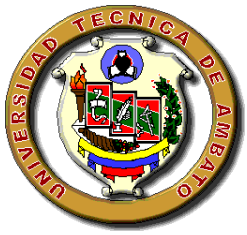



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

### CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

"**Diseño de material editorial de trabajo para la difusión de la festividad Inga Palla dirigido a niños del cantón Tisaleo"**

Modalidad: Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño Gráfico otorgado por la Universidad Técnica de Ambato.

**Autora:** Cantos Olmedo, Fernando Leopoldo

**Tutor**: Mg. Nájera Galeas, Carlos Enrique

**Ambato - Ecuador**
**Junio, 2024**

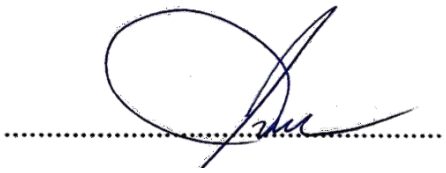
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor Trabajo de Titulación sobre el tema:

"**Diseño de material editorial de trabajo para la difusión de la festividad Inga Palla dirigido a niños del cantón Tisaleo**" del alumno Fernando Leopoldo Cantos Olmedo estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2024

EL TUTOR



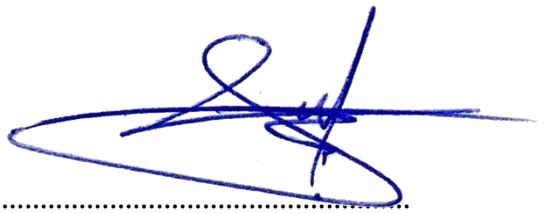
Carlos Enrique Nájera Galeas

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, Fernando Leopoldo Cantos Olmedo con cédula de ciudadanía No. 1851020915, declaro que los criterios emitidos en el Proyecto Integrador "**Diseño de material editorial de trabajo para la difusión de la festividad Inga Palla dirigido a niños del cantón Tisaleo"**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, junio 2024

EL AUTOR



.....

Fernando Leopoldo Cantos Olmedo

C.C.: 1851020915

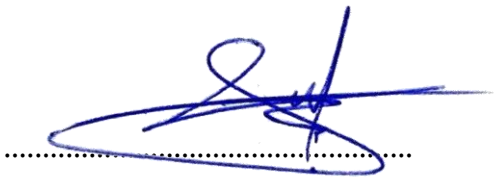
## DERECHOS DE AUTOR

Yo, Fernando Leopoldo Cantos Olmedo con C.C: 1851020915 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**DISEÑO DE MATERIAL EDITORIAL DE TRABAJO PARA LA DIFUSIÓN DE LA FESTIVIDAD INGA PALLA DIRIGIDO A NIÑOS DEL CANTÓN TISALEO",** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, junio 2024

EL AUTOR



.....

Fernando Leopoldo Cantos Olmedo

C.C.: 1851020915

## TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto Integrador, sobre el tema "**Diseño de material editorial de trabajo para la difusión de la festividad Inga Palla dirigido a niños del cantón Tisaleo**" de Fernando Leopoldo Cantos Olmedo, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado.

Ambato, junio 2024

Para constancia firman

Nombres y Apellidos
PRESIDENTE

Nombres y Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR

## ÍNDICE DE GENERAL

**PORTADA**
**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....ii**
**AUTORÍA DEL TRABAJO.....iii**
**DERECHOS DE AUTOR.....iv**
**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....v**
**ÍNDICE DE GENERAL.....vi**
**ÍNDICE DE TABLAS.....xi**
**ÍNDICE DE GRÁFICOS.....xii**
**ÍNDICE DE IMÁGENES.....xiii**
**RESUMEN EJECUTIVO.....xiv**
**ABSTRACT.....xv**

**INTRODUCCIÓN** ..... **1**
**CAPÍTULO I. ANTECEDENTES** ..... **2**
1.1. Tema ..... 2
1.2. Planteamiento del problema ..... 2
1.2.1. Contextualización ..... 3
1.2.1.1. Macro ..... 3
1.2.1.2. Meso ..... 5
1.2.1.3. Micro ..... 6
1.3. Justificación del proyecto ..... 7
1.4. Objetivos. ..... 9
1.4.1. Objetivo general. ..... 9
1.4.2. Objetivos específicos. ..... 10
**CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL** ..... **11**
2.1. Estado de la cuestión ..... 11
2.2. Enfoque social del diseño ..... 14
2.2.1. Redes Conceptuales ..... 20
2.2.2. Variable Independiente ..... 21
2.2.3. Fotografía e investigación social ..... 21
2.2.4. Fotografía ..... 22
2.2.4.1. Fotografía documental ..... 23
2.2.4.2. Fotoperiodismo ..... 23
2.2.4.3. Fototeca ..... 24
2.2.5. Investigación social ..... 25
2.2.5.1. Comportamiento humano ..... 26
2.2.5.2. Sociología ..... 27
2.2.6. Etnografía ..... 27
2.2.7. Comunidad ..... 28
2.2.8. Grupo social ..... 28
2.2.9. Realidad social ..... 29

2.2.10. Trabajo de campo ..... 30
2.2.10.1. Observación ..... 30
2.2.10.2. Entrevista ..... 31
2.2.10.3. Focus group ..... 31
2.2.10.4. Cuaderno de campo ..... 32
2.2.11. Diseño editorial ..... 32
2.2.12. Maquetación ..... 33
2.2.13. Margen ..... 34
2.2.13.1. Sistema 2-3-4-6 ..... 34
2.2.13.2. Método 8 y 12 por ciento ..... 34
2.2.13.3. Método Van der Graaf ..... 35
2.2.14. Papel ..... 35
2.2.15. Retícula ..... 36
2.2.16. Formato ..... 37
2.2.17. Tipografía ..... 38
2.2.18. Psicología del color ..... 40
2.2.19. Composición ..... 41
2.2.20. Imagen ..... 42
2.2.20.1. Ilustración infantil ..... 43
2.2.21. Pedagogía ..... 43
2.2.21.1. Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje ..... 44
2.2.22. Tipo de texto pedagógico ..... 44
2.2.23. Tipo de texto informativo ..... 45
2.2.24. Público ..... 45
2.2.25. Variable dependiente ..... 46
2.2.26. Cultura ..... 46
2.2.27. Interculturalidad ..... 47
2.2.28. Cultura Material ..... 47
2.2.29. Tradición Cultural ..... 48
2.2.30. Identidad Cultural ..... 49

2.2.31. Patrimonio Cultural Inmaterial ..... 49
2.2.31.1. Patrimonialización ..... 50
2.2.32. Relaciones Humanas ..... 50
2.2.32.1. Costumbres ..... 51
2.2.32.2. Lengua ..... 51
2.2.32.3. Política ..... 52
2.2.33. Sociedad ..... 52
2.2.34. Pueblos del Ecuador ..... 52
2.2.35. Festividades tradicionales ..... 54
2.2.36. Inga Palla ..... 55
2.2.36.1. Religión ..... 56
2.2.36.2. Ritos ..... 56
2.2.36.3. Gastronomía ..... 57
2.2.36.4. Danza ..... 58
2.2.36.5. Personajes ..... 58
2.2.36.6. Vestimenta ..... 60
2.2.37. Manifestaciones culturales ..... 61
**CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE MERCADO ..... 63**
3.1. Análisis externo ..... 63
3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico) ..... 63
3.1.2. Tendencias. ..... 65
3.1.2.1. Variable independiente ..... 65
3.1.2.2. Variable dependiente ..... 67
3.1.3. Segmentación del mercado potencial. ..... 68
3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia. ..... 69
3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial. ..... 69
3.1.6. Análisis estratégico de la competencia. (benchmarking) ..... 70
3.1.7. 3.4 Rentabilidad. ..... 71
**CAPÍTULO IV. DISEÑO METODOLÓGICO ..... 72**
4.2. Enfoque del proyecto. ..... 72

4.3. Tipo de Investigación ..... 73
4.3.1. Investigación Descriptiva ..... 73
4.3.2. Investigación Etnográfica ..... 73
4.3.3. Investigación Aplicada ..... 74
4.4. Modalidad del proyecto. ..... 74
4.4.1. Investigación bibliográfica-documental ..... 74
4.4.2. Investigación de campo ..... 75
4.5. Población y muestra ..... 75
4.6. Análisis e interpretación de entrevistas a expertos. ..... 76
4.6.1. Entrevista al ilustrador Israel Pardo Báez ..... 76
4.6.2. Entrevista a docente de parvularia – Ana Olmedo ..... 82
4.6.3. Entrevista a diseñador gráfico – Gabriel Santana ..... 88
4.6.4. Entrevista a diseñador editorial – Fabricio Cevallos ..... 98
4.6.5. Entrevista a historiador – Pedro Arturo Reino ..... 113
4.6.6. Análisis e interpretación de las encuestas realizadas al público objetivo ..... 125
**CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ..... 135**
5.1. Descripción general del proyecto. ..... 135
5.2. Concepto ..... 135
5.3. Descripción Técnica del producto. ..... 136
5.3.1. Composición ..... 138
5.3.2. Jerarquía ..... 139
5.3.3. Funcionalidad ..... 141
5.3.4. Expresión creativa ..... 141
5.3.5. Valor agregado ..... 141
5.3.6. Presupuesto ..... 142
5.3.7. Estilo de ilustración ..... 142
5.3.8. Bocetaje ..... 143
5.3.9. Construcción del prototipo ..... 146
**CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... 151**
6.1. Conclusiones ..... 151

6.2. Recomendaciones ..... 152
**BIBLIOGRAFÍA ..... 153**
**ANEXOS ..... 159**

## ÍNDICE DE TABLAS

*Tabla 1.* Tipos de papel ..... 35
*Tabla 2.* Clases de tipografía ..... 38
*Tabla 3.* Significado de los colores para los niños ..... 40
*Tabla 4.* Tipos de composición ..... 42
*Tabla 5.* Pueblos del Ecuador ..... 53
*Tabla 6.* Festividades tradicionales de Tungurahua ..... 54
*Tabla 7.* Personajes de la festividad Inga Palla ..... 59
*Tabla 8.* Vestimenta de los personajes del Inga Palla ..... 61
*Tabla 9.* Tendencia de la variable independiente ..... 65
*Tabla 10.* Segmentación del mercado ..... 68
*Tabla 11.* Benchmarking ..... 70
*Tabla 12.* Público objetivo ..... 136
*Tabla 13.* Clases de tipografía ..... 142

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. El diagrama del árbol de problemas ilustra las causas y los efectos del tema central que se está investigando.....7
Gráfico 2. Categorías fundamentales.....19
Gráfico 3. Red conceptual de la variable independiente. .....20
Gráfico 4. Red conceptual de la variable dependiente. .....21
Gráfico 5. Pregunta 1.....126
Gráfico 6. Pregunta 2.....127
Gráfico 7. Pregunta 3.....128
Gráfico 8. Pregunta 4.....129
Gráfico 9. Pregunta 5.....130
Gráfico 10. Pregunta 6.....131
Gráfico 11. Pregunta 7.....132
Gráfico 12. Pregunta 8.....133

## ÍNDICE DE IMÁGENES

*Imagen 1*. Planillo ..... 138
*Imagen 2*. Diagramación ..... 139
*Imagen 3*. Tipografías ..... 140
*Imagen 4*. Colores ..... 140
*Imagen 5*. Bocetaje de personajes principales ..... 144
*Imagen 6*. Bocetaje de soldados ..... 144
*Imagen 7*. Bocetaje en el programa Adobe Photoshop ..... 145
*Imagen 7*. Proceso creativo de bocetaje ..... 146
*Imagen 8*. Maquetación ..... 147
*Imagen 9*. Portada y contraportada ..... 148
*Imagen 10*. Hoja de derechos y portadilla ..... 148
*Imagen 11*. Páginas historia y actividad ..... 148
*Imagen 12*. Actividades ..... 149
*Imagen 13*. Historia ..... 149

## RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto integrador se enfoca en abordar la carencia de material editorial dirigido a niños sobre la festividad del Inga Palla en el cantón Tisaleo.

Su objetivo es contribuir a la difusión de esta festividad, promoviendo el turismo y preservando el patrimonio cultural inmaterial. Para lograrlo, se emplea un enfoque metodológico inductivo que combina elementos cualitativos y cuantitativos. La investigación bibliográfica, la recopilación fotográfica, las entrevistas a profesionales y las encuestas proporcionan datos valiosos.

Se reconoce que la educación temprana es fundamental para transmitir valores y conocimientos. Motivar a la lectura e investigación en los niños y enseñarles la historia de su cantón es una forma efectiva de preservar la identidad cultural y fomentar el amor por las tradiciones locales.

Este proyecto no solo impacta a nivel local, sino que también puede inspirar a otros municipios a crear contenido educativo similar que celebre y divulgue las historias y festividades de todo el país.



**PALABRAS CLAVES:** INGA PALLA, TISALEO, FIESTA TRADICIONAL, EDITORIAL, ILUSTRACIÓN

## ABSTRACT

The integrative project focuses on addressing the lack of editorial material aimed at children about the Inga Palla festival in the Tisaleo canton.

Its objective is to contribute to the dissemination of this festivity, promoting tourism and preserving intangible cultural heritage. To achieve this, an inductive methodological approach is used that combines qualitative and quantitative elements. Bibliographic research, photographic collection, interviews with professionals and surveys provide valuable data.

It is recognized that early education is essential to transmit values and knowledge. Encouraging reading and research in children and teaching them the history of their canton is an effective way to preserve cultural identity and foster love for local traditions.

This project not only impacts locally, but can also inspire other municipalities to create similar educational content that celebrates and disseminates the stories and festivities from around the country.



**KEYWORDS**: INGA PALLA, TISALEO, TRADITIONAL FESTIVAL, EDITORIAL, ILLUSTRATION

# INTRODUCCIÓN

Este proyecto integrador busca promover la difusión de la festividad Inga Palla, mediante la creación de materiales didácticos a través del Diseño Editorial para los niños del cantón Tisaleo. Los detalles del proyecto se desglosarán en los capítulos siguientes:

**Capitulo I:** Se detalla el planteamiento del problema mencionando su contextualización a nivel maso, meso y micro; junto y una justificación del proyecto, mostrando cual es el objetivo general, y los objetivos específicos que se busca obtener con la realización del proyecto.

**Capitulo II:** Se plantea las variables de la investigación junto a sus redes conceptuales, marco teórico y legal que sirven de apoyo para la justificación del proyecto.

**Capitulo III:** Mediante el análisis PEST, se evalúa la situación actual del problema en cuestión, complementado con un estudio de las tendencias vigentes en diseño y un análisis de Benchmarking para establecer comparaciones y estándares de referencia.

**Capitulo IV:** Se expone la metodología empleada en el desarrollo del proyecto y el enfoque de investigación adoptado. Se define la muestra para la recolección de datos mediante encuestas. El proceso culmina con un análisis e interpretación de los resultados obtenidos de entrevistas a expertos y las respuestas de las encuestas.

**Capitulo V:** Se detalla la propuesta del proyecto, describiendo minuciosamente su construcción y desarrollo.

**Capitulo VI:** Se realiza conclusiones y recomendaciones finales que se formaron a medida que se realizaba el proyecto integrador.

# CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

## 1.1. Tema

Diseño de material editorial de trabajo para la difusión de la festividad Inga Palla dirigido a niños del cantón Tisaleo.

## 1.2. Planteamiento del problema

El problema se origina debido a la escasez de promoción sobre la festividad del Inga Palla, especialmente dirigida a los niños. A pesar de ser una celebración conocida en el cantón, se ha identificado la falta de difusión de esta festividad. Esto resulta en que su significado y simbolismo quede opacado y minimizado para las futuras generaciones. De acuerdo con la investigación realizada por Monge concluye: En la municipalidad de Tisaleo, en la Unidad Educativa y en otras organizaciones públicas, no se han implementado estrategias de comunicación y difusión para informar a los niños sobre la festividad del Inga Palla. Además, la historia de esta festividad no está incluida en la malla curricular de la Unidad Educativa Salgado Ruíz. (2020, p. 40)

Entre los factores principales que inciden en la falta de interés sobre la festividad Inga Palla, no existe un incentivo por parte de las autoridades y por la comunidad a crear medios informativos dirigidos principalmente a niños, buscando que la información presentada sea transmitida y receptada de manera correcta, a la vez que se busca generar interés por formar parte de estas actividades, tradiciones y costumbres de su cantón, como lo es la festividad del Inga Palla, preservando su patrimonio cultural por medio de las nuevas generaciones.

### 1.2.1. Contextualización

#### 1.2.1.1. Macro

América Latina se caracteriza por su vasta riqueza cultural, manifestada en las costumbres y tradiciones que reflejan la diversidad de sus pueblos. Estas expresiones culturales, que incluyen formas de pensar y convivir, son distintivas de cada comunidad. Sin embargo, fenómenos como la globalización y la historia de colonización en América Latina pueden influir en la pérdida de identidad cultural. Esto se debe, en parte, a la disminución en la transmisión de valores y tradiciones de una generación a otra, lo que subraya la importancia de preservar el patrimonio cultural en un mundo en constante cambio. Las festividades tradicionales de América Latina, como el Día de los Muertos en México, el Carnaval en Brasil y el Inti Raymi en Perú, son celebraciones profundamente arraigadas que han trascendido sus fronteras nacionales. Estas festividades no solo se han convertido en eventos emblemáticos en sus países de origen, sino que también han ganado reconocimiento y se han adoptado en diversas formas a lo largo del continente, dejando una huella indeleble en la memoria colectiva de sus pueblos.

En México, el Día de los Muertos celebrado los dos primeros días de noviembre, es una festividad que mezcla la tradición maya y cristiana, dando como resultado una festividad alegre y positiva que hace homenaje a familiares o seres queridos que han fallecido y, según la costumbre, vuelven ese día con la finalidad de compartir con el mundo de los vivos. El personaje más representativo de esta festividad es La Catrina, es una figura azteca que representa a la diosa de la muerte, se encuentra representada como

una calavera con un sombrero ostentoso y ropas de gala que se encuentran bebiendo pulque, por lo general se encuentra montadas sobre un caballo.

En Brasil, se festeja el Carnaval, una celebración que se lo festeja en muchos lugares del mundo, pero donde se realiza con mayor intensidad es en Brasil. Esta celebración marca el inicio de la cuaresma, del cual procede su nombre en latín carne-levare, que significa Adiós a la carne. Esta festividad fue introducida por españoles y portugueses debido a una mezcla de cultura, convirtiéndose como lo conocemos hoy en día, una fiesta que se caracteriza por su autenticidad y espontaneidad. Como un punto a recalcar que el significado religioso del carnaval se ha ido perdiendo con el tiempo, volviéndose en una tradición que brilla por sus bailarines, animadores, músicos y carrozas.

El Inti Raymi de Perú que se lo celebra el 24 de junio, también conocido como Fiesta del Sol, desciende de una ceremonia inca y andina que se lo realiza en honor al dios del sol Inti. Esta tradición tiene como objetivo la celebración de un nuevo año solar, ya que este avecinaba la llegada de la luz, el calor y la vida. En esta tradición junto a 500 artistas, se recrean interpretación de batallas incas que ocurrieron durante la conquista de los españoles.

Adicionalmente, se han desarrollado estrategias para preservar las festividades tradicionales. En Cuba, se han implementado iniciativas para reavivar las celebraciones, con el fin de conservar su significado y el valor histórico y cultural que las define. Estos esfuerzos buscan garantizar que tales festividades continúen siendo una parte vital de la identidad cultural de los pueblos que lo conforman. “El Plan Nacional de Revitalización de Manifestaciones Populares Tradicionales, que se inició oficialmente en el año 1976, asumió la reanimación de fiestas, músicas y danzas, así como su proyección artística”

(Feliú, 2003, p.4). La primera tradición de la cual se consiguió revitalizar es la Fiesta del Tambor Yuka, originaria de Pinar del Río en Cuba, obteniendo como resultado que sea aún recordada por su población como parte de sus raíces culturales.

Llegando a entender la importancia de las festividades tradicionales para un pueblo y una etnia, llegamos a la conclusión de que una festividad no solo es un conjunto de acciones repetitivas, sino una forma de expresión y un acto de unidad de un grupo que ayudan a identificarse y lograr entender las diferencias que existe entre comunidades, reforzando su sentido de pertenencia a su propia comunidad.

#### 1.2.1.2. Meso

En Ecuador, las festividades tradicionales son un reflejo de su rica historia. La conquista española trajo consigo la integración de la iglesia en las comunidades indígenas, lo que resultó en la creación de numerosos días festivos. Actualmente, estas celebraciones representan una fusión única entre las ancestrales creencias indígenas y la fe católica, evidenciando un sincretismo cultural que es central para la identidad ecuatoriana.

Una de las fiestas más conocidas en Ecuador, proviene del cantón Pillaro, llamada La Diablada Pillareña. Esta festividad se originó para ahuyentar a los chicos que cortejaba a las mujeres de Chacata, los varones habitantes del lugar se disfrazaban de diablos después de no asustarlos con calabazas. En tiempos pasados, los diablos solían vestir pantalones cortos con flecos o en zig-zag, portando un azote y una pata de cabra. Además, llevaban animales vivos o pieles en la cabeza. Descubrir quién se ocultaba detrás de la máscara en la Plaza 24 de mayo a menudo resultaba en enfrentamientos con látigos. (Ministerio de Cultura, 2008)

En Latacunga, la fiesta de La Mama Negra tiene el objetivo de brindar una ofrenda a su protectora Virgen de la Merced. Esta festividad cuenta con dos puntos, el 24 y 25 de septiembre y el 27 y 29 de noviembre, la primera fiesta tiene un rumbo más religioso, mientras que la segunda se centra como una carga económica ya que se involucran directamente a los sectores de producción y otras organizaciones. “La segunda fiesta es el mes de noviembre, con motivo de la conmemoración de la Independencia de Latacunga ocurrida el 11 de noviembre de 1820 cuya organización está a cargo del Municipio” (Ministerio de Educación y Cultura, 2005).

#### 1.2.1.3. Micro

La celebración que tiene lugar en la tercera semana de octubre en el cantón Tisaleo, Ecuador, es un evento de gran significado cultural e histórico. Conmemora el enfrentamiento entre el Cacique de Tisaleo y las fuerzas de Sebastián de Benalcázar durante el periodo colonial. Con el tiempo, esta conmemoración se ha entrelazado con la veneración a Santa Lucía, la patrona de la localidad, creando una festividad que mezcla la fe católica con la identidad indígena. Después de analizar tanto las manifestaciones culturales como religiosas, y tras un proceso de estudio que se llevó a cabo desde el año 2019 con la colaboración de diversos profesionales y una consultoría, se ha otorgado la certificación al “Inga Palla” y al “Culto a Santa Lucía” como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Este reconocimiento se basó en la actualización de las fichas de inventario, un estudio antropológico y etnográfico, así como en el análisis de los aspectos simbólicos relacionados con estas tradiciones. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021)

Este evento, conocido como la fiesta del Inga Palla y Culto a Santa Lucía, al ser una tradición con más de 400 años ha sido reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Se caracteriza por sus elementos simbólicos tradicionales, que establece la estructura organizativa de la celebración, y rituales que incluyen la representación de la muerte y resurrección del cacique. Cuenta con personajes como el cacique, la palla, el capitán, el sargento, la tropa, el alférez, entre otros, que desempeñan roles simbólicos que refuerzan los lazos familiares y comunitarios.

### 1.2.2. Árbol de problemas

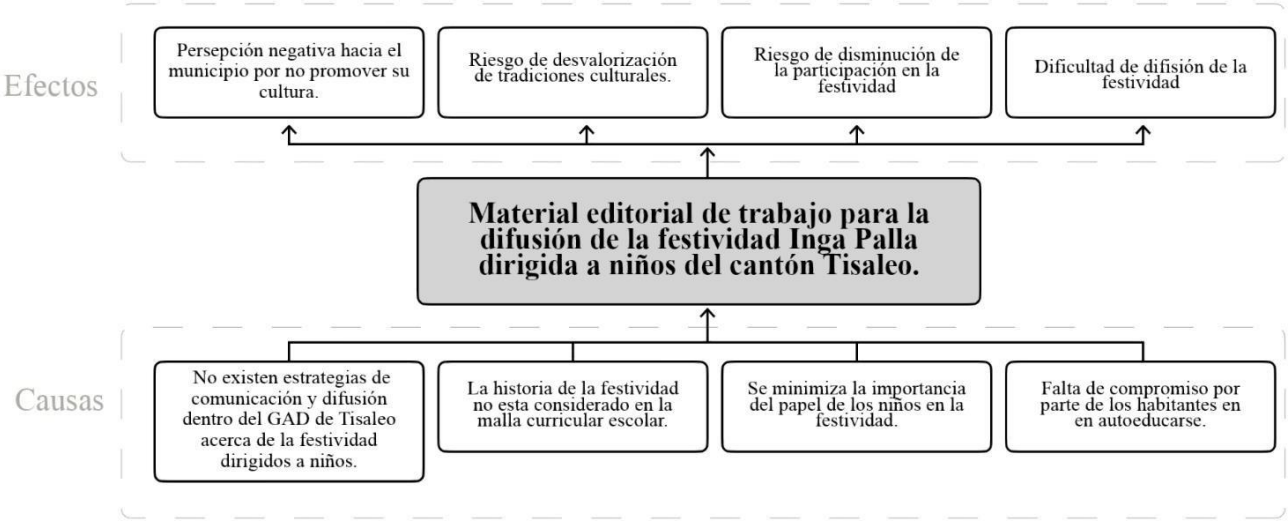



*Gráfico 1.* El diagrama del árbol de problemas ilustra las causas y los efectos del tema central que se está investigando.

## 1.3. Justificación del proyecto

El presente proyecto integrador surge de la necesidad de proveer material de apoyo para reforzar el conocimiento de la festividad del Inga Palla en los niños del cantón Tisaleo, refiriéndonos a su origen, historia y significado. La falta de énfasis en reforzar

los conocimientos sobre festividades culturales ha llevado a la desinformación y falta de difusión de la festividad Inga Palla siendo este un problema que puede llegar a la perdida de interés en las nuevas generaciones y llegar a perder la transmisión de estos conocimientos, llegando a debilitar el sentido de pertenecía y romper la conexión con las raíces culturales.

El propósito de este proyecto es justificar la relevancia de la festividad y preservar la rica herencia cultural local. Logrando educar a las nuevas generaciones del propio cantón, fortaleciendo los lazos comunitarios e incentivando a que formen parte de la festividad. Para lo cual, se recopilará información exhaustiva que permita comprender las razones detrás de la desinformación acerca del origen, historia y significado de la festividad.

El enfoque de la investigación consciente el reforzar y difundir una festividad innata de la localidad, ya que se busca inculcar valores y tradiciones los residentes del sector y la provincia con énfasis en la niñez. Desde su infancia, los niños sientan un fuerte sentido de pertenencia hacia las festividades de su propio cantón. De acuerdo con Estefanía Martínez (2020): Desde temprana edad, los niños sienten una fuerte conexión con las festividades. Participan activamente en la creación de su entorno festivo, lo que les permite formar parte integral de la celebración. En los dibujos de los niños, se reflejan elementos que son parte de su tradición e identidad, como la vestimenta propia, las creencias religiosas, los valores y la mezcla de etnias. Además, los personajes clave, como el ángel, el Inga y la Palla, desempeñan un papel significativo en su representación artística. (p. 38)

Es importante destacar que esta investigación se limitará al cantón Tisaleo, perteneciente a la provincia de Tungurahua. Se abordarán principalmente los aspectos

culturales relacionados con el Inga Palla, como tradiciones, rituales y significado, sin incluir aspectos más amplios de la cultura del cantón. La elección del diseño gráfico editorial se fundamenta en su capacidad para ser asimilado por niños, facilitando la comprensión del contenido.

Se utilizará el diseño editorial ya que es una disciplina la cual se enfoca en la maquetación y composición visual de materiales impresos, presentando de manera organizada y atractiva los contenidos, lo cual lo convierte en una herramienta eficaz; permitiendo una comprensión optima, asimilable y atractiva que genere interés y participación en los niños del cantón Tisaleo.

Los beneficiarios directos del proyecto son niños específicamente, ya que el producto final se encuentra dirigido a ese público, con el fin de inculcar estos conocimientos y tradiciones hacia los niños, generando en ellos, un fuerte sentido de pertenencia e interés a la historia y tradiciones del lugar donde viven junto a un orgullo y respeto por su patrimonio. Los beneficiarios indirectos en este caso son los padres de familia, ya que ellos pueden reforzar sus propios conocimientos sobre la festividad gracias a sus hijos permitiendo la difusión de la festividad.

El proyecto llega a ser factible ya que junto a un acuerdo firmado por parte del alcalde del cantón de Tisaleo permite a tener acceso de la información directa con el GAD Municipalidad de Tisaleo.

## 1.4. Objetivos.

### 1.4.1. Objetivo general.

Desarrollar material editorial de trabajo para la difusión de la festividad Inga Palla dirigido a niños del cantón Tisaleo.

### 1.4.2. Objetivos específicos.

- Determinar los elementos y valores más representativos de la festividad Inga Palla del cantón Tisaleo, por medio de recopilación bibliográfica para una representación coherente y efectiva acerca de la festividad.
- Analizar los parámetros que se utiliza en el editorial infantil, por medio de entrevistas con la finalidad de registrar características que permitan lograr una construcción eficaz del material editorial.
- Diseñar material editorial sobre la festividad del Inga Palla mediante un libro de trabajo, para la difusión visual de la festividad en el cantón Tisaleo.

# CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

## 2.1. Estado de la cuestión

Para la realización del proyecto integrador, se ha recopilado trabajos de investigación que tengan relación con las variables al tema planteado y que aporten datos relacionados con el proyecto, como lo son la festividad del Inga Palla, y el diseño editorial.

En el proyecto de investigación presentado por Monge (2020), titulado «La percepción del mensaje histórico- cultural de la fiesta del Inga Palla por parte de los niños y niñas de Tisaleo» indica el punto de vista individual y colectiva de los niños con respecto a la festividad, utilizando una metodología cualitativa dentro de un marco interpretativo fenomenológico empírico; además utilizando la técnica de la entrevista a personajes que participan de forma directa o indirecta en la festividad. Los resultados que se apreciaron fueron de que los niños demuestran valores positivos en cuanto a la festividad y su mensaje histórico-cultural, haciendo un lado a la devoción y centrándose en lo compartido con la comunidad, forjándose un alto grado de sentido de pertenencia. Concluyendo que los niños adquieren conocimiento a través de la observación participación directa en las fiestas; recomienda que todas las entidades como unidades educativas participen en la festividad, con el fin de prevenir la pérdida de sentido de pertenencia, asimismo, recomienda el uso de nuevas plataformas para recopilar las investigaciones previas sobre la fiesta con el fin de aportar una mayor difusión a la festividad.

En la investigación realizada por Llerena (2023) con el tema «Identidad Cultural y Desarrollo Turístico del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.» indica su análisis de la influencia que tiene la identidad cultural en el desarrollo del turismo en el cantón Tisaleo, partiendo del problema de una crisis de sentido de pertenencia con su cultura,

convirtiéndose en un desinterés del pueblo, además de un limitado desarrollo económico y social. Planteándose el objetivo de conocer el nivel de conformidad que existe en los habitantes del cantón con respecto a su identidad cultural. El proyecto se realizó mediante el uso del programa SPSS, el cual sirvió para generar tablas y gráficos, permitiendo la aceptación de la hipótesis. Gracias a los resultados obtenidos, se planteó una propuesta de la elaboración de una guía turística que contenga información acerca de las costumbres y tradiciones del cantón Tisaleo.

En el proyecto de investigación de Jordán (2019) del tema «La festividad del Ingapalla como Patrimonio Cultural del cantón Tisaleo en la provincia de Tungurahua» del cual indica un análisis breve explicación y recuento de la historia de la festividad, informándonos de que esta festividad tiene adicionalmente un enfoque religioso que reverencia a la Virgen de Santa Lucía. El objetivo de esta investigación es describir como la festividad es considerado un Patrimonio Cultural del cantón Tisaleo. Se realizó una investigación de campo en el que se utilizó fichas de levantamiento con la colaboración de coordinadores de la festividad, pobladores e historiador del sector. Con esta investigación se llegó a la conclusión de que los personajes de la festividad tienen un rol importante para la historia del cantón, además de que los organizadores no cuentan con un esquema de vestimenta tradicional que sea apropiada para cada año, terminando en vistiéndose con otra ropa; la festividad cuenta con manifestaciones culturales que la hace patrimonio cultural como: bailes, artesanías, música, leyendas, etc. También se llegó a la conclusión de que no existe una promoción turística de la festividad dentro y fuera del cantón. Como recomendaciones por parte de la investigadora son que se estandarice la indumentaria para todos los personajes; dar a conocer cómo se incorporó la historia de la

religión, debido al desconocimiento del origen; elaboración de un folleto que guíe los sucesos de la festividad.

Con el proyecto de investigación de Eugenio (2023) con el título «El diseño editorial como apoyo para la práctica y fortalecimiento de los valores ciudadanos en niños de 3-5 años de Unidad Educativa Nicolás Martínez», en su investigación busca proponer el diseño editorial como una ayuda para fortalecer los valores de niños de 3 a 5 años, indicándonos la importancia de implantar los valores ciudadanos desde temprana edad. El objetivo de esta investigación es descubrir las ventajas que tiene el diseño editorial al usarla como un material de apoyo para fortalecer valores, lo cual se usó como base fuentes bibliográficas para sustentar su investigación, también se realiza entrevistas a docentes, psicólogos y diseñadores gráficos. Gracias a esta investigación se logró confirmar la importancia de utilizar material didáctico en la educación inicial; además se propuso el diseño de un cuaderno de actividades con el objetivo de complementar la información.

En el proyecto de investigación de Bonilla (2019) con el tema «Diseño editorial como aporte a la recuperación de los juegos tradicionales en niños de educación básica de la ciudad de Ambato». En este proyecto se examina la problemática de la limitada promoción y reconocimiento del diseño editorial aplicado a los juegos tradicionales en Ambato, destacando la necesidad de una mayor difusión para preservar estas valiosas expresiones culturales. Como objetivo de este proyecto, se busca establecer cuáles son los elementos de diseño en el campo editorial que permitan transmitir de forma correcta de transmisión de la información, para de esta forma los niños de educación básica consigan recuperar los juegos tradicionales. Los resultados de este proyecto de investigación permitieron

conocer como el diseño editorial puede ayudar a plantear un guía acerca de los juegos tradicionales, incentivando de esta forma a que los niños los practiquen.

## 2.2. Enfoque social del diseño

Este proyecto tiene un enfoque inclusivo. Su objetivo principal es educar e informar a los niños sobre el Inga Palla. La información disponible sobre esta festividad se encuentra dispersa en diversos medios, algunos de los cuales no son apropiados para un público infantil. Además, el proyecto promueve la diversidad cultural al tratarse de una festividad de la cultura indígena. Así, se convierte en un puente para que niños de diferentes orígenes culturales puedan aprender sobre otras tradiciones y contribuir a la difusión de esta festividad.

## 2.2 Marco legal

Para llevar a cabo este proyecto, se han considerado las siguientes leyes y normativas establecidas en la Constitución de la República del Ecuador (2021, p. 13-178). Estas disposiciones se centran en aspectos fundamentales como la identidad cultural, la educación y la difusión:

**CAPÍTULO SEGUNDO DERECHOS DEL BUEN VIVIR**

**Sección tercera:** Comunicación e Información

**Art. 16.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1.Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos. […]

**Art. 18.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información. […]

**Sección cuarta:** Cultura y ciencia

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. […]

**Sección quinta:** Educación

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición

indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. […]

**Sección quinta:** Niñas, niños y adolescentes

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. […]

**Capítulo cuarto:** Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades

indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: […]

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. […]

**TÍTULO VI RÉGIMEN DE DESARROLLO**

**Capítulo primero:** Principios generales

**Art. 276.-** El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: […]

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. […]

**TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

Sección quinta: Cultura

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. […]

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. […]

## 2.3 Marco conceptual

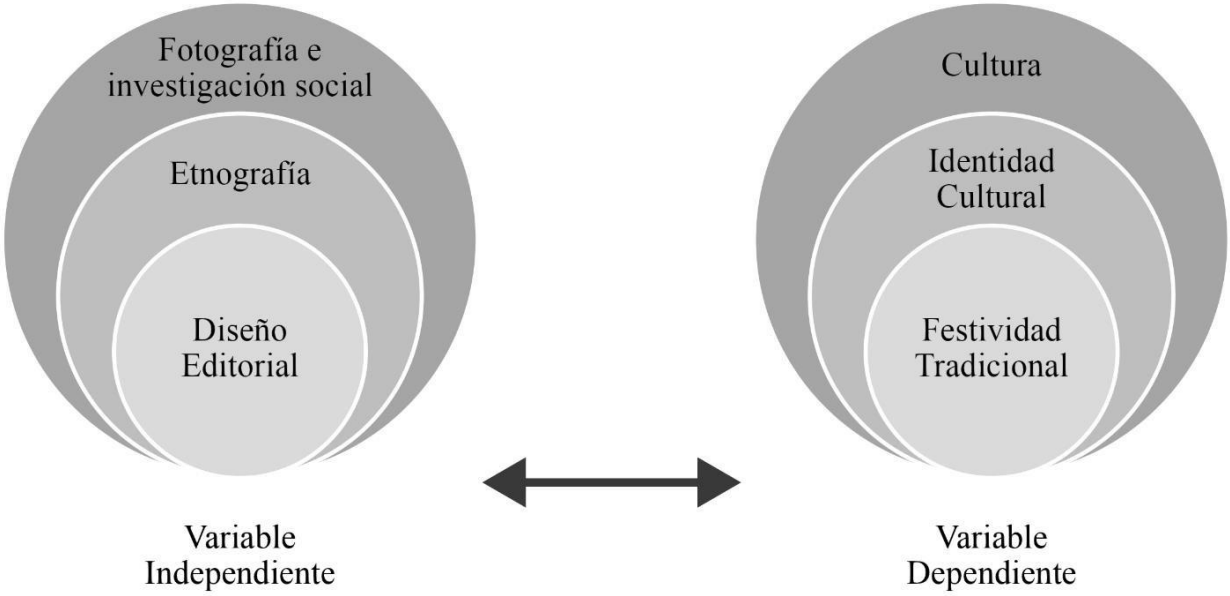



*Gráfico 2.* Categorías fundamentales

### 2.2.1. Redes Conceptuales

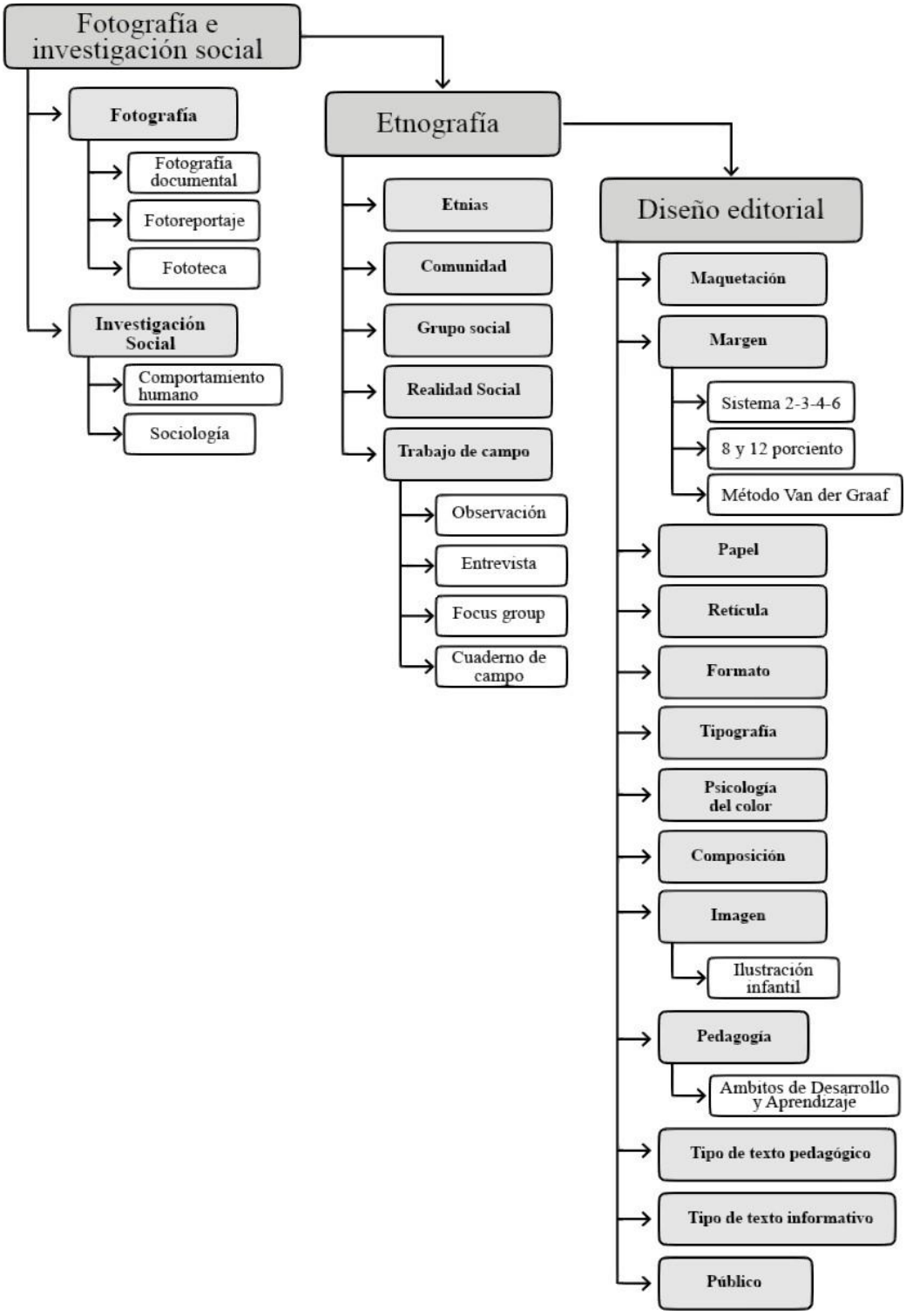



*Gráfico 3.* Red conceptual de la variable independiente.

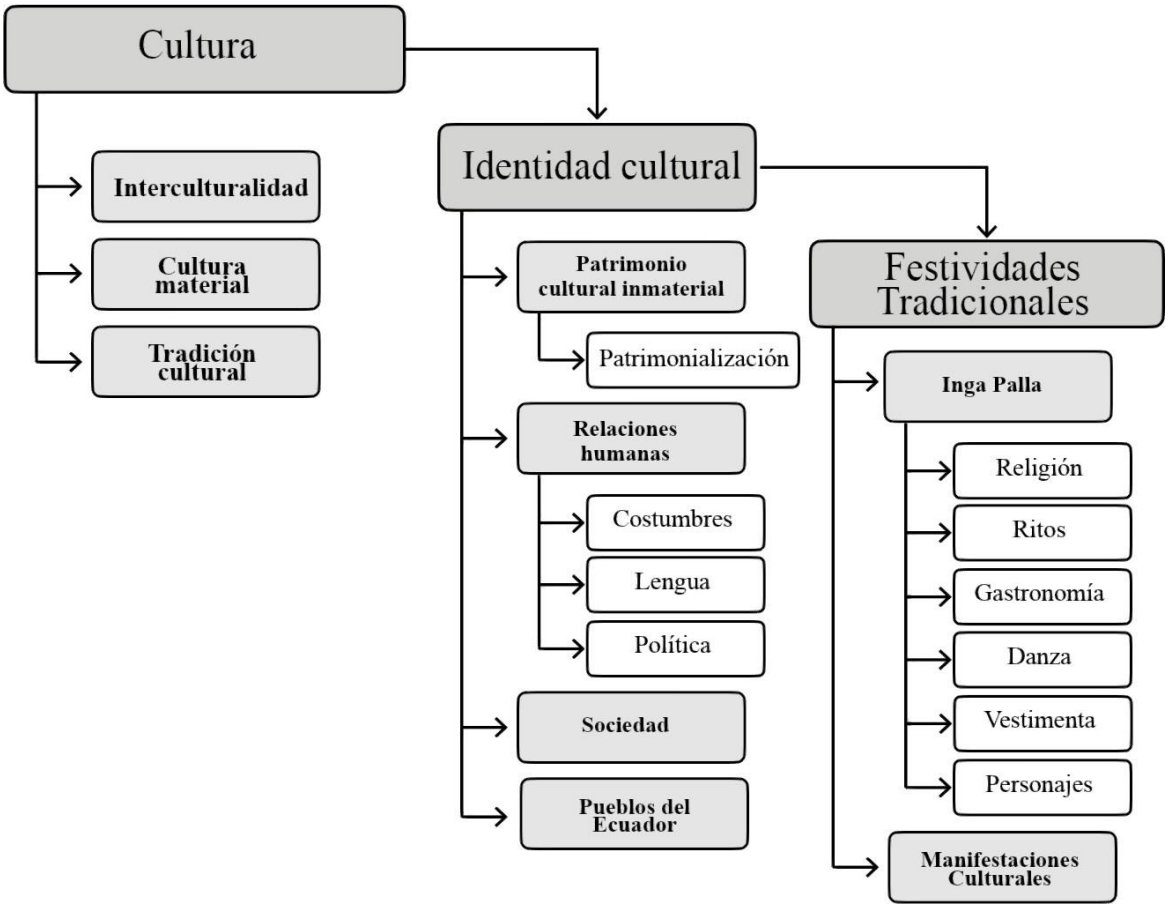



*Gráfico 4.* Red conceptual de la variable dependiente.

### 2.2.2. Variable Independiente

### 2.2.3. Fotografía e investigación social

Desde sus inicios, la fotografía ha desempeñado rol documental. Su propósito fundamental ha sido informar y capturar eventos significativos dentro de la sociedad. Con el paso del tiempo, la fotografía se ha consolidado como un pilar esencial en la evolución de la comunicación visual, otorgando un valor inestimable a las imágenes. Al observar una fotografía, invita a interpretarla e indagar sobre su significado y las razones detrás de su creación, descubriendo así elementos que, aunque sean no visibles, son claramente

perceptibles a través de la experiencia que transmite. La fotografía desempeña un papel fundamental como herramienta para recopilar datos en la investigación social. A menudo, complementa el lenguaje verbal al revelar aspectos menos evidentes relacionados con el objeto de estudio. El objetivo principal es desarrollar habilidades de observación. En este contexto, cada vez más, las investigaciones incorporan material visual, ya sea capturando fotografías durante el trabajo de campo, utilizando archivos existentes o empleando imágenes tomadas por los propios sujetos. (Bonneto, 2016, p.74)

La fotografía, más que un registro visual, se ha transformado en una herramienta indispensable para la investigación de campo. Su capacidad para recopilar la información permite que luego se pueda analizar y estudiar los datos que se han obtenido, permitiendo realizar un análisis más profundo y observar detalles que no fueron perceptibles ese momento.

### 2.2.4. Fotografía

La fotografía ha experimentado una evolución fascinante, desde sus humildes comienzos en el cuarto oscuro hasta su actual preeminencia en la era digital. Ha sido y sigue siendo un medio poderoso que captura momentos, preserva la historia y mantiene vivos los recuerdos. Este arte visual no solo documenta sucesos, sino que también los inmortaliza, permitiéndonos acceder a ellos y revivirlos en cualquier momento.

"No sólo ha sido la base de desarrollos posteriores como el cine, sino que también ha permitido un desarrollo de la comunicación visual impensable en otras épocas" (Bergondo, 2014, p.114). Como menciona el autor del libro «Fundamentos de la fotografía», la fotografía es y fue fundamental para la historia de la humanidad, ya que,

desde el descubrimiento de los materiales fotosensibles, ha permitido avances científicos que han ampliado el conocimiento que tenemos en la actualidad.

#### 2.2.4.1. Fotografía documental

La fotografía documental es fundamental en la recolección de información, desempeñando un papel crucial en la conservación de la memoria colectiva. Su misión va más allá de la simple captura de imágenes; se trata de compartir y comunicar los momentos visuales que definen los acontecimientos, grandes o pequeños, permitiendo que las experiencias trasciendan el tiempo y el espacio.

Como mencionan los: “La primera, en torno a la fotografía documental como una producción de largo plazo, principalmente sobre temas políticos, sociales y culturales que se articulan en torno a una serie, generalmente comentada por el propio autor de las imágenes” (Gautreau, Monroy y Castillo, 2022, p.11). En la fotografía documental se centra en capturar momentos de la sociedad, ya sea en ámbitos políticos, sociales o culturales, pero estas muestras la vida cotidiana de las personas, todo con el fin de plasmar la realidad tal cual es, sin perder el elemento artístico de las imágenes que buscan transmitir una historia a través del lenguaje visual que estas contienen.

#### 2.2.4.2. Fotoperiodismo

Desde sus orígenes, la fotografía ha buscado capturar momentos, y en ocasiones, con propósitos artísticos. Sin embargo, la prensa periodística le otorgó un nuevo rol: el de ser un medio para informar. Este cambio amplió significativamente el concepto y funcionalidad de la fotografía, transformándola en una herramienta esencial para la documentación y la comunicación.

La definición del fotoperiodismo se encuentra vinculado con su función principal: “Es la de informar, documentar y notificar un hecho, se centra principalmente en los acontecimientos y en todos los instantes importantes de la sociedad en cada momento.” (Pantoja, 2007, párr.6). La función que la fotografía adquirió gracias al periodismo se convirtió en algo innovador para la profesión. Permitió no solo documentar los sucesos, sino también dar testimonio visual de eventos importantes, tanto en la política como en lo social, capturando así momentos de la historia. Esta evolución convirtió a la fotografía en un pilar fundamental para la narrativa periodística, enriqueciendo la forma en que se comunica y se percibe la realidad.

#### 2.2.4.3. Fototeca

Cuando una imagen adquiere valor, ya sea comercial, simbólico o estético, surge la necesidad de preservarla dentro de un archivo fotográfico. Este proceso conlleva la creación de colecciones y la clasificación en categorías específicas, las cuales se determinan en función del carácter distintivo de cada fotografía. Esta organización no solo protege el legado visual, sino que también facilita su estudio y apreciación en contextos futuros. Una fototeca es un lugar común en muchos lugares del mundo, donde se almacenan tesoros de imágenes. Estas imágenes se someten a una clasificación que facilita su búsqueda. Por lo tanto, la fototeca participa en diversos métodos de clasificación de imágenes, basándose en su morfología externa. (Moles, 1991, p.12)

En la era actual, las fototecas digitales son herramientas indispensables para universidades, instituciones, organizaciones, etc. Cada imagen que se agrega a estas colecciones digitales se cataloga con información detallada como son: el autor, una

descripción de la imagen, la fecha y otros datos relevantes. La digitalización de las fototecas permite albergar extensas bases de datos fotográficas, optimizando así la búsqueda y el acceso a las imágenes por medio de categorías bien definidas. Además, la actualización y el almacenamiento de esta valiosa información se simplifican gracias a la conectividad de la red, lo que facilita la preservación y el estudio del patrimonio visual a gran escala.

### 2.2.5. Investigación social

La innata curiosidad del ser humano lo ha impulsado siempre a buscar el conocimiento y a cuestionar los misterios del mundo. Esta sed de entender el porqué, el cómo y el propósito detrás de los fenómenos ha sido el motivo que ha llevado a la humanidad a explorar y conocer el porqué de su entorno. A través de esta búsqueda, el ser humano ha logrado expandir su comprensión del universo que lo rodea.

"Aplicada al campo de la ciencia, la investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad" (Ander-Egg, 1995, p.8). Como menciona el autor, la investigación es un proceso de comprensión que se lleva a cabo de manera lógica y estructurada, permitiendo abordar temas tanto de forma general como específica. Este proceso implica formular hipótesis que posteriormente serán comprobadas, confirmando o negando la idea inicial. El propósito final es adquirir un conocimiento más amplio del mundo. Con respecto a la investigación social, el autor indica que: La investigación social es un proceso que, mediante el uso del método científico, permite adquirir nuevos conocimientos en el ámbito de la realidad social. Puede

ser tanto investigación pura, donde se busca comprender y explorar, como investigación aplicada, que se enfoca en diagnosticar necesidades y resolver problemas prácticos. (Ander-Egg, 1995, p.9)

Este enfoque investigativo se sumerge en la profundidad de la realidad social, abarcando sociedades, comunidades e individuos. Su objetivo es profundizar en el entendimiento de la humanidad, explorando aspectos como la cultura, la salud física y mental, la estructura social y la conducta. Esta clase de investigación es vital para comprender la complejidad del tejido social y para desarrollar intervenciones que mejoren el bienestar colectivo e individual.

#### 2.2.5.1. Comportamiento humano

El comportamiento humano suele estar influenciada por varios puntos como el entorno social y las circunstancias en las que vive. Sin embargo, un aspecto fundamental que constantemente rigen las acciones de una persona es la cultura. Esta acompaña en todo momento, y proporciona un conjunto de normas y expectativas. Al seguir estas pautas culturales existe una aceptación en la comunidad.

"Estas, como ha de suponerse, son las que deciden y marcan el grado de aceptación o de rechazo de determinado comportamiento asumido por alguien perteneciente a una cultura" (Páramo, 2017, p.7). Como menciona el autor, esta aceptación o rechazo, brindan un arquetipo o un modelo a seguir que sirven como un guía de que es correcto o incorrecto hacer, marcando inconscientemente el comportamiento del individuo.

#### 2.2.5.2. Sociología

El comportamiento social del ser humano es natural y se manifiesta de manera inconsciente en la búsqueda constante de interacción con otros. Este elemento es el motivo para explorar las razones y los métodos mediante los cuales las personas coexisten y se relacionan dentro de su sociedad.

Como menciona el autor: “El objeto de estudio de la sociología es la sociedad, la forma en que el hombre se relaciona, interactúa y convive con los demás. Asimismo, la manera en que factores políticos, económicos, religiosos y culturales inciden en esas relaciones” (Cruz, 2020, p. 48). La sociología busca responder las preguntas del qué ocurre cuando una persona se encuentra en un grupo, que hace, como interactúa con los demás, buscando comprender como es su comportamiento dentro de la sociedad.

### 2.2.6. Etnografía

La antropología, se enfoca en el estudio de comunidades, bandas y tribus. Su objetivo principal es capturar la esencia de los aspectos socioculturales que definen a estos grupos. Dentro de su metodología, la etnografía se destaca como la herramienta más valiosa para los antropólogos. Esta técnica de investigación permite no solo observar sino también participar y experimentar la vida cotidiana de las culturas, proporcionando así una visión íntima y detallada de las dinámicas sociales que las conforman.

> En antropología, el término ‘etnografía’ tiene dos significados fundamentales. Por un lado, se refiere al producto final, que generalmente adopta la forma escrita, pero también puede manifestarse en imágenes, como libros, artículos o películas que resultan de una investigación de campo. Por otro lado, la etnografía es un proceso que se basa en el trabajo de campo realizado por el antropólogo para obtener un

> conocimiento profundo sobre un tema específico en un contexto sociocultural determinado y en una época concreta (Pujadas, 2010, p.16)

La etnografía comprende y analiza las situaciones económicos, políticos, sociales, e ideológicos de una comunidad, con el fin de brindar un análisis amplio del contexto en el que se encuentra dicha comunidad.

### 2.2.7. Comunidad

La naturaleza sociable del ser humano lo ha llevado a formar parte de comunidades a lo largo de la historia. Dentro de estas, el individuo no solo se desarrolla y crece, sino que también comparte una serie de elementos en común que definen su forma de ser. Estos elementos incluyen lenguaje, tradiciones, creencias y prácticas. “Por tanto, el concepto de comunidad puede referirse a un sistema de relaciones psicosociales, a un agrupamiento humano, al espacio geográfico o al uso de la lengua según determinados patrones o hábitos culturales” (Causse, 2009, p.2). Una comunidad no se mide por la extensión de su territorio, ya sea un barrio, una ciudad, o una nación.

Su verdadera esencia radica en la cooperación y la armonía que existe entre sus integrantes. Es a través del intercambio de aficiones, la participación en actividades e intereses que se fortalecen los vínculos comunitarios, creando un ambiente social sólido.

### 2.2.8. Grupo social

Para encontrar la definición de grupo social, debemos tener en cuenta su definición por separado; el término «grupo» se refiere a un conjunto de elementos; y «social» se refiere a la sociedad y como conviven entre ellos. Como menciona el autor:

> En consecuencia, un grupo social se compone de dos o más personas que, al compartir la misma identidad social, se reconocen mutuamente de manera similar y comparten una definición común de quiénes son, cuáles son sus características y cómo se relacionan y distinguen de los grupos externos. (Canto, 2005, p.4)

Un grupo social emerge cuando se establece una relación armoniosa entre individuos que comparten características o valores similares. Este vínculo colectivo, forjado a través de la afinidad y la colaboración, es lo que define y consolida un grupo social, más allá de la simple agrupación de personas. Es la interacción positiva y el sentido compartido de identidad lo que realmente da vida a la noción de comunidad.

### 2.2.9. Realidad social

El ser humano, al integrarse en una sociedad, establece interacciones con otras personas y con el entorno que le rodea. Estas interacciones se fundamentan en representaciones sociales que son ampliamente reconocidas y aceptadas dentro de la comunidad. “La sociedad se compone de diversas acciones realizadas por múltiples personas que interactúan entre sí de diferentes maneras. Estas interacciones pueden ser colaborativas o conflictivas, y están influenciadas tanto por factores internos como externos” (Muñoz, 2012)

Los elementos que coexisten en una sociedad y que moldean su funcionamiento incluyen las motivaciones que impulsan la acción colectiva, el conjunto de normas y leyes que rigen la conducta, y los canales de comunicación que facilitan la interacción.

### 2.2.10. Trabajo de campo

El trabajo de campo surgió por la necesidad de antropólogos en buscar información actualizada y ampliada sobre las sociedades, ya que, por la falta de esta, no podían sustentar sus modelos teóricos. Esto hizo que varios autores propongan que el investigador, tenga que aproximarse a la comunidad y convivir con ellos creando de esta forma el trabajo de campo. Los pioneros del trabajo de campo lo definieron como un período de estancia más o menos prolongada del antropólogo en una sociedad o comunidad. Durante este tiempo, el investigador tiene la oportunidad de aprender la lengua y conocer la cultura de la sociedad que está siendo objeto de estudio. (Higuera, 2006, p.61)

La forma en que se realiza un trabajo de campo depende de cada investigador, por ejemplo, algunos necesitan interactuar directamente con su objeto de estudio para comprobar su hipótesis, otros buscan obtener los datos a través de una entrevista con el sujeto a investigar.

#### 2.2.10.1. Observación

Esta técnica de investigación es ampliamente reconocida y preferida por los investigadores debido a su capacidad para obtener información. Esta aproximación directa es esencial para enriquecer y profundizar el conocimiento en el área de estudio, permitiendo una comprensión más completa y detallada del tema investigado.

Como mencionan los autores: “La técnica fomenta, así, la observación y el diálogo con el fin de conocer, de manera cercana, las actividades que realizan las personas observadas y sus interpretaciones de aquello que viven y hacen” (Rodríguez, Meneses y Fàbregues, 2014, p.159). Para el investigador, acceder a esta información de primera

mano es crucial, ya que le permite registrar datos actualizados y detallados que son fundamentales para un análisis preciso. Esta información directa ayuda significativamente la calidad y relevancia de la investigación.

#### 2.2.10.2. Entrevista

La comunicación verbal es, de hecho, uno de los métodos más antiguos y fundamentales para la recolección de información. A lo largo de la historia, ha sido una herramienta vital para la investigación, permitiendo la transmisión de conocimientos, tradiciones y descubrimientos de generación en generación. Su importancia radica en su capacidad para facilitar el intercambio directo y personal de ideas y experiencias, lo que la convierte en un pilar insustituible del proceso investigativo.

Según los autores: “La entrevista, en el marco de la investigación social, consiste en un intercambio oral entre dos o más personas con el propósito de alcanzar una mayor comprensión del objeto de estudio, desde la perspectiva de la/s persona/s entrevistada/s” (Rodríguez, Meneses y Fàbregues, 2014, p.84). Esta técnica de investigación destaca por su capacidad para obtener información directamente de los participantes, capturando una variedad de perspectivas. Esto enriquece la interpretación de la realidad, permitiendo un análisis más completo y matizado de la situación o fenómeno en estudio.

#### 2.2.10.3. Focus group

Esta técnica, derivada de la metodología de investigación cualitativa, facilita el conocimiento y análisis de las preferencias del público objetivo del producto.

Como mencionan los autores: “El grupo focal es un grupo pequeño de consumidores que se selecciona con base en un criterio específico, que puede ser uso del producto o características demográficas” (Ivankovich y Araya, 2011, p.3).

El grupo seleccionado debe compartir necesidades, intereses y preferencias similares. A través de esta homogeneidad, se busca descubrir hallazgos significativos mediante entrevistas grupales que exploran temas relevantes al producto, para luego analizar las reacciones, actitudes y opiniones generadas.

#### 2.2.10.4. Cuaderno de campo

En la investigación cualitativa, el trabajo de campo es un método fundamental al momento de recopilar información ya que se obtiene los datos directamente del objeto de estudio, como herramientas de este método, es el cuaderno o diario de campo. “El concepto de “cuaderno de campo” está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detalla” (Monistrol, 2007, p.3). Las notas tomadas durante la observación del sujeto son fundamentales para su análisis e interpretación, permitiendo una comprensión más profunda de la situación bajo estudio.

### 2.2.11. Diseño editorial

El diseño editorial, como una rama del diseño gráfico, se centra en la organización y estructuración de información destinada a materiales editoriales como son libros, periódicos, revistas, entre otros. Su objetivo va más allá de lo visual, y que busca cautivar

la atención y entendimiento del lector. Así, no solo se presenta un atractivo visual, sino también funcional que facilita la comunicación.

Como menciona Vince Frost (como se citó en Zappaterra y Caldwell, 2014) El diseño editorial, es el diseño de publicaciones periodísticas como lo son las revistas que salen a la venta en más de una ocasión, y que por lo general transmiten sensaciones únicas.

De acuerdo con los autores: El diseño editorial, ya sea para medios impresos o digitales, constituye un emocionante laboratorio de investigación en constante evolución. Además, sirve como plataforma de lanzamiento para diversas innovaciones estilísticas que, con frecuencia, influyen en otras áreas de la comunicación visual. (Zappaterra y Caldwell, 2014, p.10)

Con la aparición de la era digital, el diseño editorial ha experimentado una transformación significativa, adaptándose a los nuevos medios digitales. Esta evolución ha ampliado el alcance y las posibilidades del diseño, permitiendo una interacción más dinámica y versátil con el contenido editorial en plataformas digitales.

### 2.2.12. Maquetación

Al crear piezas editoriales, es crucial diseñar estructuras que sean tanto funcionales como estéticamente agradables. Esto implica establecer una jerarquía clara que guíe la disposición de textos y márgenes, asegurando así una lectura fluida y una presentación visualmente armoniosa. Para esto es necesario del uso de la maquetación.

Como se menciona en el libro «Definición y diseño de productos editoriales (UF1904)»: “Para trabajar este campo de diseño existe la maquetación, la cual se define como aquel arte de disponer ordenada e intencionadamente los componentes en un espacio

concreto y delimitado" (Alcázar, 2016, p.192). La maquetación es un arte que no se rige por una guía fija, sino que se nutre de la creatividad y el criterio del diseñador. La elección de elementos como la tipografía, el espaciado y la composición gráfica depende del contenido específico y del mensaje que se desea transmitir.

### 2.2.13. Margen

El espacio en blanco permite al ojo humano poder descansar y poder presentar la información de una forma más ordenada. Además, su función permite que el contenido del libro no sea cortado en momento del corte, con eso no se corta el contenido. Los márgenes son áreas vacías en los bordes de una página donde no se incluye contenido. Por lo general, un documento tiene cuatro márgenes: superior, inferior, derecho e izquierdo. El margen izquierdo es el más cercano a la encuadernación del libro. (Alcázar, 2016, p.75)

No existen medidas fijas de márgenes, pero si se encuentran procedimientos que permiten encontrar un guía para determinar las medidas de los márgenes.

#### 2.2.13.1. Sistema 2-3-4-6

A través de procesos matemáticos simples, permite conocer cuáles son las medidas de los márgenes. "Es fácil aplicar estos márgenes en cualquier trabajo editorial hecho al vapor: se asigna a la unidad un valor cualquiera y luego se multiplica esa cantidad por 2, 3, 4 y 6 para encontrar corte, cabeza, lomo y pie, respectivamente" (Buen Unna, 2005, p.172). Este sistema al ser rápido y fácil de usar es el más recomendado por diseñadores.

#### 2.2.13.2. Método 8 y 12 por ciento

Este método práctico facilita la determinación precisa de las medidas de los márgenes del papel, calculando sus respectivos porcentajes: margen interior es el 8% del ancho del

formato, el margen exterior es el 12% del ancho, margen superior es el 8% de la altura y el margen inferior es el 12% de la altura del papel.

#### 2.2.13.3. Método Van der Graaf

Para aplicar este método, basta con un lápiz y escuadras. El proceso consiste en dibujar varias diagonales que sirven como guías para esbozar el esquema deseado. “Este método es equivalente a dividir la página en novenos y a repartir los márgenes según las cuentas del canon ternario: un noveno para los márgenes menores y dos novenos para los mayores” (Buen Unna, 2005, p.174). Mediante una secuencia de líneas, es posible localizar los puntos de intersección y conectarlos para delinear los márgenes de manera precisa.

### 2.2.14. Papel

El papel ha sido el material más utilizado para la elaboración de materiales editoriales, cada papel depende del tipo de encuadernación, edición o producto que se va a realizar. Como presenta el artículo de la revista «Actas de Diseño» menciona los siguientes tipos de papel:

*Tabla 1.* Tipos de papel

| Nombre del papel | Características. |
|---|---|
| **Papel prensa** | Pulpa prensada mecánicamente. Este papel se caracteriza por ser económico y soportar procesos normales de impresión como son los periódicos. |
| **Antiguo** | Tiene un el menor acabado de todos, además se lo utiliza en informes anuales texturizadas. |

| | |
|---|---|
| **Sin pulpa** | Este tipo de papel es el más utilizado del mercado para uso comercial, utilizado comúnmente en impresiones y fotocopias. |
| **Mecánico** | Se obtiene de la pulpa de la madera, centrada en la ecología ya que tiene una vida corta de utilidad. Se lo utiliza en periódicos y guías. |
| **Cartulina** | Esta cartulina es similar a un cartón mate. |
| **Artístico** | Este tipo de papel tiene una calidad muy alta y esta forrado con yeso o caolín para que sea más resistente y que presente una buena definición para los detalles, se usa en revistas. |
| **Satinado** | Papel con un característico brillo, se lo usa para impresiones de alta calidad. |
| **Cromo** | Papel que presenta un lado con cobertura impermeable para utilizarlo en envoltorios y etiquetas. |
| **Cartrige** | Papel grueso y blanco para dibujos con lápiz y tinta. |
| **Catón gris** | Papel reciclado que forma la misma contextura del cartón. |

**Nota:** (Ghinaglia, 2010, p.7)

### 2.2.15. Retícula

La utilización de una cuadrícula adecuada es esencial en la construcción de una maqueta, ya que establece desde el inicio un orden y organización claros para los textos y márgenes. Esta herramienta de diseño no solo facilita la distribución equilibrada de los elementos visuales, sino que también contribuye a la coherencia y legibilidad del producto

final. Como se menciona en el libro «Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales»:

> Las retículas o cuadrículas son conjuntos invisibles de guías o sistemas de coordenadas que ayudan al diseñador a determinar la ubicación y el uso del texto, las imágenes y otros elementos como los blancos de página, los márgenes y los folios. (Zappaterra y Caldwell, 2014, p.155)

Una retícula bien diseñada es clave para determinar la disposición ideal de textos, imágenes, márgenes y espacios en blanco, simplificando así el proceso de colocación y distribución de la información. Esta estructura de diseño es fundamental para lograr una maquetación coherente y estéticamente atractiva. La disposición de la retícula se distribuye generalmente en columnas de 3, 9 o 12, equitativamente a lo largo de toda el área de trabajo, respetando los márgenes de la hoja. Esta estructura proporciona una guía visual para organizar elementos como textos e imágenes de manera coherente y efectiva.

### 2.2.16. Formato

Cuando hablamos de formatos de papel, se refiere al sistema ISO “International Organization for Standarization es derivado del sistema DIN, esta normatividad establece que la base de todo material impreso (desde los sellos de correos, hasta los carteles de mayor formato)” (Arreola, s.f., p.18). Este sistema hace que sean compatibles todos los productos como pueden ser: sobres, carpetas, tarjetas, etc.

Los tamaños básicos según la ISO, se dividen en 3 series: A (materiales encuadernables),B (materiales plegables) y C (Envolventes de la serie A), en caso al prototipo que se realiza en el presente proyecto, se centrara en la Serie A, del cual se divide en: A0(841x1189 mm), A1(594x841 mm), A2 (420x594 mm), A3 (297x420 mm), A4

(210x297 mm), A5 (148x210 mm), A6 (105x148 mm), A7 (74x105 mm), A8 (52x74 mm), A9 (37x52 mm) y A10 (26x37 mm).

### 2.2.17. Tipografía

Para el entendimiento de la tipografía en el diseño editorial, el autor (Alcázar, Definición y diseño de productos editoriales (UF1904), 2016) menciona los siguientes términos:

> El tipo es aquel modelo o diseño de una letra determinada con unos rasgos pertinentes. De ese modo, ha de hablarse de la tipografía, que es la técnica de componer distintos tipos para crear mensajes. De ese modo, ha de hablarse de la tipografía, que es la técnica de componer distintos tipos para crear mensajes. (p.62-63)

La integración de estos conceptos da lugar a lo que se denomina familia tipográfica, que comprende un conjunto de caracteres con variaciones estilísticas coherentes dentro de una misma fuente, constituyendo así una unidad tipográfica completa y versátil. Además, existen diferentes clases de fuentes que son:

*Tabla 2.* Clases de tipografía

| Clase de fuente | Descripción |
|---|---|
| **Serif** | Se caracteriza por presentar terminaciones con remates estilizados (conocidos como serifas) este tipo permite una mayor fluidez de lectura. Se encuentra |

| | |
|---|---|
| | enlazada con la nobleza, tranquilidad y solidez. |
| **Slab Serif, Mecana o Egipcia** | Es una variación de las Serif, ya que comparte las mismas características con la diferencia de asemejar la apariencia de una maquina de escribir. Cuenta con un trazo tosco, con serifas remarcadas. |
| **Sans Serif (palo seco)** | No presentan serifas. Su trazo permite su legibilidad, pero presenta problemas en textos extensos. Son neutras y minimalistas, muestran rasgos de sobriedad, orden, seguridad y modernidad. |
| **Script o manuscrita** | Se caracteriza principalmente por su similitud a una escritura a mano, como puede ser de forma caligráfica o descuidada. Puede presentar rasgos formales y refinadas, como informales y naturales. |
| **Display (de exhibición)** | Son creadas principalmente para destacar por su diseño y su relación con una marca o dibujo. Su uso es principalmente decorativo, pero no optimizado para párrafos de texto. |

**Nota:** (Alcázar, Definición y diseño de productos editoriales (UF1904), 2016)

### 2.2.18. Psicología del color

A lo largo de los años, la humanidad ha otorgado un significado simbólico a los colores, haciendo que no solo sean un color, sino que transmitan una emoción a través de esta. “La mayor parte de estos colores simbólicos difieren según la cultura y la época y no pueden ser comprendidos más que en el contexto cultural de esta época histórica” (Cañellas, 1979, p.37).

Numerosos simbolismos asociados a los colores se han convertido en universales. Por ejemplo, el azul se relaciona comúnmente con el agua, el rojo con el fuego y el café con la tierra, entre otros. A continuación, presentamos una lista detallada de simbolismos de colores extraídas de análisis de dibujos y trazados realizados por niños:

*Tabla 3.* Significado de los colores para los niños

| **Color** | **Emoción o simbolismo** |
|---|---|
| **Negro** | Tristeza, miedo, depresión y pena. |
| **Azul pálido** | Cielo, calma, tranquilidad |
| **Azul oscuro** | Noche, mar, reflexión, trabajo e intelectualidad. |
| **Rosa pálido** | Afecto y timidez. |
| **Rojo** | Pasión, violencia, agresividad, rebeldía, vitalidad, velocidad y revuelto. |
| **Violeta** | Conflicto (mezcla entre azul-tranquilidad y rojo-agresividad) |
| **Marrón** | Negatividad, rechazo y dificultades |

| | |
|---|---|
| **Verde** | Calma y regularidad. |

**Nota:** (Cañellas, 1979)

Los significados de los colores previos se han desarrollado a partir de los dibujos realizados por niños después de experimentar diversos eventos, como momentos de alegría, pérdidas dolorosas o felicidad. Esta prueba demuestra como los niños expresan su forma de ser y su estado de ánimo a través del color. Como menciona el autor: "De forma general se puede decir únicamente, que a los niños pequeños, hasta los siete años aproximadamente, les gustan con preferencia los colores vives, llamativos, brillantes" (Cañellas, 1979, p. 37). Ya que estos colores permiten transmitir a los niños emociones más alegres, vividas y positivas.

### 2.2.19. Composición

La composición implica la disposición estratégica de elementos dentro de un espacio, buscando no solo transmitir un mensaje de manera ordenada, sino también lograr un impacto visualmente armonioso y efectivo.

> En el proyecto de maquetación es necesario identificar, seleccionar y distribuir los elementos que formarán parte de cada página de la obra. No hay que olvidar que tan relevantes son estos componentes como el espacio en blanco o vacío para configurar el documento. (Alcázar, 2016, p.85)

Los elementos que hay que tener en cuenta que se encuentran en una composición son:

*Tabla 4.* Tipos de composición

| Elemento | Contenido |
|---|---|
| **Textual** | Titular, Subtitulo, pie de imagen, cuerpo de texto, encabezado, pie de página, nota. |
| **Ilustrativo** | Fotografía, infografía, dibujo |
| **Énfasis** | Diagrama, símbolo o ícono, signo. |
| **Accesorios** | Líneas de separación, filetes, orlas, etc. |

**Nota:** (Alcázar, Definición y diseño de productos editoriales (UF1904), 2016)

### 2.2.20. Imagen

La imagen se define como una representación visual que se utiliza en una variedad de contextos, incluyendo el artístico, el periodístico y el informativo, entre otros. Funciona como un elemento de apoyo esencial para proporcionar información.

Como menciona el autor: “La imagen es un soporte visual que materializa un fragmento del entorno óptico, susceptible de subsistir a través de la duración, y constituye uno de los componentes principales de los medios de comunicación masiva (fotografía, pintura, ilustraciones, cine, televisión, esculturas)” (Moles, 1991, p.3). Cuando una imagen se inserta en el maquetado del material editorial, se debe estar pendiente en alteraciones del trabajo que permitan una mejor comprensión del mensaje, como pueden ser imágenes con diferente encuadre, notas de aclaración de la imagen, reestructuración del texto, etc.

#### 2.2.20.1. Ilustración infantil

En el mundo editorial, además de las diversas direcciones que se pueden tomar en la profesión de la ilustración, el ámbito de los libros infantiles es especialmente relevante para muchos ilustradores. Sin embargo, es un trabajo que requiere una gran cantidad de tiempo y dedicación, como se menciona en el libro «Principios de ilustración (2a. ed.)»:

> Pueden proporcionar encargos muy gratificantes artísticamente, aunque no económicamente, pues 1a producción del trabajo a menudo requiere una inversión considerable de tiempo. Si se trabaja en 1a cubierta de una novela, suele haber tiempo suficiente para leer el manuscrito y producir unos bocetos iniciales antes de embarcarse en el trabajo final. (Zeegen, 2013, p.66)

Al iniciar un proyecto editorial, es esencial contar con un brief inicial que proporcione la información necesaria para la correcta maquetación del libro.

### 2.2.21. Pedagogía

La enseñanza de diversas habilidades y la difusión del conocimiento han sido constantes a lo largo de la historia. Esta tradición, combinada con el deseo innato de investigar, reflexionar sobre distintos periodos históricos y esclarecer dudas emergentes, ha dado origen a la pedagogía como ciencia

Se define la pedagogía como “una relación intersubjetiva entablada en función del insumo cognitivo previamente planificado; en esta relación intersubjetiva uno de los individuos obra para con el otro con el objetivo de que éste aprenda ese insumo cognitivo previamente parcelado” (Carvajal, 2006, p.5). Esta disciplina se dedica a la implementación de acciones educativas, empleando prácticas técnicas y métodos pedagógicos que integran las vivencias y el contexto social y cultural de los individuos.

### 2.2.21.1. Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje

En el Marco Curricular Competencial de Aprendizaje del 2023 del gobierno del expresidente Guillermo Lasso, plantea lo siguiente: La evidencia tanto a nivel nacional como internacional respalda la idea de que los niños que comienzan su educación temprano obtienen mejores resultados en términos de logros de aprendizaje en el futuro. Para lograrlo, es fundamental fomentar habilidades fundamentales que promuevan la independencia y autonomía, estimulen las funciones cerebrales relacionadas con el aprendizaje, desarrollen habilidades básicas para comprender el código alfabético, fortalezcan las habilidades comunicativas y fomenten el razonamiento lógico-matemático (Ministerio de Educación, 2023, p.86)

Estas habilidades que se menciona en el Marco Curricular, si se presenta contenido educativo a los niños desde una edad temprana, se evidencia que ellos presentan mejores resultados y logros en el futuro. Esto sugiere que la realización del proyecto presenta oportunidades positivas para los niños, ya que esto les permite conocer más sobre la festividad, quedar marcado en su mejoraría y lograr difundirla de generación a generación.

Este material educativo presenta ámbitos esenciales para el desarrollo de los niños, los cuales ayudan a desarrollar habilidades matemáticas, conceptos numéricos, habilidades de observación, exploración, motoras finas y gruesas, manejo emocional, estimulación de la creatividad, coordinación matriz, entre otros.

### 2.2.22. Tipo de texto pedagógico

La literatura presenta una intención de compartir conocimientos y poder transmitirlos de generación a generación. En el texto pedagógico, la información que se plantea al lector, le provoca un incentivo a aprender e investigar.

“El texto didáctico, por lo tanto, es aquel que tiene como finalidad la enseñanza. Este tipo de textos cuenta con una orientación educativa e intenta plasmar las pautas de las teorías pedagógicas” (Pérez y Gardey, 2021). Estos textos pedagógicos, son utilizados en el ámbito escolar y educativo, puede ser de manera autodidactica o a través de un tutor o docente que guíe la lectura.

### 2.2.23. Tipo de texto informativo

Este tipo de texto es fundamental en el periodismo, ya que ofrece información detallada y actualizada sobre eventos relevantes. Dichos textos son característicos de medios como revistas, diarios y enciclopedias, donde cumplen una función esencial en la diseminación del conocimiento, como menciona los autores: “El texto informativo será entonces la expresión escrita de ideas ordenadas en cuanto a la noticia. El lenguaje utilizado para esto debe ser perfectamente comprensible por todos” (Mascioli y Romero, s.f., p. 2). Este tipo de texto presenta diferentes características, los cuales abarca al a claridad de los textos e información que se presenta; utilizar palabras justas y precisas; ser concisos en la información que se redacta; y ser breve para que el lector decodifique el mensaje de manera inmediata.

### 2.2.24. Público

El proyecto se centra en un público infantil de 4-6 años, el motivo de esto es debido a la importancia de impartir la lectura en niños. “La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores” (Escalante y Caldera, 2008, p.4). Al inculcar valores y enseñanzas en los niños, estos se pueden ver reflejados en el futuro.

La escuela y el hogar son los lugares en que un niño desarrollas diferentes habilidades y destrezas, entre ellas, la lectura y escritura. Este material les permite tener sus primeros acercamientos con el mundo de los libros y aprender de ellos, fomentando de esta manera el interés a la lectura. Pero, al ser niños con una edad temprana de entre 4-6 años, no cuentan con la capacidad de leer, ni escribir, así que la mejor opción a optar es que los niños escuchen el cuento. “Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también” (Escalante y Caldera, 2008, p.4). Los niños en esta edad necesitan un guía, docente o tutor para acompañar en la lectura, al tener el apoyo en la lectura y hallar diversión en la historia, sienten curiosidad e intriga en saber que historias contienen diferentes libros y textos, motivándoles a aprender a leer y descubrir dichas historias por sus propios medios.

### 2.2.25. Variable dependiente

### 2.2.26. Cultura

Cada grupo de individuos posee su propia perspectiva y valoración del mundo, lo cual se define como **c**ultura. Esta cultura dota a cada sociedad de rasgos distintivos, diferenciándolas entre sí y otorgándoles características únicas que enriquecen su identidad.

De acuerdo con el autor:

> La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. (Taylor, 1976, p.1)

En el libro del autor: «Cultura primitiva Vol.1» menciona que la religión juega un papel significativo en este contexto, ya que ofrece respuestas a aquello que escapa a nuestra comprensión, adaptándose y evolucionando para proporcionar explicaciones más claras y significativas. Este proceso refleja la capacidad de la cultura y la religión para mantenerse relevantes y resonantes a través de los cambios y descubrimientos a lo largo del tiempo.

### 2.2.27. Interculturalidad

La interculturalidad es esencial para la armonía social, ya que promueve el respeto mutuo entre las diversas culturas y sus tradiciones. Además, la interculturalidad es clave para fomentar una convivencia pacífica entre diferentes sociedades, así como para desarrollar la empatía y la colaboración. Otros beneficios incluyen la adquisición de nuevas perspectivas y la valiosa oportunidad de expandir el conocimiento existente.

De acuerdo con el libro «La interculturalidad: Desafío para la educación», menciona que: “La interacción y el intercambio de culturas presentes en un mismo territorio genera un conjunto de procesos; entre los que se destacan los procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos” (García, 2008, p.151). Es decir, grupos de seres humanos con conocimientos, costumbres y orígenes diferentes, conviven en el mismo lugar.

### 2.2.28. Cultura Material

La cultura constituye el pilar central de toda civilización, con tradiciones y saberes que se esfuerzan por perpetuarse. Por otro lado, los objetos tangibles que se han transmitido de generación en generación son reconocidos como parte de la cultura material, representando la dimensión física de nuestro legado cultural.

“La cultura material es objetos, colecciones, sistemas, fragmentos y clasificaciones de objetos” (Salas, 1999, p.1). Como menciona el autor, la cultura material está basada en los objetos, colecciones, sistemas, etc., que rodea al individuo en una sociedad. Es importante conocer e investigar sobre la cultura material ya que se busca:“Entender la circulación y el valor cultural y simbólico de los objetos más allá de un asunto productivo y utilitario” (Giraldo, Cadavid y Guzmán, 2020). Este enfoque permite preservar la vitalidad de una cultura, otorgándole el merecido valor y reconocimiento que enriquece nuestra sociedad.

La transmisión y preservación de conocimientos y valores a través de las generaciones ha sido una prioridad para numerosas civilizaciones. Las herramientas de nuestros ancestros prehistóricos son ejemplos de cultura material; a través de ellas, obtenemos información valiosa sobre su modo de vida, ocupaciones, y saberes, proporcionando así una ventana hacia su existencia y legado.

### 2.2.29. Tradición Cultural

La tradición cultural se define como el conjunto de costumbres, prácticas y patrones de convivencia que se han transmitido de generación en generación, formando un enlace que conecta el pasado con el presente y fortalece la identidad cultural de las personas.

“La tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín “tradere”, del que derivaría tradición, es decir lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente” (Marcos, 2004, p.926). La tradición cultural representa la continuidad de prácticas, creencias y valores heredados del pasado que aún persisten en el presente. Estas tradiciones se difunden a través de la interacción social dentro de una cultura, permitiendo así que elementos

históricos sean revividos y recontextualizados en el mundo contemporáneo. De esta manera, las tradiciones culturales actúan como un puente entre generaciones, manteniendo viva la esencia de una comunidad a lo largo del tiempo.

### 2.2.30. Identidad Cultural

"Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia" (Molano, 2007, p.73). Se entiende por identidad a la conexión y el sentido de pertenencia que siente un grupo de personas hacia su propia cultura, costumbres y valores compartidos. Este sentido de identidad suele estar arraigado en individuos que coexisten dentro de una misma región geográfica. Las manifestaciones culturales como festividades locales, rituales, música y danza no solo celebran y perpetúan estas tradiciones, sino que también refuerzan la identidad cultural de un grupo. Muchas de estas expresiones culturales han sido reconocidas por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial.

### 2.2.31. Patrimonio Cultural Inmaterial

En el sitio oficial de la UNESCO, menciona:

> El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, s.f.)

La UNESCO indica que el patrimonio cultural no solo se encuentra en lo material, sino que además abarca los conocimientos, técnicas y valores que se han heredado y preservado a lo largo de las generaciones. Este patrimonio inmaterial es igualmente crucial, ya que conforma la esencia de nuestra identidad cultural.

#### 2.2.31.1. Patrimonialización

Como se menciona en la revista Aportes y Transferencias, menciona que el termino de patrimonialización hace referencia "Al proceso voluntario de incorporación de valores socialmente construidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad particular podemos patrimonialización y forma parte de los procesos de territorialización que están en la base de la relación entre territorio y cultura" (Bustos, 2004, p.18-19). Los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales, son percibidos y valorados como parte inherente de la identidad de una comunidad.

### 2.2.32. Relaciones Humanas

El ser humano, naturalmente sociable, se desenvuelve en entornos familiares, sociales y laborales. El individuo esta innatamente diseñado para contribuir y vivir junto a una sociedad. En cuanto a la definición de relaciones humanas, esta varía según la perspectiva individual; puede ser entendida como la interacción con otros, los principios que rigen el trato interpersonal, o incluso, el arte de establecer buenas relaciones con los demás. Para las autoras del libro «Relaciones humanas», lo definen como: "Un conjunto de normas, pautas, principios y técnicas que utilizamos para comunicarnos con los demás de una manera positiva. También son todas las actitudes que expresamos para convivir con los demás de una manera armoniosa" (Castro, Genao y Pérez, 2014, p.22). Las

relaciones humanas cuentan con varios objetivos que se busca cumplir en cada momento de sociabilidad, entre ellas está el desarrollo y perfeccionismo del ser humando que haya hallado armonía en todo lo que lo rodea; en el ámbito laboral, una mayor productividad y satisfacción personal dentro de una organización; la búsqueda de soluciones a diferentes frustraciones de la vida; la participación e integración en una sociedad, entre otros.

#### 2.2.32.1. Costumbres

De acuerdo con el autor: "Costumbre (palabra que viene del latín cosuetumen) significa hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que pueden llegar a adquirir fuerza de precepto" (Ocampo, 2006, p.5). Las costumbres para una sociedad son las tradiciones y actos que se han ido realizando de generación en generación hasta ser aceptadas por el pueblo y formar parte de su historia. Estos actos pueden ser, por ejemplo, danzas, música, leyendas, creencias, vestimentas, etc.

#### 2.2.32.2. Lengua

El lenguaje se distingue como una facultad singular del ser humano, diferenciándonos de otras especies. Ha sido el medio esencial a través del cual comunicamos y compartimos nuestras ideas, permitiendo la transmisión del conocimiento y la cultura a lo largo de las generaciones.

> LENGUA es, en la acepción que aquí nos ocupa, el «sistema lingüístico del que se vale una comunidad hablante y que se caracteriza por estar fuertemente diferenciado, por poseer un alto grado de nivelación, por ser vehículo de una importante tradición

literaria y, en ocasiones, por haberse impuesto a sistemas lingüísticos de su mismo origen». (Alvar, 2007)

#### 2.2.32.3. Política

"La política es la aspiración para participar en el poder o a influir en la distribución del mismo entre los distintos estados, o dentro de un mismo Estado entre los diferentes grupos de hombres que lo componen." (Bolívar, 2001, p.72). El autor menciona como el término de política, se encuentra relacionado con el poder de influir y determinar el comportamiento que existe sobre una comunidad dentro de un territorio. Ese poder antes mencionado, es fundamental para la política, ya que, gracias a eso, brinda la capacidad de tomar las decisiones óptimas para el grupo o sociedad a la que influencia.

### 2.2.33. Sociedad

"Una sociedad es un tipo de sistema social, en cualquier universo de sistemas sociales, que alcanza el nivel más elevado de autosuficiencia como sistema en relación a sus ambientes" (Parsons, 1974, p.156). Esto quiere decir que, en el momento en que un grupo de individuos logran tener la capacidad de subsistir, desarrollarse y progresar, utilizando principalmente sus propios recursos, logra llamarse a sí mismo como una sociedad, llegando a un grado de autosuficiencia.

### 2.2.34. Pueblos del Ecuador

De acuerdo con la Guía: Módulos de capacitación, menciona que: "Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por

sistemas propios de organización social, económica, política y legal" (CARE Ecuador, s.f., p.13).

De acuerdo con INEC (2022), Ecuador es hogar de 19 pueblos indígenas, cada uno con una rica herencia cultural y social. A continuación, se presenta una tabla que detalla estos pueblos y el porcentaje que representan dentro de la población total del país, ofreciendo así una perspectiva clara de su presencia demográfica en relación con el número total de habitantes de Ecuador:

*Tabla 5.* Pueblos del Ecuador

| **Pueblo** | **% dentro de la población del país.** |
|---|---|
| **Puruwa** | 26% |
| **Otavalo** | 18,6% |
| **Panzaleo** | 14,8% |
| **Kayambi** | 9,6% |
| **Waranka** | 6,1% |
| **Kañari** | 5,0% |
| **Saraguro** | 4,6% |
| **Tamabela** | 3,4% |
| **Karanki** | 2,9% |
| **Kisapincha** | 2,3% |
| **Salasaka** | 1,4% |
| **Chibuleo** | 1,2% |
| **Kitukara** | 1,0% |

| | |
|---|---|
| **Natabuela** | 0,7% |
| **Cochasqui** | 0,5% |
| **Huancavilca** | 0,5% |
| **Pastos** | 0,3% |
| **Manta** | 0,1% |
| **Paltas** | 0,1% |

**Nota:** (INEC, 2022)

### 2.2.35. Festividades tradicionales

Ecuador, al ser un país con una diversidad de culturas, etnias y pueblos, se caracteriza por ser la cuna de una amplia gama de festividades populares y tradicionales. Esta riqueza cultural se manifiesta en una gran variedad de celebraciones que son reflejo de su patrimonio y diversidad étnica. Estas tradiciones "Son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad" (Ramírez, 2015). Cada festividad es un elemento fundamental para una comunidad, ya que estas celebraciones fomentan un fuerte sentido de pertenencia y cohesión entre sus miembros. Estas tradiciones se convierten en un pilar de la identidad cultural del pueblo, enriqueciendo su legado y fortaleciendo la unidad dentro de la diversidad.

A continuación, se muestra una lista de las festividades tradicionales de la provincia de Tungurahua:

*Tabla 6.* Festividades tradicionales de Tungurahua

| Festividad | Cantón | Fecha |
|---|---|---|
| **Diablada de Píllaro** | Píllaro | 1 al 6 de enero |
| **Fiesta de la fruta y de las flores** | Ambato | 21 al 24 de febrero |

| | | |
|---|---|---|
| **Fiesta patronal de maría santísima de la elevación** | Ambato | Coincide con domingo de carnaval. |
| **Fiesta del señor de la buena esperanza** | Pillaro | 21 al 24 de febrero |
| **Fiesta en el santuario en honor a nuestra señora del monte** | Quero | 11 de mayo |
| **Inti Raymi del pueblo Salasaka** | Pelileo | 21 de junio |
| **Fiesta patronal de san juan bautista de mocha** | Mocha | 24 de junio |
| **Fiesta de la virgen de las mercedes** | Píllaro | 24 al 25 septiembre |
| **Fiesta en honor a la niña maría de Jerusalén san miguelito** | Píllaro | 7 al 8 septiembre |
| **Fiesta del señor del terremoto** | Patate | Desde octubre hasta febrero |
| **Fiesta de la virgen de baños de agua santa** | Baños | 7 de octubre |
| **Fiesta del Inga Palla o culto a santa lucía** | Tisaleo | 3 semana octubre |
| **Fiesta patronal de maría santísima de la elevación** | Ambato | La misma fiesta de febrero, también se celebra en noviembre. |
| **Fiesta de la virgen del quinche** | Píllaro | 21 de noviembre |
| **Fiesta en honor a la virgen del rosario de baños de agua santa** | Baños | Diciembre |

**Nota:** (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.)

### 2.2.36. Inga Palla

“La fiesta del Inga Palla y Culto a Santa Lucia, es una manifestación que conjuga aspectos históricos y religiosos que se celebra todos los años durante la tercera semana de octubre en el cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021). Además, se conmemora el enfrentamiento que ocurrió entre el Cacique Tisaleo y el ejército de Sebastián de Benalcázar. Esta festividad conmemora la muerte del cacique y su resucitación, además de una celebración a Santa Lucia, la cual es la patrona de Tisaleo.

#### 2.2.36.1. Religión

El cantón de Tisaleo, cuentan como patrona a la Virgen Santa Lucía. “Santa Lucía (la Virgen mártir de Siracusa) es reconocida como la patrona de aquellos que sufren de ceguera y enfermedades oculares” (Hidalgo, 2021). Santa Lucía, reconocida como cristiana, sufrió el martirio en el año 304. A pesar de haber consagrado su virginidad a Dios, su madre organizó un matrimonio con un joven. Lucía, firme en su fe y compromiso, rechazó la propuesta de casarse con el joven. Como consecuencia de su negativa, fue castigada por el gobernador Pascasio, quien le ordenó que le fueran extirpados los ojos. “Esta es la razón por la cual esta santa es la patrona de las enfermedades oculares. Cuando su cuerpo estaba preparado para ser enterrado, se descubrió que sus ojos habían sido milagrosamente restaurados” (Hidalgo, 2021).

#### 2.2.36.2. Ritos

“Constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa

vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición" (García, 2002). Un rito consiste en una serie de actos que poseen un profundo simbolismo cultural y que, además, encierran un significado histórico relevante. Estas acciones son pilares que sostienen y transmiten las tradiciones y valores de una comunidad a través del tiempo.

#### 2.2.36.3. Gastronomía

La gastronomía puede ser un elemento importante para el turismo de una localidad, con esta, el individuo puede vincularse con la localidad a la que se encuentran visitando. Ya que en el momento en que el turista prueba la gastronomía de la zona, genera una experiencia nueva y lo conecta a la cultura de una forma esencial e inclusivo.

"La gastronomía es uno de los elementos tangibles que compone la cultura de una sociedad y, que como tal, puede ser utilizado como recurso turístico. La gastronomía supone un signo distintivo de las sociedades y territorios" (Clemente, Roig, Valencia, Rabadán y Martínez, 2008, p.190). Como mencionan los autores, con la gastronomía de la localidad, al ser un elemento tangible, se convierte en el mejor factor con el que una persona puede identificar una localidad. Un plato típico al estar transmitida por generaciones lleva consigo un amplio rastro de tradición e historia, que hace que se convierta para muchos en una forma de expresión cultural.

En Tisaleo, destaca por su excelencia en la preparación de platos tradicionales de fritada y cuy, junto productos como la arveja, melloco, maíz, haba, papas, ajo, etc., considerados como patrimonios alimentarios.

#### 2.2.36.4. Danza

La danza es una poderosa forma de expresión corporal que se utiliza con fines artísticos o religiosos.

"La danza es fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza gesticula y se expresa" (Fuentes, 2006, p.246). Los movimientos en la danza están diseñados para comunicar emociones y estados de ánimo, permitiendo a los bailarines transmitir sentimientos a través de su arte, Lukas (como se citó en Fuentes, 2006) menciona que la danza, más allá de ser una expresión artística, pudo haber tenido un papel importante en la socialización y en rituales de conjuros. Se cree que estos rituales de danza estaban estrechamente vinculados con prácticas de caza, donde se pensaba que, mediante la ejecución de ciertos pasos y movimientos, se podía influir en el éxito de esta. Así, la danza no solo servía como medio de comunicación y unión entre los miembros de una comunidad, sino también como una herramienta para propiciar resultados favorables en actividades esenciales para la supervivencia.

#### 2.2.36.5. Personajes

La festividad del Inga Palla es una representación teatral que recrea una batalla histórica contra los conquistadores españoles. Esta conmemoración se lleva a cabo a través de una dramatización que involucra a personajes clave, los cuales suelen representar tanto a las figuras indígenas como a los conquistadores. Los personajes más destacados en esta representación son:

*Tabla 7.* Personajes de la festividad Inga Palla

| Personajes | Descripción |
|---|---|
| **Capitán de pata o de pueblo** | Representa al cacique Ticallu de Tisaleo, él fue quien lideró la resistencia contra los conquistadores españoles. |
| **Vírgenes del sol** | Son doncellas que provienen de todo el reino y que son ofrecidas al dios del sol. |
| **Capitán de tropa y priosta** | Representan a los conquistadores españoles. |
| **Ángeles** | Son niños y niñas quienes, con devoción y reverencia, recitan loas en honor a la Virgen Santa Lucía |
| **Sargentos** | Son personas que mantienen el orden y estrategias de la batalla, manteniendo su papel de fuerza militar. |
| **Pajes** | Son los consejeros de los capitanes de tropa. |

| | |
|---|---|
| **Pabellones:** | Portan estandartes que indican a que tropa pertenecen, además todas las banderas que sujetan se encuentra la imagen de la Virgen Santa Lucía. |
| **Ingas** | Son niños que interpretan a los jefes de las tribus guerreras. |
| **Pallas** | Son niñas que asumen el papel de princesas en una representación de la realidad primitiva, |

**Nota:** (La Hora, 2015)

#### 2.2.36.6. Vestimenta

Las vestimentas en las festividades tradicionales son cruciales, ya que no solo adornan la celebración, sino que también reflejan la identidad cultural de la comunidad, concediendo un significado profundo a los eventos.

Durante la festividad del Inga Palla, cada personaje luce indumentaria que simboliza su rol y estatus en la narrativa: los personajes indígenas se visten con atuendos vibrantes y resplandecientes, mientras que los españoles se presentan en armaduras, teniendo un aspecto de soldados.

*Tabla 8.* Vestimenta de los personajes del Inga Palla

| Personajes | Vestimenta |
|---|---|
| **Capitán de pata o de pueblo** | Se encuentra vestido de indio, con el torso desnudo, porta un bastón de mando, una corona de plumas, una capa con símbolos de aquella época. |
| **Vírgenes del sol** | Se encuentran vestidas de indígenas |
| **Capitán de tropa y priosta** | Vestidos como soldados españoles con armaduras y cascos |
| **Pallas** | Su vestimenta esta adornada con perlas preciosas, imitando a princesas de un linaje alto de la cultura de los Aillus, Panzaleo y Puruha. |

**Nota:** (El Heraldo, 2021)

### 2.2.37. Manifestaciones culturales

Toda sociedad cuenta con una cultura que los representa y le caracteriza a medida que pasa el tiempo, la forma en que los pueblos y/o sociedades pueden demostrar la cultura, es a través de estas manifestaciones culturales, como pueden ser condutas, ritos, valores, danza, gastronomía, vestimenta, música, arte, etc.

> Las manifestaciones culturales populares son formas de expresar costumbres, tradiciones y acciones cotidianas. Estas deben ser realizadas por un grupo importante de personas, que no es hegemónico, muchas veces no es parte de la cultura oficial y opera y se desarrolla al margen del poder político, económico y religioso, y no son raros los casos en los que su subsistencia se da haciendo frente a la hostilidad y agresividad de los sectores oficiales. Su universo es de la colectividad. (López, Sandoval, Paredes y Solórzano, 2021, p.606).

Los autores mencionan que lo que más caracteriza a una sociedad, es su colectividad, y para eso, se han desarrollado las manifestaciones culturales, lo que permite a los individuos de una sociedad a fortalecer su sentido de pertenencia y la relación con los integrantes de su misma cultura.

# CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

## 3.1. Análisis externo

### 3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico)

**Político:**

- En un reportaje de (El Heraldo, 2022), la festividad de Inga Palla fue declarada de manera oficial, en el año 2022, como un patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, y se le fue entregado un acta declaratoria a la autoridad del cantón de Tisaleo.
- En un artículo escrito por (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.), el Gobierno Nacional del Ecuador creó un programa llamado: «Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural», el cual promueve la inclusión y la revalorización de la cultura, con el objetivo de fortalecer la identidad nacional.

La Ley Orgánica de Cultura (2016), de la Asamblea Nacional del Ecuador, menciona:

**TITULO II.-** DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLITICAS CULTURALES

**Capítulo 3.-** De las políticas culturales

**Art. 8.-** De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

**Económico:**

En el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 (Secretaría Nacional de Planificación, 2021) cuenta con objetivos y planes a futuro que el gobierno busca cumplir:

- En la sección de Pérdidas económicas por sector, menciona que debido a la COVID-19, se registró en una pérdida del 24,4% en el sector social.
- En la sección de Ejes, Objetivos y Políticas para Crear Oportunidades, en el Eje Económico, y en Comercio exterior, atracción de inversiones, turismo, industrias culturales e inclusión financiera. Con este contexto, se recomienda plantar estrategias que recuperen las industrias culturales y creativas con el fin de promover el turismo y por ende a la economía.

**Social:**

En el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 (Secretaría Nacional de Planificación, 2021) plantea objetivos relacionado con el área social.

- La sección de Impacto Humano, se menciona efectos principales provocados por la COVID-19. Una de ellas es en cuestión de educación, registrando una debilidad producto de la modalidad en línea, llegando a la conclusión de que 6 de cada 10 estudiantes, llegaron a aprender menos que antes de la pandemia.
- En el Objetivo 8. Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades se busca “Políticas: 8.3 Desarrollar el sector turístico rural y comunitario a través de la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural.” (pág. 72).

**Tecnológico:**

En el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 (Secretaría Nacional de Planificación, 2021) cuenta con los siguientes objetivos:

- El enfoque de Directriz 1: Soporte territorial para la garantía de derechos. Se establecen Lineamientos territoriales, contando con el lineamiento A. Acceso equitativo a servicios y reducción de brechas territoriales, que menciona: "A4. Fortalecer la conectividad y el acceso a las TIC como una vía para mejorar el acceso a otros servicios." (p. 34)
- En el Objetivo 7. Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles; el gobierno tiene como objetivo: "Políticas: 7.2 Promover la modernización y eficiencia del modelo educativo por medio de la innovación y el uso de herramientas tecnológicas." (p. 69)

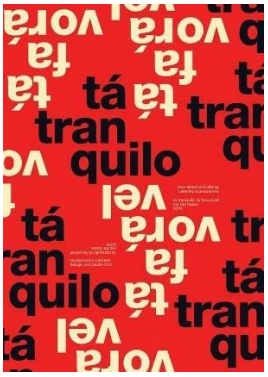
### 3.1.2. Tendencias.

#### 3.1.2.1. Variable independiente

El diseño editorial ha ganado terreno en el mercado, otorgando mayor importancia al diseño de portadas de libros, revistas catálogos, etc., que ahora se consideran objetos de decoración. A continuación, presento algunas de las tendencias actuales en el diseño editorial:

*Tabla 9.* Tendencia de la variable independiente

| Tendencia | Descripción | Imagen |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Minimalismo** | Tendencia al que su característica más destacable es usar diseños más limpios y simples. | |
| **Tipografías** | El uso de la tipografía como un elemento visual en el que destaca de todo el diseño, presentando equilibrio entre diseño y legibilidad. Refuerza la identidad visual y personalidad del proyecto |  |
| **Colores llamativos** | En esta tendencia se tiene como prioridad el uso de colores vivos y llamativos, con el objetivo de que llame la atención de los usuarios y que genere sentimientos positivos. | |
| **Digitalización** | Agregar elementos con códigos QR, interactivos, realidad aumentada, contenido multimedia, etc., en el libro de | |

| | | |
|---|---|---|
| | texto, para mejorar la experiencia del usuario. | |

**Nota:** (Casas, 2024)

### 3.1.2.2. Variable dependiente

De acuerdo con el Diagnostico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Tisaleo (GAD Municipal del cantón Tisaleo, 2020):

- El cantón Tisaleo se distingue por su vasta riqueza cultural, albergando 44 tipos de patrimonio intangible que incluyen leyendas, ritos, fiestas, danzas, juegos y prácticas comunitarias tradicionales, así como una rica gastronomía. Es esencial que estos valiosos patrimonios se transmitan a las generaciones más jóvenes para asegurar su preservación. (p.234-237)
- En el campo Sociocultural, se encontraron que, en la organización social y cultural, presentó el problema de falta de políticas de conservación por parte del municipio por mantener los patrimonios culturales. (p.238)

De acuerdo con el Modelo de Gestión del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Tisaleo, este refiere a los procesos y acciones que guían la implementación efectiva de las propuestas. (GAD Municipal del cantón Tisaleo, 2020):

- En el Objetivo 4, busca incrementar un 30% del turismo hasta el 2024, para esto se plantea un diseño de plan de promoción y difusión del Inga Palla. (p.11)

### 3.1.3. Segmentación del mercado potencial.

*Tabla 10.* Segmentación del mercado

| **Segmentación del mercado** | |
|---|---|
| **Geográfico** | |
| **País** | Ecuador |
| **Provincia** | Tungurahua |
| **Región** | Sierra |
| | |
| **Demográfica** | |
| **Género** | Masculino y femenino |
| **Edad** | 20-30 años |
| **Raza** | Mestizo, indígena |
| **Estado civil** | Casados, solteros |
| **Nivel Social** | Alta, media y baja |
| **Nivel de estudio** | Bachiller |
| | |
| **Psicográfico** | |
| **Personalidad** | Valora su cultura, interese en sus hijos, respeto a su localidad, interés por aprender, apoya a la historia tradicional local, valora la educación |
| **Valores** | Respeto, responsabilidad, compromiso, patriotismo |
| **Estilo de vida** | Participativo, educativo, familiar, comunitario |

### 3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia.

En una entrevista, Carmen Mejía, jefa de la Unidad de Comunicación Social, destacó la importancia de la festividad principal de Tisaleo. Para preservar y promocionar esta celebración, el municipio ha implementado un Plan de Salvaguardia. Este plan incluye una serie de actividades diseñadas para fomentar el conocimiento y la participación en la festividad. Entre las estrategias adoptadas, se encuentra la difusión a través de medios convencionales y digitales tales como la radio, la prensa y la televisión, así como la realización de talleres educativos. Estos talleres están enfocados en divulgar las raíces y el significado de la festividad, abordando la historia y el origen que muchos desconocen, para así enriquecer la experiencia de los asistentes

### 3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial.

De acuerdo con una entrevista realizada a Carmen Mejía, jefa de unidad de comunicación Social, en Tisaleo, la festividad del Inga Palla y el culto a Santa Lucía atraen una gran influencia tanto de los habitantes locales como de los turistas. La participación es alta, alcanzando un 90% de los habitantes. Cada año, entre 25,000 y 30,000 personas visitan la festividad, lo que beneficia la economía local a través de la venta de comida y ferias. El cantón ha demostrado su interés y respaldo a estas tradiciones culturales. Como conclusión, los habitantes de Tisaleo apoyan y participan activamente en la festividad del Inga Palla.

### 3.1.6. Análisis estratégico de la competencia. (benchmarking)

*Tabla 11.* Benchmarking

| **Benchmarking** | | | |
|---|---|---|---|
| **Título** | Conoce Huambaló ¡¡Vive Tungurahua!! | Relatos Infantiles de la Cocina Tradicional Ecuatoriana | Un lugar encantado. Vamos a descibrirlo |
| **Institución** | H. Gobierno Provincial de Tungurahua | Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades | GAD Parroquial Río Negro – Fundación Crisfe |
| **Ilustración** | Israel Pardo Báez | Darwin Parra | Fernando Cantos |
| **Portada** | | | |
| **Descripción** | Colección de libros infantiles que hablan de las parroquias de Tungurahua dirigido a los niños y niñas de Tungurahua | Presenta las plantas e ingredientes nativos para preparar comida o bebida popular de Ecuador. | Compendio que guarda la historia de la parroquia Río Negro. |
| **Tipografía** | Script | Script | Serif |
| **Cromática** | Colores vivos, teniendo como principal el color verde | Colores pasteles, resaltando las tonalidades frías como azul, morado, etc. | Colores neutros resaltando el color amarillo. |
| **Objetivo** | Dar a conocer a los niños lugares turísticos de cada parroquia. | Dar a conocer los ingredientes y platos típicos de Ecuador | Informar sobre lugares turísticos de Río Negro |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Tono y estilo** | Amigable, informativo | Amigable, fantasioso | Amigable informativo |
| **Contenido** | Información de lugares, actividades | Recetas, historias y talleres | Información de lugares, actividades. |
| **Personajes** | Caricatura del Volcan Tungurahua (Tungurahuita-principal), niños y personajes representativos de la parroquia | Cuy llamado Mamui, personajes caracterizados de la comida o ingredientes. | Gallito de peña llamado Samuel, niños lo acompañan. |
| **N° de páginas** | 16 páginas | 10 páginas | 38 páginas |
| **Formato** | 20 x 15 cm | 21x25 cm | 15 x 20 cm |

### 3.1.7. 3.4 Rentabilidad.

El Inga Palla representa la festividad más emblemática del cantón Tisaleo, destacando no solo por narrar un episodio crucial en su historia sino también por su importancia en la conservación del patrimonio cultural e histórico. A pesar de su relevancia, muchos residentes y turistas de otros cantones desconocen su origen e historia, viendo en la necesidad de aportar en la difusión de esta.

El proyecto integrador, tiene el fin de informar, proporcionar información accesible para que la comunidad local aprenda sobre la festividad, contando como público objetivo a niños ya que se busca implantar este conocimiento desde pequeños. La iniciativa surge ante la escasez y dificultad de hallazgo de recursos oficiales del Municipio que detallen estos aspectos, lo cual ha dificultado la difusión adecuada del Inga Palla.

# CAPÍTULO IV. DISEÑO METODOLÓGICO

## 4.1. Método

> El inductivo desde la experiencia hacia la idea abstracta, la idea abstracta es la teoría o los conceptos, mientras que la experiencia son los pensamientos, vivencias, percepción y opinión del sujeto que ha cultivado desde el quehacer cotidiano diario laboral, profesional u otro campo. (Urzola, 2020, p.38)

Se emplea este método, partiendo de lo específico hacia lo general, ya que se recopila datos mediante encuestas y entrevistas dirigidas a profesionales en el ámbito educativo y a padres de familia. De este modo, se desarrolla el producto final basándose en las preferencias y experiencias identificadas de mi objeto de estudio.

## 4.2. Enfoque del proyecto.

El enfoque del proyecto es de carácter cualitativo y cuantitativo, ya que utiliza cualitativo ya que está enfocado al paradigma crítico, el cual se distingue por su dinámica de acción-reflexión-acción. Dentro de este paradigma, el investigador, tras reflexionar sobre el fenómeno en cuestión, se orienta hacia la generación de un cambio en un contexto social específico. Además, este paradigma incorpora la metodología de investigación-acción, la cual se despliega en tres fases consecutivas: observar, reflexionar y actuar.

"En este tipo de investigación, más allá de realizar una descripción del contexto social de estudio, se busca aplicar una ideología como sustento para modificar una estructura social" (Ramos, 2015, p. 13). Y además utiliza un enfoque cuantitativo, este enfoque estudia a una muestra grande de sujetos seleccionados por métodos de muestreo, adquiriendo de esta forma datos estadísticos que sean de utilidad para la investigación.

> Lo anterior ha servido para proponer la metodología mixta que ofrece una visión mucho más completa de la realidad social al recuperar los aspectos favorables de los modelos cuantitativos (análisis estadístico, muestreo probabilístico, aplicación de cuestionarios cerrados) y los integra con los del modelo cualitativo (interpretación de lo individual, entrevista abierta, observación participante). (Martínez, 2012, p.108)

## 4.3. Tipo de Investigación

### 4.3.1. Investigación Descriptiva

Se refiere al tipo de investigación: "Cuyo objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales" (Nicomedes, 2018, p. 2).

Esta investigación se enfoca en detallar minuciosamente las características y fenómenos presentes durante el evento. Mediante la recopilación y análisis de datos, se proporciona una representación exhaustiva de las tradiciones, actividades y participación de la comunidad, ofreciendo una visión clara de la riqueza cultural de la celebración.

### 4.3.2. Investigación Etnográfica

> La investigación etnográfica destaca como uno de los métodos más significativos y reconocidos para analizar y estudiar directamente a un grupo de personas a lo largo de un periodo determinado. Emplea la observación y entrevistas como herramientas fundamentales para comprender sus comportamientos, permitiéndonos así obtener una comprensión más profunda de su modo de vida. Este enfoque se basa en la exploración de una unidad social específica (Murillo y Martínez, 2010, p. 2-4).

La aplicación de la investigación etnográfica a la festividad de Inga Palla de Tisaleo requiere sumergirse en el entorno natural de la celebración. Esto implica realizar entrevistas con organizadores y participantes clave; analizar documentos como registros históricos para obtener una comprensión profunda de las prácticas culturales asociadas con el evento; y entrevistar a historiadores con el objetivo de adquirir más información de la festividad. Estos métodos permiten capturar de manera integral el significado cultural y las tradiciones arraigadas en la festividad.

#### 4.3.3. Investigación Aplicada

"Entendida como la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina" (Vargas, 2009, p. 159).

Se utiliza este tipo de investigación ya que, al obtener la información esencial para llevar a cabo el proyecto, podemos validar y aplicar de manera efectiva el conocimiento previamente obtenido.

### 4.4. Modalidad del proyecto.

#### 4.4.1. Investigación bibliográfica-documental

Para llevar a cabo este proyecto, se recopila información de diversas fuentes, incluyendo libros, artículos, sitios web, documentales audiovisuales, fotografías y entrevistas a historiadores. Todo el material recopilado se encuentra relacionado con la festividad del Inga Palla. Esta variedad de recursos permitirá ofrecer una visión completa y enriquecedora sobre esta celebración cultural, con el fin de realizar un análisis de contenido acerca de la historia del Inga Palla.

### 4.4.2. Investigación de campo

Conjuntamente para llevar a cabo este proyecto, se ha empleado la investigación de campo que permite obtener la información directa a través de expertos y público objetivo. Se han utilizado técnicas como entrevistas a profesionales en el campo del diseño gráfico editorial e historiadores. Estas entrevistas permiten recopilar y ampliar la información con respecto a la festividad del Inga Palla. Además, se han consultado a padres de familia, docentes y psicólogos como aporte para transmitir la información de manera adecuada a los niños. Se toma en cuenta el uso de encuestas para una recopilación amplia de información y datos, junto a la técnica de observación indirecta que permite conocer la festividad a través de las observaciones de personas que han realizado otras personas con anterioridad.

## 4.5. Población y muestra

Se aplica la fórmula para determinar la muestra a encuestar:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{Z^2 pq + Ne^2}$$

En donde:

n= Valor de muestra

N= Población total = 2185 jóvenes y adultos entre 20 a 30 años del cantón Tisaleo

% de confianza = 95%

Z= Valor de corrección de función del % de confianza = 1.96

e= % de error = 5%

p= Probabilidad de ocurrencia = 0.5

q= probabilidad de no ocurrencia = 0.5

$$n = \frac{(1{,}96)^2(0{,}5)(0{,}5)(2185)}{(1{,}96)^2(0{,}5)(0{,}5) + (2185)(0{,}05)^2}$$

$$n = 327$$

### 4.6. Análisis e interpretación de entrevistas a expertos.

#### 4.6.1. Entrevista al ilustrador Israel Pardo Báez

- **¿En qué proyectos ha trabajado anteriormente que sean dirigidos a un público infantil y que sugerencias tiene al respecto?**

***Respuesta del entrevistado***

He trabajado en la revista para niñas y niños ELÉ, La Pandilla de El Comercio, Ultimito de Ultimas Noticias, Ábrete Sésamo, ilustraciones para el Ministerio de Educación y Cultura, distintos comics y cuentos. Como consejo sugiero un estilo limpio y agradable para los lectores, siempre atento a los detalles de variedad de personajes que interactúan.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El ilustrador cuenta con una larga trayectoria de experiencia profesional, trabajando para diferentes revistas de periódicos conocidos del país y, además en proyectos provenientes del Ministerio de Educación y cultura. También, como sugerencia por parte de su experiencia, es utilizar un estilo limpio y agradable para los lectores.

**Interpretación:** Gracias a la experiencia del ilustrador, indica que al momento de realizar las ilustraciones que van dirigidas a niños, es mejor utilizar un estilo limpio y agradable, ya que los niños entienden y captan la información de manera más sencilla y directa. Asimismo, para captar la atención de los lectores, recomienda presentar variedad

de personajes con detalles que sean característicos de ellos y que interactúen entre sí, esto con el fin de captar la atención de los niños y crear personajes memorables para ellos.

- **¿Ha trabajo en un proyecto que esté relacionado con alguna festividad?**

***Respuesta del entrevistado***

En varios relacionados con aspectos de un cantón especifico o leyendas y tradiciones de una región.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El ilustrador cuenta con una buena base de experiencia en diferentes proyectos realizados sobre una festividad, como mencionó con anterioridad en la pregunta anterior, proyectos realizados para ministerios y revistas famosas del Ecuador.

**Interpretación:** Gracias a la experiencia que cuenta el ilustrador, da un indicativo de lo útil que puede llegar a ser la ilustración como un medio de comunicación y difusión de una festividad para niños ya que existen proyectos previos con el mismo enfoque.

- **¿Qué estilo de ilustración recomendaría para utilizar en un libro o cuaderno infantil que trata sobre una festividad tradicional?**

***Respuesta del entrevistado***

Que sea agradable para todas las edades, un ejemplo (aunque se usa poco este estilo lineal) es Disney, los personajes son agradables tanto para niños, jóvenes y adultos, es un análisis muy estudiado en formas y proporciones, el que uses depende exclusivamente de tu estilo y modo de pensar pues es muy particular en cada individuo.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El estilo de ilustración depende mucho del público al que va dirigido, el ilustrador menciona como ejemplo el estilo de Disney en que sus personajes al tener proporciones más realistas, cuenta con características fijas que se ha usado por muchos años que lo identifican en su estilo, como lo son los ojos grandes, líneas definidas y formas redondeadas. Estas características de ese estilo han llegado a ser muy reconocible entre otros estilos, llegando a agradar tanto a niños como a jóvenes y adultos.

**Interpretación:** No existe un estilo de ilustración fijo o estandarizado para poder caracterizar una festividad tradicional, por su parte, el ilustrador sugiere que el estilo depende mucho del propio ilustrador y su mentalidad ya que de esa forma el ilustrador crea su estilo propio que se adapta a sus preferencias.

- **¿Al tratarse de un libro o cuaderno infantil de una festividad, ¿qué sugerencias plantea para una buena caracterización de la festividad?**

| ***Respuesta del entrevistado*** |
| --- |
| Una buena investigación: de donde nace la festividad, que opinan los lugareños, historia del desarrollo y mucha información gráfica. |

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Para realizar una buena caracterización de la festividad, el ilustrador recomienda una buena recopilación de información y datos previos para crear un producto final acertado y coherente para transmitir la información de manera correcta. Todo esto enfocado en la información escrita como gráfica, ya que las referencias visuales sirven de apoyo para la correcta caracterización de los personajes y escenarios en la ilustración del producto final.

**Interpretación:** Al momento de realizar un producto basado en la festividad y la historia que posee un pueblo, es esencialmente relevante el hecho de recopilar la información previo a la realización del producto, con eso se logra entender y conocer el contexto del cual envuelve a los habitantes y comprender desde el principio, que tipo de contenido prefieren conocer sobre la festividad.

- **¿Cómo enfocaría la creación de un personaje guía para el libro o cuaderno sobre una festividad? ¿Qué características sugiere para que sea atractivo y fácilmente identificable para los niños?**

***Respuesta del entrevistado***

Un personaje guía ayuda el momento de contar una historia pues coloca al lector dentro de la misma, sea el tema que sea. Otras veces puede ir en off. Las características serían las mismas de mencionadas con anterioridad.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El personaje guía desempeña un papel fundamental al acompañar a los jóvenes lectores, generando un vínculo emocional con el protagonista del libro y sumergiéndolos así en la trama de la historia.

**Interpretación:** Al momento de realizar un producto basado en la festividad y la historia que posee un pueblo, es esencialmente relevante el hecho de recopilar la información previo a la realización del producto, con eso se logra entender y conocer el contexto del cual envuelve a los habitantes y comprender desde el principio, que tipo de contenido prefieren conocer sobre la festividad.

- **¿Qué aspectos clave considera imprescindibles en las ilustraciones para captar la atención y el interés de los niños en las ilustraciones de un libro o cuaderno?**

***Respuesta del entrevistado***

En las preguntas anteriores he respondido, algo que añadiría podría ser el tamaño de distribución en la página, que sería grande lo principal.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Como se menciona anteriormente, para captar la atención de los niños en el libro, es crucial contar con una representación sólida de los personajes, emplear información pertinente para el público objetivo y hacer uso de elementos visuales adecuados.

**Interpretación**: El ilustrador destaca que aspectos clave para captar el interés de los niños incluyen la creación de personajes reconocibles y distintivos, el aprovechamiento efectivo de la información previamente investigada y la aplicación de conceptos básicos de comunicación visual, como el contraste de elementos. Por ejemplo, resaltar lo más importante mediante un tamaño destacado para crear contraste con el resto de la información, lo que ayuda a dirigir la atención del lector hacia ese elemento principal.

- **¿Qué tipos de ilustración existe para libros o cuadernos infantiles y cuáles recomienda?**

***Respuesta del entrevistado***

En ilustración y animación hay bastantes como lo de Disney, estudio Ghibli, de autores ecuatorianos como Eulalia Cornejo, Pablo Pincay Granda u obras realizadas

como donde Viven los Monstruos, las de Dr. Seuss, esta búsqueda es muy particular de cada individuo.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Existen diferentes tipos de ilustración, cada uno tiene sus características principales lo que los hace especiales. Dando a entender que no hace falta encasillarnos en un estilo o tipo de ilustración ya que cada autor tiene su estilo.

**Interpretación**: El ilustrador resalta que la amplia gama de estilos presentes en el mercado no debería limitar la creatividad de los artistas, ya que la elección de un estilo es una decisión personal. Además, subraya la importancia de tener múltiples referentes e influencias que ayuden a desarrollar un estilo propio. Al estar consciente de estas influencias, el ilustrador puede enriquecer su propio panorama creativo y encontrar una voz única en su trabajo.

- **¿Cómo interactuarán sus ilustraciones con el texto del cuaderno? ¿Habrá espacios dedicados a actividades o juegos relacionados con la festividad?**

***Respuesta del entrevistado***

Todo depende de la interacción que el autor desee realizar, el espacio y presupuesto.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El ilustrador señala que la manera en que las ilustraciones se integran con el texto está determinada por las intenciones del autor para el libro y la disponibilidad de espacio

**Interpretación**: No hay reglas rígidas o definidas al momento de decidir la maquetación de un libro, especialmente en lo que respecta a la ilustración. Según el ilustrador, todo el proceso, incluyendo el estilo, está fuertemente influenciado por lo que el autor pretende comunicar.

### 4.6.2. Entrevista a docente de parvularia – Ana Olmedo

- **¿Qué tipo de material editorial resulta efectivo para facilitar el aprendizaje de niños de 4 a 6 años?**

***Respuesta del entrevistado***

Para niños de 4 a 6 años en actividades educativas y creativas, un cuaderno didáctico es una buena herramienta. Estos cuadernos permiten a los niños realizar actividades diseñadas para su edad, como colorear, desarrollar habilidades matemáticas, artísticas y de lenguaje, juegos de asociación y más. Además, si muestra una historia ilustrada que les permita aprender sobre diferentes temas de manera interactiva es algo mucho mejor. De esta forma los niños aprenden y se divierten.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Los niños aprenden mejor cuando juegan y se divierten. Al involucrarse en una historia a través de juegos, los niños se concentran más y se sumergen en la trama, lo que les permite enfocarse plenamente en ella.

**Interpretación**: Dado que los niños tienden a ver el mundo como un juego, resulta más efectivo presentarles la historia como una serie de juegos. Al abordar la narrativa de esta manera, al intentar resolver cada juego, los niños se involucran activamente y buscan resolver los siguientes, lo que les permite aprender la historia de forma simultánea.

- **¿Qué actividades didácticas son más efectivas para enseñar sobre festividades tradicionales a niños de esta edad?**

***Respuesta del entrevistado***

Ofrecer actividades en las que los niños se diviertan y al mismo tiempo aprendan, como una historia que incluya pintar, laberintos, buscar y reconocer imágenes, así como actividades numéricas, resulta muy beneficioso.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Cuando los niños aprenden a través de juegos, es importante que las actividades fomenten el desarrollo de sus habilidades, los impulsen a analizar y buscar respuestas por sí mismos. Por ejemplo, los laberintos son una buena forma de desarrollar esas habilidades.

**Interpretación**: Al proporcionar actividades educativas que sean divertidas para los niños es muy beneficioso. La idea de presentar la educación de una manera entretenida, utilizando elementos como pintura, laberintos, búsqueda y reconocimiento de imágenes, así como ejercicios numéricos, todo dentro de una narrativa o historia. Esto no solo hace que el proceso de aprendizaje sea más atractivo, sino que también permite que los niños se sumerjan en la experiencia mientras adquieren conocimientos y habilidades.

- **¿Cómo adaptaría el lenguaje y las actividades para que sean apropiadas para niños de 4 a 6 años?**

***Respuesta del entrevistado***

Podría adaptarse incorporando sonidos de los personajes de la historia o sonidos naturales, prestando especial atención a ciertos sonidos consonantes para resaltarlos aún más.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Esta respuesta sugiere una consideración cuidadosa en la adaptación de la historia, sugiriendo que podría mejorarse al incluir sonidos de personajes o sonidos naturales. Además, destaca la importancia de ciertos sonidos consonantes para hacer que la experiencia sea más vívida y memorable.

**Interpretación**: Se indica que se podría mejorar la adaptación de la historia al agregar sonidos de los personajes o sonidos ambientales naturales. Además, sugiere que sería útil enfocarse en ciertos sonidos consonantes específicos para destacarlos y añadir más profundidad a la experiencia auditiva.

- **¿Qué habilidades específicas pueden desarrollar los niños a través del aprendizaje sobre festividades tradicionales?**

***Respuesta del entrevistado***

Fomenta habilidades de comprensión lectora y artísticas. A través de actividades como pintar, trazar números y ejercicios creativos, los niños desarrollan tanto su imaginación como destrezas creativas.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El cuaderno didáctico contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión lectora y artísticas. Describe claramente las actividades incluidas en el

cuaderno, como pintar, trazar números y ejercicios creativos, y enfatiza cómo estas actividades ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y destrezas creativas.

**Interpretación**: El cuaderno didáctico beneficia a los niños al mejorar tanto sus habilidades de comprensión lectora como sus habilidades artísticas. Al ofrecer actividades como pintura, trazado de números y ejercicios creativos, proporciona una plataforma para que los niños exploren y desarrollen su imaginación y creatividad.

- **¿Qué estrategias utilizarías para asegurarte de que los niños comprendan la importancia cultural y el significado detrás de estas festividades?**

***Respuesta del entrevistado***

Podría incorporar títeres para que los niños organicen y representen dramatizaciones relacionadas con la historia, o incluso para recrear la festividad. Otra opción sería permitirles modelar los personajes con plastilina.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La docente parvularia sugiere diversas formas creativas de involucrar a los niños en actividades relacionadas con la historia o la festividad. Propone el uso de títeres para organizar y representar dramatizaciones, lo que podría fomentar su participación y su creatividad. Además, sugiere la opción de utilizar plastilina para que los niños modelen los personajes, lo que también podría ser una actividad divertida y educativa.

**Interpretación**: Sugiere involucrar a los niños en actividades relacionadas con la historia o la festividad. Propone el uso de títeres como una forma de interactuar con la historia, lo que puede ayudarles a entender y recordar mejor los conceptos. También sugiere la opción de modelar los personajes con plastilina, lo que puede estimular su

creatividad y habilidades motoras. En resumen, estas sugerencias apuntan a proporcionar una experiencia de aprendizaje más interactiva, atractiva y divertida para los niños.

- **¿Qué estrategias utilizaría para evaluar la comprensión y el aprendizaje de los niños después de utilizar el cuaderno didáctico?**

***Respuesta del entrevistado***

Emplearía la técnica de observación para ver cómo los niños disfrutan durante la dramatización y cómo comprenden la lectura. Luego, crearíamos un proyecto basado en el cuento, donde los niños puedan proponer sus propias ideas y creaciones. Valoraríamos su creatividad, imaginación, concentración y comprensión durante estas actividades.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Primero, se propone utilizar la técnica de observación para evaluar el disfrute de los niños durante la dramatización y su comprensión de la lectura. Luego, se sugiere la creación de un proyecto donde los niños puedan contribuir con sus propias ideas y creaciones, lo que fomenta su participación y su sentido de pertenencia. Además, se destaca la importancia de valorar y reconocer la creatividad, imaginación, concentración y comprensión de los niños durante estas actividades, lo que refleja una atención integral hacia su desarrollo educativo y emocional.

**Interpretación**: La docente de parvularia sugiere utilizar la observación para evaluar la efectividad de los cuentos. Además, al fomentar la participación de los niños y permitirles contribuir con sus propias ideas, se puede comprender mejor su nivel de comprensión de la historia presentada. Cuando los niños participan activamente, esto

indica que la historia fue transmitida con éxito y que es más probable que la recuerden en el futuro.

- **¿Qué aspectos del cuaderno cree que serían más valorados por los padres y cuidadores de los niños?**

***Respuesta del entrevistado***

Creo que el cuaderno sería altamente apreciado por los niños si es muy divertido y atractivo, con una gran cantidad de actividades. Dado que los niños trabajarán en él en el aula, los padres probablemente solo observarán el resultado final del proyecto, donde los niños se hayan divertido. Una idea sería realizar una dramatización basada en el contenido del cuadernillo y grabarla en video, lo que podría aumentar aún más su valor para los niños. Sin embargo, los padres priorizan el aprendizaje de sus hijos, por lo que estarían más tranquilos si se logra ese objetivo y ven el progreso de los pequeños.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Esta respuesta indica comprensión sólida de las dinámicas entre los niños, los padres y el proceso educativo. Destaca la importancia de que el cuaderno sea atractivo y divertido para los niños, lo que aumentaría su apreciación y participación en las actividades. Además, sugiere una idea creativa para involucrar a los niños aún más, mediante la realización de una dramatización, lo cual puede ser una experiencia emocionante y memorable para ellos. Sin embargo, también reconoce la prioridad de los padres en el aprendizaje de sus hijos y la importancia de demostrar progreso.

**Interpretación:** Si se implementara el cuaderno didáctico en varias instituciones educativas, sería posible transmitir la historia de la festividad a los niños a través de

actividades, lo que haría que la experiencia fuera más memorable para ellos. El éxito del cuaderno se vería reflejado en la percepción de los padres, quienes podrían notar la satisfacción de sus hijos si estos se divirtieron y aprendieron acerca de la festividad. Esto podría llevar a que los niños compartan sus experiencias en casa y difundan la historia desde su propia perspectiva. Como resultado, los padres estarían satisfechos con los resultados obtenidos a través del uso del cuaderno didáctico.

### 4.6.3. Entrevista a diseñador gráfico – Gabriel Santana

- **¿Qué tan importante consideras el uso de la tipografía, el color y elementos comunicacionales al trabajar en un material dirigido a niños de 4 a 6 años?**

***Respuesta del entrevistado***

Es super importante el uso de estos recursos tanto como la cromática, la tipografía, los elementos comunicacionales de refuerzo para conta, enseñar esta clase de libros puesto a que son de los primeros acercamientos que tiene el infante con el recurso impreso. Creo que es de manera significativa el impacto que tiene para la vida de las personas el uso a tempranas edades de los libros, y más importante aún, el hecho de cómo nos ha impactado, de que aun recordamos ciertos ejemplares de cómo eran, cuál era su portada, que decía, cuál era la forma, entonces son super importantes en caso específico, todos nos acordamos de mi generación ya que estamos hablando los X, tenemos los patitos lee, y todos nos acordamos el Nacho lee que nunca lo vi, se incluso cómo era, que tipografía tenía, es super importante el hecho de cómo están construidos por el impacto que puede tener sobre la corteza frontal cerebral

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** En la respuesta se destaca la importancia de recursos como la cromática, la tipografía y otros elementos comunicacionales en los libros infantiles, siendo estos cruciales debido a que los libros representan uno de los primeros acercamientos de los niños al medio impreso. Además, se resalta el impacto significativo que puede tener la lectura temprana en la vida de las personas. Se ilustra cómo ciertos libros de la infancia dejan una impresión duradera en la memoria, con ejemplos específicos de libros populares en la generación X, como "Patitos Lee" y "Nacho Lee". Por último, se sugiere que la forma en que se construyen los libros puede influir en la corteza frontal cerebral.

**Interpretación**: La respuesta evidencia que el uso cuidadoso de recursos como la cromática y la tipografía puede mejorar la experiencia de lectura y enseñanza para los niños. Además, subraya que la experiencia de lectura temprana puede tener un impacto profundo y duradero en la vida de las personas, lo que resalta la importancia de fomentar hábitos de lectura desde la infancia. Los ejemplos específicos de libros de la infancia ilustran cómo los recuerdos de la niñez pueden estar estrechamente vinculados a la experiencia de lectura, resaltando así la importancia cultural y personal de los libros infantiles. Asimismo, se interpreta que el diseño y la estructura de los libros pueden tener un impacto en el desarrollo cognitivo de los niños, lo que destaca la relevancia de crear libros que estimulen el pensamiento y la creatividad desde una edad temprana.

- **¿Qué elementos visuales consideras fundamentales para captar la atención y el interés de los niños en un libro infantil?**

| ***Respuesta del entrevistado*** |
|---|

Yo creo que se va con la premisa de menos texto y más ilustración en este sentido, teniendo en cuenta de cuál es nuestro público, si el infante tiene la curiosidad de saber más de las cosas, va a preferir materiales que tengan más cantidad de letras que pueden tener más significado, y lo que hace la ilustración es acentuar la idea principal y dar un abrebocas de lo que significa, y lógicamente reforzar la idea de lo que tiene. Los cuentos infantiles nos hablan en un párrafo todo lo que nos cuenta en una página, sin embargo, es más que suficiente para que en nuestra cabeza poder desplegar toda la escena ya lógicamente gracias a la ayuda del texto, pero no sería posible sin el recurso de la ilustración.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La respuesta plantea la premisa de que en los libros infantiles se está optando por menos texto y más ilustración, argumentando que esto se ajusta al público objetivo. Se sugiere que los niños que tienen curiosidad por aprender prefieren materiales con más texto, ya que este puede contener más significado. Se destaca el papel de la ilustración en reforzar la idea principal del texto y proporcionar una visión general de su significado. Se menciona que los cuentos infantiles pueden condensar una gran cantidad de información en un solo párrafo, gracias a la combinación de texto e ilustración.

**Interpretación**: La respuesta sugiere que en la creación de libros infantiles se está priorizando una mayor presencia de ilustraciones sobre el texto, lo que se considera más adecuado para el público infantil. Se interpreta que el texto y la ilustración trabajan en conjunto para transmitir significado, donde el texto proporciona detalles más específicos y la ilustración refuerza la idea principal. Se enfatiza que la combinación de ambos

elementos permite a los niños desplegar la escena completa en sus mentes, lo que subraya la importancia de la ilustración en la comprensión y disfrute de la lectura infantil.

- **Desde tu perspectiva profesional, ¿cuál sería la mejor manera de presentar la información sobre una festividad tradicional en un libro infantil?**

***Respuesta del entrevistado***

En base a lo que conozco, bueno, tampoco mucho grado de vueltas que me he dado ante algunas de las partes de Tungurahua, Centro del país, del Ecuador, yo creo que primero lo que te llama de atención, determinada festividad o manifestación cultural, te llama la atención los personajes, tema central, la Diablada por ejemplo, vos te metes a ver qué cosa tiene a parte de los diablos, te das cuenta que siempre esta rodeados de personajes que siempre están cargada un guagua que son los guariches, pero te das cuenta que tiene otros personajes más que son los capariches, te das cuenta que tienen aún más que son las parejas del indio, y te das cuenta que hay mucho más atrás, pero sin embargo, a veces uno no lo distingue propiamente dicho, entonces creo que lo primero seria que a partir de contar una historia, cuente cuales son los personajes principales, en este sentido sabremos cuales son las partes de las fiestas y porque son, porque propiamente los personajes son los que dan la interpretación y el realce de la fiesta, entonces una vez que sé el porqué de cada personaje ya tengo resuelto un poco más en de la historia, una vez que están ahí yo creo que sería dentro de una festividad, ya sabes que rol cumple y ahora vas a ver en donde está aterrizado el cuento en la festividad, debería ser como una presentación del personaje y una vez que me voy sumergiendo me van contando más cosas de la historia.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La respuesta comienza con una reflexión basada en la experiencia personal del hablante en relación con ciertas festividades o manifestaciones culturales en Tungurahua, Ecuador. Se menciona que lo primero que capta la atención son los personajes centrales, como la Diablada. Luego se profundiza en la variedad de personajes asociados con esta festividad, como los guariches, los capariches y las parejas del indio, destacando que a veces estos detalles pueden pasar desapercibidos. Se argumenta que comprender la historia de cada personaje es fundamental para entender el significado y el contexto de la festividad en su conjunto

**Interpretación**: La respuesta revela la importancia de comprender los personajes principales en una festividad o manifestación cultural para apreciar su significado y contexto. Se sugiere que la identificación y comprensión de los personajes son esenciales para la interpretación adecuada de la festividad. Además, se destaca la necesidad de que la narrativa de la festividad incluya una presentación inicial de los personajes principales, seguida de una exploración más detallada de su papel y significado dentro de la celebración. Esto sugiere que la comprensión de los personajes proporciona un marco sólido para apreciar y disfrutar plenamente de la festividad en cuestión.

- **¿Qué tipo de ilustraciones o gráficos serían más efectivos para transmitir la esencia y el significado de una festividad tradicional en los niños?**

| ***Respuesta del entrevistado*** |
| --- |
| Yo creo que son los que más te permitan tener detalle, ya que va con tema de la edad, en eso creo que hay un poco más de libertad creativa más que nada del ilustrador, |

cual es el tipo de ilustración que maneja, de donde quieres que vaya la historia. Yo creo que más que nada va del tipo de cómo va estructurado el guion no creo que tengamos como una ilustración particular, ya que a partir del acercamiento que tengamos del infante con la historia, ya se genera el click y lo que hace por lo demás, ya le tenemos ganado independientemente de cuál sea el tipo de ilustración que se esté manejando.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La respuesta aborda la importancia de las ilustraciones en los libros infantiles, destacando que estas deben permitir un nivel de detalle adecuado según la edad del público objetivo. Se menciona que hay una libertad creativa para el ilustrador en función del tipo de ilustración que se maneje y de la dirección que se quiera dar a la historia. Se argumenta que la estructura del guion es más determinante que un estilo particular de ilustración, ya que el enfoque de la historia determina la conexión del niño con ella.

**Interpretación**: La respuesta sugiere que, en los libros infantiles, las ilustraciones deben ajustarse al nivel de detalle apropiado para la edad del lector. Se plantea que la creatividad del ilustrador y la dirección de la historia son más relevantes que un estilo de ilustración específico. Se interpreta que la conexión emocional del niño con la historia se establece a través del enfoque narrativo más que del estilo visual, lo que resalta la importancia de la trama y la estructura en la experiencia de lectura infantil.

- **¿Cuál sería su enfoque al seleccionar la paleta de colores para una composición editorial dirigida a niños? ¿Prefiere utilizar tonos vibrantes, pasteles, neutros u**

**otros tipos de colores para crear un ambiente estimulante y atractivo para este público específico?**

***Respuesta del entrevistado***

La paleta de colores tiene que tener presentes que no tienen que jugar ganar a la tipografía, sino más bien a tener ese refuerzan con lo que nos digan las letras, entonces no iría por nada demasiado colorido, sino más bien en algo que tenga equilibrio, que tenga cierta delicadeza, porque hay que tener presente que en los niños, si algo te llama la atención lo vez y lo botas, entonces debemos tener esa sutileza como que te llame la atención y que vayas encontrando cositas cada vez que lo leas o que lo abras entonces siempre de la mano con la cromática y la tipografía, nada demasiado que te llame la atención. Como sabes, a los grandes nos abomba demasiado la cabeza, entonces no se a un menor, te cuidado de eso.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La respuesta aborda la importancia de la paleta de colores en los libros infantiles, destacando que los colores no deben dominar sobre la tipografía, sino que deben complementar el mensaje del texto. Se sugiere que la elección de colores debe ser equilibrada y delicada para captar la atención del niño sin abrumarlo, ya que los niños pueden perder interés fácilmente si algo es demasiado llamativo. Se enfatiza la importancia de crear un diseño sutil que permita descubrir detalles con cada lectura, manteniendo una armonía entre la cromática y la tipografía.

**Interpretación**: La respuesta indica que, en los libros infantiles, la paleta de colores debe ser cuidadosamente seleccionada para no distraer del texto, sino para realzarlo de manera sutil. Se sugiere que los colores deben ser elegidos con equilibrio y delicadeza

para mantener el interés del niño sin abrumarlo visualmente. Se interpreta que la sutileza en el diseño permite al niño descubrir nuevos detalles con cada lectura, lo que contribuye a mantener su atención y a enriquecer su experiencia de lectura.

- **Considerando que el público objetivo son niños de 4 a 6 años, ¿qué tipo de tipografía o características recomendarías utilizar para garantizar una lectura fácil y agradable?**

***Respuesta del entrevistado***

Hablamos que en el entorno de niños, primero estamos consolidando el hecho de la escritura y de comenzar a escribir, pero lo que no se nos va por el resto de la vida es la facilidad que tenemos de comunicarnos, expresarnos e informarnos a través de la letra imprenta por cuanto digamos que esta consumida ya de por si en nuestro ADN, Entonces si me dices por tipografías con serifas, ayudan también a identificar ciertos rasgos de una de otras letras como no lo haría una sans serif, entonces me iría por una tipografía con serifas, que no sea demasiado pequeña, puesto a que los infantes no están acostumbrados a consumir demasiada información, puede ser por ejemplo un punto 14.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La respuesta aborda el tema de la tipografía en los libros para niños desde la perspectiva del proceso de aprendizaje de la escritura y la comunicación. Se destaca que, si bien el aprendizaje de la escritura es fundamental en la infancia, la habilidad de comunicarse a través de la letra impresa es una capacidad que perdura toda la vida. Se argumenta que las tipografías con serifas pueden ser beneficiosas para los niños, ya que ayudan a distinguir diferentes rasgos de las letras, y se sugiere que la tipografía elegida no

debe ser demasiado pequeña debido a la limitada experiencia de los niños en el consumo de información.

**Interpretación**: La respuesta implica que la selección de la tipografía en los libros infantiles debe tener en cuenta la facilidad de lectura y la capacidad de distinguir diferentes caracteres para facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Se sugiere que las tipografías con serifas pueden ser más útiles para los niños debido a su capacidad para ayudar en la identificación de letras, y se enfatiza la importancia de elegir un tamaño de letra adecuado para la comodidad de lectura de los niños. En conjunto, la respuesta enfatiza la importancia de considerar las necesidades y habilidades de los niños al diseñar libros para ellos.

- **¿Cómo se puede hacer que un niño se identifique o conecte emocionalmente con un libro?**

***Respuesta del entrevistado***

Lo que tiene que crearse en el niño es convertirlo en el protagonista, entonces en la capacidad de contar la historia y como se plantean los personajes principales, trabajando de tal manera en que el infante pueda asociarlo y encarnarse en él, tal vez tu personaje principal sea caracterizado como un niño, así como curiosidad y se sienta llamado a la historia. Entonces, esto sería ya que luego cuando estamos en consumiendo el libro, si es con un adulto, el padre puede ser, él lo que hace es darle las herramientas, también dale un poco más de misticismo, puedo decirlo así, al contar la historia, al igual que lo hace en este caso el profesor puede ser el aula. Entonces, dentro de los recursos

es el hecho de adaptarlo a sus características, y como diría una palabra dentro de diseño, tripocalizar la ilustración hacia nuestro público objetivo.

Yo creo que, a partir de un libro, independientemente de cómo lo conceptualices, podría también la idea de este elemento literario, de este elemento ilustrado que estás creando se puede manifestar a través de contar la historia, pero a través de estos mismos personajes este lleve por la lúdica del aprendizaje. ¿cómo? Es decir que al final del libro como algunos de los ejemplos que hemos visto que nos han servido de ejemplo, nos ha servido de ejemplo es poder reforzar con juegos, con dinámicas las cosas que hemos visto y aprendido en el libro para cuando sea el final lo que hacemos es dar prepuso a todo lo que hemos hecho. Vos sabes que algo que se ve y no se quiere olvidar fácil lo vuelves parte de ti y que mejor a través de un juego, o sea yo de juego. Entonces la integración de estas cosas de la ilustración se vuelve parte ya de un juego, o sea yo de identificación de formas, sopa de letra, encuentra las diferencias, que uno se destaque sobre el otro, incluso de unir puntos, lo que hace es al cerebro estimularlo y hacerlo que esto se vuelva parte de uno y que le vuelvas una experiencia. Entonces a partir de eso, ya no solamente lo ya no es algo más allá que involucras un sentido, sino involucrar cada vez más cosas y hace más difícil que esto sea más difícil de olvidar

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La respuesta aborda la importancia de hacer que el niño se convierta en el protagonista de la historia al contarla, permitiéndole asociarse e identificarse con los personajes principales. Se destaca la importancia de adaptar la historia y las ilustraciones a las características del público objetivo, con el objetivo de estimular el aprendizaje a través del juego y la lúdica. Se menciona la idea de "tripocalizar" las ilustraciones hacia

el público objetivo, lo que implica adaptarlas y centrarlas en las necesidades y preferencias de los niños.

**Interpretación**: La respuesta sugiere que, al diseñar libros infantiles, es fundamental involucrar al niño como protagonista de la historia, lo que facilita su identificación y participación en la lectura. Se destaca la importancia de adaptar la historia y las ilustraciones para que se ajusten a las características y preferencias del público infantil, lo que fomenta el aprendizaje a través del juego y la participación. Se sugiere que la integración de juegos y actividades al final del libro refuerza los conceptos aprendidos y estimula el desarrollo cognitivo del niño, convirtiendo la experiencia de lectura en una experiencia interactiva y memorable.

### 4.6.4. Entrevista a diseñador editorial – Fabricio Cevallos

- **¿Cuáles son los elementos clave que se debería considerar antes de empezar a diseñar la estructura de un libro o cuaderno para niños de 4 a 6 años?**

***Respuesta del entrevistado***

Lo primero que debes hacer para mí, para tener elementos claves que te permitan dar los primeros pasos para el diseño de un libro para niños es investigarles, investigar el mercado como se haría con cualquier producto, investigar a los guaguas y creo que acá hay una característica súper especial que es tú quieres hacer un libro para guaguas y vas a competir con el celular. Las guaguas de cuatro a seis años ya están metidas en su en el celular porque les dan los papás para que se entretengan, para que no molesten, para que vean. Entonces esa creo que es una consideración muy especial que debes

tomar. La primera es qué deberías hacer para que guagua deje al lado el celular y coja tu libro y en ese libro comience a explorar, si bien él no irá a leer porque de cuatro a seis años no leen, debe ser algo que les llame la atención para que promueva el querer explorar ese libro junto con su papá, su mamá, con su hermano, con sus cuidadores. Entonces, para mí lo primero es una investigación de campo sobre qué está pasando en el campo. Te digo es juntarse con guaguas de cuatro o cinco o seis años, ver si tienen libros, llevarles libros de muestra a ver cómo reaccionan frente a los libros, ver cuánto tiempo se quedan con un libro viendo tendrás que conseguirte un algún libro de esas edades, cuentos, llevarlos a ver en cuánto tiempo botan, qué les atrae, qué páginas hacer, ese juego que te digo con el celular, que estén con el celular y ofrecerles libro. ¿Y por qué dejarían la parte? Yo creo que eso es fundamental. Primero, para considerar la estructura y cómo empezar a hacer el libro, la investigación.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** destaca la importancia de realizar una investigación exhaustiva antes de comenzar el diseño de un libro para niños. Este análisis implica entender el mercado, especialmente en un contexto donde los niños están cada vez más inmersos en el uso de dispositivos móviles como los celulares. La competencia con estos dispositivos es crucial para comprender cómo diseñar un libro que capture la atención de los niños y los motive a dejar de lado el celular para explorarlo.

El análisis también hace hincapié en la necesidad de comprender el comportamiento y las preferencias de los niños de cuatro a seis años, la edad objetivo del libro. Se sugiere realizar una investigación de campo para observar cómo interactúan los niños con los libros y cuánto tiempo dedican a ellos en comparación con el tiempo que pasan utilizando

dispositivos electrónicos. Esta observación directa proporcionará información valiosa sobre qué tipo de contenido y diseño atrae a los niños y cómo se puede competir con la tecnología digital.

**Interpretación**: Sugiere que el éxito en el diseño de un libro para niños depende en gran medida de comprender el entorno en el que los niños están inmersos, especialmente en relación con el uso de dispositivos electrónicos. La competencia con los celulares es un factor importante para considerar, ya que estos dispositivos a menudo capturan la atención de los niños de esta edad. Por lo tanto, el diseño del libro debe ser atractivo y cautivador para competir con la tecnología y motivar a los niños a dedicar tiempo a la exploración y lectura del libro. La investigación de campo propuesta proporcionará información valiosa para orientar el diseño del libro, permitiendo que se adapte mejor a las necesidades y preferencias de los niños de cuatro a seis años.

- **¿Cuál es el proceso típico de trabajo durante la fase de diseño y producción de un libro o cuaderno didáctico?**

***Respuesta del entrevistado***

La segunda pregunta que es cuál es el proceso típico de trabajo durante la fase de diseño y producción de un libro o cuaderno didáctico y va ligado a la primera respuesta que te dije la primera fase sin duda en cualquier producción no solo en un libro o cuaderno didáctico es la investigación de campo es importantísimo con los guaguas trabajar en grupo trabajar en grupos focales de 4 5 guaguas hacer entrevistas que se llama profundidad y eso es con cada guagua observar porque más que entrevista le vas a observar cómo reacciona al libro y la tercera la investigación eh diría 1/3 sería la

investigación bibliográfica que es lo que dicen los expertos sobre el tema y la cuarta eh también qué está teniendo en el mercado ofertas para sus niños entonces el hacer los grupos focales es ver cómo reaccionan con ese cuento con ese con los libros que tú les pongas y filmarles grabarles y después analizar qué reacciones tienen segundo ya con guaguas por separado o sea vas donde tu sobrina donde un amiguito lo que sea le entregas los libros le vas preguntando cosas vas anotando es superimportante la observación y después los otros dos pasos la investigación bibliográfica y la investigación de qué hay en el mercado.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El proceso de diseño y producción de un libro o cuaderno didáctico se estructura en cuatro fases clave. La primera fase destaca la importancia de la investigación de campo con los niños, mediante grupos focales y entrevistas individuales para observar sus reacciones ante el material. La segunda fase implica una investigación bibliográfica exhaustiva para comprender las teorías pedagógicas y estudios previos relevantes. Por último, se realiza una investigación de mercado para analizar las ofertas existentes dirigidas a niños y comprender el contexto competitivo.

**Interpretación**: Este enfoque integrado prioriza la comprensión profunda de las necesidades y preferencias de los niños como base para el diseño de materiales educativos efectivos. La observación activa y la interacción directa con los niños durante la investigación de campo permiten una comprensión más precisa de sus comportamientos y reacciones ante el material didáctico. Además, la consulta de fuentes académicas y el análisis del mercado garantizan que el producto final esté informado por la teoría pedagógica y sea competitivo en el contexto actual.

- **¿Cuáles son sus sugerencias o recomendaciones para determinar el tipo de retícula, el espaciado, los márgenes, el interlineado del texto y el tamaño de las imágenes en relación con el texto para garantizar una maquetación efectiva y atractiva en un libro o cuaderno didáctico dirigido a niños?**

***Respuesta del entrevistado***

Bueno es fundamental la parte gráfica sin duda y lo primero que yo te debería de decir en general y para los niños también es del orden es que sea un diseño ordenado y que permita guiar la lectura del guagua porque eso sí va más que la lectura del entendimiento porque no va a leer el guagua capaz que le lee el papá pero guagua tiene que sumergirse en la historia eso quiere decir tiene que haber bloques bien identificados entre la parte gráfica la parte del texto en cuanto a los márgenes, los márgenes deben ser mayores y o sea más amplitud de márgenes sobre todo arriba abajo igual a los lados para poder jugar mejor con las ilustraciones tiene que haber mucho espacio en blanco para que haya descanso no tiene que verse un libro caótico y porque el guagua se va a va a haber una reacción adversa al ver un montón de textos o un montón de imágenes sino algo muy muy limpio sin duda el tamaño de las de las imágenes deben ser grandes es lo que más le va a llamar la atención con textos cortos con tamaño y las tipografías con mucho más grandes de lo normal puede ser una letra 14, 1.5 y 16 también el especial entre las letras también que sea fácil para leer porque ojo este libro también le puede usar eh y va a usar el guagua o la guagua cuando empiece a leer porque la idea es que tenga una experiencia positiva frente a la lectura que es del problema que ahora se tiene, cómo no por qué los guaguas no leen porque no tienen o por qué los adultos no leen

porque nunca tuvieron una experiencia positiva frente a la lectura sino una obligación y con cosas pesadas o que no eran acorde a su edad entonces si tú este libro logras que sea una experiencia inmersiva positiva por los guaguas ellos van a recuperar luego el libro cuando empiecen a leer y leerlo solos entonces no es que solo ahora le va a leer el papá y la mamá y no importa las tipografías ni el tamaño ahora leerá el papá o la mamá pero después la idea es que esos guaguas regresen a los textos entonces la tipografía debe ser amplia debe ser eh yo le haría una de palos palo seco, no mezclar muchas tipografías máximo tres para que haya para que se distinga de más de entre titulares entre ahí se podría jugar con tipografías también un poco más acordes al cuento eh de serigrafía pero los textos con tipografía de palo seco yo creo que eso serían algunas recomendaciones y además mantener la maquetación en todo el cuento no o sea el número de columnas que se deciden hacer si son tres si son dos si son 5 mantener durante el diseño de todo el de todo el de todo el libro.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El aspecto gráfico desempeña un papel fundamental en el diseño de libros para niños, siendo esencial para guiar su lectura de manera efectiva. Se enfatiza la importancia del orden en el diseño, con bloques bien identificados entre la parte gráfica y la parte del texto. Los márgenes amplios, tanto en la parte superior como en la inferior y en los laterales, permiten una mejor disposición de las ilustraciones y proporcionan un descanso visual necesario para evitar que el libro se perciba como caótico.

El tamaño de las imágenes debe ser grande para captar la atención del niño, mientras que los textos deben ser cortos y presentar una tipografía de tamaño considerable, facilitando así la lectura. Se destaca la necesidad de que la experiencia de lectura sea

positiva para el niño, lo que fomentará su interés por la lectura en el futuro. Para ello, se sugiere utilizar una tipografía clara y fácil de leer, evitando la mezcla de múltiples estilos tipográficos y manteniendo la consistencia en la maquetación del libro en su totalidad.

**Interpretación**: El diseño de libros para niños no se limita únicamente al contenido escrito, sino que también incluye aspectos visuales que influyen en la experiencia de lectura del niño. La disposición ordenada del texto y las ilustraciones, junto con un diseño visualmente atractivo y accesible, son fundamentales para involucrar al niño en la historia y fomentar su interés por la lectura. Además, se reconoce la importancia de crear una experiencia de lectura positiva desde temprana edad para cultivar el hábito de la lectura en el futuro.

- **¿Tiene alguna sugerencia sobre la selección de colores, fuentes y elementos visuales que sean especialmente atractivos y adecuados para niños de 4 a 6 años?**

***Respuesta del entrevistado***

La selección de colores fuentes y elementos visuales que sean especialmente atractivos y adecuados para niños sin dudas ilustraciones, tienes que tener un ilustrador o tienes que ilustrar los contenidos del cuento y los colores oscuros son los menos adecuados o los pálidos tienen que ser algo muy muy llamativo e ilustraciones grandes que ocupen gran espacio en el diseño y las fuentes que te había dicho yo creo que no más de tres fuentes mucha libertad para las fuentes que sean que se estén titulando ahí se puede utilizar cualquier tipo pero ya para los textos fuentes de palo seco y máximo tres para que no se vea caótico.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La selección de colores, fuentes y elementos visuales juega un papel crucial en el diseño de libros para niños. Se destaca la importancia de utilizar ilustraciones atractivas y adecuadas para el público infantil, sugiriendo la contratación de un ilustrador profesional o la creación de las ilustraciones por parte del diseñador. Se advierte contra el uso de colores oscuros, recomendando en su lugar colores pálidos y vibrantes que llamen la atención del niño. Las ilustraciones deben ser grandes y ocupar un espacio significativo en el diseño, mientras que se sugiere limitar la variedad de fuentes a no más de tres para evitar que el diseño se vea caótico. Se propone utilizar diferentes tipos de fuentes para los títulos y los textos, priorizando las fuentes de palo seco para estos últimos y manteniendo la coherencia en todo el diseño del libro.

**Interpretación**: La selección cuidadosa de colores, fuentes y elementos visuales es esencial para crear un diseño atractivo y accesible para los niños. Se reconoce la importancia de las ilustraciones como un componente fundamental para captar la atención del público infantil, sugiriendo su inclusión en el diseño del libro. Además, se enfatiza la necesidad de utilizar colores y fuentes que sean visualmente atractivos y adecuados para los niños, evitando aquellos que puedan resultar oscuros o difíciles de leer. La coherencia en la selección de fuentes y colores contribuye a crear un diseño visualmente armonioso y atractivo que facilite la experiencia de lectura del niño.

- **¿Qué consideraciones se debe tener en cuenta en términos de tamaño de formato, tipo de papel y estilo de encuadernación del material para que sea adecuado para niños pequeños?**

| ***Respuesta del entrevistado*** |
|---|

Primero como son guaguas y la idea es que jueguen con el libro debe ser un libro resistente debe de ser un material ahí sí es costo también va a incluir mucho pero debería ser un material resistente porque la idea del libro es que los niños casi lo destruyan que lo hagan suyo no que esté guardado en la biblioteca del papá o de la mamá o que solo le saque para leer y guarden sino que eso se apropie entonces para eso deberías tener una pasta bastante consistente que tampoco se puedan hacer daño los guaguas sobre todo ojo con las esquinas de los libros no tienen muchas destrezas a veces para manejar y se pueden pinchar el ojo cualquier cosa entonces una portada resistente pero cuidado que no sea muy tosca el papel debería ser muy muy resistente sin ser pesado para que no se vuelva una cosa difícil de manejar el tamaño no debe ser muy grande tampoco muy pequeño muy pequeño no porque no te va a dar chance o se va a hacer algo muy gordo por las letras grandes y las ilustraciones pero tampoco vas a ser un cuento A3 muy difícil de manejar para un niño entonces yo creo que entre A4 poquito menor un poquito mayor podrías ir jugando con los tamaños de este libro.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El diseño del libro para niños debe tener en cuenta su durabilidad y resistencia, ya que se espera que los niños jueguen activamente con él. Se sugiere utilizar materiales resistentes para la portada y las páginas del libro, lo que puede aumentar el costo pero garantiza que el libro pueda resistir el uso constante de los niños. Es crucial considerar la seguridad de los niños al diseñar el libro, evitando esquinas afiladas o materiales que puedan causar daño. La portada debe ser resistente pero no demasiado rígida, y el papel debe ser duradero pero ligero para facilitar su manejo. El tamaño del

libro también es importante, ya que no debe ser ni muy grande ni muy pequeño para que los niños puedan manejarlo cómodamente.

**Interpretación**: El diseño del libro para niños debe priorizar la durabilidad y la seguridad, permitiendo que los niños interactúen activamente con él sin preocupaciones. Se reconoce la importancia de utilizar materiales de alta calidad que puedan resistir el uso intensivo y el desgaste. Además, se destaca la necesidad de encontrar un equilibrio entre la resistencia del material y la facilidad de manejo del libro, asegurando que sea accesible y cómodo para los niños. Este enfoque garantiza que el libro se convierta en una herramienta de aprendizaje y entretenimiento duradera que los niños puedan disfrutar y explorar libremente.

- **¿Tiene alguna sugerencia sobre cómo hacer que un libro o cuaderno didáctico sea atractivo tanto para los niños como para los padres de familia o cuidadores, siendo ellos los que deciden si adquirir o no el material?**

***Respuesta del entrevistado***

A ver sin duda si bien ellos compran el huevo es el que le hace comprar o sea es como cuando vas al supermercado y encuentra un dulce que es lleno de azúcar de grasa de todo pero está tan bien vendido el embalaje que el guagua, chilla llora y se bota contra el piso hasta que le compre y a diferencia de que si el papá le dice no esto es saludable está bien bonito y le compran y el guagua no quiere entonces siempre va a decidir el niño al fina lo sea tiene que llamarle la atención al guagua de entrada y cierto con la pregunta anterior que me decías cuál es la tendencia de lo que he estado en librería si bien no voy a ver los libros de los guaguas pero la otra vez que le compré a mi sobrina

uno unos libros claro lo que encontré es algo ya muy lúdico entonces regreso a las 6 sin ser experto ni haber investigado pero me acuerdo que había muchas cosas lúdicas cuando digo lúdicas eran textos pero además acompaña dos de colores eh para que vayan pintando unas partes eh había otras cosas acompañados de stickers para que vayan pegando en unos en unos lugares había otros eh que estaban acompañados de sellos había otros con experimentos a que se iba haciendo con agüita o sea una lo un libro y a mucho más lúdico que el sentarse a leer sino para interactuar con el libro y eso es sí ahora que me recuerdo me parece interesante entonces desde ahí regreso a la pregunta 7 entonces si el guagua ve esas cosas se enamora por más que el papá diga no pero es que este libro está mucho más bonito y te va a hablar de esto si no es qué me enamora a mí y qué quiero hacer y sin duda el papá sí influirá el contenido que tenga el libro que eso al guagua no le va a interesar de entrada al guagua le va a interesar que sea hermoso y que se y que le llame la atención decir quiero esto el papá va a coger el libro y va a decir perfecto de qué hablará y ahí el papá va a decir bueno es un buen tema habla de valores habla de una historia sobre esto puede servir ahora entonces ahí como que enganchas a los dos es que le dices le compro pero sin duda la primera parte va a ser el guagua.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** explora la influencia del atractivo visual y lúdico en la elección de libros para niños. Se compara la situación con la experiencia de ir al supermercado y encontrar un dulce con un empaque atractivo que llama la atención del niño, a pesar de que el padre pueda insistir en la importancia de elegir opciones saludables. Se destaca que, en última instancia, será el niño quien decida qué libro le llama más la atención, especialmente si el

contenido está acompañado de elementos interactivos como colores, stickers o experimentos, que fomentan la participación del niño con el libro.

El texto sugiere que, aunque los padres pueden influir en la elección del libro a través del contenido, el aspecto visual y lúdico es lo que inicialmente atraerá al niño. Sin embargo, también se reconoce que los padres pueden encontrar un punto medio al seleccionar libros que sean atractivos visualmente y que también aborden temas de interés y valor educativo.

**Interpretación**: El texto resalta la importancia del aspecto visual y lúdico en la selección de libros para niños, ya que esto es lo que inicialmente atraerá su atención. Se enfatiza que los niños se sentirán atraídos por libros que les permitan interactuar y que ofrezcan una experiencia de lectura emocionante y divertida. Aunque los padres pueden influir en la elección del libro a través del contenido, es crucial que los libros para niños también sean visualmente atractivos y estimulantes para fomentar el interés y el compromiso del niño con la lectura.

- **¿Existen consideraciones específicas sobre el diseño de la portada en términos de tamaño, disposición y ubicación de los elementos visuales?**

***Respuesta del entrevistado***

Es lo que te va a vender el libro o sea si no tienes una buena portada y cuando de hecho paraguas construir una buena portada es bastante visual pero además lo que te contaba hace rato de cómo estaban esos otros libros ya en la portada en un espacio al lado se veían las colores que venían o los marcadores que unos desaparecían que unos eran líquidos ya venía el sellito ya venían los de escarchas ya venían los de sticker

entonces la porta eh todos estos elementos eran parte de la portada jugaban con la portada entonces podía ver el guagua y enamorarse de eso entonces creo que es fundamental que primero sea algo eh obviamente colorida la portada que diga de lo que se trata pero además que tenga otros elementos que puedan llamar la atención y también la inversión en los terminados de las portadas de los libros que he visto para esas edades son muy muy altos o sea tienes lacas reservadas colores especiales brillos serigrafía plastificados eh qué es lo que permiten que el al guagua le les llame la atención.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** destaca la importancia de la portada en la venta de un libro para niños. Se menciona que una buena portada es crucial para atraer la atención del niño, y se sugiere que esta debe ser colorida y representativa del contenido del libro. Además, se menciona que los elementos adicionales en la portada, como colores brillantes, marcadores, sellos y stickers, pueden aumentar el atractivo visual del libro y captar la atención del niño. Se enfatiza que estos elementos son parte integral de la portada y pueden influir en la decisión del niño de elegir un libro.

Se menciona también la inversión en los acabados de las portadas de los libros para niños, indicando que los costos pueden ser altos debido a la utilización de técnicas especiales como lacas, colores especiales, brillos, serigrafía y plastificados. Estos acabados especiales se consideran importantes porque permiten que la portada destaque visualmente y llame la atención del niño.

**Interpretación**: Subraya la importancia de la portada en la comercialización de un libro para niños, destacando que esta debe ser visualmente atractiva y representativa del contenido del libro. Se resalta que los elementos adicionales en la portada, como colores

brillantes y elementos interactivos, pueden aumentar su atractivo y captar la atención del niño. Además, se reconoce la inversión en los acabados de las portadas como un factor clave para garantizar que el libro destaque entre la competencia y atraiga a los niños en una tienda o librería.

- **¿Hay algún consejo adicional que considere importante a tener en cuenta durante el proceso de elaboración de un libro o cuaderno didáctico para niños?**

***Respuesta del entrevistado***

Y la última dice hay algún consejo adicional que considere importante tener en cuenta durante el proceso de elaboración y un libro cuaderno didáctico para niños yo te diría el con que el consejo que siempre hago y desde la comunicación y más allá de solo el diseño que es la investigación el problema es que muchas veces se comienza a diseñar productos cualquieras que estas sean sin investigar sin conocer a quién va a llegar y un gran problema del diseñador es que solamente se fija en que esté bonito que estéticamente esté bien que su trabajo obviamente pero al final termina teniendo muchos errores muchos errores de comunicación entonces eh vos como diseñador haces diseñas de un producto cualquiera en este caso un libro a veces pones elementos porque parece que quedan bien o están muy bien le generan equilibrio al diseño pero que además no sirven comunicacionalmente eh hacen letras muy chiquitas o muy grandes porque eso queda espectacular en la parte de la estructura del diseño pero no está de acuerdo a lo que comunica para el público objetivo me entienden entonces yo los problemas que he encontrado con los diseñadores cuando reviso un trabajo del diseñador es que en la estética se ve espectacular pero tiene un sinnúmero de errores en la parte de

comunicación entonces ahí no te sirve para nada es un producto muy lindo pero que no comunica nada y al final tú lo que necesitas desde que le vean en la estantería el libro es comunicar hasta la última página comunicar porque eso va a vender el libro y permitir que estén en las manos de los guaguas y para poder comunicar bien y cometer la menor cantidad de errores es fundamental la investigación inicial tanto eh tanto bibliográfica como de campo eso nada más espero que te sirvan las respuestas a las preguntas cualquier cosa estamos hablando un abrazo.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El texto resalta la importancia de la investigación durante el proceso de elaboración de un libro o cuaderno didáctico para niños. Se enfatiza que, más allá del diseño estético, es crucial comprender a quién va dirigido el producto y qué se desea comunicar. Se advierte sobre el riesgo de centrarse únicamente en la estética del diseño sin considerar su efectividad comunicativa para el público objetivo. Se mencionan posibles errores de comunicación que pueden surgir cuando el diseño no se alinea con los objetivos de comunicación del producto. Se subraya que el objetivo principal del diseño es comunicar efectivamente desde la portada hasta la última página del libro, lo que contribuirá a su éxito en el mercado y su aceptación por parte de los niños.

**Interpretación**: El texto destaca la importancia de una investigación exhaustiva como base fundamental para el proceso de diseño de un libro o cuaderno didáctico para niños. Se enfatiza que el diseño estético debe estar respaldado por una comprensión profunda de quién es el público objetivo y qué se quiere comunicar. Se advierte sobre los peligros de centrarse únicamente en la estética del diseño, ya que esto puede conducir a errores de comunicación que afecten la efectividad del producto. En última instancia, se

subraya que el objetivo del diseño es comunicar de manera efectiva para garantizar el éxito del producto en el mercado y su aceptación por parte de los niños.

### 4.6.5. Entrevista a historiador – Pedro Arturo Reino

- **¿Qué puede decirnos sobre la festividad del Inga Palla del Cantón Tisaleo desde el punto de vista histórico y cultural?**

***Respuesta del entrevistado***

La festividad del Inga Palla en Tisaleo es un evento con profundas raíces históricas y culturales que refleja una mezcla compleja de influencias prehispánicas e hispánicas. Históricamente, esta celebración ha sido malinterpretada, ya que incorpora elementos de la dominación tanto incaica como española. Originalmente, la fiesta parece tener antecedentes en las prácticas de los pueblos indígenas antes de la llegada de los españoles, y ha evolucionado para incluir representaciones teatrales que simbolizan la resistencia y la integración cultural a lo largo del tiempo.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** la celebración no solo es significativa por su antigüedad, sino también por la complejidad de sus influencias. Se destaca que las raíces de esta festividad son prehispánicas, provenientes de las prácticas de los pueblos indígenas antes de la conquista española. Con el tiempo, la festividad ha evolucionado, incorporando elementos tanto de la dominación incaica como española. Esta mezcla de influencias indica una rica historia de sincretismo cultural, donde elementos de diferentes épocas y culturas se han fusionado, resultando en una celebración que simboliza tanto la resistencia indígena como la integración de nuevas tradiciones.

**Interpretación**: la naturaleza multifacética de la festividad del Inga Palla, que no puede ser entendida simplemente como una tradición prehispánica o colonial, sino como una amalgama de ambas. La malinterpretación histórica mencionada sugiere que ha habido una simplificación o un malentendido de la verdadera naturaleza de la festividad, que en realidad es un reflejo de la resistencia y la adaptación cultural de los pueblos indígenas frente a las fuerzas conquistadoras. Las representaciones teatrales contemporáneas de la festividad no solo celebran el pasado, sino que también reafirman la identidad cultural de la comunidad, mostrando cómo las tradiciones pueden evolucionar y adaptarse mientras preservan su significado histórico esencial.

- **¿Cuáles son los orígenes y significado de la festividad del Inga Palla en la tradición de Tisaleo?**

***Respuesta del entrevistado***

La festividad del Inga Palla, que significa "fiesta de las princesas del Inca", tiene sus orígenes en la época prehispánica, vinculada a las celebraciones incas que fueron adaptadas y transformadas con la llegada de los españoles. Las "Inga Pallas" o princesas eran representadas como niñas que participaron en ceremonias importantes. Este evento simboliza la fusión de la herencia indígena con las influencias coloniales y la introducción del cristianismo.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La festividad del Inga Palla, cuyo nombre significa "fiesta de las princesas del Inca", tiene orígenes en la época prehispánica, específicamente en las celebraciones incas. Este análisis destaca que las "Inga Pallas" eran niñas que participaban en

ceremonias significativas dentro de la cultura inca. Con la llegada de los españoles, estas celebraciones fueron adaptadas y transformadas, integrando elementos de la cultura colonial y del cristianismo. La festividad, por lo tanto, es un ejemplo claro de sincretismo cultural, donde las tradiciones indígenas originales se han mezclado con influencias coloniales para formar una nueva expresión cultural híbrida.

**Interpretación**: La importancia de la festividad del Inga Palla como un símbolo de la resistencia y adaptación cultural. Al representar a las "Inga Pallas" como princesas en ceremonias importantes, la festividad mantiene viva la herencia inca y su significado. La transformación de estas celebraciones con la llegada de los españoles y la introducción del cristianismo no solo refleja la influencia colonial, sino también la capacidad de las culturas indígenas para incorporar y reinterpretar elementos externos. Este proceso de fusión y adaptación cultural es fundamental para entender la identidad y resiliencia de la comunidad de Tisaleo, mostrando cómo las tradiciones pueden evolucionar y perdurar a través de los siglos.

- **¿Qué elementos caracterizan esta festividad y la hacen única en la región?**

***Respuesta del entrevistado***

La Inga Palla se distingue por la participación de personajes en vestimenta tradicional y la inclusión de representaciones teatrales que mezclan elementos de la historia inca y colonial. La festividad involucra desfiles, danzas y actos simbólicos como la toma de la plaza, que representa la victoria y resistencia indígena frente a las fuerzas invasoras.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La festividad del Inga Palla se caracteriza por la participación de personajes en vestimenta tradicional y la realización de representaciones teatrales. Este análisis resalta que estos elementos combinan aspectos de la historia inca y colonial, creando una experiencia cultural rica y multifacética. La festividad incluye desfiles, danzas y actos simbólicos, como la toma de la plaza. Este último es un acto significativo que simboliza la victoria y resistencia de los indígenas frente a las fuerzas invasoras. En conjunto, estos elementos destacan la festividad como una celebración vibrante y dinámica que preserva y promueve la historia y la cultura de la comunidad.

**Interpretación**: Se subraya la festividad del Inga Palla como un evento cultural que no solo celebra el pasado, sino que también reafirma la identidad y resiliencia de la comunidad. Los personajes en vestimenta tradicional y las representaciones teatrales sirven como herramientas poderosas para educar y transmitir la historia inca y colonial a las nuevas generaciones. La inclusión de desfiles, danzas y actos simbólicos, especialmente la toma de la plaza, enfatiza la importancia de recordar y honrar la resistencia indígena. Este acto de tomar la plaza es especialmente simbólico, ya que representa la reivindicación del espacio y la cultura indígena frente a la opresión histórica. Así, la festividad no solo es una celebración, sino también una declaración de identidad y resistencia

- **¿Cuáles son los personajes y vestimenta típicos que se distinguen durante la festividad?**

| ***Respuesta del entrevistado*** |
|---|

Entre los personajes más destacados están las Inga Pallas, que son niñas vestidas con atuendos tradicionales que simbolizan a las princesas incas. También participan soldados españoles, caciques indígenas y figuras religiosas como la Virgen de Santa Lucía. La vestimenta incluye trajes coloniales y trajes tradicionales indígenas, reflejando la fusión cultural de la festividad

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La festividad del Inga Palla destaca por sus personajes emblemáticos, entre los que se encuentran las Inga Pallas, niñas vestidas con atuendos tradicionales que simbolizan a las princesas incas. Además, participan soldados españoles, caciques indígenas y figuras religiosas como la Virgen de Santa Lucía. Este análisis resalta la diversidad de personajes y sus vestimentas, que incluyen trajes coloniales y trajes tradicionales indígenas. Esta diversidad en los personajes y su vestimenta refleja la fusión cultural que caracteriza a la festividad, combinando elementos de las culturas indígena e hispánica.

**Interpretación**: la importancia de los personajes y sus vestimentas como símbolos de la historia y la cultura en la festividad del Inga Palla. Las Inga Pallas representan la herencia inca y la continuidad de las tradiciones indígenas a través de generaciones. La presencia de soldados españoles y caciques indígenas en la celebración simboliza la confrontación y eventual fusión de las culturas durante la colonización. La inclusión de figuras religiosas como la Virgen de Santa Lucía muestra cómo el cristianismo fue integrado en las tradiciones locales. La combinación de trajes coloniales y tradicionales indígenas no solo visualiza la historia de la región, sino que también celebra la resiliencia

y adaptabilidad cultural de la comunidad de Tisaleo, haciendo de la festividad un espacio de encuentro y reconciliación cultural.

- **En cuanto a gastronomía, ¿Qué tipo de comida o alimentos se consume tradicionalmente durante la festividad del Inga Palla?**

***Respuesta del entrevistado***

Durante la festividad del Inga Palla, se consumen alimentos tradicionales como el cuy asado, papas, maíz, y diversas preparaciones a base de cereales y carnes locales. Estos alimentos reflejan la riqueza agrícola de la región y la importancia de la comida en las celebraciones comunitarias.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** Durante la festividad del Inga Palla, se destacan los alimentos tradicionales como el cuy asado, papas, maíz y diversas preparaciones a base de cereales y carnes locales. Este análisis subraya que la comida consumida durante la festividad no solo es nutritiva sino también representativa de la riqueza agrícola de la región. La elección de estos alimentos pone de manifiesto la importancia de la gastronomía en las celebraciones comunitarias, reflejando las prácticas agrícolas locales y la conexión de la comunidad con su entorno natural.

**Interpretación**: Se resalta cómo la gastronomía juega un papel crucial en la festividad del Inga Palla, actuando como un puente entre la tradición y la identidad cultural. Los alimentos tradicionales como el cuy asado, las papas y el maíz no solo son elementos esenciales de la dieta local, sino que también simbolizan la continuidad de prácticas ancestrales de cultivo y preparación de alimentos. Estos platos reflejan la riqueza

de la biodiversidad y la sabiduría agrícola de la región, transmitida de generación en generación. La comida, en este contexto, no es solo una fuente de nutrición, sino también una forma de celebrar y reafirmar la identidad cultural, fortaleciendo los lazos comunitarios y honrando la herencia agrícola de Tisaleo.

- **¿Cuál es la importancia cultural y social de la festividad del Inga Palla para la comunidad de Tisaleo y sus alrededores?**

***Respuesta del entrevistado***

La festividad del Inga Palla es crucial para la identidad cultural y la cohesión social de Tisaleo. Sirve como un medio para preservar y transmitir las tradiciones y la historia local, fortaleciendo el sentido de pertenencia y comunidad entre los habitantes. Además, es un evento que atrae a visitantes y fomenta la actividad económica local.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La festividad del Inga Palla desempeña un papel crucial en la identidad cultural y la cohesión social de Tisaleo. Este análisis destaca que la celebración es fundamental para la preservación y transmisión de las tradiciones y la historia local, fortaleciendo el sentido de pertenencia y comunidad entre los habitantes. La festividad actúa como un vínculo entre las generaciones, asegurando que el patrimonio cultural se mantenga vivo. Además, la festividad atrae a visitantes, lo cual tiene un impacto positivo en la actividad económica local, fomentando el turismo y generando ingresos para la comunidad.

**Interpretación**: La celebración no solo es un evento cultural, sino también un pilar de la identidad y cohesión social de la comunidad. Al preservar y transmitir las tradiciones

y la historia local, la festividad fortalece los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia entre los habitantes, creando una conexión profunda con sus raíces culturales. Además, al atraer visitantes, la festividad impulsa el desarrollo económico local, beneficiando a la comunidad mediante el aumento del turismo y la creación de oportunidades económicas. Este aspecto económico subraya cómo la cultura y la economía pueden interrelacionarse para el beneficio de la comunidad, haciendo de la Inga Palla una celebración integral y vital para Tisaleo.

- **¿Qué leyendas o historias acompañan a la festividad del Inga Palla y qué papel juegan en la transmisión de la tradición a las nuevas generaciones?**

***Respuesta del entrevistado***

Una de las leyendas vinculadas a la Inga Palla es la historia de cómo las princesas incas fueron capturadas durante las revueltas y luego representadas en las festividades como símbolo de resistencia. Estas historias se transmiten a través de la teatralización y los relatos orales, ayudando a las nuevas generaciones a comprender y valorar su herencia cultural.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** La referencia a la leyenda de Inga Palla indica la existencia de una narrativa cultural importante. La mención de las princesas incas capturadas durante revueltas señala un evento histórico relevante. La representación de estas princesas como símbolos de resistencia en festividades destaca su importancia dentro de la historia y la cultura. La transmisión de estas historias a través de la teatralización y los relatos orales subraya la importancia de la tradición oral en la preservación cultural.

**Interpretación**: La leyenda de Inga Palla y la historia de las princesas incas capturadas durante revueltas reflejan eventos históricos significativos y transmiten valores importantes. La representación de las princesas como símbolos de resistencia destaca la importancia de recordar y honrar a aquellos que lucharon por su comunidad. La transmisión de estas historias a través de la tradición oral proporciona una conexión con el pasado y una guía para el futuro, ayudando a las nuevas generaciones a comprender y valorar su herencia cultural.

- **¿Por qué se celebra el culto a Santa Lucia a la par con la festividad del Inga Palla?**

***Respuesta del entrevistado***

El culto a Santa Lucía se celebra junto con la festividad del Inga Palla debido a la influencia del cristianismo durante la época colonial. La iglesia utilizó estas festividades para insertar figuras religiosas como la Virgen de Santa Lucía, convirtiéndolas en una parte integral de las celebraciones locales y facilitando la conversión y la cohesión cultural.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El texto menciona la celebración conjunta del culto a Santa Lucía y la festividad del Inga Palla, lo que sugiere una conexión entre la religión cristiana y las tradiciones locales relacionadas con el Inga Palla. Esta práctica se atribuye a la influencia del cristianismo durante la época colonial, lo que implica que la introducción del cristianismo en la región influyó en las prácticas y festividades locales, incluyendo la del Inga Palla. La Iglesia utilizó estas festividades como una oportunidad para insertar figuras

religiosas, como la Virgen de Santa Lucía, en las celebraciones locales, buscando fusionar elementos religiosos y culturales.

**Interpretación**: La introducción de figuras religiosas en las festividades del Inga Palla indica un intento de la Iglesia de cristianizar estas celebraciones y hacerlas parte integral de la religión dominante. Este uso estratégico de las festividades locales muestra cómo las instituciones religiosas han utilizado la religión para promover la cohesión cultural y la conversión religiosa en contextos coloniales. La fusión de elementos religiosos y culturales en las festividades del Inga Palla demuestra la interacción dinámica entre la religión y la cultura durante la época colonial, así como los esfuerzos de la Iglesia por influir en las prácticas culturales locales.

- **¿Cuáles serían los aspectos históricos y culturales más relevantes que deberían incluirse en un libro dirigido a niños de 4 a 6 años sobre la festividad del Inga Palla?**

***Respuesta del entrevistado***

Debe capturar la rica historia y cultura de Tisaleo de manera accesible y entretenida. Es esencial incluir una introducción sencilla sobre la historia de Tisaleo y sus raíces indígenas e incas, explicando el significado de las Inga Pallas y cómo estas princesas incas son representadas en las festividades. El libro debería contar con descripciones coloridas y atractivas de los personajes y sus vestimentas, destacando los trajes tradicionales indígenas y coloniales. Narraciones de leyendas y mitos locales, así como explicaciones sobre la importancia de la festividad para la comunidad, ayudarán a los niños a comprender el contexto cultural y social. Además, ilustraciones vívidas

que representen los desfiles, danzas y rituales serán fundamentales para mantener el interés y la comprensión de los pequeños lectores.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El texto establece la necesidad de capturar la rica historia y cultura de Tisaleo de manera accesible y entretenida en un libro. Se destaca la importancia de incluir una introducción sobre la historia de Tisaleo y sus raíces indígenas e incas, así como la explicación del significado de las Inga Pallas y su representación en las festividades locales. Se sugiere que el libro debe contar con descripciones coloridas y atractivas de los personajes y sus vestimentas, resaltando los trajes tradicionales indígenas y coloniales. También se menciona la importancia de incluir narraciones de leyendas y mitos locales, así como explicaciones sobre la relevancia de la festividad para la comunidad.

**Interpretación**: La necesidad de presentar la historia y cultura de Tisaleo de manera accesible y entretenida sugiere un enfoque educativo, pero también amigable para los niños. La inclusión de una introducción sobre la historia y las raíces culturales de Tisaleo proporciona un contexto importante para los lectores. Hay que destacar la representación de las Inga Pallas en las festividades locales muestra la importancia de estos símbolos culturales en la comunidad. Las descripciones detalladas de los personajes y sus vestimentas, junto con las narraciones de leyendas y mitos locales, ayudarán a los niños a comprender mejor el contexto cultural y social de Tisaleo. Finalmente, las ilustraciones vívidas de los desfiles, danzas y rituales enriquecerán la experiencia de lectura y mantendrán el interés de los jóvenes lectores.

- **¿Qué estrategias o enfoques considera más efectivos para hacer que la historia y la tradición del Inga Palla sean accesibles y atractivas para niños de diferentes edades?**

***Respuesta del entrevistado***

Para que la historia y tradición del Inga Palla sean accesibles y atractivas para niños, es crucial utilizar un lenguaje sencillo y narrativo que capte su atención. Incluir numerosas ilustraciones y fotografías coloridas hará que el contenido sea visualmente atractivo. Incorporar actividades interactivas como juegos, manualidades y canciones relacionadas con la festividad puede fomentar el aprendizaje activo. La creación de personajes ficticios basados en figuras históricas para contar historias también puede ayudar a los niños a relacionarse mejor con los eventos y personajes históricos. Además, el uso de medios digitales, como aplicaciones interactivas y videos educativos, complementará el libro y proporcionará una experiencia de aprendizaje multimedia que es tanto divertida como educativa.

***Análisis e Interpretación***

**Análisis:** El texto destaca la importancia de hacer que la historia y tradición del Inga Palla sean accesibles y atractivas para los niños. Se enfatiza la necesidad de utilizar un lenguaje sencillo y narrativo que capte su atención. Se sugiere la inclusión de numerosas ilustraciones y fotografías coloridas para hacer el contenido visualmente atractivo. También se menciona la importancia de incorporar actividades interactivas como juegos, manualidades y canciones relacionadas con la festividad para fomentar el aprendizaje activo. Se propone la creación de personajes ficticios basados en figuras históricas para contar historias, lo que puede ayudar a los niños a relacionarse mejor con los eventos y

personajes históricos. Además, se sugiere el uso de medios digitales como aplicaciones interactivas y videos educativos para complementar el libro y proporcionar una experiencia de aprendizaje multimedia.

**Interpretación**: El enfoque en hacer que la historia y tradición del Inga Palla sean accesibles y atractivas para los niños muestra una preocupación por transmitir el conocimiento de manera efectiva a un público joven. La sugerencia de utilizar un lenguaje sencillo y narrativo refleja la importancia de adaptar el contenido al nivel de comprensión de los niños para mantener su interés. La inclusión de ilustraciones coloridas y actividades interactivas resalta la importancia del aspecto visual y práctico en el aprendizaje de los niños. La creación de personajes ficticios basados en figuras históricas sugiere una forma de personalizar las historias y hacerlas más relevantes para los niños. El uso de medios digitales ofrece una oportunidad para complementar el libro con recursos multimedia, lo que puede aumentar la participación y el compromiso de los niños con el contenido educativo. En conjunto, estas estrategias buscan hacer que el aprendizaje sobre la historia y tradición del Inga Palla sea tanto divertido como educativo para los niños.

### 4.6.6. Análisis e interpretación de las encuestas realizadas al público objetivo

**Objetivo:** Esta encuesta está diseñada para recopilar información de los padres de familia con el fin de comprender mejor qué tipo de contenido se muestra en el prototipo. Además, buscamos conocer el nivel de interés que los padres tienen en materiales educativos similares que podrían beneficiar a sus hijos.

- **De las siguientes festividades tradicionales, ¿de cual tiene mayor conocimiento?**

*Gráfico 5.* Pregunta 1

**Análisis:** Del total de encuestados de un rango de edad de 20 a 30 años del cantón Tisaleo, se muestra que el 33,5% (110) tienen un conocimiento mayor de la festividad de la Diablada Pillareña, el 32,3% (106), tienen conocimiento de la festividad del Inga Palla, el 18% (59), tienen conocimiento de la festividad del Inti Raymi y el 16,2% (53), tiene conocimiento de la festividad de la Mama Negra.

**Interpretación:** La encuesta revela que los padres de familia, a pesar de tener su propia festividad significativa en su cantón, muestran un conocimiento más amplio sobre la Diablada Pillareña de Tisaleo. Esto indica que un número considerable de padres también tiene interés en celebraciones fuera de su localidad, evidenciando el amplio impacto y reconocimiento que otras festividades pueden tener más allá de las fronteras de su propio cantón.

- **¿Cuáles de los siguientes medios cree que son más efectivos para transmitir el significado de una festividad a los niños?**

*Gráfico 6.* Pregunta 2

**Análisis:** Con respecto al tema de que medios son los más efectivos para transmitir una festividad, se muestra que el 50,3% (165) considera que el mejor medio para transmitir información de una festividad son los programas educativos en escuelas, el 23,2% (76), provenientes de campañas publicitarias, el 15,2% (50), por narración oral por parte de los padres, 11,3% (37), provenientes del municipio de la localidad.

**Interpretación:** Los resultados indican que los padres de familia depositan su mayor confianza en los programas educativos escolares. Esta preferencia se debe a que los niños obtienen sus conocimientos en las escuelas, donde la orientación de los docentes garantiza una educación de calidad. Por otro lado, los programas ofrecidos por los municipios reciben el menor grado de confianza, lo que refleja la desconfianza de los ciudadanos hacia estos productos y la falta de canales efectivos para su difusión.

- **¿Cuál es su preferencia al momento de adquirir un libro para garantizar su comodidad y la de su hijo al momento de usarlo?**

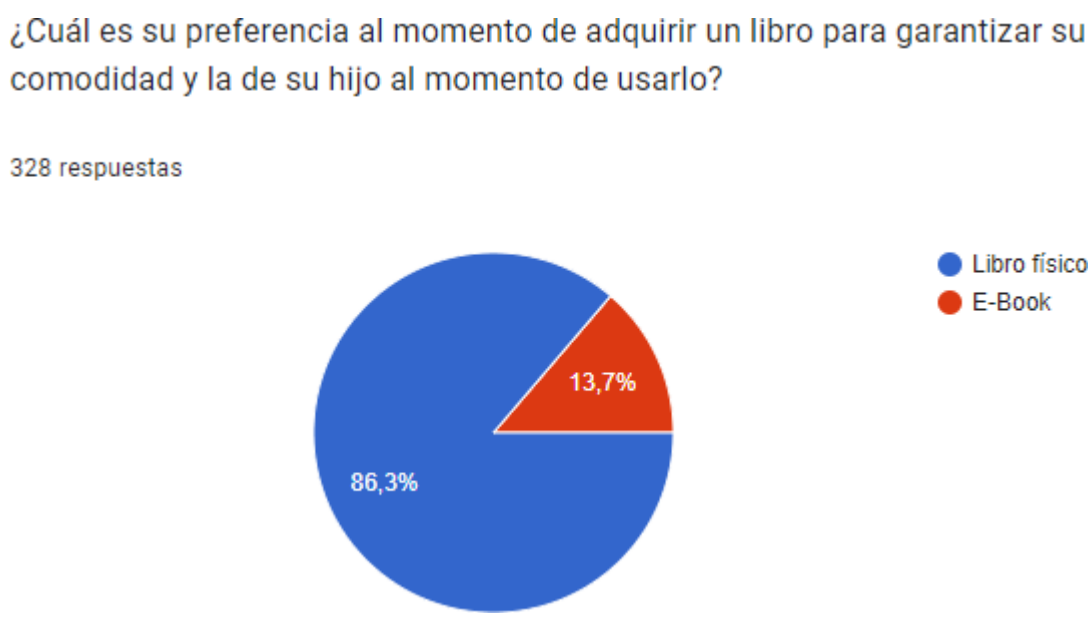



*Gráfico 7.* Pregunta 3

**Análisis:** Con respecto a la pregunta de que tipo de libro prefieren adquirir, se muestra que el 86% (283) considera que adquirir un libro en físico es la opción más cómoda para su hijo, mientras que el 13,7% (45) considera que el mejor medio son los e-book.

**Interpretación:** La encuesta muestra una preferencia de los padres por los libros impresos, argumentando que los niños asimilan mejor el conocimiento cuando pueden manipular el material directamente. La tangibilidad del libro contribuye a que la experiencia sea más memorable y facilita que la información se retenga por más tiempo en la memoria de los niños. Además, el acceso físico permite a los infantes revisar el contenido repetidamente, reforzando así su aprendizaje. Por otro lado, una pequeña

cantidad de padres reconoce las ventajas de la tecnología actual y considera que los e-books representan el método más efectivo de aprendizaje, adaptándose a la era de la digitalización.

- **¿Qué tipo de contenido preferiría usted que esté dirigido hacia sus hijos en el ámbito de una festividad tradicional?**

*Gráfico 8.* Pregunta 4

**Análisis:** En el tema de que tipo de contenido prefieren, se muestra que el 39,6% (130) prefiere el contenido pedagógico, el 29,6% (97) indica el contenido cultural, y el 30,8% (101), señala el contenido informativo.

**Interpretación:** Los resultados sugieren que los padres valoran el contenido con un enfoque en lo pedagógico, debido a que los niños aprenden mejor a través del juego, facilitando la comprensión de la historia que se presenta. Esta metodología evita que el material educativo sea percibido como tedioso o excesivo, manteniendo así el interés de

los niños y fomentando un seguimiento continuo del material, así como su reutilización futura.

- **¿Cómo cree que la participación en festividades locales como el Inga Palla puede contribuir al desarrollo cultural y social de sus hijos?**

*Gráfico 9.* Pregunta 5

**Análisis:** Con respecto a cómo cree que la participación en festividades locales puede contribuir al desarrollo cultural y social de sus hijos, muestra que el 49,7% (163) indica que fomenta el sentido de identidad cultural de los niños, el 25,9% (85) menciona que fomenta el desarrollo del respeto por sus tradiciones, mientras que el 24,4% (80) indica que promueve la interacción social.

**Interpretación:** Los resultados revelan que los padres perciben un fortalecimiento en el sentido de identidad de sus hijos cuando estos profundizan en el conocimiento de la historia de su comunidad. Este aprendizaje es un factor clave para que se sientan más conectados y parte integral de su entorno social.

- **¿Está de acuerdo que exista y se distribuya libros enfocados en la enseñanza de festividades tradicionales?**

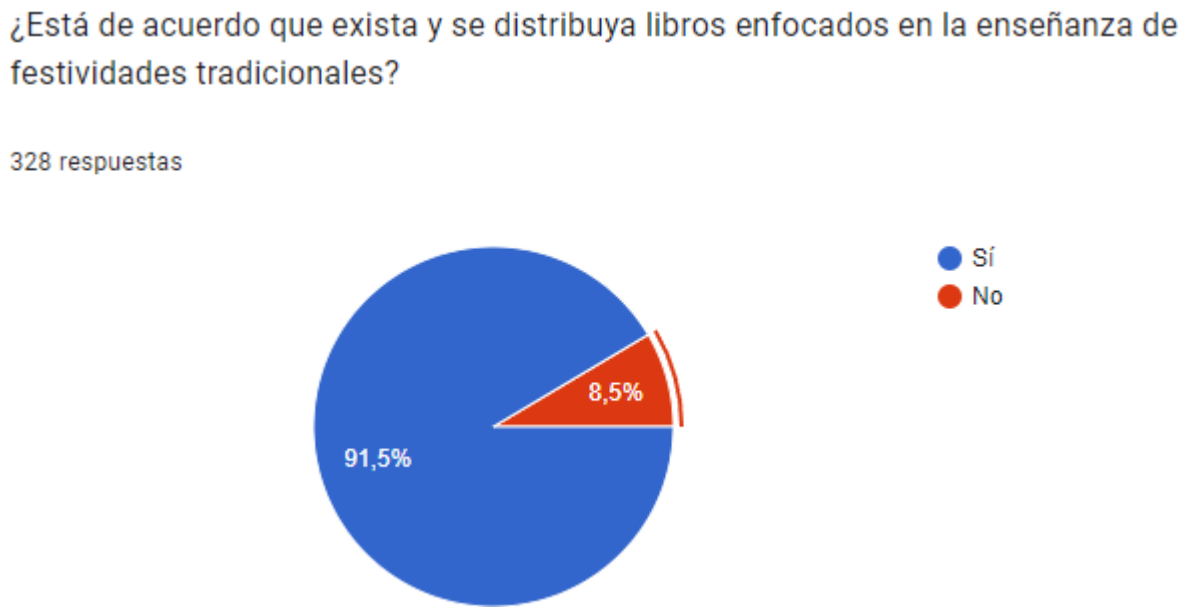



*Gráfico 10.* Pregunta 6

**Análisis:** Con respecto a la interrogante de que si están de acuerdo en que existan y se distribuyan libros enfocados en festividades, muestra que el 91,5% (300) si están de acuerdo, mientras que el 8,5% (28) no están de acuerdo.

**Interpretación:** Se ha constatado que existe un consenso entre los padres de familia sobre la importancia de crear libros que resalten las festividades tradicionales. Estos materiales didácticos son valorados por su rol en la educación de los niños, ya que les enseñan y les hacen partícipes de la rica historia y el legado cultural de sus comunidades.

- **¿Qué aspectos considera más importantes al elegir libros para sus hijos, especialmente aquellos relacionados con la cultura y la educación local?**

*Gráfico 11.* Pregunta 7

**Análisis:** Con respecto a la pregunta de qué aspectos los padres consideran importantes cuando buscan adquirir un libro para sus hijos, muestra que el 26,8% (88) se fijan en que sea adecuado para la edad de los niños, mientras que el 23,8% (78) se fijan en que el contenido sea educativo, 22% (72) se interesan en que las actividades sean didácticas, 21,6% (71) se interesa en que contengan ilustraciones de buena calidad y el 5,8% (19) se percatan en el precio del libro.

**Interpretación:** Los padres de familia enfatizan la necesidad de que los libros estén adaptados a la edad de sus hijos, tanto en los temas tratados como en el vocabulario utilizado. Además, valoran la inclusión de actividades didácticas que enriquezcan la experiencia de aprendizaje, asegurando que el contenido sea educativo y apropiado para el desarrollo infantil.

- **¿Conoce la festividad Inga Palla?, y si es así, ¿Qué características, para usted, son las más reconocidas de la festividad Inga Palla?**

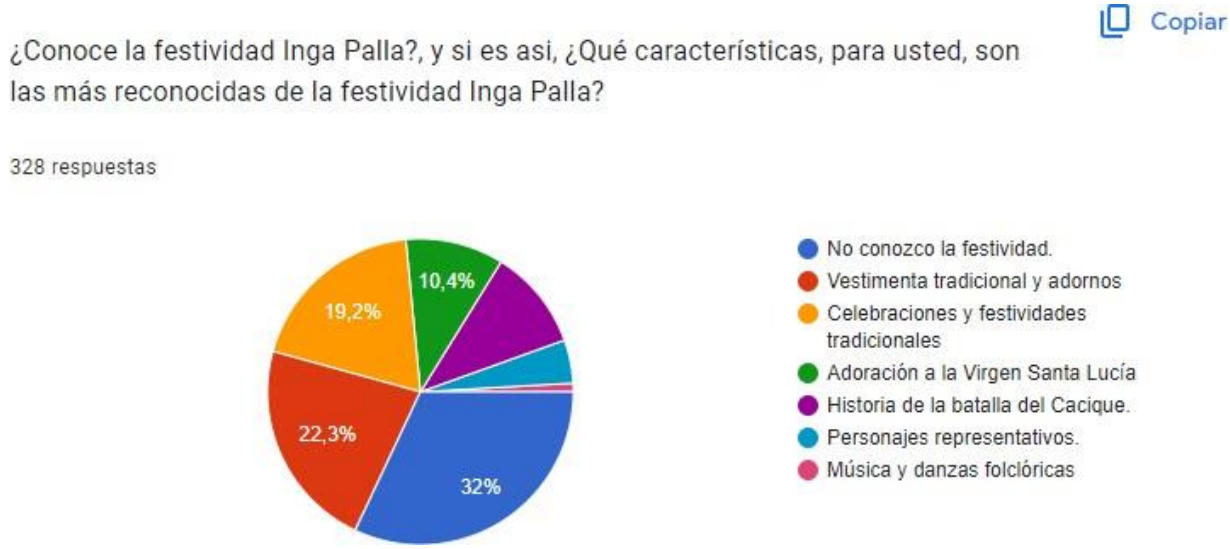



*Gráfico 12.* Pregunta 8

**Análisis:** Esta pregunta indica que es lo que más reconocen de la festividad, muestra que el 32% (105) no conoce bien la festividad, mientras que el 22,3% (73) reconoce más la vestimenta que se utiliza en la festividad, 19,2% (63) reconocen las celebraciones y festividades tradicionales, 10,4% (34) reconoce la adoración a la Virgen Santa Lucia, el 10,7% (35) lo reconoce gracias a la historia que existe del Cacique de Tisaleo, el 4,6% (15) reconoce por los personajes representativos, y el 0,9% (3) reconociéndolo por la música y danzas folclóricas.

**Interpretación:** Una significativa proporción de los encuestados admite no estar plenamente informada sobre la historia y el origen de la festividad, limitando su conocimiento a las fechas y actos representativos, sin comprender su significado profundo. La vestimenta también juega un papel distintivo en estas celebraciones, con

atuendos dorados y vistosos que son emblemáticos del evento. Además, hay quienes identifican la festividad por las variadas actividades que se organizan, desde misas hasta desfiles y representaciones teatrales. Un aspecto destacado es la veneración a la Virgen Santa Lucía, lo cual refleja la influencia del cristianismo en la tradición.

# CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## 5.1. Descripción general del proyecto.

De acuerdo con los resultados obtenidos de la investigación bibliográfica, recopilación fotográfica, entrevistas con diferentes profesionales, y de las encuestas realizadas a padres de familia, se obtiene la información necesaria para la realización de la propuesta. El proyecto integrador, tiene el objetivo de crear material editorial dirigido para niños que les permita conocer la historia que hay detrás de la festividad.

La propuesta que se desarrolla presenta la historia del personaje más emblemático e importante de la festividad: El Cacique Tisaleo. Se decidió transmitir esta historia ya que es fundamental para la comunidad de Tisaleo conocer el origen y el trasfondo de la festividad. Se decidió dirigir este proyecto a un público infantil de 4 a 6 años debido a los beneficios positivos para los niños al enseñarle este material, entre esos beneficios se encuentra: una mayor participación en la festividad, un fortalecimiento en el sentido de pertenecía a la comunidad y a sus raíces, valorización y fomentación a la lectura, transmisión y difusión de la festividad, entre otros beneficios. El material editorial escogido para el proyecto es un cuaderno didáctico, el cual contiene varias actividades mientras que cuenta una historia.

## 5.2. Concepto

El material se presenta como un libro de dibujo de un niño, donde cada trazo burdo y cada mancha de acuarela presentan la esencia vibrante de su imaginación. El concepto se muestra en la mirada a través de los ojos de los lectores, mostrándonos la festividad desde su perspectiva lúdica y llena de color.

El concepto se manifiesta en el estilo de dibujo, reflejando el arte manual propio de los niños. Este estilo genera una sensación divertida que captura la atención al instante.

Además, al integrar la historia con actividades lúdicas, el niño se siente inmerso en la narrativa, estableciendo un vínculo con el material que lo hace memorable y significativo para ellos.

### 5.3. Descripción Técnica del producto.

**Beneficiarios:** Niños y niñas del cantón de Tisaleo de entre 4 a 6 años.

*Tabla 12.* Público objetivo

| | |
|---|---|
| **Datos demográficos** | **Provincia:** Tungurahua<br>**Cantón:** Tisaleo<br>**Edad:** 4 – 6 años<br>**Género:** Niños y niñas |
| **Ocupaciones** | - Estudiante<br>- Explorador<br>- Artista |
| **Problemas** | - Desconocimiento y confusión del origen de la festividad<br>- Problemas de lectoescritura<br>- Dificultad de concentración<br>- Aburrimiento |
| **Objetivos** | - Reforzar y motivar la lectura y escritura<br>- Conocer la festividad y sus orígenes |

| | |
|---|---|
| | - Difundir la festividad<br>- Mejorar habilidades de desarrollo y aprendizaje |

### 5.3.1. Composición

Se utiliza un planillo o machote que ayuda a conocer la organización del material y de esta forma conocer cuál será la disposición de las páginas y sus contenidos.

*Imagen 1*. Planillo

La organización del contenido en las páginas se logra mediante una retícula modular de 4 por 6 módulos, con un medianil de 3 mm, la cual brinda amplia flexibilidad para la disposición de los elementos.

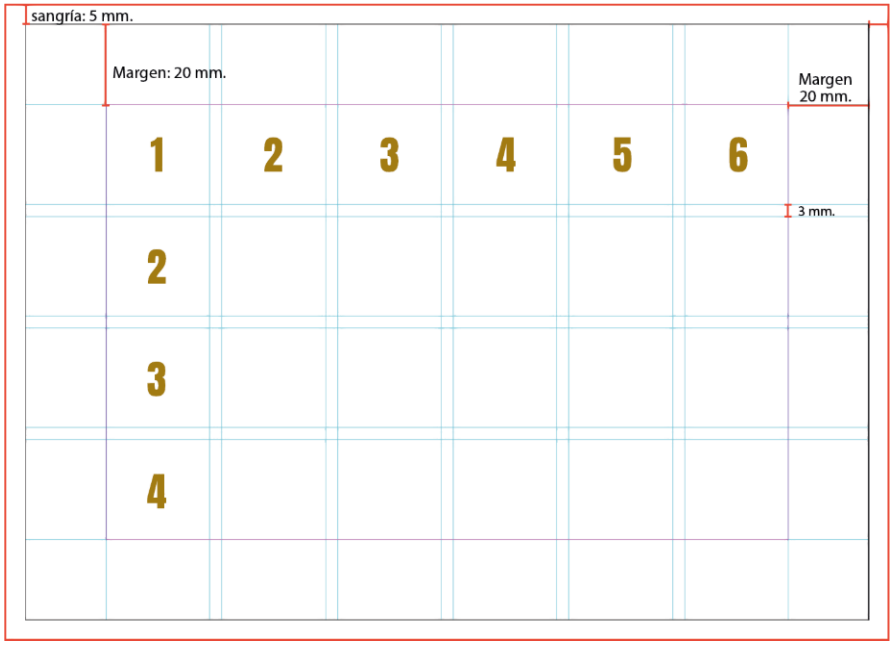



*Imagen 2*. Diagramación

El formato utilizado para el material es el A5 con una orientación horizontal, este formato permite una mayor comodidad, manejo y una buena portabilidad para los niños.

### 5.3.2. Jerarquía

Se elabora un cuaderno didáctico en donde se presenta la historia a través de actividades, con el soporte de dibujos y textos. Se utiliza tipografías sin serifas para que no exista dificultades en la lectura y legibilidad del texto, además minimalista que no sature a la composición principal del cuaderno didáctico.

*Imagen 3*. Tipografías

Con respecto al color, se utiliza colores llamativos, tomando como base los colores que se utilizan en la vestimenta de los personajes principales como lo son: amarillo, azul, café, naranja, etc. Se tiene presente colores vivos y atractivos para los niños, para lograr llamar su atención y mantenerlo a lo largo de la lectura manteniendo un descanso visual al color blanco de la hoja para evitar el cansancio de la vista y conservar la atención de los niños.

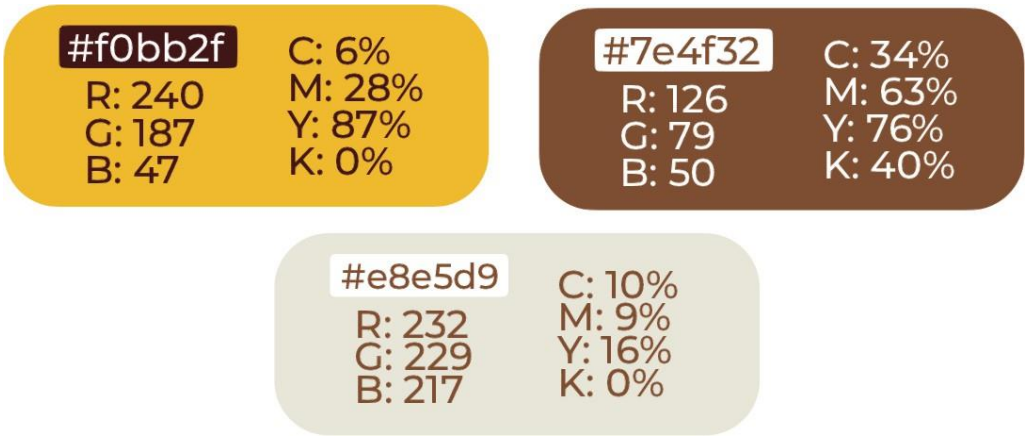



*Imagen 4*. Colores

### 5.3.3. Funcionalidad

El cuaderno didáctico está diseñado para introducir a los niños en la historia y los orígenes de la festividad. Diversos estudios han evidenciado que inculcar conocimientos y valores desde una edad temprana contribuye significativamente a obtener resultados positivos en el futuro. Este recurso no solo amplía el conocimiento de los niños sobre la festividad, sino que también promueve su difusión.

Además, el cuaderno estimula el hábito de la lectura y despierta el interés de los niños por las historias que se narran en los libros. Las actividades didácticas incluidas fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas, enriqueciendo así su proceso educativo.

### 5.3.4. Expresión creativa

El estilo de ilustración del cuaderno refleja la esencia del arte infantil, con una técnica que evoca los dibujos hechos por los propios niños. Se caracteriza por el uso de lápices de colores, acuarelas y crayones, lo que le otorga un encanto especial y familiar. Los trazos irregulares y libres son parte fundamental de este estilo, aportando autenticidad y resonando con la creatividad innata de los pequeños artistas. Este enfoque manual es fácilmente reconocible y cercano para los niños, ya que guarda similitud con las obras que ellos mismos crean.

### 5.3.5. Valor agregado

El cuaderno enriquece la experiencia de aprendizaje al combinar la narrativa con actividades didácticas que capturan la atención de los niños. Cada actividad resuelta brinda una sensación de logro y despierta el entusiasmo por descubrir la siguiente, conociendo así la historia página tras página. Este enfoque lúdico no solo enseña de

manera efectiva, sino que también fomenta el amor por la lectura desde una edad temprana.

### 5.3.6. Presupuesto

*Tabla 13.* Clases de tipografía

| Descripción | Valor unitario | Cantidad | Valor |
|---|---|---|---|
| **Recolección de información** | $20 | 1 | $20 |
| **Maquetación** | $10 | 1 | $10 |
| **Ilustración** | $40 | 1 | $40 |
| **Diseño** | $40 | 1 | $40 |
| **Impresión** | $10 | 1 | $10 |
| | | Total | $120 |

### 5.3.7. Estilo de ilustración

El estilo elegido para esta ilustración, que emula trazos de crayón y acuarela, ha sido cuidadosamente seleccionado para crear una estética más manual y casera. Este enfoque visual busca conectar de manera directa con un público infantil, apelando a la nostalgia y la calidez de las técnicas artísticas tradicionales.

El uso de este estilo no solo añade un toque de autenticidad y proximidad, sino que también resalta la naturaleza lúdica y creativa del contenido. La combinación de texturas suaves y colores vibrantes está diseñada para captar la atención y estimular la imaginación, invitando a los más pequeños a sumergirse en un mundo visualmente atractivo y familiar.

Este estilo artístico refuerza el carácter amigable y acogedor de la obra, haciendo que sea tanto estéticamente agradable como emocionalmente resonante para el público objetivo.

### 5.3.8. Bocetaje

Para la creación de los personajes, se optó por una caracterización con un estilo más infantil y llamativo, alineándose con la estética general del proyecto. Este enfoque busca simplificar y sintetizar las características principales de cada personaje, haciéndolos accesibles y atractivos para un público más joven.

El proceso de bocetaje y diseño se realizó utilizando herramientas profesionales como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. Estas aplicaciones permitieron un control preciso en la estilización de los personajes, asegurando que cada uno mantuviera su esencia y rasgos distintivos, pero en un formato más amigable y fácilmente reconocible para los niños.

Al emplear este estilo más simplificado, se logró un equilibrio entre la autenticidad de los personajes originales y una presentación visual que resuena con el público infantil, potenciando la conexión emocional y la comprensión de los elementos de la festividad.

*Imagen 5*. Bocetaje de personajes principales

*Imagen 6*. Bocetaje de soldados

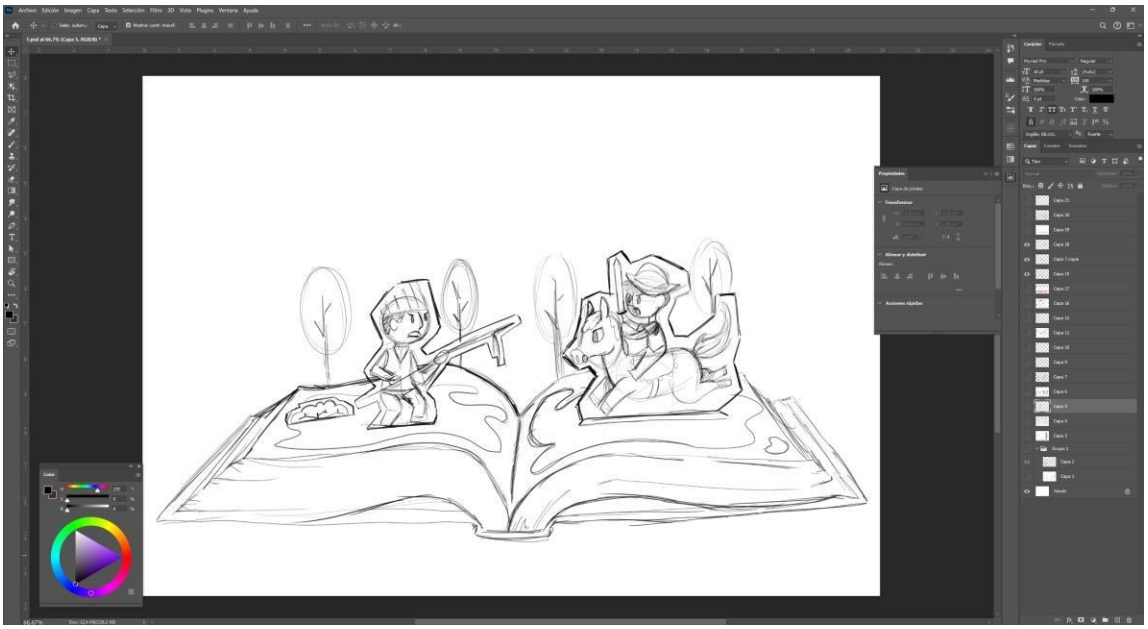


*Imagen 7*. Bocetaje en el programa Adobe Photoshop

El proceso creativo comienza con trazados simples, conocidos como boceto burdo, que permiten capturar la idea preliminar de la imagen y establecer las bases de la composición. Este paso inicial es crucial para explorar formas y conceptos sin comprometerse a detalles específicos, facilitando una visualización temprana del diseño.

A continuación, se desarrolla un boceto más detallado, llamado boceto comprensivo, que refina la estructura inicial y define con mayor claridad las formas y proporciones de los personajes y elementos visuales. Este paso intermedio permite ajustes y mejoras antes de avanzar hacia la fase final.

Finalmente, el proceso culmina con la creación del Dummy, donde se agregan los colores y trazos finales. Aquí, se aplican las paletas de colores, texturas y detalles que dan vida al diseño, asegurando que la ilustración final sea coherente con la visión artística inicial y que cumpla con los objetivos del proyecto.

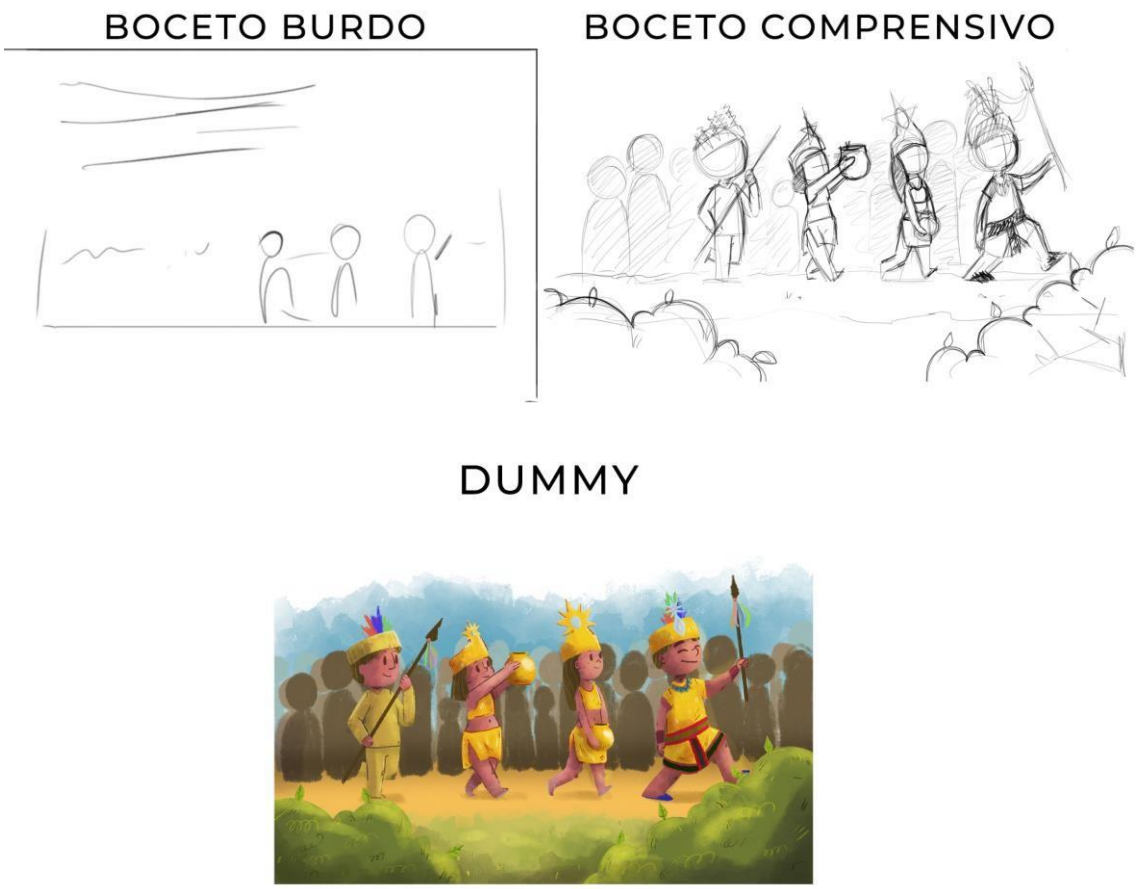



*Imagen 7*. Proceso creativo de bocetaje

### 5.3.9. Construcción del prototipo

Para desarrollar el prototipo, se emplearon herramientas de diseño líderes en la industria: Adobe Ilustrador, Adobe Photoshop y Adobe InDesign. Estos programas fueron esenciales para la maquetación y diagramación detallada del prototipo, así como para la creación de las ilustraciones que dan vida al cuaderno.

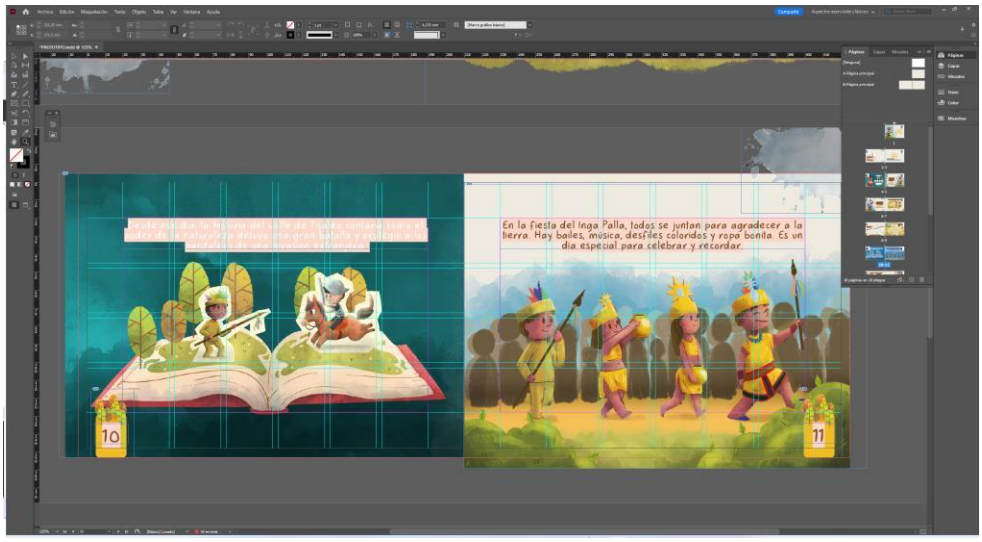



*Imagen 8*. Maquetación

*Imagen 9*. Portada y contraportada

*Imagen 10*. Hoja de derechos y portadilla

*Imagen 11*. Páginas historia y actividad

*Imagen 12*. Actividades

*Imagen 13*. Historia

Para visualizar el material completo, se encuentra en el siguiente link de One Drive:

PROTOTIPO_TESIS

# CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 6.1. Conclusiones

La educación en los niños es una etapa fundamental para su desarrollo y aprendizaje, les ayuda en su proceso de desarrollo físico, social, emocional e intelectual. Para la que un niño aprenda y cumpla sus prácticas educativas, tiene que hacerlo en base a juegos y exploración del contenido, de esta forma el niño puede formar vínculos con la lectura y la educación. Para eso, en el cuaderno didáctico que se presenta como producto del proyecto, cuenta con varias actividades que logren atraer la atención en los niños y que, al completarlos, sientan la satisfacción y el desafío de continuar, de esta forma motivarlos a continuar explorando el cuaderno editorial.

De acuerdo con las encuestas realizadas a diferentes padres de familia, y al análisis de las entrevistas a diferentes profesionales, este material es beneficioso para la educación de los niños. Afirmando de la importancia de mantener vigente las tradiciones culturales presentes en su cantón, que, al aplicarlo con un material didáctico como es el producto del proyecto, se puede desarrollar diferentes habilidades en los niños, como pueden ser su creatividad, comprensión lectora, artística, habilidades comunicativas, etc.

La preservación de la cultura es fundamental para definir la esencia e identidad de una localidad, y su enseñanza y difusión son vitales. El Municipio de Tisaleo es consciente de que el cantón alberga una rica herencia cultural que puede ser clave para impulsar el turismo, objetivo prioritario del actual gobierno. Este cuaderno didáctico representa una herramienta valiosa para fomentar el crecimiento económico y turístico del cantón. Al educar a los niños sobre las festividades locales, no solo se preserva la identidad cultural

para las futuras generaciones, sino que también se sientan las bases para su promoción en otros cantones de la provincia de Tungurahua.

### 6.2. Recomendaciones

Se recomienda realizar una ardua investigación sobre varios puntos, como, por ejemplo, investigar sobre la necesidades, gustos y ocupaciones, todo con el fin de entender al público objetivo y poder satisfacer sus necesidades. Así también realizar una buena investigación y recopilación de datos sobre la festividad que se realice, conocer la historia del origen de la festividad, los personajes principales, gastronomía, música, ceremonias, etc. Con el fin de brindar una información clara y concisa de la festividad.

Se recomienda la colaboración constante de un experto en pedagogía para el diseño del material educativo, garantizando así que las actividades propuestas sean no solo funcionales y atractivas para los niños, sino que también promuevan el desarrollo efectivo de sus habilidades cognitivas y creativas.

Se sugiere que el Municipio de Tisaleo desarrolle materiales didácticos centrados en su festividad local, permitiendo así que los niños la conozcan y aprecien desde una edad temprana. Además, es crucial que el municipio difunda estos materiales y la información oficial a través de redes sociales, para promover la festividad en plataformas modernas y facilitar su incorporación en los programas de estudio de diversas instituciones educativas. Esta iniciativa podría inspirar a otros municipios a crear contenido educativo que celebre y divulgue las historias y tradiciones de las festividades nacionales.

# BIBLIOGRAFÍA


Alcázar, N. (2016). *Definición y diseño de productos editoriales (UF1904).* Málaga: IC Editorial. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/44539

Alcázar, N. (2016). *Definición y diseño de productos editoriales (UF1904).* IC Editorial. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/44539?page=75

Alvar, M. (2007). Hacia los conceptos de lengua, dialecto y hablas. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj3952

Ander-Egg, E. (1995). TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL. *24*. Buenos Aires: Editorial LUMEN.

Arreola, N. (s.f.). Formatos de Papel. Dimensiones estandarizadas en los pliegos de papel. Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Arquitectura y Diseño. Obtenido de http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/70830/secme-17510_1.pdf?sequence=1

Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*.

Bergondo, E. (2014). *Fundamentos de la fotografía.* Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/114108

Bolívar, R. (2001). La ciencia de la política. México D. F., México: Instituto Politécnico Nacional. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/73981?page=72.

Bonilla, S. (Agosto de 2019). Diseño editorial como aporte a la recuperación de los juegos tradicionales en niños de educación básica de la ciudad de Ambato. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30126

Bonneto, M. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 71-83.

Buen Unna, J. (2005). *Manual de diseño editorial.* Editorial Santillana.

Bustos, R. (2004). Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local. *Aportes y Transferencias, 8*(2), 11-24.

Canto, J. (2005). El sí mismo desde la teoría de la identidad social. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*(7), 59-70. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=271020873006

Cañellas, A. (1979). PSICOLOGIA DEL COLOR. *Maina*, 35-37.

CARE Ecuador. (s.f.). Guía: Módulos de capacitación. *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador*. Ediciones Ciespal.

Carvajal, G. (25 de Julio de 2006). La lógica del concepto de pedagogía. *Revista Iberoamericana De Educación,, 39*(4), 1-11. Obtenido de https://doi.org/10.35362/rie3942564

Casas, G. (2024). *5 tendencias del diseño editorial para 2024*. Obtenido de Guarrocasas: https://guarrocasas.com/5-tendencias-del-diseno-editorial-para-2024/

Castro, R., Genao, M., & Pérez, A. (2014). Relaciones Humanas. Santo Domingo: Universidad APEC.

Causse, M. (2009). EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL. *(3)*, 12-21. Ciencia en su PC.

Clemente, J., Roig, B., Valencia, S., Rabadán, M., & Martínez, C. (2008). Actitud hacia la gastronomía local de los turistas: dimensiones y. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 6*(2), 189-198.

Cruz, E. (2020). *Sociología.* Universidad Abierta para Adultos. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/175803

El Heraldo. (2021). Vestuario mantiene viva la historia del Inga Palla. Obtenido de https://www.elheraldo.com.ec/vestuario-mantiene-viva-la-historia-del-inga-palla/

El Heraldo. (18 de Octubre de 2022). Fiesta del Inga Palla, patrimonio cultural. *El Heraldo*. Obtenido de https://www.elheraldo.com.ec/fiesta-del-inga-palla-patrimonio-cultural/

Escalante, D., & Caldera, R. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. *Educere, 12*(43), 669-678. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002

Eugenio, M. (2023). *El diseño editorial como apoyo para la práctica y fortalecimiento de los valores ciudadanos en niños de 3-5 años de Unidad Educativa Nicolás Martínez*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/38522

Feliú, V. (2003). Fiestas y tradiciones cubanas. *Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.*

Fuentes, Á. (2006). EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA DANZA. Valencia.

GAD Municipal del cantón Tisaleo. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Tisaleo 2019 - 2024.

García, A. (2008). *La interculturalidad: desafío para la educación.* Dykinson. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/34199

García, P. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*. Obtenido de http://hdl.handle.net/10481/7395

Gautreau, M., Monroy, R., & Castillo, A. (2022). *Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968.* Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/222983

Ghinaglia, D. (2010). Taller de diseño editorial. *Actas de Diseño*(8).

Giraldo, M., Cadavid, K., & Guzmán, C. (10 de noviembre de 2020). *Cultura y cultura material.* Obtenido de Progresivo: https://progresivo.bellasartesmed.edu.co/cultura-y-cultura-material/

Hidalgo, C. (2021). Lucía de Siracusa: Santa patrona de las enfermedades de los ojos. *Revista mexicana de oftalmología, 95*(1 ), 28-34. Obtenido de https://doi.org/10.24875/rmo.m20000152

Higuera, A. (2006). *Trabajo de campo: la antropología en acción.* Plaza y Valdés (México). Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/75786

INEC. (2022). Censo de Población y Vivienda 2022. Obtenido de https://censoecuador.ecudatanalytics.com/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (14 de Septiembre de 2021). *La fiesta del Inga Palla y Culto a Santa Lucía pertenece al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-fiesta-del-inga-palla-y-culto-a-santa-lucia-pertenece-al-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Calendario festivo del patrimonio cultural inmaterial nacional. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/9689-2/

Ivankovich, C., & Araya, Y. (2011). Focus groups: técnica de investigación cualitativa en investigación de mercados. *Revista De Ciencias Económicas, 29*(1). Obtenido de https://doi.org/10.15517/rce.v29i1.7057

Jordán, V. (1 de Septiembre de 2019). *La festividad del Ingapalla como Patrimonio Cultural del cantón Tisaleo en la provincia de Tungurahua*. Universidad Tècnica de Ambato.Facultad

de Ciencias Humanas y de la Educaciòn.Carrera de Turismo y Hoteleria. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30393

La Hora. (2015). El Inga Palla, una fiesta cultural histórica y religiosa. Obtenido de https://www.lahora.com.ec/secciones/el-inga-palla-una-fiesta-cultural-hist-rica-y-religiosa/

Llerena, M. (14 de Julio de 2023). *Identidad Cultural y Desarrollo Turístico del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11278

López, M., Sandoval, M., Paredes, B., & Solórzano, Á. (2021). Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 601-615.

Marcos, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad, 60(3)*, 925-956. Revista de estudios extremeños,.

Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación.* Cengage Learning. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/39957

Mascioli, J., & Romero, W. (s.f.). Cómo se construye un texto informativo. Obtenido de http://perio.unlp.edu.ar/grafica1/htmls/apuntescatedra/construccion_texto_informativo.pdf

Ministerio de Cultura. (29 de Diciembre de 2008). *LA DIABLADA PILLAREÑA.* Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-diablada-pillarena/

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Programa de desarrollo y diversidad. Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/programa-de-desarrollo-y-diversidad/

Ministerio de Educación. (2023). Marco Curricular Competencial de Aprendizajes. Quito, Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf

Ministerio de Educación y Cultura. (1 de Noviembre de 2005). *FIESTA DE LA MAMA NEGRA O FIESTA DE LA CAPITANÍA.* Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-de-la-mama-negra-o-fiesta-de-la-capitania/

Molano, O. (mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705

Moles, A. (1991). La imagen. Morelia, Michoacán.

Monge, G. (2020). *LA PERCEPCIÓN DEL MENSAJE HISTÓRICO-CULTURAL DE LA FIESTA (Tesis de pregrado)*. Ambato: Universida Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31066

Monistrol, O. (2007). El trabajo de campo en investigación cualitativa (II). *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*(29). Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7779013

Muñoz, J. (2012). La realidad social. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de www.eumed.net/rev/cccss/20/

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. *INVESTIGACIÓN, 141, 3*. Madrid: UAm.

Nicomedes, E. (2018). *Tipos de investigación, 2*, 1-2. Universidad Santo Domingo de Guzmán.

Ocampo, J. (2006). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas.* Plaza y Janes Editores Colombia s.a.

Pantoja, A. (2007). Prensa y fotografía. Historia del fotoperiodismo en España. *El Argonauta español*(4). Obtenido de https://doi.org/10.4000/argonauta.1346

Páramo, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Pensamiento & Gestión*(42), 1-5. Obtenido de https://doi.org/10.14482/pege.42.10450

Parsons, T. (1974). El concepto de sociedad: los componentes y sus relaciones recíprocas. *La sociedad. Perspectivas evolutivas y comparativas*, 15-40. Editorial Trillas.

Pérez, J., & Gardey, A. (12 de Agosto de 2021). Texto didáctico - Qué es, definición, historia y tipos. Obtenido de https://definicion.de/texto-didactico/

Pujadas, J. (2010). *Etnografía.* Barcelona, España: Editorial UOC. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/33503

Ramírez, Y. (2015). LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES, REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES. *Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología: Revista de la Facultad de Psicología y Humanidades, 23*(1). doi:https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167

Rodríguez, D., Meneses, J., & Fàbregues, S. (2014). *Técnicas de investigación social y educativa.* Editorial UOC. Obtenido de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/114041

Salas, R. (1999). Perspectivas sobre la cultura material. *1(2)*, 12-18. In Anales de desclasificación.

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). Plan de creación de Oportunidades 2021-2025. Consejo Nacional de Planificación. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf

Taylor, E. B. (1976). *CULTURA PRIMITIVA Vol. 1 Los Orígenes de la cultura* (Vol. 1). Editorial Ayuso.

UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de UNESCO: https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Urzola, M. (2020). MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA. *3(1)*, 36-42. (I. y. Ambiental, Ed.) Revista Crítica Transdisciplinar.

Vargas, Z. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA. *Educación, 33*(1), 155-165.

Zappaterra, Y., & Caldwell, C. (2014). *Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales.* Barcelona: Editorial GG. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/45556?page=10

Zeegen, L. (2013). Principios de ilustración. 2. ed. 185. Barcelona: Editorial GG. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/45523

## ANEXOS

### Anexo 1. Formato entrevistas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**
**Entrevista dirigida a Ilustrador**

**Objetivo:** Explora las recomendaciones para trabajar con material infantil y fiestas tradicionales desde la perspectiva de un ilustrador profesional. Conocer sobre el estilo de ilustración y cómo este interactúa con el texto.

**PREGUNTAS**

1. ¿En qué proyectos ha trabajado anteriormente que sean dirigidos a un público infantil y que sugerencias tiene al respecto?
2. ¿Ha trabajo en un proyecto que esté relacionado con alguna festividad?
3. ¿Qué estilo de ilustración recomendaría para utilizar en un libro o cuaderno infantil que trata sobre una festividad tradicional?
4. ¿Al tratarse de un libro o cuaderno infantil de una festividad, ¿qué sugerencias plantea para una buena caracterización de la festividad?
5. ¿Cómo enfocaría la creación de un personaje guía para el libro o cuaderno sobre una festividad? ¿Qué características sugiere para que sea atractivo y fácilmente identificable para los niños?

6. ¿Qué aspectos clave considera imprescindibles en las ilustraciones para captar la atención y el interés de los niños en las ilustraciones de un libro o cuaderno?
7. ¿Qué tipos de ilustración existe para libros o cuadernos infantiles y cuáles recomienda?
8. ¿Cómo interactuarán sus ilustraciones con el texto del cuaderno? ¿Habrá espacios dedicados a actividades o juegos relacionados con la festividad?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**
**Entrevista dirigida a parvularia**

**Objetivo:** Descubrir la forma más efectiva de trabajar con niños para determinar qué tipo de actividades implementar.

**PREGUNTAS**

1. ¿Qué tipo de material editorial resulta efectivo para facilitar el aprendizaje de niños de 4 a 6 años?
2. ¿Qué actividades didácticas son más efectivas para enseñar sobre festividades tradicionales a niños de esta edad?
3. ¿Cómo adaptaría el lenguaje y las actividades para que sean apropiadas para niños de 4 a 6 años?
4. ¿Qué habilidades específicas pueden desarrollar los niños a través del aprendizaje sobre festividades tradicionales?
5. ¿Qué estrategias utilizarías para asegurarte de que los niños comprendan la importancia cultural y el significado detrás de estas festividades?
6. ¿Qué estrategias utilizaría para evaluar la comprensión y el aprendizaje de los niños después de utilizar el cuaderno didáctico?

7. ¿Qué aspectos del cuaderno cree que serían más valorados por los padres y cuidadores de los niños?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**
**Entrevista dirigida a diseñador gráfico**

**Objetivo:** Conocer los aspectos clave, como el uso del color, la tipografía y los elementos visuales, al crear material dirigido a niños.

**PREGUNTAS**

1. ¿Qué tan importante consideras el uso de la tipografía, el color y elementos comunicacionales al trabajar en un material dirigido a niños de 4 a 6 años?
2. ¿Qué elementos visuales consideras fundamentales para captar la atención y el interés de los niños en un libro infantil?
3. Desde tu perspectiva profesional, ¿cuál sería la mejor manera de presentar la información sobre una festividad tradicional en un libro infantil?
4. ¿Qué tipo de ilustraciones o gráficos serían más efectivos para transmitir la esencia y el significado de una festividad tradicional en los niños?
5. ¿Cuál sería su enfoque al seleccionar la paleta de colores para una composición editorial dirigida a niños? ¿Prefiere utilizar tonos vibrantes, pasteles, neutros u otros

tipos de colores para crear un ambiente estimulante y atractivo para este público específico?

6. Considerando que el público objetivo son niños de 4 a 6 años, ¿qué tipo de tipografía o características recomendarías utilizar para garantizar una lectura fácil y agradable?
7. ¿Cómo se puede hacer que un niño se identifique o conecte emocionalmente con un libro?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**
**Entrevista dirigida a diseñador editorial**

**Objetivo:** Conocer las pautas y métodos que se consideran al desarrollar y maquetar material editorial.

**PREGUNTAS**

1. ¿Cuáles son los elementos clave que se debería considerar antes de empezar a diseñar la estructura de un libro o cuaderno para niños de 4 a 6 años?
2. ¿Cuál es el proceso típico de trabajo durante la fase de diseño y producción de un libro o cuaderno didáctico?
3. ¿Cuáles son sus sugerencias o recomendaciones para determinar el tipo de retícula, el espaciado, los márgenes, el interlineado del texto y el tamaño de las imágenes en

relación con el texto para garantizar una maquetación efectiva y atractiva en un libro o cuaderno didáctico dirigido a niños?

4. ¿Tiene alguna sugerencia sobre la selección de colores, fuentes y elementos visuales que sean especialmente atractivos y adecuados para niños de 4 a 6 años?
5. ¿Qué consideraciones se debe tener en cuenta en términos de tamaño de formato, tipo de papel y estilo de encuadernación del material para que sea adecuado para niños pequeños?
6. ¿Tiene alguna sugerencia sobre cómo hacer que un libro o cuaderno didáctico sea atractivo tanto para los niños como para los padres de familia o cuidadores, siendo ellos los que deciden si adquirir o no el material?
7. ¿Existen consideraciones específicas sobre el diseño de la portada en términos de tamaño, disposición y ubicación de los elementos visuales?
8. ¿Hay algún consejo adicional que considere importante a tener en cuenta durante el proceso de elaboración de un libro o cuaderno didáctico para niños?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**
**Entrevista dirigida a historiador**

**Objetivo:** Comprender la historia que subyace detrás de la festividad para transmitirla de manera apropiada

**PREGUNTAS**

1. ¿Qué puede decirnos sobre la festividad del Inga Palla del Cantón Tisaleo desde el punto de vista histórico y cultural?
2. ¿Cuáles son los orígenes y significado de la festividad del Inga Palla en la tradición de Tisaleo?
3. ¿Qué elementos caracterizan esta festividad y la hacen única en la región?
4. ¿Cuáles son los personajes y vestimenta típicos que se distinguen durante la festividad?
5. En cuanto a gastronomía, ¿Qué tipo de comida o alimentos se consume tradicionalmente durante la festividad del Inga Palla?
6. ¿Cuál es la importancia cultural y social de la festividad del Inga Palla para la comunidad de Tisaleo y sus alrededores?
7. ¿Qué leyendas o historias acompañan a la festividad del Inga Palla y qué papel juegan en la transmisión de la tradición a las nuevas generaciones?

8. ¿Por qué se celebra el culto a Santa Lucia a la par con la festividad del Inga Palla?
9. ¿Cuáles serían los aspectos históricos y culturales más relevantes que deberían incluirse en un libro dirigido a niños de 4 a 6 años sobre la festividad del Inga Palla?
10. ¿Qué estrategias o enfoques considera más efectivos para hacer que la historia y la tradición del Inga Palla sean accesibles y atractivas para niños de diferentes edades?

**Anexo 2. Formato de encuesta**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**
**ENCUESTA**

**Guía de preguntas dirigido al público objetivo**

Tema: Formulario para la creación de material editorial para la festividad Inga Palla para niños

Descripción: El siguiente cuestionario tiene el propósito de recopilar sus opiniones y preferencias sobre la creación de material editorial para sus hijos relacionado con la festividad Inga Palla. Su participación nos ayudará a entender mejor sus necesidades y expectativas, permitiéndonos desarrollar recursos que sean educativos y significativos para su familia. Agradecemos sinceramente su tiempo y contribución a este proyecto.

1. De las siguientes festividades tradicionales, ¿de cual tiene mayor conocimiento?
    - Diablada de Pillaro
    - Inti Raymi
    - Inga Palla
    - Mama Negra
2. ¿Cuáles de los siguientes medios cree que son más efectivos para transmitir el significado de una festividad a los niños?

- Narración oral por parte de los padres
- Campañas publicitarias
    - Programas educativos en escuelas
    - Material proveniente del municipio de la localidad

3. ¿Cuál es su preferencia al momento de adquirir un libro para garantizar su comodidad y la de su hijo al momento de usarlo?
    - Libro físico
    - E-Book
4. ¿Qué tipo de contenido preferiría usted que esté dirigido hacia sus hijos en el ámbito de una festividad tradicional?
    - Contenido cultural, que resalte las tradiciones y costumbres de la festividad.
    - Contenido informativo, que explique el origen y significado histórico de la festividad.
    - Contenido pedagógico/educativo, que incluya actividades y juegos relacionados con la festividad.
5. ¿Cómo cree que la participación en festividades locales como el Inga Palla puede contribuir al desarrollo cultural y social de sus hijos?
    - Fomentando el sentido de identidad cultural
    - Promoviendo la interacción social
    - Desarrollando el respeto por las tradiciones
6. ¿Está de acuerdo que exista y se distribuya libros enfocados en la enseñanza de festividades tradicionales?

- Sí
- No

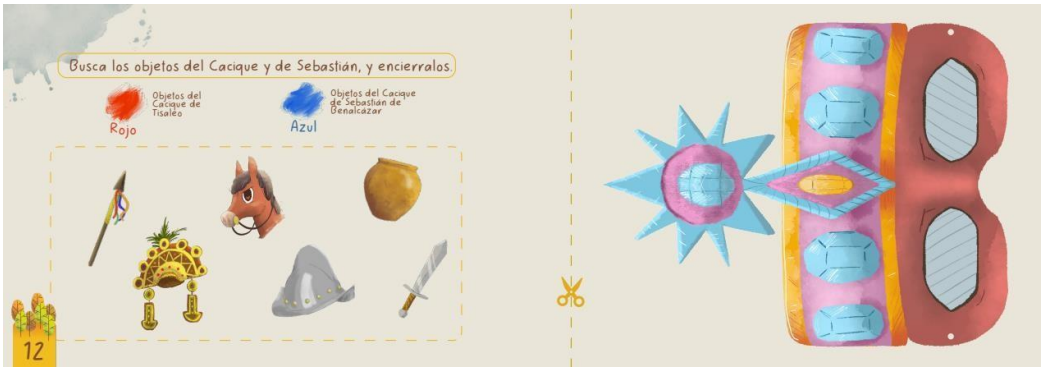
7. ¿Qué aspectos considera más importantes al elegir libros para sus hijos, especialmente aquellos relacionados con la cultura y la educación local?
    - Contenido educativo
    - Calidad de las ilustraciones
    - Adecuación a la edad del niño
    - Actividades didácticas
    - Precio adecuado
8. ¿Conoce la festividad Inga Palla?, y si es asi, ¿Qué características, para usted, son las más reconocidas de la festividad Inga Palla?
    - No conozco la festividad.
    - Vestimenta tradicional y adornos
    - Celebraciones y festividades tradicionales
    - Adoración a la Virgen Santa Lucía
    - Historia de la batalla del Cacique.
    - Personajes representativos.

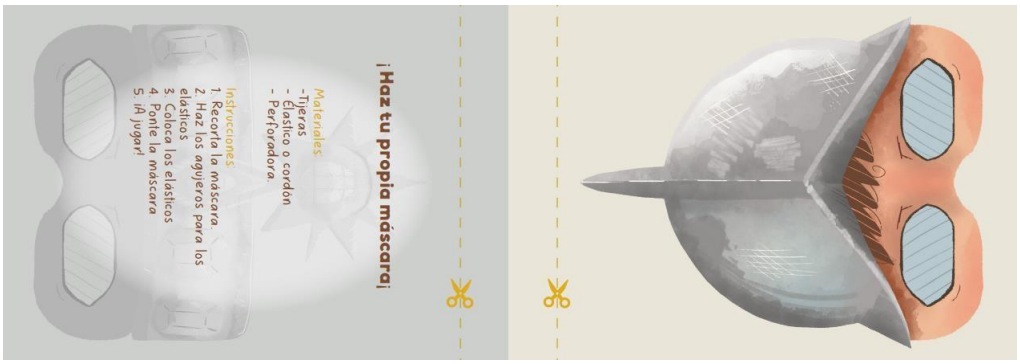
## Anexo 3. Prototipo desarrollado

Un dia, llegó Sebastián de Benalcázar con sus tropas al valle. Querian llegar a Quito, pero tenían que pasar por el territorio de los panzaleos.
COMPLETA LA PALABRA:
S_____b_____st_____ _____n
6
Los panzaleos, liderados por Tisaleo, lucharon valientemente contra los extranjeros durante tres días, pero eran demasiados.
¿Cuantos panzaleos hay?
¿Cuantos españoles hay?
es menor que...
7

En el tercer dia de batalla, un estruendo llenó el valle. ¡El volcán Tungurahua estaba en erupción!
Brrrrrrrrrr...
Brrrrrrrrrr...
8
Llena el volcán con diversos materiales y luego pintalo.
El volcán lanzó humo y cenizas, asustando a todos. Los panzaleos, creyendo que era la ira de sus dioses, huyeron del valle.
SALIDA
Ayúdalos a escapar.
9

Desde ese dia, la historia del valle de Tisaleo contaría cómo el poder de la naturaleza detuvo una gran batalla y protegió a los panzaleos de una invasión extranjera.
10
En la fiesta del Inga Palla, todos se juntan para agradecer a la tierra. Hay bailes, música, desfiles coloridos y ropa bonita. Es un día especial para celebrar y recordar.
11


Busca los objetos del Cacique y de Sebastián, y encierralos.
Objetos del Cacique de Tisaleo
Rojo
Objetos del Cacique de Sebastián de Benalcázar
Azul
12



¡Haz tu propia máscara!

Materiales:
- Tijeras
- Elastico o cordón
- Perforadora

Instrucciones:
1. Recorta la máscara.
2. Haz los agujeros para los elásticos
3. Coloca los elásticos
4. Ponte la máscara
5. ¡A jugar!

¡Haz tu propia máscara!

Materiales:
- Tijeras
- Elastico o cordón
- Perforadora

Instrucciones:
1. Recorta la máscara.
2. Haz los agujeros para los elásticos
3. Coloca los elásticos
4. Ponte la máscara
5. ¡A jugar!



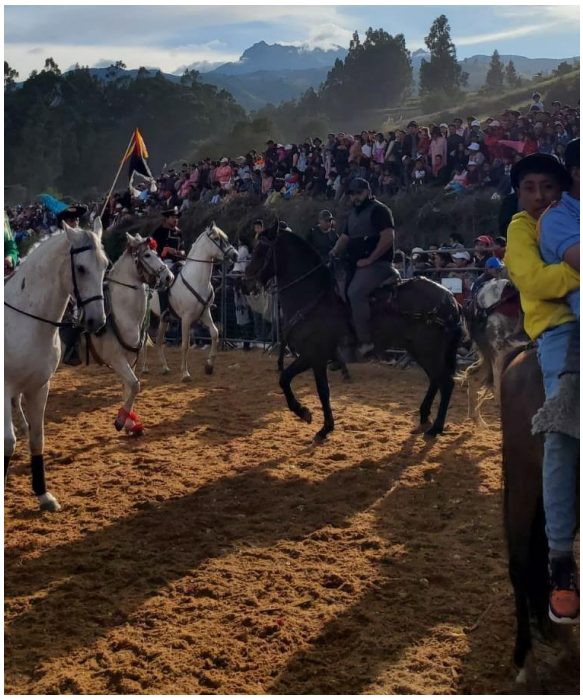
¿SABES DÓNDE ESTÁ TISALEO?

Pinta el cantón Tisaleo con tu color favorito.

17

TISALEO
¡Cultura, tradición y progreso!

**Anexo 4. Recopilación de fotografías.**



Santa Lucía

Santa Lucia

Santa Lucía