


# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

### CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

# Análisis semiótico de la indumentaria matrimonial del pueblo Salasaca.

**Modalidad proyecto de investigación**

**Autora/o:** Anahi Pamela López Reinoso

**Tutora/o:** M.Sc. Sandra Jacqueline Solís Sánchez

**Ambato - Ecuador**

**Julio 2026**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

**"Análisis semiótico de la indumentaria matrimonial del pueblo Salasaca"** del/la alumno/a Anahi Pamela López Reinoso, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad proyecto de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio de 2026

**TUTOR**(A)



M.Sc. Sandra Jacqueline Solís Sánchez

**C.C.:** 1803386562

## AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Anahi Pamela López Reinoso con cédula de ciudadanía No1805664305, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad proyecto de investigación bajo el tema: Análisis semiótico de la indumentaria matrimonial del pueblo Salasaca, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio 2026

AUTOR/A



.....

Anahi Pamela López Reinoso

**C.C.: 1**805664305

# DERECHOS DE AUTOR

Yo, López Reinso, Anahi Pamela con C.C.: 1805664305 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **ANALISIS SEMIOTICO DE LA INDUMENTARIA MATRIMONIAL DEL PUEBLO SALASACA**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio 2026

**AUTOR/A**



.....

Anahi Pamela López Reinoso

**C.C.:** 1805664305

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad Proyecto de Investigación sobre el **ANALISIS SEMIOTICO DE LA INDUMENTARIA DEL PUEBLO SALASACA** de Anahi Pamela López Reinoso, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio 2026

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
**C.C.**

| | |
|---|---|
| _____ | _____ |
| Título. Nombres Apellidos | Título. Nombres Apellido |
| MIEMBRO CALIFICADOR | MIEMBRO CALIFICADOR |
| **C.C.** | **C. C.** |

## DEDICATORIA

*A Dios, por ser la luz que guió cada uno de mis pasos, por sostenerme en los momentos de duda y cansancio, y por permitirme llegar hasta este momento que tanto anhele.*

*A mis padres, Esthela Reinoso y Oscar López, quienes con su amor infinito, su sacrificio silencioso y su fe inquebrantable en mí, sembraron en mi corazón la fuerza para no rendirme jamás. Todo lo que soy se los debo a ustedes.*

*A mi abuelita Rosario Pacha, por cada oración que elevó por mí, por sus brazos siempre abiertos y por enseñarme con su vida que la perseverancia y el amor son el camino más verdadero.*

*A mis hermanos, Mateo y Jessica por ser mis compañeros de vida, por cada risa compartida, por su apoyo sincero y por recordarme siempre que no estaba sola en este camino.*

*Y a mí misma, por cada madrugada de esfuerzo, por cada lágrima que se convirtió en aprendizaje, por haber confiado en mis capacidades cuando nadie más lo veía.*

## AGRADECIMIENTO

*A Dios, por haberme dado la vida, la salud y la fortaleza necesaria para culminar esta etapa tan importante de mi vida profesional. Sin su bendición nada de esto hubiera sido posible.*

*A mis padres, Esthela Reinoso y Oscar López, por ser el pilar más grande de mi vida, por cada sacrificio que hicieron para que yo pudiera estudiar y por nunca dejar de creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. Su amor es mi mayor motivación.*

*A mi abuelita Rosario Pacha, por sus oraciones constantes, por su amor puro e incondicional y por ser siempre esa voz de aliento que necesitaba escuchar en los momentos más difíciles de este proceso.*

*A mis hermanos y familia, por su cariño, su paciencia y por estar presentes en cada momento de este camino, celebrando mis logros como si fueran propios.*

*A la comunidad Salasaca, por haberme abierto las puertas de su cultura, su historia y su cosmovisión con generosidad y confianza. Sin su colaboración, su sabiduría y su disposición esta investigación no hubiera sido posible. Llevaré siempre en mi corazón la riqueza de su pueblo.*

*A mi tutora de tesis, Sandra Solís, por su guía experta, su dedicación y su paciencia a lo largo de todo este proceso investigativo. Sus conocimientos y orientación fueron fundamentales para dar forma a este trabajo.*

*A mis amigas, por su amistad sincera, por cada palabra de aliento, por acompañarme en las largas jornadas de trabajo y por hacer más llevadero este camino con su presencia y su cariño.*

*A todos ustedes, gracias de todo corazón. Este logro no es solo mío, es de cada uno de ustedes que de una u otra manera formaron parte de él.*

# ÍNDICE

DEDICATORIA ..... vi

AGRADECIMIENTO ..... vii

ÍNDICE ..... viii

RESUMEN EJECUTIVO ..... xvi

ABSTRACT ..... xvii

INTRODUCCIÓN ..... 18

CAPÍTULO I ..... 21

MARCO TEÓRICO ..... 21

1.1 Tema ..... 21

1.2 Planteamiento del problema ..... 21

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro) ..... 21

1.2.2 Árbol de problema ..... 22

1.2.3 Enunciado del problema ..... 23

1.3 Justificación ..... 24

1.4 Objetivos ..... 26

1.4.1 Objetivo general ..... 26

1.4.2 Objetivos específicos ..... 26

1.5 Línea de investigación ..... 27

1.6 Pregunta de investigación ..... 27

1.7 Antecedentes investigativos (Estado del Arte) ..... 27

1.8 Marco teórico ..... 46

1.8.1 Categorías fundamentales ..... 46

1.8.2 Red conceptual ..... 47

1.8.3 Desarrollo del marco teórico ..... 49

CAPÍTULO II ..... 81

METODOLOGÍA ..... 81

2.1 Método ..... 81

2.2 Enfoque de la investigación ..... 81

2.3 Modalidad básica de la investigación ..... 82

2.4 Nivel o tipo de investigación ..... 83

2.5 Diseño de investigación ..... 84

2.5.1 Población y muestra ..... 84

2.5.2 Tipo de muestra ..... 85

2.5.3 Tamaño de muestra ..... 86

2.5.4 Selección de muestra ..... 87

2.6 Técnicas de estudio ..... 88

2.7 Operacionalizaciones de variables ..... 90

CAPÍTULO III ..... 102

RESULTADOS Y DISCUSIÓN ..... 102

3.1 Análisis y discusión de resultados ..... 102

3.1.1 Personas entrevistadas ..... 102

3.2 Verificación de pregunta de investigación ..... 251

CAPÍTULO IV ..... 253

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... 253

4.1 Conclusiones ..... 253

4.2 Recomendaciones ..... 255

## Índice de tablas

**Tabla 2** *Población y muestra* ..... 88

**Tabla 3** *Operacionalización de variable dependiente* ..... 90

**Tabla 4** *Operacionalización de variable independiente* ..... 92

**Tabla 5** *Formato entrevista a líderes comunitarios* ..... 95

**Tabla 6** *Formato entrevista a investigadora* ..... 96

**Tabla 7** *Formato entrevista a artesanos* ..... 97

**Tabla 8** *Formato entrevista a personas casadas* ..... 98

**Tabla 9** *Formato ficha de observación* ..... 99

**Tabla 10** *Registro de personas entrevistadas líderes* ..... 102

**Tabla 11** *Análisis de datos de entrevista a líderes. Pregunta 1* ..... 103

**Tabla 12** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 2* ..... 104

**Tabla 13** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 3* ..... 105

**Tabla 14** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 4* ..... 106

**Tabla 15** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 5* ..... 107

**Tabla 16** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 6* ..... 108

**Tabla 17** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 7* ..... 109

**Tabla 18** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 8* ..... 111

**Tabla 19** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 9* ..... 112

**Tabla 20** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 10* ..... 113

**Tabla 21** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 11*..... 115

**Tabla 22** *Análisis de datos de entrevistas. Pregunta 12* ..... 116

**Tabla 23** *Registro de personas entrevistadas: artesanas*..... 118

**Tabla 24** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 1* ..... 118

**Tabla 25** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 2* ..... 120

**Tabla 26** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 3* ..... 121

**Tabla 27** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 4* ..... 122

**Tabla 28** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 5* ..... 124

**Tabla 29** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 6* ..... 126

**Tabla 30** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 7* ..... 127

**Tabla 31** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 8* ..... 128

**Tabla 32** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 9* ..... 129

**Tabla 33** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 10* ..... 131

**Tabla 34** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 11*..... 132

**Tabla 35** *Análisis de datos de entrevista a artesanas. Pregunta 12* ..... 133

**Tabla 36** *Registro de personas entrevistadas: personas casadas*..... 137

**Tabla 37** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 1* .... 138

**Tabla 38** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 2* .... 139

**Tabla 39** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 3* .... 142

**Tabla 40** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 4* .... 147

**Tabla 41** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 5* .... 149

**Tabla 42** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 6* .... 153

**Tabla 43** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 7* .... 157

**Tabla 44** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 8* .... 160

**Tabla 45** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 9* .... 163

**Tabla 46** *Análisis de datos de entrevista a parejas casadas. Pregunta 10* .. 166

**Tabla 47** *Registro de persona entrevistada investigadora*..... 173

**Tabla 48** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 1*..... 173

**Tabla 49** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 2*..... 175

**Tabla 50** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 3*..... 177

**Tabla 51** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 4*..... 178

**Tabla 52** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 5*..... 179

**Tabla 53** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 6*..... 181

**Tabla 54** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 7*..... 183

**Tabla 55** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 8*..... 184

**Tabla 56** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 9*..... 186

**Tabla 57** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 10*..... 188

**Tabla 58** *Análisis de datos de entrevista a investigadora. Pregunta 11* ..... 189

**Tabla 59** *Análisis de las características de la indumentaria matrimonial según ficha de observación* ..... 193

**Tabla 60** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 198

**Tabla 61** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 200

**Tabla 62** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 202

**Tabla 63** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 204

**Tabla 64** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 206

**Tabla 65** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 208

**Tabla 66** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 210

**Tabla 67** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 213

**Tabla 68** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 215

**Tabla 69** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 217

**Tabla 70** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 219

**Tabla 71** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 221

**Tabla 72** *Ficha de observación fotográfica traje femenino* ..... 223

**Tabla 73** *Análisis de las caracteristicas de la indumentaria masculina según ficha de observación* ..... 226

**Tabla 74** *Ficha de observación fotográfica traje masculino* ..... 230

**Tabla 75** *Ficha de observación fotográfica traje masculino* ..... 232

**Tabla 76** *Ficha de observación fotográfica traje masculino* ..... 234

**Tabla 77** *Ficha de observación fotográfica traje masculino* ..... 237

**Tabla 78** *Ficha de observación fotográfica traje masculino* ..... 239

**Tabla 79:** *Ficha de observación fotográfica traje masculino*..... 241

**Tabla 80:** *Ficha de auditoría: niveles de significación por prenda* ..... 245

## Índice de figuras

**Figura 1** *Redes conceptuales* ..... 46

**Figura 2** *Red conceptual variable dependiente* ..... 48

**Figura 3** *Red conceptual variable independiente* ..... 48

## RESUMEN EJECUTIVO

La vestimenta ceremonial indígena constituye un sistema de comunicación visual no verbal que codifica identidad, cosmovisión y memoria colectiva. El pueblo Salasaca, asentado en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, Ecuador, conserva una indumentaria matrimonial de profunda carga simbólica que ha sido escasamente documentada desde la perspectiva semiótica, configurando un vacío académico que amenaza directamente la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural asociado a estas prácticas. El objetivo de la investigación que se ha llevado a cabo gira en torno a realizar un análisis semiótico del vestido de boda o traje matrimonial del pueblo Salasaca, usando para ello el método de Roland Barthes, como una de las maneras de ayudar a preservar el patrimonio cultural inmaterial andino. Para el estudio de este objeto cultural, se ha utilizado un enfoque de tipo cualitativo descriptivo-exploratorio justificado en el método inductivo. El trabajo de campo consistió en la utilización de doce entrevistas semiestructuradas a personas de esta comunidad, una entrevista a investigadora especialista en iconografía salasaca, entrevista a cuatro artesanas, tres líderes de la comunidad y fichas de observación fotográfica semiótica; además se construyó un banco fotográfico etnográfico del vestido en el contexto del ritual. La triangulación entre la revisión bibliográfica, el trabajo de campo y el análisis iconográfico sirvió para garantizar la validez de los resultados, se han identificado y sistematizado los niveles denotativo, connotativo y mítico barthesianos en ocho prendas y accesorios del traje de boda: la bayeta negra exterior, la blusa bordada con pavo real, la mamachumbi, el anaco negro, la fachalina blanca con borlas, la fachalina roja, las cintas multicolores del cuichi y las walcas; finalmente se concluye que la indumentaria matrimonial del pueblo Salasaca funciona como un lenguaje simbólico tripartito que articula cuerpo, territorio y memoria colectiva, y cuya sistematización semiótica constituye un aporte activo a la preservación del patrimonio cultural inmaterial andino.



**PALABRAS CLAVE:** BARTHES, INDUMENTARIA MATRIMONIAL, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, PUEBLO SALASACA, SEMIÓTICA.

## ABSTRACT

Indigenous ceremonial dress constitutes a system of non-verbal visual communication that encodes identity, worldview, and collective memory. The Salasaca people, settled in the Pelileo canton, province of Tungurahua, Ecuador, preserve a matrimonial attire with a profound symbolic load that has been scarcely documented from a semiotic perspective, creating an academic gap that directly threatens the intergenerational transmission of cultural knowledge associated with these practices. The objective of the research that has been carried out revolves around conducting a semiotic analysis of the wedding dress or matrimonial attire of the Salasaca people, using the method of Roland Barthes for this purpose, as one of the ways to help preserve Andean intangible cultural heritage. For the study of this cultural object, a mixed approach of a qualitative descriptive-exploratory type justified by the inductive method has been used. The fieldwork consisted of the use of twelve semi-structured interviews with people from this community, one interview with a researcher specialized in Salasaca iconography, interviews with four craftswomen, three community leaders, and semiotic photographic observation sheets; in addition, an ethnographic photographic archive of the dress in the context of the ritual was built. The triangulation between the bibliographic review, the fieldwork, and the iconographic analysis served to guarantee the validity of the results. The Barthesian denotative, connotative, and mythical levels have been identified and systematized in eight garments and accessories of the wedding attire: the outer black bayeta, the blouse embroidered with a peacock, the mamachumbi, the black anaco, the white fachalina with tassels, the red fachalina, the multicolored ribbons of the cuichi, and the walcas. It is concluded that the matrimonial attire of the Salasaca people functions as a tripartite symbolic language that articulates body, territory, and collective memory, and whose semiotic systematization constitutes an active contribution to the preservation of Andean intangible cultural heritage.



**KEYWORDS:** BARTHES, MATRIMONIAL ATTIRE, INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, SALASACA PEOPLE, SEMIOTICS