UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del título de

Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

TEMA:

DANZA FOLKLÓRICA EN EL ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

AUTOR: PAREDES SILVA JULIO CESAR

TUTORA: LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc

Ambato – Ecuador

2024

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc**, con cédula de ciudadanía **1500438617** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **"DANZA FOLKRÓRICA EN EL ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA"** desarrollado por el estudiante **PAREDES SILVA JULIO CESAR**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Firmado electrónicamente por:
ROSITA GABRIELA
FLORES ROBALINO

……

LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc
C.C. 1500438617

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **"DANZA FOLKRÓRICA EN EL ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES**

DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA", quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

……

PAREDES SILVA JULIO CESAR
C.C. 1850208743

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: "**DANZA FOLKRÓRICA EN EL ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA"**, presentado por el señor **PAREDES SILVA JULIO CESAR**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.** Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
DIEGO JAVIER
MAYORGA ORTIZ

……

PSI.CL.MAYORGA ORTIZ DIEGO JAVIER, M.Sc

C.C. 1804142923

MIEMBRO DE COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
SEGUNDO VICTOR
MEDINA PAREDES

……

LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VICTOR, MG

C.C. 1801892884

MIEMBRO DE COMISIÓN CALIFICADORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por cada día y cada bendición, por darme la fortaleza para superar los desafíos y la paciencia para aprender de ellos.

A mí padre, cuyo amor y apoyo incondicional han sido mi faro en la oscuridad, mi refugio en la tormenta. Su confianza en mí ha sido la chispa que encendió mi determinación.

A mis profesores, que han sido más que simples educadores. Su influencia ha sido fundamental en mi formación académica y humanística. Este logro no es solo mío, sino de todos nosotros.

Julio Cesar Paredes

AGRADECIMIENTO

Primero y, ante todo, quiero expresar mi más profunda gratitud a Dios, quien me ha bendecido con la vida, la salud y la fortaleza para superar los desafíos y alcanzar esta nueva etapa de mi vida.

A mi querido padre, cuyo apoyo incondicional ha sido mi roca y mi refugio. Sus sabios consejos y su amor inquebrantable han sido la base sobre la que he construido mi éxito.

A mis estimados profesores, cuya dedicación y pasión por la enseñanza han sido una fuente constante de inspiración. Su paciencia y sabiduría han dejado una huella indeleble en mi vida.

Julio Cesar Paredes

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN II

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... III

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO IV

DEDICATORIA V

AGRADECIMIENTO..... VI

ÍNDICE VII

ÍNDICE DE TABLAS VIII

ÍNDICE DE GRÁFICOS IX

RESUMEN EJECUTIVO X

ABSTRACT XI

CAPÍTULO I 17

MARCO TEÓRICO..... 17

1. **ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....** 17

1.8.1. Cultura 30

1.8.2. Expresión Corporal 31

1.8.3. Movimiento 33

1.8.3.1. Movimiento y Salud Mental 33

1.8.3.2. Movimiento y Calidad de Vida: 33

1.8.3.3. Movimiento y Salud Física: 33

1.8.4. Danza 34

1.8.4.1. Los elementos de la Danza 34

1.8.4.2. Historia y Origen de la Danza 36

1.8.5. Danza Folklorica 38

1.8.5.1. Expresión corporal y danza 40

1.9. Variable Dependiente - Estado Emocional 40

1.10. Procesos Psicológicos Cognitivos 40

1.10.1. Emociones 42

1.10.2. Emociones Primarias y Secundarias 42

1.10.2.1. Emociones primarias 42

Emociones secundarias 43

1.10.2.2. Clasificación desde una perspectiva cognitiva 43

1.10.2.3. Influencia de las Emociones en el Comportamiento 44

Intervención psicosocial 44

1.10.3. Estado Emocional 44

1.10.4. Las emociones 46

1.10.4.1. Funciones de las emociones 46

1.10.4.2. Funciones sociales 47

Funciones motivacionales 48

1.10.5. Desarrollo emocional 49

1.2 OBJETIVOS **50**

OBJETIVO GENERAL 50

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: 50

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: 50

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: 51

HIPÓTESIS 51

CAPÍTULO II **52**

METODOLOGÍA..... 52

2.1 MATERIALES 52

2.2 MÉTODOS 53

2.2.1 Diseño de Investigación..... 53

2.2.2. Alcance explicativo..... 55

2.2.3. Obtención de datos de campo..... 56

2.2.4. Corte longitudinal 56

2.2.5. Método analítico sintético 56

2.2.6. Población y muestra de estudio 57

Tabla 1: Caracterización de la Muestra de estudio..... 57

2.2.7. Técnicas e instrumentos de investigación..... 58

2.2.7.1 Técnicas..... 58

2.2.7.1.1. Encuesta 58

2.2.7.1.2. Observación 58

2.2.7.2 Instrumentos 59

2.2.7.2.1 Cuestionario de Evaluación Emocional 59

2.2.7.2.2 Ficha de Observación 60

2.2.7.3.1.1. Datos Pre-Intervención 60

2.2.7.3.3 Formato para SPSS 61

2.2.7.3.4 Tratamiento estadístico de los resultados de investigación 61

CAPÍTULO III 63

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 63

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 63

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS 63

3.2.1. HI (Hipótesis Alternativa) 63

3.2.2. HO (Hipótesis Nula) 63

3.3. Media Pre y Post Intervención 63

Datos Pre-Intervención 63

Datos Post-Intervención 64

3.3.1. Significancia (p-value) 67

3.4. Conclusión de la Verificación de Hipótesis 68

3.4.1 Atención Emocional 68

3.4.1.2 Claridad Emocional 68

3.4.13 Reparación Emocional 68

3.5. HI (Hipótesis Alternativa) 69

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 70

4.1 CONCLUSIONES..... 70

4.2. RECOMENDACIONES 70

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 72

ANEXOS **82**

ANEXO 1: Formulario del Test TMMS-24 82

ANEXO 2: Datos Pre-Intervención..... 88

ANEXO 3: Datos Post-Intervención 89

ANEXO 4: Datos Post-Intervención 90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Caracterización de la Muestra de estudio……..……...……57

Tabla 2: Tabla de Datos Pre-Intervención…….....60

Tabla 3: Tabla de Datos Pre-Intervención……..……..……60

Tabla 4: Datos Pre-Intervención…….……..64

Tabla 5: Datos Post-Intervención…….…….64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Atención Emocional Pre-Intervención y Post-Intervención..... 66

Gráfico 2: Claridad Emocional Pre-Intervención y Post-Intervención..... 66

Gráfico 3: Reparación Emocional Pre-Intervención y Post-Intervención 67

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: DANZA FOLKRÓRICA EN EL ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA
AUTOR: PAREDES SILVA JULIO CESAR
TUTORA: LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de titulación, titulado "Danza Folklórica en el Estado Emocional en Estudiantes de Educación General Básica Media", tiene como objetivo principal determinar la influencia de la danza folklórica en el estado emocional de los estudiantes de educación básica media en la Escuela de Educación Básica "4 de Febrero". La investigación se desarrolló utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, recopilando datos a través de encuestas y observaciones directas.

El estudio encontró que la participación en la danza folklórica tiene un impacto positivo significativo en diversos aspectos del estado emocional de los estudiantes. Los resultados indicaron mejoras en la felicidad, motivación, relajación, reducción de ansiedad, conexión social, energía, confianza en sí mismos, y una disminución en la sensación de tristeza. Estos hallazgos fueron respaldados por análisis estadísticos utilizando SPSS 27, que confirmaron la significancia de las diferencias observadas antes y después de la intervención.

Las conclusiones destacan la importancia de la danza folklórica como una herramienta eficaz para mejorar el bienestar emocional de los estudiantes, promoviendo un ambiente escolar más positivo y saludable. Las recomendaciones incluyen la integración de programas de danza folklórica en el currículo escolar, la formación de docentes en técnicas de danza y bienestar emocional, y la realización de estudios longitudinales para evaluar los efectos a largo plazo de estas intervenciones.

Palabras Clave: Danza Folklórica, Estado Emocional, Educación General Básica Media, Bienestar Emocional, Intervención Educativa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

THEME: DANZA FOLKRÓRICA EN EL ESTADO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA
AUTHOR: PAREDES SILVA JULIO CESAR
TUTOR: LIC. FT. FLORES ROBALINO ROSITA GABRIELA, M.Sc

ABSTRACT

This research titled "Folkloric Dance and Emotional State in students from Primary Middle Level," goals to determine the influence of folkloric dance on the emotional state of students at from Primary Middle Level at "Escuela de Educación Básica 4 de Febrero". The research was done using a quantitative approach with a pre-experimental design, collecting data through surveys and direct observations.

It was found that the participation in folkloric dance has a significant and positive impact on various aspects of students' emotional state. The results indicated improvements in happiness, motivation, relaxation, anxiety reduction, social connection, energy, self-confidence, and a decrease in feelings of sadness. These results were supported by statistical analyses using SPSS 27, confirming the significance of observed differences before and after the intervention.

The conclusions highlight the importance of folkloric dance as an effective tool for enhancing students' emotional well-being, promoting a more positive and healthy school environment. The recommendations include integrating folkloric dance programs into the school curriculum, providing teacher training in dance techniques and emotional well-being, and conducting longitudinal studies to assess the long-term effects of these interventions.

Keywords: Folkloric Dance, Emotional State, Primary Middle Level, Emotional Well-Being, Educational Intervention.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de las investigaciones realizadas, se puede concluir que existen trabajos de investigación relacionados con el estado emocional y la danza folklórica en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Estos trabajos serán de gran utilidad para fortalecer y enriquecer la presente investigación.

1.1. Autor: Moreno Tapia Alex Daniel

1.1.1. Tema: Movimientos expresivos en el estado emocional de estudiantes de Educación General Básica Media.

Para MORENO, (2024):

El estudio se enfoca en investigar el impacto de los movimientos expresivos en el estado emocional de estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "La Salle" en Ambato, Ecuador. El objetivo principal de la investigación sobre los movimientos expresivos en el estado emocional es mejorar la atención a través de la aplicación de movimientos expresivos y juegos lúdicos en estudiantes de Educación General Básica Media. Se busca analizar la diferencia entre el estado emocional inicial y posterior a la intervención con movimientos expresivos en la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle." La investigación se basa en un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental y alcance explicativo. Se utilizan métodos analíticos-sintéticos para la fundamentación teórica y hipotético-deductivos para el desarrollo práctico de la investigación. Se aplican técnicas e instrumentos para evaluar el estado emocional de los estudiantes, como el Test TMMS-24, con un análisis estadístico de los resultados. La población de estudio consiste en 406 escolares de la Unidad Educativa "La Salle" con un muestreo no probabilístico por conveniencia. Las hipótesis del estudio serían.

H0: Los movimientos expresivos no inciden en el estado emocional de los estudiantes.

H1: Los movimientos expresivos inciden en el estado emocional de los estudiantes.

Se comparan los resultados pre y post intervención para verificar estadísticamente las hipótesis y analizar el impacto de los movimientos expresivos en el estado emocional de los estudiantes. Después de evaluar el estado emocional posterior a la aplicación de un programa de movimientos expresivos de estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica Media, los resultados varían con un cambio positivo en el estado de ánimo de los tres factores correspondientes, elevando su porcentaje de la siguiente manera: Factor de regulación (28,48), siguiendo el factor de comprensión (25,21) y finalizando con el factor de percepción (25,15).

Este estudio investiga el impacto de los movimientos expresivos en el estado emocional de los estudiantes de la Unidad Educativa "La Salle" en Ambato, Ecuador. Se busca mejorar la atención de los estudiantes a través de la aplicación de movimientos expresivos y juegos lúdicos. Los resultados muestran un cambio positivo en el estado de ánimo de los estudiantes después de la intervención.

1.2. Autor: Paredes Villalba, Mauricio Vladimir

1.2.1. Tema: El estado emocional y su influencia en el aprendizaje de los alumnos del Centro Educativo Luis Felipe Borja

Para Paredes, (2010):

El presente estudio se centra en analizar la influencia del estado emocional en el proceso de aprendizaje de los alumnos del Centro Educativo Luis Felipe Borja. El objetivo general consiste en elaborar un modelo de guía que proporcione los principios básicos de la inteligencia emocional, con el fin de superar los obstáculos que puedan surgir durante el proceso educativo. Para llevar a cabo esta investigación, se optó por una metodología mixta, de enfoque Cuali- cuantitativo, que implica el uso de procesos matemáticos y estadísticos para evaluar los datos recopilados a través de encuestas, entrevistas, y pruebas aplicadas a estudiantes y docentes.

En términos de la hipótesis de la investigación, se plantea que el estado emocional de los estudiantes incide directamente en su capacidad de aprendizaje. Se espera demostrar que aquellos estudiantes que mantienen un control y motivación adecuada presentan una mayor concentración y facilidad de aprendizaje, en comparación con aquellos afectados por problemas emocionales. Además, se aborda la falta de diálogo entre padres e hijos como un factor que influye en el bienestar emocional de los estudiantes y que puede repercutir en su desempeño académico.

Al analizar y procesar los datos obtenidos durante la investigación, se llega a conclusiones relevantes. En primer lugar, se destaca la importancia de la influencia familiar y del entorno educativo en el estado emocional de los alumnos, y cómo esto afecta su rendimiento académico. Se identifica que el 65% de la población estudiantil enfrenta diversos problemas que impactan su estado emocional, lo que a su vez repercute en su capacidad de aprendizaje.

También se reconoce la necesidad de contar con especialistas, como psicólogos, para abordar adecuadamente las problemáticas emocionales de los estudiantes y ofrecerles el apoyo necesario.

A partir de los resultados obtenidos, se formulan recomendaciones clave. Se resalta la importancia de promover un mayor diálogo entre padres e hijos, así como entre docentes y estudiantes, para identificar y abordar los problemas emocionales a tiempo. Se sugiere la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten un ambiente emocionalmente saludable en el centro educativo. Asimismo, se subraya la necesidad de involucrar a toda la comunidad educativa en la creación de un entorno propicio para el aprendizaje y el bienestar emocional de los alumnos.

En conclusión, este estudio evidencia la estrecha relación entre el estado emocional y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, destacando la importancia de abordar las dificultades emocionales para mejorar la calidad educativa y el rendimiento académico de los alumnos. Las recomendaciones propuestas buscan generar un impacto positivo en la comunidad educativa y promover un enfoque integral que considere tanto el aspecto emocional como el cognitivo de los estudiantes.

1.3. Autor: Dennise Xiomara Yugcha Basante

1.3.1 Tema: El estado emocional y el desempeño académico de los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Bautista

Considerando a Yugcha, (2023):

La investigación sobre "El Estado Emocional y el Rendimiento Académico de los Estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Bautista" tiene como objetivo general determinar la incidencia del estado emocional en el desempeño académico de estos estudiantes en Ambato. Para lograr esto, se emplea una metodología cuantitativa que incluye la aplicación del test Baron - Ice para analizar los factores que afectan el estado emocional y el cuestionario semiestructurado de autopercepción del desempeño académico para evaluar el nivel académico. Además, se busca correlacionar el estado emocional y el rendimiento académico.

En cuanto a las hipótesis de la investigación, se plantea que el estado emocional influye en el desempeño académico de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Bautista. Se establece una hipótesis alternativa que busca mejorar la estabilidad emocional de los estudiantes universitarios como solución a posibles problemas en el rendimiento académico, considerando la importancia de las emociones en el desarrollo integral de los estudiantes.

Interpretando los resultados, se evidencia que la estabilidad emocional es un factor determinante en el rendimiento académico. Los estudiantes en etapa universitaria mostraron una correlación significativa entre sus niveles de estabilidad emocional y sus calificaciones. Aquellos con mayor estabilidad emocional obtuvieron mejores resultados académicos, señalando la influencia directa de las emociones en el ámbito educativo. Además, se concluye que la atención a la estabilidad emocional de los estudiantes debe ser prioritaria para garantizar un adecuado desarrollo académico.

En otro estudio relacionado, se encontró que la inteligencia emocional y las habilidades sociales impactan en el control de emociones y en la calidad de las relaciones sociales de los estudiantes de octavo año. La investigación resalta la importancia de la regulación emocional en el bienestar y adaptación de los estudiantes, sugiriendo la necesidad de promover habilidades de manejo emocional desde edades tempranas para favorecer las relaciones interpersonales y su desenvolvimiento social.

Estos hallazgos respaldan la necesidad de abordar la dimensión emocional en el contexto educativo, ya que esta influye de manera significativa en el rendimiento académico y en la calidad de las interacciones sociales de los estudiantes. La combinación de una investigación cuantitativa, la aplicación de pruebas especializados y la interpretación estadística de los datos brinda información valiosa para diseñar estrategias pedagógicas orientadas a mejorar el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes.

Esta investigación revela que el equilibrio emocional es un factor clave en el proceso educativo, impactando directamente en el desempeño académico de los estudiantes. Por lo tanto, se insta a las instituciones educativas a considerar programas que fomenten la inteligencia emocional y el desarrollo de habilidades sociales para propiciar un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento integral de los estudiantes.

A partir de las investigaciones realizadas, se puede concluir que existen trabajos de investigación relacionados con la danza folklórica en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Estos trabajos serán de gran utilidad para fortalecer y enriquecer la presente investigación.

1.4. Autor: Guato Chiliquinga Mishelle Estefany

Tema: La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media

Considerando a GUATO, (2023):

El estudio "La Danza Folclórica en las Habilidades Motrices Básicas en Escolares de Educación General Básica Media" tiene como objetivo general determinar la incidencia de la danza folclórica en el desarrollo de habilidades motrices básicas en escolares durante el periodo octubre 2022 - marzo 2023. Para lograr este objetivo, se empleó una metodología basada en enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, utilizando diferentes materiales como música, conos, cuerdas, entre otros, y aplicando técnicas como encuestas y pruebas de verificación de hipótesis.

La investigación se centró en la población de 100 escolares del subnivel de Educación General Básica Media de una institución específica, utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se aplicaron técnicas de encuesta y se utilizó el test-retest como instrumento de medición. Se buscaba evaluar el nivel inicial y posterior de las habilidades motrices básicas a través de la intervención de la danza folclórica.

H0: La danza folclórica no incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.

H1: La danza folclórica incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023.

Las hipótesis del estudio se centraron en demostrar la incidencia de la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los escolares seleccionados. Se desarrollaron diferentes análisis estadísticos para verificar estas hipótesis, con pruebas paramétricas y no paramétricas para evaluar las diferencias significativas entre los periodos de estudio.

Los resultados obtenidos reflejaron que la mayoría de los escolares presentaban un nivel bajo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas previo a la intervención, mientras que posteriormente a la intervención de la danza folclórica, la mitad más uno de la muestra alcanzó un nivel muy alto en estas habilidades. Se observaron mejoras significativas en las habilidades locomotoras, de manipulación y estabilidad-equilibrio, lo que sugiere un

impacto positivo de la intervención de la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los escolares estudiados.

En resumen, la investigación demostró que la danza folclórica puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media, mejorando su movilidad y destreza física. Estos resultados respaldan la importancia de incorporar la danza en el contexto educativo para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

1.5. Autor: Pullutasig Analuisa Jonathan Vinicio

Tema: La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de Educación General Básica Superior

Para Pullutasig, (2022):

El tema de investigación abordado en este documento es "La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior". El objetivo general de este estudio es determinar la incidencia de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal de los estudiantes de educación básica superior. Para lograr este objetivo, se aplicó una metodología de investigación cuantitativa con un diseño preexperimental y de campo. La recolección de datos se llevó a cabo utilizando una técnica de observación científica llamada ficha de observación, aplicada a 40 estudiantes de educación general básica superior de una unidad educativa específica.

En cuanto a las hipótesis de la investigación, se planteó que la danza folklórica ecuatoriana influye en la expresión corporal de los escolares de educación general básica superior. Para verificar esta hipótesis, se utilizó la prueba Wilcoxon, la cual arrojó como resultado que la danza folklórica ecuatoriana sí tiene un impacto significativo en la expresión corporal de los estudiantes.

Los resultados obtenidos se analizaron mediante un tratamiento estadístico en el programa SPSS, donde se caracterizó la muestra de estudio en base a variables como edad, peso y estatura. Se comprobó que no existen diferencias significativas entre los grupos por sexo

en estas variables. Asimismo, se realizó un análisis de los niveles de danza folklórica ecuatoriana en la muestra de estudio tanto antes como después de la intervención, destacando un aumento en los niveles posteriores a la aplicación de la metodología de estudio.

En conclusión, este estudio demostró que la danza folklórica ecuatoriana tiene un impacto positivo en la expresión corporal de los estudiantes de educación general básica superior. Los resultados obtenidos evidenciaron mejoras en la creatividad, conocimiento del propio cuerpo, gestos espontáneos, coordinación de movimientos y comprensión de los ritmos musicales de los participantes. Por lo tanto, se recomendó seguir valorando y fomentando la práctica de la danza folklórica ecuatoriana en el ámbito educativo, ya que se observaron beneficios significativos en el desarrollo de habilidades expresivas y corporales de los alumnos.

Este estudio aporta evidencia sólida sobre la importancia de integrar la danza folklórica ecuatoriana en el currículo educativo como una herramienta efectiva para mejorar la expresión corporal y el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica. Las conclusiones obtenidas respaldan la relevancia de seguir explorando y promoviendo esta práctica en el contexto escolar para enriquecer la experiencia educativa y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los alumnos.

1.6. Autor: Ortiz Fiallos Edisson Guillermo

Tema: La danza folklorica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año Paralelo A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. "

Siguiendo a Ortiz, (2014):

En el presente trabajo de investigación, se aborda el tema de "La Danza Folklórica en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes de Séptimo Año A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Cantón Ambato, Provincia de

Tungurahua". El objetivo general de esta investigación es analizar la influencia de la danza folklórica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, estableciendo parámetros de estudio.

En cuanto a la metodología de investigación, se plantea un enfoque predominantemente cualitativo, combinado con un enfoque cuantitativo para obtener datos numéricos tabulados estadísticamente. Las modalidades de la investigación incluyen bibliografía-documental, de campo y social, con niveles exploratorios, descriptivos y de asociación de variables. Se detalla la población y muestra a investigar, así como las técnicas e instrumentos a emplear.

Las hipótesis de la investigación se centran en la relación entre la práctica de la danza folklórica y la mejora de habilidades y destrezas de los estudiantes, así como en la importancia de la planificación y uso de estrategias metodológicas en la enseñanza de esta disciplina. Se establece que la danza transmite conocimientos importantes para la educación y promueve la transmisión de costumbres y ritmos musicales.

En el análisis e interpretación de resultados10, se destaca la tabulación de datos, procesamiento en términos de frecuencias y relaciones porcentuales, y la representación gráfica de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes. Se profundiza en la interpretación de los datos recogidos, destacando la importancia de la danza folklórica en el desarrollo cultural de los estudiantes y su impacto en la adquisición de valores, habilidades y destrezas.

En resumen, este estudio investigativo se enfoca en explorar el papel de la danza folklórica en el ámbito educativo, considerando su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica. A través de un enfoque metodológico mixto, se busca analizar cómo esta práctica contribuye al desarrollo integral de los alumnos, promoviendo la cultura, la creatividad y el aprendizaje significativo en el contexto escolar. Los resultados obtenidos en la investigación brindarán información relevante para mejorar las estrategias pedagógicas relacionadas con la danza folklórica y su impacto en la formación de los estudiantes.

1.7. Autor: Guato Chiliquinga, Mishelle Estefany

Tema: La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media

Partiendo de la primicia de Guato, (2023):

El estudio se centra en la incidencia de la danza folclórica en las habilidades motrices básicas de estudiantes de Educación General Básica Media durante el periodo de octubre 2022 a marzo 2023. El objetivo general es determinar esta incidencia a través de diagnósticos, valoraciones y análisis de desarrollo de habilidades motrices en los alumnos. La investigación se basa en un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental y alcance explicativo.

La metodología de investigación incluyó la recopilación de información de la anterior clase de baile, la aplicación de fichas de observación, y la evaluación final del nivel de habilidades motrices básicas mediante juegos lúdicos. Se utilizaron datos cuantitativos recopilados de una muestra de 21 escolares para analizar las habilidades de locomoción, manipulación, y estabilidad-equilibrio. Se aplicaron pruebas estadísticas como la T de Student para determinar diferencias significativas entre los periodos de estudio.

Las hipótesis de investigación planteadas sostienen que la danza folclórica incide en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los escolares investigados. Tras analizar los resultados obtenidos, se encontraron diferencias significativas en las habilidades de locomoción, manipulación y estabilidad-equilibrio entre el periodo PRE y POST intervención. Se comprobó que la práctica de la danza folclórica mejoró significativamente el nivel de desarrollo de estas habilidades en los estudiantes participantes.

En cuanto a los resultados, se destacó que la mayoría de los escolares presentaban un nivel bajo en las habilidades motrices básicas en el periodo PRE intervención, mientras que después de la intervención con la danza folclórica, la mayoría alcanzó un nivel muy alto, demostrando una mejora significativa en su capacidad motriz. Además, se evidenció que

no solo hubo un cambio cuantitativo, sino también cualitativo en las habilidades de los estudiantes, lo que ratifica la influencia positiva de la danza folclórica en su desarrollo motor.

En conclusión, este estudio confirma la importancia de la danza folclórica como una herramienta efectiva para fortalecer las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media. Los resultados obtenidos respaldan la hipótesis planteada, demostrando que la práctica de esta disciplina artística puede tener un impacto significativo en el desarrollo motor de los alumnos, contribuyendo a su bienestar físico y emocional.

1.8. Variable Independiente - Danza Folklórica

1.8.1. Cultura

De acuerdo con Silvio (2018) La cultura, como objetivo, actúa como un impulsor para la diversidad, la realización personal y colectiva, y fomenta la creatividad y la innovación.

Como afirma García (2008) Los grandes interrogantes sobre la identidad remiten, hoy en día y con inusitada frecuencia, a la cuestión de la cultura. Se pretende ver cultura en todas partes y se quiere encontrar una identidad para todas sus manifestaciones (p. 2).

Según lo expuesto por Barrera (2013) En el devenir del tiempo, la palabra “cultura” ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio e inclusive en escuelas e institutos (p. 2).

Conforme a Bernardita & Niedermaier (2021)

La cultura imitativa no es falsa por estar influenciada por elementos ajenos a nuestra 'realidad', sino por integrarlos sin cuestionarlos, alineándolos con nuestros deseos y necesidades genuinas. Al aprender y enseñar la cultura, podemos valorar a los demás y sus diferencias, colaborando para mejorar nuestras ciudades, hospitales, viviendas, suministro de agua, alimentos, educación, seguridad, medio ambiente, entre otros, con toda la planificación de diseño que esto implica. (p.150).

Como afirma UNESCO (2024)

La cultura enriquece nuestras vidas de innumerables maneras y ayuda a construir comunidades inclusivas, innovadoras y resistentes. Es esencial proteger y preservar el patrimonio cultural y natural del mundo, así como fomentar la creatividad y los sectores culturales dinámicos, para enfrentar los desafíos de nuestra era.

Según lo observado por Constanza (2015)

Nuestra definición de cultura refleja la percepción de un espacio social contemporáneo y globalizado, cuyo funcionamiento nos es tan familiar que a menudo no notamos las normas y reglas que lo rigen. De entrada, suponemos que en una misma sociedad existe más de una cultura. Y para remitirnos a lo clásico, destacamos dos: la cultura de elite y la tradición del pueblo. De algún modo para afirmar o discutir, todas las posiciones teóricas sobre la cultura popular se basan en esta jerarquía histórica que se establece entre alta y baja cultura (p. 17).

1.8.2. Expresión Corporal

De acuerdo con Rojo, Mañanas, Herreruela, Hernández, & M. Gamonales (2023) La Expresión Corporal es considerada una herramienta fundamental para la expresión y comunicación (p. 1022).

Como menciona Montávez, González, & Arribas (2022) se ha analizado el papel de la Expresión Corporal, como bloque de contenidos de Educación Física en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria, en el desarrollo de las Funciones Ejecutivas de Memoria de Trabajo y Control Inhibitorio (p. 462).

Como establece Molina & Palma (2022) La Expresión corporal permite que los niños se conozcan, expresen sus sentimientos y potencien la capacidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad y sin inhibiciones (p. 107).

Como documenta Mantovani (2021)

Todo educador que se considere investigador debe esforzarse por transformar la institución educativa en un entorno que promueva el desarrollo integral del estudiante. Lograr esto no es sencillo, ya que requiere combinar los factores intelectual, afectivo y

físico del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto incluye el uso del cuerpo, la creación de un ambiente creativo, la preservación de valores en un sentido amplio (cultural, moral y político), y la promoción y expansión de la Educación Artística, entre otros aspectos. (p. 5).

Tal y como expone Posso & Barba (2023)

La comunicación no verbal es crucial en la interacción social de los niños con discapacidad visual, ya que la expresión corporal se convierte en un medio esencial para transmitir emociones, intenciones y percepciones, lo que fortalece su capacidad de comunicación y facilita su integración en entornos educativos y sociales (p. 1231).

De acuerdo a lo planteado por Alarcón (2023) La expresión corporal nace de la investigación en práctica pictórica en la que busco desde diferentes formas de representar el cuerpo, tanto visible como invisible, reflexionar sobre su estatuto visual, por ello social y político.

1.8.3. Movimiento

1.8.3.1. Movimiento y Salud Mental:

Como documenta TENA (2021) Es normal que siempre se relacione la actividad física con la salud, y lo que puede hacer por tu mente es increíble.

Según lo mencionado en el informe de Bisquert, Ballester, Gil, Elipe & López (2020) El ejercicio físico es una actividad física planificada y estructurada con un objetivo final, constituyendo una herramienta preventiva de las enfermedades no transmisibles y un factor protector de la salud física y mental (p. 351).

1.8.3.2. Movimiento y Calidad de Vida:

Según lo expuesto por Aguilar (2021) El movimiento nos cuida a la vez que nos previene de la diabetes, del sobrepeso y de la obesidad, de la hipertensión arterial, de la artritis, de la gota, del síndrome de fragilidad, del síndrome metabólico, etc.

1.8.3.3. Movimiento y Salud Física:

De acuerdo con la investigación de Zertuche (2022)

El movimiento permite generar contracciones musculares que aumentan nuestro gasto de energía incluso si son actividades comunes del día a día como caminar, hacer jardinería o barrer. Cuando nos movemos, mantenemos buena masa muscular que sostiene nuestros huesos y articulaciones. Pero más allá de movernos con nuestras actividades diarias, podemos agregar rutinas de ejercicio cardiovasculares o de resistencia muscular que traen más beneficios, ya que les permiten a los músculos mantener cierta carga y flexibilidad, y esto a su vez, les permite mantener balance, agilidad y estabilidad.

1.8.4. Danza

En el estudio de Dallal (2020)

La danza es una forma de arte que utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente acompañado de música, como medio de expresión. Como señala: El arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan. Dallal encapsula la esencia de la danza como una forma de arte que combina el dominio físico, la conciencia espacial y la expresión significativa. Es un recordatorio de que la danza es mucho más que simplemente mover el cuerpo; es una forma de comunicación y expresión que es tan rica y compleja como cualquier lenguaje hablado o escrito.

1.8.4.1. Los elementos de la Danza

Sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración, podemos afirmar que los elementos de la danza son los siguientes:

1. El cuerpo humano
2. El espacio
3. El movimiento
4. El impulso del movimiento (sentido, significación)

5. El tiempo (ritmo, música)
6. La relación luz – oscuridad
7. La forma o apariencia
8. El espectador – participante (p. 20)

De acuerdo con la investigación de Pérez (2008) menciona:

Propone considerar a la danza como un espacio que está en medio de una serie de actividades humanas más o menos próximas que, muchas veces, pueden superponerse a ella. Las más mediatas podrían ser cosas como las marchas, los ritmos tayloristas del trabajo industrial, la natación, los espectáculos masivos con que se inauguran las Olimpíadas o los campeonatos de fútbol, el malabarismo y la acrobacia. La cercanía de estas prácticas al campo de la danza se puede observar en la frecuencia con que son usadas en ella o, al revés, en la frecuencia con que la danza aparece en su ejercicio, o también por lo fácil que es convertirlos en motivos de coreografías. Se pueden ver los ritmos del trabajo convertidos en danza en Bailarina en la Oscuridad en el cine (p. 35)

Para Pérez representa una visión de la danza como un espacio dinámico y fluido que se superpone e interactúa con una amplia gama de actividades humanas. Esta visión amplía nuestra comprensión de lo que es la danza y que puede evolucionar e innovar a través de su interacción con otras prácticas y actividades.

Como menciona Alises (2018) afirma:

La danza, como disciplina artística basada en el cuerpo como vehículo de comunicación y expresión, tiene la capacidad de proporcionar un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo. Desde la más tierna infancia puede observarse una tendencia natural a bailar al son de la música de forma espontánea, expresividad influenciada por la intensa estimulación emocional que ésta produce en el ser humano (p. 337).

Según, Rodríguez (2017) "La danza/movimiento se utiliza en espacios terapéuticos e incluso se asocia al manejo de determinadas emociones, pero no profundiza en la alfabetización emocional y sus competencias". (p. 11)

1.8.4.2. Historia y Origen de la Danza

Al respecto Tatarkiewicz (2000), manifiesta que:

"En Grecia, la danza se desarrolla en estrecha conexión con la tragedia, que junto a la música y la poesía forman una unidad que llamaron la "triúnica choreia". "Este arte consistía en expresar los sentimientos e instintos del hombre mediante sonidos y movimientos, mediante palabras, melodía y ritmo" (Citado por Argenzio, 2018, p. 196).

Según, Duncan (2003) "La renovación de la danza que se propone la bailarina pasa por un renacimiento de la religión a través del baile, su afán es elevar al público al conocimiento de las cosas bellas en el movimiento y el cuerpo humano" (Citado por Alises, 2018, p. 199).

Tipos de Danza Folklóricas de Ecuador

Las danzas folklóricas de Ecuador son una expresión artística y cultural que refleja la rica diversidad y tradiciones del país Coba (1996), afirma:

Las manifestaciones culturales de los pueblos cobran mayor significado e importancia cuando se las vive dentro de sus respectivos contextos humanos y ambientales. La música y la danza, especialmente, tienen que ser entendidas como un todo vital del individuo, del grupo humano que lo crea y/o utiliza.

Los **shuar** habitan en las provincias orientales de Zamora-Chinchipe, Morona Santiago y el sur de Pastaza. Debido a las condiciones de la selva, no se tienen registros claros de su conjunto instrumental tradicional; sin embargo, se cree que las manifestaciones artísticas y musicales actuales son una continuidad milenaria de su identidad cultural. Entre estas expresiones destacan la danza de la culebra, la danza de la tsantsa, la danza de la chonta y la fiesta de la yuca.

Los **chachis** (cayapas), a pesar de la influencia mestiza y afro, aún conservan parte de sus tradiciones, sincretizadas con las festividades del calendario católico. Se destacan los festejos de Semana Santa o Pascua y de Navidad o Noche Buena. Además, tienen celebraciones relacionadas con las etapas de la vida, como el nacimiento, las "bodas" (ceremonia nupcial) y las "ofrendas" (fiesta de los muertos). Utilizan los mismos instrumentos musicales que el grupo afro: marimba con resonadores de guadúa o bambú, bombo y cununo. La marimba es el principal instrumento musical en todas sus manifestaciones sociales y religiosas.

El grupo afroecuatoriano tiene sus principales asentamientos en la provincia de Esmeraldas, en el litoral y en las provincias interandinas de Carchi e Imbabura, en el valle caliente del Chota-Mira y en la provincia de Loja. Cada zona geo cultural ha desarrollado sus propias particularidades etnomusicales, influenciadas por su historia y su entorno natural y social.

Los **quichuas** de la Sierra muestran una continuidad cultural en las siguientes manifestaciones: la danza del abago, la danza de los yumbos de Cumbas, la fiesta de los Pendoneros, la fiesta de San Juan, la fiesta del Coraza, los danzantes de Pujilí, la danza de la Corona, la danza del Palalaibilli, la danza de la Ingapalla, la danza de la llaminga, la danza de los huacos, la danza del shararán, la danza del curiquingue, la danza de la matanza de los yumbos y la danza del entierro de la guagua.

El **grupo mestizo** surgió del encuentro entre los mundos español e indígena, resultando en una mezcla racial que define gran parte de la población actual de Ecuador, presente en todas sus regiones naturales. Sus manifestaciones culturales muestran claramente la influencia tanto española como indígena**.** (p. 197).

1.8.5. Danza Folklorica

De acuerdo con la investigación de Aguilar, Bayas, Valarezo, & Galarza (2017)

El arte folclórico debe ser enseñado con técnicas pedagógicas adecuadas para facilitar el aprendizaje, ya que requiere movimientos, elasticidad y coordinación en los diversos bailes, acompañados de música y danza típica de los indígenas, mestizos y montubios del

Ecuador. Como arte, su objetivo es transmitir sentimientos y sensaciones al espectador a través de los movimientos, sin menospreciar el esfuerzo físico que implica (p. 3)

Según lo mencionado en el informe de Espinoza, Landetta, Morales, & Maqueira, (2024)

La danza folclórica es una forma de expresión corporal que permite a las personas comunicar emociones, ideas y tradiciones culturales, destacándose como una de las diversas manifestaciones de danza a nivel mundial.

Tal y como indican Núñez & Guillén (2022)

La danza folclórica forma parte integral de la cultura nacional de los pueblos y es una actividad física valiosa para las clases de educación física. Emplear la danza folclórica como método físico-educativo fortalece los valores culturales de la nación. Es útil comprender los alcances y limitaciones actuales de su uso para poder planificar futuras acciones especializadas que orienten la toma de decisiones en la gestión docente-educativa.

Según lo expuesto por Aguilar, Bayas, Valarezo, & Galarza (2017)

La danza, como componente fundamental de las culturas, se define como el acto de moverse al ritmo de la música. La danza folclórica, realizada por grupos de danzantes con vestimenta similar, solía formar parte de un mismo grupo social (p. 3)

Como afirma Matos, Smith, & Muñoz (2020) La danza entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico.

1.8.5.1. Expresión corporal y danza

Como Señala Núñez, (2020) “El bailar expresa alegría, concentración y un estímulo en la salud mental, dicho de otra manera, las emociones suelen agruparse en varios planteamientos cognitivos y expresivos” (Citado por Moreno, 2018, p. 2).

1.9. Variable Dependiente - Estado Emocional

1.10. Procesos Psicológicos Cognitivos

De acuerdo a lo planteado por Castillero (2024)

Los procesos cognitivos se definen como el conjunto de operaciones mentales que llevamos a cabo de manera más o menos secuenciada para obtener algún tipo de producto mental. Estas operaciones nos permiten percibir, codificar, almacenar y manipular la información proveniente tanto del entorno exterior como de nuestro propio interior.

De acuerdo a lo planteado por UNIVERSITAT CARLEMANY (2024) Un proceso cognitivo es aquel que nos permite interpretar la información que recibimos a través de los sentidos, es decir, una forma de decodificar esos datos para que tengan significado para nosotros.

Procesos cognitivos básicos

Un proceso cognitivo básico es una condición indispensable para el procesamiento posterior de la información. En otras palabras, sin estos procesos es imposible que se desarrollen procesos superiores en el futuro. Los procesos básicos incluyen la sensación, percepción, atención y memoria.

Sensación

La sensación es el proceso más elemental, ya que consiste en registrar información a través de los sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y oído.

Percepción

La percepción es crucial porque permite dar forma a las sensaciones captadas por los sentidos. Esto significa que, sin sensación, no puede haber percepción, ya que la percepción representa un nivel más avanzado de procesamiento.

Atención

La atención implica centrarse en ciertos estímulos sensoriales mientras se ignoran otros. En esencia, también puede considerarse como concentración.

Memoria

La memoria es el proceso que nos permite almacenar información del pasado para utilizarla en el futuro.

Tal y como expone UNIR (2020)

La psicología cognitiva se basa en el estudio del comportamiento humano, centrándose en los procesos mentales que ocurren después de que un individuo recibe un estímulo, los cuales determinan su respuesta ante dicho estímulo. Esta rama de la psicología profundiza en qué es lo que ocurre en el cerebro de las personas y de qué manera eso condiciona tanto su comportamiento como sus emociones y sentimientos.

1.10.1. Emociones

1.10.2. Emociones Primarias y Secundarias

Emociones primarias

De acuerdo con Oya (2023)

Las emociones primarias o innatas surgen desde el nacimiento y son fundamentales para el proceso adaptativo de las personas. Se reconocen a través de expresiones faciales observables en los recién nacidos, como la sorpresa. La expresión facial de la sorpresa es universal, caracterizada por la boca abierta en forma de "O", ojos muy abiertos y cejas arqueadas.

Ira: Se desencadena ante situaciones consideradas injustas, que atentan contra la moral o la libertad.

Miedo: Es una de las emociones más adaptativas, activándose inmediatamente en respuesta al estímulo que la provoca.

Tristeza: Aparece en situaciones no placenteras, acompañadas de una separación física o psicológica, pérdida o fracaso.

Alegría: Se manifiesta cuando algo nos gusta o nos hace sentir bien.

Sorpresa: Es la reacción ante un acontecimiento inesperado.

Asco: Es una respuesta de rechazo ante un estímulo externo o situación que nos resulta desagradable.

Emociones secundarias

Las emociones secundarias emergen como resultado de la socialización posterior a las emociones básicas. Estas emociones se desarrollan a partir de las experiencias y aprendizajes a lo largo de la vida. Aunque no necesariamente surgen en edades avanzadas, se ha observado que niños de dos años ya pueden experimentar emociones secundarias como la culpa o la vergüenza, aunque su reconocimiento consciente suele darse a partir de los cinco años.

Vergüenza: Es el miedo al rechazo social.

Culpa: Es la sensación de haber hecho algo que no deberíamos.

Orgullo: Es una emoción adaptativa que surge cuando nos sentimos satisfechos con lo que somos o hacemos.

Placer: Es la sensación que se produce al satisfacer una necesidad.

Celos: Es un sentimiento relacionado con la posesión de algo que consideramos propio.

Según Sánchez (2022)

Como ya hemos visto, las emociones primarias tienen un modo de expresión propio y único, por esta razón será fácil identificarlas y todo el mundo podrá reconocerlas. En cambio, la distinción o identificación de las emociones secundarias no es tan clara y puede haber más confusión en el momento de reconocerlas.

1.10.2.1. Clasificación desde una perspectiva cognitiva

De acuerdo a lo planteado por Pinedo & Yáñez (2020)

En los estudios sobre la naturaleza de las emociones y sus características definitorias, se encuentran diversas clasificaciones que intentan ordenar estos fenómenos humanos. Si se argumenta que lo cognitivo opera en cualquier organismo con procesos de selección de información, y se sostiene que el nivel de complejidad cognitiva de cada especie determina la aparición o ausencia de ciertos estados emocionales, entonces es posible diferenciar entre emociones básicas, compartidas con animales no humanos, y emociones complejas, propias de nuestro mayor desarrollo cognitivo.

1.10.2.2. Influencia de las Emociones en el Comportamiento

Como señala Plutchik (2021) Las emociones primarias y secundarias tienen un impacto significativo en el comportamiento humano, influenciando decisiones, relaciones y el bienestar general, y su comprensión es esencial para la intervención psicológica

Intervención psicosocial

Tal como lo plantean Preciado, Gómez, Hernández, & Zaragoza (2023 p.14)

Los procesos mentales que utilizamos para llevar a cabo distintas tareas cognitivas son de dos tipos: controlados o automáticos. Los procesos controlados son aquellos que pueden ser más difíciles para el individuo y, por ende, pueden requerir mayor tiempo y esfuerzo.

1.10.3. Estado Emocional

Según Sánchez, Hernández, & Pozo (2022)

Los niños con mejores cualidades emocionales pueden dominar de forma adecuada las eventualidades que resulten de las tareas cotidianas, alcanzando con ello una mejora en su aprendizaje. Dicho lo anterior, resulta trascendente considerar dentro del currículo de todos los niveles educativos programas de apoyo que contribuyan positivamente al Estado Emocional de los estudiantes, considerando que, si los estudiantes conocen y aprenden a tener un manejo adecuado de sus emociones, les facilitará el proceso de enseñanza, lo cual contribuirá a mejorar su desempeño en la escuela y en el resto de la sociedad.

De acuerdo con lo mencionado por Maldonado, Bastidas, & Matute (2023)

El estado emocional es una respuesta psicofisiológica que, a través de estímulos percibidos por los sentidos, determinan una emoción que opera ante una situación,

mientras que el neuro aprendizaje es una disciplina que vincula cerebro y aprendizaje a través de los procesos cognitivos superiores.

En palabras de Moreano, Saltos, Gavilanes, & Andrade, (2023)

Los estados emocionales están relacionados fundamentalmente con procesos cognitivos como la atención, la percepción, la memoria y el aprendizaje, la importancia de su inserción en el contexto educativo es esencial, con el fin de proponer a los estudiantes, alternativas y estrategias para que la modulación de las emociones no afecte el rendimiento académico.

Según Palma & Barcia, (2020) Las emociones constituyen una parte fundamental de los seres humanos, por lo tanto, están presentes en diversos aspectos de la vida de las personas.

Según lo expuesto por Mayorga, Sánchez s, Mayorga, & Morales, (2023)

Dentro de la actividad física una herramienta eficaz en la pedagogía es el uso de actividades lúdicas, siendo una estrategia didáctica que genera grandes beneficios al desarrollo de la asignatura de cultura física; incidiendo en tres aspectos fundamentales en los estudiantes como son: las capacidades físicas, sociales y psicológicas.

1.10.4. Las emociones

Las emociones son experiencias subjetivas intensas que son una respuesta a ciertos estímulos, ya sean internos o externos. Salguero y Panduro (2014) afirman:

Las emociones ha sido objeto de estudio por diversos teóricos y esto ha permitido tener un amplio conocimiento acerca de ellas, sin embargo, todo se resume a que las emociones se comprenden como un estado afectivo que experimenta el ser humano en determinadas situaciones de la vida cotidiana, son consideradas innatas (Citado por Arias Castro & Acevedo Barbosa, 2020, p. 17).

1.10.4.1. Funciones de las emociones

Como señala Chóliz (2005)

Es necesario mencionar además que las emociones juegan un papel fundamental en la vida del ser humano, pues cada una de ellas tienen funciones y utilidades específicas que permiten al individuo reaccionar conductualmente de manera adecuada; independientemente de la cualidad generada se hace importante en la adaptación social y el ajuste personal.

Todas las emociones cumplen una función que les otorga utilidad, permitiendo que el individuo ejecute eficazmente las reacciones conductuales apropiadas, independientemente de la cualidad hedónica que generen. Incluso las emociones más desagradables desempeñan roles importantes en la adaptación social y el ajuste personal.

Según, Reeve, (1994) La emoción tiene tres funciones principales:

a. Funciones adaptativas
b. Funciones sociales
c. Funciones motivacionales

2.1. Funciones adaptativas.

Una de las funciones cruciales de las emociones es preparar al organismo para realizar eficazmente la conducta requerida por las condiciones del entorno, movilizando la energía necesaria y dirigiendo la conducta hacia un objetivo específico. Plutchik (1980) resalta ocho funciones principales de las emociones y sugiere establecer un lenguaje funcional que asocie cada reacción emocional con su función adaptativa correspondiente. Esto facilitaría la operativización del proceso y la adecuada aplicación del método experimental en la investigación de las emociones.

1.10.4.2. Funciones sociales

Dado que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de conductas adecuadas, su expresión permite a los demás prever el comportamiento asociado, lo cual es muy valioso en las relaciones interpersonales. Izard (1989) resalta varias funciones sociales de las emociones, como facilitar la interacción social,

controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de estados afectivos y promover conductas prosociales.

Funciones motivacionales

La relación entre emoción y motivación es muy estrecha, ya que las emociones están presentes en cualquier actividad y poseen las dos características principales de la conducta motivada: dirección e intensidad. Las emociones proporcionan energía a la conducta motivada, haciendo que se realice con mayor vigor. Además, las emociones tienen una función adaptativa, facilitando la ejecución eficaz de la conducta necesaria en cada situación. Por ejemplo, la ira facilita las reacciones defensivas, la alegría promueve la atracción interpersonal y la sorpresa mejora la atención ante nuevos estímulos. Las emociones también dirigen la conducta, favoreciendo el acercamiento o la evitación del objetivo motivado según las características hedónicas de la emoción. Así, la función motivacional de la emoción está en línea con la idea de que existen dos dimensiones principales en la emoción: agrado-desagrado e intensidad de la reacción afectiva. No solo en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede iniciar, dirigir y hacer que una conducta motivada se ejecute con mayor intensidad. En resumen, toda conducta motivada genera una reacción emocional y, al mismo tiempo, la emoción facilita la aparición de ciertas conductas motivadas y no otras. (Citado por Chóliz Montañés, 2005, pág. 4-6).

1.10.5. Desarrollo emocional

Según, Pérez Zarate, Quispe Plaza, & Tuesta Chamorro (2020) “Se puede evidenciar que la inteligencia emocional varia en el bienestar individual, mediante sus tres dimensiones: atención, comprensión y regulación” (p. 84).

Manejo de emociones

Tal como describe Chóliz, (2005) “Una de las cuestiones teóricas actuales más relevantes, al mismo tiempo que más controvertidas, en el estudio de la emoción es la

existencia, o no, de emociones básicas, universales, de las que se derivarían el resto de las reacciones afectivas" (p. 7).

Interacción de la danza y el desarrollo emocional

Como señala Vivas, (2003)

La educación emocional debe ser considerada un componente esencial para fomentar una personalidad integral, destacando los siguientes principios:

a. El desarrollo emocional es una parte inseparable del desarrollo global de la persona: se concibe a la persona como un todo que incluye cuerpo, emociones, intelecto y espíritu. Por lo tanto, la educación debe centrarse en los sentimientos, desarrollando y recuperando la capacidad de identificar y expresar los propios sentimientos de manera auténtica y adecuada.

b. La educación emocional debe ser entendida como un proceso de desarrollo humano que abarca tanto lo personal como lo social, implicando cambios en las estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales.

c. La educación emocional debe ser un proceso continuo y permanente que esté presente a lo largo de todo el currículo académico y en la formación continua.

d. La educación emocional debe tener un carácter participativo, requiriendo la acción conjunta y cooperativa de todos los integrantes de la estructura académica, docente y administrativa de las instituciones educativas. Es un proceso que exige participación individual e interacción social.

e. La educación emocional debe ser flexible, sujeta a un proceso de revisión y evaluación continua que permita adaptarse a las necesidades de los participantes y a las circunstancias presentes. (p. 8).

1.2 OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL

Analizar la danza folclórica y su incidencia en el estado emocional de los estudiantes de Educación General Básica Media.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Evaluar el estado emocional de los estudiantes de Educación General Básica Media.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Implementar la danza folklórica para mejorar el estado emocional de los estudiantes de Educación General Básica Media.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Analizar la eficacia de la danza folklórica en el estado emocional de los estudiantes de Educación General Básica Media.

HIPÓTESIS

HI: La danza folkrórica si influye en el estado emocional en estudiantes de educación general básica media

HO: La danza folkrórica no influye en el estado emocional en estudiantes de educación general básica media.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

En esta investigación se emplearán los materiales disponibles tanto en la institución como a nuestro alcance, con el objetivo de ser aplicarlos en el campo de estudio.

Material de grabación y edición:

Cámara micrófono

Software de edición para documentar las sesiones de danza

Material de iluminación y sonido:

Luces Altavoces

Parlante o grabadora Recursos de aprendizaje: Libros

Trajes de danza Vídeos

Espejos

Material de seguridad: Alfombras antideslizantes

Vendas

Botiquín de primeros auxilios

Vestimenta y accesorios de danza folklórica:

Vestidos

Faldas

Pantalones

Sombreros

Zapatos de baile y otros accesorios.

2.2 MÉTODOS

2.2.1 Diseño de Investigación

La investigación seguirá un diseño preexperimental debido a la manipulación de la variable independiente (participación en danza folklórica) sin control completo de variables externas. Se recogerán datos de campo mediante encuestas o escalas de medición del estado emocional. Se realizarán mediciones en varios momentos a lo largo del tiempo para observar el cambio en el estado emocional de los estudiantes. El análisis de datos implicará desglosar los resultados para comprender los efectos de la danza folklórica en aspectos emocionales específicos, así como sintetizar estas observaciones en conclusiones generales. Se partirá de observaciones sobre el impacto percibido de la danza folklórica en el estado emocional de los estudiantes para formular hipótesis que luego serán probadas mediante el análisis de datos.

Este diseño de investigación proporcionará una comprensión profunda de cómo la participación en danza folklórica afecta el estado emocional de los estudiantes de educación básica media, utilizando un enfoque riguroso y científico para llegar a conclusiones significativas.

Según, Hernández, (2014) menciona:

Después de identificar claramente el problema, establecer el alcance inicial del estudio y formular (o no) las hipótesis debido a la naturaleza del estudio, el investigador tiene que encontrar una forma práctica y específica de responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos establecidos. Esto requiere la selección o creación de uno o más diseños de investigación que se aplicarán al contexto específico de su estudio (p. 128).

Este enfoque cuantitativo se basa en la recolección y análisis de datos numéricos. Se utiliza para cuantificar comportamientos, actitudes, opiniones y otras variables definidas

Según, Muñoz & Solís (2021) En la práctica, es factible fomentar la integración de los enfoques cuantitativo en un único proceso, poniendo énfasis en cómo los estudiantes aprenden y en la evaluación de su nivel de aprendizaje. A partir de esto, se puede valorar su utilidad y relevancia, que son los aspectos más importantes en un proceso educativo con orientación formativa. La Figura 1 nos proporciona información importante de los momentos del proceso evaluativo en los que se puede interrelacionar lo cualitativo con lo cuantitativo.

Como señala Hernández, (2014)

En el enfoque cuantitativo, el investigador utiliza sus diseños para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencias respecto de los lineamientos de la investigación

Este tipo de diseño **preexperimental** no incluye un control riguroso de las variables. Es útil cuando se quiere explorar una nueva área de investigación. Aunque este diseño puede no proporcionar resultados tan definitivos como los diseños experimentales más rigurosos. Babbie (2014) explicó que el término experimento tiene al menos dos acepciones, una general y otro particular. La general se refiere a "elegir o realizar una acción" y después observarlas consecuencias

2.2.2. Alcance explicativo:

Este tipo de investigación busca explicar las causas y efectos de los fenómenos. Se utiliza para probar teorías e hipótesis. A diferencia de los estudios descriptivos o exploratorios, los estudios explicativos van más allá de la descripción de los fenómenos y buscan entender por qué ocurren. Esto a menudo implica la identificación de relaciones causales entre variables (p. 128).

Siguiendo a Galarza, (2020) La investigación de alcance explicativo tiene como objetivo comprender las relaciones de causa y efecto entre variables, buscando explicar por qué ocurre un fenómeno.

En este alcance de la investigación se busca una explicación y determinación de los fenómenos. En el contexto cuantitativo se pueden aplicar estudios de tipo predictivo en donde se pueda establecer una relación causal entre diversas variables, por ejemplo, estudios de modelos explicativos basados en ecuaciones estructurales donde propone una teoría que busque una comprensión de un fenómeno (p. 3).

2.2.3. Obtención de datos de campo

Este método implica la recolección de datos en el entorno natural de los participantes. Los datos de campo pueden incluir observaciones, entrevistas, encuestas y otros tipos de datos recogidos directamente de los participantes en su entorno natural.

En concordancia la obtención de datos de campo implica recolectar información en entornos naturales o situaciones reales, permitiendo una comprensión profunda del fenómeno estudiado.

2.2.4. Corte longitudinal

Este tipo de estudio sigue a los mismos participantes durante un período de tiempo para observar los cambios o la evolución de un fenómeno. De acuerdo con Hernández, (2014)

Los diseños longitudinales se basan en hipótesis de diferencias entre grupos, correlaciones y causas. Estos diseños recopilan información sobre categorías, eventos, comunidades, contextos, variables o sus relaciones en dos o más puntos en el tiempo para evaluar su cambio. Esto puede ser al considerar una población completa (diseños de tendencia), una subpoblación (diseños de análisis de desarrollo de un grupo o cohorte) o los mismos individuos (p. 42).

2.2.5. Método analítico sintético:

Este método implica descomponer un fenómeno en sus componentes, analizarlos y luego sintetizarlos para obtener una comprensión completa. Este enfoque permite a los investigadores entender los componentes individuales de un fenómeno y cómo interactúan entre sí para formar el todo. Este método es especialmente útil en las

ciencias naturales y físicas, pero también puede ser aplicado en las ciencias sociales y humanas.

En concordancia con Hernández, (2014) El método analítico-sintético implica descomponer un fenómeno en sus elementos constituyentes para comprenderlo en profundidad y luego sintetizar esa comprensión en una visión global (p. 25).

2.2.6. Población y muestra de estudio

La población de estudio para esta investigación está compuesta por 79 estudiantes, de los cuales 28 son mujeres y 51 son hombres. Esta población representa a los estudiantes de la Escuela de educación básica 4 de febrero.

Mediante un método de muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador, se seleccionó como muestra a 25 estudiantes con una distribución de género de 16 mujeres y 9 hombres del 5to año de Educación General Básica paralelo "B". Esta muestra ha sido escogida con el objetivo de ser un reflejo representativo de la población total en la investigación.

Tabla 1: Caracterización de la Muestra de estudio

	Masculino		**Femenino**		**Total**	
	(n=9 -36%)		**(n=16 - 64%)**		**(n=25 - 100%)**	
Variables	**Media**	**Desviación Estándar**	**Media**	**Desviación Estándar**	**Media**	**Desviación Estándar**
Edad (años)	11,22	0,42	11,13	0,33	11,16	0,37
Peso (kg)	36,63	0,46	37,45	0,56	37,16	0,65
Estatura (m)	143,77	1,15	143,74	1,43	143,75	1,33

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

En base a los datos obtenidos nos permite evidenciar que en la caracterización de la muestra de estudio, en relación a la variable del sexo tenemos un porcentaje de 64% en estudiantes de género femenino y con un porcentaje de 36% en estudiantes de género masculino, demostrando que el mayor porcentaje se encuentra en el sexo femenino, con respecto a la variable de la edad, el valor medio del sexo masculino fue mayor en 0,10 años ante el femenino, en relación al peso el valor medio mayor se encuentra en el sexo femenino con un 0,83 kg más que el masculino, en la variable de la estatura se tiene una mínima diferencia de 0,02 m a favor del sexo masculino.

2.2.7. Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.7.1 Técnicas

2.2.7.1.1. Encuesta

La encuesta es una técnica cuantitativa que se utilizará para obtener datos directamente de los estudiantes sobre su estado emocional antes y después de la intervención con danza folclórica.

2.2.7.1.2. Observación

La observación participante será utilizada para registrar el comportamiento y la interacción de los estudiantes durante las sesiones de danza folclórica. Se utilizará una guía de observación que permitirá documentar aspectos específicos del comportamiento emocional y físico de los estudiantes en respuesta a la danza.

2.2.7.2 Instrumentos

2.2.7.2.1 Cuestionario de Evaluación Emocional

El Test TMMS-24 (Trait Meta-Mood Scale) se utilizará para medir el estado emocional de los estudiantes antes y después de la intervención. Este instrumento evalúa tres dimensiones principales del estado emocional: percepción, comprensión y regulación emocional.

Taramuel & Zapata (2017) El cuestionario TMMS (Escala Rasgo de Metaconocimiento Emocional), esta levemente basado en el modelo original de Salovey y Mayer, puede considerarse la primera medida de la Inteligencia Emocional, en general, y de la Inteligencia Emocional Rasgo, en particular. Está combinado por 24 ítems, los cuales se responden sobre una escala Likert de 5 puntos. El TMMS aporta puntuaciones sobre tres factores, denominados:

Atención a las emociones: La atención emocional se refiere a la conciencia que tenemos de nuestras emociones, la capacidad para reconocer nuestros sentimientos y saber lo que significan.

Claridad emocional: Se refiere a la facultad para conocer y comprender las emociones, sabiendo distinguir entre ellas, entendiendo cómo evolucionan e integrándolas en nuestro pensamiento.

Reparación emocional: Se refiere a la capacidad de regular y controlar las emociones positivas y negativas (p.166).

González, Custodio, & Pablo (2020) La Inteligencia Emocional Autopercibida (IEA) se conceptualiza como la actitud de las personas hacia su experiencia emocional y la conciencia de sus propias habilidades emocionales. Una de las herramientas más utilizadas para su evaluación es la Trait Meta-Mood Scale (TMMS).

2.2.7.2.2 Ficha de Observación

Se utilizará una ficha de observación específica para registrar los comportamientos y reacciones emocionales de los estudiantes durante las sesiones de danza folclórica

2.2.7.3 Proceso de Recolección de Datos

2.2.7.3.1 Fase Pre-Intervención

Número de Participantes: 25 estudiantes del 5to año de Educación General Básica paralelo “B” (16 niñas y 9 niños).

Lugar: Aula de la Escuela de Educación Básica 4 de Febrero.

2.2.7.3.1.1. Datos Pre-Intervención Tabla 2: Tabla de Datos Pre-Intervención

Estudiante	Atención Emocional	Claridad Emocional	Reparación Emociona
Estudiante 1			
Estudiante 2			

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

2.2.7.3.2 Fase Post-Intervención

Tabla 3: Tabla de Datos Pre-Intervención

Estudiante	Atención Emocional	Claridad Emocional	Reparación Emociona
Estudiante 1			
Estudiante 2			

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

2.2.7.3.3 Formato para SPSS

Para el ingreso de los datos al sistema SPSS versión 27 se utilizará la siguiente codificación.

Estudiante: Número del estudiante (1 a 25)

Atención_E_Pre: Atención Emocional Pre-Intervención

Claridad_E_Pre: Claridad Emocional Pre-Intervención

Reparación_E_Pre: Reparación Emocional Pre-Intervención

Atención_E_Post: Atención Emocional Post-Intervención

Claridad_E_Post: Claridad Emocional Post-Intervención

Reparación_E_Post: Reparación Emocional Post-Intervención

2.2.7.3.4 Tratamiento estadístico de los resultados de investigación

El análisis estadístico de los datos obtenidos en la investigación se realizó utilizando el software estadístico SPSS versión 27. Este software permitió realizar un análisis exhaustivo de las variables estudiadas. Se llevó a cabo un análisis descriptivo de las variables cualitativas, lo que incluyó la evaluación de medidas de tendencia central y dispersión para proporcionar una comprensión detallada de la distribución de los datos. Además, se realizó un estudio de frecuencias y porcentajes para las variables cuantitativas, permitiendo identificar patrones y tendencias en los datos. Este enfoque metodológico aseguró la precisión y confiabilidad de los resultados, facilitando una interpretación clara y concisa de los hallazgos obtenidos.

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a los objetivos desarrollados en el presente trabajo investigativo, procedemos a realizar el análisis estadístico de cada uno, luego de haber aplicado el test TMMS-24.

El análisis se centrará en las tres dimensiones evaluadas: Atención Emocional, Claridad Emocional y Reparación Emocional en los estudiantes de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "4 de febrero" perteneciente a la parroquia Huambaló, cantón San Pedro de Pelileo Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023 junio 2024.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para verificar las hipótesis de tu investigación, utilizaremos los resultados de las pruebas estadísticas realizadas. La hipótesis principal (HI) y la hipótesis nula (HO) son las siguientes:

3.2.1. HI (Hipótesis Alternativa): La danza folklórica sí influye en el estado emocional de los estudiantes de educación general básica media.

3.2.2. HO (Hipótesis Nula): La danza folklórica no influye en el estado emocional de los estudiantes de educación general básica media.

Procedimiento de Verificación de Hipótesis

3.3. Media Pre y Post Intervención Datos Pre-Intervención

Los resultados del Test TMMS-24 aplicados a los 25 estudiantes antes de la intervención mostraron una variabilidad en los niveles de atención, claridad y reparación emocional. La tabla a continuación resume los puntajes medios y las desviaciones estándar de cada dimensión:

Tabla 4: Datos Pre-Intervención

Dimensión	Media Pre	Desviación Estándar Pre
Atención Emocional	17.12	1.89
Claridad Emocional	19.68	1.75
Reparación Emocional	20.12	1.85

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

Datos Post-Intervención

Después de la intervención con la danza folclórica, se observó un aumento general en los puntajes de todas las dimensiones evaluadas. La siguiente tabla muestra los puntajes medios y las desviaciones estándar post intervención:

Tabla 5: Datos Post-Intervención

Dimensión	Media Post	Desviación Estándar Post
Atención Emocional	20.20	2.14
Claridad Emocional	22.56	1.91
Reparación Emocional	23.00	2.01

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

Análisis Comparativo de los Resultados

Para determinar la significancia de los cambios observados, se realizó una TMMS-24 para muestras relacionadas (pareadas) para cada una de las dimensiones emocionales. Los resultados de las pruebas se presentan a continuación:

Tabla 6: Análisis Comparativo de los Resultados

Dimensión	Media Pre	Media Post	T-Valor	p-Valor
Atención Emocional	17.12	20.20	-9.45	<0.001
Claridad |Emocional	19.68	22.56	-8.32	<0.001
Reparación Emocional	20.12	23.00	-7.89	<0.001

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

Tabla 5: Chi-cuadrado

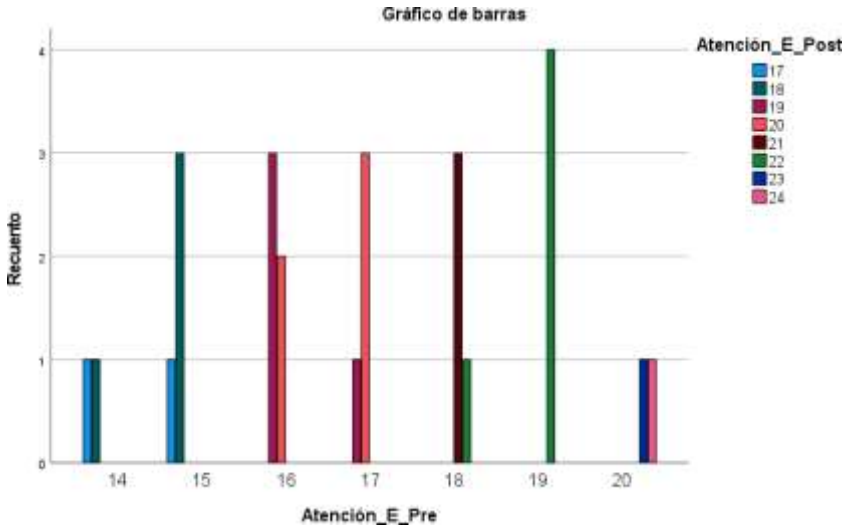
Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	94,625[a]	42	<,0001
Razón de verosimilitud	71,439	42	,003
Asociación lineal por lineal	22,148	1	<,000
N de casos válidos	25		

a. 56 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,08.

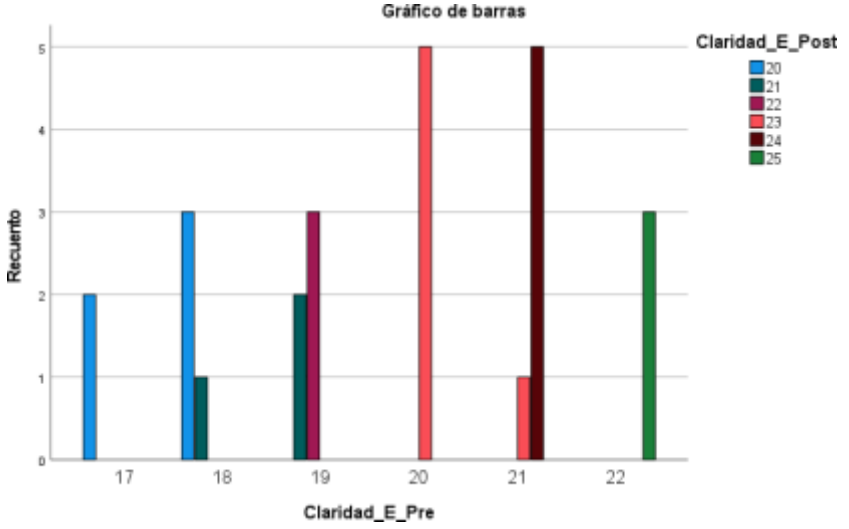
Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

Gráfico 1: Atención Emocional Pre-Intervención y Post-Intervención



Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

Gráfico 2: Claridad Emocional Pre-Intervención y Post-Intervención



Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

Gráfico 3: Reparación Emocional Pre-Intervención y Post-Intervención



Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

Los resultados indican que los incrementos en los puntajes medios de Atención Emocional, Claridad Emocional y Reparación Emocional son estadísticamente significativos ($p < 0.001$), lo que sugiere un impacto positivo de la intervención de danza folclórica en el estado emocional de los estudiantes.

3.3.1. Significancia (p-value)

El valor de significancia es 0.001, que es menor a 0.05, lo cual indica que la diferencia observada es estadísticamente significativa.

3.4. Conclusión de la Verificación de Hipótesis

Dado que la TMMS-24 para muestras relacionadas muestra una diferencia significativa en las puntuaciones pre y post intervención con un valor de p menor a 0.05, podemos rechazar la hipótesis nula (HO) y aceptar la hipótesis alternativa (HI).

Conclusión:

3.4.1 Atención Emocional

La atención emocional aumentó significativamente post intervención, lo que sugiere que los estudiantes se volvieron más conscientes y atentos a sus propios sentimientos. La danza, a través de sus movimientos rítmicos y expresivos, probablemente ayudó a los estudiantes a conectarse más profundamente con sus emociones.

3.4.1.2 Claridad Emocional

La claridad emocional también mostró un incremento notable. Este hallazgo sugiere que los estudiantes pudieron entender mejor sus emociones después de participar en la danza folclórica. La estructura y las historias tradicionales de las danzas folclóricas pueden haber proporcionado un contexto para que los estudiantes reflexionaran sobre sus propios estados emocionales.

3.4.13 Reparación Emocional

El aumento en la reparación emocional indica que los estudiantes desarrollaron mejores estrategias para manejar y modificar sus emociones negativas. La naturaleza colaborativa y expresiva de la danza folclórica puede haber ofrecido a los estudiantes herramientas prácticas para regular sus emociones en un entorno de apoyo.

3.5. HI (Hipótesis Alternativa)

La danza folklórica sí influye en el estado emocional de los estudiantes de educación general básica media.

Los resultados de la encuesta y el análisis estadístico proporcionan evidencia sólida de que la participación en la danza folklórica tiene un impacto positivo significativo en el estado emocional de los estudiantes. Esto justifica la inclusión de la danza folklórica en el currículo escolar como una herramienta eficaz para mejorar el bienestar emocional y mental de los estudiantes.

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

En concordancia con el objetivo específico de analizar la relación entre la participación en la danza folklórica y el bienestar emocional de los estudiantes, los datos muestran que la mayoría de los estudiantes reportan sentirse más felices, menos ansiosos y con una mejor percepción general de su estado emocional después de participar en las clases de danza.

De acuerdo con el objetivo específico de examinar el papel de la danza folklórica en la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, los resultados indican que los estudiantes se sienten más conectados con sus compañeros y con su cultura a través de la danza, lo que refuerza su identidad cultural y social.

En línea con el objetivo específico de evaluar la percepción de los estudiantes sobre la danza folklórica como una herramienta para mejorar su bienestar emocional, los estudiantes reportan sentirse más confiados y energéticos después de las clases de danza, lo que sugiere que esta actividad contribuye significativamente a su desarrollo personal y emocional.

4.2. RECOMENDACIONES

Basado en los resultados positivos observados en el bienestar emocional de los estudiantes, se recomienda que las instituciones educativas integren la danza folklórica en su programación regular de actividades, proporcionando un espacio donde los estudiantes puedan beneficiarse emocionalmente de esta práctica.

Para fortalecer aún más la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural y mejorar su sentido de pertenencia, se recomienda la implementación de programas extracurriculares de danza folklórica, que también involucren a la comunidad escolar y a las familias para crear un ambiente de apoyo cultural y social.

Dado el impacto positivo de la danza folklórica en la autoconfianza y la reducción de la ansiedad de los estudiantes, se recomienda la organización de talleres específicos que utilicen la danza como herramienta para trabajar en estas áreas, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades emocionales y sociales clave para su bienestar general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alises Castillo, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 18*(2), 335-350. Obtenido de https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/11895/9784

Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos.* España: Ediciones Akal.

Yugcha Basante, D. (2023). *"EL ESTADO EMOCIONAL Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO*

DE LOS. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39096 Aguilar Chasipanta , W., Bayas Cano, A., Valarezo Mendoza, E., & Galarza Guamanquispe, C.

(2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza.

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 19. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/4399/439952932009.pdf

Aguilar, L. (28 de 06 de 2021). *El movimiento es vida y salud*. Obtenido de Free your Goat: https://freeyourgoat.com/el-movimiento-es-calidad-de-vida/

Alarcón Pino, N. (2023). Creando otro cuerpo posible: una vía de hacer desde el arte. *Índex, revista de arte contemporáneo*, 8. doi:https://doi.org/10.26807/cav.v8i15.524

Argenzio Barquet, D. (2018). El arte de la Danza. *ComHumanitas Revista Científica de Comunicación, 9*.

Arias Castro , C., & Acevedo Barbosa , J. (2020). LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS.

BARRERA LUNA, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales.

Revista de Claseshistoria, 24. Obtenido de http://www.claseshistoria.com/revista/index.html

Bernardita Brancoli, M., & Niedermaier, A. (2021). Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(103), 392.

Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7413082.pdf

Bisquert Bover, M., Ballester Arnal, R., Gil Llario, M., Elipe Miravet, M., & López Fando Galdón, M. (2020). MOTIVACIONES PARA EL EJERCICIO FÍSICO Y SU RELACIÓN CON LA SALUD MENTAL Y FÍSICA: UN ANÁLISIS DESDE EL GÉNERO. *INFAD Revista de Psicologí*, 51-360. Obtenido de https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1792/1584

Castillero Mimenza, O. (21 de 05 de 2024). *Procesos cognitivos: ¿qué son exactamente y por qué importan en Psicología?* Obtenido de Psicología y Mente: https://psicologiaymente.com/psicologia/procesos-cognitivos

Chóliz Montañés , M. (2005). PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN EL PROCESO EMOCIONAL.

Obtenido de https://www.uv.es/~choliz/Proceso%20emocional.pdf

Coba Andrade, C. (1996). ETNOGRAFÍA MUSICAL: BAILES Y DANZAS. RITUALISMO Y SACRALIZACIÓN. En C. A. Coba Andrade.

Constanza, A. (2015). Un análisis de la sociología de la cultura: Manchester sound, Factory Records y Joy Division . *Universidad Autónoma de Barcelona* , 324. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/288221/caa1de1.pdf

Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza.* (D. G. UNAM, Ed.) México.

Espinoza Cevallos, P., Landetta Sánchez, L., Morales Neira, D., & Maqueira Caraballo, G. (2024). La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de las nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física. *Revista científica Especializada En Ciencias De La Cultura Física Y Del Deporte, 21*(60), 21. Obtenido de https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/1003

Galarza, R. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *CIENCIAMERICA, 9*. García Martínez, A. (2008). LA INFLUENCIA DE LA CULTURA Y LAS IDENTIDADES EN

LAS. *KAIROS. Revista de Temas Sociales*, 16. Obtenido de http://www.revistakairos.org

González, R., Custodio, J., & Pablo Abal, F. (2020). Propiedades psicométricas de la Trait Meta- Mood Scale-24 en estudiantes universitarios argentinos. *Psicogente*. doi:https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3469

GUATO CHILIQUINGA , M. (2023). *LA DANZA FOLCLÓRICA EN LAS HABILIDADES*

MOTRICES. Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37162

Guato Chiliquinga, M. (2023). *La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media.* Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37162

Hernández Sampiere , R. (2014). *Metodología de la Investigación.* México : Mc Graw Hi Education .

Izard, C. (1989). The structure and functions of emotions: Implications for cognitions, motivation, and personality. (Vol. 9). Washington, DC: American Psychological Association.

Maldonado Gavilanez, C., Bastidas Hernandez, R., & Matute Alvarado, L. (26 de 06 de 2023).

El estado emocional en el neuroaprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría", Riobamba. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11179

Mantovani, A. (2021). LA EXPRESION CORPORAL, UN MUNDO PARA EXPLORAR.

Revista digital de educación física, 13(75), 134 a 156. Obtenido de https://emasf2.webcindario.com/EmasF_75.pdf

Matos Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 739-744. doi: https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725

Mayorga Ortiz, D., Sánchez Cañizares, C., Mayorga Ortiz, W., & Morales Carpio, K. (08 de 03 de 2023). Las actividades lúdicas y el estado emocional en estudiantes de educación básica superior. *Conciencia Digital, 6*(1.4). doi:https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2030

Molina Cevallos , M., & Palma Villavicencio , M. (2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 6*(11), 118. doi:https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196

Montávez Martín, M., González López, I., & Arribas Peña, A. (2022). Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro. *Retos*, 462-470. Obtenido de https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/91361/68371

Moreano Núñez, E., Saltos Salazar, L., Gavilanes López, W., & Andrade Alban, J. (03 de 2023).

El estado emocional y el rendimiento académico una aproximación a la realidad actual. *ConcienciaDigital, 6*(1.4). doi:https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2012 MORENO TAPIA , A. (2024). *MOVIMIENTOS EXPRESIVOS EN EL ESTADO EMOCIONAL*

DE. Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40386

Moreno Tapia, A. (2024). *MOVIMIENTOS EXPRESIVOS EN EL ESTADO EMOCIONAL DE.*

Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40386/1/15.%20TESIS%20FINAL%2C%20EST.%20MORENO%20TAPIA%20ALEX%20DANIEL.pdf

Muñoz Cuchca, E., & Solís Trujillo , B. (2021). Enfoque cualitativo y cuantitativo de la evaluación formativa. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. Obtenido de https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684

Núñez Solano, M., & Guillén Pereira, L. (2022). Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física. *Lecturas: Educación Física Y Deportes, 26*, 42-51. doi:https://doi.org/10.46642/efd.v26i284.3288

Ortiz Fiallos, E. (2014). La danza folklorica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año Paralelo A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. ". Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/8853

Oya Jódar, P. (10 de 05 de 2023). *Emociones primarias y secundarias, ¿qué y cuáles son?* Obtenido de Escuela de líderes: https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/emociones-primarias-y-secundarias/

Palma Delgado, G., & Barcia Briones, M. (06 de 2020). El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes en Portoviejo, Ecuador. *Revista científica dominio de las ciencias , 6*(2), 72-100. doi:http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1207

Paredes Villalba, M. (2010). *El estado emocional y su influencia en el aprendizaje de los alumnos del Centro Educativo Luis Felipe Borja.* Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4484

Pensar la Danza. (2007). Madrid: Turner Publicaciones S.L.

Pérez Soto, C. (2008). *Porposiciones en torno al a Historia de la Danza* (Primera ed.). Chile: Editorial LOM, Concha y Toro.

Pérez Zarate, J., Quispe Plaza, J., & Tuesta Chamorro, Y. (2020). Propiedades psicométricas de la escala de Inteligencia Emocional TMMS-24 en adultos de Lima Metropolitana, 2020. *PsiqueMag Revista Científica Digital de Psicología, 9*. doi:https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2657

Pinedo Cantillo, I., & Yáñez Canal, J. (12 de 2020). Emociones básicas y emociones morales complejas:. *Revista Tesis Psicológica*, 34.

doi:https://doi.org/10.37511/tesis.v15n2a11 Plutchik, R. (1980). *Emotions: A Psychoevolutionary Synthesis.* Nueva York: Harper & Row.

Posso Pacheco, R., & Barba Miranda, L. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *Revista de Investigación Educativa y Deportiva, 2*(2). doi:https://doi.org/10.56200/mried.v2i2Especial.6996

Preciado Serrano, M., Gómez Sánchez, R., Hernández Sainz, M., & Zaragoza Navarro, B. (08 de 2023). Intervención psicosocial para el bienestar en el trabajo. *ResearchGate*, 131. doi:http://dx.doi.org/10.29410/QTP.23.06

Pullutasig Analuisa , J. (2022). *La Danza Folklórica Ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de Educación General Básica Superior.* Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35843

Reeve, J. (1994). *Motivación y Emoción* (Quinta Edición ed.). México: Mc Graw Hill. Obtenido de https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeef3d8973d805dcb.pdf

Rodríguez Laverde, D. (2017). *La Danza/Movimiento como Recurso de Expresión y Transformación Aplicada a las Competencias Básicas de la Educación Emocional.* Bogotá. Obtenido de https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5166/RodriguezLaverdeDianaPatricia2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojo Ramos, J., Mañanas Iglesia, C., Herreruela-Jara, D., Hernández Beltrán, V., & M. Gamonales, J. (2023). Análisis descriptivo de la formación en Expresión Corporal de los maestros en Educación Infantil de Extremadura. *Retos*, 1022 - 1030. Obtenido de https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index

Salguero Galland, M., & Panduro Cerda, A. (Marzo de 2001). Emociones y genes. *Investigación en Salud, III*, pp. 35-40.

Sánchez Domínguez, J., Hernández Figueroa, A., & Pozo Osorio, M. (1 de 1 de 2022). Estado emocional y rendimiento escolar en estudiantes de primaria. *Revista Dilemas*

Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 96(2), 19. doi:https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.3144

Sánchez, E. (08 de 04 de 2022). *Psicología y Mente*. Obtenido de Las 8 diferencias entre emociones primarias y secundarias: https://psicologiaymente.com/psicologia/diferencias-emociones-primarias-secundarias#google_vignette

Silvio Alejandro , A. (31 de 07 de 2018). Dimensión de la cultura popular y tradicional como recurso. *Revista Ciencia & Tecnología, 18*(19), 42-51. Obtenido de https://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/download/199/258/702

Taramuel Villacreces, J., & Zapata Achi, V. (2017). Aplicación del test TMMS-24 para el análisis y descripción de la Inteligencia Emocional. *Revista Publicando, 4*(11), 20.

Tatarkiewicz, W. (2000). *Historia de la estética I* (Vol. I). España: Ediciones Akal.

TENA. (10 de 05 de 2021). *Importancia del ejercicio para la salud mental*. Obtenido de https://www.tena.com.ec/academia-tena/importancia-del-ejercicio-para-la-salud-mental/

unesco. (31 de 05 de 2024). *Cultura Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad*. Obtenido de Unesco: https://www.unesco.org/es/culture

UNIR. (15 de 09 de 2020). *¿Qué es la psicología cognitiva? Características y objetivos*. Obtenido de UNIR REVISTA: https://www.unir.net/educacion/revista/psicologia-cognitiva/

UNIVERSITAT CARLEMANY. (22 de 03 de 2024). *Procesos cognitivos: ¿Qué son y qué tipos hay?* Obtenido de UNIVERSITAT CARLEMANY: https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/blog/procesos-cognitivos-que-son-y-que-tipos-hay/

Vivas García, M. (2003). LA EDUCACIÓN EMOCIONAL: CONCEPTOS FUNDAMENTALES*. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf

Zertuche Maldonado, T. (17 de 06 de 2022). *Lo bueno del ejercicio y movimiento*. Obtenido de Tec salud: https://blog.tecsalud.mx/lo-bueno-del-ejercicio-y-movimiento

ANEXOS

ANEXO 1: Formulario del Test TMMS-24 Datos del Estudiante:

Nombre: ____

Edad: _

Género: _____

Grado/Nivel Educativo: ____

Fecha: .

Cómo Responder:

Lee cada afirmación con atención.

Marca tu respuesta en la escala de 1 a 5, donde:

1 = Nada de acuerdo

2 = Poco de acuerdo

3 = Moderadamente de acuerdo

4 = Bastante de acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Cuestionario:

Cuestionario:

1. Presto mucha atención a mis sentimientos.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

2. A menudo me confundo sobre lo que siento.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3

- ☐ 4
- ☐ 5

3. Con frecuencia, cuando empiezo a sentirme mal, trato de cambiar mi estado de ánimo.
   - ☐ 1
   - ☐ 2
   - ☐ 3
   - ☐ 4
   - ☐ 5

4. Me fijo mucho en cómo me siento.
   - ☐ 1
   - ☐ 2
   - ☐ 3
   - ☐ 4
   - ☐ 5

5. Rara vez sé cómo me siento realmente.
   - ☐ 1
   - ☐ 2
   - ☐ 3
   - ☐ 4
   - ☐ 5

6. Usualmente puedo decir cómo me siento realmente.
   - ☐ 1
   - ☐ 2
   - ☐ 3
   - ☐ 4
   - ☐ 5

7. Cuando me siento mal, me esfuerzo por mejorarme.
   - ☐ 1
   - ☐ 2
   - ☐ 3

- ☐ 4
- ☐ 5

8. No presto mucha atención a mis sentimientos.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

9. Usualmente sé por qué me siento como me siento.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

10. Cuando estoy molesto, trato de cambiar mi estado de ánimo.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

11. Es importante para mí entender cómo me siento.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

12. A menudo me encuentro pensando en mis sentimientos.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3

- 4
- 5

13. No estoy seguro de cómo me siento.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

14. Sé muy bien lo que siento.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

15. Usualmente sé cómo manejar mis sentimientos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

16. Trato de pensar en mis sentimientos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

17. Con frecuencia, no entiendo mis sentimientos.

- 1
- 2
- 3

- ☐ 4
- ☐ 5

18. Usualmente sé cómo me siento en cada momento.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

19. Cuando estoy enojado, trato de cambiar mi estado de ánimo.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

20. A menudo me preocupa cómo me siento.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

21. Usualmente entiendo mis sentimientos.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5

22. A menudo cambio mi estado de ánimo cuando quiero.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3

- 4
- 5

23. Presto poca atención a cómo me siento.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

24. No entiendo mis sentimientos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Puntajes:

Atención Emocional (ítems 1, 4, 8, 11, 20, 23)

Claridad Emocional (ítems 2, 5, 7, 10, 14, 17)

Reparación Emocional (ítems 3, 6, 9, 12, 15, 18)

ANEXO 2: Datos Pre-Intervención

Estudiante	Atención Emocional	Claridad Emocional	Reparación Emocional
1	18	20	22
2	15	19	18
3	17	18	20
4	16	21	19
5	19	17	21
6	14	18	17
7	20	22	23
8	16	19	18
9	15	20	19
10	17	21	20
11	18	19	22
12	19	20	21
13	16	17	18
14	15	18	19
15	17	21	20
16	18	20	22
17	19	22	23
18	16	21	19
19	15	19	18
20	14	18	17
21	17	20	20
22	18	21	21
23	19	22	23
24	16	19	18
25	20	21	24

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

ANEXO 3: Datos Post-Intervención

Estudiante	Atención Emocional	Claridad Emocional	Reparación Emocional
1	22	23	25
2	17	21	20
3	19	20	22
4	20	23	22
5	22	20	24
6	18	20	21
7	23	25	26
8	19	22	21
9	18	23	22
10	20	24	23
11	21	22	25
12	22	23	24
13	19	20	21
14	18	21	22
15	20	24	23
16	21	23	25
17	22	25	26
18	20	24	22
19	18	21	20
20	17	20	19
21	20	23	23
22	21	24	24
23	22	25	26
24	19	22	21
25	24	24	26

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

ANEXO 4: Datos Post-Intervención

Estudiante	Atención_ E_Pre	Claridad_ E_Pre	Reparación _E_Pre	Atención_ E_Post	Claridad_ E_Post	Reparación_ E_Post
1	18	20	22	22	23	25
2	15	19	18	17	21	20
3	17	18	20	19	20	22
4	16	21	19	20	23	22
5	19	17	21	22	20	24
6	14	18	17	18	20	21
7	20	22	23	23	25	26
8	16	19	18	19	22	21
9	15	20	19	18	23	22
10	17	21	20	20	24	23
11	18	19	22	21	22	25
12	19	20	21	22	23	24
13	16	17	18	19	20	21

14	15	18	19	18	21	22
15	17	21	20	20	24	23
16	18	20	22	21	23	25
17	19	22	23	22	25	26
18	16	21	19	20	24	22
19	15	19	18	18	21	20
20	14	18	17	17	20	19
21	17	20	20	20	23	23
22	18	21	21	21	24	24
23	19	22	23	22	25	26
24	16	19	18	19	22	21
25	20	21	24	24	24	26

Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

ANEXO 5: Danza Folklórica 1



Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar

ANEXO 6: Danza Folklórica 2



ANEXO 7: Danza Folklórica 3



Elaborado por: Paredes Silva Julio Cesar