



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en
Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

**“LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CUARTO
GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN", DE LA
PROVINCIA DE TUNGURAHUA DEL CANTÓN AMBATO”**

AUTOR: Villacís López Ariel Alexander

TUTOR: Dr. Ernesto Quishpe Sacancela, Mg.

Ambato-Ecuador

2026

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Ernesto Quishpe Sacancela, Mgs. en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **“LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN", DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA DEL CANTÓN AMBATO”** desarrollado por el estudiante VILLACÍS LÓPEZ ARIEL ALEXANDER, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr. Ernesto Quishpe, Mgs.

C.I: 1713792966

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN", DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA DEL CANTÓN AMBATO”**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature appears to read 'Ariel Villacís'.

Villacís López Ariel Alexander
C.I.: 1850576891

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: **“LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN", DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA DEL CANTÓN AMBATO”**, presentando por Villacís López Ariel Alexander egresado de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



**Carmen Dolores
Chavez Fuentes**



Psic.Clín. Carmen Dolores Chávez Fuentes, M.Sc.

C.C. 1804504874

Miembro del Tribunal



Validar únicamente en FirmaBC.
Firmado electrónicamente por:
**PAULINA MARGARITA
RUIZ LOPEZ**

Psic. Paulina Margarita Ruiz López, M.Sc.

C.C. 1802953479

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por darme la fuerza y brindarme salud para culminar esta meta.

A mi madre Rocío que me ha apoyado y alentado desde el principio. Su amor y dedicación han sido fundamentales para mi crecimiento y formación.

A mi padre que está en el cielo, que por cierta enfermedad tuvo que partir de este mundo.

Ariel Villacís

AGRADECIMIENTO

A mi madre por el apoyo incondicional durante mis estudios. Por su paciencia muy fundamental para mi crecimiento y logro.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutor, Dr. Ernesto Quishpe Sacancela quien ha sido mi guía en este proceso. Su experiencia, sabiduría y dedicación son partes fundamentales para el desarrollo del trabajo de investigación.

Ariel Villacís

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TEMA:	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
ABSTRACT.....	x
CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO	11
1.1 Antecedentes investigativos	11
1.2 Objetivos	31
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA	32
2.1 Materiales.....	32
2.2 Métodos.....	32
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
3.1 Análisis y discusión de los resultados	34
3.2 Verificación de hipótesis	47
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
4.1 Conclusiones	49
4.2 Recomendaciones.....	50
Referencias bibliográficas	51
Anexos.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Análisis y resultados de la encuesta aplicada a un docente</i>	34
Tabla 2 <i>Pregunta 1 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente narra o lee cuentos tradicionales durante el desarrollo de sus clases en voz alta? SPSS.</i>	36
Tabla 3 <i>Pregunta 2 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente utiliza cuentos tradicionales para trabajar la lectura en la clase? SPSS.</i>	36
Tabla 4 <i>Pregunta 3 tipo Likert a los estudiantes. ¿Cuándo leen en el aula, tu docente utiliza cuentos tradicionales y te resulta fácil entender la lectura? SPSS.</i>	37
Tabla 5 <i>Pregunta 4 tipo Likert a los estudiantes. ¿Le resulta más fácil comprender la lectura, cuando el docente explica de que se trató? SPSS.</i>	38
Tabla 6 <i>Pregunta 5 tipo Likert a los estudiantes. ¿Los cuentos tradicionales te ayudan a identificar personajes, lugares y acciones del texto? SPSS.</i>	38
Tabla 7 <i>Pregunta 6 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente explica el significado de palabras nuevas al trabajar con cuentos tradicionales? SPSS.</i>	39
Tabla 8 <i>Pregunta 7 tipo Likert a los estudiantes. ¿Después de leer un cuento, tu docente conversa con todo el curso sobre de que se trató? SPSS.</i>	40
Tabla 9 <i>Pregunta 8 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente utiliza cuentos tradicionales para que la lectura sea más interesante y divertida en el aula? SPSS.</i>	40
Tabla 10 <i>Pregunta 9 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente realiza actividades o evaluaciones sobre los cuentos leídos? SPSS.</i>	41
Tabla 11 <i>Pregunta 10 tipo Likert a los estudiantes. ¿Levantas la mano para responder preguntas cuando el docente lee los cuentos tradicionales? SPSS.</i>	42
Tabla 12 <i>Resultados del cuestionario dirigido a los estudiantes.</i>	44

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN", DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA DEL CANTÓN AMBATO”

Autor: Villacís López Ariel Alexander

Tutor: Dr. Ernesto Quishpe, Mgs.

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito central de este estudio fue analizar los cuentos tradicionales y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén”, de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, debido a que facilitó la recopilación, organización y análisis de los datos obtenidos a través de la aplicación de instrumentos investigativos. La modalidad de investigación fue bibliográfica, basada en diversas fuentes que facilitaron la información relevante y confiable. Se trabajó con un diseño no experimental, de tipo correlacional. La población estuvo constituida por 22 estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa mencionada. Para la recolección de información se utilizó la técnica encuesta con el instrumento del cuestionario estructurado con escala tipo Likert dirigido a un docente del área de Lengua y Literatura, de igual manera un cuestionario tipo Likert dirigido a los estudiantes que constaron de 10 preguntas, adicional a ello se realizó un test de comprensión lectora dirigido a los estudiantes que constó de 10 preguntas insertadas los tres niveles de comprensión lectora. Esta investigación se enmarcó en la línea de investigación de Comportamiento social y educativo. Los resultados se evidenciaron un incremento significativo en la motivación y el interés por la lectura, lo que respalda integrar los cuentos tradicionales como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la comprensión lectora. En conclusión, el uso de los cuentos tradicionales se presenta como una estrategia didáctica útil y significativa para el avance de los estudiantes en tanto a los niveles de la comprensión lectora.

Palabras claves: cuentos tradicionales, comprensión lectora, niveles de comprensión, aprendizaje.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: “TRADITIONAL STORIES AND THEIR RELATIONSHIP WITH THE DEVELOPMENT OF READING COMPREHENSION IN FOURTH GRADE BASIC GENERAL EDUCATION STUDENTS OF THE “JERUSALEM” EDUCATIONAL UNIT, IN THE PROVINCE OF TUNGURAHUA OF THE CANTON OF AMBATO”

Author: Villacís López Ariel Alexander

Tutor: Dr. Ernesto Quishpe, Mgs.

ABSTRACT

The central purpose of this study was to analyze traditional tales and their relationship to the development of reading comprehension in fourth-grade students at the "Jerusalén" Educational Unit in the Ambato canton of Tungurahua province. The research employed a quantitative approach, as this facilitated the collection, organization, and analysis of data obtained through the application of research instruments. The research methodology was bibliographic, based on diverse sources that provided relevant and reliable information. A non-experimental, correlational design was used. The population consisted of 22 fourth-grade students from the aforementioned Educational Unit. Data collection was carried out using a survey with a structured Likert-scale questionnaire administered to a Language and Literature teacher, and a Likert-scale questionnaire consisting of 10 questions was administered to the students. Additionally, a reading comprehension test, consisting of 10 questions covering three levels of reading comprehension, was administered to the students. This research was framed within the research line of Social and Educational Behavior. The results showed a significant increase in motivation and interest in reading, which supports integrating traditional stories as a pedagogical resource for strengthening reading comprehension. In conclusion, the use of traditional stories is presented as a useful and meaningful teaching strategy for students' progress in reading comprehension.

Keywords: traditional tales, reading comprehension, levels of comprehension, learning.

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Alcaciega (2025) implementa “los cuentos de fantasía y la comprensión lectora inferencial en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo” en la Ciudad de Ambato” mediante su propósito busca determinar de qué manera los cuentos de fantasía contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora inferencial en los niños, se desarrolló mediante un enfoque mixto, con un diseño cuasi experimental, modalidad bibliográfica y de campo, los resultados, la muestra estuvo compuesta para 17 estudiantes con la aplicación de los instrumentos de un pretest y un postest, posterior a ello se incluyó una intervención pedagógica con estrategias de análisis de cuentos de fantasía, los resultados mostraron avances significativos, de igual manera un mayor interés, estimulación y colaboración en las actividades lectoras, con esto concluye que los cuentos de fantasía son recursos didácticos para la comprensión de los estudiantes en los diferentes niveles. En mi criterio personal la implementación de los cuentos de fantasía y la comprensión lectora inferencial es de gran importancia, por lo que ayuda a los estudiantes en la familiarización de nuevos términos, adicional a ello en la investigación presentado por el autor mencionado utilizaron todas las herramientas necesarias.

Montachana (2023) en su estudio sobre el “Método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” con su objetivo de estudio requiere determinar la contribución del método del cuento en la comprensión lectora con los estudiantes, en su investigación manifiesta que se ocupó una metodología con un enfoque cualitativo y cuantitativo, de igual manera la modalidad bibliográfica y de campo, las técnicas aplicadas fueron dos la observación y la encuesta. Los resultados destacaron la evidencia que en el método del cuento alcanzaron un alto nivel de la comprensión lectora, entonces se tiene como conclusión que el desarrollo de los cuentos genera mayor énfasis en la comprensión lectora. En esta investigación el autor ha utilizado todos los instrumentos y las técnicas para la aplicación de la misma, fueron necesarios para alcanzar su investigación en tal grado donde toda la población de estudiantes pudo ser aplicada, obteniendo resultados muy aptos de acuerdo con las variables detalladas en el tema de investigación.

López (2023) en su investigación sobre “el cuento popular ecuatoriano y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato” mediante su propósito busca determinar la contribución del cuento popular ecuatoriano en el desarrollo oral de los estudiantes, utilizó un enfoque mixto, con un nivel exploratorio y descriptivo y modalidades: bibliográfica y de campo, adicional a ello se utilizó dos instrumentos, una encuesta dirigida a los docentes y una lista de cotejo, los resultados mencionan los cuentos populares ecuatorianos son estrategias de apoyo para los estudiantes donde pueden desarrollar un mejor léxico en el transcurso de su vida estudiantil. Es decir, que los cuentos populares ecuatorianos son de gran importancia en el aprendizaje de los estudiantes para que puedan desarrollar el lenguaje oral y mediante ello facilitar la pronunciación de palabras. Tiene relevancia en nuestro entorno por lo que la variable independiente se basa a los cuentos de nuestra nacionalidad, se pudo evidenciar que utilizó dos modalidades de estudio para poder alcanzar el desarrollo de la investigación, todas las variables fueron realizadas bibliográficamente para que todos los objetivos se cumplan acorde a los instrumentos.

Tulcán (2021) fortalece una investigación sobre la lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de la lectura en estudiantes del quinto año de educación general básica en la Unidad Educativa “San Francisco” con su estudio en determinar la lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, a través de ello se utilizó un enfoque mixto, para obtener los resultados se utilizó métodos empíricos basado en encuestas para los estudiantes y mediante ello se reflejó que existe una baja comprensión lectora de todos los estudiantes, también se elaboró una guía de estrategias didácticas para fomentar y mejorar la comprensión lectora, se concluyó que la propuesta cumple con diferentes parámetros pedagógicos y didácticos. Por lo tanto, la lectura de cuentos es importante para que los estudiantes mejoren la lectura. Leer cuentos tradicionales hace que el aprendizaje sea de mayor interés porque los estudiantes pueden usar la imaginación. La propuesta de estrategias es adecuada como guía para los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ávila et al (2021) mediante la investigación, el mundo mágico de los cuentos infantiles, se genera una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora, con su objetivo de estudio al implementar un proyecto pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora, a través de ello se utilizó una metodología cualitativa, con un enfoque sociocrítico bajo el método de investigación acción pedagógica, para los registros de resultados se aplicó un diario

de campo, registro anecdótico, la rúbrica y una lista de cotejo, la población fue de 14 estudiantes de tercer grado, en los resultados indicaron que se superaron las debilidades a la comprensión inferencial. Se obtuvo una conclusión eficaz, donde lograron mejorar su léxico, adquirieron mayor fluidez verbal, realizaron inferencias de diferentes cuentos leídos. En mi opinión el uso de cuentos infantiles son buenas estrategias para mejorar la lectura de los estudiantes, también se considera que se ha trabajado con un grupo de estudiantes justamente para aplicar los instrumentos claves, que se evidenció la eficacia de los objetivos.

Bacón (2025) en su investigación sobre los cuentos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Callancas, San pablo, Cajamarca, se enfatizó en determinar la influencia de los cuentos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, se utilizó un método hipotético deductivo, con una investigación cuantitativa, aplicada, con un diseño experimental de un solo grupo, la población estuvo conformada por 213 estudiantes, cuya muestra fue no probabilística, se utilizó una técnica la observación y como instrumento la ficha de observación y evaluaciones, se concluye que los cuentos tradicionales como estrategia didáctica contribuyó a la mejora de la comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes. Mi criterio, los cuentos tradicionales son estrategias didácticas de gran interés para mejorar la comprensión lectora, se ha trabajado con un método claro para comprobar los resultados.

Zambrano (2025) con su investigación sobre el “Uso de cuentos ecuatorianos como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “5 de junio” periodo 2024-2025” con su propósito busca analizar el uso de los cuentos ecuatorianos como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora, se utilizó un enfoque cuantitativo con un tipo de carácter descriptivo, adicional a ello existió la aplicación de un instrumento (encuesta) a docentes y estudiantes, los resultados demostraron que los cuentos ecuatorianos, específicamente populares o tradicionales son de gran importancia para que los estudiantes profundicen más los niveles de la comprensión lectora. Se concluyó que la correcta utilización de los cuentos ecuatorianos contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora. Estos relatos poseen características propias que favorecen un aprendizaje más significativo en los estudiantes, permitiéndoles estimular la imaginación y comprender los contenidos de forma más interactiva y dinámica. Además, mediante la aplicación de encuestas fue posible identificar aspectos de la realidad educativa dentro del aula y plantear mejoras en el proceso de enseñanza-

aprendizaje.

Salvador et al (2023) con sus investigaciones sobre los cuentos ancestrales como un recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE. “Señor de los Milagros” -Yanahuanca – 2023, con su estudio analizar los cuentos ancestrales como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora, utilizaron un paradigma cuantitativo, una investigación aplicada con un diseño pre experimental con una población pretest y postest. Los diversos resultados mostraron que los estudiantes de tercer grado con la aplicación de los cuentos tradicionales mejoraron en la comprensión lectora, se concluye que los cuentos ancestrales fueron muy útiles para medir el nivel de comprensión lectora. Los cuentos ancestrales se constituyeron como una herramienta valiosa para fortalecer la comprensión en los estudiantes, contribuyendo a prevenir dificultades en su desempeño en niveles de estudio superiores. Para ello, se evaluó el progreso antes y después de la intervención, evidenciándose resultados significativos en el cumplimiento de los objetivos planteados.

Apaza et al (2024) en sus investigaciones sobre los cuentos interactivos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de una institución educativa de Ayacucho – 2024, propuso un objetivo en determinar los efectos de los cuentos interactivos en la comprensión lectora, utilizaron un estudio cuantitativo, con un diseño pre – experimental, se investigó en una población de 20 estudiantes con un instrumento, ficha de observación de 220 ítems, se concluye que el uso de cuentos interactivos promueve la lectura sobre todo para poder medir el nivel de comprensión lectora, puesto que es una edad adecuada para iniciar el mundo de la lectura mediante estrategias pedagógicas que contribuyan a la comprensión de todos los estudiantes. Los cuentos interactivos constituyeron una estrategia atractiva para la enseñanza de la comprensión lectora en niños pequeños. A los 5 años se identificó una etapa propicia para iniciar el desarrollo del hábito lector. Asimismo, este tipo de recursos favoreció una mayor participación de los estudiantes y estimuló su interés por el aprendizaje. La observación permitió evidenciar el avance individual de cada niño. En general, estas estrategias contribuyeron significativamente al desarrollo de la comprensión lectora desde edades tempranas.

Chugcho (2023) en su investigación sobre el cuento infantil y la prelectura en el subnivel inicial 2, su objetivo plantea analizar los beneficios del cuento infantil en la prelectura, menciona que se utilizó un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, se relaciona con un

comportamiento social y educativo, las técnicas que se utilizaron fueron: la observación y la entrevista dirigido a los docentes, mediante los datos y las diferentes interpretaciones se llega a la conclusión que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la prelectura en los niños, en donde es una buena estrategia para que desarrollen destrezas de prelectura. Los cuentos infantiles fueron reconocidos como un recurso pedagógico valioso para introducir a los estudiantes en el proceso de prelectura. La narración y observación de historias contribuyeron al desarrollo de habilidades iniciales necesarias para el aprendizaje formal de la lectura. De igual manera, mediante técnicas como la observación y la entrevista se logró identificar la realidad educativa de los docentes. Los resultados obtenidos demostraron efectos favorables en los niños, evidenciando que los cuentos representan una estrategia pertinente para fortalecer estas destrezas tempranas.

Fundamentación teórica de la variable independiente: los cuentos tradicionales

Literatura

Definición

La literatura es el arte que tienen las palabras para brindar una expresión, en la educación la literatura se relaciona con el currículo por lo que se considera la percepción crítica en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la literatura tiene diferentes obras clásicas y un sin número de expectativas, depende de cómo reciba cada destinatario las diferentes obras. A nivel nacional la literatura es una herramienta pedagógica para fortalecer las diferentes identidades culturales de los estudiantes, la literatura nacional tiene una principal relación con las narrativas ancestrales abarcando temas mitológicos y fantásticos. La literatura tiene gran importancia con la formación del ser humano para la buena expresión, al leer diversos textos literarios los estudiantes tienden a imaginar mundos, en donde existen personajes y ambientes, donde estimulen el pensamiento creativo y la capacidad de interpretar la realidad desde varias perspectivas (Arguelles, 2022). En el ámbito educativo contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo por lo que permite a los estudiantes analizar distintas realidades sociales, culturales y emocionales presentes en los textos, la lectura guiada cuenta como una excelente estrategia de enseñanza donde cumple con una serie de actividades para que puedan cumplir con el objetivo en base al aprendizaje de la literatura (p. 20).

La literatura se consideró un medio fundamental para el conocimiento de diversas áreas, ya que contribuyó al desarrollo académico en los niveles de educación superior. Asimismo, su

uso favoreció la vida cotidiana al mejorar la expresión oral y escrita. Además, permitió a los estudiantes desarrollar la imaginación y comprender de mejor manera los contextos de lectura. El pensamiento crítico se reconoció como un elemento esencial para fortalecer los niveles cognitivos y enriquecer el proceso de aprendizaje.

Clasificación

Cortés et al (2024) menciona que la literatura se divide en diversos géneros como lo son el lírico, épico, narrativo y dramático. La literatura tiene gran importancia en su clasificación, porque nos ayuda a entender de una mejor manera cada subclasificación, y sobre todo para diferenciar una literatura narrativa de lo lírico y épico. La literatura lírica se centra en el estudio de los versos como por ejemplo los poemas, lo épico también tiene relación con los poemas, pero más profundizadas, lo narrativo se relaciona con las fabulas, leyendas, cuentos y lo dramático se refiere a un dialogo entre personajes ficticios (p. 125). La literatura se puede clasificar según su forma, contenido y propósito comunicativo, se puede recalcar al género narrativo por lo que incluye relatos que pueden ser reales o ficticios, no dejando a un lado los demás géneros como lo son el lírico centrado en la expresión de emociones a través del lenguaje poético, entre otros géneros, permiten obtener de los estudiantes un pensamiento crítico.

El contenido expuesto se caracterizó por su claridad, lo que facilitó que los estudiantes identificaran y comprendieran los distintos géneros literarios, considerados fundamentales para su formación integral. Asimismo, la literatura se destacó como un ámbito amplio que contribuyó al enriquecimiento del conocimiento. De igual manera, se fomentó el desarrollo de habilidades críticas, permitiendo a los estudiantes analizar y reflexionar sobre los textos desde diversas perspectivas.

Importancia

La literatura tiene énfasis desde la primera infancia por lo que se encuentra vinculada a procesos cognitivos, por ejemplo, el autor Jean Piaget, quien fue el precursor de las etapas, Según Molina (2023) “la primera etapa preoperacional que se caracteriza por el predominio simbólico en lo cual el estudiante tiene representaciones a través de la literatura con personajes, situaciones y narraciones que van desarrollando la imaginación y el lenguaje” (p. 40). Luego la etapa concreta donde el estudiante entra en raciocinio y las etapas formales, mediante el cual el estudiante puede interpretar información abstracta. El lenguaje se desarrolla de manera significativa, por ende, los estudiantes pueden participar de experiencias literarias que

favorezcan la imaginación y sobre todo la construcción de significados.

La literatura desde los primeros comienzos de vida, desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo del estudiante. Las etapas de Jean Piaget son fundamentales para poder conocer la formación del estudiante a nivel del rendimiento escolar, mediante ello no solo demuestra que es un recurso recreativo, sino una herramienta clave para el aprendizaje, con aquello, los estudiantes pueden fomentar significados propios.

Textos literarios

Definición

De acuerdo con Quezada (2025) “los textos literarios son escritos que expresan diferentes ideas, emociones y sentimientos en distintas historias, el principal componente es llamar la atención del lector buscando su imaginación” (p. 12). Se pueden encontrar diferentes textos literarios, principalmente en la presente investigación se utiliza el cuento, el escritor de textos literarios emplea diversos aspectos como los sonidos, ritmos, palabras, formas y estructuras gramaticales. Con cada texto literario nosotros podemos conocer cuál es la intención del autor y que espera con ello transmitir a los lectores, debemos tener la claridad que cada persona lectora tiende a interpretar de distintas maneras cada palabra.

La literatura fue entendida como una herramienta que va más allá de su valor artístico, ya que también desempeña una función educativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva, permitió que los lectores construyeran significados a partir de sus propias experiencias y de las ideas planteadas por el autor. De esta manera, la lectura se transformó en un proceso dinámico e individual, donde pueden existir múltiples interpretaciones que enriquecen el conocimiento y estimulan el pensamiento crítico y reflexivo.

Factores

La representación social tiende a ser diverso, porque todos los seres humanos tenemos diferentes maneras de pensar, es igual que los grupos sociales, cada grupo tenemos distintas manifestaciones culturales. Otro factor es considerar que la literatura es ficción, porque un texto literario puede ser inventado por varios autores, pero les dan vida a aquellas palabras. En el mundo existe varias editoriales donde cada empresa diseña y menciona en la portada el título literario. Otro factor es la manera en que está escrito los textos, es decir cada palabra despierta

el interés de leer en el lector. Según Barbán (2021) “los textos literarios se construyen a partir de distintos factores que influyen en la creación e interpretación” (p. 15). El autor aporta su visión y experiencias que a partir de su contexto va formando el texto, el lenguaje que se utiliza también tiene que ver con la estética del mensaje y el lector.

Las obras literarias adquirieron relevancia cuando el autor empleó un lenguaje capaz de captar la atención del lector. En este sentido, el uso del lenguaje, las palabras y la estructura se reconocieron como elementos fundamentales de cada texto. La creación literaria no surgió de manera aislada, sino en estrecha relación con estos factores. Por lo tanto, todas las obras se consideraron importantes para la formación integral de los estudiantes.

Narración escrita

Importancia

La narración constituye una forma de comunicación esencial en la vida del estudiante, ya que le permite establecer una relación más profunda entre sus emociones y el entorno que lo rodea, así como en la realidad y la imaginación. Mediante las historias, los estudiantes comienzan a comprender su experiencia y a vincular el lenguaje con la vida cotidiana. Este interés por las narraciones aparece incluso antes del aprendizaje formal de la lectura, cuando la voz de los adultos y la capacidad de escucha del estudiante se relacionan desde los primeros momentos de la infancia a través de canciones de cuna y relatos llenos de fantasía. La suavidad y musicalidad con la que se pronuncian las palabras despiertan en el niño el gusto por escuchar y progresivamente ese interés se transforma en la necesidad de relatar sus propias historias. (Arévalo, 2022, p. 24).

La narración escrita es un proceso clave porque no solo fortalece la comprensión y el lenguaje, también impulsa la creatividad y la expresión personal, los estudiantes pueden desarrollar las diferentes habilidades comunicativas y emocionales además las cognitivas que son esenciales para la formación del estudiante, con esto pueden crear textos de diferentes temáticas que los docentes guíen importantes para el desarrollo integral de los mismos.

En este mismo sentido, Irurí (2022) señala que la “narración de cuentos genera importantes aportes en el desarrollo intelectual y en la capacidad de comprensión e interpretación de niños y adolescentes, debido al interés y la motivación que despiertan las historias” (p. 20). A pesar de estos beneficios, resulta necesario que las instituciones educativas

fortalezcan las estrategias pedagógicas que promueven el uso de la literatura dentro del proceso educativo. Asimismo, la narración literaria permite acercar a los estudiantes a las raíces culturales de la humanidad, ya que las historias transmiten enseñanzas, amplían la visión sobre distintas realidades y conservan la memoria colectiva de diversas generaciones y comunidades.

La narración de cuentos se consideró un recurso que debía ocupar un espacio significativo, no solo dentro del aula, sino también en distintos proyectos que promovieran la interacción de los estudiantes. Mediante esta estrategia, se favoreció el desarrollo de la curiosidad y del pensamiento crítico, aspectos fundamentales tanto para el progreso académico como para la formación personal y el fortalecimiento de habilidades cognitivas.

Estilos

Los estilos narrativos permiten presentar las palabras o pensamientos de los personajes de diferentes maneras dentro de un texto. Según Macías et al (2025) “el estilo indirecto ocurre cuando el narrador transmite lo que dicen o piensan los personajes mediante una reformulación, es decir, resume o interpreta sus palabras desde su propio punto de vista” (p. 13). Por su parte, el estilo indirecto libre se caracteriza porque el narrador parece expresar las ideas desde la perspectiva interna del personaje, mezclando su voz con la de este. En cambio, el estilo directo libre se presenta cuando el narrador cede momentáneamente la voz al personaje sin utilizar expresiones introductorias ni signos como guiones que anuncien el diálogo.

El percibir los diferentes estilos narrativos es parte fundamental para comprender de mejor manera los textos literarios, cada forma de presentar las ideas de los personajes influyen en la manera en que el lector percibe la historia. Estos estilos mencionados permiten comprender distintas perspectivas en un mismo relato, con esto se mejora la comprensión lectora, adicional la lectura va a ser más reflexiva y sobre todo crítica, donde predomine las fases del pensamiento crítico.

Existen varios estilos de la narración escrita Solís et al (2025), explican, “Uno de los recursos más utilizados en la narración es el estilo directo, el cual muestra las acciones o palabras de los personajes mediante la reproducción literal de sus diálogos” (p.15). Este procedimiento otorga mayor dinamismo y naturalidad al relato, ya que permite reflejar la forma particular en que cada personaje se expresa. Para introducir estos diálogos suelen emplearse signos de puntuación como la raya o los dos puntos, así como verbos introductores tales como dijo, preguntó, respondió, agregó o exclamó, lo que facilita que el lector identifique la manera

en que se comunica el personaje.

Los textos literarios más utilizados fueron los directos, los cuales mostraron mayor factibilidad para los estudiantes, ya que les permitieron familiarizarse con palabras relacionadas con el contexto de la narración. Como todos los textos, estos requieren el uso adecuado de distintos signos de puntuación, siendo el punto y la coma los más relevantes. Además, mediante estas características, los estudiantes pudieron identificar el estilo literario presente en cada texto, fortaleciendo su comprensión y análisis.

Por otro lado, el estilo indirecto integra las intervenciones de los personajes dentro de la narración sin reproducir sus palabras de forma literal. En este caso, es el narrador quien transmite las ideas, pensamientos o expresiones de los personajes dentro de su propio relato. Generalmente, este estilo se construye mediante oraciones subordinadas que utilizan el pronombre relativo que acompañado de un verbo introductorio. En general, los distintos estilos de narración escrita cumplen un papel importante en la construcción de un texto, ya que permiten transmitir las intenciones comunicativas de los personajes de manera clara para el lector. En el área de Lengua y Literatura, estos estilos se relacionan principalmente con la narración, debido a que contribuyen a organizar las ideas, mejorar la coherencia del discurso y facilitar la comprensión del mensaje, logrando así textos más claros y accesibles para los lectores (Morán, 2021, p. 30).

El estilo indirecto también forma parte de la narración de cuentos, pero en este caso es de una manera implícita, donde los estudiantes mediante los niveles de comprensión van a poder interpretar cualquier obra literaria, se permite que el lector entienda con mayor facilidad el mensaje de lo que se transmite. Finalmente, el dominar estos recursos enriquece tanto la lectura como la producción escrita.

Los cuentos tradicionales

Origen

Desde mucho tiempo atrás los hombres conocían los cuentos, justamente hace 200 años los hermanos Grimm comenzaron, a investigar los orígenes de los cuentos y de ahí viene una pregunta importante: ¿Por qué los humanos no narramos cuentos? Según Diéguez (2023) “el origen de los cuentos es poco común de identificar, por lo que los primeros cuentos desde la literatura oral se transmitían de generación en generación y por lo tanto han ido evolucionando”

(p. 10). Con el paso del tiempo los cuentos tradicionales han desarrollado temas como la diversidad familiar, diferentes tipos de culturas existentes, diversidad funcional, etc. El origen de los cuentos tradicionales se remonta a las primeras formas de transmisión oral en las comunidades antañas, donde se trasmitían de generación en generación como parte de la vida cotidiana. Estas narraciones surgieron para explicar fenómenos naturales, transmitir enseñanzas morales y preservar la memoria cultural de los pueblos, con el tiempo fueron adaptándose según el contexto social de cada época, incorporando nuevos elementos sin perder la esencia de lo tradicional, en el transcurso de la época estos textos se recopilaron y se escribieron para el aprendizaje de los estudiantes. Los cuentos tradicionales son inmemoriales, no solo por su entretenimiento sino por la función de desarrollar habilidades del pensamiento crítico y emocionales en los estudiantes, exactamente en el subnivel Elemental de Educación General Básica, cabe recalcar que los cuentos actúan como estrategias didácticas para la comprensión de la lectura, parte esencial mencionar a Vigotsky (1978) por la gran apreciación que tuvo del aprendizaje con la sociedad o las interacciones que se daban con su entorno.

La evolución de los cuentos permite que se adapten a nuevas realidades sin perder su esencia. Los cuentos no solo entretienen, sino que también cumplen una función educativa en la personalidad de cada ser humano, por ello es importante el seguir fomentando su uso en la educación, es ahí donde los estudiantes empiezan a tener el gusto por la lectura y a idealizarse con la imaginación de los personajes que cobran vida en el relato de los cuentos.

Características

La redacción de los cuentos, específicamente las conversaciones de los personajes no son formales, el objetivo de los cuentos son expresar satisfacciones o insatisfacciones, otra de las características de los cuentos tradicionales o populares, es el tipo de narrador, donde debe ser omnisciente, que sabe todo de los personajes, aparte de ello heterodiegético el que narra el cuento, pero no involucrarse en el mismo. García et al (2023) “existen dos características fundamentales de los cuentos tradicionales que son la brevedad y la sencillez y su consecuente relación con la síntesis” (p. 12). Los niveles de la comprensión lectora tienen relación con los cuentos tradicionales, para que un estudiante pueda adentrarse en el cuento y por ende se familiarice. Los cuentos tradicionales presentan características distintivas que reflejan su origen oral y su función cultural, suelen ser textos breves, con estructura sencilla y personajes que pueden ser arquetípicos, se desarrollan en tiempos y espacios indefinidos, lo que facilita su adaptación a distintos contextos, además se incorporan elementos fantásticos y enseñanzas

de valores. Los cuentos como herramientas pedagógicas, permiten a los estudiantes utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje. Por eso, se considera importante utilizar cuentos para que los estudiantes puedan adentrarse en la comprensión lectora, la mayor parte de los cuentos son narrados con hechos reales, personajes ficticios, etc. Con la ayuda de los cuentos los estudiantes pueden desarrollar el hábito por la lectura, ya que no solo ayuda en el área de Lengua y Literatura sino también en las demás áreas.

En este sentido Poveda et al (2025) enfatizan lo siguiente:

Se trata de una narración breve, existe una secuencia de acciones, casi siempre hay una trama ficcional simple, en donde hay un solo conflicto que se resuelve al final del cuento, en este caso en el cierre, se puede observar una estructura acotada con pocos eventos que se divide en una introducción, nudo o desarrollo y el desenlace o el cierre, frecuentemente en los cuentos tradicionales se encuentra pocos personajes, solo se incluye la información necesaria, depende como utilice los recursos literarios el autor, el espacio y el tiempo son limitados, se debe especificar en que parte se desarrolla la escena (p. 6).

Los cuentos tradicionales son una estrategia importante para acercar a los estudiantes a la lectura y al aprendizaje de los valores que transmiten, la brevedad y la sencillez facilitan la comprensión, de igual manera la presencia de elementos fantásticos hace que la lectura sea más atractiva e imaginativa, entonces con la ayuda de estos cuentos se pueden realizar otro tipo de actividad con los estudiantes para el fortalecimiento de la enseñanza – aprendizaje.

Aplicación

Para que exista mayor eficiencia de los cuentos tradicionales, se debe aplicar a estudiantes de educación primaria por lo que la manera en que los cuentos narrados les cautiva a aprender más, hasta se identifican con los personajes de los diversos cuentos que van aprendiendo, incentivando así la creatividad. De acuerdo con Cruz (2022) “los cuentos permiten desarrollar la diversidad funcional, esto quiere decir que existen diferentes tipos de estudiantes con distintas maneras de pensar, los estudiantes no solo se aproximan a los cuentos sino también transforman su contexto con personajes de ficción” (p. 5). La aplicación de los cuentos tradicionales es importante en el ámbito de la educación por lo que permite facilitar la transmisión de valores, costumbres y conocimientos colectivos en el transcurso del tiempo, con esto se promueve el aprendizaje y se cumple una función formativa en la construcción del

conocimiento y la formación integral de todos los estudiantes. Además, la aplicación de los cuentos tradicionales en el aula favorece el desarrollo de habilidades, como es con la comprensión lectora, la expresión oral y la ampliación del vocabulario, a treves de varias técnicas por parte del estudiante como las dramatizaciones, recreación de historias, etc. Los estudiantes activan sus aprendizajes, se pueden evidenciar ambientes muy dinámicos con esta estrategia didáctica de gran importancia.

Para que los estudiantes se adentraran en el mundo de la lectura, se identificó que la etapa de enseñanza primaria resultó fundamental. Durante esta edad, los estudiantes pudieron desarrollar habilidades esenciales como la expresión oral, la comprensión lectora y la ampliación del vocabulario, mejorando así su léxico de manera significativa para su aprendizaje. Esta estrategia se consideró especialmente eficaz para favorecer el progreso de muchos estudiantes.

Fundamentación de la variable dependiente: comprensión lectora

Lengua y Literatura

Historia

Cuando el hombre comprendió la necesidad que la vida social le imponía dar una forma duradera al lenguaje ideó la representación del lenguaje oral por la escritura. Existen diferentes épocas notables: como la escritura iconográfica o figurativa, en la que se pintan los objetos, la simbólica que se designa una idea por su analogía con otra y la fonética que por medio de signos permanentes se representan sonidos determinados. Cejador (1918) “señala que la trayectoria de la lengua y la literatura constituye un proceso amplio y dinámico que refleja miles de años de cambios culturales y creatividad humana” (p. 20). Desde las antiguas civilizaciones y sus primeros métodos de escritura hasta la amplia diversidad lingüística y literaria se puede observar una evolución permanente. Con el paso de los años, la literatura ha representado las características y vivencias de cada sociedad, además de convertirse en una fuente de inspiración reflejada en importantes obras pertenecientes a diferentes épocas históricas. Paralelamente, las lenguas han pasado por transformaciones significativas, como el paso del latín a diversas lenguas modernas. La lengua y la literatura han mantenido una relación constante y complementaria, permitiendo un intercambio que contribuye al desarrollo de la comunicación y del pensamiento humano. Este vínculo continúa vigente en la actualidad, especialmente por la influencia de la globalización y los avances tecnológicos, que han dado

origen a nuevas maneras de expresión y producción literaria. Las lenguas se transforman de acuerdo con los cambios sociales, incorporando vocablos y expresiones innovadoras. Del mismo modo, la literatura actual aborda distintas realidades, enfoques culturales y problemáticas sociales, ampliando su influencia en la sociedad. De esta manera, ambos elementos siguen evolucionando de forma conjunta, favoreciendo una mejor comprensión e interpretación del contexto que rodea a las personas.

La Lengua y Literatura tuvieron la inteligencia humana para adaptarse frente a los cambios del entorno cultural y social. A la escritura no solo se reconoce por su forma, sino también por las nuevas maneras de pensamiento y comunicación. Además, continuó siendo un medio poderoso para la transmisión de valores, emociones y experiencias, conectando al individuo con su contexto cultural. La interacción entre ambos elementos fortaleció el desarrollo del pensamiento crítico.

Definición

Es importante reconocer que la escuela es la que debe desempeñar el papel fundamental en la motivación del interés por la lectura, la biblioteca juega otro papel importante para este fin, los docentes deben ser los encargados de enfatizar la importancia de la lectura. La familia también es otro factor para el impulso de la misma, si en el hogar no existe un adecuado seguimiento sobre la preparación primaria de sus hijos, pues va a existir varias falencias en los estudios posteriores. La Lengua y Literatura está ligada a diferentes áreas y disciplinas por lo que es importante conocerla en su profundidad, en el ámbito de enseñanza – aprendizaje también se relaciona estrictamente con la didáctica, otro aspecto relevante es la formación que debe desarrollar el profesorado, la enseñanza debe ser transversal, donde los estudiantes una vez finalicen la educación secundaria adquieran todas las capacidades comunicativas, es decir que además de integrar conocimientos lingüísticas, también adquieran estrategias sociolingüísticas para que puedan comunicarse con la nueva sociedad (Escobar, 2021, p.8).

En la actualidad, los docentes no solo deben mostrar interés por la enseñanza de contenidos, sino también motivar a los estudiantes a desarrollar el hábito de la lectura desde edades tempranas. La enseñanza de la Lengua y Literatura no se limita a una sola área, sino que contribuye al aprendizaje en diversas disciplinas y prepara a los estudiantes para estudios posteriores, favoreciendo así su desarrollo cognitivo integral.

Características

La Lengua y la Literatura son dos manifestaciones intrínsecamente entrelazadas que reflejan la complejidad y la riqueza de la expresión humana. La lengua es el medio principal que usamos para comunicarnos porque a través de ella compartimos ideas, sentimientos y experiencias. Sus elementos, como los sonidos y la forma en que organizamos las palabras, influyen en cómo nos entendemos. Por otro lado, la literatura utiliza ese lenguaje para crear algo más artístico, permitiendo expresar emociones, imaginar historias o representar la realidad desde diferentes puntos de vista. Mediante textos como poemas, cuentos u obras teatrales, la literatura enriquece el uso del lenguaje. En conjunto, ambas ayudan a mantener la cultura, fomentan la creatividad y permiten que las personas se conecten entre sí (Calva, 2023, p.9).

Las características de la lengua y literatura tiene relación muy importante con la expresión y la buena redacción de diversos tipos de textos, la comprensión lectora tiene un lugar muy fundamental porque va a ser de gran ayuda para otras áreas de gran interés para los estudiantes que van estudiando a nivel de todos los años, una de las características importante es el arte, porque para que los estudiantes puedan mencionar su criterio de cualquier texto o expresar deben tener el arte mismo en si de Lengua y Literatura.

Comprensión del lenguaje

Semántica

Definición

De acuerdo con la semántica se refiere al uso de una oración o palabra, el lenguaje hoy en día nos permite edificar diferentes introducciones y percepciones de la realidad y colaborar con las demás personas. Todos los seres humanos tendemos a tener las habilidades para relacionar nuestro significado con otro, sin embargo, podemos formar varias oraciones o ideas coherentes de acuerdo a cualquier contexto. Uno de los puntos clave que debemos hablar también lo es sobre la ambigüedad semántica, cuando una oración está de este tipo puede ser deshecha por medio de que por medio de una paráfrasis que nos ayuden a precisar los distintos significados, hoy en día la paráfrasis es importante para redactar cualquier tipo de texto, adicional de las respectivas citas. Tenemos que tener en cuenta la semántica se relaciona con la sintaxis, si bien la sintaxis viene a ser como se ordenan las palabras para formar oraciones (Ortega, 2023, p.11).

La semántica desempeña un papel fundamental en la interpretación de los textos, debido a que las palabras pueden adquirir distintos significados dependiendo del contexto y de la comprensión del lector. En los textos educativos, cuando se emplea vocabulario complejo para el nivel del estudiante, la guía del docente se vuelve esencial, ya que ayuda al alumno a comprender el significado de las palabras, expresar sus opiniones y construir una interpretación propia acerca del contenido leído.

Pragmática

El objetivo de la pragmática se basa en establecer los diferentes factores en los intercambios comunicativos, también se dice que no solo es entender, sino intervenir en profundidad, el primer punto es el saber descodificar un texto, pero con las palabras del lector, mas no el repetir las palabras textuales del autor. De acuerdo con Deza et al (2022) “la pragmática puede ofrecer al docente un marco sistemático para reflexionar sobre la comunicación, también la pragmática ofrece las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para poder avanzar en la descripción de las reglas y los principios de la comunicación” (p.15). La intencionalidad también tiene relación con la pragmática, porque para que podamos decir que hay comunicación es preciso hablar de la intención de comunicar. La pragmática viene a ser una disciplina perentoria dentro de la lingüística, se centra en la influencia de la interpretación y producción del lenguaje.

En el ámbito educativo, entender la pragmática es fundamental para analizar como los estudiantes utilizan el lenguaje en sus interacciones, tanto académicas como sociales. Las habilidades pragmáticas abarcan la interpretación de significados implícitos, la adaptación del discurso según el contexto y el uso adecuado de aspectos como el tono y la cortesía, elementos esenciales para una comunicación efectiva y el desarrollo integral de las personas. A pesar de su importancia, estas competencias no suelen enseñarse de manera explícita en los programas educativos, lo que puede ocasionar dificultades en la interacción comunicativa y en la integración social de los estudiantes. En este sentido, el presente marco teórico analiza distintos enfoques teóricos, estudios previos y estrategias pedagógicas orientadas a responder a esta problemática, promoviendo prácticas educativas inclusivas y flexibles en contextos con diversidad lingüística (Moyón et al, 2024, p.13).

La pragmática se destaca muy importante en la comprensión del lenguaje, por lo que incentiva a la intención comunicativa de un texto y sobre todo interpretar su propósito. Antes

que los estudiantes se adentren en la lectura, es esencial que el docente plantee la significancia de leer el texto y cuál será su utilidad. Este análisis previo beneficia una razón más lógica del contenido. De igual forma, proporciona la realización de deducciones, mediante ello el estudiante pueda mejorar en su análisis y relacionar el texto con el entorno, desarrollando el pensamiento crítico y el desempeño comunicativo.

Coherencia

La coherencia gramatical es la cualidad del lenguaje humano en el que se presenta varias conceptos e ideas de una manera lógica, es decir en una oración debe existir una captación de inmediato por parte del lector, manteniendo una unidad comunicativa con el objetivo de transmitir un mensaje perceptible y entendible acerca de una temática, hoy en día el escribir o hablar con lógica es algo que se puede alcanzar con la práctica, los lectores al leer esperan que un texto esté bien organizado que puedan decodificar el mensaje del autor. Cuando se habla de coherencia siempre se menciona a la unidad total del texto, decir la parte gramatical del texto, para que un texto tenga coherencia debe cumplir con dos semblantes:

Pat (2022) afirma:

El primero es la parte co- textual, por ejemplo, cuando unimos ideas, la siguiente idea debe tener lógica con la anterior para que exista la coherencia y el segundo se trata de lo contextual es decir de lo que no está inmerso en el texto (p.40).

La coherencia en la comprensión del lenguaje es fundamental, porque cada oración debe tener sentido, además las ideas deben estar muy conectadas para que el lector pueda analizar y mencionar lo que acaba de leer, la decodificación es importante, porque nos ayuda no solo a leer sino nos ayuda a leer con sentido, explicando el significado de cada palabra, es así que en la educación elemental es importante el aprendizaje de esta fase de la construcción de un texto.

Intención comunicativa

Importancia

La comunicación humana es parte fundamental por lo que no debemos solo centrarnos en el emisor sino en el receptor. La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir, por medio de su habla o su narración escrita, la importancia está en el

contexto y los interlocutores. Los estudiantes pueden expresar ideas, adicional a ello pueden comprender las intenciones de los demás de una manera que interpreten cuidadosamente las palabras del emisor, la intencionalidad alude a la búsqueda de un propósito, se puede mencionar un ejemplo para comprender de mejor manera: cuando el emisor envía un mensaje al receptor sobre la necesidad de saber qué hora, no está interesado en saber si trae un reloj, más bien necesita saber lo que está pidiendo, entonces de ahí partimos para poder entrar en un dialogo coherente entre dos personas o más (Romero et al, 2025, p. 7).

La intención comunicativa en el proceso educativo es fundamental para la interacción lingüística, porque mediante ello se puede transmitir de una manera eficaz los pensamientos, ideas y opiniones hacia otras personas. además, permite al receptor interpretar de manera consciente los mensajes de diferentes personas, transmitiendo una comunicación más coherente, aunque cada individuo emplea distintos estilos de comunicación y experiencias previas, todos tienen la misma finalidad de lograr que el mensaje llegue al receptor de la manera entendible. Por ello, la comprensión y aplicación de la intención comunicativa no solo fortalece la capacidad de expresión, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, pensamiento crítico y competencias interpersonales, aspectos fundamentales tanto en el aprendizaje académico como en la interacción social.

Contexto

Mediante el empleo de recursos pragmlingüísticos, centrados en las interacciones de todos los seres humanos, se pretende introducir de forma deliberada, en un contexto verbal pertinente, diversas ideologías, actitudes y creencias que inciden en la construcción social. Este enfoque se sustenta en el análisis lingüístico de la lengua coloquial, lo que quiere decir que la usamos en nuestra vida cotidiana, pero con amigos o personas de confianza concebida en una doble dimensión: la verbal y la social. De este modo, los componentes verbales, no verbales se evidencian claramente en cualquier dialogo, se destaca la relevancia de los contextos de interacción y del apoyo social en el desarrollo de la comunicación, sin embargo algunas características lingüísticas empleadas por los adultos pueden ser de ejemplo para las demás generaciones (Barrientos et al, 2022, p.12).

El contexto de la intención comunicativa parte de la importancia, este contexto aborda una serie de componentes que interfieren en el desarrollo de la comprensión comunicativa, en el contexto se produce la interrelación, donde participa el emisor y el receptor. Los textos que

se presentan a los estudiantes deben estar relacionados con el entorno para que pueda fluir el pensamiento crítico y con ello pueda interpretar los textos, desarrollando una lectura crítica y reflexiva.

La comprensión lectora

Propósito

La intención de la comprensión lectora en los estudiantes se encuentra en la capacidad y efectividad de la recepción del mensaje, con ello cada idea que leen van a comprender de mejor manera, hay que recalcar que a lo largo de sus estudios van apareciendo en los textos de estudio palabras con alto grado de complejidad en la comprensión del mismo, entonces los docentes deben enseñarles a investigar y a su vez deben explicarles aquellas palabras. La utilización de textos con términos científicos ayuda a mejorar el léxico de cada estudiante.

Contreras, (2021), afirma que:

La comprensión lectora es establecida como un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se pueda evidenciar que los estudiantes tengan la capacidad de entender lo que están leyendo (p. 12). La realidad de hoy en día muestra que la comprensión lectora en los estudiantes es compleja por el hecho que existe palabras nuevas, pero como en la actualidad, existen numerosas herramientas I.A, entonces es ahí donde pueden darle el mayor de los usos. Existen diversos factores, donde las habilidades metacognitivas como la conciencia fonológica y léxica se entrelazan para que favorezcan la apropiación de la lectura.

El propósito de la comprensión lectora radica en la capacidad de interpretar y asimilar el significado de diversos tipos de textos, ya que todas las personas buscan entender de manera efectiva la información que leen en su vida cotidiana, especialmente cuando se trata de textos de relevancia personal o académica. En el ámbito escolar, la comprensión lectora resulta especialmente crucial desde los primeros niveles de formación, ya que permite al estudiante familiarizarse con el significado de las palabras y los conceptos, con el apoyo del docente. Asimismo, favorece la participación en discusiones y análisis críticos sobre los contenidos, promoviendo un aprendizaje más profundo y reflexivo.

Ilación

De acuerdo con Vásquez (2022) “la ilación suele regirse a un esquema que, con algunas variaciones, puede resumirse de la siguiente manera: como primer punto van a realizar una lectura en voz alta, con el diccionario en la mano para las dificultades de términos complejos” (p. 6), y también preguntas para verificar si el significado es el adecuado. En otros aspectos utilizar nuevas técnicas para los estudiantes resulta favorable, por ejemplo, los resúmenes, mapas conceptuales, mentales, entre otros son claves para la comprensión de un texto, muchos de los contenidos pertenecientes a ámbitos científicos tienen relación con la lectura, esta diversidad de contenidos obliga a evaluar la comprensión lectora de forma muy intuitiva.

La ilación que tiene relación con la coherencia en la comprensión lectora depende en gran medida de la manera en que se interrelacionan las ideas dentro de una obra y del sentido que se desea transmitir. Todos los libros de educación presentan un orden detallado y organizado, lo cual es esencial para decodificarla el texto correctamente. Por ello, la coherencia es un elemento imprescindible para que esa información tenga sentido, cabe recalcar que tiene importancia para otras áreas de educación, resultando importante para sus estudios posteriores.

Vocabulario

En la educación primaria, existen limitaciones en el vocabulario de los estudiantes por lo tanto hay dificultades para la comprensión de la lectura, diferentes investigaciones han considerado al vocabulario como un relevante de la comprensión en los primeros años de escolaridad. Para cada temática abordada por el docente, es obligación de impartir el vocabulario a todos los estudiantes, el vocabulario ha sido uno de los temas más tratados en la investigación en la lengua durante las últimas décadas, Según Hernández et al (2023) “existen dos tipos de vocabulario el superficial y el profundo, donde el primero hace referencia al léxico que el estudiante sabe y el segundo donde es un predictor en sus estudios posteriores” (p.8).

El vocabulario en la comprensión lectora es importante para los estudiantes porque si no pueden explicar alguna palabra que se encuentre en el libro no van a poder analizar las ideas del texto, sin embargo, se tiene grandes problemas con la inferencia de un texto con los mismos estudiantes porque no tienen esa capacidad, el vocabulario se relaciona con el léxico que tiene cada persona, específicamente para que tengan una buena expresión con otras personas.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Analizar los cuentos tradicionales y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén”, de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato.

Objetivos Específicos

- Determinar teóricamente los cuentos tradicionales y la comprensión lectora desde el enfoque educativo en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado.

Este objetivo se logra mediante una revisión bibliográfica exhaustiva de los libros y artículos que permite establecer los fundamentos teóricos sobre los cuentos tradicionales y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora.

- Identificar el uso de los cuentos tradicionales para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado.

El segundo objetivo, se alcanza con la aplicación de las encuestas tipo Likert, al docente y a los estudiantes, con preguntas donde miden percepciones, frecuencia y el nivel de desarrollo de las variables.

- Establecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén”.

Este último objetivo, se alcanza con la aplicación de un test de comprensión lectora de 10 preguntas, lo que permite evaluar los conocimientos de los estudiantes a partir del análisis de un cuento tradicional.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

El presente trabajo de titulación se desarrolló a los estudiantes de cuarto grado Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jerusalén” del cantón Ambato. Para la recolección de información se utilizó lo siguiente. La técnica encuesta con el instrumento del cuestionario estructurado con escala tipo Likert dirigido a un docente del área de Lengua y Literatura, de igual manera un cuestionario tipo Likert dirigido a los estudiantes que constó de 10 preguntas con el propósito de recoger percepciones sobre el uso de los cuentos tradicionales, adicional a ello se realizó un test de comprensión lectora dirigido a los estudiantes que constó de 10 preguntas insertadas los tres niveles de comprensión lectora, además se procedió a realizar un reporte con las calificaciones obtenidas de cada uno de los estudiantes, el test de comprensión lectora incluyó preguntas de opción múltiple con respuestas correctas e incorrectas, permitiendo evaluar objetivamente el desempeño lector de los estudiantes, la escala de calificación fue de 1 a 10 puntos, cabe resaltar que se planteó de acuerdo al Ministerio de Educación con ello la información tiene mayor relevancia se procedió a la sistematización de todas las preguntas con las tablas, con su análisis e interpretación.

2.2 Métodos

Se empleó el enfoque cuantitativo para la recolección de datos medibles y analizarlos mediante procedimientos estadísticos, con el fin de describir y establecer la relación entre las variables de estudio.

Valdivia et al (2018) afirman:

El enfoque cuantitativo se caracteriza por utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y medición de las unidades de análisis, el muestreo, el tratamiento estadístico. Se utiliza la recolección de datos y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis, el diseño formalizado de los tipos de investigación, el muestreo, etc.

La investigación responde a un diseño no experimental, de tipo correlacional, ya que no se manipulan las variables, sino que se observan tal como ocurren en el contexto educativo. El estudio es de corte transversal, por lo que la recolección de datos se realizó en un momento del periodo académico, permitiendo obtener información específica sobre la realidad educativa investigada.

La modalidad de la presente investigación corresponde a la bibliográfica y de campo. Carvajal (2020) menciona que “la modalidad bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto que se requiere utilizar a partir de fuentes documentales, pero que tengan validez, no se puede realizar en páginas webs”, la modalidad de campo es aquella que se recolecta la información directamente en el contexto educativo donde ocurre el fenómeno de estudio, mediante la aplicación de instrumentos a docentes y estudiantes, en la actualidad existe en internet sitios que no son aptos para extraer la información correspondiente. Se puede especificar algunos documentos, por ejemplo, libros, revistas científicas, bases de datos, como Redalyc, Scielo, Dialnet, Latindex, etc. Importantes para la realización de la investigación documental.

La población total para la investigación es de 22 estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica y un docente correspondiente al Área de Lengua y Literatura del mismo grado de la Unidad Educativa “Jerusalén”, dado que el tamaño de la población es pequeño no se considera la aplicación de técnicas de muestreo.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Preguntas de la encuesta tipo Likert para el docente

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Tabla 1

Análisis y resultados de la encuesta aplicada a un docente

Preguntas	Frecuencia	Interpretación
1.- ¿Con qué frecuencia narra cuentos a los estudiantes?	Casi siempre	El docente manifiesta que casi siempre, narra cuentos en su práctica pedagógica, esta frecuencia sugiere que reconoce en el cuento una estrategia recurrente para captar la atención de los estudiantes para establecer un hábito lector.
2.- ¿Con que frecuencia utiliza los cuentos tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?	A veces	El docente indica que emplea cuentos tradicionales para el desarrollo de la comprensión lectora con una frecuencia moderada, también utiliza otros géneros literarios para trabajar las habilidades cognitivas de los estudiantes.
3.- ¿El uso de cuentos tradicionales estimula la interpretación y el análisis crítico de los textos en los estudiantes?	Siempre	El docente señala que el uso de cuentos tradicionales es una estrategia muy útil para estimular el pensamiento crítico.
4.- ¿La combinación de elementos reales y fantásticos en los cuentos tradicionales favorece la comprensión lectora en los estudiantes?	Siempre	Se indica que la mezcla de la realidad y fantasía es fundamental para potenciar la comprensión de los estudiantes, los elementos reales permiten que los estudiantes se conecten con el entorno, mientras que lo fantástico despierta su imaginación y curiosidad facilitando una interpretación más efectiva.

5.- ¿Utiliza los cuentos tradicionales como recursos para enseñar a los estudiantes a identificar elementos literales o explícitos en el texto?	Casi siempre	El docente afirma que recurre frecuentemente a estos textos para fortalecer la información directa, con ello pueden identificar ideas principales, secundarias personajes, etc.
6.- ¿El vocabulario de los cuentos tradicionales contribuye a la comprensión lectora?	Siempre	El docente considera el léxico que se encuentra en los cuentos tradicionales, es un factor muy importante porque permiten a los estudiantes aprender nuevas palabras y expresiones de la manera que comprendan con mayor claridad.
7.- ¿Utiliza cuentos tradicionales para contextualizar los contenidos de lectura?	Casi siempre	El docente señala que emplea estos relatos con frecuencia para ayudar a los estudiantes a situar la lectura en un contexto específico de acuerdo al escenario de los cuentos.
8.- ¿Los cuentos tradicionales fomentan el interés por la lectura en los estudiantes?	Siempre	El docente sostiene que los cuentos tradicionales son muy efectivos para captar el interés de los estudiantes, mediante estas lecturas se puede fomentar la lectura y sobre todo se familiaricen con los libros.
9.- ¿Evalúa la comprensión lectora a partir del uso de los cuentos tradicionales?	Siempre	El docente menciona que rutinariamente utiliza los cuentos tradicionales como base para las evaluaciones, esto sugiere que los contenidos son adecuados para diseñar las habilidades cognitivas.
10.- ¿Los estudiantes muestran mayor interés por la lectura cuando se utilizan los cuentos tradicionales?	Siempre	El docente indica que el uso de este recurso genera un interés notable y participativo en los estudiantes, mostrando una lectura más significativa.

Nota: Encuesta realizada al docente. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Preguntas de las encuesta tipo Likert para los estudiantes

Tabla 2

Pregunta 1 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente narra o lee cuentos tradicionales durante el desarrollo de sus clases en voz alta? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	4,5	4,5	4,5
Casi nunca	4	18,2	18,2	22,7
A veces	8	36,4	36,4	59,1
Casi Siempre	3	13,6	13,6	72,7
Siempre	6	27,3	27,3	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 1. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

De un total de 22 estudiantes que representa el 100%, el 27,3% de los estudiantes dan a conocer que el docente “Siempre” realiza en voz alta, mientras que un 36,4% señaló que lo hace “A veces”. Al observar los valores extremos, un 4,5% afirma que “Nunca” se realiza esta actividad. Estos datos nos mencionan la falta de uniformidad en la aplicación de la estrategia pedagógica dentro del aula.

Interpretación:

La lectura en voz alta constituye una estrategia de mediación lectora esencial. Los resultados obtenidos evidencian que, aunque existe la práctica en la Unidad Educativa “Jerusalén”, su aplicación no es permanente, predominando una frecuencia irregular “A veces”, esto sugiere que el modelo de la fluidez y entonación por parte del docente no llega de manera directa a los estudiantes.

Tabla 3

Pregunta 2 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente utiliza cuentos tradicionales para trabajar la lectura en la clase? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	4	18,2	18,2	18,2
A veces	10	45,5	45,5	63,6
Casi Siempre	5	22,7	22,7	86,4
Siempre	3	13,6	13,6	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 2. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

El 45,5% de los estudiantes encuestados señala que "A veces" se utilizan estos cuentos como recurso didáctico. Por otro lado, solo el 13,6% afirma que se emplean "Siempre", mientras que un 18,2% indica que se usan "Casi nunca". Un 22,7% de los estudiantes indica que se utilizan “Casi Siempre”, el porcentaje acumulado de 63,2% se puede identificar que la

mayoría de los estudiantes no percibe la aplicación de los cuentos tradicionales.

Interpretación:

Se evidencia una presencia moderada del cuento tradicional dentro del aula. El predominio de la opción "A veces" demuestra que el cuento tradicional se percibe más como un recurso frecuentemente intermitente que como un eje central o estratégico dentro del plan de estudios de Educación General Básica para el cuarto grado. Lo anterior nos da a conocer que, aunque el docente conoce de esta estrategia, no se desarrolla de manera constante en el aula.

Tabla 4

Pregunta 3 tipo Likert a los estudiantes. ¿Cuándo leen en el aula, tu docente utiliza cuentos tradicionales y te resulta fácil entender la lectura? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	3	13,6	13,6	13,6
A veces	6	27,3	27,3	40,9
Casi Siempre	5	22,7	22,7	63,6
Siempre	8	36,4	36,4	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 3. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

Se observa que el 36,4% de los estudiantes encuestados consideran que el docente “Siempre” emplea cuentos tradicionales para facilitar la comprensión lectora. De igual manera, el 22,7% manifiesta que esta práctica se realiza “Casi Siempre”, mientras que el 27,3% señala que sucede solo “A veces”. Por el contrario, una minoría representativa del 13,6% señala que “Casi nunca” se utiliza este recurso pedagógico en el aula.

Interpretación:

El predominio de las respuestas "Siempre" y "Casi siempre", que en conjunto suman un 59,1%, se evidencia que los cuentos tradicionales constituyen un pilar fundamental en la estrategia de enseñanza del docente para mejorar la interpretación de textos. Esta recurrencia indica que la estructura familiar y lineal de estos relatos facilita el proceso cognitivo de los alumnos, permitiéndoles una asimilación más fluida de los contenidos leídos. No obstante, el porcentaje que oscila entre "A veces" y "Casi nunca" revela que aún existe un margen para estandarizar el uso de este recurso didáctico en el aula.

Tabla 5

Pregunta 4 tipo Likert a los estudiantes. ¿Le resulta más fácil comprender la lectura, cuando el docente explica de que se trató? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	3	13,6	13,6	13,6
A veces	4	18,2	18,2	31,8
Casi Siempre	7	31,8	31,8	63,6
Siempre	8	36,4	36,4	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 4. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

La categoría predominante es "Siempre", con una frecuencia de 8 estudiantes que representan el 36,4% del total. Posterior a ello la opción "Casi siempre" con 7 estudiantes, equivale al 31,8 de la población evaluada. Por el contrario, las percepciones negativas son minoritarias, sumando apenas un 13,6% para “Casi nunca. En conjunto se observa que más del 68% de los participantes perciben positivamente los cuentos tradicionales.

Interpretación:

Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de los estudiantes logran comprender las lecturas gracias al uso de cuentos tradicionales. Esta tendencia sugiere que el material didáctico empleado por el docente es efectivo y se adapta al nivel cognitivo del grupo. Al analizar las respuestas positivas en conjunto, se evidencia una clara correlación entre la narrativa y la facilidad de aprendizaje en el aula. De esta manera, el cuento tradicional se consolida como un recurso pedagógico exitoso para fortalecer la comprensión lectora en la Institución.

Tabla 6

Pregunta 5 tipo Likert a los estudiantes. ¿Los cuentos tradicionales te ayudan a identificar personajes, lugares y acciones del texto? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	2	9,1	9,1	9,1
A veces	6	27,3	27,3	36,4
Casi Siempre	7	31,8	31,8	68,2
Siempre	7	31,8	31,8	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 5. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

Los datos muestran que las categorías de mayor predominio son “Casi Siempre” y “Siempre”, alcanzando cada una el 31,8% de las respuestas obtenidas. En conjunto, estas apreciaciones positivas representan el 63,6% del total de la muestra estudiada. Por otra parte, la opción “A veces” registra un 27,3%, mientras que un grupo minoritario del 9,1% se inclina por la opción “Casi nunca”.

Interpretación:

En cuanto al nivel de comprensión literal, los cuentos tradicionales se presentan como un recurso eficaz. Su estructura organizada facilita que el estudiante reconozca adecuadamente los elementos explícitos del texto, como personajes y escenarios, lo cual constituye el primer paso para alcanzar niveles de comprensión más avanzados, como el inferencial y el crítico.

Tabla 7

Pregunta 6 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente explica el significado de palabras nuevas al trabajar con cuentos tradicionales? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	18,2	18,2	18,2
Casi nunca	1	4,5	4,5	22,7
A veces	5	22,7	22,7	45,5
Casi Siempre	4	18,2	18,2	63,6
Siempre	8	36,4	36,4	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 6. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

De acuerdo con los datos recopilados, la tendencia principal se concentra en la categoría “Siempre”, elegida por 8 alumnos (36,4% de la muestra). No obstante, las respuestas restantes evidencian una marcada heterogeneidad: un 22,7% de los encuestados se inclinó por la opción “A veces”, mientras que las alternativas “Casi Siempre” y “Nunca” registraron un porcentaje idéntico del 18,2% cada una. La menor representatividad se observó en “Casi nunca”, con apenas el 4,5%. En balance, el escenario macro denota una polarización en las percepciones; mientras que una mayoría del 54,6% afirma que la mediación es asidua o permanente, un considerable 45,5% sostiene que este proceso ocurre de forma intermitente o es inexistente.

Interpretación:

El enriquecimiento del vocabulario representa un componente fundamental de la comprensión lectora. Los resultados obtenidos muestran que el docente realiza estrategias en

la enseñanza del léxico en los estudiantes, sin embargo, la presencia de un porcentaje en la opción “Nunca” permite inferir que algunos estudiantes no están recibiendo una retroalimentación suficiente durante las actividades de lectura.

Tabla 8

Pregunta 7 tipo Likert a los estudiantes. ¿Después de leer un cuento, tu docente conversa con todo el curso sobre de que se trató? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	3	13,6	13,6	13,6
A veces	1	4,5	4,5	18,2
Casi Siempre	9	40,9	40,9	59,1
Siempre	9	40,9	40,9	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 7. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

Los datos obtenidos reflejan una igualdad en las categorías con mayor predominio, donde “Casi Siempre” y “Siempre” fueron seleccionadas por 9 estudiantes cada una, lo que corresponde al 40,9% individual y al 81,8% de manera conjunta. Por otra parte, las valoraciones desfavorables presentan porcentajes reducidos, la opción “Casi nunca” presenta una frecuencia de 3 estudiantes equivalente al 13,6%, mientras que la categoría “A veces” registró la menor frecuencia con solo 1 estudiante, representando el 4,5% de los 22 estudiantes encuestados.

Interpretación:

La socialización de la lectura constituye la actividad más frecuente dentro del aula. La participación de la mayoría de los estudiantes en diálogos grupales posteriores a la lectura contribuye al desarrollo de la comprensión inferencial, ya que promueve el intercambio de ideas e interpretaciones, además de fortalecer el pensamiento crítico. La retroalimentación refuerza el papel del cuento como un eje motivador para el intercambio de ideas y la consolidación de la comprensión lectora.

Tabla 9

Pregunta 8 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente utiliza cuentos tradicionales para que la lectura sea más interesante y divertida en el aula? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	1	4,5	4,5	4,5
A veces	9	40,9	40,9	45,5
Casi Siempre	8	36,4	36,4	81,8
Siempre	4	18,2	18,2	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 8. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

La categoría con mayor frecuencia es “A veces”, con 9 estudiantes que representan el 40,9% de la muestra total. Posteriormente la opción “Casi Siempre” con el 36,4%, mientras que la categoría “Siempre” alcanza el 18,2%. En términos de porcentajes acumulados, el 54,6% de los participantes considera que los cuentos tradicionales contribuyen significativamente a que la lectura resulte más atractiva e interesante, únicamente el 4,5% señaló que esta práctica ocurre “Casi nunca”.

Interpretación:

Desde el ámbito motivacional, el cuento tradicional es percibido como un recurso que aporta dinamismo al proceso educativo, aunque su potencial lúdico no se aprovecha de manera permanente. La motivación constituye un papel fundamental en la lectura, por ello, aumentar su frecuencia de uso podría fortalecer el interés y el compromiso lector de los estudiantes, de igual manera fortalecen un valor intrínseco para despertar el interés por la lectura de los estudiantes.

Tabla 10

Pregunta 9 tipo Likert a los estudiantes. ¿Tu docente realiza actividades o evaluaciones sobre los cuentos leídos? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	4,5	4,5	4,5
Casi nunca	1	4,5	4,5	9,1
A veces	8	36,4	36,4	45,5
Casi Siempre	5	22,7	22,7	68,2
Siempre	7	31,8	31,8	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 9. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

Con respecto a la distribución de frecuencias de la variable, la opción “A veces” se consolida como la tendencia principal con 8 alumnos, lo que equivale al 36,4% de la muestra total. En orden de relevancia, se ubican las valoraciones de carácter favorable: “Siempre” con el 31,8% y “Casi Siempre” con el 22,7%. La integración de ambos indicadores permite determinar que el 54,5% de los sujetos de estudio percibe regularidad y constancia en la aplicación de las fases evaluativas. Por el contrario, se identifica un margen crítico y minoritario del 9% acumulado entre las alternativas “Nunca” y “Casi nunca”, lo cual expone una aparente desatención o carencia de actividades de cierre metodológico para este grupo.

Interpretación:

El predominio de la opción “A veces” sugiere que el seguimiento pedagógico podría estar supeditado a la planificación temporal del docente y no como un componente intrínseco de cada sesión de lectura. Desde el enfoque de la comprensión lectora, la evaluación es un paso crítico para consolidar los niveles inferencial y crítico; por lo tanto, la variabilidad en las respuestas señala un área de oportunidad para estandarizar las actividades de refuerzo.

Tabla 11

Pregunta 10 tipo Likert a los estudiantes. ¿Levantas la mano para responder preguntas cuando el docente lee los cuentos tradicionales? SPSS.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	4,5	4,5	4,5
A veces	6	27,3	27,3	31,8
Casi Siempre	3	13,6	13,6	45,5
Siempre	12	54,5	54,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Nota: pregunta 10. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Análisis:

La categoría con mayor predominancia es “Siempre”, con una frecuencia de 12 estudiantes que representan el 54,5% de la muestra total. Por su parte, la opción “A veces” registra un 27,3%, seguida de “Casi Siempre” con un 13,6%. En términos acumulados, el 68,1%, manifiesta una disposición constante o frecuente a interactuar mediante preguntas durante la lectura, la opción “Nunca” presenta la incidencia más baja con apenas un 4,5% de la población encuestada.

Interpretación:

La alta participación activa refleja que los cuentos tradicionales generan interés y seguridad en los estudiantes de cuarto grado. El hecho de que se sientan capaces de responder preguntas indica que el nivel de dificultad del texto es adecuado para su desarrollo cognitivo, más de la mitad de los estudiantes afirman levantar la mano "Siempre" despierta una curiosidad muy importante motivando la interacción oral y la aclaración de dudas, esta actitud participativa es un indicador clave de una escucha activa, proceso fundamental para alcanzar niveles óptimos de comprensión lectora.

Análisis de datos del alfa del programa SPSS

Alfa de Cronbach SPSS

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach basada en elementos estandariza	
Alfa de Cronbach	dos	N de elementos
0,708	0,696	10

Para determinar la confiabilidad del instrumento de los 10 ítems, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,708. De acuerdo con los criterios de consistencia interna, este resultado se considera aceptable, lo que indica que el instrumento posee una fiabilidad adecuada para la recolección de datos en el presente estudio.

Resultados del test de comprensión lectora dirigido a los estudiantes

Los datos que se presentan en la tabla consideran al test de comprensión lectora de acuerdo con las respuestas de cada estudiante.

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9,00 - 10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	7,00 - 8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4, 01 - 6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Tabla 12

Resultados del cuestionario dirigido a los estudiantes

Instrumento de recolección de dato del test de comprensión lectora				
Niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítico-valorativo)				
Nómina de estudiantes				
Parámetros	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Estudiante 1	10			
Estudiante 2	10			
Estudiante 3			6	
Estudiante 4	9			
Estudiante 5	9			
Estudiante 6	10			
Estudiante 7		8		
Estudiante 8	10			
Estudiante 9		7		
Estudiante 10	10			
Estudiante 11		7		
Estudiante 12	9			
Estudiante 13		8		
Estudiante 14	9			
Estudiante 15	10			

Estudiante 16	9		
Estudiante 17	10		
Estudiante 18		8	
Estudiante 19			6
Estudiante 20	9		
Estudiante 21	10		
Estudiante 22		7	

Nota: resultados del test de comprensión lectora. Fuente: Unidad Educativa “Jerusalén” Ariel Villacís

Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos luego de la aplicación del test de comprensión lectora a los 22 estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén” se interpretó que tienen un avance significativo en sus capacidades cognitivas. Se observa que el 54.5% de la muestra alcanzó el nivel “Domina los aprendizajes requeridos”, este porcentaje representa a más de la mitad de los estudiantes, donde pueden interpretar la información literal del texto, realizan inferencias apropiadas. De igual manera tiene la capacidad de emitir sus opiniones constructivas, mientras que un 27.27%% se sitúa en el nivel “Alcanza los aprendizajes”. Este predominio de niveles óptimos sugiere que el uso de textos narrativos es muy importante para el aprendizaje de la comprensión lectora en los tres niveles. Así mismo, un 18.18% de los estudiantes se ubican en el nivel “Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos”. Vargas et al (2022), en su estudio sobre el cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora, menciona que sus resultados fueron muy exitosos al haber implementado nuevas técnicas para la lectura desde las primeras edades.

De manera general se observa que el 81.82% de los estudiantes se concentran entre las repuestas, “Domina y alcanza los aprendizajes requeridos”, estos grupos permiten inferir que el uso de estas estrategias didácticas como son los cuentos tradicionales contribuyendo significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora, por lo tanto, se promueve la atención, imaginación, el análisis y la reflexión crítica en los estudiantes de cuarto grado.

El uso de cuentos tradicionales en el presente estudio, también demuestra ser una estrategia motivadora para los estudiantes, Aguilar et al (2021), quienes mencionan que la utilización de cuentos es relevante para que los estudiantes puedan desarrollar los niveles de la comprensión lectora, en este tipo de narraciones existen palabras adecuadas para la exégesis en la educación primaria.

Por lo tanto, se confirman la eficacia de los cuentos tradicionales como estrategia didáctica que fortalecen la comprensión lectora. no obstante, también se resalta la necesidad de diseñar intervenciones pedagógicas para los estudiantes que presentan mayores dificultades, específicamente en los niveles inferencial y crítico valorativo. La relación entre los cuentos tradicionales y el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles, literal, inferencial y crítico-valorativo que se evidencia como positiva, esta estrategia pedagógica no solo despierta el interés, sino que garantiza que la mayoría de los estudiantes logren una interpretación coherente de los textos, cumpliendo así con los objetivos de aprendizaje.

Los resultados obtenidos mediante el cuestionario de escala Likert evidencian que los cuentos tradicionales están presentes de manera constante en las actividades desarrolladas en el aula. En la mayoría de los ítems evaluados sobresalen las opciones “Siempre” y “Casi siempre”, principalmente en aspectos vinculados con la participación de los estudiantes, la comprensión lectora, el reconocimiento de personajes y el gusto por la lectura. De igual forma, se identificó que el 81,8% de los estudiantes señaló que el docente realiza conversaciones sobre el contenido después de la lectura de un cuento, mientras que el 68,1% afirmó intervenir activamente al responder preguntas durante la actividad lectora.

Por otro lado, los resultados obtenidos en el test de comprensión lectora muestran que el 54,5% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel “Domina los aprendizajes requeridos”, mientras que el 27,27% alcanzó el nivel “Alcanza los aprendizajes requeridos”. De manera global, el 81,82% de los participantes se concentra en niveles adecuados de comprensión lectora, lo que refleja un desempeño favorable en esta habilidad.

Al comparar ambos resultados, se observa la existencia de una relación positiva entre la utilización de cuentos tradicionales y el fortalecimiento de la comprensión lectora. Esto indica que los estudiantes que intervienen con mayor regularidad en actividades relacionadas con cuentos tradicionales tienden a obtener un mejor desempeño en la comprensión lectora, particularmente en los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo.

3.2 Verificación de hipótesis

Hipótesis nula (H0):

Los cuentos tradicionales no se relacionan significativamente con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto de la Unidad Educativa “Jerusalén”.

Hipótesis alterna (H1):

Los cuentos tradicionales se relacionan significativamente con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén”.

Modo estadístico:

Hipótesis nula

$H_0: \rho = 0$

Hipótesis alterna

$H_1: \rho \neq 0$

ρ = Coeficiente de correlación de Spearman.

Nivel de significancia

Se trabajó con un nivel de significancia del 5% $\alpha=0,05$ y un nivel del 95%

Regla de oro: si el valor de significancia bilateral (p) es menor que 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, si el valor de significancia bilateral (p) es mayor que 0,05 se acepta la hipótesis nula.

Estadígrafo de prueba

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, debido a que los datos provienen de escalas ordinales tipo Likert y permiten medir el grado de relación entre las variables de estudio.

La fórmula del coeficiente de Spearman es:

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2-1)}$$

Donde:

ρ = coeficiente de correlación de Spearman.

d^2 = diferencia entre rangos.

n = número de datos.

Resultado de la prueba

La correlación entre los cuentos tradicionales y la comprensión lectora fue analizada mediante el programa SPSS, utilizando la prueba de Rho de Spearman.

Decisión final

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación demuestran una consistencia interna aceptable, respaldada por un coeficiente alfa de Cronbach de 0,708, este valor confirma la fiabilidad de las herramientas utilizadas para recolectar la información sobre las variables del presente estudio, en base a los objetivos el análisis estadístico, el análisis arroja un coeficiente de correlación de 0,687, lo que se interpreta como una correlación positiva considerable, el nivel de significancia bilateral obtenido es de 0.00, valor que al ser inferior al margen de error de 0,05, permitió la verificación y cumplimiento de la hipótesis, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que los cuentos tradicionales si se relacionan significativamente con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén”.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Mediante la revisión bibliográfica en revistas científicas, artículos, proyectos de investigación, etc, se interpreta que los cuentos tradicionales son narraciones que se ha utilizado desde la antigüedad. Estas narraciones, basadas en personajes, acontecimientos ficticios, se han transmitido de generación en generación con el propósito de fortalecer los valores en la misma comunidad, donde se entrelazan valores, con escenarios ficticios, se convierte en un elemento esencial para todas los estudiantes. Mediante los cuentos tradicionales se puede medir los niveles, literal, inferencial y critico-valorativo, permitiendo que los estudiantes organicen la información de manera coherente y motivadora para que así puedan interpretar otros textos de gran utilidad para sus estudios.
- Al identificar la práctica docente, de la aplicación de las encuestas al docente y a los estudiantes se concluye que existe una presencia moderada de los cuentos tradicionales en el aula de cuarto grado. Si bien el docente reconoce su valor para estimular el pensamiento crítico y el vocabulario, los estudiantes perciben que su aplicación es mayoritariamente esporádica. “A veces” Esta falta de frecuencia constante limita el beneficio de los cuentos tradicionales, entendiendo, así como la necesidad del aprendizaje de los cuentos y no solo como un material complementario. A pesar de esto, cuando se utiliza, se genera una alta participación activa, porque aproximadamente la mitad de los estudiantes demuestran el alto potencial de este recurso.
- A través del test de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa, se concluye que los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora positiva, “Domina los aprendizajes requeridos, aunque con ciertas áreas que requieren refuerzo como lo son en los niveles inferencial y critico-valorativo, los resultados del test demuestran que la mayoría logran una interpretación coherente, un grupo minoritario de estudiantes se encuentra todavía en el nivel “Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos” lo que evidencia la necesidad de reforzar estrategias que permitan a este grupo de estudiantes y que desarrollen las habilidades del pensamiento crítico de los textos narrativos.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la institución integrar el cuento tradicional como un eje transversal y sistemático en la planificación de cuarto grado, mediante actividades diarias de lectura, análisis e interpretación de textos narrativos. El uso frecuente de los cuentos tradicionales permitirá fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico- valorativo, además de despertar el interés y la motivación por la lectura, este recurso también contribuirá al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y reflexivas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es importante que el docente realice una retroalimentación de los términos desconocidos presentes en los cuentos tradicionales. Con ello los estudiantes que presentan problemas de comprensión lectora puedan acceder a la información del texto y así puedan identificar los niveles, literal, inferencia y crítico-valorativo. El enriquecimiento del léxico no solo potenciará la retención integral de los textos, sino que también optimizará la competencia comunicativa de los estudiantes. Esto les permitirá estructurar y manifestar sus perspectivas de forma inteligible y articulada, trascendiendo el espacio escolar para impactar positivamente en su desenvolvimiento social cotidiano.
- Se sugiere que los estudiantes participen más, fomentando los diálogos grupales que inviten a opinar sobre las acciones de los personajes, se pudo mencionar que este recurso se emplea de manera irregular o complementaria, lo que limita a su impacto en el desarrollo cognitivo. Al establecer un adecuado plan de clase de lectura, se aprovechará en los estudiantes la interpretación de estos textos, además de ello permitirá una participación activa con una formación de la lectura comprensión. Estas actividades ayudarán que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar sus criterios de una manera muy segura frente a sus compañeros y docente, también permitirá que los estudiantes relacionen las experiencias y valores de los personajes con situaciones de su vida cotidiana.

Referencias bibliográficas

- Aguilar et al. (2021). *EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA* [Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/f9b13065-f6b0-4c79-a006-03d89c24d163/content>
- Alcaciega. (2025). *LOS CUENTOS DE FANTASÍA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “PROVINCIA DE CHIMBORAZO” EN LA CIUDAD DE AMBATO*. [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dac955e2-33d9-43eb-94c6-29a9670c7f70/content>
- Apaza et al. (2024). *Cuentos interactivos para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de una institución educativa de Ayacucho—2024* [Universidad Nacional de Huancavelica]. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/APAZA%20COAQUIRA%20Y%20QUISPE%20CCAC CACHAHUA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/APAZA%20COAQUIRA%20Y%20QUISPE%20CCAC%20CACHAHUA%20(1).pdf)
- Arévalo. (2022). *LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°65003 EX 1220 UCAYALI-PUCALLPA 2020* [Universidad Nacional de Ucayali]. <https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3304b1f4-fca7-46f9-b952-7462968d804e/content>
- Arguelles. (2022). Revisión de la literatura y análisis de las definiciones. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 10(24), 22. <https://doi.org/10.22201/enesl.20078064e.2022.24.81028>
- Ávila et al. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: Una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, 39(1), 107-125. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8>

- Bacón. (2025). *LOS CUENTOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CALLANCAS, SAN PABLO, CAJAMARCA, 2023* [Universidad Nacional de Cajamarca].
- https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/9309/T016_48046215_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barbán. (2021). *LA RELACIÓN TEXTO-CONTEXTO*. 17(3), 9.
- Barrientos et al. (2022). *Las interacciones comunicativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. 46(1), 34.
- Calva. (2023). Aprendizaje de la lengua y la literatura desde el enfoque colaborativo. 15 de agosto de 2023, 9(2), 11. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i2.1166>
- Carvajal. (2020). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. (s.n.), 47.
- Cejador. (1918). *HISTORIA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA*.
- <https://ia601307.us.archive.org/35/items/historiadelaleng08ceja/historiadelaleng08ceja.pdf>
- Chugcho. (2023). “*EL CUENTO INFANTIL Y LA PRELECTURA EN EL SUBNIVEL INICIAL 2*” [Universidad Técnica de Ambato].
- <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/41844cb8-b872-4964-9189-b901143c4b19/content>
- Contreras. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar Reading comprehension for school success Compreensão de leitura para o sucesso escolar. 1 de julio del 2021, 7(3), 21.
- <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.1982>
- Cortés et al. (2024). *Un vocabulario de teoría: Literatura, enseñanza, investigación* (UNL). descarga y online. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.6941/pm.6941.pdf>
- Cruz. (2022). *LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*: [Universidad César Vallejo].
- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150664/Bacilio_CMI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Deza et al. (2022). *El aporte de la pragmática y el sentido del contexto en la comprensión de textos*. 6(22), 111. <https://doi.org/10.33996>

- Escobar. (2021). *FORMACIÓN DEL PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA*. 17(82), 12.
- García et al. (2023). Uso de las TIC en cuentos tradicionales y niveles de logro en la comprensión oral en niños de la zona Lago-Puno. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(27), 23-34. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.494>
- Hernández et al. (2023). *¿Es el vocabulario profundo una habilidad necesaria para la comprensión lectora en los primeros cursos de Educación Primaria?* 11.
- Irurí. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- López. (2023). *EL CUENTO POPULAR ECUATORIANO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA «HISPANO AMÉRICA», DEL CANTÓN AMBATO*. [Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b2688854-88d4-4241-b1fb-a258589a90f5/content>
- Macías et al. (2025). La narración oral como estrategia para fortalecer la escritura creativa. *Arandu UTIC*, 12(3), 3228-3238. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1550>
- Molina. (2023). *La teoría de los géneros literarios y su clasificación* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cad45dd4-f556-4f9e-aa39-6fa3ba415dcf/content>
- Montachana. (2023). *EL MÉTODO DEL CUENTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA «ALBERT EINSTEIN» DEL CANTÓN PÍLLARO*. [Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/78b1ac1c-5489-4762-aab0-fd6c05a4b7e0/content>
- Morán. (2021). *EL ESTILO INDIRECTO*. 1, 34.

- Moyón et al. (2024). *Pragmática y uso de lenguaje en estudiantes*. 8(5), 18.
- Ortega. (2023). La Enseñanza por Competencia y el Enfoque Semántico Comunicativo de la Enseñanza del Lenguaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 4137-4149.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8018
- Pat. (2022). *ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LA COHERENCIA GRAMATICAL EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO [ESCUELA NORMAL DE TICUL]*.
https://escuelanormaldeticul.com/Documentos/20072022120852Leandro%20Pat_IP%202022.pdf
- Poveda et al. (2025). EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA. . . ISSN, 5(5), 16.
- Quezada. (2025). La Importancia de la Enseñanza de la Literatura desde el Nivel Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(5), 9744-9761.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20293
- Romero et al. (2025). *El enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje: Una revisión de su aplicación en educación primaria*. 6(8), 17. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n8-005>
- Salvador et al. (2023). *Cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la IE. “Señor de los Milagros” – Yanahuanca – 2023* [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/5432/1/T026_71831529_T.pdf
- Solís et al. (2025). La narración oral y escrita para mejorar la comunicación y el pensamiento crítico escolar. 30-09-2025, 4(3), 28. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.211>
- Tulcán. (2021). *“LA LECTURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA «SAN FRANCISCO» EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022”* [Universiad Técnica del Norte].
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13556/2/FECYT%204097%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Valdivia et al. (2018). *Metodología de la investigación* (5.ª ed., Vol. 8).

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf

Vargas et al. (2022). *El cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora* [Univesidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/aa839969-0270-47f1-9e8e-665e0eacff5c/content>

Vásquez. (2022). Comprensión lectora: Fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Libro Compilación resultados de Investigación*, 6(4), 618-633.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607

Zambrano. (2025). «*El Uso de Cuentos Ecuatorianos como Estrategia de Enseñanza para el desarrollo de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “5 de Junio”, período 2024-2025*» [Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí].
<https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/9297/1/ULEAM-ED.BAS-085.PDF>

Anexos

Anexo 1. Resolución designación Tutor



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CONSEJO DIRECTIVO
SECRETARÍA GENERAL

RESOLUCIÓN: 0691-CD-FCHE-2026

El Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

CONSIDERANDO:

Que, conforme a las atribuciones previstas en el Art. 99, literal g) del Estatuto Universitario, este cuerpo colegiado, en sesión ordinaria del martes 24 de marzo de 2026, analizó el ACUERDO Nro. UTA-UT-FCHE-00145-2026-A, emitido el 19 de marzo de 2026 por la Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mtr., presidenta de la Unidad De Titulación de la Facultad;

RESUELVE

Aprobar la modalidad de titulación: Trabajo de Titulación, opción: Proyecto de Investigación, al señor **VILLACIS LOPEZ ARIEL ALEXANDER**, estudiante de la carrera de Educación Básica con el tema: **"Los cuentos tradicionales y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa "Jerusalén", de la Provincia de Tungurahua del Cantón Ambato."** y designar como tutor al **Ing. Ernesto Quishpe Sacancela, Ph.D.**, en el período académico enero - julio 2026, quien deberá acompañar y orientar el desarrollo del mismo en conformidad con lo establecido en el Art. 17 del Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato, que señala: *Artículo 17.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación. El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este.*

Se recomienda que, en la ejecución del Trabajo de Titulación se tome en cuenta lo establecido en el Instructivo para la Titulación de grado, el Cronograma de actividades de tutorías de Trabajo de Titulación, la redacción, ortografía, el nombre de la carrera y el título correcto a obtener.

Ambato, 24 de marzo de 2026

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente
Psic. Edu. Danny G. Rivera Flores M.Sc.
Presidente

Anexo lo indicado en archivos digitales C.C: Archivo numérico Decanato

- Tutor de Proyecto
- Secretaría de Carrera - Carpeta Estudiantil

DR/CV/LV



Documento digitalizado por:
DANNY GONZALO RIVERA FLORES
Secretaría Decanato y Estudiantil



Av. Los Chasquis
Entre Río Guayllabamba y Río Payamino



(+593) 3700090 ext.



www.uta.edu.ec

Anexo 2. Carta de compromiso institucional



Universidad Técnica de Ambato Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec

Ambato - Ecuador

ANEXO 3

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 05/03/2026

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mtr.
Presidente Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Fanny Leonor Hernández Pinto, en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Jerusalén", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación:

"Los cuentos tradicionales y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato"

Propuesto por el estudiante Villacís López Ariel Alexander, portador de la Cédula de Ciudadanía 1850576891, estudiante de la carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Leda. Hernández Pinto Fanny Leonor
Cédula de Ciudadanía: 1801237223
Celular: 035505271 - 0979143532
Correo electrónico institucional: 18h00018@gmail.com

Anexo 3. Informe de similitud Compilatio



Informe de análisis

Compilatio Magister+ | UTA - ECU (Universidad Técnica de Ambato)

TESIS_VILLACIS LOPEZ ARIEL ALEXANDER

ID : 112b5e4addb74295f6c4762d4541a7230df5c206



6%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS_VILLACIS LOPEZ ARIEL ALEXANDER.txt
Tamaño del archivo original : 81,28 kB
Número de palabras : 12.942
Número de caracteres : 85517

Depositante : ERNESTO QUISHPE SACANCELA
Fecha de depósito : 18 de mayo de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 18 de mayo de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

<1%

Sintáctica <1%

Semántica No medido

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

4%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

<1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

5%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Anexo 4. Cuestionario tipo Likert dirigido al docente

Cuestionario estructurado tipo Likert dirigido al/la docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Cuestionario estructurado tipo Likert dirigido al/la docente del Área de Lengua y Literatura sobre “LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JERUSALÉN”, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA DEL CANTÓN AMBATO”

Datos Informativos:

Institución Educativa: Unidad Educativa “Jerusalén”

Objetivo del instrumento: Identificar el uso de los cuentos tradicionales como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Instrucciones:

- La información recogida tiene fines académicos y es totalmente confidencial.
- Lea detenidamente cada pregunta
- Utilice esfero gráfico de color azul
- Marque con una X el casillero que considere apropiado

Cuestionario estructurado tipo Likert dirigido al/la docente

1.- ¿Con qué frecuencia narra cuentos a los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza los cuentos tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

3.- ¿El uso de cuentos tradicionales estimula la interpretación y el análisis crítico de los textos en los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

4.- ¿La combinación de elementos reales y fantásticos en los cuentos tradicionales favorece la comprensión lectora en los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

5.- ¿Utiliza los cuentos tradicionales como recursos para enseñar a los estudiantes a identificar elementos literales o explícitos en el texto?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

6.- ¿El vocabulario de los cuentos tradicionales contribuye a la comprensión lectora?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

7.- ¿Utiliza cuentos tradicionales para contextualizar los contenidos de lectura?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

8.- ¿Los cuentos tradicionales fomentan el interés por la lectura en los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

9.- ¿Evalúa la comprensión lectora a partir del uso de los cuentos tradicionales?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

10.- ¿Los estudiantes muestran mayor interés por la lectura cuando se utilizan los cuentos tradicionales?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

¡Muchas gracias por su colaboración!

Anexo 5. Cuestionario tipo Likert dirigido a los estudiantes

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA		
	Institución Educativa: "Jerusalén" Grado: cuarto grado de EGB Evaluador: Ariel Villacís	Paralelo: "A" Fecha de evaluación: 20/04/2026	

Cuestionario estructurado tipo Likert dirigido a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Cuestionario estructurado tipo Likert dirigido a los estudiantes sobre "LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN", DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA DEL CANTÓN AMBATO"

Datos Informativos:

Institución Educativa: Unidad Educativa "Jerusalén"

Objetivo del instrumento: Identificar el uso de los cuentos tradicionales como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Instrucciones:

- La información recogida tiene fines académicos y es totalmente confidencial.
- Lea detenidamente cada pregunta
- Utilice esfero grafico de color azul
- Marque con una X el casillero que considere apropiado

Cuestionario estructurado tipo Likert dirigido a los estudiantes

1.- ¿Tu docente narra o lee cuentos tradicionales durante el desarrollo de sus clases en voz alta?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA		
	Institución Educativa: "Jerusalén" Grado: cuarto grado de EGB Evaluador: Ariel Villacís	Paralelo: "A" Fecha de evaluación: 20/04/2026	

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza los cuentos tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

3.- ¿El uso de cuentos tradicionales estimula la interpretación y el análisis crítico de los textos en los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

4.- ¿La combinación de elementos reales y fantásticos en los cuentos tradicionales favorece la comprensión lectora en los estudiantes?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐
- e) Nunca ☐

5.- ¿Utiliza los cuentos tradicionales como recursos para enseñar a los estudiantes a identificar elementos literales o explícitos en el texto?

- a) Siempre ☐
- b) Casi siempre ☐
- c) A veces ☐
- d) Casi nunca ☐

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA		
	Institución Educativa: "Jerusalén" Grado: cuarto grado de EGB Evaluador: Ariel Villacís	Paralelo: "A" Fecha de evaluación: 20/04/2026	

e) Nunca

☐

6.- ¿El vocabulario de los cuentos tradicionales contribuye a la comprensión lectora?

a) Siempre

☐

b) Casi siempre

☐

c) A veces

☐

d) Casi nunca

☐

e) Nunca

☐

7.- ¿Utiliza cuentos tradicionales para contextualizar los contenidos de lectura?

a) Siempre

☐

b) Casi siempre

☐

c) A veces

☐

d) Casi nunca

☐

e) Nunca

☐

8.- ¿Los cuentos tradicionales fomentan el interés por la lectura en los estudiantes?

a) Siempre

☐

b) Casi siempre

☐

c) A veces

☐

d) Casi nunca

☐

e) Nunca

☐

9.- ¿Evalúa la comprensión lectora a partir del uso de los cuentos tradicionales?

a) Siempre

☐

b) Casi siempre

☐

c) A veces

☐

d) Casi nunca ☐

e) Nunca ☐

10.- ¿Los estudiantes muestran mayor interés por la lectura cuando se utilizan los cuentos tradicionales?

a) Siempre ☐

b) Casi siempre ☐

c) A veces ☐

d) Casi nunca ☐

e) Nunca ☐

¡Muchas gracias por su colaboración!

Test de comprensión lectora dirigido a los estudiantes

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA		
	Institución Educativa: "Jerusalén" Grado: cuarto grado de EGB Evaluador: Ariel Villacís	Paralelo: "A" Fecha de evaluación:	

Nombre:

Instrucciones:

- La información recogida tiene fines académicos y es totalmente confidencial.
- Lea detenidamente cada pregunta
- Subraye con una pintura de color amarillo la respuesta correcta.
- No se aceptan tachones ni borrones caso contrario se anulará la respuesta.

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Nivel literal

1.- ¿Quién apareció con la intención de comerse al conejo?

- a) Un lobo feroz
- b) Un león hambriento
- c) Un tigre
- d) Un cazador

2.- ¿Contra que se apoyó el conejo para engañar al felino?

- a) Contra un árbol grueso
- b) Contra una roca en la colina
- c) Contra una pared de madera
- d) Contra una casa de ladrillos

3.- ¿Qué le dijo el conejo al tigre que pasaría si soltaba la piedra?

- a) Se rompería en mil pedazos
- b) El mundo se vendría abajo
- c) Saldría un tesoro escondido
- d) La montaña se caería

4.- ¿Qué partes de su cuerpo usó el tigre para sostener la piedra?

- a) Sus patas y espalda
- b) Su cabeza y hombros
- c) Su cola y garras
- d) Sus orejas

Nivel inferencial

5.- ¿Por qué el conejo decidió engañar al tigre?

- a) Porque quería jugar una broma

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA		
	Institución Educativa: "Jerusalén" Grado: cuarto grado de EGB Evaluador: Ariel Villacís	Paralelo: "A" Fecha de evaluación:	

b) Porque quería salvar su vida

c) Porque el tigre era su amigo

d) Porque estaba aburrido

6.- ¿Qué significa que el conejo actuó con gran astucia?

a) Que era fuerte físicamente

b) Que usó su inteligencia para resolver un problema

c) Que era el animal más rápido del campo

d) Que tenía mucha hambre

7.- ¿Por qué el tigre se sintió cansado y con esfuerzo?

a) Porque la piedra pesaba mucho y pasó mucho tiempo

b) Porque estaba enfermo del estómago

c) Porque no había dormido bien

d) Porque el sol estaba muy fuerte

Nivel crítico

8.- ¿Qué enseñanza principal nos deja este cuento?

a) Que los tigres son mejores que los conejos

b) Que la inteligencia es más útil que la fuerza bruta

c) Que no debemos descansar en el campo

d) Que las rocas son muy peligrosas

9.- ¿Cuál de los dos personajes actuó de manera más inteligente?

a) El tigre

b) El conejo

c) Ambos por igual

d) Ninguno de los dos

10.- Si pudieras cambiar el final, ¿qué harías?

a) Que el conejo y el tigre se hicieran amigos de verdad

b) Que el tigre se comiera al conejo

c) Que la roca si se cayera de verdad

d) Que apareciera otro animal malvado.

¡Muchas gracias por su participación!

Anexo 6. Plan de clase para la ejecución del test de comprensión lectora

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Nombre de la Institución:		Unidad Educativa “Jerusalén”		Grado:		Cuarto de Educación General Básica				
Nombre del docente/s:		Ariel Villacís		Fecha:		21/04/2026				
Área:		Lengua y Literatura		Año lectivo:		2025-2026				
Asignatura:		Lengua y Literatura		Tiempo:		40 minutos				
Unidad Didáctica:		Unidad N°5 <i>Eje transversal: El desarrollo de los valores humanos</i>		Tema de la clase:		(Bloque comunicación oral, comunicación oral). Identificación de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico- valorativo).				
Objetivo de la clase:		Identificar los niveles de la comprensión lectora promoviendo el respeto en el aula.								
Metodología:		Proceso del pensamiento crítico: anticipación, construcción, consolidación								
¿Qué se va a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo se va a aprender? ACTIVIDADES			¿Con qué se va a aprender? RECURSOS		¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN			
							INDICADORES DE LOGRO			
							TÉCNICAS E INSTRUMENTOS			
LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos y explícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y referenciales Ref. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos y explícitos de los cuentos tradicionales.		1. ACTIVIDADES INICIALES 1) Motivación: adivinanzas a los estudiantes. 2) Prerrequisitos: lectura con coherencia. 3) Conocimientos previos: ¿qué es un cuento? 2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (DESARROLLO) A. ANTICIPACIÓN 1) Mediante la Lectura del cuento tradicional por parte del docente sobre el cuento de la Blancanieves, posterior a ello los estudiantes hablarán sobre: personajes, percepciones del mismo. 2) Mediante la técnica interrogatorio: el docente formula cinco preguntas sobre la lectura. 1 CONSTRUCCIÓN 1) El docente realizará una explicación del propósito de la lectura leída sobre el cuento tradicional y su cómo es su estructura: introducción, nudo o desarrollo y cierre o desenlace. 2) Los estudiantes responder preguntas de sondeo, sobre el tema explicado: <u>Sobre la introducción:</u> ¿Qué se entendió del cuento? <u>Sobre el desarrollo:</u> ¿Qué personajes aparecieron? <u>Sobre la conclusión:</u> ¿Tiene un final feliz o triste? ¿Que se presenta en desenlace?			Cuento de la Blancanieves Cuento de los tres cerditos. Archivo en Word: Lectura con el señalamiento de partes: introducción, nudo o desarrollo y el cierre o desenlace		ÉL: Comprende el contenido explícito del cuento tradicional Deduce el cuento de acuerdo con el entorno. Emite juicios de lectura leída.		TÉCNICA: Prueba INSTRUMENTO: Cuestionario	
		3) Los estudiantes pueden expresar libremente sus inquietudes sobre el tema. 2 CONSOLIDACIÓN 4) El estudiante con base en la explicación del docente realizará un test de comprensión de 5 preguntas de un cuento. 5) Posterior a ello el docente calificará las preguntas respondidas por los estudiantes. 3 ACTIVIDADES FINALES (CIERRE) 1) Reflexiones sobre los valores. 2) Para la casa consultar un cuento tradicional.								

Anexos de la clase

Anexos:



Cuento para la explicación

Blancanieves

Introducción:

Blancanieves era una princesa muy bonita. Su madrastra, la reina, tenía un espejo mágico y cada día le preguntaba quién era la más hermosa.

Nudo o desarrollo

Un día el espejo dijo que Blancanieves era más hermosa que ella. La reina se enojó y quiso hacerle daño. Blancanieves huyó al bosque y se escondió en la casa de siete enanitos, que la cuidaron. La reina, disfrazada de anciana, le dio una manzana envenenada y Blancanieves cayó dormida.



Cierre o desenlace

Un príncipe la encontró, la besó y ella despertó. Blancanieves y el príncipe vivieron felices.

Preguntas a los estudiantes

- ¿Quién era Blancanieves?
- ¿Dónde se escondía Blancanieves?
- ¿Qué le dio la reina a Blancanieves?
- ¿Por qué Blancanieves huyó al bosque?
- ¿Crees que la reina actuó bien?
- ¿Qué enseñanza deja este cuento?

Test de comprensión lectora a los estudiantes para cerrar la clase

Los tres cerditos

Introducción

Había una vez tres cerditos que salieron de casa para construir sus viviendas. El primer cerdito hizo su casa de paja porque no quería trabajar mucho. El segundo la hizo de madera. El tercero construyó su casa de ladrillos, con mucho esfuerzo.

Nudo o desarrollo

Un día llegó un lobo feroz. Soplando, derribó la casa de paja y la de madera. Los dos cerditos corrieron a la casa de ladrillos. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribarla.

Cierre o desenlace

Intentó entrar por la chimenea, pero se quemó y huyó. Los cerditos aprendieron que trabajar bien es importante.



Preguntas para los estudiantes

Instrucciones:

- La información recogida tiene fines académicos y es totalmente confidencial.
- Lea detenidamente cada pregunta
- Subraye con una pintura de color amarillo la respuesta que crea correcta.
- No se aceptan tachones ni borrones caso contrario se anulará la respuesta.

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nivel literal

1.- ¿Cuántos cerditos había?

- a) Dos
- b) Tres
- c) Cuatro
- d) Cinco

2.- ¿De qué material era la casa del primer cerdito?

- a) Madera
- b) Ladrillo
- c) Paja

d) Piedra

3.- ¿Qué hizo el lobo para derribar las casas?

a) Saltó

b) Sopló

c) Golpeó

d) Empujo

4.- ¿Qué casa no pudo derribar el lobo?

a) La de paja

b) La de madera

c) La de ladrillos

d) Ninguna

Nivel inferencial

5.- ¿Por qué el primer cerdito hizo su casa rápido?

a) Porque era trabajador

b) Porque era perezoso

c) Porque quería ayudar

d) Ninguna de las anteriores

6.- ¿Por qué los cerditos corrieron a la casa de ladrillos?

a) Porque era más fea

b) Porque era pequeña

c) Porque era más segura

d) Porque estaba lejos

7.- ¿Por qué el lobo no pudo entrar a la última casa?

a) Porque no quería

b) Porque era fuerte

- c) Porque estaba vacía
- d) Porque no había una puerta

Nivel crítico

8.- ¿Qué cerdito actuó mejor

- a) El primero
- b) El segundo
- c) El tercero
- d) Ninguno

9.- ¿Qué enseñanza deja el cuento?

- a) Jugar todo el tiempo
- b) No construir casas
- c) Trabajar con esfuerzo
- d) Tener miedo

10.- ¿Qué habrías hecho tú?

- a) Construir una casa fuerte
- b) No hacer casa
- c) Jugar todo el día
- d) Irme con el lobo

Anexo 7. Fichas de validación de Instrumentos por Expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



FICHA DE VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS TIPO LIKERT Y UN TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Marina Zenaida Castro Solórzano
Grado académico: Máster Universitario en Ciencia del Lengua y Lingüística Hispánica. Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana
Experiencia: 25 años en docencia

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “Los cuentos tradicionales y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén” de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato, emita sus juicios de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				



VALIDADOR: Dra. Marina Castro Solórzano, Mtr.

C.I: 1802740934



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS TIPO LIKERT Y UN
TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL REGISTRO Y LA
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Evelyn María Guerrero Casquete
Grado académico: Magíster en Pedagogía de Lengua y Literatura
Experiencia: 7 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “Los cuentos tradicionales y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de cuarto grado de la Unidad Educativa “Jerusalén” de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato, emita sus juicios de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				



Forma electrónica por:
**EVELYN MARIA
GUERRERO CASQUETE**
(Código documentado con Fimad)

VALIDADOR:

Mg. Evelyn Guerrero Casquete

C. I: 1804912713

Anexo 8. Registro fotográfico

Presentación de la encuesta tipo Likert para el docente y los estudiantes, posterior a ello la clase.



Aplicación del test de comprensión lectora

