UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Turismo

“Las construcciones andinas y el turismo rural en el cantón Tisaleo”

Autora: Daniel Alejandro Vega Martínez

Tutor: Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

Ambato – Ecuador
Julio, 2025

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: "**Las construcciones andinas y el turismo rural en el cantón Tisaleo**" del alumno Daniel Alejandro Vega Martínez, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, julio del 2025

EL TUTOR

Firmado electrónicamente por:
DIEGO FERNANDO MELO FIALLOS
Validar únicamente con FirmaEC

.....

Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

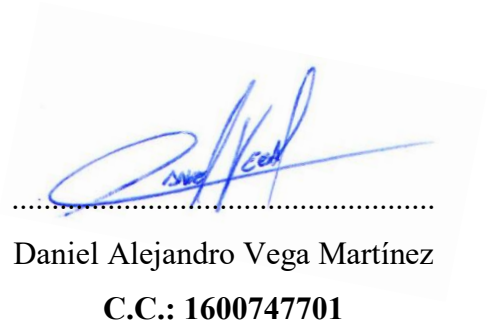
C.C.: 1803017365

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación "**Las construcciones andinas y el turismo rural en el cantón Tisaleo"**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de éste trabajo de grado.

Ambato, julio del 2025

EL AUTOR



.....

Daniel Alejandro Vega Martínez

C.C.: 1600747701

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, julio del 2025

EL AUTOR



.....

Daniel Alejandro Vega Martínez

C.C.: 1600747701

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema "**Las construcciones andinas y el turismo rural en el cantón Tisaleo**" de Daniel Alejandro Vega Martínez, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, julio del 2025

Para constancia firman



Lic. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 1803236270



Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano, Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 1803753829

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación le dedico
a mi Madre, a mi Lucy, que sin importar
la adversidad de la vida
nunca dudó en seguir adelante,
una mujer muy inteligente y con mucha sabiduría.
Gracias Madre, desde mi alma, mil gracias;
Se que mi característica no fue la ejemplaridad
pero gracias por no dejarme,
gracias por enseñarme lo que puedo lograr ser.
Te Amo.

Daniel Alejandro Vega Martínez

AGRADECIMIENTO

Mi proyecto de investigación tiene entre sus raíces el apoyo de
nuestra alma mater, poseedora de saberes y de un legado académico invaluable,
alzo mi más profundo agradecimiento a nuestra Academia,
por ser el medio para formar excelentes seres humanos y profesionales.
Gracias a la mejor Institución de Educación Superior de centro del Ecuador.
Universidad Técnica de Ambato

Daniel Alejandro Vega Martínez

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ..... **II**
AUTORÍA DEL TRABAJO ..... **III**
DERECHOS DE AUTOR ..... **IV**
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... **V**
DEDICATORIA ..... **VI**
AGRADECIMIENTO ..... **VII**
ÍNDICE GENERAL ..... **VIII**
ÍNDICE DE FIGURAS ..... **X**
ÍNDICE DE TABLAS ..... **X**
RESUMEN EJECUTIVO ..... **XI**
ABSTRACT ..... **XII**

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos 1
1.2 Objetivos 13

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1 Materiales 15
2.2 Métodos 16

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Discusión de la entrevista a expertos 40
3.2 Discusión de resultados 50

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones 52
4.2 Recomendaciones 53
Propuesta 55

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas 59
Anexos 65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 19
Figura 2 58
Figura 3 74
Figura 4 74
Figura 6 75
Figura 5 75
Figura 7 75
Figura 8 76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Recursos de la investigación* 15
Tabla 2 *Operacionalización de variables* 22
Tabla 3 *Validación del instrumento* 24
Tabla 4 *Análisis de la pregunta N° 1 en la entrevista a expertos* 26
Tabla 5 *Análisis de la pregunta N° 2 en la entrevista a expertos* 27
Tabla 6 *Análisis de la pregunta N° 3 en la entrevista a expertos* 28
Tabla 7 *Análisis de la pregunta N° 4 en la entrevista a expertos* 30
Tabla 8 *Análisis de la pregunta N° 5 en la entrevista a expertos* 31
Tabla 9 *Análisis de la pregunta N° 6 en la entrevista a expertos* 33
Tabla 10 *Análisis de la pregunta N° 7 en la entrevista a expertos* 34
Tabla 11 *Análisis de la pregunta N° 8 en la entrevista a expertos* 36
Tabla 12 *Análisis de la pregunta N° 9 en la entrevista a expertos* 38
Tabla 13 *Triangulación de la variable independiente* 42
Tabla 14 *Triangulación de la variable dependiente* 46

RESUMEN EJECUTIVO

La revalorización de las construcciones andinas vernáculas en el cantón Tisaleo tiene el fin de potenciar el desarrollo del turismo rural, mediante una propuesta elaborada como el diseño de interiores para que el turista pueda pernoctar y un folleto digital informativo. La importancia de este proyecto de investigación radica en la necesidad imperante de salvaguardar un patrimonio histórico cultural tangible e intangible que se encuentra en un evidente avanzado estado de deterioro y abandono, no posee una oportunidad de generar desarrollo socioeconómico sostenible para las comunidades locales. Se empleó una metodología cualitativa, en relación con la revisión bibliográfica de antecedentes investigativos, teorías y tipologías, así como la triangulación de datos obtenidos de entrevistas a expertos en arquitectura y turismo. Los resultados nos dieron a conocer que, aunque la arquitectura vernácula es un atractivo cultural potencial para el turismo rural debido a su peculiar construcción con adobe, tapial y bahareque, en conjunto con su rica historia, su precario estado de conservación, con el agravante del abandono, factores climáticos y la falta de políticas de preservación, minimiza su aprovechamiento. Se identificó una significativa pérdida del conocimiento ancestral de la manera de construir estas viviendas, primordial para su auténtica rehabilitación. Las conclusiones subrayan la urgencia de implementar estrategias integrales que promuevan la conservación y difusión, la propuesta final, centrada en la adecuación interior para hospedar turistas y la creación de un folleto digital, busca ofrecer una solución práctica y simbiótica para revalorizar este patrimonio y dinamizar el turismo rural en Tisaleo.

Palabras clave: arquitectura vernácula, conservación, patrimonio cultural, Tisaleo, turismo rural

ABSTRACT

This research aimed to revalorize Andean vernacular constructios in Tisaleo cantón and boost rural tourism through a proposal for interior design tailored for tourist lodging, carefully maintaining the external facade to preserve its heritage value. Additionally, a digital illustrative and informative brochure was developed to document and disseminate the cultural and historical significance of these buildings, fostering awareness, promoting their conservation, and attracting an audience interested in Andean heritage and traditions, thereby contributing to the sustainable socioeconomic development of the community. The study employed a qualitative methodology, drawing upon a comprehensive review of existing literature and theoretical frameworks such as the Ontological Turn and Valene Smith`s Tourism Typology. Data triangulation, primarily from expert interviews, revealed that while vernacular architecture holds significant potential as a rural tourism attraction due to its unique construction with adobe, rammed earth, and wattle and daub, its precarious state of conservation exacerbated by neglect, climatic factors, and a lack of preservations policies limits its full utilization. A notable loss of ancestral constructions knowledge, crucial for authentic rehabilitation, was also identified. The conclusions underscore the urgent need for integrated strategies that promote both conservation and dissemination. The proposed solution, focusing on adapting interiors for tourist accommodation and creating a digital brochure, offers a practical and symbiotic approach to revalorize this rich heritage and revitalize rural tourism in Tisaleo.

Keywords: conservation, cultural heritage, rural tourism, tisaleo, vernacular architecture

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos
Investigaciones

De acuerdo con la variable independiente, de la presente investigación, se ha dispuesto como precedentes investigativos a los siguientes autores:

En el trabajo investigativo de **Lara & Bustamante (2022)**, titulada la "Caracterización y Patología de los Muros de Tierra de las Construcciones Andinas Ecuatorianas nos deja entre ver que las estructuras andinas habitables conforman un patrimonio tangible de la arquitectura vernácula que se encuentra extendida por toda la región andina, que son fáciles de identificar por su peculiar construcción, principalmente hechas de adobe, tapial, bahareque y pared de mano (levantamiento vertical de tierra con gran cantidad de paja mezclada). Estos elementos se denominaron materiales alternativos Ceballos (1992), como se citó en **Lara & Bustamante (2022)** en el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ecuador que se publicó en el 2007.

Al ser un atractivo turístico en zonas rurales, estas construcciones se vuelven interesantes para el turista, por ser lugares muy poco explorados, se pudo evidenciar post-pandemia que locaciones apartadas de la urbe, en zonas predominantemente campesinas, acogió un flujo significativo de personas que rompieron con el estándar común del turismo de masas y en cambio optó por lugares con mayor contacto a la naturaleza, esto generó diferentes tipos de actividad turística como el turismo de naturaleza, turismo de aventura, agroturismo y el que últimamente está en auge que es el turismo rural así lo menciona **Jensen et al. (2001)**. A la par, se están generando otras actividades recreativas como son el Trekking y el Hiking, las cuales son modalidades deportivas no competitivas que se las realiza en parajes aislados esencialmente en zonas montañosas.

Las construcciones vernáculas se abren camino como un posible medio turístico, para **Larrea Silva et al. (2021)** el turismo rural ya no solo se ve encasillado a los atractivos y manifestaciones naturales, si no que adopta las casas patrimoniales como factibles recursos turísticos, basándose en criterios de selección, clarificación y propiedades de

las edificaciones, a su vez los propietarios de las viviendas que en su mayoría son campesinos dedicados plenamente a la agricultura, suelen estar dispuestos a incursionar en el ámbito turístico como un medio de ayuda económica a partir de la arquitectura vernácula para el desarrollo del turismo. Los diferentes gobiernos descentralizados, especialmente de la zona Sierra del Ecuador deben tomar iniciativas con respecto a la difusión y promoción del patrimonio cultural en el territorio y así generar empoderamiento de una riqueza cultural arquitectónica.

Una construcción andina, mencionada en las leyes de nuestro país, se puede considerar como un bien inmueble patrimonial, que se debe cuidar, precautelar y dar difusión, para su conservación y valorización en el intelecto colectivo de la sociedad, se puede exigir a los propietarios, administradores, tenedores, poseedores y en general a cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo bienes pertenecientes al patrimonio cultural, la adopción de medidas necesarias para su debida protección y conservación, en arreglo a la presente ley, su Reglamento y a la política pública nacional **(Ley Orgánica de Cultura, 2016)**.

El patrimonio vernáculo podemos caracterizarlo como el resultado de un diseño sin diseñador, pues la manera de su construcción se lo realiza con materiales propios de la naturaleza de la zona donde se encuentran edificadas éstas construcciones, el arquitecto es en su mayoría anónima, ya que el mismo es también el dueño de las tierras en donde se encuentra la edificación, pues son estructuras elaboradas por las mismas manos de los campesinos, así lo menciona **Ortega (2022)** en su trabajo de investigación titulado "Fortalecimiento turístico de la arquitectura vernácula de las casas patrimoniales del área de influencia del Centro Binacional de Formación Técnicas Zapotepamba", estos hogares campesinos constituyen una unión entre el entorno natural y tradicional en donde la persona ha producido su propio hábitat, el cuál perdura a lo largo de los años, como respuesta a los medios de atracción turística rural, es prioridad un proceso continuo, que conlleva cambios significativos y mejora continua de adaptación para que la tradición misma no se vea afectada por los grandes núcleos sociales de la homogeneización cultural y arquitectónica.

Díez-Martínez et al. (2016) en su artículo de revista titulado "Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico

basado en el paisaje cultural" nos mencionan que las construcciones tradicionales son parte cultural de una mestizaje entre la civilización indígena y la civilización española; que entre sus técnicas poseen diversas variantes de construcción de tierra como el tapial, adobe y bahareque, que a su vez se entrelazan con técnicas propias de nuestra región como la teja y la paja para mantener la temperatura dentro de las construcciones. La notoriedad de este tipo de arquitectura y la influencia para el turismo rural radica en la respuesta lógica sostenible hacia los cambios del medio ambiente ya que son estructuras excesivamente económicas que se adaptan al terreno geográfico el cual posee una tierra perfecta como aislante térmico, transpirable y que de manera natural regula la humedad, todo esto influye a brindar una experiencia turística rural placentera al turista, pues tendrá contacto directo en plenitud con la naturaleza.

La importancia de un turismo rural que brinde el servicio de hospedaje radica en poseer los principios fundamentales de sostenibilidad que son el entorno-comunidad-economía, el ambiente natural donde se desarrolla la actividad turística es el recurso principal seguido de la sociedad que lo conforman que son la relación entre comunidades con el viajero y que desemboca en una economía reutilizable en la zona a desembocarse. Para **Choque (2016)** en su trabajo de investigación titulado "Desarrollo Sostenible del Turismo Rural Comunitario en el área de hospedajes en el Centro Poblado de Llachón-Capachica 2016" la actividad turística rural es una manera complementaria de generar recursos a las comunidades altamente agrícolas y ganaderas que ven en el turismo un medio de sustento.

López (2024) en su trabajo de investigación titulado "Los factores endógenos y el turismo rural en la Comunidad de Tondolique, parroquia Quisapincha" utilizando un enfoque cualitativo con método inductivo, relaciona a cinco factores endógenos, naturales y culturales que aportan a que se desarrolle un turismo rural en una comunidad con soporte de los mismos recursos tangibles e intangibles de la zona para el progreso de una actividad turística comunitaria. Por tanto, se analiza que el entorno en general condiciona la actividad que se realiza; al poseer arquitectura vernácula en el cantón Tisaleo, Tungurahua, Ecuador, reafirmamos el interés del visitante a pernoctar en la zona, a contemplar los recursos espléndidos y el contacto directo con la tradición y el medio ambiente.

Un proyecto turístico genera impacto, entre los cuales, existe un impacto en el desarrollo rural, pues la influencia de factores externos conlleva al apoyo tanto económico como social de las diferentes comunidades asentadas en las construcciones vernáculas del cantón Tisaleo, de esta manera lo describe **Zamora (2024)** en su trabajo de investigación titulado " La identidad rural y la experiencia turística en la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato" utilizando una metodología mixta con diseño no experimental; subraya que los proyectos públicos son susceptibles a ser influenciados para gestionar las diferentes carencias del campesinado ya que en entornos rurales se puede crear políticas públicas para salvaguardar una identidad rural, que nos permite establecer estrategias eficaces en una comunidad.

Ortega (2022) en su trabajo de investigación titulado "Nuevas tendencias de consumo y el turismo rural en la comunidad Llangahua" aplicando una metodología mixta de cortes transversal, promulgo que el turismo comunitario estimula la revalorización de una oferta turística que ha ido creciendo en los últimos cinco años, como un contrapeso al turismo convencional, pues crea la oportunidad de descubrir nuevos atractivos tantos naturales como culturales y así ampliar la cosmovisión tradicional del entorno donde se envuelve la actividad turística.

Teoría, modelo o posición filosófica

El presente trabajo de investigación, para su desarrollo, tomó como base la teoría que se alinea al fenómeno estudiado:

Teoría de Giro Ontológico, propuesta por **Tym (2022)**, examina que el giro ontológico con respecto al turismo desarrolla una síntesis de interculturalidad que posee diferencias entre las comunidades rurales, que usualmente son etnias indígenas y las sociedades occidentales, que son los que en gran medida ejercen la actividad turística no convencional. Al tener un tipo de arquitectura andina autóctona, la diversidad intercultural se vuelve de suma importancia, por prácticas y preferencias en el intercambio de conocimientos tanto materiales como culturales. Para concretar el

concepto de la relación teórica, la ontología se da en el ser, en la inherencia de la fenomenología del turismo.

Tipología de Valene Smith, propuesta por **Rice (2019)**, analiza la categorización de diversos tipos de turismo como el étnico, cultural, histórico, ambiental y ocio. En relación con el turismo rural enfocado culturalmente, **Rice (2019)** plantea al turismo cultural como viajes que el turista los realiza por encontrar nuevas experiencias fuera de lo común o de índole folclórico. La demanda turística cada año evoluciona y encuentra nuevos nichos, mayormente en zonas apartadas de la urbe, en zonas rurales en donde el contacto con el medio ambiente, experticias nuevas, hacen que el turismo rural tome mayor relevancia en la sociedad.

Desarrollo teórico de la variable independiente: (Construcciones Andinas)

Infraestructura rural

La infraestructura, como eje fundamental del desarrollo rural, presenta una relación directa con los niveles de productividad en el sector agropecuario. La provisión de bienes públicos, tales como vías de comunicación, sistemas de transporte y obras de riego, resulta esencial para optimizar los procesos productivos y mejorar la competitividad de las unidades productivas. A pesar de la existencia de marcos normativos y la implementación de diversas iniciativas, persisten brechas significativas en la provisión de servicios básicos en las zonas rurales. Estas deficiencias se manifiestan en la inadecuada conectividad vial, la escasez de agua para riego y la carencia de infraestructura productiva y de vivienda, lo cual limita las oportunidades de desarrollo de las comunidades rurales y perpetúa condiciones de vulnerabilidad **(Sánchez, 2020)**.

La infraestructura rural trasciende las dimensiones productivas y se vincula estrechamente con la calidad de vida de los habitantes de campo. La falta de acceso a servicios básicos como salud, educación y vivienda digna, sumada a la precariedad de las condiciones laborales, genera altos índices de pobreza y desigualdad. Es fundamental reconocer que la ruralidad no es un espacio homogéneo, sino que presenta

una gran diversidad de realidades y necesidades. En este sentido, las políticas deben ser diseñadas de manera integral y participativa, considerando las particularidades de cada territorio y promoviendo la articulación de diferentes actores sociales. Es necesario fortalecer las capacidades de gestión de los gobiernos locales para garantizar una adecuada ejecución de los proyectos de inversión y una mayor eficiencia en la asignación de los recursos **(Calla, 2007)**.

La arquitectura andina, como expresión cultural y material de las sociedades prehispánicas, constituye un patrimonio invaluable que trasciende las fronteras nacionales. Las construcciones andinas, caracterizadas por su adaptación al entorno natural y su funcionalidad, ofrecen un potencial turístico significativo. Al restaurar y conservar estas edificaciones, se promueve la valorización del patrimonio cultural, se fortalece la identidad local y se diversifica la oferta turística. Las viviendas de estilo colonial rural, como herederas de esta rica tradición constructiva, representan un recurso estratégico para el desarrollo turístico sostenible. La inversión en su mantenimiento no solo implica la recuperación de un bien cultural, también la generación de oportunidades económicas a través de la creación de empleos en los sectores de la construcción, la restauración y los servicios turísticos **(Nonajulca, 2019)**.

La intervención en construcciones andinas demanda una comprensión profunda de los principios constructivos tradicionales y de los materiales locales. La aplicación de técnicas constructivas adecuadas y el uso de materiales compatibles con la estructura original garantizan la preservación del patrimonio y evitan la pérdida de información valiosa. Es fundamental considerar el contexto sociocultural en el que se inserta cada edificación, involucrando a las comunidades locales en los procesos de restauración y gestión. La seguridad a largo plazo está asegurada con proyectos que promueven el desarrollo de un turismo cultural responsable. La inversión en infraestructura, como el suministro de agua potable y la mejora de los espacios de comercialización, complementa las acciones de conservación y contribuye a mejorar la calidad de vida de las poblaciones locales, generando un círculo virtuoso entre patrimonio, turismo y desarrollo **(Sánchez Amaya & García Cardona, 2021)**.

Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula andina, producto de una adaptación milenaria al entorno geográfico y climático de la región, representa un legado cultural de inestimable valor, estas construcciones, concebidas como respuesta a las necesidades básicas de habitabilidad y protección, reflejan un profundo conocimiento del medio ambiente y una estrecha relación entre el hombre y la naturaleza. Los materiales locales, como la piedra, la madera y el barro, fueron utilizados de manera ingeniosa para crear edificaciones funcionales y estéticas, capaces de resistir las inclemencias del clima y los embates del tiempo. La arquitectura vernácula andina, en tanto expresión material de una cultura ancestral, constituye un patrimonio cultural intangible que debe ser protegido y valorizado **(Larrea Silva et al., 2021)**.

La arquitectura vernácula andina posee una estrecha vinculación con el territorio y por su capacidad para generar un sentido de pertenencia en las comunidades locales. Estas construcciones, arraigadas en las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas, son transmitidas de generación en generación, dando lugar a un rico patrimonio arquitectónico que se manifiesta en una gran diversidad de tipologías y estilos. La preservación de la arquitectura vernácula no solo implica la conservación de edificios individuales, también la salvaguarda de los conocimientos tradicionales asociados a su construcción y uso. La investigación y el estudio de la arquitectura vernácula resultan fundamentales para comprender la historia, la cultura y las formas de vida de las comunidades andinas **(Rivadeneira, 2021)**.

Para ofrecer in tipo de arquitectura tan representativo y con un potencial turístico, da como resultado una infraestructura atractiva, única y autentica para los visitantes interesados en conocer las raíces culturales de la región. La puesta en valor del patrimonio arquitectónico vernáculo puede contribuir a dinamizar la economía local, generando nuevas oportunidades de empleo en los sectores de la restauración, la gestión cultural y el turismo. Es fundamental abordar la conservación de este patrimonio de manera sostenible, evitando la mercantilización y la pérdida de autenticidad. La participación activa de las comunidades locales en los procesos de

recuperación y puesta en valor de su patrimonio es esencial para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de los proyectos turísticos **(Mileto et al., 2007)**.

Materiales andinos de construcción

La arquitectura andina, estrechamente ligada al entorno natural, ha desarrollado a lo largo de los años, una rica tradición constructiva basada en el uso de materiales locales. Entre los diferentes materiales de construcción tradicionales de los Andes destacan la piedra, el barro, el bambú, la caña, la madera y la paja. Estos materiales son obtenidos directamente del entorno, han sido utilizados de manera ingeniosa para crear edificaciones que responden a las necesidades climáticas y culturales de las comunidades andinas. La elección de estos materiales no es arbitraria, sino que responden a criterios de disponibilidad, durabilidad y factibilidad de obtención, lo que permitió a las comunidades construir sus viviendas de manera autónoma y sostenible **(Pereyra & Cabrera, 2024)**.

El adobe, material emblemático de la arquitectura vernácula andina, se destaca por su capacidad de adaptación al clima y su bajo impacto ambiental. La fabricación de adobes es un proceso artesanal que involucra a toda la comunidad, transmitiéndose de generación en generación los conocimientos y técnicas tradicionales. La caña, por su parte, es un material versátil que se utiliza tanto en la construcción de techos como en la elaboración de elementos decorativos. La combinación de adobe y piedra ha dado lugar a una tipología arquitectica característica de las zonas rurales de los Andes, donde la vivienda se integra armoniosamente en el paisaje **(Malik Liévano & Ballesteros Velázquez, 2015)**.

La madera y la paja también desempeñan un papel importante en la construcción andina, la madera proveniente de los árboles autóctonos de la región se utilizaba para elaborar, estructuras de soporte, puertas, ventanas y elementos decorativos. El material de la paja por su parte se empleaba como aislante térmico y acústico, contribuyendo a crear ambientes interiores confortables. El uso de materiales tradicionales en la construcción andina se enfrenta a diversos desafíos, como la escasez de mano de obra

especializada y la competencia de los materiales, tanto por sus cualidades tácticas como por su valor cultural y ambiental **(Chuquimia et al., 2005)**.

Arte colonial

El estudio de la arquitectura colonial andina es fundamental para comprender los procesos de mestizaje cultural y la formación de las identidades nacionales en América Latina. Este tipo de construcciones representa un patrimonio cultural de gran valor, que debe ser protegido y valorizado. La restauración y puesta en valor de estos edificios no solo permiten recuperar un pasado glorioso, también dinamiza el turismo cultural y genera oportunidades de desarrollo económico para las comunidades locales. La conservación del patrimonio arquitectónico colonial plantea numerosos desafíos, como la escasez de recursos económicos, la falta de personal especializado y la presión de la urbanización **(Quintero, 2016)**.

La cultura arquitectónica andina se convirtió a lo largo de los años en un vehículo de evangelización y de imposición de un nuevo orden social. Las iglesias y los palacios, ubicados en los centros urbanos, se erigieron como símbolos del poder español y de la fe católica. Estos edificios, además de cumplir una función religiosa y administrativa, se convirtieron en modelos a seguir para la construcción de viviendas de la élite criolla. La arquitectura vernácula indígena también pervivió, especialmente en las zonas rurales, donde las técnicas constructivas tradicionales se combinaron con elementos introducidos por los españoles. Esta coexistencia de estilos dio ligar a una arquitectura mestiza, que refleja la complejidad y la diversidad cultural de la región andina **(Martínez, 2009)**.

El arte colonial representa un rico legado histórico y cultural, fruto de la fusión entre las tradiciones constructivas indígenas y las técnicas y estilos arquitectónicos europeos. Esta sinergia dio origen a edificaciones que respondían a las necesidades funcionales de la época, también expresaban el poder y el prestigio de las élites coloniales. Las construcciones religiosas, civiles y militares de la época colonial se caracterizan por su monumentalidad, ornamentación y uso de materiales nobles como la piedra y la madera. La arquitectura no fue puesta de manera uniforme, sino que se

adaptó a las condiciones climáticas y geográficas de cada región, dando lugar a una gran diversidad de estilos arquitectónicos **(Arenas & Odone, 2015)**.

Desarrollo teórico de la variable dependiente: (Turismo Rural)

Importancia del turismo rural

El turismo rural ofrece una amplia gama de oportunidades para el desarrollo local, como la creación de nuevos empleos, la mejora de la infraestructura y la diversificación de las actividades económicas. Plantea desafíos como la gestión de los flujos turísticos, la protección del medio ambiente y la preservación de la autenticidad de las experiencias turísticas. Para garantizar la sostenibilidad del turismo rural, es necesario adoptar un enfoque integral que combine la conservación del patrimonio natural y cultural con el desarrollo económico y social de las comunidades locales **(Aguilar Criado et al., 2003)**.

La trascendencia del turismo rural en los aspectos económicos contribuye a la preservación de las tradiciones, costumbres y saberes locales, fomentando el orgullo y la identidad de las comunidades rurales. La actividad turística rural puede ser una herramienta eficaz para la conservación del medio ambiente, al promover prácticas sostenibles y concienciar a los turistas sobre la importancia de proteger los recursos naturales. Es fundamental desarrollar estrategias de gestión turística que minimicen los impactos negativos y maximicen los beneficios para las comunidades locales **(García, 2019)**.

El turismo rural como actividad económica y social ha cobrado una relevancia creciente en las últimas décadas, al ofrecer experiencias auténticas y en contacto con la naturaleza, el turismo rural satisface las demandas de un segmento cada vez mayor de turistas que buscan escapar del estrés urbano y conectar con su entorno. Esta modalidad turística no solo contribuye a la dinamización de las economías locales, fomenta la conservación del patrimonio natural y cultural al generar ingresos adicionales para las comunidades rurales, el turismo rural puede ayudar a fijar la

población y a reducir la despoblación, revitalizando así el tejido social de muchas zonas rurales **(Del Pilar et al., 2016)**.

Turismo cultural en zonas rurales

El turismo cultural en las zonas rurales debe desarrollarse de manera sostenible, priorizando la conservación del patrimonio natural y cultural. Es fundamental establecer alianzas entre los actores locales, las instituciones públicas y el sector privado para diseñar y gestionar productos turísticos que respeten el entorno y las comunidades. Es necesario garantizar la participación de las comunidades locales en la planificación y gestión del turismo, a fin de asegurar que los beneficios de esta actividad se distribuyan de manera equitativa. El turismo cultural puede convertirse en una herramienta poderosa para el desarrollo sostenible de las zonas rurales, siempre y cuando se gestione de manera responsable y participativa **(Royo & Serarols, 2005)**.

Las zonas rurales y su turismo cultural se basan en la revalorización del patrimonio cultural y natural de un territorio, los diferentes recursos como la arquitectura tradicional, las artesanías, la gastronomía y las festividades locales se convierten en los principales atractivos turísticos. Al visitar un destino rural, los turistas pueden participar en actividades culturales como talleres de artesanía, rutas gastronómicas o visitas a museos locales. Esta inmersión en la cultura local no solo enriquece la experiencia del viajero, genera a su vez, beneficios económicos para las comunidades, al fomentar la creación de empleo y la diversificación de las actividades económicas **(González Avila, 2011)**.

El turismo rural como una alternativa al turismo masivo, ha experimentado un crecimiento exponencial en las últimas décadas. Esta modalidad turística, que busca conectar al viajero con la naturaleza, la cultura y las tradiciones locales, ha surgido en respuesta a la creciente demanda de experiencias auténticas y significativas. El turismo rural no solo ofrece la oportunidad de disfrutar de paisajes naturales y actividades al aire libre, ofrece la oportunidad de conocer el patrimonio cultural y la costumbre de las comunidades locales. Al fomentar el contacto directo con los habitantes de las

zonas rurales, el turismo cultural contribuye a la revitalización de tradiciones ancestrales y a la preservación de la identidad cultural **(Varisco, 2016)**.

Sostenibilidad al impacto del turismo rural

La sostenibilidad se ha convertido en un imperativo global en el sector turístico y el turismo rural no es la excepción. La búsqueda de un equilibrio entre los beneficios económicos del turismo, la protección del medio ambiente y el bienestar de las comunidades locales es esencial para garantizar la viabilidad a largo plazo de esta actividad. El impacto del turismo rural disminuye por la conservación de los recursos naturales y patrimoniales, que dan lugar a la preservación de la cultura local y al desarrollo socioeconómico de las comunidades rurales **(Pérez, 2010)**.

El impacto de las diferentes actividades al turismo se puede definir como el conjunto de efectos positivos y negativos que la actividad turística genera en los aspectos ambientales, sociales y económicos de una determinada región rural. Los impactos pueden ser directos o indirectos, a corto o largo plazo y varían en función de diversos factores como el tipo de turismo, la escala de la actividad, las características del destino y las políticas de gestión implementadas. Comprender la naturaleza compleja y multidimensional de estos impactos para diseñar estrategias de desarrollo turístico sostenible **(Pitarch & Agramunt, 2014)**.

Patrimonio rural

El concepto de patrimonio ha evolucionado a lo largo de la historia, desde una concepción privada y hereditaria a una noción más amplia y colectiva vinculada a la identidad y el bienestar de las comunidades. El patrimonio adquiere una relevancia particular al estar estrechamente ligado a los modos de la vida tradicional, las costumbres y los paisajes que han moldeado la identidad de las regiones andinas, la diversidad de manifestaciones que abarca desde el patrimonio arquitectónico y arqueológico hasta el etnológico y natural, lo convierte en un recurso invaluable para el desarrollo de actividades turísticas **(Romero et al., 2011)**.

En la ruralidad, su patrimonio puede ser el motor de desarrollo económico sostenible para las zonas rurales, al generar nuevas oportunidades de empleo y diversificar las fuentes de ingresos de las comunidades locales. Adoptar un enfoque integral y sostenible en la gestión del patrimonio turístico, que permita conciliar la conservación de los recursos culturales con su puesta en valor para fines turísticos. Puede contribuir a revitalizar las economías locales, fortalecer los vínculos sociales y culturales, y promover la conservación del medio ambiente **(Porcal, 2011)**.

La gestión de un patrimonio plantea numerosos desafíos, entre los que destacan la necesidad de conciliar los intereses de conservación con las demandas del mercado turístico, la falta de recursos económicos y humanos, la fragmentación de las iniciativas de gestión. La inclusión del patrimonio cultural dentro del sistema turístico ofrece grandes oportunidades para crear experiencias auténticas y significativas para los visitantes que buscan nuevas sensaciones cuando visitan un paraje turístico aún más en zonas alejadas de la urbe, que permitan a los visitantes conectar con la historia y la cultura de las comunidades rurales. Es esencial desarrollar estrategias de gestión participativas, que involucren a las comunidades locales en la toma de decisiones y en la definición de los modelos de desarrollo turístico más adecuados **(Bodí, 2013)**.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Analizar la relación entre las construcciones andinas y el turismo rural para la revalorización patrimonial y el desarrollo local en el cantón Tisaleo.

Objetivos específicos

- Considerar las características y el estado de conservación de las construcciones andinas en el cantón Tisaleo.
- Describir la importancia del turismo rural como estrategia de desarrollo y aprovechamiento del patrimonio cultural en el cantón Tisaleo.
- Proponer estrategias para la revalorización de las construcciones andinas y el impulso del turismo rural en el cantón Tisaleo.

Se logró a través de una metodología cualitativa que en su inicio se documentó las características vernáculas de las construcciones andinas, mediante entrevistas semi-estructuradas en las localidades del cantón Tisaleo. Esto permite evaluar el estado de conservación, se realizaron entrevistas verbales a miembros de la comunidad y se analizó el deterioro físico de las estructuras. A su vez, se pudo identificar el significado cultural que poseen tales hogares en la región andina del Ecuador; Actualmente se analiza el potencial turístico rural mediante la evaluación de la participación de la comunidad local en iniciativas turísticas existentes.

Se propone estrategias para la puesta en valor de la arquitectura vernácula, basadas en los hallazgos anteriores y en la colaboración de la comunidad.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 1
Recursos de la investigación

INSTITUCIONALES	**OBJETIVO**	**COSTO USD**
Biblioteca	Permite la investigación y desarrollo de la actividad	$37,00
HUMANOS	**OBJETIVO**	**COSTO USD**
Estudiante	Personas requeridas en la investigación y en los diversos pasos del proceso del método científico	$0,00
Tutor		$0,00
Evaluadores		$0,00
Entrevistados		$0,00
TECNOLÓGICOS	**OBJETIVO**	**COSTO USD**
Internet	Instrumentos tecnológicos para cumplir con el propósito de la investigación	$92,00
Laptop		$120,00
Tablet		$395,00
Celular		$65,00
MATERIALES	**OBJETIVO**	**COSTO USD**
Esferos	Recursos utilizados para poder realizar la investigación de campo	$1,30
Hojas de papel bond		$3,00
TOTAL		$713,30

Nota: La tabla describe los recursos que se utilizaron para desarrollar la investigación.

2.2 Métodos

Enfoque

El enfoque cualitativo es un método el cual recoge y analiza datos no numéricos que nos permite comprender los conceptos, opiniones, experiencias, motivaciones, valores culturales y tradicionales. En el ámbito de las ciencias sociales, la investigación cualitativa se ha centrado en explorar los significados y las acciones de los individuos dentro de su contexto comunitario, buscando comprender la dinámica de los hechos sociales; Este enfoque se ha caracterizado por analizar e interpretar la realidad tal como se manifiesta, adoptando una perspectiva fenomenológica. Asimismo, ha contribuido teóricamente a la comprensión de la intersubjetividad como una vía para acceder a la verdad de la realidad, interpretando las perspectivas de los sujetos que proporcionan la información y participan activamente en la construcción del significado de su entorno **(Piña-Ferrer, 2023)**.

Dado que esta investigación se ha basado en entrevistas como instrumento principal en el cantón Tisaleo, el enfoque cualitativo ha resultado fundamental. A través de las narrativas de profesionales y habitantes, se ha buscado comprender el significado que otorgan a las construcciones andinas vernáculas y cómo perciben su actual desvalorización. La interpretación de sus experiencias y perspectivas ha permitido acceder a la intersubjetividad en relación con el patrimonio arquitectónico y su potencial para el turismo rural. De esta manera, el enfoque cualitativo ha facilitado una comprensión profunda de la realidad social en el territorio estudiado.

Inductivo

El presente proyecto tiene un método de investigación inductivo que permite generar conclusiones en generalidad a partir de la observación y experimentación, para **Newman (2006)** en su artículo de revista titulado “El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales” el método inductivo en la investigación se ha definido como un proceso mediante el cual el investigador establece conclusiones generales a partir de la recopilación de datos específicos a través de la observación directa. La conclusión se deriva de la

observación de casos particulares, buscando generalizar estos hallazgos a una categoría más amplia. Para alcanzar una certeza absoluta en una conclusión inductiva, se requiere la observación de todos los casos posibles. Este método, también conocido como experimental, tradicionalmente ha seguido una secuencia de pasos que incluyen la observación inicial, la formulación de las hipótesis explicativas, la verificación de estas hipótesis a través de la evidencia, la elaboración de una tesis basada en los resultados, la posible formulación de una ley si se encuentran patrones consistentes y así tener una contribución al desarrollo de una teoría más general.

En las construcciones andinas y el turismo rural en el cantón Tisaleo, el método inductivo se ha aplicado al analizar las observaciones y las experiencias recogidas a través de las entrevistas realizadas a los miembros de la localidad, se inició de la recopilación de datos específicos sobre el estado de conservación, el significado cultural y el potencial turístico de construcciones vernáculas. A partir de estos hallazgos individuales, se busca identificar patrones y tendencias generales sobre la desvalorización de la arquitectura andina y su influencia en el desarrollo del turismo rural en el contexto local. Las conclusiones se derivan de este análisis inductivo permitirán proponer estrategias de puesta de valor adaptadas a la realidad específica del cantón.

Diseño

No experimental de tipo transversal

La presente investigación tendrá un diseño no experimental debido a que los datos se recolectan en un solo momento en el tiempo, analizar y describir variables es parte de su objetivo en un momento determinado, se basa en la observación del entorno, sin modificar las variables, así lo menciona **Dzul (2008)** caracterizando al diseño no experimental como la ausencia de manipulación deliberada de variables, fundamentándose en la observación de los fenómenos tal como acontecen en su entorno natural para su posterior análisis. Este diseño se ha basado en la identificación y estudio de categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que existían o se desarrollaron sin la intervención directa del investigador.

Específicamente, el diseño transversal se ha empleado cuando el objetivo de la investigación se ha centrado en determinar el nivel o el estado de una o varias variables en un momento específico, o bien en examinar la relación entre un conjunto de variables en un punto particular en el tiempo.

Esta investigación va acorde al diseño no experimental transversal que se ha enmarcado sobre las construcciones andinas y la relación con el turismo rural, dado que el objetivo principal ha sido identificar la arquitectura vernácula en desvalorización, se ha recurrido a la observación y a las entrevistas para recopilar información sobre la situación actual de estas construcciones y las percepciones de la comunidad. No se ha realizado ninguna manipulación de variables; en cambio, se ha usado describir y analizar la relación entre la existencia de arquitectura andina deteriorada y el desarrollo del turismo comunitario en el contexto específico del cantón Tisaleo en el tiempo en que se realizó la recolección de datos.

Alcance

Alcance investigativo

La investigación realizada tiene un alcance de investigación cualitativa, por el mismo motivo se optó por el enfoque fenomenológico. Para **Fuster Guillen (2019)** al utilizar este alcance en la presente investigación pretende estar orientado a elucidar la naturaleza intrínseca de los fenómenos estudiados, buscando comprender su esencia y la veracidad de sus manifestaciones. El objetivo primordial ha radicado en la comprensión profunda de la experiencia vivida en toda su complejidad, aspirando a generar una toma de conciencia y a desentrañar los significados que rodean al fenómeno en cuestión. En este sentido, se ha procurado acceder a la comprensión de la realidad desde la perspectiva de los sujetos involucrados, explorando sus vivencias y la manera en que construyen significado en torno a ellas. Este enfoque ha permitido una inmersión detallada en la complejidad del fenómeno estudiado, priorizando la interpretación de las experiencias individuales como la vía para comprender la esencia de este.

Alcance territorial

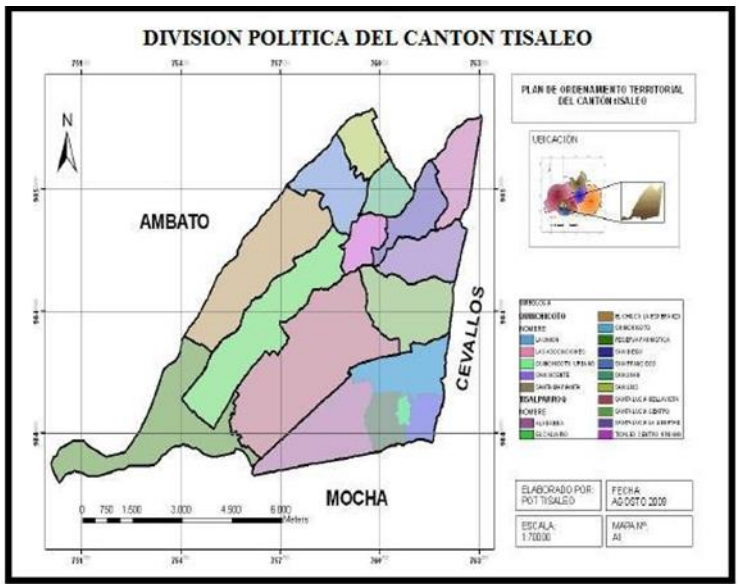
Cantón San Miguel de Tisaleo

Geografía

La disposición geográfica de la investigación se va a desarrollar en el cantón Tisaleo perteneciente a la Provincia de Tungurahua. Tisaleo es un estado en la provincia de Tungurahua de Ecuador. Se encuentra en la región de los Andes, caracterizada por bellezas naturales, altas montañas y verdes valles. La economía local está dominada por la agricultura y la ganadería, y se cultivan productos como frutas, verduras y cereales. También hay un pequeño sector industrial, que incluye fábricas de tejidos y prendas de vestir. La población del país es predominantemente rural, y la principal actividad económica es la agricultura **(*GAD Municipal de Tisaleo*, 2025)**.

Mapa del cantón San Miguel de Tisaleo

Figura 1
Mapa político del cantón Tisaleo



Nota. Fuente: Jinde, David, 2014. Tisaleo Turismo.

Población

Población cualitativa

La población cualitativa se basa en la descripción de las diferentes características de las personas que intervengan en el estudio de investigación. Concentrándose en trabajos investigativos a la densidad poblacional de un lugar, para hacer referencia a un conjunto de individuos o casos que comparten características en común. La población cualitativa no es cuantificable, no se especializa en números determinados, su principal función es centralizar el tema que se explora. El estudio de la población cualitativa evoluciona y puedo modificarse en el transcurso de la investigación, se puede adaptar a los entornos sociales, culturales, patrimoniales e históricos **(Monterrubio et al., 2018)**.

En relación con la población cualitativa en este trabajo de investigación, se desarrolla una muestra conformada por un intervalo reducido de personas, esto permite concentrarse en un grupo limitado de individuos que participaran en la investigación, para poder generar un estudio detallado de las características y perspectivas de las personas estudiadas. Implementar los objetivos específicos en el trabajo investigativo podrá determinar el tipo de muestreo cualitativo mejor utilizado para el proyecto investigativo y contrastar perspectivas sobre la desvalorización de las construcciones andinas y el impacto en el turismo rural del cantón Tisaleo.

Muestra

No probabilístico – intencional u opinático

El muestreo no probabilístico se caracteriza por la experiencia y juicio del seleccionador, que accede a contar con mecanismos de análisis que cumplan con los requisitos de la población objeto de estudio en la investigación. Este método de muestra se centra en seleccionar participantes que no necesariamente se centran en la necesidades o características de la población total **(Scharager, 2001)**.

El tipo de muestreo no probabilístico-intencional u opinático, permite seleccionar a los participantes para poder realizar los estudios en la investigación. Explora fenómenos complejos como la desvalorización del patrimonio cultural, que se basa en el conocimiento y la experiencia para consolidar la comprensión. Se debe tener en cuenta la edad, género, lugar de residencia, ocupación y el conocimiento del deterioro patrimonial.

Técnicas

En la presente investigación, se ha empleado un muestreo de tipo no probabilístico, caracterizado por la imposibilidad de calcular la probabilidad de selección de los participantes y, por consiguiente, por la no aplicación de operaciones estadísticas para la generalización de los resultados. Para **Hernández (2021)** esta tipología de muestreo ha comprendido diversas variantes, tales como la conveniencia, el muestreo intencional, por cuotas y la técnica de bola de nieve. Si bien cada uno de estos métodos ha presentado ventajas y limitaciones particulares, la selección del más adecuado se ha basado en el criterio de los responsables del estudio, dado que estos procedimientos han implicado valoraciones de carácter subjetivo en la elección de los participantes relevantes para la investigación.

El tipo de muestreo no probabilístico que se implementó es de tipo intencional. Esta elección se ha fundamentado en la necesidad de seleccionar informantes clave dentro del cantón Tisaleo, Tungurahua, Ecuador, con conocimientos específicos sobre las construcciones andinas vernáculas y su relación con el turismo comunitario. La identificación de estos participantes se ha realizado a través de contactos iniciales y el conocimiento del contexto local, priorizando a líderes comunitarios, ancianos portadores de la memoria ancestral y actores involucrados en iniciativas de turismo rural. Dada la naturaleza exploratoria y cualitativa del estudio, este muestreo intencional ha permitido obtener información rica y detallada sobre las experiencias, significados y perspectivas relevantes para comprender la desvalorización de las construcciones andinas vernáculas y su potencial turístico, sin la pretensión de generalizar estadísticamente los hallazgos a toda la población del cantón.

Instrumentos

Entrevista a expertos

La entrevista realizada para el levantamiento de información en la investigación se elaboró en base a una parametrización de variables, que influye directamente en el diseño del instrumento que en éste proyecto es la entrevista estructurada, para obtener un alto grado de confiabilidad de resultados, así lo manifiesta **Arias (2021)** acerca de las encuestas estructuradas las cuales se enfocan en la persona entrevistada de manera concisa con respecto a la pregunta planteada, sin redundar ni aumentar las respuestas.

El instrumento fue sometido al análisis por expertos en el área específica de investigación, aplicando la técnica del juicio de expertos, que permite determinar una prueba, opinión y experiencias de los sujetos entrevistados como parte de los procesos de validación del instrumento, de esta forma se ha generado en base a las variables planteadas en este proyecto, una operacionalización de variables:

Tabla 2
Operacionalización de variables

	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
Construcciones Andinas	Tipología y Características	Tipos de construcciones vernáculas existentes.	¿Cuáles son los tipos de construcciones andinas que existe en el cantón Tisaleo?
		Materiales de construcción tradicionales utilizados.	¿Qué materiales de construcción tradicional se utilizaron en estas construcciones?

		Características arquitectónicas distintas.	¿Qué tipos de características en común poseen estas construcciones?
	Estado de conservación	Estado actual de las construcciones.	¿Cuál es el estado actual de conservación de estas construcciones?
		Factores que contribuyen al deterioro.	¿Qué factores han contribuido al deterioro de estas construcciones?
Turismo Rural	Significado cultural	Significado atribuido por la comunidad local.	¿Piensa Ud. que las construcciones andinas vernáculas son un atractivo para el turismo rural?
		Transmisión de conocimientos constructivos tradicionales.	¿Considera que estos conocimientos ancestrales de construcción perduran en el tiempo?
	Iniciativas de preservación	Existencia de iniciativas locales de preservación.	¿Qué estrategias considera que se podría implementar para promover el valor cultural de estas construcciones?
		Nivel de involucramiento comunitario en la preservación.	¿Existen iniciativas locales para la preservación de estas construcciones?

Nota: La tabla establece las preguntas en el instrumento de investigación. Elaboración propia.

Validación del instrumento por juicio de expertos

En la siguiente tabla de información se establecen los datos de los expertos que participaron en la validación del instrumento de recolección de datos, así como los criterios evaluados. Esta validación permitió asegurar la validez de contenido del instrumento aplicado en el presente estudio.

Tabla 3

Validación del instrumento

N°	Nombre del Experto	Formación Académica	Experiencia Profesional	Criterios Evaluados	Observaciones / Recomendaciones
1	Johana Panimboza	Turismóloga	Técnica de Turismo en el GAD del cantón Tisaleo	Claridad, congruencia, relevancia, coherencia	Propuso ajustar la redacción de las preguntas de la variable independiente para mayor comprensión
2	César Montayo	Arquitecto	Jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Analogía, conexión, aplicabilidad	Recomendó incluir la pregunta acerca de los tipos de construcciones vernáculas.
3	Solange Coro	Arquitecta	Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato	Redacción, transcripción, organización	Sugirió que el orden de la pregunta sea reorganizado para mayor fluidez.

Nota: Elaboración según las disposiciones de los expertos.

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

En el presente capítulo tenemos como análisis principal los datos obtenidos gracias a la aplicación y recolección de información con la técnica de entrevista a expertos, se lo realizó con un guion de entrevista previamente estructurada, la que fue utilizada para que esta investigación sea de índole cualitativo. Este instrumento fue aplicado a tres expertos en el área de arquitectura y de turismo, pertenecientes al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Tisaleo y a la Institución de Educación Superior Universidad Técnica de Ambato.

A continuación, se expone el análisis en base a las variables de estudio y las respuestas de las preguntas de las entrevistas aplicadas a cada uno de los expertos.

Análisis de resultados de entrevista a expertos

Tabla 4

Análisis de la pregunta N° 1 en la entrevista a expertos

Pregunta	Experto 1	Experto 2	Experto 3
	Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	César Montayo, Arquitecto, Jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato
1. ¿Cuáles son los tipos de construcciones andinas que existe en el cantón Tisaleo?	Existe tipos de construcciones como las de adobe, que su mayoría son casas antiguas, que en su mayoría están deterioradas, de ahí tenemos de tipo rústica convencionales.	Aquí en el cantón Tisaleo existen dos tipos de construcciones andinas, la popular, que es la casa de hormigón de una o dos plantas y en muy poca cantidad las casas vernáculas.	Los más comunes que podemos encontrar es la arquitectura vernácula que se encuentra en su mayoría en las zonas rurales del cantón Ambato.

Análisis: Al explorar los tipos de construcciones andinas presentes en el cantón Tisaleo, las perspectivas de los expertos revelaron diversificaciones importantes sobre la realidad local. Johana Panimboza, desde su experiencia técnica en el GAD cantonal, identificó

principalmente construcciones de adobe, muchas de ellas antiguas y en estado de deterioro, coexistiendo con edificaciones rústicas convencionales. Por su parte el arquitecto César Montayo, jefe de Gestión de Riesgos del GAD Tisaleo, distinguió una marcada prevalencia de construcciones populares de hormigón, con una presencia muy limitada de auténticas casas vernáculas. Solange Coro, académica de la Universidad Técnica de Ambato, señalo la arquitectura vernácula como el tipo más común, aunque principalmente localizada en las zonas rurales del cantón, lo que podría sugerir una concentración de este tipo de construcciones fuera del área urbana de Tisaleo o una posible confusión geográfica dada su mención a Ambato. Estas primeras respuestas delinean un panorama donde la arquitectura vernácula, aunque existente, podría no ser la tipología predominante en todo el cantón Tisaleo, evidenciando la necesidad de una exploración más profunda en las comunidades específicas.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 5

Análisis de la pregunta N° 2 en la entrevista a expertos

Pregunta	**Experto 1**	**Experto 2**	**Experto 3**
	Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	César Montayo, Arquitecto, Jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato
2. ¿Qué materiales de construcción tradicional se	Usualmente podemos ver que lo materiales de construcción son de adobe, tierra, piedra y teja,	En este tipo de construcciones se utilizó la técnica del bahareque con elementos como piedra	Se utilizó el adobe, tierra, piedra y teja, principalmente utilizados

utilizaron en estas construcciones?	principalmente utilizados en las técnicas constructivas tradicionales.	pishilata, adobe, piedra sellar, tierra y cubierta de teja.	en las técnicas constructivas tradicionales.

Análisis: Al investigar sobre los materiales de construcción tradicionales empleados en las construcciones andinas del cantón Tisaleo, los expertos coincidieron en señalar elementos naturales como predominantes. Tanto Johana Panimboza como Solange Coro destacaron el uso de adobe, tierra, piedra y teja, asociándolos directamente con las técnicas constructivas ancestrales. César Montayo profundizó en esta descripción, mencionando la técnica del bahareque y especificando materiales como la piedra pishilata y la piedra sellar, además de reiterar el uso de adobe, tierra y cubierta de teja. Esta convergencia en las respuestas subraya la importancia de los materiales locales y las técnicas tradicionales en la edificación de la arquitectura vernácula andina en la zona, resaltando una conexión intrínseca con el entorno natural y un legado constructivo ancestral que aún se puede identificar en las estructuras existentes.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 6

Análisis de la pregunta N° 3 en la entrevista a expertos

	Experto 1	**Experto 2**	**Experto 3**
Pregunta	Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	César Montayo, Arquitecto, jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato

3. ¿Qué tipos de características en común poseen estas construcciones	Todas las construcciones antiguas tradicionales tienen teja, las puertas son de madera, las ventanas son pequeñas usualmente ubicadas en la parte superior cerca del tejado, también hechas de madera y la materia predominante es el adobe.	En este tipo de construcciones vernáculas podemos evidenciar que tienen el arco escarzano o arco rebajado, que se puede observar en la mayoría de las casas vernáculas, todas las puertas de este tipo de casas poseen este arco en sus puertas de madera.	Este tipo de construcciones tienen un común denominador que es la cubierta de teja en todas sus estructuras vernáculas y su piso de tierra.

Análisis: Al explorar las características comunes de las construcciones andinas en Tisaleo, surgieron elementos arquitectónicos distintos que comparten estas edificaciones tradicionales. Johana Panimboza resaltó la presencia constante de cubiertas de teja, puertas y ventanas de madera de dimensiones reducidas y usualmente ubicadas en la parte superior, así como el predominio del adobe como material constructivo. César Montayo enfocó su atención en la presencia del arco escarzano o rebajado, particularmente visible en las puertas de madera de muchas casas vernáculas. Solange Coro también enfatizó la cubierta de teja como un denominador común en todas las estructuras vernáculas, añadiendo la característica de pisos de tierra. Estas respuestas convergen en identificar la teja y la madera como elementos recurrentes, mientras que la mención específica del arco escarzano por parte de un arquitecto sugiere un rasgo arquitectónico distinto de la región. La predominancia del adobe, señalada por una experta, refuerza la importancia de este material tradicional en la identidad constructiva local.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 7
Análisis de la pregunta N° 4 en la entrevista a expertos

Pregunta	Experto 1	Experto 2	Experto 3
	Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	César Montayo, Arquitecto, jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato
4. ¿Cuál es el estado actual de conservación de estas construcciones?	Por método de observación nos podemos dar cuenta que de entre diez casas vernáculas, 4 o 5 están aptas para ser habitadas, las restantes ya se encuentran reconstruidas, su fachada sigue manteniendo los materiales tradicionales pero su interior o adecuaciones exteriores son hechas con técnicas modernas como el hormigón.	Esta completamente deteriorado, son muy pocas casas aun en estado optimo y habitable, la mayor parte son construcciones deterioradas.	Muy pobre, la llegada del modernismo desplazo el tipo de estructuras tradicionales, son casas bonitas, con cultura y tradición que lamentablemente con el paso de los años y la llegada de nuevas tecnologías perdieron su valor patrimonial.
Análisis: La evaluación del estado actual de conservación de las construcciones andinas en Tisaleo reveló una preocupación compartida entre los expertos. Johana Panimboza, basada en la observación, estimó que una minoría de las casas vernáculas se encuentran habitables, mientras			

que en una parte significativa ha sido reconstruida con técnicas modernas, alterando su autenticidad interior y exterior a pesar de mantener fachadas tradicionales. César Montayo describió un panorama de deterioro generalizado, con muy pocas estructuras en condiciones óptimas y habitables. Solange Coro coincidió en señalar un estado de conservación muy pobre, atribuyendo esta situación al avance del modernismo que ha desplazado las estructuras tradicionales, lamentando la pérdida de valor patrimonial de estas construcciones con el tiempo y la adopción de nuevas tecnologías. En conjunto, las respuestas pintan un cuadro crítico sobre la reservación de la arquitectura vernácula en el cantón, donde el deterioro y la transformación parecen ser tendencias predominantes.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 8

Análisis de la pregunta N° 5 en la entrevista a expertos

Pregunta	**Experto 1**	**Experto 2**	**Experto 3**
	Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	César Montayo, Arquitecto, jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato
5. ¿Qué factores han contribuido al deterioro de estas construcciones?	El cambio climático, en ciertas ocasiones influye el abandono de este tipo de viviendas y por ende la falta de mantenimiento, otro factor que influye en su deterioro	La no residencia de la gente en este tipo de construcciones, el abandono también es un factor.	Los factores naturales y la modernidad.

	es que este tipo de construcciones se encuentran en accidente geográficos, sea al borde de una ladera o en tierras susceptibles a deslizamientos.	

Análisis: Al abordar los factores que han contribuido al deterioro de las construcciones andinas en Tisaleo, los expertos ofrecieron diversas perspectivas que convergen en ciertos puntos clave. Johana Panimboza señaló la influencia del cambio climático y el abandono de estas viviendas, lo que conlleva a la falta de mantenimiento. Además, destacó la ubicación geográfica de muchas de estas construcciones en zonas de riesgo geológico como laderas o terrenos propensos a deslizamientos. César Montayo enfatizó directamente el no habitar estas construcciones y el consecuente abandono como factores primordiales. Por su parte, Solange Coro simplificó los factores en dos grandes categorías: los naturales y la llegada de la modernidad. En conjunto, se identifica el abandono como un factor crítico, posiblemente exacerbado por la ubicación vulnerable de algunas estructuras y la falta de valoración frente a las nuevas tendencias constructivas impulsadas por la modernidad, con el cambio climático como un factor adicional que podría incidir en su deterioro.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 9
Análisis de la pregunta N° 6 en la entrevista a expertos

Pregunta	Experto 1 Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	Experto 2 César Montayo, Arquitecto, jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Experto 3 Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato
6. ¿Piensa Ud. que las construcciones andinas vernáculas son un atractivo para el turismo rural?	Si, ya que aún las casas que conservan su estructura tradicional se ha visto que puede llamar la atención del turista por conocer sus diseños e historia, como por ejemplo en Cuenca, podemos observar construcciones patrimoniales que atraen gran cantidad de turistas, aquí en el cantón Tisaleo, también a futuro podríamos rescatar ese tipo de turismo cultural.	Puede ser, como atractivo, solo para una sola ocasión, sea para pernoctar o visitar, sin embargo, para alguna actividad periódica es inviable su valor turístico, tiene una relevancia mínima las casas vernáculas como atractivo cultural, porque los pueblos se deprimen por el deterioro de sus estructuras y su cultura.	Si, es un referente de cultura, es una imagen visual que impacta al turismo rural, tenemos ejemplos como Cuenca, Loja o mucho más cerca de aquí de nuestra provincia como Píllaro Cevallos en donde este tipo de estructuras vernáculas forman una completa armonía con el entorno rural.

Análisis: En relación con el potencial de las construcciones andinas vernáculas como atractivo para el turismo rural en Tisaleo, las opiniones de los expertos presentaron tanto optimismo como cautela. Johana Panimboza expresó una visión afirmativa, basándose en la experiencia de otras ciudades como Cuenca donde las construcciones patrimoniales han demostrado ser un importante imán turístico, vislumbrando un futuro prometedor para el turismo cultural en el cantón a través del rescate de estas estructuras. Solange Coro también se mostró de acuerdo, resaltando el valor cultural y el impacto visual de estas construcciones como referentes para el turismo rural, citando ejemplos exitosos en otras localidades como Cuenca, Loja y Píllaro. En contraste, César Montayo ofreció una perspectiva más reservada, sugiriendo que su atractivo podría ser limitado a visitas o pernoctaciones puntuales, pero inviable para actividades periódicas, y advirtiendo que el deterioro de estas estructuras podría generar una imagen negativa en los pueblos, disminuyendo su relevancia cultural como atractivo turístico. Estas respuestas sugieren que, si bien existe un potencial reconocido, su materialización exitosa dependerá de la conservación y la estrategia de promoción que se implemente.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 10

Análisis de la pregunta N° 7 en la entrevista a expertos

	Experto 1	**Experto 2**	**Experto 3**
Pregunta	Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	César Montayo, Arquitecto, jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato

7. ¿Considera que estos conocimientos ancestrales de construcción perduran en el tiempo?	Puede haber personas que posean este tipo de conocimientos y que aún habiten este tipo de casas, pero como hoy las casas ya son construidas de tipo modernas urbanísticos el conocimiento se va perdiendo, pues ya no se construye este tipo de viviendas.	Ya no existe, existe en la comunidad una persona adulta mayor que posee estos conocimientos, pero ya con él se pierde estos saberes.	Muy poco, por no decir que ya ha desaparecido, tal vez solo se puede encontrar estos conocimientos, pero de manera más técnica utilizando información de internet.

Análisis: La cuestión sobre la perdurabilidad de los conocimientos ancestrales de construcción en el tiempo generó una respuesta preocupante entre los expertos. Johana Panimboza señaló que, si bien podría haber individuos que aún posean estos saberes y habiten casas tradicionales, la tendencia hacia la construcción moderna y urbanística está llevando a la pérdida de este conocimiento al no practicarse. César Montayo fue aún más enfático, indicando que prácticamente ya no existen estos conocimientos, mencionando un caso aislado de un adulto mayor como el último depositario de este saber ancestral. Solange Coro compartió una perspectiva similar, sugiriendo que este conocimiento ha desaparecido en gran medida, y que cualquier información disponible podría encontrarse de manera más técnica a través de fuentes en internet. En conjunto, las respuestas evidencian una seria amenaza de pérdida de este patrimonio intangible, con una transmisión intergeneracional limitada o inexistente debido al cambio en las prácticas constructivas.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 11

Análisis de la pregunta N° 8 en la entrevista a expertos

Pregunta	Experto 1 Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	Experto 2 César Montayo, Arquitecto, jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Experto 3 Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato
8. ¿Qué estrategias considera que se podría implementar para promover el valor cultural de estas construcciones?	Nosotros como GAD de Tisaleo, en nuestras festividades culturales promovemos la promoción, difusión, manifestaciones, gira de medios de comunicación como Gamavisión, Teleamazonas, para dar a conocer a la ciudadanía del turismo que hay aquí en Tisaleo, también se promueve las ferias y desfiles.	Debemos entender que no todas las personas desean promover un patrimonio como las casas vernáculas, mi persona si lo desea, me gustaría que perduren aun, pero es muy poco probable, se debería rescatar culturalmente, mantenimiento, revalorar lo que alguna vez represento tradicional y culturalmente este tipo de viviendas que tienen valor histórico, simbólico en el tiempo.	Darle una renovación estratégica, por parte de entidades gubernamentales, volver a darle uso a este tipo de construcciones vernáculas.

Análisis: Al reflexionar sobre las estrategias para realzar el valor cultural de las construcciones andinas, las respuestas de los expertos ofrecieron perspectivas desde la gestión pública, la valoración personal y la intervención técnica. Johana Panimboza destacó las acciones promocionales que el GAD de Tisaleo implementa durante festividades culturales, utilizando medios de comunicación a nivel nacional y organizando ferias y desfiles para dar a conocer el turismo local. César Montayo, desde una postura personal y profesional, expresó su deseo de preservar estas casas vernáculas, aunque reconoció la dificultad de lograr un consenso general, sugiriendo un rescate cultural a través del mantenimiento y la revalorización de su significado histórico y simbólico. Solange Coro propuso una renovación estratégica por parte de entidades gubernamentales, enfocándose en dar un nuevo uso funcional a este tipo de construcciones vernáculas. En conjunto, las estrategias esbozadas abarcan la promoción turística en eventos culturales, la necesidad de una revalorización intrínseca y un mantenimiento adecuado, así como la intervención gubernamental para la revitalización y reutilización de estas edificaciones.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Tabla 12

Análisis de la pregunta N° 9 en la entrevista a expertos

Pregunta	Experto 1 Johana Panimboza, Técnica de turismo en el GAD del cantón Tisaleo	Experto 2 César Montayo, Arquitecto, jefe de Gestión de Riesgos en el GAD del cantón Tisaleo	Experto 3 Solange Coro, Arquitecta, Profesional Académica de la Universidad Técnica de Ambato
9. ¿Existen iniciativas locales para la preservación de estas construcciones?	Existe el apoyo del gobierno central para temas turísticos para mantener y conservar el patrimonio cultural, pero no específicamente para la conservación de este tipo deconstrucciones vernáculas tradicionales.	Ninguna, no existe ni planes ni estrategias.	Algunas si, aunque hoy en día se debe fomentar iniciativas de conocimiento, promulgación y conservación.

Análisis: Al indagar sobre la existencia de iniciativas locales para la preservación de las construcciones andinas, las respuestas de los expertos reflejaron una situación con matices. Johana Panimboza señaló la existencia de apoyo gubernamental central para temas turísticos y la conservación del patrimonio cultural en general, pero aclaró que no hay iniciativas específicamente dirigidas a la preservación de las construcciones vernáculas tradicionales. César Montayo fue categórico al afirmar que no existen planes ni estrategias locales para la

preservación de este tipo de construcciones. Por otro lado, Solange Coro indicó que sí existen algunas iniciativas, aunque enfatizó la necesidad de fomentar aún más acciones de conocimiento, promulgación y conservación. Estas respuestas sugieren una falta de enfoque especifico a nivel local para la preservación de la arquitectura vernácula, a pesar de que podría haber un marco general de apoyo al patrimonio cultural y algunas acciones aisladas que requieren ser fortalecidas y ampliadas.

Nota: Análisis conforme a la entrevista realizada a expertos en el GAD del cantón Tisaleo y en la Universidad Técnica de Ambato.

Discusión

3.1 Discusión de la entrevista a expertos

El análisis de las entrevistas a los expertos en el cantón Tisaleo reveló una convergencia en la identificación de la presencia, aunque limitada y en deterioro, de construcciones andinas vernáculas, edificadas principalmente con materiales tradicionales como adobe, tierra, piedra y teja. Rasgos arquitectónicos comunes como las cubiertas de teja, puertas y ventanas de madera y en algunos casos el arco escarzano, fueron mencionados como elementos distintivos. Aun así, el estado actual de conservación fue descrito como precario, influenciado por factores como el abandono, el cambio climático y la preferencia por construcciones modernas, lo que ha llevado a una pérdida significativa de estas estructuras y del conocimiento ancestral asociado a sus técnicas constructivas.

En cuanto al potencial turístico de estas construcciones, existió un reconocimiento general de su valor cultural y su capacidad para atraer visitantes, tal como se evidencia en otros contextos andinos. No obstante, se manifestó cierta cautela respecto a su viabilidad como atractivo turístico continuo si no se implementan estrategias adecuadas de conservación y promoción. La preocupación por la pérdida del conocimiento constructivo ancestral fue unánime, señalando la escasa transmisión intergeneracional y la dependencia de fuentes externas para acceder a esta información.

Las estrategias propuestas para promover el valor cultural de estas construcciones abarcaron la creación de rutas turísticas, talleres demostrativos, incentivos para la conservación, inventarios detallados, protección legal, educación patrimonial y la renovación estratégica de las estructuras para darles un nuevo uso. A pesar de reconocimiento de la importancia de la preservación, la identificación de iniciativas locales específicas fue limitada, sugiriendo una necesidad de mayor enfoque y acción a nivel cantonal para salvaguardar este patrimonio.

Finalmente, la perspectiva de los expertos subraya la urgencia de abordar la desvalorización de las construcciones andinas vernáculas en el cantón Tisaleo. Si bien reconocen su potencial como elemento diferenciador para el turismo rural y su intrínseco valor cultural, la realidad actual de deterioro y la falta de iniciativas concretas de preservación representan desafíos significativos. Las estrategias planteadas ofrecen un punto de partida para la acción, enfatizando la necesidad de un esfuerzo coordinado entre entidades gubernamentales, la comunidad local y expertos para asegurar la conservación y la puesta en valor de este importante legado cultural.

Triangulación de datos
Variable independiente: Las construcciones andinas

Tabla 13
Triangulación de la variable independiente

Dimensiones	Pregunta Entrevista	Descripción	Definición conceptual	Interpretación
Tipología y Características	¿Cuáles son los tipos de construcciones andinas que existe en el cantón Tisaleo?	Al solicitar la opinión de cuatro expertos qué poseen conocimientos sobre el tema abordado, podríamos obtener respuestas concretas, sin embargo, los expertos conocen el tema	Las construcciones andinas se forman de dos tipos, como lo menciona Carrillo (2018) en los tipos de construcciones andinas que podemos encontrar en la Sierra Ecuatoriana que son dos específicamente, la vivienda tradicional elaborada de hormigón y la vivienda vernácula elaborada con métodos de construcción como el adobe, tapial y bahareque.	Los expertos en el área de arquitectura y turismo poseen la misma perspectiva sobre los conceptos relacionados con las viviendas andinas y todos comparten la idea de los tipos de métodos que se utilizó para la elaboración de estas viviendas rurales. Los conocimientos por parte de los expertos sobre las construcciones andinas en el cantón Tisaleo, contribuyen a una respuesta más fiable y cercana a la realidad.

	¿Qué materiales de construcción tradicional se utilizaron en estas construcciones?	Los materiales con los cuales se elabora una vivienda son variados, pueden ser similares en tipo, sin embargo, ninguna vivienda es igual a otra, los expertos tienen los suficientes conocimientos arquitectónicos.	Las construcciones vernáculas se caracterizan por la utilización de materiales de su propio entorno geográfico y regional, entre los cuales podemos encontrar el adobe, tapial, bahareque, piedra, madera, teja de barro y paja. Este tipo de construcciones rurales poseen un conocimiento del entorno, en combinación con la sostenibilidad adaptadas al clima andino (frío, húmedo o seco) (Chaos, 2015).	La respuesta que nos dieron los expertos es la misma en las tres entrevistas que se efectuaron sobre los materiales que se utilizaron en las construcciones vernáculas en el cantón Tisaleo, contribuyendo a una respuesta más confiable y exacta a la realidad.
	¿Qué tipos de características en común poseen estas construcciones?	Las construcciones andinas en materiales y construcción son muy similares, entre su estructura podemos encontrar	Los materiales que se utilizan son exclusivamente extraídos del entorno como la tierra, madera y paja, al igual de las diferentes técnicas de construcción	Entre las diferentes respuestas que los impartieron los expertos quedó en evidencia que todas las casas vernáculas poseen la misma estructura, tanto en materiales como en diseño, sin

		similitudes que a simple vista son imperceptibles para la persona común, pero para los expertos son muy relevantes en este tipo de construcciones.	como el adobe, tapial y bahareque. Las diferentes características hacen que la arquitectura vernácula sea eficiente y ecológica que demuestran la identidad cultural de los pueblos (Barbacci, 2022).	embargo, el experto César Montayo, Arquitecto en el GAD del cantón Tisaleo, manifestó que también existe una característica en específico en este tipo de construcciones que son el arco escarzano, propios de estos modelos constructivos, por lo que la respuesta posee una general y una específica.
Estado de conservación	¿Cuál es el estado actual de conservación de estas construcciones?	Los expertos en base al método de observación podrían otorgarnos una idea clara del estado de conservación de la arquitectura vernácula, que a simple vista son estructuras que si bien es cierto se observan	El estado de conservación actual de las construcciones vernáculas presenta una situación crítica que en su mayoría son casos de deterioro y abandono, aunque existen muy pocas excepciones, en su mayoría, es casi irremediable este especifico patrimonio cultural (Malo, 2020).	En forma unánime los expertos coincidieron en el palpable abandono y deterioro de las construcciones vernáculas en el cantón Tisaleo, pues las razones climáticas en conjunto con el abandono de sus propietarios propiciaron que a lo largo del tiempo este tipo de patrimonio se deteriore, quedando en solo un recurso intangible en la

	deterioradas, las personas profesionales en el tema mencionarán su exacta opinión.		memoria de los habitantes de la comunidad.
¿Qué factores han contribuido al deterioro de estas construcciones?	Los expertos al contestar esta pregunta que menciona explícitamente el desgaste de la arquitectura vernácula nos pueden dar información precisa, que nos pueden servir como guía para el desarrollo de estrategias turísticas.	El desgaste cultural es el resultado de diversos factores, tanto sociales como climáticos, se manifiesta a lo largo de los años una desconexión entre el patrimonio y la contemporaneidad, agravada por la ausencia de políticas que revaloricen el reconocimiento de estas construcciones vernáculas como parte esencial de la identidad andina (Rubio, 1975).	La interpretación da a conocer que los expertos colocan el abandono que sufren las construcciones vernáculas como el principal factor deterioro, no habitar, en conjunto con las condiciones climáticas a lo largo de los años, propicia al deterioro de las construcciones. La falta de mantenimiento y la falta de políticas llevarían a la eliminación total cultural de estas construcciones.

Nota: La triangulación de datos es obtenida de la entrevista aplicada a los expertos en el GAD del cantón Tisaleo y Universidad Técnica de Ambato.

Variable dependiente: Turismo rural

Tabla 14

Triangulación de la variable dependiente

Dimensiones	Pregunta Entrevista	Descripción	Definición conceptual	Interpretación
Significado Cultural	¿Piensa Ud. que las construcciones andinas vernáculas son un atractivo para el turismo rural?	Los expertos al dar respuesta a esta interrogante que está diseñada para estimar el significado turístico y lo que representan las construcciones andinas, su respuesta nos ayudarán como base exacta para elaborar estrategias de revalorización cultural.	El turismo rural ha sido una forma de encuentro con la historia viva de las comunidades, permitiendo que lo visitantes descubran tradiciones, costumbres y saberes ancestrales. El turismo rural evoluciono y se convirtió en una alternativa sostenible que valora el patrimonio cultural, fortalece la identidad local y promueve el desarrollo de zonas rurales (Bacci & Mujica, 2001).	La interpretación general de los expertos sugiere que las construcciones vernáculas pueden ser un atractivo cultural para el turista, pues el diseño y la historia que tienen estas construcciones reflejan la tradición de los pueblos andinos, esto en conjunto forma una imagen visual atractiva para viajeros tanto nacionales como extranjeros, empero, por el desgaste propio de estas viviendas solo serían

				atractivos de paso, no para una actividad periódica.
	¿Considera que estos conocimientos ancestrales de construcción perduran en el tiempo?	La interrogante planteada a los expertos nos dará una orientación para determinar las estrategias que se deben abordar sobre las tradiciones y la cultura como parte de vida de los pobladores, la respuesta que nos proporcionen los profesionales servirá para aclaras las ideas y establecer propuestas acordes al tema investigado.	Los conocimientos ancestrales en la construcción de viviendas vernáculas andinas fueron transmitidos oralmente entre generaciones, reflejando una profunda conexión con la naturaleza y el entorno. Los distintos saberes perduran en comunidades que aún aplican técnicas sostenibles, adaptadas al clima y el entorno, perdurando la identidad de los pueblos (Ruiz & Cristini, 2015).	La capacidad de los expertos frente a la respuesta planteada es unánime, ya no existe tal conocimiento arquitectónico tradicional que perdure hasta el día de hoy, la modernidad, la urbanización de los pueblos ha desplazado estos saberes que han quedado ya excluidos de la memoria y se han convertido en recuerdos y especulaciones entre sus habitantes.
Iniciativas de preservación	¿Qué estrategias considera que se podría implementar para	Busca obtener información que permita evaluar y encontrar	Las construcciones vernáculas andinas, son representaciones de vida	La interpretación da a conocer que los expertos plantean promoción,

	promover el valor cultural de estas construcciones?	estrategias evocadas hacia la cultura tradicional, la respuesta de los expertos nos dará un punto de vista más claro, las respuestas estarían dispuestas a resaltar los valores patrimoniales de nuestra arquitectura vernácula.	de los pueblos que poseen un alto valor simbólico, memoria y tradición, que a lo largo de los años se sigue manteniendo un valor cultural del habitad con conocimientos heredados que refleja la identidad colectiva de una comunidad, las construcciones vernáculas forman parte de la historia y el vínculo de los habitantes con su territorio (Azkarate et al., 2003).	difusión, renovación de la arquitectura vernácula, con proyectos y programas esenciales para su conservación, también hay una disyuntiva con respecto a los planes gubernamentales para el rescate del patrimonio que son obsoletas o nulas, ya que podemos visualizar que no existen planes de conservación.
	¿Existen iniciativas locales para la preservación de estas construcciones?	Busca tener información de los planes tanto locales como gubernamentales sobre la conservación de los bienes patrimoniales, la respuesta de los expertos nos brindará un panorama el cual servirá	La conservación de las construcciones andinas es el reflejo del respeto a los saberes ancestrales y a la memoria colectiva de los pueblos, se debe revalorizar este patrimonio cultural como	Los expertos reconocen la importancia de conservación de la arquitectura vernácula para proteger la cultura local de las comunidades, aunque sus respuestas fueron diversas, los tres

	para crear y promover estrategias a corto, mediano y largo plazo.	un acto de protección a la identidad de las comunidades, revalorizar el patrimonio vernáculo promueve la continuidad de las prácticas tradicionales sostenibles (González, 2007).	expertos llegaron a una conclusión, no existe iniciativas de conservación del patrimonio vernáculo, así mismo los expertos realzan la importancia e impulsan ideas de conservación, aunque en la práctica estas ideas no se plasman en acciones.

Nota: La triangulación de datos es obtenida de la entrevista aplicada a los expertos en el GAD del cantón Tisaleo y Universidad Técnica de Ambato.

3.2 Discusión de resultados

Cada uno de los resultados obtenidos se ven relejados de la categorización de la variable independiente y de la variable dependiente en donde los expertos señalan que:

Las construcciones andinas vernáculas en el cantón Tisaleo tienen una realidad compleja en torno a su estructura y significado, se reconoce la existencia, materiales y técnicas de construcción tradicional empleados, hay un consenso en base a su estado de conservación precario, influenciado por el abandono, el entorno y la introducción de la urbanización moderna en zonas rurales.

En relación con las construcciones andinas, **Díez-Martínez et al. (2016)**, en su estudio sobre la arquitectura vernácula de Tisaleo, resaltaron el mestizaje cultural entre las civilizaciones indígena y española que dio origen a estas edificaciones. Subrayaron cómo las técnicas de construcción con tierra, utilizando técnicas como el tapial y el adobe, se combinan con elementos locales como la teja y la paja para regular la temperatura, ofreciendo una respuesta lógica y sostenible a los cambios ambientales. Esta perspectiva coincide con la apreciación de los expertos locales sobre la eficiencia y ecología de estas construcciones, a pesar de su actual deterioro.

Esta situación tiene un contraste con el evidente potencial tradicional y cultural que los expertos identifican en estas viviendas como atractivo para el turismo rural, un recurso turístico que podría dinamizar la economía local y preservar la identidad cultural de los pueblos, como lo podemos apreciar en diferentes partes andinas del Ecuador.

Choque (2016), en su investigación sobre el desarrollo sostenible del turismo rural comunitario, enfatizó que esta actividad es una manera complementaria de generar recursos para comunidades predominantemente agrícolas y ganaderas. Considera el turismo como un medio de sustento que se alinea con los principios fundamentales de sostenibilidad: entorno, comunidad y economía. Esta visión se vincula directamente con la percepción de los expertos entrevistados, quienes, pese al desgaste de las viviendas, reconocen el potencial de la arquitectura vernácula como un atractivo

cultural capaz de formar una imagen visual atractiva para los viajeros, impulsando así la economía local.

Existe una evidente preocupación por la pérdida del conocimiento ancestral en la construcción, lo que dificulta la conservación y restauración de las viviendas existentes. Las diferentes estrategias de los expertos para la revalorización son variadas y adecuadas, tomando en cuenta desde la promoción turística, la educación patrimonial y la protección legal, esto servirá para una renovación funcional.

Debemos tomar en cuenta que la percepción generalizada es la falta de iniciativas locales concretas para la preservación, lo que señala una fisura entre el reconocimiento que posee la arquitectura vernácula y las acciones efectivas para su revalorización y salvaguarda.

La arquitectura vernácula andina en Tisaleo, pese a su valor intrínseco y su potencial turístico, enfrenta difíciles desafíos debido al deterioro y la ausencia de iniciativas de preservación. La opinión de los expertos, sustentada por la literatura, subraya la urgencia de implementar estrategias integrales que todos los actores de la comunidad estén involucrados, para evitar la pérdida irreparable del patrimonio cultural y aprovechar todo el potencial para fomentar el desarrollo de un estratégico turismo rural.

La presente investigación destaca la importancia urgente de una intervención planificada y coordinada para la revalorización, conservación y promoción de la arquitectura andina vernácula en Tisaleo. El valor cultural e histórico que representa, junto con su potencial en el campo del turismo rural, es justificable la implementación de las estrategias propuestas por los expertos, con el fin de rescatar un legado para las generaciones tanto presentes como futuras.

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El proyecto de investigación sobre las construcciones andinas vernáculas en el cantón Tisaleo ha puesto de evidencia la rica tipología y características de estas edificaciones. Se ha verificado que estas construcciones se dividen principalmente en vivienda tradicional de hormigón y vivienda vernácula, la cual, está elaborada con métodos como el bahareque, adobe y tapial, utilizando materias primas extraídas directamente del entorno natural. Los expertos consultados llegaron a una respuesta unánime en la estructura y diseño de este tipo de viviendas vernáculas, resaltando un denominador común distintiva del arco escarzano, lo que resalta su singularidad arquitectónica y el valor cultural como testimonio de la identidad andina. Pese a estas cualidades, la llegada de la modernidad cambio la visión de la arquitectura entre los pueblos, otorgándole las técnicas ancestrales a la memoria colectiva y afectando a la diversidad tradicional.

- El estilo vernáculo y el estado de conservación de estas construcciones, representa un desafío representativo para el patrimonio cultural del cantón Tisaleo. Se pudo evidenciar un palpable abandono y deterioro en casi la totalidad de la arquitectura, una realidad en que todos los expertos coincidieron. Factores climáticos diversos, sumados al abandono de sus propietarios, propiciaron el desgaste de estas estructuras a lo largo del tiempo. Este deterioro no solo se subraya en la integridad física de las viviendas, pone en riesgo el mantenimiento y la preservación de un recurso intangible crucial en la memoria de las comunidades, apartando estas construcciones a simples recuerdos históricos y minimizando su potencial para ser un atractivo turístico sostenible a largo plazo.

- Se concluye mencionando las iniciativas de preservación, la investigación dio en evidencia la ausencia de planes concretos y acciones efectivas por parte de las autoridades gubernamentales para la conservación de la arquitectura vernácula. En cambio, los expertos reconocen la importancia de proteger este patrimonio del cantón Tisaleo, para salvaguardar la cultura local y aunque se impulsan ideas de promoción y difusión, estas propuestas no se reflejan en la práctica. Esta realidad enfatiza una disyuntiva entre el valor cultural reconocido y las políticas existentes de conservación y protección, todo esto limita el valor de estas construcciones en poder convertirse en un eficiente motor turístico en las comunidades rurales y mantener viva la identidad de los pueblos andinos.

4.2 Recomendaciones

- Examinando el significado del valor cultural y el precario estado de conservación de las construcciones andinas vernáculas en el cantón Tisaleo, se recomienda de manera oportuna la implementación de una capacitación integral de información y catalogación de estas construcciones, que debe incluir un inventario detallado de cada vivienda, registrando sus respectivas características arquitectónicas, materiales, técnicas constructivas y estado actual de deterioro. Esta iniciativa, aparte de proveer una base de datos de vital importancia para futuras intervenciones, sino que también contribuirá a la protección legal, al valor y a la revalorización del patrimonio, adecuando la planificación de estrategias de conservación y la identificación de posibles áreas de intervención turística.

- En contrapeso a la pérdida del conocimiento ancestral en turismo rural, se sugiere establecer talleres de información y sensibilización dirigido a las comunidades locales como a profesionales del área de turismo. Los talleres podrían ser impartidos por los pocos conocedores del patrimonio cultural, garantizando la transmisión de generación en generación de elementos culturales tradicionales para precautelar la supervivencia del turismo rural. La integración de estos conocimientos podría ser impartidos en centros educativos

locales para fomentar un mayor conocimiento de la gestión de la ruralidad y su relación con el turismo nacional y extranjero.

- En síntesis, con el propósito de revalorizar estas construcciones y potenciar el turismo rural en Tisaleo, se propone el desarrollo de un diseño de interiores para viviendas vernáculas que permitan que el turista pueda pernoctar, sin alterar la fachada externa ni su valor patrimonial. El proyecto de investigación busca crear espacios cómodos y atractivos, donde la esencia perdure en armonía con el encanto de la arquitectura tradicional, adaptándose a las necesidades del visitante. A su vez, se sugiere la creación de un folleto ilustrativo e informativo digital que detalle la historia, los materiales y las diversas técnicas de las viviendas vernáculas del cantón, promoviendo su conocimiento y apreciación tanto a nivel local como entre los potenciales turistas. El conjunto de experiencias y difusión digital fortalecerá la conexión simbiótica entre el patrimonio arquitectónico y el desarrollo turístico rural.

Propuesta

- **Título de la propuesta**

Revalorización y potenciación turística de la arquitectura vernácula andina en Tisaleo a través de la intervención de interiores y la difusión digital.

- **Objetivo de la propuesta**

La revalorización de las construcciones andinas vernáculas en el cantón Tisaleo tiene como fin el reconocimiento como un patrimonio cultural tangible e intangible de inestimable valor. Se busca destacar su importancia histórica, arquitectónica y social, que las convierte en un testimonio vivo de la identidad andina y los saberes ancestrales de la comunidad. Esta revalorización se fundamenta en la necesidad urgente de salvaguardar estas edificaciones, cuyo precario estado de conservación y la ausencia de iniciativas locales de preservación amenazan su existencia, como se ha evidenciado en la investigación.

Para lograr revalorizar este patrimonio cultural, la propuesta plantea la intervención de interiores presentado en formato digital, que permita bajo su realización material el pernoctar de turistas, asegurando que las intervenciones sean respetuosas con la estructura original y no alteren la fachada externa de las viviendas, manteniendo así su valor patrimonial. Esto se complementa con la elaboración de un folleto ilustrativo e informativo digital que documente la historia, los materiales y las técnicas constructivas de estas edificaciones. Ambos componentes, el físico y el digital, buscan generar una experiencia inmersiva para el visitante, a la vez que se construye un registro y una herramienta de difusión para el conocimiento y la apreciación de un patrimonio cultural en evidente riesgo.

La iniciativa posee dos vertientes, por un lado, potenciar el turismo rural en el cantón Tisaleo, atrayendo a un público interesado en la cultural y la naturaleza, y generando así nuevas oportunidades de desarrollo socioeconómico sostenible para las comunidades locales. A su vez, se busca fomentar la conciencia sobre la importancia de la conservación de la arquitectura vernácula andina y de los conocimientos

ancestrales asociados a ella, contribuyendo a la revitalización del tejido social y cultural del cantón. Se espera que esta propuesta sirva como un modelo replicable para la gestión sostenible del patrimonio en otras regiones andinas.

- **Justificación**

Esta propuesta de proyecto justifica su elaboración en los resultados obtenidos de la investigación, en los datos se reveló una situación crítica conforme al estado de conservación de las construcciones andinas vernáculas en Tisaleo. Los expertos entrevistados, de forma unánime, confirmaron el notable abandono y deterioro de estas edificaciones, adjudicado a factores climáticos adversos, la falta de mantenimiento y el abandono de los propietarios. Todo lo descrito, sumado a la escasa o nula existencia de iniciativas locales de preservación, pone en riesgo evidente el patrimonio cultural invaluable que forma parte esencial de la identidad andina y la memoria colectiva de las comunidades.

Se realza de igual manera el significado cultura inherente que poseen estas construcciones, reconociéndolas como atractivos turísticos potenciales para el desarrollo del turismo rural. Los expertos coincidieron en que el diseño y la historia de estas viviendas reflejan la tradición de los pueblos andinos, formando una imagen atractiva para los turistas nacionales y extranjeros. También se enfatizó que, debido a su estado actual de conservación, estas edificaciones solo podrían ser vistas como atractivos de paso, limitando una actividad turística periódica y sostenible si no se implementan acciones concretas de revalorización y adecuación.

La necesidad de esta propuesta se ve reforzada por la evidente pérdida del conocimiento ancestral de construcción. De igual manera, los expertos pusieron en evidencia que la modernidad y la urbanización cada día más intrusiva, han desplazado estos saberes, que han quedado relegados solamente a la memoria de las localidades. La constante pérdida de este conocimiento tradicional dificulta enormemente la auténtica conservación y mantenimiento de las estructuras existentes, comprometiendo a largo plazo la capacidad de la comunidad para mantener su patrimonio. La propuesta busca no solo intervenir físicamente las construcciones, sino

también contribuir a la difusión y valoración de este conocimiento, incentivando su estudio y su eficaz recuperación.

- **Desarrollo de la propuesta**

Esta propuesta es viable por poseer un enfoque dual, que abarca tanto la intervención física como la difusión intangible. Al centrarse en el diseño de interiores para albergar a turistas, se genera un incentivo económico directo para los propietarios o a su vez para el mismo GAD cantonal de Tisaleo, promoviendo la inversión en la rehabilitación de las propiedades sin sacrificar su valor patrimonial externo. Esto es importante, ya que la investigación reveló la falta de recursos y dar cumplimiento a las políticas gubernamentales efectivas para la conservación, haciendo que la autogestión y el beneficio económico sean motores clave para la preservación a nivel local.

El folleto ilustrativo digital, se presenta como una herramienta costo-efectiva y de amplio alcance para la promoción y difusión del patrimonio vernáculo. Sera un apoyo para la experiencia física de los turistas al proporcionar información detallada y atractiva sobre la historia y características de estas construcciones. A su vez, servirá como un recurso educativo para la comunidad local, especialmente las nuevas generaciones, contribuyendo a la revalorización de su identidad cultural y a la sensibilización sobre lo importante de la conservación vernácula. Un aspecto que los expertos destacaron como fundamental pero ausente en las iniciativas actuales.

Esta propuesta busca, crear, como lo eh denominado un ciclo virtuoso: la intervención interior genera un ingreso turístico, lo que a su vez incentiva la conservación de la edificación y revitaliza el interés por el conocimiento ancestral. La difusión digital amplifica el interés por el conocimiento tradicional de los pueblos. La difusión por medios digitales amplifica este mensaje, atrayendo a más visitantes y reforzando la identidad cultural de Tisaleo. Este enfoque integral y simbiótico responde directamente a las carencias identificadas en la investigación, ofreciendo una solución práctica y sostenible para la revalorización del patrimonio arquitectónico vernáculo andino y su integración efectiva en la oferta turística rural del cantón. (Anexo: D)

Evidencia fotográfica

Figura 2
Casa andina vernácula



Nota. Fuente: Autoría propia.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Aguilar Criado, E., Merino Baena, D., & Migens Fernández, M. (2003). Cultura, políticas de desarrollo y turismo rural en el ámbito de la globalización. *Horizontes Antropológicos*, *9*(20), 161-183. https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200009

Arenas, M. A., & Odone, C. (2015). CRUZ EN LA PIEDRA: APROPIACIÓN SELECTIVA, CONSTUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE UNA IMAGEN CRISTIANA EN EL ARTE RUPESTRE ANDINO COLONIAL. *Estudios Atacameños*, *51*, 137-151. https://doi.org/10.4067/S0718-10432015000200009

Arias, J. L. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas* (Enfoques Consulting EIRL, Vol. 1). Arequipa. 978-612-48444-0-9

Azkarate, A., Ruiz de Ael, M., & Santana, A. (2003). *El patrimonio arquitectónico* [Universidad del País Vasco]. https://www.avpd.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf

Barbacci, N. (2022). *Arquitectura Vernácula: Concepto, ejemplos y revaloración. 43*(2), 65.

Bodí, J. (2013). *Patrimonio natural y cultural. Una realidad en construcción. Parques, museos y patrimonio rural*. *22*, 365-368.

Calla, A. (2007). *Vigencia de recursos endógenos en la producción social de la vivienda rural*. *22*(60), 133-165.

Carrillo, A. (2018). *Propuesta de vivienda tipo moderna ancestral para las comunidades rurales del cantón Guamote en la provincia de Chimborazo,*

Ecuador [niversidad Técnica Particular de Loja]. https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/22220

Chaos, M. (2015). *La arquitectura vernácula como importante manifestación de la cultura*. *33*(47), 62-73.

Choque, E. (2016). Desarrollo sostenible del Turismo Rural Comunitario en el área de hospedajes en el Centro Poblado de Llachón- Capachica. *2017*, 21. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/4196

Chuquimia, E., Haider, J., & Quiun, D. (2005). *Construcción sismo resistente en adobe: Una alternativa para edificaciones públicas*. 1-2.

Del Pilar, F., Angarita, J. L., Pérez, L., & Ochoa, A. (2016). *Modelo de planificación estratégica del turismo rural sostenible*. *16*(3), 267-276.

Díez-Martínez, D., Martí-Noguera, J. J., & Suárez-Abril, S. (2016). Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural. *AUS*, *20*, 34-41. https://doi.org/10.4206/aus.2016.n20-06

Dzul, M. (2008). *Aplicación básica de los métodos científicos*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, *7*(1), 201. https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267

GAD Municipal de Tisaleo. (2025). https://www.tisaleo.gob.ec/

García, A. (2019). *La importancia del turismo rural. Caso de la provincia de Segovia* [Universidad de Valladolid]. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36351

González Avila, M. E. (2011). Una propuesta para desarrollar turismo rural en los municipios de Zacatecas, México: Las rutas agro-culturales. *PASOS Revista de*

turismo y patrimonio cultural, *9*(1), 129-145. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.011

González, H. (2007). *Preservación y conservación del Patrimonio Cultural*. *23*, 127-138.

Hernández, O. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*. *3*(37), 1-2.

Jensen, M., Bouteiller, M., & Zeinsteger, E. (2001). *El patrimonio arquitectónico de las estancias de Tierra del Fuego como recurso turístico. 10*, 16-32.

Lara, M. L., & Bustamante, R. (2022). Caracterización y Patología de los Muros de Tierra de las Construcciones Andinas Ecuatorianas. *Revista Politécnica*, *49*(2), 37-46. https://doi.org/10.33333/rp.vol49n2.04

Larrea Silva, J., Sanchez Ruiz, J., Ortega Ortega, J., Loarte Tene, M., Román Aguirre, R., Román Aguirre, R., & Díaz López, M. L. (2021a). Vernacular architecture as a resource for tourism. *Centro Sur*, *5*(4). https://doi.org/10.37955/cs.v5i4.209

Larrea Silva, J., Sanchez Ruiz, J., Ortega Ortega, J., Loarte Tene, M., Román Aguirre, R., Román Aguirre, R., & Díaz López, M. L. (2021b). Vernacular architecture as a resource for tourism. *Centro Sur*, *5*(4). https://doi.org/10.37955/cs.v5i4.209

Ley Orgánica de Cultura, Asamblea Nacional, 48 (2016). https://www.presidencia.gob.ec

López, P. (2024). *Los factores endógenos y el turismo rural en la Comunidad de Tondolique, parroquia Quisapincha*. 9-10.

Malik Liévano, B., & Ballesteros Velázquez, B. (2015). LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL. *Diálogo Andino*, *47*, 15-25. https://doi.org/10.4067/S0719-26812015000200003

Malo, G. (2020). Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: Nociones morfológicas. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, *86*. https://doi.org/10.18682/cdc.vi86.3780

Martínez, J. L. (2009). *Registros Andinos al margen de la escritura: El arte rupestre colonial*. *14*(1), 9-35.

Mileto, C., Vegas, F., & Cruzans, P. (2007). *Rehabilitación de antiguas posadas vernáculas para el nuevo turismo interior: La posada de la tía Cayetana en Torrebaja, Rincón de Ademuz (Valencia)* [Universidad Politécnica de Valencia]. https://n9.cl/i0y86o

Monterrubio, C., Sosa Ferreira, A. P., & Osorio García, M. (2018). Impactos del turismo residencial percibidos por la población local: Una aproximación cualitativa desde la teoría del intercambio social. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, *16*(1), 103-118. https://doi.org/10.29043/liminar.v16i1.567

Newman, G. D. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. *12*, 180-205.

Nonajulca, C. (2019). *El confort arquitectónico de la vivienda rural altoandina de la meseta andina, como herramienta para una arquitectura bioclimática (caso de estudio comunidad campesina de arenales, meseta andina, Frias-Ayabaca-Piura)*. 47-49.

Ortega, J. (2022). *Fortalecimiento turístico de la arquitectura vernácula de las casas patrimoniales del área de influencia del Centro Binacional de Formación Técnica Zapotepamba.* [Universidad Nacional de Loja]. https://n9.cl/lzfc6j

Ortega, K. (2022). *Nuevas tendencias de consumo y el turismo rural en la comunidad Llangahua* [Universidad Técnica de Ambato]. https://n9.cl/8oxnq

Pereyra, M. F., & Cabrera, J. E. (2024). RITUALES ANDINOS Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS: INFRAESTRUCTURAS FÍSICAS Y SIMBÓLICAS.

Revista Investigación & Desarrollo, *24*(1), 81-93. https://doi.org/10.23881/idupbo.024.1-7i

Pérez, S. (2010). *El valor estratégico del turismo rural como alternativa sostenible de desarrollo territorial rural.* 509-511.

Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *8*(15), 1-3. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440

Pitarch, M. D., & Arnandis-i-Agramunt, R. (2014). Impacto en el sector turístico de las políticas de desarrollo rural en la Comunidad Valenciana (1991-2013). Análisis de las estrategias de fomento y revitalización del turismo rural. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, *60*(2), 315-348. https://doi.org/10.5565/rev/dag.52

Porcal, M. C. (2011). *El patrimonio rural como recurso turístico. La puesta en valor turístico de infraestructuras territoriales (rutas y caminos) en las áreas de montaña del País Vasco y de Navarra* [Universidad de Murcia]. https://n9.cl/pbeua

Quintero, M. (2016). *Arte Colonial: Resistencia Andina*. *13*, 52-54.

Rice, M. (2019). Viajes anteriores y destinos futuros en el estudio del turismo. *Apuntes: Revista de Ciencias Sociales*, *46*(85), 5-22. https://doi.org/10.21678/apuntes.85.1043

Rivadeneira, F. (2021). Uso de la Caña Guadúa: Arquitectura vernácula en restaurantes de la ciudad de Portoviejo, Ecuador. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, *148*. https://doi.org/10.18682/cdc.vi148.5494

Romero, M., Caamaño, M. G., & Orellano, L. (2011). *Patrimonio rural: Puesta en valor de los Paisajes Culturales a través del turismo*. *6*, 31-42.

Royo, M., & Serarols, C. (2005). *EL TURISMO RURAL-CULTURAL: UN MODELO DE GESTIÓN DEL MARKETING TURÍSTICO A NIVEL LOCAL BASADO EN LA MEDIDA DE LA IMAGEN DEL DESTINO*. *16*, 197-222.

Rubio, C. (1975). Bioconstrucción: Parámetros que configuran una relectura contemporánea de la arquitectura vernácul. *Folia Haematologica (Leipzig, Germany: 1928)*, *102*(6), 634-638.

Ruiz, J., & Cristini, V. (2015). *Una propuesta de conservación e intervención para construcciones vernáculas de piedra en seco* [Universidad Politécnica de Valencia]. https://core.ac.uk/download/pdf/275626585.pdf

Sánchez Amaya, C. A., & García Cardona, A. A. (2021). Diseño de vivienda rural bioclimática para clima frio- húmedo andino. *Arquitek*, *18*, 81-103. https://doi.org/10.47796/ra.2020i18.440

Sánchez, L. (2020). *El confort térmico en las viviendas rurales alto andinas y las condiciones de salubridad de las familias en los distritos de San José de Quero y Yanacancha en la región Junín* [Universidad Nacional Federico Villarreal]. https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/4450

Scharager, J. (2001). *Muestreo No-Probabilístico*. https://acortar.link/cloXF9

Tym, C. (2022). Antropología ontológica e interculturalidad de la salud en el pueblo shuar de Zamora- Chinchipe. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, *75*, 163-180. https://doi.org/10.17141/iconos.75.2023.5445

Varisco, C. (2016). Turismo Rural: Propuesta Metodológica para un Enfoque Sistémico. *PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural*, *14*(1), 153-167. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2016.14.010

Zamora, B. (2024). *La identidad rural y la experiencia turística en la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato* [Universidad Técnica de Ambato]. https://n9.cl/2kumdi

ANEXOS

Anexo A. Carta Compromiso

TISALEO
Cultura, tradición y progreso

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE TISALEO

Oficio No. 39-A-GADMT-2025

Tisaleo, 30 de enero de 2025

Magister
Ximena Calero
PRESIDENTE UNIDAD DE TITULACION
CARRERA DE TURISMO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA U.T.A.
Ambato

Asunto: *CARTA COMPROMISO*

De mi consideración:

El suscrito Milton Gerardo Ramírez Naranjo. Alcalde del Cantón Tisaleo, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: **"LAS CONSTRUCCIONES ANDINAS Y EL TURISMO RURAL EN EL CANTÓN TISALEO"** propuesto por el estudiante Daniel Alejandro Vega Martínez, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 160074770-1, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Ing. Milton Ramírez N..
Cédula de Ciudadanía *C.I. 180395507*
No teléfono convencional 032751200 ext.101
No teléfono celular 0984501282
Correo información@)tisaleo.gob.ec

MR/mf.

informacion@tisaleo.gob.ec
(03)-2751 200 / (03)-2751 391
Dir.: Juan León Mera & Juan Montalvo
www.tisaleo.gob.ec

Anexo B. Instrumentos

Formato de Entrevista

ENTREVISTA N° 1

Entrevista estructurada sobre las construcciones andinas y el turismo rural en Tisaleo

Fecha: _____
Hora: _____
Lugar: _____
Nombre: _____
Puesto del entrevistado: _____

ENTREVISTA

¿Cuáles son los tipos de construcciones andinas que existe en el cantón Tisaleo?

_____

_____

¿Qué materiales de construcción tradicional se utilizaron en estas construcciones?

_____

_____

¿Qué tipos de características en común poseen estas construcciones?

_____

_____

¿Cuál es el estado actual de conservación de estas construcciones?

_____

_____

¿Qué factores han contribuido al deterioro de estas construcciones?

_____

_____

¿Piensa Ud. que las construcciones andinas vernáculas son un atractivo para el turismo rural?

_____

_____

¿Considera que estos conocimientos ancestrales de construcción perduran en el tiempo?

_____

_____

¿Qué estrategias considera que se podría implementar para promover el valor cultural de estas construcciones?

_____

_____

¿Existen iniciativas locales para la preservación de estas construcciones?

_____

_____

Firmas:

Anexo C. Evidencias

Entrevista 1

ENTREVISTA N° 4

Entrevista estructurada sobre las construcciones andinas y el turismo rural en Tisaleo

Fecha: Martes 22 Abril del 2025
Hora: 09:40 am
Lugar: Tisaleo
Nombre: Jhonny Panimboza
Puesto del entrevistado: Técnico de Turismo

ENTREVISTA

¿Cuáles son los tipos de construcciones andinas que existe en el cantón Tisaleo?

Casas vernáculas, tipo rustico, convencionales como las de adobe que en su mayoría son casas antiguas, deterioradas.

¿Qué materiales de construcción tradicional se utilizaron en estas construcciones?

Adobe, bahareque, tierra, teja que usualmente podemos ver, principalmente utilizados en las técnicas constructivas tradicionales

¿Qué tipos de características en común poseen estas construcciones?

Todas tienen teja, puertas madera, ventanas madera, materiales como lodo, ventanas pequeñas cerca del tejado, predominante el adobe.

¿Cuál es el estado actual de conservación de estas construcciones?

De 10 son 3 escasables, fachadas culturales, modificadas, las casas restantes que son reconstruidas con técnicas modernas como hormigón.

¿Qué factores han contribuido al deterioro de estas construcciones?

Cambio climatico, abandono, accidentes geograficos como bordes de quebradas o terrenos susceptibles a deslizamientos.

¿Piensa Ud. que las construcciones andinas vernáculas son un atractivo para el turismo rural?

Si, siendo casas en buen estado llamar la atención del turista como en la ciudad de Cuenca, en Tisaleo se puede rescatar estas casas

¿Considera que estos conocimientos ancestrales de construcción perduran en el tiempo?

Si puede haber un conocimiento sin practicar pero hay las casas son construidas con técnicas modernas el conocimiento se ha perdido

¿Qué estrategias considera que se podría implementar para promover el valor cultural de estas construcciones?

Patrimonio difusión, promoción, giras de medios, de comunicación como medios como Comunisión, Univisión para dar a conocer el turismo aquí en Tsáchila.

¿Existen iniciativas locales para la preservación de estas construcciones?

Si existen iniciativas por parte del GAD, el turismo como fuente de ingresos.

Firmas:



Entrevista 2

ENTREVISTA N° 2

Entrevista estructurada sobre las construcciones andinas y el turismo rural en Tisaleo

Fecha: Martes 22 Abril del 2025
Hora: 10:20 am
Lugar: Tisaleo
Nombre: Cesar Montaño
Puesto del entrevistado: Jefe de Gestion de Riesgos

ENTREVISTA

¿Cuáles son los tipos de construcciones andinas que existe en el cantón Tisaleo?

2 Tipos, popular, vernácula aquí en Tisaleo

¿Qué materiales de construcción tradicional se utilizaron en estas construcciones?

Popular: bahareque y teja
vernácula: piedra pómez y cubierta de teja.

¿Qué tipos de características en común poseen estas construcciones?

Popular: iglesias Simón
vernácula: arcos escarzado, abajo.

¿Cuál es el estado actual de conservación de estas construcciones?

Deteriorado, muros salados, completamente desgastado son muy pocas casas aún en estado óptimo y habitable.

¿Qué factores han contribuido al deterioro de estas construcciones?

el abandono, escasez de habitantes, no residencia de la gente en las casas.

¿Piensa Ud. que las construcciones andinas vernáculas son un atractivo para el turismo rural?

Si, solo una vez, relevancia mínima, como atractivo temporal o visita por los deterioro de sus estructuras y su cultura

¿Considera que estos conocimientos ancestrales de construcción perduran en el tiempo?

NO existe, en la Comunidad aún habita una persona adulto mayor que posee estos conocimientos, pero ya con el tiempo y con él se pierde el saber.

¿Qué estrategias considera que se podría implementar para promover el valor cultural de estas construcciones?

Mantenimiento, saber historia aunque no todos las personas desean preservar un patrimonio como las viviendas vernáculas. yo si quisiera pero es muy improbable.

¿Existen iniciativas locales para la preservación de estas construcciones?

Ninguna, no existe ni planes ni estrategia.



Firmas:

Entrevista 3

ENTREVISTA N° 1

Entrevista estructurada sobre las construcciones andinas y el turismo rural en Tisaleo

Fecha: 28 de Abril 2025
Hora: 12:10 pm
Lugar: Universidad Técnica de Ambato
Nombre: Solange Coro
Puesto del entrevistado: Arquitecta

ENTREVISTA

¿Cuáles son los tipos de construcciones andinas que existe en el cantón Tisaleo?

Arquitectura vernáculas es lo más común que podemos encontrar que en su mayoría se encuentran en las zonas rurales del cantón Ambato

¿Qué materiales de construcción tradicional se utilizaron en estas construcciones?

Tapial, Ladrillo
Ladrillo bloque Adobe bahareque.

¿Qué tipos de características en común poseen estas construcciones?

Chozo, abierta, Teja predominante de piso, los techos son un común denominador en este tipo de construcciones.

¿Cuál es el estado actual de conservación de estas construcciones?

Muy pobre, llegado de materiales, casas bonitas y elaboradas, que fueron desplazadas por técnicas más modernas, se perde tradición con el paso de años

¿Qué factores han contribuido al deterioro de estas construcciones?

Vulnerabilidad, los factores naturales.

¿Piensa Ud. que las construcciones andinas vernáculas son un atractivo para el turismo rural?

Si, es un elemento. imagen de cultura, ejemplos como Cuenca, Loja o Pillaro en donde estas construcciones forman armonía con el entorno.

¿Considera que estos conocimientos ancestrales de construcción perduran en el tiempo?

Muy poco, casi nulo, casi desaparecido talvez solo se puede encontrar estos conocimientos en internet como búsqueda más técnica.

¿Qué estrategias considera que se podría implementar para promover el valor cultural de estas construcciones?

Darle un buen uso, estrategico por parte de entidades gubernamentales valorar y darle uso a este tipo de construcciones vernáculas.

¿Existen iniciativas locales para la preservación de estas construcciones?

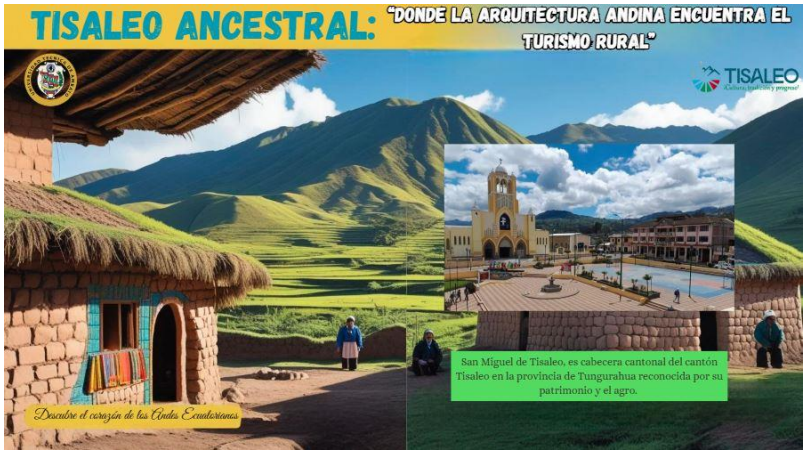
Algunas si fomentan iniciativas, para el conocimiento, promulgación y conservación.

Firmas:

Anexo D: Propuesta

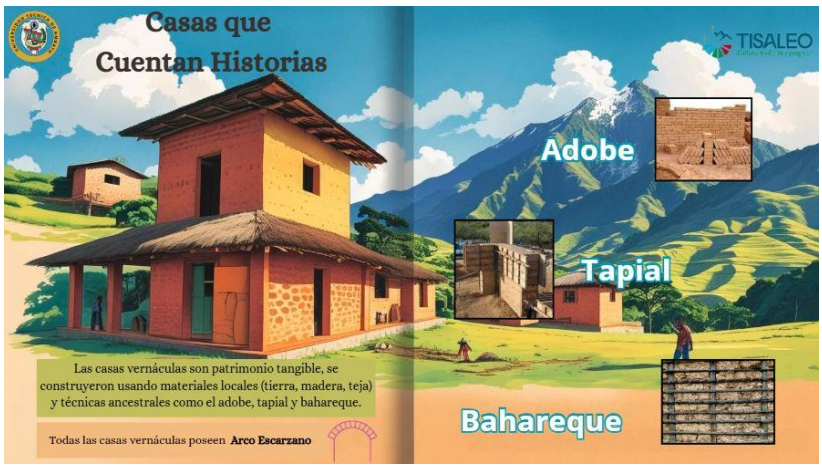
Intervención de interiores en casas andinas que se presenta en folleto ilustrativo digital

Figura 3
Folleto ilustrativo digital Pg. 1



Nota. Fuente: Autoría propia con (Canva, 2025).

Figura 4
Folleto ilustrativo digital Pg. 2



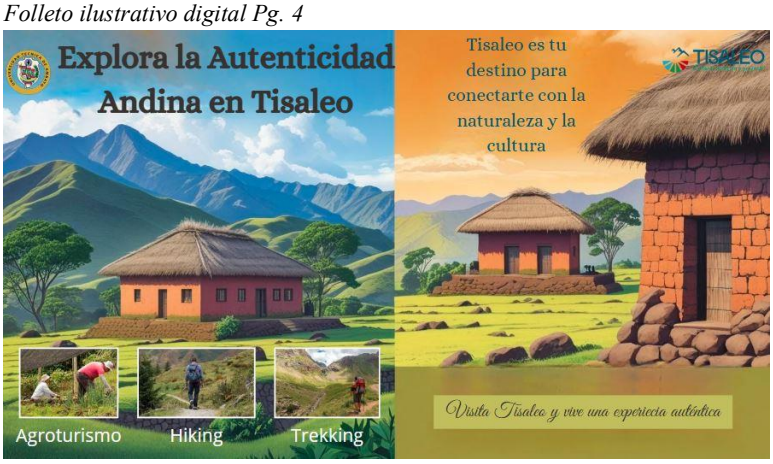
Nota. Fuente: Autoría propia con (Canva, 2025).

Figura 5
Folleto ilustrativo digital Pg. 3



Nota. Fuente: Autoría propia con (Canva, 2025).

Figura 6
Folleto ilustrativo digital Pg. 4



Nota. Fuente: Autoría propia con (Canva, 2025).

Figura 7
Folleto ilustrativo digital Pg. 5



Nota. Fuente: Autoría propia con (Canva, 2025).

Figura 8

Folleto ilustrativo digital Pg. 5



Nota. Fuente: Autoría propia con (Canva, 2025).

Link de la Propuesta: https://www.canva.com/design/DAGp1JVMuzc/gMjs3MWOHJ-ESpa5DDYpHA/edit?utm_content=DAGp1JVMuzc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton