

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Licenciatura en Diseño Textil e Indumentaria

Tema: "Análisis del artefacto vestimentario: poncho del pueblo Chibuleo"

Modalidad Proyecto de Investigación

Autora: Jessika Margoth Guerrero Cando

Tutora: PhD. Aylen Karina Medina Robalino

Febrero – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

Análisis del artefacto vestimentario: poncho del pueblo Chibuleo, de la alumna Jessika Margoth Guerrero Cando, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad de Proyecto de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2025

TUTORA



…….

PhD. Aylen Karina Medina Robalino

C.C.: 1802324473

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Jessika Margoth Guerrero Cando, con cédula de ciudadanía No 0202510327, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad Proyecto de Investigación bajo el tema: "**Análisis del artefacto vestimentario: poncho del pueblo Chibuleo"**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2025

AUTORA



……

Jessika Margoth Guerrero Cando

C.C.: 0202510327

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Guerrero Cando Jessika Margoth con C.C.: 0202510327 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO: PONCHO DEL PUEBLO CHIBULEO,** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2025

AUTORA



……..

Jessika Margoth Guerrero Cando

C.C.: 0202510327

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad Proyecto de Investigación sobre el tema: **ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO: PONCHO DEL PUEBLO CHIBULEO**, de Jessika Margoth Guerrero Cando, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2025

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

_____	_____
Título. Nombres Apellidos	Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO	MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:	**C.C.:**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser mi guía suprema, mi fortaleza en los momentos de adversidad y la luz que ilumino mi trayectoria académica, brindándome paciencia y sabiduría para alcanzar esta meta

.

A mis padres y compañero de vida, pilares fundamentales, por su incondicional y constante apoyo, siendo ejemplo de perseverancia y fe inquebrantable.

A quienes, de manera directa e indirecta, formaron parte de este proceso ofreciendo su conocimiento, inspiración y compañía durante esta travesía

Jessika Margoth Guerrero Cando

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por su infinita sabiduría y guía, que me ha acompañado en cada paso de este camino de conocimiento y ha iluminado mi mente para alcanzar este logro.

A mis padres y compañero de vida, por su incondicional apoyo y sacrificio, quienes me han brindado la fortaleza y los valores que han sido el pilar de mi crecimiento académico y personal.

A mi tutora PhD. Aylen Medina Robalino, por su dedicación, orientación y sabias recomendaciones, que han sido fundamentales para la realización de este trabajo de investigación.

A la Universidad Técnica de Ambato, por brindarme las herramientas y el entorno adecuado para el desarrollo de mis estudios y la culminación de esta tesis.

A los miembros del pueblo Chibuleo, quienes generosamente compartieron sus conocimientos y tradiciones, permitiendo que este proyecto se lleve a cabo con el más profundo respeto y comprensión hacia su cultura.

Este trabajo es un reflejo de la colaboración de todos ustedes, quienes han sido pieza clave en mi proceso de aprendizaje y crecimiento.

Jessika Margoth Guerrero Cando

ÍNDICE GENERAL

PORTADA ..... **i**
APROBACIÓN DEL TUTOR ..... **ii**
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN ..... **iii**
DERECHOS DE AUTOR ..... **iv**
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... **v**
DEDICATORIA ..... **vi**
AGRADECIMIENTO ..... **vii**
ÍNDICE GENERAL ..... **viii**
ÍNDICE DE FIGURAS ..... **xiii**
ÍNDICE DE TABLAS ..... **xiv**
RESUMEN EJECUTIVO ..... **xv**
ABSTRACT ..... **xvi**

INTRODUCCIÓN **1**

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO **3**

1.1 Tema……...3

1.2 Planteamiento del problema 3

1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro) 4

1.2.2. Árbol de problemas 7

1.2.3. Análisis crítico 8

1.2.4. Prognosis 9

1.2.5. Delimitación del objeto de estudio 10

1.3 Justificación 10

1.4 Objetivos 13

1.4.1. Objetivo general 13

1.4.2. Objetivos específicos 13

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte) 13

1.6 Fundamentación Legal 19

1.7 Categorías fundamentales. 22

1.7.1. Redes conceptuales. 22

1.7.2. Constelación de ideas. 23

1.7.2.1 Variable social independiente: Pueblo Chibuleo 23

1.7.2.2 Variable Dependiente 24

1.8 Bases Teóricas 26

1.8.1. Variable independiente 26

1.8.1.1. Pueblos y nacionalidad Indígenas del Ecuador 26

1.8.1.2 Pueblos Kichwa de la Región Sierra 30

Pueblos indígenas de Tungurahua 33

1.8.1.3 Pueblo Chibuleo 35

Ubicación e historia 35

Costumbres y tradiciones 36

Festividades 37
Organización y composición 39
Indumentaria 42
Hitos históricos 45
1.8.2. Variable dependiente 52
1.8.2.1 Artefacto vestimentario 52
Prótesis 54
Interfaz 54
1.8.2.2 Indumentaria indígena 55
Funciones del vestido 57
Función de utilidad o práctica 58
Función comunicativa 58
Función técnica productiva 60
1.8.2.3 Poncho 60
Historia del poncho 61
Debate del origen del poncho 64
Tipología 66
1.8.2.4 Poncho Chibuleo 67
1.9 Formulación de hipótesis 75
1.10 Señalamiento de las variables 75
1.10.1. Variable dependiente 75
1.10.2. Variable independiente 75

CAPÍTULO II

1 METODOLOGÍA 76
2.1 Método 76
2.1.1. Enfoque cualitativo 77
2.1.2. Modalidad Básica de la Investigación. 77
2.1.2.1 Investigación bibliográfica – documental 78

2.1.2.2 Investigación de campo 78
2.1.3. Nivel o tipo de Investigación. 79
2.1.3.1 Descriptivo 79
2.1.3.2 Explicativo 79
2.1.3.3 Tipo de investigación en diseño 80
2.2 Población y muestra 81
2.2.1. Población 81
2.2.2. Muestra 81
2.3 Operacionalización de variables 84
2.4 Técnicas de recolección de datos. 89
2.4.1. Estudios bibliográficos 89
2.4.2. Entrevistas 90
2.5 Matrices de entrevistas 92
2.5.1. Entrevista a taitas y/o lideres comunitarios 92
2.5.2. Entrevista a artesanos (ponchos) 93
2.5.3. Entrevista a oriundos del pueblo Chibuleo 94
2.5.4. Matriz de las fichas de análisis bibliográfico 96

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 97
3.1Análisis y discusión de resultados 97
3.2 Verificación de la hipótesis 98
3.2.1. Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios y/o taitas 127
3.2.2. Análisis de datos de entrevistas a artesanos (ponchos) 139
3.2.3. Análisis de datos de entrevistas a oriundos del pueblo Chibuleo 148
3.2.4. Análisis de datos bibliográficos 153
3.2.5. Triangulación de datos 167

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 180
4.1 Conclusiones 180
4.2 Recomendaciones 186

Bibliografía 187
Anexos 197

ÍNDICE DE FIGURAS

Contenido

Página

Figura 1. *Árbol de problemas* *7*

Figura 2. *Categorías fundamentales* *22*

Figura 3. *Constelación de ideas. Variable independiente* *23*

Figura 4. *Constelación de ideas. Variable independiente* *25*

Figura 5. *Poncho Chibuleo (jerga) siglo XX* *43*

Figura 6. *Poncho Chibuleo actual siglo XXI* *44*

Figura 7. *Vestimenta antigua del hombre y la mujer Chibuleo* *72*

Figura 8. *Familia con vestimenta típica Chibuleo* *72*

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido

Página

Tabla 1. *Pueblos indígenas de Ecuador*.....*29*

Tabla 2. *Nacionalidades Indígenas de Ecuador* *30*

Tabla 3. *Relación al origen del poncho andino con el poncho europeo*.....*63*

Tabla 4. *Tipos de ponchos según la ocasión de uso*.....*69*

Tabla 5: *Tabla de muestra* *83*

Tabla 6. *Tabla de la variable independiente*.....*84*

Tabla 7. *Tabla de la variable dependiente*.....*86*

Tabla 8: *Técnicas de recolección de datos* *91*

Tabla 9: *Matriz de entrevista dirigida a lideres comunitarios* *92*

Tabla 10: *Matriz de entrevista dirigida a artesanos*.....*93*

Tabla 11: *Matriz de entrevista dirigida a miembro del pueblo Chibuleo*.....*94*

Tabla 12: *Matriz de entrevista dirigida a miembro del pueblo Chibuleo*.....*96*

Tabla 13: *Matriz de las fichas de análisis fotográfico.*.....*100*

Tabla 14: *Ficha comparativa de las transformaciones del poncho chibuleo*.....*123*

Tabla 15: *Registro de entrevistas líderes comunitarios y/o taitas*.....*127*

Tabla 16: *Registro de entrevistas a artesanos* *139*

Tabla 17: *Registro de entrevistas a oriundos del pueblo Chibuleo* *148*

Tabla 18: *Análisis de datos bibliográficos*.....*153*

Tabla 19: *Triangulación de datos*.....*167*

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio se centra en el análisis de las transformaciones del poncho del pueblo Chibuleo, analizando los cambios históricos, sociales y culturales que han influido en su transformación a lo largo del tiempo. A través de un enfoque interdisciplinario que integra la historia y el diseño, esta investigación busca entender cómo los materiales, técnicas de elaboración y significado del poncho han variado, reflejando las dinámicas de evolución dentro del pueblo Chibuleo. Se emplea una metodología cualitativa que combina la investigación bibliográfica y de campo con entrevistas semiestructuradas dirigidas a miembros clave del pueblo, incluyendo artesanos, Taitas y líderes comunitarios. Además, se utiliza un análisis fotográfico detallado de los tipos de ponchos utilizados desde la década 1960 hasta los años 2000 para comprender su rol simbólico dentro de la cultura de Chibuleo. Los resultados obtenidos aportan una visión integral de cómo los cambios históricos y sociales han influenciado en el diseño y proceso de elaboración del poncho, destacando la interacción entre la adaptación a nuevos contextos y la preservación de la identidad cultural. Este estudio tiene una significativa relevancia académica, no solo para diseñadores e historiadores, sino también para los propios miembros del pueblo Chibuleo, interesados en salvaguardar los elementos que representan su identidad y legado relacionados con el poncho.

PALABRAS CLAVES: PONCHO, PUEBLO CHIBULEO, IDENTIDAD, TRANSFORMACIÓN, ARTEFACTO

ABSTRACT

This study focuses on the analysis of the transformations of the poncho of the Chibuleo people, analyzing the historical, social and cultural changes that have influenced its transformation over time. Through an interdisciplinary approach that integrates history and design, this research seeks to understand how the patterns, materials, elaboration techniques and meaning of the poncho have varied, reflecting the dynamics of evolution within the Chibuleo people. The structure of the research is organized into four chapters, each focusing on different aspects of the Chibuleo poncho, using a qualitative methodology that combines bibliographic and documentary research with semi-structured interviews with key members of the village, including artisans, Taitas and community leaders. In addition, a photographic analysis detailing the types of ponchos used from 1960 to 2000 is used to understand their symbolic role within the Chibuleo culture. The results obtained provide a comprehensive view of how historical and social changes have influenced the design and elaboration process of the poncho, highlighting the interaction between adaptation to new contexts and the preservation of cultural identity. This study has significant academic relevance, not only for designers and historians, but also for the members of the Chibuleo people themselves, who are interested in safeguarding elements of their cultural legacy and maintaining the identity and traditions related to the poncho.

KEYWORDS: ARTIFACT, FUNCTION, IDENTITY, PONCHO, CHIBULEO PEOPLE, TRANSFORMATION.

INTRODUCCIÓN

El análisis se centra en las transformaciones del poncho del pueblo Chibuleo como artefacto vestimentario, además de ser una prenda emblemática que refleja tanto las raíces culturales como las adaptaciones a nuevas realidades sociales. Este estudio profundiza en aspectos fundamentales de la prenda, sus funciones simbólicas, la utilidad diaria y los procesos técnicos involucrados a su elaboración, para ello, se recopila información detallada sobre su origen, evolución y las costumbres que lo rodean, destacando las tradiciones transmitidas de generación en generación.

Dentro del presente estudio, se investigan los materiales empleados, las técnicas de tejido utilizadas y los significados asociados a los diseños y colores del poncho; este trabajo también aborda cómo el uso del poncho se adapta a los contextos modernos manteniendo su tradición y valor cultural, examinando su relevancia actividades diarias y como símbolo de resistencia cultural frente al medio actual.

Este trabajo se estructura a partir de cuatro capítulos, como se describe a continuación cada uno de estos:
En el capítulo I, se establecen los fundamentos teóricos de la investigación, se definen conceptos esenciales, se crean redes de ideas relacionadas y se configura un conjunto de pensamientos que fortalece el marco teórico. Además, se describen las bases teóricas que sustentan la formulación de hipótesis y la identificación de variables. Por otra parte, los objetivos planteados en este capítulo son importantes en el logro del resultado propuesto en el proceso de investigación. La revisión de estudios previos y la fundamentación legal otorgan validez a la investigación al respaldarla con estudios relacionados, consolidando así el marco teórico en el cual se basa la tesis y su correspondiente verificación.

El capítulo II, se desarrolla la metodología, en la que se detalla los enfoques y técnicas empleadas durante la realización del proyecto, alineados con los objetivos de la investigación. Se ha optado por una perspectiva cualitativa que combina análisis bibliográfico con técnicas de investigación de campo, permitiendo abordar los eventos y características inherentes al artefacto vestimentario objeto de estudio. La población

y muestra seleccionadas incluyeron taitas y/o lideres comunitarios, artesanos y residentes del pueblo Chibuleo, quienes aportaron información valiosa para el caso de estudio, complementada por el análisis de fotografías de diferentes décadas.

En el capítulo III, se encuentran los resultados y discusión, se expone la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos empleados, tales como entrevista a lideres comunitarios, taitas, artesanos, residentes del pueblo Chibuleo y fichas de análisis fotográfico. Se lleva a cabo un análisis minucioso el cual incluye triangulación de datos con el fin de mostrar las transformaciones que surgieron en esta prenda y la confirmación de la hipótesis planteada.

Mientras en el capítulo IV, se describen las conclusiones y recomendaciones, en este caso se abordan los hallazgos obtenidos con relación a los objetivos del estudio. Resaltando los aspectos más significativos de este tema. Finalmente se añaden recomendaciones para futuras investigaciones centradas en el estudio del artefacto vestimentario poncho del pueblo Chibuleo.

Para concluir este proyecto de investigación se presenta la bibliografía y anexos, dicha sección permite presentar la lista de fuentes y fotografías que respaldan el proyecto.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Estudio del artefacto vestimentario: poncho del pueblo Chibuleo

1.2 Planteamiento del problema

El poncho del pueblo Chibuleo, una prenda que ha sido históricamente un símbolo de identidad cultural, enfrenta un proceso de transformación y desvaloración que pone en riesgo su preservación como artefacto cultural. A lo largo de las últimas décadas, se ha observado un cambio en los modos de producción y uso del poncho, este fenómeno responde a múltiples factores, como

la industrialización de los procesos textiles.

La ausencia de estudios detallados sobre las transformaciones sufridas en el paso del tiempo del poncho de Chibuleo ha contribuido a la reducción de su valor como artefacto identitario, lo que genera desconocimiento sobre su historia y sus técnicas de confección tradicionales. Esto afecta tanto a la valoración de la prenda en el contexto comunitario como su reconocimiento en espacios más amplios de la cultura ecuatoriana, además de la escasez de registros documentales que evidencien las transformaciones históricas de esta prenda, el desinterés de las nuevas generaciones en preservar el conocimiento artesanal y el acceso limitado a informantes que puedan transmitir este saber cultural. Ante esta realidad, surge la necesidad de realizar un análisis del poncho como un artefacto vestimentario que articula identidad, memoria y diseño.

Este estudio se propone abordar estas cuestiones desde una perspectiva cualitativa, examinando el poncho como un objeto de vestimenta y como un símbolo cultural que se relaciona con las personas y en especial con su entorno.

En este aspecto, Geertz (1973) señala que:

> Los símbolos culturales no son solo artefactos o imágenes, sino que representan significados profundos que los miembros de una sociedad comparten y comprenden. La cultura es un sistema de símbolos que otorga sentido a las acciones, relaciones y entorno de las personas. (p. 16)

De este modo, la investigación busca aportar la comprensión profunda del poncho como un artefacto de diseño que recrea la identidad de quien lo porta, y cómo su uso trasciende lo estético para convertirse en un medio de comunicación cultural. Además, se pretende contribuir al registro y análisis del patrimonio cultural del pueblo Chibuleo, promoviendo la conservación y valoración de una prenda que es esencial para su historia e identidad.

1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro)

Según CEPAL (2020), a nivel mundial, más de 476 millones de personas pertenecen a pueblos indígenas, lo que representa aproximadamente el 6,2% de la población global. Estos grupos étnicos se identifican por una larga tradición vinculada a territorios específicos que habitaban antes de los procesos coloniales; en general, mantienen estructuras sociales, económicas y políticas propias, distintas a las predominantes en su entorno. Asimismo, se caracterizan por preservar lenguas, tradiciones culturales, cosmovisiones y formas de conocimiento que reflejan una diversidad y riqueza únicas. Su firme determinación radica en la preservación y el desarrollo de su identidad y estructuras propias, y, en términos sociales, ocupan un lugar no dominante en la sociedad en la que coexisten.

De acuerdo al censo desarrollado en los países latinoamericanos, se estima que, en el año 2018, la población indígena alcanzo un número considerable de 58,2 millones de individuos, esto equivale a alrededor del 10% de la población total (CEPAL, 2020). Esta cifra resalta la significativa presencia de comunidades indígenas en América Latina, mostrando diversidad y relevancia de su cultura en el contexto latinoamericano.

Para Mosquera y Ayala (2020) el Ecuador es conocido por su diversidad cultural, que se refleja en la presencia de estos grupos en las tres regiones

interandinas, quienes han logrado mantener sus culturas, costumbres y tradiciones, las mismas que se reconocen a nivel mundial por su valor cultural y patrimonial. En el caso de la región Sierra, se encuentran comunidades indígenas como Otavalo, Natabuela, Caranqui, Kayambi, Kitukara, Chibuleo, entre otros, que han sido capaces de preservar el legado cultural de sus antepasados. Estos pueblos indígenas son fundamentales en la historia del país, lo que llevo a la Constitución del 2008 a declarar al Ecuador como un estado plurinacional e intercultural.

El pueblo Chibuleo está ubicado en la provincia de Tungurahua, está dividido en diferentes comunidades, como Chibuleo San Francisco, Chibuleo San Alfonso, Chibuleo San Luis, y Chibuleo San Pedro con una mayor concentración de la etnia en Chibuleo San Francisco (Medina, 2020). Esta división se remonta a la época precolonial, donde los Chibuleo, junto con los Pilahuín y los Angaguana, formaban un solo pueblo, pero la conquista española generó una separación, dando origen a estos tres grupos diferenciados.

Pinos et al. (2022) , los cambios del vestuario del pueblo Chibuleo han sido producto de diversas influencias externas que, a lo largo del tiempo, han moldeado su identidad cultural. Una de estas influencias ha sido la adaptación del poncho y otras prendas tradicionales para diferentes actividades cotidianas, lo que ha permitido que estas vestimentas mantengan su relevancia en distintos contextos. Sin embargo, más allá de los usos prácticos, el vestuario Chibuleo también refleja herencias históricas profundas.

Continuando con la idea del autor, el dominio inca dejó una huella notable en los símbolos y patrones característicos del vestuario Chibuleo, los cuales comparten rasgos comunes con otras comunidades kichwa que también se vieron influenciadas por el imperio inca. Estos elementos se evidencian en el uso de formas geométricas, colores y diseños que tienen una clara continuidad con los antecedentes textiles del Tahuantinsuyo, manifestando una fusión cultural entre lo local y lo imperial.

Por otro lado, la influencia colonial española se percibe en las acciones regulatorias que la corona impuso sobre los grupos indígenas, con el propósito de reorganizar su estructura social y cultura; estas medidas no solo afectaron las dinámicas sociales, sino que también dejaron marcas profundas en la vestimenta.

Las regulaciones coloniales buscaban estandarizar la apariencia de los indígenas para imponer el orden colonial, lo que provocó una transformación en los trajes tradicionales, evidenciando las tensiones y adaptaciones surgidas durante este periodo de dominación; así, el vestuario Chibuleo es un reflejo de su herencia prehispánica, y también de las cicatrices históricas del pasado colonial (Pinos et al, 2022).

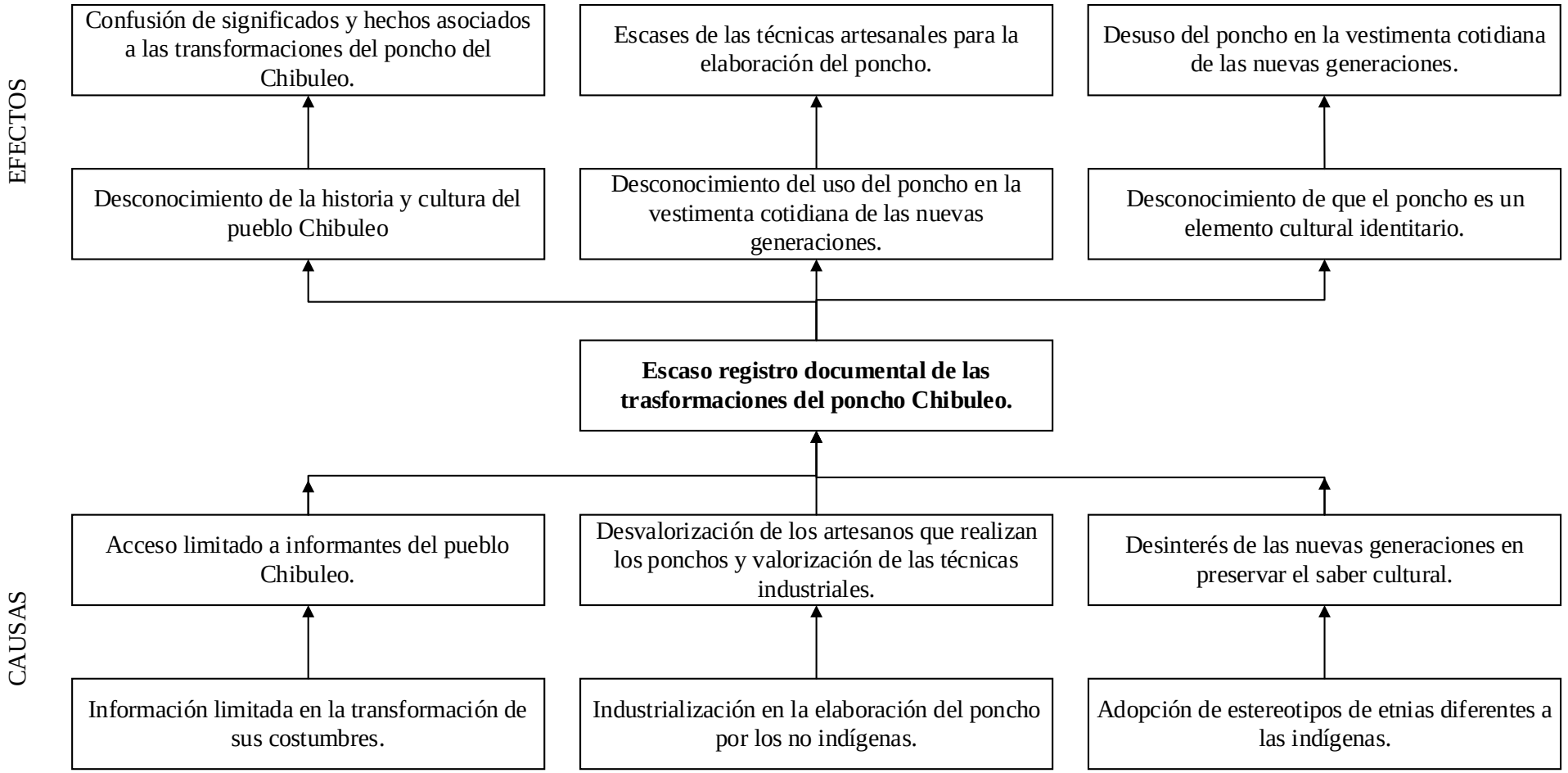
La conservación de la identidad cultural Chibuleo se logra mediante el uso de elementos vestimentarios tradicionales, como el poncho, que representa la preservación del individuo y se asocia con la teorización y observación reflexiva del poder y el saber. El poncho es un elemento portador de valor semiótico, y su uso en diversos colores prevaleció hasta mediados de los años 1900 (Pinos et al. 2022). Además, el pueblo Chibuleo destaca por su activa participación en la reivindicación de los derechos de su etnia y su proceso de diversificación económica.

La vestimenta de la cultura indígena en Ecuador es esencial de la identidad cultural de los diversos pueblos y nacionalidades, convirtiéndose en una expresión simbólica de gran relevancia. En el caso del pueblo Chibuleo, su vestuario tradicional ha experimentado una transformación significativa a lo largo del tiempo, influenciado por diversos factores externos, como el dominio inca, la colonización española, la cultura hispana, los cánones de belleza occidentales, y la adaptación a nuevas demandas laborales. Además, la introducción de nuevas materias primas, como la lana de oveja, también ha tenido un impacto en la confección de sus prendas (Baltazar, 2018).

A pesar de estas transformaciones, el pueblo Chibuleo ha logrado preservar su identidad cultural a través del uso del poncho, una prenda tradicional cargada de profundo valor simbólico. Este artefacto no solo refleja su legado ancestral, sino que también es un símbolo de poder y conocimiento, elementos que mantienen viva la conexión entre su cultura y su historia. El poncho, más que una simple prenda de vestir, se convierte en un medio de expresión cultural que fortalece la continuidad de la identidad Chibuleo en medio de los cambios externos.

1.2.2. Árbol de problemas

Figura 1. Árbol de problemas



Nota. Elaborado por el autor

1.2.3. Análisis crítico

Esta investigación se enfrenta a un problema central, el cual es el escaso registro documental sobre las transformaciones que esta prenda ha experimentado a lo largo del tiempo. Este déficit en la documentación ha limitado a comprender y limitar la historia y su significado cultural del poncho, lo que ha afectado tanto su uso dentro del pueblo como su reconocimiento externo, existen diversas causas que han contribuido la escasa información.

Una de las principales causas es el acceso limitado a informantes del pueblo Chibuleo, la transmisión del conocimiento sobre las costumbres y vestimenta de la comunidad ha sido históricamente oral, lo que ha resultado en una escasez de documentación formal sobre las transformaciones del poncho. Dado que muchas de las personas que poseían este saber han envejecido o han fallecido, se ha hecho cada vez más difícil acceder a fuentes directas que puedan proporcionar información detallada sobre los cambios en la confección y uso del poncho, esto ha llevado a una significativa carencia de registros escritos, afectando el conocimiento sobre este artefacto cultural clave.

Otra causa importante es la industrialización en la elaboración del poncho por personas no indígenas, que ha contribuido a la desvalorización del trabajo de los artesanos de Chibuleo. La producción industrial de ponchos ha desplazado en gran medida a las técnicas tradicionales, introduciendo materiales sintéticos y métodos más baratos que han inundado el mercado. Esto ha disminuido la demanda de ponchos confeccionados a mano y ha socavado el valor cultural de los artesanos que mantienen esta práctica ancestral.

El desinterés de las nuevas generaciones en preservar el saber cultural es otro factor a tomar en cuenta, los jóvenes del pueblo Chibuleo, influenciados por tendencias globales y modernas, han comenzado a adoptar vestimentas ajenas a sus raíces culturales, dejando de lado el poncho como elemento identitario. Este desinterés pone en peligro la continuidad de la tradición de confección artesanal y afecta la transmisión de conocimientos entre generaciones, al igual que la juventud

aprenda y persevere estas técnicas que contribuye a la progresiva desaparición del poncho en la vida cotidiana y ceremonial de la comunidad.

Los efectos de este escaso registro documental y de las causas mencionadas son profundos, entre estos, se observa un desconocimiento de la historia y cultura del pueblo Chibuleo. La escasa información y documentación ha generado confusión en torno a los significados y hechos históricos asociados a las transformaciones del poncho; las generaciones más jóvenes y los miembros externos a la comunidad tienen dificultades para entender el valor simbólico del poncho, lo que erosiona la continuidad de su legado cultural.

Otro efecto importante es la desvalorización de las técnicas artesanales utilizadas para la confección del poncho; con la creciente adopción de métodos industriales, las técnicas tradicionales han caído en desuso, reduciendo la práctica de la confección manual. Por último, el menoscabo del poncho como elemento cultural identitario es quizás el efecto más visible, el poncho ha dejado de ser un componente fundamental de la vestimenta tradicional dentro de las nuevas generaciones, lo que afecta la forma en que los chibuleos se identifican y se presentan, tanto a sí mismos como al mundo exterior.

En conjunto, estos factores y efectos subrayan la urgencia de abordar el registro para la preservación del poncho del pueblo Chibuleo como un símbolo cultural. Sin acciones que promuevan la revitalización de estas tradiciones, el poncho corre el riesgo de desaparecer como prenda y también como un emblema de la identidad y resistencia de la comunidad frente a los cambios globales y locales.

1.2.4. Prognosis

El análisis sobre el poncho del pueblo Chibuleo revela un panorama complejo, caracterizado por el difícil acceso a informantes importantes y la carencia de una documentación sistemática sobre los cambios en su confección, esta situación podría derivar en el desconocimiento de las tradiciones que rodean su elaboración artesanal. La industrialización plantea una amenaza significativa, al desplazar a los artesanos tradicionales y promover la homogenización del poncho,

lo que debilita su significado cultural. De la misma manera, el desinterés de las nuevas generaciones por aprender las técnicas tradicionales compromete la transmisión intergeneracional del conocimiento, confinando este saber a un reducido grupo de personas mayores, lo que dificultaría enormemente su recuperación futura.

Cabe mencionar que, no se deben ignorar los aspectos comunitarios y técnicos involucrados, el rescate de esta tradición artesanal requiere medidas oportunas como la implementación de talleres prácticos, la documentación detallada de las técnicas de confección y la promoción del uso del poncho en actividades culturales. Además, fomentar la participación de los jóvenes mediante incentivos específicos y fortalecer la colaboración entre la comunidad, instituciones académicas y entidades gubernamentales podrían ser estrategias clave para revitalizar esta práctica. El futuro del poncho de Chibuleo, como símbolo de identidad y patrimonio cultural, dependerá del compromiso colectivo para salvaguardar tanto los aspectos técnicos de su elaboración como el legado comunitario que representa.

1.2.5. Delimitación del objeto de estudio

- **a. Campo**: Diseño
- **b. Área**: Diseño de Indumentaria
- **c. Aspecto**: Transformaciones del poncho de Chibuleo
- **d. Tiempo**: septiembre 2024 – febrero 2025
- **e. Espacio**: Pueblo Chibuleo (Tungurahua)
- **f. Unidades de análisis**: poncho del pueblo Chibuleo

1.3 Justificación

El estudio se justifica por varias razones de índole cultural, histórica, social y antropológica, es importante señalar que el poncho, como prenda emblemática de muchas culturas indígenas andinas, ha sido más que un simple objeto de uso cotidiano; se trata de un símbolo de identidad y resistencia cultural. En el pueblo

Chibuleo, una comunidad indígena ubicada en la provincia de Tungurahua, Ecuador, el poncho ha desempeñado su valor primordial en la configuración de la identidad de la cultura de la región a lo largo de los siglos. Sin embargo, en las últimas décadas, esta prenda ha experimentado significativas transformaciones que ameritan un estudio detallado y crítico para comprender tanto los factores que han provocado estos cambios como sus implicaciones para la comunidad.

El aspecto principal que justifica esta investigación es el escaso registro documental sobre la historia y transformación del poncho Chibuleo, a pesar de su relevancia, existen pocas fuentes escritas que documenten las transformaciones que esta prenda ha experimentado, lo cual ha llevado a un desconocimiento generalizado sobre la importancia y el significado cultural de este artefacto. Este vacío en la documentación histórica y etnográfica resalta la necesidad de realizar un estudio profundo que recobre la memoria y el valor del poncho Chibuleo como un elemento clave de su herencia cultural. Este tipo de investigaciones es esencial para evitar el desconocimiento del saber ancestral y tradicional, lo que, a largo plazo, podría contribuir al olvido de aspectos vitales de la identidad del pueblo Chibuleo.

Del mismo modo, una de las causas identificadas que motiva este estudio es el acceso limitado a informantes del pueblo Chibuleo, con el paso del tiempo, muchas de las personas que tradicionalmente han sido los guardianes de los conocimientos relacionados con la confección y el uso del poncho están envejeciendo, y los jóvenes parecen mostrar un desinterés creciente en preservar estos saberes ancestrales. Este fenómeno ha dificultado la transmisión intergeneracional de los conocimientos sobre las técnicas artesanales y el simbolismo del poncho, lo que a su vez ha debilitado la continuidad de esta tradición cultural, el estudio busca, entre otras cosas, propiciar un acercamiento con los pocos informantes aún disponibles para documentar sus saberes antes de que se disipen para siempre.

Otro de los factores que ha llevado a la realización del presente estudio es el impacto de la industrialización en la elaboración del poncho, puesto que, en

tiempos recientes, la producción de ponchos ha sido cada vez más realizada por no indígenas que, a través de procesos industriales, han reemplazado en gran medida las técnicas artesanales originales. Este cambio afecta la calidad y autenticidad de los ponchos y representa un peligro para la preservación del conocimiento artesanal que está íntimamente ligado a la identidad del pueblo Chibuleo.

En relación con lo anterior, el desinterés de las nuevas generaciones del pueblo Chibuleo por mantener viva esta tradición es otro motivo de preocupación que respalda la relevancia de esta investigación. La modernización y la globalización han influido profundamente en los estilos de vida y valores de las comunidades indígenas, lo que ha provocado que muchos jóvenes vean el poncho como algo anticuado y sin relevancia en sus vidas modernas.

En cuanto a los efectos de estos cambios, uno de los más evidentes es el desconocimiento generalizado de la historia y cultura del pueblo Chibuleo tanto por parte de los miembros de la comunidad como del público en general, la escases de la tradición del poncho como un artefacto cultural implican también la ausencia en las historias, significados y simbolismos que lo rodean, lo que contribuye a una desvaloración de las técnicas artesanales que se transmiten de generación en generación. Además, la industrialización ha despojado al poncho de su carácter identitario, convirtiéndolo en un objeto de consumo masivo desprovisto de su profundo significado cultural.

En este sentido, este estudio se plantea como una contribución esencial para la revaloración del poncho Chibuleo como un símbolo de identidad cultural, así como un esfuerzo para preservar y difundir los conocimientos tradicionales relacionados con su confección. El análisis se enfocará en los cambios materiales y técnicos del poncho, al igual que en las dinámicas sociales y culturales que están detrás de estos procesos, brindando una visión integral del fenómeno.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Estudiar las transformaciones del poncho de Chibuleo como artefacto vestimentario para la contribución de la identidad del Pueblo.

1.4.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los cambios históricos del pueblo Chibuleo entre las décadas 1960 y 2000, y su relación con las transformaciones del poncho Chibuleo a través de relevamiento bibliográfico.
- Relevar las transformaciones del poncho de Chibuleo a través de entrevistas a informantes clave y análisis fotográfico, para la identificación de sus aspectos comunicativos y técnicos.
- Argumentar las transformaciones del poncho en función de los cambios ocurridos, en el pueblo Chibuleo entre los años 1960 y 200, a través de la investigación de campo y bibliográfica.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

El poncho del pueblo Chibuleo, se caracteriza porque es un símbolo de identidad cultural, tradición y resistencia, este artefacto vestimentario ha sido utilizado por generaciones, y su diseño, colores y patrones representan la conexión de la comunidad con sus raíces ancestrales. A lo largo del tiempo, el poncho ha experimentado transformaciones en respuesta a factores externos como el intercambio cultural, la influencia de la modernidad y los cambios sociales. Sin embargo, a pesar de estas modificaciones, el poncho sigue siendo un emblema fundamental para la preservación de la memoria colectiva y el patrimonio cultural del pueblo Chibuleo, el presente estudio, propone analizar cómo el poncho ha mantenido su relevancia cultural mientras se adapta a nuevas realidades.

Bajo esta perspectiva, se ha tomado en consideración la investigación de Caluña et al., (2008), *Los Chibuleo origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos*, quienes destacan que la preservación

de la vestimenta es un elemento fundamental en la cultura Chibuleo; no obstante, esta se encuentra sujeta a influencias externas que pueden provocar cambios, como sucede con la migración. Cuando los individuos se asientan en zonas urbanas o se trasladan a otros países se acostumbran o enfrentan con nuevas culturas y tradiciones y con el tiempo, pueden abandonar sus orígenes. La resistencia cultural es un aspecto clave en la filosofía indígena, y estos elementos culturales no solo son simbólicos, sino que también reflejan la historia y la lucha de los pueblos, un ejemplo destacado es el poncho rojo, característico de los hombres Chibuleo, que simboliza la sangre que derramaron sus antepasados en la batalla heroica contra los colonizadores españoles.

En su investigación *La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo de Chibuleo,* Solís et al. (2021), analizan cómo la transculturización y el mestizaje influyen en la vestimenta utilizada por ancianos, adultos y jóvenes de este lugar. Se destaca cómo los jóvenes adaptan las prendas tradicionales a su vida cotidiana, influenciados por factores como la migración, las tendencias de moda y el ámbito laboral. En este contexto cultural cambiante, se enfatiza la importancia de que las nuevas generaciones desarrollen estrategias que integren lo moderno con lo tradicional, para asegurar la preservación de la esencia cultural a lo largo del tiempo.

De la misma manera, la investigación señala que la vestimenta, dependiendo del entorno social, refleja la pertenencia a un grupo, otorgando un significado más profundo que su función básica de cubrir y proteger. Se subraya la relevancia de considerar la eficiencia y la conexión entre el vestido y el cuerpo en el proceso de diseño, promoviendo una interacción culturalmente significativa. El vestido, más allá de su función estética, actúa como un medio para establecer una relación efectiva entre el cuerpo humano y la indumentaria, integrando aspectos funcionales, estéticos y culturales para lograr una interacción eficiente y enriquecedora entre ambos elementos.

En relación a lo anterior expuesto, también se ha tomado en consideración el articulo académico de Pinos et al., (2022), *Dinámicas y dilemas entorno al*

vestuario del pueblo indígena kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador. Los autores señalan que el pueblo Chibuleo busca preservar su identidad mediante su vestimenta, optando por alternativas más asequibles que cumplen la misma función. Por ejemplo, reemplazan las alpargatas por zapatos comerciales, utilizan telas sintéticas en lugar de los tradicionales tejidos de lana de oveja, sustituyen la lana de cabuya por lana artificial, y cambian el coral rojo y el oro por piezas de materiales sintéticos. Además, prefieren blusas con bordados industriales en lugar de los realizados a mano, estas decisiones están influenciadas por las condiciones económicas estructurales, lo que repercute en la forma en que utilizan y adaptan su vestimenta, esta transición hacia materiales más accesibles y modernos difumina la frontera entre su cultura y la sociedad dominante.

A pesar de ciertas actualizaciones que muestran influencias occidentales en el vestuario masculino, la investigación plantea inquietudes sobre la introducción de maquinaria de bordado y enfatiza la importancia del vestuario como medio de reivindicación histórica, además, se formulan preguntas acerca de cómo abordar los desafíos económicos, preservar los conocimientos tradicionales.

Por su parte, Medina (2021), en su tesis doctoral *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo Chibuleo*, se desarrolla un análisis sobre la utilización de la vestimenta femenina entre los años 1990 y 2016, empleando un enfoque etnográfico y antropológico para comprender la conexión entre la ropa y la identidad; explora la vestimenta indígena como un componente de construcción identitaria, identificando tres patrones arquetípicos específicos en el caso de las mujeres Chibuleo. Además, considera la posibilidad de examinar la vestimenta como un elemento de diseño desde la perspectiva de las comunidades indígenas. Se destaca que el chumbi influye en la morfología corporal.

La obra destaca la importancia de continuar la investigación en relación al vestuario de distintos grupos étnicos desde una perspectiva de diseño, reconociendo su papel clave en los procesos de construcción de identidad de estas comunidades. En el análisis, se considera la indumentaria no solo como una prenda funcional, sino

como un artefacto de diseño, lo que implica que la selección y elaboración de la vestimenta tienen un propósito que trasciende su utilidad práctica, contribuyendo activamente a la expresión y preservación de la identidad de este pueblo.

Según Gonzales (2020) , en su estudio *La permanencia en el cambio. El poncho como bandera de libertad*, esta prenda tiene un gran valor en la vida cotidiana de las personas en gran parte de América Latina, desde hace muchos años atrás y evolucionando a lo largo de los siglos hasta convertirse en un símbolo emblemático de la identidad cultural; su uso se remonta a las Misiones Jesuíticas, donde se producía para el comercio, así como en tolderías y fortines, brindando protección y abrigo. Durante el siglo XIX, el poncho adquirió un papel clave en la industria textil argentina, el análisis de su producción, desde las materias primas hasta su manufactura, junto con las rutas comerciales hacia las ciudades.

Gonzales señala además que, en la actualidad, el poncho se ha consolidado como un ícono de la moda internacional, adoptado por diseñadores argentinos que lo integran en sus colecciones con materiales y diseños innovadores, rompiendo con los moldes tradicionales y mostrando su versatilidad en diversos contextos. La historia del poncho como símbolo de libertad y su transformación en un referente de la moda contemporánea demuestran su capacidad de adaptación y su relevancia perdurable en la sociedad, los diseñadores argentinos han sabido aprovechar esta versatilidad, creando propuestas que trascienden fronteras y redefinen lo tradicional.

Adema se ha tomado en consideración el trabajo académico de Valdivieso (2023) *El poncho en las zonas de Cañar, Colta, Saraguro y Otavalo*, cuyo trabajo aborda un análisis exhaustivo sobre las características del poncho indígena en las regiones ecuatorianas de Cañar, Colta, Saraguro y Otavalo, destacando su relevancia cultural y simbólica como una prenda que encapsula la identidad del Ecuador. Este estudio subraya la importancia de establecer un registro documentado que permita comprender la evolución histórica del poncho, su función social y su situación en el contexto contemporáneo.

El poncho, más allá de ser una vestimenta, representa un símbolo de identidad cultural que ha resistido a lo largo del tiempo, adaptándose a los cambios sociales y económicos, su presencia es un reflejo de la riqueza de las tradiciones de este sector indígena y su capacidad para conservar su herencia a pesar de las influencias externas. Este estudio se centra en analizar esta prenda desde una perspectiva multidimensional, abarcando no solo su función como objeto utilitario, sino también su tecnología de confección, sus significados simbólicos y sus diversos usos en las culturas mencionadas.

Desde una óptica crítica, el texto propone un marco de referencia teórico que integra conceptos relacionados con la identidad cultural, la cultura popular, la globalización y la indumentaria indígena, esto permite comprender cómo el poncho se ha constituido en un elemento de resistencia frente a las dinámicas de homogeneización cultural impuestas por la globalización. Además, el análisis se complementa con una investigación de campo que documenta la realidad actual del poncho en las comunidades estudiadas, este enfoque empírico otorga validez al estudio, ya que evidencia cómo la prenda sigue siendo importante en las ceremonias, la vida cotidiana y las representaciones identitarias.

En el caso de la provincia de Cañar, el poncho es un elemento distintivo que refuerza los lazos comunitarios y se asocia con ritos específicos de la cosmovisión indígena. En Colta, la prenda adquiere una connotación simbólica ligada al respeto por los ancestros y la espiritualidad. Por su parte, en Saraguro, el poncho refleja una integración entre la tradición y la modernidad, mientras que, en Otavalo, su producción se vincula con el desarrollo de una economía artesanal que trasciende fronteras.

En el contexto actual, el poncho también se enfrenta a nuevos desafíos, la globalización ha generado tanto oportunidades como amenazas para las comunidades indígenas. Por un lado, ha permitido que sus productos se posicionen en mercados internacionales, lo que puede ser beneficioso desde una perspectiva económica. Por otro lado, esta misma exposición puede diluir los significados culturales y espirituales del poncho, convirtiéndolo en un simple objeto comercial.

Desde una perspectiva más amplia, también se ha tomado en consideración obras académicas como la de Santisteban (2022), *Vestido indígena y moda en Cuzco. Significados del vestido indígena contemporáneo de San Pablo y de Tinta de la provincia de Canchis en los Andes sur peruanos*, aborda una temática compleja y profundamente vinculada con la identidad cultural y los procesos históricos de la región andina peruana. La investigación se centra en los significados sociales, simbólicos y estéticos del vestido indígena tradicional de las localidades de San Pablo y Tinta, analizando cómo estas prendas han evolucionado y se han resignificado a lo largo del tiempo.

El trabajo parte de una contextualización histórica que remonta el origen de estas vestimentas a las tradiciones prehispánicas y su transformación durante la época colonial, donde las imposiciones culturales y políticas de la corona española dieron lugar a nuevas expresiones vestimentarias. Este periodo de adaptación y resistencia marcó el inicio de un sincretismo que aún hoy define la estética y el significado del atuendo indígena en los Andes. Posteriormente, el estudio examina cómo estas prendas adquirieron nuevos matices en los contextos republicanos y contemporáneos, especialmente frente a las influencias de la modernidad y la moda global.

Uno de los aspectos más destacados de la investigación es su enfoque semiológico, donde se adopta la teoría del signo de Ferdinand de Saussure y otros enfoques etnológicos para analizar el vestido como un sistema dual, compuesto por un significante material —la prenda en sí— y un significado abstracto —los valores, simbolismos y mensajes sociales que comunica. Este marco teórico permite comprender cómo las prendas trascienden su función utilitaria para convertirse en una forma de expresión cultural y de afirmación identitaria.

El análisis también explora el papel de la moda como un fenómeno social en la región de Cusco; además se describe cómo las élites urbanas de esta región adoptaron tendencias vestimentarias europeas desde el siglo XIX, generando una brecha entre los sectores sociales. En contraste, las poblaciones indígenas rurales mantuvieron su vestimenta tradicional como un signo de resistencia y pertenencia

cultural. Sin embargo, con la llegada de la modernidad, las vestimentas indígenas comenzaron a ser reinterpretadas, tanto por diseñadores como por la industria de la moda, lo que las llevó a un escenario global en el que su significado original fue en ocasiones distorsionado o trivializado.

1.6 Fundamentación Legal

La fundamentación legal del presente estudio, se enmarca en proteger y difundir los derechos de los pueblos indígenas, establecidos en las normativas. A través de la Constitución de la Republica del 2008, el Ecuador se reconoce como un Estado multicultural y plurinacional, garantizando los derechos colectivos de los pueblos indígenas, entre los cuales se incluye la preservación de su patrimonio cultural. En este sentido, la investigación sobre el poncho Chibuleo se fundamenta en la necesidad de revitalizar la difusión de este artefacto cultural, que representa un elemento central en la identidad y la memoria histórica.

De esta manera, dentro de la Constitución de la República (2008), se enmarcan artículos como:

> Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:
>
> 19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen. (p. 27)

El artículo 57 de la Constitución de la República del Ecuador garantiza a las comunidades indígenas, como el pueblo Chibuleo, el derecho a promover y preservar sus vestimentas tradicionales, incluyendo el poncho, como un símbolo de su identidad cultural. Este artículo no solo reconoce estos derechos, sino que también impulsa activamente el uso de tales vestimentas, respaldado tanto por la Constitución ecuatoriana como por instrumentos internacionales de derechos humanos. Esta garantía proporciona una base legal sólida para la protección del poncho, ayudando a contrarrestar el desinterés y la desvaloración que enfrenta

debido a la modernización y la industrialización. Al fomentar el uso y la valoración del poncho, el artículo apoya la preservación del saber cultural y asegura que este elemento identitario continúe siendo relevante y apreciado dentro de la cultura Chibuleo.

> Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo…Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (p. 115)

La Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 379, dispone la protección del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, por su importancia en la construcción de la memoria colectiva y la identidad de los pueblos. En este marco legal, el poncho del pueblo Chibuleo se reconoce como un elemento significativo del patrimonio nacional, destacando su valor como símbolo cultural y representativo de esta comunidad.

El artículo abarca diversos aspectos del patrimonio cultural, incluyendo las lenguas, formas de expresión, y manifestaciones culturales, así como edificaciones y objetos que tienen valor histórico, artístico, etnográfico o arqueológico. En este contexto, el poncho del pueblo Chibuleo, como una manifestación cultural tradicional y un símbolo de identidad, se clasifica dentro de este patrimonio cultural intangible y tangible.

La protección que ofrece este artículo asegura que el poncho (al igual que otros elementos patrimoniales), está protegido por el Estado, este reconocimiento implica que el poncho no solo debe ser preservado y valorado, sino que cualquier daño a este patrimonio será sancionado conforme a la ley. Además, la inalienabilidad, inembargabilidad e imprescriptibilidad de los bienes culturales

patrimoniales garantizan que el poncho mantenga su relevancia y protección a lo largo del tiempo, asegurando su continuidad y relevancia cultural para las futuras generaciones del pueblo Chibuleo.

La Ley Orgánica de Cultura (2016), en el artículo 8 que las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura deben implementar políticas para fomentar y apoyar diversas dimensiones de la cultura y el arte. Este artículo tiene varias implicaciones importantes para la preservación y promoción del pueblo Chibuleo.

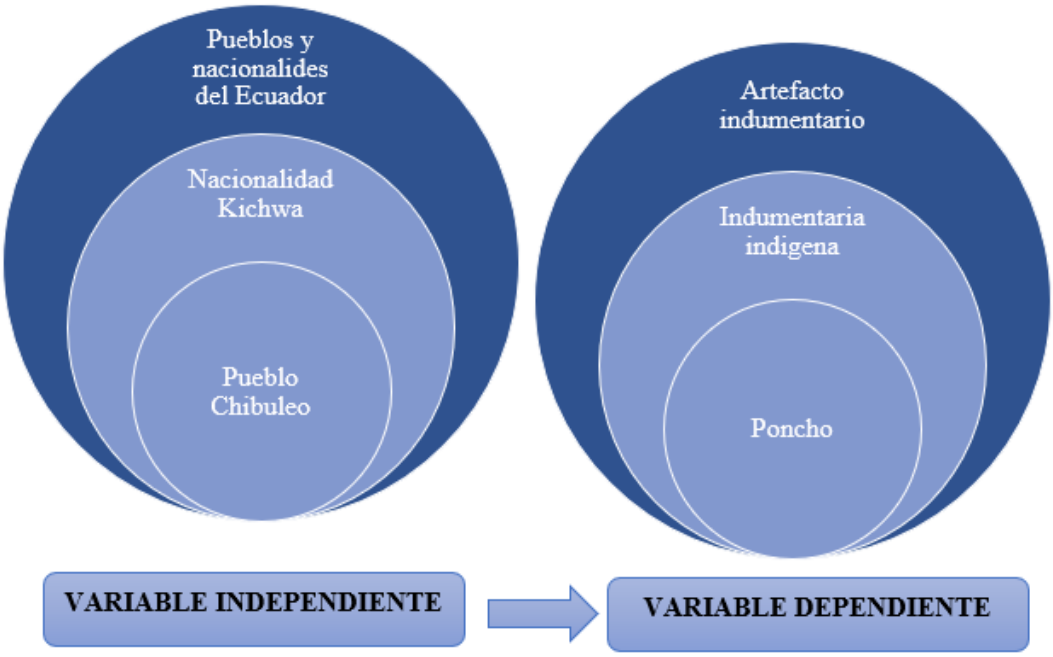
De esta manera, el artículo promueve la creación y la actividad artística y cultural, lo que implica un apoyo institucional para las manifestaciones culturales tradicionales como el poncho. Este apoyo es crucial para la preservación de técnicas de fabricación y fortalecer la identidad cultural de esta región. Esto sugiere que se deben realizar esfuerzos para investigar, documentar y educar sobre las costumbres y artefactos del pueblo Chibuleo, garantizando que el conocimiento sobre su significado cultural y las técnicas tradicionales de fabricación se mantenga y se transmita a las nuevas generaciones.

La indumentaria constituye un aspecto esencial en el estudio cultural, al ser una expresión material que representa la identidad y tradiciones de una comunidad. Su análisis permite acceder no solo a elementos estéticos, sino también a los valores, creencias y prácticas que definen a un grupo humano. En el caso del pueblo Chibuleo, su vestimenta tradicional refleja una rica herencia cultural, funcionando como testimonio de su historia, cosmovisión y estilo de vida.

1.7 Categorías fundamentales.

1.7.1. Redes conceptuales.

Figura 2. Categorías fundamentales

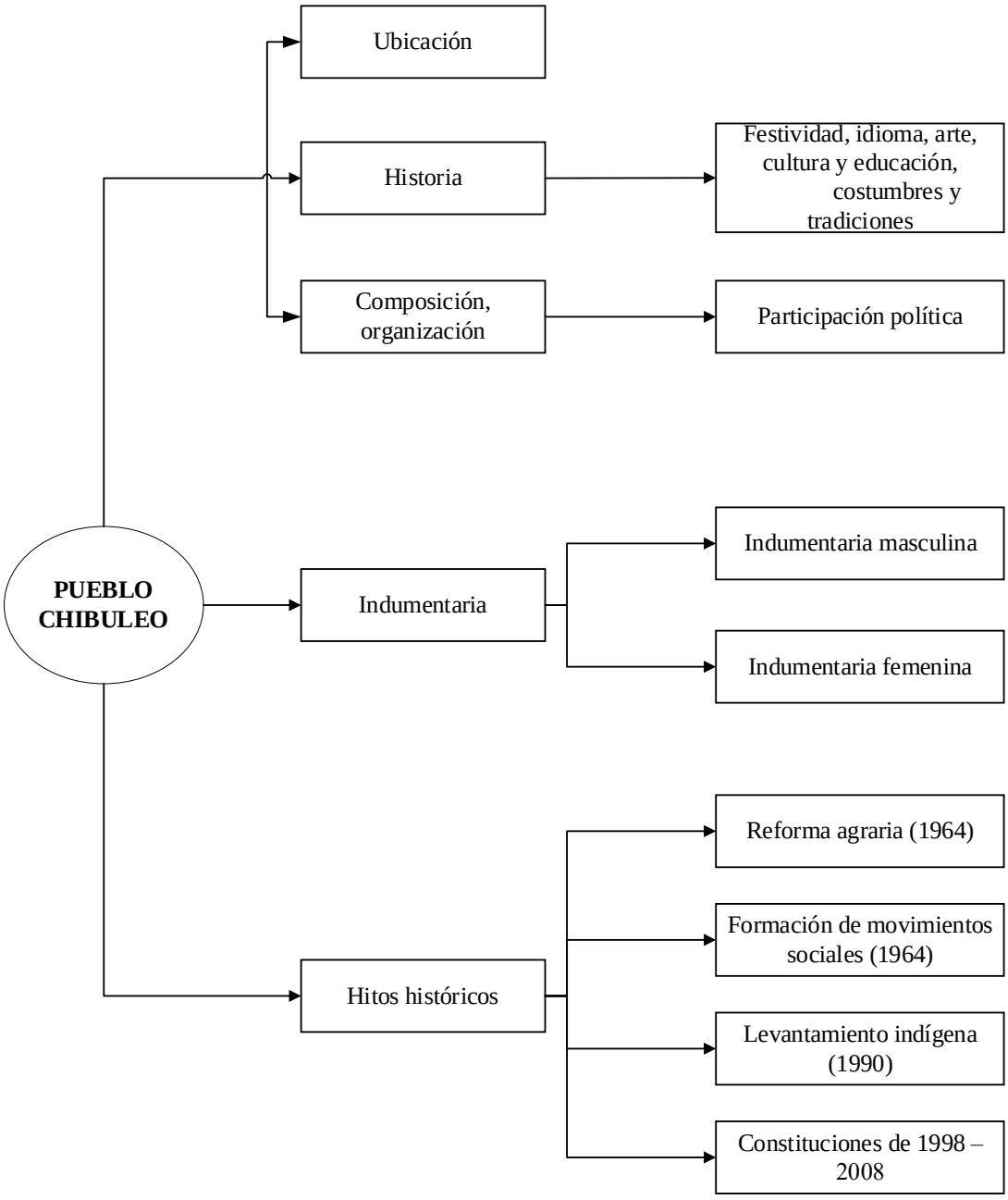


Nota. Elaborado por el autor

1.7.2. Constelación de ideas.

1.7.2.1 Variable social independiente: Pueblo Chibuleo

Figura 3. Constelación de ideas. Variable independiente

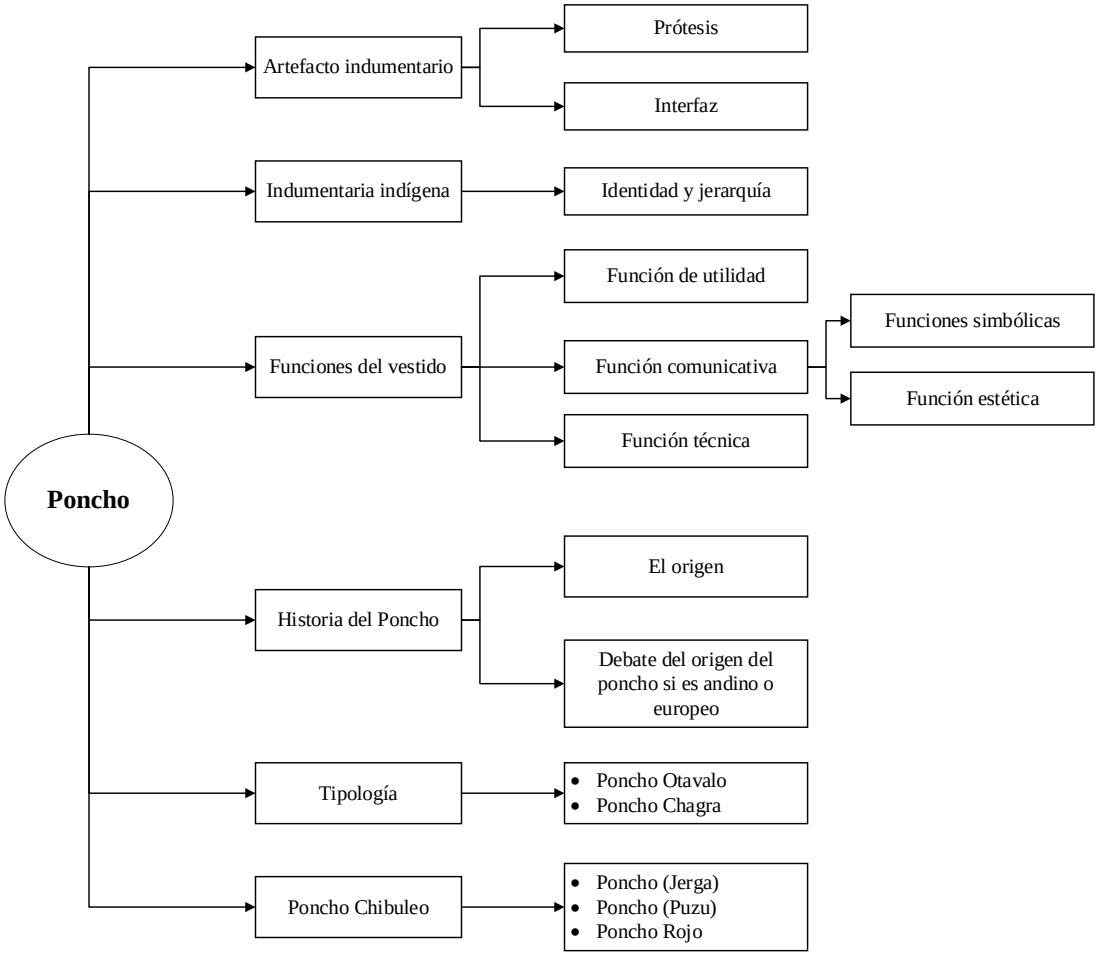


Nota. Elaborado por el autor

1.7.2.2 Variable Dependiente

- **Variable Técnica**: transformaciones del artefacto vestimentario. poncho del Pueblo Chibuleo

Figura 4. Constelación de ideas. Variable independiente



Nota. Elaborado por el autor

1.8 Bases Teóricas

1.8.1. Variable independiente

1.8.1.1. Pueblos y nacionalidad Indígenas del Ecuador

Ecuador es uno de los países de América Latina con mayor diversidad étnica y cultural, reflejada principalmente en su población indígena, aproximadamente el 7% de los ecuatorianos se identifican como indígenas, aunque se cree que este número podría ser mayor debido a la subestimación en los censos. Los pueblos y nacionalidades indígenas en Ecuador han preservado, a lo largo de siglos, sus tradiciones, lenguas y modos de vida, a pesar de enfrentar procesos de colonización, discriminación y modernización. La Constitución de 2008 reconoce a estas nacionalidades y pueblos como una parte fundamental del Estado plurinacional, otorgándoles derechos colectivos en relación con la autodeterminación, la preservación cultural y la gestión de sus territorios ancestrales (Cisneros, 2020).

> En relación al tema, Pérez (2021) señala que:
> Históricamente, Ecuador ha sido hogar de varias culturas indígenas antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI. Entre ellas se encontraban los quitus, cañaris y caranquis, entre otros. Parte del territorio ecuatoriano fue incorporado al imperio incaico antes de la colonización, mientras que otros pueblos, especialmente los de la Amazonía, mantuvieron su autonomía. Con la llegada de los colonizadores europeos, los indígenas fueron sometidos a un sistema de explotación en haciendas y se les marginó política, económica y culturalmente. Sin embargo, a lo largo de la época colonial y republicana, muchos grupos lograron mantener sus costumbres, lenguas y formas de organización (p. 73).

Geográficamente, los pueblos indígenas se distribuyen principalmente en las regiones de la Sierra y la Amazonía, aunque también hay presencia en la Costa, los grupos más numerosos en la Sierra son los Kichwas, herederos del imperio inca, quienes hablan una variante del quechua y se dedican principalmente a la agricultura. Los Otavalo, Saraguro y Karanki son otros pueblos destacados en esta

región, conocidos por su preservación cultural y participación en el comercio, en la Amazonía, los pueblos Shuar, Achuar, Waorani y Zápara han sido reconocidos por su resistencia ante las industrias extractivas que amenazan su territorio, así como por sus ricas cosmovisiones centradas en la naturaleza. En la Costa, los pueblos Awá, Chachi y Tsachila han enfrentado un proceso de mestizaje, pero aún mantienen tradiciones propias (Perez, 2021).

> En relación a lo anterior, señala Benítez y Garcés (2014):
> El Ecuador alberga una gran diversidad de pueblos y nacionalidades indígenas, identificando 14 nacionalidades indígenas en el país, entre las que se encuentran los Achuar, Shuar, Cofán, Siona, Secoya, Waorani, Sapara, Shiwiar, Andoa, Kichwa, Tsáchila, Epera, Chachi y Awá. Estas nacionalidades se distribuyen en diferentes regiones geográficas del Ecuador, como la Amazonía, la Sierra y la Costa, y mantienen sus propias tradiciones, lenguas, costumbres y formas de organización social. Ecuador es un territorio que acoge una amplia gama de comunidades y etnias, cuya riqueza cultural es un elemento fundamental de su identidad nacional. Dentro de estas, sobresale la nacionalidad Kichwa, la más numerosa, representando el 85,9% de la población con 730,104 habitantes según el censo de 2010. Del mismo modo, esta comunidad engloba a varios grupos indígenas. (p. 26)

Se destaca, además, que estos pueblos indígenas han logrado preservar su identidad cultural a pesar de los procesos de colonización y aculturación a los que han sido sometidos a lo largo de la historia, muchas de estas nacionalidades han desarrollado estrategias de resistencia y adaptación para mantener vivas sus prácticas ancestrales, como la medicina tradicional, la agricultura, la artesanía y sus sistemas de gobernanza comunitaria. El autor subraya la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural del Ecuador, así como de garantizar los derechos de estos pueblos indígenas. Estos buscan el reconocimiento de sus derechos territoriales y culturales en un entorno de estado pluricultural, donde las leyes se han modificado para permitir la aplicación de sistemas judiciales tradicionales,

siempre y cuando estén en armonía con los valores de la Constitución y los derechos humanos (Tisalema, 2022).

Se debe tener en consideración la diferencia entre pueblos y nacionalidades, el país se refiere a conceptos distintos, aunque relacionados, en el ámbito de la identidad cultural y los derechos colectivos reconocidos por la Constitución del país. Las nacionalidades se refieren a grupos de personas que comparten una historia, lengua, cultura, y un territorio ancestral común. Son reconocidos como naciones indígenas dentro del Estado ecuatoriano. Entre las características que pueden compartir están:

- Poseen una identidad histórica que los distingue como un grupo étnico único.
- Tienen una lengua propia y una organización social tradicional.
- Ocupan o reclaman un territorio ancestral que consideran parte de su identidad cultural (Arroba, 2018).

Por su parte, un pueblo es un grupo humano que forma parte de una nacionalidad o que comparte ciertos rasgos culturales, sociales y territoriales. Los pueblos pueden formar parte de una misma nacionalidad, pero se diferencian entre sí por ciertas variaciones culturales, territoriales o de organización social. Entre las características de estos, se puede hacer mención a:

- Los pueblos suelen compartir una identidad más localizada dentro de una nacionalidad más amplia.
- Pueden tener prácticas culturales y formas de organización política que varían ligeramente dentro de la misma nacionalidad (Arroba, 2018).

Tabla 1. Pueblos indígenas de Ecuador

Región	***Pueblo***	***Provincia***
Sierra	Otavalo	Imbabura
	Saraguro	Loja
	Cañari	Cañar, Azuay
	Puruhá	Chimborazo
	Panzaleo	Tungurahua - Cotopaxi
	Chibuleo	Tungurahua
	Salasaca	Tungurahua
	Kisapincha	Tungurahua
	Karanki	Imbabura
	Kayambi	Pichincha, Imbabura
	Natabuela	Imbabura
	Waranka	Bolívar
	Tomabela	Tungurahua
	Kitu Kara	Pichincha
	Palta	Loja
Costa	Manta	Manabí
	Huancavilca	Guayas, Santa Elena
Amazonia	Siona - Secoya	Sucumbíos
	Cofán	Napo, Pastaza, Orellana, Sucumbíos, Morona Santiago

Nota. Elaborado por el autor

Tabla 2. Nacionalidades Indígenas de Ecuador

Región	***Nacionalidad***	***Provincias***
Amazonia y Sierra	Kichwa	Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua,
	Shuar	Morona Santiago, Pastaza
	Achuar	Pastaza, Morona Santiago
	Shiwiar	Pastaza
	Andoa	Pastaza
	Huaorani	Pastaza, Napo, Orellana
	Zápara	Pastaza, Napo
Costa	Awá	Esmeraldas
	Chachi	Esmeraldas
	Épera	Esmeraldas
	Tsachila	Santo Domingo
Amazonia central	Cofán	Sucumbíos
	Secoya	Sucumbíos
	Siona	Sucumbíos

Nota. Elaborado por el autor

1.8.1.2 Pueblos Kichwa de la Región Sierra

Los pueblos Kichwa de la sierra forman parte de una de las culturas indígenas más representativas del país, perteneciendo a la gran familia lingüística

de los pueblos Kichwa que se extienden a lo largo de la región andina de América del Sur. En el Ecuador, se encuentran distribuidos en distintas provincias de la Sierra, principalmente en Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar y Cañar. Estos pueblos han jugado un papel fundamental en la historia y el desarrollo cultural de la nación, preservando una identidad colectiva que ha resistido la colonización, la globalización y los cambios sociales y económicos (Benitez et al, 2016).

Dentro de su cultura e identidad, los kichwa de la sierra mantienen relación con la tierra y el entorno natural, lo que se refleja en su cosmovisión, prácticas agrícolas y tradiciones comunitarias. Para ellos, la naturaleza es sagrada, y esta relación de reciprocidad con la "Pachamama" (Madre Tierra) se manifiesta en sus rituales, festividades y en su modo de vida. El respeto a la naturaleza es una parte integral de su cosmovisión andina, donde los seres humanos no están separados del entorno natural, sino que forman parte de un todo más grande.

Al respecto señala Tisalema (2022)

> Uno de los elementos más distintivos de su identidad es su lengua, el Kichwa, que no solo es un medio de comunicación, sino también un vehículo para la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones ancestrales. A pesar de los desafíos que enfrentan debido a la imposición del español como lengua oficial, muchos Kichwa han logrado mantener su idioma vivo, especialmente en las zonas rurales, aunque en algunas regiones se observa una tendencia a la pérdida de fluidez, especialmente entre las generaciones más jóvenes. (p. 27)

Dentro de la organización social y política, los pueblos Kichwa de la Sierra han practicado formas de organización comunitaria basada en la reciprocidad y el trabajo colectivo, por ejemplo; la minga. Este sistema comunitario es fundamental para la cohesión social, permitiendo que los miembros de la comunidad se ayuden mutuamente en la construcción de infraestructura, en las tareas agrícolas y en la organización de eventos religiosos y culturales, la minga también refuerza los lazos familiares y comunitarios, y promueve una ética de colaboración y solidaridad.

Los pueblos kichwa han luchado por la defensa de sus territorios y derechos colectivos. Desde la época de la colonia, pasando por la república hasta la actualidad, han enfrentado desafíos relacionados con la tenencia de la tierra, el reconocimiento de su autonomía y la preservación de sus recursos naturales. En las últimas décadas, a través de organizaciones indígenas como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), los Kichwa han logrado avances significativos en términos de representación política y derechos territoriales, aunque continúan enfrentando amenazas, especialmente por la expansión de la minería y la agroindustria (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014).

La base económica de los Kichwa de la Sierra ha sido históricamente la agricultura, practicando el cultivo de productos tradicionales como el maíz, la papa, la quinua, el chocho y una variedad de hortalizas. A pesar de la industrialización y modernización de la agricultura en otras partes del país, muchas comunidades Kichwa han mantenido sus sistemas agrícolas tradicionales, basados en técnicas sostenibles que respetan los ciclos naturales de la tierra. Estos sistemas incluyen el uso de terrazas en zonas montañosas y la rotación de cultivos, prácticas que han sido desarrolladas y perfeccionadas a lo largo de siglos de adaptación al entorno andino (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014).

Sin embargo, con el paso del tiempo, algunos sectores Kichwa han diversificado sus actividades económicas. En la actualidad, junto a la agricultura, participan en el comercio, el turismo comunitario y la artesanía, siendo esta última una importante fuente de ingresos en muchas comunidades. Los textiles elaborados con técnicas ancestrales, los sombreros de paja toquilla y la orfebrería son ejemplos de productos que tienen demanda tanto a nivel local como internacional, lo que ha permitido que muchas comunidades preserven y revaloricen sus habilidades artesanales mientras se insertan en los mercados globales (Montaluisa, 2019).

La espiritualidad de los Kichwa de la Sierra está profundamente arraigada en su cosmovisión andina, donde se reconoce la presencia de espíritus y energías en todos los aspectos de la vida. La Pachamama, el Inti (dios del sol) y otros seres

de la naturaleza son venerados a través de rituales y ceremonias que se celebran en fechas clave del calendario agrícola. La *Inti Raymi*, o Fiesta del Sol, es una de las festividades más importantes, que tiene lugar en el solsticio de junio y marca el inicio de la nueva temporada de cosecha. Durante esta celebración, las comunidades se reúnen para agradecer al sol y la tierra por su generosidad y para pedir buenas cosechas en el futuro (Tisalema, 2022).

Otras festividades importantes incluyen el *Kapak Raymi*, el *Pawkar Raymi* y el *Koya Raymi*, cada una con su propio significado en relación con los ciclos de la naturaleza y la vida comunitaria. Estas celebraciones no solo son momentos de profunda conexión espiritual, sino también de encuentro social, donde se fortalecen los lazos comunitarios y se reafirma la identidad cultural.

A pesar de la resiliencia cultural de los Kichwa de la Sierra, hoy enfrentan varios desafíos que amenazan su modo de vida y su identidad, uno de los problemas más acuciantes es la migración, especialmente de jóvenes a la ciudad o al extranjero, en busca de mejores oportunidades económicas. Esto conlleva a disminuir la población de diversas comunidades rurales y, en algunos casos, a la pérdida de costumbres y tradiciones (Sisawu Saberes Ancestrales, 2019).

Otro desafío importante es la presión sobre sus tierras y recursos naturales, la expansión de la frontera agrícola, la minería a gran escala y las políticas de desarrollo que no consideran las necesidades y derechos de las comunidades indígenas han generado conflictos y tensiones. Aunque la Constitución del Ecuador reconoce los derechos colectivos de los pueblos indígenas, incluida la autonomía sobre sus territorios, la implementación de estas disposiciones legales ha sido limitada y, en muchos casos, insuficiente.

Pueblos indígenas de Tungurahua

Los principales grupos étnicos que habitan la provincia de Tungurahua son los salasacas, los chibuleos, los tomabelas y los quisapinchas. Cada uno de estos pueblos indígenas conserva una riqueza cultural única, caracterizada por la preservación de sus conocimientos ancestrales, idioma, festividades, gastronomía y

vestimenta propia, lo que les permite distinguirse no solo entre ellos, sino también del resto de las comunidades indígenas del país (Sisa et al, 2009).

El pueblo Salasaca es el que abarca la mayor cantidad de población indígena en Tungurahua. Se encuentra en las cercanías del cerro teligote, al oeste del cantón Pelileo, a una distancia de 13 km de la ciudad de Ambato y a 5 km de Pelileo. Este grupo ocupa una superficie aproximada de 14,3 KM^2, lo que representa el 8,4% del área del cantón Pelileo. Los Salasacas son conocidos por su artesanía textil y su fuerte identidad cultural, visible tanto en su vestimenta como en sus festividades (Baltazar, 2018)

Por otro lado, los chibuleos se localizan al suroeste de Ambato y son fácilmente reconocidos por su vestimenta tradicional, así como por el uso del idioma kichwa en su vida cotidiana. Su identidad se refleja en su estilo de vida, marcado por un profundo sentido de comunidad y una relación respetuosa con la naturaleza.

El pueblo Quisapincha, por su parte, está asentado en la parroquia que lleva su mismo nombre, al oeste del cantón Ambato. Sus comunidades se encuentran distribuidas en diferentes altitudes entre las montañas de casahuala y saguatoa, abarcando un total de 19 comunidades. La geografía y altitud de la zona influyen en sus costumbres, y el pueblo ha sabido adaptarse al entorno, manteniendo su idioma y prácticas culturales, así como su forma de vida ancestral (Sisa et al, 2009).

Según SISA ET AL. (2009):

> El pueblo Tomabela se encuentra dividido en las parroquias de Santa Rosa y Pilahuin, cada una de las cuales conserva sus particularidades culturales, sobre todo en lo que respecta a la vestimenta y las tradiciones, estas dos parroquias presentan diferencias marcadas, pero ambas comparten una misma herencia cultural que se ha transmitido de generación en generación. (p. 22)

En conjunto, estos grupos indígenas de Tungurahua son portadores de un legado cultural invaluable. A través de sus costumbres, festividades, y su

vestimenta, mantienen viva una identidad ancestral que trasciende el tiempo. Este legado no solo enriquece a sus propias comunidades, sino que también forma parte del patrimonio cultural del Ecuador, destacando la importancia de la diversidad étnica en la región.

1.8.1.3 Pueblo Chibuleo

Ubicación e historia

El territorio del pueblo Chibuleo se encuentra en la región Sierra de Ecuador, al suroeste de la provincia de Tungurahua, dentro del cantón Ambato. Este territorio pertenece a la parroquia Juan Benigno Vela y se ubica a 16 kilómetros de la ciudad de Ambato, en la ruta hacia Guaranda. La lengua materna de los habitantes es el kichwa, mientras que el español es utilizado como segundo idioma. Se organiza en siete comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Pataló Alto (Porras, 2022).

De acuerdo con el último censo del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) realizado en 2020, la población de Chibuleo asciende a 6,835 habitantes, distribuidos en 3,316 varones y 3,519 mujeres. En términos de identidad étnica, el 64.9% de la población se identifica como indígena kichwa Chibuleo, el 33.9% como mestizo, el 0.8% como blanco y el 0.2% como montubio. La estructura demográfica de Chibuleo ha experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo. En particular, se ha observado una disminución en el crecimiento poblacional, que pasó del 1.44% en 2001 al 0.97% en 2010 (Instituto Ecuatoriano de estadisticas y censos, 2020).

En relación al tema, Caluña et al. (2008) señalan que:

> La palabra Chibuleo tiene raíces lingüísticas que reflejan la rica tradición cultural e histórica de este pueblo indígena. La primera raíz, Chibu, alude al arbusto Chibu Yura, cuyas hojas eran utilizadas para guardar el maitu, un instrumento de hilado esencial en la elaboración de textiles, y cuyas ramas servían para construir quinchas ceremoniales durante bodas. También se relaciona con un animal nativo del monte Chibu Yura (chivo). La segunda

> raíz, Leo, se vincula con los primeros habitantes de Cotopaxi y Tungurahua, los Pantzaleos o Panzaleos, y se mantiene en nombres de lugares como Pelileo y Tisaleo. Además, Leo posee una dimensión mitológica, asociada a un león que cruzaba los cerros del monte Chibu durante la fase lunar, atraído por los relámpagos. Estas raíces lingüísticas combinan elementos del entorno natural, la vida cotidiana y la mitología, enriqueciendo el patrimonio cultural del pueblo Chibuleo. (p. 21)

Los Chibuleo tienen una variada historia que se manifiesta en el significado de su nombre y en su identidad indígena. A pesar de la influencia de la globalización y la expansión territorial en algunos aspectos de su vida, el pueblo Chibuleo mantiene con firmeza sus prácticas ancestrales y principios comunitarios que honran a la Madre Tierra. La resistencia a estos cambios es especialmente visible en la preservación de sus tradiciones, incluyendo su vestimenta tradicional.

El pueblo Chibuleo, entre sus variadas actividades, se destaca por su vestimenta y la técnica para confeccionar mediante el bordado a mano, que reflejan su identidad cultural. El idioma kichwa sigue siendo predominante entre ellos, y las prácticas de vida comunitaria están basadas en valores representativos respeto, solidaridad, equidad, reciprocidad, disciplina, tanto dentro como fuera de su territorio. A través de estos elementos, los Chibuleos conservan su herencia cultural y fortalecen su cohesión social en un contexto de cambio constante (Tabares, 2019).

Costumbres y tradiciones

En la región de Chibuleo, su identidad cultural se evidencia en la unión de sus miembros a través de la continuidad de sus tradiciones y prácticas ancestrales. Estas expresiones se manifiestan en diversos aspectos esenciales, como el idioma, las creencias religiosas, la elaboración de artesanías, las festividades y la indumentaria, cada uno con un rol importante en la cotidianidad de la población y en la protección de su legado cultural.

Los integrantes de la comunidad Chibuleo son competentes en dos idiomas, el kichwa y el español, este último les facilita la interacción con la sociedad mestiza

a nivel nacional. En el contexto indígena, el kichwa es fundamental para preservar la cultura andina y garantizar la transmisión de conocimientos ancestrales de manera generacional (Iza, 2019).

En Chibuleo, la población practica la religión católica pero también conserva arraigadas creencias en la naturaleza, el espacio y el tiempo, junto con la convicción en un Dios cuya presencia se manifiesta a través de la naturaleza. Dentro de estas creencias, el sol es venerado como una figura divina paternal, mientras que la luna es vista como una entidad materna que guía las noches y marca los momentos propicios para las siembras, un ciclo vital crucial para su sustento y progreso (Caluña et al, 2008)

Chibuleo se distingue por dos aspectos fundamentales, en primer lugar, sobresale por su compromiso con la defensa de los derechos de su comunidad, una lucha que se inició con los movimientos de protesta en 1990 y que ha perdurado a lo largo del tiempo; en segundo lugar, destaca por su proceso de ampliación de las actividades económicas que ha ido progresando desde los años setenta, como consecuencia de las políticas de desarrollo aplicadas en la región de Tungurahua, estos dos pilares definen de manera significativa la identidad y trayectoria de este grupo étnico (Medina, 2021).

Festividades

Las festividades en Chibuleo son un reflejo vibrante de su herencia cultural y espiritual, marcadas por celebraciones que fortalecen la identidad comunitaria y reafirman sus tradiciones; cada una de estas conmemoraciones, desde el homenaje a los Reyes Magos hasta la conmemoración de los finados, representa un momento de unión, devoción y conexión con sus raíces. Estas festividades no solo resaltan la profunda religiosidad del pueblo, sino que también integran elementos simbólicos que evocan respeto por los ciclos de la naturaleza, la memoria de los antepasados y la celebración de la vida en comunidad, la participación activa de sus habitantes, engalanados con trajes tradicionales como el emblemático poncho, realza el orgullo y el valor de las costumbres que se transmiten de generación en generación.

La festividad dedicada a los Reyes Magos representa un homenaje a la tradición cristiana del nacimiento de Jesús. Durante esta celebración, que se realiza en el mes de enero, cinco integrantes de la comunidad asumen roles destacados que incluyen a los Reyes Magos, el Ángel de la Estrella y Herodes. Este evento reúne a los habitantes en torno a actividades religiosas, como procesiones y rituales, que refuerzan su espiritualidad y sentido de comunidad, mientras rememoran el valor simbólico de este episodio bíblico (Caluña et al, 2008).

Entre las celebraciones más significativas se encuentra la festividad de los Caporales, dedicada a rendir tributo al Niño Dios, conocido en Chibuleo como Manuel Mesías. Este acto ceremonial evoca la adoración de los pastores de Belén y está marcado por la participación activa de los priostes, así como de niños y jóvenes de entre 10 y 18 años, quienes lideran las actividades acompañadas por un grupo de cama mulas conformado por 15 a 30 integrantes. Además, intervienen personajes tradicionales como el runa, la doña y dos figuras enmascaradas denominadas esclavos, o negros, que aportan un carácter distintivo a esta manifestación cultural. (Benítez y Garces, 2014).

La festividad de Inti Raymi, celebrada el 21 de junio, es una ceremonia de agradecimiento al sol y a la madre tierra por las cosechas obtenidas. Este evento se relaciona profundamente con el solsticio de verano, destacando la conexión de la comunidad con los ciclos naturales y el entorno que les provee sustento. En esta fecha, los habitantes del pueblo Chibuleo se congregan para rendir homenaje a la energía del sol y a la fertilidad de la tierra, reafirmando su vínculo con la naturaleza y celebrando la prosperidad que esta les ofrece. (Sisa et al, 2009).

Durante la conmemoración de los finados el 2 de noviembre, se crea un momento de reflexión y acogida de las almas, donde la comunidad se reúne para rendir homenaje a sus seres queridos fallecidos. Esta celebración refleja un profundo respeto por los ciclos de vida y muerte, proporcionando un espacio para conectarse emocionalmente con aquellos que ya no están físicamente presentes. Es un momento para compartir recuerdos y expresar sentimientos de afecto y gratitud hacia los seres queridos que han partido, fortaleciendo así los lazos comunitarios en

torno al recuerdo y el amor por quienes ya no están entre nosotros (Ainaguano et al, 2021).

Durante las festividades en Chibuleo, la herencia religiosa y cultural se destaca, involucrando activamente a sus habitantes, durante estos eventos festivos, los pobladores visten con orgullo sus trajes tradicionales, donde el poncho es un elemento esencial del atuendo masculino, tanto para los mayores como para los jóvenes que participan en estas celebraciones. Este complemento se muestra con elegancia, demostrando así el arraigo y la importancia de la tradición en la vestimenta festiva del pueblo Chibuleo.

Organización y composición

Hasta mediados del siglo XX, el pueblo Chibuleo funcionaba como una sola comunidad caracterizada por su fuerte vínculo con las tradiciones indígenas y su autonomía frente a las haciendas. Sin embargo, en 1965, se produjo una división en cuatro sectores principales: San Alfonso, San Francisco, San Luis y San Pedro. Esta fragmentación respondió a diversas causas, como el crecimiento demográfico, la influencia de la Misión Andina, y dificultades económicas relacionadas con el cultivo de ajo, que llevaron a muchos habitantes a buscar nuevas oportunidades fuera de la comunidad. Además, la llegada de familias mestizas contribuyó a la formación de comunidades mixtas. Tras años de tensiones sociales y religiosas, en 1998 se logró consolidar una estructura organizativa conjunta conocida como la Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo. (UNOPUCH) (Ariza et al., 2020).

La organización sociopolítica indígena en América Latina, y particularmente en países como Ecuador, ha mostrado una notable transformación a lo largo del tiempo. Este sistema de organización, profundamente enraizado en las tradiciones ancestrales, ha sido capaz de adaptarse a los desafíos de la modernidad mientras preserva la herencia cultural de los pueblos indígenas. La estructura sociopolítica de estos grupos refleja una combinación de prácticas tradicionales y estrategias modernas que buscan garantizar sus derechos y mantener su identidad cultural en un contexto de cambio constante (Uribe, 2015).

Un componente crucial en muchas culturas indígenas es el consejo de ancianos. Este grupo de miembros mayores de la comunidad proporciona orientación y asegura la preservación de las tradiciones y valores culturales. Su experiencia y conocimiento acumulado a lo largo de los años les confiere una autoridad especial en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos.

Además, las comunidades indígenas suelen estar organizadas en unidades más pequeñas, como clanes o familias extendidas, esta estructura descentralizada permite una participación activa de los miembros en la toma de decisiones y en la gestión de los recursos comunes, fomentando una cohesión social fuerte y una gestión eficiente de los asuntos locales (Uribe, 2015).

A nivel regional y nacional, los pueblos indígenas han desarrollado organizaciones como confederaciones y federaciones para coordinar la acción política y promover sus derechos. Estas organizaciones desempeñan un papel vital en la representación de los intereses indígenas y en la negociación con el Estado y otras entidades. Un ejemplo destacado en Ecuador es la CONFEDERACIÓN DE NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR (CONAIE), que ha jugado un papel crucial en la defensa de los derechos indígenas y en la influencia en las políticas públicas (Benitez et al, 2018).

Los movimientos sociales indígenas también han sido fundamentales en la lucha por los derechos colectivos, a través de manifestaciones, bloqueos y otras formas de protesta, estos movimientos han logrado visibilidad y han influido en la política nacional. Su capacidad para movilizar a las comunidades y para generar presión en los gobiernos es una estrategia clave para avanzar en la agenda indígena.

La participación política ha sido otro aspecto significativo de la organización sociopolítica indígena, en varios países, los pueblos indígenas han obtenido representación en los gobiernos a través de cargos electos o designaciones especiales. Esta participación puede incluir la elección de representantes indígenas en el parlamento o la creación de consejos consultivos que asesoran a las autoridades gubernamentales en cuestiones relacionadas con los derechos y necesidades indígenas (Benitez et al, 2018).

A pesar de los avances en el reconocimiento de los derechos indígenas, estos pueblos enfrentan numerosos desafíos, la explotación de recursos naturales en sus territorios, la ausencia de acceso a servicios básicos, la discriminación y la marginación son problemas persistentes que afectan a las comunidades indígenas. La globalización y la modernización también amenazan sus modos de vida tradicionales y su cohesión social, generando tensiones entre la preservación cultural y la adaptación a un entorno cambiante.

Por su parte las organizaciones indígenas contemporáneas, aunque operan dentro de un marco legal occidental, continúan promoviendo la participación colectiva en la toma de decisiones a través de congresos y asambleas generales. Este aspecto se refleja claramente en la estructura organizativa del pueblo Chibuleo, que se centra en la Asamblea General y el Consejo de Gobierno, en esta comunidad, la participación conjunta en la toma de decisiones es fundamental para la gestión de los asuntos comunitarios (Aguilera, 2013).

La Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo (UNOPUCH), creada en 2001 bajo el Acuerdo Ministerial N° 3434 del 8 de septiembre del Ministerio de Bienestar Social, hoy Ministerio de Inclusión Económica y Social, se erige como una corporación de derecho privado con sede en la parroquia de Juan Benigno Vela, cantón Ambato, en la provincia de Tungurahua. Esta organización está destinada a promover el progreso del pueblo indígena y campesino, con el objetivo de impulsar el desarrollo comunitario y la autogestión del pueblo Chibuleo. Su influencia abarca seis comunidades: Chacapungo, San Miguel, San Luís, San Alfonso, San Francisco y San Pedro, y posteriormente se integró Pataló Alto. La UNOPUCH se enfoca en fomentar proyectos de desarrollo, fortalecer la economía local mediante la producción agropecuaria y conservar el ecosistema del páramo, entre otros objetivos que benefician a las comunidades asociadas (Charco, 2015).

En la estructura organizativa del pueblo Chibuleo, la ASAMBLEA GENERAL se erige como la instancia más importante de toma de decisiones, compuesta por todos los miembros mayores de 18 años. Sus principales responsabilidades incluyen la elección del Consejo de Gobierno, la aprobación de reglamentos internos, la

incorporación de nuevos miembros, la validación de los planes anuales de actividades y la resolución de problemáticas significativas que afectan a la comunidad. Paralelamente, el CONSEJO DE GOBIERNO, integrado por hombres y mujeres comprometidos con los principios comunitarios, tiene como misión principal velar por el desarrollo económico, social y político de la comunidad. (Baltazar, 2018).

Indumentaria

Vestimenta masculina

La vestimenta del hombre Chibuleo se compone de la siguiente manera, actualmente, el vestuario masculino incluye un poncho rojo con rayas negras a los costados, una camisa blanca con cuello y puños, un pantalón blanco, un cinturón de cuero, zapatos de cuero (generalmente negros, pero con variaciones de color), y un sombrero de fibra de lana de oveja. En contraste, en el pasado, según la descripción de Cieza De León en 1553, el vestuario masculino consistía en una "gran camiseta sin mangas." (Pinos et al, 2022)

En relación al tema, señala Caluña et al. (2008) :

> El vestuario masculino tradicional de los Chibuleo consiste en un sombreo blanco elaborado con lana de borrego, una camisa bordada, un pantalón de algodón de bastas anchas con el filo bordado, sin bragueta y amarrado con una faja bordada (chumbi), se complementaba con los diversos ponchos dependiendo la ocasión de uso, el principal era un poncho de color blanco con rayas negras denominado (jerga), también vestían uno de color gris (puzu), además existió dos ponchos (pastuzu) uno de color azul con franjas blancas y otro de color morado, estos en particular se los utilizaba en festividades y matrimonios. Tras la llegada del General Eloy Alfaro Delgado defensor de los pobres e indígenas con el mensaje "despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja" surge el poncho rojo y los Chibuleo lo adoptan como representación de la rebeldía y el coraje del pueblo (p. 47).

Los hombres distinguidos llevan un sombrero blanco de copa redonda confeccionado con lana de borrego, decorado con hilo negro en la base de la corona y un doblez elegante. Este sombrero se complementa con una camisa blanca que simboliza la pureza espiritual y material. Además, visten un poncho rojo con dos franjas pequeñas de colores variados, representando el arcoíris, tejido con hilo orlón o perlé y ribeteado en todos los bordes, simbolizando coraje y rebeldía. Estas prendas se combinan con pantalones blancos sujetados por un cinturón de cuero u otro material. Para completar el atuendo, se usan zapatos negros de cuero, aunque el color puede variar (Solís et al, 2021).

Figura 5. Poncho Chibuleo (jerga) siglo XX



Nota. Poncho Chibuleo (jerga) siglo XX. [Fotografía] por Rowe, 1998

Figura 6. Poncho Chibuleo actual siglo XXI



Nota. Poncho Chibuleo actual siglo XXI [Fotografía] por Yucailla, 2018

Vestimenta femenina

La vestimenta femenina se conforma de un anaco, blusas bordas, bayeta, chumbi, por su color negro el anaco y la bayeta representan la conexión con la tierra, los colores vibrantes que se encuentran en los bordados de las blusas simbolizan las flores de la naturaleza, para complementar la vestimenta adhieren el sombrero blanco, washkas y tupu (Ainaguano et al.,2008).

La vestimenta femenina tradicional del pueblo Chibuleo tiene características específicas que reflejan su identidad cultural y su conexión con la naturaleza, bajo este aspecto, señala Medina (2020) “las mujeres Chibuleo portan tres tipos de vestimentas para el desarrollo de actividades cotidianas y profesionales; las mamas, las profesoras y las de las cooperativas” (p. 2).

- **Las mamas**: La vestimenta tradicional incluye un rebozo negro que cubre la parte superior del cuerpo hasta la altura de las caderas, complementado por la lishta blanca con rayas, utilizada como una capa adicional para proteger la espalda. Estas prendas se sujetan en el centro mediante un tupu de plata. Sobre la parte superior, las mujeres llevan una blusa blanca adornada con bordados en la parte alta, diseñada con cuello redondo y una abertura vertical en el frente. Debajo de esta blusa, visten un buzo de color

rojo y un saco violeta que no forma parte del atuendo indígena tradicional y que llega hasta la altura de la lishta. La vestimenta también incluye dos anacos negros que envuelven el cuerpo desde la cintura hasta las rodillas, asegurados con un chumbi en cada caso. Los pliegues visibles en la parte frontal de los anacos añaden volumen y destacan la silueta de quien los lleva (Medina, 2021).

- **Las profesoras**: su vestimenta varía según las actividades del día. En la mañana, atienden a sus familias y luego imparten clases, utilizando tupu, anacos, blusa y *lishta*. Por la tarde, cuando trabajan en el campo, ajustan el chumbi para ceñirlo, indicando que tanto las actividades en el campo como en el hogar requieren un anaco hasta las rodillas. Al ir a la institución educativa, usan un anaco más largo que llega hasta los tobillos. Este ajuste en la vestimenta refleja la versatilidad necesaria para las diversas actividades realizadas durante el día (Medina, 2021).
- **Las de las cooperativas**: la mayoría reside en Chibuleo y se traslada a la ciudad para trabajar en instituciones financieras, al ingresar al ámbito laboral de las cooperativas, las mujeres adaptan su vestimenta según las normas institucionales, dando lugar a un uniforme propio. Este cambio está vinculado a la aspiración de superación personal y a la transición de trabajos físicos en el campo y el hogar a roles administrativos en la ciudad, una decisión impulsada en muchos casos por sus padres (Medina, 2021).

Hitos históricos

Los hitos históricos clave para el pueblo Chibuleo y los pueblos indígenas del Ecuador, han marcado profundamente la relación entre estos pueblos y el Estado, contribuyendo a la redefinición de su identidad y derechos. Los siguientes hitos, que se detallan a continuación, han sido fundamentales en el proceso de recuperación y afirmación de la identidad del pueblo Chibuleo y otras nacionalidades indígenas, reforzando su lucha por la justicia social, la preservación de su cultura y la protección de sus territorios ancestrales.

Reforma agraria del año 1964

En 1908 el entonces presidente Eloy Alfaro dicta la Ley de Beneficencia con la cual el Estado busca producir cambios en la estructura agraria, no obstante, esta norma afecta a los latifundios de órdenes religiosas debido a que permitía confiscar los bienes inmuebles del clero. A inicios de los años 1960, ocurren varios acontecimientos históricos tales como intentos de modernización gestados al interior de la clase terrateniente tradicional e incluso influencia en el aspecto político por parte de la transformación cubana, esto provoco que el Estado considere la necesidad de una ley que permita restructurar la propiedad sobre la tierra creándose así la Ley de Reforma Agraria (Brassel et al., 2008).

La Reforma Agraria de 1964, concebida con el propósito de redistribuir tierras y mejorar las condiciones de los campesinos en Ecuador, tuvo un efecto inesperado y contraproducente. En lugar de lograr una pacificación en las zonas rurales, donde la concentración de la tierra era un problema histórico, la reforma dinamizó las luchas por el acceso a la tierra. Al no atender de manera efectiva las demandas de redistribución equitativa, las comunidades indígenas y campesinas se sintieron insatisfechas y marginada, este descontento impulsó un mayor activismo y la intensificación de las exigencias de justicia social y territorial (Viteri , 2021).

Lejos de representar una solución definitiva, la reforma agraria funcionó como un mecanismo de presión sobre los terratenientes, quienes se vieron obligados a modernizarse y adoptar un modelo de agricultura empresarial. Este proceso no solo transformó la estructura productiva rural, sino que también insertó a las comunidades indígenas en un nuevo sistema capitalista emergente, lo que provocó desafíos adicionales para su supervivencia, enfrentadas a la necesidad de adaptarse a un entorno económico cambiante, las comunidades indígenas vivieron momentos de profunda tensión social y económica.

Ante estas circunstancias, surgieron nuevas organizaciones como la Federación Nacional de Organizaciones Campesinas (FENOC) y Ecuador Runacunapac Riccharimui (ECUARUNARI). Estas organizaciones nacieron para resistir las políticas insuficientes de la reforma y luchar por una distribución más justa de las tierras. Su creación reflejaba el creciente poder de las comunidades indígenas, que buscaron formas de organizarse políticamente para resistir la

imposición de un sistema económico que consideraban opresivo. Así, la reforma agraria, en lugar de apaciguar la lucha por la tierra, catalizó una mayor organización y resistencia de los pueblos indígenas y campesinos (Benítez y Garces, 2014).

Posteriormente en los años 70, la presión por la tierra se radicaliza ya que la consigna empieza a correr más firme por el agro nacional, con ello Velasco Ibarra se ve obligado a declarar abolido el trabajo precario en las zonas arroceras. Durante esta década la presión por la tierra se mantiene a un ritmo creciente; en tal sentido las Cámaras de Agricultura y Ganadería denunciaron las leyes de esta reforma por su carácter confiscatorio, con el objetivo de derogar o modificar esta legislación. En 1979 las exigencias del pueblo son plasmadas en la Ley de Fomento y Desarrollo Agropecuario la cual garantizaba la seguridad de la propiedad agrícola. Finalmente, en los años 80 el discurso del Desarrollo Rural empieza a reemplazar a la Reforma Agraria, esta se reduce a una expresión menor que cetra su atención en diversos enfoques, énfasis, modalidades, y proyectos de ejecución, y es la que por más de 25 años se ha mantenido vigente en le Republica del Ecuador (Brassel et al., 2008).

Este cambio tuvo como objetivo principal acabar con la concentración de tierras en pocas manos y promover la inclusión y el desarrollo de comunidades indígenas. Este acontecimiento influyo de manera notable en el pueblo Chibuleo a quienes se les otorgo tierras permitiéndoles tener acceso a recursos para la agricultura y la ganadería, lo que les brindó autonomía económica y la posibilidad de mejorar su calidad de vida. Además, esta medida contribuyó a fortalecer la identidad cultural permitiéndoles conservar sus tradiciones y formas de vida ancestrales en sus propias tierras.

Formación de movimientos sociales en el año 1980

La formación de los movimientos sociales indígenas en Ecuador durante los años 1980 representó un momento decisivo en la historia política y social del país, este proceso fue impulsado por décadas de marginación, desigualdad y explotación que habían sufrido las comunidades indígenas, tanto en la región andina como en la Amazonía. Durante este período, los pueblos indígenas comenzaron a organizarse de manera más estructurada para reclamar sus derechos, luchar por la

redistribución de tierras y defender sus territorios frente a la creciente expansión de la industria extractiva (Almeida, 1992).

Uno de los factores esenciales para el surgimiento de estos movimientos fue la ausencia de acceso equitativo a la tierra, un problema que las reformas agrarias de las décadas anteriores no habían resuelto. A pesar de algunos avances redistributivos, las comunidades indígenas seguían enfrentando la pobreza y la exclusión social, lo que generó una creciente necesidad de movilización. Además, la expansión de la explotación petrolera en la Amazonía afectó directamente a las nacionalidades indígenas, cuyos territorios fueron devastados por el impacto ambiental y el desplazamiento forzoso de comunidades (Cruz, 2012).

En este aspecto señala Diaz (2001):

> Surgieron diversas organizaciones que articularon las demandas de los pueblos indígenas, en 1986, se fundó la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), que se convirtió en la organización más influyente del país. La CONAIE fue el resultado de la unión de varias agrupaciones regionales, como la ECUARUNARI en la Sierra y la CONFENIAE en la Amazonía. Esta organización tenía como objetivo central la lucha por la tierra, el reconocimiento de la autonomía indígena y la defensa de la identidad cultural. (p. 41)

Las movilizaciones indígenas alcanzaron su auge a finales de los años 1980, con manifestaciones masivas que obligaron al Estado ecuatoriano a prestar atención a las demandas de los pueblos originarios. A través de estas protestas, las comunidades indígenas lograron que el gobierno comenzara a reconocer sus derechos, marcando un punto de inflexión en la política ecuatoriana. A su vez, estos movimientos impulsaron la creación del partido político Pachakutik, una plataforma que buscaba trasladar las demandas del movimiento indígena al ámbito electoral.

El impacto de la movilización indígena durante los años 1980 fue profundo, se sentó las bases para el reconocimiento del Ecuador como un Estado plurinacional

y también permitió que los pueblos indígenas se insertaran en la política nacional de manera más activa. Este proceso transformó la lucha por la tierra y la identidad cultural en una fuerza de cambio social que sigue vigente en la actualidad (Horta, 2023).

Levantamiento indígena (1990)

El levantamiento indígena de 1990 en Ecuador fue un hito significativo que marcó un cambio en la historia del país y en la lucha de los pueblos indígenas por sus derechos. Este acontecimiento, liderado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), tuvo repercusiones profundas en las ideas de nación y cultura nacional mestiza en Ecuador. Se destacó por desafiar la identidad cultural "mestiza" impuesta por el Estado, promoviendo la plurinacionalidad y la diversidad cultural. Los líderes indígenas reivindicaron sus derechos territoriales, la plurinacionalidad del Estado, y la promoción de ideales como el Sumak Kawsay (buen vivir) (Cruz, 2012).

Este evento histórico evidenció la exclusión y discriminación sufrida por los pueblos indígenas, generando un quiebre en la imagen monolítica de la nación ecuatoriana. A través de la movilización y la presión ejercida, se logró visibilizar la diversidad étnica y cultural del país, desafiando la narrativa oficial de una identidad mestiza homogénea. El levantamiento de 1990 fue un punto de inflexión que impulsó la lucha por la plurinacionalidad y el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en Ecuador, transformando el panorama político y social del país (Diaz, 2001).

En 1992, Ecuador fue escenario de una significativa movilización indígena denominada como "500 años de resistencia", cuyo propósito principal era el reconocimiento de los territorios amazónicos y asegurar la participación de los pueblos indígenas en la toma de resoluciones a nivel nacional. Esta marcha se vio precedida por el acuerdo del presidente Rodrigo Borja de reconocer áreas indígenas. Sin embargo, la marcha evolucionó rápidamente hacia un levantamiento nacional en octubre, en el que se rechaza la celebración del descubrimiento de América y se

denuncia tanto la discriminación histórica como las políticas de ajuste económico que habían sido aplicadas desde los años 1980.

Para el año 1994, en el periodo del presidente Sixto Durán Ballén, la movilización indígena abarco medidas neoliberales con la "movilización nacional por la vida". En esta ocasión, se opusieron contra la reforma de la ley de desarrollo agrario, consiguiendo su derogación y alcanzando la validación de la posesión ancestral de los espacios por parte de las comunidades indígenas. Este evento dio paso al final de la primera fase del movimiento indígena en Ecuador, que desde el año 1995 comenzó a centrarse en su participación en las estructuras del Estado, con el objetivo de validar su representación en el ámbito público y garantizar sus derechos (Horta, 2023)

Constituciones de 1998 – 2008

La Constitución del año 1998 en Ecuador, fue un hito importante en la historia del país, marcado por varios elementos contextuales significativos. La reforma neoliberal, la crisis política y el auge de nuevos movimientos indígenas y ciudadanos fueron factores clave que influyeron en la Asamblea Constituyente del año 1998. En ese momento, la reforma del Estado se orientaba hacia una visión neoliberal, buscando reducir el Estado y ganar en gobernabilidad, lo que generó instancias autónomas de decisión con participación de élites vinculadas a organismos multilaterales.

La crisis política desatada a partir de 1995, caracterizada por la crisis de representatividad de los partidos y la inestabilidad política, afectó el sistema democrático representativo y desinstitucionalizó al país. Los pueblos indígenas y movimientos ciudadanos jugaron un papel crucial en este contexto, cuestionando una democracia que favorecía a las élites y abogando por una mayor participación (Crespo, 2008).

En relación al tema Almeida (1992) señala:

La Constitución del año 1998 buscó abordar esta crisis política integrando demandas en términos de derechos y participación, aunque con ciertos

> límites debido al enfoque en la gobernabilidad y la primacía del mercado en el desarrollo. Introdujo la participación como característica fundamental del Estado, estableciendo mecanismos de democracia directa y generando vínculos incipientes entre el Estado y la sociedad civil. Reconoció la diversidad étnica, generacional y de género de los actores, promovió la descentralización y creó las juntas parroquiales rurales. A pesar de los avances en derechos y participación, la Constitución del año 1998 mantuvo la estructura presidencial y centralista del Estado, lo que limitó la participación ciudadana en decisiones estratégicas. (p. 12)

La estructura presidencial y centralista del Estado, mantenida por la Constitución del 1998, limitó la intervención de los indígenas en la toma de decisiones estratégicas. Aunque se reconocieron derechos y se generó un marco favorable para la participación, la ausencia de una articulación coherente con la democracia participativa y la ausencia de voluntad política de los partidos para impulsar una participación más efectiva fueron desafíos que afectaron la influencia de los pueblos indígenas en la toma de decisiones a nivel nacional (Crespo, 2008).

Durante la constitución del 2008, se destacan diversas prácticas de participación ciudadana en Ecuador. Se observa la creación de consejos de derechos que permiten a grupos discriminados influir parcialmente en las políticas públicas. A nivel local, se evidencian experiencias impulsadas por actores que promueven la planificación, programas de desarrollo y presupuestos participativos. Estas iniciativas se desarrollan en un contexto de descentralización que, aunque no reforma el Estado, crea un entorno propicio para la participación, con la implementación de más de mil planes a diferentes escalas territoriales.

En el artículo N° 16 se destaca la importancia del derecho a una comunicación intercultural inclusiva, que permite a los individuos manifestar su identidad a través de la vestimenta. Este enfoque se encuentra respaldado en el Plan Nacional del Buen Vivir, donde se reconoce a la indumentaria como un medio para transmitir identidades culturales, reforzo la relación del reconocimiento constitucional con la implementación de políticas a nivel nacional. Dichos principios subrayan la relevancia de la vestimenta como un elemento fundamental

para salvaguardar la diversidad cultural y la identidad en el marco de la plurinacionalidad en Ecuador.

La participación ciudadana en Ecuador es el resultado de un proceso en construcción, fruto de la organización y movilización de personas, diversas comunidades y sectores de la sociedad buscan mejorar sus circunstancias y tener impacto en la esfera social y política nacional. La participación ciudadana se entiende como un proceso en transformación, dependiente de las circunstancias sociales, políticas y económicas de cada época. De esta manera, la Constitución del 2008 proporcionó un marco legal que promovió la participación y el control social, permitiendo al pueblo Chibuleo y el resto de pueblos indígenas puedan influir en las decisiones políticas y sociales del país (Carrera, 2012).

1.8.2. Variable dependiente

1.8.2.1 Artefacto vestimentario

El artefacto vestimentario, según Manzini (1992) señala que:

> Los "artefactos vestimentarios" como una categoría específica dentro de los artefactos que combina funcionalidad y expresión cultural. Los artefactos vestimentarios no solo cumplen un propósito práctico al proteger y cubrir el cuerpo, sino que también actúan como vehículos de comunicación simbólica, reflejando la identidad, la pertenencia social y los valores culturales de quienes los utilizan. Las prendas de vestir van más allá de su dimensión utilitaria, ya que están cargadas de significado y contribuyen a la construcción de narrativas personales y colectivas. Asimismo, destaca cómo estos artefactos son el resultado de un proceso de diseño que integra aspectos técnicos, estéticos y culturales, adaptándose a las necesidades y contextos específicos de las comunidades que los producen y usan. (p. 41)

Medina (2020) menciona que:

> La vestimenta como artefacto de diseño se diferencia de otros objetos debido a su capacidad para reflejar las intenciones humanas y otorgarles

> significado, cumple la función de adaptar y satisfacer las exigencias culturales impuestas al cuerpo humano. Las intenciones detrás del diseño de vestimentas se centran en modificar el entorno mediante la transformación y adaptación del cuerpo a contextos específicos (p. 27)

La relación entre el cuerpo y los objetos, se interpreta como una extensión que potencia las habilidades inherentes del cuerpo, desde esta perspectiva, los artefactos, incluidos los vestimentarios, se consideran como prótesis e interfaces que interactúan con las funciones del cuerpo. Esta visión destaca cómo la vestimenta no solo cumple un rol estético o funcional, sino que también amplía y modifica las capacidades corporales en distintos contextos (Fernández , 2016).

El vestido se concibe como un artefacto de diseño con dos dimensiones clave que definen su identidad. La primera es su capacidad para reconfigurar el cuerpo del portador, un aspecto que ha sido ampliamente explorado por teorías sobre el cuerpo y los artefactos, especialmente el vestido, en los siglos XX y XXI. La segunda dimensión es la experiencia que genera al diluir las fronteras entre el sujeto y el objeto cuando se lleva puesto, creando una fusión entre ambos.

El vestido no solo recrea la figura del usuario, sino que también trasciende su función estética al desdibujar los límites entre la persona y la prenda. Esto produce una experiencia significativa y única, en la que el portador y el objeto se entrelazan, transformando el acto de vestir en una interacción profunda entre el cuerpo y el diseño. La indumentaria es un elemento clave para los Chibuleo, ya que refleja su pertenencia a su cultura. La vestimenta de este pueblo no solo es una expresión externa de su identidad, sino que también está estrechamente ligada a su historia, el lugar donde viven y las tradiciones ancestrales que han sido transmitidas a lo largo de las generaciones (Medina, 2021).

Los chibuleos en épocas pasadas se encargaban de elaborar sus propias prendas tradicionales, denotaban la habilidad que tenían en crear indumentaria con símbolos y colores que extraían de la naturaleza, su vestimenta como lo manifiesta Caluña los identifica y diferencia de los demás pueblos pertenecientes al Ecuador (Caluña et al., 2008).

Prótesis

En relación con la prótesis Fernández (2016) señala:

> El cuerpo y los objetos interactúan durante su uso, al convertirse en una prótesis, el objeto se convierte temporalmente en el centro de la acción, integrándose con el usuario en una entidad unificada. De manera similar, la vestimenta actúa como una prótesis constante, fusionándose con el cuerpo y permitiendo que el cuerpo vestido se integre plenamente en la vida social. (p. 41)

Las prótesis pueden clasificarse en varias categorías, como supletorias y ampliativas, además de culturales y materiales. Las supletorias sustituyen funciones perdidas o dañadas, mientras que las ampliativas introducen nuevas capacidades y se adaptan a cambios en el entorno. Las prótesis culturales se componen de símbolos y signos que moldean el pensamiento humano, en tanto que las prótesis materiales aumentan las habilidades del cuerpo para realizar tareas específicas (Medina, 2021).

Interfaz

La interfaz se utiliza para analizar y comprender cómo interactúan las personas y los artefactos durante su uso, este enfoque considera diversos aspectos y variables, partiendo del cuerpo como el punto de origen y destino de la vestimenta. Por medio de una conciencia interactiva, se elimina la distancia del usuario con el objeto, no de manera abstracta, sino mediante los sentidos y las percepciones corporales, esto permite una comprensión más profunda de cómo la vestimenta se integra en la experiencia sensorial y significativa del cuerpo (Fernández C. , 2016).

De igual forma Medina (2021), menciona:

> La interfaz del artefacto vestimentario se considera el punto de interacción entre el cuerpo, la vestimenta y el contexto durante su uso. Esto facilita la expresión de intenciones humanas, cumpliendo con las demandas culturales que regulan la conexión entre el cuerpo y la vida cotidiana; a través de esta interacción, la

vestimenta de esta manera cumple una función práctica y comunica significados y valores culturales en el contexto del día a día. (p. 56)

1.8.2.2 Indumentaria indígena

La indumentaria, concebida como un artefacto de diseño, trasciende su función básica para convertirse en un reflejo de la cultura y las tradiciones de un grupo. En el caso de la vestimenta indígena, esta no solo comunica las características étnicas de sus portadores, sino que también facilita su integración en la vida cotidiana de sus comunidades. Sin embargo, en determinados contextos históricos, como las protestas indígenas de la década de 1990, la indumentaria adquirió un nuevo significado: se convirtió en un símbolo de alteridad y resistencia frente a la sociedad dominante (Medina, 2020).

La ropa tradicional, al mismo tiempo que permite a quienes la portan integrarse en entornos urbanos, les permite mostrar públicamente su identidad étnica, reafirmando su lugar dentro del Estado-Nación. De este modo, la indumentaria se transforma en un puente entre dos mundos: la vida rural y la vida urbana, representando tanto la resistencia como la adaptación (Medina, 2021).

El uso de la indumentaria indígena no se limita a su dimensión estética o cultural, sino que se convierte en un acto político, al portar esta vestimenta en momentos de levantamientos y protestas, el cuerpo biológico se convierte en un cuerpo cultural y, finalmente, en un cuerpo político. La vestimenta, como un artefacto que se superpone al cuerpo, actúa como su máximo representante en la esfera pública. Es a través de esta indumentaria que los pueblos indígenas comunican su intención de ser visibilizados en la sociedad ecuatoriana, exigiendo su reconocimiento como miembros de pleno derecho del país.

Desde esta perspectiva, la vestimenta indígena puede interpretarse como una interfaz entre el cuerpo y el entorno, y como una prótesis que extiende las capacidades de quienes la portan. En los levantamientos indígenas, esta “interfaz” vestimentaria no solo comunica la identidad étnica, sino que también refuerza la lucha por la integración en la vida cotidiana y en los espacios políticos del Estado.

Es un medio que permite a los pueblos indígenas reclamar su visibilidad y su papel como actores sociales activos.

El caso de la vestimenta femenina es especialmente significativo, la ropa de las mujeres indígenas se convierte en una estrategia identitaria que las posiciona como sujetas sociales visibles y activistas políticas tanto dentro de sus comunidades como frente a los no indígenas. Elementos como el anaco, el chumbi y el rebozo, aumentan el volumen del cuerpo, proyectando una imagen de fuerza y resistencia. Estas prendas, al integrarse al cuerpo, amplían sus capacidades para adaptarse tanto a la vida rural como urbana, lo que permitió a las mujeres indígenas participar activamente en las protestas y paralizar ciudades durante varios días.

La indumentaria, por tanto, no solo actúa como un marcador cultural, sino también como una herramienta política que ha sido ajustada y transformada para responder a las demandas de los levantamientos indígenas. En este sentido, el vestuario se ha convertido en un elemento simbólico visible de una constante lucha de los pueblos originarios, especialmente de las mujeres, que luchan por sus derechos y su reconocimiento dentro de una sociedad que históricamente las ha marginado.

De este modo, la indumentaria indígena en el Ecuador es un artefacto que trasciende su función primaria para convertirse en un símbolo cultural y político, en contextos de movilización social, como los levantamientos de la década de 1990, esta vestimenta ha sido crucial para visibilizar la presencia y la lucha de los pueblos indígenas, destacando su identidad étnica y su resistencia frente a la opresión. A través de su indumentaria, las mujeres indígenas, en particular, han reivindicado su papel en la sociedad, reclamando su derecho a ser reconocidas como sujetas políticas dentro del Estado ecuatoriano (Medina, 2021).

Según Fernández (2016):

> La vestimenta se manifiesta como una identidad que va más allá de su función estética, al ser un artefacto que recrea el cuerpo de quien lo porta y diluye las fronteras entre sujeto y objeto en el momento de su uso. Este enfoque resalta la importancia del vestido como un elemento que no solo

> modifica o complementa el cuerpo, sino que también refleja las intencionalidades humanas y las necesidades culturales, convirtiéndolo en una expresión material de elementos culturales que dotan de sentido a la experiencia de vestir. (p. 46)

La vestimenta del pueblo Chibuleo es un elemento fundamental en la representación y expresión de su identidad, a través de diversas generaciones, el pueblo ha trabajado diligentemente para preservar y fortalecer sus costumbres en relación a la indumentaria, la misma funcionan como un reflejo de su legado cultural (Caluña et al, 2008).

Funciones del vestido

El concepto de vestido funcional hace referencia a prendas de vestir que van más allá del mero adorno o cobertura del cuerpo, ya que están diseñadas principalmente para cumplir una función específica, estas prendas están confeccionadas con un enfoque en la practicidad y utilidad, considerando las necesidades y actividades particulares de quienes las utilizan. La idea central es que el vestido no solo sirva como una expresión estética, sino que también ofrezca soluciones a requerimientos concretos del usuario (Benítez y Garces, 2014).

El vestido funcional puede adoptar diferentes formas y características dependiendo del contexto en el que se utilice. Esto implica que el diseño de las prendas puede variar de acuerdo con factores culturales, sociales y ambientales. Por ejemplo, los uniformes de trabajo están diseñados para proteger al usuario en condiciones específicas, como el frío, el calor o la exposición a sustancias peligrosas. Asimismo, existen prendas deportivas que mejoran el rendimiento físico al ofrecer libertad de movimiento o regulación de la temperatura corporal.

Además de las prendas destinadas a condiciones laborales o deportivas, el vestido funcional también abarca aquellas piezas diseñadas para ofrecer comodidad y adaptabilidad en situaciones específicas. Esto incluye ropa de viaje que facilita el desplazamiento, vestimenta para climas extremos que protege al cuerpo de temperaturas adversas, y prendas adaptadas para personas con necesidades

especiales, que responden a exigencias particulares de movilidad o accesibilidad, en todos estos casos, el diseño de la vestimenta se centra en la funcionalidad, adaptándose a las circunstancias y requisitos del usuario (Fernández et al, 2020).

Función de utilidad o práctica

El vestido cumple una función esencial al proporcionar protección al cuerpo humano frente a factores externos como el clima, la suciedad y posibles daños físicos, esta utilidad básica asegura bienestar y resguardo en diversas condiciones ambientales. Además, la vestimenta desempeña un papel fundamental en el mantenimiento de la privacidad y el decoro, ajustándose a normas culturales y sociales que regulan el pudor y la presentación personal. Asimismo, actúa como un símbolo de identidad y pertenencia, permitiendo distinguir grupos sociales, culturales, profesionales o religiosos, como es el caso de los uniformes o trajes típicos.

Por otro lado, el vestido es un medio de expresión personal que refleja la individualidad, los valores y el estilo de vida de quien lo porta, adaptándose también a las necesidades específicas de diferentes actividades. Así, combina funcionalidad y simbolismo, cumpliendo tanto propósitos prácticos como culturales y sociales (Fernández et al., 2020).

Función comunicativa

Al analizar el objeto desde su apariencia exterior, se revela su capacidad comunicativa y su significado funcional en diversos contextos culturales, sociales, políticos e históricos. Esta perspectiva permite desentrañar la compleja red de simbolismo que envuelve al artefacto, revelando cómo su forma y su uso transmiten mensajes y valores arraigados en la sociedad; el poncho desde su apariencia exterior, se revela su capacidad para comunicar y su significado funcional en diversos contextos culturales, sociales, políticos e históricos. De igual forma permite desentrañar la compleja red de simbolismo que rodea al poncho, revelando cómo su diseño y uso transmiten mensajes y valores profundamente arraigados (Iza, 2019).

El vestuario se vincula con aspectos comunicativos y simbólicos, permitiendo expresar la pertenencia e identidad a un grupo social o señalar un estatus específico en la sociedad. Es decir, la vestimenta puede ser empleada como un medio para comunicar quiénes somos y a qué grupo pertenecemos dentro de la sociedad (Fernández et al., 2020).

- **Función simbólica:** Abarca un papel fundamental al permitir que los productos se asocien el pasado con el presente mediante su apariencia estética. Los productos y objetos de uso cotidiano a menudo incorporan diseños, símbolos y estilos que evocan épocas pasadas o tradiciones culturales. Estos factores visuales actúan como puentes que conectan a las personas con la historia y la herencia cultural, permitiendo establecer vínculos entre el presente y el pasado (Medina, 2021).

  Fernández (2018), concuerda que la función simbólica abarca la capacidad de comunicar identidad, estatus y pertenencia a ciertos grupos sociales, culturales o étnicos, funcionando como un medio visual que representa valores y tradiciones colectivas.

- **Función estética:** La función estética de una prenda se refiere a su capacidad para comunicar estilo a través de su diseño, color, textura y forma, esta función va más allá de la simple apariencia visual, ya que también incluye cómo la prenda puede expresar identidad, cultura y valores simbólicos, por estos motivos esta vestimenta no solo abarca una función de adorno o protección

La vestimenta o la forma de vestirnos no determina quiénes somos, aunque los rasgos de la personalidad pueden manifestarse en las elecciones vestimentarias, estos son aciertos para nosotros, pero confusos para los demás. Esta disparidad entre la percepción individual y la percepción colectiva sobre la identidad se debe a que la vestimenta es una construcción social que puede ser interpretada de manera diferente por cada persona (Mira, 2022).

Fernández (2018) menciona que la función estética dentro del vestido se relaciona a la capacidad de reflejar la esencia cultural, social y personal de los individuos, funcionando no solo como un medio de protección, sino también como una forma de expresión visual que comunica valores y significados en un contexto cultural determinado.

Función técnica productiva

La identidad de un artefacto se forja a través de sus funciones técnicas, las cuales se definen tanto en su creación como en su uso, estas funciones no siempre se alinean con el propósito original del artefacto, sino que pueden ir más allá, otorgando nuevas utilidades y significados. Es precisamente esta capacidad de adaptación y reinterpretación lo que define la identidad única de cada artefacto (Fernández et al., 2020).

1.8.2.3 Poncho

En las comunidades andinas de Ecuador, son los hombres quienes tejen y visten ponchos que cubren el torso y parte de los brazos. Utilizan lana de borrego, hilo de orlón para fabricarlos. Cada nacionalidad andina se identifica con sus propios ponchos, siendo el rojo el más distintivo. Este color es tan prevalente que, cuando los indígenas que portan ponchos de color rojo se reúnen, el contexto se tiñe de un rojo intenso, evocando la sangre demarrada por los héroes que resistieron durante las conquistas (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 2019).

Para cada pueblo, las franjas que adornan los ponchos poseen significados diversos y variados, reflejando la riqueza de sus tradiciones y cosmovisiones, en el caso de los Chibuleo, las franjas laterales, dos a cada lado, simbolizan el arcoíris, un elemento de profunda relevancia dentro de su cosmogonía indígena. Este fenómeno natural es interpretado como un emblema de esperanza, un augurio de la llegada de las lluvias y un anuncio del verano, evidenciando la estrecha conexión de esta cultura con los ciclos de la naturaleza y los mensajes que esta transmite (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 2019).

Para el hombre andino, llevar un poncho es un honor y una muestra de identidad cultural, comparable al uso de un traje con corbata en el mundo occidental mestizo. Cada comunidad posee sus propios diseños y colores de ponchos, adaptados para diversas ocasiones y ceremonias, lo que refleja la diversidad y tradición de la región o pueblo.

En los valles andinos, el poncho destaca por sus características únicas, como las líneas, la textura de la lana y el tono habano obtenido del teñido con hojas de nogal, confeccionado con lana de oveja, alpaca y vicuña, el poncho simboliza honor, respeto, madurez e identidad cultural. Cada hogar, sin importar su humildad, posee al menos un poncho, uno para uso cotidiano y otro para ocasiones especiales, en las festividades o ceremonias importantes, el poncho se lleva con un sombrero, mostrando la riqueza cultural de la región (Robles y Robles, 2020).

El poncho es una prenda tradicional que se remonta a épocas prehispánicas, caracterizada por ser una pieza rectangular de tela con una abertura central para la cabeza. Fabricado con lana de llama, alpaca, vicuña y después de la colonización se agregó la lana de oveja. Esta, presenta una amplia variedad de diseños y colores que reflejan la diversidad regional y cultural. Puede ser liso, tener franjas, o ser trabajado en estilos complejos, frecuentemente se elabora en doble faz utilizando telares tradicionales. Los bordes pueden adornarse con flecos, ribetes o galones (Monge, 2019).

Historia del poncho

Las primeras evidencias de ponchos se encuentran en representaciones artísticas y restos arqueológicos de civilizaciones antiguas, la cultura Mochica (0-800 d.C.), por ejemplo, muestra en sus cerámicas figuras humanas vistiendo prendas similares a ponchos. Asimismo, se han hallado ponchos en excavaciones en la costa peruana y en la región de San Juan, Argentina, como en el caso de la momia de Angualasto, que data de tiempos preincaicos (Fernández, 2018).

Durante el Imperio Inca (1438-1533), el poncho se consolidó como una prenda esencial. Los incas desarrollaron avanzadas técnicas de tejido y tintura,

utilizando fibras de llama, alpaca y vicuña. Los diseños y colores de los ponchos no solo eran decorativos, sino que también tenían un significado social y cultural, indicando la posición y la comunidad de origen del portador (Muller, 2021).

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, el poncho experimentó influencias europeas, tanto en técnicas de tejido como en estilos, sin embargo, se mantuvo como una prenda distintiva de las comunidades indígenas. Durante la época colonial, el poncho también comenzó a ser adoptado por mestizos y criollos, expandiéndose su uso en toda América del Sur. En el siglo XX, el poncho continuó evolucionando, la introducción de técnicas modernas de tejido, como el uso de telares industriales, permitió una mayor producción y variedad en los diseños. Figuras importantes de la cultura y la política, como el líder indígena Túpac Amaru II, usaron el poncho como símbolo de identidad y resistencia (González, 2020)

Hoy en día, el poncho sigue siendo una prenda de gran importancia cultural y simbólica, representa la identidad y la herencia ancestral de los pueblos andinos, en las comunidades indígenas, los ponchos se usan en ceremonias y festividades, y sus diseños pueden indicar la comunidad de origen, el estado civil, y otras características sociales del portador. Cada región andina tiene sus propias versiones de ponchos, con estilos y técnicas únicas. Por ejemplo, en Ecuador, los ponchos de Otavalo son famosos por sus colores vivos y diseños geométricos, mientras que, en Bolivia, los ponchos de Tarabuco destacan por su riqueza en patrones y simbolismo (González, 2020).

En lo que corresponde a su origen, el poncho, símbolo distintivo de la cultura andina, tiene raíces profundas en la época precolombina, en las antiguas civilizaciones de los Andes, las mantas tejidas, conocidas como liqlla en quechua, eran esenciales para protegerse del clima adverso. Estas mantas eran usadas por hombres y mujeres, y constituían una parte fundamental de su vestimenta. Las técnicas de tejido, cuidadosamente transmitidas de generación en generación, aseguraron que el poncho se mantuviera como un emblema de la identidad cultural andina, con sus diversos diseños y colores, el poncho andino refleja la rica tradición textil de la región (Siglos de estilo, 2020).

El poncho, una prenda rectangular de aproximadamente 1,80 x 1,40 metros con una apertura central para pasar la cabeza, ha sido utilizada en diversas regiones del mundo, incluyendo África, Oceanía, Asia y América, cada una con sus propias variaciones y tamaños. En América, el poncho tiene raíces precolombinas. Sus precursores en la región andina incluyen los unkus o camisas incas, mientras que, en la Patagonia, los tehuelches usaban los quillangos de cuero, esta prenda, que combina simplicidad y sofisticación, fue rápidamente adoptada por los criollos, convirtiéndose en un símbolo de tradición (González, 2020).

El poncho rojo de Güemes, que llevaba dos listas y flecos negros en señal de duelo por su muerte, se ha convertido en el emblema de Salta; hoy en día, los ponchos utilizados por figuras históricas como San Martín, Bolívar, O'Higgins, Santa Cruz y Las Heras se preservan como importantes reliquias culturales y patrimoniales (González, 2020).

En relación a su origen, es un tema que genera debate. Algunos argumentan que es una prenda puramente andina, mientras otros creen que tiene influencias europeas. Explorar ambos puntos de vista permite entender mejor esta interrogante sobre esta vestimenta:

Tabla 3. Relación al origen del poncho andino con el poncho europeo

Origen Andino	Origen Europeo
Evidencias Arqueológicas: Los hallazgos arqueológicos, como las representaciones en cerámicas mochica y los textiles de Paracas, demuestran que el poncho ya existía en la región andina mucho antes de la llegada de los europeos. Estas culturas precolombinas utilizaban ponchos y mantas tejidas como parte de su vestimenta cotidiana y ritual	**Intercambio Cultural**: Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, hubo un intercambio cultural significativo. Los europeos introdujeron nuevas técnicas de tejido y estilos que pudieron haber influido en la transformación del poncho. Las similitudes con las capas y mantos europeos podrían indicar una fusión de estilos.
Materiales y Técnicas: Las técnicas de tejido y los materiales utilizados, como la lana de alpaca, llama y vicuña, son nativos de los Andes. Estas fibras, conocidas por su resistencia y calidad, eran ideales para	**Adopción y Adaptación**: En la época colonial, los criollos y mestizos adoptaron el poncho, incorporándolo a su vestimenta diaria. Esta adopción pudo haber llevado a la incorporación

confeccionar prendas que brindaran protección contra el clima frío de las alturas andinas.	de elementos estilísticos europeos, adaptando la prenda a nuevas formas y usos
Significado Cultural: En las culturas andinas, el poncho no solo era una prenda de vestir, sino que también tenía un profundo significado y simbólico. Se utilizaba en ceremonias y tenía distintos patrones y colores que indicaban la identidad y el estatus social del portador.	

Nota. Origen del poncho andino. Fuente: Valdivieso (2013)

La evidencia sugiere que el poncho tiene raíces profundas en la tradición andina precolombina, habiendo sido una prenda esencial mucho antes de la llegada de los europeos, sin embargo, es innegable que hubo influencias y adaptaciones tras el contacto con Europa, lo que enriqueció la transformación de la prenda (CEPAL, 2020). El poncho, tal como lo conocemos hoy, puede considerarse un símbolo de la mezcla cultural que caracteriza a muchas regiones de América Latina (Mira, 2022). Por lo tanto, aunque su origen es indudablemente andino, su historia también refleja una amalgama de influencias y adaptaciones a lo largo del tiempo.

Debate del origen del poncho

El debate sobre el origen del poncho plantea dos principales posturas. Una que sostiene que el poncho es una prenda de origen andino, desarrollada por las culturas precolombinas de Sudamérica, y otra que defiende su origen europeo, vinculado a la influencia colonial española. Ambas perspectivas han sido apoyadas por diversos autores, quienes argumentan en base a elementos históricos, arqueológicos y culturales.

Por un lado, varios estudiosos argumentan que el poncho tiene un origen andino, autóctono de las culturas indígenas. Malo (2002), por ejemplo, señala que el poncho forma parte de un sistema de vestimenta indígena que existía antes de la llegada de los colonizadores. Malo explica que los pueblos andinos ya utilizaban textiles rectangulares o cuadrados, que se colocaban sobre los hombros, lo que coincide con la estructura del poncho actual. Además, la técnica del tejido en telar

y los patrones geométricos que hoy se encuentran en los ponchos tendrían sus raíces en las prendas tradicionales de las culturas quechua y aymara.

En esta misma línea, Tavera (1994) sostiene que la prenda es una evolución de las vestimentas usadas por los incas y otros pueblos precolombinos, como las mantas y los "uncus", túnicas cortas que cubrían el torso. Según Tavera, la disposición rectangular y la abertura en el centro para la cabeza eran innovaciones prácticas que surgieron en los Andes, lo que refuerza la idea de que el poncho es una creación indígena. En apoyo a esta tesis, Peters (2014) , resalta que los textiles prehispánicos encontrados en culturas como Paracas y Nazca muestran patrones geométricos similares a los que se ven en los ponchos actuales, lo que indicaría una continuidad cultural.

Por otro lado, varios autores defienden que el poncho tiene un origen europeo, introducido en América por los españoles durante la época colonial. Según Gonzáles (2020), sostiene que el poncho deriva de los capotes que usaban los campesinos de la península ibérica, prendas confeccionadas en lana y que tenían un diseño similar al del poncho. Además, esta prenda fue adoptada por los indígenas durante la colonización, pero se modificó para adaptarse a las necesidades locales. En su opinión, aunque las culturas andinas ya poseían una tradición textil, el poncho tal como se conoce hoy es una prenda europea.

En esta misma línea, Acosta (2022), también respalda la idea de la influencia europea en el desarrollo del poncho. El autor sugiere que los españoles trajeron capas y mantos que sirvieron de inspiración para lo que luego se convertiría en el poncho andino. Aunque reconoce que los indígenas adaptaron esta prenda a su contexto, introduciendo sus propios diseños y materiales, su origen estructural estaría en Europa, no en los Andes.

En tiempos más recientes, algunos académicos han planteado que el poncho podría ser una prenda híbrida, producto del mestizaje cultural entre los colonizadores europeos y los pueblos indígenas andinos. El poncho es el resultado de la mezcla entre las tradiciones indígenas y la indumentaria europea. Aunque pueda haber influencias europeas, argumenta que los pueblos indígenas

reconfiguraron el poncho para convertirlo en un elemento simbólico de identidad cultural. De la misma manera, el portal Be Alpaca (2022) coincide en que el poncho refleja la interacción de las culturas, ya que incorpora elementos tanto europeos como autóctonos, pero enfatiza que su significado actual está profundamente enraizado en la cosmovisión indígena.

Bajo estas perspectivas, el debate sobre el origen del poncho no tiene una respuesta definitiva. Mientras algunos autores sostienen su origen precolombino basado en la continuidad de las tradiciones textiles indígenas, otros creen que es una prenda introducida por los colonizadores europeos y adaptada localmente. Lo cierto es que el poncho se ha convertido en un símbolo cultural andino, independientemente de su origen, y su desarrollo refleja la interacción cultural que ha caracterizado a la región a lo largo de los siglos.

Tipología

Cada tipología de poncho chibuleo cumple una función práctica, y lleva consigo significados culturales y simbólicos, estas prendas son una expresión de la identidad y la historia del pueblo Chibuleo, reflejando su resistencia, orgullo y conexión con sus raíces ancestrales, las mismas que no deben desaparecer y deben continuar con su transición de generación en generación, manteniendo su identidad cultural.

Poncho Otavalo

El poncho Otavalo es una prenda tradicional originaria de la región de Otavalo, en Ecuador, conocida por su distintiva belleza y calidad. Elaborado con lana de oveja o alpaca, el poncho se caracteriza por sus colores vibrantes y patrones geométricos que reflejan la herencia y cosmovisión indígena. Generalmente, es de color azul oscuro o negro y suele usarse en festividades o eventos importantes. Los ponchos de Otavalo son valorados tanto por su diseño como por su funcionalidad, pues ofrecen calidez y resistencia al clima andino, y su creación es una muestra del talento artesanal de los pueblos otavaleños (Be Alpaca, 2022).

Poncho Chagra

El poncho del chagra de Machachi es una prenda emblemática de la cultura ecuatoriana, especialmente de la región andina, se caracteriza por su color rojo intenso, con franjas o bordados en tonos oscuros, y es tradicionalmente hecho de lana, lo cual permite a los chagras (vaqueros andinos) mantenerse abrigados en las frías alturas de los páramos. Además, representa la identidad y la conexión con la tierra y el trabajo agrícola, en festividades y rodeos de la zona, como en la Fiesta de los Chagras en Machachi, el poncho rojo es un símbolo de tradición y respeto por el oficio (Be Alpaca, 2022).

1.8.2.4 Poncho Chibuleo

El poncho Chibuleo es una prenda tradicional cargado de simbolismo, significado cultural y social que refleja la identidad étnica de quienes lo usan, siendo esencial para la expresión y preservación de la identidad del pueblo Chibuleo, misma que está ubicado en la región andina del Ecuador, esta prenda conocida por su característico color rojo y bordados únicos, es una manifestación tangible de las habilidades artesanales y la herencia textil de los Chibuleo.

En relación al tema, señala Decoster (Citado por Pinos et al, 2022), el poncho es un artefacto vestimentario de expresión semiótica, cuyo significado se construye desde la perspectiva interna y externa del grupo, sus características de diseño y colores permite que el mismo sea diferenciado del resto de pueblos.

Según el análisis realizado por Pinos et al. (2022), menciona que existieron distintos colores de ponchos (plomo, azul, negro y rojo), los mismo prevalecieron hasta mediados del siglo XX, y se dejaron de utilizar gradualmente a finales del mismo siglo, dando paso al icónico poncho rojo con franjas bordadas en sus costados y elaborados de lana de oveja.

Por su parte Caluña et al. (2008), manifiesta que:

> El cambio de color se dio en base a un acuerdo comunal tras la transformación alfarista (1895), con el mensaje “despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja” esta frase emblemática permitió

la adopción del poncho rojo por parte de los Chibuleo haciendo referencia el coraje y rebeldía del pueblo (p. 51).

En la actualidad, el poncho rojo se ha convertido en una prenda de uso cotidiano que se combina con un pantalón y camisa en color blanco, zapatos en tonos vino y café, acompañado de un sombrero blanco de lana. La vestimenta representa la pureza a través del color blanco, por otro lado, el color rojo representa el sentido de rebeldía histórica del pueblo Chibuleo (Caluña et al, 2008).

El color del poncho es un distintivo esencial para los indígenas de los cuatro pueblos de Tungurahua, simbolizando aspectos religiosos, culturales, sociales y políticos. Esta prenda, confeccionada con lana de borrego e hilo, lleva consigo un profundo significado. El rojo, predominante en las prendas de las comunidades del suroeste y oeste de Ambato, representa la sangre derramada por sus antepasados durante la Conquista. Las historias transmitidas por los ancianos hablan de la resistencia y valentía de los indígenas que lucharon contra los incas y los colonizadores españoles. Esta sangre, simbolizada en el color rojo de los ponchos, es un recordatorio del sacrificio y la lucha de sus ancestros. Llevar el poncho es, por tanto, un acto de orgullo y una manifestación de identidad en cada lucha social, conectando a los portadores con su historia y su herencia cultural (Redacción El Comercio, 2016).

Para la década de 1980, algunos ancianos de Chibuleo aún conservaban el uso de estos ponchos rayados, lo que sugiere un intento por preservar aspectos de la vestimenta tradicional frente a los cambios sociales y económicos que enfrentaba el pueblo (Rowe, 1998). Esta transformación en los textiles refleja no solo adaptaciones estéticas, sino también la influencia de factores externos, como el acceso a nuevos materiales y técnicas de fabricación, a medida que los pueblos indígenas entraban en contacto con procesos de modernización e industrialización. La transformación del poncho no solo es un testimonio del cambio cultural, sino que también subraya la resiliencia de la identidad Chibuleo, que a través del tiempo ha sabido adaptarse sin perder la conexión con sus raíces ancestrales.

En contraste Caluña et al. (2008) manifiestan que:

> El primer poncho representativo se denominaba JERGA; era de color blanco con rayas negras, y el PUZU era de color gris, esta información está confirmada por Rowe. Para las festividades, se utilizaban dos tipos de ponchos denominados PAZTUZU: uno de color azul con franjas blancas y otro de color morado. Ambos estaban elaborados con hilo de algodón. Finalmente, el poncho rojo, en sus inicios, tenía un aspecto sencillo y carecía de sofisticación en sus acabados (p. 35).

En Chibuleo, los habitantes lucen ponchos rojos decorados con franjas bordadas en azul, blanco, amarillo y verde, cada color tiene un significado específico: el azul representa el agua, el blanco simboliza la pureza, el amarillo denota el sol o la cebada, y el verde refleja la amistad entre los pueblos. Las diversas combinaciones de colores en los ponchos expresan alegría y fraternidad dentro de la comunidad. Además del poncho rojo, existe una variante en blanco y negro, reservada especialmente para los ancianos del pueblo, subrayando el respeto y la sabiduría asociada a la historia ancestral y cultural de Chibuleo (Redacción El Comercio, 2016).

A continuación, se detalla cada uno de los tipos de ponchos según la ocasión de uso:

Tabla 4. Tipos de ponchos según la ocasión de uso

Tipo	Diseño color	Materiales y técnica	Uso
Poncho (jerga)	Rectangular de color blanco con franjas negras, de textura gruesa y tosca, su largo llegaba hasta la altura de las rodillas. Caluña et al. (2008)	Confeccionado con lana de borrego a inicios y mediados del siglo XX, para su elaboración se utilizó telares manuales.	• A inicios del siglo XX su uso era para diario. • A mediados de la década de 1900 su uso se redujo y empezaron a utilizarlo para festividades y ceremonias. • Actualmente lo utilizan para fiestas culturales dentro y fuera del pueblo.

Tipo	Diseño color	Materiales y técnica	Uso
Poncho (Puzu)	Era de color musgo, puzu (gris) rectangular, fue utilizado hasta los años 80´s. Caluña et al. (2008)	El proceso de tejido era manual, resultaba de la combinación de lana de borrego negro y blanco durante el hilado.	• Era de uso diario.
Poncho paztuzu	Hasta la década de los 1960, existieron dos tipos de ponchos pastuzu uno de color azul con rayas blancas y otro de color morado. Caluña et al. (2008)	Eran tejidos con hilo de algodón en telares manuales.	• Portaban para fiestas tradicionales • Ceremonias como bautizos y matrimonios.
Poncho rojo	De color rojo y lacre bordado con dos franjas de colores blanco, azul, verde y amarillo en los costados, decorado con ribetes de color rosado y azul en el cuello y bajos. Caluña et al. (2008)	Por el siglo XX se tejían con lana de borrego en telares manuales. Actualmente se utilizan maquinas industriales y se tejen con hilo perle y orlón.	• De uso diario • Festividades culturales • Ceremonias bautizos y matrimonios

Nota. Tipos de poncho a través del tiempo. Fuente: Caluña et al, (2008)

Características de poncho Chibuleo

En complemento con el punto anterior, se puede señalar que el poncho se distingue por su complejidad que refleja la cosmovisión andina a través de símbolos como la Chakana y elementos geométricos, mientras que sus colores como el rojo, verde, blanco, negro y amarillo trasmiten significados profundos como la vitalidad, raíz de la existencia, esperanza y energía solar. Cada pueblo aporta su estilo único a los ponchos, cargados de simbolismo y equilibrio estético, convirtiéndose en portadores de identidad, sabiduría ancestral y conexión con la naturaleza en la cultura andina (González, 2020).

La elaboración de ponchos en Chibuleo se lleva a cabo en telares de gran tamaño, pero solo un grupo reducido de artesanos se dedican a esta labor, mismos que utilizan sus habilidades y conocimientos ancestrales para elaborar estas prendas tradicionales que permiten preservar la identidad cultural del pueblo.

La investigación sobre los ponchos utilizados en el pueblo Chibuleo, como mencionan Caluña et al. (2008) y Pinos et al. (2022), revela la existencia de una tradición cultural significativa en el pueblo. durante la década de los 1900, la materia prima principal utilizada para la elaboración de estos ponchos era la lana de oveja. En este proceso, las mujeres desempeñaban un papel crucial al hilar la lana, mientras que los hombres se encargaban de tejer.

En relación al tema, señala Rowe (1998):

> A mediados del siglo XX, el poncho Chibuleo se caracterizaba por ser de color blanco con rayas negras, tejido en un telar de pedal, para la década de 1980, todavía era utilizado por los ancianos. En la actualidad, pocos lo conservan como reliquia, en su mayoría personas mayores o líderes comunitarios del pueblo, quienes lo usan en festividades culturales tanto dentro como fuera de Chibuleo. Además, existía un poncho oscuro conocido como PUZU, de color gris, pesado y grueso, tejido con fibra natural. (p. 53)

Se menciona también la existencia de dos ponchos paztuzu uno de color azul con rayas blancas y otro de color morado ambos eran tejidos con hilo en telares manuales, eran utilizados específicamente para fiestas y matrimonios. el poncho morado se lo ponían debajo del azul, en épocas pasadas la indumentaria marcaba el estatus social, quienes portaban un solo poncho se los consideraba pobretones de chulla poncho, por otro lado, quienes hacían uso de dos ponchos eran de buena posición económica recibían halagos por el simple hecho de vestirse con estas dos prendas (Caluña et al, 2008).

Figura 7. Vestimenta antigua del hombre y la mujer Chibuleo



Nota. Vestimenta antigua del hombre y la mujer Chibuleo. [Fotografía] por Caluña et al., (2008)

Figura 8. Familia con vestimenta típica Chibuleo



Nota. Familia con vestimenta típica Chibuleo. [Fotografía] por Rowe (1998)

El patrimonio textil es una celebración de la diversidad cultural del país, donde los textiles han sido durante siglos mediadores de modos de vida, practicas, creencias y rituales que han construido la identidad de los pueblos. La extensa producción textil de las diferentes regiones geográficas ha constituido una de las expresiones más vividas de la cultura ecuatoriana, dando cuenta de la vigencia y permanencia de esta tradición vital que abarca desde las piezas más antiguas

precolombinas hasta los objetos textiles que aun sobreviven en la actualidad. El conocimiento y difusión de este patrimonio es fundamental para salvaguardar uno de los indicadores culturales significativos y representativos del Ecuador, poniendo en valor su diversidad y tejiendo los hilos de la cultura, historia y actualidad del país (Trelles et al, 2022).

Materiales

Tradicionalmente, los ponchos se tejen con lana de oveja, llama o alpaca, y a veces seda, dependiendo del precio, sin embargo, hoy en día, las fibras naturales están siendo reemplazadas por materiales sintéticos como el orlón, debido a consideraciones económicas y la facilidad de trabajo con estos materiales. (Valdivieso, 2014).

La elaboración de un poncho comienza con la obtención de la materia prima, como lana de oveja o alpaca, esta lana se tiñe y luego se teje utilizando varillas de hierro, en tiempos pasados, los artesanos empleaban herramientas más pequeñas y especializadas. Hoy en día, el proceso se ha simplificado con el uso de tres palitos que facilitan el entrelazado de los hilos, este método moderno permite una mayor eficiencia en la creación de los ponchos, manteniendo al mismo tiempo la calidad y el detalle característicos de estas prendas tradicionales (Mosquera y Ayala, 2020).

Proceso de elaboración

El arte de tejer ponchos es una habilidad especial que actualmente pocos dominan, en los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, los hombres suelen encargarse del tejido en telar de cintura, mientras que las mujeres realizan el cardado, hilado y teñido de las fibras; este método es detallado y requiere tiempo, destacando la importancia cultural y técnica del proceso.

Cada pueblo posee su propio estilo de poncho, con variaciones en dimensiones, colores, acabados y diseños, estas diferencias reflejan las técnicas y tradiciones únicas de cada grupo. La creación de un poncho implica tejer dos “kallus” o lienzos en un telar, donde el ancho de la urdimbre determina el tamaño del lienzo, y la longitud del tejido se ajusta según el diseño específico o las medidas

del usuario. Generalmente, el largo de los ponchos sigue un estándar comunitario, aunque puede variar ligeramente según la estatura de la persona, ya sea niño o adulto (Valdivieso, Los ponchos en las zonas de Cañar, Otavalo, Saraguro y Colta, 2014).

Los lienzos se unen mediante costuras manuales, dejando un espacio de aproximadamente 35 cm en el centro para la cabeza, luego, se añaden acabados específicos que pueden incluir sesgos, ribetes o bordados, dependiendo del tipo de poncho. En comunidades como Cañar y Cacha, se utiliza la técnica del ikat para los diseños, con el "Poncho Amarrado" de Cañar siendo un ejemplo destacado.

La transmisión de la técnica de tejido ha disminuido, con pocas personas jóvenes interesadas en aprender el oficio, esto ha llevado a una reducción en el número de tejedores, impulsando la producción industrial de ponchos y, en algunos casos, su sustitución por vestimentas que no reflejan las tradiciones comunitarias, el laborioso proceso manual de tejer un poncho ha resultado en costos elevados, incentivando aún más la industrialización de la producción.

En Ecuador, existen más de quince tipos distintos de ponchos, cada uno asociado a diferentes comunidades indígenas como los Salasaca, Pujilí, Cayambe, Chibuleo, Natabuela, Puruhá, etc. Cada uno de estas regiones tiene su propio estilo de poncho, con variaciones que a menudo incluyen múltiples tipos dentro de la misma comunidad. Estos ponchos se distinguen por sus colores y diseños únicos, cada uno reflejando una identidad cultural y una carga emocional específica (Mosquera y Ayala, 2020).

El poncho Chibuleo se distingue por la incorporación de franjas que simbolizan el arcoíris sobre un fondo rojo. Para crear este diseño, primero se colorea la sección correspondiente al arcoíris con gouache rojo. Luego, se delinean las franjas con rotuladores y se añade sombreado usando lápices de colores, lo que resalta e intensifica las áreas rojas, este proceso aporta belleza al poncho y refleja la habilidad y creatividad de los artesanos Chibuleo en la representación de elementos culturales a través de su vestimenta tradicional (Baltazar, 2018).

1.9 Formulación de hipótesis

La transformación del poncho chibuleo se ve notablemente afectada por la interacción con diferentes culturas, los cambios internos dentro del pueblo Chibuleo. Esta interacción compleja entre influencias externas e internas ha generado cambios sustanciales en el diseño tradicional del poncho, lo que ha dado lugar a transformaciones significativas a lo largo del tiempo.

1.10 Señalamiento de las variables

1.10.1. Variable dependiente

Poncho Chibuleo

1.10.2. Variable independiente

Pueblo Chibuleo

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Método

Según Pulido (2015), define al método como una guía que indica el camino a seguir mediante una secuencia de acciones, normativas y procesos organizados de manera consciente y voluntaria. Su propósito fundamental es alcanzar un objetivo específico, ya sea de origen material o abstracta. Este método radica en sus cualidades cognitivas, que facilitan un enfoque sistemático hacia una parte de la realidad. Es el individuo conocedor quien determina la utilidad de este método, ya que permite, a través de la investigación, esclarecer lo que previamente era desconocido (Aguilera, 2013).

Dentro de los diversos métodos empleados, el método inductivo se destaca por su enfoque, el cual comienza con la identificación y recopilación de información específica, con el fin de llegar a conclusiones generales o teorías. Este enfoque se basa en la identificación de patrones, tendencias y relaciones que emergen de las observaciones concretas. En este aspecto Lafuente y Marín (2008) explican que:

> A medida que se examinan y validan estos patrones, se generan hipótesis o teorías que explican los fenómenos estudiados. Este proceso de razonamiento inductivo es crucial para ampliar el conocimiento y comprender fenómenos complejos, permitiendo a los investigadores desarrollar nuevas perspectivas y enfoques teóricos a medida que avanzan en su investigación. (p. 41)

Bajo este contexto, Pulido (2015) señala que, el método inductivo, no solo actúa como una guía que facilita el camino hacia un objetivo específico, sino que también permite explicar lo desconocido. Su importancia radica en sus cualidades cognitivas, que contribuyen a una comprensión más profunda de la realidad.

2.1.1. Enfoque cualitativo

Se fundamenta en perspectivas naturalistas para explorar su tema de estudio. En otras palabras, los investigadores cualitativos se centran en analizar fenómenos en su entorno natural, con el objetivo de comprender e interpretar estos fenómenos a través de los significados que las personas les otorgan (Denzin y Lincoln, 2012).

La investigación cualitativa se distingue por su enfoque interpretativo, donde se utilizan diferentes métodos de recopilación de datos para lograr este objetivo. Estos métodos pueden incluir entrevistas en profundidad, observación no estructurada, revisión de registros y documentos de historias de vida, entre otros. La finalidad de emplear estas técnicas es facilitar el análisis y comprensión de los fenómenos desde la perspectiva de los significados que les atribuyen las personas (Hernandez et al., 2014).

Para el desarrollo de la investigación, se ha optado por el enfoque cualitativo para obtener una comprensión profunda y contextual de las transformaciones del poncho chibuleo a lo largo de las décadas. Se emplean diversas técnicas, como entrevistas y revisión bibliográfica, con el fin de capturar las expectativas y la historia detrás de estas transformaciones, lo que permitirá un análisis cualitativo que resaltará los aspectos subjetivos y significativos de las modificaciones en el poncho Chibuleo. Esta elección metodológica involucra la recopilación de información directa y detallada de diversas fuentes, incluyendo interacciones con residentes mayores, artesanos y pobladores, enriqueciendo así el trabajo de campo.

2.1.2. Modalidad Básica de la Investigación.

Durante el desarrollo del presente estudio, se emplea una metodología que combina la investigación bibliográfica y de campo. A través de la investigación bibliográfica, se recopila información de fuentes académicas, libros, artículos y documentos relevantes que permitan construir un marco teórico sólido y actualizado sobre el tema en cuestión. Por otro lado, la investigación de campo permite obtener datos empíricos directamente del entorno estudiado mediante la aplicación de entrevistas y observación directa, lo que facilita una comprensión más profunda de la realidad del fenómeno analizado, integrando la teoría con la práctica.

2.1.2.1 Investigación bibliográfica – documental

Hernández et al., (2019), explican la importancia de explorar y analizar a fondo los múltiples enfoques, definiciones, teorías, argumentos y descubrimientos previos presentados por varios autores en relación con el tema de estudio. Este enfoque metodológico requiere la consulta de fuentes secundarias como libros, artículos científicos, tesis, informes técnicos y otros documentos académicos. Esta práctica facilita la obtención de una perspectiva extensa y actualizada del conocimiento existente sobre un tema específico.

Esta modalidad de investigación permite una exploración más profunda de los enfoques, teorías y descubrimientos anteriores presentados por diversos autores sobre los eventos más significativos del legado histórico del pueblo Chibuleo, que han tenido un impacto en las transformaciones del poncho de Chibuleo. La investigación, selección y evaluación crítica de fuentes bibliográficas permite obtener una mejor comprensión del estudio.

2.1.2.2 Investigación de campo

Según Herrera et al., (2008), la investigación de campo se diferencia por su enfoque sistemático y riguroso, que implica un exhaustivo análisis y exposición de datos obtenidos mediante métodos de recolección directa. El método investigativo se fundamenta en la recopilación de datos a través de entrevistas, encuestas y observaciones detalladas. De esta manera, se logra un acceso directo a la realidad del objeto de estudio, brindando al investigador la oportunidad de involucrarse activamente en el proceso de investigación.

La investigación de campo, como método cualitativo, se basa en la recopilación de datos en entornos naturales. En situaciones donde los datos históricos son limitados, el método fotográfico emerge como una herramienta efectiva. Al capturar imágenes como parte integral del proceso investigativo, se logra documentar con precisión el objeto de estudio, su contexto y sus interacciones. La fotografía, según Prieto (2021) señala que:

> No solo puede ser un método de investigación por sí misma, sino también complementar otros enfoques. Su capacidad para capturar detalles que

> escapan a la descripción verbal brinda una perspectiva más profunda y detallada, especialmente en escenarios donde la información histórica es escasa. (p. 15)

La investigación de campo es crucial para el mejoramiento de la validez y aplicabilidad de los resultados, ya que ofrece un análisis más profundo y contextualizada de los objetos estudiados. En este estudio, se realizarán entrevistas semiestructuradas a los miembros como taitas y/o lideres comunitarios del pueblo Chibuleo, con el objetivo de obtener datos acerca de sus puntos de vista y experiencias, en relación a las transformaciones del poncho chibuleo.

2.1.3. Nivel o tipo de Investigación.

En la investigación se empleará la metodología de investigación descriptiva y explicativa, la cual será expuesta en detalle a continuación.

2.1.3.1 Descriptivo

La investigación se enfoca en un estudio descriptivo que busca argumentar y detallar las características y comportamientos de los fenómenos o situaciones de manera minuciosa y precisa, reflejando fielmente el contexto real. Es esencial la obtención de datos específicos y concretos para respaldar de manera veraz las conclusiones, lo cual se logra a través de la implementación de diversas técnicas de recolección de datos, como observación directa, entrevistas entre otras (Hernandez et al., 2019).

Este nivel permite comparar distintos períodos (comprendidos entre los años 1960 a la actualidad), lo que facilita reconocer las transformaciones del poncho chibuleo con el paso del tiempo incluyendo los elementos particulares, color materiales y diseños que conforman esta prenda.

2.1.3.2 Explicativo

Para Morales (2024), el enfoque explicativo está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. se enfoca en explicar el motivo por el cual se produce un determinado fenómeno, analizando los factores que lo hacen posible y cómo se producen las relaciones entre ellas. Además, se

describe el contexto en el que se desarrolla y cómo estas variables interactúan entre sí para manifestar el fenómeno en cuestión. Se encuentra más sistematizado que las demás investigaciones, además proporciona un sentido de entendimiento del fenómeno al cual se hace referencia.

Los fenómenos físicos y sociales que abarcan el enfoque explicativo permiten identificar las causas subyacentes detrás de la selección de materiales, técnicas de fabricación y diseños del poncho Chibuleo. Además, se analizan factores históricos, culturales, económicos y sociales que llevaron a la evolución de este artefacto vestimentario.

2.1.3.3 Tipo de investigación en diseño

El campo del diseño ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, transformándose en una disciplina que va más allá de la creación de objetos estéticos y funcionales. La investigación se ha convertido en una parte integral del proceso de diseño, permitiendo a los diseñadores no solo crear mejores productos y servicios, sino también generar nuevos conocimientos y soluciones innovadoras (Gonzales, 2023). Dentro de este contexto, es importante diferenciar enfoques clave en la investigación: la investigación sobre diseño, la investigación para el diseño y la investigación a través del diseño.

- **Investigación sobre diseño**

  La investigación sobre el diseño se orienta al estudio teórico y crítico de una disciplina, abarcando no solo su práctica, sino también sus principios, procesos y evolución. Esta investigación permite comprender el diseño desde una perspectiva académica, centrándose en cómo ha evolucionado históricamente y cómo se relaciona con otros campos del conocimiento. Además, se analiza el diseño como un fenómeno cultural y social, examinando sus métodos y las diferentes formas en que impacta y responde a las necesidades de la sociedad.

  El objetivo principal de este tipo de investigación es generar conocimiento profundo y estructurado sobre el diseño, esto incluye el desarrollo de teorías que expliquen sus dinámicas, la exploración de su evolución histórica, así

como la identificación de su impacto en distintos contextos, ya sea social, económico, o cultural. A través de esta investigación, se busca no solo comprender cómo se practica el diseño, sino también cómo se construyen sus significados en diferentes culturas y períodos históricos, y cómo contribuye al cambio social o económico (Manzini, 2018).

En el desarrollo del presente estudio, se aplicó principalmente la investigación sobre el diseño, dado que el objetivo fue analizar el artefacto vestimentario transformación del poncho dentro del pueblo Chibuleo. Este tipo de investigación se enfocó en un estudio teórico y crítico del poncho, indagando en sus transformaciones históricas, su significado simbólico, y su rol en la identidad cultural del pueblo Chibuleo. Al estudiar el poncho desde esta perspectiva, se pretende comprender cómo su diseños, colores, materiales y formas han sido influenciados por factores sociales, económicos y culturales a lo largo del tiempo, así como su impacto en la preservación de las tradiciones.

2.2 Población y muestra

2.2.1. Población

De acuerdo con Bernal (2010), la población se describe como un conjunto de personas o elementos que comparten rasgos comunes y cuya información se busca para poder extrapolar los resultados. En este contexto, la población se considera la unidad de análisis principal en cualquier estudio.

Según el Instituto Nacional de estadísticas de Estadísticas y Censos (INEC), la población actual de Chibuleo es de 6. 835 habitantes, de los cuales 3.316 son hombres y 3.519 son mujeres (INEC,2020).

La población por investigarse es el pueblo Chibuleo, con un enfoque particular en hombres identificados como lideres comunitarios y/o taitas, artesanos. Estos son usuarios habituales del poncho tradicional y residen en los sectores de Chibuleo.

2.2.2. Muestra

En el ámbito de la investigación, la muestra se erige como un componente esencial para obtener una visión representativa de la población bajo estudio. López

y Fachelli (2015), destacan la importancia de este subconjunto cuidadosamente seleccionado, el cual busca brindar una perspectiva informativa que refleje la totalidad de la población. Dentro de las categorías de muestras, se distinguen las no probabilísticas y las probabilísticas. En este contexto, se ha optado por emplear muestras no probabilísticas, también denominadas muestras dirigidas, donde la elección de los casos se encuentra bajo el criterio del investigador. Este enfoque, según Hernández et al., (2014), posibilita la recolección intencionada de datos, ya sean individuos, objetos, contextos o situaciones, lo que a su vez enriquece significativamente tanto la recopilación como el análisis de la información.

La técnica de muestreo en cadena o por redes, propuesta por Morgan, que se menciona en el libro de Hernández et al., (2014), es un ejemplo de muestreo no probabilístico. En esta metodología, se seleccionan participantes clave que son luego incorporados en la muestra. A continuación, se les pregunta a estos participantes si conocen a otras personas que puedan aportar información relevante, y si es así, se les incluye en la investigación.

En el contexto de la investigación cualitativa, el tamaño de la muestra se determina en función de la profundidad de información necesaria para comprender el fenómeno de estudio y responder a las preguntas de investigación. Por lo tanto, es fundamental evaluar cuidadosamente la muestra más adecuada para lograr estos objetivos.

En el presente estudio, se empleará material fotográfico. Este enfoque implica la utilización de fotografías como parte de la muestra del estudio de investigación, lo que validará y respaldará la información teórica recabada.

Tabla 5: Tabla de muestra

Unidad de análisis		Población	Muestra	Técnica	Instrumento
Sujeto	Informantes clave	-Taitas y/o lideres comunitarios	3	Entrevistas	Cuestionario
		-Artesanos	2	Entrevistas	Cuestionario
		-Profesor de la UEMIB -Ex presidente de la ONUPUCH -Oriundos del pueblo Chibuleo	3	Entrevistas	Cuestionario
Objeto		-Poncho	27	Observación	Fichas de análisis fotográfico

Nota. Elaborado por el autor

2.3 Operacionalización de variables

Variable independiente: pueblo Chibuleo

Tabla 6. Tabla de la variable independiente

Contextualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Muestra
El pueblo Chibuleo, ubicado en la Sierra Central de Ecuador, ha preservado su identidad cultural a través de su vestimenta tradicional, especialmente el poncho, y sus costumbres ancestrales. A lo largo de su historia, hitos como la Reforma Agraria de 1964, el levantamiento	**Historia**	• Pueblo Chibuleo	• ¿Existen medidas tomadas por parte de lideres comunitarios del pueblo Chibuleo respecto al uso del poncho?	• Entrevista • Revisión bibliográfica	• Cuestionario • Base de datos académicos	• Lideres comunitarios
	Costumbres y tradiciones	• Festividades	• ¿Qué tipo de poncho utilizan para las festividades culturales?	• Entrevista	• Cuestionario	• Oriundos del pueblo
		• Vestimenta	• ¿Qué preferencias tienen las nuevas generaciones con respecto al uso del poncho?	• Entrevista	• Cuestionario	• Oriundos del pueblo
	Hitos históricos	• Reforma agraria 1964	• ¿Qué materiales y técnicas utilizaban para elaborar	• Entrevista	• Cuestionario	• Lideres comunitarios

indígena de 1990 y la Constitución de 2008 han influido en la evolución de su indumentaria. El poncho, símbolo de identidad y estatus, sigue siendo fundamental en las festividades, aunque ha experimentado cambios en materiales y diseño. Esta investigación explora cómo los líderes comunitarios y las nuevas generaciones perciben y mantienen el uso del poncho, indagando en su evolución histórica y su relevancia actual. (Pinos et al., 2022).			los ponchos antes de la reforma agraria?	• Entrevista	• Cuestionario • Lideres comunitarios
		• Levantamiento indígena 1990	• ¿Qué características tenía el poncho que utilizaron los chibuleos durante el levantamiento indígena de1990?	• Entrevista	• Cuestionario • Oriundos del pueblo
		• Constitución del 2008	• ¿Considera que el poncho de la década de los 2000 en adelante ha cambiado?		
	• **Indumentaria indígena**	• Vestimenta	• ¿Qué representa la indumentaria indígena para el pueblo Chibuleo?	• Revisión bibliográfica	• Base de datos académicos

Nota. Elaborado por el autor

Variable dependiente: poncho chibuleo

Tabla 7. Tabla de la variable dependiente

Contextualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Muestra
El poncho de Chibuleo, es una prenda de gran relevancia social y cultural en los pueblos de los Andes. No solo cumple funciones prácticas, como protección contra el frío, sino que también es un símbolo de identidad y pertenencia para los Chibuleo. Además, el poncho Chibuleo es un elemento de orgullo	**Historia**	• Poncho andino	• ¿Cómo ha cambiado el diseño y el uso del poncho andino desde épocas prehispánicas hasta hoy?	• Revisión bibliográfica	• Base de datos académicos	
		• Poncho chibuleo	• ¿Conoce si ha existido transformaciones en el poncho chibuleo?	• Entrevistas	• Cuestionario	• Artesanos
		• Función de utilidad	• ¿Cuándo se modificó el poncho chibuleo?	• Entrevistas	• Cuestionario	• Lideres comunitarios
	Funciones	• Función simbólica	• Actualmente se conservan los materiales y procesos artesanales utilizados para la elaboración del poncho chibuleo.	• Entrevistas	• Cuestionario	• Artesanos

comunitario y una manifestación de resistencia frente a la globalización, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de comunidad (Valdivieso,2023).		• ¿Cuándo? Y ¿En qué ocasiones se utiliza el poncho? • ¿Qué representa el poncho para el pueblo Chibuleo?	• Entrevistas • Entrevistas	• Cuestionario • Cuestionario	• Lideres comunitarios • Lideres comunitarios

Artefacto vestimentario	• Función estética	• ¿Ha variado las dimensiones del poncho chibuleo en cuanto al largo del mismo desde la década de 1960 a los años 2017?	• Entrevistas	• Cuestionario	• Artesanos
	• Prótesis	• ¿Cómo se ha transformado el poncho del pueblo Chibuleo para adaptarse a nuevas funcionalidades?	• Observación	• Fichas de análisis fotográfico	
	• Interfaz	• ¿Qué trasmite el poncho chibuleo entre la década de 1960 y 2017, considerando su uso con el entorno en el que se encuentra?	• Observación	• Fichas de análisis fotográfico	

Nota. Elaborado por el autor

2.4 Técnicas de recolección de datos.

La investigación de Rojas (2011) señala que, la técnica se refiere a un conjunto organizado y sistemático de herramientas, instrumentos y procedimientos que el investigador emplea de manera planificada y estructurada para interactuar con el objeto o sujeto de estudio. Estas técnicas están diseñadas con el propósito específico de recopilar información relevante que contribuya al logro de los objetivos de la investigación. Las técnicas de investigación pueden variar ampliamente en su naturaleza y aplicación, abarcando desde métodos cuantitativos como encuestas, experimentos y análisis estadísticos, hasta enfoques cualitativos como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de contenido. Cada técnica tiene sus propias características, ventajas y limitaciones, y es seleccionada en función de la naturaleza de la investigación, los objetivos planteados y la información que se busca obtener.

En el ámbito de la investigación, la aplicación de técnicas de recolección de datos es esencial para comprender a fondo las transformaciones del traje del poncho Chibuleo. Se utilizarán herramientas como entrevistas y estudios bibliográficos para obtener información detallada sobre estos cambios, complementados con el trabajo de campo. Estas técnicas permitirán una comprensión profunda del objeto de estudio, capturando experiencias directas, aspectos visuales, así como datos históricos y culturales.

Además, se emplearán cuestionarios y fichas fotográficas para documentar de manera estructurada la información recopilada, en el desarrollo de las fichas fotográficas, se utilizarán imágenes tanto de la investigación bibliográfica como del trabajo de campo, gracias a que los líderes comunitarios y taitas del pueblo Chibuleo facilitaron el acceso a material fotográfico. Estas estrategias facilitarán la recopilación sistemática de datos esenciales que, una vez analizados, ayudarán a extraer conclusiones fundamentadas y responder a las preguntas planteadas en la investigación sobre las transformaciones del poncho de Chibuleo.

2.4.1. Estudios bibliográficos

Según Milton y Rodgers (2013), el análisis de documentos bibliográficos es una técnica esencial en la investigación, ya que permiten recopilar y analizar

críticamente fuentes bibliográficas relevantes. Estas fuentes incluyen una diversidad de materiales escritos como libros, artículos, revistas científicas, tesis, informes y otros documentos similares, los cuales son fundamentales para establecer una base de información sólida que respalda y enriquece el proceso de investigación.

Dentro del contexto de este estudio, se examinarán los hitos más importantes y fundamentales que han influido en la historia del pueblo Chibuleo. Estas investigaciones ayudarán a descubrir los elementos clave que han impulsado los cambios en el poncho, ofreciendo un contexto histórico y cultural.

2.4.2. Entrevistas

Herrera et al., (2010) describe la entrevista como un método de investigación cualitativo en el que se establece una interacción directa entre uno o varios entrevistadores y uno o más entrevistados, con el propósito de adquirir información valiosa y pertinente relacionada con el tema de estudio. Durante este proceso, los entrevistadores buscan crear un ambiente cómodo y propicio para que los entrevistados se sientan libres de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias, lo que permite obtener datos ricos y detallados que pueden ser analizados y utilizados para generar conocimientos y comprensión sobre el tema en cuestión.

La entrevista puede ser estructurada, semiestructurada o no estructurada, dependiendo del nivel de guía y dirección que se proporcione a los entrevistados, y puede llevarse a cabo en persona, por teléfono o mediante videoconferencia. Además, la entrevista puede ser utilizada en diversos campos de investigación, como la psicología, la sociología, la antropología, la educación y la salud, entre otros.

El proceso de la entrevista semiestructurada se divide en dos etapas. La primera etapa, llamada de correspondencia, incluye el encuentro con el entrevistado, la recopilación de datos y el registro, que sientan las bases para obtener información detallada en cada entrevista. La segunda etapa, conocida como análisis, se enfoca en el análisis detallado de cada entrevista, categorizando los

temas para lograr una eficiente codificación de datos, lo que facilita su análisis posterior (Robles, 2011).

Dentro la presente investigación, se llevarán a cabo entrevistas como una herramienta fundamental para obtener perspectivas detalladas y experiencias directas, no solo del pocho de Chibuleo, sino también de líderes comunitarios e informantes clave. Durante las entrevistas, se analizarán aspectos visuales del artefacto vestimentario, además las historias personales, tradiciones familiares y eventos culturales relevantes que hayan influido en las transformaciones del mismo. Las preguntas estarán establecidas para abordar tanto la dimensión estética como la significativa.

Tabla 8: Técnicas de recolección de datos

Técnica	***Herramienta***	***Descripción***
Observación	Fichas de análisis fotográfico	Se llevará a cabo un análisis fotográfico con el propósito de identificar las transformaciones del poncho chibuleo a lo largo de diferentes períodos históricos y comprender su forma actual.
Revisión bibliográfica	Análisis bibliográfico	Se realiza una revisión de textos bibliográficos con el propósito de identificar los elementos que han influido en las transformaciones del poncho chibuleo.
Entrevistas	Cuestionarios	Se llevará a cabo una serie de interrogantes en la que el entrevistado expresará su punto de vista sobre cada cuestión. Este proceso se realizará con la finalidad de obtener la opinión de líderes comunitarios y/o taitas, artesanos residentes de Chibuleo.

Nota. Elaborado por el autor

2.5 Matrices de entrevistas

2.5.1. Entrevista a taitas y/o lideres comunitarios

Tabla 9: Matriz de entrevista dirigida a lideres comunitarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
MATRIZ DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LIDERES COMUNITARIOS (TAITAS)			
Objetivo: Relevar información respecto de las percepciones y puntos de vista de los taitas y/o lideres comunitarios en torno a las transformaciones del poncho del pueblo Chibuleo.			
Datos generales		**Datos del entrevistado**	
Investigador:		**Nombre:**	
Lugar y fecha		**Profesión:**	
PREGUNTAS			
1. ¿Cuándo se modificó el poncho Chibuleo?			
2. ¿Qué materiales utilizaban y cómo elaboraban el poncho antes de la reforma agraria?			
3. ¿Qué características tenía el poncho que utilizaron los Chibuleo durante el levantamiento indígena de 1990?			
4. ¿Desde la generación de las cooperativas como ha cambiado en la comunidad el poncho?			
5. ¿Existen medidas tomadas por parte de lideres comunitarios del pueblo Chibuleo respecto al uso del poncho?			
6. ¿Qué factores cree usted que han influido en las modificaciones del poncho?			
7. ¿Para qué utiliza el poncho?			
8. ¿Cuándo? Y ¿En qué ocasiones se utiliza el poncho?			

9. ¿Existe alguna diferencia entre un poncho tejido a mano y un poncho elaborado en una maquina y cuáles son sus características?
10. ¿Qué representa el poncho para el pueblo Chibuleo?

Nota. Elaborado por el autor

2.5.2. Entrevista a artesanos (ponchos)

Tabla 10: Matriz de entrevista dirigida a artesanos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA** **CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**			
MATRIZ DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ARTESANOS			
Objetivo: Relevar información respecto de las percepciones y puntos de vista de los artesanos en torno a las transformaciones del poncho del pueblo Chibuleo.			
Datos generales		**Datos del entrevistado**	
Investigador:		**Nombre:**	
Lugar y fecha		**Profesión:**	
PREGUNTAS			
1. ¿Conoce si ha existido transformaciones en el poncho chibuleo?			
2. ¿Qué materiales se utilizaban para la elaboración de los ponchos en la década de 1960 y donde los adquirían?			
3. ¿Qué tipo de maquinaria han empleado para la elaboración de los ponchos desde que inició su oficio?			
4. ¿Qué características tiene un pocho tejido a mano y uno elaborado en una maquina?			
5. ¿Cuánto tiempo invierte en la elaboración de un poncho? y ¿cuál es su precio?			

6. ¿Ha variado las dimensiones del poncho chibuleo en cuanto al largo del mismo desde la década de 1960 a los años 2017?
7. ¿Dónde vende los ponchos? y ¿quiénes los adquieren?
8. Actualmente se conservan los materiales y procesos artesanales utilizados para la elaboración del poncho Chibuleo.
9. ¿Cómo ha cambiado el uso del poncho a lo largo del tiempo?

Nota. Elaborado por el autor

2.5.3. Entrevista a oriundos del pueblo Chibuleo

Tabla 11: Matriz de entrevista dirigida a miembro del pueblo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA** **CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**			
MATRIZ DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ORIUNDOS DEL PUEBLO CHIBULEO			
Objetivo: Relevar información respecto de las percepciones y puntos de vista de los oriundos del pueblo en torno a las transformaciones del poncho del pueblo Chibuleo.			
Datos generales		**Datos del entrevistado**	
Investigador:		**Nombre:**	
Lugar y fecha		**Profesión:**	
PREGUNTAS			
1. ¿Qué cambios considera que tuvo el poncho durante la década de 1980 a 1990?			
2. ¿Considera que el poncho de la década de los 2000 en adelante ha cambiado?			
3. ¿Cuáles son las ocasiones de uso del poncho? ¿existe alguna diferencia?			
4. ¿Por qué cree que el poncho se ha modificado?			

5. ¿Qué preferencias tienen las nuevas generaciones con respecto al uso del poncho?

Nota. Elaborado por el autor

2.5.4. Matriz de las fichas de análisis bibliográfico

Tabla 12: Matriz de entrevista dirigida a miembro del pueblo Chibuleo

<table>
<tr><td colspan="8">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA</td></tr>
<tr><td colspan="8">FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO</td></tr>
<tr><td colspan="8">Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Elaborado por: Jessika Guerrero</td><td colspan="3">Fecha: 17/05/2024</td><td>Década
1960</td></tr>
<tr><td colspan="4">Artefacto vestimentario: Poncho chibuleo</td><td colspan="3">Ocasión de uso: Uso diario</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="8">FOTOGRAFÍAS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fotografía 1</td><td colspan="2">Fotografía 2</td><td colspan="2">Fotografía 3</td><td colspan="2">Fotografía 4</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción</td><td colspan="2">Descripción</td><td colspan="2">Descripción</td><td colspan="2">Descripción</td></tr>
<tr><td colspan="8">FUNCIONES DEL VESTIDO</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función comunicativa</td><td colspan="2">Función comunicativa</td><td colspan="2">Función comunicativa</td><td colspan="2">Función comunicativa</td></tr>
<tr><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td></tr>
<tr><td>.</td><td>Color:
Materiales:
Dimensiones:
Textura:
Silueta:</td><td></td><td>Color:
Materiales:
Dimensiones:
Textura:
Silueta:</td><td></td><td>Color:
Materiales:
Dimensiones:
Textura:
Silueta:</td><td></td><td>Color:
Materiales:
Dimensiones:
Textura:
Silueta:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función práctica</td><td colspan="2">Función practica</td><td colspan="2">Función práctica</td><td colspan="2">Función práctica</td></tr>
</table>

Nota. Elaborado por el auto

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

En este apartado se presenta una meticulosa recopilación de datos sobre el poncho chibuleo, explorando sus características distintivas como las transformaciones que ha experimentado a lo largo de las décadas. El estudio analiza los factores que han influido en estas transformaciones, destacando eventos clave como la reforma agraria de 1964, el levantamiento indígena de 1990, y la influencia de las constituciones de 1998 y 2008. El objetivo principal es comprender la relación entre la vestimenta y su entorno cultural, subrayando la importancia cotidiana y simbólica del poncho para los habitantes del pueblo Chibuleo.

La recolección de datos comenzó con la revisión bibliográfica que incluyó el análisis crítico de libros, tesis y artículos relacionados con la historia, costumbres y eventos significativos del pueblo Chibuleo. Esta información fue integrada en el marco teórico, delineando las variables clave de la investigación, centrándose en el poncho y el pueblo Chibuleo. Además, se realizaron entrevistas semi estructuradas con informantes clave como líderes comunitarios y/o lideres y artesanos para obtener una perspectiva contextualizada, crucial para profundizar en la investigación.

Con el fin de detallar las características y transformaciones del poncho chibuleo se utilizó fichas fotográficas, el desarrollo de estas fichas incluyó imágenes obtenidas tanto de la investigación bibliográfica como del trabajo de campo, gracias al acceso y material fotográfico facilitado por los líderes comunitarios y taitas del pueblo Chibuleo. Estas fichas permitieron registrar de manera precisa las transformaciones en el poncho a lo largo del tiempo. En el análisis, se aborda al poncho chibuleo como un artefacto desde las perspectivas de prótesis e interfaz. Desde la dimensión de prótesis, se examina cómo el poncho ha funcionado como una extensión del cuerpo, adaptándose a necesidades funcionales como la protección frente al clima. Desde la

dimensión de interfaz, se estudia la interacción entre el usuario y el poncho, considerando cómo este artefacto facilita la comunicación cultural y social en diversas ocasiones, manteniendo su relevancia dentro del pueblo Chibuleo.

Como contribución a la investigación dentro del análisis fotográfico realizado, se adjunta fotografías del taita José Lligalo, originario de Chibuleo San Francisco, luciendo los ponchos correspondientes a las décadas de 1960, 1980 y 2024. Estas imágenes permiten visualizar detalladamente el color, la textura y las dimensiones de los ponchos de aquellas épocas, facilitando una comprensión más profunda de las transformaciones del poncho chibuleo a lo largo del tiempo.

Es importante destacar que, a partir de la Constitución del 2008, se reconoce el uso de la indumentaria como un elemento central en la construcción de la plurinacionalidad y la interculturalidad, por lo que, las políticas de uso de la vestimenta de los pueblos se han reforzado durante los últimos años. Por lo tanto, el análisis presentado se establece hasta el año 2015, siendo fundamental la concepción del poncho chibuleo en el marco de fortalecimiento de la identidad cultural y reconocimiento del pueblo Chibuleo, impulsado en este período.

Por último, el análisis fotográfico se realiza con dos grupos: el grupo de los taitas y/o lideres comunitarios, que representan las dinámicas y la identidad construida a lo largo de los años dentro del pueblo Chibuleo, y el grupo de los trabajadores de las cooperativas quienes han impulsado la cultura, la revalorización del poncho y la capacidad de adaptación de este dentro del ámbito financiero.

3.2 Verificación de la hipótesis

Los resultados obtenidos a lo largo del estudio respaldan la validez de la hipótesis formulada, confirmando que las transformaciones del poncho chibuleo están intrínsecamente relacionadas con los cambios históricos, socioculturales y económicos ocurridos en el pueblo Chibuleo entre los años 1960 y 2000. Este análisis ha permitido profundizar en la comprensión del poncho como un artefacto vestimentario que va más allá de su funcionalidad práctica, adquiriendo un papel central en la construcción y representación de la identidad del pueblo.

A través de la fundamentación teórica y el análisis histórico, se evidenció que el contexto de migraciones, la interacción con culturas externas y la adopción de

nuevas oportunidades laborales marcaron un antes y un después en la vida del pueblo Chibuleo. Estos cambios afectaron directamente el diseño, los materiales y los patrones del poncho, lo que reafirma la estrecha conexión entre los procesos de transformación cultural y las modificaciones técnicas y estéticas de este artefacto.

De igual manera, las entrevistas a informantes clave como taitas y/o lideres comunitarios, artesanos y el análisis fotográfico confirmaron que las transformaciones del poncho incluyen variaciones significativas en sus aspectos técnicos y comunicativos. La incorporación de materiales sintéticos, el uso de colores más vivos y la simplificación de los patrones tradicionales reflejan tanto la adaptación del pueblo Chibuleo a las demandas de las necesidades actuales como su capacidad para preservar elementos fundamentales de su identidad cultural.

En el entorno simbólico, el poncho no solo actúa como un indicador de los cambios internos y externos que ha enfrentado el pueblo, también representa una narrativa dinámica de resistencia y adaptación. Este artefacto se ha convertido en un símbolo que sintetiza los valores tradicionales del pueblo Chibuleo mientras dialoga con las realidades contemporáneas.

Las transformaciones del poncho Chibuleo evidencian un proceso de resignificación cultural que ilustra la manera en que un pueblo enfrenta y se adapta a las influencias externas. El poncho, a través de sus transformaciones, no solo refleja los cambios históricos del pueblo, sino que también actúa como un puente entre el pasado, el presente y las proyecciones futuras de la identidad de Chibuleo. Este estudio reafirma la importancia de los artefactos vestimentarios como vehículos para comprender los procesos de cambio sociocultural y económico en los pueblos indígenas.

Tabla 13: Matriz de las fichas de análisis fotográfico.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024	**Década**
Artefacto vestimentario: Poncho Chibuleo	**Ocasión de uso:** Uso diario	**1960**

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1	**Fotografía 2**	**Fotografía 3**	**Fotografía 4**
Poncho chibuleo año 1961	Poncho chibuleo año 1961	Poncho chibuleo año 1965	Poncho chibuleo año 1968
			

<table>
<tr><td colspan="2">Nota. Fotografía de joven chibuleo en actividades de mercado.
Fuente: Rowe (1998)</td><td colspan="2">Nota. Comerciante chibuleo en la plaza Urbina de Ambato en el año 1961.
Fuente: Mi querido Ambato Antiguo (2024)</td><td colspan="2">Nota. Foto grupal de niños.
Fuente: Tisalema (1965)</td><td colspan="2">Nota. Conversación con el presidente Otto Arosemena
Fuente: Lligalo (1968)</td></tr>
<tr><td colspan="2">La fotografía muestra a un joven chibuleo registrado en el mercado de Santo Domingo de los Tsáchilas en 1961, vendiendo productos agrícolas. En la imagen, se observa que porta su característico poncho blanco con rayas negras, que le llegaba hasta las rodillas según Rowe (1998), el poncho era de sarga, tejido a mano en un telar de pedal. Además, su uso fue especialmente notable entre los ancianos durante la década de 1980. Caluña et al., (2008), se refieren a este tipo de poncho como “jerga”.</td><td colspan="2">El entorno de la fotografía se desarrolla en relación a las actividades de comercio, la misma data del año 1961 donde se aprecia a un joven chibuleo vistiendo un poncho color rojo oscuro, en sus costados se visualiza dos franjas blancas bordadas, de igual forma los orillos se encuentran contorneados por una línea blanca.</td><td colspan="2">La imagen permite identificar un grupo de niños y niñas portando la vestimenta chibuleo tradicional de aquella época, en la misma se diferencia dos tipos de ponchos Caluña et al. (2008) en el libro “los chibuleos” los denomina como jerga y puzu, los mismos eran tejidos con lana de borrego.
• Poncho 1 jerga: color blanco con líneas negras.
• Poncho 2 puzu: color plomo oscuro.</td><td colspan="2">En la imagen se identifica la conversación del ex presidente Otto Arosemena con miembros del pueblo Chibuleo, los mismos visten ponchos rojos oscuros con franjas blancas en sus costados, además se puede apreciar ribetes en sus orillos.
El color de los ponchos se asume en base a la fotografía de color que data del año 1961 con la diferencia que los ponchos registrados en esta fotografía visualmente tienen acabados más estéticos</td></tr>
<tr><td colspan="8">FUNCIONES DEL VESTIDO</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función comunicativa</td><td colspan="2">Función comunicativa</td><td colspan="2">Función comunicativa</td><td colspan="2">Función comunicativa</td></tr>
<tr><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td><td>Función simbólica</td><td>Función estética</td></tr>
</table>

En la década de 1960, la actividad de comercio fue la principal fuente de ingresos de los chibuleos, el uso del poncho blanco con líneas negras permito que sean identificados como originarios del pueblo Chibuleo, denotando partencia la mismo.	**Color:** blanco con líneas negras **Materiales:** lana de borrego **Dimensiones**: el largo llega hasta las rodillas. **Textura:** grueso y pesado **Silueta**: trapecio	El poncho actúa como un ente diferenciador que comunica pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas blancas **Materiales:** lana de borrego **Dimensiones:** sobrepasa la cintura **Textura:** grueso y pesado **Silueta:** trapecio	El poncho jerga se establece como el poncho representativo de los chibuleos, denotando pertenencia e identidad, por otro lado, el poncho puzu (plomo) a pesar de su corto registró también denoto pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** blanco con franjas negras, plomo. **Materiales:** lana de borrego **Dimensiones**: el largo hasta las rodillas **Textura:** grueso y pesado **Silueta:** trapecio	El poncho representa un símbolo de respeto, autoridad, y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** conchevino con franjas blancas. **Materiales:** lana de borrego **Dimensiones:** el largo sobrepasa la cintura. **Textura:** gruesa **Silueta:** trapecio
Función práctica		**Función practica**		**Función práctica**		**Función práctica**	
El poncho cubre los brazos y otorga protección contra la exposición de los rayos solares, además permite tener mayor facilidad para moverse.		El poncho facilidad el movimiento de los brazos para alzar los productos agrícolas, además ofrece protección contra el clima frio.		En la fotografía, el poncho jerga y el puzu cubren los brazos, torsos y rodillas de los niños, proporcionándoles una mayor protección contra el clima frio.		El poncho otorga mayor facilidad para mover los brazos.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024	**Década**
Artefacto vestimentario: Poncho Chibuleo	**Ocasión de uso:** Uso diario	**1970**

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 5

Poncho chibuleo año 1970



Nota. Parque Montalvo Ambato.

Fuente*:* Lligalo (1970)

Fotografía 6

Poncho chibuleo año 1972



Nota. Reunión del agua en Atocha Ambato.

Fuente*:* Lligalo (1972)

Fotografía 7

Poncho chibuleo año 1977



Nota. Grupo de amigos.

Fuente*:* Lligalo (1977)

Fotografía 8

Poncho chibuleo año 1979



Nota. Foto familiar.

Fuente*:* Lligalo (1979)

En la fotografía se evidencia la influencia mestiza en la vestimenta, sin embargo, se distingue los ponchos chibuleos rojos, con franjas blancas en sus costados con la diferencia que uno lleva el orillo ribeteado y los dos restantes no, tomando en cuenta la fotografía a blanco y negro se asume que uno es más oscuro que el otro.	La fotografía grupal presenta a un miembro del pueblo chibuleo portando un poncho rojo con franjas blancas en sus costados, también se puede identificar tanto en el orillo como en el cuello la incorporación de ribetes, apreciando a simple vista un poncho con acabados más estéticos.	La imagen permite identificar un grupo de amigos vistiendo la indumentaria tradicional del pueblo Chibuleo, donde el poncho se mantiene como uso diario, los mismos se aprecian en color rojo con líneas de color azul en sus costados además se puede visualizar la intervención de ribetes color azul y rosado en sus orillos.	En la fotografía se visualiza a una familia de Chibuleo, donde los hombres portan los ponchos rojos, con la diferencia que el poncho 1 lleva una sola franja en su costado sin embargo se incorpora un ribete en su orillo. Por otro lado, el poncho 2 lleva dos franjas blancas en sus costados, en cuanto a su orillo no cuenta con ribete. A pesar del color de la fotografía en blanco y negro se asume que un poncho en más claro que el otro.

FUNCIONES DEL VESTIDO							
Función comunicativa		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**	
Función simbólica	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**
El poncho actúa como elemento simbólico distintivo que trasmite	**Color:** rojo con franjas blancas **Materiales:** lana de borrego	El poncho comunica identidad y pertenencia al pueblo chibuleo	**Color:** rojo con franjas blancas **Materiales:** lana de borrego	El poncho se asocia a la resistencia por mantener la indumentaria	**Color:** rojo con líneas azules, ribetes azul y rosado.	El poncho desde el vínculo familiar representa respeto, conexión y	**Color:** rojo con franjas blancas. **Materiales:** lana de borrego

identidad y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Dimensiones:** su largo sobrepasa la cintura **Textura:** grueso **Silueta:** trapecio		**Dimensiones**: el largo llega hasta la cadera. **Textura:** grueso **Silueta:** trapecio	tradicional del pueblo Chibuleo, por otro también manifiesta la pertenecía al mismo.	**Materiales:** lana de borrego **Dimensiones:** su largo llega hasta la cadera. **Textura:** grueso **Silueta:** trapecio	pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Dimensiones:** el largo llega hasta la cadera**.** **Textura:** grueso **Silueta:** trapecio
Función práctica		**Función práctica**		**Función práctica**		**Función práctica**	
El poncho otorga protección contra las inclemencias del clima y facilita el movimiento de brazos.		El poncho brinda mayor libertad de movimiento, protección contra el clima y otros elementos externos.		El poncho cubre la región superior del cuerpo y brinda protección contra el sol.		El poncho brinda cobertura y proyección de las inclemencias del clima.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024	**Década**
Artefacto vestimentario: Poncho Chibuleo	**Ocasión de uso:** Uso diario	**1980**

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 9

Poncho chibuleo año 1980



Fotografía 10

Poncho chibuleo año 1982



Fotografía 11

Poncho chibuleo año 1987



Fotografía 12

Poncho chibuleo año 1989



Rowe, A. (1998). Familia Charco de Chibuleo San Luis, provincia de Tungurahua [fotografía]. Costume and Identity in Highland Ecuador. Austin, TX: University of Texas.	Nota. Encuentro de Nacionalidades Campesinas. Fuente: Lligalo (1982)	Nota. Cascada de Baños de Agua Santa Fuente: Lligalo (1987)	Nota: Minga para el paso de agua Fuente: Lligalo (1989)
En la fotografía familiar se identifica ponchos más estilizados y en diferentes tonalidades. El poncho 1 visualmente tiene acabados más sencillos su tonalidad es más oscura, extremos inclinados, lleva una sola franja bordada en sus costados las mismas son de color azul, amarillo y blanco, no se incorporan ribetes. Por otro lado, los ponchos rojos en tono más claro también se diferencias uno tiene ribetes en el cuello y orillo mientras que el otro solo se aprecia una costura recta en el orillo.	La imagen muestra al poncho chibuleo en diferente tonalidad, el de color rojo lleva ribetes con dos franjas bordadas en sus costados, mientras que el de color conchevino tiene una sola franja y extremos notoriamente más inclinados. La estilización que se presenta en los ponchos permite identificar y diferenciar ciertos detalles que aún se conservan desde las décadas de 1960 y 1970.	En la fotografía el poncho del adulto se presenta con un aspecto sencillo sin ribetes, se aprecia dos franjas bordadas de color blanco y violeta en sus costados, en este caso sus extremos son rectos. En cuanto al poncho que viste el niño visualmente se ve más estético con ribete de color azul en su orillo y cuello.	El entorno que rodea la fotografía se relaciona con actividades de campo que se denomina mingas. El poncho se aprecia en color rojo con dos franjas bordadas en sus costados y ribeteado de color azul. Notablemente ha cambiado su largo llega hasta la cadera y sus extremos no tiene caída.
FUNCIONES DEL VESTIDO			

Función comunicativa		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**	
Función simbólica	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**
El poncho simboliza respecto, pertenencia y preservación de las raíces culturales dentro del pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color azul, amarillo y blanco. **Materiales:** lana y orlón **Dimensiones:** largo hasta cintura con extremos que sobrepasan la cadera. **Textura:** grueso y liso **Silueta:** trapecio	El poncho denota autoridad, respeto y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color azul, violeta y blanco. **Materiales:** lana de borrego y orlón. **Dimensiones:** su largo llega hasta las rodillas. **Textura:** grueso y liso **Silueta:** trapecio	En este caso el poncho simboliza pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color azul, violeta y blanco. **Materiales:** orlón **Dimensiones:** largo hasta la cintura. **Textura**: liso **Silueta:** trapecio	El poncho comunica pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color violeta, azul y blanco. **Materiales:** Orlón **Dimensiones:** largo hasta la cadera. **Textura:** liso **Silueta:** trapecio
Función práctica		**Función práctica**		**Función práctica**		**Función práctica**	

El poncho provee protección contra el sol, el frio y otros elementos extremos.	El poncho protege de las inclemencias del clima frio y caluroso, además, permite moverse con facilidad.	El poncho otorga mayor libertad de movimiento y protege la parte superior del cuerpo de los rayos solares.	Debido a la actividad de campo realizada el poncho brinda protección en los hombros al momento de cargar el azadón.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024	**Década**
Artefacto vestimentario: Poncho Chibuleo	**Ocasión de uso:** Uso diario	**1990**

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 13

Poncho chibuleo año 1990



Nota. Quito Levantamiento Indígena de 1990.

Fuente: Lligalo (1990)

Fotografía 14

Poncho chibuleo año 1995



Nota. Grupo amigos de José Lligalo

Fuente: Lligalo (1995)

Fotografía 15

Poncho chibuleo año 1996



Nota. Descanso después de realizar una minga.

Fuente: Lligalo (1996)

Fotografía 16

Poncho chibuleo año 1998



Nota. Entrevista con radio centro Ambato.

Fuente: Lligalo (1998)

La imagen muestra uno de los primeros levantamientos indígenas masivos y con impacto político y estatal, donde se puede ver la presencia de personas de diferentes pueblos portando su vestimenta tradicional. En el caso del pueblo Chibuleo los hombres visten ponchos de color rojo y conchevino ambos llevan ribetes de color rosado en sus orillos y costados de igual forma las franjas bordadas en color azul, violeta y blanco. Su largo hasta la cintura notamente es similar en todos.		La fotografía muestra un grupo de hombres chibuleos portando el poncho rojo tradicional, se evidencia la variación que existe en sus tonalidades. Los cinco ponchos que se observan llevan dos franjas bordadas en sus costados las mismas son de color violeta, azul y blanco, sin embargo, se diferencian por la incorporación de ribetes de color rosado y azul, a excepción de uno que no lleva ribete. Visualmente. En los ponchos de esta fotografía se aprecia visualmente acabados y detalles más estéticos.		La fotografía muestra la vestimenta de uso diario de los chibuleos tanto en hombres como en mujeres. En los hombres se aprecia tres tonalidades de ponchos partiendo del color rojo que porta un anciano el mismo tiene un aspecto deteriorado sin ribetes, lleva dos franjas bordadas en sus costados, el poncho conchevino de igual forma lleva las dos franjas bordadas a diferencia del primero este lleva ribeteado el orillo en color rosado. Por último, también se observa un característico poncho violeta con los mismo detalles franjas bordas en sus costados y ribete en su orillo de azul.		En el entorno de la fotografía se observa dos ponchos rojos con franjas de color azul, violeta y blanco bordadas en sus costados, con la diferencia que uno lleva el ribete en el cuello y orillo de color rosado y el otro lo tiene en color azul. En cuanto a su largo en ambos casos llegan hasta la cintura sus extremos son rectos, se aprecia ponchos visualmente más estéticos.	
FUNCIONES DEL VESTIDO							
Función comunicativa		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**	
Función simbólica	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**

El poncho se asocia a la lucha y resistencia por defender su identidad, representa respeto, autoridad y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color violeta, azul y blanco. **Materiales:** orlón **Dimensiones:** su largo llega hasta cintura. **Textura:** suave y liso **Silueta:** trapecio	El poncho simboliza la pertenencia, el respeto y la conexión con la identidad del pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color violeta, azul y blanco, **Materiales:** orlón **Dimensiones:** su largo llega hasta la línea del bolsillo. **Textura:** suave y liso **Silueta:** trapecio	El poncho simboliza la resistencia que toman los ancianos por mantener la indumentaria tradicional. Por otro lado, representa la pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo, conchevino, con franjas de color violeta, azul y blanco. **Materiales:** lana de borrego y orlón **Dimensiones:** su largo llega hasta la cadera. **Textura:** grueso y liso **Silueta:** trapecio	El poncho representa autoridad, sabiduría, respecto y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color blanco, azul y violeta. **Materiales**: orlón **Dimensiones:** su largo llega hasta la cintura. **Textura:** liso y suave **Silueta:** trapecio
Función práctica		**Función práctica**		**Función práctica**		**Función práctica**	
El poncho permite mayor libertad de movimiento de los brazos, brinda protección contra el clima y otros elementos externos del medio.		El poncho brinda protección contra las inclemencias del clima, permite mayor movilidad de los brazos.		El poncho otorga facilidad para mover los brazos al momento de realizar las actividades de migas.		El poncho brinda mayor libertad de movimiento en los brazos.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024	**Década**
Artefacto vestimentario: Poncho Chibuleo	**Ocasión de uso:** Uso diario	**2000**

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 17

Poncho chibuleo año 2002



Nota. Reunión en Ambato.

Fotografía 18

Poncho chibuleo año 2007



Nota. Viaje a la provincia de Pastaza

Fotografía 19

Poncho chibuleo año 2014



Fuente: Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) (2014). https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/

Fotografía 20

Poncho chibuleo año 2017



Nota: artesano José Sisa tejiendohttps://www.facebook.com/phot

Fuente: Lligalo (2002)	Fuente: Baltazar (2007)		o?fbid=120731551984262&set=pb.100021422536721.-2207520000 Fuente: Sisa (2017)
En la imagen, se puede ver la participación de miembros del pueblo Chibuleo en eventos de impacto público, en cuanto al uso del poncho rojo se observa en diferente tonalidad, los mismos llevan dos franjas en color azul, violeta, verde y blanco bordadas en los costados, tanto cuellos como orillos se encuentran ribeteados. Su largo sobrepasa la cintura.	En la fotografía se visualiza dos ponchos rojos con detalles similares en cuanto al color de sus franjas bordadas, la incorporación de ribetes en cuellos y orillos, con la diferencia que tienen diferente tonalidad. En cuanto al su largo sobrepasa la cintura, sus extremos tienen una ligera inclinación.	En la fotografía se observa la presencia de lideres comunitarios de Chibuleo portando el característico poncho rojo con franjas de colores bordadas en sus costados, además se incorporan en cuellos y orillos ribetes de color azul y rosado. En cuanto a su largo se asume que llegan hasta la línea del bolsillo del pantalón.	En la imagen se muestra al artesano José Sisa tejiendo una lishta, porta un poncho en color rojo con franjas bordadas en sus costados en este caso el cuello y orillo llevan un ribete de color rosado, el mismo tiene un largo hasta la cintura.

FUNCIONES DEL VESTIDO							
Función comunicativa		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**	
Función simbólica	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función simbólica**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**
El poncho representa elegancia, simboliza autoridad,	**Color:** rojo con franjas bordadas de color azul, violeta, verde	El poncho actúa como un elemento cultural distintivo	**Color:** rojo con franjas de color azul, violeta y blanco.	El poncho trasmite autoridad, respeto, sabiduría, comunica identidad y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color azul, violeta, verde y blanco. **Materiales:** orlón	El poncho denota sabiduría, respecto, afiliación y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo con franjas de color azul, violeta, verde y blanco. **Materiales:** orlón

sabiduría y pertenencia al pueblo Chibuleo.	y blanco. **Materiales:** orlón **Dimensiones:** su largo sobrepasa la cintura. **Textura:** suave y liso **Silueta:** trapecio	que comunica identidad y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Materiales:** orlón **Dimensiones:** largo hasta la línea de bolsillo. **Textura:** suave y liso **Silueta:** trapecio		**Dimensiones:** su largo llega hasta la línea del bolsillo del pantalón. **Textura:** suave y liso **Silueta:** trapecio		**Dimensiones:** su largo llega hasta la cintura. **Textura:** suave y liso **Silueta:** trapecio
Función práctica		**Función práctica**		**Función práctica**		**Función práctica**	
El poncho permite mayor libertad de movimiento de los brazos para poder desarrollar las actividades de oratoria.		La abertura de poncho permite el ingreso de aire hacia la parte superior del cuerpo permitiendo que la misma se mantenga fresca ante el clima caluroso. Además, facilita el movimiento de los brazos.		El poncho otorga comodidad, mayor libertad de movimiento en los brazos.		El poncho permite con facilidad mover los brazos para manipular los hilos al momento de tejer.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LOS DE LAS COOPERATIVAS

Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024	**Década** **2000**
Artefacto vestimentario: Poncho chibuleo- Cooperativas	**Ocasión de uso:** Uso diario	

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 20

Poncho chibuleo año 2003



Nota. 17 de enero del 2003 nace la cooperativa de ahorro y crédito Chibuleo Ltda.

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:d45117f7-92b0-43b4-b7e3-3e7712317d7d

Fotografía 21

Poncho chibuleo año 2012



Nota. En foto con Rodrigo Llambo y Oswaldo de la Cruz, jóvenes

Fotografía 22

Poncho chibuleo año 2014



Nota. [fotografía de miembros de la cooperativa Kullki Wuasi Ltda.].

Fuente: Andagana (2014).

Fotografía 23

Poncho chibuleo año 2015



Nota. Daquilema Ltda. y Mushuc Runa Ltda. suscriben carta de intención de cooperación interinstitucional

Fuente: Galarza (2015)

Fuente: Informe Anual (2023).	emprendedores que convirtieron 500 dólares en 36 millones en 9 años Fuente: Hinostroza, J. (2012).		
Dentro de la fotografía se observa el primer grupo de trabajadores que conformaron la cooperativa chibuleo. Los ponchos que visten los chibuleos dentro de la fotografía en blanco y negro, se observa que unos son más claros que el resto. Considerado los registros fotográficos a color de las décadas de 1900 y 2000, se asume que estos ponchos probamente sean de color rojo y conchevino, los mismo llevan franjas bordadas en sus costados, extremos semi inclinados, ribeteados cuellos y orillos.	La fotografía se desarrolla en torno a una entrevista realizada por la periodista Janeth Hinostroza en la misma se muestra a dos jóvenes chibuleos portando el característico poncho rojo con dos franjas de color verde, azul, lila, y blanco bordadas en sus costados, además se observa contorneados cuellos y orillos con un ribete en color azul.	La imagen muestra el grupo de trabajadores que conforman la cooperativa Kullki Wuasi, en la misma se observa el uso de ponchos rojos chibuleos cortos, su largo llega aproximadamente hasta cintura, además, se adicionan sus características franjas bordadas en su costados cuellos y orillos ribeteados.	En la foto se puede ver al Abogado Luis Alfonso Chango en un proceso de cooperación entre instituciones. Se identifica el uso de poncho conchevino con ribete azul bordado en el cuello y orillos, además lleva dos franjas bordadas en los costados de color blanco, lila, azul y verde.

FUNCIONES DEL VESTIDO							
Función comunicativa		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**		**Función comunicativa**	
Función simbólica	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**	**Función simbólica**	**Función estética**
El poncho simboliza autoridad, respeto, comunica identidad y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Color:** rojo y conchevino. **Materiales:** orlón	El poncho actúa como un símbolo distintivo de respeto que	**Color:** rojo con franjas de color verde, azul, violeta y blanco. **Materiales:** orlón	El poncho se muestra como un símbolo de elegancia, distinción, actúa como un elemento cultural que	**Color:** rojo con franjas de color verde, violeta, azul y blanco. **Materiales:** orlón	El poncho denota autoridad, respeto, sabiduría, comunica afiliación y	**Color:** rojo con franjas de color verde, azul, violeta y blanco. **Materiales:** orlón

	Dimensiones: su largo sobrepasa la cintura. **Textura:** liso **Silueta:** trapecio	comunica identidad y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Dimensiones:** su largo sobrepasa la cintura. **Textura:** suave y liso. **Silueta:** trapecio	comunica afiliación y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Dimensiones:** su largo llega hasta la cintura. **Textura:** suave y liso **Silueta:** trapecio	pertenencia al pueblo Chibuleo.	**Dimensiones:** su largo llega hasta la cintura. **Textura:** suave y liso. **Silueta:** trapecio
Función práctica		**Función práctica**		**Función práctica**		**Función práctica**	
El poncho cubre la parte superior del cuerpo y otorga mayor libertad de movimiento en los brazos		El poncho cubre la parte superior del cuerpo y otorga mayor libertad de movimiento en los brazos		El poncho cubre la parte superior del cuerpo y otorga mayor libertad de movimiento en los brazos para realizar actividades de oficinas.		El poncho cubre la parte superior del cuerpo y otorga mayor libertad de movimiento en los brazos para realizar actividades de oratoria.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Objetivo: Realizar un análisis fotográfico por décadas de las transformaciones del poncho chibuleo para identificar aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024
Artefacto vestimentario: Poncho Chibuleo	**Ocasión de uso:** Uso diario

COMPARACIÓN DEL PONCHO CHIBULEO

	Poncho de la década de 1960	Poncho de la década de 1970	Poncho de la década de los 2000
En las fotografías expuestas se observa al taita José Lligalo portando el poncho chibuleo de diferentes décadas. El primero corresponde a la década de 1960 y representa el primer poncho característico del pueblo Chibuleo. El segundo, de la década de 1970, muestra cómo era el poncho rojo en sus inicios: sin ribetes, con dimensiones que sobrepasan la cintura y bordado con una	 **Descripción:** recreación fotográfica **Fotografía:** Guerrero, J. (2024). Taita José Lligalo	 **Descripción:** recreación fotográfica **Fotografía:** Guerrero, J. (2024). Taita José Lligalo	 **Descripción:** recreación fotográfica **Fotografía:** Guerrero, J. (2024). Taita José Lligalo

sola franja en sus costados. Finalmente, el poncho actual de la década de 2000 se presenta con un aspecto más estético ribetes en sus orillos, dos franjas bordadas en sus costados y con una dimensión que llega hasta la cintura.	Poncho jerga color blanco con líneas negras, textura gruesa y áspera. La preservación de este poncho trasmite historia y conexión con las raíces ancestrales de los chibuleos su uso en la actualidad es exclusivo para festividades culturales. **Dimensiones:** 117 ancho y largo de 140	Poncho conchevino con una sola franja de color azul, verde, amarillo, violeta y blanco, bordada en sus costados, no lleva ribetes. Textura gruesa y áspera. El uso del poncho en esta tonalidad se asocia a las preferencias de los mayores. **Dimensiones**: ancho 115 y largo 135	Poncho actual color conchevino lleva dos franjas bordadas en sus costados, las mismas son de color verde, azul, amarillo, violeta y blanco se incorporan ribetes en el cuello y orillo. El uso del poncho en esta tonalidad se asocia a las preferencias de los mayores. Dimensiones: ancho 95 largo 115

Nota. Elaborado por el autor

Conclusión general

Durante la década de 1960 el poncho chibuleo se caracteriza por su uso diario, predominan el poncho blanco con rayas negras y el rojo oscuro tejido con lana de borrego; los ribetes son simples o inexistentes, y el largo llega hasta las rodillas, proporcionando una protección adecuada contra el clima frío. Su función es principalmente práctica, denotando pertenencia al pueblo Chibuleo. Por otro lado, en la década de 1970 el uso del poncho rojo se consolida como distintivo, acompañado de franjas blancas o azules, incluyendo ribetes en los orillos y contornos de escotes, en algunos casos. El largo se acorta ligeramente, alcanzando la cadera o sobrepasando la cintura. Este periodo refleja una transición hacia un estilo más estético, manteniendo su función de protección climática y pertenencia al Pueblo.

En la década de 1980 se evidencian estilización en los ponchos los mismos adoptan diferentes tonalidades de rojo oscuro y claros, con franjas bordadas en colores variados como azul, violeta y blanco y ribetes que mejoran su aspecto estético; el largo varía entre la cintura y las rodillas, dependiendo de la ocasión. Su función se diversifica, incluyendo mayor simbolismo relacionado con respeto y autoridad dentro del pueblo. El poncho chibuleo en los años 1990 se vincula más estrechamente con eventos sociales y políticos, como los levantamientos indígenas. Predomina el color rojo en múltiples tonalidades, con franjas bordadas en sus costados de color azul, lila, blanco, además los ribetes son más comunes visualmente se aprecia con mejores acabados, el largo se mantiene alrededor de la cintura, durante esta década, el poncho también simboliza resistencia cultural y unidad comunitaria.

Década de los 2000, en este periodo, los ponchos presentan detalles más elaborados, el color rojo y su variante en tonalidad más oscura permanecen, acompañados de franjas bordadas en tonalidades azul, verde y violeta, con ribetes en color azul y rosado. El largo varía desde la cintura hasta la línea del bolsillo, el poncho en esta década adquiere un mayor peso cultural y estético, representando elegancia, autoridad y pertenencia al pueblo Chibuleo.

Entorno a la década de los 2000 en relación al grupo de los de las cooperativas, se destacan los ponchos en tonalidades de rojo claro y oscuro, con franjas bordadas en sus costados, ribetes en contornos de escotes y orillos. Además, se observa un cambio significativo el poncho al ser ya considerado en décadas pasadas como un elementó

identitario adquiere un enfoque más funcional, el largo generalmente alcanza la cintura, adaptándose a las necesidades de movilidad en el trabajo diario. Esta transformación subraya su funcionalidad práctica, permitiendo libertad de movimiento, pero también simboliza autoridad, pertenencia y orgullo cultural en entornos organizacionales.

Durante este periodo, el poncho no solo conserva sus aspectos tradicionales, sino que adquiere un nuevo significado asociado al ámbito laboral y corporativo. En este contexto, el poncho chibuleo se erige como un puente entre la tradición y la actualidad, representando tanto la identidad como el progreso económico y social del pueblo a través de las cooperativas.

Tabla 14: Ficha comparativa de las transformaciones del poncho chibuleo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA COMPARATIVA POR DÉCADAS DE LAS TRANSFORMACIONES DEL PONCHO CHIBULEO

Objetivo: Analizar las transformaciones del poncho chibuleo a partir de la década de 1960 hasta los años 2000, para identificar sus aspectos comunicativos y técnicos que se modificaron.

Elaborado por: Jessika Guerrero	**Fecha:** 17/05/2024
Artefacto vestimentario: Poncho chibuleo	**Ocasión de uso:** Uso diario

DÉCADA	COLOR	MATERIALES	DIMENSIONES Y DISEÑO	FUNCIONES	CONTEXTO DE USO
1960 Taitas	-Blanco con líneas negras -Rojo en tonalidad oscura	Lana de oveja	-Largo hasta las rodillas -Sin ribetes -Franjas blancas -textura gruesa -Silueta trapecio	-función de protección contra el clima y libertad de movimiento en los brazos	Uso diario en actividades de comercio
1970 Taitas	-Rojo -Rojo en tonalidad oscura	Lana de oveja	-Largo hasta la cadera -Incorporación de ribetes en escotes y orillos -Franjas de color azul -textura gruesa	-función de protección contra el clima y libertad de movimiento en los brazos -Pertenencia al pueblo Chibuleo	Uso diario, participación en eventos relacionados a reuniones que tratan de servicios básicos que

			-Silueta trapecio		requería el pueblo Chibuleo
1980 Taitas	-Rojo -Rojo en tonalidad oscura	Lana de oveja y orlón	-Largo hasta la cadera sin embargo en algunos casos se mantiene su largo hasta las rodillas -Se aprecian ribetes en escotes y orillos, pero se mantiene aún ponchos sin los mismos -Franjas bordadas en color azul, violeta y blanco adquieren diversas tonalidades manteniendo sus colores bases. -textura gruesa y lisa -Silueta trapecio	-función de protección contra el clima y libertad de movimiento en las extremidades superiores -Respeto, autoridad y pertenencia al pueblo Chibuleo -Estéticamente el poncho se ve más estilizado en cuanto a su color y franjas bordadas.	Uso diario en actividades familiares y eventos comunales
1990 Taitas	-Rojo -Rojo en tonalidad oscura	Lana de oveja y orlón	-Su largo llega hasta el alto de cadera sin embargo en algunos sobrepasan las mismas -La presencia de ribetes en escotes y orillos es común	-Permite mayor libertad de movimiento de los brazos, brinda protección contra el clima	Uso diario: participación en el ámbito político y social. -Protestas -Entrevistas de radio

			-Franjas bordadas en color azul, violeta y blanco -textura suave y lisa -Silueta trapecio	-Representa lucha, resistencia sabiduría, identidad y pertenencia al pueblo Chibuleo -Acabados estilizados; ribetes bordados en cuellos y orillos en color azul y rosado, franjas bordadas de color azul, violeta y blanco, la colorimetría en general del poncho es notamente las fuerte debido la intervención de hilos sintéticos en diversas tonalidades.	-Reuniones comunales
2000 **Taitas**	-Rojo -Rojo en tonalidad oscura	Orlón	-Su largo llega hasta la cintura -Se mantiene la presencia de ribetes en cuellos y orillos en color rosado y azul. -Franjas bordadas en color azul, violeta, amarillo, verde y blanco -Textura suave y lisa -Silueta trapecio	-Representa autoridad, respeto, sabiduría, identidad, conexión y pertenencia al pueblo Chibuleo -Acabados estilizados; ribetes bordados en escotes y orillos, franjas bordadas de color azul, violeta y blanco, la colorimetría en general del poncho es notamente las fuerte debido la intervención de	Uso diario participación de eventos culturales dentro y fuera del pueblo Chibuleo, reuniones de trabajo social.

				hilos sintéticos en diversas tonalidades.	
2000 Los de las cooperativas	-Rojo -Rojo en tonalidad oscura	Orlón	-Su largo llega hasta más arriba de la cintura, sin embargo, se mantiene las dimensiones anteriores que llegan hasta la cintura -Se mantiene la presencia de ribetes en cuellos y orillos -Franjas bordadas en color azul, violeta, amarillo, verde y blanco -Textura suave y lisa -Silueta trapecio	-Representa identidad, conexión y pertenencia al pueblo Chibuleo -Acabados estilizados; franjas bordadas de color azul, violeta, amarillo, verde y blanco, la colorimetría en general del poncho es notamente variada debido a la intervención de hilos sintéticos en diversas tonalidades de igual manera sus ribetes bordados en cuellos y orillos tienen diversas tonalidades	Uso diario, desarrollo de actividades de oficina y negocios propios.

Nota. Elaborado por el autor

3.2.1. Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios y/o taitas

Tabla 15: Registro de entrevistas líderes comunitarios y/o taitas

Nombre	**Fecha y lugar de entrevista**
José Lligalo	Chibuleo 01 de abril del 2024
Luis Baltazar	Chibuleo 09 abril del 2024
Miguel Tisalema	Santa rosa 24 de abril del 2024

1. ¿Cuándo se modificó el poncho chibuleo?		
Entrevistado	**Respuesta**	**Síntesis integral**
Taita: José Lligalo	El único cambio que tiene nuestro poncho es el que se dio en la época republicana según contaban nuestros mayores, cuando el general Eloy Alfaro defensor de los indígenas y los pobres nos dio voz en tiempos donde nuestro pueblo era discriminado, con el mensaje despiértense y levanten todos los indígenas alzando la bandera roja. Ahí es donde se adopta el poncho rojo representando nuestro espíritu de lucha y rebeldía. Al darse ese cambio no todos vestían el poncho rojo los mayores seguían vistiendo el poncho jerga que era de color blanco con líneas negras este poncho fue el que nos representó antiguamente, también existieron otros como el puzu que era de color plomo oscuro, el paztuzu que utilizábamos para los matrimonios se ponía debajo del poncho jerga.	El primer cambio notorio que sufre el poncho chibuleo denominado "jerga" de color blanco con líneas negras, se da con la llegada del general Eloy Alfaro defensor de los indígenas y de los pobres, quien los impulsa a luchar por sus derechos, este acontecimiento permitió a los chibuleos adoptar el color rojo como representación de rebeldía.

Líder comunitario: Luis Baltazar	Los ponchos que nos han representado como chibuleos han sido dos el blanco con franjas negras y el rojo. El cambio al poncho rojo se da aproximadamente hace unos 80 a 90 años, según los conocimientos que nos han trasmitido nuestros antepasados que vivieron en esos años todo se dio cuando el general Eloy Alfaro permito a los pueblos indígenas tener un lugar dentro de la sociedad, en esos tiempos éramos considerados indios que solo debíamos estar en el campo. La lucha y sangre derramada por nuestros antepasados valió la pena por fin empezamos a vernos igual a los demás, se toma el color rojo representando la rebeldía de nuestro pueblo Chibuleo.	A pesar de su corto uso también existieron otros ponchos como el puzu de color plomo oscuro, el paztuzu de color azul con franjas blancas y uno de color negro.
Líder comunitario: Miguel Tisalema	Existieron varios ponchos que usaron nuestros antepasados, los taitas que conocieron y vistieron en aquellas épocas de 1930, 1940 en adelante contaban que existió un poncho negro grueso pesado, otro de color gris que decían puzu, y el poncho jerga que era de color blanco con líneas negras este es que nos identificó como chibuleos y con la llegada del general Eloy Alfaro defensor de los pobres y los indígenas con el mensaje despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja. Se adopta el poncho de color rojo haciendo referencia a la rebeldía de nuestro pueblo y a la sangre derramada por nuestros antepasados.	
2. ¿Qué materiales utilizaban y cómo elaboraban el poncho antes de la reforma agraria?		
Taita: José Lligalo	La lana de borrego fue el principal material que se utilizaba para tejer ponchos, dependiendo el color de los ponchos se utilizaba lana blanca y negra, para el rojo, la lana era tinturada ese proceso lo hacían los otavaleños ellos fueron quienes nos	El principal material utilizado para la elaboración de los ponchos era la lana de borrego, blanca y negra. Para tejer el

	vendían la lana roja y ponchos tejidos. Los ponchos no se tejían en Chibuleo porque no tenían conocimiento sobre el oficio, aprendieron yendo a las ferias principalmente en Otavalo. Para los años 1958 las mujeres de nuestro pueblo eran quienes hilaban la lana y los hombres tejían en telares manuales improvisados.	poncho puzu específicamente combinaban estos dos colores de lana para obtener el color plomo o gris como lo denominan los taitas, para el poncho rojo en cambio utilizaban lana de borrego roja tinturada que compraban a los otavaleños en las ferias. Antes de 1950, los ponchos eran tejidos en Otavalo, pero con el intercambio y aprendizaje los pobladores de Chibuleo aprendieron el oficio y el poncho se empieza a elaborar en telares manuales en sus inicios construidos por los propios pobladores de Chibuleo y las mujeres eran quienes se encargaban de hilar la lana.
Líder comunitario: Luis Baltazar	Los ponchos eran tejidos con lana de borrego blanco y negro, al no tener acceso a hilos de colores, la lana fue nuestro principal material para hacer ponchos ya que nosotros mismo criábamos borregos nos resultó beneficioso porque teníamos la materia prima a la mano. Para años 1950 los ponchos eran tejidos por los hombres en telares manuales y las mujeres eran las que hilaban la lana.	
Líder comunitario: Miguel Tisalema	Para elaborar los ponchos el material principal que se utilizaba era la lana de borrego, para el poncho puzu (gris) al momento de hilar se iba combinando los dos colores de lanas la blanca y la negra, cuando se iban uniendo ya iba dando forma a otro color que era el gris o plomo oscuro de igual forma el poncho blanco con rayas negras era tejido con lana banca y negra, el poncho rojo antes también era tejido con lana de borrego tinturada que se adquiría a los otavaleños. El tejido ya se realizaba en Chibuleo por artesanos que aprendieron el oficio.	
3. ¿Qué características tenía el poncho que utilizaron los chibuleos durante el levantamiento indígena de 1990?		
Taita: José Lligalo	El poncho rojo y lacre que viene siendo como un color rojo oscuro bordado con dos franjas a los lados, están eran de color morado, blanco, azul, verde y amarillo algunos llevaban ribetes bordados en el cuello y el los filos, otros eran más básicos solo	El Poncho característico utilizado durante el levantamiento indígena de 1990 por los chibuleos era de color rojo

	llevaban las franjas bordadas, el largo en su mayoría nos llegaba hasta unos 15 centímetros más abajo de la cintura y otros tenían el largo hasta cintura.	y tonalidad más oscura, su largo variaba entre la cintura y cadera. Los mismos tenían bordadas dos franjas de color amarillo, verde, azul y violeta en cada lado, en su mayoría contaban con ribetes en los orillos.
Líder comunitario: Luis Baltazar	Eran de color rojo y conchevino los ponchos que nos representaron en el levantamiento indígena de1990 algunos bien adornados con ribetes en los cuellos y filos otros más sencillos ambos llevaban dos franjas bordadas en los costados.	
Líder comunitario: Miguel Tisalema	Durante el levantamiento indígena de 1990 el poncho rojo y lacre nos representaron como chibuleos el largo era hasta la cintura llevaban franjas bordadas de color azul, amarillo, verde y morado a los lados con ribetes en el cuello y los filos el color de los ribetes eran rosados y azules.	
4. ¿Desde la generación de las cooperativas como ha cambiado en la comunidad el poncho?		
Taita: José Lligalo	El poncho sigue siendo el mismo de color rojo y lacre (conchevino) con dos franjas bordadas de colores a cada lado, ribeteados en el cuello y filos. Con el pasar del tiempo aparecieron una infinidad de colores de hilos y los ponchos se empezaron a tejer con orlón que es un hilo más barato y común de encontrar. Se podría decir que las tonalidades del poncho han cambiado por los hilos y el largo los jóvenes trabajadores de las cooperativas utilizan ponchos hasta más arriba de la cintura.	Con la creación de las cooperativas indígenas los ponchos de Chibuleo, mantienen su característico color rojo y lacre termino denominado por los taitas que hace referencia al color rojo oscuro, sin embargo, ha experimentado adaptaciones en forma y uso. Actualmente los trabajadores de las cooperativas prefieren hacer uso de
Líder comunitario:	El largo de los ponchos llega hasta más arriba de la cintura muchos de los chibuleos que trabajan en las cooperativas para mantener su vestimenta tradicional visten	

Luis Baltazar	ponchos que se mandar hacer al gusto personal, antes por el frio eran largos ahora son más cortos por la comodidad que tienen para manejar, estar en la computadora, escribir y recoger papeles.	ponchos más cortos que les llegan hasta la cintura, para mayor comodidad en las actividades de oficina, sin abandonar su identidad cultural. Aunque algunos mayores mantienen el poncho largo y tradicional, el diseño esencial permanece, solo se va adaptando a nuevas generaciones y contextos laborales.
Líder comunitario: Miguel Tisalema	Los colores algunos son claros y otros más oscuros pero el poncho rojo sigue siendo el mismo, el largo ha variado en los jóvenes que se ponen ponchos más cortos hasta más arriba de la cintura, pero algunos trabajadores de 40 a 45 años mantienen el largo del poncho que llega hasta más abajo de la cintura. El poncho en si no ha cambiado, al contrario, ellos han sido quienes a través de nuestra vestimenta tradicional nos representan más como chibuleos dentro y fuera del país.	
5.	**¿Existen medidas tomadas por parte de lideres comunitarios del pueblo Chibuleo respecto al uso del poncho?**	
Taita: José Lligalo	No lamentablemente nos encontramos en tiempos donde cada persona toma sus propias decisiones, nosotros como mayores trasmitimos y heredamos conocimientos y vestimentas que nos representan como chibuleos, es preocupante ver como los jóvenes aprender otras formas de vestir y hablar por un lado es bueno los jóvenes tienes derecho a salir adelante y ser grandes profesionales, pero en el camino se olvidan la importancia de mantener nuestra vestimenta, costumbres y nuestro idioma.	No existen medidas establecidas como una norma, no obstante, las organizaciones promueven el uso del poncho, respetando la individualidad principalmente de los jóvenes, pero incentivando la valorización del poncho como símbolo del pueblo Chibuleo.
Líder comunitario: Luis Baltazar	No quienes mantiene el uso del poncho ya depende de cada familia, en estos tiempos hasta uno mismo en ocasiones viste como mestizo, más aún los jóvenes que aprenden con facilidad nuevas formas de vestir.	
Líder comunitario:	No existe ninguna medida que se haya establecido en cuanto al uso del poncho, pero a través de las organizaciones que nos representan se ha dejado planteada nuestra	

Miguel Tisalema	vestimenta, ya más compete a cada persona el mantener el pocho, sabemos que es un elemento muy representativo de nuestro pueblo y que es deber de nosotros seguirlo manteniendo.	
6. ¿Qué factores cree usted que han influido en las modificaciones del poncho?		
Taita: José Lligalo	Con el pasar del tiempo las nuevas generaciones se van adaptando a las costumbres y formas de vida de las ciudades y otros países, las nuevas tecnologías, los materiales que para nosotros en algún punto nos han beneficiado por el precio y lo fácil que es conseguirlos.	Las transformaciones en el poncho chibuleo han sido influenciados por diversos factores, como la globalización, la tecnología y las necesidades de las nuevas generaciones. La introducción de maquinaria avanzada y nuevos materiales más accesibles han facilitado la producción, mientras que la exposición a costumbres urbanas y extranjeras ha influido para que los jóvenes adapten su vestimenta a estilos y formas de vida modernas. Aunque estos cambios han permitido el desarrollo económico y una mayor integración en ámbitos sociales y laborales, también han llevado a un
Líder comunitario: Luis Baltazar	La aparición de maquinarias más avanzadas, la materia prima, las nuevas necesidades que tenemos al momento de vestir un poncho representaba y como en todo lado los cambios vienen de afuera de las ciudades de otros países las nuevas generaciones van dejando a tras nuestra vestimenta.	
Líder comunitario: Miguel Tisalema	Los avances en la tecnología, la globalización, las aspiraciones de los jóvenes ha incidido en los cambios del poncho, la forma de vestir y actuar de las personas que no pertenecen a nuestro pueblo se ha pegado a nuestros jóvenes, por un lado, es bueno porque nos permitió desarrollarnos, crecer económicamente, formar parte de grandes grupos sociales que desempeñan labores dentro del estado, pero por otro lado las nuevas generaciones van dejando a un lado nuestras costumbre, idioma y vestimenta.	

		distanciamiento de las tradiciones, como el idioma y la vestimenta original del pueblo chibuleo.
7. ¿Para qué utiliza el poncho?		
Taita: José Lligalo	En principal objetivo para el cual se creó el poncho fue para cubrirnos del frio nos daban abrigo por lo pesados que eran, la amplitud que tenían los ponchos antiguos permitía mover los brazos con facilidad al momento de sembrar, pastar los animales, hoy en día tenemos la misma comodidad incluso por lo ligeros que son hasta en el brazo solemos llevar.	La principal función radica en cubrirse del frío, así como realizar actividades de agricultura, oficina, entre otros. Al mismo tiempo, el poncho sirve como símbolo de representación del pueblo Chibuleo.
Líder comunitario: Luis Baltazar	El poncho antes se utilizaba como abrigo ahora es más como para representarnos como chibuleos cuando salimos a las ciudades, al utilizarlos tenemos comodidad para poder mover los brazos y piernas cuando trabajamos en el campo, esta comodidad ha existido siempre desde que aparecieron los primeros ponchos, los que existen actualmente son fáciles de llevar porque son livianos.	
Líder comunitario: Miguel Tisalema	Por el abrigo que nos brindó y en algunos casos sobre todo en los mayores aun sirve como abrigo para cubrir del frio para tener comodidad al momento de trabajar ya sea en el campo o los que trabajan en oficinas tienen la facilidad de mover más rápido.	
8. ¿Cuándo? Y ¿En qué ocasiones se utiliza el poncho?		

Taita: José Lligalo	El poncho rojo y lacre es de uso diario y para las festividades igual nos ponemos el mismo poncho. Por ejemplo, para las fiestas tradicionales incluimos también el poncho blanco con rayas negras ese lo conservamos más como reliquia son pocas las personas que conservan, pero para no olvidar la costumbre lo utilizamos.	El poncho rojo y en tonalidad oscura, es de uso multifuncional lo utilizan para fiestas y eventos culturales. Sin embargo, los mayores aun portan el poncho jerga blanco con líneas negras especialmente en fiestas como: el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Reyes Magos lo representan como un símbolo de sabiduría y preservación de la identidad del pueblo Chibuleo.
Líder comunitario: Luis Baltazar	Es de uso cotidiano y para todo tipo de eventos matrimonios, bautizos, fiestas tradicionales del pueblo utilizamos el poncho rojo o el lacre ya depende del gusto de cada persona poner cualquiera de los dos ponchos, hablando del poncho blanco con rayas negras se lo utiliza rara vez es más para fiestas culturales o cuando somos invitados a fiestas tradicionales de otros pueblos.	
Líder comunitario: Miguel Tisalema	El mismo poncho rojo utilizamos para diario y para fiestas tradicionales no hay diferencia lo que sí podría resaltar es el poncho blanco con rayas negras ese para nosotros es una reliquia y lo utilizamos específicamente para fiestas tradicionales como son el Inty Raymi, los Reyes Magos, los Caporales, Pawkar Raymi y cuando somos invitamos a otros lugares a fiestas culturales de otros pueblos. Pero somos pocos los que aun conservamos ese poncho por eso son pocas las personas que lo utilizan.	
9. ¿Existe alguna diferencia entre un poncho tejido a mano y un poncho elaborado en una maquina y cuáles son sus características		
Taita: José Lligalo	Los ponchos tejidos a mano ya no hay muchos quienes lo tienen es porque mandan hacer bajo pedido, estos ponchos tejidos en telares a mano se invierten más tiempo son pesados el tejido queda más compacto, incluso llegan a costar más tiene un precio	Un poncho tejido en un telar manual presenta una estructura más compacta y firme, adquiere peso y tiene un costo

	de 50 a 60 dólares. Por otro lado, los ponchos tejidos en máquinas son livianos el tejido es abierto por eso llegan a costar hasta 30 dólares los más baratos.	que ronda los 60 dólares, en cambio los que se tejen con máquinas industriales son ligeros, su estructura permite ver la trama y urdimbre y su costo es variado.
Líder comunitario: Luis Baltazar	El poncho tejido a mano se invierte más tiempo el precio es mal alto uno puede estar costando entre los 50 a 60 dólares, el tejido también es tupido bien cerrados la trama y urdimbre, en cambio un poncho tejido a máquina es más rápidos de hacer menos tiempo y el costo es menor uno está costando 30 dólares en adelante. En el tejido se pueden ver espacios hasta son más livianos.	
Líder comunitario: Miguel Tisalema	Al hacer un poncho a mano implica mucho tiempo por eso lo hacen en su mayoría solo bajo pedido, el precio también lleva a ser más alto entre unos 50 a 60 dólares. Un poncho tejido a máquina es más ligero se puede ver el tejido incluso las fallas son notorias esos tienen un precio de 30 dólares como hay hilos más económicos los precios también varían bastante.	
10. ¿Qué representa el poncho para el pueblo Chibuleo?		
Taita: José Lligalo	En un principio el poncho jerga se decía que por su color blanco representaba la pureza del hombre chibuleo y luz líneas negras representaba la fertilidad de la tierra, en cambio el poncho rojo representa la rebeldía del chibuleo, la oposición a ser conquistados por los españoles, la sangre derramada de nuestros antepasados. Por otro lado, las franjas bordadas de colores verde, azul, naranja, lila y blanco a los lados representan el arcoíris, los filos del poncho también llevan bordados esos junto con	El poncho jerga de color banco con líneas negras fue el primer poncho que represento a los chibuleos su base blanca representaba la pureza del hombre chibuleo y sus líneas negras hacía referencia a la fertilidad de la

	las franjas representa la cosmovisión andina hablando en general toda nuestra vestimenta tiene un significado arraigado a la cosmovisión andina.	tierra. Por otro lado, el poncho rojo representa el sentido de rebeldía y la sangre derramada durante la conquista. Este se complementa con los ribetes y franjas bordadas en color verde, azul, lila y blanco, que representa los principios de la cosmovisión andina, relacionado con la Pachamama.
Líder comunitario: Luis Baltazar	Nuestro poncho rojo representa la sangre derramada por nuestros antepasados, todo el poncho en conjunto tiene historia de lucha sus franjas bordadas y sus filos adornados hacen referencia a la pacha mama (madre tierra), a la cosmovisión andina.	
Líder comunitario: Miguel Tisalema	El poncho rojo de los chibuleos simboliza la rebeldía de nuestro pueblo la resistencia a ser conquistados, los colores de sus bordados representan la cosmovisión andina, las franjas hace referencia al arcoíris. Toda nuestra vestimenta tanto de hombres y mujeres tiene un por que un significado y todo se relaciona con la cosmovisión andina.	

Nota. Elaborado por el autor

Conclusión:

Desde los años 1960, la producción del poncho determinó los primeros textiles propios del pueblo, caracterizándose por el uso de la lana de borrego blanca y negra, direccionado a la fabricación del poncho blanco con rayas negras y el poncho puzu, lo que denota el proceso llevado a cabo con materiales del medio. En este contexto, la aparición del poncho rojo, denota el intercambio con otros pueblos, especialmente, el pueblo Otavalo, que vendía la lana roja.

Es importante tomar en cuenta que los procesos textiles, enmarcan gran parte de la historia e identidad del pueblo Chibuleo, ya que, las personas con sus recursos adaptaban telares y mantenían técnicas artesanales. Asimismo, la fabricación del poncho determina un ingreso para varias familias, su fabricación ya sea a mano o industrialmente marca una actividad de relevancia e identidad en referencia a otros pueblos y espacios, construyéndose una tradición en cuanto saberes y técnicas textiles para la fabricación y comercialización del poncho.

En los últimos años, la introducción de la industrialización y los procesos textiles han dado paso a la inserción de máquinas industriales, además del reemplazo de materia prima sintética, lo cual permite una mayor producción en menos tiempo, aumentando el número de ponchos fabricados, es importante mencionar la calidad del poncho hecho a mano, que se caracteriza por su textura ajustada y firme que proporciona resistencia y durabilidad, a pesar de que lleva más tiempo elaborarlo y su costo en elevado, su significado y uso práctico denota el legado histórico del pueblo Chibuleo. Conforme las dinámicas sociales y las transformaciones experimentadas en los últimos años, la combinación del poncho fabricado a mano e industrialmente, es fundamental para mantener vivas las costumbres en referencia al uso de la vestimenta tradicional. De esta manera, las personas pueden acceder al uso del poncho conforme su capacidad económica, sus actividades diarias, su estilo de vida y gusto personal. Al mismo tiempo, se mantienen los telares manuales que junto a las máquinas industriales permiten a los artesanos del pueblo responder a las diversas demandas de los consumidores.

El poncho chibuleo, así como su uso ha presentado variaciones a lo largo del tiempo. Un caso de análisis esencial es el uso del poncho de los trabajadores de las

cooperativas, que evidencia un menor tamaño en referencia al poncho del siglo pasado, esto hace que los artesanos deban adaptarse a las nuevas necesidades, ya sea, de ámbito laboral o preferencias del cliente. De esta forma, se generan diferentes dimensiones de ponchos direccionados a cumplir las expectativas de los clientes, así como, ajustarse al gusto de los jóvenes, quienes, por influencia externa, limitan el uso del poncho, por lo que, la reivindicación y revalorización del poncho como ícono identitario es un eje esencial que se debe transmitir de generación en generación.

3.2.2. Análisis de datos de entrevistas a artesanos (ponchos)

Tabla 16: Registro de entrevistas a artesanos

Nombre	**Fecha y lugar de entrevista**
José Tisalema	Chibuleo 3 de abril del 2024
José Sisa	Chibuleo 19 de abril 2024

1. ¿Conoce si ha existido transformaciones en el poncho chibuleo?		
Entrevistado	**Respuesta**	**Síntesis integral**
Artesano 1: José Tisalema	El cambio más grande que tuvo el poncho chibuleo es cuando se pasó del blanco con líneas negras a rojo, este poncho solía tener solo una franja bordada era sin ribetes, los que tenían una posición económica buena tenían acceso a los ponchos rojos más adornados con ribetes en cuellos y orillos, incluso empezaron a bordarse dos franjas a cada lado de ahí lo que ha cambiado son las tonalidades en el color rojo algunas claros y otros más oscuros de la misma forma los colores de las franjas bordadas los tonos, esto pasa por la infinidad de hilos que venden hoy en día.	La transformación más notoria que ha experimentado el poncho chibuleo se da cuando cambia su color blanco con franjas negras a rojo. Inicialmente, el poncho rojo era sencillo, con una sola franja bordada y sin ribetes, con el tiempo se le añadieron ribetes en el cuello y orillos, al principio solo eran accesibles para quienes tenían una mejor posición económica. Más adelante, estos adornos se volvieron comunes, y la diversidad de hilos permitió
Artesano 2: José Sisa	Cuando se cambió del poncho blanco con franjas negras a poncho rojo ese cambio es el que más evidente, el poncho rojo que existe hasta actualidad; en un principio era sencillo tenía solo una franja bordada a cada lado, no	

	llevaban ribete, después empezaron adornar hacer más vistosos se tejían dos franjas a cada lado los ribetes bordados en el cuello y los orillos eran de color rosado y azul y por último por los diversos tonos de hilos rojos algunos ponchos son más claros que otros.	variar los colores de las franjas y tonalidades de poncho rojo.
2. ¿Qué materiales se utilizaban para la elaboración de los ponchos en la década de 1960 y donde los adquirían?		
Artesano 1: José Tisalema	Se tejían los ponchos en telares manuales construidos por los artesanos, utilizaban lana de borrego para el color blanco se usaba lana blanca y para el color negro lana negra, para el poncho puzu que se decía se combinada la lana negra y blanca y salía un color plomo oscuro, para el poncho rojo compraban la lana tinturada a los otavaleños. Todo lo que era lanas de otros colores compraban afuera.	Para el poncho blanco con rayas negras, se utilizaba lana de borrego blanca y negra, que se manejaban en telares manuales. Para el poncho puzu, se combinaba la lana negra y blanca para obtener el color gris. Para el poncho rojo, lana tinturada proviene de los otavaleños o también la adquirían en Pelileo.
Artesano 2: José Sisa	Los primeros ponchos tejidos eran de lana de borrego blanco y negro para poder obtener el color gris que era de un poncho llamado puzu se unían los dos colores de lanas y salía el color gris, por otro lado, la lana de color rojo y de otros tonos que eran para las franjas bordadas en los ponchos compraban a los otavaleños y a los de Pelileo que era el lugar más cercano. Todo el proceso de tejido se realizaba en telares manuales.	
3. ¿Qué tipo de maquinaria han empleado para la elaboración de los ponchos desde que inició su oficio?		
Artesano 1: José Tisalema	Empecé a tejer hace unos 35 años en un telar que construí artesanalmente, pero me daba muchos problemas al momento de tejer salía muchas fallas en los ponchos, luego compre un telar elaborado por carpinteros que	Ambos artesanos iniciaron en sus oficios hace aproximadamente 35 años, en sus inicios utilizaron telares manuales para tejer los

	sabían hacerlos, para empezar el tejido de ponchos primero pongo el hilo ha orderse luego se pasa al piñon y se empieza a tejer.	ponchos. José Tisalema comenzó con un telar artesanal que él mismo construyó, pero luego optó por uno elaborado por carpinteros, lo que mejoró la calidad del producto. José Sisa utilizo y aún sigue haciendo uso de los telares manuales, a pesar de contar con máquinas industriales, ya que sus clientes prefieren los ponchos tejidos a mano por la mayor densidad y calidad del tejido.
Artesano 2: José Sisa	Me dedico a este oficio hace unos 36 años, tenemos los telares manuales es trabajoso tejer por que se requiere de los días para pasar el hilo y empezar a tejer, aunque tengo maquinas industriales que tejen automáticamente, pero mis clientes prefieren que los haga en un telar manual por que el tejido del poncho queda más tupido o compacto.	
4. ¿Qué características tiene un pocho tejido a mano y uno elaborado en una maquina?		
Artesano 1: José Tisalema	El poncho tejido a mano sale más tupido incluso suele ser más pesado, cubre mejor el frio, Hoy en día con las maquinas se utiliza hilos sintéticos el más bueno que utilizamos es el perle por eso el poncho tejido con este hilo cuesta un poco más, y el otro es el orlón que más utilizamos este hilo nos facilita al momento de tejer el tiempo es menor, en comparación con un poncho tejido a mano.	Un poncho tejido a mano es más tupido, se cierra más la trama y la urdimbre como resultado se obtiene una estructura bien formada. Por otro lado, un poncho elaborado en una máquina es más liviano la estructura del tejido es abierto, la utilización de hilos sintéticos como el orlón y el perle facilitan reducir su proceso de elaboración.
Artesano 2: José Sisa	El tejido de un poncho a mano se ve más cerrado los hilos de trama y urdimbre es decir que se unen al momento de tejer y se tupido, toma más tiempo y cuesta más, en cambio los tejidos en máquinas se tejen en menos tiempo y el tejido es abierto se puede ver la trama y urdimbre por eso son más económicos los ponchos tejidos en máquinas.	

5. ¿Cuánto tiempo invierte en la elaboración de un poncho y cuál es su precio?		
Artesano 1: José Tisalema	Por lo normal asemos 2 a 3 diarios por actividades que salgo hacer en el campo, pero si me dedicara a tejer todo el día insiera de 5 hasta 6 ponchos diarios. Un poncho tejido como lo hago yo en telares esta entre unos 45 a 50 dólares.	Ambos artesanos coinciden en que la cantidad de ponchos elaborados depende del tiempo dedicado al proceso. El primer entrevistado teje de 2 a 3 ponchos diarios, pero podría hacer entre 5 y 6 si se dedica todo el día. El precio de sus ponchos, elaborados con telares, varía entre 45 y 50 dólares. El segundo entrevistado, por su parte, produce de 4 a 5 ponchos diarios, pero en pedidos grandes puede llegar a hacer hasta 35 ponchos por semana, utilizando máquinas. Sus precios rondan desde los 45 dólares y hasta 120-130 dólares si son de lana de borrego. Ambos enfatizan la importancia de la calidad para asegurar recomendaciones y más trabajo.
Artesano 2: José Sisa	Tejo de 4 a 5 ponchos diarios, sin embargo, cuando tenemos pedidos grandes sacamos hasta 30 a 35 ponchos semanales ahí hago uso de las máquinas. El precio de los ponchos va desde los 10 dólares para los niños y hasta los 45 para los adultos, estos son tejidos con los hilos comunes, pero si algún cliente quiere que le teja un poncho con lana de borrego el precio va desde los 120 a 130 dólares, siempre tomo en cuenta la calidad en mis ponchos tejidos ya que eso me ayuda a que me recomienden y tenga más trabajó.	
6. ¿Ha variado las dimensiones del poncho chibuleo en cuanto al largo del mismo desde la década de 1960 a los años 2017?		
Artesano 1: José Tisalema	El poncho más largo que llegue a conocer tendría unos 110 centímetros de ancho por unos 135 de largo. Hoy en día los más comunes que tejo miden 1 metro de largo por 45 de centímetros de ancho.	Desde la década de 1960 hasta los años 2000, las dimensiones del poncho chibuleo han disminuido. En los años 1960, los ponchos eran

Artesano 2: José Sisa	El largo de los ponchos de esos años debe haber medido unos 130 de largo por 100 centímetros de ancho, las medidas del poncho actual son de 120 de largo por 60 de ancho. Los trabajadores de las cooperativas utilizan ponchos que miden unos 100 centímetros de largo por 45 a 48 de ancho.	más largos y anchos, con medidas que oscilaban entre 130-135 cm de largo y 100-110 cm de ancho. Actualmente, los ponchos son más pequeños, especialmente los fabricados para los trabajadores de las cooperativas, que miden alrededor de 100-120 cm de largo y entre 45 y 60 cm de ancho. Esta reducción refleja cambios en las demandas y estilos actuales.
7. ¿Dónde vende los ponchos? y ¿quiénes los adquieren?		
Artesano 1: José Tisalema	Confecciono ponchos para los chibuleos, Quisapinchas, Tomabelas, y para los de Pasa, hago ponchos solo bajo pedido, tengo entregas en unos almacenes en el centro de Ambato, existen casos en los que algunos clientes me cancelan los pedidos, para no perder el tiempo y el costo del material salgo a las ferias a vender.	Los ponchos de Chibuleo se venden principalmente bajo pedido, destinados a pueblos como los Quisapinchas, Tomabelas, chibuleos y Pasa, así como a trabajadores de cooperativas. Ambos artesanos coinciden en que sus principales clientes provienen de estos sectores. José Tisalema menciona que realiza entregas a almacenes en el centro de Ambato, aunque, debido a cancelaciones de pedidos, también acude a ferias para vender directamente y evitar pérdidas de tiempo y material. Por su parte, José Sisa destaca que algunos de sus
Artesano 2: José Sisa	Trabajamos solo bajo pedido para los chibuleos, Tomabelas, Quisapinchas y Pilahuines, dentro de Chibuleo existen algunos almacenes que me hacen pedidos, otros de mis clientes más frecuentes son los trabajadores de las cooperativas.	

		clientes frecuentes son los almacenes que se encuentran dentro de Chibuleo y los trabajadores de las cooperativas.
8. Actualmente se conservan los materiales y procesos artesanales utilizados para la elaboración del poncho chibuleo.		
Artesano 1: José Tisalema	La lana que era en principal material utilizado para tejer los ponchos si existe, pero ya no se utiliza, los procesos de alguna manera también se han de dejado realizar. En la actualidad existen telares modernos, máquinas automáticas que facilita y reduce el tiempo de elaboración de los ponchos. Además, los hilos que utilizamos en la actualidad para tejer ponchos son el perle y el orlón,	En ambos casos mencionan que los materiales tradicionales, como la lana de borrego, se ha sustituido por fibras sintéticas debido a factores económicos y la conveniencia de los procesos industriales, lo que ha transformado considerablemente la elaboración del poncho chibuleo.
Artesano 2: José Sisa	La lana de borrego aún existe, pero utilizarla en los ponchos es muy escaso tendré 1 a 2 clientes en año que me piden un poncho tejido con lana esto debe al costo alto que tiene el mismo. En cuanto a maquinaria no existe, todos los telares antiguos se han dejado de utilizar, los mismos se fabrican de mejor manera e incluso existen maquinas industriales que nos permiten tejer más rápido y reducir el tiempo de producción. Por último, el hilado de la lana ya se dejó de realizar, causaba enfermedades de espalda, vista y dedos de las manos en las mujeres que realizaban este proceso. La lana en la actualidad fue reemplazada por hilos sintéticos como el orlón y el perle.	
9. ¿Cómo ha cambiado el uso del poncho a lo largo del tiempo y que representa?		

Artesano 1: José Tisalema	Los jóvenes de hoy en día utilizan poco el poncho algunos son porque se van a vivir en las ciudades otros dejan de usar, porque ya son profesionales visten de otra manera, comúnmente podemos ver el poncho rojo y lacre en los trabajadores de las cooperativas y cuando hay fiestas dentro del pueblo Chibuleo. El color rojo del poncho represento y sigue representando el espíritu de rebeldía de nuestro pueblo, sus franjas de color verde, amarillo, morado y blanco bordadas en los costados simbolizan la cosmovisión andina.	El uso del poncho en Chibuleo ha disminuido entre los jóvenes debido a la influencia de la urbanización y las modas externas, ya que muchos se mudan a las ciudades o adoptan estilos de vestimenta más modernos. Sin embargo, el poncho sigue siendo un símbolo de la cultura autóctona, especialmente en las fiestas del pueblo y entre los trabajadores de las cooperativas, quienes lo visten para representar y preservar las tradiciones del pueblo Chibuleo. El color del característico poncho rojo simboliza la rebeldía del pueblo Chibuleo, sus bordados y ribetes se encuentran relacionados con la cosmovisión andina.
Artesano 2: José Sisa	Las nuevas modas que vienen de las ciudades y países hacen que nuestros jóvenes también cambien su forma de vestir, el uso más común de los ponchos de chibuleo se puede apreciar en los trabajadores de las cooperativas y quienes tiene sus propios negocios, ellos visten y representan nuestra vestimenta autóctona. El color de poncho representa la lucha de nuestros antepasados el coraje de nuestros hombres chibuleos, todo los bordados y ribetes se relacionan con la cosmovisión andina.	

Nota. Elaborado por el autor

Conclusión:

Desde los años 1960, la producción del poncho determinó los primeros textiles propios del pueblo, caracterizándose por el uso de la lana de borrego blanca y negra, direccionado a la fabricación del poncho blanco con rayas negras y el poncho puzu, lo que denota el proceso llevado a cabo con materiales del medio. En este contexto, la aparición del poncho rojo, denota el intercambio con otros pueblos, especialmente, el pueblo Otavalo, que vendía la lana roja.

Es importante tomar en cuenta que los procesos textiles, enmarcan gran parte de la historia e identidad del pueblo Chibuleo, ya que, las personas con sus recursos adaptaban telares y mantenían técnicas artesanales. Asimismo, la fabricación del poncho determina un ingreso para varias familias, su fabricación ya sea a mano o industrialmente marca una actividad de relevancia e identidad en referencia a otros pueblos y espacios, construyéndose una tradición en cuanto saberes y técnicas textiles para la fabricación y comercialización del poncho.

En los últimos años, la introducción de la industrialización y los procesos textiles han dado paso a la inserción de máquinas industriales, además del reemplazo de materia prima sintética, lo cual permite una mayor producción en menos tiempo, aumentando el número de ponchos fabricados, es importante mencionar la calidad del poncho hecho a mano, que se caracteriza por su textura ajustada y firme que proporciona resistencia y durabilidad, a pesar de que lleva más tiempo elaborarlo y su costo en elevado, su significado y uso práctico denota el legado histórico del pueblo Chibuleo.

Conforme las dinámicas sociales y las transformaciones experimentadas en los últimos años, la combinación del poncho fabricado a mano e industrialmente, es fundamental para mantener vivas las costumbres en referencia al uso de la vestimenta tradicional. De esta manera, las personas pueden acceder al uso del poncho conforme su capacidad económica, sus actividades diarias, su estilo de vida y gusto personal. Al mismo tiempo, se mantienen los telares manuales que junto a las máquinas industriales permiten a los artesanos del pueblo responder a las diversas demandas de los consumidores.

El poncho chibuleo, así como su uso ha presentado variaciones a lo largo del tiempo. Un caso de análisis esencial es el uso del poncho de los trabajadores de las cooperativas, que evidencia un menor tamaño en referencia al poncho del siglo pasado, esto hace que los artesanos deban adaptarse a las nuevas necesidades, ya sea, de ámbito laboral o preferencias del cliente. De esta forma, se generan diferentes dimensiones de ponchos direccionados a cumplir las expectativas de los clientes, así como, ajustarse al gusto de los jóvenes, quienes, por influencia externa, limitan el uso del poncho, por lo que, la reivindicación y revalorización del poncho como ícono identitario es un eje esencial que se debe transmitir de generación en generación.

3.2.3. Análisis de datos de entrevistas a oriundos del pueblo Chibuleo

Tabla 17: Registro de entrevistas a oriundos del pueblo Chibuleo

Nombre	**Fecha y lugar de entrevista**
Abel Tastha	Chibuleo 03 de abril del 2024
Segundo Manobanda	Chibuleo 03 de abril del 2024
Tupac Caluña	Chibuleo 15 de abril del 2024

Informante 1: Abel Tastha	**Informante 2: Segundo Manobanda**	**Informante 3: Tupac Caluña**	**Síntesis integral**
1. ¿Qué cambios considera que tuvo el poncho durante la década de 1980 a 1990?			
Dentro de esos años el poncho era rojo, existía diferencias algunos tenían acabados vistosos por los ribetes que llevaba en el cuello y en los orillos, además tenían dos franjas bordadas en cada lado. Por otro lado, existió ponchos más sencillos, sin ribetes y con una sola franja bordada.	Los cambios del poncho de 1980 a 1990 es más notorio en el color, el largo, y los adornos, algunos eran más vistoso que otros, todo dependía de la posición económica que tenía la persona. Los largos del poncho eran hasta unos 5 a 7 centímetros más arriba de las rodillas y	Cambios relevantes no tubo por que los colores se mantenían el rojo y el lacre (conchevino), era evidente ver ponchos más decorados que otros, como por ejemplo las franjas bordadas algunos tenían dos y otros una sola franja, con la aparición de hilos sintéticos las tonalidades del poncho eran varios. Sin	El poncho, aunque mantuvo su color rojo y en tonalidad oscura durante la década de 1980 a 1990, experimentó variaciones en su diseño y detalles, especialmente en los adornos y la longitud. Los ponchos de mayor calidad eran generalmente más decorados y largos, reflejando el nivel económico de las personas, mientras que los de menor estatus eran más sencillos. La llegada de hilos sintéticos también

Para el año 1990 la mayoría de pobladores chibuleos vestían ponchos de color rojo y lacre (conchevino)	algunos llegaban hasta los bolcillos del pantalón.	embargo, en los años 1980 a 1990 las personas que gozaban de economía buena eran quienes vestían ponchos más vistosos.	contribuyó a la diversificación de los colores y tonalidades del poncho chibuleo.
2. ¿Considera que el poncho de la década de los 2000 en adelante ha cambiado?			
No ha cambiado sigue siendo rojo y lacre (conchevino) que son los colores base, en tonalidades si ha variado algunos son claros y otros son más oscuros de igual manera las franjas también varían en tonalidades.	No se mantiene en los dos colores rojo y clare (conchevino) a pesar que algunos mayores prefieren poner pochos más largos que los jóvenes, en particular los que trabajan en las cooperativas visten ponchos hasta la cintura.	No ha cambiado se mantienen los dos colores de ponchos rojo y lacre, en la actualidad existen una infinidad de hilos sintéticos razón por la cual existen varias tonalidades de ponchos. Además, hoy en día se puede ver ponchos más cortos que son utilizados por los trabajadores de las cooperativas.	El poncho no ha cambiado significativamente en cuanto a sus colores tradicionales, pero han surgido diferencias en cuanto a la longitud. Los ponchos más cortos son populares entre los jóvenes y los trabajadores de las cooperativas, mientras que los mayores siguen prefiriendo los ponchos largos. Además, la introducción de hilos sintéticos ha generado la variación de tonalidades en el tradicional poncho rojo.
3. ¿Cuáles son las ocasiones de uso del poncho? ¿existe alguna diferencia?			
El poncho blanco con líneas negras se utiliza para festividades culturales como las	El poncho rojo y lacre se utiliza diario y para todo tipo de eventos que se den dentro de	El poncho blanco con rayas negras es considerado una reliquia y se utiliza solo para	El poncho rojo y lacre (color que hace referencia al rojo oscuro) es comúnmente usado a diario y en todo

fiestas del Inti Raymi, Pawkar Raymi. El poncho rojo y lacre (conchevino) son de uso diario, pero también se utiliza para asistir a fiestas del pueblo, matrimonios, bautizos son de múltiples usos esos dos ponchos.	Chibuleo y fuera como por ejemplo juramentos de la bandera, bautizos, matrimonios reuniones en la ciudad etc. Solo el poncho blanco con líneas negras es reservado para utilizarlo en festividades culturales dentro y fuera de Chibuleo.	festividades culturales que se celebran en Chibuleo y en otros cantones. El poncho rojo es de uso diario se utiliza para todo tipo de evento festivo matrimonio, bautizos etc.	tipo de evento, mientras que el poncho blanco con rayas negras tiene un uso más restringido, limitado a festividades culturales de mayor relevancia y significación dentro y fuera de Chibuleo.
4. ¿Por qué cree que el poncho se ha modificado?			
Por la aparición de maquinaria industrializada, que ha reducido el tiempo de confección de los ponchos y por el costo de materia prima hoy en día existen hilos más económicos.	La maquinaria actualizada, moderna que permite tejer un poncho en menos tiempo, los materiales que hoy en día se puede conseguir en todo lado. Todos nos vamos acoplando a los gustos y formas de vestir actuales.	La globalización en gran parte con la aparición de maquinaria automática, variedad de materiales más accesibles y económicos. De alguna manera también se puede decir que la forma de vestir de las nuevas generaciones.	Las transformaciones del poncho es el resultado de la incorporación de maquinaria más avanzada, la disponibilidad de materiales más accesibles y económicos, y la adaptación de las nuevas generaciones a las tendencias actuales.
5. ¿Qué preferencias tienen las nuevas generaciones con respecto al uso del poncho y que representa?			
Las nuevas modas, las costumbres de otros países y	Los jóvenes prefieren vestir como los mestizos para	Las costumbres urbanas de ciudad de otros lados han	Las nuevas generaciones han modificado sus preferencias hacia el poncho debido

ciudades, han cambiado la forma de vestir de los jóvenes chibuleos. Aun lo utilizan, pero es más para fiestas, eventos del colegio, universidad y lugares donde tenga que estar representando la vestimenta tradicional del pueblo Chibuleo. Vestir el poncho rojo es sinónimo de ser chibuleos, simboliza la rebeldía de nuestro pueblo, los colores de las franjas bordadas representan la cosmovisión andina.	adaptarse a la sociedad actual, no piensan lo importante que es para nosotros como chibuleos mantener viva nuestra cultura a través de la vestimenta. El poncho en particular lo visten cuando se gradúan, asisten a fiestas del pueblo y si tienen algún evento donde tenga que utilizar la vestimenta tradicional. El color rojo nos refleja la lucha de nuestros antepasados frente a las conquistas que atravesaron.	cambiado la mentalidad de nuestros jóvenes ellos se van acoplando a un mundo nuevo donde se abren a más posibilidades de ser profesionales personas importantes y dejan de utilizar la vestimenta tradicional. Por otro lado, quienes trabajan en las cooperativas son un claro ejemplo de cómo se han adaptado para vestir y mantener el uso del poncho chibuleo. El poncho rojo representa la sangre demarrada por nuestro pueblo en tiempos de guerra. Las franjas que se encuentran bordadas en los costados simbolizan la Pachamama.	a la influencia de las costumbres urbanas y su deseo de adaptarse a nuevas realidades profesionales y sociales. A pesar de esto, el poncho sigue siendo utilizado, un claro ejemplo son los trabajadores de las cooperativas, que portan el poncho rojo manteniendo viva la vestimenta tradicional del pueblo Chibuleo. El poncho por su color rojo hace referencia al espíritu de rebeldía que poseen los chibuleos sus franjas bordas reflejan la estrecha relación que existe entre el pueblo y la cosmovisión andina.

Nota. Elaborado por el autor

Conclusión:

El poncho chibuleo ha experimentado transformaciones notables desde la década de 1980, especialmente en su diseño y detalles. Aunque los colores tradicionales de rojo y en tonalidad oscura se mantienen, las franjas bordadas y la longitud del poncho han variado según el contexto socioeconómico. La llegada de hilos sintéticos en los años 1990 permitió una mayor variedad de tonalidades, mientras que el cambio en la longitud refleja una adaptación a las nuevas necesidades y preferencias de las generaciones actuales. Durante los años 2000, los ponchos más cortos se popularizaron, especialmente entre los jóvenes y trabajadores de las cooperativas.

A pesar de estas transformaciones, el poncho sigue siendo un elemento clave en la identidad cultural de los chibuleos. Su uso diario y en eventos culturales representativos, mantiene su simbolismo de lucha, resistencia y conexión con la cosmovisión andina. Las transformaciones del poncho también están influenciadas por los avances tecnológicos, como la introducción de maquinaria moderna que ha permitido realizar un proceso de elaboración con menor tiempo, y por la globalización, que ha impulsado a las nuevas generaciones a adaptar su vestimenta a las tendencias de otras culturas.

3.2.4. Análisis de datos bibliográficos

Tabla 18: Análisis de datos bibliográficos

Dimensión	Autores	Definición	Síntesis integral
Artefacto vestimentario	Fernández, S. (2018).	Según Fernández (2018), la vestimenta no solo sirve para cubrir el cuerpo, sino que también actúa como un recurso que altera y enriquece la apariencia, reflejando las normas culturales y permitiendo una comprensión más profunda del individuo y su contexto. El vestido trasciende su función esencial, convirtiéndose en un medio de expresión de la identidad, de adaptación a las normas culturales y de exploración de la relación entre el individuo y su entorno.	La vestimenta trasciende su función básica de cubrir el cuerpo, convirtiéndose en un medio de expresión cultural y personal que refleja identidades, intenciones y contextos específicos. Según Fernández (2018), el vestido enriquece la apariencia y permite comprender al individuo en su entorno cultural, mientras que Medina (2020) destaca su rol como artefacto de diseño que adapta el cuerpo a las normas culturales y transmite intenciones humanas significativas. Decoster (2005) aporta que elementos como el poncho poseen un valor semiótico que diferencia a los pueblos mediante sus
	Medina, A. (2020).	Según Medina (2020), la vestimenta como artefacto de diseño se diferencia de otros objetos debido a su capacidad para reflejar las intenciones humanas y otorgarles significado. Cumple la función de adaptar y satisfacer las exigencias culturales impuestas al cuerpo humano. Las intenciones detrás del diseño de vestimentas se centran en modificar el entorno mediante	

		la transformación y adaptación del cuerpo a contextos específicos.	diseños y colores, simbolizando tanto la identidad interna como la percepción externa de un grupo. Así, la vestimenta es un recurso multifacético que combina funcionalidad, expresión cultural y significado social.
	Decoster, J. (2005).	Según Decoster (2005), el poncho es un artefacto vestimentario de expresión semiótica, cuyo significado se construye desde la perspectiva interna y externa del grupo. Sus características de diseño y colores permiten que el mismo sea diferenciado del resto de pueblos.	
Función de utilidad	Fernández, C., Pástas, C., y Mira, J. (2020).	Fernández et al. (2020) destaca que el concepto de "vestido funcional" no se limita únicamente a prendas creadas para condiciones laborales o deportivas, sino que también abarca aquellas que están diseñadas para proporcionar comodidad y adaptabilidad en diversas situaciones específicas. Esto incluye, por ejemplo, la ropa de viaje, que facilita el desplazamiento, la vestimenta para climas extremos, que protege el cuerpo frente a temperaturas adversas, y las prendas adaptadas para personas con necesidades especiales, como aquellas diseñadas para facilitar la movilidad o mejorar la accesibilidad.	La vestimenta, además de ser funcional, refleja identidades culturales y tradiciones específicas. Según Fernández et al. (2020), el concepto de "vestido funcional" incluye prendas diseñadas para adaptarse a diversas situaciones, como ropa para climas extremos, viajes o necesidades especiales, destacando su capacidad para combinar comodidad y utilidad. En el ámbito cultural, Caluña et al. (2008) describen la riqueza del vestuario

	Caluña, J., Tisalema, M., Caluña, T., y Males, A. (2008).	Caluña et al. (2008) describe cómo el vestuario masculino tradicional de los Chibuleo consiste en un sombreo blanco, se complementaba con los diversos ponchos dependiendo la ocasión de uso, el principal era un poncho de color blanco con rayas negras denominado (jerga), también vestían uno de color gris (puzu), además existió dos ponchos (pastuzu) uno de color azul con franjas blancas y otro de color morado, estos en particular se los utilizaba en festividades y matrimonios.	tradicional masculino de los Chibuleo, donde cada tipo de poncho, desde la jerga hasta el pastuzu, se utilizaba según la ocasión, resaltando los valores simbólicos y sociales. Solís (2021) añade que el poncho rojo con franjas que representan el arcoíris es un atuendo distintivo de hombres prominentes, combinado con pantalones blancos y zapatos de cuero, mostrando cómo los elementos del vestuario transmiten estatus y pertenencia cultural.
	Solís, S., Abril, O., y Monge, J. (2021).	Solís (2021) indica que los hombres distinguidos visten un poncho rojo con dos franjas pequeñas de colores variados tejido con hilo orlón o perlé y ribeteado en todos los bordes. Estas prendas se combinan con pantalones blancos sujetados por un cinturón. Para completar el atuendo, se usan zapatos negros de cuero, aunque el color puede variar	
Función comunicativa	Caluña, J., Tisalema, M., Caluña, T., y Males, A. (2008).	Según Caluña et al. (2008), destaca su habilidad para utilizar símbolos y colores que extraían directamente de la naturaleza. La vestimenta, como señalan los autores, se constituye en un elemento clave de identificación	La vestimenta tradicional indígena, además de cumplir funciones prácticas, es un potente símbolo de identidad, resistencia y expresión cultural. En el

		para los pobladores de Chibuleo, tanto frente a otros pueblos indígenas del Ecuador como ante la sociedad en general. Tras la llegada del General Eloy Alfaro Delgado defensor de los pobres e indígenas con el mensaje “despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja” surge el poncho rojo y los Chibuleo lo adoptan como representación de la rebeldía y el coraje del pueblo	caso de los Chibuleo, según Caluña et al. (2008), el poncho rojo, adoptado tras la influencia del General Eloy Alfaro, simboliza rebeldía y coraje, convirtiéndose en un emblema de su identidad frente a otros pueblos y la sociedad ecuatoriana. Pinos et al. (2022) indica que El poncho tradicional de los Chibuleo representa la historia, cosmovisión y valores de la comunidad, siendo un emblema de continuidad, resistencia y conocimiento ancestral. Aunque históricamente predominó como símbolo de jerarquía y sabiduría, su uso y simbolismo han disminuido debido a influencias externas y cambios sociales desde mediados del siglo XX. Por su parte, Medina (2020) resalta cómo la vestimenta femenina indígena ha evolucionado en un símbolo político,
	Pinos, J., Bedon, C., Quispe, M., y Santamaria, S. (2022).	Según Pinos, et al. (2022), la preservación de la identidad cultural de Chibuleo se refleja en el uso de prendas tradicionales, como el poncho, que simboliza la continuidad y la resistencia cultural de la comunidad. Este poncho, cargado de valor semiótico, transmite la historia, la cosmovisión y los valores del pueblo a través de sus diseños, colores y patrones. Más allá de su función práctica, el poncho es un símbolo del poder y del conocimiento ancestral, indicando jerarquía y sabiduría dentro del grupo. Aunque su uso predominó en la comunidad hasta mediados del siglo XX, las influencias externas y los cambios sociales han	

		modificado tanto su simbolismo como su frecuencia de uso.	empoderando a las mujeres en luchas sociales y espacios públicos, lo cual Fernández (2018) amplía esta perspectiva, al analizar la vestimenta como un artefacto cultural que trasciende su función básica, reflejando normas y valores del entorno. Asimismo, Solís (2021) reafirma el simbolismo del poncho rojo como distintivo de coraje y resistencia, mostrando cómo el vestuario indígena es una herramienta de expresión individual y colectiva en contextos de cambio y preservación cultural.
	Medina, A. (2020).	Según Medina (2020), la vestimenta de las mujeres indígenas se convirtió en un símbolo político significativo, transformando su papel social en una expresión de resistencia y demanda de derechos. Este enfoque ve a la indumentaria como una alternativa para comunicar las luchas étnicas y como una herramienta que empodera a las mujeres para ocupar espacios públicos, especialmente durante los levantamientos indígenas en Ecuador.	
	Fernández, S. (2018).	En su investigación Fernández (2018), la vestimenta se manifiesta como una identidad que va más allá de su función estética, al ser un artefacto que recrea el cuerpo de quien lo porta y diluye las fronteras entre sujeto y objeto en el momento de su uso. Este enfoque resalta la importancia del vestido como un elemento que no solo modifica o complementa el cuerpo, sino que también refleja las intencionalidades humanas y las necesidades culturales, convirtiéndolo en una expresión material de elementos culturales dan sentido al vestir.	

	Solís, S., Abril, O., y Monge, J. (2021).	Solís (2021), los hombres distinguidos visten un poncho rojo con dos franjas pequeñas de colores variados, representando el arcoíris, y simbolizando coraje y rebeldía.	
Función técnica Productiva	(Fernández et al, 2020).	Fernández et al, 2020 indican que la identidad de un artefacto se forja a través de sus funciones técnicas, las cuales se definen tanto en su creación como en su uso, estas funciones no siempre se alinean con el propósito original del artefacto, sino que pueden ir más allá, otorgando nuevas utilidades y significados. Es precisamente esta capacidad de adaptación y reinterpretación lo que define la identidad única de cada artefacto.	La identidad de un artefacto se construye mediante sus funciones técnicas, que pueden trascender su propósito original, adquiriendo nuevas utilidades y significados. La elaboración de los ponchos tradicionales ha experimentado diversas transformaciones a lo largo del tiempo. Según Mosquera y Ayala (2020), el proceso comienza con la obtención de lana de oveja o alpaca, que se tiñe y teje con herramientas modernas como tres palitos, mejorando la eficiencia sin sacrificar la calidad. Valdivieso y Los (2014) destacan que, aunque históricamente los ponchos de zonas como Cañar, Otavalo, Saraguro y Colta se tejían con fibras naturales como
	(Mosquera & Ayala, 2020)	Según Mosquera y Ayala (2020), la elaboración de un poncho comienza con la obtención de la materia prima, como la lana de oveja o alpaca. Esta lana se tiñe y luego se teje utilizando varillas de hierro. En tiempos pasados, los artesanos empleaban herramientas más pequeñas y especializadas. Sin embargo, en la actualidad, el proceso se ha simplificado mediante el uso de tres palitos, lo que facilita el entrelazado de los hilos. Este	

		método moderno mejora la eficiencia en la creación de los ponchos, sin comprometer la calidad ni los detalles que caracterizan a estas prendas tradicionales.	lana de oveja, llama o alpaca, hoy en día se utilizan materiales sintéticos como el orlón debido a razones económicas y a la facilidad de trabajo que ofrecen. Además, según Caluña (2008), en la década de 1900, la lana de oveja era la principal materia prima, con un proceso en el que las mujeres hilaban la lana y los hombres se encargaban del tejido en telares manuales. Mientras que en el pasado se utilizaban exclusivamente fibras naturales y herramientas artesanales, con roles claramente divididos entre hombres y mujeres, en la actualidad se emplean materiales
	(Valdivieso, Los ponchos en las zonas de Cañar, Otavalo, Saraguro y Colta, 2014).	Según Valdivieso (2014), los ponchos tradicionales de las zonas de Cañar, Otavalo, Saraguro y Colta se han tejido históricamente con lana de oveja, llama o alpaca, e incluso con seda, dependiendo del costo de los materiales. Sin embargo, en la actualidad, las fibras naturales han sido reemplazadas en gran medida por materiales sintéticos como el orlón. Este cambio se debe a razones económicas y a la mayor facilidad de trabajo que ofrecen estos materiales sintéticos.	

	Caluña, J., Tisalema, M., Caluña, T., y Males, A. (2008).	Caluña (2008), afirma que durante la década de los 1900, la materia prima principal utilizada para la elaboración de estos ponchos era la lana de oveja. En este proceso, las mujeres desempeñaban un papel crucial al hilar la lana, mientras que los hombres se encargaban de tejer.	sintéticos y técnicas más modernas que simplifican el proceso.
Transformaciones	Pinos, J., Bedon, C., Quispe, M., y Santamaria, S. (2022).	Según Pinos et al. (2022), a mediados del siglo XX, la lana de oveja fue la materia prima principal utilizada para la confección de ponchos. En este proceso, las mujeres desempeñaban un papel fundamental al hilar la lana, mientras que los hombres se encargaban del tejido. A lo largo de este período, los ponchos eran comúnmente de colores como plomo, azul, negro y rojo, los cuales prevalecieron hasta mediados del siglo XX. Sin embargo, hacia finales de ese siglo, estos colores comenzaron a ser reemplazados gradualmente por el icónico poncho rojo, caracterizado por franjas bordadas en los costados, confeccionado también con lana de oveja. Esta transformación no solo refleja los cambios en los gustos y las influencias externas, sino también la adaptación del pueblo Chibuleo a nuevas realidades	Fernández (2018) y Medina (2020) resaltan que el vestido es un elemento crucial para entender no solo el diseño, sino también las complejas relaciones entre identidad cultural, historia y estética. Las transformaciones del vestido son, por lo tanto, un reflejo de cambios más amplios en la sociedad y en las experiencias individuales. La transformación histórica y cultural del poncho chibuleo, destacan cambios en sus colores, materiales y significados. A mediados del siglo XX, predominaban ponchos de lana de oveja en tonos plomo, azul, negro y rojo, reflejando

		culturales y sociales, sin perder su conexión con las tradiciones ancestrales.	tradiciones ancestrales. Posteriormente, el poncho rojo se consolidó como símbolo de identidad y resistencia, influenciado por movimientos como la transformación alfarista de 1895. Además, se menciona el poncho blanco con rayas negras, utilizado hasta los años 1980, y el poncho gris "puzu," valorado por su calidez en climas fríos. Estas transformaciones reflejan la adaptación de la comunidad Chibuleo a contextos sociales cambiantes, sin perder su vínculo con el pasado.
	Caluña et al. (2008)	Según Caluña et al. (2008), el cambio en el color de los ponchos fue resultado de un acuerdo comunal que se gestó tras la transformación alfarista de 1895. La frase emblemática "despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja" fue clave en este proceso, ya que simbolizaba el coraje y la rebeldía del pueblo. Este mensaje permitió la adopción del poncho rojo por parte de la comunidad Chibuleo, como una manifestación de su identidad y resistencia.	

	Rowe (1998)	Según Rowe (1998), a mediados del siglo XX, el poncho Chibuleo se distinguía por su color blanco con rayas negras, y se tejía en un telar de pedal. Durante la década de 1980, este poncho aún era utilizado principalmente por los ancianos de la comunidad. Hoy en día, pocos lo conservan como una reliquia, siendo mayormente personas mayores o líderes comunitarios quienes lo usan en festividades culturales, tanto dentro como fuera de Chibuleo. Además, existía otro tipo de poncho oscuro, conocido como puzu, de color gris, pesado y grueso, tejido con fibras naturales. Estas fibras proporcionaban una excelente retención del calor corporal, lo que ofrecía mayor confort en climas fríos (p. 53).	
	Fernández, S. (2018).	Fernández (2018), en su investigación sobre el vestido como artefacto del diseño, sostiene que esta prenda trasciende su función estética y se convierte en un vehículo de transformación del cuerpo. Define el vestido como un objeto que no solo complementa, sino que modifica la percepción del cuerpo, creando una experiencia única para el usuario. Esta relación entre el	

		vestido y el cuerpo se caracteriza por la dilución de las fronteras entre ambos, donde cada acto de diseño se considera un acto de diseño del cuerpo. Fernández enfatiza que el estudio del vestido debe ir más allá de su asociación con la moda y ser analizado en términos de su identidad como artefacto, lo que implica una reflexión profunda sobre su uso y significado dentro de contextos culturales e históricos.	
	Medina, A. (2020).	Medina (2020), analiza las transformaciones de la indumentaria en el contexto de la identidad cultural, centrándose en las mujeres chibuleo. Medina argumenta que la vestimenta es un medio crucial para expresar identidades culturales y personales, especialmente en momentos históricos significativos. Su análisis destaca cómo las transformaciones en el diseño de la indumentaria están intrínsecamente ligadas a funciones prácticas y estéticas, reflejando tanto la tradición como la innovación. Además, señala que estas transformaciones son resultado de intercambios culturales que afectan la percepción y uso de la	

		vestimenta, lo que permite a las mujeres manifestar su identidad en un mundo cambiante.	

Nota. Elaborado por el autor

Conclusión general

Fernández (2018) y Medina (2020) abordan el concepto del vestido como un artefacto vestimentario que trasciende su función utilitaria, convirtiéndose en un objeto de estudio relevante en el campo del diseño. Según Fernández (2018), el vestido no solo sirve para cubrir el cuerpo, sino que actúa como un medio que facilita la transición del cuerpo biológico al cultural, reflejando las imposiciones culturales sobre la identidad y la imagen personal. Este enfoque destaca la importancia de considerar el vestido dentro de un marco teórico que contemple tanto su materialidad como su capacidad para recrear la experiencia corporal. Medina (2020), por su parte, enfatiza la experiencia del uso del vestido, sugiriendo que el acto de vestir implica una dilución de las fronteras entre el cuerpo y el artefacto, lo que transforma al usuario y redefine su identidad a través de la interacción con la indumentaria.

Ambas autoras coinciden en que el estudio del vestido debe ir más allá de su estética y funcionalidad, proponiendo una reflexión crítica sobre cómo este artefacto se inscribe en las prácticas culturales y sociales. Fernández argumenta que cada diseño de vestido es, en esencia, un acto de diseño del cuerpo, lo que implica una responsabilidad ética en su creación y uso Fernández (2018). Medina complementa esta visión al señalar que la indumentaria puede ser entendida como una prótesis cultural, donde cada prenda no solo modifica la apariencia externa del individuo, sino que también afecta su percepción interna y su relación con el entorno social Medina (2020).

El vestuario tradicional de Chibuleo es una expresión de identidad cultural y valores sociales. Solís (2021) destaca el poncho rojo con franjas que representan el arcoíris como un atuendo distintivo de hombres prominentes, combinado con pantalones blancos y zapatos de cuero. Este conjunto no solo refleja estatus y pertenencia cultural, sino que también simboliza la conexión con tradiciones ancestrales, reforzando el significado social y simbólico de las prendas dentro de la comunidad.

El poncho rojo de los Chibuleo es un potente símbolo de identidad, rebeldía y coraje. Según Caluña et al. (2008), este atuendo, adoptado tras la influencia del General Eloy Alfaro, representa la resistencia frente a la opresión y la afirmación de

su identidad cultural frente a otros pueblos y la sociedad ecuatoriana. Solís (2021) refuerza esta idea, destacando su uso como un distintivo de valentía y resistencia, reflejando no solo jerarquía y sabiduría dentro de la comunidad, sino también una conexión con valores ancestrales y una herramienta de lucha frente a los cambios sociales y las influencias externas.

La elaboración de ponchos tradicionales ha evolucionado significativamente debido a factores sociales, económicos y tecnológicos. Aunque históricamente se utilizaban fibras naturales como lana de oveja y técnicas artesanales con roles específicos entre hombres y mujeres, hoy en día se emplean materiales sintéticos y herramientas modernas para mejorar la eficiencia y reducir costos. Sin embargo, estos cambios plantean desafíos para preservar las técnicas y materiales tradicionales, que son fundamentales para el patrimonio cultural.

La transformación del poncho chibuleo refleja su adaptación a contextos sociales cambiantes, manteniendo su conexión con las tradiciones ancestrales. A lo largo del tiempo, han cambiado sus colores, materiales y significados: desde los tonos tradicionales de lana de oveja, como plomo, azul, negro y rojo, hasta la consolidación del poncho rojo como símbolo de resistencia e identidad tras la transformación alfarista de 1895. Otros ejemplos incluyen el poncho blanco con rayas negras, utilizado hasta los años 1980, y el poncho gris “puzu,” apreciado por su funcionalidad en climas fríos.

El poncho Chibuleo, más que una prenda de vestir, es un símbolo multifacético que integra funcionalidad, expresión cultural e identidad social. A lo largo de su evolución, ha reflejado las transformaciones históricas, sociales y económicas de la comunidad Chibuleo, consolidándose como un emblema de resistencia, coraje y conexión con las tradiciones ancestrales. Los cambios en materiales, colores y técnicas de elaboración evidencian su adaptación a las demandas contemporáneas, pero también plantean retos para preservar el patrimonio cultural que encarna. Así, el poncho chibuleo sigue siendo una pieza esencial de identidad colectiva y memoria histórica, enriquecida por su capacidad para combinar el pasado con el presente.

3.2.5. Triangulación de datos

Tabla 19: Triangulación de datos

DIMENSIONES	LIDERES COMUNITARIOS Y/O TAITAS	ARTESANOS	ORIUNDOS DEL PUEBLO CHIBULEO	SÍNTESIS INTEGRAL
Función de utilidad	En sus inicios el poncho chibuleo era utilizado para uso diario, además, era considerado como un elemento protector contra el clima frio, permitía tener mayor facilidad para desarrollar actividades de campo como la agricultura y ganadería. En actualidad el uso del poncho rojo o lacre que denominan los taitas al color rojo oscuro, se ha reducido sobre todo en las nuevas generaciones que lo utilizan más para	Se menciona la existencia del poncho blanco con líneas negras que portaron los chibuleos para uso diario su función principal era dar abrigo, en una breve mención destacan el poncho puzu de color plomo oscuro finamente adoptan el color rojo, el mismo se convierte en el poncho representativo del pueblo Chibuleo y su uso hasta la actualidad se mantiene. Los ponchos rojos que utilizan los trabajadores de	El poncho rojo y lacre color denominado por los oriundos del pueblo Chibuleo hace referencia al rojo oscuro es comúnmente usado para diario y en todo tipo de evento, mientras que el poncho blanco con rayas negras tiene un uso más restringido, al ser considerado como reliquia se lo utiliza específicamente para festividades culturales que se realizan dentro y fuera del pueblo Chibuleo.	El poncho Chibuleo ha tenido una transformación significativa en su uso, adaptándose a las necesidades y contextos del Pueblo. Inicialmente, su función principal era como un elemento protector contra el frío, especialmente útil para las actividades diarias relacionadas con la agricultura y la ganadería. Su diseño favorecía la comodidad y

	diferenciar y representar al pueblo Chibuleo en festividades y en el caso de los trabajadores de las cooperativas portan ponchos cortos que les permiten mayor facilidad para realizar sus actividades como manipulación de documentos y manejo de equipos electrónicos. Sin embargo, para los mayores, su uso se mantiene para protegerse del clima. Por otro lado, para las festividades culturales que se realizan dentro y fuera del pueblo Chibuleo es común que los mayores hagan uso del poncho	las cooperativas se caracterizan por ser cortos su largo llega hasta la cintura. El uso del poncho en Chibuleo ha disminuido entre los jóvenes debido a la influencia de la urbanización y las modas externas, ya que muchos se mudan a las ciudades o adoptan estilos de vestimenta más modernos	Las nuevas generaciones han adquirido preferencias con respecto al uso del poncho debido a la influencia de las costumbres urbanas y su deseo de adaptarse a nuevas realidades profesionales y sociales. A pesar de esto, el poncho sigue siendo utilizado, un claro ejemplo son los trabajadores de las cooperativas, que portan el poncho rojo manteniendo viva la vestimenta tradicional del pueblo Chibuleo.	la funcionalidad en el trabajo de campo. Entre los adultos el poncho sigue cumpliendo su función de protección contra el clima. En la actualidad el poncho jerga se lo utiliza para festividades culturales, mientras que el poncho rojo es de uso diario y se encuentra inmerso dentro de la vestimenta que portan los trabajadores de las cooperativas indígenas.

	“jerga” de color blanco con líneas negras. Por otro lado, a pesar de su corto uso también existió el poncho pastuzu, utilizado especialmente en los matrimonios. se ponía debajo del poncho jerga, en este tipo de celebraciones era común utilizar dos ponchos.			
Función comunicativa	El poncho jerga de color banco con líneas negras fue el primer poncho que represento a los chibuleos su base blanca simbolizaba la pureza del hombre chibuleo y sus líneas negras hacía referencia a la fertilidad de la tierra. Con la llegada del general Eloy	El poncho rojo del pueblo Chibuleo simboliza el espíritu de lucha y resistencia. Las franjas bordadas en color verde, amarillo, morado y blanco en sus costados representa la cosmovisión andina. Los ribetes que contornean los orillos y cuellos	El poncho por su color rojo hace referencia al espíritu de rebeldía que poseen los chibuleos sus franjas bordas reflejan la estrecha relación que existe entre el pueblo y la cosmovisión andina. Los ponchos con detalles estilizados con franjas bordadas en colores	El poncho chibuleo es un símbolo cultural que ha transformado desde sus orígenes hasta la actualidad. Inicialmente, se utilizaba un poncho blanco con líneas negras, que simbolizo la pureza de los chibuleos y la fertilidad de la tierra. Con

	Alfaro defensor de los indígenas y de los pobres, quien los impulsa a luchar por sus derechos, este acontecimiento permitió a los chibuleos adoptar el color rojo como representación de rebeldía y la sangre derramada durante la conquista. Este se complementa con los ribetes y franjas bordadas en color verde, azul, lila y blanco, que representa el arcoíris toda estructura del poncho en cuanto a su color bordados se relacionan con la cosmovisión andina.	complementan este significado. Cada elemento del poncho está interconectado, refleja la idea de que nada existe de forma aislada y que todo está relacionado con una intención y un propósito. Los primeros ponchos rojos no llevaban ribetes ni franjas bordadas se caracterizó por un aspecto más sencillo sin ribetes. Debido a la existencia de una gran variedad de hilos sintéticos las tonalidades del poncho también han variado, sin embargo, mantiene su diseño y significado.	llamativos y ribetes en cuellos y orillos que surgieron en la década de 1980 a 1990 representaban la posición económica a la que pertenecía el miembro del pueblo Chibuleo. En la década de los 2000 en adelante es común ver ponchos cortos que llegan hasta más arriba de la cintura en los jóvenes y los trabajadores de las cooperativas.	la influencia de Eloy Alfaro, se adoptó el color rojo como símbolo de rebeldía y resistencia, evocando la sangre derramada durante la conquista. Posteriormente, se añadieron ribetes y bordados en colores como verde, azul y violeta, que simbolizan el arcoíris y la cosmovisión andina. En la década de 1960, los ponchos eran sencillos y funcionales, pero entre 1980 y 1990 se estilizaron con detalles bordados que denotaban estatus económico. Desde el 2000, se

		Las dimensiones del poncho de la década de 1960 eran de 110 cm de ancho por 135 de largo y los actuales miden 1 metro de largo por 48 cm de ancho.		popularizó un diseño más corto que llega hasta más arriba de la cintura.
Función técnica productiva	El principal material utilizado para la elaboración de los ponchos era la lana de borrego, blanca y negra. Para tejer el poncho puzu específicamente combinaban estos dos colores de lana para obtener el color plomo o gris como lo denominan los taitas, para el poncho rojo en cambio utilizaban lana de borrego roja tinturada que compraban a los otavaleños	La materia prima primordial utilizada para tejer ponchos era la lana de borrego de color negro y blanco estas al combinarlas permitían obtener un hilo de color plomo el cual era utilizado para elaborar el poncho puzu, de igual manera para el poncho de color blanco con rayas negras intervenían estos dos colores de lanas, el color rojo de los primeros ponchos consistió en	La introducción de maquinaria industrializada y de materiales más accesibles dentro de locales dedicados a la distribución de hilos permitió a los chibuleos facilitar su proceso de elaboración de ponchos.	Los ponchos tradicionales de Chibuleo, eran elaborados originalmente con lana de borrego, en particular el poncho plomo, resultado de la combinación de colores blanco y negro, propio del poncho puzu, las mismas lanas eran utilizadas para tejer el poncho jerga. Para los ponchos rojos, se utilizaban tintes

	en las ferias. Antes de 1950, los ponchos eran tejidos en Otavalo, pero con el intercambio y aprendizaje los pobladores de Chibuleo aprendieron el oficio y el poncho se empieza a elaborar en telares manuales en sus inicios construidos por los propios pobladores de Chibuleo y las mujeres eran quienes se encargaban de hilar la lana. En la actualidad cuentan con maquinaria industrializada y materia prima sintética que le permite ahorrar tiempo y dinero en el proceso de producción, debido a esto el costo del poncho es más	tinturar la lana este proceso lo realizan en Otavalo y Pelileo, los artesanos de Chibuleo solo adquirían la materia prima ya procesada. La maquinaria implementada para confeccionar ponchos inicio con telares manuales improvisados que construían los artesanos, con el pasar del tiempo y los avances tecnológicos empezaron adquirir maquinaria industrializada que les permitió reducir el tiempo de producción, además con la llegada de materia prima accesible el poncho adquirido diversas tonalidades debido a la		adquiridos en ferias como las de Otavalo y Pelileo. Antes de 1950, su producción se centraba en Otavalo, pero el intercambio cultural permitió que los habitantes de Chibuleo aprendieran el oficio, construyendo telares manuales improvisados. En este proceso, las mujeres desempeñaron un papel clave al encargarse del hilado de la lana. Con la llegada de maquinaria industrial, la producción se volvió más eficiente, reduciendo tiempos y diversificando

	accesible uno llega a costar desde 30 hasta 60 dólares. Un poncho tejido en un telar manual adquiere una estructura más compacta y firme, adquiere peso y tiene un costo que ronda los 60 dólares, en cambio los que se tejen con máquinas industriales son ligeros, su estructura permite ver la trama y urdimbre y su costo es variado.	cantidad de hilos sintéticos que ofrecen el mercado. Los ponchos tejidos en telares se aprecia una estructura compacta y bien cerrada a diferencia de uno tejido a máquina que es ligero su tejido es visible. Actualmente los artesanos elaboran de 4 a 6 ponchos diarios y en caso de tener pedidos sacan de 30 a 35 ponchos semanales, el costo de los mismos varía dependiendo el material del que está elaborado el poncho con los materiales comunes como lo es el hilo perle llega a costar desde 10 dólares que son los de niños y para adultos tiene un costo		los materiales. Los ponchos tejidos manualmente se caracterizan por su estructura compacta, peso, y durabilidad, alcanzando un valor aproximado de $130 cuando se utiliza lana de borrego. En contraste, los ponchos industriales son más ligeros, con texturas visibles en la trama y urdimbre, y precios que oscilan entre $10 y $60, dependiendo del material y tamaño. Actualmente, los artesanos de Chibuleo producen entre 4 y 6 ponchos diarios, o hasta

		de 50 dólares. Existen clientes que aun solicitan que se los tejan en lana de borrego en este caso su costo llega hasta los 130 dólares se toma en cuenta el tiempo y el material invertido. Los ponchos elaborados por los artesanos chibuleos se distribuyen en almacenes de Chibuleo y Ambato, además se elaboran ponchos para pueblos aledaños como, Quisapinchas, Tomabelas y Pasa.		35 unidades semanales en caso de grandes pedidos. Los costos varían según los materiales, siendo más económicos los de hilos sintéticos, mientras que los de lana de borrego conservan un precio elevado por la dedicación requerida. La distribución se realiza principalmente en almacenes locales y pueblos vecinos como Quisapincha, Tomabela y Pasa.
Transformaciones	El primer cambio notorio que sufre el poncho chibuleo denominado "jerga" de color blanco con	El paso del poncho de color blanco con líneas negras a rojo marca un antes y después para el pueblo	Durante la década de 1980 a 1990 se apreciaban ponchos más estilizados con tonalidades variadas	El poncho chibuleo ha experimentado transformaciones significativas a lo largo

	líneas negras, se da hace aproximadamente unos 90 años los chibuleos adoptan el color rojo como representación de rebeldía. A partir de la década de los 2000 con la creación de las cooperativas indígenas y la aparición de materia prima accesible los chibuleos adoptan ponchos más cortos que llegan hasta la cintura y en algunos casos hasta más arriba, es evidente la variedad de ponchos en diferentes tonalidades que existen, sin embargo, se mantiene el color rojo y lacre termino denominado por los taitas	Chibuleo ya que el mismo los representa hasta la actualidad. La inmersión de diversos materiales dentro del mercado ha influido que poncho chibuleo adquiera diversas tonalidades manteniendo su diseño original por otro lado su largo también ha variado algunos llegan hasta más arriba de la cintura este aspecto se lo puede identificar en los que trabajan en oficinas o pertenecen a entidades financieras.	partiendo del color rojo, su largo llegaba hasta unos 5 a 7 centímetros más arriba de las rodillas. Por otro los ponchos de la década de los 2000 de igual forma mantiene diversas tonalidades a diferencia de las décadas pasadas estos son aún más cortos llegan hasta más arriba de la cintura. Las transformaciones del poncho es el resultado de la incorporación de maquinaria más avanzada, la disponibilidad de materiales más accesibles y económicos, y la adaptación de las nuevas generaciones a mundo moderno.	del tiempo, influenciado por factores como la interacción con otras culturas, la creación de entidades financieras o corporativas dirigidas por los chibuleos etc. Originalmente el poncho era de color blanco con líneas negras, hace unos 90 años adoptó el color rojo como símbolo de rebeldía, convirtiéndose en un emblema del pueblo Chibuleo. A partir de la década de los 2000, con la creación de cooperativas indígenas y la accesibilidad a nuevos materiales, los ponchos se hicieron más cortos,

	que hace referencia al color rojo oscuro. Las transformaciones en el poncho chibuleo han sido influenciados por diversos factores, como la globalización, la tecnología y las necesidades de las nuevas generaciones. La exposición a costumbres externas ha influido que los jóvenes adapten su vestimenta a estilos y formas de vida modernas. Aunque estos cambios han permitido el desarrollo económico y una mayor integración en ámbitos sociales y laborales, también han llevado a un distanciamiento de las			llegando hasta la cintura, especialmente entre aquellos que trabajan en oficinas o instituciones financieras. Durante las décadas de 1980 y 1990, los ponchos eran más estilizados, con tonalidades variadas y un largo que llegaba a unos 5-7 cm por encima de las rodillas. Estas transformaciones también han sido resultado de la incorporación de maquinaria avanzada, materiales más económicos y la adaptación de las nuevas

	tradiciones, como el idioma y la vestimenta original del pueblo chibuleo.			generaciones a estilos actuales.

Nota. Elaborado por el autor

Conclusión general

Históricamente, el poncho chibuleo se utilizaba como un elemento esencial para la protección contra el frío, especialmente en actividades agrícolas y ganaderas. Su diseño original favorecía la comodidad y funcionalidad, permitiendo a los usuarios realizar sus labores diarias con mayor eficacia. Sin embargo, con el paso del tiempo, su uso ha disminuido entre las nuevas generaciones, quienes prefieren estilos de vestimenta más urbanos y actuales. A pesar de estos cambios, el poncho continúa siendo un símbolo de identidad cultural durante festividades y eventos significativos que se realizan dentro y fuera del pueblo Chibuleo.

El poncho chibuleo ha experimentado una transformación relevante tanto en su diseño como en sus funciones a lo largo del tiempo, reflejando los cambios sociales, culturales y económicos del pueblo. A lo largo del tiempo, se ha transformado en un símbolo cultural, con su color y diseño adquiriendo significados, como la resistencia y la rebeldía, especialmente con la adopción del color rojo tras la influencia del general Eloy Alfaro defensor de los indígenas y de los pobres.

El poncho no solo es una prenda de vestir; es un vehículo de comunicación cultural. El color rojo del poncho chibuleo simboliza la resistencia y la lucha por los derechos indígenas, influenciado por figuras históricas como Eloy Alfaro. Los detalles bordados en colores vibrantes representan la cosmovisión andina, conectando a los portadores con su herencia cultural. La transformación del poncho desde su versión blanca con líneas negras hasta el icónico rojo actual refleja un viaje simbólico que encapsula la historia del pueblo chibuleo.

El poncho representa elementos visuales y simbólicos propios de la cosmovisión andina, como los ribetes y franjas bordadas en tonos que representan el arcoíris. Durante las décadas de 1960 a 1990, su diseño pasó de ser sencillo a estilizado, reflejando también el estatus económico del portador. Desde el 2000, los ponchos se han acortado y adaptado a un estilo más moderno, especialmente entre las generaciones jóvenes y los trabajadores de oficinas o instituciones financieras, quienes adoptan versiones más cortas del poncho tradicional.

Además, la producción de los ponchos ha sufrido cambios importantes, desde su elaboración artesanal con lana de borrego hasta la incorporación de maquinaria industrial que ha permitido una mayor eficiencia y una diversificación de materiales. Si bien los ponchos hechos a mano siguen siendo más valorados por su durabilidad y calidad, los de producción industrial han permitido una mayor accesibilidad, con precios más bajos. La distribución del poncho ha alcanzado un ámbito más amplio, tanto a nivel local como en pueblos vecinos como Quisapincha, Tomabela y Pasa. Esta transición no solo ha facilitado el acceso a materiales más económicos, sino que también ha permitido mantener vivas las tradiciones al mismo tiempo que se adaptan a las demandas contemporáneas.

Las transformaciones en el poncho chibuleo son testimonio de un pueblo que se adapta a las realidades cambiantes sin perder su esencia. La globalización y las influencias de otras culturas han llevado a un distanciamiento gradual de algunas tradiciones, lo cual plantea un desafío para las nuevas generaciones que buscan equilibrar su identidad cultural con las exigencias del mundo actual. El poncho chibuleo no solo ha sobrevivido al paso del tiempo, sino que ha transformado manteniendo su relevancia cultural y funcional, adaptándose a las nuevas necesidades y realidades del pueblo, y consolidándose como un elemento portador de identidad cultural.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Con base en los resultados obtenidos a través de la investigación bibliográfica y el trabajo de campo realizados sobre el tema de estudio, este apartado expone las conclusiones derivadas del análisis y los hallazgos obtenidos. Estas conclusiones resumen los principales aportes del estudio y sirven como fundamento para las recomendaciones planteadas.

- El estudio realizado a través de un análisis bibliográfico, ha logrado identificar y contextualizar eventos significativos que han dejado una profunda huella en la historia del pueblo Chibuleo y su distintivo poncho rojo. La Reforma Agraria en la década de 1960, diseñada para transformar la estructura agraria en Ecuador, tuvo efectos contradictorios al intensificar las luchas sociales y económicas por el acceso a los campos. A pesar de los desafíos, se destaca la preservación de las tradiciones indígenas, entre ellas el uso del poncho como símbolo de resistencia y continuidad cultural.

  La creación de movimientos indígenas en los años 1970 a 1980 en Ecuador representó un momento crucial en la historia política y social del país, destacándose por su impacto transformador en la relación entre el Estado y los pueblos indígenas. Las mismas fueron impulsadas por décadas de marginación y desigualdad, obligaron al gobierno ecuatoriano a reconocer las demandas de los pueblos indígenas. Estos movimientos no solo generaron avances hacia el reconocimiento del Ecuador como un Estado plurinacional, sino que también abrió espacios para la participación activa de los pueblos indígenas en la política, y, por ende, impulsó a la valoración de los símbolos culturales tradicionales, incluido el poncho, como emblema de identidad.

El levantamiento indígena de 1990 representó un punto de inflexión en la historia del movimiento indígena ecuatoriano, consolidándose como un elemento clave en la transformación social y política del país. Los pueblos indígenas lograron avances significativos en el reconocimiento de sus derechos, incluyendo la legalización de territorios ancestrales y la derogación de políticas que amenazaban sus formas de vida. De este modo, el movimiento indígena no solo se erigió como símbolo de resistencia histórica, sino también como una fuerza transformadora que continúa moldeando la identidad plurinacional del Ecuador.

Durante esta década, el poncho rojo fue una prenda fundamental en la vestimenta de los chibuleos. Su presencia reafirmó la pertenencia al pueblo Chibuleo y permitió diferenciarse del resto de los pueblos. Además, trascendió su carácter de prenda tradicional para convertirse en un símbolo de resistencia y reafirmación de la autonomía cultural.

En los años 2000, la Constitución de 2008 representó un avance notable al consolidar un marco plurinacional que fortaleció la descentralización y promovió prácticas de participación ciudadana. Este enfoque no solo permitió que los pueblos indígenas, como los Chibuleo, preservaran y valoraran su patrimonio cultural, también fortaleció su capacidad para influir en las decisiones políticas y sociales. En base a esto, la indumentaria tradicional, como el poncho chibuleo, se reafirma como un símbolo clave de resistencia, diversidad y plurinacionalidad en el Ecuador contemporáneo.

Cada uno de estos momentos históricos reforzó la importancia del poncho como un emblema de continuidad cultural frente a los desafíos sociales, políticos y económicos. La Constitución de 2008 marcó un punto culminante, al reconocer explícitamente el valor de la indumentaria tradicional en la preservación de la identidad cultural y la construcción de un Estado plurinacional.

- En los años 1960 se manifiesta diferentes ponchos como el paztuzu de color azul con franjas blancas, el puzu (plomo), el poncho jerga en color blanco con líneas negras y finamente el poncho rojo, todos se caracterizaron por su longitud de 130-135 cm de largo y 100-110 cm aproximadamente. Su proceso de elaboración consistía en técnicas artesanes como el hilado de la lana

realizado a mamo por las mujeres y el proceso de tejido realizado por los hombres.

La historia del poncho chibuleo enmarca un antes con el poncho jerga y un después con el poncho rojo Caluña et al.(2008) y Pinos et al.(2022), concuerdan que el poncho rojo surge a partir de un acuerdo comunal guiados por el espíritu de lucha que impulso la era alfarista con el mensaje “despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja” en sus inicios el poncho cumplió la función primordial de protección contra las inclemencias del clima, debido al material del que estaba elaborado como es la lana de oveja está a su vez permitía generar abrigo en los climas fríos y protegía de los rayos solares. Además, brindaba comodidad al momento de realizar actividades de campo como la agricultura y ganadería.

Para la década de 1970 a 1980 el poncho jerga aún se conservaba y era utilizado en su mayoría por los mayores del pueblo, sin embargo, el poncho rojo sufrió transformaciones en su diseño abarcando la reducción de su largo que llegaba hasta la línea de los bolsillos del pantalón, por otro lado, también se reemplazó la lana de oveja por hilos sintéticos como el orlón y el perle, los mismos surgieron en diversas tonalidades lo que llevo al poncho rojo visualizarlo en diferentes tonos. El poncho rojo dentro de estas décadas reflejo un gran significado cultural para el pueblo por un lado representaba su espíritu de lucha y por otro lado denotaba identidad y pertenencia al pueblo Chibuleo.

En el año 1990 durante el levantamiento indígena, el pueblo Chibuleo hace presencia con su icónico poncho rojo que los diferencio del resto de pueblos, los mismos se caracterizaron por un aspecto más estilizado con franjas bordadas en colores vibrantes de color verde, violeta, azul, blanco, que evocan los principios de la cosmovisión andina, vinculados a la Pachamama, cuellos y orillos ribeteados. Su largo en este punto llegaba en algunos hasta la cintura y otros mantenían el largo hasta la línea de los bolsillos.

A partir de la década de los 2000 en adelante el poncho rojo adquiere autoridad, respeto frente al mundo moderno, su color se mantiene en diferentes tonalidades su largo ronda 100 a 120 cm de largo y 45 a 60 cm de ancho. Este cambio responde a las necesidades de mayor comodidad en actividades cotidianas, es notorio ver como los jóvenes y los trabajadores de las

cooperativas han adaptado ponchos más cortos para mayor movilidad en los entonos de oficinas sin abandonar su vestimenta tradicional, además en la actualidad son quienes se encargan de trasmitir la herencia ancestral del pueblo Chibuleo a través de su vestimenta. Por otro lado, los taitas y/o lideres comunitarios se hacen presentes en eventos culturales dentro y fuera del pueblo con el poncho jerga considerado por los mismos como reliquia.

Con la inserción de hilos sintéticos al mercado textil y el surgimiento de maquinaria industrializada la producción y adquisición de ponchos se volvió más accesible, existen ponchos con un valor desde 10 dólares para niños y 50 dólares para adultos, sin embargo, en una minoría todavía se tejen ponchos con lana de oveja que rondan un costo ente los 120 a 130 dólares.

De acuerdo con Fernández (2018) y Medina (2020), la vestimenta, entendida como un artefacto de diseño, no solo refleja las intenciones humanas, sino que también responde a las demandas culturales específicas del contexto en el que se desarrolla, mediando la interacción entre el individuo y su entorno. En este sentido, el poncho chibuleo trasciende su función práctica como prenda de vestir y se consolida como un artefacto vestimentario multifuncional que combina elementos utilitarios y simbólicos para satisfacer tanto las necesidades cotidianas como las culturales del pueblo Chibuleo.

Los taitas, líderes comunitarios y artesanos coinciden en que el poncho chibuleo constituye una manifestación tangible de la lucha constante del pueblo por la defensa de sus derechos y la preservación de su identidad cultural. Este artefacto vestimentario encapsula un presente cargado de historia y simbolismo, consolidándose como un elemento esencial dentro de su patrimonio cultural.

El característico color rojo del poncho Chibuleo se interpreta como un símbolo de rebeldía y resistencia, mientras que las franjas bordadas en tonos vibrantes representan la cosmovisión andina. Estas características distintivas no solo fortalecen la identidad cultural del pueblo Chibuleo, sino que también lo diferencian de otros pueblos indígenas del Ecuador.

- El análisis de las transformaciones del poncho chibuleo entre 1960 y 2000 se llevó a cabo mediante un análisis bibliográfico e investigación de campo.

Las transformaciones del poncho chibuleo empieza en la época alfarista como lo afirma (Caluña et al.,2008), se da paso al poncho de color rojo influenciado por un acuerdo comunal y el mensaje de lucha “despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja”, refleja la respuesta del pueblo Chibuleo ante la opresión y la necesidad de reafirmar su identidad.

El poncho Chibuleo ha sufrido transformaciones notables desde la década de 1960 hasta la actualidad, lo que refleja la interacción entre la tradición y los cambios culturales y sociales. Durante los años 1960, los ponchos se caracterizaban por ser más largos, con dimensiones de 130 centímetros de largo por 100 de ancho, (Pinos et al., 2022) reafirma que la materia prima utilizada para elaborar los ponchos era la lana de oveja además menciona que durante la década de 1900 prevalecieron los ponchos de color azul, negro y plomo, los mismos se dejan de utilizar a finales del mismo siglo dando paso al icónico poncho rojo convirtiéndose en un símbolo cultural distintivo del pueblo Chibuleo Este cambio en el color refleja no solo una adaptación a nuevas influencias externas, sino también la continuidad de las tradiciones ancestrales (Caluña et al.,2008).

Rowe (1998), menciona que, a mediados del siglo XX, el poncho chibuleo era tradicionalmente blanco con rayas negras, tejido en telar de pedal, y usado principalmente por los ancianos. Durante la década de 1980, aunque este poncho ya no era común, aún era conservado por las personas mayores como una reliquia cultura. Dentro de esta década el poncho rojo adquiere más estilización su largo se reduce hasta la línea de los bolsillos del pantalón, la aparición de hilos sintéticos dio paso a diversas tonalidades en el color del poncho, sus franjas bordadas y ribetes.

Durante el levantamiento indígena de 1990, los chibuleos portaron como parte de su vestimenta tradicional y representativa ponchos rojos consolidándose una vez más esta prenda como un símbolo de lucha y resistencia. Desde los años 2000, el uso del poncho chibuleo ha experimentado una notable disminución, especialmente entre los jóvenes, debido a la creciente influencia de la urbanización y las modas externas. El poncho a partir de esta década adquiere un largo hasta la cintura este cambio se ve notablemente reflejado en los

trabajadores de las cooperativas quienes lo portan como parte de su vestimenta diaria manteniendo su identidad como chibuleos.

Las transformaciones del poncho chibuleo desde 1960 hasta los años 2000 en adelante demuestra cómo este artefacto vestimentario no solo ha servido como vestimenta funcional, sino también como un poderoso símbolo de resistencia, identidad cultural y pertenencia al pueblo Chibuleo. La transformación en su diseño y color a lo largo de los años refleja la manera en que el poncho ha sido utilizado para expresar su historia de lucha y unidad.

4.2 Recomendaciones

- Integrar un enfoque estadístico junto con el análisis cualitativo. La aplicación de técnicas estadísticas permitiría obtener datos cuantitativos sobre las transformaciones y percepciones del poncho en diversos contextos, ofreciendo así una visión más objetiva y complementaria. Un análisis estadístico podría incluir encuestas o cuestionarios distribuidos entre diferentes grupos, como estudiantes, maestros y representantes de organizaciones del pueblo Chibuleo, para medir aspectos como el nivel de conocimiento, la frecuencia de uso, la percepción sobre la importancia cultural del poncho y la aceptación de sus transformaciones.
- Realizar un análisis fotográfico más amplio. Documentar el poncho en diversas ocasiones de uso permitirá obtener información detallada sobre sus transformaciones en diferentes contextos y cómo varía según las preferencias vestimentarias. Este enfoque debe incluir a miembros de diversas edades y roles dentro del pueblo Chibuleo, capturando percepciones más diversas y detalladas sobre el significado cultural del poncho y sus cambios a lo largo del tiempo. Incorporar perspectivas intergeneracionales facilitará la identificación de cómo se ha transformado la percepción y el uso del poncho.
- Investigar cómo las políticas de reconocimiento cultural y la legislación han influido en la representación del poncho en espacios públicos y oficiales. Este estudio debería abordar cómo las políticas gubernamentales y las normativas relacionadas con la preservación de la identidad cultural han afectado la visibilidad y el uso del poncho en contextos institucionales, como escuelas, universidades, oficinas gubernamentales y otros espacios oficiales. Es importante analizar las leyes y regulaciones sobre el patrimonio cultural, los

derechos indígenas y la promoción de la diversidad cultural, evaluando si estas políticas han favorecido o limitado la integración del poncho en el entorno público.

Bibliografía

Acosta, B. (2022). *El poncho argentino*. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/2086?mode=full

Acosta, M., & Palate, M. (2020). *El derecho a la libertad del indígena y su correlación en el proceso penal ordinario en Ecuador*. Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31074

Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Estudios Políticos (México)*(28), 81-103. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sc =S0185-16162013000100005

Ainaguano, M., Siza, J., & Jinde, S. (2021). *Unidad de los Movimientos Indígenas y Campesinos de Tungurahua.* Ambato: MIT - ECUARUNARI - CONAIE, MIT - FENOCIN, AIET - FEINE. http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33512

Allard, J. (2018, septiembre). *Ezio Manzini «Cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social*. https://centrodeinnovacion.uc.cl/noticias/lectura-recomendada-ezio-manzini-cuando-todos-disenan-una-introduccion-al-diseno-para-la-innovacion-social/

Almeida, I. (1992). *Una reflexión sobre el levantamiento indigena de 1990.* Quito: Ildis. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/11089-opac

Arroba, S. (2018). *Nuevas formas de acción colectiva en el pueblo de Angahuana alto tras los 27 años del primer levantamiento indígena en Ecuador*. Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/28403/1/FJCS-POSG-116.pdf

Asamblea Nacional Constituyente. (2008, Octubre 20). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Registro Oficial 449. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016, diciembre). Ley Organica de Cultura. Quito: Suplemento 913 de 30-dic.-2016. https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_ley_organica_de_cultura_julio_2017

Baltazar, R. (2018). *La justicia indígena en la comunidad de Chibuleo San Francisco. Análisis desde la memoria comunitaria.* Quito: Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10-MDEBaltazar-La%20justicia.pdf

Be Alpaca. (2022). *La historia del poncho*. Retrieved agosto 14, 2024, from https://bealpaca.com/blogs/blog-be-alpaca/historia-poncho

Bechis, M. (2007). Los pueblos indigenas y la organización de las naciones Unidas. *Tefros,* 1-24. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5008058.pdf

Benítez, L., & Garces, A. (2014). *Culturas ecuatorianas. Ayer y hoy.* Quito: Abya-Yala. https://abyayala.org.ec/producto/culturas-ecuatorianas-de-ayer-y-hoy/

Benitez, N., Hernandez, A., Gurria, J., & Cisneros, F. (2016). Hechos y realidades de los pueblos kichwas de Imbabura: a partir de la historia, el territorio ancestral, la constitución e indicadores de desarrollo, en la última década. *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*, 1-25. http://www.eumed.net/rev/turydes/21/kichwas.html

Benitez, N., Maldonado, A., Tapia, G., & Falcon, S. (2018). Organización sociopolítica de los pueblos Kichwas de Imbabura, Ecuador. *Delos*, 19-28. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6763495

Bernal, C. (2010). *Metodologia de la Investigación.* Medellin: Pearson Education. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf

Brassel, F., Ruiz, P., & Zapatta, A. (2008). La estructura agraria en el Ecuador: una aproximación a su problemática y tendencias. In F. Brassel, S. Herrera, & M. Laforge, *¿Reforma agraria en el Ecuador?: viejos temas, nuevos argumentos* (pp. 17-32). Quito: Sistema de Investigación sobre la Problemática Agraria en el Ecuador (SIPAE).

Caluña, J., Tisalema, M., Caluña, T., & Males, A. (2008). *Los chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos.* Ambato: Artes gráficas Silva. http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/12/33406

Carrera, F. (2012). La Participación Ciudadana y el control social en el Ecuador. *Uniandes Episteme, 2*(1), 47-65. https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/78

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. (2019, mayo 25). *El simbolismo en el poncho andino ecuatoriano.* http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1716/1/El%20simbolismo%20en%20el%20poncho%20andino%20ecuatoriano.pdf

CEPAL. (2020). *Los pueblos indígenas de América Latina Abya Yala y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: Tensiones y desafíos desde una perspectiva territorial.* Santiago de Chile: Documentos de Proyectos.

Charco, J. (2015). *Experiencias de desarrollo en la unión de organizaciones y pueblo chibuleo "Unopuch", periodo 2000 a 2012, cantón Ambato, provincia Tungurahua.* Quito: Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9911/1/UPS-QT08074.pdf

Cisneros, S. (2020). *Análisis de las funciones del vestido del danzante de salasaka en la fiesta del Inti Raymi.* Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32107

Colcha, M. (2024). *Estudio de la indumentaria del pueblo étnico Puruhá y la incidencia de la migración como factor transformación de la vestimenta tradicional.* Ambato: Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (2014, julio 19). *Kichwa*. https://conaie.org/2014/07/19/kichwa/

Crespo, S. (2008). Participación ciudadana: la Constitución de 1998 y el nuevo proyecto constitucional. *Íconos, 32*, 13-17. https://doi.org/https://doi.org/10.17141/iconos.32.2008.291

Cruz, E. (2012). Redefiniendo la nación: luchas indígenas y Estado Plurinacional en Ecuador (1990-2008). *Nómadas*, 1-24. https://www.redalyc.org/pdf/181/181.pdf

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa.* Madrid: Gedisa. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631

Diaz, H. (2001). *El movimiento indígena como actor social a partir del levantamiento de 1990 en el Ecuador: emergencia de una nueva institucionalidad entre los indígenas y el Estado entre 1990-1998.* Quito: Repositorio de la Universidad Andina Simon Bolivar. https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2750

Fernández, C. (2016). El cuerpo-vestido en la filosofía ciborg y el esquema de la interfaz. *Pensamiento palabra y obra, 16*, 6-13. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-002

Fernández, C., Pástas, C., & Mira, J. (2020). *¿Es Posible Cuantificar Las Funciones Del Vestido? una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño.* https://www.redalyc.org/journal/5140/514062546008/html/

Fernández, S. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *Encuentros, 16*(2), 79-91. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6662637

Fondo para el Desarrollo de los pueblos Indígenas de América latina y Caribe. (2023, octubre 25). *El tejido del poncho rojo en Ecuador es utilizado para preservar la identidad y la lengua Kichwa.* Noticias Filac: https://www.filac.org/el-tejido-del-poncho-rojo-en-ecuador-es-utilizado-para-preservar-la-identidad-y-la-lengua-kichwa/

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas.* New York: Gedisa. https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf

Gonzales, S. (2023). *Diseño para la innovación social: Análisis de las teorías del diseño y la innovación social.* Bogota: Repositorio de la Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1240&context=maest_gestion_desarrollo

González, X. (2020). La permanencia en el cambio. El poncho como bandera de libertad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 78*, 38-50. https://doi.org/https://doi.org/10.18682/cdc.vi78.3659

Hernandez, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: McGrawHill. https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612

Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2008). *Tutoría de la investigación científica.* Ambato: Graficas Corona. https://s967f110171885fa3.jimcontent.com/download/version/1550254316/module/12016945457/name/Operacionalizaci%c3%93ns%20variables.pdf

Hidalgo, J. (2006). Cosmovision y particopacíob politica de los indigenas en el Ecuador. *América Latina:*, 2-19. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/202/15hidalgo.pdf

Horta, K. (2023). *Levantamientos indígenas en la década de los noventa y su relación con la Educación.* Quito: Repositorio de la Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ab59b5f9-f3c8-4a9b-984f-7e6754bd2b9f/content

Instituto Ecuatoriano de estadisticas y censos. (2020). *Población y demografía*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/

Iza, R. (2019). *Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana.* Quito: Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar. https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6602

Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista EAN*, 5-18. https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/450

López, P., & Facheli, S. (2015). *Metodologia de la investigacion social cuantitativa.* Barcelona: UAB. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/64/metinvsoccua_a2016_cap1-2.pdf

Malo, M. (2002). Los textiles en el mundo andino. *Revista Artesanías de Améric*, 2-7. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1092/1/Los%20textiles%20en%20el%20mundo%20andino-M%C3%B3nica%20Malo%20Piedra.pdf

Manzini, E. (1992). *Artefactos hacia una nueva ecologia del ambiente artificial.* Madrid: Celeste. https://latam.casadellibro.com/libro-artefactos-hacia-una-nueva-ecologia-del-ambiente-artificial/9788487553240/174355

Manzini, E. (2018). *Cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social.* Madrid: Experimenta. https://www.casadellibro.com/libro-cuando-todos-disenan/9788494481703/5604078?srsltid=AfmBOooejOUkVd-6xpcDi-thmxe1kraii1XI94qxjpv62Tz_VSakXqw6

Marti, J. (2008). *Los pueblos indígenas y La cultura del cuerpo.* Quito: Editorial UOC. https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/56530

Medina, A. (2020). Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 21-41. https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/10

Medina, A. (2021). El chumbi andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. *Revista inclusiones, 7 (número especial), 96-116. Mitcham, C. (1995). Ethics into Design En Buchanan, R. y Margolin, V. (Eds). Discovering*, Explorations in Design Studies.

Medina, A. (2021). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo. *Cuadernos del centro de estudios en diseño y comunicación*, 1-16. https://doi.org/https://doi.org/10.18682/cdc.vi148.5503

Medina, A. (2021). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo. *Cuadernos del centro de estudios en diseño y comunicación*, https://doi.org/https://doi.org/10.1868.5503

Mira, J. (2022). *El vestido funcional: una revisión al concepto de vestido funcional para el diseño.* Caldas: Repositorio de la Universidad de Caldas. https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16607

Monge, J. (2019). *Las artesanías en tejido y su potencial para el turismo.* Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30310?mode=full

Montaluisa, L. (2019). La presencia del quichua en el Ecuador. *La estandarización ortográfica del quichua ecuatoriano. Consideraciones históricas, dialectológicas y sociolingüísticas*, 123-140. https://books.scielo.org/id/fr23p/pdf/montaluisa-9789978104965-07.pdf

Morales, F. (21 de agosto de 2024). *Conozca 3 tipos de investigación:Descriptiva, Exploratoria y Explicativa.* https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23919w/Conozca%203%20tipos%20de%20investigaci_%B3n.pdf

Mosquera, M., & Ayala, R. (2020). La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco. *Uniandes Epistema*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298065.pdf

Mosquera, M., & Ayala, R. (2020). La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco. *Uniandes Episteme, 7*, 988-998. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298065.pdf

Muller, A. (2021). *Repensar la revolución del poncho.* Veriag: Transcript. https://library.oapen.org/viewer/web/viewer.html?file=/bitstream/handle/20.500.12657/51237/9783839458839.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paucar, K.. (2024). *Estudio del proceso de elaboración del sombrero del pueblo Chibuleo.* Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41173

Perette, C. (2011). *La constitución multicultural, el estado de derecho y la flexibilización de las formas jurídicas. Breve reseña de la justicia indígena del pueblo Chibuleo en Ecuador.* Quito: Red Instituto de Cultura Jurídica y Maestría en Sociología Jurídica. https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/99064?as_all=Chibuleo&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as

Perez, M. (2021). *competencia cultural y la intervención familiar en la comunidad San francisco de Chibuleo parroquia Juan Benigno Vela, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.* Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32931/1/BJCS-TS-352.pdf

Peters, A. (2014). ¿Qué constituye la transición Paracas-Nasca en Paracas Necrópolis? Prácticas mortuorias, artefactos presentes, formas de indumentaria y diversidad sociocultural. *Boletin de Arqueologia*, 1-43. https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/download/21511/21142/

Pinos, J., Bedon, C., Quispe, M., & Santamaria, S. (2022). Dinamicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indigena Kichwa Chibuleo, tunguragua

Ecuador. *Diálogo Andino*(68), 1-22. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_aS0719-26812022000200194

Pinos, J., Bedon, C., Quispe, M., & Santamaria, S. (2022). Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador. *Diálogo Andino*(68), 1-27. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812022000200194

Porras, G. (2022). *Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua.* Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34455

Prieto, M. (2021). La fotografia antropologica en los andes como tecnologia del conocer: desplazamientos y emplazamientos. *Chungará (Arica)*, 1-21. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_artte73562021000200341

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Revista Opción*, 1-21. https://www.redalyc.org/pdf/310/31061.pdf

Redacción El Comercio. (2016, marzo 16). El poncho es un símbolo para cuatro pueblos. *El Comercio*, p. 2. https://www.elcomercio.com/tendencias/poncho-colores-indigenas-vestimenta-prendas.html

Robles, D., & Robles, E. (2020). *El poncho andino*. Retrieved agosto 17, 2024, from https://www.chiquianmarka.com/rimay-coacutendor-el-poncho-andino.html

Rowe, A. (1998). *Costume and identity in highland Ecuador*. Washington DC: University of Washington Press. https://uwapress.uw.edu/book/9780295977423/costume-and-identity-in-highland-ecuador/

Santisteban, M. (2022). *Vestidos indigenas y moda en el Cuzco.* Barcelona: Repositorio de la Universidad Auonoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2023/hdl_10803_688733/mbnsd1de1.pdf

Siglos de estilo. (2020). *De mantas a pasarelas: La evolución del poncho en la cultura andina.* Retrieved agosto 14, 2024, from https://siglosdeestilo.net/historia-regional-de-la-moda/mantas-pasarelas-evolucion-poncho-cultura-andina/

Sisa, M., Toala, H., & Telenchana, M. (2009). *Cultura y Turismo. Pueblos Indígenas de Tungurahua.* Ambato: Morce D&P. Ministerio de Turismo: http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33438

Sisawu Saberes Ancestrales. (2019). *Kichwa de la sierra*. Retrieved agosto 14, 2024, from https://sisawu.org/index.php/156-kichwa-de-la-sierra

Solís, S., Abril, O., & Monge, J. (2021). La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo de Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones. *Revista Inclusiones, 8*(1), 1-27. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4

Tabares, G. (2019). Dilemas y rupturas entre yachak y la figura del poncho dorado en Ecuador. *Alteraridades*, *28*(55), 1-6. https://www.redalyc.org/journal/747/74759716004/html/

Tavera, G. (1994). Tejido precolombino, inicio de la actividad femenina. *Manos que no descansan*, 7-13. https://journals.openedition.org/histcrit/27290

Tisalema, A. (2022). *Procesos de capacitación del departamento de cultura del gobierno provincial de Tungurahua, y la conservación del idioma Kichwa en los jóvenes.* Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnologica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35003/1/BJCS-CS-655.pdf

Trelles, M. d., Narváez, S., Brazzero , M., Cordero, M., Galindo , R., Guillén , E., . . . Zeas , S. (2022). *Textiles del Ecuador: memoria y presente del tejido.* Universidad del Azuay. chrome-extension://efattps://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-269.pdf

Uribe, J. (2015). Organizaciones indígenas, acción política y formas de representación evangélica en San Cristóbal de las Casas. *Polis, 11*(2), 1-16. https://www.scielo.org.mx/scielo.ph0119

Valdivieso, G. (2014). *Los ponchos en las zonas de Cañar, Otavalo, Saraguro y Colta.* Cuenca: Repositorio de la Universidad de Azuay. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2588/1/09776.pdf

Viteri, B. (2015). *El proceso de comunicación y el nivel de inclusión de la comunidad de chibuleo a la cultura mestiza tungurahuense.* Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8559/1/FJCS-CS-363.pdf

Viteri, G. (2021). *Evolución del marco legal del la reforma agraria en el Ecuador*. https://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/298/ley-

1964.htm#:~:text=La%20Reforma%20Agraria%2C%20a%C3%B1ade%2C%20que,productividad%2C%20y%20a%20las%20haciendas%20p%C3%BAblicas.

Anexos

Anexo 1: fotografías con taitas y/o lideres comunitarios

Taita: José Lligalo	**Líder comunitario:** Luis Baltazar	**Líder comunitario:** Miguel Tisalema
		

Anexo 2: fotografías con artesanos

Artesano: José Tisalema	**Artesano:** José Sisa
	

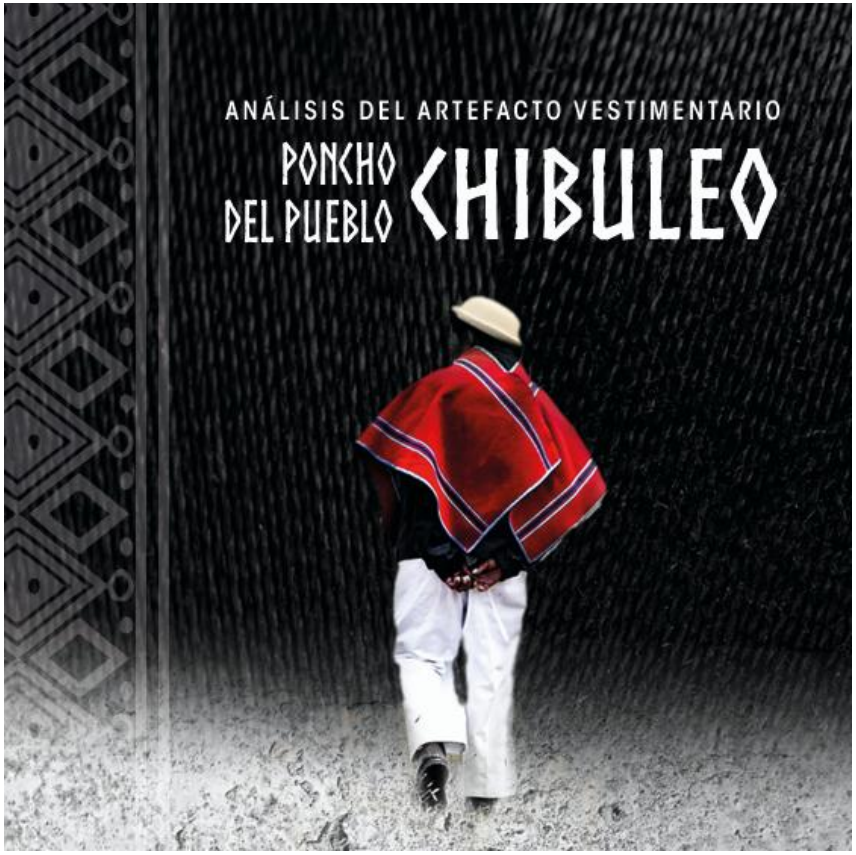
Anexo 3: fotografías con oriundos de Chibuleo










ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO
PONCHO
DEL PUEBLO CHIBULEO


ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO
PONCHO
DEL PUEBLO CHIBULEO
3

Indice

6 Introducción
8 Pueblo Chibuleo
14 Indumentaria Chibuleo
17 Hitos históricos
19 Poncho chibuleo
21 Transformaciones y funciones del poncho chibuleo
34 Conclusiones
35 Bibliografía

Jessika Margoth
Guerrero Cando

Supervisión y apoyo:
PhD. Aylen Karina Medina Robalino

Tema:
"Análisis del artefacto vestimentario: poncho del Pueblo Chibuleo"

Primera edición febrero 2025
Universidad Técnica de Ambato
Facultad de diseño y arquitectura

*Esta prohibida la reproducción total o parcial de este documento digital por cualquier medio, sin la autorización de la autora.

INTRODUCCIÓN

El presente registró visual es el resultado del proyecto de investigación titulado "Análisis del artefacto vestimentario: poncho del pueblo Chibuleo".

Dentro de la primera sección se presenta la recopilación bibliográfica sobre el pueblo Chibuleo, que aborda su organización sociopolítica, costumbres, tradiciones y vestimenta.

En la segunda sección se exponen los resultados obtenidos del análisis conjunto de la investigación bibliográfica y de campo a partir de fichas fotograficas y entrevistas realizadas a informantes clave, como lideres comunitarios, taitas, artesanos y residentes del Pueblo. La integración de esta información permite comprender las transformaciones que ha experimentado el poncho chibuleo desde la década de 1960 hasta los años 2000.

Finalmente, se presentan las conclusiones obtenidas a partir de los análisis realizados. Estos resultados sintetizan el proceso de investigación y contribuyen a la comprensión de las transformaciones del poncho chibuleo.



PUEBLO CHIBULEO



Fuente: Guerrero, J. (2025).

El término "Chibuleo" tiene raíces lingüísticas que reflejan la tradición cultural e histórica de este pueblo indígena. La primera raíz, "Chibu", se refiere al arbusto Chibu Yura de hojas espinosas.

La segunda raíz, "Leo", se asocia con los primeros habitantes de Cotopaxi y Tungurahua, conocidos como los Pantzaleos o Panzaleos.

Estas raíces linguísticas integran elementos del entorno natural, la vida cotidiana y la mitología, enriqueciendo el patrimonio cultural del pueblo Chibuleo (Caluña et al.,2008).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2020). La población de Chibuleo asciende a 6,835 habitantes, distribuidos en 3,316 varones y 3,519 mujeres. En términos de identidad étnica, el 64.9% se identifica como indígena kichwa Chibuleo, el 33.9% como mestizo, el 0.8% como blanco y el 0.2% como montubio.

ORGANIZACIÓN

Según Medina-Robalino (2019), existen indicios que sugieren que, antes de la llegada de los colonizadores, los chibuleo, como parte de la población de Santa Rosa, estaban vinculados con los pilahuín. Se señala que, durante el periodo precolonial, estos dos pueblos, junto con los angaguana, formaban un solo pueblo: el chibuleo. Sin embargo, la conquista española habría causado una división interna, lo que resultó en la formación de estos tres grupos diferenciados. Actualmente, los chibuleo se distribuyen en diversas comunidades, como Chibuleo San Francisco, Chibuleo San Pedro, Chibuleo San Luis y Chibuleo San Alfonso. Este pueblo indígena destaca principalmente por dos aspectos: su activa participación en la lucha por los derechos étnicos, que comenzó con los levantamientos de 1990 y ha continuado desde entonces, y por su proceso de diversificación económica iniciado en la década de 1970, impulsado por las políticas de desarrollo en la provincia de Tungurahua.

La (UNOPUCH), establecida en 2001 mediante el Acuerdo Ministerial N° 3434, es una corporación de derecho privado ubicada en la parroquia de Juan Benigno Vela, cantón Ambato, Tungurahua.

Su misión es promover el desarrollo del pueblo indígena y campesino, enfocándose en el progreso comunitario y la autogestión del pueblo Chibuleo.

La UNOPUCH abarca cinco de las siete comunidades de la parroquia Juan Benigno Vela, que son: Chacapungo, San Miguel, San Luis, San Alfonso, San Francisco y San Pedro. Cada una de estas comunidades tiene su propio "cabildo", que está subordinado a la asamblea general de la comunidad. La directiva de este cabildo se renueva anualmente e incluye la presidencia, vicepresidencia, secretaría, tesorería y diversas vocalías, dependiendo de las necesidades particulares de cada comunidad (Pinos et al., 2022).

ORGANIZACIÓN POLÍTICA



Fuente: El Universo. (2017)

La asamblea general es la máxima autoridad del pueblo Chibuleo, integrada por todos los miembros mayores de 18 años. Sus funciones incluyen elegir al Consejo de Gobierno, aprobar el Reglamento Interno, registrar nuevos comuneros, aprobar el plan anual de actividades y participar en la resolución de problemas graves, el consejo de gobierno, formado por hombres y mujeres guiados por valores comunitarios, se encarga del bienestar económico, social y político de la comunidad, así como de administrar la justicia y resolver conflictos según principios colectivos.

Esta estructura garantiza que las decisiones reflejen la identidad y necesidades del pueblo Chibuleo (Baltazar, 2018).

COSTUMBRES Y TRADICIONES



Mujer chibuleo bordando

Fuente: El Universo. (2017)



Manuel Pilamunga artesano que elabora sombreros en el pueblo Chibuleo

Fuente: JMCPRO. (2021)



José Sisa artesano que elabora ponchos para los chibuleos.

Fuente: El Universo. (2016)

La principal actividad de los chibuleos es la agricultura, gracias a su ubicación geográfica que les permite cultivar una amplia variedad de productos. Además, se dedican a la ganadería. En cuanto a la elaboración de artesanías, producen blusas bordadas, sombreros, ponchos y fajas.

Los miembros del pueblo Chibuleo son competentes en dos idiomas, el kichwa y el español, este último les facilita la interacción con la sociedad mestiza a nivel nacional. En el contexto indígena, el kichwa es fundamental para preservar la cultura andina y garantizar la transmisión de conocimientos ancestrales de manera generacional (Iza, 2019).

En Chibuleo, la población practica la religión católica pero también conserva arraigadas creencias en la naturaleza, el espacio y el tiempo, junto con la convicción en un Dios cuya presencia se manifiesta a través de la naturaleza.

Dentro de estas creencias, el sol es venerado como una figura divina paternal, mientras que la luna es vista como una entidad materna que guía las noches y marca los momentos propicios para las siembras, un ciclo vital crucial para su sustento y progreso (Caluña et al, 2008)

FESTIVIDADES



Fuente: Grupo de Tours Pueblo Chibuleo. (2024)

REYES MAGOS

La celebración de los Reyes Magos es un tributo al nacimiento de Jesús, en el que cinco priostes asumen los roles emblemáticos de los Tres Reyes Magos, el Ángel de la Estrella y Herodes. Este acontecimiento trascendental tiene lugar en el mes de enero. Durante esta festividad, la comunidad se une para conmemorar el significado sagrado del nacimiento de Jesús y para expresar su fervor religioso a través de rituales y celebraciones (Caluña et al, 2008).

FESTIVIDADES



Fuente: Diario la Hora. (2024)



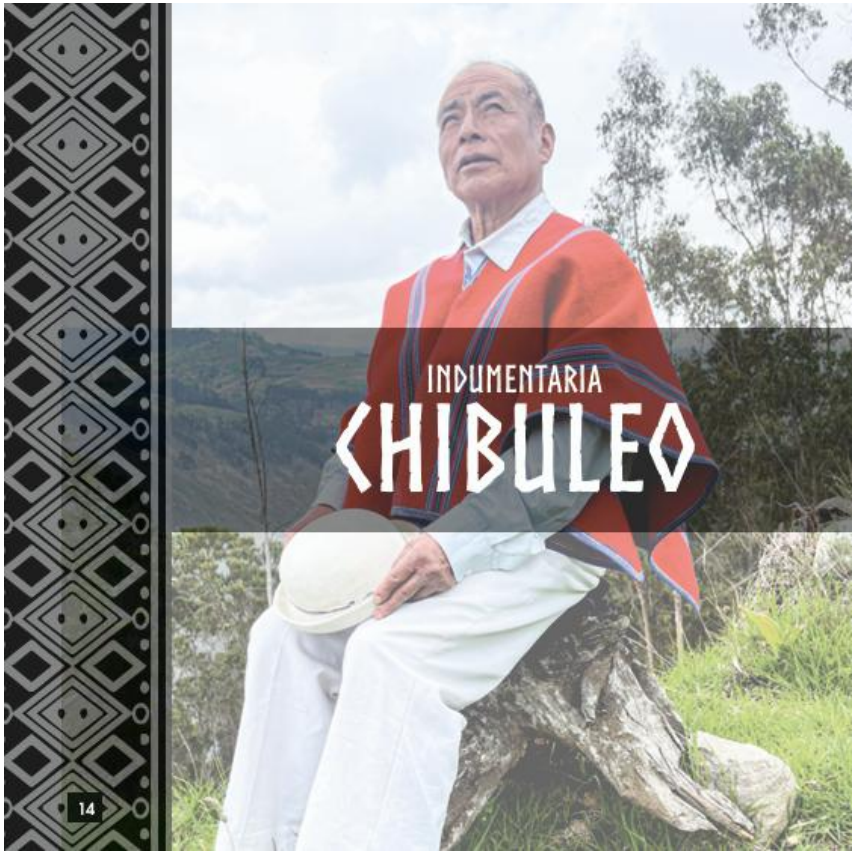
Fuente: El Heraldo. (2023)

LOS CAPORALES

Otra festividad de gran importancia es la celebración de los Caporales, la cual honra de manera conmovedora al Niño Dios, reconocido en Chibuleo como Manuel Mesías. Este evento posee un profundo significado al simbolizar la adoración de los pastores de Belén. En esta festividad, los principales participantes son los priostes, niños y jóvenes de edades comprendidas entre los 10 y 18 años, quienes lideran la celebración junto a un grupo de 15 a 30 cama mulas. Además de los priostes, destacan otros personajes emblemáticos como el runa, la doña, y dos figuras enmascaradas que representan a los esclavos, conocidos como negros (Benítez y Garces, 2014).

INTI RAYMI

La festividad de Inti Raymi, que se celebra el 21 de junio, es un tributo al sol y a la madre tierra como muestra de agradecimiento por las cosechas recibidas. Este evento festivo está íntimamente ligado al solsticio de verano y refleja la profunda conexión de la comunidad con los ciclos naturales y la tierra que les sustenta. Durante Inti Raymi, la comunidad Chibuleo se reúne para honrar la vitalidad del sol y la generosidad de la madre tierra, reconociendo su estrecha dependencia de la naturaleza y celebrando la abundancia que esta les brinda (Sisa et al, 2009).



INDUMENTARIA



Fuente: Guerrero. (2025)

HOMBRES

Los hombres chibuleos lucen un atuendo caracterizado por un sombrero blanco de copa redonda, elaborado en lana de borrego y adornado con un hilo negro en la base. Este se complementa con una camisa blanca, símbolo de pureza espiritual y material, y un poncho rojo con franjas de colores que representan el arcoíris, tejido en hilo orlón o perlé y ribeteado en los bordes, simbolizando coraje y rebeldía. El conjunto se completa con pantalones blancos sujetos por un cinturón y zapatos, cuyo color puede variar (Solís et al., 2021).

15

INDUMENTARIA



Fuente: Guerrero. (2025

MUJERES

El atuendo femenino conserva sus formas tradicionales. Se compone, en primer lugar, de un anacu negro, una prenda larga y sin costuras que se ajusta en la parte frontal mediante pliegues. Este se sujeta con un chumbi o faja. La blusa, de color blanco, destaca por sus bordados, y sobre ella se lleva una bayeta confeccionada del mismo material que el anacu o, en otra variante, con franjas en tonos azul y rosado. El conjunto se completa con alpargatas negras y diversos accesorios, como la washca, tupus, anillos, vinchas, orejeras y shygras o shicras (Pinos et al, 2022).

HITOS HISTÓRICOS

Los siguientes hitos, que se detallan a continuación, han sido fundamentales en el proceso de recuperación y afirmación de la identidad del pueblo Chibuleo, reforzando su lucha por la justicia social, la preservación de su cultura y la protección de sus territorios ancestrales

Reforma Agraria 1964



Fuente: fundacionayni.

En 1908 el entonces presidente Eloy Alfaro dicta la Ley de Beneficencia con la cual el Estado busca producir cambios en la estructura agraria. No obstante, esta norma afecta a los latifundios de órdenes religiosas debido a que permitía confiscar los bienes inmuebles del clero. A inicios de los años 1960, ocurren varios acontecimientos históricos tales como intentos de modernización gestados al interior de la clase terrateniente tradicional e incluso influencia en el aspecto político por parte de la transformación cubana, esto provoco que el Estado considere la necesidad de una ley que permita restructurar la propiedad sobre la tierra creándose así la Ley de Reforma Agraria (Brassel et al., 2008).

Formación de movimientos sociales 1980

En Ecuador, surgieron diversas organizaciones que articularon las demandas de los pueblos indígenas, destacándose la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), fundada en 1986. Esta organización se convirtió en la más influyente del país al aglutinar varias agrupaciones regionales, como la ECUARUNARI y la CONFENIAE, y tenía como objetivo central la lucha por la tierra, el reconocimiento de la autonomía indígena y la defensa de la identidad cultural (Díaz, 2001, p. 41).

Este evento histórico evidenció la exclusión y discriminación sufrida por los pueblos indígenas, generando un quiebre en la imagen monolítica de la nación ecuatoriana. A través de la movilización y la presión ejercida, se logró visibilizar la diversidad étnica y cultural del país, desafiando la narrativa oficial de una identidad mestiza homogénea.

El levantamiento de 1990 fue un punto de inflexión que impulsó la lucha por la plurinacionalidad y el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en Ecuador incluyendo el pueblo Chibuleo, transformando el panorama político y social del país (Diaz, 2001).

■ **Levantamiento indígena 1990**



Fuente: Confederacion de Nacionalidades Indigenas del Ecuador (CONAIE) (2020)(2021)

Constitución del 1998 y 2008

La Constitución de Ecuador de 1998 fue un hito que buscó abordar la crisis política y promover la participación ciudadana, aunque con limitaciones debido a su enfoque en la gobernabilidad y el neoliberalismo, lo que restringió la influencia de los pueblos indígenas, como el pueblo Chibuleo, en decisiones estratégicas (Crespo, 2008; Almeida, 1992). En contraste, la Constitución de 2008 amplió el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y estableció un Estado plurinacional e intercultural.

Esta nueva constitución fomentó prácticas de participación más efectivas, incluyendo la creación de consejos de derechos que permitieron a grupos discriminados influir en políticas públicas. Además, el artículo N° 16 destacó el derecho a una comunicación intercultural inclusiva, subrayando la vestimenta como un medio para expresar identidades culturales y fortaleciendo así la capacidad del pueblo Chibuleo para participar activamente en el ámbito político y social (Carrera, 2012).



PONCHO CHIBULEO

El poncho chibuleo constituye un artefacto cultural de gran significado, cuya evolución responde tanto a cambios estéticos y materiales como a transformaciones sociales, económicas y culturales dentro del pueblo.

La información que se establece a continuación se basa en un análisis integral que combina fuentes bibliográficas con investigación de campo.

A través de entrevistas realizadas a líderes comunitarios, taitas, artesanos y residentes de Chibuleo.

Además, mediante la recopilación de material fotográfico, se ha documentado visualmente sus transformaciones entre las décadas de 1960 y los años 2000.

A partir del análisis obtenido se determina a lo largo de las diferentes décadas los siguientes tipos de ponchos:

- **Poncho jerga**
- **Poncho puzu**
- **Poncho rojo**

Las funciones del poncho chibuleo se derivan de las conceptualizaciones expresadas por los entrevistados y se articulan con el enfoque teórico propuesto por Fernández (2018) y Medina (2020).

Estas autoras señalan que la vestimenta, como artefacto de diseño, refleja las intenciones humanas y responde a las demandas culturales propias del contexto en la interacción entre el individuo y su entorno.

En este sentido, el poncho chibuleo, como artefacto vestimentario multiocasión, integra elementos prácticos y simbólicos que le permiten adaptarse tanto a las necesidades cotidianas como a las dinámicas culturales del pueblo Chibuleo.

TRANSFORMACIONES



Hombres chibuleo portando el poncho jerga y el poncho rojo.

Fuente: Guerrero, J. (2025).

TRANSFORMACIONES Y FUNCIONES DEL PONCHO CHIBULEO

El hallazgo más cercano del poncho chibuleo se registra en el año 1961 donde se documenta a un joven chibuleo vendiendo productos agrícolas en el mercado de Santo Domingo de los colorados portando un poncho de sarga tejido en un telar de pedal este era de color blanco con rayas negras, pantalón blanco hasta los tobillos y un sombrero de fieltro (Rowe, 1998).

El cambio de color se dio según Caluña et al. (2008), en base a un acuerdo comunal tras la transformación alfarista, con el mensaje "despierten y levanten todos los indígenas enarbolando la bandera roja" esta frase emblemática permitió la adopción del poncho rojo por parte de los Chibuleo haciendo referencia el coraje y rebeldía del pueblo (p. 51).

En la década de 1960 se identifican tres tipos de ponchos que se caracterizaron por su uso diario.

El poncho jerga se manifiesta en color blanco con líneas negras, elaborado a partir de lana de borrego, lo que le confería una textura robusta y una alta capacidad de aislamiento térmico.

El poncho puzu, denominado así por su tono plomo, se tejía a partir de una mezcla de lana de borrego negra y blanca, resultando en una tonalidad grisácea.



Poncho jerga.

Fuente: Rowe (1998)

1960



Poncho rojo.

Fuente: Mi querido Ambato Antiguo (2024)

DÉCADA 1960

El poncho rojo se distinguía por la utilización de lana de borrego teñida de rojo, la cual era adquirida en las ferias de los comerciantes otavaleños.

Los tres tipos de ponchos en su mayoría presentaban ribetes simples, en cuanto a su largo llegaban hasta las rodillas, ofreciendo así una cobertura adecuada contra el clima frio.

Originalmente, los ponchos fueron tejidos en Otavalo; sin embargo, a través del intercambio cultural y el proceso de aprendizaje, los habitantes de Chibuleo adoptaron esta práctica. Posteriormente, comenzaron a elaborar los ponchos en telares manuales construidos por los mismos pobladores de Chibuleo.
En este proceso, eran principalmente las mujeres quienes asumían la labor de hilar la lana, desempeñando un rol fundamental en la producción textil tradicional.

1960

Función utilitaria	Función comunicativa	Función técnico productiva
• **Poncho jerga** • **Poncho puzu** • **Poncho rojo** En la década de 1960 los tres ponchos se caracterizaron por su uso diario, protección contra el clima y mayor facilidad de movimiento de los brazos para realizar las actividades agrícolas.	• **Poncho jerga:** **Función estética:** blanco con franjas negras, textura gruesa, silueta trapecio, longitud hasta las rodillas sin ribetes. **Función simbólica:** Por su color blanco simbolizaba la pureza de los chibuleos y por sus franjas negras la fertilidad de la tierra. •**Poncho puzu:** **Función estética:** color gris, textura gruesa, silueta trapecio, longitud hasta las rodillas sin ribetes. **Función simbólica:** indica pertenencia al pueblo Chibuleo •**Poncho rojo:** **Función estética**: color rojo con una franja blanca, textura gruesa, silueta trapecio, longitud hasta las rodillas sin ribetes. **Función simbólica:** Debido a un acuerdo comunal y a la influencia del general Eloy Alfaro de pensamiento liberalista, se adoptó el color rojo como símbolo de rebeldía y resistencia, evocando la sangre derramada por los chibuleos durante la conquista. Además, representa respeto, lucha y autoridad.	•**Poncho jerga:** elaborado en un telar manual con lana de borrego blanca y negra. •**Poncho puzu:** elaborado en un telar manual con la mezcla de la lana de borrego blanca y negra como resultado se obtenía un color gris. •**Poncho rojo:** Elaborado en un telar manual con lana de borrego tinturada en color rojo la misma era adquirida a los otavaleños. La producción se concentraba en Otavalo; sin embargo, el intercambio cultural permitió a los habitantes de Chibuleo aprender el oficio, creando telares manuales improvisados. En este proceso, las mujeres jugaron un papel crucial al encargarse del hilado de la lana.

1970



Fuente: Lligalo (1979)

En la década de 1970 el uso del poncho rojo se consolida como distintivo, acompañado de franjas blancas o azules, incluyendo ribetes en los orillos y contornos de escotes, en algunos casos. El largo se acorta ligeramente alcanzando la cadera.

DÉCADA 1970



Fuente: Tisalema (1965)

El poncho, a pesar de conservar su color rojo y tonalidad oscura, distintivos de la década de 1960, experimentó modificaciones en sus elementos [illegible].

Los ponchos más elaborados, con franjas bordadas, reflejaban el estatus económico de sus portadores, mientras que aquellos de menor estatus vestían ponchos más sencillos, presentando una longitud hasta la cadera.

La llegada de hilos sintéticos también contribuyó a la diversificación de los colores y tonalidades del poncho chibuleo.

Fuente: Lligalo (1968)



Fuente: Lligalo (1970)



Fuente: Lligalo (1972)

1970

Función utilitaria	Función comunicativa	Función técnico productiva
•Poncho rojo Uso diario, otorgaba protección contra las inclemencias del clima y facilitaba el movimiento de brazos para realizar las actividades de campo: como la agricultura y ganadería.	**•Poncho rojo:** **Función estética:** Rojo con dos franjas de color blanco, textura gruesa, silueta trapecio, longitud hasta la cadera y con ribetes. **Función simbólica:** El poncho actúa como elemento simbólico distintivo que trasmite identidad y pertenencia al pueblo, por su color rojo representa el espíritu de lucha y rebeldía de los chibuleos.	**•Poncho rojo:** Tejido en un telar manual de tipo horizontal, el material utilizado era la lana de borrego tinturada en color rojo. Los artesanos de chibuleo mejoraron su proceso de elaboración de ponchos y la producción de los mismos empezó hacer común dentro del pueblo.

En la década de 1980 se evidencia estilización en los ponchos, estas prendas adoptan diferentes tonalidades de rojo oscuro y claro, con franjas bordadas en colores variados como azul, violeta y blanco, se adicionan ribetes para transformar el aspecto estético.



Fuente: Rowe (1998)

DÉCADA 1980



Fuente: Lligalo (1989)



Fuente: Lligalo (1987)

El largo del poncho varía entre la cintura y las rodillas, dependiendo del gusto de quien lo porta.

La llegada de hilos sintéticos marcó un cambio significativo en la producción de ponchos, ya que permitió una notable diversificación en las tonalidades claras y oscuras tanto del poncho como de sus franjas bordadas.

Esta innovación amplió las opciones estéticas disponibles y optimizó el proceso de elaboración, lo que resultó en un ahorro considerable de tiempo y recursos económicos.

1980

Función utilitaria	Función comunicativa	Función técnico productiva
•Poncho rojo Uso diario, debido a la actividad de campo realizada el poncho brinda protección en los hombros al momento de cargar azadones y palas.	**•Poncho rojo:** **Función estética:** Rojo con dos franjas de color blanco, amarillo, azul y violeta, textura gruesa, lisa, silueta trapecio, con ribetes longitud hasta la cadera. **Función simbólica:** El poncho simbolizaba rebeldía por su color rojo, por sus franjas bordadas en sus costados representa la cosmovisión andina y por su significado como elemento esencial de su vestimenta tradicional manifestaba respecto y preservación de las raíces culturales del pueblo Chibuleo.	**•Poncho rojo:** Elaborado en un telar manual con hilo orlón, en algunos casos se mantenía la lana de borrego. Su proceso de elaboración era realizado por los habitantes de Chibuleo.

1990



Fuente: Lligalo (1990)

DÉCADA 1990

El poncho chibuleo en los años 1990 se vincula más estrechamente con eventos sociales y políticos, como los levantamientos indígenas.

Predomina el poncho color rojo en sus dos tonalidades rojo y rojo oscuro, con franjas bordadas en sus costados de color azul, violeta, blanco, además los ribetes son más comunes visualmente se aprecia con mejores acabados.
El largo llega hasta cintura, Durante esta década, el poncho también simboliza resistencia cultural y unidad comunitaria.



Fuente: Lligalo (1996)



Fuente Lligalo (1998)

1990

Función utilitaria	Función comunicativa	Función técnico productiva
•Poncho rojo Uso diario, El poncho permite mayor libertad de movimiento de los brazos, brinda protección contra el clima.	**•Poncho rojo:** **Función estética:** Rojo con dos franjas bordadas en los costados de color blanco, amarillo, azul y violeta, se adicionan ribetes en color azul y rosado que contonean sus orillos y escotes. textura lisa, silueta trapecio, longitud hasta la cintura con ribetes. **Función simbólica:** El poncho se asocia a la lucha y resistencia por defender su identidad, además, representa respeto, autoridad y pertenencia al pueblo Chibuleo. Sus franjas bordadas simbolizan la cosmovisión andina.	**•Poncho rojo:** Elaborado en un telar manual y en máquinas industriales. Como materia prima principal optan el hilo orlón. Su proceso de elaboración era realizado por los habitantes de Chibuleo. Su adquisición se volvió mas accesible debido a la introducción de maquinaria industrializada y a la variedad de hilos sintéticos que empezó a ofrecer el mercado textil.

Década de los 2000, en este periodo, los ponchos en color rojo y su variante en tonalidad más oscura permanecen, acompañados de franjas bordadas en tonalidades azul, verde, amarilla y violeta, con ribetes de color azul y rosado.



Fuente: Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) (2014)

DÉCADA 2000



Fuente: Lligalo (2002)



Fuente: Guerrero (2024)

El poncho en esta década adquiere un mayor peso cultural y estético, representando elegancia, autoridad y pertenencia al pueblo Chibuleo.

El poncho en sus diferentes tonalidades, es de uso multiocasión lo utilizan para fiestas y eventos culturales, el largo varía desde la cintura hasta el alto de cadera. Sin embargo, los mayores aun portan el poncho jerga de color blanco con líneas negras especialmente en fiestas como: el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Reyes Magos lo representan como un símbolo de sabiduría y preservación de la identidad del pueblo

2000

Función utilitaria	Función comunicativa	Función técnico productiva
•Poncho rojo Uso diario, el poncho otorga comodidad, mayor libertad de movimiento en los brazos. A pesar de no ser común el uso del poncho jerga aun lo portan los ancianos en festividades culturales como: el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Reyes Magos.	**•Poncho rojo:** **Función estética:** rojo con dos franjas bordadas en sus costados de color blanco, verde, amarillo, azul y violeta, textura lisa, silueta trapecio, ribetes en color rosado y azul, longitud hasta la cintura. **Función simbólica:** El poncho actúa como un elemento cultural distintivo que comunica identidad y pertenencia al pueblo chibuleo. Su color rojo mantiene su significado de rebeldía al igual que sus franjas bordadas que representan la cosmovisión andina.	**•Poncho rojo:** Elaborado en un telar manual y en máquinas industriales, como materia prima principal optan el hilo orlón y perle. La industrialización hizo más eficiente la producción de ponchos, reduciendo tiempos y diversificando materiales. Los ponchos tejidos a mano son compactos, duraderos y cuestan alrededor de $130 con lana de borrego, mientras que los industriales son más ligeros y cuestan entre $40 y $60. Los artesanos de Chibuleo producen hasta 35 ponchos semanales en máquinas industriales, con precios que varían según el material. La distribución se centra en almacenes locales y en pueblos cercanos como Quisapincha, Tomabela y Pasa.

AUGE DE COOPERATIVAS INDÍGENAS DE LOS 2000

A partir de la década de los 2000, el poncho se transforma en un símbolo multiocasión y cultural dentro de las cooperativas en Ecuador. Se destacan los ponchos en tonalidades de rojo claro y oscuro, que presentan franjas bordadas en los costados de color verde, azul blanco, amarillo y violeta con ribetes en contornos de escotes y orillos.



Fuente: (Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, s.f.)

DÉCADA 2000



Fuente: Cooperativa Chibuleo (2022)

Su largo, que generalmente alcanza la cintura, se adapta a las necesidades de movilidad para el trabajo diario.

Así, el poncho chibuleo se establece como un nexo entre la tradición y la actualidad, reflejando tanto la identidad como el progreso económico y social del Pueblo a través de las cooperativas.

2000

Función utilitaria	Función comunicativa	Función técnico productiva
•Poncho rojo Uso diario, el poncho cubre la parte superior del cuerpo y otorga mayor libertad de movimiento en los brazos para realizar actividades de oficinas. Su uso es común en su vida cotidiana y en eventos relacionados a sus actividades financieras	**•Poncho rojo:** **Función estética:** Rojo con dos franjas bordadas en sus costados de color blanco, verde, amarillo, azul y violeta, textura lisa, silueta trapecio, ribetes en color rosado y azul, longitud hasta la cintura. **Función simbólica:** El poncho se muestra como un símbolo de rebeldía por su color rojo por otro lado representa elegancia, distinción, además, actúa como un elemento cultural que comunica afiliación y pertenencia al pueblo Chibuleo.	**•Poncho rojo:** Elaborado en una minoría en telares manuales, actualmente utilizan máquinas industriales para optimizar tiempos, como materia prima principal optan por el hilo orlón y perle. Su elaboración y adquisición son rentables tanto para quienes se dedican a la confección de ponchos como para quienes los compran.

CONCLUSIONES

El análisis bibliográfico ha permitido contextualizar eventos clave en la historia del pueblo Chibuleo y su poncho rojo. La Reforma Agraria de la década de 1960 intensificó las disputas por la tierra, mientras que la emergencia de movimientos indígenas en las décadas de 1970 y 1980 fortaleció la reivindicación de símbolos culturales. El levantamiento indígena de 1990 consolidó la lucha por derechos colectivos, y la Constitución de 2008 reconoció la indumentaria tradicional como un elemento fundamental de la identidad cultural. En este contexto, el poncho chibuleo simboliza resistencia, adaptación y autonomía, evidenciando su papel en la construcción de un Estado plurinacional.

En el análisis fotográfico y testimonial sobre el poncho del pueblo Chibuleo, desde la década de 1960 hasta los años 2000 se establece que el poncho jerga se manifestaba como distintivo del pueblo Chibuleo, el mismo era de color blanco con franjas negras, elaborado con lana de borrego, con la principal función de protección ante las inclemencias del clima, el poncho experimentó una transformación hacia el color rojo, confirmada a través de entrevistas con Taitas, líderes comunitarios y artesanos del pueblo, donde el color rojo simboliza la identidad y la resistencia del pueblo Chibuleo, por otro lado, sus franjas representan la cosmovisión andina.
El análisis fotográfico, bibliográfico y de campo demuestra que el poncho ha pasado de ser un objeto de uso cotidiano a convertirse en un importante símbolo cultural que comunica y fortalece la identidad y unidad del pueblo Chibuleo a lo largo del tiempo.

Las transformaciones del poncho en su diseño y color desde la década de 1960 hasta los años 2000 evidencian cómo este artefacto vestimentario ha sido utilizado para expresar la historia de lucha, unidad y su capacidad para adaptarse a un entorno cultural dinámico influenciado por factores sociales, políticos y económicos

BIBLIOGRAFÍA

• Arias, S., Jacques, J. R., García, F. y Mendoza, M. (2020). Estado de relación entre justicia indígena y justicia estatal en los países andinos. Estudios de casos en Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia. Obtenido de 124 https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1602038474.02_p02_subsidio_del_relacionamiento_fernando_garcia.pdf

• Bohórquez, R. (2018). La justicia indígena en la comunidad de Chibuleo San Francisco: Análisis desde la memoria comunitaria. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6703/1/T2910-MDE-Bohorquez-La%20justicia.pdf

• Bonilla, L., & Garcés, A. (2014). Culturas ecuatorianas. Ayer y hoy. Quito: Abya-Yala. Retrieved from https://abyayala.org.ec/producto/culturas-ecuatorianas-de-ayer-y-hoy/

• Brassel, F., Ruiz, P., y Zapatta, A. (2008). La estructura agraria en el Ecuador: una aproximación a su problemática y tendencias. In F. Brassel, S. Herrero, y M. Lalangui, ¿Reforma agraria en el Ecuador? viejos temas, nuevos argumentos (pp. 17-32). Quito: Sistema de Investigación sobre la Problemática Agraria en el Ecuador (SIPAE).

• Carrera, F. (2012). La Participación Ciudadana y el control social en el Ecuador. Universitas Epistemo, 2(1), 47-66. Retrieved from https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/78.

• Catuño, J., Tasiguano, M., Catuña, T., & Molina, A. (2008). Los chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos. Ambato: Artes gráficas Silva. Retrieved from http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33406

• Crespo, S. (2008). Participación ciudadana: la Constitución de 1998 y el nuevo proyecto constitucional. Iconos, 32, 13-17. doi: https://doi.org/10.17141/iconos.32.2008.291

• Chacón, J. (2015). Experiencias de desarrollo en la unión de organizaciones y pueblo chibuleo "Urcupuchi", periodo 2000 a 2012, cantón Ambato, provincia Tungurahua. Quito: Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. Retrieved from https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9991/1/1/UPS-QI08074.pdf

• Díaz, H. (2001). El movimiento indígena como actor social a partir del levantamiento de 1990 en el Ecuador: emergencia de una nueva institucionalidad entre los indígenas y el Estado entre 1990-1998. Quito: Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar. Retrieved from https://repositorio.uasb.edu.ec/ handle/10644/2750.

• Fernández, S. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. Encuentros, 16(2), 79-91. Retrieved from https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6552637

• Guerrero, J. (2025). Análisis del artefacto vestimentario poncho del pueblo Chibuleo. [Tesis de Pregrado]. Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

• Izo, B. (2019). Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana. Quito: Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar. Retrieved from https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6602

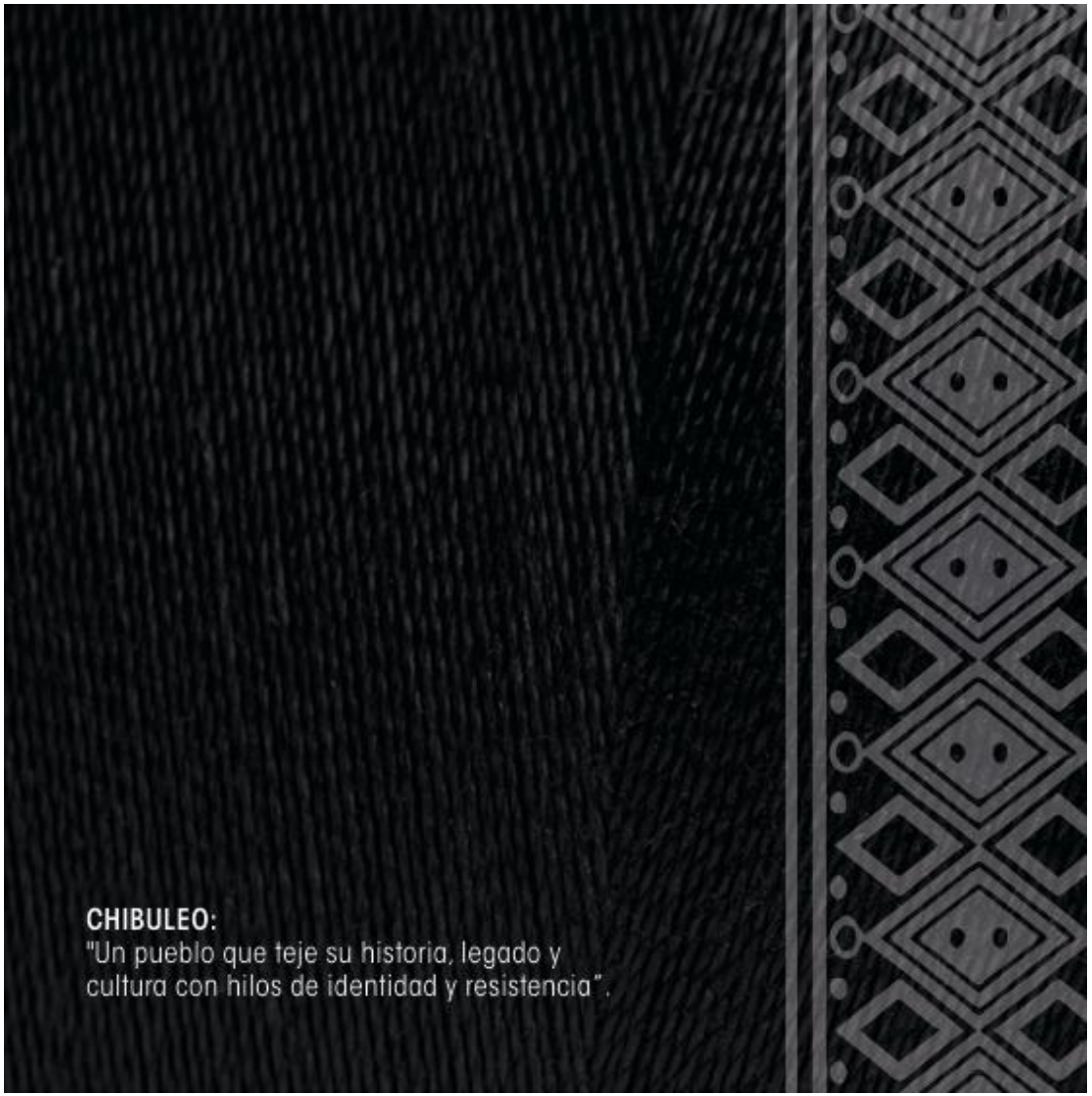
• Medina-Poloshino A. (2019). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016) (Tesis Doctoral). Universidad de Palermo, Buenos Aires. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf.

• Medina, A. (2020). Indumentaria indígena: ético, político y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 21-41. Retrieved from https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4171/1910

• Pinos, J., Belén, C., Quispe, M., & Santamaría, S. (2022). Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador. Diálogo Andino (68), 1-27. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812022000200194

• Rowe, A. (1998). Costume and identity in highland Ecuador. Washington DC: University of Washington Press. Retrieved from https://uwapress.uw.edu/book/9780295977423/costume-and-identity-in-highland-ecuador/

• Sisa, M., Tixilia, H., & Talanchimo, M. (2009). Cultura y Turismo. Pueblos indígenas de Tungurahua. Ambato: Marco D&P. Retrieved from Ministerio de Turismo: http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33438


CHIBULEO:
"Un pueblo que teje su historia, legado y
cultura con hilos de identidad y resistencia".