UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

LA TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL SUBNIVEL II

AUTORA: Yamilex Tatiana Melaños Solano

TUTORA: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

Ambato – Ecuador

Marzo – agosto 2024

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg., con número de cédula 1803459401, en mi calidad de tutora de Trabajo de Titulación referente al tema "**LA TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL SUBNIVEL II**" desarrollado por la estudiante Yamilex Tatiana Melaños Solano, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.,

C.C. 1803459401

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Yamilex Tatiana Melaños Solano, con cédula de ciudadanía, dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora con el tema "**LA TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL SUBNIVEL II**" quien, basada en los estudios realizados durante la Carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



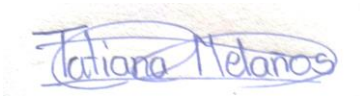
Yamilex Tatiana Melaños Solano

C.C.1208392074

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de titulación sobre el tema: "**LA TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL SUBNIVEL II**", autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



Yamilex Tatiana Melaños Solano

C.C.1208392074

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema "**LA TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL SUBNIVEL II**", presentado por Yamilex Tatiana Melaños Solano, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón que cumple con los principios básicos técnico, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

C.C. 1801405141

Miembro de la comisión calificadora



Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco Mg.

C.I. 160036438-2

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico principalmente a Dios, en quien encontré fortaleza y sabiduría para culminar mis estudios.

A mi madre Sonia por su dedicación, esfuerzo y valentía, tu perseverancia y tu ejemplo constante han sido el principal cimiento para la construcción de mi vida personal y profesional.

A mi Padre por su apoyo y palabras de aliento.

A mi hermano Patricio que ha estado junto a mi brindándome su apoyo incondicional en los momentos difíciles, por tu presencia en mi vida y por todo lo que has hecho por mí.

A mi adorada sobrina Emilia con su sonrisa contagiosa y sus ojos curiosos me dieron aliento e inspiración.

Yamilex Melaños

AGRADECIMIENTO

Estoy profundamente agradecida con Dios por guiarme siempre en cada paso que doy, a mi hermosa familia por siempre confiar en mí, motivarme a seguir adelante y por su apoyo incondicional, a mi madre Sonia por ser mi mayor motivación y apoyo en cada decisión que he tomado para crecer tanto personal como profesionalmente.

De manera especial agradezco a mi tutora Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg. por su ayuda incondicional, tiempo y paciencia a lo largo de este proyecto, porque gracias a su apoyo y conocimientos aplicados he logrado culminar este proyecto y llegar a cumplir una meta muy anhelada.

Agradezco a mi querida Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas y brindarme educación de calidad. A la carrera de Educación Inicial por permitirme ser parte de ella y brindarme todos los conocimientos y herramientas necesarias que ahora y en adelante me guiaran y ayudaran en mi vida profesional

Yamilex Melaños

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii
DERECHOS DE AUTOR iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS viii
ÍNDICE DE FIGURAS x
ÍNDICE DE TABLAS xi
RESUMEN EJECUTIVO xii
ABSTRACT xiii

B. CONTENIDOS 1
1 CAPÍTULO I 1
MARCO TEÓRICO 1
1.1 Antecedentes investigativos 1
1.2 Objetivos 4
1.2.1 Objetivo general 4
1.2.2 Objetivos específicos 4
2 CAPÍTULO II 20
METODOLOGÍA 20
2.1 Materiales 20
2.2 Métodos 20
3 CAPÍTULO III 22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 22
3.1 Análisis y discusión de los resultados 22
3.2 Análisis de la entrevista realizada a las docentes 27
3.3 Análisis general de la entrevista realizada a las docentes 35
3.4 Triangulación de datos 36
3.5 Idea a defender 44

4 CAPÍTULO IV 46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 46
4.1 Conclusiones 46
4.2 Recomendaciones 47

C. MATERIALES DE REFERENCIA 48
Bibliografía 48
Anexos 52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos de la técnica gráfica 9
Figura 2 Tipos de técnicas gráficas 10
Figura 3 Emociones según modelo Alba Ermoting..... 18

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de la ficha de observación 22
Tabla 2 Análisis de la entrevista a docentes 27
Tabla 3 Triangulación de datos de la entrevista realizada 36

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LA TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL SUBNIVEL II

Autora: Yamilex Tatiana Melaños Solano
Tutora: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como finalidad analizar la Técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II, partiendo de una revisión bibliográfica el cual permitió fundamentar teóricamente en diversas fuentes como artículos científicos, revistas, libros y repositorios. La investigación comprende de un estudio cualitativo el cual permitió analizar las percepciones de las variables en estudio y obtener una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones de los niños y las educadoras; de igual forma, mantiene un diseño bibliográfico y de campo; y un alcance descriptivo y correlacional. Para la recolección y análisis de datos fue necesario el envío de cartas de consentimiento dirigida a los padres de familia, con el propósito de aplicar la ficha de observación a los niños del subnivel II, el mismo que está compuesto por 12 indicadores, de igual forma su utilizó una guía de preguntas para aplicar a las docentes, que se encuentra conformada por 12 preguntas abiertas en relación a las variables en estudio. como conclusión se revela que los niños demuestran aptitudes positivas frente a la Técnica del dibujo libre la misma que puede ser utilizada como medio para la exteriorización de sus sentimientos. Se determinó que los niños tienen un deficiente desarrollo de las emociones que puede ser manejado mediante la inclusión de la Técnica del dibujo libre.

Palabras claves: actividad, dibujo libre, emociones, expresión, habilidades

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: LA TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL SUBNIVEL II

Autora: Yamilex Tatiana Melaños Solano
Tutora: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the technique of free drawing as a means of expression of emotions in children of sublevel II, based on a bibliographic review which allowed a theoretical foundation in various sources such as scientific articles, journals, books and repositories. The research comprises a qualitative study which allowed analyzing the perceptions of the variables under study and obtaining a deeper understanding of the experiences and perceptions of children and educators; likewise, it maintains a bibliographic and field design; and a descriptive and correlational scope. For the collection and analysis of data, it was necessary to send letters of consent addressed to the parents, with the purpose of applying the observation form to the children of sublevel II, which is composed of 12 indicators; likewise, a guide of questions was used to be applied to the teachers, which is composed of 12 open questions in relation to the variables under study. It was determined that the children have a deficient development of emotions that can be managed through the inclusion of the free drawing technique.

Keywords: activity, free drawing, emotions, expression, skills.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para el desarrollo del tema "La técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II", se realizó una revisión bibliográfica de artículos, libros, revistas y repositorios de investigaciones relacionadas con este tema, a continuación, se detalla cada una de estas.

En la Universidad de Valladolid Bartolomé (2023) en la investigación "La expresión de emociones a través del dibujo infantil: propuesta de intervención" se plantea una iniciativa para trabajar la expresión plástica mediante el dibujo en el niño; las actividades propuestas se centran en experiencias prácticas y participativas, aspectos cruciales para garantizar un aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños. El objetivo principal es determinar la relevancia de la expresión artística, especialmente del dibujo, el cual a menudo no recibe la atención adecuada en los entornos educativos. Además, se busca destacar que esta técnica tiene la capacidad para servir como canal de expresión de emociones y sentimientos en estas edades iniciales, de fomentar valores esenciales a través de cuentos y la práctica del dibujo, considerados recursos estimulantes para los niños. Cada niño participa en el acto de dibujar, una actividad fundamental que potencia su crecimiento cognitivo e intelectual, fortalece su habilidad para expresar emociones y relaciones sociales, y estimula su creatividad. (A. Torres, 2020)

Mientras en la Universidad de Cantabria Ostúa (2020) con el proyecto titulado "el dibujo y las emociones" se menciona que los niños tienen diversas formas de expresar sus sentimientos y una de estas es mediante el arte, en especial el dibujo, esta práctica brinda la oportunidad de discernir ciertos aspectos de su personalidad. Como es el caso, cuando al retratarse a sí mismos, algunos niños se representan de mayor o menor tamaño en comparación con los demás, este fenómeno no es casualidad, sino que refleja sus emociones y percepciones individuales de las personas. Un punto importante que se describe por parte del autor es que, en el aula, al realizar actividades artísticas con los alumnos, es común que se les encomiende la tarea de copiar obras

ya existentes; sin embargo, esta práctica solo limita su creatividad y la capacidad de expresarse libremente y su libertad para explorar y experimentar en el papel. El acto de dibujar ofrece un camino seguro para expresar y examinar las emociones, y facilita la comprensión y el procesamiento de los sentimientos en un entorno creativo, esta forma de expresión artística tiene la finalidad de brindar un alivio emocional y una sensación de desahogo. (Guzmán, 2022)

En la Universidad de Salamanca con el proyecto "el dibujo infantil como medio para la expresión emocional" (Porras, 2023); en el cual se destaca que el dibujo ha sido utilizado como medio de expresión durante muchos años, mostrando un carácter personal, único y creativo. A través de estas representaciones visuales, los niños tienen la oportunidad de comunicar sus preocupaciones y vivencias, facilitando la expresión cuando la verbalización resulta más difícil. De igual forma, se menciona que, desde temprana edad, el dibujo proporciona una ventana para comprender el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños, como sugieren diversas teorías de evolución gráfica propuestas por distintos autores, sin embargo, también sirve como indicador del estado emocional de los niños, revelando su mundo interno y dejando entrever sentimientos y conflictos internos. Es esencial educar a los niños en el ámbito de la educación emocional para que puedan desarrollar inteligencia emocional en el futuro, esta habilidad les permitirá comprender, aceptar y regular sus emociones, así como las de los demás, lo cual contribuirá a su éxito a lo largo de la vida y reducirá ciertos riesgos, como la depresión. (Correa & Bote, 2022)

En la Universidad Peruana de los Andes, Torres (2022) en la investigación "el dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales", en este estudio se centra en el papel del dibujo como herramienta fundamental para cultivar la imaginación creativa en los niños, el desarrollo de la imaginación creativa es un proceso de suma importancia, ya que influye en las perspectivas de éxito profesional y facilita la adaptación y la mejora en los cambios educativos. La falta de creatividad en todas sus etapas ha generado un riesgo significativo para el desarrollo integral de los infantes. Esto conlleva a que los alumnos no estén preparados para afrontar las complejidades y desafíos presentes en la sociedad actual, por lo tanto, el fomento de la imaginación creativa se convierte en un objetivo primordial en la educación actual. Se requiere formar profesionales capaces de ofrecer soluciones innovadoras, originales, críticas y flexibles frente a los retos y problemas que surgen, garantizando así un desempeño profesional sólido y eficaz, para esto es necesario estimular en etapas iniciales su creatividad, imaginación y emociones. (Rivas, 2020)

En la Universidad de la Laguna – México Barroso (2022) con el tema "Métodos de ayuda a la expresión emocional. El dibujo y la asamblea en la Educación Infantil" se menciona que, en la etapa de educación infantil, facilitar la expresión de emociones es un desafío complejo pero esencial; aunque enseñar conceptos académicos es importante, es aún más valioso ayudar a los niños a reconocer y manejar sus emociones en las diversas situaciones que enfrentan a diario. Como educadores, la principal meta es promover el desarrollo de una buena inteligencia emocional en los niños, al igual de proporcionar las herramientas necesarias para fortalecer su bienestar emocional, fomentando la aceptación de sí mismos y la comprensión de los sentimientos de los demás. Existen diversos métodos para ayudar a los alumnos a expresar sus emociones, como el dibujo y las asambleas; el dibujo se revela como una herramienta eficaz, permitiendo a los niños plasmar sus sentimientos y experiencias, lo que contribuye a su desarrollo integral; por otro lado, las asambleas ofrecen un espacio donde los niños pueden expresarse libremente y sentirse escuchados por sus compañeros, promoviendo así la empatía, la resolución de conflictos y la socialización. (Sandoval et al., 2021)

Mientras que en la Universidad de Antioquia – Colombia, Aguirre (2022) titulada "El dibujo como motor de desarrollo creativo y emocional para los estudiantes", para lo cual se llevó a cabo un proceso de exploración de ideas, sentimientos y emociones mediante el dibujo, con el objetivo de estimular la creatividad de los estudiantes y permitirles plasmar sus pensamientos en la búsqueda de la construcción de su identidad como individuos, así como el reconocimiento de sus propias emociones. Además, esta propuesta educativa tiene como finalidad potenciar la capacidad creativa de los estudiantes, al mismo tiempo que les proporciona estrategias para identificar y empatizar con las emociones de los demás a través del dibujo. De ser un medio para el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, se destaca como una herramienta fundamental para impulsar la creatividad del estudiante y como un canal para expresar emociones, sentimientos y deseos. (Bustacara et al., 2022)

En la Universidad de Guayaquil Trujillo (2019) con el proyecto "La expresión de las emociones de niños de 5 a 6 años con problemas conductuales a través del dibujo y las artes plásticas" se destaca que el arte para los niños representa un medio natural de expresión, que surge de forma espontánea y lúdica, a través del cual pueden manifestar sus experiencias, emociones y vivencias, en muchas ocasiones, se observa que los niños se expresan con mayor claridad mediante creaciones artísticas que verbalmente; es esencial que los docentes aborden la expresión de los niños con autenticidad y fomenten su libertad para desarrollarse

integralmente, fortaleciendo habilidades y destrezas relevantes para su vida. Sin embargo, el problema actual no solo radica en el uso persistente de metodologías tradicionales por parte de los docentes, sino también en el escaso interés que muestran los padres por participar en las actividades escolares de sus hijos. Es importante contar con el apoyo de los padres desde una edad temprana para promover un desarrollo cognitivo y conductual equilibrado, la falta de apoyo parental puede conducir a problemas de comportamiento que se reflejan en las actividades escolares diarias. El compromiso tanto de los padres como de los educadores es fundamental para garantizar un desarrollo integral en los niños y permitirles desenvolverse libremente en su entorno. (Martínez, 2020)

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Bravo & Quirumbay (2023) con la investigación "El dibujo como medio de expresión emocional en los niños de 4 a 5 años" se determina que, en el pasado, se consideraba al niño como una versión reducida del adulto, enfocándose exclusivamente en el aprendizaje memorístico de conocimientos sin tener en cuenta su bienestar emocional. Sin embargo, en la actualidad, las instituciones educativas reconocen la importancia del desarrollo y la expresión emocional en los niños en edad escolar, se emplean recursos didácticos y estrategias pedagógicas para permitir que los niños sean capaces de identificar, expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva. La expresión emocional desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar la relación entre La Técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II.

1.2.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1: Sustentar teóricamente la técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II.

Para dar cumplimiento a este objetivo de la sustentación teórica, fue necesario la búsqueda de información confiable de diferentes artículos y revisas científicas, al igual de libros y repositorios, los cuales ayudan as fundamentar bibliográficamente cada una de las variables en estudio, en este caso la técnica del dibujo libre y la expresión de emociones.

Variable independiente

Estrategias didácticas de educación inicial

Las estrategias didácticas abarcan la forma de planificar y desarrollar las diversas actividades de enseñanza-aprendizaje, donde el docente selecciona cuidadosamente la estrategia más adecuada según el contenido a enseñar. Al analizar la amplitud de las estrategias didácticas, se observa que comprenden una variedad de métodos, técnicas y recursos, todos diseñados para promover el autoaprendizaje y la participación activa de los infantes en su proceso educativo. (Correa & Bote, 2022)

Mientras que Basantes (2021) menciona que la estrategia didáctica se caracteriza como un procedimiento metódico, formal y orientado a alcanzar una meta claramente establecida, utilizar en el ámbito didáctico requiere una mejora constante de procedimientos, así como la aplicación de técnicas, siendo la educadora la responsable de la minuciosa elección y diseño de los mismos.

En la estimulación, preparación y educación de los niños, se dispone de una variedad de estrategias y elegir un método adecuado tiene que ver con la creatividad de la docente, por consiguiente, resulta beneficioso combinar distintas estrategias a lo largo del proceso, distribuidas en diversas áreas o integradas en una única sesión; esto se justifica por las habilidades de aprendizaje del infante, puesto que mucho de ellos no tienen la misma aptitud. La educadora, consciente de esta diversidad, introduce una nueva estrategia con el propósito de optimizar el procedimiento de aprendizaje del niño, esta iniciativa contribuye a lograr una comprensión más efectiva de la actividad o aprendizaje a trabajar. (Guzmán, 2022)

Según Jiménez (2020) presenta los elementos de las estrategias didácticas

- **Planeación**: implica diseñar y organizar actividades y recursos de enseñanza de acuerdo a las metas, objetivos educativos y también a las diversas necesidades de cada infante;

esto incluye la selección de temas, la estructuración del tiempo y el espacio, la elección de materiales y recursos apropiados, y la consideración de las características individuales de los infantes.

- **Actividades**: son las experiencias de aprendizaje que se ofrecen a los niños para alcanzar los objetivos establecidos en la planeación, dichas actividades pueden ser juegos, ejercicios prácticos, exploración sensorial, arte y manualidades, narración de cuentos, entre otras.
- **Evaluación**: concierne en la recopilación de datos e información sobre los avances y progreso en el aprendizaje del niño; con loa finalidad de comprender qué tan bien están alcanzando los objetivos; esto puede implicar observaciones informales, registros de seguimiento, evaluaciones formativas y sumativas, así como la retroalimentación proporcionada a los niños.

La combinación equilibrada de estos elementos puede ayudar a las docentes a tomar decisiones informadas al seleccionar estrategias didácticas que se ajusten de manera óptima a las diferentes características y necesidades del infante, cabe mencionar que se debe considerar el área a trabajar, con el propósito de adaptar la estrategia, el recurso, el entorno y el objetivo a cumplir. Un aspecto muy importante que se debe mencionar es que el niño se constituye como el núcleo fundamental de una estrategia, pues es él el objeto principal de todo este proceso.

A continuación, se examinarán diversos tipos de estrategias que pueden ser utilizadas en relación con los objetivos establecidos, es esencial considerar que todas estas estrategias comparten la cualidad de ser prácticas, estar relacionadas con los temas, propuestos, al igual de las actividades; para ejecutar estas estrategias de manera eficaz, es esencial planificarlas con anticipación y definir el momento más apropiado para su implementación.

Para Abata (2020) describe los diversos tipos de estrategias

Estrategias de apoyo: tiene que ver con el ámbito emocional y afectivo del niño, el cual genera un entorno propicio para el aprendizaje, estas estrategias impactan en mejorar la concentración y disminuir la ansiedad frente a circunstancia de aprendizaje al igual de evaluación, de la misma forma elaborar actividades y planificar el tiempo de enseñanza en el niño.

Estrategias de aprendizaje, son aquellos métodos, actividades, estrategias y capacidades que el infante utiliza de forma adecuada con la finalidad de retener la información,

de esta manera influye en la adquisición de nuevos conocimientos, su almacenaje y aplicación de los mismos.

Estrategias de enseñanza, manipula o genera el contenido al igual de las estructuras y recursos educativos, con el propósito de facilitar la adquisición del aprendizaje y obtener nuevos conocimientos.

Estrategias de descubrimiento, estas estrategias requieren el respaldo y la motivación de la docente con el propósito de guiar al niño hacia el descubrimiento autónomo de nuevos conocimientos.

Estrategias de extrapolación y transferencia, facilitan la aplicación práctica de los aprendizajes en diversos contextos, conectándolos con otros campos de acción y conocimiento con el fin de fortalecer la percepción del conocimiento como algo integrado.

La utilización de estas estrategias en educación infantil es importante para crear un entorno propicio para el aprendizaje, reduciendo la ansiedad y aumentando la concentración y la atención, las estrategias de apoyo afectivo-motivacional promueven un compromiso más sólido con el aprendizaje, mientras que las estrategias de aprendizaje flexibles permiten a los niños asimilar y recordar información de manera efectiva. Mientras que, las estrategias de enseñanza adaptan el contenido para mejorar la comprensión, mientras que las estrategias de descubrimiento fomentan la autonomía y el descubrimiento activo; finalmente, las estrategias de transferencia conectan los aprendizajes con diferentes contextos, promoviendo una comprensión más profunda y aplicable del conocimiento, preparando así a los niños para enfrentar los desafíos del mundo moderno con confianza y habilidad.

Técnicas gráficas

Las técnicas gráficas abarcan una variedad de métodos para comunicar visualmente ideas o conceptos; y para lograr esto, se requiere el uso cuidadoso de elementos específicos como imágenes, dibujos y símbolos gráficos. Es esencial que quien se encargue de plasmar estas ideas lo haga con precisión y atención a los detalles, pues cada elemento visual tiene un papel importante en la transmisión efectiva del mensaje y en el caso de los niños se centra en su expresividad. (González, 2021)

Esta técnica radica en su capacidad para comunicar de manera efectiva ideas, conceptos y emociones a través del lenguaje visual, las técnicas gráficas permiten a las personas expresar

su creatividad y transmitir mensajes de manera clara y persuasiva, además, son fundamentales para en una variedad de campos y disciplinas. El tener habilidad para dominar la técnica no solo amplía el ámbito creativo, sino que también mejora su capacidad para comunicarse visualmente con el entorno que se encuentra cada vez más orientado hacia lo visual.(Seidmann et al., 2022)

La importancia de la técnica gráfica radica en su capacidad para comunicar de manera efectiva ideas, conceptos y emociones a través del lenguaje visual, permiten expresar la creatividad y transmitir mensajes de manera clara y persuasiva, los niños deben adquirir destrezas para expresarse de forma autónoma. Las técnicas no se presentan como el único medio de expresión ni se consideran un fin en sí mismas, sino que se enfocan en desarrollar habilidades específicas y medibles en los niños. (Ahunari & Lozano, 2020)

Es necesario que los niños aprendan técnicas que les brinden confianza para expresarse libremente en el arte y representar su visión de la realidad, la confianza en sí mismos y en sus habilidades esenciales establece la base para alcanzar niveles más avanzados en sus creaciones artísticas. Las actividades para familiarizarse con las técnicas, el manejo adecuado de los materiales y la coordinación motriz necesaria se llevan a cabo de manera organizada.

En relación con los elementos de la técnica gráfica se destaca la influencia de la forma, el volumen, la línea y el color en los infantes de 0a 6 años, en esta etapa, los niños experimentan un proceso de desarrollo similar en relación con el interés en aprender y tener percepción por el color y la forma. Su atención hacia el color comienza a manifestarse, mostrando una preferencia inicial por tonalidades como el rojo. A medida que crecen, alrededor de los tres años, comienzan a seleccionar los colores según su estado de ánimo, mostrando interés en los colores de sus compañeros cercanos y mostrando curiosidad por nuevos colores. (Ahunari & Lozano, 2020)

Figura 1

Elementos de la técnica gráfica

El punto

- Se refiere a pequeñas marcas manuales, como líneas o trazos, realizadas con lápices, bolígrafos o colores en el arte visual. Estas marcas indican al niño o la niña que deben unir puntos, lo que activa una asociación psicológica e intuitiva entre elementos similares.

La línea

- A través de estas, adquieren expresividad y destreza manual, desde los garabatos iniciales. Las líneas marcan el inicio de su expresión, creando equilibrio en sus movimientos en el espacio.

La forma

- A través de la forma, los niños expresan su visión del mundo de manera intuitiva. Sus dibujos no siempre reflejan la realidad, ya que interpretan formas de manera persona

El contorno

- A través del contorno, los niños distinguen espacios gráficos e interpretan elementos, asignándoles un valor personal más que considerar su importancia real.

El color

- Atrae a los niños por diversas razones, como la proximidad o el tamaño. Es importante enseñarles la diferencia entre pintar y rellenar para que puedan expresarse y controlar el movimiento mientras trabajan con el color.

La textura

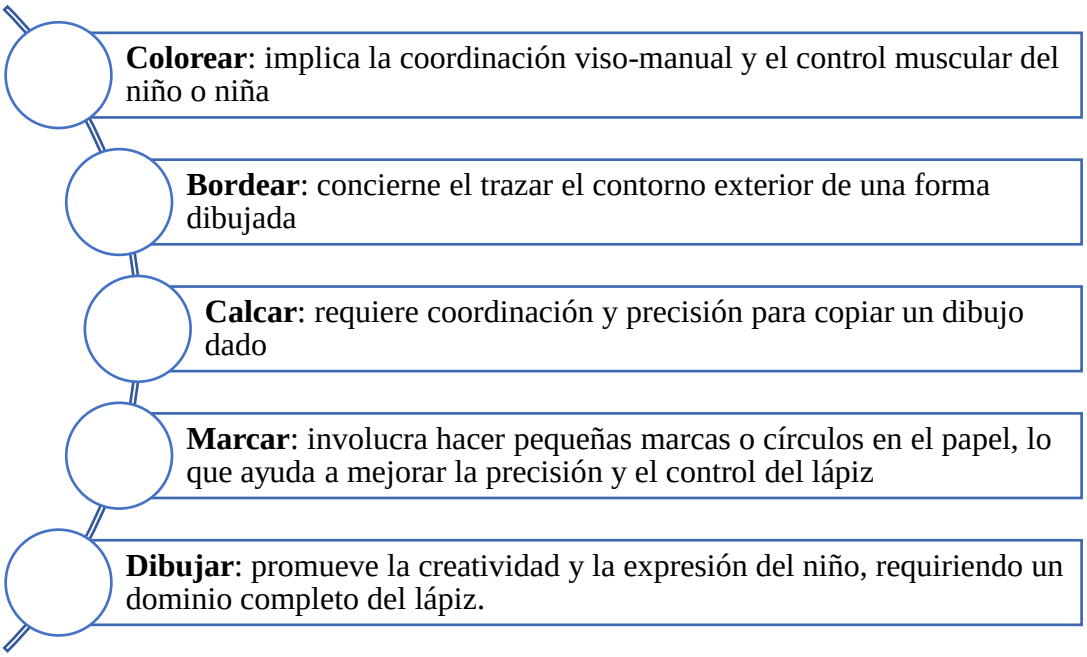
- La textura se refiere al aspecto o sensación táctil de los materiales o instrumentos utilizados, y es un componente importante en la enseñanza visual que se crea de manera deliberada.

Fuente: (Bustacara et al., 2022)

En los tipos de las técnicas gráficas que constituyen herramientas utilizadas por los niños para mejorar su coordinación mano-ojo y aplicar los conocimientos adquiridos en los infantes, puesto que les permite transmitir emociones y sentimientos por medio de los diversos trazos que ellos ejecuten. Se destaca la importancia del grafismo como indicador directo del desarrollo infantil y se señala que estas actividades ayudan al niño a expresarse de forma autónoma y creativa.

Figura 2

Tipos de técnicas gráficas



Fuente: (Sánchez, 2020)

Estas técnicas son utilizadas en la enseñanza infantil porque ofrecen una variedad ventajas para mejorar el desarrollo del infante en su parte integral, por ejemplo, colorear, bordear, calcar, marcar y dibujar ayudan a mejorar la coordinación viso-manual, desarrollan el control muscular, fomentan la precisión y el manejo del lápiz, estimulan la creatividad y la expresión personal, y promueven la adquisición de habilidades cognitivas y perceptivas importantes para el aprendizaje. Además, estas actividades son divertidas y motivadoras para los niños, lo cual genera mayor interés y participación para alcanzar nuevos aprendizajes, así como en la expresión de las emociones. Sentimientos y necesidades.

La técnica del dibujo libre

El dibujo libre se reconoce como un valioso medio de expresión que contribuye en el progreso integral de infante, al practicarlo, experimentan mejoras en su psicomotricidad fina, lo que influye positivamente en su escritura y lectura, al mismo tiempo que estimula su creatividad y fortalece su autoconfianza. (Lady Trujillo, 2019)

Además, el dibujo libre les brinda la oportunidad de expresar de manera espontánea sus emociones, formando la personalidad y madurez psicológica del niño; desde una perspectiva diagnóstica, el dibujo libre se destaca como una técnica valiosa que permite a los niños y niñas expresar de manera más libre su mundo interno, convirtiéndose en una vía idónea para la manifestación de sus emociones, conflictos internos, fantasías y deseos.(Arévalo, 2020)

Mientras que la importancia del dibujo libre cuando los niños son pequeños, sus formas de interactuar y comunicarse son bastante limitadas en comparación con las de los adultos, sin embargo, una de las formas más comunes en las que expresan su visión del mundo es a través de la creación de imágenes. Como lo afirma Porras (2023). Desde el nacimiento, las personas experimentan la necesidad innata de comunicar y expresar sus sentimientos, sin embargo, algunas veces pueden encontrar dificultades al hacerlo de forma oral o escrita debido a diversas razones, como la vergüenza o la falta de habilidades en la comunicación verbal. En este contexto, el dibujo emerge como un medio que facilita la expresión libre. Aunque al principio estas representaciones pueden percibirse como simples actividades de entretenimiento, gradualmente adquieren significado y profundidad. (Correa & Bote, 2022)

En las etapas del dibujo libre se puede mencionar que por lo general las primeras expresiones artísticas significativas de los niños, y representan un baluarte único de su mundo interior. A través de estas representaciones visuales, los niños revelan aspectos importantes de sí mismos, en ciertos casos, el dibujo puede incluso funcionar como un indicador del estado emocional del niño, reflejando sus pensamientos, deseos, alegrías y preocupaciones.

El garabateo: se caracterizada por trazos simples y repetitivos que llenan una página con líneas variadas, ya sean rectas o curvas, estos trazos son el resultado de los movimientos del brazo y dejan su marca en el papel.

Lineal: los garabatos evolucionan hacia trazos más claros y la representación de figuras reconocibles, siendo la figura humana su tema preferido; los niños y niñas dibujan lo que les interesa y llama la atención, lo que conduce a representaciones más elaboradas y detalladas.

Simbolismo descriptivo: comienzan a dibujar la figura humana de manera más completa, incluyendo todas las partes del cuerpo, aunque a veces la proporción no es precisa, representan objetos familiares como casas, gatos o nubes, y tienden a repetir la misma figura para mejorar su técnica. (Sánchez, 2020)

El dibujo libre permite al infante expresar sus experiencias, emociones y sentimientos, eligiendo elementos visuales que considera relevantes. Según Raico y Salinas (2023), el dibujo libre es una expresión emocional que revela la personalidad del niño y su imaginación. Esta actividad no solo nos permite comprender la imaginación del niño, sino también aspectos de su personalidad inconsciente que pueden influir en su desarrollo.

El dibujo representa para el niño un proceso complejo en el cual integra una variedad de emociones ligadas a sus vivencias personales, según lo planteado por estos autores, el dibujo actúa como un medio intermediario que canaliza las emociones del niño, permitiéndole expresar sus experiencias de manera visual, esta actividad se convierte así en un vehículo para transmitir las emociones asociadas a las vivencias del estudiante.

Las teorías del dibujo libre sugieren que este tipo de expresión gráfica proporciona una incursión en el mundo interno del niño, permitiendo la manifestación de sus pensamientos, emociones, experiencias y conflictos. Entre las teorías más relevantes se encuentran:

Teoría psicoanalítica: De acuerdo con Sigmund Freud y desarrollada por psicoanalistas posteriores como Melanie Klein y Donald Winnicott, esta teoría sostiene que el dibujo libre refleja los impulsos inconscientes del niño y puede revelar conflictos emocionales, deseos reprimidos y procesos de desarrollo psicológico.

Teoría del desarrollo cognitivo: Propuesta por Jean Piaget, esta teoría sugiere que el dibujo libre es una forma en que los niños exploran y organizan su comprensión del mundo. A través del dibujo, los niños representan sus conceptos y fortalece el conocimiento de su propio entorno.

Teoría de la expresión emocional: Esta perspectiva enfatiza el aspecto emocional del dibujo libre, argumentando que los niños utilizan el arte como un medio para expresar sus sentimientos y experiencias internas de manera simbólica y no verbal. (Bravo & Quirumbay, 2023)

Algunos teóricos sugieren que el dibujo libre está estrechamente relacionado con el desarrollo del lenguaje, ya que ambos son formas de comunicación simbólica. A medida que los niños dibujan, exploran y experimentan con símbolos visuales, lo que puede influir en su adquisición y comprensión del lenguaje.(Ostúa, 2020)

Variable dependiente

Eje de desarrollo personal y social

Este eje permite que las personas desarrollen habilidades que les ayudarán a alcanzar sus metas y aspiraciones en la vida. Esto implica aprovechar sus capacidades personales para encontrar propósito y significado, lo que facilita la interacción con los demás de su entorno.

> Este enfoque abarca la formación de la identidad del niño, comenzando con el reconocimiento de sus propias características y la distinción entre él y los demás. Promueve el desarrollo progresivo de su autonomía a través de actividades que refuerzan la confianza en sí mismo y en su entorno. Además, fomenta la construcción saludable de su autoestima e identidad. (Currículo Educación Inicial, 2014, p. 19)

Las experiencias familiares, escolares y sociales tienen un impacto significativo en las emociones, comportamiento y aprendizaje de los niños, adaptarse a estos contextos implica enfrentarse a desafíos diversos; en cada entorno, los niños aprenden distintas formas de interactuar, comprendiendo conceptos como la pertenencia a un grupo, la colaboración y el intercambio de vivencias.

El desarrollo social de los niños se fundamenta en la adquisición y demostración de normas que surgen del entorno que los rodea, principalmente, los valores y normas se absorben desde el hogar, donde las figuras familiares más cercanas juegan un papel fundamental; estos primeros contactos con la socialización moldean la naturaleza sociable o antisocial del niño, por tanto, los padres son responsables de crear entornos propicios que fomenten el crecimiento personal y social del infante.

De acuerdo con Choez (2020) se argumenta la importancia del desarrollo personal y social:

- Proporciona a los niños la capacidad de convivir de manera armoniosa y relacionarse pacíficamente con sus pares.
- Facilita el desarrollo de la autonomía individual, permitiéndoles tomar decisiones y actuar de manera independiente.
- Fomenta la empatía hacia los demás, promoviendo la comprensión y la solidaridad.

- Contribuye al fortalecimiento de la confianza en sí mismos y en su entorno, brindándoles seguridad emocional. Les enseña a ayudar tanto verbal como físicamente a sus compañeros, cultivando valores de colaboración y apoyo mutuo.
- Facilita el proceso de adaptación y socialización, ayudándolos a integrarse en diferentes entornos sociales.
- Fomenta y promueve el respeto al igual de aceptar la diversidad.
- Enseña a los niños a practicar la escucha activa, cultivando habilidades de comunicación efectiva.
- Contribuye a la construcción de una autoestima positiva, fortaleciendo su sentido de valía personal.
- Facilita la comprensión del concepto de compartir, promoviendo la generosidad y la cooperación.
- Favorece el sentido de pertenencia a la sociedad, familia y el país, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.
- Ayuda a los niños a aprender a resolver conflictos de manera pacífica y constructiva, fomentando habilidades de resolución de problemas.
- Les proporciona herramientas para enfrentar las presiones grupales y tomar decisiones basadas en sus propios valores y principios.

El desarrollo infantil es un complejo proceso en el cual los niños interactúan con su entorno, tanto natural como social, para construir su propia personalidad y su identidad, este proceso no ocurre de manera aislada. Por tal motivo, es fundamental reconocer la importancia de este desarrollo en la vida de los niños, ya que no solo contribuye a su crecimiento personal, sino que también sienta las bases para su integración y participación en la sociedad.

Ámbito de identidad y autonomía

Este ámbito en los niños resulta esencial para su desarrollo integral, además de mantener influencia en los diversos estímulos que se genera en su entorno desde las primeras etapas de la infancia, cabe mencionar que el construir la identidad del infante no solo se limita a la niñez, sino que evoluciona a lo largo de la adolescencia, donde los individuos adquieren un mayor autoconocimiento.

> Se pueden diseñar actividades integradoras que impulsen y mejoren este ámbito a través de enfoques lúdicos y juegos colaborativos que involucren la exploración y experimentación individual de la identidad en un contexto de diversidad. Estas actividades podrían incluir el uso de expresiones corporales y formas de comunicación que fomenten la interacción entre distintas identidades. (Diseño Curricular de Educación Inicial de Argentina, 2023, p. 110)

Los criterios pedagógicos en el currículo en relación a la identidad y autonomía están bien definidos y son alcanzables, al aplicar las actividades pertinentes centradas en estos objetivos y habilidades, es probable que a partir de la educación inicial los infantes adquieran un entendimiento sólido de la individualidad y acepten la diversidad tanto física como emocionalmente entre sus compañeros, esto les permitirá actuar con autonomía y promoverá la internalización de valores en su desarrollo personal.

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) para alcanzar la identidad y autonomía es necesario que se centre en el desarrollo de ciertos objetivos como

- Lograr reconocer su propia identidad y cuerpo
- Identificar a los individuos del entorno.
- Mantener relación y socialización con su entorno
- Aprender a satisfacer sus propias necesidades
- Poder reconocer que para desarrollarse y crecer necesita de los demás.

Los infantes en etapas iniciales de educación, el desarrollo de su identidad es un proceso gradual y multifacético que implica reconocer su singularidad y diferenciarse de los demás. Este proceso se desarrolla a través de las interacciones que tienen con sus compañeros y adultos en su entorno cercano.

Expresión de las emociones

Desde el momento del nacimiento, las emociones comienzan a influir de manera significativa en la formación de la personalidad y en las interacciones sociales de los individuos, la habilidad para manejar estas emociones de manera efectiva se vuelve cada vez más importante en varias áreas de la vida. (E. Trujillo et al., 2020)

Las emociones son un aspecto individual y altamente influenciado por las experiencias de cada persona, es esencial aprender a identificar y manejar estas emociones desde una edad inicial, el desarrollo de la educación emocional durante la infancia es parte esencial en la vida del niño, ya que mejora sus habilidades para interactuar con los demás y promueve su bienestar personal e inclusive establece cimientos sólidos que pueden ser de gran utilidad a lo largo de su vida.

Los niños son capaces de percibir y distinguir entre emociones positivas y negativas. Aunque no puedan expresarlas verbalmente, su comprensión emocional es más amplia de lo que pueden comunicar. Incluso en edades muy tempranas, como entre uno y tres años, muestran empatía hacia las emociones de los demás, teniendo la capacidad de identificar emociones como el miedo, enfado, tristeza, alegría, entre otros. (Lozano & Vélez, 2022)

Con respecto a la clasificación de las emociones, existe una variedad de emociones que experimentamos a lo largo de la vida de las personas, aunque es importante tener en cuenta que esta clasificación no es definitiva y las emociones pueden interrelacionarse de diversas maneras y según la personalidad del niño:

Según Corbin (2019) menciona las siguientes emociones en los niños, siendo necesario contextualizar cada uno de estas:

Las emociones primarias, identificadas como las reacciones inmediatas ante un estímulo, se consideran universales y básicas en la experiencia humana.

Las emociones secundarias, suelen surgir como respuestas a las emociones primarias y están influenciadas por normas sociales y morales. Por ejemplo, después de experimentar miedo, podríamos sentirnos amenazados o enfadados dependiendo de la situación.

Emociones positivas, también llamadas saludables, contribuyen al bienestar del individuo y tienen un impacto favorable en su forma de pensar, razonar y actuar. Ejemplos de estas emociones son gratitud, satisfacción y alegría.

Emociones negativas, afectan negativamente al bienestar de las personas y se perciben como tóxicas. El miedo y la tristeza son ejemplos de emociones negativas que suelen evitarse debido a su impacto adverso.

Emociones estáticas, surgen en respuesta a expresiones artísticas como la música, pintura. Estas emociones se experimentan en un contexto artístico y pueden ser distintas a las emociones que se experimentan en situaciones cotidianas.

Las emociones sociales, requieren la presencia de otras personas para surgir y son fundamentalmente relacionales. Ejemplos de emociones sociales son la venganza, la gratitud, el orgullo y la admiración.

Las emociones instrumentales, tienen un propósito o intención específica y a menudo están relacionadas con la manipulación o la consecución de objetivos. Estas emociones pueden ser más difíciles de identificar ya que a veces se disfrazan de respuestas naturales, pero en realidad son forzadas y buscan alcanzar un objetivo determinado.

Las emociones son esencial en el progreso del infante, ya que les ayudan a adaptarse a su entorno y a comprender el mundo que les rodea, aunque inicialmente pueden tener dificultades para reconocer y expresar sus emociones, a medida que crecen van aprendiendo a identificarlas, especialmente las emociones básicas, por consiguiente, es necesario enseñar a los niños a que reconozcan y manejen de forma adecuada sus emociones, ya que les permite sentir un mayor control sobre sus experiencias y contribuye a un desarrollo adecuado.

La inteligencia emocional

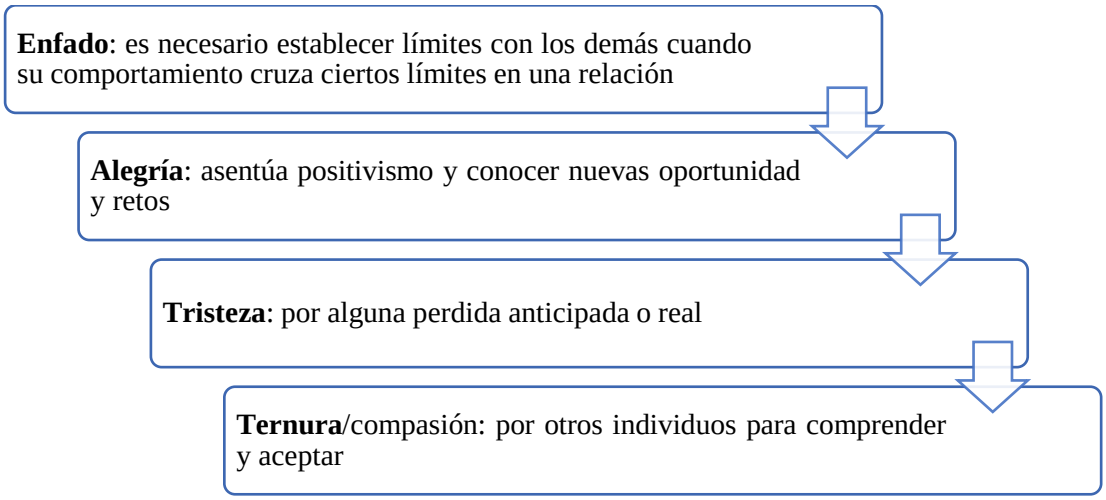
Los estudios sobre la inteligencia emocional han sido una preocupación constante para los psicólogos a lo largo del tiempo. Desde que Edward Thorndike introdujo el concepto de "inteligencia social" en 1920, se ha explorado la conexión entre las emociones y la capacidad cognitiva. Howard Gardner amplió esta perspectiva al proponer que existen varios tipos de inteligencia que contribuyen al funcionamiento cognitivo, incluyendo la inteligencia interpersonal e intrapersonal, como se detalla en su obra Estructuras de la mente (Martins, 2023)

La inteligencia emocional ha adquirido un papel fundamental en el área educativa, personal y laboral, se la describe como la capacidad para expresar emociones, identificar y comprender de manera precisa; además, incluye la habilidad de manejar y regular las emociones de manera efectiva, especialmente cuando estas contribuyen al pensamiento y al crecimiento personal. (Barroso, 2022). Esta capacidad va más allá de simplemente reconocer las emociones propias y ajenas; también implica la capacidad de utilizarlas de manera constructiva y promover el desarrollo personal e intelectual.

El modelo Alba Emoting, desarrollado por Susana Bloch, identifica las emociones básicas como para esencial en las personas, esto proporciona un marco para una técnica psicofisiológica destinada a generar y regular emociones. Además de utilizarse en programas de desarrollo personal, este modelo también se aplica en el entrenamiento de actores para mejorar su capacidad de expresión emocional, al identificar y comprender estas emociones fundamentales, podemos enriquecer nuestro desarrollo tanto a nivel individual como social. (Lozano & Vélez, 2022)

Figura 3

Emociones según modelo Alba Ermoting



Fuente: (Raico & Salinas, 2023)

En relación con los tipos de emociones propuesto por Gardner se menciona que estas emociones se clasifican en primarias, secundarias e instrumentales, lo cual se contextualizan a continuación:

Emociones primarias: como el miedo ante una amenaza o la tristeza por una pérdida, pueden ser adaptativas o desadaptativas.

Emociones secundarias: surgen como reacción a una emoción primaria y pueden ser defensivas o evitativas.

Emociones instrumentales: se expresan conscientemente para lograr un objetivo específico en el comportamiento del otro, a menudo de forma subconsciente. (A. Jiménez, 2020)

Los estados de ánimo son prolongados y no están vinculados a situaciones específicas, siendo a menudo inconscientes para la persona que los experimenta, esto significa que la persona puede no ser consciente del estado de ánimo que proyecta, considerándolo simplemente como su estado normal.

Objetivo 2. Determinar el uso de la técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II.

Para alcanzar el segundo objetivo, orientado a entender cómo los niños del subnivel II canalizan y expresan sus emociones mediante el dibujo libre, se diseñó y aplicó una ficha de observación, la misma que fue validada por expertos, esta comprende una escala de evaluación detallada con tres alternativas que son: inicio, en proceso y adquirido. Además, se integraron 12 indicadores específicos y cuantificables para facilitar el análisis, el propósito principal de esta herramienta fue identificar y comprender el uso de la técnica de dibujo libre como una vía de expresión emocional en este grupo de niños; antes de proceder con la implementación de la ficha, se llevó a cabo un proceso cuidadoso de obtención de consentimiento, dirigido a los padres o tutores legales de los niños involucrados, garantizando así su participación informada y voluntaria en el estudio.

Objetivo 3. Establecer la inteligencia emocional en niños del subnivel II.

Con la finalidad de avanzar hacia el objetivo de establecer la inteligencia emocional en los niños del subnivel II, se llevó a cabo una entrevista con 2 docentes de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado, esta herramienta de investigación consistió en una guía compuesta por 12 preguntas detalladas. El propósito principal de estas entrevistas era obtener perspectivas valiosas y experiencias prácticas de las educadoras para comprender cómo se puede promover la inteligencia emocional en los niños y niñas de este grupo. Esta aproximación permitiría establecer un enfoque más integral y efectivo para abordar este aspecto fundamental del desarrollo infantil. La entrevista fue validada por expertos en la especialidad.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Este proyecto de investigación "La técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II", lo materiales utilizados para este proyecto fue una entrevista dirigida a los docentes de inicial II, donde se formuló 12 preguntas abiertas, mismas que fue aplicada de forma presencial a 2 docentes en la institución, luego se utilizó una ficha de observación para 20 niños y niñas.

Para este proceso fue necesario la validación por expertos quienes a través de una revisión de forma recíproca aprobaron su respectiva aplicación, de igual forma fue necesario un oficio dirigido al director de la institución para poder acceder a la misma y desarrollar la investigación.

2.2 Métodos

Para la investigación se utilizó el enfoque cualitativo para obtener una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones de los niños, así como de las observaciones de los docentes, se llevaron a cabo entrevistas con las docentes para recopilar información cualitativa sobre sus observaciones y percepciones del proceso de dibujo de los niños. La triangulación de datos permite una comprensión más completa y holística de cómo los niños del subnivel II utilizan el dibujo libre como medio de expresión de sus emociones "En este enfoque, se busca explorar, comprender y describir la realidad desde las experiencias, percepciones y significados que le otorgan los individuos involucrados" (Hernández - Sampieri, 2016)

La investigación se caracteriza por su naturaleza en **pura o básica** centrada en ampliar la comprensión y proporcionar información relevante sobre el tema de la técnica del dibujo libre y las emociones. Además, se ejecutó de forma **bibliográfica** esta exploración se basó en fuentes confiables y actualizadas, como libros, revistas y artículos científicos, que sirvieron de base para construir el marco teórico de manera sólida y fundamento teórico.

Siguiendo la perspectiva de Hernández – Sampieri (2016) , se enfocó en un alcance **descriptivo**, buscando identificar y detallar las propiedades y características fundamentales del

fenómeno en estudio. Esto permitió describir tendencias y patrones relacionados con la técnica del dibujo como medio de expresión de las emociones en los niños.

Además, la investigación adoptó un enfoque **correlacional** para explorar la relación entre la técnica del dibujo libre y la expresión de las emociones; este enfoque implicó el uso de técnicas estadísticas para analizar y comprender la naturaleza de esta relación, proporcionando así una visión más completa y detallada de los conceptos estudiados.

Se empleó la técnica de la **observación**, siguiendo la definición de Hernández – Sampieri (2016), que la describen como un método sistemático y confiable para registrar el comportamiento observable. La recolección de datos se llevó a cabo mediante fichas de observación con escalas de valoración, aplicadas directamente a los niños de preparatoria para evaluar la expresión de las emociones.

Asimismo, se utilizó la **entrevista** como instrumento de recolección de datos, con la descripción de Sampieri sobre este método como un conjunto de preguntas abiertas sobre una o más variables a medir. Para evaluar sobre la utilización de la técnica del dibujo libre en el aula por parte de las docentes, se diseñó un cuestionario de preguntas, lo que permitió analizar la información recopilada de manera efectiva.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Tabla 1

Análisis de la ficha de observación

Indicadores evaluados	Resultados de la Ficha de Observación	Análisis de la Ficha de Observación
1. Reconoce las emociones de los demás.	Según la ficha de observación muestran que 10 niños están en la escala de (inicio), 8 están (en proceso), y 2 infantes en (adquirido) en el indicador de reconocer las emociones de las personas de su entorno.	Estos porcentajes reflejan una prevalencia significativa de habilidades en etapas iniciales y en desarrollo, Esto sugiere que, si se proporciona el apoyo adecuado y se fomenta el desarrollo continuo, los infantes podría avanzar hacia niveles más avanzados de competencia emocional en el futuro.
2. Se acerca voluntariamente al rincón de dibujo y usa materiales para trabajar.	De un total de 20 niños, 5 de ellos se encuentra en la categoría (inicio); mientras 12 infantes (en proceso), y 3 niños en (adquirido), en el indicador se acerca voluntariamente al rincón de dibujo y usa materiales para trabajar.	Los niños están en una fase de desarrollo en relación con la disposición para acercarse y utilizar materiales en el rincón de dibujo, aunque muestran un comienzo inicial y un número limitado en adquirido, esto indica un camino de progreso continuo, lo que sugiere un ambiente propicio para el aprendizaje y la exploración, donde están avanzando hacia una mayor autonomía y participación activa en actividades creativas.
3. El niño/a busca compartir su dibujo con otros niños.	Según los resultados de la ficha de observación, se evidencia una distribución de	Los niños se encuentran en proceso en cuanto a compartir sus dibujos con otros, aunque muestra un inicio inicial y un número

	compartir dibujos con otros niños. 5 niños se encuentran en (inicio), 11 infantes (en proceso) y 4 niños en (adquirido).	menor ya ha adquirido completamente esta habilidad, la predominancia de observaciones en la categoría en proceso. Esto puede interpretarse como un ambiente en el que los niños están aprendiendo a interactuar socialmente a través del intercambio de sus creaciones artísticas, lo que puede ser crucial para su desarrollo emocional y social.
4. Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.	Según los datos de la ficha de observación, en el indicador de expresar vivencias a través del dibujo libre, 7 niños se encuentran en (inicio), 12 infantes (en proceso), y solamente 1 niño en (adquirido).	La predominancia de observaciones en las categorías inicio y en proceso; se sugiere que los niños están en una fase de desarrollo activo en cuanto a la expresión de sus vivencias a través del dibujo, los infantes están aún en camino de desarrollar esta habilidad, este resultado resalta la importancia de fomentar y apoyar el desarrollo del lenguaje visual y la expresión emocional en los niños, ya que el dibujo puede ser una herramienta poderosa para comunicar sus experiencias internas.
5. Manifiesta sus emociones y sentimientos, mediante el dibujo libre.	Según la ficha de observación, se observa que 6 niños se encuentran en (inicio), mientras que 10 infantes (en proceso) y 4 niños en (adquirido); según el indicador de manifestar sus emociones y sentimientos, mediante el dibujo libre.	Los niños están en proceso de manifestar sus emociones a través del dibujo, esto brinda una oportunidad para promover su desarrollo emocional a través del arte, siendo necesario proporcionar un entorno de apoyo para que puedan expresarse libremente, fomentando la creatividad y la exploración emocional a través de actividades artísticas en el currículo educativo.

6. Es capaz de explicar o describir su dibujo libre y lo que representa.	Los resultados de la ficha de observación en cuanto a su capacidad para explicar o describir su dibujo, presenta que 5 niños se encuentran en (inicio), mientras 9 de ellos (en proceso), y 6 infantes en (adquirido).	Los niños están en una etapa activa de desarrollo en cuanto a su habilidad para explicar o describir sus dibujos, lo cual demuestra un progreso en su capacidad para comunicar sus ideas y pensamientos a través del arte; es importante fomentar este desarrollo proporcionando oportunidades para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades de comunicación verbal y artística.
7. Expresa satisfacción al finalizar el dibujo libre.	La ficha de observación aplicada a 20 niños, muestra respuestas de los niños en relación con su expresión de satisfacción al finalizar un dibujo libre; donde 3 de ellos se encuentran en la categoría de (inicio), 9 en (en proceso), y 8 infantes en (adquirido).	Los infantes ya expresan satisfacción al finalizar sus dibujos libres, esto sugiere que han desarrollado una conexión emocional con su proceso creativo y se sienten satisfechos con sus resultados. Se sugiere continuar fomentando este aspecto emocional proporcionando un entorno de apoyo donde los niños se sientan valorados y alentados a explorar y expresarse a través del arte.
8. Desarrolla el dibujo libre de forma espontánea y creativa.	Los resultados de la ficha de observación muestran respuestas de los niños en relación con su capacidad para desarrollar el dibujo libre de forma espontánea y creativa; donde 7 infantes se encuentran en (inicio), 8 niños (en proceso), y 5 niños en (adquirido).	Los niños están en proceso en cuanto a su capacidad para desarrollar dibujos libres de forma espontánea y creativa, lo que indica que están progresando en su capacidad para expresarse artísticamente y explorar su creatividad, es necesario ofrecer materiales diversos y alentar a los niños a explorar diferentes técnicas y estilos de dibujo; además, se pueden proporcionar actividades que promuevan la imaginación y la expresión personal, lo que ayudará a los niños a desarrollar aún más sus habilidades creativas y artísticas.

9. Comparte verbalmente sus pensamientos o sentimientos mientras dibuja.	Según la ficha de observación en relación con su capacidad para compartir verbalmente sus pensamientos o sentimientos mientras dibujan, se obtuvieron resultados de 11 niños que están en (inicio), 8 infantes (en proceso), y solo 1 en la categoría (adquirido).	Están en una etapa inicial en cuanto a compartir verbalmente sus pensamientos o sentimientos mientras dibujan, mostrando una oportunidad para fomentar el desarrollo de esta habilidad en el contexto del dibujo, es primordial facilitar un entorno de apoyo donde los niños se sientan cómodos expresando verbalmente sus ideas y emociones mientras dibujan.
10. Demuestra seguridad y confianza en el momento de dibujar.	Los resultados de la ficha de observación tienen las siguientes respuestas de en relación con su seguridad y confianza al dibujar, 7 niños se encuentran en (inicio), 12 infantes (en proceso), y 1 niño en la categoría (adquirido).	Los niños están ganando progresivamente confianza en sus habilidades artísticas y se sienten más seguros al expresarse a través del dibujo, es esencial seguir fomentando este desarrollo proporcionando un entorno de apoyo donde los niños se sientan alentados a explorar y expresarse libremente a través del dibujo libre; es pertinente proporcionar oportunidades para que los niños compartan y celebren sus creaciones artísticas puede ayudar a fortalecer su sentido de confianza y logro en el proceso de dibujo.
11. Plasma con libertad sus propias ideas.	Según la ficha de observación muestran resultados en el indicador de plasmar con libertad sus propias ideas; donde 3 infantes se encuentran en (inicio), 15 niños (en proceso), y 2 niños en (adquirido).	Los niños están en una etapa en proceso en su capacidad para expresarse creativamente a través del dibujo, es esencial seguir fomentando este desarrollo proporcionando oportunidades para que los niños exploren y desarrollen sus ideas a través del dibujo libre; siendo necesario ofrecer un entorno de apoyo donde los niños se sientan alentados a expresarse libremente y donde se les anime a experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.

12. Muestra entusiasmada con su creación.	Los resultados de la ficha de observación en relación con su entusiasmo hacia su creación, muestra que 2 niños se encuentran en (inicio), mientras 10 infantes (en proceso), y 8 infante en (adquirido).	Los datos revelan que los niños están en proceso de desarrollar entusiasmo por sus creaciones artísticas, esto sugiere que están en un camino hacia el disfrute y la apreciación de su propia creatividad, para aquellos que aún están en proceso, se sugiere fomentar un ambiente de apoyo y celebración de sus esfuerzos artísticos para cultivar su entusiasmo y amor por el arte; esto podría incluir la celebración de sus logros y la provisión de retroalimentación positiva para impulsar su confianza y motivación en su expresión creativa.

Nota. Se detalla el análisis de los diferentes indicadores aplicados en la ficha de observación.

3.2 Análisis de la entrevista realizada a las docentes

Tabla 2

Análisis de la entrevista a docentes

Pregunta 1: **¿Por qué es necesario desarrollar la inteligencia emocional en los niños?**			
Docente 1: Por que los niños pueden adquirir destrezas en el ámbito social tales como ser empáticos y tener una buena capacidad para comunicarse	**Análisis docente 1:** Desarrollar la inteligencia emocional en los niños es necesario porque les ayuda a adquirir habilidades sociales clave, como la empatía y la comunicación efectiva.	**Docente 2**: Es necesario desarrollar las emociones en los niños ya que así tienen un buen manejo emocional y tienen un mejor desempeño en la escuela.	**Análisis docente 2:** Según la docente es importante desarrollar la inteligencia emocional en los niños ya que permite gestionar sus emociones, lo que se traduce en un mejor rendimiento escolar.
Análisis: Ambos docentes enfatizan la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, el docente 1 destaca su influencia en habilidades sociales como la empatía y la comunicación, mientras que el docente 2 resalta su impacto en el manejo emocional y el rendimiento escolar. Ambos argumentos sugieren que el desarrollo emocional es crucial para el bienestar social y académico de los infantes, destacando su relevancia en las relaciones interpersonales y el éxito en la institución educativa; esto subraya la necesidad de incorporar la educación emocional en el currículo escolar para promover un desarrollo integral y equilibrado de los niños.			
Pregunta 2: ¿Cómo contribuyen las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional?			
Docente 1: Esto es importante ya que les permite comunicar sentimientos a través de las actividades artísticas.	**Análisis docente 1:** según lo mencionado, las actividades artísticas son esenciales para el desarrollo de la inteligencia	**Docente 2**: Esto les permite a los niños experimentar y crear algo único y significativo ya que las actividades artísticas ofrecen a	**Análisis docente 2:** De igual forma se menciona que las actividades artísticas permiten a los niños explorar su

	emocional en los niños, ya que les permiten expresar y comunicar sus sentimientos de manera creativa.	los niños una forma de expresarse creativamente explorando su imaginación.	imaginación y expresarse de forma creativa, lo que contribuye al desarrollo de su inteligencia emocional al proporcionarles una vía para entender y procesar sus emociones.
Análisis: Las actividades artísticas facilitan el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños al proporcionarles un medio para expresar sus sentimientos, estas actividades les permiten comunicar emociones de manera creativa, fomentando la expresión y la comunicación emocional. Además, las artes ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar y crear algo único y significativo, al explorar su imaginación y expresarse creativamente, los niños desarrollan habilidades emocionales, como la autoexpresión y la exploración de sus emociones.			
Pregunta 3: **¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera positiva?**			
Docente 1: Realizo actividades como el dibujo libre y le pongo a pintar	**Análisis docente 1:** El docente 1 utiliza el dibujo libre como estrategia para ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera positiva.	**Docente 2**: Utilizo tarjetas de emociones con imágenes para que puedan reconocer lo que están sintiendo	**Análisis docente 2:** El docente 2 emplea tarjetas de emociones esto implica que proporciona a los niños herramientas visuales para comprender y comunicar sus sentimientos.
Análisis: Los docentes emplean diferentes estrategias para facilitar la identificación y expresión positiva de emociones en los niños, como lo afirma la primera quien fomenta la autoexpresión a través del dibujo libre y la pintura. Por otro lado, la segunda docente utiliza tarjetas de emociones con imágenes para ayudar a los niños a reconocer sus sentimientos. Ambas estrategias promueven la conciencia emocional y brindan herramientas prácticas para expresar emociones de manera constructiva.			

Pregunta 4: ¿Cómo aborda las emociones negativas, como el enojo o la tristeza, en el aula?			
Docente 1: Manteniendo una comunicación abierta y un ambiente donde los niños se sienten seguros para expresar sus emociones.	esta docente aborda las emociones negativas en el aula manteniendo una comunicación abierta y un ambiente seguro para que los niños puedan expresar sus sentimientos.	**Docente 2**: Les ánimos, realizó actividades que les ayude a sentirse mejor, realizó juegos, actividades creativas cómo dibujar, pintar.	**Análisis docente 2:** se contrarresta las emociones negativas en el aula brindando ánimo a los niños y realizando actividades como juegos y creativas como dibujar o pintar para ayudarles a sentirse mejor.
Análisis: Los docentes abordan las emociones negativas en el aula mediante una comunicación abierta y un ambiente seguro que fomenta la expresión emocional, además, utilizan actividades y juegos creativos, como dibujar y pintar, para animar a los niños y ayudarles a sentirse mejor. Estas estrategias proporcionan un espacio donde los niños pueden compartir y gestionar sus emociones de manera constructiva; al promover un ambiente de apoyo y ofrecer actividades que fomentan la expresión y el bienestar emocional, los docentes ayudan a los niños a manejar y superar las emociones negativas, fomentando así un entorno positivo y saludable en el aula.			
Pregunta 5: ¿Qué relación existe entre el arte y la creatividad en la exploración y expresión de las emociones?			
Docente 1: Al crear arte los niños pueden llegar a comprender mejor sus sentimientos	**Análisis docente 1: S**eñala que, al crear arte, los niños pueden comprender mejor sus sentimientos y se sugiere que la expresión artística proporciona un medio para explorar y procesar emociones.	**Docente 2**: El arte y la creatividad desempeñan un papel fundamental en la exploración, expresión y comprensión de las emociones.	**Análisis docente 2:** Se destaca que el arte y la creatividad son esenciales para explorar, expresar y comprender las emociones.

Análisis: El arte y la creatividad tienen un papel esencial en la exploración y expresión de las emociones., al crear arte, los niños pueden comprender mejor sus sentimientos, además, el arte y la creatividad facilitan la exploración, expresión y comprensión emocional. Estas actividades proporcionan un medio para que los niños exploren y expresen libremente sus emociones de una manera única y significativa.			
Pregunta 6: ¿Qué recursos o herramientas encuentra más útiles para enseñar sobre las emociones?			
Docente 1: Los recursos más útiles para enseñar sobre las emociones son carteles y recursos visuales que representen diferentes emociones con imágenes para que puedan reconocer	**Análisis docente 1:** se **c**onsidera que los carteles y recursos visuales que representan diferentes emociones son los más útiles para enseñar sobre este tema, proporcionando a los niños una forma concreta de identificar y expresar sus sentimientos.	**Docente 2**: Organizo actividades artísticas que permite a los niños expresar sus emociones de manera creativa.	**Análisis docente 2:** esta docente encuentra que organizar actividades artísticas es la herramienta más útil para enseñar sobre las emociones.
Análisis: Las docentes destacan la importancia de recursos visuales, como carteles representativos de emociones, y actividades artísticas para enseñar sobre emociones, estas herramientas ofrecen medios efectivos para comprender y expresar emociones de manera práctica y creativa. Al utilizar estos recursos en el aula, los docentes facilitan la conciencia emocional de los niños y les brindan herramientas para explorar y gestionar sus emociones de manera constructiva.			
Pregunta 7. ¿Consideras importante enseñar a los niños sobre la diversidad de emociones?			
Docente 1: Si considero importante enseñar sobre la diversidad de emociones ya que al comprender y recocer las	**Análisis docente 1:** se enfoca en la relevancia de educar a los niños acerca de las emociones, lo cual afirma la importancia de esta	**Docente 2**: Si considero importante ya que esto les permite superar desafíos de manera más efectiva.	**Análisis docente 2:** La pregunta aborda la relevancia de instruir a los niños sobre la variedad de emociones. Para lo cual la docente responde afirmativamente,

emociones los niños desarrollan emociones, habilidades que son necesarios a lo largo de su vida.	enseñanza, destacando que, al entender y reconocer las emociones, los niños adquieren habilidades esenciales que les serán útiles a lo largo de su vida.		destacando que este conocimiento les capacita para afrontar desafíos con mayor eficacia.
Análisis: Ambas docentes reconocen la importancia de enseñar a los niños sobre la diversidad de emociones, destacan cómo esta comprensión contribuye al desarrollo emocional de los niños y les proporciona habilidades valiosas para la vida. En conjunto, enfatizan cómo la educación emocional no solo fortalece el bienestar emocional de los niños, sino que también les brinda herramientas para enfrentar desafíos de manera más efectiva, esta perspectiva resalta la relevancia de la educación emocional en el desarrollo integral de los niños, preparándolos para enfrentar diversas situaciones con mayor comprensión y habilidad emocional.			
Pregunta 8: ¿Qué actividades o estrategias utiliza para promover el desarrollo de la inteligencia emocional en sus alumnos?			
Docente 1: Las actividades que utilizó son hojas de trabajo con diferentes expresiones para que los niños puedan identificar.	**Análisis docente 1:** se destaca que la docente emplea hojas de trabajo con una variedad de expresiones faciales para ayudar a los niños a reconocer diferentes emociones.	**Docente 2**: Si ya que estás actividades son muy importantes para promover el desarrollo de las emociones, yo utilizo el arte ya que pueden dibujar lo que están sintiendo.	**Análisis docente 2:** enfatiza la importancia de tales actividades para fomentar el crecimiento emocional, mencionando que opta por el arte como herramienta, permitiendo a los niños representar sus emociones a través del dibujo.
Análisis: De forma general emplean estrategias variadas para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en sus niños mientras uno utiliza hojas de trabajo con expresiones emocionales para que los niños las identifiquen, la otra favorece el arte, permitiendo que los niños dibujen			

<table>
<tr><td colspan="4">lo que sienten. Ambas estrategias proporcionan herramientas prácticas para que los niños exploren y comprendan sus emociones, promoviendo así su desarrollo emocional.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pregunta 9: ¿Cómo aborda situaciones en las que un niño está experimentando emociones negativas, como la frustración o el miedo?</td></tr>
<tr><td>Docente 1: Mantengo la calma ayudo a crear un ambiente seguro para que los niños puedan expresarse libremente</td><td>Análisis docente 1: La estrategia de la docente de mantener la calma y crear un ambiente seguro refleja su enfoque en el bienestar emocional de los niños. Además, al proporcionar un entorno seguro, el docente puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades para gestionar sus emociones de manera saludable y constructiva.</td><td>Docente 2: Primero reconozco y valido las emociones del niño asegurándole que está bien sentirse de esa manera.</td><td>Análisis docente 2: Se centra en validar y reconocer las emociones de los niños, transmitiéndoles que está bien sentirse de esa manera, esta estrategia demuestra una comprensión empática de las experiencias emocionales de los niños y puede ayudarles a sentirse comprendidos y aceptados en el aula.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis: Las docentes manejan situaciones de emociones negativas en los niños con empatía y calma. Uno prioriza crear un ambiente seguro para la expresión libre, mientras que el otro comienza validando las emociones del niño. Ambos enfoques reflejan una respuesta comprensiva y de apoyo hacia los niños durante momentos de dificultad emocional. Al proporcionar un espacio seguro y validar las emociones de los niños, los docentes los ayudan a enfrentar y superar estas emociones de manera saludable. Esta aproximación contribuye al bienestar emocional y al desarrollo de habilidades de afrontamiento en los niños.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pregunta 10: ¿Por qué es importante el desarrollo emocional en los niños en la etapa de educación inicial?</td></tr>
<tr><td>Docente 1: Es importante el desarrollo emocional en los niños</td><td>Análisis docente 1: La docente resalta la importancia del</td><td>Docente 2: El desarrollo emocional en la primera</td><td>Análisis docente 2: El desarrollo emocional durante la primera infancia</td></tr>
</table>

desde sus primeros años de vida ya que así cuando sean adultos puedan afrontar sus emociones.	desarrollo emocional temprano en los niños para que puedan manejar sus emociones cuando sean adultos.	infancia ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales como la empatía la cooperación y la resolución de problemas.	está intrínsecamente vinculado al desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la empatía, la cooperación y la resolución de problemas.
Análisis: El desarrollo emocional en la primera infancia es crucial, ya que sienta las bases para que los niños puedan afrontar sus emociones en la adultez, además, en esta etapa, ayuda a desarrollar habilidades sociales fundamentales como la empatía, la cooperación y la resolución de problemas. Estas habilidades no solo son importantes para las interacciones sociales presentes, sino que también sientan las bases para el éxito emocional y social a lo largo de la vida.			
Pregunta 11. ¿Cuáles son algunas señales que indican que un niño está experimentando una emoción positiva, como la alegría, la tristeza o el enojo?			
Docente 1: Algunas señales son a través de sus conductas, mal humor compuesto de miedos, o comparte todo lo que tiene a sus compañeros de aula.	**Análisis docente 1**: Identifica algunas señales de un posible problema emocional en los niños, como cambios en su comportamiento, mal humor acompañado de miedos, o una tendencia a compartir todo lo que tienen con sus compañeros de clase.	**Docente 2**: Las señales son como una sonrisa amplia risas o carcajadas, ojos brillantes, movimientos corporales energéticos como bailar, saltar.	**Análisis docente 2**: Se destaca las señales de bienestar emocional en los niños, como sonrisas amplias, risas o carcajadas, ojos brillantes y movimientos corporales enérgicos como bailar o saltar.

<table>
<tr><td colspan="4">Análisis: Las docentes identifican señales que indican que un niño experimenta emociones positivas como alegría, tristeza o enojo, estas señales pueden manifestarse a través de conductas, expresiones faciales y movimientos corporales, al reconocer estas señales, los adultos pueden comprender mejor el estado emocional de los niños y responder de manera adecuada para apoyar su bienestar emocional y social.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pregunta 12. ¿De qué forma promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?</td></tr>
<tr><td>Docente 1: Apoyando el arte y la expresión, ofreciéndoles actividades artísticas como pintar donde los niños pueden expresar libremente sus ideas</td><td>Análisis docente 1: la docente promueve el arte y la expresión proporcionando actividades artísticas como la pintura, donde los niños pueden expresar libremente sus ideas.</td><td>Docente 2: Proporciono una variedad de materiales artísticos como pinturas, cartones papel esto les permite a los niños ex plorar y expresar su creatividad</td><td>Análisis docente 2: El Docente 2 facilita una amplia gama de materiales artísticos, como pinturas, cartones y papel, permitiendo a los niños explorar y expresar su creatividad.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis: El fomento del desarrollo de la creatividad en los niños se lleva a cabo proporcionándoles oportunidades para expresarse y explorar, las docentes promueven el arte y la expresión a través de actividades como pintar, donde los niños pueden expresar libremente sus ideas. Además, proveen una variedad de materiales artísticos, como pinturas y papel, permitiendo a los niños explorar y expresar su creatividad de diversas formas.</td></tr>
</table>

Nota. Se detalla el análisis de las respuestas proporcionadas por las docentes por cada una de las preguntas.

3.3 Análisis general de la entrevista realizada a las docentes

El análisis general de la entrevista realizada a las docentes revela la importancia crítica del desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en el entorno educativo, las docentes reconocen la influencia positiva que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, destacando su impacto en habilidades sociales como la empatía y la comunicación, así como en el manejo emocional y el rendimiento escolar.

Esto sugiere que la educación emocional es fundamental para el bienestar y el éxito académico de los estudiantes, resaltando su relevancia en las relaciones interpersonales y el ambiente escolar. Además, se enfatiza la importancia de las actividades artísticas en la exploración y expresión de las emociones, proporcionando a los niños un medio para comunicar sus sentimientos de manera creativa y fomentar su desarrollo emocional.

Las estrategias empleadas por los docentes, como el uso de recursos visuales y actividades prácticas, demuestran un enfoque integral hacia la educación emocional, que busca proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender, expresar y gestionar sus emociones de manera constructiva. En conjunto, estas prácticas subrayan la importancia de incorporar la educación emocional y el arte en el currículo escolar para promover un desarrollo equilibrado y completo de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y resiliencia emocional.

3.4 Triangulación de datos

Tabla 3

Triangulación de datos de los instrumentos

CATEGORÍAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA.	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERAL
VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE					
Herramienta de expresión	Se muestran una predominancia de habilidades en etapas iniciales y en desarrollo, sugiriendo un progreso continuo con el apoyo adecuado. La mayoría de los niños están en proceso de utilizar materiales y compartir sus dibujos, lo que refleja un ambiente	La predominancia de observaciones en las categorías inicio y en proceso; se sugiere que la mayoría de los niños están en una fase de desarrollo activo en cuanto a la expresión de sus vivencias a través del dibujo, la mayoría	Según Barroso (2022) menciona que una herramienta de expresión es cualquier medio que permite a una persona comunicar sus pensamientos, sentimientos o ideas de forma creativa y significativa.	La forma de expresarse es vital en el desarrollo infantil, influyendo en su bienestar social y académico. Se promueven actividades artísticas y estrategias para cultivar esta habilidad, destacando	Las docentes resaltan la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo infantil, haciendo especial hincapié en la influencia de la Técnica del Dibujo Libre en el bienestar social y académico.

	propicio para el aprendizaje y la interacción social.	está aún en camino de desarrollar esta habilidad, este resultado resalta la importancia de fomentar y apoyar el desarrollo del lenguaje visual y la expresión emocional en los niños, ya que el dibujo puede ser una herramienta poderosa para comunicar sus experiencias internas.	interpersonal y el autoconocimiento.	su importancia para un desarrollo integral. La expresión emocional facilita la comprensión y regulación emocional, mejorando la comunicación y el autoconocimiento.	Proponen actividades artísticas y estrategias centradas en esta técnica para cultivar la inteligencia emocional en el aula, destacando su relevancia para un desarrollo integral de los niños.
Creatividad	El dibujo y la creatividad son fundamentales en la exploración y expresión emocional de los niños. Proporcionan un medio único y significativo para expresar libremente	La mayoría de los niños están en proceso en cuanto a su capacidad para desarrollar dibujos libres de forma espontánea y	Según Gómez (2019) menciona que la creatividad es la capacidad de generar ideas, soluciones originales o expresiones nuevas y	Tanto el dibujo como la creatividad son esenciales para que los niños exploren y expresen sus emociones. Mientras el dibujo proporciona	

	emociones, fomentando el desarrollo integral mediante actividades artísticas y la oferta de materiales variados.	creativa, lo que indica que están progresando en su capacidad para expresarse artísticamente y explorar su creatividad, es necesario ofrecer materiales diversos y alentar a los niños a explorar diferentes técnicas y estilos de dibujo; además, se pueden proporcionar actividades que promuevan la imaginación y la expresión personal, lo que ayudará a los niños a desarrollar	significativas que sean útiles en diversas áreas de la vida.	un medio único y significativo para esta expresión, la creatividad se define como la habilidad de generar ideas o expresiones novedosas y útiles en diversas áreas.	

		aún más sus habilidades creativas y artísticas.			
Detalle conceptual	De forma general emplean estrategias variadas para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en sus niños mientras uno utiliza hojas de trabajo con expresiones emocionales para que los niños las identifiquen, la otra favorece el arte, permitiendo que los niños dibujen lo que sienten. Ambas estrategias proporcionan herramientas prácticas para que los niños exploren y comprendan sus emociones,	Los niños mayormente están en proceso de manifestar sus emociones a través del dibujo, esto brinda una oportunidad para promover su desarrollo emocional a través del arte, siendo necesario proporcionar un entorno de apoyo para que puedan expresarse libremente, fomentando la	Para Ostúa (2020) se refiere a la profundización y clarificación de conceptos específicos o ideas mediante la descripción minuciosa y exhaustiva de sus componentes, características y relaciones, con el fin de comprenderlos en su totalidad.	Los niños, principalmente en proceso de expresar emociones mediante el dibujo, esto fomenta su desarrollo emocional. Las actividades artísticas facilitan la expresión y promueven la creatividad y exploración en el currículo educativo.	

	promoviendo así su desarrollo emocional	creatividad y la exploración emocional a través de actividades artísticas en el currículo educativo.			
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES					
Diversidad y claridad en la expresión emocional	Las docentes enfatizan la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo de los niños, resaltando su influencia en el bienestar social y académico. Proponen actividades artísticas y estrategias para cultivar esta habilidad, subrayando su relevancia para un desarrollo integral y equilibrado en el aula	La mayoría de los niños se encuentra en proceso en cuanto a compartir sus dibujos con otros, aunque una minoría muestra un inicio inicial y un número menor ya ha adquirido completamente esta habilidad, la predominancia de observaciones en la categoría en proceso.	La diversidad y claridad en la expresión emocional se refiere a la amplia gama de emociones que una persona puede experimentar y la capacidad de comunicarlas de manera comprensible y precisa, lo que facilita una mejor comprensión y conexión emocional	Las docentes destacan la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo infantil, proponiendo actividades artísticas para cultivarla. La diversidad y claridad en la expresión emocional facilita la comprensión y conexión con los demás al comunicar	Las docentes enfatizan la relevancia de la inteligencia emocional en el crecimiento de los niños, proponiendo actividades artísticas, la diversidad y claridad en la expresión emocional fortalecen la conexión interpersonal al

		Esto puede interpretarse como un ambiente en el que los niños están aprendiendo a interactuar socialmente a través del intercambio de sus creaciones artísticas, lo que puede ser crucial para su desarrollo emocional y social.	con los demás. (Torres, 2020)	emociones de manera comprensible y precisa.	comunicar sentimientos de manera comprensible y precisa. El arte permite a los niños explorar y expresar sus emociones de forma única, el lenguaje corporal transmite emociones y actitudes sin palabras.
Medios faciales	El arte y la creatividad son fundamentales para la exploración y expresión emocional de los niños, ofreciendo un medio único para comprender y expresar sentimientos. Ambas docentes subrayan	La categoría con mayor porcentaje es en proceso, lo que indica que la mayoría de los niños están en una etapa activa de desarrollo en cuanto a su habilidad para	Los medios faciales son formas de comunicación no verbal que implican el uso de expresiones, gestos y movimientos faciales para transmitir emociones,	El arte y la creatividad son esenciales para permitir a los niños explorar y expresar sus emociones de manera única y significativa. Las docentes resaltan la	

	la importancia de enseñar a los niños sobre la diversidad emocional, destacando su papel en el desarrollo integral.	explicar o describir sus dibujos, lo cual demuestra un progreso en su capacidad para comunicar sus ideas y pensamientos a través del arte; es importante fomentar este desarrollo proporcionando oportunidades para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades de comunicación verbal y artística.	intenciones o mensajes sin palabras, contribuyendo significativamente a la interacción social y la comprensión emocional. (Lozano & Vélez, 2022)	importancia de enseñar a los niños sobre la diversidad emocional, lo que contribuye a su desarrollo integral. Los medios faciales, como las expresiones y gestos, son fundamentales para la comunicación no verbal y la comprensión emocional.	
Lenguaje corporal	Las estrategias de las docentes para promover el desarrollo emocional varían: una usa hojas de	La mayoría de los niños están en una etapa inicial en cuanto a compartir	El lenguaje corporal se refiere a las señales no verbales que una persona emite a través	Las docentes emplean diversas estrategias: una opta por hojas de trabajo, la otra por el	

	trabajo, la otra favorece el arte. Ambas facilitan la comprensión y expresión emocional, promoviendo un ambiente seguro. El desarrollo emocional temprano es crucial para el éxito futuro.	verbalmente sus pensamientos o sentimientos mientras dibujan, mostrando una oportunidad para fomentar el desarrollo de esta habilidad en el contexto del dibujo, es primordial facilitar un entorno de apoyo donde los niños se sientan cómodos expresando verbalmente sus ideas y emociones mientras dibujan.	de gestos, posturas y movimientos físicos, los cuales pueden comunicar información sobre sus emociones, intenciones o actitudes sin necesidad de palabras. (Trujillo, 2019)	arte. Ambas facilitan la comprensión y expresión emocional, creando un ambiente seguro. El desarrollo emocional temprano es crucial para el éxito futuro. El lenguaje corporal comunica emociones, intenciones o actitudes sin palabras.	

Nota. Se realiza la triangulación de la información de los instrumentos utilizados en la presente investigación

3.5 Idea a defender

Mediante la ficha de observación donde se destaca una serie de observaciones sobre el desarrollo emocional y artístico de los niños, basadas en una evaluación de habilidades y comportamientos en el contexto del dibujo y la expresión artística. Se identifica una tendencia general hacia el progreso y la adquisición gradual de habilidades emocionales y artísticas, con la totalidad de los niños demostrando un avance en áreas como la expresión emocional a través del arte, la comunicación verbal de ideas y sentimientos durante el dibujo, y el desarrollo de un vínculo emocional con el proceso creativo. Además, se resalta la importancia de proporcionar un entorno de apoyo que fomente la libre expresión y la exploración artística, así como el estímulo de la confianza y el entusiasmo de los niños por sus propias creaciones.

De igual forma por medio de la entrevista realizada a las docentes quienes reconocen el impacto positivo de la inteligencia emocional en habilidades sociales como la empatía y la comunicación, así como en el rendimiento académico y el manejo de emociones, esto destaca la relevancia de la educación emocional para el bienestar y éxito estudiantil, resaltando su influencia en las relaciones interpersonales y el ambiente escolar. Además, se destaca el papel esencial de las actividades artísticas en la exploración y expresión emocional, proporcionando a los niños un medio para comunicar sus sentimientos de manera creativa. Las estrategias empleadas, como el uso de recursos visuales y actividades prácticas, reflejan un enfoque integral hacia la educación emocional, buscando equipar a los estudiantes con herramientas para comprender y gestionar sus emociones de forma constructiva. En conjunto, estas prácticas enfatizan la importancia de integrar la educación emocional y el arte en el currículo escolar para promover un desarrollo completo y equilibrado, preparando a los niños para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y resiliencia emocional.

Por consiguiente, la técnica del dibujo libre desempeña un papel fundamental como medio de expresión emocional en niños del subnivel II, esta práctica artística proporciona a los niños un canal creativo para comunicar sus sentimientos y emociones de manera única y personal. A través del acto de dibujar, los niños pueden externalizar sus experiencias internas, ya sea a través de colores, formas o composiciones, este proceso les permite explorar su mundo emocional de una manera tangible y accesible.

Al permitir que los niños se expresen libremente a través del arte, se les brinda la oportunidad de comunicar sus emociones de manera más fluida y auténtica, el dibujo actúa como un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo que los niños se conecten con sus propios sentimientos y experiencias, así como con los demás. Además, el dibujo libre no solo sirve como un medio para expresar emociones, sino que también puede ser una herramienta valiosa para explorar y comprender las emociones. Los niños pueden reflexionar sobre sus dibujos y discutir lo que han creado, lo que les ayuda a desarrollar una mayor conciencia emocional y una comprensión más profunda de sus propios sentimientos. La elección de colores y la intensidad de los trazos pueden proporcionar pistas sobre el estado emocional del niño, como al utilizar colores brillantes y trazos suaves suelen asociarse con emociones positivas, mientras que colores oscuros y trazos fuertes pueden indicar frustración o ansiedad.

En el subnivel II, donde los niños están en una etapa crucial de su desarrollo emocional y cognitivo, la técnica del dibujo libre puede ser especialmente beneficiosa, les brinda una forma segura y accesible de expresar las complejas emociones que están experimentando a medida que exploran el mundo que los rodea y desarrollan su identidad personal. Por consiguiente, la técnica del dibujo libre incide como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- A través de la fundamentación teórica científica se concluye que la técnica del dibujo libre surge como una herramienta eficiente respaldada por la teoría, capaz de facilitar la expresión emocional en niños del subnivel II; esta información se recopiló mediante libros, artículos científicos y repositorios, de esta forma se dio sustento teórico a la investigación. Su aplicación se justifica como un medio efectivo para promover el desarrollo emocional y la comunicación en este grupo de edad.

- A través de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas en relación a la práctica de la técnica del dibujo libre en infantes del subnivel II confirma su eficacia como medio de expresión emocional. Este enfoque brinda a los niños la oportunidad de comunicar sus emociones de manera auténtica y profunda, lo que contribuye significativamente a su desarrollo emocional y social.

- Mediante la entrevista a las docentes se puede concluir que la comprensión y promoción de la inteligencia emocional en niños del subnivel II se considera esencial para su crecimiento y bienestar general. Establecer un entorno educativo que fomente la conciencia y gestión emocional desde una edad temprana sienta las bases para un desarrollo emocional saludable y una mejor adaptación social en el futuro.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los educadores del subnivel II incorporen activamente la técnica del dibujo libre en sus prácticas pedagógicas, brindando a los niños oportunidades regulares para expresar sus emociones a través del arte. Esto puede realizarse mediante sesiones de dibujo guiado o asignaciones creativas que fomenten la libre expresión emocional.

- Es importante que las instituciones educativas desarrollen programas integrales de educación emocional que aborden específicamente las necesidades de los niños del subnivel II. Estos programas pueden incluir actividades prácticas de aprendizaje emocional, como el uso de la técnica del dibujo libre, así como también sesiones de enseñanza explícita sobre habilidades emocionales clave, como la identificación y gestión de emociones.

- Es esencial que las educadoras del subnivel II establezcan un ambiente de aula seguro y de apoyo que fomente la expresión emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional. Esto puede lograrse mediante el establecimiento de normas claras de comportamiento, la promoción de la empatía y la comprensión entre los compañeros, y la implementación de estrategias para manejar eficazmente los conflictos y las situaciones emocionales desafiantes.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Abata, B. (2020). *Las estrategias didácticas en el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura*. 163. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19057/1/tesis%20con%20firmas.pdf

Acuñas, M. G., Millán, C. L., & García, M. L. B. (2018). Las emociones y su relación con las inteligencias múltiples en las asignaturas de ciencias matemáticas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, *1*(1), 213-226. https://www.redalyc.org/journal/3498/349855553024/html/

Aguirre, J. (2022). *El dibujo como motor del desarrollo creativo y emocional para los estudiantes* [Licenciatura en Educación Artes Plásticas, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/32776/1/AguirreJuan_2022_Dibujo%2CComunicaci%C3%B3n%2CDesarrolloemocional..pdf

Ahunari, S., & Lozano, J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas* [Educación Inicial, Universidad Nacional de Ucayali]. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arévalo, M. (2020). *El dibujo libre como medio para que los niños y las niñas expresen ideas, sentimientos y emociones de manera espontánea*. 49. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f660ffa4-f379-4201-b915-032076e06d57/content

Barroso, L. (2022). *Métodos de ayuda a la expresión emocional. El dibujo y la asamblea en la Educación Infantil.* [Educación Básica]. Universidad de la Laguna.

Bartolomé, P. H. (2023). *La expresión de emociones a través del dibujo infantil: Propuesta de intervención* [Educación de Segovia, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41268/TFG-B.%201416.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Basantes, E. (2021). *Estrategias didácticas en el aprendizaje de entorno natural y social de los niños*. 111. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24356/1/Basantes%20Zurita%20Enma%20Liliana.pdf

Bravo, M., & Quirumbay, J. (2023). *El dibujo como medio de expresión emocional en los niños de 4 a 5 años* [Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10381/1/UPSE-TEI-2023-0047.pdf

Bustacara, L., Montoya, M., & Sánchez, S. (2022). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. 61. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=23DED95DBA8B76154DDCCD199603D7AA?sequence=1

Choez, M. (2020). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial* [Educación Inicial, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9f927566-0640-4bf2-a8e8-23b78afb6493/content

Corbin, J. (2019). *Los 8 tipos de emociones (clasificación y descripción)*. https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones

Correa, Y. E., & Bote, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, *7*(6 (JUNIO 2022)), 1477-1497. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042481

Currículo Educación Inicial. (2014). *Currículo Educación Inicial*. 37. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Diseño Curricular de Educación Inicial de Argentina. (2023). *Diseño Curricular de Educación Inicial*. 230. https://educacion.santafe.gob.ar/wp-content/uploads/sites/2/2023/09/Diseno-Curricular-de-Educacion-Inicial-2023.pdf

Gómez, G. (2019). *El dibujo libre*. 8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/GEMMA_GOMEZ_1.pdf

González, E. (2021). 5 técnicas de representación gráfica para decoración de interiores. *ESDESIGN*. https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno-espacios/5-tecnicas-de-representacion-grafica-para-decoracion-de-interiores

Guzmán, M. (2022). *Los beneficios sorprendentes de dibujar para el cerebro*. https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/los-beneficios-sorprendentes-de-dibujar-para-el-cerebro

Hernández - Sampieri, R. (2016). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. 744.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Jiménez, A. (2020). *Inteligencia emocional*. 13. https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf

Jiménez, K. (2020). *Las estrategias didácticas y el fortalecimiento de la lengua Kichwa en los niños*. 173. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19246/1/TESIS%20JIMENEZ%20KARLA%20con%20firmas.pdf

Lozano, J., & Vélez, E. (2022). *La educación de emociones básicas en niños y niñas de dos años*. 27. https://www.um.es/documents/299436/550133/VELEZ+ORTIZ,+ELENA+y+LOZANO+MARTINEZ,+JOSEFINA.pdf

Martínez, D. (2020). *La expresión de emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia* [Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martins, J. (2023). La importancia de la inteligencia emocional. *Asana*. https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills

Ostúa, A. (2020). *El dibujo y las emociones* [Educación Primaria, Universidad de Cantabria]. https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf

Porras, A. (2023). *El dibujo infantil como medio para la expresión emocional*. 54. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/152861/TFG_El%20dibujo%20infantil%20como%20medio%20para%20la%20expresi%c3%b3n%20emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Raico, X., & Salinas, M. (2023). *El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes de nivel inicial* [Licenciado en Educación Básica, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25475/RAICO_TITO_XIOMARA_LIZETH.pdf?sequence=1

Rivas, F. (2020). Cómo publicar un artículo original en revistas científicas con factor de impacto. *Pediatría Atención Primaria*, *19*, 101-109. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1139-76322017000300014&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Sánchez, K. (2020). *Aplicación de técnicas gráficas y no gráficas para niños y niñas de 5 años* [Desarrollo del Talento Infantil, Instituto Tecnológico Cordillera]. https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cb0f4412-2138-4bb3-9e24-947201fcfff0/content

Sandoval, E., Justo, S., & Messina, G. (2021). *Arte, educación y emociones*. 104. https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/arte-educacion-taller.pdf

Seidmann, S., Di Iorio, J., Azzollini, S., & Rigueiral, G. (2022). El uso de técnicas gráficas en investigaciones sobre representaciones sociales. *Anuario de investigaciones*, *21*(1), 177-185. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1851-16862014000100017&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Torres, A. (2020). *El dibujo como reflejo de emociones en educación infantil* [Educación de Segovia, Universidad de Valladolid]. https://core.ac.uk/download/pdf/211107782.pdf

Torres, T. (2022). *El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales* [Docencia en Educación Superior, Universidad Peruana Los Andes]. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/5159/T037_43182907_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trujillo, E., Ceballos, E., & Moral, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación Infantil. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, *24*(1), Article 1. https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8675

Trujillo, Lady. (2019). *La expresión de las emociones de niños de 5 a 6 años con problemas conductuales a través del dibujo y las artes plásticas* [Educadores de Párvulos, Universidad de Guayaquil]. https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f5270400-752f-4857-9922-e1af09fbd280/content

Anexos

Anexo1

Guion de entrevista a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

GUION DE ENTREVISTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA NARCISO CERDA MALDONADO

TEMA: La técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II.

Objetivo: Establecer el desarrollo emocional en niños del subnivel II.

Docente: …….

Fecha: …….

Guion de preguntas

1. **¿Por qué es necesario desarrollar las emociones en los niños?**

   ……

   ……

   …….

2. **¿Cómo contribuyen las actividades artísticas en el desarrollo de las emociones?**

   ……

   ……

   …….....

3. **¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera positiva?**

   ……

   …….....

4. **¿Cómo aborda las emociones negativas, como el enojo o la tristeza, en el aula?**

   ……

   ……

…….

5. **¿Qué relación existe entre el arte y la creatividad en la exploración y expresión de las emociones?**

   ……
   ……
   …….

6. **¿Qué recursos o herramientas encuentra más útiles para enseñar sobre las emociones?**

   ……
   ……
   …….

7. **¿Considera importante enseñar a los niños sobre la diversidad de emociones?**

   ……
   ……
   …….

8. **¿Qué actividades o estrategias utiliza para promover el desarrollo de las emociones en sus alumnos?**

   ……
   ……
   …….

9. **¿Cómo aborda situaciones en las que un niño está experimentando emociones negativas, como la frustración o el miedo?**

   ……
   ……
   …….

10. **¿Por qué es importante el desarrollo emocional en los niños en la etapa de educación inicial?**

    ……

……

…….

11. **¿Cuáles son algunas señales que indican que un niño está experimentando una emoción positiva, como la alegría, la tristeza o el enojo?**

……

……

…….

12. **¿De qué forma promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?**

……

……

…….....

Anexo2 Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: La técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II.

Objetivo: Determinar el uso de la Técnica del dibujo libre como medio de expresión de las emociones en niños del subnivel II.

Nombre de la Observadora: ……

Código del niño/a: ……

Edad: ……Fecha de la Observación:

N°	ITEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Reconoce las emociones de los demás.			
2	Se acerca voluntariamente al rincón de dibujo y usa materiales para trabajar.			
3	El niño/a busca compartir su dibujo con otros niños.			
4	Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.			
5	Manifiesta sus emociones y sentimientos, mediante el dibujo libre.			
6	Es capaz de explicar o describir su dibujo libre y lo que representa.			
7	Expresa satisfacción al finalizar el dibujo libre.			
8	Desarrolla el dibujo libre de forma espontánea y creativa.			

9	Comparte verbalmente sus pensamientos o sentimientos mientras dibuja.			
10	Demuestra seguridad y confianza en el momento de dibujar.			
11	Plasma con libertad sus propias ideas.			
12	Muestra entusiasmado con su creación.			

Anexo 3. Validación por expertos

Guion de preguntas

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/smelanos2074_uta_edu_ec/EX-jajDoQGpJpV8u7lINgowB6cl7-3CzmFHDRubVJO-Fqw?e=23TKar

Ficha de observación

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/smelanos2074_uta_edu_ec/EQv9IfBKBJhFqtsYdwXGf8wBZReUIlnwlafUoTTl7nAdaw?e=rHNDSP

1. Reconoce las emociones de los demás.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

2. Se acerca voluntariamente al rincón de dibujo y usa materiales para trabajar.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

3. El niño/a busca compartir su dibujo con otros niños.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

4. Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

5. Manifiesta sus emociones y sentimientos, mediante el dibujo libre.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

6. Es capaz de explicar o describir su dibujo y lo que representa.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

7. Expresa satisfacción al finalizar el dibujo libre.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

8. Desarrolla el dibujo libre de forma espontánea y creativa.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

9. Comparte verbalmente sus pensamientos o sentimientos mientras dibuja.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

10. Demuestra seguridad y confianza en el momento de dibujar.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

11. Plasma con libertad sus propias ideas.

12.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y	X				

Nombre del experto: José Nicolás Barbosa Zapata

C.C: 0501886618

Título: Ms.c. Planeamiento y administración educativa

Experiencia en el área de investigación: 20 años



Firma

Nombre del experto: ....Rocío..Y.Viña..Lopez.....

C.C: ....1804138449.....

Título: Mca...Psicología..Educ...y..Clín.....

Experiencia en el área de investigación: ...25.años.....

Firma

SUGERENCIA.....

.....

Nombre del experto: Raúl Yungán

C.C: 0602293482

Título: Dr. en Ciencias de la Educación

Experiencia en el área de investigación: 8 años



Firma

Anexo 4. Carta de compromiso



CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 28 de marzo de 2024

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, Mg.
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente. -

Msc. María del Carmen Zambrano Villavicencio en calidad de Directora de la Unidad Educativa Narciso Maldonado (La Maná) me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: La Técnica del dibujo libre como medio de expresión de la emociones en niños del subnivel II propuesto por la estudiante Yamilex Tatiana Melaños Solano portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1208392074, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Msc. María del Carmen Zambrano Villavicencio
DIRECTORA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "NARCISO CERDA MALDONADO"
Tel: 0985188122

Anexo 5. Fotografías



ANEXO 6 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/smelanos2074_uta_edu_ec/ET8DO2U6rGpEgO2ByUtZ1m4BNSWrPXEmOJNmoxkCsZFAEg?e=rymR3L

ANEXO 7 ENTREVISTA APLICADA

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/smelanos2074_uta_edu_ec/EXG5xgMx4uFOgy7rn1vYjSYBO3fu_tG-4RyH17lDxOvKyQ?e=GsOIcX

ANEXO 8 REPORTE TURNITIN



ELENA DEL ROCIO
ROSERO MORALES

Titulacion, Melaños

INFORME DE ORIGINALIDAD

1%	1%	0%	0%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	strategis.gc.ca Fuente de Internet	<1%
2	www.tmf-group.com Fuente de Internet	<1%
3	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%