

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Básica

TEMA:

"LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE" DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PATATE"

AUTORA: Güilla Tite Ligia Elena

TUTORA: Dra. Mg. Acurio Manzano Carmen Amelia

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DE LA TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

CERTIFICA:

Yo, **Dra. Mg. Acurio Manzano Carmen Amelia CC: 1801002161** en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **"LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE" DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PATATE"** desarrollado por la egresada Ligia Elena Güilla Tite, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo

…….
Dra. Mg. Acurio Manzano Carmen Amelia
CC: 1801002161
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

…….
Güilla Tite Ligia Elena
C.C.: 1804028197
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema: **"LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE" DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PATATE",** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

…….
Güilla Tite Ligia Elena
C.C.: 1804028197
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **"LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE" DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PATATE"** presentada por la Srta. Ligia Elena Güilla Tite egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg. Villavicencio Viteri Alberto Gonzalo	**Lic. Mg. Díaz Muñoz Darío Javier**
CC: 1801030626	**CC: 1802865194**
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación está dedicado a mi familia, por estar en los momentos más trascendentales de mi vida como estudiante y por haberme apoyado para cumplir una de mis grandes metas dándome la fortaleza y el valor para seguir el camino del bien, compartiendo junto a mí los buenos y malos momentos. A mis queridos padres que han sido el pilar fundamental de mi vida para superar todas las adversidades que se me han presentado en el transcurso de mi caminar**.**

Ligia Elena Güilla Tite

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de continuar con mis estudios, por ser una Institución formadora de entes intelectuales, por prepararme no solo para la vida Sino para ser una persona útil a la sociedad. También agradezco a todo el personal docente de la Universidad que con su sabiduría y paciencia me brindaron todos los conocimientos y por ser ejemplos a seguir. Agradezco al Centro de Educación General Básica "PATATE" por abrirme sus puertas y poder realizar este Trabajo.

Ligia Elena Güilla Tite

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Página

APROBACIÓN DE LA TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN..... ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
ÍNDICE GENERAL..... viii
ÍNDICE DE TABLAS xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS xv
INTRODUCCIÓN xvii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema..... 3
1.2 Planteamiento del Problema..... 3
1.2.1 Contextualización..... 3
1.2 Análisis Crítico 7
1.3 Prognosis..... 7
1.2.5 Preguntas Directrices 8
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación..... 8
1.3 Justificación..... 9
1.4 Objetivos 10
1.4.1 Objetivo General 10
1.4.2 Objetivos Específicos..... 10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos..... 11
2.2 Fundamentación Filosófica 12

2.3 Fundamentación Sociológica 13
2.4 Fundamentación Legal 14
2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE 19
EXPRESIÓN ORAL 19
2.5.1 Elementos 19
a. Voz 20
b. Postura Corporal 20
c. Estructura del mensaje 21
2.5.2 Clases de comunicación 22
a. Singulares 22
b. Duales 22
c. Plurales 23
2.5.3 Estrategias para el desarrollo de expresión oral 23
a. La exposición oral 23
b. El debate 24
c. El coloquio 24
d. La dramatización 25
2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE . 26
Aprendizaje significativo Concepto 26
2.6.1 Labor del docente 26
2.6.2 Tipos de aprendizaje significativo 27
a. Aprendizaje de representaciones 28
b. Aprendizaje de conceptos 29
c. Aprendizaje de proposiciones 30
2.6.3 Principios de la asimilación 30
a. Aprendizaje Subordinado 31
b. Aprendizaje Supra ordinado 32
c. Aprendizaje Combinatorio 32
2.6 Señalamiento de las variables 33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación 34
3.2 Modalidades de la Investigación 34
Investigación Bibliográfica Documental 34
3.3 Niveles o Tipos de Investigación 35
Exploratorio 35
Descriptivo 35
Asociación de Variables 35
3.4 Población y Muestra 35
3.5 Operacionalización de Variables 37
Variable Independiente 37
Variable dependiente 38
3.6 Técnicas e Instrumentos 39
3.7 Recolección de la Información 39
3.8 Plan de procesamiento de la información 40

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "PATATE" 43
4.2 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE" 53
4.3. Verificación de la Hipótesis 63
4.3.1. Combinación de Frecuencias 63
4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis 63
4.3.3. Selección del Nivel de significación 63
4.3.4. Descripción de la población 64
4.3.5. Especificaciones del Estadígrafo 64
4.3.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo 64
4.3.8. Decisión 66

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones 67
5.2 Recomendaciones 68

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema 69
Datos informativos 69
6.2 Antecedentes de la Propuesta 69
6.3 Justificación 70
6.4 Objetivos 72
6.5 Análisis de factibilidad 72
6.5.1 Factibilidad operacional 73
6.5.2 Factibilidad técnica 73
6.5.4 Factibilidad financiera 75
6.6. Fundamentación 75
Manual didáctico 75
a) Introducción 78
b) Objetivo del manual 78
c) Marco Jurídico 78
d) Estrategias para la expresión oral 79
Estrategia Nº 1 Atrayendo la Atención 80
Estrategia Nº 2 Cantando para aprender 83
Estrategia Nº 3 Cinco Lobitos 85
Estrategia Nº 4 Yo Toco 87
Estrategia Nº 5 Run Tun Tun 88
Estrategia Nº 6 Uno, Dos 89
Estrategia Nº 7 Juguemos a la pelota 91
Estrategias N° 8 Música con Instrumentos de percusión 92

Estrategia Nº 9 La educación musical y el Aprendizaje 94
Estrategia N° 10 Cantar e Inventar canciones 95
Estrategia Nº 11 Favorecer el lenguaje oral 96
Estrategia Nº 12 Recuerdos de bienvenida 98
ESTRATEGIA Nº 13 Escaleras sin serpientes 99
Estrategia Nº 14 Picado 101
Estrategia Nº 15 Laberinto 102
Estrategia Nº 16 Lectura Comentada 103
Estrategia Nº 17 LECTURA AMIGOS DE VERDAD 104
Estrategia Nº 18 La Ronda 106
Estrategia Nº 19 Decorar el aula con Muñecos decorativos en fomix. 107
6.7 Modelo operativo 109
6.8 Administración de la propuesta 110
6.8.1 Recursos 110
6.9 Previsión de la Evaluación 112
Bibliografía 113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población 36
Tabla 2 Operacionalización variable independiente 37
Tabla 3 Operacionalización variable dependiente 38
Tabla 4 Recolección de información 40
Tabla 5 Desarrollo de sentimientos mediante la expresión oral 43
Tabla 6 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral 44
Tabla 7 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral 45
Tabla 8 Conversación como medio para mejorar la expresión 46
Tabla 9 Procedimiento de la exposición oral consentido 47
Tabla 10 Aprendizaje significativo 48
Tabla 11 Aprendizaje significativo y la expresión oral 49
Tabla 12 Fomentar aprendizajes significativos mediante la expresión 50
Tabla 13 Aprendizajes significativos y expresión oral 51
Tabla 14 Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral 52
Tabla 15 Expresión con claridad 53
Tabla 16 Expresión de sentimientos con facilidad 54
Tabla 17 Se logra hacer comprender el mensaje 55
Tabla 18 Diálogo con los compañeros 56
Tabla 19 Hablar con facilidad en público 57
Tabla 20 Logro de aprendizaje y expresión oral 58
Tabla 21 Sentido del habla de los compañeros 59
Tabla 22 Aprendizaje significativo 60
Tabla 23 Expresión oral 61
Tabla 24 Aplicación de dinámicas para mejorar la expresión oral 62
Tabla 25 Resultados observados 65
Tabla 26 Resultados esperados 66
Tabla 27 Cálculo de chi cuadrado 66
Tabla 28 Criterios para evaluar la factibilidad técnica 74
Tabla 29 Factibilidad humana 75

Tabla 30 Cuadro de matriz de plan metodológico 109
Tabla 31 Manejo de talento humano 110
Tabla 32 Recursos Ofimáticos 111
Tabla 33 Recursos financieros 111
Tabla 34 Cronograma de actividades 112

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de Problemas..... 6
Gráfico 2 Categorías Fundamentales 16
Gráfico 3 Constelación de ideas variable independiente 17
Gráfico 4 Constelación de ideas variable dependiente 18
Gráfico 5 Desarrollo de sentimientos mediante la expresión oral 43
Gráfico 6 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral.. 44
Gráfico 7 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral.. 45
Gráfico 8 Conversación como medio para mejorar la expresión..... 46
Gráfico 9 Procedimiento de la exposición oral consentido..... 47
Gráfico 10 Aprendizaje significativo 48
Gráfico 11 Aprendizaje significativo y la expresión oral 49
Gráfico 12 Fomentar aprendizajes significativos mediante la expresión..... 50
Gráfico 13 Aprendizajes significativos y expresión oral 51
Gráfico 14 Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral 52
Gráfico 15 Expresión con claridad..... 53
Gráfico 16 Expresión de sentimientos con facilidad..... 54
Gráfico 17 Se logra hacer comprender el mensaje..... 55
Gráfico 18 Diálogo con los compañeros..... 56
Gráfico 19 Hablar con facilidad en público 57
Gráfico 20 Logro de aprendizaje y expresión oral..... 58
Gráfico 21 Sentido del habla de los compañeros 59
Gráfico 22 Aprendizaje significativo 60
Gráfico 23 Expresión oral 61
Gráfico 24 Aplicación de dinámicas para mejorar la expresión oral 62
Gráfico 25 Chi cuadrado 65
Gráfico 26 Lectura significativa 80
Gráfico 27 Motivación a través del canto 84
Gráfico 28 Actividad canto 86
Gráfico 29 Trabajo personalizado..... 90

Gráfico 30 Aprendizaje con música 93
Gráfico 31 Trabajo en el aula 97

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: "LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE" DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PATATE"

AUTORA: Güilla Tite Ligia Elena
TUTORA: Dra. Mg. Acurio Manzano Carmen Amelia

El tema de investigación tiene como finalidad fortalecer la expresión oral, apoyando el aprendizaje significativo, en el desarrollo de la inteligencia interpersonal, fortaleciendo la afectividad, las capacidades cognitivas, procedimentales, actitudinales; contribuyendo con el cumplimiento el principio del Buen Vivir, en un marco de respeto hacia la dignidad del ser humano, aplicando la Pedagogía Crítica donde el educando es actor de su aprendizaje, considerando a la familia con el pilar fundamental para el desarrollo integral. En la metodología aplicada sobresale el enfoque cualitativo y cuantitativo, con sus modalidades básicas de investigación, bibliográfica, documental y de campo, aplicándose los niveles descriptivo y explicativo, relacionando las variables de estudio, cumpliendo con lo establecido en la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Descriptores: expresión oral, asimilación, desarrollo, inteligencia, observación, procedimental, comunicación, atención, Literatura.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el producto de una investigación bibliográfica y de campo que dio como resultado seis capítulos que se detallan de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso , y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que ayudan a interpretar porqué y para que se desarrolla la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II Se enfoca en el marco teórico en relación con el problema investigativo, para ello se ha considerado abordar contenidos básicos sobre el pensamiento reflexivo, aprendizajes, estrategias, etc., textos de pedagogía, modelos pedagógicos,. Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III Explica claramente el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EL CAPÍTULO IV Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos .

El CAPÍTULO V Aquí se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación, anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

EL CAPÍTULO VI Como alternativa de la solución al problema motivo de la investigación se plantea una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía en el problema de un pensamiento reflexivo débil con aprendizajes no asimilados y se erradiquen para que den lugar al crecimiento profesional técnico y científico tanto para alumnos y docentes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

La Expresión Oral y su Incidencia en el Aprendizaje Significativo en el Área de Lengua y Literatura de los Estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica "Patate" de la Provincia de Tungurahua, Cantón Patate.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Los cambios que se han propuesto en el sistema educativo, producto de una transformación en los modelos de educación propuestos por el Gobierno del Economista Rafael Correa, hace que los procesos sean cada vez más complejos.

La comunicación se ha convertido en un elemento complejo que recibe una gran cantidad de influencia, como la interculturalidad, la influencia de la tecnología, los aspectos sociales, entre otros.

> "Dentro del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se han registrado 46 588 estudiantes y se han capacitado a 4 406 docentes en 2012. En educación inclusiva han sido sensibilizados 13 376 padres de familia y 7 795 estudiantes y han sido capacitados 337 docentes (Ministerio de Educación, 2012b). Hasta 2012 se han puesto en marcha 17 unidades educativas del milenio, con lo que se atendió la demanda del sector rural. La tasa de matriculación aumentó del 49.9% en 2006 a 62.1% en 2011(Ministerio de Educación 2012a). (SEMPLADES, 2013)

A pesar de los esfuerzos emprendidos por el gobierno, los resultados aún son insuficientes, la interculturalidad, que es una necesidad para manejar una

verdadera inclusión social; que permita manejar un sistema de comunicación más expresivo.

En una revisión del Informe Nacional Ser Bachiller 2014, se rescata que: "Al analizar los resultados por campo, el primer grupo corresponde a los alumnos que lograron un nivel de desempeño elemental, en promedio este nivel es alcanzado en Matemática por el 30,5 % de los estudiantes, en Lengua y Literatura por el 23,2%, en Ciencias Naturales por el 34 % y en Estudios Sociales por el 12,6 %. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2014)

Se puede notar que el desempeño en lengua y literatura en nivel apenas elemental es considerable una quinta parte de los estudiantes evaluados se encuentran en esta categoría, deduciendo que la expresión oral es una dificultad para los estudiantes.

En la provincia de Tungurahua se puede notar que la situación es parecida a la del país, los resultados de la evaluación evidencian problemas en el área de lengua y literatura, dificultando la expresión oral.

El Informe Nacional Ser Bachiller 2014, demuestra que Tungurahua se encuentra en sexto lugar a nivel nacional en el área de lengua y literatura, sin embargo es preocupante que la misma posición obtenga al compararlo con las provincias de la Sierra, llegando apenas el 7% a niveles de excelencia.

La expresión oral es un aspecto primordial para el entendimiento de las características de la expresión oral como un eje básico del lenguaje, por lo tanto Tungurahua demuestra falencias en este sentido.

La Escuela Patate del Cantón Patate es una institución educativa de nivel básico, la cual atraviesa vive el proceso de actualización de procesos debido a las reformas introducidas en los últimos años.

En las practicas pre profesionales se pudo apreciar que los estudiantes demuestran dificultad para comunicarse, usando términos inadecuados, que evidencian la dificultad para pronunciar ciertos fonemas.

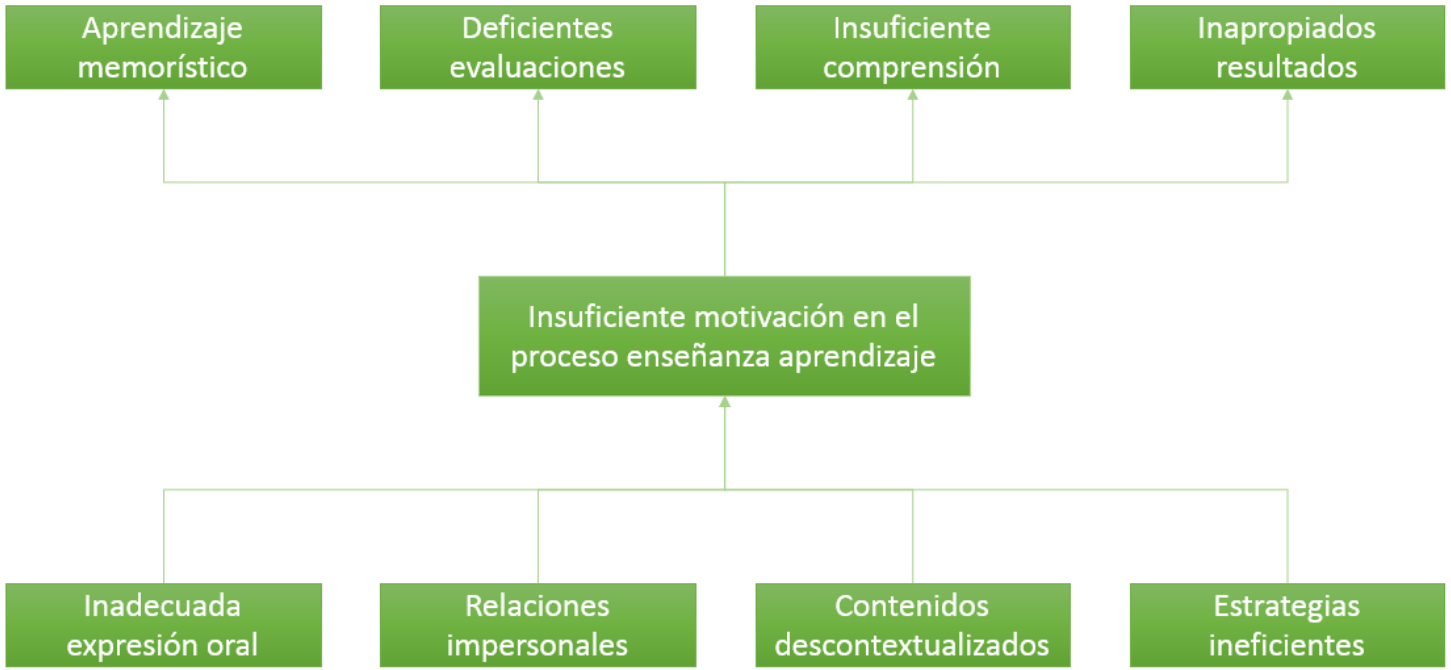
Se pudo apreciar además que la relación entre estudiantes y docentes era muy rígida, marcada por un alejamiento entre los dos actores, quienes se limitan a comunicar información concerniente al ámbito académico.

Los estudiantes manifiestan además que existen muchos contenidos que son difíciles de asimilar, ya que no pueden entender ciertos términos que utilizan los docentes, porque no son propios de su realidad. Estos contenidos son los elementos que se presentan en los libros del Ministerio.

Los docentes demuestran dificultades para trabajar con estudiantes de diferentes niveles culturales, por manejar términos, necesidades y expectativas diferentes, haciendo ineficientes las estrategias empleadas.

Árbol de Problema

Gráfico 1 Árbol de Problemas



Fuente: Observación Directa
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

1.2.2 Análisis Crítico

Los estudiantes del cuarto año de la Escuela Patate demuestran una inadecuada expresión oral lo que lleva a una insuficiente motivación en el proceso enseñanza aprendizaje, llevando que el aprendizaje sea memorístico y nada significativo en el área de lengua y literatura.

Las relaciones que se manejan entre estudiantes y docentes es impersonal, marcada por una amplia desmotivación de los estudiantes; llevando a obtener deficientes evaluaciones.

Los docentes transmiten los contenidos de los libros del Ministerio, esto en muchos de los casos no responden a su contexto, lleva a los estudiantes a recibir clases con poca motivación, por lo que los contenidos son poco comprendidos.

Las estrategias que se aplican en las clases son ineficientes debido a la diversidad presente, haciendo que muchos estudiantes se encuentren en las clases desmotivados; esto hace obtener resultados de aprendizaje inapropiados.

1.2.3 Prognosis

Si se continúa con el aprendizaje memorístico en el área de lengua y literatura que demuestran los estudiantes de cuarto año, ellos podrían desarrollar conductas que se limitarían a reproducir contenidos sin llegar a aplicar sus conocimientos en el desempeño en la vida cotidiana.

Las deficientes evaluaciones que demuestran los estudiantes de este nivel, producto de la desmotivación llevaría a que los estudiantes a niveles de reprobación, haciendo de la institución una entidad mediocre con descrédito en el ámbito educativo.

Si los estudiantes mantienen su insuficiencia en la comprensión de los contenidos haría que la actitud de los estudiantes sea de rechazo a los conocimientos, produciendo un desequilibrio en la asimilación de nuevos conocimientos.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la expresión oral en el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura de la de los niños y niñas de 4to año de educación básica de la Escuela Patata del cantón Patate, provincia de Tungurahua durante el período 2012-1013?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Qué estrategias permiten desarrollar la expresión oral de los niños de nivel de educación básica?

¿Qué nivel de aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura manifiestan los estudiantes de cuarto año de la Escuela Patate del año lectivo 2012 - 2013?

¿Qué estrategias permiten desarrollar la expresión oral, que mejoren el nivel de aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura de los niños de cuarto año de la Escuela Patate del año lectivo 2012 – 2013?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

Delimitación del Contenido

Campo	Enseñanza programada
Área	Lengua y Literatura
Aspecto	Expresión oral y aprendizaje significativo

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizará en las aulas del 4to Año de Educación General Básica de la escuela "Patate" del mismo cantón, provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal

El presente proyecto se basará en los datos del período lectivo 2012-2013

Unidad de Observación

El trabajo se desarrollará tomando en cuenta la información proporcionada por los estudiantes del cuarto año de la Escuela Patate.

1.3 Justificación

Se hace **importante** la investigación, porque se busca alternativas de solución que les permita a los niños superar el problema que presentan en la expresión oral para que puedan llegar a un aprendizaje significativo y que tengan funcionalidad, sea práctico y aplicable en el proceso.

El **interés** es mejorar la calidad de la educación y por ende los aprendizajes de los niños que son motivo de análisis de estudio para poder mejorar las condiciones que presentan los niños de 4to año de educación general básica en la expresión oral que son las causantes para encontrar dificultad para llegar a un aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

Es factible este proyecto porque se lo puede llevar a la práctica por existir todo el apoyo necesario de las autoridades, docentes, padres de familia y niños de la escuela "Patate" que son los involucrados en este trabajo de investigación.

Los Beneficiarios serán los niños del 4to año de educación básica quienes tendrán la oportunidad de aprender técnicas para mejorar las condiciones de la expresión oral llevando a un aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

El proyecto tiene **utilidad** porque ayuda a fortalecer los procesos de enseñanza en la escuela "Patate" que busca generar habilidades, destrezas y capacidades entre otras de la expresión oral, como un elemento primordial de la formación integral que potencializa al ser humano a lo largo de su vida.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la expresión oral en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de 4to Año de Educación General Básica de la escuela "Patate" del cantón Patate, provincia de Tungurahua del año lectivo 2012-2013.

1.4.2 Objetivos Específicos

Analizar estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los niños de nivel de educación básica

Diagnosticar el nivel de aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura manifiestan los estudiantes de cuarto año de la Escuela Patate del año lectivo 2012 – 2013

Proponer estrategias que permiten el desarrollo de la expresión oral, mejorando el nivel de aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura de los niños de cuarto año de la Escuela Patate del año lectivo 2012 – 2013

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez que se determinó el problema, se busca antecedentes de dicha investigación en la institución educativa, llegando a la conclusión que no existen investigaciones similares.

Es necesario buscar información que antecede a la presente para determinar su validez y confiabilidad. La fuente seleccionada, es el repositorio digital de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, encontrando las siguientes relacionadas con al tema de estudio.

Armas Castillo Lorena Karina (2012-) "La expresión oral y su incidencia en el desenvolvimiento académico de los estudiantes de 6to Año de Educación Básica, paralelos a, b y c del Centro Educativo "4 de Noviembre de la Parroquia Cutuglagua, cantón Mejía, provincia de Pichincha" un tema interesante íntimamente ligado con la investigación, lo que proporciona una visión clara de lo que está sucediendo; la conclusión principal es la siguiente:

> En los niños de sexto Año de Educación Básica se encuentra poco desarrollada la destreza de hablar, pues los estudiantes sienten temor y vergüenza de expresarse sin importar las circunstancias, ellos prefieren quedarse con dudas en vez de manifestarlas y definitivamente no les gusta hablar en público. (Armas Castillo, 2012)

El nivel cultural de los estudiantes es un obstáculo fundamental para el logro de los resultados, las relaciones interpersonales limita la expresión oral de los estudiantes quienes tienen vergüenza de transmitir sus ideas y conocimientos ante los demás.

Chimarro Ortiz Elva Mariana (2013), en su trabajo de titulación denominado: "La oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente de los niños del segundo año del Centro de Educación General Básica Provincia el Oro, parroquia Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha" otro trabajo que presenta una afinidad clara de lo que es el problema de investigación presenta las siguientes conclusiones:

> Los docentes consideran que si es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público.
> La mayoría de los docentes coinciden que las técnicas que se utilizan, ayudan a perder el temor a expresarse en público y desarrollar notablemente su desenvolvimiento oral ante los demás.
> La falta de actividades de oralidad en los estudiantes incide en el desenvolvimiento de la comunicación efectiva con otras personas.
> La falta de oralidad influye notablemente en el buen rendimiento académico del estudiante. (Chmarro Ortiz, 2013)

Los docentes entienden la importancia de la expresión oral, utilizando estrategias comunes, sin embargo los estudiantes no son capaces de entender la importancia de esta habilidad, demostrando una debilidad en el momento de expresarse en público.

2.2 Fundamentación Filosófica

La investigación está ubicada dentro del paradigma crítico propositivo, ya que esta no busca solo un diagnóstico del problema, sino se llega a establecer una crítica que conlleva a la realización de una propuesta que vendrá a dar solución al problema planteado.

> "Es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumental del poder. Propositivo debido a que platea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad. Cuestionamiento al Paradigma Neopositivista" (Herrera; Medina; Naranjo, 2008, pág. 20)

Se basa en el pensamiento de la institución donde se pretende desarrollar este proyecto educativo, para ello se buscará un sustento que le permita clasificar el trabajo. El Centro de Educación General Básica "Patate" del cantón Patate busca erradicar todos los problemas de aprendizaje que tiene que ver con la expresión oral que se aplica durante el periodo clase.

Para ello se apoyará en el modelo crítico propositivo que trata de potencializar los aprendizajes del desarrollando las habilidades, capacidades, como razonar, aportar ideas, que pueda solucionar los problemas, que los participantes sean emprendedores, que puedan reflexionar, analizar, que sean creativos, investigadores, descubridores de los saberes y sepan expresarlos oralmente bien. Esto permite que la institución mejore la calidad de la educación y que los aprendizajes de los niños sean significativos.

Fundamentación Sociológica

La expresión oral y el aprendizaje son condiciones lógicas de la persona como ente social, esta investigación se fundamenta en la necesidad social por interactuar de manera eficiente para aprender cada vez más como una necesidad de evolución.

> Como configuración cultural de la mente humana, la educación determina la orientación afectiva, volitiva y cognitiva de cada individuo, comenzando por la formación infantil de los sentimientos sociales básicos hasta el despertar de la conciencia moral y el germen de la autoconciencia, como centro de la propia intimidad (del propio yo) y de la coordinación del comportamiento subjetivo. (Jerez Mil, 2009).

Una persona es capaz de entender sus necesidades y transmitirla a sus interlocutores a medida que entienden y generan de manera coherente frases que serán expresadas ante los demás. Las sociedades han creado códigos que los han

permitido evolucionar y crear un ambiente de desarrollo social gracias al aprendizaje.

2.3 Fundamentación Legal

Es primordial enmarcar el presente proyecto en el ámbito legal como una tarea fundamental del investigador, por lo que se analiza las principales leyes que influyen en el trabajo. A continuación se recoge los artículos más relevantes de los diferentes cuerpos legales.

La Constitución del República del Ecuador expedida en el año 2008, es el principal documento legal del Ecuador, el que indica los principales derechos y obligaciones de los habitantes.

> Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.
> El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

La expresión oral y el aprendizaje son capacidades y potencialidades de los niños y niñas, esto estará ligado con el desarrollo de integral como ser humano, genera la formación de conocimientos. Esto se complementa con la interculturalidad y el respeto de los pueblos y nacionalidades, que tiene diferentes formas de interactuar y comunicarse.

Otro medio de fundamentar el aspecto legal, es analizar una ley específica La Ley Orgánica de Educación Intercultural, que tiene los elementos primordiales para entender la forma de desarrollar aprendizajes.

> **Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:…
> **i. Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

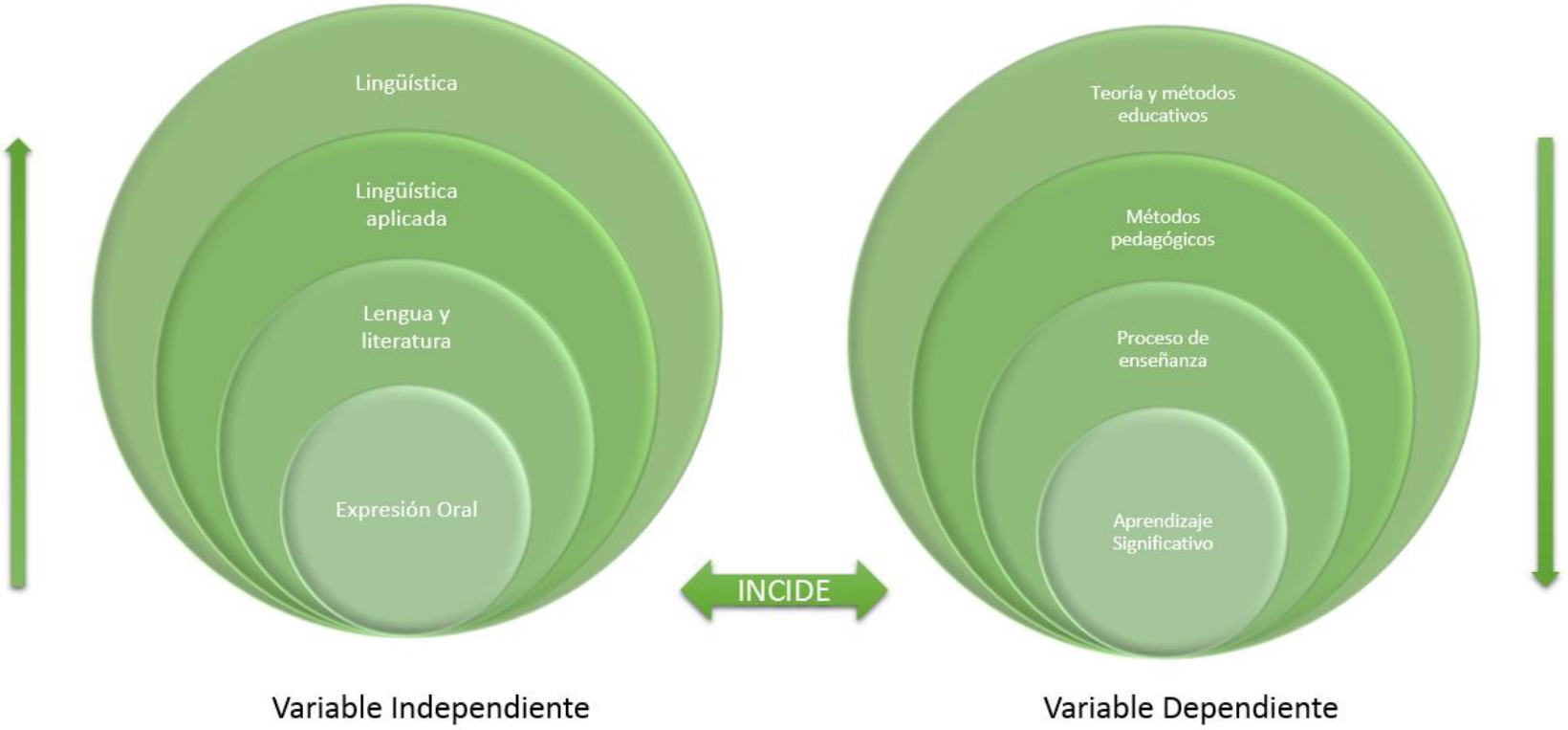
Para la transmisión de valores es primordial encontrar una expresión oral clara y diáfana que permita entender y aplicarla de manera efectiva en tormo a el ambiente educativo evitando en todo momento la discriminación e injusticia.

> **Art. 92.- Currículo.-** El currículo de la educación intercultural bilingüe estará conformado por el currículo nacional y el currículo de educación intercultural bilingüe.
> El currículo intercultural bilingüe fomentará el desarrollo de la interculturalidad a partir de las identidades culturales, aplicando en todo el proceso las lenguas indígenas, los saberes y prácticas socioculturales ancestrales, valores, principios, la relación con la Pachamama, de conformidad a cada entorno geográfico, sociocultural y ambiental, propendiendo al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas.
> Dentro de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe se conformará un equipo curricular de carácter interdisciplinario bilingüe y plurilingüe, quienes participarán en la elaboración de las particularidades del currículo intercultural bilingüe. Definirán los estándares mínimos para la elaboración de materiales textuales y paratextuales.

Por tratarse de un currículo que adapta la interculturalidad como un elemento de inclusión educativa, la comunicación y la expresión oral juegan un papel fundamental para el trabajo en torno al logro de aprendizajes.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

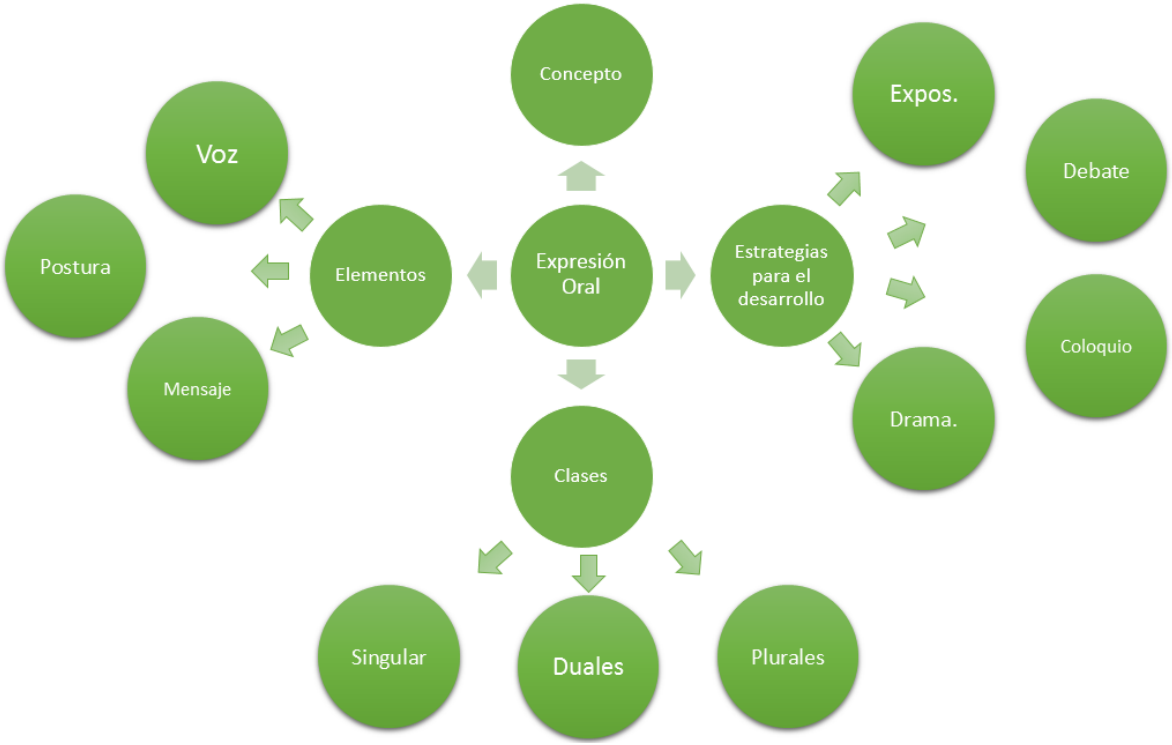
Gráfico 2 Categorías Fundamentales



Fuente: Clasificación UNESCO
Elaborado Por: Guilla Tite Ligia Elena

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

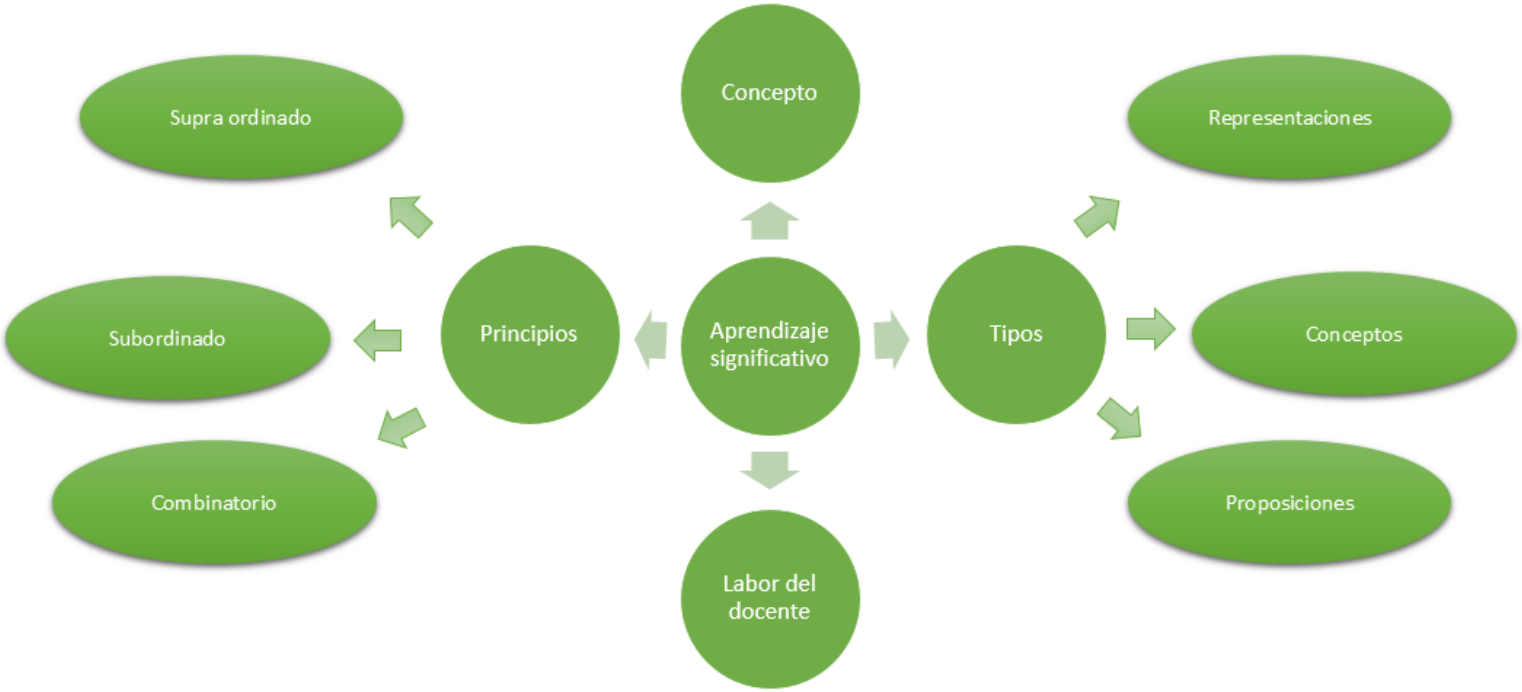
Gráfico 3 Constelación de ideas variable independiente



Fuente: Investigación bibliográfica
Elaborado Por: Güilla Tite Ligia Elena

Variable Dependiente

Gráfico 4 Constelación de ideas variable dependiente



Fuente: Investigación bibliográfica
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

EXPRESIÓN ORAL

En lingüística, la expresión oral Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

“La comunicación oral debe constar de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador/a (emisor), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor)” (BCV Corp., 2013)

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Robalino (2000) "Dice la expresión oral tiene como función la comunicación eficiente para llegar con un mensaje claro a los receptores ya que es una herramienta de comunicación para el hombre y que sin ella no podría haber interrelación de las personas"(pág. 67).

Elementos

La expresión oral requiere de una serie de elementos para generar un conocimiento adecuado de los aspectos a observarse con mucha atención, estos son los siguientes:

a) Voz

> La Voz es el sonido que se produce por la vibración de las Cuerdas Vocales mediante el aire que es expulsado por los pulmones y sale a través de la Laringe. Este término también se usa para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de la Voz. (Maraví Aznar, 2009)

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Para la emisión de la voz, el ser humano necesita ser capaz de expulsar aire de sus pulmones a una presión suficiente que sea capaz de poner en marcha el mecanismo de ondulación mucosa de las Cuerdas Vocales. Una laringe y Cuerdas vocales competentes que sean capaces de emitir un sonido y modularlo. Y un tracto vocal adecuado y entrenado ya que es el encargado de "crear" y articular las palabras.

Para utilizar adecuadamente la voz, es primordial emplear una dicción correcta que ayude al hablante tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

b) Postura Corporal

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo; uno de los elementos primordiales es la mirada, de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

> La postura corporal es inherente al ser humano, puesto que le acompaña las 24 horas del día y durante toda su vida. Kendall (1985) define la postura como "la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento". Citado por (López Miñarro, 2011).

La postura corporal, que es una condición del ser humano, permite es parte importante de la expresión oral como una fuente de manejo del escenario a través de un medio eficiente de interlocución.

c) Estructura del mensaje

Conocer lo que se va a comunicar es forzoso planeando con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. Se hace claro que la fluidez permite utilizar las palabras en forma continua, con un volumen adecuado de voz, claridad al expresarse en forma precisa de manera lógica, con vocabulario expreso

> La estructura del mensaje desde la perspectiva que aquí se analiza supone la combinación de contenidos, lenguajes y canales orientados a conseguir un determinado aprendizaje. Contenidos —o conductas formales— se convierten en mensajes a través de una combinación de los lenguajes verbales, gestuales, icónicos, etc., enviados a través de unos canales determinados. La ordenación de las distintas partes, su estructuración diacrónica, da lugar al acto didáctico. (Rodriguez, 2014)

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de emitir a los receptores el mensaje apropiado.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una pronunciación clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz

clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

Clases de comunicación

La comunicación tiene una clasificación amplia en diferentes sentidos, se toma en cuenta la forma de comunicación que se adapta a las necesidades de la educación y su uso de la expresión oral.

a) **Singulares**

"Un receptor o más no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por tanto, de ejercer el papel de emisor, como sucede en el discurso político, la exposición magistral o la canción grabada." (BCV Corp., 2013).

Es propio de métodos tradicionalistas, que hacen de una clase un momento en el que el docente explica sus contenidos, y los estudiantes se limitan a receptar los contenidos de manera pasiva. La educación en este sentido llega a tornarse aburrida y poco significativa porque el estudiante tiene limitada interacción.

b) **Duales**

Este tipo de comunicación es importante para encontrar confianza al momento de trabajar con estrategias interactivas que necesitan el trabajo en equipo generando sinergias en el logro de resultados de aprendizaje.

"Dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y receptor. Son de este tipo las llamadas telefónicas, las entrevistas y el diálogo entre amigos" (BCV Corp., 2013).

Este tipo de comunicación es el más común en la interrelación humana, lleva a las personas a obtener una retroalimentación oportuna con resultados eficientes en el manejo de los mensajes para el proceso aprendizaje.

c) Plurales

"Tres o más interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor. Esta clase de comunicación oral se da en situaciones como una reunión de vecinos, un debate" (BCV Corp., 2013).

Una estrategia que se puede adoptar es el debate que permite recabar la información de más de una persona de manera simultánea obteniendo una condición de argumentación al momento de emitir los criterios.

Estrategias para el desarrollo de expresión oral

La expresión oral es una capacidad propia del ser humano con la que se logra transmitir las necesidades de cada individuo haciendo factible el aprendizaje a través de los tiempos. En el ámbito educativo se maneja las siguientes:

a) La exposición oral

> Podríamos definir la exposición oral como la presentación de un determinado tema o trabajo ante unos oyentes. No obstante, también hay que considerar que existen textos expositivos escritos, en los que se trata de aportar algún tipo de información o de explicación sobre algún tema o asunto. (Cifo, 2012)

Para preparar adecuadamente una exposición, es conveniente tener en cuenta los siguientes requisitos: Elegir un tema interesante o, si ése es el caso, que sea adecuado a la situación o el contexto en el que se ha de enmarcar, recoger toda la información necesaria consultando las fuentes necesarias, estructurar de forma

correcta y precisa toda la información que se va a transmitir, hacer un guion que pueda servir como guía o apoyo durante la exposición del tema.

b) El debate

> Un debate es una discusión entre dos o más personas en la que cada una de ellas expone una idea, o un punto de vista sobre una idea, y la defiende de las críticas de los demás. De ese modo, se trata de analizar un tema merced a las distintas opiniones o argumentaciones de los participantes en dicho debate. (Cifo, 2012)

Pero hay que tener presente que no se trata de aportar soluciones, sino simplemente de exponer argumentos. Los argumentos pueden ser a favor o en contra de la tesis o tema planteado. A los argumentos a favor se les suele denominar pruebas, y con ellos se pretende demostrar la validez de los argumentos aportados por uno de los interlocutores. A los argumentos en contra se les llama objeciones y sirven para intentar poner de manifiesto los errores o carencias existentes en la argumentación del contrincante.

Tradicionalmente, los debates se han realizado de forma oral, con la contribución de unos participantes, un moderador e incluso un público, que puede llegar a intervenir de forma activa en el mismo. No obstante, últimamente se están poniendo de actualidad los debates escritos, especialmente a través de los llamados foros de internet.

c) El coloquio

Según la Real Academia de la Lengua (2015) recoge las siguientes acepciones:
"1. m. Conversación entre dos o más personas.
2. m. Género de composición literaria, prosaica o poética, en forma de diálogo.

En síntesis, es la concomitancia con la técnica del debate, ya que, según esta acepción, el coloquio puede entenderse como una variante del debate. Aunque también es cierto que en el coloquio no es necesario que existan posturas u opiniones enfrentadas.

A efectos pedagógicos, hay que considerar que, como señala María Victoria Reyzábal, "una discusión, un debate o un coloquio deben planificarse con cuidado si quieren aprovecharse didácticamente. El tema tiene que ser único y conocido por todos, mientras que en las tertulias o charlas informales pueden tratarse varios temas. Hay que especificar sus objetivos, seleccionar los contenidos más adecuados, elegir

d) La dramatización

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define la dramatización como la caracterización de una obra en clave de drama. Es decir, se trata de dar forma y características de obra teatral a algo que por sí mismo no lo es. Y, dado que el vocablo drama es de origen griego y significa "acción", resulta ser que la dramatización implica acción o movimiento con una finalidad expresiva y artística.

"La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado" (López, Jerez y Encabo: 2009, 18). Y el resultado de dicha acción sería lo que se conoce con el nombre de juego dramático.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje significativo Concepto

Para Ausubel (1963, p. 58), "el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento." Citado por (Moreira, s.f.)

> La significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos. (Coll & Solé, 2001)

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal.

Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía. El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

Labor del docente

> Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar;

> la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. (Ausubel, s.f.)

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

El aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Tipos de aprendizaje significativo

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Según Patricia Duce una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede

adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir. DUCE (2000)

Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

En la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1985), éste se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero, en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia.

Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje.

a) Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:

“Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.” (Ausubel, s.f.)

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

b) Aprendizaje de conceptos

> Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. (Ausubel, s.f.)

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños.

c) Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

> El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. (Ausubel, s.f.)

El aprendizaje nos dice que una disposición para el aprendizaje significativo, es que el alumno muestre una habilidad para relacionar de manera sustantiva, expresar sus ideas lo que permite que cada uno adquieran seguridad, confianza en lo que conocen y puedan establecer fácilmente relaciones de lo que saben con lo que vivencia en cada nueva situación de aprendizaje actitudinal provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Principios de la asimilación

Para Ausubel, la esencia la teoría de la asimilación reside en que los nuevos significados son adquiridos a través de la interacción de los nuevos conocimientos con los conceptos o proposiciones previas, existentes en la estructura cognitiva del que aprende, de esa interacción resulta de un producto (A'a'), en el que no solo la

nueva información adquiere un nuevo significado(a') sino, también el subsundor (A) adquiere significados adicionales (A'). Durante la etapa de retención el producto es disociable en A' y a'; para luego entrar en la fase obliteradora donde (A'a') se reduce a A' dando lugar al olvido.

Existen muchas teorías en torno a por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.

Dependiendo como la nueva información interactúa con la estructura cognitiva, las formas de aprendizaje planteadas por la teoría de asimilación son las siguientes:

a) Aprendizaje Subordinado

> Este aprendizaje se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva pre existente, es el típico proceso de subsunción. (Ausubel, s.f.)

El aprendizaje subordinado puede a su vez ser de dos tipos: Derivativo y Correlativo. El primero ocurre cuando el material es aprendido y entendido como un ejemplo específico de un concepto ya existente, confirma o ilustra una proposición general previamente aprendida.

El significado del nuevo concepto surge sin mucho esfuerzo, debido a que es directamente derivable o está implícito en un concepto o proposición más inclusiva ya existente en la estructura cognitiva, por ejemplo, si estamos hablando de los cambios de fase del agua, mencionar que en estado líquido se encuentra en

las "piletas", sólido en el hielo y como gas en las nubes se estará promoviendo un aprendizaje derivativo en el alumno, que tenga claro y preciso el concepto de cambios de fase en su estructura cognitiva.

El aprendizaje subordinado es correlativo, "si es una extensión elaboración, modificación o limitación de proposiciones previamente aprendidas" (Ausubel, 1983: 47). En este caso la nueva información también es integrada con los subsunsores relevantes más inclusivos pero su significado no es implícito por lo que los atributos de criterio del concepto incluido pueden ser modificados. Este es el típico proceso a través del cual un nuevo concepto es aprendido.

b) Aprendizaje Supra ordinado

“Ocurre cuando una nueva proposición se relaciona con ideas subordinadas específicas ya establecidas, "tienen lugar en el curso del razonamiento inductivo o cuando el material expuesto […] implica la síntesis de ideas componentes" (Ausubel, s.f.).

Cabe señalar que en el momento en el que nace el ser humano todos, salvo aquellos que nacen con alguna discapacidad, poseen el mismo intelecto y que de acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizará en mayor o menor medida dicha capacidad intelectual.

c) Aprendizaje Combinatorio

> Este tipo de aprendizaje se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supraordinada con la estructura cognoscitiva previa, sino se relaciona de manera general con aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva. Es como si la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognositiva. (Ausubel, s.f.)

Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: observar, estudiar y practicar. Para concluir diremos que el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, animal y de los sistemas artificiales y es la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa.

El juego es necesario para el desarrollo y aprendizaje de los niños. El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

2.5 Hipótesis

La expresión oral incide en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto Año del Centro de Educación General Básica "Patate" cantón Patate, provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE

Expresión oral

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

Este trabajo tiene una predominancia cualitativa porque privilegiará técnicas cualitativas, busca la comprensión de los fenómenos sociales, observación naturalista, enfoque contextualizado, perspectiva desde dentro, orientado al descubrimiento de hipótesis, énfasis en el proceso, no generalizable, estudio de casos en su contexto, holístico, asume una realidad dinámica .

3.2 Modalidades de la Investigación

Investigación Bibliográfica Documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la expresión oral y su incidencia en el aprendizaje significativo basándose en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias, todos los aportes que se encuentran en documentos escritos vienen a ser la investigación bibliográfica esto le permitirá fundamentarse mejor.

Investigación de Campo

Es el estudio sistemático de los hechos en la Escuela de Educación Básica Patate, aprovechando esta modalidad, la investigación, permite tomar contacto en forma directa con los estudiantes de cuarto grado, para obtener información de acuerdo a los objetos planteados.

3.3 Niveles o Tipos de Investigación

Exploratorio

Se tomó información muy superficial para determinar el problema a de la investigación, llegando a la contextualización de los diferentes niveles, principalmente de fuentes secundarias.

Descriptivo

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes para llegar a una determinación de la problemática social, se podrá comparar los fenómenos, situaciones o estructuras, que se presentan en la unidad educativa.

Asociación de Variables

Permite predicciones estructurales analizando la correlación del sistema de variables, midiendo la relación entre variables determinadas y así evaluar las variaciones de comportamiento de expresión oral en el aprendizaje significativo.

3.4 Población y Muestra

La investigación de la expresión oral en el aprendizaje significativo, tomará en cuenta la información que proporcionen los estudiantes y docentes de cuarto grado de la Escuela Patate, resumidos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Población

INFORMANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	30	100%
Docentes	7	100%
TOTAL	37	100%

Fuente: *Investigación de campo*
Elaborado por: *Güilla Tite Ligia Elena*

Siendo la muestra un subconjunto representativo que se utiliza en este trabajo de investigación cuando el universo o población a ser investigado es demasiado grande resulta muy difícil investigar.

Como el universo del Cetro de Educación General Básica es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para muestra, en este trabajo de investigación aplicaré directamente con una muestra pequeña.

3.5 Operacionalización de Variables
Variable Independiente: La Expresión Oral

Tabla 2 Operacionalización variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Proceso coordinado donde se pone en evidencia la manifestación, el pensamiento, sentimiento y el deseo de expresar en forma clara y entendible las ideas ya que la palabra viene a ser un medio de comunicación.	Proceso coordinado Manifestación de sentimientos Medio de comunicación	Número de actividades para la expresión Número de Actividades para la expresión Cantidad de manifestaciones de comunicación Número de diálogos generados	1.-¿Cree que es necesario fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral? 2.- ¿Como docente Ud. desarrolla los sentimientos mediante la expresión oral? 3.- ¿Cree qué, es indispensable trabajar en la expresión oral que es un medio de Comunicación? 4.- ¿Fomenta en sus estudiantes las conversaciones para mejorar la expresión por medio de la palabra? 5.- ¿Busca mejorar el procedimiento de la expresión oral con sentido?	Encuesta Instrumento Cuestionario

Fuente: Centro de Educación General Básica "Patate"
Elaborado por: Guilla Tite Ligia Elena

Operacionalización de Variables

Variable dependiente: Aprendizaje Significativo

Tabla 3 Operacionalización variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la sumatoria de los conocimientos previos más la experiencia y los conocimientos nuevos es cuando el estudiante logra entender, comprender y asimilar un conocimiento dándole sentido y llevándolo a la práctica.	Conocimientos previos Conocimientos nuevos Darle sentido Llevarlo a la práctica	Evaluaciones de diagnóstico Temáticas relacionados con expresión oral Expresión en su lenguaje Información transmitida Número de estrategias de comunicación	6.- ¿Fortalece en sus estudiantes el Aprendizaje Significativo? 7.- ¿Piensa que el Aprendizaje Significativo tiene que ver con el desarrollo de la expresión oral? 8.- ¿Fomenta en los estudiantes el llegar al aprendizaje significativo mediante la Manifestación oral? 9.- ¿Los aprendizajes significativos tienen que ver con la expresión oral? 10.- ¿Aplica estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4to año?	Encuesta Instrumento Cuestionario

Fuente: Centro de Educación General Básica "Patate"
Elaborado por: Guilla Tite Ligia Elena

3.6 Técnicas e Instrumentos

Para el trabajo de investigación se utilizará técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma que fue directa, también utilice la encuesta la misma que fue dirigida a los 30 estudiantes y 7 docentes del Centro de Educación General Básica "Patate" que laboran en esta institución.

Validez

La validez de los instrumentos para la investigación de campo está dada cuando mide de manera demostrable aquello que desea medir sin distorsiones sistemáticas, esta se la ejecutará a través de juicios de expertos en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio más allá de lo que expresan los números.

3.7 Recolección de la Información

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

Plan para la recolección de información
Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido.

Tabla 4 Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Estudiantes y profesores
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Sra. Ligia Elena Guilla Tite
7.- ¿Cuándo?	durante el año lectivo 2013– 2014
8.- ¿Dónde?	Centro de Educación Básica "Patate"
9.- ¿Cuántas veces?	Encuesta, observación directa
10.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Fuente: Herrera. Medina, & Naranjo (2012)
Elaborado por: Guilla Tite Ligia Elena

3.8 Plan de procesamiento de la información

Para el procesamiento de los datos que se realizará en este trabajo de investigación se procederá al procesamiento de la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborara al análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acorde al tema, podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

Interpretación de Resultados

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente, es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.

Comprobación de hipótesis, para la verificación estadísticas conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: exploratorio, y descriptivo, si se verifica la hipótesis en los niveles de asociación entre variables y explicativo.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Hay que tener muy presente que al interpretar los resultados la reflexión se mueve dialéctica entre lo que él le explica el Marco Teórico "el debe ser" y la realidad reflejada en los resultados "lo que es": unas veces la realidad está conforme al Marco Teórico; otras veces está en contra o también parte de la realidad está de acuerdo con el Marco Teórico y otra está en contra.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se plantea la investigación de campo en la Escuela Patate, aplicando la técnica de la Encuesta y el cuestionario como instrumentos de recolección de información, que permitirá captar la situación actual del problema identificado en primera instancia en el contexto.

Se ejecutará dos encuestas enfocadas a los actores de la realidad educativa, quienes brindarán los datos que permitirán ejecutar un análisis claro y sistematizado de acuerdo a las condiciones en las que se desenvuelve la institución educativa.

Primero se procesa la encuesta ejecutada a los docentes quienes conocen la realidad metodológica de la ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje en relación a la expresión oral.

Posteriormente se realiza el procesamiento de información de la encuesta realizada a los estudiantes, quienes evidencian los resultados de aprendizaje de acuerdo con las metodologías empleadas a los largo del proceso.

Finalmente se presenta la comprobación de la hipótesis que permite tomar decisión clara y posterior solución del problema con una propuesta creativa relacionada con la educación.

4.1 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "PATATE"

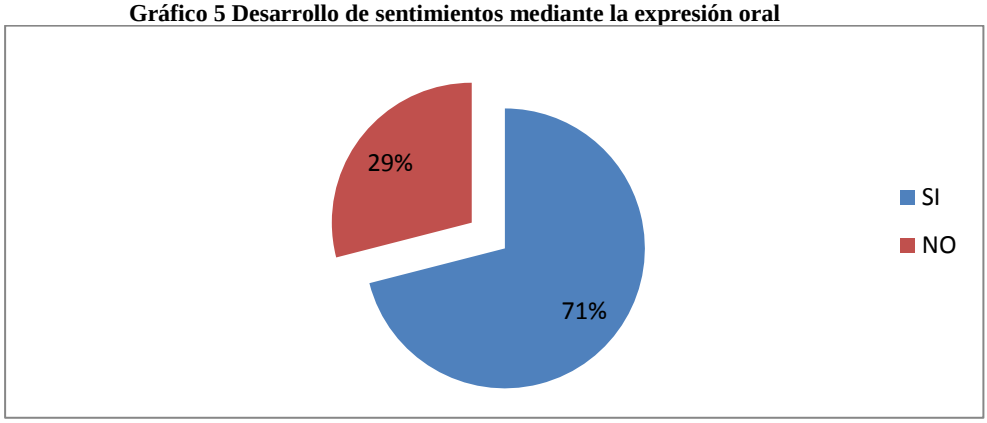
1) ¿Cómo docente usted desarrolla los sentimientos mediante la expresión oral?

Tabla 5 Desarrollo de sentimientos mediante la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71%
NO	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 5 Desarrollo de sentimientos mediante la expresión oral



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 71% por ciento de los docentes encuestados de la escuela "Patate" responden la pregunta que Sí desarrolla El 29% de los maestros encuestados responden a la interrogante que No desarrollan los sentimientos mediante la expresión oral.

Interpretación

Luego de tabular los datos obtenidos en esta pregunta se deduce que un porcentaje alto de docentes responden que Si desarrollan la expresión oral, siendo esto un aspecto favorable en el aprendizaje de los estudiantes.

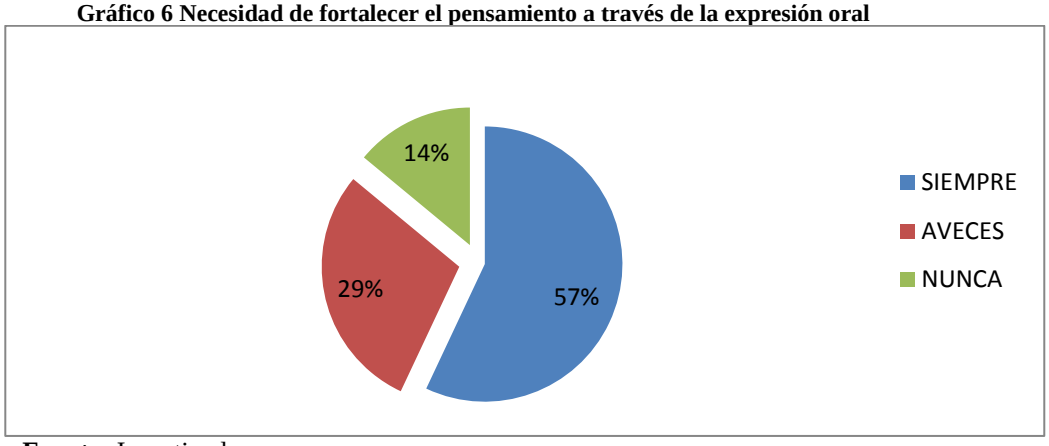
2) ¿Cree que es necesario fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral?

Tabla 6 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	57%
A VECES	2	29%
NUNCA	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 6 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 57% de los encuestados responden esta interrogante que Siempre creen que la expresión oral si puede fortalecer el pensamiento en el niño. El 29% de docentes contestan la interrogante que A veces fortalece el pensamiento a través de la expresión oral. El 14% de los encuestados contestan que Nunca piensan que es necesario fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral.

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos se indica que un porcentaje mayor de maestros dicen que siempre es necesario en el niño fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral porque este es el medio principal para adquirir conocimiento.

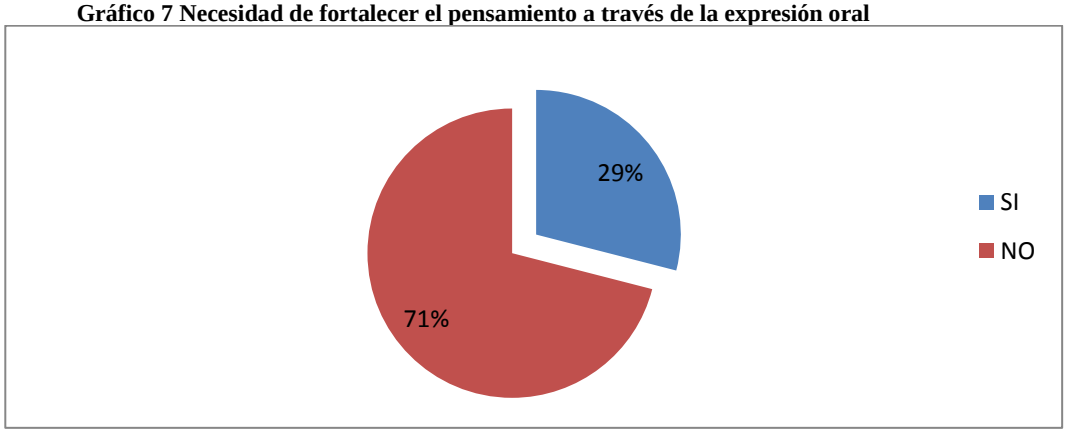
3) ¿La expresión oral es un medio de comunicación que es indispensable trabajar?

Tabla 7 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral

La expresión oral como medio de comunicación **ALTERNATIVA**	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
SI	2	29%
NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 7 Necesidad de fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 29% de los encuestados responde esta pregunta que Si la expresión oral es un medio de comunicación que es indispensable trabajar. El 71% de los encuestados contestan la interrogante que No, la expresión oral no es un medio de comunicación que sea necesario trabajar en el aula.

Interpretación

Un porcentaje mayor de docentes responden la pregunta que la expresión oral No es un medio de comunicación que es indispensable trabajar con los niños del cuarto grado de la escuela Patate.

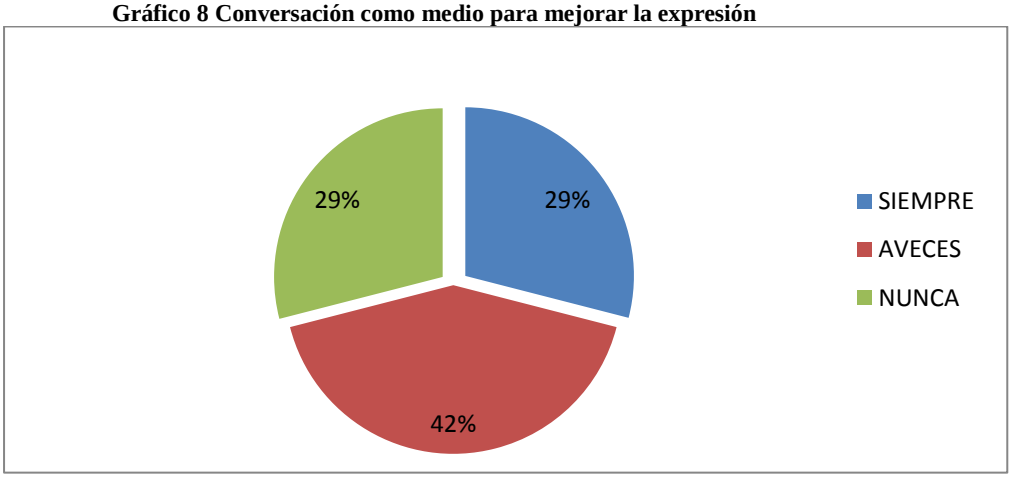
4) ¿Fomenta en sus estudiantes las conversaciones para mejorar la expresión por medio de la palabra?

Tabla 8 Conversación como medio para mejorar la expresión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	29%
A VECES	3	42%
NUNCA	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 8 Conversación como medio para mejorar la expresión



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 29% de los encuestadores responden esta pregunta que Siempre fomentan en sus estudiantes las conversaciones El 42% de los docentes contestan que A veces El 29% de los encuestados los maestros dicen que Nunca fomentan.

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos en este interrogante se puede notar que un porcentaje mayor de maestros dicen que A veces fomentan en sus estudiantes la conversación para fortalecer la expresión oral como fuente para mejorar los aprendizajes.

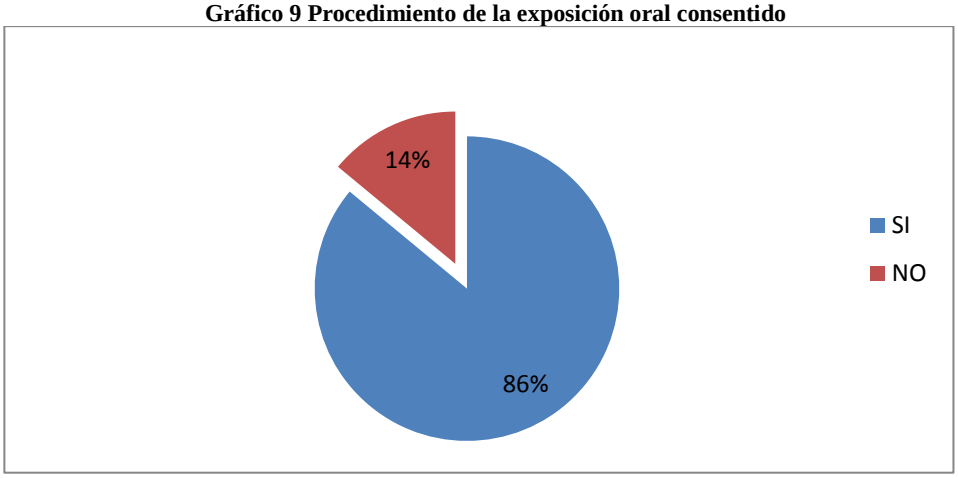
5) ¿Busca mejorar el procedimiento de la exposición oral consentido?

Tabla 9 Procedimiento de la exposición oral consentido

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	86%
NO	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 9 Procedimiento de la exposición oral consentido



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 86% de los maestros responden a esta pregunta que Si busca mejorar el procedimiento de la expresión oral consentido. El 14% de los docentes responden la interrogante que No buscan mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Interpretación

Un porcentaje mayor de maestros responden la interrogante que si buscan fortalecer el procedimiento de la expresión oral como aporte para mejorar el aprendizaje significativo, estableciendo una condición adecuada para la institución.

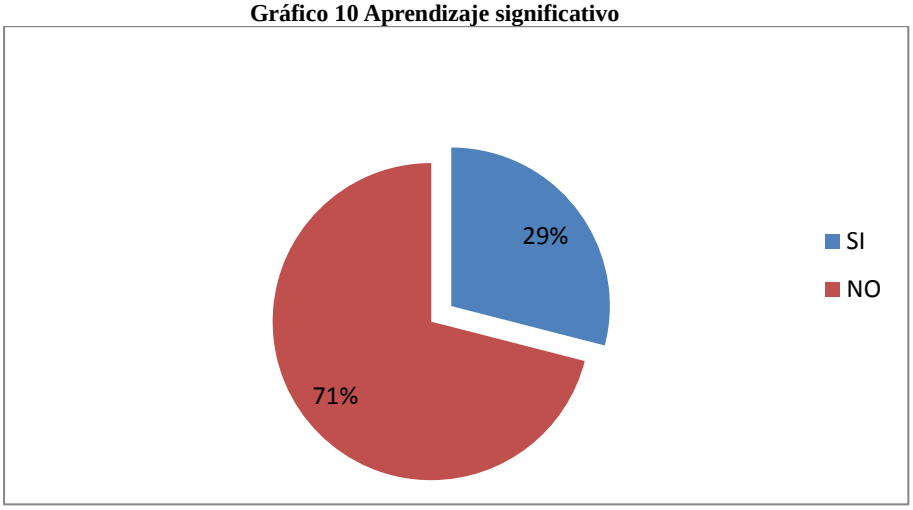
6) ¿Fortalece en sus estudiantes del aprendizaje significativo?

Tabla 10 Aprendizaje significativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	29%
NO	5	71%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 10 Aprendizaje significativo



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados.

El 29% de los encuestados responden la interrogante que Si fortalecen en sus estudiantes del aprendizaje significativo de los niños.El 71% de los docentes contesta esta pregunta que No fortalecen en sus estudiantes el aprendizaje significativo.

Interpretación

Luego de tabular los resultados obtenidos en esta pregunta podemos darnos cuenta que un porcentaje alto de maestros contestan que No fortalece en los estudiantes el aprendizaje significativo.

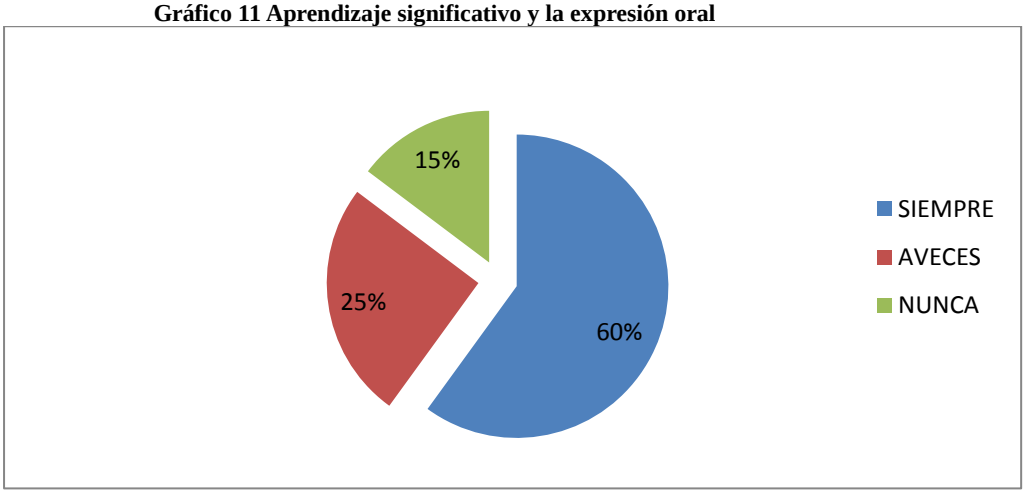
7) ¿Piensa que el aprendizaje significativo tiene que ver con el desarrollo de la expresión oral?

Tabla 11 Aprendizaje significativo y la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	57%
A VECES	2	29%
NUNCA	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 11 Aprendizaje significativo y la expresión oral



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 60% de los docentes piensan que Siempre el aprendizaje significativo tiene que ver con el desarrollo de la expresión. El 25% de los maestros contestan que A veces. El 15% de los docentes encuestados contestan a la pregunta que Nunca.

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos en esta pregunta se nota que un porcentaje mayor de maestros piensan que el aprendizaje significativo Siempre aporta con la expresión oral.

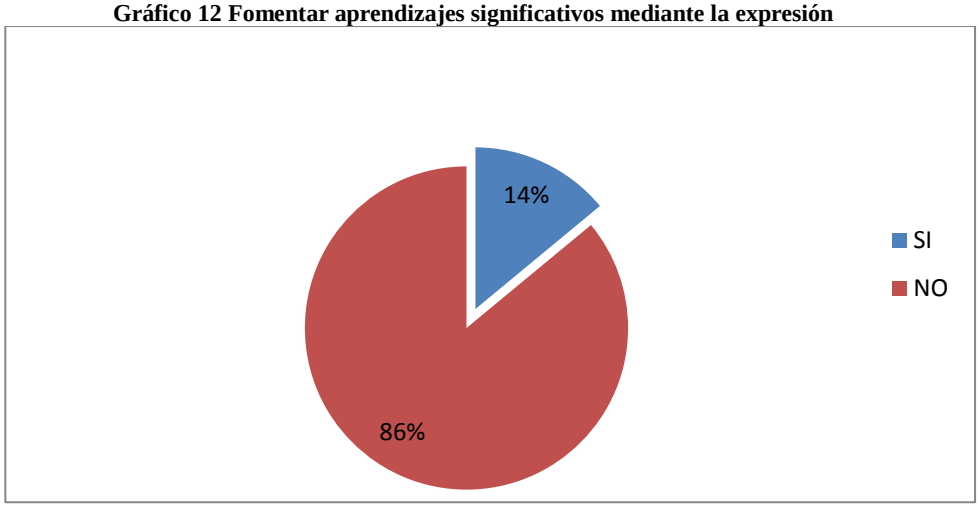
8) ¿**Fomenta en los estudiantes los aprendizajes significativos mediante la expresión oral**?

Tabla 12 Fomentar aprendizajes significativos mediante la expresión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	14%
NO	6	86%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 12 Fomentar aprendizajes significativos mediante la expresión



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 14% de los docentes encuestados responden que Sí fomentan en los estudiantes los aprendizajes significativos mediante la expresión oral. El 86% de los encuestados contesta que No fomentan en los estudiantes llegar a obtener un aprendizaje significativo.

Interpretación

La gran mayoría de docentes no son capaces de desarrollar aprendizajes significativos en sus estudiantes, impidiendo una condición duradera en su conocimiento.

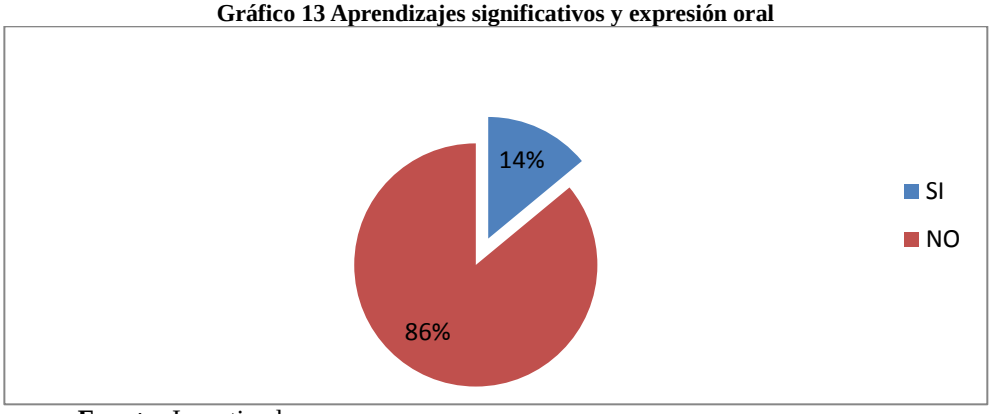
9) ¿Los aprendizajes significativos tienen que ver con la expresión oral?

Tabla 13 Aprendizajes significativos y expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	14%
NO	6	86%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 13 Aprendizajes significativos y expresión oral



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados.

El 14% de los encuestados responden la interrogante que Si los aprendizajes significativos tienen que ver con expresión oral en los estudiantes. El 86% de los maestros responden los aprendizajes No tienen que ver con la expresión oral en los estudiantes.

Interpretación

Los maestros responden que en los aprendizajes significativos No tiene nada que ver con la expresión oral para mejorar su nivel cognitivo, los docentes piensan que la relación es mínima,

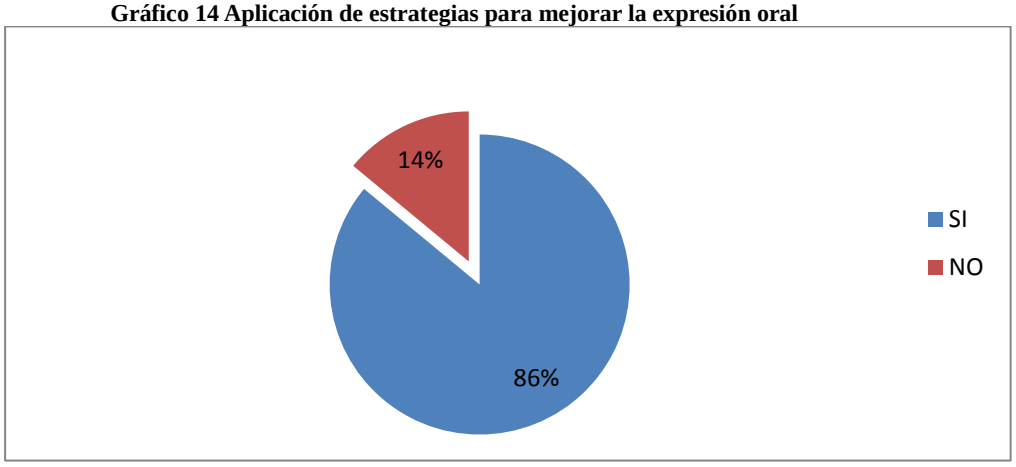
10) ¿Aplica estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado?

Tabla 14 Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	86%
NO	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 14 Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral



Fuente: Investigador
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 86% de los maestros responden esta interrogante que Si aplican las estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado. El 14% de los maestros contestan la interrogante que No aplican.

Interpretación

La mayor parte de los docentes aplican estrategias para mejorar la expresión oral durante la práctica docente con los estudiantes de cuarto grado de la escuela "Patate", su experiencia es primordial para este trabajo.

4.2 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE"

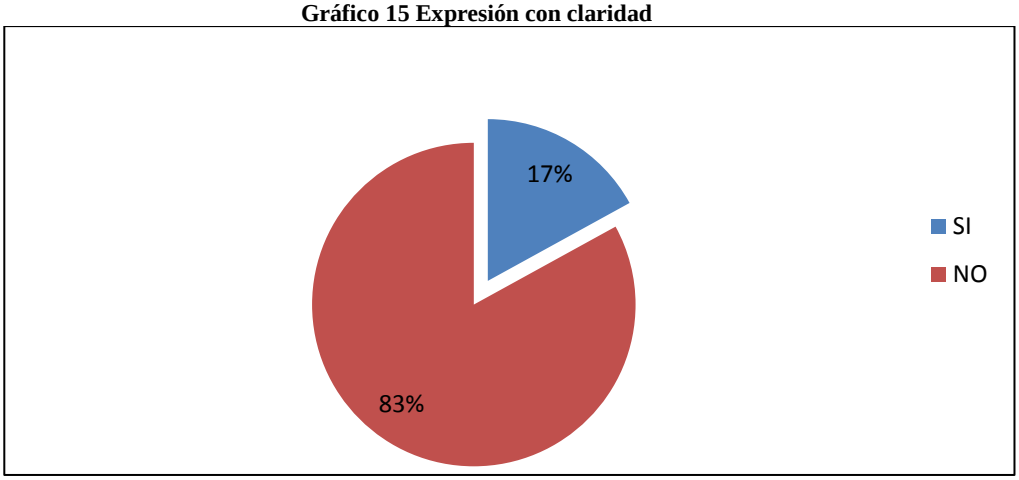
1) ¿Estimado niño puedes expresarte con claridad?

Tabla 15 Expresión con claridad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	25	83%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 15 Expresión con claridad



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 17% de los niños de cuarto año encuestados responden que Si el estudiante puede expresar con claridad las palabras y los diálogos. El 83% de los encuestados responde que No puede el niño expresarse con claridad.

Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados No pueden expresarse con facilidad en las conversaciones siendo éste un problema que debe ser tratado durante las horas clases.

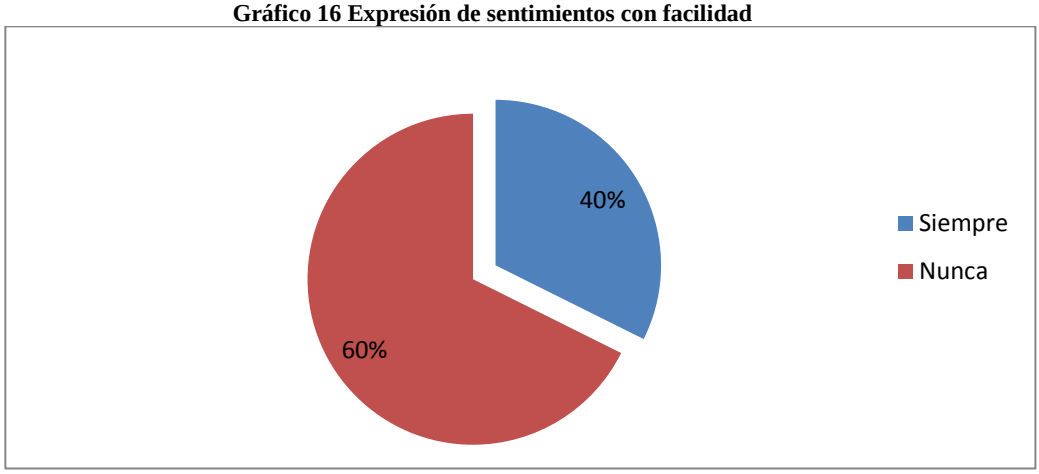
2) ¿Puedes expresar los sentimientos con facilidad?

Tabla 16 Expresión de sentimientos con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	40%
NUNCA	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 16 Expresión de sentimientos con facilidad



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados.

El 40% de los encuestadores ponen esta pregunta que Siempre pueden expresar los sentimientos con facilidad esta respuesta de los estudiantes de cuarto año de educación básica. El 60% de los encuestados responden esta interrogante que Nunca pueden expresar los sentimientos con facilidad.

Interpretación

Los niños en su gran mayoría manifiestan que Nunca pueden expresar los sentimientos con facilidad entonces es necesario trabajar con mecanismos herramientas para mejorar la expresión oral.

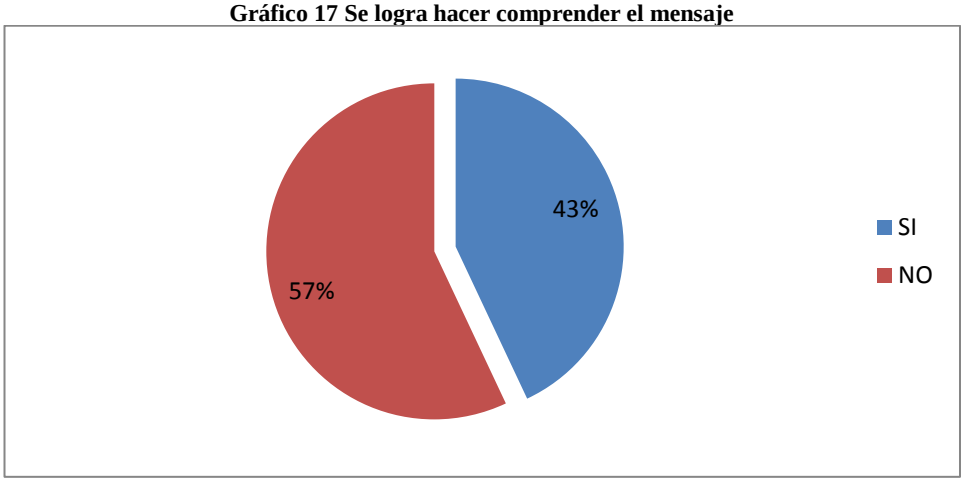
3) ¿Cuando hablas logran comprenderte?

Tabla 17 Se logra hacer comprender el mensaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 17 Se logra hacer comprender el mensaje



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados?

El 43% de los encuestados los estudiantes de cuarto año de educación básica responden que Sí cuando hablan logran comprender. El 57% de los niños de responden la interrogante que no, cuando hablan no logran comprender, es decir presenta un problema en la expresión.

Interpretación

Un porcentaje alto de niños cuando hablan No logran hacerse comprender; existiendo un problema en la expresión oral se les hace difícil comprender y expresar sus ideas en diferentes tópicos.

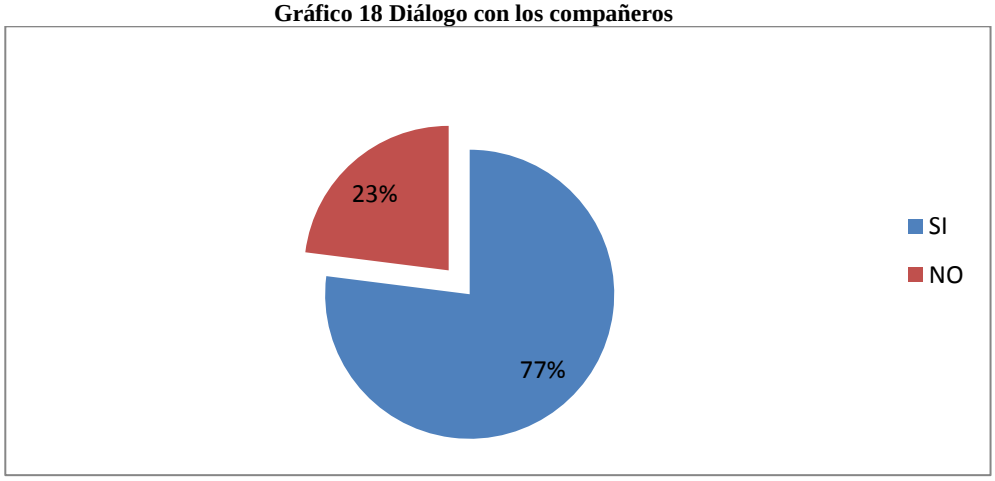
4) ¿Te gusta dialogar con tus compañeros?

Tabla 18 Diálogo con los compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	77%
NO	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 18 Diálogo con los compañeros



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 77% de los encuestados responde esta pregunta que Si les gusta dialogar con los compañeros en el aula de clases. El 23% de los encuestados contestan la interrogante que No les gusta conversar o dialogar por tener problemas al entablar una comunicación.

Interpretación

Un porcentaje alto de niños y niñas si les gusta dialogar con los compañeros pero es necesario fortalecer la expresión oral para una correcta comunicación eficiente adecuada.

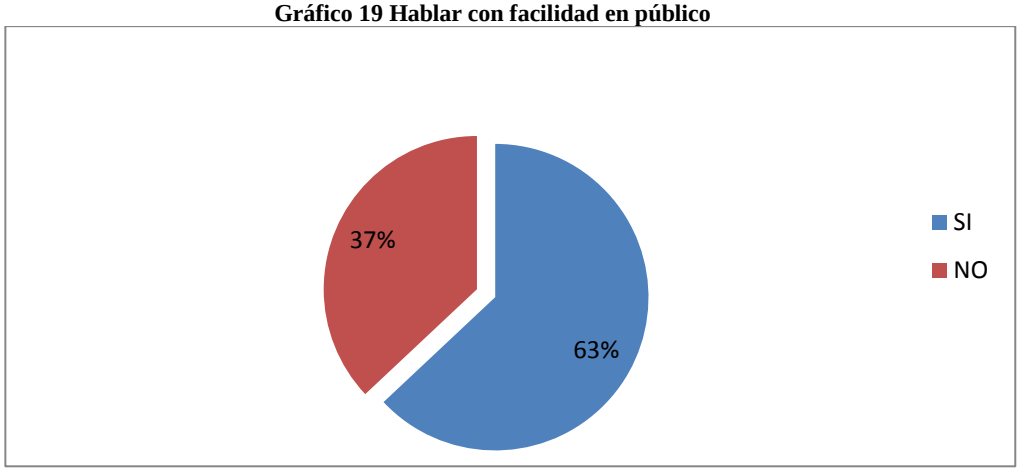
5) ¿Puedes hablar con facilidad en público?

Tabla 19 Hablar con facilidad en público

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63%
NO	11	37%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 19 Hablar con facilidad en público



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación

El 63% de los encuestados los niños y niñas de cuarto grado responden la interrogante que Sí pueden hablar con facilidad en el público. El 37% de los encuestados responden esta interrogante que No pueden hablar con facilidad los niños en público

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos en esta interrogante Los niños Sí pueden hablar con facilidad público, pero sí es importante fortalecer la expresión oral pensando en poner en práctica para llegar a los aprendizajes significativos.

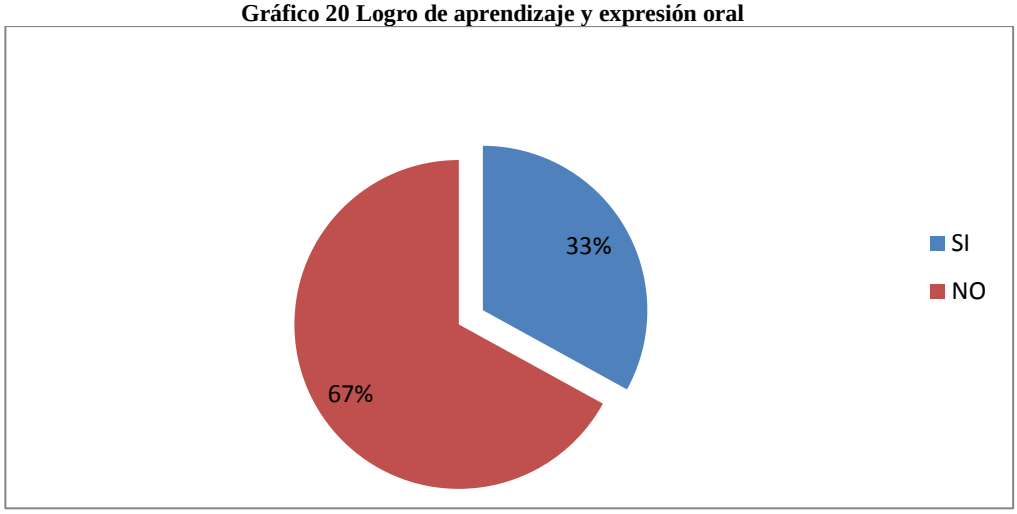
6) ¿Logras aprender cuando se expresan oralmente?

Tabla 20 Logro de aprendizaje y expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 20 Logro de aprendizaje y expresión oral



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados.

El 33% de los encuestados responde esta pregunta que Si logran aprender cuando se expresan oralmente. El 67% de los encuestados contesta la interrogante en un alto porcentaje que No logra aprender cuando se expresan oralmente.

Interpretación

Es importante entender la información encontrada en esta interrogante que los niños contestan en donde dicen que ellos No logran comprender, entender mediante la expresión oral siendo un factor negativo y que complica para llegar al aprendizaje significativo.

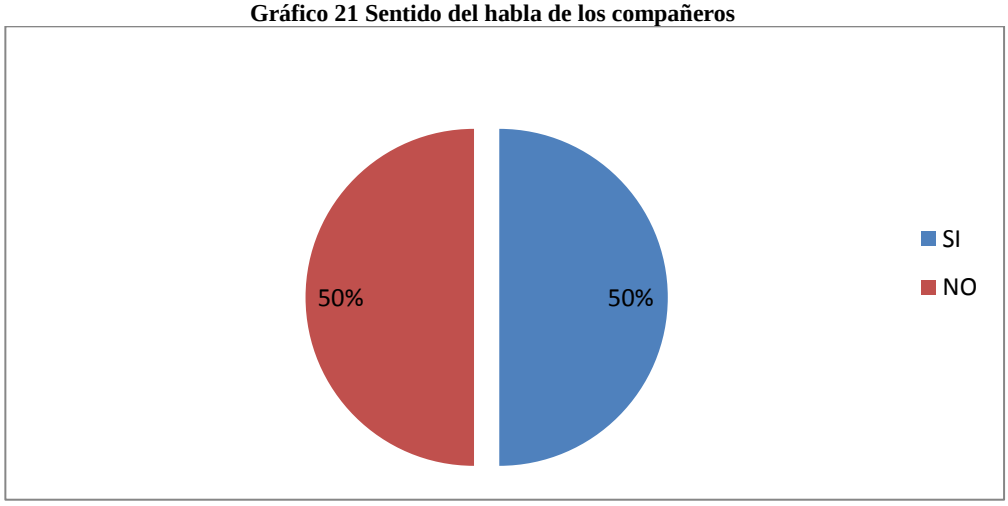
7) ¿Tiene sentido lo que hablan tus compañeros?

Tabla 21 Sentido del habla de los compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 21 Sentido del habla de los compañeros



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 50% por ciento de los niños y niñas de cuarto grado contestan en la pregunta qué Si tiene sentido para ellos lo que hablan los compañeros. El 50% de los encuestados en la interrogante contestan que No tiene sentido lo que hablan los compañeros entendiendo que la expresión oral está mal.

Interpretación

Existe una opinión dividida entre la forma de entender a sus compañeros, lo que limita las habilidades de comunicación en la totalidad de los estudiantes que interactúan constantemente.

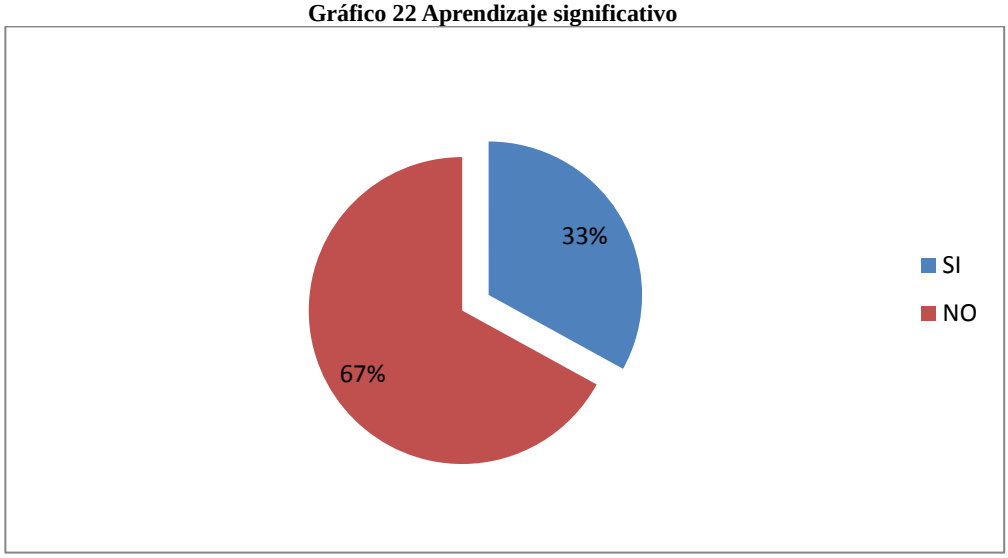
8) ¿Cuándo logras aprender tiene sentido para ti?

Tabla 22 Aprendizaje significativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 22 Aprendizaje significativo



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 33% de los niños encuestados responden la interrogante que Sí cuando logran aprender tiene sentido para ellos produciéndose el aprendizaje significativo. El 67% responden esta pregunta que No logran aprender fácilmente.

Interpretación

La mayoría de niños responden que existe dificultad para llegar a la comprensión total de los individuos, es decir poder aprender y llegar al aprendizaje significativo.

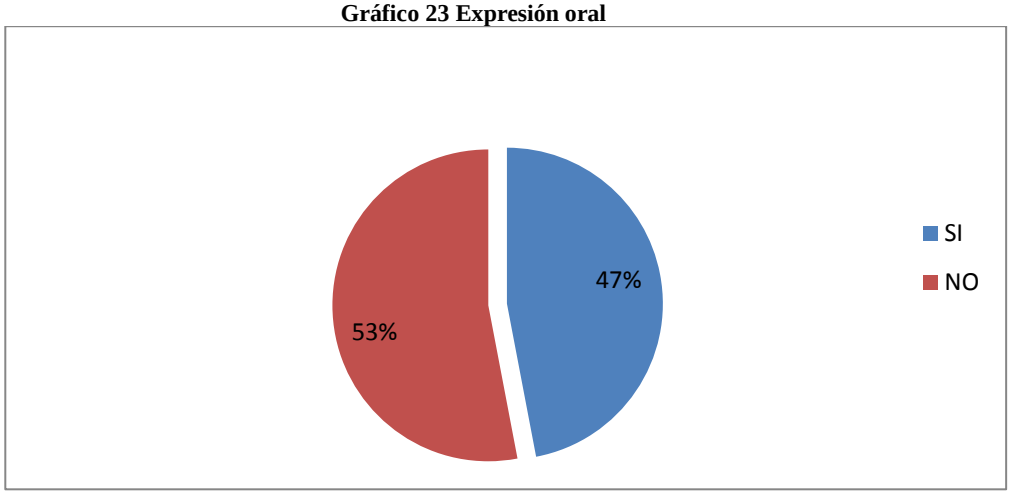
9) ¿Cuando logras aprender y entender te hace fácil expresarte oralmente?

Tabla 23 Expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 23 Expresión oral



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 47% de los niños y niñas de cuarto año responden en la pregunta que Si cuando logran comprender y entender les hace fácil expresarse oralmente. El 53% responden que No logran comprender un diálogo o expresarse.

Interpretación

El entendimiento es difícil para los niños ya que manejan una condición de aprendizaje según las condiciones que plantea la institución educativa como un eje de desarrollo de su aprendizaje

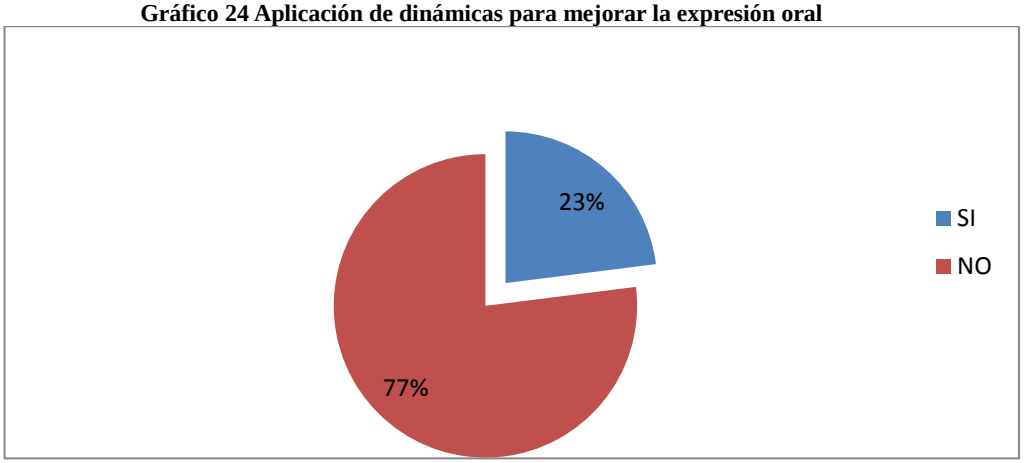
10) ¿Tu maestra aplica dinámicas para mejorar la expresión oral?

Tabla 24 Aplicación de dinámicas para mejorar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	23%
NO	23	77%
TOTAL	30	100%

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Gráfico 24 Aplicación de dinámicas para mejorar la expresión oral



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Análisis e interpretación de resultados

El 23% de los niños encuestados responden esta interrogante que Si la maestra del cuarto grado aplica dinámicas para mejorar la expresión oral. El 77% de los encuestados responden la pregunta que No aplica la maestra en el aula dinámica para fortalecer la expresión oral.

Interpretación

La mayoría de niños considera que No aplican estrategias para fortalecer la expresión oral durante la práctica docente, lo cual indica que en este aspecto se debe trabajar con más atención.

4.3. Verificación de la Hipótesis

Dentro de la investigación realizada en el cuarto año del Centro de Educación Básica "Patate" de la provincia de Tungurahua, cantón Patate; uno de los puntos es la verificación de la hipótesis. El estadígrafo de significación por excelencia es Chi Cuadrado que permite obtener información con la que se verifica la hipótesis

4.3.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer y realizar la prueba de hipótesis con el estadígrafo Chi Cuadrado se establece la correspondencia de la variable, por lo tanto de combinará los resultados de las respuestas de las dos encuestas, escogiendo las respuestas más significativas.

4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis

H_1 La expresión oral incide en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto Año del Centro de Educación General Básica "Patate" cantón Patate, provincia de Tungurahua.

H_0 La expresión oral NO incide en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto Año del Centro de Educación General Básica "Patate" cantón Patate, provincia de Tungurahua.

4.3.3. Selección del Nivel de significación

Se utiliza el $\infty = 0.05$

4.3.4. Descripción de la población

Se trabajará con la totalidad de estudiantes del nivel más la totalidad de los docentes de la institución que ayude a entender la incidencia de la variable independiente en la dependiente.

4.3.5. Especificaciones del Estadígrafo

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula.

$$X^2 = \frac{(o-e)^2}{e}$$

X^2 = Chi o Ji Cuadrado
o = Frecuencias Observadas
e = Frecuencia Especializada

4.3.6. Especializaciones de la región de aceptación y rechazo

Para calcular el chi cuadrado, primero se determinará los grados de libertad considerando que se trabaja con dos filas por dos columnas según las preguntas escogidas

gl = (número de filas – 1) * (número de columnas – 1)

gl = (2 – 1) * (2 – 1)

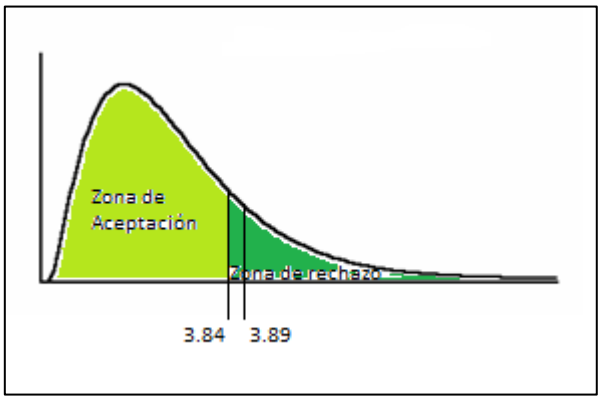
gl = (1) * (1)

gl = 1 * 1 = 1

Se localiza en la tabla de chi cuadrado, con 1 grado de libertad y el nivel de 0.05 X^2 es igual a 3.84

La representación gráfica sería:

Gráfico 25 Chi cuadrado



Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

4.3.7. Recolección de datos y cálculos de las estadísticas

Se procede a recolectar la información en relación con las variables, con la finalidad de determinar su incidencia entre la expresión oral como variable independiente, y aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura como variable dependiente.

Tabla 25 Resultados observados

		Variable dependiente		
		Si	No	Total
Variable independiente	Si	1	11	12
	No	10	15	25
	Total	11	26	37

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Con la finalidad de tomar una decisión, es importante comparar con los resultados esperados dados en la siguiente tabla:

Tabla 26 Resultados esperados

		Variable dependiente		
		Si	No	Total
Variable independiente	Si	3,57	8,43	12
	No	7,43	17,57	25
	Total	11	26	37

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Tabla 27 Cálculo de chi cuadrado

	o	E	o-e	$o-e^2$	$o-e^2/e$
Si - si	1	3,57	(2,57)	6,59	1,85
Si - no	11	8,43	2,57	6,59	0,78
No - si	10	7,43	2,57	6,59	0,89
No - no	15	17,57	(2,57)	6,59	0,38
X^2					3,89

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

4.3.8. Decisión

Se compara los resultados observados con los resultados esperados, y la investigación cae fuera de la zona de aceptación, por lo tanto se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La expresión oral incide en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto Año del Centro de Educación General Básica "Patate" cantón Patate, provincia de Tungurahua

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Existe una relación directa entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura, su incidencia ha reducido la posibilidad de llegar a los resultados esperados en la institución educativa.

Existen diferencias significativas entre la encuesta realizada a los maestros y los resultados encontrados en los estudiantes, se evidencia que existe diferentes percepciones del proceso aprendizaje que lleva a diversos datos.

La mayoría de docentes entiende que la expresión oral no se ha convertido en el principal medio para alcanzar una comunicación eficiente, que apoya a la ejecución del proceso enseñanza aprendizaje en un estado de comprensión de contenidos que permiten generar un aprendizaje significativo.

A pesar de los esfuerzos de los docentes por trabajar en la expresión oral, sin embargo para los estudiantes es difícil comunicarse de manera eficiente, evidenciada por la forma de entender que tienen los estudiantes cuando realizan diálogos relacionados con los temas de estudio.

La situación del aprendizaje significativo es crítico, ya que los estudiantes no han encontrado el verdadero valor que tiene el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda determinar brindar una manual de estrategias que ayude a dar una solución viable relacionada con la expresión oral que permita mejorar los resultados de aprendizaje significativo.

El trabajo en conjunto bajo condiciones adecuadas que permitan entender la verdadera significancia de los actores de la educación, estudiantes y docentes empleando las estrategias pertinentes que lleven a resultados significativos.

Trabajar de manera personalizada con los estudiantes que tienen problemas para entender los diálogos planteados en las diferentes actividades propuestas como una esencia en el apoyo del proceso aprendizaje.

Generar un proceso de aprendizaje que incremente de manera secuencial el vocabulario utilizado para el logro de los resultados planteados a lo largo del proceso aprendizaje.

La situación del aprendizaje significativo es crítico, ya que los estudiantes no han encontrado el verdadero valor que tiene el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema

Manual de Estrategias Metodológicas para fortalecer la expresión oral en relación al aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

Datos informativos

Institución:	Escuela "Patate"
Ubicación:	Calle Juan Montalvo y Aurelio Altamirano
Cantón:	Patate
Provincia:	Tungurahua
Investigadora:	Ligia Elena Güilla Tite
Año:	Cuarto Año de Educación General Básica
Sostenimiento:	Fiscal

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Dentro de esta propuesta es necesario fundamentar de mejor manera la propuesta que requiere un cambio en la problemática encontrada en la escuela “Patate” para ello es indispensable observar en trabajos anteriores que tengan relación que el tema de investigación en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato que sirva como orientación, guía para lo que se desea conseguir al poner en práctica el manual de estrategias para favorecer la expresión oral y por medio de ello el aprendizaje significativo.

Dentro de los trabajos existentes está el de la señorita Armas Castillo Lorena Ximena recopilado en el año 2012 donde su propuesta está basada a la aplicación de actividades para desarrollar la expresión oral y por medio de ello el

desenvolvimiento de los estudiantes del 6º año del Centro Educativo "4 de Noviembre" del cantón Mejía.

Otro antecedente de la propuesta está en la tesis de la señorita Olmedo Ortiz Elva Maricela con el tema basado a la Oralidad y su influencia en la forma de expresarse públicamente de los niños de 2º año del Centro Educativo Provincia del Oro donde la propuesta está diseñada en la creación de Estrategias basadas a desarrollar la expresividad de los estudiantes.

Los antecedentes permiten a la investigadora tener una mayor instinto dentro del trabajo de investigación para plantear una propuesta la más idónea que tenga relación con el tema para buscar una solución al problema de aprendizaje observado y lo que pretende cambiar, mejorar con un solo propósito elevar el nivel académico de los niños por medio de la expresión oral y por intermedio superar el aprendizaje significativo.

6.3 Justificación

La propuesta que se pondrá en práctica como una alternativa de mejoramiento de la expresión oral para potenciar el aprendizaje significativo en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela "Patate", tiene las siguientes características:

El Interés es fortalecer la calidad de la educación con la propuesta en marcha de un manual de estrategias que sirven para mejorar la expresión oral de los niños del cuarto año que presentan un problema al momento de coordinar sus ideas para establecer un diálogo con significado afectando durante el proceso enseñanza – aprendizaje de los mismos.

La importancia radica en buscar un cambio de actitud tanto del docente como de los niños que tienen dificultad a la hora de poner en práctica la expresión oral

como medio para superar el aprendizaje significativo en el área de lengua y literaturas que permita adquirir saberes para poner en práctica durante su vida.

La utilidad es fortalecer esta ámbito en los niños y niñas del cuarto año de educación General Básica "Patate" donde un porcentaje alto de estudiantes presentan un aspecto negativo dentro de la expresión oral que tiene que ver con el aprendizaje significativo que toda práctica docente se desea alcanzar para elevar el nivel académico de los docentes.

Los beneficiarios son los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela "Patate" que presentan un problema en la expresión oral al momento de comunicarse o entablar un diálogo productivo durante el proceso aprendizaje siendo uno de los opuestos que no aportan a la calidad de la educación que requiere pasar los educandos de esta institución educativa.

La factibilidad Este proyecto de investigación se lo puede llevar a la práctica sobre todo la propuesta que viene a solucionar un problema encontrado basado as la expresión oral donde existe una diferencia que requiere ser solucionada para ello se pretende poner en funcionalidad un manual de estrategias para desarrollar la expresión oral con miras a la obtención de aprendizajes significativos.

La oportunidad es poner en funcionalidad una propuesta adecuada mediante la elaboración de un manual de estrategias relacionadas a la expresión oral que se aporte en la consecución del aprendizaje significativo que todo docente durante el proceso.

El impacto es poner en práctica un manual de estrategias que le ayudará al maestro a superar la debilidad observada de cuarto año en sus educandos en relación a la expresión oral que le afecta al aprendizaje significativo, para ellos indispensablemente poner en practica estas estrategias que lograran un cambio en los niños durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Elaborar un manual de estrategias para desarrollar la expresión oral mejorando el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura de los niños y niñas del cuarto año de educación general básica de la escuela "Patate".

6.4.2 Objetivos específicos

- Analizar las estrategias apropiadas para el desarrollo de estrategias para el desarrollo de expresión oral.
- Estructurar sistemáticamente las estrategias de acuerdo a los requisitos del manual llevando a un entendimiento lógico del documento
- Diseñar los instrumentos de evaluación acordes al documento que lleven a un proceso completo en el ámbito aprendizaje.

6.5 Análisis de factibilidad

Este proyecto educativo reúne todas las condiciones para elevar el nivel académico de los estudiantes del cuarto año de educación general básica permitiendo realizar un juicio de valor que este tema es factible de llevar a la práctica por existir la colaboración de todos los involucrados además por encontrar toda la bibliografía necesaria que será puesta en la parte teórica para luego elevarlo a la práctica de forma eficiente.

Se puede indicar que se cuenta con el apoyo de las autoridades, maestros, padres de familia y los niños y niñas quienes serán los beneficiarios directos con la puesta en marcha del proyecto educativo.

6.5.1 Factibilidad operacional

El trabajo de investigación es útil funcional porque viene a resolver un problema de aprendizaje encontrado en el cuarto año de educación básica de la escuela "Patate"

Es importante que se ponga en práctica las estrategias que le permita al docente superar el aspecto negativo encontrado en la expresión oral que afecta la confusión del aprendizaje significativo, es decir se puede llevar la teoría a la práctica porque este proyecto reúne todas las condiciones necesarias para mejorar la calidad de la educación de los estudiantes.

6.5.2 Factibilidad técnica

El análisis de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral, permite manejar de manera técnica el proceso aplicando un manual sistémico pertinente y coherente para niños y niñas de cuarto año.

Los parámetros para el desarrollo de la investigación, son primordiales para estructurar la propuesta que sea viable en el trabajo, manejando un criterio técnico para evaluar e implementar las estrategias que fortalecen la expresión oral en relación al aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

Tabla 28 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

CRITERIOS PARA EVALUAR	DETALLE DE LOS ASPECTOS
1) Maestros	• Organización de la escuela • Fundamentación conceptual sobre las estrategias de la expresión oral. • Identificación de las estrategias. • Elaborar el manual de estrategias. • Aplicación en el aula durante el proceso enseñanza-aprendizaje. • Revisión de las estrategias a ser aplicados.
2) Recursos Técnicos	• Investigadora. • Factibilidad operacional. • Análisis de factibilidad. • Material didáctico: textos, internet • Material didáctico sobre el tema de la propuesta.
3) Recursos didácticos y Pedagógicos	• Estrategias metodológicas. • Actividades. • Material didáctico adecuado. • Herramientas y mecanismos a ser utilizados. • Textos de metodología. • Otros

***Elaborado por**: Güilla Tite Ligia Elena*

6.5.3 Talento humano

Para la ejecución del proyecto es primordial el involucramiento del personal especializado quienes serán los responsables de la ejecución de las actividades programadas en este manual, se detalla a continuación el involucramiento del personal:

Tabla 29 Factibilidad humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIFICACIONES	**COMENTARIOS**
Plan operativo	• Se pondrá en práctica toda la teoría que se emplea para la realización del proyecto la utilidad y funcionalidad del mismo.
Personal	• Autoridades de la escuela. • Directora (o) del Centro Educativo. • Maestros que laboran en dicha escuela. • Niños y niños del 4º año de educación básica. • Investigadora. • Otros

Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

6.5.4 Factibilidad financiera

Toda la parte económica que se emplee en la planificación y ejecución del proyecto educativo estará a carga de la investigadora que desea poner en práctica una propuesta acorde a la problemática encontrada durante el aprendizaje sin antes llevar un estudio para determinar si se puede o no aplicar la teoría a la práctica. La propuesta y los costos ocasionados para el desarrollo del tema de investigación correrán a cargo de la autora del proyecto.

6.6. Fundamentación

Manual didáctico

Es un documento escrito de pocas hojas para la orientación y a la guía de un determinado tema para resolver más fácil la puesta en práctica al seguir los pasos que trae cada una de las estrategias para solucionar un problema encontrado durante el proceso clase.

El manual didáctico permite al docente realizar con mayor eficiencia la practica dentro del aula porque tendrá en la mano una herramienta que le ayudará a solucionar un aspecto negativo que se observa durante las clases en los estudiantes, para ello es indispensable contar con un documento que nos sirva de guía, orientación y direccione el trabajo del maestro en el aula con un solo propósito superar las habilidades que se pudo visualizar y que no permite mejorar la calidad de la educación.

Todo material didáctico apunta a mejorar la metodología aplicada por el maestro para desarrollar y construir el conocimiento de manera activa participativa esto sé busca con la elaboración de un manual de estrategias que desarrolle la expresión oral del niño y por su intermedio fortalecer el aprendizaje significativo que la educación de hoy busca para que esos saberes entregados sean puestos en práctica para su vida.

Importancia del material didáctico

Orienta el trabajo al docente, es de fácil manejo, presenta in tema específico, posee pocas hojas.

GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL



"SOLO LA EDUCACIÓN LIBERA DE LA ESCLAVITUD AL PUEBLO QUE NACE PARA SER LIBRE Y MANIFESTARSE

A TRAVÉS DE LA PALABRA QUE ES LA MEJOR HERRAMIENTA PARA DERROTAR A LA IGNORANCIA"

a) Introducción

La escuela de Educación Básica Patate, fiel a sus principios de formación de niños y niñas de manera integral, busca fortalecer su trabajo en el aula aplicando estrategias que sean un soporte al proceso enseñanza – aprendizaje.

La formación de habilidades de expresión oral, permiten obtener un aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura, como un apoyo a las funciones docentes primordiales para la ejecución del trabajo en el aula.

Los niños de cuarto grado, se encuentran en una etapa crítica para desarrollar sus habilidades de comunicación, que servirán de eje en la creación de estructuras de expresión oral como una manifestación de sus pensamientos.

Se busca estructurar las estrategias adecuadas que se adapten al contexto de la institución educativa en favor de los educandos en una condición de aprendizaje ideal para el empleo de la expresión oral como un aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

b) Objetivo del manual

Establecer una estructura sistémica de estrategias para la aplicación de herramientas de formación de competencias en el área de lengua literatura.

c) Marco Jurídico

La estructuración de un manual está basado en el marco jurídico vigente de la educación intercultural.

> **Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo: …
> b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

La educación está enfocada en la formación de los niños y niñas, que cambian su situación para mejorar su condición, garantizando la estructuración de conocimientos significativos como un elemento para garantizar un buen vivir.

> **Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:…
> b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación; (Presidencia de la República, 2011)

Los derechos de los estudiantes son recibir una educación que responda a la formación integral de la personalidad como seres humanos capaces de comunicarse de manera eficiente.

d) Estrategias para la expresión oral

A continuación se ejecuta una adaptación de una serie de estrategias que permiten el desarrollo de la expresión oral, empleando contenidos que se emplean actualmente, y haciendo un aporte como investigador.

Estrategia Nº 1 Atrayendo la Atención

Objetivo:

Atraer al estudiante a través de la lúdica en el desarrollo de la expresión oral generando aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura.

Proceso:

1. Elija un libro de lectura infantil.

2. Escoja una canción acorde con la lectura planteada

3. Cuéntele la historia apoyándote con gestos y ademanes que enfaticen las palabras que tienen relación con la lectura.

4. Observe la reacción de los niños, determinando el aprendizaje de los cuentos lo que motivará a la siguiente actividad.

Gráfico 26 Lectura significativa



Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

La combinación de la música infantil, la narración y la gesticulación permite alcanzar a los diferentes niveles de aprendizaje, logrando un aprendizaje significativo, generando nuevo vocabulario en los estudiantes. Es primordial observar las reacciones de loes estudiantes, por lo que se recomienda elaborar una ficha de observación de resultados.

La estimulación de la vista, a través de gesticulación, del sentido auditivo, a través de la lectura en voz alta y la música de fondo, permitirán que se cree el aprendizaje significativo.

Recursos

Se requiere de un espacio iluminado que permita estimular la lectura del estudiante.

Un dispositivo reproductor de música que permita brindar música de fondo, que no distorsione el sonido y que permita generar un ambiente ideal.

Una variedad aceptable de cuentos que sean familiares para los estudiantes, que les permita desarrollar su habilidad de comunicación en condiciones familiares para el individuo.

Ficha de observación de la institución que permita recopilar la información según la reacción individual y colectiva, dependiendo del nivel de avance.

Si existe autorización y es absolutamente necesario se podría contar con una videograbadora que permita un registro pormenorizado de las situaciones evaluadas.

Evaluación

Se aplicará en primer lugar una evaluación diagnóstica que ayude a determinar el nivel de comprensión de los estudiantes; conforme se avanza con la actividad, se aplicará una evaluación sumativa que lleve al estudiante a valorar el proceso aprendizaje mediante el uso de los recursos planteados.

Se tomará en cuenta los elementos descritos en la ficha de observación la que brindará un promedio que servirá para analizar los resultados de manera individual y colectiva.

Estrategia Nº 2 Cantando para aprender

Objetivo:

Crear en el niño el deseo de expresarse tocándose las partes de su rostro ejercitando la pronunciación y articulación.

Proceso:

1. Organice a los estudiantes con la finalidad de captar la atención de todos y poder observarlos

2. Establezca una condición ideal para trabajar con todos y todas las estudiantes.

3. Direccione la música de tal manera que se motiven los estudiantes.

4. Observe la reacción de los niños, determinando el aprendizaje de los cuentos lo que motivará a la siguiente actividad.

Recursos

Ambiente con condiciones ideales para ejecutar la actividad

Canción:
"Las visitas de la Sra. Lengua";
Mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla:
"Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz;
ahora a la Sra. Barbilla;
ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda"

Ahora ira a casa de doña ceja
Ahora ira a cada de don ojo para ver de lejos un árbol bonito... (bis)

Se puede incluir música de fondo que ayude a seguir el compás de la música, pudiendo usar un dispositivo de sonido que facilite el trabajo.

Pista musical que ayude a la ejecución de la actividad.

Ficha de observación para registrar la información que se desea trabajar.

Si se considera pertinente se puede grabar la actividad a través del uso de videograbadora.

Gráfico 27 Motivación a través del canto



Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Evaluación

Permitir que el niño realice ejercicios de articulación los mismos que le permitirá fortalecer la expresión oral por medio de actividades que le ayuden en la pronunciación.

Se registra los datos en la ficha de observación que ayuda a entender la situación actual de los estudiantes.

Estrategia Nº 3 Cinco Lobitos

Objetivo:

Estimular la inteligencia lingüística a través de la música utilizando elementos propios del aula

Proceso

1. Plantee la canción para que memoricen los estudiantes Cántale esta canción popular mientras tocas cada uno de sus dedos. En el último verso, saluda con su manita.

2. Mueva la mano repetidamente para que el estudiante se familiarice con la actividad y relacione los movimientos con la pronunciación.

3. Hagan que sus estudiantes repitan la canción después de usted

4. Genere un ambiente de confianza para que el niño repita con facilidad la canción

5. Verifique que vocalicen bien los niños.

Recursos

Ambiente iluminado libre de ruido.

Canción:
“Cinco lobitos tiene la loba,
cinco lobitos detrás de la escoba.
Cinco lavó, cinco peinó,

y a los cinco al colegio mandó”.
Tu niño/a responderá a tu tacto y voz.

Puede utilizar un guante que permita dar colorido a la mano para mejorar el proceso.

Ficha de observación.

Gráfico 28 Actividad canto



Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Evaluación

Es necesario que los niños de cuarto año pongan en práctica la fluidez lingüística cantando las canciones que saben dónde sea evidente apreciar la expresión oral de cada niño.

El docente debe captar las actitudes del estudiante para detectar las desviaciones de los objetivos planificados en relación con el desarrollo de aprendizaje significativo.

Se registra los datos en la ficha de observación que ayuda a entender la situación actual de los estudiantes.

Estrategia Nº 4 Yo Toco

Objetivo:

Fomentar la lectura y el canto en los niños/as ayuda que les facilita el deseo de expresarse.

Proceso

1. Recita la rima y señala cada parte del cuerpo.

2. Tomar la mano y señalar cada parte de su cuerpo con ella mientras recitas la rima

3. Repetir la rima las veces que sean necesiarias

4. Cada vez que repita la rima, se debe tocar el cuerpo según la rima.

Recursos

Ambiente adecuado.

Rima "Yo toco mi boca, mis ojos, mi barbilla, yo toco mi cabeza, mi nariz, mi mejilla, yo toco mi cuello, mis rodillas, mis pies y desde los talones comienzo otra vez". Esta rima es fácil porque estás diciendo muchas palabras con un sonido parecido, luego ya podrás incluir otras partes del cuerpo.

Evaluación

Realizar ejercicios de vocalización y pronunciación que le ayude a mejorar la expresión oral y por medio de esto llegar al aprendizaje significativo.

Estrategia Nº 5 Run Tun Tun

Objetivo: Ejercitar los músculos de motricidad fina fomenta el desarrollo del cerebro

Proceso

1. Organizar el aula de tal manera que sea fácil sentarse en el piso.

2. Entregar a los estudiantes una cuchara de palo para iniciar la actividad.

3. Coordinar la canción que se necesite para cantar.

4. Coordinar el ritmo de tal manera que le permita generar aprendizaje.

5. Golpear el piso mientras se canta la canción.

6. Se puede grabar la acción para corregir posibles errores.

Recursos

Un espacio físico cómodo que permita sentarse en el piso.
Una cuchara de madera por cada estudiante
Este poema: Run tun tun, run tun tun, según el tambor, según el tun tun.
Si se desea filmar la actividad, una grabadora

Evaluación

Permite al niño por medio de la gesticulación y los movimientos para producir sonidos, imitar y cantar incidiendo en el desarrollo adecuado de la inteligencia lingüística.

Estrategia Nº 6 Uno, Dos

Objetivo:

Fortalecer en los niños/as les hace falta el poder tocar para desarrollar su cerebro y su cuerpo. Para ellos estas experiencias son tan necesarias como cantar, bailar, jugar, explorar.

Proceso

1. Organizar a los niños para que puedan visualizar la actividad desde todos los ángulos.

2. Enseñar la canción a los niños.

3. Verificar que todos los niños y niñas conozcan y comprendan la canción.

4. Focalizar la atención con el niño que se merezca mayor atención

5. Registrar las situaciones en la ficha de observación que permita ejecutar actividades de retroalimentación de ser necesario.

6. Si desea puede grabar para tener mejores argumentos en el momento de la retroalimentación.

Recursos

Espacio acogedor que permita el desarrollo de la actividad

La canción Uno, dos, toca mis dedos. Amarillo y rojo, toca mi ojo, sin pereza, toca mi cabeza, elo, elo, toca mi cabello. Cada vez que menciones la parte del

cuerpo, pon su mano sobre esa parte. Por ejemplo, cuando digas: “A ratos, a ratos, toca mis zapatos, pon su mano sobre tu zapato. Juega a este juego a la inversa y toca al niño/a mientras dices las diferentes rimas.

Ficha de observación para registrar la actividad

Si se desea grabar, una videograbadora.

Gráfico 29 Trabajo personalizado



Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Evaluación

El niño podrá aplicar la creatividad, inventando rimas mientras sujetas la mano del niño y vas tocando diferentes partes de tu cuerpo

Se tomará en cuenta en la ficha de observación como llega al proceso cognitivo que será superado a través de la expresión oral practicando el juego, el canto, el baile, etc.

Es primordial identificar la participación activa de los niños mediante la motivación llegando a trabajar con la inteligencia kinestésica mediante los movimientos con los juegos

Estrategia Nº 7 Juguemos a la pelota

Objetivo:

Formar el cerebro del niño a su propio ritmo las conexiones de músculos y de neuronas necesarias para sentarse, caminar y hablar desarrollando la inteligencia kinestésica mediante los movimientos corporales y la inteligencia lingüística

Proceso

1. Tan pronto como el niño/a pueda concentrarse sin problemas, prueba a rodar una pelota hacia él
2. Una pelota-blanda de tela servirá muy bien para comenzar.
3. Rueda la pelota con suavidad hacia él y enséñale cómo cogerla, los niños/as disfrutan mucho con este juego y se emocionan cuando ven que la pelota viene hacia ellos.
4. Cantar mientras rueda la pelota: "La pelotita rueda, sí, sí, sí, rueda y rueda, rueda hacia mí. La pelota viene rodando y viene hacia mí, sí, sí. Este juego desarrolla la destreza motora.

Recursos

Ambiente adecuado. Una pelota de goma que no sea dura para poder ejecutar la actividad sin preocupaciones. Ficha de observación.

Evaluación

El proceso cognitivo del niño se pondrá en práctica cuando juegue y hable, esto ayuda a la inteligencia lingüística.

Estrategias N° 8 Música con Instrumentos de percusión

Objetivo:

Utilizar la música con instrumentos de Percusión como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.

Proceso

1. Planificar una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas.

2. Hacer preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?

3. Utilizar el bombo, podemos caminar moviendo el cuerpo al sol del golpe de en el tambor simulando el danzante.

Recursos

Espacio confortable que permita obtener resultados de aprendizaje.

Un bombo para dar ritmo a la actividad. Un reproductor de sonido.

Pistas musicales que permitan identificar instrumentos musicales.

Ficha de observación para registrar lo apreciado en el trabajo.

Se puede tener una videograbadora que permita obtener una información pormenorizada de la actividad.

Se puede trabajar con más instrumentos musicales dependiendo de la disponibilidad de los mismos

Si no se dispone de instrumentos se puede proyectar videos que permitan visualizar el uso de los mismos.

Si se desea proyectar es primordial disponer de un proyector y parlantes para captar todos los elementos.

Gráfico 30 Aprendizaje con música



Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Evaluación

Explorar por medio de lecturas, cuentos, canciones e interpretaciones de instrumentos para fortalecer la expresión oral y por intermedio el aprendizaje significativo. Se registra en la ficha de observación, la forma en la que los niños y niñas son capaces de identificar los instrumentos musicales prestando atención a las diferentes pistas.

Estrategia Nº 9 La educación musical y el Aprendizaje

Objetivo:

Predisponer mediante la música infantil la enseñanza – aprendizaje.

Proceso

1. Se pondrá un fondo musical para generar aprendizajes.

2. La música predispone al niño al trabajo en el aula, favorece el crecimiento tanto físico y cognitivo, despliega energía al ejecutar el baile.

3. Genere interacción efectiva entre compañeros.

4. Captar lo que hace ante los estímulos sonoros.

Recursos

Ambiente potencializador.

Reproductor de sonido.

Ficha de observación.

Evaluación

Poner en práctica la música infantil para desarrollar la vocalización y pronunciación que esto aportará notablemente al fortalecimiento de la expresión oral.

Estrategia N° 10 Cantar e Inventar canciones

Objetivo:

Desarrollar la expresión oral de los niños de cuarto año por medio del canto para lograr u aprendizaje significativo.

Proceso

1. Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.

2. Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave…, un poco más alto).

3. Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.

4. Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso.

Evaluación

Despertar el interés en los niños de cuarto año de educación básica por la música y el canto y por intermedio de esto se ayudará a mejorar la expresión oral.

Evaluar que los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.

Trabaja previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar.

Estrategia Nº 11 Favorecer el lenguaje oral

Objetivo:

Desarrollar vocabulario nuevo identificando con tarjetas de colores, stickers, entre otros recursos

Proceso

1. Genere un ambiente potencializador.
2. Juego de repetición de nombres.
3. Jugar con su juguete preferido.
4. Lavarse las manos
5. Cantar la canción Pimpón es un muñeco.
6. Recorrido por las distintas dependencias del centro educativo: aulas, baño, patio, juegos y otras dependencias.
7. Jugar y manipular material concreto.
8. Realizar ejercicios de desplazamiento, moviendo segmentos corporales.
9. Juego de integración (juego tradicional: El gato y el ratón)
10. Cantar canciones de bienvenida, de saludo, de despedida, entre otras.

Recursos

Espacio físico que ayude a potencializar el trabajo, debe permitir estructurar elementos propios del lenguaje.

Mesas de trabajo que ayuden a interactuar entre los estudiantes.

Caja de sorpresa para que los niños y niñas manipulen y describan verbalmente.

Stickers de colores.

Tarjetas con vocabulario nuevo.

Papel y lápiz para generar retroalimentación.

Gráfico 31 Trabajo en el aula



Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Evaluación

Realizar actividades donde el niño ponga en práctica la expresión oral que le ayudará a tener una comunicación adecuada.

Estrategia Nº 12 Recuerdos de bienvenida

Objetivo:

Potenciar en los niños y niñas la comunicación a través de la utilización de los recuerdos

Proceso

1. La maestra tendrá en la clase listas las figuras diseñadas

2. Al momento de ingresar en el aula con el alumno procederá ubicarles adecuadamente en cada sitio a los niños.

3. Les pedirá a los niños con palabras cariñosas que se sienten.

4. Una vez que en el salón se sienta un momento de tranquilidad el docente procederá a dar la bienvenida a cada niño

5. Obsequiara el recuerdo al niño y le pedirá que lo cuide.

Recursos

Utilizar materiales suaves como fomix con colores llamativos. Plantillas acogedores para llamar la atención de los niños y niñas.

Mesa de trabajo y recursos para el trabajo con materiales.

Evaluación

Fomentar el diálogo y la producción de ideas en base a un tema establecido para que la expresión oral sea fluida y al mismo tiempo aprenda de mejor forma.

ESTRATEGIA Nº 13 Escaleras sin serpientes

Objetivo:

Desarrollar en el niño capacidades de expresión oral especialmente dirigida a los niños de cuarto año.

Proceso

1. Estructurar un cuestionario con significados propios de su nivel de estudio.

2. Pedir a los estudiantes que investiguen la información antes de generar el trabajo.

3. Establecer un ambiente cordial para el trabajo en equipo.

4. Formar dos equipos sean los principales autores de este juego

5. Generar las preguntas de tal manera que se pueda encontrar respuestas rápidas. El conductor lee el texto en voz alta. Se hacen comentarios acerca del contenido Se divide el grupo en dos equipos. Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito Se hace una pregunta a cada integrante de los equipos (de la lista ya elaborada). El participante cuestionado tiene que responder "verdadero" o "falso".

6. Registrar las respuestas de tal manera que se pueda evaluar el resultado parcial y final. Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón.

7. Establecer un ganador del proceso para establecer motivación y competitividad. El equipo que suba más escalones será el ganador.

8. Hacer una retroalimentación de la actividad que ayude a garantizar el aprendizaje de los estudiantes. Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro del otro equipo.

9. Evaluar la actividad de manera general.

Recursos

Libro del rincón y otros sugeridos por los propios niños/as,

Cartulina, marcadores, siluetas de animales o muñecos, cinta adherible

Evaluación

El niño valora la amistad y disfruta de la lectura logrando que se interrelacione con sus compañeros de manera espontánea.

Se valora la calidad de las respuestas ligado a la investigación generada previamente.

Permite que el estudiante desarrolle habilidad mental para responder de inmediato ante las preguntas plantadas, estableciendo un aprendizaje significativo en el desarrollo de la actividad.

Estrategia Nº 14 Picado

Objetivo:

Estimular el aprendizaje significativo, la atención, y evita la fatiga.

Proceso

1. Desarrollar picado con límite superior y límite inferior.

2. Desarrollar picado con límite al costado y límites a ambos lados.

3. Desarrollar picado dentro de figuras geométricas y entre dos líneas que van acercándose.

4. Desarrollar picado sobre línea fina vertical y sobre línea horizontal.

5. Desarrollar picado sobre líneas en diferentes direcciones y sobre figuras.

6. Desarrollar picado sobre círculos de distintos tamaños y picado sobre figuras más complejas, pero familiares.

Recursos

Figuras y plantillas diferentes
Tijeras, papel, y materiales complementarios.

Evaluación

El niño amplía el aprendizaje significativo por medio de actividades que fomentan la expresión oral.

Estrategia Nº 15 Laberinto

Objetivo:

Desarrollar a través de actividades lúdicas la concentración, el lenguaje, coordinación ojo – mano, solución de problemas.

Proceso

1. Hacer grupos de tres niños. Indicar por donde deben seguir.

2. Contar hasta el 10 para ceder el turno a otro niño. Estimular el trabajo.

3. Motivar al siguiente niño con palabras tu puedes, vas a ganar, etc.

4. Repetir hasta que todos los niños puedan llegar a la meta.

Recursos

Ambiente adecuado a las necesidades.

Investigaciones previas de los estudiantes.

Evaluación

El niño por medio del juego desarrollará la concentración y atención, esto aporta en el aprendizaje significativo del educando. Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.

Estrategia Nº 16 Lectura Comentada

Objetivo:

Estimular mediante el pensamiento a los niños el aprendizaje significativo comentando sobre el tema para que el estudiante pueda dividir en ideas principales y secundarias compartiendo con sus compañeros incluyéndose en la lectura.

Proceso

1. Proporcionar a los niños temas de lectura.

2. Generar el ambiente para desarrollar la lectura.

3. Establecer la retroalimentación necesaria

Recursos

Ambiente libre de ruido con iluminación adecuada.

Textos, cuaderno, esferos, lápiz

Evaluación

El estudiante desarrollará el aprendizaje significativo por medio de temas de actualidad, y tendrán la oportunidad de expresarse de forma correcta.
Comentario de cada oración y párrafo. Intervención para dar aportes. Registrar las ideas principales y establecer conclusiones.

Estrategia Nº 17 LECTURA AMIGOS DE VERDAD

Objetivo:

Integrar al grupo a los niños que presentan problemas de lenguaje para incluirlos en el aprendizaje**.**

Proceso

1. Proporcionar a los niños temas de lectura.

2. Generar el ambiente para desarrollar la lectura.

3. Establecer la retroalimentación necesaria

Recursos

Ambiente libre de ruido con iluminación adecuada.

Textos, cuaderno, esferos, lápiz

Lectura: Tobías y José María fueron siempre muy buenos amigos. Desde que se conocieron en el colegio nunca dejaron de verse ni de hablarse, a pesar de que estaban en cursos diferentes y jugaron muchas veces en equipos de fútbol rivales. Sus gustos en cuestiones de cine, libros e historietas tampoco eran los mismos, pero esto, en lugar de enfadarlos, era motivo de diversión y de burlas cordiales.

Al llegar al bachillerato fueron a estudiar a colegios distintos, pero esto no dañó el afecto que se tenían, ni hizo que se distanciaran. Al contrario, seguían jugando al

béisbol, su nueva afición, todos los fines de semana y bailando en las discotecas del barrio con Nora y Marina, sus lindas y simpáticas novias.

Una noche José María se despertó sobresaltado, saltó de la cama precipitadamente y corrió hasta la casa de Tobías, que vivía muy cerca. Al llegar hizo un gran ruido y despertó a todos.

Casi al instante bajó Tobías en pijama, con su alcancía en una mano y el bate de béisbol en la otra.

¿Qué te pasó? ¿Alguien te viene persiguiendo? ¿Te metiste en líos y necesitas plata? ¡Estoy preparado para lo que sea! -le dijo con decisión, aunque sin poder disimular su angustia.

No es nada de eso -contestó José María- es sólo que tuve una pesadilla, soñé que unos ladrones habían entrado en tu casa y uno de ellos iba para tu cuarto con un cuchillo en la mano. Así que vine a ver si estabas bien.

¡Pues claro que estoy bien! ¿No me ves? -le dijo Tobías, todavía bastante alterado y nervioso.

La verdad es que te ves muy gracioso con ese bate y esa alcancía.
Pareces un loco de atar.

En cuanto se repusieron de sus respectivos sustos, los dos amigos se echaron a reír y se dieron un gran abrazo.

Evaluación

Poner en práctica técnicas grupales para que los niños realicen la comunicación que es tan necesaria para fortalecer la expresión oral.

Estrategia Nº 18 La Ronda

Objetivo:

Integrar a todos los niños para que se conozcan mejor utilizando canciones

Procedimiento

1. Dialogar sobre las experiencias del contenido de la ronda. Desarrollar ejercicios corporales acerca de la ronda.
2. Introducir términos nuevos.
3. Indicar el nombre de la ronda. Escuchar el contenido de la ronda.
4. Ejecutar movimientos espontáneos de acuerdo a su contenido.
5. Asociar la letra con los movimientos.
6. Memorizar cada una de las estrofas con la música y movimientos correspondientes en forma individual, parcial y total.
7. Ejecutar la ronda solo con la participación de niños y niñas.

Recursos

Ambiente adecuado y organizado según la actividad

Evaluación

Por medio de las técnicas grupales, permitir que los niños aprendan a dialogar o expresarse de manera eficiente, mejorando el aprendizaje significativo.

Estrategia Nº 19 Decorar el aula con Muñecos decorativos en fomix.

Objetivo: Hacer el aula más cómoda y al gusto de los niños para que sientan bien.

Proceso

1. Presentar a los niños las diferentes figuras de muñecos.
2. Seleccionar las figuras con las figuras que desean decorar el aula.
3. Pedir ideas a todos los niños como quisieran que estén vestidas
4. Como pintarlas, con que colores
5. Pedir que ayuden a ponerlas en el sitio que desean que estén.
6. A cada niño pedir que decore un muñeco a su gusto.
7. Ayudar a manipular los objetos con cuidado y guiando.

Recursos

Aula con suficiente espacio para decorar según el nivel de estudio

Fomix, colores, marcadores, pinturas, tijeras y demás materiales.

Evaluación

Fomentar el buen vivir que aportará para que la expresión oral lo hagan de manera eficiente y adecuada durante el proceso de aprendizaje.

Estrategia Nº 20 Juego Organizado

Objetivo:

Estimular el juego organizado para el desarrollo del aprendizaje significativo.

Proceso

1. Organizar a los niños en el patio.
2. Realizar ejercicios corporales.
3. Escuchar el título del juego.
4. Explicar las reglas del juego.
5. Demostrar el juego con uno o varios niños y niñas.
6. Ejecutar el juego cumpliendo consignas.
7. Repetir el juego en forma grupal, parcial y total.

Recursos

Espacio adecuado para la ejecución de ejercicios.

Evaluación

Mediante los juegos el niño puede expresar sus emociones y sentimientos de manera activa demostrando su facilidad comunicativa.

6.7 Modelo operativo

Tabla 30 Cuadro de matriz de plan metodológico

FASES	SOCIALIZAR OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
SOCIALIZAR	Socializar el tema de la propuesta a los maestros de la escuela "Patate	Dialogar sobre la utilidad que presta la guía metodológica	Humanos Materiales Institucionales	10 de febrero del 2014	Autoridades Docentes Padres de Familia	Comunidad educativa conforma con la educación de los niños.
PLANIFICACIÓN	Determinar cuáles son las estrategias más apropiadas para desarrollar la expresión oral.	Identificar las estrategias adecuadas para la expresión oral.	Humanos Materiales Institucionales	13 de febrero del 2014	Docentes Estudiantes	Docentes y padres de familia colaboradores para mejorar la calidad de la educación.
EJECUCIÓN	Fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 4º año de educación básica.	Aplicar en el aula de clase durante la práctica docente.	Humanos Materiales Institucionales	15 de febrero del 2014	Autoridades Maestros Estudiantes	Aplicación de las estrategias durante el proceso clase.
EVALUACIÓN	Aplicar el manual de estrategias basados a la expresión oral para desarrollar.	Actualización permanente del maestro en torno a metodología.	Talento humano Guía	19 de febrero del 2014	Autoridades Maestros Niños y niñas	Comunidad educativa satisfecha por el avance en la calidad de la educación

Cuadro Nº 27 modelo operativo
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

6.8 Administración de la propuesta

Todo proyecto se lleva de la teoría la práctica y sobre todo tiene la propuesta de ser puesto en marcha para solucionar un problema presentado que afecta la calidad del educación para ello la administración estará a cargo de la responsable **de la investigación en este caso la alumna maestra Ligia Elena Güilla Tite con el** apoyo de las autoridades de la institución la Escuela "Patate", los Padres de familia, los niños para quienes fundamentalmente va dirigido este trabajo.

6.8.1 Recursos

Recursos Humanos

Dentro de este capítulo, constara todo lo concerniente a los recursos que se utiliza para la ejecución de este proyecto que se realizará sobre la Expresión oral y su incidencia en el Aprendizaje Significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Centro de Educación Básica "Patate"

Tabla 31 Manejo de talento humano

RECURSOS HUMANOS	
1	Docentes
2	Alumnos
3	Director (a) del Centro de Educación Básica "Patate"
4	Asesor de Tesis
5	Investigador (Alumno – Maestro)

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Recursos Ofimáticos

Son todos los recursos que se utiliza para que se pueda realizar este proyecto para ello utilizaremos los siguientes recursos.

Tabla 32 Recursos Ofimáticos

RECURSOS OFIMÁTICOS	
1	Papel bond
2	Viáticos
3	Carpeta de cartón
4	Internet
5	Transcripción
6	Anillado
7	Copias
8	Fotos
9	Textos
10	Otros

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Recursos Financieros

Todos los gastos ocasionados durante el proceso de elaboración y ejecución de este proyecto.

Tabla 33 Recursos financieros

RECURSOS FINANCIEROS	GASTOS	TOTAL
Copias	$5	$5
Viáticos	$30	$30
Carpeta de cartón	$1	$1
Internet	$5	$5
Transcripción	$70	$70
Anillado	$1	$1.50
Fotos	$10	$10
Texto	$10	$10
Otros	$10	$10
TOTAL		$142.50

Fuente investigadora
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

6.9 Previsión de la Evaluación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES PARA CUMPLIR EL OBJETIVO	META PARA CADA ACTIVIDAD	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	
				INICIO	FIN
Socializar el tema de la propuesta a los maestros de la escuela "Patate"	-movimiento -desplazamiento -juegos -otros	- comprender -practicar Acción -Razonar	Actividades docentes investigadora	10 de febrero del 2014	15 de febrero
Determinar cuáles son las estrategias más apropiadas para desarrollar la expresión oral.	Aplicación Ejercitación Actividades	Ejercitación Coordinación Juegos	Investigadora	13 de febrero del 2014	13 de febrero
Fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 4º año de educación básica.	Poner en práctica los juegos Desarrollar las estrategias para el pensamiento creativo	desarrollar la parte motriz Cognitiva Espiritual	Maestra	15 de febrero del 2014	20 de febrero
Fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 4º año de educación básica.	Fortalecer Desarrollar Habilidades Estrategias Capacidades	Mejorar Potencializar conocimiento Inteligencia	Maestra niños y niñas	19 de febrero del 2014	25 de febrero

Tabla 34 Cronograma de actividades
Elaborado por: Güilla Tite Ligia Elena

Bibliografía

Armas Castillo, L. (octubre de 2012). La expresión oral y su incidencia en el desenvolvimiento académico de los estudiantes de 6to Año de Educación Básica, paralelos a, b y c del Centro Educativo "4 de Noviembre de la parroquia Cutuglagua, cantón Mejía, provincia de Pichincha. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Manabi, Ecuador.

Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo.* Obtenido de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

BCV Corp. (2013). *BCV.* Obtenido de La comunicación oral: http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171152.pdf

Chmarro Ortiz, E. (2013). La oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente de los niños del segundo año del Centro de Educación General Básica Provincia el Oro, parroquia Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Cifo, M. (2012). *Didáctica de la lengua y la literatura.* Obtenido de La lengua oral: http://ocw.um.es/cc.-sociales/comunicacion-oral-y-escrita-en-lengua-espanola/material-de-clase-1/bloque-ii.-tema-7.-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-lengua-oral.pdf

Coll, C., & Solé, I. (2001). *Revista Candidus*. Obtenido de APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y AYUDA PEDAGOGICA: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm

Herrera; Medina; Naranjo, L. (2008). *"Tutoria de la Investigacion Cientifica"*. Quito: Gráficas Cia.Ltda.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2014). Informe Nacional Ser Bachiller 2014. Quito, Pichincha, Ecuador.

Jerez Mil, R. (2009). *Rebelion*. Obtenido de La sociología de la cultura y la educación de Carlos Marx: su aplicación al sistema escolar: http://www.rebelion.org/noticia.php?id=84525

López Miñarro, P. (2011). Obtenido de La postura corporal y sus patologías: implicaciones en el desarrollo del adolescente. Prevención y tratamiento en el marco escolar: https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/5152/1/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20y%20postura%20corporal.pdf

Maraví Aznar, E. (2009). *Consulta de Otorrino en Pamplona.* Obtenido de Concepto de voz: http://otorrinopamplona.com/?page_id=1548

Moreira, M. (s.f.). *Instituto de Física, UFRGS.* Obtenido de APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE: http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf

Presidencia de la República. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Pichincha, Ecuador.

Rodriguez, J. L. (2014). *LA ESTRUCTURA DEL MENSAJE EN EL ACTO DIDÁCTICO: REVISIÓN DEL PROBLEMA Y PROPUESTA METODOLÓGICA* . Obtenido de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20145/estructura_mensaje.pdf

SEMPLADES. (2013). Plan Nacional de Buen Vivir 2013 - 2017. Quito, Pichincha, Ecuador.

anexos

Anexo 1. Escuela Patate



Alumna maestra en la entrada de la escuela con los niños de cuarto año.



Alumna maestra con el profesor de planta de la escuela "Patate".



Niños y alumna maestra en el aula de cuarto año

Alumna



Alumna maestra realizando actividades de expresión oral en el aula de cuarto año.



Niños realizando actividades de expresión oral en el aula de clase



Alumna maestra en el aula de clase trabajando con niños.



Niña realizando actividades para mejorar la expresión oral

ANEXO 2. Formato de cuestionario 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

ENCUESTA REALIZADA A 7 DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE"

Objetivo

Desarrollar en los niños de 4to Año de Educación Básica la expresión oral para fortalecer el aprendizaje significativo.

Indicaciones Generales:

Estimado maestro rogamos contestar las preguntas de la encuesta con absoluta seriedad.

1.-¿Como docente Ud. desarrolla los sentimientos mediante la expresión oral?

Si ( )
No ( )

2.- ¿Cree que es necesario fortalecer el pensamiento a través de la expresión oral?

Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

3.- ¿Es indispensable trabajar en la expresión oral que es un medio de Comunicación?

Si ( )
No ( )

4.- ¿Fomenta en sus estudiantes las conversaciones para mejorar la expresión por medio de la palabra?

Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

5.- ¿Busca mejorar el procedimiento de la expresión oral con sentido?

Si ( )
No ( )

6.- ¿Fortalece en sus estudiantes el Aprendizaje Significativo?

Si ( )
No ( )

7.- ¿Piensa que el Aprendizaje Significativo tiene que ver con el desarrollo de la expresión oral?

Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

8.- ¿Fomenta en los estudiantes el llegar al aprendizaje significativo mediante la

Manifestación oral?

Si ( )

No ( )

9.- ¿Los aprendizajes significativos tienen que ver con la expresión oral?

Si ( )

No ( )

10.- ¿Aplica estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4to año?

Si ( )

No ( )

Gracias por su colaboración

Anexo 2. Formato cuestionario 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

ENCUESTA REALIZADA A 30 ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PATATE"

Objetivo

Fortalecer la expresión oral de los niños mediante el aprendizaje significativo.

Indicaciones Generales:

Estimado niño rogamos contestar las preguntas de la encuesta con absoluta seriedad.

1.- ¿Ud. puede expresar sus sentimientos con facilidad?

Si ( )
No ( )

2.- ¿Puede expresar sus sentimientos con facilidad?

Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

3.- ¿Cuando habla o se manifiesta se hace entender?

Si ( )
No ( )

4.- ¿Le gusta dialogar con sus compañeros?

Si ( )
No ( )

5.- ¿Puede hablar con facilidad en público?

Si ( )
No ( )

6.- ¿Logra aprender cuando se expresa oralmente?

Si ( )
No ( )

7.- ¿Tiene sentido para Ud. Lo que hablan sus compañeros?

Si ( )
No ( )

8.- ¿Cuando se expresan oralmente puede aprender con sentido y facilidad?

Si ( )
No ( )

9.- ¿Cuando logra comprender te hace fácil expresarte oralmente?

Si ( )
No ( )

10.- ¿Su maestro aplica actividades para mejorar la expresión oral?

Si ( )
No ( )

Gracias por su colaboración

Anexo 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	MESES Y SEMANAS															
	Enero				**Febrero**				**Marzo**				**Abril**			
TIEMPO / ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Identificación del problema de investigación	—	—														
Diagnóstico, conceptualización	—	—	—	—												
Objetivos y Justificación					—	—										
Elaboración del estado de arte, Marco Teórico					—	—	—	—								
Metodología									—	—	—	—				
Marco Administrativo											—					
Estructuración de instrumentos para la investigación de campo											—	—				

Cuadro Nº 32 *Cronograma*
Fuente: *investigadora*
Elaborado por: *Güilla Tite Ligia Elena*

Anexo 4 Ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Actividad evaluada	
Curso	
Tema	
Fecha	
Observador	

OBSERVACIÓN