



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD: PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Turismo y Hotelería**

Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación

TEMA:

La Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka y su Valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua.

AUTOR: Claudio Tapia Jessica Nataly

TUTORA: Lcda. Mg. Monge Martínez Johanna Gabriela

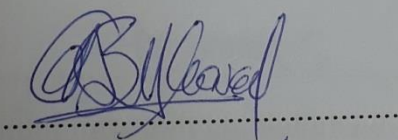
Ambato – Ecuador

2017

Aprobación del Tutor de Trabajo de Graduación o Titulación

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Monge Martínez Johanna Gabriela con C.C 1803149614 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DEL PUEBLO SALASAKA Y SU VALOR PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** desarrollado por la egresada Jessica Nataly Claudio Tapia considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requerimientos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



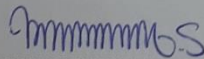
Lcda. Mg. Johanna Gabriela Monge Martínez

C.C 1803149614

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



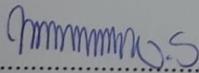
.....
Claudio Tapia Jessica Nataly

C.C: 0503957516

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DEL PUEBLO SALASAKA Y SU VALOR PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Claudio Tapia Jessica Nataly

C.C: 0503957516

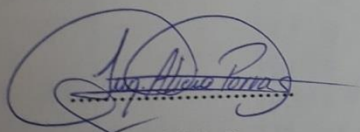
AUTORA

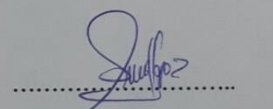
**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación sobre el tema: **"LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DEL PUEBLO SALASAKA Y SU VALOR PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA."** presentado por la Srta. Jessica Nataly Claudio Tapia, egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería, promoción marzo – septiembre 2017, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 09 de agosto del 2017

LA COMISIÓN


Ing. Mg. Alicia Porras
0502279474


Lic. Mg. Phd. Sonia López
1802281020

MUJER:

*Siempre ten presente que la piel se arruga,
el pelo se vuelve blanco,
los días se convierten en años...
Pero lo importante no cambia;
tu fuerza y tu convicción no tienen edad.*

*Tu espíritu es el plumero de cualquier tela de araña.
Detrás de cada línea de llegada, hay una de partida.
Detrás de cada logro, hay otro desafío.
Mientras estés viva, siéntete viva.
Si extrañas lo que hacías, vuelve a hacerlo.
No vivas de fotos amarillas...*

*Sigue, aunque todos esperen que abandones.
No dejes que se oxide el hierro que hay en ti.
Haz que, en vez de lástima, te tengan respeto.
Cuando por los años no puedas correr, trota.
Cuando no puedas trotar, camina.
Cuando no puedas caminar, usa el bastón.
¡Pero nunca te detengas!*

Madre Teresa de Calcuta

¡Sin Sacrificio NO hay Victoria!!

Rey Arturo

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a mi Madre Anita Tapia por ser una amiga fiel, la misma que ha estado a mi lado apoyándome y brindándome consejos para ser una mejor persona, ya que sin su motivación constante y paciencia no hubiera podido culminar mi carrera.

Dedico de manera especial a mi hermano Víctor por su apoyo incondicional, por creer en mí cuando nadie más lo hacía, pues fue él la persona que me inculco deseos de superación y responsabilidad; demostrando ser un ejemplo a seguir, teniendo siempre en cuenta que con dedicación amor a lo que se hace y perseverancia se encuentra el éxito profesional, Además de ser la persona que me inculco valores como el respeto que en la actualidad esa palabra ya no existe.

A mi hermana Estefanía por ser una mujer con los más bellos sentimientos, que no guarda rencor a nadie, a pesar de las dificultades de la vida. Además de ser mi cómplice y estar conmigo en los buenos y malos momentos.

Los tres son uno... Gracias por tanto amor, paciencia, comprensión y sobre todo apoyo incondicional, mi vida no sería vida si ustedes no estuvieran conmigo ahora.

Y finalmente, a mis peluditos de nariz fría Mathyas y Maykol y en algún lugar del cielo Pelukas quienes con sus travesuras y ternura lograron sacarme una sonrisa en mis momentos tristes

¡Los llevo en mi corazón, con amor!!!

Naty

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todos mis maestros de la Universidad Técnica de Ambato, quienes me brindaron su conocimiento para que yo me pueda formar como profesional.

A mi querida Facultad que me abrió las puertas para que me pueda formar profesionalmente, permitiéndome ganar experiencia siendo parte de la Carrera, me siento infinitamente agradecida porque no cualquier persona tiene la oportunidad que a mí me brindaron.

A las Autoridades y Artesanos de la comunidad del pueblo Salasaka por brindarme su ayuda, ya que sin su apoyo y conocimiento no hubiera sido posible el desarrollo de este proyecto.

A mis amigos en especial al grupo de los Ansiositos: Marlo, Alejandro, José Luis y Cristian con los que he compartido momentos inigualables e inolvidables, además por ser el apoyo incondicional en los buenos y malos momentos durante mi etapa universitaria.

A mi tutora Lcda. Johanna Monge quien, con su apoyo y paciencia se hizo realidad la elaboración y culminación de este proyecto.

¡Mi Sincera Gratitud!

Naty

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1.-TEMA.....	1
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN	1
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	6
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas Directrices	8
1.2.6 Delimitación del objeto de Investigación.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.3 Fundamentación Legal.....	15
2.4 Categorías Fundamentales	18
2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	21
2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente	25
2.5 Hipótesis	38
2.6 Señalamiento de las Variables.....	38
CAPÍTULO III	39
MARCO METODOLÓGICO	39

3.1 Enfoque	39
3.1.1. Cuantitativo	39
3.1.2. Cualitativo	39
3.2. Modalidad Básica de la Investigación	41
3.1.1. Investigación de campo.....	41
3.1.2. Investigación bibliográfica y documental	41
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	41
3.3.1. Investigación exploratoria	41
3.3.2. Investigación descriptiva.....	42
3.3.3. Investigación explicativa.....	42
3.4 Población y Muestra	42
3.4.1 Población.....	43
3.4.2 Muestra.....	43
3.5 Operación de las Variables	44
3.5.1 Variable Independiente: Indumentaria Tradicional	44
3.5.2 Variable Dependiente: Turismo Cultural.....	45
3.6 Plan de recolección de la Información.....	46
3.7 Plan de procesamiento de la Investigación	47
CAPÍTULO IV	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1 Análisis Cualitativo	48
4.2 Verificación de la hipótesis.....	73
CAPÍTULO V.....	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1 CONCLUSIONES.....	74
5.2 RECOMENDACIONES.....	76
CAPÍTULO VI	77
PROPUESTA	77
6.1 Datos Informativos	77
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	78
6.3 Justificación.....	78
6.4 Objetivos	79

6.4.1Objetivos Específicos	79
6.5 Análisis de Factibilidad	79
7. MATERIALES DE REFERENCIA	87
7.1Bibliografía	87
ANEXOS.....	93
8.1 INSTRUCTIVO PARA FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	104
8.2 INDUMENTARIA QUE UTILIZA LA MUJER SALASAKA	105
Indumentaria del Diario Indumentaria de Festividades.....	105
8.3 INDUMENTARIA QUE UTILIZA EL HOMBRE SALASAKA.....	150
Indumentaria del Diario Indumentaria de Festividades.....	150
8.4 INDUMENTARIA QUE UTILIZA LA NOVIA Y LA MADRINA SALASAKA PARA LA CEREMONIA DE MATRIMONIO	181
8.5 INDUMENTARIA QUE UTILIZA EL NOVIO Y EL PADRINO SALASAKA PARA LA CEREMONIA DE MATRIMONIO	227

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRÁFICO N°1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	6
GRÁFICO N°2: VARIABLE INDEPENDIENTE-VARIABLE DEPENDIENTE	18
GRÁFICO N°3: SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL (VARIABLE INDEPENDIENTE).....	19
GRÁFICO N°4: SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL (VARIABLE DEPENDIENTE)	20

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: TURISMO CULTURAL	36
TABLA N° 2: POBLACIÓN	43
TABLA N° 3: CUADRO DE OPERACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	44
TABLA N° 4: CUADRO DE OPERACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE...	45
TABLA N° 5: PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46

TABLA N° 6: INDUMENTARIA DEL HOMBRE DEL DIARIO Y FESTIVIDADES	49
TABLA N° 7: INDUMENTARIA DE LA MUJER DEL DIARIO Y FESTIVIDADES	51
TABLA N° 8: INDUMENTARIA DE CEREMONIAS QUE UTILIZA EL NOVIO Y EL PADRINO	53
TABLA N° 9: INDUMENTARIA DE CEREMONIAS QUE UTILIZA LA NOVIA Y LA MADRINA	55
TABLA N° 10: MATERIA PRIMA Y FORMA DE ADQUISICIÓN	57
TABLA N° 11: PROCEDIMIENTO	58
TABLA N° 12: CONOCIMIENTOS	63
TABLA N° 13: VALOR	64
TABLA N° 14: UTILIZACIÓN DE LA INDUMENTARIA	68
TABLA N° 15: COSTO DE LA INDUMENTARIA	69
TABLA N° 16: PROBLEMÁTICA	71
TABLA N° 17: SENSIBILIDAD AL CAMBIO	72
TABLA N° 18: VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	73
TABLA N° 19: MODELO OPERATIVO	853
TABLA N° 20: ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	864

INDICE DE FOTOS

IMAGEN N° 1: FICHA DE REGISTRO PARA LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE SALASAKA	94
IMAGEN N° 2: SOLICITUD DE APOYO INSTITUCIONAL POR PARTE DEL GAD DE SALASAKA	97
IMAGEN N°3: KURI ANTONIO CAISABANDA REALIZANDO UNA EXPLICACION ACERCA DE LOS TELARES	98
IMAGEN N°4: URDIDO DE LA LANA	98
IMAGEN N°5: ELABORACIÓN DE LA FAJA CON SÍMBOLOS	98

IMAGEN N°6: ELABORACIÓN DE LA FAJA SIMPLE	98
IMAGEN N°7: INDUMENTARIA TRADICIONAL DEL PUEBLO SALASAKA DE USO	DIARIO 99
IMAGEN N°8: MUSEO SALASAKA – REPRESENTACIÓN DE LA CEREMONIA DE MATRIMONIO.....	99
IMAGEN N°9: MUSEO DE SALASAKA -REPRESENTACIÓN DE LA ELABORACIÓN DEL PONCHO	100
IMAGEN N°10: ACCESORIOS QUE UTILIZAN LAS MUJERES DEL PUEBLO SALASAKA A DIFERENCIA DE CÓMO SE UTILIZABA ANTIGUAMENTE....	100
IMAGEN N°11: PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE LAS PRENDAS QUE UTILIZA EL PUEBLO DE SALASAKA	101

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.-TEMA

“La indumentaria tradicional del pueblo Salasaka y su valor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Tungurahua”

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN

Para Mejeant (2001), el Ecuador en la actualidad opta por fomentar el Turismo Consciente, tomando en cuenta que es Multilingüístico porque todavía se desarrolla todas las lenguas existentes en su territorio, así como la identidad cultural de las 14 nacionalidades dentro de cada uno de los 19 pueblos que hablan : Kichwa o (Runa Shimi), Shuar-Achuar, Chachi, Epera, Siona-Secoya, Awa, Tsáchilas, Cofán Zápara y Huaorani que son parientes de los (Tagaeri y Taromenane) que conforman otro pueblo de la zona, que fue declarado como “Intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización (págs. 1-11). Además, Buna (2013), denomina que el Ecuador es un Estado Pluricultural porque se puede encontrar una gran variedad de culturas que hasta la actualidad se mantiene y Multiétnico porque existe una gran variedad de etnias establecidas en las tres regiones del Ecuador continental, Costa, Andes y Amazonia y de alguna manera estas etnias todavía conservan sus tradiciones, costumbres y vestimenta (págs.1-6).

Según Puente (2013, págs. 1-10), los pueblos Kichwa hablantes se encuentran dentro del callejón interandino y en el oriente.

Los pueblos de (Imbabura, Natabuela, Otavalos, Zuleta, Karanki) están ubicados en la provincia de Imbabura, el pueblo de los (Quitue-Caras y Kayambi) a su vez están dentro de la provincia de Pichincha, mientras el pueblo (Waranga) está en la provincia de Bolívar, asimismo en la provincia de Cotopaxi se localiza el pueblo de los (Panzaleos y Zumbahuas), y por último en la provincia de Tungurahua, tenemos el pueblo de los (Pilahuines, Quisapinchas, Salasakas y los Tomabelas).

“En nuestro país, los pueblos y nacionalidades juegan un rol importante y es por esta razón que se ha logrado incorporar en la nueva Constitución Política de la República, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. En el artículo 1 de la Constitución Política vigente, el inciso Tercero dice: “El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial. El Kichwa, el Shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en los términos que fija la Ley”; y el Artículo 84, Numeral 1, dice: “Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico” (Mejeant, 2001, pág. 2).

Ecuador ofrece un sinnúmero de festividades tradicionales durante todo el año. Muchas ciudades tienen celebraciones únicas, que muestran la mezcla de las creencias españolas e indígenas, que caracterizan a la cultura ecuatoriana. Estas festividades están llenas de alegría y como es tradición se las representa con fuegos artificiales, bandas de pueblo, comida, bailes y mucha diversión. Entre las festividades más importantes se destaca La Diablada Pillareña, en el cantón Pillaro, La fiesta de la Mama Negra en homenaje a la Virgen de las Mercedes en Latacunga, y la fiesta del Inti Raymi que por lo general se celebra en todos los pueblos (Zúñiga, 2013, pág. 54).

Según la Coordinación General de Estadística e Investigación del Ministerio de Turismo (2016), señala que un total de “1.544.463 turistas arribaron a Ecuador durante el 2015, evidenciando un crecimiento importante, con relación al 2016 que arribaron al Ecuador 1.412.718 turistas” (MINTUR, 2016, pág. 1).

Estas son cifras realmente alentadoras para nuestro país y para todas las personas que de alguna manera participan dentro de una actividad que está en auge como es el Turismo, y que poco a poco mediante los proyectos y planes que el Gobierno Nacional se encuentra ejecutando, se está insertando como una Potencia Turística, todo esto se está desarrollando con el fin de ser un país líder en Turismo Consciente y Sustentable, y a su vez posicionarse como uno de los mejores destinos para visitar, teniendo en cuenta que posee un sinnúmero de atractivos turísticos culturales y naturales.

En la Provincia de Tungurahua, así como en otras provincias de la Sierra ecuatoriana, tienen sus orígenes desde las culturas incaicas y pre-incaicas. Es por esta razón que los saberes ancestrales, la vestimenta y las diferentes tradiciones de cada nacionalidad forman parte de la diversidad cultural de Tungurahua, aspectos que han sido el camino hacia un sustento de desarrollo económico (Hernandez, 2015, pág. 1).

La Provincia de Tungurahua está conformada por 4 pueblos importantes para el desarrollo del Turismo Cultural como son los **Pilahuines**, el origen de su nombre se debe a una planta llamada Chibuleo que antes habitaba en este lugar, este pueblo hasta la actualidad mantiene su vestimenta, las fiestas, tradiciones y el uso de instrumentos musicales propios como el Pingullo. Sin embargo, el pueblo de **Quisapincha** ha mantenido su indumentaria a través de los tiempos, los adultos aún ocupan el tradicional poncho rojo con franjas hacia el borde, pantalón blanco y pequeños sombreros de copa redonda. Mientras tanto El pueblo de los **Salasakas** subsiste de la producción agrícola, ganadera y artesanal, misma que es una de las expresiones culturales que identifica a los Salasakas como es el tejido de tapices y ponchos de diferentes diseños. Y por último el pueblo de los **Tomabelas** se caracteriza por tener una relación con la naturaleza, misma que era de carácter ritual casi sagrado, es por esta razón que la producción agrícola era considerada como un acto de amor que les permitía a los indígenas encontrarse con la Pacha mama (Madre Tierra) (Hernandez, 2015, pág. 1).

Para Hernández (2015), Salasaca es el lugar en donde se encuentra una de las culturas indígenas más importantes del Ecuador, considerados mitimaes, probablemente de Bolivia, lugar que los incas conquistaron y luego desplazaron a la gente hacia el pie de la montaña al cerro Teligote, en la provincia de Tungurahua (pág.8).

El pueblo Salasaca, se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua cantón San Pedro de Pelileo, en el centro de los Andes del Ecuador su población es de aproximadamente 12.000 habitantes. Las cuales están organizadas en 24 comunidades. Una de las expresiones culturales que identifica a los Salasacas es el tejido de tapices y ponchos de diferentes motivos y diseños elaborados en telares manuales, los cuales relatan sus vivencias (Zúñiga, 2013, pág. 58).

El pueblo de Salasaka conmemora varias actividades de turismo cultural, poniendo en escena tradiciones ancestrales como: ceremonias, rituales, representaciones de danza y música andina. “Esta iniciativa nace de las 120 familias que viven en la comunidad de Chilcapamba y apuntan a desarrollar un turismo comunitario que se distingue por una experiencia cercana a los valores ancestrales” (MINTUR, 2016, pág. 1).

Castillo (2016, pág. 1), informa que el arte de labrar objetos en metales preciosos, minerales o aleaciones subsiste en un pequeño taller en la parroquia Salasaka. En la comuna Chilcapamba, donde Danilo empezó por su cuenta esta labor en 1999, cuando tenía 19 años. Donde aprendió sobre este oficio prehispánico en todo libro que cayó en sus manos e incluso visitó algunos talleres en Perú y Bolivia donde se moldean los metales como se acostumbraba en el Tahuantinsuyo hace más de 500 años.

El tupu (en Kichwa) es un accesorio de gran tamaño que complementa la indumentaria de las mujeres del pueblo Salasaka, este alfiler se utiliza para sujetar las chalinas y ponchos, generalmente es de plata con varias representaciones como el sol y la cruz del Sur, en el centro de estas figuras son colocadas piedras semipreciosas como: aguamarinas, amatistas, ámbar, corales, cuarzos, ónix, ópalos y turquesas. (Castillo, 2016, pág. 1).

Sin embargo Lluglla (2016, pág. 10), en su investigación destaca que, la historia del telar y la evolución de la indumentaria en el pueblo Salasaka han favorecido al desarrollo de la artesanía mediante el uso de telares (telar de cintura y telar de pedal) los mismos que en un alto porcentaje son usados para la producción de prendas, esto ha ocasionado que esta tradición artesanal se mantenga viva, con la apertura del Museo de Salasaka donde se exhiben los tipos de telares y ambientes donde se puede intervenir en el proceso artesanal.

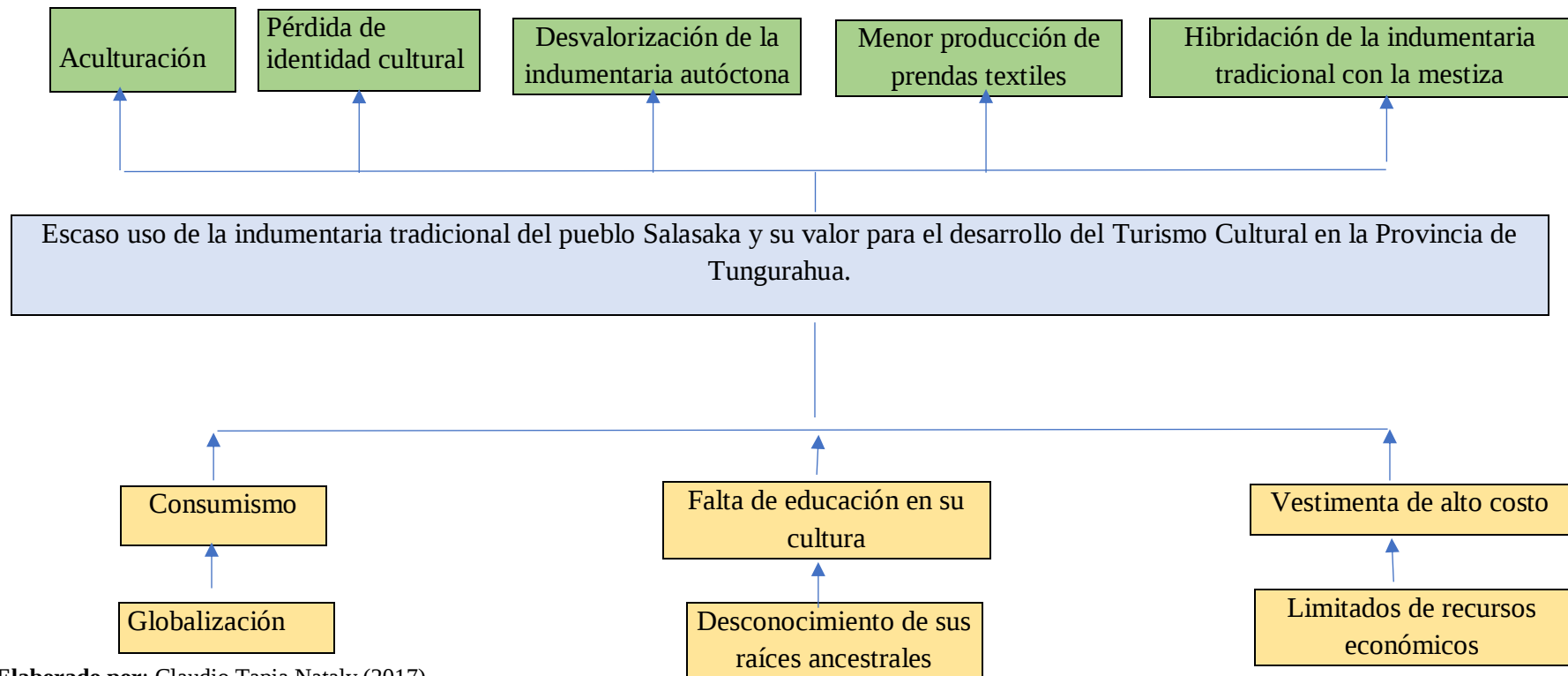
Se puede decir con datos tomados anteriormente, que la indumentaria del Pueblo Salasaka es importante para el Turismo Cultural ya que este pueblo vive recreando sus creencias y plasmándolas en su vestimenta elementos simbólicos que son parte de la naturaleza, las mismas que son elaboradas a mano con productos de la naturaleza.

De tal manera, se debe mantener estas tradiciones que con el pasar de los años se van perdiendo ya que no existe información adecuada acerca del tema para motivar al pueblo

de Salasaka y de la misma manera inculcar a los jóvenes a seguir manteniendo sus tradiciones.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

GRÁFICO N°1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

1.2.2 Análisis Crítico

El escaso uso de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka y su valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua, ha sido provocado por el consumismo. Se denota que el pueblo de Salasaka consume productos autóctonos como combinados, es decir no sola la indumentaria sino gustos, comportamientos y preferencias. Sin embargo, otra causa que genera dudas en la actualidad, es la globalización un fenómeno moderno que de la misma manera no solo afecta a la economía, sino que también extingue a la cultura. Esto provoca en los jóvenes de la comunidad de Salasaka un desinterés total por conservar su identidad cultural.

Todos estos aspectos tienen como efecto la aculturación a la moda actual. Tomando en cuenta que han adquirido nuevas filosofías distintas a las suyas. Esto ha causado otro efecto, como la pérdida de identidad cultural, ya que la mayoría de personas que habitan en el pueblo de Salasaka desconocen el valor de su memoria ancestral, o no cuentan con información suficiente de cuan importante es su cultura. Es por esa razón que no sienten curiosidad por saber de sus raíces y los padres no les cuentan desde niños cuáles son sus orígenes. De tal manera, que dejan de utilizar la indumentaria que distingue a su comunidad de otra, haciendo a un lado sus costumbres y tradiciones.

Debido a la falta de información en cuanto a su cultura y desconocimiento de sus raíces ancestrales se presenta una inadecuada difusión de los ancestros hacia los jóvenes sobre el valor que posee su cultura, esto ha provocado un desinterés en los jóvenes por conservar su indumentaria propia. Como efecto existe la desvalorización de la indumentaria, perdiendo en gran magnitud el significado que lleva cada una de las prendas del pueblo Salasaka.

Consecuentemente, el pueblo de Salasaka no lleva su indumentaria completa porque la vestimenta es de alto costo, Por tanto, como efecto se evidencia una menor producción de prendas textiles. Estas prendas son de poco interés para los jóvenes quienes no participan de manera activa para su conservación. Además, de poseer limitados recursos económicos que dan como resultado una hibridación de la indumentaria tradicional, llegando de esta manera a perder el verdadero significado y valor que posee.

1.2.3 Prognosis

De no realizarse la presente investigación, continuará la problemática encontrada sobre el escaso uso de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka y su valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua. Además, esto generaría efectos irreversibles a futuro como la pérdida de la identidad cultural, misma que si llega a desaparecer no se podrá dar a conocer a futuras generaciones que son parte de un legado ancestral, representado por manifestaciones culturales como: el idioma, la indumentaria, la simbología, las costumbres y tradiciones, y sobre todo no se podrá desarrollar ninguna actividad turística cultural, y el Ecuador iría perdiendo parte de su cultura.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cuál es la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka, y su valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cuántos tipos de indumentaria utiliza el pueblo de Salasaka y para que ocasiones?

¿Cuáles son los elementos que forman parte de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka?

¿Cuál es el valor que posee la indumentaria del pueblo Salasaka, para el desarrollo del turismo cultural?

¿Qué alternativas de solución se puede plantear ante la problemática encontrada?

1.2.6 Delimitación del objeto de Investigación

1.2.6.1 Delimitación del Contenido

Campo: Turismo

Área: Turismo Cultural

Aspecto: Indumentaria Tradicional

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizará en la parroquia Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizará en el periodo académico marzo-septiembre del año 2017.

1.3 Justificación

El trabajo de investigación es importante y necesario realizarlo porque gran parte de las comunidades están encaminadas a potencializar las actividades turísticas, creando de esta manera nuevas fuentes de empleo y posteriormente nuevos ingresos económicos, mismos que servirán para el bien común de toda la sociedad. Por tal motivo el objetivo del presente trabajo está encaminado a la valorización de la identidad cultural del pueblo Salasaka, destacando la importancia de su indumentaria, además de sus valores, costumbres y tradiciones, las mismas que se pretenden se mantengan vivas para generaciones futuras, como un legado de sus ancestros.

El interés del estudio sobre la indumentaria es de utilidad ya que, servirá para conocer cuál es el problema que ha determinado que los habitantes de esta comunidad desconozcan la simbología de su indumentaria, en base a sus detalles, símbolos y colores, que representan de manera significativa para su propia identidad cultural, de la misma manera es necesario obtener un instrumento de información turística, para dar a conocer a propios y extraños sobre el origen de la materia prima que se utiliza para la elaboración de la vestimenta del pueblo Salasaka, tomando en cuenta que de esta manera se va a crear conciencia en los jóvenes generando la valorización de los recursos existentes dentro del pueblo, promoviendo la conservación de la simbología ancestral, misma que forma parte de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka.

Los beneficiarios, serán la comunidad del pueblo Salasaka, su población, que tendrá la oportunidad de rescatar y conocer su simbología ancestral en relación a la indumentaria además de retomar la valorización de tradiciones y costumbres que representan su identidad cultural y memoria histórica.

Es factible este trabajo de investigación porque, reúne todas las condiciones necesarias para poder llevar la teoría a la práctica profesional, debido a que se cuenta con el apoyo del GAD Parroquial, el Municipio de Pelileo y sobre todo con la Universidad Técnica de Ambato.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka y el valor que posee para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Enumerar cuantos tipos de indumentaria utiliza el pueblo de Salasaka y para que ocasiones.
- Identificar los elementos que forman parte de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka.
- Descubrir el valor que posee la indumentaria del pueblo Salasaka, para el desarrollo del turismo cultural
- Elaborar un inventario de la indumentaria del pueblo de Salasaka.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la presente investigación se tomaron los siguientes trabajos investigativos.

Según López (2015), en su tesis titulada **“La red social Facebook y la identidad cultural de los y las adolescentes de la unidad educativa Fisco misional Fray Bartolomé de las casas, Salasaca, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”**, concluye que:

- En si la llegada del internet ha generado que las comunidades indígenas mantengan contacto con otras culturas muy apartadas de la realidad en la que se desenvuelven, llegando así a ser considerado como un problema crítico ya que confronta las prácticas ancestrales con la actualidad, por lo que día a día se evidencia como el proceso de aculturación crece, mostrando así como las comunidades sobre todo los jóvenes están dejando de interesarse por sus costumbres, tradiciones, su lengua ancestral y sobre todo de la vestimenta ya que no utilizan su indumentaria indígena autóctona.

Además, recomienda:

- Implementar estrategias comunicacionales para que los adolescentes se apropien de su identidad cultural, tanto en las redes sociales como en la vida real.
- Es necesario proponer la realización de talleres que formen adolescentes críticos ante los contenidos que observan en la red social Facebook.
- Es importante difundir los mensajes educativos en espacios de cohesión social del pueblo Salasaca, para que ellos fortalezcan su cultura ancestral.

Así mismo en otro trabajo investigativo Valdivieso (2013), en sus tesis titulada **“El poncho en las zonas de Cañar, Colta, Saraguro y Otavalo”**, concluye que:

- Cada cultura lleva el poncho de una manera diferente, con diseños diferentes.
- El hecho de que la gente se sienta identificada con esta pieza no significa que se sientan identificados con su proceso artesanal y mucho menos el material con el que está hecho. El poncho con el tiempo va a desaparecer, lamentablemente por falta de interés y por necesidades económicas esta técnica no pudo ser enseñada a sus hijos.

Además, recomienda:

- El seguimiento continuo que este se merece y hacer las actualizaciones pertinentes, sobre morfología, tecnología y uso de esta prenda.

De la misma manera en otra tesis titulada **“Costumbres y Tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.”** desarrollada por Rodríguez (2013), quien expone las siguientes conclusiones:

- Los pobladores han mantenido su cultura desde hace muchos años, pero la cual se ve afectado por un efecto llamado aculturación especialmente en los jóvenes ya que están perdiendo su identidad cultural, además se están perdiendo algunos saberes ancestrales por la poca práctica de los mismos.
- Es importante desarrollar diferentes actividades, entre ellas el turismo que es la base de una sociedad, ya sea desde el punto de vista natural o cultural, las expresiones artísticas son un aporte al desarrollo cultural.
- Se determinó que el turismo en la Parroquia Salasaca se está incrementando, pero no en su totalidad, ya que no tienen apoyo de las autoridades pertinentes por ende no se han preocupado por dicha actividad.

Además, recomienda:

- Los habitantes de una comunidad salvaguarden su patrimonio cultural, pues si no se llega a contrarrestar este tipo de impactos, el resultado claro sería que la comunidad no puede mostrar su valor cultura; desencadenando la reducción de visitantes, y por ende no se generaría ingresos económicos.

A esto se suma finalmente la investigación realizada en Cuenca por Cungachi (2015), con el tema: "**Recuperación de la Tecnología del telar Cañarí y estudio iconográfico de las fajas cañarí: aplicación y actualización estética**", quien concluye que:

- Esta investigación encamina un profundo análisis de imágenes de fajas cañarí, mediante el estudio del pensamiento andino, las prácticas culturales y la vestimenta.
- La definición y clasificación de la faja obedece a un proceso de observación, consulta y convivencia con personas que elaboran y usan esta prenda de trascendental importancia, cuyo uso vendría antes de la colonización.
- En este trabajo se define las principales representaciones, además de proyectar una propuesta de conservación de la simbología del tejido, aplicándolas en la creación de tapices artísticos con la experimentación de nudos y texturas en telar cuadrado.
- En donde se demuestra el uso de los distintos tipos de telares para la obtención de prendas. Donde se ven involucrados el telar y la tecnología del tejido además del proceso de construcción de un telar.

Además, recomienda:

- Se sugiere registrar todos los eventos con datos de las personas que conocen acerca de celebraciones y costumbres ancestrales, para que no se distorsione la información real
- Incentivar a las autoridades para que exista la elaboración de proyectos culturales y de esta manera se puede conservar las representaciones que se plasman en el telar.

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo está promulgado en el Plan Nacional del Buen Vivir, cuyo objetivo es que el Estado plurinacional incluya a todas las nacionalidades y pueblos existentes en el Ecuador valorando conjuntamente, todas las diversidades y riquezas culturales ancestrales y actuales, como bases de la formación, y de la identidad ecuatoriana.

Por tanto, es importante el rescatar, valorar y preservar el Patrimonio Cultural del país. Además, se pretende que los pueblos y comunidades sigan desarrollando su cultura manteniendo la cosmovisión de los pueblos andinos, y de nuestras comunidades.

Ontológico

El gran filósofo de la Antigua Grecia, Aristóteles le dio por nombre a esta ciencia “filosofía primera” y el otro filósofo griego Andrónico de Rodas la denominó metafísica. Años más tarde el célebre filósofo Alemán Christian Wolff denominó la ontología como el estudio sobre lo que es común a todo ser, tanto real como posible que debe presentarse antes de los seres existentes de un hecho como por ejemplo del mundo, DIOS, alma.

El término está tomado de la filosofía, donde una ontología es una explicación sistemática de la Existencia. Para sistemas de inteligencia artificial, lo que “existe” es la que se puede representar. Cuando se representa el conocimiento de un dominio en un formalismo declarativo, el conjunto de objetos que se puede representar es llamado el universo de discurso.

Este conjunto de objetos y las relaciones entre ellos descriptibles, se reflejan en el vocabulario de representación con la que un programa basada en el conocimiento representa el conocimiento.

Axiología

En la axiología, se dice que el valor o lo que es valorado por los individuos, es conocido como una determinación personal, peculiar y producto de la cultura de la persona, que además se encarga de la axiología que estudia tanto los valores negativos como los positivos, debido a que son los que permiten definir la capacidad de algún elemento o de un sujeto, para así luego poder formular los fundamentos del juicio tanto positivo como negativo.

El filósofo alemán “Max Scheler”, dice que los valores morales siguen una categoría que aparecen en el primer plano de los valores positivos que están vinculado con lo que es bueno, después de lo que es noble y de lo que es hermoso, entre otros.

La ética y la estética en el área de la axiología están esencialmente relacionadas con los valores desarrollados por el ser humano, debido a que la ética es una de las ramas de la filosofía que investiga los principios morales ya sean buenos, malos, correctos o incorrectos, que son los que se encargan del comportamiento individual y social de cada uno de los individuos. Por otro lado, la estética es la que se encarga de todo lo que se encuentra relacionado con el atractivo y con la armonía de los elementos.

Epistemológico

La palabra proviene del griego, episteme (conocimiento) y logos (teoría). La epistemología es una disciplina o rama filosófica que aborda la investigación científica y su producto, el conocimiento científico, sus clases y su condicionamiento, su posibilidad y su realidad, la relación que tiene con el investigador, entrando en temas como historia, cultura y el contexto de las personas.

La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, de los criterios, de los tipos de conocimiento posible y del grado con el que cada uno resulta cierto; así como de la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido. A diferencia de la lógica formal, cuyo objeto es la formulación del pensamiento, y de la Psicología, cuya relación con el conocimiento es de nivel científico, la epistemología trata de los contenidos del pensamiento, de su naturaleza y significado.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación está respaldada por la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador 2008, con publicación en el **Registro Oficial N.º 449** el 20 de octubre del 2008, actualizado y vigente en el año 2012 con sus leyes, normas, reglamentos que permiten que el presente proyecto sea viable. Dentro del cual citamos Derechos como: Principios de aplicación de los derechos, Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Y finalmente la Ley Orgánica de las Instituciones Públicas de Pueblos Indígenas del Ecuador que se Autodefinen como Nacionalidades de Raíces Ancestrales, Publicada en el Registro Oficial Número 175 de 21 de septiembre de 2007.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

(2008)

Título II: Derechos

CAPÍTULO PRIMERO: Principios de aplicación de los derechos

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

2. Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

CAPÍTULO CUARTO: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los Identifiquen.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE NACIONALIDADES Y PUEBLOS (ANINP)

(2007 – 2017)

Ley Orgánica de las Instituciones Públicas de Pueblos Indígenas del Ecuador que se Autodefinen como Nacionalidades de Raíces Ancestrales, Publicada en el Registro Oficial Número 175 de 21 de septiembre de 2007 protege y garantiza el cumplimiento de los derechos para el desarrollo integral, sustentable, armónico y el mejoramiento de las condiciones económicas, sociales y espirituales de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador.

En los **Art. 26, 28, 29, 77, 78, 79 y 80** de la misma Ley, se refiere a la educación con pertinencia cultural y lingüística, incluido sus saberes ancestrales, para el fortalecimiento de las identidades de nacionalidades y pueblos y el ejercicio de los derechos colectivos, la interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador.

TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

CAPÍTULO 1- De los derechos culturales

(2016)

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

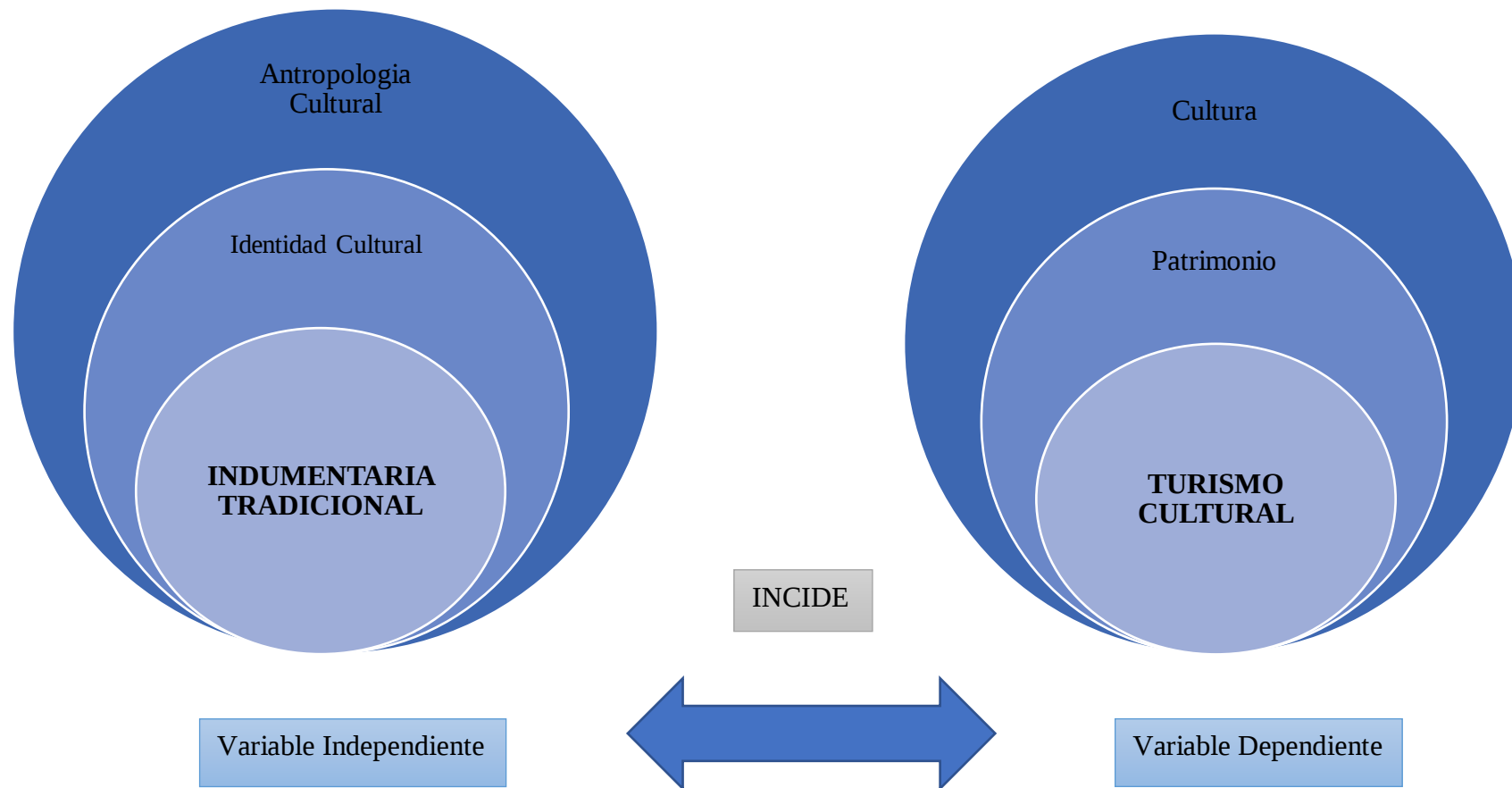
CAPÍTULO 5.- Del Patrimonio Cultural

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

La ley define claramente el respeto a la identidad cultural dentro de la sociedad, pero sobre todo de como fomentarla, para no perder los valores autóctonos que dejan nuestros ancestros como un legado para que se transmitan a las futuras generaciones, mismas que se diferencian a las comunidades indígenas de las mestizas, con el objeto de fortalecer mantener, recuperar y proteger el patrimonio cultural, logrando conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, a través de su legado, su tradición, su vestimenta y sus manifestaciones autóctonas.

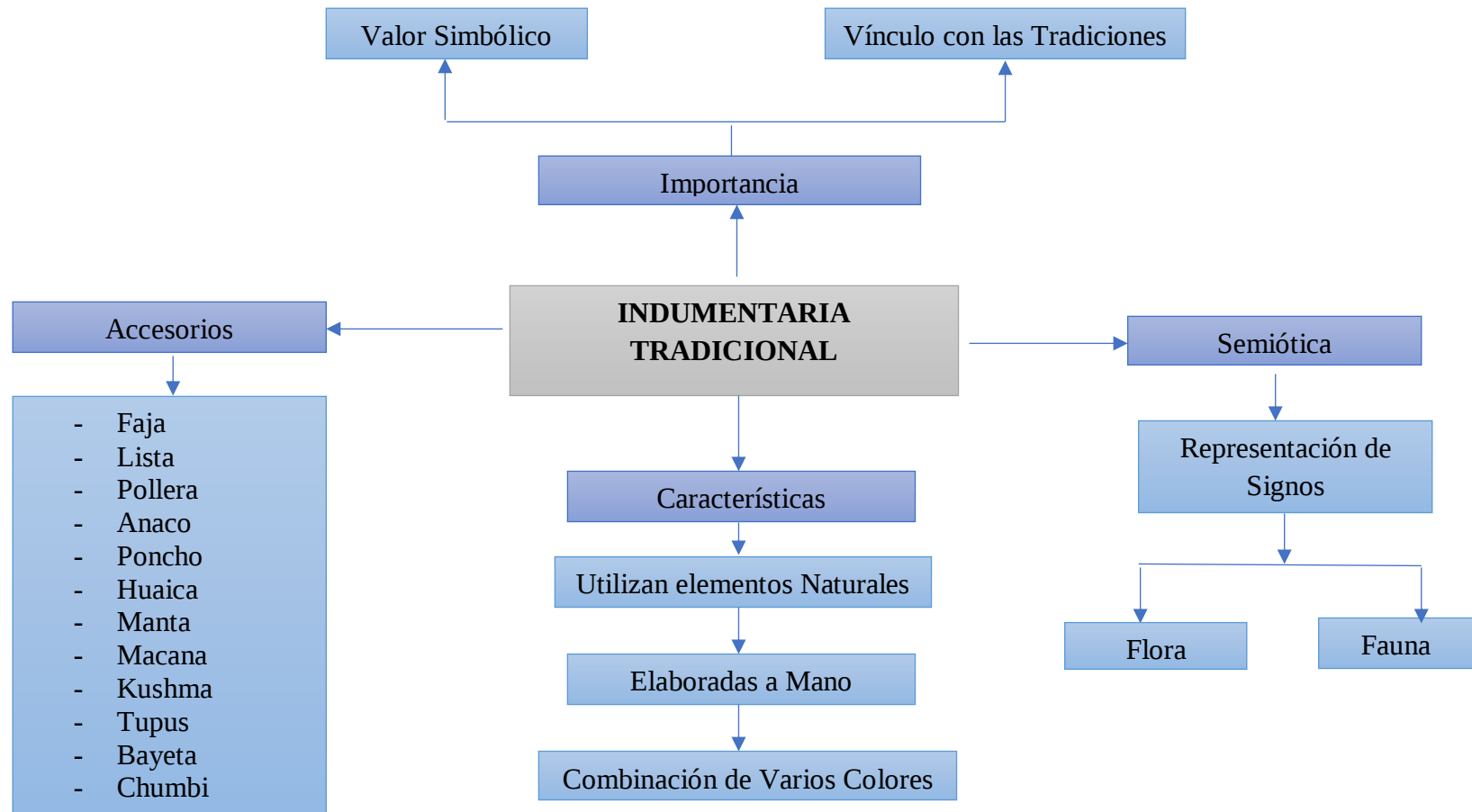
2.4 Categorías Fundamentales

GRÁFICO N°2: VARIABLE INDEPENDIENTE-VARIABLE DEPENDIENTE



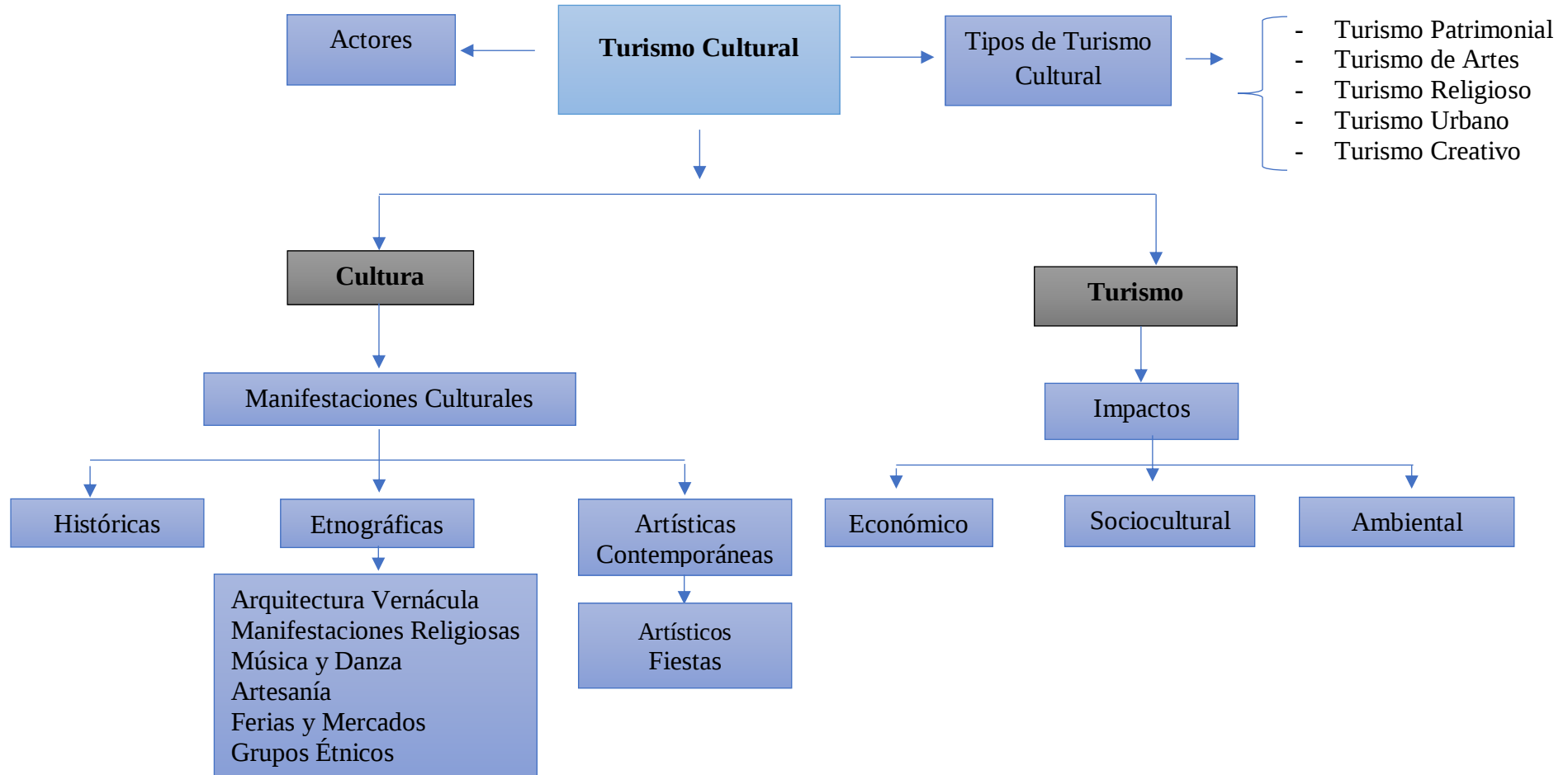
Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

GRÁFICO N°3: SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL (VARIABLE INDEPENDIENTE)



Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

GRÁFICO N°4: SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL (VARIABLE DEPENDIENTE)



Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Según Kottak (2011), manifiesta que la antropología “explora la diversidad humana en el tiempo y el espacio; estudia toda la condición humana, su pasado, presente y futuro; su biología, sociedad, el lenguaje y la cultura” (pág. 8). Sin embargo, el Diccionario de Antropología de Barfield (2010), dice que “la antropología cultural suele aplicarse a trabajos etnográficos de carácter holístico que se centran en estudiar cómo las diversas formas de la cultura afectan a la experiencia individual, o en ofrecer una visión global de las de las creencias, costumbres y tradiciones” (pág. 43).

Tylor (1881), definió la antropología cultural como “conocimiento, ciencia, arte, moral, leyes, costumbres, y todas las aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (pág. 421).

Para Nicuesa (2015, pág. 2), explica que para poder entender la antropología cultural primero hay que saber comprender al ser humano, ya que es una parte importante para conocer sus costumbres y tradiciones, teniendo en cuenta que su entorno influye directamente en su forma de ser.

Se deduce entonces que la antropología cultural, es aquella ciencia que nos permite conocer al hombre como miembro de un grupo social, tomando en cuenta la cultura a la cual pertenecen por medio de sus costumbres, mitos, creencias, normas y valores.

IDENTIDAD CULTURAL

Para Arévalo (2010), la identidad cultural “es un conjunto de formas de vida, valores, emociones, tradiciones, formas de comportamiento y creencias, que buscan identificar a un pueblo o una comunidad, que le permiten a un individuo tener sentido de pertenencia, y ser parte de la sociedad” (Arévalo, 2010, pág. 2). De modo similar el “Informe del Ministerio de Desarrollo Social” (2010) en Nueva Zelanda, manifiesta que la identidad cultural es importante porque con su vestimenta representan para el sentido propio de las personas y cómo se relacionan con otras. Es decir, las formas de expresar la identidad cultural incluyen: usar vestimenta específica, comer o preparar ciertos alimentos, participar en rituales, tradiciones o ritos de paisaje, tocar música y compartir información sobre una cultura con gente del exterior.

Para Bastidas (2013), La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de diferentes aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vida del ser humano. Tomando en cuenta características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, y sistemas organizativos (pág. 1-2).

Así mismo Varas (2006), afirma que “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias” (pág. 6).

Según (Reyes, 2015), el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente de tal manera que se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

“La identidad depende del autoconocimiento: ¿quién soy, ¿qué soy, de dónde vengo?; de la autoestima: ¿me quiero mucho, poquito o nada?; y de la auto-eficacia: ¿sé gestionar hacia dónde voy, quiero ser y evaluar cómo van los resultados?” (pág. 1).

Por lo tanto, se entiende que la identidad cultural es un rasgo característico de cada persona, pueblo o nación, tomando en cuenta las características propias de su cultura donde las costumbres y tradiciones forman parte de su identidad cultural, presentando características definidas como el lenguaje, formas de expresión y el comportamiento dentro de un grupo social para diferenciarse de otros pueblos.

INDUMENTARIA TRADICIONAL

Para el autor Hernández (2012, pág. 154), la vestimenta se define como una manifestación cultural, desde entonces la vestimenta ha tenido un aporte en el desarrollo de la sociedad. Pues es por medio de su indumentaria que varios de los pueblos se identifican, manteniendo su esencia y expresando su forma de pensar sus valores tradiciones y creencias.

Generalmente, los trajes típicos son formas de representar a una región, pueblo, nación, o cultura los mismos que son usados por minorías étnicas en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población urbana y de esta forma mantener viva su cultura y tradiciones ya que varios de estos atuendos son utilizados en eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas y bautizos o laicas como fiestas mayores, festividades o ferias (Albizua, 2005, págs. 283-354)

Sin embargo, Uribe & Quiroz (2009, pág. 2), manifiestan que la necesidad de vestirse surge por necesidad en el hombre de las cavernas, para combatir el frío del mal tiempo, por tal razón cazó animales y se abrigó con sus pieles.

Por lo tanto, la función de la vestimenta no solo es cubrir el cuerpo sino también satisfacer necesidades del individuo, teniendo en cuenta que cada una de las prendas posee un valor muy significativo para los pueblos, ya que poseen varias representaciones en cuanto a la forma de vida, la realidad social a la que pertenecen distinguiéndose unos de otros por los diseños de varios colores y formas.

Importancia

Según Chiesa (2007), “mediante el arte pictórico del Renacimiento y del Rococó, sus pintores reflejaron la importancia de la indumentaria y las telas, como así también, su valor simbólico. Las tendencias y estilos quedaron plasmados en los cuadros. Por eso es de importancia estudiar la relación entre la moda y la pintura. La importancia de la indumentaria, parecería obvia en cuanto al valor simbólico de ésta, en las obras de arte, sin embargo, resulta desconocida su compleja dimensión” (pág.38).

Para Paz (2014, pág. 2), manifiesta que desde sus inicios en cuanto a la vestimenta, el color negro ha tenido vínculo con tradiciones las mismas que se asocian con la dignidad, humildad, autoridad, duelo e incluso rebeldía, de tal manera que los tintes de color negro que se empleaban para la indumentaria dejaron de ser un privilegio de la clase alta para llegar a todas las clases sociales.

Sin embargo, Méndez (2015, pág. 1), expresa que la vestimenta es sinónimo de estudio, porque se puede conocer más a fondo su economía, cultura, la vida cotidiana, usos y costumbres de varias épocas, proporcionando información valiosa por la historia que posee manteniendo de esta manera su identidad cultural.

Semiótica

Según Solís (2009, pág. 25), la Semiótica se define como la ciencia general de los signos. Los mismos que forman parte de la cultura, valores, tradiciones, lenguaje y un valioso significado para varias comunidades como es la utilización de ritos o ceremonias que poseen valor y significado para la población autóctona. Así mismo, Schaeffer & Ducrot (1998, pág. 2), afirman que la semiótica se ha modificado como una teoría general de signos, brindando un significado y sentido a ciertos contextos para interpretar de manera clara ciertos fenómenos de la comunicación.

Para López (2015), la Semiótica en la antigüedad implica jeroglíficos, que expresan ideas parciales o completas, que se interpretan por medio de la asociación de aspectos cercanos, tal como sucedía en los jeroglíficos egipcios, donde se contaban historias en base a dibujos.

Características

Según Lastra (2012, pág. 2), manifiesta que la vestimenta cotidiana que actualmente usan los grupos indígenas es resultado de una constante tradición artesanal que posee una representación simbólica que surgió en la época prehispánica y sufrió algunos cambios durante la Colonia. Así mismo, la indumentaria de cada región posee rasgos característicos de cada pueblo los mismos que son diversos, sobre todo los trajes típicos que usan en rituales y ceremonias; sin embargo, la técnica con la que se elaboran varios de los tejidos y el corte de las telas continúa siendo similar a los de siglos atrás.

Además, la Radio Nacional de Colombia (2016), expone que una de las características autóctonas de los Pueblos Indígenas “es el vestido y sus atuendos propios, expresión que incluye la simbología pictórica fácil con elementos naturales que van de acuerdo a su entorno físico y cosmovisión” (pág. 1).

De tal manera que varias de las prendas que utilizan son elaboradas a mano combinando varios colores para protegerse de las malas energías y enfermedades resaltando sus prendas con figuras que representan la fauna y flora.

Por lo tanto, se entiende que las características de las vestimentas que utilizan los pueblos indígenas conservan algo de antiguas generaciones, tomando en cuenta que las prendas son elaboradas con pieles de animales y tinturadas con plantas de la zona obteniendo de esta manera un valor cultural que se encuentra representado en los símbolos y figuras diseñadas en cada una de las prendas.

Accesorios

Según López (1999), expresa que la “mayoría de los pueblos indígenas que habitan en la sierra utilizan prendas similares, las mismas que se diferencian por pequeños detalles como: colores formas y diseños.

PRENDA	USO
- Faja	Cinturón tejido
- Lista	Pañuelo de la cabeza
- Pollera	Falda que va por debajo del anaco
- Anaco	Formado por un pedazo de tela
- Poncho	Manto para cubrirse del frío
- Huaica	Collar un adorno muy común
- Manta	Chal o chalina que se coloca encima de los hombros de las mujeres
- Macana	Chal con encaje tejido en ikat
- Kushma	Camisa
- Tupus	Alfiler de gran tamaño
- Bayeta	Pañuelo pequeño que utilizan las mujeres para cargar a los bebés.
- Chumbi	Faja que se utiliza para sujetar la falda” (p. 1).

Los presentes antecedentes investigativos son de gran valor ya que de esta manera se puede tener una base de información en cuanto a la indumentaria en general de los pueblos indígenas de los Andes, teniendo en cuenta que las prendas y accesorios se parecen, lo único que les diferencia de otras comunidades son los colores, figuras y formas.

2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

CULTURA

La cultura es todo aquello material e inmaterial como creencias, valores, comportamientos, y objetos concretos, que identifican a una comunidad o pueblo, y surge de las vivencias, de la memoria histórica, es la manera como los seres humanos desarrollan su vida, de manera intelectual, artística, y moral, adaptándose a los cambios sociales (Vidales, 2011, pág. 163).

Para Somónica (2011, pág. 226), la cultura refleja un modelo ideal que incluye un conjunto de elementos tanto observables como no observables, los mismos que son aprendidos mediante el transcurso del tiempo para luego traspasar a futuras generaciones, las mismas que luego son integradas a las distintas culturas.

Se interpreta la cultura como la reacción de un grupo de personas dentro de un espacio geográfico a relacionar la actividad económica y técnica que es responsable de la legitimidad originalidad y personalidad que escapa de lo cotidiano y transmite un mensaje de aceptación de los valores de pertenencia sobre los hechos creativos (Curche, 2013, pág. 239).

Como forma simbólica de la idea social con objetos e incidentes sobre el cuestionamiento del hombre sobre fenómenos naturales y vivencias de la sociología, contribuyen con interpretaciones de ciertos rituales que encierran prácticas, inéditas de asimilación de las emociones y mediación de la lengua desde sustentables cosechas y sus mejores animales para honrar a sus familias. (Thimpson, 2013, pág. 154)

Por otra parte, Stanton (2004, pág. 1), menciona que la cultura es un conjunto de símbolos y objetos los mismo que son creados por la sociedad de tal manera que son transmitidos o heredados de generación en generación.

De tal manera, que se entiende a la cultura como un proceso de producción simbólica, de ideas y sentidos, que son trasmitidos de generación en generación donde se reflejan manifestaciones tradiciones donde la sociedad es la encargada de interpretar, transmitir y transformar la realidad que identifica a un pueblo por su memoria histórica y relación con su pasado.

Manifestaciones Culturales

Las experiencias culturales son el resultado de los conocimientos ancestrales y aptitudes intelectuales que describen creencias como mitos, que se encuentran enlazadas en creencias religiosas que demuestran el respeto hacia los dioses y rituales como: la sanación dentro de los que se destaca herramientas místicas o la ayuda de los astros, de igual manera son agradecimientos por las bendiciones obtenidas. (Stavenhagen, 2015, pág. 6)

Para la Organización Mundial del Turismo (OMT) en (1997) dentro de la clasificación de los atractivos turísticos menciona que:

“Las manifestaciones culturales ponen en contacto la historia, el patrimonio, identidades y cultura de los pueblos, pero para que este proceso sea efectivo se debe concebir como una experiencia respetuosa de diálogo, contacto y aprendizaje intercultural, que implica valorar las culturas en su diversidad, conocerlas y reconocerlas” (pág. 21).

De tal manera que son consideradas también como actividades públicas porque han venido desarrollándose en la sociedad dentro de un determinado lugar, teniendo algo en común, como pueden ser danzas, música, arte, formas de vida, entre otras, permitiendo que las personas que viven en ese territorio se sientan identificadas con estas manifestaciones culturales (OMT, 1997, pág. 21).

Según Bermudez, (2015), “Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo se identifica. Es por esta razón, que surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público” (págs. 6).

Son señales originarias de grupos culturales que representan un espacio destinado a construir identidades, las manifestaciones son aportes propios de la sociedad que se relacionan entre grupos, familias y entidades creando valores y señales subjetivas para estimular acciones y rituales culturales religiosos (Cortes, 2014, pág. 85).

Sin embargo, el Ministerio de Turismo (2004, pág. 2), expresa que las manifestaciones culturales se dividen en:

Históricas

Se entiende por el conjunto de sitios y manifestaciones que han ocurrido en el pasado, las mismas que se consideran de valor o aporte para una comunidad determinada y de tal manera permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, y por tal motivo se ven reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, o aquellos bienes elaborados como apoyo al desarrollo de una época y que

actualmente se conservan en iglesias, museos y colecciones de arte (Sanchez, 2004, pág. 21).

Son hechos invaluable que marcan las tradiciones de las personas, muchos pueblos mantienen vivas sus tradiciones por eventuales pasajes históricos que los representan, tomando en cuenta que es un reflejo de pasos milenarios de nuestros ancestros que aportaron como raíces de nuestros orígenes y se los valora, rescatando sus tradiciones, así que para considerar un hecho en la historia debe ser analizado su influencia política y social en el presente (Perez, 2014, pág. 3).

Etnográficas

Para Sánchez (2004), “Son atractivos que se dan a conocer mediante expresiones tradicionales que aún se mantienen en los pueblos.

- **Arquitectura Vernácula:** En este grupo recaen aquellas muestras de arquitectura autóctona de una región, donde se usan los materiales locales y el diseño está en armonía con el medio.
- **Manifestaciones Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares:** Como leyendas y mitos, que forman parte de las características sociales de un asentamiento y que, por tradición, generalmente verbal, subsisten en las poblaciones menores del país.
- **Música y Danza:** Otra muestra de las costumbres de los pueblos se expresa por la música y la danza, en muchos casos es heredada parcial o totalmente de los antepasados o de los colonizadores.
- **Artesanía:** La misma que está conformada por objetos que los habitantes de una región elaboran, en grandes cantidades de manera manual y utilizando los materiales locales de la zona.
- **Ferias y Mercados:** Son los lugares de encuentro donde antiguamente los pueblos indígenas del área exponían periódicamente sus productos agrícolas, animales y artesanías para la venta.
- **Grupos Étnicos:** Se refieren a los asentamientos que conservan rasgos relevantes propios de su cultura” (págs. 23.).

Las expresiones culturales son la identidad cultural y social de un conglomerado étnico, sus normas y valores. Las manifestaciones pueden subdividirse en materiales e inmateriales. La etnografía se ve enmarcada en sociedades actuales, para resaltar los valores étnico culturales. Pero el patrimonio etnográfico no se extiende a todos los hechos y sujetos que resultan de interés para la etnografía. Las durabilidades de los hechos en el Ecuador son de legitima constancia de patrimonio bajo la tutela de entes gubernamentales (Kontseilua, 2016, pág.35).

Los pueblos y nacionalidades del Ecuador están sujetos a cambios de época dentro de un proceso cultural, en el cual paulatinamente transfieren una a culturización a su núcleo familiar hacia varios tipos de manifestaciones culturales de nuevas costumbres y tradiciones, la constante degradación de las costumbres marginan la comercialización de tejidos e instrumentos que son elaborados de plantas y animales, la migración a olvidado el atesorar los hechos culturales, procesos de colonización y comercialización de prendas con emotivos signos culturales (Pablo , 2015, pág. 34).

Realizaciones Artísticas Contemporáneas

El arte contemporáneo es una mezcla entre el antiguo y barroco mediterráneo en el Ecuador se desarrolló una creciente interpretación del arte tradicional, teniendo en cuenta que parece de difícil comprensión e interpretación por las escuelas locales ya que son interpretadas como el corazón de la danza. El arte contemporáneo se manifiesta con expresiones libres sobre todo manifestaciones locales que son cuna del arte contemporáneo, como laboratorio semiótico, o ejercicio metalingüístico, es la manifestación tradicional de los bailes y ceremonias de salón (Pérez & Rizzo, 2015, pág.15).

Para Sánchez (2004), “esta categoría está relacionado con el grupo de atractivos cuya principal función es dar a conocer a los turistas y visitantes la celebración de eventos organizados, dentro de los cuales la población puede ser actora o espectadora.

- **Artísticos:** Donde se incluyen los eventos relacionados con la música, teatro, cine, pintura, danza.
- **Fiestas:** En este grupo se incluye los eventos religiosos, concursos, corridas de todos, rodeos, carnavales, entre otros” (págs. 25).

El arte ha sido validado y marginado por conceptos ajenos a la expresión cultural de los pueblos étnicos en el mundo. Según el modelo europeo de origen ilustrado que se encuentra en la casa de la cultura ecuatoriana. Este concepto se volvió una forma rigurosa para interpretar y calificar obras de arte. Es decir, el término arte contemporáneo ilustra sus creencias en manifestaciones excluyentes del origen indígena y el popular la línea cultural que encierra los modelos son puntos altos en la escuela quiteña que estiliza los rasgos del contemporáneo clásico dentro de las fiestas populares (Vargas, 2015, pág.57).

PATRIMONIO

Partiendo de los hechos de carácter polisémico es todo aquello que socialmente se considera conservación en base a las leyes de conservación territorial comúnmente compuesto de elementos naturales o realizados por la mano del hombre, resaltados por la ciencia y la sociedad por el valor cultural que entrega a generaciones futuras que pertenecen a una sociedad, también juntan dos expresiones contrapuestas entre el interés cultural y el aporte generacional que debe ser conservado a perpetuidad (Prats, 2014, pág. 63).

Un planteamiento particularista demuestra que los bienes inmateriales adquieren el título de patrimonio cuando su valor es incalculable, centrado en la propiedad privada y el disfrute individual, hacia una creciente difusión de los monumentos para las obras de arte como ejemplos modélicos de la cultura nacional y símbolos de la identidad colectiva. Si podemos apreciar esta comparación, aunque sea sólo a grandes rasgos, cuando interpretamos el origen de la cultura aprecian cada detalle de validación y podremos diferenciar qué tipo de manifestaciones culturales producidas por las sociedades humanas son dignas de conocerse, también podemos conservar su valor patrimonial por su importancia antropológica (Josue, 2015, pág. 4).

De acuerdo con Amendoeira (2004, pág. 74), “solamente el patrimonio permite la introducción de factores: memoria, identidad e inteligencia emocional colectiva, en los procesos de desarrollo en sus más variadas escalas”. Sin embargo, Fernández & Guzmán (2004, pág. 14), manifiestan que el “patrimonio es la interacción de la sociedad con el ambiente, incluyendo el conocimiento, aptitudes y hábitos adquiridos por los miembros de una sociedad y como tal se reconoce como propios”.

Según Viladevall (2003, pág. 17), define el patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realiza, lo hereda y lo conserva. Teniendo en cuenta que el patrimonio va adquiriendo, un importante valor con el transcurso de los años no solo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor.

En definitiva, el patrimonio es considerado como un legado que se recibe de los ancestros y que debe ser transmitida a futuras generaciones permitiendo de esta manera que obtenga valor dentro de la sociedad.

TURISMO

El turismo ha puesto sus ojos en el interés de los gobiernos de países latinoamericanos en desarrollo por su capacidad de generar fondos y recursos monetarios en base a la dinamización de recursos, favorecer la inversión privada de empresas nacionales y extranjeras, la creación de empleo. Con diversos gobiernos han promovido el turismo como sector impulsor de crecimiento económico. Coincidiendo con la exploración del turismo de grupos económicos, se crearon grandes centros de aceptación del turismo comunitario y del aporte de la inversión de organizaciones internacionales que se beneficiaron de inversiones públicas en infraestructura e incentivos para la inversión privada, en el que primaban las grandes empresas organizadoras de eventos por la paz y la conservación de la naturaleza (Altes, 2014, pág. 5).

Para la Ley de Turismo N° 20.423 (2015), el Turismo es “el conjunto de actividades realizadas por personas durante sus viajes y permanencias en distintos lugares al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, por diferentes motivos al de ejercer una actividad” (pág. 5).

El debate entre la sociedad intrínseca de costumbres y tradiciones con el rol del estado pone en tela de discusión la sostenibilidad de los recursos renovables, de igual manera los recursos que son una fuente expresiva de cultura que atrae el interés extranjero para promoverlos en el mercado externo para mejorar las arcas del turismo interno entre las playas, sitios arqueológicos y ceremonias de atracción que movilizan a muchos ecuatorianos residentes en diversos países (Prieto, 2013, pág. 11).

El sistema turístico está compuesto por un conjunto de elementos heterogéneos que están estrechamente vinculados entre sí y en constante dinamismo. Según la Organización Mundial del Turismo (2015), el sistema turístico se compone de 4 elementos: “La

demanda, la oferta, espacio geográfico y los operadores de mercado” (pág. 4). Por su parte Bullón (2014), propone los siguientes elementos: la demanda, la oferta, la infraestructura, la superestructura, los atractivos y las facilidades (pág. 4).

Según Sancho (2008) define el turismo como “la suma de fenómenos y de relaciones que surgen de los viajes y de las estancias de los no residentes, en tanto no están ligados a una residencia permanente ni a una actividad remunerada” (pág. 36),

Por otra parte, se entiende por turismo como “el fenómeno resultante de una red de impactos socioeconómicos, culturales y ambientales generado por el desplazamiento y permanencia temporal de personas que, teniendo entre otros motivos, la recreación y el descanso, visitan lugares que ofrecen bienes y servicios para la realización de actos particulares de consumo” (Valencia, 2012, pág.34).

El turismo es considerado como el conjunto de viajes cuyo objetivo es el desplazamiento de un lugar a otro ya sea por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal, no es considerado turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo.

A través de los conceptos citados anteriormente se puede determinar que el turismo es una actividad que debe ser desarrollada de una manera consiente y planificada que permita un desarrollo equilibrado, brindando al turista satisfacción en todas sus actividades de recreación.

Impactos Económicos

Los estudios de impacto económico tratan de estimar la viabilidad económica de los eventos preparados y actos culturales ancestrales que destacan los convenios religiosos, un análisis de los factores que involucran beneficios económicos que desglosan un balance de ahorro neto del 67% por sobre los gastos eventuales con una tasa de inversión del 10% más por cada evento o convenio, de igual manera una determinada zona geográfica en un determinado período de tiempo.

Estos análisis de estudios son analizados desde el punto de vista teórico, aunque presentan adversidades técnicas que exigen el manejo de varias bases de información (Ribes, 2014, pág. 150).

La actividad turística genera un ingreso de divisas importante para el país, en el Ecuador, Así pues, la actividad turística genera movimientos de capital entre diferentes zonas del país y entre países, impulsando otras actividades productivas, revalorizando los recursos autóctonos de cada pueblo.

El empleo generado por el turismo se puede distinguir en tres formas: directo, es decir que es generado directamente de la actividad turística como los empleados de una agencia, empleo indirecto generado de otros sectores, cuya existencia no depende en general del turismo como un taxista y el inductivo que es el empleo generado por la demanda de bienes y servicios.

El desarrollo de la actividad turística puede tener otros efectos económicos positivos. El ecoturismo o el turismo comunitario ha permitido que zonas deprimidas y con escasas posibilidades económicas tengan la oportunidad de generar empleo y riqueza para su comunidad y de esta manera mejorar su calidad de vida.

Impactos Socioculturales

Un aspecto relevante del turismo puede ayudar a estimular el interés económico de los miembros incluyentes por la cultura propia de cada región del Ecuador, por sus tradiciones y patrimonios que unifican a las familias para tener un ambiente de respeto, con costumbres ceremoniales que marcan nuevos ritos; desconocidos para muchos, pero común para otros.

El despertar cultural son hechos de apreciación analítica donde se incluye el valor de la razón social y económica tomando en cuenta que puede constituir una experiencia positiva para los residentes, aportándoles estándares y cuestiones de concienciación sobre la continuidad histórica y cultural de su comunidad, a la vez que pueden convertirse en aspectos que potencialicen el atractivo turístico del sector (Salazar, 2014, pág. 138).

En términos simples se puede decir, que los impactos socioculturales son impactos sobre la gente, esto es, los efectos que tienen los visitantes sobre los residentes habituales y fijos de la comunidad (Santana, 1997, pág. 24).

El turismo establece relaciones entre sociedades y culturas muy diferentes, debido al contacto que mantienen cuando el turista llega a una localidad, se puede esperar entonces que esta interrelación tenga efectos tanto positivos como negativos.

Los impactos sociales son cambios que pueden ser provocados en la vida de las personas que habitan en los destinos turísticos, y se relaciona con el contacto que existe entre los habitantes y los turistas. Los impactos culturales son las variaciones provocadas en las artes, útiles, formas de vida, costumbres, rituales y arquitectura de la comunidad local, cambios a largo plazo, causadas debido al desarrollo turístico. Los impactos culturales pueden afectar a la memoria de la gente y provocar una pérdida de identidad.

Impactos Ambientales

El turismo es un gran consumidor de recursos naturales, ya que éstos constituyen la base para su desarrollo, convirtiéndose en muchos de los casos en la atracción del turista. La utilización óptima de los recursos, permitirá que se pueda disminuir los costos, las políticas públicas juegan un papel importante en estos procesos, el espacio turístico debe planificarse para ser compatible con otros usos y para reducir el consumo exagerado de recursos o una explotación excesiva.

Seguramente la industria turística es una de las más afectadas con la degradación o buena conservación del medio ambiente, siendo para los turistas “el principal atractivo del medio rural, la tranquilidad y el reposo, el aire puro y no contaminado y el contacto con la naturaleza” (Bote, 1998, pág. 35).

En definitiva, con ayuda del turismo ambiental se puede generar conciencia en los turistas, en cuanto al tema de naturaleza y medio ambiente, preservando los atractivos naturales, teniendo en cuenta que es un desarrollo turístico para generar entretenimiento y sobre todo interés para conocer siempre y cuando se cuide y respete la naturaleza.

TURISMO CULTURAL

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico que está motivado por conocer, distintos lugares turísticos los mismos que se pretende comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico (Sergio, 2015, pág. 1).

Para Pérez (2014, pág. 23), el turismo cultural es aquella forma de turismo motivada por conocer, experimentar, y comprender distintas culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente y reflejan la identidad de un destino. Podemos señalar que son tres los elementos básicos que caracterizan al turismo cultural:

1. Un deseo por parte de los visitantes es el conocer y comprender los lugares visitados, como son los objetos muebles, obras materiales, tradiciones, prácticas culturales, y sobre todo a la población local.
2. El consumo de uno o más productos turísticos que contengan un significado cultural (ciudades y conjuntos históricos, monumentos, obras de arte, festividades y tradiciones inmateriales, intercambio de ideas, gastronomía, artesanía, etc.).
3. La intervención de un mediador, que tenga la función de subrayar el valor de un producto cultural, su presentación y explicación, propiciando una interpretación efectiva y auténtica de lo que se conoce (Pérez, 2014, pág. 23).

Sin embargo, Smith (1997, pág. 1), definió al turismo cultural como la absorción del turista de las características que asemejan al desvanecimiento de los estilos de vida de sociedades pasadas, que observan tales fenómenos como estilos de casa, artesanías, equipos de granja y vestidos.

“El turismo cultural ha sido definido por, Ritchie & Zins (1998), como un elemento que es el atractivo de las regiones turísticas. Dichos autores aislaron 12 elementos de cultura que atraían al turista a destinos particulares:

- a) Las artesanías.
- b) El idioma.
- c) Las tradiciones.
- d) La gastronomía.
- e) El arte y la música; incluidos conciertos, pinturas y esculturas.
- f) La historia de la religión, incluidas sus reminiscencias visuales.

- g) Los tipos de trabajo que desarrollan los residentes y la tecnología.
- h) La arquitectura que da al área una apariencia distintiva.
- i) La religión, incluidas sus manifestaciones visibles.
- j) Los sistemas educativos.
- k) El vestido.
- l) Las actividades de tiempo libre” (p. 1).

Tipos de Turismo Cultural

TABLA N° 1: Turismo Cultural

Tipos	Definición	Actividades de Interés
Turismo Patrimonial	Es un tipo de turismo donde sobresalen aspectos como la historia y cultura de un determinado pueblo, vinculados directamente a la interpretación y representación de sucesos del pasado mediante lugares y bienes	- Sitios arqueológicos. - Monumentos. - Museos - Iglesias
Turismo de Artes	El turismo de artes está relacionado directamente con actividades recreativas y de show	- Teatro - Conciertos - Exposiciones de arte - Festivales, carnavales
Turismo Religioso	Se realizan actividades motivadas al desplazamiento motivadas por la Fe, mediante peregrinaciones a lugares sagrados o considerados lugares de alto valor espiritual	- Rutas de peregrinación - Visita a templos - Fiestas religiosas
Turismo Urbano	Es una modalidad de turismo que se realiza dentro de grandes ciudades por motivos económicos, políticos, religiosos o simple curiosidad	- Compras - Negocios - Centros Nocturnos

Turismo Creativo	Esta clase de turismo se puede dar a conocer a varios de los turistas para que puedan desarrollar varias destrezas mediante la participación constante, llevándose como gran recuerdo la experiencia y aprendizaje.	- Fotografía - Pintura - Talleres de alfarería - Talleres de artesanía - Aprendizaje de idiomas
-------------------------	---	---

Fuente:(Acerenza, 2011, pág. 23)

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

ACTORES

Los Gobiernos

La presencia de los gobiernos en las actividades de turismo social es muy variada, dependiendo su grado de implicación de razones históricas, ideológicas y de configuración social. En algunos países, el Gobierno, tanto del Estado, de las regiones o de las administraciones locales, toman a su cargo ayudas financieras importantes. Con frecuencia esas ayudas están segmentadas a diversos colectivos: jóvenes, personas con discapacidad, personas desfavorecidas, entre otras.

Los Empresarios

Es importante tener en cuenta que el turismo social es una actividad económica de gran relevancia y potencia y como tal atrae a empresarios del sector turístico que ven en esa realidad un incremento de actividad y prestación de servicios o de intermediación.

Los Trabajadores

Las organizaciones de defensa de los trabajadores, los sindicatos, han tenido desde el origen del turismo social una muy importante presencia en la actividad turística, como forma de obtener beneficios para sus afiliados. Esa presencia se manifiesta con el soporte de infraestructuras materiales, ciudades de vacaciones, residencias, etc. como de simple servicio especializado.

2.5 Hipótesis

El valor de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaca aporta al desarrollo del turismo cultural.

2.6 Señalamiento de las Variables

Variable Independiente Indumentaria Tradicional

Variable Dependiente Turismo Cultural

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

3.1.1. Cuantitativo

Se basa en un tipo de pensamiento deductivo, que va desde lo general a lo particular. Desde un conocimiento extenso de una generalidad, para luego deducir el comportamiento acotado de una particularidad individual. Es un modelamiento que define cómo se hace cada cosa, transformándolo en un enfoque más rígido, enmarcado en una cierta forma de hacer las cosas (Cauas, 2006, pág. 2) De tal manera que este procedimiento será de gran utilidad para cuantificar resultados en base a las técnicas cuantitativas para el estudio en este caso la encuesta, donde se recaban las causas del porque se ha ido perdiendo la identidad cultural de la comunidad.

3.1.2. Cualitativo

En la presente investigación se emplea un enfoque cualitativo. Según Herrera, Medina & Naranjo (2010, pág. 25), es una investigación en la cual participan los individuos y la comunidad para solucionar sus necesidades y problemas, bajo la guía de técnicos al respecto, pero con la participación directa de los interesados en su desarrollo. Este enfoque se utilizará para la descripción sociocultural de la comunidad, realizando un análisis situacional de su memoria ancestral su tipo de costumbres, tradiciones, y manifestaciones culturales, desarrollando la descripción de las características de la indumentaria tradicional.

PASOS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA

Según Creswell (1998); Álvarez (2005); Miles & Huberman (1994); Rubín (1995), manifiestan que este proceso se puede resumirse en los siguientes pasos.

1. **Planificar:** Seleccionar el lugar y obtener todos los permisos correspondientes para la investigación, identificando que observar y durante qué tiempo.

2. Así mismo con la ayuda de **personas que conocen acerca del tema o se encuentran relacionadas directamente** se puede obtener información real (Creswell, 1998, pág. 17).

3. **Obtener la información:** a través del registro sistemático de notas de campo, la obtención de documentos de diversa índole, y la realización de entrevistas, observaciones o grupos de discusión.

4. **Capturar, transcribir y ordenar la información:** la captura de la información se hace a través de diversos medios.

Específicamente, en el caso de entrevistas y grupos de discusión, a través de un registro electrónico (grabación en casetes o en formato digital). En el caso de las observaciones, a través de un registro electrónico (grabación en vídeo) o en papel (notas tomadas por el investigador).

En el caso de documentos, a través de la recolección de material original, o de la realización de fotocopias o el escaneo de esos originales.

Y en el caso de las notas de campo, a través de un registro en papel mediante notas manuscritas.

Toda la información obtenida, sin importar el medio utilizado para capturarla y registrarla, debe ser transcrita en un formato que sea perfectamente legible.

5. **Codificar la información:** codificar es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin, 1995, pág. 3).

6. **Integrar la información:** relacionar las categorías obtenidas en el paso anterior, entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación.

El proceso de codificación fragmenta las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados.

Una vez que la información ha sido recolectada, transcrita y ordenada la primera tarea consiste en intentar darle sentido (Álvarez, 2005, pág. 3).

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

3.1.1. Investigación de campo

La investigación de campo comprende el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se produce los acontecimientos.

En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010, pág. 87)

La investigación de campo en el presente proyecto se efectuó al momento de visitar la Comunidad de Salasaca perteneciente al cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, donde como investigadora se toma contacto en forma directa con la realidad actual de la comunidad, con el objetivo de obtener información acerca de la problemática que envuelve a la investigación.

3.1.2. Investigación bibliográfica y documental

Para Herrera, Medina y Naranjo (2010, pág. 88), tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias). La investigación bibliográfica que se presenta en este proyecto permite una mayor comprensión sobre el problema, gracias a las referencias investigadas de documentos, libros, artículos, publicaciones y periódicos. En sí información relacionada con la problemática de estudio.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1. Investigación exploratoria

Por su parte, Hurtado (2012, pág. 1), dice que la Investigación Exploratoria consiste en indagar acerca de un fenómeno poco conocido, sobre el cual hay poca información o no se han realizado investigaciones anteriores, con el fin de explorar la situación. Este holotipo permite que el investigador se familiarice con lo que está estudiando. El objetivo de una investigación exploratoria puede ser la de identificar aspectos para definir mejor algún evento o formular investigaciones en otros niveles. La investigación exploratoria

también puede ayudar a delimitar mejor un tema y facilitar la creación de las herramientas e instrumentos necesarios para estudios posteriores más precisos.

La investigación exploratoria se empleó en este tipo de investigación puesto que se averiguó las particularidades sobre la indumentaria del pueblo Salasaka y el desarrollo turístico desde una contextualización global.

3.3.2. Investigación descriptiva

Según Hurtado (2012, pág. 1), la investigación descriptiva tiene como objetivo la descripción precisa del evento de estudio. Este tipo de investigación se asocia al diagnóstico teniendo en cuenta que el propósito es exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada de sus características, de tal modo que en los resultados se pueden obtener dos niveles, dependiendo del fenómeno y del propósito del investigador: un nivel más elemental, en el cual se logra una clasificación de la información de función de características comunes, y un nivel más sofisticado en el cual se ponen en relación los elementos observados a fin de obtener una descripción más detallada.

Para la cual la presente investigación da a conocer costumbres, comportamientos y actitudes del grupo estudiado. Al mismo tiempo que describe la realidad actual y las causas que la provocan y sobre todo la investigación responde a un interés social.

3.3.3. Investigación explicativa

Un estudio explicativo va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a controlar las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se presenta o por qué se relacionan dos o más variables (Hernández, Collado, & Baptista, 2006, pág. 63)

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población elegida para este estudio son 12 personas que se encuentran relacionadas directamente con la actividad turística tomando en cuenta que son parte de este trabajo por su conocimiento y sabiduría en cuanto al tema.

TABLA N° 2: POBLACIÓN

NOMBRE	CARGO
Manuel Caizabanda	Alcalde de Pelileo
María Aguaguña Sánchez	Jefe de Difusión Cultural de Pelileo
Javier Jerez	Director del Dpto. de Cultura GAD Salasaka
Raymi Rafael Chilibingua	Director de la Escuela de Música Arte y Cultura Salasaka “Inkarte”
Franklin Caballero	Director del Museo Salasaka
Rufino Masaquiza	Artesano-Musico-Profesor
Kuri Antonio Caisabanda	Artesano del Mercado Llikakama
Manuel Perrazo	Artesano
Danilo Masaquiza	Artesano-Orfebre
María Elevación Pacari	Comerciante de Artesanías
Mishel Masaquiza	Artesana
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Artesano
TOTAL	12

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

3.4.2 Muestra

En vista de que la población es manejable no se procede a sacar muestra.

3.5 Operación de las Variables

3.5.1 Variable Independiente: Indumentaria Tradicional

TABLA N° 3: CUADRO DE OPERACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas	Instrumentos
Es un conjunto de prendas con distintos accesorios que complementan la vestimenta, expresando la identidad cultural de un pueblo, la misma que se puede utilizar en eventos especiales y de uso diario. Así mismo puede variar según el sexo la edad el estado civil, la condición social y la situación económica.	Conjunto de prendas Conjunto de accesorios Identidad Cultural	Materia prima Material de elaboración Procedimiento Herramientas	¿Con que nombre se conoce en Castellano y Kichwa a las prendas y accesorios, Así mismo posee alguna otra denominación? ¿De dónde proviene la materia prima para la obtención de las prendas y accesorios? ¿Cuál es la forma de adquisición de la materia prima? ¿De qué material están elaborados las prendas y accesorios? ¿Cuál es el procedimiento para la elaboración de las prendas y accesorios? ¿Cuáles son las herramientas que utilizan para la fabricación de la indumentaria? ¿De dónde provienen los conocimientos para la obtención de la vestimenta y sus complementos?	Entrevista	Cuestionario Semiestructurado

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

3.5.2 Variable Dependiente: Turismo Cultural

TABLA N° 4: CUADRO DE OPERACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas	Instrumentos
Es un tipo de turismo alternativo donde se da a conocer distintas manifestaciones culturales que ofrece un determinado pueblo, dando a conocer su identidad cultural resaltando aspectos culturales que vienen de generación en generación.	Turismo alternativo Manifestaciones culturales Aspectos culturales Identidad cultural	Conocimiento Valor Costo Problemática	¿Cuál es el valor que posee utilizar cada una de las prendas con sus accesorios? ¿En qué ocasiones utilizan la indumentaria? ¿Cuál es el costo de cada una de las prendas? ¿Existe alguna problemática al momento de su elaboración y su comercialización? ¿Las prendas y accesorios poseen alguna sensibilidad al cambio, es decir fenómenos como la migración o globalización?	Entrevista	Cuestionario Semiestructurado

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

3.6 Plan de recolección de la Información

TABLA N° 5: PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para lograr los objetivos de la investigación y de esta manera proponer alternativas de solución.
¿De qué personas u objetos?	Comunidad Salasaka
¿Sobre qué aspectos?	Indumentaria Tradicional y Turismo Cultural.
¿Quién o quiénes?	Investigadora: Nataly Claudio Tapia
¿A quiénes?	Miembros de la comunidad Salasaka que se encuentran relacionados directamente con la actividad turística y vinculada con el conocimiento de la indumentaria como son: el alcalde de Pelileo, director de cultura, artesano y estudiantes.
¿Cuándo?	Marzo - Septiembre 2017
¿Dónde?	Parroquia García Moreno - Comunidad de Salasaka del Cantón San Pedro de Pelileo de la Provincia de Tungurahua
¿Cuántas veces?	10 veces
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista
¿Con que?	Cuestionario Semiestructurado

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

3.7 Plan de procesamiento de la Investigación

Con la aplicación de varias entrevistas se tendrá la información deseada la misma que se procederá de la siguiente manera:

1. **Planificar:** Ubicar el objetivo de la investigación y obtener todos los permisos correspondientes para que se pueda desarrollar.
2. **Obtener la información:** Recolección de datos mediante un instrumentó de investigación validado por el INPC.
3. **Capturar, transcribir y ordenar la información:** Toda la información obtenida, sin importar el medio utilizado para capturarla y registrarla, debe ser transcrita en un formato que sea perfectamente legible.
4. **Codificar la información:** Es decir la transformación de la información contradictoria, incompleta e impertinente para generar ideas claras acerca del tema de investigación.
5. **Integrar la información:** El proceso de codificación fragmenta las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis Cualitativo

En la presente investigación se utilizó un instrumento elaborado y avalado por el INPC (ficha) para luego ser aplicada en las entrevistas.

Se visitó el campo para la recolección de información mediante la aplicación de entrevistas a personas que se encuentran relacionadas directamente con el tema de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka.

Además, de cada ítem de las preguntas se realizó un análisis e interpretación de los resultados donde se clarifico y se ordenó la información para luego interpretar dentro de las fichas.

Se aplicó 12 entrevistas de las cuales se obtuvo la siguiente información. A continuación, se realiza un análisis cualitativo de la entrevista realizada.

Pregunta N°1:

¿Con que nombre se conoce en Castellano y Kichwa a las prendas y accesorios, Así mismo posee alguna otra denominación?

TABLA N° 6: Indumentaria del Hombre del Diario Y Festividades

Entrevistados	Respuesta		Conclusión
	Castellano	Kichwa	
Manuel Caizabanda	Sombrero	Muchiku	Se concluye que todas las prendas, así como los accesorios poseen un nombre en castellano y Kichwa y muchas de ellas poseen varias denominaciones.
	Poncho	Desconoce	
	Pantalón	Calzón	
	Camisa	Kushma	
	Faja	Chumbi	
	Bufanda	Reboso	
María Aguaguiña Sánchez	Sombrero	Desconoce	Así mismo cabe recalcar y tomar en cuenta que varias de las prendas y accesorios son similares, tomando en cuenta que varias de las indumentarias son similares las mismas que se diferencian por colores y símbolos.
	Poncho	Desconoce	
	Pantalón	Calzón	
	Camisa en V	Kushma	
	Faja	Chumbi	
	Bufanda	Varimedia	
Javier Jerez	Sombrero	Muchiku	
	Poncho	Azel Punchu	
	Pantalón	Calzón	
	Blusa sin mangas	Kushma	
	Faja	Chumbi	
	Bufanda	Varimedia	
Raymi Rafael Chiliqinga	Sombrero	Muchiku	
	Poncho	Azel Punchu	
	Pantalón	Calzón	
	Blusa	Kushma	
	Faja	Chumbi	
	Bufanda	Reboso	
Franklin Caballero	Sombrero	Muchiku	
	Poncho	Desconoce	
	Pantalón	Calzón	
	Camisa	Kushma	
	Faja	Manga chumbi	
	Bufanda	Varimedia	
Rufino Masaquiza	Sombrero	Muchiku	
	Poncho	Azel Punchu	
	Pantalón	Calzón	
	Camisa	Kushma	
	Faja	Mananay chumbi	
	Bufanda	Reboso	
Kuri Antonio Caisabanda	Sombrero	Muchiku	
	Poncho	Azel Punchu	
	Pantalón de tela	Runa calzón	
	Camisa	Kushma	
	Faja	Chumbi	
	Bufanda	Varimedia	

Manuel Perrazo	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Pantalón	Runa calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Chumbi
	Bufanda	Reboso
Danilo Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Pantalón de tela	Calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Chumbi
	Bufanda	Reboso
María Elevación Pacari	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Pantalón	Runa calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Chumbi
	Bufanda	Reboso
Mishel Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Pantalón	Runa calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Yanga chumbi
	Bufanda	Varimedia
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Pantalón	Runa calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Chumbi
	Bufanda	Varimedia

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

TABLA N° 7: Indumentaria de la Mujer del Diario y Festividades

Entrevistados	Respuesta		Conclusión
Manuel Caizabanda	Castellano	Kichwa	Se concluye que todas las prendas, así como los accesorios poseen un nombre en castellano y Kichwa y muchas de ellas poseen varias denominaciones.
	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Pamagatana cinta	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Frutilla Chumbi	
	Manto	Bayetas	
María Aguaguiña Sánchez	Sombrero	Desconoce	Así mismo cabe recalcar y tomar en cuenta que varias de las prendas y accesorios son similares, tomando en cuenta que varias de las indumentarias son similares las mismas que se diferencian por colores y símbolos.
	Orejas	Desconoce	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Guango	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Huarmi Chumbi	
	Manto	Varimedia	
Javier Jerez	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rinrina	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Pamagatana cinta	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	
	Manto	Bayetas	
Raymi Rafael Chilinga	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Pamagatana cinta	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Cumbi	
	Chalina	Manto	
Franklin Caballero	Sombrero	Muchiku	
	Orejas	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Guango	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	
	Manto	Bayetas	
Rufino Masaquiza	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Guango	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Jyrguita	
	Faja	Frutilla Chumbi	
	Manto	Bayetas	

Kuri Antonio Caisabanda	Sombrero Aretes Collar Broche Cinta Blusa Falda Faja Chalina	Muchiku Rinrina Washka Tupu Cinta de colores Pychujirguita Anaco Chumbi Varimedia
Manuel Perrazo	Sombrero Aretes Collar Alfiler Cinta Blusa Falda Faja Manto	Muchiku Rin rin Washka Washka Tupu Pamaguatana cinta Pychujirguita Anaco Obraje Chumbi Varimedia
Danilo Masaquiza	Sombrero Aretes Collar Prendedor Cinta Blusa Falda Faja Manto	Muchiku Rin rin Washka Washka Tupu Guango Pychujirguita Jyrguita Chumbi Bayetas
María Elevación Pacari	Sombrero Aretes Collar Prendedor Cinta Blusa Falda Faja Pañuelo	Muchiku Rin rin Washka Washka Tupu Pamaguatana cinta Pychujirguita Anaco Frutilla Chumbi Bayetas
Mishel Masaquiza	Sombrero Aretes Collar Prendedor Cinta Blusa Falda Faja Manto	Muchiku Rin rin Washka Washka Tupu Guango Pychujirguita Anaco Chumbi Bayetas
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Sombrero Aretes Collar Prendedor Cinta Blusa Falda Faja Chalina	Muchiku Rin rin Washka Washka Tupu Pamaguatana cinta Pychujirguita Jyrguita Chumbi Varimedia

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

TABLA N° 8: Indumentaria de Ceremonias que utiliza el Novio y el Padrino

Entrevistados	Respuesta		Conclusión
	Castellano	Kichwa	
Manuel Caizabanda	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón Camisa Faja	Muchiku Desconoce Reboso Runa calzón Kushma Chumbi	Se concluye que todas las prendas, así como los accesorios poseen un nombre en castellano y Kichwa y muchas de ellas poseen varias denominaciones.
María Aguaguiña Sánchez	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón Camisa Faja	Desconoce Desconoce Varimedia Runa calzón Kushma Chumbi	
Javier Jerez	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón Blusa sin mangas Faja	Muchiku Azel Punchu Reboso Runa calzón Kushma Chumbi	Así mismo cabe recalcar y tomar en cuenta que varias de las prendas y accesorios son similares, tomando en cuenta que varias de las indumentarias son similares las mismas que se diferencian por colores y símbolos.
Raymi Rafael Chiliqinga	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón Camisa Faja	Muchiku Azel Punchu Reboso Runa calzón Kushma Chumbi	
Franklin Caballero	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón de tela Camisa Faja	Muchiku Azel Punchu Varimedia Runa calzón Kushma Mananay	
Rufino Masaquiza	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón Camisa Faja	Muchiku Azel Punchu Reboso Runa calzón Kushma Chumbi	
Kuri Antonio Caisabanda	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón Camisa Faja	Muchiku Azel Punchu Reboso Runa calzón Kushma Chumbi	
Manuel Perrazo	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón de tela Camisa Faja	Muchiku Desconoce Varimedia Runa calzón Kushma Yanga Chumbi	
Danilo Masaquiza	Sombrero Poncho Bufanda Pantalón Camisa Faja	Muchiku Desconoce Reboso Calzón Kushma Chumbi	

María Elevación Pacari	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Bufanda	Reboso
	Pantalón	Runa calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Chumbi
Mishel Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Bufanda	Reboso
	Pantalón	Runa calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Chumbi
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Poncho	Desconoce
	Bufanda	Reboso
	Pantalón	Calzón
	Camisa	Kushma
	Faja	Yanga Chumbi

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

TABLA N° 9: Indumentaria de Ceremonias que utiliza la Novia y la Madrina

Entrevistados	Respuesta		Conclusión
Manuel Caizabanda	Castellano	Kichwa	Se concluye que todas las prendas, así como los accesorios poseen un nombre en castellano y Kichwa y muchas de ellas poseen varias denominaciones.
	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Cinta de colores	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	
María Aguaguña Sánchez	Manto	Bayetas	Así mismo cabe recalcar y tomar en cuenta que varias de las prendas y accesorios son similares, tomando en cuenta que varias de las indumentarias son similares las mismas que se diferencian por colores y símbolos.
	Sombrero	Desconoce	
	Aretes	Desconoce	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Cinta de colores	
	Blusa	Desconoce	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	
Javier Jerez	Manto	Bayetas	
	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Cinta de colores	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	
Raymi Rafael Chilibingua	Manto	Bayetas	
	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Cinta de colores	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	
Franklin Caballero	Manto	Bayetas	
	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Cinta de colores	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	
Rufino Masaquiza	Manto	Bayetas	
	Sombrero	Muchiku	
	Aretes	Rin rin Washka	
	Collar	Washka	
	Prendedor	Tupu	
	Cinta	Cinta de colores	
	Blusa	Pychujirguita	
	Falda	Anaco	
	Faja	Chumbi	

Kuri Antonio Caisabanda	Sombrero	Muchiku
	Aretes	Rin rin Washka
	Collar	Washka
	Prendedor	Tupu
	Cinta	Cinta de colores
	Blusa	Pychujirguita
	Falda	Anaco
	Faja	Chumbi
	Manto	Bayetas
Manuel Perrazo	Sombrero	Muchiku
	Aretes	Rin rin Washka
	Collar	Washka
	Prendedor	Tupu
	Cinta	Cinta de colores
	Blusa	Pychujirguita
	Falda	Anaco
	Faja	Chumbi
	Manto	Bayetas
Danilo Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Aretes	Rin rin Washka
	Collar	Washka
	Prendedor	Tupu
	Cinta	Cinta de colores
	Blusa	Pychujirguita
	Falda	Anaco
	Faja	Chumbi
	Manto	Bayetas
María Elevación Pacari	Sombrero	Muchiku
	Aretes	Rin rin Washka
	Collar	Washka
	Prendedor	Tupu
	Cinta	Cinta de colores
	Blusa	Pychujirguita
	Falda	Anaco
	Faja	Chumbi
	Manto	Bayetas
Mishel Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Aretes	Rin rin Washka
	Collar	Washka
	Prendedor	Tupu
	Cinta	Cinta de colores
	Blusa	Pychujirguita
	Falda	Anaco
	Faja	Chumbi
	Manto	Bayetas
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Sombrero	Muchiku
	Aretes	Rin rin Washka
	Collar	Washka
	Prendedor	Tupu
	Cinta	Cinta de colores
	Blusa	Pychujirguita
	Falda	Anaco
	Faja	Chumbi
	Manto	Bayetas

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°2

¿De dónde proviene la materia prima y cuál es la forma de adquisición para la obtención de las prendas y accesorios?

TABLA N° 10: Materia Prima y Forma de Adquisición

Entrevistados	Respuesta		Conclusión
Manuel Caizabanda	Prendas	Accesorios	Según los datos recabados se puede deducir que la materia prima para la obtención de las prendas y accesorios en si son de producción propia, así como también es herencia y compra.
	Producción Propia	Compra	
	Lana de Borrego	Plata	
María Aguaguiña Sánchez	Plantas silvestres	Perlas de Coraza	
	Compra	Compra	
	Hilo orlón	Plata	
Javier Jerez	Anilinas de colores	Perlas de Coraza	
	Compra	Herencia	
	Hilo orlón	Bisutería	
	Anilinas de colores		
Raymi Rafael Chiliquinga	Pantalón de tela		
	Pañuelos		
	Producción Propia	Compra	
	Lana de Borrego	Plata	
Franklin Caballero	Plantas silvestres	Perlas de Coraza	
	Producción Propia	Compra	
	Lana de Borrego	Plata	
Rufino Masaquiza	Plantas silvestres	Perlas de Coraza	
	Compra	Compra	
	Hilo orlón	Plata	
	Anilinas de colores	Perlas de Coraza	
	Pañuelos		
Kuri Antonio Caisabanda	Camisa		
	Producción Propia	Compra/Herencia	
	Lana de Borrego	Plata	
	Plantas silvestres	Perlas de Coraza	
Manuel Perrazo	Pantalón de tela		
	Compra	Compra	
	Hilo orlón	Plata	
	Anilinas de colores	Perlas de Coraza	
	Pantalón de tela		
Danilo Masaquiza	Camisa y pantalón		
	Compra	Compra	
	Hilo orlón	Plata	
María Elevación Pacari	Anilinas de colores	Perlas de Coraza	
	Compra	Compra	
	Hilo orlón	Plata	
Mishel Masaquiza	Anilinas de colores	Perlas de Coraza	
	Pañuelos		
	Pantalón		
	Camisa		
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Producción Propia	Compra	
	Lana de Borrego	Plata	
	Plantas silvestres	Perlas de Coraza	

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°3:

¿Cuál es el procedimiento para la obtención de las prendas y accesorios?

TABLA N° 11: Procedimiento

Entrevistado: Manuel Caizabanda
Respuesta
Sombrero: La crianza de los borregos es esencial en cada una de las familias para la obtención de lana. Cinta: Para la elaboración de las cintas se necesita hilos de colores que las mujeres desprenden con los dedos dejando a la lana en hilo para que los hombres trabajen en los telares. Blusa: Se necesita de lana de borrego para luego sacar las madejas las mismas que son colocadas en los telares una vez que son tejidas siguen el procedimiento de tinturado de color negro para lo cual es importante las plantas silvestres de la zona. Falda: Para la obtención de la prenda se necesita lana de borrego se colocan en los telares una vez que esta la prenda se procede a teñir de color negro. Faja: Se realiza de lana de borrego mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras que siguen tomando forma de las figuras que se plantea. Manto: Se realiza con lana de borrego y tejida en los telares de madera finalmente tinturados con plantas silvestres. Chalina: Son elaborados de lana de borrego en telares de madera y bordados a mano con ovillos de colores. Camisa: No se elaboran las camisas antiguas por que se han perdido, ahora solo se compran camisas de tela. Pantalón: El pantalón es de tela que se compra y se realizan bordados a mano con figuras de sol del cóndor. Poncho: Para la elaboración se realiza un ritual con 4 hombres que pisan el poncho mientras van realizando el batanado toman chicha, los colores son el blanco que se queda natural y el negro que lo tinturan con plantas silvestres. Bufanda: Es elaborada de lana de borrego y tinturada con poroto o con la cochinilla Aretes: Se funde la plata y se da va dando forma de aretes finalmente colocan piedras de coral. Collar: Son elaborados de piedras de coral que muchas veces se compran en España. Prendedor: Se funde la plata y se da va dando forma de sol.
Entrevistado: María Aguaguiña Sánchez
Respuesta
Sombrero: Desconoce Cinta: Son elaboradas con lana de borrego que el pueblo de Salasaka produce, la lana se coloca en telares para ir uniendo cada uno de los hilos dando formas representativas como el Dios sol. Falda: Elaborada de lana de borrego. Faja: Es diseñada con figuras representativas del pueblo elaborada de lana de borrego. Manto: Desconoce Chalina: Desconoce Camisa: No elaboran camisas porque las que utilizan son compradas en cualquier bazar. Pantalón: No son fabricados los pantalones porque compran pantalones de tela. Poncho: se realiza en telares grandes donde se utiliza las madejas de lana de borrego. Bufanda: Desconoce Aretes: Se va pasando perlas preciosas como cuarzo amatista entre otras en un hilo de orlón que es hecho una trenza. Collar: Se va colocando piedras de cuarzo o coralina y finalmente se adorna con figuras del sol elaboradas de plata. Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Javier Jerez
Respuesta
Sombrero: Se realiza de lana de borrego la misma que se cocina para luego proceder a moldear dando la forma del sombrero, y finalmente se coloca plumas de aves del oriente. Cinta: Las mujeres son las encargadas de hacer el rodado y urdido para sacar la madeja para posteriormente los hombres realicen el tejido en los telares de cintura. Blusa: No se fabrican sino realizan una copia. Falda: Son elaboradas de lana de borrego y tinturadas con cochinilla y otras plantas silvestres del cerro Teligote. Faja: Se elabora en telares de madera mientras se va ajustando los hilos de un lado a otro.

Manto: Son elaborados manualmente en telares de madera y tinturados con plantas. Chalina: De igual manera son elaborados manualmente en telares de madera y tinturados con plantas. Camisa: No elaboran camisas. Pantalón: Se compran pantalones de tela los mismo que son bordados a mano. Poncho: Se forma una hilera con 4 hombres que brindan con chicha mientras siguen pisando el poncho de adelante atrás, revisando cada 15 minutos, esta acción permite esparcir la lana dejando una tela lisa y suave sin rayas. Bufanda: Se elabora en telares de madera y finalmente se da color con plantas silvestres. Aretes: Son elaborados de coral y enganchados con sarcillos que se compran en algún bazar. Collar: Son hechos de hilo de cabuya adornados de perlas una tras una. Prendedor: Se realizan con plata fundida mientras se va enfriando se va diseñando las figuras y se coloca una piedra de cuarzo en la mitad
Entrevistado: Raymi Rafael Chiliquinga
Respuesta
Sombrero: Se trasquila a los borregos para sacar la lana, se deja hervir la lana para luego realizar el macerado y finalmente se coloca pega de maicena dando forma al moldeando. Cinta: Desconoce Blusa: Se fabrican blusas con bordados que son copia de los Otavalos, pero no son autóctonas del pueblo. Falda: Elaborado de lana de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas de la montaña Teligote. Faja: Desconoce Manto: Elaborado de lana blanca o negra de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas de la montaña Teligote. de borrego y tinturado con plantas. Camisa: No se fabrican camisas. Pantalón: No son elaborados porque se compran pantalones de tela que se bordan el bota pie a mano. Poncho: Desconoce Chalina: Elaborado de lana Bufanda: Se elabora en telares grandes de madera los mismos que luego son tinturados de color rojo o morado. Aretes: Son elaborados de oro o plata recogidos con hilo de cabuya y pepitas de coraza. Collar: Son elaboradas de papas rojas fusionadas con cristal diseñadas con figuras del sol la luna hechas de plata pura. Prendedor: Elaborado de plata pura decorada en el centro con turquesas, coraza o piedras de Sevilla.
Entrevistado: Franklin Caballero
Respuesta
Sombrero: Para la obtención del sombrero se necesita lana de borrego madura para que soporte procesos posteriores luego se moldea y se va puliendo con el cascajo Cinta: Se coloca en los telares la lana que ya está hecho ovillos y se cruza de lado a lado los hilos formando figuras representativas del pueblo. Blusa: Inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote Falda: Se elabora con lana de borrego la misma que se coloca en telares grandes y con un madero se va ajustando los hilos para finalizar se tintura con plantas de la zona o con anilina. Faja: Se elabora en telares de madera con ovillos de lana de colores, donde se va cruzando los hilos y se va ajustando con un madero para que vayan tomando forma los símbolos. Manto: Elaborado de lana de borrego tinturado con plantas sagradas de la montaña Teligote. Chalina: Elaborado de lana de borrego tinturado con plantas sagradas de la montaña Teligote. Camisa: No se elaboran las camisas antiguas que utilizaban los ancestros. Pantalón: Se compra un pantalón de tela y se borda en el bota pie a mano símbolos que representan la cosmovisión del pueblo. Poncho: Se realiza el pisado con 4 hombres fuertes formando una línea, los mismo que pisan el poncho de adelante hacia atrás hasta que el poncho se quede liso sin rayas. Bufanda: Se realizan en telares horizontales grandes donde se coloca la lana de borrego y se va tejiendo luego para finalizar se tintura con plantas silvestres como la cochinilla o se compra anilina. Aretes: Desconoce Collar: Desconoce Prendedor: Desconoce

Entrevistado: Rufino Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Se cocina la fibra luego se deja reposar en un madero de eucalipto para proceder a moldear para luego poner pega de maicena. Cinta: Se realiza los cintillos en los telares de cintura los mismos que son sujetos con largueros de sogas de cabuya para empezar a dar forma a una fina y suave tela de color blanco. Blusa: Ya no se elabora las blusas antiguas, en la actualidad se elaboran de tela y con bordados como los otavaleños, pero no son autóctonas de Salasaka. Falda: Elaborado de lana de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas del Teligote. Faja: Elaborado en telares grandes de madera con lana de borrego y tinturado con plantas como cochinilla puma maqui, poroto. Manto: Se fabrica en telares de cintura con ovillos de colores de lana de borrego donde se va pasando los hilos de un lado a otro formando las figuras representativas. Chalina: Elaborado en telares grandes de madera con lana de borrego y tinturado con plantas como cochinilla puma maqui, poroto. Camisa: No se elaboran camisas como las que utilizaban los ancestros es por esta razón que se compran. Pantalón: Se compra los pantalones de tela blanco o color piel y se realiza los bordados en la basta a mano. Poncho: El poncho se pisa unas 8 horas con 4 hombres formados en una hilera pisan de adelante hacia atrás por 15 min revisando para ver que no quede ninguna raya y finalmente se hace un corte por la mitad y está listo. Bufanda: se elabora en telares grandes de madera con lana de borrego o hilo orlón y finalmente tinturado con plantas silvestres o anilina. Aretes: Son elaboradas de perlas de coraza. Collar: Son elaboradas con perlas de coraza. Prendedor: Se realizan con plata fundida mientras se va enfriando se va diseñando las figuras y se coloca una piedra de cuarzo en la mitad
Entrevistado: Kuri Antonio Caisabanda
Respuesta
Sombrero: Se utiliza lana de borrego para la fabricación del sombrero se moldea y se pule con cascajo para dar la tonalidad de blanco que es característico del mismo. Cinta: Las mujeres son las encargadas de hacer el rodado y urdido para sacar la madeja para posteriormente los hombres realicen el tejido en los telares de cintura. Blusa: Desconoce Falda: Es confeccionada en telares grandes de madera donde se coloca las madejas de lana de borrego donde se va tejiendo y finalmente se tinte con plantas del cerro Teligote en una olla grande con agua hirviendo se coloca las prendas y las plantas se mese como una sopa y se deja cocinar hasta que salga las distintas tonalidades que se necesita. Faja: Se elabora en telares pequeños de se colocan en la cintura y se va tejiendo mientras están sentados cruzando los ovillos de colores de lado a lado Manto: Son diseñados en telares con lana de borrego y tinturados. Chalina: Se elabora en los telares con una tela blanca de fondo para después bordar a mano figuras que representan la cosmovisión del pueblo. Camisa: No se elaboran camisas como las que utilizaban los ancestros es por esta razón que se compran. Pantalón: No se elaboran los pantalones ya que son de tela solo se realiza pequeños bordados a mano en la basta del pantalón. Poncho: El poncho se pisa unas 8 horas con 4 hombres formados en una hilera mientras van brindando con chicha pisan el poncho de adelante hacia atrás por 15 min revisando para ver que no quede ninguna raya y finalmente se hace un corte por la mitad si no tiene ninguna raya el poncho es considerado de calidad. Bufanda: Se elabora en telares grandes dónde se coloca las madejas de hilo para realizar el tejido, una vez que se acaba se tinte con plantas silvestres. Aretes: Desconoce Collar: Desconoce Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Manuel Perrazo
Respuesta
Sombrero: Se cocina la lana se realiza el macerado y se coloca en unas hormas de madera de eucalipto para dar forma al sombrero y finalmente se coloca pega de harina. Cinta: Primeramente, se hace la madeja para colocar los hilos en telares de madera para proceder a cruzar los hilos de un extremo a otro realizando símbolos que identifican a la cultura. Blusa: No elaboran camisas de lana de borrego como antiguamente en la actualidad son de teña y bordadas ya en máquinas industriales. Falda: Desconoce

Faja: Se realizan en telares pequeños que se colocan en la parte de la cintura donde se va dando forma a los símbolos. Manto: Desconoce Chalina: Se elabora en los telares con una tela blanca de fondo para después bordar a mano figuras que representan la cosmovisión del pueblo. Camisa: No se fabrican camisas. Pantalón: No se confecciona el pantalón se compra. Poncho: Desconoce Bufanda: Se elabora en telares grandes dónde se coloca las madejas de hilo para realizar el tejido, una vez que se acaba se tintura con plantas silvestres. Aretes: Son elaboradas de perlas de coraza. Collar: Se elaboran con perlas de coraza y con hilo de cabuya para sujetar las perlas. Prendedor: Se realizan con plata fundida mientras se va enfriando se va diseñando las figuras y se coloca una piedra de cuarzo en la mitad
Entrevistado: Danilo Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Desconoce Cinta: El procedimiento es similar al de la faja, sino que en un telar más pequeño. Blusa: Desconoce Falda: Elaborado de lana de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas del Teligote. Faja: Para realizar las fajas se necesita lana de borrego se coloca en los telares la lana donde se va formando símbolos que representan la cosmovisión. Manto: Son elaborados manualmente en telares de madera y tinturados con plantas. Chalina: Desconoce Camisa: Ya no utilizan las camisas de lana de borrego por ende no fabrican sino al contrario compran. Pantalón: No se confecciona los pantalones se compran. Poncho: Desconoce Bufanda: Desconoce Aretes: Comienza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura con una lima de metal para luego colocar las piedras preciosas Collar: Se necesita hilo orlón donde se va colocando las piedras preciosas y si se desea se coloca figuras como el sol hechas de plata. Prendedor: Se coloca en una cuchara de barro la plata para que se funda cuando este caliente se va moldeando las figuras finalmente colocando una piedra preciosa en el centro.
Entrevistado: María Elevación Pacari
Respuesta
Sombrero: Desconoce Cinta: Se coloca en los telares la lana que ya está hecho ovillos y se cruza de lado a lado los hilos formando figuras representativas del pueblo. Blusa: Ya no se elabora las blusas antiguas, en la actualidad se elaboran de tela y con bordados. Falda: Elaborado de lana de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas del Teligote. Faja: Se realiza de lana de borrego mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras que siguen tomando forma de las figuras del sol o la luna. Manto: Son diseñados en telares con lana de borrego y tinturados. Chalina: No elaboran camisas porque las que utilizan son compradas en cualquier bazar. Camisa: No se elaboran las camisas antiguas que utilizaban los ancestros Pantalón: Desconoce Poncho: Desconoce Bufanda: Se elabora en telares grandes dónde se coloca las madejas de hilo para realizar el tejido, una vez que se acaba se tintura con plantas silvestres. Aretes: Son elaboradas de perlas de coraza. Collar: Se elaboran con perlas de coraza y con hilo orlón para sujetar las perlas. Prendedor: Se realiza con plata fundida para diseñar varios símbolos y en centro colocar una perla preciosa.
Entrevistado: Mishel Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Desconoce Cinta: Son elaboradas con lana de borrego que el pueblo de Salasaka produce, la lana se coloca en telares para ir uniando cada uno de los hilos dando formas. Blusa: Se fabrican blusas con bordados que son copia de los otavaleños, pero no son autóctonas del pueblo. Falda: Elaborado de lana de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas del Teligote.

Faja: Son elaboradas de lana de borrego en telares de madera que se colocan en la cintura con ovillos de colores se pasa los hilos de un lado a otro formando las figuras que el cliente desea. Manto: Son elaborados manualmente en telares de madera y tinturados con plantas. Chalina: Son elaborados de lana de borrego en telares de madera y bordados a mano con ovillos de colores. Camisa: No elaboran camisas porque las que utilizan son compradas en cualquier bazar. Pantalón: No se confecciona los pantalones se compran. Poncho: Desconoce Bufanda: Se elabora en telares grandes dónde se coloca las madejas de hilo para realizar el tejido, una vez que se acaba se tintura con plantas silvestres. Aretes: Se realiza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura con una lima de metal para luego colocar las piedras preciosas Collar: Son elaborados con piedras preciosas como el coral. Prendedor: Se funde la plata en una llama de fuego se espera a que se enfríe un poco y se moldea las figuras deseadas.
Entrevistado: Juan Carlos Jerez Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Desconoce Cinta: Se coloca en los telares la lana que ya está hecho ovillos y se cruza de lado a lado los hilos formando figuras representativas del pueblo. Blusa: Se fabrican blusas con bordados que son copia de Otavalo, pero no son autóctonas del pueblo. Falda: Desconoce Faja: Se realizan en telares pequeños que se colocan en la parte de la cintura donde se va dando forma a los símbolos. Manto: Son elaborados manualmente en telares de madera y tinturados con plantas. Chalina: Son elaborados de lana de borrego en telares de madera y bordados a mano con ovillos de colores. Camisa: No se elaboran las camisas antiguas que utilizaban los ancestros Pantalón: No se confecciona los pantalones se compran y se bordan a mano el bota pie con figuras que representan la Pachamama. Poncho: Desconoce Bufanda: Se elabora en telares grandes dónde se coloca la lana de borrego para a continuación realizar el tejido, una vez que se acaba se tintura con plantas silvestres. Aretes: Desconoce Collar: Desconoce Prendedor: Se realizan con plata fundida mientras se va enfriando se va diseñando las figuras y se coloca una piedra de cuarzo en la mitad
Conclusión
Se puede decir que para la realización de las prendas y accesorios siguen un procedimiento similar ya que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas silvestres tejidas en telares de madera rustico, mientras que los accesorios son elaborados de plata y coralina

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°4:

¿De dónde provienen los conocimientos para la obtención de la vestimenta y sus complementos?

TABLA N° 12: Conocimientos

Entrevistados	Respuesta	Conclusión
Manuel Caizabanda	Padres a Hijos	Se puede concluir que varios de los conocimientos son transmitidos de padres a hijos de generación a generación y otros son mediante una investigación antropológica y mediante la observación en los mismos hogares.
María Aguaguiña Sánchez	De generación en generación	
Javier Jerez	En los hogares mediante la observación	
Raymi Rafael Chilibingua	De padres a Hijos	
Franklin Caballero	De generación en generación	
Rufino Masaquiza	De generación en generación	
Kuri Antonio Caisabanda	De padres a Hijos	
Manuel Perrazo	De generación en generación	
Danilo Masaquiza	Investigación Antropológica	
María Elevación Pacari	De generación en generación	
Mishel Masaquiza	Padres a Hijos	
Juan Carlos Jerez Masaquiza	De generación en generación	

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°5:

¿Cuál es el valor que posee utilizar cada una de las prendas con sus accesorios?

TABLA N° 13: Valor

Entrevistado: Manuel Caizabanda
Respuesta
Sombrero: Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Desconoce Blusa: Posee valor cultural ya es parte de su identidad cultural diferenciándose de otras culturas. Falda: Luto por la muerte de Atahualpa. Faja: Tiene un valor cultural ya que en la faja se representa la cosmovisión indígena. Manto: Es muy importante porque se puede diferenciar el estado civil. Chalina: Posee un valor cultural ya que representa la naturaleza el arcoíris. Camisa: Representa el pecho del cóndor. Pantalón: Desconoce Poncho: Aparte de poseer un valor económico muy alto representa el cóndor de los andes. Bufanda: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Aretes: Es importante para las mujeres para dar a conocer al mundo su feminidad. Collar: Representa abundancia debido a su alto costo. Prendedor: Cada una de las piezas son importantes.
Entrevistado: María Aguaguiña Sánchez
Respuesta
Sombrero: Representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Desconoce Blusa: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional. Falda: Desconoce Faja: Es muy importante dentro del pueblo de Salasaka porque sirve para diferenciar si una persona es casada, soltera o viuda Manto: Representa el arco iris. Chalina: Desconoce Camisa: Desconoce Pantalón: Desconoce Poncho: Luto y tristeza por la muerte de Atahualpa. Bufanda: Desconoce Aretes: Representa la naturaleza. Collar: Representa pureza y fertilidad. Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Javier Jerez
Respuesta
Sombrero: Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Es un complemento de las mujeres. Blusa: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional. Falda: Desconoce Faja: Tiene un valor cultural ya que en la faja se representa la cosmovisión indígena. Manto: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Chalina: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Camisa: Desconoce Pantalón: Desconoce Poncho: Desconoce Bufanda: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Aretes: Es importante para las mujeres para dar a conocer al mundo su feminidad. Collar: Un accesorio que complementa sus atuendos. Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Raymi Rafael Chilibingua

Respuesta
Sombrero: El utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Desconoce Blusa: Desconoce Falda: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Faja: Es muy importante dentro del pueblo de Salasaka porque sirve para diferenciar si una persona es casada, soltera o viuda. Manto: Desconoce Chalina: Representa la naturaleza como parte de su cosmovisión indígena. Camisa: Desconoce Pantalón: Desconoce Poncho: Representa la dualidad de los pueblos indígenas. Bufanda: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Aretes: Es muy importante utilizar los aretes ya que es un accesorio que complementa sus atuendos representando en sus figuras la naturaleza. Collar: Representa feminidad. Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Franklin Caballero
Respuesta
Sombrero: Representa la dualidad en el mundo indígena, es decir la noche y el día el bien y el mal. Cinta: es un accesorio importante de la mujer ya que con ello recogen su cabello. Blusa: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional. Falda: Es de gran valor por el tiempo que lleva realizar esta prenda. Faja: Es muy importante dentro del pueblo de Salasaka porque sirve para diferenciar si una persona es casada, soltera o viuda Manto: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Chalina: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza Camisa: Desconoce Pantalón: Es muy importante ya que varios de los símbolos que posee representa la cosmovisión indígena del pueblo. Poncho: Desconoce Bufanda: Desconoce Aretes: Es importante para las mujeres ya que es un accesorio que complementa sus vestimentas Collar: La mujer se convierte en representante de su esposo, como hombre de éxito capaz de tener trabajo, dinero, animales y comida. Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Rufino Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Es un complemento de las mujeres. Blusa: Desconoce Falda: Representa duelo por la muerte de Atahualpa. Faja: Es un complemento de las mujeres. Manto: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza Chalina: Desconoce Camisa: representa las plumas y el cuello del cóndor. Pantalón: Desconoce Poncho: Representa la dualidad del pueblo es decir el bien y el mal. Bufanda: Desconoce Aretes: Es importante para las mujeres para dar a conocer al mundo su feminidad. Collar: Representa abundancia debido a su alto costo Prendedor: Es un complemento de las prendas.
Entrevistado: Kuri Antonio Caisabanda
Respuesta
Sombrero: El utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Es un complemento de las mujeres. Blusa: Desconoce Falda: Es importante porque sirve para cubrir una parte del cuerpo de las mujeres. Faja: Es muy importante dentro del pueblo de Salasaka porque sirve para diferenciar si una persona es casada, soltera o viuda Manto: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza. Chalina: Desconoce

Camisa: Desconoce Pantalón: Desconoce Poncho: representa el cóndor de los andes. Bufanda: Desconoce Aretes: Representa en sus figuras la naturaleza como el Tayta Inti (Padre Sol) y la familia, además representa la feminidad de la mujer Collar: valor económico porque mientras más collares posee mejor situación económica posee. Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Manuel Perrazo
Respuesta
Sombrero: Representa el equilibrio entre dos fuerzas, espíritus o partes que se relacionan en la cosmovisión indígena. Cinta: Es un complemento de las mujeres. Blusa: Desconoce Falda: Posee un valor económico por el tiempo de elaboración. Faja: Es un complemento de las mujeres para sujetarse el anaco. Manto: Desconoce Chalina: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza Camisa: Desconoce Pantalón: Es muy importante ya que varios de los símbolos que posee representa la cosmovisión indígena del pueblo Poncho: Desconoce Bufanda: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Aretes: Es importante para las mujeres para dar a conocer al mundo su feminidad. Collar: Representa abundancia debido a su alto costo Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Danilo Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Desconoce Blusa: Desconoce Falda: Representa luto por la muerte de Atahualpa. Faja: Es muy importante dentro del pueblo de Salasaka porque sirve para diferenciar si una persona es casada, soltera o viuda Manto: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza Chalina: Es importante porque es un complemento más de su vestimenta tradicional Camisa: Desconoce Pantalón: Desconoce Poncho: Representa la dualidad de los pueblos indígenas. Bufanda: Desconoce Aretes: Es importante para las mujeres para dar a conocer al mundo su feminidad. Collar: representa abundancia y fertilidad. Así mismo, la mujer se convierte en representante de su esposo, como hombre de éxito capaz de tener trabajo, dinero, animales y comida. Prendedor: Representa el arco iris.
Entrevistado: María Elevación Pacari
Respuesta
Sombrero: Es muy importante el utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena, el bien y el mal. Cinta: Desconoce Blusa: Desconoce Falda: Representa luto por la muerte de Atahualpa. Faja: Representa la naturaleza y es muy importante para el pueblo porque todo gira en torno a la Pachamama. Manto: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza Chalina: Representa la cosmovisión indígena. Camisa: Desconoce Pantalón: Desconoce Poncho: Desconoce Bufanda: Es muy importante porque es un complemento de su vestimenta que viene de generación en generación. Aretes: Representa en sus figuras la naturaleza como el Tayta Inti (Padre Sol) y la familia.

Collar: Representa abundancia debido a su alto costo. Prendedor: Desconoce
Entrevistado: Mishel Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Es un complemento de las mujeres. Blusa: Desconoce Falda: Es un complemento de las mujeres que representa en los 4 huachos que se realiza a la izquierda los 4 solsticios. Faja: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza. Manto: posee un valor económico por el tiempo que toma realizarlas. Chalina: Desconoce Camisa: Desconoce Pantalón: Es muy importante ya que varios de los símbolos que posee representa la cosmovisión indígena del pueblo Poncho: Posee un valor sentimental para el pueblo por la muerte de Atahualpa. Bufanda: Desconoce Aretes: Es importante para las mujeres para dar a conocer al mundo su feminidad. Collar: Representa abundancia debido a su alto costo Prendedor: Representa abundancia debido a su alto costo
Entrevistado: Juan Carlos Jerez Masaquiza
Respuesta
Sombrero: Representa la dualidad en el mundo indígena. Cinta: Desconoce Blusa: Desconoce Falda: Representa luto por la muerte de Atahualpa. Faja: Tiene un valor cultural ya que en la faja se representa la cosmovisión indígena. Manto: Posee un valor cultural ya que se representa la vida cotidiana la naturaleza Chalina: Desconoce Camisa: Desconoce Pantalón: Es muy importante ya que varios de los símbolos que posee representa la cosmovisión indígena del pueblo Poncho: Desconoce Bufanda: Desconoce Aretes: Desconoce Collar: Representa abundancia debido a su alto costo Prendedor: Desconoce
Conclusión
Se interpreta que las personas entrevistadas si valoran su indumentaria porque se sienten identificados con la misma como parte de su identidad cultural.

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°6:

¿En qué ocasiones utilizan la indumentaria?

TABLA N° 14: Utilización de la Indumentaria

Entrevistados	Respuesta	Conclusión
Manuel Caizabanda	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.	Se puede decir que el pueblo de Salasaka utiliza su indumentaria para el diario, ceremonias rituales y festividades.
María Aguaguiña Sánchez	Diario y Festividades	
Javier Jerez	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.	
Raymi Rafael Chilibingua	Diario, Rituales y Festividades	
Franklin Caballero	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.	
Rufino Masaquiza	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.	
Kuri Antonio Caisabanda	Diario, Rituales y Festividades	
Manuel Perrazo	Diario, Ceremonias y Festividades	
Danilo Masaquiza	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.	
María Elevación Pacari	Diario, Rituales y Festividades	
Mishel Masaquiza	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.	
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Diario, Rituales y Festividades	

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°7:

¿Cuál es el costo de cada una de las prendas y sus accesorios?

TABLA N° 15: Costo de la Indumentaria

Entrevistados	Respuesta				Conclusión
	Prendas		Accesorios		
Manuel Caizabanda	Sombrero	\$500	Aretes	\$150	Es evidente darse cuenta que el costo de la indumentaria es un poco costosa, pero varía, según la condición económica que cada persona posee, ya que existe prendas un poco menos costosas, pero de una calidad no tan aceptable dentro de la comunidad, ya que si no se elabora un poncho de calidad luego son criticados seriamente por no saber trabajar.
	Cinta:	\$25	Collar	\$250	
	Blusa	\$150	Prendedor	\$180	
	Falda	\$200			
	Faja	\$280			
	Manto	\$250			
	Chalina	\$150			
	Camisa	\$50			
	Pantalón	\$80			
	Poncho	\$800			
	Bufanda	\$280			
María Aguaguña Sánchez	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150	
	Cinta	\$40	Collar	\$250	
	Blusa	\$200	Prendedor	\$180	
	Falda	\$75			
	Faja	\$80			
	Manto	\$250			
	Chalina	\$150			
	Camisa	\$150			
	Pantalón	\$80			
	Poncho	\$600			
	Bufanda	\$280			
Javier Jerez	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150	
	Cinta	\$40	Collar	\$250	
	Blusa	\$150	Prendedor	\$180	
	Falda	\$200			
	Faja	\$300			
	Manto	\$250			
	Chalina	\$250			
	Camisa	\$150			
	Pantalón	\$80			
	Poncho	\$800			
	Bufanda	\$300			
Raymi Rafael Chiliquinga	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150	
	Cinta	\$40	Collar	\$250	
	Blusa	\$150	Prendedor	\$180	
	Falda	\$200			
	Faja	\$150			
	Manto	\$250			
	Chalina	\$150			
	Camisa	\$150			
	Pantalón	\$80			
	Poncho	\$600			
	Bufanda	\$300			
Franklin Caballero	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150	
	Cinta	\$40	Collar	\$250	
	Blusa	\$150	Prendedor	\$180	
	Falda	\$200			
	Faja	\$150			
	Manto	\$250			
	Chalina	\$150			
	Camisa	\$150			
	Pantalón	\$80			
	Poncho	\$600			
	Bufanda	\$300			

Rufino Masaquiza	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150
	Cinta	\$40	Collar	\$250
	Blusa	\$200	Prendedor	\$180
	Falda	\$200		
	Faja	\$150		
	Manto	\$250		
	Chalina	\$250		
	Camisa	\$150		
	Pantalón	\$80		
	Poncho	\$600		
	Bufanda	\$300		
Kuri Antonio Caisabanda	Sombrero	\$500	Aretes:	\$25
	Cinta	\$40	Collar	\$50
	Blusa	\$200	Prendedor	\$50
	Falda	\$75		
	Faja	\$80		
	Manto	\$250		
	Chalina	\$60		
	Camisa	\$150		
	Pantalón	\$80		
	Poncho	\$800		
	Bufanda	\$300		
Manuel Perrazo	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150
	Cinta	\$40	Collar	\$250
	Blusa	\$200	Prendedor	\$180
	Falda	\$200		
	Faja	\$150		
	Manto	\$250		
	Chalina	\$250		
	Camisa	\$150		
	Pantalón	\$80		
	Poncho	\$600		
	Bufanda	\$300		
Danilo Masaquiza	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150
	Cinta	\$40	Collar	\$250
	Blusa	\$200	Prendedor	\$180
	Falda	\$75		
	Faja	\$280		
	Manto	\$250		
	Chalina	\$250		
	Camisa	\$150		
	Pantalón	\$80		
	Poncho	\$600		
	Bufanda	\$300		
María Elevación Pacari	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150
	Cinta	\$25	Collar	\$250
	Blusa	\$200	Prendedor	\$180
	Falda	\$200		
	Faja	\$80		
	Manto	\$250		
	Chalina	\$250		
	Camisa	\$150		
	Pantalón	\$80		
	Poncho	\$800		
	Bufanda	\$300		
Mishel Masaquiza	Sombrero	\$500	Aretes:	\$150
	Cinta	\$40	Collar	\$250
	Blusa	\$200	Prendedor	\$180
	Falda	\$200		
	Faja	\$150		
	Manto	\$250		
	Chalina	\$250		
	Camisa	\$50		
	Pantalón	\$80		
	Poncho	\$600		
	Bufanda	\$300		
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Sombrero	\$500	Aretes:	\$25
	Cinta	\$25	Collar	\$50
	Blusa	\$200	Prendedor	\$50
	Falda	\$200		
	Faja	\$150		
	Manto	\$250		
	Chalina	\$250		
	Camisa	\$150		
	Pantalón	\$80		
	Poncho	\$600		
	Bufanda	\$300		

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°8:

¿Existe alguna problemática al momento de la elaboración de las prendas o comercialización?

TABLA N° 16: Problemática

Entrevistados	Respuesta	Conclusión
Manuel Caizabanda	No	Con la información adquirida se concluye que varias de las personas entrevistadas son artesanos los mismos que si poseen cierto problema al momento de la fabricación y comercialización.
María Aguaguña Sánchez	No	
Javier Jerez	No	
Raymi Rafael Chilibingua	No	
Franklin Caballero	Si porque al momento de la comercialización de las prendas no se venden como antes.	
Rufino Masaquiza	No	
Kuri Antonio Caisabanda	Si al momento de elaborar las prendas si la lana no es madura no aguantara procesos posteriores	
Manuel Perrazo	Si porque ya no se comercializa como antes es por esta razón que varias de las prendas se confeccionan bajo pedido.	
Danilo Masaquiza	Un poco al momento de elaborar los tupus porque se necesita pulsó para diseñar varios símbolos	
María Elevación Pacari	En si problemática no, pero si es muy paciente y si no se realiza bien el urdido e hilado no se obtendrá una prenda de calidad.	
Mishel Masaquiza	Se tiene un poco de dificultad al principio, pero después con el pasar de los días ya es fácil la elaboración de las fajas.	

Juan Carlos Jerez Masaquiza	No
--	----

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Pregunta N°9:

¿Las prendas y accesorios poseen alguna sensibilidad al cambio, es decir fenómenos como la migración?

TABLA N° 17: Sensibilidad al Cambio

Entrevistados	Respuesta	Conclusión
Manuel Caizabanda	Si porque los jóvenes tienen padres que viven en el exterior y les envían ropa nueva a la moda y en si afecta a que se pierda la identidad cultural.	Se conoce que la mayoría de personas entrevistadas coinciden en la respuesta que la migración, la globalización y adaptación de nuevas modas si afecta a la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka.
María Aguaguiña Sánchez	Si porque los jóvenes se visten copiando nuevas modas.	
Javier Jerez	Si porque con la llegada de la globalización se pierde no solo el modo de vestir sino también las costumbres y tradiciones.	
Raymi Rafael Chiliquinga	En si la migración afecta al pueblo porque a los jóvenes no les gusta ponerse poncho ni sombrero.	
Franklin Caballero	Los jóvenes de estos tiempos no les gusta ponerse su vestimenta por miedo a ser discriminados.	
Rufino Masaquiza	Con el pasar de los años los jóvenes van adoptando nuevas modas y van dejando de lado su indumentaria tradicional.	
Kuri Antonio Caisabanda	Si porque los jóvenes cuando viajan a las grandes ciudades ya no quieren vestir de poncho y anaco ya sea por miedo o por adaptarse a nuevas modas.	
Manuel Perrazo	Con la llegada de la globalización se pierda la identidad cultural, los valores y hasta las tradiciones.	
Danilo Masaquiza	No solo están sensibles al cambio las prendas y accesorios sino también las costumbres y tradiciones por nuevas modas.	
María Elevación Pacari	Los jóvenes de estos tiempos no les gusta ponerse su vestimenta por miedo a ser discriminados.	

Mishel Masaquiza	El problema de la identidad cultural no es culpa de la globalización sino de nosotros mismos que no valoramos lo nuestro.
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Si porque con la llegada de la globalización se pierde no solo el modo de vestir sino también las costumbres y tradiciones.

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

4.2 Verificación de la hipótesis

TABLA N° 18: Verificación de la Hipótesis

Verificación e la hipótesis	Objetivos	Resultados	
El valor de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaca aporta al desarrollo del turismo cultural.	Analizar la indumentaria tradicional del pueblo Salasaca y el valor que posee para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua.	La indumentaria del pueblo Salasaca posee un gran valor cultural, la misma que sí ayuda al desarrollo del turismo en la provincia de Tungurahua, pero las mismas personas no se encuentran capacitadas y muchas de ellas no tienen tanto interés. Tomando en cuenta que las prendas y accesorios que posee el pueblo tienen varias representaciones simbólicas girando en torno a su cosmovisión andina, lo que hace que para el turista sea muy interesante conocer.	
	Enumerar cuantos tipos de indumentaria utiliza el pueblo de Salasaca y para que ocasiones	Utiliza tres tipos de vestimenta - Diario - Festividades - Ceremonias -Rituales	
	Identificar los elementos que forman parte de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaca.	MUJER	HOMBRE
		- Sombrero - Aretes - Collar Prendedor - Manta - Chalina - Blusa - Cinta - Falda - Faja	- Sombrero - Camisa - Poncho blanco y negro - Pantalón - Faja - Pañuelos (que se utilizan en el matrimonio) - Faja de pañuelos (que se utilizan en el matrimonio)
	Descubrir el valor que posee la indumentaria del pueblo Salasaca, para el desarrollo del turismo cultural	El pueblo de Salasaca posee un valor cultural por su vestimenta ya que simboliza su identidad distinta a los demás pueblos indígenas, y esto a su vez genera interés por parte de los turistas para conocer un poco más de sus tradiciones, pero la comunidad no tiene apoyo de alguna autoridad que les guíe o capacite para que se pueda generar un turismo cultural en la comunidad.	

	Proponer una alternativa de solución ante la problemática encontrada.	Realizar un inventario de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka mediante una ficha.
--	---	---

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que el pueblo de Salasaka posee tres tipos de indumentaria como es: el diario, festividades y ceremonias-rituales de tal manera que son utilizados en distintas ocasiones como fiestas del Inti Raymi, Cápac Raymi, matrimonios, para el diario y para guardar luto.
- Los resultados de la investigación demuestran que la indumentaria para cada ocasión es la misma lo único que cambia son pequeños detalles como colores y ciertos diseños los mismos que se componen de símbolos. Que a continuación se detalla: Indumentaria del Diario y Festividades que utiliza la mujer se compone de Sombrero, Aretes, Collar, Prendedor, Manta, Chalina, Blusa, Cinta, Falda de color negro y Faja. De igual manera la Indumentaria del diario y festividades que utiliza el hombre se encuentra conformado por Sombrero, Camisa, Poncho negro y blanco, Pantalón blanco, Faja y Bufanda. Así mismo existe otro tipo de Indumentaria de ceremonias que utiliza la novia y la madrina como es el Sombrero, Aretes con cintas, Collar, Prendedor con cintas, Manta de color rojo y negro, Chalina con borlas de colores y símbolos, Blusa, Cinta de colores, Falda negra y Faja. De igual manera existe una Indumentaria de ceremonias que utiliza el novio y el padrino que se encuentra conformado por Sombrero con cintas y plumas, Camisa en V, Poncho Negro con rayas rosadas, Pantalón con bordados en la bota pie, Faja de pañuelos y Pañuelos de 3 colores.
- Se concluye que la indumentaria del pueblo Salasaka es importante porque posee un valor cultural tradicional y ancestral, ya que este legado viene de generación en generación el mismo que es de gran ayuda para el desarrollo

del turismo cultural no solo en la comunidad de Salasaka sino también para la provincia de Tungurahua.

- En base a los resultados obtenidos se puede decir que no existe investigaciones para realizar un inventario de la indumentaria de Salasaka.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda fortalecer su cultura para futuras generaciones mediante programas culturales enfocados en la indumentaria ya que es muy valiosa, no solo para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia, sino también en la provincia de Tungurahua. Ya que de esa manera se podría mantener su identidad cultural.
- Se recomienda capacitar constantemente a los habitantes con temas que se relacionen con el valor que posee su indumentaria y de igual manera a los artesanos quienes son el eje principal para que se mantenga la indumentaria tradicional, ya que son ellos los que fabrican cada una de las prendas y accesorios.
- Se sugiere a las autoridades pertinentes del pueblo Salasaka gestionar proyectos de revalorización de la cultura Salasaka en cuanto al tema de indumentaria, ya que posee un valor cultural, el cual beneficiara a la comunidad y a la provincia de Tungurahua como desarrollo de turismo cultural.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

TÍTULO: Inventario de la Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka, Provincia de Tungurahua.

UBICACIÓN:

Provincia: Tungurahua

Cantón: Pelileo

Parroquia: García Moreno y Salasaka

Límites:

Norte: Limita con la parroquia El Rosario y Picaihua

Sur: Limita con la parroquia Benítez, La Matriz y Pelileo

Este: Limita con la parroquia García Moreno, La Matriz y Pelileo

Oeste: Limita con la parroquia Totoras y el Rio Pachanlica

Organización: Cabildos

Población: 12.000 habitantes

Extensión: 20 km²

Temperatura: 12 a 18 grados centígrados

Altitud: 2.200m.s.n.m.

Beneficiarios: Los pobladores de la parroquia García Moreno - Salasaka y los Turistas.

Tiempo estimado para la ejecución: **Inicio:** marzo 2017 **Fin:** septiembre 2017

Equipo técnico responsable: Investigadora; Nataly Claudio Tapia

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Se concluyó que la escasa información que posee el pueblo de Salasaka en cuanto al valor de la indumentaria tradicional no ha permitido la evolución continua del desarrollo del turismo cultural y comunitario. Además, existe poco apoyo por las autoridades que se interesen en el tema y de igual manera muy pocos están capacitados y poseen conocimiento sobre indumentaria.

La indumentaria tradicional del pueblo Salasaka es un tema sumamente importante para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Tungurahua, pero el mismo pueblo no cuenta con información sobre la importancia y los beneficios que posee el mismo ya que muchos de los pobladores tienen desinterés.

Es necesario y de gran ayuda la aplicación de una herramienta que permita elaborar un inventario de la indumentaria tradicional del pueblo de Salasaka, ya que de esta manera se podrá brindar información apropiada a las personas que se interesan sobre el tema.

6.3 Justificación

La aplicación de la propuesta planteada posee la finalidad de poder dar información rápida y veraz a los turistas que se interesen por conocer acerca de la indumentaria el valor y representación que posee cada una de las prendas y accesorios.

Este proyecto es de gran importancia, para lo habitantes del pueblo Salasaka ya que de esta manera los turistas se interesarán en conocer como es el procedimiento para la elaboración de las prendas y de esta manera se podrá generar un turismo cultural dentro de las comunidades que posee el pueblo de Salasaka.

Las poblaciones beneficiarias de este inventario serán los habitantes, estudiantes y turistas quienes podrán disponer del Inventario de la Indumentaria Tradicional del Pueblo Salasaka con información rápida, ágil y veraz donde podrán conocer con exactitud cuál es el procedimiento de las prendas o accesorios cuales son los materiales que se utilizan o a su vez el costo.

La propuesta del inventario en cuanto al tema de indumentaria tradicional del pueblo Salasaka sí es factible, ya que se cuenta con personas que pueden colaborar con datos sobre el tema para recabar la información necesaria.

6.4 Objetivos

Elaborar un inventario de la indumentaria del pueblo Salasaka.

6.4.1 Objetivos Específicos

- Procesar la información en las fichas
- Incluir la información en las fichas
- Añadir fotografías
- Adjuntar la información

6.5 Análisis de Factibilidad

Social: La propuesta cuenta con factibilidad social ya que la comunidad conoce sus costumbres y tradiciones y se puede dar a conocer a los turistas. Así mismo es de libre acceso, fácil de usar lo que permitirá a los turistas acceder sin ningún problema a la información.

Cultural: Con esta propuesta se podrá dar a conocer acerca de la cultura que posee el pueblo de Salasaka incentivando a los turistas a conocer y aprender sobre tradiciones festividades y saberes ancestrales que posee la zona, promoviendo la conservación de tradiciones y fortaleciendo la identidad cultural del pueblo.

Tecnológico: En la actualidad la tecnología más que un avance científico es algo indispensable que todo mundo necesita para poder desarrollarse ya que la tecnología es de gran ayuda para cubrir ciertas necesidades sociales, existiendo así varios equipos tecnológicos como computadoras, celulares, cámaras fotográficas y sobre todo el servicio de internet que permite el desarrollo de aplicaciones, siendo factible tecnológicamente la realización de esta propuesta.

Económico: El financiamiento para el inventario proviene enteramente de recursos económicos de la autora de la investigación.

Ambiental: Es ambientalmente factible ya que este inventario no provocará daños al medio ambiente puesto que, no se utilizará gran cantidad de papel y también puede ser manejada digitalmente.

Operativo: Es operativo, tomando en cuenta que las fichas del “Inventario de la Indumentaria Tradicional del Pueblo Salasaka” será entregada a las autoridades locales. Por lo mismo se considera que el desarrollo y aplicación de la presente propuesta es operativamente factible.

Legal: La Agenda Nacional para la Igualdad de Nacionalidades y Pueblos (ANINP), se sustenta en el marco jurídico vigente en el país, integrado por la Constitución y Leyes de la República, así como en Convenios y Tratados Internacionales suscritos y ratificados por el Estado ecuatoriano.

La Agenda Nacional para la Igualdad de Nacionalidades y Pueblos se enmarca en el **Art. 156 de la Constitución del 2008**, donde los Consejos Nacionales para la Igualdad son órganos responsables de asegurar la plena vigencia y el ejercicio de los derechos humanos consagrados en la Constitución e instrumentos Internacionales. También son los responsables en la formulación, transversalización, observancia, seguimiento y evaluación de las políticas públicas relacionadas con las temáticas de: género, étnicas, generacionales, interculturales, de discapacidades y movilidad humana.

La Constitución a nivel institucional, reconoce en el **Art. 1** como un Estado intercultural, plurinacional y laico y los **Arts. 56, 57, 58, 59 y 60** definen los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, específicamente los derechos colectivos en lo referente a: identidad, tradiciones ancestrales, igualdad y no discriminación, reparación y resarcimiento, conservación de tierras comunitarias, posesión de tierras y territorios ancestrales, participación en el uso y usufructo de los recursos naturales renovables, consulta previa libre e informada, manejo de la biodiversidad, sistema propio de convivencia y organización social, ejercicio de la autoridad y autonomía en sus territorios ancestrales, práctica del derecho consuetudinario, derechos colectivos, conocimiento y práctica de ciencia, tecnología y saberes ancestrales, práctica de la medicina ancestral, recuperación y práctica de la cultura e historia; fortalecer y potenciar su sistema de educación intercultural bilingüe, participación en organismos oficiales y comunicación en sus idiomas propios.

Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007)

El Art. 2 se refiere que los pueblos y los individuos indígenas son libres e iguales a todos los demás pueblos y personas y tienen derecho a no ser objeto de ningún tipo de discriminación en el ejercicio de sus derechos, fundadas en su origen o identidad indígenas.

6.6 Fundamentación Teórica

La Dirección de Inventario del INPC es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación.

Este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales que ameritan una declaratoria de patrimonio cultural, por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.

A continuación, se detalla en el siguiente instructivo la aplicación de un inventario y los beneficios del mismo.

Imagen N° 1: Registro del Inventario

Registro	Inventario	Catalogación
Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales.	Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos.	Estudia, a mayor profundidad, los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc.
Refiere el universo cultural que tiene el país.	Especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país.	Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales.
Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.	Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos.	

Aplicaciones registro	Aplicaciones inventario	Aplicaciones catalogación
Ubicación geoespacial de los bienes culturales en el territorio.	• Documentación referencial para expedientes. • Elaboración de mapas temáticos. • Cartografía digital del patrimonio.	Herramienta para el conocimiento y la investigación académica.
Elaboración de línea de base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial.	Herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados	Herramienta de información para la gestión y valoración del patrimonio cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.
Información básica para el ordenamiento territorial y control.	Identificación de los riesgos que afectan al patrimonio cultural.	Elaboración de planes de protección de los bienes culturales patrimoniales.
Propuesta de delimitación preliminar de sitios de interés cultural para su protección y ordenamiento territorial.	Aportación de datos que faciliten del ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural.	Promoción y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Estructura General de las Fichas

La estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada en:

Áreas. Conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente.

Campos. Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser:

- **Campos cerrados:** datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de información.
- **Campos abiertos:** en este tipo de campos se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.
- **Campos mixtos:** es la combinación de campos cerrados con campos abiertos. En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.

Ítems. Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección.

A continuación, se presenta el modelo de ficha que se utilizó para la realización del Inventario de la Indumentaria Tradicional del Pueblo Salasaka. El mismo que fue elaborado y avalado por el INPC.

Inventario

Según López (2012), manifiesta que un inventario constituye un registro y un estado integrado donde se colocan todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un instrumento valioso, tomando en cuenta que no solo es una acumulación de información, sino que es un instrumento que sirve como herramienta para realizar planificaciones evaluaciones y sobre todo establecer prioridades (pág. 1).

De acuerdo con Ucha (2011), publica que el inventario es aquel “registro documental de bienes y demás objetos pertenecientes a una persona física, una empresa, una dependencia pública, entre otros, y que se encuentra realizado a partir de mucha precisión y prolijidad en la plasmación de los datos” (pág. 1).

Se concluye que el inventario es una herramienta necesaria para catalogar ciertas partes y elementos que conforman la vestimenta de un pueblo, de esta manera es más fácil y efectivo tomar datos reales. Es por esa razón que se utilizó un inventario semi-estructurado para la realización de la investigación.

6.7 Modelo Operativo

TABLA N° 19: Modelo Operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar la propuesta con las autoridades y artesanos del pueblo Salasaka, con el fin de dar a conocer la propuesta obteniendo de tal manera su apoyo.	Establecer una reunión con las autoridades y artesanos para dar información acerca de la propuesta.	Recurso Humano Computadora proyector	Nataly Claudio Investigadora	1 semana
Planificación	Planificar los procesos y acciones que permitan realizar la elaboración de la propuesta	Levantar información de campo. Identificar la indumentaria tradicional del pueblo salasaka.	Cámara fotográfica Recurso Humano	Nataly Claudio Investigadora	3 semanas
Ejecución	Ejecutar las acciones y actividades que permitan el desarrollo de la propuesta planteada.	Identificación del espacio geográfico. Realizar un inventario de la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka.	Recurso Humano Cámara fotográfica GPS Ficha de inventario	Nataly Claudio Investigadora	4 semanas
Evaluación	Evaluar los resultados alcanzados después de la ejecución de la propuesta	Realizar un seguimiento con las autoridades.	Recurso Humano	Nataly Claudio Investigadora	1 semana

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

6.8 Administración de la Propuesta

TABLA N° 20: Administración de la Propuesta

Indumentaria del Diario y Festividades que utiliza la Mujer	
Inventario	Código
Sombrero Blanco de Ala Ancha	IM-29-05-17-001-1.jpg
Aretes de Coral decorados con Zarcillos	IM-29-05-17-001-2.jpg
Washka de Coral	IM-29-05-17-001-3.jpg
Cintillo de Color Blanco con rayas	IM-29-05-17-001-4.jpg
Tupu con piedras de Cuarzo	IM-29-05-17-001-5.jpg
4 tipos de Bayetas	IM-29-05-17-001-6.jpg
Paño Tzuntzu- Manto	IM-29-05-17-001-7.jpg
Pychu Jyrguita -Blusa	IM-29-05-17-001-8.jpg
2 tipos de Chumbis -Fajas	IM-29-05-17-001-9.jpg
Anaco Negro -Falda	IM-29-05-17-001-10.jpg
Indumentaria del Diario y Festividades que utiliza el Hombre	
Inventario	Código
Sombrero Blanco de Ala Ancha	IM-29-05-17-001-11.jpg
Kushma -Blusa en V sin Mangas	IM-29-05-17-001-12.jpg
Poncho Blanco y Negro	IM-29-05-17-001-13.jpg
Reboso Rojo -Bufanda	IM-29-05-17-001-14.jpg
Chumbi -Faja	IM-29-05-17-001-15.jpg
Pantalón Blanco de Tela	IM-29-05-17-001-16.jpg
Indumentaria de Ceremonias - Rituales que utiliza la Novia y la Madrina	
Inventario	Código
Sombrero Blanco de Ala Ancha con Plumas	IM-29-05-17-001-17.jpg
Cintillo de Color Blanco con rayas rojas	IM-29-05-17-001-18.jpg
Aretes de Plata con Cintas de Colores	IM-29-05-17-001-19.jpg
Washka de Coral	IM-29-05-17-001-20.jpg
Tupu con Cintas de Colores	IM-29-05-17-001-21.jpg
Ucupachalina de Color Negro	IM-29-05-17-001-22.jpg
Pychu Jyrguita – Blusa	IM-29-05-17-001-23.jpg
Chumbi -Faja	IM-29-05-17-001-24.jpg
Ancaco de color negro -Falda	IM-29-05-17-001-25.jpg
Indumentaria de Ceremonias - Rituales que utiliza el Novio y el Padrino	
Inventario	Código
Sombrero Blanco de Ala Ancha con Plumas	IM-29-05-17-001-26.jpg
Poncho Negro con Rayas Rosadas	IM-29-05-17-001-27.jpg
Pantalón de Tela con Bordados en el Bota pie	IM-29-05-17-001-28.jpg
	IM-29-05-17-001-29.jpg
3 tipos de Pañuelos de color azul, tomate y rosado	IM-29-05-17-001-30.jpg
	IM-29-05-17-001-31.jpg
2 tipos de Fajas de color azul y rosado	IM-29-05-17-001-32.jpg

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

Se adjunta el Inventario completo en Anexos.

7. MATERIALES DE REFERENCIA

7.1 Bibliografía

- Acerenza, A. (2011, Marzo 09). *Conceptos, tipos y modalidades de turismo VIII: Turismo cultural*. Retrieved from Conceptos, tipos y modalidades de turismo VIII: Turismo cultural: <http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-acerenza/item/5150-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural>
- Albizua, E. (2005). El traje en España. Un rápido recorrido a lo largo de su historia. In M. S. Orense, *La Industria Textil en la época Renacentista* (pp. 283 - 354). Madrid: Catedra.
- Álvarez, G. (2005). Como Analizar Datos Cualitativos. In L. Fernández Núñez, *Fichas para investigadores* (p. 3). Barcelona.
- Amendoeira. (2004). Patrimonio Cultural. In C. d. Valle, *Patrimonio Cultural*.
- Arevalo. (2010). *El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales*. Retrieved from El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales.
- Ayqui, W. (2014, diciembre 14). *Scribd*. Retrieved from Scribd.: <https://es.scribd.com/doc/271802967/MANIFESTACIONES-CULTURALES>
- Barfield. (2010, Mayo 18). *Diccionario de Antropología*. Retrieved from Diccionario de Antropología.
- Bastidas, D. M. (2013, abril 1). *Identidad Cultural*. Retrieved from Identidad Cultural: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Bermudez. (2015). Manifestaciones Culturales. *Manifestaciones Culturales*.
- Bruna. (2013). Grupos étnicos de Ecuador. *Grupos étnicos de Ecuador*, p,p1-6.
- Castillo, J. (2016, septiembre 10). EL Telegrafo. *Los tupos provienen de un taller en Chilcapamba*, p. 1. Retrieved from Los tupos provienen de un taller en Chilcapamba: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/los-tupos-proviene-de-un-taller-en-chilcapamba>

- Cauas. (2006). *Paradigma de Investigacion Cuantitativo*. Retrieved from Paradigma de Investigacion Cuantitativo: http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p1.htm
- Choque, E. (1992, Junio). *La estructura de poder en la comunidad originaria de Salasaka*. Retrieved from La estructura de poder en la comunidad originaria de Salasaka: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/762/14/TFLACSO-05-1992MECO.pdf>
- Colombia, R. N. (2016, Octubre 27). *Comunidades Indigenas*. Retrieved from Vestidos Tradicionales de nuestros pueblos indigenas: <https://www.radionacional.co/noticia/vestidos-tradicionales-de-nuestros-pueblos-indigenas>
- Creswell. (1998). *Metodos Cualitativos*. Retrieved from Metodos Cualitativos: [file:///C:/Users/Nathylu/Downloads/\(5a\)Metodos_de_investigacion_social_Cualitativos.pdf](file:///C:/Users/Nathylu/Downloads/(5a)Metodos_de_investigacion_social_Cualitativos.pdf)
- Fernández, & Guzmán. (2004). Patrimonio Cultural. In C. d. Valle, *Patrimonio Cultural*.
- Hernández Pedrero, R. (2012). La vestimenta indígena: una manifestación. In R. Hernández. Mexico.
- Hernández, S., Collado, F., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. Retrieved from Metodología de la Investigación: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *Tutoria de Investigacion Cientifica*. Retrieved from Tutoria de Investigacion Cientifica: <https://es.scribd.com/doc/152789750/Libro-Final>
- Hurtado. (2012). *Investigacion Exploratoria*. Retrieved from Investigacion Exploratoria: <http://gerenciafinancieragrupo5.blogspot.com/p/contenido.html>
- Kottak. (2011). *Antropologia Cultural*. España: Decimocuarta edicion .
- La identidad cultural, uno de los detonantes. (2006). *Territorios con Identidad Cultural*, p.p 1-25.
- LaHora. (2015, 11 09). Interculturalidad. *Tungurahua cuenta con distintas culturas étnicas*, p. 1.

- Lastra, E. (2012). Vestimenta de Indigenas. In G. Santi, *No los podemos discriminar* (p. 2).
- Lluglla, G. (2016, agosto 26). “*El telar de Salasaca un recorrido histórico para la indumentaria*”. Retrieved from “El telar de Salasaca un recorrido histórico para la indumentaria”.: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23986/1/TESIS%20GLENDA%20LLUGLLA.pdf>
- Lopez, H. (2012, Diciembre 14). *Inventario Turistico*. Retrieved from <http://inventarioturisticolopez.blogspot.com/2012/12/inventario-turistico.html>
- López, K. (1999). *Atuendo usado por la gran mayoría de habitantes indígenas ecuatorianos que viven en la sierra*. Mitad del Mundo- Quito. Retrieved from *Atuendo usado por la gran mayoría de habitantes indígenas ecuatorianos que viven en la sierra*.
- Mejeant, L. (2001). Culturas y Lenguas Indigenas del Ecuador. *Revista Yachaikuna*, vol. 1, p.p. 1-11.
- Mejeant, L. (2001). Culturas y Lenguas Indigenas del Ecuador. *Revista Yachaikuna*, vol 1, p.p. 1-11.
- Méndez, A. (2015). La Indumentaria nuevo campo de Investigacion. *Cultura*, 1.
- Mercedes, C. M. (2007). Diseño Textil y de Indumentaria. In *El valor simbólico de la indumentaria y su importancia* (p. 38). Buenos Aires Argentina.
- Miles, & Huberman. (1994). Cómo Analizar Datos Cualitativos. In L. Fernández Núñez, *Fichas para investigadores* (p. 3). Barcelona.
- MINTUR. (2012, Agosto 23). *Ministerio de Turismo*. Retrieved Junio 2015, from Ministerio de Turismo: <http://www.turismo.gob.ec/turismo-consciente-una-propuesta-de-ecuador-al-mundo-se-presenta-en-colombia/>
- MINTUR. (2015, Abril 24). *Ministerio de Turismo*. Retrieved Julio 20, 2015, from Ministerio de Turismo: <http://www.turismo.gob.ec/tag/cifras-turismo-2015/>
- MINTUR. (2015, Abril 23). *Ministerio de Turismo*. Retrieved from Ministerio de Turismo: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/visitas-turistas-ecuador-subieron-64-primer-trimestre-2015.html>

- MINTUR. (2016, 02 22). *Tradición ancestral salasaca genera turismo comunitario*. Retrieved from Tradición ancestral salasaca genera turismo comunitario: <http://www.turismo.gob.ec/25552-2/>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. *Revista Opera*, p.p 1-17. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molano, O. (2016). La identidad cultural, uno de los detonantes. *Territorios con Identidad Cultural*, p.p. 1-25.
- OMT. (1997). *Clasificación de los Atractivos Turísticos*. Madrid.
- Paz, A. (2014, Octubre 22). *Moda*. Retrieved from El color negro; su importancia y significado: <https://culturacolectiva.com/moda/el-color-negro-su-importancia-y-significado/>
- Pazmiño, I. (2011). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Retrieved from Instructivo para Fichas de Registro de Bienes Patrimonio Inmaterial: <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Pérez, L. (2014). *Turismo Cultural una oportunidad para el desarrollo local*. Retrieved from Turismo Cultural una oportunidad para el desarrollo local: https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2017/05/Gui%CC%81a-Turismo-Cultural_Chile-Me%CC%81xico.pdf
- Puente, V. (2013). Nacionalidades y Etnias del Ecuador. *Grupos étnicos y nacionalidades region sierra*, p.p 1-10.
- Ritchie, & Zins. (1998). El Turismo Cultural, Potencialidades y Riesgos en la Region de Lagos, Chile. In E. O. M, *Gestion Turistica Valdivia* (p. 1). Chile.
- Rubin. (1995). Cómo Analizar Datos Cualitativos. In L. Fernández Núñez, *Fichas para investigadores* (p. 3). Barcelona.
- Sanchez, L. (2004). *Ministerio de Turismo*. Retrieved from Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos: <file:///C:/Users/Nathylu/Downloads/4.1.2%20Metodolog%C3%ADa%20de%20Inventario%20Turistico.pdf>
- Sancho. (2008). *Introducción al Turismo*. Retrieved from Introducción al Turismo.
- Schaeffe, J. M., & Ducrot, O. (1998). Semiótica. In T. Karam, *Introducción a la Semiótica* (p. 2). Mexico.

- Sergio. (2015, mayo 15). *Turismo Cultural gob.mx*. Retrieved from Turismo Cultural gob.mx: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, S. (2013, Mayo 13). *Listado de Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador*. Retrieved from Grupos Etnicos del Ecuador: http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/ficglo_napuin.htm
- Smith. (1997). Turismo Cultural ,Potencialidades y Riesgos en la Region de Lagos y Chile. In E. O. M, *Gestion Turistica Valdivia* (p. 1). Chile.
- Somonica. (2011, Mayo 11). *Rito Cambio Cultural y la Naturaleza Ciclica del Turismo*. Retrieved from Rito Cambio Cultural y la Naturaleza Ciclica del Turismo: <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v20n5/v20n5a10.pdf>
- Stanton, W. (2004). Cultura. In R. Rafael, *Fundamentos de Marketing*. Mexico: Mc Graw Hill.
- TUNGURAHUA. (2015, Octubre). *Gad Municipal Tungurahua*. Retrieved Junio 2015, from Gad Municipal Tungurahua: <http://www.tungurahua.gob.ec/gpbTuristico/>
- Turismo, M. d. (2015). *Cuenta Satelite del Turismo*. Retrieved from El impacto económico del turismo: http://www.ine.es/revistas/cifraine/cifrasine_satelit.pdf
- Turismo, S. N. (2014). *TURISMO CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA*. Retrieved from TURISMO CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA: <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Gui%CC%81a-Metodolo%CC%81gica-Turismo-Cultural.pdf>
- Tylor. (1881). *Antropologia*. Madrid-España: E .Musseum Minnesota State University.
- Ucha, F. (2011, Noviembre 24). *Definicion ABC*. Retrieved from Inventario: <https://www.definicionabc.com/?s=Inventario#resultados>
- Uribe, N., & Quiroz, A. (2009, junio 7). *Origenes de la Vestimenta*. Retrieved from Origenes de la Vestimenta: <http://nellyandreaorigenvestimenta.blogspot.com/>
- Varas. (2006, Abril). Territorios con Identidad Cultural. In M. O. Lucía, *La identidad cultural, uno de los detonantes* (p. 6). Retrieved from La identidad cultural, uno de los detonantes:

file:///C:/Users/Flia.%20Torres/Downloads/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%20PARA%20REGIONAL.pdf

Vidales, C. (2011). *Semiotica y Teoria de la Comunicacion*. Mexico.

Viladevall, M. (2003, Diciembre 9). Gestión del Patrimonio Cultural. In C. d. Valle, *Patrimonio Cultural*. Retrieved from Gestión del Patrimonio Cultural.: <http://studylib.es/doc/4751258/patrimonio-y-cultura-8-capitulo-ii-patrimonio-y-cultura-2.1>

Zúñiga, C. (2013, agosto 1). *Repositorio Digital de la Universidad Tecnica de Ambato*. Retrieved from Repositorio Digital de la Universidad Tecnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13995>

ANEXOS

1. Entrevista aplicada para la obtención de datos y elaboración de la propuesta



ENTREVISTA

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación
Carrera de Turismo y Hotelería



OBJETIVO:

Analizar la indumentaria tradicional del pueblo Salasaca y el valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua.

INDICACIONES:

- Responda sinceramente a las preguntas puesto que con esta información contribuirá a la realización de este trabajo de investigación y su veracidad será de gran ayuda.

Entrevistado:

Cargo:

Edad:

Cuestionario dirigido a servidores turísticos del pueblo Salasaka, Cantón Pelileo.

Preguntas
1. ¿Cuántos tipos de indumentaria posee el pueblo de Salasaka y para que ocasiones lo usan?
2. ¿Cuáles son los elementos que conforman la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka?
3. ¿Con que nombre se conoce en castellano y Kichwa a las prendas accesorios, así mismo posee alguna otra denominación?
4. ¿De dónde proviene la materia prima y cuál es la forma de adquisición para la obtención de las prendas y accesorios?
5. ¿Cuál es el procedimiento para la obtención de las prendas y accesorios?

6. ¿De dónde proviene los conocimientos para la obtención de la vestimenta y sus complementos?
7. ¿Cuál es el valor que posee utilizar cada una de las prendas con sus accesorios?
8. ¿En qué ocasiones utilizan la indumentaria?
9. ¿Cuál es el costo de cada una de las prendas y sus accesorios?
10. ¿Existe alguna problemática al momento de la elaboración de las prendas o comercialización?
11. ¿Las prendas y accesorios poseen alguna sensibilidad al cambio, es decir fenómenos como la migración?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Imagen N° 1: Ficha de Registro para la Indumentaria Tradicional de Salasaka

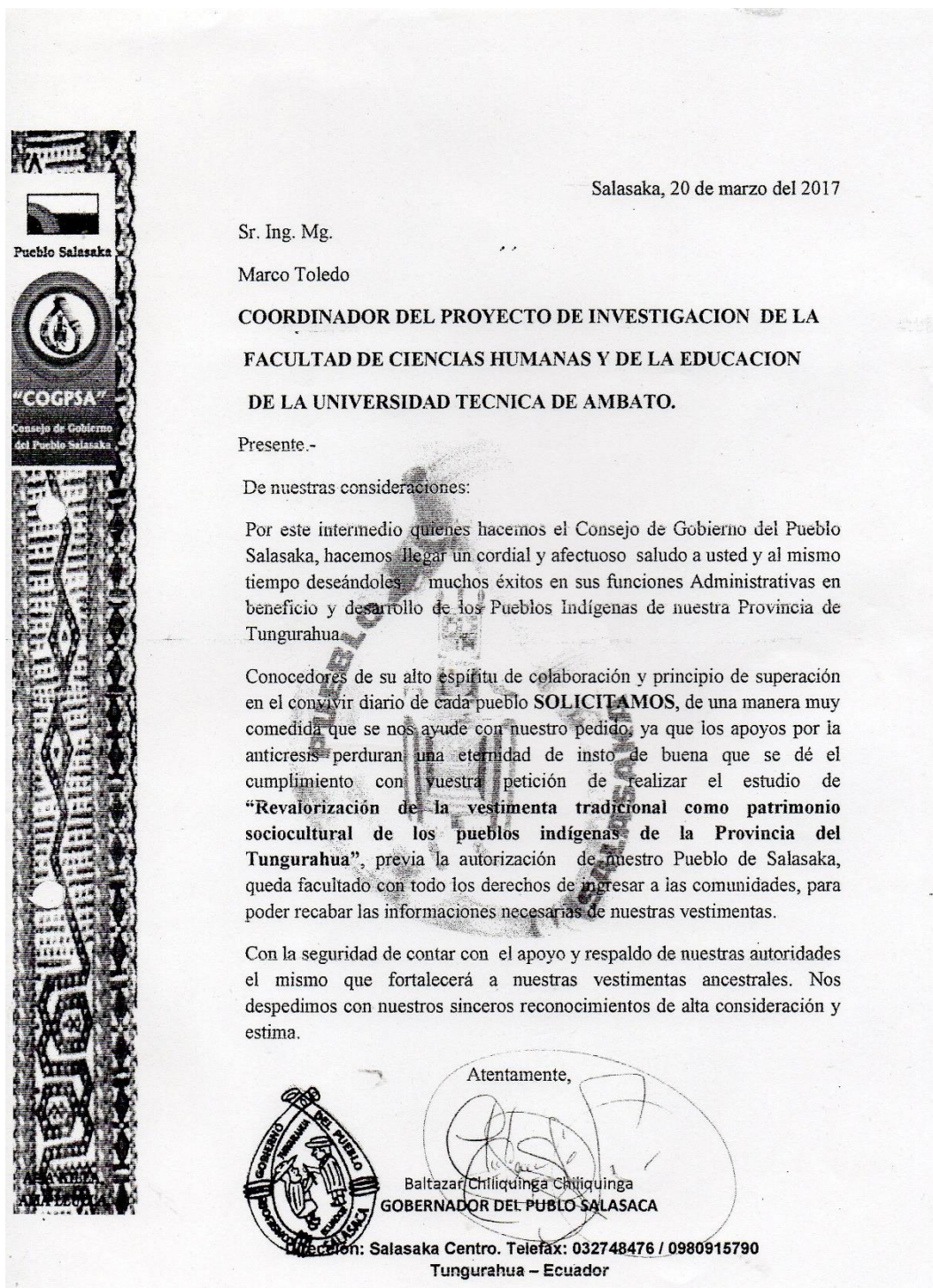
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO AS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		☐ Urbana ☐ Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z175 - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
		L1	
		L2	
Subámbito		Detalle del subámbito	

Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1				
Técnica				
T1				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1				
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
Problemática					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Imagen N° 2: Solicitud de Apoyo Institucional por parte del GAD de Salasaka



Fotografías Tomadas en el transcurso de la obtención de Información.

Imagen N°3 Kuri Antonio Caisabanda realizando una explicación acerca de los Telares 	Imagen N°4 Urdido de la lana 
--	--

Imagen N°5 Elaboración de la faja con símbolos 	Imagen N°6 Elaboración de la faja simple 
--	---

Imagen N°7
Indumentaria Tradicional del Pueblo Salasaka de Uso Diario



Imagen N°8
Museo Salasaka – Representación de la Ceremonia de Matrimonio



Imagen N°9

Museo de Salasaka -Representación de la Elaboración del Poncho



Imagen N°10

Accesorios que utilizan las mujeres del pueblo Salasaka a diferencia de cómo se utilizaba Antiguamente.



Imagen N°11
 Procedimiento para la obtención de las prendas que utiliza el pueblo de
 Salasaka



8.1 INSTRUCTIVO PARA FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



8.2 INDUMENTARIA QUE UTILIZA LA MUJER SALASAKA

Indumentaria del Diario



Indumentaria de Festividades



  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO IM-29-05-17-001-1.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA DEL PUEBLO SALASAKA ELABORADO DE LANA DE BORREGO Y MEZCLADO CON HARINA O MAICENA		

Código fotográfico: IM-29-05-17-001-1jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SOMBRERO	D 1	MUCHIKU
	D 2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL SOMBRERO	
Breve Reseña		
La elaboración del sombrero se da mediante un conjunto de conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación, tomando en cuenta que el principal material para la elaboración de todas las prendas incluyendo el sombrero es la lana de borrego, la misma que no estaría presente sin la crianza de los borregos, y de la misma manera sin las mujeres trabajadoras del pueblo Salasaka que día tras día realizan un trabajo arduo, ya que ellas son las encargadas de realizar el (urrido, procedimiento de selección de la lana), para que después los hombres finalicen el trabajo realizando una masa con pega de maicena o harina dando forma al sombrero.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso para la elaboración del sombrero comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilacion, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilacion luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que la lana se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana para que la materia prima este limpia).		
Siguiendo con el proceso de elaboración se cocina la lana a temperaturas altas para continuar con el macerado, luego se coloca la materia prima en unas hormas de madera de eucalipto donde se pone la fibra y con pequeños golpes se va dando la forma del sombrero, una vez que este el diseño con habilidad y paciencia se utiliza maicena o cascajo para que de la tonalidad de blanco que es característico del sombrero.		
Este accesorio característico del pueblo Salasaka es hecho de lana de borrego, confeccionado manualmente con técnicas y conocimientos ancestrales, el mismo que solo es utilizado en eventos especiales como ceremonias o fiestas por hombres y mujeres. Además, es importante recalcar que la confección de un sombrero tarda de 3 días y su peso aproximado es de tres libras. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.		
Sin embargo, se realiza una verificación para ver si la lana es apta. Para la evaluación se toma una porción de lana se pica y humedece luego se procede a presionar con la mano dando movimientos circulares hasta lograr que se convierta en una sola masa, esta evaluación consiste en separar la lana en pedazos, si se suelta fácilmente no sirve para la elaboración, pero si ocurre lo contrario es apto para el trabajo. Es por esta razón que el costo del sombrero esta alrededor de \$500.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
☐ Anual		

✓	Continua	Esta tradición artesanal ha perdurado por contadas familias que no quieren que se pierda esta transmisión de conocimientos que va de generación en generación. Es por esta razón que la elaboración de los sombreros solo se realiza bajo pedido con un anticipo de 15 días ya que la comercialización no es como antes ya que los jóvenes están perdiendo su identidad cultural.		
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración del sombrero de lana de borrego del pueblo Salasaka, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA	Los sombreros son elaborados con ciertos detalles que distinguen un sombrero de hombre con el de mujer; y es que la diferencia se encuentra en el doblado de los filos de los extremos ya que es más resaltado, además la medida de la copa es más grande en el diámetro, pero el doble en el sombrero de la mujer es mínimo. Así mismo, las mujeres que son solteras no se ponen sombrero.	UTILITARIO	El sombrero infunde un sentimiento de identidad cultural, además de ser un instrumento que lo utilizan para protegerse de los rayos solares. También lo relacionan con la cosmovisión indígena que representa la dualidad es decir un equilibrio entre dos espíritus.

Técnica				
T1	Esta técnica, a diferencia de los demás pueblos, inicia con el macerado donde es necesario dar pequeños golpes para lograr una masa concreta luego con las manos se moldea de manera circular dando la forma de un sombrero.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana	Animal	Borrego	Producción Propia
M2	Pega de Maicena	Vegetal	Maiz	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Hormas de Madera	Tradicional	Arbol de Eucalipto	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración del sombrero de lana de Borrego han sido trasmitidos de generación en generación, lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la manipulación del macerado mediante juegos espontáneos que les brindan a los niños generar destrezas necesarias para que más tarde perfeccionan la técnica de elaboración, esto hace que sea un elemento integrador de la familia manteniendo sus historias y tradiciones, tomando en cuenta que de esta manera se puede dar a conocer a las personas las creencias de la naturaleza, rituales que son elementos claves de su diario vivir.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena, el equilibrio entre dos fuerzas, espíritus o partes que se relacionan en la cosmovisión indígena, tomando como ejemplo claro y especifico el día y la noche el bien y el mal.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y aculturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La principal problemática radica en que los artesanos no fabrican los sombreros como antes porque no existe tanta demanda, solo fabrican bajo pedido lo cual no genera ingresos económicos, por lo que se convierte en una actividad secundaria.				

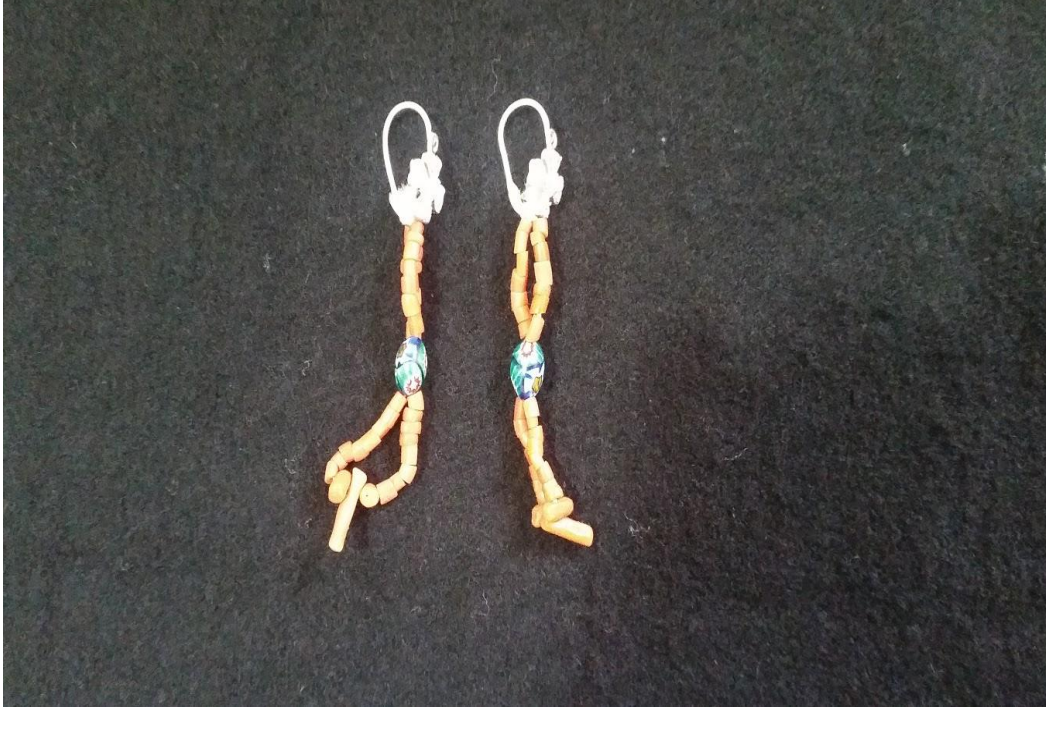
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Perrazo Manuel	Pamatug - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	73
Raymi Rafael	Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	988282326	Masculino	47

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-29-05-17-001-1.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Sombrero

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-1.jpg	IM-29-05-17-001-1.flv	
		IM-29-05-17-001-2.flv	

10. OBSERVACIONES	
El pueblo de salasaka utiliza sombreros de paño que son adaptados a su indumentaria los mismos que no son atuctonos del pueblo Salasaka, pero son comprados porque ellos no elaboran.	

11. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia	Fecha de inventario: 2017/29/05
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia	

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
	CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: ARETES DE CORAL ENGANCHADOS CON ZARCILLOS		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-2jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
RIN RIN WACHKA	D1	ARETES -RINRINA
	D2	OREJERAS
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE ARETES CON CORALINA	
Breve Reseña		
La elaboración de las orejeras (aretes) se conserva en el pueblo de salasaka, cada pieza está elaborada en plata y embellecidas con piedras preciosas como la amatista la obsidiana, corales, venecianos y otras piedras que usaron sus ancestros antes, durante, y después de la Conquista.		
4. DESCRIPCIÓN		
Para realizar este trabajo se necesita mucha habilidad en las manos y paciencia ya que los aretes son elaborados manualmente con herramientas rudimentarias, manteniendo intacta las técnicas ancestrales, siguiendo con el procedimiento se atiza (remover el fuego para que arda con intensidad) en un fogón construido con ladrillos hasta que arda al rojo vivo, luego se coloca en una cuchara de barro que puede resistir 1000 grados de temperatura es ahí donde se empieza a fundir la plata. Una vez que se ha suavizado se golpea con un combo para que se expanda el material con facilidad para luego proceder a elaborar las láminas de plata, se moldea el oro, la plata o el cobre dando cuidadosamente la forma de arete dependiendo del modelo ya que en su mayoría los diseños se tratan de la cosmovisión andina, que hablan de la familia, de la naturaleza que representa el Tayta Inti (Padre del Sol), los mismos que luego son decorados con piedras preciosas, finalmente se coloca una parte pequeña de alambre que se obtiene realizando estiramientos en el metal para que se pueda colocar el arete en la oreja, o zarcillos que son comprados, ya que en la antigüedad solo se utilizaba hilo que era sacado de la cabuya y así se colocaba en la oreja. Según las creencias del pueblo salasaka, los minerales se usan para mantener el equilibrio de la energía y para diferenciar el estatus social de las personas. Además, el uso de estos accesorios destaca la belleza de la mujer indígena manteniendo así parte de su identidad cultural. Las joyas elaboradas con piedras preciosas como la amatista, corales entre otros materiales se utilizan en las fiestas ancestrales y celebraciones religiosas, mientras que la bisutería de menor costo se usa para el trabajo o simplemente para las actividades diarias, es por esta razón que el costo varía ya que se puede encontrar desde \$25 hasta los \$150.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta técnica artesanal que se aplicaba en el pueblo de salasaka, nace hace 600 años, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición, actualmente en el pueblo de salasaka existe una sola persona que es la encargada de realizar estos accesorios, para que no se pierda en su totalidad este conocimiento y se vaya transmitiendo de generación en generación manteniendo la tradición viva y como una estrategia de comercialización que permita ingresos económicos.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance	Detalle del alcance	
✓	Local	

	Provincial	En el proceso de elaboración de los aretes, existe un actor directo con la ayuda de su familia que se encarga de este trabajo dentro del mismo pueblo se encuentra ubicado el TALLER RUNA MAQUI (Mano de Hombre) del señor Masaquiza que es Orfebre, quien confecciona varias de estas piezas.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	RIN RIN WACHKA	Los aretes del pueblo salasaka son elaborados manteniendo su esencia en un tamaño reducido ya que antiguamente los ancestros utilizaban las orejeras hasta la cintura, en la actualidad no se utiliza de esta manera por el peso que tiene.	UTILITARIO	La utilización de los artes es parte esencial de la mujer ya que de esta manera se destaca su belleza indígena.
Técnica				
T1	La elaboración de esta técnica ancestral, comienza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura con una lima de metal para luego colocar las piedras preciosas, para finalmente armar con un alambre elaborado de la plata o como antiguamente utilizaban los ancestros con hilos tejido de cabuya.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Plata	Mineral	Naturaleza -Tierra	Compra
M2	Piedras Preciosas - Coral	Animal	Naturaleza- Mar	Compra
M3	Hilo	Vegetal	Cabuya	Producción Propia
M4	Alambre	Mineral	Plata	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Fogon	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia
H2	Cuchara de barro	Tradicional	Agua-Tierra y Arcilla	Producción Propia
H3	Lima de Metal	Tradicional	Metal	Producción Propia
H4	Combo	Tradicional	Madera-Acero	Compra

5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración de los aretes, se da mediante una investigación antropológica que duro 12 años para la recuperación de la técnica ancestral lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da mediante una ardua investigación antropológica que duro 12 años, para lograr obtener la técnica ancestral.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los aretes ya que es un accesorio que complementa sus atuendos representando en sus figuras la naturaleza como el Tayta Inti (Padre Sol) y la familia, ademas representa la feminidad de la mujer.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática dentro de la comunidad de Salsaka es que existe un solo artesano que se dedica a la elaboración de estas joyas en plata, y si no existe el interés de los jóvenes por rescatar este legado de sus ancestros se perderá una parte importante de su identidad cultural.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Danilo Masaquiza		Av. confraternidad y 22 de Julio - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-29-05-17-001-2.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de Artesanías en Plata y Coralina		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio

	IM-29-05-17-001-2jpg	IM-29-05-17-001-3.flv	
10. OBSERVACIONES			
Las mujeres del pueblo de salasaka ya no utilizan los aretes de coraza, ya que las chicas hoy en día utilizan bisuteria de moda.			
11. DATOS DE CONTROL			
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia			

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CÓDIGO IM-29-05-17-001-3jpg						
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 35%;">Provincia: TUNGURAHUA</td> <td style="width: 35%;">Cantón: PELILEO</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td>Parroquia: GARCIA MORENO</td> <td style="text-align: center;">Urbana</td> <td style="text-align: center;">Rural</td> </tr> </table>		Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO		Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO						
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural					
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA							
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m							
2. FOTO DE REFERENCIA							
							
Descripción de la fotografía: WASHKA(COLLAR) DE CORAL ROJO CON PEQUEÑOS DIAMANTES EN UNA REPRESENTACIÓN DEL SOL							
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-3jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
WASHKAS	D1	COLLARES DE CORAZA
	D2	GARGANTILLAS
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE COLLAR EN PLATA Y CORALINA	
Breve Reseña		
La elaboración de las washkas (collares) se conserva en el pueblo de Salasaka, cada una de las piezas están elaboradas de coral rojo y de veneciano (piedra de colores que representa el kuychi (arcoíris) la misma que fue traída del viejo continente, pero antiguamente los collares se elaboraban con la concha Spondylus pero con la Conquista se dio esta fusión de conocimientos de dos materiales ya que los españoles intercambiaron los corales por el oro, es por esta razón que la mayoría de los corales son traídos de España.		
4. DESCRIPCIÓN		
Para realizar este trabajo se necesita mucha habilidad en las manos y paciencia ya que los collares son elaborados manualmente con herramientas rudimentarias, manteniendo intacta las técnicas ancestrales, siguiendo con el procedimiento se atiza (remover el fuego para que arda con intensidad) en un fogón construido con ladrillos hasta que arda al rojo vivo, luego se coloca en una cuchara de barro que puede resistir 1000 grados de temperatura es ahí donde se empieza a fundir la plata. Una vez que se ha suavizado se golpea con un combo para que se expanda el material con facilidad para luego proceder a elaborar las láminas de plata se moldea el oro, la plata o el cobre con una lima de metal se va puliendo cuidadosamente para dar forma dependiendo del modelo ya que en su mayoría los diseños se tratan de la cosmovisión andina, que hablan de la familia, de la naturaleza que representa el Tayta Inti (Padre del Sol), los mismos que luego son decorados con piedras preciosas, finalmente se realiza una trenza a un hilo que es elaborado con cabuya para colocar los mullos de coraza rojo y el metal con diseños. Según las creencias del pueblo Salasaka, los minerales se usan para mantener el equilibrio de la energía y para diferenciar el estatus social de las personas, es decir que cuando una mujer luce más de 2 corales es porque tienen una posición económica muy alta. Además, el uso de estos accesorios destaca la belleza de la mujer indígena, manteniendo así parte de su identidad cultural. Sin dejar de lado, que el uso del coral en la mujer es símbolo de fertilidad y el veneciano significa pureza. Las joyas elaboradas con piedras preciosas como la amatista, corales entre otros materiales se utilizan en las fiestas ancestrales y celebraciones religiosas, mientras que la bisutería de menor costo se usa para el trabajo o simplemente para las actividades diarias, es por esta razón que el costo varía porque se puede encontrar desde \$50 hasta los \$250		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta técnica artesanal que se aplicaba en el pueblo de Salasaka, nace hace 600 años, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición, actualmente en el pueblo de Salasaka existe una sola persona que es la encargada de realizar estos accesorios, para que no se pierda en su totalidad este conocimiento y se vaya transmitiendo de generación en generación, manteniendo la tradición viva y como una estrategia de comercialización que permita ingresos económicos. Además, gran parte de la bisutería del pueblo Salasaka es comprada en locales de la provincia de Tungurahua los mismo que son importados de España y otros países.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los collares, existe varios actores directos e indirectos: principalmente en la provincia de Tungurahua se encuentra el local NATIVA FASHION y JENNY BOUTIQUE ubicados en la av.12 de noviembre centro de la ciudad, donde se encuentra cada una de las piezas que complementa la indumentaria del pueblo Salasaka, también es importante mencionar que dentro del mismo pueblo se encuentra ubicado el TALLER RUNA MAQUI (Mano de Hombre) del señor Masaquiza que es Orfebre, quien confecciona varias de estas piezas, y los comerciantes a escala internacional.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	WASHKAS	Los collares del pueblo Salasaka son elaborados con coraza manteniendo su esencia, antiguamente las washkas se utilizaban para tapar el cuello hasta y se prolongaban hasta el busto. Pero en la actualidad solo se utiliza en el cuello.	UTILITARIO	La utilización de los collares es parte esencial de la mujer ya que de esta manera se destaca su belleza indígena e identidad cultural.
Técnica				
T1	La elaboración de esta técnica ancestral, comienza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata en una cuchara de barro para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura para luego colocar las piedras preciosas. Finalmente se realiza una trenza a un hilo que es elaborado con cabuya para colocar los mullos de coraza rojo y el metal con diseños.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Plata	Mineral	Naturaleza -Tierra	Compra
M2	Piedras Preciosas - Coral	Animal	Naturaleza- Mar	Compra
M3	Hilo	Vegetal	Cabuya	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Fogón	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia
H2	Cuchara de barro	Tradicional	Agua-Tierra y Arcilla	Producción Propia

H3	Lima de Metal	Tradicional	Madera-Acero	Compra
H4	Combo	Tradicional	Metal	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración de los collares, se da mediante una investigación antropológica que duro 12 años para la recuperación de la técnica ancestral lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da mediante una ardua investigación antropológica que duro 12 años, para lograr obtener la técnica ancestral.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los collares ya que es un accesorio que complementa sus atuendos, además de representar pureza, fertilidad, y abundancia económica debido a su alto costo. La mujer al exhibir sus collares se convierte en representante de su esposo, como hombre de éxito capaz de tener trabajo, dinero, animales y comida.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
La principal problemática dentro de la comunidad de salasaka es que existe un solo artesano que se dedica a la elaboración de estas joyas en plata, y si no existe el interés de los jóvenes por rescatar este legado de sus ancestros se perderá una parte importante de su identidad cultural.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Danilo Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	38
María Elevación Pacari	Av.12 De noviembre-Provincia de Tungurahua	-----	Femenino	45
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	

IM-29-05-17-001-3.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Collar en Plata y Coralina	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-3jpg		IM-29-05-17-001-3.flv	
			IM-29-05-17-001-4.flv	
10. OBSERVACIONES				
Las mujeres del pueblo de salasaka ya no utilizan los aretes de coraza, ya que las chicas hoy en día utilizan bisutería de moda.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CÓDIGO IM-29-05-17-001-4.jpg					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Provincia: TUNGURAHUA</td> <td style="width: 33%;">Cantón: PELILEO</td> <td style="width: 34%;"></td> </tr> <tr> <td>Parroquia: GARCIA MORENO</td> <td style="text-align: center;">Urbana</td> <td style="text-align: center;">Rural</td> </tr> </table> Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO		Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO					
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: TUPU ADORNADO CON UNA PIEZA DE CORAL ROJO EN EL CENTRO Y LA CABEZA ADORNADO CON LA CRUZ DEL SUR.						
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-4jpg						

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TUPU	D1	BROCHE -ALFILER DE GRAN TAÑAMO
	D2	PRENDEDOR
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL TUPU EN PLATA CON CORALINA	
Breve Reseña		
La elaboración de los tupus (broches) se conserva en el pueblo de Salasaka, cada una de las piezas están elaboradas en plata pura decoradas en el centro con turquesas, coraza, pepitas de Sevilla Muru o veneciano (piedra de colores que representa el kuychi (arcoíris) la misma que fue traída del viejo continente. Además, posee figuras geométricas que representan las montañas, ríos, el cosmos, aves: como el pavo real, el águila y el cóndor. Sin embargo, en el pueblo de Salasaka utilizan tres tipos de tupus que representan el sol de la mañana, mediodía y de la tarde.		
4. DESCRIPCIÓN		
Para realizar este trabajo se necesita mucha habilidad en las manos y paciencia ya que los tupus son elaborados manualmente con herramientas rudimentarias, manteniendo intacta las técnicas ancestrales, siguiendo con el procedimiento se atiza (remover el fuego para que arda con intensidad) en un fogón construido con ladrillos hasta que arda al rojo vivo, luego se coloca en una cuchara de barro que puede resistir 1000 grados de temperatura es ahí donde se empieza a fundir la plata. Una vez que se ha suavizado se golpea con un combo para que se expanda el material con facilidad para luego proceder a elaborar las láminas de plata se moldea el oro, la plata o el cobre con una lima de metal se va puliendo cuidadosamente para dar forma dependiendo del modelo ya que en su mayoría los diseños se tratan de la cosmovisión andina. Las joyas elaboradas con piedras preciosas como la amatista, corales entre otros materiales se utilizan en las fiestas ancestrales y celebraciones religiosas, mientras que la bisutería de menor costo se usa para el trabajo o simplemente para las actividades diarias, es por esta razón que el costo varía porque se puede encontrar desde \$50 hasta los \$180.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta técnica artesanal que se aplicaba en el pueblo de Salasaka, nace hace 600 años, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición, actualmente en el pueblo de Salasaka existe una sola persona que es la encargada de realizar estos accesorios, para que no se pierda en su totalidad este conocimiento y se vaya transmitiendo de generación en generación, manteniendo la tradición viva y como una estrategia de comercialización que permita ingresos económicos. Además, gran parte de la bisutería del pueblo Salasaka es comprada en locales de la provincia de Tungurahua los mismo que son importados de España y otros países.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance	Detalle del alcance	
✓	Local	En el proceso de elaboración de los tupus, existe varios actores directos e indirectos: principalmente en la provincia de Tungurahua se encuentra el local NATIVA FASHION y JENNY BOUTIQUE ubicados en la av.12 de noviembre centro de la ciudad, donde se encuentra cada una de las piezas que complementa la indumentaria del pueblo Salasaka, también es importante
✓	Provincial	
	Regional	

	Nacional	mencionar que dentro del mismo pueblo se encuentra ubicado el TALLER RUNA MAQUI (Mano de a Hombre) del señor Masaquiza que es Orfebre, quien confecciona varias de estas piezas.		
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	TUPU	Los tupus del pueblo Salasaka son elaborados con coraza.	UTILITARIO	La utilización de los tupus es parte esencial de la mujer ya que de esta manera se pueden sujetar las distintas bayetas que utilizan.
Técnica				
T1	La elaboración de esta técnica ancestral, comienza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura para luego colocar las piedras preciosas en el centro de la figura.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Plata	Mineral	Naturaleza -Tierra	Producción Propia
M2	Piedras Preciosas - Coral	Animal	Naturaleza-Mar	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Fogón	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia
H2	Cuchara de Barro	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia
H3	Lima de Metal	Tradicional	Metal	Producción Propia
H4	Combo	Tradicional	Madera-Acero	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración de los tupus, se da mediante una investigación antropológica que duro 12 años para la recuperación de la técnica ancestral lo que hace que esta artesanía sea considerada tradicional del pueblo Salasaka.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da mediante una ardua investigación antropológica que duro 12 años, para lograr obtener la técnica ancestral.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				

Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los tupus ya que es un accesorio que complementa sus atuendos, ya que son utilizados para sostener las bayetas, así mismo representa la naturaleza como el kuychi es decir el arco iris.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática dentro de la comunidad de Salsaka es que existe un solo artesano que se dedica a la elaboración de estas joyas en plata, y si no existe el interés de los jóvenes por rescatar este legado de sus ancestros se perderá una parte importante de su identidad cultural.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Danilo Masaquiza		Av. confraternidad y 22 de Julio - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	38
María Elevación Pacari		Av.12 De noviembre-Provincia de Tungurahua	-----	Femenino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-29-05-17-001-4.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Tupu en Plata y Coralina		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-29-05-17-001-4.jpg	IM-29-05-17-001-3.flv			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia					

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			CÓDIGO	
			IM-29-05-17-001-5.jpg	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO	
			Parroquia: GARCIA MORENO Urbana Rural	
			Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA	
			Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m	
			2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			Descripción de la fotografía: LOS 4 TIPOS DE BAYETAS QUE UTILIZAN LAS MUJERES DE SALASAKA COMBINADOS SEGÚN CRITERIO PERSONAL.	
			Código fotográfico: IM-29-05-17-001-5jpg	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
BAYETAS	D1	VARIMEDIA /CHALINA
	D2	MANTA/REBOSO/PAÑUELO PEQUEÑO
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE LAS BAYETAS	
Breve Reseña		
La elaboración de las bayetas resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina. De igual manera la representación de los distintos colores de las bayetas que utiliza el pueblo de Salasaka posee un significado importante para la comunidad ya que representa el kuychi (el arcoíris) símbolo que armoniza la alegría de la mujer indígena, la misma que representa la dualidad, y el complemento de la vida es por esta razón que siempre se visten con colores vivos, dependiendo de la ocasión ya que también representa tristeza.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración de las distintas bayetas (mantas), comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elaborada, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias. A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de las bayetas puede tardar 1 día, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La		

calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.

Para la culminación de este accesorio se tiñe la prenda con plantas silvestres del cerro Teligote (lugar sagrado para el pueblo de Salasaka), donde se realiza un ritual para la obtención de un tinte natural de la mezcla de flores y hojas sumándole los pétalos de flores que dan un olor natural a la prenda como la Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce de 2mm de largo de color rojo y forma ovalada), que se cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses. Se recolectan y aplastan para obtener un líquido el mismo que se utiliza para poner en el agua hervida o se puede dejar secar los insectos para realizar tabletas para luego utilizarlas, este tinte natural cuesta alrededor de \$100 pero solo una pequeña porción.

En una olla grande de barro se hierve 6 litros de agua para luego proceder agregar la planta de puma maqui tras un día completo ya es visible el color verde concentrado para luego proceder a cernir, se disuelve la cochinilla para formar un color rojo intenso se sumerge las prendas y se deja hervir durante 6 horas mecindo la prenda como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el morado se utiliza el puma maqui y la cochinilla la emulsión más frecuente de las bayetas son primero el color chylka,segundo el morado y tercero el color rosa para este color se utiliza menos cochinilla y el kulky dando un tono menos intenso manteniendo la técnica ancestral.

Para complementar la vestimenta se realiza pequeños bordados a mano con hilo orlón para que resalten los colores. Es por esta razón que el costo de las bayetas esta alrededor de \$60 a \$250 por los conocimientos ancestrales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de las bayetas que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	BAYETAS	Las bayetas que utilizan las mujeres del pueblo Salasaka tienen 4 tipos de colores los mismos que representan la soltería de las mujeres,	UTILITARIO	Las bayetas se utilizan cruzadas en la espalda cubriendo el hombro y sujeta con un tupu en la altura de su pecho para que no se caiga.

		pureza, luto y tristeza.		
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de las bayetas, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el procedimiento sin perder tanto tiempo.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/ Compra
M4	Anillinas			Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá transmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá transmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar las bayetas ya que es un accesorio que complementa sus atuendos y sobre todo para diferenciar el estado civil, es por esta razón que las bavetas de color roio v rosado intenso utilizan las mujeres solteras. y las				

adolescentes para resaltar su alegría que por lo general utilizan en fiestas, las bayetas con un rosado más oscuro significa que están casadas, mientras que el morado y el negro tiene un significado más serio que representa tristeza, respeto y luto.

Sensibilidad al cambio

✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas.
	Media	
	Baja	

Problemática

El pueblo de Salasaca ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran los hilos de orlón, por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Franklin Caballero	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	-----	Masculino	48
Javier Jerez	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	-----	Masculino	38
Ángel Rufino Masaquiza Chango	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	-----	Masculino	56
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-29-05-17-001-5.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de las Bayetas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-29-05-17-005-1.jpg	IM-29-05-17-001-3.flv	
		IM-29-05-17-001-4.flv	
		IM-29-05-17-001-5.flv	

10. OBSERVACIONES

Para realizar el tinturado de las bayetas y otras prendas ya no utilizan la cochinilla por el alto costo, en la actualidad utilizan anilinas

11. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Nataly Claudio Tapia	Fecha de inventario: 2017/29/05
--	---------------------------------

Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CÓDIGO IM-29-05-17-001-6.jpg			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Provincia: TUNGURAHUA</td> <td style="width: 33%;">Cantón: PELILEO</td> <td style="width: 34%;"></td> </tr> </table>		Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Parroquia: GARCIA MORENO</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Urbana</td> <td style="width: 34%; text-align: center;">Rural</td> </tr> </table>		Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural		
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA				
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: PAÑU TZUNTZU COMBINADO CON UNA BAYETA DE COLOR ROJO				
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-6jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PAÑU TZUNTZU	D1	VARIMEDIA /CHALINA
	D2	MANTA/REBOSO
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL PAÑU TZUNTZU	
Breve Reseña		
La elaboración del pañu tzuntzu, resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos 10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina. De igual manera la representación de los distintos colores de las bayetas que utiliza el pueblo de Salasaka posee un significado importante para la comunidad ya que representa el kuychi (el arcoíris) símbolo que armoniza la alegría de la mujer indígena, la misma que representa la dualidad, y el complemento de la vida es por esta razón que siempre se visten con colores vivos, resaltando la paz con el pañuu tzuntzu de color blanco.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración del pañu tzuntzu (manta), comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elaborada, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta.		

Además, es importante recalcar que la confección del pañu tzuntzu puede tardar 5 días, ya que después de salir del telar las mujeres son las encargadas nuevamente de realizar los bordados a mano con hilo orlon formando figuras que resalten los colores que giran entorno a la cosmovision del pueblo. Pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior. Es por esta razón que el costo del pañu tzuntzu esta alrededor de \$60 a \$150 por los conocimientos ancestrales y el tiempo que se demora en su fabricación.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El proceso de elaboración del pañu tzuntzu es elaborado de lana de borrego tinturado con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PAÑU TZUNTZU	El pañu tzuntzu que utilizan las mujeres del pueblo Salasaka es de color blanco decorada con bolitas de colores elaboradas de lana de borrego y adornadas de figuras geométricas que representan la cosmovisión indígena del pueblo	UTILITARIO	El pañu tzuntzu se utilizan encima de varias bayetas o una sola bayeta, doblada pero que se logre divisar las borlas y las figuras. Sobre la espalda cubriendo el hombro y sujeta con un tupo en la altura de su pecho para que no se caiga.
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración del pañu tzuntzu, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se			

	utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar con la lana de colores que esta hecho ovillos.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Ovillos de Lana de Colores	Natural - Animal	Naturaleza -Cerro Teligote /Borrego	Producción Propia
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar el pañu tzuntzu ya que es un accesorio que complementa sus atuendos y para resaltar su alegría que por lo general utilizan en fiestas.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas.		
	Media			
	Baja			
Problemática				

El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran los hilos de orlón, por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Franklin Caballero	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	----- --	Masculin o	48
Ángel Rufino Masaquiza Chango	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	----- --	Masculin o	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-6.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Pañu Tzuntzu	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-006-1.jpg	IM-29-05-17-001-4.flv		
		IM-29-05-17-001-5.flv		
10. OBSERVACIONES				
En la actualidad el pueblo de salasaka utiliza hilo de orlon y ya no utilizan su propia madeja de lana.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-7.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: PYCHU JYRGUITA (BLUSA) QUE UTILIZA EL PUEBLO DE SALASAKA ELABORADA DE LANA DE BOREGO.		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-7jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PYCHU JYRGUITA	D1	BLUSA
	D2	MANTA
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE PYCHU JYRGUITA	
Breve Reseña		
La elaboración de las Pychu Jyrguita (Blusa) resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración de las Pychu Jyrguita (Blusa), comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elaborada, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias. A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de las Pychu Jyrguita (Blusa), puede tardar de 1 a 3 días, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.		

Para la culminación de este accesorio se tiñe las prendas con plantas silvestres del cerro Teligote (lugar sagrado para el pueblo de Salasaka), donde se realiza un ritual para la obtención de un tinte natural de la mezcla de flores y hojas sumándole los pétalos de flores que dan un olor natural a la prenda como la Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kulkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha. Se recolectan y aplastan para obtener un líquido el mismo que se utiliza para poner en el agua hervida o se puede dejar secar los insectos y realizar tabletas para luego utilizarlas. En una olla grande de barro se hierve 6 litros de agua para luego proceder agregar la planta de puma maqui tras un día completo ya es visible el color verde concentrado para luego proceder a cernir, se disuelve la cochinilla para formar un color rojo intenso se sumerge las prendas y se deja hervir durante 6 horas meciendo la prenda como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el morado se utiliza el puma maqui y la cochinilla la emulsión más frecuente de las prendas son primero el color chylka,segundo el morado-negro y tercero el color rosa manteniendo la técnica ancestral. La medida para las Pychu Jyrguita (Blusa), es de dos metros y medio de largo y el ancho es de un metro 30 centímetros. Pero la medida puede variar según la estatura y grosor de la mujer, el color originario de esta blusa es de color negro, pero con la interrelación de la etnia de Otavalo se ha ido adquiriendo como moda la blusa blanca. Es por esta razón que el costo de esta prenda está alrededor de \$150 a \$200 por el tiempo que se demora y por los conocimientos ancestrales.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El proceso de elaboración del pañu tzuntzu es elaborado de lana de borrego tinturado con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PYCHU JYRGUITA	Manto elaborado con lana de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas del cerro Telygote que utilizan las mujeres del pueblo Salasaka.	UTILITARIO	Este manto es utilizado por las mujeres colocado desde la espalda, envuelto hacia adelante y en cada hombro recogido con dos tupus pequeños y en la parte inferior sujeta por el anaco y el chumbi.
Técnica				

T1		La técnica para la elaboración de las Pychu Jyrguita (Blusa), inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de las prendas.				
		Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
		M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
		M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
		M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/Compra
M5		Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia		
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia		
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia		
5. PORTADORES / SOPORTES						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
✓	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar las Pychu Jyrguita (Blusa), ya que es un accesorio que complementa sus atuendos y sobre todo es parte de su identidad cultural diferenciándose de otras culturas.						
Sensibilidad al cambio						
✓	Alta					

	Media	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas, además en la elaboración de las prendas ahora se utilizan varios escotes que no son los tradicionales ya que la blusa autóctona es sencilla sin bordes ni escotes y de color negro.		
	Baja			
Problemática				
El pueblo de Salasaca ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran, los hilos de orlón por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Franklin Caballero	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	-----	Masculino	48
Ángel Rufino Masaquiza Chango	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	-----	Masculino	56
Kuri Antonio Caisabanda	Vía Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-7.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de la Pychu Jyrguita	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-007-1.jpg	IM-29-05-17-001-5.flv		
		IM-29-05-17-001-6.flv		
		IM-29-05-17-001-7.flv		
10. OBSERVACIONES				
No se elaboran las pychu jyrguita ya que en la actualidad hay blusas con escotes y son mas apreciadas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: David Israel Torres Garzón				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-8.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: DOS TIPOS DE CHUMBIS CADA UNO CON SU DISTINTO SIGNIFICADO		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-8jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FAJAS	D1	HUARMI CHUMBI
	D2	FRUTILLA CHUMBI-OBRAJE CHUMBI
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE LAS FAJAS	
Breve Reseña		
La elaboración de los chumbis (fajas), resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos 10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina. Además, en el pueblo de Salasaka existe dos tipos de fajas, una que representa varios signos como el Inti Raymi los caporales, fiesta de los capitanes y otras celebraciones antiguas y el otro tipo de chumbi que tiene líneas que representan las espigas de la cebada y de la quinua, el camino en zigzag que representa la vida y la naturaleza que representa el agua, en el chumby está representado toda la cosmovisión y cotidianidad indígena.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención de los chumbis, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que se colocan en la cintura la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, donde se cruza los hilos que ya están hecho ovillos (es decir ya tienen color y están en especie de madejas pequeñas de colores), mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias		

A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de Los chumbis puede tardar 3 semanas, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.

Para la culminación de este accesorio se tiñe la lana que ya está hecho ovillos con las distintas plantas que se encuentran en el cerro Teligote como: Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha, se sumerge la lana y se deja hervir durante 6 horas meciendo los ovillos de lana como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el color que se desea manteniendo la técnica ancestral, para luego sentarse en el suelo manteniéndose erguidos moviendo solo la cabeza y las manos para cruzar los hilos dando forma de muchas imágenes como la representación de los danzantes o personajes de las fiestas ,ya que antiguamente no tenían imagen.

Los chumbis miden 2,50 metros de largo y de 10 a 15 centímetros de ancho donde sobresalen los colores como el morado, verde, rojo, azul y negro Es por esta razón que el costo de los chumbis está alrededor de \$280a \$300 si son anchas y de \$80 a \$150 si son angostas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los chumbis que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	FAJAS	Los chumbis que utilizan las mujeres como los hombres no solo cumplen la función de atar las prendas de la cintura, sino también son como un libro donde se puede leer lo que paso en épocas anteriores es	UTILITARIO	Los chumbis se utilizan para sujetar las vestimentas de los hombres y mujer. Además, existe dos tipos de fajas con dos cintas de colores que se coloca la final de terminar la faja dando a conocer cuando una persona esta soltera o casada, es decir de color rojo y azul claro (soltera/o) y azul oscuro y verde (casada/o).

		como una comunicación gráfica donde se ve la representación de varios aspectos como el dolor la alegría el triunfo.		
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los chumbis, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de las bayetas y otras prendas.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá transmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los chumbis ya que es un accesorio que complementa sus atuendos y sobre todo para diferenciar si son casadas, solteras o viudas, así mismo los chumbis hablan de la naturaleza, la flora, fauna, la vida cotidiana, las fiestas ancestrales la cosmovisión y su historia.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran, los hilos de orlón por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mishel Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	996746217	Femenino	19
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-8.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de la Faja	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-008-1.jpg	IM-29-05-17-001-6.flv		
		IM-29-05-17-001-7.flv		
		IM-29-05-17-001-8.flv		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
	CÓDIGO
	IM-29-05-17-001-9.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO Urbana Rural	
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA	
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: ANACO QUE UTILIZAN LAS MUJERES DEL PUEBLO SALASAKA CON CUATRO DOBLES EN LA PARTE FRONTAL AL LADO DERECHO.	
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-9jpg	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
ANACO	D1	JYRGUITA
	D2	FALDA
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES S	ELABORACIÓN DEL ANACO	
Breve Reseña		
La elaboración de los anacos (faldas), resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina		
Además, el diseño es único con variaciones en las medidas ya que depende mucho de la estatura y el grosor de la mujer, teñido de color negro y con cuatro huachos (dobles) en la parte frontal de la derecha que significa los cuatro horizontes del tawantynsuyo, los cuatro elementos de la vida, los cuatro Raymis importantes, los cuatro principios y los cuatro solsticios del sol.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención de los anacos, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que para la elaboración de un anaco se necesita 3 borregos y que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual horizontal de madera donde elaboran las prendas grandes la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias.		

A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de los anacos puede tardar 2 semanas, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior. Para la culminación de este accesorio se tiñe la lana que ya está hecho ovillos con las distintas plantas que se encuentran en el cerro Teligote como: Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha, se sumerge la lana y se deja hervir durante 6 horas meciendo los ovillos de lana como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el color que se desea manteniendo la técnica ancestral. Los anacos miden 1 metro de largo y de 2.50 de ancho dependiendo de la estatura y grosor de la mujer varia. Es por esta razón que el costo de los anacos está alrededor de \$75 a \$200 ya que son elaboradas manualmente con técnicas ancestrales.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los chumbis que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	ANACO	Los anacos que utilizan las mujeres de Salasaka son elaborados de lana de borrego teñido de color negro y con cuatro huachos (dobles) en la parte frontal de la derecha que significa los cuatro	UTILITARIO	Los anacos se utilizan para cubrir la parte inferior de su cuerpo además de ser un elemento principal de la vestimenta tradicional de las mujeres

		horizontes del tawantinsuyo.		
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los anacos, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de los anacos y otras prendas.			
	Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
	Procedencia del saber	Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
	Transmisión del saber	Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá transmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				

Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar el anaco que aparte de cubrir su cuerpo refleja el luto que llevan por la muerte de Atahualpa.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran, los hilos de orlón por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mishel Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	996746217	Femenino	19
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-9.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Anaco	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-009-1.jpg	IM-29-05-17-001-6.flv		
		IM-29-05-17-001-7.flv		
		IM-29-05-17-001-8.flv		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

8.3 INDUMENTARIA QUE UTILIZA EL HOMBRE SALASAKA

Indumentaria del Diario Indumentaria de Festividades



  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-10.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA DEL PUEBLO SALASAKA ELABORADO DE LANA DE BORREGO Y MEZCLADO CON HARINA O MAICENA		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-10.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SOMBRERO	D1	MUCHIKU
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL SOMBRERO	
Breve Reseña		
La elaboración del sombrero se da mediante un conjunto de conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación, tomando en cuenta que el principal material para la elaboración de todas las prendas incluyendo el sombrero es la lana de borrego, la misma que no estaría presente sin la crianza de los borregos, y de la misma manera sin las mujeres trabajadoras del pueblo Salasaka que día tras día realizan un trabajo arduo, ya que ellas son las encargadas de realizar el (urdido, procedimiento de selección de la lana), para que después los hombres finalicen el trabajo realizando una masa con pega de maicena o harina dando forma al sombrero.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso para la elaboración del sombrero comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que la lana se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana para que la materia prima este limpia). Siguiendo con el proceso de elaboración se cocina la lana a temperaturas altas para continuar con el macerado, luego se coloca la materia prima en unas hormas de madera de eucalipto donde se pone la fibra y con pequeños golpes se va dando la forma del sombrero, una vez que este el diseño con habilidad y paciencia se utiliza maicena o cascajo para que de la tonalidad de blanco que es característico del sombrero. Este accesorio característico del pueblo Salasaka es hecho de lana de borrego, confeccionado manualmente con técnicas y conocimientos ancestrales, el mismo que solo es utilizado en eventos especiales como ceremonias o fiestas por hombres y mujeres. Además, es importante recalcar que la confección de un sombrero tarda de 3 días y su peso aproximado es de tres libras. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior. Sin embargo, se realiza una verificación para ver si la lana es apta. Para la evaluación se toma una porción de lana se pica y humedece luego se procede a presionar con la mano dando movimientos circulares hasta lograr que se convierta en una sola masa, esta evaluación consiste en separar la lana en pedazos, si se suelta fácilmente no sirve para la elaboración, pero si ocurre lo contrario es apto para el trabajo. Es por esta razón que el costo del sombrero esta alrededor de \$500.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por contadas familias que no quieren que se pierda esta transmisión de conocimientos que va de generación en generación. Es por esta razón que la elaboración de los sombreros solo se
✓	Continua	

	Ocasional	realiza bajo pedido con un anticipo de 15 días ya que la comercialización no es como antes ya que los jóvenes están perdiendo su identidad cultural.		
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración del sombrero de lana de borrego del pueblo Salasaka, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA	Los sombreros son elaborados con ciertos detalles que distinguen un sombrero de hombre con el de mujer; y es que la diferencia se encuentra en el doblado de los filos de los extremos ya que es más resaltado, además la medida de la copa es más grande en el diámetro, pero el doble en el sombrero de la mujer es mínimo. Así mismo, las mujeres que son solteras no se ponen sombrero.	UTILITARIO	El sombrero infunde un sentimiento de identidad cultural, además de ser un instrumento que lo utilizan para protegerse de los rayos solares. También lo relacionan con la cosmovisión indígena que representa la dualidad es decir un equilibrio entre dos espíritus.
Técnica				
T1	Esta técnica, a diferencia de los demás pueblos, inicia con el macerado donde es necesario dar pequeños golpes para lograr una masa concreta luego con las manos se moldea de manera circular dando la forma de un sombrero.			

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Lana	Animal	Borrego	Producción Propia	
M2	Pega de Maicena	Vegetal	Maíz	Producción Propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Hormas de Madera	Tradicional	Árbol de Eucalipto	Producción Propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración del sombrero de lana de Borrego han sido trasmitidos de generación en generación, lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la manipulación del macerado mediante juegos espontáneos que les brindan a los niños generar destrezas necesarias para que más tarde perfeccionan la técnica de elaboración, esto hace que sea un elemento integrador de la familia manteniendo sus historias y tradiciones, tomando en cuenta que de esta manera se puede dar a conocer a las personas las creencias de la naturaleza, rituales que son elementos claves de su diario vivir.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero ya que representa la dualidad en el mundo indígena, el equilibrio entre dos fuerzas, espíritus o partes que se relacionan en la cosmovisión indígena, tomando como ejemplo claro y específico el día y la noche el bien y el mal.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y aculturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos no fabrican los sombreros como antes porque no existe tanta demanda, solo fabrican bajo pedido lo cual no genera ingresos económicos, por lo que se convierte en una actividad secundaria.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Perrazo Manuel		Pamatug - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	73
Raymi Rafael		Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	988282326	Masculino	47

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-29-05-17-001-10.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Sombrero

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-10.jpg	IM-29-05-17-001-1.flv	
		IM-29-05-17-001-2.flv	

10. OBSERVACIONES	
El pueblo de salasaka utiliza sombreros de paño que son adaptados a su indumentaria los mismos que no son atuctonos del pueblo Salasaka, pero son comprados porque ellos no elaboran.	

11. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia	Fecha de inventario: 2017/29/05
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia	

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
	CÓDIGO
	IM-29-05-17-001-11.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO Urbana Rural	
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA	
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: KUSHMA DE COLOR BLANCO ELABORADA DE LANA DE BORREGO SIN MANGAS EN FORMA DE V SUJETADA CON UN CHUMBI	
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-11.jpg	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LA KUSHMA	D1	BLUSA LARGA SIN MANGAS EN FORMA DE V
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE LA KUSHMA	
Breve Reseña		
La kushma es una blusa larga de color blanco, pero sin mangas en forma de V que se ponía hasta las rodillas, similar a una túnica de un cura, sujeta en la cintura con un chumbi (faja).		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración de la kushma, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se procede a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana), con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, este proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elaborada, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras. Es por esta razón que el costo del sombrero esta alrededor de \$50 a \$150		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta tradición artesanal ha desaparecido por completo ya no fabrican estas camisas para los hombres por la facilidad con la que pueden encontrar camisas a precios sumamente económicos sin tanto trabajo.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	

	Provincial	En el proceso de elaboración de las kushmas que antiguamente utilizaban eran elaboradas de lana de borrego, pero con el pasar de los años se ha ido perdiendo, ahora en la actualidad se ponen los hombres camisas que compran en centros comerciales o bazares en la misma localidad, a nivel nacional, regional, provincial o incluso hay personas que viven en Francia o España que traen las camisas de ahí.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	KUSHMA	La kushma es una blusa larga, pero sin mangas en forma de V que se ponía hasta las rodillas, similar a una túnica de un cura, sujeta en la cintura con un chumbi (faja).	UTILITARIO	Los hombres utilizaban la kushma como una blusa larga en forma de V sujeta con el chumbi (faja) para no tener la necesidad de utilizar un pantalón. Ya que, se colocaban esta blusa hasta las rodillas y tenían la facilidad de orinar sin tener que desabrocharse o quitarse esta pieza.
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de la kushma, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar. Sin embargo, en la actualidad utilizan camisas de color blanco que encuentran en cualquier centro comercial o bazar.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Animal	Borrego	Producción Propia
M2	Carrizo	Vegetal	Planta de Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera- Sigse	Producción Propia
H2	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
H3	Rueda de Barro (Piruru)	Tradicional	Agua-Tierra - Arcilla	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se ha perdido en lo absoluto, ya que no se conoce de personas que sigan fabricando esta pieza importante para complementar con la vestimenta autóctona del pueblo Salasaka.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se ha perdido en lo absoluto, ya que no se conoce de personas que sigan fabricando esta pieza importante para complementar con la vestimenta autóctona del pueblo Salasaka.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para los hombres del pueblo Salasaka cada una de las piezas de sus vestimentas son importantes, pero con la globalización sean ido perdiendo piezas sumamente importantes como es el caso de la kushma que ya en la actualidad son pocos los mayores que poseen esta prenda, pero ya muy desgastada, y nadie hace nada para que se pueda recuperar esta pieza al contrario compran camisas ya hechas de tela.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y aculturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
En el pueblo de Salasaka ya no elaboran las kushmas como sus antepasados y muchos menos utilizan, lo que da como resultado una pérdida absoluta de su identidad, ya que ellos utilizan camisas de tela que compran. Imponiendo una prenda que no es autóctona de su indumentaria tradicional.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Maria Aguaguña Sanchez		Mercado República de Argentina - Dpt.de Cultura Pelileo-Av. Antonio Clavijo	0998247018 2830721	Femenino	59
Juan Carlos Jerez Masaquiza		Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-29-05-17-001-11.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Sombrero		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-29-05-17-001-11.jpg		IM-29-05-17-001-7.flv		
			IM-29-05-17-001-8.flv		
10. OBSERVACIONES					
La kushma autoctona ha desaparecido por completo y no existe personas que la fabriquen.					

11. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia	Fecha de inventario: 2017/29/05
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia	

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
	CÓDIGO
	IM-29-05-17-001-12.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO Urbana Rural	
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA	
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: PONCHO BLANCO Y PONCHO NEGRO DE LANA DE BORREGO	
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-12.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PONCHO	D1	AZEL PUNCHU-BLANCO NATURAL SIN TEÑIDO
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL PONCHO	
Breve Reseña		
La elaboración del poncho, resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion, tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina. En el pueblo de Salasaka los hombres utilizan 2 tipos de ponchos, que sobresalen uno de otro de color blanco y negro, elaborado de lana de borrego ya sea de lana negra o blanca		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para los ponchos, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación, luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de forma horizontal de madera, que es unido y asegurado con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, teniendo como resultado una tela de 6 metros de largo y 3 metros de ancho, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias. Luego se forma una hilera con 4 hombres que brindan con chicha mientras siguen pisando el poncho, esto no representa una fiesta ni celebración, al contrario, para el pueblo de Salasaka es un ritual, una acción normal al momento de abatanar el poncho. Abatanar (es sacar una tela de 4 metros de largo), después se enrolla se amarra fuerte con una piola dando vueltas, para después doblarla, colocando agua en un utensilio con forma de tina, se deja hervir por dos horas, contando con el pulso el tiempo 15 minutos, una vez que se cumplió con este proceso se saca de la tina se coloca en un tablón de manera horizontal y cuando la temperatura no afecte y no se vayan a		

quemar, se empieza a pisotear la tela de adelante atrás, revisando cada 15 minutos, esta acción permite esparcir la lana dejando una tela lisa y suave sin rayas.

A si mismo, es necesario mencionar que el poncho se considera casi terminado cuando se lo extiende y queda como planchado y dando como medidas finales 2.40 que al doblarlo da 1.20 por lado mientras que en el ancho se reduce a 0.60.

Además, es importante recalcar que se necesita 4 kilos y medio de lana para la confección de un poncho y tarda 8 horas o varia días hasta culminar con él batanado, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.

Para la culminación de este accesorio se tiñe las prendas con plantas silvestres del cerro Teligote (lugar sagrado para el pueblo de Salasaka), donde se realiza un ritual para la obtención de un tinte natural de la mezcla de flores y hojas sumándole los pétalos de flores que dan un olor natural a la prenda como la Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha. Se recolectan y aplastan para obtener un líquido el mismo que se utiliza para poner en el agua hervida o se puede dejar secar los insectos y realizar tabletas para luego utilizarlas.

En una olla grande de barro se hierve 6 litros de agua para luego proceder agregar la planta de puma maqui tras un día completo ya es visible el color verde concentrado para luego proceder a cernir, se disuelve la cochinilla para formar un color rojo intenso se sumerge las prendas y se deja hervir durante 6 horas meciendo la prenda como una sopa para que el color se impregne en forma pareja.

Para complementar la vestimenta se realiza un pequeño corte por la mitad con las mismas manos. Es por esta razón que el costo de las bayetas esta alrededor de \$600 a \$800 por los conocimientos ancestrales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por más de 150 años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las Mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado, así como los Taytas el proceso de trabajar en el telar.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los ponchos que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincia l			
	Regional			
	Nacional			
	Internacion al			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PONCHOS	En estos dos ponchos se refleja con exactitud la dualidad del pueblo de Salasaka,	UTILITARIO	Los hombres del pueblo Salasaka utilizan dos tipos de ponchos uno de color negro que representa el luto que guardan por la muerte de Atahualpa que utilizan como vestimenta diaria, y el de color blanco y negro que representa el cóndor de los

		es decir el bien y el mal, el día y la noche lo que permite un equilibrio y Relación con el runa(hombre) y la Pachamama (madre naturaleza).		andes que lo utilizan como vestimenta casual.
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los ponchos, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el procedimiento sin perder tanto tiempo.			
	Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Animal	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza- Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia /Compra
M4	Anilinaas			Producción Propia /Compra
M5	Puchkama - (Carrizo)	Vegetal	Planta de Sigse	Producción Propia /Compra
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera- Sigse	Producción Propia
H2	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
H3	Rueda de Barro (Piruru)	Tradicional	Agua-Tierra - Arcilla	Producción Propia
H4	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra - Arcilla	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá transmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			

	Maestro-aprendiz	La transmisión de este conocimiento se ha perdido en lo absoluto, ya que no se conoce de personas que sigan fabricando esta pieza importante para complementar con la vestimenta autóctona del pueblo Salasaka.		
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para los hombres del pueblo Salasaka, utilizar el poncho es símbolo de prestigio social de ser un hombre trabajador. El poncho que es apreciado es el de lana de borrego, un poncho sintético no es bien visto porque a esa persona se lo considera vago, despreocupado, que no tiene una buena mujer y sobre todo no tiene borregos. Por ende, tiene una economía baja.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran los hilos de orlón, por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	0998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-12.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Poncho	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-001-12.jpg	IM-29-05-17-001-8.flv		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-13.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: REBOSO DE COLOR ROJO ELABORADO DE LANA DE BORREGO		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-13.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
REBOSO	D1	BUFANDA
	D2	VARA ½
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL REBOSO	
Breve Reseña		
La elaboración del reboso que utiliza el hombre del pueblo Salasaka, resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion, tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina.		
En el pueblo de Salasaka los hombres utilizan un reboso como símbolo de rebeldía, fuerza y protesta de reivindicación de los derechos, la misma que es elaborada en telares horizontales y teñida con plantas silvestres del cerro Teligote, dando como resultado el color rojo o morado.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para el reboso, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación, luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de forma horizontal de madera, que es unido y asegurado con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias.La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.. Para la culminación de este accesorio se tiñe la prenda con plantas silvestres del cerro Teligote (lugar sagrado para el pueblo de Salasaka), donde se realiza un ritual para la obtención de un tinte natural de la mezcla de flores y hojas sumándole los pétalos de flores que dan un olor natural a la		

prenda como la Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce de 2mm de largo de color rojo y forma ovalada) que se cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses. Se recolectan y aplastan para obtener un líquido el mismo que se utiliza para poner en el agua hervida o se puede dejar secar los insectos para realizar tabletas para luego utilizarlas, este tinte natural cuesta alrededor de \$100 pero solo una pequeña porción.

En una olla grande de barro se hierve 6 litros de agua, se disuelve la cochinilla para formar un color morado intenso se sumerge la prenda y se deja hervir durante 6 horas mecido la prenda como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, Así mismo es importante mencionar que para la obtención del color rojo se utiliza la cochinilla y limón pero con la ayuda de la planta de ñachac se da tres tonalidades de rojo que solo se pueden elaborar en el mes de junio ya que la planta de ñachac solo florece en esa época.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por más de 150 años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	En el proceso de elaboración del reboso que es elaborado de lana de borrego tinturado con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	REBOSO	El reboso tiene una dimensión de 2 metros de ancho por un metro de largo confeccionado de lana de borrego y teñido de color rojo o morado con plantas silvestres que se encuentran en el cerro Teligote.	UTILITARIO	Los hombres del pueblo Salasaka, utilizan esta prenda para protegerse del frío cuando salen a las rondas a regar agua. La utilizan como bufanda o como una chalina grande para proteger todo su cuerpo.

Técnica	
T1	La técnica para la elaboración de los rebosos, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se

	utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se tintura con anilinas para evitar el procedimiento largo, tomando en cuenta que la calidad no es la misma.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Animal	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza- Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia /Compra
M4	Anilinaas			Producción Propia /Compra
M5	Puchkama - (Carrizo)	Vegetal	Planta de Sigse	Producción Propia /Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera- Sigse	Producción Propia
H2	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
H3	Rueda de Barro (Piruru)	Tradicional	Agua-Tierra -Arcilla	Producción Propia
H4	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra -Arcilla	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para los hombres del pueblo Salasaka, utilizar el reboso es sinónimo de rebeldía, fuerza, y protesta de reivindicación de los derechos.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta			

	Media	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas.			
	Baja				
Problemática					
El pueblo de Salasaca ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran los hilos de orlón, por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba		0998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-29-05-17-001-13.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Poncho		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-29-05-17-001-13.jpg		IM-29-05-17-001-5.flv		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia					

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-14.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: DOS TIPOS DE CHUMBIS CADA UNO CON SU DISTINTO SIGNIFICADO		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-14.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FAJAS	D1	HUARMI CHUMBI
	D2	FRUTILLA CHUMBI-OBRAJE CHUMBI
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE LAS FAJAS	
Breve Reseña		
La elaboración de los chumbis (fajas), resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos 10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina. Además, en el pueblo de Salasaka existe dos tipos de fajas, una que representa varios signos como el Inti Raymi los caporales, fiesta de los capitanes y otras celebraciones antiguas y el otro tipo de chumby que tiene líneas que representan las espigas de la cebada y de la quinua, el camino en zigzag que representa la vida y la naturaleza que representa el agua, en el chumby está representado toda la cosmovisión y cotidianidad indígena.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención de los chumbis, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se procede a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana), con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que se colocan en la cintura la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, donde se cruza los hilos que ya están hecho ovillos (es decir ya tienen color y están en especie de madejas pequeñas de colores), mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares va que una de sus costumbres es: que cada una de las		

familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de Los chumbis puede tardar 3 semanas, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior. Para la culminación de este accesorio se tiñe la lana que ya está hecho ovillos con las distintas plantas que se encuentran en el cerro Teligote como: Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha, se sumerge la lana y se deja hervir durante 6 horas meciendo los ovillos de lana como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el color que se desea manteniendo la técnica ancestral, para luego sentarse en el suelo manteniéndose erguidos moviendo solo la cabeza y las manos para cruzar los hilos dando forma de muchas imágenes como la representación de los danzantes o personajes de las fiestas ,ya que antiguamente no tenían imagen. Los chumbis miden 2,50 metros de largo y de 10 a 15 centímetros de ancho donde sobresalen los colores como el morado, verde, rojo, azul y negro Es por esta razón que el costo de los chumbis está alrededor de \$280a \$300 si son anchas y de \$80 a \$150 si son angostas.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los chumbis que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	FAJAS	Los chumbis que utilizan las mujeres como los hombres no solo cumplen la función de atar las prendas de la cintura, sino también son como un libro donde se puede leer lo que paso en épocas anteriores es como una comunicación	UTILITARIO	Los chumbis se utilizan para sujetar las vestimentas de los hombres y mujer. Además, existe dos tipos de fajas con dos cintas de colores que se coloca la final de terminar la faja dando a conocer cuando una persona esta soltera o casada, es decir de color rojo y azul claro (soltera/o) y azul oscuro y verde (casada/o).

		gráfica donde se ve la representación de varios aspectos como el dolor la alegría el triunfo.		
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los chumbis, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de las bayetas y otras prendas.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá transmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
□	Otro			
6. VALORACIÓN				

Importancia para la comunidad				
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los chumbis ya que es un accesorio que complementa sus atuendos y sobre todo para diferenciar si son casadas, solteras o viudas, así mismo los chumbis hablan de la naturaleza, la flora, fauna, la vida cotidiana, las fiestas ancestrales la cosmovisión y su historia.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran, los hilos de orlón por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mishel Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	996746217	Femenino	19
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-14.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de la Faja	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-001-14.jpg	IM-29-05-17-001-6.flv		
		IM-29-05-17-001-7.flv		
		IM-29-05-17-001-8.flv		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-15.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: PANTALON DE TELA DE COLOR BLANCO		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-15.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CALZÓN	D1	PANTALÓN
	D2	RUNA CALZÓN
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL PANTALÓN	
Breve Reseña		
La elaboración del calzón, resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. El runa calzón es utilizado al llegar a una edad determinada en los varones, mientras que en los niños de 4 a 5 años de edad deben realizar una fiesta denominada Diputado apoyada por los padres de familia, esta fiesta tiene una duración de 3 días es decir el primer miércoles, jueves y viernes de diciembre de cada año. La misma que tiene como objetivo principal el paso de la infancia a la preadolescencia en donde comienza el runa calzón e inicia el proceso de desarrollo de las habilidades.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención del calzon, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se procede a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que se colocan en la cintura la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, donde se cruza los hilos que ya están hecho ovillos (es decir ya tienen color y están en especie de madejas pequeñas de colores), mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. El calzón tiene un diámetro de 30 a 35 cm, lo que		

permite con facilidad orinar sin abrir y bajar el pantalón, por ende, no tiene cierre y se puede utilizar a los dos lados.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal se ha perdido totalmente porque dentro del pueblo de Salasaka no elaboran esta prenda y tampoco utilizan el calzón elaborado de lana de borrego al contrario se ponen un pantalón, pero simplemente es de tela de color blanco que compran.		
	Continua			
	Ocasional			
✓	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En la actualidad no existe un proceso de elaboración de esta pieza que complementa la vestimenta del varón del pueblo de Salasaka ya que gracias a la globalización y a culturización se ha perdido esta técnica por completo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	CALZÓN	El runa calzón es utilizado al llegar a una edad determinada en los varones, mientras que en los niños de 4 a 5 años de edad deben realizar una fiesta denominada Diputado apoyada por los padres de familia, esta fiesta tiene una duración de 3 días es decir el primer miércoles, jueves y viernes de diciembre de cada año.	UTILITARIO	Los chumbis se utilizan para sujetar las vestimentas de los hombres y mujer. Además, existe dos tipos de fajas con dos cintas de colores que se coloca la final de terminar la faja dando a conocer cuando una persona esta soltera o casada, es decir de color rojo y azul claro (soltera/o) y azul oscuro y verde (casada/o).La misma que tiene como objetivo principal el paso de la infancia a la preadolescencia en donde comienza el runa calzón e inicia el proceso de desarrollo de las habilidades.
Técnica				

T1	La técnica para la elaboración del calzón, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar. Sin embargo, en la actualidad esta pieza ya no es elaborada de lana de borrego sino al contrario es de tela la misma que se compra en algún bazar porque el pueblo de Salasaka ya no confecciona estas piezas.				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia	
M2	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Pero en la actualidad no se elabora los pantalones porque se compra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para los hombres de la comunidad del pueblo Salasaka, antiguamente era importante utilizar esta prenda ya que tenía un significado ponerse el calzón o pantalón ya que los niños de 4 a 5 años pasaban de la infancia a la preadolescencia.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
El pueblo de Salasaka ya no utiliza el calzón elaborado de lana de borrego, hoy en día los hombres utilizan un pantalón similar, pero de tela de color blanco.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-15.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Calzón	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-14.jpg		IM-29-05-17-001-6.flv	
			IM-29-05-17-001-7.flv	
10. OBSERVACIONES				
El pantalón de tela no es autóctono de salasaka y no es elaborado sino comprado.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

8.4 INDUMENTARIA QUE UTILIZA LA NOVIA Y LA MADRINA SALASAKA PARA LA CEREMONIA DE MATRIMONIO



  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CÓDIGO IM-29-05-17-001-16.jpg			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 35%;">Provincia: TUNGURAHUA</td> <td style="width: 65%;">Cantón: PELILEO</td> </tr> </table>		Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 35%;">Parroquia: GARCIA MORENO</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">Urbana</td> <td style="width: 35%; text-align: center;">Rural</td> </tr> </table>		Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural		
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA				
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA CON CINTAS QUE REPRESENTAN EL ARCOIRIS ADORNADO CON PLUMAS DE AVES DEL ORIENTE.				
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-16. jpg				

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SOMBRERO	D1	MUCHIKU
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL SOMBRERO	
Breve Reseña		
La elaboración del sombrero se da mediante un conjunto de conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación, tomando en cuenta que el principal material para la elaboración de todas las prendas incluyendo el sombrero es la lana de borrego, la misma que no estaría presente sin la crianza de los borregos, y de la misma manera sin las mujeres trabajadoras del pueblo Salasaka que día tras día realizan un trabajo arduo, ya que ellas son las encargadas de realizar el (urdido, procedimiento de selección de la lana), para que después los hombres finalicen el trabajo realizando una masa con pega de maicena o harina dando forma al sombrero.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso para la elaboración del sombrero comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilacion, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilacion luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que la lana se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana para que la materia prima este limpia). Siguiendo con el proceso de elaboración se cocina la lana a temperaturas altas para continuar con el macerado, luego se coloca la materia prima en unas hormas de madera de eucalipto donde se pone la fibra y con pequeños golpes se va dando la forma del sombrero, una vez que este el diseño con habilidad y paciencia se utiliza maicena o cascajo para que de la tonalidad de blanco que es característico del sombrero, finalmente se coloca las cintas de colores que representan el arcoíris y las plumas de guacamayo traídas del oriente. Este accesorio característico del pueblo Salasaka es hecho de lana de borrego, confeccionado manualmente con técnicas y conocimientos ancestrales, el mismo que solo es utilizado en eventos especiales como ceremonias o fiestas por hombres y mujeres. Además, es importante recalcar que la confección de un sombrero tarda de 3 días y su peso aproximado es de tres libras. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior. Sin embargo, se realiza una verificación para ver si la lana es apta. Para la evaluación se toma una porción de lana se pica y humedece luego se procede a presionar con la mano dando movimientos circulares hasta lograr que se convierta en una sola masa, esta evaluación consiste en separar la lana en pedazos, si se suelta fácilmente no sirve para la elaboración, pero si ocurre lo contrario es apto para el trabajo. Es por esta razón que el costo del sombrero esta alrededor de \$500.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por contadas familias que no quieren que se pierda esta transmisión de conocimientos que va de generación en generación. Es por esta razón que la elaboración de los sombreros solo se
✓	Continua	

	Ocasional	realiza bajo pedido con un anticipo de 15 días ya que la comercialización no es como antes ya que los jóvenes están perdiendo su identidad cultural.		
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración del sombrero de lana de borrego del pueblo Salasaka, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA CON CINTAS QUE REPRESENTAN EL ARCOIRIS Y PLUMAS DE AVES DEL ORIENTE	Los sombreros son elaborados con ciertos detalles que distinguen un sombrero de hombre con el de mujer; y es que la diferencia se encuentra en el doblado de los filos de los extremos ya que es más resaltado, además la medida de la copa es más grande en el diámetro, pero el doble en el sombrero de la mujer es mínimo.	UTILITARIO	El sombrero infunde un sentimiento de identidad cultural, el mismo que utilizan las novias y madrinas como complemento de su indumentaria tradicional.
Técnica				
T1	Esta técnica, a diferencia de los demás pueblos, inicia con el macerado donde es necesario dar pequeños golpes para lograr una masa concreta luego con las manos se moldea de manera circular dando la forma de un sombrero, y finalmente colocando cintas de colores las mismas que representan el arcoíris y plumas de aves del oriente			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana	Animal	Borrego	Producción Propia
M2	Pega de Maicena	Vegetal	Maiz	Producción Propia

M3	Cinta de Colores			Compra	
M4	Pluma de Aves	Animal	Guacamayo	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Hormas de Madera	Tradicional	Árbol de Eucalipto	Producción Propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración del sombrero de lana de Borrego han sido trasmitidos de generación en generación, lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la manipulación del macerado mediante juegos espontáneos que les brindan a los niños generar destrezas necesarias para que más tarde perfeccionan la técnica de elaboración, esto hace que sea un elemento integrador de la familia manteniendo sus historias y tradiciones, tomando en cuenta que de esta manera se puede dar a conocer a las personas las creencias de la naturaleza, rituales que son elementos claves de su diario vivir.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero, ya que representa la dualidad en el mundo indígena, el equilibrio entre dos fuerzas, espíritus o partes que se relacionan en la cosmovisión indígena, tomando como ejemplo claro y específico el día y la noche el bien y el mal Además es una pieza importante para la novia y la madrina.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y aculturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos no fabrican los sombreros como antes porque no existe tanta demanda, solo fabrican bajo pedido lo cual no genera ingresos económicos, por lo que se convierte en una actividad secundaria.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Perrazo Manuel		Pamatug - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	73
Raymi Rafael		Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	98828236	Masculino	47
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-16.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Sombrero	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-16jpg		IM-29-05-17-001-1.flv	
			IM-29-05-17-001-2.flv	
10. OBSERVACIONES				
El pueblo de salasaka utiliza sombreros de paño que son adaptados a su indumentaria los mismos que no son atuctonos del pueblo Salasaka, pero son comprados porque ellos no elaboran.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-17.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: CINTILLO DE COLOR BLANCO CON RAYAS ROJAS Y MORADAS QUE SE COLOCAN LAS MUJERES PARA SOSTENER EL CABELLO.		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-17. jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CINTILLO	D1	GUANGO
	D2	POMOGUATANA CINTA
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE LA CINTA	
Breve Reseña		
La elaboración de los cintillos, resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención de los cintillos, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que se colocan en la cintura la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, donde se cruza los hilos que ya están hecho ovillos (es decir ya tienen color y están en especie de madejas pequeñas de colores), mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias. A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de los cintillos puede tardar de 2 a 3 días, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.		

Para la culminación de este accesorio se tiñe la lana que ya está hecho ovillos con las distintas plantas que se encuentran en el cerro Teligote como: Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha, se sumerge la lana y se deja hervir durante 6 horas meciendo los ovillos de lana como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el color que se desea manteniendo la técnica ancestral, para luego sentarse en el suelo manteniéndose erguidos moviendo solo la cabeza y las manos para cruzar los hilos dando forma de muchas imágenes como la representación de los danzantes o personajes de las fiestas ,ya que antiguamente no tenían imagen. Los cintillos miden 1 metros de largo y 3 centímetros de ancho donde sobresalen los colores como el morado, verde, rojo, azul y negro. Es por esta razón que el costo de los cintillos está alrededor de \$25 a \$40.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los cintillos que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	CINTILLO	Los cintillos que utilizan las mujeres son largos y un poco anchos de color blanco con rayas moradas y rojas.	UTILITARIO	Los cintillos se utilizan para sujetar el cabello de las mujeres, dando vueltas en todo el cabello hasta que quede totalmente envuelto todo el cabello y solo se distinga la parte de la cabeza y el final del cabello.
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los cintillos, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de las bayetas y otras prendas.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia	
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza-Cerro Teligote	Producción Propia	
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia / Compra	
M4	Carrizo	Vegetal	Planta de Sigse	Producción Propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Telar	Tradicional	Madera -Sigse	Producción Propia	
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia	
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres, él cual es transmitido en el interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da mediante una ardua investigación antropológica que duro 12 años, para lograr obtener la técnica ancestral.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar la cinta ya que es un accesorio que complementa sus atuendos representando en sus líneas de colores los caminos.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y aculturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática dentro de la comunidad de salsaka es que existe un solo artesano que se dedica a la elaboración de estas joyas en plata, y si no existe el interés de los jóvenes por rescatar este legado de sus ancestros se perderá una parte importante de su identidad cultural.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-17.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de Cintillos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-17jpg		IM-29-05-17-001-7.flv	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: David Israel Torres Garzón				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
	CÓDIGO	
	IM-29-05-17-001-18jpg	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: ARETES DE PLATA Y CUARZO ADORNADA CON CINTAS DE COLORES		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-18jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
RIN RIN WACHKA	D1	ARETES - SARCILLOS
	D2	OREJERAS
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE ARETES EN PLATA Y CUARZO CON CINTAS DE COLORES	
Breve Reseña		
La elaboración de las orejeras (aretes) se conserva en el pueblo de Salasaka, cada pieza está elaborada en plata y embellecidas con piedras preciosas como la amatista la obsidiana, corales, venecianos y otras piedras que usaron sus ancestros antes, durante, y después de la Conquista. Así mismo los aretes están compuestos de cintas de varios colores que representan el arcoíris, esto hace que resalte la belleza de la mujer indígena.		
4. DESCRIPCIÓN		
Para realizar este trabajo se necesita mucha habilidad en las manos y paciencia ya que los aretes son elaborados manualmente con herramientas rudimentarias, manteniendo intacta las técnicas ancestrales, siguiendo con el procedimiento se atiza (remover el fuego para que arda con intensidad) en un fogón construido con ladrillos hasta que arda al rojo vivo, luego se coloca en una cuchara de barro que puede resistir 1000 grados de temperatura es ahí donde se empieza a fundir la plata. Una vez que se ha suavizado se golpea con un combo para que se expanda el material con facilidad para luego proceder a elaborar las láminas de plata, se moldea el oro, la plata o el cobre dando cuidadosamente la forma de arete dependiendo del modelo ya que en su mayoría los diseños se tratan de la cosmovisión andina, que hablan de la familia, de la naturaleza que representa el Tayta Inti (Padre del Sol), los mismos que luego son decorados con piedras preciosas, finalmente se coloca cintas de varios colores los mismos que representan el (kuychi) arcoíris parte de la cosmovisión indígena Según las creencias del pueblo salasaka, los minerales se usan para mantener el equilibrio de la energía y para diferenciar el estatus social de las personas. Además, el uso de estos accesorios destaca la belleza de la mujer indígena manteniendo así parte de su identidad cultural. Las joyas elaboradas con piedras preciosas como la amatista, corales entre otros materiales se utilizan en las fiestas ancestrales y celebraciones religiosas, mientras que la bisutería de menor costo se usa para el trabajo o simplemente para las actividades diarias, es por esta razón que el costo varía ya que se puede encontrar desde \$75 hasta los \$150.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	Esta técnica artesanal que se aplicaba en el pueblo de salasaka, nace hace 600 años, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición, actualmente en el pueblo de salasaka existe una sola persona que es la encargada de realizar estos accesorios, para que no se pierda en su totalidad este conocimiento y se vaya transmitiendo de generación en generación manteniendo la tradición viva y como una estrategia de comercialización que permita ingresos económicos.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	

	Provincial	En el proceso de elaboración de los aretes, existe un actor directo con la ayuda de su familia que se encarga de este trabajo dentro del mismo pueblo se encuentra ubicado el TALLER RUNA MAQUI (Mano de Hombre) del señor Masaquiza que es Orfebre, quien confecciona varias de estas piezas.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	RIN RIN WACHKA	Los aretes del pueblo salasaka son elaborados manteniendo su esencia en un tamaño reducido ya que antiguamente los ancestros utilizaban las orejeras hasta la cintura, en la actualidad no se utiliza de esta manera por el peso que tiene.	UTILITARIO	La utilización de los artes es parte esencial de la mujer ya que de esta manera se destaca su belleza indígena.
Técnica				
T1	La elaboración de esta técnica ancestral, comienza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura con una lima de metal para luego colocar las piedras preciosas, para finalmente armar con un alambre elaborado de la plata o como antiguamente utilizaban los ancestros con hilos tejido de cabuya, colocando de extremo a extremo cintas de colores.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Plata	Mineral	Naturaleza -Tierra	Compra
M2	Piedras Preciosas - Coral	Animal	Naturaleza- Mar	Compra
M3	Cintas de Colores			Compra
M4	Alambre	Mineral	Plata	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Fogón	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia
H2	Cuchara de barro	Tradicional	Agua-Tierra y Arcilla	Producción Propia
H3	Lima de Metal	Tradicional	Metal	Producción Propia
H4	Combo	Tradicional	Madera-Acero	Compra

5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración de los aretes, se da mediante una investigación antropológica que duro 12 años para la recuperación de la técnica ancestral lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da mediante una ardua investigación antropológica que duro 12 años, para lograr obtener la técnica ancestral.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los aretes ya que es un accesorio que complementa sus atuendos representando en sus figuras la naturaleza como el Tayta Inti (Padre Sol) y la familia, ademas representa la feminidad de la mujer.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática dentro de la comunidad de salsaka es que existe un solo artesano que se dedica a la elaboración de estas joyas en plata, y si no existe el interés de los jóvenes por rescatar este legado de sus ancestros se perderá una parte importante de su identidad cultural.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Danilo Masaquiza		Av. confraternidad y 22 de Julio - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-29-05-17-001-18.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboracion de Aretes en Plata y Cuarzo con Cintas		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

	IM-29-05-17-001-18.jpg	IM-29-05-17-001-3.flv	
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia			

  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-00119.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: WASHKA(COLLAR) DE CORAL ROJO.		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-19.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
WASHKAS	D1	COLLAR DE CORAL
	D2	GARGANTILLAS
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE COLLAR DE CORAL ROJO	
Breve Reseña		
La elaboración de las washkas (collares) se conserva en el pueblo de Salasaka, cada una de las piezas están elaboradas de coral rojo y de veneciano (piedra de colores que representa el kuychi (arcoíris) la misma que fue traída del viejo continente, pero antiguamente los collares se elaboraban con la concha Spondylus pero con la Conquista se dio esta fusión de conocimientos de dos materiales ya que los españoles intercambiaron los corales por el oro, es por esta razón que la mayoría de los corales son traídos de España.		
4. DESCRIPCIÓN		
Para realizar este trabajo se necesita mucha habilidad en las manos y paciencia ya que los collares son elaborados manualmente con herramientas rudimentarias, manteniendo intacta las técnicas ancestrales, siguiendo con el procedimiento se atiza (remover el fuego para que arda con intensidad) en un fogón construido con ladrillos hasta que arda al rojo vivo, luego se coloca en una cuchara de barro que puede resistir 1000 grados de temperatura es ahí donde se empieza a fundir la plata. Una vez que se ha suavizado se golpea con un combo para que se expanda el material con facilidad para luego proceder a elaborar las láminas de plata se moldea el oro, la plata o el cobre con una lima de metal se va puliendo cuidadosamente para dar forma dependiendo del modelo ya que en su mayoría los diseños se tratan de la cosmovisión andina, que hablan de la familia, de la naturaleza que representa el Tayta Inti (Padre del Sol), los mismos que luego son decorados con piedras preciosas, finalmente se realiza una trenza a un hilo que es elaborado con cabuya para colocar los mullos de coraza rojo y el metal con diseños. Según las creencias del pueblo Salasaka, los minerales se usan para mantener el equilibrio de la energía y para diferenciar el estatus social de las personas, es decir que cuando una mujer luce más de 2 corales es porque tienen una posición económica muy alta. Además, el uso de estos accesorios destaca la belleza de la mujer indígena, manteniendo así parte de su identidad cultural. Sin dejar de lado, que el uso del coral en la mujer es símbolo de fertilidad y el veneciano significa pureza. Las joyas elaboradas con piedras preciosas como la amatista, corales entre otros materiales se utilizan en las fiestas ancestrales y celebraciones religiosas, mientras que la bisutería de menor costo se usa para el trabajo o simplemente para las actividades diarias, es por esta razón que el costo varía porque se puede encontrar desde \$50 hasta los \$250		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Esta técnica artesanal que se aplicaba en el pueblo de Salasaka, nace hace 600 años, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición, actualmente en el pueblo de salasaka existe una sola persona que es la encargada de realizar estos accesorios, para que no se pierda en su totalidad este conocimiento y se vaya transmitiendo de generación en generación, manteniendo la tradición viva y como una estrategia de comercialización que permita ingresos económicos. Además, gran parte de la bisutería del pueblo
✓	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

		Salasaka es comprada en locales de la provincia de Tungurahua los mismo que son importados de España y otros países.		
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los collares, existe varios actores directos e indirectos: principalmente en la provincia de Tungurahua se encuentra el local NATIVA FASHION y JENNY BOUTIQUE ubicados en la av.12 de noviembre centro de la ciudad, donde se encuentra cada una de las piezas que complementa la indumentaria del pueblo Salasaka, también es importante mencionar que dentro del mismo pueblo se encuentra ubicado el TALLER RUNA MAQUI (Mano de Hombre) del señor Masaquiza que es Orfebre, quien confecciona varias de estas piezas, y los comerciantes a escala internacional.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	WASHKAS	Los collares del pueblo Salasaka son elaborados con coraza manteniendo su esencia, antiguamente las washkas se utilizaban para tapar el cuello hasta y se prolongaban hasta el busto. Pero en la actualidad solo se utiliza en el cuello.	UTILITARIO	La utilización de los collares es parte esencial de la mujer ya que de esta manera se destaca su belleza indígena e identidad cultural.
Técnica				
T1	La elaboración de esta técnica ancestral, comienza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata en una cuchara de barro para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura para luego colocar las piedras preciosas. Finalmente se realiza una trenza a un hilo que es elaborado con cabuya para colocar los mullos de coraza rojo y el metal con diseños.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Plata	Mineral	Naturaleza -Tierra	Compra
M2	Piedras Preciosas - Coral	Animal	Naturaleza- Mar	Compra
M3	Hilo	Vegetal	Cabuya	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Fogón	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia

H2	Cuchara de barro	Tradicional	Agua-Tierra y Arcilla	Producción Propia			
H3	Lima de Metal	Tradicional	Madera-Acero	Compra			
H4	Combo	Tradicional	Metal	Producción Propia			
5. PORTADORES / SOPORTES							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración de los collares, se da mediante una investigación antropológica que duro 12 años para la recuperación de la técnica ancestral lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.					
	Maestro-aprendiz						
	Centro de capacitación						
✓	Otro						
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da mediante una ardua investigación antropológica que duro 12 años, para lograr obtener la técnica ancestral.					
	Maestro-aprendiz						
	Centro de capacitación						
✓	Otro						
6. VALORACIÓN							
Importancia para la comunidad							
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los collares ya que es un accesorio que complementa sus atuendos, además de representar pureza, fertilidad, y abundancia económica debido a su alto costo. La mujer al exhibir sus collares se convierte en representante de su esposo, como hombre de éxito capaz de tener trabajo, dinero, animales y comida.							
Sensibilidad al cambio							
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.					
	Media						
	Baja						
Problemática							
La principal problemática dentro de la comunidad de salasaka es que existe un solo artesano que se dedica a la elaboración de estas joyas en plata, y si no existe el interés de los jóvenes por rescatar este legado de sus ancestros se perderá una parte importante de su identidad cultural.							
7. INTERLOCUTORES							
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Danilo Masaquiza		Av. confraternidad y 22 de Julio - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	38		
María Elevación Pacari		Av.12 De noviembre-Provincia de Tungurahua	-----	Femenino	45		

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-19.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Collar de Coral	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-19jpg		IM-29-05-17-001-3.flv	
			IM-29-05-17-001-4.flv	
10. OBSERVACIONES				
Las mujeres del pueblo de salasaka ya no utilizan los aretes de coraza, ya que las chicas hoy en día utilizan bisutería de moda.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
	CÓDIGO
	IM-29-05-17-001-20.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO Urbana Rural	
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA	
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: TUPU ADORNADO CON UNA PIEZA DE CORAL ROJO EN EL CENTRO YY CINTAS DE GAMUZA DE COLORES	

Código fotográfico: IM-29-05-17-001-20.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TUPU CINTA	D1	BROCHE -ALFILER DE GRAN TAÑAMO
	D2	PRENDEDOR
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL TUPU CINTA	

Breve Reseña

La elaboración de los tupus (broches) se conserva en el pueblo de Salasaka, cada una de las piezas están elaboradas en plata pura decoradas en el centro con turquesas, coraza, pepitas de Sevilla Muru o veneciano (piedra de colores que representa el kuychi (arcoíris) la misma que fue traída del viejo continente. Además, posee figuras geométricas que representan las montañas, ríos, el cosmos, aves: como el pavo real, el águila y el cóndor. Sin embargo, en el pueblo de Salasaka utilizan tres tipos de tupus que representan el sol de la mañana, mediodía y de la tarde.

4. DESCRIPCIÓN

Para realizar este trabajo se necesita mucha habilidad en las manos y paciencia ya que los tupus son elaborados manualmente con herramientas rudimentarias, manteniendo intacta las técnicas ancestrales, siguiendo con el procedimiento se atiza (remover el fuego para que arda con intensidad) en un fogón construido con ladrillos hasta que arda al rojo vivo, luego se coloca en una cuchara de barro que puede resistir 1000 grados de temperatura es ahí donde se empieza a fundir la plata.

Una vez que se ha suavizado se golpea con un combo para que se expanda el material con facilidad para luego proceder a elaborar las láminas de plata se moldea el oro, la plata o el cobre con una lima de metal se va puliendo cuidadosamente para dar forma dependiendo del modelo ya que en su mayoría los diseños se tratan de la cosmovisión andina, y finalmente se colocan las cintas de colores las mismas que representan el arcoíris

Las joyas elaboradas con piedras preciosas como la amatista, corales entre otros materiales se utilizan en las fiestas ancestrales y celebraciones religiosas, mientras que la bisutería de menor costo se usa para el trabajo o simplemente para las actividades diarias, es por esta razón que el costo varía porque se puede encontrar desde \$50 hasta los \$180.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta técnica artesanal que se aplicaba en el pueblo de Salasaka, nace hace 600 años, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo esta tradición, actualmente
✓	Continua	en el pueblo de Salasaka existe una sola persona que es la encargada de realizar

	Ocasional	estos accesorios, para que no se pierda en su totalidad este conocimiento y se vaya transmitiendo de generación en generación, manteniendo la tradición viva y como una estrategia de comercialización que permita ingresos económicos. Además, gran parte de la bisutería del pueblo Salasaka es comprada en locales de la provincia de Tungurahua los mismo que son importados de España y otros países.		
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los tupus, existe varios actores directos e indirectos: principalmente en la provincia de Tungurahua se encuentra el local NATIVA FASHION y JENNY BOUTIQUE ubicados en la av.12 de noviembre centro de la ciudad, donde se encuentra cada una de las piezas que complementa la indumentaria del pueblo Salasaka, también es importante mencionar que dentro del mismo pueblo se encuentra ubicado el TALLER RUNA MAQUI (Mano de aHombre) del señor Masaquiza que es Orfebre, quien confecciona varias de estas piezas.		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	TUPU CINTA	Los tupus del pueblo Salasaka son elaborados de metal con piedras de coraza y cintas de colores.	UTILITARIO	La utilización de los tupus es parte esencial de la mujer ya que de esta manera se pueden sujetar las distintas bayetas.
Técnica				
T1	La elaboración de esta técnica ancestral, comienza cuando el fuego esta al máximo dentro de un fogón es ahí donde se coloca la plata para que se funda, esperando que se suavice un poco se da pequeños golpes con un combo para comenzar a armar las láminas de plata moldeando la figura para luego colocar las piedras preciosas en el centro y finalmente se coloca varias cintas de distintos colores.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Plata	Mineral	Naturaleza -Tierra	Producción Propia
M2	Piedras Preciosas -Coral	Animal	Naturaleza-Mar	Producción Propia
M3	Cintas de Gamuza de Colores			cCompra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Fogón	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia

H2	Cuchara de Barro	Tradicional	Ladrillo	Producción Propia	
H3	Lima de Metal	Tradicional	Metal	Producción Propia	
H4	Combo	Tradicional	Madera-Acero	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración de los tupus, se da mediante una investigación antropológica que duro 12 años para la recuperación de la técnica ancestral lo que hace que esta artesanía sea considerada tradicional del pueblo Salasaka.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da mediante una ardua investigación antropológica que duro 12 años, para lograr obtener la técnica ancestral.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los tupus ya que es un accesorio que complementa sus atuendos, ya que son utilizados para sostener las bayetas, así mismo representa la naturaleza como el kuychi es decir el arco iris.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática dentro de la comunidad de salsaka es que existe un solo artesano que se dedica a la elaboración de estas joyas en plata, y si no existe el interés de los jóvenes por rescatar este legado de sus ancestros se perderá una parte importante de su identidad cultural.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Danilo Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	38
María Elevación Pacari	Av.12 De noviembre-Provincia de Tungurahua	-----	Femenino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-20.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Tupu Cinta	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-20.jpg		IM-29-05-17- 001-3.flv	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-21.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: UCUPACHALINA NEGRA CON EL PAÑU TZUNTZU BLANCO ADORNADO CON BORLAS DE COLORES Y FIGURAS		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-21.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
UCUPACHALINA	D1	CHALINA CON BORDADOS DE COLORES
	D2	MANTA
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE LA UCUPACHALINA	
Breve Reseña		
La elaboración de las bayetas resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina.		
De igual manera la representación de los distintos colores de las bayetas que utiliza el pueblo de Salasaka posee un significado importante para la comunidad ya que representa el kuychi (el arcoíris) símbolo que armoniza la alegría de la mujer indígena, la misma que representa la dualidad, y el complemento de la vida es por esta razón que siempre se visten con colores vivos, dependiendo de la ocasión ya que también representa tristeza y en el caso del blanco paz.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración de las distintas bayetas (mantas), comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elaborada, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras,para la culminación de esta prenda las mujeres del pueblo salasaka realizan bordados a mano diseñando un sinnúmero de figuras que representan la cosmovisión indígena;como el maíz que representa el alimento principal consumido por la población,la ardilla que es un enemigo de los sembríos,el condor ,identificado por su pico curvado las alas grandes y patas fuertes,relacionado con la		

mitología lo que significa que es una ave sagrada, la frutilla y el gusano de chucinilla que es una constante amenaza ya que es un enemigo de los cultivos entre otros.

A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta.

Además, es importante recalcar que la confección de las bayetas puede tardar 1 día, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.

Para la culminación de este accesorio se tiñe la prenda con plantas silvestres del cerro Teligote (lugar sagrado para el pueblo de Salasaka), donde se realiza un ritual para la obtención de un tinte natural de la mezcla de flores y hojas sumándole los pétalos de flores que dan un olor natural a la prenda como la Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce de 2mm de largo de color rojo y forma ovalada), que se cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses. Se recolectan y aplastan para obtener un líquido el mismo que se utiliza para poner en el agua hervida o se puede dejar secar los insectos para realizar tabletas para luego utilizarlas, este tinte natural cuesta alrededor de \$100 pero solo una pequeña porción.

En una olla grande de barro se hierve 6 litros de agua para luego proceder agregar la planta de puma maqui tras un día completo ya es visible el color verde concentrado para luego proceder a cernir, se disuelve la cochinilla para formar un color rojo intenso se sumerge las prendas y se deja hervir durante 6 horas meciendo la prenda como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el morado se utiliza el puma maqui y la cochinilla la emulsión más frecuente de las bayetas son primero el color chylka, segundo el morado y tercero el color rosa para este color se utiliza menos cochinilla y el kulky dando un tono menos intenso manteniendo la técnica ancestral.

Para complementar la vestimenta se realiza pequeños bordados a mano con hilo orlón para que resalten los colores. Es por esta razón que el costo de las bayetas esta alrededor de \$60 a \$250 por los conocimientos ancestrales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de las bayetas que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	UCUPACHALINA	La ucupachalina que utilizan las mujeres del pueblo salasaka es	UTILITARIO	La ucupachalina se cruza en la espalda cubriendo el hombro y sujeta con un tupu en la altura de su pecho para que no se caiga.

		de color negro y solo la utilizan las novias y madrinas		
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de las bayetas, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el procedimiento sin perder tanto tiempo.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza-Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia /Compra
M4	Anilinas			Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta de Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia /Compra
H2	Olala de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				

Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los tupus ya que es un accesorio que complementa sus atuendos, ya que son utilizados para sostener las bayetas, así mismo representa la naturaleza como el kuychi es decir el arco iris.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran los hilos de orlón, por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Angel Rufino Masaquiza Chango		Av. confraternidad y 22 de Julio - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	56
Kuri Antonio Caisabanda		Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-29-05-17-001-21.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de la Ucupachalina		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-29-05-17-001-21.jpg	IM-29-05-17-001-5.flv			
	IM-29-05-17-001-21.jpg	IM-29-05-17-001-6.flv			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia					

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CÓDIGO IM-29-05-17-001-22.jpg			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Provincia: TUNGURAHUA</td> <td style="width: 50%;">Cantón: PELILEO</td> </tr> </table>		Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Parroquia: GARCIA MORENO</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Urbana</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Rural</td> </tr> </table>		Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural		
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA				
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: PYCHU JYRGUITA (BLUSA) QUE UTILIZA EL PUEBLO DE SALASAKA ELABORADA DE LANA DE BOREGO.				
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-22jpg				

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PYCHU JYRGUITA	D1	BLUSA
	D2	MANTA
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE PYCHU JYRGUITA	
Breve Reseña		
La elaboración de las Pychu Jyrguita (Blusa) resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración de las Pychu Jyrguita (Blusa), comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elaborada, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias. A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de las Pychu Jyrguita (Blusa), puede tardar de 1 a 3 días, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior. Para la culminación de este accesorio se tiñe las prendas con plantas silvestres del cerro Teligote (lugar sagrado para el pueblo de Salasaka), donde se realiza un ritual para la obtención de un tinte		

natural de la mezcla de flores y hojas sumándole los pétalos de flores que dan un olor natural a la prenda como la Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha. Se recolectan y aplastan para obtener un líquido el mismo que se utiliza para poner en el agua hervida o se puede dejar secar los insectos y realizar tabletas para luego utilizarlas.

En una olla grande de barro se hierve 6 litros de agua para luego proceder agregar la planta de puma maqui tras un día completo ya es visible el color verde concentrado para luego proceder a cernir, se disuelve la cochinilla para formar un color rojo intenso se sumerge las prendas y se deja hervir durante 6 horas meciendo la prenda como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el morado se utiliza el puma maqui y la cochinilla la emulsión más frecuente de las prendas son primero el color chylka,segundo el morado-negro y tercero el color rosa manteniendo la técnica ancestral.

La medida para las Pychu Jyrguita (Blusa), es de dos metros y medio de largo y el ancho es de un metro 30 centímetros. Pero la medida puede variar según la estatura y grosor de la mujer, el color originario de esta blusa es de color negro, pero con la interrelación de la etnia de Otavalo se ha ido adquiriendo como moda la blusa blanca. Es por esta razón que el costo de esta prenda está alrededor de \$150 a \$200 por el tiempo que se demora y por los conocimientos ancestrales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El proceso de elaboración del pañu tzuntzu es elaborado de lana de borrego tinturado con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PYCHU JYRGUITA	Manto elaborado con lana de borrego tinturado de color negro con plantas sagradas del cerro Telygote que utilizan las mujeres del pueblo Salasaka.	UTILITARIO	Este manto es utilizado por las mujeres colocado desde la espalda, envuelto hacia adelante y en cada hombro recogido con dos tupus pequeños y en la parte inferior sujeta por el anaco y el chumbi.
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de las Pychu Jyrguita (Blusa), inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas			

	ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de las prendas.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar las Pychu Jyrguita (Blusa), ya que es un accesorio que complementa sus atuendos y sobre todo es parte de su identidad cultural diferenciándose de otras culturas.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas, además en la elaboración de las prendas ahora se utilizan varios escotes que no son los		
	Media			
	Baja			

		tradicionales ya que la blusa autóctona es sencilla sin bordes ni escotes y de color negro.		
Problemática				
El pueblo de Salasaca ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran, los hilos de orlón por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Franklin Caballero	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	-----	Masculino	48
Ángel Rufino Masaquiza Chango	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	-----	Masculino	56
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-22.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de la Pychu Jyrguita	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-007-22.jpg	IM-29-05-17-001-5.flv		
		IM-29-05-17-001-6.flv		
		IM-29-05-17-001-7.flv		
10. OBSERVACIONES				
No se elaboran las pychu jyrguita ya que en la actualidad hay blusas con escotes y son mas apreciadas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: David Israel Torres Garzón				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO IM-29-05-17-001-23.jpg						
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO	Parroquia: GARCIA MORENO Urbana Rural							
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA								
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m								
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL								
								
Descripción de la fotografía: DOS TIPOS DE CHUMBIS CADA UNO CON SU DISTINTO SIGNIFICADO								
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-23.jpg								

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FAJAS	D1	HUARMI CHUMBI
	D2	FRUTILLA CHUMBI-OBRAJE CHUMBI
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE LAS FAJAS	
Breve Reseña		
La elaboración de los chumbis (fajas), resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos 10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina. Además, en el pueblo de Salasaka existe dos tipos de fajas, una que representa varios signos como el Inti Raymi los caporales, fiesta de los capitanes y otras celebraciones antiguas y el otro tipo de chumby que tiene líneas que representan las espigas de la cebada y de la quinua, el camino en zigzag que representa la vida y la naturaleza que representa el agua, en el chumby está representado toda la cosmovisión y cotidianidad indígena.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención de los chumbis, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se procede a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana), con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera que se colocan en la cintura la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, donde se cruza los hilos que ya están hecho ovillos (es decir ya tienen color y están en especie de madejas pequeñas de colores), mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares va que una de sus costumbres es: que cada una de las		

familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de Los chumbis puede tardar 3 semanas, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.

Para la culminación de este accesorio se tiñe la lana que ya está hecho ovillos con las distintas plantas que se encuentran en el cerro Teligote como: Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha, se sumerge la lana y se deja hervir durante 6 horas mecindo los ovillos de lana como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el color que se desea manteniendo la técnica ancestral, para luego sentarse en el suelo manteniéndose erguidos moviendo solo la cabeza y las manos para cruzar los hilos dando forma de muchas imágenes como la representación de los danzantes o personajes de las fiestas, ya que antiguamente no tenían imagen.

Los chumbis miden 2,50 metros de largo y de 10 a 15 centímetros de ancho donde sobresalen los colores como el morado, verde, rojo, azul y negro Es por esta razón que el costo de los chumbis está alrededor de \$280a \$300 si son anchas y de \$80 a \$150 si son angostas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los chumbis que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	FAJAS	Los chumbis que utilizan las mujeres como los hombres no solo cumplen la función de atar las prendas de la cintura, sino también son como un libro donde se puede leer lo que paso en épocas anteriores es como una comunicació	UTILITARIO	Los chumbis se utilizan para sujetar las vestimentas de los hombres y mujer. Además, existe dos tipos de fajas con dos cintas de colores que se coloca la final de terminar la faja dando a conocer cuando una persona esta soltera o casada, es decir de color rojo y azul claro (soltera/o) y azul oscuro y verde (casada/o).

		n gráfica donde se ve la representació n de varios aspectos como el dolor la alegría el triunfo.		
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los chumbis, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de las bayetas y otras prendas.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				

Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los chumbis ya que es un accesorio que complementa sus atuendos y sobre todo para diferenciar si son casadas, solteras o viudas, así mismo los chumbis hablan de la naturaleza, la flora, fauna, la vida cotidiana, las fiestas ancestrales la cosmovisión y su historia.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran, los hilos de orlón por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mishel Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	996746217	Femenino	19
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-23.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de la Faja	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-008-23.jpg	IM-29-05-17-001-6.flv		
		IM-29-05-17-001-7.flv		
		IM-29-05-17-001-8.flv		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CÓDIGO IM-29-05-17-001-24.jpg			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 35%;">Provincia: TUNGURAHUA</td> <td style="width: 35%;">Cantón: PELILEO</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> </table>		Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 35%;">Parroquia: GARCIA MORENO</td> <td style="width: 35%; text-align: center;">Urbana</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">Rural</td> </tr> </table>		Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural		
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA				
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: ANACO QUE UTILIZAN LAS MUJERES DEL PUEBLO SALASAKA CON CUATRO DOBLES EN LA PARTE FRONTAL AL LADO DERECHO.				
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-24.jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
ANACO	D1	JYRGUITA
	D2	FALDA
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL ANACO	
Breve Reseña		
La elaboración de los anacos (faldas), resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos 10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina Además, el diseño es único con variaciones en las medidas ya que depende mucho de la estatura y el grosor de la mujer, teñido de color negro y con cuatro huachos (dobles) en la parte frontal de la derecha que significa los cuatro horizontes del tawantynsuyo, los cuatro elementos de la vida, los cuatro Raymis importantes, los cuatro principios y los cuatro solsticios del sol.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención de los anacos, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que para la elaboración de un anaco se necesita 3 borregos y que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se procede a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual horizontal de madera donde elaboran las prendas grandes la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias. A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. Además, es importante recalcar que la confección de los anacos puede tardar 2 semanas, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La		

calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.

Para la culminación de este accesorio se tiñe la lana que ya está hecho ovillos con las distintas plantas que se encuentran en el cerro Teligote como: Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha, se sumerge la lana y se deja hervir durante 6 horas meciendo los ovillos de lana como una sopa para que el color se impregne en forma pareja, para finalmente obtener el color que se desea manteniendo la técnica ancestral.

Los anacos miden 1 metro de largo y de 2.50 de ancho dependiendo de la estatura y grosor de la mujer varia. Es por esta razón que el costo de los anacos está alrededor de \$75 a \$200 ya que son elaboradas manualmente con técnicas ancestrales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los chumbis que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	ANACO	Los anacos que utilizan las mujeres de Salasaka son elaborados de lana de borrego teñido de color negro y con cuatro huachos (dobles) en la parte frontal de la derecha que significa los cuatro horizontes del tawantinsuyo.	UTILITARIO	Los anacos se utilizan para cubrir la parte inferior de su cuerpo además de ser un elemento principal de la vestimenta tradicional de las mujeres
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los anacos, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con			

	plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el tiempo de duración que se toma, si se realiza con plantas naturales la coloración de los anacos y otras prendas.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza -Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia/Compra
M5	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
H2	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra-Arcilla	Producción Propia
H3	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para las mujeres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar el anaco que aparte de cubrir su cuerpo refleja el luto que llevan por la muerte de Atahualpa.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran, los hilos de orlón por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que				

se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mishel Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	99674621 7	Femenino	19
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	98280809 7	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	99886939 2	Masculino	53

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-29-05-17-001-24.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Anaco

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-29-05-17-009-24.jpg	IM-29-05-17-001- 6.flv	
		IM-29-05-17-001- 7.flv	
		IM-29-05-17-001- 8.flv	

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Inventariado por: Nataly Claudio Tapia	Fecha de inventario: 2017/29/05
Registro fotográfico: David Israel Torres Garzón	

8.5 INDUMENTARIA QUE UTILIZA EL NOVIO Y EL PADRINO SALASAKA PARA LA CEREMONIA DE MATRIMONIO



  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-25.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA CON CINTAS QUE REPRESENTAN EL ARCOIRIS ADORNADO CON PLUMAS DE AVES DEL ORIENTE.		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-25. jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SOMBRERO	D1	MUCHIKU
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL SOMBRERO	
Breve Reseña		
La elaboración del sombrero se da mediante un conjunto de conocimientos tradicionales que vienen de generación en generación, tomando en cuenta que el principal material para la elaboración de todas las prendas incluyendo el sombrero es la lana de borrego, la misma que no estaría presente sin la crianza de los borregos, y de la misma manera sin las mujeres trabajadoras del pueblo Salasaka que día tras día realizan un trabajo arduo, ya que ellas son las encargadas de realizar el (urdido, procedimiento de selección de la lana), para que después los hombres finalicen el trabajo realizando una masa con pega de maicena o harina dando forma al sombrero.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso para la elaboración del sombrero comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que la lana se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana para que la materia prima este limpia). Siguiendo con el proceso de elaboración se cocina la lana a temperaturas altas para continuar con el macerado, luego se coloca la materia prima en unas hormas de madera de eucalipto donde se pone la fibra y con pequeños golpes se va dando la forma del sombrero, una vez que este el diseño con habilidad y paciencia se utiliza maicena o cascajo para que de la tonalidad de blanco que es característico del sombrero, finalmente se coloca las cintas de colores que representan el arcoíris y las plumas de guacamayo traídas del oriente. Este accesorio característico del pueblo Salasaka es hecho de lana de borrego, confeccionado manualmente con técnicas y conocimientos ancestrales, el mismo que solo es utilizado en eventos especiales como ceremonias o fiestas por hombres y mujeres. Además, es importante recalcar que la confección de un sombrero tarda de 3 días y su peso aproximado es de tres libras. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior. Sin embargo, se realiza una verificación para ver si la lana es apta. Para la evaluación se toma una porción de lana se pica y humedece luego se procede a presionar con la mano dando movimientos circulares hasta lograr que se convierta en una sola masa, esta evaluación consiste en separar la lana en pedazos, si se suelta fácilmente no sirve para la elaboración, pero si ocurre lo contrario es apto para el trabajo. Es por esta razón que el costo del sombrero esta alrededor de \$500.		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por contadas familias que no quieren que se pierda esta transmisión de conocimientos que va de generación en generación. Es por esta razón que la elaboración de los sombreros solo se
✓	Continua	

	Ocasional	realiza bajo pedido con un anticipo de 15 días ya que la comercialización no es como antes ya que los jóvenes están perdiendo su identidad cultural.		
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración del sombrero de lana de borrego del pueblo Salasaka, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	SOMBRERO BLANCO DE ALA ANCHA CON CINTAS QUE REPRESENTAN EL ARCOIRIS Y PLUMAS DE AVES DEL ORIENTE	Los sombreros son elaborados con ciertos detalles que distinguen un sombrero de hombre con el de mujer; y es que la diferencia se encuentra en el doblado de los filos de los extremos ya que es más resaltado, además la medida de la copa es más grande en el diámetro, pero el doble en el sombrero de la mujer es mínimo.	UTILITARIO	El sombrero infunde un sentimiento de identidad cultural, el mismo que utilizan las novias y madrinas como complemento de su indumentaria tradicional.
Técnica				
T1	Esta técnica, a diferencia de los demás pueblos, inicia con el macerado donde es necesario dar pequeños golpes para lograr una masa concreta luego con las manos se moldea de manera circular dando la forma de un sombrero, y finalmente colocando cintas de colores las mismas que representan el arcoíris y plumas de aves del oriente			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana	Animal	Borrego	Producción Propia
M2	Pega de Maicena	Vegetal	Maíz	Producción Propia

M3	Cinta de Colores			Compra	
M4	Pluma de Aves	Animal	Guacamayo	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Hormas de Madera	Tradicional	Árbol de Eucalipto	Producción Propia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos	Los conocimientos de la elaboración del sombrero de lana de Borrego han sido trasmitidos de generación en generación, lo que hace que esta artesanía sea considerado tradicional del pueblo salasaka.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la manipulación del macerado mediante juegos espontáneos que les brindan a los niños generar destrezas necesarias para que más tarde perfeccionan la técnica de elaboración, esto hace que sea un elemento integrador de la familia manteniendo sus historias y tradiciones, tomando en cuenta que de esta manera se puede dar a conocer a las personas las creencias de la naturaleza, rituales que son elementos claves de su diario vivir.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad del pueblo Salasaka es muy importante el utilizar el sombrero, ya que representa la dualidad en el mundo indígena, el equilibrio entre dos fuerzas, espíritus o partes que se relacionan en la cosmovisión indígena, tomando como ejemplo claro y específico el día y la noche el bien y el mal Además es una pieza importante para la novia y la madrina.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y aculturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas formas de vivir, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de los procedimientos tradicionales de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
La principal problemática radica en que los artesanos no fabrican los sombreros como antes porque no existe tanta demanda, solo fabrican bajo pedido lo cual no genera ingresos económicos, por lo que se convierte en una actividad secundaria.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Perrazo Manuel		Pamatug - Parroquia García Moreno	-----	Masculino	73
Raymi Rafael		Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	988282326	Masculino	47
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-25.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Sombrero	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
	IM-29-05-17-001-25.jpg		IM-29-05-17-001-1.flv	
			IM-29-05-17-001-2.flv	
10. OBSERVACIONES				
El pueblo de salasaka utiliza sombreros de paño que son adaptados a su indumentaria los mismos que no son atuctonos del pueblo Salasaka, pero son comprados porque ellos no elaboran.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05	
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-26.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853365.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: PONCHO BLANCO Y PONCHO NEGRO CON LINEAS ROSADAS ELABORADO DE LANA DE BORREGO.		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-26.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PONCHO	D1	AZEL PUNCHU-BLANCO NATURAL SIN TEÑIDO
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL PONCHO	
Breve Reseña		
La elaboración del poncho, resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka. Así mismo, cada familia posee al menos10 borregos que luego que cumplen un año y medio son sometidos a su primera trasquilacion, tomando en cuenta que en ese tiempo la lana está madura y es efectiva para la obtención de las prendas de calidad fina.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para los ponchos, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación, luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. Posteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de forma horizontal de madera, que es unido y asegurado con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, en donde se cruza los hilos en el telar, ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, teniendo como resultado una tela de 6 metros de largo y 3 metros de ancho, este trabajo no es nada fácil ya que pasan sentados 6 horas diarias. Luego se forma una hilera con 4 hombres que brindan con chicha mientras siguen pisando el poncho, esto no representa una fiesta ni celebración, al contrario, para el pueblo de Salasaka es un ritual, una acción normal al momento de abatanar el poncho. Abatanar (es sacar una tela de 4 metros de largo), después se enrolla se amarra fuerte con una piola dando vueltas, para después doblarla ,colocando agua en un utensilio con forma de tina, se deja hervir por dos horas, contando con el pulso el tiempo 15 minutos, una vez que se cumplió con este proceso se saca de la tina se coloca en un tablón de manera horizontal y cuando la temperatura no afecte y no se vayan a quemar, se empieza a pisotear la tela de adelante atrás, revisando cada 15 minutos, esta acción permite esparcir la lana dejando una tela lisa y suave sin rayas.		

A si mismo, es necesario mencionar que el poncho se considera casi terminado cuando se lo extiende y queda como planchado y dando como medidas finales 2.40 que al doblarlo da 1.20 por lado mientras que en el ancho se reduce a 0.60.

Además, es importante recalcar que se necesita 4 kilos y medio de lana para la confección de un poncho y tarda 8 horas o varia días hasta culminar con él batanado, pero sin tomar en cuenta el proceso de hilado que se tarda de seis meses a un año dependiendo de la cantidad y calidad de fibra que se necesita para tejer. La calidad de la prenda dependerá de la materia prima ya que si no se utilizó la lana en su madurez no resistirá el proceso posterior.

Para la culminación de este accesorio se tiñe las prendas con plantas silvestres del cerro Teligote (lugar sagrado para el pueblo de Salasaka), donde se realiza un ritual para la obtención de un tinte natural de la mezcla de flores y hojas sumándole los pétalos de flores que dan un olor natural a la prenda como la Chilca, Amaranto, Angú, Quishu Sysa, kullkys, Puma Maqui, Maíz y Poroto y finalmente reforzadas con la cochinilla (Insecto que se reproduce) y que cultivan en los cactus que están listos a los 6 meses para la cosecha. Se recolectan y aplastan para obtener un líquido el mismo que se utiliza para poner en el agua hervida o se puede dejar secar los insectos y realizar tabletas para luego utilizarlas.

En una olla grande de barro se hierve 6 litros de agua para luego proceder agregar la planta de puma maqui tras un día completo ya es visible el color verde concentrado para luego proceder a cernir, se disuelve la cochinilla para formar un color rojo intenso se sumerge las prendas y se deja hervir durante 6 horas meciendo la prenda como una sopa para que el color se impregne en forma pareja.

Para complementar la vestimenta se realiza un pequeño corte por la mitad con las mismas manos. Es por esta razón que el costo del poncho esta alrededor de \$600 a \$800 por los conocimientos ancestrales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por más de 150 años, tomando en cuenta que esta artesanía ha sido el sustento principal de toda la vida, es por esta razón que las familias siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación y aseguran que no se va a perder esta tradición, porque las Mamás del pueblo Salasaka les enseñan a sus hijas desde los 8 años el procedimiento de hilado, así como los Taytas el proceso de trabajar en el telar.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En el proceso de elaboración de los ponchos que son elaboradas de lana de borrego tinturadas con plantas de la misma zona, los actores directos son las mismas familias, donde trabajan arduamente mujeres hijas y sus esposos ya que cada uno de ellos cumplen un rol importante, es por esta razón que ellos mismos son los encargados de procesar la materia prima y cumplir con la elaboración de las prendas ya sea para uso personal de la familia o para la comercialización que permita un sustento económico.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PONCHO DE COLOR NEGRO CON LINEAS ROSADAS	En estos dos ponchos se refleja con exactitud la dualidad del pueblo de Salasaca, es decir el bien y el mal, el día y la noche lo que permite un equilibrio	UTILITARIO	Los hombres del pueblo Salasaka utilizan este tipo de poncho solo para la ceremonia del matrimonio y lo utilizan el novio y padrino.

		y Relación con el runa(hombre) y la Pachamama (madre naturaleza).		
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración de los ponchos, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar y finalmente el tinturado con plantas silvestres del cerro Teligote. Sin embargo, en la actualidad se utiliza la anilina para facilitar el procedimiento sin perder tanto tiempo.			
	Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Animal	Borrego	Producción Propia
M2	Plantas Silvestres	Vegetal	Naturaleza- Cerro Teligote	Producción Propia
M3	Cochinilla	Vegetal	Cactus	Producción Propia /Compra
M4	Anilinaas			Producción Propia /Compra
M5	Puchkama - (Carrizo)	Vegetal	Planta de Sigse	Producción Propia /Compra
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera- Sigse	Producción Propia
H2	Soga de Cabuya	Tradicional	Penca de Cabuya	Producción Propia
H3	Rueda de Barro (Piruru)	Tradicional	Agua-Tierra - Arcilla	Producción Propia
H4	Olla de Barro	Tradicional	Agua-Tierra - Arcilla	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá transmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento se ha perdido en lo absoluto, ya que no se conoce de personas que sigan fabricando esta pieza importante para complementar con la vestimenta autóctona del pueblo Salasaka.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			

6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para los hombres del pueblo Salasaka, utilizar el poncho es símbolo de prestigio social de ser un hombre trabajador. El poncho que es apreciado es el de lana de borrego, un poncho sintético no es bien visto porque a esa persona se lo considera vago, despreocupado, que no tiene una buena mujer y sobre todo no tiene borregos. Por ende, tiene una economía baja.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad del tinturado natural de las prendas cambiando este saber por las anilinas.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
El pueblo de Salasaka ya no utiliza las plantas naturales del cerro Teliogote ni la lana de borrego al contrario ellos compran los hilos de orlón, por el tiempo que se demoran en la recolección de las plantas y procedimiento para la obtención de los distintos tonos, Así mismo por el tiempo que se demora en sacar las madejas de hilos. Es por esta razón que ellos utilizan anilinas, las mismas que son fáciles de elaborar obteniendo los colores que ellos desean sin tanta demora, pero de esta manera se pierde una tradición que viene de generación en generación y sobre todo cuando se lava las prendas que son teñidas con anilinas se decoloran rápido y la calidad no es la misma.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Kuri Antonio Caisabanda		Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	099886939 2	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-29-05-17-001-26.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Poncho		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-29-05-17-001-26.jpg		IM-29-05-17-001-8.flv		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia			Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia					

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		
		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-27.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: PANTALON DE TELA CON BORADADOS EN LA BOTA PIE		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-27.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CALZÓN DE HIERBA BUENA	D1	PANTALÓN
	D2	RUNA CALZÓN
Grupo Social	Lengua (s)	
INDIGENA	L1	ESPAÑOL
	L2	KICHWA
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ELABORACIÓN DEL PANTALÓN	
Breve Reseña		
La elaboración del calzón, resulta de un conjunto de conocimientos tradicionales que han sido resultado de una transmisión de generación en generación, es por esta razón que el hilado es parte de la identidad cultural del pueblo Salasaka.El pantalón blanco de tela es comprado, pero el pueblo de salasaka es el que elabora los boradados en las bastas de los pantalones formando figuras representativas que giran entorno a la cosmovisión indígena. Imágenes que se componen del maíz que es el alimento principal que consumen y sirve como cultivo, la ardilla que es el enemigo de las cosechas, el condor que es identificado por su pico cuadrado las alas grandes y patas fuertes, el gusano de la cochinilla que también es una amenaza de los cultivos pero que también sirve de tinte para dar color a sus vestimentas, y la frutilla enter otros.		
4. DESCRIPCIÓN		
El proceso de elaboración para la obtención del calzon, comienza con la crianza de los borregos, los mismos que al estar en la etapa de adultos son seleccionados para la trasquilación, es importante tomar en cuenta que la lana que se trasquila no sea menor a un año, además a los borregos se los baña se los deja secar por 3 días y ahí recién empieza la trasquilación luego se lava en agua hervida la lana que fue sacada del borrego para que se haga suave, a continuación se deja secar encima de las pencas de cabuyas para que le del sol y finalmente se proceda a cardar (proceso para retirar las basuras de la lana),con una tabla que contiene cientos de puntas de alambre. Siguiendo con el procedimiento se realiza un guango (con un carrizo puntiagudo y delgado o una rama de árbol que tiene menos de un metro donde se guarda la lana) que poco a poco se desprende con los dedos de la mano derecha utilizando los dedos del pulgar e índice para convertirlo en un hilo fino, el mismo que debe estar cubierto con un Kytu Pañu (pañuelo de color rojo o morado con líneas blancas), donde se guarda la lana lavada y secada la misma que debe estar unida por un puchkana (sigsig) sujeta con un pururú (rueda pequeña de barro) que permite rodar o dar vueltas a gran velocidad para transformar el hilo, esté proceso puede variar según la habilidad de las mujeres, ya que este trabajo lo realizan mientras pastorean a los animales, en su tiempo libre o cuando asisten a las reuniones de las organizaciones. PPosteriormente se procede a hacer la madeja el rodado y el urdido, finalmente los hombres son los encargados de colocar y realizar las prendas en un telar manual de madera la misma que es unida y asegurada con largueros y sogas de cabuya que el mismo pueblo elabora, una vez armado el telar con los hilos se empieza a dar forma a una fina y suave tela de color blanco, mientras se sigue cruzando los hilos se va ajustando con otro madero que baja y golpea para que se unan las hebras, finalmente las mujeres nuevamente son las encargadas del boraddo de las figuras en el botapie del pantalón. A si mismo, es necesario mencionar que su principal herramienta de trabajo, es el telar rustico que es indispensable dentro de los hogares ya que una de sus costumbres es: que cada una de las familias se confeccionen su propia vestimenta. El calzón tiene un diámetro de 30 a 35 cm, lo que		

permite con facilidad orinar sin abrir y bajar el pantalón, por ende, no tiene cierre y se puede utilizar a los dos lados.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal se ha perdido totalmente porque dentro del pueblo de Salasaka no elaboran esta prenda y tampoco utilizan el calzón elaborado de lana de borrego al contrario se ponen un pantalón, pero simplemente es de tela de color blanco que compran.		
✓	Continua			
	Ocasional			
✓	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	En la actualidad no existe un proceso de elaboración de esta pieza que complementa la vestimenta del varón del pueblo de Salasaka ya que gracias a la globalización y a culturización se ha perdido esta técnica por completo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	CALZÓN DE HIERBA BUENA	El pantalón es de tela el mismo que tiene figuras representativas en el botapie, que giran entorno a la cosmovisión indígena del pueblo salasaka.	UTILITARIO	Se utiliza para fiestas o ceremonias importantes como el matrimonio el mismo que puede utilizar el novio como el padrino.
Técnica				
T1	La técnica para la elaboración del calzón, inicia con la producción de la materia prima, en este caso la lana de borrego, siguiendo con los procedimientos y técnicas ancestrales se utiliza un sigse que mide menos de un metro donde se va enrollando con la mano derecha la lana que sale del guango, para después obtener el hilado que se coloca en los telares donde los hombres empiezan el tejido cruzando los hilos por el telar. Sin embargo, en la actualidad esta pieza ya no es elaborada de lana de borrego sino al contrario es de tela la misma que se compra en algún bazar porque el pueblo de Salasaka ya no confecciona estas piezas.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de Borrego	Natural	Borrego	Producción Propia
M2	Carrizo	Vegetal	Planta Sigse	Producción Propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Madera-Sigse	Producción Propia
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		

✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es una herencia que dejan los padres que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Pero en la actualidad no se elabora los pantalones porque se compra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para los hombres de la comunidad del pueblo Salasaka, antiguamente era importante utilizar esta prenda ya que tenía un significado ponerse el calzón o pantalón ya que los niños de 4 a 5 años pasaban de la infancia a la preadolescencia.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.			
	Media				
	Baja				
Problemática					
El pueblo de Salasaka ya no utiliza el calzón elaborado de lana de borrego, hoy en día los hombres utilizan un pantalón similar, pero de tela de color blanco.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Carlos Jerez Masaquiza		Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda		Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-15.jpg		Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración del Calzón	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
		IM-29-05-17-001-27.jpg		IM-29-05-17-001-3.flv	

10. OBSERVACIONES	
El pantalón de tela no es autóctono de salasaka y no es elaborado sino comprado.	
11. DATOS DE CONTROL	
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia	Fecha de inventario: 2017/29/05
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia	

  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	CÓDIGO IM-29-05-17-001-28.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO Urbana Rural	
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA	
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: 3 PAÑUEÑOS (TOMATE, AZUL BRILLANTE Y ROSADO ENCENDIDO) BORADOS CON LA IMAGEN DEL PAVO REAL.	
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-28.jpg	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
PAÑUELOS		D1	N/A	
		D2	N/A	
Grupo Social		Lengua (s)		
INDIGENA		L1	ESPAÑOL	
		L2	KICHWA	
Subámbito		Detalle del subámbito		
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		ELABORACIÓN DE LOS PAÑUELOS		
Breve Reseña				
Los pañuelos son adquiridos mediante compra los mismos que tienen diseños de un pavo real en los 3 pañuelso que utilizan los hombres en distintas ocasiones.				
4. DESCRIPCIÓN				
Se desconoce el proceso de elaboración ya que los pañuelos son comprados con las figuras de pavo real ya hechas.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, ya que es una pieza importante que complementa parte de la vestimenta del novio, padrino y de los danzantes.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Son elaborados de tela diseñados con la imagen de un pavo real.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	PAÑUELOS	Los pañuelos se utilizan en distintas ocasiones los hombres ya que se colocan los novios los	UTILITARIO	Los pañuelos se utilizan en ocasiones especiales ya que es una prenda importante para el novio y el padrino en el matrimonio de igual manera es una pieza clave de

		padrinos el día del matrimonio y también los danzantes en las fiestas del inti raymi		los danzantes que participan en el Inti Raymi.
Técnica				
T1	Se desconoce.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Pañuelos			Compra
M2	Hilos de colores			Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Máquina de Cocer	Tradicional	Madera	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Pero en la actualidad el pueblo no elabora estos pañuelos sino lo compran.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para los hombres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar los pañuelos ya que es un accesorio que complementa sus atuendos.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
Los pañuelos no son elaborados por el pueblo de salasaka sino mas bien son comprados, dadno como resultado una perdida de su identidad y sus saberes ya que ellos son ricos en conocimientos por la produccion de sus propipas vestimentas.				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio-Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-28.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de los Pañuelos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-001-28.jpg	IM-29-05-17- 001-3.flv		
		IM-29-05-17- 001-4.flv		
10. OBSERVACIONES				
Se desconoce informacion del procedimeinto de elaboracion y optencion de esta pieza clave para la comunidad de Salasaka y sobre todo no se elabora la comunidad si no que compran.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				

  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO
		IM-29-05-17-001-29.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: PELILEO	
Parroquia: GARCIA MORENO	Urbana	Rural
Localidad: COMUNIDAD CHILCAPAMBA		
Coordenadas: UTM-WGS-84 -17m : X (E) 770114.12m Y (S) 9853355.75m Z (Altitud) elev.2733m.s.n.m		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: FAJAS DE PAÑUELOS DE COLOR AZUL Y ROSADO QUE LE ESTA COLOCANDO EL SEÑOR MANUEL AL JOVEN JULIO MASAQUIZA.		
Código fotográfico: IM-29-05-17-001-29.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
FAJAS DE PAÑUELOS	D1	N/A		
	D2	N/A		
Grupo Social		Lengua (s)		
INDIGENA	L1	ESPAÑOL		
	L2	KICHWA		
Subámbito		Detalle del subámbito		
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		ELABORACIÓN DE LAS FAJAS DE PAÑUELOS		
Breve Reseña				
Las fajas que son elaboradas de pañuelos son adquiridos mediante compra los mismos que tienen unos hilos sueltos en cada extremos de la faja.				
4. DESCRIPCIÓN				
Se desconoce el proceso de elaboración ya que los pañuelos son comprados con las figuras de pavo real ya hechas.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado por muchos años, ya que es una pieza importante que complementa parte de la vestimenta del novio, padrino y de los danzantes.		
✓	Continua			
	Ocasional			
✓	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Son elaborados de tela de color azul y rosado que solo utiliza y el novio y padrino el día del matrimonio.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	FAJA DE PAÑUELOS	LA faja de pañuelos se utilizan en distintas ocasiones los hombres ya que se colocan los novios los padrinos el	UTILITARIO	Se coloca en la cintura las 2 fajas cruzando una de la otra.

		dia del matrimonio y también los danzantes en las fiestas del inti raymi.		
Técnica				
T1	Se desconoce.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Pañuelos			Compra
M2	Hilos de colores			Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Máquina de Cocer	Tradicional	Madera	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Por ende, esta tradición seguirá viva con el pasar de los años ya que se seguirá trasmitiendo de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres-hijos	La transmisión de este conocimiento es un legado de abuelos a padres y de padres a hijos que se da al interior de los hogares, ya que desde pequeños se les enseña esta tradición a los niños y niñas. Pero en la actualidad el pueblo no elabora estos pañuelos sino lo compran.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
✓	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para los hombres de la comunidad del pueblo Salasaka, es muy importante utilizar la faja de pañuelos ya que es un accesorio que complementa su atuendo, además de ser un cinturón que ayuda ajustar el pantalón.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	Los fenómenos como la migración, globalización y a culturización, influyen negativamente en las nuevas generaciones ya que buscan nuevas modas, demostrando un desinterés absoluto por la continuidad de este saber.		
	Media			
	Baja			
Problemática				
Las fajas de pañuelos no son elaboradas por el pueblo de salasaka sino más bien son comprados, dando como resultado una pérdida de su identidad y sus saberes ya que ellos son ricos en conocimientos por la producción de sus propias vestimentas.				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Av. confraternidad y 22 de Julio- Parroquia García Moreno	982808097	Masculino	58
Kuri Antonio Caisabanda	Via Baños Parroquia Salasaca - Comunidad Llikacama Kapillapamba	998869392	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
IM-29-05-17-001-29.jpg	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Elaboración de los Pañuelos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-29-05-17-001-29.jpg	IM-29-05-17-001- 3.flv		
		IM-29-05-17-001- 4.flv		
10. OBSERVACIONES				
Se desconoce información del procedimiento de elaboración y obtención de esta pieza clave para la comunidad de Salasaka y sobre todo no se elabora la comunidad si no que compran.				
11. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Nataly Claudio Tapia		Fecha de inventario: 2017/29/05		
Registro fotográfico: Nataly Claudio Tapia				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD: PRESENCIAL

Presentación de un Artículo Académico dentro del Proyecto de Investigación

TEMA:

La Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka y su Valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua.

AUTOR: Claudio Tapia Jessica Nataly

TUTORA: Lcda. Mg. Monge Martínez Johanna Gabriela

Ambato – Ecuador

2017

La Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka y su Valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la Provincia de Tungurahua.

The Traditional Clothing of the town Salasaka and its Value for the development of Cultural Tourism in the Province of Tungurahua.

Claudio Tapia Jessica Nataly
nathygumi@gmail.com
Marzo - Septiembre 2017

Resumen

La presente investigación se trata de la importancia de la Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka y su valor para el desarrollo del Turismo Cultural en la provincia de Tungurahua. Teniendo como objetivo de estudio analizar la indumentaria tradicional y el valor del mismo para el desarrollo del turismo cultural. De tal manera que se utilizó la metodología cualitativa donde se realizó un levantamiento de información mediante la recolección de datos a través de bibliografías, documentos y entrevistas semi-estructuradas. Así mismo se realizó una investigación etnográfica que consciente en relacionarse directamente con las personas siendo participe de las actividades que ellos realizan, donde se puede palpar de mejor manera lo que las personas dicen y hacen. Finalmente, los resultados encontrados reflejan que la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka si influye en el desarrollo del turismo cultural, ya que posee un valor cultural y ancestral que viene de generación en generación. De tal manera que se debe conservar este legado para futuras generaciones.

PALABRAS CLAVES: Indumentaria Tradicional, Turismo Cultural, Valor Cultural y Ancestral.

Abstract

The present research is about the importance of the Traditional Clothing of the Salasaka people and its value for the development of Cultural Tourism in the province of Tungurahua. Aiming to study the traditional clothing and the value of it for the development of cultural tourism.

Thus, the qualitative methodology was used where a data collection was carried out through the collection of data through bibliographies, documents and semi-structured interviews. Likewise, an ethnographic research was carried out, which is conscious of being directly related to people, being involved in the activities they perform, where people can better understand what people say and do. Finally, the results found reflect that the traditional clothing of the Salasaka people does influence the development of cultural tourism, since it has a cultural and ancestral value that comes from generation to generation. In such a way that this legacy must be conserved for future generations.

KEYWORDS: Traditional Clothing, Cultural Tourism, Cultural and Ancestral Value.

1. INTRODUCCIÓN

Dentro del presente artículo académico se ha trabajado con bibliografía actualizada de los siguientes temas: Indumentaria Tradicional y Turismo Cultural.

Además, el artículo está formado de tres partes fundamentales: resumen, introducción y resultados. Teniendo en cuenta que el resumen es un breve análisis de la investigación realizada, la introducción comprende el desarrollo de la investigación con fundamentos y finalmente los resultados plasman el aporte y desarrollo mediante la investigación.

El artículo tiene como objetivo principal, dar a conocer la importancia y el valor que posee la indumentaria del pueblo Salasaka, profundizando el conocimiento de varios artesanos que contribuyen no solo en el Desarrollo Turístico Cultural de la comunidad Salasaka en la provincia de Tungurahua.

1.1 INDUMENTARIA TRADICIONAL

Para el autor Hernández (2012, pág. 154), la vestimenta se define como una manifestación cultural, desde ese momento la vestimenta ha tenido un aporte importante en el desarrollo de la sociedad. Pues es por medio de su indumentaria que varios de los pueblos se identifican, manteniendo su esencia expresando su forma de pensar sus valores tradiciones y creencias.

Generalmente, los trajes típicos son formas de representar a una región, pueblo, nación, o cultura los mismos que son usados por minorías étnicas en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población urbana y de esta forma mantener viva su cultura y tradiciones ya que varios de estos atuendos son utilizados en eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas y bautizos o laicas como fiestas mayores, festividades o ferias (Albizua, 2005, págs. 283-354)

Sin embargo, Uribe & Quiroz (2009, pág. 2), manifiestan que la necesidad de vestirse surge por necesidad en el hombre de las cavernas, para combatir el frío del mal tiempo, por tal razón cazó animales y se abrigó con sus pieles.

1.2 TURISMO CULTURAL

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico que está motivado por conocer, distintos lugares turísticos los mismos que se pretende comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico (Sergio, 2015, pág. 1).

Para Pérez (2014, pág. 23), el turismo cultural es aquella forma de turismo motivada por conocer, experimentar, y comprender distintas culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente y reflejan la identidad de un destino. Podemos señalar que son tres los elementos básicos que caracterizan al turismo cultural:

1. Un deseo por parte de los visitantes es el conocer y comprender los lugares visitados, como son los objetos muebles, obras materiales, tradiciones, prácticas culturales, y sobre todo a la población local.
2. El consumo de uno o más productos turísticos que contengan un significado cultural (ciudades y conjuntos históricos, monumentos, obras de arte, festividades y tradiciones inmateriales, intercambio de ideas, gastronomía, artesanía, etc.).
3. La intervención de un mediador, que tenga la función de subrayar el valor de un producto cultural, su presentación y explicación, propiciando una interpretación efectiva y auténtica de lo que se conoce (Pérez, 2014, pág. 23).

Sin embargo, Smith (1997, pág. 1), definió al turismo cultural como la absorción del turista de las características que asemejan al desvanecimiento de los estilos de vida de sociedades pasadas, que observan tales fenómenos como estilos de casa, artesanías, equipos de granja y vestidos.

Como señala la OMT (2013, pág. 9), el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, disminuyendo de tal manera la pobreza. Así mismo se puede frenar la emigración de los jóvenes y subempleados de manera que se pueda cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades. Teniendo en cuenta que el turismo ofrece un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial.

Para Schweitzer (1999, pág. 26), determina al turismo cultural como un derivado de las artes, historia, gastronomía, que es parte de una herencia de los antepasados que encajan en un mismo lugar, pero que se diferencian por el lugar de región. Es decir, un tipo de viaje que se dedica a experimentar aspectos especiales de una determinada zona.

Siguiendo con el tema Dogget (1993, pág. 26), habla de cómo el Turismo Cultural es un producto que se va posicionando dentro del mercado turístico. De tal manera que va adquiriendo popularidad, brindando oportunidad a las comunidades de dar a conocer su cultura, historia, tradiciones y recursos culturales reforzando de esta manera los valores culturales de la comunidad.

Sin embargo, Cárdenas (1981, pág. 26), lo define como un destino turístico donde a los viajeros les permitan admirar los museos, monumentos, obras de arte y vestigios arqueológicos donde puedan intercambiar y compara aspectos culturales como costumbres y tradiciones.

Según Narváez (2001, págs. 31-32), indica que el turismo cultural no se construye en algunos días o meses, más bien son el resultado de años done se ha ido construyendo, con la ayuda de la comunidad, autoridades, gobierno local y sobre todo industrias turísticas.

Ruiz (1997, pág. 134), manifiesta que el turismo cultural, es un turismo que apela a la memoria del hombre y a su creación, y se presenta como alternativa o complemento al turismo típico de sol y playa, siempre y cuando se tenga en cuenta la calidad y respeto ambiental, ya que son condiciones esenciales para explotar racionalmente los recursos culturales.

1.3 CULTURA

La cultura es todo aquello material e inmaterial como creencias, valores, comportamientos, y objetos concretos, que identifican a una comunidad o pueblo, y surge de las vivencias, de la memoria histórica, es la manera como los seres humanos desarrollan su vida, de manera intelectual, artística, y moral, adaptándose a los cambios sociales (Vidales, 2011, págs. 163-164).

Para Taylor (1801, pág. 3), la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Así mismo Boas (1930, pág. 53), incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo, costumbres del grupo en que vive. Tomando en cuenta que “esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultura, la otra rama del estudio comparativo del hombre” donde se puede estudiar no solo al hombre sino creencias y tradiciones de los mismo para desarrollarse dentro de una sociedad (Malinowski, 1931, pág. 5).

Sin embargo, Somonica (2011, pág. 226), expresa que la cultura refleja un modelo ideal que incluye un conjunto de elementos tanto observables como no observables, los mismos que son aprendidos mediante el transcurso del tiempo para luego traspasar a futuras generaciones.

2. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, para el cual se analizará la Indumentaria Tradicional del pueblo Salasaka como elemento de desarrollo Turístico Cultural, el mismo que determinara el valor que posee sus prendas y accesorios de las cuales se compone su indumentaria.

De tal manera se analizó los datos recolectados mediante las entrevistas, donde se pudo recabar información veraz en cuanto al tema de Indumentaria Tradicional, ya que se entrevistó a 12 personas claves, las mismas que estaban conformadas por autoridades y artesanos que se encuentran relacionados directamente con el tema.

La investigación se aplicó con modalidades de campo y bibliográficas; debido a que el estudio de la investigación se realizó en el mismo sector donde se produce el problema, con el objetivo de tener contacto directo con los involucrados en la actividad y poder obtener información veraz en cuanto al tema y sobre todo corroborando con información de investigadores e historiadores.

De la misma manera se realizó una investigación etnográfica ya que se pudo palpar como se elabora gran parte de las piezas de las cuales está conformada la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka, teniendo en cuenta que esta es una herramienta de investigación de gran ayuda, donde se puede participar para poder verificar lo que la gente dice y hace.

El nivel de estudio de la investigación tiene un nivel exploratorio debido a que se obtendrá datos informativos y de transcendencia, procesos de formación de conocimientos y elementos de desarrollo para la actividad turística. También es de tipo descriptiva, ya que se detalla la situación real del problema y se basa en un nivel explicativo al establecer una propuesta que busca la solución a la problemática encontrada.

2. RESULTADOS

Dentro del presente trabajo investigativo se preguntó a las autoridades y artesanos de la comunidad de Salasaka de dónde provienen los conocimientos para la obtención de la vestimenta y de sus complementos y se concluyó que varios de los conocimientos son transmitidos de padres a hijos, de generación a generación, mediante una investigación antropológica y mediante la observación en los mismos hogares (Tabla N°12).

TABLA N°12: Conocimientos

Entrevistados	Respuesta
Manuel Caizabanda	Padres a Hijos
María Aguaguña Sánchez	De generación en generación
Javier Jerez	En los hogares mediante la observación
Raymi Rafael Chiliquinga	De padres a Hijos
Franklin Caballero	De generación en generación
Rufino Masaquiza	De generación en generación
Kuri Antonio Caisabanda	De padres a Hijos
Manuel Perrazo	De generación en generación
Danilo Masaquiza	Investigación Antropológica
María Elevación Pacari	De generación en generación
Mishel Masaquiza	Padres a Hijos
Juan Carlos Jerez Masaquiza	De generación en generación

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017).

Otra de las preguntas realizadas se refiere a las ocasiones en las que utilizan la indumentaria. Donde se puede decir que la utilizan para ceremonias rituales y festividades (Tabla N°14)

TABLA N°14: Utilización de la Indumentaria

Entrevistados	Respuesta
Manuel Caizabanda	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.
María Aguaguiña Sánchez	Diario y Festividades
Javier Jerez	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.
Raymi Rafael Chilingua	Diario, Rituales y Festividades
Franklin Caballero	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.
Rufino Masaquiza	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.
Kuri Antonio Caisabanda	Diario, Rituales y Festividades
Manuel Perrazo	Diario, Ceremonias y Festividades
Danilo Masaquiza	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.
María Elevación Pacari	Diario, Rituales y Festividades
Mishel Masaquiza	Diario, Ceremonias Rituales y Festividades.
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Diario, Rituales y Festividades

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

De la misma manera se interrogó acerca de las prendas y accesorios que poseen alguna sensibilidad al cambio, es decir fenómenos como la migración. Donde se determina que la migración, globalización y adaptación de nuevas modas si afecta a la indumentaria tradicional del pueblo Salasaka (Tabla N°17).

TABLA N°17: Sensibilidad al Cambio

Entrevistados	Respuesta
Manuel Caizabanda	Si porque los jóvenes tienen padres que viven en el exterior y le envían ropa nueva a la moda y en sí afecta a que se pierda la identidad cultural.
María Aguaguiña Sánchez	Si porque los jóvenes se visten copiando nuevas modas.
Javier Jerez	Si porque con la llegada de la globalización se pierde no solo el modo de vestir sino también las costumbres y tradiciones.
Raymi Rafael Chilingua	En si la migración afecta al pueblo porque a los jóvenes no les gusta ponerse poncho ni sombrero.
Franklin Caballero	Los jóvenes de estos tiempos no les gusta ponerse su vestimenta por miedo a ser discriminados.
Rufino Masaquiza	Con el pasar de los años los jóvenes van adoptando nuevas modas y van dejando de lado su indumentaria tradicional.
Kuri Antonio Caisabanda	Si porque los jóvenes cuando viajan a las grandes ciudades ya no quieren vestir de poncho y anaco ya sea por miedo o por adaptarse a nuevas modas.
Manuel Perrazo	Con la llegada de la globalización se pierda la identidad cultural, los valores y hasta las tradiciones.
Danilo Masaquiza	No solo están sensibles al cambio las prendas y accesorios sino también las costumbres y tradiciones por nuevas modas.
María Elevación Pacari	Los jóvenes de estos tiempos no les gusta ponerse su vestimenta por miedo a ser discriminados.
Mishel Masaquiza	El problema de la identidad cultural no es culpa de la globalización sino de nosotros mismos que no valoramos lo nuestro.
Juan Carlos Jerez Masaquiza	Si porque con la llegada de la globalización se pierde no solo el modo de vestir sino también las costumbres y tradiciones.

Elaborado por: Claudio Tapia Nataly (2017)

3. DISCUSIÓN

La indumentaria tradicional es importante así lo afirma Choque (1992, pág. 94), cuando menciona que “Salasaka simboliza en su vestimenta su identidad, distinta de los grupos indígenas de la región y de la población mestiza. Pese a los cambios, mantienen los mismos valores y símbolos que se traducen en los usos rituales y festivos”. Es así que la importancia de la indumentaria no solo tiene la función de cubrir el cuerpo de las condiciones climáticas, ya que también sirve como distintivo para la diferenciación de una cultura con otra.

Las características de la vestimenta son el mantener un apego fuerte a sus tradiciones culturales que hacen que se identifique interna y externamente como una sociedad étnicamente cerrada. Su celo en la conservación de sus propias formas de cultural, principalmente en su vestimenta y fiestas que se componen de elementos tradicionales y modernos y que es funcional a sus fines de identificación como indígenas Salasakas (págs. 93-94).

La indumentaria de Salasaka está conformada tanto por prendas superiores, inferiores y por relevantes accesorios como: El sombrero Salasaka elaborado de lana de borrego, prensada de ala ancha, lisa y de copa pequeña.

Los collares de coral rojo y mullu antiguo son empleados como accesorios de las mujeres Salasakas. El topo o tupu, es un prendedor de plata, diseñado con figuras muy representativas del pavo real y de flores utilizado para sujetar las bayetas en las mujeres.

Dentro de la Indumentaria Salasaka los colores que más prevalecen son el blanco y el negro, la presencia de estos colores en la vestimenta es gracias a la estrecha relación que tienen los habitantes con el cóndor, ya que para ellos esta ave tiene un valor muy significativo porque representa la dualidad como el bien y el mal, o la noche y el día.

También la presencia de colores como el café, rosa, azul, rojo están presentes dentro de la vestimenta. Cabe mencionar que las prendas que son bordadas como: fajas y cintillos, sobre todo en la indumentaria de tipo ritual o festivo muestran colores vivos y llamativos.

4. CONCLUSIONES

Una vez recolectada la información necesaria por medio de entrevistas realizadas a distintas Autoridades y Artesanos del pueblo Salasaka se analizó e interpreto los resultados obtenidos por lo que se concluye que:

La comunidad del pueblo Salasaka tiene potencial para el desarrollo del Turismo Cultural, tomando en cuenta que poseen un conjunto de conocimientos importantes, los mismos que se deben tomar en cuenta para proyectos culturales realizados de manera sustentable, generando de esa manera recursos económicos.

Así mismo la indumentaria del pueblo Salasaka posee un alto valor cultural y ancestral el cual ayudaría a potencializar el desarrollo del turismo cultural dentro de la comunidad de Salasaka y en la provincia de Tungurahua.

Se ha efectuado un escrito académico de la indumentaria tradicional de Salasaka, especificando los elementos específicos de los cuales se compone la indumentaria como prendas y accesorios; describiendo el valor cultural, procedimiento de fabricación, precio, problemáticas, entre otros puntos.

5. BIBLIOGRAFÍA

Albizua, E. (2005 págs. 283). El traje en España. Un rápido recorrido a lo largo de su historia. In M. S. Orense, *La Industria Textil en la epoca Renacentista* (pp. 283). Madrid: Catedra.

Boas, F. (1930, pág. 53). *Cultura*. Obtenido de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>

Cárdenas. (1981, pág. 26). *Turismo Cultural*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf

Choque, E. (1992, Junio pág. 94). *La estructura de poder en la comunidad originaria de Salasaka*. Retrieved from La estructura de poder en la comunidad originaria de Salasaka: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/762/14/TFLACSO-05-1992MECO.pdf>

- Dogget. (1993, pág. 26). *Turismo Cultural*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf
- Hernández Pedrero, R. (2012, pág. 154). La vestimenta indígena: una manifestación. In R. Hernández. Mexico.
- Malinoswki. (1931, pág. 5). *Cultura y Antropologia*. Obtenido de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>
- Narváez. (2001, págs. 32). *Turismo Cultural*. Obtenido de <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-134-1997-pag43-54-79330.pdf>
- OMT. (2013, pág. 9). Turismo Cultural. En L. Pérez, *Turismo Cultural: Una Oportunidad para el Desarrollo Local* (pág. 9). Chile.
- Pérez, L. (2014 pág 23). *Turismo Cultural una oportunidad para el desarrollo local*. Retrieved from Turismo Cultural una oportunidad para el desarrollo local: https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2017/05/Gui%CC%81a-Turismo-Cultural_Chile-Me%CC%81xico.pdf
- Ruiz, J. (1997). *El Turismo Cultural: Luces y Sombras*. (R. E. Turisticos, Editor) Obtenido de El Turismo Cultural: Luces y Sombras: http://www.gestioncultural.org/libros.php?id_documento=274
- Schweitzer, C. (1999). *Puesta en Valor del Patrimonio Cultural* . Obtenido de Patrimonio Cultural: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf
- Sanchez, L. (2004). *Ministerio de Turismo*. Retrieved from Metodologia para Inventarios de Atractivos Turisticos: <file:///C:/Users/Nathylu/Downloads/4.1.2%20Metodolog%C3%ADa%20de%20Inventario%20Turistico.pdf>
- Sergio. (2015, mayo 15, pág. 1). *Turismo Cultural gob.mx*. Retrieved from Turismo Cultural gob.mx: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Smith. (1997). Turismo Cultural ,Potencialidades y Riesgos en la Region de Lagos y Chile. In E. O. M, *Gestion Turistica Valdivia* (pág. 1). Chile.
- Taylor, E. (1801, pág. 3). *Cultura*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>

Uribe, N., & Quiroz, A. (2009, junio 7). *Origenes de la Vestimenta*. Retrieved from
Origenes de la Vestimenta:
<http://nellyandreaorigenvestimenta.blogspot.com/>