

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

"NARRATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."

AUTORA: Nicole Tamara Márquez Tipantasig

TUTORA: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

Ambato-Ecuador

AGOSTO 2025– ENERO 2026

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: **"NARRATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."**, elaborado por la estudiante Nicole Tamara Márquez Tipantasig, pongo en consideración que el consiguiente informe investigativo, cumple con los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para proceder a su respectiva evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Firmado electrónicamente por:
CAROLINA ELIZABETH
SAN LUCAS SOLORZANO
Validar únicamente con FirmaEC

……..

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

C.C: 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nicole Tamara Márquez Tipantasig, con cédula de ciudadanía N ° 1804395620, pongo a disposición la constancia del presente trabajo con el tema: **"NARRATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.",** es el resultado de la investigación realizada por la autora, en base a los previos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, herramientas de investigación, revisiones bibliográficas y de campo, ha llegado a las conclusiones, resultados y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios descritos en el presento informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



……

Nicole Tamara Márquez Tipantasig

C.C: 1804395620

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **"NARRATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.";** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor con el fin de que no sean utilizados con fines de lucro.



……

Nicole Tamara Márquez Tipantasig

C.C: 1804395620

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"NARRATIVAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."**, presentado por la estudiante Nicole Tamara Márquez Tipantasig de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



.....

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

C.I: 1803459401

Miembro de la comisión calificadora



.....

Lcda. Maria Veronica Rodriguez Cedeño Mg.

C.I: 1706971619

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con mucho amor y cariño, a Maricela, mi madre, y a Susana, mi abuelita, por ser mis guías; en ellas encontré mi fortaleza para seguir en cada paso de este camino.

Quienes creyeron en mí y con su amor incondicional y sacrificio me enseñaron que para cumplir tus sueños no existen límites.

Este trabajo es el reflejo de sueños, esfuerzo y perseverancia y sobre todo el apoyo de todos los que estuvieron a mi lado. A ustedes les dedico este logro con todo mi corazón.

- ***Nicole Tamara Márquez Tipantasig***

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme salud y llenarme de sabiduría en este arduo camino.

Expreso mi sincero agradecimiento a mis profesores y mentores, en especial a la Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg, quien con su sabiduría y generosidad me guió a lo largo de este proceso formativo. Sus enseñanzas no solo enriquecieron mi conocimiento académico, sino que marcaron en mi crecimiento personal.

Finalmente agradezco a todas las instituciones, Universidad Técnica de Ambato y Unidad Educativa "Mario Cobo Barona", que me han abierto sus puertas con generosidad para llevar a cabo este proyecto.

- ***Nicole Tamara Márquez Tipantasig***

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii
DERECHOS DE AUTOR iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO vi
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO 14
1.1. Antecedentes Investigativos 14
1.2. Objetivos 16
1.2.1 Objetivo General 16
1.2.2 Objetivos Específicos 16
CAPÍTULO II METODOLOGÍA 39
2.1. Materiales 39
2.2. Métodos 40
CAPÌTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN 43
3.1 Análisis y discusión de los resultados 43
3.2 Verificación de hipótesis 51
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 54
4.1. Conclusiones 54
4.2. Recomendaciones 55
Bibliografía 56
ANEXOS 69
Anexo 1: Red de Inclusión 69

Anexo 2: Constelación de ideas VI y VD 70

Anexo 3: Operacionalización de variables VI y VD..... 72

Anexo 4: Carta de compromiso..... 77

Anexo 5: Consentimiento de los padres de familia..... 78

Anexo 6: Instrumento 79

Anexo 7: Hojas de PROTOCOLO..... 89

Anexo 8: Base de datos Excel..... 91

Anexo 9: Licencia gratuita de la aplicación SPSS 91

Anexo 10: Informe de compilatio 93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Nivel de memoria visual* 25

Tabla 2 *Resumen de procesamiento de casos*..... 41

Tabla 3 *Fiabilidad* 41

Tabla 4 *CATEGORÍA VI: RELATOS / CATEGORÍA VD: HABILIDAD* 43

Tabla 5..... 45

Tabla 6 *CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES*..... 47

Tabla 7 *CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES*..... 49

Tabla 8 *Resumen de prueba de hipótesis* 52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 *Nivel de memoria visual* 26

Gráfico 2 *CATEGORÍA VI: RELATOS / CATEGORÍA VD: HABILIDAD* 44

Gráfico 3 *CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: PROCESO* 46

Gráfico 4 *CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES* 48

Gráfico 5 *CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES* 50

Gráfico 6 *Histograma* 52

Gráfico 7 *Red de inclusión* 69

Gráfico 8 *Constelación de ideas VI* 70

Gráfico 9 *Constelación de ideas VD* 71

Gráfico 10 *Base de Datos Excel* 91

Gráfico 11 *Licencia gratuita de la aplicación SPSS* 91

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 *Operacionalización de variables VI* 72

Cuadro 2 *Operacionalización de variables VD* 75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: Narrativas infantiles en el desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años.

AUTORA: Nicole Tamara Márquez Tipantasig

TUTORA: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

RESUMEN

Las Narrativas Infantiles se conocen como relatos o historias creadas especialmente para el público infantil, diseñadas para captar la atención de los más pequeños, facilitando al desarrollo de la memoria visual. La investigación se enfocó en describir desde la teoría la contribución de las narrativas infantiles al desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años. El problema central que motivó la realización de este estudio radica en las dificultades observadas en los niños para recordar información visual simple, especialmente cuando se enfrentan a tareas donde deben discriminar dicha información en poco tiempo. El marco teórico de la investigación se fundamentó e las contribuciones de varios autores relevantes que resaltan la importancia de desarrollar la habilidad de la memoria visual en los niños a través de las narrativas infantiles Por otro lado metodológicamente, el estudio utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental. La recolección de los datos se realizó a través de la aplicación de una encuesta, y los resultados obtenidos fueron analizados con el cálculo Alfa de Cronbach obteniendo una fiabilidad de 0.827. Los resultados obtenidos indicaron que, en la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” una parte significativa de niños aún requiere de apoyo para fortalecer esta habilidad. En respuesta a estos resultados, se propuso una serie de narrativas infantiles orientadas a reforzar el desarrollo de la memoria visual.

Palabras clave: Narrativas infantiles, memoria visual, desarrollo infantil, atención, discriminación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: Children´s narratives in the development of visual memory in children aged 3 to 4 years.

AUTHORA: Nicole Tamara Márquez Tipantasig

TUTORA: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

ABSTRACT

Children's Narratives are known as tales or stories created especially for a child audience, designed to capture the attention of the youngest children, thus facilitating the development of visual memory. The research focused on theoretically describing the contribution of children's narratives to the development of visual memory in children aged 3 to 4 years. The central problem that motivated this study lies in the difficulties observed in children to recall simple visual information, especially when facing tasks where they must discriminate such information in a short period of time. The theoretical framework of the research was based on the contributions of several relevant authors who highlight the importance of developing visual memory skills in children through children's narratives. Methodologically, the study used a quantitative approach and a non-experimental design. Data collection was carried out through the application of a survey, and the results obtained were analyzed using the Cronbach's Alpha calculation, obtaining a reliability of 0.827. The results indicated that, at the “Mario Cobo Barona” Educational Unit, a significant portion of children still requires support to strengthen this skill. In response to these results, a series of children's narratives aimed at reinforcing the development of visual memory was proposed.

Keywords: Children's narratives, visual memory, child development, attention, discrimination.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

El presente proyecto destaca dos variables que contribuyen al desarrollo cognitivo, social y lingüístico de los niños: las narrativas infantiles y el desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años. Por lo tanto, es fundamental presentar los siguientes antecedentes investigativos, los cuales han sido recopilados de manera minuciosa.

Así es como Russell et al. (2024) mencionan que las narrativas infantiles ayudan al niño a comprender el mundo que lo rodea, puesto que la manera en cómo lo interpreta y recuerda, se vería influenciada por diversos factores, como la temática o los personajes. Michelson (2024) sostiene también que los niños construyen el sentido de quiénes son a través de estas historias, dado que las narrativas también cuentan experiencias. De la misma manera, Crawshaw et al. (2020) destacan que, cuando se cuenta una historia, el oyente establece una situación de imaginación conjunta, lo cual es esencial para que los niños construyan y comuniquen sus propias experiencias. Mientras que Miranda et al. (2025) y Moral et al. (2022) indican que estas narrativas infantiles, se estructuran con intenciones, metas y consecuencias, para así crear interés y un impacto positivo en el proceso de aprendizaje del niño.

Adicionalmente, Gaspar (2023) destaca que las narrativas infantiles, se las construye y representar en función del contexto social, cultural y metódico; es decir, que en circunstancias en las que el infante necesita confrontar sus temores, es posible construir relatos que sean personificados por héroes. Haden et al. (2023) coinciden en que las narrativas infantiles contribuyen a los contextos culturales, en Latinoamérica las historias son predominantes porque, se suelen contar historias para transmitir conocimientos ancestrales, ayuda de esta manera a comprender mejor su historia y lo que los rodea (Peláez et al., 2025). Desde otra perspectiva, Hierro et al. (2025) y Rodríguez y Amador (2023) consideran, que se creará un ambiente dinámico y colaborativo, al momento de

contar una historia, para facilitar la expresión del vocabulario.

Mientras que Anrango et al. (2024) recalcan que las narrativas infantiles serán breves y coherentes, además de tener un vocabulario adecuado para ayudar al progreso del lenguaje, también dan la oportunidad de conocer nuevas palabras. No obstante, esto no quiere decir, que se limite para otros niveles, porque conforme el niño crece, las narraciones tienden a ser más estructuradas (Herrera y Chicaiza, 2025). Por otro lado, Portilla et al. (2020) afirman que actualmente, se vive en una época tecnológica, y que las narrativas infantiles también han evolucionado. Hoy en día, el arte de contar historias, se las hace a través de plataformas interactivas, lo cual las hace más atractivas y dinámicas. Sin embargo, estas herramientas son efectivas siempre y cuando los docentes sepan cómo usarlas y provechar sus posibilidades (García y Silva, 2023).

Es por ello, que implementar las narrativas infantiles en el aula de clase, llegarían a ser realmente significativas para los niños, claro que para aprovecharlas al máximo se las implementarían en el área de la memoria visual, la cual se caracteriza por ser una habilidad clave en las primeras etapas de la infancia.

Según Pérez (2023), la memoria visual facilita la retención y la recuperación de la información a través de estímulos o imágenes visuales; esto se debe a que los niños aprenden con mayor facilidad las imágenes que las palabras. Además, la información visual tiene un impacto directo en el rendimiento escolar, no solo contribuye a adquirir conocimientos, sino que estos se fortalecen conforme el niño crece (Martínez et al., 2023) (Soler y Marzal, 2022). Por añadidura, la memoria visual es una habilidad que requiere de tres estados de memoria: recordar el objetivo, recordar algo que no es el objetivo o no recordar nada del objetivo (Stevenson et al., 2021).

Por otro lado, Zambrano y Samada (2022) dicen que la memoria visual permite reconocer, ordenar y discriminar la información de manera rápida y eficaz, especialmente en las primeras etapas de la infancia. Por lo que Gallegos y Ríos (2023) añaden que el desarrollo de esta habilidad tiene un impacto transcendental en el aprendizaje y en el

rendimiento académico, y que, si se refuerza con terapias de estimulación para potenciarla, beneficiaría otras capacidades como la percepción visual, el reconocimiento visual y logra fijar mejor sus recuerdos junto con la retención de contenidos. Esto, a su vez, mejora la concentración y la atención, además de que dicha habilidad, se desarrolla con los años y madura gradualmente durante la niñez y adolescencia (Jiménez et al., 2021).

En un contexto más próximo a la experiencia cotidiana, Quispe (2023) señala que la memoria visual es notable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, particularmente en educación inicial, dado que representa una función elemental básica que facilita a los niños recordar, retener y reconocer estímulos visuales. También, Anchatuña (2022) sostiene que la memoria visual es un proceso de registro, categorización y grabación de la información. Por lo contrario, Buñay (2024) y Bonilla (2022) enfatizan que, al incluir actividades educativas e incorporar recursos visuales, se intensifica esta habilidad, para potenciar así su crecimiento personal y académico. Asimismo, Cruz (2022) agrega que la práctica de esta habilidad en el aula promueve un aprendizaje sencillo y efectivo.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Describir desde la teoría la contribución de las narrativas infantiles al desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar teóricamente las dimensiones de las narraciones infantiles.
- Identificar el nivel de desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años.
- Sugerir actividades con narrativas infantiles que promuevan el desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años.

Primer objetivo específico

- **Caracterizar teóricamente las dimensiones de las narraciones infantiles.**

Para obtener una comprensión más profunda, las narrativas infantiles nacen desde la literatura infantil. Según Rodríguez (2024) la literatura infantil, se clasifica como una de las bellas artes debido a que utiliza la palabra como medio expresivo, comprendiendo que son los niños el destinatario principal. La literatura infantil tiene su origen en el proceso de la escolarización en el siglo XVII. Sin embargo, fue a finales del siglo XIX cuando empezaron a elaborarse libros destinados exclusivamente para los niños. Aunque para Limón et al. (2024), la literatura infantil no tiene que ser alegre, sino que trataría también asuntos serios y profundos como la pérdida, el dolor, el miedo y la muerte, lo cual permite al lector interpretar el mundo que lo rodea.

Por otro lado, Ballesteros y Rubio (2022), junto con Aldaz et al. (2023), sostienen que la literatura infantil, se emplea para impartir valores, además de ser didáctica, ayuda a inculcar hábitos de lectura. Por lo general, su rasgo distintivo es la sinceridad, autenticidad y su amabilidad. Para Caiceo y Socías (2020), la literatura infantil posibilita el diálogo a través de las fantasías y los sentimientos, que se expresan, este tipo de narrativas buscan vincularse con los oyentes. Además, de estimular su creatividad y capacidades expresivas (Bezerra y Guimarães, 2020).

En la misma línea, Berlante et al. (2023) agrega que la literatura infantil abarca diversos géneros literarios, los mismo son interpretados de manera abierta y plural dependiendo de cada obra. Dichos géneros, se dividen en tres categorías conocidas como: lírico, dramático y narrativo. Pérez (2021) explica de manera breve, el género lírico, es conocido por tener una composición combinada con la música y el canto. Por lo general, es presentada como poesía, donde el poeta expresa lo que siente y luego las transmite de forma estética mediante la palabra, se hablaría de diferentes aspectos como la cultura, la sociedad, el amor, entre otros. El género lírico, tiene su clasificación de subgéneros, los más conocidos son elegía, el himno, la oda, la sátira y la canción (López, 2020).

Por su parte, Cruz (2023) menciona que el género dramático, se distingue por ser un texto creado para ser presentado en el teatro. Este género de carácter literario es conocido por llevar una doble articulación de dimensiones: la literaria y la escénica. Esto se debe a que el género dramático requiere de varios elementos como diálogos, una trama, escenarios; los mismos permiten su puesta en escena. Además, este género tiene una estructura interna, por lo que es más extensa porque está compuesta por otros componentes como la acción, los personajes, el ambiente y la tensión dramática. Los subgéneros que existen dentro de este género son la tragedia, la comedia y el drama (Collantes, 2022).

En comparación con los géneros ya mencionados, el género narrativo tiende a ser flexible, emplea las palabras en prosa para estructurar sucesos, relatos, acontecimientos. Este procedimiento facilita la construcción de la historia y los personajes, así como la comprensión de la estructura del relato y el armado gramatical que mejora lo estético, tal como lo propone (Poggio, 2025).Habitualmente, este género predomina mucho en los libros de texto escolares, se centra en presentar obras clásicas, aunque no siempre dan prioridad a las obras de autores de alta calidad. A pesar de ello, el objetivo del género narrativo es presentar un contenido educativo y que sea de fácil comprensión para captar la atención del oyente. Por este motivo, el cuento, la novela, la fábula, la leyenda, el mito y la crónica son los subgéneros más populares (Rodríguez J. , 2022).

Dentro del género narrativo tenemos a las narrativas infantiles, las cuales son utilizadas dentro del contexto educativo. Generalmente, estos relatos muestran a los personajes de forma equitativa y diversa; sin embargo, en algunos relatos todavía prevalecen estos modelos o estereotipos convencionales al momento de presentar los personajes masculinos y femeninos. Estas narrativas lo que buscan es contribuir a una educación inclusiva e igualitaria promover el pensamiento crítico a través de los personajes (León, 2024).

Según Navarrete (2025), la narrativa infantil es reconocida como una estrategia pedagógica innovadora dentro del aula de clase, busca fortalecer el aprendizaje del niño

de manera didáctica. Para ello, el adulto encargado creará un ambiente acogedor o cálido, para que, al niño, se le facilite la expresión de sus sentimientos, experiencias y fantasías. Estas narrativas infantiles, se dividen en tres categorías:

Narrativa de experiencia: esta narrativa cuenta acontecimientos verdaderos o experiencias de la vida diaria, facilita la oportunidad de ordenar el mundo del infante (Navarrete, 2025).

Narrativa de futuro: habitualmente, se adelanta a los hechos o sucesos que aún no han ocurrido, permite al niño imaginar estos eventos que aún no ha experimentado (Navarrete, 2025).

Narrativa ficticia: esta narrativa supone la creación de historias y personajes, lo que requiere de creatividad (Navarrete, 2025).

A pesar de la diversidad de estas narrativas, el objetivo de todas radica en despertar el interés del niño, por medio de estas historias, permite que el infante domine el lenguaje y la interacción social (Ramírez y Quiroga, 2022). Por otro lado, Cuadrado y Herranz (2020) señalan que las narrativas infantiles serían analizadas desde dos perspectivas: la estructural (texto) y la contextual (uso y situación en la que se cuentan), los cuales facilita a los niños a comprendan el concepto de argumento. Por lo general, este concepto, se hace evidente cuando el infante reconoce e identifica al personaje principal, el conflicto o la meta. Adicionalmente, estas narrativas contienen tanto mensajes implícitos como explícitos (Ciliotta, 2022).

De igual forma para Lecaros (2023) las narrativas infantiles también son consideradas como un canal de comunicación, donde se busca que el niño empatice con los personajes y las circunstancias, que aparecen en cada una de las historias, permite un buen desarrollo cognitivo y emocional. Las narrativas infantiles resultan necesarias para

el docente, de esta manera entendería al niño (Ospina, 2021).

González (2017) menciona que para Bruner existían dos modos básicos del pensamiento: el lógico y el narrativo. El modo narrativo es la manera en que el pensamiento construye "paisajes mentales" por medio de las imágenes. Las narrativas permiten organizar experiencias de manera secuencial y coherente, se basa en el principio de semejanza, comprende la realidad a través de estas narrativas, porque generalmente las narrativas infantiles presentan acciones, personajes y procesos, permite que el niño construya su pensamiento narrativo.

La importancia del uso de las narrativas infantiles radica en su contribución al desarrollo de las competencias lingüísticas y socioemocionales, además de habilidades como el pensamiento crítico, la imaginación y en particular, la memoria visual. Considera estos beneficios, el docente implementaría las narrativas infantiles, por naturaleza el niño tiende a aprender más rápido por medio de estímulos visuales en lugar de solo escuchar palabras. De modo que una buena estimulación de manera interactiva permite que el niño, se involucre de manera activa y participativa.

Para Piaget y Inhelder (2015), los niños de 3 a 4 años, se encuentran en la subetapa preoperacional (etapa preoperacional de 2 a 7 años). Por lo que la memoria visual, se desarrolla mediante la asimilación y la acomodación de la imágenes, aquí es donde las narrativas infantiles es vista como estas representaciones visuales que permiten que el infante forme imágenes mentales estables y las construye de manera sólida y autónoma, fortalece la retención de los detalles que llevan las imágenes.

Por ello Verzosi et al. (2024) recalca que, el desarrollo de la memoria visual en los niños es indispensable, debido a que forma parte de los procesos cognitivos y se considera como un mecanismo de grabación, registro y categorización de la información. Además, les permite retener y procesar dicha información, en particular la información visual, la cual incide en su rendimiento académico. Esto indica que es indispensable para el aprendizaje, contribuye a la adquisición del lenguaje e incentivar la lectura. Anchatuña

(2022) caracteriza a la memoria visual como una memoria sensorial, tiene en cuenta que los estímulos, se dan a través de las imágenes por medio del sentido de la vista.

Según Gavilanez (2021) señala que la memoria visual, se divide en tres categorías: la de tipo sensorial visual, la de corto plazo y la de largo plazo. La memoria sensorial visual es la que permite que el niño conserve cierta cantidad de estímulos visuales. Mientras que la memoria a corto plazo recepta la información en breves períodos de tiempo (unos segundos o menos). Por otro lado, la memoria a largo plazo almacena la información visual por más tiempo (minutos, horas o incluso días después). Asimismo, los niños guardarían en su memoria visual hasta tres objetos, aunque mejora a medida que aumenta la riqueza representacional; es decir, mejora conforme, se la estimula (Forsberg et al., 2022).

Entendido de esta manera, la memoria visual pasa por un proceso hasta llegar a la consolidación de la información y la misma, se transfiere a la memoria a largo plazo; específicamente, este proceso sigue el siguiente orden:

Sensación: En esta primera etapa, todo tipo de estímulo visual es captado por el sentido de la vista y registra la información desde el primer momento en que lo observa (Gamero, 2013).

Percepción: En la segunda etapa, se interpreta y se organiza la información recibida para darle un sentido más lógico; de esta manera, el cerebro logra distinguir formas, colores y letras (Gamero, 2013).

Codificación: La tercera etapa permite registrar y procesar las características de las imágenes para luego recordarlas (Gamero, 2013).

Almacenamiento: En esta cuarta etapa, la información codificada crea un registro para usarla en el futuro (Gamero, 2013).

Consolidación: En la quinta etapa, el proceso se estabiliza en la memoria a largo plazo, da paso a las conexiones neuronales, asegura que esta información sea recuperable

cuando sea necesario (Gamero, 2013).

Es esencial cumplir con este proceso etapa por etapa; caso contrario, este proceso se vería afectado de manera considerable, aunque el verdadero desafío radica en cuanto el docente se logre involucrar, debido a que él es el encargado de estimularla de manera adecuada con diferentes actividades que realice dentro del aula (Armijos y Bernabé, 2024).

La memoria visual yace dentro de la percepción visual; es clave en el proceso de la lectoescritura, debido a que permite reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales presentados. Según Ramírez et al. (2020), la percepción visual abarca habilidades como la discriminación visual, la memoria visual, la constancia de las formas y la memoria secuencial. Por lo tanto, si se presenta algún problema con la percepción visual, podría afectar de manera significativa al infante, debido a que se reduce la velocidad con la que reconoce los objetos. Sumado a esto, Sánchez y Becerra (2024) coinciden en que una baja percepción visual afecta en aspectos como la precisión en la lectura y en la diferenciación de letras, números e imágenes.

De acuerdo con Rodríguez M. (2022) quién añade que la percepción visual, se compone de tres sistemas: visoespacial, análisis visual y visomotor. Estos tres sistemas ayudan a mantener la atención en los objetos y procesar la información visual. Asimismo, la percepción visual posee dimensiones del campo visual, que se divide en las categorías siguientes:

Panorámica: es igual a superior a los 180°, lo que significa, que se observa gran parte del horizonte si interrupciones (Rodríguez M. , 2022).

Amplia: esta se extiende desde los 90° hasta los 180°, y su visualización tiene algunas restricciones (Rodríguez M. , 2022).

Sectorial: consta de los 45° a 90° con una visualización restringida; solo se encuentra en un punto cardinal con varias interrupciones (Rodríguez M. , 2022).

Entre otras categorías están la nitidez, la distancia y la amplitud, las cuales posibilitan la interpretación de las formas y contenidos a la hora de presentarlos. También ayuda a reconocer espacios, es decir, en la escritura en pauta (Palacios, 2022).

El ser humano desarrolla también otro tipo de percepciones, como la auditiva (se interpreta la información recibida por medio de los oídos), la táctil (llega la información a través del tacto), la olfativa (interpreta la información a través del olfato), la gustativa (la información la percibe el gusto) y la espacial (se genera por el espacio entre los objetos). Cada una de estas funciones perceptivas está basada en los sentidos, incluye a la percepción visual. Por lo tanto, Freré et al. (2022) menciona que la percepción está dentro de las funciones perceptivas, las mismas que permiten al ser humano recibir, interpretar y comprender el entorno en el que convive a través de los órganos sensoriales. Cuando el individuo recibe estas señales externas, las funciones perceptivas ayudan a organizar la información para crear una representación mental del ambiente.

Adicional a lo antes mencionado, Zapata y Palacio (2024) subrayan que las funciones perceptivas desempeñan un papel en la coordinación, en el movimiento motriz controlado y el pensamiento sensorial, lo que da paso al desenvolvimiento del niño con el medio; es decir, que obtenga patrones motores más maduros y efectúe las actividades de manera eficiente y articulada. Además, estas funciones contribuyen a las relaciones espaciales, como arriba - abajo, izquierda – derecha, cerca – lejos, adentro – afuera, así como a las relaciones de tiempo, como el día – noche y antes – después. Es importante señalar que estas percepciones, se desarrollan por medio de actividades lúdicas, y que estas actividades también mejoran la convivencia social (Ortega, 2023).

Por añadidura, Casanova y Taro (2024) dicen que las funciones básicas son el cimiento sobre el cual, se edifican otras habilidades puntuales, dichas habilidades comienzan desde el nacimiento y se desarrolla de manera progresiva antes de los 5 años. Por otra parte, las funciones básicas, se dividen en:

Esquema corporal: es la representación mental de su propio cuerpo, partes y

movimientos (Casanova y Taro, 2024).

Lateralidad: predominio de un lado del cuerpo (Casanova y Taro, 2024).

Orientación espacial: percibir y ubicar objetos en el espacio (Casanova y Taro, 2024).

Orientaciones temporales: la posibilidad de ubicarse en el tiempo (hoy, mañana, ayer) (Casanova y Taro, 2024).

Percepciones: se recepta e interpreta la información que recibe a través de los sentidos (Casanova y Taro, 2024).

Motricidad fina y gruesa: es la coordinación de movimientos amplios del cuerpo (brazos y piernas) y movimientos precisos (manos y dedos) (Casanova y Taro, 2024).

Para Cando (2025), estas funciones básicas las desarrolla todo ser humano, antes de los 5 años, y las consolida en la adolescencia. Por esta razón, si el infante llega a tener un retraso en una o en varias funciones básica, afectaría de manera gradual en su progreso académico, afecta áreas como escritura, lectura, matemáticas, entre otras, además no solo afectaría de manera negativa en el proceso de aprendizaje, sino que también en su vida diaria (Villa, 2023). Es por este motivo, que el docente, se convierta en un aliado, especialmente en las primeras etapas del infante para tener una educación inicial exitosa (Simbaña et al., 2023).

Las narrativas infantiles colaboran en el desarrollo de la memoria visual de los niños de 3 a 4 años, particularmente en las primeras etapas de la infancia, período en el cual los infantes están en la cúspide de adquirir esta habilidad. Las narrativas infantiles suelen ser entretenidas para los más pequeños, sobre todo si vienen acompañadas con imágenes grandes, coloridas y llamativas. Además, los pequeños disfrutan mucho al escuchar historias entretenidas; de esta manera logran asociar las imágenes con las palabras. Esto permite recordar las características de las imágenes y de los personajes, así como la identificación de patrones y secuencias, además de favorecer a retener esta

información para posteriormente recuperarla cuando sea necesaria.

Segundo objetivo específico

- **Identificar el nivel de desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años.**

El segundo objetivo propuesto de la investigación, se alcanzó mediante la aplicación de una encuesta con escala valorativa, diseñada específicamente para medir el nivel de memoria visual en niños y niñas de 3 a 4 años. Dicha encuesta estuvo dirigida a un grupo de 20 estudiantes de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona", la herramienta estuvo conformada de 13 ítems, los cuales permitieron identificar de manera clara el nivel de memoria visual de cada uno de los estudiantes.

Para el análisis de los resultados obtenidos, se utilizó una escala valorativa que permitió identificar si la memoria visual se encuentra en una etapa inicial, si está en proceso o si ya ha sido adquirida por los niños de 3 a 4 años. Esta clasificación facilitó la interpretación de los resultados. Además, la encuesta fue aplicada de manera individual para que de esta manera se asegure la autenticidad de las respuestas.

A continuación, se presenta una tabla y un gráfico que muestra los resultados generales obtenidos de la aplicación de la encuesta.

Tabla 1

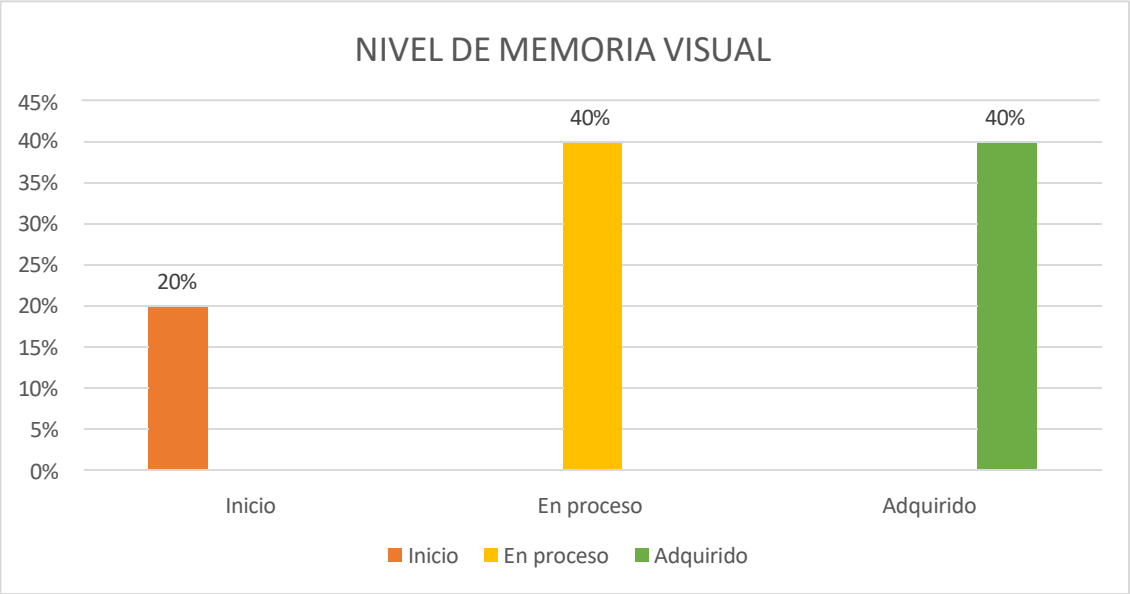
Nivel de memoria visual

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20%
En proceso	8	40%
Adquirido	8	40%
Total	20	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta

Gráfico 1

Nivel de memoria visual



Mediante el presente gráfico, se observa que la encuesta realizada a 20 niños y niñas de 3 a 4 años, representa el 100% del grupo. Un pequeño porcentaje de los estudiantes, el 20% aún se encuentra en una etapa inicial y necesitan acompañamiento cercano y constante. Mientras que un 40% de los estudiantes sigue en proceso, lo que indica que aún necesitan cierta guía para llevar a cabo las actividades. Para finalizar el otro 40% ha logrado desarrollar de manera autónoma la habilidad de memoria visual, sin embargo, es esencial seguir estimulando dicha habilidad.

Con los resultados obtenidos, se entiende que los niños se encuentran en proceso de desarrollo de esta habilidad, mientras que la otra parte está en inicio. Esto señala la necesidad de continuar desarrollando y fortaleciendo la memoria visual, utilizando las narrativas infantiles, puesto que, estas les resultan muy entretenidas y motivadoras, siempre y cuando estas narrativas tengan un tamaño adecuado para que puedan ser visibles para todos los estudiantes y aprovecharlas al máximo.

Tercer objetivo específico

- **Sugerir actividades con narrativas infantiles que promuevan el desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años.**

El desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años, a través de las narrativas infantiles, resulta indispensable para que puedan reconocer, almacenar, procesar y codificar de la información visual que reciben. Esta habilidad no solo es clave para su aprendizaje, sino que también ayuda en su desempeño académico. Por lo que, en base a los resultados generales obtenidos se identificó que en la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona" varios estudiantes presentan dificultades en esta habilidad y esto se vería afectado en la participación de los niños en el aula.

Por este motivo, para el cumplimiento del presente objetivo se presentará una propuesta donde se sugiere varias narrativas infantiles para desarrollar, fortalecer y mejorar la memoria visual en los niños de 3 a 4 años y que la docente puede utilizar conforme a temática de las clases:





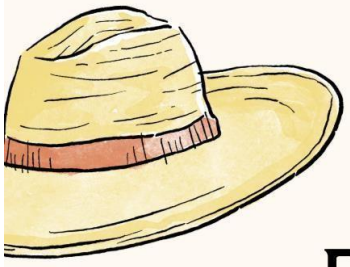


Historias mágicas para recordar





By Nicole Márquez







Presentación

Las narrativas infantiles son una herramienta educativa que facilita el desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años. Estas historias están compuestas por contenidos temáticos específicos, cada uno acompañado de imágenes claras y atractivas que refuerzan la comprensión y el recuerdo visual. Al presentar con un lenguaje sencillo y apoyado en ilustraciones, las narrativas permiten a los niños asociar palabras con imágenes, favoreciendo la retención y el reconocimiento de conceptos.





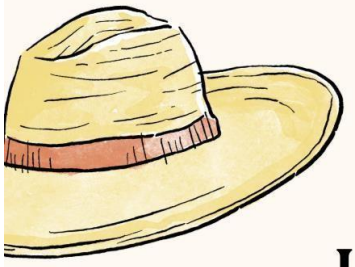




Objetivo

Desarrollar la memoria visual en niños mediante la implementación de narrativas infantiles.





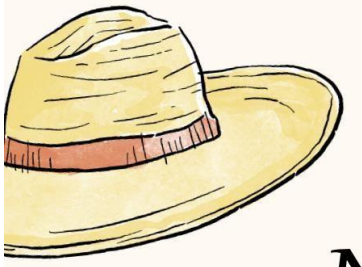




Justificación

En la presente propuesta surge como respuesta a los resultados obtenidos, donde se evidencia la necesidad de fortalecer la memoria visual en los niños de 3 a 4 años. Los resultados indican que seguir desarrollando esta habilidad es esencial para mejorar no solo la memoria, sino también otras áreas cognitivas relacionadas.









Metodología

Para el desarrollo de las narrativas infantiles en el aula de clase, se siguió un proceso colaborativo que garantizó la pertinencia y efectividad de las historias A continuación, se describen los tips para contar las narrativas:

1. **Conversar con el docente sobre las temáticas de la semana:** Se realizó una coordinación previa con el docente para identificar los temas que se están trabajando en el aula.
2. **Buscar narrativas acorde a las temáticas:** Se seleccionan narrativas que se adecuaran a los intereses y necesidades de los niños.
3. **Elaborar las narrativas infantiles:** Incluyen ilustraciones visuales y de gran tamaño.
4. **Solicitar un espacio con la docente para exponer la historia:** Se coordinará un momento específico durante la jornada escolar para presentar la narrativa.
5. **Llamar la atención de los niños mediante recursos lúdicos:** Antes de iniciar la narración, se emplearon canciones, juegos o dinámicas breves.
6. **Contar la historia de manera dinámica:**

- Manejo del tono de voz
- Uso de expresiones faciales
- Uso de expresión corporal

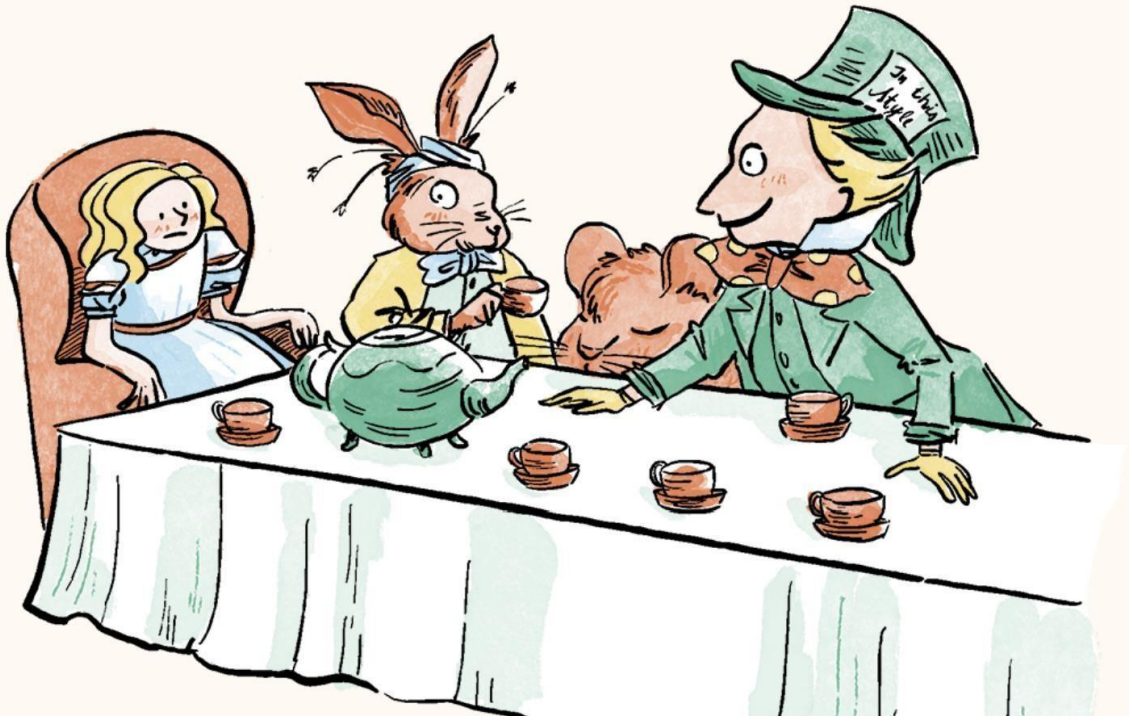






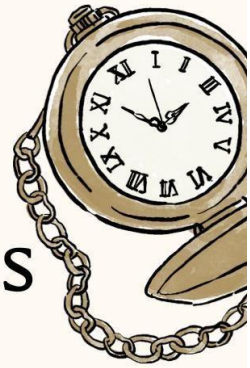
Materiales

- Impresiones de las narrativas y emplasticadas.
- Ilustraciones llamativas.
- Tarjetas con imágenes relacionadas con las narrativas.
- Lápices de colores, crayones o pinturas para actividades de dibujo.
- Espacio cómodo.



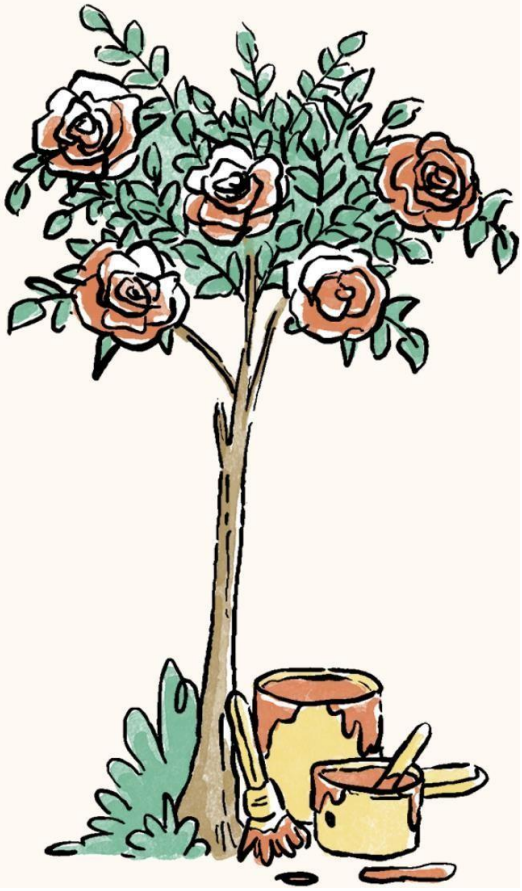






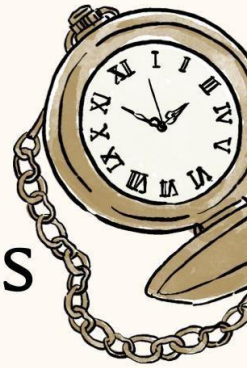
Narrativas sugeridas

- Los reyes del baño
- Mi cuerpo
- El traje nuevo del emperador
- Mi cuerpo es mío
- La historia de un círculo
- Mugrosaurio
- El monstruo de colores
- El sapo egoísta
- Formas
- Anita dice ¿Dónde está?
- Federico va a la escuela
- La noche, el día
- Un zoológico en casa
- Colores



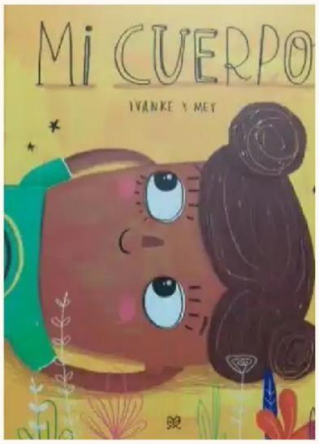


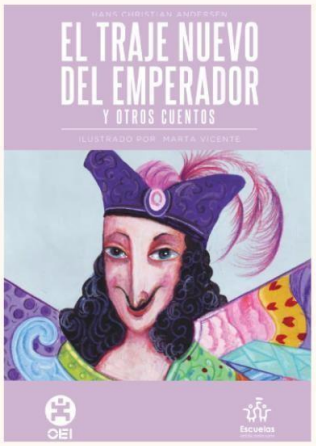


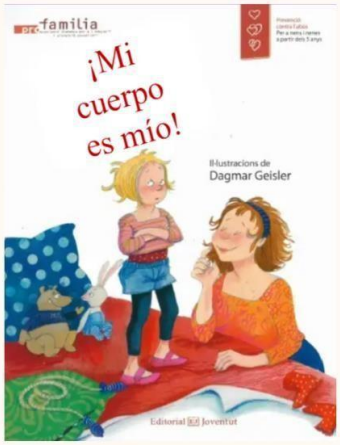


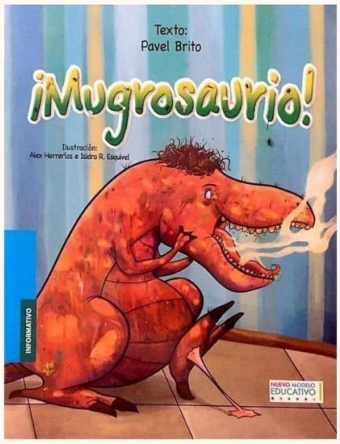
Narrativas sugeridas



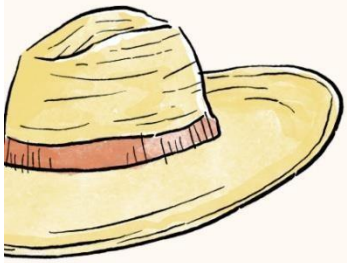




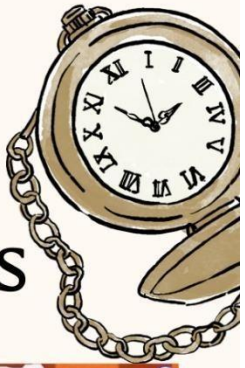






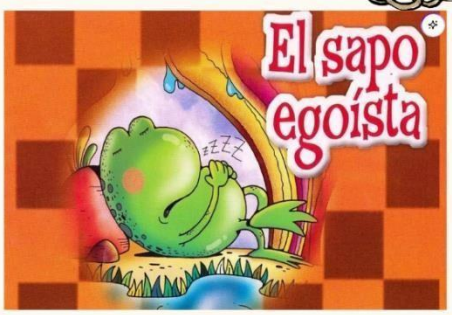


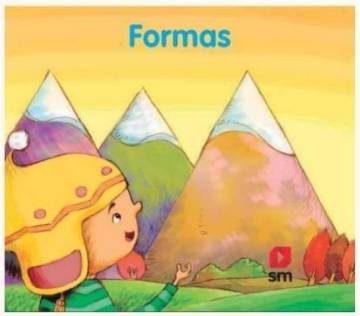


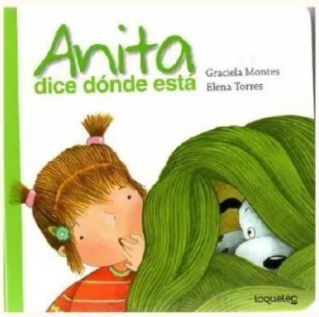


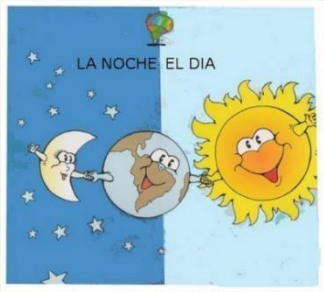
Narrativas sugeridas

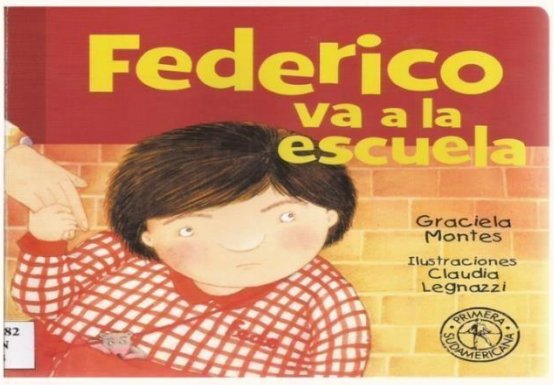




















Narrativas sugeridas

https://www.calameo.com/read/008080092170adae73c1f

https://www.calameo.com/read/00808009238ad4c847971

https://www.calameo.com/read/008080092a2772b3b910e

https://www.calameo.com/read/0080800929527c4090d9e

https://www.calameo.com/read/0080800921b6b8e895c7e

https://www.calameo.com/read/008080092b7651fc7f765

https://www.calameo.com/read/008080092babd2be4397a

https://www.calameo.com/read/008080092bce6e5bae4f5

https://www.calameo.com/read/0080800921f555e32354c

https://www.calameo.com/read/008080092d9350190a853

https://www.calameo.com/read/0080800925af88b7e61c6

https://www.calameo.com/read/008080092771204e947a2

https://www.calameo.com/read/0080800929e06e7992c73

https://www.calameo.com/read/00808009272121d43cc1c

Ficha de Monitoreo

Unidad Educativa: Mario Cobo Barona
Nivel: Inicial I (3 a 4 años)
Fecha: _____
Nombre del niño: _____

Indicador	Preguntas	Inicio	En proceso	Adquirido
Visual	¿Quién estaba en la imagen?			
Reconocimiento Visual	¿Qué estaba haciendo el personaje?			
Retención Visual	¿Dónde estaba el personaje?			
Codificación	¿Cuál fue tu parte favorita de la narrativa?			
Consolidación	¿Qué recuerdas de la narrativa?			
Diferenciación Visual	¿Quién apareció al final?			
Reconocimiento de imágenes	Menciona los personajes que recuerdas de la narrativa.			

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1. Materiales

El presente estudio, utilizó diversos materiales, los cuales fueron meticulosamente seleccionados para garantizar la fiabilidad de los datos y para cumplir con los objetivos planteados.

La recolección de información bibliográfica obtenida de libros, revistas científicas, artículos y tesis doctorales, construyeron las bases teóricas a través de la información recolectada, fundamenta las variables, tanto la variable independiente como dependiente, permitiendo con ello sustentar al primer objetivo planteado.

Para llevar a cabo el segundo objetivo, se implementó materiales que aportaron al desarrollo de las actividades en el aula de clase fue la elaboración de narrativas infantiles adaptadas a la planificación de la semana. Es decir, acorde a los temas a desarrollar, mientras que, para medir la memoria visual en los niños de 3 a 4 años, se elaboró una encuesta acorde a cada narrativa, adicional que cada narrativa consta de cartillas que emplasticadas para evaluar cada ítem. Además, la encuesta consta de 13 ítems que fueron medidos con una escala valorativa. Misma que fue diseñada a partir de la operacionalización de variables. También, para evaluar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el cálculo Alfa de Cronbach, mediante el programa estadístico SPSS, donde se obtiene un resultado de 0.827, que comprueba la validez del mismo.

Para alcanzar el tercer objetivo, la investigación consideró la información obtenida del primer objetivo junto con los resultados obtenidos del segundo objetivo, de esta manera se logró sugerir una pequeña propuesta para continuar con las narrativas infantiles en el aula de clase que promuevan el desarrollo de la memoria visual.

2.2. Métodos

La investigación se realizó a través del paradigma positivista, ya que, este paradigma mantiene una separación clara entre el investigador y el objeto de estudio, generalmente el investigador actúa de manera neutral para comprobar y medir datos de manera confiable (Miranda y Ortiz, 2020) . El estudio contempló un enfoque cuantitativo para la investigación, que según Sampieri et al. (2014), el enfoque cuantitativo permite investigar fenómenos que serán medidos, es decir, que se encarga de recolectar datos numéricos, los cuales se evalúan mediante programas estadísticos, para después ponerlos a prueba mediante hipótesis, para luego refutar o validar dichas hipótesis. Además, el estudio sigue un diseño no experimental; este diseño permite que el investigador evalúe a los sujetos en su contexto natural, sin la necesidad de manipular las variables (Arias, 2021).

El estudio toma un alcance descriptivo, Arias (2021) menciona que dicho alcance, se caracteriza por tener una base teórica, lo que significa, que se centra en detallar sus variables junto con los conceptos involucrados; de esta manera, se logra plantear las hipótesis. Junto con el alcance, el tipo de la investigación es básica, se enfoca en comprender al fenómeno por medio de la revisión teórica, generan conceptos y conocimientos científicos de las variables narrativas infantiles y memoria visual. En este sentido, el estudio se basa en dos modalidades, en la modalidad bibliográfica, que se basa en fuentes confiables y en la modalidad de campo, que se basa en la recolección de datos, que se hace de forma directa con los sujetos y su entorno (Sampieri et al., 2014).

Para la recolección general de los datos, se implementó la técnica Encuesta, que según Medina et al. (2023), permite obtener información numérica mediante instrumentos adaptados, misma que se basa en una escala valorativa, cuyos valores son en inicio 1, en proceso 2 y adquirido 3, mismo que permitieron evaluar el desarrollo de la memoria visual en los niños y niñas de 3 a 4 años.

La población que apoyó a la investigación estuvo conformada por niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, la población obtenida fue de 20 niños de 3 a 4 años, los mismos fueron elegidos por su accesibilidad y su disponibilidad favorece a la recopilación de los datos.

Una vez obtenidos los datos generales, se realizó un análisis para evaluar la confiabilidad de los 13 ítems, mediante el programa estadístico SPSS, con el cálculo Alfa de Cronbach, mismo que dio un resultado de 0.827, por lo que se comprueba su validez y confiabilidad del instrumento.

Tabla 2
Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 3
Fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	13

Además, de manera anticipada a la aplicación del instrumento, se elaboró cartas de consentimiento dirigidas a los padres de familia y/o representante legal de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” (ANEXO 5), para permitir que los niños participen en la investigación de manera segura y voluntaria. Finalmente, con los datos obtenidos, se logró sugerir varias narrativas infantiles que apoyen a la docente para que los niños desarrollen y fortalezcan la memoria visual para que su desempeño académico no se vea afectado.

CAPÌTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

En la siguiente sección, se presenta el análisis y la interpretación de los resultados recopilados mediante el instrumento dirigido a los niños de 3 a 4 años, con el propósito de identificar el nivel de desarrollo de la memoria visual mediante una encuesta con escala valorativa de tres niveles: Inicio =1, En proceso = 2, Adquirido =3, lo que permitió identificar que niños requieren reforzar esta habilidad.

CATEGORÍA VI: RELATOS

CATEGORÍA VD: HABILIDAD

Tabla 4

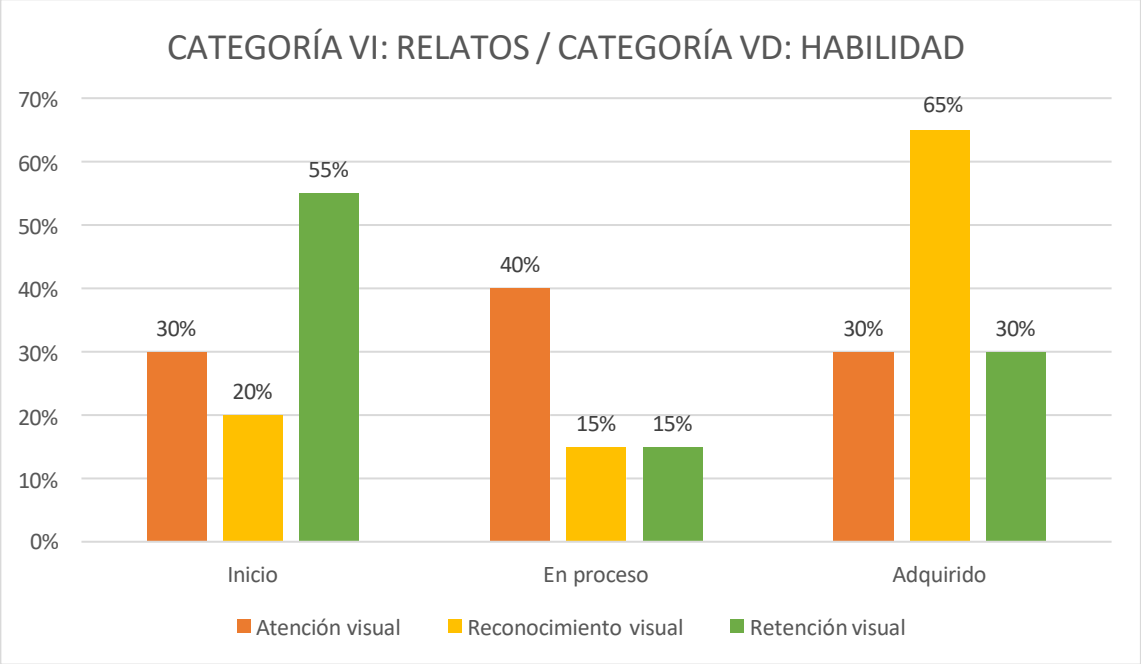
CATEGORÍA VI: RELATOS / CATEGORÍA VD: HABILIDAD

CATEGORÍA VI: RELATOS / CATEGORÍA VD: HABILIDAD			
Escala	**Atención visual**	**Reconocimiento visual**	**Retención visual**
Inicio	30%	20%	55%
En proceso	40%	15%	15%
Adquirido	30%	65%	30%
Total	**100%**	**100%**	**100%**

Nota: Resultados obtenidos de la primera categoría correspondiente a la encuesta.

Gráfico 2

CATEGORÍA VI: RELATOS / CATEGORÍA VD: HABILIDAD



Análisis

De los 20 estudiantes evaluados, en la primera categoría se observa: en la atención visual, el 30% es decir, 6 niños, se encuentran en nivel de inicio; mientras que el 40%, corresponde a 8 niños, están en proceso; y el 30%, que agrupa a 6 niños, ya han adquirido la atención visual. En cuanto al reconocimiento visual, el 20%, es igual a 4 niños que se encuentran en inicio; el 15%, son 3 niños, están en proceso; y el 65%, que abarca a 13 niños, ya lo han adquirido plenamente. Finalmente, en retención visual, el 55%, lo que representa a 11 niños, que está en inicio; el 15%, corresponde a 3 niños que están en proceso; y el 30%, que incluye a 6 niños han alcanzado el nivel de adquirido.

Interpretación

En los resultados obtenidos, se entiende que varios de los estudiantes se mantienen estables en los tres niveles respecto a la atención visual. Mientras que, en el reconocimiento visual, se evidencia un progreso notable, ya que la misma representa un porcentaje alto en el nivel adquirido, lo que indica que los estudiantes identifican los elementos visuales. Por otro lado, la retención visual, el pico más alto está ubicado en el nivel de inicio, se entiende que los estudiantes tienen dificultades para retener la información visual.

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA

CATEGORÍA VD: PROCESO

Tabla 5

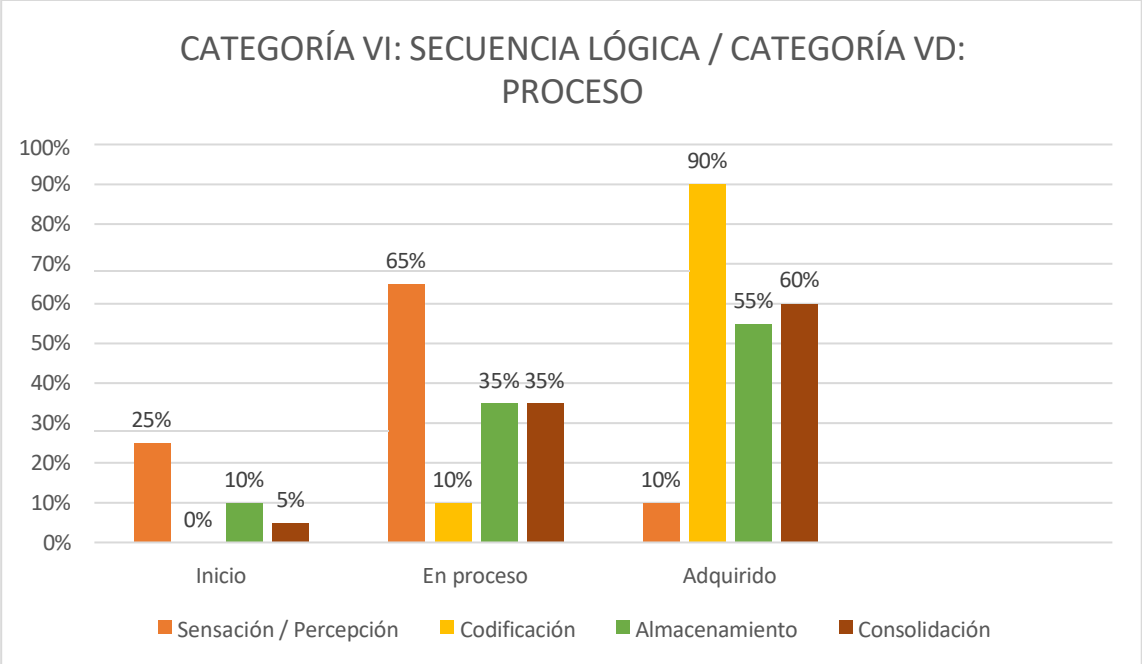
CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: PROCESO

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: PROCESO				
Escala	**Sensación / Percepción**	**Codificación**	**Almacenamiento**	**Consolidación**
Inicio	25%	0%	10%	5%
En proceso	65%	10%	35%	35%
Adquirido	10%	90%	55%	60%
Total	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Nota: Resultados obtenidos de la segunda categoría correspondiente a la encuesta.

Gráfico 3

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: PROCESO



Análisis

De los 20 estudiantes evaluados, en la segunda categoría se observa lo siguiente: en la sensación / percepción, el 25%, que representa a 5 niños, se encuentran en nivel de inicio; mientras que el 65%, que equivale a 13 niños, están en proceso; y el 10%, igual a 2 niños, se encuentran en el nivel de adquirido. En cuanto a la codificación, destaca el nivel adquirido con un 90%, que simboliza a 18 estudiantes y el 10%, implica a 2 niños que están en proceso. Por otro lado, en el área de almacenamiento, el 10% pertenece a 2 estudiantes en inicio; el 35% incumbe a 7 niños en proceso; y el 55% corresponde a 12 niños que lo han adquirido. Finalmente, en la consolidación, solo el 5%, concierne a 1 estudiante que está en inicio; el 35%, conforma a 7 niños que están en proceso; y el 60% refleja que 12 niños han alcanzado el nivel de adquirido.

Interpretación

En los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se mantienen estables, predominando los niveles de proceso y adquirido; es decir, que existe un fortalecimiento marcado en las cuatro áreas presentadas (sensación / percepción, codificación, almacenamiento, consolidación). A pesar de ello, el proceso de la memoria visual debe continuar fortaleciéndose activamente para favorecer al desarrollo completo de la memoria visual.

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA

CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES

Tabla 6

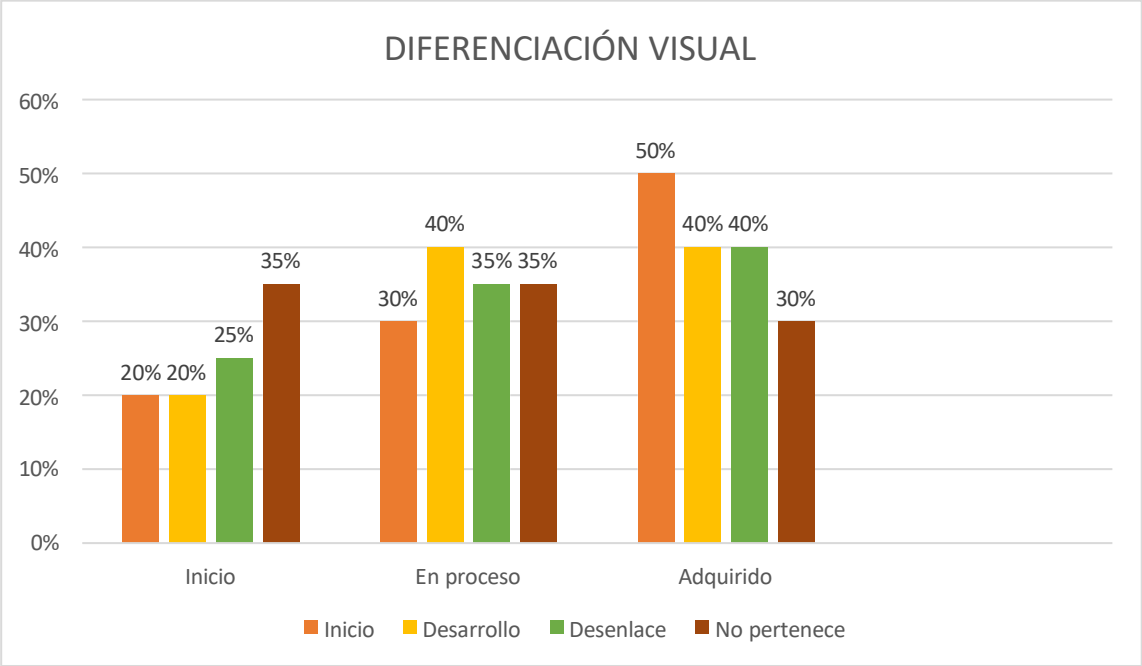
CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES				
Escala	**Diferenciación visual**			
	Inicio	**Desarrollo**	**Desenlace**	**No pertenece**
Inicio	20%	20%	25%	35%
En proceso	30%	40%	35%	35%
Adquirido	50%	40%	40%	30%
Total	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Nota: Resultados obtenidos de la tercera categoría, diferenciación visual correspondiente a la encuesta.

Gráfico 4

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES



Análisis

De los 20 estudiantes evaluados, con respecto a la diferenciación, perteneciente de la tercera categoría, se observa que, para identificar el inicio de la narrativa, el 20%, equivale a 4 niños, que se encuentran en el nivel de inicio; el 30%, que corresponde a 6 estudiantes, se encuentran en proceso; mientras que el 50%, igual a 10 niños, se encuentran en el nivel de adquirida. En cuanto a la identificación del desarrollo de la narrativa, el 20%, que simboliza a 4 estudiantes, están en inicio; el 40%, que implica a 8 niños, se encuentran en proceso; y el otro 40%, corresponde también a 8 niños, ya lo han adquirido. Por otro lado, para identificar el final de la narrativa; el 25%, que pertenece a 5 estudiantes, que se encuentran en inicio; el 35%, que incumbe a 7 niños, están en proceso; y el 40%, compete a 8 niños, lo han adquirido. Finalmente, para identificar la imagen que no pertenece a la narrativa, se observa que el 35%, que concierne a 9 estudiantes, están en

inicio; el otro 35%, que también conforma a 9 niños, se encuentran en proceso; y el 30%, refleja a 6 niños que han alcanzado el nivel de adquirido.

Interpretación

En los resultados reflejan que los estudiantes mantienen estabilidad al momento de identificar las partes de una narrativa, es decir, el inicio, el desarrollo, el desenlace, así como las imágenes que no pertenecen a la narrativa. Sin embargo, con la práctica, los niños pueden mejorar esta área y aprender a excluir los elementos ajenos a la historia, siempre y cuando exista una estimulación constante y progresiva con las narrativas infantiles.

Tabla 7

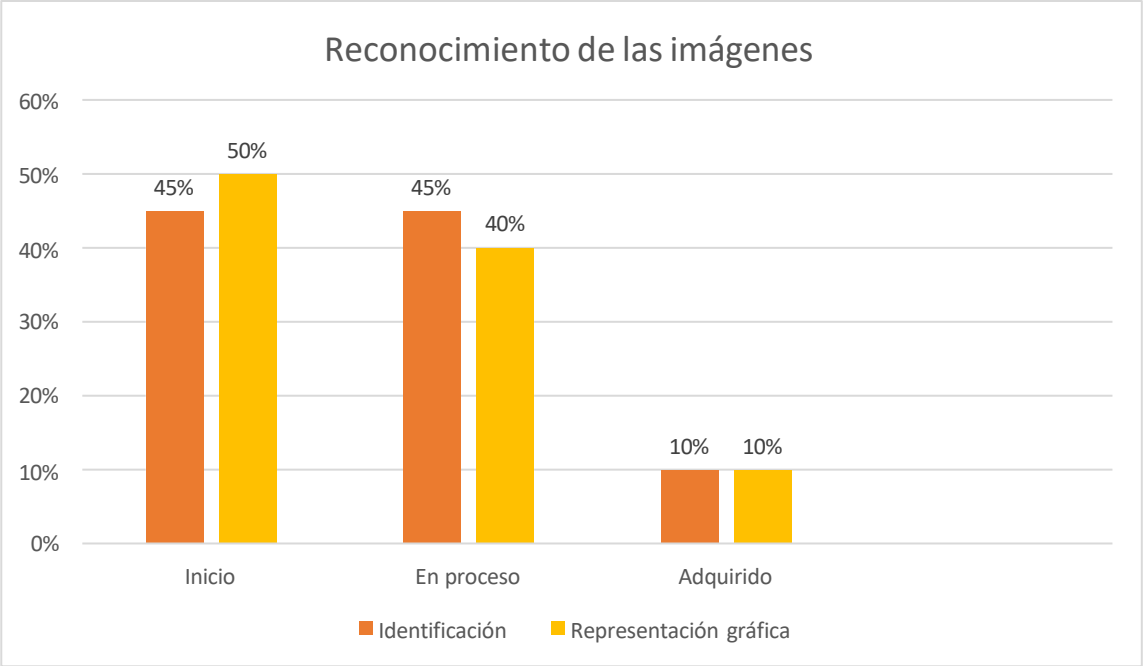
CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES		
Escala	**Reconocimiento de las imágenes**	
	Identificación	**Representación gráfica**
Inicio	45%	50%
En proceso	45%	40%
Adquirido	10%	10%
Total	**100%**	**100%**

Nota: Resultados obtenidos de la tercera categoría, reconocimiento de las imágenes correspondiente a la encuesta.

Gráfico 5

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA / CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES



Análisis

De los 20 estudiantes evaluados, con respecto al reconocimiento de las imágenes, que conforma a la tercera categoría, se observa que para identificar las imágenes que pertenecen a la narrativa y las que no pertenecen; el 45%, corresponde a 9 niños, que se encuentran en inicio; otro 45%, igual a 9 estudiantes, está en proceso; mientras que solo el 10%, que incumbe a 2 niños, lo han adquirido. Por otro lado, para representar de manera gráfica al personaje de la narrativa; el 50%, que pertenece a 10 estudiantes que se encuentran en inicio; el 40%, incumbe a 8 niños que están en proceso; y finalmente el 10%, corresponde a 2 niños, lo han adquirido.

Interpretación

En los resultados se evidencia que los estudiantes se mantienen en el nivel de inicio y proceso al momento de reconocer las imágenes, es decir, las imágenes que pertenecen y las que no pertenecen a la narrativa, así como al momento de representar gráficamente a los personajes de la historia. Sin embargo, existe una notable caída en el nivel de adquirido. Por ello, se debe continuar con las narrativas infantiles y hacer que los niños participen también con hojas de trabajo, y no solo con preguntas.

3.2 Verificación de hipótesis

Para comprobar la hipótesis del estudio, se utilizó la prueba no paramétrica de Kolmogorov – Smirnov. Esta herramienta permite verificar si la distribución de los datos recopilados se ajusta a una población inferior a 50 participantes (Roco et al., 2023). Además, se aplicó una sola vez a los niños y niñas del grupo seleccionado, es decir, que equivale a una única muestra y, al ser no paramétrica, se refiere únicamente a la realidad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” del nivel Inicial I, sin englobar a las demás instituciones.

A continuación, se presenta las siguientes hipótesis del estudio:

H1: Los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” tienen desarrollado la memoria visual.

H0: Los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” no tienen desarrollado la memoria visual.

Tabla 8

Resumen de prueba de hipótesis

Resumen de prueba de hipótesis

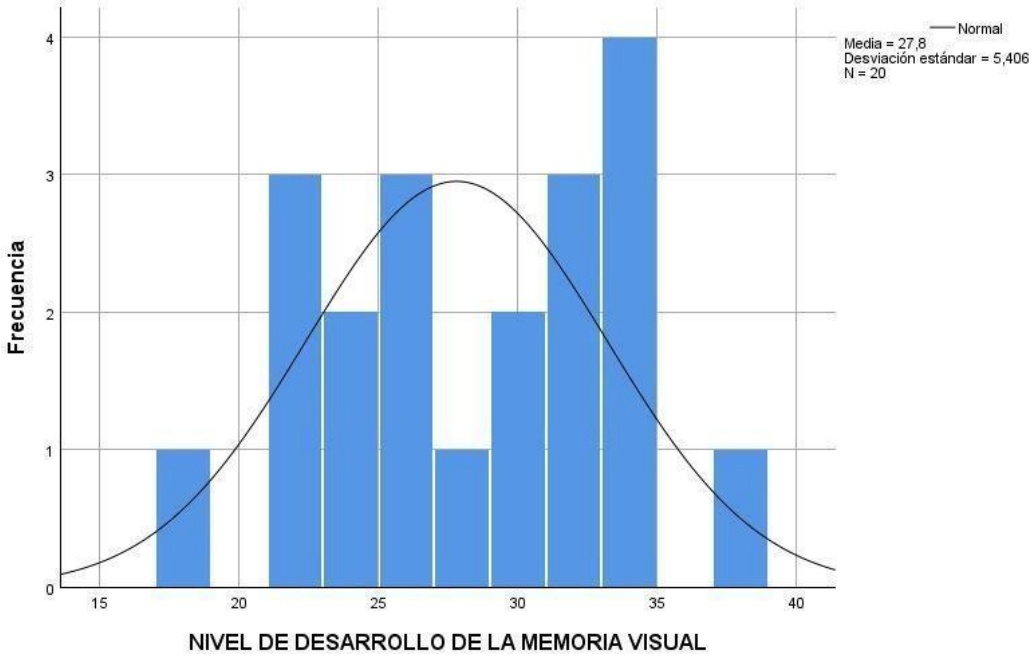
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de NIVEL DE DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL es normal con la media 28 y la desviación estándar 5,406.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,083[1]	Retener la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

[1] Lilliefors corregida

Gráfico 6

Histograma



Interpretación

La hipótesis obtenida, mediante el programa SPSS y la prueba no paramétrica de Kolmogorov – Smirnov, tiene una significancia del 0,083, valor mayor al nivel habitual de 0,05. Esto indica que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula H0: Los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona" no tienen desarrollado la memoria visual.

En el gráfico representa que el nivel del desarrollo de le memoria visual de la población evaluada, es decir, los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona" se encuentra dentro de los parámetros esperados en la etapa evolutiva de los estudiantes, ya que la media es de 27,8 puntos. Eso significa que, el nivel de memoria se ubica en un rango medio, lo que evidencia que la memoria visual no se encuentra ausente, sino en desarrollo. Los niños logran identificar, reconocer, recordar y reproducir las imágenes de las narrativas infantiles, después de observarlas; sin embargo, requieren de apoyo para seguir adquiriendo plenamente dicha habilidad.

Discusión de resultados

Los resultados muestran que las narrativas infantiles son una herramienta que favorece en el desarrollo de la memoria visual en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona". Además, los estudiantes han respondido de manera positiva a los estímulos visuales que presentan las narrativas infantiles. Sin embargo, existen varios aspectos en los que los estudiantes se encuentran en la etapa inicial, lo que sugiere que la docente continúe implementando el uso de las narrativas para que los niños sigan fortaleciendo su memoria visual.

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Después de una revisión teórica exhaustiva se concluye que las narrativas infantiles contribuyen al desarrollo de la memoria visual, permitiendo que los niños identifiquen, reconozcan, almacenen y diferencien los elementos visuales que se les presente a través de las ilustraciones.

- Basándose en los resultados obtenidos, el estudio concluye que los niños de 3 a 4 años se encuentran en proceso de desarrollo de la memoria visual. Continuar con las narrativas infantiles, mediante ilustraciones llamativas y grandes, permiten que la memoria visual se siga fortaleciendo, además de promover la participación activa de los estudiantes cuando se les pregunta acerca de los elementos visuales.

- Ante las dificultades identificadas, se presentó una pequeña propuesta con narrativas infantiles de varias temáticas que las docentes pueden presentar en las aulas de clase, dichas narrativas son de fácil comprensión, es decir, llevan un lenguaje sencillo y claro para mejorar su memoria visual e incentivar su participación de manera más dinámica.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes profundicen más acerca de los beneficios del uso de las narrativas infantiles, para comprender con mayor precisión el tema y como las ilustraciones llamativas y de gran tamaño actúan como herramienta para el desarrollo de la memoria visual en los niños, facilitando el proceso de adquisición de la memoria visual. Esto permitirá complementar la base teórica con la evidencia práctica.
- Se recomienda continuar con un seguimiento constante y progresivo de cada uno de los estudiantes para seguir reforzando la memoria visual, de modo que de esta manera se logren detectar a tiempo las dificultades que puedan presentar los estudiantes. Además, sería beneficioso continuar con la estimulación de la memoria visual mediante las narrativas infantiles.
- Finalmente, se recomienda que las docentes continúen con las narrativas infantiles y que las mismas se basen en temáticas variadas y adaptadas conforme a la clase que se la docente vaya a realizar. Estos deben ser de fácil acceso y comprensión de los estudiantes de 3 a 4 años. Además, las narrativas deben incluir imágenes llamativas y tener un lenguaje sencillo; de esta manera, se promoverá un aprendizaje más significativo.

Bibliografía

Aldaz, E., Chazi, F., Morillo, P., Granja, M., & Chulde, S. (2023). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Dialnet, 7*(6), 5759- 5773. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114

Anchatuña, Y. (2022). *El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.* Repositorio UTA: https://www.scribd.com/document/857561110/Tesis-Final-yajaira-Anchatuna

Anrango, M., Haro, J., Lomas, A., Paz, M., & Tontaquimba, S. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(3), 2420 - 2431. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/381352768_El_cuento_para_mejorar_las_habilidades_linguisticas_en_ninos_y_ninas_de_Educacion_Inicial_Subnivel_1_en_el_Sistema_Educativo_Ecuatoriano_Storytelling_to_improve_linguistic_skills_in_early_childhood_ed

Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación.* ENFOQUES CONSULTING EIRL. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION

Armijos, I., & Bernabé, M. (2024). Percepción Visual, Memoria Visual Inmediata y

Patrones Motores Básicos en Alumnos con Discapacidad Intelectual. *Revista Científica Hallazgos21, 9*(1), 30–43. https://doi.org/https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v9i1.644

Ballesteros, A., & Rubio, G. (2022). La literatura infantil y juvenil de autor en los libros de texto de Educación Primaria. *Dialnet, 31,* 181-206. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/362356280_La_literatura_infantil_y_juvenil_de_autor_en_los_libros_de_texto_de_Educacion_Primaria

Berlante, D., López, L., Mari, C., Sagaseta, J., & Zucchi, M. (2023). *Glosario del teatro contemporáneo: topología de la crítica teatral VII/.* https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1678203319_2022-una-ad-glosario-del-teatro-contemporaneo-topologia-de-la-critica-teatral-vii.pdf#page=53

Bezerra, I., & Guimarães, G. (2020). Estatística, Literatura Infantil e História em quadrinhos. *ResearchGate, 31*(1), 1-19. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/394767324_ESTATISTICA_LITERATURA_INFANTIL_E_HISTORIA_EM_QUADRINHOS

Bonilla, M. (2022). *La memoria visual en el aprendizaje de secuencias lógicas en niños y niñas del subnivel II de educación inicial.* repositorio.uta: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d5f035de-2d70-4f79-b57f-bee2749dc65f/content

Buñay, C. (2024). *Memoria visual y su incidencia en el aprendizaje del lenguaje de niños*

de 3 a 6 años de la unidad educativa achullay. dspace.unach: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14219/1/Bu%C3%B1ay%20A.%2C%20Corina%20%20%282024%29%20Memoria%20visual%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20aprendizaje%20del%20lenguaje%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%206%20a%C3%B1os%20de%20la%20unidad%20educativa%

Caiceo, J., & Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *ResearchGate, 6,* 1-21. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/347457393_La_literatura_infantil_y_su_importancia_en_el_aprendizaje_de_ninos_y_ninas_de_la_teoria_a_la_practica

Cando, Y. (2025). *Funciones básicas en estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado".Riobamba.* Repositorio UNACH: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15298

Casanova, S., & Taro, J. (2024). Estrategias psicopedagógicas sustentadas en ludoterapia para el fortalecimiento de funciones básicas en niños. *LATAM, 5*(4), 617-626. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9709562.pdf

Ciliotta, R. (2022). *La lupa de género: Un diagnóstico de la representación de género en libros de narrativa infantil de planes lectores de primaria en Perú.* Repositorio UAB: http://hdl.handle.net/10803/675142

Collantes, C. (2022). Aplicación del Ciclo de Mejora en el Aula de Literatura Española: El género dramático . *ResearchGate*, 1767-1782. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12795/9788447222865.101

Crawshaw, C., Kern, F., Mertens, U., & Rohlfing, K. (2020). Children's Narrative Elaboration After Reading a Storybook Versus Viewing a Video. *Front. Psychol, 11*, 1-16. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.569891

Cruz, D. (2022). *Juegos de memoriavisual en la estimulación de la atención visomotora de los niños de nivel inicial.* Repositorio UTA: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35050/1/TESIS_DAYSI%20DE%20LA%20CRUZ-signed.pdf

Cruz, D. (2023). *La entrada en el significado: Propuesta de integración curricular del género dramático para el desarrollo de la significación literaria en Educación Media Superior.* Repositorio UAQ: https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/7947

Cuadrado, S., & Herranz, T. (2020). Una propuesta narrativa con niños institucionalizados. *Dialnet, 11*(44), 27-58. https://doi.org/https://doi.org/10.33898/rdp.v11i44.523

Forsberg, A., Adams, E., & Cowan, N. (2022). *El desarrollo de la memoria visual.* ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/358263398

Freré, J., Véliz, J., Sarco, E., & Campoverde, K. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *ResearchGate, 6*(2), 151-159.

https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/359782742_La_percepcion_la_cognicion_y_la_interactividad

Gallegos, M., & Ríos, M. (2023). Terapias de estimulación visual y rendimiento académico de niños de primer año de Educación Básica. *VIVE. Revista de Investigación en Salud, 6*(18), 768 - 779. https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistavive.v6i18.262

Gamero, A. (2013). *UNIR.* Memoria visual como parte del proceso lector: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1988/2013_07_25_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=

García, S., & Silva, M. (2023). Narrativas digitales como estrategias didácticas innovadoras para las docentes de Educación Inicial. *Scielo, 6*(2), 1-10. https://doi.org/https://doi.org/10.29166/catedra.v6i2.4144

Gaspar, L. (2023). Estrategias narrativas que construyen realidades y potencian la creatividad . *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(193), 125-135. https://doi.org/https://doi.org/10.18682/cdc.vi193.9593

Gavilanez, K. (2021). *"La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4 a 5 años".* Respositorio UTA: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/792d9890-e615-4bb0-8d9c-585c7e03f488/content

González, C. (2017). Pensamiento narrativo y acción. *Scielo*(37), 103 - 124.

https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n37/1665-1200-tods-37-00103.pdf

Haden, C., Gigliana, M., & Callanan, M. (2023). Implications for Latine children's science learning through home-based language practices. *Frontiers in psychology*, *14*, 1 - 7. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1096833

Herrera, P., & Chicaiza, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, *2*(1), 77 - 87. https://doi.org/https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73

Hierro, M., Ruiz, M., Castillo, C., Cedeño, N., Santillán, N., Ruano, G., & Cadena, A. (2025). Estrategias Narrativas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(1), 7866 - 7886. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16446

Jiménez, M., Nieto, D., & Manrique, F. (2021). Atención y memoria en estudiantes de básica primaria de instituciones públicas rurales de Boyacá, Colombia. *Diversitas, 17*(2), 1-17. https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/679/67972044011/html/

Lecaros, M. (2023). *Una historia sin fin: narrativa infantil y valores. 300 obras de 6 a 10 años.* Repositorio UN: https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/67565/1/Tesis_Lecaros.pdf

León, R. (2024). Representación de género en libros de narrativa infantil: metodología de

un diagnóstico. *NÓMADAS, 58*, 1-17. https://doi.org/10.30578/nomadas.n58a3

Limón, I., García, Z., & Cordero, L. (2024). *Otros enfoques sobre literatura infantil y juvenil.* Bonilla Artigas. https://doi.org/https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9786075904528_A50099964/preview-9786075904528_A50099964.pdf

López, D. (2020). *Aproximación teórica para el reconocimiento de las potencialidades didácticas del género lírico en la comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica Secundaria.* Repositorio UTP: https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e631f0c1-0c5a-469b-9a30-d1b1605460b2/content

Martínez, A., Saorín, J., & Iglesias, M. (2023). Programación neurolingüística para la mejora de los procesos de escritura: Análisis de resultados centrados en la ortografía arbitraria y memoria visual. *Cauce, 46*(1), 121–144. https://doi.org/https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/issue/view/1567

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.* Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Michelson, S. (2024). Children's narratives about well-being in the face of difficult life

experiences: Renegotiated self-understandings as turning points. *Qualitative Social Work, 23*(2), 282-297. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/14733250221133755

Miranda, S., & Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Ride, 11*(21), 1-18. https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717

Miranda, S., Pachacama, M., Vera, K., Casamín, C., & Silvia, A. (2025). Uso de la Literatura Infantil como Estrategia para Fomentar el Aprendizaje Autónomo en Educación Inicial. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica, 5*(1), 3702 - 3717. https://doi.org/https://doi.org/10.61384/r.c.a 5i1.1077

Moral, M., Neira, M., López, N., & Castañeda, J. (2022). Producción de narraciones orales con una app en educación infantil: análisis del engagement y la competencia narrativa. *Dialnet*(41), 65 - 81. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/361770291_Produccion_de_narraciones_orales_con_una_app_en_educacion_infantil_analisis_del_engagement_y_la_competencia_narrativa

Navarrete, A. (2025). ¿Usamos Solo el 10% del Cerebro? Narrativa Infantil frente a Neuromitos en la Educación Costarricense. *Ciencia Y Reflexión, 4*(2), 1477–1514. https://doi.org/https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.335

Ortega, W. (2023). Estudio de la percepción espacial - temporal en aplicación de juegos.

Dialnet, *6*(13), 173-188. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/379317630_Estudio_de_la_percepcion_espacial-temporal_en_aplicacion_de_juegos

Ospina, L. (2021). *Proceso de acogida en la educación inicial desde las narrativas infantiles.* Repositorio UNIAJC: https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/5992f9e4-d0dd-44a9-a0c2-4d346486e909/content

Palacios, P. (2022). *Influencia de la percepción visual en las habilidades motrices, lectoescritoras y en el rendimiento matemático de niños de Educación Infantil, Primaria y ESO.* Repositorio UA: http://hdl.handle.net/10045/126983

Peláez, M., Wallace, Y., & Dapino, M. (2025). Condiciones que habilitan saberes: análisis de escrituras infantiles en tres situaciones narrativas. *sedici*, *19*(27), 160. https://doi.org/https://doi.org/10.24215/23468866e160

Pérez, J. (2021). El amorfíno como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. *Scielo*(41), 1-20. https://doi.org/https://doi.org/10.19053/01218530.n42.2021.13775

Pérez, M. (2023). La estimulación de la memoria en la etapa de edcuación infantil y primaria mediante la intervención asistida con animales. *Universidad Internacional de Andalucía*, 1-13. https://doi.org/http://hdl.handle.net/10334/8684

Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño.* MORATA, S. L.

https://doi.org/https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf

Poggio, A. (2025). De la Morfología al análisis literario: la relacion entre el género narrativo y el uso de los tiempos verbales. *Revista Exlibris*(14), 233-253. https://doi.org/http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/4488/3766

Portilla, A., Almanza, V., Castillo, D., & Restrepo, G. (2020). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura. *Dialnet, 11*(2), 1-9. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/rlog.67607

Quispe, A. (2023). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la memoria visual en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Nicolás Martínez".* repositorio.uta: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e81c2448-ff2e-4088-9a8f-a6fbb3d70fea/content

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). La percepción visual y las habilidades lingüísticas en el proceso lector. *Revista Conrado, 16*(72), 178-181. https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n72/1990-8644-rc-16-72-178.pdf

Ramírez, L., & Quiroga, S. (2022). Estudio de caso de narrativas infantiles en videollamadas: Aportes al análisis de interacciones mediadas por tecnología. *ResearchGate, 39*(3), 35-55. https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/180/18072335002/

Roco, Á., Landabur, R., Maureira, N., & Olguín, M. (2023). ¿Cómo determinar efectivamente si una serie de datos sigue una distribución normal cuando el tamaño muestral es pequeño? *Scielo, 40*(1), 234-235. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.20960/nh.04519

Rodríguez, A. (2024). *Palabra e imagen en la literatura infantil.* Dykinson, S.L. https://doi.org/http://www.jstor.org/stable/jj.22246950

Rodríguez, C., & Amador, J. (2023). Investigación narrativa con niños y niñas: una reflexión teórico-metodológica*. *Dialnet, 21*(3), 39-70. https://doi.org/https://doi.org/10.11600/rlcsnj.21.3.5514

Rodríguez, J. (2022). Autoficción inserta: la traslación de la comedia de stand-up al género narrativo en Cómica, de Abella Cienfuegos. *Revista de Literatura, 84*(168), 621-637. https://doi.org/https://doi.org/10.3989/revliteratura.2022.02.024

Rodríguez, M. (2022). Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de la institución educativa "Simón Bolívar"- Mache. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6*(5), 3413-3450. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3327

Russell, S., Wang, J., & Cain, K. (2024). Relatos narrativos infantiles: la influencia del realismo de los personajes y Tema del libro de cuentos sobre detalles centrales y periféricos. *Educación temprana y desarrollo, 35* (8), 1789-1808. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10409289.2024.2303908

Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación.* McGRAW-HILL. https://doi.org/https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Sánchez, R., & Becerra, E. (2024). Estrategias para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial. *Revista Científica Retos De La Ciencia, 1*(4), 16–26. https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.2

Simbaña, M., Piyahuaje, L., González, M., & Mena, S. (2023). Funciones básicas: elementos claves para la lectoescritura. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(3), 652-663. https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1720

Soler, M., & Marzal, J. (2022). Deconstrucciones y falsificaciones de la memoria visual. El coloreado de imágenes en la era de la posverdad. *Dialnet*(25), 39-62. https://doi.org/https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/15095

Stevenson, R., Justin, R., Sun, S., Segers, M., Zapparoli, B., Bebko, J., . . . Ferber, S. (2021). Visual working memory and sensory processing in autistic children. *Informes científicos, 11* (3648), 1-9. https://doi.org/https://doi.org/10.1038/s41598-021-82777-1

Verzosi, P., Cherres, M., Gavilánez, J., & Gavilanez, T. (2024). El estímulo de la memoria visual en el rendimiento académico en la Educación Básica. *REPSI, 7*(19), 533 -

544. https://doi.org/https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.140

Villa, V. (2023). *Funciones básicas en el aprendizaje de la lectoescritura en la Unidad Educativa Cristiana ¨Nazareno¨* . Repositrorio UNACH: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11297/1/UNACH-EC-FCEHT-PSCP-0018-2023.pdf

Zambrano, M., & Samada, ... (2022). Desarrollo de la concentración y memoria en niños de 5 años mediante actividades lúdicas digitales. *MQRInvestigar, 6*(4), 664-685. https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.664-685

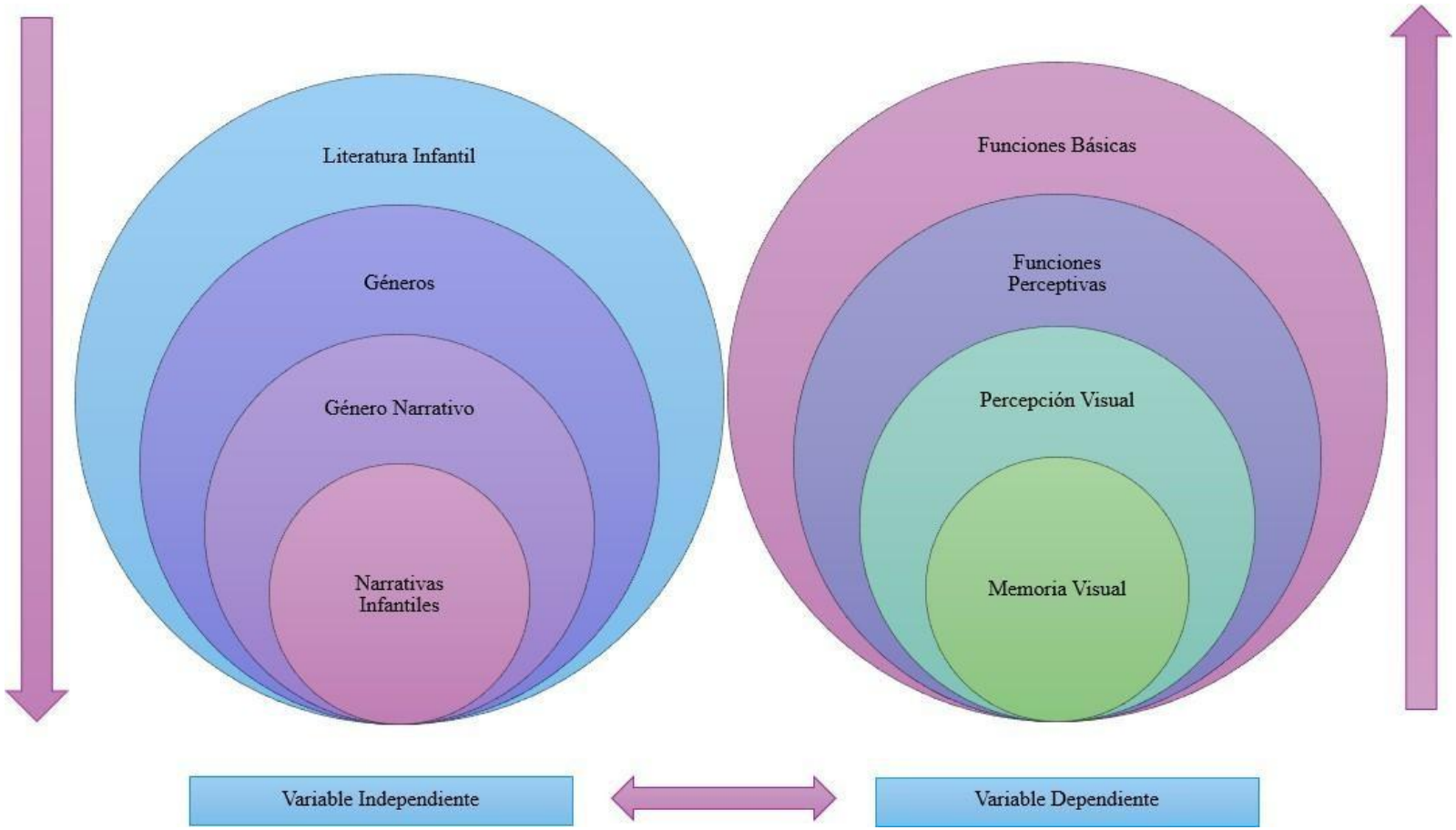
Zapata, J., & Palacio, E. (2024). Abordaje de las capacidades perceptivo-motrices como contenido praxeológico en escolares de básica primaria. Una revisión bibliométrica (2015-2023). *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(73), 347-382. https://doi.org/https://doi.org/10.35575/rvucn.n73a12

ANEXOS

Anexo 1: Red de Inclusión

Gráfico 7

Red de inclusión



Anexo 2: Constelación de ideas VI y VD

Gráfico 8

Constelación de ideas VI

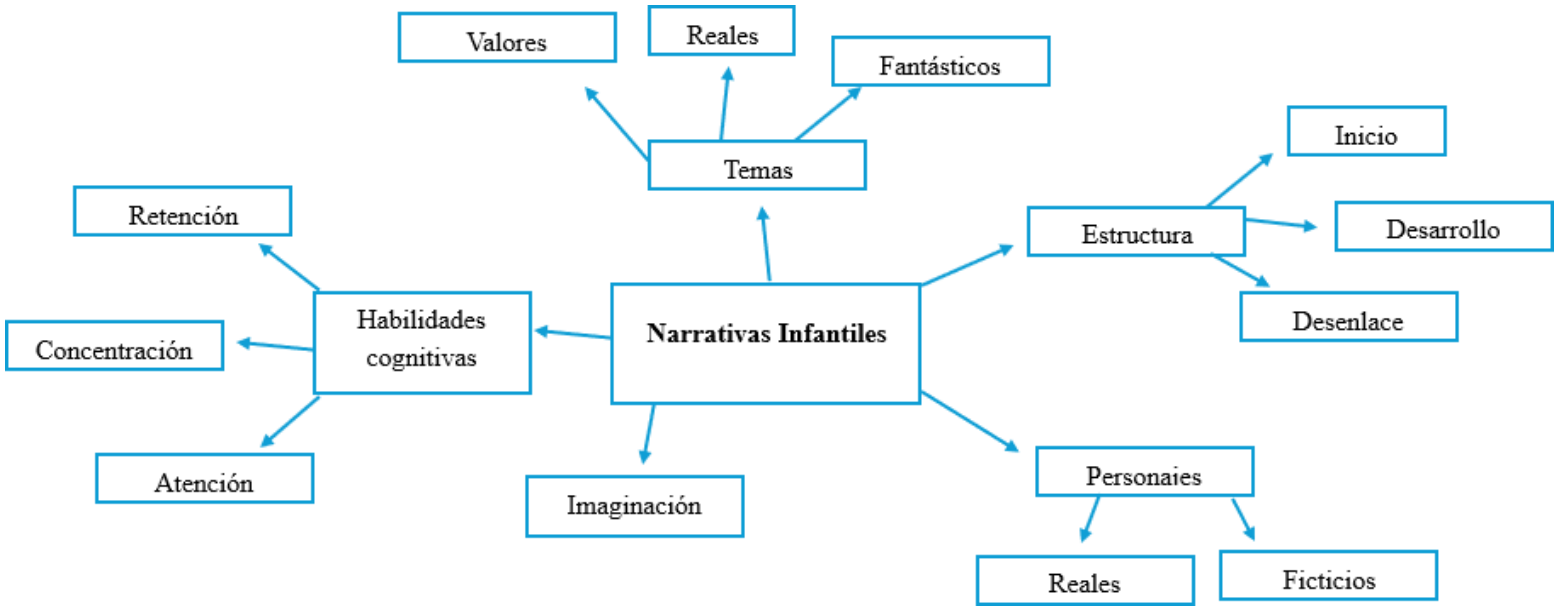
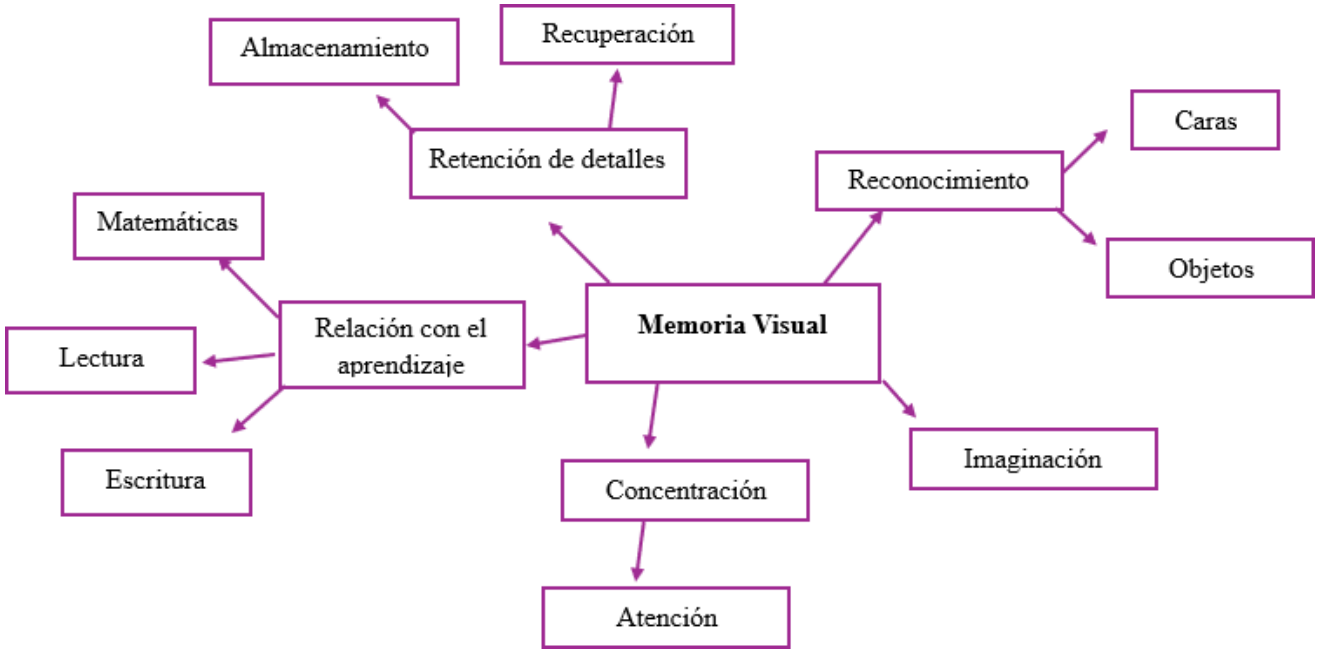


Gráfico 9

Constelación de ideas VD



Anexo 3: Operacionalización de variables VI y VD

Cuadro 1

Operacionalización de variables VI

Variable Independiente: Narrativas infantiles				
Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumento
Las narrativas infantiles son un conjunto de relatos, que llevan una secuencia lógica por lo general su lenguaje es simple para llamar la atención del niño y facilitar su comprensión por el entorno.	**Relatos**	• Infantiles • Fantásticos • Reales • Morales	1. El niño muestra interés cuando se narra relatos infantiles. 2. El niño sigue con atención los relatos fantásticos. 3. El niño identifica elementos de los relatos reales (animales, personas, cosas). 4. El niño comenta frente a los relatos con lecciones morales (diferencia entre	**Técnica** Entrevista **Instrumento** Escala valorativa

			lo correcto e incorrecto).	
	Secuencia lógica	• Inicio, desarrollo, final • Conexiones temporales •	5. El niño reconoce el inicio de la narración. 6. El niño comenta lo que paso en el desarrollo de la historia. 7. El niño comprende el final de la historia. 8. El niño relaciona los hechos de la narración en orden temporal (primero, luego).	
	Lenguaje	• Claro • Sencillo •	9. El niño repite palabras o frases de la historia. 10. El niño expresa el relato con sus propias palabras.	

	Comprensión	• Responder preguntas sencillas • Reconocer el mensaje	11. El niño responde a preguntas sencillas sobre lo escuchado. 12. El niño identifica los elementos de la narración (cosas, animales, personas).	

Cuadro 2

Operacionalización de variables VD

Variable Dependiente: Memoria visual				
Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumento
La memoria visual es una habilidad que permite procesar, retener, recuperar y reconocer la información proveniente de estímulos visuales.	Habilidad	• Atención visual • Reconocimiento visual • Retención visual	1. El niño presta atención a las imágenes que acompaña al relato. 2. El niño reconoce visualmente personajes u objetos vistos con anterioridad. 3. El niño recuerda las imágenes después de haberlas observado.	**Técnica** Entrevista **Instrumento** Escala valorativa
	Proceso	• Sensación • Percepción • Codificación • Almacenamiento	4. El niño diferencia colores, formas y tamaños de las imágenes de la historia.	

		• Consolidación	5. El niño asocia la imagen con el fragmento de narración correspondiente. 6. El niño recuerda la secuencia de las imágenes relacionadas con la historia. 7. El niño mantiene en la memoria lo visto para comentarlo después.	
	Estímulos visuales	• Reconocimiento de las imágenes • Diferenciación visual	8. El niño identifica correctamente una imagen mostrada entre varias opciones. 9. El niño diferencia imágenes parecidas, pero no idénticas.	

Anexo 4: Carta de compromiso

Universidad Técnica de Ambato
Consejo Académico Universitario
Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec
Ambato – Ecuador

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 04 de septiembre de 2025

Licenciada
Ximena Calero, Mg.
Presidenta de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, Lcda. Mayra Alexandra Fonseca Rivadeneira Mg. en calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Narrativas Infantiles en el desarrollo de la Memoria Visual en niños de 3 a 4 años" propuesto por la estudiante Nicole Tamara Márquez Tipantasig portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1804395620, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

UNIDAD EDUCATIVA "MARIO COBO BARONA" RECTORADO AMBATO - ECUADOR

Lcda. Mayra Alexandra Fonseca Rivadeneira Mg.
RECTORA
Unidad Educativa Mario Cobo Barona
C.C. 0503428880
Telf: 032-842-676
Cel: 0999772327
Email: alexandra.fonseca@educacion.gob.ec

Anexo 5: Consentimiento de los padres de familia

Cartas de consentimiento

Carta de consentimiento para padres de familia o representante legal

Estimado padre, madre de familia o representante legal

Soy Nicole Tamara Márquez Tipantasig estudiante del octavo semestre de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre las "Narrativas infantiles en el desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años." para obtener mi título en Educación Inicial. El objetivo del estudio es Identificar el nivel de desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años. Solicito comedidamente su autorización para que su representado participe en este estudio.

El estudio consiste en realizar una encuesta durante las jornadas de clases la cual consta de 13 ítems observables en diferentes actividades orientadas a identificar la memoria visual a través de las narrativas infantiles. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamiento de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento dado para la participación de su representado /a en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 0987767684 o al correo nmarquez5620@uta.edu.ec

Si desea que su Representado/a participe, por favor firmar la presente autorización mismo que quedará archivado para su respaldo.

Nombre investigador(a)

Nicole Tamara Márquez Tipantasig

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi Representado/a Benjamin Aguirre, de nivel Inicial I de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona" participe en el estudio de (Nicole Tamara Márquez Tipantasig) sobre las Narrativas infantiles en el desarrollo de la memoria visual en niños de 3 a 4 años. He recibido copia de este procedimiento.

Washington Aguirre — 08-10-2025

Nombre: Washington Aguirre — Fecha

Padre/Madre de familia o

Representante legal

Anexo 6: Instrumento

Instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Instrucciones:

- Se aplica de manera individual a niños de 3 a 4 años de Inicial I de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona".
- Es de fácil aplicación, económica y de rápida evaluación.
- El tiempo aproximado de duración es de 25 a 30 minutos.
- La evaluación de cada ítem se realizará asignando un puntaje de logro demostrado por el niño:

  Inicio = 1

  En proceso = 2

  Adquirido = 3

CATEGORÍA VI: RELATOS

CATEGORÍA VD: HABILIDAD

Atención visual

1. Se presenta al niño varias imágenes de la narrativa y se pide que responda.

¿Qué parte de la narrativa te gustó más? (El niño escoge la imagen y luego se le retira)

¿Quién estaba en la imagen?

¿Qué estaba haciendo el personaje?

¿El personaje era bueno o malo?

Evaluación:

a. Si responde 1 pregunta con seguridad y fluidez, se considera en ***Inicio****.*
b. Si responde 2 preguntas con seguridad y fluidez, se considera ***En proceso.***
c. Si responde 3 a 4 preguntas con seguridad y fluidez, se considera en ***Adquirido.***

Reconocimiento visual

2. Se presenta al niño una imagen de la narrativa y se pide que responda.

¿El personaje llevaba sombrero?

¿Había casas en la imagen?

¿Había carros en la imagen?

¿Había puentes en la imagen?

Evaluación:

a. Si responde 1 pregunta con seguridad y fluidez, se considera en ***Inicio****.*
b. Si responde 2 preguntas con seguridad y fluidez, se considera ***En proceso.***
c. Si responde 3 a 4 preguntas con seguridad y fluidez, se considera en ***Adquirido.***

Retención visual

3. Se presenta al niño una imagen de la narrativa y se pide que responda.

¿Dónde estaba el personaje?

¿Había árboles en la imagen?

¿Estaba lloviendo en la imagen?

¿Había nubes en la imagen?

Evaluación:

a. *Recuerda y responde 1 pregunta con seguridad y fluidez, se considera en* ***Inicio****.*
b. *Recuerda y responde 2 preguntas con seguridad y fluidez, se considera* ***En proceso.***
c. *Recuerda y responde 3 a 4 preguntas con seguridad y fluidez, se considera en* ***Adquirido.***

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA

CATEGORÍA VD: PROCESO

Sensación / Percepción

4. Se presenta al niño dos imágenes similares de la narrativa, pero con diferencia de colores, formas y tamaños.

   ¿Cuál fue la imagen que se mostró cuando te conté la narrativa?

   Evaluación:

a. *Selecciona la imagen incorrecta, se considera en* ***Inicio.***
b. *Duda o necesita pistas para escoger la imagen correcta, se considera* ***En proceso.***
c. *Selecciona la imagen correcta, se considera en* ***Adquirido.***

Codificación

5. Se lee un fragmento de la narrativa al niño y se presentan varias imágenes

   ¿Cuál de estas imágenes muestra lo que te acabo de contar?

   Evaluación:

a. *Selecciona la imagen incorrecta, se considera en* ***Inicio.***
b. *Duda o necesita pistas para escoger la imagen correcta, se considera* ***En proceso****.*
c. *Selecciona la imagen correcta, se considera en* ***Adquirido.***

Almacenamiento

6. Se presenta al niño imágenes desordenadas que representan la narrativa.

   ¿Puedes ordenar la narrativa?

   Evaluación:

a. *Ordena de manera incorrecta la secuencia, se considera en* ***Inicio.***
b. *Ordena parte de la secuencia, se considera* ***En proceso.***
c. *Ordena correctamente la secuencia, se considera en* ***Adquirido.***

Consolidación

7. Se conversa con el niño.

   ¿Cuéntame lo que recuerdas de la narrativa?

   ¿Quiénes aparecieron en la historia?

   ¿Cuál fue tu parte favorita de la narrativa?

   Evaluación:

a. *Mantiene la conversación de manera breve o comenta detalles irrelevantes, se considera en* ***Inicio.***
b. *Mantiene la conversación de manera parcial y recuerda algunos aspectos de la narrativa, se considera* ***En proceso.***
c. *Mantiene por completo la conversación, se considera en* ***Adquirido.***

CATEGORÍA VI: SECUENCIA LÓGICA

CATEGORÍA VD: ESTÍMULOS VISUALES

Diferenciación visual

8. Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda.

   ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al inicio de la narrativa?

   Evaluación:

*a. Elige la imagen incorrecta, se considera en **Inicio.***
*b. Necesita pistas para elegir la imagen correcta, se considera **En proceso.***
*c. Elige la imagen de manera correcta e inmediata, se considera en **Adquirido.***

9. Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda.

   ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al desarrollo de la narrativa?

   Evaluación:

*a. Elige la imagen incorrecta, se considera en **Inicio.***
*b. Necesita pistas para elegir la imagen correcta, se considera **En proceso.***
*c. Elige la imagen de manera correcta e inmediata, se considera en **Adquirido.***

10. Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda.

    ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al final de la narrativa?

    Evaluación:

*a. Elige la imagen incorrecta, se considera en **Inicio.***
*b. Necesita pistas para elegir la imagen correcta, se considera **En proceso.***
*c. Elige la imagen de manera correcta e inmediata, se considera en **Adquirido.***

11. Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda.

    ¿Cuál de todas estas imágenes no pertenece a la narrativa?

    Evaluación:

*a. Elige la imagen incorrecta, se considera en **Inicio.***
*b. Necesita pistas para elegir la imagen correcta, se considera **En proceso.***
*c. Elige la imagen de manera correcta e inmediata, se considera en **Adquirido***

Reconocimiento de las imágenes

12. Observa las imágenes que aparecen a continuación y encierra en un círculo solo las que pertenecen a la narrativa.

    Evaluación:

*a. Encierra solo 1 imagen correctamente, se considera en **Inicio.***
*b. Encierra 2 imágenes de manera correcta, se considera **En proceso.***
c.** Reconoce y encierra correctamente todas las imágenes, se considera en **Adquirido.

13. Dibuja a la figura presentada en la narrativa.

    Evaluación:

*a. El dibujo no representa a la figura de la narrativa o el niño no puede identificarlo, se considera en **Inicio.***
*b. El dibujo tiene poca relación con la figura de la narrativa, se considera **En proceso.***

c. *Dibuja y nombra claramente a la figura de la narrativa, se considera en* ***Adquirido.***













DIBUJO (en otra hoja)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO

Estudiante: _____

Fecha de aplicación: _____

N°	Ítem	Inicio (1)	En proceso (2)	Adquirido (3)
1	Se presenta al niño varias imágenes de la narrativa y se pide que responda. ¿Qué parte de la narrativa te gustó más? ¿Quién estaba en la imagen? ¿Qué estaba haciendo el personaje? ¿El personaje era bueno o malo?			
2	Se presenta al niño una imagen de la narrativa y se pide que responda. ¿El personaje llevaba sombrero? ¿Había casas en la imagen? ¿Había carros en la imagen? ¿Había puentes en la imagen?			
3	Se presenta al niño una imagen de la narrativa y se pide que responda. ¿Dónde estaba el personaje? ¿Había árboles en la imagen? ¿Estaba lloviendo en la imagen? ¿Había nubes en la imagen?			

4	Se presenta al niño dos imágenes similares de la narrativa, pero con diferencia de colores, formas y tamaños. ¿Cuál fue la imagen que se mostró cuando te conté la narrativa?			
5	Se lee un fragmento de la narrativa al niño y se presentan varias imágenes. ¿Cuál de estas imágenes muestra lo que te acabo de contar?			
6	Se presenta al niño imágenes desordenadas que representan la narrativa. ¿Puedes ordenar la narrativa?			
7	Se conversa con el niño. ¿Cuéntame lo que recuerdas de la narrativa? ¿Quiénes aparecieron en la narrativa? ¿Cuál fue tu parte favorita de la narrativa?			
8	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al inicio de la narrativa?			
9	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al desarrollo de la narrativa?			

10	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al final de la narrativa?			
11	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes no pertenece a la narrativa?			
12	Observa las imágenes que aparecen a continuación y encierra en un círculo solo las que pertenecen a la narrativa.			
13	Dibuja tu personaje favorito de la narrativa.			
Puntaje escala de valoración				
Puntaje total				

Rango de puntaje	Nivel de memoria visual
13 – 21	Inicio
22 – 30	En proceso
31 – 39	Adquirido

Anexo 7: Hojas de PROTOCOLO

Protocolo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO

Código del Estudiante: O.E.H.C.B.S.101

Fecha de aplicación: 08/10/2025

N°	Ítem	Inicio (1)	En proceso (2)	Adquirido (3)
1	Se presenta al niño varias imágenes de la narrativa y se pide que responda. ¿Qué parte de la narrativa te gustó más? ¿Quién estaba en la imagen? ¿Qué estaba haciendo el personaje? ¿El personaje era bueno o malo?	1		
2	Se presenta al niño una imagen de la narrativa y se pide que responda. ¿El personaje llevaba sombrero? ¿Había casas en la imagen? ¿Había carros en la imagen? ¿Había puentes en la imagen?	1		
3	Se presenta al niño una imagen de la narrativa y se pide que responda. ¿Dónde estaba el personaje? ¿Había árboles en la imagen? ¿Estaba lloviendo en la imagen? ¿Había nubes en la imagen?		2	
4	Se presenta al niño dos imágenes similares de la narrativa, pero con diferencia de colores, formas y tamaños. ¿Cuál fue la imagen que se mostró cuando te conté la narrativa?	1		
5	Se lee un fragmento de la narrativa al niño y se presentan varias imágenes. ¿Cuál de estas imágenes muestra lo que te acabo de contar?			3

6	Se presenta al niño imágenes desordenadas que representan la narrativa. ¿Puedes ordenar la narrativa?		2	
7	Se conversa con el niño. ¿Cuéntame lo que recuerdas de la narrativa? ¿Quiénes aparecieron en la narrativa? ¿Cuál fue tu parte favorita de la narrativa?	1		
8	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al inicio de la narrativa?	1		
9	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al desarrollo de la narrativa?	1		
10	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes pertenece al final de la narrativa?	1		
11	Se presenta al niño varias imágenes en base a la narrativa y se pide que responda. ¿Cuál de todas estas imágenes no pertenece a la narrativa?	1		
12	Observa las imágenes que aparecen a continuación y encierra en un círculo solo las que pertenecen a la narrativa.	1		
13	Dibuja tu personaje favorito de la narrativa.		2	
Puntaje escala de valoración		9	6	3
Puntaje total		18		

Rango de puntaje	Nivel de memoria visual
13 – 21	Inicio
22 – 30	En proceso
31 – 39	Adquirido

Anexo 8: Base de datos Excel

Gráfico 10

Base de Datos Excel

Base de datos

	Código	Item 1 Se	Item 2 Se	Item 3 Se	Item 4 Se	Item 5 Se lee un	Item 6 Se	Item 7 Se	Item 8 Se	Item 9 Se	Item 10 Se	Item 11 Se	Item 12 Observa	Item 13 Dibuja	TOTAL
2	UEMCBI101	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	18
3	UEMCBI102	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	30
4	UEMCBI103	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	34
5	UEMCBI104	3	3	3	2	3	2	3	2	1	3	3	3	2	33
6	UEMCBI105	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	37
7	UEMCBI106	2	2	1	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2	24
8	UEMCBI107	1	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	32
9	UEMCBI108	2	1	1	1	3	1	3	3	3	2	1	1	1	23
10	UEMCBI109	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	25
11	UEMCBI110	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	32
12	UEMCBI111	1	1	1	1	2	2	3	2	3	1	2	1	1	21
13	UEMCBI112	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	2	2	2	32
14	UEMCBI113	1	3	1	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	21
15	UEMCBI114	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	33
16	UEMCBI115	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	1	29
17	UEMCBI116	2	3	1	2	3	1	3	2	2	2	2	2	1	26
18	UEMCBI117	1	3	1	2	3	3	2	3	3	3	1	1	1	27
19	UEMCBI118	1	1	1	1	3	3	2	1	2	3	1	1	1	21
20	UEMCBI119	2	3	1	1	3	3	3	2	3	1	1	1	1	25
21	UEMCBI120	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	1	33

Anexo 9: Licencia gratuita de la aplicación SPSS

Gráfico 11

Licencia gratuita de la aplicación SPSS

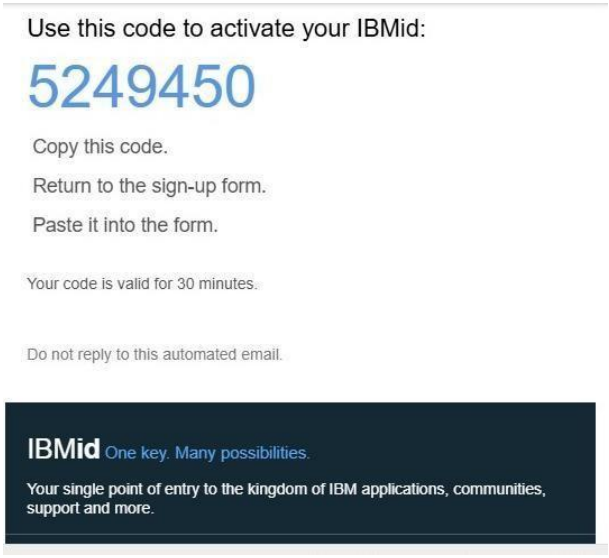


Licencia

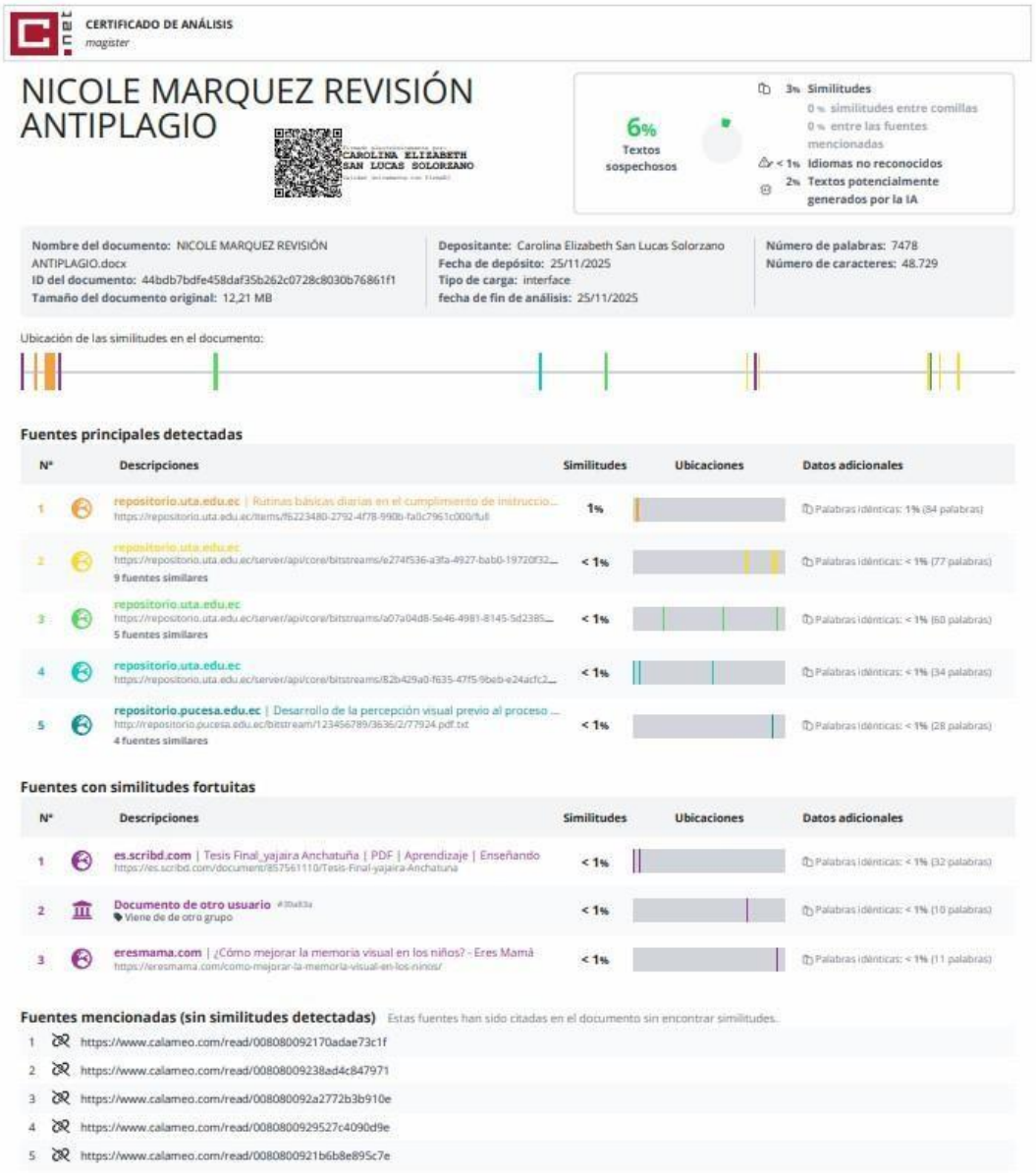
Componente	El ciclo de suscripción se renueva el
IBM SPSS Statistics, Base Edition	11-NOV-2025
IBM SPSS Statistics, Custom Tables and Advanced Statistics	11-NOV-2025
IBM SPSS Statistics, Complex Sampling & Testing	11-NOV-2025
IBM SPSS Statistics, Forecasting & Decision Trees	11-NOV-2025

?Quiere complementos? Vaya al menú Ayuda > Comprar ahora.





Anexo 10: Informe de compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

NICOLE MARQUEZ REVISIÓN ANTIPLAGIO

CAROLINA ELIZABETH SAN LUCAS SOLORZANO

6% Textos sospechosos

3% Similitudes
0 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
2% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: NICOLE MARQUEZ REVISIÓN ANTIPLAGIO.docx
ID del documento: 44bdb7bdfe458daf35b262c0728c8030b76861f1
Tamaño del documento original: 12,21 MB

Depositante: Carolina Elizabeth San Lucas Solorzano
Fecha de depósito: 25/11/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 25/11/2025

Número de palabras: 7478
Número de caracteres: 48.729

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uta.edu.ec | Rutinas básicas diarias en el cumplimiento de instruccio... https://repositorio.uta.edu.ec/items/f6223480-2792-4f78-990b-fa0c7961c000/full	1%		Palabras idénticas: 1% (84 palabras)
2	repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e274f536-a3fa-4927-bab0-19720f32... 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (77 palabras)
3	repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a07a04d8-5e46-4981-8145-5d2385... 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)
4	repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/82b429a0-f635-47f5-9beb-e24acfc2...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
5	repositorio.pucesa.edu.ec | Desarrollo de la percepción visual previo al proceso ... http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3636/2/77924.pdf.txt 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.scribd.com | Tesis Final_yajaira Anchatuña | PDF | Aprendizaje | Enseñando https://es.scribd.com/document/857561110/Tesis-Final-yajaira-Anchatuna	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	Documento de otro usuario Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
3	eresmama.com | ¿Cómo mejorar la memoria visual en los niños? - Eres Mamá https://eresmama.com/como-mejorar-la-memoria-visual-en-los-ninos/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://www.calameo.com/read/008080092170adae73c1f
2 https://www.calameo.com/read/00808009238ad4c847971
3 https://www.calameo.com/read/008080092a2772b3b910e
4 https://www.calameo.com/read/0080800929527c4090d9e
5 https://www.calameo.com/read/0080800921b6b8e895c7e