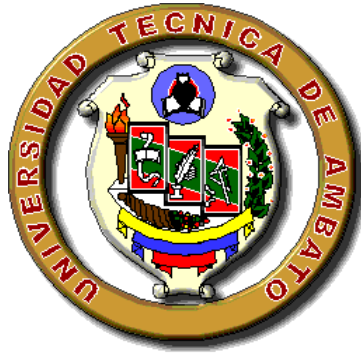




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Propuesta arquitectónica del centro de diseño, producción y
exposición de calzado en el cantón Cevallos**

Modalidad Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, proyecto integrador previo a la obtención del Título
de Arquitecto (a), otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autor/a: Michael Bryan Aponte Valencia

Tutor/a: Arq. Carlos Andrés Salcedo Landy, Msc

Ambato - Ecuador

Junio – 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Propuesta arquitectónica del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos del/la alumno/a Michael Bryan Aponte Valencia, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad de Proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2024



Arq. Carlos Andrés Salcedo Landy, Msc

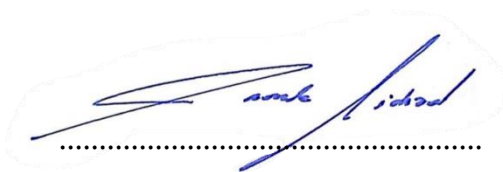
C.C.: 0105630511

TUTOR(A)

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Michael Bryan Aponte Valencia con cédula de ciudadanía No 1804339685, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad proyecto integrador bajo el tema: **Propuesta arquitectónica del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación.

Ambato, junio 2024



Michael Bryan Aponte Valencia

C.C.: 1804339685

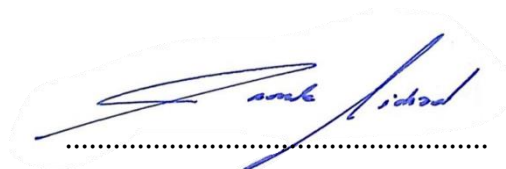
AUTOR(A)

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Aponte Valencia Michael Bryan con C.C.: 1804339685 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **TEMA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DE DISEÑO, PRODUCCIÓN Y EXPOSICIÓN DE CALZADO EN EL CANTÓN CEVALLOS**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, junio 2024



Michael Bryan Aponte Valencia

C.C.: 1804339685

AUTOR/A

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad proyecto integrador sobre el **TEMA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DE DISEÑO, PRODUCCIÓN Y EXPOSICIÓN DE CALZADO EN EL CANTÓN CEVALLOS** de Michael Bryan Aponte Valencia, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, junio 2024

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

DEDICATORIA

A mis padres:

Gracias por su apoyo incondicional y su ayuda en todo el proceso académico y personal. Han sido un pilar fundamental y mi fuerza para continuar en los momentos más difíciles. Por ello, este logro también les pertenece a ustedes.

A mis hermanos:

Por ser una fuente constante de inspiración, creer en mí y brindarme su aliento para seguir con esta profesión.

A mis amigos:

Gracias por las risas y los momentos compartidos, no ha sido nada fácil esta trayectoria académica pero su apoyo ha sido fundamental.

Este logro está dedicado a todos ustedes, quienes han estado presentes en las buenas y en las malas. Gracias por ser parte esencial de mi vida.

Michael Bryan Aponte Valencia

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi más profundo agradecimiento a Dios por darme la fuerza necesaria durante todo el proceso de esta carrera. A mis padres, Lupe y Mentor, por ser mis guías constantes, por estar pendientes de todo el proceso y por motivarme día a día a ser mejor en mi trayectoria académica y personal. A mis hermanos, Joselo, Jimmy y Jessica, quienes han sido también un pilar esencial en esta trayectoria que, aunque nunca fue fácil, siempre estuvieron ahí apoyándome. En general, agradezco a toda mi familia, que me han apoyado a lo largo de mi vida académica.

Un agradecimiento a mis amigos cercanos, en especial a Kianny y Melanie, por su ayuda y compañía. Sus ánimos y palabras alentadoras en los momentos más desafiantes fueron de gran ayuda. Gracias por enseñarme el verdadero significado de la "amistad".

Asimismo, quiero expresar mi agradecimiento a mi tutor, Carlos Salcedo, y por supuesto, también a Valeria Reinoso, ya que sin ellos esta tesis no se hubiera materializado. Sus conocimientos han sido fundamentales en todo el proceso; por ello, reconozco y valoro su esfuerzo. Finalmente, mi gratitud a todos los docentes y a la Universidad Técnica de Ambato.

Este logro va por ustedes !!

Michael Bryan Aponte Valencia

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN	2
1.1 Antecedentes	2
1.1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
.....	4
1.1.3 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.1.4 OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos	5
1.2. Estado de la cuestión o estado del arte	7
1.2.1 Infraestructura y equipamiento público en entornos rurales	7
1.2.2 Regionalismo crítico y arquitectura vernácula	12
1.2.3 Desarrollo endógeno local y regional	18
1.3 Marco Conceptual.....	24
1.4 Análisis de Referente	26

CAP II DISEÑO METODOLÓGICO.....	29
2.1 Aproximación al método (metodología de la investigación)	29
2.1.1 Enfoque de la investigación.....	29
2.1.2 Alcance o nivel de investigación	29
2.1.3 Paradigma de la investigación	30
2.2 Técnicas o herramientas de análisis	31
2.2.1 Objetivo 1	32
2.2.2 Objetivo 2	32
2.2.3 Objetivo 3	34
CAP III RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL	36
3.1 Resultados Objetivo 1.....	36
3.1.1 Análisis bibliográfico	36
3.1.2 Análisis e interpretación de entrevistas	36
3.2 Resultados Objetivo 2.....	38
Análisis e interpretación de fichas de observación.....	38
Investigación de Contexto - Diagnóstico.....	42
3.3 Resultados Objetivo 3.....	70
3.3.1 Estrategias para el diseño arquitectónico.....	70
CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA	71
4.1. Descripción general de la propuesta	71
4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual	72
4.3. Resultados por objetivos específicos	78
CAP V CONCLUSIONES.....	79
5.1. Conclusiones.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Líneas de investigación (Urbano y/o arquitectónico)</i>	6
Tabla 2 <i>Fase investigativa, análisis y diseño</i>	31
Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de análisis</i>	31
Tabla 4 <i>Ficha de observación</i>	34
Tabla 5 <i>Estación del tren</i>	38
Tabla 6 <i>Casa museo Cevallos</i>	39
Tabla 7 <i>Vivienda vernácula</i>	40
Tabla 8 <i>Vivienda vernácula Cevallos</i>	41
Tabla 9 <i>Tipo de clima Cevallos</i>	43
Tabla 10 <i>Temperatura de Cevallos</i>	43
Tabla 11 <i>Datos de precipitación</i>	44
Tabla 12 <i>Tipo de relieve</i>	45
Tabla 13 <i>Tipos de suelo</i>	46
Tabla 14 <i>Autoidentificación de cultura</i>	47
Tabla 15 <i>Barrios Urbanos Cavallos</i>	59
Tabla 16 <i>Estrategias para el diseño arquitectónico</i>	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de ubicación Cevallos. Elaboración propia (2024).....	2
Figura 2. Árbol de problemas. Elaboración propia (2024)	4
Figura 3. Fachada Museo Aspen. Moran (2014).....	26
Figura 4. Conformación de la fachada doble piel. Elaboración propia (2024)	26
Figura 5. Estructura cubierta museo Aspen. Elaboración propia (2024)	
Figura 6. Proceso de estructuración cubierta. Elaboración propia (2024)	27
Figura 7. Articulación metal - cubierta. Elaboración propia (2024)	28
Figura 8. Cubierta museo Aspen. Elaboración propia (2024).....	28
Figura 9. Formato de entrevista. Elaboración propia (2024)	33
Figura 10. Ubicación del cantón Cevallos. Elaboración propia (2024)	42
Figura 11. Dirección de los vientos. Fuente PDOT Cevallos (2015).....	45
Figura 12. Porcentaje de población. Censo INEC (2010)	47
Figura 13. Bienes inmuebles en estado ruinoso. PDOT Cevallos (2011).....	48
Figura 14. Mapa de ubicación de patrimonios. PDOT Cevallos (2011)	49
Figura 15. Bienes inmuebles en estado ruinoso. PDOT Cevallos (2011).....	49
Figura 16. Producción de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)	50
Figura 17. Porcentajes tipo de producción. GAD Municipal, patentes (2014)	51
Figura 18. Confección artesanal de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)	51
Figura 19. Talleres de producción de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)	52
Figura 20. Asociaciones de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)	52
Figura 21. Comercialización de calzado en Cevallos (Foto de autor 2024) .	53
Figura 22. Proceso producción de calzado en Cevallos (Foto de autor 2024)	53
Figura 23. Taller de producción de calzado en Cevallos (Foto de autor 2024)	54

Figura 24. Taller de producción de calzado en Cevallos (Foto de autor 2024)	54
Figura 25. Mapa ubicación cantón Cevallos. Elaboración propia (2024).....	56
Figura 26. Mapa cantón Cevallos ejes viales. Elaboración propia (2024)....	57
Figura 27. Equipamientos en el cantón Cevallos. Elaboración propia (2024)	58
Figura 28. Vías caso urbano del Cevallos. Elaboración propia (2024).....	59
Figura 29. Vías casco urbano. Elaboración propia (2024).....	60
Figura 30. Vías casco urbano - rural de Cevallos. Elaboración propia (2024)	61
Figura 31. Núcleos de estudio nivel cantonal. Elaboración propia (2024) ...	62
Figura 32. Delimitación núcleo 2. Elaboración propia (2024).....	63
Figura 33. Núcleo 2 Santa Rosa. Elaboración propia (2024).....	63
Figura 34. Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2024) .	64
Figura 35. Vías secundarias y arteriales. Elaboración propia (2024).....	65
Figura 36. Perspectiva del estado actual. Foto de autor (2024)	66
Figura 37. Implantación del estado actual. Foto de autor (2024).....	66
Figura 38. Accesibilidad del estado actual. Foto de autor (2024).....	67
Figura 39. Análisis del entorno. Elaboración propia (2024).....	68
Figura 40. Mapa de proximidad. Elaboración propia (2024).....	68
Figura 41. Visuales del entorno. Foto de autor (2024).....	69
Figura 42. Visuales del entorno. Foto de autor (2024).....	69
Figura 43. Topografía del terreno. Elaboración propia (2024)	73
Figura 44. Volumen implantado en el terreno. Elaboración propia (2024) ..	73
Figura 45. Implantación de volúmenes. Elaboración propia (2024).....	74
Figura 46. Implantación volúmenes. Elaboración propia (2024).....	74
Figura 47. Generación de plazas. Elaboración propia (2024).....	75
Figura 48. Extracción volúmenes. Elaboración propia (2024)	75
Figura 49. Zonificación. Elaboración propia (2024).....	76
Figura 50. Zonificación espacios. Elaboración propia (2024)	77
Figura 51. Render Exterior. Elaboración Propia (2024)	83
Figura 52. Render Exterior. Elaboración Propia (2024)	83

RESUMEN EJECUTIVO

Los equipamientos urbanos se erigen como lugares fundamentales para el crecimiento económico y social de una comunidad, ya que consolida las actividades territoriales y satisface las necesidades de los residentes, lo que contribuye a su calidad de vida. En el caso específico del cantón Cevallos, es conocido por la producción artesanal y comercialización del calzado, actividad que refleja valores culturales e históricos propios de la región, es por ello que atrae un gran número de visitantes dentro y fuera de la provincia. Se observa la inexistencia de una infraestructura adecuada para el diseño, producción y exposición de lo que ofrece el sector del calzado en Cevallos. Además, los espacios y herramientas donde actualmente se realiza esta actividad dificulta la capacidad del cantón para potencializar, innovar y competir a nivel local, provincial y nacional. Por tanto, el objetivo de esta investigación es diseñar un centro de diseño, producción y exposición del calzado que fomente y promueva esta actividad característica del cantón, como estrategia para complementar la economía y las fuentes de empleo que genera. Para ello, se emplea una metodología cualitativa que comprende la realización de entrevistas mediante un cuestionario semi estructurado para identificar las necesidades espaciales de los artesanos y una ficha de observación para identificar las características de la arquitectura vernácula del cantón. Los resultados indican la necesidad de un equipamiento que integre estas tres actividades principales del calzado mencionadas anteriormente, proponiendo espacios que articule y funcione en conjunto.

DESCRIPTORES: CALZADO, DISEÑO, PRODUCCIÓN, EXPOSICIÓN, ARTESANOS

ABSTRACT

Urban facilities stand as fundamental places for the economic and social growth of a community, since they consolidate territorial activities and satisfy the needs of residents, which contributes to their quality of life. In the specific case of the Cevallos canton, it is known for the artisanal production and marketing of footwear, an activity that reflects the region's own cultural and historical values, which is why it attracts a large number of visitors inside and outside the province. The lack of adequate infrastructure for the design, production and exhibition of what the footwear sector offers in Cevallos is observed. Furthermore, the spaces and tools where this activity is currently carried out hinders the canton's ability to potentiate, innovate and compete at the local, provincial and national level. Therefore, the objective of this research is to design a footwear design, production and exhibition center that encourages and promotes this characteristic activity of the canton, as a strategy to complement the economy and the sources of employment it generates. To do this, a qualitative methodology is used that includes conducting interviews using a semi-structured questionnaire to identify the spatial needs of the artisans and an observation sheet to identify the characteristics of the vernacular architecture of the Catón. The results indicate the need for equipment that integrates these three main footwear activities mentioned above, proposing spaces that articulate and function together.

DESCRIPTORS: FOOTWEAR, DESIGN, PRODUCTION, EXHIBITION, ARTISAN

INTRODUCCIÓN

Cevallos se destaca por ser un cantón dedicado a la producción artesanal y comercialización del calzado, la cual refleja los valores históricos y culturales propios de la región. Utilizando los recursos locales y las habilidades de sus artesanos, las prácticas de manufactura del calzado han prosperado y se han diversificado, lo que ha permitido que se establezca como el cantón con mayor producción en la provincia. El progreso de esta actividad ha permitido que Cevallos tenga una trayectoria en la producción artesanal, lo cual ha funcionado como estrategia para diversificar su economía y las fuentes de empleo que genera. Sin embargo, no se ha desarrollado proyectos que promuevan y fortalezcan esta actividad característica del cantón.

Desde este enfoque, esta investigación aborda la realidad actual de las asociaciones de calzado artesanal, mediante la planificación de un centro de diseño, producción y exposición de calzado. Este proyecto con diferentes actividades permitirá fortalecer y potencializar este producto local.

Se han identificado diversas causas y consecuencias que resaltan la falta de una infraestructura para el diseño, producción y exposición de lo que ofrece el sector del calzado en Cevallos. Esta carencia no solo limita el potencial de crecimiento y desarrollo, sino que también dificulta la capacidad del cantón para innovar y competir. Así mismo, la falta de espacios y herramientas para el calzado dificulta los procesos creativos lo que a su vez influye en la calidad y originalidad del producto final. Se utilizará un enfoque metodológico cualitativo que comprende la realización de entrevista dirigidos a los propietarios y trabajadores dedicados a la producción y comercialización del calzado. También se llevarán a cabo fichas de observación de la arquitectura vernácula del cantón, con la finalidad de identificar elementos característicos de esa arquitectura, reinterpretarlos y aplicarlo al proyecto a desarrollarse, ya que se implantará en un entorno rural y se busca que se mimetice con el entorno.

CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN

1.1 Antecedentes



Figura 1. Mapa de ubicación Cevallos. Elaboración propia (2024)

Cevallos, denominado así en honor al historiador y lingüista Cevallos Villacreses, está situado en la provincia de Tungurahua, cuenta una población aproximadamente de 8163 y una superficie de 18.78 Km².

Las actividades principales del cantón se enfocan en la agricultura, la ganadería y manufactura artesanal especialmente del calzado. Estas prácticas predominan en las zonas rurales, mientras que el comercio y los servicios relacionados se sitúan principalmente en el área urbana del cantón. A estas actividades, se añade el turismo que es otro potencial que abarca los recursos atractivos (cultura, patrimonio histórico, naturaleza, etc.) que tiene el cantón a disposición. Cevallos, característico por su producción artesanal y venta de calzado, ha experimentado un crecimiento tanto en la oferta laboral como en la capacidad de generar ingresos para los residentes locales.

1.1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante varios años se ha destacado la importancia del cantón Cevallos; este lugar es reconocido por la producción artesanal y comercialización del calzado. Sin embargo, se evidencian varias problemáticas para desarrollar un producto de calidad, como la inexistencia de una infraestructura adecuada para el diseño, producción y exposición del calzado. Esta carencia no solo limita el potencial de crecimiento, desarrollo de diseñadores y fabricación a gran escala, sino que también dificulta la capacidad del cantón para innovar y competir a nivel nacional e internacional. La falta de espacios y herramientas para el diseño del calzado dificulta los procesos creativos,

materialización de ideas, experimentación, lo que a su vez influye en la calidad y originalidad del producto final.

La carencia de instalaciones y programas de capacitación adecuados constituye un desafío en la industria del calzado, ya que conlleva a que el producto no tenga una alta calidad en diseño y producción. La escasez de trabajadores calificados dificulta la producción de calzado de excelencia, lo que incide directamente en la competitividad del calzado, no solo a nivel provincial, sino también nacional e internacional. Este déficit no solo afecta en el desarrollo de la industria local, sino también limita la capacidad para cumplir con las exigencias de un mercado altamente competitivo.

Para alcanzar productos de calidad en la industria del calzado, es indispensable tecnificar taller, equiparlos con nueva maquinaria y tecnología avanzada. Sin embargo, para que esta maquinaria se puede aprovechar y desplegar todo su potencial, es necesario tener espacios idóneos que permita un uso efectivo. Estas áreas no solo deben responder a los cumplimientos las características de las máquinas, sino que también garantizar la protección y el bienestar de todos los empleados involucrado en la fabricación de calzado.

Cevallos cuenta con tres asociaciones: calzafince, unicalza y aprocalza, las cuales todavía no se consolidan en un proceso administrativo, lo que representa un obstáculo para la competitividad del cantón. La ausencia de una estructura sólida dificulta la coordinación entre las diferentes agrupaciones de la industria, lo que conlleva a retrasos y desventajas en la toma de decisiones del producto local con respecto a su competencia. En consecuencia, la producción de calzado enfrenta dificultades en cuanto a su calidad, especialmente en diseños y acabados. Por lo tanto, se puede evidenciar que, a pesar de las fortalezas que presenta el cantón en cuanto a materia prima, producción y comercialización, no se lo está aprovechando al máximo.

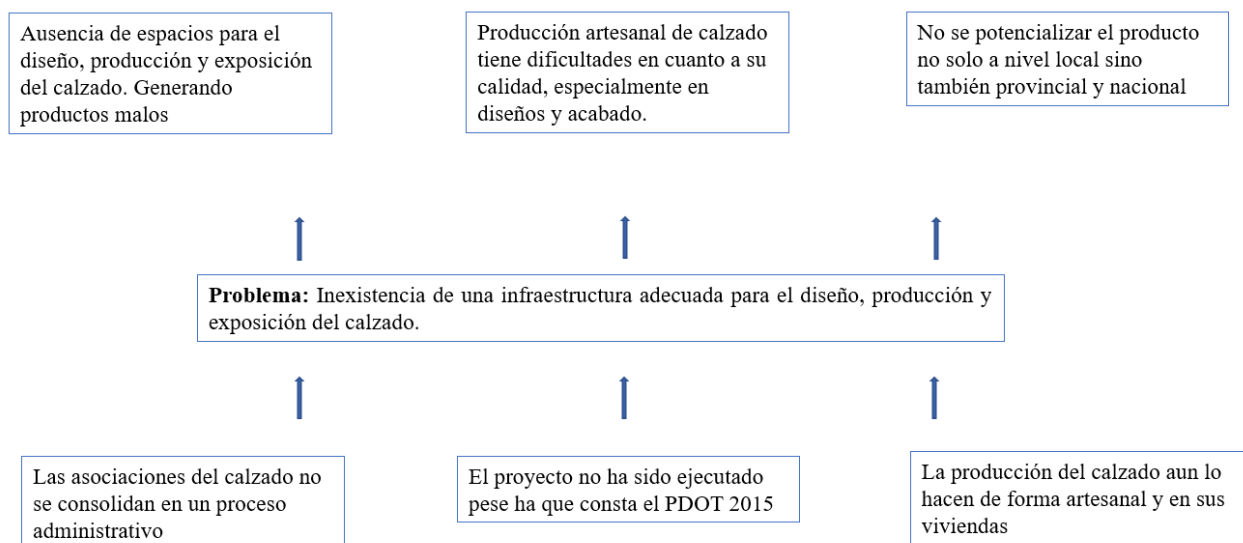


Figura 2. Árbol de problemas. Elaboración propia (2024)

1.1.3 JUSTIFICACIÓN

Según el INEN (2017), la contribución del sector cuero y calzado a la economía del Ecuador, a nivel nacional, se refleja en las provincias de: Pichincha (27%), Tungurahua (44%), Guayas (8%) y Azuay (20%). Así, se puede deducir que Tungurahua es la provincia que más fabrica calzado a nivel nacional; dentro de la producción provincial participa Cevallos y Ambato, que resultan determinantes, seguidamente por Quisapincha, Picaihua y Ambatillo.

La evolución de esta actividad ha permitido que Cevallos establezca un reconocido legado en la producción artesanal de calzado, la cual ha sido una estrategia efectiva para fortalecer la economía local y las fuentes de empleo que genera. Por lo tanto, las asociaciones de calzado y el GAD de Cevallos consideran necesario potencializar este producto local mediante programas de capacitaciones, tecnificación de talleres, materia prima de calidad y una estructura organizativa de artesanos que los represente y lleve a cabo los planes de desarrollo. Se busca potencializar el producto no solo a nivel local, sino también cantonal y regional. Esto implica mejorar en los procesos de diseño y producción del calzado, así como proporcionar la tecnología y las capacitaciones necesarias para tener un producto de calidad que compita.

Hay un requerimiento del Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cevallos en base al componente económico-productivo que identifica no solo la posibilidad de un equipamiento que incluya un centro de diseño de calzado, museo del calzado y un centro de artes y oficios, sino que también se aspira direccionar el desarrollo de la región hacia allá. La implementación de esta infraestructura no solo tendrá un impacto en la industria del calzado, sino también en la economía local, generando empleo y atrayendo al turismo.

Para la planificación de la edificación tendrá que adaptarse a las necesidades y actividades de los usuarios directos, indirectos e itinerantes, es esencial para su integración en el cantón y la generación de un producto de calidad. Considerar las diversas necesidades de los usuarios garantiza no solo la funcionalidad de la edificación, sino también el complementar la vocación del cantón. El Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) ha identificado una necesidad clara del equipamiento en Cevallos. El terreno designado para este propósito es de propiedad municipal y ya cuenta con una infraestructura de soporte previa en la cual se optimiza tiempos de construcción y gastos. Esta decisión se soporta en un análisis previo en base a las necesidades y en la visión de desarrollo del cantón.

1.1.4 OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo General

- Diseñar una propuesta arquitectónica del centro de producción, exposición y diseño de calzado en el cantón Cevallos.

Objetivos Específicos

- Analizar las bases teóricas de las actividades relacionadas al diseño, producción y exposición de calzado.
- Diagnosticar el funcionamiento local de la producción y comercialización de calzado.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica del centro de producción, exposición y diseño de calzado en el cantón Cevallos.

Tabla 1

Líneas de investigación (Urbano y/o arquitectónico)

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción, Estructuras, Vías y Transporte • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Tecnología de la Información y Sistemas De Control • Diseño, Materiales y Producción

Nota. Esta tabla muestra las líneas y sub líneas de investigación de las que se aplicará al proyecto a desarrollarse. Universidad Técnica de Ambato (2023)

1.2. Estado de la cuestión o estado del arte

1.2.1 Infraestructura y equipamiento público en entornos rurales

En el marco del desarrollo urbano y social de comunidades rurales, la planificación y diseño de infraestructura y equipamientos públicos juegan un papel fundamental en el fortalecimiento del tejido social, el bienestar comunitario y la creación de espacios inclusivos y dinámicos. El eje temático de "Infraestructura y Equipamientos Públicos en Entornos Rurales" aborda la importancia de estudiar estas necesidades específicas en el contexto del cantón Cevallos.

Este se centra en explorar estrategias y enfoques innovadores para el diseño y desarrollo de infraestructura y equipamientos públicos que respondan de manera efectiva a las características y dinámicas propias de las comunidades rurales. Desde la integración de aspectos culturales y tradicionales hasta la involucración activa de la comunidad en el desarrollo de la planificación, se busca garantizar que la infraestructura y los equipamientos públicos sean adecuados, funcionales y significativos para los habitantes de esta zona.

A continuación, se presentan las estrategias desarrolladas para abordar este eje temático, destacando la importancia de considerar múltiples dimensiones, desde lo físico y lo cultural hasta lo social y lo histórico, en la planificación y ejecución de proyectos de infraestructura y equipamientos públicos en entornos rurales. Estas estrategias buscan promover la integración y el crecimiento de las comunidades rurales, ayudando de esta manera a elevar la calidad de vida y el bienestar de todos sus residentes.

a.- Consideración de aspectos físicos, culturales, dinámicas sociales, económicas e históricas en el proyecto arquitectónico

Esta estrategia se centra en la importancia de considerar una amplia gama de factores al diseñar infraestructura y equipamientos públicos en entornos rurales, como el cantón Cevallos. Se propone un enfoque integral que abarque aspectos físicos, culturales, dinámicas sociales, económicas e históricas para asegurar que el proyecto arquitectónico sea sensible y adecuado a las necesidades y contextos locales.

En primer lugar, se realizará un estudio detallado del entorno físico, teniendo en cuenta elementos como la topografía, el clima y la vegetación para informar el diseño de la infraestructura de manera que se integre armoniosamente con el paisaje circundante. Además, se considerarán las características culturales y tradicionales de la comunidad, incorporando elementos arquitectónicos y estilos que reflejen la identidad local y preserven el patrimonio histórico. (Lefebvre 1978)

Asimismo, se analizarán las dinámicas sociales y económicas de la población rural, identificando sus necesidades, aspiraciones y recursos disponibles. Se buscará diseñar espacios que promuevan la interacción social, el intercambio de conocimientos y la participación comunitaria, contribuyendo al fortalecimiento de la cohesión social y al progreso económico local. Por último, se realizará una revisión de la historia del lugar, reconociendo los eventos y procesos que han moldeado la comunidad a lo largo del tiempo. Esto permitirá integrar elementos históricos y simbólicos en el diseño arquitectónico, creando así un sentido de continuidad y pertenencia que enriquezca la experiencia de los usuarios y fortalezca el vínculo entre pasado, presente y futuro. (Lefebvre 1978)

b.- Puesta en valor de la arquitectura vernácula, reconociendo las características tectónicas de la misma

Esta estrategia se enmarca en la valoración y reutilización de la arquitectura vernácula como parte fundamental del desarrollo del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos. Se reconoce la importancia de rescatar y resaltar las características tectónicas de la arquitectura vernácula, como sus técnicas constructivas, materiales locales y formas tradicionales, como elementos distintivos de la identidad cultural y del paisaje arquitectónico de la región. (Lefebvre 1978)

Sin embargo, esta estrategia no busca simplemente replicar la arquitectura vernácula en su forma original, sino más bien reinterpretar estos elementos tradicionales de manera creativa y contemporánea. Se pretende evitar caer en un sentimentalismo literal que copie lo usado ancestralmente. En lugar de eso, se buscará una relectura y reinterpretación de estos elementos, incorporándolos de manera innovadora en el diseño arquitectónico del centro de calzado. Para ello, se propone un proceso de investigación y análisis de la arquitectura vernácula local, identificando sus

características tectónicas más significativas y comprendiendo su contexto histórico y cultural. A partir de este estudio, se buscará integrar estos elementos de manera orgánica y coherente en el diseño arquitectónico del centro de calzado, adaptándolos a las necesidades y exigencias contemporáneas. (Lefebvre 1978)

Esta estrategia también involucra la colaboración con expertos en arquitectura vernácula y técnicas constructivas tradicionales, así como con artesanos y maestros constructores locales. Se fomentará la interacción de conocimientos y la transmisión de habilidades para garantizar la autenticidad y la calidad de la reinterpretación de la arquitectura vernácula en el proyecto del centro de calzado.

Además de la reinterpretación creativa de la arquitectura vernácula, se buscará promover su preservación y revitalización como parte de un proceso de desarrollo sostenible y respetuoso con el entorno. Se explorarán estrategias para la conservación de edificaciones históricas y la revitalización de barrios tradicionales, involucrando a la comunidad en la gestión y mantenimiento de su patrimonio arquitectónico. Esto no solo contribuirá a la conservación del legado cultural de la región, sino que también generará oportunidades económicas y sociales para los habitantes locales, fortaleciendo así el tejido social y fomentando un sentido de pertenencia y orgullo por su entorno construido. En este sentido, se buscará establecer sinergias entre la valorización de la arquitectura vernácula y otras iniciativas de desarrollo local y regional, promoviendo la integración y cohesión de la comunidad entorno a su patrimonio arquitectónico compartido. (Lefebvre 1978)

c.- Acceso al espacio público y permeabilidad de este como característica proyectual

En el contexto del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos, se reconoce la importancia del acceso al espacio público y la permeabilidad de este como elementos fundamentales en el diseño arquitectónico. Esta estrategia se centra en garantizar que el centro de calzado sea accesible y acogedor para toda la comunidad, priorizando la inclusión, la interacción social y la conexión con el entorno circundante.

En primera instancia, se prestará especial atención al diseño de los accesos al equipamiento, asegurando la existencia de entradas y salidas claramente identificables

y funcionales. Se buscará crear puntos de encuentro y áreas de transición que inviten a los visitantes a ingresar al espacio público del centro de calzado de manera fluida y segura. Esto incluirá la consideración de rampas, escaleras y otros elementos de acceso inclusivo para asegurar que todas las personas, sin importar sus capacidades físicas, puedan ingresar al centro de calzado sin dificultad. (Lefebvre 1978)

De igual manera, se priorizará la “transitabilidad” dentro del espacio público, diseñando pasillos amplios y espacios abiertos que permitan una circulación cómoda y fluida de personas. Se fomentará la creación de áreas de estar, zonas verdes y espacios de recreación que promuevan la interacción social y el encuentro entre los visitantes, contribuyendo así a la vitalidad y animación del centro de calzado como un espacio de encuentro comunitario. (Lefebvre 1978) En adición, se buscará integrar el centro de calzado con su entorno urbano y natural, promoviendo la permeabilidad del espacio público a través de la conexión con calles, plazas y espacios abiertos circundantes. Se crearán accesos peatonales que inviten a los residentes locales y visitantes a explorar y disfrutar del entorno, generando una relación fluida y armoniosa entre el centro de calzado y su contexto urbano y natural.

También se buscará integrar elementos de diseño que fomenten la utilización del espacio público por parte de la comunidad. Se promoverá la instalación de mobiliario urbano versátil y confortable, como bancos, áreas de descanso y juegos infantiles, que inviten a los visitantes a quedarse y disfrutar del entorno. Se diseñarán también espacios flexibles y adaptables que puedan ser utilizados para una variedad de actividades culturales, sociales y recreativas, tales como ferias, exposiciones y talleres, incentivando así la participación activa de la comunidad en la vida del centro de calzado. (Lefebvre 1978)

d.- Integración de la dimensión social en la planificación arquitectónica, reconociendo las dinámicas de lo cotidiano

En el marco del desarrollo del proyecto planteado en la presente tesis, se percibe la importancia de incluir el aspecto social en la planificación arquitectónica, teniendo en cuenta las dinámicas de lo cotidiano de la comunidad. Esta estrategia se centra en entender cómo funcionan los espacios existentes en el entorno inmediato del centro y si están respondiendo adecuadamente a las necesidades de la comunidad, con

el fin de orientar la planificación arquitectónica hacia prácticas más inclusivas y participativas.

El primer paso será el de llevar a cabo un análisis detallado de los espacios públicos y comunitarios preexistentes en Cevallos, tales como plazas, parques, mercados y áreas de encuentro, para comprender cómo son utilizados por los habitantes en su vida diaria. Se examinarán las actividades que tienen lugar en estos espacios, quiénes son los usuarios principales, qué necesidades satisfacen y qué aspectos podrían mejorarse o modificarse para hacerlos más funcionales y accesibles. (Lefebvre 1978)

A partir de este análisis, se identificarán las prácticas exitosas que pueden ser replicadas o adaptadas en el diseño del centro de calzado, así como aquellas que deben evitarse o modificarse para asegurar una mayor integración y participación de la comunidad. Por ejemplo, si se observa que ciertos espacios públicos son utilizados como puntos de encuentro y socialización, se buscará integrar áreas similares en el diseño del centro de calzado para fomentar la convivencia social y el sentido de pertenencia. En adición, se prestará atención a las necesidades específicas de diferentes grupos sociales, como niños, personas mayores o personas con discapacidad, para garantizar que el diseño del centro de calzado sea inclusivo y accesible para todos. Se buscará incorporar elementos de diseño universal que permitan a todos participar y disfrutar plenamente de sus espacios públicos. (Lefebvre 1978)

Se llevarán a cabo consultas y talleres participativos con los residentes locales para recoger sus opiniones, sugerencias y necesidades en relación con el diseño del centro de calzado. Se fomentará la involucración de los residentes en cada fase del proceso de planificación y diseño, desde la conceptualización hasta la implementación, garantizando así que el centro refleje verdaderamente las aspiraciones y valores de quienes lo utilizarán a diario.

e.- Participación de la Comunidad en la Generación del Programa Arquitectónico

En el marco del desarrollo del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos, la participación activa de la comunidad en la generación del programa arquitectónico se erige como un pilar fundamental. Este enfoque

colaborativo y participativo no solo garantiza que el diseño del centro sea relevante y funcional, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y apropiación de la comunidad hacia el espacio público. (Lefebvre 1978)

Para iniciar este proceso participativo, se realizará entrevistas con diversos grupos de interés, desde comerciantes de calzado hasta miembros de asociaciones comunitarias y representantes municipales. Estas conversaciones permitirán identificar las necesidades y expectativas de parte de la comunidad con respecto al centro de calzado, además entender mejor las dinámicas sociales, económicas y culturales del cantón Cevallos.

Además de las entrevistas, se realizarán investigaciones in situ para explorar el entorno urbano y comprender cómo se relaciona con la actividad de producción de calzado local. Se visitarán talleres y fábricas de calzado para observar de primera mano los procesos de fabricación y comprender las necesidades específicas de los productores. Esta inmersión en el contexto local permitirá identificar oportunidades para integrar la producción de calzado en el diseño del centro, creando así sinergias entre la actividad económica local y el espacio público. (Lefebvre 1978)

Otro aspecto clave de esta estrategia será la realización de talleres, donde se invitará a los residentes locales a compartir sus ideas y visiones para el centro de calzado. Estos talleres servirán como espacios de diálogo y colaboración, donde se podrán explorar diferentes opciones y llegar a consensos sobre el diseño y funcionamiento del centro. Se fomentará la creatividad y la implicación activa de todos los participantes, asegurando que el proceso de planificación sea inclusivo y representativo.

1.2.2 Regionalismo crítico y arquitectura vernácula

En el ámbito de la arquitectura contemporánea, el concepto de "regionalismo crítico" emerge como una respuesta reflexiva y contextualizada a los desafíos de la globalización y la homogeneización cultural. Este enfoque, propuesto por teóricos como Kenneth Frampton, reconoce la importancia de las cualidades específicas del sitio, los materiales, las dinámicas sociales, históricas y culturales de una región en el proceso de diseño arquitectónico. A través del regionalismo crítico, se busca crear una arquitectura que, si bien se basa en las características proyectuales de la arquitectura

moderna, también integra de manera consciente y respetuosa las propiedades implícitas regionales.

La esencia del regionalismo crítico radica en su capacidad para establecer una relación dinámica entre lo tradicional y lo contemporáneo, sin caer en sentimentalismo que copia elementos de la arquitectura vernácula de manera superficial. En cambio, este enfoque promueve una comprensión profunda y contextualizada de las técnicas constructivas, los materiales y las formas arquitectónicas tradicionales, reconociendo su relevancia histórica y cultural, pero también abriendo la puerta a la innovación y la aplicación de tecnologías modernas que pueden mejorar y enriquecer el proyecto arquitectónico.

Al entender la esencia del regionalismo crítico, se comprende que su objetivo no es simplemente replicar o imitar el pasado, sino más bien reinterpretarlo y recontextualizarlo en el presente, integrando las lecciones del pasado con las demandas y oportunidades del mundo contemporáneo. Esta aproximación permite crear una arquitectura arraigada en su contexto local y regional, pero al mismo tiempo relevante y significativa en el panorama global.

En este contexto, este eje temático se enfoca en explorar y desarrollar estrategias que encarnen los principios del regionalismo crítico en el diseño arquitectónico del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos. Estas estrategias buscarán establecer una conexión profunda y auténtica con el entorno local, aprovechando las cualidades únicas del sitio y reconociendo la rica historia y cultura de la región, al tiempo que incorporan soluciones innovadoras y tecnológicas que contribuyan al éxito y la sostenibilidad del proyecto.

a.- El regionalismo crítico usado como una herramienta de contemporización de la arquitectura tradicional

El diseño arquitectónico del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos será influenciado por el regionalismo crítico, como propone (Frampton 2006). Esta visión considera la inclusión, en ocasiones específicas, de elementos locales reinterpretados como momentos distintivos dentro del conjunto del proyecto. Al evitar la rigidez tanto en la forma como en el empleo de tecnologías, busca fomentar el desarrollo de una "cultura global". Dentro de esta estrategia, se

proyecta una integración armónica de elementos contemporáneos y universales con la memoria tradicional del cantón Cevallos. Así, se buscará reinterpretar los elementos materiales considerados como “culturales” y arquitectónicos locales de manera innovadora, evitando la imposición de una estética homogénea o la exclusión de la identidad local en favor de una cultura globalizada.

Esta aproximación permite que el diseño arquitectónico del centro de calzado sea receptivo a las necesidades y valores de la comunidad, mientras se incorporan elementos modernos que promuevan la conectividad y apertura al mundo exterior. La idea es crear una síntesis coherente que celebre la diversidad cultural y promueva una comprensión más profunda y enriquecedora de la identidad local en el contexto de la modernidad globalizada. (Frampton 2006). Esto se logra mediante la combinación de elementos arquitectónicos contemporáneos, como líneas limpias y formas geométricas, con detalles y materiales que evocan la historia y la artesanía local, como el uso de madera, tejidos tradicionales y técnicas de construcción vernáculos.

En resumen, la estrategia de uso del regionalismo crítico usado como una herramienta de contemporización de la arquitectura tradicional a través del uso de materiales y nuevas posibilidades constructivas desde la perspectiva del regionalismo crítico, busca crear un espacio arquitectónico que respete y celebre la identidad local de Cevallos, mientras se establece un diálogo constructivo con las corrientes globales de la arquitectura contemporánea. (Frampton 2006)

b.- Generar una conexión profunda con el territorio (topografía, orientación solar, características geográficas, climáticas y de paisaje)

Esta estrategia se centra en la importancia de establecer una conexión significativa y respetuosa con el área geográfica donde tiene lugar el proyecto arquitectónico, reconociendo y valorando sus características físicas, culturales y ambientales. Al considerar aspectos como la topografía, la orientación solar, las condiciones climáticas, la geografía y el paisaje local, se busca integrar el edificio de manera armoniosa y contextualizada en su entorno, respetando la identidad y el carácter del lugar. (Frampton, Jameson, and M Rigotti -Arq E Heredia -Arq D Cattaneo -Arq M Borgatello 1985)

Por esto se realizará un estudio detallado del sitio para comprender su topografía y morfología, identificando los puntos destacados y las características geográficas que puedan influir en el diseño del proyecto. Se prestará especial atención a la orientación solar y los patrones de viento para maximizar la eficiencia energética y el confort térmico del edificio, minimizando así su impacto ambiental. Además, se considerarán las condiciones climáticas locales, como la temperatura, la humedad y las precipitaciones, para diseñar estrategias pasivas de ventilación, iluminación y sombreado que reduzcan la dependencia de sistemas mecánicos y promuevan un ambiente interior saludable y confortable para los usuarios.

Asimismo, se valorará el paisaje circundante y se buscará integrar elementos naturales y características vernáculas en el diseño arquitectónico, como el uso de materiales locales, la incorporación de elementos naturales en el paisajismo y la creación de espacios abiertos que aprovechen las vistas panorámicas y promuevan la conexión con la naturaleza. (Frampton et al. 1985)

En última instancia, esta estrategia busca honrar y respetar la naturaleza y la identidad única del lugar, reconociendo que la arquitectura debe ser un reflejo auténtico de su entorno y comunidad. Al integrar cuidadosamente las características físicas, culturales y ambientales del territorio en el diseño arquitectónico, se promueve una relación armoniosa entre el edificio y su entorno, fomentando así un sentido de arraigo y pertenencia tanto para los habitantes locales como para quienes visitan el espacio. (Frampton et al. 1985)

c.- Incorporación de elementos táctiles que pueden generar experiencias más directas con la arquitectura (luz, texturas, sonidos)

El diseño arquitectónico del complejo para el diseño, producción y exhibición de calzado en el cantón Cevallos se basará en una perspectiva influenciada por el regionalismo crítico. Esta perspectiva busca equilibrar la importancia de la visión y contrarrestar la tendencia occidental de interpretar el entorno únicamente desde una perspectiva visual. Según Frampton (1983), al incorporar elementos táctiles (la luz, las texturas, los sonidos, etc) en el diseño arquitectónico, se puede generar una experiencia más directa y significativa del entorno, lo que contribuye a resistir la homogeneización de la modernización global.

En este sentido, se diseñará el centro de calzado considerando la experiencia sensorial del usuario como un aspecto central. Se emplearán materiales texturizados y superficies táctiles en el interior y exterior del edificio para estimular el sentido del tacto y proporcionar una conexión más profunda con el espacio arquitectónico. Esto no solo enriquecerá la experiencia del visitante, sino que también fomentará una apreciación más completa y multifacética del entorno construido. Además, se promoverá la interacción directa con los materiales y procesos de producción del calzado, permitiendo a los visitantes explorar y comprender la artesanía y la tradición local de manera tangible. Esto no solo fortalecerá la identidad cultural de la región, sino que también contribuirá a preservar y transmitir el conocimiento ancestral a las generaciones futuras. (Frampton et al. 1985)

Resumiéndolo, la estrategia de resaltar lo “táctil” y la experiencia sensorial, busca crear un espacio arquitectónico en el centro proyectado que no solo celebre la identidad local, sino que también promueva una resistencia consciente contra la homogeneización de la modernización global, mediante una experiencia sensorial más rica y significativa del entorno construido.

d.- Considerar los rasgos idiosincrásicos de la región en el lenguaje arquitectónico (formas, materiales, colores, detalles ornamentales)

Esta estrategia se enfoca en la importancia de integrar los rasgos idiosincrásicos de la región en el lenguaje arquitectónico del proyecto, abarcando formas, materiales, colores y detalles ornamentales que reflejen la identidad cultural y contextual del lugar. Al considerar estas características distintivas, se busca crear un vínculo más profundo y significativo entre el edificio y su entorno, promoviendo así una arquitectura arraigada en la tradición y el contexto local. (Frampton 1999)

Primero, se realizará un análisis exhaustivo de la región y su patrimonio arquitectónico vernáculo, identificando los elementos característicos que han definido la identidad visual y cultural del lugar a lo largo del tiempo. Se prestará especial atención a las formas arquitectónicas tradicionales, los materiales autóctonos utilizados en la construcción, así como a los colores y detalles ornamentales que distinguen la arquitectura local.

Con base en este análisis, se buscará reinterpretar estos rasgos idiosincrásicos de manera creativa y contemporánea en el diseño del proyecto, evitando la mera imitación o reproducción literal y, en su lugar, buscando una reinterpretación que integre estos elementos de manera coherente y armoniosa con el contexto actual. Esto puede implicar la adaptación de formas tradicionales a un lenguaje arquitectónico contemporáneo, la selección de materiales locales con propiedades técnicas adecuadas y el uso innovador de colores y detalles ornamentales inspirados en la tradición local. (Frampton 1999)

Se promoverá la colaboración con artesanos y maestros constructores locales en la ejecución del proyecto, aprovechando su conocimiento y experiencia en técnicas constructivas tradicionales y en el manejo de materiales locales. Esta colaboración no solo enriquecerá la calidad técnica y estética del proyecto, sino que también contribuirá al fortalecimiento de las habilidades y la economía local. Así mismo, se buscará incorporar elementos simbólicos y narrativos en el diseño arquitectónico que resuenen con la historia y la cultura de la región, contribuyendo así a la creación de un sentido de lugar y pertenencia para los habitantes locales y visitantes. Estos elementos pueden incluir motivos ornamentales inspirados en la naturaleza local, referencias a tradiciones y leyendas regionales, o la integración de obras de arte públicas que celebren la identidad cultural del lugar.

e.- Exponer la relación entre la estructura y la experiencia desde la perspectiva, (hipersensibilidad topografía)

El diseño arquitectónico del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos buscará exponer la relación entre la estructura y la apariencia tanto en el exterior como en el interior del edificio. Desde la perspectiva del respeto por la topografía, se considerará la importancia de mantener la forma del terreno como un elemento enriquecedor de la identidad local y regional. (Frampton et al. 1985)

Al respetar la topografía del sitio, se aprovechará la oportunidad de integrar el diseño del centro con el paisaje circundante de manera armoniosa y natural. Esto implica, por ejemplo, adaptar la forma del edificio a las curvas del terreno o ubicarlo de manera estratégica para minimizar el impacto ambiental y maximizar las vistas

panorámicas. Además, se explorarán técnicas de diseño que respeten la topografía existente y la complementen con elementos arquitectónicos que realcen su belleza y singularidad. Por ejemplo, se podrían utilizar terrazas o plataformas escalonadas para seguir la pendiente del terreno, creando así espacios al aire libre que inviten a la interacción y contemplación del entorno natural. (Frampton et al. 1985)

Los desniveles topográficos serán empleados como elementos que añaden interés visual y funcional al proyecto, permitiendo la creación de espacios dinámicos y versátiles que se adaptan de manera orgánica al relieve del paisaje. Además, se utilizarán para establecer una conexión fluida entre los diferentes niveles del edificio, fomentando la interacción y el movimiento fluido de los usuarios a lo largo de las distintas áreas del centro. En este sentido, los desniveles topográficos se convierten en herramientas fundamentales para potenciar la cohesión entre la estructura arquitectónica y el entorno, contribuyendo así a una experiencia integrada y enriquecedora para quienes visiten el centro.

Considerando además el entorno circundante, se estudiarán las posibles influencias climáticas y ambientales para diseñar estrategias que mejoren el uso eficiente de la energía del edificio. Esto podría incluir el uso de materiales locales y técnicas constructivas que minimicen el impacto ambiental, así como la incorporación de sistemas de energía renovable y gestión de recursos hídricos. (Frampton et al. 1985)

1.2.3 Desarrollo endógeno local y regional

El tercer eje temático de esta investigación se adentra en el concepto de desarrollo endógeno local y regional en el contexto del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos. El desarrollo endógeno se erige como un paradigma fundamental que busca fortalecer las bases del progreso humano desde lo interno de una comunidad, fomentando su capacidad inherente para impulsar su propio crecimiento a partir de sus recursos internos. En esencia, el desarrollo endógeno conlleva la idea de empoderamiento local, donde la población se convierte en el motor principal de su propio progreso. Es un enfoque que promueve la participación activa de la comunidad en el proceso de toma de decisiones y en la implementación de políticas y proyectos que impacten su entorno socioeconómico.

Este enfoque, además, va más allá del mero crecimiento económico. Busca nutrir y enriquecer el tejido social, cultural e histórico de una región, reconociendo la importancia de preservar y valorar la identidad y patrimonio locales. Así, se comprende que el desarrollo verdadero no se limita a indicadores financieros, sino que abarca dimensiones más amplias, como la calidad de vida, la integración social, la oportunidad educativa y la conservación ambiental. En este sentido, el proyecto del centro de calzado en el cantón Cevallos se erige como una oportunidad única para catalizar el desarrollo endógeno en la región. Se plantea como una plataforma que no solo busca impulsar la economía local a través de la industria del calzado, sino también fortalecer el entramado social y cultural de la comunidad.

Mediante el eje temático, se exploran diversas estrategias y acciones destinadas a potenciar el desarrollo endógeno en el cantón Cevallos. Estas estrategias se apoyan en un enfoque multidisciplinar que integra conocimientos y prácticas de diferentes áreas, como economía, turismo, medio ambiente, cultura y participación ciudadana. Se busca así diseñar soluciones integrales que impulse el crecimiento integral y de la región, garantizando un crecimiento equitativo y en armonía con su entorno natural y cultural.

a.- Proyecto arquitectónico y su programa debe responder a las dinámicas de las formas de producción

Esta estrategia se enfoca en que su programa responda de manera directa a las dinámicas de las formas de producción locales en el cantón Cevallos. En consonancia con los principios del desarrollo endógeno, se busca que el diseño del centro de calzado tome en cuenta no solamente las necesidades y requerimientos de la población local, sino que también aproveche y fortalezca las capacidades productivas existentes en la comunidad.

Para ello, se realizará un estudio detallado de las actividades económicas predominantes en el cantón Cevallos, con un enfoque especial en la industria del calzado y sus cadenas de valor asociadas. Se identificarán los actores principales y los procedimientos implicados en producción de calzado, así como las oportunidades y desafíos que enfrenta el sector en el ámbito local y regional.

Con base en este análisis, se diseñará el programa del centro de calzado de manera que promueva la integración y el fortalecimiento de las actividades productivas locales. Esto podría incluir la creación de espacios de trabajo compartido o cooperativas para artesanos y pequeñas empresas de calzado, la incorporación de áreas de capacitación y formación en técnicas de producción y diseño de calzado, y la organización de eventos y ferias para promover la comercialización y venta de productos locales.

Además, se buscará establecer alianzas estratégicas para garantizar el éxito y la sostenibilidad del proyecto. Estas alianzas podrían incluir programas de capacitación y asesoramiento para emprendedores locales, recursos técnicos, y apoyo en la divulgación de los productos locales a nivel nacional.

En resumen, esta estrategia busca asegurar que el proyecto del centro de calzado en el cantón Cevallos contribuya de manera efectiva al fortalecimiento del tejido socioeconómico de la comunidad, promoviendo la creación de empleo, la diversificación económica y el empoderamiento comunitario a través de una intervención arquitectónica y programática que responda de manera directa a las dinámicas de las formas de producción locales.

b.- Fortalecer la industria local del calzado mediante la producción y diseño que estará evidenciando en el proyecto arquitectónico

Esta estrategia se enfoca en el fortalecimiento de la industria local del calzado a través de la promoción y visibilización de la producción y el diseño en el proyecto arquitectónico del centro de calzado en el cantón Cevallos. Reconociendo el potencial económico y creativo de la industria del calzado en la región, se busca apoyar a los productores locales y diseñadores para mejorar la calidad y competitividad de sus productos.

En primer lugar, se llevará a cabo un mapeo detallado de los productores locales de calzado y diseñadores de la región, identificando sus fortalezas, debilidades y necesidades en términos de infraestructura, capacitación, acceso a mercados y recursos financieros. Este análisis servirá como base para el diseño del centro de calzado, asegurando que las instalaciones y servicios proporcionados respondan de manera efectiva a las necesidades específicas de la industria local. (Boisier 2001)

En el proyecto arquitectónico, se dará especial importancia a la exhibición y promoción de la producción local de calzado, mediante la integración de espacios de exposición, talleres abiertos al público y áreas de venta directa en el diseño del centro. Estos espacios permitirán a los productores locales y diseñadores mostrar sus productos, interactuar con los visitantes y potenciales clientes, y establecer contactos comerciales y colaborativos. Además, se fomentará la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los diferentes actores de la industria local del calzado, mediante la organización de eventos, talleres y actividades de formación y capacitación en el centro de calzado. Estas iniciativas contribuirán al desarrollo de habilidades técnicas y creativas, así como al intercambio de buenas prácticas y experiencias entre los miembros de la comunidad.

De igual modo, se promoverá la innovación y la mejora continua en la producción y el diseño de calzado, mediante el acceso a tecnologías y herramientas avanzadas, la investigación y desarrollo de nuevos materiales y procesos, y la participación en programas de incubación y aceleración empresarial. Estas iniciativas ayudarán a elevar el nivel de calidad y competitividad de la industria local del calzado, posicionando a Cevallos como un centro de excelencia en el sector a nivel regional y nacional. (Boisier 2001)

c.- Integrar los conocimientos y recursos de la producción local al nuevo equipamiento

En el contexto del desarrollo endógeno local y regional, se propone la integración de los conocimientos y recursos de la producción local al nuevo equipamiento del centro de calzado en el cantón Cevallos. Este enfoque busca aprovechar las sinergias entre diferentes sectores económicos locales para promover la innovación y el desarrollo sostenible en la región.

Para ello, se impulsará la formación de alianzas estratégicas entre productores de calzado, diseñadores, instituciones educativas y autoridades locales. Estas alianzas servirán como plataforma para el intercambio de conocimientos, experiencias y recursos, así como para el desarrollo conjunto de proyectos de investigación y desarrollo. Además, se promoverá la integración de conocimientos y recursos de diferentes áreas, como la tecnología, el diseño y la gestión empresarial, en el diseño y

operación del nuevo equipamiento del centro de calzado. Esto permitirá mejorar la calidad y la competitividad de los productos locales, así como promover prácticas sostenibles a lo largo de toda la cadena de valor. (Ferrandis Martínez 2016)

Por último, se fomentará la colaboración entre diferentes sectores económicos para diversificar las oportunidades de desarrollo en la región. Esto incluirá la exploración de nuevas formas de colaboración y cooperación entre empresas, organizaciones gubernamentales y la sociedad civil, con el fin de promover un crecimiento económico inclusivo y equitativo. (Ferrandis Martínez 2016)

En conclusión, la integración de los conocimientos y recursos de la producción local al nuevo equipamiento del centro de calzado en el cantón Cevallos representa una oportunidad para fortalecer la economía local, fomentar la innovación y elevar la calidad de vida de la comunidad. Al hacerlo, se contribuirá al desarrollo sostenible de la región y se sentarán las bases para un futuro próspero y equitativo.

d.- Generar espacios que potencialice el turismo local y comunitario

En consonancia con la importancia del turismo cultural y comunitario como motor de desarrollo multidimensional, se propone la generación de espacios dentro del centro de calzado en el cantón Cevallos que fomenten y potencien esta actividad en la región. El turismo local y comunitario no solo contribuye al crecimiento económico, sino que también fortalece la identidad cultural, promueve la participación ciudadana y preserva el patrimonio histórico y cultural de la comunidad. (Pike, Rodriguez, and Tomaney 2011)

Para ello, se diseñarán espacios dentro del centro de calzado que permitan la exhibición y promoción de la cultura local y las tradiciones vinculadas a la producción de calzado en la región. Estos espacios podrían incluir áreas de exposición permanente y temporal, donde se muestren productos artesanales, herramientas tradicionales, fotografías y documentos históricos relacionados con la industria del calzado en el cantón Cevallos.

Asimismo, se promoverá la organización de actividades y eventos dentro del centro de calzado, como ferias, talleres y demostraciones en vivo de técnicas de producción de calzado. Estas actividades no solo atraerán a visitantes locales y regionales, sino que también brindarán oportunidades de participación y

empoderamiento a la comunidad local. Además, se buscará establecer alianzas estratégicas con actores locales, como asociaciones de artesanos, grupos culturales, instituciones educativas y autoridades locales, para promover el turismo cultural y comunitario de manera integral.

En resumen, la generación de espacios que potencialicen el turismo local y comunitario dentro del centro de calzado en el cantón Cevallos representa una ocasión para ampliar la variedad económica a nivel local, promover la cultura y las tradiciones locales. Al hacerlo, se contribuirá al desarrollo endógeno y sostenible de la región, aprovechando los recursos y potencialidades locales para impulsar un crecimiento económico inclusivo y equitativo. (Pike et al. 2011)

e.- Edificar teniendo un enfoque con eficiencia energética pasiva

La estrategia de edificación con un enfoque en eficiencia energética pasiva se centra en la importancia de aprovechar los recursos y características climáticas del lugar en el diseño y construcción del centro de calzado en el cantón Cevallos. Al hacerlo, se busca reducir la dependencia de sistemas mecánicos de ventilación, calefacción y control acústico, y promover un uso más eficiente y sostenible de la energía.

En primer lugar, se realizará un análisis detallado de las condiciones climáticas y ambientales del cantón Cevallos, incluyendo la radiación solar, la dirección y velocidad del viento, la humedad relativa y las temperaturas máximas y mínimas. Este análisis permitirá identificar las estrategias más adecuadas para maximizar el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles y minimizar el consumo energético del edificio. (Ferrandis Martínez 2016)

Con base en este análisis, se diseñará la implantación del centro de calzado de manera que se optimice el uso de las condiciones climáticas favorables del lugar. Esto podría implicar la orientación del edificio para aprovechar la luz solar y la ventilación natural, así como la integración de elementos de sombreado para disminuir la radiación solar directa en los meses más cálidos, y la utilización de materiales de construcción con propiedades térmicas y acústicas adecuadas. (Ferrandis Martínez 2016)

Además, se prestará especial atención al diseño de la envolvente del edificio, incluyendo la selección de materiales y técnicas constructivas que mejoren el

aislamiento térmico y acústico del mismo. Se buscará minimizar las pérdidas de calor en invierno y el sobrecalentamiento en verano, garantizando así un ambiente interior confortable y saludable para los usuarios del centro de calzado. Por otro lado, se promoverá el uso de sistemas pasivos de ventilación y refrigeración. Estos sistemas permitirán reducir la necesidad de ventilación mecánica y aire acondicionado, ayudando a disminuir la necesidad de energía del edificio. (Ferrandis Martínez 2016)

1.3 Marco Conceptual

1.3.1 Equipamiento

El equipamiento coordinar servicios públicos para la comunidad en diversos ámbitos, a la vez que actúa como una forma de organizar el espacio público. Un equipamiento está provisto de recursos para llevar a cabo actividades con un propósito o fin. Por lo tanto, se basa varios parámetros como el espacio físico con la infraestructura y recursos técnicos, los servicios ofrecidos por la ciudadanía, los programas o actividades a realizarse, el público a quien va dirigido y las formas de uso ya sea público o privado. (Carbó et al. 2015).

Según Seguel & Villarroel (2020), hay una carencia importante de la comprensión sobre cómo los entornos urbanos afectan el desarrollo humano, lo que en efecto se evidencia una falta de atención hacia el impacto del equipamiento local en la respuesta a las necesidades cotidianas de la comunidad. Esta falta de conocimiento y descuido en la gestión social del espacio urbano evidencia un déficit importante.

1.3.2 Vernáculo

Las edificaciones vernáculas exhiben ciertas características como el anonimato, el estilo rural y elementos folklóricos. A diferencia de los edificios formales que tienen elementos más contemporáneos y son diseñados por arquitectos. Estos edificios vernáculos también se conocen como progresivos, ya que evolucionan con las modificaciones y los requerimientos de los usuarios. En su mayoría, se encuentran en áreas rurales, con sistemas energéticos inadecuados y estructuras endebles en la mayoría de los casos. (Liang et al. 2023)

1.3.3 Patrimonio intangible

La arquitectura, a pesar de ser perceptible en su aspecto físico, también posee un componente intangible. El espacio, al ser de naturaleza inmaterial, se convierte en algo concreto a través de una delimitación física o virtual, lo que lo clasifica como espacio arquitectónico. Esta dualidad se refleja en la arquitectura vernácula, donde se evidencia la influencia de tradiciones rituales y liturgias en su construcción, así como en las celebraciones patronales que tienen lugar en estos entornos, confiriéndoles una variedad de significados. (Montejano Castillo, Pastrana Salcedo, and Torres Zárate 2013)

1.3.4 Centro de Producción Artesanal

El Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales ha identificado como Centro de Producción Artesanal (CPA) a aquellos sitios distribuidos por todo el país, donde se destaca la creación de una forma específica de artesanía, influenciada por la disponibilidad y el acceso prioritario al material dentro de su entorno, lo que contribuye a su singularidad cultural. (Salazar Maestri and Cordero Valdés 2016)

1.3.5 Centro de Diseño

Un centro de diseño es un lugar o institución dedicada a la promoción, exploración y fomento de la creatividad e innovación en el diseño. Puede ofrecer servicios como asesoramiento técnico, acceso a recursos y tecnología especializada, capacitación, y apoyo en la comercialización de productos diseñados. También suelen ser espacios donde diseñadores, artistas y emprendedores pueden colaborar, compartir conocimientos y encontrar oportunidades para desarrollar sus proyectos creativos. (Zuñiga et al. 2018)

1.3.6 Centro de exposición

Un centro de exposición es un lugar dedicado a la presentación y exhibición de obras de arte, productos, servicios o información de interés para un público específico. Estos centros suelen ser espacios amplios y versátiles diseñados para albergar exposiciones temporales o permanentes, ferias comerciales, eventos culturales, y actividades relacionadas con diferentes industrias o temas. Además de exhibir objetos o información, los centros de exposición también pueden ofrecer servicios como conferencias, talleres y actividades interactivas para enriquecer la experiencia de los visitantes. (Argumedo -JTP Marcelo Di Cesar 2012)

1.4 Análisis de Referente

Museo Aspen - Estados Unidos

La visión de Ban se fundamenta en la idea de transparencia y espacios abiertos que permiten visuales hacia su entorno, lo cual invita a quienes están fuera a participar en la experiencia de la edificación. Al mismo tiempo, brinda a quienes están dentro la oportunidad de conectar con su entorno exterior al poder observarlo desde el interior del edificio.



Figura 3. Fachada Museo Aspen. Moran (2014)

El museo tiene una circulación clara que permite acceder a niveles superiores mediante dos opciones principales: el ascensor de cristal o la gran escalera en el lado este. Consta de tres niveles, se encuentra entre la pantalla tejida en el exterior del

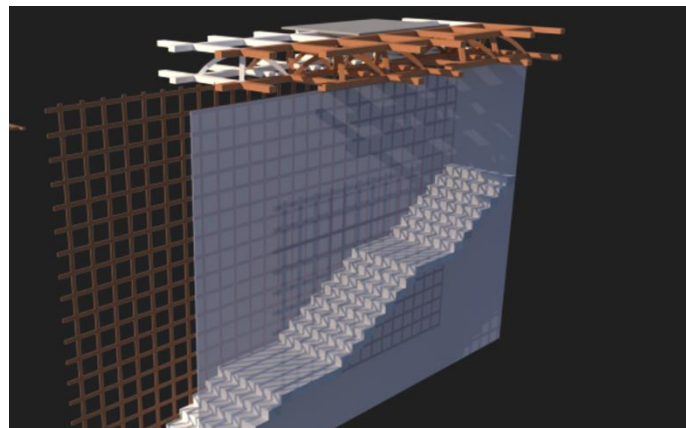


Figura 4. Conformación de la fachada doble piel. Elaboración propia (2024)

edificio y su estructura interna. Esta escalera se caracteriza por estar dividida por una pared de cristal, creando un espacio exterior de 10 pies de ancho y un espacio interior de 6 pies de ancho. (Shigeru Ban 2014)

El pasaje único facilita la integración entre los espacios internos y externos de la edificación, además posee paredes móviles para exhibir obras de arte. La madera tejida está construida con un material compuesto llamado prodema, que consiste en una mezcla de papel y resina recubierta por una lámina de madera en ambos lados. Mismas que dan un juego de luz y sombra único en las diferentes horas del día, así mismo ayuda que ingrese la iluminación de una manera controlada para tener una temperatura confortable. (Shigeru Ban 2014)

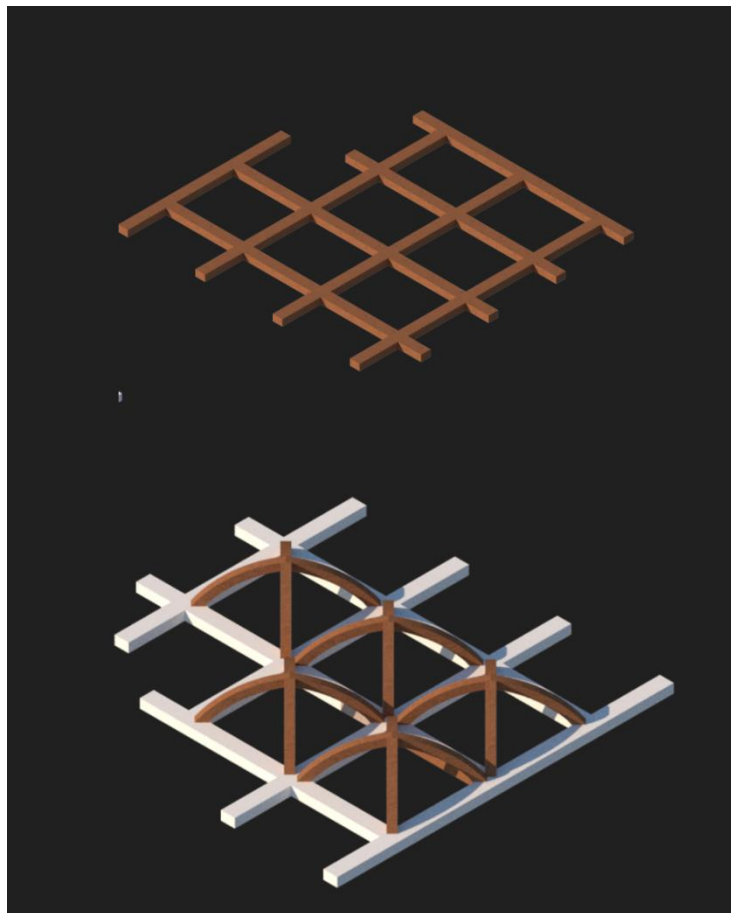


Figura 5. Proceso de estructuración cubierta. Elaboración propia (2024)



Figura 7. Articulación metal - cubierta. Elaboración propia (2024)

Los visitantes tendrán la oportunidad de apreciar vistas impresionantes del entorno de Aspen, incluyendo una vista despejada hacia la montaña Ajax. Este espacio en la azotea es utilizado para exposiciones, eventos, y contará con una zona de proyección al aire libre. Las articulaciones de metal se conectan con la cubierta de madera funcionando de forma estructural y mas no como ornamento. (Shigeru Ban 2014)

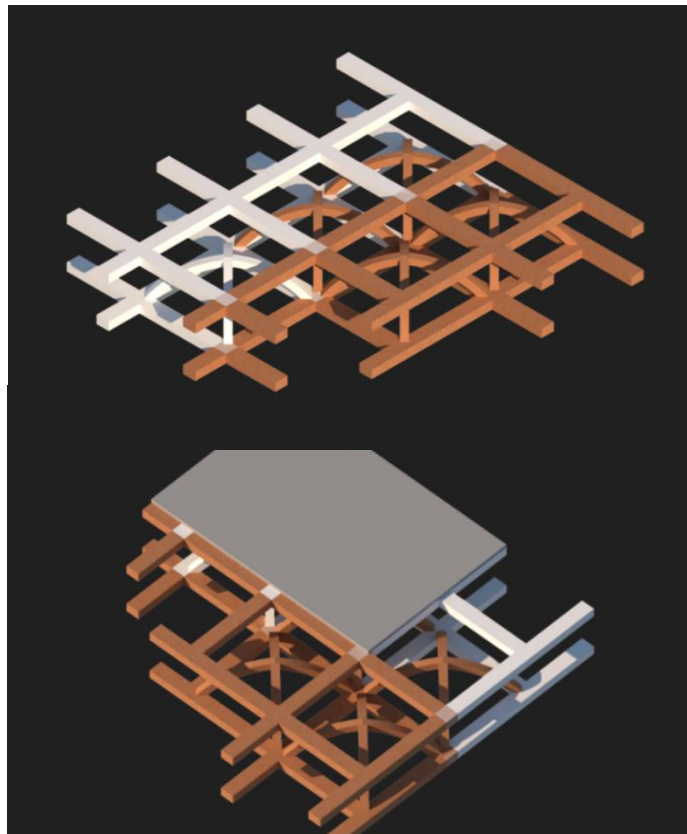


Figura 6. Cubierta museo Aspen. Elaboración propia (2024)

CAP II DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Aproximación al método (metodología de la investigación)

2.1.1 Enfoque de la investigación

Según Baena Paz (2014) una característica importante de este método es su posición ante la visión social optando como un símbolo construido que emerge de una interacción entre las diferentes dimensiones sociales que existen, sin embargo, esto representa que la diversidad cultural que existe en donde sus características llegan a contrarrestar con las leyes naturales. Las fases del método usualmente trabajan como un proceso indicativo

La cualificación se preocupa más por el dato y el conocimiento profundo de las cosas, la comprensión de sus sentidos, esos que otorgan los grupos sociales a su lenguaje, a sus signos y símbolos que crean a través de las interacciones humanas; y es así, como el uso de estadística cada vez más elaboradas y complejas, sólo satisfacen presupuestos y demostraciones aleatorias. En el método cualitativo los conceptos se convierten en variables clasificadoras y demostrables en su validez y confiabilidad, En el método cualitativo, los conceptos son parte del proceso de la investigación, un apoyo para enunciar la realidad, no un fin. (Baena Paz 2014)

El enfoque del proyecto es cualitativo, centrado en una interpretación de información sobre los diferentes puntos de vistas y experiencias de los usuarios de la comunidad y profesionales en el ámbito. Para el recaudo de la información prevista se desarrollarán entrevistas y fichas de observación para llevar a cabo este análisis. Además, se enfocará en examinar la producción, comercialización y comportamiento económico del calzado. A través de la recolección de datos, se realizará una interpretación del sector del calzado, lo que nos ayudará a establecer precedentes de diseño para la propuesta arquitectónica en el cantón Cevallos.

2.1.2 Alcance o nivel de investigación

Según Galarza Ramírez (2024) los análisis exploratorios están enfocados en investigar un tema o problema que por lo general no ha recibido la atención necesaria o una investigación previa, refleja un apoyo en la bibliografía o literatura similar para evidenciar la falta de investigación sin dejar de lado la técnica para abordar la situación

investigativa. Este tipo de estudios sirven para la familiarización con temas relativamente desconocidos para obtener la mayor cantidad de información posible.

Los estudios descriptivos se enfocan principalmente en identificar las propiedades importantes que tiene las personas, grupos y diversas comunidades que se van a investigar, por lo que un estudio descriptivo selecciona diferentes cuestiones y analiza cada una de ellas para el fin que se lo investiga. (Galarza Ramirez ,2024)

Durante la fase exploratoria, se busca identificar la perspectiva general sobre la situación en la que se encuentra el sector del calzado y, a su vez, determinar las necesidades de los productores y comerciantes para desarrollar una propuesta arquitectónica que responda a los objetivos, tomando en cuenta su cultura e historia del cantón. Por otro lado, la fase descriptiva tiene como finalidad definir las necesidades existentes, ayudando abordar la problemática y necesidades, para obtener como resultado un diseño eficiente.

2.1.3 Paradigma de la investigación

Este enfoque se centra en entender los significados e interpretaciones que tanto los usuarios como los expertos en la materia atribuyen al diseño arquitectónico del centro de diseño, producción y exposición del calzado. Su objetivo es comprender cómo perciben y experimentan cada espacio estas personas, ya que cada uno presenta características muy particulares. Estas percepciones y experiencias, sin duda, van a impactar en el diseño arquitectónico del equipamiento, tanto en lo funcional como en lo formal.

Tabla 2
Fase investigativa, análisis y diseño

Fase Investigativa	Fase de análisis o diagnóstico	Fase de diseño proyectual
<ul style="list-style-type: none"> Definición del tema Planteamiento del proyecto Justificación Objetivos Marco Teórico Metodología de la investigación Revisión bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de datos Análisis datos Análisis de entorno Análisis de condicionantes climáticas Mapeos 	<ul style="list-style-type: none"> Programa arquitectónico Propuestas estrategias arquitectónicas Análisis de diagramas funcionales Anteproyecto arquitectónico Visualización 2d y 3d (Planos, cortes, fachadas, renders)

Nota. Esta tabla muestra las tres fases en que se llevará a cabo el proyecto, detallando en cada una que se realizará. Elaboración propia (2024)

2.2 Técnicas o herramientas de análisis

En esta investigación, se busca cumplir con los tres objetivos mediante el uso de una metodología cualitativa, en la cual se aplicará varias técnicas e instrumentos de análisis. Estos objetivos específicos contienen:

Tabla 3.
Técnicas e instrumentos de análisis

Técnicas e instrumentos de análisis		
	Técnicas y Actividades	Instrumentos
Objetivo 1 Analizar las bases teóricas de las actividades relacionadas al diseño, producción y exposición de calzado.	<ul style="list-style-type: none"> Revisión documental y bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Texto resumen

Objetivo 2 Diagnostificar el funcionamiento local de la producción y comercialización de calzado.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Observación campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario semi estructurado • Ficha Observación
Objetivo 3 Desarrollar una propuesta arquitectónica del centro de producción, exposición y diseño de calzado en el cantón Cevallos.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas, planos • Mapas, planos, diagramas, visualizaciones 3d

Nota. Esta tabla muestra las técnicas e instrumentos que se va a utilizar en cada objetivo. Elaboración propia (2024)

2.2.1 **Objetivo 1** “ Analizar las bases teóricas de las actividades relacionadas al diseño, producción y exposición de calzado”

a) Revisión bibliográfica: Se llevará a cabo una minuciosa revisión pertinente sobre “Infraestructura y equipamientos públicos en entornos rurales”, “Regionalismo crítico y arquitectura vernácula” y “El desarrollo endógeno local y regional”. Esta revisión tiene como objetivo explorar estrategias innovadoras:

- Respondan de manera efectiva a las características y dinámicas propias de las comunidades rurales en el cantón Cevallos.
- Reconocer la importancia de las cualidades específicas del sitio, los materiales, las dinámicas sociales, históricas y culturales de una región.
- Fortalecer las bases del progreso y crecimiento del cantón a partir de sus recursos internos.

2.2.2 **Objetivo 2** “ Diagnostificar el funcionamiento local de la producción y comercialización de calzado”

- a) Entrevistas: Se realizarán entrevistas dirigidas a propietarios y trabajadores dedicados al diseño, producción y comercialización del calzado local. Estos acercamientos permitirán obtener información relevante sobre las actividades relacionadas al calzado y las necesidades del mismo, además entender espacialmente el funcionamiento de cada una de estas zonas que serán de vital importancia para el desarrollo del proyecto.

<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA</p> <p>ENCUESTA</p> <p>• Objetivo: Diagnosticar el funcionamiento local del diseño, producción y comercialización de calzado.</p> <p>• Dirigido a propietarios y trabajadores dedicados a la producción, diseño y comercialización del calzado.</p> <p>1. ¿En qué lugar realiza el diseño y producción del calzado? (vivienda, taller)</p> <p>.....</p> <p>2. ¿Considera que con espacios para capacitaciones técnicas a los artesanos se va a fortalecer la producción de calzado?</p> <p>.....</p> <p>3. ¿Cree que con la tecnificación de los talleres se va a potencializar la industria del calzado en Cevallos?</p> <p>.....</p> <p>4. ¿Considera que con la exposición del calzado en Cevallos va a mejorar la comercialización de este producto?</p> <p>.....</p> <p>5. ¿Considera, si mejora los diseños y calidad del calzado, aumentará la comercialización del producto?</p> <p>.....</p> <p>6. ¿Qué características físicas debe tener la zona de producción del calzado? (Ventilación, iluminación, temperatura, accesibilidad)</p> <p>.....</p>	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA</p> <p>7. ¿Qué características físicas debe tener la zona de diseño del calzado? (Ventilación, iluminación, temperatura, accesibilidad)</p> <p>.....</p> <p>8. ¿Qué características físicas debe tener la zona de exposición del calzado? (Ventilación, iluminación, temperatura)</p> <p>.....</p> <p>9. ¿Qué otros espacios creen que complementaría este equipamiento de diseño, producción y exposición? (Gastronomía típica, espacios que resalte la cultura, zona infantil)</p> <p>.....</p>
---	--

Figura 8. Formato de entrevista. Elaboración propia (2024)

- b) **Análisis de Contenido:** Se examinan los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a las personas relacionadas al sector del calzado, con el fin de detectar patrones, tendencias y temas destacados en relación con las necesidades que posee el sector del calzado.
- c) **Fichas de observación:** El propósito de la presente ficha consiste en evaluar el estado y las particularidades que tiene la arquitectura vernacular en el cantón Cevallos. La intención es analizar diversos elementos como: estructura, ornamentos, materiales de esta arquitectura para reinterpretarlos y que se evidencie en la propuesta arquitectónica a desarrollarse. Esto con el objetivo que este equipamiento se mimetice y sea parte del entorno

Tabla 4.
Ficha de observación

 FICHA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO N
		FECHA
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Tipo de equipamiento		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia	Cantón	Público
Sector	Calle	Privado
3. DESCRIPCIÓN		4. FOTOGRAFÍAS EDIFICACIÓN
Año construcción		
Altura		
Tipo estructura		
Estado actual		
Material construcción		
Uso		
Espacios		
5. DESCRIPCIÓN EDIFICACIÓN		

Nota. Esta tabla muestra el formato de las fichas de observación a desarrollarse.
Elaboración propia (2024)

2.2.3 Objetivo 3 “ Desarrollar una propuesta arquitectónica del centro de producción, exposición y diseño de calzado en el cantón Cevallos”

- a) Síntesis y hallazgos: Se analizará los resultados obtenidos de la revisión bibliográfica y de las investigaciones locales llevadas a cabo para establecer los principios fundamentales del diseño arquitectónico. Conceptualización arquitectónica: Se elaborarán ideas arquitectónicas que reflejen la autenticidad y la esencia del contexto local, las cuales nos ayudarán como base para definir los espacios y actividades en el centro de diseño, producción y exposición. Estos principios se expondrán de manera argumentada, respaldados por la investigación y la integración de elementos locales.

En síntesis, las técnicas aplicadas para el análisis utilizadas en esta investigación nos permitirán resumir los datos obtenidos de manera completa, lo que ayudara a desarrollar principios de diseño para la edificación situada en Cevallos. Estos procesos se apoyarán en una revisión de la literatura, la interacción con la comunidad local y la comprensión de las necesidades que presenta el sector del calzado.

CAP III RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

3.1 Resultados Objetivo 1

3.1.1 Análisis bibliográfico

El eje temático de "Infraestructura y Equipamientos Públicos en Entornos Rurales" aborda la importancia de estudiar las características y dinámicas propias de las comunidades rurales desde la integración de aspectos culturales y tradicionales hasta la participación activa de la comunidad en el proceso de planificación, se busca garantizar que la infraestructura y los equipamientos públicos sean adecuados, funcionales y significativos para los habitantes de estas áreas.

"Regionalismo crítico y arquitectura vernácula" reconoce la importancia de las cualidades específicas del sitio, los materiales, las dinámicas sociales, históricas y culturales de una región en el proceso de diseño arquitectónico. A través del regionalismo crítico, se busca crear una arquitectura que, si bien se basa en las características proyectuales de la arquitectura moderna, también integra de manera consciente y respetuosa las propiedades implícitas regionales.

"El desarrollo endógeno local y regional" se erige como un paradigma fundamental que busca fortalecer las bases del progreso humano desde lo interno de una comunidad, fomentando su capacidad inherente para impulsar su propio crecimiento a partir de sus recursos internos. Este enfoque, además, va más allá del crecimiento económico. Busca nutrir y enriquecer el tejido social, cultural e histórico de una región, reconociendo la importancia de preservar, valorar la identidad y patrimonio locales. Para ello, se empleará base de datos académicos, libros y artículos.

3.1.2 Análisis e interpretación de entrevistas

Se empleó la técnica de entrevistas para explorar a fondo la importancia, necesidades y requisitos del sector del calzado. Estas entrevistas están dirigidas a personas clave relacionadas con la producción y comercialización del calzado, quienes aportan conocimientos importantes para el proceso de la propuesta arquitectónica. El objetivo es que la propuesta responda adecuadamente a las necesidades de los usuarios, por lo que se realizó a las siguientes personas:

Gustavo Guerrero, dueño de la empresa Gusmar en la cual se dedican a la producción del calzado, manifiesta que la mayoría de talleres en donde realizan este producto aun lo hacen de forma artesanal, esto se debe a la falta de inversión y capacitaciones para la tecnificación de talleres. Esto es una problemática actualmente, debido a la carencia de profesionales calificados dificulta producir calzado de excelencia, lo que incide directamente en la competitividad del calzado a nivel provincial y nacional. Como resultado productos con falencias en la calidad y acabados.

Edison Martínez, diseñador de calzado menciona que la mayoría de talleres tienen esta debilidad en cuanto al diseño, ya que es un proceso largo el desarrollarlo, en primera instancia se realiza una horma la cual es la forma que va a tener el zapato y lleva aproximadamente 3 meses. Posteriormente se realiza pruebas de calce, corrosiones en la horma, juego de moldes y desarrollo de la suela. Todo este proceso puede llevar a tardar 8 meses aproximadamente, porque no existe en el catón tiene la tecnología necesaria, es por ello por lo que la mayor cantidad de compañías escogen por copiar diseños, cambiar de material y competir con precios. Es así que la falta de espacios y herramientas para el diseño del calzado dificulta los procesos creativos, materialización de ideas, experimentación, lo que a su vez influye en la calidad y originalidad del producto final.

Rodrigo López, miembro de las diferentes firmas de calzado del cantón, expresa que a pesar de las fortalezas que posee el cantón como la materia prima y producción del calzado, aun no se lo está aprovechando y potencializando al máximo. Esto se debe a que no existen suficientes profesionales expertos en el tema ante la falta de capacitaciones y la tecnología necesaria tanto para los productores como diseñadores. En consecuencia, el sector del calzado enfrenta problemas relacionados a la calidad de sus productos. Existe tres asociaciones las cuales todavía no se consolidan, lo que representa un obstáculo para la competitividad del cantón, la ausencia de esta estructura dificulta la coordinación entre las diferentes agrupaciones de la industria, lo que provoca retrasos y desventajas en su producción.

En conclusión, el centro de diseño, producción y exposición de calzado responde a las necesidades expresadas por los artesanos del sector del calzado. Su objetivo es impulsar y potencializar el producto local a través de programas de

capacitación, implementación de la tecnología necesaria, tecnificación de talleres, materia prima de calidad, entre otros. El desarrollo de este proyecto representa una fortaleza para el catón, ya que no solo se impulsará el sector del calzado sino también el crecimiento económico, tomando en cuenta que esta actividad es uno de los principales ingresos de su población.

3.2 Resultados Objetivo 2

Análisis e interpretación de fichas de observación

Tabla 5
Estación del tren

 FICHA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO B1-18-03-50-000-000023A FECHA: 04-08-2024	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Tipo de equipamiento: Edificación vernácula - Estación del tren			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Cevallos	Público: X	
Sector: Ferroviario	Calle: España	Privado	
3. DESCRIPCIÓN		4. FOTOGRAFÍAS EDIFICACIÓN	
Año construcción: 1928	  		
Altura: Un piso			
Tipo estructura: Madera			
Estado actual: Remodelado			
Materiales: Piedra pishilata, madera.			
Uso: Museo, cafetería	  		
5. DESCRIPCIÓN EDIFICACIÓN			
Esta edificación como se puede observar ya ha sido remodelada sin embargo se ha mantenido todos estos elementos arquitectónicos característicos de Cevallos.			

Nota. Esta tabla muestra datos y descripción de la edificación estación del tren. Elaboración propia (2024)

La estructura de esta edificación vernacular se compone de tres partes principales: basamento, cuerpo y remate. El basamento consiste en piedra pishilata, que sirve como estructura y no como recubrimiento. El cuerpo está construido con

bahareque, y el remate es una cubierta con estructura de madera con trabes y conexiones típicas de la zona. Esta edificación como se puede observar ya ha sido remodelada sin embargo se ha mantenido todos estos elementos arquitectónicos característicos de Cevallos.

Tabla 6
Casa museo Cevallos

FICHA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO B1-18-03-50-000-000023B
		FECHA: 04-08-2024
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Tipo de equipamiento: Edificación vernácula		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Cevallos	Público:
Sector: Ferroviario	Calle: Eje vía del tren	Privado: X
3. DESCRIPCIÓN	4. FOTOGRAFÍAS EDIFICACIÓN	
Año construcción: 1824		
Altura: Dos pisos		
Tipo estructura: Madera		
Estado actual: Remodelado		
Materiales: Piedra pishilata, madera.		
Uso: Oficinas		
5. DESCRIPCIÓN EDIFICACIÓN		
La edificación tiene aproximadamente 200 años de construcción, ya ha sido remodelada y es una de las edificaciones vernáculas mas representativas del cantón.		

Nota. Esta tabla muestra datos y descripción de la edificación casa museo. Elaboración propia (2024)

La edificación tiene aproximadamente 200 años de construcción; es una de las más antiguas y representativas del cantón, ya que se encuentra en un estado muy conservado. Lo que se puede destacar es la distribución interna, que consiste en elementos flexibles y móviles realizados con material de madera. Esta edificación posee elementos que aparentemente son ornamentales, pero funcionan como estructura de la edificación. Tiene materiales muy representativos de la zona, como son la piedra pishilata, el bahareque, la madera, la teja, entre otros.

Tabla 7
Vivienda vernácula

 FICHA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO B1-18-03-50-000-000037 FECHA: 04-08-2024	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Tipo: Edificación vernácula			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Cevallos	Público:	
Sector:	Vía: Ambato y Sto. Domingo	Privado: X	
3. DESCRIPCIÓN		4. FOTOGRAFÍAS EDIFICACIÓN	
Año construcción:	  		
Altura: Un piso			
Tipo estructura: Madera			
Estado actual: Ruinoso			
Materiales: Teja, madera y bahareque			
Uso: Vivienda			
5. DESCRIPCIÓN EDIFICACIÓN			
La edificación esta en mal estado, sin embargo posee las características de su arquitectura en cuanto a sus materiales y patio central.		  	

Nota. Esta tabla muestra datos y descripción de la vivienda vernácula. Elaboración propia (2024)

Lo destacado de esta edificación, más allá de sus materiales típicos de la zona, es su configuración tipológica como casona rural, destacando el "patio central". Este patio cumple la función de centralizar a los usuarios con actividades que se desarrollan a su alrededor. Además, se observa un cerramiento en forma de U con aleros y pórticos, cubriendo un pasillo exterior que rodea el patio central. Su estructura es vista en el cual se puede observar las conexiones y trabes muy característicos de la región.

Tabla 8
Vivienda vernácula Cevallos

<div>  <div> FICHA DE OBSERVACIÓN </div> </div>		<div> <div>REGISTRO B1-18-03-50-000-000050</div> <div>FECHA: 04-08-2024</div> </div>
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Tipo de equipamiento: Edificación vernácula		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Cevallos	Público:
Sector:	Calle: Oriente y Santa Rosa	Privado: X
3. DESCRIPCIÓN	4. FOTOGRAFÍAS EDIFICACIÓN	
Año construcción:		
Altura: Dos pisos		
Tipo estructura: Madera		
Estado actual: Conservado		
Materiales: Teja, madera, piedra y bahareque		
Uso: Vivienda - Comercio		
5. DESCRIPCIÓN EDIFICACIÓN		
La edificación esta en buen estado, posee balcones y pasamanos muy característicos de esta arquitectura.		

Nota. Esta tabla muestra datos y descripción de la vivienda vernácula. Elaboración propia (2024)

La característica más destacada de esta edificación es la composición artesanal de sus elementos de borde, que presentan un entramado diagonal a 45°, creando un patrón distintivo a lo largo de la vivienda vernacular. Además, es importante señalar que estos entramados generan un interesante juego de luces y sombras a lo largo del día. Se pueden apreciar diversos tipos de trabes y conexiones que forman parte del sistema estructural, el cual no solo cumple una función de soporte, sino que también se convierte en un ornamento integrado en la composición general de la edificación.

Investigación de Contexto - Diagnóstico

3.2.1 Análisis contexto

La propuesta arquitectónica del presente equipamiento se ubica en la parroquia rural de "Santa Rosa", en el cantón Cevallos, ubicado en la provincia de Tungurahua, Ecuador.



Figura 9. Ubicación del cantón Cevallos. Elaboración propia (2024)

El cantón Cevallos abarca una superficie de 18.78 Km² y lleva este nombre en homenaje al historiador ambateño, doctor Pedro Fermín Cevallos. Está ubicado en el sector centro-sur de la provincia de Tungurahua a 14 Km al Sur-Oriente de la ciudad de Ambato; se encuentra limitado por:

Norte: Ambato

Sur: Mocha y Quero

Este: Pelileo

Oeste: Tisaleo y Mocha

La población es de 8163 habitantes, basada en el último Censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC 2010), distribuyéndose en la zona urbana con 2,501 habitantes mientras que en la zona rural con 5,662 habitantes. La densidad poblacional con la proyección poblacional al 2026 con 12,423 habitantes es de 467.8 habitantes/Km².

Contexto Físico

El clima predominante en el cantón Cevallos es el Ecuatorial Meso térmico seco. Se caracteriza por una pluviometría anual que varía entre 500 y 750 mm, distribuida principalmente entre enero y abril. Durante el verano, el clima es muy seco, con temperaturas medias que oscilan entre los 12°C y los 20°C. Entre mayo y agosto, la temperatura tiende a disminuir, mientras que en octubre y noviembre la acción solar es intensa. (PDOT 2015)

Tabla 9
Tipo de clima Cevallos

Tipo clima	Hectáreas	Porcentaje %
Ecuatorial Mesotérmico Seco	1801.38	95.85
Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo	77.97	4.15
Total	1879.35	100.00

Nota. Fuente: MAGAP (2022)

a) Temperatura

La temperatura del sitio de acuerdo con el MAGAP e INAMHI, se basa en el análisis anual meteorológicos de diferentes años. La capa de temperatura fue generada en 2001, dando como resultado que la temperatura varía entre los 20°C y 22°C. (PDOT 2015)

(PDOT 2015)

Tabla 10
Temperatura de Cevallos

Temperatura	Hectáreas	Porcentaje %
20-22	1719.12	91.47
12-14	160.23	8.53
Total	1879.35	100.00

Nota. Fuente: Estación Agro meteorológica Querochaca

b) Precipitación

Según la información cartográfica del MAGAP 2002, indica la distribución de la precipitación en el cantón Cevallos, los rangos pluviométricos varían entre 500 y 750 mm (precipitación media anual). Los datos de la estación agro meteorológica de Querochaca respaldan estos rangos, ya que en los registros meteorológicos desde 1988 hasta 2014, la precipitación promedio anual fluctúa entre 500 mm y 600 mm. (PDOT 2015)

Tabla 11
Datos de precipitación

Meses	Promedio de Precipitación mm					
	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Enero	33.60	32.30	31.64	30.99	25.66	37.85
Febrero	47.30	44.22	42.68	41.14	97.02	12.45
Marzo	50.10	38.90	33.29	27.69	36.84	27.18
Abril	65.60	73.57	77.55	81.53	90.93	77.83
Mayo	69.30	51.03	41.90	32.76	61.48	1.02
Junio	71.60	59.55	53.53	47.50	0.00	53.06
Julio	54.20	41.33	28.45	58.40	74.94	42.17
Agosto	37.70	37.52	37.33	49.54	37.85	50.81
Septiembre	29.50	25.05	20.59	26.16	46.23	20.84
Octubre	44.80	29.64	14.47	42.17	27.93	22.87
Noviembre	47.40	34.88	22.36	20.82	43.95	12.70
Diciembre	36.80	57.01	77.22	16.26	18.29	41.12
Precipitación Promedio anual	587.90	524.97	481.00	474.96	561.12	399.90
Promedio mes	48.99	43.75	40.08	39.58	46.76	33.33

Nota. Fuente: MAGAP (2002)

c) Vientos

Los vientos predominantes van en sentido Oeste, con una velocidad promedio de 1,68 metros por segundo. En enero, se registró la velocidad máxima del viento, alcanzando los 2,83 metros por segundo desde la dirección Sur Oeste hacia el Nor Oeste.

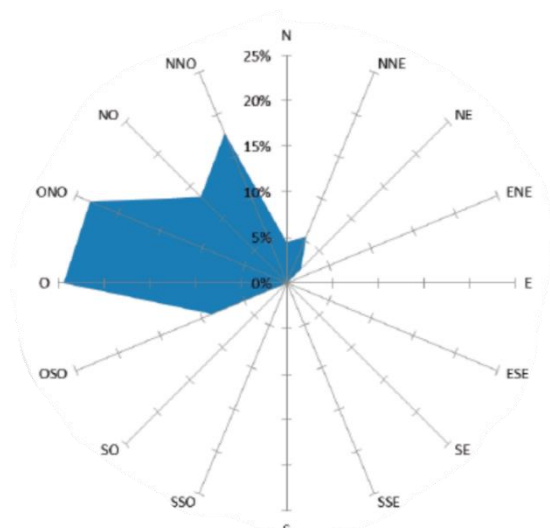


Figura 10. Dirección de los vientos. Fuente PDOT Cevallos (2015)

d) Asoleamiento

El cantón Cevallos el movimiento del sol va del Este a Oeste las misma que cuenta con una constante geometría solar, recibiendo un total de doce horas de luz diaria, desde las 6 am hasta las 6 pm. Este análisis de la radiación solar ayuda a la aplicación de técnicas para controlar la iluminación, con el fin de reducir la exposición a la radiación solar y aprovechar de manera eficiente la luz del sol. Esto a su vez ayuda a prevenir el uso excesivo de energía eléctrica.

e) Geomorfología

La geomorfología del cantón Cevallos se caracteriza por estar compuesto por diferentes relieves lo que da lugar a los diversos valles interandinos que componen el 91,96% del lugar. Solo un pequeño porcentaje, el 4,15%, está compuesto por relieves montañosos. Este enfoque busca explicar la configuración del relieve del terreno en la zona.

Tabla 12

Tipo de relieve

Código	Clase	Superficie Has	Porcentaje %
I	Valles Interandinos	1728.16	91.96
Vx	Vertientes convexas	2.99	0.16
Vi	Vertientes irregulares	70.17	3.73
M	Relieve montañoso	78.03	4.15
	Total	1879.35	100.00

Nota. Fuente: MAGAP (2002)

f) Tipo de Suelo

La información cartográfica del MAGAP 2002 revela la presencia de varios órdenes de suelos en el cantón Cevallos.

Tabla 13
Tipos de suelo

Orden	Superficie Has	Porcentaje %
Entisol	58.00	3.09
Entisol+Inceptisol	1250.82	66.56
Inceptisol	4.64	0.25
Mollisol	565.89	30.11
Total	1879.35	100.00

Nota. Fuente: MAGAP (2002)

Los suelos Entisoles se caracterizan por ser poco desarrollados, procedentes de la erosión de cangagua pura. Los suelos Inceptisoles, originados principalmente a partir de materiales resistentes o cenizas volcánicas. En cuanto a los suelos Molisoles, son mayormente de color negro o pardo y se forman a partir de sedimentos minerales en climas que van desde templados húmedos hasta semiáridos. (PDOT 2015)

g) Flora

El cantón Cevallos alberga una vegetación diversa incluyendo eucaliptos y cultivos típicos de la región. Los bosques de eucalipto y pino son predominantes, junto con especies como sigse, cabuya negra, alfalfa, hierba mora y paja que se observan de manera dispersa en la región. Por otro lado, no hay áreas protegidas, bosques nativos significativos o patrimonio forestal estatal. (PDOT 2015)

Sociocultural

Población

De acuerdo con los datos del INEC (2010), en el cantón Cevallos residen 8,163 individuos. Dentro de esta población, el 33% reside en zonas urbanas, mientras que el 76% vive en áreas rurales. La población en este cantón alcanza los 430.54 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que lo convierte en el territorio con el porcentaje más elevado dentro de la provincia. Las mujeres constituyen el 50.66%, mientras que los hombres representan el 49.34%. Esto resulta en un índice de feminidad de 102.7 mujeres por cada 100 hombres.

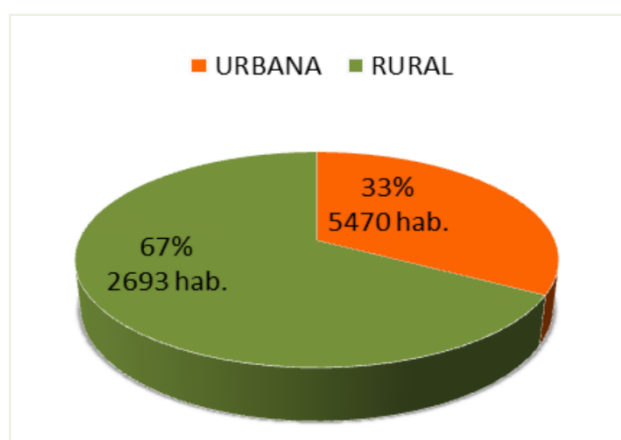


Figura 11. Porcentaje de población. Censo INEC (2010)

Identidad Cultural

Según el INEC (2010), en el Cantón Cevallos, el 94.94% de sus habitantes se identifican a sí mismos como mestizos, basándose en su cultura y costumbres. Además, el idioma español es predominante en esta población.

Tabla 14
Autoidentificación de cultura

Auto identificación	Número	Porcentaje %
Mestizo/a	7750	94.94
Blanco/a	200	2.45
Indígena	138	1.69
Afroecuatoriano	37	0.45
Mulato/a	20	0.25
Montubio/a	12	0.15
Otro/a	5	0.06
Negro/a	1	0.01

Nota. Fuente: Censo INEC (2010)

Patrimonio Cultural

La arquitectura vernácula de Cevallos, representa una parte importante de la cultura local y contiene numerosos elementos patrimoniales. Lamentablemente, gran parte de esta arquitectura se está perdiendo debido a la falta de mantenimiento y a los cambios que se producen por adaptarse a las nuevas necesidades. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a través del sistema ABACO, ha identificado elementos patrimoniales en el cantón. En su registro, se incluyen 97 bienes inmuebles, 5 bienes inmateriales, 3 colecciones arqueológicas y 5 yacimientos arqueológicos. (PDOT 2015)

En relación al registro de los 97 bienes inmuebles llevado a cabo por el INPC, se observa que estos son principalmente viviendas del siglo XXI, pertenecientes a propietarios privados. Aproximadamente el 69.47% de estos bienes se encuentran en un estado de deterioro, mientras que el 15.8% están en estado ruinoso. Entre los materiales característicos de esta arquitectura vernácula encontramos: madera y piedra.



Figura 12. Bienes inmuebles en estado ruinoso. PDOT Cevallos (2011)



Figura 14. Bienes inmuebles en estado ruinoso. PDOT Cevallos (2011)

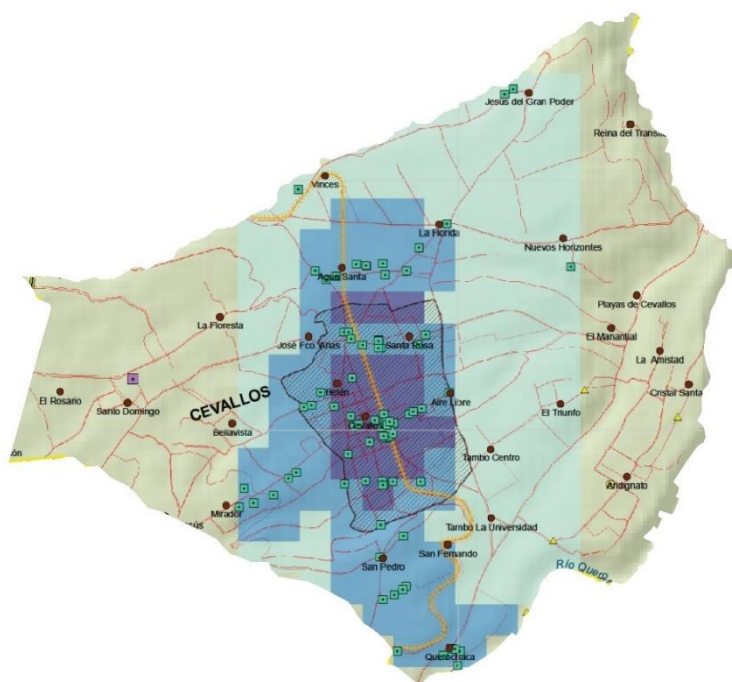


Figura 13. Mapa de ubicación de patrimonios. PDOT Cevallos (2011)

Actividades económicas

De acuerdo con los datos del Censo del Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC (2010), las actividades económicas más relevantes (PEA) en el cantón Cevallos son las compañías manufactureras, que representan el 26.8% del total. En segundo lugar, se encuentra la agricultura, con un 26.3%, seguida de la actividad

mercantil, con un 12.0%. El transporte y almacenamiento ocupan el cuarto lugar, con un 1.0%

Actividades manufactureras

Cevallos, es reconocido por la producción artesanal y comercialización de calzado. Esta actividad se ha convertido en una de las principales fuentes de trabajo, por ello la producción artesanal del mismo ha ido incrementándose como generación de ingresos. Algunos campesinos han abandonado la agricultura para centrarse exclusivamente en la producción de calzado, mientras que otros combinan actividades agrícolas y artesanales. Hay trabajadores que realizan partes específicas del proceso y otros que manejan todo el proceso de producción, ya sea en talleres especializados o en sus propias casas. (PDOT 2015)

Según los datos de la Patente Municipal de 2014, en el cantón Cevallos hay 91 patentes relacionadas con actividades de calzado y similares. De estas, el 43.96% se dedica exclusivamente a la venta de calzado, mientras que el 50.55% está involucrado en la fabricación. Solo el 5.9% de las patentes se refieren a la distribución y venta de materia prima para el calzado. (PDOT 2015)



Figura 15. Producción de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)

La tecnología utilizada en el proceso de producción y diseño de calzado varía de un taller a otro. Algunos productores cuentan con maquinaria más avanzada, aproximadamente un total de 5 talleres, mientras que otros no han podido adquirir equipos más sofisticados debido a la falta de capital y la escasez de fuentes de financiamiento, por lo que 41 talleres aun lo hacen de manera artesanal.



Figura 16. Porcentajes tipo de producción. GAD Municipal, patentes (2014)

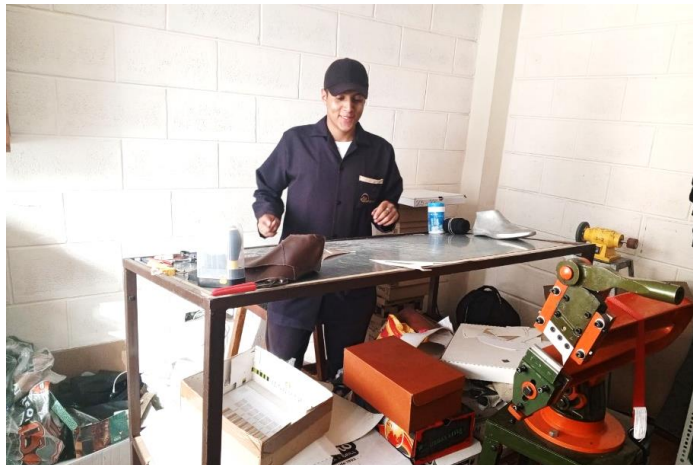


Figura 17. Confección artesanal de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)



Figura 18. Talleres de producción de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)

Según las patentes municipales, existe tres asociaciones: calzifce, aprocalza y unicalza las mismas que cuentan con 40 comercios de calzado en el cantón. La venta de calzado se lleva a cabo en varios lugares, incluyendo el mercado local (cerca del coliseo), el mercado provincial (Ambato) y el mercado regional (fuera de la provincia). Estos mercados son importantes para la demanda de la producción local del calzado.



Figura 19. Asociaciones de calzado en Cevallos. Foto de autor (2024)



Figura 20. Comercialización de calzado en Cevallos (Foto de autor 2024)

La comercialización del calzado en el cantón enfrenta desafíos como la escasez de variedad, diseños y acabados del producto. A pesar de aquello, la producción artesanal de calzado ha sido crucial para complementar los ingresos familiares y proporcionar empleo. Sin embargo, los productores sienten que carecen de asociaciones sólidas, sin embargo, pese a tener estas dificultades, la adquisición de su producción atrae a numerosos visitantes al cantón. (PDOT 2015)



Figura 21. Proceso producción de calzado en Cevallos (Foto de autor 2024)

Los artesanos consideran fundamental tecnificar los talleres, adquirir nueva maquinaria, tecnología y utilizar materia prima de calidad. Aunque estas propuestas se han planteado repetidamente, no se ha llevado a cabo. Por lo tanto, aquellos productores que tienen los recursos para expandir sus talleres, incorporar tecnología y mejorar la calidad de sus productos son los que más beneficiados.



Figura 22. Taller de producción de calzado en Cevallos
(Foto de autor 2024)



Figura 23. Taller de producción de calzado en Cevallos
(Foto de autor 2024)

3.2.2 Análisis interno

Se realizará el estudio del cantón Cevallos mismo que encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, situado al sureste de la ciudad de Ambato. El cantón lleva el nombre en honor al historiador de Ambato, Pedro Fermín Cevallos, y se encuentra ubicado en lo que anteriormente se conocía como Capote Bajo. Este lugar fue una región importante para la cultura Panzaleo, como evidencian los descubrimientos arqueológicos de cerámica en Andignato - Pachanlica. Fue creada el 29 de abril de 1892 mediante un acuerdo del Concejo Municipal de Ambato, tras haber formado parte de Tisaleo previamente. Cevallos se convirtió en cantón el 13 de mayo de 1986, y su aniversario se celebra el 17 de abril, fecha del decreto de su cantonización. (EcuRed 2015)

Dentro de la historia, se destaca la estación de ferrocarril de Cevallos que se posicionó como el puerto terrestre más cercano al oriente. Esto lo convirtió en un lugar estratégico para la venta de productos agrícolas, como guayabas y naranjillas, así como para mercancías como panela y cementos provenientes de la costa. En esta dinámica, el crecimiento urbano de la ciudad se desarrolla en torno a un eje vial y comercial específico. La influencia de la relación de los habitantes con la costa se refleja en ciertos elementos arquitectónicos de las construcciones locales, aunque actualmente quedan pocas en pie.

Además, debido a su posición geográfica y su actividad comercial activa, la plaza central se convierte en la feria regional principal donde se comercializan los productos agropecuarios de los cantones cercanos, especialmente de Quero. Otras actividades económicas importantes para la población incluyen la ganadería, porcinos y la avicultura en unidades familiares. La artesanía relacionada con el calzado se ha convertido en la principal fuente de empleo y atracción tanto para el comercio como para el turismo en la zona. (EcuRed 2015)

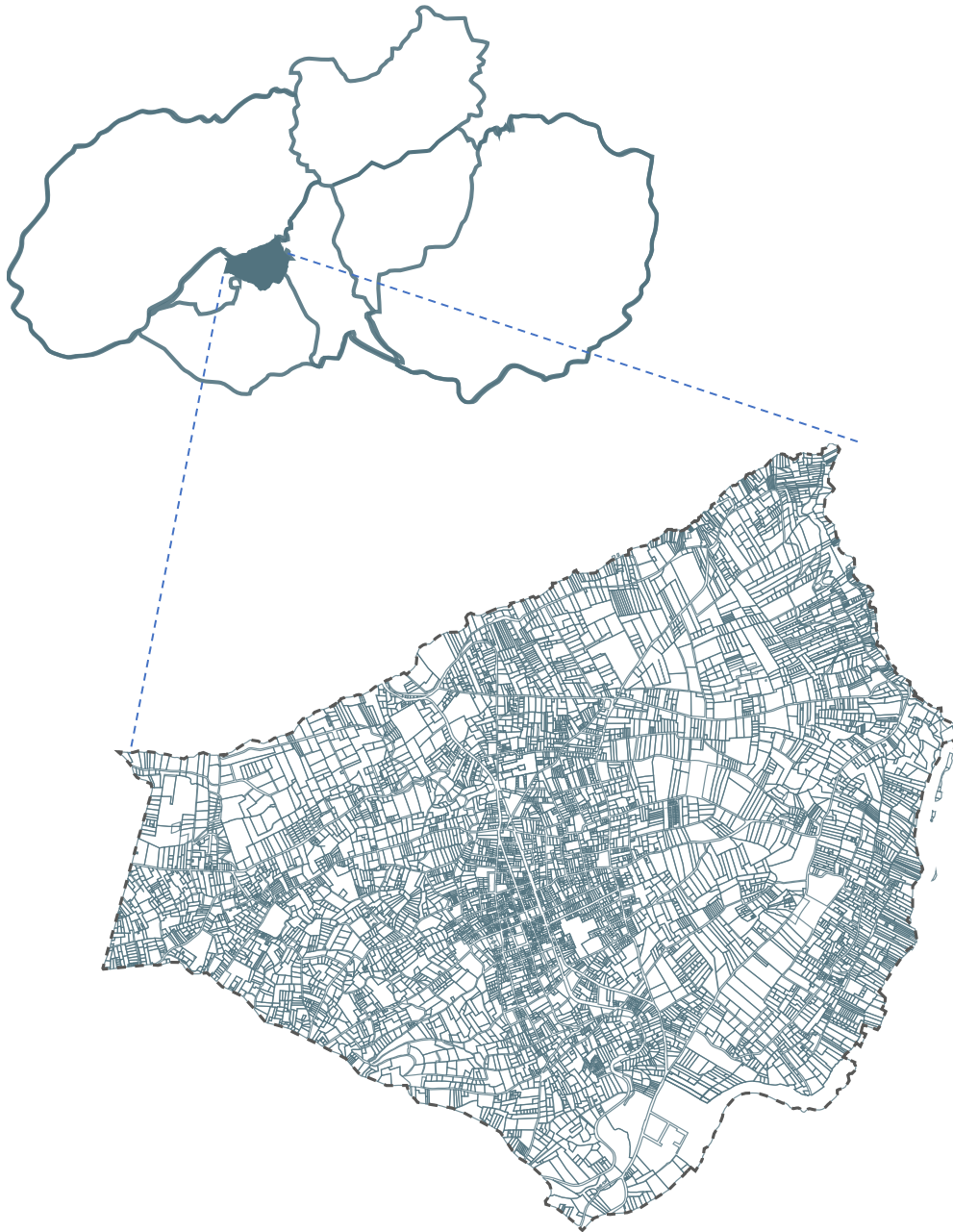


Figura 24. Mapa ubicación cantón Cevallos. Elaboración propia (2024)

Ejes viales

El Cantón está organizado en torno a dos principales ejes viales que han experimentado un alto flujo de tráfico. Estos ejes viales dividen el territorio cantonal en cuatro áreas de estudio y planificación, abarcando tanto zonas urbanas como rurales. El primero es el eje norte-sur, que conecta Ambato, Cevallos y Quero, y se ve complementado por la vía férrea, que discurre casi en paralelo a este eje. El segundo

es el eje este-oeste, que conecta Pelileo, Cevallos y Mocha. El punto de encuentro de estos dos ejes es el parque central Pedro Fermín Cevallos. (GAD Cevallos 2011)

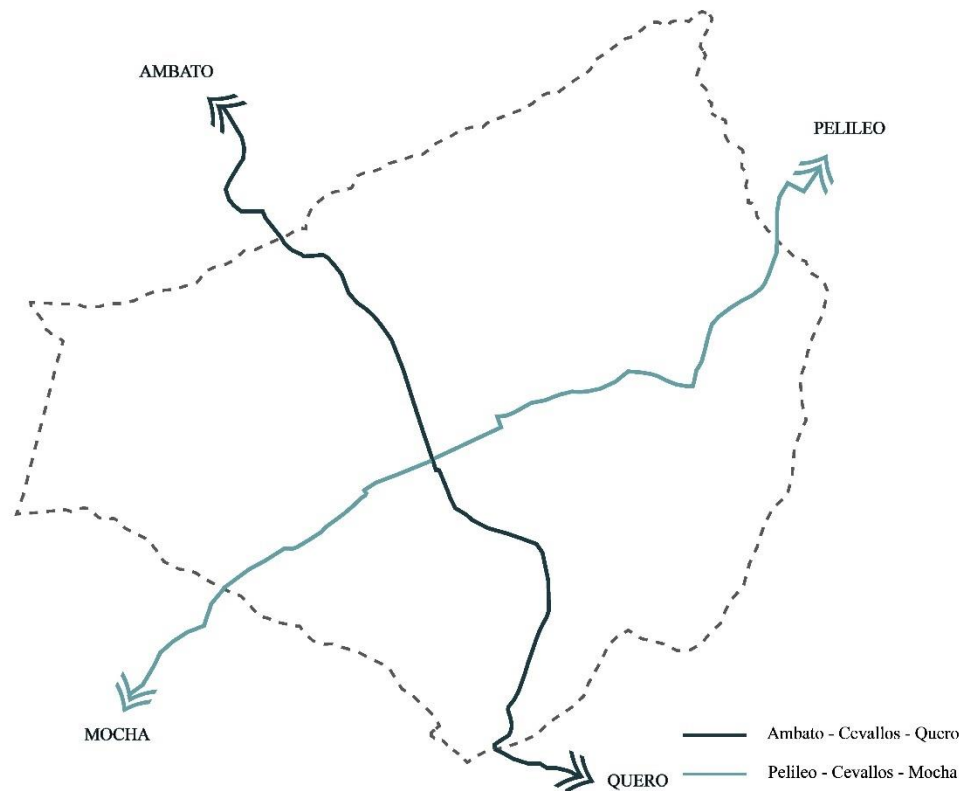


Figura 25. Mapa cantón Cevallos ejes viales. Elaboración propia (2024)

Equipamientos

En términos de equipamiento, la mayoría se concentra en el área central del casco urbano, donde no se observan carencias significativas, lo que contribuye a una habitabilidad y calidad de vida satisfactorias. Las áreas recreativas, como canchas de fútbol y de uso múltiple, están altamente ocupadas. Aunque hay tres centros de salud, se anticipa la necesidad de construir nuevos centros y mejorar la capacidad de los existentes. En educación, se detecta un déficit en la etapa preescolar y primaria. Respecto a los equipamientos administrativos, hay una amplia variedad, al igual que el comercio, que se desarrolla principalmente a lo largo de la vía Ambato-Cevallos y alrededor del parque central.

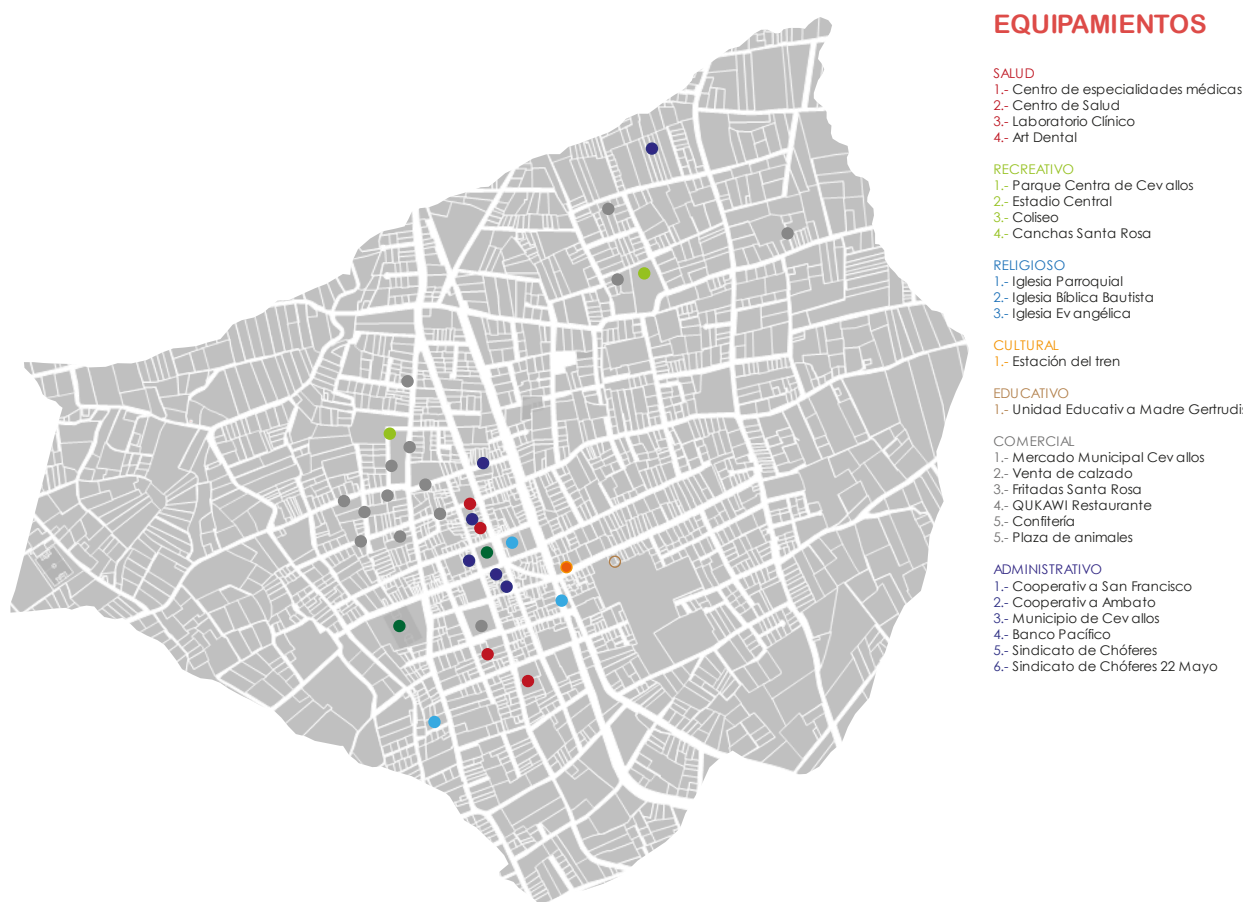


Figura 26. Equipamientos en el cantón Cevallos. Elaboración propia (2024)

Casco Urbano

El perímetro urbano actual abarca 179 hectáreas, con una densidad de 10 habitantes por hectárea, lo cual se considera baja. Esta densidad podría aumentar hasta ocho veces, lo que equivaldría a 14,500 habitantes en la cabecera cantonal. Sin embargo, incluso con este aumento, la población no superaría la capacidad de carga proyectada para el año 2020.



Figura 27. Vías caso urbano del Cevallos. Elaboración propia (2024)

Tabla 15
Barrios Urbanos Cavallos

BARRIOS	PERSONAS	FAMILIAS	SUPERFICI E (km2)	DENSIDAD (hab/Ha)
24 DE MAYO	275	69	0,113	24,32
29 DE ABRIL	391	98	0,014	276,74
AIRE LIBRE	297	74	0,147	20,18
BELEN	175	44	0,190	9,23
FERROVIARIO	315	79	0,165	19,12
GONZALEZ SUAREZ	295	74	0,037	80,53
PRIMERO DE MAYO	315	79	0,444	7,10
SANTA ROSA	381	95	0,415	9,18
TAMBO LA UNIVERSIDAD	275	69	0,188	14,59
FCO. ARIAS	217	54	0,108	20,12
TOTAL	2936	734	1,821	16,12
	4766			26,17

Nota. Fuente: PDOT (2015)

Vial urbano



Figura 28. Vías casco urbano. Elaboración propia (2024)

El sistema vial del casco urbano, presenta un trazado ortogonal en la parte central, mientras se sigue extendiendo a las zonas rurales este va trasformando en irregular. Es evidente que el sistema vial no está estructurado con una jerarquía clara, que incluya vías principales, secundarias y locales. Sin embargo, el trazado demuestra un posible nivel de pre urbanización, mismo que el 90% se encuentra en relación a la calzada con una capa asfáltica y aceras definidas.

Vial rural

La red vial en el cantón carece de una jerarquía clara. Su configuración sigue principalmente los límites de las parcelas agrícolas, lo que resulta en un trazado irregular y sinuoso. Esta red solo es reconocida por los habitantes nativos del cantón y resulta difícil de comprender para los visitantes.

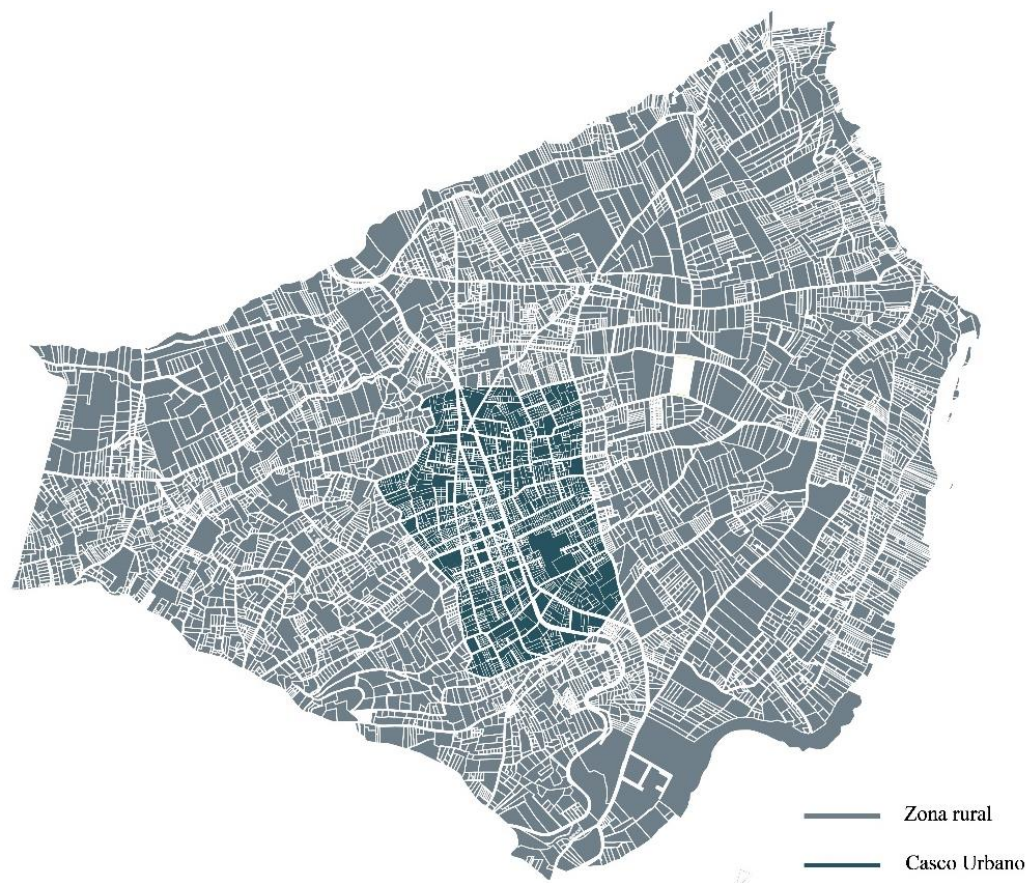


Figura 29. Vías casco urbano - rural de Cevallos. Elaboración propia (2024)

En el área rural del cantón, hay cuatro núcleos distintos que son fácilmente reconocibles gracias a los ejes viales que atraviesan la región. En dirección norte-sur, estos ejes son Ambato-Cevallos-Quero; mientras que en dirección este-oeste, el ingreso proviene desde Pelileo - Cevallos - Mocha.

Después de un análisis en términos de territorio físico, desarrollo humano y política institucional, se han identificado cuatro núcleos de planificación en el cantón. Estos son: el Núcleo 1, centrado en la industria del calzado; el Núcleo 2, en Santa Rosa; el Núcleo 3, en El Colegio; y el Núcleo 4, enfocado en los mercados locales. Se analizará más a fondo el núcleo número 2 ya que es la zona donde se implantará el proyecto.

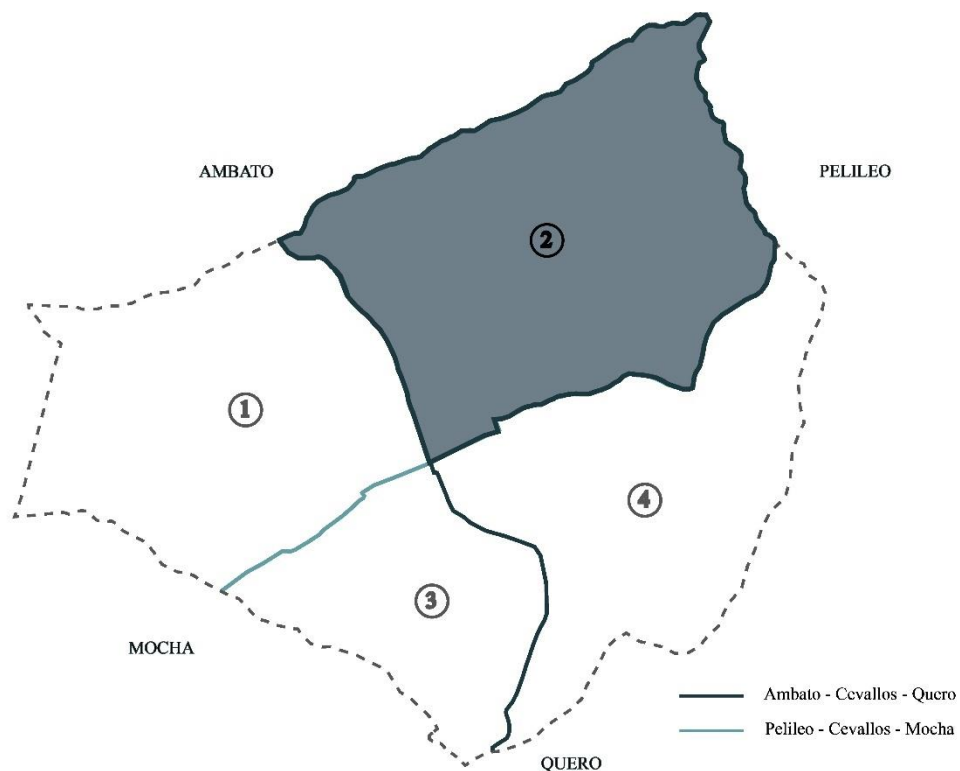


Figura 30. Núcleos de estudio nivel cantonal. Elaboración propia (2024)

Núcleo N 2 "Santa Rosa"

En lo que respecta a sus actividades agrícolas y de vivienda, este núcleo desempeña un papel más rural que urbano. La organización de esta área está aún en proceso de desarrollo, por lo que es importante mejorar la red vial para facilitar una conectividad en el sector de Santa Rosa. El punto focal principal de esta zona se encuentra en torno a instalaciones deportivas, recreativas y religiosas, lo que contribuye a su identificación como parte integral de la estructura urbana del cantón Cevallos. El sistema vial carece de una jerarquía clara y necesita ser completado para crear circuitos de recorrido bien definidos.

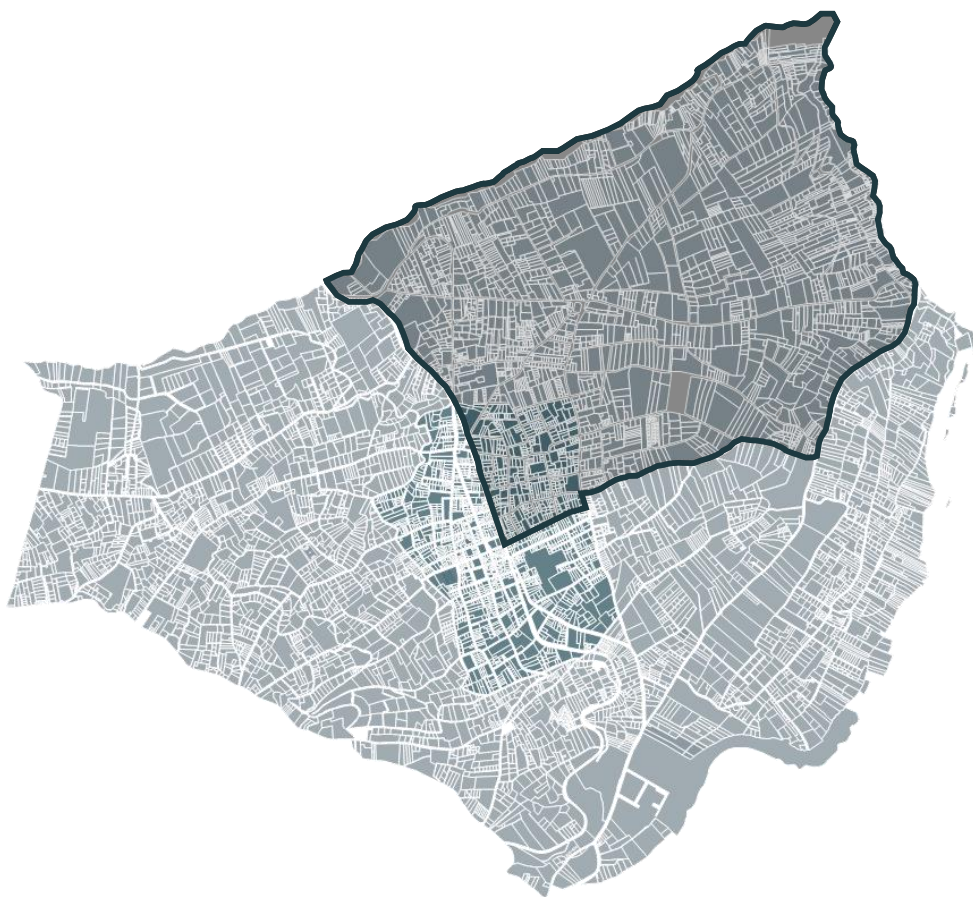


Figura 32. Núcleo 2 Santa Rosa. Elaboración propia (2024)



Figura 31. Delimitación núcleo 2. Elaboración propia (2024)

Aproximación al sitio de intervención

Según lo establecido por la Municipalidad del cantón Cevallos 2015, se ha asignado un terreno específico para el desarrollo de la propuesta arquitectónica de un centro de diseño, producción y exposición del calzado. En consecuencia, este terreno ha sido elegido directamente de acuerdo con las instrucciones del documento, sin considerar la evaluación de otras parcelas disponibles.

a) Ubicación del terreno

El terreno designado para el presente proyecto se encuentra ubicado en Ecuador, en la provincia de Tungurahua, cantón Cevallos, específicamente en el barrio "Santa Rosa", vía El Manantial.



Figura 33. Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2024)

b) Características del terreno

Este predio, situado en una zona rural del cantón, busca fortalecer el desarrollo parcial del área mediante la instalación de una nueva infraestructura. Con una extensión de seiscientos cuarenta y un mil metros cuadrados, está ubicado en la entrada de la vía El Manantial, una importante arteria que enlaza con el centro de Cevallos y con la vía Pelileo. Su particularidad reside en sus cuatro frentes: uno se abre hacia la vía El Manantial, mientras que los restantes hacia las vías internas del terreno.



Figura 34. Vías secundarias y arteriales. Elaboración propia (2024)

c) Análisis estado actual

En la actualidad, el predio se encuentra completamente vacío sin ninguna edificación. Destaca una pendiente de 5 metros, especialmente notable en la zona sureste del terreno. No obstante, cabe mencionar la presencia de una estructura previa base, compuesta por aceras, una isla de descompresión y espacios de estacionamiento.

En la parte posterior del terreno, colinda con un equipamiento de venta de animales el cual solo funciona una vez a la semana.



Figura 36. Implantación del estado actual. Foto de autor (2024)



Figura 35. Perspectiva del estado actual. Foto de autor (2024)

c) Accesibilidad

El terreno cuenta con dos accesos estratégicos desde la vía El Manantial, situados en las partes laterales junto a la isla de descompresión. Estos puntos de entrada conducen a las vías internas del terreno, proporcionando una ruta fluida para el ingreso de vehículos tanto hacia la propuesta arquitectónica como hacia la infraestructura existente en el lugar. Estos elementos previos como veredas y estacionamientos no solo garantizan la accesibilidad al terreno, sino que también establecen una sólida base para el desarrollo del centro integral, facilitando el movimiento interno de personas y vehículos de manera eficiente y segura.



Figura 37. Accesibilidad del estado actual. Foto de autor (2024)

d) Proximidad

El predio se encuentra a 1.5 Km de la zona central de Cevallos, por lo que tiene una proximidad con la mayor parte de los equipamientos como: salud, educación, recreativo, comercial, cultural, comercial y administrativo. En términos de transporte, tiene de igual manera una cercanía con la parada de bus de Cevallos – Ambato, Cevallos – Quero.

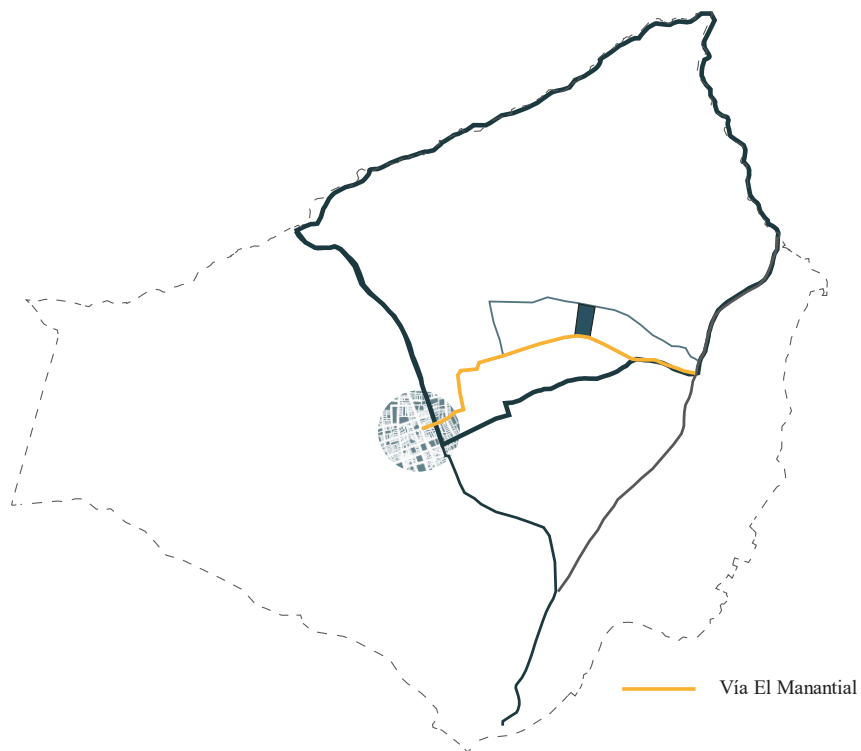


Figura 39. Mapa de proximidad. Elaboración propia (2024)

e) Entorno físico

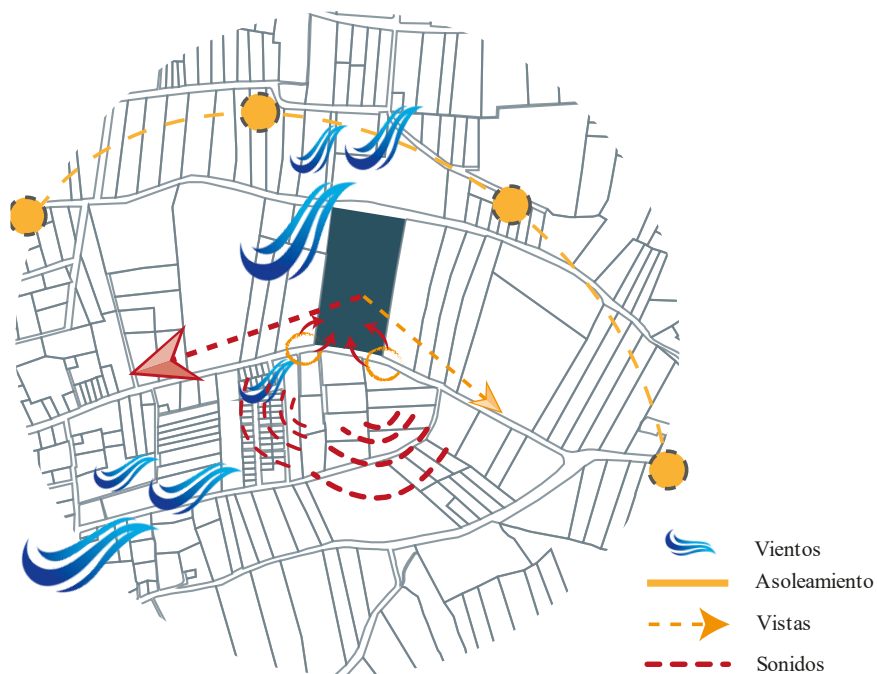


Figura 38. Análisis del entorno. Elaboración propia (2024)

La dirección del viento predominante en el cantón Cevallos es del Sur Oeste, con una velocidad promedio de 1,68 metros por segundo. En enero, se registró la velocidad máxima del viento, alcanzando los 2,83 metros por segundo desde la dirección Sur Oeste hacia el Nor Oeste. Esta regularidad en la geometría solar permite aplicar técnicas para controlar la iluminación, reduciendo la exposición a la radiación solar y aprovechando eficientemente la luz del sol. (GAD Cevallos 2011)

e) Vistas

El predio ofrece vistas panorámicas muy atractivas. Hacia el suroeste, se puede apreciar el centro de Cevallos, mientras que hacia el este se divisan el volcán Tungurahua y áreas verdes del entorno. Estas vistas resultan particularmente llamativas debido a la falta de una consolidación en la zona, lo que significa que hay escasas edificaciones y ningún elemento que obstruya la vista, permitiendo disfrutar plenamente del paisaje circundante.



Figura 41. Visuales del entorno. Foto de autor (2024)



Figura 40. Visuales del entorno. Foto de autor (2024)

3.3 Resultados Objetivo 3

3.3.1 Estrategias para el diseño arquitectónico

Tabla 16

Estrategias para el diseño arquitectónico

ESTRATEGIAS – DISEÑO ARQUITECTÓNICO		
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO PÚBLICO EN ENTORNOS RURALES		
1	Consideración de aspectos físicos, culturales, dinámicas sociales, económicas e históricas en el proyecto arquitectónico.	
2	Puesta en valor de la arquitectura vernácula, reconociendo las características tectónicas de la misma.	
3	Acceso al espacio público y permeabilidad de este como característica proyectual	
4	Integración de la dimensión social en la planificación arquitectónica, reconociendo las dinámicas de lo cotidiano	
5	Participación de la Comunidad en la Generación del Programa Arquitectónico	
REGIONALISMO CRÍTICO Y ARQUITECTURA VERNÁCULA		
1	El regionalismo crítico usado como una herramienta de contemporización de la arquitectura tradicional	
2	Generar una conexión profunda con el territorio (topografía, orientación solar, características geográficas, climáticas y de paisaje)	
3	Incorporación de elementos táctiles que pueden generar experiencias más directas con la arquitectura (luz, texturas, sonidos).	
4	Considerar los rasgos idiosincrásicos de la región en el lenguaje arquitectónico (formas, materiales, colores, detalles ornamentales).	

5	Exponer la relación entre la estructura y la experiencia desde la perspectiva, hipersensibilidad topografía.	
DESARROLLO ENDÓGENO LOCAL Y REGIONAL		
1	Proyecto arquitectónico y su programa debe responder a las dinámicas de las formas de producción.	
2	Fortalecer la industria local del calzado mediante la producción y diseño que estará evidenciando en el proyecto arquitectónico.	
3	Integrar los conocimientos y recursos de la producción local al nuevo equipamiento.	
4	Generar espacios que potencialice el turismo local y comunitario.	
5	Edificar teniendo un enfoque con eficiencia energética pasiva.	

Nota. Fuente: Elaboración propia (2024)

CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

Cevallos ha impulsado significativamente el desarrollo de Tungurahua gracias a la dedicación y esfuerzo de sus habitantes, cuyos productos agrícolas y artesanales son reconocidos a nivel nacional. Sin embargo, sus residentes han enfrentado desafíos debido a desastres naturales, condiciones económicas y políticas.

Durante el siglo XX, el cantón se destacó por su excelente producción de frutas, especialmente manzanas, claudias, peras y duraznos, siendo una parte importante de la historia de Ambato. Sin embargo, hacia finales de los años noventa, junto con la erupción del volcán Tungurahua, provocaron una caída en el precio del principal producto del lugar. A partir de entonces, los habitantes comenzaron a buscar otras formas de subsistencia, abandonando sus cultivos y dando lugar a un cambio en la matriz productiva hacia la manufactura de calzado y productos relacionados, sector que ahora representa una parte importante de la producción nacional.

La propuesta arquitectónica del centro de diseño, producción y exposición de calzado busca potencializar e innovar la manufactura del calzado, no solo a nivel local, sino también cantonal y nacional, promoviendo la identidad local y fomentando una economía sustentable. Para la implantación proyectual se toma en cuenta las necesidades específicas en el contexto del cantón Cevallos, que respondan de manera efectiva a las características y dinámicas propias de las comunidades rurales. Desde la integración de aspectos culturales y tradicionales hasta la participación activa de la comunidad en el proceso de planificación, se busca garantizar que el equipamiento sea adecuado, funcional y significativos para los habitantes de esta zona.

Además, se busca crear una arquitectura que, si bien se basa en las características proyectuales de la arquitectura moderna, también integra de manera consciente y respetuosa las propiedades implícitas regionales. Este enfoque promueve una comprensión profunda y contextualizada de las técnicas constructivas, los materiales y las formas de la arquitectura vernácula, reconociendo su relevancia histórica y cultural, pero también abriendo la puerta a la innovación y la aplicación de tecnologías modernas que pueden mejorar y enriquecer el proyecto arquitectónico.

4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual

El partido arquitectónico del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos se ha concebido mediante un análisis macro micro, tomando en cuenta el contexto para que responda a las dinámicas propias del sector. Además, integrando de manera consenciente elementos tradicionales, arquitectónicos y culturales en el equipamiento para que se mimetice y funcione de manera correcta en el entorno donde va ser implantado el proyecto.

Topografía

Como se observa en la figura 43, el terreno donde se implantará el proyecto posee una topografía pronunciada de 4 metros. El nivel 0 se encuentra en la zona este del predio y va descendiendo a lo largo de la avenida El Manantial. La manzana y el sector tiene una topografía semi regular.

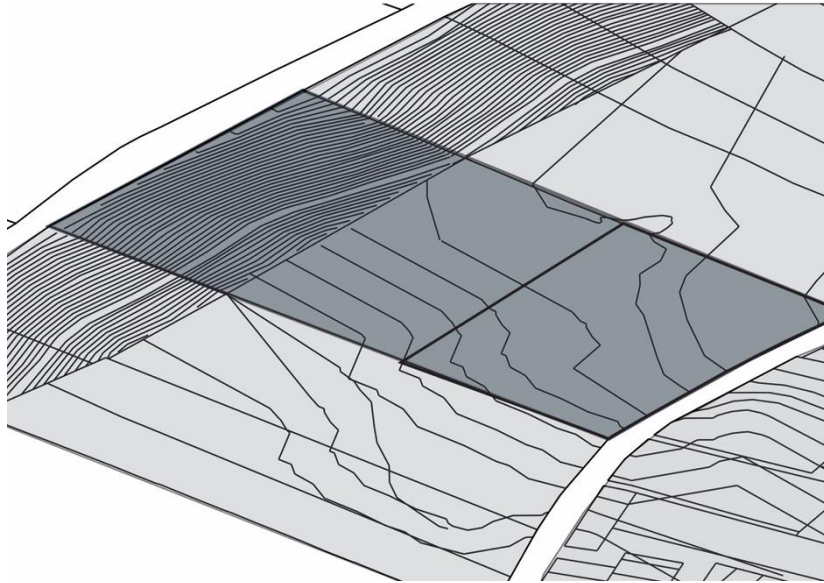


Figura 42. Topografía del terreno. Elaboración propia (2024)

Implantación

Como se aprecia en la figura 44, el volumen se implantará en el nivel 0 con respecto al desnivel. La estrategia ayuda a mantener un contexto natural, visuales y su orientación responde al contexto físico.

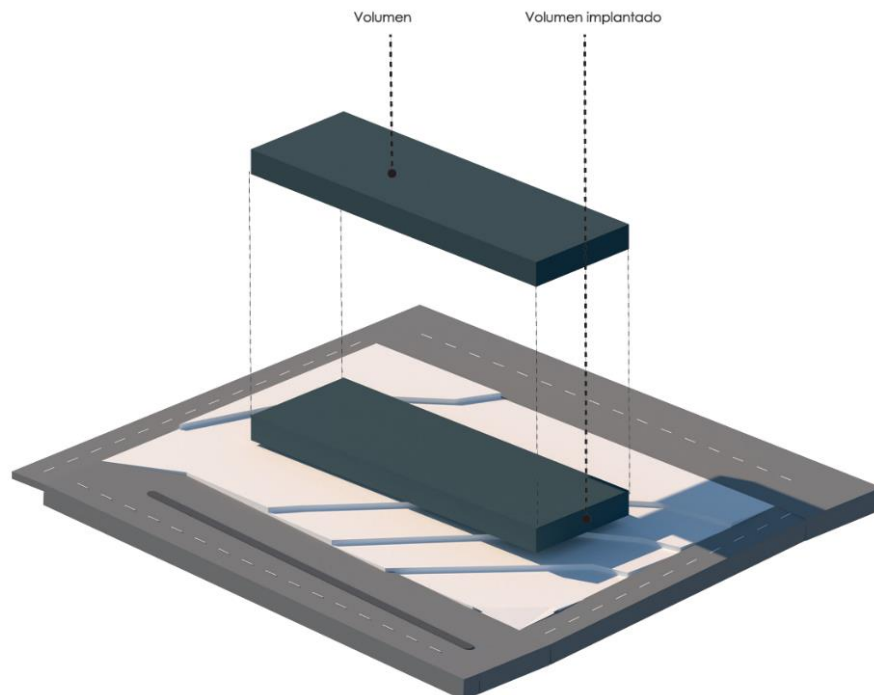


Figura 43. Volumen implantado en el terreno. Elaboración propia (2024)

Como se observa en la figura 45, la implantación de los tres volúmenes da lugar a las tres actividades principales que se desarrollaran en el equipamiento: diseño, producción y exposición del calzado.

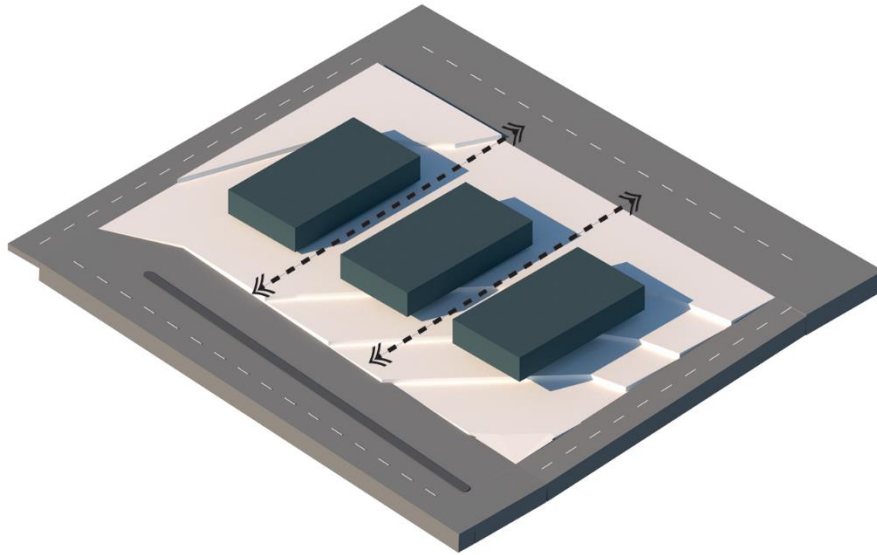


Figura 44. Implantación de volúmenes. Elaboración propia (2024)

Como se evidencia en la figura 46, hay un giro en los volúmenes para una orientación norte - sur por motivo de visuales, asoleamiento y vientos.

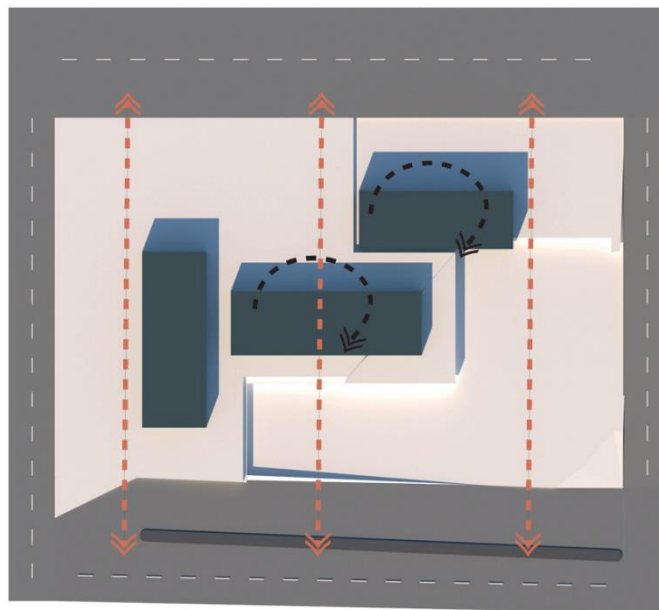


Figura 45. Implantación volúmenes. Elaboración propia (2024)

Como se aprecia en la figura 47, se genera tres plazas las cuales se conectan como estrategia para tener una permeabilidad del espacio público donde los usuarios posean una adecuada accesibilidad.

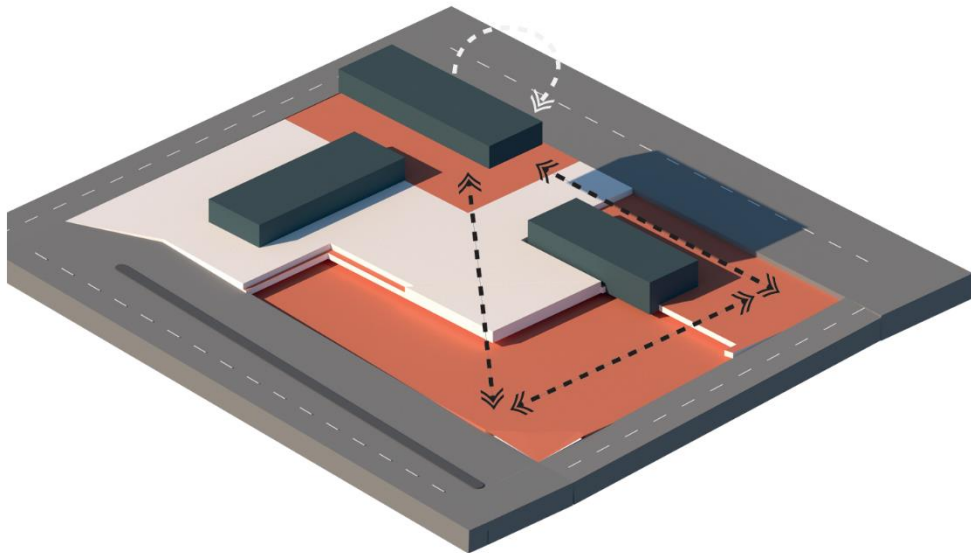


Figura 46. Generación de plazas. Elaboración propia (2024)

Como se observa en la figura 48, la extracción de los mismos da lugar a una planta libre con circulaciones hacia la avenida El Manantial, con la finalidad de conseguir un equipamiento permeable y que responda a las condiciones del entorno circundante.

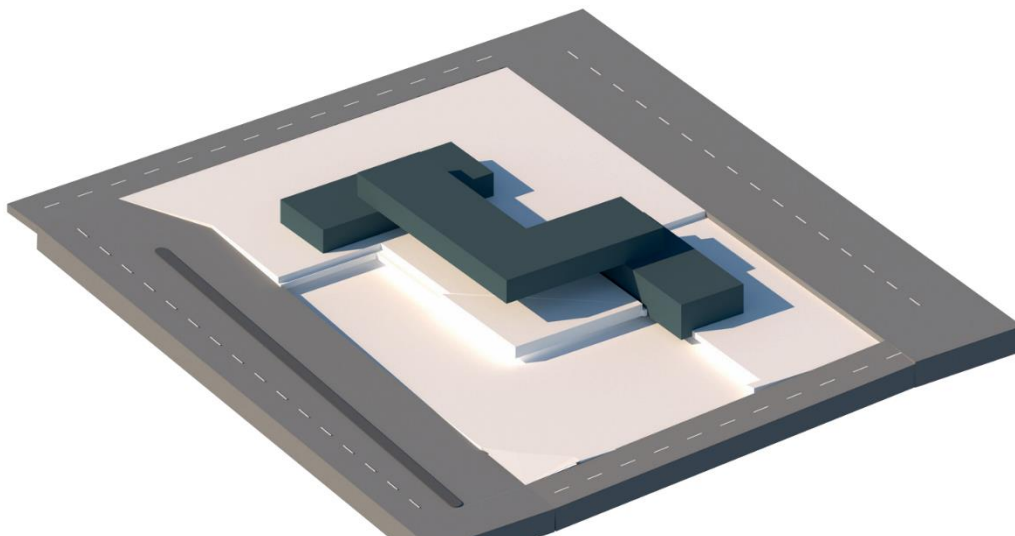


Figura 47. Extracción volúmenes. Elaboración propia (2024)

Zonificación

La propuesta se organiza en cuatro zonas: diseño, producción, exposición y administrativa. Las cuales están implantadas según las necesidades de los usuarios y el análisis del contexto.

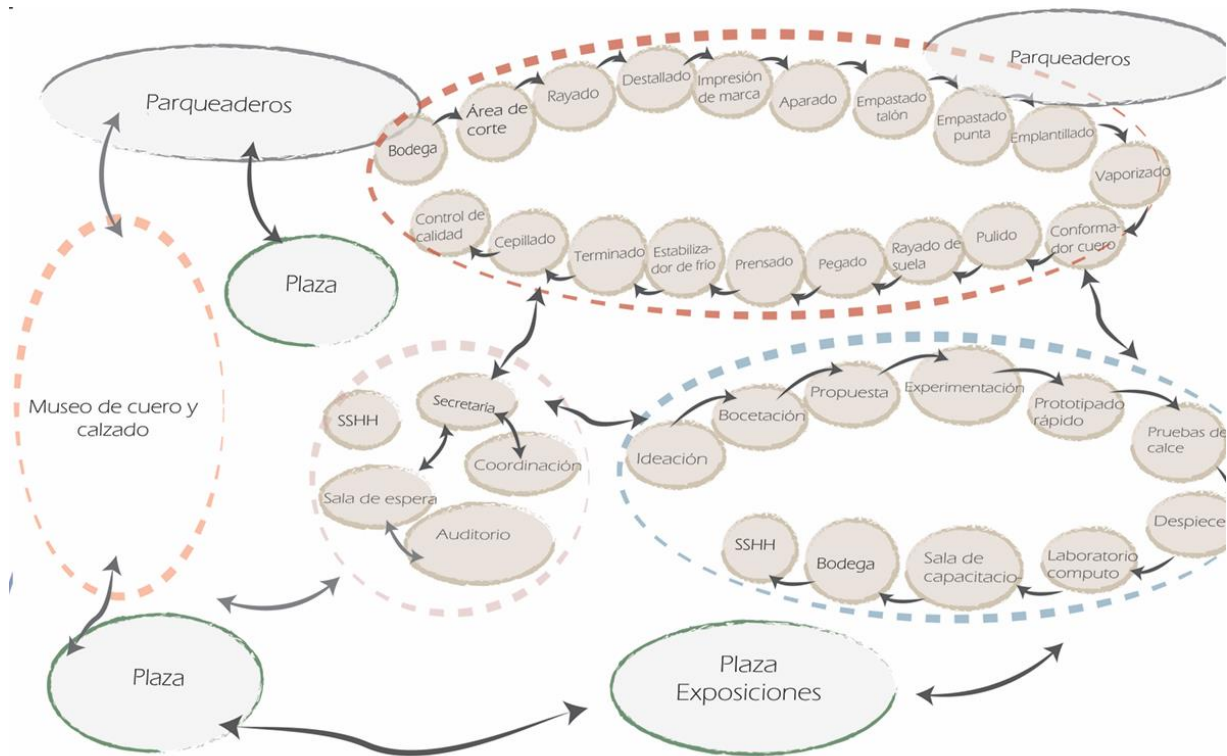
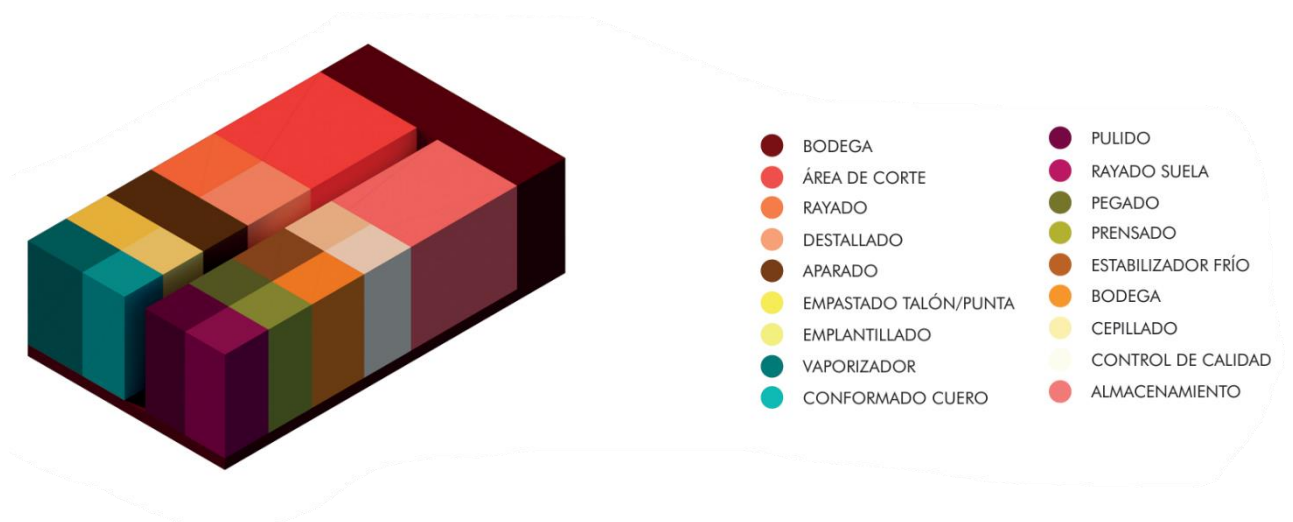
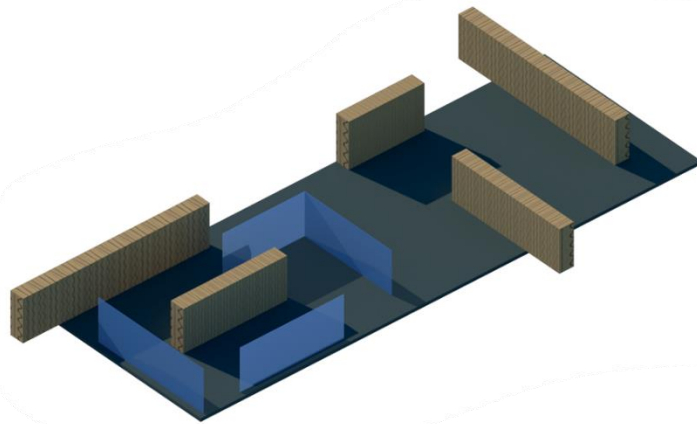


Figura 48. Zonificación. Elaboración propia (2024)

Zona de Producción

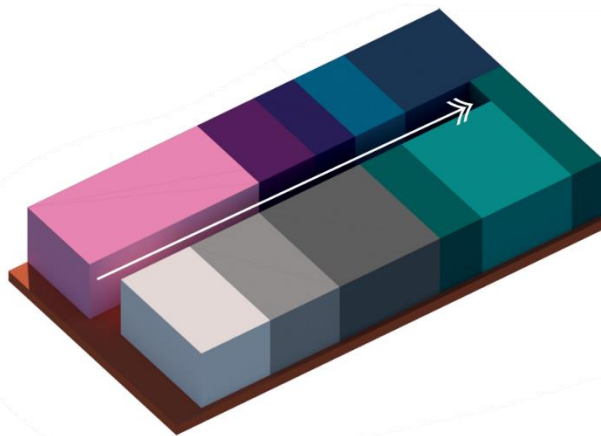


Zona de Exposición



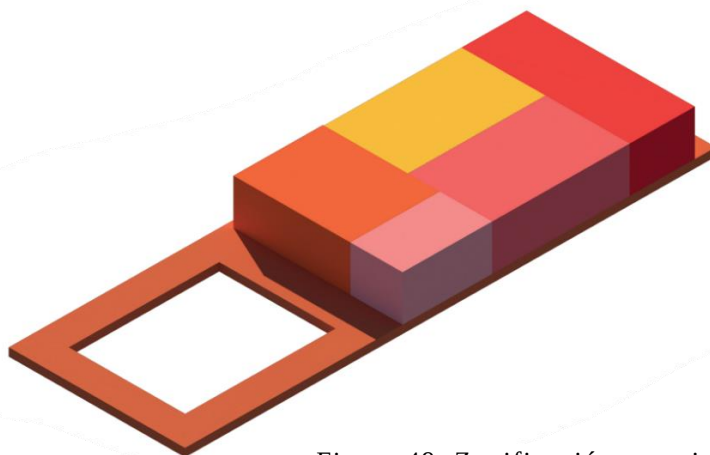
- EXPOSICIÓN CALZADO
- EXPOSICIÓN CUERO
- EXPOSICIÓN HERRAMINETAS ARTESANALES

Zona de Diseño



- IDEACIÓN
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SS.HH
- PRUEBAS DE CALCE
- DESARROLLO SUELA
- BODEGA
- ÁREA DE CORTE
- DESPIECE
- MÁQUINAS
- LABORATORIO

Zona Administrativa



- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- SALA REUNIONES
- GERENCIA
- ZONA DE ESTANCIA

Figura 49. Zonificación espacios. Elaboración propia (2024)

4.3. Resultados por objetivos específicos

Entre los objetivos específicos establecidos en el documento, se contempla analizar las bases teóricas de las actividades relacionadas al diseño, producción y exposición de calzado. Este paso es crucial para tener una comprensión detallada de las características y elementos que contempla estas actividades, se analizó también las cualidades específicas del sitio, arquitectura vernácula, dinámicas culturales e históricas. El segundo objetivo es diagnosticar el funcionamiento local de la producción y comercialización del calzado. Para ello, se realizaron entrevistas a los propietarios y artesanos dedicados a este fin. Estos acercamientos nos ayudaron a entender especialmente el funcionamiento de cada una de estas zonas. Finalmente, el tercer objetivo se enfoca en desarrollar una propuesta arquitectónica del centro de diseño, producción y exposición de calzado en el cantón Cevallos. Este proceso se realizó mediante la realización de planos arquitectónicos, fachadas, cortes y visualizaciones 3d.



Emplazamiento

Planta Cubiertas

Zonificación

- Bloque 1
 - Exposición de calzado y cuero
- Bloque 2
 - Diseño de calzado
- Bloque 3
 - Administración
- Bloque 4
 - Producción de calzado



Figura 51. Emplazamiento . Elaboración propia (2024)



Figura 52. Axonometría . Elaboración propia (2024)

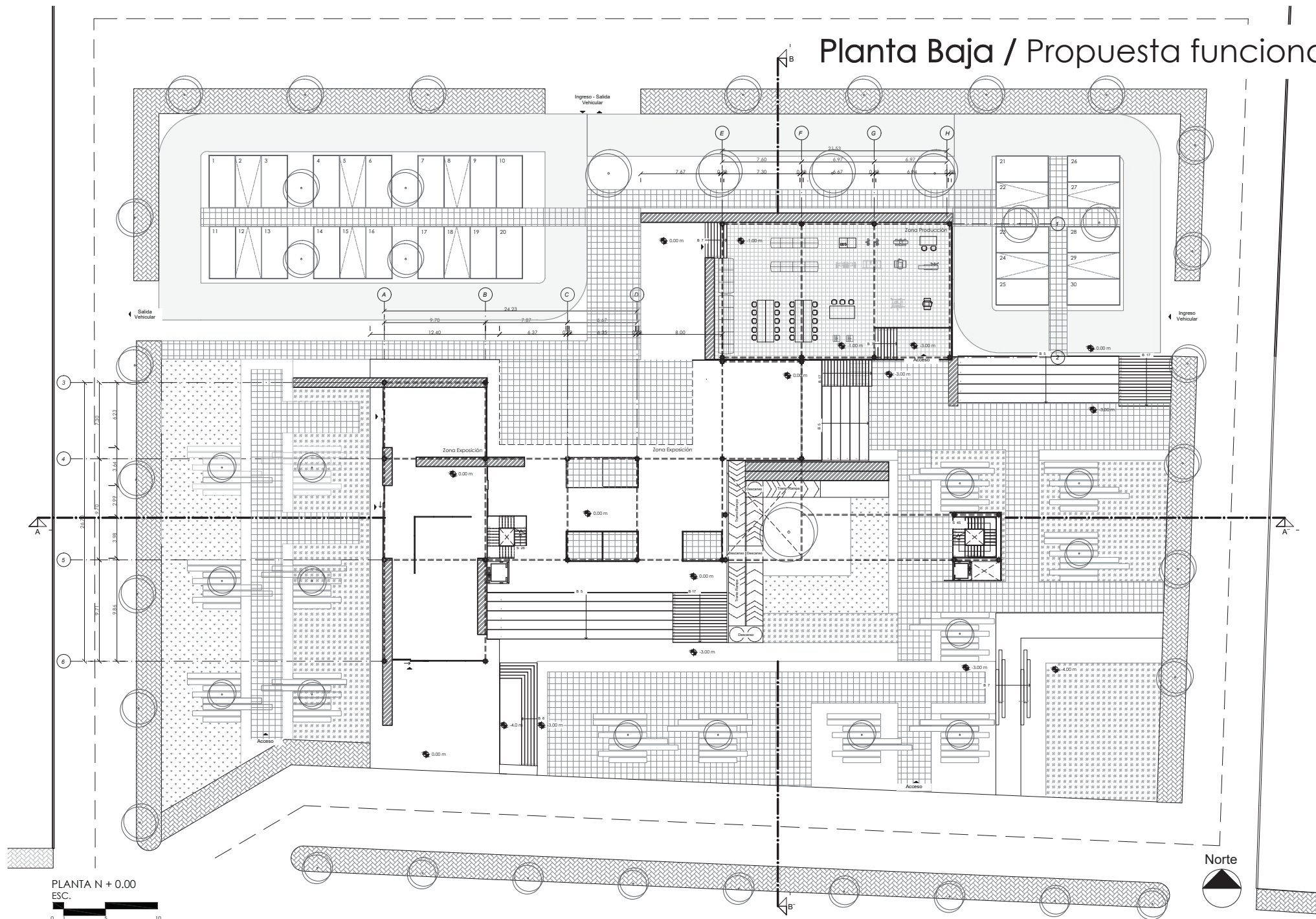


Axonometría

Espacio Público

- 1 Plaza principal
- 2 Zona estancia (espejo de agua)
- 3 Zona de estancia
- 4 Área verde - caminerías
- 5 Parquaderos
- 6 Zona de exposiciones al aire libre

Planta Baja / Propuesta funcional



Especificaciones de áreas

Planta Baja
N. + 0.00 m

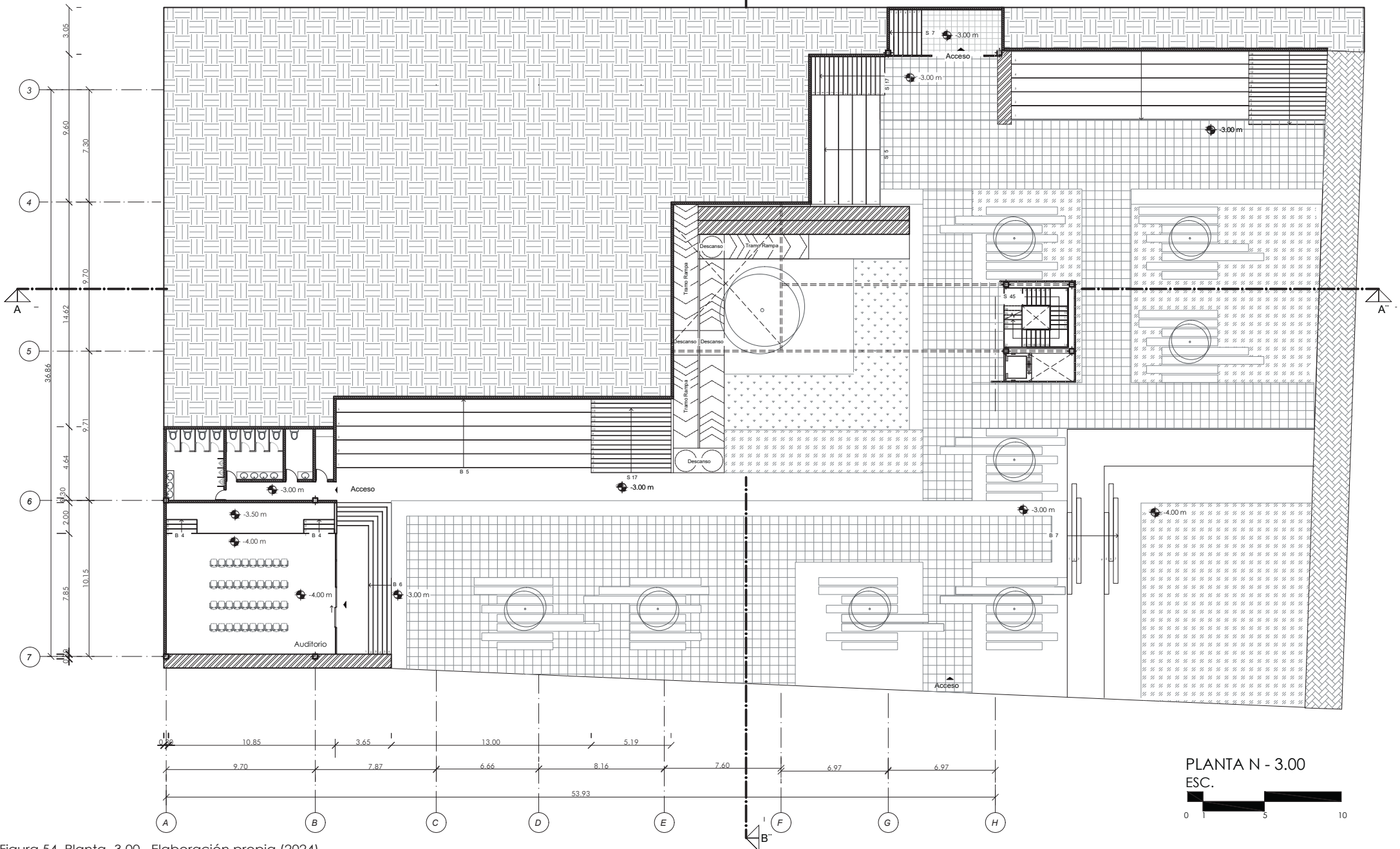
PRODUCCIÓN

Bodega	Empastado de puntas	Prensado
Área de corte .	Emplantillado	Estabilizador de frío
Rayado	Vaporizado	Terminado
Destallado	Conformador de cuero	Cepillado .
Impresión de marca .	Pulido	Control de calidad
Aparado	Rayado de suela	Almacenamiento
Empastado talón	Pegado	

EXPOSICIÓN

Museo de cuero y calzado
Exposición al aire libre

Planta -3.00m / Propuesta funcional



PLANTA N - 3.00
ESC.
0 5 10

Figura 54. Planta -3.00 . Elaboración propia (2024)

Especificaciones de áreas

Planta N. - 3.00 m

PRODUCCIÓN - DISEÑO

Auditorio - Sala de capacitaciones

SERVICIOS

SSHh hombres

SSHh mujeres

SSHh discapacitados

Bodega

Circulación vertical

Planta Alta / Propuesta funcional

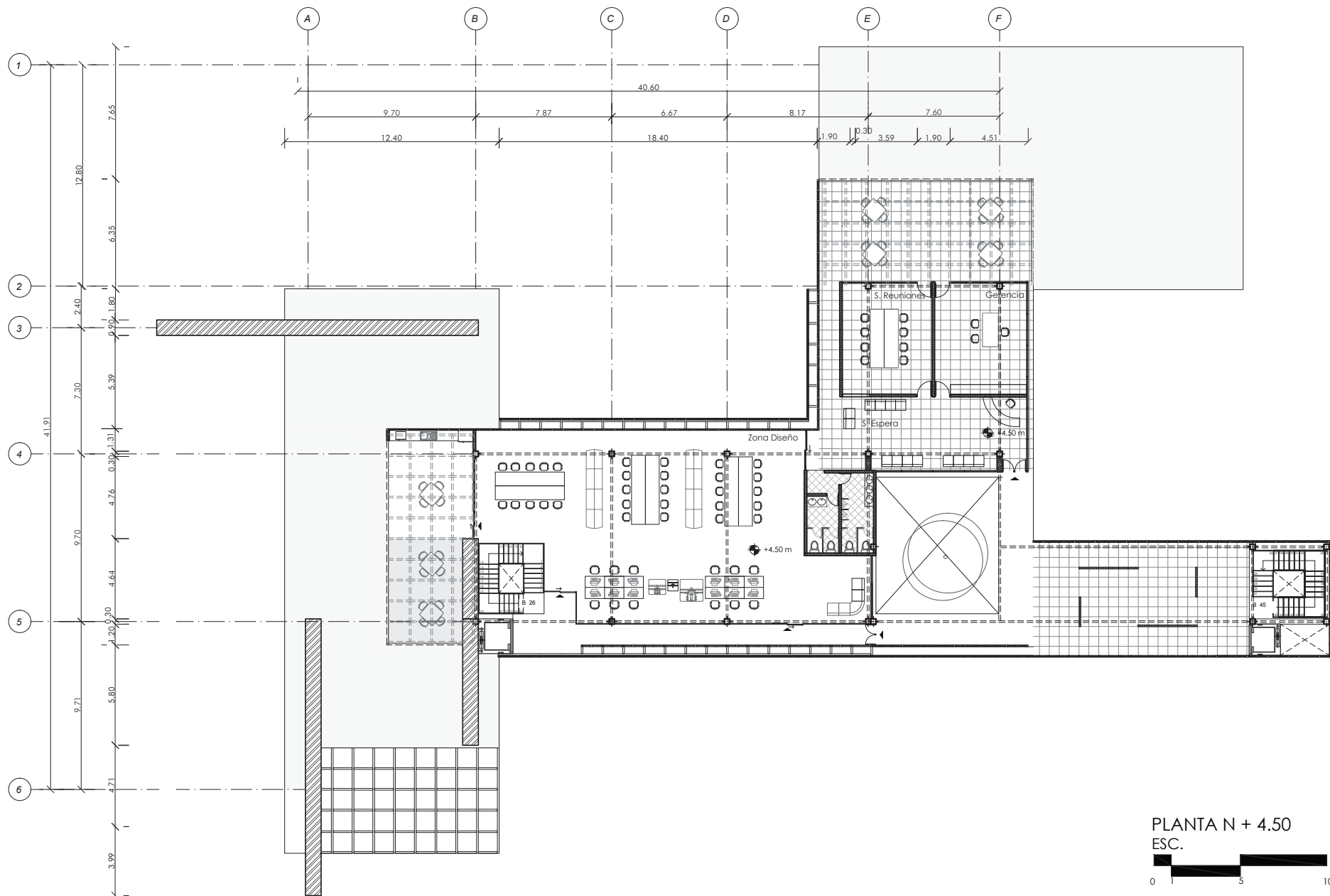


Figura 55. Planta Alta . Elaboración propia (2024)

Especificaciones de áreas

Planta Alta
N. + 4.50 m

DISEÑO

Ideación - bocetación
Prototipado rapido
Pruebas de calce

Laboratorio
Sala de capacitaciones
Servicios higienicos 1

ADMINISTRATIVA

Coordinación
Secretaría
Sala Espera
Sala de reuniones
Servicios higiénicos
Comedor

SERVICIOS

Circulación vertical
SSH
Exposiciones
Mirador

Sección logitudinal A - A'' / Propuesta técnica

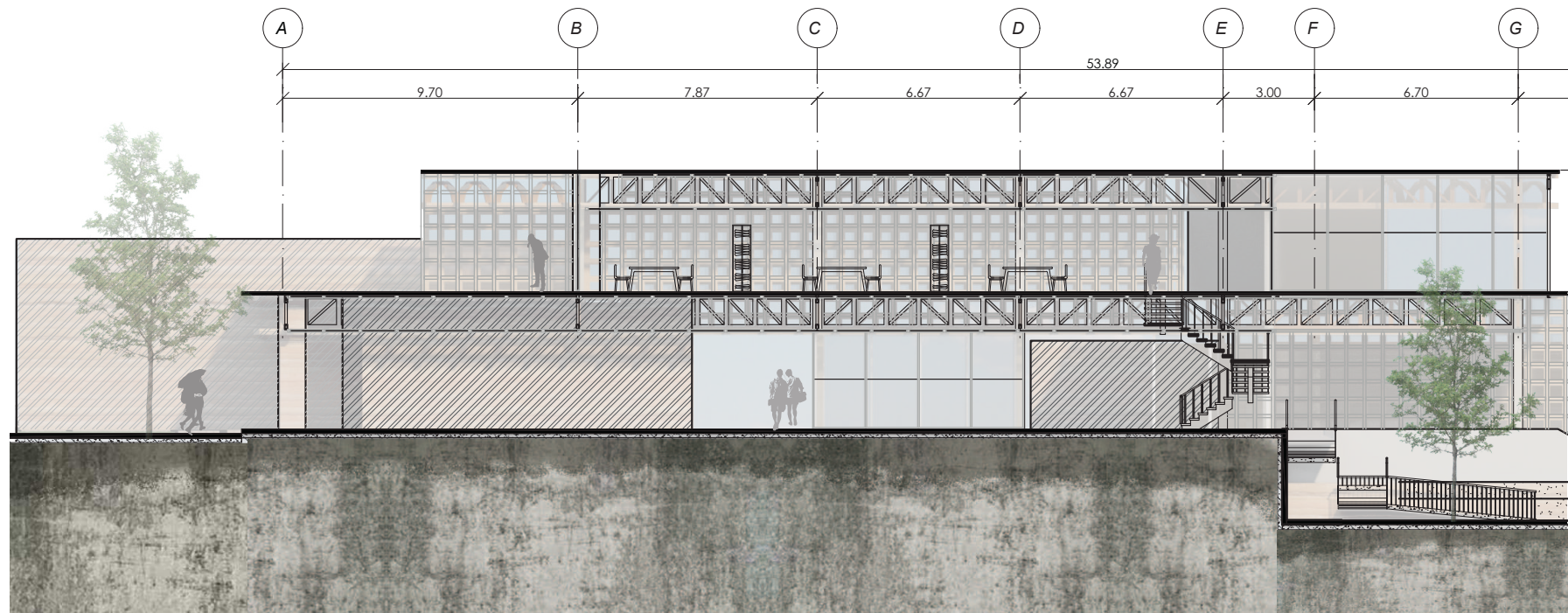
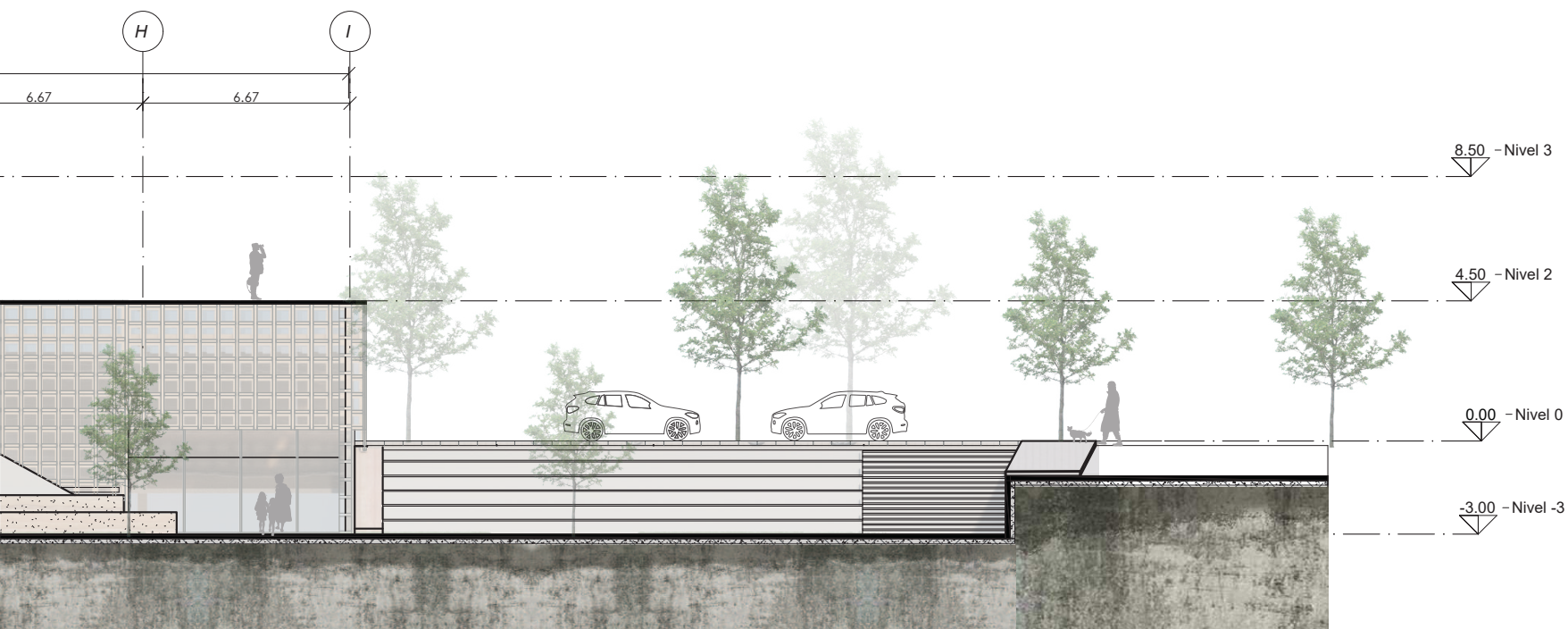


Figura 56. Sección A - A . Elaboración propia (2024)



CORTE A - A'
ESC. 1 :250



Sección trasnversal B - B'' / Propuesta técnica

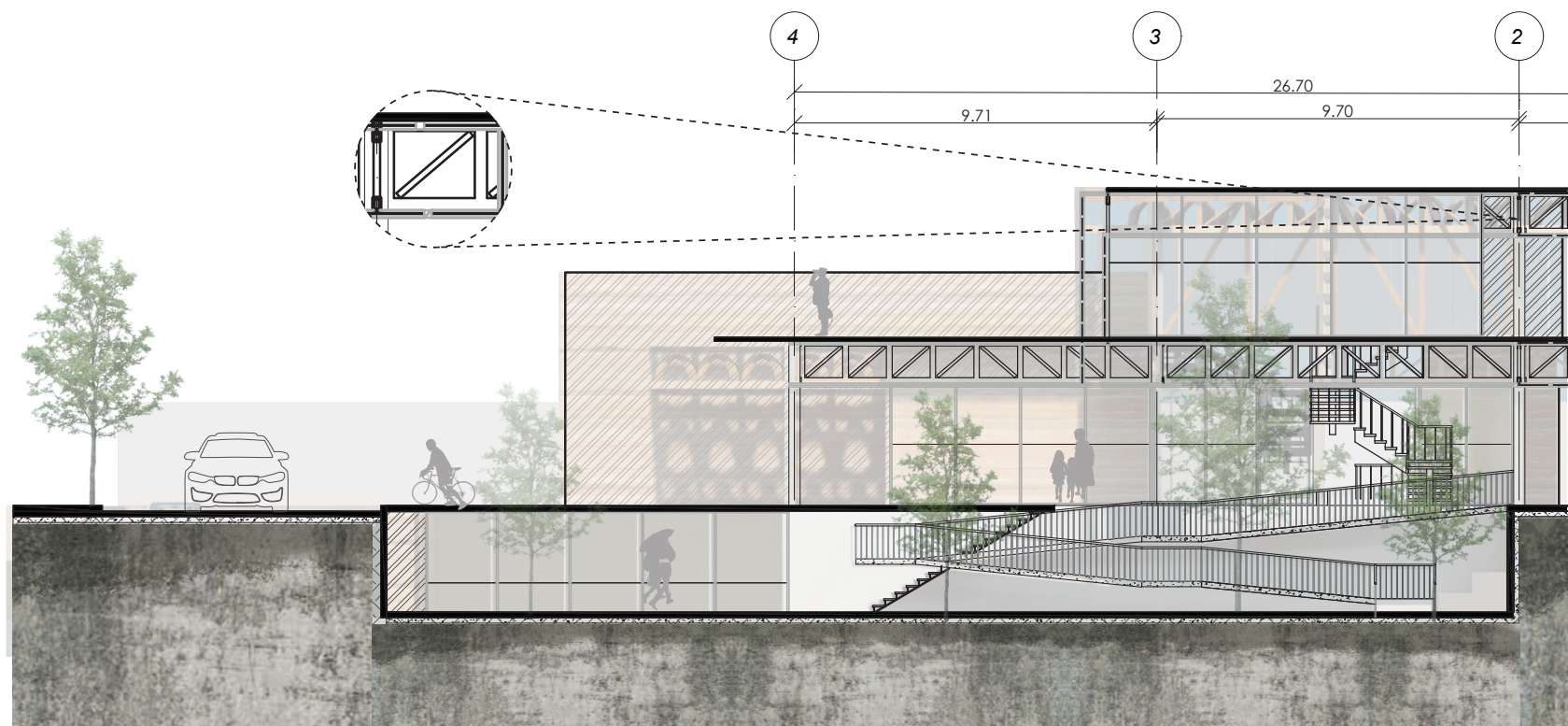
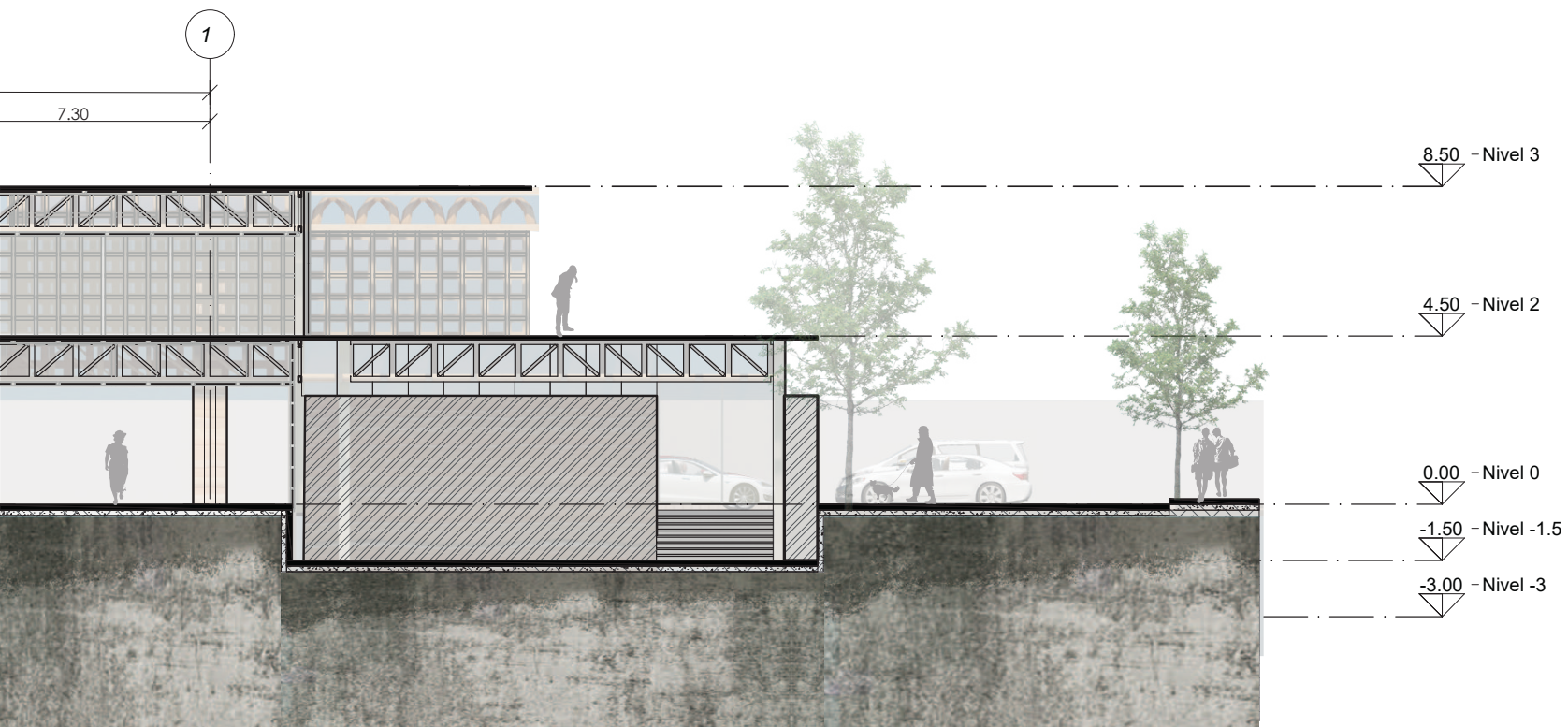


Figura 57. Sección B - B . Elaboración propia (2024)



ALZADO NORTE

Alzados / Propuesta técnica



Figura 58. Alzado norte . Elaboración propia (2024)

ALZADO OESTE



Figura 59. Alzado oeste . Elaboración propia (2024)

ALZADO SUR



Figura 60. Alzado Sur . Elaboración propia (2024)

ALZADO ESTE



Figura 61. Alzado Este . Elaboración propia (2024)

Axonometría explotada

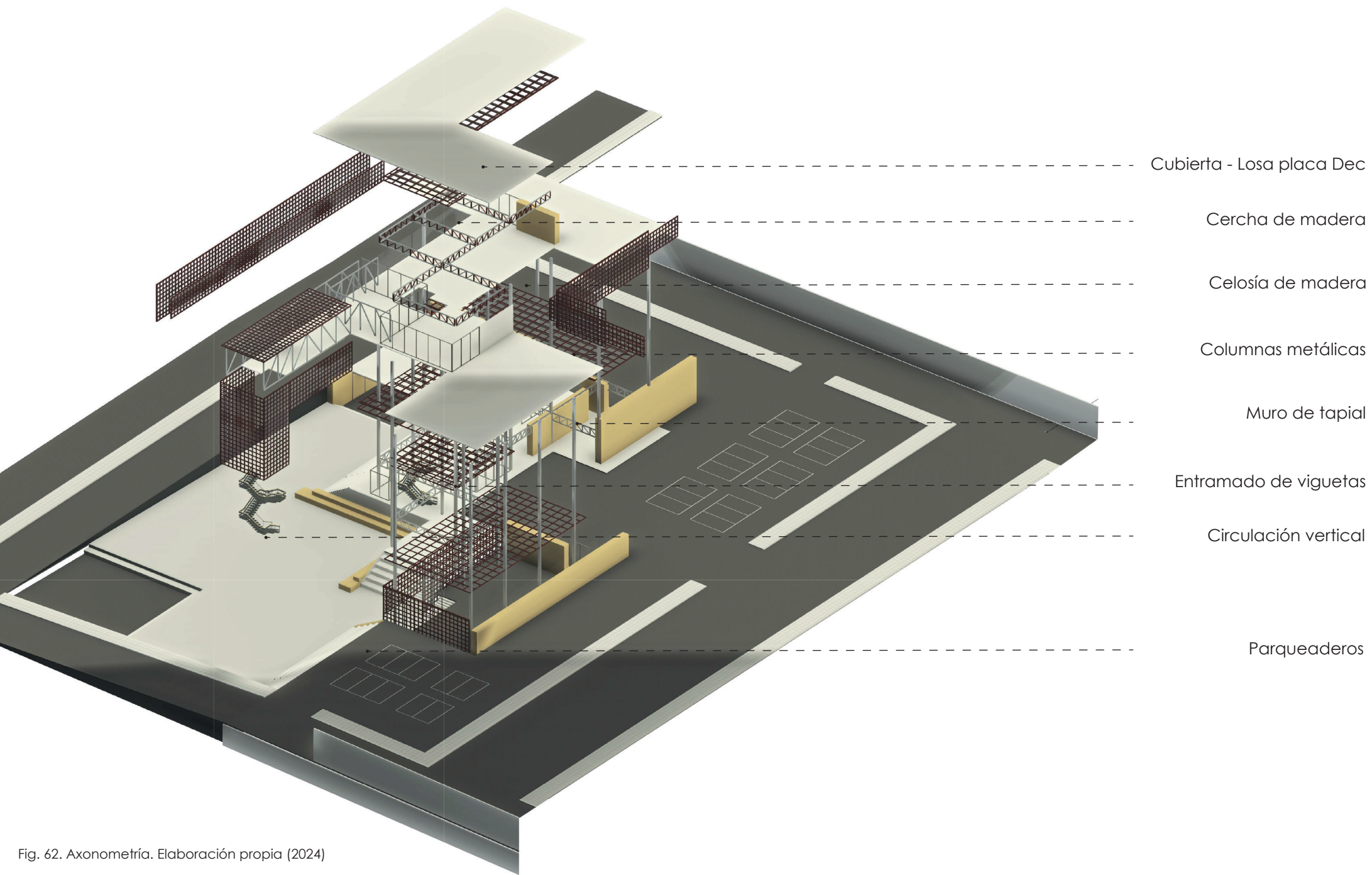


Fig. 62. Axonometría. Elaboración propia (2024)

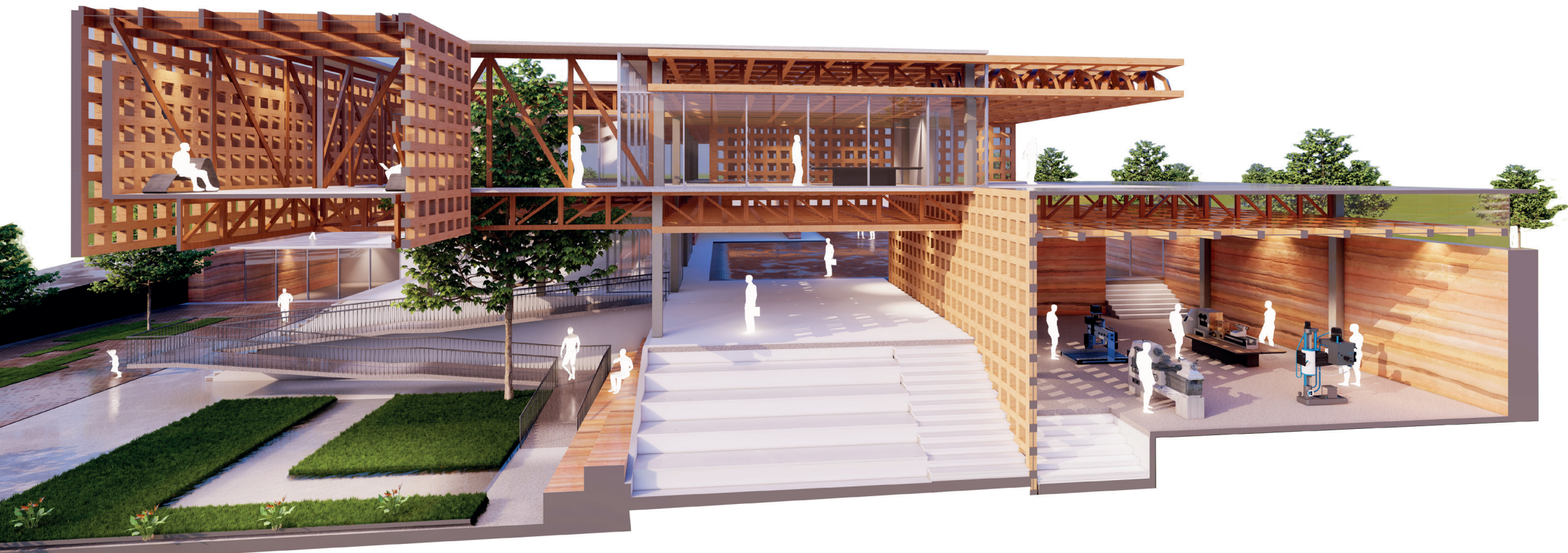


Fig. 63. Render. Elaboración propia (2024)



CAP VI CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

Cevallos es conocido por la producción y comercialización del calzado, una actividad que refleja los valores culturales e históricos propios de la región. Junto con Ambato, son los principales productores de la provincia de Tungurahua, aportando al sector de cuero y calzado el 44% a nivel nacional, según el INEN (2017). El desarrollo de esta actividad ha servido como estrategia para complementar la economía y las fuentes de empleo que genera. Sin embargo, se destaca varias limitaciones en términos de infraestructura, capacitación y maquinaria. Por ello, que se busca potencializar el producto mediante un centro de diseño, producción y exposición que fortalezca la industria del calzado. Los objetivos planteados inicialmente se lograron en gran medida. Se analizó las bases teóricas para tener una comprensión de las características y elementos que contempla las actividades relacionadas al diseño, producción y exposición, se diagnosticó el funcionamiento local de la industria del calzado. Finalmente se desarrolló una propuesta arquitectónica para un centro de diseño, producción y exposición. Los métodos empleados, incluyendo entrevistas, fichas de observación de campo y análisis bibliográfico, permitieron una comprensión profunda de las necesidades y potencialidades del cantón Cevallos.

Los resultados obtenidos revelan la importancia de la arquitectura vernácula y el regionalismo crítico en el diseño del equipamiento de tal manera que responda a las dinámicas locales y sea parte del entorno. La propuesta arquitectónica no solo busca satisfacer necesidades funcionales, sino también fortalecer la identidad cultural y económica del cantón. Estos hallazgos respaldan la idea de que la implementación de un centro de calzado puede impulsar significativamente la industria local, mejorando la calidad, la competitividad y la diversificación de los productos mediante la creación de espacios especializados para estas actividades. Este estudio aporta al conocimiento al demostrar cómo la arquitectura puede fomentar el desarrollo económico e identidad cultural en comunidades locales a través de principios de regionalismo crítico y desarrollo endógeno.

Durante el desarrollo de este proyecto, se adquirieron conocimientos valiosos sobre la integración de la arquitectura con el desarrollo económico y cultural de

comunidades locales. La experiencia resaltó la importancia de un enfoque multidisciplinario y colaborativo en este proyecto. La investigación ha ayudado a mi formación como futuro profesional, proporcionando habilidades en análisis de contexto, diseño participativo, análisis y reinterpretación de la arquitectura vernácula, entre otros. Estas competencias serán esenciales para mi contribución al campo de la arquitectura. En resumen, este estudio subraya cómo la arquitectura puede jugar un papel crucial en el desarrollo local al promover la integración de actividades productivas a través de diseños que respeten, realcen la identidad cultural y económica de las comunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argumedo -JTP Marcelo Di Cesar, Marcela. 2012. “MATERIA OE: LECTURA N° 2 ‘TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN DE EVENTOS.’”
- Baena Paz, Guillermina Maria Eugenia. 2014. *Metodologia de la investigacion*. Grupo Editorial Patria.
- Boisier, Sergio. 2001. *DESARROLLO LOCAL : DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO*.
- Carbó, Gemma, Ribugent Taína López, Cruz Alfons, and Martinell Sempere. 2015. *Los Equipamientos*.
- EcuRed. 2015. “Cantón Cevallos (Ecuador) - EcuRed.” Retrieved April 28, 2024 ([https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Cevallos_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Cevallos_(Ecuador))).
- Ferrandis Martínez, Adrián. 2016. “A PROPÓSITO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE: ORIGEN, EVOLUCIÓN Y TEORÍAS ALTERNATIVAS.” *TERRA: Revista de Desarrollo Local* 0(2). doi: 10.7203/terra.2.8216.
- Frampton, Kenneth. 1999. “Frampton-Estudios-Sobre-Cultura-Tectonica.” 1–394.
- Frampton, Kenneth. 2006. *REGIONALISMO CRÍTICO: ARQUITECTURA MODERNA E IDENTIDAD CULTURAL*.
- Frampton, Kenneth, Fredric Jameson, and Arq A. M Rigotti -Arq E Heredia -Arq D Cattaneo -Arq M Borgatello. 1985. *REGIONALISMO CRÍTICO*. Vol. 20.
- Galarza Ramirez, Cruz Maribel, Luis Enrique Saltos Nevarez, and Rosa Victoria Guijarro Intriago. 2024. *Metodologia de la investigacion educacional en el contexto de la ensenanza superior*. Editorial Tecnocientifica Americana.
- INEC. 2010. *Censo Tungurahua 2010*.

Lefebvre, Henry. 1978. *Henri Lefebvre DE LO RURAL A LO URBANO*.

Liang, Lihua, Baohua Wen, Feng Xu, and Qingxin Yang. 2023. “From Poor Buildings to High Performance Buildings: The Spontaneous Green Evolution of Vernacular Architecture.” *Applied Sciences (Switzerland)* 13(18). doi: 10.3390/APP131810162.

Montejano Castillo, Milton., Tarsicio. Pastrana Salcedo, and Gerardo. Torres Zárate. 2013. “Espacios, de Lo Vernáculo a Lo Urbano.” 132.

PDOT. 2015. *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CEVALLOS*.

Pike, A., A. Rodriguez, and J. Tomaney. 2011. “Desarrollo Local y Regional.”

Salazar Maestri, Tania, and Lorena Cordero Valdés. 2016. “Centros de Producción Artesanal.”

Seguel, César Cáceres, and Griselda Ahumada Villarroel. 2020. “Access to Urban Equipment and Quality of Life. Quilpué and Villa Alemana, Chileen Copropiedad En Chile.” *Bitacora Urbano Territorial* 30(3):263–75. doi: 10.15446/BITACORA.V30N3.86844.

Shigeru Ban. 2014. “Museo de Arte Aspen.” Retrieved April 21, 2024 (<https://www.archdaily.cl/cl/627249/museo-de-arte-aspen-shigeru-ban-architects>).

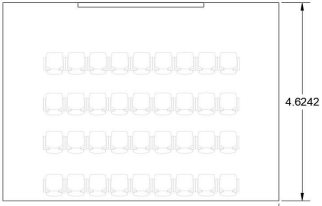
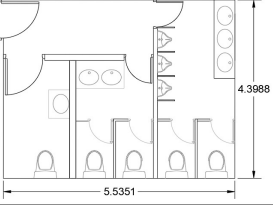
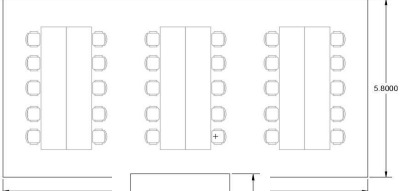
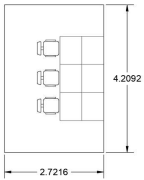
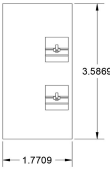
Zuñiga, Eulices Córdoba, Jency Lorena, Castillo Toro, and Noé Castillo Quesada. 2018. “Creatividad e Innovación: Motores de Desarrollo Empresarial.” *Lámpsakos (Revista Descontinuada)* (19):55–65. doi: 10.21501/21454086.2663.

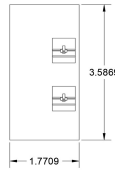
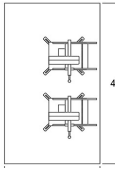
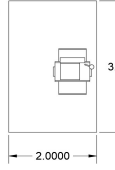
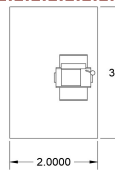
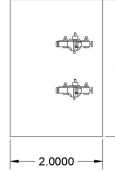
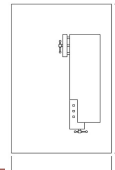
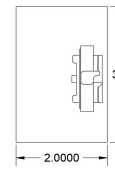
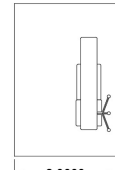
ANEXO 1

CUADRO DE PROGRAMACIÓN

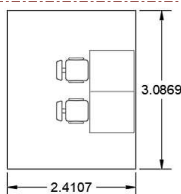
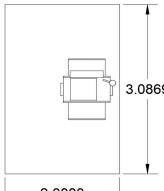
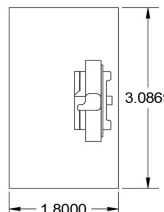
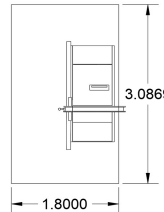
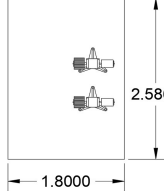
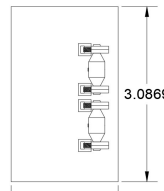
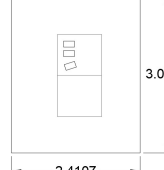
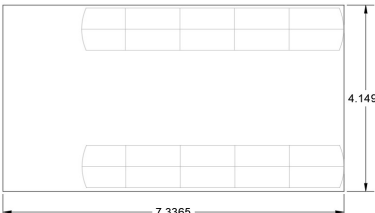
755.56

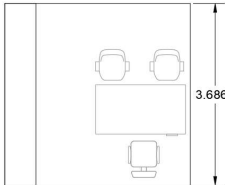
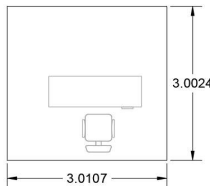
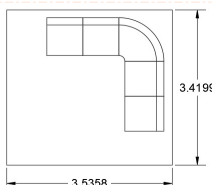
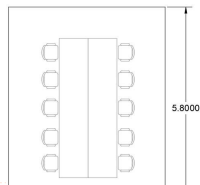
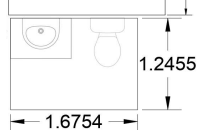
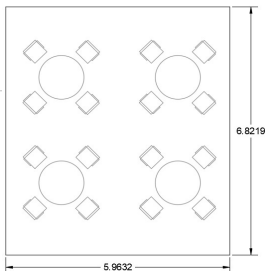
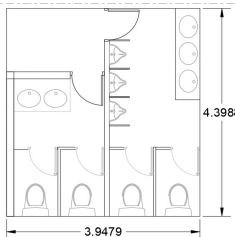
Zona	Usuario	N#	Tipo	Necesidad	Actividad	Espacio	Area (m2)	Descripción	Gráfico	Area Total
DISEÑO	Diseñador	36	Itinerante - Directo		Crear ideas y un concepto del calzado tomando en cuenta la identidad del cantón	Ideación	79.55	Espacio ventilado e iluminado		
			Itinerante - Directo		Dibujos iniciales de propuestas de calzado	Bocetación				
			Itinerante - Directo		Ilustración detallada de la propuesta	Propuesta				
	Diseñador	2	Itinerante - Directo	Diseñar calzado	Desarrollo como medidas ergonómicas	Experimentación		Espacio ventilado e iluminado		245.37
	Diseñador	36	Itinerante - Directo		Simulación del producto final tomando en cuenta materiales	Prototipado rapido	66.87	Ventilación natural, iluminación		
	Diseñador	2	Itinerante - Directo		Ver estéticamente y ergonómica como esta quedando	Pruebas de calce	12	Iluminación		
	Diseñador	2	Itinerante - Directo		Proponer una suela en impresoras 3D	Desarrollo de suela		Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios		
	Diseñador	36	Itinerante - Directo		Realizar moldes tanto del forro y cuero	Despiece		Ventilación natural, iluminación		
	Diseñador	8	Itinerante - Directo		Utilizar computadoras y maquinas para la realización del prototipo	Laboratorio	41.77	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios		

	Diseñador	45	Itinerante - Directo	Capacitar a las personas sobre el proceso de diseño	Sala de capacitaciones	28.81	Espacio ventilado e iluminado	
	Diseñadores - Capacitadores	4	Itinerante - Directo	Necesidades biológicas	Servicios higiénicos	16.37	Espacio ventilado	
	Personal de producción - Diseñadores - Capacitadores	5	Itinerante - Directo	Almacenar materiales	Bodega	47.04	Accesibilidad vehicular	
	Personal de producción de cada marca	18	Itinerante - Directo	Cortar piezas con los moldes	Área de corte	99.87	Espacio ventilado e iluminado	
	Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Rayar las piezas para tener una guía al momento de aparar	Rayado	11.45	Espacio ventilado e iluminado	
	Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Dejar a un solo cople el espesor del cuero	Destallado	6.35	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	

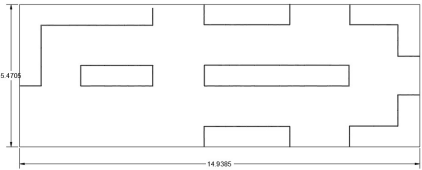
Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Con la máquina quemadora se graba el logo o distintivo de la marca	Impresión de marca	6.35	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Con la máquina de aparado se unen las piezas	Aparado	10.19	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	1	Itinerante - Directo	Con la máquina conformadora forma y refuerza la parte posterior del zapato "talón"	Empastado talón	6.19	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	1	Itinerante - Directo	Con la máquina conformadora forma y refuerza la parte delantera posterior del zapato "punta"	Empastado de puntas	6.19	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Con la pistola de grapas le colocan la plantilla	Emplantillado	6.19	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	1	Itinerante - Directo	Con la maquina vaporizadora hace que se ablande y desarrugue el cuero	Vaporizado	6.19	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	1	Itinerante - Directo	Con un horno hace que el cuero se adhiera a la arma a una temperatura de 80° y un tiempo de 1 a 2 min	Conformador de cuero	6.19	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Se retira los excesos de pega y cuero	Pulido	6.19	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	

Producir calzado

Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo		Rayado de suela	7.44	Espacio ventilado e iluminado	
Personal de producción de cada marca	1	Itinerante - Directo	Colocar pega, primer y poner en la maquina activadora de suelas a 140 s	Pegado	6.17	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	1	Itinerante - Directo	Se coloca la suela a 90 libras de presión para una mejor adherencia	Prensado	5.55	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Con la máquina shiler se netúa el colado para cristalizar la pega	Estabilizador de frío	5.55	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Con la máquina moto tuv se retira el exceso de pega de la suela	Terminado	4.65	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	2	Itinerante - Directo	Con la máquina pulidora le sacan brillo al zapato	Cepillado	5.55	Ventilación natural, iluminación, potencial eléctrico 220 voltios	
Personal de producción de cada marca	18	Itinerante - Directo	Revisa, se coloca cordones, etiquetas y en una caja	Control de calidad	7.44	Espacio ventilado e iluminado	
Personal de producción de cada marca	5	Itinerante - Directo	Guardar el producto ya terminado	Almacenamiento		Acceso vehicular, ventilado e iluminado	

ADMINISTRATIVO	Coordinador	4	Itinerante - Directo	Planificar, organizar y dirigir	Coordinación	13.31	Espacio ventilado e iluminado. De uso del coordinador y visitantes		80.34	
	Secretaria	3	Itinerante - Directo	Informar	Secretaría	9.03	Espacio ventilado e iluminado. De uso de la secretaria y visitantes			
	Diseñadores, personal de producción	4	Itinerante - Directo	Administrar y controlar	Ingresar, esperar	Sala de espera	12.09	Espacio ventilado e iluminado		
	Diseñadores, personal de producción, visitantes	6	Itinerante - Directo		Planificar	Sala de reuniones	25.11	Espacio ventilado e iluminado		
	Coordinador y secretaria	1	Itinerante - Directo	Necesidades biológicas	Servicios higienicos	20.8	Espacio ventilado para uso del coordinador y secretaria			
SERVICIOS	Diseñadores, personal de producción, visitantes, coordinador y secretaria	16	Itinerante - Directo	Ingerir alimentos	Comedor	30.68	Espacio ventilado e iluminado		48.05	
	Diseñadores, personal de producción, visitantes	40	Itinerante - Directo	Estacionar carros	Parqueadero		Espacio fácil acceso desde la calle principal			
	Diseñadores, personal de producción, visitantes, coordinador y secretaria	6	Itinerante - Directo	Necesidades biológicas	Servicios higienicos	17.37	Espacio ventilado e iluminado			
A	Diseñadores, personal de producción, visitantes, coordinador y secretaria	36	Itinerante - Directo	Explorar, distraerse	Áreas verdes		Vegetación propia del lugar			
	Diseñadores, personal de producción, visitantes, coordinador y secretaria	18	Itinerante - Directo	Descansar	Zonas de estancia		Mobiliario urbano			

RECREATIV										
	Niños	8	Itinerante - Directo	Recreacional	Divertirse, explorar	Zona infantil		Espacio donde los padres puedan verles desde otras actividades		
	Diseñadores, personal de producción, visitantes	12	Itinerante - Directo		Exponer la materia prima y calzado elaborado	Museo de cuero y calzado		Iluminación indirecta, ventilación		
	Diseñadores, personal de producción, visitantes	20	Itinerante - Directo	Dar a conocer el producto local	Exponer la materia prima y calzado elaborado	Plaza aire libre		Punto central y cerca del museo		
EXPOSICIÓN	Recepcionista	1	Itinerante - Directo		Informar a los visitantes	Recepción	9	Espacio ventilado e iluminado		



90.72

