



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de
la Educación Inicial**

TEMA:

**SECUENCIAS RÍTMICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DEL
GRAFISMO CREATIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA: Viviana Ivette Cobeña Revelo

TUTORA: Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag.

Ambato – Ecuador
ENERO – JULIO 2026

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag. en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: **“Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.”**, elaborado por la estudiante Nombres y Apellidos, pongo en consideración que el consiguiente informe investigativo, cumple con los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para proceder a su respectiva evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JOSE MANUEL VARGAS
BARBA**

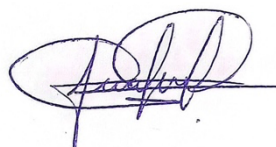
Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag.

C.C:1804236238

TUTOR/A

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Viviana Ivette Cobeña Revelo estudiante, con cédula de ciudadanía N ° 1850024082, pongo a disposición la constancia del presente trabajo con el tema: **“Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.”**, es el resultado de la investigación realizada por la autora, en base a los previos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, herramientas de investigación, revisiones bibliográficas y de campo, ha llegado a las conclusiones, resultados y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios descritos en el presente informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



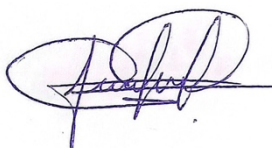
Viviana Ivette Cobeña Revelo

C.C:1850024082

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **“Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.”**; autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor con el fin de que no sean utilizados con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and a horizontal line at the bottom.

Viviana Ivette Cobeña Revelo

C.C:1850024082

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.”**, presentado por la estudiante **Viviana Ivette Cobeña Revelo** de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mag.

C.I: 1803743358

Miembro de la comisión calificadora



Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mag.

C.I: 1803459401

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, quienes con su amor y apoyo han sido un pilar fundamental en mi vida personal y profesional, a todas las personas que me brindaron su apoyo, su tiempo y sus palabras que me impulsaron a lo largo de todo este camino mostrándome la importancia de creer en uno mismo.

Viviana Cobeña Revelo

AGRADECIMIENTO

Gracias a la Universidad Técnica de Ambato por guiar mi formación académica y por ser el espacio en el cual aprendí a desafiar mis propios miedos, enseñándome el verdadero valor de la constancia y esfuerzo, gracias a cada una de las docentes que con su admirable vocación me inspiraron a seguir adelante.

Un agradecimiento especial a la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” por su calidez y generosidad al permitirme entrar en sus aulas y que todo lo aprendido trascendiera a una hermosa realidad.

Viviana Cobeña Revelo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Fundamentación Teórica.....	7
1.3. Objetivos	21
CAPÍTULO II METODOLOGÍA.....	23
2.1. Materiales.....	23
2.2. Métodos.....	23
.....	27
CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	30
3.2. Verificación de hipótesis.....	55
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
4.1. Conclusiones	57
4.2. Recomendaciones.....	58
Bibliografía	59
ANEXOS.....	64
Anexo 1: Carta de compromiso.....	64
Anexo 2: Árbol de problemas	65
Anexo 3: Red de Inclusión.....	65
Anexo 4: Operacionalización de variables VI Y VD.....	66
Anexo 5: Consentimiento informado para representantes	70
Anexo 6: Instrumentos	71
Anexo 7: Validación de Expertos	73
Anexo 8: Instrumento aplicado	79
Anexo 9: Informe de Compilatio	81
Anexo 10 Fotografías.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resumen del Procesamiento de Casos	26
Tabla 2 Alfa de Cronbach Obtenido de la Ficha de Observación V.I: Secuencias Rítmicas.....	27
Tabla 3 Resumen del Procesamiento de Casos	27
Tabla 4 Alfa de Cronbach obtenido de la Ficha de Observación V.D: Grafismo Creativo	27
Tabla 5 Categoría 1 VI: Conciencia Rítmica Corporal.....	30
Tabla 6 Categoría 1 VI: Conciencia Rítmica Corporal.....	32
Tabla 7 Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario	33
Tabla 8 Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario	35
Tabla 9 Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario	36
Tabla 10 Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica	37
Tabla 11 Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica	39
Tabla 12 Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica	40
Tabla 13 Categoría 1 VD: Motricidad Gruesa	41
Tabla 14 Categoría 1 VD: Motricidad Gruesa	43
Tabla 15 Categoría 2 VD: Motricidad Fina	44
Tabla 16 Categoría 2 VD: Motricidad Fina	45
Tabla 17 Categoría 2 VD: Motricidad Fina	47
Tabla 18 Categoría 3 VD: Expresión Creativa	48
Tabla 19 Categoría 3 VD: Expresión Creativa	49
Tabla 20 Categoría 3 VD: Expresión Creativa	51
Tabla 21 Resumen General VI.	52
Tabla 22 Resumen General VD.	53
Tabla 23 Coeficiente de correlación Rho de Spearman	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Categoría 1 VI: Conciencia Rítmica Corporal.....	31
Gráfico 2 Categoría 1 VI: Conciencia Rítmica Corporal.....	32
Gráfico 3 Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario	34
Gráfico 4 Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario	35
Gráfico 5 Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario	36
Gráfico 6 Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica	38
Gráfico 7 Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica	39
Gráfico 8 Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica	40
Gráfico 9 Categoría 1 VD: Motricidad gruesa.....	42
Gráfico 10 Categoría 1 VD: Motricidad gruesa.....	43
Gráfico 11 Categoría 2 VD: Motricidad Fina	44
Gráfico 12 Categoría 2 VD: Motricidad Fina	46
Gráfico 13 Categoría 2 VD: Motricidad Fina	47
Gráfico 14 Categoría 3 VD: Expresión Creativa	48
Gráfico 15 Categoría 3 VD: Expresión Creativa	50
Gráfico 16 Categoría 3 VD: Expresión Creativa	51
Gráfico 17 Resumen General VI.....	52
Gráfico 18 Resumen General VD.	54
Gráfico 19 Red de Inclusión	65

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización de la Variable VI	66
Cuadro 2 Operacionalización de la variable VD.....	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.

AUTORA: Viviana Ivette Cobeña Revelo

TUTOR/A: Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag.

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo determinar la relación entre las secuencias rítmicas corporales y el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” en el periodo académico 2025-2026. Además, cuenta con un enfoque cuantitativo con un alcance correlacional descriptivo y un diseño no experimental, el grupo de estudio para esta investigación fueron 21 niños, la técnica aplicada fue la observación sistematizada y los instrumentos utilizados fueron 2 fichas de observación con escala valorativa correspondientes a cada variable, validadas por juicio de expertos en cada área y posteriormente se realizó el cálculo Alfa de Cronbach para garantizar fiabilidad y la consistencia interna de los mismos. Los datos recolectados fueron analizados mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman el cual permitió evidenciar la alta correlación que existió entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo con valor de 0,901 lo cual constata un nivel positivo muy alto. Se concluye que, al trabajar a la par las secuencias rítmicas corporales con el grafismo creativo, potencia la iniciativa por experimentar con diferentes formas de expresión motriz y plástica, ya que al conectar el ritmo auditivo y corporal con el movimiento de la mano se despierta la curiosidad innata, transformando el grafismo convencional en una experiencia artística auténtica y significativa.

Palabras clave: Secuencias rítmicas corporales, grafismo creativo, expresión corporal, coordinación motriz, Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: Body rhythm sequences for the development of creative graphic skills in children aged 4 to 5 years.

AUTHORA: Viviana Ivette Cobeña Revelo

TUTOR: Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the relationship between rhythmic body sequences and the development of creative drawing skills in 4- to 5-year-old children at the "Santo Domingo de Guzmán" Educational Unit during the 2025-2026 academic year. It employs a quantitative approach with a descriptive correlational scope and a non-experimental design. The study group consisted of 21 children. The technique used was systematic observation, and the instruments employed were two observation sheets, one for each variable, validated by expert judgment in each area. Subsequently, Cronbach's alpha was calculated to ensure reliability and internal consistency. The collected data were analyzed using Spearman's rho correlation coefficient, which revealed a high correlation between rhythmic body sequences and creative drawing skills, with a value of 0.901, indicating a very strong positive correlation. It is concluded that working with rhythmic body sequences alongside creative drawing fosters the initiative to experiment with different forms of motor and artistic expression. Connecting auditory and bodily rhythm with hand movements awakens innate curiosity, transforming conventional drawing into an authentic and meaningful artistic experience.

Keywords: Rhythmic body sequences, creative drawing, body expression, motor coordination, Early Childhood Education

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

La presente investigación está centrada en la exploración de perspectivas teóricas y prácticas con respecto a las secuencias rítmicas para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años. De esta manera se podrán establecer bases que contribuyen en la realización del presente trabajo investigativo ya que la información recopilada será importante para el desarrollo y análisis de las variables con un enfoque multidisciplinario.

Según Laure & Habe (2023), en un estudio denominado “*Estimulación del desarrollo de las habilidades rítmicas en niños preescolares de jardines de infancia Montessori mediante actividades de música y movimiento: un estudio cuasiexperimental*” teniendo como objetivo general desarrollar habilidades rítmicas en niños de 3 a 6 años para lo cual intervinieron alrededor de 59 niños pertenecientes a la institución “Jardines de infancia Montessori” en Eslovenia, esta investigación fue cuasi-experimental por lo cual se realizaron tres grupos de estudio lo cual permitió aplicar la música de distintas maneras, estas actividades tuvieron una duración de alrededor de cuatro meses lo cual tuvo resultados positivos en los niños ayudándolos significativamente en cuanto al desarrollo de las habilidades rítmicas, como conclusión de esta investigación se señala que la combinación de música y movimiento es una herramienta muy útil para el desarrollo integral de los niños, de igual manera se destaca que la utilización de música ofrece una interacción única con respecto al entrenamiento rítmico y auditivo.

Uno de los aspectos a considerar como parte de esta investigación radica en la utilización de la música como un recurso, es decir, una de sus partes denominadas “Ritmo” como una estrategia pedagógica y lúdica la cual sirve como herramienta para el aprendizaje.

Peñas Alonso (2021), indica en su trabajo titulado *“La adquisición y el desarrollo del ritmo en la primera etapa de Educación Infantil a través de canciones”*, su objetivo fue determinar la relación que existe entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor teniendo un enfoque cualitativo ya que se aplicó una lista de control mediante criterios de evaluación, se trabajó con un grupo de 16 alumnos los cuales oscilaban en la edad de 12 y 24 meses teniendo esta actividad 5 semanas de duración y realizando 24 sesiones diarias las cuales fueron de 10 minutos cada una ya que se tuvo en cuenta la edad del grupo de estudio, estas actividades se realizaron utilizando canciones infantiles específicas ya que se consideró que sean aptas para trabajar los diferentes ritmos mediante el movimiento, también se utilizó la observación directa e indirecta para evidenciar el proceso de cada niño, el autor concluye que la repetición constante de canciones en la etapa infantil desde los primeros años mejora notablemente la adquisición del sentido rítmico permitiendo así a los niños desarrollar habilidades motoras de mejor manera.

Este estudio muestra el efecto que tiene la música en los niños, la manera en la cual por medio de melodías se desarrolla la memoria y al realizar movimientos existe una mejor coordinación de su cuerpo.

Para Álamos y otros (2023), en su investigación titulada *“Conexiones cognitivas entre expresión corporal y formación rítmica en Educación Primaria”* destacan que la integración de expresión corporal y la formación rítmica constituyen una estrategia pedagógica clave para el desarrollo integral en la infancia, el objetivo de la investigación radica en entender de qué manera los profesores de música de Educación primaria en Chile perciben la relación entre ritmo y movimiento, se utilizó un enfoque mixto y de alcance exploratorio para esto participaron alrededor de 203 profesores, los instrumentos utilizados fueron cuestionarios en línea centrándose en preguntas cerradas que tenían relación entre el ritmo y el movimiento y como lo aplican en el salón de clase con los niños. Los autores concluyen que las actividades relacionadas con la expresión corporal constituyen un medio eficaz para el desarrollo de las habilidades rítmicas.

Uno de los aspectos relevantes de la investigación es que el desarrollo motriz influye directamente en el proceso cognitivo de la música, el estudio destaca que la

expresión corporal no es solamente un apoyo más bien es una herramienta ideal para la rítmica musical permitiendo además que exista una sincronización colectiva que es útil en un entorno escolar.

Merizalde y otros (2022), en la investigación titulada *“Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras en niños de 5 años”* desarrollado en la ciudad de Guayaquil, el objetivo que tiene la investigación se centra en mejorar las destrezas motoras en los niños de 5 años de edad de un grupo denominado “Cordao de Ouro” en el cual los niños practican capoeira, las actividades que se aplicaron estaban centradas en el desarrollo del ritmo y el equilibrio lo que involucro a que se realicen diferentes actividades físicas, auditivas y cognitivas, esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo ya que utilizaron un método estadístico para medir los logros de cada niño y poder cuantificarlos según ciertos parámetros evaluativos los cuales permitieron que los resultados sean medibles, de tal manera se concluye que la utilización del ritmo mejora sin lugar a duda el equilibrio en los niños, observando así un avance significativo también en las áreas motrices.

Los estudios demostraron que existió un avance en relación a la conciencia del espacio, una mejor postura y la capacidad de imitar patrones rítmicos fortaleciendo el dominio de movimientos corporales (motricidad gruesa).

Según Fajardo Borja & Freire Tenecela (2022), en su investigación titulada *“Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años”*, analiza de qué manera las actividades rítmicas contribuyen al desarrollo motor grueso teniendo un enfoque cualitativo con un diseño ligado al paradigma sociocrítico, modalidad de carácter bibliográfico documental y un nivel descriptivo para esto se utilizó una fichas bibliográficas, fichas de resumen y fichas de comentario lo cual permitió concluir que las actividades rítmicas fortalecen significativamente el área motora mediante experiencias auditivas, la expresión corporal no solo ayuda al control y reconocimiento del cuerpo también aporta al desarrollo emocional y social de los niños en etapa preescolar, de tal manera que realizar actividades de expresión corporal hace que el niño se desarrolle con libertad, seguridad y confianza, muestra la importancia de la integración de la misma en el

plan de estudio de nivel inicial y que se lo trabaje de forma sistemática para que así se pueda superar las prácticas tradicionales y exista un aprendizaje más significativo mediante estrategias lúdicas.

La presente investigación proporciona una visión general del beneficio que tiene el trabajar con el cuerpo como un eje educativo en el proceso de formación, trabajar el movimiento rítmico permite que el niño interiorice su propio esquema corporal para que desarrolle habilidades motoras.

Para Tzofia y otros (2023), en su investigación denominada *“La relación entre las habilidades grafomotoras de los niños pequeños y su entorno”*, examina la contribución específica de los factores personales y ambientales para explicar el desarrollo de las habilidades grafomotoras en niños de preescolar utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño transversal en el cual participaron 136 niños israelíes de entre 3 a 7 años, utilizaron la Prueba Funcional Gilboa (GIFT) para medir las habilidades motoras de los niños y un cuestionario denominado (HLEQ) Cuestionario de Experiencias de Alfabetización en el Hogar, lo cual concluyó que el desarrollo del dibujo y la escritura en los niños no depende únicamente del crecimiento físico sino que está fuertemente vinculado con su entorno inmediato, la investigación resalta que fomentar experiencias de alfabetización en el hogar contribuye significativamente para mejorar las habilidades grafomotoras ya que requieren práctica continua y supervisión.

La importancia de la investigación radica en la influencia de la calidad y la frecuencia de la estimulación en el entorno próximo aporta a gran escala a los niños en este caso para que los niños puedan realizar actividades en las cuales sea necesario su creatividad y motricidad.

Dominguez (2021), en su investigación denominada *“El grafismo infantil como instrumento didáctico de control, del desarrollo cognitivo del niño”*, explica que mediante un enfoque cualitativo y un análisis de caso práctico, realizó un estudio teórico inicial para posteriormente aplicar toda la información recaudada en el análisis de obras artísticas realizadas por niños de 4 años utilizó la técnica de la observación y el análisis detallado para así poder detectar el grado de desarrollo cognitivo de los niños, la percepción de la realidad y el grado de control visomotor.

de cada uno de los niños concluyendo así que el grafismo infantil es una actividad fundamentalmente cognitiva.

La importancia de esta investigación radica en que el grafismo infantil trasciende de una simple actividad motriz ya que refleja el nivel del desarrollo integral del niño, mediante el análisis de sus producciones gráficas es posible identificar varias habilidades y destrezas que los niños poseen.

Según Vielba Gutiérrez (2024), en su investigación denominada *“Análisis de la presencia del grafismo creativo en las aulas a través de experiencias de docentes y futuros docentes”*, analiza y comprende la presencia del grafismo creativo en las aulas de Educación Infantil y Primaria, mediante las perspectivas de los docentes para lo cual empleó un diseño no experimental de carácter mixto, la población que participó en la investigación fueron 84 personas (67 mujeres y 17 hombres), el 42.9% eran estudiantes, el 31% docentes de Educación Infantil y 26.2% docentes de primaria, para llevar a cabo la recolección de datos empleó una encuesta en línea con preguntas cerradas mediante escalas y preguntas abiertas para poder recopilar información de vivencias y anécdotas, de tal manera concluye que el grafismo creativo es una técnica poco conocida pero es valorada ya que los niños por medio de actividades específicas pueden desarrollar la motricidad fina de manera efectiva, no solamente prepara a los niños para la preescritura a la vez fomenta la creatividad, la imaginación y el bienestar emocional.

La investigación destaca los beneficios del grafismo como un medio para potenciar al niño en muchos ámbitos convirtiéndose así en una metodología para el desarrollo integral de los infantes.

Merchan (2023), destaca la importancia de la creatividad en la etapa infantil en su estudio denominado *“Las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Mamy’s Day Care”*, mediante la elaboración de una guía de actividades con técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años, la investigación está enfocada de forma mixta a un grupo de 12 niños y niñas de 4 a 5 años de edad y a un docente, los instrumentos utilizados fueron fichas de observación, encuestas dirigidas a docentes y encuestas adaptadas a los niños, el autor concluye que realizar

actividades grafo plásticas mejora significativamente la creatividad, imaginación y motricidad fina de los niños además las técnicas grafo plásticas son herramientas indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un aporte de la investigación se refiere a que la creatividad infantil no es solo una capacidad espontánea, sino que debe ser estimulada constantemente creando así un ambiente lúdico con actividades que captan el interés del niño.

Cunalata & Salazar (2022), la investigación de nominada *"El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito, durante el año 2022"*, en la investigación describe de qué manera el dibujo infantil favorece el desarrollo de la creatividad, se basó en el paradigma socio crítico, mediante una modalidad bibliográfica documental con un enfoque cualitativo utilizando fichas bibliográficas, fichas textuales, instrumentos en los cuales se registraron datos y se organizó información necesaria para fundamentar teóricamente la investigación, las conclusiones que surgen a partir de la investigación menciona que las actividades que involucren el dibujo y la creatividad desarrollan en pensamiento creativo en los infantes, de igual manera es una técnica eficaz para la enseñanza en el nivel inicial ya que funciona como un medio expresivo.

La importancia de la investigación radica en que el dibujo no debe verse como una simple actividad espontánea, más bien debe considerarse como un lenguaje de formas y un medio de comunicación no verbal en razón de que permite al niño exteriorizar sus emociones, ideas y deseos.

1.2. Fundamentación Teórica

Para esta investigación se realizó una recopilación de información proveniente de fuentes fidedignas en torno a las variables de estudio analizando sus dimensiones desde lo general hasta lo específico, con énfasis en el desarrollo infantil.

Variable independiente: Secuencias rítmicas corporales

A continuación, se describe la variable independiente definida para el presente trabajo de investigación:

1.2.1 Expresión Corporal

Juega un papel muy importante ya que permite que los niños desarrollen varios aspectos a la vez ya que es una actividad física educativa, artística, divertida, saludable e inclusiva como lo menciona Yauripoma Morocho (2021), destacando las funciones ejecutivas en los infantes como son el manejo de la información mental la atención y la resolución de problemas. Así mismo existen varios estudios neurocientíficos los cuales destacan la utilización de cuerpo mediante movimientos ya que así se refleja un mayor desarrollo cognitivo a largo plazo generando un mejor rendimiento académico en quienes realizan en más porcentaje actividades que involucren actividades corporales.

a. Movimientos espontáneos

Son movimientos y gestos que el niño realiza de manera libre sin instrucciones específicas motivados por su curiosidad, sus emociones y su deseo de explorar su cuerpo y el entorno como lo menciona (Romero Calonge, 2018). A diferencia de los reflejos automáticos o alteraciones, estos movimientos son voluntarios, tienen un carácter exploratorio y forman parte del juego.

b. Movimientos estructurados

Hace referencia a las acciones corporales y desplazamientos que se realiza conforme a indicaciones, secuencias o patrones previamente establecidos por el docente ya que tienen un propósito pedagógico como desarrollar habilidades con respecto al movimiento como la coordinación, el equilibrio, ritmo, memoria motriz (Zubieta y otros, 2025)

1.2.2 Coordinación motriz

Conocida también como coordinación motora permite que los niños puedan tener un mejor control de su propio cuerpo para Acuña Álvarez & Cortina Núñez (2023) se da a partir de movimientos básicos como desplazamientos simples hasta movimientos más complejos que requieran un mayor control y sincronización, regula distintos segmentos del cuerpo (manos, pies, tronco y cabeza), de igual manera se refleja en el equilibrio, la postura y el control del cuerpo.

1.2.2.1 Coordinación dinámica general

Engloba a los movimientos que involucran el desplazamiento espacial de todo el cuerpo o gran parte de él, requiriendo la acción coordinada de músculos grandes como los del tronco y las extremidades como lo señala (Vega Gómez, 2023) . Este tipo de coordinación se manifiesta en actividades cotidianas como gatear, reptar, rodar, caminar, correr, trepar, saltar, girar o levantar objetos, permitiendo al niño dominar su esquema corporal y relacionarse eficazmente con el entorno.

1.2.2.2 Coordinación óculo-manual

Consiste en la habilidad para integrar la visión con movimientos precisos de manos y dedos lo que facilita las tareas finas como trazar formas simples, colorear, utilizar tijeras, abotonarse una prenda de vestir o manipular objetos pequeños (Inga Choque y otros, 2024). En la educación inicial es fundamental el desarrollo de esta habilidad ya que potencia el desarrollo cognitivo como lo es la memoria visual, la orientación espacial de igual manera fomenta la autonomía ya que le permite realizar actividades cotidianas de manera independiente.

1.2.2.3 Coordinación óculo-pedal

Se centra en sincronizar la visión con los movimientos controlados de las extremidades inferiores (pies, piernas) facilitando acciones como patear pelotas, saltar obstáculos, pedalear triciclos. Esta destreza une la percepción visual con el manejo inferior del cuerpo promoviendo el equilibrio, la precisión motora y competencias psicomotrices esenciales las cuales hacen que los niños puedan realizar actividades recreativas y deportivas (Sánchez Rivera & Samada Grasst, 2022).

1.2.3 Ritmo y Percepción auditiva

1.2.3.1 La música

La música es una manifestación artística universal y un fenómeno cultural que estructura sonidos, silencios, cualidades sonoras a lo largo del tiempo, además integra varios componentes como lo indica (Peiteado Rodriguez , 2004).

- **Melodía:** (sucesión de notas): es el conjunto de notas musicales ordenadas en el tiempo que se escuchan como una sola idea o frase musical.
- **Ritmo:** (organización temporal): es el orden constante con el que suceden elementos en el tiempo ya sea en cuanto a la música, en la poesía o el movimiento del cuerpo.
- **Armonía:** (combinación simultánea de sonidos): Es el conjunto de dos o más notas musicales que se escuchan al unísono o que se perciben simultáneamente, formando acordes dando así la sensación de cohesión y equilibrio en la música.
- **Matices:** detalles que dan un color, tono, el significado o la intensidad de algo, sin modificar su esencia.

1.2.3.2 Cualidades del sonido

Se refieren a los atributos perceptivos que nos permiten comprender cualquier estímulo auditivo como lo define Sánchez (2022) y los clasifica en:

- **Altura** (dinámica o volumen): sonidos graves o sonidos agudos, se determina por la frecuencia de las vibraciones, las frecuencias altas producen sonidos agudos y las frecuencias bajas generan sonidos graves.
- **Timbre** (carácter único de cada fuente sonora): es la característica que hace posible diferenciar un sonido de otro, incluso cuando comparten la misma altura y el mismo volumen.
- **Duración** (sonidos largos o sonidos cortos): se refiere al periodo de tiempo durante el cual un sonido puede escucharse, es decir el tiempo que se mantiene una nota o un silencio.
- **Intensidad** (Fuerte, débil): un sonido con mucha intensidad se escucha fuerte y un sonido con menos intensidad se escucha débil.

La música también trasciende de lo artístico para convertirse en un lenguaje no verbal que estimula múltiples áreas cerebrales la auditiva (percepción), motora (respuesta corporal), emocional (sistema límbico) y la cognitiva (procesos como memoria y atención).

1.2.3.3 Frecuencias del sonido

Las frecuencias del sonido corresponden al número de vibraciones que se producen cada segundo y se expresan en Hertz (Hz). Estas frecuencias son las que definen la altura del sonido García (2020). Con niños se trabajan frecuencias que el oído humano pueda percibir de manera cómoda y segura, va aproximadamente de 20Hz. En educación inicial se utilizan frecuencias:

- Frecuencias medias 250Hz a 4.000Hz son las más apropiadas para niños, ya que coinciden con la voz humana en este rango se desarrollan canciones, ritmos y melodías básicas.

- Frecuencias graves suaves 100Hz a 250Hz permiten explorar sonidos profundos como los tambores o bajos siempre y cuando no sean demasiado intensos.
- Frecuencias agudas moderadas 4.000Hz a 6.000Hz se utilizan en instrumentos como campanas y flautas teniendo en cuenta que el volumen no sea tan elevado.

1.2.3.4 Importancia de la música en los niños

La música en edades tempranas cumple un papel clave en el desarrollo integral, ya que ayuda a sincronizar ritmos internos con estímulos externos, favorece la organización del movimiento, tiene varias divisiones a lo largo de la historia en las cuales están presentes la música clásica o académica, popular, tradicional referente a alguna cultura en específico, electrónica y moderna pero más allá de todas las categorías antes mencionadas la importancia de la música es la esencia que radica en su capacidad universal para conectar lo corporal, emocional y social (García Molina, 2014). Por lo cual a continuación se presentan las subdivisiones del Ritmo:

a. Ritmo musical

Se entiende como la forma en la que se ordena en tiempo, los sonidos y los silencios, dando una estructura a la música. Para (Álamos Gómez, 2023) surge de la interacción entre el **pulso** (unidad básica del tiempo), **figuras rítmicas** (duración corta o prolongada de notas musicales) y **acentos** (énfasis en tiempos fuertes o débiles) lo que produce patrones repetitivos y perceptibles.

b. Ritmo corporal

Consiste en la facultad neuro psicomotriz de interpretar y ejecutar secuencias de carácter sonoro y movimientos (golpes, pulsos, sílabas, pasos), se comprende como la estructuración temporal de estímulos sonoros y pausas, permitiendo al niño un desarrollo del control tónico y una fluidez segmentaria. De esta manera es necesario comprender mediante metodologías como la de Émile Jaques-Dalcroze quien fundamenta que “el cuerpo humano es el primer instrumento musical”

demonstrando así tres principios claves para su desarrollo (Vernia Carrasco y otros, 2016) :

- El pulso: Se experimenta mediante la marcha (caminar al ritmo de la música).
- El acento: Marcado con movimientos más fuertes.
- La duración: expresada mediante la amplitud de movimientos de los brazos o de todo el cuerpo.

El método de igual manera busca conexión entre la audición y la respuesta motriz mediante el siguiente proceso:

- Oído: capta el estímulo sonoro (ritmo).
- Cerebro: decodifica y organiza la información.
- Cuerpo: ejecuta la respuesta física de manera coordinada.

1.2.3.5 Pedagogías musicales centradas en la importancia del ritmo

Existen diversas pedagogías las cuales tiene su propio entendimiento sobre el ritmo y como aplicarlo en niños y en un entorno educativo, estos enfoques impulsan el aprendizaje rítmico mediante actividades de movimiento, juegos e instrumentos accesibles. Se representan campos de estudio y práctica que diseñan y aplican estrategias para enseñar y aprender música, priorizando el crecimiento holístico de los estudiantes en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motores. De igual manera se emplean enfoques activos como el movimiento corporal, el movimiento el canto y los instrumentos ya que tienen como finalidad lograr un aprendizaje profundo, imaginativo e inclusivo accesible para cualquier persona y que vaya más allá de los dones naturales (Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, 2020).

- **Método Dalcroze**

Enfatiza el ritmo a través del movimiento del cuerpo, permitiendo asimilar patrones rítmicos de manera intuitiva y corporal (Vernia Carrasco y otros, 2016). En niños se emplea actividades divertidas que potencian la coordinación física y la sensibilidad auditiva, uniendo el cuerpo directamente con la música.

- **Características del método Dalcroze:**

- a. Se basa en el aprendizaje de la rítmica
- b. Aprendizaje mediante la experimentación del movimiento
- c. Desarrollo del oído musical interno

- **Método Orff**

Se centra en el ritmo a través del lenguaje y la utilización del cuerpo denominados “Instrumentarium Orff” Lahoza (2012), como un set de percusión en el cual se tiene las siguientes consideraciones:

- Chasquidos: sonidos agudos (dedos)
- Palmas: sonido medio
- Golpes en los muslos (sonidos graves)
- Pisadas (sonidos profundos)

Desde la perspectiva de Orff el ritmo se contextualiza como una entidad que parte desde el lenguaje hablado y la percusión corporal siendo así la capacidad que desarrolle en niño de transferir la métrica de las palabras a acciones motrices segmentarias.

Las principales estrategias que se pueden aplicar según esta metodología son programas elaborados como:

- a. Marcar ritmos con movimientos corporales
- b. Historia sonora

- **Método Willems**

Vincula estrechamente el ritmo con la facultad motriz del individuo ya que constituye el motor fundamental del desarrollo físico y la coordinación, este método se centra en que el niño debe sentir la música a través de su cuerpo, se centra en tres pilares fundamentales:

- a. Ritmo: facultad motriz y dinámica del ser humano
- b. Melodía: facultad afectiva (emociones y sentimientos)
- c. Armonía: facultad mental o intelectual

- **Método Suzuki**

Contribuye al desarrollo del ritmo en los niños por medio de la inmersión auditiva y la repetición o imitación sistemática de piezas musicales ya que este método se centra en el desarrollo musical de los niños mediante un instrumento musical. Este método robustece la percepción rítmica mediante la práctica instrumental desde etapas iniciales lo que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños ya que interfiere el desarrollo tanto del hemisferio izquierdo como el derecho (Kong, 2021).

1.2.3.6 Discriminación auditiva

Es la facultad para discriminar variaciones sonoras (altura, intensidad, duración y timbre) (Meimije Ruiz, 2024). Durante la etapa infantil esta facultad se vincula con la evolución de la apreciación sonora, la identificación de variaciones en el ritmo y la melodía.

1.2.4 Secuencias Rítmicas Corporales

Consiste en una serie estructurada de movimientos del cuerpo (palmadas, pisadas, giros, saltos) o movimientos de las extremidades del cuerpo que se ajustan a un pulso musical o sonoro constante tiene el propósito de fortalecer la percepción rítmica interna y mejorar la coordinación motora (Grau, 2013). Se caracterizan por presentar una organización definida (inicio, repetición y variaciones) sincronizan los movimientos con el pulso o la música, potencia de igual manera habilidades como la coordinación, la concentración y la memoria.

Variable dependiente: Grafismo creativo

A continuación, se describe la variable dependiente definida para el presente trabajo de investigación:

1.2.5 Desarrollo cognitivo y motriz

En el ámbito del desarrollo infantil resulta fundamental comprender los procesos que intervienen en la adquisición de habilidades cognitivas y motrices. Altamirano Cortez y otros (2024), conceptualizan al desarrollo cognitivo como el conjunto de procesos mediante los cuales los niños experimentan diferentes etapas para “pensar, comprender y construir conocimientos sobre su entorno”. En cuanto al desarrollo motriz se entiende como el proceso a través del cual los niños adquieren habilidades para el control y uso de su cuerpo Colcha & San Lucas (2021), las dos perspectivas coinciden en que el desarrollo cognitivo y motor no constituyen procesos aislados, mantienen una relación interdependiente potenciándose recíprocamente mediante la acción y la exploración del entorno.

De acuerdo a la visión descrita, el desarrollo motriz se divide en:

a. Motricidad gruesa:

La motricidad gruesa, según Lliquin Chulli (2024), se define como el control de movimientos grandes y globales del cuerpo, como gatear, caminar, correr, saltar y trepar, involucra músculos que permiten realizar movimientos amplios con las extremidades del cuerpo de tal manera este tipo de motricidad resulta esencial durante la primera infancia, ya que constituye al desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la orientación espacial, constituyéndose como una base para la adquisición de habilidades que requieran mayor complejidad. En muchas corrientes educativas y en relación con la psicomotricidad se centra en dos principios de organización del movimiento que son:

- Céfalocaudal: Los movimientos se van desarrollando desde la cabeza y el cuello hasta la parte inferior del cuerpo entendiéndolo, como el control del tronco y posteriormente de las extremidades inferiores.

- **Próximo-distal:** Se refiere a la coordinación del eje central del cuerpo que es el tronco y la cintura y va avanzando gradualmente hacia la periferia, es decir los brazos, piernas, manos y pies.

b. Motricidad fina

La motricidad fina en el nivel inicial es fundamental ya que facilita la autonomía en las actividades cotidianas, contribuye al desarrollo de actividades académicas, especialmente a la escritura. Como lo señala Quispe Morales (2021), “permite desarrollar movimientos pequeños, pero con alto nivel de exactitud”, y existen aspectos a considerar:

- **Habilidades motoras finas**

Se entienden como la capacidad de ejecutar movimientos precisos y coordinados mediante el uso de los músculos pequeños de las manos, dedos y la muñeca permitiendo que exista independencia segmentaria como lo menciona (Tiuquinga, 2024).

- **Coordinación óculo manual**

Es una habilidad que requiere el trabajo simultáneo de la vista y los movimientos de las manos, mediante esta capacidad la información que perciben los ojos orienta y dirige con precisión las acciones manuales al momento de realizar una tarea (Paredes Rojas, 2020).

1.2.1.1 Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa y fina en la Educación Inicial:

El desarrollo de la motricidad gruesa en edades tempranas permite al niño conocer y controlar su propio esquema corporal y facilitando de igual manera realizar tareas cotidianas como vestirse, subir y bajar escales, tomar objetos, etc. Promoviendo la autonomía en los niños, de igual manera el movimiento amplio de las extremidades tanto superiores como inferiores favorecen a la atención, la concentración y la estimulación cognitiva ya que al momento que el niño explora su entorno mediante el movimiento codifica el espacio y la distancia entre elementos,

relaciones y secuencias lo cual promueve el lenguaje, la memoria y el pensamiento (Tamay Uchuari, 2022).

La motricidad fina es una capacidad muy importante ya que favorece el aprendizaje de habilidades básicas como la escritura, la lectura y la resolución de problemas tanto en el entorno escolar como en el cotidiano. Permite que el niño maneje con mayor seguridad objetos como lápices, marcadores, colores y tijeras de esta manera el niño puede desenvolverse de manera autónoma (Márquez Moreira & Martínez Moncayo, 2024).

1.2.6 Expresión artística en niños

La expresión artística es la capacidad que tienen los niños para manifestar sus pensamientos y percepciones de la realidad a través de medios creativos como sonidos, materiales plásticos para crear una obra e incluso utilizando el propio cuerpo como la danza, así mismo “El arte en la infancia fortalece la identidad creativa desarrollando de igual manera las habilidades comunicativas y la interacción social” Solórzano (2025), existen varios aspectos a considerar en cuanto a la expresión artística de los niños en los cuales se destacan las siguientes consideraciones:

1.2.6.1 Creatividad gráfica

La creatividad gráfica se entiende como la habilidad para realizar dibujos propios mediante el uso de técnicas gráficas plásticas los elementos valorados en esta técnica son: la fluidez (cantidad de ideas presentes), la flexibilidad (variedad de formas), originalidad (presencia de elementos únicos) (Díaz Cueva, 2022), Los autores coinciden en que la creatividad constituye una habilidad propia del ser humano para producir soluciones o productos originales y relevantes, mediante formas de pensamiento innovadoras. Esta estrechamente relacionada con su manera de explorar, jugar y resolver problemas cotidianos manifestandose en sus dibujos, historias o juegos simbólicos.

1.2.6.2 Exploración de materiales

La exploración con materiales para el grafismo implica el uso libre y sensorial de distintos recursos grafo plásticos como crayones, pintura de dedos y materiales con diversas texturas con el fin de favorecer la expresión gráfica ya que, para fomentar la creatividad, es fundamental ofrecer al niño materiales que despierten su curiosidad y promuevan la exploración (Merchan, 2023) . En el caso del dibujo, es necesario que no se limite únicamente al uso tradicional del lápiz y papel, se debe incorporar otros recursos que enriquezcan la experiencia.

1.2.6.3 Composición espacial artística

Se entiende como la organización de las relaciones entre los distintos elementos visuales como: puntos, líneas, formas, colores y texturas que permiten estructurar y dar sentido a una obra más allá de representar la realidad tal como es. Este espacio funciona como una construcción propia que no busca copiar y entender el entorno, sino crear un entorno visual propio en donde se establecen niveles, importancia entre elementos y dinamismo dentro de la composición (Farinango Sevilla, 2020).

Las actividades destinadas a fomentar la creatividad gráfica deben planificarse a través de ejercicios que promuevan la autonomía según Conejero (2016) deben considerarse las siguientes pautas:

- Ofrecer estímulos distintos a los que el alumno suele usar, incluso alejado de sus intereses habituales, para ampliar sus producciones gráficas.
- Desarrollar un pensamiento independiente, en contraste con las tareas de los libros de texto, que suelen limitarse a modelos de pensamiento guiados y poco subjetivo.
- Promover la implicación afectiva, de modo que lo que el dibuja o crea tenga un sentido personal y emocional para él, ya que la creatividad se profundiza cuando está ligada a lo significativo.
- Garantizar libertad y flexibilidad, rompiendo parámetros rígidos e inhibiciones que impidan al niño proponer soluciones propias en los planos cognitivo, estético y emocional.

1.2.7 Trazos iniciales

Son representados mediante garabatos intencionales y simbólicos que tienen una progresión y van desde movimientos aleatorios hacia formas elementales como círculos, líneas rectas, curvas y figuras básicas. Son los primeros movimientos gráficos que se realizan de manera libre y exploratoria antes de lograr un dibujo definido o un control preciso de las líneas (Rea Sánchez, 2021). Mediante garabatos, líneas, dibujos y puntos de distintos colores los niños expresan libremente su imaginación, sus pensamientos más profundos, deseos, emociones, inquietudes y experiencias personales, dejando fluir una creatividad amplia y espontánea. Las actividades artísticas que se pueden trabajar en el salón de clase de Educación Inicial, son las gráficas que están presentes desde los primeros años de vida existiendo dos etapas a las cuales va vinculada esta investigación en cuanto al desarrollo del dibujo infantil las cuales son:

1.2.7.1 Desarrollo grafomotor

Es la fase en la cual los niños realizan trazos irregulares y de forma circular a los cuales comienzan a otorgar significados propios, expresándolos además de manera verbal, el garabateo a esta edad contribuye al desarrollo de destrezas motoras fundamentales para la preescritura, ya que brinda a los niños una oportunidad de realizar trazos libres, líneas y diversos patrones de igual manera se fortalece la coordinación viso motriz, el manejo adecuado del agarre del lápiz y la consolidación de la pinza digital su importancia radica en que estimula la creatividad ya que expresan sus ideas mediante representaciones graficas (Macías Lino & Delgado Gonzembach, 2025).

Según la perspectiva de Viktor Lowenfeld el garabateo se clasifica en las siguientes etapas:

a. Garabateo desordenado o sin control

En esta primera etapa el niño realiza trazos libres sin mostrar preferencia por un tamaño, forma o color en particular. Sus movimientos son espontáneos y se

vincula el deseo de expresarse, aunque no existe todavía una intención de representar algo en concreto.

b. Garabateo controlado (2 años y 6 meses)

Los niños comienzan a tener mayor control de sus movimientos y elaboran representaciones con un cierto grado de intención para esta etapa ya utilizan los colores que más les llama la atención para poder dar un significado a sus producciones gráficas.

c. Garabateo con nombre (3- 4 años)

Las representaciones adquieren una forma más definida además el niño ya es capaz de asignar un nombre o un significado a los trazos que realiza.

d. Pre esquemas figurales (5 años)

Los pre esquemas figurales aparecen alrededor de los 5 años es la etapa en la cual los niños empiezan a dibujar figuras que ya son más reconocibles como personas o animales, aunque de forma sencilla, en esta fase los niños tienen mayor control a dibujar, combinan líneas rectas y curvas y comienzan a dibujarse mejor en el espacio lo que les ayuda a organizar un grafismo más organizado (Cunalata Haro & Salazar Troya, 2022).

1.2.8 Grafismo creativo

El grafismo infantil corresponde a los primeros trazos o representaciones que los niños realizan sobre una superficie, es el acercamiento más cercano al proceso de escritura debido a que se involucra la coordinación viso motriz que aún se encuentra en desarrollo, los trazos en este momento suelen ser simples y poco definidos, manifestándose en líneas, círculos o formas curvas (Ponce Alulima & Salgado Pujota, 2024). Estas producciones se desarrollan mediante la utilización de variedad de materiales como crayones, colores, marcadores o pintura lo que permite que a través de la actividad artística el niño potencie su creatividad, fortalezca la atención y desarrolle progresivamente la motricidad fina como lo menciona.

1.2.8.1 Importancia del grafismo creativo en educación inicial

Desempeña un papel fundamental ya que ofrece múltiples beneficios como el fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, mayor concentración, estimulación de la imaginación y la expresión de emociones, incremento del autoestima y la confianza y una comunicación no verbal más afectiva, estas contribuciones establecen bases firmes para el desarrollo de la lectoescritura.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la relación entre las secuencias rítmicas corporales y el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” en el periodo académico 2025-2026.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el dominio de las secuencias rítmicas corporales en niños de 4 a 5 años, a través de la observación de la coordinación motriz y la reproducción de ritmos mediante el cuerpo.
- Diagnosticar el estado actual del grafismo creativo, mediante la valoración de las competencias motrices y expresivas en niños de 4 a 5 años.
- Establecer la correlación entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.

Primer objetivo específico

- **Identificar el dominio de las secuencias rítmicas corporales en niños de 4 a 5 años, a través de la observación de la coordinación motriz y la reproducción de ritmos mediante el cuerpo.**

Con el propósito de dar respuesta al primer objetivo específico, se empleó la técnica de observación sistemática mediante la aplicación de una ficha de observación utilizando una escala valorativa estructurada en tres dimensiones: conciencia rítmica corporal, control rítmico segmentario y respuesta creativa rítmica. El procedimiento consistió en la observación de sesiones de secuencias rítmicas corporales impartidas por la docente a cargo que duraron alrededor de 20 minutos,

donde se evaluó de manera directa el desempeño motriz y la capacidad de sincronización rítmica de los infantes. Los datos obtenidos permitirán tabular los niveles de logro: Iniciado (1 punto), En proceso (2 puntos) y Adquirido (3 puntos) estableciendo así un diagnóstico preciso sobre el dominio rítmico de la muestra del grupo de estudio.

Segundo objetivo específico

- **Diagnosticar el estado actual del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años, mediante la valoración de la motricidad gruesa, la motricidad fina y la expresión creativa.**

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico se procedió a diagnosticar el estado actual del grafismo creativo mediante una ficha de observación diseñada para registrar las competencias visomotoras y expresivas del niño, en las cuales los niños realizaron varios trazos logrando así una composición gráfica evaluando indicadores específicos como la coordinación corporal, el control de la pinza digital, la direccionalidad del trazo y la originalidad en el uso de materiales, este proceso facilitó la identificación de las habilidades grafomotoras y el potencial creativo de los estudiantes.

Tercer objetivo específico

- **Establecer la correlación entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.**

Finalmente, a fin de alcanzar el tercer objetivo específico, se llevó a cabo un análisis estadístico de naturaleza correlacional. Una vez recolectados y procesados los datos de los dos primeros objetivos específicos en una base de datos digital, se aplicó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para determinar el grado de relación entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo. Este procedimiento permitió contrastar la hipótesis de investigación, interpretando los resultados mediante representaciones gráficas y tablas de frecuencia.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

El presente capítulo describe el enfoque metodológico y el procedimiento utilizado para analizar la influencia de las secuencias rítmicas en el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.

2.1. Materiales

Para la recolección de los datos de esta investigación se elaboraron dos fichas de observación con escala valorativa, una para cada variable de estudio adaptada a las necesidades de la investigación (Anexo 6), para la elaboración de las fichas se partió de la información recolectada en los estudios investigativos que constan en la fundamentación teórica. La operacionalización de variables definidas en el presente trabajo investigativo, permitieron detallar técnicamente los indicadores e ítems específicos que se utilizaron en su elaboración, se pudo identificar adicionalmente el nivel de grafismo creativo y el dominio de secuencias rítmicas corporales en niños de 4 a 5 años. Se utilizarán dos fichas de observación estructuradas con una escala valorativa de tres niveles (Iniciado, En proceso y Adquirido).

2.2 Métodos

La presente investigación se realizó a través de un paradigma positivista, el cual se centra en la predicción de los fenómenos de estudio y la generalización de los resultados, se fundamenta en el empleo de métodos cuantitativos, herramientas estadísticas con la finalidad de generar información verificable a partir de la observación de las variables (Miranda Beltrán & Ortiz Bernal, 2020).

2.2 Enfoque

La presente investigación se adscribe al enfoque cuantitativo definido por Sampieri (2014) como un procedimiento secuencial y de prueba que ocurre a través de la recopilación de datos numéricos por lo cual el análisis de estos datos permitiendo determinar la relación entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo.

2.3 Alcance o Nivel

Se centra en una investigación que adopta un alcance correlacional-descriptivo ya que busca identificar la conexión o el grado de interdependencia entre dos o más unidades de análisis. Este tipo de investigación permite establecer la relación de diversos conceptos o categorías dentro de un grupo y entorno específico (Hernández Sampieri, 2014).

2.4 Diseño de investigación

Se planteó un diseño no experimental y transversal el cual consiste en observaciones de los eventos y comportamientos en un solo periodo de tiempo en su contexto original, sin manipulación de las dos variables involucradas. Según lo planteado por Sampieri (2014), el objetivo es analizar la realidad tal como se manifiesta de forma intrínseca en el ambiente de los sujetos de estudio.

2.5 Modalidad

Cuenta con una modalidad bibliográfica-documental y de campo ya que combina la revisión de fuentes teóricas, se centra en la recopilación y análisis de la información proveniente de libros, artículos entre otros. Por otro lado, la modalidad de campo como lo señala Sampieri (2014), consiste en la obtención directa de los datos en el entorno natural en donde se desarrollan los sujetos de estudio lo cual permitió captar las manifestaciones reales del grafismo creativo asociado a las secuencias rítmicas corporales.

2.6 Metodologías de la investigación científica

Método analítico-Sintético: Permite descomponer las variables en dimensiones e indicadores y posteriormente sintetizar los hallazgos en conclusiones generales.

Método inductivo: Parte de observaciones particulares como el desempeño rítmico y el grafismo creativo de cada niño para llegar a conclusiones, recopilando información de manera progresiva lo que permite estudiar comportamientos de los niños enriqueciendo así la investigación.

Método estadístico: Sirve para el procesamiento de los datos recolectados y la obtención del coeficiente de correlación de Rho de Spearman (Wisniewski &

Brannan, 2024), es una técnica estadística que permitió procesar los datos recolectados y determinar el grado de relación entre las variables de estudio proporcionando un valor cuantitativo que reflejó la fuerza de conexión entre ambas habilidades.

Método descriptivo: Tiene como propósito obtener información detallada sobre el estado actual de las variables de estudio, permitiendo así identificar y explicar las características iniciales tanto del dominio de las secuencias rítmicas corporales como el desarrollo del grafismo creativo en los niños de 4 a 5 años (Hernández Sampieri, 2014).

2.7 Población

El grupo de estudio al cual está enfocada la investigación fue de niños y niñas del sub nivel inicial 2, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” en la ciudad de Ambato durante el periodo académico 2025-2026, integrado por 21 estudiantes de los cuales 6 son niños y 15 son niñas, con edades comprendidas entre 4 a 5 años.

2.8 Técnica

La técnica de recolección de datos utilizada es la observación sistematizada que tiene como finalidad que el investigador perciba un fenómeno de manera precisa y organizada lo cual establece posibles comparativas entre causas y efectos de acontecimientos dentro de un entorno específico (Matos Yuraima, 2008). Además, puede ayudar u orientar al desarrollo de estrategias para su mejor entendimiento de lo observado, favoreciendo una intervención más consciente y eficaz evidenciando la manera en la cual los niños realizan las secuencias rítmicas corporales y como estas se relacionan con sus trazos y expresión gráfica.

2.9 Instrumento

Se utilizaron dos fichas de observación con escala valorativa adaptadas y diseñadas bajo un enfoque cuantitativo basada en la escala del (MINEDUC, 2016) Iniciado, En proceso y Adquirido. Estos instrumentos permitieron recopilar y registrar el comportamiento o las manifestaciones de los sujetos de estudio, a partir

de categorías establecidas lo que facilita una medición objetiva de las variables analizadas. Estos instrumentos fueron aplicados a 21 niños y se vincula directamente con la variable dependiente que es el grafismo creativo a través de tres dimensiones: motricidad gruesa, motricidad fina y expresión artística y la variable independiente que es secuencias rítmicas corporales sus dimensiones son: conciencia rítmica corporal, control rítmico segmentario y respuesta creativa rítmica, cada dimensión incluye tres indicadores claramente vinculados con la producción gráfica y el desarrollo de las secuencias rítmicas corporales de los niños, de igual manera cada indicador se desglosa en ítems específicos que permiten asignar una valoración numérica, facilitando la cuantificación de las mismas.

2.10 Validación del instrumento

La validez del instrumento se efectuó mediante el Juicio de Expertos, se seleccionaron 3 profesionales para cada variable de estudio con formación en Educación Inicial y Pedagogía Musical además que cuenten con experiencia de 2 o más años en docencia y en trabajo con niños, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los instrumentos. Adicionalmente, los datos recolectados en la aplicación del instrumento antes mencionado se analizaron en el software estadístico SPSS mediante el cual se pudo determinar el coeficiente Alfa de Cronbach para medir el grado de consistencia interna de los dos instrumentos utilizados.

A continuación, se presentan los resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento de ficha de observación con escala valorativa de la variable independiente: Secuencias rítmicas corporales

Tabla 1

Resumen del Procesamiento de Casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 2

Alfa de Cronbach Obtenido de la Ficha de Observación V.I: Secuencias Rítmicas Corporales.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,805	8

Nota. Información obtenida del software IBM SPSS.

El resultado obtenido confirma que la ficha de observación con escala valorativa estructurada para identificar el dominio de las secuencias rítmicas corporales en niños de 4 a 5 años cuenta con una confiabilidad interna adecuada. El resultado obtenido del coeficiente Alfa de Cronbach a partir de la observación de 8 ítems fue de 0,805, lo que suele interpretarse como un nivel de confiabilidad satisfactorio.

Variable dependiente: Grafismo creativo

Tabla 3

Resumen del Procesamiento de Casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 4

Alfa de Cronbach obtenido de la Ficha de Observación V.D: Grafismo Creativo

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,826	8

Nota. Información obtenida del software IBM SPSS.

El resultado obtenido determina que la fiabilidad del instrumento de la ficha de observación con escala valorativa diseñado para diagnosticar el estado actual del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años basado en el coeficiente Alfa de Cronbach tuvo un valor de 0,826 de 8 ítems, dicho resultado evidencia un alto nivel de fiabilidad.

Explicación del rango

Para identificar y determinar la escala tanto de las secuencias rítmicas corporales como del grafismo creativo se tomó en cuenta la puntuación total obtenida que sería la máxima y también la mínima de cada niño en la ficha de observación con escala valorativa determinando así el rango.

Parámetros de Evaluación

Puntaje máximo: 24 (8 ítems x 3)

Puntaje mínimo: 8 (8 ítems x 1)

Amplitud: $(24-8) / 3$

Ya que el resultado de la amplitud cuenta con una cifra con decimales se consideró redondear la cantidad permaneciendo con una amplitud de 5 por lo que en el último criterio de categorización decido a los decimales no podrá cumplir con la amplitud anteriormente dicha y plateó hacerlo con una amplitud de 4 que es la más cercana.

Criterios de categorización:

Rango de Iniciado: 8-13

Rango de En proceso: 14-19

Rango de Adquirido: 20-24

Consideraciones éticas

El proceso de esta investigación se desarrolló bajo lineamientos éticos y pedagógicos a partir de un consentimiento informado a los padres legales (Anexo 5) para la realización de sesiones en el aula de clase donde se aplicaron actividades lúdicas relacionadas al tema de investigación, la información recolectada fue abordada de manera confidencial y utilizada exclusivamente para fines académicos por lo cual los nombres de los niños fueron codificados.

Todas las sesiones fueron realizadas en un ambiente adecuado, dentro del horario habitual evitando cualquier tipo de estrés o presión en el niño generando así un espacio seguro y motivador.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos mediante el procesamiento estadístico de los datos recolectados mediante los instrumentos dirigidos a niños de 4 a 5 años con el fin de cuantificar los niveles de desarrollo de las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo mediante una escala valorativa de tres niveles: Iniciado=1, En proceso=2, Adquirido=3. Este proceso se realizó mediante la utilización del software estadístico IBM SPSS.

Se presentan los datos obtenidos de las fichas de observación correspondientes a la variable independiente y dependiente a manera de un resumen ya que se promedian los resultados de los niños estableciendo por dimensión para así tener una visión general de los resultados obtenidos.

V.I: Secuencias rítmicas corporales

- **Categoría 1 VI: Conciencia rítmica corporal**
- Realiza movimientos amplios de los brazos de forma coordinada siguiendo el ritmo.

Tabla 5

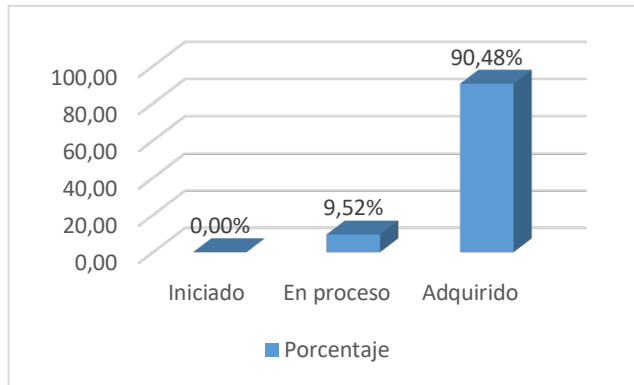
Categoría 1 VI: Conciencia Rítmica Corporal

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	2	9,52%
Adquirido	19	90,48%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la primera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 1

Categoría I VI: Conciencia Rítmica Corporal



Análisis

De acuerdo con los datos presentados de la primera categoría, los resultados obtenidos de 21 niños muestran que 19 niños, equivalentes al 90,48% alcanzaron el nivel Adquirido, por otra parte 2 niños que corresponden al 9,52% se ubican en el nivel En proceso lo que significa que aun estan consolidando esta habilidad, no se registraron niños en el nivel Iniciado 0%, lo cual indica que el grupo de estudio presentan un nivel considerable.

Interpretación

Los resultados permitieron identificar que la mayoría de niños cuentan con un nivel Adquirido en cuanto a realizar movimientos amplios de los brazos de forma coordinada siguiendo el ritmo. Esto refleja que esta capacidad se encuentra presente en la mayor parte de los participantes, mientras que en un grupo reducido aún se encuentra en proceso de consolidación.

- Regula la fuerza de sus movimientos corporales según la intensidad (fuerte/suave) de la secuencia rítmica.

Tabla 6

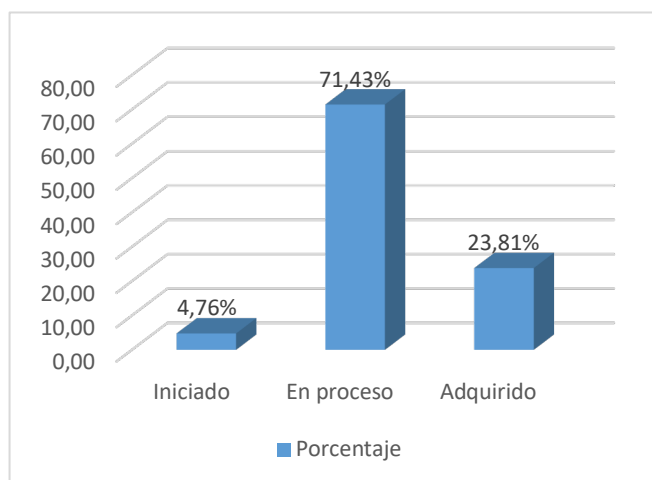
Categoría 1 VI: Conciencia Rítmica Corporal

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	4,76%
En proceso	15	71,43%
Adquirido	5	23,81%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la primera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 2

Categoría 1 VI: Conciencia Rítmica Corporal



Análisis

De acuerdo con los datos presentados de la primera categoría muestran que el grupo evaluado que es de 21 niños, el 71.43% equivalente a 15 de los niños que se encuentran En proceso, 5 de los estudiantes alcanzan el nivel Adquirido con un 23,81% y solamente un estudiante en el nivel iniciado que pertenece al 4,76% del total de la muestra de estudio.

Interpretación

Los resultados reflejan que la mayoría de niños que están En proceso reconocen la intensidad del ritmo y logran regular sus movimientos corporales en ocasiones pero que aún necesitan acompañamiento para hacerlo con más seguridad, por otra parte un porcentaje reducido está en el nivel Iniciado teniendo dificultades más marcadas al momento de ajustar la fuerza y control de sus movimientos, finalmente el grupo que alcanzó el nivel Adquirido refleja un desempeño satisfactorio en cuanto a la coordinación entre escucha, percepción del ritmo y ejecución corporal.

- **Categoría 2 VI: Control rítmico segmentario**
- Utiliza el dedo pulgar medio e índice simulando sujetar objetos pequeños como un lápiz para realizar secuencias rítmicas.

Tabla 7

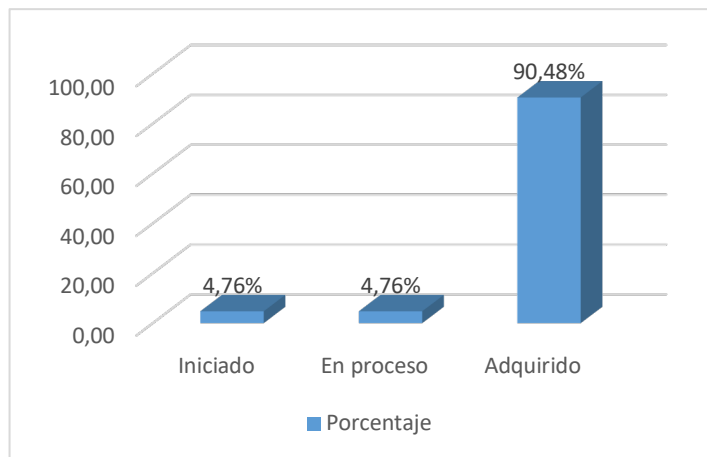
Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	4,76%
En proceso	1	4,76%
Adquirido	19	90,48%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la segunda categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 3

Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la segunda categoría de la evaluación a 21 niños muestran un nivel de logro muy alto en relación a la cantidad de niños evaluados. El 90,48% de los estudiantes se ubica en la escala Adquirido correspondiente a 19 niños, únicamente el 4,76% se encuentra En proceso e Iniciado, lo que evidencia que son pocos los niños que aún presentan dificultad.

Interpretación

Los resultados muestran que el grupo de estudio ha desarrollado de manera favorable el control rítmico segmentario, de esta manera se considera que esta categoría es una fortaleza dentro del proceso de aprendizaje observado en el salón de clase lo que demuestra que la mayoría logra utilizar el dedo pulgar medio e índice, de igual manera es necesario reforzar para que se consolide esta habilidad con los niños que lo requieran.

- Realiza movimientos rítmicos siguiendo una dirección determinada sin perder el pulso.

Tabla 8

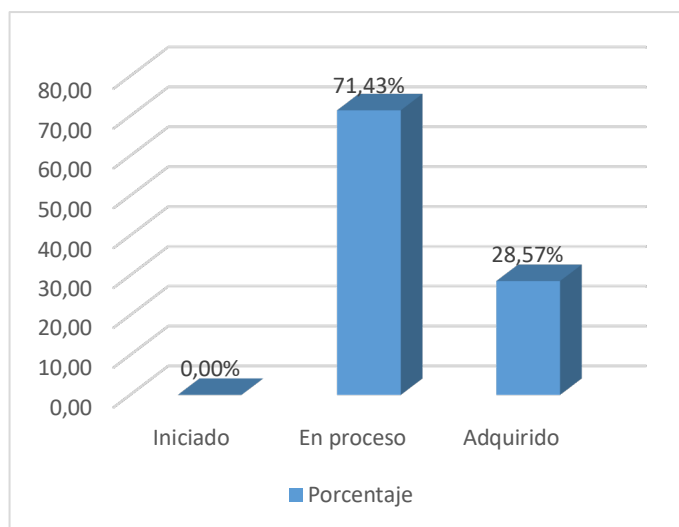
Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	15	71,43%
Adquirido	6	28,57%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la segunda categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 4

Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la segunda categoría de la evaluación a 21 niños, existe una cantidad considerable que se encuentran en la escala En proceso con un 71,43% que corresponde a la cantidad de 15 niños, por otra parte 6 de los niños se encuentran en la escala de Adquirido con un 28,57% y en la escala de Iniciado no se encuentra ningún niño por lo cual se indica un 0%.

Interpretación

Los resultados muestran que una gran mayoría de los niños se encuentra en la escala En proceso permitiendo así afirmar que existe un avance general en el grupo de estudio, aunque todavía existe un pequeño porcentaje el cual necesita refuerzo para el desarrollo de esta habilidad. Se evidencia que existe una ausencia de estudiantes en el nivel Iniciado por lo que se considera que todos han logrado un cierto grado de desempeño, indicando así la necesidad de implementar estrategias que permitan a los niños lograr una progresión estable y segura del aprendizaje.

- Ejecuta una secuencia rítmica continua sin interrupciones, evidenciando control motor y modulación en la velocidad de ejecución.

Tabla 9

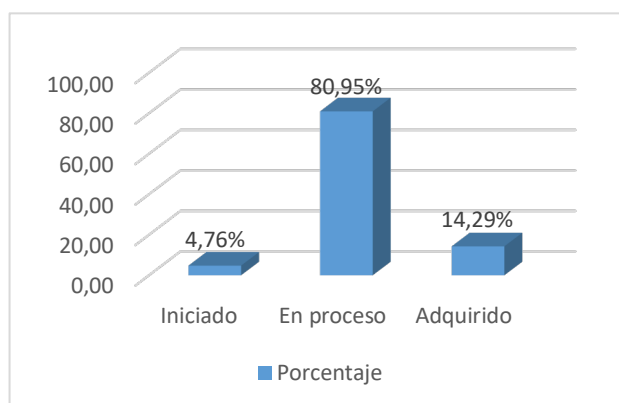
Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	4,76%
En proceso	17	80,95%
Adquirido	3	14,29%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la segunda categoría correspondientes a la ficha de observación

Gráfico 5

Categoría 2 VI: Control Rítmico Segmentario



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la segunda categoría de la evaluación a 21 niños, se evidencian que un 80,95% perteneciente a 17 niños se encuentran en la escala En proceso que es una parte considerable del grupo total, 14,29% correspondiente a 3 niños se encuentran en la escala Adquirido y finalmente 4,76% perteneciente a 1 niños se ubica en la escala Iniciado.

Interpretación

Los resultados permiten concluir que el grupo aún no alcanza un dominio pleno de la habilidad evaluada ya que un alto porcentaje de los niños se encuentran en la escala En proceso se mantienen parcialmente en desarrollo en cuanto a la continuidad del movimiento y el control de la velocidad por lo cual resulta importante realizar actividades que favorezcan la coordinación, la precisión motriz y la estabilidad rítmica.

- **Categoría 3 VI: Respuesta creativa rítmica**
- Explora y combina diversos movimientos formando secuencias propias y manteniendo el ritmo.

Tabla 10

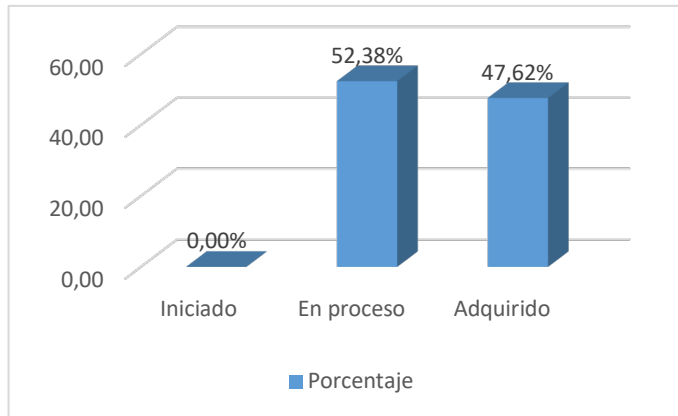
Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	11	52,38%
Adquirido	10	47,62%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la tercera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 6

Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la tercera categoría de la evaluación a 21 niños, muestran que hay una distribución bastante equilibrada en la escala En Proceso y Adquirido con el 52,38% correspondiente a 11 niños que se encuentran en la escala En proceso y el 47,62% equivalente a la cantidad de 10 niños, no se registran estudiantes en la escala Iniciado, ya que este nivel presenta un 0%.

Interpretación

Los resultados muestran un desempeño favorable con una tendencia positiva hacia el logro de la habilidad evaluada, existe un grupo considerable de estudiantes que necesitan fortalecer la seguridad y precisión en la combinación de movimientos para lograr adquirir plenamente este conocimiento.

- Combina mas de dos movimientos para formar una secuencia rítmica.

Tabla 11

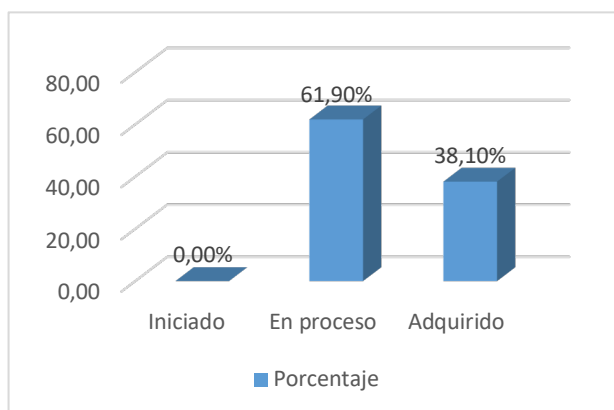
Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	13	61,90%
Adquirido	8	38,10%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la tercera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 7

Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la tercera categoría de la evaluación a 21 niños, 13 niños se encuentran en la escala En proceso con un 61,90%, mientras que 8 de los niños representan el 38,10% de la escala Adquirido y no se cuenta con un cantidad de niños en la escala Iniciado por lo que se muestra un 0%.

Interpretación

Los resultados indican que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en un nivel intermedio de la consolidación, ya que al no existir ningún porcentaje en la escala Iniciado indica que todos los niños han logrado un desempeño aceptable,

mientras que la mayoría indica que aun les falta reforzar la coordinación, la secuencia motriz y la fluidez rítmica, solo una parte del grupo tuvo control de el manejo y la ejecución lo que pone en consideración realizar actividades que favorezcan la práctica, la repetición y la integración de movimientos.

- Organiza sus movimientos rítmicos mediante secuencias en el espacio y tiempo establecidos.

Tabla 12

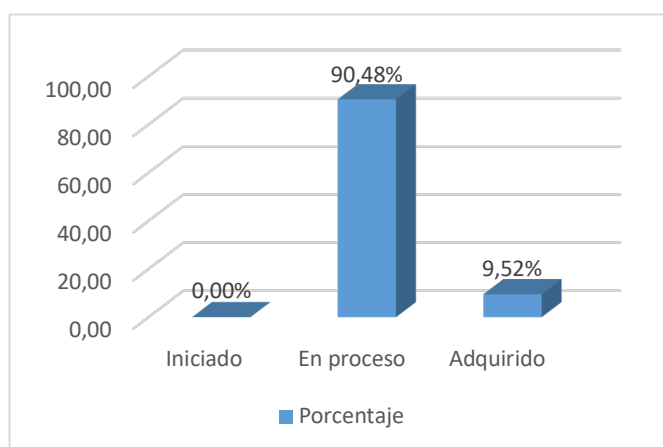
Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	19	90,48%
Adquirido	2	9,52%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la tercera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 8

Categoría 3 VI: Respuesta Creativa Rítmica



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la tercera categoría de la evaluación a 21 niños, 19 de los niños que representan el 90,48% se encuentran en la escala En proceso, por otra parte 2 de los niños se encuentran en la escala Adquirido

correspondiente al 9,52%, finalmente no se muestra una cantidad en cuanto a la escala Iniciado por lo cual consta en valor del 0%.

Interpretación

Los resultados indican que la habilidad no esta completamente consolidada ya que predomina ampliamente en nivel En proceso, existe un pequeño porcentaje de niños que estan en la escala Adquirido, hay que considerar que al no haber niños en la escala Iniciado es un factor favorable ya indica que todos los niños han comenzado a desarrollar esta habilidad.

V.D: Grafismo creativo

- **Categoría 1 VD: Motricidad gruesa**
- Realiza movimientos amplios de brazos simulando trazos en el aire.

Tabla 13

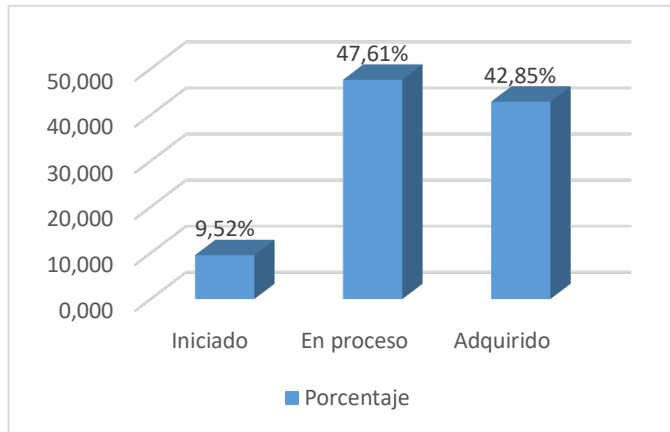
Categoría 1 VD: Motricidad Gruesa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	9,52%
En proceso	10	47,61%
Adquirido	9	42,85%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la primera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 9

Categoría 1 VD: Motricidad gruesa



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la primera categoría de la evaluación a 21 niños, 10 de los niños corresponden al 47,61% se encuentran en la escala En proceso, 9 de los niños representan el 42,85% de la escala Adquirido y 2 niños el 9,52% de la escala Iniciado.

Interpretación

Los resultados reflejan que casi en su totalidad el grupo de estudio se encuentra en proceso significativo en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa, de una manera minoritaria se encuentran en el proceso de consolidación por lo cual varios niños ya logran realizar movimientos amplios de brazos con fluidez mientras que otros necesitan apoyo y motivación constante por parte de la docente.

- Regula la amplitud y fuerza de sus movimientos corporales al representar trazos imaginarios.

Tabla 14

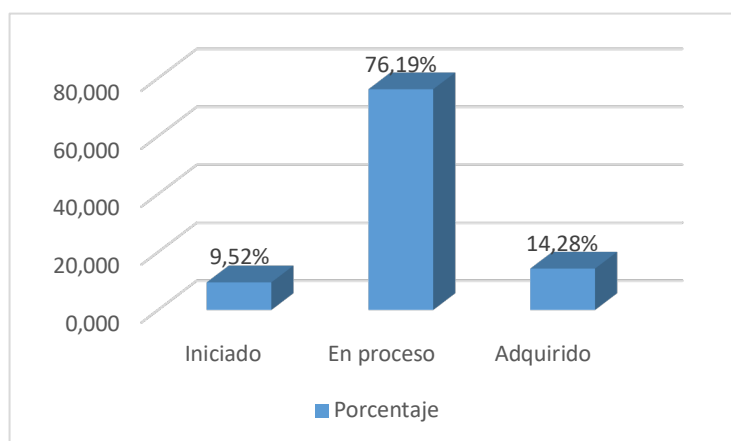
Categoría 1 VD: Motricidad Gruesa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	9,52%
En proceso	16	76,19%
Adquirido	3	14,28%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la primera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 10

Categoría 1 VD: Motricidad gruesa



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la evaluación a 21 niños, 16 de ellos se encuentran en la escala de En proceso que representan el 76,19%, en cuanto a 3 niños ellos se encuentran en la escala de Adquirido que corresponde al 14,28% y existen de niños los cuales representan al 9,52% que se encuentran en la escala Iniciado.

Interpretación

Los resultados muestran que esta habilidad se encuentra en un nivel intermedio de desarrollo, en la mayor parte del grupo se evidencia que dicha habilidad esta en contrucción en cuanto al control y la amplitud de sus movimientos para representar trazos imagianrios, por otra parte una minoria del grupo indica que tienen mayor dificultad en cuanto al control de movimientos corporales.

- **Categoría 2 VD: Motricidad fina**
- Utiliza correctamente el dedo pulgar y el dedo índice y medio para sujetar objetos pequeños como crayones o lápices.

Tabla 15

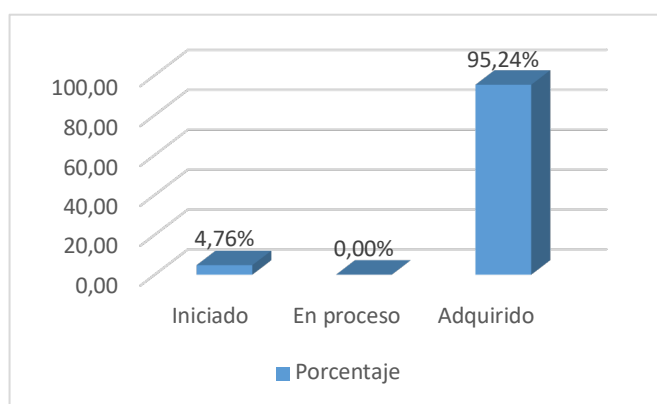
Categoría 2 VD: Motricidad Fina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	4,76%
En proceso	0	0,00%
Adquirido	20	95,24%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la segunda categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 11

Categoría 2 VD: Motricidad Fina



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la evaluación a 21 niños, 20 de los niños que son el 95,24% se encuentran en la escala de Adquirido, mientras que 1 solo niños que corresponde al 4,76% pertenece a la escala Iniciado, no se encuentran valores en la escala En proceso ya que se evidencia un 0%.

Interpretación

Los resultados reflejan que esta categoría se encuentra prácticamente consolidada en el grupo, ya utilizan correctamente la pinza digital lo cual les permite manipular objetos pequeños con mayor precisión y control, por otra parte existe un caso específico que requiere mayor supervisión para que el niño pueda consolidar completamente este aprendizaje.

- Realiza trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y en curvas de manera organizada y sin desviaciones.

Tabla 16

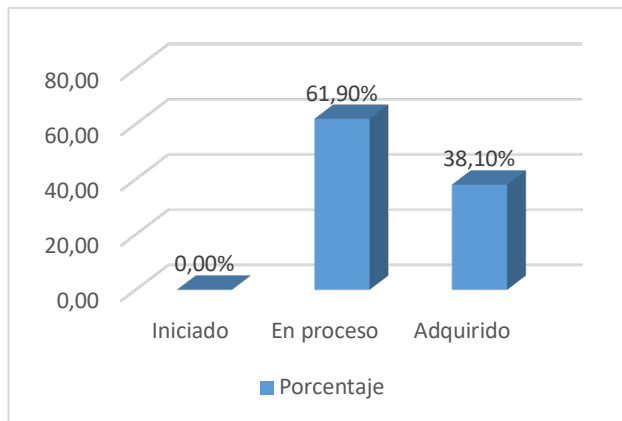
Categoría 2 VD: Motricidad Fina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	13	61,90%
Adquirido	8	38,10%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la segunda categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 12

Categoría 2 VD: Motricidad Fina



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la evaluación a 21 niños, 13 de los niños que son el 61,90% pertenecen a la escala En proceso, 8 niños corresponden al 38,10% y se encuentran en la escala Adquirido, por otra parte no se encuentra un porcentaje y tampoco una cantidad de niños en la escala Iniciado por lo que se observa el valor de 0%.

Interpretación

Los resultados indican que una mayor parte del grupo de estudio están en proceso de consolidación en el reconocimiento y la ejecución de trazos sin embargo se debe tener en cuenta que es necesario reforzar el control de movimiento y la precisión en la direccionalidad de trazos, se evidencia también que existe un grupo perteneciente a la escala Adquirido lo cual refleja que hay un avance significativo en cuanto a la motricidad fina y en la preparación para actividades posteriores que involucren el dominio de esta habilidad.

- Ejecuta trazos continuos con control visomotor, evidenciando precisión en el recorrido y modulación intencional del grosor de la línea, mediante la regulación de la presión.

Tabla 17

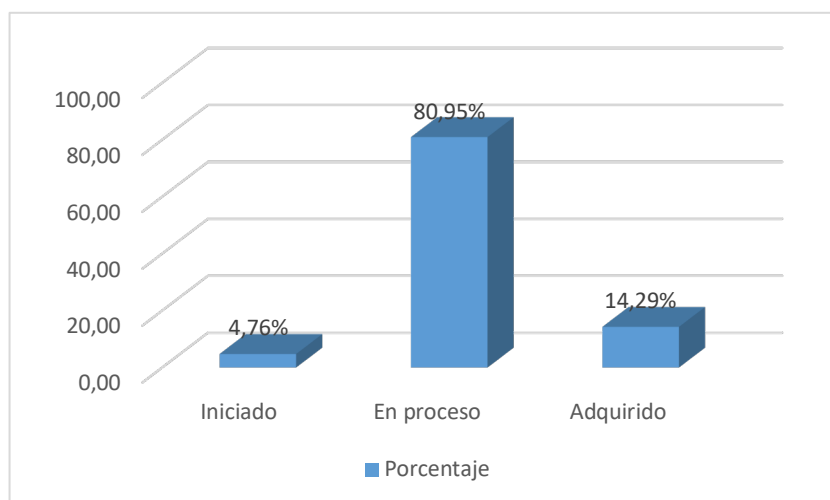
Categoría 2 VD: Motricidad Fina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	4,76%
En proceso	17	80,95%
Adquirido	3	14,28%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la segunda categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 13

Categoría 2 VD: Motricidad Fina



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la evaluación a 21 niños, 17 niños que corresponden al 80,95% se encuentran en la escala En proceso, mientras que 3 niños correspondientes a la escala adquirido representan el 14,28% y finalmente 1 niños se encuentra en la escala Iniciado que representa el 4.76%.

Interpretación

Los resultados observados permitieron detallar que mas de la mitad de los niños realizan trazos continuos, todavia no lo hacen con el nivel de precisión y control necesario especialmente en cuanto a la regulación de la presión y modulación del grosor de la línea pero ya tienen un avance significativo, por otra parte los niños que se encuentran en la escala Adquirido da a notar que si es posible desarrollar esta destreza.

- **Categoría 3 VD: Expresión creativa**
- Explora y combina de manera intencional diversos colores y materiales durante la actividad gráfica, evidenciando iniciativa y variedad en sus producciones.

Tabla 18

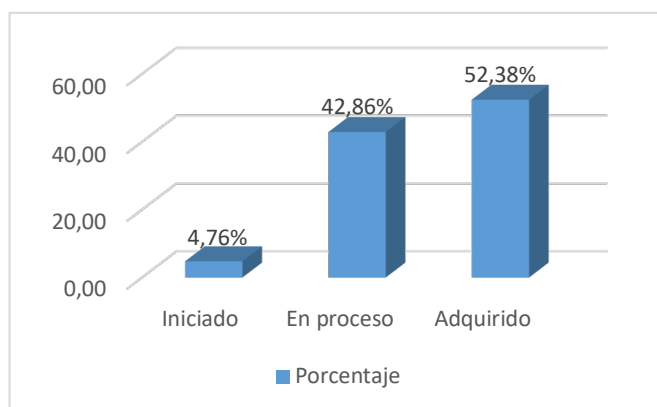
Categoría 3 VD: Expresión Creativa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	4,76%
En proceso	9	42,86%
Adquirido	11	52,38%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la tercera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 14

Categoría 3 VD: Expresión Creativa



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la evaluación a 21 niños, 11 se encuentran en la escala Adquirido que corresponden al 52,38% mientras que 9 niños se encuentran en la escala En proceso representando al 42,86% y finalmente 1 niño se encuentra en la escala Iniciado con el 4,76%.

Interpretación

Los resultados muestran que una gran parte de los niños mostró iniciativa para utilizar distintos colores y materiales en sus producciones gráficas mostrando creatividad en su trabajo, el grupo que se encuentra en proceso manifestó esta capacidad de forma parcial lo que muestra que la exploración creativa está presente en los participantes.

- Combina mas de dos tipos de trazos para crear una composición gráfica.

Tabla 19

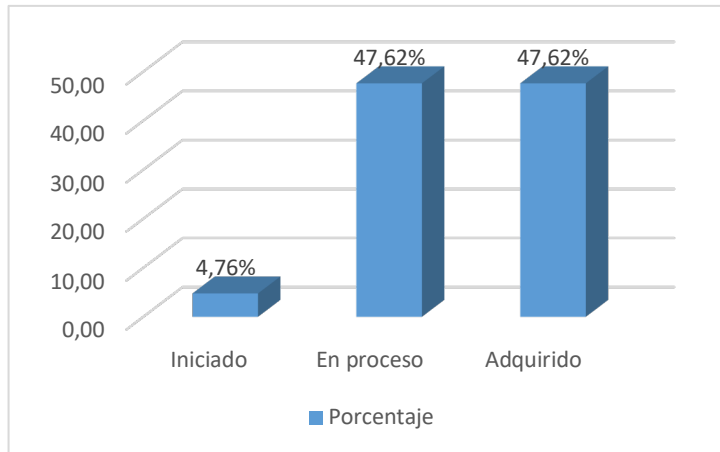
Categoría 3 VD: Expresión Creativa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	4,76%
En proceso	10	47,62%
Adquirido	10	47,62%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la tercera categoría correspondientes a la ficha de observación.

Gráfico 15

Categoría 3 VD: Expresión Creativa



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos en la evaluación de 21 niños, 10 de ellos se encuentran en la escala Adquirido con un 47,62%, por otra parte la misma cantidad de niños con el mismo porcentaje se encuentran en la escala En proceso y finalmente 1 niño se encuentra en la escala Iniciado representando el 4,76%.

Interpretación

Los resultados evidencian que una gran parte de los niños logran combinar diversos tipos de trazos en sus producciones gráficas y un grupo equivalente mostró esta capacidad pero de manera parcial lo que indica que todavía se está fortaleciendo esta habilidad.

- Organiza los elementos gráficos en el espacio de manera estructurada, evidenciando distribución, proporción y relación espacial adecuada entre las formas representadas.

Tabla 20

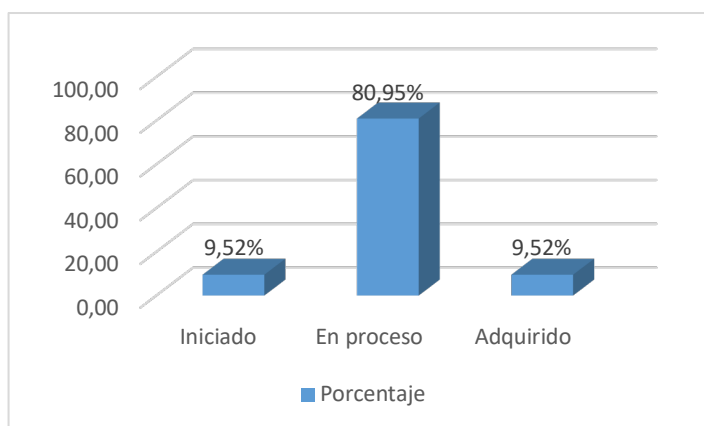
Categoría 3 VD: Expresión Creativa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	9,52%
En proceso	17	80,95%
Adquirido	2	9,52%
Total	21	100%

Nota. Resultados obtenidos de la tercera categoría correspondiente a la ficha de observación.

Gráfico 16

Categoría 3 VD: Expresión Creativa



Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos de la tercera categoría de la evaluación de 21 años, 17 corresponden a la escala En proceso con el 80,95%, mientras que 2 niños se encuentran en la escala Adquirido con un 9,52%, un grupo equivalente pertenece a la escala Iniciado con el mismo porcentaje.

Interpretación

Los resultados demuestran que la mayoría de niños se encuentran en proceso al momento de organizar sus producciones gráficas esto indica que presentan nociones de distribución y relación espacial entre elementos, aunque todavía no lo hacen con total precisión y consistencia, en una menor proporción algunos niños lo lograron satisfactoriamente mientras que un grupo similar presentó un nivel inicial.

Se presenta un resumen en general de los resultados obtenidos de cada variable

Tablas generales de cada variable

- **Variable independiente**

Tabla 21

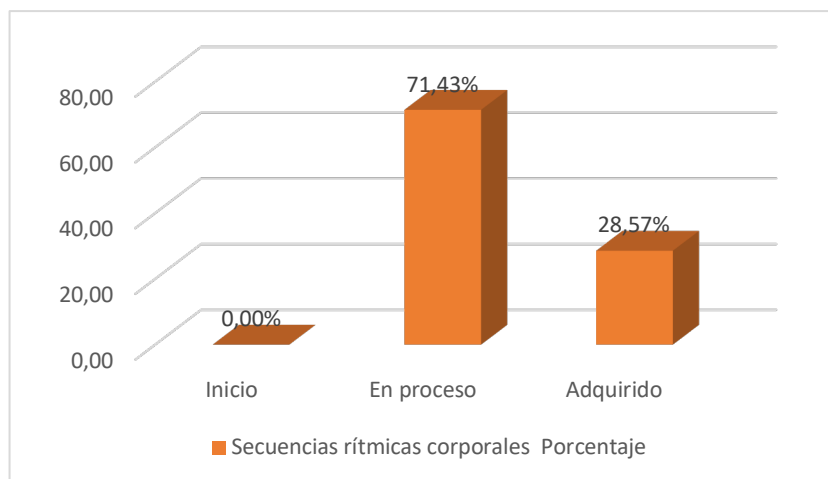
Resumen General VI.

Secuencias rítmicas corporales		
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	15	71,43%
Adquirido	6	28,57%
Total	21	100%

Nota. Resultados generales obtenidos de la ficha de observación VI.

Gráfico 17

Resumen General VI.



Análisis

De acuerdo los datos obtenidos de 21 niños y de todas las categorías en cuanto a la variable independiente secuencias rítmicas corporales, 15 niños que corresponden al 71,43% se encuentran en la escala En proceso, mientras que 6 niños que representan el 28,57% están en la escala Adquirido, no se presenta ningún porcentaje en la escala Iniciado por lo cual se observa 0%.

Interpretación

Los resultados muestran de manera general el desempeño que tuvieron los niños con respecto a todas las categorías antes mencionadas en la cual la mayor parte es capaz de realizar las secuencias rítmicas corporales en un nivel intermedio, cerca de un tercio de los estudiantes presentó un dominio satisfactorio, ejecutando las secuencias con mayor seguridad y coordinación. En conclusión, los datos reflejan que esta capacidad está presente en todos los niños evaluados.

- **Variable dependiente**

Tabla 22

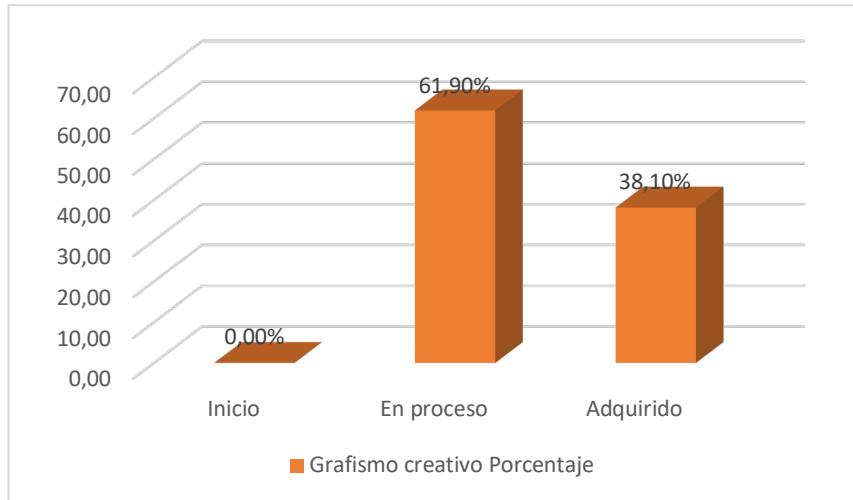
Resumen General VD.

Grafismo creativo		
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,00%
En proceso	13	61,90%
Adquirido	8	38,10%
Total	21	100%

Nota. Resultados generales obtenidos de la ficha de observación VD.

Gráfico 18

Resumen General VD.



Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos de 21 niños y de todas las categorías en cuanto a la variable dependiente grafismo creativo, 13 niños se encuentran en la escala En proceso con 61,90%, mientras que 8 de los niños evaluados se encuentran en la escala Adquirido con un 38,10%, en cuanto a la escala de Iniciado no se presenta ningún valor por lo cual se observa 0%.

Interpretación

Los resultados muestran de manera general el desempeño de los niños en cuanto a todas las categorías de esta variable en la cual todos los niños mostraron un grado de grafismo creativo, la mayoría se encontró en proceso de consolidación reflejando iniciativa y creatividad en sus producciones. Por otro lado, un grupo menor presentó un desempeño satisfactorio elaborando grafismos con mayor originalidad y riqueza de elementos.

3.2. Verificación de hipótesis

Para comprobar la hipótesis planteada en la investigación, se empleó el coeficiente de correlación Rho de Spearman una prueba de carácter no paramétrico. Según lo expuesto por Sampieri et al. (2014), este procedimiento estadístico resulta idóneo para examinar el vínculo entre variables de naturaleza ordinal. En esta investigación esta técnica permitió cuantificar la intensidad de correlación entre el dominio de las secuencias rítmicas y el estado actual del grafismo creativo, teniendo en cuenta los rangos de la escala de valoración (Iniciado, En proceso y Adquirido) aplicados al grupo de estudio, conformado niños de 4 a 5 años.

Hipótesis Alterna

(H₁) Existe una relación significativa entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo en los niños de 4 a 5 años.

Hipótesis Nula:

(H₀) No existe una relación significativa entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo en los niños de 4 a 5 años.

Los datos obtenidos de la prueba de hipótesis se evidencian a continuación:

Tabla 23

Coefficiente de correlación Rho de Spearman

Correlaciones			SECUENCIAS RÍTMICAS CORPORALES	GRAFISMO CREATIVO
Rho de Spearman	SECUENCIAS RÍTMICAS CORPORALES	Coefficiente de correlación	1,000	,901***
		Sig. (bilateral)	.	<,001
		N	21	21
	GRAFISMO CREATIVO	Coefficiente de correlación	,901***	1,000
		Sig. (bilateral)	<,001	.
		N	21	21

***. La correlación es significativa al nivel de 0,001 (bilateral).

Nota. Resultados obtenidos del programa estadístico IBM SPSS.

De acuerdo con los datos obtenidos mediante el software estadístico SPSS, el coeficiente de correlación Rho de Spearman alcanzó un valor de $r_s = 0,901$. Según la escala de valoración estadística, este resultado indica la existencia de una correlación muy fuerte entre las variables secuencias rítmicas corporales y grafismo creativo. Esto quiere decir que existe una proporcionalidad directa.

Con respecto al nivel de significancia (p-valor), se obtuvo un valor de $p < 0,001$, al comparar este dato con el nivel de significancia estandarizado Fisher (1925) que es (0,05), se establece que el valor calculado es inferior al error máximo permitido por lo cual otorga una alta confiabilidad estadística a los hallazgos presentados. Dado que la significancia bilateral calculada es menor a la establecida se procede a rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1) la cual plantea que existe una relación significativa entre las secuencias rítmicas corporales y el grafismo creativo en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”.

Discusión de resultados

Los resultados obtenidos evidencian una correlación positiva y significativa entre la implementación de las secuencias rítmicas corporales y el desarrollo del grafismo en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”. Estos resultados coinciden con lo expuesto por Laure y Habe (2023) quienes sostienen que implementar en el aula actividades que involucren el ritmo contribuye al desarrollo de las habilidades motrices, desempeñando un papel importante en el desarrollo integral. De igual manera los datos obtenidos corroboran la postura de Domínguez (2021), quien afirma que la calidad del grafismo creativo depende del nivel de coordinación alcanzado por el niño. En este sentido se comprende que el pulso rítmico mediante el desarrollo de secuencias rítmicas corporales favorece la estimulación motriz de manera sistemática potenciando la precisión y la fluidez del trazo confirmando la estrecha relación existente entre la vivencia rítmica y la expresión creativa.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Se identificó que el dominio de las secuencias rítmicas corporales en niños de 4 a 5 años se encuentra predominantemente en la escala “en proceso” (71,43%), mientras que el 28,57% alcanzó la escala “adquirido”. Estos resultados evidencian que la mayoría de los niños aún se encuentran fortaleciendo habilidades relacionadas con la coordinación motriz.
- Se evidenció que el 61,90% de los niños se encuentran en la escala en “proceso” y el 38,10% en “adquirido”. Esto indica que aunque los niños presenten avances en la motricidad fina y la expresión creativa, todavía requieren experiencias que favorezcan la consolidación de estas competencias.
- Las secuencias rítmicas corporales se relacionan de manera directa con el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años. Esta afirmación se sustenta en análisis correlacional de Rho de Spearman, el que se obtuvo un coeficiente de 0,901 y una significancia bilateral $<0,001$. Lo que demuestra estadísticamente una correlación positiva muy fuerte en otras palabras se puede decir que la maduración de las destrezas rítmicas corporales se asocia positivamente con la fluidez y originalidad en las producciones gráficas de los niños.

4.2. Recomendaciones

- Implementar de manera sistemática sesiones de secuencias rítmicas corporales como estrategia psicomotriz previa a las actividades gráficas con el fin de fortalecer la coordinación corporal, el control motor y las habilidades necesarias para el desarrollo del grafismo creativo.
- Realizar un acompañamiento continuo a los niños que se encuentran en la escala “en proceso” mediante actividades que integren el movimiento corporal segmentario como juegos de dedos con canciones rítmicas para facilitar la transición neuromuscular del movimiento grueso al fino sobre el papel.
- Utilizar herramientas visuales que promuevan la coordinación motriz, la orientación espacial y el control del trazo.

Bibliografía

- Laure, M., & Habe, K. (2023). Estimulación del desarrollo de las habilidades rítmicas en niños preescolares de jardines de infancia Montessori mediante actividades de música y movimiento: un estudio cuasiexperimental. Retrieved marzo de 2026, from Early Childhood Education Journal: <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01459-x>
- Peñas Alonso, L. (2021). La adquisición y el desarrollo del ritmo en la primera etapa de educación infantil a través de las canciones. Retrieved marzo de 2026, from uvadoc: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49055/TFG-G4879.pdf?sequence=1>
- Álamos, J., Tejada, J., & Moreno, L. (2023). Conexiones cognitivas entre expresión corporal y formación rítmica en Educación Primaria. Un estudio con docentes de música en Chile. Retrieved marzo de 2026, from recyt: <https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/100661/75489>
- Merizalde, M., Monserrate, A., García, I., & Cerza, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. Retrieved marzo de 2026, from Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas: <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778114016.pdf>
- Fajardo Borja, K., & Freire Tenecela, C. (2022). Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años. Retrieved marzo de 2026, from Dspace: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9e4cac65-8f4e-4688-8ddc-0436a6b8a144/content>
- Tzofia, R., Golos, A., Zagmi, S., & Gilboa, Y. (Enero de 2023). The Relationship between Young Children's Graphomotor Skills and Their Environment: A Cross-Sectional Study. Retrieved marzo de 2026, from International Journal of environmental research and public health: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC9858789/pdf/ijerph-20-01338.pdf>
- Dominguez, J. (2021). El grafismo infantil como instrumento didáctico de control, del desarrollo cognitivo del niño. uvadoc: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51533/TFG-%20L2995.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merchan, T. (2023). haz lo mismo con el documento que dice tesis quito , quiero el autor, año objetivo general , metodología , grupo de estudio, instrumentos utilizados, enfoque cuantitativo, cualitativo o mixto, cuales fueron las conclusiones y que es lo mas especial de esta. Retrieved marzo de 2026, from Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación . Retrieved marzo de 2026, from https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Vielba Gutiérrez, L. (2024). Análisis de la presencia del grafismo creativo en las aulas a través de experiencias de docentes y futuros docentes. Retrieved marzo de 2026, from Repositorio Documental Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69113>
- Cunalata Haro, E. M., & Salazar Troya, M. J. (2022). "El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de

- Quito, durante el año 2022". Retrieved marzo de 2026, from Repositorio Universidad Central del Ecuador: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/03f1f137-7f8d-40d3-91dc-054b43104fbb/content>
- Altamirano Cortez, S. P., Albán Bazurto, D. T., Veliz Gavilanes, J. P., Conforme Espinoza, R. A., & Altamirano Cortez, E. S. (julio de 2024). Relación entre la Expresión Corporal y el Desarrollo Cognitivo en niños de Educación Inicial: Una revisión sistemática. Retrieved marzo de 2026, from Revista: Ciencia y Educación: <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.12721290/559>
- Colcha Concha, J. P., & San Lucas Solórzano, C. E. (05 de julio de 2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. Retrieved marzo de 2026, from Revista: Ciencia digital: <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/1752/4359>
- Lliquín Chulli, J. S. (2024). La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de educación inicial en el sector rural, cantón Riobamba. Retrieved marzo de 2026, from [Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo]: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13395/1/LLIQUIN%20CHULLI%20JACQUELINE%20SOFIA-La%20motricidad%20gruesa%20para%20el%20desarrollo%20integral%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20en%20el%20sector%20rural%20c%C3%B3n%20Rio>
- Quispe Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Retrieved marzo de 2026, from Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928>
- Solórzano Valladares, N. E. (2025). Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: una revisión sistemática. Retrieved marzo de 2026, from Revista: Scielo.org: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rt/v5n11/2959-6513-rt-5-11-644.pdf>
- Macías Lino, S. M., & Delgado Gonzembach, J. (2025). El garabateo como técnica psicomotriz para desarrollar la preescritura en niños de 4 años. Retrieved marzo de 2026, from Revista Social Fronteriza: <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/679/1348>
- Cunallata Haro, E. M., & Salazar Troya, M. J. (2022). El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito, durante el año 2022. Retrieved marzo de 2026, from [Repositorio de la Universidad Central del Ecuador]: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/03f1f137-7f8d-40d3-91dc-054b43104fbb/content>
- Díaz Cueva, D. E. (2022). La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la i.e.i. n° 1542 capullitos de amorchimbote-ancash, 2021. Retrieved marzo de 2026, from [Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28749/CREatividad_originalidad_y_tecnica_grafoplastico_diaz_cueva_dennys_elyin.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Farinango Sevilla, E. A. (2020). Las artes plásticas y visuales en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero”. Retrieved marzo de 2026, from [Repositorio Universidad Central del Ecuador]: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e4077e92-eb23-4027-bf82-63a13dd0eeee/content>
- Rea Sánchez, D. A. (2021). Los trazos iniciales en niños se entienden como los primeros movimientos gráficos libres y exploratorios que realizan con instrumentos (lápiz, crayón, pincel, dedo) sobre una superficie, antes de que aparezca una representación clara o un control preciso. Retrieved marzo de 2026, from [Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana]: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf>
- Yauripoma Morocho, L. T. (2021). “La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica de la Unidad educativa particular Nuevo Mundo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021”. Retrieved marzo de 2026, from [Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo]: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8237/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000055.pdf>
- Romero Calonge, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil. Retrieved marzo de 2026, from [Repositorio Universidad de Valladolid]: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Zubieta, M. C., Soto, M. H., & Pulgar Muñoz, S. (2025). Impacto de la actividad física orientada en el desarrollo psicomotor durante la primera infancia. Retrieved marzo de 2026, from Revista: Sportis Sci: <https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2025.11.2.11089/sportis.2025.11.2.11089>
- Acuña Álvarez, G., & Cortina Núñez, M. (2023). La coordinación motriz en niños de una institución educativa colombiana. Retrieved marzo de 2026, from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/355869/20816839>
- Meimije Ruiz, P. V. (2024). El desarrollo de la discriminación auditiva y el aprendizaje de las cualidades del sonido. [Repositorio de la Universidad de Valladolid*]: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/73235/TFG-G7265.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. Retrieved marzo de 2026, from Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo cognitivo: DOI: <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Matos Yuraima, P. E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. Retrieved abril de 2026, from Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>
- Ponce Alulima, A. F., & Salgado Pujota, M. A. (2024). “Grafismos para el desarrollo de la estructuración espacial en preparatoria”. Retrieved abril de 2026, from Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/items/aedf0bb3-496e-4b5c-ae42-1deffedb6466>
- Osborn, A. F. (1953). En Imaginación aplicada: principios y procedimientos del pensamiento creativo (Vol. 1). Scribner.

- San Miguel Conejero, B. (2016). Estudio sobre creatividad gráfica en Educación Infantil. Retrieved abril de 2026, from Revista científica sobre la imaginación: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39828/1-3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega Gómez, J. E. (2023). Juegos de estimulación motora y el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños de 4 años. Retrieved abril de 2026, from Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9af43314-e3b9-4088-8e3f-b9ae94f67593/content>
- Inga Choque, V., Quincho Apumayta, R., Landeo Quispe, R. F., & Cárdenas Valverde, J. C. (2024). Mejora de la coordinación óculo-manual mediante la puchka. Retrieved marzo de 2026, from Revista Scielo.org: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-03982024000202061
- Sánchez Rivera, S. M., & Samada Grasst, Y. (2022). Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedalen niños de 5 a 6 años. Retrieved marzo de 2026, from Revista cognosis: Revista de filosofía, letras y ciencias de la educación: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5416/5740>
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial . Revista.scielo.org: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Hernández Lalinde, J. D., Espinosa Castro, F., Rodríguez, J., Chacón Rangel, J. G., Toloza Sierra, C. A., Arenas Torrado, M. K., . . . Bermúdez Pirela, V. J. (2018). Sobre el uso adecuado del coeficiente de correlación de Pearson: definición, propiedades y suposiciones. Retrieved abril de 2026, from Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/559/55963207025/55963207025.pdf>
- Tamay Uchuari, M. O. (2022). Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años a través del juego psicomotriz en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón, año lectivo 2019-2020. Retrieved abril de 2026, from Repositorio Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22377/4/UPS-CT009696.pdf>
- Peiteado Rodriguez , M. (2004). Metodología y didáctica en la fomación del especialista en educación musical. Magister 20, 97-115.
- Vázquez Sánchez, R. (2022). El papel de las cualidades del sonido en las imagenes auditivas. Revista Techno: <https://doi.org/10.37467/revtechno.v11.4467>
- García Ordaz, M. (2020). El sonido en el aprendizaje. Repositorio de la Universidad Autónoma del Estadode Hidalgo: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/5206>
- García Molina, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Repositorio Universidad de Cádiz: <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- Vernia Carrasco, A., Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musicalRitmo y eurítmica. Contribuciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje

- musical. Revista: Science direct:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0212679616300032>
- Álamos Gómez, J. (2023). Aproximación al ritmo musical en la Educación Primaria. Percepciones de docentes chilenos especialistas. Revista Electrónica de LEEME: DOI: 10.7203/LEEME.51.25579
- Lahoza Estarriaga, L. I. (2012). El pensamiento pedagógico de orff en la enseñanza instrumental. Artista Digital(24), 29-34. Revista digital Afapna: https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31
- Kong, L. A. (2021). Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020. Repositorio de la Universidad César Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58344/Pr%c3%a9_KLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Grau, P. (2013). Percusión corporal y coginción. Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd10583.pdf>
- Paredes Rojas, M. T. (2020). Coordinación oculo manual en niños . Repositorio Universidad Nacional de Tucumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b46f0c95-5218-4818-a022-b2c4be6ac6f4/content>
- Tiuquinga, K. D. (2024). La motricidad fina en la coordinación óculo-manual en los niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, Cantón Riobamba. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo: [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14331/3/Tiuquinga%20F,%20Katherine%20D.%20\(2024\).%20La%20motricidad%20fina%20en%20la%20coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo-manual%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20Subnivel%20Inicial%20%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14331/3/Tiuquinga%20F,%20Katherine%20D.%20(2024).%20La%20motricidad%20fina%20en%20la%20coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo-manual%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20Subnivel%20Inicial%20%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20)
- Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. Ciencia Latina Revista Multidisciplinar: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947
- Cárdenas, Ó. L., Aguilera, Y., & Silva, D. (2018). Historia del saber escolar estético en el preescolar. Revista: Scielo.org: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v16n2/2027-7679-rlcs-16-02-00695.pdf>
- Wisniewski, S., & Brannan, G. (2024). Análisis de correlación (coeficiente, parcial y de rango de Spearman) y de regresión. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK606101/>
- MINEDUC. (2016). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>
- (s.f.). Retrieved abril de 2026.

ANEXOS

Anexo 1: Carta de compromiso

Ambato, 3 de marzo de 2026

Doctora Mtr.
Marina Zenaida Castro Solórzano.
Presidenta de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, Hna Yolanda Caraguay en calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Santo Domingo de Guzmán" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años propuesto por la estudiante Viviana Ivette Cobeña Revelo portadora de la Cédula de Ciudadanía 185002408-2, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

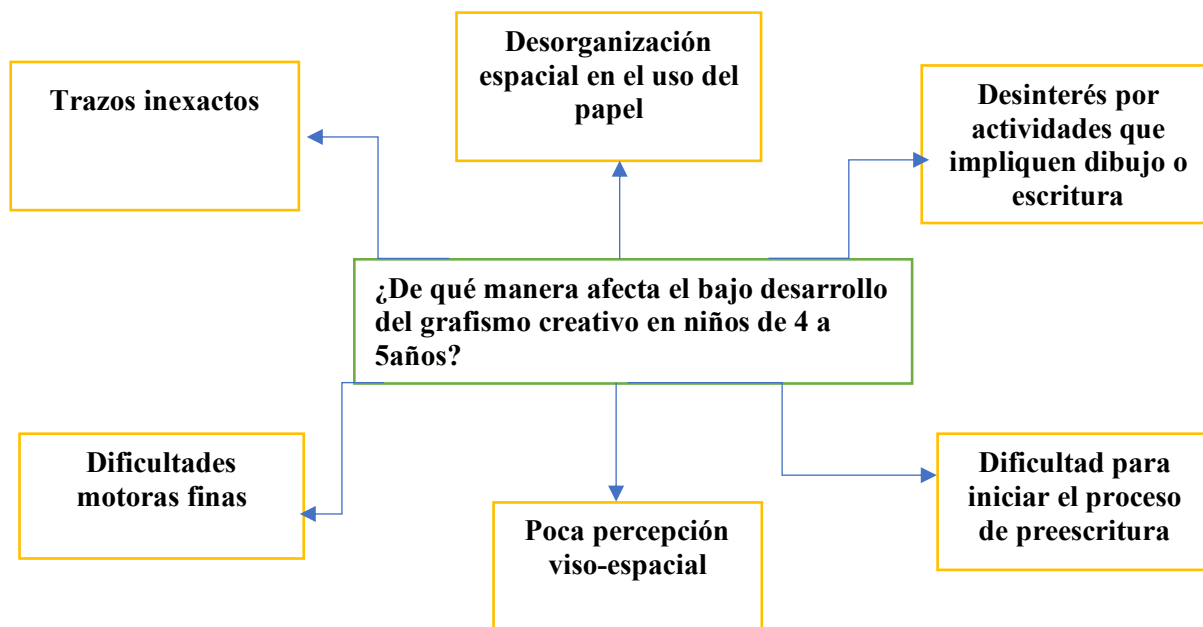
Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


Hna. Yolanda Caraguay
RECTORA
Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán

C.C. 1102436589
Telf: 03282174
Cel: 099 933 6948
Email: Yolanda.caraguay@santo.edu.ec

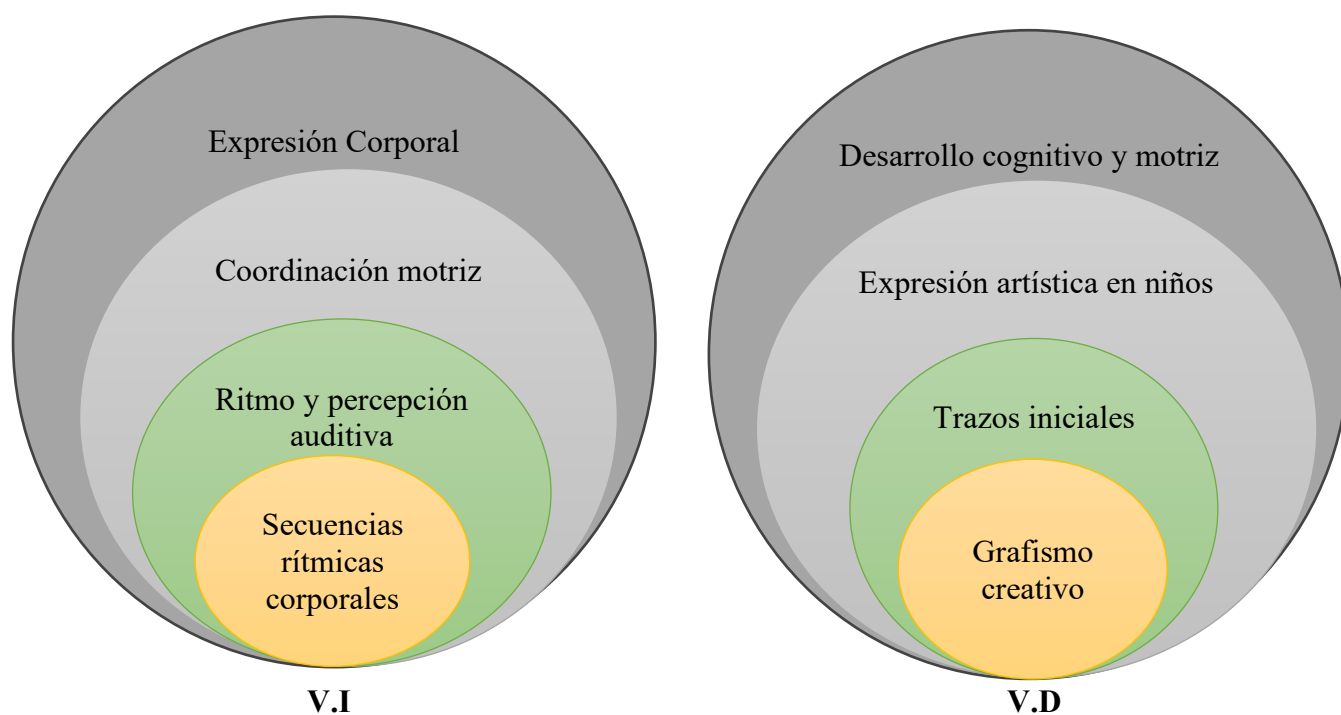
Anexo 2: Árbol de problemas



Anexo 3: Red de Inclusión

Gráfico 19

Red de Inclusión



Anexo 4: Operacionalización de variables VI Y VD

Cuadro 1

Operacionalización de la Variable VI

Variables Independiente	Definición	Categoría	Indicadores	Ítems	Instrumento
Secuencias rítmicas corporales	Las secuencias rítmicas corporales se definen como procedimientos de organización motriz, basados en la disociación y coordinación segmentaria del cuerpo, los cuales son empleados como recursos pedagógicos para estructurar y ejecutar patrones sonoros, ya sea mediante la repetición de modelos preestablecidos o la generación	1.Conciencia Rítmica corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación rítmico- motriz • Ajuste postural y motor 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos amplios de los brazos de forma coordinada siguiendo el ritmo. • Regula la fuerza de sus movimientos corporales según la intensidad (fuerte/suave) de la secuencia rítmica. 	Técnica Ficha de observación Instrumento Escala valorativa
		2.Control rítmico segmentario	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación rítmica viso- manual • Direccionalidad rítmica • Fluidez y continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el dedo pulgar y el índice simulando sujetar objetos pequeños como un lápiz para realizar secuencias rítmicas. • Realiza movimientos rítmicos siguiendo una dirección determinada sin perder el pulso. 	

	espontánea.			<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta una secuencia rítmica continua sin interrupciones, evidenciando control motor y modulación en la velocidad de ejecución. 	
		3. Respuesta rítmica creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de movimientos • Combinación de movimientos rítmicos • Sincronía temporo-espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y combina diversos movimientos formando secuencias propias y manteniendo un ritmo. • Combina más de dos movimientos para formar una secuencia rítmica. • Organiza sus movimientos rítmicos mediante secuencias en el espacio y tiempo establecidos 	

Cuadro 2

Operacionalización de la variable VD

Variables Dependiente	Definición	Categoría	Indicadores	Ítems	Instrumento
Grafismo creativo	El grafismo creativo es una técnica que combina el desarrollo de habilidades motoras mediante la expresión gráfica y la estimulación de la creatividad para el desarrollo integral de los niños.	1. Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación corporal • Control del movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos amplios de brazos simulando trazos en el aire. • Regula la amplitud y fuerza de sus movimientos corporales al representar trazos imaginarios. 	Técnica Ficha de Observación Instrumento Escala Valorativa
		2.Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Control de pinza digital • Direccionalidad gráfica • Fluidez, precisión y grosor variable de trazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente el dedo pulgar el dedo índice y medio para sujetar objetos pequeños (como crayones o lápices). • Realiza trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y en curvas de manera organizada y sin desviaciones. 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta trazos continuos con control visomotor, evidenciando precisión en el recorrido y modulación intencional del grosor de la línea, mediante la regulación de la presión. 	
		3. Expresión creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento divergente 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y combina de manera intencional diversos colores y materiales durante la actividad gráfica, evidenciando iniciativa y variedad en sus producciones. • Combina más de dos tipos de trazos para crear una composición gráfica. • Organiza los elementos gráficos en el espacio de manera estructurada, evidenciando distribución, proporción y relación espacial adecuada entre las formas representadas. 	

Anexo 5: Consentimiento informado para representantes



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REPRESENTANTES LEGALES

Estimado representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Me dirijo a usted con el propósito de solicitar la autorización para que su representado/a participe en la investigación titulada: "Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años".

El objetivo de este estudio es analizar cómo a través de la aplicación de secuencias rítmicas corporales (Movimientos gruesos y finos) se desarrolla el grafismo creativo, entendido como la producción de trazos iniciales espontáneos que sirven de base para el proceso de preescritura en los niños.

El proceso de investigación se desarrollará bajo lineamientos éticos y pedagógicos. Se realizarán sesiones en el aula de clase en la cual se aplicará actividades lúdicas de secuencias rítmicas corporales generando un espacio de aprendizaje mediante la exploración de ritmos y sonidos a través de movimientos sencillos. Todo esto se llevará a cabo bajo el control y la autorización de las autoridades de la institución educativa.

Información importante:

- La información recolectada será confidencial y utilizada únicamente con fines académicos.
- No se aplicarán pruebas escritas ni tareas en casa.
- No se generarán calificaciones ni repercusiones académicas para su hijo/a.
- Las sesiones se realizarán en un ambiente adecuado, dentro del horario escolar habitual, sin causar estrés ni presión al niño/a.
- Para fines de análisis, se podrán grabar audios y videos de las intervenciones de los niños, los cuales serán manejados de forma codificada (sin nombres) y eliminados una vez concluida la investigación.

Por lo tanto, solicito su autorización para que su representado/a participe en esta actividad. Por favor firme en el espacio correspondiente.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración

Atentamente,

Viviana Ivette Cobeña Revelo
Estudiante de Educación Inicial
vcobena4082@uta.edu.ec – 0979218833

Link: [1.Concentimiento informado para padres de familia.pdf](#)

Anexo 6: Instrumentos

Ficha de observación con escala valorativa de la VI.



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Ficha de Observación (Escala valorativa)		
Unidad Educativa: "Santo Domingo de Guzmán"		
Estudiante:	Fecha:	
Docente:	Nivel: Inicial II	Periodo académico:
Investigador/a:	2025-2026	
Tema: Secuencias Rítmicas Corporales para el desarrollo del Grafismo creativo en niños de 4 a 5 años. Objetivo: Identificar el dominio de las secuencias rítmicas corporales en niños de 4 a 5 años, mediante la observación de la coordinación motriz y la reproducción de ritmos mediante el cuerpo.		

Escala de Valoración:

Iniciado= 1 punto	En proceso= 2 puntos	Adquirido= 3 puntos
-------------------	----------------------	---------------------

- Observe el desempeño del niño en relación a cada ítem y registre el nivel de logro alcanzado marcando con una 'X' en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta los criterios valorativos.



Secuencias rítmicas corporales					
DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)
Conciencia Rítmica Corporal	Coordinación rítmico-motriz	Realiza movimientos amplios de los brazos de forma coordinada siguiendo el ritmo.			
	Ajuste postural y motor	Regula la fuerza de sus movimientos corporales según la intensidad (fuerte/suave) de la secuencia rítmica.			
Control Rítmico Segmentario	Coordinación rítmica viso-manual	Utiliza el dedo pulgar y el índice simulando sujetar objetos pequeños como un lápiz para realizar secuencias rítmicas.			
	Direccionalidad rítmica	Realiza movimientos rítmicos siguiendo una dirección determinada sin perder el pulso.			
	Fluidez y continuidad	Ejecuta una secuencia rítmica continua sin interrupciones, evidenciando control motor y modulación en la velocidad de ejecución.			
Respuesta creativa rítmica	Experimentación de movimientos	Explora y combina diversos movimientos formando secuencias propias y manteniendo un ritmo.			
	Combinación de movimientos rítmicos	Combina mas de dos movimientos para formar una secuencia rítmica.			
	Sincronía Temporo-Espacial	Organiza sus movimientos rítmicos mediante secuencias en el espacio y tiempo establecidos.			
Puntaje escala de valoración					
Puntaje total					

Ficha de observación con escala valorativa de la VD.



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Ficha de Observación (Escala valorativa)		
Unidad Educativa: "Santo Domingo de Guzmán"		
Estudiante:	Fecha:	
Docente:	Nivel: Inicial II	Periodo académico:
Investigador/a:	2025-2026	
Tema: Secuencias Rítmicas Corporales para el desarrollo del Grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.		
Objetivo: Diagnosticar el estado actual del grafismo creativo, mediante la valoración de las competencias motrices y expresivas en niños de 4 a 5 años.		

Escala de Valoración:

Iniciado= 1 punto	En proceso= 2 puntos	Adquirido= 3 puntos
-------------------	----------------------	---------------------

- Observe el desempeño del niño en relación a cada ítem y registre el nivel de logro alcanzado marcando con una 'X' en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta los criterios valorativos.

Grafismo creativo					
DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)
Motricidad gruesa	Coordinación corporal	Realiza movimientos amplios de brazos simulando trazos en el aire.			
	Control del movimiento	Regula la amplitud y fuerza de sus movimientos corporales al representar trazos imaginarios.			
Motricidad fina	Control de pinza digital	Utiliza correctamente el dedo pulgar el dedo índice y medio para sujetar objetos pequeños (como crayones o lápices).			
	Direccionalidad gráfica	Realiza trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y en curvas de manera organizada y sin desviaciones.			
	Fluidez, precisión y grosor variable de trazos	Ejecuta trazos continuos con control visomotor, evidenciando precisión en el recorrido y modulación intencional del grosor de la línea, mediante la regulación de la presión.			
Expresión creativa	Experimentación de colores y materiales	Explora y combina de manera intencional diversos colores y materiales durante la actividad gráfica, evidenciando iniciativa y variedad en sus producciones.			
	Diversidad de formas	Combina mas de dos tipos de trazos para crear una composición gráfica.			
	Organización espacial	Organiza los elementos gráficos en el espacio de manera estructurada, evidenciando distribución, proporción y relación espacial adecuada entre las formas representadas.			
Puntaje escala de valoración					
Puntaje total					

Anexo 7: Validación de Expertos

Variable Independiente



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO											
TÍTULO DE LA TESIS: Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.											
INSTRUCCIÓN: Seleccione con un visto (✓) el criterio de evaluación correspondiente a cada pregunta.											
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LOS INDICADORES	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
Secuencias Rítmicas Corporales	Conciencia Rítmica Corporal	Coordinación rítmico-motriz.	Realiza movimientos amplios de los brazos de forma coordinada siguiendo el ritmo.				✓	✓	✓	✓	
		Ajuste postural y motor	Regula la fuerza de sus movimientos corporales según la intensidad (fuerte/suave) de la secuencia rítmica.				✓	✓	✓	✓	



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LOS INDICADORES	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
Secuencias Rítmicas Corporales	Control Rítmico Segmentario	Coordinación rítmica viso-manual	Utiliza correctamente el dedo pulgar, el dedo índice y medio simulando sujetar objetos pequeños como un lápiz para realizar secuencias rítmicas sobre una superficie.								
		Direccionalidad rítmica	Realiza movimientos rítmicos siguiendo una dirección determinada sin perder el pulso.								
		Fluidez y continuidad	Ejecuta una secuencia rítmica continua sin interrupciones, evidenciando control motor y modulación en la velocidad de ejecución.								



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN					OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LOS INDICADORES	RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
Secuencias Rítmicas Corporales	Respuesta creativa rítmica	Experimentación de movimientos	Explora y combina diversos movimientos formando secuencias propias y manteniendo un ritmo.				/	/	/	/		
		Combinación de movimientos rítmicos	Combina mas de dos movimientos para formar una secuencia rítmica.				/	/	/	/		
		Sincronía Temporo-Espacial	Organiza sus movimientos rítmicos mediante secuencias en el espacio y tiempo establecidos.				/	/	/	/		

Validada por: Dr. Mg. José Manuel Vargas

C.C.: 1804230238

Título a fin: Maestro en Pedagogía Musical

Años de experiencia: 12 años

Firma: José Manuel Vargas

Link: [2.Matriz de validación por expertos de la variable independiente.pdf](#)

Variable Dependiente



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO											
TÍTULO DE LA TESIS: Secuencias rítmicas corporales para el desarrollo del grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.											
INSTRUCCIÓN: Seleccione con un visto (✓) el criterio de evaluación correspondiente a cada pregunta.											
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACION ENTRE LOS INDICADORES	RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
Grafismo Creativo	Motricidad gruesa	Coordinación corporal	Realiza movimientos amplios de brazos simulando trazos en el aire.				✓	✓	✓	✓	
		Control del movimiento	Regula la amplitud y fuerza de sus movimientos corporales al representar trazos imaginarios				✓	✓	✓	✓	



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LOS INDICADORES	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
Grafismo Creativo	Motricidad fina	Control de pinza digital	Utiliza correctamente el dedo pulgar, el dedo índice y medio para sujetar objetos pequeños (como crayones o lápices).				✓	✓	✓	✓	
		Direccionalidad gráfica	Realiza trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y en curvas de manera organizada y sin desviaciones.				✓	✓	✓	✓	
		Fluidez, precisión y grosor variable de trazos	Ejecuta trazos continuos con control visomotor, evidenciando precisión en el recorrido y modulación intencional del grosor de la línea, mediante la regulación de la presión.				✓	✓	✓	✓	



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LOS INDICADORES	RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
Grafismo Creativo	Expresión creativa	Experimentación de colores y materiales	Explora y combina de manera intencional diversos colores y materiales durante la actividad gráfica, evidenciando iniciativa y variedad en sus producciones.				✓	✓	✓	✓	
		Diversidad de formas	Combina mas de dos tipos de trazos para crear una composición gráfica.				✓	✓	✓	✓	
		Organización espacial	Organiza los elementos gráficos en el espacio de manera estructurada, evidenciando distribución, proporción y relación espacial adecuada entre las formas representadas.				✓	✓	✓	✓	

Validada por: Lidia Marcia Bustidas
 C.C.: 1600333668
 Título a fin: Mgs. en Educación Parvularia
 Años de experiencia: 8 años
 Firma: [Firma]

Link: [3.Matriz de validación por expertos de la variable dependiente.pdf](#)

Anexo 8: Instrumento aplicado

Variable independiente



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Ficha de Observación (Escala valorativa)		
Unidad Educativa: "Santo Domingo de Guzmán"		
Estudiante: <u>UE-SDG-EIA-01</u>	Fecha: <u>06/04/2026</u>	
Docente: <u>Gabriela Mejía</u>	Nivel: <u>Inicial II</u>	Periodo académico: <u>2025-2026</u>
Investigador/a: <u>Viviana Cobata</u>		
Tema: Secuencias Rítmicas Corporales para el desarrollo del Grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.		
Objetivo: Identificar el dominio de las secuencias rítmicas corporales en niños de 4 a 5 años, mediante la observación de la coordinación motriz y la reproducción de ritmos mediante el cuerpo.		

Escala de Valoración:

Iniciado= 1 punto	En proceso= 2 puntos	Adquirido= 3 puntos
-------------------	----------------------	---------------------

- Observe el desempeño del niño en relación a cada ítem y registre el nivel de logro alcanzado marcando con una 'X' en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta los criterios valorativos.

Secuencias rítmicas corporales					
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)
Conciencia Rítmica Corporal	Coordinación rítmico-motriz	Realiza movimientos amplios de los brazos de forma coordinada siguiendo el ritmo.			✓
	Ajuste postural y motor	Regula la fuerza de sus movimientos corporales según la intensidad (fuerte/suave) de la secuencia rítmica.			✓
Control Rítmico Segmentario	Coordinación rítmica viso-manual	Utiliza el dedo pulgar y el índice simulando sujetar objetos pequeños como un lápiz para realizar secuencias rítmicas.			✓
	Direccionalidad rítmica	Realiza movimientos rítmicos siguiendo una dirección determinada sin perder el pulso.		✓	
	Fluidez y continuidad	Ejecuta una secuencia rítmica continua sin interrupciones, evidenciando control motor y modulación en la velocidad de ejecución.			✓
Respuesta creativa rítmica	Experimentación de movimientos	Explora y combina diversos movimientos formando secuencias propias y manteniendo un ritmo.			✓
	Combinación de movimientos rítmicos	Combina mas de dos movimientos para formar una secuencia rítmica.			✓
	Sincronía Temporo-Espacial	Organiza sus movimientos rítmicos mediante secuencias en el espacio y tiempo establecidos.		✓	
Puntaje escala de valoración				4	18
Puntaje total			22		

Link: [4.Ficha de observación con escala valorativa de la variable independiente.pdf](#)

Variable dependiente



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Ficha de Observación (Escala valorativa)		
Unidad Educativa: "Santo Domingo de Guzmán"		
Estudiante: UE-SDG-EIA-01	Fecha: 14/04/2026	
Docente: Gabriela Meria	Nivel: Inicial II	Periodo académico: 2025-2026
Investigador/a: Viviana Cobena		
Tema: Secuencias Rítmicas Corporales para el desarrollo del Grafismo creativo en niños de 4 a 5 años.		
Objetivo: Diagnosticar el estado actual del grafismo creativo, mediante la valoración de las competencias motrices y expresivas en niños de 4 a 5 años.		

Escala de Valoración:

Iniciado= 1 punto	En proceso= 2 puntos	Adquirido= 3 puntos
-------------------	----------------------	---------------------

- Observe el desempeño del niño en relación a cada ítem y registre el nivel de logro alcanzado marcando con una 'X' en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta los criterios valorativos.

Grafismo creativo					
DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)
Motricidad gruesa	Coordinación corporal	Realiza movimientos amplios de brazos simulando trazos en el aire.			✓
	Control del movimiento	Regula la amplitud y fuerza de sus movimientos corporales al representar trazos imaginarios.			✓
Motricidad fina	Control de pinza digital	Utiliza correctamente el dedo pulgar el dedo índice y medio para sujetar objetos pequeños (como crayones o lápices).			✓
	Direccionalidad gráfica	Realiza trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y en curvas de manera organizada y sin desviaciones.			✓
	Fluidez, precisión y grosor variable de trazos	Ejecuta trazos continuos con control visomotor, evidenciando precisión en el recorrido y modulación intencional del grosor de la línea, mediante la regulación de la presión.		✓	
Expresión creativa	Experimentación de colores y materiales	Explora y combina de manera intencional diversos colores y materiales durante la actividad gráfica, evidenciando iniciativa y variedad en sus producciones.			✓
	Diversidad de formas	Combina mas de dos tipos de trazos para crear una composición gráfica.			✓
	Organización espacial	Organiza los elementos gráficos en el espacio de manera estructurada, evidenciando distribución, proporción y relación espacial adecuada entre las formas representadas.		✓	
Puntaje escala de valoración				4	18
Puntaje total			22		

Link: [5.Ficha de observación con escala valorativa de la variable dependiente.pdf](#)

Anexo 9: Informe de Compilatio



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | UTA - ECU (Universidad Técnica de Ambato)

Proyecto de Titulación Viviana Cobeña

ID : 76d0888ba2b8f4c8fdb529ec0d8643bc26a6f056



Este documento es firmado
electrónicamente por:
JOSE MANUEL VARGAS
BARBA

9%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : Proyecto de Titulación Viviana Cobeña.txt
Tamaño del archivo original : 835,75 kB
Número de palabras : 12.479
Número de caracteres : 83014

Depositante : Gissela Alexandra Arroba López
Fecha de depósito : 18 de mayo de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 18 de mayo de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

1%

Sintáctica 1%

Semántica No medido

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

6%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

2%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Fuentes de similitudes (sección 2/2)



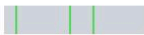
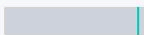
Similitudes

1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	 PROYECTO DE TITULACIÓN_Deysi Toapanta #4c8d15  Viene de de mi biblioteca	<1%	
2	 Interpretación de resultados en SPSS: ejemplos y claves prácticas - TUTFG tutfg.es/interpretacion-resultados-spss/ 	<1%	
3	 Documento de otro usuario #4bdbfb  Viene de de otro grupo	<1%	

Anexo 10 Fotografías



Nota: Desarrollo de secuencias rítmicas corporales (Conciencia rítmica corporal y Respuesta rítmica creativa)

Fuente: Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”



Nota: Desarrollo de secuencias rítmicas corporales (Control rítmico segmentario y Motricidad gruesa)

Fuente: Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”



Nota: Desarrollo de grafismos creativos (Motricidad Fina)

Fuente: Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”



Nota: Desarrollo de grafismos creativos (Expresión Creativa)

Fuente: Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”



Nota: Desarrollo de grafismos creativos (Expresión Creativa)
Fuente: Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”



Nota: Resultado final del grafismo creativo
Fuente: Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”