

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

“Comunicación educativa y aprendizaje emocional en el aula: caso en la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensoli”

Trabajo de Titulación

AUTOR:

Doménica Belén Guerrero Chasig

TUTOR:

Ing. Carlos Alberto Martínez Bonilla PhD

Ambato – Ecuador

2026

TEMA:

“Comunicación educativa y aprendizaje emocional en el aula: caso en la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensoli”

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Titulación del tema "COMUNICACION EDUCATIVA Y APRENDIZAJE EMOCIONAL EN EL AULA: CASO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE

GERTRUDIS COMENSOLI" de la estudiante Doménica Belén Guerrero Chasig, de la Carrera de Comunicación, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 11 de diciembre de 2025



Ing. Carlos Alberto Martínez Bonilla PhD

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Doménica Belén Guerrero Chasig, con cédula de identidad 1850362011, declaro bajo juramento que el presente Trabajo de Titulación titulado: "COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE EMOCIONAL EN EL AULA: CASO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS COMENSOLÍ" ha sido elaborado de manera individual, que no se ha sido anteriormente presentado para la obtención de otro título académico y todas las fuentes manejadas han sido correctamente citadas conforme a las normas correspondientes,

Asumo la responsabilidad toral de la autoría de contenido y los resultados expuestos en este trabajo.

En Ambato 11 de diciembre del 2025



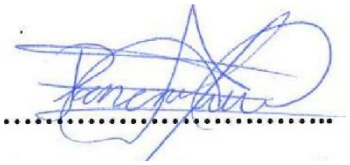
Doménica Belen Guerrero Chasig

1850362011

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Doménica Belén Guerrero Chasig, en calidad de autora del proyecto de investigación titulado: "COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE EMOCIONAL EN EL AULA: CASO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS COMENSOLI", cedo los derechos patrimoniales de mi tesis y autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de esta tesis o parte de ella, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución, con fines estrictamente académicos o de investigación, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica . Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor.

Ambato, 11 de diciembre 2025



Doménica Belen Guerrero Chasig

1850362011

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema **"COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE EMOCIONAL EN EL AULA: CASO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS COMENSOLÍ",** presentado por la señorita Doménica Belén Guerrero Chasig, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,……2026

Para constancia firman:

……

PRESIDENTE

…….

MIEBRO DE TRIBUNAL

……

MIEMBRO DE TRIBUNA

DEDICATORIA

A Dios, por darme la sabiduría y la fuerza
para poder cumplir uno de mis sueños.

A mis padres que nunca soltaron mi mano
y estuvieron en todo este trayecto, por su amor
incondicional, por sus sacrificios silenciosos,
gracias por creer en mí, por enseñarme a ser humilde
y agradecida, este logro es una pequeña parte de lo que
les puedo pagar, gracias por ser mi apoyo y amor incondicional.

A mis hermanas por ser mi fuerza cuando yya no tenía,
por motivarme en mis días rotos, gracias por cada
gesto que me hizo sentir que no estoy sola,
gracias por ser mis hermanas, gracias
por su paciencia y su amor incondicional.

A mis adorados sobrinos, con su ternura e inocencia
me recuerdan cada día que el aprendizaje también se
construye desde el amor, mis pequeños grandes
maestros de vida y compañeros, gracias por enseñarme
a mirar el mundo con más cariño y paciencia, ustedes
son mi mayor inspiración. Los amo con todo mi corazón.

A mi mejor amiga, Diana, por todas las veces que
me escuchaste, me animaste y me recordaste que si podía.
Tu amistad es uno de mis mayores regalos. GRACIAS

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la
Universidad Técnica de Ambato por
brindarme a mis queridos docentes,
Walter, Paulina, Alex, Franco, Eliza,
Xavier, Fredy, Byrito y mi Bivi, que siempre
tuvieron tiempo para aclararme cualquier duda,
por ayudarme a mejorar y por brindarme
sus conocimientos con amor y entusiasmo.

A mis amigos, que se volvieron familia
durante estos años, gracias por compartir
su alegría y tristeza conmigo.

A mi tutor, el Doc. Carlos Martínez,
por su paciencia, dedicación y amabilidad.
Llevaré su enseñanza y calidez conmigo siempre.

A las autoridades, docentes y mis niños
de la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensoli,
por tener toda la disponibilidad de colaborar y brindarme
el espacio necesario para desarrollar esta investigación.

A mí, por todas las veces que quería detenerme,
por las noches que estudié con el corazón roto, cansada,
por las lágrimas que nadie vio y por cada pasito que
di sin fuerzas, me agradezco por no
soltarme la mano y me abrazo con gratitud.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR iii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iv

DERECHOS DE AUTOR v

MARCO TEORICO 1

1.1 Antecedentes investigativos 1

1.1.1. Comunicación educativa 2

1.1.2. Elementos del proceso comunicativo 3

1.1.3. Dimensiones de la comunicación educativa 5

1.1.4. Enfoques comunicativos en la práctica docente 6

1.1.5. Rol del docente 7

1.1.6. Comunicación educativa y clima emocional 8

1.1.7. Aprendizaje emocional 8

1.1.8. Competencias socioemocionales 10

1.1.9. Educación emocional como eje transversal del currículo 11

1.1.10. Estrategias pedagógicas 12

1.1.11. Impacto del aprendizaje emocional 13

1.1.12. Comunicación educativa y aprendizaje emocional 14

1.1.13. Comunicación como mediadora del aprendizaje emocional 15

1.1.14. Vínculo pedagógico y desarrollo socioemocional 15

1.1.15. Estrategias comunicativas para fortaleces el aprendizaje emocional 16

1.1.16. Impacto de la comunicación en la convivencia escolar 17

Referencias bibliográficas 38

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

1 43

Ilustración 2 50

Ilustración 3 50

Ilustración 4 51

Ilustración 5 51

Ilustración 6 52

Ilustración 7 52

Ilustración 8 53

Ilustración 9 54

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación, titulada, "Comunicación educativa y aprendizaje emocional en el aula: caso en la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensoli", tiene como objetivo principal analizar como la comunicación educativa incide en el progreso del aprendizaje emocional de los estudiantes en el aula, con el propósito de comprender las actividades pedagógicas que fortalece las destrezas emocionales y educativas dentro del proceso de aprendizaje. La comunicación educativa es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo para el vínculo del docente y del estudiante para fortalecer el desarrollo emocional. Para el desarrollo de la investigación, se utilizó un enfoque cualitativo, con tipo descriptivo y exploratorio y un modelo etnográfico para el trabajo de campo, el cual permite identificar el trabajo del docente, de los estudiantes y las autoridades en conjunto, donde se aborda una comunicación clara, gestos, contacto visual, repetición de instrucciones, uso de material audiovisual y actividades dinámicas para un mejor entendimiento y motivación. El modo de comunicación observado se caracteriza por ser respetuoso, asertivo y claro, lo que crea un clima educativo adecuado para los estudiantes y puedan expresarse y participar de mejor manera. La actividad lúdica facilita un mejor entendimiento de la relación entre estudiante-docente y como resultado da una respuesta positiva por parte de los niños hacía su docente y en conjunto se concluye que la comunicación educativa es un elemento crucial dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, afirmando la forma en la que los estudiantes vinculan contenidos de opciones y dinámica grupal.

Palabras clave: comunicación educativa, aprendizaje emocional, estrategias.

ABSTRACT

The present research, titled *"Educational Communication and Emotional Learning in the Classroom: Case Study at Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensoli"*, aims to analyze how educational communication influences the progress of students' emotional learning in the classroom, with the purpose of understanding the pedagogical activities that strengthen emotional and educational skills within the learning process. Educational communication is essential in the teaching–learning process, especially for strengthening the teacher–student relationship and supporting emotional development. For the development of the study, a qualitative approach was applied, with a descriptive and exploratory scope, using an ethnographic model for fieldwork. This approach made it possible to identify the work of the teacher, students, and authorities, highlighting the use of clear communication, gestures, eye contact, repetition of instructions, audiovisual materials, and dynamic activities to promote better understanding and motivation. The communicative style observed was respectful, assertive and clear, creating an appropriate educational environment where students could express themselves and participate more effectively. The playful activity facilitated a better understanding of the teacher–student relationship, resulting in a positive response from the children toward their teacher. Overall, the findings conclude that educational communication is a crucial element in the teaching and learning process, affirming its influence on how students connect with the content, express emotions, and engage in group dynami

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes investigativos

En Ecuador, la relación entre comunicación educativa y aprendizaje emocional ha sido abordada desde diversas perspectivas que coinciden en destacar su impacto en el desarrollo integral del estudiante. Cedeño et al. (2022), desde la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, investigaron cómo la educación emocional potencia aprendizajes significativos en estudiantes universitarios, enfocándose en habilidades como liderazgo, trabajo en equipo y comunicación. Mediante una metodología de enfoque mixto basado en entrevistas y encuestas, concluyeron que el desarrollo emocional fortalece la capacidad de los estudiantes para relacionarse y aprender con sentido, lo que se vincula directamente con el estudio de investigación al evidenciar que el aprendizaje emocional es un componente esencial de la comunicación educativa en el aula.

Complementando esta visión, Torres (2025) desde la Universidad Nacional de Loja, diseñó estrategias de educación emocional para disminuir conductas disruptivas en estudiantes de séptimo grado. A través de una investigación con acción participativa que incluyó talleres y entrevistas, demostró que la implementación de prácticas emocionales mejora la convivencia escolar y reduce los conflictos. Este antecedente refuerza la idea de que una comunicación educativa emocionalmente consciente transforma el clima del aula, aspecto central en el presente estudio.

Por su parte, Santos et al. (2022) analizaron la influencia de la comunicación docente en las relaciones interpersonales y el rendimiento académico. Mediante un estudio de caso con enfoque mixto, concluyeron que la comunicación clara y empática mejora la cohesión grupal y el desempeño escolar. Este hallazgo muestra que la calidad comunicativa en el aula es un factor determinante en el aprendizaje emocional.

En la misma línea, Cantos et al. (2020) documentaron experiencias de comunicación educativa en el bachillerato, evidenciando que el uso de estrategias empáticas y participativas mejora el autoestima, motivación y participación estudiantil. Su metodología cualitativa basada en entrevistas y observación directa aporta evidencia concreta sobre cómo la comunicación docente puede ser un catalizador del desarrollo emocional, lo cual es directamente aplicable a la realidad de la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí.

Finalmente, el compendio elaborado por la Universidad Estatal de Milagro (2020) sistematiza experiencias de educomunicación y pedagogía dialógica en instituciones públicas, destacando que el vínculo comunicativo entre docente y estudiante es necesario para generar ambientes emocionalmente seguros. A través de una revisión documental, este trabajo aporta fundamentos teóricos que respaldan el enfoque investigativo, al considerar la comunicación como herramienta pedagógica para el bienestar emocional.

A nivel internacional, Puertas et al. (2020), desde la Universidad de Granada, realizaron un meta-análisis de 67 estudios sobre inteligencia emocional en el ámbito educativo, concluyendo que esta mejora la toma de decisiones, la empatía y el rendimiento escolar. Su revisión sistemática ofrece evidencia científica sólida que justifica la inclusión del aprendizaje emocional como parte del análisis de la comunicación educativa. Cerdá (2014) en una investigación cualitativa aplicada en varios países, demostraron que la gestión emocional en el aula fomenta la flexibilidad intelectual y la motivación estudiantil, lo que refuerza la idea de que la comunicación emocionalmente inteligente es clave para el aprendizaje efectivo.

Bracamontes et al. (2024) proponen integrar la educación emocional como eje transversal en la formación docente y el currículo escolar. Su revisión teórica y análisis de experiencias educativas en España concluye que la educación emocional debe ser parte estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual respalda la propuesta de analizar prácticas comunicativas con enfoque emocional en instituciones como Madre Gertrudis Comensolí. En el plano institucional, el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2024) sobre habilidades socioemocionales en América Latina destaca la necesidad de políticas educativas que integren el aprendizaje emocional como parte del desarrollo integral y la equidad educativa, aportando respaldo político y técnico al enfoque propuesto.

Finalmente, el marco del "Colaborativo para el aprendizaje académico, social y emocional" (CASEL) (2025) establece un modelo estructurado para implementar educación emocional en escuelas, con evidencia empírica de su impacto positivo en el rendimiento, conducta y clima escolar. Este modelo puede servir como referencia práctica para analizar las prácticas comunicativas durante el estudio.

1.1.1. Comunicación educativa

La comunicación educativa es una de las variables centrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente para el vínculo entre docente y estudiante que determina no

solo la transmisión de contenidos, sino también el desarrollo emocional del educando. En el marco de esta investigación, se aborda como un proceso intencionado que configura el clima del aula, influye en el aprendizaje emocional y permite construir relaciones pedagógicas significativas. Para comprender su alcance, es necesario profundizar en su conceptualización, elementos constitutivos, dimensiones expresivas y enfoques pedagógicos.

La comunicación educativa puede definirse como el proceso sistemático de intercambio de significados entre los actores del entorno escolar, orientado a facilitar el aprendizaje, la formación integral, la construcción de vínculos afectivos e incluso la complicidad entre los actores educativos. Según Sardiñas et al. (2020) este tipo de comunicación implica relaciones empáticas, conducta asertiva y cortesía lingüística, elementos que contribuyen al logro de los objetivos educativos establecidos en la Agenda 2030.

Desde una perspectiva latinoamericana, Kaplún (1998) propone una distinción entre la educación "bancaria" y la educación comunicativa. En su obra *A la educación por la comunicación*, plantea que el docente debe abandonar el rol de transmisor para convertirse en facilitador del diálogo, promoviendo una pedagogía crítica. Esta visión se complementa con el artículo de Castillo (2021) , quien sostiene que la comunicación en el aula puede adoptar formas de control, diálogo o participación, dependiendo del enfoque pedagógico. Castillo destaca que el aprendizaje se potencia cuando se promueve una comunicación horizontal, basada en el respeto mutuo y la mirada crítica.

La UNESCO (2024) a través de su Oficina Regional para América Latina y el Caribe, también ha abordado la comunicación educativa como un componente esencial del derecho a una educación de calidad. En su informe sobre prácticas comunicativas en el aula, señala que la comunicación efectiva permite construir ambientes emocionalmente seguros, favoreciendo el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales.

Estas conceptualizaciones adquieren relevancia al considerar las dinámicas comunicativas en instituciones como la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí. Comprender la comunicación educativa como proceso dialógico permite analizar cómo se construyen los vínculos pedagógicos y qué impacto tienen en el aprendizaje emocional de los estudiantes. Esta perspectiva contribuye a identificar prácticas comunicativas que promuevan el bienestar y la formación integral en el aula.

1.1.2. Elementos del proceso comunicativo

El proceso comunicativo en el aula está compuesto por una serie de elementos que interactúan de manera dinámica para facilitar el aprendizaje mediante la construcción de vínculos de desarrollo emocional. Estos elementos: emisor, receptor, mensaje, canal, contexto y retroalimentación no solo configuran la estructura técnica de la comunicación, sino que también determinan su calidad afectiva y pedagógica.

El emisor, generalmente el docente, es quien inicia el proceso comunicativo con una intención educativa. Su rol no se limita a transmitir información, sino que debe construir mensajes significativos, adaptados al nivel emocional y cognitivo de sus estudiantes. El receptor (estudiante) interpreta el mensaje desde su experiencia, emociones, cultura y aspectos sociales. Como señala Sardiñas et al. (2020), el éxito del proceso comunicativo depende de la capacidad del docente para generar empatía y establecer una relación horizontal con sus estudiantes.

El mensaje constituye el contenido que se transmite, el cual puede ser informativo, formativo o emocional. En el aula, los mensajes no solo comunican saberes, sino también valores, actitudes y emociones. El canal es el medio por el cual se transmite el mensaje: puede ser oral, escrito, visual o digital. En entornos escolares, la combinación de canales favorece la comprensión y la inclusión, especialmente cuando se atienden estudiantes con estilos de aprendizaje diversos.

El contexto es el entorno físico, emocional y cultural donde se produce la comunicación. Un aula emocionalmente segura, con normas claras y relaciones respetuosas, facilita la apertura comunicativa y el aprendizaje emocional. Como indica Castillo (2021), el contexto escolar debe propiciar el diálogo y la participación, evitando ambientes autoritarios que inhiben la expresión emocional.

Finalmente, la retroalimentación es el elemento que cierra el ciclo comunicativo, pues permite al emisor conocer si el mensaje fue comprendido, aceptado o rechazado. En el aula, la retroalimentación no solo se da en términos académicos, sino también emocionales: gestos, silencios, expresiones faciales y actitudes son formas de respuesta que deben ser interpretadas por el docente. Una retroalimentación afectiva, como la validación emocional o el reconocimiento de logros, fortalece el vínculo pedagógico y promueve el desarrollo socioemocional.

En el caso de la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, analizar estos elementos permitirá identificar fortalezas y debilidades en las prácticas comunicativas actuales. Este

análisis contribuye para proponer estrategias que mejoren la calidad del vínculo docente-estudiante y potencien el aprendizaje emocional en el aula.

1.1.3. Dimensiones de la comunicación educativa

La comunicación en el aula se manifiesta a través de múltiples canales que van más allá del lenguaje hablado. Comprender sus dimensiones, verbales, no verbales y paraverbales, permite analizar cómo se construyen los significados, cómo se transmiten emociones y cómo se configura el clima pedagógico. Estas dimensiones no operan de forma aislada; se entrelazan en cada interacción entre docente y estudiante, influyendo directamente en el aprendizaje emocional.

La dimensión verbal se refiere al uso del lenguaje oral y escrito para transmitir ideas, instrucciones, afectos o retroalimentación. En el contexto educativo, esta forma de comunicación debe ser clara, pertinente y adaptada al nivel de comprensión del estudiante. Según Sardiñas et al. (2020) el lenguaje verbal en el aula no solo comunica contenidos, sino también actitudes y valores que modelan el comportamiento del alumnado. El uso de preguntas abiertas, expresiones motivadoras y explicaciones empáticas contribuye a generar un ambiente de confianza y apertura emocional.

Por otro lado, la comunicación no verbal incluye gestos, posturas, expresiones faciales, contacto visual y proximidad física como elementos que transmiten información emocional que puede reforzar o contradecir el mensaje verbal. Investigaciones como la desarrollada por Arellano (2023) destaca que el lenguaje corporal del docente influye en la percepción del estudiante sobre la disposición afectiva del educador. Una postura abierta, una sonrisa genuina, un gesto de atención pueden generar seguridad emocional y facilitar la participación de los estudiantes durante las clases.

La dimensión paraverbal, aunque menos estudiada, es igualmente relevante. Se refiere a los aspectos vocales del habla: tono, ritmo, volumen y pausas. Estos matices modulan el mensaje verbal y pueden expresar emociones como entusiasmo, preocupación o autoridad. Tal como señala Arellano (2023), el tono de voz del docente puede ser interpretado por el estudiante como señal de afecto, tensión e indiferencia, afectando su disposición al aprendizaje. Durante una clase el uso de una entonación cálida y pausada puede facilitar la autorregulación que mejore el vínculo pedagógico.

Estas tres dimensiones deben ser gestionadas de forma consciente por el docente, ya que no basta con dominar el contenido curricular; es necesario desarrollar sensibilidad comunicativa para leer las señales emocionales del grupo y ajustar el estilo comunicativo

según las necesidades del momento. En la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, el análisis de estas dimensiones permitirá identificar prácticas que favorecen el aprendizaje emocional y aquellas que podrían estar generando barreras afectivas.

1.1.4. Enfoques comunicativos en la práctica docente

La forma en que los docentes se comunican con sus estudiantes no responde únicamente a una técnica, sino a una postura pedagógica que refleja su visión del aprendizaje, del rol del estudiante y del vínculo educativo. Los enfoques comunicativos en la práctica docente pueden clasificarse en tres grandes tendencias: autoritaria, empática y participativa. Cada una de ellas configura el clima del aula y condiciona el desarrollo emocional del estudiante.

El enfoque autoritario se caracteriza por una comunicación vertical, centrada en el control, la corrección y la transmisión unidireccional de contenidos. En este modelo, el docente asume el rol de figura dominante, mientras que el estudiante ocupa una posición pasiva. Según Beghadid (2013) este enfoque limita la expresión emocional del alumno y reduce la interacción a órdenes y respuestas, lo que puede generar ambientes tensos y poco propicios para el aprendizaje afectivo. Aunque puede ser eficaz en contextos de disciplina estricta, su aplicación prolongada tiende a inhibir la autonomía y la empatía.

En contraste, el enfoque empático promueve una comunicación afectiva, basada en la escucha activa, el reconocimiento emocional y el respeto por la diversidad de expresiones. El docente que adopta este enfoque se interesa por comprender el estado emocional de sus estudiantes y ajustar su lenguaje, tono y actitud para generar confianza. Alfonso (2021) en su revisión sobre el enfoque comunicativo en la enseñanza, destaca que la empatía docente no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fortalece la autoestima y la autorregulación emocional del estudiante. Este enfoque es especialmente valioso en contextos vulnerables, donde el aula puede convertirse en un espacio de contención y desarrollo personal.

Por su parte, el enfoque participativo se basa en el diálogo horizontal, la co-construcción del conocimiento y la autonomía del estudiante. Aquí, la comunicación se convierte en una herramienta para el pensamiento crítico, la colaboración y el aprendizaje significativo. García et al. (2019) analizan cómo este enfoque transforma la relación pedagógica en una experiencia compartida, donde el docente facilita procesos y el estudiante se convierte en protagonista activo. La participación comunicativa permite que

los estudiantes expresen sus emociones, ideas e incluso inseguridades generando un ambiente emocionalmente seguro y estimulante.

1.1.5. Rol del docente

En el entramado pedagógico, el docente no solo transmite contenidos: actúa como mediador comunicativo entre el conocimiento, la emocionalidad y la cultura del aula. Su rol implica interpretar, adaptar y canalizar los mensajes que circulan en el entorno escolar, generando condiciones para el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional. Esta mediación no es neutral ni automática; requiere sensibilidad, ética y competencias comunicativas específicas.

Según Sardiñas et al. (2020) el docente debe dominar no solo el lenguaje verbal, sino también el manejo de gestos, tonos y silencios que configuran la interacción educativa. Su capacidad para leer el estado emocional del grupo, ajustar su discurso y generar espacios de escucha activa es clave para construir un ambiente emocionalmente seguro. En este sentido, el docente se convierte en un facilitador del diálogo, un intérprete de las necesidades afectivas del aula y un puente entre el currículo y la experiencia vivida por los estudiantes.

La UNESCO (2024) refuerza esta visión al señalar que los docentes deben ser formados en competencias comunicativas que incluyan la empatía, la resolución de conflictos y la promoción de la participación. En su informe sobre habilidades socioemocionales de la UNESCO (2024) destaca que el docente que comunica con afecto y respeto contribuye al bienestar escolar y a la equidad educativa. Esta mediación comunicativa no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fortalece la autoestima, la autorregulación y la convivencia.

Desde una perspectiva latinoamericana, Kaplún (1998) propone que el docente abandone el rol de transmisor para convertirse en animador del proceso comunicativo. En su enfoque de pedagogía del diálogo, el docente debe generar preguntas, provocar reflexiones y abrir espacios para la expresión emocional. Esta postura implica reconocer al estudiante como sujeto activo, capaz de construir saberes desde su experiencia y afectividad.

El docente que actúa como mediador comunicativo no solo enseña, sino que acompaña, escucha y construye vínculos que favorecen el aprendizaje emocional. Analizar este rol en tu estudio permitirá identificar prácticas pedagógicas que pueden ser fortalecidas para mejorar el clima del aula y el desarrollo integral de los estudiantes.

1.1.6. Comunicación educativa y clima emocional

El aula no es solo un espacio físico donde se transmiten contenidos, es también un entorno emocional que se construye a partir de las interacciones comunicativas entre docentes y estudiantes. El clima emocional del aula, entendido como la atmósfera afectiva que permea las relaciones pedagógicas, está profundamente influenciado por la calidad de la comunicación educativa. Cuando esta comunicación es empática, respetuosa y participativa, se favorece el bienestar emocional, la motivación y el aprendizaje significativo (2023).

Según Puertas et al. (2020) la inteligencia emocional en las unidades educativas está estrechamente vinculada con la forma en que se comunican los actores educativos. El metaanálisis revela que los estudiantes que perciben un ambiente comunicativo positivo desarrollan mayor empatía, autorregulación y disposición al aprendizaje. En este sentido, la comunicación no solo transmite información, sino que modela actitudes, regula emociones y construye vínculos de confianza.

La UNESCO (2024) en su informe regional sobre habilidades socioemocionales, destaca que el clima emocional del aula es un factor determinante para la equidad educativa. Un entorno donde los estudiantes se sienten escuchados, valorados y emocionalmente seguros permite que florezcan las competencias socioemocionales. El docente, como mediador comunicativo, tiene la responsabilidad de generar este clima mediante prácticas que promuevan la participación, la validación emocional y el respeto por la diversidad.

Desde una perspectiva latinoamericana, Kaplún (1998) propone que el aula debe ser un espacio de diálogo, donde la comunicación educativa se convierta en herramienta para la transformación personal y colectiva. En su enfoque, el clima emocional no se impone, sino que se construye a través de la interacción horizontal, la escucha activa y la construcción del conocimiento.

Estudios como el de Cantos et al. (2020) evidencian que la comunicación empática en el aula mejora la autoestima, la motivación y la participación estudiantil. En suma, la comunicación educativa no solo configura el contenido del aprendizaje, sino también el contexto emocional en el que este ocurre. Reconocer esta dimensión es clave para comprender cómo se construyen los vínculos pedagógicos y qué condiciones favorecen el desarrollo integral del estudiante.

1.1.7. Aprendizaje emocional

En las últimas décadas, el aprendizaje emocional ha emergido como un componente esencial de la educación integral donde el desarrollo cognitivo no puede desligarse del bienestar afectivo. Este tipo de aprendizaje se refiere a la adquisición de habilidades que permiten a los estudiantes reconocer sus emociones, así como establecer relaciones saludables y tomar decisiones responsables. Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje emocional no solo mejora la convivencia escolar, sino que también potencia el rendimiento académico.

Organismos internacionales como la UNESCO y el CASEL han promovido marcos conceptuales y estrategias para integrar el aprendizaje emocional en los sistemas educativos, reconociendo su impacto en la inclusión educativa. Para la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, el aprendizaje emocional debe adquirir una relevancia especial, ya que permite atender las necesidades afectivas de los estudiantes, fortalecer el vínculo pedagógico y construir ambientes emocionalmente seguros.

El aprendizaje emocional se fundamenta en teorías psicológicas y educativas que explican cómo los estudiantes desarrollan habilidades para reconocer, comprender, expresar y regular sus emociones en contextos sociales y escolares. En el ámbito educativo, este tipo de aprendizaje ha sido vinculado con mejoras en la convivencia, el rendimiento académico y el bienestar psicosocial. Según el análisis comparativo realizado por Soria (2025) los modelos de inteligencia emocional propuestos por Daniel Goleman, Mayer y Salovey, y Bar-On ofrecen marcos teóricos sólidos para comprender el desarrollo de competencias emocionales en el aula. Goleman enfatiza la aplicación práctica de habilidades como la empatía y la autorregulación, mientras que Mayer y Salovey estructuran la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades cognitivas que pueden ser enseñadas y evaluadas.

Complementando esta visión, Mayer y Salovey (1997) desarrollaron un modelo más estructurado de inteligencia emocional, compuesto por cuatro ramas: percepción emocional, facilitación del pensamiento mediante emociones, comprensión y regulación emocionales. Este modelo ha sido ampliamente validado en investigaciones educativas y constituye la base de muchos programas de aprendizaje emocional en escuelas de América Latina y Europa.

Desde una perspectiva neuropsicológica, el aprendizaje emocional se vincula con el desarrollo del sistema límbico y la corteza prefrontal, áreas cerebrales responsables de la gestión emocional, la toma de decisiones y el control de impulsos. Según Bracamontes et

al. (2024) la educación emocional debe comenzar en edades tempranas, cuando el cerebro está en plena plasticidad, y debe mantenerse como eje transversal durante toda la escolaridad.

En el plano pedagógico, el aprendizaje emocional se concibe como una competencia transversal que debe integrarse en el currículo escolar, no como contenido aislado, sino como parte de las prácticas cotidianas del aula. La UNESCO (2024), en su informe, sostiene que el aprendizaje emocional permite alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente aquellos relacionados con la salud mental, la equidad y la educación de calidad.

1.1.8. Competencias socioemocionales

Las competencias socioemocionales constituyen el núcleo operativo del aprendizaje emocional en la educación contemporánea. Estas habilidades permiten a los estudiantes comprender sus emociones, regular su conducta, establecer relaciones saludables y tomar decisiones responsables. Su desarrollo no solo mejora la convivencia escolar, sino que también potencia el rendimiento académico, la resiliencia y la inclusión.

El modelo más ampliamente reconocido a nivel internacional es el propuesto por el CASEL (2023), que establece cinco competencias socioemocionales fundamentales para el desarrollo integral del estudiante. En primer lugar, el autoconocimiento implica la capacidad de identificar y comprender las propias emociones, valores y fortalezas, así como reconocer las limitaciones personales, lo que favorece la construcción de una identidad positiva. La autogestión, por su parte, se refiere a la habilidad de regular emociones, controlar impulsos y mantener la motivación para alcanzar metas, aspecto clave en la autorregulación académica y personal. La conciencia social abarca la empatía, el respeto por la diversidad y la comprensión de las normas sociales, lo que permite que los estudiantes se relacionen de manera justa y solidaria en entornos multiculturales. Las habilidades de relación se centran en la comunicación efectiva, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos, competencias que fortalecen la convivencia escolar y la capacidad de trabajar en equipo. Finalmente, la toma de decisiones responsable implica evaluar conductas desde una perspectiva ética, considerando el bienestar propio y colectivo.

Este marco ha sido adaptado en múltiples países de América Latina. Según el informe de la UNESCO (2025), estas competencias deben ser enseñadas de forma explícita en el aula, integradas en el currículo y reforzadas mediante prácticas pedagógicas

participativas. La educación emocional no puede depender únicamente del clima escolar; requiere planificación, formación docente y evaluación sistemática.

En el contexto ecuatoriano, investigaciones como la de Sornoza et al. (2025) evidencian que el desarrollo de competencias socioemocionales mejora la autorregulación, la empatía y la resolución pacífica de conflictos en estudiantes de secundaria. Estos hallazgos son especialmente relevantes para instituciones como la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, donde las condiciones sociales y culturales exigen una educación sensible y transformadora.

Implementar estas competencias implica diseñar actividades que promuevan la reflexión emocional, el trabajo colaborativo y la expresión afectiva. Además, requiere que los docentes actúen como modelos emocionales con capacidades para comunicar empáticamente a fin de validar las emociones y generar espacios de diálogo. Como señala Ceballos et al. (2024) el desarrollo socioemocional no es espontáneo: debe ser enseñado, practicado y evaluado con la misma rigurosidad que las competencias cognitivas.

En suma, las competencias socioemocionales son herramientas pedagógicas fundamentales para formar estudiantes emocionalmente competentes, capaces de convivir en diversidad, enfrentar desafíos y construir comunidades escolares más justas y afectivas.

1.1.9. Educación emocional como eje transversal del currículo

La educación emocional no puede concebirse como un contenido aislado o una actividad complementaria dentro del sistema escolar; debe integrarse como un eje transversal que atraviese todas las áreas del currículo y las prácticas pedagógicas cotidianas. Esta perspectiva reconoce que las emociones influyen en la atención, la memoria, la motivación y la toma de decisiones, por lo que su enseñanza sistemática resulta indispensable para garantizar una educación de calidad y equitativa.

Según Ceballos et al. (2024), la educación emocional debe formar parte de la planificación institucional y de la formación docente, ya que los maestros son modelos emocionales que transmiten actitudes a través de su comunicación diaria. Incorporar la educación emocional en el currículo implica diseñar actividades que favorezcan la autorregulación donde los estudiantes muestren empatía de manera que resuelvan sus conflictos de forma pacífica, así como establecer indicadores de evaluación que permitan medir el progreso de los estudiantes en estas competencias.

La UNESCO (2025) subraya que la integración del aprendizaje social y emocional en los sistemas educativos es clave para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente aquellos relacionados con la salud mental y socioemocional. El informe destaca que los programas de educación emocional reducen la violencia escolar mejorando la convivencia y fortaleciendo la resiliencia de los estudiantes frente a situaciones adversas. En este sentido, la educación emocional no es un añadido, sino un componente estructural de la educación contemporánea.

En América Latina, experiencias como las documentadas por Salinas (2009) muestran que la transversalidad de la educación emocional permite que los estudiantes desarrollen competencias socioemocionales en todas las asignaturas, desde matemáticas hasta literatura, al vincular el contenido académico con la reflexión emocional. Este enfoque favorece la formación integral y prepara a los estudiantes para enfrentar los retos sociales y personales de la vida adulta.

En Ecuador, particularmente en la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, la transversalidad de la educación emocional adquiere especial relevancia. Integrar estas competencias en el currículo permitirá atender las necesidades afectivas de los estudiantes, fortalecer el vínculo pedagógico y construir ambientes emocionalmente seguros. Además, contribuirá a que la institución se alinee con las políticas educativas internacionales que promueven la formación de ciudadanos resilientes y empáticos.

1.1.10. Estrategias pedagógicas

Al hablar de aprendizaje emocional, no se produce de manera espontánea, pues requiere de la generación de estrategias intencionales que permitan a los estudiantes reflexionar respecto de sus emociones para poder autorregularse y fortalecer sus vínculos sociales. Las estrategias deben ser integradas en la dinámica del salón adaptándose a las características culturales y sociales de cada unidad educativa.

Una de las metodologías más empleadas es el aprendizaje cooperativo, que fomenta la colaboración. Al trabajar en grupos, los estudiantes aprenden a mejorar su capacidad de escucha, a negociar y a valorar la diversidad de opiniones, lo que fortalece sus habilidades de relación. Según Sornoza et al. (2025), el aprendizaje cooperativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también incrementa la cohesión social y el sentido de pertenencia en el aula.

Otra estrategia es el role-playing o dramatización, que permite a los estudiantes representar situaciones emocionales y sociales en un entorno seguro. Esta técnica facilita

la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas, además de promover la autorregulación emocional. Investigaciones como la de Sornoza et al. (2025) muestra que el role-playing es eficaz para desarrollar conciencia social y habilidades de comunicación en estudiantes de secundaria.

La tutoría emocional constituye una herramienta que el docente o un guía acompaña al estudiante en la identificación y gestión de sus emociones. Este acompañamiento personalizado fortalece la confianza generando un vínculo pedagógico, creando un espacio de apoyo emocional dentro de la institución.

Por otro lado, la creación de ambientes emocionalmente seguros es fundamental. Esto implica establecer normas de convivencia basadas en el respeto, promover la participación equitativa, validar las emociones de los estudiantes. La UNESCO (2025) enfatiza que los ambientes escolares que priorizan la seguridad emocional reducen la violencia mejorando la motivación que favorece la inclusión educativa.

En la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, la implementación de estas estrategias puede transformar la dinámica del aula, fortaleciendo tanto el aprendizaje académico como el desarrollo socioemocional. Integrar prácticas como el aprendizaje cooperativo, el role-playing y la tutoría emocional permitirá que los estudiantes desarrollen competencias para la vida mejorando su autoestima a fin de construir relaciones más saludables.

1.1.11. Impacto del aprendizaje emocional

El aprendizaje emocional tiene un impacto directo en dos dimensiones fundamentales de la vida escolar: el rendimiento académico y la convivencia. Numerosos estudios han demostrado que los estudiantes que desarrollan competencias socioemocionales presentan mejor capacidad de concentración y un desempeño académico más sólido. Al mismo tiempo, estas competencias reducen los niveles de ansiedad mejorando la autoestima que facilita la resolución pacífica de conflictos, generando un ambiente escolar inclusivo y seguro.

En el plano académico, la UNESCO (2025) señala que la integración del aprendizaje social y emocional en los sistemas educativos contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza, lo cual ha evidenciado una reducción en las tasas de abandono escolar. Los estudiantes que aprenden a gestionar sus emociones muestran mayor resiliencia frente a la frustración y una disposición más positiva hacia el aprendizaje. Esto se traduce en

mejores resultados en pruebas estandarizadas y en un mayor compromiso con los objetivos educativos.

En cuanto a la convivencia, el aprendizaje emocional fortalece la empatía y la capacidad de establecer relaciones saludables. Según Cava et al. (2006), los estudiantes con mayor inteligencia emocional presentan menos conductas agresivas y más comportamientos prosociales, lo que favorece la cohesión grupal en la construcción de comunidades escolares más justas. La comunicación empática y la toma de decisiones responsables se convierten en herramientas para prevenir el acoso escolar y promover la inclusión.

Experiencias en América Latina, como las documentadas por Bisquerra (2003), muestran que los programas de educación emocional reducen significativamente los conflictos en el aula y mejoran el clima escolar. Estas evidencias son especialmente relevantes para instituciones como la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, donde el fortalecimiento de la convivencia escolar es un factor clave para garantizar el bienestar y el aprendizaje integral de los estudiantes.

En síntesis, el impacto del aprendizaje emocional trasciende lo académico ya que contribuye a formar estudiantes más resilientes y empáticos, capaces de convivir en diversidad, enfrentando los retos de la vida con equilibrio emocional. Su incorporación en el currículo y en las prácticas pedagógicas es, por tanto, una condición indispensable para la educación de calidad en el siglo XXI.

1.1.12. Comunicación educativa y aprendizaje emocional

La comunicación educativa y el aprendizaje emocional constituyen dos dimensiones inseparables del proceso formativo. Mientras la comunicación establece los canales a través de los cuales se transmiten conocimientos y principios, el aprendizaje emocional aporta las competencias necesarias para gestionar las emociones y vínculos saludables. En el salón de clases, ambos procesos se entrelazan de manera constante: cada interacción verbal, no verbal o paraverbal del docente influye en la manera en que los estudiantes perciben, regulan y expresan sus emociones.

Diversos autores han señalado que la calidad de la comunicación pedagógica determina el clima emocional del aula y, por ende, el éxito del aprendizaje socioemocional. Según Kaplún (1998), la comunicación educativa debe ser entendida como un encuentro dialógico que favorece la participación y la construcción conjunta de significados. En esta misma línea, la UNESCO (2025) subraya que los ambientes escolares emocionalmente

seguros dependen de prácticas comunicativas inclusivas y empáticas, capaces de validar las emociones de los estudiantes y promover la equidad.

En instituciones como la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensolí, comprender esta interrelación contribuye al diseño de estrategias pedagógicas que fortalezcan tanto el rendimiento académico como la convivencia escolar. La comunicación no solo transmite contenidos, sino que también modela actitudes emocionales; y el aprendizaje emocional, a su vez, retroalimenta la calidad de la comunicación, generando un círculo virtuoso que potencia el desarrollo integral de los estudiantes.

1.1.13. Comunicación como mediadora del aprendizaje emocional

La comunicación educativa constituye el puente a través del cual se transmite y se construye el aprendizaje emocional en el aula. No se trata únicamente de un proceso de transmisión de información, sino de un espacio de interacción donde las palabras, gestos y actitudes del docente modelan la manera en que los estudiantes aprenden a reconocer y gestionar sus emociones. En este sentido, la comunicación se convierte en una mediadora esencial: cada mensaje verbal, no verbal o paraverbal influye en la percepción emocional de los estudiantes y en la calidad del vínculo pedagógico.

Según Kaplún (1998), la comunicación educativa debe entenderse como un encuentro dialógico, donde el docente no impone contenidos, sino que facilita la construcción compartida de significados. Este enfoque es especialmente relevante para el aprendizaje emocional, ya que las emociones no se enseñan de manera directa, sino que se experimentan y se regulan en la interacción con los demás. La comunicación empática, la escucha activa y la retroalimentación positiva son herramientas que permiten al docente guiar a los estudiantes en la identificación y regulación de sus emociones.

La UNESCO (2025) enfatiza que los ambientes escolares emocionalmente seguros dependen de prácticas comunicativas inclusivas, capaces de validar las emociones de los estudiantes y promover la equidad. En este sentido, la comunicación no solo transmite conocimientos, sino que también legitima las experiencias emocionales de los estudiantes, generando un clima de confianza que favorece el aprendizaje socioemocional. Cuando el docente utiliza un lenguaje respetuoso, reconoce las emociones de sus alumnos y fomenta el diálogo abierto, está mediando directamente en el desarrollo de competencias como la empatía, la autorregulación y la toma de decisiones responsable.

1.1.14. Vínculo pedagógico y desarrollo socioemocional

El vínculo pedagógico entre docente y estudiante constituye el núcleo de la experiencia educativa y es, al mismo tiempo, un espacio privilegiado para el desarrollo socioemocional. No se trata únicamente de una relación de transmisión de conocimientos, sino de una interacción humana que involucra confianza, respeto y reconocimiento mutuo. Cuando el vínculo pedagógico se construye sobre una comunicación empática y abierta, los estudiantes encuentran un entorno seguro para expresar sus emociones, aprender a regularlas y fortalecer su autoestima.

Según Ceballos et al. (2024), la educación emocional requiere de un clima de confianza donde los estudiantes se sientan validados en sus experiencias afectivas. El docente, como mediador, no solo enseña contenidos académicos, sino que también modela actitudes emocionales a través de su forma de comunicar. La escucha activa, la retroalimentación positiva, el reconocimiento de las emociones de los estudiantes son prácticas que consolidan este vínculo favoreciendo la adquisición de competencias socioemocionales como la empatía y la autorregulación.

La UNESCO (2025) subraya que los ambientes escolares emocionalmente seguros dependen en gran medida de la calidad de las relaciones pedagógicas. Un vínculo positivo entre docente y estudiante contribuye a reducir la violencia escolar mejorando la convivencia y aumentando la motivación académica. En este sentido, el vínculo pedagógico no es un elemento accesorio, sino un factor determinante para el éxito del aprendizaje emocional para la construcción de comunidades educativas inclusivas.

1.1.15. Estrategias comunicativas para fortaleces el aprendizaje emocional

El aprendizaje emocional no puede consolidarse sin una comunicación educativa que lo respalde. Las estrategias comunicativas constituyen herramientas pedagógicas que permiten al docente guiar a los estudiantes en la identificación, regulación y expresión de sus emociones, al mismo tiempo que fortalecen la convivencia escolar. Estas prácticas, cuando se aplican de manera consciente y sistemática, convierten la comunicación en un medio para el desarrollo socioemocional.

Una de las estrategias más relevantes es la escucha activa, que implica atender no solo al contenido verbal del estudiante, sino también a sus gestos, tono de voz y emociones subyacentes. Según Kaplún (1998), la comunicación educativa debe ser un proceso dialógico en el que el docente se sitúe como facilitador, validando las experiencias emocionales de los estudiantes y promoviendo la confianza. La escucha activa permite

que los alumnos se sientan reconocidos y comprendidos, lo que fortalece su autoestima y su disposición al aprendizaje.

La retroalimentación empática es otra estrategia fundamental. No se trata únicamente de corregir errores académicos, sino de ofrecer comentarios que reconozcan el esfuerzo, valoren las emociones implicadas y orienten hacia la mejora. La UNESCO (2025) subraya que la retroalimentación empática contribuye a crear ambientes emocionalmente seguros, donde los estudiantes se sienten motivados y apoyados para enfrentar desafíos académicos y personales.

El diálogo participativo también juega un papel clave. Al abrir espacios de conversación donde los estudiantes puedan expresar sus emociones, opiniones y experiencias, se fomenta la conciencia social y el respeto por la diversidad. Este tipo de comunicación inclusiva fortalece las competencias socioemocionales identificadas por el CASEL (2023), especialmente las habilidades de relación y la toma de decisiones responsables.

1.1.16. Impacto de la comunicación en la convivencia escolar

La comunicación educativa es uno de los factores más determinantes en la construcción de la convivencia escolar. No se limita a transmitir conocimientos, sino que configura el clima emocional del aula y establece las bases para las relaciones entre estudiantes y docentes. Una comunicación empática, clara y respetuosa favorece la cooperación, la inclusión y la resolución pacífica de conflictos, mientras que una comunicación deficiente puede generar malentendidos, tensiones y conductas disruptivas.

Según la UNESCO (2025), los ambientes escolares emocionalmente seguros dependen de prácticas comunicativas que validen las emociones de los estudiantes y promuevan la equidad. Cuando los docentes utilizan un lenguaje inclusivo y fomentan el diálogo participativo, se reduce la incidencia de violencia escolar y se fortalece la cohesión grupal. En este sentido, la comunicación se convierte en un mecanismo preventivo frente al acoso escolar, ya que promueve la empatía y la toma de decisiones responsable.

El CASEL (2023) destaca que las competencias socioemocionales, como la conciencia social y las habilidades de relación, se desarrollan principalmente a través de la interacción comunicativa. La manera en que los estudiantes aprenden a escuchar, expresar sus emociones y resolver conflictos está directamente vinculada con las prácticas comunicativas del aula. Por ello, la comunicación no solo impacta en la convivencia, sino que también potencia el aprendizaje emocional como herramienta para la vida.

Objetivo General:

- Analizar como la comunicación educativa incide en el progreso del aprendizaje emocional de los estudiantes en el aula, desde el caso de la Unidad Educativa "Madre Gertrudis Comensoli", con el propósito de comprender las actividades pedagógicas que fortalece las destrezas emocionales y educativas dentro del proceso de aprendizaje.

Objetivos Específicos:

- Identificar como los docentes de la unidad educativa Madre Gertrudis Comensoli se encargan de las estrategias de la comunicación educativa y el aprendizaje emocional.
- Determinar la influencia del aprendizaje emocional entre estudiantes y docentes durante el proceso educativo.
- Evaluar cómo es la comunicación educativa y el aprendizaje emocional desde la perspectiva de los estudiantes de la Unidad Educativa Madre Gertrudis Comensoli.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

2.2.2 Materiales institucionales:

En cuanto a los recursos institucionales se recurrió a la Unidad Educativa "Madre Gertrudis Comensolí", del cantón Cevallos, de la misma manera al conocimiento de los docentes de la institución.

2.2.3 Materiales:

Los recursos utilizados son, grabadora de audio, cámara fotográfica, computadora e impresora, además de utilizar esferos, cuadernos y hojas para las impresiones.

2.2.4 Materiales económicos:

Los vehículos utilizados para transporte hasta el lugar donde si hizo la investigación es un transporte público y un vehículo particular, además de la alimentación los pagos de servicios como internet y electricidad.

2.2.5 Recursos humanos:

Estudiantes, autoridades y docentes de la institución

2.2 Métodos

Enfoque de la investigación

Esta investigación adapta un enfoque cualitativo ya que permite comprender a detalle los significados de los procesos de experiencias y contextos en los que se encuentran las personas involucradas, además de interpretar cómo y por qué ocurren las cosas, ya que cada grupo, individuo y sociedad tienen su propia interpretación, a diferencia del enfoque cuantitativo que pretende medir la realidad.

La investigación Cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismo (Watson-Gegeo, 1982 citado de Barraza, 2023, p.10).

Desde este enfoque se ofrece la posibilidad de estudiar la realidad en su ambiente natural, lo que posibilita captar significados, detalles ya acciones que no se pueden expresar mediante cifras, de tal modo que se puede obtener una visión más completa y humana del objeto de estudio basada en la interpretación reflexiva de los participantes. Por esta razón este enfoque se considera el más pertinente para alcanzar los objetivos planteados dentro de la investigación.

Según Pimienta et al. (2018):

Este tipo de enfoque se apoya en la recolección y resumen de datos cualitativos por medio de actividades de campo, como la realización de entrevistas, así como la observación directa y el análisis documental. Sus objetivos principales son describir y explorar la conducta humana en contextos específicos con la finalidad de descubrir patrones, temas y cualidades comunes en todas las sociedades. (p.37)

Este estudio está centrado en descubrir los fenómenos en el contexto en el que tiene lugar, el cual se encuentra definido y delimitado, mediante fichas de observación las cuales permiten tener información de cómo es desarrollada la comunicación educativa y el aprendizaje emocional con los estudiantes y las estrategias que utilizan los docentes con los mismos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de tipo descriptivo y exploratorio con el fin de conseguir información detallada y concisa, describiendo la realidad del objeto de estudio, para evidenciar como se vive el fenómeno en la realidad educativa y exploratorio ya que se recaudara información para identificar los aspectos valiosos, significados y categorías en la implementación de la comunicación y el aprendizaje emocional en los alumnos,

contribuyendo con información para investigaciones posteriores más profundas y eficientes.

La perspectiva en la que también está centrada esta investigación es un modelo etnográfico, como menciona Pimienta et al. (2018); "Se centra en la observación y descripción de los rasgos culturales de las etnias, es decir, en la comprensión de los modos de vida, actitudes, valores, normas, prácticas, lenguaje y objetos materiales compartidos por grupos humanos…" (p.38).

Se comprende de mejor manera los fenómenos ya que son observados tal y como se perciben y nos permiten comprender de manera más profunda la comunicación educativa y el aprendizaje emocional en el aula de la Unidad Educativa "Madre Gertrudis Comensoli". Este modelo se centra en observar, analizar y describir comportamientos que ocurren en una situación real, lo que es muy provechoso cuando se requiere analizar comportamientos humanos, maneras de comunicarse y experiencias emocionales que no siempre pueden captarse con instrumentos cuantitativos.

Unidad de análisis

Según Escuelas Ecuador (la Unidad Educativa "Madre Gertrudis Comensoli" es una institución privada del cantón Cevallos…, es conocida por su desempeño en el desarrollo de los estudiantes hasta educación general básica superior.

La institución fue reconocida oficialmente ante el ministerio de educación en 2020, vinculada pastoralmente con las Hermanas Sacramentinas de la ciudad de Ambato, quienes son ahora las responsables del alumnado y de la institución en el cantón Cevallos, en el año lectivo 2025-2026 cuenta con un total de 17 docentes, 12 mujeres y 5 varones con un total de 401 estudiantes, 200 mujeres y 201 varones.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este caso se utiliza fichas de observación, entrevistas y una actividad lúdica con los estudiantes para analizar la comunicación educativa y el aprendizaje emocional dentro del aula.

La entrevista permite obtener datos del o los investigados para tener información detallada y útil que se puede acoplar con términos sencillos y entendibles para un mejor entendimiento de los lectores.

La entrevista es una relación social entre entrevistado y entrevistador, y la información que proporciona el entrevistado es una realidad que se construye en el encuentro, ya que éste hablará de lo que se pregunte desde su propia verdad, construida a través de su carga subjetiva de intereses, prejuicios y estereotipos que, al manifestarlos, el entrevistador podría falsearla e idealizarla, distorsionarla, mejorarla o retocarla según los diversos factores que le afecten (Bautista, 2011, pp. 170-171 citado de García, 2019, p.134)

Mediante las fichas de observación que permiten discernir fácilmente los comportamientos, hechos e interacciones entre el docente, el estudiante y las autoridades, facilitando el análisis.

Además, se realizó una actividad lúdica como estrategia para poder obtener información de los estudiantes, empleada para favorecer el aprendizaje, la participación y la expresión emocional de los niños. Esta actividad combina elementos recreativos con objetivos educativos, permitiendo que los estudiantes adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y se sientas seguros para responder a preguntas.

Para la investigación se planteó como pregunta de investigación: ¿La comunicación educativa mejora el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y que recursos utiliza el docente?, como respuesta, da:

En la presente investigación mediante los resultados obtenidos, a través de la ficha de observación, las entrevistas y la actividad lúdica desarrollada a los estudiantes, se determinó que la docente utiliza una comunicación, clara y cercana, empleando un tono de voz apropiado, mencionando ejemplos con el diario vivir de los estudiantes para una mejor comprensión del tema.

En la entrevista, indico que su estilo de comunicación es “asegurarse que los niños comprendan y se sientan seguros”, lo que relaciona significativamente que está creando un ambiente seguro de desarrollo para sus estudiantes.

Estos elementos concuerdan con lo que propone Kaplún y otros autores sobre la comunicación educativa: proceso que facilita la comprensión, fortalece el vinculo y fortalece la participación. La forma en que el docente se comunica y no se limita al transmitir información, sino que influye en el ambiente emocional, en la disposición y en la confianza del estudiante.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que sí, la comunicación educativa utilizada por la docente mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esto se evidencia en la manera en que los niños participan, preguntan y se expresan, sostienen la atención durante las horas clase, la empatía y precisión en la comunicación ayuda a que los estudiantes comprendan adecuadamente las actividades y se sientan protegidos y acompañados en su proceso de aprender.

Capitulo III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados

Una vez realizado el trabajo de campo se ha procesado la información obtenida con los estudiantes, docentes y autoridades, mediante fichas de observación, entrevistas y una actividad lúdica, la información recolectada en las entrevistas fueron parte de la docente y una autoridad de la institución.

Lic. Deisy Yessenia Pico Mejía y la rectora de la institución, Sor. Edid Aldaz

La docente señala que conocer a sus estudiantes le permite identificar cuándo necesitan apoyo emocional, observa señales como desánimo, poca participación, desorden en los cuadernos, mala letra, sueño o falta de interés, que pueden indicar que algo ocurre a nivel emocional, en ocasiones conversa con ellos en el recreo, pero sin presionar, y si la conducta es constante se informa al DECE para que el psicólogo intervenga.

Explica que las emociones influyen directamente en el rendimiento académico, si un niño no está bien emocionalmente, presenta dificultades al participar o aprender, incluso un dibujo o el desorden en su ambiente laboral pueden ser señales de algún problema en casa o en la misma institución.

Sobre la comunicación afectiva, señala que la confianza es clave: cuando los niños sienten cercanía, se abren con mayor facilidad, muestra escucha activa, validación y refuerzo positivo mediante pequeñas recompensas o reconocimientos cuando hay buen comportamiento, para mantener el orden sin generar miedo, usa cantos, actividades breves o dinámicas entretenidas, cuando es necesario levanta la voz para que los niños sientan presión y hagan caso.

Respecto a las capacitaciones, menciona que la institución brinda formación general en necesidades educativas específicas, pero no específicamente en TDAH o condiciones, por eso la docente busca cursos e información por su cuenta para brindar un mejor aporte y acompañamiento a sus alumnos.

Aplica el método DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el cual se implementó este año, cuyo objetivo es que todas las actividades sean inclusivas y permitan la intervención de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con condiciones educativas específicas, así evita que los niños se sientan excluidos o distintos.

El estudiante con TDAH responde mejor a actividades con movimiento, dibujos, canciones y juegos, por lo que adapta la metodología sin afectar al resto del grupo, en trabajos grupales participa muy bien y sus compañeros lo incluyen, gracias al trabajo previo realizado con el psicólogo institucional, fuera del aula también es activo y sociable, aunque a veces puede presentar conductas agresivas por su condición.

Finalmente, considera que la comunicación docente debe ser motivadora, cercana y abierta al diálogo, a veces comparte anécdotas personales para conectar emocionalmente con los estudiantes y permitir que ellos también expresen sus experiencias.

La docente Deisy Pico, menciona que su estilo de comunicación con los niños se basa en el asertividad, considera que, para que el aprendizaje sea efectivo, es necesario llegar al estudiante desde lo emocional y reconocer sus conocimientos previos.

Sobre las estrategias que utiliza para que los niños comprendan mejor las actividades, menciona que depende del día, el tema y la asignatura, cuando nota que los estudiantes están cansados o inquietos, incorpora juegos y dinámicas que les permitan interactuar antes de iniciar con el cuaderno o el libro, dice que es importante ambientar al grupo antes de abordar el contenido.

Para fomentar la participación, utiliza preguntas y juegos como “tingo tingo tango” o actividades con penitencias, ya que ayudan a que los niños se expresen y pierdan la timidez y sean más participativos y no tengan miedo a equivocarse.

Dentro de su aula hay un estudiante con una condición educativa específica (TDAH). Para comunicarse con él, procura hablarle con calma y sin gritos, porque se frustra fácilmente, tiene un acercamiento físico para generar confianza y evitar que se frustre.

Cuando existen malentendidos entre estudiantes, primero investiga lo ocurrido antes de llamar la atención, hace que los niños reconozcan su error y pidan disculpas; si el caso lo amerita, lo reporta al DECE, no para perjudicar, si no para mejorar los comportamientos y actitudes, cada viernes trabajan una hora de acompañamiento del aula, donde abordan valores y convivencia mediante actividades que les permitan reflexionar sobre su personalidad y la relación con sus compañeros.

Entrevista Sor Edid Alaaz

Indica que, cuando existen dificultades dentro del aula, el DECE brinda acompañamiento directo al docente y a los estudiantes, además, la institución ofrece capacitaciones internas y externas según las necesidades que se detectan en cada curso, cuando se observa una situación generalizada, se busca apoyo de especialistas externos.

Desde su perspectiva, la comunicación es esencial porque sin ella no puede existir un aprendizaje verdadero, cada estudiante es diferente y expresa sus emociones y comprensión de distintas maneras, por lo que es necesario buscar formas adecuadas de llegar a ellos, la comunicación y la observación permiten identificar si un estudiante atraviesa alguna dificultad emocional, lo cual influye directamente en su proceso educativo.

Además, menciona que entre las acciones que se implementan están las capacitaciones a docentes, la coordinación con centros de salud, bomberos y psicólogos, y la realización de actividades culturales, deportivas y religiosas, esto permite que los estudiantes se integren entre sí y desarrollen habilidades emocionales, mediante las capacitaciones brindadas a los docentes.

La institución mantiene un canal constante de comunicación con los docentes mediante WhatsApp, correo electrónico y reuniones, también se realizan encuestas y existe un buzón de sugerencias para mejorar los procesos las capacitaciones cumplen un rol clave para fortalecer la comunicación educativa dentro del aula.

La autoridad supervisa el trabajo docente a través de visitas al aula, observación en recreos y revisión de cámaras de seguridad, el DECE también acompaña cuando detecta situaciones que requieren apoyo adicional se aplican encuestas a los docentes al final del año y se trabaja con observación directa para analizar cómo interactúan con los estudiantes, la autoridad destaca que este proceso permite identificar actitudes y fortalecer la convivencia escolar.

En años anteriores también se aplicaron encuestas para conocer la percepción de los estudiantes sobre la comunicación de los docentes, aunque no siempre son totalmente precisas debido a la subjetividad infantil, sirven para tener una referencia general.

Cuando existe un conflicto, se siguen los protocolos institucionales, el DECE dialoga con las partes involucradas y se realiza un círculo restaurativo con el docente, el estudiante, la familia y la autoridad, así, cada uno expresa su punto de vista y se establecen acuerdos y compromisos.

La autoridad afirma que las emociones influyen directamente en el rendimiento, “un estudiante que no está bien emocionalmente no puede concentrarse ni asimilar los contenidos de manera efectiva”, expresa Sor Edid.

La materia “Acompañamiento en el Aula” es el espacio oficial donde se trabajan emociones y valores, los docentes conducen estas actividades y, cuando es necesario, las autoridades intervienen para apoyar, durante estos momentos, los estudiantes pueden dialogar y expresar cómo se sienten.

Las autoridades analizan las opiniones de los estudiantes para mejorar prácticas comunicativas, algunas observaciones son subjetivas, pero otras resultan útiles y se toman en cuenta en juntas de curso, donde se revisan sugerencias sin mencionar nombres, esto ayuda a realizar ajustes y mejorar el clima escolar.

La autoridad concluye expresando que la comunicación y el acompañamiento emocional son fundamentales para garantizar un aprendizaje integral y un ambiente escolar saludable para el alumnado.

Ficha de observación, detallada de los días asistidos a la institución, con información del docente y del estudiante

	DOCENTE	ESTUDIANTES	CONCLUSIÓN
Día 1	• El docente da indicaciones claras y concretas a sus estudiantes. • Tiene un tono amable y comprensible para dirigirse a sus estudiantes y realizar preguntas. • Canta en voz alta para que sus estudiantes pongan atención en un momento de caos y realiza pausas activas para más concentración. • El lugar es adecuado para recibir clases, tiene luz natural y todo organizado en armarios distribuidos con cada materia. • La docente incluye a todos sus estudiantes en las actividades. • La docente les da palabras de afirmación y motivación a todos de manera amorosa. • Los vínculos afectivos entre el docente y el estudiante están presentes ya que los estudiantes tienen cercanía, apoyo	Los estudiantes expresan de manera Todos participan preguntando, En su totalidad participa cuando la o comprensión en el tema tratado. • Los estudiantes no tienen ninguna distinción o exclusión con sus compañeros. • Todos son muy atentos, participativos, realizan las actividades con responsabilidad. • Son amables y colaboradores con docentes y autoridades dentro y fuera del aula.	Dentro del primer día, con la ficha de observación realizada se recolectó estos datos del docente y del estudiante y se llegó a la conclusión de que existe una comunicación clara, inclusión, vínculos, dinamismo dentro de las clases, participación de los estudiantes y motivación, lo que hace un buen ambiente laboral tanto para el educador y el educando donde pueden demostrar y desarrollar sus actividades con normalidad y tranquilidad
Día 2	• La docente se expresa de manera clara y también trata de que los temas sean más fáciles para todos.	• No todos participan en las actividades que realiza.	En este día pude observar que los resultados muestran que la participación estudiantil depende del tipo de actividad propuesta por el docente. Los niños se

	• Es muy asertiva y tiene preguntas que los niños comprenden y pueden responder. • Para calmar el caos en el aula, ella les canta y los niños siguen y al momento de exponer algo de su vida lo hace con amabilidad y deja que los niños participen y cuenten ellos también sus experiencias. • El lugar siempre esta ordenado y los niños hacen el aseo del aula al final de la jornada. • Incluye a todo su alumnado al momento de realizar actividades, poniendo un poco más de atención al niño con condición (TDH), pero sin hacer sentir que no les presta atención a los otros. • Hoy existió un malentendido en el receso y al finalizar los niños le contaron y ella supo cómo hablar con todos, hacerles entender que pelear entre compañeros está mal, haciéndoles pedirse una disculpa. • Existe una materia llamada "acompañamiento en el aula" y los niños ahí pueden expresarse con la docente y la docente les da palabras de afirmación para mejorar su autoestima y ánimo.	• Antes y después del receso no participan en todas las actividades, algunos niños. • Participan en su totalidad en las actividades en las cuales no tiene que realizan ejercicios o escriben. • Todos incluyen a sus compañeros en las actividades que realizan en el aula y también fuera. • Hoy los niños no estuvieron muy participativos. • Los niños si saben de valores y son comprensivos con sus compañeros.	involucran más cuando las dinámicas no exigen actividades académicas, mientras su participación antes y después del receso no fue tan activa, sin embargo, tienen un ambiente de convivencia positivo donde los estudiantes conservan sus valores y apoyo entre compañeros y mantienen una relación respetuosa. Esto evidencia en la comunicación educativa empleada por el docente, tiene un entorno afectivo positivo, permitiendo que, en días de menor participación, el grupo mantenga la colaboración y la solidaridad.

Día 3	• La docente siempre trata de dar el contenido de sus clases, de una manera muy sencilla, comprensible y clara, para que sus estudiantes comprendan. • La docente es muy activa y hace participar a todos sus estudiantes, preguntándoles sucesos de su vida relacionados al tema. • Interactúa con los niños y los hace participar, hablando desde su experiencia para poner ejemplos y que entiendan de mejor manera la clase. • Siempre tienen un ambiente laboral, propio, adecuado y ordenado. • Realiza actividades grupales para que el estudiante que tiene condición (TDH)se sienta más en ambiente y participe de una mejor manera. • La docente demuestra empatía con sus estudiantes ante cualquier situación y les enseña valores, cuando sucede algún problema entre sus compañeros. • El docente es comprensivo y amoroso con sus estudiantes cuando se le acerca dentro y fuera del aula.	• Los niños se comunican de manera clara y respetuosa, cuando el docente les pide que den sus opiniones. • La participación de los estudiantes es muy favorable para el trabajo que realiza el docente. • Los niños participan en todas las actividades con mucho entusiasmo y todos participan, levantando su mano para dar su opinión. • Los niños se incluyen a los estudiantes que tienen condición ya que el niño trabaja de una mejor manera en actividades grupales. • Hoy hubo niños que se quedaron sentados en su pupitre y no se levantaron a realizar todas las actividades animadas, hoy hubo muy poca motivación de parte de algunos niños. • Hubo un malentendido con los estudiantes en la hora del receso, y al regresar hablaron con la docente y la docente los hizo disculparse y entender que	Se evidencia que la docente emplea estrategias comunicativas que ofrecen la comprensión y participación de los estudiantes, la manera de explicar junto al uso de experiencias de los niños contribuye a un aprendizaje, respetuoso y valorado. Además, la inclusión con los niños que tienen condición mediante actividades grupales que fortalecen su valor. En cuanto a los estudiantes suelen comunicarse de manera respetuosa, aunque en algunos momentos la motivación disminuye y no todos participan en las actividades. El ambiente del aula es favorable, ya que los niños siempre resuelven conflictos acompañados del docente, quien les fomenta valores y empatía.

		no está bien pelear con sus compañeros	
Día 4	• La comunicación es clara de parte de la docente, dándole indicaciones concretas y entendibles que puedan comprender los estudiantes, incluso escribiendo cosas en el pizarrón y brindando una retroalimentación. • La maestra pone atención a cada uno de sus estudiantes cuando quieren participar y ellos participan activamente. • La docente tiene un canto dinámico frecuente donde hace que sus estudiantes se pongan en el lugar y hagan silencio cuando están inquietos. • El ambiente siempre está ordenado y tranquilo para que los niños puedan recibir sus clases. • La docente nunca pone a trabajar el niño que tiene condición aparte o le hace trabajos distintos siempre le hace ser parte del grupo y participar con los demás niños. • Ante cualquier situación, la docente conversa con sus alumnos, les das dialogar entre todos diciéndoles que expliquen lo sucedido y distingue las cosas buenas de las malas y les	• Los niños también tienen inquietudes de la clase anterior y comparan situaciones y diálogos de la anterior clase. • Su participación es activa en la mayoría de los niños, preguntas cosas referentes al tema y si se quedan con la duda participan de actividades dinámicas que realiza la docente. • Participan de actividades en conjunto y colaboran con lo que la maestra les pide o dice. • Siempre incluyen a sus compañeros en cualquier actividad dentro y fuera del aula e incluso lo cuidan. • En su mayoría participan con mucha responsabilidad y alegrías en las actividades propuestas por la docente. • Todos son respetuosos dentro y fuera del lugar de estudio con autoridades, docentes, compañeros y personal que trabaja dentro de la institución.	Pude observar que la docente tiene una comunicación clara y cercana con sus estudiantes, les da indicaciones, comprensibles y retroalimentaciones de cada tema no comprendido. Esto hace que el ambiente sea ordenado y acogedor, donde los niños se sienten seguros, la inclusión con el estudiante con condición es muy evidente, ya que siempre hace que sea parte del grupo y trabaje junto a sus compañeros. Los estudiantes son muy activos, colaboran con las actividades que se les indica, son respetuosos dentro y fuera del aula, además, ellos expresan sus preguntas con mucho respeto y queda reflejado que la interacción entre docente y estudiantes es muy favorable para la convivencia y el aprendizaje en el aula.

	hace reconocer sus errores y pedir perdón si han fallado. • Los estudiantes pueden acudir a la docente, sin ningún miedo de contar algo o alguna situación, ya sea en la institución o en su hogar.		
Día 5	• Utiliza el tono de voz adecuado y ejemplos con la realidad del día a día de los niños y en cada pregunta realizada por los estudiantes, ella las responde con claridad, entendimiento y mucho respeto. • Realiza preguntas para que los niños reflexionen y hablen desde su experiencia. • Utiliza materiales audiovisuales, ejemplos sencillos y actividades interactivas para que los niños no se aburran, participen y entiendan de mejor manera • El ambiente siempre es propio, ordenado y acogedor • Cuando los niños tienen dudas, la docente se acerca a cada pupitre y le explica de manera un poco más sencilla, paciente y empática. Tiene un poco más de atención con el niño con condición, ya que el niño no le gusta escribir tanto, solo bajo presión.	• La mayoría de los estudiantes expresan sus ideas de manera comprensible y utiliza un lenguaje coherente y respetuoso con la docente. • Más de la mitad de los niños levantan la mano para participar, en respuestas a las preguntas de la docente y también dando ejemplos de su vida y los niños que no participa. A veces les cuesta un poco entender ciertos temas, pero la docente siempre les colabora explicándoles en su pupitre. • La mayoría se involucren en las actividades, siguiendo instrucciones y entre risas, saltos y más, entienden temas complejos. • Todos colaboran con su grupo, se prestan materiales y tienen un buen ambiente laboral.	Se determina que la docente mantiene estrategias muy efectivas, utilizando un tono de voz adecuado y ejemplos relacionados con el vivir de los niños, es muy paciente para responder dudas y acercarse a cada estudiante y mantener una actitud empática, con esto, fortalece la confianza y el vínculo afectivo en el aula, además, incluye de materiales, audiovisuales y actividades que facilita la comprensión y mantienen el interés del curso. En los estudiantes se observa una participación respetuosa, ya que todos expresan sus días con claridad y levantan su mano para intervenir trabajando de manera colaborativa en las actividades propuesta. El ambiente es ordenado y propicio para la convivencia y esto permite que los niños se sientan cómodos y puedan aprender. La relación entre la docente y los estudiantes refleja que el ambiente educativo es positivo y favorece el desarrollo académico y emocional del grupo.

	• Siempre mantiene buenos ánimos con los niños, sonríe y siempre valida la participación de todos dentro del espacio educativo. • Siempre brinda confianza a sus estudiantes y ellos la corresponden, además, tienen detalles sencillos con ella, en el receso y dentro del aula.	• Se muestran atentos y dispuestos a realizar las actividades propuestas por la docente tienen entusiasmo, y son muy participativos • Mantienen una relación respetuosa entre ellos y con su educadora, siempre se dirigen con respeto y confianza.	

Para finalizar la recolección de datos, se aplicó una actividad lúdica para obtener información por parte de los niños, de manera dinámica y entretenida, donde se aplicaron unas preguntas y ellos respondían mediante tarjetas como un semáforo, la actividad se llamaba “Semáforo de la verdad educativa”

Santos (2006), citado en Hernández y Silva (2020), sostiene:

La palabra lúdica proviene del latín *ludus* y significa jugar. Esta obra incluye juegos, juguetes y diversiones y también está relacionada con la conducta de quienes juegan y juegan. A su vez, la función educativa del juego brinda una oportunidad para el aprendizaje individual, el conocimiento, el conocimiento y la comprensión del mundo (p. 9).

1.	V	A	R
2.	24	3	2
3.	29	0	0
4.	20	5	4
5.	24	5	0
6.	20	8	1
7.	29	0	0
8.	12	9	8
9.	29	0	0
10.	19	9	1
11.	29	0	0

Dentro de esta actividad intervinieron 29 estudiantes, evidenciaron que tiene una respuesta positiva para su docente, indicando que la comunicación es clara, respetuosa y confiable, sin embargo, algunas respuestas fueron subjetiva por parte de los niños, ya que a su edad no comprenden bien ciertas palabras o las interpretan desde su conocimiento que no es amplio en ciertas cosas. En conjunto, estos resultados permiten finalizar que

esta actividad favoreció el entendimiento de la mayoría del grupo, creando un ambiente de más dinámico y menos habitual.

¿La comunicación educativa mejora el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y que recursos utiliza el docente?

De acuerdo con la pregunta de investigación y a los datos recolectados en las fichas de observación, las entrevistas y la actividad lúdica, se determina que se afirma que la comunicación educativa sí mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. En los registros de recopilados se observa que la docente tiene una comunicación respetuosa, clara cercana y los niños participan con mayor seguridad, comprendiendo las instrucciones y demuestran una actitud positiva hacia las actividades empleadas por la docente. Esto coincide con los resultados de la actividad lúdica empleada donde la mayoría de las respuestas están ubicadas en el color verde, que es que se siente bien lo que indica que los estudiantes se sienten cómodos y motivados.

Dentro del trabajo de campo permitió indicar que la docente utiliza varias estrategias comunicativas que fortalecen el aprendizaje, entre ellos están:

> Tono de voz adecuado, ejemplos con la vida cotidiana, repetición de instrucciones, uso de materiales, audiovisuales, dinámicas, llamativas y acercamiento físico e individual para generar confianza.

Esto no sólo facilita a que los niños perciban de mejor manera, las clases, sino que también contribuyen a crear un clima laboral confiable, viendo reflejado esto en la participación, las respuestas y el interés en las actividades.

Cómo resultado, la comunicación educativa utilizada por parte de la docente, junto con sus estrategias, influyó en que los estudiantes aprendan con claridad, entendimiento y seguridad dentro del aula.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

• La investigación permitió comprender que la comunicación educativa es un elemento crucial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A lo largo de las observaciones realizadas en el aula y en la entrevista aplicada a la docente, se pudo afirmar que su forma de comunicarse influye directamente en la manera en que los estudiantes se vinculan con los contenidos, en sus emociones y en la dinámica grupal.
La docente mantiene un estilo comunicativo respetuoso, claro y activo, lo que genera un ambiente en el que los niños se sienten seguros para participar, preguntar y expresar lo que sienten. Por lo tanto, se concluye que la comunicación educativa es un factor determinante para fortalecer la comprensión, la motivación y el progreso emocional de los estudiantes dentro del aula.

• Durante el trabajo de campo se describieron de manera detallada las estrategias de comunicación que utiliza la docente para fortalecer el aprendizaje de sus estudiantes. Estas abarcan el uso de ejemplos de la vida cotidiana, un tono de voz suave, la repetición de instrucciones cuando es necesario y el apoyo con explicaciones claras e individuales., también se observó que la docente incorpora contacto visual, gestos y carisma para mantener la atención de los niños y generar confianza. Además, utiliza materiales audiovisuales, dinámicas y explicaciones paso a paso, lo que contribuye a que los estudiantes comprendan mejor los contenidos, la docente demuestra que no solo imparte clases, sino que crea vínculos y enriquece el aprendizaje colectivo.

• El análisis evidenció una relación directa entre la comunicación educativa y el rendimiento académico de los estudiantes, cuando la docente explica de manera clara, guía a los niños y resuelve sus dudas sin juzgar. Por ejemplo, en las clases observadas, los niños lograron completar sus tareas con mayor precisión cuando recibían indicaciones claras y una actividad previa a realizar dichas actividades. Esto demuestra que un estilo de comunicación respetuoso y organizado permite que los estudiantes comprendan de manera eficiente los contenidos, se concentren e intervengan con mayor frecuencia.

• La percepción de los estudiantes sobre la comunicación de su docente resultó ser muy positiva. Aunque los niños son pequeños, a través de sus respuestas en la actividad lúdica y sus reacciones durante las clases se identificó que se sienten cómodos, escuchados y apoyados por parte de su docente. Los niños responden más, participan con entusiasmo y

muestran interés cuando la docente, hace preguntas sencillas, emplea material visual o integra actividades dinámicas que captan su atención. Para ellos, la docente se comunica de manera clara, lo que les genera confianza para participar sin temor a equivocarse. Esto demuestra que la comunicación docente no solo cumple una función académica, sino también emocional, contribuyendo a la construcción de relaciones, fortaleciendo la autoestima y mejorando la disposición de los niños para aprender.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Alfonso, T. (2021). Y al fin En dónde nos deja el enfoque comunicativo? Forma y función. *Creative Commons , 35*(1). doi:https://doi.org/10.15446/fyf.v35n1.86017

Arellano, P. (2023). Incidencia de la comunicación no verbal en los estilos de aprendizaje: Una construcción epistémica. *593 Digital Publisher , 8*(6-1), 4865. doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.6-1.2256

Arellano, P. (2023). La comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y aprendizaje. *Ciencia Latina Internacional, 7*(2). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5278

Beghadid , H. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Instituto Cervantes de Orán*. doi:https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Bisquerra , R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida . *Revista de investigaciones educativa , 21*(1), 7-43. doi:https://www.researchgate.net/publication/41570276

Bracamontes , E., Ulianov, I., & Vázquez, G. (2024). Avances y desafíos de la educación emocional en la educación superior: una revisión documental. *Revista de investigación educativa de la Rediech, 15*, 1-19. doi:https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v15i0.1924

Cantos , G., Mero, F., & Vinces, V. (2020). La comunicación educativa en el aula: una experiencia desde la práctica docente en el bachillerato. *Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya , 19*(2), 102-112.

Castillo, J. (2021). Capítulo 9 - La comunicación en la educación: una clave para el proceso formativo. En J. Castillo, *La comunicación en la educación* (págs. 177-193). Universidad de Santiago de Cali. doi:https://doi.org/10.7476/9786287501751.0010

Cava, M., Musitu, G., & Murgui, S. (2006). Familia y violencia escolar: el rol mediador de la autoestima y la actitud hacia la autoridad institucional . *Psicothema, 18*(3), 367-373.

Ceballos, E., Jimenéz, I., & Vásquez, G. (2024). Avances y desafíos de la educación emocional en la educación superior: una revisión documental . *Revista de investigación educativa de la Rediech, 15*. doi:https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v15i0.1924

Cedeño Zambrano, R. M. (03 de 05 de 2023). *Repositorio Digital UNACH.* Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10745

Cedeño, J., Miranda , K., & Saltos , C. (2022). Educación emocional para aprendizajes significativos . *Revista Científica Arbitrada YACHASUN, 6*(10), 33-39. doi:https://doi.org/10.46296/yc.v6i10.0150

Cerdá, L. (2014). Gestión de las emociones en el aula: una experiencia internacional sobre el liderazgo y el desempeño docente. *Pontificia Universidad Católica de Vaparaíso, 11*(2), 14-21.

Chango, V. G. (01 de 01 de 2018). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.* Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27036

Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (2023). Fundamentals of SEL: Core Competencies. *CASEL*.

Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (2025). *Investigación aplicada en más de 1.000 escuelas de EE.UU., con validación empírica y adaptación contextual.* CASEL.

García, C., Castellanos, Á., & Pereira , J. (2019). La enseñanza de la comunicación: una mirada a los enfoques teóricos y metodológicos de profesores y programas de teorías de comunicación en Bogotá. *Dialnet , 38*(75).

González, E. B.-I.-G. (20 de 04 de 2024). *ie Revista de investigación educativa de la Rediech.* Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10047200.pdf

Kaplún, M. (1998). *A la educación por la comunicación.* UNESCO.

Mayer, J., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En Salovey & Sluyter (Eds.), Emotional Development and Emotional Intelligence: Educational Implications. *Redalyc*.

Paredes Pérez, T. L. (2 de 2024). *Universidad Tècnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicaciòn.* Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41106

Perez, T. L. (2024). *Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato.* Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27036

Prez, T. L. (2024). *Repositorio Universidad Tecnica de Ambato.*

Puertas, P., Zurita, F., Chacón, R., Castro, M., Ramírez, I., & González, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta análisis. *Anales de psicología - Universidad de Granada, 36*(1), 84-91. doi:https://doi.org/10.6018/analesps.345901

Rodríguez Sotomayor, C. J. (2017). *Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato.* Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/2703

Salinas, J. (2009). La estructura de la distribución del ingreso como obstáculo al desarrollo económico de América Latina. *Revista de economía política* (75), 81.

Santos , L., García, S., & De la Cuz, N. (2022). La comunicación en el aula y su influencia en las relaciones interpersonales: Un estudio de caso . *Instituto de Admisión y Nivelación, Universidad Técnica de Manabí*.

Sardiñas, Y., Domínguez , I., & Reinoso, C. (2020). La comunicación educativa: su desarrollo en el profesor de secundaria básica . *Redalyc*(71). doi:https://www.redalyc.org/journal/3606/360670951004/

Soria , J. (2025). Análisis comparativo de los modelos de competencias emocionales en la educación: Mayer y Salovey, Goleman y Bar-On. *Revista Investigación Educativa Duranguense, 15*(24).

Sornoza, J., Gonzabay , P., Bayona, E., & Mendoza, J. (2025). Educación emocional en el aula:estrategias efectivas para el estudiante. *Polo del Conocimiento, 10*(5). doi:https://doi.org/10.23857/pc.v10i5.9604

Torres , J. (2025). *Estrategias de educación emocional para disminuir las conductas disruptivas en los estudiantes de 7mo grado de la escula de Educación Básica "Miguel Ángel Suárez" periodo 2024-2025.* Universidad Nacional de Loja .

UNEMI Online . (2020). *Educomunicación.* UNEMI .

UNESCO. (2024). *Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales en salas de clase de América Latina y el Caribe.* Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE). Obtenido de https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-publica-un-informe-sobre-las-habilidades-socioemocionales-en-salas-de-clases-de-america

UNESCO. (2025). Integral el aprendizaje social y emocional en los sistemas educativos . *UNESCO*, 1-14.

ANEXOS

Fichas de observación para la docente y los estudiantes, que sirvieron como método de recopilación de datos:

1. **FICHA 1 Y 2**

1

Indicadores	Descripción	Estudiante	Observaciones
Comunicación clara	La capacidad del estudiante al expresar sus ideas y opiniones de manera comprensible y coherente	Si es clara ◯ Casi siempre es clara ◯ A veces es clara ◯ No es clara ◯	
Participación	Como es la manera en la que el estudiante interviene el proceso educativo dentro del aula	Si participa ◯ Casi siempre participa ◯ A veces participa ◯ No participa ◯	
Enseñanza dinámica	El estudiante se involucra en las actividades animadas que realiza el docente para una mejor comprensión el tema	Si participa ◯ A veces participa ◯ Casi siempre participa ◯ Casi nunca participa ◯ No participa ◯	
Inclusión	La manera en la que los estudiantes	Si incluye ◯	

	incluyen a sus compañeros en actividades grupales dentro del aula	A veces incluye ◯ Casi siempre ◯ Casi nunca incluye ◯ No incluye ◯	
Motivación	La manera en la que los estudiantes muestran motivación y disposición durante las actividades demuestra iniciativa y responsabilidad	Siempre motivado ◯ A veces motivado ◯ Casi siempre motivado ◯ Casi nunca motivado ◯ Nunca motivado ◯	
Vínculos afectivos	Relaciones empáticas, conducta asertiva y cortesía lingüística, dentro y fuera del lugar de estudio con sus compañeros y docentes	Siempre mantiene vinculo afectivos positivos ◯ Casi siempre ◯ A veces ◯ Casi nunca ◯ No No ◯	

Indicadores	Descripción	Docente	Observaciones
Comunicación clara	La manera en la que el docente emite sus clases a los estudiantes, como se expresa y como responde	Si es clara ◯ Casi siempre es clara ◯ A veces es clara ◯ Casi nunca es clara ◯ No es clara ◯	
Participación	Como es la manera de interactuar con los estudiantes al momento de hacer intervenir a sus estudiantes	Si participa ◯ Casi siempre participa ◯ A veces participa ◯ No participa ◯	
Enseñanza dinámica	Actividades llamativas, expresiones motivadoras y explicaciones empáticas para que los estudiantes aprendan de mejor manera	Si tiene una enseñanza dinámica ◯ A veces ◯ Casi siempre ◯ Casi nunca ◯ Nunca ◯ c	

Ambiente	Como es el lugar donde se desarrollan las clases	Si es un ambiente propio ◯ Casi es un ambiente propio ◯ No es un ambiente propio ◯	
Inclusión y comprensión	El trato que brinda el docente a cada estudiante especialmente cuando se atienden estudiantes con estilos de aprendizajes diversos	Bueno ◯ Malo ◯ Regular ◯	
Motivación	La manera en la que los docentes actúan y los estudiantes responden (enseñanza de valores, actitudes y emociones)	Siempre mantiene vinculo afectivos positivos ◯ Casi siempre ◯ A veces ◯ Casi nunca ◯ No No ◯	
Vínculos afectivos	Relaciones empáticas, conducta asertiva y cortesía lingüística	Si existen vínculos afectivos ◯ Casi siempre	

		◯ Muy poco ◯ Nada ◯	

Fuente: propia

Pregunta para la actividad lúdica empleada a los estudiantes para recopilar información.

2. ACTIVIDAD

NOMBRE: "SEMAFORO DE LA VERDAD EDUCATIVA"

Preguntas para realizar la actividad

1. ¿Entienden de manera clara las actividades y explicaciones que tiene la docente con ustedes?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

2. ¿La docente los escucha cuando tienen dudas sobre los temas?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

3. ¿La docente se dirige a ustedes de manera respetuosa?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

4. ¿Cuándo quieren participar se sientes seguros de expresar sus ideas?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

5. ¿Cuándo se sienten tristes o les sucede algo, pueden acercarse con total confianza a su docente?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

6. ¿Les gusta su ambiente laboral, el aula, las bancas donde están sentados, los espacios de distracción?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

7. ¿La docente realiza actividades donde se puedan expresar sus emociones?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

8. ¿Les gusta participar o aportar ideas cuando la docente explica los temas?

   T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

9. ¿Les gusta participar cuando la docente realiza actividades grupales?

T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

10. ¿Les gusta que la docente les pida ejemplos respecto al tema, sobre su diario vivir?

T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

11. ¿Creen que hablar de emociones con su docente les ayuda a mejorar su rendimiento?

T.V.:_____ T.A.: _____ T.R.:_____

TARJETA VERDE 	TARJETA AMARILLA 	TARJETA ROJA 
Me siento muy bien Si	A veces me siento bien A veces	No me siento bien No

12.	v	A	R
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

Ilustración 2



IMAGEN 1
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”

Ilustración 3



IMAGEN 2
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”

Ilustración 4



IMAGEN 3
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”

Ilustración 5



IMAGEN 4
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”

Ilustración 6



IMAGEN 5
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”

Ilustración 7



IMAGEN 6
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”

Ilustración 8



IMAGEN 7
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”

Ilustración 9



IMAGEN 8
Fuente propia: estudiantes de la U.E. “Madre Gertrudis Comensoli”