

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Tema: "Diseño textil con aplicación de tratamientos superficiales basados en los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha"

Modalidad proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autora: Satián Paguay María Belén

Tutor: Ing. Mg. Diego Gustavo Betancourt Chávez

Ambato – Ecuador

Marso-agosto, 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema: **"Diseño textil con aplicación de tratamientos superficiales basados en los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha"**, de la alumna María Belén Satián Paguay, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio, 2024

EL TUTOR

.....

Mg. Diego Gustavo Betancourt Chávez

C.C: 1850531144

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Belén Satián Paguay con cédula de ciudadanía No 0605777226, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad integrador bajo el tema: **"DISEÑO TEXTIL CON APLICACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES BASADOS EN LOS BORDADOS ORNAMENTALES DEL PUEBLO INDÍGENA PURUHA"**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación.

Ambato, junio, 2024

LA AUTORA

Satián Paguay María Belén

C.C.:0605777226

DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Belén Satián Paguay con C.C.: 0605777226 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación con el tema **"DISEÑO TEXTIL CON APLICACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES BASADOS EN LOS BORDADOS ORNAMENTALES DEL PUEBLO INDÍGENA PURUHA"**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio, 2024

AUTORA



.....

María Belén Satián Paguay

C.C.: 0605777226

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Integrador, sobre el tema **"DISEÑO TEXTIL CON APLICACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES BASADOS EN LOS BORDADOS ORNAMENTALES DEL PUEBLO INDÍGENA PURUHA"** de María Belén Satián Paguay, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura, de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado.

Ambato, Julio, 2024

Para constancia firman

Nombres y Apellidos
PRESIDENTE

Mg. Sandra Solís Sánchez.
C.C: 1803386562
MIEMBRO CALIFICADOR

Mg. Erika Sánchez Sailema
C.C:1803470481
MIEMBRO CALIFICAD

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien ha sido mi guía y mi refugio en todo momento. Su presencia ha iluminado mi camino y me ha dado la fuerza para superar cada obstáculo.

A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y por ser mi pilar fundamental. Gracias por creer en mí y por acompañarme en este viaje. Este logro también es de ustedes.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me han acompañado y apoyado a lo largo de este camino.

En primer lugar, a mi madre, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sabias enseñanzas. Ella ha sido una fuente de inspiración y fortaleza en cada paso de este proceso.

A mi tutor de tesis, Diego Betancourt, por su guía invaluable, su paciencia y su dedicación. Su conocimiento y orientación han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

A mis maestros, quienes han compartido su sabiduría y han sembrado en mí el amor por el conocimiento. Su compromiso con la enseñanza ha sido una influencia crucial en mi formación académica.

A mis amigos, por su comprensión, su apoyo emocional y por estar siempre a mi lado, brindándome su ánimo y compañía durante los momentos difíciles y de celebración.

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA ..... **i**

APROBACIÓNDELTUTOR ..... **ii**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA ..... **iii**

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR ..... **iv**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... **v**

DEDICATORIA ..... **v i**

AGRADECIMIENTO ..... **vii**

ÍNDICE GENERAL ..... **viii**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **ix**

ÍNDICE DE GRÁFICOS ..... **xi**

RESUMEN EJECUTIVO ..... **xii**

ABSTRACT ..... **xiii**

INTRODUCCIÓN 1
CAPITULO I
ANTECEDENTES GENERALES 3
1.1 Nombre del proyecto 3
1.2 Antecedentes (Estado de arte) 3
1.3 Justificación 5
1.4 Planteamiento del problema 6
1.5 Objetivos 6
1.6 Objetivo general 6
1.7 Objetivos específicos 7
CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL 8
2.1 Variable Independiente 8
2.2 Pueblo Indígena Puruhá 8
2.2.1 Contexto histórico 8
2.2.2 Ubicación geográfica 9
2.2.3 Cosmovisión 10
2.3 Religión 11
2.3.1 Culto a la naturaleza 11
2.3.2 Culto a dios 11
2.3.3 Vestimenta 11
2.3.4 Masculino 12
2.3.5 Femenino 12
2.3.6 Artesanía textil 13
2.3.7 Bordado 13
2.3.8 Bordado artesanal 13
2.4 Tipos de bordado 14
2.4.1 Bordado a mano 14
2.4.2 Bordado a maquina 14
2.4.3 Bordado en cintas 14

2.4.4 Bordado de lentejuelas....14
2.4.5 Morfología de los bordados....15
2.5 La simbología en los bordados....17
2.6 Variable Dependiente....18
2.6.1 Diseño....18
2.6.2 Elementos del diseño....18
2.6.3 La forma....20
2.6.4 Diseño textil....21
2.6.5 Principios básicos del diseño textil....22
2.6.6 Tratamientos superficiales....22
2.7 Marcas referentes y/o aspiracionales....24
2.7.1 Da Gama Textiles....24
2.7.2 LAFAYETTE....25
2.8 Visionario....26
2.8.1 Pineda Covalin....26
CAPÍTULO III
INVESTIGACIÓN DE MERCADO....28
3.1 Análisis externo....28
3.1.1 Análisis PEST....28
3.1.2 Entorno político....28
3.1.3 Entorno económico....30
3.1.4 Entorno social/ cultural....31
3.1.5 Entorno tecnológico....32
3.1.6 Tendencias de consumo....33
3.1.7 Segmentación del mercado potencial....34
3.1.9 Análisis....37
3.1.8 Índice de saturación del mercado potencial....38
3.2 Análisis interno....43
3.2.1 Análisis de recursos propios y disponibles....43
3.2.2 Análisis Cadena de valor....44

3.2.3 Eslabón de investigación y desarrollo 44
3.2.4 Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima 45
3.2.5 Eslabón de producción 46
3.2.6 Eslabón de comercialización 46
CAPÍTULO IV
MARCO METODOLÓGICO 48
4.1 Estudio de público objetivo 48
4.2 Modelo de encuesta y/ entrevista 49
4.3 Selección de la muestra 52
4.4 Técnicas de estudio 52
4.4.1 Cualitativas 52
4.4.2 Metodología de Erwin Panofsky 53
4.5 Elaboración e interpretación de los datos 55
4.5.1 Conclusiones 69
CAPÍTULO V
TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION 96
5.1 Cronograma de producción 96
5.2 Control de calidad 97
5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto. 98
5.4 Requerimientos de mano de obra 99
5.5 Seguridad industrial y medio ambiente 100
5.5.1 Seguridad Industrial: que voy a controlar en cada una de las áreas 100
5.5.2 Medio Ambiente:. 100
CAPÍTULO VI
DESARROLLO DE LA PROPUESTA 102
6 102
6.1 Descripción del producto o servicio 102
6.2 Brain storming 103
6.3 Perfil del cliente 103
6.4 Moodboard del perfil del cliente 104

6.5 Identidad de marca 104
6.6 Uso de la marca. 105
6.6.1 Misión 105
6.6.2 Visión 105
6.7 Análisis de color de la propuesta 111
6.8 Paleta de color de la propuesta 112
6.9 Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso). 112
6.10 Concepto de la propuesta. 113
6.11 Elementos del diseño 114
6.12 Estampados, bordados y acabados, terminados 116
6.13 Materiales e insumos. 117
6.14 Sketch o bocetos 119
6.15 Ilustraciones 126
6.16 Fichas Técnicas 133
6.16.1 Ficha técnica de generación de módulos 133
6.16.2 Ficha técnica de diseño integral 144
6.16.3 Ficha técnica de especificaciones de la base textil 165
6.17 Photobook 169
6.18 Costos de producción 184
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 186
BIBLIOGRAFÍA 188
ANEXOS 192

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1 Ubicación geográfica Puruha 9
Ilustración 2 Artesanía textil 13
Ilustración 3 Bordado fitomorfo 15
Ilustración 4 Bordado antropomórfico 16
Ilustración 5 Bordado zoomórfico 17
Ilustración 6 Textiles Da Gama 25
Ilustración 7 Textiles Lafayette 26
Ilustración 8 Marca Pineda Covalin 27
Ilustración 9 Ficha iconográfica 85
Ilustración 10 Ficha iconográfica 86
Ilustración 11 Ficha iconográfica 87
Ilustración 12 Ficha iconográfica 88
Ilustración 13 Ficha iconográfica 89
Ilustración 14 Ficha iconográfica 90
Ilustración 15 Ficha iconográfica 91
Ilustración 16 Ficha iconográfica 92
Ilustración 17 Ficha iconográfica 93
Ilustración 18 Ficha iconográfica 94
Ilustración 19 Lluvia de ideas 103
Ilustración 20 Moodboard del perfil del cliente 104
Ilustración 21 Identidad Corporativa 105
Ilustración 22 Identidad Corporativa 2 106
Ilustración 23 Identidad Corporativa 3 106
Ilustración 24 Identidad Corporativa 4 107
Ilustración 25 Identidad Corporativa 5 107
Ilustración 26 Identidad Corporativa 6 108
Ilustración 27 Identidad Corporativa 7 108
Ilustración 28 Identidad Corporativa 8 108
Ilustración 29 Identidad Corporativa 9 109

Ilustración 30 Identidad Corporativa 10 109
Ilustración 31 Identidad Corporativa 11 109
Ilustración 32 Identidad Corporativa 12 110
Ilustración 33 Identidad Corporativa 13 110
Ilustración 34 Identidad Corporativa 14 110
Ilustración 35 Identidad Corporativa 15 111
Ilustración 36 Paleta de color 112
Ilustración 37 Elementos del Diseño 113
Ilustración 38 Ficha iconográfica 115
Ilustración 39 Diseño plano Ref.1 119
Ilustración 40 Diseño plano Ref. 2 119
Ilustración 41 Diseño plano Ref. 3 119
Ilustración 42 Diseño plano Ref.4 120
Ilustración 43 Diseño plano Ref. 5 120
Ilustración 44 Diseño plano Ref.6 120
Ilustración 45 Diseño plano Ref. 7 121
Ilustración 46 Diseño plano Ref. 8 121
Ilustración 47 Diseño plano Ref. 9 121
Ilustración 48 Diseño plano Ref. 10 122
Ilustración 49 Diseño plano Ref. 11 122
Ilustración 50 Diseño plano Ref. 12 122
Ilustración 51 Diseño plano Ref. 13 123
Ilustración 52 Diseño plano Ref.14 123
Ilustración 53 Diseño plano Ref. 15 123
Ilustración 54 Diseño plano Ref. 16 124
Ilustración 55 Diseño plano Ref. 17 124
Ilustración 56 Diseño plano Ref.18 124
Ilustración 57 Diseño plano Ref.19 125
Ilustración 58 Diseño plano Ref. 20 125
Ilustración 59 Diseño plano Ref. 21 125

Ilustración 60 Aplicación de color Ref. 1 126
Ilustración 61 Aplicación de color Ref. 2 126
Ilustración 62 Aplicación de color Ref. 3 126
Ilustración 63 Aplicación de color Ref. 4 127
Ilustración 64 Aplicación de color Ref. 5 127
Ilustración 65 Aplicación de color Ref. 6 127
Ilustración 66 Aplicación de color Ref. 7 128
Ilustración 67 Aplicación de color Ref. 8 128
Ilustración 68 Aplicación de color Ref. 9 128
Ilustración 69 Aplicación de color Ref. 10 129
Ilustración 70 Aplicación de color Ref. 11 129
Ilustración 71 Aplicación de color Ref. 12 129
Ilustración 72 Aplicación de color Ref. 13 130
Ilustración 73 Aplicación de color Ref. 14 130
Ilustración 74 Aplicación de color Ref. 15 130
Ilustración 75 Aplicación de color Ref. 16 131
Ilustración 76 Aplicación de color Ref. 17 131
Ilustración 77 Aplicación de color Ref. 18 131
Ilustración 78 Aplicación de color Ref. 19 132
Ilustración 79 Aplicación de color Ref. 20 132
Ilustración 80 Aplicación de color Ref. 21 132
Ilustración 81 Photobook N°1 (DTF) 169
Ilustración 82 Photobook N°2 (Corte a láser) 170
Ilustración 83 Photobook N°3 (Corte a láser) 171
Ilustración 84 Photobook N°4 (DTF) 172
Ilustración 85 Photobook N°5 (Grabado a láser) 173
Ilustración 86 Photobook N°6 (Corte a láser) 174
Ilustración 87 Photobook N° 7 (Corte a láser) 175
Ilustración 88 Photobook N° 8 (DTF) 176
Ilustración 89 Photobook N° 9 (Grabado a láser) 177

Ilustración 90 Photobook N°10 (Sublimado).....178
Ilustración 91 Photobook N°11 (Grabado a láser).....179
Ilustración 92 Photobook N° 12 (Sublimado).....180
Ilustración 93 Photobook N° 13 (Sublimado).....181
Ilustración 94 Photobook N° 14 (Sublimado).....182
Ilustración 95 Photobook N° 15 (DTF).....183

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Variable demográfica.....34
Tabla 2 Variable geográfica.....35
Tabla 3 Variable socioeconómica.....35
Tabla 4 Variable psicográfica.....36
Tabla 5 Variable Conductual.....37
Tabla 6 Análisis de la competencia.....38
Tabla 7 Análisis FODA.....42
Tabla 8 4.2 Modelo de encuesta y/ entrevista.....49
Tabla 9 Ficha de la entrevista.....50
Tabla 10 Analizar las preguntas y responder con claridad.....51
Tabla 11 Publico objetivo.....55
Tabla 12 Categorización de datos entrevista a bordadoras.....59
Tabla 13 Categorización de datos entrevista a ingenieros textiles.....63
Tabla 14 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil.....70
Tabla 15 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 2.....71
Tabla 16 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 3.....72
Tabla 17 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 4.....73
Tabla 18 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 5.....74
Tabla 19 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 6.....75
Tabla 20 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 7.....76
Tabla 21 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 8.....77
Tabla 22 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 9.....78
Tabla 23 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 10.....79
Tabla 24 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 11.....80
Tabla 25 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 12.....81
Tabla 26 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 13.....82
Tabla 27 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 14.....83
Tabla 28 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 15.....84

Tabla 29 Cronograma de producción 96
Tabla 30 Control de calidad 97
Tabla 31 Control de calidad 98
Tabla 32 Requerimientos de mano de obra 99
Tabla 33 Intervenciones Textiles 116
Tabla 34 Intervenciones Textiles 117
Tabla 35 Ficha de generación de módulos N°1 133
Tabla 36 Ficha de generación de módulos N°2 134
Tabla 37 Ficha de generación de módulos N°3 135
Tabla 38 Ficha de generación de módulos N°4 136
Tabla 39 Ficha de generación de módulos N°5 137
Tabla 40 Ficha de generación de módulos N°6 138
Tabla 41 Ficha de generación de módulos N°7 139
Tabla 42 Ficha de generación de módulos N°8 140
Tabla 43 Ficha de generación de módulos N° 9 141
Tabla 44 Ficha de generación de módulos N°10 142
Tabla 45 Ficha de generación de módulos N°11 143
Tabla 46 Ficha de diseño integral N°1 144
Tabla 47 Ficha técnica de diseño integral N°2 145
Tabla 48 Ficha de diseño integral N°3 146
Tabla 49 Ficha de diseño integral N°4 147
Tabla 50 Ficha de diseño integral N°5 148
Tabla 51 Ficha de diseño integral N°6 149
Tabla 52 Ficha de diseño integral N°7 150
Tabla 53 Ficha de diseño integral N°8 151
Tabla 54 Ficha de diseño integral N°9 152
Tabla 55 Ficha de diseño integral N°10 153
Tabla 56 Ficha de diseño integral N° 11 154
Tabla 57 Ficha de diseño integral N°12 155
Tabla 58 Ficha de diseño integral N°13 156

Tabla 59 Ficha de diseño integral N°14 157
Tabla 60 Ficha de diseño integral N°15 158
Tabla 61 Ficha de diseño integral N°16 159
Tabla 62 Ficha de diseño integral N°17 160
Tabla 63 Ficha de diseño integral N°18 161
Tabla 64 Ficha de diseño integral N°19 162
Tabla 65 Ficha de diseño integral N°20 163
Tabla 66 Ficha de diseño integral N°21 164
Tabla 67 Ficha técnica de especificaciones textil N°1 165
Tabla 68 Ficha técnica de especificaciones textil N°2 166
Tabla 69 Ficha técnica de especificaciones textil N°3 167
Tabla 70 Ficha técnica de especificaciones textil N°4 168
Tabla 71 Costos de producción1 184
Tabla 72 Costos de producción2 185

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto integrador tiene como objetivo el desarrollo del diseño de textiles con aplicación de tratamientos superficiales inspirados en los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha, reinterpretando estos elementos presentes en los bordados de las blusas indígenas Puruha para integrarlos en el diseño de textiles actuales lo que contribuye significativamente a la preservación y revalorización de la tradición Puruha.

El estudio realizado se llevará a cabo mediante la investigación para lo cual se obtendrá información relevante a través de la revisión bibliográfica de los temas de interés, entrevistas a ingenieros textiles y a las mujeres bordadoras Puruha, grupos focales dirigidos a clientes de la empresa "EFOD TEXTIL" quienes visten y adquieren prendas indígenas, Fichas iconográficas y fichas de experimentación textil resultantes de la interpretación de datos obtenidos en las entrevistas y grupo focal. Esto con el objetivo de conocer cualidades, características, técnicas y los parámetros más adecuados para llevar a cabo la investigación.

La investigación utilizara la metodología de Erwin Panofsky, a través de fichas iconográficas, para comprender los significados transmitidos a partir de los bordados y llegar al desarrollo las fichas de generación de módulos. El resultado se plasmará en un catálogo textil que integrará su contexto cultural al diseño, a fin de crear textiles que reflejen su identidad y valor cultural, y que sirva como base para futuros proyectos en diseño de indumentaria y textil.

PALABRAS CLAVES: DISEÑO TEXTIL, PUEBLO INDÍGENA PURUHA, BORDADOS ORNAMENTALES, TRATAMIENTOS SUPERFICIALES, REVALORIZAR.

ABSTRACT

The objective of this integrative project is the development of textile designs incorporating surface treatments inspired by the ornamental embroideries of the Puruha Indigenous People. This project aims to reinterpret the elements present in the embroidery of traditional Puruha blouses and integrate them into contemporary textile designs, significantly contributing to the preservation and revaluation of Puruha traditions.

The study will be conducted through research that involves gathering relevant information via a literature review on pertinent topics, interviews with textile engineers and Puruha women embroiderers, and focus groups directed at customers of "EFOD TEXTIL" who wear and purchase Indigenous garments. Additionally, iconographic sheets and textile experimentation records, derived from the interpretation of data obtained in interviews and focus groups, will be utilized. The goal is to understand the qualities, characteristics, techniques, and the most suitable parameters to carry out the research.

The research will use Erwin Panofsky's methodology through iconographic sheets to comprehend the meanings conveyed by the embroideries and develop the module generation sheets. The results will be compiled into a textile catalog that integrates its cultural context into the design, aiming to create textiles that reflect their identity and cultural value, serving as a foundation for future projects in apparel and textile design.

KEYWORDS: TEXTILE DESIGN, PURUHA INDIGENOUS PEOPLE, ORNAMENTAL EMBROIDERY, SURFACE TREATMENTS, REVALUATION.

INTRODUCCIÓN

Preservar las costumbres de la Cultura Puruhá es esencial para las nuevas generaciones, convirtiendo la revalorización de estas tradiciones en un objetivo crucial. En este contexto, surge el presente proyecto, que busca desarrollar diseños textiles inspirados en los bordados ornamentales del Pueblo Indigna Puruhá. Su meta es explorar nuevas alternativas en el diseño textil, con aplicación en tratamientos superficiales. Esta iniciativa tiene como finalidad integrar estos elementos en la moda y la industria textil contemporánea, lo que contribuye significativamente a la preservación y valorización de la tradición Puruhá.

El presente proyecto está formado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: investigación sobre los antecedentes o referencias similares al tema del proyecto,

que se pudieron encontrar en tesis de hace cinco años atrás, es importante ya que, ayuda a poder justificar la ejecución de esta, además favorece a realizar los objetivos que se va a llevar a cabo en el proyecto.

Capitulo II: En el marco referencial se realiza investigaciones más conceptuales según autores acerca del tema para poder obtener más información de la cultura Puruhá y los tratamientos superficiales, esto ayudará sustentar el proyecto.

Capitulo III: Se analiza externa e internamente el proyecto, se investigará los entornos actuales, las cuales son: el ámbito político, económico, social y tecnológico, esto ayuda a tener un conocimiento más amplio sobre cómo se encuentra nuestro país, cuáles son los beneficios y amenazas para el proyecto. Así mismo, se encuentra las tendencias de consumo, mercado potencial sector y referencias del mercado y finalmente se realiza un análisis de la cadena de valor en el que se va a desarrollar el producto.

Capitulo IV: Se enfoca en la metodología, en cuáles son las herramientas que se va a utilizar

para poder obtener información más profunda de la investigación. De tal modo, obteniendo

resultados a través de entrevistas y grupo focal para conocer los gustos del público objetivo, así como las condiciones técnicas adecuadas para realizar tratamientos superficiales.

Capítulo V: se realiza un análisis general de los recursos que se van a utilizar para la realización del proyecto, tales como: los recursos económicos, materiales, humanos, tecnológicos e infraestructura. Al mismo tiempo, se examina la seguridad del medio ambiente al momento de empezar con la producción de las prendas.

Capítulo VI: se enfoca en la propuesta de diseño, en el cual resuelve la problemática planteada anteriormente, a través de una propuesta de diseño textil. Asimismo, se realiza el proceso de generación de mallas, el desarrollo de la marca, estudio de la tendencia, análisis del cliente, concepto de la colección, y finalmente la presentación del producto físico.

CAPITULO I

ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Nombre del proyecto

"Diseño textil con aplicación de tratamientos superficiales basados en los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha"

1.2 Antecedentes (Estado de arte)

El presente proyecto se compone en base a distintas fuentes bibliográficas en relación al pueblo indígena Puruha, tales como libros, revistas, tesis de posgrado, documentos, videos, etc. Con la intención de analizar aspectos relevantes que aporten al estudio de investigación.

En primer lugar, Estrella (2019), en su trabajo: *Morfología de los elementos figurativos de la estética Puruhá para su aplicación en el diseño textil,* en el cual menciona que la cultura Puruhá se destaca por su profunda riqueza en significados arraigados en cada uno de sus atuendos tradicionales, reconoce que cada prenda utilizada por este grupo étnico está infundida de un propósito específico y una forma particular de llevarla, entendiendo también que los simbolismos ancestrales presentes, se plantea en la investigación por lo que incorpora la morfología andina en el diseño contemporáneo de vestuario, fusionando rasgos de antigüedad con la moda actual. La intención última es revitalizar y rescatar la esencia cultural que yace en las formas y figuras presentes en las prendas de vestir de estilo casual y formal. Esta fusión con esta función busca enriquecer y contribuirá a la preservación de la riqueza cultural de la comunidad Puruhá, al tiempo que establece un puente entre el pasado y el presente.

Por otro lado, Ortiz (2020) en su trabajo: La cultura visual en el proceso del tejido puruhá. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* resalta que, a partir de la etnohistoria, se investigan la reflexiones en una realidad que revela su historia y

cultura, relacionada con su fabricación manual en textiles. A la producción artesanal de tejidos, resalta la técnica utilizada en su creación. A pesar de las interrupciones que ha experimentado a lo largo del tiempo, esta técnica ha mantenido una relativa constancia. En algunos momentos, se han intentado fusionar estas discontinuidades o hacerlas coexistir, mientras que el empleo de indumentaria tradicional ha sido considerado una manifestación de identidad, personalidad y un rasgo característico.

Por otra parte, aunque no se centra específicamente en el Pueblo Indígena Puruha en libro Del Azuay, (2022), Los textiles han sido parte integral de la vida de los pueblos indígenas en Ecuador durante siglos. Estos textiles no solo tienen un valor estético, sino que también transmiten significados culturales, simbólicos y sociales. A través del diseño, los colores y las técnicas utilizadas en los textiles, se pueden expresar tradiciones, identidad cultural, creencias y cosmovisiones de los diferentes pueblos.

Otro trabajo relevante es el de Ortiz, (2020b) en su tesis: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá, Chimborazo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos,* reconoce la relación existente entre la iconografía y las etapas de producción, además de los elementos visuales son una parte integral de la memoria compartida por el pueblo indígena Puruhá, y los textiles han estado estrechamente relacionados con la vida religiosa. La forma en que se hacen los tejidos y cómo se utilizan pueden reflejar la etnia de la persona que lo lleva puesto, también comunicar una perspectiva completa del mundo. Esta visión se manifiesta mediante los diseños, estructura interna del tejido, colores y su disposición.

De acuerdo con el autor Cajilima y Muetate (2020) en su publicación “Diseño de indumentaria a partir del registro de los procesos creativos y usos de los elementos identitarios en el etnodeseño de indumentaria ecuatoriana” emitido por el Instituto de Posgrado de la Universidad del Azuay, sostiene que la identidad se define por medio de la relación existente de las personas con su entorno social en el que habita, quienes están influenciadas por las realidades que se encuentran es su entorno y su situación presente. La reflexión sobre este aspecto con lleva a que las creatividades de los diseñadores del Ecuador sientan la necesidad de desarrollar iconografías que resalten la particularidad de

las comunidades en ámbito de la moda, con el objetivo de conservar aspectos de las distintas culturas que lo representan.

1.3 Justificación

Los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha representan una rica tradición cultural y artesanal que ha sido transmitida de generación en generación. Preservar y promover esta forma de expresión es esencial para proteger el patrimonio cultural del pueblo Puruha, en general, de Ecuador.

La importancia del estudio radica en la contribución y el reconocimiento de los iconos ornamentales más representativos en bordados del pueblo indígena Puruhá y preservar su valor simbólico que forman parte de la identidad de este pueblo Indígena. Este estudio tendrá un impacto social significativo en las comunidades indígenas, proporcionando oportunidades de empleo y generando ingresos a través de la comercialización de productos en textiles diseñados con identidad cultural.

De esta manera el presente proyecto busca diseñar textiles que integren elementos visuales de los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha, los mismos que se desarrollarán mediante un proceso en el que se obtendrán mallas a partir de una abstracción de formas, de la misma manera esta propuesta se producirá desde la aplicación de tratamientos superficiales como el sublimado, o el DTF.

La innovación en el presente proyecto es la aplicación de tratamientos superficiales en textiles diseñados, partiendo de tendencias contemporáneas y orientadas hacia satisfacer las demandas del usuario considerando sus gustos y preferencias, al mismo tiempo proporcionar diseños que integran los elementos gráficos, es decir su morfología, colores y valor cultural de los bordados Puruhá, con el fin de resignificar estos diseños y generara nuevas propuestas.

Los beneficiarios de este proyecto son los clientes de la empresa “EFOD TEXTIL INTERNATINAL” con quien está vinculado el presente proyecto, para que de esta manera se pueda crear una variedad de textiles que promuevan el reconocimiento y difusión de los elementos representativos del pueblo indígena.

Por lo tanto, este proyecto es viable de desarrollar ya que el autor dispone de los recursos técnicos, materiales y operativos necesarios para llevar a cabo la investigación en el plazo previsto.

1.4 Planteamiento del problema

En la región andina de Ecuador, el Pueblo Indígena Puruhá ha mantenido una rica tradición de bordados artesanales a lo largo de generaciones. Estos bordados, arraigados en la cosmovisión y la historia Puruhá, representan una forma de expresión cultural. Sin embargo, debido a la globalización, esta rica herencia cultural se ha visto amenazada por la pérdida de su autenticidad y su relevancia en la vida contemporánea.

La aculturación provocado transformaciones importantes en las prácticas culturales Puruhá, incluyendo entre ellas la artesania y el bordado. La influencia de tendencias del exterior y las dinámicas económicas contemporáneas han llevado a la aceptación de patrones de consumo occidentales. Como resultado, los bordados tradicionales s menudo de han visto relegados a un segundo plano.

En este contexto, surge la problemática de cómo los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruhá se pueden convertir en inspiración para el desarrollo de diseños textiles contemporáneos. Adicionalmente es relevante debido a la necesidad de revalorizar y preservar la rica tradición cultural Puruhá, al mismo tiempo que se busca encontrar maneras de integrar estos elementos en la moda y la industria textil actual.

¿De qué manera se puede incorporar los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruhá en una propuesta de diseño textil a través de tratamientos superficiales?

1.5 Objetivos

1.6 Objetivo general

Diseñar una colección de textiles basados en los bordados ornamentales del Pueblo indígena Puruha mediante la aplicación de tratamientos superficiales.

1.7 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los tratamientos superficiales textiles para establecer los parámetros de aplicación, mediante revisión bibliográfica.
- Analizar los bordados ornamentales de la indumentaria del pueblo indígena Puruha para determinar los elementos gráficos e iconografía más representativa, mediante la metodología de Erwin Panofsky.
- Experimentar los tratamientos superficiales para establecer las técnicas adecuadas que se desarrollaran en el proyecto, mediante fichas de experimentación.
- Diseñar propuestas de textiles utilizando tratamientos superficiales a través de la inspiración de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha para la creación de una colección de textiles, mediante la generación de mallas.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Variable Independiente

2.2 Pueblo Indígena Puruhá

2.2.1 Contexto histórico

El pueblo Puruhá, forma parte de las comunidades ancestrales originarias de la región andina de la Ecuador, con una historia que se forja en la era precolombina. Sus inicios de entrelazan con las antiguas civilizaciones indígenas de la región como lo fueron los Incas y los Cañarí. Manteniendo una profunda conexión con sus orígenes ancestrales u han mantenido presente sus tradiciones y prácticas culturales en el transcurso de los siglos. Ante la llegada de los colonizadores en América, los Puruhas como otras culturas indígenas afrontaron duros desafíos como consecuencia de la colonización española entre ellos el trabajo obligatorio y la imposición de religión tradiciones europeas (Arevalo,2018).

No obstante, al enfrentar diversos retos a lo largo de la historia, tales como cambios socio económicos, influencias externas, migración y procesos de globalización que han impactado en su entorno, la cultura Puruhá ha logrado tener resiliencia para preservar su identidad y tradiciones. Algunas prácticas se han mantenido vivas a través de generaciones como su vestimenta tradicional, medicinas naturales de los Yachay, ceniciento ancestral, entre otras incluidos sus bordados culturales como un arte intricado que simboliza su patrimonio y conexión con la tierra y naturaleza (Aucanshala, 2019).

Los Puruha mantiene una cosmovisión y una sabiduría ancestral transmitidos a lo largo de generaciones, esta visión del mundo está arraigada a su cultura y se refleja en un fuerte vínculo con la tierra y la naturaleza, expresadas a través de sus prácticas agrícolas

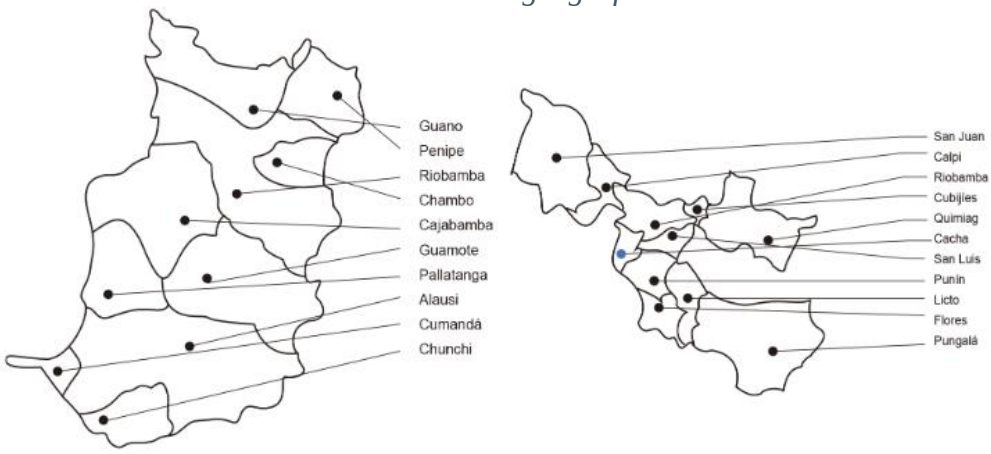
tradicionales y la comprensión que poseen de los ecosistemas locales, los Puruhá han desarrollado una relación íntima y respetuosa con su entorno natural. (Arevalo,2018)

Hoy en día, la cultura Puruhá sigue prosperando y se están realizando esfuerzos para promover y preservar su patrimonio cultural por lo que hay organizaciones e iniciativas que trabajan para apoyar a los Puruhá en el mantenimiento de sus tradiciones, idioma y forma de vida. (Arévalo 2018)

2.2.2 Ubicación geográfica

La cuna de la nacionalidad Puruhá se localiza en los cantones de Colta, Guamote, Alausí, Penipe, Riobamba, Guano, Pallatanga y Cumandá, con sus cantones: Cebadas, Tixan, Quimiag, Palmira, San Luis, Flores, Licto, Pungala, Columbe, San Andres, Cajabamba, Cubijies, Cicalpa, San Gerardo, Guanando, Cacha, Calpi. Su territorio está situado entre los limites montañosos de las provincias de Chimborazo y Tungurahua, incluido el nevado EL Altar y otros territorios como Culebrillas, Sangay, Tambillo, Chalnor y Yanarumi, por ultimo entre las cuencas de rio Chanchán y el rio Chambo en general. Los nombres geográficos de estos cantones y parroquias son procedentes de sus pueblos originario, además de que alrededor de 200,000 personas residen en esta localidad, distribuidas en unas 780 comunidades. La mayoría habla tanto kichwa como español, siendo el kichwa su lengua principal (Arévalo, 2018).

Ilustración 1 Ubicación geográfica Puruha



2.2.3 Cosmovisión

La cosmovisión de la cultura Puruhá hacia el mundo se fundamenta en la conexión y equilibrio entre los seres humanos, la naturaleza y el cosmos. Los Puruhá creen en la existencia de seres espirituales y divinos que influyen en todos los aspectos de la vida. Para ellos, la tierra y la naturaleza son sagradas y deben ser respetadas y cuidadas (Aucanshala, 2019).

La importancia de la comunidad y la solidaridad es fundamental, para los Puruhá y la conexión entre los miembros de la comunidad es esencial, y se basa en el apoyo mutuo, el respeto y la reciprocidad. Esta valoración de la comunidad no solo se refleja en sus interacciones diarias, sino también en su organización social y en la toma de decisiones colectivas, donde se prioriza el bienestar del grupo sobre el interés individual. Los Puruhá valoran la cooperación y el trabajo en equipo, y creen en la importancia de mantener un equilibrio entre el individuo y la comunidad. Además, la cultura Puruhá tiene una profunda conexión con sus antepasados y su historia, lo manifiestan a través de rituales y ceremonias que honran a sus ancestros para buscar su guía y protección (Aucanshala, 2019).

En resumen, la cosmovisión de la cultura Puruhá se establece conforme a la interconexión entre la humanidad, el universo y la naturaleza, la importancia de la comunidad y la solidaridad, y el respeto por los antepasados y la historia. Para el hombre andino el trabajo es una acción e renovación que fertiliza y transforma la naturaleza sin interrumpir sus expresiones y favoreciendo a su esplendor y belleza (García & Roca, 2017).

2.3 Religión

2.3.1 Culto a la naturaleza

La creencia de los Puruháes en deidades relacionadas con la luna y el sol, que originalmente se suponían como los dioses en su cultura. Sin embargo, con el tiempo, esta creencia evolucionó. En particular, se destaca La Mama Tungurahua como su Dios femenino y el Taita Chimborazo como su Dios masculino. Esta adición representa una complejidad mayor en la religión de los Puruhas, ya que ahora tienen deidades que personifican aspectos específicos o elementos de la naturaleza, en este caso, montañas.

2.3.2 Culto a dios

Los Puruhaes han asumido la fe católica, la cual fue introducida durante la colonización española. Sin embargo, en tiempos recientes, han abierto sus creencias hacia otras religiones como el cristianismo, los Testigos de Jehová o evangélicos. En sus inicios, estas creencias no fueron muy aceptadas, sin embargo, lograron perdurar y hoy en día la mayoría de los habitantes de esta cultura creen en la religión y en Dios, siguiendo los mandamientos relatados en la Biblia dados a Moisés. No obstante, actualmente son pocos los Puruhas quienes continúan rindiendo contribución a los Dioses de la naturaleza. (Aucanshala, 2019)

2.3.3 Vestimenta

La vestimenta conforma un conjunto de prendas utilizadas desde tiempos remotos en todas las culturas, representando también una forma de expresión de ideas culturales, sociales y religiosas (Luna, 2018). De esta manera. En el caso del pueblo Puruhá, la indumentaria está influenciada por factores del medio ambiente y el clima en el que conviven, de la provincia d Chimborazo, como las bajas temperaturas y la accesibilidad del material para la elaboración de prendas, asi como por condiciones socio económicas.

En este caso se resalta la protección ante en clima de hombre y mujer Puruha ya que eso influyo en la elección de su vestimenta (Arévalo, 2018).

Otro aspecto por considerar es que la vestimenta de los Puruhá ha sido alterada por la globalización, que ha llegado a sus comunidades. Muchos han adoptado el atuendo mestizo en lugar de su vestimenta tradicional. Aunque algunas características autóctonas persisten, son menos comunes, especialmente entre los jóvenes y quienes viven las zonas urbanas. A pesar de esto, son las mujeres quienes aún tiene preferencia por vestir prendas tradicionales.

2.3.4 Masculino

Los hombres que provienen del pueblo Puruhá viste un conjunto compuesto por el sombreso, pantalón, calzado, camisa y el poncho como prenda de abrigo. Durante sus jornadas laborales, añade un chumbi Cawiña con el objetivo de brindar soporte a la cintura y facilitar sus actividades diarias. Cada prenda que conforma su vestimenta mantiene un significado que representa parte de la cosmovisión y tradición Puruhá (Aucanshala, 2019).

2.3.5 Femenino

La vestimenta diaria de la mujer Puruhá involucra el vestirse con un anaco de color negro elaborado con lana de borrego, sobre una enagua de color blanco, asegurada por la cintura con fajas tejidas. La Cawiña y la Quingo son dos tipos de fajas que colocadas sobre el pichunchi que es una prenda larga que cubre desde la cabeza hasta los pies y de manga corta, quese utilizan en conjunto para asegurar el atuendo. Tambien se utiliza la bayeta que es un rebozo, sujeto con el Tupu o pasador, y por último un sombrero elaborado con paño de color blanco con decoraciones de cintas de colores o solo de color negro, esto de acuerdo a la comunidad a la que pertenezca (Aucanshala, 2019).

2.3.6 Artesanía textil

La producción artesanal refleja las características únicas de cada comunidad, pues lleva integrada su tradición en cada una de ellas. Algunos ejemplos de estas artesanías son las shigras que son bolsos de lana y en él se pueden observar figuras indígenas, flores, figuras geométricas, plantas, et. Elaboradas con lana de alpaca, cintas tejidas que llevan nombres, aretes de cuero de llama o lana de la misma, llaveros, entre otros, todos ellos elaborados por los artesanos chimboracenses.

Ilustración 2 Artesanía textil



2.3.7 Bordado

De acuerdo al diccionario de Larousse sobre vestimenta y moda, el bordado se define como una técnica de artística que embellece una tela mediante la creación de patrones con hilo y aguja, aplicados sobre diversos materiales textiles como cuero, seda, algodón o lana, telas de lino, o incluso el metal, con el propósito de generar patrones de ornamentación.

2.3.8 Bordado artesanal

El bordado artesanal consiste en una forma de decoración textil hecha a mano que implica el uso de agujas con hebras de hilos para formar patrones de decoración que formaran un diseño o parte de detalles sobre la superficie de un tejido. La habilidad del artesano juega un papel muy importante en este proceso ya que el encargado de construye estos patrones preestablecidos, dando forma a estos diseños. (Montero, 2021).

2.4 Tipos de bordado

2.4.1 Bordado a mano

El bordado a mano es una forma de decoración textil en la que se utilizan agujas, hilos y tela para crear patrones decorativos, diseños y detalles en la superficie de un tejido. Los bordados se realizan de manera manual, con la habilidad del artesano para coser hilos a través de la tela siguiendo un patrón o diseño preestablecido (Montero, 2021).

2.4.2 Bordado a maquina

Para este tipo de bordados se emplean máquinas de coser especializadas en la creación de patrones bordados. Por lo general estos diseños son detallados y mucho más rápidos de realizar debido al empleo de la tecnología, tanto en el diseño como en su en su proceso de creación, este también mucho más preciso que el bordado a mano. (Montero, 2021).

2.4.3 Bordado en cintas

En este tipo de bordado se utilizan cintas que por lo general son de seda, raso o satén para crear diseños con una textura de relieve. Con este estilo de bordado se logra una eficaz representación de patrones ornamentales como flores, hojas y plantas en general. (Montero, 2021).

2.4.4 Bordado de lentejuelas

Este tipo de bordado consiste en coser lentejuelas a mano sobre un textil que se combinan con mullos, pedrería e hilos decorativos para crear diseños lujosos. Las lentejuelas se cosen a mano sobre la tela para crear patrones brillantes estos aspectos decorativos reflejan la habilidad y atención al detalle de los artesanos (Montero, 2021).

2.4.5 Morfología de los bordados

2.4.5.1 **Bordados fitomorfos**

Este tipo de bordado son los representados en las blusas de las mujeres Puruhá ya que incluyen representaciones ornamentales de plantas. Estas mujeres dibujan a mano los diseños en prendas de vestir como camisas, vestidos, blusas, guayaberas, ponchos, y otros, y luego distribuyen estas prendas en sus comunidades para que las mujeres indígenas las decoren con bordados. Según Rosero (2020), estas blusas están adornadas con bordados que representan una variedad de flores como la de zapallo en color amarillo, la flor de chocho en color azul o violeta, la flor de papa en color lila, de zambo en color amarillo, cedrón en color blanco, de taxo en color durazno, entre otras. Esta variedad de plantas se encuentra dentro de las comunidades y sectores aledaños en las que residen.

Ilustración 3 Bordado fitomorfo



2.4.5.2 **Bordado antropomórfico**

Estos bordados se tratan de cualquier representación de una figura humana como pueden ser elementos del cuerpo humano (ojos, pies, manos, etc.), figuras mitológicas o simbólico. Estos se pueden encontrar en prendas de vestir y accesorios como los ponchos o los bolsos. A menudo estas representaciones están asociadas con creencias mitológicas y religiosas un ejemplo de ello es la representación del ojo de dios en la cosmovisión andina. La vestimenta y las mujeres de la región son parte de inspiración para generar

elementos antropomorfos, ya que las plasman de una forma distintiva y los colores vivos que llevan en sus prendas, como lo mencionó (Brito, 2009).

Estos bordados transmiten actividades cotidianas que ocurren en las comunidades, también representan deidades y dioses que son parte de sus creencias. Estas prendas reflejan poder, diversidad y liderazgo, por lo cual se las pueden observar en celebraciones de gran importancia como el Inti Raymi.

Ilustración 4 Bordado antropomórfico

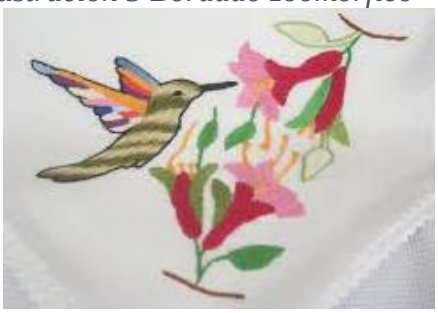


2.4.5.3 **Bordado zoomorfo**

Los bordados zoomorfos muestran representaciones de animales y suelen ir acompañadas de motivos florales. Por lo general la tela empleada para generar estos diseños son de color blanco con hilos de colores llamativos. Según el diccionario de símbolos de Cirlot (1992), estos símbolos son una expresión de la vida diaria de las personas y, al combinar colores, reflejan el entorno que los rodea. Estos símbolos tienen sus raíces en el totemismo y la zoolatría.

Con relación a la cita, se puede inferir que cada pueblo atribuye un significado particular al animalismo en sus bordados. Sin embargo, debido a la variada producción de estos bordados por numerosas comunidades indígenas, es importante tener en cuenta que pueden adquirir significados distintos según la región en la que se hayan creado.

Ilustración 5 Bordado zoomórfico



2.5 La simbología en los bordados

En la cosmovisión andina, los símbolos poseen un significado profundo y se utilizan para representar conceptos profundos de su espiritualidad, la conexión con la naturaleza, su entorno y sus vivencias, como:

- **Inti (el sol):** Representada como la deidad que provee a la tierra con energía y da sustento, siendo un elemento indispensable para la vida (García & Roca, 2017).
- **La Pachamama (Madre Tierra)**: La madre que provee vida. representa el origen de la vida, la hembra vigorosa, la que da inicio y pone fin a todo lo que coexiste (García & Roca, 2017).
- **La dualidad**: Representa el concepto dual de la naturaleza en relación a la sociedad humana. La noción de la oposición como una base de las apreciaciones sobre las leyes que rigen el universo (García & Roca, 2017).
- **Serpiente**: Es el ser que simboliza la sabiduría y la espiritualidad**.** Representa también los ciclos de la vida y la interconexión con la tierra.
- **Líneas geométricas y diseños abstractos**: Estas formas son utilizadas para representarlas y plasmarlas en las artesanías como la cerámica y los tejidos, para mostrar la vida cotidiana, la espiritualidad y representaciones de los elementos de la naturaleza.
- **Animales locales:** Algunos animales que son propios de la región andina como el puma, el cóndor, el venado o la llama son un símbolo que a menudo se encuentran plasmados en los tejidos Puruha.

- **La chacana o cruz andina:** Es una cruz escalonada, con doce puntas y representa la conexión existente entre los mundos terrenal, celestial y subterráneo. Es la referencia de las cuatro estaciones del año e indica tiempos de siembra y cosecha dentro de la cosmovisión andina (García & Roca, 2017).

2.6 Variable Dependiente

2.6.1 Diseño

De acuerdo con Garone (2001) en su libro Antología del diseño redacta que el diseño es una disciplina por medio de la cual se desarrollan actividades que conforman un objeto o los elementos visuales del mismo, esta actividad se encuentra en constante cambio, sin embargo, no se puede definir con claridad su ámbito de accionar o sus metodologías que interactúen o establezcan con otros terrenos del conocimiento. De esta manera, se puede definir al diseño como un proceso creativo que involucran procesos como el planificar, generara conceptos y producir objetos, sistemas o experiencias de manera creativa con un propósito combinados con la funcionalidad, estética e innovación.

2.6.2 Elementos del diseño

Son pautas que determinan las relaciones y vínculos que se establecen entre los elementos compositivos de una prenda de un objeto. Los elementos del diseño están muy relacionados entre sí ya que no se pueden separar de la experiencia visual. Estos elementos al estar unidos determinan la configuración y apariencia de un diseño (Wong, 1997).
De acuerdo a Wucius Wong en su libro Fundamentos del Diseño podemos identificar cuatro grupos de elementos:

2.6.2.1 **Elementos conceptuales**

Estos elementos no son visibles pues no existen ya que parecen estar presentes, un ejemplo de ello es el pretender que hay un punto en un ángulo o una línea que contornea algún

objeto (Wong, 1997)., de esta manera se pueden identificar algunos componentes de estos elementos:

- El punto que india una posición.
- La línea, al moverse un punto. El recorrido que este genera se transforma en una línea.
- El plano, la línea al recorrer genera movimiento el cual se transforma en un plano.
- El volumen, el recorrido generado por un plano en movimiento llega a convertirse en volumen.

2.6.2.2 **Elementos visuales**

Al plasmar un objeto en una hoja de papel se dibuja una línea que es visible, de esta manera se representa un elemento conceptual. Al ser visible este elemento llega a tener color, forma y textura, por lo que los elementos visuales son la parte más prominente del diseño (Wong, 1997).

- **La forma:** todo lo percibido por nuestra visión tiene forma que puede ser identificada.
- **La medida:** el tamaño es una característica de todas las formas.
- **EL color:** el color es un medio por el cual se distingue la forma.
- **La textura:** este elemento identifica la superficie de una forma, siendo plana o rugosa, decorada o llana.

2.6.2.3 **Elementos de relación**

Este elemento hace referencia a como esta interrelacionada la forma y a su ubicación dentro de un diseño (Wong, 1997), estas pueden ser identificados por los siguientes aspectos:

- **Dirección:** este depende de cómo se relaciona con el observador.
- **Posición:** esta es considerada de acuerdo a al cuadro a la estructura que ocupa en el diseño.
- **Espacio:** La forma siempre ocupara un espacio de cualquier tamaño.
- **Gravedad:** esta se da por percepción ya que evoca una sensación psicológica. Se puede relacionar con la gravedad de la tierra, ya que se puede atribuir a un diseño pesantez o liviandad, estabilidad o por lo contrario inestabilidad.

2.6.2.4 **Elementos prácticos**

- La representación hace referencia a una forma derivada de la naturaleza o de la creación humana, siendo representaciones realistas, semiabstractas o estilizadas.
- El significado de un diseño creado.
- La función de un diseño por el cual ha sido creado.

2.6.3 La forma

La forma compone todo lo que se puede ver, todo lo que tiene tamaño, color o textura, ocupa espacio, señala una dirección o posición. Una forma creada puede crearse para reconocer una realidad o ser abstracta e irreconocible. También esta forma puede ser creada con el fin de dar a conocer su significado o concepto (Wong, 1997).

- **Estructura:** impone un orden y determina las relaciones internas de una forma diseñada, estas pueden ser formal e informal, activa e inactiva, visible o invisible.
- **Similitud:** las formas parecidas entre ellas y no ser exactamente iguales, esto al no ser idénticas no están repetidas, más bien son similares.
- **Gradación:** esta implica un cambio gradual de la forma de manera ordenada, creando una sensación de progresión conduciendo a una culminación.
- **Radiación:** considerado un caso especial de la repetición ya que la forma repetida gira alrededor de un centro.
- **Anomalía:** es la irregularidad dentro de un diseño sin desvanecer la regularidad**.** Desvía la conformidad para aceptar la interrupción leve o considerable.
- **Contraste:** el contraste existe cuando una forma está rodeada de espacio en blanco, al cruzar una línea recta con una curva, al coexistir las direcciones en vertical u horizontal.
- **Concentración:** es la manera en la que se distribuyen los módulos, siendo por lo general despareja e informal.
- **Textura:** son las características de la superficie de una figura como suave, lisa, rugosa, decorada, opaca o brillante, etc.

- **Espacio:** el espacio puede ser positivo negativo, liso o lustroso, ambiguo o conflictivo el cual rodea a una forma.
- **Repetición:** Los módulos utilizados más de una vez en un diseño conforma la repetición. Este proceso transmite una sensación de armonía y ritmo dado. Al considerar elementos visuales y de relación se precisan tipos de repetición:
    - Repetición de figuras: en este proceso se repiten las figuras ya sea en medidas o colores.
    - Repetición de tamaño: las mismas figuras son repetidas o estas son mus similares.
    - Repetición de color: todas las formas repiten el mismo color, sus figuras o tamaños pueden variar.
    - Repetición de textura: se repite la textura en todas las formas. Las conformaciones, medidas o colores pueden ser distintas.
    - Repetición de dirección: las figuras repiten o muestran el mismo sentido de dirección.
    - Repetición de posición: las formas se disponen de acuerdo a una estructura.
    - Repetición de espacio: las formas ocupan el espacio de la misma manera ya sean solo positivas o solo negativas, o relacionadas todas iguales con el plano.
    - Repetición de gravedad: este elemento en definidamente abstracto por lo que todos los elementos deben tener una estricta repetición.

2.6.4 Diseño textil

El diseño textil es una disciplina que se originó a partir del diseño de moda, pero con un enfoque más industrial y productivo. Se centra en la creación de productos para la industria textil/moda, como la fabricación de fibras, hilos, tejidos y nuevos materiales textiles. Las funciones y características distintivas del diseño textil abarcan un amplio tema con aplicaciones en diversas industrias, más allá de la moda, como la medicina, la ingeniería, el deporte, el diseño de interiores y la arquitectura. (Orbegoso, Valle, & Coronado, 2020).

2.6.5 Principios básicos del diseño textil

- La silueta y las líneas, que se refieren a la forma general y a la dirección visual de una prenda respectivamente, son también elementos clave en el diseño de moda.
- La funcionalidad es esencial para asegurar que los productos textiles sean cómodos, duraderos y prácticos.
- El contraste, al destacar diferencias entre elementos como colores o formas, añade interés visual.
- La simplicidad implica preservar la esencia del diseño evitando sobrecargar con elementos innecesarios.
- El equilibrio implica la distribución equitativa de elementos visuales en el diseño, considerando principios como la simetría y la asimetría.
- La proporción, que es la relación entre las diferentes partes del diseño, puede equilibrar y mejorar su atractivo visual.
- El color desempeña un papel fundamental en el diseño de prendas de vestir, ya que los diseñadores deben seleccionar cuidadosamente combinaciones y armonías cromáticas para comunicar el mensaje esperado y atraer la atención del público.
- La textura hace referencia a como se percibe en el tacto y visión de los tejidos para elegir el tejido adecuado junto con el diseño que se plasmará será crucial logra el efecto deseado en el producto textil.

2.6.6 Tratamientos superficiales

Los tratamientos superficiales en textiles son procesos aplicados a las telas para cambiar la apariencia. De acuerdo a Jenny Udale en su libro Diseño Textil: Tejidos y Técnicas se menciona que a pesar de que existen técnicas más adecuadas para tejidos específicos, es de suma importancia hacer pruebas, debido a que el tejido puede reaccionar de maneras distintas. También menciona que se debe considerar la manera en la que se trabaja con el dibujo sobre el textil; la escala, su proporción de color la colocación y la

repetición que intervendrán en el aspecto integral del tejido, así también pensar en la prenda que se confeccionara.

A continuación, se mencionan algunas de las técnicas de tratamientos superficiales aplicables a los textiles:

- Estampado: El estampado sobre una base textil se considera como un teñido localizado. Esto dependerá del efecto que se desee realizar y de las características del textil con el que se trabajará. Estos se organizan en categorías (motivos florales, geométricos, conversacionales y culturas del mundo) y a base de estas se tienen subcategorías, que, al comprenderlas, se adquiere conocimientos para afrontar las consignas al momento de representar las ideas, tanto, visual como verbalmente.
- El sublimado consiste en la impresión de un diseño utilizando tinta sublimática, sobre papel para sublimar y luego este diseño se termofusiona mediante la aplicación de presión y calor sobre una base de poliéster o un material sintético.
- La serigrafía forma parte de la técnica de los estampados en la cual involucra el uso de una malla o un tejido tensado sobre un marco, por medio del cual se transfiere tinta a una superficie como textiles, cerámica, vidrio, papel, entre otros.
- DTF: O Direct to Film, es una técnica de impresión digital de un diseño es una película especial utilizando tintas que se adhiere a la película para después transferirla al textil mediante la aplicación de calor y presión.
- Estampado por rodillo: es un método de impresión textil en el que se emplea un rodillo en el que se encuentra grabado un diseño para transferirlo con tinta hacia un textil. Ya que el rodillo es cilíndrico, esta gira sobre la superficie en el que se aplica presión para dejar el diseño a forma de una impresión.
- Impresión digital: Este proceso emplea tecnología para aplicar diseños sobre una base textil y otros materiales. Este método se realiza al imprimir el diseño directamente desde un archivo en digital a la tela.

- Grabado y corte a laser: es un proceso en el que se utiliza un láser para marcar o cortar materiales como textiles, cuero, madera, plásticos, vidrio. Este procedimiento funciona quemando o evaporando el material de la superficie para crear un grabado o corte permanente en el objeto empleado.
- Batik: es una técnica manual en la que se utiliza cera caliente en las áreas que se desea preservar con el color original del textil, para después sumergir el textil en un tinte para que absorban el color las áreas no cubiertas por la cera y así crear patrones y diseños.
- Vinil: El vinil textil es un material termoplástico que se emplea mediante un proceso de transferencia térmica recortando el diseño, por lo general con un plotter de corte, se retira el exceso y se coloca sobre el textil por el lado adhesivo termofusionable para fijarlo con calor y presión con una prensa térmica.
- Flocado: Es un proceso de acabado que en el que se aplica un adhesivo sobre una base textil se espolvorea flocas (fibras cortas) para que se peguen al adhesivo. De esta manera se crea un acabado suave y aterciopelado en la tela.

2.7 Marcas referentes y/o aspiracionales

2.7.1 Da Gama Textiles

Da Gama Textiles es un fabricante y proveedor de textiles con sede en Sudáfrica, desde sus inicios en 1946 se ha dedicado a la producción de textiles enraizada en las culturas sudafricanas y africanas que envuelven su historia y diversidad cultural de su país mientras incorpora un estilo contemporáneo que habla al consumidor de hoy. Son reconocidos por producir la icónica tela Shweshwe, que es un tejido tradicional sudafricano de gran importancia cultural. Además de la tela Shweshwe, Da Gama Textiles fabrica una variedad de productos textiles, como mantas, cobijas y manteles. Más allá del diseño y la fabricación, esta empresa está profundamente comprometida con el apoyo a las comunidades locales, empleando a más de 500 personas en el Cabo Oriental y

priorizando la obtención local de materias primas, todo mientras preserva y celebra la cultura sudafricana.

Esta conexión con la comunidad y su enfoque en la tradición y la innovación hacen que Da Gama Textiles sea un referente valioso para el proyecto. Su experiencia en la preservación cultural y la incorporación de elementos tradicionales en la producción textil brinda una inspiración sólida y un modelo a seguir para explorar la fusión de culturas en el diseño textil

Ilustración 6 Textiles Da Gama



2.7.2 LAFAYETTE

LAFAYETTE es una empresa textil colombiana fundada en 1942 y que actualmente cuenta con 2200 empleados. A lo largo de su historia, la empresa ha destacado debido a varios acontecimientos significativos, como la creación de empresas con presencia a nivel internacional, la implementación de planes gubernamentales para el sector, su participación en programas de transformación productiva y el desarrollo de un sector con proyección internacional (Arias, 2021). Estos logros han representado avances significativos para la empresa desde su fundación.

Hacia finales de la década de 1980, diseñadores de renombre, como Carolina Herrera, Custo Barcelona, Oscar de la Renta, Agatha Ruiz de la Prada, entre otros, dirigieron su atención hacia LAFAYETTE, ya que se convirtió en un referente internacional en la industria de la moda. En consecuencia, la empresa incursionó en el ámbito académico y comenzó a ofrecer programas educativos relacionados con la moda

en instituciones como La Colegiatura y la Universidad Pontificia Bolivariana, entre otras (Arias, 2021).

Desde la década de los años 90 hasta el presente, la historia de la industria ha estado caracterizada por la búsqueda de competitividad, la expansión hacia nuevos mercados y el desarrollo de un sector de nivel internacional. Durante este período, se han destacado esfuerzos para promover la competitividad.

A lo largo de los años, esta empresa ha experimentado avances significativos. En la actualidad, la fabricación de textiles abarca todas las etapas del proceso, desde la producción de hilos y tejidos hasta los procesos de teñido, estampación y acabado, utilizando tecnología de vanguardia. De esta manera la presente marca es un referente para el presente proyecto gracias a su trayectoria sólida y su éxito sostenido a lo largo de los años. Su capacidad para innovar y adaptarse a las tendencias de la moda, así como su exitosa incursión en el ámbito internacional, la posicionan como un modelo a seguir para aquellos que desean explorar el mundo del diseño textil.

Ilustración 7 Textiles Lafayette



2.8 Visionario

2.8.1 Pineda Covalin

Es una marca de moda mexicana fundada en 1996 por Cristina Pineda y Ricardo Covalin especializada en la creación de productos textiles plasmando diseños culturales en sus creaciones. Pineda Covalin es reconocida por promover la cultura mexicana a nivel

nacional e internacional a través de sus diseños ya que se concibió bajo la premisa de ser “un producto cultural más que de moda”.

Entre los productos que ofrece la marca esta una amplia gama de prendas de vestir para hombres, mujeres y niños tales como: blusas, camisas, vestidos, vestidos, pantalones, etc. Accesorios como: bufandas, corbatas, pañuelos, bolsos; y textiles para el hogar, como cojines, manteles, cortinas y tapices. Estos productos están diseñados con los mismos patrones y motivos culturales que se encuentran en su ropa y accesorios.

La presente marca se destaca como visionaria para el presente proyecto, gracias a su enfoque en la fusión de diseños culturales en la moda y textiles. Esta marca mexicana ha demostrado una dedicación ejemplar para promover la riqueza de la cultura mexicana tanto a nivel nacional como internacional a través de sus creaciones. Su compromiso con la inclusión de patrones y motivos culturales en sus productos textiles, desde prendas de vestir hasta accesorios y textiles para el hogar, demuestra una sensibilidad única para preservar y celebrar la herencia cultural. Este enfoque, que va más allá de la moda convencional, representa una fuente valiosa de inspiración para un proyecto de tesis que busca explorar la aplicación de tratamientos superficiales basados en los bordados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha. La capacidad de Pineda Covalin para fusionar la tradición cultural con el diseño contemporáneo brinda un modelo ejemplar para el proyecto y su objetivo de entrelazar la herencia cultural en el ámbito del diseño textil.

Ilustración 8 Marca Pineda Covalin



CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1 Análisis externo

3.1.1 Análisis PEST

Este enfoque consiste en una metodología de valoración corporativo que se basa en los principios de los elementos Políticos, Económicos, Sociales y Tecnológicos. Los elementos se emplean para examinar el contexto en el que una empresa o una unidad de negocio opera, ofreciendo una visión global del mercado (Chapman, 2004). El análisis PEST consiste en una herramienta valiosa que proporciona una comprensión de las perspectivas de desarrollo o inclinación de un mercado, y, en consecuencia, ofrece información acerca del enfoque, la viabilidad y la dirección de un negocio.

3.1.2 Entorno político

En el entorno político se analizan los sistemas de gobierno que influyen con el presente proyecto, es decir, las políticas gubernamentales y regulaciones, el impacto de los acuerdos comerciales internacionales, políticas de importación y exportación, políticas de innovación y financiamiento que afectan en la industria textil.

El Ecuador al estas sumergido en diferentes realidades de cambios debido una presidencia transitoria y periodos de los mismos que no han logrado una estabilidad en el país. Después de un largo proceso que se inició en mayo del año 2023, cuando el presidente Guillermo Lasso disolvió la Asamblea Nacional con la denominada “muerte cruzada” debido a tenciones políticas con la Asamblea Nacional, y convocó a elecciones anticipadas. El candidato perteneciente al Movimiento Acción Democrática Nacional, Daniel Noboa Azín se convirtió en el presidente electo de Ecuador (Padinger, 2023). Dentro de su mandato el actual presidente presento el plan de Desarrollo para el Nuevo

Ecuador 2024-2025 siendo el pilar político central y administrativo para la implementación de políticas que se centran en la resolución efectiva de los problemas de la ciudadanía y en la lucha contra la inseguridad.

Por otro lado, de acuerdo con la UNESCO (2022b) con el fin de impulsar las industrias como componentes centrados en el mercado nacional con base a la economía creativa y de fortalecer el ecosistema creativo del mundo, los gobiernos hacen sus esfuerzos para emplear herramientas y técnicas integrales que envuelvan a las personas en las industrias culturales y creativas. De esta manera las políticas orientadas a las actividades creativas, la UNESCO, a través del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC) ha apoyado con financiamiento al desarrollo de la Incubadora Cultural de Ecuador, con una iniciativa de la casa de la Cultura Ecuatoriana para el fomento del emprendimiento y la economía cultural. En periodos anteriores se designaron fondos de capital semilla para ayudar a los emprendedores culturales de la región con el objetivo de convertir sus ideas en negocios de éxito.

Por otra parte, la implementación del tratado de libre comercio entre Ecuador y China, enfocado en la disminución de aranceles para proporcionar la entrada de productos ecuatorianos al mercado chino. Este acuerdo permite el intercambio de mercancías sin imponer tarifas y abarca bienes, excluyendo beneficios para la comercialización de servicios. Además, proporcionar el acceso sin aranceles a materias primas, insumos, equipos y herramientas, lo que se espera disminuya los costos de producción en Ecuador. Se prevé que este acuerdo otorgue acceso preferencial para el 99% de las exportaciones ecuatorianas a China. En términos de comercio de bienes, el intercambio entre ambos países alcanzó alrededor de USD 12 000 millones en 2022, con exportaciones por USD 5823 millones e importaciones por aproximadamente USD 6353 millones. Es relevante mencionar que el 77% de las importaciones desde China se concentra en insumos, materias primas, combustibles y bienes de capital, elementos cruciales para la producción. («Tratado de Libre Comercio Ecuador – China – Ministerio de Producción Comercio Exterior Inversiones y Pesca», s. f.)

3.1.3 Entorno económico

Este sector examina las condiciones económicas en las que opera la organización del orden nacional e internacional. Se centraliza en aspectos como la tasa de crecimiento económico actuales y potencial, inflación, tasa de interés, desempleo y otros factores económicos que pueden impactar en las operaciones y decisiones empresariales.

América latina atraviesa uno de los momentos más complejos en cuanto a los índices de violencia, como lo indica Sanahuja (2024), en su artículo "LA INSEGURIDAD CIUDADANA Y LOS RIESGOS PARA LA DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA". Por consiguiente, un punto de partida para analizar la economía del Ecuador es la creciente inseguridad que se ha experimentado en los últimos años, la cual se ha convertido en un factor determinante para la toma de decisiones debido al incremento del crimen organizado. Un ejemplo claro de este impacto son las denominadas "vacunas" las cuales han afectado a numerosos negocios. En marzo del presente año, el presidente Daniel Noboa declaro el estado de guerra en el país debido a un conflicto armado interno, provocando un desequilibrio socioeconómico en el país, por lo que se estableció el alza del porcentaje IVA al 15% para combatirla delincuencia y el crimen organizado, sin embargo, esto afecta al sector comercial debido al alza de costos de producción en los distintos sectores incluyendo el sector textil y manufacturero.

Por otra parte, de acuerdo con el Banco Central del Ecuador determino que en el segundo trimestre de 2023 el PIB (Producto Interno Bruto) presento un crecimiento del 3.3% en comparación de periodo anterior 2022, las exportaciones obtuvieron una disminución interanual de 0.2% por otro lado las importaciones registraron un aumento del 6,2%. En el sector textil y confecciones que es una de las principales industrias en el Ecuador, ya en la actualidad esta industria es la tercera más grande en la sección de la manufactura, aporta más del 7% del PIB fabricador nacional (*AITE i industria*, s. f.).

De acuerdo con la Asociación de industriales textiles del Ecuador (AITE) el ámbito de la industria textil en el país contribuye significativamente a la generación de empleo, ocupando el segundo lugar en términos de fuerza laboral directa, solo superado por el sector de provisiones, bebidas y tabacos. Las cifras proporcionadas por el Instituto

Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) indican que aproximadamente 158 mil individuos trabajan claramente en compañías relacionadas con textiles y prendas de vestir. Además, este sector genera numerosos empleos indirectos, ya que está interconectado con un total de 33 sectores productivos en Ecuador en un entorno social/ cultural.

Por otra parte, de acuerdo con Mucho Mejor Ecuador (2021), la pandemia afectó a numerosas ramas industriales del país, las cuales tuvieron que interrumpir sus operaciones durante varios meses y luego reanudarlas con limitaciones en la fuerza laboral, sin la capacidad de alcanzar los niveles de producción previos a la llegada del Covid-19. Esta situación se refleja en las estadísticas proporcionadas por el Banco Central, ya que las ventas a nivel nacional en 2020 disminuyeron un 36% en comparación con 2019. También se refleja en la pérdida de puestos de trabajo, ya que debido a esta contracción se estima que se eliminaron alrededor de 10 mil empleos.

3.1.4 Entorno social/ cultural

Este aspecto analiza los factores socioculturales que pueden influir en una organización, tales como las tendencias demográficas, los estilos de vida, las actitudes hacia la salud, la educación, los valores culturales y otros aspectos sociales que puedan afectar al comportamiento, actitudes, intereses y opiniones del consumidor, así como también la demanda del mercado.

De acuerdo con la Ley Orgánica de Cultura (LOC) de 2016, establece que tanto las personas como las comunidades, municipios, pueblos, nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen el derecho a construir y preservar su propia identidad cultural y estética, así como de decidir su afiliación a una o varias comunidades culturales y de expresar esas elecciones. Nadie deberá ser objeto de discriminación o represalias por optar, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales. La propuesta se fundamenta en fomentar y preservar la riqueza de la cultura local, lo que se puede entender como una forma de reconocer la diversidad y la inventiva. De esta manera, es esencial tener en cuenta la sensibilidad cultural y ética en el empleo de diseños y símbolos culturales.

Por otra parte, en cuanto a las actitudes de los consumidores y sus percepciones sobre las nuevas creaciones de la cultura Puruhá, particularmente las jóvenes indígenas de Chimborazo son mayormente favorables, ya que diseñan prendas modernas con detalles en sus prendas. Sin embargo, se expresa preocupación acerca de cómo la vestimenta Puruhá está gradualmente desapareciendo con las tendencias y modas actuales. Se ha dejado de utilizar elementos significativos en la indumentaria que poseen un profundo mensaje de resistencia y perseverancia, los cuales representan a las mujeres Puruhás. Las simbologías y las iconografías, en su mayoría plasmadas en los bordados, han experimentado alteraciones (Mucho Mejor Hecho en Ecuador, 2021).

3.1.5 Entorno tecnológico

En el entorno tecnológico se analiza el impacto de la tecnología en la organización, centrándose en la innovación tecnológica, avances en investigación y desarrollo, automatización, acciones del gobierno e incentivos públicos para mejorar competencias tecnológicas, redes sociales, y otros aspectos tecnológicos que afecten la competitividad y las operaciones de la empresa.

En la actualidad, se está presenciando una rápida evolución tecnológica en el ámbito de la producción textil, lo que implica que la maquinaria desempeña un papel esencial en el proceso de fabricación. Al estar sumergidos en un ambiente globalizado y en constante cambio, las empresas deben adaptarse adecuadamente a estas transformaciones, lo que incluye la adopción de maquinaria de última tecnología y la capacitación de su personal para su uso eficiente, junto con la disponibilidad de una infraestructura adaptable, ya que estos elementos son esenciales para obtener ventajas competitivas.

Por lo que, las empresas más avanzadas se centran en ofrecer servicios tecnológicos. La digitalización de los servicios es de gran relevancia en todas las industrias, especialmente en las creativas, donde la atención al cliente, la velocidad y la facilidad de comunicación a través de las redes sociales desempeñan un papel fundamental. Además, es esencial destacar que muchas de las industrias relacionadas con la economía naranja

dependen en gran medida de maquinaria necesaria para sus procesos de producción de bienes y servicios, pero esta maquinaria conlleva un costo significativamente elevado, lo que puede dificultar la rentabilidad de un negocio. Teniendo en cuenta que la tecnología sigue avanzando y generando nuevas técnicas y maquinaria de última generación, en algún momento, se convertirán en requisitos indispensables para que una empresa funcione de manera eficiente y efectiva.

3.1.6 Tendencias de consumo

Las tendencias de consumo representan cambios en la costumbres culturales y sociales de las personas, de esta manera, los patrones de consumo sirven como señales sociales y elementos distintivos entre diversos grupos. Estos cambios, que se representan de manera cíclica, tienen la capacidad de renovarse y ajustarse de manera que funcionan como indicadores sociales reflejando el deseo de grupos específicos («El Comportamiento del Consumidor y las Nuevas Tendencias de Consumo Ante las TIC | ESIC Market», s. f.-b). Estas tendencias pueden manifestarse de diversas maneras, como el aumento en la demanda de ciertos productos o servicios, la adopción de nuevas tecnologías de consumo, cambios en las preferencias de marca o la búsqueda de productos con una fabricación más ética.

A nivel mundial WGSN proporciona continuamente un pronóstico de tendencias globales como tendencias en moda, diseño, estilos de vida, y otros sectores creativos. Recopila datos del mundo que los analiza para identifica tendencias emergentes, así como para comprender el comportamiento del consumidor como sus sentimientos y perfil de consumo. De acuerdo con la World Global Style Network (WGSN), en su informe anual "Los consumidores del futuro para el año 2024", se identificaron cuatro perfiles de consumidor: los controladores, los interconectados, los creadores de recuerdos y los optimistas tecnológicos. Estos perfiles analizan los impulsos que definen su comportamiento, así como sus intereses y necesidades de los consumidores. Además,

estos cuatro grupos comparten una necesidad de reconectar consigo mismos, con su entorno y con su planeta.

Los controladores, enfrentados con la sobrecarga de datos y una resistencia al cambio, en especial la generación X buscan una fluidez en el comercio que les permita mantener el control y alcanzar un equilibrio saludable entre su vida profesional y personal. Por otro lado, los interconectados a diferencia de la cultura de la eficiencia están explorando formas de vida más fraccionada, como el compartir compras y suscripciones, renuncian a sus empleos mientras replantean el significado del éxito. Los creadores de recuerdos, para este año cambiaran el enfoque de perseguir la perfección hacia el deseo de vivir el momento presente, organizar tanto su vida social como laboral, y dedicarse a disfrutar del tiempo posible. Por otra parte, los optimistas tecnológicos, como consumidores híbridos, aspiran a disfrutar lo mejor de ambos como utilizar billeteras digitales para realizar compras físicas, es decir, experimentar momentos de realidad virtual que se puedan sentir en la vida real para impulsar la viralidad de tiendas físicas y en línea.

3.1.7 Segmentación del mercado potencial

Este proceso es crucial, ya que examina la variedad de los consumidores y empresas en áreas como ubicación, nivel socioeconómico, cultura y favoritismos de adquisición. De esta manera en esta etapa se divide el mercado en grupos con características similares, lo que facilita a las empresas entender las necesidades y comportamientos específicos de cada segmento.

La segmentación del mercado está dirigido principalmente al producto basándose en los siguientes criterios:

- **Demográficos:** esta división se centra en las características de la población objetivo, tales como la edad, el sexo, la procedencia étnica y el estado civil.

Tabla 1 Variable demográfica

VARIABLE DEMOGRÁFICA

Edad	18-25 anos	**Genero**	Femenino
Estado civil	Todos	**Etnia**	Indígena/ mestizo
Religión	Cristiano /Evangélico	**Generación**	Generación Z (1997-2012)

- **Geográficos:** esta segmentación se basa en la ubicación geográfica de los clientes potenciales, como la región, el clima y el tamaño de la ciudad.

Tabla 2 Variable geográfica.

VARIABLE GEOGRÁFICOS			
Continente	América	**Clasificación**	Sudamérica
País	Ecuador	**Sierra**	Sierra
Provincia	Chimborazo	**Cantón**	Riobamba
Clima	Templado	**Área**	Urbana

- **Socioeconómico:** esta segmentación se basa en las características de educación, nivel de estrato económico, ingresos y ocupación del cliente potencial.

Tabla 3 Variable socioeconómica.

VARIABLE SOCIO-ECONÓMICO	
Nivel de educación	Superior
Ingreso	$450 - $1000
Ocupación	Estudiantes, emprendedores, empleados en sectores públicos y privados.

Estrato socioeconómico	C+, C- se tomara en cuenta sus ingresos.

- **Pictográficos:** esta apartado se basa en las particularidades psicológicas y de personalidad de los clientes potenciales, como sus intereses, estilos de vida comportamientos de compra y valores.

Tabla 4 Variable psicográfica

VARIABLE PICTOGRÁFICA	
Rasgo de personalidad	Reservados en algunos aspectos debido a la influencia de su religión. Valores familiares y comunitarios fuertes. Abiertos a tendencias y culturas globales, especialmente a través del uso de la tecnología y redes sociales.
Estilo de vida	Respetuosos de sus raíces culturales y tradiciones familiares. Fuertemente influenciados por los valores y enseñanzas cristianas o evangélicas.
Actividades	Joviales y activos, disfrutan de deportes como el futbol y actividades al aire libre como campamentos. Actividades que fomenten el bienestar familiar, comunitario y el bienestar físico. Participan en actividades de la iglesia, como canto, tocar instrumentos musicales, teatro, y algunos son miembros activos.
Intereses	Interesados en actividades comunitarias y eventos religiosos. Iniciativas en música, teatro que alineen con sus intereses en actividades de la iglesia o de su cultura.

Tabla 5 Variable Conductual

VARIABLE CONDUCTUAL	
Lealtad de la marca	Preferencia por negocios locales y comunitarios. Muestran interés por marcas globales que se alineen con sus valores y necesidades. Muestran lealtad a marcas que respeten y valoren su cultura.
Beneficios buscados	Productos con valor cultural. Productos que refuercen y respeten su identidad cultural.

3.1.9 Análisis del sector y del mercado de referencia

En Ecuador, durante el año 2020, la Industria Textil experimentó una disminución del 10% en comparación con el 2019, representando un 0,27% del PIB Total. Las exportaciones de este sector mostraron una tendencia a la baja entre 2017 y 2019, pero en 2020 se incrementaron un 6% en relación con el año anterior. Por otro lado, las importaciones decrecieron un 19% en 2019 y un 39% en 2020 en comparación con el año inmediatamente anterior, tras un periodo de crecimiento entre 2017 y 2018 (CFN, 2021).

Por otra parte, Filipinas se posicionó como el principal destino de las exportaciones, con una participación del 28% en promedio durante los dos últimos años (2019-2020), mientras que China se mantuvo como el principal origen de las importaciones desde 2016 hasta octubre de 2021.

A pesar de estas variaciones, de acuerdo con Javier Díaz representante de la Asociación de Textiles del Ecuador (AITE) pauta que Ecuador constituye un 60% en importaciones representando al sector privado, mientras que en exportaciones constituye un constante crecimiento en el mercado extranjero como: Estados Unidos, México, Canadá y Colombia con el objetivo de encontrar mejores oportunidades (Jumbo, 2022).

De acuerdo con la Asociación de Bancos del Ecuador (ASOBANCA, 2021), En Ecuador, las principales industrias del sector textil están ubicadas en las provincias de

Pichincha, Guayas, Tungurahua, Azuay e Imbabura, donde se han venido desenvolviendo con gran éxito, brindando una extensa gama de productos al consumidor final.

3.1.8 Índice de saturación del mercado potencial

Según los datos del INEC (2022), Ecuador posee una población de 16 938 986, y a parir de las edades referenciales tomadas para este proyecto, la población de interés es de 1 466 201 a nivel nacional. De manera específica, en Chimborazo habitan 471 933 personas de los cuales 248 473 son mujeres. Por otro lado, en el cantón Riobamba se ubican 260 882 personas, de las cuales 18 994 son mujeres de 18 a 30 años.

1.1 Análisis estratégico de la competencia (benchmarking)

Tabla 6 Análisis de la competencia

Empresa	**Telas/bases textiles**	**Servicios que ofrece**	**Tipo de Figura**	**Publicidad**	**Estrategia**	**Precio**
INDUTEXMA	Ofrecen textiles en tejidos de punto y planos: Chalis Rayon Jersey Pique Interlock Polar Ribb Fleece Sarga Provenza	Estampado Impresión digital textil Tintura en prenda Acabados textiles como: percha tundido y esmerilado	Ornamental Geométrica Patrones de lineales Florales Étnicos Abstractos Naturaleza	Realiza publicaciones semanales en su cuenta oficial de Facebook. Cuenta con página web en donde destaca sus productos. Chat directo de WhatsApp	Atención personalizada en línea. Ofrecen muestras desde 1 metro para ver los tonos y tamaños del diseño. Proporciona un enlace con una página	Realizan una cotización de precios por metro, rango o rollo de acuerdo al tipo de tela. (4,96$–

	Tafetán Ingles Tela toalla	Tejeduría en tejido plano y de punto Tintura de hilo y tela		en la página web	web interactiva en la que puede generar sus propios diseños. Constante actualización de tendencias e información de moda para estar a la vanguardia del mercado.	14,37$ por metro)
ARTE XTIL	Trabajan con textiles (tejidos de punto y planos) de acuerdo con su composición: Bases textiles de algodón, viscosa, poliéster, poliéster/lycra nylon.	Estampación plana, rotativa y digital. Tintorería para bases textiles. Acabados con procesos físicos y químicos. Venta de textiles.	Ornamental Geométrica Patrones de lineales Florales Étnicos Abstractos Animal print Naturaleza Tie Dye	Cuenta con página web en donde destaca sus productos. Realizan publicidad en sus cuentas oficiales como: Facebook, Instagram, Pinterest, YouTube, IN en los que	En su página web puede encontrar una guía de tendencias con los que puede trabajar sus clientes. Atención personalizada y guiada por los vendedores.	Realizan una cotización de precios de acuerdo a los requerimientos

				realiza publicaciones acerca de sus productos y de la marca.	Realizan showroom. Entregas a nivel nacional.	
MIL COLORES MIL COLORES	Ofrecen telas en tejidos de punto, planos y lisos: Crepé Satén Podesua Chiffon Organza Licra quiana Trento lisa Licra scuba Coshibu Licra beni Rayón de bambú Crepe Microvelvet Jersey Ribb Pelon, cambrelas Encajes Tul bordado Etc.	Venta de telas	Ornamental Patrones de lineales Florales Étnicos Abstractos Animal print Naturaleza Efecto Tie Dye	Realizan publicidad en sus cuentas oficiales como: Facebook, Instagram, Pinterest, Tick Tock y WhatsApp; en los que realiza publicaciones acerca de sus productos y de la marca. Cuenta con página web en donde destaca sus productos. Chat directo de WhatsApp	A través de su página web cuenta se puede acceder en su espacio “Hazlo tú mismo” con información de relevancia para sus clientes, también se puede escoger el textil dando clic en la prenda que se pretende confeccionar. Los clientes pueden subir imágenes de	$4,70 – 43,40$ por metro

				en la página web	las prendas que han confeccionado y darse a conocer. Proporciona información de tendencias. Venta en línea.	

En conclusión, las distintas marcas que se ha estudiado en su mayoría ofrecen al público productos originales que le han permitido posicionarse en el mercado, esto también aplicando innovación mediante diseños contemporáneos, principalmente es sus grafías como ornamentales, patrones lineales, florales y naturaleza.

Estas marcas basan mucho su estrategia en las redes sociales con el objetivo de vender y promocionar sus productos, utilizando plataformas interactivas con sus clientes además de que pueden acceder a enlaces directos a WhatsApp para recibir una atención directa con la marca. Por último, la innovación tecnología que se utiliza para producir sus textiles en las marcas INDUTEXMA Y ARTEXTIL les han proporcionado a estar marcas una relevancia y demanda en el mercado una de ellas es la estampación digital textil que les ha proporcionado una variedad de posibilidades para plasmar sus diseños en los textiles.

A continuación, se realizó un estudio FODA tomando como referencia el estudio PEST que se realizó anteriormente y con los datos tomados benchmarking.

Tabla 7 Análisis FODA

FODA	
Fortalezas	**Debilidades**
• La capacidad de generar diseños nuevos y llamativos es fundamental en esta industria. • La destreza técnica en la creación de estampados, junto con el conocimiento profundo de materiales y técnicas de producción, garantiza diseños de alta calidad que satisfacen los estándares de los clientes. • Un entendimiento detallado del mercado textil, incluyendo tendencias, estilos y preferencias de los consumidores, • Costos de que se adaptan a los requerimientos del cliente.	• La ausencia de innovación y creatividad en los diseños de estampados generados por plataformas interactivas puede generar productos poco atractivos para los carecer de distinción frente a la competencia. • No tener presencia en línea limita el alcance y la competencia con empresas que tienen una fuerte presencia digital. • Una estrategia de marketing digital deficiente también dificulta atraer nuevos clientes en línea..
Oportunidades	**Amenazas**
• La globalización ha ampliado el acceso a productos textiles a nivel global. • El uso de tecnología avanzada en el diseño y la producción textil puede optimizar la eficiencia de los productos. • Las compañías que adoptan estas tecnologías obtienen aumentan su rentabilidad y sus ventajas competitiva.	• La industria textil enfrenta una fuerte competencia entre numerosas empresas por la atención de los consumidores. • Las modificaciones en políticas y acuerdos comerciales tienen impacto en empresas dedicadas al diseño de moda. • Las fluctuaciones económicas, como recesiones o inflación, afectan la

• La tendencia progresivo de las compras on-line en la fabricación textil representa una oportunidad para las empresas que se ajustan a este cambio y mejoran su representación en internet.	demanda y el poder de compra de los consumidores en productos textiles. • Plataformas interactivas que permiten a los clientes crear sus diseños impactan en los diseñadores.

3.2 Análisis interno

3.2.1 Análisis de recursos propios y disponibles

3.2.1.1 **Recursos económicos.**

Los recursos económicos se determinan para ya que el disponer el capital necesario para financiar la fabricación y comercialización del producto. Para este proyecto de definirá la cantidad de efectivo que se necesita para cumplir con todos los puntos para llegar a la conclusión del proyecto.

3.2.1.2 **Recursos tecnológicos.**

Para este estudio es necesita de recursos de tecnología que permita la producción de la propuesta. Se necesitará de una laptop que tenga acceso a internet y con todos los software y aplicaciones incluido que permita la facilidad de obtener información del objeto estudiado, así como, la creación de las propuestas de diseño a partir de la iconografía ornamental de la vestimenta pereciente al pueblo indígena Puruha, mediante los programas principales, como Photoshop e Ilustrador y por último el celular, medio por el cual se podrá contactar con los involucrados en el proyecto.

3.2.1.3 **Recursos materiales.**

Los materiales que se necesitara para la elaboración de este proyecto son insumos, como textiles de acuerdo a los tratamientos superficiales que se aplicaran en tejido plano,

por ejemplo; popelina, jean, gamuza, etc. También materiales para la creación de los textiles como: películas para DTF, tintes de sublimación, pigmentos, pinturas y tintas.

3.2.1.4 **Recursos humanos.**

Para este proyecto se necesitará del investigador, tutor del presente proyecto, un profesional que permita el desarrollo correcto de los tratamientos superficiales en las telas para su confección, además, se contará con la participación propia, y la aplicación de los tratamientos superficiales.

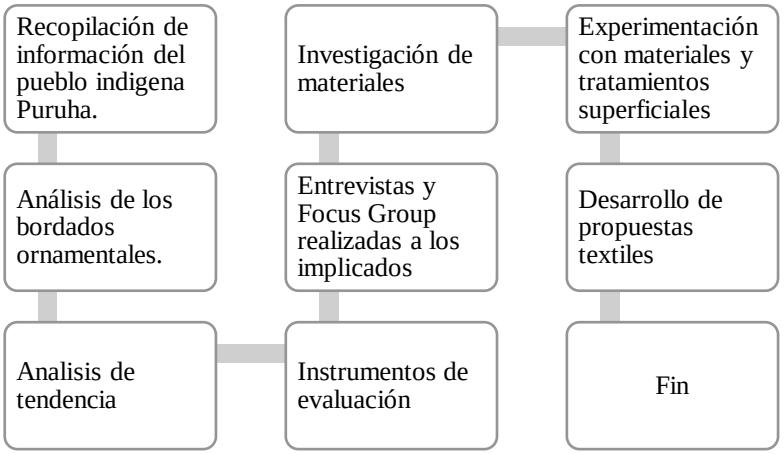
3.2.2 Análisis Cadena de valor

La cadena de valor es el conjunto de actividades conectadas entre sí que van desde la adquisición de materias primas hasta la entrega del producto final al consumidor. Estas actividades son los componentes esenciales que permiten a las empresas de la industria crear productos valiosos para los compradores (Morillo,2005). La cadena de valor se emplea para descubrir áreas de mejora y eficacia en cada fase del procedimiento, posibilitando a las empresas destacar en el mercado al brindar productos o servicios más valiosos para sus clientes.

3.2.3 Eslabón de investigación y desarrollo

Se refiere al proceso que implica investigaciones tanto primarias como secundarias para recopilar datos que generen ideas o soluciones, considerando los aspectos internos y externos del proyecto. Esto implica llevar a cabo una investigación del mercado para entender cómo han evolucionado los gustos y tendencias, adaptándose a ellos para prevenir riesgos y pérdidas. Además, se realizarán pruebas para evaluar cómo los tratamientos superficiales afectan a cada tipo de tejido, considerando su color, resistencia y acabado final, con el fin de determinar las propuestas finales de diseño como se muestra en la siguiente figura:

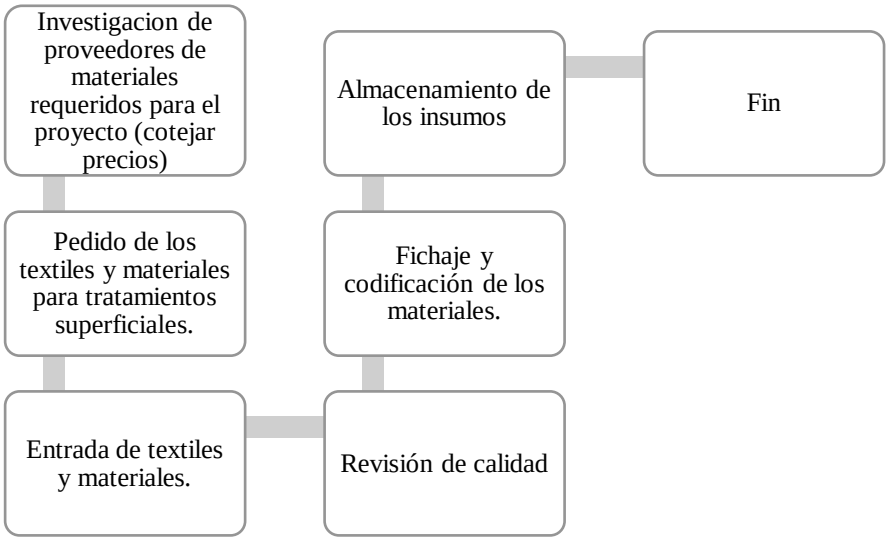
Eslabón de investigación y desarrollo.



3.2.4 Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima

El acogimiento de materiales incluye el suministro de telas, tintes, otros materiales imperiosos para la elaboración de los diseños. Este proyecto requiere de textiles con bases naturales y poliéster. Esto lleva a buscar proveedores que vendan este tipo de telas.

Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima.

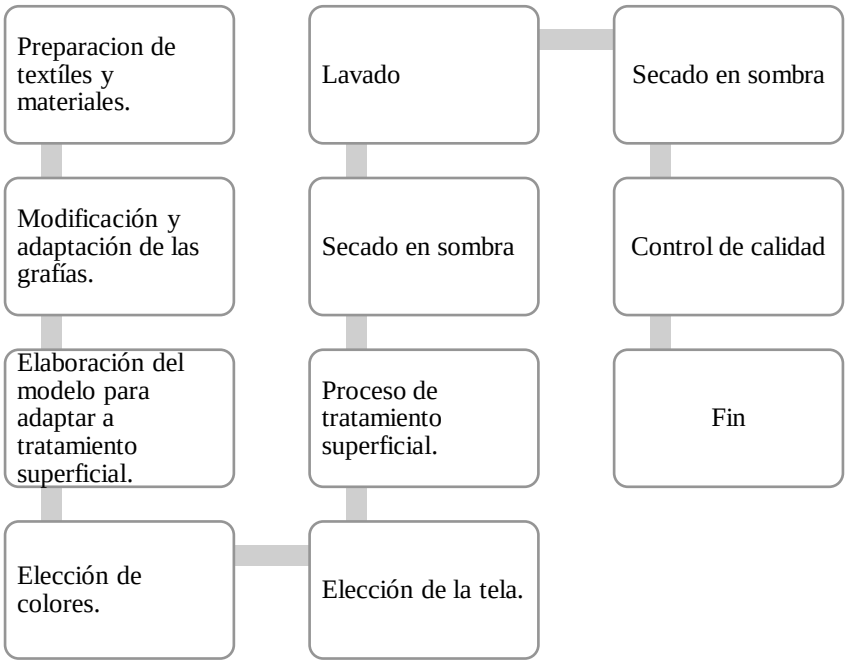


3.2.5 Eslabón de producción

En esta fase se procederá a desarrollar la etapa de producción con tratamientos superficiales en los textiles. Aquí, se llevará a cabo el proceso de diseño utilizando software ilustrador.

Figura 5

Eslabón de producción



3.2.6 Eslabón de comercialización

En esta fase el manejo de la comercialización del producto se realizará mediante la presentación de un catálogo de textiles inspirados en los bordados del pueblo indígena Puruhá.

Eslabón de comercialización con proveedores

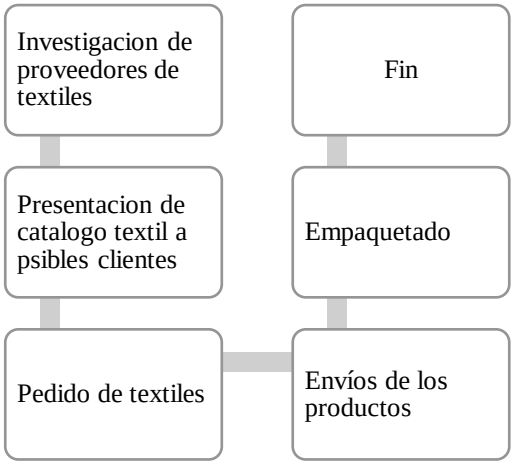
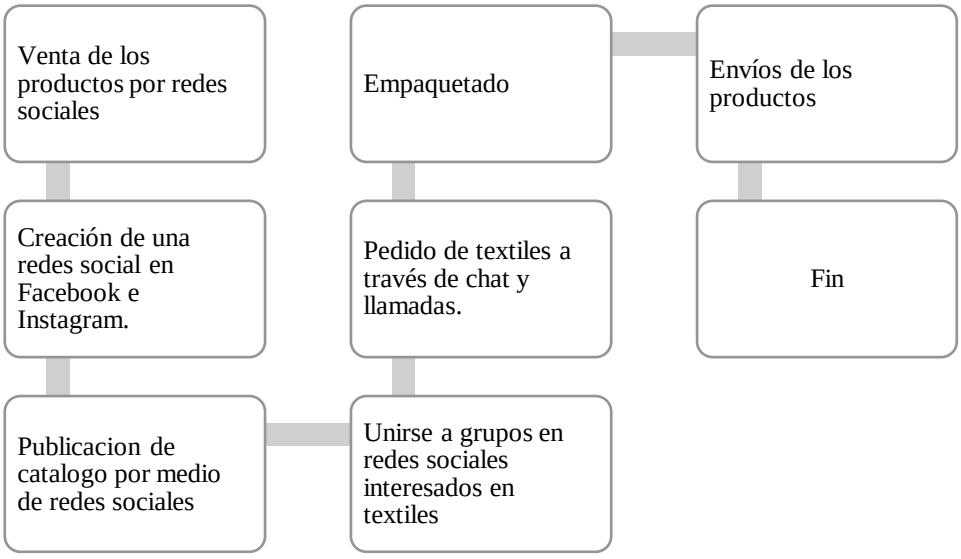


Figura 6

Eslabón de comercialización a través de redes sociales



CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Estudio de público objetivo

Entender a quiénes se dirige un producto o servicio implica examinar y comprender las particularidades, demandas y acciones de las personas que podrían convertirse en consumidores de dicho producto o servicio por lo que, para llevar a cabo este trabajo se precisó, impuesto de tres grupos de opinión, que están relacionados con el tema. El primer grupo estuvo conformado por los posibles usuarios, el segundo por especialistas acerca del tema como diseñadores ingenieros textiles y el tercer grupo por artesanas bordadoras. Para la recolección de los datos se aplicaron dos tipos de técnicas como son la entrevista y el grupo focal, de las cuales se realizaron sus respectivas matrices.

El grupo focal está dirigido para mujeres de 18 a 25 años, con un nivel socioeconómico C+ y C-, estudiantes y personas con estudios superiores económicamente activos e independientes quienes son clientes de la empresa “EFOD TEXTIL INTERNATIONAL”, Mujeres contemporáneas con inclinación hacia el diseño étnico, especialmente aquellas que valoran la iconografía de las comunidades indígenas como una manera de reflejar su identidad personal. Por otro parte, los ingenieros textiles, para lo cual se realizó una entrevista, siendo quienes están familiarizados con el estudio de textiles Y quienes conocen los requerimientos que tendrán en los tratamientos superficiales para los procesos de fabricación de los textiles. Por otro lado, tenemos a las artesanas bordadoras quienes son conocedoras de la simbología, iconos, su historia, técnicas y de los colores en los bordados.

4.2 Modelo de encuesta y/ entrevista

Tabla 8 4.2 Modelo de encuesta y/ entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA** **CARRERA DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**
ENTREVISTA DIRIGIDO A INGENIEROS TEXTILES.
Objetivo: Obtener información y perspectivas directas de ingenieros textiles con respecto a los tratamientos superficiales más adecuados para aplicarlos en un diseño textil étnico cultural.
Realizado por: Belén Satián
Instructivo: Analizar las preguntas y responder con claridad.
1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de incluir elementos culturales en la moda? 2. ¿Considera usted que es una oportunidad el incluir diseños con elementos culturales utilizando tratamientos superficiales para el desarrollo de un proyecto textil? 3. ¿Qué tratamientos superficiales son los más viables según su experiencia para aplicar en el diseño textil Puruha? 4. ¿Cuáles son los textiles más factibles para trabajar con tratamientos superficiales? 5. ¿Cuáles son los materiales más adecuados para trabajar con tratamientos superficiales? 6. ¿Cuáles son las condiciones técnicas adecuadas para realizar un estampado? 7. ¿Cuáles son las condiciones técnicas adecuadas para realizar sublimado? 8. ¿Cuáles son las condiciones técnicas para realizar grabado a láser y corte a láser? 9. ¿Cuáles son las condiciones técnicas más adecuadas para realizar DTF?

Tabla 9 Ficha de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

ENTREVISTA DIRIGIDO A MUJERES BORDADODORAS PERTENECIENTES AL PUEBLO INDÍGENA PURUHA.

Objetivo: obtener información y perspectivas de las artesanas bordadoras con respecto a los bordados Puruha para comprender su visión acerca de este tema.

Realizado por: Belén Satián

Instructivo: Analizar las preguntas y responder con claridad.

1. ¿Piensa usted que es importante dar a conocer las tradiciones de los Puruhás? ¿por qué?
2. ¿Ha experimentado una conexión con su identidad cultural a través de actividad que usted desarrolla?
3. ¿De dónde viene el gusto y el interés que tiene usted por bordar?
4. ¿Qué colores son los más representativos y que significan para usted?
5. ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que considera más relevante de la cultura puruhá para proyectarlos a los textiles?
6. ¿Qué elementos se representan en los bordados?
7. ¿Conoce el significado del bordado que realiza?

Tabla 10 Analizar las preguntas y responder con claridad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

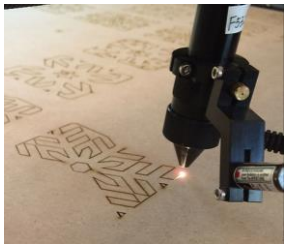
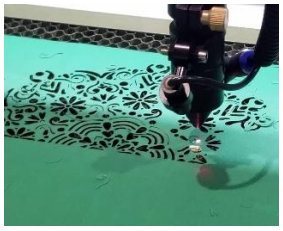
FOCUS GROUP DIRIGIDO A MUJERES DE 18 A 25 AÑOS.

Objetivo: Obtener informaciones directas para explorar pensamientos, sentimientos y perspectivas.

Instrucciones: Analizar las preguntas y responder con claridad.

Realizado por: Belén Satián

1. ¿Piensa usted que el diseño de un producto textil cultural aporta a la conexión y formación de las personas con su identidad cultural?
2. ¿Ha considerado adquirir telas inspiradas en la cultura Puruhá?
3. ¿En qué colores le gustaría que se desarrolle un textil de la cultura Puruha?
4. ¿Le gustaría vestir prendas que incorporen textiles con tratamientos superficiales e inspirados en la cultura Puruhá?
5. ¿En qué tipo de tela usted vestiría diseños culturales?
6. ¿Qué tipos de prendas que incorporen textiles e inspirados en la cultura Puruha utilizaría?
7. Con respecto a características de un textil como la suavidad, rigidez o durabilidad. ¿Qué tipo de textiles son de su preferencia?
8. ¿Qué aspecto como el diseño, calidad, precio o funcionalidad considera usted más importante al adquirir una prenda con diseño textil?
9. ¿Cuál de los siguientes aspectos tiene más relevancia al elegir un textil cultural? Una imagen, rapports o símbolos.
10. ¿Cuál de los siguientes tratamientos superficiales le llama más la atención? Tomando en cuenta que los tratamientos superficiales son procesos en los que

<table>
<tr><td colspan="3">se cambian la superficie o apariencia de un textil mediante distintas técnicas como:</td></tr>
<tr><td>Serigrafía
</td><td>DTF
</td><td>Grabado a laser
</td></tr>
<tr><td>Vinil textil
</td><td>Sublimado
</td><td>Corte a laser
</td></tr>
</table>

4.3 Selección de la muestra

La selección de la muestra y el muestreo son procesos en los que el investigador elige un grupo de individuos que tienen características específicas requeridas para el presente proyecto. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014). En este caso la investigación está centrada en hombres y mujeres de 18 a 25 años de edad de la ciudad de Riobamba.

4.4 Técnicas de estudio

4.4.1 Cualitativas

De acuerdo con Hernández Sampieri en su libro Metodología de la Investigación (2014), la investigación cualitativa se centra en la recopilación de datos no numéricos para

comprender ideas, opiniones y vivencias, así como en un análisis exhaustivo de la complejidad de los fenómenos subyacentes. Este tipo de investigación se orienta hacia la recopilación de datos a través de la observación, entrevistas y análisis de documentos, con el propósito de comprender los procesos sociales y culturales desde la perspectiva de los participantes.

4.4.2 Metodología de Erwin Panofsky

Erwin Panofsky, un destacado historiador del arte del siglo XX, desarrollo una metodología analítica que se ha convertido en un pilar fundamental para la interpretación de obras de arte. Su enfoque, conocido como iconología, se basa en un análisis profundo de los elementos visuales y contextuales de una obra para desentrañar su significado cultural y simbólico. La metodología de Panofsky se estructura en tres niveles de interpretación: pre-iconográfico, iconográfico e iconológico.

4.4.2.1 **Análisis Pre-iconográfico**

El primer nivel, el análisis pre-iconográfico, se centra en la descripción pura de los elementos visuales de una obra de arte, sin interpretaciones ni contextualizaciones. Este análisis se enfoca en identificar las formas, líneas, colores y composición de la obra, atendiendo a los aspectos puramente estéticos y formales (Pnofsky,1955). La observación minuciosa de estos elementos proporciona la base objetiva sobre la cual se construyen los siguientes niveles de análisis.

4.4.2.2 **Análisis Iconográfico**

El segundo nivel, el análisis iconográfico. Va más allá de la descripción visual para identificar los temas y motivos representados en la obra. En este nivel, se busca reconocer los símbolos, personajes y escenas, interpretándolos dentro de su contexto histórico y cultural. Panofsky (1955) argumenta que este nivel requiere un conocimiento profundo de

las fuentes literarias, históricas y mitológicas pertinentes, ya que permite situar la obra dentro de un marco de referencias más amplio.

4.4.2.3 **Análisis iconológico**

Finalmente, el análisis iconológico constituye el nivel más profundo de la metodología de Panofsky. Este nivel pretende desentrañar el significado intrínseco de la obra, entendiendo no solo lo que representa, sino porque se representa de esa manera y que revela sobre la cultura y la época en que fue creada. Según Panofsky (1955), el análisis iconológico implica una síntesis de los hallazgos de los niveles anteriores con una interpretación más amplia que considera factores filosóficos, sociales y psicológicos.

4.5 Elaboración e interpretación de los datos

Tabla 11 Publico objetivo

Categoría / Código	**Grupo focal/participantes**							Síntesis
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5	Participante 6	Participante 7	
¿Piensa usted que el diseño de un producto textil cultural aporta a la conexión y formación de las personas con su identidad cultural?	Si porque a través de las prendas represento mi cultura además de que cada prenda que utilizamos es cara y me siento identificada.	Si porque identifica el lugar de donde vengo y principalmente mis raíces además de que veo como los indígenas tienen una forma de pensar muy diferente a la de los mestizos.	A mí me conecta con mis raíces además de que siento que no estoy lejos de mi cultura a la que yo pertenezco.	La verdad yo me visto con ese tipo de prendas porque me parecen llamativas además de que forman parte de la vestimenta tradicional de mi tierra.	Si lo he sentido porque por ejemplo en lo que son las blusas se bordan figuras relacionadas con la naturaleza y el campo.	Para mi tiene un significado muy grande porque representa mis raíces y la conexión que tengo con mis abuelitos.	Si porque pienso que ha ido evolucionando con el tiempo ya que se han ido creando nuevos estilos y modelos incorporando los bordados propios.	La mayoría de los participantes sienten esa conexión con si identidad cultural ya que reconocen sus raíces, su identidad y cultura a través de ellas.
¿En qué tipo de tela usted vestiría diseños culturales?	Quisiera que fueran telas de algodón	No me he puesto a pensar en qué tipo de tela es, pero si me gusta la comodidad por lo que elijo telas suaves.	Me gustaría que sea una tela suave y flexible que no lastime y que se cómoda para el caminar diario de una persona.	A mí me gustaría una tela que sea abrigada y que guarde calor por el frio que hace aquí.	Me gustaría en telas que sean naturales como la lana porque no se pierden el color.	Creo que más en algodón.	Desconozco los tipos de tela.	La mayoría de las participantes les gustaría textiles como el algodón por su suavidad y flexibilidad.

¿En qué colores le gustaría que se desarrolle un textil Purua?	Los colores que para mí se verían bien serían unos que sean llamativos es decir que sean bastantes vistos como el amarillo, el rojo, el azul, el verde, el morado.	Cada color tiene su significado como el amarillo que para mí representa la felicidad y generalmente la ropa indígena tienen bastantes colores, pero para mí el que me gustaría ver en una tela sería el color kawiña.	A mí me gustaría ver los colores de la naturaleza, pero también el color Cacha que en lo personal me gusta mucho además que son muy llamativos.	Los colores más representativos de mi cultura para mi es el Kawiña que es el que más compro y me gusta.	Los colores en los bordados son bastante llamativos entonces a mí me gustaría que fueran de la misma manera	Uno de los colores que a mi gustan más es el color Cacha que le dicen así, son colores llamativos que son el rosado intenso, el verde, el azul y a veces le ponen también el amarillo.	A mí me gustaría que fuesen en colores llamativos porque suelo vestir de esa manera y llamar la atención.	De participantes prefieren colores llamativos. Y entre ellos también colores que representan a la cultura, Como lo son conjuntos de colores como el Cacha y kawiña
¿Le gustaría vestir prendas que incorporen textiles con tratamientos superficiales inspirados en la cultura Puruhá?	Si porque me sintiera orgullosa y me identificaría con las figuras y los colores que tiene esa tela.	Si lo hiciera porque me encanta la cultura y me gustaría implementar más prendas que me representen.	Si porque para mí sería algo muy significativo llevar puesto algo que simbolice mi cultura.	Si me gustaría porque me llama mucho la atención las culturas y sobre todo porque cada color plasmado tiene un significado.	Si me gustaría, aunque me gusta más el bordado a mano por que lo hacen mucho detalle y precisión.	Si me gustaría ver de otras formas o modelos como en camisas o en otro tipo de prendas los diseños de los bordados.	Si me gustaría verlo en otras prendas.	Muestran interés por vestir prendas que incorporen textiles con tratamientos superficiales.
¿Ha considerado adquirir telas inspiradas en la cultura puruha?	Yo sí he comprado tela para hacer mis trajes y los voy a dejar para que lo	Me gustaría ver los diseños de las telas y podría mandar a hacer alguna prenda.	Por lo general compro tela para mis anacos y si me llamase la atención	No lo había pensado ya que siempre compro las prendas ya hechas.	Si lo he considerado pero una tela de la cultura Puruha porque es la que más	No he comprado telas antes, así que no lo había pensado.	Yo compro mis prendas en los comerciales, no había pensado en comprar desde la tela.	La mayoría de los participantes adquieren prendas ya confeccionadas.

	confeccionen a medida y si hubiese una tela así, si lo comprase.		comprar ese tipo de tela.		me llama la atención y es de mi cultura.			
¿Qué tipos de prendas que incorporen textiles inspirados en las culturas puruha utilizaría?	Me gustaría que fueran chaquetas formales, pero también en ropa jean como en las chaquetas ahí me gustaría ver ese tipo de estampados o sublimados.	Me gustaría en ropa deportivo ver telas como que sublimadas.	Prefiero prendas como las blusas porque en ellas se puede representas colores como el amarillo que es la alegría.	Yo la vestiría en camisas porque la única prenda en la que me gustan esos diseños.	Yo lo utilizaría en prendas casuales y formales porque considero que es una manera de dar más respeto a las prendas.	Yo lo vería en la ropa deportiva como por ejemplo en buzos, calentador y así, por la comodidad que me proporciona.	Me gustaría verlos en blusas casuales o en jean.	Los participantes prefieren textiles que se complementen a estilos formales, casuales y deportivos.
Con respecto a características de un textil como suavidad, rigidez o durabilidad. ¿Qué tipo de textiles son de su preferencia?	Yo prefiero telas que sean suaves y durables.	Yo prefiero telas que sean resistentes a las arrugas, como el terciopelo, además, esta tela es elástica.	A mí en lo personal me gustan telas que sean suaves.	Por lo general yo prefiero estar cómoda, así que prefiero prendas que sean suaves y pero que también me duren.	Por mi trabajo, yo prefiero telas que sé que sean durables, como el Jean.	Por la comodidad, prefiero telas que sean elásticas y también suaves.	Prefiero telas que sean durables.	Los participantes prefieren textiles que sean suaves y que tengan durabilidad.
¿Qué aspectos como el diseño, calidad, precio o funcionalidad considera usted	Para mí como joven, el diseño y la calidad son	Me gusta ver el diseño, pero también la funcionalidad de las prendas.	Yo primero veo la calidad de las prendas, pero también	Yo veo primero en los diseños y si me gustan, no importa el precio que	Veo los diseños que más me gustan y esos son los que compro-	A mí me interesa mucho la calidad, pero también me	Me llama bastante la atención los diseños de las prendas. Pero	Para la mayoría de los participantes, el aspecto más importante a

más importante al adquirir una prenda con diseño textil?	más importantes.		me gusta ver los diseños.	tenga, los compró.		gusta ver los diseños.	también me gusta que la ropa que utilizo me sirva.	considerar es el diseño.
¿Cuál de los siguientes aspectos tiene más relevancia al elegir un textil cultural? Una imagen, rapport o símbolos.	Me gustaría ver imágenes y rapport ya que estos símbolos los veo en camisas y en blusas.	Me llama más la atención los rapport, pues sería muy bonito verlos en los filos de las camisas o en prendas deportivas.	Veo que el rapport es una combinación de símbolos, por eso es el que más me interesa.	Por lo general yo utilizo más camisas, por lo que prefiero una imagen.	Me gustaría ver un símbolo., pero también me llama la atención los rapport.	Creo que los símbolos se ven bien en las camisas en un tamaño pequeño.	A mí me gustarían ver en una tela rapport, pero en caso de que fuera una camisa, me gustaría ver solamente un símbolo.	En su mayoría, los participantes prefieren rapport en sus diseños textiles, sin embargo, la aplicación de símbolos también es de su interés.
¿Qué tratamiento superficial le llama más la atención?	Me gusta el grabado a láser el sublimado porque se ve ven bastante los colores	Me llaman más la atención el DTF, grabado a laser y el sublimado.	Me gustan los bordados, pero me llama la atención el DTF y el corte a laser.	Me llama la atención el grabado a laser y la serigrafía	En lo personal yo no cambiaría los bordados sin embargo el que más me llamo la atención fue el grabado a laser y el DTF.	El flocado y el grabado a laser me llama más la atención.	Me gusto la sublimación, el corte a laser y la serigrafía.	Más llamaron la atención fueron el de DTF, el grabado a láser, el corte a láser y el sublimado.

Tabla 12 Categorización de datos entrevista a bordadoras

Categoría / Código	**Entrevista/participantes**			Síntesis
	Informante 1	Informante 2	Informante 3	
¿Piensa usted que es importante dar a conocer las tradiciones de los Puruhás? ¿por qué?	Si es bueno dar a conocer estos diseños para que no se pierdan nuestra cultura.	Es importante dar a conocerlas y preservarlas. Los jóvenes de hoy en día viven más en la ciudad que en el campo. Entonces sí es importante que ellos sepan de dónde vienen.	Si es importante dar a conocer las tradiciones de nuestra cultura porque nos identifica hombres y mujeres luchadores por nuestro idioma, tradiciones y costumbres que damos a conocer día a día.	La actividad de bordar lo vinculan con las vivencias que tienen en el campo, con su identidad y como una manera de expresar cultura.
¿Ha experimentado un vínculo con su identidad cultural a través de la actividad que realiza?	Sí, porque en los bordados se representa también las historias y las vivencias que se tiene aquí en el campo.	Sí, porque al mostrar los bordados de hojas, plantas o flores se demuestra de dónde vengo y me siento identificada con esos bordados.	Si lo experimentado porque a través de los bordados que hago demuestro y puedo expresar la cultura que Soy.	Menciona que la actividad de bordar, lo vinculan con las vivencias que tienen en el campo. Además de identificarse y la representación de la cultura a la que pertenece.
¿Quién le enseño a bordar?	Al comienzo me enseñó mi mamá y seguidamente me fui guiando de las mujeres que también bordaban y son de mi comunidad y así tuve más conocimiento.	A mí me enseñó a mi abuelita, a ella le enseñó su mamá.	Yo aprendí a bordar observando a mis familiares, pero ya después me enseñó más mi mamá.	El bordado fue enseñado por sus familiares y principalmente por sus madres y abuelas.

¿De dónde viene el gusto y el interés que tiene usted por bordar?	El interés por bordar viene desde mi niñez. Yo crecí viendo a mi abuela y a mi mamá bordar blusas a mano. Ellas me enseñaron que el color de cada hilo tiene un significado.	El bordado es una actividad que necesita de mucha paciencia y lo realizó porque me enseñó a hacerlo mi abuela. Cada vez que nos sentábamos a bordar, ella me contaba historias de las vivencias de mi comunidad.	Me gusta vestir de prendas que son de mi cultura y lo hago para tener presente nuestra identidad y que no se pierda nuestra historia, porque a través de los modelos que diseñamos llegamos a tener personas que valoran nuestras tradiciones.	El interés por bordar tiene una conexión profunda con sus antepasados y miembros familiares.
¿Qué colores son los más representativos y que significan para usted?	En lo que es nuestra cultura Puruha estamos hablando de lo que es el color del sol el amarillo el color rojo que es la sangre, el cariño, el amor también lo que es el verde lo que es la esperanza y las plantas, el azul representa el cielo, tratamos de representar con colores vivos que son de aquí y los variamos, pero el color exclusivo que representa aquí es el color kawiña que son el rojo, amarillo y verde.	Los colores que más buscan son el Kawiña el color amarillo, verde obscuro, verde y rojo sangre.	Los colores más representativos dentro de mi negocio son el color rosado, verde, azul por qué estoy colores son los más vendidos y resalta de una manera muy elegante a la mujer.	Los colores más representativos que se mencionan son dos conjuntos de colores los cuales son la cacha conformada por el color magenta, azul, verde y amarillo, y el color kawiña que conforman los colores rojo sangre, amarillo, verde y negro.

¿Cuáles son las fuentes de inspiración que considera más relevantes de la cultura Puruha para proyectarlos a los textiles?	Me inspiro en la Pachamama porque los bordados provienen de la naturaleza. Ahí se pueden ver las montañas, las plantas, las flores, los animales. Al poner los colores también se pueden ver las tradiciones y las vivencias, nuestra cultura.	En muchos bordados se pueden ver la naturaleza con la sabiduría de la Pachamama. También se pueden ver vivencias de la comunidad.	Mi fuente de inspiración principal es la naturaleza porque de ahí sale lo que son las plantas y de ahí se inspira para hacer los bordados.	Las fuentes de migración son los elementos de la naturaleza como las plantas, flores, montañas, animales, etc. Esto relacionado con las vivencias de la comunidad y la sabiduría de la Pachamama.
¿Qué elementos se representan en los bordados?	Principalmente se representan flores también están lo que nosotros les llamamos las chismocitas, las hojas, girasoles, la hoja de trébol, semillas, la flor de frejol.	Los bordados están más representados en flores como son las rosas, las flores de la papa, la flor de chocho.	Se representan flores, mariposas, hojas, caracoles, corazones, también están los claveles, las flores de los zapallos, las cebada o el trigo, la planta del maíz.	Los elementos que representan están relacionados con la naturaleza como plantas, flores, hojas.
¿Cuál es el significado del bordado que realiza?	A través de los bordados que realizamos demostramos el amor que tenemos hacia nuestra naturaleza. En bordados, lo principal que se representa son las flores, las cuales simbolizan la belleza de la mujer Puruha, pero esto depende también del color ya	La mayoría de los bordados representan una conexión con la Pachamama, por ejemplo, las semillas representan la abundancia y los frutos de la tierra, las montañas se representan con formas en zigzag, aunque a veces también pueden representar los caminos	Para mí es transmitir lo que es la naturaleza y la Pachamama, sentir de mis abuelos, de mis ancestros porque les transmito de dónde vengo, es decir el entorno. Hay algunos elementos que se representan en los bordados y algunos sacan de las fajas como por ejemplo los rombos que	Los elementos de los bordados tienen una conexión con la cosmovisión andina y la Pachamama.

	que la flor roja simboliza la fertilidad de la tierra, la flor azul representa la espiritualidad, la flor rosada en cambio representa la admiración y el respeto, la belleza y la sensibilidad.	de los antepasados. También hay formas de espirales que simbolizan que regresa a su inicio para después ir por el camino del bien. Los colores también tienen su significado como el verde que simboliza la vitalidad, el marrón este asociado con la tierra fértil, el amarillo la riqueza y la prosperidad.	simbolizan un complemento como el hombre y la mujer, el circulo que es el ciclo de la vida, la cruz representa los puntos cardinales junto con el equilibrio y los triángulos representan las montañas.	

Tabla 13 Categorización de datos entrevista a ingenieros textiles.

Categoría / código	**Entrevista/participantes**			Síntesis
	Informante 1 Diego Santillán	Informante 2 Joel Mayorga	Informante 3 Carlos Chaca	
¿Cuál es su opinión sobre la importancia de incluir elementos culturales en la moda?	Incluir elementos culturales en la moda es esencial porque nos permite rescatar y revalorizar la importancia cultural de nuestro país. A través de la indumentaria podemos mantener viva nuestra herencia cultural, que lamentablemente se ha perdido con el tiempo.	Creo que al incorporar aspectos culturales en la moda estamos encontrando una herencia efectiva para difundir nuestra riqueza cultural, esto no solo se aplica a nivel nacional. Sino también a nivel regional y local. Ayudando a mantener nuestra identidad.	La transmisión de la cultura de generación en generación se ha debilitado y la moda puede jugar un papel crucial en revivir esta tradición. Al integrar estos elementos culturales en nuestra vestimenta diaria, podemos asegurar que la riqueza de nuestra cultura siga siendo valorada y apreciada.	La inclusión de elementos culturales y la moda. Es importante para preservar la herencia cultural. Los tratamientos superficiales en textiles ofrecen oportunidades en el mercado. La elección del tratamiento depende del material y las preferencias del consumidor, lo que garantiza que los diseños sean valorados y aceptados en el mercado.
¿Considera usted que es una oportunidad el incluir diseños con elementos culturales utilizando tratamientos superficiales para el	Sí, definitivamente es una oportunidad de incluir tratamientos superficiales en textiles. Es algo muy viable y popular entre los consumidores. La clave es adaptar los diseños para que	Creo que al generar este tipo de diseño podemos hacer que sea aceptado y valorado por todos. Los tratamientos superficiales. Son herramientas de diseño textil muy aplicadas y hay	Desde mi experiencia, hay una buena aceptación en el mercado para estos diseños. Las empresas están innovando constantemente, por ejemplo. Ahora se pueden utilizar tratamientos	Diseñar y desarrollar textiles con tratamientos superficiales es una oportunidad Ya que son técnicas adaptables, accesibles y atractivas para el consumidor.

desarrollo de un proyecto textil?	no se vean excesivamente étnicos o indigenados. Evitando una transgresión cultural, pero al mismo tiempo haciendo que se aprecie el valor cultural.	muchas técnicas que podemos usar como estampado. Sublimado grabado a láser e impresión UV para efecto 3 D.	como DTF en textiles elásticos. Esto muestra cómo la tecnología puede integrarse con el diseño cultural sin perder su esencia.	
¿Qué tratamientos superficiales son los más viables según su experiencia para aplicar en el diseño textil Puruha?	Un método específico que sea el mejor para todos. Se puede elegir entre las técnicas como estampado grabado a láser o impresión UV cada una puede ser efectiva dependiendo de las preferencias del mercado.	Métodos que mencioné son aplicables y viables, depende del gusto del consumidor y cómo se trabaja. No hay un límite estricto sobre el cual es el más adecuado para desarrollar indumentaria.	Se pueden aplicar los tratamientos que mencioné y también hay otros que podría ser utilizados como el DTG. La elección depende mucho del gusto del consumidor y las tendencias actuales.	No hay un límite claro sobre cuál es el más adecuado, ya que se pueden utilizar técnicas como estampado o grabado a láser e impresión. Entre otras, la decisión final se basa en las preferencias del consumidor y las tendencias del mercado.
¿Cuáles son los textiles más factibles para trabajar con tratamientos superficiales?	El tratamiento superficial. que se elige depende mucho del material con el que se trabaje y sus características. Por ejemplo, para el sublimado se recomienda usar poliéster 100% de color blanco y lo más liso posible para evitar que el diseño se	El material que se seleccione junto con el tratamiento superficial dependerá de las necesidades y preferencias del consumidor. Por ejemplo, si los consumidores solicitan telas de afelpadas, será necesario	Juega un papel fundamental ya que es necesario probar diferentes materiales para poder establecer los lineamientos necesarios y elegir el material más adecuado para cada tipo de tratamiento. En última instancia, la decisión se	El material depende del tipo de tratamiento superficial. Para el sublimado se requiere 100% por Poliéster blanco con una superficie lisa y poco elástica. El estampado es versátil y se adapta a casi cualquier material. En el grabado a láser, la experimentación con

	distorsione. En cambio, el estampado se puede realizar en una variedad de telas. Para el grabado a láser es importante evaluar cómo quedará el material. Después del proceso. La experimentación con diferentes materiales es clave para determinar lineamientos adecuados y elegir el material más apropiado.	determinar el tratamiento más adecuado para este tipo de tela. En resumen, la elección del material y el tratamiento superficial dependerá tanto de los requerimientos técnicos como de las preferencias del consumidor.	basará en lo que el consumidor solicite y en los gustos del mercado.	diferentes materiales es crucial para determinar el más adecuado. También es importante considerar las preferencias del consumidor.
¿Cuáles son los materiales más adecuados para trabajar con tratamientos superficiales?	Dentro de los materiales contamos con una variedad de pigmentos, pinturas y tintes. También podemos trabajar con diferentes efectos, como el uso de foil para agregar brillo. La elección de los materiales y efectos dependen del diseño y del así.efecto deseado,	En el mundo del diseño textil es importante estar al tanto de las tendencias. Por ejemplo, si las tendencias es el estampado animal print, debemos asegurarnos. De que nuestro diseño sea llamativo. Y contenga este tipo de estampado. Si la tendencia son efectos	En el diseño textil, la creatividad y la innovación son clave. Podemos utilizar una variedad de materiales y efectos como los pigmentos reflectantes que refleja la luz creando un efecto brilloso o tintas de gel para crear efectos de relieve. Es importante estar al tanto de	Dentro de los materiales se encuentran pigmentos, pinturas y tintas, así como efectos como foil para brillo o plastisol para diseños básicos. La elección depende del diseño, tendencias y gustos del cliente. En moda, seguir las tendencias como estampados o efectos metalizados es clave.

	podemos optar por algo sencillo como el uso de plastisol o pigmentos plastisol o algo más complejo, como aplicar un cubrimiento con foil a toda la prenda. Esta decisión se basará en las tendencias de moda y los gustos de los clientes.	metalizados o de aspecto plástico. También debemos adaptarnos a esa tendencia. En resumen, las tendencias marcan con las pautas y nos indican hacia dónde dirigir nuestros diseños.	las tendencias de moda y de los gustos de los clientes para crear diseños que sean atractivos y relevantes en el mercado.	
¿Cuáles son las condiciones técnicas adecuadas para realizar un estampado?	Es importante definir el efecto deseado. A partir de ahí se determina el sustrato sobre el cual se va a trabajar. Y se decide el mal, la materia prima o pigmento que se va a utilizar. Por ejemplo, si se necesita un acabado suave, podríamos optar por pigmentos a base de agua, pero si se busca algo más económico y común, podríamos usar	En el área de estampado los efectos son clave, puedes elegir una base pub para un efecto 3 D o 1a base tipo gamuza para un acabado tipo terciopelo, las condiciones técnicas como la temperatura de secado y termo fijado, así como la resistencia al lavado. Dependerá del sustrato o pigmento que se utilice.	La experimentación es crucial en esta etapa. Se debe probar diferentes bases y pigmentos para determinar qué funciona mejor para tu diseño. Las condiciones técnicas varían dependiendo de lo que elijas, por lo que es importante realizar pruebas para asegurarte. De obtener los resultados deseados.	Se debe determinar el sustrato. El tipo de materia prima, el pigmento. Para un acabado suave se usa el pigmento a base de agua. Para algo más económico se usa pigmentos plastisol. Se toma en cuenta. Los efectos deseados. Como. Una base pub, fecto 3 D o 1a base tipo gamuza. Las condiciones técnicas dependen del sustrato y pigmentos, por lo que es importante realizar

	pigmentos plastisol o formulillas.			pruebas previas para obtener los resultados.
¿Cuáles son las condiciones técnicas adecuadas para realizar sublimado?	El sublimado se trabaja sobre bases de Poliéster 100%. La temperatura de trabajo suele estar entre 180 y 220 °C y el tiempo varía entre 10 y 10. Veces hasta 60 segundos, dependiendo de la calidad de la tinta, la presión aplicada y otros factores como el tipo de tela.	Para obtener resultados óptimos en sublimación es crucial controlar la presión, la temperatura y el tiempo de exposición. Estos parámetros deben ajustarse según el producto y la tela utilizados para lograr la mejor calidad.	Es importante realizar pruebas para determinar la combinación ideal de presión, temperatura y tiempo para cada producto y tipo de tela. Esto garantiza que el sublimado se adhiera correctamente y se obtenga resultados satisfactorios.	Requiere de bases de Poliéster 100% y temperaturas entre 180 y 220 °C. Con un tiempo de 10 a 30, Hasta 60 segundos. Se debe controlar la presión, la temperatura y el tiempo de exposición tomando en cuenta el textil que se utilizará.
¿Cuáles son las condiciones técnicas para realizar grabado a láser y corte a láser?	Al trabajar con el Corte a láser es importante controlar la intensidad, el tiempo y la frecuencia. Estos parámetros son claves tanto para el Corte como para el grabado y la experimentación es fundamental para determinar la configuración adecuada.	En todos los tratamientos superficiales, incluyendo el Corte a láser, el sublimado y el estampado, es crucial realizar pruebas para determinar la configuración óptima. Experimentar te permite obtener los mejores resultados y evitar sorpresas desagradables con el producto final.	Se deben realizar pruebas previas para determinar los parámetros adecuados. Ya que se debe probar con diferentes configuraciones. de intensidad, tiempo y frecuencia. Para cada material y el tipo de equipo, las pequeñas variaciones en temperatura pueden cambiar	Es fundamental controlar la intensidad, el tiempo y la frecuencia al trabajar con tratamientos como el Corte. Y el grabado a láser. Se debe experimentar con bases textiles y las configuraciones óptimas para cada caso.

			completamente el resultado final.	
¿Cuáles son las condiciones técnicas adecuadas para realizar DTF?	El proceso de DTF es diferente, ya que es como colocar un parche sobre la tela. Se utilizan condiciones específicas Que dependen del tipo de poliamida, la temperatura y la plancha. También se debe controlar la presión, temperatura y tiempo del planchado. La calidad y la adhesión del DTF dependen de las características del adhesivo y la poliamida utilizada.	Actualmente existen DF que se pueden aplicar directamente sobre la hoja sin necesidad de FIL, lo cual es más económico. También hay de DTF con pintura V, lo que ofrece una variedad de opciones. Es importante probar las condiciones óptimas. Para cada tipo de DTF, ya que pueden variar según el adhesivo y la poliamida utilizada.	Hay un DTF que se adhiere a la prenda como un vinil y tiene la característica de expandirse. El aplicar un DTF normal, este si se estira tiende a romperse, mientras que el de DTG es especial ya que se estira sin romperse. Es importante entender las diferencias entre los tipos de DTF y probar las condiciones óptimas para obtener los mejores resultados.	Las condiciones de aplicación para este tipo de tratamiento dependen de la poliamida, la temperatura, la plancha, la presión y el tiempo de planchado.

4.5.1 Conclusiones

En el Focus Group desarrollado los participan sienten una fuerte conexión con su identidad cultural a través de los textiles. Reconociendo sus raíces y cultura. Prefieren textiles que sean flexibles y les gustan los colores llamativos y que representen a su cultura como cacha y kawiña muestran interés por prendas que incorporan tratamientos superficiales y prefieren adquirir prendas ya confeccionadas. Buscan quedar tenga estilos formales cautivos que sean suaves y consideran que el diseño es un aspecto importante. Prefieren diseños con rapport, pero también les interesa la aplicación de símbolos culturales. Los métodos de tratamiento superficiales que más les llamaron la atención fue el de DTF, grabado a láser, corte a láser y sublimado.

El valor cultural que se transmite a través de la actividad de bordar esta vinculadas con sus vivencias en el campo y su identidad. Aprendieron a bordar principalmente de sus madres y abuelas, lo que les crea una conexión profunda con sus antepasados. Los colores más representativos son el color cacha y kawiña. Los elementos de los bordados están relacionados con la cosmovisión andina y la naturaleza. Las plantas, las flores y montañas, etc. están relacionadas con la Pachamama.

La integración de elementos culturales en la fabricación de textiles no solo preserva y valora la identidad cultural, sino que también ofrece oportunidades para difundir y compartir la riqueza de una cultura a nivel nacional e internacional. Los tratamientos superficiales en textiles como el sublimado, el estampado o el DF son herramientas importantes para integrar estos elementos culturales En la moda. La experimentación y la adaptación son clave en estos procesos para lograr diseños innovadores que respeten las raíces culturales Y que sean bien recibidos por los consumidores.

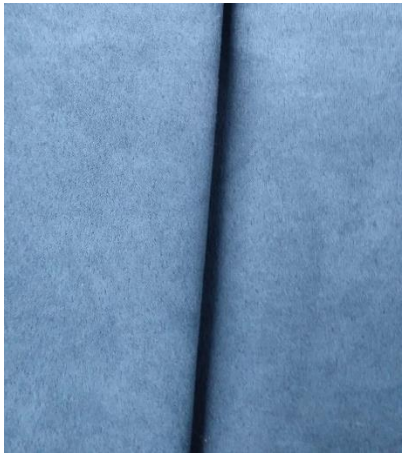
Tabla 14 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: grabado a laser</td><td colspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: gamuza
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: tafetán</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela gamuza
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce humo al entrar en contacto el láser con el textil.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">Datos de experimentación

Tiempo: 2 m
Intensidad: 7
Velocidad: 300
Intervalo de pasadas del láser: 0.5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el grabado a laser.</td><td colspan="2">Descripción de resultados: se muestran figuras definidas.</td></tr>
</table>

Tabla 15 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 2

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: corte a laser

Materiales: tela gamuza
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td><td colspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Fleece
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: tafetán</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce humo al entrar en contacto el láser con el textil.

Datos de experimentación

Tiempo: 30 s
Potencia: 12
Velocidad: 40</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones:
El textil es apto para el tratamiento superficial de 02corte a laser.</td><td colspan="2">Descripción de resultados: El textil presenta cortes definidos y bordes sellados.</td></tr>
</table>

Tabla 16 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 3

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: grabado a laser</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Denim
Composición: algodón, poliéster y elastina
Proceso de lavandería: frozteado
Tejido: plano
Ligamento: Sarga</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce un leve humo al entrar en contacto el láser con el textil.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Observaciones: El textil no es apto para el grabado a laser debido a que tiene un tratamiento de lavandería haciendo que el textil sea muy claro por lo que no se logran observar las figuras, además, al aumentar la potencia del láser el textil tiende a romperse.</td><td colspan="2">Datos de experimentación

Tiempo: 2 m
Potencia: 7
Velocidad: 270
Intervalo de pasadas del láser: 0.5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción de resultados: No se muestran figuras definidas.</td></tr>
</table>

Tabla 17 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 4

<table>
<tr><td>TANTALLA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°4</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: corte a laser</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Denim
Composición: algodón, poliéster y elastano
Proceso de lavandería: frozteado
Tejido: plano
Ligamento: Sarga</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce humo al entrar en contacto el láser con el textil.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Observaciones:
El textil es apto para el tratamiento superficial de corte a laser.</td><td colspan="2">Datos de experimentación

Tiempo: 1.5 m
Potencia: 10
Velocidad: 40</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción de resultados:
El textil presenta cortes definidos y bordes sellados.</td></tr>
</table>

Tabla 18 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 5

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: grabado a laser</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: fleece
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: de punto
Ligamento: jersey</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce un leve humo al entrar en contacto el láser con el textil.
Datos de experimentación

Tiempo: 2 m
Potencia: 8
Velocidad: 300
Intervalo de pasadas del láser: 0.5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el grabado a laser sin embargo no se recomienda bajar el intervalo de pasadas del láser debido a que el textil tiende a romperse, tampoco disminuir la potencia a ya que no se definen las figuras.</td><td colspan="2">Descripción de resultados: se muestran figuras definidas.</td></tr>
</table>

Tabla 19 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 6

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: corte a laser</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: fleece
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: de punto
Ligamento: jersey</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce humo al entrar en contacto el láser con el textil.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento superficial de corte a laser.</td><td colspan="2">Datos de experimentación

Tiempo: 30 s
Potencia: 12
Velocidad: 40</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción de resultados:
El textil presenta cortes definidos y bordes sellados.</td></tr>
</table>

Tabla 20 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 7

<table>
<tr><td>TANTALLA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°7</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento superficial: grabado a laser</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: denim
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: de punto
Ligamento: sarga</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce humo al entrar en contacto el láser con el textil.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2"></td><td colspan="2">Datos de experimentación

Tiempo: 2 m
Potencia: 8
Velocidad: 250
Intervalo de pasadas del láser: 0.5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el grabado a laser.</td><td colspan="2">Descripción de resultados: se muestran figuras definidas.</td></tr>
</table>

Tabla 21 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 8

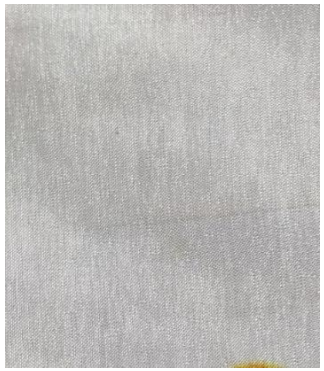
<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°8</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: corte a laser

Materiales: tela
Maquinaria: máquina para grabado a laser</td><td colspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Denim
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: de punto
Ligamento: Sarga</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: se produce humo al entrar en contacto el láser con el textil.

Datos de experimentación

Tiempo: 2 m
Potencia: 12G
Velocidad: 40</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento superficial de corte a laser.</td><td colspan="2">Descripción de resultados:
El textil presenta cortes definidos y bordes sellados.</td></tr>
</table>

Tabla 22 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 9

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°9</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: Sublimado</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: tafetán licrado
Composición: mezcla entre algodón, poliéster y spandex.
Tejido: plano
Ligamento: Tafetán</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela, papel de sublimación y tintas de sublimación.
Maquinaria: impresora de sublimación y prensa térmica.</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil:

Datos de experimentación

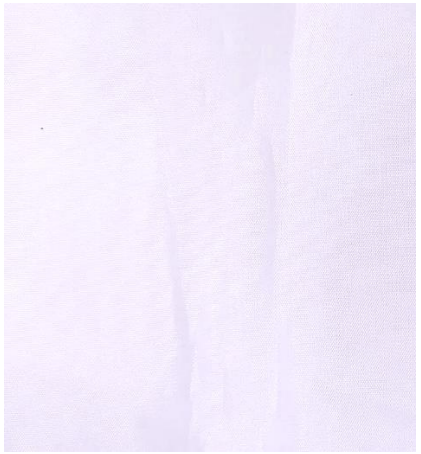
Presión: Alta
Temperatura: 170° C
Tiempo: 14 seg.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento de sublimación.</td><td colspan="2">Descripción de resultados:
La figura presenta bordes definidos</td></tr>
</table>

Tabla 23 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 10

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°10</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: Sublimado</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil:
Tratamiento superficial: Estampación
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: Tafetán</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela, papel de sublimación y tintas de sublimación.
Maquinaria: impresora de sublimación y prensa térmica.</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil: el textil tiende a encogerse a mayor temperatura.
Datos de experimentación
Presión: Alta
Temperatura: 150° C
Tiempo: 12 seg.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento de sublimación.</td><td colspan="2">Descripción de resultados:
La figura presenta bordes definidos</td></tr>
</table>

Tabla 24 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 11

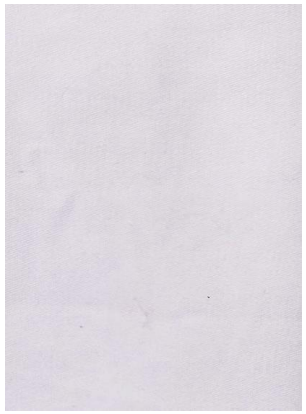
<table>
<tr><td>TANTALLA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°11</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: Sublimado

Materiales: tela, papel de sublimación y tintas de sublimación.
Maquinaria: impresora de sublimación y prensa térmica.</td><td colspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: forro
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: tafetán</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil:

Datos de experimentación

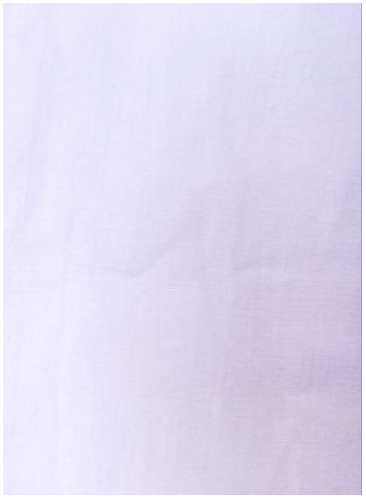
Presión: Alta
Temperatura: 170° C
Tiempo: 20 seg.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento de sublimación.</td><td colspan="2">Descripción de resultados:
La figura presenta bordes definidos</td></tr>
</table>

Tabla 25 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 12

<table>
<tr><td>TANTALLA</td><td>FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°12</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: DTF</td><td rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Denim crudo
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: Sarga</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela, tintes flexibles, película transfer, polvo adhesivo.
Maquinaria: impresora DTF, horno de presecado, prensa térmica.</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td>Comportamiento del textil:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento de DTF.</td><td>Datos de experimentación

Presión: Alta
Temperatura: 150° C
Tiempo: 15 Seg.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Descripción de resultados:
La figura presenta bordes definidos</td></tr>
</table>

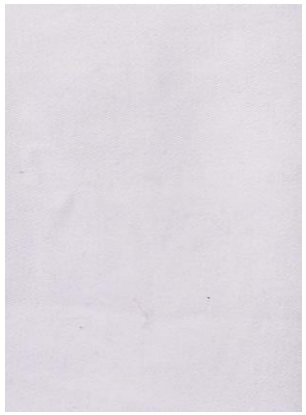
Tabla 26 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 13

<table>
<tr><td>TANTALLA</td><td>FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°13</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: DTF</td><td rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Popelina
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: tafetán</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela, tintes flexibles, película transfer, polvo adhesivo.
Maquinaria: impresora DTF, prensa térmica.</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td>Comportamiento del textil:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento de DTF.</td><td>Datos de experimentación

Presión: Alta
Temperatura: 150° C
Tiempo: 15 Seg.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Descripción de resultados:
La figura presenta bordes definidos</td></tr>
</table>

Tabla 27 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 14

<table>
<tr><td>TANTALLA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°14</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: Serigrafía

Materiales: tela, pintura plastisol textil, racle, malla, papel contact.
Maquinaria: pulpo, horno de presecado, prensa térmica.</td><td colspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Denim crudo
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: sarga</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil:

Datos de experimentación
Presión: Media

Mezcla: pintura preparada

Tipo de pigmento: pintura textil

Temperatura de termofijado: 150° C

Tiempo: 10 Seg.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento de serigrafía.</td><td colspan="2">Descripción de resultados: La figura presenta bordes definidos</td></tr>
</table>

Tabla 28 ficha de experimentación de tratamientos superficiales en textil 15

<table>
<tr><td>TANTALLA VIDA</td><td colspan="2">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN DE TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN TEXTIL</td><td>N°15</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tratamiento Superficial: Serigrafía</td><td colspan="2" rowspan="2">Fecha: 12/2023
Nombre comercial del textil: Popelina
Composición: mezcla entre algodón y poliéster
Tejido: plano
Ligamento: tafetán</td></tr>
<tr><td colspan="2">Materiales: tela, pintura plastisol textil, racle, malla, papel contact.
Maquinaria: pulpo, horno de presecado, prensa térmica.</td></tr>
<tr><td>Muestra física sin tratamiento:
</td><td>Muestra física con tratamiento:
</td><td colspan="2">Comportamiento del textil:</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Observaciones: El textil es apto para el tratamiento de serigrafía.</td><td colspan="2">Datos de experimentación

Presión: Media

Mezcla: pintura preparada

Tipo de pigmento: pintura textil

Temperatura de termofijado: 150° C

Tiempo: 10 Seg.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción de resultados:
La figura presenta bordes definidos</td></tr>
</table>

Ilustración 9 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	01

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	N°	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, semillas, hojas y lineas que varian en tamaño y color. Las hojas son verdes y estan distrubuidas en la parte inferior en conjunto de las semillas de color amarillo. las flores estan ubicadas en la parte superior y distribuidas en color amarillo, verde y marron, por último las lineas estan distribuidas al borde del escote formando un zigzag.	Los motivos florales, las semillas y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. Las semillas representan la abundancia y la produccion de la tierra, las flores simboliza la fertilidad, mientras que las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad y las figuras geometricas simbolizan la presencia de las montañas sagradas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil a partir de bordados es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la Pachamama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

Ilustración 10 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	02

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	N°	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, hojas y tallos. Las hojas estan distrubuidas en la parte inferior en color beige, marron mostaza y marron, las flores estan ubicadas en la parte superior en tonos marron, por último de identifican dbajo de las flores formas de espiral.	Los motivos florales y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. El color marron esta asociado con la tierra fertil, sus ciclos naturales y su capacidad para sustentar la vida. El espiral representa la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

Ilustración 11 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	03

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	Descripción
 Bordado ornamental Puruha	Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
	Metodología
	Erwin Panofsky
	Fuente
	Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la rflores de color azul, formas geométricas como lineas y espirales y formas de gota.	Los motivos florales, que representan y conectan directamente con la pachamama. El color celeste esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. El color amarillo simboliza la riqueza y prosperidas, mientras que el color verde representan y la vitalidad . El espiral representa la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

Ilustración 12 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	04

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	Descripción
 Bordado ornamental Puruha	Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
	Metodología
	Erwin Panofsky
	Fuente
	Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	**Iconográfico**	**Iconológico**
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

Ilustración 13 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	05

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	Descripción
 Bordado ornamental Puruha	Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
	Metodología
	Erwin Panofsky
	Fuente
	Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	**Iconográfico**	**Iconológico**
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

Ilustración 14 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	06

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	N°	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la rflores de color azul, formas geométricas como lineas y espirales y formas de gota.	Los motivos florales, que representan y conectan directamente con la pachamama. El color azul y celeste esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. El color amarillo simboliza la riqueza y prosperidas, mientras que el color verde representan y la vitalidad . El espiral representa la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa la flor de la planta de chocho asociada con la abundancia de la tierra y la prosperidad de la comunidad.

Ilustración 15 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	07

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	N°	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

Ilustración 16 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	08

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	N°	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, hojas y lineas que varian en tamaño y color. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica y en distintos tonos de color rojo, en el centro se encuentra una flor de la cual nace toda la composición con flores mas pequeñas en colores rojo y verde como las hojas, por último se obserban al borde del escote lineas en forma de zigzag.	Los motivos florales, y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pacha-mama. En este caso las flores rojas estan relacionadas con la fertilidad, las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad. La forma de zigzag simbolizan los caminos y senderos que conectan a las comunidades, tambien puede simbolizar el ciclo de vida con sus cambios constantes.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pacha-mama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

Ilustración 17 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	09

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	N°	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de figuras presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por figuras geométricas distribuido de manera que forma una composición simétrica conformador por circulos, cruz y triangulor de color rojo, estrellas de color verde que se encuentran dentro de los circulos y una cruz tradicional dentro de una forma cuadrada.	Los motivos geométricos, representan la conección con la cosmovisión andina. La estrella dentro de un circulo representa el ciclo continuo de la vida, la muerte y el renacimiento de una dualidad que complementa los opuestos como lo maculino y lo femenino en equilibrio. Los triángulos representan la motaña sagrada (Apus) y la energía que fluye entre el cielo y la tierra. La cruz dentro de un cuadrado representa el equilibrio, orden y armonía dentro de un dentro de un espacio sagrado.	Los composición de los motivos geometricos presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias, en este caso es representada la conección entre los mundos espiritual y terrenal, la estabilidad y la energía de transformación donde todos los elementos estan interconectados y equilibrados. El conjunto de estos colores son conocidos como color Kawiña en esta cultura.

Ilustración 18 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	Nº:	10

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	Nº	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, hojas y lineas que varian en tamaño y color. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica y en distintos tonos de color rojo, en el centro se encuentra una flor de la cual nace toda la composición con flores mas pequeñas, espirales y hojas.	Los motivos florales, y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pacha-mama. En este caso las flores rojas estan relacionadas con la fertilidad y el espiral repre-senta la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas perte-necen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de trans-mitir historias que hablan principalmente de la pacha-mama y la cosmovisión andina, en este caso repre-senta vivencias que forman parte de su vitalidad, pasión y energía.

Ilustración 19 Ficha iconográfica

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	11

Objetivo:	Analizar los elementos gráficos de los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha mediante la metodología de Erwin Panofski

Imagen	N°	Descripción
 Bordado ornamental Puruha		Bordado ornamental de flores presente en blusaindigene Puruha.
		Metodología
		Erwin Panofsky
		Fuente
		Imagen propia

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

CAPÍTULO V

TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION

5.1 Cronograma de producción

Un cronograma de producción es un registro que detalla la secuencia y los plazos de las diferentes fases involucradas en un proceso productivo. Generalmente contiene datos como el tiempo requerido para preparar los materiales, la fase de producción, el empaquetado, la verificación de calidad y otros aspectos relevantes de la operación

Tabla 29 Cronograma de producción

ACTIVIDADES		TIEMPO DE DURACIÓN													
		Marzo				**Abril**				**Mayo**				**Junio**	
		S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2
Fase de investigación	Análisis e investigación histórica														
	Entrevistas y grupos focales														
	Triangulación de datos														
Fase creativa	Desarrollo de moodboard														
	Propuesta de diseño														
	Definición de paleta de color														
	Definición de elementos que conforman los diseños.														
	Elaboración y selección de propuesta de diseño														
Fase técnica y productiva	Selección de la materia prima														
	Desarrollo de fichas técnicas														
	Digitalización de diseños														

	Aplicación de tratamientos superficiales en los textiles														
	Control de calidad														
	Entrega del producto														

5.2 Control de calidad

El control de calidad abarca los procedimientos y acciones realizadas para asegurar la excelencia de un producto o servicio. Engloba diversas tácticas y recursos destinados a medir, valorar y potenciar la calidad de los procesos y productos. Su fin primordial es garantizar que los productos o servicios se ajusten a los estándares de calidad predefinidos y satisfagan las necesidades y expectativas de los clientes.

Tabla 30 Control de calidad

CONTROL DE CALIDAD	
Etapa	**Detalle**
Preproducción	• Verificación y control de calidad de los materiales entrantes (telas, tintas, químicos, etc.) antes de iniciar la producción para asegurar que cumplen con los estándares establecidos. • Realizar pruebas piloto y ajustes en las máquinas y parámetros de proceso para asegurar que todo esté listo y funcionando correctamente. • Verificar que los equipos estén funcionando correctamente. • Describir cada estándar.
Producción	• Control de proceso, monitoreo continuo del proceso de aplicación de tratamientos superficiales. • Mantener las condiciones ambientales adecuadas y se sigan los estándares de producción establecidos para mantener la calidad. • Inspección en línea, inspecciones regulares durante la producción para verificar la uniformidad y consistencia del tratamiento aplicado. • Muestras para pruebas de calidad intermedias
Postproducción	• Realizar pruebas para evaluar la calidad del producto terminado como, resistencia, durabilidad, lavado, control de color, entre otras, para asegurar que cumplan con los estándares.

	• Empaque y etiquetado asegurando etiquetados con información relevante sobre el tratamiento superficial aplicado y los cuidados necesarios. • Última revisión del producto incluyendo la verificación del acabado superficial, la integridad de los tratamientos aplicados y la conformidad con las especificaciones del producto final.

5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto.

Este proyecto puede requerir de diversos equipos e infraestructura, dependiendo del alcance y los recursos disponibles del proyecto. A continuación, se mencionan algunos elementos que son necesarios para la aplicación de los tratamientos superficiales en los textiles seleccionados:

Tabla 31 Control de calidad

Infraestructura	**Equipo / materiales y herramientas**
Área de investigación y diseño	Computadora, impresora, escritorio. Libros, software de diseño, papelería.
Área de almacenamiento	Textiles almacenados para la producción
Área de Sublimado	Tela, papel de sublimación y tintas de sublimación, impresora de sublimación y prensa térmica.
Área de grabado a laser	Tela, computadora, máquina para grabado a laser.
Área de DTF	Tela, tintes flexibles, película transfer, polvo adhesivo, impresora DTF, horno de presecado, prensa térmica.
Control de calidad y empaquetado	Mesas, empaques, etiquetas.
Área de ventas	Teléfono, Computador, escritorio y vitrinas.

5.4 Requerimientos de mano de obra

Para el proyecto está establecido se requiere de personal para su desarrollo como lo es un diseñador textil, el cual este encargado de crear los diseños para aplicarlos en la tela y a su vez que esos diseños se adapten al estilo. Además, se requerirá de maquilas para que la producción de los diseños textiles.

Tabla 32 Requerimientos de mano de obra

ÁREA	MANO DE OBRA	ACTIVIDAD
Diseño	Diseñador textil	Investigación y proceso Creativo Diseño de rapports
	Diseñador gráfico freelance	Diseño de marca Publicidad Marketing digital Packaging
Tratamientos superficiales	Operador de láser textil	Personas especializadas en realizar grabado a laser y corte a laser en textil.
	Operador del área de sublimación	Personas especializadas en realizar sublimación textil.
	Operador del área de serigrafía.	Personas especializadas en realizar serigrafía textil.
	Operador del área de DTF.	Personas especializadas en realizar DTF.
Acabados	1 operador	Revisión y control de acabados en el textil.
Despacho	1 operador	Despacho de textiles
Bodega	Bodeguero	Almacenamiento del producto

5.5 Seguridad industrial y medio ambiente

5.5.1 Seguridad Industrial: que voy a controlar en cada una de las áreas

- Equipo de protección personal (EPP): Para cada proceso, se requiere el EPP adecuado, que puede incluir gafas de seguridad para el grabado láser, mascarillas para la serigrafía, guantes y delantal para el manejo de productos químicos, etc.
- Entrenamiento y capacitación: Todos los empleados involucrados en estos procesos deben recibir capacitación en el uso adecuado de equipos, manejo de productos químicos, protocolos de seguridad y respuesta a emergencias.
- Control de riesgos químicos: Para la serigrafía, sublimado y DTF, se deben implementar medidas para controlar la exposición a productos químicos, como la ventilación adecuada, almacenamiento seguro de químicos y procedimientos de manejo seguro.
- Seguridad en el manejo del láser: Para el grabado láser, se requieren medidas especiales de seguridad, como el control de acceso a áreas con láser, señalización de zonas de peligro y protocolos de seguridad al operar la maquinaria.

5.5.2 Medio Ambiente: El manejo de desechos, desperdicios, co2 maquina laser, plástico, base agua.

- Manejo de residuos: Implementar sistemas adecuados para la gestión y disposición de residuos generados en cada proceso, incluyendo productos químicos usados, tintas, materiales de soporte y desechos de tela.
- Uso responsable de productos químicos: Buscar alternativas más ecológicas y el uso responsable de químicos, asegurando su almacenamiento adecuado y minimizando su impacto ambiental.
- Eficiencia energética: Implementar medidas para reducir el consumo de energía en los procesos, como apagar equipos cuando no estén en uso, utilizar tecnologías más eficientes, etc.

- Cumplimiento de regulaciones ambientales: Asegurarse de cumplir con las regulaciones locales y nacionales relacionadas con el manejo de residuos, emisiones y seguridad ambiental en los procesos de producción.

CAPÍTULO VI

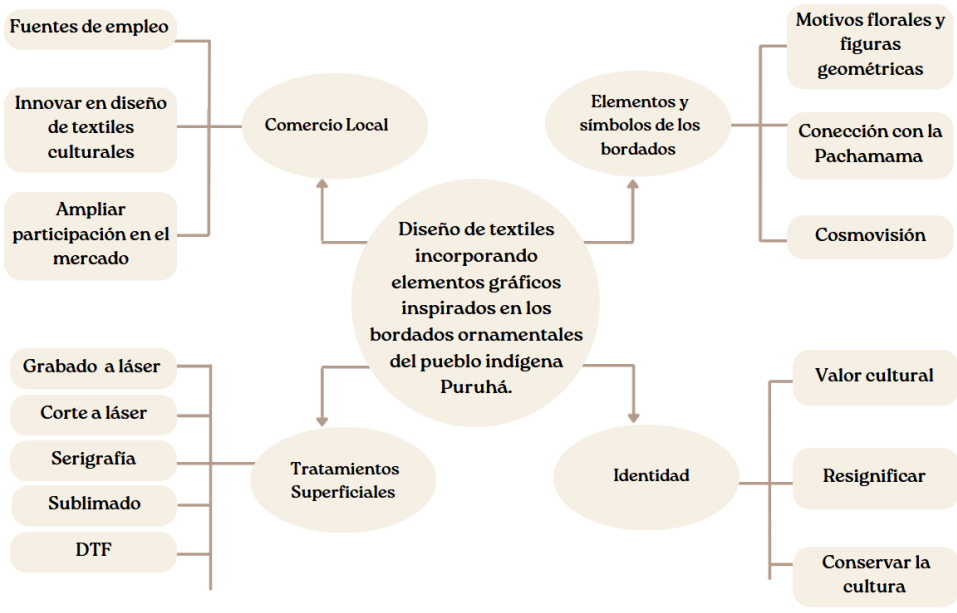
DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1 Descripción del producto o servicio

Dentro de la cultura Puruhá, la producción de sus bordados artesanales posee una rica tradición reconocida a nivel local. Por ello, su conservación y reconocimiento son esenciales para su pueblo indígena. Partiendo del análisis iconográfico de los bordados presentes en las blusas indígenas Puruha, se han desarrollado mallas para proponer diseños de textiles innovadores, alternativos y llamativos mediante tratamientos superficiales como: sublimado, DTF, corte y grabado a laser. Por otra parte, dentro de la industria indumentaria, y atendiendo a la demanda de este tipo de telas, se trabajará con textiles en bases de algodón, poliéster y mezclas de estas, con tejidos planos y de punto, incorporando elementos culturales. De esta manera, proyectándose a producir prendas con otros estilos como casual, formal o deportivo, permitiendo al usuario tener presente su cultura en cada una de las prendas y preferir productos locales. Esto se hará de acuerdo con los gustos y preferencias del público objetivo.

6.2 Brain storming

Ilustración 20 Lluvia de ideas



Fuente: Elaboración propia

6.3 Perfil del cliente

El perfil del cliente está conformado por mujeres de 18 a 25 años de la ciudad de Riobamba, pertenecen a la generación Z. Pueden ser solteros o casados, y están cursando o han completado estudios superiores, desempeñándose como estudiantes, emprendedores o empleados del sector público y privado. Este consumidor tiene fuertes valores familiares y comunitarios, influenciados por su religión (cristianos o evangélicos) y con una identidad cultural fuertemente arraigada, lo cual se identifica a través de su vestimenta. Prefiere adquirir productos locales para apoyar el crecimiento de su comunidad y buscan productos que refuercen su identidad cultural y destaquen sus raíces con un estilo único. La autenticidad, comodidad y expresión cultural son factores clave para este cliente. A demás, son nativos digitales, acostumbrados a la interactividad y la inmediatez en la comunicación, con una gran habilidad para el uso de dispositivos tecnológicos y plataformas digitales. Participando activamente en la iglesia y en actividades al aire libre,

estiman marcas que respeten y valoren su cultura, mostrando lealtad hacia negocios locales y productos que refuercen su identidad cultural.

6.4 Moodboard del perfil del cliente

Ilustración 21 Moodboard del perfil del cliente



Fuente: Elaboración propia

6.5 Identidad de marca

TANTALLA, es un emprendimiento ubicado en la ciudad de Riobamba, celebra la riqueza de las tradiciones culturales del Ecuador. Nuestra marca se distingue por funcionar la inspiración del legado artesanal con la producción de textiles modernos, ofreciendo productos de alta calidad que reflejan y promueven nuestra identidad cultural. La experiencia que brinda se centra en el reconocimiento y la valorización de nuestras raíces, destacando siempre la autenticidad y belleza de nuestras tradiciones.

6.6 Uso de la marca.

6.6.1 Misión

Nuestra empresa se proyecta como una marca diferenciadora y reconocida a nivel nacional e internacional, con el objetivo de llegar tanto a clientes locales como externos que reconozcan, valoren y promuevan el consumo de nuestros productos.

6.6.2 Visión

Nuestra marca aspira a ser líder en la producción de textiles innovadores y de alta calidad, que integren diseños reflejando nuestra identidad cultural. Nos inspiramos en las ricas tradiciones artesanales de las culturas indígenas del Ecuador, combinándolas con técnicas textiles modernas como el grabado a láser, el estampado y la sublimación. Promovemos la importancia de nuestra cultura al impulsar y destacar productos hechos en nuestro país, basándonos en principios de responsabilidad, equidad, colaboración, identidad, honestidad, calidad y respeto.

Ilustración 22 Identidad Corporativa



Ilustración 23 Identidad Corporativa 2



Ilustración 24 Identidad Corporativa 3



Ilustración 25 Identidad Corporativa 4

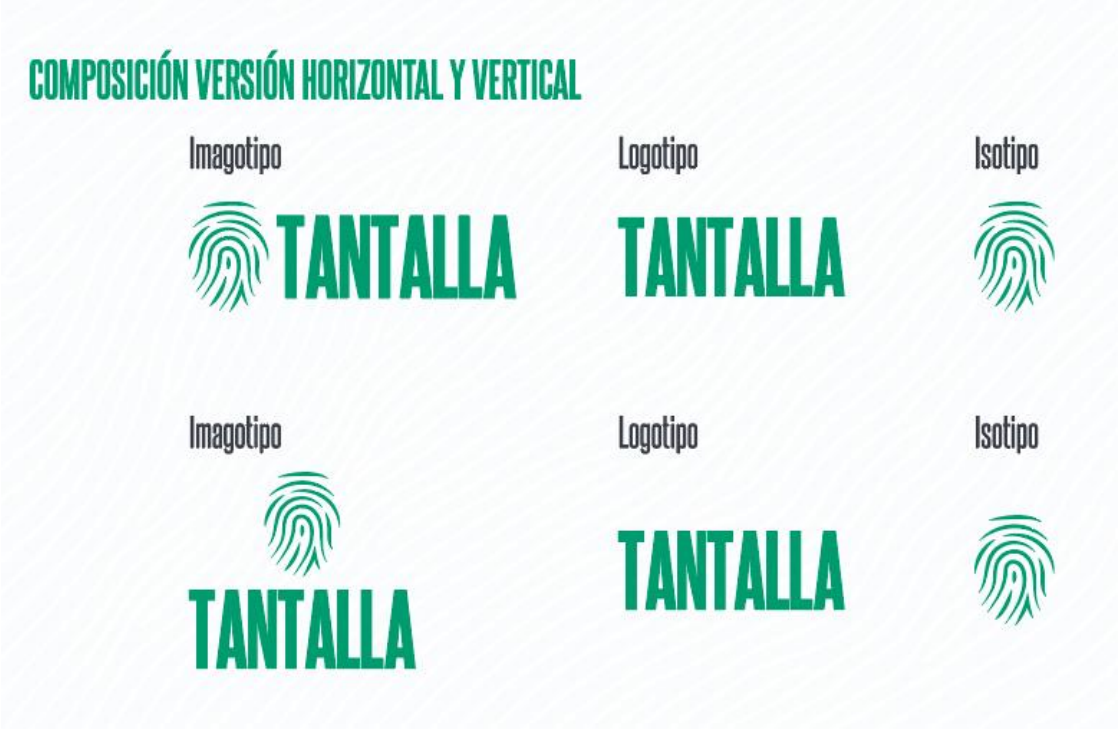


Ilustración 26 Identidad Corporativa 5

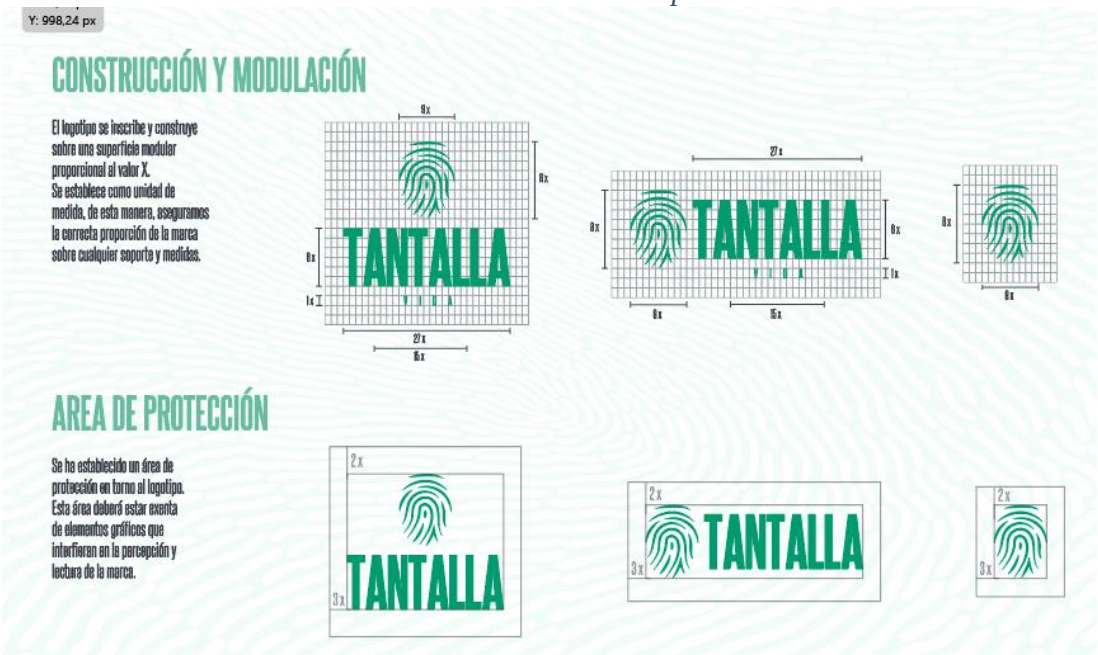


Ilustración 27 Identidad Corporativa 6



Ilustración 28 Identidad Corporativa 7

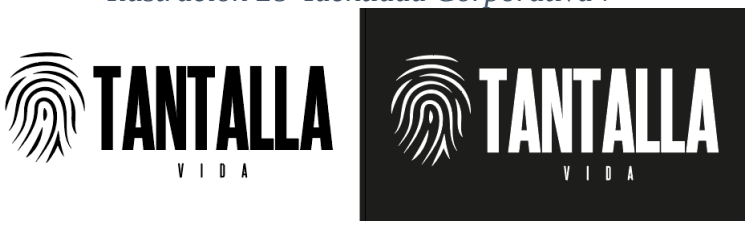


Ilustración 29 Identidad Corporativa 8



Ilustración 30 Identidad Corporativa 9



Ilustración 31 Identidad Corporativa 10



Ilustración 32 Identidad Corporativa 11

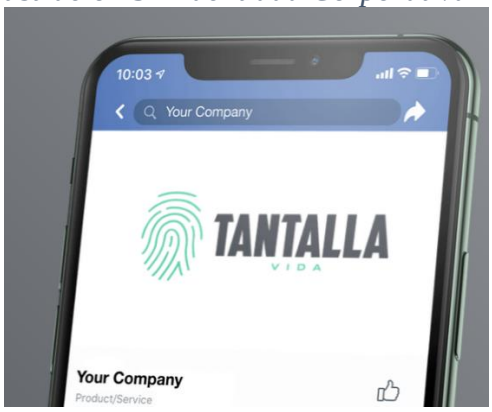


Ilustración 33 Identidad Corporativa 12



Ilustración 34 Identidad Corporativa 13



Ilustración 35 Identidad Corporativa 14



Ilustración 36 Identidad Corporativa 15



6.7 Análisis de color de la propuesta

La elección de colores se basa en el estudio de los gustos y preferencias del cliente objetivo y teniendo en cuenta los colores más significativos presentes en los bordados ornamentales de las blusas del Pueblo Indígena Puruha en este caso dos conjuntos de colores denominados como cacha (fucsia, azul, verde, amarillo) y kawiña (negro, rojo, amarillo, verde). Se consideró también la paleta de colores presentada por la tendencia Somos.

6.8 Paleta de color de la propuesta

Ilustración 37 Paleta de color

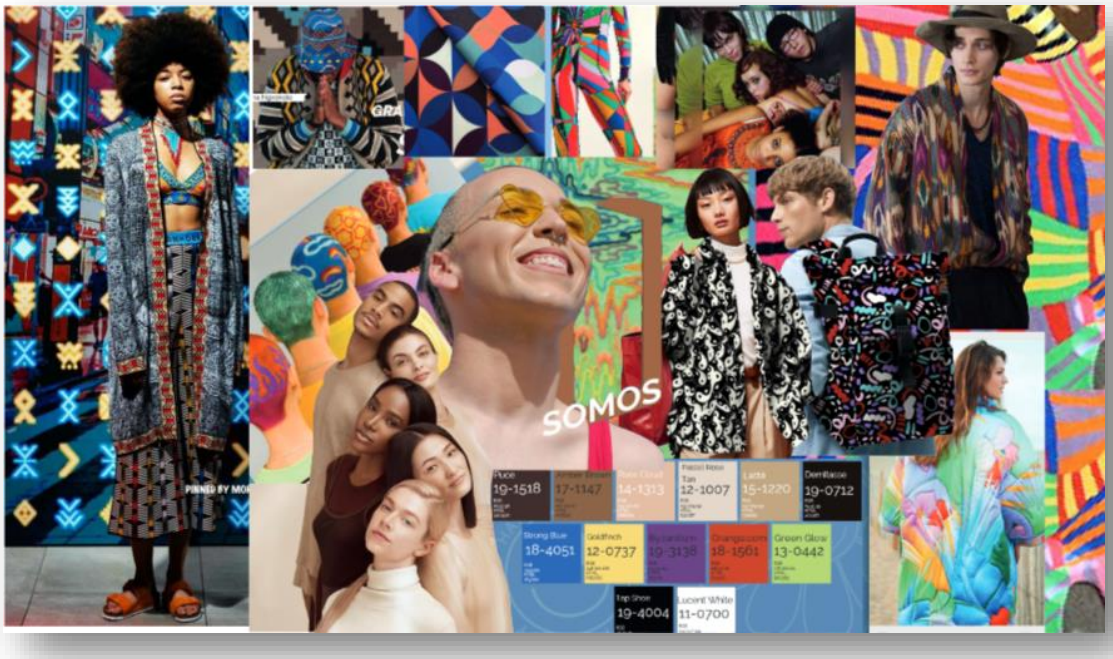


6.9 Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso).

Una tendencia hace referencia a una inclinación o preferencia en la que influyen las decisiones de diseño, colores, materiales, estilos y patrones que permanecerán y dominarán durante un periodo. Estas tendencias pueden ser influenciadas por patrones culturales, económicos, tecnológicos o sociales.

Para el presente proyecto se trabajará con la tendencia SOMOS, publicada por Lafayette para el consumidos del año 2024. Esta tendencia busca reconstruir sobre estereotipos básicos para encontrar alternativas partiendo de definiciones ya existentes. La elección de esta tendencia se fomenta ya que en sus textiles trata de contar historias las cuales están repletas de inclusión, libertad de expresión, autenticidad y diversidad cultural; jugando con una paleta de colores diversificados y positivos. El vínculo con la producción de los textiles inspirados en los bordados ornamentales de pueblo indígena Puruha, surge ya que se busca reforzar la identidad y hacer prevalecer su expresión cultural.

Ilustración 38 Elementos del Diseño



6.10 Concepto de la propuesta.

La propuesta para el diseño de textiles con aplicación de tratamientos superficiales basados en los bordados ornamentales del pueblo indígena Puruha. Se desarrollarán mallas para diseñar rapppots inspirados en los principales elementos gráficos de los bordados ornamentales presentes en las blusas femeninas Puruha. Los elementos más visibles están inspirados en la naturaleza y su conexión con la Pachamama, su cosmovisión andina y las vivencias de su comunidad. Lo que se pretende con la creación de la propuesta es incorporar estos elementos al diseño de textiles para dar reconocimiento, resignificar y transmitir su herencia cultural a las nuevas generaciones. A través de los estampados se trasfieren las tradiciones y vivencias de las comunidades indígenas.

6.11 Elementos del diseño

- Silueta

La silueta hace referencia a la forma y su contorno que se adoptaran en un objeto. Las líneas y la estructura son elementos que se destacan y se crean alrededor del objeto para definir su apariencia percibida. En base a la investigación de las formas o estructuras se puede manejar las siluetas para crear diseño.

Para la propuesta de diseños textiles se generarán mallas aplicando los fundamentos del diseño de Wucius Wong. De esta manera podemos identificar formas geométricas y formar orgánicas. Aplicando principios de diseño como la repetición de formas, toque, radiación en base a un punto focal, sustracción, gradación de tamaño y color, dirección, superposición, distanciamiento, etc. Estas formas se sustraerán partiendo de las fichas iconográfica de los bordados ornamentales Puruha.

- Proporción y línea

Al diseñar textiles la proporción y línea son elementos fundamentales. La proporción se define como la relación existente entre diferentes partes de un diseño y como está relacionada con su entorno. Para el diseño textil la proporción es importante ya crea armonía y equilibrio en el diseño.

Para la propuesta se utilizaron elementos del diseño como el distanciamiento, la gradación de tamaño, dirección, repetición de formas o la simetría en los módulos creados también juegan un papel importante para crear un equilibrio visual en las composiciones.

Las líneas son un elemento básico que se utilizaran para generar la propuesta para crear patrones, definir formas y realizar detalles. Siendo las líneas un factor de dirección y movimiento se aplicará el elemento de diseño de dirección de la forma para generar dinamismo. También se aplicarán líneas curvas para crear formas orgánicas y líneas rectas para constituir formas geométricas.

- Función

La función en el diseño de textiles abarca diversos roles tanto en términos prácticos como estéticos, ya que por medio de los textiles se proporcionan protección, comodidad y utilidades en la vida diaria.

En este proyecto los textiles se crearán con el objetivo de cumplir una función practica que es la de proporcionar protección y cubrimiento al cuerpo del clima para ello se puede confeccionar prendas de vestir o accesorios como mochilas, carteras. La función estética de este producto permite expresión artística a través de diseños intrincados y coloridos, que representan simbolismos y reflejan la identidad cultural, comunicando visualmente historias y vivencias de la cultura Puruha.

- Detalles

Los detalles del textil se reflejan en los tratamientos superficiales que se aplicaran como el grabado a laser, DTF, sublimado y corte a laser a través de la creación de mallas. Los diseños innovadores cuentan con detalles en los colores ya que en conjunto con la paleta de colores aplicada por la tendencia se emplearán colores representativos de la cultura Puruha como lo son el color cacho (magenta, verde, azul y amarillo) y el color kawiña (rojo sangre, verde, amarillo y negro).

- Estilo

El estilo que maneja la propuesta debido a su inspiración en la cultura Puruha se podría identificar un estilo bohemio, así como también un estilo romántico ya que se extrajeron elementos gráficos de los bordados ornamentales siendo en su mayoría patrones florales y elementos de la naturaleza.

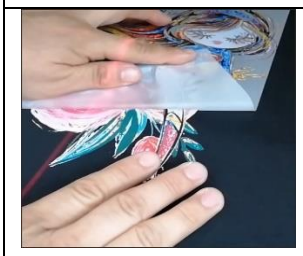
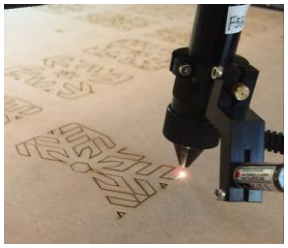
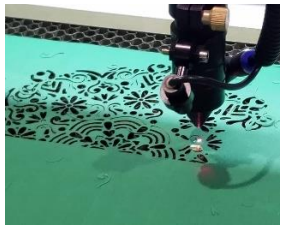
Ilustración 39 Ficha iconográfica



6.12 Estampados, bordados y acabados, terminados

Para el desarrollo de la propuesta de emplearan los siguientes tratamientos superficiales:

Tabla 33 Intervenciones Textiles

INTERVENCIONES TEXTILES		
	DTF	O Direct to Film, es una técnica de impresión digital de un diseño es una película especial utilizando tintas que se adhiere a la película para después transferirla al textil mediante la aplicación de calor y presión.
	Grabado a laser	Es un proceso en el que se utiliza un láser para marcar o cortar materiales como textiles, cuero, madera, plásticos, vidrio. Este procedimiento funciona quemando o evaporando el material de la superficie para crear un grabado o corte permanente en el objeto empleado.
	Corte a laser	Es un proceso en el que se utiliza un láser para marcar o cortar materiales como textiles, cuero, madera, plásticos, vidrio. Este procedimiento funciona quemando o evaporando el material de la superficie para crear un grabado o corte permanente en el objeto empleado.
	Sublimado	Consiste en la impresión de un diseño utilizando tinta sublimática, sobre papel para sublimar y luego este diseño se termofusiona mediante la aplicación de presión y calor sobre una base de poliéster o un material sintético

6.13 Materiales e insumos.

Para la elección de los textiles se consideraron varios aspectos como los resultados obtenidos del grupo focal conociendo los gustos y preferencias, los materiales más adecuados para realizar estas intervenciones.

Tabla 34 Intervenciones Textiles

Textil	Característica	Proveedor	Observaciones	Aplicaciones	Cuidados
Alce	Tejido con acabado tipo gamuzado, de tacto suave y aterciopelado.	Dimar	En color mostaza obscuro, su composición es de poliéster.	Accesorios como mochilas, cartucheras y prendas de vestir como chaquetas.	- Lavar a mano o en ciclo delicado. - Usar detergente suave. - Lavar al revés. - Secado al aire libre. - No usar secadora. - Plancha a baja temperatura. - No usar blanqueador. - Guardar en un lugar fresco. - Evitar fricción excesiva
Nico	Tejido plano de ligamento tafetán, tacto liso.	Dimar	En color blanco y de composición poliéster al 100%.	Prendas de vestir como blusas, vestidos, faldas, etc.	- Lavar a mano o en ciclo delicado. - Usar detergente suave. - Secado al aire libre. - No usar secadora. - Plancha a baja temperatura. - No usar blanqueador.

					- Guardar en un lugar fresco.
Denim	Tejido plano con ligamento sarga y rígido	Dimar	Composición de algodón en colores blanco y negro con recubrimiento y azul sin recubrimiento.	Denim con recubrimiento para realizar accesorios como carteras, bolsos, mochilas, sandalias. En color azul si recubrimiento para confeccionar prendas de vestir.	- Lavar a mano o en ciclo delicado. - Usar detergente suave. - Lavar al revés. - Secado al aire libre. - No usar secadora. - Plancha a baja temperatura. - No usar blanqueador. - Guardar en un lugar fresco. - Evitar fricción excesiva

6.14 Sketch o bocetos

- **Diseños planos**

Ilustración 40 Diseño plano Ref.1

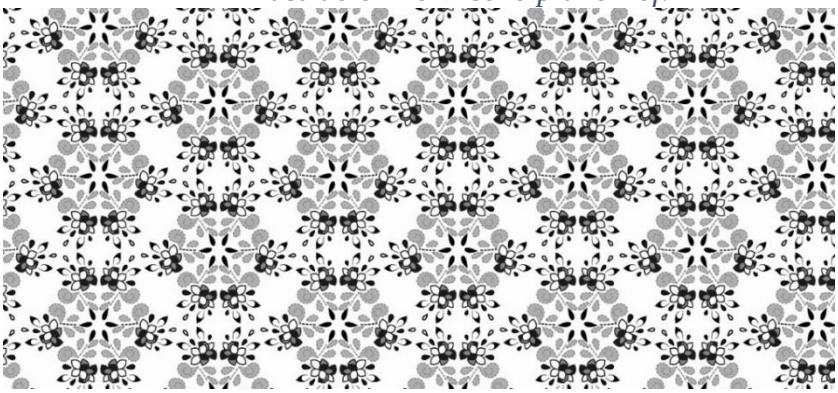


Ilustración 41 Diseño plano Ref. 2

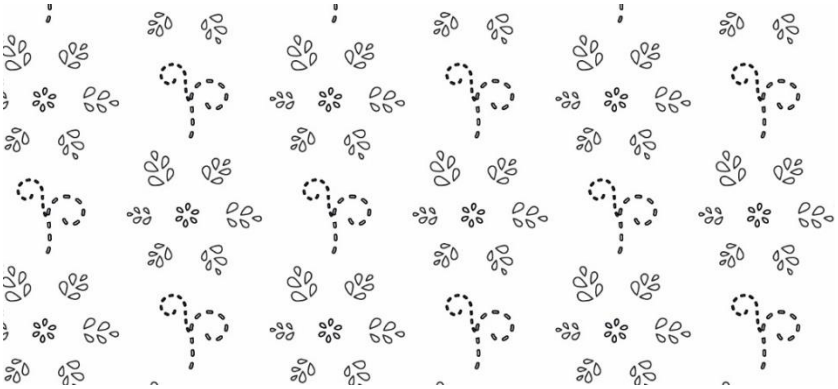


Ilustración 42 Diseño plano Ref. 3

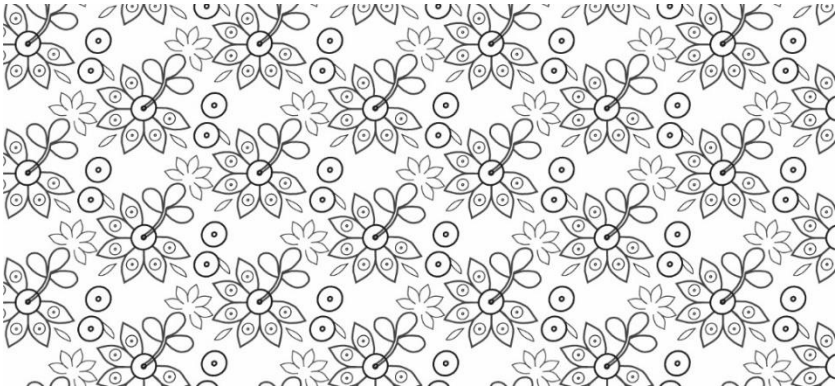


Ilustración 43 Diseño plano Ref.4

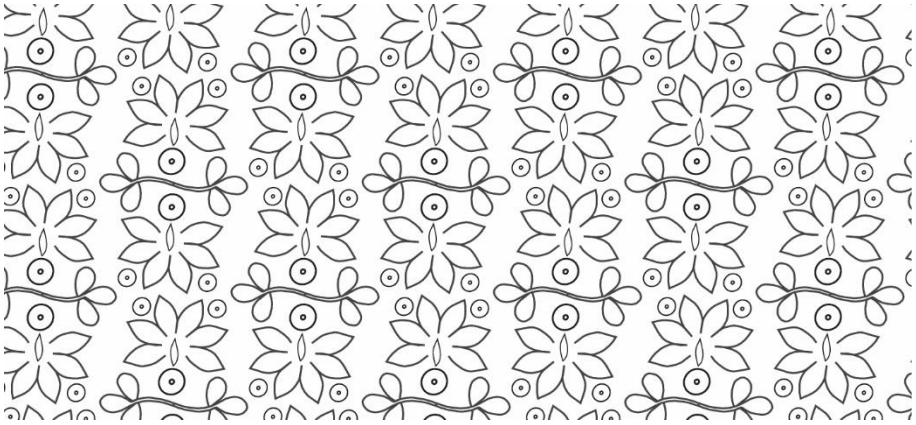


Ilustración 44 Diseño plano Ref. 5

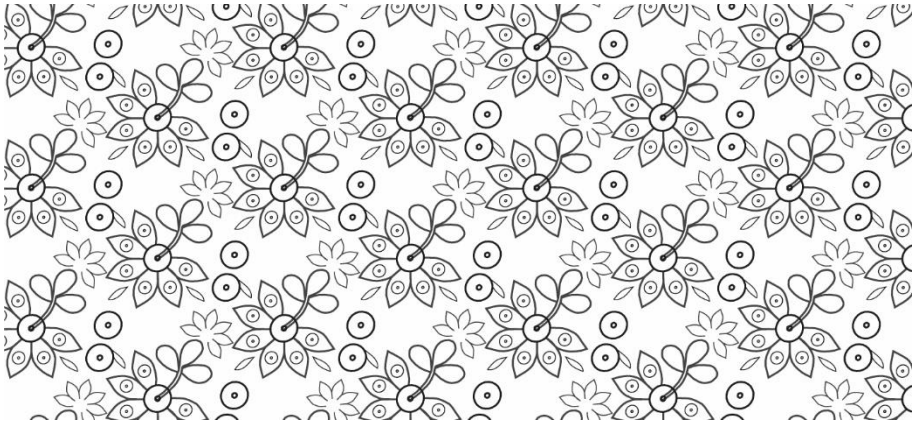


Ilustración 45 Diseño plano Ref.6

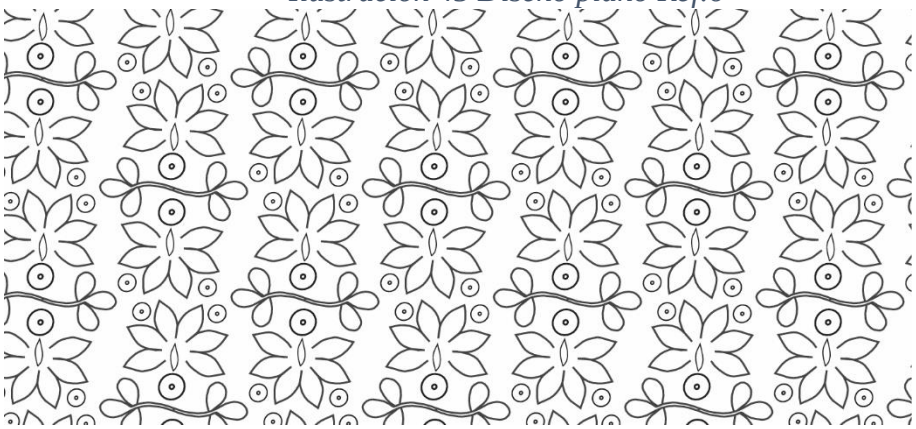


Ilustración 46 Diseño plano Ref. 7

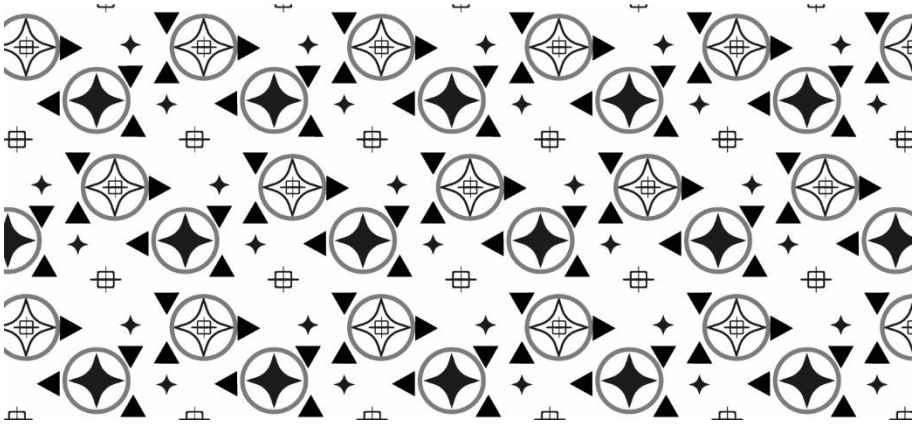


Ilustración 47 Diseño plano Ref. 8

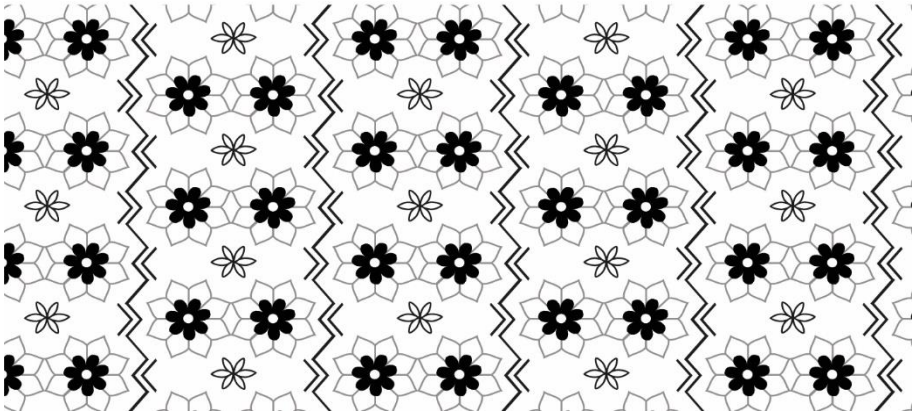


Ilustración 48 Diseño plano Ref. 9

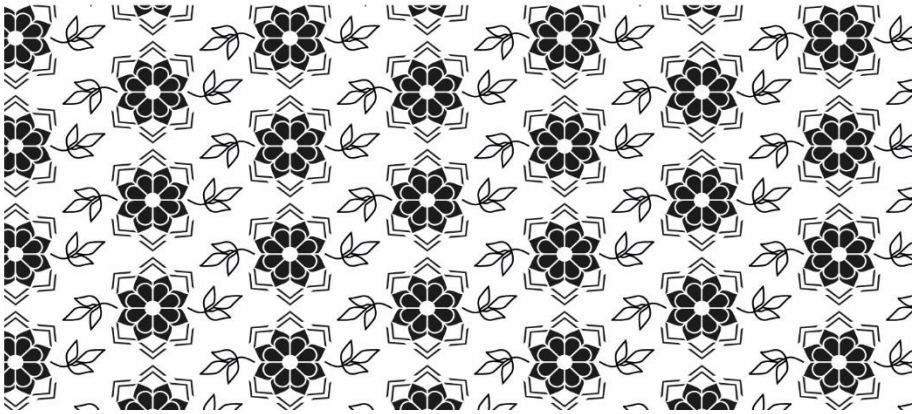


Ilustración 49 Diseño plano Ref. 10

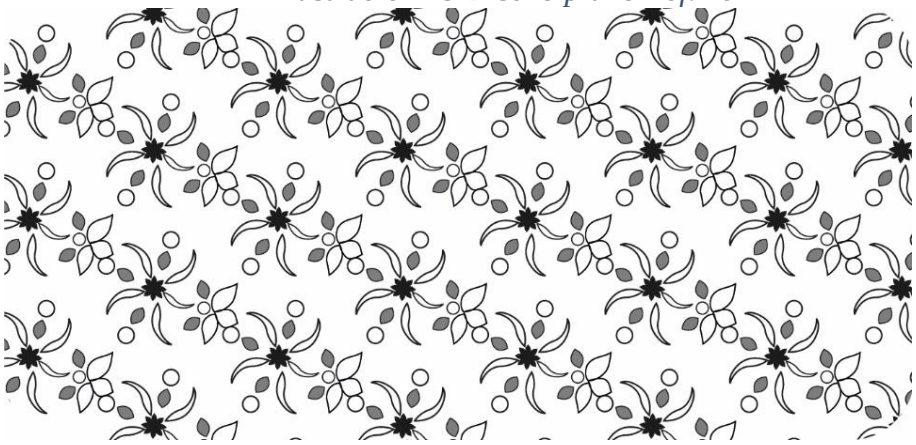


Ilustración 50 Diseño plano Ref. 11

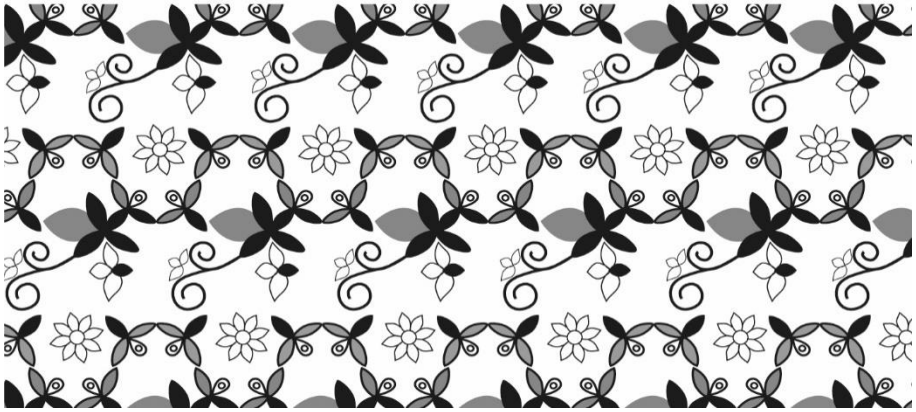


Ilustración 51 Diseño plano Ref. 12

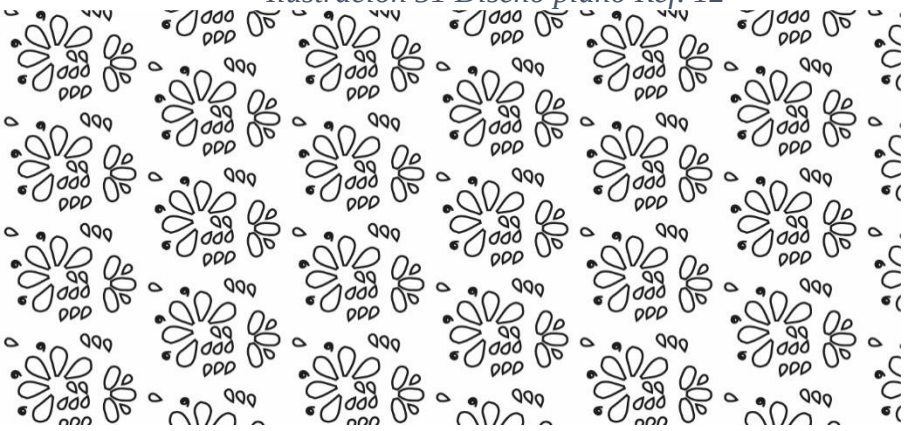


Ilustración 52 Diseño plano Ref. 13

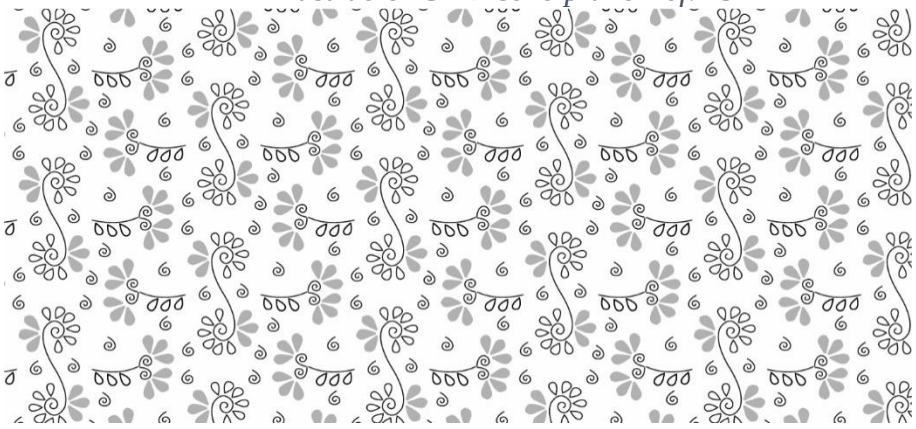


Ilustración 53 Diseño plano Ref.14



Ilustración 54 Diseño plano Ref. 15

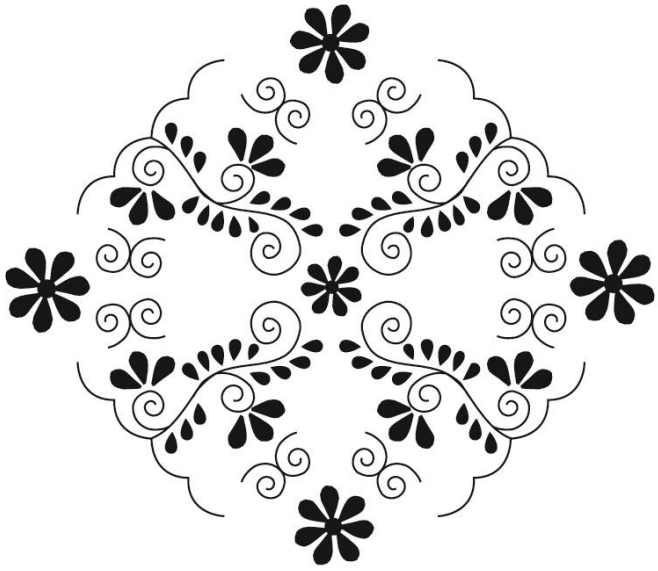


Ilustración 55 Diseño plano Ref. 16

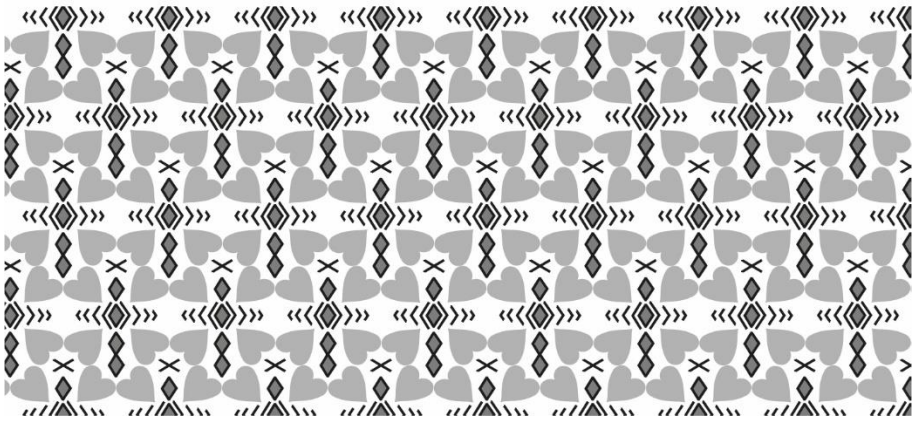


Ilustración 56 Diseño plano Ref. 17

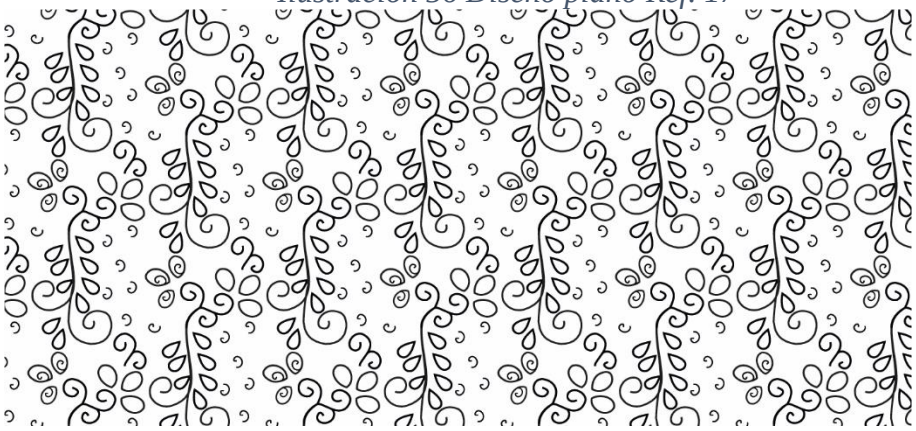


Ilustración 57 Diseño plano Ref.18

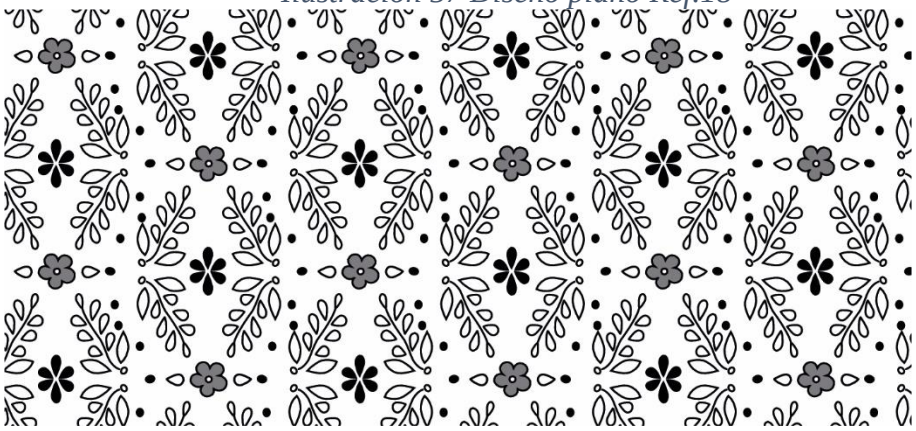


Ilustración 58 Diseño plano Ref.19

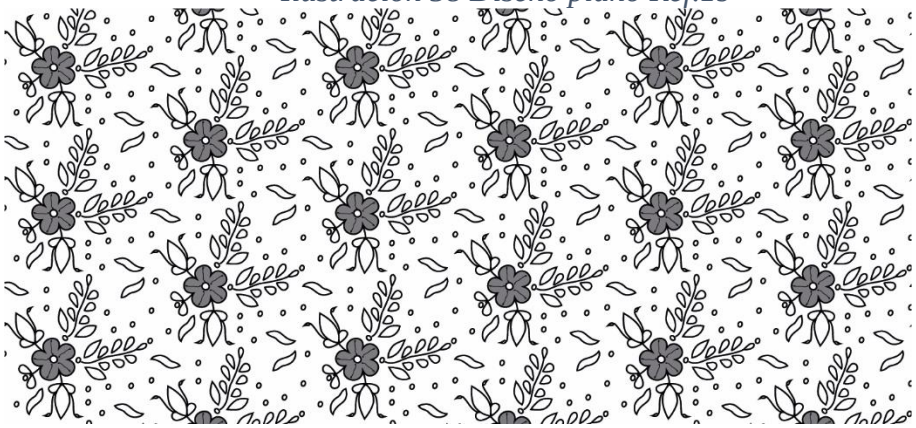


Ilustración 59 Diseño plano Ref. 20

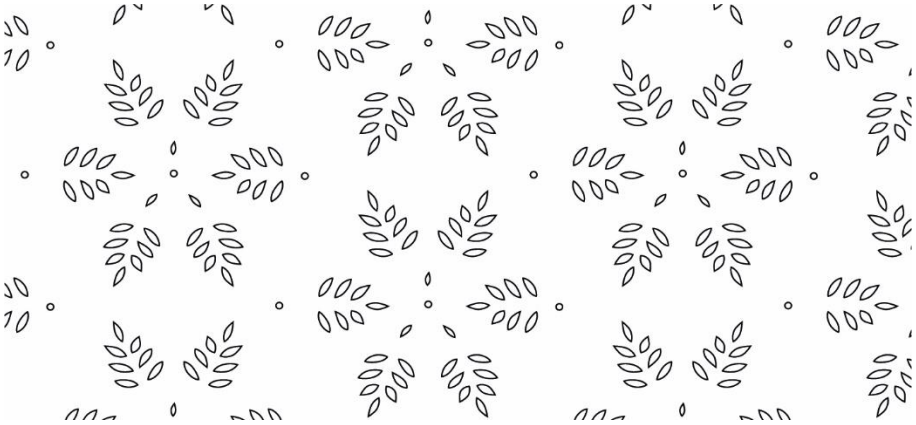
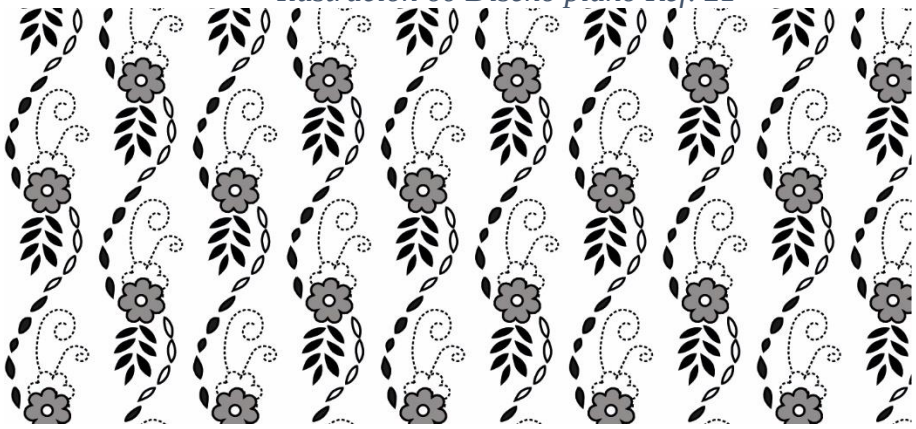


Ilustración 60 Diseño plano Ref. 21



6.15 Ilustraciones

Ilustración 61 Aplicación de color Ref. 1

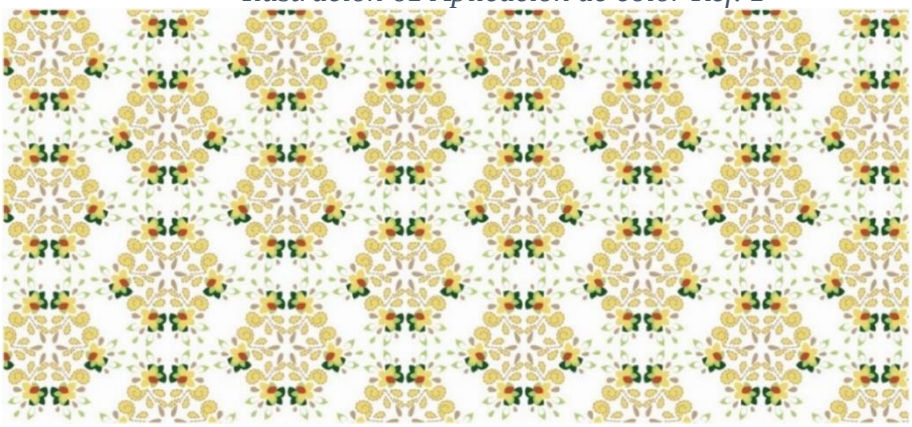


Ilustración 62 Aplicación de color Ref. 2

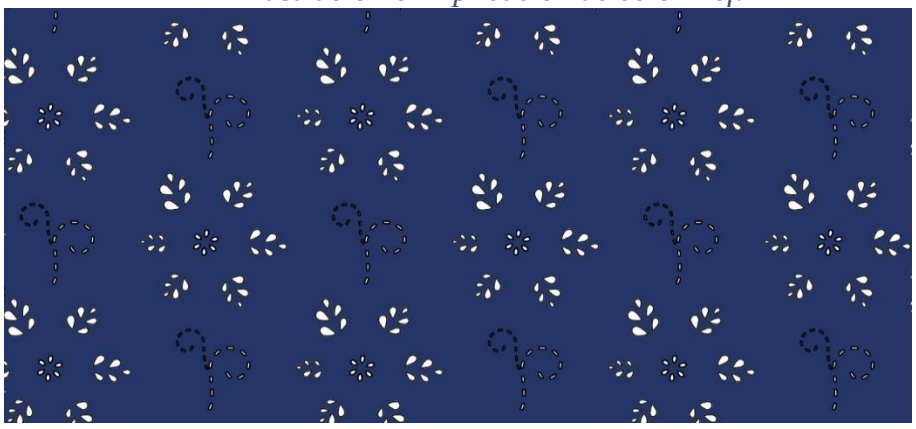


Ilustración 63 Aplicación de color Ref. 3



Ilustración 64 Aplicación de color Ref. 4

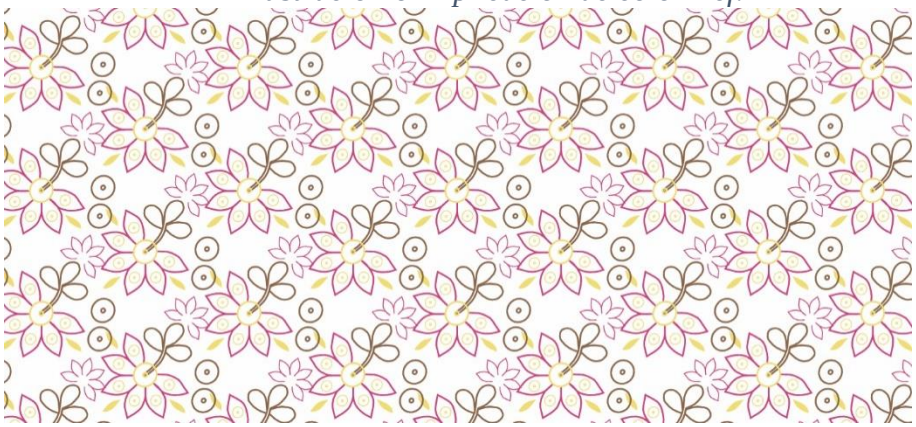


Ilustración 65 Aplicación de color Ref. 5



Ilustración 66 Aplicación de color Ref. 6

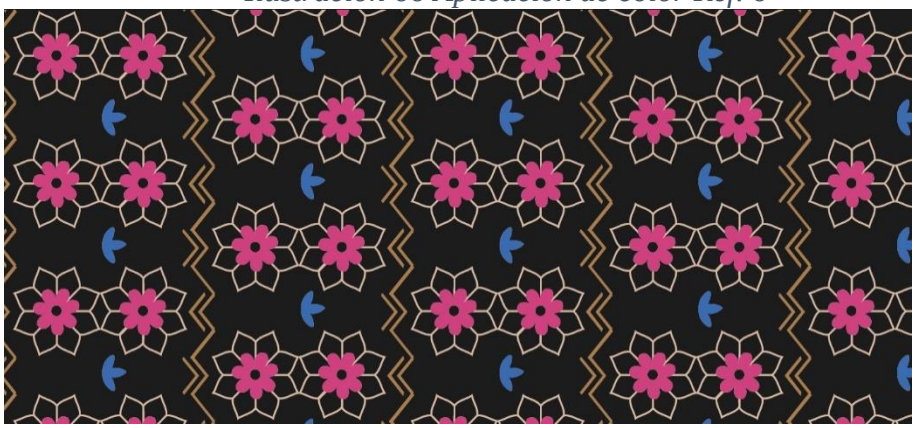


Ilustración 67 Aplicación de color Ref. 7



Ilustración 68 Aplicación de color Ref. 8



Ilustración 69 Aplicación de color Ref. 9



Ilustración 70 Aplicación de color Ref. 10



Ilustración 71 Aplicación de color Ref. 11



Ilustración 72 Aplicación de color Ref. 12

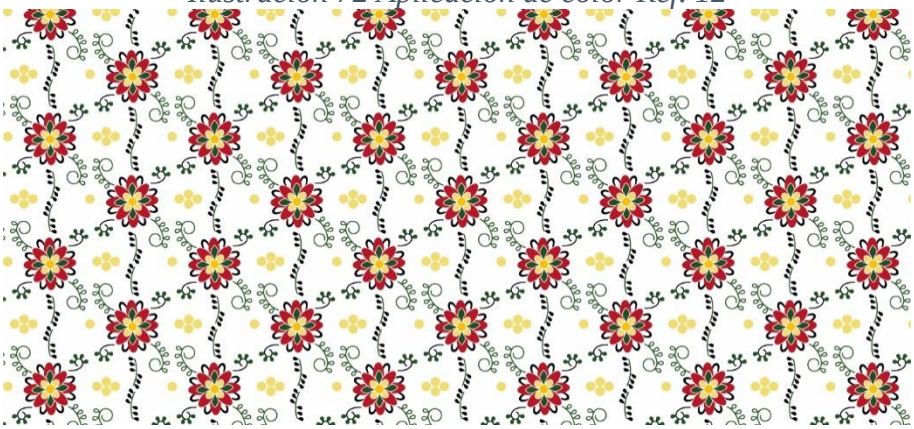


Ilustración 73 Aplicación de color Ref. 13



Ilustración 74 Aplicación de color Ref. 14



Ilustración 75 Aplicación de color Ref. 15



Ilustración 76 Aplicación de color Ref. 16



Ilustración 77 Aplicación de color Ref. 17



Ilustración 78 Aplicación de color Ref. 18



Ilustración 79 Aplicación de color Ref. 19



Ilustración 80 Aplicación de color Ref. 20

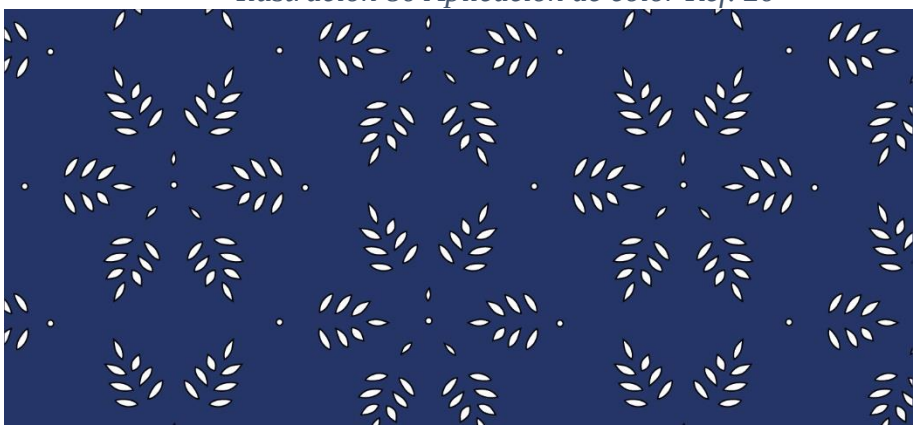
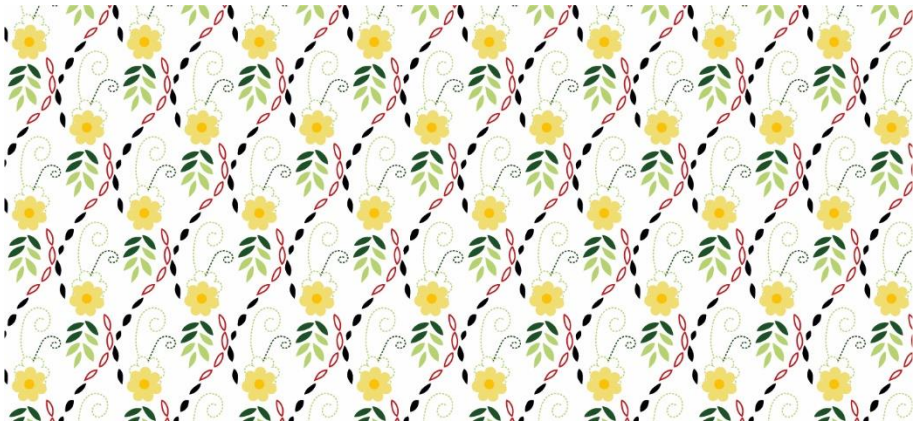


Ilustración 81 Aplicación de color Ref. 21

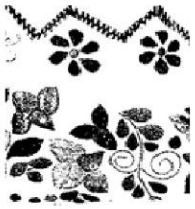
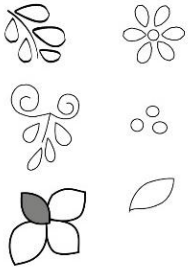
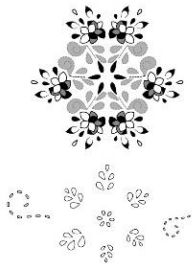
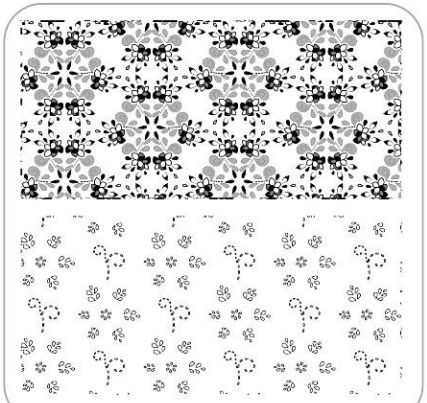


6.16 Fichas Técnicas

6.16.1 Ficha técnica de generación de módulos

Tabla 35 Ficha de generación de módulos N°1

TANTALLA VIDA	FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS	Ref. TM01
Elaborado por: Belén Satián	Fecha: 24/04/2024	Colección: Cultura Vida

Gráfica N° 1	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación				
Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pachamam como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de semillas, flores y hojas, además de figuras geométricas como espirales y lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las semillas, flores, hojas, y figuras geométricas.	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas, sustracción, gradación de tamaño y aplicacionde ritmo radial por union de un punto focal.	Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula exadecimal por columna y exadecimal por fila.

Cromática 

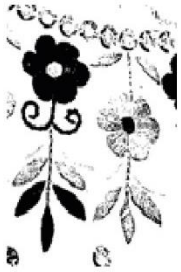
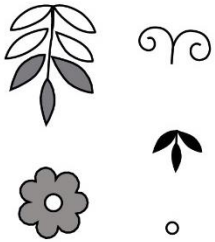
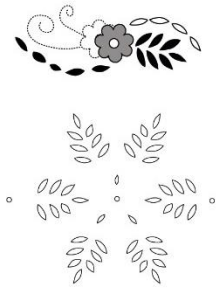
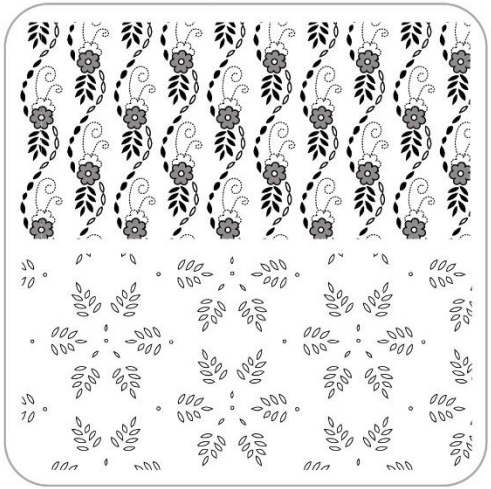
Responsable de aprobación:	Fecha de aprobación:

Tabla 36 Ficha de generación de módulos N°2

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS | Ref. TM0 2

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N° 2	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pachamam como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de flores y hojas, además de figuras geométricas como espirales y lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las flores, hojas, y figuras geométricas.	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas, sustracción, toque y aplicacion- de ritmo radial por union de un punto focal.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula exadecimal por columna.

Cromática 

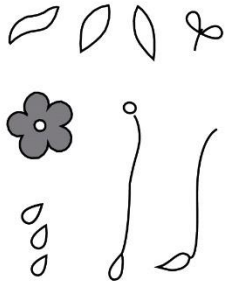
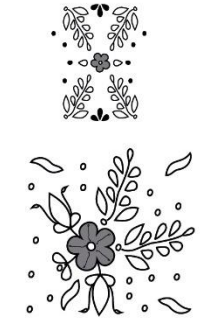
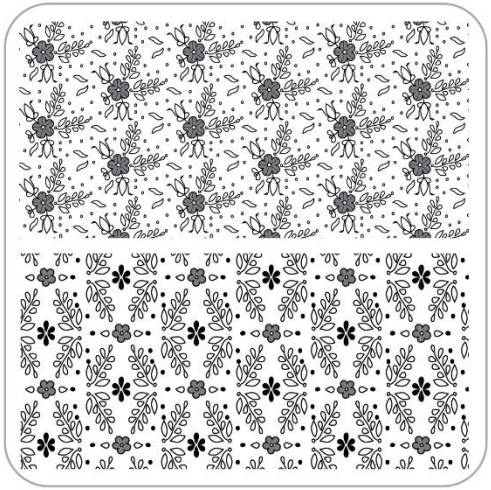
Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 37 Ficha de generación de módulos N°3

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS | Ref. TM0

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pachamam como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de flores y hojas, además de figuras geométricas como lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las flores, hojas, y figuras geométricas.	Formas generadas por repetición de modulos con aplicacion de formas en diferentes direcciones y distanciamiento.	Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula ladrillo por columna y exadecimal por columna.

Cromática 

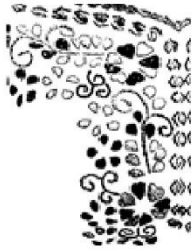
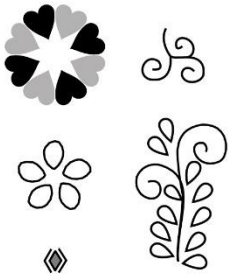
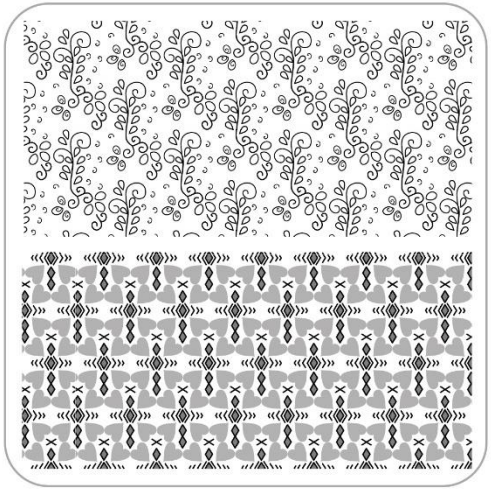
Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 38 Ficha de generación de módulos N°4

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS | Ref. TM04

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de flores y hojas, además de figuras geométricas como espirales, rombos y lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las flores, hojas, y figuras geométricas.	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas, sustracción, gradación de tamaño y distanciamiento.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula ladrillo por columna y ladrillo por fila.

Cromática

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

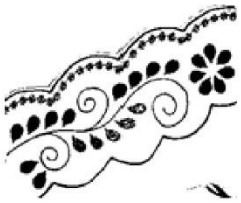
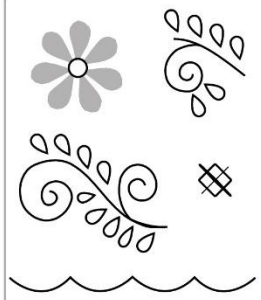
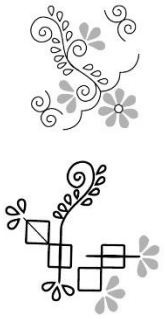
Tabla 39 Ficha de generación de módulos N°5

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS

Ref. TM05

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones flores y formas geométricas como espirales y lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las flores, y figuras geométricas.	Formas generadas por repetición de modulos con aplicacion de formas en diferentes direcciones, distanciamiento y superposición.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos, en la primera se une en un punto focal, aplicando radiación para conformar una figura super unitaria. En la segunda, segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula de ladrillo por fila.

Cromática 

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

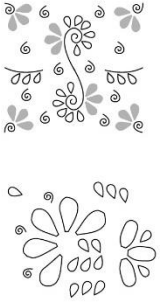
Tabla 40 Ficha de generación de módulos N°6

TANTALLA VIDA

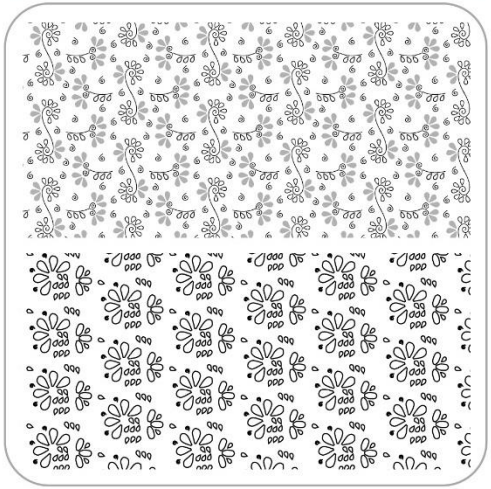
FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS

Ref. TM06

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo
			

Composición



Repetición de sper módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula ladrillo por columna.

Cromática 

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de conección con la Pachamama, en este caso representa la flor de la planta de chocho asociada con la abundancia de la tierra y la prosperidad de la comunidad.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de flores y hojas, además de figuras geométricas como espirales y lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las flores, hojas, y figuras geométricas.	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas, sustracción, gradación de tamaño y distanciamiento.

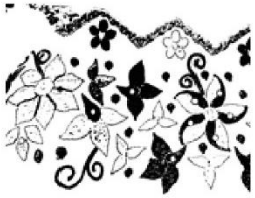
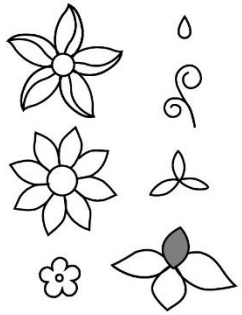
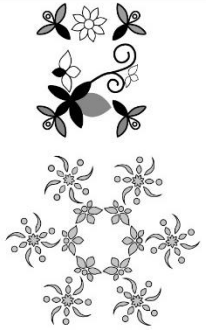
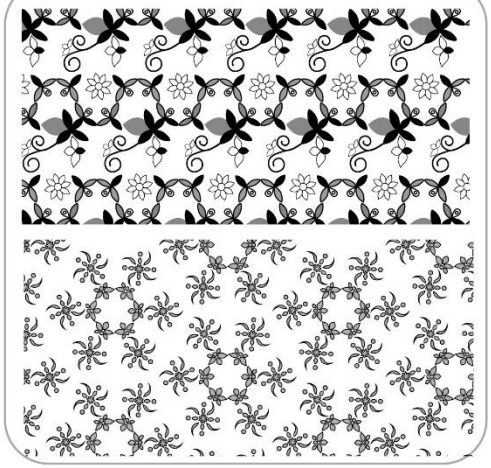
Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 41 Ficha de generación de módulos N°7

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS | Ref. TM08

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de semillas, flores y hojas, además de figuras geométricas como espirales y lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las semillas, flores, hojas, y figuras geométricas.	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas, sustracción, gradación de tamaño y aplicacionde ritmo radial por union de un punto focal.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula ladrillo por fila y exadecimal por columna.

Cromática 

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

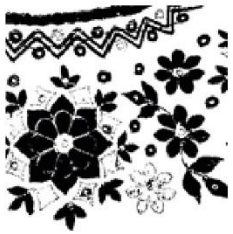
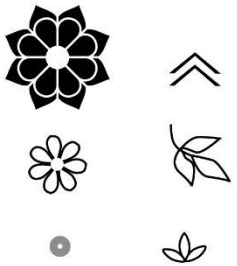
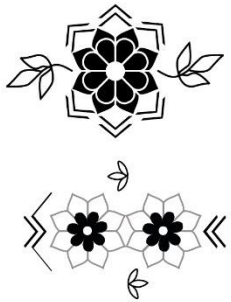
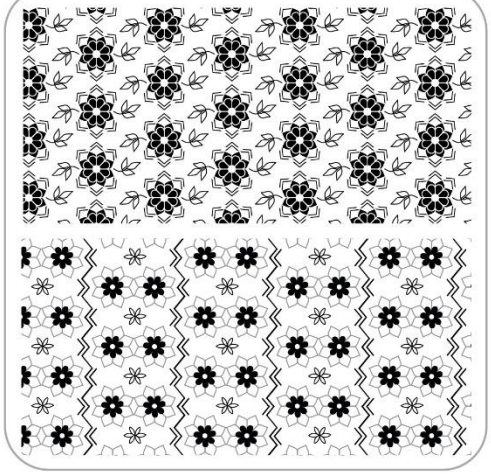
Tabla 42 Ficha de generación de módulos N°8

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS

Ref. TM08

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pachamam como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de flores y hojas, además de figuras geométricas como circulos y lineas en zig zag.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las, flores, hojas, y figuras geométricas.	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas y distanciamiento.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula ladrillo por columna exadecimal por columna.

Cromática 

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

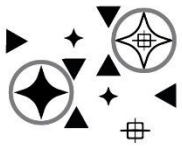
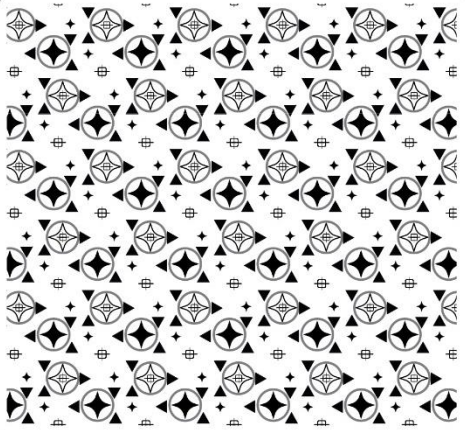
Tabla 43 Ficha de generación de módulos N° 9

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS

Ref.

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Los composición de los motivos geometricos presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias, en este caso es represen tada la conección entre los mundos espiritual y terrenal, la estabilidad y la energía de transformación donde todos los elementos estan interconectados y equilibrados.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de figuras geométricas como.	Las formas geométricas como circulo, estrella, cuadrado y cruz se sustrajeron a partir de las representaciones de las figuras .	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas, , gradación de tamaño y distan-ciamiento.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula ladrillo por fila.

Cromática

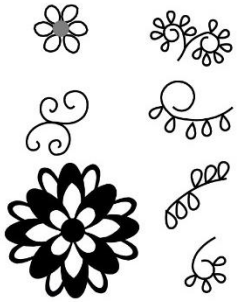
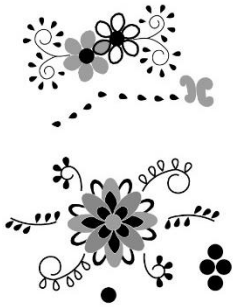
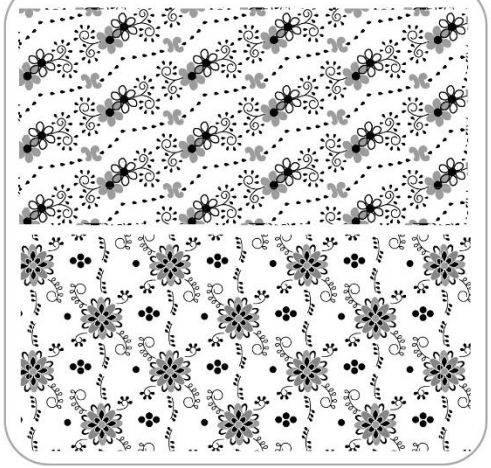
Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 44 Ficha de generación de módulos N°10

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS | Ref. TM10

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa vivencias que forman parte de su vitalidad, pasión y energía.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones de flores y hojas, además de figuras geométricas como espirales y lineas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones de las flores, hojas, y figuras geométricas.	Formas generadas por repetición de modulos con aplicacion de formas en diferentes direcciones, distanciamiento y superposición.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula ladrillo por columna.

Cromática

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

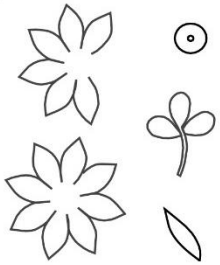
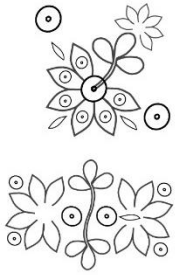
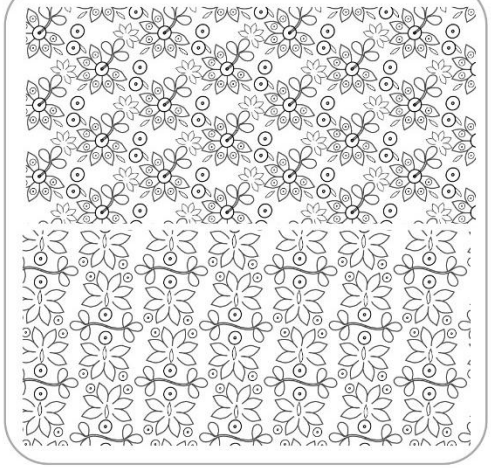
Tabla 45 Ficha de generación de módulos N°11

TANTALLA VIDA

FICHA DE GENERACIÓN DE MÓDULOS

Ref. TM11

Investigadora: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Gráfica N°	Abstraccion Digital	Módulo	Super módulo	Composición
				

Justificación

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.	Digitalización que conserva los rasgos esenciales del bordado. Se distinguen representaciones flores y hojas.	Las formas orgánicas y geométricas se sustrajeron a partir de las representaciones flores, hojas, y figuras geométricas.	Los módulos se generan a partir de la repetición de formas, gradación de tamaño, distanciamiento y superposición.

Repetición de super módulo generado por segmentación de planos y union aplicando motivo de cuadrícula exadecimal por columna y ladrillo por columna.

Cromática

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

6.16.2 Ficha técnica de diseño integral

Tabla 46 Ficha de diseño integral N°1

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI01

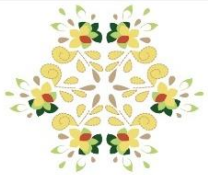
Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

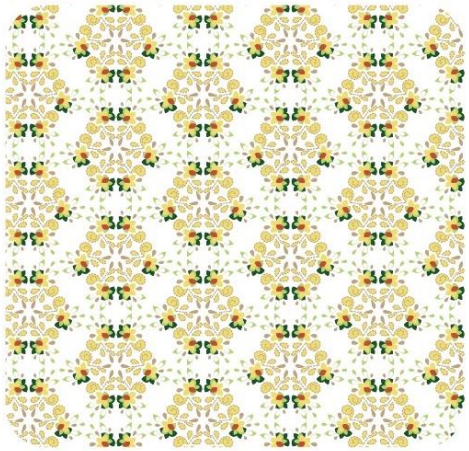
Inspiración



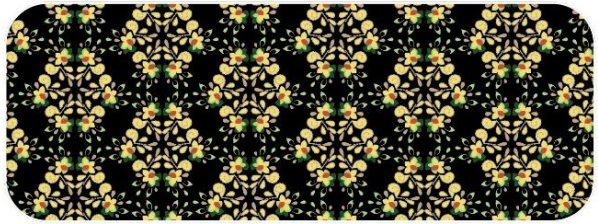
Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Denim

Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de prescecado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 47 Ficha técnica de diseño integral N°2

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI02

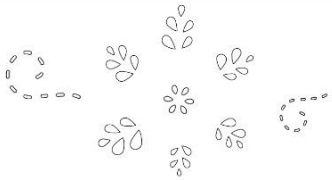
Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



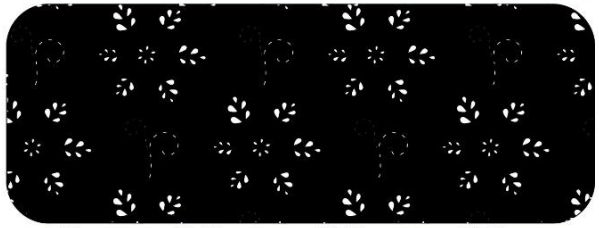
Síntesis Gráfica

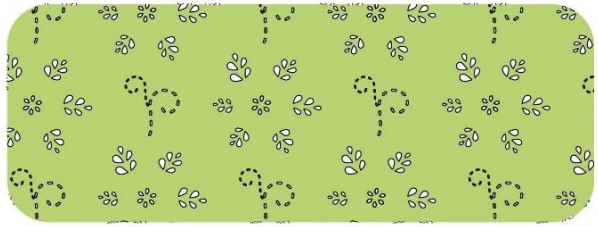


Malla



Variación de Color





Cromática

Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

Corte a láser

Maquinaria

Máquina para corte a laser

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 48 Ficha de diseño integral N°3

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI03

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

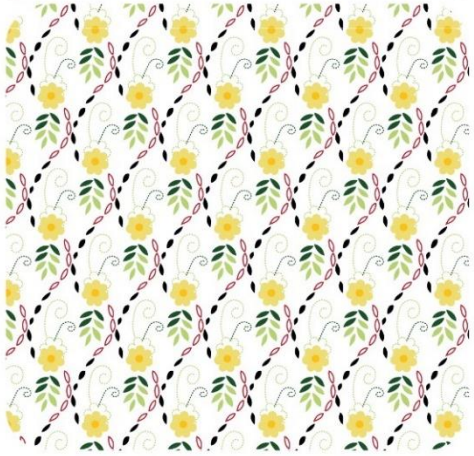
Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Nico



Características

Tejido: plano
Ligamento: tafetán
Ancho de tela: 1,50 m
Composición: Poliester
Gramos: 150 gr/m2
Nombre comerciala: Nico

Tratamiento superficial

Sublimado

Maquinaria

Impresora de sublimación y prensa térmica.

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 49 Ficha de diseño integral N°4

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI04

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Cromática

Malla



Variación de Color





Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

Corte a láser

Maquinaria

Máquina para corte a laser

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 50 Ficha de diseño integral N°5

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI05

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Cromática



Malla



Variación de Color





Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de prescecado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 51 Ficha de diseño integral N°6

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI06

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

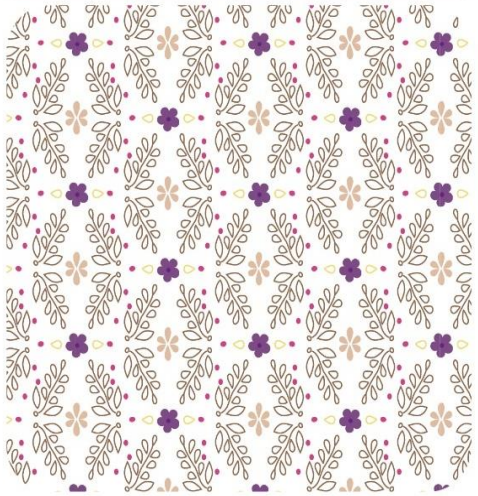
Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Nico



Características

Tejido: plano
Ligamento: tafetán
Ancho de tela: 1,50 m
Composición: Poliester
Gramos: 150 gr/m2
Nombre comerciala: Nico

Tratamiento superficial

Sublimado

Maquinaria

Impresora de sublimación y prensa térmica.

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 52 Ficha de diseño integral N°7

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI07

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de presecado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 53 Ficha de diseño integral N°8

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI08

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



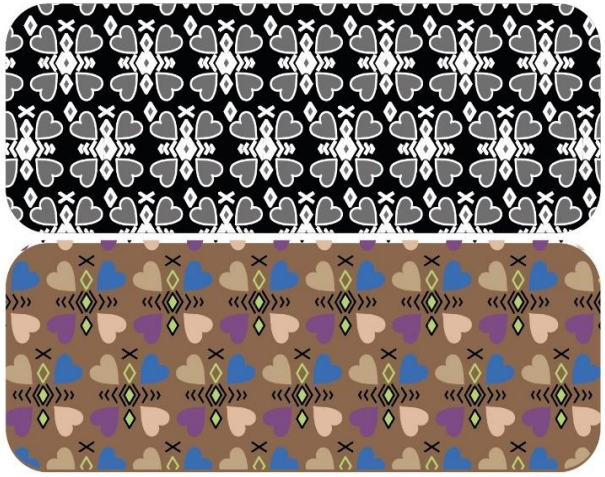
Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color



Cromática



Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

Grabado a láser

Maquinaria

Máquina para grabado a laser

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 54 Ficha de diseño integral N°9

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI09

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color



Cromática



Textil - Denim

Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de presecado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 55 Ficha de diseño integral N°10

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI10

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Cromática



Malla



Variación de Color





Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de presecado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 56 Ficha de diseño integral N° 11

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI11

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Cromática



Malla



Variación de Color





Textil - Nico



Características

Tejido: plano
Ligamento: tafetán
Ancho de tela: 1,50 m
Composición: Poliester
Gramos: 150 gr/m2
Nombre comerciala: Nico

Tratamiento superficial

Sublimado

Maquinaria

Impresora de sublimación y prensa térmica.

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 57 Ficha de diseño integral N°12

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI12

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



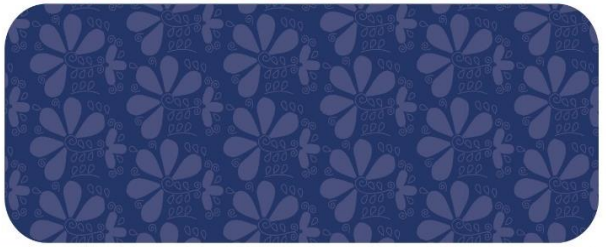
Cromática

Malla



Variación de Color





Textil - Alce



Características

Taejido gamuzado
Ancho de tela: 1,80 m
Composición: Poliester
Nombre comerciala: Alce

Tratamiento superficial

Corte a láser

Maquinaria

Máquina para corte a laser

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 58 Ficha de diseño integral N°13

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI13

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



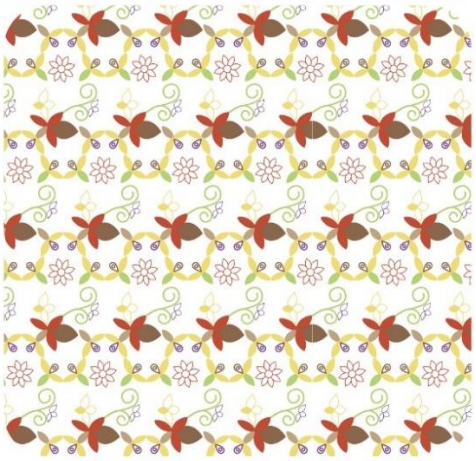
Síntesis Gráfica



Cromática

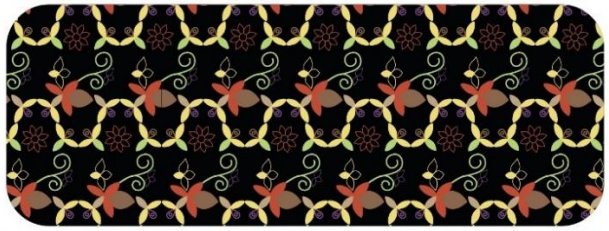


Malla



Variación de Color





Textil - Denim

Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de presecado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 59 Ficha de diseño integral N°14

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI14

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



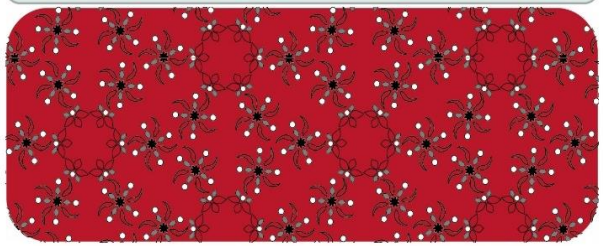
Síntesis Gráfica

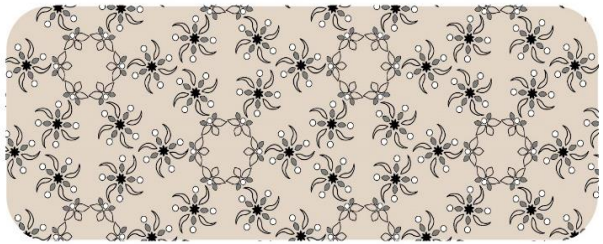


Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Alce



Características

Taejido gamuzado
Ancho de tela: 1,80 m
Composición: Poliester
Nombre comerciala: Alce

Tratamiento superficial

Corte a láser

Maquinaria

Máquina para corteTrata-miento superficial Graba-

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 60 Ficha de diseño integral N°15

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI15

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática

Textil - Alce



Características

Taejido gamuzado
Ancho de tela: 1,80 m
Composición: Poliester
Nombre comerciala: Alce

Tratamiento superficial

Grabado a láser

Maquinaria

Máquina para grabado a laser

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 61 Ficha de diseño integral N°16

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI16

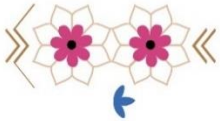
Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



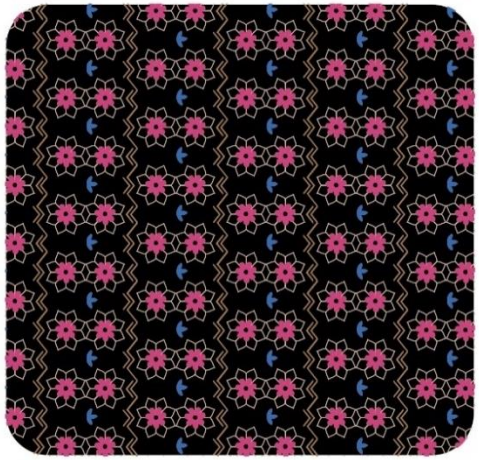
Síntesis Gráfica



Cromática

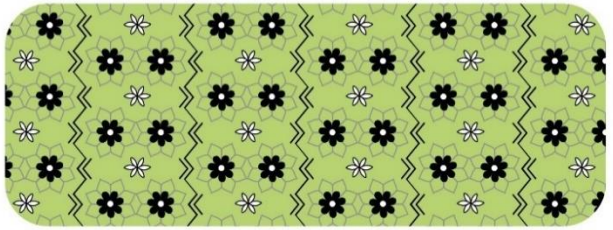


Malla



Variación de Color





Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de prescado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 62 Ficha de diseño integral N°17

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI17

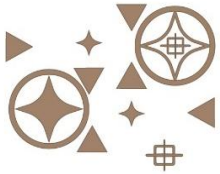
Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica

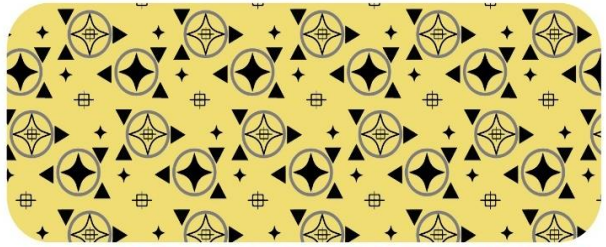


Cromática

Malla



Variación de Color





Textil - Alce



Características

Taejido gamuzado
Ancho de tela: 1,80 m
Composición: Poliester
Nombre comerciala: Alce

Tratamiento superficial

Grabado a láser

Maquinaria

Máquina para grabado a laser

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 63 Ficha de diseño integral N°18

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI18

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Nico



Características

Tejido: plano
Ligamento: tafetán
Ancho de tela: 1,50 m
Composición: Poliester
Gramos: 150 gr/m2
Nombre comerciala: Nico

Tratamiento superficial

Sublimado

Maquinaria

Impresora de sublimación y prensa térmica.

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 64 Ficha de diseño integral N°19

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI19

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

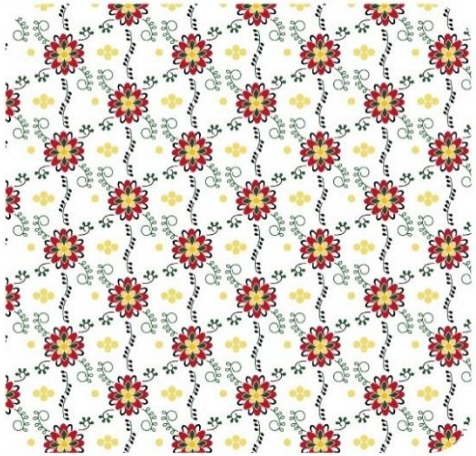
Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Denim

Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comercial: Jean

Tratamiento superficial

DTF

Maquinaria

Impresora DTF, horno de prescado, prensa térmica

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 65 Ficha de diseño integral N°20

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL

Ref. TDI20

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

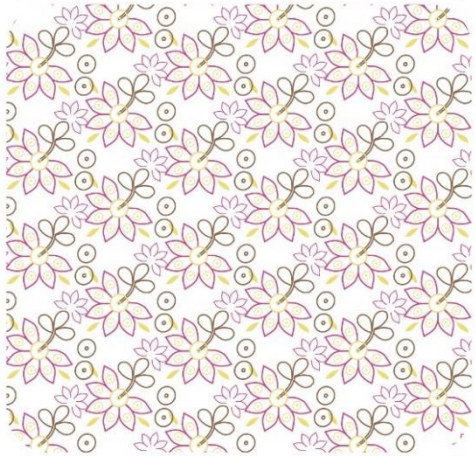
Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla

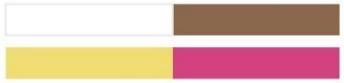


Variación de Color





Cromática



Textil - Nico



Características

Tejido: plano
Ligamento: tafetán
Ancho de tela: 1,50 m
Composición: Poliester
Gramos: 150 gr/m2
Nombre comerciala: Nico

Tratamiento superficial

Sublimado

Maquinaria

Impresora de sublimación y prensa térmica.

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 66 Ficha de diseño integral N°21

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL | Ref. TDI21

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Colección: Cultura Vida

Descripción: Textil inspirado en el bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha.

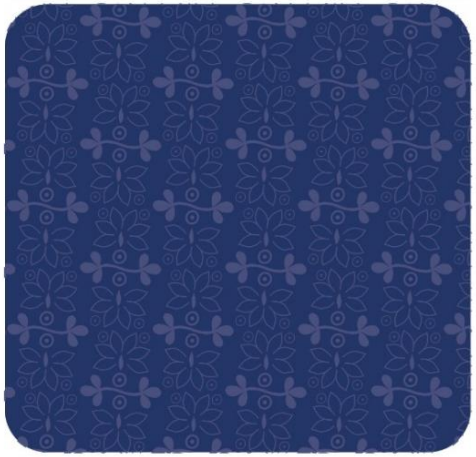
Inspiración



Síntesis Gráfica



Malla



Variación de Color





Cromática



Textil - Denim



Características

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Tratamiento superficial

Grabado a láser

Maquinaria

Máquina para grabado a laser

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

6.16.3 Ficha técnica de especificaciones de la base textil

Tabla 67 Ficha técnica de especificaciones textil N°1

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE ESPECIFICACIONES DE LA BASE TEXTIL

Ref. TT01

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Proveedor: Dimar | Colección: Cultura Vida

Características fisicas

- No tiene brillo
- Textil rigido
- Textura liza y resistente a las arrugas.
- No tiene caida
- Color Índigo
- Tejido a partir de los hilos

Características generales

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Muestra



Denim

Intervención textil



Grabado y corte a laser

Características químicas

- Fibra compuesta por celulosa.
- Propiedad hidrofilica.
- Colorante índigo, insoluble y resistente a la luz y al lavado.
- Agentes Anti-estáticos

Características mecánicas

- Resistencia a la tracción .
- Resistencia al desgaste.
- Flexibilidad moderada.
- Rigidez

Cuidados

Lavado

X	Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
	30°C Lavar cuidadosamente con agua tibia
	40°C Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
	95°C Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: De preferencia se debe lavar al lado reves de una prenda, no usar blanqueador.

Planchado

	No planchar
X	Planchar a baja temperatura
	Planchar a temperatura media
	Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: Evitar planchar con vapor.

Secado

X	No secar a máquina
	Secar colgado
	Secar a la sombra

Observaciones: Evitar estrujar.

Lavado en seco

X	No lavar en seco
	F Usar únicamente esencias orgánicas, gasolina y varsol
	P Esencias orgánicas
	A T Todos los solventes permitidos

Observaciones:

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 68 Ficha técnica de especificaciones textil N°2

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE ESPECIFICACIONES DE LA BASE TEXTIL

Ref. TT02

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Proveedor: Dimar | Colección: Cultura Vida

Características físicas

- Textura lisa y uniforme
- Tacto suave y firme
- Color blanco
- Brillo moderado
- Tejido a partir de los hilos

Características generales

Tejido: plano
Ligamento: tafetán
Ancho de tela: 1,50 m
Composición: Poliester
Gramos: 250 gr/m2
Nombre comerciala: Nico

Muestra



Nico

Intervención textil



Sublimado

Características químicas

- Resistencia microorganismos
- Acabado repelente al agua
- Resistencia a blanqueadores
- sensibilidad a los ácidos

Características mecánicas

- Resistencia a la tracción
- Baja resiliencia
- Baja elongación
- Termoplastica
- Resistencia al desgarre

Cuidados

Lavado

X	Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
	30°C Lavar cuidadosamente con agua tibia
	40°C Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
	95°C Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: De preferencia se debe lavar al lado reves de una prenda, no usar blanqueador.

Planchado

	No planchar
X	Planchar a baja temperatura
	Planchar a temperatura media
	Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: Evitar planchar con vapor.

Secado

X	No secar a máquina
	Secar colgado
	Secar a la sombra

Observaciones: Evitar estrujar.

Lavado en seco

X	No lavar en seco
	(F) Usar únicamente esencias orgánicas, gasolina y varsol
	(P) Esencias orgánicas
	(A) (T) Todos los solventes permitidos

Observaciones:

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 69 Ficha técnica de especificaciones textil N°3

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE ESPECIFICACIONES DE LA BASE TEXTIL

Ref. TT03

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Proveedor: Dimar | Colección: Cultura Vida

Características físicas

- Acabado aterciopelado
- Suave al tacto
- Acabado mate
- Textil flexible
- Ligero

Características generales

Taejido gamuzado
Ancho de tela: 1,80 m
Composición: Poliester
Nombre comerciala: Alce

Muestra



Alce

Intervención textil



Grabado y corte a laser

Características químicas

- Resistencia a las manchas
- Resistencia al contacto con el agu.
- Compuesta por polímero sintético
- Resistente a los productos químicos comunes.

Características mecánicas

- Resistencia al desgaste
- Resistencia a la abrasión
- Resistencia a la tracción
- Deformación bajo cargog

Cuidados

Lavado

X	Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
	30°C Lavar cuidadosamente con agua tibia
	40°C Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
	95°C Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: De preferencia se debe lavar al lado reves de una prenda, no usar blanqueador.

Planchado

	No planchar
X	Planchar a baja temperatura
	Planchar a temperatura media
	Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: Evitar planchar con vapor.

Secado

X	No secar a máquina
	Secar colgado
	Secar a la sombra

Observaciones: Evitar estrujar.

Lavado en seco

X	No lavar en seco
	(F) Usar únicamente esencias orgánicas, gasolina y varsol
	(P) Esencias orgánicas
	(A) (T) Todos los solventes permitidos

Observaciones:

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

Tabla 70 Ficha técnica de especificaciones textil N°4

TANTALLA VIDA

FICHA TÉCNICA DE ESPECIFICACIONES DE LA BASE TEXTIL

Ref. TT04

Elaborado por: Belén Satián | Fecha: 24/04/2024 | Proveedor: Dimar | Colección: Cultura Vida

Características físicas

- No tiene brillo
- Textil rigido
- Textura liza y resistente a las arrugas.
- No tiene caida
- Color Índigo
- Tejido a partir de los hilos

Características generales

Tejido: plano
Ligamento: sarga
Ancho de tela: 2 m
Composición: Algodón
Onz: 14
Nombre comerciala: Jean

Muestra



Denim

Intervención textil



DTF

Características químicas

- Fibra compuesta por celulosa.
- Propiedad hidrofilica.
- Colorante índigo, insoluble y resistente a la luz y al lavado.
- Agentes Anti-estáticos

Características mecánicas

- Resistencia a la tracción .
- Resistencia al desgaste.
- Flexibilidad moderada.
- Rigidez

Cuidados

Lavado

X	Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
	30°C Lavar cuidadosamente con agua tibia
	40°C Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
	95°C Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: De preferencia se debe lavar al lado reves de una prenda, no usar blanqueador.

Planchado

	No planchar
X	Planchar a baja temperatura
	Planchar a temperatura media
	Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: Evitar planchar con vapor.

Secado

X	No secar a máquina
	Secar colgado
	Secar a la sombra

Observaciones: Evitar estrujar.

Lavado en seco

X	No lavar en seco
	(F) Usar únicamente esencias orgánicas, gasolina y varsol
	(P) Esencias orgánicas
	(A) (T) Todos los solventes permitidos

Observaciones:

Responsable de aprobación: | Fecha de aprobación:

6.17 Photobook

Ilustración 82 Photobook N°1 (DTF)

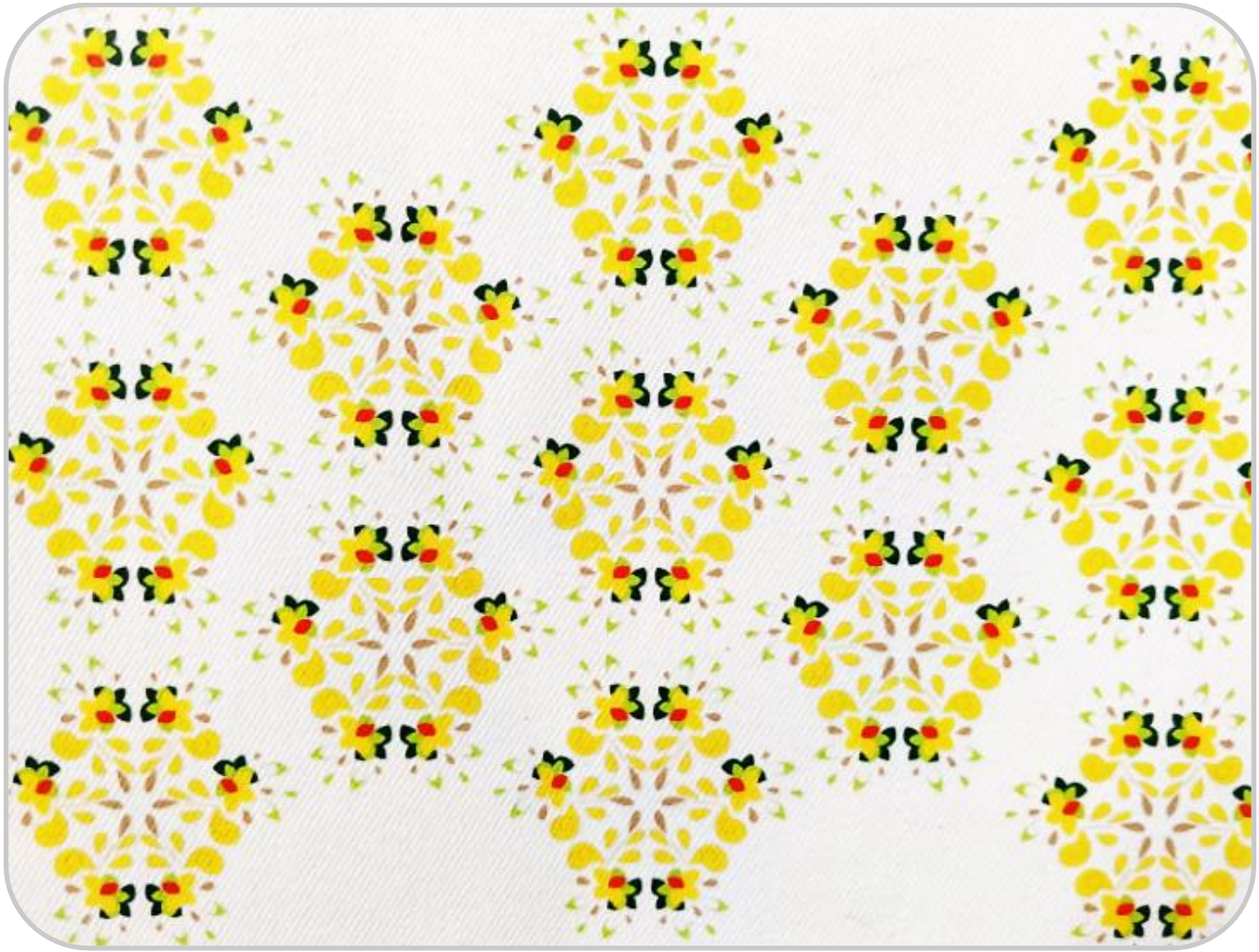


Ilustración 83 Photobook N°2 (Corte a láser)



Ilustración 84 Photobook N°3 (Corte a láser)



Ilustración 85 Photobook N°4 (DTF)



Ilustración 86 Photobook N°5 (Grabado a láser)



Ilustración 87 Photobook N°6 (Corte a láser)

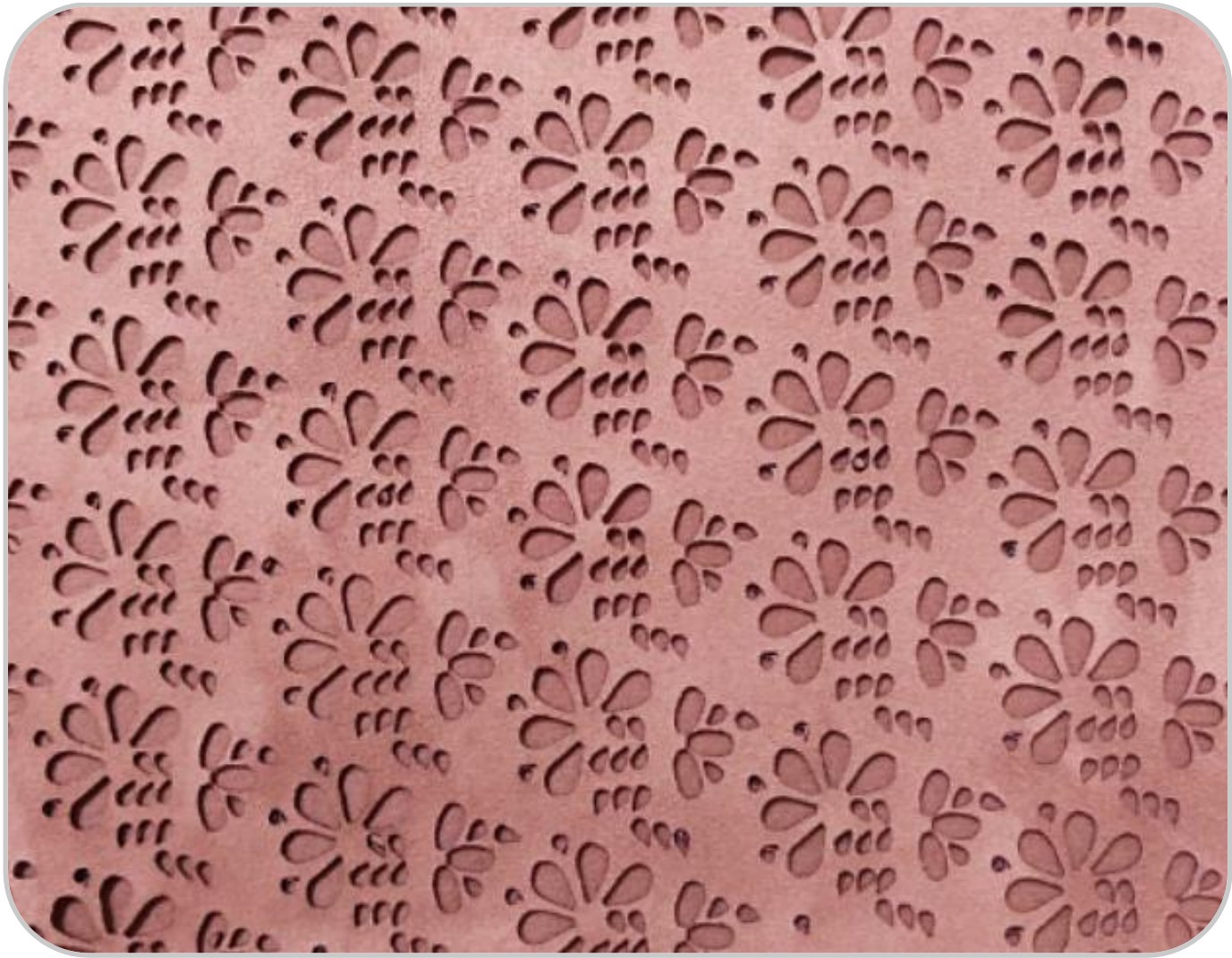


Ilustración 88 Photobook N° 7 (Corte a láser)

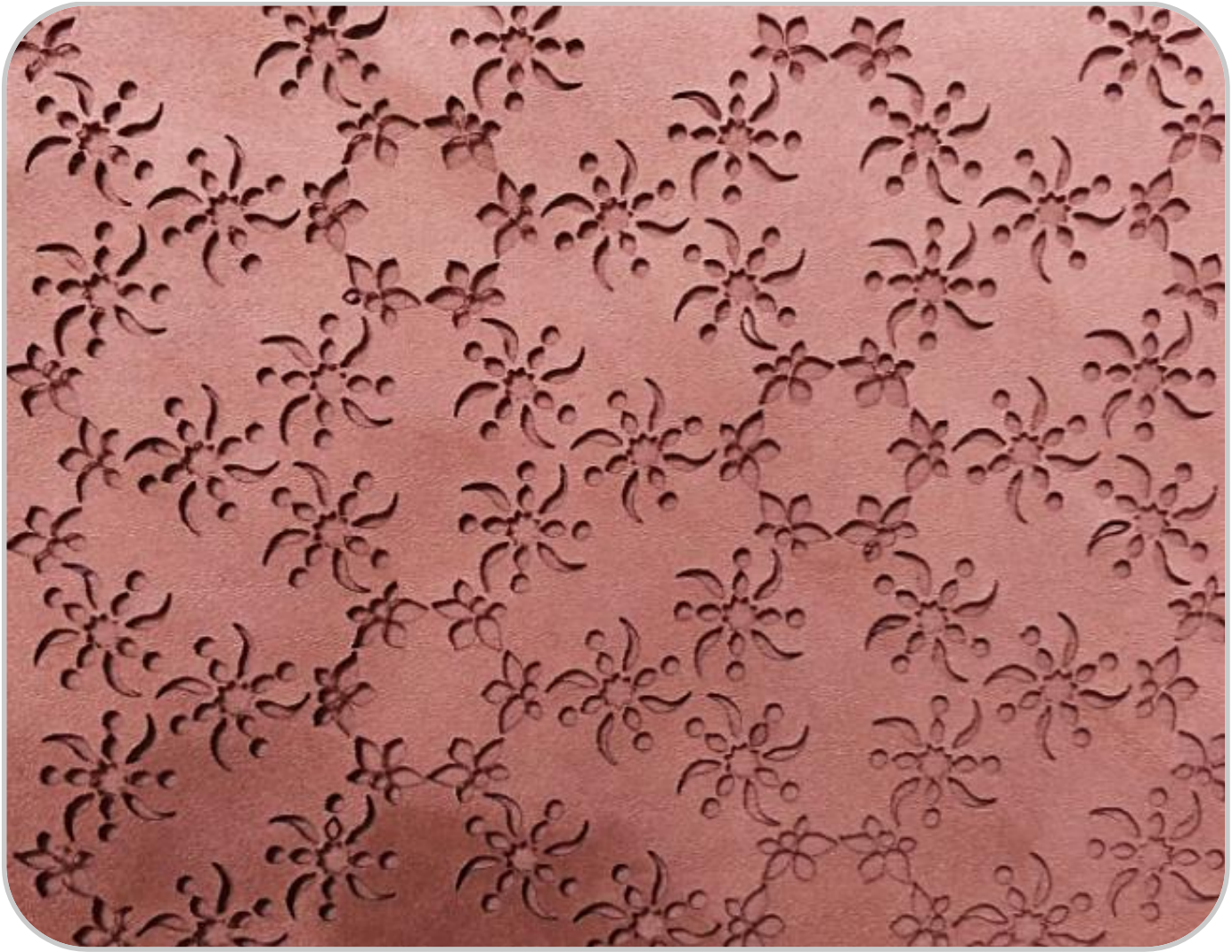


Ilustración 89 Photobook N° 8 (DTF)



Ilustración 90 Photobook N° 9 (Grabado a láser)



Ilustración 91 Photobook N°10 (Sublimado)



Ilustración 92 Photobook N°11 (Grabado a láser)



Ilustración 93 Photobook N° 12 (Sublimado)



Ilustración 94 Photobook N° 13 (Sublimado)



Ilustración 95 Photobook N° 14 (Sublimado)



Ilustración 96 Photobook N° 15 (DTF)



6.18 Costos de producción

Tabla 71 Costos de producción1

MATERIALES DEL CATÁLOGO						
Textil	**Proveedor**	**Descripción**	**Medida**	**Cantidad**	**Valor**	**Total**
Denim	Dimar	Color azul 14 Oz	Metro	1/2	5	2,5
Denim	Dimar	Color blanco 14 O	Metro	1/2	5	2,5
Denim	Dimar	Color negro 14 O	Metro	1/2	5	2,5
Alce	Dimar	Color mostaza obscuro	Metro	1/2	5,5	2,75
Nico	Riosport	Color blanco	Metro	1/2	4	2
Subtotal						12,25
TRATAMIENTOS SUPERFICIALES						
Intervención	**Proveedor**	**Descripción**	**Medida**	**Cantidad**	**Valor**	**Total**
D.T.F	Linea Gráfica	Tela denim	A4	8	3	24
Sublimado	Linea Gráfica	Tela nico	A4	5	3	15
Grabado a laser	Linea Gráfica	Tela denim y alce	A4	4	4	16
Corte a laser	Linea Gráfica	Tela denim y alce	A4	4	4	16
					Subtotal	71
					TOTAL	83,25

Tabla 72 Costos de producción2

PRESUPUESTO DE DISEÑO					
TANTALLA VIDA	**Responsable**	Belén Satián		CÓDIGO	
	Fecha	26/05/2024		**TFC01**	
	Colección	Cultura Vida			
	Descripción	Catálogo de diseños textiles			
	Línea	Diseño textil			
Descripción	**Operación**	**Medida**	**Cantidad**	**Valor**	**Total**
Reunion	Gestión	Hora	1	7,8	7,8
Investigacion	Gestión	Hora	5	7,8	39
Prueba con tratamientos superficiales	Operativo	Hora	15	2	30
Diseño y bocage de la propuesta	Creativo	Hora	10	5	50
Desarrollo de la colección Textil - Catálogo	Operativo	Hora	5	3,5	17,5
Elaboracion del catalogo	Operativo	Hora	2		60
Entrega	Gestión	Hora	1	7,8	7,8
				Subtotal	212,1
				Materiales del catálogo	83,25
				TOTAL	295,35
Gastos Administrativos					
Costo administrativo		**Unidad**	15	0,8	12
Subtotal del proyecto					295,35
Subtotal de gastos administrativos					12
				Subtotal	307,35
				Impuesto a la renta 10 %	30,7
				I.V.A 15%	46,05
				P.V.P	384,1

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- La revisión bibliográfica realizada ha permitido establecer una base teórica sobre los tratamientos superficiales textiles y los conceptos necesarios para la investigación. A través de este análisis, se ha identificado varias técnicas como el grabado láser, el sublimado, el DTF, el estampado, etc., las cuales son eficaces para realzar y adaptarse a las características de los textiles. Este fundamento teórico proporciona una comprensión de las tecnologías disponibles, así como también ofrece directrices claras sobre su aplicación adecuada. Estas pautas son esenciales para asegurar que los tratamientos superficiales respeten, potencien e integren armoniosamente con las técnicas modernas y el diseño textil tradicional.
- El análisis detallado de los bordados ornamentales de la indumentaria del pueblo indígena Puruha, utilizando la metodología de Erwin Panofsky, ha expuesto una gran riqueza de elementos gráficos e iconográficos ricos en significado simbólico. Cada puntada y diseño en las blusas bordadas a mano representa no solo la destreza técnica de las artesanas, sino también una profunda conexión con los saberes ancestrales. Las bordadoras Puruha infunden en cada puntada un significado específico, lo que refleja su cosmovisión andina, sus vivencias, la conexión con la Pachamama y la importancia cultural de sus tradiciones. Este análisis ha sido crucial para identificar y preservar los elementos más representativos, asegurando que la iconografía y los motivos gráficos se integren adecuadamente en los diseños textiles contemporáneos.
- La experimentación con diferentes tratamientos superficiales ha sido un proceso vital para determinar las técnicas más adecuadas para su aplicación en diversos tipos de textiles. A través de fichas de experimentación textil se determinó que los textiles más aptos para el grabado a laser es la tela denim y la tela gamuza, mientras que para el sublimado la textil con mayor composición de poliéster en este caso la tela Nico; para el estampado por DTF la mayoría de textiles son aptos en este caso el textil Denim.

- El bordado como expresión artística es un legado cultural de gran valor, siendo una inspiración fundamental para la creación de diseños textiles únicos a través de tratamientos superficiales que resalten la identidad cultural tanto a nivel nacional como local. Esta técnica también posibilita la elaboración de prendas con enfoques específicos para distintos segmentos del mercado, siempre y cuando se mantengan los estándares de diseño cultural establecidos.

Recomendaciones:

- Se recomienda establecer un generar información de preservación cultural colaborativo, involucrando a la comunidad Puruhá en la documentación y transmisión de conocimientos sobre el significado simbólico de las prendas bordadas, resaltando su valor patrimonial.
- Se sugiere ampliar el alcance de la investigación incluyendo grupos etarios más diversos y regiones adicionales para obtener una representación más completa de las percepciones sobre la identidad cultural a través de los textiles, asegurando la confidencialidad y la ética en la obtención de datos.
- Se recomienda extender las pruebas a un rango más amplio de textiles, considerando no solo la idoneidad para los tratamientos, sino también su impacto en términos de durabilidad, costos y sostenibilidad, manteniendo un registro detallado de los resultados.
- Es crucial promover la integración del bordado como expresión cultural en la educación artística y el diseño textil contemporáneo, estableciendo pautas que permitan la innovación sin comprometer la autenticidad cultural, a fin de diversificar mercados sin perder la esencia identitarios en cada producto local-cultural.

BIBLIOGRAFÍA

AITE i industria. (s. f.). *CULTURAS ECUATORIANAS AYER Y HOY*. Quito. Obtenido de: https://www.aite.com.ec/industria.html

CRUZ., F. A. (2018). "*APLICACIÓN DE LA SERIGRAFIA EN LA REPRODUCCIÓN "*

Chapman, A. (2004). *Análisis DOFA y análisis PEST*. Academia, 1-11.

Campi, L., & Valls, I. (2020). *¿Qué es el diseño? España*: Editorial GG. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uta/210901?page=38

Cortés-López, E. M. (2021). *La investigación etnográfica en diseño. Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(28), 92-101.

Cordero, Z. R. V. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista*, 33(1), 155. https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538

Cordero, Z. R. V. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista, 33(1), 155. https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538

Duthilleul, B., & Manufactura, L. (2008*). Identificación de segmentos y selección del público objetivo*. AV Marketing, 28-32.

DESARROLLO DE UN ESTILO GRÁFICO Y SU APLICACIÓN EN TEXTURAS DE DECORACIÓN Y AMBIENTACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

Del Azuay, U. (2022). Textiles del Ecuador: memoria y presente del tejido.

Estrella, E., & Alejandra, I. (2019). *Morfología de los elementos figurativos de la estética puruhá para su aplicación en el diseño textil.* http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33056/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf

El consumidor del futuro 2024 — *10-Los-Interconectados.* (s. f.). Recuperado de https://createtomorrowwgsn.com/3573967-wp-fc2024-es/10-los-interconectados/

Fernández, C. (2018). *0*. Encuentros, 16, (2), 79-91. http://dx.doi.org/10.15665/encuent.v16i02.592 ICONOS PRECOLOMBINOS SOBRE PAPEL ARTESANAL, PARA REVALORIZAR LA CULTURA PURUHÁ EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA". Magister, Universidad de Cuenca, Cuenca.

García, F., & Roca, P. (2017). *Pachakuteq, Una aproximación a la cosmovisión andina.* Fundación Editorial E l Perro y La Rana.

Margolin, V., Morales, L. R., Narváez, L. M. J., Bringhurst, R., Ochoa, C. G., & Garone, M. (2001). *Antología de diseño 1*.

Morillo, M. C. (2005). *Análisis de la cadena de valor industrial y de la cadena de valor agregado para las pequeñas y medianas industrias*. Actualidad Contable FACES, *8*(10), 53-70.

Mme, & Mme. (2021, 14 octubre). *El sector textil y de confecciones y su importancia para Ecuador | Mucho mejor Ecuador*. Recuperado de https://muchomejorecuador.org.ec/el-sector-textil-y-de-confecciones-y-su-importancia-para-ecuador/

Miranda, C., & Moreno, C. (2016, junio 16). *ESTUDIO DE LA CULTURA PURUHÁ*

Benítez, G. L. (1993). *CULTURAS ECUATORIANAS AYER Y HOY.* En B. G. Alicia,

Osorio, T. R. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo*. Quito.

Ortiz, P. A. (2020). *La cultura visual en el proceso del tejido Puruhá*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 90. https://doi.org/10.18682/cdc.vi90.3833

Ortiz, R. P. A. (2023*). Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá, Chimborazo.* Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, 99, 152-153.

Ponce, J. P. (2020). *Diseños hechos a mano rescatan la identidad Puruhá Este contenido ha sido publicado originalmente por Revista Líderes* en la siguiente dirección: https://www.revistalideres.ec/lideres/disenos-ropa-identidad-puruha-negocio.html. Si está pensando en hacer u. Líderes, 1.

Panofsky, E. (1955). *Meaning in the Visual Arts. University of Chicago Press*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7298366

Padinger, G. (2023, 16 octubre). *ANÁLISIS | Daniel Noboa es el presidente electo de Ecuador: ¿qué sigue ahora? CNN*. https://cnnespanol.cnn.com/2023/10/16/analisis-daniel-noboa-es-el-presidente-electo-de-ecuador-que-sigue-ahora/

Panofsky, E., & Careaga, V. (1999). *La perspectiva como" forma simbólica"*. Tusquets Editores.

Silva, S. (2004). *Estampación textil a base de tintas termocromaticas. Colombia.* Obtenido de

https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/21896/u258691.pdf?sequence=1

Romano, A. M. (2019*). Elementos de diseño: enfoque teórico general: práctica textil e indumentaria*: (ed.). Buenos Aires, Ediciones Infinito. Recuperado de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/118104.

Romano, A. M. (2019). *Elementos de diseño: enfoque teórico general: práctica textil e indumentaria:* (ed.). Buenos Aires, Ediciones Infinito. Recuperado de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/118104.

Romano, A. M. (2019). *Elementos de diseño: enfoque teórico general: práctica textil e indumentaria*: (ed.). Buenos Aires, Ediciones Infinito. Recuperado de https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/118104

Sarasti-Gavidia, S. M. (2023). *Nivel de endeudamiento de las empresas manufactureras del sector textil de la ciudad de Quito, antes y durante el Covid-19. Business, Lex And Science (BULEX), 1(I), 1–32*. Recuperado a partir de https://bulex-review.com/index.php/bulex/article/view/2

Sanahuja. (2024). *La inseguridad ciudadana y los riesgos para la democracia en américa latina.*

Wong, W. (1997). *Fundamentos del diseño*.

ANEXOS

FICHA ICONOGRÁFICA

TANTALLA VIDA				
	Elaborado por:	Belén Satián	Fecha:	24/04/2024
	Colección:	Cultura Vida	N°:	01

Objetivo:	

Imagen	N°	Descripción
		Metodología
		Fuente

Acta de interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico



Diseño Textil

Bordados Puruha

Belén Satián

DISEÑOS TEXTILES BASADO EN LOS BORDADOS ORNAMENTALES DEL PUEBLO INDÍGENA PURUHA

Belén Satián





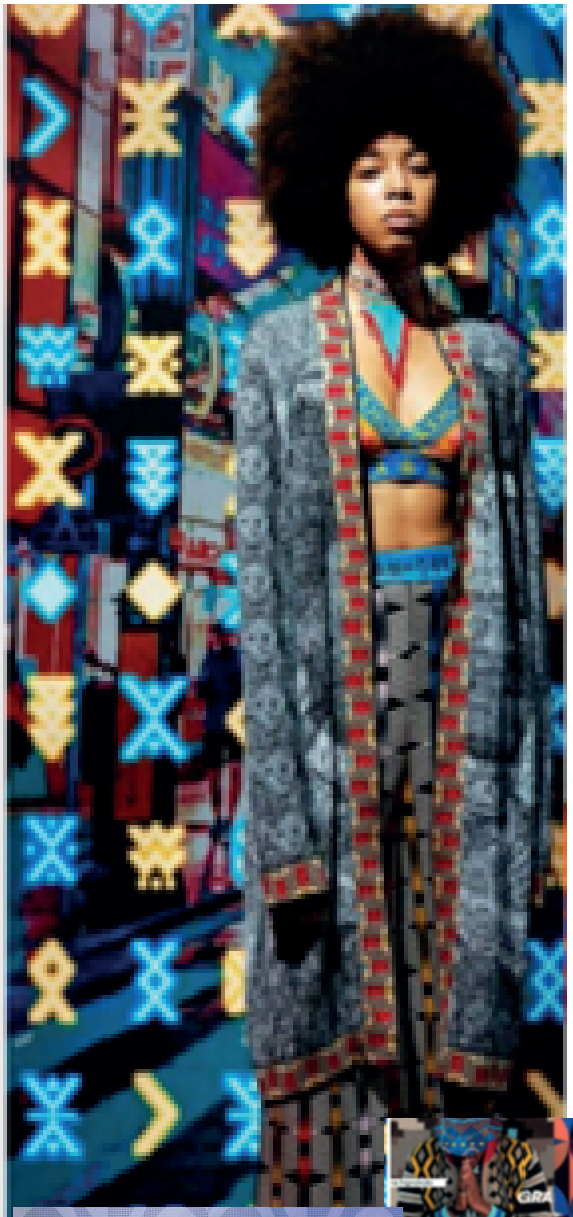
Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Catálogo Textil Bordados Puruhá
Autor: Belén Satián
2024

INTRODUCCIÓ

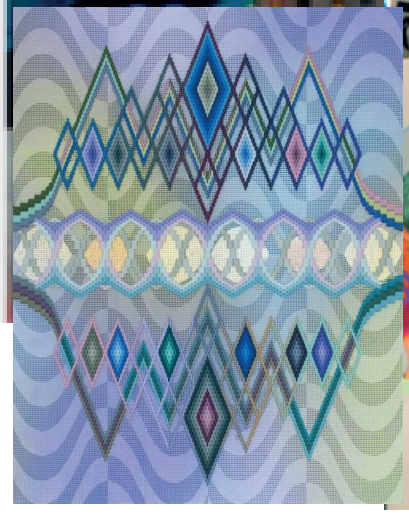
Este catálogo presenta una colección de diseños textiles inspirados en los bor dados ornamentales del Pueblo Indígena Puruha.

Los bordados reflejan la rica herencia cultural y la cosmo-visión andina, utilizando conjuntos de colores simbóli-cos como el Cacha y el color Kawiña, también formas geo-metricas u organicas para crear sus diseños . Cada pieza honra la tradición del bor dado, transmitida de gene ración en generación, desta-cando la conexión con la Pachamama y la identidad cultural de los Puruhá, los mismos que han sido inspira-ción para diseñar textiles únicos a través de tratamien-tos superficiales como el DTF, el grabado y corte a laser, su-blimado.

TENDENCIA



La tendencia SOMOS busca reconstruir sobre estereotipos básicos para encontrar alternativas partiendo de definiciones ya existentes. La elección de esta tendencia se fomenta ya que en sus textiles trata de contar historias las cuales están repletas de inclusión, libertad de expresión, autenticidad y diversidad cultural; jugando con una paleta de colores diversificados y positivos. El vínculo con la producción de los textiles inspirados en los bordados ornamentales de pueblo indígena Puruha, surge ya que se busca reforzar la identidad y hacer prevalecer su expresión cultural.



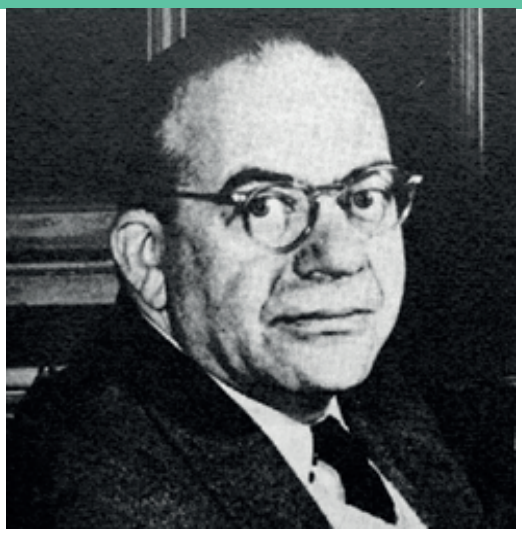


PERFIL DE USUARIO

El perfil del cliente está conformado por mujeres de 18 a 25 años de la ciudad de Riobamba, pertenecen a la generación Z. Pueden ser solteros o casados, y están cursando o han completado estudios superiores, desempeñándose como estudiantes, emprendedores o empleados del sector público y privado. Este consumidor tiene fuertes valores familiares y comunitarios, influenciados por su religión (cristianos o evangélicos) y con una identidad cultural arraigada, lo cual se identifica a través de su vestimenta. Prefiere adquirir productos locales que apoyen el crecimiento de su comunidad, refuercen su identidad cultural y destaquen sus raíces con un estilo único. La autenticidad, comodidad y expresión cultural son factores clave para este cliente.


PURUHA
MODA
PURUHÁ

ERWIN PANOFSKY



Erwin Panofsky fue un historiador del arte y teórico de origen alemán que se convirtió en una figura Influyente en el campo de la historia del arte del siglo XX. Nació el 30 de marzo de 1892 en Hannover, Alemania, y falleció el 14

Análisis Pre-iconográfico

El primer nivel, el análisis pre-iconográfico, se centra en la descripción pura de los elementos visuales de una obra de arte, sin interpretaciones ni contextualizaciones.

Análisis Iconográfico

El segundo nivel, el análisis iconográfico. Va más allá de la descripción visual para identificar los temas y motivos representados en la obra. En este nivel, se busca reconocer los símbolos, personajes y escenas, interpretándolos dentro de su contexto histórico y cultural.

Análisis Ionológico

Finalmente, el análisis iconológico constituye el nivel más profundo de la metodología de Panofsky. Se representa de esa manera y que revela sobre la cultura y la época en que fue creada.

DISEÑO **TEXTIL** PURUHA

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 1

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, semillas, hojas y lineas que varian en tamaño y color. Las hojas son verdes y estan distrubuidas en la parte inferior en conjunto de las semillas de color amarillo. las flores estan ubicadas en la parte superior y distribuidas en color amarillo, verde y marron, por último las lineas estan distribuidas al borde del escote formando un zigzag.	Los motivos florales, las semillas y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. Las semillas representan la abundancia y la produccion de la tierra, las flores simboliza la fertilidad, mientras que las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad y las figuras geometricas simbolizan la presencia de las montañas sagradas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil a partir de bordados es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la Pachamama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



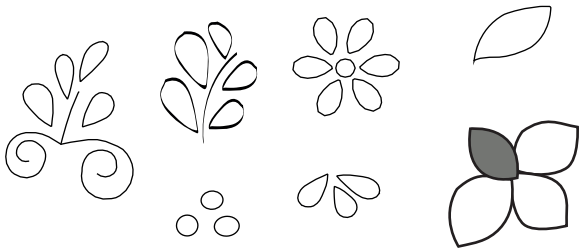
SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pacha-mam como la madre que provee y sus-tenta para todos los seres vivos.

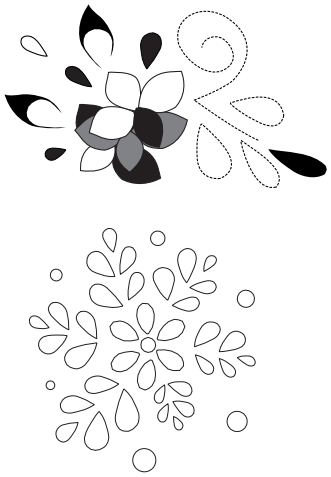
TRAMA 1



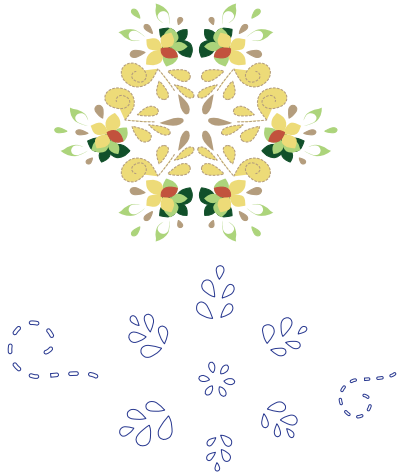
MÓDULO PRIMARIO



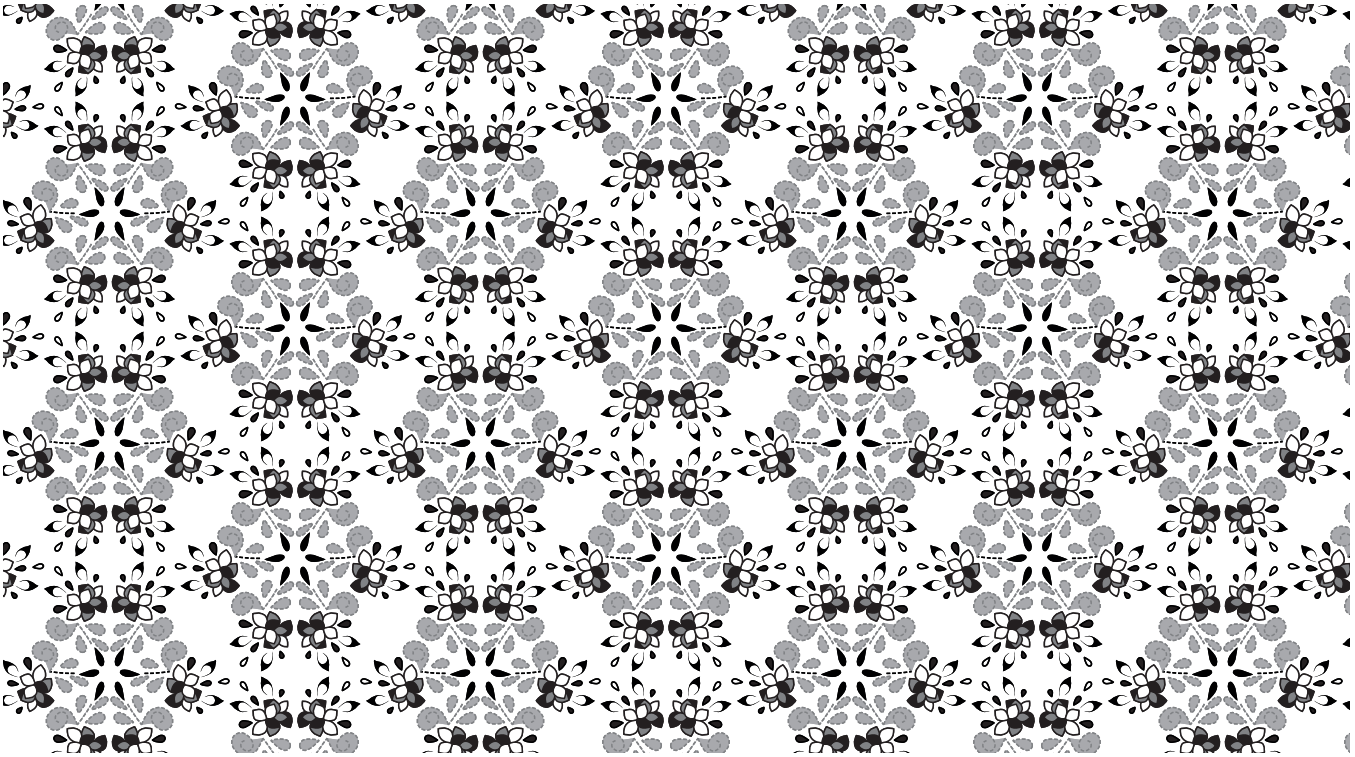
MÓDULO SECUNDARIO

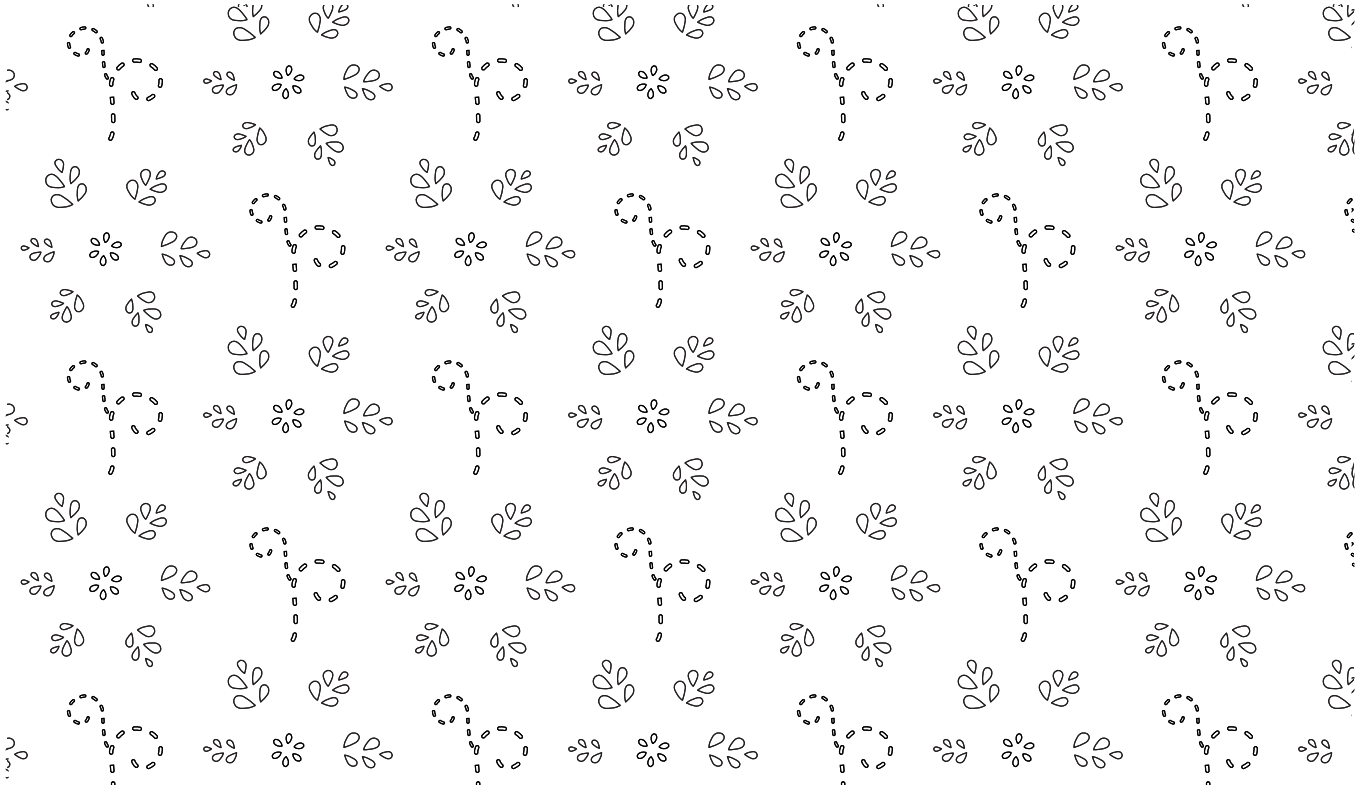


MÓDULO



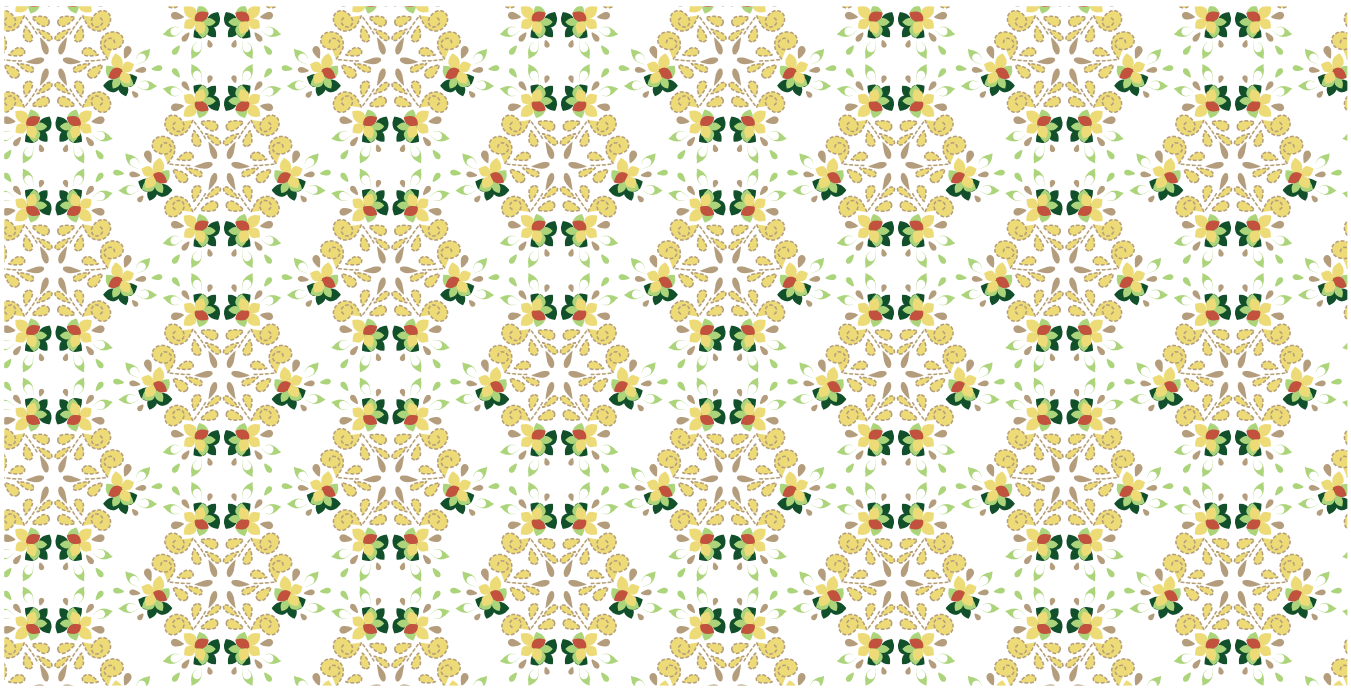
ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES

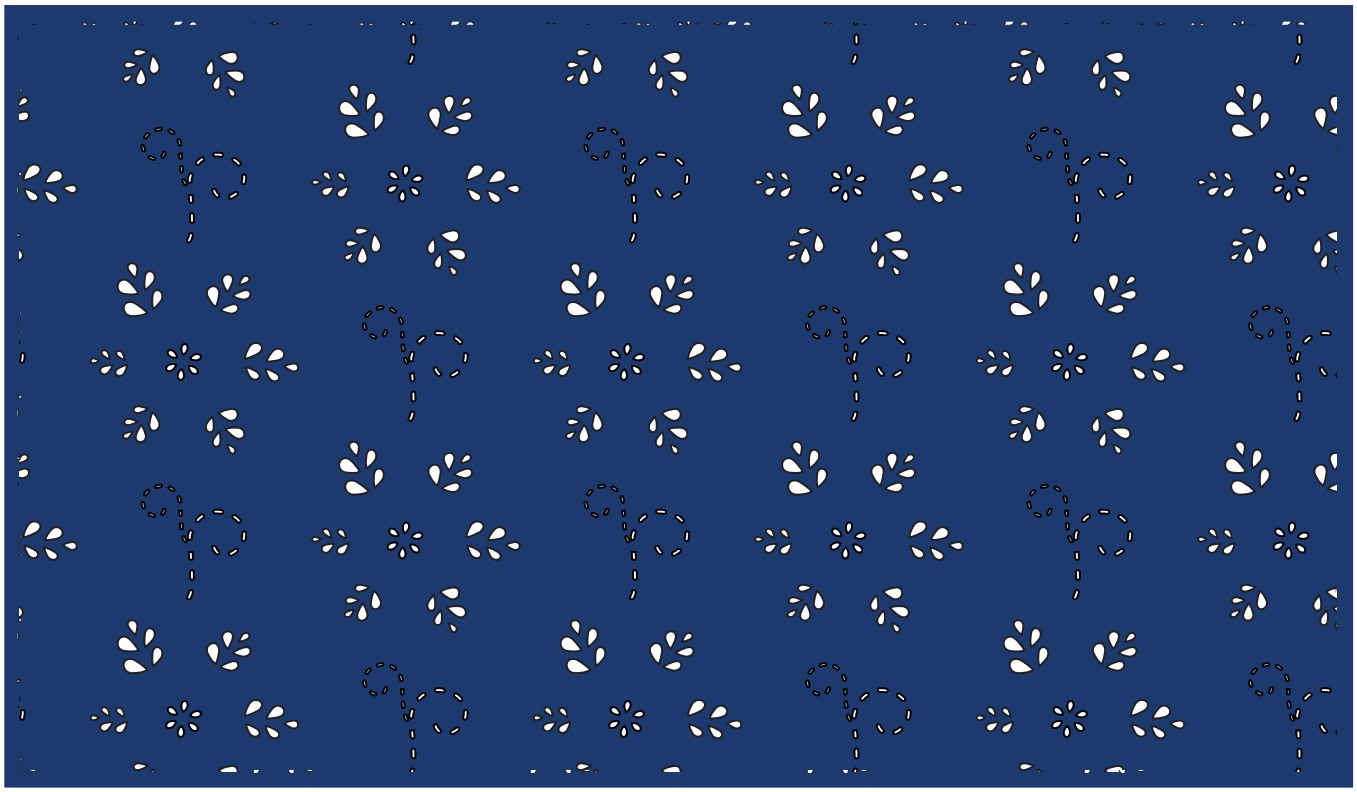




CROMATICA

ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 2

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, hojas y tallos. Las hojas estan distrubuidas en la parte inferior en color beige, marron mostaza y marron, las flores estan ubicadas en la parte superior en tonos marron, por último de identifican dbajo de las flores formas de espiral.	Los motivos florales y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. El color marron esta asociado con la tierra fertil, sus ciclos naturales y su capacidad para sustentar la vida. El espiral representa la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



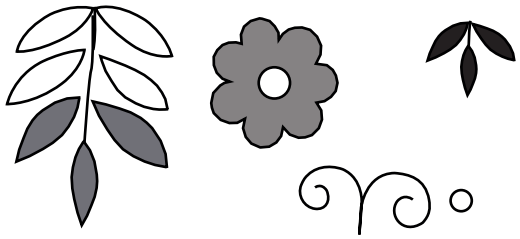
SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pacha-mam como la madre que provee y sus-tenta para todos los seres vivos.

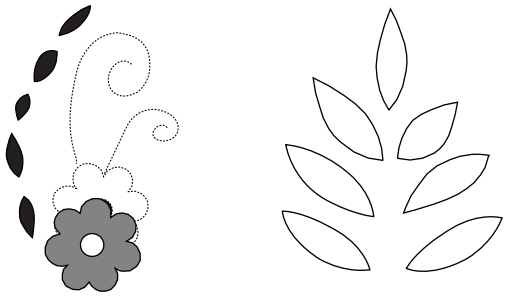
TRAMA 2



MÓDULO PRIMARIO



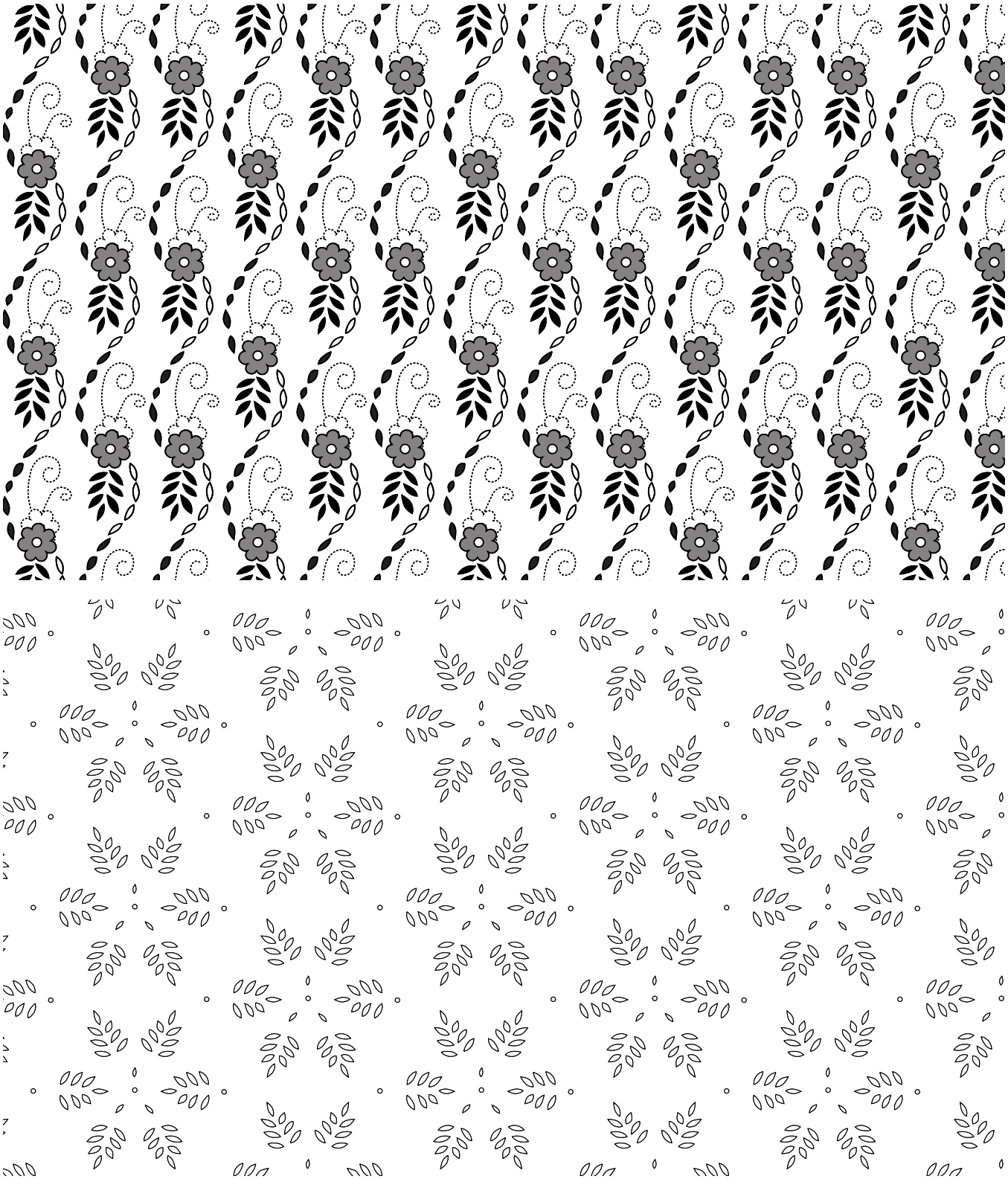
MÓDULO SECUNDARIO



MÓDULO



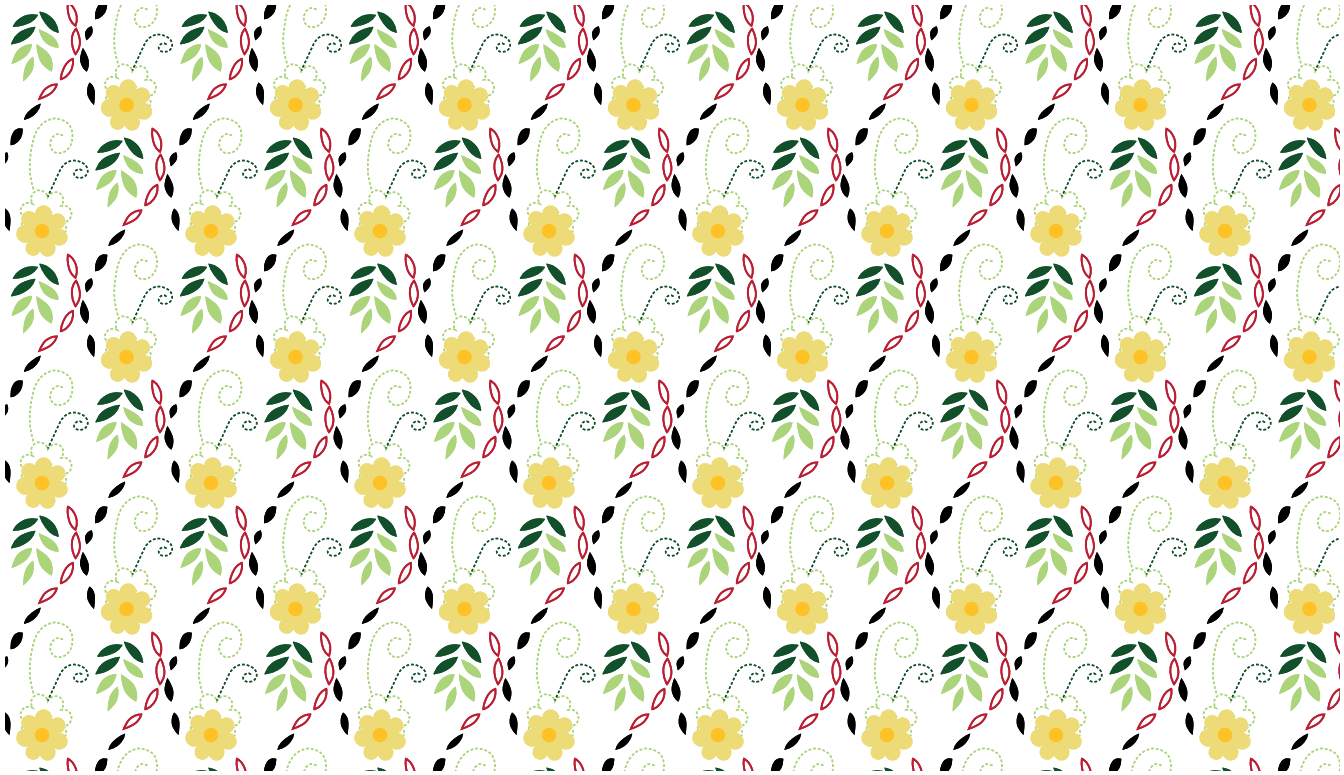
ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES

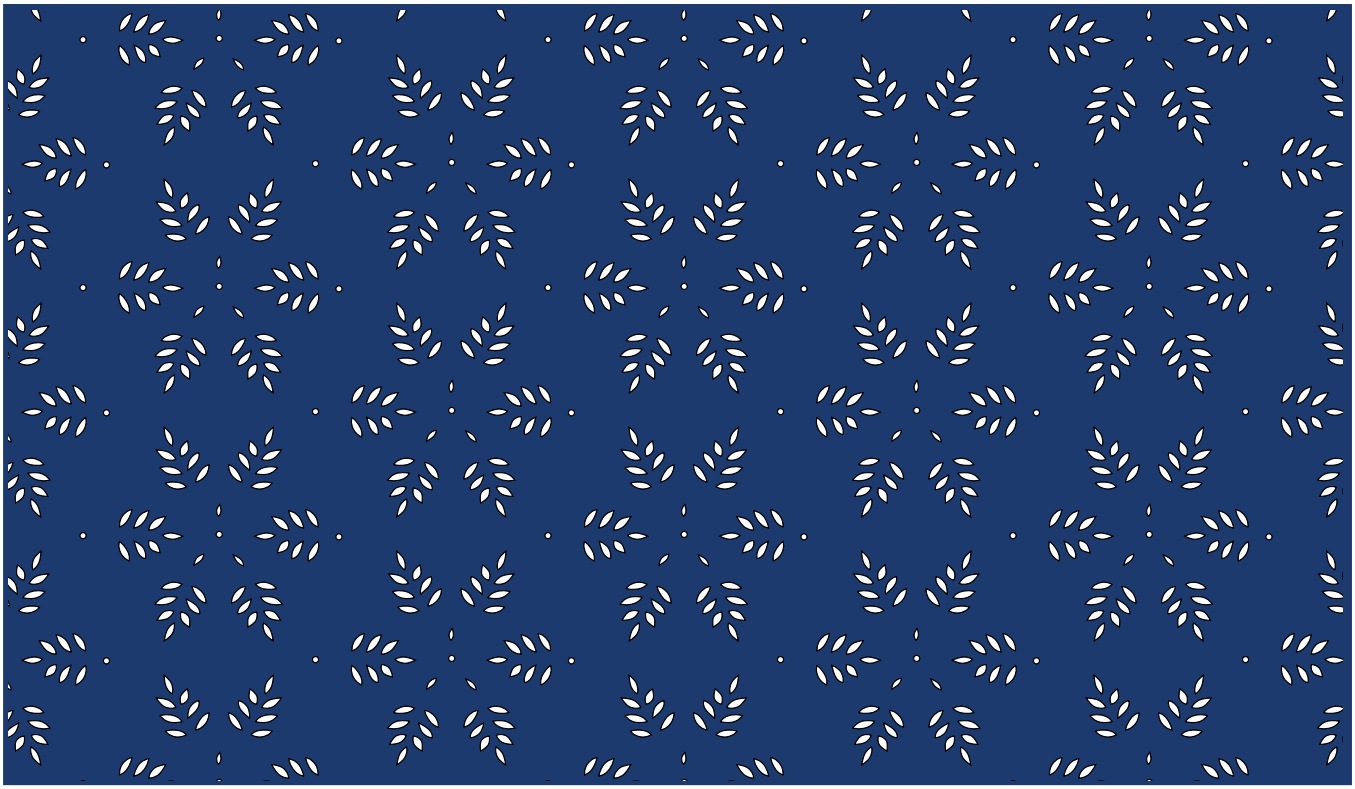


CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA





ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 3

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la rflores de color azul, formas geométricas como lineas y espirales y formas de gota.	Los motivos florales, que representan y conectan directamente con la pachamama. El color celeste esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. El color amarillo simboliza la riqueza y prosperidas, mientras que el color verde representan y la vitalidad . El espiral representa la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



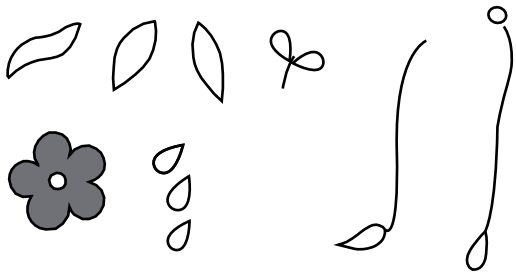
SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pacha-mam como la madre que provee y sus-tenta para todos los seres vivos.

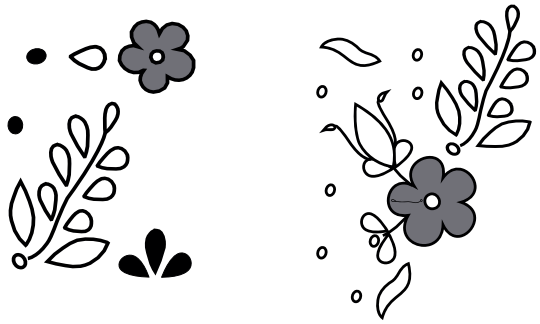
TRAMA 3



MÓDULO PRIMARIO



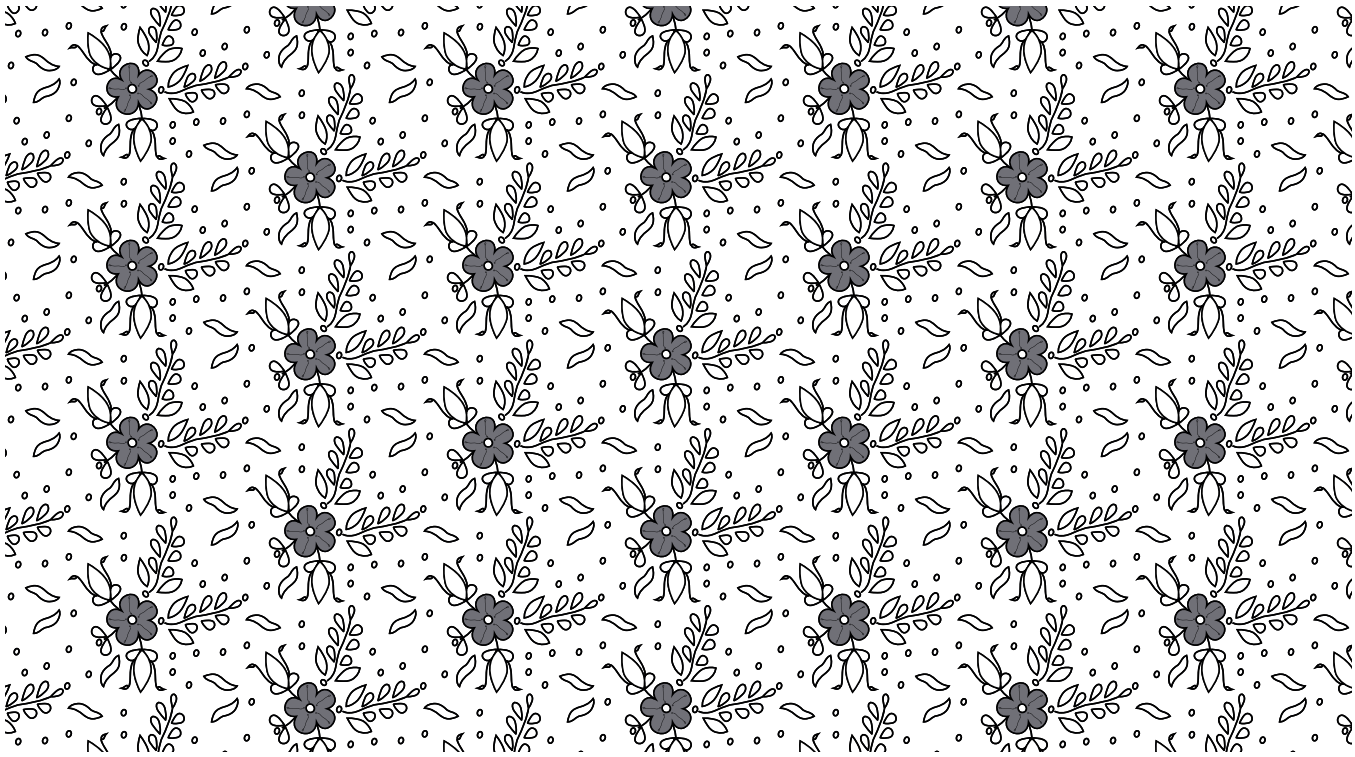
MÓDULO SECUNDARIO

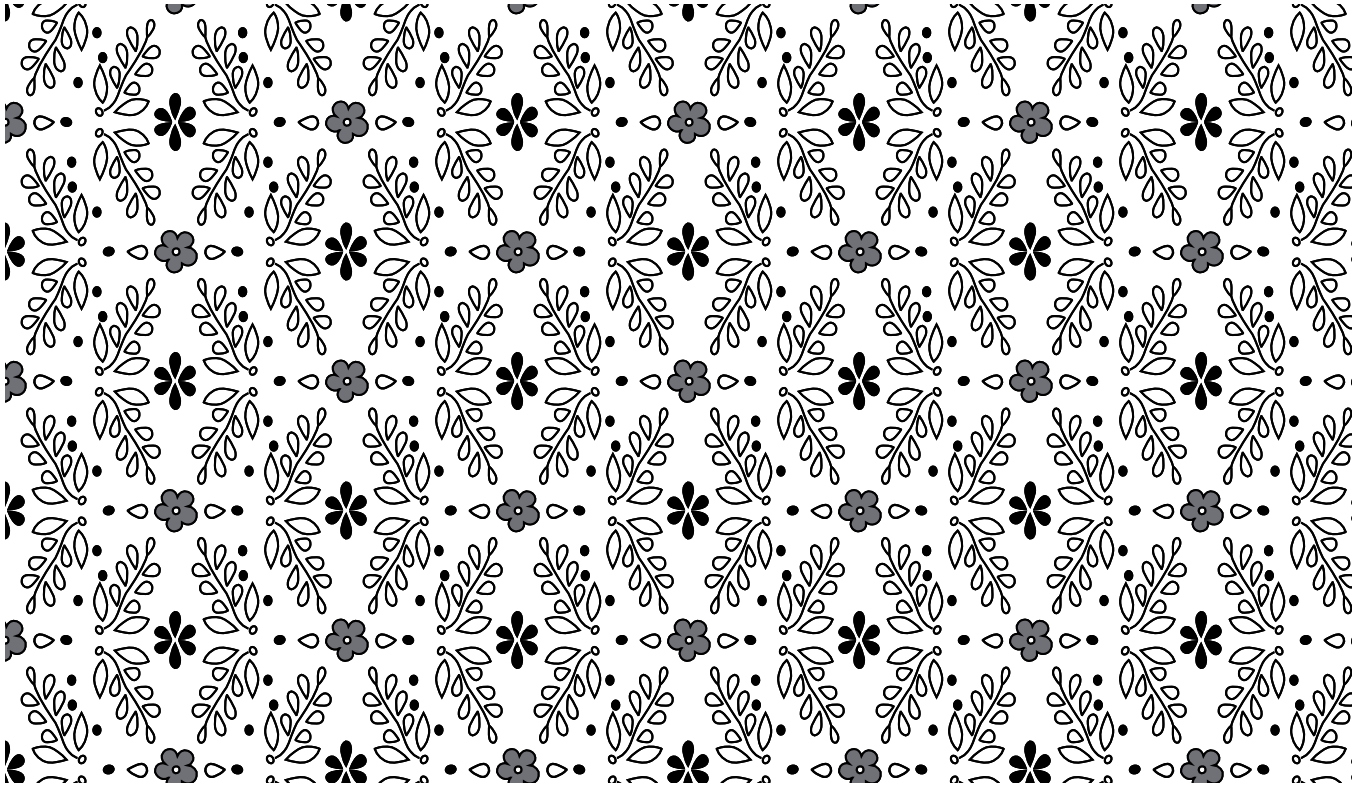


MÓDULO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES

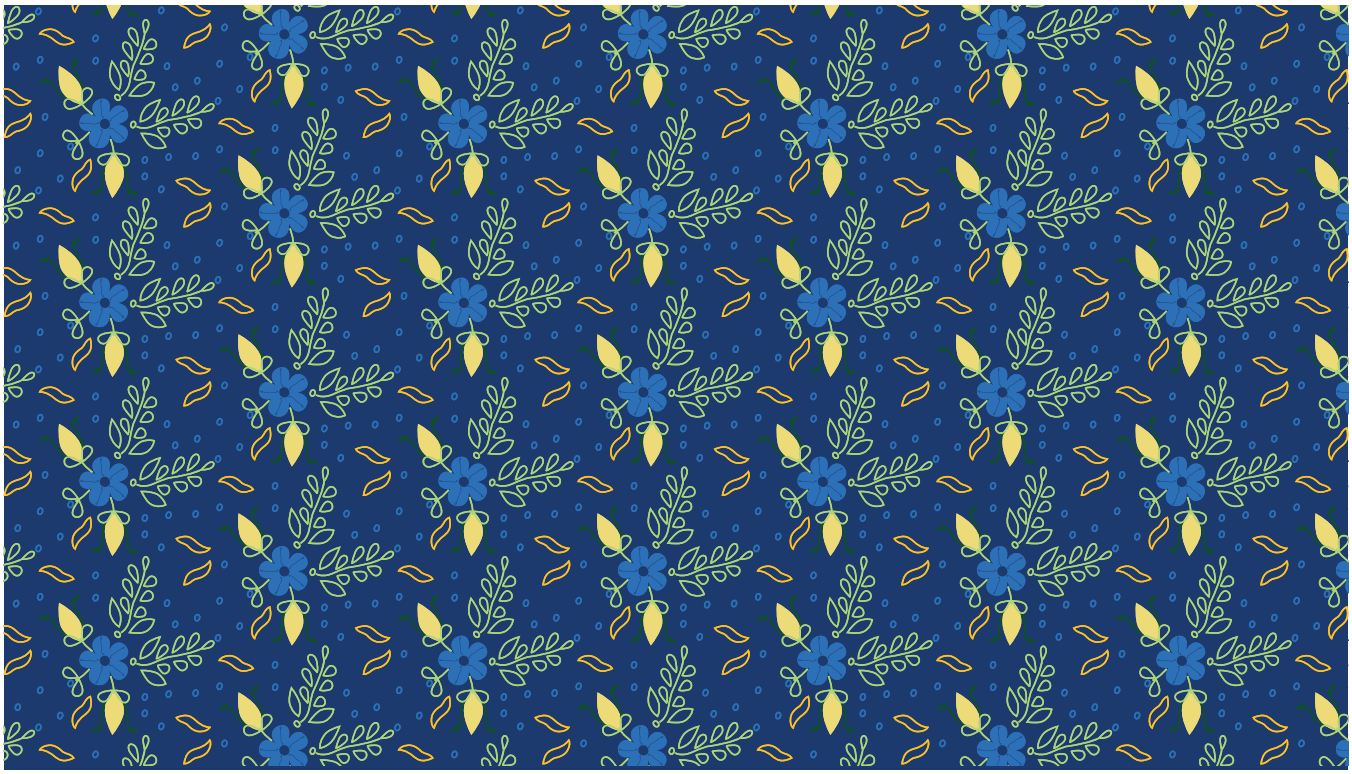


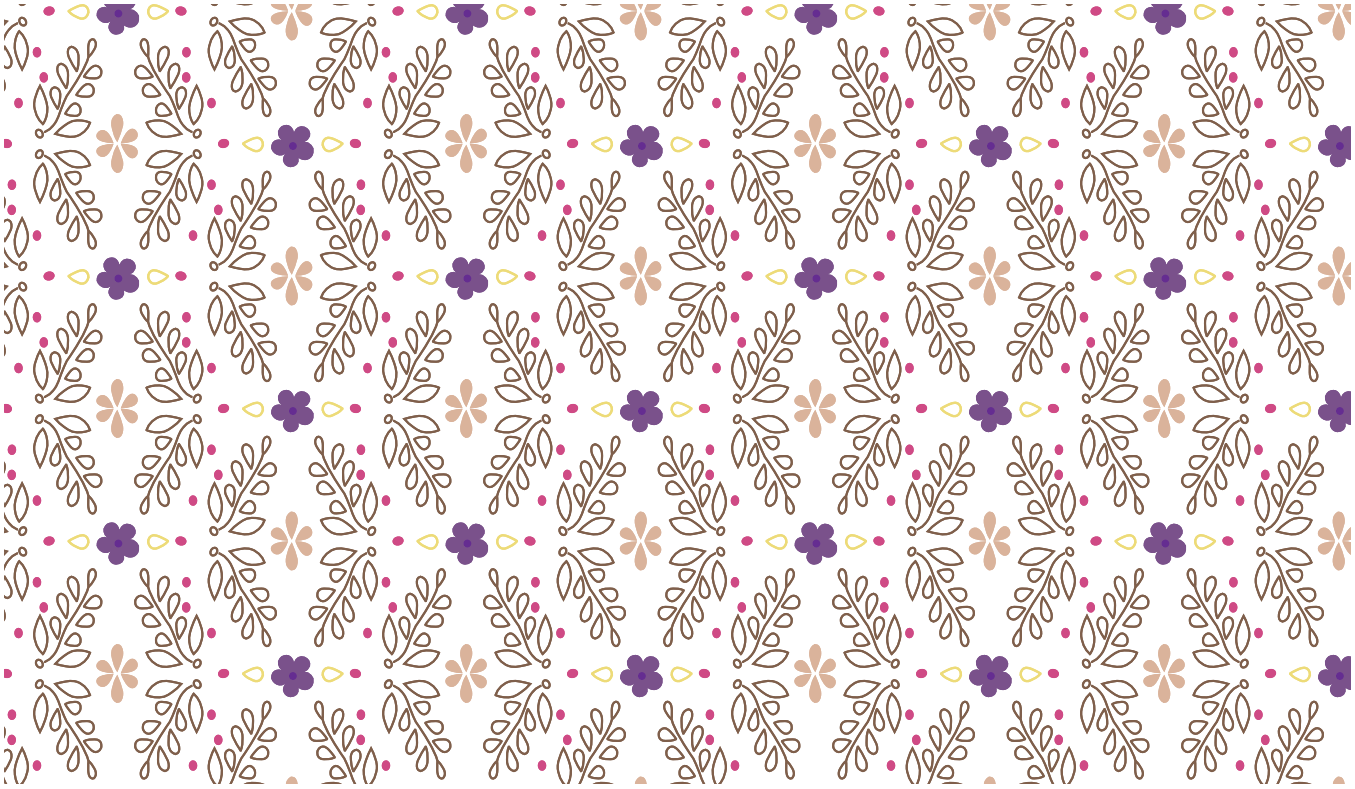


CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA





ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 4

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



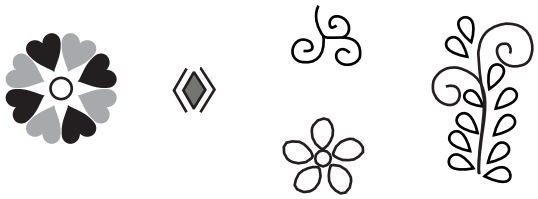
SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.

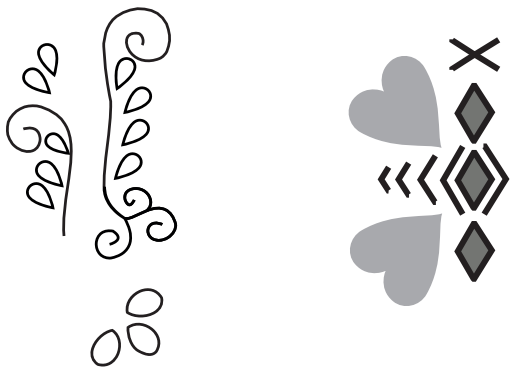
TRAMA 4



MÓDULO PRIMARIO



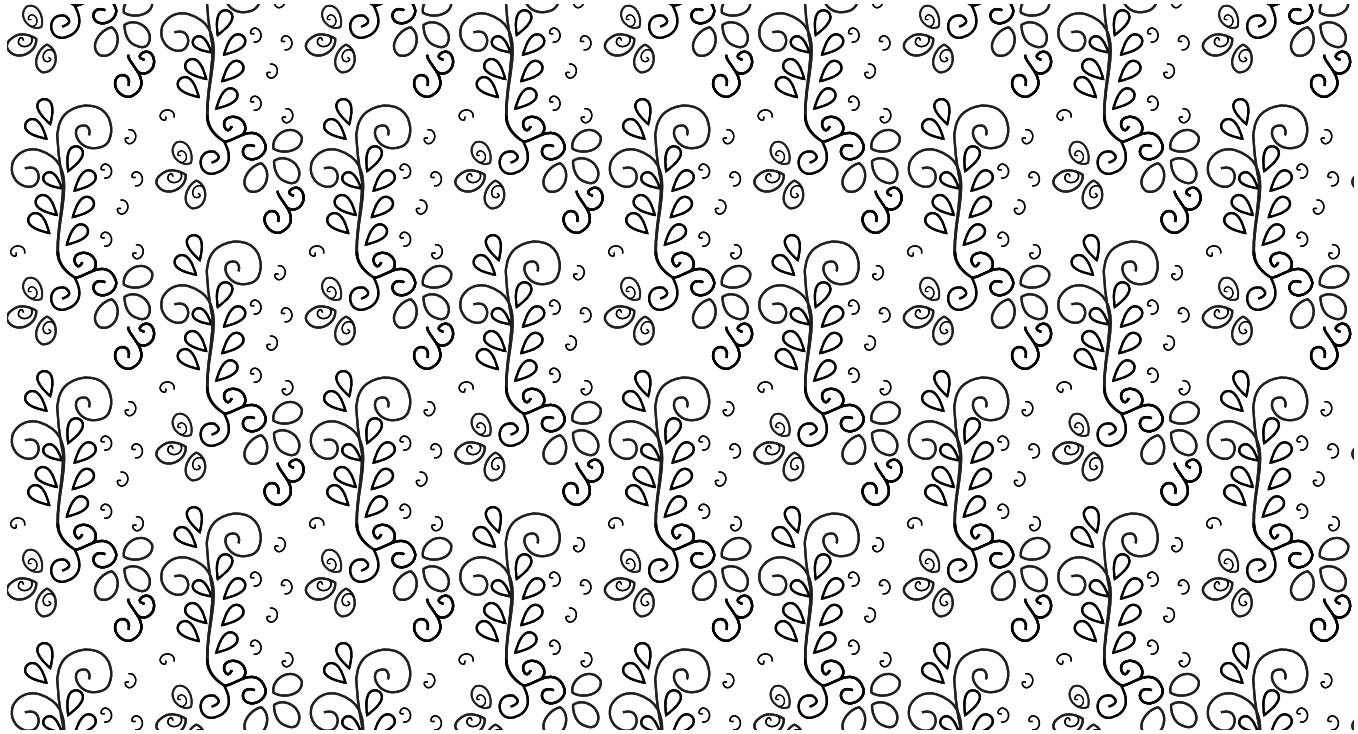
MÓDULO SECUNDARIO

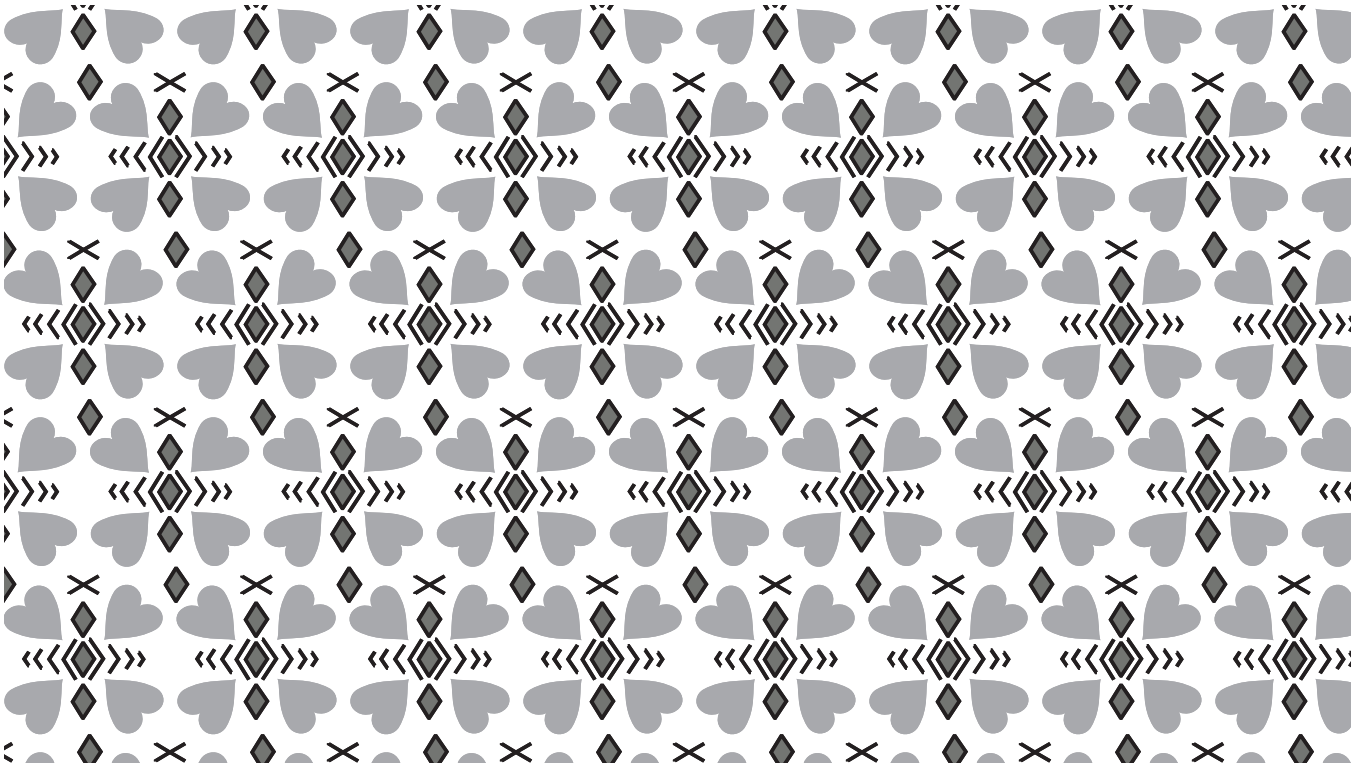


MÓDULO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES





CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA



ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 5

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



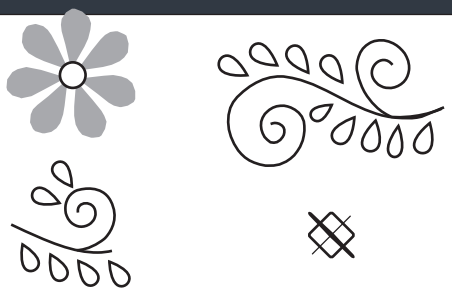
SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.

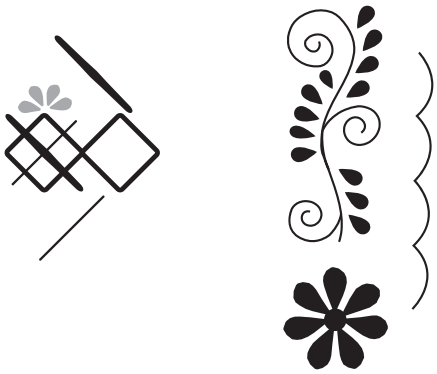
TRAMA 5



MÓDULO PRIMARIO



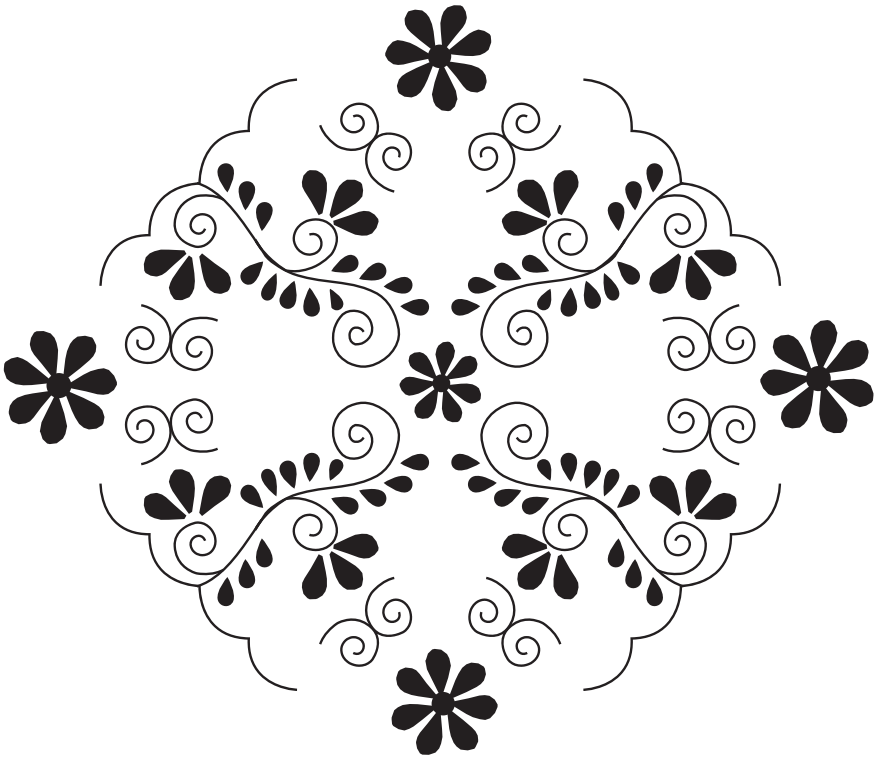
MÓDULO SECUNDARIO

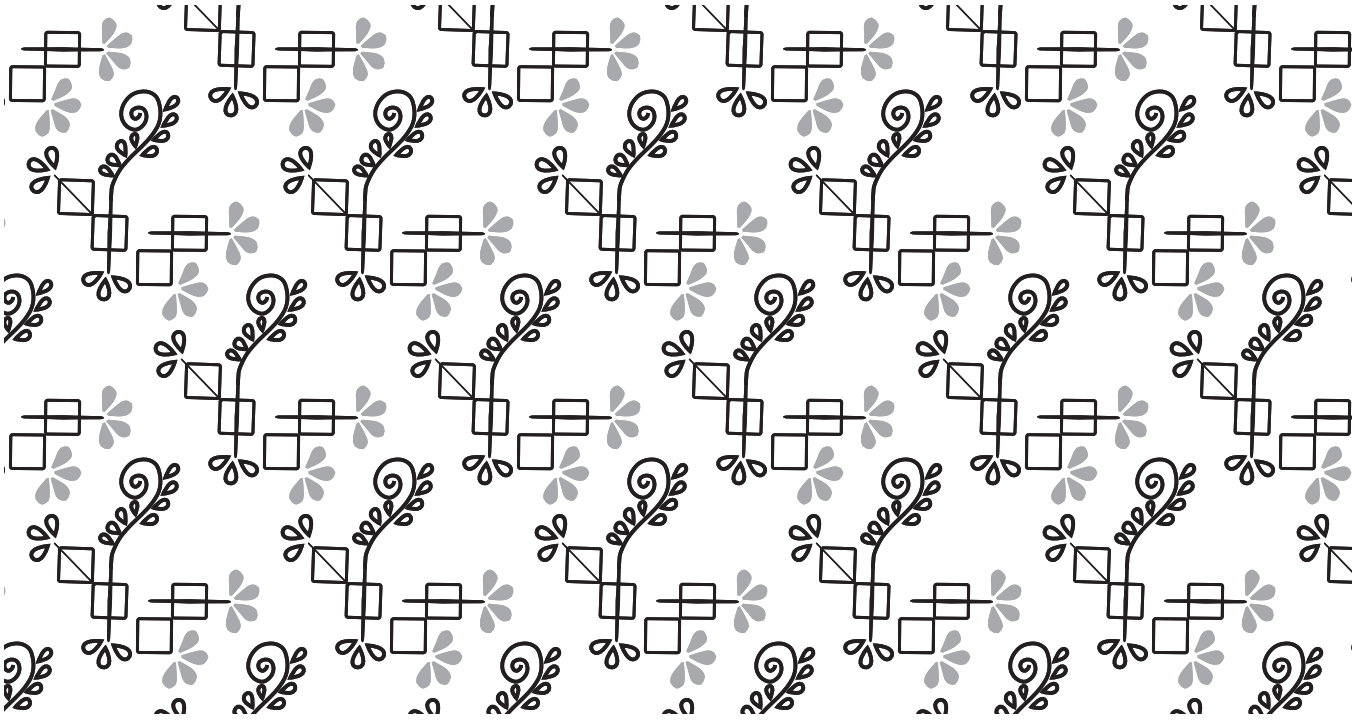


MÓDULO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES





CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA



ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 6

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la rflores de color azul, formas geométricas como lineas y espirales y formas de gota.	Los motivos florales, que representan y conectan directamente con la pachamama. El color azul y celeste esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. El color amarillo simboliza la riqueza y prosperidas, mientras que el color verde representan y la vitalidad . El espiral representa la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa la flor de la planta de chocho asociada con la abundancia de la tierra y la prosperidad de la comunidad.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



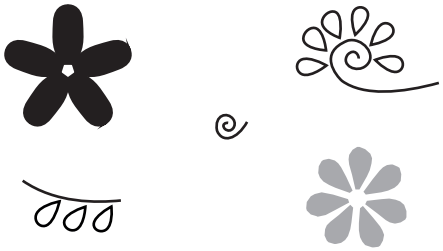
SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la rflores de color azul, formas geométricas como lineas y

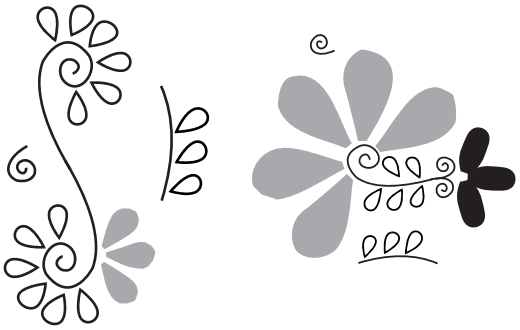
TRAMA 6



MÓDULO PRIMARIO



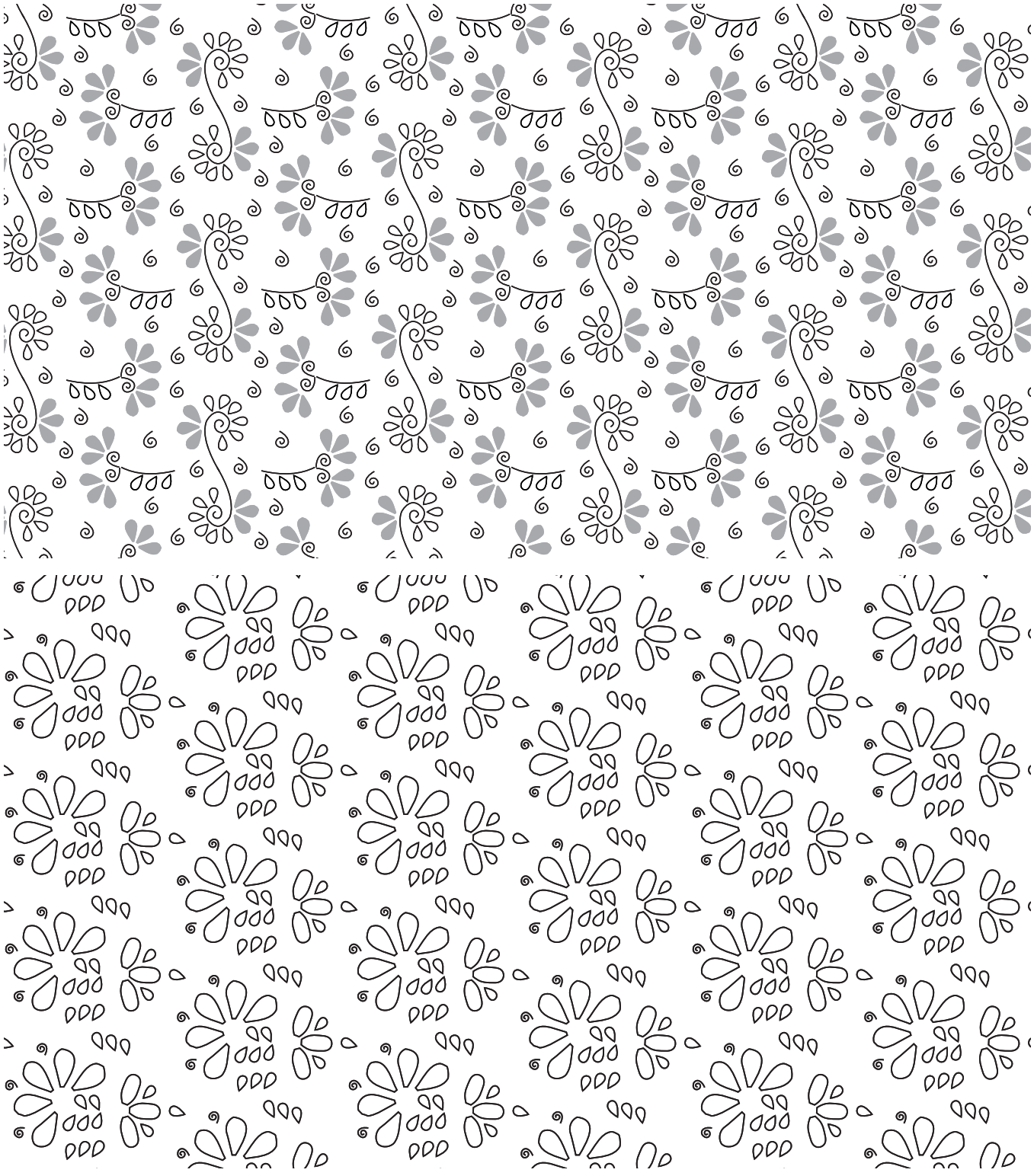
MÓDULO SECUNDARIO



MÓDULO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES



CROMATICA

ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA



ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 7

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



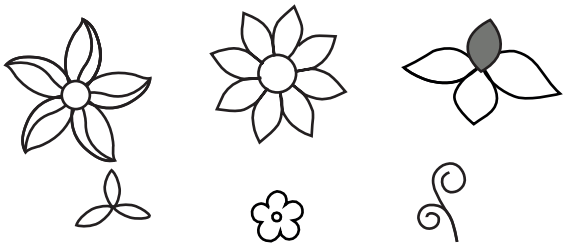
SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.

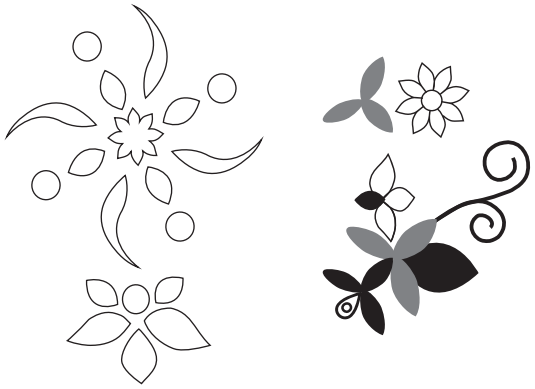
TRAMA 7



MÓDULO PRIMARIO



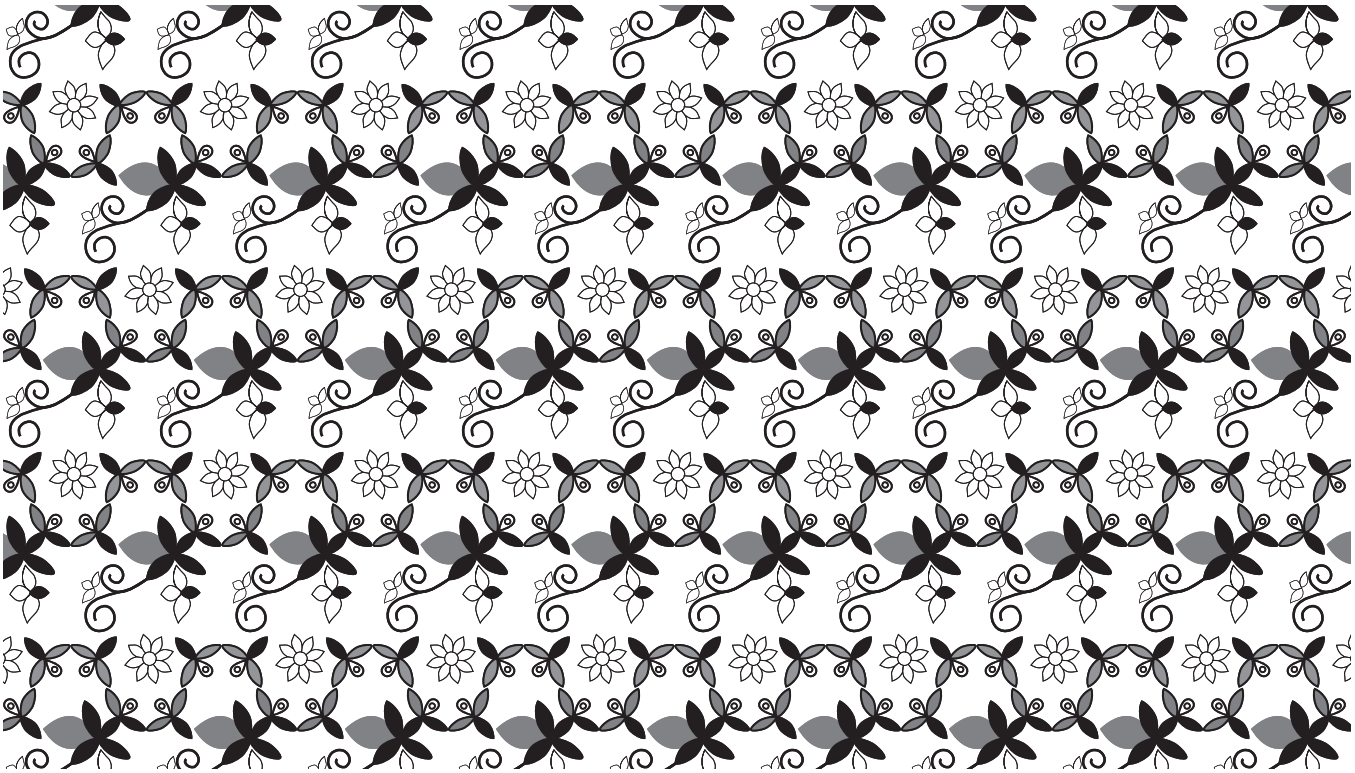
MÓDULO

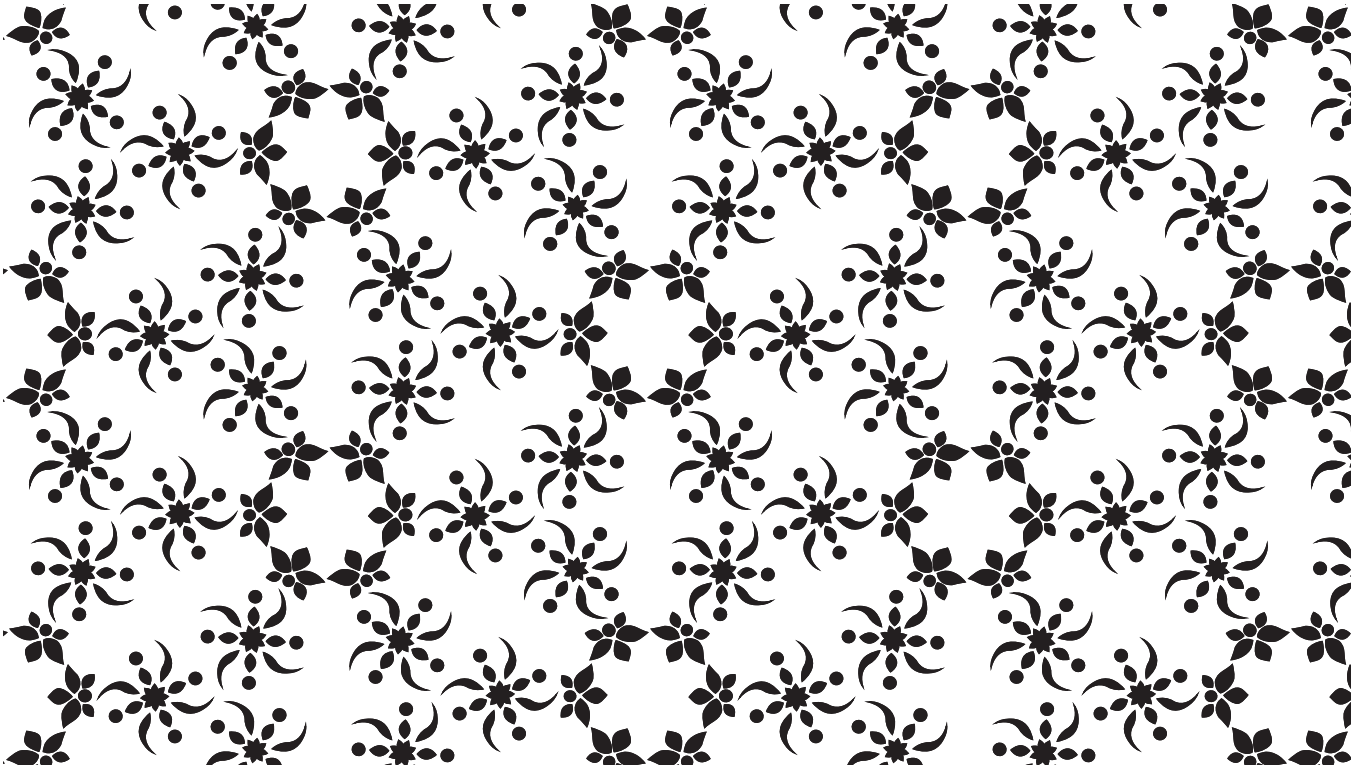


MÓDULO SECUNDARIO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES





CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA



ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 8

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, hojas y lineas que varian en tamaño y color. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica y en distintos tonos de color rojo, en el centro se encuentra una flor de la cual nace toda la composición con flores mas pequeñas en colores rojo y verde como las hojas, por último se obserban al borde del escote lineas en forma de zigzag.	Los motivos florales, y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. En este caso las flores rojas estan relacionadas con la fertilidad, las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad. La forma de zigzag simbolizan los caminos y senderos que conectan a las comunidades, tambien puede simbolizar el ciclo de vida con sus cambios constantes.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso es representada como la madre que provee y sustenta para todos los seres vivos. De la tierra que es su cuerpo brotan regalos para la humanidad.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



SIMBOLOGÍA

Bordado ornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina, en este caso está relacionado con la Pacha-mam como la madre que provee y sus-tenta para todos los seres vivos.

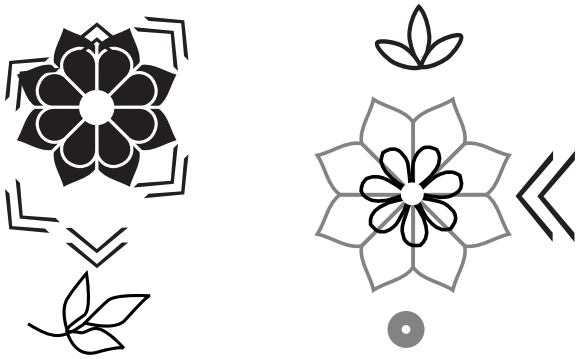
TRAMA 8



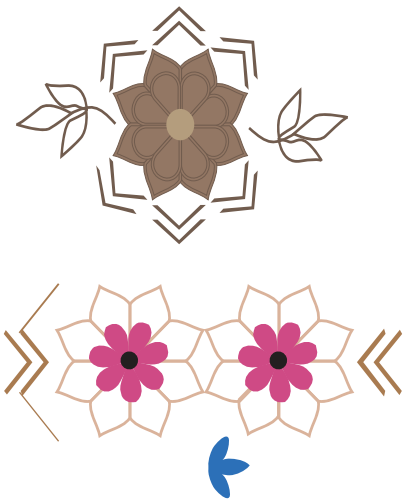
MÓDULO PRIMARIO



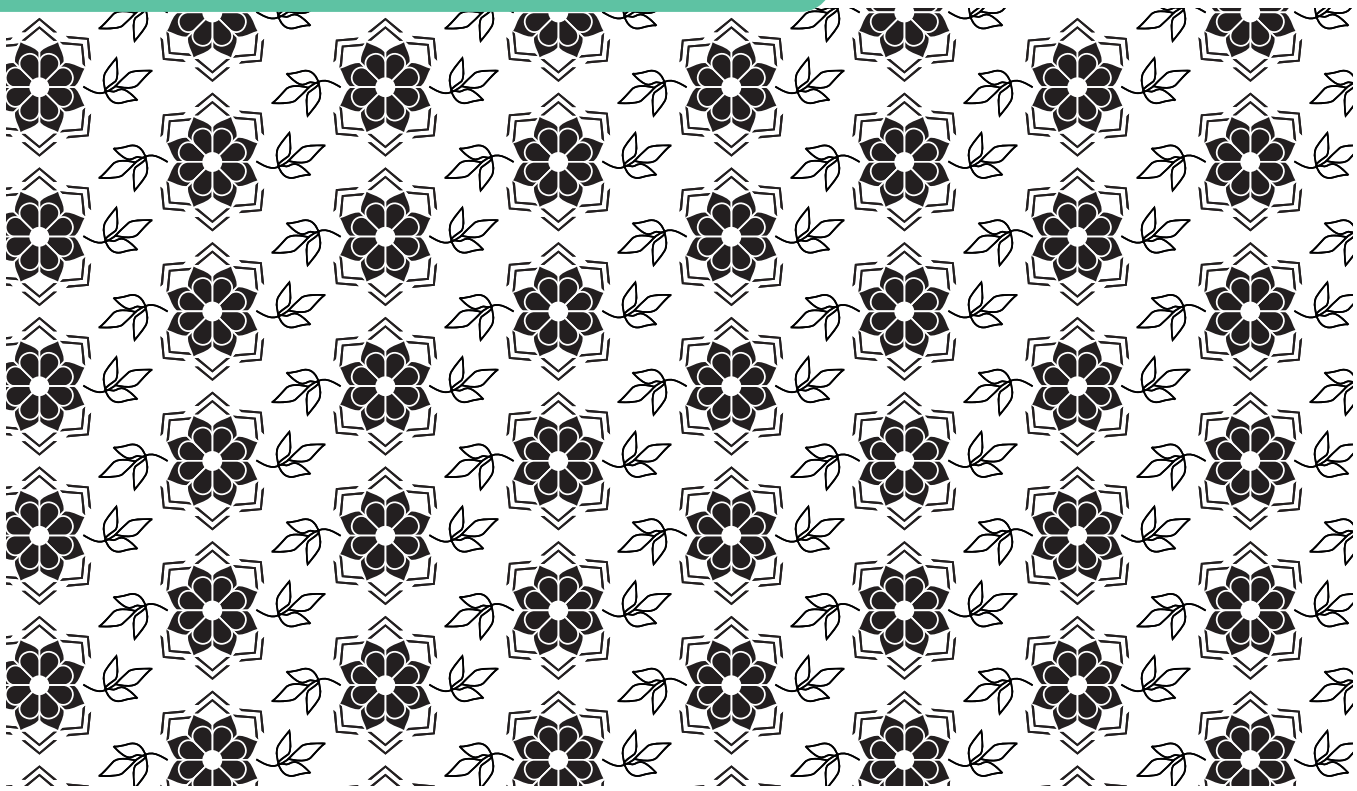
MÓDULO

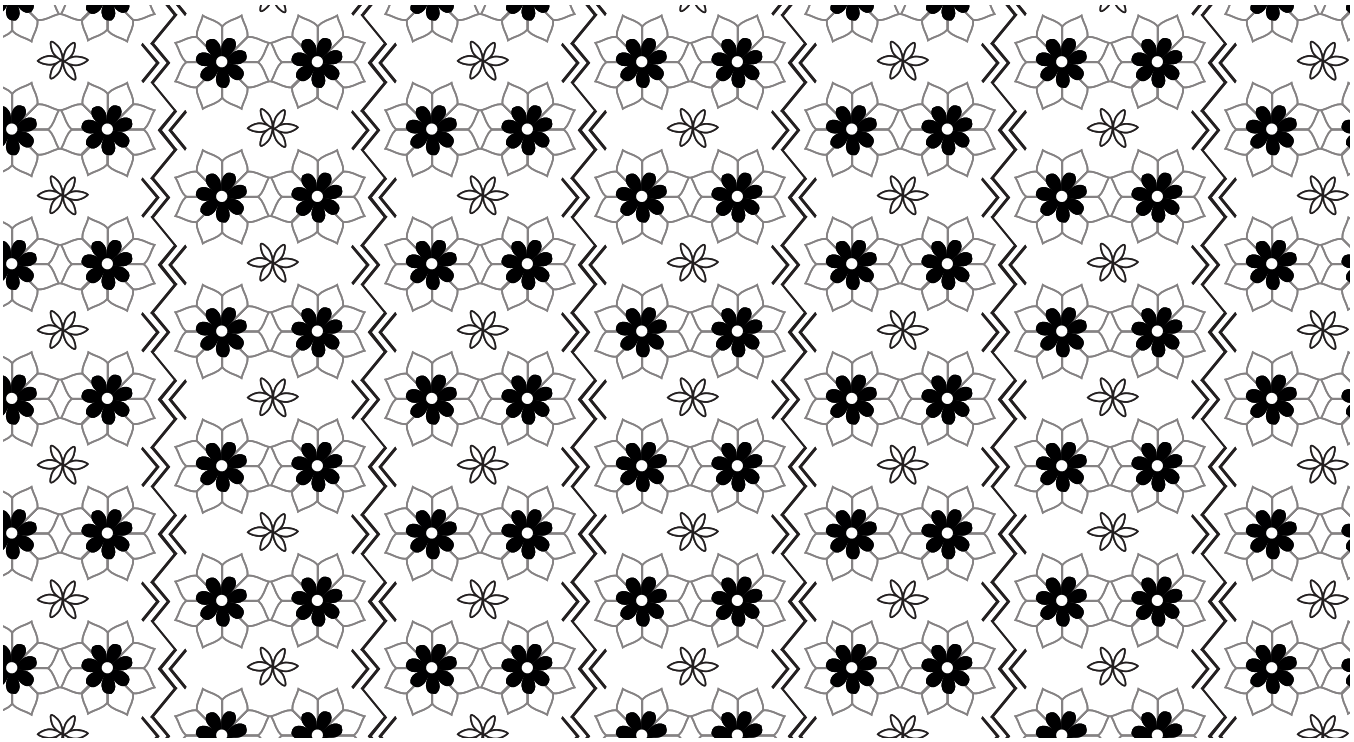


MÓDULO SECUNDARIO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES



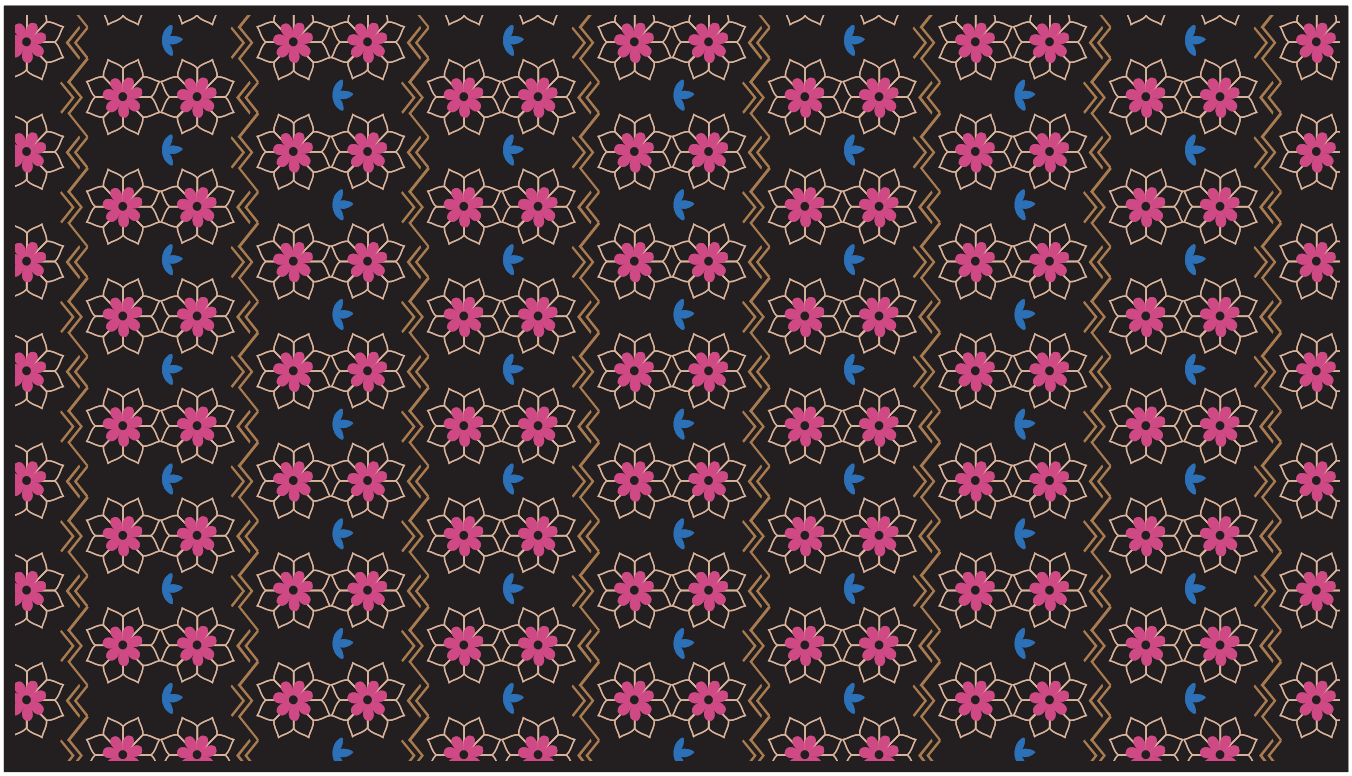


CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA



ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 9

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales, hojas y lineas que varian en tamaño y color. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica y en distintos tonos de color rojo, en el centro se encuentra una flor de la cual nace toda la composición con flores mas pequeñas, espirales y hojas.	Los motivos florales, y las hojas son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. En este caso las flores rojas estan relacionadas con la fertilidad y el espiral representa la percepción de un ciclo retornando al mismo inicio y el crecimiento a traves de diferentes etapas.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa vivencias que forman parte de su vitalidad, pasión y energía.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



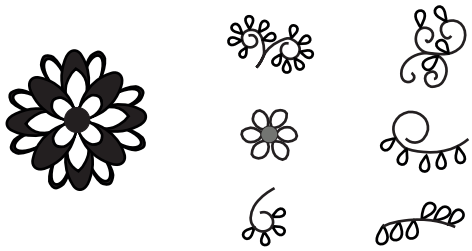
SIMBOLOGÍA

Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa vivencias que forman parte de su vitalidad, pasión y energía.

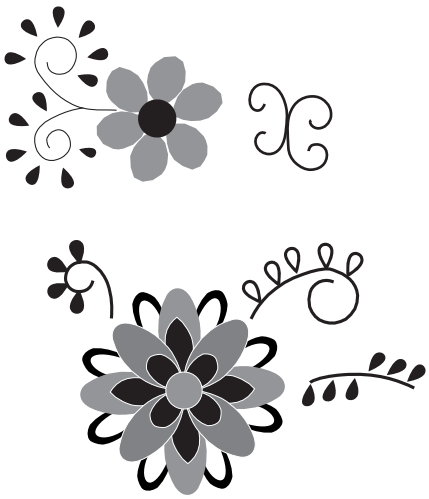
TRAMA 9



MÓDULO PRIMARIO



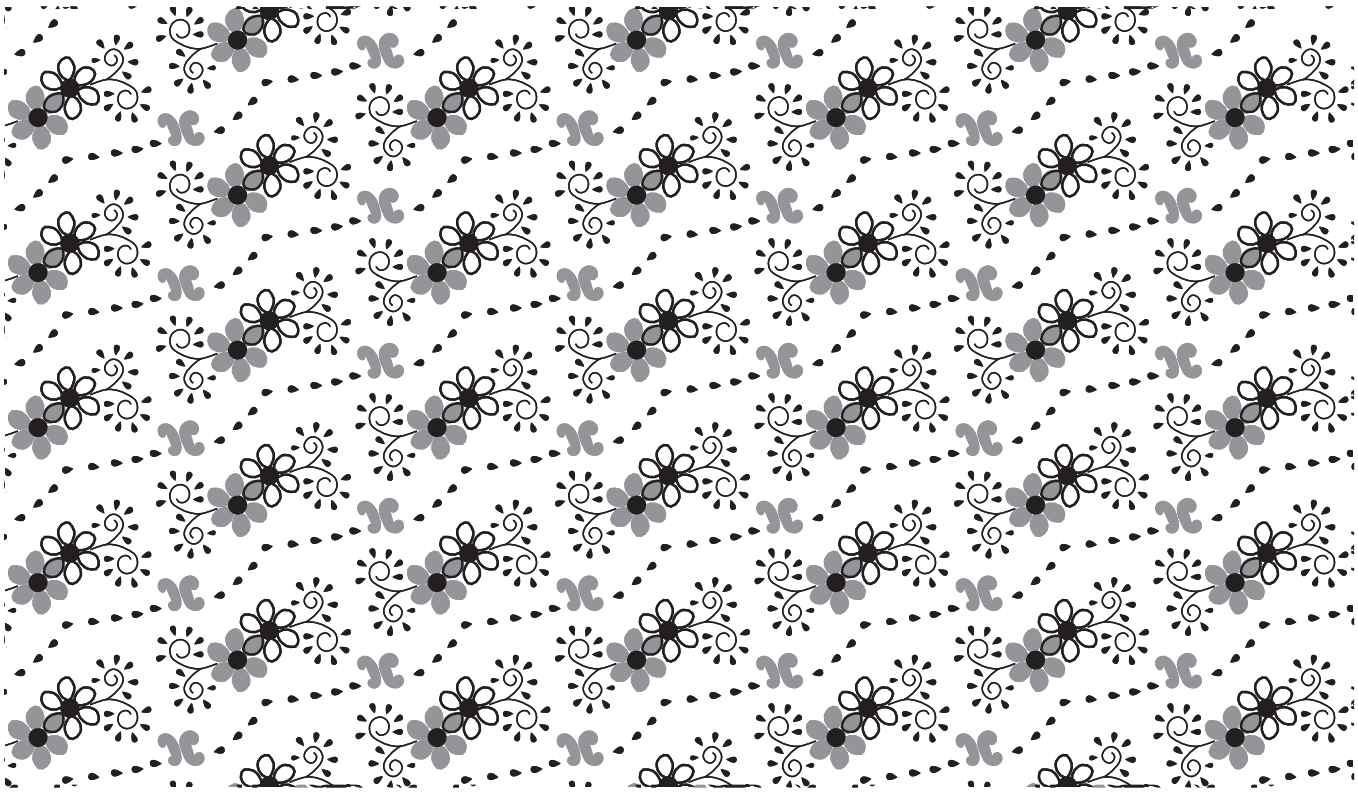
MÓDULO

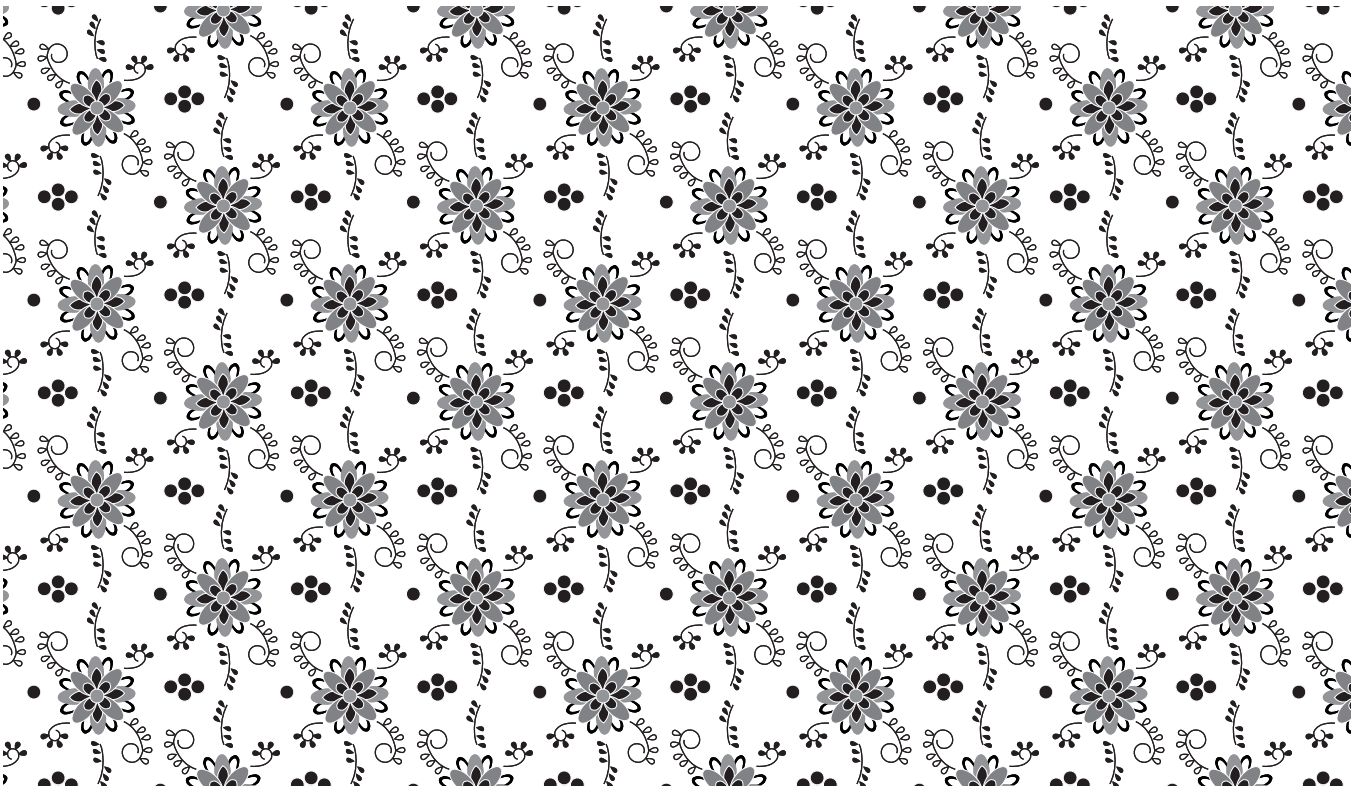


MÓDULO SECUNDARIO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES

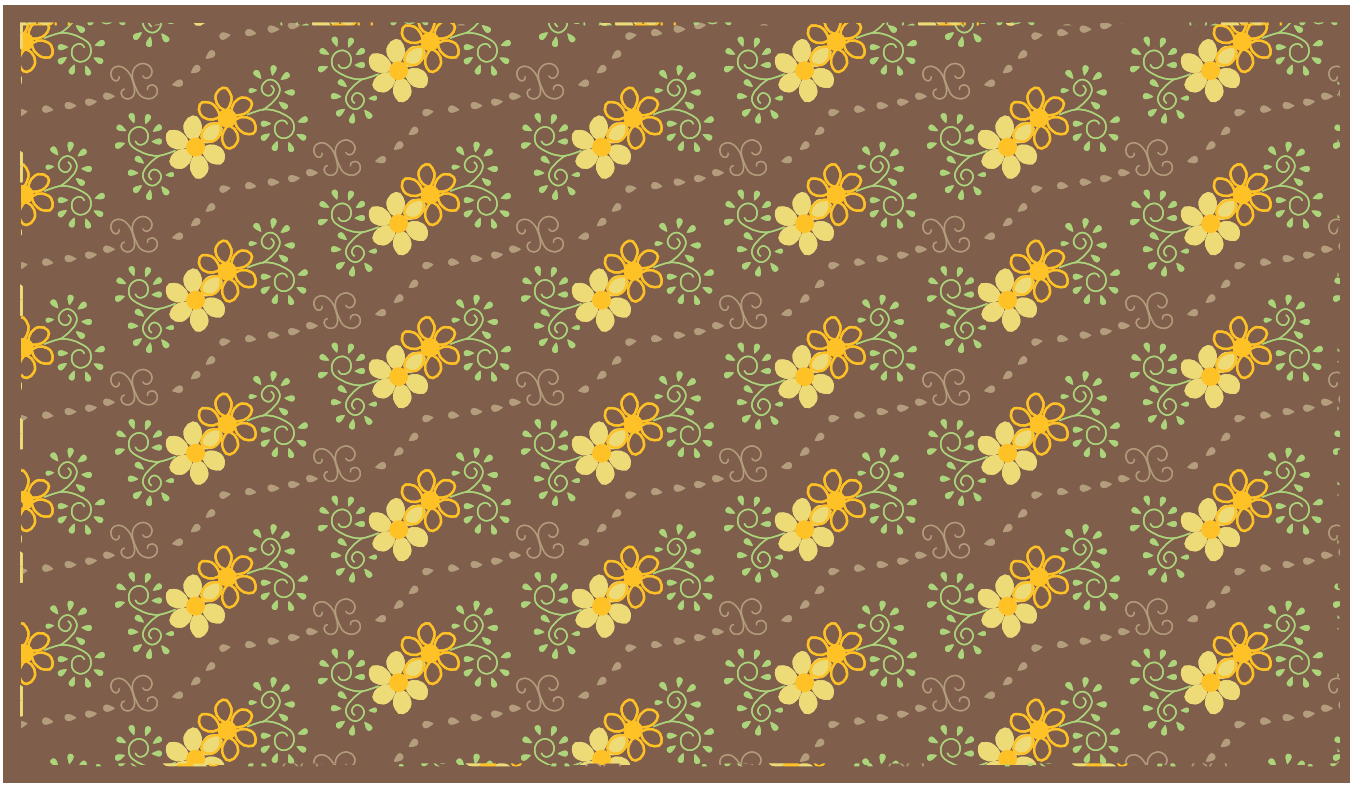


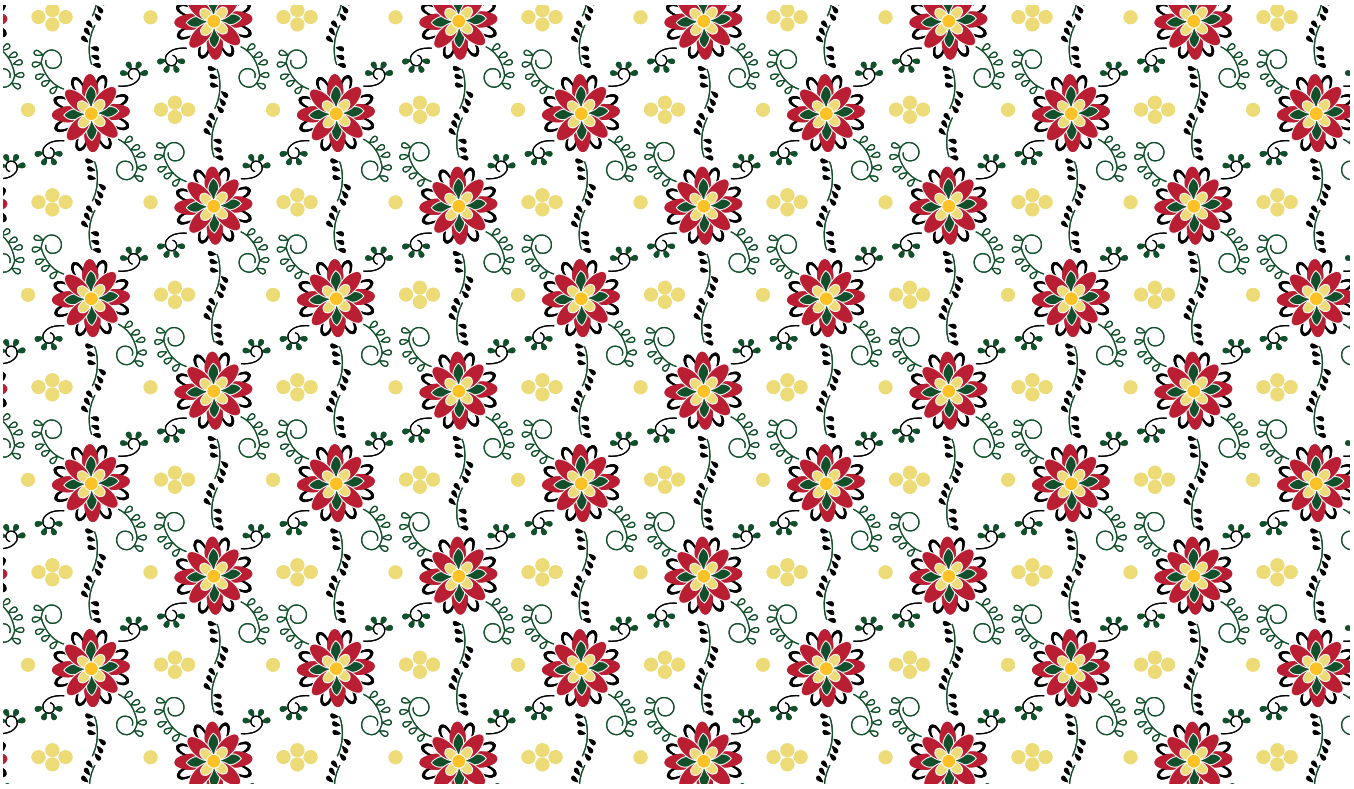


CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA



ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 10

Bordado ornamental de figuras presente en blusai ndigene Puruha



Interpretación		
Preiconográfico	Iconográfico	Iconológico
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por figuras geométricas distribuido de manera que forma una composición simétrica conformador por circulos, cruz y triangulor de color rojo, estrellas de color verde que se encuentran dentro de los circulos y una cruz tradicional dentro de una forma cuadrada.	Los motivos geométricos, representan la conección con la cosmovisión andina. La estrella dentro de un circulo representa el ciclo continuo de la vida, la muerte y el renacimiento de una dualidad que complementa los opuestos como lo maculino y lo femenino en equilibrio. Los triángulos representan la motaña sagrada (Apus) y la energía que fluye entre el cielo y la tierra. La cruz dentro de un cuadrado representa el equilibrio, orden y armonía dentro de un dentro de un espacio sagrado.	Los composición de los motivos geometricos presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias, en este caso es representada la conección entre los mundos espiritual y terrenal, la estabilidad y la energía de transformación donde todos los elementos estan interconectados y equilibrados. El conjunto de estos colores son conocidos como color Kawiña en esta cultura.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



SIMBOLOGÍA

Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias, en este caso se representa la conección entre los mundos espiritual y terrenal, la estabilidad y la energía de transformación donde todos los elementos estan interconectados y equilibrados.

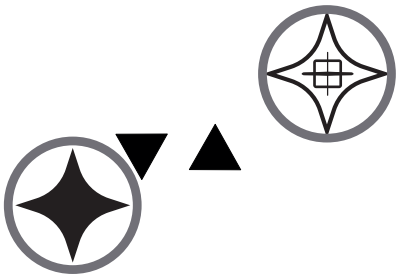
TRAMA 10



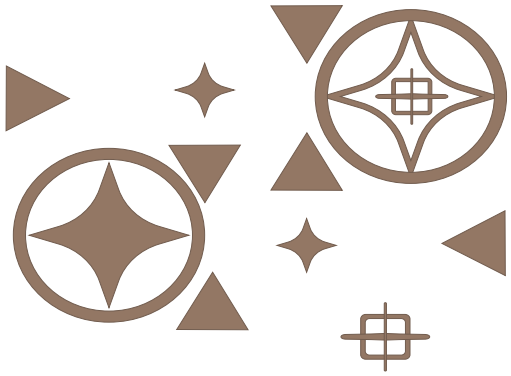
MÓDULO PRIMARIO



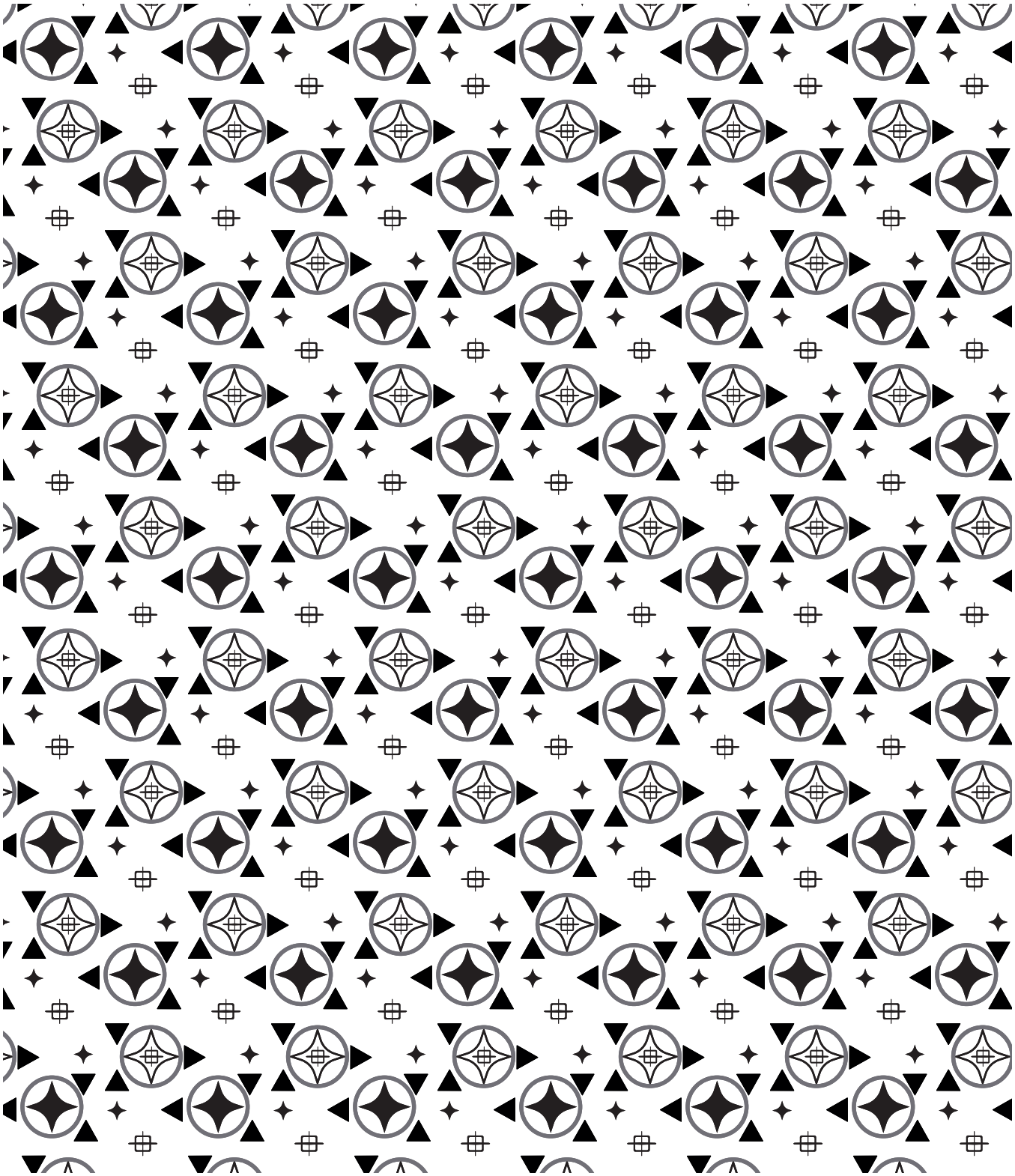
MÓDULO



MÓDULO SECUNDARIO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES



CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR



CROMATICA

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Imagen N° 11

Bordado ornamental de flores presente en una blusa indigene Puruha.



Interpretación		
Preiconográfico	**Iconográfico**	**Iconológico**
Bordado ornamental de una blusa indígena compuestos por motivos florales. El bordado esta distribuido de manera que forma una composición simétrica. En el centro se encuentra una flor fucsia y petalos en color azul, en el lado izquierdo y derecho se encuentra la representación de flores con su tallos y hojan.	Los motivos florales son elementos que representan y conectan directamente con la pachamama. La flor fucsia representa la ausencia de maldad, la admiracion y el respeto en conjunto con la belleza la cortesía y la sensibilidad. El color azul esta asociado con el cielo y el agua, simboliza la espiritualidad y la conección con lo divino. Las hojas representan la conección con la naturaleza junto con el color verde que simboliza la vitalidad.	Los motivos ornamentales presentes en las blusas pertenecen al pueblo indigena Puruha en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan principalmente de la pachamama y la cosmovisión andina, en este caso representa el vinculo que tiene la madre tierra con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto. El conjunto de estos colores son conocidos como color Cacha en esta cultura.

BORDADOS PURUHA

Metodología de Erwin Pañofsky



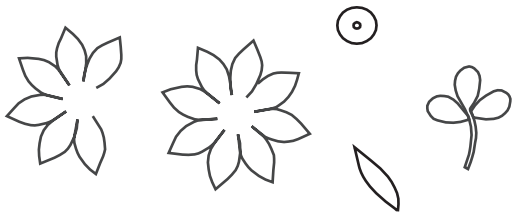
SIMBOLOGÍA

Bordado hornamental sustraído de una blusa indígena Puruha, en donde el arte textil es una forma de transmitir historias que hablan de la cosmovisión andina,en este caso representa el vinculo que tiene la Pachamama con la mujer soltera representada en forma de pureza, admiración y respeto.

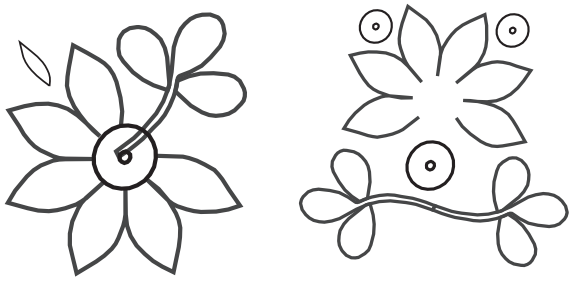
TRAMA 11



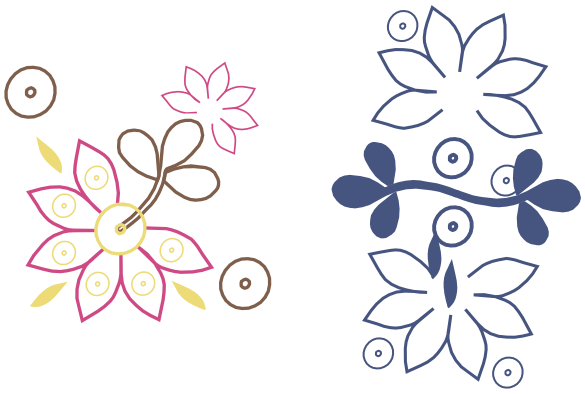
MÓDULO PRIMARIO



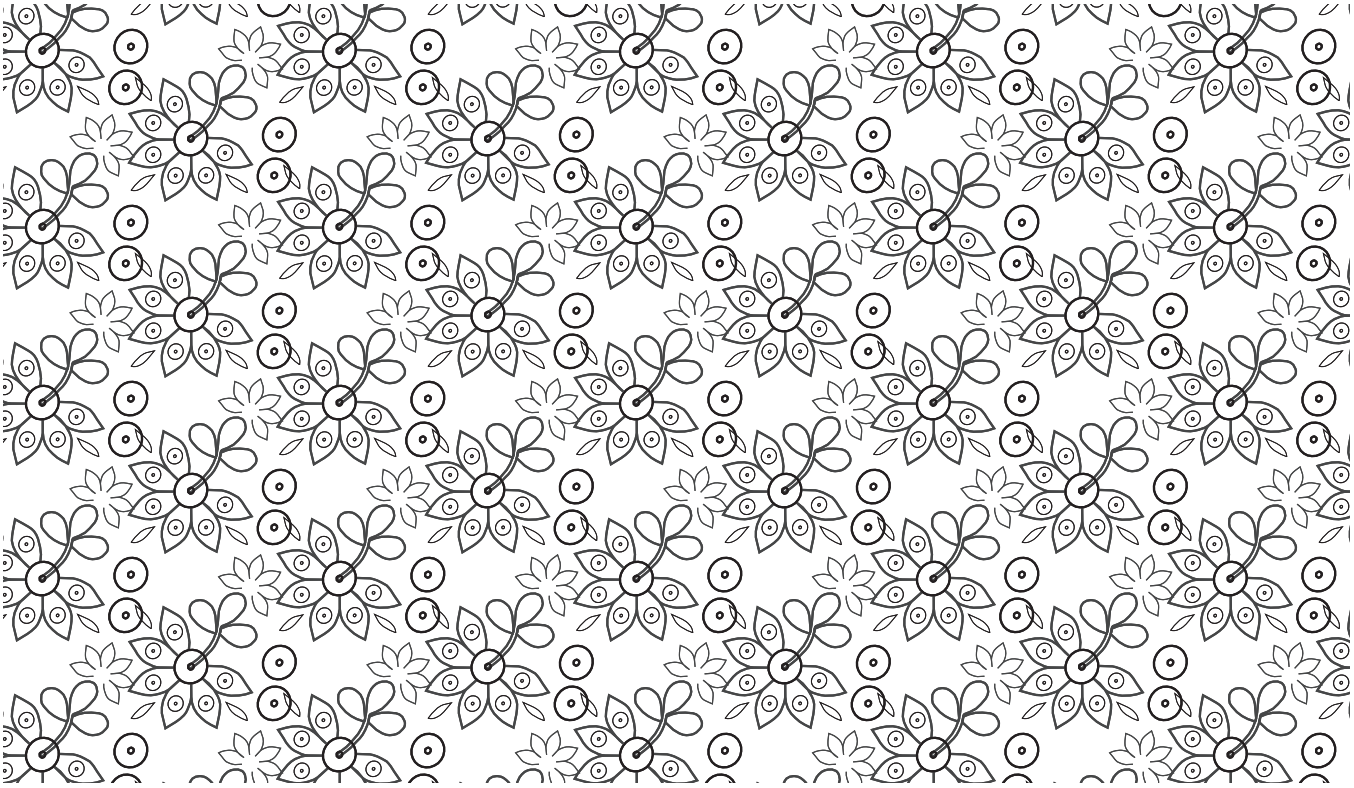
MÓDULO SECUNDARIO

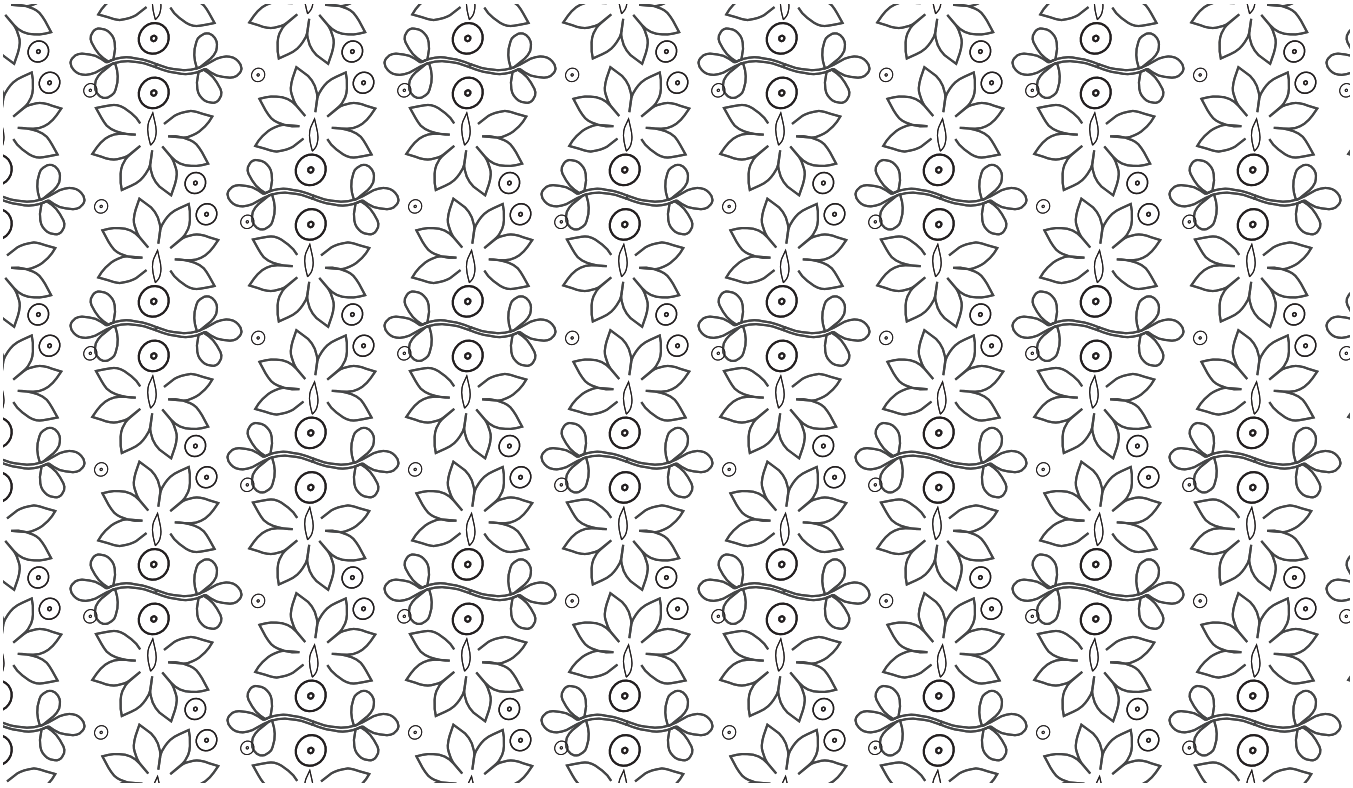


MÓDULO



ESTRUCTURA MODULAR ESCALA DE GRISES

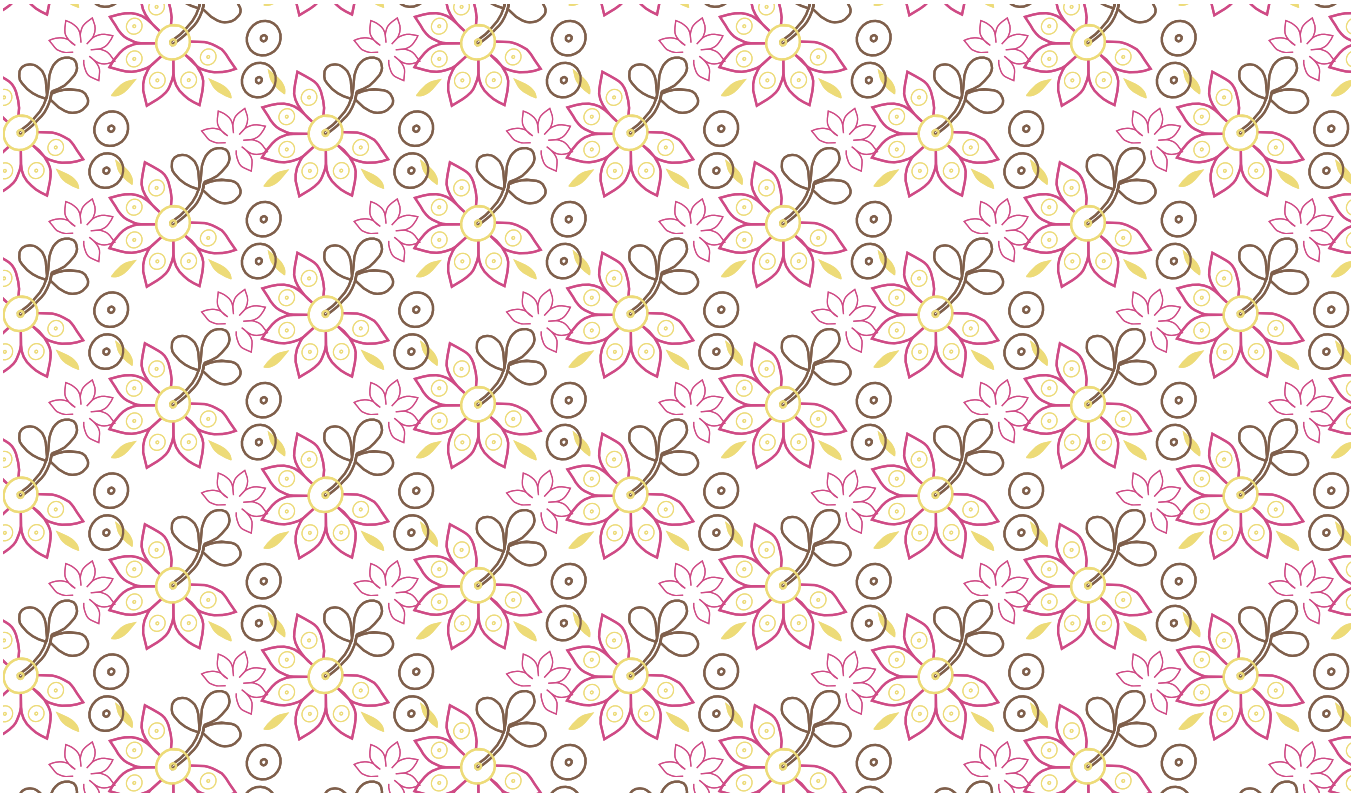


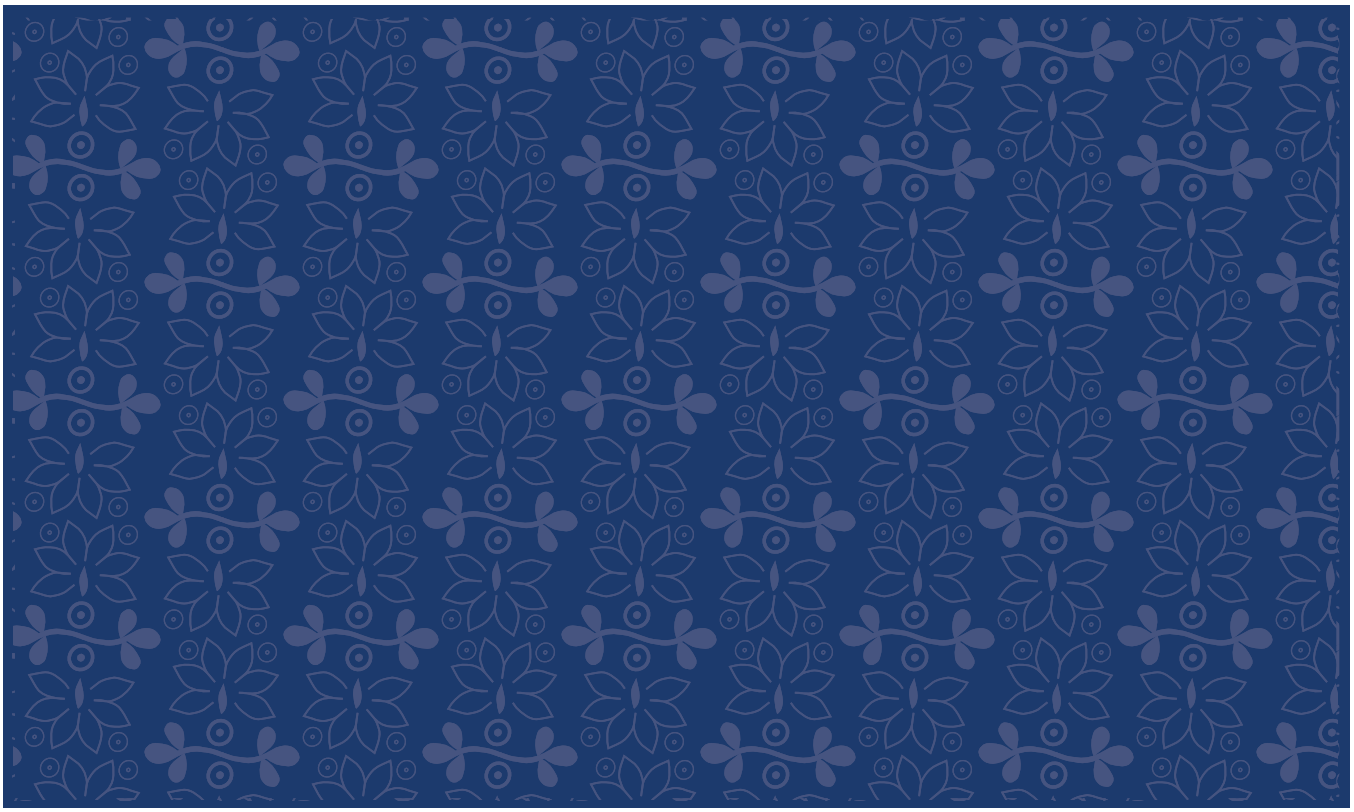


CROMATICA



ESTRUCTURA MODULAR A COLOR





CROMATICA





DISEÑO TEXTIL

BORDADOS
PURUHA
2024