

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA: "ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA INTERCULTURALIDAD CON ÉNFASIS EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"

AUTOR: Jesús Alejandro Echeverría Real

TUTORA: Lic. Mónica Jeanette Freire López Mg

Ambato-Ecuador

AGOSTO 2025– ENERO 2026

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lic. Mónica Freire. Mg. en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: "ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA INTERCULTURALIDAD CON ÉNFASIS EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", elaborado por el estudiante Jesús Alejandro Echeverría Real, pongo en consideración que el consiguiente informe investigativo, cumple con los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para proceder a su respectiva evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



……..

Lic. Mónica Jeanette Freire López. Mg.

C.C: 1803219326

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jesús Alejandro Echeverría Real, con cédula de ciudadanía N ° 1850487305 pongo a disposición la constancia del presente trabajo con el tema: "ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA INTERCULTURALIDAD CON ÉNFASIS EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS" es el resultado de la investigación realizada por el autor, en base a los previos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, herramientas de investigación, revisiones bibliográficas y de campo, ha llegado a las conclusiones, resultados y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios descritos en el presento informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Jesús Alejandro Echeverría Real

C.C: 1850487305

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: "ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA INTERCULTURALIDAD CON ÉNFASIS EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor con el fin de que no sean utilizados con fines de lucro.



Jesús Alejandro Echeverría Real

C.C: 1850487305

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: "ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA INTERCULTURALIDAD CON ÉNFASIS EN LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", presentado por el estudiante Jesús Alejandro Echeverría Real de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



.....

Mg. Morayma Jimena Bustos Yèpez

C.I: 0502431620

Miembro de la comisión calificadora



.....

Mg. Jorge Vinicio Yungán Lema

C.I: 1802736122

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Espero que este trabajo sirva para que futuros docentes creen una conexión investigativa en la que se logre integrar los conocimientos de los diferentes pueblos para modificar y mejorar el sistema educativo, dirijo este trabajo a los niños quienes son fuente de la misma investigación y el propósito de la carrera en general, además son el futuro y lo más importante en nuestro campo.

Dedico esta tesis a mi tutora quien me ha tenido mucha paciencia a lo largo de la investigación, a mis amigos que me han sabido dar ánimos, a mi pareja quien es la persona que más ha estado conmigo y me ha apoyado, a mi madre que ha hecho de pilar en ciertos aspectos de mi vida, a mi hermano quien me tiene de ejemplo, a mi niño quien es mi mayor fuente de inspiración y sobre todo a mí mismo, que solo Dios sabe todo lo que he tenido que vivir en estos seis años para finalmente llegar a este punto.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la institución por haberme abierto sus puertas en más de una ocasión para mi desarrollo académico y profesional, en donde he sabido encontrar profesionales capaces que me han servido de fuente de inspiración por su profesionalismo. Mi gratitud se extiende a mi madre, quién ha sido la persona que más se ha preocupado e insistido en que me convierta en un profesional, a mí hermano, que me ha pedido que no tire la toalla en infinidad de ocasiones, a mis amigos que han estado principalmente para animarme, a mi hijo que me llena de fuerza para seguir adelante, a mi pareja, quién vive y experimenta junto a mí lo difícil que puede ser vivir sin un título profesional, a los niños que participaron en esta investigación y cuyas experiencias enriquecieron este estudio y finalmente a mí mismo, por volver a estudiar, por no rendirme, por hacer infinidad de sacrificios para estudiar, por pasar hambre, sueño y tener trabajos de cualquier tipo con tal de terminar este proceso de la vida.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....i

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....ii

AUTOR iii

DERECHOS DE AUTOR..... iii

DEDICATORIA v

AGRADECIMIENTO..... vi

ÍNDICE DE TABLAS ix

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO 11

1.1 Antecedentes Investigativos 11

1.2. Objetivos.....39

CAPÍTULO II METODOLOGÍA.....42

2.1. Materiales 42

2.2. Métodos.....42

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN 47

3.1. Análisis y discusión de los resultados 47

3.2. Idea a defender.....107

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 108

4.1. Conclusiones 108

4.2. Recomendaciones 110

ANEXOS 111

Anexo 1: Carta de Compromiso 111

Anexo 2: Consentimiento de los padres de familia 112

Anexo 3: Ficha de observación 114

Anexo 4: Guion de entrevista para docentes y padres 116

Anexo 5 119

BIBLIOGRAFÍA 120

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1..... 48

Tabla 2..... 48

Tabla 3..... 49

Tabla 4..... 49

Tabla 5..... 50

Tabla 6..... 50

Tabla 7..... 51

Tabla 8..... 51

Tabla 9..... 52

Tabla 10..... 54

Tabla 11..... 56

Tabla 12..... 58

Tabla 13..... 84

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: Estrategias de simulación en la enseñanza de la interculturalidad con énfasis en la vestimenta tradicional de Tungurahua en niños de 4 a 5 años

AUTOR: Jesús Alejandro Echeverría Real

TUTORA: Lic. Mónica Jeanette Freire López Mg

RESUMEN

La presente investigación tuvo como tema "Estrategias de simulación en la enseñanza de la interculturalidad con énfasis en la vestimenta tradicional de Tungurahua en niños de 4 a 5 años", y tuvo como finalidad analizar de qué manera las dramatizaciones y los juegos de roles contribuyen a la comprensión y valoración de la diversidad cultural desde edades tempranas, especialmente aquella relacionada con la indumentaria propia de los pueblos de la provincia de Tungurahua. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender las percepciones y experiencias de los actores educativos involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para la recolección de la información se emplearon técnicas como la observación participativa y la entrevista semiestructurada, aplicadas a docentes y padres de familia, además de una ficha de observación dirigida a los niños participantes. El análisis de los datos se realizó mediante procesos de categorización y triangulación, lo que permitió obtener una comprensión integral del fenómeno investigado. Los resultados evidenciaron que las estrategias de simulación generan altos niveles de participación, motivación y aprendizaje significativo en los niños, favoreciendo la enseñanza de valores, emociones y conocimientos culturales de manera vivencial y contextualizada. Desde la perspectiva docente, estas estrategias fortalecen el desarrollo socioemocional y la construcción de aprendizajes vinculados con la identidad cultural, mientras que los padres de familia destacaron mejoras en la seguridad, expresividad y desenvolvimiento de sus hijos. Asimismo, la ficha de observación reflejó avances relevantes en el reconocimiento, identificación y valoración de la vestimenta tradicional de Tungurahua significado cultural.

Palabras clave: estrategias de simulación, simulación, interculturalidad, vestimenta, Tungurahua

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: "Simulation strategies in the teaching of interculturality with an emphasis on the traditional clothing of Tungurahua in children aged 4 to 5 years."

AUTHOR: Jesús Alejandro Echeverría Real

TUTORA: Lic. Mónica Jeanette Freire López Mg

ABSTRACT

The present research was entitled *"Simulation strategies in the teaching of interculturality with an emphasis on the traditional clothing of Tungurahua in children aged 4 to 5 years"*, and its main purpose was to analyze how dramatizations and role-playing activities contribute to the understanding and appreciation of cultural diversity from an early age, particularly that related to the traditional clothing of the peoples of the province of Tungurahua. The study was conducted under a qualitative approach, aimed at understanding the perceptions and experiences of the educational actors involved in the teaching–learning process. For data collection, techniques such as participant observation and semi-structured interviews were used, applied to teachers and parents, as well as an observation checklist directed at the participating children. Data analysis was carried out through categorization and triangulation processes, which allowed for a comprehensive understanding of the phenomenon under study. The results showed that simulation strategies generate high levels of participation, motivation, and meaningful learning in children, facilitating the teaching of values, emotions, and cultural knowledge in an experiential and contextualized manner. From the teachers' perspective, these strategies strengthen socio-emotional development and the construction of learning related to cultural identity, while parents highlighted improvements in their children's self-confidence, expressiveness, and overall performance. Likewise, the observation checklist revealed significant progress in the recognition, identification, and appreciation of the traditional clothing of Tungurahua and its cultural meaning. In conclusion, simulation strategies constitute a fundamental pedagogical resource for strengthening the teaching of interculturality at the early childhood education level.

Keywords: simulation strategies, simulation, interculturality, traditional attire, Tungurahua

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

De la indagación realizada sobre investigaciones de Latinoamérica se evidencia que las estrategias de simulación son muy efectivas y eficaces tales como las dramatizaciones y la narración de cuentos con música intercultural en la enseñanza de la interculturalidad desde el nivel inicial. En Perú, en el trabajo de Vásquez & Alfaro (2024) titulado "*Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza"* se evidencia que incluir elementos culturales en la vestimenta tradicional contribuyen al desarrollo de la identidad cultural y que los niños desde edades tempranas valoren la diversidad. Este antecedente es útil para la investigación porque muestra que las estrategias de simulación, al vincularse con la interculturalidad local, potencia la identidad cultural en los niños y fomenta un aprendizaje significativo.

Según Christensen & Knezek (2025) en el estudio titulado "*Impacto de las simulaciones de enseñanza en la resiliencia, la empatía y la autoeficacia en la enseñanza culturalmente pertinente en estudiantes de formación docente en tecnología profesional"* se confirma que las estrategias de simulación son eficaces para promover la interculturalidad en niños, debido a que facilitan la internalización de valores como el respeto hacia las diversas culturas. Además, esta metodología ayuda al fortalecimiento de habilidades socioemocionales en relación a la diversidad, permitiendo así que los niños asuman roles para interpretar personajes interculturales de distintos pueblos experimentando un aprendizaje significativo.

Las estrategias de simulación se han consolidado como una metodología innovadora que permite a los estudiantes vivir experiencias lo más reales posibles en un espacio controlado,

juntando la práctica con la teoría de manera significativa. Según Blanco (2024), en su trabajo *"Simulación en el Ámbito Educativo"* redacta que estas estrategias impulsan la toma de decisiones, reflexión crítica y un aprendizaje activo a través de escenarios diseñados con fines específicos, ofreciendo a los docentes la oportunidad de adaptar situaciones de la vida en contextos seguros. En el marco de la presente investigación, recrear ambientes culturales de distintos pueblos, permiten a los niños de 4 a 5 años aprender por medio de dramatizaciones, juego de roles y favorecer un aprendizaje significativo.

En el trabajo de Silva y otros (2023) titulado *"Aplicación de la técnica de la simulación, una estrategia educativa para lograr aulas inclusivas en la Universidad Nacional de Chimborazo"* la simulación es una técnica que contribuye al desarrollo de conductas positivas y eliminación de prejuicios, fomentando valores y valoración de la diversidad.

En relación a la presente propuesta, la simulación se puede adaptar mediante diferentes actividades lúdicas tales como el uso de prendas típicas, el significado de las mismas y en dramatizarlo en contextos culturales, facilitando que se reconozcan y respeten las costumbres de los diferentes pueblos que en este caso son los de Tungurahua. Además, al tratarlo desde edades tempranas, se potencia una sensibilización hacia la diversidad culturtal y apila bases sólidas para la construcción de una educación intercultural desde la infancia. Finalmente, hay que remarcar el hecho de que todas estas propuestas pueden aplicarse en cualquier institución, favoreciendo la inclusión en el aula.

La simulación constituye una metodología de gran valor que impulsa el aprendizaje activo y vivencial, favoreciendo tanto la participación como la comprensión de diversos contextos culturales. Aunque la literatura se centra en la educación superior, sus fundamentos pueden trasladarse con éxito a la educación inicial a traves de actividades lúdicas.

En este sentido el trabajo titulado “Estrategia metodológica y simulación en la educación superior” escrito por el Doctor Zambrano (2022) la simulación permite a los niños de 4 a 5 años la oportunidad del uso de prendas típicas de los pueblos, identificar el significado de las mismas y desarrollar actitudes de respeto hacia la diversidad. Para obtener resultados efectivos, es imprescindible una planificación adecuada de las actividades, escoger los recursos adecuados y generar espacios para la retroalimentación. Por último, la colaboración entre docentes, familias y especialistas culkturales es fundamental para corroborar la pertinencia y sensibilidad de contenidos, consolidando así prácrticas pedagógicoas inclusivas y enriquecidas de cultura.

En el trabajo de Lagua (2022) titulado *“La dramatización del cuento infantil y el lenguaje imaginativo en el nivel inicial”* se demuestra como la dramatización de cuentos infantiles, fortalece habilidades esenciales en niños de 4 a 5 años, tales como la creatividad, autonomía, resolución de problemas e interacción social. Este estudio muestra que los niños aparte de imitar, reinventan la historia, demostrando que las estrategias de simulación crean un aprendizaje significativo. Por tanto, incluir dramatización con la vestimenta tradicional facilita el desarrollo integral del infante, así como interiorizar en los mismos la diversidad cultural.

“La interculturalidad en la convivencia escolar de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, en el cantón Píllaro, provincia de Tungurahua” escrito por Ruiz (2022) demuestra que incorporar prácticas interculturales contribuye positivamente en la creación de un ambiente escolar de respeto y armonia. Los docentes destacan la importancia de la interculturalidad y a su vez mencionan que debe integrarse a todas las áreas del curriculo de Educación Incial. Los resultados sugieren que la interculturalidad aparte de contribuir a un clima escolar inclusivo,reduce los estereotipos y

constituye una base sólida para poner en funcionamiento estrategias pedagógicas que incentiven el aprecio por la vestimenta tradicional.

El estudio sobre la indumentaria del pueblo indígena Chibuleo, presentado por (Pinos y otros, 2022) bajo el nombre de *"Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador"* evidencia los cambios y problemas que enfrenta esta comunidad debido a la pérdida de conocimientos tradicionales y la influencia de técnicas occidentales en la confección de sus ropas.

La investigación de carácter cualitativa nos indica que la vestimenta masculina ha pasado por muchos cambios y más notables que la femenina, la cual ha adoptado rasgos de origen más occidental, lo que representa y destaca un riesgo en la pérdida cultural. Estos descubrimientos son de mucha relevancia para la educación inicial, por el hecho de que fomentan crear diversas estrategias de simulación, mismas que permitan integrar a niños de 4 a 5 años a conocer sobre la riqueza de la vestimenta tradicoinal, impulsando de esta manera la apreciación y el respeto por la diversidad cultural. Actividades como dramatizaciones y juegos de rol con trajes tradicionales no solo ayudan a entender la interculturalidad, sino también estimulan la creatividad, la independencia y la interacción social entre estudiantes.

El estudio *"Interculturalidad en la educación universitaria del Ecuador: perspectivas de actores educativos"* propuesto por Ramos y otros (2023)analiza como en la educación universitaria del país se aplica la interculturalidad desde la perspectiva de estudiantes, docentes y expertos, a través de una metodología mixta, donde encuestaron a 70 estudiantes de origen indígena y a 7 docentes que trabajan en instituciones ubicadas en zonas de mucha población indígena, evidenciando que, a pesar de que los estudiantes tengan conocimientos de las normas de interculturalidad y perciban su integración en la práctica de la educación, aún existe mucha escacez

en su comprensión epistemológica y el currículo ofrece una visión colonial del conocimiento. Los docentes están de acuerdo y apoyan el fortalecer las competencias interculturales con el propósito de lograr implementar de manera más efectiva dichas normas.

Este estudio es relevante para la presente porque enfatiza la importancia de tener educadores capacitados y que estos a su vez revisen los contenidos curriculares para facilitar que se promueva la inclusión, el valor a la diversidad cultural e integrar prácticas pedagógicas diferentes que promuevan el entendimiento de las culturas, como dramatizaciones o demás estrategias de simulación enfatizando en la vestimenta tradicional de los diferentes pueblos.

El estudio sobre *"Interculturality and TIC in postgraduate education proposals in Ecuador"* elaborado por Tubay (2021) muestra que, a pesar de que estos programas presentan elementos interculturales en su base teórica, su uso práctico y la adoción de herramientras digitales son restringidas. La investigación, que se basa en un examen de documentación de 18 programas aprobados por el sistema educativo del Ecuador, pone de manifiesto la urgencia de reforzar los métodos pedagógicos que fomenten la interculturalidad de manera activa y significativa.

Estos descubrimientos son relevantes para la educación inicial, porque muestran que la combinación de estrategias de simulación, como dramatizaciones y actividades recreativas, en conjunto con el uso de recursos visuales o digitales, ayudan en la comprensión y apreciación de la diversidad cultural desde una edad temprana. De esta manera, los niños aparte de adquirir conocimiento sobre la vestimenta típica y las tradiciones de su comunidad, también mantienen ciertas habilidades como la creatividad, autonomía e interacción social, en un marco inclusivo y respetuoso de la interculturalidad.

El análisis de *"Interculturality as a possibility for pedagogies in Latin America"* presentado por Saldaña (2024) indica la necesidad de reconocer y tomar aprecio por los conocimientos, costumbres y las maneras de enteder la diversidad cultural como pilar para el avance educativo. La interculturalidad además de constitiur un marco epistemológico y antropológico, también ofrece facilita la oportunidad de amplificar enseñanzas que se ajusten a los entornos culturales específicos, tomando en cuenta los tiempos y la dinámica de dichas comunidades.

Este enfoque es de suma importancia en educación inicial, debido a que indica que método pedagógicos activos, como estrategias de simulación se enfoquen en la indumentaria típica y las costumbres locales, permiten a los niños de 4 a 5 años vivir y apreciar la diversidad cultural de manera directa. Al incorporar las técnicas menciondas, los docentes van a estimular la creatividad, autonomía, interacción social y entendimiento intercultural, preparando a sus educandos para desarrollar actitudes inclusivas y respetuosas desde edades tempranas.

El entendimiento intercultural se comprende como la habilidad de identificar, apreciar y pensar sobre las semejanzas y diferencias entre diversas culturas, así como del poder relacionar su propia cultura con otras a través del respeto. Según la revisión literaria realizada por Brandt (2024) en su publicación *"A review of the literature on intercultural understanding",* esta comprensión se puede desarrollar por medio de experiencias formales, siendo programas educativos, juegos de roles, estudios de caso y estrategias de simulación, por medio de interacciones informales a través de personas de disntintos contextos culturales.

El estudio subraya que el entendimiento entre culturas no es un término que aplique a todos, sino más bien que se ve afectado de manera significativa por elementos culturales y contextuales. Además, las metodologías formuladas en naciones occidentales podrían necesitar modificaciones

para ser efectivas en lugar no occidentales. En el contexto que nos interesa, la educación inicial, se sugiere que las estrategias de simulación como dramatizaciones y demás actividades lúdicas con énfasis en la vestimenta tradicional en los niños de 4 a 5 años les permiten experimentar, valorar y tener respeto por la diversidad cultural de manera práctica y significativa, promoviendo tanto la integración como el reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales presentes en su comunidad.

El trabajo de Bulotsky y otros (2024)otorga un punto de vista valioso al sustentar que el juego, tanto en entorno familiares como educativos, funciona como contribuyente natural del crecimiento del lenguaje y la alfabetización temprana.

Los autores expresan que las interacciones de juego entre pares, tales como definir roles, inventar diálogos o dramatizaciones y la utilización de títeres, cuentos o relatos, refuerzan la obtención de vocabulario, la narración oral y experimentar estructuras lingüísticas.

Este enlace entre juego y lenguaje es pertinente cuando se incorporan estrategias de simulación cultural, como dramatizas escenas con indumentaria típica o narrar historias comunitarias. Bajo este enfoque, los infantes no solo desempelan un rol simbólico, sino que además se comunican sobre los elementos culturales: nombres de los trajes, características, significado, entre otros.

Adicionalmente, la investigación alerta sobre la importancia del tipo de interacción en el juego: experiencias lúdicas, colaborativas y comunicativas se asocian con mejores resultados en el lenguaje, en cambio, los juegos disruptivos o aislados se relación con un rendimiento más bajo. Por tanto, en el diseño de simulaciones culturales es crucial garantizar que el juego fomente la cooperación, el diálogo y un ambiente de respeto.

Por último, (Bulotsky y otros, 2024) subrayan la importancia de la participación activa de los adultos como facilitadores de juego, sugiriendo unirse como compáñeros de juego, realizar preguntas, modelar un lenguaje más complejo o promover el intercambio entre pares, se intensificxa el aprendizaje del lenguaje.

La educación inicial constituye una base fundamental sobre la que se construyen las competencias afectivas, cognitivas, sociales y culturales de los humanos. En esta etapa, los niños y niñas empiezan a explorar su entorno, experimentan con los objetos, aprenden a comunicarse y comienzan a comprender las reglas y valores de nuestra sociedad. En consecuencia, el rol de los docentes se vuelve fundamental, debido a que estos deben ofrecer oportunidades de aprendizaje que lleven a cabo la integración de experiencia, emoción y acción. (Ministerio de Educación, 2014)

En relación con esto, se implica que el educador debe simplificar las estrategias de simulación, acompañando el juego simbólico con indicaciones verbales relacionadas con aspectos culturales.

El Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2020) plantea que la educación en los primeros años debe enfocarse en el desarrollo integral del niño, bajo las dimensiones cognitiva, afectiva, social y cultural de manera interrelacionada. En este marco, se reconoce que el juego, la exploración y las estrategias de simulación constituyen medios esenciales para la construcción de aprendizajes significativos, puesto que le permite al infante recrear vivencias del entorno y expresar su identidad cultural. El currículo enfatiza en prácticas pedagógica, mismas que deben partir de situaciones familiares a la realidad del niño, de modo que este se sienta protagonista de su propio aprendizaje y fortalezca su sentido de pertenencia y respeto por la diversidad.

De igual manera, el currículo priorizado promueve el reconocimiento de costumbres y tradiciones locales como parte del ámbito de “Relaciones con el entorno natural y cultural”. Desde este enfoque, la simulación de actividades cotidianas, festividades o manifestaciones culturales como la vestimenta tradicional de los pueblos de Tungurahua contribuye al desarrollo tanto de la identidad individual como de la colectiva, promoviendo así valores interculturales, de respeto y convivencia armónica. Estos lineamientos curriculares van a respaldar el uso de estrategias lúdicas y simbólicas, como la dramatización o el juego de roles, para que los niños de 4 a 5 años comprendan, vivan y valoren la riqueza cultural de su entorno de manera vivencial y significativa.

Desde las perspectivas contemporáneas del desarrollo infantil, el aprendizaje se entiende como el proceso activo en el que el niño construye significados a través de la interacción con las demás personas y con su entorno. Piaget (1997) sostenía que el conocimiento surge de la acción, esto quiere decir que los niños aprenden haciendo y explorando. Vygotsky (1978) complementa lo dicho al destacar la función social del aprendizaje: los niños internalizan las funciones cognitivas a través de la interacción con adultos y niños de su edad a través de la mediación del lenguaje y los instrumentos culturales.

En el contexto de la educación inicial, ambas teorías sustentan el uso de metodologías activas que impulsan la participación, colaboración y experimentación. El aprendizaje se dirige hacia una experiencia integral, dónde los niños no son receptores pasivos de la información, sino que son sujetos que imaginan, crean y transforman. En este marco las metodologías lúdicas como el juego-trabajo y las estrategias de simulación adquieren relevancia pues las mismas articulan lo afectivo con lo cognitivo y lo cultural con lo pedagógico.

En el currículo ecuatoriano de educación inicial (Ministerio de Educación, 2014) se resalta la importancia de metodologías impartidas desde la acción, la exploración y el juego para favorecer

a los aprendizajes significativos. Este enfoque reconoce la diversidad cultural de nuestro país y promueve que las experiencias educativas evidencien y valoren las manifestaciones culturales propias de cada pueblo y comunidad. Por ello, el abordar la interculturalidad desde una edad temprana implica que los docentes creen experiencias en donde los niños aprendan de manera empírica, además de sentir y valorar a la diversidad que los involucra a través de metodologías vívidas, entre las que destacan las que se basan en el juego. En esta perspectiva, el juego y el trabajo no se describen como actividades opuestas, sino como complementarias dentro del proceso educativo al facilitar que los infantes aprendan haciendo, en entornos significativos donde puedan planificar, ejecutar y reflexionar sobre sus propias decisiones y acciones (Trujillo, 2017).

Según Trujillo (2017) el juego-trabajo fomenta el desarrollo socio-afectivo, fortaleciendo la cooperación, empatía y comunicación entre los más pequeños. Además, fomenta la autonomía y la responsabilidad por el hecho de que los niños asumen un rol protagonista en su propio aprendizaje. Dentro de un entorno pedagógico bajo la estructura de esta metodología, los docentes se transforman en mediadores y acompañan las experiencias sin necesidad de obligarlas, conduciendo la reflexión y favoreciendo la interacción significativa entre pares.

Adentrándonos en el contexto de una educación intercultural, realizar la metodología juego-trabajo ayuda a que el niño explore la diversidad cultural mediante actividades de representación, dramatización y simbolismo. Al incorporar elementos como es la vestimenta tradicional en las experiencias lúdicas. Se promueve la conexión entre el aprendizaje activo y la identidad cultural. Los niños aprenden no solo sobre su propia cultura, sino que también la viven, representan y sienten parte de su entorno.

Asimismo, investigaciones publicadas en la revista vínculos de la ESPE (Pillajo y otros, 2021) destacan que el juego-trabajo refuerza y promueve la creatividad, cooperación y

comunicación efectiva entre iguales. Los docentes que aplican esta metodología (67,3 %) reportan un ambiente escolar más participativo y armonioso, donde emergen el respeto y la solidaridad de manera natural. De esta manera el juego-trabajo constituye no solo una herramienta didáctica, sino que también un camino hacia el desarrollo integral de los niños.

En relación con la presente investigación, la metodología juego-trabajo representa el eje articulador que da sentido a las experiencias de simulación, así permite integrar lo social, cultural y emocional en un solo proceso de aprendizaje. La simulación en la presente, se transforma en una extensión del juego-trabajo dirigida a experimenta la interculturalidad desde una perspectiva simbólica y afectiva. En adhesión con esto, las actividades que se basan en el juego son el medio más natural por el cual los niños se van a comunicar, aprender y desarrollar su potencial, permitiendo una integración de experiencias culturales de manera espontánea y significativa.

En sus diferentes manifestaciones, el juego (simbólico, dirigido, espontáneo o de reglas) es una herramienta de expresión que fomenta la creatividad la socialización y la resolución de problemas.

Desde una perspectiva psicopedagógica, las actividades lúdicas estimulan las dimensiones del desarrollo infantil que son: motriz, lingüística, cognitiva y socio-afectiva. Mediante el juego, los niños producen representaciones mentales, experimentan roles sociales y aprenden a regular sus emociones. Estas actividades también proporcionan un espacio seguro para la práctica y error, donde los aprendizajes se dan de manera efectiva, ocurren sin presión ni miedo al fracaso.

El juego cumple una función social muy importante. En el ámbito escolar, las actividades lúdicas facilitan y permiten la interacción entre pares y la construcción de normas de convivencia. El juego compartido en ambientes escolares como en el hogar, facilitan de manera significativa el

desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana, mediante actividades como la dramatización, narración de cuentos y el juego simbólico, los niños mejoran su expresión oral, desarrollan habilidades narrativas y amplían su vocabulario para su aprendizaje posterior.

Según Yunda & Zambrano (2023) el juego es una herramienta efectiva para desarrollar el lenguaje, pero se debe asociar a elementos auditivos, táctiles y visuales, lo cual permite una estimulación en el niño que facilita la compresión de conceptos básicos del entorno, como son los objetos o lugares y en general se impulsan las habilidades motrices, emocionales, lingüísticas y sociales durante la práctica de un juego interactivo. Al integrar a los juegos tradicionales o reproducir contextos culturales, los niños se conectan con sus orígenes y empiezan a valorar la riqueza de la cultura dentro de su entorno. Por ejemplo, los juegos en los que se imita roles que tienen relación con costumbres o en los que se involucre el uso de ropajes típicos ayudan a comprender las tradiciones locales y reforzar la identidad cultural.

Así, las actividades de recreación ayudan en el crecimiento personal y en el fortalecimiento de la cohesión entre lo social y lo cultural. En el ámbito de la educación intercultural, las actividades recreativas pueden ser utilizadas como métodos educativos para inculcar valores tales como el respeto, la colaboración y la apreciación por la diversidad. En la presente, la parte lúdica adquiere una perspectiva intercultural que fomente la convivencia y respeto por medio de la acción, el simbolismo y la representación de la vestimenta tradicional. Desde esta mirada, las actividades que unen al juego y los elementos simbólicos les brindan a los infantes la posibilidad de interpretar y transformar la realidad en base a su propia perspectiva, agilizando un aprendizaje significativo vinculado a su identidad y a la diversidad cultural.

Vygotsky (1978) argumentó que el juego con significado es una etapa previa al pensamiento abstracto y actúa como un punto de mediación cultural. De acuerdo con (Pillajo y

otros, 2021), la integración de elementos simbólicos en el juego y su ejecución fomenta en los niños a asimilar reglas sociales, investigar sentimientos y promover la colaboración.

En este sentido, la dramatización de celebraciones o la simulación de actividades de alguna comunidad permiten sumergirse en la cultura, transformando experiencias simbólicas en instrumentos educativos interculturales. Mármol & Conde (2023) nos dice que al momento de jugar se vincula con el simbolismo cultural, en donde los niños consiguen desarrollar empatía, sentido de pertenencia y entendimiento de su contexto social.

El juego simbólico es una vivencia educativa esencial para promover aptitudes en los infantes permitiéndoles representar y recrear su contexto por medio de la imaginación y el movimiento (Herrera & Gonzales, 2023). En estas interpretaciones, los niños asumen diferentes roles, modifican objetos y les asigna significados, lo que les ayuda a florecer nuevas habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas. Este tipo de juegos agilizan la transición entre la experiencia real con la simbólica, colaborando así a la formación del pensamiento, empatía e independencia. Por medio del juego, los niños aprenden a comprender las normas de la sociedad, a comunicarse de mejor manera y a reforzar su identidad personal y cultural dentro de su agrupación.

En el ámbito de la educación infantil, el funcionamiento pedagógico del juego simbólico se puede fusionar con enfoques de simulación y experiencias lúdico-simbólicas que estén diseñadas a la enseñanza de la interculturalidad. Al interpretar situaciones que tengan relación con la vida comunitaria, tradiciones o celebraciones tradicionales, los infantes poseen la oportunidad de investigar su propia cultura y la de los demás desde una vivencia práctica. Así, el juego simbólico se transforma en una herramienta eficaz para fomentar la apreciación de la diversidad cultural, la comunidad intercultural y el desarrollo de aprendizajes significativos. Estas técnicas fortalecen la enseñanza inclusiva y favorecen el crecimiento integral de competencias que van más

allá de lo académico, promoviendo la formación de ciudadanos empáticos y culturalmente conscientes. (Herrera & Gonzales, 2023)

Desde la perspectiva de la neuroeducación, se señala que el cerebro de los niños aprende de manera más efectiva cuando hay motivación, placer y un propósito en la actividad, condiciones que están plenamente presentes en el juego simbólico (Mora y otros). A través de estas experiencias los niños interpretan diferentes roles, utilizar expresiones automáticas y ordenan historias, lo que fortalece la articulación, la fluidez y la comprensión oral. El juego, al combinar emoción y aprendizaje, estimula las redes cerebrales vinculadas con el lenguaje, simplificando el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo de organización gramatical básica por medio de interacciones naturales con los demás.

Además, la perspectiva socio-interactiva del análisis pone en evidencia que el lenguaje se desarrolla en contextos comunicativos significativos y no aislados, Por ende, la práctica pedagógica que promueve el juego simbólico le permite al niño interactuar, dialogar y negociar interpretaciones en un contexto colaborativo. Estas prácticas contribuyen no solo ha adquirir el lenguaje, sino también a la formación de la identidad, empatía y convivencia. En el contexto de una educación intercultural e inclusiva, los juegos simbólicos le permiten al infante recrear situaciones de carácter cultural como tradiciones, roles dentro de una comunidad y sus costumbres, fomentando el respeto y el valor por lo diferente. Por tanto, la implementación de estrategias lúdico-simbólicas en el marco de la neuroeducación refuerza tantas habilidades comunicativas como las socioemocionales, promoviendo un aprendizaje integral y culturalmente relevante. (Mora y otros).

Las estrategias lúdicas, especialmente aquellas enfocadas en el juego simbólico, son fundamentales en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la educación inicial.

(Chujandama y otros, 2023). El juego simbólico, entendido como la interpretación libre de diferentes situaciones, personajes o elementos de determinada cultura, le permite al niño recrear experiencias y vivencias de su vida diaria para convertirlas en aprendizajes significativos. Por medio de las dramatizaciones, la simulación o el uso de diferentes recursos como pueden ser historias, títeres o roles, los infantes aparte de mejorar su expresión oral, desarrollan cualidades cognitivas, sociales y emocionales que promueven su autonomía y creatividad. Así, el juego se convierte en una forma natural de aprendizaje que favorece la interacción con otros y la construcción del pensamiento simbólico de manera activa y significativa.

Desde una perspectiva intercultural, las estrategias lúdico-simbólicas adquieren un significado pedagógico más profundo, por facilitar la conexión entre el lenguaje y la identidad cultural del niño y su comunidad. En este sentido la simulación de costumbres, la recreación de celebraciones tradicionales o la utilización de vestimenta tradicional durante el juego no solo contribuyen al desarrollo del lenguaje, sino que también promueven la valoración de la diversidad cultural (Chujandama y otros, 2023) . Por tanto, la simulación se consolida cual estrategia pedagógica integral que estrecha un vínculo entre el aprendizaje del lenguaje con la educación intercultural, facilitando proceso de inclusión, significativos y acordes con el contexto cultural real de los infantes. En coherencia con este enfoque, estas actividades le permite al niño recrear situaciones reales o imaginarias en un entorno bajo control, con el fin de buscar experiencias, asumir roles y darles significado que fortalezcan tanto a la comprensión cultural como al desarrollo comunicativo.

Según Blanco (2024), las estrategias de simulación promueven el pensamiento crítico, la idoneidad de tomar decisiones y mejoran el aprendizaje participativo. En la educación inicial estas estrategias de simulación alcanzan un carácter lúdico y simbólico en el que los niños ejercen roles

y recrean contextos culturales. Mediante la representación los niños asumen un rol protagónico, aprenden desde la experiencia directa, razona sobre sus acciones y desarrollan competencias cognitivas, sociales y emocionales, reforzando así su proceso de aprendizaje integral.

Christensen & Knezek (2025), deja en evidencia que las simulaciones en un contexto educativo fortalecen la empatía y la confianza personal, reforzando las habilidades socioemocionales y culturales. En la formación intercultural estas técnicas ayudan a vivenciar diferentes prácticas culturales tales como celebraciones, tradiciones o ceremonias, añadiendo la vestimenta tradicional cual elemento simbólico en el aprendizaje.

Esta metodología adquiere especial importancia en la educación inicial, donde el juego y la actividad simbólica son los principales caminos de construcción del aprendizaje. La simulación puede ser entendida como una forma de edificación del juego simbólico, en doende los niños asumen e interpretan roles, costumbres y/o eventos propios de los pueblos o de su entorno cercano, dándole significados a los objetos y experiencias que han vivido (Blanco, 2024).

Blanco (2024) sostiene que “la simulación educativa permite al alumnado aprender haciendo, enfrentarse a retos, tomar decisiones y experiementar consecuencias dentro de un espacio formativo que estimula la reflexión y la empatía” (p.58). Este enfoque promueve habilidades para la convivencia, el respeto y la comprensión de la diversidad cultural, pilares fundamentales de la educación intercultural.

Acorde al contexto de la provincia de Tungurahua, la simulación se transforma en un recurso pedagógico ideal para reforzar la identidad cultural y fortalecer el conocimiento de las manifestaciones tradicionales, en especial en niños de 4 a 5 años. La vestimenta tradicional actúa

como símbolo tangible de la cultura local y funciona como un medio de expresión que ayuda a vivenciar la interculturalidad desde lo afectivo, sensorial y estético

Al participar en actividades simuladas donde se reproducen costumbres, fiestas o prácticas ancestrales, los niños no solo observan la cultura, sino que la encarnan, generando una conexión emocional y valorativa con su entorno social. La simulación favorece tambipén cultural al permitir asumir diversos roles sociales y comrpender la importancia de las diferencias (Blanco, 2024).

Moreno Ramos & Pérez Gutiérrez (2002) señalan que la simulación integra intelecto, corporeidad y emoción, permitiendo que el estudiante se implique con la totalidad de su ser en la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, el aprendizaje trasciende la mera adquisición conceptual y se transforma en un proceso globalizador e integral, donde convergen los saberes cognitivos, afectivos y prácticos. (Goleman, 1997 citado en Moreno Ramos & Pérez Gutiérrez, 2002).

En un contexto intercultural, las estrategias de simulación desarrollan competencias de comunicacíon y socioculturales al introducir al infante a situaciones que requieran de comprensión de reglas, valores y actitudes de otras culturas. La utilidad pedagógica de la smiulación está en que el aprendizaje se construye a lo largo del proceso, fomentando el trabajo colaborativo, la empatía y la comprensión mutua, necesarias en la educación relacionada a la diversidad (Moreno Ramos & Pérez Gutiérrez, 2002).

En la instrucción profesional en el campo de la salud, (Arias Franco & Cartagena Beltrán, 2019) resaltan que la simulación le facilita al estudiante asimilar competencias técnicas, relacionales e intelectuales en un contexto seguro, juntando la teoría con la práctica. Los diferentes

tipos de simulación poseen baja, mediada y alta fidelidad, cada uno con puntos específicos al desarrollo de habilidades técnicas y de trabajo en equipo.

A pesar de que su contexto original se halla en el campo médico, sus conceptos se pueden aplicar e interpretar en la educación inicial, por el hecho de que la simulación nos permite acomodar diferentes espacios simbólicos en donde los niños asumen conocimientos haciendo, asumen y experimentan roles culturales y desarrollan comprensión cognitiva y afectiva de la cultura (Arias Franco & Cartagena Beltrán, 2019).

En el contexto de la presente, la simulación constituye una estrategias fundamental para esseñar la interculturalidad pues vincula la pedagogía con experiencias culturales y emocionales del infante. Acciones enfocadas en la vestimenta tradicional de Tungurahua le permite al infante construir un aprendizaje significativo acerca de su identidad y de los demás, fomentando el respeto, la apreciación de la diversidad y sentido de pertenencia.

La provincia de Tungurahua se distingue por la diversidad visual y simbólica de sus cuatro pueblos: Chibuleo, Salasaca, Tomabela y Quisapincha, mismos que poseen tradiciones, vestimentas y expresiones artísticas construyendo un importante patrimonio intercultural (Larrea Solórzano, 2020).

Según Larrea Solórzano (2020), el color, el material y la forma de la indumentaria de cada pueblo expresa una signifcado relacionado con su naturaleza, su fertilidad , la pureza y su memoria colectiva ancestral. El pueblo de Chibuleo utiliza ponchos de color rojo que representan la sangre de sus antepasados y sus camisas blancas representan su fuerza espiritual. Los Quisapincha por su parte, asimismo, destacan con sus ponchos rojos que poseen franjas azules y sombreros blancos de copa redonda, mientras que el pueblo Salasaca conserva una indumentaria diversa según el

contexto (diario, ritual o festivo), con sus ponchos negros y blancos, sombreros con plumas y las fajas chumbi, evidenciando su organización social y espiritual.

Estas expresiones gráficas poseen alto valor educativo, permitiendo transmitir saberes ancestrales a las nuevas generaciones mediante códigos visuales comprensibles y emocionalmente significativos. Integradas a estrategias activas como la simulación y el juego simbólico, la vestimenta tradicional fortalece la identidad cultural y la valoración de la diversidad desde edades tempranas (Larrea Solórzano, 2020).

En esta misma línea, diferentes estudios han analizado el cómo la indumentaria ancestral y la semiótica sobre la cultura se articulen con los procesos pedagógicos que buscan promover la interculturalidad en los infantes. Dichas investigaciones concuerdan con el simbolismo textil y las prácticas tradicionales componen recursos pedagógicos de alto valor que simplifican la comprensión cultural y la adhesión significartiva de conocmimientos en los niños, específicamente al momento de trabajar con elementos propios de la provincia de Tungurahua. Villalva Arcos (2015), examina cómo los signos existentes en la indumentaria tradicional constituye un lenguaje visual que traslade identidad, memoria y cosmovisión. Los colores, tejidos, bordados y demás materiales de su naturaleza no son meros ornamentos, sino más bien expresiones simbólicas de conceptos vinculados a la fertilidad, la reciprocidad, la protección y armonía con la naturaleza.

De este modo, la vestimenta se concibe como un sistema semiótico que preerva los valores espirituales y sociales de los pueblos origniarios y actúa como una pedagogía viva trasnmitida por medio de la observación, la práctica y la experiencia compartida.

Desde este punto de vista, la semiótica ancestral puede incorporarse en la educación inicial como una herramienta que promueve el pensamiento simbólico y la comprensión cultural. Cuando los niños reproducen o interpretan los códigos expuestos en las vestimentas tradicionales intervienen en un proceso de aprendizaje significativo en el que los signos se convierten en instrumentos pedagógicos. En tal contexto, la simulación educativa comprendida como una estrategia vivencial cimentada en la representación y la acción admite revivir y reinterpretar los valores culturales comprendidos en dichas prendas. Por medio de la dramatización o la recreación de fechas festivas, los pequeños pueden apreciar de forma activa los significados de los símbolos y entender si vínculo con la identidad comunitaria (Villalva Arcos, 2015). De esta manera, la práctica pedagógica pasa de ser una mera transmisión de información para transformarse en un proceso de aprendizaje reflexivo y culturalmente situado, en el que los niños aprenden a leer su cultura mediante la acción, la emoción y la creatividad.

En este contexto, Aguilar Romero (2022) destaca en su investigación el papel del juego cual medio esencial para el desarrollo integral y la fabricación de actitudes interculturales en la primera infancia. La autora afirma que el juego permite al niño sondear su entorno, interactuar con los demás y representar prácticas culturales de manera simbólica, promoviendo el respeto y empatía hacia la diversidad. De esta manera, el aprendizaje interculturtal se genera por una instrucción sobre la teoría de sus pueblos y por medio de distintas experiencias que se deben vivir, mismas que serán significativas en el entendimiento del infante. Este enfoque de carácter lúdico posee una estrecha relación con la simulación didáctica, porque ambas estrategias de fundamentan desde la experiencia, lo simbólico y una participación activa del estudiante. Mientras el juego fomente la espontaneidad y creatividad, la simulación adiciona una estructura orientada en dirección a la representación de contextos culturales concretos, tales como la vestimenta o las

festividades tradicionales, lo que facilita un aprendizaje contextualizado y más profundo (Aguilar Romero, 2022).

Por parte de Melena Tingo (2019), afirma que la enseñanza sobre la indumenria de nuestros ancestros se puede trasnformar en un espacio de elaboración idenitaria y de fortalecimiento sobre el sentido de propiedad. La autora resalta que los talleres partipativos, en donde los niños y jóvenes experimentan la evolución de la fabricación y uso de las prendas, permite interiorizar los valores interculturales y esperituales de sus respectivas comunidades. Estos ambientes promueven la cooperación, el respeto y la valoración de las raíces, y se establecen en escenarios de aprendizaje activo en donde el conocimiento se transmite de una generación a otra.

Dicho enfoque concuerda con los principios de la simulación educativa por lo tanto, las dos metodologías fomentan el aprendizaje a través de la experiencia, la representación simbólica y la reflexión emocional. Por consiguiente, integrar la vestimenta tradicional en actividades de simulación no solo refuerza las competencias cognitivas y sociales sino que también examina la identidad cultural y el respeto por la diversidad.

De igual manera, Poaquiza Yugcha (2023), demuestra que la literatura infantil puede ser un vehículo eficaz para introducir los significados culturales asociados a la indumentaria tradicional. Según la autora, los cuentos que tienen personajes ´indígenas y poseen descripciones sobre su indumentaria permite a los infantes comprender los valores simbólicos sobre su entorno por medio de la narrativa y de la imaginación. Al momento de completarse la lectura de estos relatos junto con actividades de simulaciómn o dramatización, el aprendizaje se vuelve integral: el niño no solo escucha y comprende el símbolo a representarlo y evidenciarlo. Poaquiza Yugcha (2023), nos argumenta que esta combinación entre metodologías (narración, reflexión y

simulación) promueven el desarrollo del pensamiento intercultural, el respeto por la diferencia y el orgullo identitario desde una edad temprana.

En conjunto, las investigaciones de Villalva Arcos (2015), Aguilar Romero (2022), Melena Tingo (2019) y Poaquiza Yugcha (2023) confluyen en un mismo punto: la educación intercultural en la primera infancia debe ser vivencial, simbólica y emocional. Todas reconocen que el aprendizaje más profundo ocuure cuando el niño participa activamente en experiencias que involucran la representación cultural, la recreación simbólica y la reflexión colectiva. Bajo esta perspectiva, la simulación educativa se manifiesta cual metodología integradora que fusiona aportes de la semiótica ancestral, la lúdica y la narración simbólica, convirtiendo la esneñanza de la interculturalidad en una práctica sensible, participativa y de significado. Aplicada al contexto de los infantes de 4 a 5 años en la provincia de Tungurahua, la simulación facilita que los niños experimenten la cultura de los indígenas por medio del juego, la emoción y la acción, promoviendo un parendizaje no solo sobre su identidad, sino además sobre respetar y valorar la de los demás. De esta manera, la educación intercultural en los primeros años de vida se convierte en un pilar fundamental en la formación integral del menor porque fomenta valores de respeto, la empatía y facilita la convivencia dentro de un entorno culturalemente diverso, fortificando su entendimiento del mundo y su capacidad para crear relaciones de manera armónica con los demás.

En este sentido, Velasco (2023) destaca que la educación inicial representa el escenario más propicio para fomentar actitudes de valoración cultural, debido a que en esta etapa los infantes construyen las bases de su identidad personal y social. La autora afirma que “la interculturalidad implica el reconocimiento activo de la diversidad como fuente de aprendizaje” (p.15), esto exige convertir a las prácticas pedagógicas tradicionales hacia propuestas de mayor participación y basada en el diálogo. Desde este enfoque, la escuela debe anexar conocimientos locales,

costumbres y lenguas de nuestros ancestros que fortifiquen la identidad y beneficien el aprendizaje significativo desde la pluridad cultural.

Tubay (2021) argumenta que una pedagogía intercultural verdaderamente efectiva se distingue por fomentar la participación activa, la construcción conjunta y la reflexión sobre las diferencias entre culturas. Bajo este sentido, actividades tales como las dramatizaciones, el juego de roles y las representaciones simbólicas le ofrecen al niño la oportunidad de experimentar y entender de manera vivencial la interculturalidad presente en su contexto. De manera complementaria, Ruiz (2022) nos explica que la integración de prácticas interculturales dentro de la vida académica contribuye la construcción de espacios de respeto y convivencia. Sin embargo, recalca que estas acciones se debe planificar junto a las familiar y a la comunidad con el propósito de asegurar que sean adecuadas y coherentes con su entorno real.

Asimismo, Velasco (2023) resalta el papel del docente como mediador cultural, encargado de crear espacios inclusivos donde cada niño se sienta reconocido por su identidad y saberes. Para lograrlo, propone estrategias didácticas concretas, como la narración de mitos y leyendas, el uso de vestimentas tradicionales, la música autóctona y las dramatizaciones simbólicas. Dichas actividades, adempas de promover aprendizajes significativos, permiten “construir puentes entre culturas y formar ciudadanos críticos, solidarios y respetuosos de las diferencias” (p.22). La autora agrega que la interculturalidad no debe limitarse a la adhsesión de contenidos culturales de manera superficial, sino más bien debe entenderse como una pedagogía centrada en la convivencia, el diálogo, la igualdad y la justicia social. En sus palabras, “educar desde la interculturalidad es educar para la paz, la equidad y la justicia social” (p.26).

Desde un enfoque complementario, UNIR (2021) destaca que la educacíon intercultual resulta esencial para formar ciudadanos capaces de convivir en diferentes contextos al promover

valores como la empatía, la solidaridad y el respeto. Según el artículo, “la educación intercultural busca promover la convivencia, entendimiento mutuo y la igualdad de oportunidades entre niños de diferentes culturas” (UNIR, 2021, párr. 3). Por tanto, se sugiere incorporar propuestas pedagógicas que autoricen visibilizar diferentes tradiciones, lenguas y costumbres por medio de celebraciones culturales, lectura de relatos procedenetes de distintos lugares y dinámicas grupales. Estas actividades constribuyen el reforzamiento de la identidad cultural y a promover la cooperación, ayudando a que los infantes entiendan la diversidad como un elemento fundamental de su desarrollo integral.

Asimismo, el estudio de Granja-Osorio y otros (2024) aporta una evidencia empírica relevante sobre la implementación de diferentes estrategias educativas orientadas a estimular la interculturalidad dentro del aula. Los autores sostienen que la institución escolar posee el compromiso de impulsar una educación que valore y reconozca la pluralidad cultural, permitiendo que cada niño cree un vínculo con su contexto y en donde respete las diferencias. Su investigación evidención que “existe la necesidad de mejorar la integración y valoración de la diversidad cultural en el aula, porque las estrategias diodácticas aplicadas no siempre responden a las características culturales de los estudiantes” (Granja-Osorio, Balladares-Ortiz, Hernández-Villagómez, & Pazmiño-Paucar, 2024, p.60).

A través de un enfoque cuantitativo de diseño preexperimental, los autores demostraron que la aplicación de estrategias personalizadas y flexibles contribuye significativamente al fortalecimiento de la itnerculturalidad, al facilitar la interacción entre estudiantes de diferntes orígnes y promover el aprendizaje colaborativo. Según Granja-Osorio, Balladares-Ortiz, Hernández-Villagómez, & Pazmiño-Paucar (2024), “una educación verdaderamente intercultural se fundamenta en la participación activa del estudiante, en la valoración de su identidad cultural y

en la interacción constante con los saberes de los demás" (p.65). En este sentido, recomiendan incorporar metodologías activas, lúdicas y cooperativas (como los juegos de roles, las dramatizaciones, los proyectos comunitarios y las representaciones culturales) que permiten experiencias significativas donde los niños reconozcan la riqueza de las diversas culturas y fortalezcan su identidad. De este modo, "el aula debe ser un espacio de encuentro donde la diversidad cultural se trasnforme en oportunidad para aprender, convivir y construir una sociedad más justa e inclusiva" (Granja-Osorio, Balladares-Ortiz, Hernández-Villagómez, & Pazmiño-Paucar, 2024, p.68).

Finalmente, Gallo Villacis (2018) ahonda en los factores que recaen en la formación de actitudes de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural desde la educación inicial. La autora asevera que la interculturalidad implica un intercambio equitativo entre culturas, sustentado en la igualdad de condiciones y en impulsar el respeto mutuo. Además, afirma que estas actitudes deben desarrollarse desde los primeros niveles educativos, puesto que "los niños pequeños se encuentran en proceso de formación de valores y normas que permitan alcanzar una conviencia armoniosa en la sociedad" (Gallo Villacis, 2018, p.2). Su investigación muestra que la escacez de estrategias pedagógicas pertinentes y de luagres de reflexión cultural imposibiitan el fortalecimiento de la interculturalidad dentro del salón de clase. Por ello, plantea la urgencia de incorporar metodologías activas, simbólicas y participativas que reconocen a la diversidad como un eje centroal del proceso educativo y de la convivencia escolar. En este nivel educativo, se busca fomentar el diálogo y la interacción respetuosa entre culturas, de manera que los niños crezcan entendiendo y valorando la pluridad que forma parte de su contexto.

Saldaña (2024) sostiene que la interculturalidad no se debe concebir únicamente como un contenido que forma parte del currículo, sino como una práctica pedagógica activda con base en

la reciprocidad y en la construcción grupal del conocimiento. Por su parte, Ramos y otros (2023) resaltan que su aplicación enfrenta diferentes desafíos importante, entre ellos la limitación en la preparación de los docentes y la falta de recursos dentro de las instituciones educativos ajustados a los contextos culturales locales. En este escenario, la mategología juego-trabajo y las estrategias de simulación se transforman en herramientas clave para hacer tangible el enfoque intercultural, en donde se le ofrece al niño una experiencia educativa conectada con su realidad y su entorno cultural inmediato.

El desarrollo de la interculturalidad en la infancia implica reconocer y valorar la diversidad desde la experiencia. Brandt (2024), contextualiza el entendimiento intercultural como la capacidad de identificar y reflexionar sobre las diferencias de las culturales mediante experiencias lúdicas y simbólicas. En esta etapa, las estrategias de simulación favorecen la empatía y la cooperación (Christensen & Knezek, 2025).

El docente, con su rol de mediador intercultural, va a generar propuestas pedagógicas que vinculen la vestimenta, los relatos y la práctica propia de cada comunidad, facilitando así el fortalecmimiento de la identidad y la comprensión social de los niños.

La investigación de Guzmán y otros (2025), examina el cómo garantizar los derechos de los infantes en la educación inicial desde un enfoque inclusivo e interculturalidad, además de analizar la eficacia del docente en relación de políticas y prácticas vigentes. Los resultados nos indican que, a pesar que la normativa ecuatorianan promueva la equidad, el reconocimiento de la diversidad y de la inclusión, existen dificultades en su aplicación concreta sobre interculturalidad dentro de las aulas. Los profesores expresan la relevancia de integrar sabereres, tradiciones y elementos culturales comunitarios, pero también destacan liimitaciones en lo referente a la formación metodológica, recursos pedagógicos y estrategias activas.

En esta línea, la investigación plantea que la interculturalidad debe ir más lejos de solo convivencia entre las culturas de los distintos pueblos y orientarse hacia experiencias empíricas que le permitan al niño valorar su propia identidad y la de los demás. Este planteamiento se vincula directamente con la presente en que las estrategias de simulación, el juego y el uso de indumentaria tradicional se elabora como recurso idóneo para vivir la diversidad desde una edad temprana.

Finalmente, el estudio enfatiza en la necesidad de tonfiicar la preparación de los docentes en lo que respecta a metodologías de carácter inclusivo e intercultural, fomentando prácticas en donde el juego, la dramatización y la representación simbólica, se transformen en herramientas para asegurar una educación inicial pertinente, equitativa y respetuosa de las identidad locales.

El estudio expuesto por Jarpa y otros (2025) destaca que la interculturalidad en el nivel inicial no se debe interpretar meramente como la coexistencia de diferentes cultural, sino como el proceso formativo dinámico que impulse el encuentro, el diálogo y el reconocimiento mutuo. Por medio de entrevistas a docentes de la primera infancia, las autoras han evidenciado que las metodologías más eficientes son aquellas en las que se incorporan saberes tanto de las familias como de la comunidad, siendo parte del proceso de aprendizaje, generando una experiencia significativa dentro del aula. Bajo este enfoque, la interculturalidad se convierte en un componente fundamental para el desarrollo integral en la primera infancia porque permite al niño entender y valorar las diversas formas de vida, creencias y tradiciones que lo involucra, fortaleciendo aptitudes de empatía, respeto e identidad cultural desde una edad temprana.

Desde este enfoque, la realización de metodologías activas como la simulación, desarrolla un papel fundamental en la realización de una educación intercultural en la niñez. Por medio de actividades que plasmen festividades, tradiciones, costumbres o atuendos, los niños obtienen la oportunidad de probar la diversidad cultural de manera lúdica y simbólica, lo que refuerza su

entendimiento y respeto hacia otras culturas. La investigación de (Jarpa y otros, 2025) señala que la planificación meticulosa de estás experiencias se debe adaptar a las realidades culturales de los estudiantes introduciendo la participación de las familias, con la meta de lograr un enfoque educativo más inclusivo y orientado con la realidad sociocultural de las aulas. De esta manera las estrategias de simulación se transforman en herramientas de sumo valor para relacionar culturas en el aula, facilitando la construcción de aprendizajes significativos en base a la aceptación y la valoración de la diversidad.

1.2. Objetivos

Objetivo general:

Comprender la manera en que las estrategias de simulación favorecen la enseñanza de la interculturalidad con énfasis en la vestimenta tradicional de Tungurahua en niños de 4 a 5 años.

Objetivo específico 1: Explorar las percepciones y experiencias de los niños frente a actividades de simulación relacionadas con la vestimenta tradicional de Tungurahua.

El objetivo se cumple al tener un registro sobre cómo los niños van participando y apropiándose de la vestimenta tradicional de Tungurahua por medio de dramatizaciones y juegos de roles. La ficha de observación aplicada a los infantes mostró un reconocimiento sobre la vestimenta, manipulación de los materiales culturales y una expresión positiva de las emociones. Las entrevistas a los padres demostraron una mayor seguridad, expresividad y socialización en los infantes. La triangulación de datos confirma que las simulaciones permiten al niño experimentar, valorar y conectarse con su identidad cultural, logrando una exploración de sus percepciones y experiencias.

Objetivo específico 2: Identificar las estrategias de simulación que promueven mayor interés, participación y comprensión de la interculturalidad en el aula.

Este objetivo se cumple al diferenciar que estrategias de simulación son más eficientes para fomentar interés, participación y entendimiento de la interculturalidad en el aula son las dramatizaciones, los juegos de roles y la manipulación de materiales de cada pueblo como su vestimenta e instrumentos. La observación llevada a cabo nos señaló que los niños participan de manera activa, demuestran entusiasmo y muestran atención durante estas actividades, reflejando un alto nivel de motivación e involucramiento. Por su parte, los docentes resaltaron que estas

estrategias favorecen la comprensión de valores, emociones y conocimiento sobre la cultura. Los datos revelan que la combinación entre actividades lúdicas, simbólicas y sensoriales fomenta un aprendizaje significativo en el aula.

Con el propósito de organizar y comparar de manera sistemática las técnicas de simulación aplicadas durante el proceso educativo, se presenta en los análisis de resultados un cuadro comparativo que sintetiza las principales estrategias implementadas, sus características pedagógicas y los aprendizajes interculturales evidenciados en los niños.

Objetivo específico 3: Describir los significados culturales y pedagógicos que emergen del uso de la simulación como recurso didáctico en la enseñanza de la interculturalidad.

Este objetivo se cumple al evidenciar que las estrategias de simulación cual recurso pedagógico facilita al niño interpretar y comprender elementos culturales significativamente. Por medio de dramatizaciones, juegos de roles y actividades simbólicas, los infantes además de reconocer la vestimenta de los pueblos de la provincia, también internalizan valores y normas en relación a su cultura. Los docentes mencionan que la simulación agiliza la enseñanza empírica, integrando el conocimiento teórico con la experiencia práctica que convierten en objetivo tangible a la interculturalidad. Por su lado, los padres reconocen a estas actividades como un puente que conecta a los niños con sus raíces. De esta manera, la simulación asume un significado cultural íntegro y un valor pedagógico esencial, al convertirse en una conexión entre el aprendizaje formal y la experiencia simbólica de la vida casual y la historia cultural de la provincia de Tungurahua.

Objetivo específico 4: Analizar las posibilidades educativas que ofrece la simulación para fortalecer la valoración de la identidad cultural en la educación inicial.

El objetivo se cumple al mostrar que las estrategias de simulación son un instrumento potente para fortificar la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años. Las actividades lúdicas le permiten al niño reconocer y valorar los elementos culturales en su entorno, como la vestimenta, música, símbolos y roles propios de los pueblos. La participación activa en dramatizaciones y juegos de rol promueven la comprensión intercultural desde un enfoque emocional, social y cognitivo, fomentando un sentido de propiedad y orgullo cultural. Además, la interrelación con materiales específicos y simbólicos refuerzan la memoria común y la transmisión de saberes ancestrales. Padres y docentes concuerdan sobre que la simulación aparte de agilizar la apropiación de contenido intercultural, desarrolla habilidades socioemocionales, autonomía y colaboración, mostrando que este recurso pedagógico es fundamental para afianzar la valoración de la identidad cultural desde edades tempranas.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron diversos materiales que facilitaron la planificación, ejecución y análisis del estudio. Entre los principales materiales empleados se encuentran las guías de entrevistas semiestructuradas, elaboradas específicamente para docentes y padres de familia, las cuales incluyeron preguntas abiertas orientadas a recoger información sobre las estrategias de simulación, la enseñanza de la interculturalidad y la valoración de la vestimenta tradicional de Tungurahua.

Asimismo, se aplicó una ficha de observación, diseñada para registrar la participación, interacción, expresión emocional y reconocimiento de elementos culturales por parte de los niños durante el desarrollo de las actividades de simulación. Como parte de los materiales didácticos, se utilizaron vestimentas tradicionales de Tungurahua, disfraces representativos, accesorios culturales, materiales concretos y recursos visuales, los cuales permitieron recrear situaciones simbólicas y facilitar el aprendizaje vivencial.

De igual manera, se emplearon formatos impresos, hojas de registro, bolígrafos y carpetas para la organización de la información recolectada. Finalmente, se utilizaron equipos tecnológicos, como computadora y programas de procesamiento de texto, que permitieron organizar, sistematizar y analizar la información obtenida, así como elaborar los cuadros de categorización, triangulación y presentación de resultados de la investigación.

2.2. Métodos

La presente investigación aplica la observación participante como principal método de recolección de datos, por el hecho que permite al investigador interactuar de manera directa con los participantes mientras observa sus comportamientos, actitudes y aprendizajes en un contexto

natural. Según Kawulich (2005), este método es esencialemente útil en estudios cualitativos, porque facilita la comprensión profunda de los disntintos fenómenos sociales y educativos desde la perspectiva de los propios actores, juntando la observación de las acciones con la interpretación de los signifcados que los participantes atribuyen a sus experiencias.

En el contexto de esta tesis, la observación participante se aplica al momentar de utilizar las estrategias de simulación para la enseñanza de la interculturalidad y la valoración de la vestimenta tradicional de Tungurahua. El investigador participa en las activiades lúdicas y educativas junto con los niños de 4 a 5 años, permitiendo registrar de manera directa sus reacciones, interacciones y aprendizajes así como interpretar los significados culturales que emergen de estas experiencias. De esta manera, se obitene información rica y contextualizada, que refleja fielemente las prácticas y percepción de los niños en su ambiente natural. (Kawulich, 2005)

La ficha de observación se utiliza como instrumento para registrar de manera sistemática y estructurada los datos obtenidos durante las sesiones de observación. Este instrumento permite al investigador organizar la información de forma coherente, facilitando el análisis posterior. Según (Medina y otros), la ficha de observación es una herramienta esencial para documentar las diversas interacciones y comportamientos observados, asegurando la objetividad y la precisión en la recolección de datos.

Por otra parte, la entrevista se emplea como un instrumento fundamental para recolectar información de manera directa de los padres y docentes, quienes son los algunos de los principales actores dentro del proceso educativo de los niños de 4 a 5 años. La entrevista permite obtener datos cualitativos profundos sobre percepciones, experiencias y valoraciones, complementando la información obtenida mediante la observación participante y la ficha de observación (Díaz-Bravo y otros, 2013). La relevancia de este instrumento se halla en que los padres y docentes poseen una

visión integral sobre el desarrollo de los infantes y sobre el cómo las estrategias de simulación facilitan la comprensión de la interculturalidad y la apreciación de la vestimenta tradicional de Tungurahua.

Por medio de entrevistas estructuradas, se pueden identificar las distintas opiniones, sugerencias y evaluaciones sobre la efectividad de las actividades, así como percepciones sobre cambios en actitudes, habilidades y conocimientos de los niños. Además, la entrevista ofrece la flexibilidad necesaria para adaptar las interrogantes según las respuestas de los participantes, permitiendo así el profundizar en aspectos emergentes que resulten relevantes para el análisis. Esto asegura que la información obtenida sea contextualizada, precisa y significativa, fortaleciendo la validez de los hallazgos de la investigación y ofreciendo una visión integral de la implementación de estrategias pedagógicas (Díaz-Bravo y otros, 2013)

Esta investigación se delimita dentro del enfoque cualitativo, debido a que busca entender, interpretar y describir los significados que los infantes adjudican a las experiencias lúdico-simbólicas vinculadas a la enseñanza de la interculturalidad y la vestimenta tradicional de Tungurahua. Según Cerrón Rojas (2019), la investigación cualitativa en educación se enfoca en estudiar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, teniendo en cuenta sus contextos, creencias, emociones y prácticas culturales.

Este enfoque no busca ni medir ni generar resultados, sino profundizar en el entendimiento del hecho educativo como un fenómeno elaborado socialmente. Desde esta visión, el proceso investigativo se orienta hacia la observación directa, una participación actividad y el análisis reflexivo entre las interacciones que se presentan duante la implementación de las diferentes estrategias de simulación dentro del aula. Estas estrategias nos permiten recrear diversas situaciones culturales especialemente relevantes en donde los nilos van a asumir diferentes roles,

utilizar la indumentaria tradicional y desarrollar actitudes de respeto y valoración hacia la diversidad. Como nos menciona Cerrón Rojas (2019), el punto fuerte de una investigación cualitativa se encuentra en su capacidad para rescatar la voz de los diferentes actores educativos y generar un conocimiento dentro del contexto lo que va a contribuir a una mejoría en la práctica pedagógica.

De acuerdo con Castillo (2020) en educacion inicial es de suma importancia entender los procesos pedagogicos desde la cotidianidad, observando el aprendizaje de los niños en su diario vivir sin alterar las condiciones del contexto.

En correspondencia con esta postura, la investigacion sobre las estrategias de simulacion para la enseñanza de la interculturalidad, con enfasis en la vestimenta tradicional de Tungurahua, se desenvuelve desde una perspectiva interpretativa, en la cual el investigador actua como observador y mediador. La meta no es comprobar relaciones casuales, sino describir y comprender cómo las experiencias lúdico simbolicas refuerzan la identidad cultural y el reconocimiento de la diversidad. Como lo expone Castillo (2020), el estudio educativo en las primeras etapas parte de una observación reflexiva que da paso a la interpretacion de los significados y experiencias que surgen tanto de los niños como del propio contexto pedagógico.

Este estudio se distingue por su naturaleza emergente, dado que los procesos y resultados se fabrican de manera flexible y continua durante la interaccion con los participantes, sin ajustarse a un esquema estricto o preestablecido.

Según Vázquez Pérez (2025), en el enfoque cualitativo, la investigación emergente permite que las preguntas, categorías de análisis y procedimientos evolucionen a medida que se obtiene

información del contexto y de los actores involucrados, respondiendo a la complejidad y particularidad del fenómeno estudiado.

La población está conformada por niños y niñas de 4 a 5 años del grado inicial de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre" de Mocha. Esta etapa es determinante para la construcción y adquisición de la identidad cultural y la obtención de valores éticos y sociales. Garaigordobil (2020), indica que la utilización de estrategias lúdicas y simulativas en la niñez ayudan al desarrollo socioemocional, al respeto por la diversidad cultural y al sentido de pertenencia. En este encuadre, la simulación enfocada en la vestimenta tradicional de Tungurahua, dará paso a qué los infantes vivan la cultura local, reforzando su identidad cultural y la valoración de la diversidad.

La población de estudio estuvo conformada por docentes y padres de familia de la institución educativa objeto de investigación. Debido a las características del enfoque cualitativo, se trabajó con una muestra de tipo intencional, seleccionando a los participantes que mantenían relación directa con el proceso educativo de los niños. La muestra estuvo conformada por dos docentes de Educación Inicial encargados de ambos paralelos del subnivel inicial 2 y ocho padres de familia, quienes aportaron información relevante sobre el uso de estrategias de simulación y la enseñanza de la interculturalidad en el aula.

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de evaluación empleados en la investigación, cuyo propósito fue analizar la incidencia de las estrategias de simulación en el fortalecimiento de la interculturalidad en la educación inicial. Los datos se recopilaron mediante dos técnicas principales; la ficha de observación aplicada a los estudiantes y las entrevistas dirigidas a docentes y padres de familia.

Los resultados se presentan de manera descriptiva y analítica, acompañados de una interpretación cualitativa que vincula los hallazgos con los objetivos del estudio y los referentes teóricos sobre el aprendizaje intercultural y el enfoque lúdico-simbólico.

Análisis de la Ficha de Observación aplicada a niños de 4 a 5 años.

La ficha de observación se empleó a un grupo de 20 estudiantes del grado inicial II de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre" de Mocha, con la finalidad de valorar el nivel de desarrollo de las competencias interculturales asociadas al conocimiento de los pueblos de la provincia de Tungurahua, la valoración y apreciación de su vestimenta tradicional y la participación en actividades lúdico-simbólicas relacionadas a la identidad cultural.

Tabla 1

Nombra al menos dos pueblos de Tungurahua

En Inicio	En proceso	Adquirido
0	4	16

Este ítem mide la capacidad de nombrar al menos dos de los cuatro pueblos de Tungurahua, los valores "0", "4" y "16", indican una escala de progresión:

"0" corresponde a "Inicio"

"4" corresponde a "En Proceso"

"16" corresponde a "Adquirido"

El hecho de que en "Adquirido" aparezca 16, siendo esta una cifra elevada en comparación con el "0" de "Inicio" y con el "3" de "En proceso", sugiere que los estudiantes que han sido evaluados han logrado esta competencia varias veces, por tanto, 16 registros han logrado el nivel "Adquirido" mencionando al menos dos pueblos de Tungurahua.

Tabla 2

Reconoce la vestimenta propia de cada pueblo (mínimo 2)

En Inicio	En Proceso	Adquirido
0	6	14

El enunciado pide que los estudiantes del inicial ll reconozcan la “vestimenta propia” de cada pueblo de Tungurahua, con un mínimo de dos pueblos. De los 20 participantes, “16” han alcanzado el logro “Adquirido”, nos revela que esos mismos 16 estudiantes pueden distinguir de manera visual la vestimenta de mínimo dos pueblos de Tungurahua, logrando así, conectar a los estudiantes con la preservación simbólica del patrimonio cultural de la provincia, recordando que la vestimenta no es solo una prenda de uso común, sino también un signo de identidad propio de cada pueblo, siendo esto fundamental para conectar lo afectivo con la herencia ancestral

Tabla 3

Relaciona las prendas de las culturas con su respectivo color.

En Inicio	En proceso	Adquirido
0	0	20

La relación de las prendas con su respectivo color es una representación simbólicamente alta en la cultura nacional. En este ítem, 20 de los 20 estudiantes lo han logrado, por ende, se puede afirmar que cada niño ha logrado internalizar el simbolismo de los respectivos colores en relación con su historia, la memoria colectiva y su identidad.

Tabla 4

Participa en dramatizaciones y juegos de roles relacionados a los pueblos de Tungurahua

En Inicio	En Proceso	Adquirido
0	3	17

De todo el grupo, “17” estudiantes están en “Adquirido”, esto implica que conocen sobre los pueblos y que además son capaces de participar en dramatizaciones, reforzando su sentido de pertenencia, asumiendo un rol dentro del grupo y a representarlo de manera activa.

Tabla 5

Manipula diferentes materiales de las culturas (telas, títeres, instrumentos)

En Inicio	En Proceso	Adquirido
0	0	20

Todos los estudiantes presentaron curiosidad e interés en manipular diferentes materiales, tales como el títere “Sofía”, quien siempre era un acompañante en cada clase, la vestimenta presentada de cada pueblo con algunos de sus instrumentos representativos, esta manipulación fortalece la internalización sensorial y además este contacto es justamente un inicio de como esto se transmite de generación en generación.

Tabla 6

Representa vestimenta indígena en actividades de simulación

En Inicio	En Proceso	Adquirido
0	6	14

De los 20 participantes, “14” han sido capaces de implicarse en la apropiación simbólica, demostrando que no solo conocen, sino que además valoran y se sienten identificados con la

vestimenta de los pueblos de la provincia de Tungurahua, mientras que los otros “6” aún están en “proceso” de asimilarlo.

Tabla 7

Se muestra alegre durante actividades con música intercultural

En Inicio	En Proceso	Adquirido
0	1	19

El hecho de que casi todo el grupo (19) hayan expresado y evidenciado alegría en la actividad, demuestra que el uso de la música, en este caso música tradicional, andina o indígena, es una manifestación cultural, funcionando de manera cognitiva y afectiva con el fin de fortalecer la identidad y el vínculo cultural.

Tabla 8

Participa en algunas prácticas tradicionales respetando las diferentes manifestaciones culturales.

En Inicio	En Proceso	Adquirido
0	6	14

El respeto es un valor esencial para transmitir la interculturalidad, “14” niños han participado y demostrado respeto al momento de poner en práctica algunas manifestaciones culturales, internalizando normas de los pueblos y fomenta la ética de la convivencia intercultural.

Tabla 9

Identifica los pueblos de Tungurahua reconociendo al menos dos características de cada cultura

En Inicio	En Proceso	Adquirido
0	7	13

Este ítem es de los que más se alinea con uno de los objetivos de la presente, además de ser bastante exigente porque no solo pide nombrar algún pueblo sino especificar alguna característica, teniendo así en "13" estudiantes una comprensión más rica de cada pueblo de Tungurahua como su vestimenta, el simbolismo de la misma, su territorio, y algunas de sus costumbres, siendo vital para afirmar su identidad y transmitir parte del patrimonio cultural.

Análisis:

Los resultados evidencian un alto nivel de "adquirido" en la mayoría de ítems, señalando que los niños han desarrollado efectivamente habilidades relacionadas con la interculturalidad. La mayoría identifica a los pueblos de la provincia de Tungurahua, reconocen su vestimenta y relaciona las prendas con colores simbólicos que evidencia su apropiación cultural.

Las estrategias de simulación han obtenido una evidente relevancia acerca que los niños participen activamente, representen la vestimenta indígena, manipulen los materiales tradicionales y así fortalezcan su pertenencia, comprensión, e identidad cultural.

En los socioemocional, la música y las actividades llevadas a cabo, generan respeto, motivación, alegría y favorecen la conciencia y convivencia intercultural.

Aunque ciertos estudiantes aún se hallan “en proceso” en ítems en los cuales se necesita un mayor análisis, el desempeño general ha sido positivo confirmando que las metodologías lúdico-simbólicas benefician el aprendizaje cultural en la educación inicial.

Tabla 10

Cuadro comparativo de las estrategias de simulación aplicadas

Técnica de simulación	Descripción pedagógica de la actividad	Recursos utilizados	Nivel de participación e interés	Aprendizajes interculturales evidenciados	Aportes pedagógicos observados	Evidencia cualitativa
Dramatización	Representación guiada de escenas culturales de los pueblos de Tungurahua, donde los niños interpretaron personajes utilizando vestimenta tradicional y expresiones simbólicas propias de cada comunidad.	Vestimenta tradicional, música andina, espacio acondicionado como escenario simbólico.	**Alto**: los niños participaron con entusiasmo, iniciativa y expresividad corporal y verbal.	Reconocimiento de la vestimenta tradicional, comprensión de su significado cultural y respeto por la diversidad.	Favorece la empatía, la expresión emocional, la creatividad y el aprendizaje significativo desde la experiencia.	Ficha de observación y entrevistas a docentes
Juego de roles	Asignación de roles comunitarios (miembros de los pueblos Chibuleo, Salasaca, Tomabela y Quisapincha),	Prendas típicas, instrumentos simbólicos, imágenes culturales.	**Alto**: alto nivel de involucramiento, interacción entre pares y permanencia en la actividad.	Interiorización de valores interculturales como el respeto, la convivencia y la valoración de la identidad cultural.	Desarrolla habilidades sociales, lenguaje oral, cooperación y comprensión cultural.	Observación participante

	permitiendo a los niños asumir identidades culturales de forma simbólica.					
Manipulación de vestimenta tradicional	Exploración sensorial de las prendas tradicionales mediante el tacto, la observación y el diálogo guiado sobre colores, formas y usos culturales.	Vestimenta tradicional, material visual de apoyo.	**Medio – Alto**: atención sostenida y curiosidad por los materiales culturales.	Identificación visual y simbólica de la vestimenta de los pueblos de Tungurahua.	Refuerza la memoria cultural, el aprendizaje sensorial y el sentido de pertenencia.	Ficha de observación
Actividades lúdico-simbólicas	Juegos y dinámicas integradas que combinaron movimiento, música y simbolismo cultural para representar costumbres y tradiciones locales.	Música andina, vestimenta simbólica, materiales didácticos.	**Alto**: participación activa, motivación constante y disfrute de la actividad.	Comprensión de la interculturalidad como parte de su entorno cotidiano.	Promueve el aprendizaje integral, la autonomía y la expresión cultural desde el juego.	Observación participante y entrevistas a padres

Tabla 11

Triangulación de variables

Variable	Categoría	Subcategorías / Códigos	Docentes (síntesis de respuestas)	Padres (síntesis de respuestas)	Interpretación triangulada
Estrategias de simulación	Concepciones docentes sobre las estrategias de simulación	Actividad lúdica, juego simbólico, improvisación, adaptación pedagógica	Conciben la simulación como actividades prácticas, flexibles y lúdicas que se adaptan al contexto del aula y a las necesidades de los niños	—	La simulación es entendida como una estrategia dinámica y contextualizada, adecuada para la educación inicial
Estrategias de simulación	Beneficios de las dramatizaciones y juegos de roles	Expresión emocional, socialización, participación, motivación	Las dramatizaciones permiten que los niños expresen emociones, pierdan el miedo y participen activamente	Los padres observan mayor seguridad, desenvolvimiento y participación en sus hijos	Existe coincidencia en que los juegos de roles favorecen el desarrollo socioemocional y la confianza infantil
Interculturalidad	Simulación e interculturalidad	Identidad cultural, contexto familiar, valoración cultural	La simulación ayuda a que los niños reconozcan su cultura desde temprana edad	Los padres consideran que estas actividades permiten conocer raíces y tradiciones	Ambos actores coinciden en que la simulación fortalece la identidad cultural
Interculturalidad	Uso pedagógico de la vestimenta tradicional de Tungurahua	Identidad, colores, cultura, recurso didáctico	Reconocen su valor, pero indican que su uso en el aula es limitado	La vestimenta representa raíces, identidad y tradiciones que no deben perderse	Se evidencia una brecha entre la valoración cultural familiar y su aplicación pedagógica sistemática

Estrategias de simulación	Limitaciones para implementar estrategias de simulación	Edad temprana, atención limitada, participación familiar	Dificultades relacionadas con la edad de los niños y apoyo parcial de algunos padres	Algunos padres no participan o desconocen cómo apoyar	La participación familiar es un factor clave que condiciona la implementación efectiva
Interculturalidad	Apoyos necesarios para fortalecer la enseñanza intercultural	Apoyo familiar, institucional y material	Señalan la necesidad de apoyo de padres, autoridades y recursos didácticos	Los padres muestran disposición a colaborar económica, cultural y activamente	Existe complementariedad entre necesidades docentes y disposición familiar
Estrategias de simulación	Aprendizaje significativo mediante simulación	Experiencias cotidianas, valores, rutinas	Los docentes observan aprendizajes significativos en actividades diarias como la alimentación y normas	Los padres perciben mayor curiosidad, seguridad y conocimiento cultural	La simulación genera aprendizajes significativos observables dentro y fuera del aula
Interculturalidad	Significado de la vestimenta tradicional de Tungurahua	Ancestros, raíces, tradición, identidad	—	Los padres la asocian con herencia ancestral, identidad y preservación cultural	La vestimenta constituye un símbolo fuerte de identidad cultural desde la visión familiar
Interculturalidad	Importancia de que los niños conozcan la vestimenta desde pequeños	Transmisión cultural, conciencia, pertenencia	Reconocen que favorece la identidad cultural	Los padres consideran esencial inculcarla desde temprana edad	Existe consenso en la importancia de la formación cultural temprana
Interculturalidad	Participación de los padres en	Dramatizaciones, apoyo material, danza	Reconocen que el apoyo familiar	Los padres expresan diversas formas de	La participación activa de las familias

	actividades interculturales		fortalece las actividades	participación y apoyo	potencia la enseñanza intercultural
Interculturalidad	Participación de los niños en actividades culturales	Danza, vestimenta, eventos culturales	Observan mayor interés y participación progresiva	Los padres confirman la participación en bailes y eventos culturales	La participación activa refuerza la identidad y socialización infantil
Interculturalidad	Cambios y aprendizajes observados en los niños	Seguridad, curiosidad, desenvolvimiento	Observan avances en el aprendizaje y la expresión	Los padres evidencian mayor confianza y conocimiento cultural	La simulación produce cambios positivos en el desarrollo integral del niño

Tabla 12

Resumen de las Estrategias de simulación

Preguntas y respuestas	Análisis	Relación con el marco teórico
1. ¿Qué entiende usted por estrategias de simulación en la educación inicial? Docente 1: "Yo entiendo por simulación en educación inicial, cuando nosotros realizamos una actividad de simulación, por ejemplo, un simulacro,	Las definiciones de las dos docentes nos dan a entender que no existe como tal un único significado o concepto sobre lo que es una estrategia de simulación; de la primera pregunta, la docente 1 se va más a lo concreto y lúdico, viendo a la simulación como un	Las respuestas obtenidas por parte de las docentes entrevistadas se alinean claramente con la fundamentación teórica que mantiene la simulación educativa en el nivel inicial y su relación con la interculturalidad.

una actividad de cuidado para los niños, aquí dentro de las aulas simulamos ser a veces animales, payasos, yo entiendo eso" Docente 2: "Bueno las estrategias de simulación en educación inicial son actividades que se van realizando día a día con los estudiantes, a veces no se va siguiendo mucho lo que son las planificaciones y nos toca adaptar este tipo de actividades, diferentes estrategias de simulación en los niños, entonces eso es lo que son estas estrategias de simulación de educación inicial."	juego de dramatización libre, al mencionar "que simulamos a ser animales, payasos", describe un juego simbólico, mismo en el que el niño tiene que asumir un rol, imaginar diferentes situaciones y debe expresarse correctamente. Mientras que la docente 2 entiende como estrategia de simulación a actividades que forman parte de su planificación pedagógica diaria. Para ella no surge de la improvisación, más bien que es algo que le toca adaptar en distintas actividades que se van realizando en el transcurso del día, formando parte de una perspectiva flexible, teniendo que la simulación no debe ser rígida pero sí debe adaptarse a las necesidades de los niños al	Para empezar, la docente 1 puntualiza en que las simulaciones son actividades en donde se "simula ser animales o payasos", relacionando directamente con lo que plantea Piaget que es el juego simbólico y a su vez con el juego como actividad rectora que propone Vygotsky. Según estos autores, el juego de roles le permite al niño adoptar personajes, reconocer situaciones y demostrar emociones, mismo que concuerda con la perspectiva lúdica y espontánea que expresa la docente. Esto además se relaciona con el conocimiento de simulación como representación simbólica especificada en la literatura en donde el infante recrea elementos simplificados de la realidad para entenderlos.

2. ¿Qué beneficios cree que pueden tener las dramatizaciones o juegos de roles para la enseñanza de la interculturalidad? Docente 1: “Es muy bueno porque dentro de las dramatizaciones a los niños nosotros les enseñamos todo, primero los valores, luego les enseñamos a que se diviertan, a que aprenda y sepan ellos lo que es estar triste, ser feliz, estar enojado, identificar por ejemplo los ruidos de los animales, a qué ellos se expresen, se abran, sean un poco dinámicos, porque como son niños a veces ellos tienen miedo de hablar, entonces dentro de la educación	momento de enseñar algo. Podemos afirmar que la docente 2 menciona que las estrategias de simulación permiten un aprendizaje significativo por el motivo de que así el niño puede experimentar, puede equivocarse e incluso reflexionar mientras juega. En la simulación pedagógica, se aplica un modelo “recortado” sobre la realidad con el propósito de que los infantes experimenten mejor justamente la realidad o algún concepto significativo. En la pregunta 2; la docente 1 opina que se puede enseñar valores por medio de dramatizaciones (“primero los valores”), justamente es lo que buscamos, enseñar valores propios de los pueblos de Tungurahua	En cambio, la docente 2 idea a la simulación como una estrategia pedagógica planificada y flexible, misma que se puede adaptar a la dinámica de la clase. Este concepto se relaciona con lo detallado en el marco teórico en relación a la simulación como estrategia metodológica (Díaz-Bravo y otros, 2013), entendida cual recurso que facilita reinterpretar situaciones reales con propósitos educativos, adjuntándose a la planificación para fomentar un aprendizaje significativo. Asimismo, concuerda con la perspectiva de Ausubel (1969), quien sugiere que el aprendizaje es más internalizado si el estudiante vive de manera activa con

inicial es muy bueno la dramatización porque ahí le hacemos perder el miedo, el recelo y a qué se lleven con todos los niños." Docente 2: "Hay muchos beneficios dentro de lo que son las dramatizaciones, los juegos de roles, juego de pares entre los niños para la enseñanza de la interculturalidad, porque ellos van realizando su aprendizaje dentro de lo que es la metodología del juego -trabajo, ellos van formando su aprendizaje, desde los parámetros por ejemplo de la cultura, de los hogares, de sus casas, ellos van dramatizando y aprendiendo todo estos	con el fin de promover una educación intercultural. También menciona que a través de las dramatizaciones los niños puedan expresar sus emociones ("saber lo que es estar triste, ser feliz, estar enojado"), además destaca que gracias a la simulación los niños van perdiendo el miedo ("hacer perder el miedo, el recelo" facilitando una interacción entre iguales, con el docente y en cualquier contexto. La docente 2 destaca que los juegos de roles se derivan de la metodología juego-trabajo, siendo esenciales para un aprendizaje profundo. Además, señala que los infantes van a realizar una dramatización en base a su entorno, entonces con el uso de estas	experiencia que puedan relacionarse con conocimientos previos. Al momento que las docentes sugirieron que la simulación le permite al niño experientar, equivocarse y reflexionar, se vincula con la concepción de aprendizaje significativo y experiencial. En la presente se señala que las simulaciones desempeñan cuales interpretaciones simplificadas de la realidad permitiendo al niño navegar conceptos de manera vívida y concreta, siendo coherente con lo mencionado de la docente 2. En lo que se refiere a la interculturalidad, las afirmaciones se vinculan directamente con lo planteado por autores

roles mediante el juego y las dramatizaciones que son muy excelentes para los pequeños y a ellos les gusta.	estrategias de simulación y la enseñanza de los pueblos locales vamos a reforzar la identidad cultural en ellos mismos, destacando que aprecian participar, facilitando así el compromiso y la motivación.	como Tubay (2021 y Ruiz (2022) descritos en la presente. La docente 1 destaca que por medio de dramatizaciones se favorece la expresión de las emociones y esseñan valores, coincidiendo con la idea de que la interculturalidad se debe vivir a través de situaciones simbólicas, sociales y afectivas. Como la simulación permite a los niños expresar emociones y relacionarse con otros, fomenta el diálogo y la convivencia armoniosa entre culturas, así como evidencian los enfoques intercultuales sincrónicos. La docente 2 resalta que los niños dramatizan en su propio contexto, hogar y cultura. Esto se enlaza con la idea de que las estrategias de simulación pueden reforzar la

		identidad cultural sobre los pueblos tungurahuenses, fundamentalmente al momento de aplicar activiades en donde se incorporen ropajes de los pueblos de Tungurahua y sus costumbres, de la misma manera, esto se relaciona con la metodología juego-tranajo, lo que fomenta un aprendizaje significativo y permite al infante relacionar su cultura con lo enseñado en clase. Para finalziar, ambas profesionales destacaron que las dramatizaciones incentivan a los niños, favorecen la comunicación, disminuye el miedo a poder expresarse y fortifica el intercambio entre iguales. Estos aspectos se vinculan con el enfoque socioemocional descrito en el marco teórico,

		en donde se redacta que la simulación facilita el progreso de habilidades comunicativas, socionales y emocionales útiles para una convivencia intercultual.
¿Cómo considera que la vestimenta tradicional de Tungurahua puede ser utilizada pedagógicamente en el aula? Docente 1: "Bueno con respecto a esta pregunta, la ropa tradicional de Tungurahua, dentro del aula casi no se la utiliza, no utilizamos" Docente 2: "En lo que es la vestimenta tradicional de Tungurahua pues se les indica a los pequeños, en la parte pedagógica ellos aprenden lo que es parte de su cultura, aparte de eso	En lo que respecta a esta pregunta sobre la vestimenta tradicional, la docente 1 afirma que dicha indumentaria "casi no se la utiliza", por ende, se deduce que aunque la vestimenta tradicional forme parte del patrimonio cultural, su uso pedagógico o sistemático dentro de las aulas es escaso. Mientras que la docente 2, ve a la vestimenta tradicional de nuestros pueblos como en elemento pedagógico de gran valor en donde los niños van a no solo conocerla, sino también aprender sobre su cultura y su	La docente 1 destaca que la indumentaria tradicional "casi no se utiliza" en la enseñanza de conocimientos. Este argumento deja en evidencia, que aunque la vestimenta tradicional sea parte del patrimonio cultural tungurahuense, su implementación y uso pedagógico es escaso. Esta posición evidencia una ruptura entre la propuesta intercultural del currículo con las actividades que en verdad se van a desarrollar, aspecto resaltado en la presente cuando se afirma que la educación

aprenden a relacionar su cultura, su ambiente en el cual se desenvuelven, también por ejemplo pueden relacionar los colores de cada una de las prendas ellos van a ir aprendiendo y relacionando con lo que es la vestimenta y más que todo siendo parte de su identidad.”	entorno, asimismo, resalta que los estudiantes “pueden relacionar colores de cada una de las prendas” con su respectivo significado cultural, reforzando así su identidad, además, cree que los niños van a internalizar esa indumentaria como parte esencial de su identidad cultural.	intercultural requiere conformar elementos de la cultura local para fortificar la identidad en los infantes desde una edad temprana (Ruiz, 2022) (Tubay, 2021). La postura de esta docente resalta que el potencial pedagógico de la vestimenta tradicional aún no termina de aprovecharse dentro de las instituciones. Asimismo, la docente 2 contempla como recurso pedagógico relevante a la indumentaria andina, puesto que facilita a los niños aprender sobre su propia cultura, relacionarla con colores y darle un significado propio a las distintas prendas, fortaleciendo su identidad. Este punto de vista coincide con lo propuesto por Tubay (2021), quien señala que las experiencias educativas sobre

		interculturalidad tiene que promover una participación activa y facilitar el acercamiento a símbolos sobre la cultura de los pueblos a través del juego. Asimismo, se vincula con Ruiz (2022), que sostiene que para desarrollar una comprensión profunda de la diversidad se debe integrar diferentes elementos culturales desde una edad temprana. Además, se adecua con lo que plantea Ausubel acerca del aprendizaje significativo, debido a que la vestimenta en sí es un objeto cultural, misma que conecta el conocimiento previo de los infantes con nuevos aprendizajes. En síntesis, esta docente propone una perspectica que relaciona la vestimenta con la edificación identitaria y el planteamiento intercultural.

Desde su experiencia, ¿de qué manera las simulaciones ayudan a que los niños valoren su identidad cultural? Docente 1: “Lo que le decía anteriormente, los niños aprenden a identificar todo tipo de situaciones, de cosas, de animales, de ruidos conjuntamente con lo que es la simulación.” Docente 2: “En cuanto a lo que son las simulaciones, los niños pueden valorar la identidad cultural, ellos aprenden desde el punto de vista de cómo ellos se van criando, de como ellos se van desenvolviendo dentro de su cultura, dentro de su medio, ellos ya	Empezando con lo que opinaron los docentes, tenemos a la docente 1, quien supo mencionar que por medio de simulaciones los niños “aprenden a identificar todo tipo de situaciones”, lo que sugiere que estas simulaciones le permite a los infantes explorar elementos de y en su entorno cultural. Que haya señalado que les permite “identificar”, es importante porque así los niños no solo conocen o mencionan sino que reconocen y aprecian los elementos culturales logrando que en ellos se internalice. De esta manera, se propone que las simulaciones actúan como puente entre la realidad y lo lúdico, permitiendo así que el niño recree su	La docente 1 resalta que por medio de las simulaciones los niños “aprenden a identificar todo tipo de situaciones”, lo que sugiere que estas vivencias le van a permitir descubrir los elementos existentes dentro de su entorno cultural. El hecho que enfatice en la palabra *identificar* va de acuerdo al fin de la presente al explicar que la interiorización cultural se construye al momento que el niño nombra, reconocer y valora los elementos propios de su cultura (Tubay, 2021). Asimismo, el marco sostiene que el sentido de propiedad se refuerza por medio de experiencias significativas en las cuales el niño interactúa de manera activa dentro de su entorno. En esta línea, la simulación tiene un

van desenvolviéndose y van aprendiendo, entonces ellos van valorando también desde muy pequeños.”	entorno y mundo observable, ayudando a reforzar su sentido de pertenencia. La docente 2, afirma que simulaciones son prácticas que van a acompañar el desarrollo de los niños desde el inicio de sus vidas dentro de un contexto real, además, destaca que al “desenvolverse dentro de su cultura” a través de simulaciones, los niños van a desarrollar reconocimiento de su identidad cultural desde experiencias reales y no solo por teoría.	rol de recrear o emular situaciones culturales familiares, favoreciendo que el infante además de reconocer aprenda a valorar los símbolos, las prácticas y los elementos pertenecientes a su comunidad. Así, las respuestas de la docente 1 concuerdan con la noción de que la identidad cultural cuelga en la interacción entre experiencia lúdica y contexto intercultural que el niño debe internalizar. La docente 2 opina que las simulaciones favorecen que los niños aprecien su propia identidad cultural debido a que esta práctica lo conecta con la forma en que “se va criando”, y creciendo dentro de su entorno. Este argumento se articula con la presente al

		exponer acerca de la identidad cultural como un proceso que se fabrica desde las vivencias de la rutina, las experiencias de la comunidad a la que pertenece y de la interacción con la experimentación sociocultural (Ruiz, 2022). Además, se vincula con el punto de vista sobre que el sentido de pertenencia ve crecimiento desde una edad temprana al momento de que el infante va a participar en actividades que emulan su contexto cultural. La identidad se transmite desde la vivencia directa y no meramente desde lo teórico. La docente 2 fortalece su postura, al resaltar que por medio de simulaciones basadas en su propio contexto, los infantes van a aprender a apreciar su cultura desde experiencias vividas

		reales, logrando así fortalecer su identidad y su relación dentro de su comunidad
¿Qué beneficios cree que pueden tener las dramatizaciones o juegos de roles para la enseñanza de la interculturalidad? Docente 1: “Es muy bueno porque dentro de la dramatizaciones a los niños nosotros les enseñamos todo, primero los valores, luego les enseñamos a que se diviertan, a qué aprendan y sepan ellos lo que es estar triste, ser feliz, estar enojado, identificar por ejemplo los ruidos de los animales, a qué ellos se expresen, se abran, sean un poco dinámicos, porque como son	En esta categoría los docentes están de acuerdo en que las dramatizaciones y los juegos de roles aportan beneficios significativos en el ámbito emocional y social de los pequeños. Dentro de desarrollo emocional los docentes resaltan que estas actividades permiten a los niños reconocer, expresar y diferenciar las emociones. La docente 1 menciona que a través de la dramatización los niños aprenden lo que significa ¨estar triste, feliz o enojado¨ lo que muestra que esta metodología favorece la alfabetización emocional y que funciona como un espacio	La docente 1 resalta que las dramatizaciones facilita la enseñanza de valores, el reconocimiento de emociones e impulsar la expresión libre, recalcando que los niños aprenden lo que significa “estar triste, feliz o enojado”. Esta idea crea una relación con la presente en explicar que el juego y las estrategias de simulación favorecen al desarrollo emocional permitiendo que dentro de un ambiente seguro pueda identificar, nombrar y expresar sentimiento y/o emociones. Además, destaca que estas actividades favorecen a los niños en que “pierdan el miedo” y “se expresen”,

niños a veces ellos tienen miedo de hablar, entonces dentro de la educación inicial es muy bueno la dramatización porque ahí les hacemos perder el miedo, el recelo y a qué se lleven con todos los niños” Docente 2: “Hay muchos beneficios dentro de lo que son las dramatizaciones, los juegos de roles, juego de pares entre los niños para la enseñanza de la interculturalidad, porque ellos van realizando su aprendizaje dentro de lo que es la metodología del juego -trabajo, ellos van formando su aprendizaje, desde los parámetros por ejemplo de la cultura, de	seguro donde los niños pierden el miedo y fortalecen su autoestima y seguridad personal. El docente 1 destaca que estas prácticas ayudan a que los niños ¨se expresen, se abran y sean un poco dinámicos¨ lo que facilita la relación entre pares, de la misma manera resalta que estas actividades reducen el ¨recelo¨ y promueven que los niños ¨se lleven con todos¨ fortaleciendo la integración social. La docente 2 indica que mediante el juego-trabajo; los pequeños aprenden desde sus propias experiencias, integrándose en dinámicas que resalten elementos de sus hogares y culturas, lo que ayuda a desarrollar habilidades para convivir con la diversidad sociocultural.	concordando con la perspectiva sobre que las experiencias lúdicas fortifiquen el autoestima y la seguridad personal, aspectos esenciales del desarrollar socioemocional en la educación infantil. Por último, su observación sobre que las dramatizaciones le facilita al niño a que “se lleve con todos” se enlaza con lo que señala Ruiz (2022) en cómo las experiencias de relación social estimulan la convivencia y respeto en contextos interculturales. Por su parte, la docente 2 resalta que las dramatizaciones y los juego de rol poseen diferentes beneficiones que permiten a los niños ir construyendo un aprendizaje en relación a la metodología juego-trabajo. Esto

los hogares, de sus casas, ellos van dramatizando y aprendiendo todo estos roles mediante el juego y las dramatizaciones que son muy excelentes para los pequeños y a ellos les gusta.”	En conjunto los docentes dejan en evidencia que las dramatizaciones y juegos de roles aportan grandes beneficios emocionales (como la perdida de vergüenza y timidez y el fortalecimiento de la autoestima) y beneficios sociales (como el desarrollo de habilidades comunicativas, integración entre pares). Estas experiencias contribuyen a que los niños se relacionen de una manera más abierta y respetuosa, lo que es fundamental para la enseñanza de la interculturalidad.	concide con el marco teórico presentando en establecer que el juego es un camino privilegiado para enseñar y aprender desde una vivencia directa, específicamente en relación con la cultura y contexto (Tubay, 2021). Su perspectiva sobre que niños dramaticen situaciones de “su cultura, sus hogares y sus casas” se estrecha con la idea de que un aprendizaje significativo se fortalece cuando el niño recrea situaciones que reconocer en su día a día. Este tipo de prácticas facilita el desarrollo social porque fortalece habilidades de comunicación, interacción entre iguales y la capacidad de relacionarse con la diversidad cultural.

¿Qué limitaciones o dificultades ha encontrado para implementar estrategias de simulación en el aula? Docente 1: “Dificultades no, tenemos un poquito de no atención del cien por ciento de los niños porque todavía están en una edad temprana, ellos no entienden bien las situaciones así que dificultades no puede ser, es por el hecho de la edad, dificultades en si no se tiene con los niños”. Docente 2: “Si, algunas limitaciones, a veces pequeñas dificultades que se ha querido trabajar también con los papitos, muchos de ellos colaboran, hacen las actividades	Los docentes reconocen dos tipos de limitaciones al implementar estrategias de simulación en las aulas, aquellas que se relacionan con las características evolutivas de los niños y las asociadas a la participación familiar. En las limitaciones vinculadas al desarrollo infantil, la docente 1 explica que para ella no existen dificultades como tal pero reconoce que la corta edad de los niños implica una atención muy limitada, señala que los niños ¨no entienden bien las situaciones¨ y que no se obtiene ¨ el cien por ciento¨ de su atención. Esto refleja una barrera al nivel de madurez cognitiva, que perjudica la	Ambas docentes identificaron dos tipos principales de limitaciones al momento de aplicar las diferentes estrategias de simulación dentro del aula: las que se vinculan con el desarrollo infantil y las que se relacionan con la participación familiar. En lo referente a limitaciones en relación al desarrollo, la docente 1 nos informa que para ella no existen dificultades directa sino más bien que la edad de los niños impide que mantengan una atención sostenida y que “no entienden bien las situaciones” y que no se obtiene el “cien por ciento” de dicha atención. Esta perspectiva concede con Piaget (1997), que afirma sobre que *“el conocimiento surge de la acción”,* lo que

propuestas, pero algunos no, entonces esas son algunas dificultades que se han encontrado al momento de realizar o implementar alguna estrategia con los niños que también se necesite la ayuda de los padres de familia.”	comprensión de las consignas, la permanencia y el seguimiento de las actividades y roles. Dentro de las limitaciones relacionadas con la participación familiar, la docente 2 subraya que la falta de colaboración de algunos padres de familia es otra barrera importante. Aunque menciona que muchos sí participan en las actividades también dice que ¨algunos no¨ lo que genera dificultades cuando la estrategia de simulación requiere de insumos, apoyo o coordinación en el hogar, por ejemplo la elaboración de materiales o vestuarios, incluso tareas previas. Esto representa una dificultad externa ala aula que no solo afecta la continuidad sino también la calidad de las simulaciones planificadas.	sugiere que el niño necesita de experiencias concretas y repetidas para entender de manera plena una actividad. Además, partiendo del enfoque sociocultural, Vygotsky (1978) nos dice que los infantes internalizan su capacidad cognitiva *“a través de la interacción con adultos y niños de su edad mediante la mediación del lenguaje y los intrumentos culturales”,* entonces, al ser su atención reducida, su capacidad de participar activamente en una simulación se ve perjudicada. Esto deja en evidencia que la madurez cognitiva y la necesidad de guía constante son barreras naturales en edades tempranas.

	En conjunto se identifican dos dificultades, interno al aula (poca atención y limitada compresión de los niños) y externo al aula (la participación irregular de los padres de familia en las actividades que necesitan de apoyo). Estas limitaciones condicionan la implementación de las estrategias de simulación por lo que afecta la dinámica pedagógica y los procesos de preparación y ejecución de las actividades.	La docente 2 nos explica que las limitaciones derivadas de la participación familiar, es que aunque muchos padres colaboren, "algunos no", dificultando la preparación de alguna actividad en la que se necesite apoyo del hogar. Este problema se relaciona con lo expuesto por (Pillajo y otros, 2021), mismos que argumentan que una metodologías activa como lo es el juego-trabajo funciona mejor si existe un ambiente de participación y colaboración, destacando que *"los docentes que aplican esta metodología reportan un ambiente escolar más participativo y armonioso*". Si esta participación no se extiende al contexto familiar del estudiante la continuidad de la

		enseñanza se ve interrumpida. De igual manera, UNIR (2021) recuerda que en la educación intercultural se implica promover *"la convivencia, el entendimiento mutuo y la igualdad de oportunidades",* objetivos que se ven afectados al momento de que no todos lo hogares se involucren en el proceso. Conjuntamente, se identificaron barreras dentro del aula –la atención limitado, comprensión partial de consignas y necesitar de un adulto guía- y barrera de origen exgterno –colaboración irregular de familias-. Estas restrigciones condicionan el desarrollo de simulaciones y repercuten al momento de preparar y ejecutar determinada actividad, lo que se relacion con lo expuesto por Moreno

		Ramos & Pérez Gutiérrez (2002), quienes destacaron que la simulación *"integra intelecto, corporeidad y emoción",* un desenlace que se logra si todos los actores involucrados participan activamente.
¿Qué apoyos (materiales, institucionales, familiares) considera necesarios para fortalecer la enseñanza intercultural mediante simulaciones? Docente 1: "Apoyo de los padres muchísimo, de los padres conjuntamente con los maestros, ellos nos ayudan mucho continuando con la enseñanza que nosotros les damos dentro de las aulas, el apoyo de ellos es muy fundamental, muy bueno, nosotros	Aquí los docentes coinciden en que la implementación de simulaciones para la enseñanza intercultural requiere de una combinación de apoyo familiar, institucional y material para garantizar la preparación, ejecución y continuidad de las actividades. El docente 1 resalta que el trabajo conjunto con los padres es ¨muy fundamental¨ para reforzar los aprendizajes iniciados en las aulas. Destaca que la colaboración familiar permite continuar en casa con las experiencias	Los docentes concuerdan que por medio de simulaciones se puede enseñar la interculturalidad necesitando el apoyo de la familia, de la institución y de materiales para garantizar su correcta implementación. La docente 1 resalta que la ayuda familiar es "muy fundamental" porque permite que experiencias que comienzan dentro del aula se lleven al hogar. Este punto de vista se alinea con lo planteado por UNIR (2021), que afirma que una educación intercultural busca

trabajamos en conjunto con los padres para lograr un buen aprendizaje con los niños." Docente 2: "Todos estos apoyos son importantes, materiales, obviamente se necesita dentro del aula para realizar el apoyo por ejemplo en las actividades que se van a hacer con los materiales, igual institucionales dentro de la institución siempre se necesita el apoyo de los compañeros docentes y autoridades para realizar este tipo de actividades y obviamente de las familias porque sin los papitos no se pueden realizar."	culturales introducidas por medio de simulaciones, fortaleciendo la coherencia entre el entorno escolar y el hogar. El docente 2 reafirma de idea de que ¨sin los papitos no se pueden realizar¨ estas actividades, resaltando que el involucramiento familiar es indispensable para que las estrategias de simulación se puedan desarrollar de manera adecuada. Además, la docente 2 menciona que el apoyo institucional también es necesario y recalca que es muy importante contar con el respaldo de ¨compañeros docentes y autoridades¨ para organizar, planificar y ejecutar estrategias de simulación. Esta visión deja en evidencia que	fomentar *"la convivencia, el entendimiento mutuo y la igualdad de oportunidades",* lo que es sostenible si se genera una articulación entre familia y escuela. Además, Pillajo y otros (2021) señanal que una metdología activa es mpas eficiente sí los involcrados en el proceso educativo intervienen de manera conjunta, afirmando que preparar un "ambiente escolar más participativo y armonioso", lo que reafirma la relevancia de que la colaboración familiar sea parte del proceso educativo. Por su parte, la docente 2 concuerda en que "sin los papitos no se pueden realizar" las estrategias de simulación, pero agrega que de igual manera se necesita el apoyo de la

	las instituciones son un actor fundamental en el sostenimiento de estas estrategias. También se reconoce la necesidad de materiales para la realización de las actividades, la misma docente 2, subraya que los materiales son necesarios para preparar las simulaciones y que las mismas se desarrollen de manera adecuada en las representaciones culturales.	institución. Resalta que el respaldo de "compañeros docentes y autoridades", es fundamental para llevar a cabo las actividades. Esto refleja lo expuesto por (Tubay, 2021), quien sostiene que todas las experiencias de caracters intercultural deben fomentar una partipación activa del infante y facilitar el diálogo, lo que no es accesible si la institución no genera las condiciones requeridas.
¿Podría describir alguna experiencia concreta en la que haya observado un aprendizaje significativo en los niños a través de una simulación? Docente 1: "Por ejemplo en la alimentación, nosotros estamos en la	En lo que se refiere a esta categoría, los docentes muestran que las simulaciones han dado paso a generar aprendizajes significativos en situaciones específicas del aula.	Los docentes relatan vivencias que demuestran como las simulaciones pueden generar aprendizajes significativos si conectan una actividad con la vida cotidiana de los infantes. Esto se relaciona directamente con lo planteado por Ausubel (1969), quien

alimentación con los niños, ahí nosotros trabajamos lo que es material concreto, entonces con los niños trabajamos la alimentación, les enseñamos a orar y ellos aprenden." Docente 2: "Si, a diario se va viendo, a vece uno tiene que improvisar entonces los niños aprenden y uno también aprende de ellos, entonces se ha logrado una experiencia y un aprendizaje creo yo significativo, a veces seguir reglas y parámetros que a veces no llevan adónde queremos nosotros llegar con los pequeños, entonces uno ya sabe lo que tiene que dar, se sabe las actividades que se van a	El docente 1 describe una experiencia centrada en el tema de la alimentación, menciona que a través de esta simulación los niños aprenden cosas relacionadas con la alimentación y también incluyen prácticas como orar antes de comer, dejando ver que esta actividad no solo es una simple instrucción sino que conecta con acciones cotidianas. Esto demuestra que el aprendizaje es significativo cuando los infantes pueden relacionar la experiencia simulada con su diario vivir, integrando así hábitos, valores y conocimientos de manera eficiente. El docente 2 menciona que el aprendizaje significativo se produce ¨a diario¨ y que en ocasiones se da en situaciones donde	afirema que *el aprendizaje es más profundo cuando el estudiante interactúa activamente con experiencias que puede relacionar con sus conocimientos previos.* La experiencia que menciona la docente 1 –trabajar la alimentación, usar un material concreto y practicar el orar antes de comer- indican justamente esta relación entre una simulación y el contexto real del niño. Así, una actividad no solo busca enseñar contenido sino también integrarse en rutinas diarias en donde le permita al niño asociar lo que se aprende con lo que se vive, fortaleciendo la comprensión y retención de la información. La referencia al uso de *material concreto* se alinea con Piaget (1997), quien

hacer y siguiendo también un plan que se trabaja con los pequeñitos.”	es necesaria la improvisación, en estas instancias los niños aprenden lo los docentes y viceversa lo que muestra una dinámica activa y recíproca. Menciona que el aprendizaje viene de la flexibilidad pedagógica y que el aprendizaje significativo se relaciona con conocer ¨lo que se tiene que dar¨ y planificar actividades que sean adecuadas para los pequeños.	afirma que el niño en edades tempranas por medio de la manupulación y acción directa sobre algún objeto va a adquirir algún aprendizaje. Asimismo, esto se relaciona con Moreno Ramos & Pérez Gutiérrez (2002), quienes argumentan que la simulación integra el “intelecto, la corporeidad y la emoción”, facilitando que los niños vivan los contenidos de manera completa. Por su parte, la docente 2 menciona que el aprendizaje significativo es algo que *“se ve a diario”* y que en distintas ocasiones surge de la improvisación académica. Esto coincide con lo planteado por Vygotsky (1978) acerca de la importancia de la interacción social y la mediación del coente,

		en especial cuando el educador ajusta su planificación y actividades en función de las respuestas de los infantes. La docente expresa que reconocer "lo que se tiene que dar" y acoplarse según lo que el grupo necesite, ayuda a que la simulación obtenga sentido para los niños, fortaleciendo la idea de que el aprendizaje se constituye en contextos flexibles y reales. Además, este punto de vista flexible y dinámico se vincula con Tubay (2021), quien afirma que la interculturalidad se instruye por medio de experiencias activas que promueven la participación y reflexión sobre diversidad, y con Ruiz (2022), quien sostiene que una práctica pedagógica significativa permite al

		niño comprender su cultura desde experiencias vividas. Finalmente, la participación activa y motivación también concide con Pillajo y otros (2021) quienes resaltan que una metodología vivencial genera un aprendizaje profundo y un ambiente armónico.

Análisis:

El punto de vista de las docentes indica que las estrategias de simulación son realmente importantes en la educación inicial, aunque se entienden de dos maneras: como prácticas pedagógicas planificadas y como actividades lúdicas. No tiene una sola percepción, pero si concuerdan en que ambas hacen más fácil los aprendizajes significativos. Referente a la interculturalidad se reconoce que las dramatizaciones promueven la comunicación, los valores, las emociones y las relaciones respetuosas, lo que ayuda al niño a interactuar con elementos culturales ajenos o propios. En lo referente a la vestimenta tradicional de Tungurahua, se deja en evidencia un uso escaso dentro del aula, aunque los docentes resaltan su potencial en el reforzamiento de la identidad cultural y la comprensión de colores, significados y tradiciones. Además, concuerda en que las simulaciones le ayudan al niño a reconocer y apreciar su entorno cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia.

Los beneficios socioemocionales también son destacables: le permiten al niño expresar sus emociones, reducir sus miedos, mejorar su autoestima y favorecer la interacción social. A pesar de ello, la implementación de las estrategias de simulación tiene limitaciones internas como la atención, la madurez, la necesidad de guía y limitaciones externas como la poca participación de los padres. Por último, se recalca que el fortalecimiento de estas actividades necesita del apoyo institucional, un trabajo colaborativo con las familias y disponibilidad del material necesario.

Tabla 13

Resumen sobre la Vestimenta tradicional

PREGUNTAS Y RESPUESTAS	ARGUMENTOS	RESULTADOS
¿Qué significa para usted la vestimenta tradicional de Tungurahua? Padre 1: "Para mí significa recordar a nuestros ancestros." Padre 2: "la Tradición de la antigüedad" Padre 3: "Algo tradicional"	En la pregunta realizada a padres igual sobre la vestimenta tradicional, obtuvimos diferentes respuestas, empezando con el padre 1, que menciona que le permite "recordar a nuestros ancestros", el padre 5 y el padre 6 los podemos resumir en las raíces culturales, el padre 7 habla sobre la identidad tungurahuense.	Los padres relacionan la indumentaria tradicional con las raíces, ancestros, identidad y continuidad cultural sobre nuestros pueblos, usando expresiones tales como "recordar a nuestros ancestros", "nuestras raíces", "lo que nos identifica" y "algo que no se debe perder". Esto se explica en la presente sobre

Padre 4: “la vestimenta es un recordatorio de cada ocasión de los niños que se ponen los trajes para recordar los finados.” Padre 5: “Para mí significa nuestras raíces, nuestra cultura, lo que nos representa, nuestras tradiciones y nuestros principios.” Padre 6:” Es algo que nunca se puede perder porque es algo de nuestras raíces.” Padre 7: “Para mí significa lo que nos identifica, antes lo que te eran nuestros abuelos como tungurahuenses, es una identificación.”	Para el padre 2 es una “tradición de la antigüedad” o para el padre 3 “algo tradicional”, lo que resalta una conexión con nuestros ancestros, el padre 4 se fue más allá y lo relaciono incluso con las fechas que estamos cursando, “recordar a los finados”. En síntesis, los padres piensan que estos ropajes no deben de perderse porque son parte de nosotros mismos y que además representan la transmisión cultural de generación en generación.	el transmitir la cultura de generación en generación, en donde las familias asumen un rol protagonista al transmitir costumbres, símbolos y práctica culturales. Asimismo, coincide con la concepción de que la identidad se elabora desde una referencia cercana que conecta al niño con su entorno e historia (Tubay, 2021) (Ruiz, 2022). Para sintetizar, los padres de familia reconocen a la vestimenta como puente para la enseñanza del patrimonio y la memoria familiar, ayudando a fortalecer su valor educativo.

Padre 8: “Algo tradicional.”		
¿Cree que es importante que si hijo/a conozca y valore esta vestimenta desde pequeño? ¿Por qué? Padre 1: “Yo creo que si porque nuestros ancestros tienen muchas costumbres buenas y que si fuera bueno que sigan... Seguir inculcando a mi hijo eso” Padre 2: “Si, es muy importante para que no pierda las tradiciones” Padre 3: “Si, lo considero importante” Padre 4: “Claro, desde pequeños, que ellos vayan valorando	Empezando con el padre 1 quien menciono “seguir inculcando a mi hijo”, junto con el padre 5 “tiene que saber de dónde somos”, muestran que les resulta importante que las nuevas generaciones conozcan de donde surge y el significado de la vestimenta tradicional, destacando que se deben mantener las costumbres de nuestros ancestros porque forma parte de su herencia intercultural. Los padre 2 “para que no se pierda las tradiciones” y el padre 6 “para que no se pierdan esas tradiciones”, reflejan una preocupación por la pérdida cultural. Ellos ven una educación temprana sobre la indumentaria	La perspectiva de los padres evidencia que la vestimenta tradicional hace de pilar en la construcción de la identidad cultural de los infantes. El padre 1, menciona la importancia de “seguir inculcando a mi hijo”, y el padre 5 afirma que el niño “tiene que saber de dónde somos”, resaltan la necesidad de transmitir desde una edad temprana la herencia cultural de nuestros pueblos, lo que se vincula con lo planteado por Tubay (2021), quien destaca que las experiencias pedagógicas sobre interculturalidad le permite al infante por medio de simbolismo y emociones vivir su identidad. De manera similar, los padres 2 y 6 demuestran una creciente preocupación por la

las vestimentas, que significan, para que ocasión es cada vestimenta, es importante explicarles como padres y abuelos a los niños para que vayan tomando consciencia de los que ellos están vistiendo y que van representando" Padre 5: "Obvio porque tiene que saber de dónde somos, en dónde nacimos y qué somos" Padre 6: "Claro, para que no se pierdan esas tradiciones que tenemos" Padre 7: "Claro, es algo necesario, importante que lleguen a conocer, incluso a través de la vestimenta pueden llegar conocer	tradicional como un seguro de nuestro patrimonio cultural. El padre 4 menciona la importancia de explicarles a los niños "para que ocasión es cada vestimenta" y que "vayan tomando conciencia de lo que representa", sus opiniones reflejan que la indumentaria no es cualquier cosa sino que tiene un significado propio y único por cada pueblo y que debe ser comprendido por los infantes. El padre 7 señala que por medio de la vestimenta los niños pueden "llegar a conocer cuáles son nuestras raíces y cómo han sido nuestros antepasados", entonces, su postura es que la indumentaria tradicional hace de puente	continuidad cultural al resaltar que se debe incultar la vestimenta "para que no se pierdan las tradiciones", punto de vista que coincide con Ruiz (2022), que nos dice que valorar las manifestaciones culturales elude su invisibilización. El aporte del padre 4 acerca de explicar a los infantes "para qué ocasión es cada vestimenta" deja al descubierto la importancia de entender el significado y uso social de la indumentaria, relacionándose con lo que propone el (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2020), el cual destaca que fortificar la identidad en los niños se basa en acercarlos a prácticas culturales dentro de un contexto. Finalmente, el padre 7 señala que la indumentaria permite concoer "nuestras raíces

cuáles son nuestras raíces y como han sido nuestros antepasados” Padre 8: “Algo tradicional”	para que los niños conozcan sobre su historia cultural.	y cómo han sido nuestros antepasados”, lo que nuevamente se vincula con Ruiz (2022), quien asegura que la interculturalidad simplifica el reconocimiento de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.
¿De qué manera cree usted que las dramatizaciones, juegos de roles u otras actividades lúdicas pueden ayudar a los niños a valorar la interculturalidad? Padre 1: “Yo creo que ya que están estudiando creo que es una actividad.” Padre 2: “Haciendo los disfraces, ahí podríamos ganar y seguir manteniendo la cultura:”	Desde el punto de vista de los padres se reconoce este impacto emocional, por ejemplo el padre 7 dice que los niños ¨pierden el miedo y la timidez¨ lo cual evidencia que estas actividades ayudan a la confianza, la expresión espontánea y minoran los sentimientos de vergüenza. Ahora y adentrándonos en el desarrollo social, las dramatizaciones son apreciadas como herramientas que promueven la interacción, convivencia y cooperación.	Las opiniones de los padres demuestran que las dramatizaciones y juegos de roles aportan beneficios socioemocionales que facilitan la apreciación de la interculturalidad en los menores. El padre 4 indica que la ejecución de estas actividades “les van incentivando” y que los infantes “van haciendo consciencia de todo lo que hacen y aprenden”, lo que concuerda con lo presentado por Tubay (2021), quien sustenta que una experiencia pedagógica intercultural

Padre 3: “No supo contestar”. Padre 4: “Claro, todo eso les va incentivando y van ellos haciendo consciencia de todo lo que hacen y aprenden, ellos van aprendiendo mucho día a día y van sabiendo muchas cosas de sus estudios.” Padre 5: “Les enseña, como vuelvo y repito les enseña a conocer nuestras tradiciones, les abre la mente y capacidades para valorar nuestras culturas.” Padre 6: “Enseñándoles desde pequeños a conocer nuestra cultura” Padre 7: “Si les ayuda bastante ya que pierden el miedo y la timidez		favorece la participación activa y la reflexión referente a la diversidad. De manera similar, los padres 5 y 6 destacan que estas actividades “les enseñan a concoer nuestras tradiciones” y le permite al niño desarrollar su capacidad para apreciar las distintas cultural, afirmaciones que se articulan con Ruiz (2022), quien afirma que una educación intercultural refuerza la identificación de saberes, costumbres y prácticas de las distintas comunidades desde una edad temprana. Por otro lado, el padre 7 resalta beneficios emocionales y sociales al destacar que los niño “pierden el miedo y la timidez”, reconociendo que actividad lúdicas fomentan

de estar hablando con otras personas o incluso al tener presentaciones ya no tiene esa vergüenza y timidez que tienen al principio, se vienen a desenvolver más y participar un poco más, es un buen desempeño para ellos mismos". Padre 8:"Para que se desarrollen mejor"		la autonomía, la seguridad y que se desemvuelvan mejor en presentaciones o interacciones socilaes (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2020). Finalmente, la noción del padre 2 sobre fabricar disfracer como puente para "mantener la cultura" nos indica que el involucramiento en la confección de materiales simbólicos foritifca el vínculo emocional con la identidad cultutal, concidiendo nuevamente con Ruiz (2022), al destacar que aquellas experiencias que logran concectar la práctica con lo simbólico favorecen la valoración cultural.
¿Cómo le gustaría participar o apoyar en actividades escolares que	La mayoría de padres de familia manifiesta su disposición a colaborar, el padre	Las respuestas de los padres resaltan una clara disposición a colaborar en

promueven la identidad cultural de los niños? Padre 1: “yo creo que haciendo dramatizaciones porque así aprenden más los niños y más que todo les gusta.” Padre 2:” me gustaría apoyarles económicamente y moralmente:” Padre 3: “No supo responder” Padre 4: “Si, colaborar en lo que salgan, lo que las maestras les designen a salir de cualquier cultura, alquilar o ver cómo hacer las vestimentas y pues apoyar a los	4 indica el apoyo en la elaboración de vestimentas, los padres 1 y 7 la participación directa en actividades como dramatizaciones, el padre 2 en el acompañamiento moral y económico, el padre 5 destaca su rol en motivar a sus hijos y reforzar la valoración de las tradiciones culturales. Además, los padres coinciden de manera indirecta con esta necesidad, cuando el padre 4 menciona la elaboración o alquiler de vestimentas, lo que demuestra que el apoyo material debe provenir de las aulas y del hogar.	actividades que fomenten la identidad cultural de los infantes concordando con la concepción de que la interculturalidad es un proceso de participación y trabajo en equipo entre escuela, familia y comunidad. El padre 1 y 7 demuestran su interés en involucrarse de manera directa en dramatizaciones, lo que se estrecha con lo planteadpo por Saldaña (2024) y Ramos y otros (2023), quienes afirman que una experiencia vívida exponencial desarrolla la comprensión y apreciación por la diversidad cultural. De manera similia, los padres 2 y 5 señalan un acompañamiento en lo moral y económico, evidenciando que la familia no apoya únicamente con recursos sino también con la enseñanza de actitudes de

maestros para que en conjunto salga bien.” Padre 5: “Participar sería incentivándoles a todos nuestros muchachos dándoles un conocimiento y haciéndoles valorar nuestras tradiciones.” Padre 6:” Participando y uniéndose a lo que nos digan.” Padre 7: “Me gustaría que aprendieran algunas cosas de la cultura, podríamos ayudar de alguna manera haciendo tipos de juegos o incluso hoy en día la danza, la danza podría ser algo bueno para los niños ya que incluso mueven el cuerpo y		respeto y valoración de tradiciones de nuestro ancestros desde el denominado hogar, así como subraya Tubay (2021) y Ruiz (2022), aspecto que favorece al fortalecimiento de la identidad cultural. De manera convergente, padre como el 6 y el 8, muestran un comportamiento a participar en simbiosis con la unidad educativa, alineándose con la reciprocidad y la colectividad perteneciente a la pedagogía sobre la inteculturalidad. Podemos deducir que todas las respuestas de los padres concluyen en que una educación intercultural se fortifica si existe una colaboración entre escuela y familia.

todo, a algunos no les gusta el baile, pero se viene a desarrollar más y a despejar la mente también." Padre 8:" Participando en conjunto. "		
1. ¿Cómo le gustaría participar o apoyar en actividades escolares que promuevan la identidad cultural de los niños? Padre 1: "yo creo que haciendo dramatizaciones porque así aprenden más los niños y más que todo les gusta." Padre 2:" me gustaría apoyarles económicamente y moralmente:"	En este aspecto varios padres destacan que la vestimenta tradicional es un elemento importante para preservar, transmitir y reforzar la identidad cultural. Por ejemplo el padre 5 destaca que ¨el poncho, el sombrero, el chagra¨ son símbolos propios de Tungurahua y menciona que motiva a su hijo explicándole sobre estos elementos que provienen de su entorno ¨del campo, gente trabajadora¨ Esto demuestra su profunda valoración a la	Los padres han mencionado estar de acuerdo en que la vestimenta tradicional es un recurso esencial para desarrollar la identidad cultural de los niños. El padre 5 resalta elementos como "el poncho, el sombrero, el chagra", los cuales son evidentes símbolos pertenecientes a los pueblos de Tungurahua vinculados a su cotidianeidad como "gente trabajadora". Esta apreciación se articula con Ruiz (2022) sobre que la identidada cultural se elabora desde los símbolos, las prácticas y

Padre 3: “No supo responder” Padre 4: “Si, colaborar en lo que salgan, lo que las maestras les designen a salir de cualquier cultura, alquilar o ver cómo hacer las vestimentas y pues apoyar a los maestros para que en conjunto salga bien.” Padre 5: “Participar sería incentivándoles a todos nuestros muchachos dándoles un conocimiento y haciéndoles valorar nuestras tradiciones.” Padre 6:” Participando y uniéndose a lo que nos digan.”	vestimenta tradicional y se relaciona con el orgullo y la pertenecía cultural. El padre 7 indica que al hacer actividades con vestimenta tradicional los niños ¨ van familiarizándose con la vestimenta de Tungurahua¨ lo que pone en evidencia que los padres perciben estas experiencias como ideales para que los niños comprendan, reconozcan y se apropien de su herencia cultural. Los padres 1, 4 y 7 mencionan la danza y las dramatizaciones lo que muestra que la vestimenta tradicional se entiende como parte de un conjunto cultural mucho más amplio, relacionado con el baile, la representación y celebración comunitaria.	objetos que expresan la memoria y los saberes comunitarias. De igual manera, el padre 7 destacó que los niños “van familiarizándose con la vestimenta de Tungurahua”, en concordancia con Tubay (2021), que afirma que una experiencia vívida le permite al niño adentrarse de forma sensible y consciente a la diversidad cultural. Asimismo, los padres 1,4 y 7 remarcan actividades tales como la danza y las dramatizaciones, que demuestran que la vestimenta no se ejecuta de manera aislada, sino que es parte de un conjunto de prácticas culturales más amplio. Este enfoque se conecta con el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2020), al plantear que la

Padre 7: “Me gustaría que aprendieran algunas cosas de la cultura, podríamos ayudar de alguna manera haciendo tipos de juegos o incluso hoy en día la danza, la danza podría ser algo bueno para los niños ya que incluso mueven el cuerpo y todo, a algunos no les gusta el baile, pero se viene a desarrollar más y a despejar la mente también.” Padre 8:” Participando en conjunto. “ 2. ¿Ha visto a su hijo/a participar en actividades escolares relacionadas con la cultura o la vestimenta tradicional?	En lo referente a la primera pregunta muchos padres manifiestan su disposición de colaboración en actividades directamente asociadas con la vestimenta tradicional. La mayor parte de padres de familia entrevistados, asegura que sus hijos sí han participado en actividades asociadas a la vestimenta tradicional, lo que da a entender que la misma tiene una presencia real en la escolaridad y tiene valor como experiencia formativa y positiva. Los padres asocian la vestimenta tradicional con beneficios al desarrollo infantil, uno de ellos (padre 7) menciona que los niños ¨van relacionándose con amigos¨ lo que	interculturalidad en la educación inicial debe articularse con expresiones artísticas, corporales y simbólicas para construir el sentido de pertenencia cultural. En la primera interrogante, casi todos los padres expresan su servicialidad de participar o apoyar con materiales, en lo económico, incluso en la fabricación de indumentaria, plasmando un compromiso significativo con la transmisión cultura. En cuanto a la segunda pregunta, la mayoría de padres afirma haber visto a sus hijos formar parte de actividades escolares vinculadas con la vestimenta tradicional, lo que demuestra que estas prácticas forman parte del proceso educativo. Además, el padre

Padre 1:” Si, incluso los anteriores años ha participado bailando, etc” Padre 2:” si, si he visto y me gusta sacarle también” Padre 3:” No ha participado” Padre 4:” Si, ha participado en algunas ocasiones bailando con las vestimentas, le he explicado, un tiempo estuvo bailando en el grupo de danza renacer y ella se vistió de curiquingue, se le va incentivando.” Padre 5:” Claro, están participando, inclusive el año pasado participaron y en todos nuestros eventos en Tungurahua lo que es el	favorece el conocimiento cultural y la socialización. Aunque algunos padres dicen no haber visto a sus hijos participar (padre 3 y 8), esto no cambia la tendencia general de que la vestimenta tradicional de los diferentes pueblos es reconocida y valorada como parte fundamental de la formación cultural en las aulas.	7, afirma que existen beneficios de carácter social como relacionarse con amigos, destacando que una experiencia intercultural fortifica tanto la identidad como la convivencia e interacción social entre pares (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2020). A pesar de que el padre 3 y 8 aún no ha evidenciado esta participación la tendencia sugiere que existe un valor positivo por la vestimenta tradicional cmo recurso formativo.

poncho, el sombrero, lo que es el chagra, también yo le incentivo, le pongo al día porque nosotros somos del campo, gente trabajadora” Padre 6:” Si, como recién está empezando sí” Padre 7:” Si le he visto, a mí me gusta que participe en esos temas porque ahí va conociendo poco a poco como es y va familiarizándose con la vestimenta de Tungurahua, incluso va relacionándose con amigos” Padre 8: “No le eh visto”.		
¿Qué cambios o aprendizajes ha notado en su hijo/a después de esas actividades?	Aquí la mayor parte de padres de familia afirmó ver a sus hijos participar en actividades que se relacionan estrechamente	Los padres destacan presenciar cambios positivos en sus hijos después de formar parte en actividades culturales y

Padre 1: “yo creo que cuando hacen esas simulaciones mi hijo se siente más seguro y sabe qué hacer en esos casos.” Padre 2:” Muy buenas, es muy activa, cien por ciento” Padre 3:” Algo si he notado, más activo y curioso” Padre 4:” Si ha ayudado bastante la estimulación, es un adelanto y un beneficio para nuestros hijos.” Padre 5:” Se abren, abren su mente, abren su conocimiento para saber y conocer más a fondo nuestras tradiciones y culturales.”	con la vestimenta tradicional (padres 1, 2, 4, 5, 6 y 7), esto deja ver un involucramiento directo en el proceso educativo cultural. Los padres reconocen que las actividades como bailes, dramatizaciones, uso de vestimenta tradicional y participación en grupos de danza, permite que los pequeños se familiaricen con los símbolos y prácticas de su entorno cultural. El padre 4 ejemplifica mencionando que su hija se ha vestido de curiquingue en un grupo de danza, lo que indica compromiso familiar que transciende la escuela. Algunos padres acompañan y también refuerzan de manera activa el aprendizaje cultural en casa. El padre 5 señala que él mismo ¨pone al día¨ a su hijo en lo que respecta	simulaciones. Padre como el 1, 3, 4, 6 y 7 expresan mejorías en la seguridad, curiosidad, participación y desenvolvimiento social de los infantes. El Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2020) concide con lo propuesto al sostener que las experiencias vívidas y lúdicas tonifican habilidades socioemocioanles, la interacción entre iguales y la autoconfianza dentro del proceso de aprendizaje intercultural. Asimismo, el padre 5 sostiene que los niños “abren su mente y conocimiento”, alineándose con Ruiz (2022) sobre que la interculturalidad promueven una apertura cognitiva y el aprecio por saberes diversos.

Padre 6:" Que si le ha ayudado bastante, se desenvuelve mejor" Padre 7:" He notado que se ha desenvuelto más y mejor, interactúa más con la gente, para mí es algo bueno al participar en esas actividades." Padre 8:" No sabe responder." ¿Ha visto a su hijo/a participar en actividades escolares relacionadas con la cultura o la vestimenta tradicional? Padre 1:" Si, incluso los anteriores años ha participado bailando, etc"	a las tradiciones, destacando elementos culturales del entorno familiar. Esto indica una participación complementaria y fortalece la construcción de la identidad cultural. De igual manera el padre 7 indica que la participación en estas actividades escolares ayuda al niño a relacionarse de mejor manera con otros y reconocer los elementos culturales, esta respuesta deja ver que esta observación influye en el apoyo continuo desde el hogar. Por el contrario, los padres 3 y 8 no mencionan participación ni cambios observables, lo que evidencia que aún existen familias con poco involucramiento o menor acceso a información sobre actividades escolares.	En lo relacionado a la participación en actividades de orígen cultural, los padres 1, 2 ,4, 5, 6 y 7 afirman haber presenciado que sus hijos sean parte de bailes, dramatizaciones y usar indumentaria tradicional, demostrando que en el proceso escolar se lleva a cabo prácticas culturales. El padre 4 incluso nos dice que su hija formó parte de un grupo de danza en donde salió vestida de curiquingue, reflejando una continuidad entre escuela y comunidad. Este tipo de actividades y experiencias responde a lo planteado por Tubay (2021), que menciona que las actividades simbólicas y expresivan le permite al infante vivir la interculturalidad de manera significativa y emocional.

Padre 2:" si, si he visto y me gusta sacarle también" Padre 3:" No ha participado" Padre 4:" Si, ha participado en algunas ocasiones bailando con las vestimentas, le he explicado, un tiempo estuvo bailando en el grupo de danza renacer y ella se vistió de curiquingue, se le va incentivando." Padre 5:" Claro, están participando, inclusive el año pasado participaron y en todos nuestros eventos en Tungurahua lo que es el poncho, el sombrero, lo que es el chagra, también yo le incentivo, le		Asimismo, el padre 5 refuerza estos aprendizajes en casa comentando que "pone al día" a su hijo acerca de tradiciones y elementos cultural de su contexto. El hecho de que exista un apoyo familiar va a fortalecer el sentido de pertenencia, como plantea Ruiz (2022), quien ve una consolidación de la identidad cultural cuando la familia participa en la transmisión de saberes. El padre 7 además resalta que estas actividades aparte de favorecer el conocimiento cultural, facilitan la socialización entre igual, lo que es coherente con el enfoque intercultural que menciona el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2020), que integra valores para la convivencia y el reconocimiento mutuo.

pongo al día porque nosotros somos del campo, gente trabajadora” Padre 6:” Si, como recién está empezando sí” Padre 7:” Si le he visto, a mí me gusta que participe en esos temas porque ahí va conociendo poco a poco como es y va familiarizándose con la vestimenta de Tungurahua, incluso va relacionándose con amigos” Padre 8: “No le eh visto”.		Por otro lado, los padres 3 y 8 nos mencionan no haber observado dicha partipación, lo que indica que existen diferentes niveles de involucramiento familiar, siendo un aspecto que podría afectar en la continuidad de aprendizajes culturales. Sin embargo, la tendencia nos muentra una valoración optmimista hacia la participación y el beneficio formativo que aportan estas experiencias.
¿Qué cambios o aprendizajes ha notado en su hijo/a después de esas actividades? Padre 1: “yo creo que cuando hacen esas simulaciones mi hijo se	En esta parte se han obtenido respuestas favorables en su mayoría. Varios padres de familia destacan que estas actividades han ayudado a fortalecer la seguridad emocional de sus hijos. El padre 1	Las respuestas de los padres indican que las simulaciones, dramatizaciones y actividades lúdicas poseen un impacto claro en el desarrollo socioemocional y cultural de los niños. Los padres 1, 6 y 7 destacan que

siente más seguro y sabe qué hacer en esos casos.” Padre 2:” Muy buenas, es muy activa, cien por ciento” Padre 3:” Algo si he notado, más activo y curioso” Padre 4:” Si ha ayudado bastante la estimulación, es un adelanto y un beneficio para nuestros hijos.” Padre 5:” Se abren, abren su mente, abren su conocimiento para saber y conocer más a fondo nuestras tradiciones y culturales.” Padre 6:” Que si le ha ayudado bastante, se desenvuelve mejor”	dice que el niño ¨se siente más seguro y sabe qué hacer en esos casos ¨, lo que indica que las estrategias de simulación les permite comprender las situaciones y responder con confianza. El padre 7 expresa que su hijo ¨se ha desenvuelto más y mejor¨ reforzando la idea de que estas experiencias disminuyen la timidez y aumentan la seguridad y confianza al interactuar con otras personas. El desenvolvimiento es una respuesta con la que coinciden varios padres. El padre 6 indica que el niño ¨se desenvuelve mejor¨ mientras que el padre 7 señala que ahora ¨interactúa más con la gente ¨. Esto permite evidenciar que las actividades lúdicas fortalecen la comunicación y la capacidad de	sus hijos “se sienten más seguros”, “se desenvuelven mejor” e “interactúan más con la gente”, respectivamente, que nos muestra un fortalecimiento de la confianza y de habilidades sociales. Esto se estrecha con lo planteado por Blanco (2024) y Christensen & Knezek (2025), quienes defienden que las simulaciones educativas desarrollan la empatía, favorecen la seguridad personal y la participación activa, y con Pillajo y otros (2021), que resaltan la importancia del juego-trabajo al momento de promover la cooperación, comunicación y un ambiente más participativo. Asimismo, en el momento que los padres describen a sus hijos como “más activos y curiosos” y mencionan que

Padre 7:" He notado que se ha desenvuelto más y mejor, interactúa más con la gente, para mí es algo bueno al participar en esas actividades." Padre 8:" No sabe responder." ¿De qué manera cree usted que las dramatizaciones, juegos de roles u otras actividades lúdicas pueden ayudar a los niños a valorar la interculturalidad? Padre 1: "Yo creo que ya que están estudiando creo que es una actividad."	relacionarse, también les permite a los infantes participar y expresarse en diferentes contextos. Además estas mismas actividades culturales actúan como espacios seguros donde los pequeños pierden la vergüenza y desarrollan habilidades sociales muy importantes. El padre 3 expresa que el niño se muestra ¨más activo y curioso¨, el padre 4 afirma que estas experiencias representan un ¨adelanto y beneficio¨ gracias a la estimulación que reciben. También los padres perciben un impacto significativo en la valoración y comprensión de la cultura. El padre 5 dice que los niños ¨abren su mente y su conocimiento¨ hacia las tradiciones culturales, el padre 6	estas actividades son un "adelanto y un beneficio", padre 3 y 4 respectivamente, reflejan que la neuroeducación enfatiza en que el aprendizaje es más eficaz si existe motivación, placer y propósito, condiciones presentes en las experiencias lúdicas y simbólicas (Mora y otros). Por otro lado, otros padres relaciones de manrea directa estas actividades con la comprensión y valoración de la cultura. El padre 5 indica que "abren su mente y su conocimiento" con el propósito de saber más sobre las tradicones, mientras que el padre 6 destaca la relevania de enseñar la cultura "desde pequeños". Esto se relaciona con lo expuesto por Velasco (2023) y UNIR (2021),

Padre 2: “Haciendo los disfraces, ahí podríamos ganar y seguir manteniendo la cultura:” Padre 3: “No supo contestar”. Padre 4: “Claro, todo eso les va incentivando y van ellos haciendo consciencia de todo lo que hacen y aprenden, ellos van aprendiendo mucho día a día y van sabiendo muchas cosas de sus estudios.” Padre 5: “Les enseña, como vuelvo y repito les enseña a conocer nuestras tradiciones, les abre la mente y capacidades para valorar nuestras culturas.”	menciona que les permite aprender la cultura ¨desde pequeños¨. Las dramatizaciones y actividades que contiene vestimentas o símbolos culturales sirven como herramientas para que los niños se acerquen a su identidad y fomenta un aprendizaje significativo sobre la interculturalidad. Los padres 7 y 8 expresan que estas prácticas ayudan al desarrollo integral lo que refuerza la idea de que le impacto es cognitivo cultural, personal y emocional. De parte de los padres, se menciona que estas actividades ¨les van incentivando ¨ , ¨les abre la mente¨ y permiten que ¨se desarrollen mejor¨, lo que indica que las familias perciben las dramatizaciones como una vía para mejorar	que sostienen que el proceso educativo en relación a la interculturalidad en la primera infancia tiene que fomentar el reconocimiento activo de la diversidad como base de aprendizaje y el fortalecimiento del sentido de pertenecia cultural. Del mismo modo, las opiniones sobre indagar “más a fondo nuetras tradiciones y culturales” se estrecha con las investigaciones de Villalva Arcos (2015), Melena Tingo (2019) y Poaquiza Yugcha (2023), quienes sugieren que la vestimenta y símbolos ancestrales se ejecutan como lenguaje visual y narrativo transmitiendo identidad, memoria y cosmovisión, específicamente si se trabajo usando simulación, dramatización y juego. En

Padre 6: “Enseñándoles desde pequeños a conocer nuestra cultura” Padre 7: “Si les ayuda bastante ya que pierden el miedo y la timidez de estar hablando con otras personas o incluso al tener presentaciones ya no tiene esa vergüenza y timidez que tienen al principio, se vienen a desenvolver más y participar un poco más, es un buen desempeño para ellos mismos”. Padre 8:” Para que se desarrollen mejor”	sus habilidades sociales y ampliar la comprensión del entorno así como promover actitudes de apertura con los demás.	conjunto, la perspectiva de los padres foritifica lo que indica Moreno Ramos & Pérez Gutiérrez (2002) sobre que la simulación junta el intelecto, la emoción y la corporeidad, facilitando aprendizajes generales que tieene especial impacto en la dimensión cognitiva como en la socioemocional y cultural de los infantes.

Análisis:

Las respuestas de los padres indican que la vestimenta tradicional tiene una percepción como un elemento central de identidad cultural, vinculada a las raíces, a la memoria ancestral y al sentido de propiedad. Los padres contemplan que su enseñanza desde la infancia es esencial para no permitir que se pierdan las tradiciones y fortalecer el vínculo cultural de los infantes con su entorno.

Las respuestas obtenidas de los padres señalan que la vestimenta tradicional se percibe como un elemento central de la identidad relacionada a las raíces, a la memoria ancestral y al sentido de pertenencia. Los padres comprenden que la enseñanza desde la infancia es fundamental para impedir que se desvanezcan las tradiciones y fortalezca el vínculo cultural de los niños con su entorno.

De la misma manera, resaltan que las estrategias de simulación que incorporan la vestimenta tradicional aportan beneficios socioemocionales como son mayor seguridad, menor timidez, mejora en la interacción social y cuestionamiento por nuevos conocimientos. Estos efectos aseguran el valor de las estrategias lúdico-simbólicas para promover aprendizajes significativos y aptitudes positivas hacia la diversidad cultural. Otro descubrimiento importante es la disposición de las familias a colaborar, ya sea aportando materiales, participando en actividades o acompañando procesos culturales. Esto demuestra un alto nivel de corresponsabilidad entre escuela y hogar, que promueve la enseñanza intercultural.

En conjunto, la información indica que la vestimenta tradicional es reconocida como un recurso pedagógico efectivo que agiliza la comprensión de las culturas locales, fomentando la participación y favoreciendo la construcción de la identidad cultural desde una edad temprana.

3.2. Idea a defender:

La simulación educativa, conformada a experiencias lúdico-simbólicas y al uso de indumentaria tradicional de los pueblos de Tungurahua, constituye una herramienta primordial para la valoración de la interculturalidad en niños de 4 a 5 años debido a que permiten evidenciar la comprensión de componentes culturales como colores, vestimentas y prácticas tradicionales, además de actitudes de carácter social relacionadas al respeto, la comunicación, la participación y el sentido de propiedad. Por medio del juego, la representación y la dramatización hace que los niños expresen espontáneamente el cómo perciben su cultura y la de los demás, evidenciando procesos cognitivos, afectivos y sociales que no siempre surgen en actividades verbales o de teoría.

Por ello, la integración de estrategias de simulación como vía para experimentar la interculturalidad en la educación inicial es de vital importancia para ayudar y acompañar de manera integral el desarrollo sociocultural y emocional de los pequeños. La simulación de tradiciones y vestimentas incita a que los niños internalicen la diversidad como parte natural de su contexto, promoviendo su identidad, ampliando su entendimiento del mundo y fortificando relaciones cimentadas en la empatía y respeto.

De este modo las estrategias de simulación se convierten en un recurso pedagógico importante para realizar experiencias educativas significativas, pertinentemente culturales e inclusivas

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones:

- Los resultados señalan que las estrategias de simulación educativas permiten a los niños interactuar de manera activa con situaciones que se reflejan en la vida real y la cultura de su entorno, permitiendo relaciones nuevas experiencias con conocimientos previos. Esta involucración activa favorece la comprensión del entendimiento intercultural y contribuye a retener información de manera más prolongada, reforzando el aprendizaje significativo.

-La vestimenta tradicional de los pueblos de Tungurahua se considera como un recurso de gran valor para la enseñanza cultural, permitiendo que los estudiantes identifiquen, respeten y valoren la diversidad de sus propias raíces culturales y las de los demás pueblos. A pesar de que los docentes destaquen que su aplicación en el aula aún es limitada, estos hallazgos señalan que su incorporación en actividades didácticas favorece la atención, la motivación y el interés por aprender, favoreciendo el desarrollo de aptitudes culturales desde una edad temprana.

-La participación en simulaciones y dramatizaciones colaboran al fortalecimiento de habilidades socioemocionales y la resolución de conflictos. Los infantes desarrollan una mayor confianza y seguridad, mostrando una disposición a participar de manera activa y a asumir roles durante las actividades. Estas habilidades aparte de facilitar la interacción social, internalizan valores culturales y éticos.

-Tanto docentes como padres contemplan el impacto optimista de estas estrategias. Los docentes destacando la capacidad de las dramatizaciones para la enseñanza de valores y hábitos culturales, mientras que los padres perciben un aumento en la curiosidad, la seguridad y la motivación al momento de participar en estas actividades.

-Las respuestas de la ficha de observación muestra que los niños reconocen la vestimenta y elementos culturales de dos pueblos diferentes como mínimo evidenciando un gran progreso en la obtención de competencias interculturales.

-La unión de simulación, dramatización y uso de vestimenta tradicional indica ser un método didáctico muy eficaz para captar la atención de los infantes y fortalecer un aprendizaje activo y significativo.

4.2. Recomendaciones:

-Se recomienda incorporar de manera eficaz la vestimenta tradicional en actividades escolares, con la finalidad de que los pequeños vean y manipulen estos elementos culturales lo que fortificará la relación de teoría y práctica promoviendo un vivido aprendizaje y que sea significativo.

-Los docentes tiene que recibir capacitaciones especificadas en metodologías activas y estrategias de dramatización para poder enseñar la interculturalidad. Su formación debe incluir la elaboración de planificaciones adecuadas, manejo de materiales culturales, evaluación de aprendizajes y habilidades para estimular la participación e interés de los infantes.

-Incorporar a los padres de familia en actividades que fortalezcan la continuidad del aprendizaje fuera de las aulas y potenciar el aumento de la identidad cultural en los niños. Se recomienda crear talleres, simulaciones o presentaciones en las que las familias participen de manera activa, reforzando la relación escuela-comunidad.

-Se sugiere crear guías, recursos visuales, fichas de observación y juegos educativos vinculados con la vestimenta tradicional.

ANEXOS

Anexo 1: Carta de Compromiso

Universidad Técnica de Ambato

Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec

Ambato – Ecuador

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 04 de septiembre del 2025

Licenciada
Ximena Calero, Mg.
Presidenta de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, Mg. Paola Naranjo en calidad de Directora de la Unidad Educativa "Vicente Anda Aguirre" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Estrategias de simulación en la enseñanza de la interculturalidad con énfasis en la vestimenta tradicional de Tungurahua en niños de 4 años" propuesto por el estudiante Jesús Alejandro Echeverría Real portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1850487305, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. Paola Naranjo
DIRECTORA
UE VICENTE ANDA AGUIRRE
C.C. 1803899713
Cel: 0983013629
Email: paola.naranjo@educacion.gob.ec

Anexo 2: Consentimiento de los padres de familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÒN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación: Estrategias de simulación para la enseñanza de la interculturalidad con énfasis en la vestimenta tradicional de Tungurahua en niños de 4 a 5 años.

Propósito del proyecto:

Comprender la manera en que las estrategias de simulación favorecen la enseñanza de la interculturalidad con énfasis en la vestimenta tradicional de Tungurahua en niños de 4 a 5 años.

Descripción de los procedimientos:

- **Evaluar cómo las estrategias de simulación favorecen la enseñanza de la interculturalidad y la valoración de la vestimenta tradicional en la infancia temprana:** Se centra en analizar de qué manera las estrategias de simulación, tales como la dramatización, el juego de roles y las representaciones simbólicas, contribuyen al proceso de enseñanza de la interculturalidad en niños de 4 a 5 años. La evaluación busca identificar cómo estas metodologías favorecen la comprensión y valoración de la vestimenta tradicional, promoviendo actitudes de respeto, reconocimiento y apreciación hacia la diversidad cultural desde la infancia temprana.
- **Participación en actividades:** Su hijo(a) formará parte de un grupo donde se aplicarán estrategias de simulación con énfasis en la vestimenta tradicional, con el fin de favorecer el aprendizaje de la interculturalidad y el respeto a la diversidad cultural.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Riesgos y beneficios

La investigación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en la investigación es beneficiosa para la sociedad, al ayudar a la investigadora a obtener más conocimiento sobre las estrategias de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo de la atención y concentración. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de la investigación. A la información tendrán acceso solamente el docente tutor y la investigadora quienes conducen el estudio y lo desarrollarán de manera planificada.

Confidencialidad de los datos

El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.

1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.

2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.

Derechos

Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee.

Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio

Información de contacto

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÒN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono: 0984526464 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: emelopez9918@gmail.com

Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me hace la entrega de una copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.

Nombre y firma del Educador Inicial: Lcda. Carmita Bayas, Mg. **N° de cédula: 1804314134**	**02/10/2025** **Fecha**
Nombre: _____	
Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de investigación: Jesús Echeverría	**02/10/2025** **Fecha**
Nombre del docente tutor de investigación de la UTA: Lcda. Mónica Freire, Mg	**02/10/2025** **Fecha**

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

Link de todos los consentimientos firmados: Consentimiento para padres

Anexo 3: Ficha de observación.

º	Ítem del instrumento	En Inicio	En Proceso	Adquirido	Observaciones del experto
	Nombra al menos dos pueblos de Tungurahua	☐	☐	☐	…… ….....
	Reconoce la vestimenta propia de cada pueblo (mínimo 2)	☐	☐	☐	....
	Relaciona las prendas de las culturas con su respectivo color (mínimo 1)	☐	☐	☐	....
	Participa en dramatizaciones y juegos de roles relacionados a los pueblos de Tungurahua	☐	☐	☐	....
	Manipula diferentes materiales de las culturas (telas, títeres, instrumentos)	☐	☐	☐	....

o	Ítem del instrumento	En Inicio	En Proceso	Adquirido	Observaciones del experto
	Representa vestimenta indígena en actividades de simulación	☐	☐	☐	....
	Se muestra alegre durante actividades con música intercultural				
	Participa en algunas prácticas tradicionales respetando las diferentes manifestaciones culturales.				
	Identifica los pueblos de Tungurahua reconociendo al menos dos características de cada cultura				

Link de validación de este instrumento: Fichas de observación

Link de aplicación de este instrumento: Fichas de observación de los niños

Anexo 4: Guion de entrevista para docentes y padres

A. Datos iniciales

Nombre del entrevistado (opcional).

Rol: Padre de familia / Docente.

Tiempo de experiencia (años como padre/madre o años de docencia en inicial).

B. Preguntas para Docentes

1. ¿Qué entiende usted por estrategias de simulación en la educación inicial?

2. ¿Qué beneficios cree que pueden tener las dramatizaciones o juegos de roles para la enseñanza de la interculturalidad?

3. ¿Cómo considera que la vestimenta tradicional de Tungurahua puede ser utilizada pedagógicamente en el aula?

4. Desde su experiencia, ¿de qué manera las simulaciones ayudan a que los niños valoren su identidad cultural?

5. ¿Qué limitaciones o dificultades ha encontrado para implementar estrategias de simulación en el aula?

6. ¿Qué apoyos (materiales, institucionales, familiares) considera necesarios para fortalecer la enseñanza intercultural mediante simulaciones?

7. ¿Podría describir alguna experiencia concreta en la que haya observado un aprendizaje significativo en los niños a través de una simulación?

C. Preguntas para Padres de Familia

1. ¿Qué significa para usted la vestimenta tradicional de Tungurahua?

2. ¿Por qué es importante que su hijo/a conozca y valore esta vestimenta desde pequeño?

3. ¿Ha visto a su hijo/a participar en actividades escolares relacionadas con la cultura o la vestimenta tradicional?

4. ¿Qué cambios o aprendizajes ha notado en su hijo/a después de esas actividades?

5. ¿De qué manera cree usted que las dramatizaciones, juegos de roles u otras actividades lúdicas pueden ayudar a los niños a valorar la interculturalidad?

6. ¿Cómo le gustaría participar o apoyar en actividades escolares que promuevan la identidad cultural de los niños?

---

4. Valoración global del experto

En términos generales, considero que el instrumento es:

☐ Muy adecuado

☐ Adecuado

☐ Medianamente adecuado

☐ Poco adecuado

☐ No adecuado

---

5. Recomendaciones del experto

---

6. Declaración

Declaro que he revisado el instrumento con base en mi experiencia profesional y académica, y emito mi valoración con el fin de contribuir a la validez del mismo.

Firma del experto: _____

Fecha: ____/ ____/ _____

Link de validación de este instrumento: Guión de entrevista para docentes y padres

Link de entrevista: Entrevista grabada de docentes y padres

Anexo 5

Link de planificación: Planificación

Link de fotos: Fotografías

Link de materiales y recursos: Materiales

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Romero, K. G. (2022). “El juego como estrategia para fortalecer la interculturalidad en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular "Hermano Miguel" de la ciudad de Machala en el periodo 2021-2022.”. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9641/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0022-2022.pdf

Arias Franco, T. I., & Cartagena Beltrán, D. C. (2019). El aprendizaje por simulación: una estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de la salud. *Corporación Universitaria Adventista.* https://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1079/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y&utm_source=chatgpt.com

Ausubel, D. (1969). *School Learning: An Introduction to Educational Psychology.* (R. a. Holt, Ed.) Suiza Holt, Rinehart and Winston.

Blanco, M. (15 de octubre de 2024). Simulación en el Ámbito Educativo - Campuseducacion.com https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/simulacion-en-el-ambito-educativo/. *CampusEducación*. https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/simulacion-en-el-ambito-educativo/

Brandt, C. (2024). A REVIEW OF THE LITERATURE ON INTERCULTURAL UNDERSTANDING. *National Center for the Improvement of Educational Assessment*. https://ibo.org/globalassets/new-structure/research/pdfs/2024-intercultural-understanding-report-eng.pdf

Bulotsky, R., Campos, E., Rizo, C., & Andrew, A. (2024). Preschoolers’ play at home and school as a natural contributor to early literacy and language development. *LANGUAGE DEVELOPMENT AND LITERACY*. https://www.child-encyclopedia.com/pdf/expert/language-development-and-literacy/according-experts/preschoolers-play-home-and-school-natural

Burgos, K., & Cárdenas, J. (2021). Relevancia de la metodología juego-trabajo en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 4 a 5 años durante el año 2021. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/27fe2d64-993c-4d3a-98ac-4e19c09af374/content

Castillo, F. (2020). La experimentación cualitativa en educación. *Universidad Nacional del Centro del Perú, 1*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.33996/alternancia.v1i1.61

Cerrón Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Universidad Nacional del Centro del Perú , 9*(7). https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510

Christensen, R., & Knezek, G. (2025). Impact of teaching simulations on resilience, empathy and culturally responsive teaching self-efficacy in career technology teacher preparation students. *International Journal of Technology in Education (IJTE)*, 104-122. https://doi.org/https://doi.org/10.46328/ijte.996

Chujandama, L., Castillo, D., Rengifo, G., & Cutipa, G. (2023). Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. Una revisión de la literatura sobre el juego simbólico. *Ciencia Latina Internacional*, 8631-8644. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5980

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *SCielo, 2*(7), 162-167. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Gallo Villacis, B. L. (2018). La interculturalidad en la Educación Inicial. *Universidad Técnica de Cotopaxi*. https://repositorio.utc.edu.ec/items/8e6d2d28-e866-4891-b9fb-6058f4db931b

Garaigordobil. (2020). Juegos cooperativos y desarrollo de la competencia social en la infancia. *Revista Española de Pedagogía*, 25-42. https://doi.org/https://doi.org/10.22550/REP78-1-2020-01

Granja-Osorio, G. N., Balladares-Ortiz, E. A., Hernández-Villagómez, R. E., & Pazmiño-Paucar, C. A. (2024). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes del tercer año de educación general básica. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 2*(4). https://doi.org/https://doi.org/10.53877/riced2.4-28

Guzmán, J., Crespo, O., Delgado, K., & Andrade, S. (2025). Derechos de los niños en educación inicial: interculturalidad, inclusión y percepción docente sobre su eficacia. *Revista InveCom [online]., 5*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.11671705

Herrera, M., & Gonzales, V. (2023). El Juego Simbólico en el Desarrollo de Competencias en la Primera Infancia. *Revista Docentes 2.0, 16*(2), 39-49. https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.372

Jarpa, B., Estrada, Yohana, & Triviño, F. (2025). INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, 11*(1), 25-38. https://doi.org/10.22370/ieya.2025.11.1.4045

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Qualitative Social Research, 6*(2). https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/998?inline=1

Lagua, E. (2022). *LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL Y EL LENGUAJE IMAGINATIVO EN EL NIVEL INICIAL.* https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0e39c23e-f4fd-4da9-9dad-1014437a475d/content

Larrea Solórzano, A. D. (18 de 11 de 2020). Características visuales de las etnias de Tungurahua a través del diseño. *DSpace*(31). https://doi.org/https://doi.org/10.18682/add.vi31.2102

Mármol, M., & Conde, E. (2023). La educación Inicial. Una visión desde los docentes en formación. *DSpace*. https://doi.org/https://doi.org/10.17163/abyaups.11

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (s.f.). Metodología de la investigación:. (W. S. Flores, Ed.) 0-157. https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Melena Tingo, M. B. (2019). "RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA PARROQUIA CACHA, MEDIANTE TALLERES EDUCATIVOS". http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6258/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000041.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educaión Inicial 2014.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2020). CURRÍCULO PRIORIZADO. *Ministerio de Educación, Deporte y Cultura*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf

Mora, S., Mora, D., Tenesaca, M., Yunga, R., & Yunga, E. (s.f.). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial: Un enfoque desde la neuroeducación y la interacción social. *ASCE MAGAZINE, 4*(3), 1646–1668. https://doi.org/https://doi.org/10.70577/ASCE/1646.1668/2025

Moreno Ramos, J., & Pérez Gutiérrez, M. (2002). LA SIMULACIÓN COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL. *Centro Virtual Cervantes*, 621-627. file:///C:/Users/FCHE-LB7/Desktop/Hispadoc-LaSimulacionComoHerramientaDeAprendizajeIntercultu-2802089.pdf

Piaget, J. (1997). DEFENDING EXPERIENCE: A PHILOSOPHY FOR THE POST-MODERN WORLD. *The Genetic Epistemologist, 25*(3). https://www.piaget.org/Piaget/GE/1997/GE-25-3.html

Pillajo, E., Villarroel, P., Quezada, E., & Guijarro, J. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Vínculos, 6*(3), 69-78. https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i3.1811

Pinos, J., Bedón, C., & Quispe, M. S. (2022). DINÁMICAS Y DILEMAS ENTORNO AL VESTUARIO DEL PUEBLO INDÍGENA KICHWA CHIBULEO, TUNGURAHUA, ECUADOR. *Dialogo Andino*, 194-207. https://puceinvestiga.puce.edu.ec/en/publications/dynamics-and-dilemmas-around-the-costumes-of-the-indigenous-kichw

Poaquiza Yugcha, K. L. (2023). El cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua en niños de educación inicial. *Repositorio UTA*. https://repositorio.uta.edu.ec/items/95a0f33d-ccbb-41f1-ab48-cdb0cb221f84?u=

Ramos, R., Barba, E., Cazorla, A., & Illicachi, J. (2023). Interculturalidad en la educación universitaria del Ecuador:. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20-34. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9309949.pdf?

Revista Vinculos ESPE. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial.

Ruiz, J. (2022). *La interculturalidad en la convivencia escolar de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, en el cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/items/9e00736a-ae6a-4023-b775-08a3c189329f

Saldaña, R. (2024). Interculturality as a Possibility for Pedagogies in Latin America. *Universidad de San Buenaventura*. https://doi.org/https://doi.org/10.21500/22563202.6653

Silva, G., Moreno, M., Cando, J., Cabrera, S., & Paredes, G. (2023). Aplicación de la técnica de la simulación, una estrategia. *Revista Lationoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.835

Trujillo. (2017). Uso de la metodología juego-trabajo para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0f6c3b74-c052-48a2-a31d-325476ce38a7/content

Trujillo, C. (2017). *Uso de la metodología juego-trabajo para el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.* REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/51d74f13-291d-480d-a7d0-64d7d120314f

Tubay, F. (2021). Interculturality and TIC in postgraduate education proposals in Ecuador. *Bellaterra Journal of Teaching and Learning Language and Literature*. https://investigacion.ucuenca.edu.ec/en/publications/interculturality-and-tic-in-postgraduate-education-proposals-in-e

UNIR. (2021). Interculturalidad para niños: claves para trabajar la diversidad cultural en infantil. *UNIR Revista*. https://www.unir.net/revista/educacion/interculturalidad-para-ninos/

Vásquez Casas, G. K., & Alfaro Echevarría, J. D. (2024). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza. *REVISTA CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES*. https://www.researchgate.net/publication/377540894_Fortalecimiento_de_la_identidad_cultural_en_ninos_de_cuarto_grado_a_traves_de_talleres_de_danza

Vázquez Pérez, J. (2025). Enfoque cualitativo y sus diseños: descripciones, aplicaciones y procesos. https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2025/03/Enfoque-cualitativo-y-sus-disenos-descripciones-aplicaciones-y-procesos-mar.2025.pdf

Vela, V. (2025). Actividades lúdicas para el desarrollo socioemocional y del aprendizaje en los estudiantes:. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 9*(39), 3179-3193. https://doi.org/doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1111

Velasco, M. (2023). Interculturalidad en la educación inicial. *Revista electrónica ISSN 2602-8115*, 13 - 27. https://yura.website/wp-content/uploads/2023/06/24.2-Interculturalidad-en-la-educacion-inicial.pdf

Villalva Arcos, S. V. (2015). "SEMIÓTICA ANCESTRAL EN LA COMUNIDAD DE SAN ANDRÉS Y SU RELACIÓN EN LA VESTIMENTA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES". https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/00ae205a-f42f-45e7-89b9-92e115dfcf27/content

Vygotsky, L. (1978). *MIND IN SOCIETY.* (V. J.-S. Michael Cole, Ed.) London, England : Harvard University Press Cambridge, Massachusetts. https://w.pauldowling.me/rtf/2021.1/readings/LSVygotsky_1978_MindinSocietyDevelopmentofHigherPsycholo.pdf

Zambrano, R. (2022). *Estrategia metodológica y simulación en la educación superior.* Jipijapa-Manabí, Ecuador: Universidad Estatal del sur de Manabí. https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5014/1/Zambrano%20Ubillus%20Roberth%20Patricio.pdf