

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

POSGRADO

TEMA: LAS LEYENDAS POPULARES DE LA SERRANÍA ECUATORIANA
EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL
BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA “MARIANITA DE JESÚS”.

Trabajo de Titulación, previo del grado académico de Magister en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Modalidad del Trabajo de Titulación: proyecto de desarrollo

Autora: Licenciada Beatriz Alexandra Freire Cunalata

Director: Doctor Raúl Yungán Yungán, PhD.

Ambato – Ecuador

2024

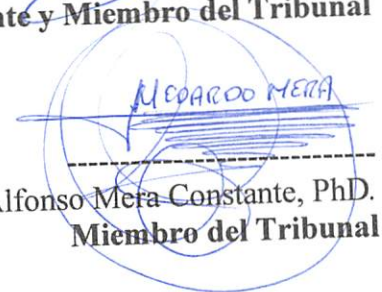
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores: **Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, PhD. y Doctora Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Magister**, designados por la Unidad Académica de Titulación del de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: "Las leyendas populares de la Serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del Subnivel Básica Media de la escuela Marianita de Jesús", elaborado y presentado por la señora Licenciada Beatriz Alexandra Freire Cunalata para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal



Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, PhD.
Miembro del Tribunal



Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: Las leyendas populares de la Serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del Subnivel Básica Media de la escuela “Marianita de Jesús”, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Beatriz Alexandra Freire Cunalata autora bajo la Dirección del Doctor Raúl Yungán Yungán, PhD, Director del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lic. Beatriz Alexandra Freire Cunalata

c.c.: 1803428828

AUTORA



Dr. Raúl Yungán Yungán, PhD

c.c.:0602293482

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lic. Beatriz Alexandra Freire Cunalata
c.c.: 1803428828

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
DEDICATORIA	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes investigativos	5
2.2. Fundamentación científica	15
Leyenda	15
Comprensión lectora	27
CAPITULO III.....	36
MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1. Tipo de investigación	36
3.2. Prueba de Hipótesis descriptivo	37
3.3. Comprobación de hipótesis	37
3.4. Población o muestra:	37
3.5. Recolección de información:.....	38
3.6. Procesamiento de la información y análisis estadístico:	39
CAPITULO IV	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40

4.1. Identificación de la comprensión lectora mediante la lectura de las leyendas populares y las leyendas foráneas.	40
4.1.1. Resultados de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica.....	40
4.1.2. Resultados de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de Educación General básica.	42
4.1.3. Resultados de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de Educación General básica.	44
4.2. Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes del Subnivel Básica Media, luego de aplicar las leyendas populares de la serranía y foráneas.	46
4.2.1. Nivel de comprensión literal como resultado de la lectura de la leyenda popular de la serranía.	46
4.2.2. Nivel de comprensión inferencial como resultado de la lectura de la leyenda popular de la serranía.	47
4.2.3. Nivel de comprensión lectora como resultado de la lectura de la leyenda popular de la serranía	48
4.2.4. Nivel de comprensión literal como resultado de la lectura de la leyenda foránea.....	49
4.2.5. Nivel de comprensión inferencial como resultado de la lectura de la leyenda foránea.....	50
4.2.6. Nivel de comprensión lectora como resultado de la lectura de la leyenda foránea.....	51
4.2.7 Construcción comparativa del nivel literal entre la leyenda popular de la serranía ecuatoriana con la leyenda foránea.....	52
4.2.8 Construcción comparativa del nivel inferencial entre la leyenda popular de la serranía ecuatoriana con la leyenda foránea.....	53
4.2.9 Construcción comparativa de la comprensión lectora entre la leyenda popular de la serranía ecuatoriana con la leyenda foránea.....	54
4.2.10. Análisis e interpretación del nivel crítico de básica media.	55
4.3. Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Subnivel Básica Media.....	57
4.4 Discusión de resultados.....	60
CAPÍTULO V.....	64
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS .	64
5.1. Conclusiones	64
5.2. Recomendaciones.....	66
5.3. Bibliografía	68
5.4. Anexos.....	73
Anexo N° 01 Carta de aceptación	73

Anexo N° 02 Instrumentos.....	74
Anexo N° 03 Validación de instrumentos.....	123
Anexo N° 04.....	129
Base de datos leyendas de la serranía	129
Base de datos leyendas foráneas	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	38
Tabla 2.....	40
Tabla 3.....	42
Tabla 4.....	44
Tabla 5.....	55
Tabla 6.....	56
Tabla 7.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	46
Gráfico 2.....	47
Gráfico 3.....	48
Gráfico 4.....	49
Gráfico 5.....	50
Gráfico 6.....	51
Gráfico 7.....	52
Gráfico 8.....	53
Gráfico 9.....	54

AGRADECIMIENTO

A Dios

Comienzo expresando mi más profundo agradecimiento a Dios, quien fue mi fuente de amor y sabiduría. Su gracia me ha dado la fortaleza y la serenidad necesaria para superar los desafíos y alcanzar este logro. Gracias, Padre celestial, por siempre estar a mi lado.

A mis hijos y esposo

A mi querida familia, por su apoyo incondicional, por creer en mí y por estar a mi lado en cada etapa de este proceso. Su amor y comprensión ha sido fundamental para alcanzar este objetivo y seguir adelante.

A mi madre

A mi madre Rosita, mi ejemplo y pilar, le agradezco por su sabiduría, valentía y amor infinito. Gracias por enseñarme el verdadero significado de la perseverancia. Gran parte de lo que soy se lo debo a usted, mi madre hermosa.

A mi tutor

Al Dr. Raúl, mi sincero agradecimiento por su paciencia, dedicación y amplio conocimiento. Su orientación y apoyo han sido esenciales en la elaboración de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios

Al creador de todo, el que siempre me dio las fuerzas para continuar, mostrándome que su tiempo siempre es el más perfecto, por fortalecer mi corazón, iluminar mi mente y mi camino.

A mis hijos

Con todo mi amor, dedico este logro a mis hijos, Mateo y Daniel. Quienes son mi mayor fuente constante de inspiración y alegría. Cada sonrisa suya es un recordatorio del porqué de mi esfuerzo y dedicación.

A mi esposo

Daniel, por su apoyo incondicional y su amor. Tu fortaleza me ha sostenido en los momentos difíciles y en cada paso de este camino, este logro es tan tuyo como mío.

A mi madre y mamita

A mi madre Rosita y a mi querida mamita Catalina, dos mujeres sabias y llenas de amor, quienes han sido mi guía y ejemplo a seguir. Su cariño y sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi vida.

A mi hermana y hermanos

Quienes han estado a mi lado en todo momento, brindándome su apoyo y cariño incondicional. Su presencia ha sido un pilar fundamental en este camino.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo tiene por objetivo determinar la contribución de leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la Escuela “Marianita de Jesús” el mismo que contribuyó a mejorar la comprensión lectora, integrando contenido culturalmente relevante en el aula. Además, no solo mejorará la comprensión lectora, sino que también promueve un mayor sentido de identidad y pertenencia entre los estudiantes, al conectar su aprendizaje con el patrimonio cultural de su entorno. Se apoyó en una metodología con un diseño no experimental; siendo más relevante el enfoque cualitativo – cuantitativo; nivel descriptivo; modalidad bibliográfica – documental y de campo; la población que participo fueron 44 estudiantes divididos en tres grados: quinto, sexto y séptimo; y 3 docentes del subnivel básica media; las técnicas utilizadas fueron: una encuesta dirigida a los estudiantes, aplicada en cada uno de los grados y una entrevista enfocada a los docentes. Como parte de la prueba de hipótesis descriptiva, se planteó la siguiente interrogante: ¿Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana inciden en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media? Tras interpretar los resultados de la encuesta, se comprobó la hipótesis, argumentando que las leyendas populares de la serranía ecuatoriana sí inciden positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel media. Esto se debe a que están directamente relacionadas con su contexto cultural y social. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes encuestados se encuentran en el nivel medio de comprensión lectora, tanto en la dimensión literal como inferencial, lo que indica una capacidad adecuada para comprender y analizar textos. Por otro lado, los resultados también muestran que los estudiantes encuestados no logran alcanzar un nivel de comprensión lectora crítico, ya que no valoran, proyectan, ni juzgan el contenido que los autores plantean en las leyendas populares de la serranía ecuatoriana de manera profunda o argumentada.

Descriptores: APRENDIZAJE, LEYENDAS POPULARES, LEYENDAS FORÁNEAS, CULTURA, IDENTIDAD, EDUCACIÓN, COMPRENSIÓN LECTORA, NIVEL LITERAL, NIVEL INFERENCIAL Y NIVEL CRÍTICO.

ABSTRACT

The objective of this work is to determine the contribution of popular legends from the Ecuadorian mountains in the reading comprehension of the students of the middle basic sublevel of the “Marianita de Jesús” School, which contributed to improving reading comprehension, integrating culturally relevant content. in the classroom. In addition, it will not only improve reading comprehension, but also promotes a greater sense of identity and belonging among students, by connecting their learning with the cultural heritage of their environment. It was based on a methodology with a no-experimental design; the qualitative-quantitative approach being more relevant; descriptive level; bibliographic modality – documentary and field; The population that participated was 44 students divided into three grades: fifth, sixth and seventh; and 3 teachers from the middle basic sublevel; The techniques used were: a survey directed at students, applied in each of the grades and an interview focused on teachers. As part of the descriptive hypothesis test, the following question was posed: Do the popular legends of the Ecuadorian mountains affect the reading comprehension of students in the middle basic sublevel? After interpreting the results of the survey, the hypothesis was verified, arguing that the popular legends of the Ecuadorian mountains do have a positive impact on the reading comprehension of high school students. This is because they are directly related to their cultural and social context. Therefore, it is concluded that the students surveyed are at the average level of reading comprehension, both in the literal and inferential dimensions, which indicates an adequate ability to understand and analyze texts. On the other hand, the results also show that the students surveyed do not achieve a level of critical reading comprehension, since they do not value, project, or judge the content that the authors present in the popular legends of the Ecuadorian mountains in a profound or argued manner.

Keyword: LEARNING, POPULAR LEGENDS, FOREIGN LEGENDS, CULTURE, IDENTITY, EDUCATION, READING COMPREHENSION, LITERAL LEVEL, INFERENTIAL LEVEL AND CRITICAL LEVEL.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La presente investigación aborda el tema de cómo las leyendas populares de la serranía ecuatoriana influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media en la escuela “Marianita de Jesús”. Estas leyendas por su proximidad cultural e histórica, pueden ser herramientas efectivas para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes. El estudio busca explorar esta relación a través de un enfoque detallado y fundamentado, destacando cómo el uso de textos cercanos al entorno cultural de los estudiantes puede potenciar su comprensión lectora.

El poco uso de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en el ámbito educativo representa una problemática significativa, ya que estos relatos forman parte esencial del patrimonio cultural y tienen el potencial de enriquecer la comprensión lectora. Al no integrarse de manera adecuada en el currículo, se pierde una valiosa oportunidad para fortalecer la identidad cultural y mejorar su comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la Escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús”, por lo que la presente indagación está enfocada en el uso de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana para mejorar la comprensión lectora. Estas leyendas, al estar contextualizadas y cargadas de elementos propios del entorno, podrían facilitar la conexión emocional y cognitiva con los textos, promoviendo un aprendizaje más significativo y arraigado en su realidad. Sin embargo, la falta de utilización de estos recursos limita el desarrollo integral de los estudiantes y desliga su educación de su contexto cultural inmediato.

Para llevar a cabo este estudio, se empleó una metodología basada en la recolección de datos, bajo un enfoque cualitativo – cuantitativo, es decir mixto; nivel correlacional de carácter bibliográfico – documental. La investigación bibliográfica se basó en la recopilación, revisión y análisis sistemático de diversas fuentes documentales

relevantes al tema de estudio, lo que proporciona una base sólida; también se aplicó encuestas a los estudiantes y una entrevista a los docentes.

La estructura del trabajo se distribuye en los siguientes capítulos:

Capítulo I: El problema de investigación: se estructura con una introducción que establece el contexto del problema objeto de estudio. Además, se sustenta en la justificación y los objetivos, las cuales establecen los resultados previos.

Capítulo II: Antecedentes investigativos: En este capítulo se incluyen las investigaciones previas que procedan a la exploración. También, en este apartado se establecen relaciones específicas con las variables del tópico para contextualizar la problemática planteada.

Capítulo III: Marco metodológico: En este apartado se describe cuidadosamente la metodología de estudio; además, incluye la ubicación donde se llevó a cabo el estudio.

Capítulo IV: Resultados y discusión: aquí se muestran los resultados derivados de los instrumentos que se ha empleado.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones: para redactar este apartado es importante tener la interpretación de los resultados de la investigación realizada.

1.2. Justificación

La presente investigación se realizó debido a que se evidenció deficiente uso de leyendas populares en la comprensión lectora de los estudiantes del Subnivel Básica Media de la escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús”. En concordancia a Gallego et al. (2019) en el que afirman que se debe indagar los procesos que vincula en la comprensión lectora, el mismo que sigue siendo una preocupación en el ámbito de la investigación educativa. Esto con la finalidad de encontrar respuesta al problema y que, a partir de ello, se proporcione fortalecer el uso de las leyendas populares para mejorar la expresión de la lengua española de los estudiantes.

Las habilidades lectoras son experiencias fundamentales para el desarrollo del ser humano, argumentos que contribuyen en los procesos cognoscitivos, afectuosos y críticos, logrando lectores eficientes, flexibles y pensativos con destrezas comunicacionales para la vida. El ilimitado uso de las lecturas contextualizadas y la deficiente comprensión lectora es un problema que afecta a muchos estudiantes en el uso adecuado del vocabulario y en el aprendizaje de la lengua español. A consecuencia “se prevé que cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado en América Latina y el Caribe no alcancen el nivel mínimo de comprensión lectora” (Banco Mundial, 2022). Como consecuencia con lo citado se evidencia que, una mayoría de los estudiantes no alcanzan los estándares mínimos de competencia en la lectura. De esta manera, el modelo educativo, pedagógico y el modelo didáctico, deben estar en la capacidad de adaptarse a un mundo cambiante, complejo e incierto con el fin de mejorar la comprensión lectora. Frente a lo descrito, la lectura de las leyendas populares fomenta el desarrollo del conocimiento previo los mismos que permiten acceder a los niveles superiores de comprensión (inferir, interpretar, reflexionar, analizar).

Así mismo, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2018) afirma que, “El promedio de Ecuador en lectura es de 409, lo que lo sitúa en nivel 2, el nivel mínimo de competencias” (p. 43). En consecuencia, los niños ecuatorianos tienen un bajo nivel de desempeño en la lectura y su comprensión a nivel nacional e internacional. Por lo tanto, la lectura es un eje transversal de todas las materias, saber leer es muy importante en una persona para desarrollar las habilidades de comprensión, percepción y razonamiento. Así mismo, se ha convertido en una necesidad propia del ser humano para su crecimiento académico y personal y, por esta razón, se debe reforzar la comprensión lectora inferencial con el uso de leyendas populares.

La finalidad del presente proyecto de investigación es encontrar respuesta al problema planteado y que, a partir de los resultados que se obtendrán, se propondrá el uso de las lecturas contextualizadas.

Los beneficiarios directos del proyecto serán los estudiantes de educación general básica de la Subnivel Básica Media de la escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús” indirecta los docentes del área de lengua y literatura y estudiantes del

establecimiento. Siendo importante para los estudiantes fortalecer la expresión oral adecuado de la lengua española.

Este trabajo de investigación es factible realizar en virtud de que las autoridades de la escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús” están predispuestas a cooperar con dicha investigación, además porque es un tema de interés educativo en la actualidad, se cuenta con el apoyo bibliográfico ya existente sobre el tema. Así mismo, se conoce de la temática que se desea tratar, suman al tiempo y recursos necesarios que se dispone para llevar a cabo y así obtener resultados verídicos, confiables que permitirán crear aportar en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes.

Luego de la premisa expuesta es necesaria y urgente determinar la contribución de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en el aprendizaje de los estudiantes del subnivel básica media de la Escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús, con el fin contribuir al mejoramiento del uso de la lengua española.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Determinar la contribución de leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la Escuela “Marianita de Jesús”.

1.3.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente las leyendas populares de la serranía ecuatoriana y la comprensión lectora.
- Establecer la importancia de las leyendas populares para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del subnivel media de la Escuela “Marianita de Jesús”.
- Diagnosticar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel media de la Escuela “Marianita de Jesús”.
- Comparar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes entre las leyendas populares de la serranía ecuatoriana y las leyendas foráneas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Palma Campos (2013) presentó su artículo: Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora. Planteó como objetivo principal determinar que las leyendas en las clases de primaria son grandiosos beneficios en los estudiantes, tanto para el deleite artístico, el conocimiento y la comprensión lectora. La metodología empleada en este estudio fue la investigación – acción descriptiva, destacando la relevancia de este género narrativo para el desarrollo de competencias lingüísticas, literarias y socioculturales. Los hallazgos muestran que las leyendas ofrecen una experiencia de aprendizaje enriquecedora, permitiendo a los estudiantes adquirir conocimientos de forma divertida y distinta. Además, se reconoce que este recurso es fundamental para mejorar la comprensión lectora y las habilidades lingüísticas. En tal razón, se considera que las leyendas son un recurso primordial para los estudiantes, ya que, estos relatos ayudan a conocer sobre lugares, hechos importantes, platos tradicionales, culturas, entre otros. Incluso, estos relatos generan nuevos conocimientos, enriquece el lenguaje, estimula la imaginación y favorece en la adquisición de un conocimiento cultural de gran dimensión, que influye profundamente en el aprendizaje, las leyendas benefician el conocimiento de nuevas palabras, comprensión de las mismas y se logran desarrollar habilidades lectoras y escritas. Con respecto en la comprensión lectora las leyendas establecen un interés y de esta manera mejoran la comprensión lectora en los estudiantes.

Gallego Ortega (2019) expuso su trabajo de investigación planteando como objetivo principal evaluar el nivel de comprensión lectora en una muestra de estudiantes chilenos que asiten a un centro urbano subvencionado. Para ello, se empleó una metodología de estudio transversal con enfoque cuantitativo, evaluando a un total de 186 estudiantes desde segundo hasta octavo año de educación básica. Se midió tanto su nivel de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, como su rendimiento en el aprendizaje lector, clasificado en insuficiente, elemental y adecuado. Los resultados de la investigación revelan una disminución en la competencia lectora a medida que los

estudian. Es así que, se evidencia un manejo insuficiente de las estrategias de autorregulación del proceso lector, lo que contribuye a una disminución en la capacidad de comprensión lectora a medida que los estudiantes progresan en su escolaridad. Las estrategias adecuadas de lectura les permiten a los estudiantes relacionar la información presente en el texto con su conocimiento previo y generar un sentido de coherencia y comprensión global. Los estudiantes deben ser capaces de comprender diferentes tipos de textos.

Monge Fierro (2021) expuso su artículo científico que tuvo el propósito de describir la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Domingo Savio de San Vicente del Caguán Caquetá Colombia; la metodología empleada consistió en una investigación descriptiva con un diseño de campo, transeccional contemporáneo univariable. La muestra estuvo compuesta por 77 estudiantes de sexto grado de la institución estudiada. Para recolectar los datos, se utilizó un test denominado “Lectura de comprensión lectora”, compuesto por 41 ítems. La validez del instrumento fue confirmada por expertos en ciencias, y su confiabilidad fue determinada mediante el alfa de Cronbach. Los resultados mostraron que los estudiantes de sexto grado lograron una comprensión moderada de textos, destacándose en el nivel literal, seguido del nivel inferencial, donde mostraron una capacidad limitada para realizar deducciones. Sin embargo, obtuvieron los puntajes más bajos en el nivel crítico intertextual, que requieren procesos de pensamiento más complejos, lo que indica que aún no alcanzan una comprensión. El bajo nivel de comprensión lectora a menudo está vinculado a la falta de habilidades básicas de lectura, como la decodificación de palabras y el reconocimiento de vocabulario. Es así que, si los estudiantes no logran desarrollar adecuadamente estas habilidades fundamentales, su capacidad para comprender los textos se ve comprometida.

Figuerola y Tobías (2018) describen que el principal objetivo de este estudio fue analizar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de un colegio subvencionado de la ciudad de Iquique Chile. La investigación se llevó a cabo con un enfoque descriptivo y transversal, empleando técnicas estandarizadas para la recolección de datos. Se evaluó la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. Los resultados obtenidos revelan una disminución en el nivel de comprensión lectora a medida que los estudiantes avanzan en los grados escolares. Esta disminución podría atribuirse a que en

los primeros años de educación se enfoca más en la enseñanza de la lectoescritura, mientras que en los grados superiores se supone que los estudiantes ya dominan la lectura. Además, la creciente complejidad de los textos, que incluyen mayor extensión y vocabulario más amplio, influye considerablemente en la comprensión. La falta de enseñanza y aplicación de estrategias de comprensión lectora también se identifica como un factor clave en la dificultad de los estudiantes para comprender plenamente los textos que leen. El estudio de estos autores resalta la importancia de la comprensión lectora en el ámbito educativo, especialmente en estudiantes de educación básica. La investigación también, revela una disminución en el nivel de comprensión lectora a medida que los estudiantes avanzan en los grados escolares.

Becerra y Palacios (2022) en su trabajo de investigación: Los mitos y leyendas, como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Abad Hunestroza, en el año 2021. La metodología empleada en el estudio adoptó un enfoque cualitativo, utilizando un diseño de investigación – acción participativa con un alcance transformador. Los instrumentos para la recolección de datos incluyen un cuestionario de comprensión lectora. Los resultados obtenidos revelaron que la población estudiantil enfrentaba serias dificultades en la lectura comprensiva, a incluir los niveles literal, inferencial y crítico. Además, la prueba de diagnóstico inicial permitió recoger información que mostró que los participantes pudieron identificar letras, palabras e imágenes. El estudio del mencionado autor destaca el potencial de los mitos y leyendas como estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. Asimismo, la investigación evidencia que la población estudiantil analizada presentaba grandes dificultades en la lectura comprensiva en sus tres niveles.

Yana et al. (2019) expusieron su artículo: “Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior”. La investigación se centro en evaluar el nivel de evidencia científica disponible sobre la influencia de las estrategias cognitivas en la comprensión lectora de estudiantes de distintos niveles educativos. Para ello, se llevó a cabo una revisión sistemática de artículos científicos, tesis y texto, sin limitarse a fechas específicas ni a tipos de estudio. Se analizaron exhaustivamente materiales que abordaban la importancia de las estrategias cognitivas en la comprensión lectora. De esta revisión, se seleccionaron 19 artículos, la mayoría de los cuales investigaban la relación entre estas variables. La investigación concluyó que más del 50% de la evidencia

científica revisada de manera analítica y sistemática sostiene que la enseñanza, selección y aplicación adecuada de las estrategias cognitivas. En tal sentido, se puede evidenciar que las estrategias cognitivas brindan herramientas efectivas para abordar y comprender los textos de manera más profunda y significativa. Es así que, al hacer uso de estrategias cognitivas durante la lectura, los estudiantes pueden procesar la información de manera más eficiente, construir conexiones con su conocimiento previo y resolver problemas de comprensión.

Arroyo Mendoza (2018) en su trabajo de investigación plantea como objetivo principal elevar el nivel de aprendizaje en comprensión lectora aplicando los procesos metodológicos de los momentos de la lectura y accionar las estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el cuarto grado recopilando cuentos y leyendas de nuestra comunidad para que sea una actividad significativa para el estudiante. Se realizó un análisis exhaustivo de la problemática, seguido de la propuesta de alternativas de solución basadas en dicho análisis detallado. Finalmente, se concluye que el fortalecimiento del desempeño docente, especialmente en la aplicación de diversas estrategias didácticas, es crucial para mejorar las actividades de aprendizaje enfocadas en la comprensión lectora de los estudiantes. En este sentido, el estudio anterior se centra en mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado mediante la recopilación y utilización de cuentos y leyendas de la comunidad local como herramienta significativa de aprendizaje.

Espíritu Barreto (2021), en su trabajo de posgrado planteó como objetivo general, determinar la relación de la lectura de mitos y leyendas de huacho en la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes Indacochea Lozano de Huacho. La metodología utilizada se basó en un diseño de estudio descriptivo y correlacional, ya que busca evidenciar la relación entre las dos variables analizadas. A través de la investigación, se concluye que existe una conexión significativa entre la lectura de mitos y leyendas de Huacho y la comprensión lectora de los estudiantes de nivel secundario del colegio 20827 Mercedes Indacochea Lozano de Huacho. En relación con lo anterior, se argumenta que tanto los mitos como las leyendas son atractivas, culturalmente relevantes y estimulantes para la imaginación, tienen un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora al desarrollar habilidades de lectura, comprensión y análisis en los lectores. Además, al leer historias relacionadas con su propia

cultura, los estudiantes afirman una conexión emocional con el texto, lo que facilita la comprensión y la identificación con los personajes y eventos.

Borda & Gonzales (2024), en su estudio de caso plantea como objetivo analizar las prácticas y las percepciones de docentes y estudiantes del 4to grado de educación básica en mediación lectora, con entrevistas a profundidad en tres escuelas públicas de Arequipa (Perú). La metodología empleada fue de carácter cualitativo, enfocada en analizar la realidad a través de su interpretación para una comprensión integral. El diseño fenomenológico utilizado permitió explorar las experiencias y percepciones de los profesores sobre su propia enseñanza, así como las vivencias de los estudiantes. Al concluir, se determinó que los diferentes niveles de dedicación, vocación y autorregulación demostrados por los docentes en los tres casos estudiados influyeron en los resultados: en un caso, se observó un mayor número de estudiantes con un nivel satisfactorio, mientras que en los otros dos, la cantidad fue menor. Por lo tanto, este estudio subraya la necesidad de invertir en la formación y el desarrollo profesional de los docentes para mejorar los resultados educativos y fomentar una cultura de lectura más efectiva en las instituciones.

Vega Rodríguez (2019), en su trabajo de investigación planteó como objetivo principal reflexionar el valor patrimonial de la leyenda y sobre los usos culturales que pueden colaborar a la conservación y dinamización de este activo, junto con la trascendencia del legendario en las investigaciones sobre geografía literaria. En conclusión, se reconoce la necesidad de continuar respaldando las iniciativas de digitalización del patrimonio literario, promovidas tanto por las acciones gubernamentales como por las fundaciones privadas. Estas iniciativas han demostrado solidez y consistencia, y según lo reflejado en los nuevos proyectos descritos en este trabajo de investigación, han servido como un punto de partida crucial para la dinamización y preservación del patrimonio literario. La leyenda surge de una recepción y transmisión dentro de la comunidad, enfocada en lo que se considera valioso en un determinado momento. Sin embargo, cuando una leyenda tiene un autor reconocible debido a un tratamiento literario, el análisis de sus capas patrimoniales se vuelve aún más fascinante. Esto se debe a que se combina el aspecto intangible con el material del texto escrito, que, aunque tiene una autoría individual, generalmente no es exclusivo de una sola persona.

Pérez et al. (2022) en su trabajo de investigación su objetivo principal es determinar en que medida los textos narrativos mejoran la comprensión lectora en los escolares de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó, Sullana 2021. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental, en el cual se administró una prueba de 20 ítems con opciones dicotómicas en dos ocasiones. Esta prueba, validada por expertos, demostró una alta confiabilidad con un coeficiente de Kuder Richardson 20 igual a 0.898. Como resultado, se concluye que los textos narrativos ofrecen una amplia gama de beneficios para los niños, entre los cuales destacan la estimulación de la creatividad y el desarrollo del lenguaje, ya que estos textos permiten a los niños crear sus propios esquemas de conocimiento basándose en lo que han aprendido. Además, ayuda a educar la memoria y provoca el hábito de la lectura. Por último, un cuento también promueve la meditación y la transmisión de valores morales en los niños. Al incorporar narrativas que reflejen su propia cultura, experiencias y entorno, los niños pueden relacionarse más profundamente con el contenido, lo que no solo mejora la comprensión lectora, sino que asimismo fortalece su identidad cultural.

Hoyos Ochoa & De La Ossa Sevilla (2021) presenta su trabajo de investigación con el objetivo principal de fortalecer los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico en estudiantes de grado cuarto y de esta forma cumplir con los lineamientos curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional. La metodología de esta investigación se centró en un enfoque cualitativo, empleando el método de investigación- acción. Para la recolección de información, se utilizaron técnicas como el diario de campo, la entrevista, el taller y la encuesta. Finalmente, se concluyó que los recursos digitales son herramientas valiosas que ofrecen nuevas posibilidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto se debe a su capacidad para incorporar elementos como la imagen, el sonido y la interactividad, los cuales fortalecen la motivación, la comprensión y la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes. Al permitir que los estudiantes participen activamente en la creación de contenido digital relacionado con los mitos y leyendas, se puede fomentar un sentido de pertenencia y relevancia en el proceso de aprendizaje. Este enfoque no solo mejora la comprensión literal, inferencial y crítica, sino que también desarrolla habilidades tecnológicas y de colaboración que son esenciales en el siglo XXI.

Quispe Suni (2022), en su trabajo de investigación trazó como objetivo principal, determinar la influencia de los cuentos populares como instrumento en la mejora de comprensión lectora en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Benjamín Benjamín Gómez Yancapallo” distrito de Chillcaymarca. Concluye que la participación y el apoyo de los yachaq en las sesiones de comprensión de textos con los estudiantes, a través de la narración de cuentos populares, fueron determinantes para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Los yachaq, poseedores de un vasto repertorio de cuentos populares, juegan un papel crucial en la transmisión de este patrimonio cultural, que corre el riesgo de perderse si no se comparte con las nuevas generaciones. Además, se destaca que los estudiantes lograron obtener buenos resultados en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico. De esta manera, se considera que la riqueza cultural y el vasto conocimiento de los yachaq en cuentos populares representan un recurso invaluable que, si se incorpora regularmente en el aula, puede no solo mejorar la comprensión lectora, sino también, fortificar la identidad cultural y la conexión intergeneracional entre los estudiantes y sus comunidades.

García Cajape (2024), en su estudio plantea como objetivo principal, fomentar el interés por mejorar la expresión mediante la comprensión lectora. La metodología utilizada en este estudio se basó en un enfoque cualitativo, con la recopilación y revisión bibliográfica de once fuentes de investigación, además de la aplicación de técnicas sistemáticas para la comprensión de acepciones del contenido. El estudio concluye que la comprensión lectora es prioritaria en el nivel escolar, siendo un factor crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de habilidades de expresión. Se destaca que, aunque los niños en edad escolar tienden a responder de manera limitada a este proceso, la comprensión lectora es esencial no solo para el dominio del lenguaje, sino también para el desarrollo integral del individuo. En un mundo cada vez más interconectado, la capacidad de interpretar y expresar ideas de manera clara y coherente es vital para el éxito académico y profesional. Además, al mejorar la comprensión lectora, se fortalece la capacidad crítica de los estudiantes, permitiéndoles analizar, evaluar y sintetizar información de manera más efectiva, lo que es indispensable para su formación como ciudadanos informados y responsables.

Rezabala Salazar (2018), en su trabajo de investigación el objetivo principal fue determinar la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) en la

comprensión lectora del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado. La investigación se enmarcó en un diseño no experimental, bajo el paradigma positivista, utilizando una metodología cuantitativa y de tipo correlacional-causal, ya que no se manipularon las variables de estudio, sino que se buscó examinar la relación entre los resultados obtenidos de la mismas. Se concluyó que la literatura popular, en sus dimensiones de cuentos, mitos y leyendas, desempeñan un papel crucial en la comprensión lectora literal. Esto se demostró objetivamente a través de las herramientas utilizadas en la investigación, donde se evidenció un alto nivel de comprensión en la mayoría de los estudiantes que leyeron cuentos y leyendas. De esta manera, la literatura popular, como leyendas, mitos y fabulas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en los lectores, fundamentalmente en etapas tempranas de la educación. La literatura popular refleja las atracciones, valores y creencias de una comunidad o sociedad en particular.

Romero Méndez (2022) presenta su trabajo de investigación planteando como principal objetivo analizar la contribución de las leyendas de la parroquia San Pablo del Lago y diseñar un instructivo para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, en el año lectivo 2020 – 2021. La metodología utilizada en esta investigación fue descriptiva, documental y de campo, empleando como instrumentos la encuesta y el taller participativo. Los resultados obtenidos indicaron que los estudiantes presentaban un nivel bajo de comprensión lectora. Sin embargo, a través de la aplicación del taller participativo basado en leyendas ancestrales, se logró una notable mejora en la concentración, una mejor organización secuencial y ordenada de las ideas, así como una mayor fluidez en la expresión oral. Dicho estudio enfatiza la importancia de las leyendas ancestrales en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas. Además, la investigación evidencia que los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora baja, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias efectivas para mejorar esta habilidad.

Fernández et al. (2021) presenta su investigación con el objetivo de promover la tradiciones locales y rescatar historias populares fantásticas que yacen en el olvido y forman parte de la identidad cultural del barrio Huanajucho. El tipo de investigación que se manejó fue descriptivo, analítico y exploratorio, admitiendo obtener información acerca de la comprensión sobre las leyendas urbanas, además, de establecer un vínculo

entre lo tradicional y lo tecnológico. El resultado muestra que el tiempo digital ha cambiado el entorno social porque, ofrece un sitio virtual popular como internet dando una revolución al modo de vida y la forma de interactuar. Además, entre la época digital y las hábitos ancestrales hay varias desventajas como la pérdida de identidad tratando en el punto de vista de los jóvenes, ya que ellos pierden el interés por conocer acerca de su cultura. La creación de plataformas digitales interactivas, como aplicaciones móviles y juegos educativos, que incluyan narrativas animadas y actividades participativas relacionadas con las leyendas, podrían incrementar el interés de los adolescentes en su patrimonio cultural.

Erazo et al. (2020) en su trabajo de investigación planteó como principal objetivo evaluar el uso de metodologías de enseñanza participativa desde nuevos espacios y escenarios de aprendizaje, que fortifiquen la identidad cultural entre los niños en edad escolar. La metodología empleada en esta investigación es cualitativa-cuantitativa, documental, etnográfica y de contenido; la investigación ha sido contrapuesta con los resultados de la aplicación de encuestas y técnicas de reflexión, que consintieron demostrar y contrastar los datos con los obtenidos en las fichas fundamentadas aprobadas para este resultado e identificar las situaciones que acontecen en las técnicas de lectura en la población estudiada. El resultado presentan que el empleo de recursos interactivos integrados en un contexto socio-cultural específico durante el proceso de aprendizaje facilitará la adquisición y transmisión de significados de manera participativa y dinámica. Es estudio de los autores mencionados se enfoca en la evaluación del impacto de metodologías de enseñanza interactiva en la identidad cultural de los niños en edad escolar, específicamente en relación con las leyendas Riobambeñas. Es así que, los resultados destacan el potencial de utilizar recursos interactivos en un contexto socio-cultural específico para facilitar la adquisición y transmisión de significados de manera participativa y dinámica.

Silva Zavaleta (2022) presento su artículo con el objetivo principal de conocer y analizar las habilidades que manejan los docentes para optimizar la comprensión lectora, así como los componentes que afectan su buen progreso. Procedió a la recopilación de la información de artículos científicos y de diferentes fuentes, después de la revisión bibliográfica se analizó y se decidió aglomerar por similitudes y desacuerdos entre los contenidos para poder conseguir las conclusiones de exploración de todos los artículos.

El investigador concluye que, los estudiantes puedan optimizar lo que leen, sí examinan las palabras y su conocido y con esto consiguen dominar un amplio vocabulario. El uso de recursos científicos y ambientes virtuales despliegan independencia y autorregulación en los estudiantes. Es así que, la comprensión lectora es una habilidad que tiene un impacto significativo en el desarrollo académico, intelectual y personal de los estudiantes. En efecto, los estudiantes que tienen habilidades sólidas de comprensión lectora pueden acceder y comprender una amplia gama de materiales escritos, como libros de textos, artículos científicos, obras literarias y otros recursos educativos. Lo que les permite adquirir información, construir conocimientos y desarrollar una base sólida en algunas áreas del currículo escolar.

Herranz Martín (2022) expresa en su trabajo de investigación la importancia de la comprensión lectora para el éxito educativo. Su principal objetivo es desenvolver una proposición para la comprensión lectora que fortalezca el éxito educativo de los estudiantes y lograr un mejor rendimiento personal. Este trabajo de investigación intenta analizar los beneficios de esta actividad a desiguales niveles, no solo el formativo, y formar en los estudiantes un especial entusiasmo por la lectura a través de una ofrecimiento educativa en la que se aborda, mediante la elaboración de fiversas tareas, la importancia de la imaginación al momento de interpretar lo que los textos desean transmitir. La conclusión a la que llego el autor es que en la mayor parte de las instituciones educativas, el hecho de leer supone una gran dificultad para una parte de los estudiantes, ya que no se sienten motivados a la hora de leer un texto, prefiriendo jugar o hacer otra actividad. Dicha investigación resalta lo fundamental de la comprensión lectora para el éxito educativo de los esdtudiantes. Al proponer una estrategia educativa centrada en el progreso de la comprensión lectora, la autora busca no solo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, sino también fomentar una mayor motivación por la lectura.

Luego de revisar diversas citas de diferentes autores sobre las leyendas populares y la comprensión lectora, se puede evidenciar que existe un interés creciente en explorar el potencial educativo y cultural de estas narrativas tradicionales. Los estudios investigativos previos revelan que las leyendas populares pueden ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, principalmente cunado se integran de modo positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, se destaca la importancia de considerar diferentes niveles de comprensión lectora, desde el literal

hasta el crítico, al valorar el impacto de estas leyendas en el desarrollo de habilidades de lectura. Estos hallazgos respaldan la excelencia de continuar investigando en este campo y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que aprovechen el potencial didáctico de las leyendas populares para enriquecer la comprensión lectora de los estudiantes.

2.2. Fundamentación científica

Leyenda

Desde tiempos inmemoriales, las leyendas han sido fuente de inspiración, narraciones que se transmiten de una generación a otra, portando consigo la carga de sucesos fantásticos y extraordinarios. García Gual (1991) argumenta que la leyenda es un “relato que se transmite de generación en generación, en el cual se combinan elementos reales y fantásticos, generalmente con el fin de dar sentido o explicación a ciertos aspectos de la cultura o naturaleza”. La leyenda es una narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición. También, es considerada como un relato basado en un hecho o personajes reales, deformados o magnificados por la fantasía o la admiración (Real Academia Española, 2023). En este mismo aspecto, Zavala Gómez (2018) menciona que, la leyenda, dentro del ámbito literario, se define como una forma narrativa en prosa que posee la característica de ser considerada verídica. Este género se centra en la interacción entre el ser humano y lo sobrenatural, abordando temáticas tanto religiosas como profanas. Al igual que otros géneros literarios tradicionales, la leyenda no sigue un único relato, sino que se manifiesta en diversas variantes. Cada comunidad puede contarla de manera distinta, generando múltiples versiones que enriquecen su riqueza narrativa.

Las leyendas son relatos que se arraigan en la realidad, donde personajes y sucesos reales se ven envueltos en el manto mágico de la creatividad, dando forma a narrativas que trascienden el tiempo y la razón. Además, las leyendas se convierten en un reflejo de la rica complejidad de la mente humana, una fusión entre lo perceptible y lo impalpable, entre lo histórico y lo tradicional.

Características de la leyenda

Morote Magán (2018) señala que existe una serie de características muy interesantes para tener en cuenta a la hora de profundizar en una leyenda:

- Personificación y transpersonificación.
- Contaminación (elementos de una leyenda en otra).
- Geminación (coordinación de dos leyendas sometidas a unidad de trama).
- Acumulación (se deriva de la anterior).
- Cristalización (porque se yuxtaponen distintos temas alrededor de un sencillo núcleo inicial).
- Temporación y destemporación (en las leyendas históricas el tiempo es determinado; en otras, indeterminado).
- Localización y deslocalización (ambas son frecuentes en leyendas hagiográficas).

Estas características que señala Morote, proporcionan un marco conceptual para profundizar en el análisis y comprensión de las leyendas, permitiendo identificar elementos recurrentes y variaciones en su narración.

Estructura de la leyenda

Según la Enciclopedia del Lenguaje (2023) las partes de una leyenda son:

- La situación inicial, en la que se introduce a los personajes y el mundo en el que viven.
- El conflicto, que narra las pruebas y desafíos que los personajes deben atravesar.
- La resolución del conflicto, que puede ser favorable o desfavorable para los personajes.

Estas partes mencionadas constituyen la estructura básica de una leyenda popular, lo que, ofreciendo una guía para comprender cómo se desarrolla la narrativa y cómo se construye la tensión dramática hasta alcanzar su desenlace.

Elementos de una leyenda

Las leyendas son relatos populares que se transmiten de generación en generación, estas narraciones están impregnadas de elementos propios que hacen únicas y fascinantes

para quienes las lean o escuchen. Morales (2021) menciona cuatro elementos importantes que son:

- **Personajes:** Existe diferentes formas en las que se presentan los personajes en una, por lo general se inspira en individuos reales que se han destacado. Algunos de estos personajes pueden ser vistos como héroes debido a sus logros extraordinarios.
- **Contexto:** Hace referencia al tiempo y espacio donde se desarrolla la historia.
- **Argumento:** Se refiere a la secuencia temporal en la que se desarrolla los eventos o hechos del relato.
- **Trama:** Es la disposición y organización de los acontecimientos y las relaciones que guardan entre sí a lo largo del relato.

Los elementos fundamentales de una leyenda incluyen los personajes, el contexto, el argumento y la trama. Identificar sus elementos ayuda a entender la visión del mundo, las creencias y los valores de la sociedad que las crea y comparte. Además, identificar los elementos de una leyenda ayuda a comprender mejor la historia en su conjunto, permitiendo una interpretación más profunda de su significado y mensaje.

Tipo de leyendas

Moncayo (2024) menciona diferentes tipos de leyendas:

Según su lugar de origen

Leyendas urbanas

Las leyendas urbanas con relatos extraordinarios, aunque aparentemente creíbles, que se transmiten de persona a persona como si fueran hechos reales. Dichas historias están profundamente arraigadas en la cultura, además, son sorprendentes y se nutren del infinito ingenio de la tradición oral. Por lo general su contenido es de carácter fatal o misterioso, también se encuentra historias con fines morales o didácticos. Una de las características principales es que presenta como si el protagonista fuera alguien cercano al narrador, aunque siempre resulta que este último lo escuchó de otra persona.

Leyendas rurales

Las leyendas rurales son historias transmitidas de generación en generación, estas narrativas tienen un origen en sucesos reales o históricos, pero con el pasar del tiempo se han modificado y ampliado por la imaginación colectiva, transformándose así en relatos legendarios. Además, tiene su contexto en los pueblos y sus amplios campos, en medios solitarios, como bosques y montes, y se enmarcan en una época alejada a la actual.

Leyendas locales

Las leyendas locales son propias de la zona, narran acontecimientos de un lugar determinado, o las gestas de personajes históricos a los que el sitio debe su fama. También, son narradas como relatos verdaderos y tienen una base de secreto e intriga. Así también, este tipo de leyenda reflejan la cultura de un territorio, de manera que permite una creencia territorial, así también consiente recalcar aspectos culturales e historias.

Las leyendas locales son una manifestación cultural que enriquece y fortalece la identidad de una región. Al narrar eventos específicos de un lugar o las hazañas de personajes históricos que le han dado renombre, estas leyendas no solo entretienen, sino que también conservan y transmiten el patrimonio cultural de la zona.

Según su temática

Leyendas infantiles

Una leyenda infantil es una narración diseñada específicamente para niños, se caracterizan por contener elementos de fantasía o imaginación que forman parte de la tradición cultural. Se encargan de dar ilustración a ciertos hechos aportando lecciones y moralejas para los niños y niñas de forma natural e interesante.

Leyendas etimológicas

Las leyendas etimológicas son historias que incorporan elementos fantásticos y explican el origen de fenómenos naturales como el clima, las plantas, los animales y distintos elementos geográficos. También, dan respuesta a la humanidad del cómo y por qué existen los accidentes geográficos que componen su entorno. Suelen contar hechos distantes en el tiempo y sus personajes pueden ser cambiados.

Leyendas históricas

Este tipo de leyendas abordan hechos pasados reales, son todas aquellas que relatan hechos pasados en guerras, en batallas o conquistas. También, están actuadas por personajes reales, su objetivo suele ser vincular el hecho, personaje o lugar en asunto a través de un problema resuelto de modo propicio.

Leyendas religiosas

En estas narraciones se relatan los mitos de origen y las enseñanzas de seres sobrenaturales a las comunidades. Este tipo de narraciones tiene como tema principal la vida de los santos, su finalidad es exaltar la religión, en ocasiones elogiar su éxito sobre el mal.

Leyendas morales

Estas narrativas presentan una lección sobre valores y conducta mediante un conflicto, son aquellas en las que se presentan la lucha del bien contra el mal o de dioses contra demonios. El personaje principal se enfrenta a dos opciones y, frecuentemente, elige la correcta, que es el camino correcto. En este caso, el bien prevalece sobre el mal, pero se enfatiza más en aspectos éticos que religiosos.

Leyendas escatológicas

Este tipo de leyenda explora el tema de la vida después de la muerte, lo que le convierte en una narrativa de naturaleza aterradora, informa el futuro, el fin del mundo. Se centra

en una de las mayores incógnitas existenciales. Por esta razón, este tipo de leyendas se encuentra arraigado en la tradición de diversas culturas.

Leyendas marinas

Esta clasificación surge como respuesta a la incertidumbre que el mar genera en los seres humanos debido a su vastedad, su comportamiento impredecible y desafiante, la posibilidad de criaturas desconocidas que habitan sus profundidades y las embarcaciones que pueden ser llevadas hasta sus costas.

Leyendas de terror

Estas leyendas abordan eventos macabros, apariciones sobrenaturales, fenómenos inexplicables y tragedias que resultan en muertes prematuras o traumáticas para los protagonistas. Además, los personajes y los lugares suelen ser reales, pero la distorsión se refleja en los eventos relatados, que pueden ser inventados, exagerados o deformados en su transmisión.

Leyendas de la serranía

La región de la sierra ecuatoriana alberga una rica colección de leyendas que contribuyen una parte integral del vasto patrimonio cultural del país. Estas narrativas han sido transmitidas de una generación a otra, adquiriendo mayor riqueza con el transcurso del tiempo (Los mitos y leyendas, 2023).

Leyendas foráneas

Son relatos ficticios que, aunque podrían parecer verídicos, en realidad nunca sucedieron, se tratan de falsedades presentadas como hechos reales, creando historias que se difunden por todo el mundo. También, es considerada como una anécdota, de origen anónimo y con múltiples variantes, que contiene elementos sorprendentes pero falsos o dudosos. Además, se narra como un hecho reciente y verdadero, reflejando simbólicamente los miedos o aspiraciones de la sociedad en la que se difunde (Medina de Márquez, 2018).

Transmisión de las leyendas

Las leyendas se transmiten de generación en generación, de padres a hijos o de abuelos a nietos, la peculiaridad de la tradición oral radica en que, al ser transmitida de esta manera, las historias son sujetas a modificaciones constantes y se les agregan elementos adicionales, ya sean fantásticos, trágicos o cómicos. Sin embargo. Es fundamental que estas adiciones conserven su carácter de credibilidad, lo que contribuye a que la historia permanezca relevante y vigente a lo largo de los años. La transmisión oral de la cultura, las costumbres y tradiciones de una generación a otra es responsabilidad de la tradición oral. A través de la forma de comunicación, los narradores aportan elementos únicos que se acumulan con el tiempo, uniendo lo fantástico con lo real según las necesidades narrativas y adaptándose a las particularidades de cada época. Esta adaptabilidad permite que estas historias llamadas leyendas populares perduren en la memoria colectiva de la sociedad, manteniéndolas vigentes a lo largo del tiempo. (Fundación Carlos Slim, 2024)

Palma Campos (2022) argumenta que, las leyendas forman parte de la experiencia infantil y han sido transmitidas oralmente, revelando eventos históricos. Algunas de estas historias se originan en creencias populares que reflejan preocupaciones universales a lo largo de la historia. En América Central, existen numerosas leyendas que se comparten entre los países que conforman la región, siendo diversas, pero con elementos culturales y folclóricos en común. Así mismo, las leyendas han sido transmitidas a las generaciones posteriores inicialmente a través del lenguaje oral y ya luego con la llegada de la escritura por medio de las obras escritas. El Universo (2018) argumenta que las leyendas ecuatorianas fueron transmitidas a los ancestros en forma de relatos, alejándose del típico tropo de la princesa, el príncipe y el castillo. En su lugar, se centraban en narraciones que involucraban a una bruja, una enigmática joven de gran belleza, y con frecuencia culminaban de manera espeluznante.

Folklore

Según Serrano Monedero (2021), es el conjunto de leyendas y tradiciones populares de un pueblo, una zona o un país. La mayoría de las canciones populares se originan en melodías que son muy antiguas. El canto es la base del folklore, mientras que los instrumentos cumplen una función más práctica. Algunos de estos instrumentos están

estrechamente vinculados con formas de vida específicas. Al igual que Castillo de Lucas (s/f) quien define al folklore como una ciencia que estudia la cultura popular en su más amplia acepción, esto incluye lo que el pueblo conoce, sabe, siente, cree, piensa y hace por tradición. Además, se refiere a la sabiduría popular.

El folklore representa el patrimonio cultural de un pueblo y es la mejor manera de conectarse con su propia identidad, cultura, costumbres, formas de pensar y, en definitiva, con sus raíces. Al mencionar el folklore, evocamos una multitud de recuerdos de canciones, juegos, bailes, refranes y leyendas que nos conectan con las huellas de los ancestros y con la forma más inconsciente y primaria de entender el mundo.

Tradición oral en la infancia

Las expresiones culturales son manifestadas del patrimonio cultural de cada región y permite reconocer la diversidad, las tradiciones y la importancia de la tolerancia como un elemento fundamental para una convivencia saludable. En el contexto de la diversidad y la multiculturalidad, estas expresiones exigen valores de respeto, solidaridad y consideración hacia lo que es diferente y valioso desde su esencia histórica y cultural. Cada una de estas expresiones ha dado lugar a diferentes tipos de tradición oral, que se refieren a los conocimientos transmitidos verbalmente de una generación a otra, generalmente en el contexto familiar y comunitario. También, favorece la convivencia socializadora como un ejemplo de integración desde la infancia, siguiendo las pautas culturales de la sociedad y el desarrollo comunitario y social de los distintos grupos. (Moreno et al. 2020)

Por lo anterior, es fundamental profundizar en el valor de las prácticas de tradición oral como eje central de la cultura para la sostenibilidad y el desarrollo de las culturas y, por ende, de las regiones. En este sentido, el rescate de la tradición oral trae varias ventajas como: fortalece el vínculo familiar al transmitirse de generación en generación, promueve el amor por la cultura desde temprana edad y facilita la interacción social mediante la acción comunicativa, contribuyendo así a la construcción de nuevos conocimientos basados en la sabiduría ancestral.

Las leyendas en el desarrollo de la comprensión lectora

Las leyendas, como narrativas tradicionales, son una parte integral de la experiencia infantil que revelan eventos históricos. Se incluyen como parte del plan de estudios escolares, a partir del sexto grado los estudiantes comienzan a crear sus propias leyendas, lo que les permite realizar un análisis más profundo y emitir juicios de valor. Se sugiere incorporar leyendas de diversas culturas, ya que estas desarrollan la creatividad, la imaginación y mejoran la comprensión lectora de los estudiantes. El uso de las leyendas en la enseñanza-aprendizaje puede generar importantes beneficios, ya que constituyen un material novedoso para los estudiantes. Las leyendas son uno de los géneros preferidos por las personas debido a su capacidad para abordar temas como apariciones, milagros o eventos de pueblos que capturan la atención del lector. Además, la incorporación de estas herramientas promueve la motivación, mejora la comprensión lectora y estimula a los niños a investigar aún más. (Palma Campos, 2023)

En este sentido, se destaca la importancia de las leyendas como herramienta educativa en la experiencia infantil. Se resalta cómo estas narrativas tradicionales no solo revelan eventos históricos, sino que también, fomentan habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes. Además, se hace hincapié en la necesidad de variar las leyendas incorporadas en el currículo, lo que enriquece la experiencia educativa al exponer a los alumnos a diferentes culturas y perspectivas. Finalmente, se hace referencia a una investigación que respalda la efectividad de las leyendas como recurso educativo al destacar su atractivo, para fortalecer la capacidad de motivar a los estudiantes el hábito de leer y comprender lo leído, profundizando en su aprendizaje.

Importancia de las leyendas populares en la comprensión lectora

La lectura desde edades tempranas, especialmente de leyendas, posibilita que los estudiantes obtengan entendimiento sobre seres mitológicos, cultura y vocabulario, fomentando así su imaginación y la exploración de emociones. Amar (2018) argumenta que el uso de leyendas en la educación infantil es fundamental y esperado por los estudiantes, y ofrece al docente una amplia gama de actividades. Hay que reconocer que las leyendas son una herramienta interesante para estimular la imaginación y la expresión, además de ser divertidos y efectivos para promover la lectura y su comprensión. Asi

también, las leyendas, a diferencia del cuento, presentan matices reales con eventos maravillosos que generan un efecto extraordinario en los niños y niñas.

Según el autor mencionado, las leyendas son una herramienta fundamental en la educación infantil, ya que ofrecen al docente diversas actividades para involucrar a los estudiantes. Además, las leyendas no solo son entretenidas, sino que también son efectivas para promover la lectura y la comprensión de textos. De la misma manera, argumenta que, a diferencia de los cuentos tradicionales, las leyendas presentan elementos realistas mezclados con eventos extraordinarios, lo que genera un impacto aún más poderoso en los niños y niñas, estimulando así su interés por la lectura y su desarrollo emocional.

Las leyendas y su valor didáctico

Las leyendas populares pueden comunicarse de manera simple, pintando un cuadro detallado de un lugar y todo lo que esto implica: valores, conflictos, historias, creencias y miedos. Estas cualidades son esenciales para mejorar las habilidades lingüísticas y literarias, especialmente en los niños, ayudándoles a disfrutar y experimentar el placer estético que ofrecen estas narraciones desde una edad temprana. Además, el empleo de leyendas como herramienta educativa contribuye significativamente al desarrollo de la comprensión lectora en todos los niveles escolares. Así también, el acto de escucharlas ofrece la ventaja de cultivar el amor por la lectura debido a su naturaleza de texto breves y repetibles, aspectos esenciales para enriquecer el vocabulario y las estructuras sintácticas. A través de diversas estrategias pedagógicas, los docentes pueden seleccionar las mejores opciones para implementar en el aula, como talleres de lectura, concursos, representaciones teatrales o narraciones orales. Estas actividades no solo mejoran las prácticas educativas, sino que también, fomentan la recreación tanto a nivel individual como colectivo. (Palma Campos, 2023)

Por lo tanto, dichas narraciones ofrecen un cuadro detallado de valores, conflictos, historias, creencias y miedos, lo que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en todos los niveles escolares. Además, se menciona que el acto de escuchar leyendas puede cultivar el amor por la lectura debido a su naturaleza de textos breves y repetibles, lo que enriquece el vocabulario y las estructuras sintácticas.

Beneficios de las leyendas para la comprensión lectora

Según Palma Campos (2023) la comprensión de la lectura implica una interacción entre el autor y el lector, ya que implica la capacidad de entender lo que se lee y discutir de manera reflexiva las ideas, otorgando un sentido global al texto. Por lo tanto, es crucial que los docentes seleccionen cuidadosamente los textos para trabajar con los estudiantes, ya que estos textos pueden fomentar la lectura crítica, mejorar la comprensión lectora y promover la interacción social. Asimismo, como menciona Maldonado et al. (2022) al emplear las leyendas, los estudiantes no solo se divierten, sino que también pueden aumentar la capacidad de lectura al experimentar algo novedoso y distintivo. Es así que, al sentirse atraídos e interesados, se facilita una comprensión más profunda y una reflexión crítica lo que conduce a un aprendizaje más significativo. También, dichas narraciones contribuyen al desarrollo de la creatividad, la inteligencia, las emociones, la estimulación del lenguaje, la capacidad de distinguir entre la fantasía y la realidad, el aprendizaje de dar y recibir, el desarrollo del arte, la comprensión lectora, el juego y la capacidad de enfrentar conflictos. Este tipo de narraciones también contribuyen a guiar comportamientos y consolidar principios éticos.

La comprensión lectora está estrechamente vinculada con el acceso a una variedad de textos de lectura, ya que estos textos permiten desarrollar competencias diferentes a las que se adquieren mediante la lectura de textos simples, como los informativos, instructivos o expositivos. Los textos literarios ofrecen un placer único; además, permiten al lector criticar, analizar y reflexionar sobre su propia lectura, empleando estrategias que fortalecen tanto la comprensión lectora como la capacidad de lectura crítica. Definitivamente, al emplear esta forma de relato, los estudiantes no solo se divierten, sino que también, pueden aumentar la cantidad de lectura al experimentar algo novedoso y distintivo. Al sentirse atraídos e interesados, se facilita una comprensión más profunda y una reflexión crítica, lo que conduce a un aprendizaje más significativo.

Lectura

Bartolomei Torres (2023) define a la lectura como un desarrollo gradual que se constituye paso a paso, y para facilitarlo se necesita una educación que sea sensible y adaptada a las necesidades individuales. Leer no solo es una forma de aprender, sino

también un camino para fortalecer la inteligencia y absorber conocimientos para la vida. Además, promueve prácticas como el pensamiento reflexivo, el análisis y el disfrute. Mientras que para Zeas (2018) la lectura es una practica comunicativa que estimula tanto los aspectos cognitivos como interactivos de cualquier individuo, ya que facilita la construcción de nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, fortalece la capacidad de observación, atención y concentración. Además, la lectura es un viaje asia el conocimiento y la libertad, requiriendo una participación activa de la mente. También, la lectura alimenta la imaginación y la creatividad, mientras enriquece el vocabulario y mejora la experiencia tanto oral como escrita.

Bernabeu Mas (2018) define a la lectura como un proceso cognitivo que engloba una variedad de habilidades interrelacionadas. Se trata de una actividad compleja que requiere la colaboración de distintas capacidades y actividades. Por tanto, al analizar la lectura y su proceso en general, se enfrenta a la complejidad inherente en la comprensión de lo que implica leer. Leer, en su sentido más amplio, va más alla de simplemente decodificar grafemas y fonemas, ya que constituye un proceso dinámico de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto y el lector. De manera similar, Vital Carrillo (2023) argumenta que la lectura, como hábito de comunicación, facilita el desarrollo de los procesos cognitivos e interactivos de cualquier individuo. A través de la lectura, es posible generar nuevos conocimientos con relativa facilidad. Leer implica la actividad mediante la cual el lector elabora significados a partir de un proceso cognitivo de construcción.

Etapas de lectura

Las etapas de la lectura son tres: prelectura, lectura y poslectura, las cuales estan inmersas en un contexto.

Prelectura

La fase de prelectura se fundamenta en la percepción, que implica examinar visualmente el texto de manera rápida e intuitiva para comprender su contenido. Durante esta etapa, se busca reconocer las palabras y activar los conocimientos previos del lector. Además, la prelectura permite al lector formular expectativas sobre el contenido del texto,

lo que orienta su atención hacia aspectos específicos y lo prepara para lo que está por venir (Clavijero, 2020).

Lectura

La lectura es el proceso mediante el cual se establece una conexión entre el individuo, que posee conocimientos e intereses, y un texto que conlleva diversas perspectivas ideológicas, culturales, sociales y estéticas. Durante esta fase, cada palabra se examina minuciosamente y se analiza en relación con las palabras que la preceden y las que le siguen. Además, se pueden plantear interrogantes y desarrollar suposiciones (Clavijero, 2020).

Poslectura

La poslectura se enfoca en actividades relacionadas con la semántica, es decir, en la interpretación de los signos. Es así que, durante esta etapa, el lector puede identificar las ideas principales y elaborar diferentes herramientas como subrayados, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, tablas comparativas, entre otros. Además, es posible participar en discusiones grupales, como debates o mesas redondas, para analizar el contenido leído. También se puede redactar críticas sobre la lectura (Clavijero, 2020).

Este texto destaca la importancia de cada fase del proceso de la lectura. En la prelectura, se resalta cómo la percepción visual rápida del texto y la activación de los conocimientos previos son fundamentales para comprender su contenido. Por otro lado, la lectura se presenta como un proceso de análisis minucioso de cada palabra, donde se plantean interrogantes y se desarrollan suposiciones, lo que subraya la profundidad del acto de leer. Finalmente, la poslectura se enfoca en la interpretación semántica, donde el lector puede identificar las ideas principales y reflexionar sobre el contenido leído, destacando la importancia del análisis y la discusión crítica posterior a la lectura.

Comprensión lectora

La comprensión lectora se refiere a la capacidad de una persona para entender, utilizar, reflexionar y mantener interés en los textos escritos con el propósito de alcanzar sus

objetivos personales, ampliar su conocimiento, desarrollar su potencial individual y, por ende, participar activamente en la sociedad (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2012). Mientras que para Suárez (2024), la comprensión de un texto no se limita a la simple acción de leer una novela, una investigación o un blog. Si no que, es una habilidad comunicativa fundamental que las personas adquieren a lo largo de su vida y que pueden perfeccionar mediante la experiencia o el interés personal. Además, entender un texto implica proceso dual: por un lado, involucra la decodificación y reconocimiento de palabras, y por otro lado, implica la construcción del significado del texto a partir de conocimientos previos. Se trata de una interacción continua entre el lector y el texto, en la cual se desarrolla la habilidad de comprender de manera más profunda lo que se lee. En cuanto Valdez Asto (2022) define a la comprensión lectora como el proceso mediante el cual se elabora el significado al aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas previas del lector, lo que implica una interacción activa con el texto. Esta dinámica se da de manera consiente, independientemente de la longitud del párrafo. El uso de términos como “extremos” y “construir” resalta tanto la importancia como la limitación del texto en el proceso de comprensión lectora.

Monroy Romero (2019) considera a la comprensión lectora como la capacidad de comprender textos leídos que permite reflexionar, investigar, analizar, relacionar e interpretar lo que ha leído con su conocimiento previo. Es posiblemente la habilidad intelectual más elevada y asombrosa del ser humano, ya que implica crecer y rescatar lo más profundo del pensamiento y sensibilidad. También, considera a la comprensión lectora como un proceso autodirigido por el lector, quien extrae del texto un significado que fue previamente codificado por el escritor. Además, la lectura implica una serie de factores y elementos esenciales que generan una variedad de estrategias para resolver los problemas que puedan surgir durante la lectura. De acuerdo con El Ministerio de Educación (2016) en las Bases Curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura señala que, comprender un texto implica la extracción de información, la inferencia o interpretación de aspectos no explícitos, y la evaluación crítica del mismo. Esto implica que el lector adopta un papel activo al relacionar sus conocimientos previos con los mensajes que encuentra durante la lectura. También, la comprensión de textos abarca las técnicas de lectura del lector, así como las acciones y destrezas involucradas en el proceso de leer.

En concordancia con las ideas expuestas por los autores mencionados, la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo intelectual y emocional de las personas, permitiendo una interacción activa con los textos y facilitando la construcción de significado a partir de la información presente en ellos. Además, este proceso, autodirigido por el lector, implica extraer un significado del texto previamente codificado por el escritor.

Habilidades de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso multifacético que demanda diversas habilidades. Estas habilidades, en conjunto, tienen como objetivo principal la comprensión del texto, es decir, entender su contenido. Andrew (2022) argumenta que existen seis habilidades esenciales para la comprensión de la lectura que son:

a. Decodificación

La habilidad de decodificación desempeña un papel esencial en el proceso de lectura. Los niños la emplean para pronunciar palabras que han escuchado previamente pero que no han visto escritas. Esta capacidad construye la base para otras habilidades relacionadas con la lectura. También, la decodificación se fundamenta en una destreza lingüística denominada conciencia fonética, la cual se desarrolla en la infancia temprana. Esta habilidad es parte de un conjunto más amplio conocido como conciencia fonológica. La conciencia fonémica permite a los niños identificar y manipular individualmente los sonidos que componen las palabras, conocidos como fonemas, así como jugar con ellos a nivel de palabras y sílabas.

b. Fluidez

Para leer con fluidez, los niños necesitan poder reconocer palabras de forma instantánea, incluso aquellas que no pueden deletrear, conocidas como palabras familiares a simple vista. La fluidez en la lectura implica aumentar la velocidad a la que pueden leer y comprender un texto. El reconocimiento de palabras se refiere a la capacidad de identificar instantáneamente palabras completas a simple vista, sin necesidad de

deletrearlas fonéticamente. Es así que, cuando los niños pueden leer de manera rápida y sin cometer muchos errores, se considera lectores “fluidos”. Además, los lectores fluidos leen sin interrupciones y mantienen un ritmo adecuado.

c. Vocabulario

Para comprender lo que se lee, es crucial entender la mayoría de las palabras presentes en el texto. ¿por consiguiente, disponer de un amplio vocabulario es fundamental para la comprensión lectora. Aunque a los estudiantes se debe enseñar vocabulario de manera directa, ellos suelen adquirir el significado de las palabras a través de su experiencia cotidiana y la lectura. Además, cuando más se expongan los niños a una variedad de palabras, más extenso será su repertorio léxico. Por lo tanto, para enriquecer el vocabulario de los niños, es importante mantener conversaciones frecuentes sobre diversos temas y fomentar la lectura habitual.

d. Construcción de oraciones y cohesión

Comprender como se estructuran las oraciones y cómo se conectan las ideas dentro y entre ellas, lo que se conoce como cohesión, podría considerarse principalmente habilidades asociadas a la escritura. Sin embargo, estas habilidades también son fundamentales para la comprensión lectora. Es conocimiento sobre cómo las ideas se relacionan a nivel de las oraciones facilitan a los niños la comprensión del significado de párrafos y textos completos. Además, contribuye a la coherencia, que implica la capacidad de conectar ideas de manera fluida dentro de un texto.

e. Razonamiento y conocimiento previo

La mayoría de los lectores tienden a relacionar lo que leen con lo que ya saben. Por esta razón, es crucial que los niños tengan experiencias previas o conocimientos previos del mundo cuando leen. También es importante que sean capaces de leer entre líneas, es decir, extraer el significado cuando no está expresado de manera literal. Es beneficioso exponer a los niños a una amplia gama de experiencias y luego conversar sobre lo que han aprendido de estas vivencias, tanto en conjunto como individualmente. Es importante facilitar la conexión entre el conocimiento nuevo adquirido y el que ya poseen. Para

fomentar este proceso, se pueden realizar preguntas abiertas que estimulen el pensamiento crítico y requieran explicaciones detalladas por parte de los niños.

f. La memoria funcional y la atención

Estas dos habilidades forman parte de un conjunto de habilidades conocidas como la función ejecutiva, que son diferentes, pero están íntimamente relacionadas. Cuando los niños están leyendo, la atención les permite absorber la información del texto, mientras que la memoria de trabajo les permite retener esta información y utilizarla para comprender el significado del texto y adquirir conocimiento a partir de lo que están leyendo. Además, la capacidad de autorregulación durante la lectura también está vinculada a estas habilidades. Los niños necesitan ser capaces de reconocer cuándo no comprenden algo mientras leen. Deben poder retenerse y volver a leer para aclarar cualquier confusión que pueden tener.

En relación con las ideas expuestas por el autor mencionado, la adquisición y desarrollo de habilidades fundamentales en el proceso de lectura es crucial para una comprensión efectiva de los textos. En conjunto, estas habilidades forman parte de un conjunto de destrezas ejecutivas esenciales para la comprensión lectora efectiva.

Niveles de comprensión lectora

El nivel de comprensión lectora se refiere al nivel de habilidad que posee el lector para adquirir, procesar, evaluar y aplicar la información presente en el texto. Esto abarca la capacidad del lector para analizar la información de forma independiente, así como su habilidad para mostrar originalidad y creatividad en la evaluación de la misma. Cervantes Castro et al. (2018) citan los siguientes niveles de comprensión lectora:

Nivel de comprensión literal

En este nivel de comprensión, el lector identifica las frases y palabras clave del texto. Entiende el contenido del texto sin necesidad de una participación muy activa de su estructura cognitiva e intelectual. Se trata de una interpretación del texto que no debe ser considerada como meramente mecánica; implica el reconocimiento de la estructura

fundamental del texto. Además, este nivel de comprensión se enfoca en las ideas y la información que están claramente presentadas en el texto, ya sea reconocidas directamente o recordadas como hechos (Cervantes et al. 2018).

El reconocimiento implica ubicar y reconocer elementos específicos del texto, que pueden ser:

- Ideas principales: Las ideas más importantes de un párrafo o del texto en general.
- Secuencias: Identificar el orden de los eventos o acciones narradas.
- Comparaciones: Reconocer características explícitas de personajes, momentos en el tiempo o lugares.
- Causa y efecto: Identificar las razones explícitas detrás de ciertos eventos o acciones.

Comprender un texto en el nivel literal implica entender todo lo que el autor comunica de manera explícita. Esto significa captar el significado de las palabras presentes en el texto, entender cada oración y desglosar cada párrafo para formar una idea completa de lo que el autor ha expresado directamente. (Ministerio de Educación, 2011)

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se distingue por explorar y comprender la red de conexiones y asociaciones de significado que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. Es decir, busca relaciones más allá de lo que está explícito en el texto, ampliando su comprensión al agregar información y experiencias previas, y relacionando lo leído con conocimientos anteriores para formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de este nivel inferencial es llegar a conclusiones más elaboradas (Cervantes et al. 2018).

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que podrían haberse incluido en el texto para enriquecerlo y hacerlo más informativo, interesante y persuasivo.
- Inferir ideas principales que no están explícitamente expresadas en el texto.

- Inferir secuencias alternativas de acciones que podrían haber ocurrido si el texto hubiera tenido un desenlace diferente.
- Inferir relaciones de causa y efecto, formulando hipótesis sobre las motivaciones de los personajes o las circunstancias subyacentes en el texto.
- Realizar predicciones sobre eventos futuros basadas en una lectura parcial o inconclusa del texto.
- Interpretar lenguaje figurado para comprender el significado literal del texto.

Comprender un texto en el nivel inferencial implica interpretar todo aquello que el autor desea comunicar, pero que no siempre expresa de manera explícita. A partir de lo que el autor sí menciona, el lector puede captar lo que el autor quiso comunicar indirectamente. Esto significa que el autor ofrece indicios sobre ideas que no están claramente escritas en el texto, pero que se pueden deducir a través de su discurso. El lector, como participante en la comprensión inferencial, debe tomar los elementos explícitos del texto y establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o deducir esas ideas que el autor no expresó de manera directa, pero que están implícitas en un mensaje. (Ministerio de Educación, 2011)

Nivel de comprensión crítico

A este nivel se lo considera como el óptimo, ya que, en él, el lector tiene la capacidad de emitir juicios sobre el texto leído, ya sea para aceptarlo o rechazarlo, fundamentando sus opiniones con argumentos sólidos. La lectura crítica implica un proceso evaluativo en el que intervienen la formación del lector, su criterio o los conocimientos adquiridos a partir de la lectura (Cervantes et al. 2018).

Estos juicios consideran cualidades como la exactitud, la aceptabilidad y la probabilidad del contenido del texto. Pueden abarcar:

- Juicios sobre realidad o fantasía, basados en la experiencia del lector con el entorno, así como en su conocimiento de otros relatos o lecturas.
- Juicios sobre la educación y la validez del texto, que comparan lo que se presenta en el texto con otras fuentes de información disponibles.

- Juicios sobre la apropiación del texto, que requieren una evaluación relativa de sus diferentes partes para poder asimilarlo adecuadamente.
- Juicios de aceptación o rechazo, que dependen del código moral y del sistema de valores del lector.

Comprender un texto en el nivel crítico – valorativo implica evaluar, proyectar y juzgar tanto el contenido que el autor presenta en su escrito como las inferencias o relaciones que se pueden extraer a partir de él. Estos juicios, evaluaciones y proyecciones deben estar fundamentados y argumentados, apoyándose en los elementos presentes del texto. Para lograr esta comprensión, el lector debe recurrir a su sentido común, a su habilidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos previos sobre el tema o el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores y a sus criterios personales, así como a otras lecturas que haya realizado anteriormente. (Ministerio de Educación, 2011)

En correlación con las ideas expuestas por los autores mencionados, se ha descrito los tres niveles de la comprensión lectora reconocidos, los cuales todo docente debe cultivar y todo estudiante debe alcanzar. La comprensión literal implica entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a interpretar a partir de las pistas que ofrece el texto. La comprensión crítica implica evaluar diversos aspectos del texto, como su tema, personajes, mensajes, entre otros. Es fundamental cultivar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los estudiantes, especialmente en la actualidad.

Destrezas que deben desarrollar los estudiantes en el Subnivel Medio

El Ministerio de Educación (2021) propone, a través del Currículo Priorizado de Educación General Básica del Subnivel Medio, un enfoque centrado en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Dentro de este marco, se destacan las siguientes destrezas con criterios de desempeño, orientadas hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora:

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-

valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

El enfoque propuesto por el Ministerio de Educación (2021) a través del Currículo Priorizado resalta la importancia de desarrollar competencias comunicacionales. En este contexto, las destrezas delineadas están específicamente diseñadas para potenciar la comprensión lectora, un aspecto fundamental en el proceso educativo. Además, estas destrezas promueven un aprendizaje integral y la formación de individuos críticos y reflexivos, capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad actual con solidez y autonomía.

El marco teórico desarrollado en este capítulo ha permitido establecer una base sólida para comprender la influencia de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básico media. Este marco orienta el proceso de investigación, sustenta teóricamente el objeto de estudio y facilita el diseño de las técnicas e instrumentos a utilizar. La revisión de diferentes fuentes demuestra que las leyendas, al formar parte del patrimonio cultural, no solo fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia y una educación contextualizada, sino que también juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora. Además, el análisis teórico resalta la importancia de utilizar textos cercanos al contexto cultural del estudiante para fomentar una comprensión más profunda y significativa.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en un diseño no experimental, a razón de que no se manipula las variables deliberadamente. En este tipo de diseño se refiere a aquellos estudios en los que no se manipulan deliberadamente las variables, sino que se observan fenómenos tal y como ocurren en su contexto natural. Los investigadores no intervienen ni controlan las condiciones de la investigación, limitándose a observar y analizar las relaciones entre las variables (Hernández et al. 2010). En la Escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús” se trabajó con el subnivel media, es decir tres grados: quinto, sexto y séptimo aplicando tanto las leyendas populares de la serranía ecuatoriana como las leyendas foráneas para identificar el nivel de comprensión lectora. Los resultados revelan que los estudiantes encuestados demostraron una mejor comprensión lectora con las leyendas populares de la serranía ecuatoriana, en comparación con las leyendas foráneas.

La investigación adopta un enfoque cualitativo y cuantitativo. Este tipo de enfoque permite una exploración más amplia y profunda del fenómeno de estudio, aprovechando las fortalezas de ambos métodos para obtener una visión más completa y robusta de los datos. Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández y Mendoza, 2018).

El nivel descriptivo de esta investigación se enfoca en la caracterización de un fenómeno, situación, o grupo, describiendo sus propiedades, características o rasgos importantes sin establecer relaciones causales. Su objetivo es detallar con precisión los aspectos observables del objeto de estudio (Arias Gonzáles, 2021 pág. 70). En este tipo

de estudio, se observan y describen diversos aspectos del fenómeno, sin que haya manipulación de las variables ni se busca establecer relaciones de causa y efecto.

Asimismo, se empleó el diseño documental en esta investigación, ya que se fundamenta en la recopilación, revisión y análisis sistemático de diversas fuentes bibliográficas y documentales relevantes al tema de estudio. Arias Gonzáles (2021) argumenta que, este tipo de investigación es aquella que se realiza mediante la consulta de documentos. También, este diseño implica la selección rigurosa de documentos académicos, artículos de revistas científicas y libros especializados que proporcionen un marco teórico sólido y una comprensión profunda de las variables investigadas (pág. 67).

3.2. Prueba de Hipótesis descriptivo

¿Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana inciden en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media?

3.3. Comprobación de hipótesis

Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana si inciden en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel media, porque están directamente relacionadas con su contexto cultural y social. Además, este vínculo facilita que los estudiantes comprendan mejor los textos, ya que, encuentran referencias culturales en las narrativas, lo que mejora su capacidad para interpretar y analizar el contenido. También, el lenguaje, los escenarios y los personajes de estas leyendas son familiares, lo que permite a los estudiantes inferir significados, establecer conexiones y desarrollar una comprensión más profunda y significativa del texto.

3.4. Población o muestra:

Arias Gonzáles (2021) define a la población como un “conjunto infinito o finito de sujetos con características similares o comunes entre sí” (p. 113). En esta investigación la población consiste en 44 estudiantes y 3 docentes pertenecientes al Subnivel Básica Media de la Escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús” del caserío la Florida,

parroquia Huambaló. No fue necesario obtener la muestra, ya que se analizó toda la población.

3.5. Recolección de información:

Para lograr datos confiables, es esencial utilizar técnicas e instrumentos apropiados para la recolección de información. Estas técnicas permiten la obtención de datos pertinentes, la evaluación de resultados y la validación de hipótesis, ya que forman parte de un proceso metódico de mediación y recopilación de datos sobre las variables definidas (Arias Gonzáles, 2021 pág. 71).

La recolección de información permite al investigador obtener los datos necesarios para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos del estudio. Este proceso se lleva a cabo mediante la utilización de diversas técnicas e instrumentos, diseñados específicamente para obtener información precisa y relevante sobre los fenómenos de estudio.

Tabla 1

Recolección de información

Técnicas e instrumento de recolección de información	
Técnicas	Instrumento
Entrevista	Guion de preguntas para los docentes
Encuesta	Cuestionarios para los estudiantes

Para la recolección de información se aplicó como técnica la entrevista dirigida a 3 docentes del subnivel básica media de la Escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús”, este cuestionario constó de 13 preguntas abiertas. Mediante el cuestionario que se aplicó a los docentes, se logró recopilar información importante a través de medios físicos, revelando información precisa sobre las variables de estudio y estableciendo niveles de pertinencia.

Así mismo, el cuestionario dirigido a los estudiantes tiene como objetivo determinar si las leyendas populares de la serranía ecuatoriana contribuyen en la comprensión lectora de los estudiantes. La encuesta estaba dirigida a 44 estudiantes del Subnivel Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica “Marianita de Jesús”, este cuestionario consta de 8 preguntas estructuradas y 2 preguntas abiertas.

La eficacia de los instrumentos que se aplicó con respecto al tema, las leyendas populares de la serranía ecuatoriana y la comprensión lectora, fue validada por dos expertos, la validez del contenido se estableció con el fin de medir lo que se desea. Es por ello que, para este procedimiento se recurrió a la aprobación de dos expertos, con gran experiencia y profesionalismo.

3.6. Procesamiento de la información y análisis estadístico:

Después de aplicar la encuesta y recopilar la información, se utilizó una matriz en Excel para tabular los datos, lo que facilitó el análisis e interpretación de los mismos. Este proceso tuvo como objetivo destacar los aspectos más relevantes de la investigación, y la matriz empleada se puede observar en el Anexo N° 03. Los resultados obtenidos a partir de la encuesta permitieron identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Identificación de la comprensión lectora mediante la lectura de las leyendas populares y las leyendas foráneas.

4.1.1. Resultados de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica.

Tabla 2

Comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado

Elementos de la leyenda	Respuestas leyenda popular de la serranía ecuatoriana “La Chuquiragua”	Respuestas leyenda foránea “El Trauco”
Personajes ¿Quién es la protagonista principal de la historia?	La mayoría de los encuestados identifican a la protagonista principal la Chuquiragua y los protagonistas secundarios el joven guerrero y habitantes de la región.	La mayoría de los estudiantes identifican al protagonista principal el Trauco.
Escenario ¿Dónde tiene lugar la historia principal?	La mayoría de los encuestados identifican el escenario que es la montaña.	La mayoría de los encuestados no identifican el escenario el bosque de Chiloé.
Acciones ¿A dónde llegó y que pasó con el joven guerrero?	La mayoría de los estudiantes detallan las acciones realizadas por el joven guerrero y que fue lo que paso con él.	
¿Qué hacía el Trauco si la víctima era hombre?		La mayoría de los estudiantes no detallan correctamente las acciones realizadas por el Trauco en contra de sus víctimas hombres.
Elementos fantásticos ¿En qué se convirtió la joven? ¿Y por qué?	La mayoría de los estudiantes detallan correctamente en que se	

	convirtió la joven y argumentan el por qué.	
¿A qué recurría el Trauco para parecerse un apuesto galán?		La mayoría de los estudiantes detallan correctamente que el Trauco recurría a la magia para parecerse a un apuesto galán,
Historia final ¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	La mayoría de los estudiantes no argumentan un mensaje o moraleja clara de la historia.	La mayoría de los estudiantes no argumentan un mensaje o moraleja clara de la historia.

Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las dos leyendas (2024)

Interpretación

La capacidad de la mayoría de los niños y niñas de quinto grado de EGB, para identificar a los protagonistas, escenarios y mensajes después de leer las leyendas “La Chuquiragua” y “El Trauco”. En el que reflejan que, la mayoría de los estudiantes identifican a los protagonistas, escenarios, acciones, elementos fantásticos de la leyenda popular de la serranía ecuatoriana, este resultado manifiesta que los estudiantes están más familiarizados y con los elementos culturales y contextuales de las leyendas locales, lo que facilita su entendimiento y retención. En contraste, una minoría de estudiantes comprende adecuadamente la leyenda foránea “El Trauco”, lo que podría indicar que la falta de contexto cercano dificulta su comprensión. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar contenidos culturales locales para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. También se evidencia que, los estudiantes tienen dificultades para argumentar un mensaje o moraleja de las dos leyendas.

4.1.2. Resultados de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de Educación General básica.

Tabla 3

Comprensión lectora de los estudiantes de 6to grado

Elementos de la leyenda	Respuestas leyenda de la serranía ecuatoriana “Vico y el Duende”	Respuestas leyenda foránea “La viuda del tamarindo”
Personajes ¿Quién es el protagonista principal de la historia?	La mayoría de los encuestados identifican a los protagonistas principales, Vico y el Duende, así como a la protagonista secundaria, la abuela.	La mayoría de los estudiantes identifican a la protagonista principal, la viuda del tamarindo y al protagonista secundario, el caballero.
Escenario ¿Dónde tiene lugar la historia?	La mayoría de los encuestados identifican el escenario como la parroquia rural de Huambaló, cerca del cantón Pelileo.	La mayoría de los encuestados no identifican el escenario como la finca de la costa ecuatoriana.
Acciones ¿Qué se le apareció a Vico y cómo era físicamente?	La mayoría de los estudiantes detallan correctamente que quien se le apareció a Vico fue el duende y que era más pequeño que un enano, estaba vestido con un traje verde con un sombrero café.	
¿Qué hacía la viuda del tamarindo con sus víctimas?		La mayoría de los estudiantes no detallan correctamente las acciones realizadas por el Trauco en contra de sus víctimas hombres.
Elementos fantásticos ¿Quién ganó el reto y cómo?	La mayoría de los estudiantes detallan que el duende ganó el reto, pero haciendo trampa y cambiando la suerte a su favor.	
¿Qué componía la viuda del tamarindo para seducir?		La mayoría de los estudiantes detallan que la viuda del tamarindo componía una danza seductora.

Historia final ¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	La mayoría de los estudiantes argumentan un mensaje o moraleja clara de la historia.	La mayoría de los estudiantes no argumentan un mensaje o moraleja clara de la historia.
---	--	---

Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las dos leyendas (2024)

Interpretación

Los resultados reflejan que, la mayoría de los estudiantes identifican con más facilidad a los protagonistas, escenario, acciones, elementos fantásticos y otros elementos de la leyenda popular de la serranía ecuatoriana, este resultado manifiesta que los estudiantes están más familiarizados y conectados con hechos contextualizados, lo que facilita su comprensión y retención. En contraste, solo una minoría de estudiantes comprende adecuadamente la leyenda foránea “La viuda del tamarindo”. La cercanía cultural y contextual de la leyenda “Vico y el duende” ofrece una ventaja significativa en términos de comprensión lectora. Por otro lado, la distancia cultural y la falta de contexto cercano de la leyenda “La viuda del tamarindo” probablemente dificultan el entendimiento para los estudiantes. Así también, se evidencia que, los estudiantes tienen dificultades para captar las astucias y los componentes más profundos de las dos leyendas.

4.1.3. Resultados de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de Educación General básica.

Tabla 4

Comprensión lectora de los estudiantes de 7mo grado

Elementos de la leyenda	Respuestas leyenda de la serranía ecuatoriana “El Sacha Runa”	Respuestas leyendas foráneas “La madre de agua”
Personajes ¿Quién es el protagonista principal de la historia?	La mayoría de los encuestados identifican al protagonista principal, el Sacha Runa, así como a los protagonistas secundarios, los viajeros.	La mayoría de los estudiantes identifican a la protagonista principal, la Madre de Agua.
Escenario ¿Dónde tiene lugar la historia?	La mayoría de los encuestados identifican el escenario como la cordillera, orillas del río.	La mayoría de los encuestados identifican el escenario como los manantiales, quebradas y ríos cristalinos de Colombia.
Acciones ¿Dónde les esperaba el Sacha Runa a los viajeros, caminantes o buscadores de oro?	La mayoría de los estudiantes detallan que el Sacha Runa a los viajeros los esperaba en las orillas de los ríos, en las encrucijadas.	
¿Cómo se gana la madre de agua a los jóvenes cazadores?		La mayoría de los estudiantes detallan correctamente que la madre de agua en los lagos verdosos y cristalinos se acuesta en el fondo coqueteando y ganándose a los jóvenes cazadores.
Elementos fantásticos ¿Cómo eran las fuerzas que tenía el Sacha Runa?	La mayoría de los estudiantes no detallan que de la fuerza del Sacha Runa no se liberaba ni el más robusto viajero.	
¿Qué tenía la mirada de la madre de agua?		La mayoría de los estudiantes no detallan que la mirada de la madre de agua es como que

		tuviera poderes fantásticos o divinos.
Historia final ¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	La mayoría de los estudiantes no argumentan un mensaje o moraleja clara de la historia.	La mayoría de los estudiantes no argumentan un mensaje o moraleja clara de la historia.

Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las dos leyendas (2024)

Interpretación

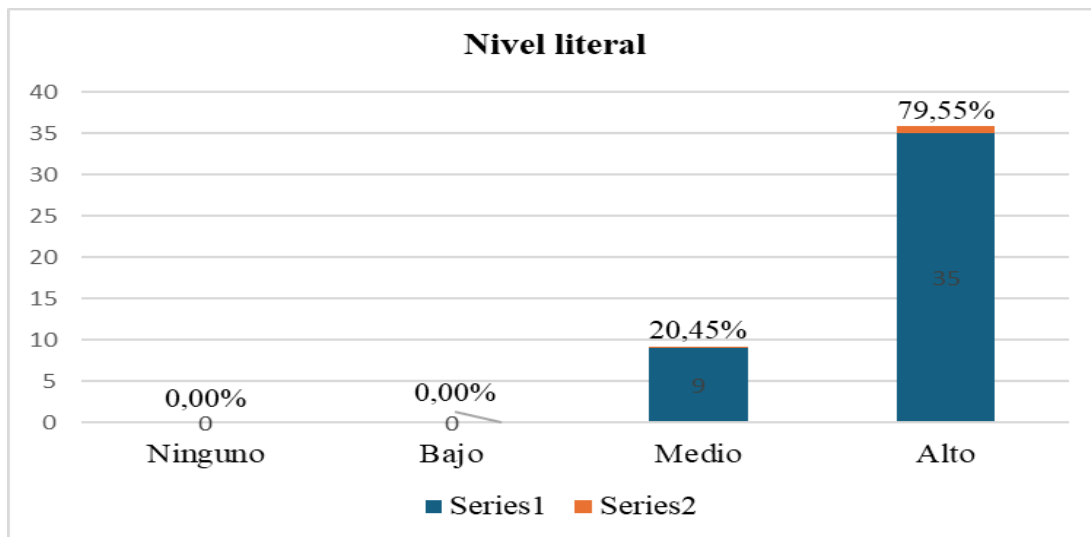
Los estudiantes demuestran una capacidad igualitaria en la identificación de personajes, escenarios y acciones en ambas leyendas. Sin embargo, también se observa que los estudiantes no logran identificar adecuadamente los elementos fantásticos presentes en las leyendas, ni omiten un mensaje o moraleja. Esto demuestra que, aunque los estudiantes pueden seguir la narrativa y reconocer los aspectos básicos de las leyendas, tienen dificultades para captar las astucias y los componentes más profundos de las dos historias.

4.2. Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes del Subnivel Básica Media, luego de aplicar las leyendas populares de la serranía y foráneas.

4.2.1. Nivel de comprensión literal como resultado de la lectura de la leyenda popular de la serranía.

Gráfico 1

Leyenda popular de la serranía ecuatoriana nivel literal



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de la leyenda popular de la serranía (2024)

Análisis e interpretación

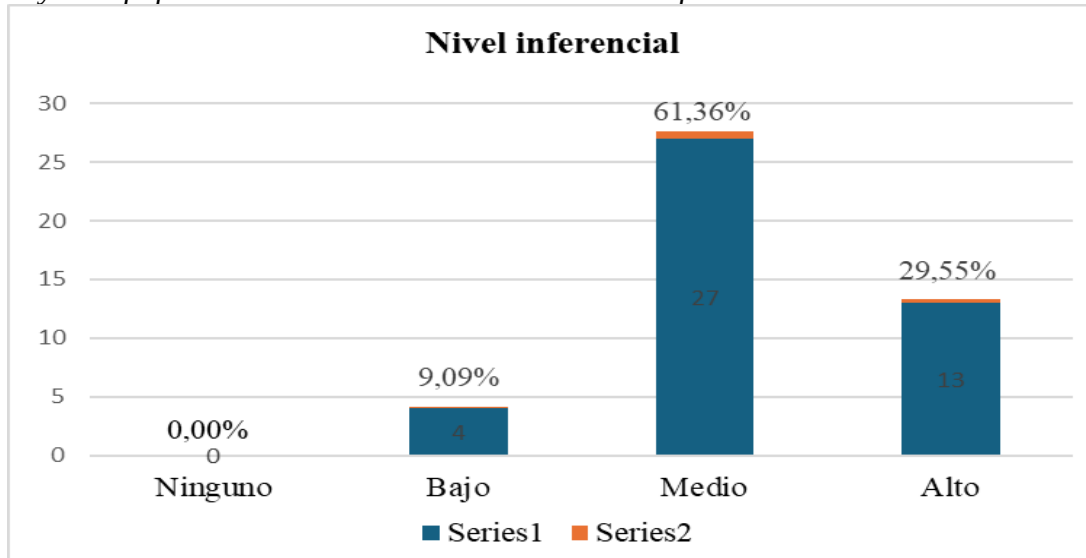
Del 100% de los estudiantes encuestados, el 79.5% demuestran un alto nivel literal de comprensión lectora y el 20.4% indican un medio dominio.

La mayoría de los estudiantes encuestados se encuentran en el nivel literal alto, lo que indica un fuerte dominio en esta habilidad. Este desempeño puede ser interpretado como un indicador positivo de las prácticas educativas implementadas por las instituciones educativas y por los docentes.

4.2.2. Nivel de comprensión inferencial como resultado de la lectura de la leyenda popular de la serranía.

Gráfico 2

Leyenda popular de la serranía ecuatoriana nivel inferencial



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de la leyenda popular de la serranía (2024)

Análisis e interpretación

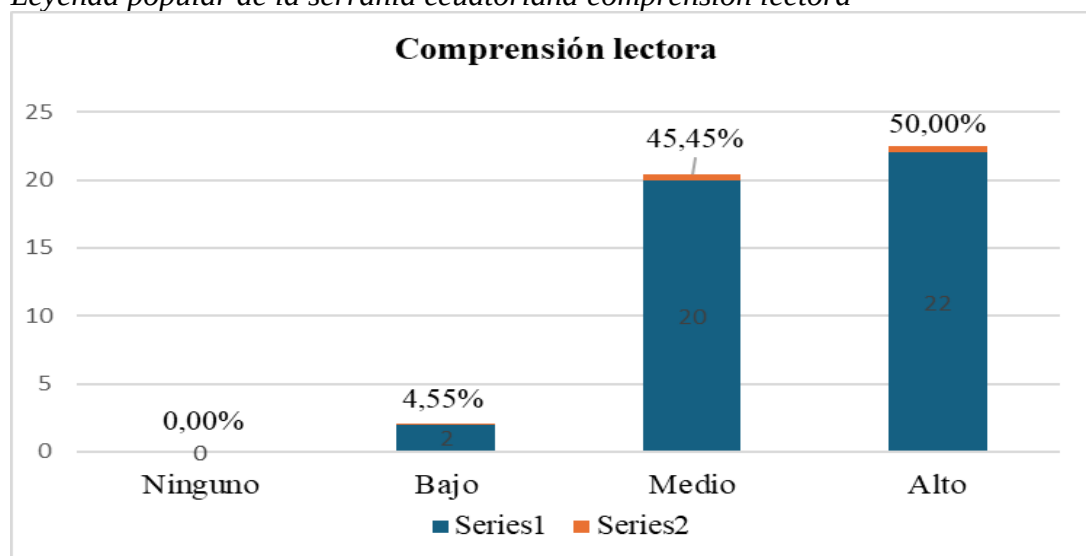
Del 100% de los estudiantes encuestados, el 61.3% demuestran un medio dominio en el nivel inferencial de comprensión lectora, mientras que el 29.5% muestran un alto nivel y el 9% indican un dominio medio.

La mayoría de estudiantes encuestados se encuentran en un dominio medio del nivel inferencial, indicando una capacidad moderada para hacer inferencias a partir del texto. Este panorama general es positivo, pero también resalta áreas donde se debe trabajar para mejorar la comprensión inferencial en los estudiantes. Para lograr un alto nivel de comprensión inferencial es necesario implementar estrategias específicas, métodos educativos efectivos, buena instrucción o habilidades naturales de los estudiantes.

4.2.3. Nivel de comprensión lectora como resultado de la lectura de la leyenda popular de la serranía

Gráfico 3

Leyenda popular de la serranía ecuatoriana comprensión lectora



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de la leyenda popular de la serranía (2024)

Análisis e interpretación

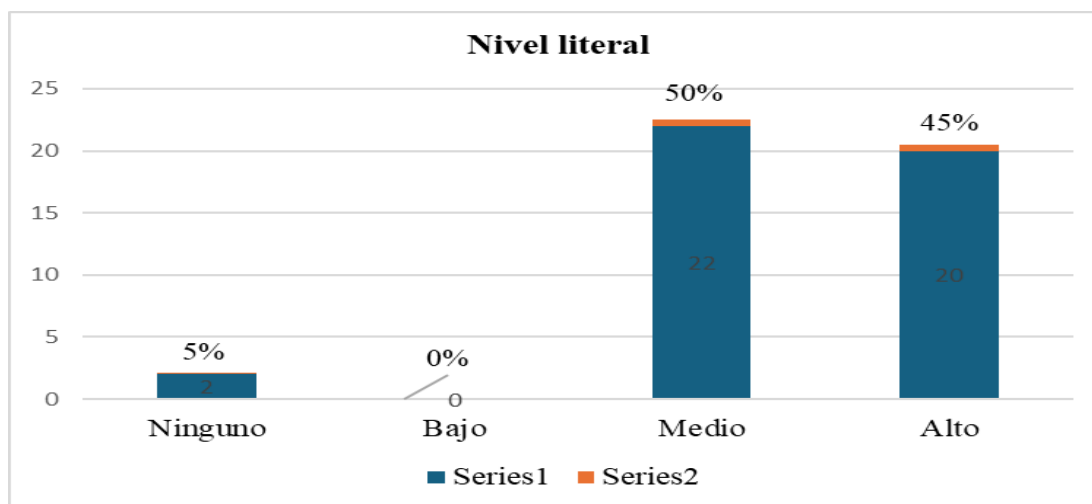
Del 100% de los estudiantes encuestados, el 50% demuestran un alto nivel de comprensión lectora, mientras que el 45.4% muestran un nivel medio y el 4.5% indican un bajo dominio.

La mayoría de los estudiantes encuestados se encuentran en el nivel alto y medio de comprensión lectora. Es decir que, este grupo tiene una buena capacidad para comprender textos, mostrando habilidades lectoras avanzadas. También, este resultado es positivo, ya que refleja un efectivo proceso educativo o habilidades lectoras bien desarrolladas. Además, los resultados muestran que todos los participantes tienen algún nivel de comprensión lectora.

4.2.4. Nivel de comprensión literal como resultado de la lectura de la leyenda foránea.

Gráfico 4

Leyenda foránea nivel literal



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de la leyenda foránea (2024)

Análisis e interpretación

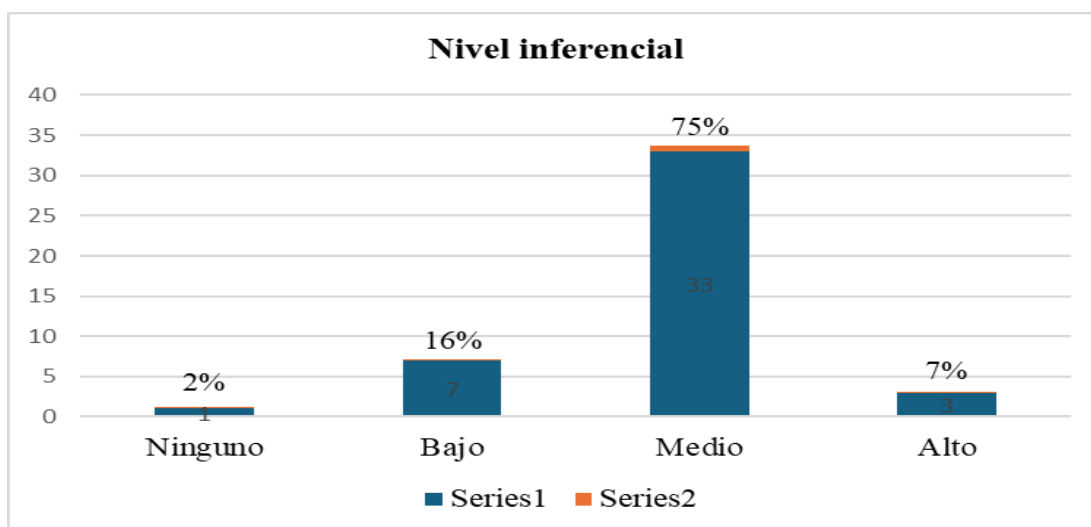
Del 100% de los estudiantes encuestados, el 50% demuestran un medio nivel literal de comprensión lectora, mientras que el 45% muestran un alto nivel y el 5% no indican ningún nivel.

La mitad de los estudiantes encuestados muestran un nivel medio de comprensión literal. Este grupo indican tener una capacidad razonable para entender los textos de manera literal, indicando que la mitad de los encuestados pueden comprender información explícita de los textos, aunque aún pueden necesitar apoyo para alcanzar un nivel más alto. Además, la mayoría de los participantes tienen habilidades de comprensión literal desde moderadas hasta avanzadas.

4.2.5. Nivel de comprensión inferencial como resultado de la lectura de la leyenda foránea.

Gráfico 5

Leyenda foránea nivel inferencial



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de la leyenda foránea (2024)

Análisis e interpretación

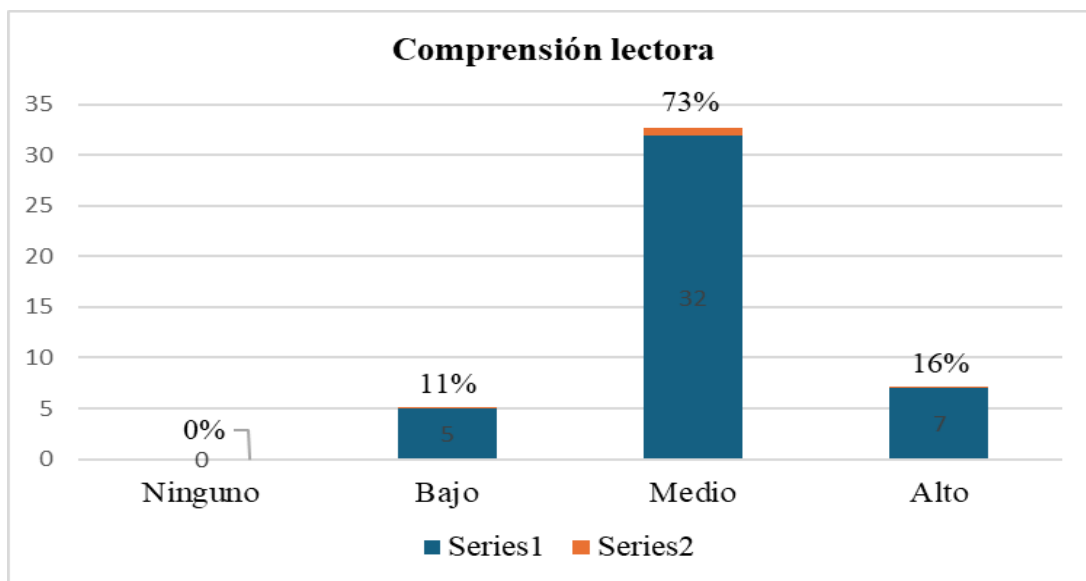
Del 100% de los estudiantes encuestados, el 75% demuestran un nivel medio de comprensión inferencial, mientras que el 16% muestran un nivel bajo, un 7% señala un nivel alto y el 2% no indican ningún nivel.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, indicando una capacidad moderada para hacer inferencias a partir de los textos, comprendiendo la información implícita en los textos. También, los resultados indican que hay un pequeño porcentaje de individuos que no poseen habilidades de inferencia. Además, se evidencia que existe la necesidad de aplicar estrategias educativas específicas para ayudar a desarrollar estas habilidades.

4.2.6. Nivel de comprensión lectora como resultado de la lectura de la leyenda foránea.

Gráfico 6

Leyenda foránea comprensión lectora



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de la leyenda foránea (2024)

Análisis e interpretación

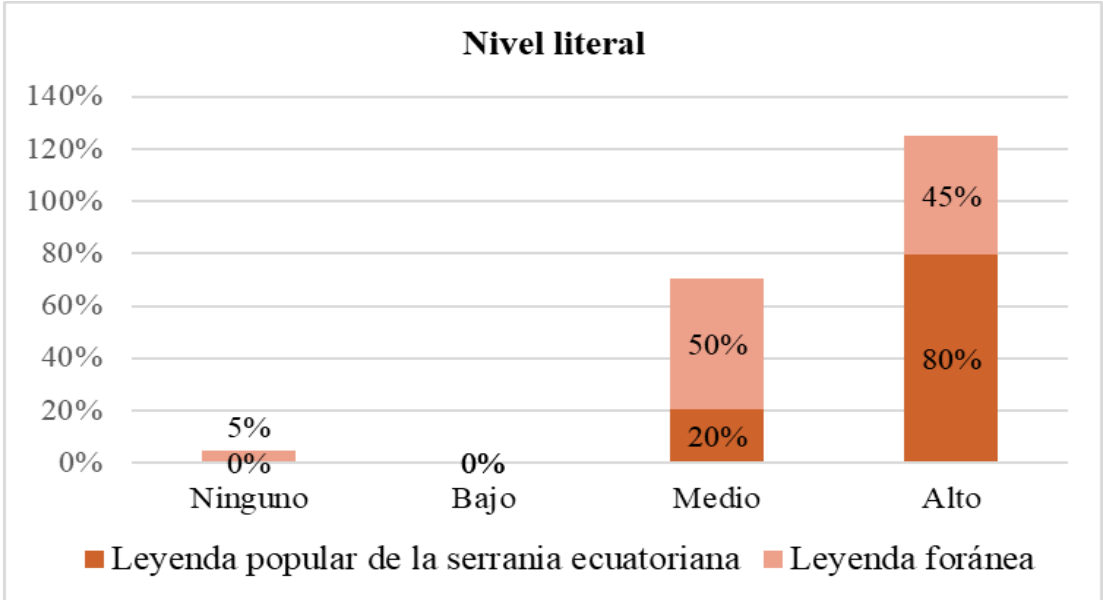
Del 100% de los estudiantes encuestados, el 73% demuestran un nivel medio de comprensión lectora, mientras que el 16% muestran un nivel alto y el 11% indican un bajo dominio.

La mayoría de los encuestados muestran que se encuentran en el nivel medio de comprensión lectora, indicando una capacidad adecuada para comprender y analizar textos. Aunque, existe un margen para mejorar hacia niveles más altos de comprensión. También se evidencia la necesidad de intervenciones específicas para mejorar sus habilidades de lectura y comprensión.

4.2.7 Construcción comparativa del nivel literal entre la leyenda popular de la serranía ecuatoriana con la leyenda foránea.

Gráfico 7

Comparación nivel literal



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las dos leyendas (2024)

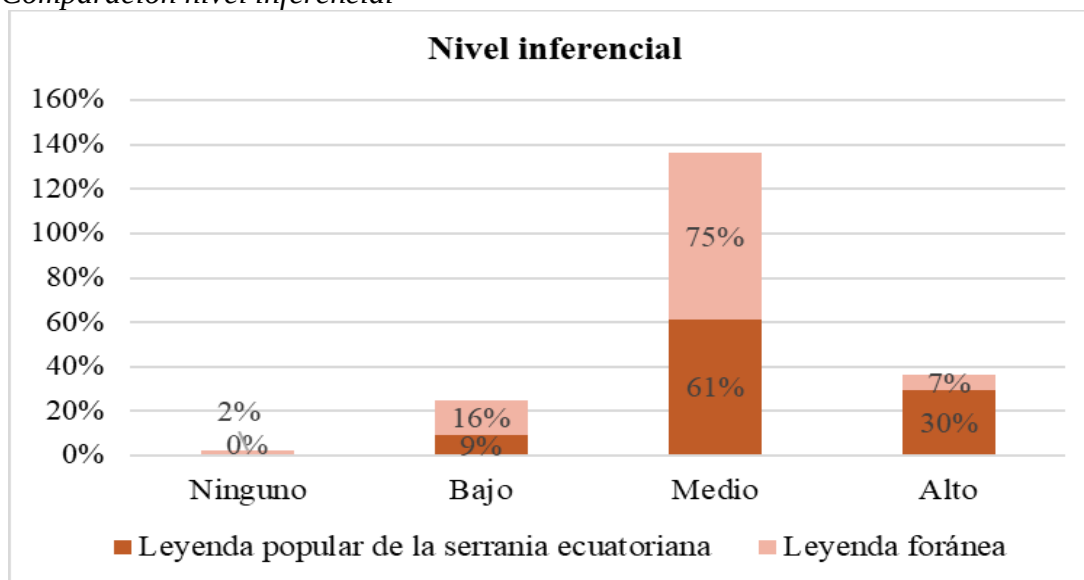
Interpretación

Los estudiantes encuestados muestran una mayor comprensión a nivel literal con la leyenda popular de la serranía ecuatoriana en comparación con la leyenda foránea. Esto demuestra que la familiaridad cultural y contextual juega un papel importante en la comprensión literal de los textos.

4.2.8 Construcción comparativa del nivel inferencial entre la leyenda popular de la serranía ecuatoriana con la leyenda foránea.

Gráfico 8

Comparación nivel inferencial



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las dos leyendas (2024)

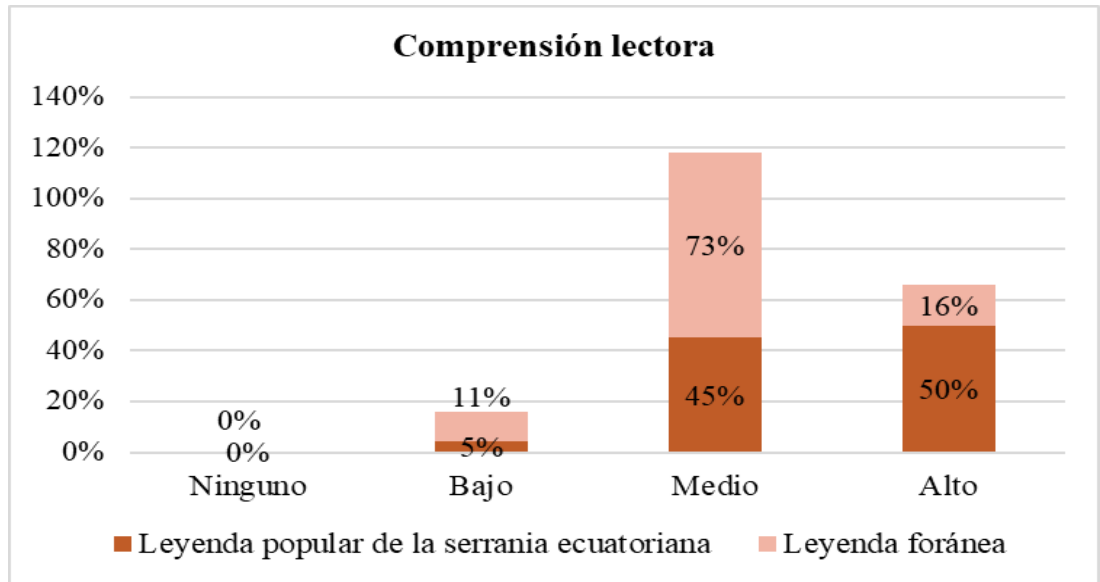
Interpretación

Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana evidencian tener un impacto más positivo en el desarrollo de habilidades inferenciales más altas en los estudiantes, en comparación con las leyendas foráneas. Un mayor porcentaje de estudiantes alcanzan niveles inferenciales altos con las leyendas populares de la serranía, mientras que las leyendas foráneas tienen a concentrar a los estudiantes en el nivel medio. Esta diferencia sugiere que las leyendas populares de la serranía ecuatoriana pueden ser más efectivas para desarrollar un aprendizaje crítico y habilidades de comprensión inferencial más avanzado.

4.2.9 Construcción comparativa de la comprensión lectora entre la leyenda popular de la serranía ecuatoriana con la leyenda foránea.

Gráfico 9

Comparación comprensión lectora



Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las dos leyendas (2024)

Interpretación

Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana son más efectivas en promover niveles altos de comprensión lectora en los estudiantes, mientras que las leyendas foráneas tienden a concentrar a los estudiantes en un nivel medio de comprensión. Estas diferencias indican que las leyendas populares de la serranía ecuatoriana pueden tener un impacto más positivo en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora avanzada.

4.2.10. Análisis e interpretación del nivel crítico de básica media.

Tabla 5

Nivel crítico leyenda popular de la serranía

LEYENDA POPULAR DE LA SERRANÍA	RESPUESTA GENERALIZADA
¿Qué lección se podría aprender de la historia de Chuquiragua y el guerrero según su opinión?	Que el verdadero amor si existe y que perdura para siempre.
¿Qué lección se podría aprender de la historia de “Vico y el Duende” según su opinión?	Se debe obedecer a las personas adultas, no ser adictivos a los juegos y no jugar hasta altas horas de la noche.
¿Qué se menciona sobre las pisadas del Sacha Runa en la leyenda?	Las pisadas del Sacha Runa eran muy grandes y no eran pisadas de un humano. También que las huellas evidenciaban que era de un gigante peligroso.
Interpretación: Los resultados obtenidos muestran que, los estudiantes encuestados no alcanzan un nivel de comprensión lectora crítico, porque no valoran, proyectan, ni juzgan el contenido que los autores plantean en las leyendas populares de la serranía ecuatoriana de manera profunda o argumentada. Los resultados también revelan que los estudiantes no establecen inferencias ni relaciones a partir del texto. Además, muestran una falta de recurrencia al sentido común, a la capacidad de establecer relaciones lógicas, a su experiencia de vida y a sus criterios personales sobre el tema tratado en el texto.	

Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las leyendas populares de la serranía (2024)

Tabla 6*Nivel crítico leyenda foránea*

LEYENDA FORANEA	RESPUESTA GENERALIZADA
¿Cuál podría ser el propósito del autor al describir las deformidades que el Trauco causa a los hombres?	Describir que el Trauco es feo. (La mayoría de los estudiantes no responde la pregunta)
¿Cómo interpreta la danza seductora de la viuda durante las noches?	Un seductor, realizado en las noches para asombrar y atraer a sus víctimas. (La mayoría de los estudiantes no responde la pregunta)
¿Cuál podría ser el propósito de la leyenda al resaltar la belleza y la seducción de la Madre de Agua?	No dejarse llevar por la belleza física. (La mayoría de los estudiantes no responde la pregunta)
Interpretación: La mayoría de los encuestados no responden a las preguntas planteadas para medir el nivel crítico, evidenciando que, los estudiantes no alcanzan un nivel de comprensión lectora crítico, ya que no valoran, proyectan, ni juzgan el contenido que los autores plantean en las leyendas foráneas de manera profunda o argumentada. Dichos resultados también demuestran que los estudiantes no establecen inferencias ni relaciones a partir del texto. Asimismo, muestran una falta de recurrencia al sentido común, a la capacidad de establecer relaciones lógicas, a su experiencia de vida y a sus criterios personales sobre el tema tratado en el texto.	

Nota. Datos tomados del cuestionario aplicado en la lectura de las leyendas foráneas (2024)

4.3. Resultados de la entrevista aplicada a los docentes del Subnivel Básica Media.

Tabla 7

Resultados entrevista docentes

Preguntas	Aspectos coincidentes	Aspectos no coincidentes	Reflexión
Pregunta 1 En su experiencia, ¿cómo cree que las leyendas populares pueden influir en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudan al interés de hechos reales para mejorar la lectura. - Despierta en el estudiante el interés por la lectura de acontecimientos interesantes. - Despierta su interés y concentración. 	No existe aspectos no coincidentes	Las respuestas de los docentes manifiestan que las leyendas populares tienen un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, ya que no solo enriquecen el aprendizaje cultural, sino que también juegan un papel fundamental en el fomento de habilidades lectoras esenciales.
Pregunta 2 ¿Cómo influyen las leyendas populares en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas?	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivan a mejorar el vocabulario. - Ayuda en la ortografía y caligrafía. - Influye significativamente en su ortografía y conociendo nuevas palabras. 		Los entrevistados argumentan que las leyendas populares influyen positivamente en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas, además incentivan la mejora del vocabulario al introducir nuevas palabras en un contexto interesante y significativo. También, ayudan a mejorar la ortografía y la caligrafía. Así también, mejoran sus habilidades de escritura y ortografía, proporcionando un entorno educativo integral y culturalmente relevante.
Pregunta 3 ¿Considera que las leyendas populares pueden ser una herramienta efectiva para fomentar el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectura?	<ul style="list-style-type: none"> - Si, ya que llevan a mundos imaginarios para relacionarlos con el mundo real. - Si, para fomentar la lectura comprensiva y el interés del estudiante. - Si, porque estimula la experiencia emocional del pasado, despierta los sentimientos más profundos. 		Las respuestas de los docentes indican un consenso claro sobre la efectividad de las leyendas populares como herramienta para fomentar el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectura. Las leyendas fomentan la lectura comprensiva y capturan el interés de los estudiantes con tramas interesantes y detallados. Además, las leyendas enriquecen su experiencia de lectura al conectar el mundo imaginario con el real, también fomenta una comprensión más profunda.

Pregunta 4 ¿Qué estrategias pedagógicas sugiere para integrar las leyendas populares de la serranía ecuatoriana de manera efectiva en las actividades de comprensión lectora?	<ul style="list-style-type: none"> - Se debería realizar dramatizaciones y lectura comentada. - Despertar el interés de los estudiantes con ejemplos y hechos conocidos en la región. - Trabajar con talleres, organizadores gráficos, resúmenes, dramatizaciones, entre otros. 		Los docentes argumentan diversas estrategias pedagógicas para integrar efectivamente las leyendas populares en las actividades de comprensión lectora. Sugieren dramatizaciones, lecturas comentadas, talleres, organizadores gráficos y resúmenes, para contextualizar las historias, aumentar su relevancia, interés y para abordar las leyendas desde múltiples perspectivas y estilos de aprendizaje.
Pregunta 5 ¿Cómo evaluaría el impacto de la introducción de leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> - Los pueblos demuestran su cultura y tradiciones que enseñaron sus antepasados. - Sería muy importante y también una buena herramienta metodológica. - Positivo, ya que fomenta el interés, la creatividad, imaginación y a adquirir conocimientos de seres mitológicos culturales y vocabulario. 		Los docentes encuestados argumentan que la introducción de leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la educación tiene un impacto positivo y multifacético en la comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión lectora de los estudiantes. Además, la integración de leyendas populares no solo mejora la comprensión lectora, sino que también contribuye al desarrollo cultural, cognitivo y emocional de los estudiantes, haciendo del aprendizaje una experiencia rica y completa.
Pregunta 6 ¿De qué manera cree que las leyendas populares pueden contribuir al desarrollo de habilidades críticas en la comprensión lectora de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por descubrir los hechos sucedidos. - En la comprensión lectora con hechos de interés para los estudiantes. - De una manera positiva, ya que desarrolla la creatividad y el interés en los estudiantes. 		Los docentes argumentan que las leyendas populares contribuyen de manera significativa al desarrollo de habilidades críticas en la comprensión lectora de los estudiantes, fomentando el interés y la curiosidad, motivando a los estudiantes a investigar y descubrir más sobre los hechos narrados. También desarrolla la creatividad y la imaginación, permitiendo a los estudiantes visualizar y analizar de manera detallada los textos. Además, las leyendas populares no solo enriquecen el aprendizaje literario, sino que también potencian habilidades críticas esenciales para la comprensión lectora.
Pregunta 7 ¿Cómo evaluaría la efectividad de las leyendas populares para fomentar la comprensión inferencial en comparación con otras prácticas de enseñanza?	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica y obtener resultados positivos a favor de la convivencia. - Es muy importante ya que, ayuda a la caligrafía y ortografía. - Adecuada e interesante, favorece en el conocimiento y razonamiento del texto. 		Las docentes indican que las leyendas populares son efectivas para fomentar la comprensión inferencial, mejoran habilidades básicas de escritura como la caligrafía y la ortografía. Además, favorece el conocimiento y el razonamiento del texto, desarrollando habilidades críticas de inferencia y análisis. También, ofrecen beneficios adicionales en la escritura y la interacción social.

Pregunta 8 ¿Qué obstáculos o desafíos ha enfrentado al incorporar leyendas populares en los tres niveles de comprensión lectora en sus clases?	<ul style="list-style-type: none"> - En la actualidad los estudiantes no tienen el interés por descubrir algo nuevo. - Las falencias ortográficas y comprensión de escenarios. - Los estudiantes carecen de hábitos de estudio. 		Los obstáculos y desafíos mencionados por los docentes al incorporar leyendas populares en los tres niveles de comprensión lectora es la falta de interés y motivación, la desmotivación de los estudiantes para descubrir algo nuevo es un desafío significativo que requiere estrategias pedagógicas creativas y relevantes para aumentar el interés. También, la falta de hábito por la lectura es lo que provoca las dificultades en la ortografía y la comprensión de escenarios.
Pregunta 9 Desde su perspectiva, ¿cómo podría colaborar la comunidad educativa para enriquecer la experiencia de aprendizaje a través de las leyendas populares en la serranía ecuatoriana?	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar centros o lugares debidamente equipados para fomentar la lectura. - Realizando dramatizaciones para despertar el interés en los estudiantes. - Implementando espacios y estrategias para analizar y comprender el texto de las leyendas. 		Los docentes coinciden en que la comunidad educativa puede colaborar de diversas maneras para enriquecer la experiencia de aprendizaje a través de las leyendas populares, las estrategias sugeridas incluyen, crear espacios bien equipados y dedicados a la lectura y el aprendizaje. También, implementar centros de lectura, desarrollo de espacios y estrategias de análisis para una comprensión más profunda de las leyendas. Una combinación de estrategias, apoyadas por una colaboración activa de toda la comunidad educativa, puede crear un entorno enriquecedor para fomentar el interés y las habilidades de comprensión lectora.
Pregunta 10 ¿Qué sugerencias tendría para otros docentes que deseen integrar leyendas populares de la serranía ecuatoriana de manera efectiva en la enseñanza de la comprensión lectora en los tres niveles?	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias adecuadas, utilizar medios digitales, dramatizaciones. - Trabajar dinámicamente con dramatizaciones para mantener el interés y la curiosidad de los estudiantes. - Aplicar estrategias dinámicas que ayuden positivamente en la comprensión de textos. 		Las sugerencias de los docentes para integrar leyendas populares de manera efectiva en la enseñanza de la comprensión lectora en los tres niveles incluyen, la aplicación de estrategias adecuadas y dinámicas, utilizar medios recursos digitales para hacer el aprendizaje más atractivo y accesible. Además, realizar dramatizaciones ayuda a vivenciar las leyendas y mantener el interés de los estudiantes.

Nota. Datos tomados de la entrevista aplicada a los docentes (2024)

4.4 Discusión de resultados

En este apartado se detallarán los resultados obtenidos del estudio, examinando cómo las leyendas populares de la serranía ecuatoriana influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media. Además, se contrastan estos hallazgos con los resultados de investigaciones similares realizadas por diferentes autores. Se analizarán las similitudes y divergencias en el desarrollo de habilidades lectoras, la interpretación de textos tradicionales y la capacidad crítica de los estudiantes. Uno de los resultados más relevantes obtenidos a través de la encuesta aplicada a los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años, es que la mayoría de los encuestados demuestran una mejor comprensión lectora en el nivel literal e inferencial con las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en comparación con las leyendas foráneas. Sin embargo, también se evidencia que los estudiantes encuestados no alcanzan un nivel de comprensión lectora crítico, ya que no valoran, proyectan, ni juzgan el contenido que los autores plantean en las leyendas.

Los resultados de este estudio revelan que el 79.5% del 100% de los estudiantes encuestados demuestran un alto nivel de comprensión lectora literal, lo que indica un gran dominio en esta habilidad. De modo similar, Rezabala Salazar (2018) obtuvo como resultado de su investigación que, la literatura popular en sus dimensiones de cuentos, mitos y leyendas juegan un papel preponderante en la comprensión lectora literal, demostrado objetivamente a través de una herramienta utilizada en la investigación, evidenciándose el alto nivel de comprensión en la mayoría de estudiantes que leyeron la leyenda. Es decir que, ambos resultados subrayan la importancia de las leyendas no solo como una herramienta pedagógica atractiva, sino también como un recurso crucial para el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal. También, tanto este estudio como el de Palma Campos coinciden en que el proceso de aprendizaje es más dinámico y efectivo. Al respecto Cervantes et al. (2018) afirma que en este nivel de comprensión, el lector identifica las frases y palabras clave del texto. Entiende el contenido del texto sin necesidad de una participación muy activa de su estructura cognitiva e intelectual. En consecuencia, se concluye que el uso de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la educación básica media es altamente beneficioso para mejorar las habilidades lectoras a nivel literal, lo que sugiere la necesidad de continuar y ampliar su aplicación en contextos educativos.

En los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes muestran que el 61% de los encuestados demuestran un dominio medio en la comprensión lectora a nivel inferencial, lo que indica una capacidad moderada para hacer inferencias a partir del texto. De idéntica manera, este hallazgo se alinea parcialmente con los resultados de la investigación de Becerra y Palacios (2022), quienes manifiestan que la población estudiantil de referencia, tenía grandes dificultades de lectura comprensiva en los niveles, inferencial y crítico. Sin embargo, con la prueba diagnóstica inicial, se recolectó información en la que se determinó que los sujetos participantes identificaban letras, palabras, imágenes y oraciones las cuales se asociaron de manera oral y escrita con el apoyo de gráficos sencillos, los datos de este estudio traducen que los estudiantes tienen un dominio aceptable en el nivel inferencial, aunque no óptimo. Por consiguiente, el Ministerio de Educación (2011) argumenta que, la comprensión inferencial requiere que los estudiantes interpreten las ideas que el autor comunica indirectamente, basándose en pistas textuales que no siempre son explícitas. La capacidad moderada que muestran los estudiantes para realizar estas interpretaciones sugiere que, aunque tienen la habilidad para deducir ideas implícitas, aún necesitan fortalecer sus competencias para alcanzar un nivel inferencial más avanzado. En conclusión, es necesario implementar las leyendas populares y estrategias pedagógicas que refuercen esta habilidad, de modo que los estudiantes puedan superar las dificultades identificadas y mejorar su capacidad para interpretar y comprender de manera más profunda los textos que leen.

En cuanto a los resultados obtenidos de la comprensión lectora del nivel crítico indican que los estudiantes encuestados no logran alcanzar dicho nivel lector, ya que no valoran, proyectan, ni juzgan de manera profunda o argumentada el contenido de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana. Esta deficiencia en la comprensión crítica se refleja también en la incapacidad de los estudiantes para establecer inferencias o relaciones a partir del texto, así como en su falta de recurrencia al sentido común, a la capacidad de establecer relaciones lógicas, y a sus experiencias de vida y criterios personales. De manera similar, Gallego Ortega (2019) obtuvo en su investigación que el nivel de competencia lectora empobrece a medida que los estudiantes avanzan de curso escolar. Es así que, se evidencia un manejo insuficiente de las estrategias de autorregulación del proceso lector. Según el Ministerio de Educación (2011), comprender un texto en el nivel crítico – valorativo implica evaluar, proyectar y juzgar tanto el

contenido que el autor presenta en su escrito como las inferencias o relaciones que se pueden extraer a partir de él. Como consecuencia, es fundamental que el currículo escolar se adapte para incluir actividades y enfoques pedagógicos que desarrollen la capacidad de los estudiantes para realizar evaluaciones más profundas y argumentadas de los textos que leen.

La investigación titulada “Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la Escuela Marianita de Jesús” aporta valiosos conocimientos a la educación y al desarrollo de los estudiantes al evidenciar cómo estas narraciones tradicionales pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas efectivas. A través del estudio, se demuestra que las leyendas no solo facilitan la comprensión lectora en distintos niveles, sino que también fortalecen la identidad cultural de los estudiantes al conectarles con su herencia local. Además, la investigación resalta la importancia de incorporar contenidos culturales relevantes en el currículo, lo que enriquece el aprendizaje al hacerlo más contextualizado y significativo.

Durante la aplicación de la encuesta, se presentaron varias limitaciones significativas, como el bajo nivel de lectura de los estudiantes, lo que dificultó su capacidad para comprender y analizar las leyendas de manera profunda. Además, se obtuvo una baja redacción y ortografía en las respuestas, lo que limitó la claridad y calidad de las opiniones expresadas. El poco interés mostrado por algunos estudiantes hacia las actividades de lectura también afectó la motivación y el compromiso necesario para participar plenamente en el estudio, lo que restringió la profundidad de los datos recopilados.

Para futuras investigaciones se sugiere, aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que integren las leyendas populares de manera más dinámica y atractiva, como dramatizaciones, debates y proyectos creativos, que fomenten una mayor participación estudiantil. También sería útil explorar la adaptación de estas leyendas en formatos digitales o audiovisuales para captar el interés de los estudiantes y facilitar su comprensión. Además, se sugiere realizar estudios prolongados que evalúen el impacto de estas estrategias a lo largo del tiempo, permitiendo así identificar las metodologías más efectivas para mejorar la comprensión lectora a través de la riqueza cultural que ofrecen las leyendas populares de la serranía ecuatoriana.

En conclusión, los resultados de este estudio confirman la eficiencia de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en el fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal e inferencia entre los estudiantes del subnivel básica media. Sin embargo, se evidencian importantes limitaciones en la comprensión crítica, lo que subraya la necesidad de un enfoque pedagógico más integral que fomente el desarrollo de habilidades críticas y valorativas. La comparación con investigaciones previas refuerza la idea de que, aunque las leyendas son herramientas valiosas, es crucial implementar estrategias adicionales que impulsen un mayor progreso en los niveles superiores de comprensión lectora.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS

5.1. Conclusiones

- Se fundamentó teóricamente las leyendas populares de la serranía ecuatoriana y la comprensión lectora, llegando a determinar que las leyendas populares de la serranía ecuatoriana aportan significativamente al desarrollo de la comprensión lectora, ya que ofrecen a los estudiantes relatos profundamente arraigados en su cultura y entorno. Este vínculo cultural facilita que los estudiantes se sientan identificados con las historias, lo que promueve una lectura más comprensiva y significativa.
- Se establece que las leyendas populares son fundamentales para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, ya que proporcionan un medio rico en contenido cultural y narrativo que capta su interés y facilita la conexión con el texto. A través de las leyendas, los estudiantes no solo practican la decodificación de palabras, sino que también aprenden a interpretar significados implícitos, a identificar valores y enseñanzas, y a establecer conexiones con su propio entorno y experiencias. Este proceso no solo enriquece su capacidad de entender y analizar textos, sino que también fortalece su identidad cultural, motivándolos a leer y comprender con mayor profundidad el texto.
- Los resultados obtenidos a partir de la interpretación de los datos de la encuesta aplicada con las leyendas populares de la serranía ecuatoriana revelan que la mayoría de los encuestados se encuentran en el nivel medio de comprensión lectora, tanto en la dimensión literal como inferencial, lo que indica una capacidad adecuada para comprender y analizar textos. Sin embargo, aún existe un margen para avanzar hacia niveles más altos de comprensión. Por otro lado, los resultados también muestran que los estudiantes encuestados no logran alcanzar un nivel de comprensión lectora crítico, ya que no valoran, proyectan, ni juzgan el contenido que los autores plantean en las leyendas populares de la serranía ecuatoriana de manera profunda o

argumentada. Los resultados también revelan que los estudiantes no establecen inferencias ni relaciones a partir del texto.

- En base a la comparación del nivel de comprensión lectora entre las leyendas populares de la serranía ecuatoriana con las leyendas foráneas, se concluye que las leyendas populares de la serranía resultan ser más efectivas para fomentar niveles elevados de comprensión lectora en los estudiantes. Mientras que las leyendas foráneas tienden a concentrar a los estudiantes en un nivel medio de comprensión, por ende, las leyendas de la serranía ecuatoriana facilitan un desarrollo más profundo de habilidades lectoras avanzadas en los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- Incorporar más leyendas populares de la serranía ecuatoriana, dado que se ha determinado que las leyendas populares de la serranía ecuatoriana aportan significativamente al desarrollo de la comprensión lectora, ya que ofrecen a los estudiantes textos profundamente arraigados en su cultura y entorno. Además, este vínculo cultural facilita que los estudiantes se sientan identificados con las historias, lo que promueve una lectura más comprensiva y significativa.
- Desarrollar actividades pedagógicas que fortalezcan la conexión cultural y la comprensión lectora, dado que se ha determinado que las leyendas populares son fundamentales para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, ya que proporcionan un medio rico en contenido cultural y narrativo que capta su interés y facilita la conexión con el texto. Esto permitirá que los estudiantes no solo practiquen la decodificación de palabras, sino que también aprenden a interpretar significados implícitos, a identificar valores y enseñanzas, y a establecer conexiones con su propio entorno y experiencias. Este proceso no solo enriquecerá su capacidad de entender y analizar textos, sino que también fortalecerá su identidad cultural, motivando a leer y comprender con mayor profundidad el texto.
- Implementar estrategias para mejorar la comprensión crítica, ya que los resultados de la encuesta indican que muchos estudiantes se encuentran en un nivel medio de comprensión lectora, pero que no logran alcanzar un nivel crítico. Por ello, se recomienda implementar estrategias didácticas específicas que promuevan la evaluación crítica de los textos. Esto podría incluir actividades de análisis profundo de las leyendas, debates sobre las enseñanzas de las historias, y ejercicios que impulsen a los estudiantes a proyectar y juzgar los contenidos de manera fundamentada.
- Priorizar el uso de leyendas locales en la enseñanza, considerando que las leyendas populares de la serranía ecuatoriana han demostrado ser más efectivas que las leyendas foráneas en el fomento de niveles elevados de la comprensión lectora. Los docentes deben enfocarse en trabajar con textos locales que no solo son culturalmente relevantes, sino que también facilitan un desarrollo más profundo de habilidades

lectoras avanzadas, preparando a los estudiantes para un análisis más completo y crítico de los textos.

5.3. Bibliografía

- Alarcón Iza, P. (2020). *El desarrollo de la Comprensión Lectora en los estudiantes*. Obtenido de Repositorio PUCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21195/1/T-UCE-0010-FIL-836.pdf>
- Alvarado, B. d. (2022). *Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. Obtenido de Repositorio UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8961/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0013-2022.pdf>
- Amar, V. (2018). Déjame que mire un cuento: narración, familia y educación infantil. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 390-405.
- Andrew, M. (2022). *Understood*. Obtenido de 6 habilidades esenciales para la comprensión lectora: <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>
- Argudo, J. L. (2021). *El uso de los mitos de pueblos originarios del Ecuador como estrategia didáctica para el refuerzo de la lectura comprensiva*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Educación : <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2269/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%20N.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Arroyo Mendoza, J. Y. (2018). *Elevar la comprensión lectora recopilando las leyendas y cuentos ancestrales en cuarto grado de la institución Educativa Pública N°30535-UGEL JAUJA*. Obtenido de Repositorio Universidad San Ignacio de Loyola: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b38ff7ab-8e14-41c2-a844-d17b266643d5/content>
- Bartolomei Torres, P. (2023). *La lectura*. Obtenido de Learning: <https://www.learningbp.com/es/lectura-fases-aprendizaje-beneficios-actividades-desarrollo%20EF%20BF%20BC/>
- Becerra Vélez, M., & Palacios Mosquera, M. (2022). *Los mitos y leyendas, como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes*. Obtenido de Repositorio Universidad de Medellín: https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7656/T_ME_573.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernabeu Mas, J. R. (2018). La lectura: ¿Compleja actividad de conocimiento? *Dialnet*, 151-160. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaLectura-918588.pdf
- Borda, E. A., & Gonzales, E. (2024). Efectos de la mediación pedagógica en comprensión lectora: Un estudio de caso en Perú. *Scielo*, 33-46.
- Castillo de Lucas, A. (s/f). El folklore. *Dialnet*, 87-105.
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2018). Niveles de comprensión lectora. *Redalyc*, 73-114.
- Clavijero. (2020). *Etapas de la lectura*. Obtenido de Universidad a distancia, Xalapa-Enríquez, México: https://econtinua.clavijero.edu.mx/cursos/TEBAEV/LEOE/modulo2/contenido/22_etapas_de_la_lectura.html#:~:text=Las%20etapas%20de%20la%20lectura,est%20C3%A1n%20inmersas%20en%20un%20contexto.
- Cortez Chaparro, J. (2020). *Repositorio Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Obtenido de

- <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4377/JUAN%20GREGORIO%20CORTEZ%20CHAPARRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Davila. (2022). *Leyendas ecuatorianas* . Obtenido de Viajes de un Chapin : <https://viajesdeunchapin.com/leyendas-ecuatorianas/>
- Ecuador mi tierra. (2024). *Ecuador mi tierra una ventana a nuestro mundo*. Obtenido de La viuda del tamarindo: <https://ecuadormitierra.com/cultura/leyendas-ecuatorianas/leyenda-guayaquilena-la-viuda-del-tamarindo/>
- Educación, M. d. (2011). *Curso lectura crítica - Estrategias de comprensión lectora*. Quito - Ecuador : Centro Gráfico Ministerio de Educación - DINSE.
- El Universo. (2018). *El Universo*. Obtenido de Las leyendas ecuatorianas : <https://www.eluniverso.com/vida/2017/10/31/nota/6460039/tradicion-oral-cinco-historias-misterio-terror-que-dicen-ocurrieron/>
- Enciclopedia del Lenguaje. (2023). *Lenguaje* . Obtenido de Elementos de una leyenda : <https://lenguaje.com/partes-de-una-leyenda/>
- Erazo Rodriguez, M. E., Calderón Cruz, F. A., & Murillo Naranjo, M. E. (2020). Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas. *Ciencia Digital*, 44-64.
- Espíritu Barreto, G. (2021). *Lectura de mitos y leyendas de Huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4522/GRISEL%20ESP%20c3%8dRITU%20BARRETO%20%286%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández Padilla, M., Bajaan Mendieta, I., Cansing Cholota, C., Bolaños, T., Marjori, & Samaniego Mena, E. (2021). Cuento animado sobre la leyenda urbana “La Yumba” para fomentar las costumbres ancestrales de los adolescentes de Quito. *Tecnológica Ciencia Y educación Edwards Deming*, 40-47.
- Freire, E. (2020). *Leyenda El Sacha Runa*. Obtenido de Tungurahua turismo: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/leyendas-cuentos/sacha-run-auiplxzm>
- Fundación Carlos Slim. (2021). *Pruebat.org*. Obtenido de Cómo surgen las leyendas.: <https://pruebat.org/Inicio/ConSesion/Breves/verBreve/2318-como-nacen-las-leyendas-populares>
- Fundación Carlos Slim. (2024). *Cómo nacen las leyendas populares*. Obtenido de Transmisión de las leyendas populares: <https://pruebat.org/Inicio/ConSesion/Breves/verBreve/2318-como-nacen-las-leyendas-populares#:~:text=Las%20leyendas%20se%20transmiten%20de,que%20mantengan%20su%20car%C3%A1cter%20de>
- Gallego Ortega, J. L., Figueroa Sepúlveda, S., & Rodríguez Fuentes, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica . *Scielo*, 187-208.
- Garcia Cajape, N. d. (2024). La comprensión lectora como técnica de expresión: Revisión de estudio de Ecuador. *Multidisciplinary Latin American Journal*, 36-51.
- Garcia Gual, C. (1991). *Mitos, leyendas y cuentos populares*. Madrid: Alianza.
- Hernández Sampieri Roberto, F. C. (2010). *Metodología de la investigación* . Canadá: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA .

- Hernández, M., Luisa, R. M., Algarín, I. y., & Lina. (2022). *Repositorio de la Universidad de la Costa CUC*. Obtenido de El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9601/El%20cuento%20como%20estrategia%20motivadora%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herranz Martín, A. (2022). *Importancia de la comprensión lectora para el éxito educativo*. Obtenido de Repositorio Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47761/TFG-B.%201683.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hoyos Ochoa, A. J., & De La Ossa Sevilla, M. A. (2021). *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través de un Software Educativo Basado en Mitos y Leyendas de Sahagún*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cartagena: [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14780/TGF_Alfr](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14780/TGF_Alfredo%20Hoyos_Ana%20de%20la%20Ossa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2012). *INEE*. Obtenido de La competencia lectora desde PISA: https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos_continuos.pdf
- Los mitos y leyendas. (2023). *Los mitos y leyendas ecuatorianas*. Obtenido de La fascinante riqueza de los mitos y leyendas de la sierra ecuatoriana: <https://losmitosyleyendas.com/mitos-y-leyendas-de-la-sierra-ecuatoriana/>
- Medina de Márquez, C. (2018). *Leyendas urbanas: Reflejo de una realidad*. Obtenido de Repositorio Universidad Central de Venezuela: <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/1209/1/TESIS%20LEYENDAS%20URBANAS.pdf>
- Miguel, F. S. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. *Educación de la Universidad de Granada*, 113-129.
- Ministerio de Educación . (2016). *Curriculo de Lengua y Literatura*. Obtenido de Curriculo de Lengua y Literatura: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura*. Obtenido de Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicativas, matemáticas, digitales y socioemocionales: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf
- Moncayo, M. (2024). *Estudenta*. Obtenido de Tipos de leyendas: <https://es.studenta.com/content/132624159/que-tipos-de-leyendas-hay-y-ejemplos>
- Monge Fierro, W. (2021). Comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Domingo Savio. *Warisata*, 99-114.
- Monroy Romero, J. A. (2019). Comprensión lectora. *PEPSIC Periodicos Electronicos en Psicología*, 37-42.
- Morales, A. (2021). *Toda materia*. Obtenido de Elementos de la leyenda: <https://www.todamateria.com/que-es-una-leyenda/>
- Moreno López, N. M., Sánchez Torres, A. I., Pérez Raigoso, A. D., & Alfonso Solana, J. N. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde la infancia. *Redalyc*.
- Moreno, D. Q. (2023). *Las leyendas ecuatorianas para la iniciación a la lectoescritura de los niños*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador :

- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29592/1/UCE-FIL-CEB-QUEVEDO%20DANIELA.pdf>
- Morote Magán, P. (2018). *Universitat de Valencia, España*. Obtenido de Las leyendas y su valor didáctico : https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Ojeda Bravo, D. (2019). *Las leyendas ancestrales como un elemento de identidad cultural de la comunidad Salasaca provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30248/1/1600632317%20OJEDA%20BRAVO%20DIANA%20ARACELY.pdf>
- Ortega Parrales, K. (2020). *Leyendas ecuatorianas*. Obtenido de Repositorio Universidad de las Artes: <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/628/1/ORTEGA%20PARRALES%20KAREN%20LEONELA.pdf>
- Palma Campos, S. (2022). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora. *Scielo*, 1 - 17.
- Palma Campos, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Scielo*, 1-17.
- Palma, C. S. (2013). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Scielo*, 47(1), 1-17. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Pérez Quispe, R., Miranda Castillo, P., Usquiano Piscoya, M. M., Arbulú Hurtado, N., & Sara, V. P. (2022). Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó. *Savez editorial*, 1-79.
- Quispe Suni, A. (2022). *Los cuentos populares como instrumento para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.E. "Benjamín Gómez Yancapallo" distrito de Chillcaymarca, provincia Castilla . Arequipa, 2019*. Obtenido de Repositorio Universidad José Carlos Mariátegui: https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1712/Agustin_trab-acad_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe Suni, A. (2022). *Repositorio Universidad José Carlos Mariátegui*. Obtenido de Los cuentos populares como instrumento para mejorar la comprensión lectora en los niños: https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1712/Agustin_trab-acad_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de La leyenda: <https://dle.rae.es/leyenda>
- Rezabala Salazar, A. (2018). *La literatura popular (cuento, mito y leyenda) y su influencia en la comprensión lectora*. Obtenido de Repositorio Universidad César Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43766/Rezabala_SAM%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas Guanoluiza, S. (2019). *Leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños*. Obtenido de Repositorio : <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11147/1/UDLA-EC-TLEP-2019-11%20Tomo%20I.pdf>
- Romero Méndez, M. (2022). *Leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago y su contribución en el desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica del Norte:

- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12021/2/PG%201029%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Serrano Monedero, J. C. (2021). *Definición del folklore*. Obtenido de Villavallente - Serrano: <https://www.uv.es/~serranoj/index.htm>
- Silva Zavaleta, S. (2022). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo del conocimiento*.
- Suárez, L. (2024). *Sanarai*. Obtenido de Comprensión lectora: <https://www.sanarai.com/blog/compreension-lectora#que-es-la-compreension-lectora>
- Valdez Asto, J. L. (2022). Revista Tecno Humanismo . *Comprensión lectora y rendimiento académico*, 44-66.
- Vega Rodríguez, P. (2019). *Dinamización del patrimonio literario: usos culturales de la leyenda*. Obtenido de Buleria.unileon: <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/14122/5857-25406-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vital Carrillo, M. (2023). *La lectura y su importancia en la adolescencia*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html>
- Yana, M., Arocutipá, A., Rebeca, A., Héctor, A., & Nancy, Y. (2019). Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior. *Innova Educación*, 211-217.
- Zavala Gómez, M. (2018). *Enciclopedia de la lectura en México*. Obtenido de La leyenda: <http://www.elem.mx/genero/datos/20>
- Zeas, P. (2018). *Beneficios de la lectura*. Obtenido de IPAC: <https://ipac.edu.ec/importancia-y-beneficios-de-la-lectura/#:~:text=La%20lectura%20es%20un%20h%C3%A1bito,hace%20el%20lenguaje%20m%C3%A1s%20fluido.>

5.4. Anexos

Anexo N° 01 Carta de aceptación

Ambato, 20/03/2023

Doctor

Víctor Hernández del Salto

PRESIDENTE

UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE POSGRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente.

De mi consideración:

Yo, Lic. Lorgia Bermeo Mg., en mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Marianita de Jesús" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Plan de trabajo de titulación bajo el Tema: **"LAS LEYENDAS POPULARES DE LA SERRANÍA ECUATORIANA EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "MARIANITA DE JESÚS"** propuesto por la Lic. Beatriz Alexandra Freire Cunalata portador de la cédula de ciudadanía N° 1803428828, estudiante de la MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, COHORTE NOVIEMBRE 2022 de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. Lorgia Bermeo Mg.
Directora de la Escuela de Educación Básica "Marianita de Jesús"
N° teléfono celular: 0999825444



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO**

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Cuestionario para identificar la comprensión lectora, mediante la aplicación de las leyendas de la serranía ecuatoriana, a los estudiantes de quinto grado de EGB de la escuela “Marianita de Jesús”.

Objetivo: Determinar la contribución de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la leyenda y cada uno de los ítems antes de responder.
- Asegúrese de comprender las instrucciones, caso contrario solicite la aclaración correspondiente.
- Encierre con un círculo la opción que usted considere correcta.

Leyenda de la Chuquiragua

Cuenta la historia de una hermosa joven llamada Chuquiragua que vivía en la montaña y que era amada por todos los habitantes de la región. Sin embargo, un día un joven guerrero llegó a la montaña y se enamoró perdidamente de ella. La joven correspondió a sus sentimientos y juntos vivieron una historia de amor apasionada.

Un día, mientras paseaban por la montaña, fueron sorprendidos por una tormenta que los separó. La joven desesperada comenzó a buscar a su amado, pero no lo encontró. Desconsolada, comenzó a llorar y sus lágrimas se transformaron en pequeñas flores rojas que crecieron en la montaña. De esta manera, la Chuquiragua se convirtió en una flor que simboliza el amor verdadero y la pasión.

Desde entonces, la Chuquiragua ha sido una flor muy valorada por los ecuatorianos y ha sido declarada como símbolo nacional. Además de su valor simbólico, la Chuquiragua también tiene propiedades medicinales y se utiliza en la medicina tradicional para tratar diversos malestares. (Davila, 2022)

Fuente: Leyendas ecuatorianas

Instrumento para verificar la comprensión lectora en base a la leyenda popular de la serranía “La Chuquiragua” estudiantes quinto grado

Personajes	Respuesta
¿Quién es la protagonista principal de la historia?	
¿Cómo se llama el joven guerrero que se enamora de Chuquiragua?	
¿Cuáles son los otros personajes importantes de la leyenda?	
Escenario	
¿Dónde tiene lugar la historia principal?	
¿Cómo se describen los paisajes y entornos naturales en la narrativa?	
Acciones	
¿A dónde llegó y que pasó con el joven guerrero?	
¿Qué les separó cuando paseaban?	
Elementos fantásticos	
¿En qué se convirtió la joven? ¿Y por qué?	
¿Cuál es el simbolismo de la Chuquiragua?	
Historia final	
¿Cree Ud. que en la actualidad se valora la chuquiragua? ¿por qué?	
¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	

Cuestionario para identificar el nivel de la comprensión lectora en base a la leyenda popular de la serranía “La Chuquiragua” estudiantes quinto grado.

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién vivía en la montaña?

- a) El joven guerrero
- b) Los habitantes
- c) La Chuquiragua
- d) El chico

2. ¿Quién se enamoró de la joven Chuquiragua en la historia?

- a) Un anciano de la montaña
 - b) Un joven guerrero
 - c) Todos los habitantes de la región
 - d) Un extranjero que visitaba la montaña
3. **¿Qué evento marcó la separación de Chuquiragua y el guerrero mientras paseaban por la montaña?**
- a) Una celebración
 - b) Una tormenta
 - c) El encuentro con un anciano
 - d) La aparición de una fuente de agua cristalina
4. **¿En qué se transformaron las lágrimas de la joven Chuquiragua?**
- a) Convirtieron en ríos
 - b) Convirtieron en pequeñas flores rojas
 - c) Evaporaron en el aire
 - d) Congelaron formando cristales

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Cómo se podría interpretar el hecho de que las lágrimas de Chuquiragua se transformaron en flores rojas?**
- a) Acto mágico
 - b) Castigo divino
 - c) Respuesta a la tormenta
 - d) Manifestación de tristeza
6. **¿Cómo se puede interpretar la reacción de los habitantes de la región ante la transformación de Chuquiragua en una flor?**
- a) Indiferencia total
 - b) Reconocimiento de su valor simbólico
 - c) Intento de revertir la transformación
 - d) Celebración por la nueva flora
7. **¿Por qué las lágrimas de Chuquiragua se convirtieron en flores rojas y no en otro tipo de planta?**
- a) Las lágrimas eran rojas
 - b) Las flores rojas representaban su amor
 - c) Por casualidad, no hay una razón específica
 - d) Las flores rojas eran comunes en la región
8. **¿Cómo reaccionaron los habitantes de la región ante el simbolismo de la Chuquiragua como flor nacional?**
- a) Lo aceptaron de buen grado
 - b) Consideraron que era una decisión sin sentido
 - c) Lo interpretaron como una señal divina

d) Intentaron cambiar el símbolo nacional

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Cómo se sentiría si fuera Chuquiragua después de la tormenta?

10. ¿Qué lección se podría aprender de la historia de Chuquiragua y el guerrero según su opinión?

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Cuestionario para identificar la comprensión lectora, mediante la aplicación de las leyendas foráneas, a los estudiantes de quinto grado de EGB de la escuela “Marianita de Jesús”.

Objetivo: Determinar la contribución de las leyendas foráneas en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la leyenda y cada uno de los ítems antes de responder.
- Asegúrese de comprender las instrucciones, caso contrario solicite la aclaración correspondiente.
- Encierre con un círculo la opción que usted considere correcta.

El Trauco

En los bosques de Chiloé vive el Trauco, que es un enano (mide cerca de 90 cm de altura) deforme que tiene piernas cortas y chuecas que terminan en un remedo de pie sin talón y sin dedos. Esto último hace que no camine muy bien por lo que usa un bastón llamado pahueldún, tan retorcido como él, y con el cual se le identifica.

A pesar de ser enano, tiene mucha fuerza y usa un hacha de piedra, con la que anuncia su presencia golpeando los árboles. Se viste con un traje de quilineja y un sombrero cónico, tejido de fibras silvestres.

Vive en el hueco de los árboles o en cavernas naturales, alimentándose de frutos del bosque. Sin embargo, el Trauco es un personaje perverso, ya que se instala sobre un tronco y en cuanto aparece una persona, cae sobre ella el maleficio de su mirada o el nefasto poder de su aliento.

Si la víctima es un hombre, se ensañará con él, causándole torceduras de cuello, tullimiento y otros males. La intención es provocar deformidades parecidas a las de su propio aspecto. Si la persona sorprendida es una mujer, este desata sus instintos pasionales y trata de seducirla como sea para luego abusar de ella. Así, recurrirá a la magia, sumiéndola en plácidos sueños, en los que él se le aparecerá como un apuesto galán. (Icarito, basada en la versión recopilación de Floridor Pérez, 2023)

Fuente: Mitos y leyendas de Chiloé (Perú)

Instrumento para verificar la comprensión lectora en base a la leyenda foránea “El Trauco” estudiantes quinto grado.

Personajes	Respuesta
¿Quién es el protagonista principal de la historia?	
¿Cuáles son las características del protagonista principal?	
¿Cuáles son los otros personajes importantes de la leyenda?	
Escenario	
¿Dónde tiene lugar la historia principal?	
¿Cómo se describen los paisajes y entornos naturales en la narrativa?	
Acciones	
¿Qué hacía el Trauco si la víctima era hombre?	
¿Qué hacía el Trauco si la víctima era mujer?	
Elementos fantásticos	
¿A qué recurría el Trauco para parecerse un apuesto galán?	
¿Cuál era la intención del Trauco con las víctimas hombres?	
Historia final	
¿Cree Ud. que en la actualidad aparece el Trauco? ¿por qué?	
¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	

Cuestionario para identificar el nivel de la comprensión lectora en base a la leyenda foránea “El Trauco” estudiantes quinto grado.

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo es físicamente el Trauco?

- a) Alto y delgado
- b) Enano y deforme
- c) Fuerte y robusto
- d) Alto y deforme

2. ¿Cómo anuncia su presencia el Trauco en los bosques de Chiloé?

- a) Silbando
- b) Golpeando los árboles con un hacha
- c) Cantando
- d) Llorando

3. ¿Dónde vive el Trauco?

- a) Casa
- b) Puente
- c) Cueva
- d) Hueco de los árboles o en cavernas naturales

4. ¿Qué hace el Trauco cuando aparece una persona?

- a) Ofrece comida
- b) Lanza maleficios con su mirada o su aliento
- c) Cuenta historias divertidas
- d) Brinda comida

NIVEL INFERENCIAL

5. Según la historia, ¿por qué el Trauco golpea los árboles con un hacha de piedra?

- a) Asustar a los animales
- b) Anunciar su presencia
- c) Buscar comida
- d) Porque le gusta escuchar el sonido

6. ¿Por qué el Trauco se instala sobre un tronco cuando aparece una persona?

- a) Descansar
- b) Ganar altura
- c) Le gusta la madera
- d) Lanzar maleficios

7. Según la leyenda, ¿qué hace el Trauco si su víctima es una mujer?

- a) La invita a una fiesta
- b) Intenta seducirla y abusar de ella
- c) Le enseña magia
- d) Le ofrece frutos del bosque

8. ¿Cuál es la función principal del pahueldún, el bastón que utiliza el Trauco?

- a) Es una herramienta para cortar árboles
- b) Es su arma principal
- c) Le ayuda a caminar
- d) Sirve como instrumento musical

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Cuál podría ser el propósito del autor al describir las deformidades que el Trauco causa a los hombres?

10. ¿Cree que el Trauco podría tener alguna razón para comportarse de manera malévola, o simplemente es un ser malvado por naturaleza?

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Cuestionario para identificar la comprensión lectora, mediante la aplicación de las leyendas de la serranía ecuatoriana, a los estudiantes de sexto grado de EGB de la escuela “Marianita de Jesús”.

Objetivo: Determinar la contribución de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la leyenda y cada uno de los ítems antes de responder.
- Asegúrese de comprender las instrucciones, caso contrario solicite la aclaración correspondiente.
- Encierre en un círculo la opción que usted considere correcta.

Vico y el Duende

Según cuenta la historia en la parroquia rural de Huambaló cerca del cantón Pelileo, vivía un niño llamado Vico que era muy andariego, a él le gustaba jugar a las canicas cerca de la quebrada de Gualgchuco, la gente de por ahí decía que era un lugar muy pesado para los niños porque en el interior de esta quebrada vivía un duende que se dedicaba a perseguir a las chicas y especialmente a los niños que se quedaban jugando bolas hasta muy tarde. Vico no se imaginó que a él se le aparecería el duende. Una noche cuando Vico estaba jugando bolas vio que se le acercó un ser que era más pequeño que un enano, estaba vestido con un traje verde con un sombrero café como los de los mariachis, este le retó a jugar y como a Vico le fascinaban las bolas no dudó en aceptar. Vico en las primeras partidas ganó, entonces, el duende se puso la capa roja hacia atrás y cambió la suerte y Vico se quedó sin ninguna bola. Cuando este ser lo iba a coger con esas manos espantosas apareció su abuela, para Vico fue una salvación, pero Vico pidió revancha en el mismo lugar y a la misma hora. Fue así como ocurrió solo que esta vez la suerte no acompañó al duende y apareció la abuela con un fute y aguardiente, amenazó al duende y se esfumó con su olor a azufre. Al siguiente día cuando Vico fue a buscar las bolas que ganó ya no estaban. (Delmar, 2018)

Fuente: Leyendas urbanas de Ambato

Instrumento para verificar la comprensión lectora en base a la leyenda popular de la serranía “Vico y el Duende” estudiantes sexto grado.

Personajes	Respuesta
¿Quién es el protagonista principal de la historia?	
¿Cómo se llama el niño que juega con el Duende?	
¿Qué otros personajes desempeñan roles significativos en la leyenda?	
Escenario	
¿Dónde tiene lugar la historia?	
¿Cómo se describen los paisajes y entornos naturales en la narrativa?	
Acciones	
¿Qué se le apareció a Vico y cómo era físicamente?	
¿Cuál fue el reto que el Duende planteó a Vico?	
Elementos fantásticos	
¿Quién gana el reto y cómo?	
¿Quién apareció para salvar a Vico?	
Historia final	
¿Cree Ud. que en la actualidad aparece el Duende a los niños? ¿por qué?	
¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	

Cuestionario para identificar el nivel de la comprensión lectora en base a la leyenda popular de la serranía “Vico y el Duende” estudiantes sexto grado.

NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde vivía Vico?

- a) Cantón Pelileo
- b) Parroquia rural de Huambaló
- c) En la ciudad cercana a la quebrada de Gualgchuco
- d) En el interior de la quebrada

2. ¿Qué le gustaba hacer a Vico cerca de la quebrada de Gualgchuco?

- a) Pescar

- b) Jugar a las canicas
- c) Nadar
- d) Leer cuentos

3. ¿Qué hizo el duende cuando Vico ganó las primeras partidas de juego?

- a) Se fue sin decir nada
- b) Cambió la suerte y Vico perdió todas las bolas
- c) Felicitó a Vico y se despidió
- d) Le pidió a Vico una revancha

4. ¿Quién apareció para salvar a Vico de ser atrapado por el duende?

- a) Su madre
- b) Su abuela
- c) Su mejor amigo
- d) El alcalde del pueblo

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué sugiere la reacción del duende al cambiar su suerte después de perder las primeras partidas?

- a) Estaba molesto por perder
- b) Quería enseñarle una lección a Vico
- c) Estaba dispuesto a hacer trampa
- d) Quería ser amistoso y dejar que Vico ganara

6. ¿Por qué cree que la abuela de Vico apareció con un fuate y aguardiente en la revancha?

- a) Quería castigar al duende por asustar a Vico
- b) Pensó que el duende podría lastimar a Vico
- c) Quería participar en el juego
- d) Sabía que el duende tenía miedo de ella

7. ¿Cuál podría ser la razón por la cual Vico decidió pedir una revancha en el mismo lugar y a la misma hora?

- a) Quería ganar las bolas que había perdido
- b) Pensó que el duende podría haber aprendido una lección
- c) Deseaba demostrar que no le tenía miedo al duende
- d) Le gustaba jugar bolas en ese lugar y hora específicos

8. ¿Cuál podría ser la razón por la cual el duende desapareció con un olor a azufre?

- a) Para asustar a Vico
- b) Porque era una señal de que el duende estaba enfadado
- c) Como parte de su naturaleza mágica o misteriosa
- d) Porque la abuela usó azufre para ahuyentarlo

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Cómo podría interpretarse el hecho de que las bolas ganadas por Vico desaparecieran al día siguiente?

10. ¿Qué lección se podría aprender de la historia de “Vico y el Duende” según su opinión?

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Cuestionario para identificar la comprensión lectora, mediante la aplicación de las leyendas foráneas, a los estudiantes de sexto grado de EGB de la escuela “Marianita de Jesús”.

Objetivo: Determinar la contribución de las leyendas foráneas en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la leyenda y cada uno de los ítems antes de responder.
- Asegúrese de comprender las instrucciones, caso contrario solicite la aclaración correspondiente.
- Encierre con un círculo la opción que usted considere correcta.

La viuda del tamarindo

Esta historia se remonta a tiempos del colonialismo. Un acaudalado caballero, que vivía lleno de comodidad en su finca de la costa ecuatoriana, disfrutaba mucho de descansar bajo la sombra de un frondoso árbol de tamarindo. El hombre se casó con una jovencita muy bella. Pero según comentaban, la muchacha solo se había casado por el dinero del hacendado. Al poco tiempo el hombre murió de forma inexplicable, bajo el árbol de tamarindo. La viuda, se dedicó a gastar la fortuna del difunto y se divertía sin guardar luto por su esposo.

Pero poco después ella encontró su fin, sufrió un accidente en la finca y murió sin confesión. Los empleados de la finca, huyeron asustados, porque el alma en pena, de la viuda, vagaba en las noches, buscando una nueva víctima.

Cuentan que, en las noches, cuando salían los hombres en busca de un trago y de amigos para divertirse, se les cruzaba por su camino la silueta de una mujer. Parecía que sus pasos rápidos, componían una danza seductora. La señorita usaba un vestido oscuro y un manto, típico de la época.

Las noches eran oscuras, porque el alumbrado público casi no existía en las ciudades del Ecuador, por este motivo, los intrépidos individuos que se atrevían a seguirla, no alcanzaban a ver el rostro de la mujer.

La caminata los llevaba, por largos trechos hasta el árbol de tamarindo que se encontraba en medio de la finca. En este lugar, la mujer se quitaba el pesado manto y se acercaba a

los hombres para que vieran de cerca su horrible cadáver, solamente veían los huesos y las cuencas vacías de los ojos.

Después de esa impactante visión, los que habían llegado hasta ese lugar, caían desmayados del susto o muertos de la impresión. (Ecuador mi tierra, 2024)

Fuente: Leyendas ecuatorianas

**Instrumento para verificar la comprensión lectora en base a la leyenda foránea
“La viuda del tamarindo” estudiantes sexto grado**

Personajes	Respuesta
¿Quién es la protagonista principal de la historia?	
¿Cuáles son las características de la protagonista principal?	
¿Qué otros personajes desempeñan roles significativos en la leyenda?	
Escenario	
¿Dónde tiene lugar la historia principal?	
¿Cómo se describen los paisajes y entornos naturales en la narrativa?	
Acciones	
¿Qué hacía la viuda del tamarindo con sus víctimas?	
¿Qué pasaba con los hombres que veían sin el manto a la viuda del tamarindo?	
Elementos fantásticos	
¿Qué vestimenta usaba la viuda del tamarindo?	
¿Qué componía la viuda del tamarindo para seducir?	
Historia final	
¿Cree Ud. que en la actualidad aparece la viuda del tamarindo? ¿por qué?	
¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	

Cuestionario para identificar el nivel de la comprensión lectora en base a la leyenda foránea “La viuda del tamarindo” estudiantes sexto grado.

NIVEL LITERAL

- 1. ¿Dónde le gustaba descansar al caballero según la historia?**
 - a) Bajo un sauce
 - b) Bajo un árbol de tamarindo
 - c) En su dormitorio
 - d) En el río

- 2. ¿Por qué se casó la joven bella con el joven?**
 - a) Su belleza
 - b) Su inteligencia
 - c) Su simpatía
 - d) Su dinero

- 3. ¿Por qué los empleados de la finca huyeron asustados?**
 - a) Temían a la viuda
 - b) El alma en pena de la viuda los perseguía
 - c) No les pagaban
 - d) La finca estaba en mal estado

- 4. ¿Qué llevaba la viuda cuando se acercaba a los hombres en el árbol de tamarindo?**
 - a) Vestido claro
 - b) Manto oscuro
 - c) Corona
 - d) Velo blanco

NIVEL INFERENCIAL

- 5. ¿Por qué los hombres que seguían a la viuda no podían ver su rostro durante la caminata?**
 - a) Ella caminaba demasiado rápido
 - b) Llevaba un manto oscuro
 - c) La noche era muy oscura
 - d) Usaba una máscara

- 6. Cómo afectó la muerte de la viuda al ambiente de la finca según la historia?**
 - a) Los empleados se volvieron más valientes
 - b) La finca se llenó de alegría
 - c) La finca se volvió un lugar aterrador
 - d) La finca prosperó económicamente

- 7. ¿Cuál podría ser la razón por la que la viuda no guardaba luto por su esposo?**
 - a) No lo quería
 - b) No creía en el luto
 - c) No lo recordaba
 - d) Solo se casó por prestigio

8. ¿Por qué los hombres que llegaban al árbol de tamarindo caían desmayados o muertos después de ver a la viuda?

- a) La viuda los hipnotizaba
- b) Se emocionaban
- c) La viuda los atacaba físicamente
- d) No podían soportar la impresión de su horrible cadáver

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Cómo interpreta la danza seductora de la viuda durante las noches?

10. ¿Cuál podría ser el mensaje moral de la historia?

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Cuestionario para identificar la comprensión lectora, mediante la aplicación de las leyendas de la serranía ecuatoriana, a los estudiantes de séptimo grado de EGB de la escuela “Marianita de Jesús”.

Objetivo: Determinar la contribución de las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente la leyenda y cada uno de los ítems antes de responder.
- Asegúrese de comprender las instrucciones, caso contrario solicite la aclaración correspondiente.
- Encierre con un círculo la opción que usted considere correcta.

El Sacha Runa (Hombre de la selva)

Era un indígena que habitaba en las cordilleras, donde nacían los ríos orientales. Dicen que, asaltaba a los viajeros y a los buscadores de oro, los esperaba en las orillas de los ríos, en las encrucijadas, donde asaltaba sorpresivamente al caminante desprevenido y lo hacía morir torciéndole el cuello.

Según, referencias era un personaje gigantesco de cuya fuerza no se liberaba ni el más robusto viajero. No era caníbal ni ladrón, pero muy peligroso porque decían que era compactado con el diablo. Huía del agua bendita, la candela y del signo de la cruz trazado en el aire con machete de acero.

Aunque nadie era capaz de dar una descripción precisa, sin embargo, quienes habían logrado escaparse tenían impresiones diversas. Unos consideraban su cabellera larga que cubriéndole el rostro le llegaba a la cintura.

Otros decían que tiene dos caras una para atrás, otra hacia adelante. De igual manera sus pisadas carecían de dedos. Las huellas dejadas en el fango o en la arena no correspondían a pies humanos.

Refería un antiguo viajero que contratado con otros de la misma ocupación se habían encaminado al oriente con destino a Barrancas (actual Mera). A más del equipaje contratado llevaban provisiones de supervivencia: pinol, panela, fósforos y una botella de trago.

Salieron de Baños una madrugada acompañados de perros cazadores. De las faldas del Añango pasaron por Yunguilla y Río Verde a acampar en el tambo de El Mirador. Al día siguiente llegaron al Topo, río turbulento de arenas auríferas. Constituía valiente aventura atravesarlo.

Improvisaron un puente de guadúas y amarrados a la cintura con vetas, en caso de perder el equilibrio. Llegaron al pie del cerro. El Abitagua donde empezaba la interminable subida hasta la cumbre donde se hallaba el último tambo del viaje. Había que llegar temprano para evitar las correrías nocturnas del tigre.

El tambo abandonado la mayor parte del tiempo, despedía un tufillo de humedad que exigía encender la fogata tanto para que disipe los malos olores como para ahuyentar a zancudos, mosquitos y a las víboras agazapadas en algún ángulo de la ramada.

Vencidos por el cansancio cada quien tendió junto a la hoguera después del pinol y un sorbo de aguardiente. Ante el agotamiento el sueño tornó pesado hasta la insensibilidad frente a la acción de hormigas y otros insectos de menor cuantía. De pronto un grito funesto hizo despertar sobresaltados.

Era la madrugada. En la brasa del alero humeaban en rescoldos moribundos los últimos tizones. Nuevo grito exaltó el nerviosismo. Los perros ladraron en arremetidas continuas y en momentos corrían asustados. Los viajeros que habían empujado la bota salieron envalentonados con machete en mano. El más arrollado asestó el golpe sobre el bulto inmediato pero el arma quedó amordazada.

El sueño huyó definitivamente y comenzaron los preparativos para continuar la marcha. Los primeros rayos permitieron desde la cumbre de la montaña reconocer las pisadas del Sacha Runa en las cercanías del tambo. El machete lanzado con impulso había caído sobre un tronco de figura extraña.

Hasta hoy los montañeses del Topo y el Abitagua hablan del personaje mítico cual fuese realidad viviente y experimentada por muchos de ellos. (Freire, 2020)

Fuente: Tungurahua turismo

Instrumento para verificar la comprensión lectora en base a la leyenda popular de la serranía “El Sacha Runa (Hombre de la selva)” estudiantes séptimo grado.

Personajes	Respuesta
¿Quién es el protagonista principal de la historia y cuál era el significado de su nombre?	
¿Qué características tiene el protagonista principal de la historia?	
¿Cuáles son los otros personajes importantes de la leyenda?	
Escenario	
¿Dónde tiene lugar la historia?	
¿Cómo se describen los paisajes y entornos naturales en la narrativa?	
Acciones	
¿Dónde les esperaba el Sacha Runa a los viajeros, caminantes o buscadores de oro?	
¿Qué hacía el Sacha Runa a los viajeros, caminantes o buscadores de oro?	

Elementos fantásticos	
¿Cómo eran las fuerzas que tenía el Sacha Runa?	
¿De qué huía el Sacha Runa?	
Historia final	
¿Cree Ud. que en la actualidad aparece el Sacha Runa a los viajeros? ¿por qué?	
¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	

Cuestionario para identificar el nivel de la comprensión lectora en base a la leyenda popular de la serranía “El Sacha Runa (Hombre de la selva)” estudiantes séptimo grado.

NIVEL LITERAL

5. ¿Quién vivía en la cordillera oriental?

- a) Sacha Runa
- b) Viajeros
- c) Turistas
- d) Espíritus de las montañas

6. ¿Cuáles son las características del Sacha Runa?

- a) Amable, bueno y pequeño
- b) Pequeño, fuerte, robusto y peligroso
- c) Gigantesco, fuerte, robusto y peligroso
- d) Grande, fuerte, robusto e inofensivo

7. ¿De qué huía el Sacha Runa?

- a) Los perros y el machete
- b) Agua bendita, la candela y del signo de la cruz trazado en el aire con machete de acero
- c) Los turistas
- d) Agua bendita y la canela

8. ¿Cómo era la cabellera del Sacha Runa?

- a) Larga
- b) Corta
- c) Mediana
- d) Larga y rubia

NIVEL INFERENCIAL

9. ¿Qué significa Sacha Runa?

- a) Dioses incas espíritus de la selva

- b) Hombre de la selva
- c) Hombre de un volcán
- d) Dios de la naturaleza

10. ¿Por qué los viajeros tenían miedo al Sacha Runa?

- a) Los mataba torciéndole el cuello
- b) Los mataba torciéndole el pie
- c) Les violaba
- d) Les mordía

11. ¿Cuál es una característica que se atribuye al Sacha Runa según la leyenda?

- a) Canibalismo
- b) Habilidad para robar
- c) Destreza para tejer
- d) Poder de volverse invisible

12. ¿Por qué el Sacha Runa era considerado peligroso según la leyenda?

- a) Era un ladrón de oro
- b) Tenía la capacidad de torcerle el cuello a los caminantes
- c) Era un caníbal
- d) Estaba asociado con la brujería

NIVEL CRÍTICO

13. ¿Qué se menciona sobre las pisadas del Sacha Runa en la leyenda?

14. ¿Qué revela el final de la leyenda sobre la percepción del Sacha Runa por parte de los habitantes locales?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Cuestionario para identificar la comprensión lectora, mediante la aplicación de las leyendas foráneas, a los estudiantes de séptimo grado de EGB de la escuela “Marianita de Jesús”.

Objetivo: Determinar la contribución de las leyendas foráneas en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la leyenda y cada uno de los ítems antes de responder.
- Asegúrese de comprender las instrucciones, caso contrario solicite la aclaración correspondiente.
- Encierre con un círculo la opción que usted considere correcta.

La madre de agua

Cuenta la leyenda que, en los manantiales, quebradas y ríos cristalinos de Colombia, se aparece la Madre de Agua, un fantasma con figura de una hermosa doncella. Tiene el cabello dorado como el oro, la piel muy blanca, ojos verdes como la esmeralda y grandes como el firmamento. Así seduce e hipnotiza a los jóvenes produciéndoles somnolencia e inconsciencia como si su mirada tuviera poderes fantásticos o divinos.

Dicen que, en el día, el rostro de la Madre de Agua es luminoso como el sol, transmite poder, gloria y espiritualidad. Y en la noche su cara alumbra como la luna e invita a la imaginación y a la fantasía. Lo cierto, dice, que su cuerpo muestra una personalidad dominante, fuerte y musculosa.

Cuentan también, que las manos de la Madre de Agua irradian luz divina y pura y que en la oscuridad de la noche lanza dardos de luz de los más profundo de los ríos y lagunas para llamar la atención de los adolescentes.

Dicen que cuando la Madre de Agua camina extrañamente, sus pies lo hacen al revés, esto quiere decir que sus pisadas señalan al norte es porque en realidad anduvo al sur. Y tan pronto los chicos ven a la Madre de Agua, la siguen hasta las quebradas, río o lagos en donde la escultural criatura se baña, transmitiendo la idea de pureza e inocencia.

Cuentan que, en los ríos caudalosos, la Madre de Agua, cabalga en enormes cocodrilos verdes, peces coloridos y delfines rosados y que en los lagos verdosos y cristalinos se acuesta en el fondo coqueteando y ganándose a los jóvenes cazadores, quienes hechizados la contemplan mientras desfallecen o se lanzan a las profundidades de las aguas encantadas donde luego terminan ahogados.

Dicen los jóvenes rescatados con vida, que la belleza de la Madre de Agua les produjo además de entumecimiento, fiebre y locura, creyeron alucinar ver a la hermosa mujer en un lecho de corales piedras preciosas rodeada de peces de oro y anguilas de plata.

Aseguran que, para romper el hechizo de la Madre de Agua, los adultos tienen que hacer rezar a los jóvenes. Algunos profesionales aseguran que la Madre de Agua simboliza un amor sin esperanza, el amor de ensueño por una mujer bella, fugaz, inasequible y fatal con la que sueñan muchos jóvenes. (López, 2020)

Fuente: Cultura en Bogotá Colombia

**Instrumento para verificar la comprensión lectora en base a la leyenda foránea
“La madre de agua” estudiantes séptimo grado**

Personajes	Respuesta
¿Quién es la protagonista principal de la historia?	
¿Cuáles son las características de la protagonista principal?	
¿Cuáles son los otros personajes importantes de la leyenda?	
Escenario	
¿Dónde tiene lugar la historia principal?	
¿Cómo se describen los paisajes y entornos naturales en la narrativa?	
Acciones	
¿Cómo se gana la madre de agua a los jóvenes cazadores?	
¿Qué pasaba con los jóvenes que contemplaban los hechizos de la madre de agua?	
Elementos fantásticos	
¿Qué tenía la mirada de la madre de agua?	
¿Qué muestra el cuerpo de la madre de agua?	
Historia final	
¿Cree Ud. que en la actualidad aparece la madre de agua? ¿por qué?	
¿Qué mensaje o moraleja transmite la historia?	

Cuestionario para identificar el nivel de la comprensión lectora en base a la leyenda foránea “La madre de agua” estudiantes séptimo grado.

NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde aparece la Madre de Agua según la leyenda?

- a) Desiertos y montañas
- b) Bosques y selvas
- c) Manantiales, quebradas y ríos cristalinos
- d) Campos y praderas

2. ¿Cómo es descrito el rostro de la Madre de Agua durante el día según la leyenda?

- a) Luminoso como la luna
- b) Oscuro y misterioso
- c) Luminoso como el sol
- d) Sin detalles específicos

3. ¿Cómo camina la Madre de Agua según la leyenda?

- a) Con pasos delicados y suaves
- b) Con los pies al revés
- c) Saltando y danzando
- d) Arrastrando los pies

4. ¿Dónde se baña la Madre de Agua según la leyenda?

- a) Piscinas artificiales
- b) Los ríos caudalosos y lagos cristalinos
- c) Fuentes y estanques
- d) El mar y el océano

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cuál es la razón por la cual la Madre de Agua camina con los pies al revés según la leyenda?

- a) Confundir a los jóvenes
- b) Su camino siempre es inverso
- c) Señalar la dirección del sur
- d) Así muestra su dominio sobre la naturaleza

6. Según la leyenda, ¿qué característica de la Madre de Agua cambia en el día y en la noche?

- a) Luminosidad
- b) Belleza
- c) Personalidad
- d) Poder divino

7. ¿Qué significa la expresión "amor de ensueño" en el contexto de la leyenda de la Madre de Agua?

- a) Amor imaginario
- b) Amor duradero
- c) Amor mágico
- d) Amor prohibido

8. ¿Cómo afecta la Madre de Agua a aquellos que la siguen hasta las quebradas, ríos o lagos según la leyenda?

- a. Transforma en seres mágicos
- b. Inspira a ser mejores personas
- c. Hechiza y causa su desgracia
- d. Lleva a un reino encantado

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Cuál podría ser el mensaje o la lección que la leyenda intenta transmitir sobre el amor?

10. ¿Cuál podría ser el propósito de la leyenda al resaltar la belleza y la seducción de la Madre de Agua?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo N° 03 Validación de instrumentos

Quinto grado



FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “1” PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

AUTOR/A: Lic. Alexandra Freire

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



Observaciones:

Firmado digitalmente por MARINA
ZENaida CASTRO SOLÓRZANO
Fecha: 2024.03.12 20:45:35 -05'00'

Realizado por:
Lic. Alexandra Freire

Validado por:
Dra. Marina Castro, Mag.
C.I. 1802740934

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "1" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela "Marianita de Jesús".

AUTOR/A: Mg. Raúl Yungán / Lic. Alexandra Freire

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



Realizado por:
Lic. Alexandra Freire

Validado por:
Dr. Medardo Mera
CJ: 0501259956

Sexto grado



FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “2” PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela “Marianita de Jesús”.

AUTOR/A: Lic. Alexandra Freire

Señale mediante un ✓ , según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



Observaciones:

Realizado por:
Lic. Alexandra Freire

Firmado digitalmente por
MARINA ZENAIDA CASTRO
SOLORZANO
Fecha: 2024.03.12 20:46:05 -05'00'

Validado por:
Dra. Marina Castro, Mag.
CJ.1802740934

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "2" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela "Marianita de Jesús".

AUTOR/A: Mg. Raúl Yungán / Lic. Alexandra Freire

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓

Observaciones:



Realizado por:

Lic. Alexandra Freire

Validado por:

Dr. Medardo Mera

CJ: 0501259956

Séptimo grado



FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "4" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela "Marianita de Jesús".

AUTOR/A: Lic. Alexandra Freire

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Firmado digitalmente por
MARINA ZENAIDA CASTRO
SOLORZANO
Fecha: 2024.03.12 20:46:56 -05'00'

Realizado por:

Lic. Alexandra Freire

Validado por:

Dra. Marina Castro, Mag.

C.I. 1802740934

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "3" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: Las leyendas populares de la serranía ecuatoriana en la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel básica media de la escuela "Marianita de Jesús".

AUTOR/A: Mg. Raúl Yungán / Lic. Alexandra Freire

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓

Observaciones:



Realizado por:

Lic. Alexandra Freire

Validado por:

Dr. Medardo Mera

CJ: 0501259956

Anexo N° 04

Base de datos leyendas de la serranía

	Leyendas serranas											
	DIMENSIÓN LITERAL				DIMENSIÓN INFERENCIAL				D. LITERAL	D. INFERENCIAL	Comprensión	
Estudiantes	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4	TOTAL	TOTAL	Lectora	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
3	1	1	0	1	1	1	1	1	3	4	7	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
6	1	1	1	1	0	1	1	1	4	3	7	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
8	1	1	1	1	1	0	1	1	4	3	7	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
10	1	1	1	1	0	1	1	1	4	3	7	
11	1	1	1	1	1	1	1	0	4	3	7	
12	1	1	1	1	0	1	1	0	4	2	6	
13	1	1	1	1	0	1	0	1	4	2	6	
14	1	1	1	1	0	1	1	0	4	2	6	
15	1	1	1	1	0	0	1	0	4	1	5	
16	1	1	1	1	0	1	1	0	4	2	6	
17	0	1	1	1	1	0	1	0	3	2	5	
18	0	1	1	0	1	1	0	0	2	2	4	
19	1	1	0	1	1	1	1	0	3	3	6	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
22	1	1	1	1	1	0	1	1	4	3	7	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
25	1	1	1	1	1	1	0	1	4	3	7	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
27	1	1	1	1	1	1	1	0	4	3	7	
28	1	1	1	1	1	0	1	0	4	2	6	
29	1	1	1	1	0	1	0	0	4	1	5	
30	1	1	1	1	1	0	1	0	4	2	6	
31	1	1	1	1	1	1	1	0	4	3	7	
32	1	1	1	1	0	0	1	0	4	1	5	
33	0	1	0	1	0	1	1	0	2	2	4	
34	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8	
35	1	1	1	1	1	1	0	1	4	3	7	
36	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6	
37	1	1	0	1	0	1	0	1	3	2	5	
38	1	1	1	1	1	0	0	1	4	2	6	
39	1	1	0	1	1	0	0	1	3	2	5	
40	1	1	1	1	0	1	0	0	4	1	5	
41	1	0	0	1	1	1	0	1	2	3	5	
42	1	1	1	1	1	1	0	0	4	2	6	
43	1	1	1	1	1	1	0	0	4	2	6	
44	1	1	0	1	1	0	0	1	3	2	5	

Base de datos leyendas foráneas

Leyenda foránea												
Estudiante	DIMENSIÓN LITERAL				DIMENSIÓN INFERENCIAL				D. LITERAL	D. INFERENCIAL	COMPRENSIÓN	
	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4	TOT	TOT	N. LECTORA	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	4	2	6
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
4	1	1	1	0	1	1	1	1	0	3	3	6
5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	4	3	7
6	1	1	0	1	1	1	0	1	0	3	2	5
7	1	1	0	1	1	1	1	1	0	3	3	6
8	0	1	0	1	1	1	1	1	0	2	3	5
9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	3	3	6
10	0	0	1	1	1	1	0	1	0	2	2	4
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	8
12	1	1	0	1	1	1	1	1	0	3	3	6
13	1	1	0	1	1	1	0	1	0	3	2	5
14	1	0	1	1	1	1	1	1	0	3	3	6
15	1	0	1	1	1	1	0	1	1	3	3	6
16	1	1	1	1	1	0	1	0	1	4	2	6
17	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4	3	7
18	1	1	1	0	0	1	0	0	1	3	2	5
19	1	1	1	1	0	0	0	0	1	4	1	5
20	1	1	0	1	0	1	1	1	1	3	3	6
21	1	1	1	0	1	0	0	0	0	3	1	4
22	1	1	0	1	0	0	0	0	0	3	0	3
23	1	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	3
24	1	1	1	1	1	0	1	0	1	4	2	6
25	1	1	1	1	1	1	0	0	0	4	1	5
26	1	1	1	1	1	0	1	0	1	4	2	6
27	1	0	0	1	0	0	0	1	0	2	1	3
28	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4	3	7
29	1	0	1	1	0	1	0	0	1	3	2	5
30	1	1	1	1	1	0	1	1	1	4	3	7
31	1	1	0	1	1	1	1	1	0	3	3	6
32	1	0	1	1	0	1	1	1	0	3	2	5
33	1	1	0	1	1	1	1	0	1	3	3	6
34	1	1	1	1	1	0	0	0	1	4	1	5
35	1	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6
36	1	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6
37	1	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6
38	1	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6
39	1	1	1	1	1	0	0	0	1	4	1	5
40	1	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6
41	1	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6
42	1	1	1	1	1	0	0	1	1	4	2	6
43	1	1	1	0	0	0	0	1	1	3	2	5
44	1	1	1	1	1	0	0	0	1	4	1	5
45									0	0	0	0