



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación, previo a la obtención del Título de
Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

**Análisis del vestuario de Manuela Sáenz como discurso de poder en
el contexto sociopolítico de la Gran Colombia.**

Modalidad: Proyecto de investigación

Autora: Hilda Alejandra Moreira Zambrano

Tutora: PhD. Aylen Karina Medina Robalino

Ambato - Ecuador

Junio – 2026

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

Tema: Análisis del vestuario de Manuela Sáenz como discurso de poder en el contexto sociopolítico de la Gran Colombia

del/la alumno/a Hilda Alejandra Moreira Zambrano, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2026

TUTOR(A)



.....
PhD. Aylen Karina Medina Robalino

C.C.:

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Hilda Alejandra Moreira Zambrano con cédula de ciudadanía No 1351802622, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de investigación bajo el tema: Análisis del vestuario de Manuela Saénz como discurso de poder en el contexto sociopolítico de la Gran Colombia, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio y 2026

AUTOR/A



.....
Hilda Alejandra Moreira Zambrano

C.C.: 1351802622

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Moreira Zambrano, Hilda Alejandra con C.C.: 1351802622 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **ANÁLISIS DEL VESTUARIO DE MANUELA SÁENZ COMO DISCURSO DE PODER EN EL CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO DE LA GRAN COLOMBIA** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio y 2026

AUTOR/A



.....
Hilda Alejandra Moreira Zambrano

C.C.:1351802622

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad Proyecto de investigación sobre el **ANÁLISIS DEL VESTUARIO DE MANUELA SÁENZ COMO DISCURSO DE PODER EN EL CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO DE LA GRAN COLOMBIA** de Hilda Alejandra Moreira Zambrano, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio y 2026

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C. C.

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi refugio en los días de incertidumbre y mi luz en los momentos más oscuros. Gracias por acompañarme en cada paso de este camino, por darme sabiduría cuando las dudas aparecieron y por recordarme, una y otra vez, que los sueños sí se cumplen cuando se camina con fe, perseverancia y amor.

A mis padres, por ser el pilar más fuerte de mi vida, mi refugio seguro y mi mayor inspiración. No existen palabras suficientes para agradecer cada sacrificio silencioso, cada esfuerzo incansable y cada gesto de amor con el que hicieron posible este sueño. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en los que yo misma dudé, por sostenerme con su amor cuando sentía que iba a caer y por enseñarme, con su ejemplo, el verdadero significado de la fortaleza, la humildad y la perseverancia.

A mi mami Matilde, quien ya no está físicamente a mi lado, pero cuya presencia vive eternamente en mi corazón. Hay una profunda tristeza en saber que no pudo acompañarme hasta este momento, porque sé cuánto anhelaba verme alcanzar mis metas. Aunque su ausencia duele, su amor jamás se fue; permanece en mis recuerdos, en sus enseñanzas y en cada paso que doy. Esta tesis está dedicada a ella, porque incluso en la distancia eterna, sigues siendo una de las fuerzas más grandes que impulsa mi vida.

A mis hermanos, por ser compañeros de vida, cómplices y una fuente constante de amor. Su amor ha sido un abrazo silencioso que me sostuvo en más de una ocasión, y cada uno de ustedes ocupa un lugar invaluable en mi corazón y en este logro.

A mis amigos, mi familia elegida por el corazón. Gracias por estar presentes en los días de cansancio y desvelo, por sus palabras de aliento cuando sentía que no podía más, por las risas que aliviaron la presión y por celebrar conmigo cada pequeño logro. Su compañía llenó de luz este proceso y convirtió los momentos difíciles en recuerdos que también guardaré con gratitud y cariño.

Y finalmente, a mí.

Porque solo yo conozco las batallas silenciosas que libré para llegar hasta aquí. Solo yo conozco las lágrimas escondidas detrás de cada sonrisa, las noches interminables de cansancio, los miedos que me paralizaron, las dudas que intentaron vencerme y los momentos en los que sentí que rendirme era más fácil que continuar. Pero también sé del coraje que encontré en medio del dolor, de la fuerza con la que me levanté después de cada caída y de la valentía que me permitió seguir avanzando aun cuando el camino parecía demasiado difícil.

Hoy me abrazo con amor, con orgullo y con profunda gratitud. Porque no me rendí. Porque seguí adelante incluso cuando todo parecía cuesta arriba. Porque aprendí que la verdadera fortaleza no está en no caer, sino en tener el valor de levantarse una y otra vez.

Con amor, gratitud y la certeza de que los sueños sí se cumplen cuando se lucha con el corazón por ellos.

Con amor, Hilda Moreira.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque sin Él nada de esto habría sido posible. Gracias por sostenerme cuando sentía que las fuerzas se agotaban, por abrazarme en silencio en aquellos días donde el cansancio, el miedo y la incertidumbre parecían más grandes que mis sueños. Hoy entiendo que cada lágrima, cada espera y cada obstáculo también fueron parte de tu propósito.

A mis padres, porque este logro lleva sus nombres tanto como el mío. No existen palabras suficientes para agradecer todo lo que han hecho por mí ni para dimensionar la magnitud de su amor. Gracias por ser mi hogar aun en la distancia, por sostenerme incluso cuando ustedes también estaban cansados, por sacrificar tantas cosas en silencio para que yo pudiera llegar hasta aquí. Cada paso que di durante estos años estuvo acompañado por su amor. Todo lo que soy y todo lo que he logrado tiene sus raíces en ustedes.

A mis hermanos, por ser parte fundamental de mi vida. Gracias por acompañarme en mis alegrías, pero sobre todo en aquellos momentos donde las dudas, el cansancio y la nostalgia pesaban más. Su amor, sus palabras y su presencia constante me recordaron siempre que nunca estuve sola. Tenerlos, incluso en la distancia, fue un refugio para mi corazón.

A la Universidad Técnica de Ambato, por convertirse en mucho más que una institución académica. Durante estos cuatro años y medio, sus aulas fueron testigo de mi crecimiento, de mis miedos, de mis caídas y de mis logros. Aquí no solo adquirí conocimientos; aquí crecí, maduré y descubrí la profesional y la mujer en la que me estoy convirtiendo.

A mi tutora, la PhD. Aylen Medina, por acompañarme con paciencia, dedicación y compromiso durante cada etapa de esta investigación. Gracias por compartir generosamente sus conocimientos, por guiarme cuando me sentía perdida y por impulsarme siempre a dar lo mejor de mí. Su apoyo fue fundamental para culminar este trabajo.

A mis revisoras, Mg. Sandra Solís y Mg. Taña Escobar, por sus valiosos aportes, observaciones y recomendaciones. Gracias por su tiempo, su criterio y su dedicación para enriquecer esta investigación y fortalecerla académicamente.

A la Mg. Margarita López, por estar presente a lo largo de este camino. Su apoyo y acompañamiento fueron una luz constante en este proceso y una motivación para seguir avanzando.

A mis amigas Clau, Pao, Ara y Mai, gracias por convertirse en mi familia lejos de casa. Gracias por cada abrazo en los días difíciles, por las risas que aligeraron el peso de los días pesados, por las conversaciones eternas, por escucharme, sostenerme y recordarme quién soy cuando yo misma lo olvidaba. Ustedes hicieron que esta travesía fuera más cálida, más hermosa y mucho más llevadera.

A aquellos docentes que, con el tiempo, dejaron de ser únicamente profesores para convertirse en amigos y en una red de apoyo invaluable. De manera especial, al Mg. Carlos Guamán y al Mg. Diego Jordán, por su amistad, su calidad humana y su acompañamiento sincero. Su huella permanecerá para siempre en mi formación profesional y personal.

Finalmente, agradezco a cada persona que formó parte de este recorrido y dejó una huella en mi corazón. Cada gesto de apoyo, cada palabra de aliento y cada muestra de cariño fueron piezas importantes de este camino. Hoy cierro una de las etapas más importantes de mi vida con el corazón profundamente conmovido. Miro hacia atrás y veo a aquella joven que llegó con miedo, sueños y muchas incertidumbres; y miro quién soy hoy, y siento orgullo. Orgullo por no rendirme, por resistir, por crecer y por seguir adelante incluso en los días más difíciles. Este logro representa mucho más que un título: representa sacrificio, noches de desvelo, lágrimas silenciosas, aprendizajes, despedidas, crecimiento y amor.

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del trabajo de titulación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Derechos de autor.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras	xii
Resumen ejecutivo.....	xiv
Abstract	xiiiiv
Introducción.....	1

CAPÍTULO I.....6

MARCO TEÓRICO 6

1.1 Tema.....	6
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro).....	6
1.2.2 Árbol de problemas.....	8
Análisis crítico.....	9
1.2.3 Enunciado del problema.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general.....	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
1.5 Línea de investigación.....	12
1.6 Formulación de hipótesis.....	13

1.7 Antecedentes de la investigación (<i>Estado del Arte</i>)	13
1.5 Marco teórico	18
1.8.1 Categorías fundamentales	18
1.8.2 Red conceptual	19
1.8.3 Bases Teóricas	21
Variable dependiente	21
Gran Colombia	21
Estructura política y social	21
Género y política	21
La mujer en la Gran Colombia	22
Rol de la mujer en la Gran Colombia	¡Error! Marcador no definido.
Participación femenina en la política	24
Manuela Sáenz	25
Transgresión de normas de género	25
El contexto de la indumentaria en la época de Manuela Sáenz	26
El vestuario de Manuela Sáenz	26
Variable independiente	27
Diseño de vestuario	28
Elementos básicos de diseño de vestuario	28
Silueta	28
Color	30
Textura	30
Línea	31
Principios del diseño de vestuario	31
Equilibrio	32
Proporción	32
Contraste	34
Dirección	34
Ocasión de uso del vestuario	34
Funciones del vestido	35
Función utilitaria	36
Función comunicativa	37
Función técnico-productiva	37

Vestuario como discurso de poder	37
Construcción de liderazgo	38
Campañas independentistas	39
Imagen de mando	39
Discurso de poder	40
El diseño como estrategia política	40
Estética como herramienta de dominación simbólica	41
Influencia de la moda en la política en el siglo XIX	42
CAPÍTULO II.....	43
METODOLOGÍA.....	43
2.1 Método	43
2.2 Enfoque de la investigación	43
2.3 Modalidad	44
2.4 Nivel de Investigación	45
2.5 Diseño de investigación	45
2.5.1 Población y muestra	45
2.5.2 Tipo de muestra	46
Muestra Intencional	46
Muestra por conveniencia	47
2.5.3 Tamaño de muestra	47
2.5.4 Selección de muestra	48
2.6 Técnica de estudio e instrumentos	49
2.6.1 Matrices de fichas para la recolección de datos	4
Matriz síntesis de diseño metodológico	57
2.7 Operacionalización de variables	59
CAPÍTULO III.....	63
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	63
3.1 Análisis y discusión de los resultados	63
3.1.1 Entrevista a historiadores e investigadores especializados en historia	63
3.1.2 Entrevista a diseñadores de modas especializados en estudios de vestimenta histórica	71
3.1.3 Fichas de análisis documental-bibliográfico	78
3.1.4. Fichas de análisis de la imagen	85

3.1.5. Triangulación de datos	101
3.2 Verificación de la hipótesis	113
Resultados	115
.....	115
CAPITULO IV	117
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	117
4.1 Conclusiones.....	117
4.2 Recomendaciones	119
ANEXOS	122
.....	122
.....	122
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.1	56
Población y muestra.	56
Tabla N.2	58
Matriz síntesis de diseño metodológico.	58
Tabla N. 3	59
Variable dependiente: Manuela Sáenz	59
Tabla N.4	61
Variable independiente: Vestuario como discurso de poder	61
Tabla N.5	64
Preguntas y Respuestas de los historiadores e investigadores históricos.	64
Tabla N.6	72
Preguntas y Respuestas de los diseñadores de modas especializados en estudios de vestimenta histórica	72
Tabla N.7	100
Matriz de triangulación de datos de varias técnicas	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N.1 8	
Árbol del problema	8
Figura N.º 2	18
Categorías fundamentales	18
Figura N.3	19
Rep conceptual – Variable dependiente.	19
Figura N.4	20
Rep conceptual – Variable independiente.	20
Figura N.5	50
Formulario de entrevistas para historiadores e investigadores históricos.	50
Figura N.6	52
Formulario de entrevistas para diseñadores de modas.	52
Figura N.7	53
Matriz de la ficha de análisis bibliográfica-documental	53
Figura N.8	54
Matriz de la ficha de análisis de la imagen	54
Figura N.9	79
Ficha de análisis bibliográfica-documental	79
Figura N.10	80
Ficha de análisis bibliográfica-documental	80
Figura N.11	81
Ficha de análisis bibliográfica-documental	81
.....	82
Figura N.12	82
Ficha de análisis bibliográfica-documental	82
Figura N.13	83
Ficha de análisis bibliográfica-documental	83
Figura N.14	86
Ficha de análisis de la imagen	86
Figura N.15	86

Retrato de Manuela Sáenz	86
Figura N.16	88
Ficha de análisis de la imagen	88
Figura N.17	88
Retrato de Manuela Sáenz	88
Figura N.18	90
Ficha de análisis de la imagen	90
Figura N.19	90
Retrato de Manuela Sáenz	90
Figura N.20	92
Ficha de análisis de la imagen	92
Figura N.21	92
Retrato de Manuela Sáenz	92
Figura N.22	94
<i>Ficha análisis de la imagen</i>	94
Figura N.23	94
Imagen de Manuela Sáenz	94
Figura N.24	96
Ficha de análisis de la imagen	96
Figura N.25	96
Imagen de Manuela Sáenz junto a Simón Bolívar	96
Figura N.26	98
Ficha análisis de la imagen	98
Figura N.27	98
Imagen de Manuela Sáenz	98
Figura N.28	111
Triangulación de datos de varias técnicas	111
Figura N.31	115
Imagen de Archivo documental	115
Figura N.30	115
Imagen de Archivo documental	115

Figura N.29	115
Imagen de Archivo documental	115
Figura N.34	116
Imagen de Archivo documental	116
Figura N.33	116
Imagen de Archivo documental	116
Figura N.32	116
Imagen de Archivo documental	116

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación, titulada Análisis del vestuario de Manuela Sáenz como discurso de poder en el contexto sociopolítico de la Gran Colombia, estudia la indumentaria de Manuela Sáenz para comprender su papel dentro del proceso republicano latinoamericano del siglo XIX; el estudio buscó establecer significados políticos, sociales y culturales. Además, se pudo identificar que la historiografía tradicional ha prestado escasa indagación sobre el vestuario como herramienta de construcción de identidades políticas. La figura de Manuela Sáenz ha sido frecuentemente abordada desde un contexto romántico, dejando en segundo plano el estudio de su representación visual y la utilización estratégica de su vestuario dentro de un contexto marcado por las relaciones de poder y normas patriarcales.

La investigación se desarrolló desde un enfoque interdisciplinario, el mismo que articula la historia, el diseño de vestuario, el estudio de género y la teoría del poder simbólico. Metodológicamente, se utilizó un enfoque cualitativo de carácter descriptivo e interpretativo, el mismo sustentado en una revisión bibliográfica-documental, un análisis de imágenes y entrevistas a especialistas en historia y diseño de vestuario histórico. También se utilizaron fichas de análisis de la imagen para examinar los elementos formales, simbólicos y morfológicos presentes en la representación vestimentaria de Manuela Sáenz.

Los resultados comprobaron que el vestuario de Manuela Sáenz funcionó como una estrategia de representación política y legitimación simbólica dentro de un contexto sociopolítico, el mismo que era caracterizado por la exclusión femenina de los espacios formales de poder. La apropiación de elementos asociados al uniforme militar, la construcción de una silueta visual misma que está asociada con autoridad, y la incorporación de códigos republicanos permitieron configurar una imagen pública que desafió los modelos tradicionales de feminidad del siglo XIX.

Palabras clave: MANUELA SÁENZ, VESTUARIO HISTÓRICO, DISCURSO DE PODER, GRAN COLOMBIA, REPRESENTACIÓN POLÍTICA, IDENTIDAD FEMENINA.

ABSTRACT

This research, entitled "Analysis of Manuela Sáenz's Clothing as a Discourse of Power in the Sociopolitical Context of Gran Colombia," studies Manuela Sáenz's attire to understand her role within the Latin American republican process of the 19th century. The study sought to establish political, social, and cultural meanings. Furthermore, it identified that traditional historiography has devoted little attention to clothing as a tool for constructing political identities. The figure of Manuela Sáenz has frequently been approached from a romantic perspective, relegating to the background the study of her visual representation and the strategic use of her clothing within a context marked by power relations and patriarchal norms.

The research was developed from an interdisciplinary approach, one that articulates history, costume design, gender studies, and the theory of symbolic power. Methodologically, a qualitative approach of a descriptive and interpretive nature was used, based on a bibliographic and documentary review, an analysis of images, and interviews with specialists in history and historical costume design. Image analysis sheets were also used to examine the formal, symbolic, and morphological elements present in Manuela Sáenz's clothing.

The results confirmed that Manuela Sáenz's attire functioned as a strategy of political representation and symbolic legitimation within a sociopolitical context characterized by the exclusion of women from formal spaces of power. The appropriation of elements associated with the military uniform, the construction of a visual silhouette associated with authority, and the incorporation of republican codes allowed her to create a public image that challenged traditional 19th-century models of femininity.

Keywords: MANUELA SÁENZ, HISTORICAL CLOTHING, DISCOURSE OF POWER, GRAN COLOMBIA, POLITICAL REPRESENTATION, FEMALE IDENTITY.