



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LA HACIENDA “LA MAGDALENA”, PARA
FORTALECER LAS INICIATIVAS DE TURISMO COMUNITARIO,
DIRIGIDO A TURISTAS NACIONALES, EN EL CANTÓN IBARRA
PROVINCIA DE IMBABURA.

Trabajo de graduación previo a la obtención del Título de Arquitecta de Interiores

AUTOR:

Laura Janeth Mármol Carlosama

TUTOR:

Ing. José Alberto Peñaherrera Campaña

Ambato - Ecuador

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema DISEÑO INTERIOR DE LA HACIENDA “LA MAGDALENA”, PARA FORTALECER LAS INICIATIVAS DE TURISMO COMUNITARIO, DIRIGIDO A TURISTAS NACIONALES, EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA, de la Srta. Laura Janeth Mármol Carlosama, Egresada de la Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, marzo 2014

Ing. José Alberto Peñaherrera

TUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema DISEÑO INTERIOR DE LA HACIENDA “LA MAGDALENA”, PARA FORTALECER LAS INICIATIVAS DE TURISMO COMUNITARIO, DIRIGIDO A TURISTAS NACIONALES, EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA, presentado por la Srita. Laura Janeth Mármol Carlosama, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, marzo 2014

Para constancia firma:

Presidente

Miembro

Miembro

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “DISEÑO INTERIOR DE LA HACIENDA “LA MAGDALENA”, PARA FORTALECER LAS INICIATIVAS DE TURISMO COMUNITARIO, DIRIGIDO A TURISTAS NACIONALES, EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de responsabilidad de la autora.

Ambato, marzo 2014

LA AUTORA

Laura Janeth Mármol Carlosama

C.I. 1003176714

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica De Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución,

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta producción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos.

Ambato, marzo 2014

LA AUTORA

Laura Janeth Mármol Carlosama

C.I. 1003176714

DEDICATORIA

Con mi corazón lleno de felicidad y gratitud dedico el presente trabajo a mis seres más queridos, mis padres, Guillermo y Marcelina por ser mi guía y ejemplo quienes han labrado para mí una vida maravillosa llena de amor, valores y principios, y los cuales me han enseñado que la responsabilidad, perseverancia y humildad llevan a conseguir todas las metas propuestas, a mis hermanos por su incondicional apoyo y motivación durante el transcurso de mi carrera, para ellos todo mi sacrificio y esfuerzo que hoy permiten que culmine con éxito esta gran etapa de mi vida. Con cariño.

Janeth M.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica De Ambato, institución que me ha formado profesionalmente durante varios años, así como a cada uno de mis profesores quienes supieron ser guía y sabiduría durante el transcurso de la carrera y un especial agradecimiento a mi Tutor de Tesis, Ing. José Alberto Peñaherrera quien supo orientarme en el desarrollo de mi trabajo.

A mis grandes e inolvidables amigos, de quienes guardo mis mejores recuerdos, de todos los momentos compartidos, las experiencias y emociones vividas, sé que sin ustedes no habría sido igual.

Finalmente a mi familia y a ciertas personas maravillosas, por brindarme siempre su apoyo y comprensión a la distancia, y algunos por estar junto a mí en cada una de mis experiencias durante el transcurso de mi vida académica por siempre darme la confianza necesaria para seguir adelante y saber que nada es imposible. A todos ustedes infinitas gracias.

Janeth M.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	III
AUTORÍA.....	IV
DERECHOS DE AUTOR	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XV
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XVI
RESUMEN EJECUTIVO.....	XX
INTRODUCCIÓN.....	XXI

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA.....1

TÍTULO.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
ÁRBOL DE LA PROBLEMÁTICA	5
JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	8
CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
CUADRO DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES	9
IDEAS PREMISAS A DEFENDER	12

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL	13
-----------------------------------	-----------

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	15
-----------------------------------	-----------

MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN	15
NIVEL DE INVESTIGACIÓN	15
TIPO DE INVESTIGACIÓN	15
MÉTODO A UTILIZAR POR ETAPAS DEL PROYECTO	15
MARCO INTRODUCTORIO	15
MARCO METODOLÓGICO	16
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
PROPUESTA.....	17
VALIDACIÓN.....	17
CUADRO DE APLICACIÓN DE MÉTODOS POR ETAPAS DEL PROYECTO	17
JUSTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO	18
INTRODUCCIÓN.....	18
GRUPO OBJETIVO.....	18

CAPÍTULO IV

4. MARCO TEÓRICO	19
-------------------------------	-----------

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	19
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	25
DISEÑO.....	25
CONCEPTO.....	25
PROCESO CREATIVO	25
COMUNICACIÓN VISUAL.....	25
ELEMENTOS	26
DISEÑO BIDIMENSIONAL	31
DISEÑO TRIDIMENSIONAL	31
PRINCIPIOS DE DISEÑO.....	34
PRINCIPIOS ORDENADORES	34

FUNCIÓN.....	36
ACTIVIDADES HUMANAS.....	37
ERGONOMÍA	37
ESPACIO	55
ESPACIO EXTERIOR.....	56
ESPACIO INTERIOR.....	58
CONCLUSIONES.....	63
HACIENDA.....	65
CONCEPTO.....	65
ÉPOCA COLONIAL.....	66
LAS HACIENDAS EN AMÉRICA	67
ACTIVIDAD AGRÍCOLA Y GANADERA	71
ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	72
NÚCLEO DE EDIFICACIONES	77
CASA PRINCIPAL O CASA DE HACIENDA	78
CASA DE EMPLEADOS	79
CONSTRUCCIONES AGRICOLAS Y GANADERAS	80
PATIOS	81
JARDÍN	82
HUERTA	83
VALOR ARQUITECTÓNICO PATRIMONIAL	84
BIEN PATRIMONIAL INMATERIAL	84
BIEN PATRIMONIAL MATERIAL	85
CONCLUSIONES.....	87
TURISMO.....	89
DEFINICIÓN	89
FORMAS DE TURISMO.....	89
TIPOLOGIA TURÍSTICA	90
TURISMO DE SOL Y PLAYA	90
TURISMO DEPORTIVO Y DE AVENTURA	91
TURISMO DE SALUD	91
TURISMO DE NEGOCIOS	92
TURISMO CULTURAL	92
TURISMO SOSTENIBLE.....	94
TURISMO DE HACIENDAS	98
TIPOS DE ALOJAMIENTO TURÍSTICO	99
ALOJAMIENTOS HOTELEROS	99

ALOJAMIENTO EXTRA HOTELERO	101
TURISTAS.....	102
CONCLUSIONES.....	104
IBARRA	106
LOCALIZACIÓN Y ASPECTOS GEOGRÁFICOS	106
HISTORIA	107
ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y TERRITORIAL DE IBARRA	108
PARROQUIA SAN JUAN DE ANGOCHAGUA	108
UBICACIÓN Y ASPECTOS GEOGRÁFICOS	109
ORIGEN	109
POBLACIÓN	110
VESTIMENTA	111
COSTUMBRES Y TRADICIONES	112
ATRATIVOS TURÍSTICOS	113
COMUNIDADES	117
CONCLUSIONES.....	118
CONCLUSIÓN MARCO TEORICO	120

CAPÍTULO V

5. DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	122
---	------------

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS HACIA EL PÚBLICO OBJETIVO	122
CONCLUSIÓN DE RESULTADOS (ENTREVISTA).....	122
CONCLUSIÓN DE RESULTADOS (ENCUESTA)	123
CONSTRUCCIÓN DE LA LISTA DE DETERMINANTES Y REQUISITOS.....	124

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA.....	129
--------------------------	------------

JUSTIFICACIÓN DE LA EXISTENCIA DEL PRODUCTO	129
PROBLEMA DE DISEÑO	129
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	129
CONDICIONANTES	130

FACTORES GEOGRÁFICOS	130
UBICACIÓN.....	130
ENTORNO Y CLIMA	131
FACTOR HISTÓRICO	132
HISTORIA	132
FACTOR FÍSICO.....	132
CONDICIÓN ACTUAL.....	132
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.....	134
FACTOR SOCIAL	136
ANÁLISIS COMPARATIVO	136
NORMATIVA ARQUITECTÓNICA	137
DETERMINANTES	139
CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO	139
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	140
CUADRO DE NECESIDADES	140
GRILLAS DE RELACIÓN	141
ERGONOMÍA	142
GRÁFICOS ERGONÓMICOS.....	142
HABITACIONES.....	142
SS-HH.....	142
COCINA	143
COMEDOR.....	143
RECEPCIÓN.....	144
SALA DE ESTAR.....	144
SALA DE EXPOSICIÓN	145
CAPACIDADES ESPECIALES.....	145
CONCEPTUALIZACIÓN	146
ASPECTOS ESTÉTICOS, FORMALES Y SIMBÓLICOS	146
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.....	146
ELEMENTOS CULTURALES	149
PROCESO ARQUITECTONICO	153
ESTADO ACTUAL	153
PLANTA ARQUITECTÓNICA.....	153
FACHADA FRONTAL.....	154
FACHADA LATERAL IZQUIERDA	154
FACHADA DE INGRESO.....	155
PLANTA DE CUBIERTAS	155

INTERVENCIONES.....	156
PLANTA DE INTERVENCIONES.....	156
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	157
PLANTA AMOBLADA.....	158
DISEÑO DE MOBILIARIO.....	159
PANEL EXHIBIDOR	159
COUNTER	160
SILLÓN	161
JARDINERA	162
MESA DE CENTRO	163
SILLA	164
MESA CUADRADA	165
MESA RECTANGULAR	166
SOFÁ	167
TABURETE	167
MESA DE NOCHE	168
CAMA	168
GUARDARROPA	169
LIBRERO	169
EXHIBIDORES	170
ESCRITORIO	171
TOCADOR	171
RECEPCIÓN – SALA DE ESTAR	172
PERSPECTIVAS	173
COMEDOR INTERIOR.....	174
PERSPECTIVAS	175
COMEDOR EXTERIOR.....	176
PERSPECTIVAS	177
COCINA NORTE	178
COCINA SUR.....	179
SALA DE LECTURA	180
SALA DE EXPOSICIÓN	181
HABITACIÓN DOBLE (TIPO).....	182
HABITACIÓN TRIPLE	183
SUITE FAMILIAR (TIPO)	184
ACONDICIONAMIENTO.....	186
LUMÍNICO.....	186

TÉRMINICO.....	188
ACÚSTICO.....	188
PRESUPUESTO	189
CRONOGRAMA	189

CAPÍTULO VII

7. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	190
--	------------

CAPÍTULO VIII

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	191
--	------------

CONCLUSIONES	191
RECOMENDACIONES	192

CAPÍTULO IX

9. ANEXOS	194
------------------------	------------

CAPÍTULO X

10. BIBLIOGRAFÍA	195
-------------------------------	------------

INDICE DE CUADROS

CUADRO N°01

cuadro de categorización de variables.....9

CUADRO N°02

Cuadro de aplicación de métodos por etapas del proyecto17

TABLA N°03

Clasificación de iluminación artificial46

TABLA N°04

Nivel de iluminación para tareas.....47

TABLA N°05

Resumen para los principales colores50

TABLA N°06

Principales materiales utilizados en acústica52

TABLA N°07

Elementos del jardín.....81

TABLA N°08

Bienes patrimoniales83

TABLA N°09

Ejes del turismo comunitario95

TABLA N°10

Determinantes área social122

TABLA N°11

Determinantes área gastronómica125

TABLA N°12

Determinantes área de descanso.....127

INDICE DE GRÁFICOS

<i>GRÁFICO N° 01.</i>	
Elementos conceptuales 1.-punto, 2.-línea, 3.- plano, 4.- volumen.	27
<i>GRÁFICO N° 02.</i>	
Elementos visuales 1.-forma, 2.-medida, 3.- color, 4.- textura.	27
<i>GRÁFICO N° 03.</i>	
Elementos de relación 1.-dirección, 2.-posición, 3.- espacio, 4.- gravedad	28
<i>GRÁFICO N° 04.</i>	
Elementos Prácticos 1.-representación, 2.-significado, 3.- función	29
<i>GRÁFICO N° 05.</i>	
1.-estructura, 2.-módulos, 3.- repetición, 4.- gradación	29
<i>GRÁFICO N° 06.</i>	
Elementos constructivos, vertice, filo, cara	30
<i>GRÁFICO N° 07.</i>	
Ejemplo de diseño bidimensional	31
<i>GRÁFICO N° 08.</i>	
Ejemplo de diseño tridimensional	31
<i>GRÁFICO N° 09.</i>	
Figura - Fondo.....	32
<i>GRÁFICO N° 10.</i>	
1.- ley de cierre, 2.- ley de continuidad.....	32
<i>GRÁFICO N° 11.</i>	
1.- ley de semejanza, 2.- ley de proximidad, 3.- ley de simetría, 4.- ley de comunidad, 5.- ley de movimiento	33
<i>GRÁFICO N° 12.</i>	
1.- Eje, 2.- Simetría, 3.- Jerarquia, 4.- Ritmo,5.- Pauta, 6.- Transformación.....	35
<i>GRÁFICO N° 13.</i>	
Interrelación ser humano – artefacto/estación de trabajo.....	37
<i>GRÁFICO N° 14.</i>	
Centro de control de tráfico de los trenes de Estocolmo.....	38
<i>GRÁFICO N° 15.</i>	
El auto-cuidado fortalece nuestro bienestar	39
<i>GRÁFICO N° 16.</i>	
Capacidades especiales El auto-cuidado fortalece nuestro bienestar.....	40

<i>GRÁFICO N° 17.</i>	
Confort térmico	43
<i>GRÁFICO N° 18.</i>	
Confort Lumínico: natural y artificial	45
<i>GRÁFICO N° 19.</i>	
Colores: 1.- primarios, 2.- secundarios, 3.- terciarios, 4.- complementarios	49
<i>GRÁFICO N° 20.</i>	
Colores: 1.- cálidos, 2.- fríos, 3.- neutrales.	50
<i>GRÁFICO N° 21.</i>	
Ejemplo del sonido de llegada directo y de las primeras reflexiones a un receptor	51
<i>GRÁFICO N. ° 22.</i>	
Medidas anatómicas generales	54
<i>GRÁFICO N° 23.</i>	
Dimensiones humanas de mayor uso en diseño interior	54
<i>GRÁFICO N° 24.</i>	
jardín de casa de los amorcillos dorados - Pompeya.....	56
<i>GRÁFICO N° 25.</i>	
Casa Herbert F. Johnson, Wind Point – Wisconsin 1937	58
<i>GRÁFICO N° 26.</i>	
Relaciones espaciales, 1.- Espacio interior a otro, 2.- Espacios conexos, 3.- Espacios contiguos, 4.- Espacios vinculados por otro común	59
<i>GRÁFICO N° 27.</i>	
1.- Central, 2.- lineal, 3.- radial, 4.- agrupada, 5.- En trama	61
<i>GRÁFICO N° 28.</i>	
Hacienda la laguna - España	64
<i>GRÁFICO N° 29.</i>	
Hacienda de Hernán Cortes, Cuernavaca- México	66
<i>GRÁFICO N° 30.</i>	
Hacienda San Bartolomé del Monte- México	67
<i>GRÁFICO N° 31.</i>	
Hacienda Guachalá, la más antigua del Ecuador	68
<i>GRÁFICO N° 32.</i>	
Trabajo de agricultura con la implementación del trabajo de animales	70
<i>GRÁFICO N° 33.</i>	
Catedral Primada de América – Santo Domingo	71

<i>GRÁFICO N° 34.</i>	
Catedral Metropolitana - Quito	72
<i>GRÁFICO N° 35.</i>	
Iglesia de la Compañía de Jesús - Quito	73
<i>GRÁFICO N° 36.</i>	
Palacio de Gobierno - Quito.....	74
<i>GRÁFICO N° 37.</i>	
Casa Montufar - Quito	75
<i>GRÁFICO N° 38.</i>	
Los Laureles - Cundinamarca	75
<i>GRÁFICO N° 39.</i>	
Casa Blanca – Cundinamarca.....	77
<i>GRÁFICO N° 40.</i>	
Típico salón de hacienda. Casa de Velasco	78
<i>GRÁFICO N° 41.</i>	
Casa de empleados - hacienda la merced baja	78
<i>GRÁFICO N° 42.</i>	
Establo lemosino	79
<i>GRÁFICO N° 43.</i>	
Patio de la Cruz - Hacienda Zuleta	80
<i>GRÁFICO N° 44.</i>	
Los Laureles - Cundinamarca	81
<i>GRÁFICO N° 45.</i>	
Hortalizas de Raíz	82
<i>GRÁFICO N° 46.</i>	
Tren crucero - Ecuador.....	88
<i>GRÁFICO N° 47.</i>	
Playa el Murciélago - Manabí.....	89
<i>GRÁFICO N° 48.</i>	
Sector de La Penal (Río Negro) – Baños de Agua Santa	90
<i>GRÁFICO N° 49.</i>	
Termas de Chachimbiro - Imbabura	91
<i>GRÁFICO N° 50.</i>	
Centro Histórico - Quito.....	91
<i>GRÁFICO N° 51.</i>	
Turismo Cultural - Ecuador	92

<i>GRÁFICO N° 52.</i>	
Wildlife Center Eco Lodge - Napo	94
<i>GRÁFICO N° 53.</i>	
1.- Agroturismo, 2.- Turismo Comunitario	94
<i>GRÁFICO N° 54.</i>	
Hacienda Pinsaquí - Otavalo	97
<i>GRÁFICO N° 55.</i>	
Hotel JW Marriot - Quito	98
<i>GRÁFICO N° 56.</i>	
Crucero	100
<i>GRÁFICO N° 57.</i>	
Turistas	101
<i>GRÁFICO N° 58.</i>	
Vista de la ciudad de Ibarra	105
<i>GRÁFICO N° 59.</i>	
Fotografía de Ibarra posterior a su Retorno	106
<i>GRÁFICO N° 60.</i>	
Cabecera parroquial	107
<i>GRÁFICO N° 61.</i>	
Pirámides y tolas Incas	108
<i>GRÁFICO N° 62.</i>	
Vestimenta Karanki	110
<i>GRÁFICO N° 63.</i>	
Fiesta de San Juan	110
<i>GRÁFICO N° 64.</i>	
Laguna del Cubilche	112
<i>GRÁFICO N° 65.</i>	
Bordados a mano	113
<i>GRÁFICO N° 66.</i>	
Pan de casa	114
<i>GRÁFICO N° 67.</i>	
Vista de la comuna La Magdalena	115

RESUMEN EJECUTIVO

Se presenta el proyecto utilizando como base el reconocimiento otorgado a la HACIENDA “LA MAGDALENA” COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR, concedido de acuerdo a lo dispuesto en la ley de Patrimonio Cultural, por medio de su principal entidad gubernamental, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y cuya afirmación se ampara y fundamenta en las características del edificio, con el propósito de contribuir a la implementación del plan nacional del buen vivir y la construcción de la nación Pluricultural e Intercultural.

La inadecuada intervención en sitios turísticos con edificaciones que guardan consigo antecedentes patrimoniales es el referente para que proyectos afines a lograr el desarrollo para una determinada población fracasen en su mayoría, pues estos sin las correctas técnicas de mediación no atraen una asistencia masiva a dichos lugares que son claro ejemplo de nuestra histórica, desvalorizándolos de manera significativa.

Con el fin de contribuir al desarrollo productivo del sector norte del país se propone el DISEÑO INTERIOR DE LA HACIENDA “LA MAGDALENA”, PARA FORTALECER LAS INICIATIVAS DE TURISMO COMUNITARIO, DIRIGIDO A TURISTAS NACIONALES, EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA. Partiendo desde el ámbito investigativo, arquitectónico y cultural tanto del edificio como de la presencia cultural.

INTRODUCCIÓN

Los edificios patrimoniales son el claro ejemplo de la permanencia de nuestra identidad, además de ser considerados como emblemáticas obras que han perdurado a través del Tiempo. Situada entre 2.400 a 4.005 metros sobre el nivel del mar a 30 minutos hacia el sureste de la ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, emerge la histórica hacienda “La Magdalena” cuya presencia data de a finales del siglo XVIII, y considerada como fiel testigo de la emancipación del yugo español en la época de la colonia. Sitio estratégico por el cual Simón Bolívar y sus tropas pernctaron una noche antes al desarrollo de la batalla que permitiría la liberación de la hoy prospera ciudad blanca, edificio que en sus elementos arquitectónicos conserva aún la presencia y el andar ligero y firme del libertador.

La edificación de aproximadamente 2.000m² fue establecida y construida como un emporio agrícola y ganadero importante de la sierra norte, según sus datos históricos. Las características arquitectónicas reflejan la mezcla de elementos constructivos traídos por los españoles y fusionados con aquellos presentes en los dominios incaicos y aun antes de la llegada de estos últimos los referentes constructivos de la cultura Karanki, la piedra, madera, vidrio y hierros fundidos son el claro ejemplo.

El planteamiento de la propuesta va enfocado hacia el desarrollo de un sitio turístico rural, al cual se le dará un nuevo planteamiento de uso a través del diseño interior y con una adecuada redistribución de espacios, acoplando nuevos ambientes acorde a las necesidades de los usuarios. Se conserva y mantiene elementos importantes de la estructura como paredes, pisos, techos, puertas, ventanas, alturas y vigas vistas. El diseño interior propuesto se enfoca de manera prioritaria en la redistribución de ambientes y en el mobiliario, este último está desarrollado en base a un elemento conceptual que nace de la fusión de las características arquitectónicas del edificio con las formas y abstracciones más representativas de la vestimenta Karanki, por ser considerada como el principal carácter visual de dicha cultura.

CAPÍTULO I

MARCO INTRODUCTORIO

TÍTULO:

Diseño Interior de la hacienda “La Magdalena”, para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En América Latina y el Caribe, existe una gran diversidad de lugares inconfundibles que han permitido posicionar a la región como uno de los principales destinos de visita en el mundo. A partir de la segunda mitad del siglo XX se ha registrado una gran expansión en el ámbito turístico, el mismo que ha otorgado desarrollar aspectos de gran relevancia como el movimiento de viajeros, generación de ingresos y de manera principal ha proporcionado plazas de trabajo, razones por las cuales es considerado como uno de los sectores líder de la economía global. Además, ha permitido favorecer la participación de países en vías de desarrollo, proporcionándoles la oportunidad de elevar su nivel económico. Los países de la región han registrado un aumento de demanda de

apoyo por parte de entidades gubernamentales y privadas que permitan aprovechar las oportunidades que ofrece el turismo como sector de progreso.

En Ecuador es uno de los ejes fundamentales, para beneficiar la inversión local y extranjera, desplegar empresas e infraestructuras hoteleras, puertos y vías que permitan ofrecer empleo, pero sobre todo por su capacidad de generar divisas. La variedad de paisajes, fauna y flora, grupos étnicos y las numerosas posibilidades de realizar diferentes actividades, hacen de este país un destino muy atractivo, de manera especial para visitantes europeos cuyos gustos actuales y tendencias se identifican con estas ofertas.

El hecho de que en tan solo cuestión de horas, podamos trasladarnos a entornos geográficos totalmente opuestos, hace de este país un destino excepcional para la práctica de distintas modalidades turísticas, considerando en la actualidad que las personas optan por disfrutar de unas vacaciones con paisajes y atractivos diferentes. En los últimos años este sector ha tenido un giro importante en los espacios rurales, dedicando así proyectos que van en zonas fuertemente agrícolas donde existe la posibilidad de convivir con la naturaleza, la gente de una determinada zona y participar en actividades que se realizan a diario dentro de fincas y haciendas, en respuesta a una forma ideal de recreación, estrechando una relación con el turismo rural que es uno de los más solicitados por los visitantes, tanto nacionales como extranjeros, quienes han optado por mantener el contacto activo con los pobladores en un marco de respeto por el entorno y la cultura de la localidad.

“El turismo consciente es una experiencia de vida transformadora que genera un crecimiento personal que nos convierte en mejores seres humanos. Este nuevo concepto se sustenta en los principios de sostenibilidad, ética y promueve los valores de paz, la amistad, el respeto y el amor a la vida como la esencia de la práctica turística. Constituye un pacto de convivencia, responsabilidad, respeto mutuo y comunión entre los agentes turísticos de las comunidades emisoras y receptoras, el turista y el patrimonio natural y cultural. El turismo consciente es un

concepto vivo, dinámico y en constante construcción. Es una experiencia del dar y recibir”¹

Imbabura, poseedora de atractivos varios como: paisajes, gastronomía, costumbres y tradiciones, sitio rodeado por importantes volcanes y más de 20 lagunas, razón por la cual se la cataloga como *provincia azul o de los lagos*, que permite ser tomada como referente importante de visita en Ecuador, lugar que accede a enfocarse con mayor auge en la agricultura, el *modus vivendi* de la gente y la recuperación de las típicas casas de hacienda, como forma de excursión.

Las zonas rurales son importantes en este cantón, considerando que el Ministerio de Turismo - Zonal Norte tiene proyectos a futuro en su mayoría estrechamente ligados con actividades agrarias y demás labores del campo en las parroquias ubicadas fuera del casco urbano, dentro de las cuales se incluye Angochagua, parroquia homónima cuya antigüedad es anterior a la llegada de los españoles durante el imperio inca, aunque existen vestigios de asentamientos más antiguos. Sitio en el cual existen paisajes impresionantes, bienes naturales, físicos, culturales e históricos reflejados en su gente, vestimenta, costumbres, tradiciones y festividades. En la actualidad conformada por seis comunas, y en cuyos alrededores existen varias haciendas entre ellas, Hacienda La Merced Baja, Pucará de La Merced, la Merced Alta, Hacienda María José, El Cunro, **Hacienda la Magdalena** y Hacienda Zuleta, esta última reconocida por ofrecer paquetes turísticos de manera especial a visitantes extranjeros.

La hacienda **La Magdalena**, está en plena cordillera de los Andes en las faldas del cerro Cubilche, situada entre 2.400 a 4.005 metros sobre el nivel del mar, ubicada a tres horas de Quito, y 30 minutos de Ibarra. Su clima es templado con temperaturas que va desde los 10° hasta los 20° centígrados esto debido a su altitud. Su conjunto arquitectónico está comprendido por la casa colonial o casa hacienda, y el troje que datan de fines del siglo XVIII, además alrededor de estas se encuentran otras edificaciones, ubicadas en las inmediaciones del camino que une Cayambe, Zuleta e Ibarra. Se dice que el libertador Simón Bolívar y sus

¹ Ministerio de Turismo de Ecuador. (Mayo/junio 2012). Turismo Consciente. *Revista Ecuador ama la vida*. (1ª edición). Pag 03.

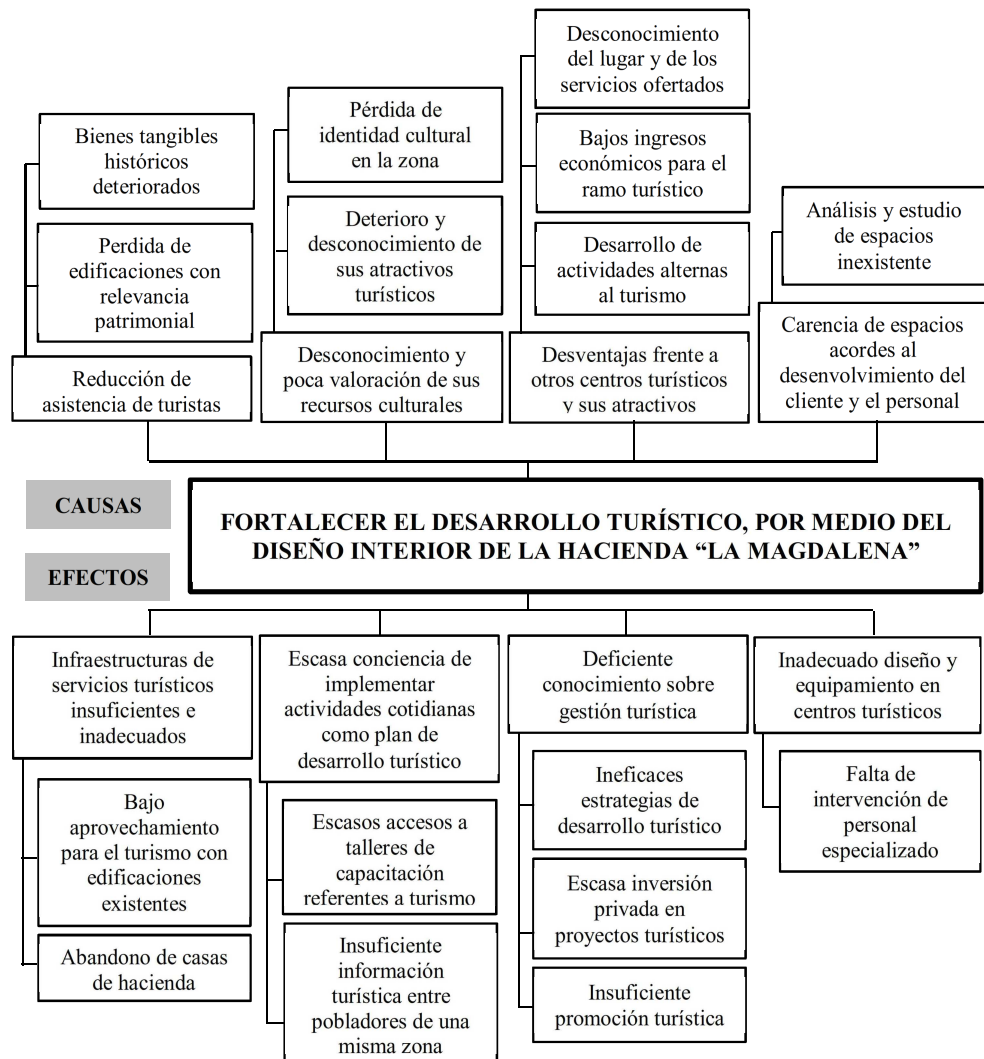
tropas pernoctaron la noche anterior a la batalla de Ibarra, única dirigida personalmente por él en territorio ecuatoriano el 17 de julio de 1823. La hacienda perteneció a varios propietarios de importancia tanto de la época colonial como republicana.

Esta hacienda en agosto del 2011 como parte de la productividad que impulsa el gobierno nacional por medio del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, da la oportunidad a la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba – La Magdalena, de poder adquirir la hacienda **La Magdalena** de 405 ha, mediante un crédito otorgado por el Banco Nacional de Fomento. Dicha asociación constituida por 85 miembros de la comunidad tiene como objetivos ejecutar proyectos Agrícolas, ganaderos, artesanales y turísticos. En la parte agrícola se está recuperando los diferentes terrenos que fueron abandonados, en la actualidad se tiene cultivo de granos, cereales y verduras, que son comercializados y utilizados en el consumo del centro de turismo comunitario. Las mujeres de la comunidad han desarrollada habilidades en la parte artesanal quienes elaboran bordados a mano y diferentes artesanías de madera y barro, permitiéndoles obtener un sustento para sus familias.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, por medio del diseño interior de la hacienda “La Magdalena”, dirigida a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura?

1.1. ÁRBOL DE LA PROBLEMÁTICA.



JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

Al sector turístico en los últimos años, se lo ha tomado como eje de desarrollo que aproveche al máximo el potencial natural y cultural. Fortalecer las iniciativas y el progreso en este campo mediante la implementación de proyectos adecuados, son metas de entidades tanto públicas como privadas dedicadas al sector. Para lograr estos propósitos se toma en consideración aspectos como; infraestructura, identidad cultural, gestión y equipamiento.

Existen espacios de alojamiento y descanso, con infraestructuras insuficientes e inadecuadas para ofrecer servicios, así como un bajo aprovechamiento de edificaciones existentes que se encuentran en muy buenas condiciones mismas que resultarían interesantes acoplarlas en proyectos que ayuden a promocionar nuestro país dentro de este campo, incluyendo en estas edificaciones inmuebles que datan de décadas pasadas y cuyos rincones guardan con celo testimonios de nuestra historia, como las casas de hacienda, consideradas como inmuebles patrimoniales en muchos de los casos, y estas en su mayoría se encuentran abandonas o descuidadas. Se relaciona directamente con la escasa conciencia de implementar actividades cotidianas en planes de desarrollo, y que impide fortalecer y consolidar las buenas ideas de turismo. Los planes desplegados en comunidades rurales, es cierto que intentan dar a conocer el potencial de la zona, pero la insuficiente información entre pobladores provocan la distorsión de lo verdadero sobre datos y hechos que han marcado una identidad cultural, los escasos accesos a talleres de capacitación, no ha permitido una consolidación potente dentro de estas comunidades.

El personal con el cual se pone en marcha un plan de consolidación, en su mayoría cuenta con un deficiente conocimiento sobre gestión, con ineficaces estrategias de desarrollo. Otra de las causas por las cuales el sector no ha sido un referente es la escasa inversión privada en proyectos de este tipo ligada directamente con una baja promoción. El inadecuado diseño y equipamiento de centros de distracción podría ser otra de las obras que no aportan al fortalecimiento de proyectos afines a lograr el avance para una determinada

población, así como la falta de personal especializado para lograr espacios acordes a las necesidades de los usuarios.

Lo que se busca con la implementación y desarrollo del proyecto, es aumentar el interés en los visitantes nacionales, para que tengan una asistencia masiva a lugares que tengan edificaciones con relevancia histórica, aportando a la conservación de inmuebles patrimoniales, las casas de hacienda pueden encajar claramente como ejemplo de estos bienes tangibles los cuales serán aprovechados para el Turismo, aportando con avances mayoritarios. La identidad cultural es otro aspecto que se incluye como fuente de interés, considerando que la comunidad en donde se plantea desarrollar el proyecto, cuenta con atractivos culturales importantes, tales como sus orígenes, idioma, vestimenta, artesanías, entre otros, les permitirá valorar de manera significativa sus recursos, así como la conservación y conocimiento de los atractivos y la permanencia de la identidad cultural en la zona.

Fortalecer de una manera consciente y adecuada los atractivos, permitirá tener ventajas ante otros centros, siempre y cuando sean ejecutados con métodos y actividades alternativas que permitan el progreso de los pobladores de la zona, produciendo altos ingresos económicos para ellos y para el ramo turístico, a su vez promocionando el lugar y los servicios ofertados. El empleo de profesionales especializados permitirá tener espacios acordes a las necesidades tanto del cliente como del personal que laborará en el lugar, mediante la investigación e implementación de procesos en base a requerimientos previos, análisis y correcto estudio.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Objetivo General.

Diseñar los espacios interiores de la hacienda “La Magdalena”, para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, mediante la investigación y aplicación de diseño interior, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos.

- **Fundamentar** los principios de diseño interior aplicados en tipologías de alojamiento turístico, para especificar los más adecuados a ser aplicados en la propuesta, mediante compilación bibliográfica.
- **Diagnosticar** el sector turístico y sus productos, para determinar los aspectos relevantes del agroturismo y turismo comunitario, mediante la recopilación ordenada sistemáticamente de una base de datos.
- **Diseñar** la propuesta de los espacios interiores con características que requiera un sitio de alojamiento turístico, para obtener espacios propicios al desenvolvimiento del usuario, mediante la correcta aplicación de procesos de diseño.
- **Validar** la propuesta del diseño de los espacios interiores de la casa de hacienda, para su posterior ejecución, por medio del criterio de varios especialistas en diseño interior.

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

- Ciencias sociales
 - Economía
 - Sector terciario o servicios
 - Turismo
 - Fortalecimiento del desarrollo Turístico.

CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

- Diseño.
- Haciendas.
- Turismo.
- Provincia de Imbabura.

CUADRO DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES.

Diseño Interior de la hacienda “La Magdalena”, para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura.

CATEGORIZACIÓN	CONCEPTO	VARIABLE	CONCEPTO	INDICADOR	ELEMENTO
DISEÑO	<u>Proceso creativo</u> que integra <u>elementos</u> y <u>principios</u> , en base a requerimientos, necesidades y <u>actividades humanas</u> mediante el manejo de objetos dentro de un <u>espacio</u> con un determinado contexto cultural.	Proceso creativo	Proceso de análisis mental cuyo fin es la <u>comunicación visual</u> .	Comunicación visual.	Creatividad
		Elementos	Características propias adaptadas tanto en el <u>diseño bidimensional</u> y <u>tridimensional</u> , así como <u>leves</u> relacionadas entre sí, que no pueden ser fácilmente separadas visualmente.	Diseño Bidimensional. Diseño Tridimensional. Leyes de Gestalt.	
		Principios	Propósito funcionalista determinado por <u>ordenadores</u> cuyo objetivo es que la forma de un objeto debiera estar basado primordialmente en su <u>función</u> o finalidad.	Ordenadores Función	
		Actividades humanas	Expresa la universalidad del ser humano. Es el modo de su existencia, proceso en el que intervienen diferentes causas estudiadas y analizadas mediante la <u>ergonomía</u> .	Ergonomía	Tipos de Ergonomía
		Espacio	Es el ámbito tridimensional en el cual se definen y expresan las formas volumétricas, tanto <u>interiores</u> como <u>exteriores</u> , delimitadas entre sí.	Exterior	Jardines
				Interior	Ambientes

HACIENDA	Finca agrícola de gran tamaño, con un <u>núcleo de edificaciones</u> , normalmente Cuya principal <u>producción</u> es la actividad agrícola y ganadera, de origen español que fue exportado a América durante la época <u>colonial</u> , y por lo tanto de gran <u>valor arquitectónico patrimonial</u> .	Época colonia	Época que surge en Latinoamérica con su descubrimiento y perdura hasta la emancipación a comienzos del siglo XIX, con <u>estilos arquitectónicos</u> que se desarrollaron de forma paralela a Europa.	Estilos Arquitectónicos	gótico barroco rococó renacentista neoclásico
		actividad agrícola y ganadera	Conjunto de técnicas y conocimientos para cultivar la tierra. Y en el manejo de animales domesticables con fines de producción para su aprovechamiento. Existen algunas variedades de especies ganaderas.		
		Núcleo de edificaciones	<u>Conjunto de viviendas</u> bien definidas y claramente jerarquizadas por <u>edificaciones</u> que se integran.	Conjunto de viviendas	Principal De empleados
				Edificaciones	agrícolas ganaderas patios jardines
		valor patrimonial arquitectónico	Conjunto de bienes inmuebles de propiedad privada o de organismos públicos o semipúblicos, que tiene valor excepcional desde el punto de vista de la historia, y de la cultura, por lo tanto sean dignos de ser <u>rehabilitados</u> , <u>restaurados</u> y conservados para la nación.	Restauración	
				Rehabilitación	

TURISMO	Actividades que realizan las <u>personas</u> (<u>turistas</u>) durante sus viajes y <u>estancias</u> en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos. Y que se encuentra clasificado por <u>tipologías</u> .	Estancia	Establecimientos de distintas categorías que ofrecen <u>alojamiento</u> al turista con el objetivo de pernoctar.	Alojamiento	Hotel Resort Hostería Motel o cabaña Apart Hotel Lodge Hostal o residencial Hospedaje familiar Albergue Camping
		Tipología turística	Sistematización del conjunto de motivaciones turísticas que permiten congregarse en denominadores comunes un sinnúmero de tipos y géneros de viajes.	Formas de turismo	Tipología general
		Turistas	Un turista es aquella persona que se traslada de su domicilio habitual a otro punto geográfico, estando ausente de su lugar de residencia habitual más de 24 horas y realizando pernoctación.		Nacional extranjero
IBARRA	Es una ciudad ubicada en la <u>geografía</u> de la región andina al norte del Ecuador. Capital de la provincia de Imbabura. Con más de cuatrocientos años de <u>historia</u> , en la que cohabitan varias <u>culturas</u> y posee variedad de <u>atractivos</u> turísticos, está constituida por cinco <u>parroquias</u> urbanas y siete	Geografía		Datos geográficos	
		Historia		Datos históricos	
				Transformación.	
		Atractivos turísticos			
		Parroquias urbanas			San Francisco El Sagrario Caranqui Alpachaca Priorato
		Parroquias rurales			San Antonio La Esperanza Ambuquí Salinas La Carolina Lita Angochagu

	parroquias rurales				a
• Wucius Wong. Barcelona, 1979. Principios del diseño bidimensional (Editorial Gustavo Gili, S.A. • Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. (En inglés) • Artículo. Actividad humana disponible en http://www.ecured.cu/index.php/Actividad_humana consultado el 15 de enero del 2013 • Victoria Andrea Muñoz Serra- el espacio arquitectónico • Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Almería", pp. 18-19. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2004. • Florido Trujillo, Gema: <i>Op.Cit.</i>, pag. 344 • UNESCO 1997-Patrimonio Arquitectónico Urbano. • LUELMO, Julio. Historia de la agricultura en Europa y América. Madrid: Ediciones Istmo, 1975. • Bloque 5. Geografía Económica» (en español). La Enciclopedia del Estudiante. 8. Geografía General. Santillana - La Nación. p. 150. • Boris Hansy - Historia hispanoamericana del siglo XVI. Colonización española. Sistema colonial. Corregimiento. Corregidores. Jurisdicción • Organización mundial de turismo (OMT), glosario básico, disponible en http://www2.unwto.org/es • Alcaldía de Ibarra, administración 2009-2014, disponible en http://www.ibarra.gob.ec • <i>Los horizontes de la Geografía</i>, Ed. Ariel, p 41. • TUÑÓN DE LARA, Manuel (1985). <i>Por qué la Historia</i>. Barcelona: Aula Abierta Salvat. • Atractivos turísticos definiciones disponible en www.monografias.com/attractivos turísticos • Estudio de descentralización, revisado el 16 de enero del 2013, parroquias del Ecuador.					

IDEAS-PREMISAS A DEFENDER.

- **Fundamentar** los principios de diseño interior aplicados en tipologías de alojamiento turístico, especifica los más adecuados a ser aplicados en la propuesta, mediante compilación bibliográfica.
- **Diagnosticar** el sector turístico y sus productos, determina los aspectos relevantes del agroturismo y turismo comunitario, mediante la recopilación ordenada sistemáticamente de una base de datos.
- **Diseñar** la propuesta de los espacios interiores con características que requiera un sitio de alojamiento turístico, obtiene espacios propicios al desenvolvimiento del usuario, mediante la correcta aplicación de procesos de diseño.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. DISEÑO

2.1.1. Proceso Creativo

2.1.1.1. Comunicación visual

2.1.2. Elementos

2.1.2.1. Diseño Bidimensional

2.1.2.2. Diseño Tridimensional

2.1.2.3. Leyes de Gestalt

2.1.3. Principios

2.1.3.1. Ordenadores

2.1.3.2. Funcional

2.1.4. Actividades humanas

2.1.4.1. Ergonomía

2.1.5. Espacio

2.1.5.1. Exterior

2.1.5.2. Interior

2.2. HACIENDA

2.2.1. Época colonial

2.2.1.1. Actividad agrícola y ganadera

2.2.1.2. Estilos Arquitectónicos

2.2.2. Núcleo de edificaciones

2.2.2.1. Conjunto de viviendas

2.2.2.2. Edificaciones agrarias

2.2.3. Valor Arquitectónico Patrimonial

2.2.3.1. Restauración Arquitectónica

2.2.3.2. Rehabilitación Arquitectónica

2.3. TURISMO

2.3.1. Tipología turística

2.3.1.1. Formas de Turismo.

2.3.2. Tipología de Estancias

2.3.2.1. Alojamientos

2.3.3. Turistas

2.4. IBARRA

2.4.1. Geografía

2.4.2. Historia

2.4.3. Atractivos turísticos

2.4.4. Parroquias urbanas

2.4.5. Parroquias rurales

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN.

Cualitativo / Cuantitativo

NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

Descriptiva

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Investigación de campo, Bibliográfica, Documental, Experimental.

MÉTODO A UTILIZAR POR ETAPAS DEL PROYECTO.

Marco Introductorio.

En el marco introductorio se utilizará el método teórico, analítico - sintético, el cual permitirá razonar la situación del problema, así como cada uno de sus elementos relacionándolos en un todo, las herramientas que se aplicarán son entrevistas y encuestas, previamente consideradas y estructuradas, cuyo resultado obtenido será la información de la situación actual del proyecto que se va desarrollar, así como los parámetros que determinen su elaboración.

Marco Metodológico.

Permitirá obtener los métodos y técnicas que serán utilizados para el desarrollo del proyecto, en el marco metodológico se utilizará el método teórico, analítico – sintético, en donde se descompondrá en cada una de sus tipologías con sus cualidades y elementos, a su vez que permita establecer uniones entre ellos, las herramientas que accederán deducir el tipo de metodología a ser aplicada en cada una de las etapas será revisión bibliográfica y por internet, a la final ayudará a determinar los aspectos que han de considerarse para definir el tipo de estudio que permita la adquisición del conocimiento sobre el proyecto a plantearse.

Fundamentación Teórica.

La construcción del conocimiento implícito en el proyecto será la base para la elaboración de la propuesta. El método empírico de recolección de información permitirá construir las bases necesarias para poder desarrollar el proyecto, con sus temas y subtemas que se propondrán, para tener una relación directa entre el objeto de estudio, el campo de acción y su marco teórico. El método teórico, histórico – lógico, accederá a obtener información sobre normas generales, datos históricos y definiciones científicas para posteriormente implementar como guía en la elaboración de la propuesta. El método matemático, servirá en el proceso de la fundamentación teórica mediante la utilización de tablas gráficas estadísticas, mismas que serán elaboradas de manera detallada y ordenada con la información adquirida. Las herramientas utilizadas para cada uno de estos métodos son: Fichaje, Revisión bibliográfica o por internet, encuestas, entrevistas, cuestionarios, y criterio de expertos. Finalmente se obtendrá resultados de la construcción de información sistemática individual para la elaboración de la propuesta por medio de un soporte investigativo.

Propuesta.

En la elaboración de la propuesta, siendo en este caso el diseño interior de un determinado espacio. El método empírico que se emplea es la experimentación, puesto que permitirá diseñar de manera planificada el resultado buscado, mediante procesos y condiciones fijadas y sometidas a control. La propuesta arquitectónica

interior y la modelación de la misma permitirán tener una reproducción y desarrollo simplificado de la realidad. Mediante tablas gráficas estadísticas se obtendrá una base de datos que influya como base. Las herramientas utilizadas para el desenvolviendo de los métodos seleccionados serán: Fichaje, encuestas, entrevistas, cuestionarios y criterio de expertos. Dando como resultado al finalizar, la demostración de Propuestas, su factibilidad y justificación de una futura ejecución.

Validación.

El método empírico de experimentación será aplicado en la validación de la propuesta mediante la participación de expertos en diseño arquitectónico, con un fichaje que cuestione sus aspectos, beneficios y los respectivos criterios de manera justificada, con el objetivo de poder evidenciar si las soluciones planteadas son las más acertadas para su futura ejecución.

CUADRO DE APLICACIÓN DE MÉTODOS POR ETAPAS DEL PROYECTO.

ETAPAS	MÉTODOS			HERRAMIENTAS	RESULTADOS
	EMPÍRICOS	TEÓRICOS	MATEMÁTICOS		
Marco Introdutorio		Analítico sintético		Entrevistas / encuestas	Obtener información de la situación actual del proyecto que se va desarrollar, así como los parámetros que determinen su elaboración.
Marco Metodológico		Analítico sintético		Revisión bibliográfica o por internet	Determinar los aspectos que han de considerarse para definir el tipo de estudio que permita la adquisición del conocimiento sobre el proyecto a plantearse.
Fundamentación Teórica	Recolección de información	Histórico - Lógico		Fichaje/ Revisión bibliográfica o por	Construir información sistemática individual para la

				internet / encuestas/ entrevistas/ cuestionarios / criterio de expertos	elaboración de la propuesta mediante un soporte investigativo.
Propuesta	Experimentación	Modelación	Uso de tablas gráficas estadísticas	Fichaje/ encuestas/ entrevistas/ cuestionarios / criterio de expertos.	Diseñar la Propuesta y su factibilidad de posterior ejecución.
Validación	Experimentación			Fichaje/ Criterio de expertos.	Demostrar la factibilidad de soluciones, que posee la propuesta final.

JUSTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO.

Introducción.

La razón por la cual fueron seleccionados dos grupos objetivos diferentes es por los datos que se pueden obtener de cada uno de ellos, mediante la aplicación de herramientas investigativas acordes a la información que requiera ser recopilada, El presidente de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba de la comunidad la Magdalena y los usuarios potenciales, siendo en este caso los turistas nacionales, son el grupo objetivo para quienes se desarrollará el proyecto, y por ende sobre quienes se realizará la investigación. El desarrollo de herramientas investigativas previamente estructuradas, tienen como objetivo recopilar datos de relevancia que aporten de manera significativa al proyecto, realizando el cálculo de muestra en forma real y elaborado preguntas de fácil comprensión y respuesta clara.

Grupo Objetivo.

Sr. Marcelo Criollo

Presidente De La Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba - La Magdalena

Mediante la aplicación de una entrevista previamente estructurada que se planteará al señor Marcelo Criollo, quien es la máxima autoridad y el cliente potencial del proyecto, y el cual facilitará el acceso al espacio en donde se pretende plantear el desarrollo de la propuesta pero principalmente a datos y elementos de gran interés, y a su vez tendrá como objetivo adquirir las pautas y los requerimientos necesarios, para desarrollar el proyecto de diseño interior, así también se obtendrán datos relevantes de la edificación tanto de su funcionamiento como aspectos históricos que permitan preservar los rasgos originarios de la construcción.

Turistas Nacionales.

Usuarios

El diseño interior de la hacienda, estará enfocado hacia los turistas nacionales y las actividades que ellos realicen cuando van a sitios turísticos, y de quienes se obtendrá la información más importante puesto que serán las personas que permitirán dar las pautas para el desarrollo del proyecto, además, se obtendrá datos estadísticos importantes en cuanto a la situación del turismo y sus preferencias así como las necesidades que deben cubrir este tipo de centros, y el porqué de la afluencia de visitantes a los mismos.

Ecuador cuenta con 14.483.499 de habitantes (INEC: censo 2010), de los cuales 9.858.472 forman parte del volumen de turismo interno para las diferentes regiones del país, a quienes se los ha agrupado de dos maneras, como excursionistas a 3.504.131 (36%), y como turistas con al menos una pernoctación fuera de su residencia habitual a 6.354.341 (64%). Cabe considerar que del volumen total de las personas que promueven el turismo interno, 695.169 asisten a visitar la naturaleza y áreas protegidas, así como 4.473 visitan comunidades y sitios agropecuarios con el propósito de ser parte de la vivencia diaria de las familias rurales (Plandetur: 2020). Estos dos últimos serán considerados como grupo objetivo, dando un total de 699.642 turistas nacionales, número con el cual se realizará la fórmula para determinar el número de personas a quienes se les aplicará la encuesta.

APLICACIÓN DE FÓRMULA.

FÓRMULA:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{NE^2 + Z^2 pq}$$

Z= 95; (Nivel de confianza)

p= 0.5; (Variabilidad positiva)

q= 0.5; (Variabilidad negativa)

E=5%; (Precisión o error)

N= 699.642; (Tamaño de población)

n= tamaño de muestra

$$n = \frac{(95)^2(0,5)(0,5)(699.642)}{(699.642)(6)^2 + (95)^2(0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{(9.025)(0,25)(699.642)}{324.900 + 2.256.625)}$$

$$n = \frac{1.578.567.263}{2.581.525}$$

$$n = 611$$

Considerando que 611 es el tamaño de la muestra, y por la misma cantidad que sobrepasa los 100, se aplica nuevamente dicha fórmula en donde el tamaño de población tomaremos al tamaño de muestra.

$$n = \frac{(95)^2(0,5)(0,5)(611)}{(611)(6)^2 + (95)^2(0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{(9025)(0,25)(611)}{21.996 + 2.256,25}$$

$$n = \frac{1.378.568.75}{24.252,25}$$

$$\mathbf{n = 57}$$

Una vez aplicada la fórmula con el tamaño de la muestra anterior como población, da como resultado 57 que es el número de muestra para realizar las encuestas.

CAPÍTULO IV

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Después de una revisión bibliográfica, se ha podido verificar la existencia de un proyecto de diseño interior sobre haciendas para el funcionamiento de una hostería agroturística, perteneciente a la Universidad de Las Américas (UDLA), misma que servirá como fundamento para este proyecto ubicado en la hacienda La Magdalena del cantón Ibarra provincia de Imbabura. Lo cual hace factible la realización del tema de proyecto propuesto.

Tema:²

Cambio de uso de la hacienda Santa Isabel, ubicada en el cantón de Urcuquí, provincia de Imbabura, para el funcionamiento de una hostería enfocada al agroturismo.

² Román Endara, P.S. (2009). *Cambio de uso de la hacienda Santa Isabel, ubicada en el cantón de Urcuquí, provincia de Imbabura, para el funcionamiento de una hostería enfocada al agroturismo*. (Trabajo de Titulación para optar por el título de Arquitecta Interior). Universidad de las Américas. Quito- Ecuador. Repositorio digital, trabajos de Titulación. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/123456789/315>.

Objetivos Generales.

- Contribuir con el turismo en la provincia de Imbabura proponiendo el diseño de una hostería que brinde servicios específicos dentro del campo agroturístico.
- Rediseñar los espacios existentes en la antigua hacienda Santa Isabel para cambiar su uso, proponiendo una hostería que cuente con los servicios tradicionales y que además se caracterice por una propuesta de diseño diferente.

Objetivos Particulares.

- Proponer un concepto diferente de hostería, a través de un enfoque agroturístico en el cual se implementen todos los servicios necesarios para el buen funcionamiento del lugar como son hospedaje, restaurante, áreas de recreación, áreas verdes y agrícolas.
- Incrementar el valor del inmueble escogido a través del diseño interior, la remodelación y regeneración de espacios, utilizando los materiales adecuados para lograr ambientes contemporáneos dentro de una edificación antigua, logrando lugares acogedores e importantes para los visitantes.
- Lograr que la hostería tenga ambientes cálidos que denoten elementos arquitectónicos de interiorismo propios de la época de la hacienda, pero integrándolos a su vez con un tratamiento contemporáneo.

Resumen.

El proyecto se realizará en la hacienda Santa Isabel, ubicada en el cantón Urcuquí en la provincia de Imbabura. El sector de Urcuquí dispone de varios atractivos turísticos como vertientes de agua termal, la loma del Churo, el río Tingunchuela, además de sus dibujados paisajes y su cálido clima que hacen del lugar un sitio acogedor para el visitante.

El planteamiento de la propuesta se dirige al desarrollo de una hostería moderna dentro de un entorno antiguo basándose en un nuevo planteamiento de uso a

través del diseño interior, la remodelación, readecuación y redistribución de los espacios de la hacienda.

Se trata de mantener elementos importantes de la estructura antigua como arcos, alturas, paredes portantes, tejados. El diseño Interior que se propone en el proyecto es moderno logrando así un proyecto original y nuevo dentro del contexto de hosterías.

El objetivo del proyecto es mantener las actividades de la hacienda tales como el ordeño, la siembra, cosecha de productos, paseos a caballo, cuidado y crianza de animales de ampo, se trata de incentivar a los turistas para que empiecen a interactuar con la naturaleza y con actividades campestres para que de esta manera se desconecten de sus actividades habituales y aprendan a involucrarse con los procesos de producción agrícola propias de la zona, fomentando así el agroturismo como un medio de atracción.

Con el presente proyecto se pretende contribuir el turismo en la zona y generar un punto de interacción social que atraiga turistas a la zona para resaltar la belleza natural que hay en los alrededores.

Conclusiones.

- La estructura socio-espacial de la zona de estudio, en este caso la hacienda Santa Isabel, es el resultado de la integración de actividades tradicionales de la misma como: agricultura y ganadería con el turismo ecológico, para crear una nueva propuesta turística para viajeros tanto nacionales como extranjeros.
- Los niveles de recreación y sitios de interés cercanos al sitio de estudio componen básicamente el atractivo del proyecto, y se integrará con el diseño arquitectónico e interior que se le planea dar a las edificaciones ya existentes, logrando así espacios modernos.

Autor.

Patricia Sofía Román Endara, 2009, Quito, Universidad de Las Américas – Facultad de Arquitectura – Escuela de Arquitectura Interior, publicada TARI-2009-18.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Capítulo I

DISEÑO

Concepto.

Se entiende por diseño al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación visual (, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso o por necesidad humana. El diseño se refiere al plan final o proposición determinada, fruto del proceso (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica), es decir al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido), con previa investigación y limitado por un contexto cultural.

Proceso Creativo.

Se define como un proceso interactivo que llega a un análisis mental con el fin de transmitir un mensaje, y en diseño el modo de comunicar dicho mensaje es de manera visual, se considera que en el proceso creativo están inmersas cinco etapas: preparación (origen), incubación (inquietud), iluminación (ideas claras), evaluación (inseguridad) y elaboración, esta última estando sujeta a una verificación. Cabe recalcar que el proceso creativo no es siempre tan lineal y secuencial, por el contrario una persona puede volver a dar origen a un sin número de ideas o intuiciones de acuerdo a su habilidad mental y su rápida generación de nuevas curiosidades.

Comunicación Visual

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de comprender lo que le rodea, darle un sentido y relacionarlo entre sí, con el propósito de obtener un conocimiento, además de ser uno de los medios importantes que ceden a eliminar

dudas de algo que nos causa incertidumbre sobre aspectos relacionados con la percepción visual. La importancia de la vista a más de ser inmediata, nos ayuda a recordar imágenes y asociaciones emocionales que permiten deducir nuestros propios conceptos.

WONG (1991) menciona lo siguiente:

Este lenguaje visual es la base de la creación del diseño. Dejando aparte el aspecto funcional existen principios, reglas o conceptos en lo que se refiere a la organización visual que pueden importar a un diseñador. Un diseñador puede trabajar sin ningún conocimiento de tales principios, reglas o conceptos porque su gusto personal y su sensibilidad a las relaciones visuales son mucho más importantes, pero una prolija comprensión de ellos habrá de aumentar en forma definida su capacidad para la organización visual. (p. 09).

Creatividad.

Es la capacidad de idear soluciones nuevas y diferentes para resolver problemas o situaciones requeridas. No se debe interpretar como la imaginación pura que genera ideas, aunque no tenga aplicabilidad. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo, supone además estudio y reflexión. Las características diferenciadoras de la persona creativa son la sensibilización a los problemas, flexibilidad para adaptarse a nuevas situaciones, fluidez para abordar las dificultades desde perspectivas diferentes, capacidad para aprovecharse de una situación en desarrollo y capacidad para comunicar y organizar.

Elementos.

Son los componentes básicos en el diseño tanto bidimensional como tridimensional. Están muy relacionados entre sí y no pueden ser fácilmente separados en nuestra experiencia visual general. Se distinguen 4 grupos de elementos³:

³ Wong, W. (1991). Primera Parte. (7ª edición), *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona – España: editorial Gustavo Gili S.A. p. 11-12

Elementos Conceptuales.

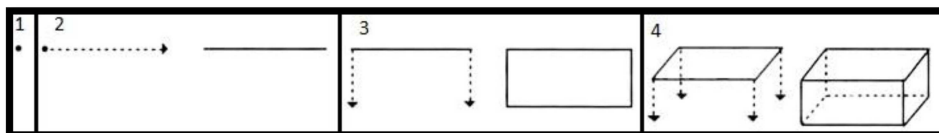


Gráfico N° 01.

Elementos conceptuales 1.-punto, 2.-línea, 3.- plano, 4.- volumen.

Créditos: Janeth Mármol

Estos no son visibles, no existen de hecho sino que para la visión humana parecen estar presentes.

1) **punto:** Indica posición, carece de largo y ancho y no ocupa una zona en el espacio. Es el principio y el fin de una línea y el lugar en donde dos líneas y las aristas de los volúmenes se encuentran o se cruzan.

2) **línea:** es el recorrido de un punto, tiene largo pero no ancho, señala posición y dirección, está limitada por puntos y posteriormente forma los bordes de un plano.

3) **plano:** es el recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya) de esta forma se convierte en un plano. Tiene largo y ancho pero no grosor. Además de posición y dirección, está limitado por líneas y permite definir los límites extremos de un volumen.

4) **Volumen:** es el recorrido de un plano en movimiento (en una dirección distinta a la suya). Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos.

Elementos Visuales.

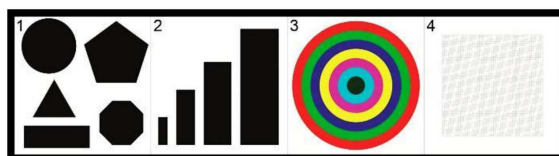


Gráfico N° 02.

Elementos visuales 1.-forma, 2.-medida, 3.- color, 4.- textura.

Créditos: Janeth Mármol

Es la línea visible del dibujo, tiene largo y ancho, además de forma, color, medida y textura. Son la parte más prominente del diseño, su color y textura quedan determinados por los materiales usados y como estos se usan.

1) **Forma:** Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción.

2) **Medida:** El tamaño de las formas. Es relativo si lo describimos en términos de magnitud y pequeñez, pero así es físicamente inconcebible.

3) **Color:** Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color. El color se utiliza en su sentido amplio, comprendiendo no solo los del espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro y grises intermedios) y así mismo sus variaciones tonales y cromáticas.

4) **Textura:** Se refiere a las cercanías de la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede ser percibida tanto al tacto como a la vista.

Elementos de Relación.

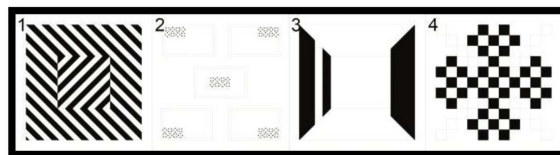


Gráfico N° 03.

Elementos de relación 1.-dirección, 2.-posición, 3.- espacio, 4.- gravedad.
Créditos: Janeth Mármol

Este grupo de elementos adoptan la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Algunos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad.

1) **Dirección:** Depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas.

2) **Posición:** Es juzgada por su relación respecto al cuadro y las estructuras.

3) **Espacio:** Puede ser ocupado o vacío, liso o ilusorio el objetivo es el de sugerir profundidad.

4) **Gravedad:** Esta nos es visual sino psicológica. Es la tendencia a atribuir pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad a las formas o grupos de formas.

Elementos Prácticos.

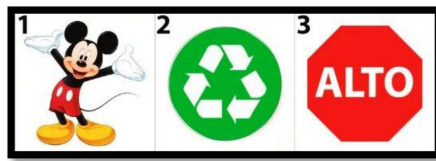


Gráfico N° 04.

Elementos Prácticos 1.-representación, 2.-significado, 3.- función
Créditos: Janeth Mármol

Subyacen el contenido y el alcance de un diseño. Están compuestos de diferentes estructuraciones que permiten tener una representación, significado y función.

1) **Representación:** Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano. Puede ser realista, estilizada o semi abstracta.

2) **Significado:** Se hace presente cuando el diseño lleva consigo un mensaje.

3) **Función:** Es el propósito para qué sirve el diseño.

Además de estos elementos existen otros que se aplican tanto en el diseño bidimensional como en el tridimensional.

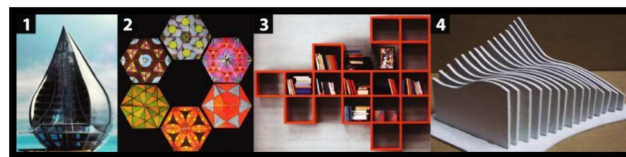


Gráfico N° 05.

1.-estructura, 2.-módulos, 3.- repetición, 4.- gradación
Créditos: Janeth Mármol

1) **Estructura:** gobierna la manera en que una forma es construida, o la manera en que se unen la cantidad de formas.

2)**Módulos:** las formas más pequeñas que son repetidas, con variaciones o sin ellas para producir una forma mayor. Puede estar compuesto de elementos mas pequeños (submódulos). Una unidad mayor puede estar hecha por dos o más submódulos en relación constante y aparece frecuentemente en un diseño(supermódulos).

3)**Repetición:** supone que los módulos son idénticos en figura, tamaño, color y textura

4)**Gradación:** significa transformación o cambio, de una manera gradual y ordenada, la disposición de su secuencia es muy importante.

Elementos Constructivos.

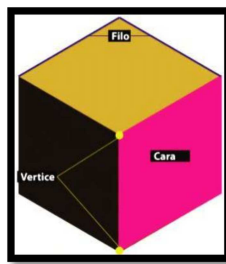


Gráfico N° 06.

Elementos constructivos, vertice, filo, cara.
Créditos: Janeth Mármol

Tienen fuertes cualidades estructurales y son particularmente importantes para la comprensión de los sólidos geométricos.

1)**Vértice:** punto de confluencia de varios planos. Pueden ser proyectados hacia fuera o hacia adentro.

2)**Filo:** cuando dos planos paralelos se unen a lo largo de una línea conceptual. Los filos pueden producirse para afuera o para adentro.

3)**Cara:** plano conceptual que está físicamente presente y se convierte en una superficie. Las caras son superficies externas que encierran un volumen.

Diseño Bidimensional.

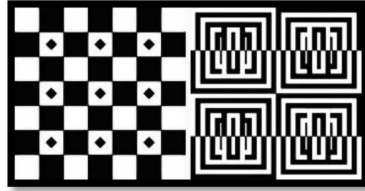


Gráfico N° 07.
Ejemplo de diseño bidimensional
Créditos: Janeth Mármol

“Bidimensional, aquel que se expresa por medios gráficos. Se realiza buscando efectos visuales y el lugar donde se desarrolla es el plano. Por ejemplo, una pintura, un dibujo, los planos de un edificio etc.” (Pino G, 2005, p. 69). Naturalmente no tienen más que dos dimensiones: largo y ancho.

Diseño Tridimensional.

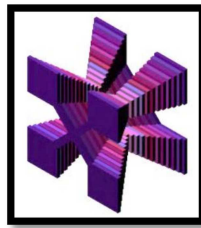


Gráfico N° 08.
Ejemplo de diseño tridimensional,
Créditos: Janeth Mármol

“Tridimensional: es el que se expresa por medios tangibles, ocupa un lugar en el espacio real y su recurso es el volumen. Por ejemplo: una escultura, una obra arquitectónica, objetos de uso diario y muebles” (“Ib.”, p. 70). Un objeto tridimensional tiene que funcionar y verse bien desde todos sus ángulos.

Leyes De Gestalt.

La Gestalt fue una escuela psicológica que se desarrolló en Alemania a principios del siglo XX. La palabra Gestalt hace referencia a *figura, forma u organización*. La Gestalt analizó las diversas áreas de la psicología, que permite definir una serie de principios en base a la percepción captada de forma integral, es decir, la mente configura a través de ciertas leyes, los elementos que llegan por medio de los

canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas).

Estos principios se estructuran en dos leyes:

- Ley de la figura-fondo
- Ley de la buena forma o de la “Pregnancia” (llamada también Ley del agrupamiento).

Ley de Figura - Fondo.

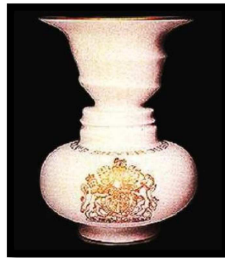


Gráfico N° 09.
Figura - Fondo
Créditos: Janeth MármoI

En la Ley de la figura-fondo, el proceso perceptivo se da mediante un mecanismo básico según el cual tendemos a focalizar nuestra atención sobre un objeto o determinado grupo de objetos (figura) destacándolos del resto que los envuelven (fondo). En una imagen hay dos partes diferenciadas, figura y fondo, relacionado con la oclusión y la profundidad.

Ley de la Buena Forma o de la Pregnancia.

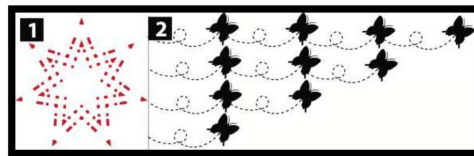


Gráfico N° 10.
1.- ley de cierre, 2.- ley de continuidad
Créditos: Janeth MármoI

La Ley de la buena forma remite a un principio de organización de los elementos que componen una experiencia perceptiva denominada pregnancia. Este

mecanismo busca siempre la forma más simple o la más consistente; nos permite ver los elementos como unidades significativas y coherentes.

1) **Ley de cierre:** Nuestra mente añade los elementos faltantes para completar una figura. Perceptivamente, tendemos a llenar aquellas partes y vacíos que se nos presentan incompletos, de tal manera que nos permite la captación del objeto en su totalidad.

2) **Ley de continuidad:** La mente continúa un patrón, aun después de que el mismo desaparezca. Aquellos elementos que tienen la misma dirección se perciben de forma seguida, manteniendo la trayectoria del objeto o estímulo.

Leyes de agrupamiento.

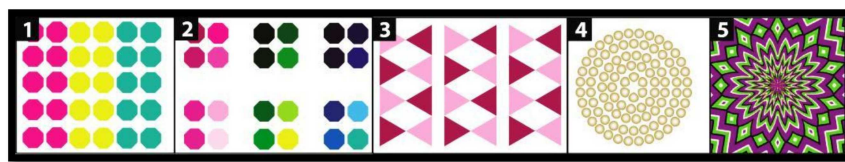


Gráfico N° 11.

1.- ley de semejanza, 2.- ley de proximidad, 3.- ley de simetría, 4.- ley de comunidad, 5.- ley de movimiento

Créditos: Janeth MármoI

La ley de Pregnancia de alguna manera involucra a otras leyes, ya que el cerebro prefiere que de cierto modo se agrupen elementos en base a características propias.

1) **Ley de la semejanza:** Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. La semejanza depende de la forma, tamaño, color y el brillo de los elementos.

2) **Ley de la proximidad:** También denominado de cercanía. Los elementos que se encuentran relativamente cercanos, se perciben formando una misma unidad o grupo.

3) **Ley de simetría:** Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento en la distancia.

4) **Ley de la comunidad:** También llamado principio de dirección o movimiento común. Muchos elementos que parecen construir un patrón o un flujo en la misma orientación son percibidos como un único conjunto de elementos que se desplazan o señalan el mismo recorrido y tienden a ser vistos como un grupo o conjunto.

5) **Ley del Movimiento Aparente o ilusiones ópticas:** Se cree que los elementos de una imagen tienen movimiento, cuando en realidad no es así. Nada de lo que percibimos permanece constante. Cambia la luminosidad, el tamaño, su forma o el color. El cerebro extrae las características de ellos y crea las ilusiones ópticas, permitiéndonos ver más de lo que realmente existe.

Principios de Diseño.

Detrás de un buen proyecto arquitectónico, tanto urbano como de diseño, existe un concepto y una base material que lo sustenta en un contexto determinado. Para que un diseño tenga significado se requiere de un concepto que le dé función y que genere una clara intención de apoyo en el conocimiento del problema, el argumento sociocultural y el entorno. Se podría decir que tanto la forma como la función es la guía del proceso proyectual y de materialización que se rige en ordenadores establecidos.

Principios Ordenadores.

También llamados ideas generatrices, son los conceptos sobre los cuales se conforma un diseño. Las ideas o principios ofrecen vías para organizar las decisiones y generar de un modo consciente una forma. Es decir, se pueden considerar como artificios visuales que permiten la coexistencia de varias representaciones y espacios, tanto perceptivos como conceptuales dentro de un todo ordenado y unificado. *“Una obra de arte o de arquitectura no cumplirá su función ni transmitirá su mensaje, a menos que presente un modelo ordenado. El orden es posible en cualquier grado de complejidad”* (Ching F: 2002. p. 319).

“El orden carente de diversidad puede desembocar en monotonía, la diversidad sin orden puede producir caos, se consideran como artificios visuales

que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas de un espacio o edificio dentro de un todo ordenado y unificado. Se denomina principios de ordenación a los siguientes:⁴.

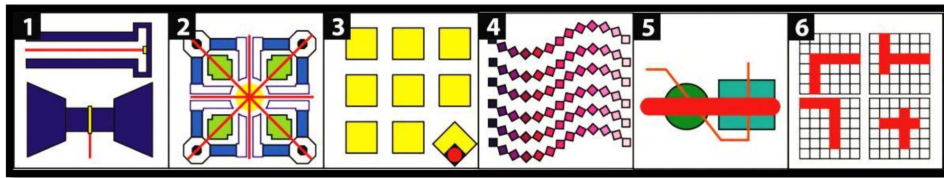


Gráfico N° 12.

1.- Eje, 2.- Simetría, 3.- Jerarquía, 4.- Ritmo, 5.- Pauta, 6.- Transformación
Créditos: Janeth Mármol

1) **Eje.-** Es el elemento en torno al cual se dispone regularmente, formas y espacios arquitectónicos. Además es una recta definida que puede ser imaginaria e invisible pero que exige simetría y equilibrio, dado que el eje es lineal tiene longitud y dirección.

2) **Simetría.-** Distribución adecuada y equilibrada. La simetría viene a ser una forma específica de equilibrio que puede ser bilateral o central, en el primer caso esta simetría gira alrededor de un eje, mientras que en la simetría central los elementos se contrarrestan y disponen en torno a dos o más ejes que se cortan en un punto central, de allí su nombre.

3) **Jerarquía.-** “Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización” (“Ib.”, p. 321). Este sistema predomina una forma o espacio relevante e importante convirtiéndolo en una excepción a la norma dentro de un modelo, de no ocurrir así este sería regular. Los indicativos de importancia tomados en cuenta pueden ser la calidad, el detalle, la ornamentación y los materiales excepcionales. Para jerarquizar un espacio se debe considerar aspectos como: la dimensión, la forma y la ubicación estratégica.

⁴ Ching F. (2002). Principios Ordenadores. (13ª edición), *Arquitectura Forma, Espacio y orden*. México DF.: editorial Gustavo Gili. p. 320.

4) **Ritmo.-** Es una repetición de elementos sucesivos predispuestos mediante una distribución armoniosa y de movimiento, afectados por el color, textura, forma o posición. Este ritmo puede ser *monótono*, caracterizado por la disposición de elementos iguales a intervalos constantes, llegándose a considerar tan natural o común que el observador no llega a percibirlo, o *dinámico*, mismo que presenta elementos iguales a intervalos diferentes, o elementos desiguales a intervalos iguales que pueden crecer o decrecer en dimensiones.

5) **Pauta.-** La pauta puede ser una línea, un plan o un volumen que acumula y organiza un modelo de elementos, formas y espacios a través de su regularidad y continuidad. (“Ib.”, p. 321) menciona lo siguiente:

La efectividad de una pauta lineal como dispositivo ordenador obliga a que tenga una continuidad visual suficiente para cortar o desviarse de todos los elementos de la composición. Tratándose de un plano o un volumen, se exige que la dimensión, el cerramiento y la regularidad de una pauta, sean suficientemente visibles.

6) **Transformación.-** Son los cambios formales que se producen en el elemento. El atributo que se modifica repercute en la forma tanto bidimensional como tridimensional. Mediante la transformación luego de seleccionar un modelo arquitectónico típico cuya estructura formal y ordenación de elementos sea apropiada y razonable, mediante manipulaciones ligeras o cambios apenas perceptibles, genera un diseño dentro de las condiciones especificadas. La transformación exige que la composición original sea perfectamente comprendida y captada.

Función.

Toda expresión que está dada en base a una función puede partir esencialmente de una forma la cual resulta ser el parámetro principal para determinar el concepto mismo del diseño. La forma determinada siempre por un consejo, debe tener en cuenta que el mensaje arquitectónico debe ser transmitido con claridad. El diseño deberá expresar los valores de la cultura que contiene, cuanto más sencillo

mejor. Por ejemplo el diseño de un edificio es la mejor fuente de analogías funcionales y formales es decir la forma arquitectónica es la envoltura física a la solución espacial la claridad y la coherencia son las cualidades principales en el diseño.

Actividades Humanas.

Los seres humanos saben elaborar y transmitir conocimientos, transformar objetos incorporándoles tecnología y planificar una ordenación lógica. Sin embargo es frecuente que cada individuo se especialice en alguna de esas formas de producir información. La actividad humana no se realiza por generación espontánea, requiere de un fundamento objetivo – subjetivo, es decir se funda en un sistema complejo, integrado por: la necesidad, interés, fin, medios y las condiciones. A esto se suman las normas que regulan cada una de estas actividades.

Ergonomía.

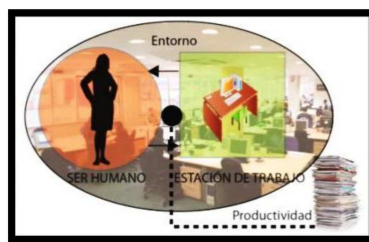


Gráfico N° 13.
Interrelación ser humano – artefacto/estación de trabajo
Créditos: Janeth Mármol

Derivada del griego, *Ergon* (Trabajo) y *Nomos* (Ley) el término es para denotar la ciencia del trabajo. Es definida de muchas maneras como “una ciencia multidisciplinaria” (Melo: 2009, p 13). Y “cuyo origen aplicado al campo laboral data de 1949, fecha que se crea en Inglaterra la sociedad científica denominada *Research Society*, proponiendo el termino *Ergonomics* para expresar los estudios relativos a la interacción hombre ambiente de trabajo” (Cortes Díaz J.: 2007, p 561).

Abarca distintas condiciones laborales de influencia en la comodidad y la salud del trabajador, el objeto se acopla a las cualidades del hombre, tanto en el manejo

como en aspecto y comunicación. El objeto de la ergonomía es dar las pautas que servirán al diseñador para optimizar el trabajo a ejecutar por el conjunto conformado por el operario-artefacto. Se entiende como operario al usuario o persona que manipule el artefacto, o como entorno el medio ambiente físico y social que circunda al conjunto.⁵

Ergonomía Cognitiva.



Gráfico N° 14.

Centro de control de tráfico de los trenes de Estocolmo.
Disponible en: Ergonomía Cognitiva (2001), p 3.

“La ergonomía cognitiva es una disciplina científica que estudia los aspectos conductores y cognitivos de la relación entre el hombre y los elementos físicos y sociales del ambiente, cuando esta relación esta mediada por el uso de artefactos” (Cañas J. & Waerns Y.: 2001, p 4). La ergonomía cognitiva estudia las interacciones entre un dispositivo, objeto o producto y un individuo. Estas interacciones hacen uso de las principales funciones mentales como la percepción, memoria y razonamiento. Puede ser que los estímulos sensoriales puedan ser los mismos para todos, pero cada ser percibe de manera distinta. Esa percepción puede ser de dos tipos:

- 1) Las sensaciones o el estímulo físico que proviene del medio externo, en forma de imágenes, sonidos, aromas, etc.
- 2) Los estímulos internos que provienen del individuo, como son las necesidades, motivaciones y experiencias, que proporcionarán una elaboración psicológica distinta de cada uno.

⁵ Cruz J. & Garnica G. (2006). Determinantes. (3ª edición), *Ergonomía aplicada*. Bogotá: Ecoe. p. 19.

Un ejemplo más claro de ergonomía cognitiva, es el sistema de presentación de datos, sea este visual, auditivo o táctil, que representa al artefacto. Su nivel es el procesamiento de la información compleja de un individuo y el tema de interés para la ergonomía cognitiva es la ley de Gestalt para la comprensión del artefacto, visual para la comprensión táctil y la comprensión auditiva para el artefacto auditivo, se puede llegar a decir que este tipo de ergonomía se encarga de la percepción y carga mental en el ser humano, además de las distintas interfaces de comunicación.

Ergonomía Preventiva.

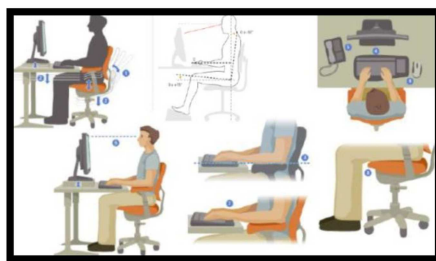


Gráfico N° 15.

El auto-cuidado fortalece nuestro bienestar.
Disponible en: Ergonomía Cognitiva (2001), p 3.

Es el área de la ergonomía que se ocupa en la relación directa con las disciplinas encargadas de la seguridad e higiene en las áreas de trabajo. Dentro de sus principales actividades se encuentra el estudio y análisis de las condiciones de seguridad, salud y confort laboral, así como el esfuerzo y fatiga muscular, con el propósito de evitar accidentes laborales.

- 1) La aplicación de la ergonomía a estaciones de trabajo reporta beneficios evidentes. Tanto para el trabajador, unas condiciones laborales más sanas y seguras; como para el empleador, otorgándole el beneficio de aumento de la productividad. Los objetivos primordiales de esta ergonomía son:
- 2) Asegurar la salud del trabajador mediante la protección y prevención frente a los riesgos inmersos en el trabajo.
- 3) Asegurar un principio básico de adaptación del, mediante la adaptación del puesto de trabajo al trabajador de acuerdo a sus capacidades.

- 4) Garantizar políticas de salud ocupacional orientadas a potenciar el bienestar físico, mental y social del trabajador.⁶

Ergonomía Especial.

En diseño, arquitectura y otras profesiones a fines a la concepción, desarrollo y producción de objetos, espacios y servicios generalmente se suele encontrar con poblaciones especiales que no se encajan en el parámetro sobre el cual se diseña, entre ellos están mujeres embarazadas, niños, ancianos y de sobre manera las personas con *capacidades especiales*, hacia ellos se enfoca esta ergonomía.

Ergonomía para personas con discapacidad y movilidad reducida.

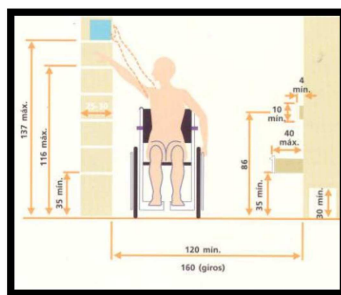


Gráfico N° 16.

Capacidades especiales El auto-cuidado fortalece nuestro bienestar.
Disponble en: Ergonomía y discapacidad (2004), p 2.

El termino discapacidad significa ausencia o limitación de la capacidad para realizar una actividad. La discapacidad es una experiencia muy individual que difiere no solo entre individuos sino también con el tipo y severidad de la eficiencia subyacen con la manera de vencer o compensar las limitaciones funcionales, con la naturaleza de la tarea que se realiza y con las condiciones del entorno en que esto se produce.⁷

Este grupo, que suelen ser minoría, es considerado como potencial consumidor que requieren objetos y ambientes especiales. En base a factores de adecuación ergonómica, mismos que son entendidos como: Aquellos aspectos de adecuación, según los diferentes componentes, limitaciones y capacidades del ser humano, que

⁶ RECAL (2005). *Salud Ocupacional: Objetivos Específicos*. Disponible en URL: <https://www.recal-mexico.com/>. [consulta 15 de abril de 2013].

⁷ Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (2004). *Ergonomía y Discapacidad*. Madrid: Instituto de Biomecánica de Valencia. p. 1.

determinan las características concretas y las cualidades propias de los elementos componentes del ambiente construido dentro de un sistema ergonómico, esto es tanto de los objetos y maquinas como del espacio físico.⁸

En base a estas definiciones y al diseño universal existen parámetros que permiten visualizar al diseño de manera diferente:

- 1) ***Igualdad de uso.-*** fácil y adecuado para todas las personas sin pensar en sus capacidades y aptitudes.
- 2) ***Flexibilidad.-*** se adecuará a un amplio rango de preferencias y habilidades individuales.
- 3) ***Simple e intuitivo.-*** fácil de entender independientemente de la experiencia, los conocimientos, las habilidades o el nivel de concentración del usuario.
- 4) ***Información fácil de percibir.-*** capaz de intercambiar información con el usuario, sin tomar en cuenta de las condiciones ambientales o capacidades sensoriales.
- 5) ***Tolerante a errores.-*** minimizar las acciones accidentales o que tengan consecuencias fatales.
- 6) ***Escaso esfuerzo físico.-*** poder ser usado eficazmente y con el mínimo esfuerzo.
- 7) ***Dimensiones apropiadas.-*** los tamaños y espacios serán apropiados para el alcance, manipulación y uso por parte del usuario, independientemente de su tamaño, posición y movilidad.

Hoy en día existen elementos como barras de apoyo, mobiliario especial, rampas de acceso y espacios que se adaptan de acuerdo a la necesidad de cada usuario con capacidades especiales, considerando cual sea esta, además en varios países incluyendo el nuestro se cuenta con normativas de accesibilidad en las cuales se focaliza en atender a este tipo de población.

⁸ Saravia M. (2006). Ergonomía. (1ª edición), *Ergonomía de concepción. Su aplicación al diseño y otros procesos proyectuales*. Bogotá: Panamericana Formas e impresos. p. 44.

Ergonomía Ambiental.

Se encarga del estudio de los factores ambientales, generalmente físicos, que constituyen el entorno del sistema persona – máquina y su influencia en la confortabilidad, eficiencia y seguridad. Se pueden considerar incluidos en esta división los siguientes factores⁹:

Confort.

Es aquello que produce bienestar y comodidades. La mejor sensación global durante la actividad es la de no sentir ninguna molestia ante cualquier ambiente, esa sensación es el confort. El ser humano para realizar una actividad debe ignorar el ambiente. Las características generadoras están ligadas con el medio ambiente y sus factores, considerando que el ser humano ha tenido desde siempre una lucha con la naturaleza para defenderse y protegerse del frío, calor, vientos, de las lluvias entre otros, sean estos físicos (térmico, lumínico y acústico); o psicológicos como la percepción ambiental.

Factores Ambientales.

Los factores ambientales son fundamentales para la ergonomía, porque los seres humanos habitamos, coexistimos y realizamos todas nuestras actividades en espacios ya definidos, y en el mejor de los casos éstos deben ser diseñados para la función requerida que se va a cumplir. Todo espacio está conformado por un número de factores y variables que pueden perjudicar la realización de la tarea, la salud del usuario o las características del objeto si no se consideran dentro del análisis ergonómico de cualquier proyecto de diseño.

Ambiente térmico.

“Comprende tanto los factores ambientales (temperatura, humedad, velocidad del aire, etc.), como los individuales (tipo de actividad, vestimenta, metabolismo, etc.)” (Cortes J.: 2007, p 576). En la ergonomía principalmente se enfoca de manera directa en los primeros casos de factores.

⁹ Cortes J. (2007). Ergonomía. (9ª edición), *Seguridad e higiene del trabajo*. Madrid: editorial TEBAR. p. 575.

Confort Térmico.

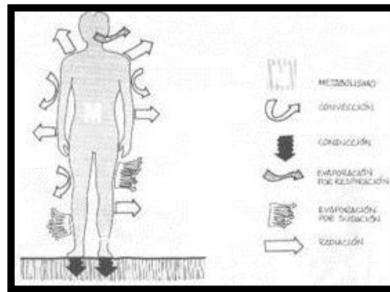


Gráfico N° 17.

Confort térmico

Disponible en: Eco materiales y construcción sostenible.

Un ambiente térmicamente ideal es aquel en el que los ocupantes no expresan ninguna sensación de calor o frío. La condición es un estado neutro en el cual el cuerpo no necesita tomar ninguna acción particular para mantener su propio balance térmico, considerando que la temperatura neutra de la piel es alrededor de 33° C, y las sensaciones de calor o frío son producidas cuando la temperatura ambiente está sobre o bajo esta.¹⁰

Factores térmicos.

- 1) **Temperatura.-** La temperatura es la medida de intensidad del calor que poseen los cuerpos, *"es una condición que determina la transmisión del calor de un cuerpo a otro, del más caliente al más frío"* (García, 1967: p. 6).
- 2) **Humedad.-** La humedad es la presencia de vapor de agua en el aire. Se puede medir de dos formas, como humedad absoluta y como humedad relativa.
- 3) **Precipitación.-** El término precipitación se usa para designar cualquier tipo de forma en que el agua cae de la atmósfera y llega a la superficie terrestre. Tal es el caso de lluvia, llovizna y granizo.
- 4) **Viento.-** En la Tierra el viento es el movimiento en masa generalmente horizontal del aire en la atmósfera. Se suelen denominar los vientos

¹⁰ Gobierno de Chile- Ministerio de Trabajo y Prevención Social. *Ergonomía Ambiental Niveles de confort*. Santiago: p. 10.

según su fuerza y la dirección desde la que soplan y considerando a los más fuertes como predominantes.

Acondicionamiento Térmico.

“El acondicionamiento del aire de un local nos permite lograr condiciones ambientales satisfactorias para las personas que lo ocupan, consiguiendo así su bienestar. Este bienestar requiere que mantengamos el aire del local en condiciones adecuadas en cuanto a su calidad y requerimientos higrotérmicos” (Díaz V. & Barreneche R., 2005: p. 7). Para acondicionar a un edificio primero se realiza un análisis amplio de los factores térmicos antes mencionados, sumados a otras características como:

- Precaución en la orientación.
- Dirección de las ventanas.
- Consideración de las radiaciones solares.
- Tipos de materiales.

Dependiendo de ellos se puede llegar a deducir si la intervención será natural o artificial.

1) ***Acondicionamiento térmico natural.***- Tiene en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort térmico interior. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos que son considerados más bien como sistemas de apoyo. Utiliza como elemento de control térmico a la orientación, protección solar, proporción exacta de huecos acristalados, soluciones constructivas y materiales apropiados. Y su clasificación principal es solar activa y solar pasiva.¹¹

2) ***Acondicionamiento térmico artificial.***- Por el contrario este tipo de acondicionamiento resuelve las condiciones térmicas mediante la implementación de equipos y sistemas de aire acondicionado y de calefacción, que efectivamente son utilizados hoy en día siempre y cuando

¹¹ TÉCNICAS BIOCLIMÁTICAS. Asignatura Séptimo Semestre (UTA-FDAA). Ing. Peñaherrera J.

no se puede dar solución de manera natural, por el gasto de energía que estos llegan a tener.

Confort Lumínico.

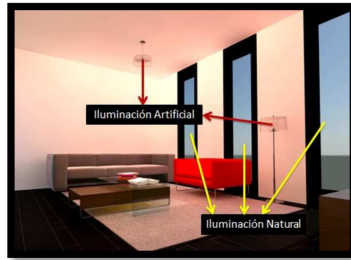


Gráfico N° 18.
Confort Lumínico: natural y artificial
Créditos: Janeth Mármol

La mayor parte de la información la recibimos por la vista, la luz es el fenómeno que influye en el factor ambiental llamado iluminación, gracias a ella podemos recibir la mayor parte de información, la luz se clasifica con base en su origen: *natural y artificial*. El confort lumínico hace referencia al dispositivo que tiene por función distribuir o modificar la luz emitida y que permita distinguir de manera correcta formas, colores, objetos y todo aquello que se realice fácilmente sin ocasionar fatiga visual.

Magnitudes lumínicas.

- 1) **Flujo luminoso.-** Potencia luminosa que emite una fuente de luz.
- 2) **Intensidad luminosa.-** forma en que se distribuye la luz en una dirección.
- 3) **Nivel de iluminación.-** nivel de luz que incide sobre un objeto.
- 4) **Luminancia.-** cantidad de luz que emite una superficie es decir el brillo o reflejo.

Iluminación natural.

La iluminación natural es uno de los elementos que contribuyen a la expresión arquitectónica, es la práctica de colocar las ventanas u otras aberturas y superficies reflectantes a fin de que durante el día la luz natural ofrezca una eficaz iluminación interior. Se presta especial atención a la iluminación natural cuando el

objetivo es maximizar el confort visual y para reducir el uso de energía eléctrica y artificial.

Iluminación Artificial.

De ella depende un mejor desempeño en las actividades del ser humano así como una mejor productividad del mismo, teniendo además un impacto respecto a la estética de las edificaciones. Por medio de la iluminación artificial tenemos una incidencia directa en la psicología del ser humano, además podemos influir en gran medida en el estado anímico de las personas al promover o evitar la estancia prolongada dentro de los espacios que ocupa el ser humano, e inclusive en el exterior de los mismos. La iluminación artificial tiene su clasificación:

POR SU FUNCIÓN	POR SU DESEMPEÑO	POR SU DISTRIBUCIÓN	POR SU TIPO DE FUENTE
Alumbrado	Exterior	Directa	Incandescencia
Señalización	Interior	Indirecta	Descarga
			Vapor
			Mercurio
			Sodio
			Fluorescente

Tabla N° 03.

Clasificación de iluminación artificial

Elaborado por: Janeth Mármol

Sistemas de iluminación artificial.

La forma de colocar las lámparas luminosas permitirá distinguir los siguientes grupos:

- 1) **Iluminación general.-** proporciona una iluminación uniforme sobre toda el área iluminada. Es un método de iluminación muy extendido y se usa habitualmente en oficinas, centros de enseñanza, fábricas, comercios, etc. Se consigue distribuyendo las luminarias de forma regular por todo el espacio.
- 2) **Iluminación general localizada.-** proporciona una distribución no uniforme de la luz de manera que esta se concentra sobre las áreas de trabajo.

- 3) **Iluminación general mixta.-** se entiende aquel que teniendo una iluminación general exige en algunos puntos otra localizada reforzando así el efecto de la primera. Su uso es muy común en tiendas, bancos y hoteles.
- 4) **Iluminación localizada.-** cuando necesitamos una iluminación suplementaria cerca de la tarea visual para realizar un trabajo concreto. El ejemplo típico serían las lámparas de escritorio.

Niveles de Iluminación.

“Los lugares de trabajo han de estar iluminados preferentemente con luz natural, pero de no ser suficiente o no existir, deberá ser complementada con luz artificial. Será una iluminación general, complementada a su vez por luz localizada cuando la tarea así lo requiera”. (Gobierno de Chile, ergonomía ambiental niveles de confort: p. 9).

TAREAS	Niveles de Iluminación (lux)
Bajas exigencias visuales	100
Exigencias visuales moderadas	200
Exigencias visuales altas	500
Exigencias visuales muy altas	1000
Áreas o locales de uso ocasional	50
Áreas o locales de uso habitual	100
Vías de circulación de uso ocasional	25
Vías de circulación de uso habitual	50

Tabla N° 04.
Nivel de Iluminación para Tareas
Elaborado por: Janeth Mármol

Tipos de iluminación Artificial.

- 1) **Iluminación directa.-** es aquella en la que el 90-100% es dirigida en ángulos que quedan por debajo del plano horizontal del elemento protector e inciden directamente sobre la superficie a iluminar.
- 2) **Iluminación semidirecta.-** Se consigue con lámparas sin fondo y dirige aproximadamente un 60% de la luz sobre el plano de trabajo.

3) **Iluminación Difusa.-** Se distribuye la luz con igual intensidad en todas las direcciones esto se logra con lámparas difusoras cerradas y resulta molesto si el recubrimiento de la lámpara no absorbe suficiente luz.

4) **Iluminación semi-indirecta.-** Parte de la luz que emite el foco es transmitida directamente hacia abajo aunque entre el 60 u 80% se dirige hacia el techo.

5) **Iluminación Indirecta.-** Es aquella en la que la totalidad de la luz llega hasta el techo y nos la emite por reflexión al plano de trabajo, aunque muy costosa por la pérdida luminosa que se produce.

Teoría del color.

“El color se puede definir como una experiencia visual, una impresión que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante por sí misma”. (Pino G, 2005: p. 53). El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual. Muchas veces, el color no es un simple atributo que recubre la forma de las cosas en busca de la fidelidad reproducida. El color puede llegar a ser la traducción visual de nuestros sentidos, o despertar estos mediante la gama de colores utilizados. Podremos dar la sensación de frío, de apetecible, de rugoso, de limpio.¹²

Dimensiones del color.

1) **Matiz.-** propia cualidad del color

2) **Valor tonal.-** capacidad del color para ir del tono más claro hasta el más oscuro

3) **Intensidad.-** potencia cromática del color.

¹² Ricupero S. (2007). Psicología del color. (1ª edición), *Diseño gráfico en el aula*. Buenos Aires: editorial Voros S.A. p. 13.

Círculo cromático.

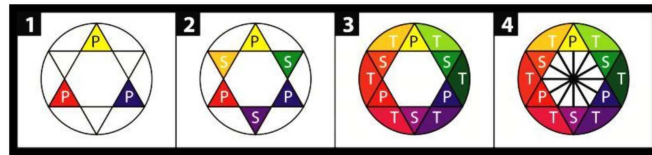


Gráfico N° 19.

Colores: 1.- primarios, 2.- secundarios, 3.- terciarios, 4.- complementarios

Créditos: Janeth Mármol

El ojo humano distingue unos 10.000 colores. En el círculo cromático se sintetiza todo lo referente a la teoría del color, pero no usa solo efectos de la luz sino pigmentos de color. Es una objetivación de ella, le pone en evidencia y facilita la comprensión del origen de los colores que lo componen: primarios, secundarios y terciarios.¹³

1) **Colores primarios.-** son los denominados puros sin mezcla de otros, por el contrario la mezcla entre ellos generan los demás colores. Estos son: Amarillo, azul y rojo.

2) **Colores secundarios.-** resultan de la mezcla de dos primarios, siendo estos: Naranja, verde y violeta.

3) **Colores terciarios.-** son el resultado de la unión de un primario y un secundario: estos son: amarillo verdoso, azul verdoso, azul violáceo, rojo violáceo, rojo naranja y amarillo naranja

4) **Colores complementarios.-** estos son los que se encuentran ubicados de manera opuesta, se les llama así porque la suma de sus componentes forman el círculo cromático. Estos son: amarillo y violeta, rojo y verde, azul y anaranjado, amarillo verdoso y rojo violáceo, amarillo naranja y azul violáceo, y finalmente rojo naranja y azul verdoso.

¹³ Pino G. (2005). El color. (11ª edición), *Las artes plásticas*. Costa Rica: editorial Universidad Estatal a Distancia. p. 54.

Clasificación del color.

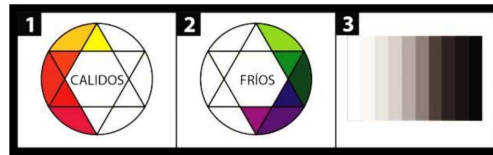


Gráfico N° 20.

Colores: 1.- cálidos, 2.- fríos, 3.- neutrales.

Créditos: Janeth Mármol

- 1) **Colores cálidos.**- Se los considera por asociación con el sol y el día al amarillo, naranja y rojo, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, calor, dentro de estos colores también existen matices oscuros con predominio.
- 2) **Colores fríos.**- Se los considera por asociación con el agua y la noche al azul, violeta y verde. Proporcionan melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.
- 3) **Colores neutrales.**- Los colores neutrales contienen partes iguales de los colores primarios mezclados en partes iguales (al mezclar los colores primarios, rojo, amarillo y azul, el color obtenido es un gris neutral). Negro, blanco y gris son a veces considerados como neutrales.

Semiótica y psicología del color.

El color puede funcionar como signo para un fenómeno físico, para un mecanismo fisiológico o para una asociación psicológica. Expresan estados anímicos y emociones como lo muestra la siguiente tabla

COLOR	SIGNIFICADO	POSITIVIDAD	NEGATIVIDAD
BLANCO	Pureza, inocencia y optimismo	Purifica la mente.	
PLATA	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades.	
GRIS	Estabilidad	Simboliza el éxito e inspira la creatividad.	
AMARILLO	Inteligencia, precaución, innovación	Ayuda a la estimulación mental aclara una mente confusa.	Produce agotamiento genera demasiada actividad mental.
NARANJA	Energía	Tiene un agradable efecto de aumenta la inmunidad y la potencia.	Aumenta la ansiedad.
ROJO	Energía, vitalidad,	Usado para intensificar el	Ansiedad de

	poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo	metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento ayuda a superar la depresión.	aumentos, agitación, tensión.
VIOLETA	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos.
AZUL	Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad	Tranquiliza la mente disipa temores.	Depresión, aflicción, pesadumbre.
VERDE	Ecuanimidad inexperta, acaudalado, celos, moderado, equilibrado, tradicional	Útil para el agotamiento nervioso equilibra emociones revitaliza el espíritu estimula a sentir compasión.	Crea energía negativa.
NEGRO	Silencio, elegancia, poder	Paz, silencio.	Distante, intimidatorio

Tabla N° 05

Resumen para los principales colores qué simbolizan, así como su efecto psicológico, positivo y negativo.

Elaborado por: Janeth Mármol

La investigación en cuanto a la semiótica del color van desde; las reglas por las cuales los colores son utilizados como signos, el funcionamiento en el ambiente natural y cultural, las maneras en que los organismos se valen de este para su supervivencia y la importancia del mismo en ocasiones para la obtención de alimento, los efectos fisiológicos y psicológicos que contribuyen al bienestar humano y la influencia que este tiene en su conducta.

Confort Acústico.

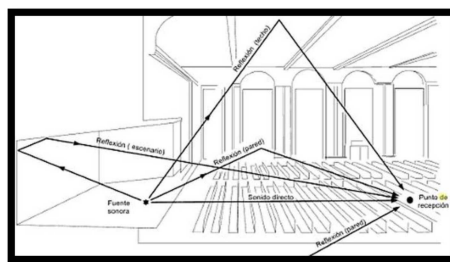


Gráfico N° 21.

Ejemplo del sonido de llegada directo y de las primeras reflexiones a un receptor
 Disponible en: Diseño acústico de espacios arquitectónicos (1998). P. 51.

El confort acústico acostumbra a asociarse únicamente a la existencia de un ruido molesto. A pesar de que debemos entender como ruido a todo sonido no deseado,

existen también otros factores acústicos que son importantes por su influencia en el confort.¹⁴ Es combatir el ruido, controlando las molestias consiguientes mediante dos criterios fundamentales, la absorción y el aislamiento y el confort dependerá de una combinación de ambos.

- 1) **Absorción acústica.-** permite disminuir el ruido emitido en un mismo local. La absorción da un confort acústico reduce la reflexión del ruido que genera molestia.
- 2) **Aislamiento acústico.-** permite controlar la transmisión de ruido entre dos locales. La emisión del ruido creado por una infiltración y proveniente de otro local por un fallo de aislamiento crea una molestia Física.

Propiedades acústicas.

Las propiedades acústicas de un espacio y su respuesta al sonido que en él se producen incluye:

- 1) **Tiempo de reverberación.-** Se define el tiempo de reverberación como el tiempo necesario para que la intensidad de un sonido disminuya a la millonésima parte de su valor inicial.
- 2) **Nivel de intensidad.-** es la medida dada en decibelios (dB), se emplea a menudo como magnitud de referencia de un valor convenido muy bajo.
- 3) **Frecuencia.-** La frecuencia de una onda sonora se define como el número de pulsaciones (ciclos) que tiene por unidad de tiempo (segundo). La unidad correspondiente a un ciclo por segundo es el hertzio (Hz).
- 4) **Espectro.-** repartición energética para las diferentes frecuencias y su variación en el tiempo.

Materiales y elementos utilizados en el acondicionamiento acústico.

ABSORCIÓN ACÚSTICA	REFLEXIÓN ACÚSTICA	DIFUSIÓN ACÚSTICA
Paredes y techo	Reflectores de efecto	Difusores

¹⁴ Serra R. & Coch H. (1995). Las energías en la Arquitectura. (1ª edición), *Arquitectura y energía natural* Barcelona Esp: p. 82.

		policilíndricos
Aire	difracción del sonido	Difusores de Schroeder
Superficies vibrantes		
Materiales absorbentes		
Elementos absorbentes(resonadores)		
Publico		
Mobiliario		

Tabla N° 06

Resumen, de los principales materiales y elementos utilizados en el acondicionamiento acústico.

Elaborado por: Janeth Mármol

El Ruido.

Es el sonido no deseado y en la actualidad se encuentra entre los contaminantes más invasivos. El ruido de medios de transporte, de equipos y maquinarias de construcción, de procesos industriales de fabricación y de equipos de sonido fijo o montado, por mencionar sólo unos pocos se encuentran entre los sonidos no deseados que se emiten a la atmósfera en forma rutinaria.

Tipos de ruido según el nivel.

Con base en el nivel el ruido se puede dividir en:

- 1) ***Destructores.***- cuando tienen más de 95 – 100 dB y afectan físicamente el sentido del oído de manera permanente.
- 2) ***Excitantes.***- cuando tiene entre 50 - 90 dB, muy molestos pero sin llegar a causar lesiones permanentes.
- 3) ***Irritantes.***- para niveles inferiores, donde se produce molestias por el hecho de ser sonidos indeseados.

Antropometría.

La antropometría es la disciplina que describe las diferencias cuantitativas de las medidas del cuerpo humano, estudia las dimensiones tomando como referencia distintas estructuras anatómicas, y sirve de herramienta a la ergonomía con objeto de adaptar el entorno a las personas.¹⁵ La antropología utiliza la medición corporal

¹⁵ Mondelo P. & Otros. (1994). Relaciones dimensionales. (1ª edición), *Ergonomía 1 Fundamentos* Barcelona: p. 61.

para obtener información sobre características étnicas, la medicina toma mediciones muy variadas, dependiendo del área de que se trate. Puede tomarse de referencia sólo el peso y la estatura como datos generales.

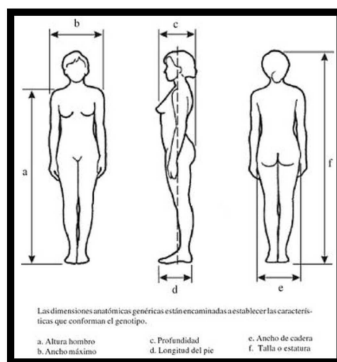


Gráfico N.º 22.

Medidas anatómicas generales

Disponible en: Ergonomía aplicada de Alberto Cruz pag. 32

Muchos profesionales a fines al diseño, arquitectura e ingeniería han desarrollado sus propios esquemas antropométricos. Con el avance de la tecnología se ha dado el desarrollo de la antropometría como ciencia aplicada y apoyada en otras ramas del saber cómo la estadística y la antropología. Entre ellos destaca la investigación del arquitecto Le Corbusier quien desarrolló “El Modulor” la armoniosa medida de la escala universal humana aplicable a la arquitectura y a los mecanismos.

Dimensiones antropométricas.

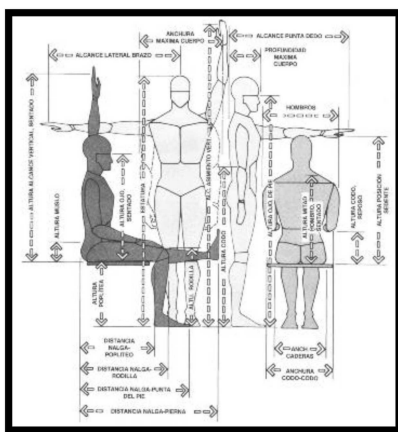


Gráfico N° 23.

Dimensiones humanas de mayor uso en diseño interior

Disponible en: *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Panero J. p. 30

Las dimensiones antropométricas que se toman en un estudio antropométrico están determinadas por las variables predominantes de la actividad de análisis. Consecuentemente, la movilidad postural del sujeto en su accionar resuelve cuales deberán ser las dimensiones involucradas. Estas dimensiones estáticas de la secuencia del movimiento permiten elaborar tablas con información procesable biométricamente.¹⁶

Percentiles Antropométricos.

El percentil es el valor que divide un conjunto ordenado de datos antropométricos. Con fines de estudio la población se fracciona en categorías de porcentajes, ordenadas de menor a mayor de acuerdo con alguna medida concreta del cuerpo. El primer percentil por ejemplo es la estatura, indica que el 99% de la población estudiada superaría esta dimensión. De igual manera, un percentil con magnitud del 95% en estatura diría que sólo el 5 % de la población en observación la sobrepasaría, mientras que el 95 % restante tendría alturas iguales o menores. El percentil 50% se aproxima mucho al valor medio de una dimensión respecto a cierto grupo, pero por ninguna circunstancia habrá que interpretarlo como indicativo de que el «hombre medio» se ajusta al mismo.¹⁷

Espacio.

La Arquitectura no modela el espacio, entre otras razones porque el espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy distintos del pensamiento y a partir de incontables supuestos. Por lo tanto, no se configura el espacio; sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente.¹⁸

El chileno Eduardo Meissner en su libro configuración espacial tomo I, menciona al espacio:

¹⁶ Cruz J. & Garnica G. (2006). Determinantes. (3ª edición), *Ergonomía aplicada*. Bogotá: Ecoe. p. 37.

¹⁷ Panero J. & Zelnik M. (1996). La dimensión humana. (10ª edición), *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México DF: editorial: Gustavo Gili. p. 34.

¹⁸ Muñoz V. (12/2012) *El Espacio Arquitectónico*, disponible en URL: http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf [consulta: 04 de febrero 2013]

- 1) **Físicamente.-** el espacio es conmensurable, las proyecciones direccionales de su dimensión se determinan y cuantifican con exactitud física (distancias, ángulos, áreas).
- 2) **Perceptualmente.-** el espacio entrega una información diferenciada de su dimensión, impresiona nuestros sentidos a través de sus características óptico-visuales, a menudo diferentes de la dimensión física real.
- 3) **Estructuralmente.-** el espacio está constituido en función de ciertas dominantes constitutivas estructurales. Se encuentra a menudo subdividido, articulado, organizado en partes interrelacionadas entre sí. Una secuencia espacial es, sin duda, una estructura espacial.
- 4) **Estéticamente.-** el espacio configurado, determinado por limitantes físicas y/o perceptuales, es interpretado y progresivamente en el tiempo, como totalidad coherente y armónica, como espacio estético. (Meissner E, 1982: Vol. 1)

Espacio Exterior.



Gráfico N° 24.

Jardín de Casa de los amorfillos dorados - Pompeya
Disponible en: *La arquitectura de los jardines*. Fariello F. p. 25

En cuanto salimos hacia el contorno con acciones arquitectónicas, constituimos el espacio exterior de movimiento, actividad libre y abierta. Se puede constituir a la plaza como la primera creación humana de este tipo, resultante de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. Generalmente cuando se habla de espacio arquitectónico se incide de forma mayoritaria y expresa en el espacio interior como aspecto principal, en base a la necesidad natural que tenemos de protección, techo y privacidad.

Los espacios abiertos suelen ser por excelencia, los del desplazamiento. En ellos el estar corresponde a "estar de paso" o en tránsito. Son normalmente, áreas para el hombre transeúnte que las recorre movido por sus vehículos o a pie y entonces, el "trato" que en ellas tiene corresponde al "trecho", al "trazo" que une dos puntos: aquel de dónde venimos y al "extremo hacia el que vamos". Por ello, el "entre" que producen tales pinitos no originan intimidad alguna, considerándose que la intensificación de semejante espacio se debe a la frecuencia con que "los muchos" pasan sobre lugares diversos¹⁹

En cuanto construimos una edificación formada por un volumen, comenzamos a generar un exterior arquitectónico, aun cuando este todavía no tenga ningún propósito. En este sentido lo exterior es casi accidental, por cuanto en la acción de habitar es ineludible tanto interior como exteriormente, Entonces el espacio arquitectónico exterior, legible y nombrado es fundamentalmente abierto y libre entre ellos está el patio, calle, plaza parques y jardines. Se distinguen tres categorías de espacios exteriores de acuerdo a su función:

- 1) **Espacio del aire, luz y naturaleza.**- su fin primordial es la ventilación e iluminación natural, además de proporcionar recreación visual a través de la incorporación de naturaleza.
- 2) **Espacio para el desplazamiento.**- su función es de relación entre los espacios arquitectónicos construidos mediante los accesos a estos y el área exterior.
- 3) **Espacio de permanencia.**- en estos espacios se atribuyen áreas para el descanso, la recreación, la relación entre las personas; la comunicación humana. Es decir parques, jardines, plazas, y demás áreas en donde coexistan gran cantidad de personas.

Elementos.

Los elementos tanto naturales como artificiales, se integran equitativamente para conformar y dar sentido al espacio exterior, sea de nivel privado, cotidiano o

¹⁹ Morales J. (1969). (edición), *Arquitectura II*. Chile: p. 102.

urbano. Si existen solo elementos naturales combinados entre ellos únicamente, no constituirán espacio exterior arquitectónico, sino espacio natural y el espacio natural no está dentro de arquitectura.

1) **Elementos naturales.-** los elementos naturales se sub dividen en elementos bióticos o vivos como la vegetación, y elementos abióticos o sin vida como el suelo natural propiamente dicho en sus diversas conformaciones pendientes, cerros, quebradas, rocas y el agua.

2) **elementos artificiales.-** se destacan, los volúmenes arquitectónicos que contienen al espacio interior y los elementos artificiales que no constituyen en sí arquitectura, más bien ambientación exterior tales como los monumentos, fuentes, muros, pérgolas y lo que se plantea como mobiliario urbano; postes de iluminación, bancos, cercos, etc., igualmente se incluye tratamiento del suelo o pavimentos, tal es el caso de los adoquines.

Espacio Interior.



Gráfico N° 25.

Casa Herbert F. Johnson, Wind Point – Wisconsin 1937
Disponible en: *Frank Lloyd Wright: Usonia*. Sacriste E. p. 112

Es aquel delimitado por el volumen, A pesar que el espacio se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coincide con la forma que lo delimita, pudiendo estos ser variantes de acuerdo a la proporción (niveles interiores), dimensión visual (colores y texturas) y a la dirección (transparencia).

El espacio de acuerdo a su aspecto dependerá siempre de la característica tipológica y en gran parte del tratamiento interior del volumen tomando en cuenta sus articulaciones, continuidades y perforaciones dando la sensación de concentración o dispersión. Un espacio interior se lo puede definir de acuerdo a su

función o forma. En cuanto a su Función es decir a la estructura del sistema existen:

- 1) **Espacios Servidos.-** o útiles aquellos que son el motivo por los cuales se construyen. Por ejemplo una habitación cuyo fin es el descanso.
- 2) **Espacios Servidores.-** aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos. Por ejemplo en un teatro la platea de butacas, es un espacio servido mientras que los pasillos son espacios servidores.

En cuanto a su función existen:

- 1) **Flexibles.-** aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función.
- 2) **Fijos.-** aquel cuyo uso es específico, es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente mas no a través de él, por ejemplo un baño

Relaciones Espaciales.²⁰

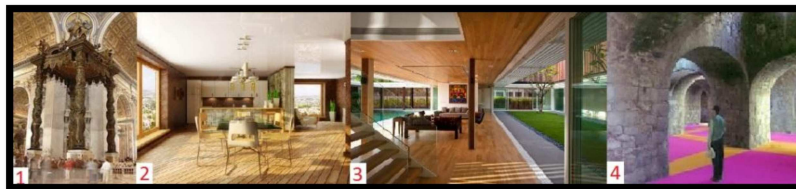


Gráfico N° 26.

Relaciones espaciales, 1.- Espacio interior a otro, 2.- Espacios conexos,
3.- Espacios contiguos, 4.- Espacios vinculados por otro común
Créditos: collage elaborado por Janeth Mármol

- 1) **Espacio interior a otro.-** Puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro menor. En esta clase de relación espacial, el espacio mayor actúa como campo tridimensional para el volumen que contiene su interior. La continuidad visual y espacial que une a estos dos espacios puede ser percibida con facilidad, pero el espacio menor depende

²⁰ Ching F. (2002). Organización. (13ª edición), *Arquitectura Forma, Espacio y orden*. México DF.: editorial Gustavo Gili. p. 179.

del mayor, en virtud de los nexos directos que éste posee con el exterior. Si el espacio menor comenzara a crecer, disminuiría el impacto visual que tiene el mayor, hasta tal punto que el espacio residual que los separa estaría tan comprimido que perdería su carácter de espacio envolvente, convirtiéndose en una capa delgada en torno al espacio que contiene. Para crear una trama secundaria y una serie de espacios residuales se puede dotar al espacio contenido la misma forma que el contenedor, pero orientada de distinta manera. También puede que el espacio contenido tenga una forma distinta al envolvente y con ello se consigue dar mayor diferencia visual entre ellos.

2) **Espacios conexos.-** la relación que vincula a dos espacios conexos consiste en que sus espacios correspondientes se ocultan para generar una zona espacial compartida. La zona que enlaza a los dos volúmenes puede estar igualmente compartida por uno y otro, además puede insertarse preferentemente en uno de los espacios y transformarse en una parte integral del mismo, de igual forma llega a desarrollar su propia individualidad y ser volumen que une a los dos espacios.

3) **Espacios contiguos.-** El modelo de la relación espacial más frecuente es la continuidad que permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan de modo idóneo.

4) **Espacios vinculados por otro común.-** dos espacios a los que les separa cierta distancia pueden relacionarse o enlazarse entre sí con la participación de un tercer espacio, el cuál actúa de intermediario. El espacio intermedio puede diferir de los dos restantes en forma y orientación, para así manifestar su función de enlace. Aunque todos ellos pueden ser idénticos en forma y tamaño produciendo así una secuencia de espacios. Si es suficientemente grande.

Organizaciones espaciales.²¹



Gráfico N° 27.

1.- Central, 2.- lineal, 3.- radial, 4.- agrupada, 5.- En trama
Créditos: collage elaborado por Janeth Mármol

1) **Organización central.-** Es una composición estable y concentrada, integrada por espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central, dominante y de mayor tamaño. Frecuentemente se presenta el caso en que los espacios secundarios son iguales en función, forma y tamaño, por lo que se crea una distribución de conjunto que es geométricamente regular respecto a dos o más ejes. Por el contrario, como respuesta a sus respectivas exigencias funcionales los espacios secundarios pueden adecuarse de la forma organizativa a las distintas características de su emplazamiento.

2) **Organización lineal.-** Espacios que pueden estar interrelacionados directamente, o bien estar enlazados por otro espacio lineal independiente y distinto. Aquellos espacios que sean importantes, funcional o simbólicamente dentro de ésta organización, pueden ocupar cualquier lugar en secuencia lineal y mostrar relevancia mediante sus características tales como dimensiones y su forma. La organización lineal puede dar solución a las diferentes condiciones del emplazamiento. Puede ser recta, segmentada o curva, puede desarrollarse horizontalmente, ascender en diagonal o vertical como una torre. La organización lineal se puede relacionar con otras formas de su contexto entre ellas permitiendo conectarlas y disponerlas en toda su longitud y utilizándolas como muro o barrera a fin de separarlas en dos campos distintos, encerrándolas en cuerpo espacial.

²¹ Ching F. (2002). Organización. (13ª edición), *Arquitectura Forma, Espacio y orden*. México DF.: editorial Gustavo Gili. p. 189.

3) **Organización radial.-** Combina varios elementos de las organizaciones lineal y de la centralizada. Es decir contiene un espacio central dominante, del que parten radialmente numerosas organizaciones lineales. Mientras que una organización centralizada es un esquema introvertido que se dirige hacia el interior de su espacio central, un radial es un esquema extrovertido que se escapa de su contexto. El espacio central de una organización radial es de forma regular y actúa como eje de la organización lineal y mantiene la regularidad de la forma.

4) **Organización agrupada.-** tiene como objetivo relacionar los espacios entre sí, la organización agrupada tiene como principio la proximidad y un elemento visual. Llegando a acoger en su composición espacios que difieran en dimensiones, forma y función, Los espacios agrupados se pueden reunir alrededor de un campo o volumen espacial amplio y muy bien definido. La ausencia de un lugar determinado que sea exclusivamente relevante obliga a que su importancia se articule por su tamaño, una forma u orientación.

5) **Organización en trama.-** Se compone de formas y áreas cuya posición en el espacio y sus interrelaciones están reguladas por un tipo de trama. Se crea estableciendo un esquema regular de puntos que definen las intersecciones de dos conjuntos de líneas paralelas: al proyectarla en la tercera dimensión se obtiene una serie de unidades modulares y repetitivas. Su capacidad de organización es fruto de su regularidad y continuidad de los mismos elementos que distribuye. La trama establece unos puntos y líneas constantes de referencia situados en el espacio, que permite compartir una relación común.

Conclusiones.

- El primer capítulo del marco teórico corresponde a Diseño, permitió identificar definiciones, conceptos y características propias de esta disciplina, empezando por un proceso creativo cuyo fin principal es de transmitir un mensaje visual mediante la creatividad para generar

soluciones nuevas y diferentes que resuelven problemas ante la situación espacial.

- Muestra los elementos conceptuales, visuales, de relación o prácticos, que hacen parte del diseño sea este bidimensional o tridimensional así como leyes de Gestalt que se requieren y aplicaran en el proyecto de diseño, con el fin de que dicho proyecto tenga fundamento y lógica coherente.
- Los principios fundamentales que rigen en diseño, más aun en proyectos arquitectónicos son sumamente importantes en este capítulo, puesto que permite desarrollar cada planteamiento y solución con un fin específico, mediante la integración de formas acordes al desenvolvimiento funcional entrelazadas de manera ecuánime.
- La ergonomía forma parte de las actividades humanas; las personas y su desenvolvimiento cotidiano son estudiados y tratados por esta disciplina científica, mediante sus diferentes tipologías como es el caso de la ambiental, por tanto en ella intervienen aspectos relacionados con el confort tanto acústico, lumínico y térmico, así como la ergonomía de necesidades específicas que va dirigida a personas con capacidades especiales y sus requerimientos, también se indaga sobre la antropometría, como disciplina que estudia y analiza las dimensiones físicas y proporciones corporales del ser humano, frente a objetos y elementos de uso diario.
- El espacio en si es el factor principal para la existencia arquitectónica, partiendo desde un pensamiento conceptual y teórico, cuyo objetivo es proporcionar cobijo a personas y grupos sociales, sea este construido o libre. Al mencionar construcción automáticamente el espacio se configura en interior y exterior, ya sea físico o perceptual, pero siempre manteniendo su relación y su distribución.

Capítulo II

HACIENDA

Concepto.



Gráfico N° 28.

Hacienda la laguna - España

Créditos: Fotógrafo Luis Carlos Arias

Hacienda procede del latín *facienda* y hace mención a una finca agrícola que suele tener carácter latifundista (con explotaciones agrarias de grandes dimensiones). Este sistema de propiedad tuvo su origen en España, concretamente en Sevilla como forma de mayor monumentalidad entre las diferentes formas de hábitat rural y cuyo modelo fue traído a América durante la época colonial. La hacienda por lo general incluía viviendas de importante valor arquitectónico y otras edificaciones menores destinadas a la labor en el campo. Esto significa que una hacienda se componía usualmente de una extensa cantidad de territorios que pertenecían a una sola persona o a una sola familia.

Las haciendas se dedicaban netamente al trabajo agrícola el cual se desarrollaba en sus grandes extensiones de tierra. “*La hacienda entonces es entendida como una unidad autónoma productiva, en la cual puede haber o no edificaciones*”²². En la hacienda agrícola americana existían un núcleo central donde se establecían las viviendas del dueño y todas aquellas construcciones referentes a su vida cotidiana (capillas, espacios de ocio, etc.) así como también referentes al proceso productivo (molinos, graneros, granjas, establos, etc.). Las casas de los trabajadores también se ubican en esta área. Obviamente, los edificios destinados a la vivienda del señor y su familia eran los más lujosos y bien desarrollados.

²² Villegas B. & Otros (2006). Definiciones, orígenes y antecedentes. (2ª edición), *Casa de Hacienda*. Bogotá DC.: editorial Villegas. p. 23.

Época Colonial.

Se considera época colonial a la etapa posterior a la llegada de Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492 a las “Indias”. La colonización de América llevaba consigo una misión, la de evangelizar y expandir el dominio de la corona española en tierras conquistadas. En el campo económico, había que encontrar metales preciosos, competir comercialmente con el resto de Europa y dar tierras a los héroes españoles así como ofrendas a la Iglesia. La conquista militar y evangelizadora iba en búsqueda de oro y plata hasta el extremo sur del continente. La Corona española estableció un monopolio comercial sobre sus nuevos territorios y una estructura autoritaria, burocrática y jerárquica que duró más de tres siglos.

Estructura política y social.

Transcurridas varias décadas después a la llegada de Colón, España tenía una jerarquía muy organizada. El emperador Carlos V estableció en 1524 el Consejo de Indias, cuyos miembros pertenecían a la aristocracia, este consejo acumulaba información relativa al *Nuevo Mundo*; decidía pleitos y quejas, evaluaba los hechos y logros de los gobernantes de las reales audiencias instauradas en América.

En el siglo XVI el territorio americano se extendió para incluir pueblos y ayuntamientos establecidos por los adelantados gobernadores militares designados oficialmente por la Corona, en base a estos centros de población se creó una sede con una máxima autoridad un noble español denominado Virrey, es así que se establecieron dos virreinos; el de Nueva España, creado en 1535 que comprendía México, Centroamérica, las Antillas y el sur de EE-UU, con capital en la actual ciudad de México; y el virreinato de Perú o Nueva Castilla establecido en 1543 y abarcaba toda Sudamérica tomando como capital a Lima remplazando así al imperio Incaico, considerado como principal posesión de la Corona española, al tratarse de una de sus más importantes fuentes de riqueza.

Un siglo más tarde, se crearon dos virreinos más en América del Sur, con parte de los territorios del virreinato de Perú, siendo estos; el de Nueva Granada en

1739 que abarcaba los territorios de lo que hoy es Colombia, Ecuador, Venezuela y Panamá, posteriormente el de Río de la Plata en 1776 con territorios de Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia. Todos estos territorios eran militarizados y gobernados por capitanes designados por el Virrey.

Las haciendas en América.

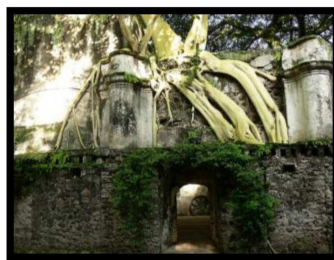


Gráfico N° 29.
Hacienda de Hernán Cortes, Cuernavaca- México
Créditos: Fotógrafo Raquel Pérez

El origen de la hacienda se da en la institución creada por la Corona española, *la encomienda* (Asignación, por parte de la corona, de una determinada cantidad de aborígenes a un súbdito español, en compensación por los servicios prestados y percibía los beneficios del trabajo que realizaban los nativos.) a descendientes de conquistadores y a órdenes religiosas como a los Jesuitas, aproximadamente por el siglo XVI; aunque para varios autores, la encomienda no dio origen a la hacienda, sino la usurpación de la tierra hecha por acciones privadas no por donación de la corona.²³

La primera hacienda en América comprendía terrenos y una asignación de mano de obra o peonaje. El reparto de tierras entre los conquistadores para su explotación agropecuaria fue el punto de partida de esta propiedad que con el paso del tiempo dio lugar a una acumulación de tierras como símbolo de prestigio y poder dentro de la sociedad colonial, acrecentando el dominio y por ende la clase social de los nuevos terratenientes. Investigaciones realizadas dan cuenta que una de las primeras haciendas y de gran importancia tanto por su extensión, la variedad de sus productos, su ganadería y mejor organización interna fue la de

²³ Jarquín M. & Otros (1990). Fuentes, métodos y enfoques de la hacienda. (1ª edición), *Origen y evolución de la hacienda en México*. Toluca ed México: p. 08.

Hernán Cortés localizada en lo que hoy es Cuernavaca en el estado de Morelos-México, que data de la primera mitad del siglo XVI.

Las primeras haciendas se formaron en torno a los núcleos urbanos y se dedicaron a su subsistencia y abastecimiento, pero rápidamente se fueron ampliando con la introducción de cultivos importados como la caña de azúcar, la vid, el olivo y los cereales, además del aprovechamiento de los cultivos locales como el algodón, el tabaco y la coca con criterios mercantilistas.

Durante el siglo XVII la hacienda se fue conformando en una segunda etapa económica del período colonial, ya que fue sustituyendo a la explotación minera del comienzo. La tierra empezó a adquirir un alto valor, lo que llevó a una gran presión por ocupar los terrenos que quedaran disponibles. Pero en este mismo siglo las encomiendas entraron en crisis como consecuencia de la despoblación indígena y en algunos casos la Corona resolvió prescindir de los encomenderos y negoció directamente con caciques indígenas.



Gráfico N° 30.

Hacienda San Bartolomé del Monte- México

Disponible en: *Origen y evolución de la hacienda en México*. Jarquín M. p. Portada

Para años posteriores con el fallecimiento de los dueños originales quienes dejaban descendencia, las tierras se heredaban y por ende se adquirieron por uniones matrimoniales. Se siguió conservando la hacienda criolla como tal, diversificando su producción de acuerdo con las características de la tierra. Para la organización, cada hacienda tenía un administrador y un mayordomo, el primero era el encargado de llevar los siete libros que debían contener el registro de entradas, gastos, cosechas, inventarios, deudas, trabajadores y documentos legales de la hacienda también se emplearon trabajadores asalariados que tenían un nivel

de especialización y conocimiento técnico, como obreros, carpinteros, zapateros, etc.

El gran tiempo de la hacienda en América se sitúa como sistema económico potencial en los siglos XVIII y XIX, todavía en el XX tiene gran importancia, debido a los procesos de urbanización e industrialización. Pero ya en estos siglos se empezó a pagar sueldos en efectivo y a entregar huasipungos y especies a los trabajadores de acuerdo con el nivel y el puesto que ocuparan, la hacienda de la cual se trataba y el tipo de producción a la que esta se dedicaba. Era evidente que las haciendas estaban en plena producción y auge económico por ende denotaba la llegada de otros tiempos.

Origen, conformación y consolidación de la hacienda en Ecuador.



Gráfico N° 31.
Hacienda Guachalá, la más antigua del Ecuador
Disponible en: www.guachala.com

Durante el siglo XV los Incas anexaron el territorio de los Andes Ecuatorianos a su Imperio. En el norte de Ecuador apenas permanecieron 30 años antes de ser desplazados por los españoles en 1534. *“En lo que se refiere a la legislación colonial, hay que mencionar por lo menos que según la concepción jurídica de la época el Rey de España era considerado como el legítimo sucesor del último Inca y que por lo tanto, podía disponer de todo lo que había sido las propiedades de este o del Estado”*. (Murra 1978: p 62). Cuando se habla de los primeros años de la Colonia no se puede dejar de lado a los encomenderos, quienes en su calidad de conquistadores y miembros del Cabildo tenían mucho influjo en el proceso de ocupación del suelo.²⁴

²⁴ Zuñiga N. (1990). Fuentes, métodos y enfoques de la hacienda. (1ª edición), *Origen y evolución de la hacienda en México*. Toluca ed México: p. 08.

A finales del siglo XVI las encomiendas fueron desapareciendo y en su lugar se entregaron mercedes (*Donaciones*) de tierra a los antiguos encomenderos y descendientes de conquistadores, dando origen a las grandes haciendas y con ellas a la producción agrícola, la mayoría de estratos dominantes tomaron posesión de las tierras indígenas, ya sea obligándolos a vender o simplemente apoderándose de estas por la fuerza, después estas mismas haciendas albergaron a todos los indígenas los cuales quedaban sin tierra y a quienes se les obligó a dedicarse a la agricultura. *“La situación a partir de la última década del siglo XVI y para la mayor parte del siglo XVII se caracteriza no tanto por la falta de documentación sino, más bien, por la escases de investigación sobre la historia agraria, la que ha sido dejada de lado frente al análisis de la producción de los obrajes”*. (Phelan, 1967; Tyrer, 1976)

Una de las primeras haciendas en aparecen en Ecuador es la de Guachalá ubicada a pocos kilómetros de Cayambe, cuya construcción data desde 1580. Cuando la encomienda de Cayambe pasa a la Corona de España y el Cabildo de Quito entrega a Martín de Aizaga una merced (donación) de 100 caballerizas (equivalente a 1100 ha.) en Guachalá. También recibe Mateo de Aguirre 100 caballerizas en Guachalá, desde esta época se construyó la iglesia y la casa principal, primeras edificaciones de la hacienda la primera construida sobre un templo Inca y en el interior de la segunda se han alojado personajes ilustres como los miembros de la Misión Geodésica francesa.²⁵

La formación de los latifundios a expensas de las tierras comunales trajo como consecuencia la incorporación a la hacienda de gran parte de los indígenas mediante el mecanismo de *“concertaje”*. Originalmente, el *“concertaje”* dice relación a la disposición de la *“real instrucción sobre el trabajo de indias”* (1601) que ordenaba que los indios se reunieran en las plazas públicas para concertar voluntariamente con los españoles que buscaban jornaleros, es decir, trabajadores libres y remunerados en vista de que los trabajadores de la mita no eran suficientes.

²⁵ Hacienda Guachalá. *Hacienda Guachalá*, disponible en URL: <http://www.guachala.com> [consulta: 15 de febrero 2013]

La hacienda colonial aparece entonces como un complejo agro artesanal relativamente autosuficiente. Dispone de los medios de producción y de peones propios independientes del control del estado. Para mantener sometida esta fuerza de trabajo la clase terrateniente introduce al interior de la hacienda elementos de control ideológico y político que refuerzan más todavía su autonomía frente al gobierno central. En efecto, la casa de hacienda dispone de capilla y sacerdotes, es decir, de la religión a su servicio y de cárceles e instrumentos de represión física, de esta forma el régimen hacendario se consolida con las bases del poder político de las clases terratenientes a nivel regional.

Actividad Agrícola y Ganadera.



Gráfico N° 32.

Trabajo de agricultura con la implementación del trabajo de animales
Disponble en: [<http://www.siap.gob.mx>] - Gobierno Mexicano

Durante miles de años los pueblos aborígenes habían practicado una agricultura y una ganadería que se adaptaba a las características naturales de cada región. En la época prehispánica la agricultura formo parte esencial dentro de las actividades del ser humano como subsistencia y alimento, que hasta ese momento había sido de carácter tradicional y en donde el maíz y la papa eran los productos cultivados en la sierra mientras en la región costanera productos como el banano y cacao.

“En los inicios la agricultura colonial se basó fuertemente en la dieta indígena del maíz, papas, tubérculos, cacao, etc., pero las necesidades y los patrones culturales tendieron a incorporar elementos de la dieta europea”²⁶. Los españoles provenían de una cultura alimenticia basada en el trigo, la carne de ganado vacuno y de cerdo. Como estos alimentos no existían en América, desde los primeros años

²⁶Araya C. (1984). La economía colonial en Hispanoamérica. (1ª edición), *América en perspectiva latinoamericana*. San José Costa Rica: p. 58.

introdujeron los productos agrícolas y los animales de su dieta europea. Trajeron además: ovejas, aves de corral y cabras, también trajeron algunos productos tropicales con fines comerciales, comenzaron a ser cultivados en grandes plantaciones utilizando principalmente el trabajo de los esclavos, y de los mismos indígenas despojados. Los españoles ya siendo dueños de las tierras y convertidas en estancias y haciendas las transformaron en grandes latifundios agrarios con plantaciones y animales introducidos mientras que los indígenas quedaron con pequeños “huasipungos”, donde continuaron con sus cultivos tradicionales y la cría de unos cuantos animales, agregando también especies vegetales y animales traídas desde Europa.

Estilos arquitectónicos.

El estilo arquitectónico de la época se distingue por el contraste entre la construcción simple y sólida que demandaba el lugar, la ornamentación y corrientes que vienen de España. Los estilos arquitectónicos se desarrollan de forma paralela a lo que ocurre en Europa, desde finales del siglo XV, siendo los más importantes: gótico, renacentista, barroco y neoclásico en muchas ocasiones para siglos posteriores se emplea el estilo ecléctico, pero sin duda alguna el que mayor influencia tiene en edificaciones campestres es, el estilo colonial propiamente conocido, puesto que arraiga consigo dos culturas y dos mundos totalmente diferentes, el de la cultura occidental (corrientes arquitectónicas) y el del nuevo mundo (rústico, autóctono e indigenista).

Gótico.

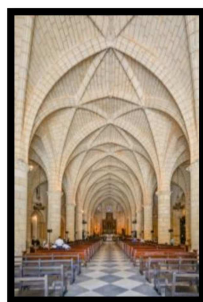


Gráfico N° 33.
Catedral Primada de América – Santo Domingo
Créditos: Cosme Braulio.

Este nace después del estilo románico, en la mitad del siglo XII y se desarrolló hasta la mitad del siglo XV. Surge como un desafío arquitectónico para poder crear edificios más altos y de gran superficie. Los elementos más representativos son el arco ojival que genera la sensación de altura; el arco votante que genera la sensación de volumen y grandes ventanales con vitrales para brindar luminosidad. “Los primeros colonizadores culturales de los países recién descubiertos en el nuevo mundo pertenecen a una España que en gran parte es todavía gótica. Los encargados de transportar el arte gótico son principalmente los frailes franciscanos, dominicos y agustinos, quienes levantaron soberbias iglesias góticas”.²⁷

Renacentista.



Gráfico N° 34.
Catedral Metropolitana - Quito
Disponible en: Quito Turismo

Aparece durante los siglos XV y XVI en Italia. Los elementos que destacan son: arco de medio punto, columnas, cúpula semiesférica, bóveda de cañón y cubierta plana con casetones, elementos característicos del arte romano, además de pilastras, remates, pórticos, motivos heráldicos, capiteles grotescos, guirnalda y motivos de candelabros. En España tuvo tres etapas, la primera etapa; Plateresco que combinaba las nuevas ideas italianas con la tradición gótica española, la segunda etapa, el Purismo, en donde el gótico fue desapareciendo y la última etapa corresponde al estilo herreriano, que se caracteriza por el predominio de los elementos constructivos, la ausencia decorativa, las líneas rectas y los volúmenes cúbicos.

²⁷ Arellano F. (1988). El arte gótico en Hispanoamérica. (1ª edición), *El arte Hispanoamericano*. Caracas: Editorial Ex Libris p. 69.

Todas las tendencias de la arquitectura renacentista española tuvieron repercusión en América: primero el estilo plateresco y luego la reacción purista de la segunda mitad del siglo XVI.²⁸ El renacimiento se instaura con mayor afluencia en la arquitectura colonial de México y era un estilo que dominaba Europa cuando se produjo la llegada de los españoles a sud América, las edificaciones de los españoles y criollos se desarrollaron en torno a este estilo, las construcciones de campo adoptaron solo características esenciales.

Barroco.



Gráfico N° 35.
Iglesia de la Compañía de Jesús - Quito
Disponible en: Quito Turismo

Movimiento desarrollado entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII. Existe gran importancia en la ornamentación mediante: molduras, columnas y fachadas escultóricas. Aparece la columna salomónica (columna enroscada) y el estípite (columna o pilastra colonial) que representaban majestuosidad. Rechaza lo simple por medio de la ostentación y el adorno con formas y estructuras complejas, a fin de crear edificios imponentes, la línea curva en la estructura y decoración utiliza materiales como el oro y plata, que dan idea de poder y dominio.

“El barroco de América difiere del Barroco de España, en su sentido estructural, cuyas líneas fundamentales persisten dominadoras bajo profusión ornamental” (Henríquez P., 1922; p 26) alcanza su mayor expresión durante el siglo XVIII, se convirtió en un estilo propio, aportando nuevos elementos característicos del indígena, con lo que el barroco se tornó un barroco hispano-indígena. Los colores y materiales son elementos importantes del barroco colonial, la piedra, el ladrillo

²⁸ Arellano F. (1988). El arte gótico en Hispanoamérica. (1ª edición), *El arte Hispanoamericano*. Caracas: Editorial Ex Libris p. 69.

revocado en blanco, el yeso y los azulejos. Las columnas salomónicas nunca faltan, los edificios tienen grandes ventanas enrejadas sobre repisas en volado, existen muros largos y simples, entre ventana y ventana se colocaban pilares, que eran solamente decorativos y las puertas llamaban la atención debido a que en ellas se ponía el mayor empeño decorativo. El mobiliario sin duda alguna contaba con esas mismas características exuberantes y recargadas, para solventar esa idea de riqueza.

Neoclásico.



Gráfico N° 36.

Palacio de Gobierno - Quito

Disponible en: Quito - Paseo colonial

“Comenzó a mediados del siglo XVIII hasta el siglo XIX, por una reacción contra el estilo barroco, fue el arte de la revolución francesa, se apoyó para expresarse en los modelos que los descubrimientos arqueológicos le proporcionaron”.²⁹ Las características más importantes de la arquitectura neoclásica son: inspiración en los monumentos de la antigüedad grecorromana, se basó en la pureza de las líneas arquitectónicas, simetría y en proporciones sujetas a medidas matemáticas, predomina lo arquitectónico sobre lo decorativo y emplea elementos básicos de la arquitectura clásica como: columnas dóricas y jónicas, frontones, bóvedas, cúpulas, etc. En América se podría decir que este movimiento artístico acompañó el inicio de las luchas por la independencia, dejando atrás el gusto exagerado de unos pocos ricos y trayendo la búsqueda de la igualdad a toda la población, a este estilo se le atribuyen los detalles utilizados en las últimas haciendas construidas en América, en lo que va de la etapa colonial.

²⁹ Pino G. (2005). Arte y Sociedad. (11ª edición), *Las artes plásticas*. Costa Rica: editorial Universidad Estatal a Distancia. p. 28.

Colonial o Tradicional.



Gráfico N° 37.

Casa Montufar - Quito

Disponible en: Diario EL COMERCIO, casonas coloniales (Domingo 02/10/2011)

Dentro de los estilos que nacen en América destaca la arquitectura colonial, surge con el descubrimiento y perdura hasta la emancipación a comienzos del siglo XIX. La civilización colonial se edifica sobre las ruinas de los pueblos indígenas. La arquitectura del siglo XVII, es la de los conventos, monasterios y haciendas, contruidos según el esquema hispánico, nave única y fachada lateral paralela a la calle o bien con una distribución en U y un patio en su interior. En América del Sur la arquitectura colonial se diferencia según las regiones, andina y litoral por los materiales y el clima. Se emplean materiales ligeros como la caña guadua y la hoja de palma en la costa, mientras que en la zona andina, el adobe, el ladrillo, la piedra. Desde España llegarán al Nuevo Mundo numerosos artistas que formarán talleres y enseñarán a los nativos los modelos y estilos europeos, como son el gótico, renacimiento, manierismo, barroco y neoclasicismo.

Rustico o de Campo.



Gráfico N° 38.

Los Laureles - Cundinamarca

Disponible en: *Casa de Hacienda*. Villegas B. p. 35

La madera es un elemento esencial para el estilo rústico. Materiales como la fibra natural, el barro y la piedra también son fundamentales, estilo tradicional de

América, y que adoptaron los españoles y criollos en estilos occidentales en la época colonial, característico de las casas rurales o de pueblo, En las paredes reina la piedra vista. Estos muros dan una impresión de fuerza y resistencia, además de destilar mucho más carácter que aquellos puramente lisos. Las haciendas son claro ejemplo de la adopción que tuvieron las viviendas con este estilo. La forja es una muestra de robustez, pero aporta un aire señorial y distinguido. El hierro aparece en bisagras y pomos. Para el exterior, los tejados a dos aguas son los más frecuentes. En cuanto al pavimento, la mejor elección se conserva hasta hoy la piedra o ladrillos de barro cocido tradicional.

Los Españoles al instaurar sus haciendas empezaron a encontrar las habilidades de los pobladores, los textiles fueron la primera fuente de desarrollo que estos tuvieron inclusive antes que la agricultura, de estas fibras de algodón y mediante un proceso textil empezaron a elaborar tapices que más tarde formarían parte de este estilo, los tapizados suelen mostrar temas florales o animales. El mobiliario, se caracteriza por ser bastante robusto y casi grotescos, Las mesas del comedor suele ser de grandes dimensiones y monopoliza prácticamente las opciones. Y sobre los espacios grandes y altos sobresalen lámparas centrales de hierro. Así como en sus exteriores.

Núcleo de Edificaciones.

La conformación histórica de las haciendas, y por lo tanto, de las casas situadas en ellas, forman un núcleo de distintos edificios, generalmente existen cuatro grupos de construcciones jerarquizados de manera clara, y dentro de los cuales abarcan diferentes áreas:

- 1) casa principal o casa de hacienda.
- 2) viviendas de empleados.
- 3) conjunto de construcciones agrícolas y ganaderas.
- 4) patios, jardines y huertos.

Casa principal o casa de Hacienda.

En esta vivía el hacendado con su familia, La influencia andaluza sigue siendo muy fuerte, sobre todo en el orden de las construcciones y sus criterios. En

América no persiguen un estilo único de construcción, por el contrario tratan de adaptarla a la zona mediante sus materiales, y mantiene elementos arquitectónicos diferenciadores cómo mirador, capilla, campanario y detallados portones. Desde una óptica conceptual y material, se trata de una arquitectura de carácter popular y regional. El acceso a esta casa no se realiza desde el patio principal, sino desde un patio propio, que suelen estar comunicado entre sí.³⁰



Gráfico N° 39.
Casa Blanca – Cundinamarca
Disponible en: *Casa de Hacienda*. Villegas B. p. 21

Generalmente está integrada de macizas pilastras a manera de galerías, que forman un rectángulo o cuadrado perfecto dando origen a un patio central, es usual que uno de sus lados no se cierre con construcción, en su centro destaca un elemento, la pileta. El conjunto se organizaba en base a una cierta jerarquización. Los materiales usados para su construcción generalmente eran: Piedra bolón para los cimientos; barro y paja para los adobes y el tapial que formaban las paredes; madera para labrar vigas, dinteles y demás estructuras de cubierta, usada también en puertas y ventanas y balaustres, con la arcilla se fabricaban las tejas de la cubierta y posteriormente se incorporan los ladrillos en el piso, la cal es usada para recubrir las paredes de tapial o adobe y otorgarle el color blanco.

Las galerías que rodean al patio, conectan los espacios interiores, en un lado las habitaciones amplias, las salas de estar, biblioteca privada, grandes salones de comedor, en la galería central, se encuentran además áreas más privadas como la cocina y cuartos de la servidumbre de confianza, el pasillo continuo dirige a más habitaciones y hacia un mirador. Como elementos peculiares, destacan sus grandes ventanales. El mobiliario de estas casas era variado. En los salones

³⁰ Visedo, José M. & Fernández, José A.: Índice de arquitectura popular en Andalucía Oriental, *Revista del Colegio de Arquitectos Andalucía Oriental*. Granada, pag. 14

existían muebles bajos con puertas de vidrio donde se podían observar la vajilla y adornos de plata muy comunes en aquella época.



Gráfico N° 40.
Típico salón de hacienda. Casa de Velasco
Disponible en: *Casa de Hacienda*. Villegas B. p. 42

Las técnicas ornamentales empleadas consisten en el uso del arco, la columna y el empleo frecuente de molduras para encuadrar los vanos. La hornacina es de uso importante de la configuración de algunas portadas, el color se emplea mediante la utilización de pigmentos en puertas, ventanas, perfiles mixtos, falsas pilastras y franjas decorativas, así como en el dibujo de algunas figuras a manera de grecas. La pintura mural tiene contenido religioso y se usa solo en el interior de la capilla. Es importante el uso de los azulejos decorativos o cerámicas hidráulicas que aparecen a la posteridad. En resumen, la ornamentación de las haciendas se realiza mediante el uso de molduras, perfiles coloreados, columnas, pilastras, arcos, remates cerámicos o forjados, hornacinas, pequeñas esculturas, en ocasiones escudos aristocráticos y gran variedad de motivos religiosos.

Casa de empleados.



Gráfico N° 41.
Casa de empleados - hacienda la merced baja
Disponible en: *Fotografías hacienda la merced baja*.

Esta es una Casa modesta, destinada al personal de confianza de la hacienda, tales como el administrador (o tenedor de libros), el mayordomo, el escribiente, huasicama, mayoral, cuentayo. Típica construcción de piedra, tapial y cubierta de paja o teja, surge de la fusión entre la arquitectura traída por los colonizadores y el contexto encontrado en la región. Las casas bajas, muy parecidas entre sí, de paredes gruesas en ciertas ocasiones solía ser pintada con cal y tener las ventanas con rejas de hierro y macetas con flores.

Construcciones agrícolas y ganaderas.



Gráfico N° 42.
Establo lemosino

Disponible en: máquinas agrícolas y construcciones rurales (1900), Larbaletrier A. p 133

Dentro de estas construcciones están las edificaciones designadas para la agricultura y la ganadería generalmente de nivel rural, dispuesto en torno a un patio de labor o situado en las cercanías donde se realicen las actividades. Entre ellas destacan las siguientes:

- 1) **Granero o Troje.-** almacén o depósito de productos agrícolas. Las estructuras más sencillas pueden consistir en compartimentos hechos con tabiques en una habitación, mientras las más elaboradas pueden ser edificios acondicionados para preservar al producto del deterioro ambiental y sobre suelos que estén fuera del alcance de roedores.
- 2) **Bodega de Heno.-** comprende una cubierta de teja de grandes dimensiones, sostenida por una estructura y entramado de carrizos o listones de madera, aquí se almacenan los alimentos que subsidiarán al ganado en época de sequía.
- 3) **Criaderos.-** los criaderos se refieren a las áreas de cuidado de las crías de diferentes tipos de ganado, aves y peces dispuestos en una hacienda de

manera ordenada y establecido por pequeños corrales en el caso del ganado, piscinas en el caso de los peces y estructuras de mallas en el caso de aves.

4) **Establo.-** es un espacio destinado al alojamiento del ganado bovino, en Ecuador generalmente es el sitio en donde se realizan la labor de ordeño. Normalmente se trata de una estructura sencilla de madera con cubierta de teja, dispuesta a manera de espina de pescado, para facilitar la actividad.

5) **Caballeriza.-** lugar cerrado donde se guardan esencialmente caballos y en ocasiones otros animales de carga. Se utiliza tanto para resguardarlos, como para alimentarlos y asearlos.

6) **Corrales.-** área cerrada para albergar animales domésticos, tales como cerdos, vacas, ovejas, gallinas. También suele denominarse corral a amplios lugares sin techo donde se albergan caballos, vacas o toros, era muy común en la época colonial que cada familia contase con un corral cercano a su vivienda, para producir huevos, leche y carne para el consumo propio, algo que no se ha perdido en el área rural.

Patios.



Gráfico N° 43.

Patio de la Cruz - Hacienda Zuleta

Disponible en: *Relatos y escritos intimistas*, Anne Fatosme

1) **Patio de labor.-** o patio central, pues alrededor de este se ubican diferentes construcciones como bodegas agrícolas, habitaciones de los trabajadores eventuales, campesinos y el pórtico de acceso a la casa de hacienda, en el centro de este patio suele encontrarse una cruz de piedra, como elemento distribuidor y central. Este patio es el de mayor superficie, mediante espacios intermedios abiertos permiten el tránsito hacia los lugares de labor ganadera como corrales, caballerizas y establos.

2) ***Patio del señorío.-*** este lugar se sitúa en torno a la vivienda principal, sitio de mejor orientación y de más difícil acceso para los empleados y demás personas de labor. Normalmente está rodeado por galerías de columnas, y es común encontrar elementos decorativos como fuentes de agua, misma que responde a la costumbre extendida de la época colonial, que en efecto, solo la tiene algunas casas principales y conventos, siendo por tanto un claro elemento de poder y unión familiar su distribución también alberga conectores que dirigen hacia jardines del señorío.

Jardín.

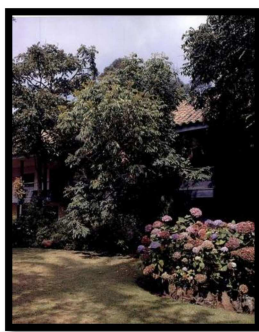


Gráfico N° 44.

Los Laureles - Cundinamarca

Disponible en: *Casa de Hacienda*. Villegas B. p. 37

El jardín y huerto en la hacienda suele encontrarse adosado a la fachada exterior de la casa de hacienda, limitada con tapial para uso exclusivo del dueño³¹. Corresponde a la zona verde del conjunto arquitectónico, en este existen especies vegetales ornamentales además incluye elementos como fuentes o esculturas. Los jardines en las haciendas pueden ser temáticos, es decir que exhiban un tipo particular de planta. Sus elementos más comunes son:

CONDICIONES NATURALES, MATERIALES Y MINERALES	ELEMENTOS CONSTRUIDOS
Suelo	Parterres
Rocas	Senderos
Luz	Estanques con sistemas de drenaje
Viento	Terrazas, pérgolas
Agua	Iluminación (lámparas de jardín)

³¹ Núñez Roldan F.: Vida cotidiana y espacio de ocio. Las haciendas de Olivar sevillanas, *Ocio y vida cotidiana*. Sevilla, pag. 587

Aire	Esculturas, fuentes de agua y cascadas artificiales
Árboles y demás Vegetación	Mobiliario exterior

Tabla N° 07
Elementos del Jardín.
Elaborado por: Janeth Mármol

Huerta.

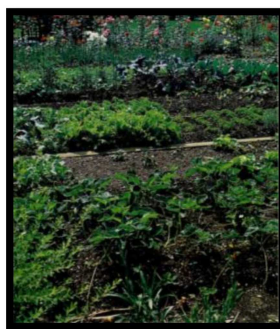


Gráfico N° 45.
Hortalizas de Raíz
Disponible en: Disponible en: *El huerto en el Jardín*. Noguera V. p. 43

Considerada como la despensa verde de la casa. Este huerto solía estar a su vez cercano, pero separado del jardín por una barrera de hierro. Mantenido por los cuidados cotidianos del hortelano, que le daba un carácter menos privado, también incluían caminos para pasear placenteramente junto a las acequias de riego que llevaban el agua proveniente de un río o vertiente cercana.³²

Específicamente diseñado para el cultivo reducido de hortalizas, verduras, legumbres y a veces, árboles frutales. Es generalmente un espacio pequeño, pues, no se crea con la función de producir gran cantidad de vegetales sino más bien generar un número útil e interesante de cultivos para consumo personal y local, este sentido permite diferenciar la huerta de otros tipos de sistemas de producción agraria de mayor tamaño. En las haciendas pequeñas solían compartir áreas entre jardín y huerta, sin perder el objetivo paisajístico que debían mantener los jardines.

³² Núñez Roldan F.: Vida cotidiana y espacio de ocio. Las haciendas de Olivar sevillanas, *Ocio y vida cotidiana*. Sevilla, pag. 590

Valor arquitectónico patrimonial.

La arquitectura patrimonial constituye una señal de identidad, de características propias e irrepetibles y por lo tanto adquiere un valor de importancia merecedor. No toda la arquitectura del pasado tiene derecho a tener un carácter permanente, considerándose sólo patrimonio aquellas con elementos singulares que reflejen identidad y belleza, para ello se debe valorar aquellos compendios constructivos que la distinguen de una construcción común, tanto desde el punto de vista arquitectónico como de identidad.

Bien patrimonial inmaterial.

Entre tales bienes se encuentran el lenguaje oral y escrito, las leyendas, cuentos, adivinanzas y coplas, la literatura, las obras de música, danza, ceremonias y fiestas que reflejan las creencias religiosas aun mágicas de amplios y diversos pueblos. Los bienes culturales materiales e inmateriales no pueden dissociarse más bien son categorías contiguas. La UNESCO, desde 1992, acepta la necesidad de reconocer las tradiciones vivas, que se transmiten de manera oral y con gestos como carácter vivo y efímero de este patrimonio, así como en su medio de transmisión, la oralidad y la práctica, radica justamente su fragilidad, es decir, el patrimonio inmaterial se transmite, y experimenta cambios que lo transforman entre generaciones pero jamás pierde su esencia.

Bien patrimonial material.

PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE	PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE
está conformado por los bienes culturales que pueden ser trasladados de un lugar a otro, como pinturas, artesanías, cerámicas, joyas, monedas, libros, textiles, etc.	Contempla los bienes culturales que no pueden trasladarse, como edificios, monumentos, plaza, parques, espacios urbanos y sitios arqueológicos.

Tabla N° 08
Bienes Patrimoniales
Elaborado por: Janeth Mármol

Entre los bienes materiales cabe mencionar los objetos de las culturas prehispánicas, así como las innumerables obras de arte arquitectónico, escultórico, y pictórico, además de libros, documentos y otros objetos que reflejan el estilo de

vida impuesto por España en la época colonial, seguido de documentos y objetos pertenecientes a la memoria de las luchas de Independencia y creación de la República en cada una de sus etapas.

Patrimonio arquitectónico.

El patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural, previo a una amplia investigación. Se refiere en sí a las obras de arquitectura que en su sentido más amplio son heredadas del pasado y traen consigo identidad y memoria de un lugar. Son considerados patrimonio arquitectónico aquellos edificios, conjunto de edificaciones o ruinas de estos, que debido a razones, como su ubicación, valor emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico, ha permanecido ante el tiempo. En nuestro país las ruinas arqueológicas, los edificios de la época colonial, de la independencia y republicana, o barrios en su totalidad aún existentes pueden convertirse o considerarse como patrimonio arquitectónico.

Restauración Arquitectónica.

Es una operación especial de la conservación y es la actividad que se realiza físicamente y de forma global sobre el edificio, está destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo a futuras generaciones. Como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer el valor histórico o artístico del inmueble patrimonial incluso en aquellos casos en que no se trate de un monumento, respetando sus cualidades de documento histórico, considerando su estética, total o parcial, y recuperando en lo posible, sus valores formales y compositivo.³³ La Restauración debe tener en cuenta las siguientes acciones:

- 1) ***Estudio y conocimiento del objeto a restaurar.***- Paso previo y absolutamente necesario, ya que cualquier intervención en un ámbito patrimonial debe contar con un estudio histórico, diagnóstico del estado

³³ Velázquez Thierry L. *Boletín de monumentos Históricos*. (14ª edición). Pag 33.

actual, sus transformaciones y evolución de usos que tienen hasta el momento.

2) ***Eliminación de añadidos.-*** Tiene por objeto eliminar materiales, elementos agregados y ajenos al bien inmueble original, siempre y cuando no cumpla una función estructural o fisiológica permitiendo de este modo la conservación y la recuperación del valor original de la edificación.

3) ***Consolidación.-*** busca detener las alteraciones en proceso, implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio y evitar su deterioro; en algunos casos un apuntalamiento en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación.

4) ***Reintegración.-*** Intervención que tiene por objeto, devolver la unidad a elementos arquitectónicos deteriorados o la restitución en su sitio original de elementos desplazados. Se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono.

5) ***Integración.-*** aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del edificio realizando intervenciones con materiales que no alteran la tipología del inmueble, con el propósito de darle estabilidad y unidad visual, pero sin pretender engañar su autenticidad.

Rehabilitación arquitectónica.

La rehabilitación constituye las acciones necesarias para recuperar o mejorar la habitabilidad de un edificio histórico, cuando este ha sufrido deterioro o está obsoleto. Se logra la funcionalidad y habitabilidad adecuada para el mismo, mediante determinados sistemas de acondicionamiento arquitectónicamente compatible y respetuoso con la historia, estilo, forma y técnicas constructivas del inmueble patrimonial. Se entiende entonces por rehabilitación:

1) ***Adecuación estructural.-*** obras en donde se colocan elementos de ayuda y soporte que garanticen la seguridad en la estructura del edificio.

2) ***Adecuación funcional.-*** obras que proporcionan al edificio condiciones suficientes de accesibilidad, confort, etc. Es decir proporciona condiciones mínimas de superficie útil, distribución interior, instalaciones de agua,

electricidad, gas, ventilación, iluminación natural y aireación además de aislamiento térmico y acústico.

Conclusiones.

- La hacienda es una forma de posesión de tierra con carácter latifundista constituido por un núcleo de viviendas, construidas en base a quien las iba a albergar, y las funciones que en ellas se debían desempeñar, se originaron en Sevilla – España durante el siglo XIV con fines agrícolas y ganaderos. De acuerdo a su producción parte de las haciendas manifiestan majestuosidad y exuberancia, puesto que ese era el objetivo de sus dueños demostrar mayor poder ante la sociedad.
- El núcleo arquitectónico generalmente alberga a cuatro tipos de construcción y que son claramente jerarquizados, la casa principal o casa de hacienda es la más costosa y lujosa de este grupo; aquí vivían sus patronos y amos, seguido por el conjunto de vivienda de los empleados claro eso sí de los de mayor rango y de confianza, el siguiente conjunto arquitectónico corresponde a las viviendas y edificios relacionados directamente con las actividades agrícolas, y finalmente los patios y jardines; los primeros que servían para conectar las tres construcciones anteriores y los segundos con fines estéticos, aunque se destaca también la existencia de huertos con el fin de abastecer el alimento de todos quienes pertenecían a la hacienda.
- Con la colonización su organización es transportada a América, al igual que su política, sus construcciones y su gente adaptándolas a este nuevo mundo. Al enfocarse en estas construcciones también se hablan de haciendas, pues fue la primera fuente de desarrollo en el lugar, nacidas de las encomiendas otorgadas por los reyes de España, y dichas tierras fueron despojadas a los indígenas que posteriormente pasarían a ser los trabajadores de las haciendas, en esta época aparece la ganadería, con especies traídas desde España.
- Las nuevas ciudades y reales audiencias adaptaron las corrientes y estilos arquitectónicos que se manifestaban en España, siendo estos el gótico,

barroco, renacentista y neoclásico, instalándolos sobre los estilos que predominaban en la región como el rústico, dando origen a un estilo colonial que perduro por varios siglos en el tiempo. Es decir se complementaron estilos occidentales con los del nuevo mundo.

- Las edificaciones y construcciones de la época precolombina, colonial y republicana aún existentes en nuestros días, en base a estudios y análisis son catalogadas como patrimonio cultural tangible ya sea de una nación o de la humanidad en general, sean estas materiales o inmateriales, pero que requieren de una intensa intervención para su rescate y conservación, manteniendo y expresando su historia y arquitectura.

Capítulo III

TURISMO

Definición.



Gráfico N° 46.

Tren crucero - Ecuador

Disponible en: Ministerio de Turismo- Ecuador ama la Vida

“El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su residencia habitual por motivos personales o de negocios. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con las actividades de las cuales algunas implican un gasto turístico”.³⁴

Ecuador es un país con gran potencial en este ámbito, por una parte los atractivos naturales son constituyentes básicos en el proceso de producción de los servicios turísticos, y por otra para su desarrollo ocupa, emplea y transforma ecosistemas naturales, sociologías culturales y tradiciones ancestrales. También tiene el potencial suficiente para producir efectos que lo benefician, contribuyendo a su protección y conservación que a su vez proporcionan el incremento de su importancia económica.

Formas de Turismo.

El ser humano es el que determina la categoría de turismo que se realice en un lugar siendo los más significativos los siguientes:

³⁴ OMT. (1991) *Glosario Básico*, disponible en URL: <http://media.unwto.org> [consulta: 24 de febrero 2013]

- 1) ***Turismo Interno.-*** viajes con fines turísticos, los realizan residentes de un mismo país, sean nacionales o extranjeros dentro del territorio nacional.
- 2) ***Turismo Receptor.-*** Tiene como fin dar a entender el paso de turistas hacia una ciudad que no sea de su propia nación.
- 3) ***Turismo Emisor.-*** Es realizado por los residentes en un país fuera del mismo, es decir los migrantes que viven en otra nación, visitan por motivos turísticos a otro país cercano con el propósito de conocer su cultura.
- 4) ***Turismo Internacional.-*** Es tanto el turismo realizado por los residentes en un país fuera de sus fronteras (turismo emisor) como el de los extranjeros que visitan dicho país (turismo receptor).

Tipología Turística.

El turismo es el indicador macroeconómico de varios países, como destino estratégico está segmentado en grupos y se toma en cuenta las motivaciones prioritarias de las personas que hacen un viaje; por lo tanto cada tipología está integrada por diferentes formas de hacer turismo pero que por sus características pertenecen a un determinado grupo dentro de una clasificación general, misma que se detalla a continuación:

Turismo de sol y playa.



Gráfico N° 47.

Playa el Murciélagos - Manabí

Disponible en: Revista digital colombiana Playas Corp. (12/2012)

“Es el turismo pro excelencia, también llamado *“turismo de masas”*, porque esa ha sido durante muchos años su principal característica: la manifestación de personas que se encontraban al mismo tiempo en el mismo lugar. Este es un

turismo basado en el culto al mar, la arena y sobre todo el sol”.³⁵ Cada año que pasa en Ecuador su cifra se mantiene e incluso llega a ser mejor que la anterior, correspondiendo a los mayores crecimientos porcentuales a otras modalidades.

Turismo deportivo y de aventura.



Gráfico N° 48.
Sector de La Penal (Río Negro) – Baños de Agua Santa
Créditos: Th. Halfplants Baños – Ecuador

Este tipo de turismo permite a las personas adentrarse y estar en contacto con la naturaleza que da la maravillosa oportunidad de viajar por “Aventura”. Las actividades que se repiten tanto para el turismo de aventura como para el deportivo es el mismo, pero con cierta diferencia; el deportivo es realizado profesionalmente y con objetivo de romper marcas y realizar competencias, por ejemplo es turismo deportivo los viajes que se realizan a escalar pendientes montañosas y la práctica de deporte a su vez se convierte en una gran distracción es el caso del kayak con objetivo de ser la primera persona o la más rápida. Pero si uno de estos dos deportes se lo hace con objeto únicamente de diversión, entonces se convierte en turismo de aventura.

Turismo de salud.

Puede ser considerado para muchos como nuevo, sin embargo a lo largo de la historia se tiene indicios de infinidad de referencias en todas las culturas que demuestran que el hombre en ocasiones viajaba en busca de salud, con la esperanza de un remedio a sus patologías. Desde hace 20 años atrás el turismo de salud se ha incrementado vertiginosamente debido a la existencia de enfermedades modernas, razón primordial de su existencia y que busca brindarle

³⁵ Pérez de las Heras M. (2004). El turismo sostenible aplicado a los diferentes sectores turísticos. (1ª edición), *Manual del Turismo Sostenible*. México DF: editorial Mundi-Prensa. p. 97.

al paciente la oportunidad de recibir una segunda opinión profesional, además de ayudar en los procesos previos y posteriores al tratamiento. Dentro de este tipo de turismo resaltan las termas, balnearios y centros termolúdicos.

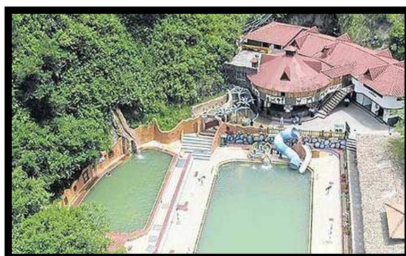


Gráfico N° 49.

Termas de Chachimbiro - Imbabura

Disponible en: Diario EL COMERCIO, Chachimbiro, fuente termal (Viernes 30/04/2010)

Turismo de negocios.

De corrientes turísticas cuyo motivo de viaje está vinculado con la realización de actividades laborales y profesionales. Esta tipología incluye numerosos segmentos y productos relacionados con la organización de reuniones de negocios, sus diferentes propósitos y magnitudes, puede ser individual y grupal en el último caso atendiendo a Congresos, convenciones, ferias y exposiciones.



Gráfico N° 50.

Centro Histórico - Quito

Disponible en: Diario HOY, Quito apuesta por el turismo de Negocios (Domingo 19/09/2010)

Turismo cultural.

Es el tipo de turismo más extenso, puesto que es un viaje motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social de un destino específico. Existen varios sub segmentos que complementan la importancia del Turismo Cultural, entre los que destacan:



Gráfico N° 51.

Turismo Cultural - Ecuador

Créditos: collage elaborado por Janeth Mármol

1) **Turismo de motivación histórico-patrimonial.-** comprende todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidos por las sociedades. Que han sido rehabilitadas, salvaguardadas y protegidas como patrimonio histórico-cultural, y que permiten de cierto modo al viajero adentrarse a la realidad social, política, económica y ambiental de cada lugar.

2) **Turismo de motivación étnica.-** las personas que en realidad aman la cultura son los aficionados para realizar este tipo de turismo, su propósito es el enriquecimiento cultural de los visitantes quienes recorren los diferentes lugares en donde se encuentran las sociedades autóctonas.

3) **Turismo religioso.-** Su motivación principal es la fe y sus principales actividades son las de visitar lugares santos que han sido objetos de peregrinajes y romerías por parte de los fieles, cabe destacar que no todos los viajeros son personas creyentes su interés es conocer lugares sagrados, la religión o los ritos, para ampliar sus conocimientos culturales.

4) **Turismo gastronómico.-** es la forma más particular de hacer turismo, donde la gastronomía del lugar visitado es el hecho fundamental que los guía. Este tipo de turismo se presenta hoy como otra alternativa.

5) **Turismo idiomático.-** modalidad turística cultural que tiene como atractivo y motivación el aprendizaje, conocimiento y dominio de un idioma distinto al hablado, este tipo de turismo influye en la economía de un país ya que conlleva a realizar diferentes actividades a más del conocimiento y perfeccionamiento lingüístico, combinando con visitas a los atractivos del lugar y el consumo de productos existentes en la zona.

Los viajes de tipo cultural en Ecuador son muy variados y emocionantes, es de los primeros que se desarrolló en el país desde hace más de 30 años atrás debido a su riqueza cultural. Un típico viaje de turismo cultural en Ecuador siempre incluirá Quito y Cuenca por ser consideradas y declaradas ciudades patrimonio de la humanidad, el mercado indígena de Otavalo y la gran cantidad de manifestaciones religiosas y tradicionales que a lo largo del año se celebran en todo el país.

Turismo sostenible.

Es una forma de turismo que sigue los principios de sostenibilidad. “la actividad económica productora de bienes y servicios que respetando los límites físicos del espacio en que se desarrolla y los psíquicos de los habitantes y demás actores, son destinados a quienes deciden desplazarse temporal y voluntariamente fuera del lugar de residencia habitual sin incorporarse al mercado de trabajo del lugar de destino, con motivo o no de recreación”.³⁶ Plandetur 2020 busca desarrollar a Ecuador, como una marca reconocida mundialmente para convertirlo en líder del turismo sustentable, al ofrecer experiencias auténticas y únicas relacionadas con los recursos naturales y culturales. Dentro de este tipo de turismo existen otras categorías:

1) **Ecoturismo.-** esta terminología empezó a usarse desde hace 30 años atrás, actualmente el ecoturismo representa una opción viable de conservación del patrimonio natural y cultural de los pueblos, fomentando al mismo tiempo la noción de desarrollo económico sustentable. “consiste en viajar o visitar áreas naturales relativamente inalteradas (incluyendo a las áreas protegidas), con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado), que pueda encontrarse ahí mediante un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto negativo en lo ambiental o cultural y propicia un

³⁶ Capece G. (1997). El turismo sostenible. (1ª edición), *Turismo Sostenible y sustentable, una visión holística*. Buenos Aires: editorial CID.

involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales”.³⁷



Gráfico N° 52.
Wildlife Center Eco Lodge - Napo
Disponible en: Wildlife center fotografías

2) **Turismo rural.**- las actividades turísticas se realizan en el espacio rural y tienen como fin conocer las tradiciones, la forma de vivir de la gente, y los atractivos de la zona. “El segmento que brinda al turista la oportunidad de convivir con comunidades rurales para conocer y aprender otras formas de vida, en sus aspectos cotidianos, productivos y culturales, sensibilizándolo sobre el respeto y valor de la identidad cultural de las comunidades y pueblos”.³⁸



Gráfico N° 53.
1.- Agroturismo, 2.- Turismo Comunitario
Disponible en: Imbabura Turismo

Agroturismo.- “También conocido como agro-ecoturismo, es aquel que ofrece al turista la posibilidad de conocer y experimentar de manera directa con los procesos de producción de las fincas agropecuarias y las

³⁷ Ceballos Lascurain H. (1990). desarrollo sostenible. (1ª edición), *Ecoturismo: Naturaleza y desarrollo sostenible*. México DF: p.121.

³⁸ Secretaria de Turismo de México. (2005. p. 14), disponible en URL: <http://www.eumed.net> [consulta: 27 de febrero 2013]

agroindustrias, culminando con la degustación de los productos”.³⁹ Se desarrolla en áreas agropecuarias con el aprovechamiento de un medio ambiente rural, ocupado por una sociedad campesina que muestra y comparte no solo su idiosincrasia y técnicas agrícolas, sino también su entorno natural, cultural y socio-productivo.

La cultura rural es aprovechada económicamente para el turismo. Con similares características del ecoturismo, pero no trata de atraer visitantes con la naturaleza sino sobre todo con paisajes cultivados. El agroturismo puede llegar a promover el desarrollo regional, por ello su objetivo, es promover a que la propia población rural ayude a conservar la variedad natural, reconocerla como valiosa y digna de protección.

Turismo comunitario.- “Es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus Patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las Nacionalidades y Pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados.”⁴⁰

El surgimiento y desarrollo del turismo comunitario en Ecuador incide en algunos factores como: el acceso, conservación y control de los recursos naturales y la reivindicación de los derechos a sus territorios ancestrales, la lucha contra la pobreza y por los derechos indígenas, el posicionamiento en el mercado con una propuesta distintiva y particular que le permita hacer la diferencia, así como demostrar los liderazgos, la capacidad organizativa y los agentes externos de un pueblo.

EJES DEL TURISMO COMUNITARIO	
FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO	• Consolidar una estructura organizativa fuerte • Tomar decisiones consensuadas con visión de grupo. • Resolver conflictos internos con autonomía e independencia.

³⁹ Riveros H & Blanco M. (2003). Agroturismo. (1ª edición), *El agroturismo, una alternativa para revalorizar la agroindustria rural como mecanismo de desarrollo social*. Lima: p.11.

⁴⁰ FEPTCE. (2006), Turismo Comunitario. disponible en URL: <http://www.feptce.org> [consulta: 27 de febrero 2013]

	• Mantener una estructura organizativa local, regional y nacional como parte fundamental para la reivindicación de los derechos.
REVITALIZACIÓN CULTURAL	• Revalorar los principios y valores ancestrales que sustentan las relaciones de convivencia en comunidad y con la pachamama. • Retomar la simbología. • Recuperar la sabiduría y técnicas ancestrales en la arquitectura, medicina, agricultura. • Revitalizar las expresiones culturales como música, danza, ritualidad, mitos, cuentos y leyendas. • De-colonizar la forma de pensar, de hacer y de ser. • Retomar la espiritualidad y la vida en total armonía con la naturaleza, es decir asumir la auténtica cosmovivencia.
GESTIÓN DEL TERRITORIO.	• Generar un proceso de restauración y revitalización de los lugares sagrados: tolas, tambos, caminos, terrazas, pircas. • Defender el territorio con propuestas alternativas de manejo consensuado del patrimonio natural y cultural. • Delimitación del territorio de las comunidades, pueblos y nacionalidades. • Garantizar la soberanía y seguridad alimentaria de las comunidades. • Exigir el cumplimiento de los derechos colectivos, de la naturaleza y humanos consagrados en la constitución. • Recuperar y valorizar las técnicas ancestrales de manejo del suelo, cultivos tradicionales. • Defender y plantear alternativas de manejo de los territorios de vida de los pueblos y nacionalidades desde el turismo comunitario, frente a otras actividades que desequilibran la pachamama.
ECONOMÍA SOLIDARIA	• Dinamizar e integrar la economía local. • Fortalecer la economía solidaria en términos de trabajo colectivo y la redistribución de los beneficios. • Desarrollar nuevas iniciativas para incluir el trabajo de los sectores vulnerables. • Aportar a la economía nacional a través del turismo comunitario. • Generar beneficios económicos para la comunidad, heredera del patrimonio cultural y natural, a través del turismo comunitario.

Tabla N° 09

Ejes del Turismo Comunitario

Elaborado por: Janeth Mármol (en base a ejes según FEPTCE)

Turismo de haciendas.

Una de las construcciones que más fascina es la Hacienda, por su arquitectura, su sistema de gestión social y ordenación espacial de la misma. Esta construcción de

origen andaluza y que tras el descubrimiento del nuevo mundo pronto se implantó por toda América durante la época colonial y que hoy en día, algunas de ellas han logrado perdurar en el tiempo se las cataloga como edificios de gran valor patrimonial, por su misma historia y trascendencia, incluyendo sus grandes extensiones de terreno y latifundios y de manera especial sus viviendas principales.



Gráfico N° 54.
Hacienda Pinsaqui - Otavalo
Disponible en: Frommer's South América – p 563.

Aprovechando que Ecuador cuenta con haciendas de gran trascendencia y al ser una zona agrícola y ganadera por excelencia, se las recupera con fines turísticos ya sea de manera pública o privada, como espacios para el alojamiento y en donde se ejerce el agroturismo, turismo comunitario o turismo rural, otras en lujosos hoteles, centros de convenciones o acogedores restaurantes, incluso funcionando en parte como lo hicieron antiguamente, sus campos se convierten en un gran atractivo cultivado, se puede observar el ordeño, participar en la siembra o cosecha de productos, recolección de frutos, cabalgatas, corridas de toros y otras actividades propias del campo mismas que representan un gran potencial que atrae visitantes.

La arquitectura generalmente se conserva tal cual, mediante respectivas intervenciones y tratamientos de recuperación, no han abandonado su carácter campestre que se adecuaba a las diferentes corrientes arquitectónicas de la época, además, se incorporan elementos de estilos actuales permitiendo que coexista en sus espacios el eclecticismo.

Tipos de alojamiento turístico.

Son empresas de alojamiento turístico, aquellas que se dedican de manera profesional y habitual mediante su precio y que tiene el objetivo de proporcionar albergue a las personas. Esta actividad turística facilita el hospedaje y estancia a los usuarios de servicios turísticos, con o sin prestación de otros servicios complementarios. Los alojamientos se clasifican en dos grandes grupos: *alojamientos hoteleros y alojamientos extra hoteleros.*

Alojamientos hoteleros.



Gráfico N° 55.
Hotel JW Marriott - Quito
Créditos: Janeth Mármol

Son establecimientos comerciales abiertos al público que ofreciendo alojamiento turístico, con o sin comedor y otros servicios agregados complementarios, ocupan la totalidad de un edificio o parte independiente del mismo, pero que sus dependencias se constituyen en un todo. Dentro de los alojamientos hoteles existen tres sub grupos:

- Hoteles.
- Hostales y pensiones.
- Hosterías, moteles, refugios y cabañas.

Hoteles.

1) **Hotel.-** Es hotel aquel establecimiento que mediante precio, preste al público en general servicios de alojamiento, comidas y bebidas y que reúna, además de las condiciones necesarias para otorgarle la categoría, El hotel se identifica con una H sobre una placa azul turquesa y estrellas doradas correspondientes a su categoría.

2) **Hotel Residencial.-** este tipo de hotel ofrece habitación para estancias temporales en una atmósfera hogareña, pero que además incluye una comida sin costo adicional. Son de tarifas convenientes es decir, muy cercano al concepto de alojamiento económico.

3) **Hotel apartamento.-** este tipo de Establecimiento, que por su estructura y servicios disponen de instalaciones adecuadas para: conservación, elaboración y consumo. De alimentos dentro de la unidad de alojamiento su símbolo es una HA sobre placa azul turquesa y con estrellas doradas dependiendo a su categoría.

Hostales y Pensiones.

1) **Hostal.-** Establecimiento público de categoría inferior al hotel, en el que se hospeda a los huéspedes que pagan por su alojamiento, por la comida y otros servicios. Algunos hostales ofrecen habitaciones privadas, las cuales suelen ser simples. Pero normalmente son para dos o más personas.

2) **Hostal residencial.-** Los hostales residencia reúnen las mismas condiciones exigidas para los hostales de su categoría, excepto en lo referente a los servicios de comedor y cocina.

3) **Pensión.-** Casa o establecimiento de poca categoría donde se reciben huéspedes a cambio de un precio convenido.

Hosterías, Moteles, Refugios y Cabañas.

1) **Hostería.-** Es hostería todo establecimiento hotelero, situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que esté dotado de jardines, zonas de recreación y deportes, en él se presta servicios de alojamiento y alimentación al público en general.

2) **Motel.-** Un motel es un alojamiento característico que se ubica en las afueras es decir en carretera. Suele estar formado por una o dos plantas a cuyas habitaciones se accede exclusivamente desde el aparcamiento. En Centroamérica y la mayoría de Sudamérica es popular que dichos establecimientos se caractericen por ser utilizados para encuentros extramatrimoniales de parejas sin vínculo legal.

3) **Refugio.-** Es un edificio destinado a alojar y proteger de las inclemencias meteorológicas a excursionistas, está situado en zonas de montaña, generalmente de difícil acceso, o en núcleos rurales. La mayoría están gestionados por un Grupo de guías, además cuenta solo con los servicios básicos.

4) **Cabaña.-** es una vivienda sencilla, típicamente ubicada en áreas rurales o semi-rurales. Esta se construye en destinos turísticos, está destinada al descanso y el ocio, muchas veces se trata de cabañas lujosas con una gran variedad de comodidades y servicios.

Alojamiento extra hotelero.



Gráfico N° 56.

Crucero

Disponible en: Mintur – Ecuador ama la vida

(Ecuador participará en la Convención de Cruceros de América del Sur de Seatra de 2013)

1) **Complejos vacacionales.-** lugar diseñado para las actividades turísticas orientadas a la relajación y la recreación, especialmente durante las vacaciones. Generalmente, se distingue por una gran selección de actividades, como las relacionadas con la hostelería, el ocio, el deporte, el entretenimiento y las compras. Dentro de este tipo de alojamiento se encuentran los resorts y spas, además de los cruceros.

2) **Campamentos.-** Vivienda temporal portátil o improvisada. Aquí se realizan actividades en el medio natural, generalmente al aire libre, que implica pernoctar una o más veces en una tienda de campaña, carpa o caravana, con el fin de disfrutar de la naturaleza o como parte de un recorrido o excursión. Puede acamparse en un parque, zona ecológica, la playa, sobre un cerro o montaña, sobre nieve, en bosques, selva o incluso

dentro de una gruta, los llamados picnic también forman parte de este alojamiento.

3) ***Apartamentos.-*** Los apartamentos turísticos, son establecimientos destinados a prestar el servicio de alojamiento turístico y cumplen una serie de requisitos. Cuentan con el mobiliario y las instalaciones adecuadas para la conservación, elaboración y consumo de alimentos y bebidas dentro de cada unidad de alojamiento.

4) ***Alojamiento rural.-*** Similar a un apartamento turístico, pero habitualmente con elementos diferenciadores de las áreas rurales (tipo de construcción, ambientación, etc.). Suelen contar con cocina propia, baño, salón y un número indeterminado de dormitorios.

Turistas.



Gráfico N° 57.

Turistas

Créditos: Sr Felipe Escola – Pachaquilla Tours

El ser humano por naturaleza busca y tiene la necesidad de descansar, de trasladarse de un lugar a otro por el simple hecho de conocerlo o con el fin de realizar actividades y ampliar su conocimiento cultural. Las características que lo definen como turista no responden a un sólo aspecto. Aquella persona que visita distintos lugares ya sea dentro o fuera de su país de origen, y que lo motive una razón primordial permite y hace que exista una tipología turística y por ende distintos tipos de pernoctación humana:

1) ***Visitante.-*** Toda persona que viaja por un período no superior a doce meses a un lugar distinto a aquél en el que tiene su residencia habitual, y

cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que tenga remuneración.

2) **Viajero.-** persona que realiza un traslado desde el lugar donde habita hacia otras ciudades dentro del mismo país o fuera de este, y que puede tener un fin turístico como descanso o vacaciones, El viaje puede realizarse a pie, y por una razón de distancias se lleva a cabo en un medio transporte público o privado.

3) **Pasajero.-** personas o individuos que se encuentran viajando de un punto de ubicación hacia otro, y es transportado gracias a la conducción de otra persona sobre el vehículo o medio de transporte. Usualmente, el término pasajero se utiliza en los casos de vehículos masivos como trenes, colectivos, aviones y barcos.

4) **Excursionista.-** Es un visitante que no pernocta en un medio de alojamiento colectivo o privado. Incluyendo a los pasajeros en crucero, que son las personas que llegan a un país a bordo de un barco y que vuelven cada noche a bordo de este para pernoctar, aunque éste permanezca en el puerto durante varios días. Están comprendidos en este grupo, por extensión, los propietarios y pasajeros de yates y los pasajeros que participan en un programa de grupo y están alojados en tren, es decir en alguna maquinaria móvil, o en fin pernocta en donde la noche lo sorprendió.

5) **Turista extranjero.-** es aquel individuo que llega a un país que no es de su origen, con fines netamente turísticos, es decir con el propósito de conocer su cultura, historia y arquitectura, en muchos de los caso hasta su idioma, y que permanece en el por un buen periodo de tiempo, además de aportar a la economía y desarrollo del lugar visitado.

6) **Turista nacional.-** Se entiende por turista nacional, a aquella persona que realiza viajes dentro del país en el cual reside o del cual es originario, sean estos nacionales o extranjeros. El turismo interno ayuda en sumo grado a las economías regionales pues crea una distribución de riquezas. No todos los

turistas internos tienen la vocación de recorrer sus provincias o ciudades cercanas, sino que se concentran en el medio donde viven.

Conclusiones.

- El turismo aporta de manera considerable a la economía de una nación, genera fuentes de empleo y por ende ingresos significativos. Esta actividad tiene efectos que repercuten con el propósito de tener cambios positivos, nace de dos dependencias importantes desde la época existencial del ser humano, el nomadismo y sedentarismo, el primero se refiere al traslado del hombre desde un lugar a otro sin quedarse en un sitio determinado, y el segundo que es todo lo contrario, en este factor el ser humano se establecía y tomaba al lugar como suyo con el fin de poblarlo.
- Existen formas y tipologías de hacer turismo y el encargado de determinarlas es el ser humano, estas formas pueden ser; internas, receptoras, emisoras e internacionales. Además las tipologías permiten de cierto modo encajar a las formas de hacer turismo; existe un terminado grupo de tipologías pero que dentro de ellas abarcan muchas más siendo las más relevantes: de sol y playa, deportivo y aventura, de salud, cultural, de negocios y turismo sostenible, este último y el cultural se encuentra hoy en día con gran acogida.
- Los tipos de alojamientos son los componentes necesarios cuando se realiza turismo, puesto que el pernoctar es una necesidad básica del individuo. Existen dos tipos de alojamiento; hotelero y extra hotelero y dentro de esta división básica existen diferentes espacios que permiten la pernoctación del ser humano, y se los diferencia por sus características, funcionalidad y equipamiento disponible en él, permitiéndole otorgar una categoría mediante estrellas. El turismo de haciendas es una nueva forma de hacer turismo y es un sistema que día tras día se lo va analizando como una forma

diferente de visitar lugares históricos y ricos en cultura, apuntándolo como un futuro gran potencial.

- El turismo no existiría sin la necesidad que tiene el ser humano de trasladarse a otro lugar q no sea su habitual y poder visitar sitios turísticos como mejor le plazca y como desee pernoctar, siendo como visitante, viajero, pasajero o excursionista, dentro o fuera de su territorio de origen.

Capítulo IV

IBARRA

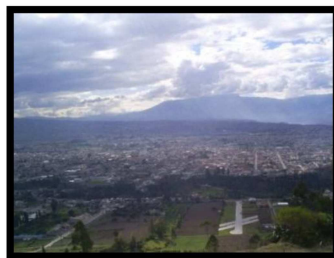


Gráfico N° 58.
Vista de la ciudad de Ibarra
Créditos: Janeth MármoI

A los pies del Imbabura, se encuentra una de las ciudades más hermosas del norte del país, su belleza se refleja en sus lagunas, capital de la provincia de Imbabura. Es una ciudad de más de 400 años de existencia e historia, y en la que coexisten varias culturas, que aportan a la diversidad étnica y pluricultural del país. Su clima placentero y paisajes pintorescos, hacen de esta ciudad una verdadera atracción, catalogada como la “*ciudad blanca a la que siempre se vuelve*”, esta ciudad rodeada de joyas naturales como la histórica Laguna de Yahuarcocha.

Lo importante y llamativo de Ibarra es que aún conserva su sabor de antaño, cada rincón guarda recuerdos del pasado, que conviven con el presente y se proyectan hacia el futuro conviviendo aquí parte de la historia colonial con los avances y modernidad. Ibarra es cuna de varios hombres forjadores de la historia de la nacionalidad ecuatoriana y en la que se ha desarrollado importantes hechos. En el casco urbano de la ciudad existen plazas, iglesias, monumentos de singular característica.

Localización y aspectos geográficos.⁴¹

El cantón Ibarra, se sitúa políticamente en la provincia de Imbabura, provincia localizada en la sierra norte del Ecuador. Los límites del Cantón son al norte con la provincia del Carchi, al noroeste con la provincia de Esmeraldas, al oeste con los cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo, al este con el cantón Pimampiro y

⁴¹ Oña Villareal H & Rúales K. (1988), Ibarra. (1ª edición), *Historia y geografía de la Provincia de Imbabura*. Ibarra: Editorial del Pacífico p. 38-39.

al sur con la provincia de Pichincha. Ubicada estratégicamente a 126 Km al noroeste de Quito y a 135 Km al sur del límite fronterizo con Colombia, posee una variedad de microclimas que van desde el frío andino, hasta el tropical seco, y pasando por el cálido húmedo, tiene una temperatura media de 15.90° C, con una variación mínima menor a 0.3° C. Los registros promedian una temperatura máxima media entre los 20 y 25° C y una mínima media entre los 7 y 11° C.

La ciudad de Ibarra, que es la cabecera cantonal está ubicada a 2.228 m.s.n.m. Tiene una superficie de 1.162,22 Km², Los vientos promedios son del orden de 7 m/s como máximo y de 3.5 m/s, como mínimos. Las elevaciones montañosas más importantes son: el Imbabura (4.500 m.) el Cubilche (3.800 m.), el Cunro (3.304 m.).

Historia.



Gráfico N° 59.

Fotografía de Ibarra posterior a su Retorno
Disponble en: *Libro Imágenes de Ibarra*. Rosales M.

La villa de san Miguel de Ibarra es fundada el 28 de septiembre de 1606 por el Capitán Cristóbal de Troya, en el Valle de Carangue. Esta villa se instala en los terrenos de la propiedad de personajes notables de la época y de otras propiedades de algunos grupos originarios moradores de Caranqui, inicia con una población de 158 habitantes, sin tomar en cuenta a las familias de esclavos y peones. El modelo administrativo de la Villa de San Miguel de Ibarra fue copia del modelo español, según lo confirman los antecedentes históricos de los municipios ecuatorianos. Fue elevada a categoría de Ciudad por decreto de Simón Bolívar, el día 2 de noviembre de 1829 después de salir triunfante en la batalla, del 17 de Julio de 1823.

Ibarra ya convertida en ciudad tuvo también su momento doloroso, siendo la una de la madrugada del 16 de agosto de 1868, mientras los imbabureños descansaban, ocurrió un terremoto que terminó con la vida de 20.000 víctimas bajo los escombros, y dejó a la ciudad en ruinas sin posibilidad de habitarla. Los sobrevivientes se trasladaron a levantar sus viviendas de emergencia en los llanos de Santa María de la Esperanza. Gabriel García Moreno fue nombrado Jefe Civil y Militar de Imbabura, quien tuvo que afrontar el trabajo de sepultar los cadáveres, y un deber más grande aun, trazar la nueva ciudad de Ibarra. El proceso de reconstrucción partió desde una palmera de coco que serviría de guía, pues fue el único elemento que sobrevivió a la catástrofe, desde ese entonces transcurrieron cuatro años para que los ibarreños regresen nuevamente a su ciudad. El 28 de abril de 1872, fue el día señalado para la bendición de la nueva Ibarra, con una misa de acción de gracias, de esta manera queda restablecida la ciudad, hasta el día de hoy, recordando y conservando sus principios de trabajo y lucha.

Organización política y territorial de Ibarra.

El cantón Ibarra se divide en dos tipos de Parroquias, la urbana y la rural. Las parroquias urbanas son: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato. Mientras que las rurales o aquellas que se encuentran fuera de la urbe, son siete: San Antonio, La Esperanza, Ambuquí, Salinas, La Carolina, Lita y *Angochagua*.

Parroquia San Juan de Angochagua.



Gráfico N° 60.
Cabecera parroquial
Créditos: GAD Angochagua.

San Juan de Angochagua o simplemente Angochagua, está conformado por seis comunidades: La Magdalena, La Rinconada, Zuleta, Cochas, Chilco y la cabecera

Parroquial Angochagua. Se caracteriza por la interculturalidad de su gente, pues, el 93% de población es indígena de las cuales el 51% representa a mujeres y el 43% a hombres, el 6% de esta población pertenece a mestizos y el 1% a los demás grupos étnicos. Su idioma a más del castellano en su totalidad, es el kichwa.

Su gente se dedica a la producción agrícola, crianza de animales de granja, y algunas comunidades cuentan con talleres agroindustriales y artesanales, que permiten apreciar el trabajo hábil de su gente. Su gastronomía es ancestral y muy apetecida. Sus costumbres, tradiciones y fiestas hacen de esta parroquia un verdadero encanto cultural.

Ubicación y Aspectos Geográficos.⁴²

Angochagua se encuentra ubicada en las faldas de los cerros Imbabura, Cunro y Cubilche, y en la cordillera de Angochagua, a un poco más de 13 Km de la urbe Ibarra, se encuentra limitada de la siguiente manera: Al Norte por el cantón Ibarra, Al Sur por la Provincia de Pichincha, Al Oriente por la parroquia Mariano Acosta y Al Occidente por la parroquia La Esperanza y la parroquia San Pablo. Su extensión es superior a 11,93 Km². Por su topografía su altura varía, de entre los 2800 a 3800 m.s.n.m. presenta un clima variado considerando sus pendientes y precipitaciones, en la parte más baja es de 2800 m.s.n.m. mientras en los páramos y lugares de alta montaña varía entre los 3000 y 3800 m.s.n.m. Su temperatura máxima es de 22° C, y la mínima de 4° C.

Origen.

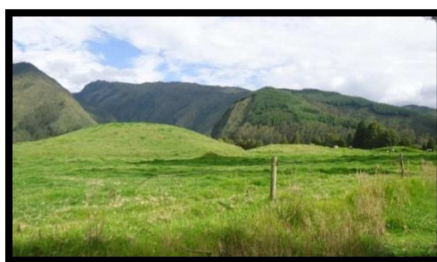


Gráfico N° 61.
Pirámides y tolas Incas
Créditos: Janeth Mármol

⁴² “Ib. ”. (1988), Ibarra. (1ª edición). “*op. Cit*”. Ibarra: Editorial del Pacifico p. 65.

Angochagua significa “*vena cruda*” o “*raíz*”, su cultura data de épocas prehispánicas, sus habitantes originarios fueron los bravos Karankis aunque también se presume que fueron los Kayambis, quienes se establecieron en las laderas y bases de los ríos para tener su subsistencia en los cultivos de maíz, papa, y quinua, como su principal alimentación. Estas tierras posteriormente pasaron a manos de los Incas luego de que estos vencieran en la batalla de Yahuarcocha, y fue el sitio escogido por ellos para construir aposentos reales y fortalezas que permanecen hasta el día de hoy.

Con el descubrimiento de América y la toma de posesiones por parte de los españoles en territorio Inca, los latifundios y divisiones de terreno también afectaron a la cordillera de Angochagua, así, pasaron a convertirse en grandes haciendas para la época colonial, con sus concertajes y obrajes, sus conjuntos arquitectónicos remplazaron las fortalezas reales y sus verdaderos dueños pasaron a convertirse en peones y trabajadores. Angochagua de acuerdo a la división territorial existente en la época republicana, es considerada una de las más antiguas de toda la provincia, se encuentra registrada desde el 29 de mayo de 1861.

Población.

Son indígenas descendientes del grupo étnico Karanki, pueblo indígena que ocupa gran parte del cantón Ibarra, Otavalo y Pimampiro. Los Karankis o Carangues en el siglo XVI aparecen asociados al valle de Coangue y fueron una de las comunidades que mayor resistencia tuvieron ante la presencia de los incas ante su fin de expandir el Tahuantinsuyo, hasta el punto de organizar una rebelión en contra de Huayna Capac provocando la guerra en donde murieron gran cantidad de hombres y cuyos cuerpos fueron arrojados a la laguna cercana, tiñéndola de rojo dando origen así a la laguna de Yahuarcocha (lago de Sangre).

La cultura Karanki, se hallaba habitada por una sociedad muy homogénea en cuanto a idioma, costumbres ceremoniales y funerarias, modo de vida y sistema de organización se refiere. La agricultura se convirtió en la fuente más importante de recursos, a más de la cacería y la cría de animales domésticos como el cuy, fueron pioneros en construir canales de riego, los camellones y terrazas agrícolas,

fueron grandes ceramistas, metaleros y talladores de piedra, así como reconocidos alfareros de recipientes de uso doméstico y probablemente de uso funerario ceremonial.

Vestimenta.



Gráfico N° 62.
Vestimenta Karanki
Créditos: Janeth Mármol

Es característica fundamental su vestimenta, para los hombres está compuesta por pantalón y camisa blanca, poncho de color rojo o azul de lana de oveja, alpargatas blancas y sombrero de ala corta que lo adorna con una pluma de pavo real. La mujer por su parte viste blusa blanca bordada a mano con hilos de múltiples colores, falda de tonos intensos que hacen juego con la blusa, antiguamente de acuerdo a los procesos de tinturar la telas, estas solamente existían de color negro, “Walkas” o collares dorados de vidrio, manillas de canutillo y mullos de coral rojo que van desde la muñeca, alpargatas negras, chalinas de paño o lana de oveja en colores vivos y un sombrero con iguales características al que usa el varón.

Costumbres y tradiciones.



Gráfico N° 63.
Fiesta de San Juan
Créditos: Janeth Mármol

1) ***Muerte de un familiar.***- las tradiciones en torno a la muerte son llenas de cultura y respeto hacia el difunto, si muere un niño, los familiares incluidos los padres y padrinos son ortigados por haber descuidado a su hijo, durante la noche se come, se bebe y se juega. En caso de que el difunto sea un adulto, lo primero es el repique de las campanas en la Iglesia, en la primera noche se reza, se come y se juega. Al día siguiente se trasladan a la Iglesia donde se celebra la misa y de ahí se va al cementerio, las personas que los acompañan por lo general llevan comida para servirse después del entierro, extendiendo una manta en la cual se colocan los alimentos que llevan las personas, se procede a mezclar todo y a servirse.

2) ***Matrimonio.***- Los matrimonios duran por lo general tres días, en el primero el novio y su familia se dirigen a la casa de la novia a asegurar la mano de su novia, llevando alimentos, un carnero vivo, un canasto enorme de frutas, Uchuapi (colada de haba) a medio cocinar y un atado de cebolla, como señal de que la novia terminará de preparar este alimento, ya en la casa de la novia se procede a jugar y bailar hasta la madrugada, los padrinos son los encargados de llevarse a los novios para entregarlos al día siguiente en el altar, una vez que hayan contraído matrimonio comienza la celebración primero en la casa de la novia y después en donde el novio, al último día se hace la bendición y el lavado de los pies con flores silvestres y ortiga como señal de buen augurio.

3) ***Fiestas de San Juan y San Pedro.***- Estas fiestas se realizan cada año en los meses de junio y julio en honor a san Juan Bautista y a San Pedro, pues la religión prima en esta parroquia. En las casas de quienes tienen imágenes religiosas de estos santos, se tiene la costumbre de colocar en la parte alta de una habitación, un entramado de carrizo lleno con frutas, licores, golosinas y pan en dichas festividades, la gente baila al son de guitarras, y entonando coplas todo el día y la noche, y el día principal es la entrada de la rama de gallos en las comunidades. Cuando está cerca de terminarse la fiesta, aparecen los nuevos priostes para al año siguiente, y ellos tienen que volver con el doble de lo que recibieron.

Atractivos turísticos.

Lugares naturales



Gráfico N° 64.

Laguna del Cubilche

Créditos: Sr Felipe Escola – Pachaquilla Tours

1) ***El taita Imbabura.***-El cerro Imbabura (4.630 m.) que en idioma Imbaya significa “*fuentes de pececillo negro*”, pues, todas las fuentes y vertientes que nacen de este cerro, están llenas de este tipo de peces. Es propicio para realizar caminatas y ascensos.

2) ***Cascada del Molino.***-Entre pastizales y pequeñas murallas de piedra utilizada como división de propiedad se encuentra la cascada del molino, que en épocas pasadas cuando el caudal del río Tahuando era alto aprovechaba su fuerza para mover sus turbinas y moler los granos de toda la zona, según cuentan los habitantes del lugar.

3) ***Cordillera de Angochagua.***- Son elevaciones grandes que permanecen siempre en un verdor ya que está cubierta por vegetación, poseen unos enormes desfiladeros que son aptos para deportes de alto riesgo como escalada. Esta cordillera por sus condiciones permite observar aves como: el gavilán, palomas, tórtolas, tucurpillas y hasta cóndores así como lobos, y osos pequeños de anteojos.

4) ***Cerro del Cunrro.***- está ubicado entre las comunidades de La Magdalena y Zuleta, en las faldas de este se aprecian varios cultivos, es un gran bloque Macizo cubierto por un bosque de eucalipto y pino. En la cima existe una laguna que hoy en día es estacional, y que ha sido fuente de una leyenda en donde se dice que un día subió una mujer muy hermosa hasta la cima, en

busca de una oveja que se le extravió, el cerro al ver tanta belleza se enamoró de la mujer y para no dejarla decidió convertirla en laguna, así ella formaría parte de él, se dice de esta mujer en las noches sale siempre en busca de su oveja perdida.

5) **Las tolas de Zuleta.-** Se encuentra en terrenos de las haciendas de Zuleta y la Magdalena (superficie aproximada 100 has.) y sumidas en el sector que conforma la cordillera de Angochagua. Aquí descansan los restos de la cultura Caranqui.

6) **Laguna de Cubilche.-** Ubicada en los límites de las parroquias La Esperanza y Angochagua. Para llegar a esta laguna se realiza una caminata de dos horas y media. Mientras avanza el camino se puede observar paisajes con una gama de colores verdosos y naranjas desde aquí se tiene una majestuosa vista de la ciudad de Ibarra y a su frente el volcán Imbabura.

Artesanías.



Gráfico N° 65.
Bordados a mano
Créditos: Janeth Mármol

1) **Talabartería.-** La tradicional habilidad manual de los hombres de esta tierra, tiene una singular expresión en la elaboración de los implementos de cuero y de monturas para los caballos o talabartería. Existen pocos artesanos en la parroquia que realizan esta actividad que con cuchillas, hilos de pita y tiras de cuero dan forma y acabados repujados a las correas, fustes, y trabillas de monturas.

2) **Alfarería.-** Hasta unos años atrás la alfarería fue ocupación importante en la comunidad de La Rinconada. Las viejas alfareras han ido desapareciendo, y las mujeres jóvenes de la comunidad no han continuado con el oficio, más

bien se han dedicado a otras actividades. Actualmente la cerámica tradicional es realizada solo por una persona en la comunidad, la técnica utilizada es prehispánica de tiempos anteriores al conocimiento del torno del alfarero introducido por los conquistadores, estos objetos son comercializados solo en comunidades vecinas.

3) **Bordados.-** En la población de Zuleta y La Magdalena principalmente, es muy común ver a la gente cargando en su bolso, tela e hilos que serán juntados por sus manos diestras y agujas, dando color y forma a distintas figuras ornamentales en manteles, toallas, blusas, camisas, entre otros artículos. Además de ser una actividad aplicada en la elaboración de la vestimenta personal este bordado es mayormente inspirado y minuciosamente elaborado, puesto que allí se plasma la identidad.

Gastronomía.



Gráfico N° 66.

Pan de casa

Créditos: Janeth Mármol

1) **Uchuapi.-** Es una colada, de una harina muy especial que es la mezcla de maíz, habas y arvejas, las cuales se tuestan en un tiesto de barro, luego se muele con comino, ajo y achiote, para la preparación de la colada primero se cierne y de ahí se cocina, se acompaña con mote, chochos y carne de oveja.

2) **Chicha de Jora.-** Se la preparaba a base de maíz germinado, se lleva a la piedra de moler, luego, la harina es mezclada en agua, se pone a cocinar para posteriormente cernir en cedazos de cola de caballo, eliminando de esta forma el afrecho. Esta mezcla se vierte líquida en los famosos pundos (gigantes vasijas de barro), hasta obtener su fermentación en 8 días aproximadamente siempre y cuando los pundos sean colocados cerca al fuego, para su rápida maduración, y es consumida en toda fiesta.

3) **Champús.-** El champús es la bebida más apetecida durante las fiestas, se elabora a base de maíz, y su trabajo de preparación es arduo, inicia con moler el maíz para posteriormente ponerlo a cernir y mezclar con agua, dejándolo reposar por una semana, transcurrido el tiempo se procede a cocinar durante dos horas como mínimo hasta que espese, se colocan hojas de naranja para su conservación, y se sirve después de otros ocho días más, para endulzarlo se utiliza panela.

3) **Pan de casa.-** Se lo hace a base de harina de trigo, y se leuda por el accionar del concho de chicha (levadura casera); añadiéndose a ésta huevos, manteca de chanco, pampa anís y sal o dulce según el deseo. Posteriormente se lo introduce en un horno semiesférico a leña para su cocción. Tiene un sabor singular y una consistencia abizcochada. Es propicio elaborar este pan tanto para fiestas como para el día de difuntos, así como para el consumo diario, lo bueno de este pan es su perduración en el tiempo puesto que este no llega a dañarse fácilmente y dura varias semanas.

Comunidades.⁴³



Gráfico N° 67.
Vista de la Comuna La Magdalena
Créditos: Janeth Mármol

La Magdalena.

La Magdalena en su totalidad, es de familias indígenas, se puede considerar como una de las pocas comunidades bilingües por totalidad, puesto que hablan el kichwa y castellano. Esta comunidad hoy en día se encuentra en vías de desarrollo en varios campos siendo el principal la productividad. Es característica por contar con gente emprendedora que mediante su unión y trabajo han logrado conformar

⁴³ INFOCENTRO ANGOCHAGUA. (2012), comunidades. disponible en URL: <http://www.infocentros.gob.ec> [consulta: 03 de marzo 2013]

cooperativas y asociaciones que brindan beneficio a todos sus pobladores y apoyo a los habitantes de la parroquia, se consolidan como un pueblo integrador de pequeñas y medianas microempresas, hoy en día sus objetivos van relacionados con el turismo comunitario, bordados, entre otras actividades, que son las principales fuentes productivas de empleo y desarrollo.

Rinconada.

La comunidad de la Rinconada lleva el nombre por su ubicación, puesto que este lugar se encuentra en la parte más escondida de la parroquia, es zona de producción masiva de leche, con diferentes actividades y tradiciones que comparte con las diferentes comunidades, una comunidad que sigue con los avances de desarrollo en conjunto con las autoridades parroquiales. Se considera a la gente de La Rinconada, como un lugar en donde la mezcla étnica no se ha hecho presente, como en el resto de comunidades, llegándolos a catalogar como gente autóctona del sitio. Su origen era atribuido a un antepasado común, esta comunidad tiene como actividad primordial la alfarería.

Zuleta.

Tiene alrededor de 1037 habitantes distribuidos en 329 familias. La población es en su mayoría indígena que habla kichwa y español. Su nombre se da en honor al canónigo Gabriel de Zuleta, las actividades pecuarias constituyen la base de la economía local, especialmente la crianza de ganado vacuno, porcino y ovino, igual que el resto de comunidades de la parroquia cuenta con similares tradiciones. Zuleta es catalogada, como el sitio pionero del *bordado a mano*, en finas mantelerías y prendas de vestir.

Cochas.

Nombrada así, por las múltiples lagunas que se encuentran aquí, Los productos agrícolas propios de la zona: maíz, trigo, cebada, papas, fréjol, arveja, y demás granos de consumo alimenticio. Las actividades que constituyen en la economía local, es la producción agraria, comparte con el resto de comunidades las vivencias diarias y su tradición.

Chilco.

Esta comunidad es el límite que tiene la provincia de Imbabura con Pichincha, la población es en su mayoría indígena que habla kichwa y español, su gente dedicada a la agricultura de productos de la zona y son de mayor consumo alimenticio de la población,

Conclusiones.

- El cantón Ibarra se encuentra en la provincia de Imbabura y es capital de la misma, posee variedad de hermosos paisajes pintorescos, además aquí coexisten varias culturas importantes del Ecuador. Fue fundada un 28 de septiembre de 1606 en terrenos de propiedad de hombres ilustres de la zona. Como parte de la historia lleva consigo un terremoto acontecido un 16 de agosto de 1868 que sepulto a casi toda su población.
- Se divide territorialmente en dos tipos de Parroquias cinco urbanas y siete rurales. Dentro de estas siete parroquias esta Angochagua, de clima frío, y que en idioma kichwa significa raíz o vena cruda, con grandes potenciales culturales, El 95% de su población es indígena y por ende aporta significativamente a la interculturalidad del Ecuador, sus pobladores la mayoría se dedican a la agricultura y ganadería en cada una de sus seis comunidades que la componen.
- Cuenta con lugares turísticos de excepcional encanto, como el volcán Imbabura desde donde se tiene una majestuosa vista, el molino de gran importancia en épocas pasadas, la misma cordillera de Angochagua, el cerro Cunrro con sus leyendas, las tolas pre incaicas que se encuentran en dos de sus comunidades y la laguna del Cubilche con unas vistas de maravilla, así como sus artesanías, gastronomía y sitios arquitectónicos importantes.
- En esta parroquia su gente descende de la cultura Carangue o Karanki, que habitó el lugar en épocas pre incásicas, con amplios conocimientos y de sabiduría ancestral su vestimenta y tradición se conserva hasta

nuestros días, claro está con ligeras variaciones y cambios que han transcurrido con el tiempo.

- Sus fiestas, costumbres y tradiciones priman hasta el día de hoy, entre ellas está el inti raymi que después de la llegada de los españoles y la religión hicieron coincidir con la fiesta de San Juan Bautista, así como las muertes de sus seres queridos, son reuniones de admirable cultura, pero sin duda alguna sus matrimonios son realizados con verdaderas ceremonias acompañadas de música, alimento, religiosidad y mucho valor ancestral.

Conclusión Marco Teórico.

El diseño nace con un problema y cuya solución debe transmitir un mensaje visual mediante un proceso creativo que lleva consigo una amplia investigación, y su desarrollo está basado en elementos bidimensionales y tridimensionales así como leyes de Gestalt que nos permiten tener un concepto bien definido, para posteriormente ser aplicado con formas en base a una función determinada de diseño en este caso sobre un espacio interior con características propias que permiten percibir sensaciones. De igual forma intervienen factores ergonómicos y de manera principal antropométricos en función al desenvolvimiento humano cuya finalidad es otorgarle confort, es decir todos estos factores se integran en beneficio del ser humano.

Algunas haciendas en el Ecuador constituyen un elemento importante de tradición, su estilo, núcleo arquitectónico y finalmente su trayectoria histórica son razones suficientes que le han permitido a estas convertirse en patrimonios culturales que realmente denotan majestuosidad y exuberancia, por su construcción en sí, trae consigo a nuestros días recuerdos de la época colonial en donde estas se originaron, eran grandes fábricas agrarias con decenas y centenares de empleados y la cuales albergaron a los más nobles criollos de la época. Para su rehabilitación se deben considerar parámetros y bases arquitectónicas que la mantengan y que la embellezcan aún más.

La existencia del ser humano, hace posible que hoy en día el turismo se convierta en el mayor puntal de desarrollo, las formas y tipologías turísticas permiten tener una clasificación clara acorde a sus servicios y actividades que ofertan con el objetivo de permitirle al ser humano vivir una experiencia única e inolvidable considerando sus preferencias. El tipo de estancia influye mucho al momento de escoger un sitio turístico; este debe estar en estado propicio a como lo requiere su usuario y para ello estos sitios de pernoctar son calificados mediante estrellas que simbolizan su rango. El turismo de haciendas es una nueva forma de conocer al mismo tiempo cultura, realizar infinidad de actividades y pernoctar en un sitio cargado de historia y lo más importante sin causar mucho impacto ambiental y finalmente el turista es aquel que hace posible el progreso turístico sea este nacional o internacional.

Ibarra está conformada por cinco parroquias urbanas y siete rurales, ciudad poseedora de cultura, tradición y paisajes naturales de ensueño propicios para visitarlos. Pero de manera especial la parroquia de Angochagua, ubicada a 13 km fuera de la urbe, su altura varía de entre los 2800 a 3800 m.s.n.m. Su extensión es superior a 11,93 Km², su temperatura máxima es de 22° C y la mínima de 4° C. Integrada por seis comunidades que comparten atractivos turísticos comunes ideales para hacer infinidad de actividades, su gente es descendiente de la cultura Carangue o Karanki, su vestimenta se conserva tanto en hombres como en mujeres con variaciones que han transcurrido con el pasar de los años pero con ese mismo sentido tradicional. Sus fiestas y actos ceremoniales representan todo su espíritu ancestral.

CAPÍTULO V

DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS HACIA EL PUBLICO OBJETIVO.

Conclusión de resultados (entrevista).

Sr. Marcelo Criollo (Presidente A.A.M.F.B- La Magdalena).

La adquisición de la hacienda por parte de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba – La Magdalena, se da con el propósito de que en ella se fomenten proyectos de desarrollo, que incluya mostrar a la sociedad la cultura con que cuenta la región y sus atractivos naturales, cuyo objetivo es aportar a la economía de la parroquia. Para ello es considerad la agricultura, ganadería y turismo como pilares de proyectos, es decir integrando estos tres elementos se debe incentivar a que los visitantes valoren la identidad de un pueblo.

La casa hacienda tiene gran valor histórico, razón por la cual el Ministerio de Patrimonio le otorgó la declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador, pues data de época de la colonia y ha sido parte de acontecimientos que han contribuido a la independencia y consolidación de la nación, además de estar ubicada en una zona

estratégica perteneciente a la cultura Caranqui, sobre la cual se ha encontrado vestigios arqueológicos, que aportan a la identidad y cultura del Ecuador. Aprovechando esta declaratoria se busca en un futuro que las personas sean estas nacionales o extranjeras, visiten la hacienda y conozcan de cerca el trabajo de la gente del campo, además de quedar maravillado de sus paisajes naturales y de la belleza arquitectónica de la casa de hacienda.

Conclusión de resultados (encuesta).

Turistas nacionales (Usuarios).

De acuerdo a los resultados de la encuesta la mayoría de las personas en nuestro país realizan actividades turísticas por más de cinco veces al año, esto da cuenta por ejemplo que en determinados fines de semana, feriados y cuando exista la oportunidad de conocer y visitar lugares el turismo interno es fluido, y de preferencia en compañía de su familia para que la diversión sea amena. Existen varios factores que determinan el lugar que se a de visitar, entre ellos está la facilidad de acceso, el costo y tarifas que calculan por persona, la ubicación y las actividades de distracción que allí realizarán, pero de manera especial el sitio en donde pernoctarán, debiendo este ser agradable y sobre todo con mucha asepsia.

Se suele tener cierta confusión al hablar de agroturismo y turismo de Haciendas, y solía ser necesario desde el punto de vista turístico, analizar el entendimiento suficiente que el visitante tiene sobre estas tipologías turísticas, claramente se comprende que en una hacienda en la cual se plantea reactivar el desarrollo productivo con fines turísticos, siempre debe existir actividades agrarias enlazadas con el ámbito cultural, que permitan ser el mayor atractivo, puesto que el visitante de haciendas busca en ellas, practicar actividades que se relacionen con el campo y con el conocimiento cultural.

Pese a que nuestro país cuenta con varias haciendas, algunas se encuentran en el abandono total o parcial, así como otras han decaído en su producción, la gente busca adentrarse en ellas, conocer su funcionamiento y estructura, razón por la cual es importante la existencia de más sitios de este tipo con fines turísticos, pues sería de gran aporte a la economía de la nación, además de brindar al visitante la

oportunidad de realizar actividades como paseos, cabalgatas a caballo, recorridos por paisajes cultivados y de manera espacial, el conocimiento sobre la cultura del entorno, mediante la participación en actividades propias de la gente de la zona.

CONSTRUCCIÓN DE LA LISTA DE DETERMINANTES O REQUISITOS DE DISEÑO.

REQUISITO	INDICADOR	ELEMENTO	
ÁREA SOCIAL	SALA DE LECTURA	Iluminación	• Natural • Artificial general • Artificial localizada • Directa • Semidirecta
		Acondicionamiento Térmico	• Natural
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Mobiliario	• Mesas de lectura • Sillas • Sofás de lectura
	SALA DE ESTAR	Iluminación	• Natural • Artificial general • Artificial localizada
		Acondicionamiento Térmico	• Natural
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Mobiliario	• Sillones • Sofás • Mesas auxiliares
	SALA DE EXPOSICIÓN	Acondicionamiento Térmico	• Natural • Artificial
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Mobiliario	• Módulos de exposición
		Iluminación	• Natural • Artificial general
	SS - HH SOCIAL	Acondicionamiento Térmico	• Natural • Artificial
		Equipamiento	• Inodoro • Urinario • Lavamanos • Accesorios varios
		Mobiliario	• Espejo • De lavamanos
		Iluminación	• Natural • Artificial General • Directa

	RECEPCIÓN	Acondicionamiento Térmico	• Natural
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Equipamiento	• Computador • Medios electrónicos
		Mobiliario	• Sillas de oficina • Counter

Tabla N° 10
Determinantes Área Social
Elaborado por: Janeth Mármol

Concepto.

En al área social se incluyen los espacios de afluencia para todos los usuarios. La sala de lectura deberá contar con diferentes tipos de iluminación, pues en ella se realizan actividades en las cuales está inmerso el sentido de la vista para ello se acondicionará con iluminación natural y artificial de manera general y localizada, que emita luz directa y semi directa. La parte térmica y acústica deberá ser tratada de manera natural en el primer caso aprovechando características de asoleamiento y en lo segundo materiales y características de la construcción. Dentro del equipamiento de medios electrónicos se incluye reproductor de audio, y televisor en caso de ser necesario. El mobiliario deberá estar integrado por mesas de lectura, sillas y sofás cómodos, acoplados de manera ergonómica que le otorguen confortabilidad al usuario.

La sala de estar deberá contar con características similares al caso anterior, exceptuando por el tipo de iluminación directa y semidirecta, del mismo modo sucede con el acondicionamiento acústico y térmico. El mobiliario será el correspondiente a sitios de estar como es el caso de sofás dobles, triples, sillones y mesas de centro con accesorios de ambientación.

Una sala de exposición, en donde se muestra piezas de arte, considerada como un área en donde inciden infinidad de factores que se acoplan a las características de la pieza u obra a exhibir. La iluminación es considerada como fundamental, puede presentarse de infinitas formas, parte de dos principios, el primero es que puede llegar a ser uno de los más nocivos agentes de deterioro irreversible de obras, por otro lado es el principal punto de conexión entre el objeto y el observador, la elección de la luz puede cambiar totalmente la percepción y eso es lo que se debe

evitar, esta deberá ser artificial localizada, directa en algunos casos y semi directa en otros, esta deberá ser de tipo fría.

El acondicionamiento térmico deberá ser el acorde a museos pues está determinado por la humedad y temperatura. Estos factores inciden de una manera directa en el estado de conservación de los objetos expuestos o almacenados. La buena conservación de las obras exige el mantenimiento de una atmósfera climática estable, que evita modificaciones bruscas de los factores de los cuales puede surgir moho o bacterias, así como fenómenos dañinos que afectan la estructura y materiales de las obras, acelerando su deterioro. Para ello la intervención se realizara mediante mecanismos que se acoplen al cuidado y preservación de piezas de arte u objetos de exhibición.

De manera menos compleja se adapta el tratamiento acústico, pues este deberá ser tratado de manera natural. En cuanto al equipamiento se adaptará medios electrónicos de ser necesario. El mobiliario deberá incluir vitrinas con pedestal y que contengan iluminación que permitan apreciar la pieza sin ninguna distorsión, al igual que eviten el ingreso de factores externos y de preferencia con características anti reflectantes en caso de que se vaya a exponer una pieza arqueológica, al igual que mamparas de exposición o paneles de información móviles, para su fácil traslado finalmente se incluyen módulos soportantes para el equipamiento en caso de que estos vayan a ser implementados.

El servicio higiénico social, se deberá plantear con iluminación natural y artificial general y localizada, en caso de ser necesario, de igual forma sucede a la parte de acondicionamiento térmico en donde se considera la posibilidad de integrar sistemas de ventilación. El mobiliario y equipamiento incluye: inodoro, lavamanos con mueble de soporte en caso de que este sea sobrepuesto y urinario, además de accesorios como secador de manos, dispensador de papel y jabón.

Finalmente la recepción con características adaptadas a un puesto de trabajo de oficina tomando en cuenta iluminación natural y artificial de tipo general y directa para el área de trabajo. El espacio deberá estar acondicionado de manera natural tanto acústica como térmicamente, aprovechando las características de materiales

de la edificación, el equipamiento deberá estar compuesto por un ordenador, y medios electrónicos. El mobiliario será el predispuesto en lugares de recepción, que incluye counter, sillas de oficina y archivador que permita almacenar la información, todos ellos analizados y adaptados de manera ergonómica y acordes al número de personas que trabajarán en dicha estación.

REQUISITO	INDICADOR	ELEMENTO	
ÁREA GASTRONÓMICA (RESTAURANTE)	COCINA	Iluminación	• Natural • Artificial general • Artificial localizada
		Acondicionamiento Térmico	• Natural • artificial
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Equipamiento	• Hornos • Cocinas • Utensilios y complementos varios • Almacenamiento en frío • Fregaderos
		Mobiliario	• Mesas de preparación • Estanterías • De almacenaje
	COMEDOR	Iluminación	• Natural • Artificial general • Artificial localizada
		Acondicionamiento Térmico	• Natural
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Mobiliario	• Mesas • Sillas

Tabla N° 11
Determinantes Área Gastronómica
Elaborado por: Janeth Mármol

Concepto.

En un restaurante, existen dos espacios el comedor y la cocina, que pueden ser independientes o funcionar en torno al mismo espacio, y cuya distribución se realiza de acuerdo a la planificación, dimensiones del local y para la cantidad de

comensales que ingresaran allí, además del tipo de servicio y gastronomía que en este se ofrecerá.

La cocina es el sitio que mayor tratamiento requiere, por la diversidad de actividades que en ella se realizan, como la cantidad de personas que intervienen, herramientas y utensilios que son usados, además de temperatura, humos, vapores y olores. La iluminación, considerada para esta área, será natural y artificial de tipo general y localizada para las zonas de trabajo y preparación de alimentos. En cuanto al acondicionamiento térmico incluido ventilación y extracción de olores se efectuará de manera natural como primera solución y artificial mediante la implementación de sistemas, en caso de ser requerido. Para el acondicionamiento acústico se aprovechará las características de los materiales constructivos de la edificación y otros que deberán implementarse.

La adquisición del equipamiento para la cocina requiere de altos estándares de calidad, en materiales de fácil limpieza como acero inoxidable, e incluso que puedan llegar a tener sistemas lumínicos integrados. Dentro del equipo se encuentran hornos, sean estos de convección, estándar o mixtos si el espacio es reducido. Cocinas, con espacio para plancha, parrilla y quemadores. Los utensilios son obligatorios, incluyen, tazones de mezcla, cubiertos, espátulas, cucharas de mangos largos, ollas, sartenes, etc., además de implementos como licuadoras, batidores, ralladores, peladores, balanzas entre otros. En este mismo grupo están los equipos para almacenamiento de fríos como cámaras frigoríficas, congeladores y refrigerados para conservar los alimentos en buen estado. Los equipos de limpieza deberán ser para vajillas, ollas y utensilios.

El mobiliario deberá incluir mesas de trabajo fijas. Las estanterías de almacenaje para alimentos en conservas, cereales, y granos deberán tener varios compartimientos que permitan su organización, además de puertas que eviten el ingreso de especies contaminantes y roedores en mucho de los casos. Para el almacenaje de vajilla el mobiliario deberá tener varios organizadores además que permita visualizar el elemento almacenado, de similares características deberá ser el mueble de almacenaje de utensilios e implementos de cocina. El comedor deberá adecuarse con iluminación natural y artificial que emita luz general y

localizada, el acondicionamiento tanto térmico como acústico será tratado de manera natural. El mobiliario se adaptará a medidas ergonómicas, requerimientos y distribución de propuesta.

REQUISITO	INDICADOR	ELEMENTO	
ÁREA DE DESCANSO	HABITACIÓN	Iluminación	• Natural • Artificial general • Artificial localizada
		Acondicionamiento Térmico	• Natural
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Equipamiento	• Televisor • Teléfono
		Mobiliario	• Camas • Mesas de noche • Mueble de estar • Guardarropa
	SUITE	Iluminación	• Natural • Artificial general • Artificial localizada • Directa • Semidirecta
		Acondicionamiento Térmico	• Natural
		Acondicionamiento Acústico	• Natural
		Equipamiento	• Medios electrónicos
		Mobiliario	• Camas • Mesas de noche • Muebles de estar • Guardarropa
	SS - HH	Iluminación	• Natural • Artificial general • Artificial localizada
		Acondicionamiento Térmico	• Natural • Artificial
		Equipamiento	• Complementos varios • Ducha • Inodoro • Lavamanos • Jacuzzi (suites) • Bidé (suites)

Tabla N° 12
Determinantes Área de Descanso
Elaborado por: Janeth Mármol

Concepto.

La habitación de un sitio de alojamiento, es el lugar más cómodo, aquí es donde una persona puede descansar con tranquilidad. Deberán contar con elementos indispensables para su correcto funcionamiento, como iluminación, que para este espacio será de dos tipos, natural y artificial, tanto de manera general como localizada en los espacios destinados para realizar actividades como lectura emitiendo luz de tipo directa. En cuanto a acondicionamiento térmico se refiere, deberá ser natural incluyendo ventilación del área, el acondicionamiento acústico será natural, se aprovechará las características de los materiales de la edificación. El equipamiento corresponde a medios electrónicos como televisor, teléfono y equipos de audio. El mobiliario deberá incluir lo básico en habitaciones de sitios de alojamiento, como son camas, muebles de estar, mesas, guardarropas adecuados a los estudios ergonómicos posteriores.

Las suites a diferencia de las habitaciones deberán tener mayor confort, manejando otro tipo de iluminación artificial a más de las anteriormente mencionadas, como semidirecta con el propósito de crear sensaciones. En mobiliario y equipamiento, deberán incluirse mayor cantidad de muebles, considerando las dimensiones diferenciales entre suites y habitaciones comunes, la diferencia radicará principalmente en el detalle que sobre estas se maneje así como los materiales que se utilicen.

El servicio higiénico, correspondiente a suites y habitaciones, se deberá plantear con iluminación tanto natural como artificial general y localizada, esta última deberá colocarse sobre sitios de actividades, sobre espejos por ejemplo. El acondicionamiento térmico será de tratamiento natural, y en caso de ser necesario artificial, mediante la implementación de sistemas electrónicos que regulen su temperatura y de manera especial, su ventilación y circulación de aire. En cuanto a mobiliario y equipamiento será el básico para necesidades fisiológicas, como inodoro, lavamanos, ducha y mueble de soporte para lavamanos en caso de que este sea sobrepuesto, además de complementos varios como secador de cabello. En las suites se deberán incluir jacuzzi y bidé, pues la diferencia prácticamente radica en el lujo y dimensión que este tipo de habitaciones deberán proporcionar.

Las haciendas en la época colonial y republicana representaron la mayor fuente económica de desarrollo, pero también representaron la apropiación injusta de tierras con el objetivo de convertirlas en grandes latifundios. En América latina incluyendo lo que hoy es Ecuador, el modelo de hacienda transportado desde las Zonas andaluzas de Sevilla - España, se adaptó a los tipos de construcciones y materiales existentes en cada una de las regiones. Las casas de hacienda representaron su mayor monumentalidad, en ella habitarían los considerados grandes señores y patrones. Hoy en día, la mayoría de estas haciendas se encuentran en situación de abandono y deterioro, por tanto su producción y desarrollo ha ido decreciendo.

El turismo representa una gran fuente de ingresos económicos en un país, por ello desde hace pocos años atrás nace la necesidad de realizar un turismo diferente, en donde al mismo tiempo se rescate el valor cultural de una región y el valor histórico de los espacios agrarios, por ello algunas de estas haciendas han sido restauradas y rehabilitadas de manera especial su casa principal, y no solamente su conjunto arquitectónico, con objetivos turísticos y cuyos resultados han sido favorables y aceptados por la gente que gusta de visitar este tipo de lugares, que continúan siendo privadas. Desde el punto de vista de turismo de haciendas, Ecuador toma la iniciativa de combinarlos con el turismo comunitario y el agroturismo, esta conjunción pretende; permitir al turista visitar edificaciones históricas como las casas de hacienda, conocer la cultura de la zona y aprender las actividades agrícolas y ganaderas que tanto crecimiento y desarrollo económico aporte en sus mejores años a la nación.

La hacienda la Magdalena, no es la excepción, hoy en día renace con proyectos que involucran directamente a 85 socios pertenecientes a la comunidad en donde estos terrenos están emplazados, los mismos que se rigen bajo parámetros de agricultura, ganadería, fortalecimiento organizativo, cuidado y preservación del medio ambiente y el más considerable e importante el turismo, por ello rehabilitar su casa de hacienda o casa patronal con fines turísticos hoy en día es su mayor prioridad.

JUSTIFICACIÓN DE LA EXISTENCIA DEL PRODUCTO

CAPÍTULO VI

Fundamentación del Producto

(PROPUESTA)

Diseño Interior de la hacienda "La Magdalena", para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura.

PROBLEMA DE DISEÑO

- Preservar la cultura de la zona en la cual se encuentra emplazada la edificación, para demostrar su existencia y permanencia a través del tiempo, mediante la implementación de objetos y elementos cotidianos de dicha cultura.
- Conservar los elementos arquitectónicos resaltantes de la edificación, para no alterar su estética original, por medio de la adaptación de las características de su entorno, en los espacios interiores a proponer.
- Adaptar los espacios y áreas necesarias, para permitir el desenvolvimiento adecuado tanto del personal como del usuario, mediante el análisis formal y funcional de la correcta disposición y distribución interior.

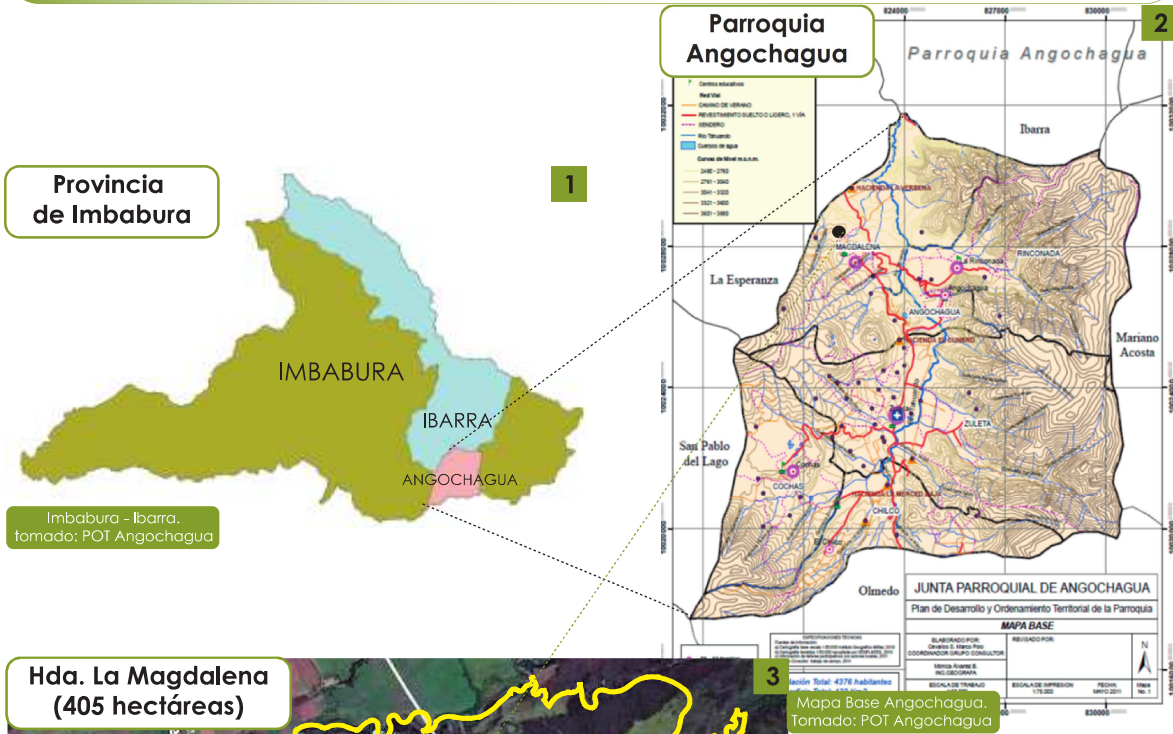
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

La hacienda “La Magdalena” se ubica en la zona norte del país, al suroriente de la provincia de Imbabura, a media hora del cantón Ibarra, y forma parte de la comunidad la Magdalena, de la cual esta lleva su nombre, perteneciente a la parroquia San Juan de Angochagua. Está situada entre 2.400 y 4.005 m.s.n.m. en las estribaciones del cerro Cubilche, en la cordillera de Angochagua. Tanto sus terrenos como su casa de hacienda se encuentran en la vera y divididas por la calle Galo Plaza Lasso, o vía principal que une Ibarra, La Esperanza y Olmedo.

NOTA: Sus Coordenadas Geográficas son: (tomadas en base a la fuente de agua de la casa principal)

Latitud: 0° 15' 43.81" N

Longitud: 78° 6' 10.37" E

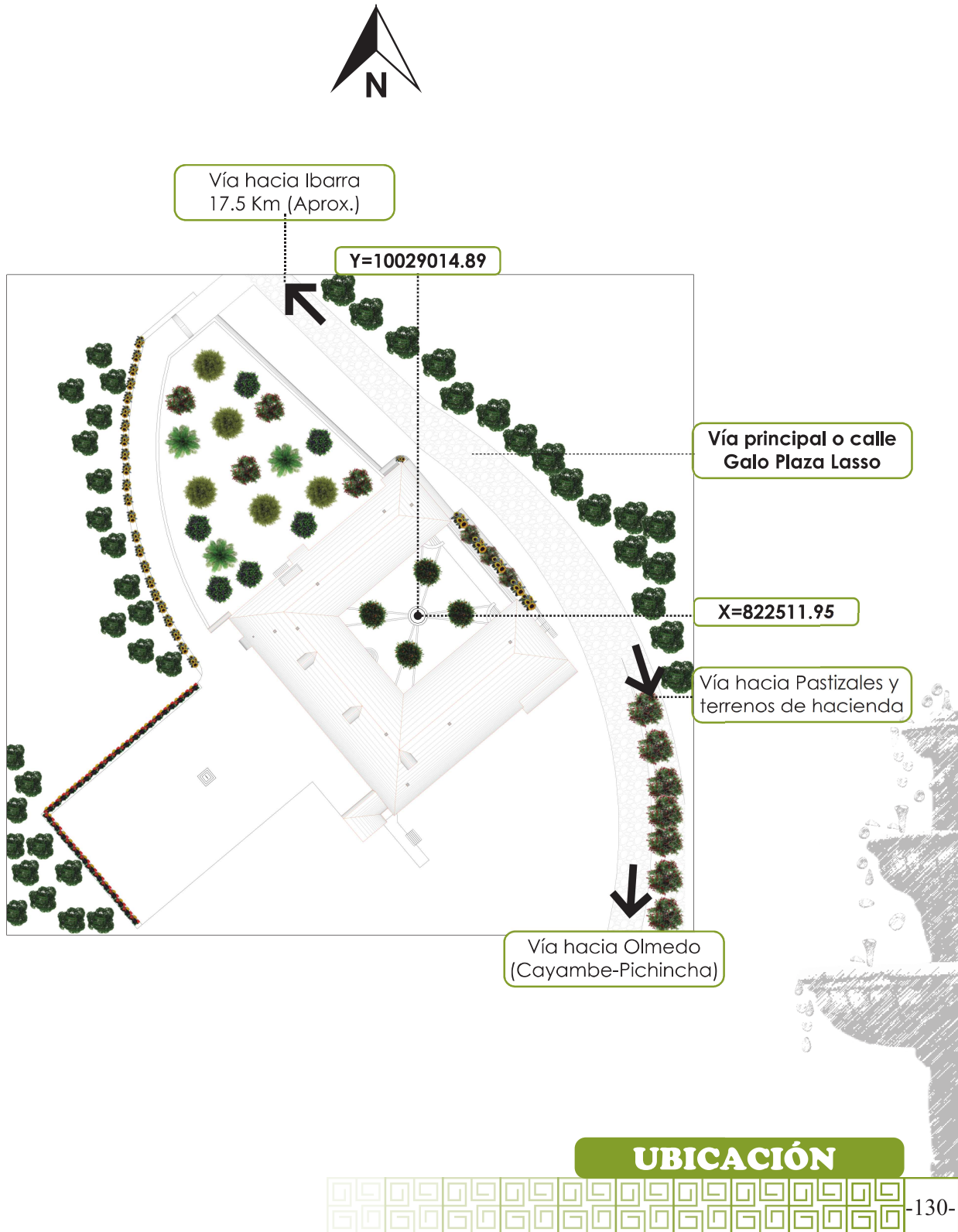


Área de Intervención
1900 m2

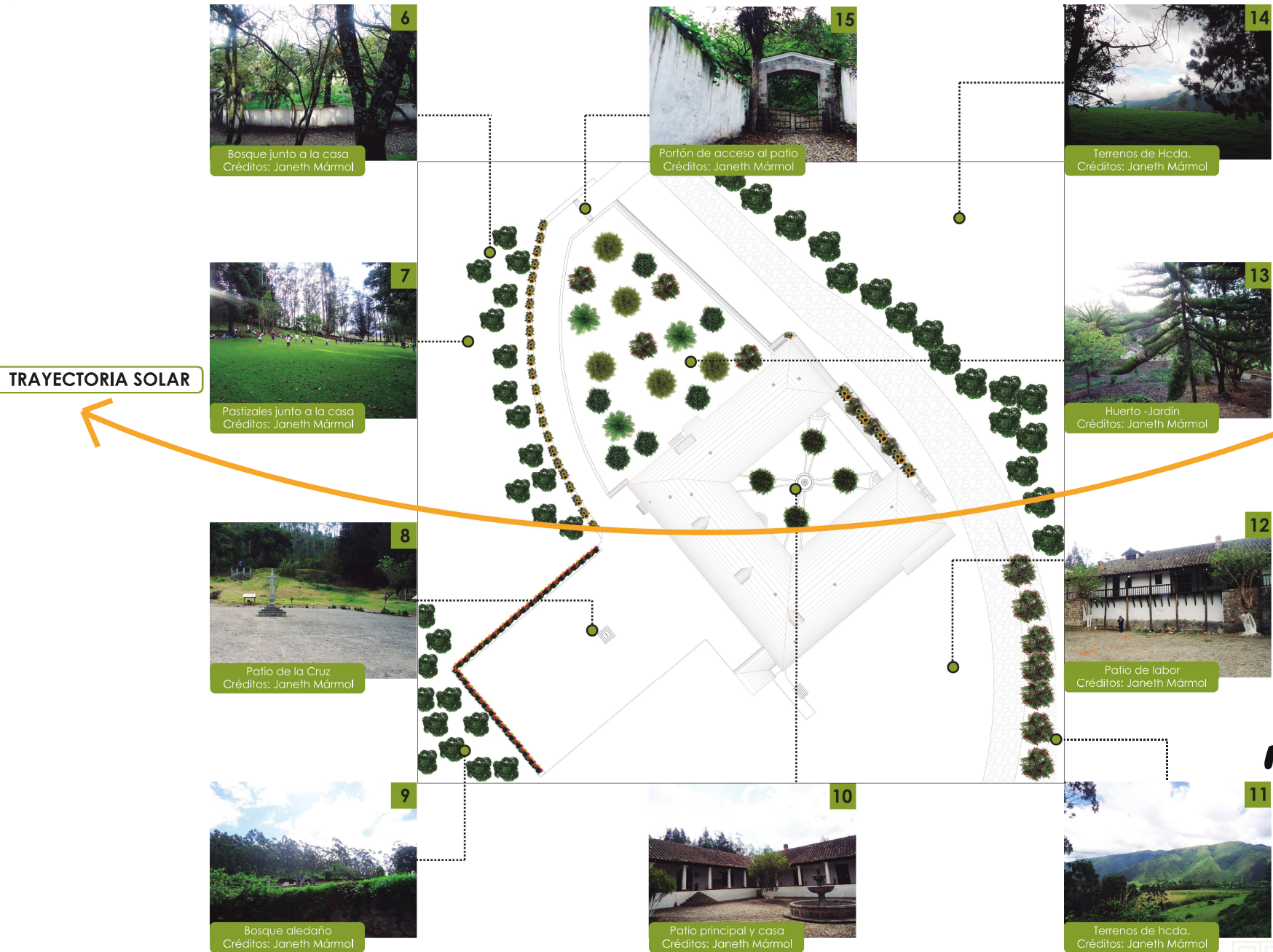


CONDICIONANTES

Factores *Geográficos*



La hacienda La Magdalena consta de 405 hectáreas de terreno, de las cuales 1200 m² corresponde a la casa de hacienda. Considerando que esta se encuentra emplazada en el área rural, su entorno prácticamente concierne a bosques, pastizales y sembríos, sumándose también algunas edificaciones aledañas que son utilizadas como bodegas y sitios de trabajo agrícola y ganadero, además de pequeñas edificaciones que albergan a pocas familias encargadas del cuidado del ganado de corral y de la casa principal. Las características climáticas en torno al sitio de intervención, se detallan de manera clara mediante gráficos y recuadros textuales.



CONDICIONANTES

Factores *Geográficos*



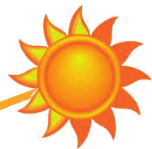
TEMPERATURA
Min: 5° C
Med: 12° C -13° C°
Max: 20° C



Vientos del
ESTE 12Km/h



Humedad: 72%
Precipitación: 1000mm
a 2000mm
Temporal Invernal:
Octubre a Mayo
Precipitación Alta:
Marzo a Abril
Octubre a Noviembre



Vientos del
SUR ESTE 11Km/h

**ENTORNO
Y CLIMA**

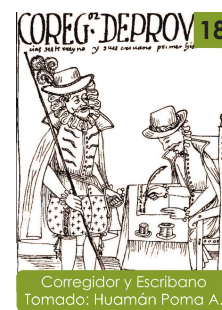
Los primeros datos históricos de la hacienda sobre tierras de la cultura carangue, son de finales del siglo XVIII, correspondiente a la época colonial, entre la década de 1780 y 1790. La casa principal es el claro ejemplo de permanencia en el tiempo, cuentan que en este sitio Simón Bolívar pernoctó junto con sus tropas, la noche anterior al 17 de julio de 1823, fecha en la cual se desarrolló la batalla de Ibarra, única dirigida por el libertador en suelo del actual Ecuador. Bolívar bordeó de manera estratégica el lago San Pablo para llegar por el sitio denominado Las Abras, entre el cerro Cubilche e Imbabura, con el objetivo de enfrentar a las tropas del comandante realista de Pasto, General Agustín Agualongo, que venía para sostener la villa de San Miguel de Ibarra, situación que no se produjo, pues los patriotas atacaron por sorpresa, llevándose la victoria y por ende la libertad.



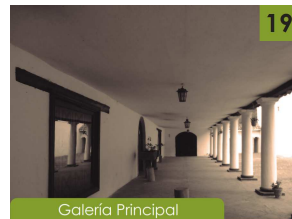
Salón interior de Hcda.
Créditos: Janeth Mármol



Patio Interior
Créditos: Janeth Mármol



Corregidor y Escribano
Tomado: Huamán Poma A.



Galería Principal
Créditos: Janeth Mármol



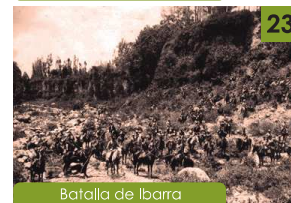
Fachada de acceso
Créditos: Janeth Mármol



Sector Las Abras
Créditos: Janeth Mármol



Simón Bolívar
Obra de: Ejército de Lima



Batalla de Ibarra
Disponible: Gobierno Ibarra



Carlos Freire Zaldumbide
Disp.: Enciclop.de Ecuador

Varios personajes de relevancia fueron los propietarios de esta hacienda, tanto de la época colonial como republicana, entre ellos José Posse y Pardo de Andrade, José Valentín Posse y Amado, corregidores(funcionario real encargado de administrar justicia y comandar fuerzas militares)de Otavalo e Ibarra respectivamente. A partir de 1920, la propiedad perteneció a los descendientes de Carlos Freire Zaldumbide, personaje de la época republicana, quien fue presidente de la Asamblea Nacional y presidente interino de la nación, a raíz del salvaje asesinato de Eloy Alfaro.

CONDICIONANTES

Factor *Histórico* y *Físico*



Patio Central
Créditos: Janeth Mármol

La casa de hacienda ocupa 1900 m2, distribuida en forma de U rodeando un patio de piedra mismo que se encuentra a diferente nivel de la construcción. en cuyo centro destaca una pileta de agua, en dicho lugar también se predisponen 4 limonales que rodean a la fuente de agua.

La galería de ingreso, esta conformada por nueve columnas, que ayudan a soportar la cubierta del ala oeste, a su vez vincula el patio general o de la cruz con el acceso directo a la vivienda.



Galería de Acceso
Créditos: Janeth Mármol



Habitación 13 (adogada)
Créditos: Janeth Mármol

Hacia el lado derecho de la casa se encuentra una edificación, adosada por una de sus paredes, por ende mantiene y conserva sus mismas características arquitectónicas, incluye una una habitación, baño y pasillo conector entre el patio de la cruz y el de labores.

como primer espacio de la casa, en la parte lateral derecha de la galería de ingreso, se ubica la capilla, misma que permite el acceso hacia otra habitación que hace función de sacristía.



Capilla y Sacristía
Créditos: Janeth Mármol

HISTORIA Y ESTADO ACTUAL



Los espacios destinados como habitaciones se encuentran ubicados en el ala norte y sur de la construcción, a las cuales se accede por medio de las galerías que bordean al patio central. Algunas de estas habitaciones constan de chimenea y baño. Junto a ellas se encuentran miradores que dan vista hacia la calle y jardín en el ala norte, y balcones que dan hacia el ala sur.

Hacia el lado derecho del ingreso principal de la casa se encuentra el salón sur, espacio de grandes dimensiones, ventanales amplios que permiten obtener una vista hacia los patios central y de la cruz, además de estructura vista y en base a una de sus paredes se proyecta la chimenea.



Frente al salón sur se encuentra el salón norte, de similares características al anterior, mismo que conduce hacia la cocina norte, mediante un pasillo.

Para conectar el salón norte y la cocina, se encuentra un pasillo denominado como un antecomedor, de pequeñas dimensiones, y en cuya pared de fondo se encuentra una ventana que permite el ingreso de luz natural.



La cocina norte de la hacienda se encuentra ubicada en el fondo de la galería central junto al pasillo que conduce hacia el huerto - jardín, su peculiar característica es la existencia de un horno semiesférico de barro, elemento infaltable en las viviendas de la zona y de una cocina a carbón.

por el lado opuesto se encuentra la cocina sur, área exclusiva para la preparación de alimentos está ubicada junto al salón sur, y cuya salida e ingreso se lo realiza por el balcón ubicado hacia el patio de trabajo.



Habitaciones ala Norte



Habitaciones ala Sur



Baños de Habitaciones



CONDICIONANTES

Factor *Físico*

Miradores y Pasillos



CONDICIÓN ACTUAL

La edificación mantiene una corriente de la época colonial tanto popular (viviendas de criollos) como solariego (viviendas de la Burguesía), destacan elementos característicos como ventanales y puertas amplias, alturas de grandes proporciones, además incorpora elementos relevantes de casas de campo y materiales nobles como madera, barro y yeso, estos elementos arquitectónicos tanto coloniales como republicanos presentes en la construcción dan una clara presencia del estilo ecléctico, incluyendo también la adaptación de las variaciones geográficas en cuanto a construcciones del sector se refiere, podría considerarse como la corriente más representativa en la edificación.



A

Las puertas interiores arqueadas son elementos de gran vistosidad por su forma, pese a no contar con detalles especial o recargado, este tipo de puertas son comunes en construcciones de estilo colonial.

CONDICIONANTES

Factor *Físico*

B

Las vigas de madera se encuentran vistas hacia el interior, la función de este elemento arquitectónico clave no es únicamente soportar, sino también aporta calidez y personalidad, otorgándole esa característica rústica a la casa. En las edificaciones sencillas de la época colonial, las vigas del interior permanecían a la vista, mientras que en las construcciones con más medios se ocultaban tras falsos techos de carrizo y yeso.

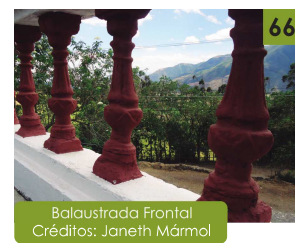


C

Este tipo de puertas y ventanas existe en algunos espacios, tal es el caso de los salones y de la construcción adosada a la casa, en el caso de las ventanas estas cuentan con contraventana de vidrio. Su característica es el detalle de triángulos predisuestos en forma simétrica tanto vertical como horizontal que forman rectángulos.

D

El ladrillo es uno de los materiales empleados hoy en día en muros, pero en la época colonial era utilizado en pisos mediante un tratamiento impermeabilizante que evitara su desgaste por factores biológicos y del tiempo. Los pisos de la edificación en su mayoría son de este tipo, tanto en exteriores como interiores. En dicha época era muy común encontrar el ladrillo pastelero, llamado así por su peculiar apariencia brillante.



E

La pasamanería que da hacia la parte frontal y que forma parte del patio central, esta moldeada en piedra tanto en su base, balastrada y su remate. En la actualidad estos elementos se encuentran con una capa de pintura, blanca y terracota, que no permite apreciar el material natural de este.

F

Esta combinación de dos tipos de piedra tanto placas como fina de río, se encuentra en la parte frontal del patio, formando una cuadrícula mediante la alternación de materiales, de 35cm X 35cm, además estas placas pero con una dimensión mayor hacen el marco del patio central.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



CONDICIONANTES

Factor *Físico*



68

La madera como característica principal de la casa de hacienda, estas columnas presentes en los exteriores de la misma soportan la cubierta del ala sur, tanto en la parte frontal como en el balcón que da hacia el patio de trabajo, separadas cada una de estas por balaustres de ornamentación simple.

H

Las características de esta pasamanería son similares al de la parte frontal del patio, moldeado en piedra y actualmente recubierto en pintura blanca, aunque no presenta demasiado detalle en molduras ni ornamentos, además de contar con un remate más ancho y con una columnata que separa los balaustres y que ayuda a sostener dicho remate.



69

Balaustrada de Gradas
Créditos: Janeth Mármol

I



70

La piedra de río hace parte del patio, colocada en dos tonalidades y delimitada por dos filas de placas de piedra que nacen en los bordes de cada esquina del patio y terminan en el elemento central de toda la casa, la pileta, la tonalidad oscura se encuentra en el pequeño espacio delimitado, mientras que la tonalidad clara en lo que resta del patio.

J

La puerta principal es de vidrio fabricado de manera artesanal y de gran espesor, cuenta con estructuras y soporte de hierro fundido distribuido a manera de verjas con un detalle ornamental del mismo material en la parte superior, existen dos puertas de este tipo, la una se encuentra en el área de ingreso y la otra se ubica a su frente para acceder al patio y a las habitaciones.



71

Puerta Principal
Créditos: Janeth Mármol

K



72

Estas gradas se encuentran tanto en el centro como en las esquinas frontales de la casa, permiten acceder hasta el patio central y por ende hacia la pileta, las de la parte central están distribuidas en una semicircunferencia mientras que las laterales se distribuyen a manera de media luna.

L

estas puertas se encuentran en las habitaciones del ala norte tanto en su ingreso como las del pasillo que da hacia el jardín, consta de contra puerta, la primera elaborada en madera y vidrio, en donde se encuentra la chapa, y la segunda de madera, cuya función es mantener a las habitaciones perfectamente protegidas del frío exterior, pues así se evita que el calor interior salga cuando se abra la puerta.



73

Puertas de habitaciones
Créditos: Janeth Mármol

M

Las columnas de piedra están compuestas por basa, fuste y capitel, son de orden toscana con un ligero ensanchamiento en la parte central del fuste, hacen parte de las galerías, tanto del ingreso en donde existen nueve de estas, así como las que rodean a todo el patio central, en donde se distribuyen seis en la parte central, seis en el ala norte, siete en el ala sur y dos más que se ubican en las esquinas. La función de estas es de sostener a casi toda la cubierta



74

Columnas Principales
Créditos: Janeth Mármol

N



75

Fuente de Agua
Créditos: Janeth Mármol

A más de las tejas, las estructuras de barro o arcilla y de los grandes patios, existe un elemento que integra a los espacios coloniales, la pileta o fuente de agua, pues se tenía la creencia que ellas permitían la perduración de la prosperidad, además de permitir la recolección de agua en épocas de sequía y ser el elemento ornamental que hacía de eje para la distribución de la casa.

O

La media duela y la duela están presentes en la mayoría de pisos del ala norte, aunque algunos se encuentran recubiertos por alfombras, su estado de conservación no es el más adecuado, además la colocación de este piso en ciertos casos no corresponde a ninguna de las épocas históricas (colonial o republicana), sino a décadas no muy lejanas.



76

Piso de madera
Créditos: Janeth Mármol

P



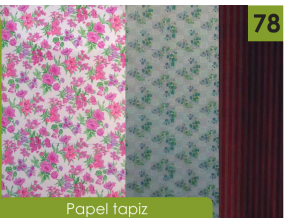
77

Pozos de luz
Créditos: Janeth Mármol

Los pozos de luz están ubicados en cada uno de los baños de la casa, los cuales a más de proporcionar iluminación, su gran altura permite que los malos olores desaparezcan de este espacio, estos están techados por una cubierta de vidrio y sus dimensiones varían.

Q

Las paredes de algunas habitaciones y baños fueron adecuados con papel tapiz, que fueron colocados en la época republicana, puesto que en este período es en donde tuvo mayor auge en América latina, por el nacimiento del neoclasicismo y el requerimiento de adecuaciones en las casas coloniales, pese a que en 1750 el papel tapiz era ampliamente utilizado en Estados Unidos.



78

Papel tapiz
Créditos: Janeth Mármol

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



La hacienda Zuleta es reconocida a nivel nacional e internacional, su construcción data de finales del siglo XVII, del año 1691 para ser exactos, con una extensión hoy en día de 2000 ha, asentada en tierras de los Caranquis, de los cuales los españoles se apoderaron y estos terrenos fueron destinados para la orden jesuita, mismos que construyeron la casa de Hacienda, el granero y la capilla, llamándose en ese entonces hacienda de Cochicaranqui. En 1713 la propiedad fue transferida al Canon Gabriel Zuleta, según cuenta la tradición hasta ese entonces los terrenos de la actual hacienda La Magdalena pertenecieron a esta, a la muerte del Canon, la propiedad pasó a manos de la familia Posse, permaneciendo a su nombre hasta 1898, año en que fue vendida a José María Lasso y que desde ahí a pasó de generación tras generación, pero sin duda alguna su más reconocido y querido propietario fue el ex presidente Galo Plaza Lasso.



Hace poco tiempo la hacienda Zuleta se dividió entre los herederos de Galo Plaza y dentro del conjunto arquitectónico se desarrolla un plan turístico privado denominado ZUTURISMO, en el cual se ha brindado empleo a varios pobladores de Zuleta, y cuyo objetivo principal es ofrecer a sus huéspedes un espacio de relajación, esparcimiento y lugares para visitar además de ofrecer comida casera de la región. La casa de hacienda es el lugar escogido para adecuarlo con 15 habitaciones con chimenea, respetando su estructura original y con una ambientación temática de bordados.

CONDICIONANTES

Factor Social

HACIENDA ZULETA	HACIENDA LA MAGDALENA
Los propietarios de la hacienda son los descendientes y herederos del ex presidente Galo Plaza Lasso, quienes desarrollan un plan turístico privado denominado ZUTURISMO.	La hacienda pertenece a ochenta y cinco pobladores y sus familias, de la comuna La Magdalena, quienes conforman la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba y quienes desarrollan proyectos en torno a cinco ejes, entre los que sobresale el turismo.
Algunos pobladores de Zuleta son los encargados en desempeñar las funciones de servicio a los turistas que visiten el lugar, y cuyos pagos son remunerados con salarios.	Los propietarios de la hacienda, son quienes ponen en marcha proyectos turísticos, en donde ellos personalmente dan la bienvenida al turista y las ganancias obtenidas son su remuneración.
Es una lujosa hacienda ecológica en donde su oferta turística está dirigida a visitantes nacionales y extranjeros, aunque su enfoque mayoritario es el segundo grupo.	Esta hacienda por el momento cuenta con proyectos turísticos gastronómicos, pero a futuro su propuesta se enfoca en el alojamiento tanto de personas extranjeras como de nacionales, aunque con la visión principal de que el turista nacional sea el que primero valore el lugar.
Las actividades que se pueden realizar aquí es la de cabalgatas, excursiones y caminatas, paseo en carreta, ciclismo de montaña y observación de aves especialmente cóndores.	Las actividades que serán realizadas por los visitantes incluirán de manera exclusiva la convivencia con los pobladores de la zona con el fin de conocer sus tradiciones culturales, además de realizar trabajos propios del campo.
La hacienda cuenta con habitaciones, áreas de lectura y áreas de estar, además de un comedor en donde el cliente se deleita con la gastronomía de la zona.	El proyecto propone integrar diferentes espacios como habitaciones, salas de estar y de lectura, sala de exposición permanente y restaurante.
El diseño interior respeta la estructura original de la edificación, y cuya ambientación está integrada por fotos de la familia Plaza, mobiliario antiguo y toman como base elementos propios de Zuleta para personalizar cada uno de los espacios, en medio de un ambiente privado.	El planteamiento y propuesta de diseño respeta y resalta la estructura arquitectónica de la hacienda, además de integrar características propias de todas las comunas de la parroquia de Angochagua tomando como referencia a varios elementos que sirvan de base para la ambientación.
El bordado a mano es su principal elemento de ambientación, es decir toma a la artesanía más importante de la comuna de Zuleta como referente.	Las comunas de la parroquia de Angochagua cuentan con artesanías, vestimenta y demás elementos importantísimos que las caracterizan de manera única, dichos factores se tomaran en cuenta para el diseño interior.

ANÁLISIS COMPARATIVO

HACIENDA LA MAGDALENA
RECONOCIMIENTO COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

De acuerdo a lo dispuesto en la ley de Patrimonio Cultural, por medio del Ministerio Coordinador de Patrimonio, el cual fundamentándose en las características del edificio, determina y reconoce a la **Hacienda La Magdalena** como patrimonio cultural del Ecuador con el propósito de contribuir a la implementación del plan nacional del buen vivir y la construcción de la nación Pluricultural e Intercultural. Amparo que dispone lo siguiente:

Considerando:

Que es deber del Estado conservar el patrimonio cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano manifestados a través de la ciencia, la técnica, de la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente.

DECRETA EXPEDIR LA SIGUIENTE LEY:

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL
Codificación 27, Registro Oficial Suplemento 465 de 19 de nov. / 2004
H.CONGRESO NACIONAL
COMISIÓN DE LEGISLACIÓN Y CODIFICACIÓN

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías (9 categorías):

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas.
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.
- Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos.

LEY DE PATRIMONIO
UNESCO, pag 02

Ley de Patrimonio Cultural

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sea dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural. Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo.

LEY DE PATRIMONIO
UNESCO, pag 05

El cantón Ibarra no cuenta con una normativa o ley que establezca parámetros sobre las edificaciones patrimoniales, pues, el capítulo octavo que concierne a normas de arquitectura y urbanismo, menciona lo siguiente: "La conservación, consolidación y mejora de los inmuebles declarados de interés patrimonial se realizará según lo dispuesto en la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, y en aquellas disposiciones pertinentes de la presente normativa y aquellas especiales que para el efecto dicten los organismos pertinentes" razón por la cual y amparado en la ley de patrimonio cultural, se tomará como referencia los artículos acordes a edificaciones y núcleos arquitectónicos patrimoniales, correspondientes a las ordenanzas dispuestas para las ciudades de Quito y Cuenca, declaradas patrimonio cultural de la humanidad.

CONDICIONANTES

Factor Social

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
ORDENANZA DE ÁREAS PATRIMONIALES
CAPÍTULO I
ÁREAS Y BIENES PATRIMONIALES

Sección 1ra.
DEFINICIONES GENERALES
Parágrafo 3ro.
ÁREAS DE PATRIMONIO URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

Art. 14.- Las áreas patrimoniales se estructuran como un sistema a partir del reconocimiento y la estructuración de los distintos componentes territoriales.

b) Hitos: Elementos y unidades arquitectónicas, urbanas y naturales sujetos de protección, el caso de monumentos arquitectónicos, casas inventariadas, casas de hacienda, plazas, plazoletas, rincones urbanos, etc.

Art. 16.- Clasificación de las edificaciones.- Las áreas y edificaciones que forman parte del patrimonio arquitectónico y urbanístico se clasifican en las siguientes categorías:

b) Edificaciones y conjuntos edificados de interés especial, urbanos, suburbanos y rurales.- Corresponde a las edificaciones patrimoniales, en conjunto con sus entornos más próximos o inmediatos, que basan su valoración sobre todo en la significación histórico-cultural que representan, pero que por sus características arquitectónicas no alcanzan la categoría de monumentales, existen tanto en la trama de los centros y núcleos históricos, como en otras áreas urbanas y suburbanas, así como en los antiguos centros de producción rural, pero que se integran morfológica y simbólicamente a las estructuras simples o complejas del entorno tanto natural como construido. Para éstas edificaciones se preverán especialmente los usos de tipo cultural, comercial, organizaciones comunitarias y centros asistenciales. De hecho no se descartan los usos de vivienda y los complementarios a éstos, para densificar las áreas subutilizadas y elevar el nivel de habitabilidad y servicios a la población.

Sección 4ta.
REGLAMENTACIÓN PARA EDIFICAR
Parágrafo 2do.
ALCANCE Y FORMAS DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Art.-49.- Formas de intervención arquitectónica.- Las formas de intervención arquitectónica respecto al patrimonio edificado son las siguientes: Conservación, Restauración, Recuperación, Rehabilitación y Nueva edificación.

Art.-50.- Intervenciones de Conservación.- Todas las edificaciones con protección absoluta o parcial, podrán ser objeto, según el caso, de intervenciones de conservación, mantenimiento o de acondicionamiento, que sin alterar su tipología, permita nuevos usos compatibles para dichas edificaciones y la reutilización de sus espacios. Las edificaciones cuyo uso incluya vivienda, se regirán además por las disposiciones para EDIFICACIONES DE VIVIENDA de las vigentes NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

ORDENANZA METROPOLITANA DE QUITO N° 0260
ÁREAS Y BIENES PATRIMONIALES

NORMATIVA
ARQUITECTÓNICA



ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA

CAPITULO IV

NORMAS GENERALES DE ACTUACIÓN

Art. 18.- Se conservará sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor patrimonial, de acuerdo a su categorización. Se mantendrá y consolidará los elementos distributivos tales como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc., y de igual manera sus detalles constructivos y decorativos de valor.

Art. 23.- De existir en un bien patrimonial elementos añadidos de épocas recientes, éstos serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación de condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielo rasos, etc., siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y tengan carácter reversible.

CAPITULO VI

DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

Art. 43.- Las fachadas deberán mantener su característica original, por tanto es prohibido alterar o añadir elementos extraños tales como: chimeneas, campanas de olores, ductos de ventilación, etc.

Art. 44.- Los zócalos y otros elementos decorativos y ornamentales de fachadas deberán mantener su característica original visible, por tanto es prohibido pintarlos, barnizarlos y/o cubrirlos con cualquier otro material que distorsione su textura.

ORDENANZA ESPECIAL PARA PRESERVAR Y MANTENER EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CANTÓN CUENCA N° 283

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MUNICIPALIDAD DE IBARRA

CAPÍTULO X

NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN

SECCIÓN VII

EDIFICACIONES DE ALOJAMIENTO

Se considerarán alojamientos hoteleros a los dedicados de modo profesional y habitual, mediante precio, a proporcionar habitación a las personas con o sin otros servicios complementarios.

VESTÍBULOS

Todas las edificaciones de alojamiento deberán contar con un vestíbulo, cuya superficie estará en relación técnica con la capacidad receptiva de los establecimientos, serán suficientemente amplios para que no se produzcan aglomeraciones que dificulten el acceso a las distintas dependencias e instalaciones y tener un adecuado control que garantice la seguridad de turistas y clientes. En el vestíbulo se encontrará, según la clasificación del establecimiento hotelero los siguientes servicios mínimos: recepción, teléfono público, y servicios higiénicos independientes para hombres y mujeres.

DORMITORIOS

El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m. de ancho por 2.00 m. de largo, con circulación en sus tres lados de 0.80 m, (aunque se consideran excepciones) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00 m de ancho y de 0.60 m de profundidad. La altura mínima útil de entresijos será 2.45 m. Contará además con un baño que incluye un inodoro con una distancia mínima al paramento frontal de 0.60 m. y a los laterales de mínimo 0.20 a cada lado y dispondrá además de ducha de mano (tipo teléfono). Tendrá además un lavamanos y una ducha cuyo lado menor no será inferior a 0.80 m. En habitaciones dúplex puede existir un solo baño compartido. Todos los baños deberán contar con servicio de agua caliente. El establecimiento de alojamiento debe tener una reserva de agua mínima de 75 litros por habitante al día.

ORDENANZA DE REGLAMENTACIÓN DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELO - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - IBARRA

CONDICIONANTES

Factor *Social*

COCINAS

Dispondrán de los elementos principales que habrá de estar en proporción a la capacidad del Establecimiento:

- a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo.
 - b) Para establecimientos hoteleros de segunda categoría dispondrán de oficina, almacén, bodegas, despensas, cámara frigorífica, con áreas totales equivalentes por lo menos al 60% de comedores.
- Para los de tercera y cuarta categoría, dispondrán de despensa, cámara frigorífica y fregadero cuya superficie total no podrá ser inferior al equivalente del 60% de la del comedor.

COMEDORES

Los comedores tendrán ventilación al exterior o, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire. Dispondrán, en todo caso, de los servicios auxiliares adecuados. Los requerimientos de área para comedores dependerán de la categoría del establecimiento:

- a) Para los establecimientos hoteleros gran lujo, 2.50 y 2.25 m2. Por habitación.
- b) Para los de categoría primera superior y turista, 2.00 m2 Por cada habitación.
- c) Para los de segunda categoría, 1.80 m2 por habitación.
- d) Para los de tercera categoría, 1.60 m2 por habitación.
- e) Y para los de cuarta categoría, 1.10 m2 por habitación.

LOCALES COMERCIALES

Podrán instalarse tiendas o locales comerciales en los vestíbulos o pasillos, siempre que no se obstruya el paso en los mismos, cuando se cumpla con las dimensiones mínimas de circulaciones interiores establecidas.

SERVICIOS SANITARIOS

En los establecimientos clasificados en las categorías gran lujo y de lujo, primera superior y turista y segunda, los baños generales tanto de hombres como de mujeres, tendrán puerta de entrada independiente, con un pequeño vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso de los mismos.

Deberán instalarse baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres en todas las plantas en las que existan salones, comedores y otros lugares de reunión. Se instalará además un baño para uso de personas con discapacidad y movilidad reducida. Las paredes, pisos y techos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardará relación con la categoría del establecimiento.

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN DE LOCALES

Las condiciones mínimas de iluminación y ventilación para dormitorios, baños, cocinas, etc.

TRATAMIENTO Y ELIMINACIÓN DE BASURA

La recolección y almacenamiento de basuras para posterior retirada por los servicios de carácter público se realizará de tal forma que quede a salvo de la vista y exenta de olores. En ningún caso será menor a 2.00 m2 con un lado mínimo de 1.00 m. Cuando no se realice este servicio con carácter público, se contará con medios adecuados de almacenamiento, transporte y disposición final, mediante procedimientos eficaces, garantizando en todo caso que no se contamine ni afecte al medio ambiente.

ORDENANZA DE REGLAMENTACIÓN DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELO - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - IBARRA

NORMATIVA

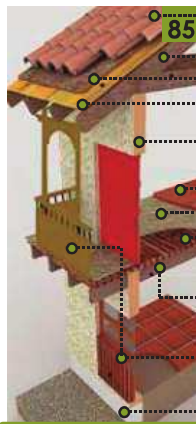
ARQUITECTÓNICA



La casa principal de la Hacienda la Magdalena se ubica en la parte más alta, adaptada perfectamente a la topografía del emplazamiento, conservando su arquitectura popular habitacional perteneciente a la época colonial e implementada de claros modelos urbanos y arquitectónicos de ciudades españolas, con el propósito de reproducir esquemas funcionales correspondientes a un modo de vida basado en una familia de tipo criolla, autosuficiente y con una organización del trabajo agrícola productivo. Este modelo se implementa en base al estatus socio-económico del usuario y de los materiales y tecnologías disponibles en la época. Se materializa como una construcción simétrica en torno a un patio central y con habitaciones predispuestas a su alrededor con una clara permanencia del eclecticismo.



Vista desde el patio
Créditos: Janeth Mármol



Detalles de materiales
Créditos: PRHAS - Bolivia

- 84 Teja
- 85 Vigas y cumbrero de madera
- 86 Mortero de barro
- 87 Entramado de carrizo ó listones de madera
- 88 Muro de adobe ó tapia
- 89 Ladrillo pastelero artesanal ó entablado de madera
- 90 Capa de mortero de barro
- 91 Amarre de carrizo ó listones de madera con fibra natural
- Vigas Cargeras
- Balcones y rejas de madera
- Empastado de Cal (posteriormente yeso)

Materiales y sistemas constructivos predominantes en la época colonial

CIMENTACIONES

La cimentación está constituida por piedra y material llenante como arena y cal, formando un entramado bajo los muros principales de la edificación, con una forma dominante prismática del mismo ancho del muro y constituyéndose hasta el suelo firme. La roca utilizada es de tipo angular y redondeada. Por otro lado, entre la cimentación y los muros se encuentra el sobre cimientado el cual tiene como propósito proteger al muro de tierra de la humedad, de la acción del agua superficial y de otras acciones que ocurren al nivel de piso.



Cimentación principal
Créditos: Janeth Mármol

PISOS



Piso de Ladrillo Pastelero
Créditos: Janeth Mármol

Los pisos están constituidos del material de la cimentación, colocando sobre este, ladrillo cocido seguido de una capa de material arenoso que sirve para compactar el material utilizado para el acabado y finalmente la baldosa de barro cocido, cerámica hidráulica, madera, u otro material que hace la función de acabado.

Los materiales de construcción de la zona que predominan son: el barro, la arcilla cocida, la piedra y la madera, en lo referente a introducciones españolas está el hierro fundido y el vidrio, en la parte de acabados está la cal, yeso, la misma madera, cerámica de arcilla e hidráulica y finalmente papel tapiz.

DETERMINANTES

Características

MUROS

Los muros de la casa en su mayoría están contruidos en tapia pisada o tapial, contruidos en general por capas de tierra compactada con espesores que van desde los 0.20 m hasta 1.10 m de espesor este tipo de muro normalmente se lo construye dentro de un tapial cuyas dimensiones no son estándar y varían de una región a otra. Las secciones de tapia están trabadas de la misma manera como se levanta un muro con adobes pero de gran tamaño. Su empastado es de color blanco ya que está contruido de cal y sobre este en ciertos espacios interiores se ha considerado la utilización de otros materiales de recubrimiento como tapiz.



Muros principales
Créditos: Janeth Mármol

ENTREPIOS



Vigas de entrepisos
Créditos: Janeth Mármol

Los entrepisos están conformados por vigas cargueras que van de muro a muro, conformando la plataforma de apoyo del piso siguiente. Estas vigas se encargan de transmitir la carga a las vigas corona de entrepiso, las cuales a su vez se apoyan directamente sobre los muros. La sección de estas vigas dentro de la casa es de maderas rectangular. La separación entre las vigas cargueras es de 0.40 m.

CUBIERTA

Está contruida por madera aserrada que toma la función de almacén o estructura y algunos de los elemento se encuentran vistos hacia el interior proporcionando la característica principal de casa de campo, la función de esta es soportar su propio peso y del techo propiamente dicho, que es de teja de barro curvada. La cubierta de la casa, está contruida por faldones cuyas caídas dan hacia el interior del patio principal y fachada frontal, hacia el patio de cruz, jardín y finalmente hacia patio sur o de labor.



Cubierta y Vigas
Créditos: Janeth Mármol

CARPINTERÍA



Puertas y Ventanas
Créditos: Janeth Mármol

Las puertas y ventanas son de madera generalmente, en las habitaciones incluyendo contrapueras, con ciertos elementos de vidrio que hacen la función de ventanas. Lo mismo ocurre con las ventanas de los salones principales, las ventanas de vidrio de dichos salones giran a 45° de manera horizontal. Existen dos tipos de puertas, las rectangulares y las curvadas, al segundo grupo corresponden las puertas del ingreso principal que determinan el bloque de los salones. El material del cual están contruidas dichas puertas es de hierro fundido y vidrio, razón por la cual el peso de ellas aumenta considerablemente.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO



ÁREA DE DESCANSO

ESPACIO	AMBIENTE	NECESIDAD	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		VISUALES		MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES		UNIDADES
			N	A	N	A	SI	NO		LARGO (m)	ANCHO (m)	
AREA DE DESCANSO	HABITACIÓN TRIPLE	Descansar	X	X	X		X		Cama 1½ plaza	2.00	1,10	3
									mesa de noche	0.40	0,50	4
									sillón	0.90	0,90	2
									guardarropa	0.80	0,55	1
									Closet	1.00	0,60	1
									televisor 24"	0.57	0,40	1
	HABITACIÓN DOBLE	Descansar	X	X	X		X		Cama 1½ plaza	2.00	1,10	2
									mesa de noche	0.40	0,50	3
									silla	0.45	0,50	1
									closet	1.00	0,60	1
									televisor 24"	0.57	0,40	1
	SUITE FAMILIAR	Descansar	X	X	X		X		cama Queen size	2.00	1,90	1
									Cama 1½ plaza	2.00	1,10	5
									mesa de noche	0.40	0,50	8
									Escritorio	0.60	1,20	1
									silla	0.45	0,50	9
									sillón	0.90	0,90	3
									sofá triple	2.10	0,90	2
									mesa de centro	1.00	0,60	1
									guardarropa	1.50	0,55	1
									televisor 32"	0.80	0,52	1
									guardarropa	0.80	0,55	1
									mesa	0.90	1,80	1
									taburete	0.45	0,45	1
									panel	0.20	1,00	2
									Closet	1.40	0,60	1
									peinadora	1.20	0,55	1
	SUITE	Descansar	x	x	x		x		cama Queen size	2.00	1,80	1
									mesa de noche	0.40	0,50	2
									pie de cama	1.20	0,45	1
									mesa auxiliar	0.60	0,60	1
									silla	0.45	0,50	2
									sillón	0.90	0,90	1
									sofá doble	1.50	0,90	1
									mesa de centro	1.00	0,60	1
									guardarropa	1.50	0,55	1
									televisor 32"	0.80	0,52	1
SS - HH	HABITACIÓN	Fisiológica	X	X	X	X		X	inodoro	0.70	0,40	1
									lavamanos	0.37	0,34	1
									Ducha	1.20	0,90	1
									mueble bajo	0.60	0,50	1
									inodoro	0.70	0,40	1
	SUITE	Fisiológica	X	X	X	X		X	lavamanos	0.37	0,34	2
									Ducha	1.40	0,80	1
									Jacuzzi	1.70	0,80	1
									Bidet	0.60	0,40	1
									mueble bajo	1.20	0,50	1

DETERMINANTES

Programa *Arquitectónico*

ÁREA SOCIAL

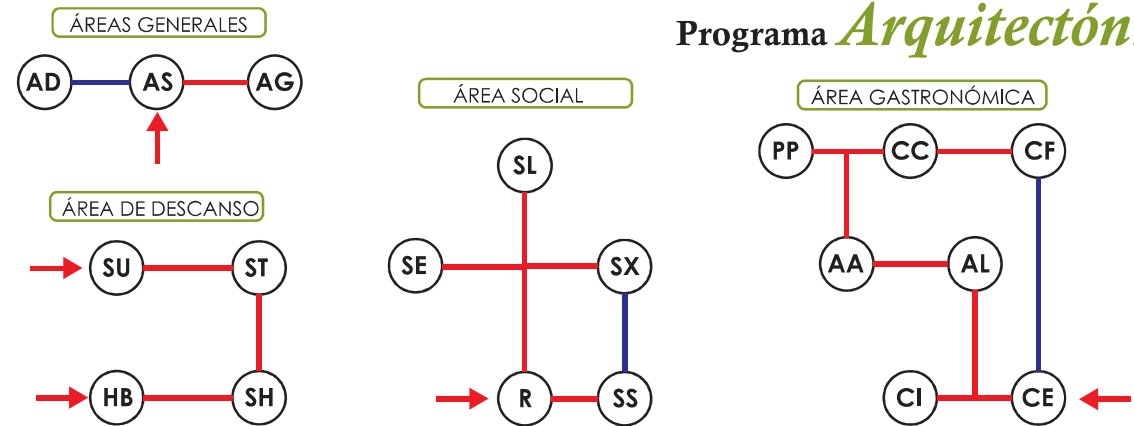
ESPACIO	AMBIENTE	NECESIDAD	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		VISUALES		MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES		UNIDADES
			N	A	N	A	SI	NO		LARGO (m)	ANCHO (m)	
SALAS SOCIALES	RECEPCIÓN	Atención y servicio	X	X	X			X	Counter de recepción	3,50	1,90	1
									silla giratoria	0,55	0,55	2
									computador	0,40	0,40	1
	SALA DE ESTAR	Socializar	X	X	X		X		sillón	0,90	0,90	3
									sofá doble	1,50	0,90	2
									sofá triple	2,10	0,90	3
									mesa de centro	1,00	0,60	3
									jardinera	2,50	0,50	1
									panel	0,20	1,00	5
	SALA DE LECTURA	Leer	X	X	X		X		librero	2,00	0,40	2
									mesa de lectura	0,60	0,60	3
									sillas	0,45	0,50	6
									sillón	0,90	0,90	5
									sofá doble	1,50	0,90	2
									panel	0,20	1,00	1
									mesa de centro	1,00	0,60	2
	SALA DE EXPOSICIÓN	Conocer	X	X	X	X		X	modular exhibidor con pedestal e iluminación	3,50	0,70	1
									Repisa grande	1,90	0,60	1
									panel expositor con pedestal	1,40	0,30	10
									Repisa pequeña	0,30	0,35	1
BAÑO SOCIAL	CABALLEROS	Fisiológica		X	X		X		inodoro de fluxómetro	0,70	0,38	1
									lavamanos	0,37	0,34	1
									mueble para lavamanos	0,70	0,50	1
									urinario de fluxómetro	0,56	0,34	1
	DAMAS	Fisiológica		X	X		X		inodoro de fluxómetro	0,70	0,50	2
									lavamanos	0,37	0,34	2
									mueble para lavamanos	1,20	0,50	1
RESTAURANTE	COMEDOR INTERIOR	Alimentación	X	X	X		X		mesa cuadrada	0,90	0,90	13
									mesa rectangular	1,30	0,90	2
									panel	0,20	1,00	15
									silla	0,45	0,50	52
									taburete	0,45	0,45	4
									sofá	1,50	0,60	2
									jardinera	1,20	0,50	4
	COMEDOR EXTERIOR	Alimentación	X	X	X		X		panel	0,20	1,00	2
									mesa rectangular	1,30	0,90	6
									silla	0,45	0,50	24

CUADRO DE NECESIDADES

ÁREA GASTRONÓMICA

ESPACIO	AMBIENTE	NECESIDAD	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		VISUALES		MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES		UNIDADES
			N	A	N	A	SI	NO		LARGO (m)	ANCHO (m)	
COCINA	PANADERÍA Y PASTELERÍA	Alimentación	X	X	X		X		Nev era - congeladora	0,85	0,62	1
									mesa de trabajo	2,50	0,90	1
									cocina industrial de tres quemadores con horno	1,20	0,55	1
									mesa auxiliar de horno	1,10	0,70	1
									espigero sencillo 18 charoles	0,50	0,80	1
									mueble de despensa	1,00	0,60	1
									mesa de trabajo con tarja	0,70	2,00	1
									repisa	2,00	0,30	1
									campana extractora	0,90	0,90	1
									fregadero simple	1,27	0,60	1
	COCINA CALIENTE								mesa de trabajo	2,20	1,20	1
									cocina industrial de tres quemadores con horno y gratinador	1,20	0,55	1
	ÁREA DE ALMACENAJE								frigorífico	1,35	0,78	1
									repisa	1,30	0,30	1
									mueble de despensa	2,00	0,60	1
	ÁREA DE LAVADO								fregadero industrial	0,70	1,70	1
									fregadero doble pozo	1,40	0,55	1
									mueble de almacenaje	1,20	0,60	1
									basurero de acero inox.	0,90	0,40	1

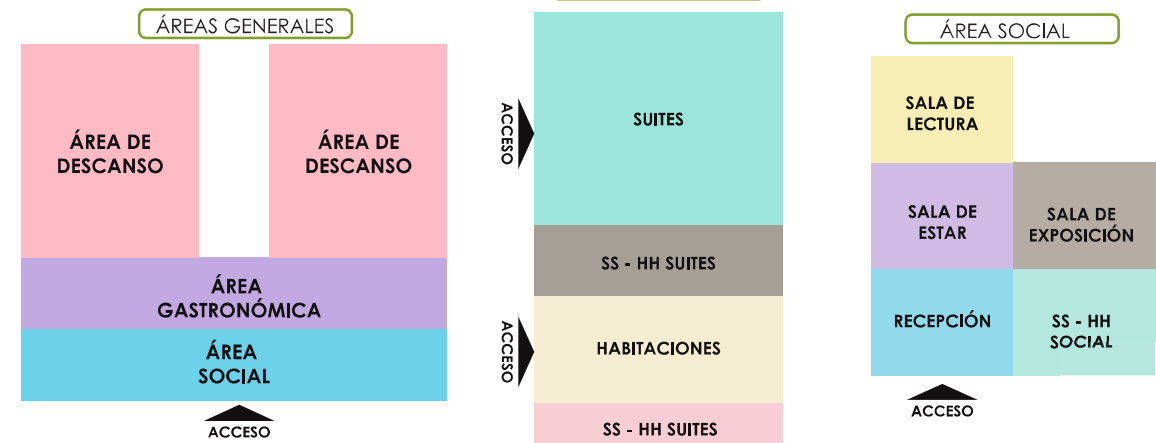
FLUXOGRAMA



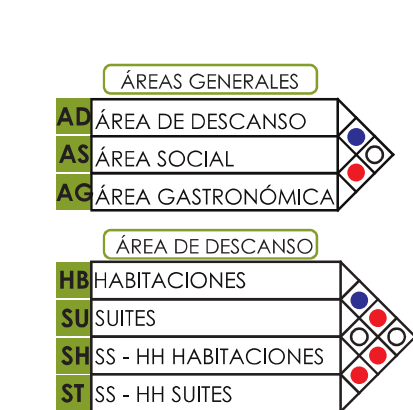
DETERMINANTES

Programa *Arquitectónico*

ZONIFICACIÓN

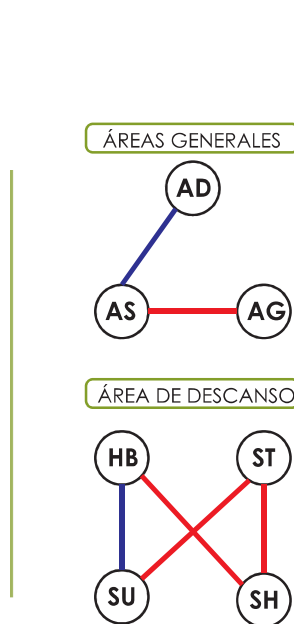


TRAMA DE INTERACCIÓN

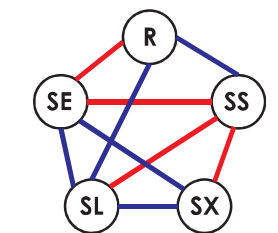


SIMBOLOGÍA	
DIRECTA	●
INDIRECTA	●
NULA	○

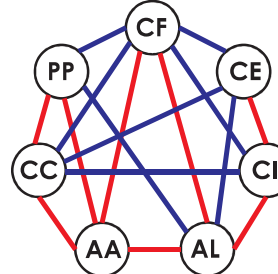
TRAMA DE INTERACCIÓN



ÁREA SOCIAL



ÁREA GASTRONÓMICA



ÁREA GASTRONÓMICA

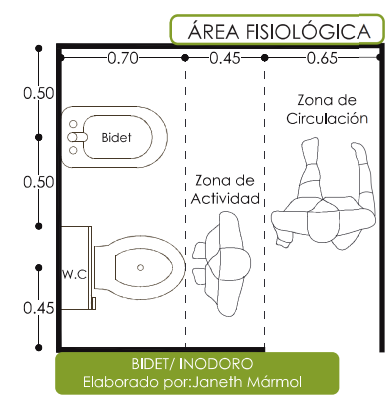
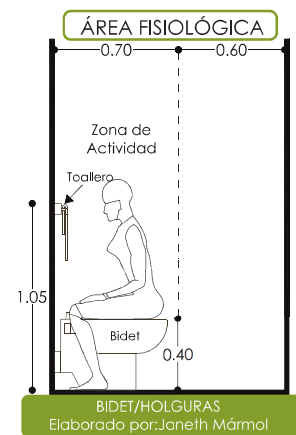
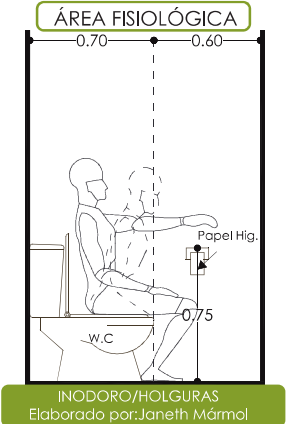
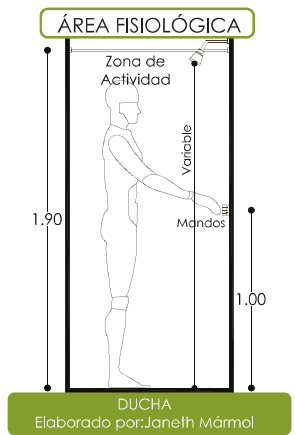
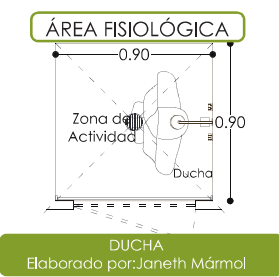
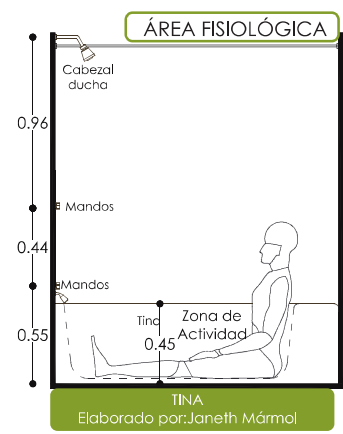
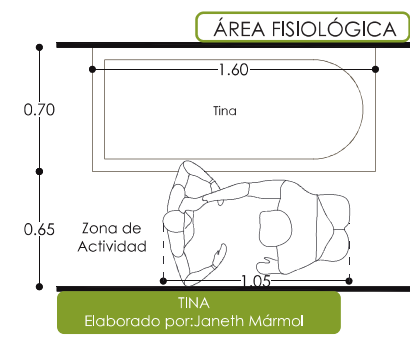
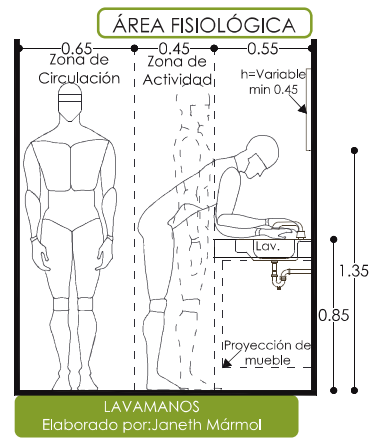
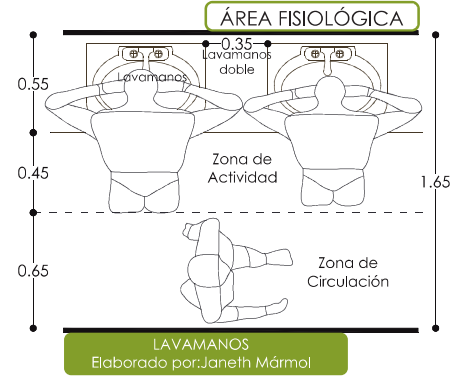
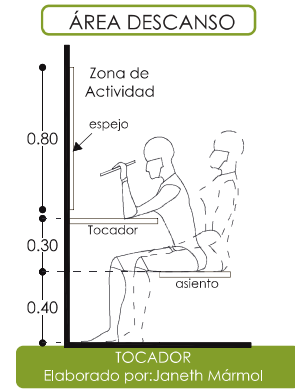
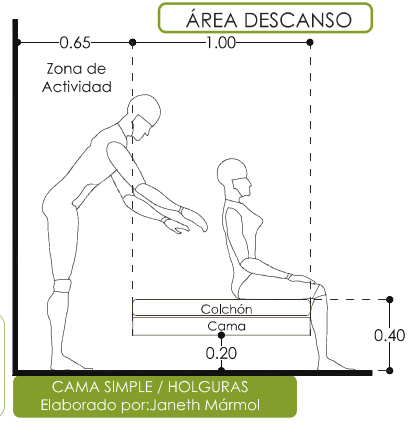
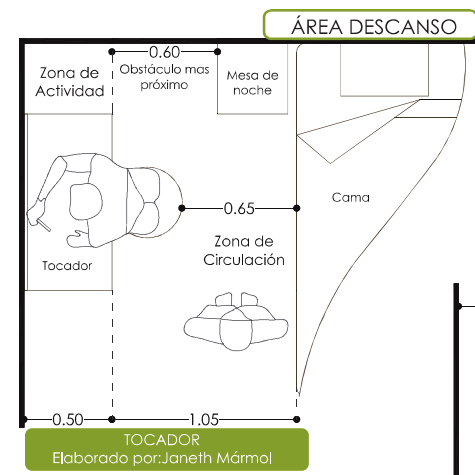
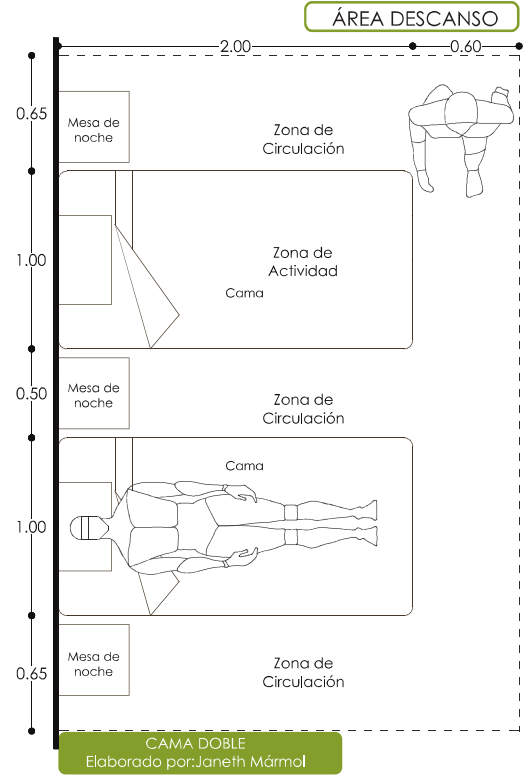
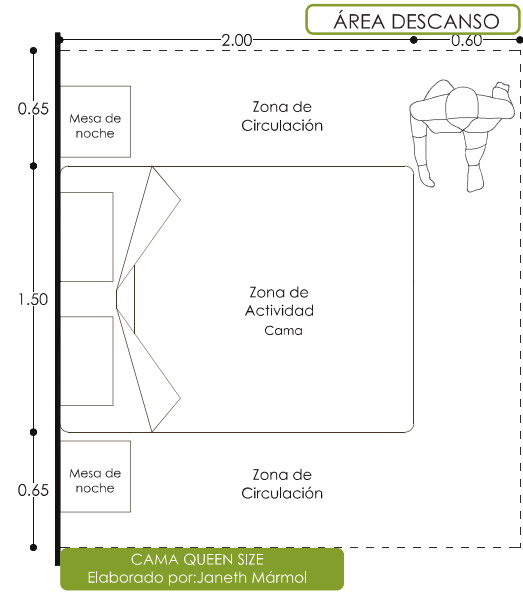


GRILLAS DE RELACIÓN



Los gráficos inferiores corresponden al área de descanso, los cuales ilustran dimensiones de acuerdo a los diferentes variantes de camas y sus circulaciones mínimas y aproximadas en torno a este mueble, además de holguras aconsejables entre camas en caso de que fuesen más de uno, y que permitan el paso, acceso y su posterior arreglo o aseo.

Los gráficos restantes corresponden al área del baño de habitaciones y que se puede adaptar con facilidad a aquellos servicios de áreas sociales. De entre las consideraciones antropométricas esenciales se encuentran holguras y dimensiones correspondientes a inodoro, lavamanos, ducha, tina y bidet, cada uno de estos en base a su función, que garanticen la correcta interfase entre elemento y usuario.



ESCALA: 1:40

HABITACIONES Y SS-HH

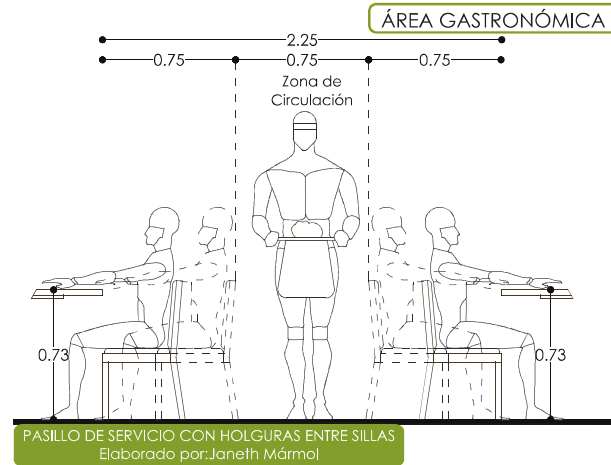
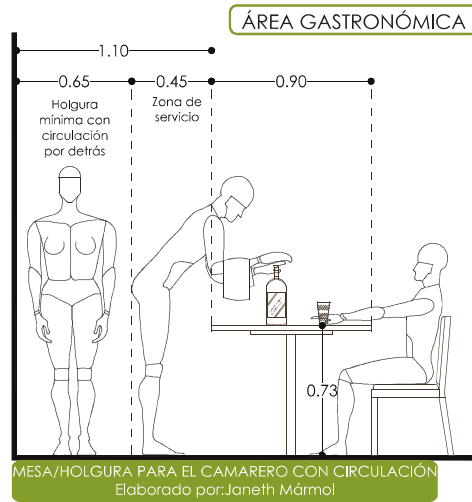
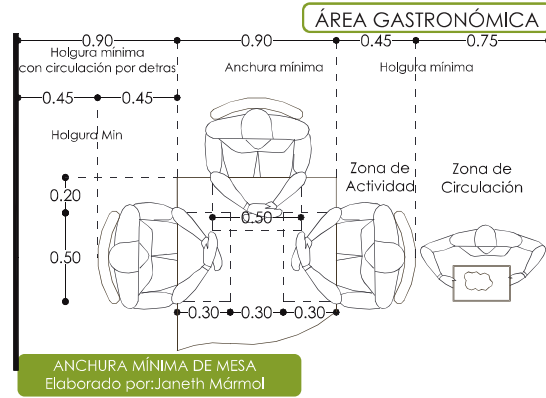
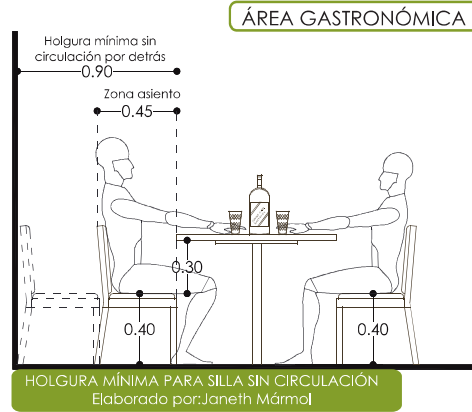
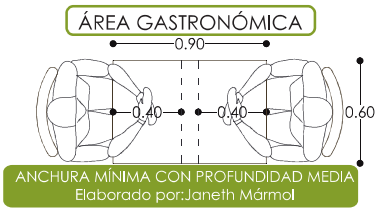
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1.- Las Dimensiones humanas en los espacios interiores,PANERO & ZELNIK

2.- Las medidas de una casa, FONSECA X.

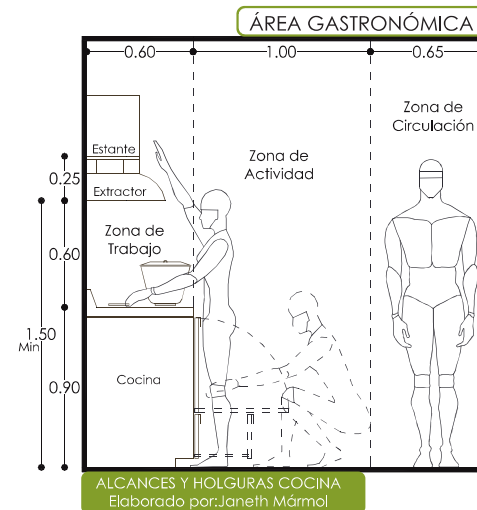
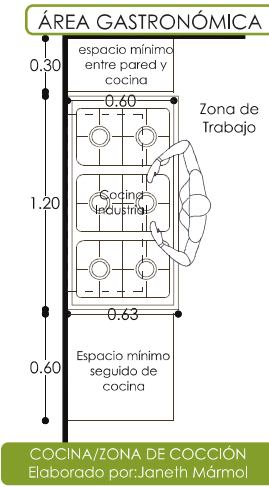
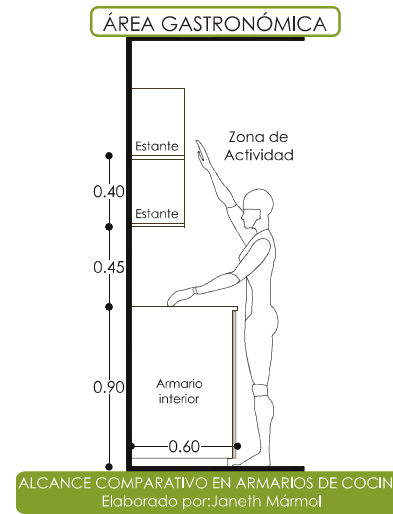
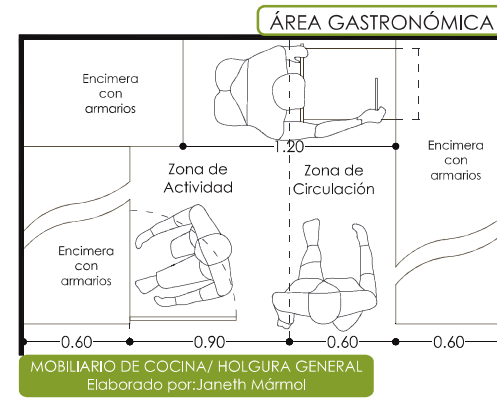
El área gastronómica en un sitio de alojamiento comprende el área de servicio (comedor) y área de preparación (cocina), en el primer caso los gráficos correspondientes son los cinco inferiores, que se enfocan en la relación del ser humano con respecto a mesas y sillas habituales para locales de alimentación, así como sus diferentes holguras, y variaciones de movimiento que combinan servicio, pasillo de circulación y atención.

El área de cocina está representado por los seis restantes gráficos, que demuestran a este espacio como un lugar de trabajo especializado para el ser humano, utilizado para preparar y conservar los alimentos y almacenar varios utensilios, con referencia de medidas antropométricas acordes para un funcionamiento mediante sus holguras tanto verticales como horizontales en relación a su equipamiento y mobiliario.



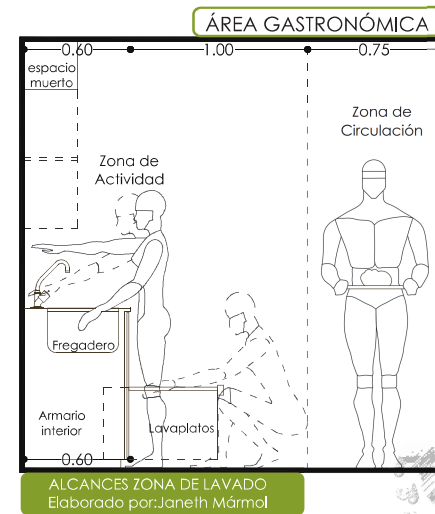
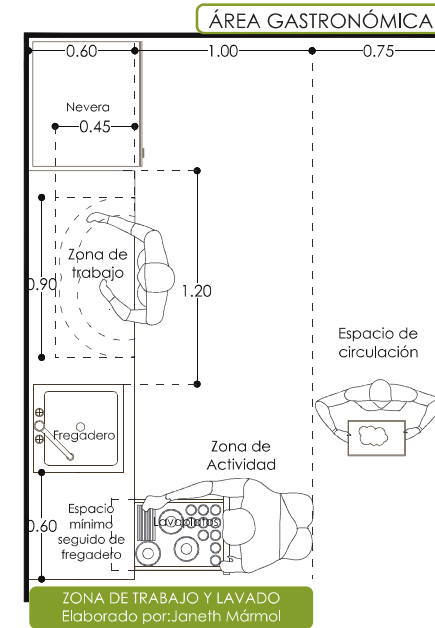
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- 1.- Las Dimensiones humanas en los espacios interiores,PANERO & ZELNIK
- 2.- Las medidas de una casa, FONSECA X.



ERGONOMÍA

Gráficos *Ergonómicos*

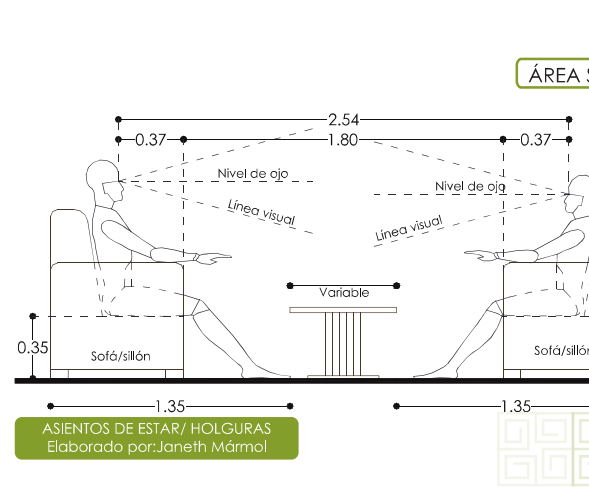
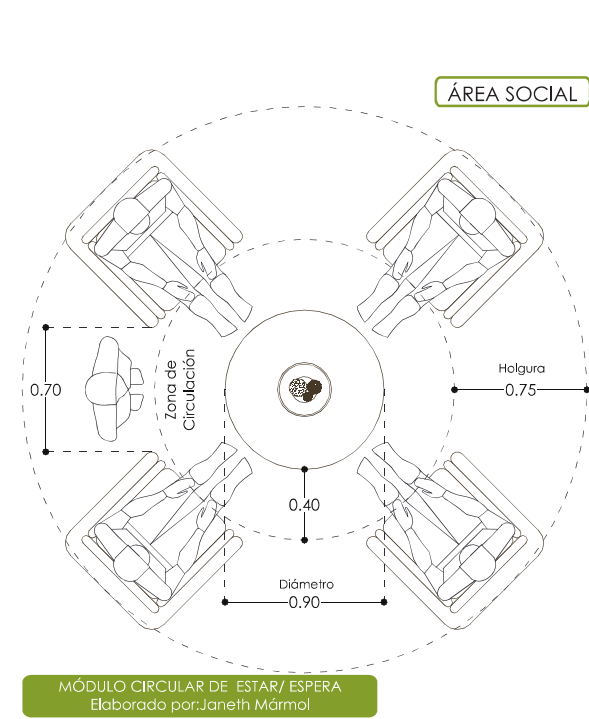
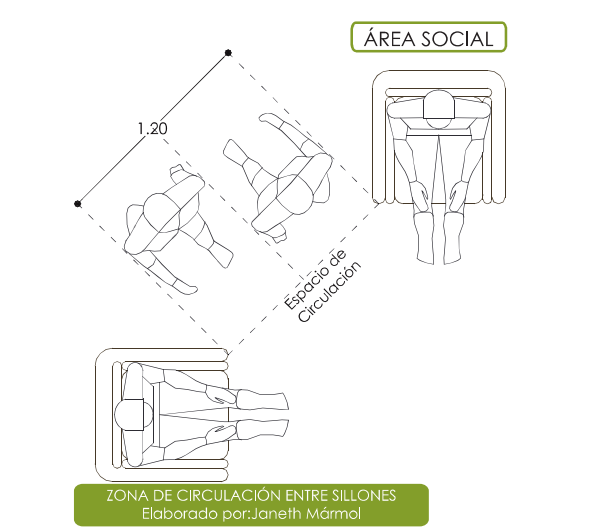
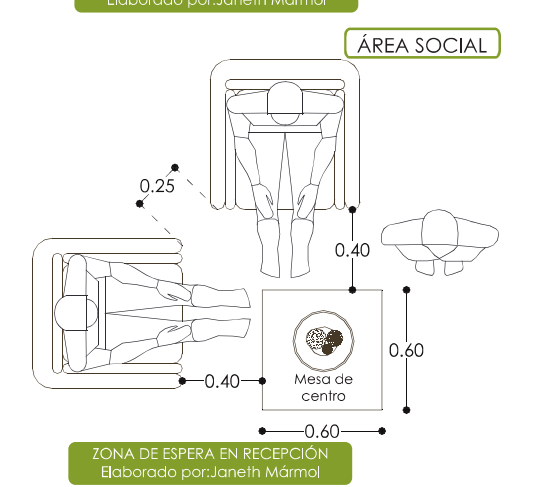
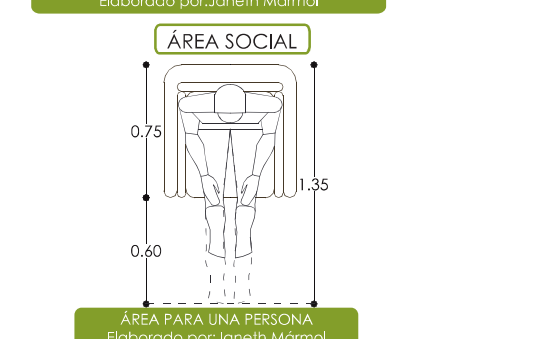
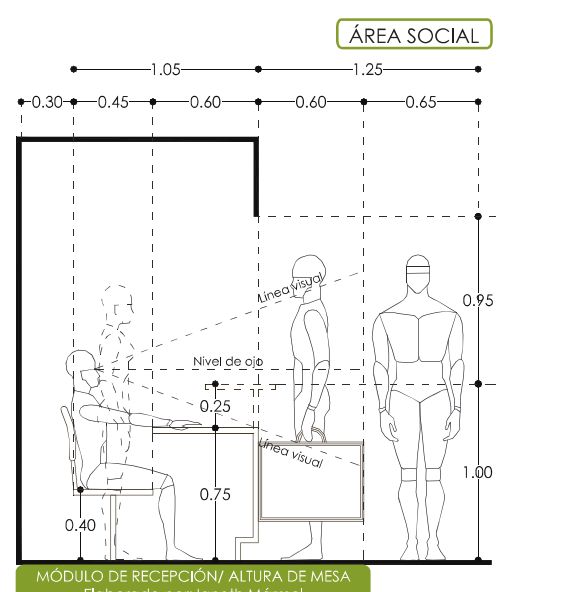
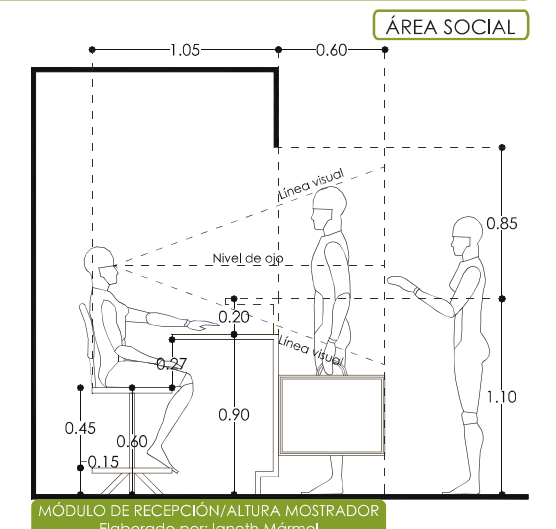
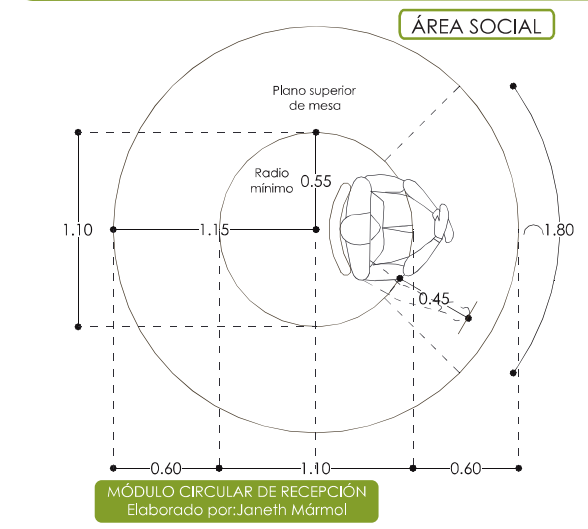


ESCALA: 1.40

COCINA Y COMEDOR

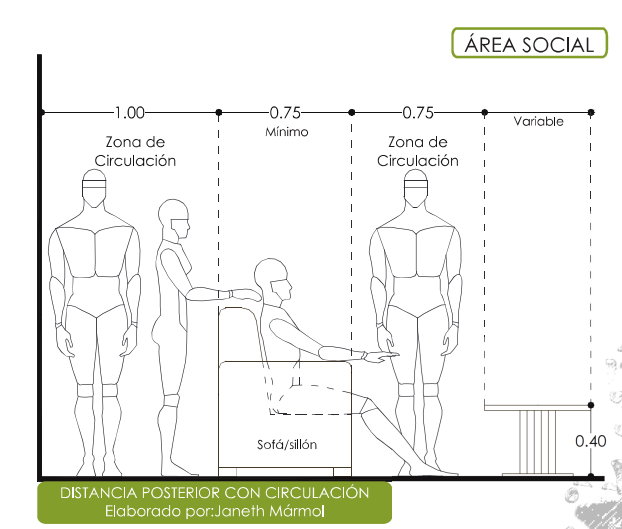
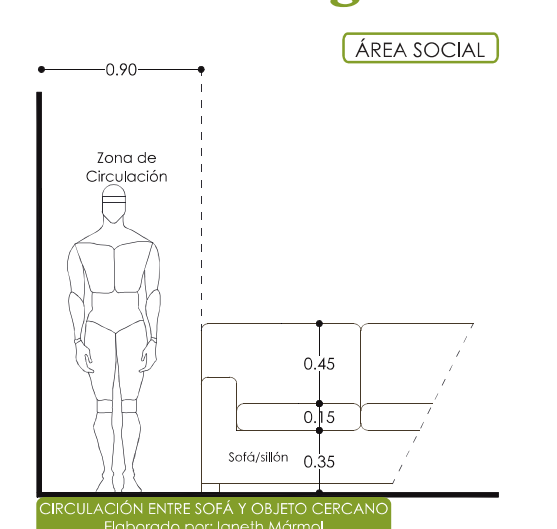
Los gráficos estudian la relación dimensional que se establecen para áreas sociales, como sala de estar, espera y recepción, entre los que destaca circulación, zona de actividad y holguras mínimas. La recepción normalmente se encarga de facilitar la localización al huésped razón suficiente para ser ubicada en un sitio totalmente visible, los tres gráficos superiores muestran las referencias sobre módulos de atención que facilitan la actividad tanto del recepcionista como del cliente. Por razones de seguridad es habitual que el módulo de trabajo sea una zona independizada físicamente mediante un elemento de separación que se integre al edificio.

Los gráficos restantes corresponden a referencias dimensionales latinoamericanas de salas de estar y espera, entre la relación que mantiene el ser humano tanto masculino como femenino con respecto a sofás, sillones y mesas de centro. Así como la tolerancia por circulación, posición y movimiento.



ERGONOMÍA

Gráficos *Ergonómicos*



RECEPCIÓN Y SALA DE ESTAR

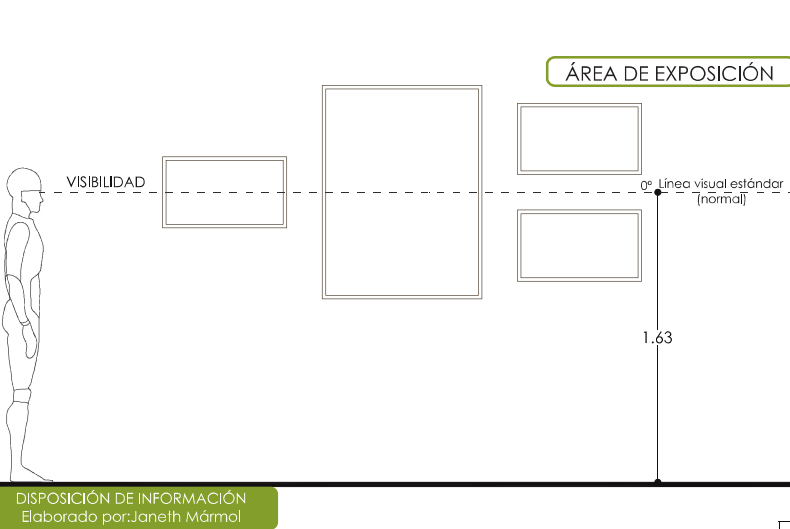
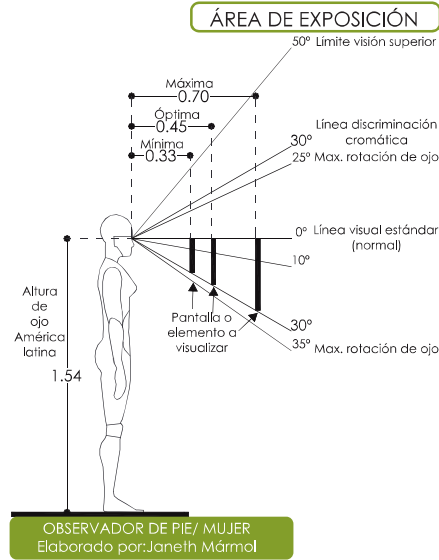
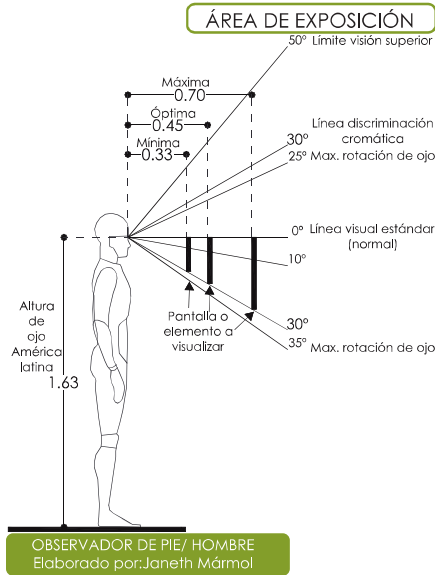
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1.- Las Dimensiones humanas en los espacios interiores, PANERO & ZELNIK
2.- Las medidas de una casa, FONSECA X.

Los gráficos que se muestran a continuación corresponden al alcance visual del área de exposición, además de dimensiones referenciales para personas con capacidades especiales en zonas inmersas al proyecto.

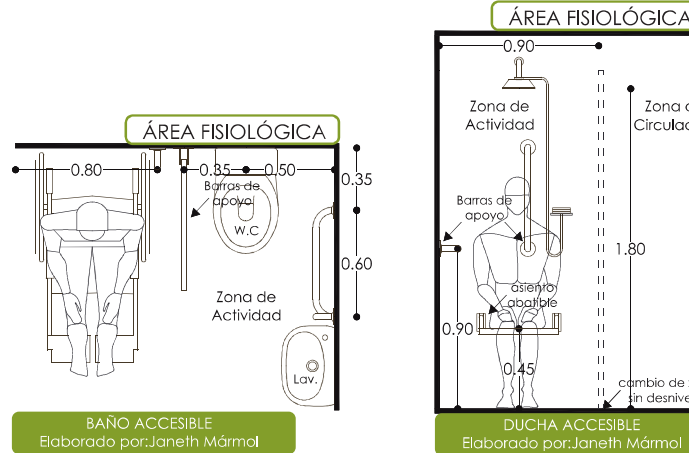
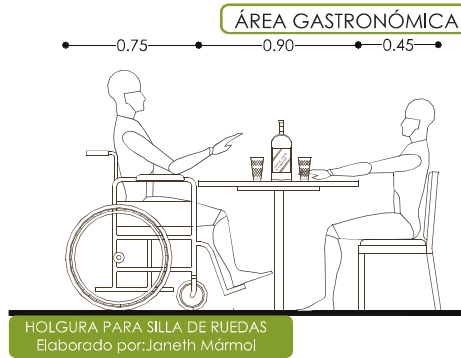
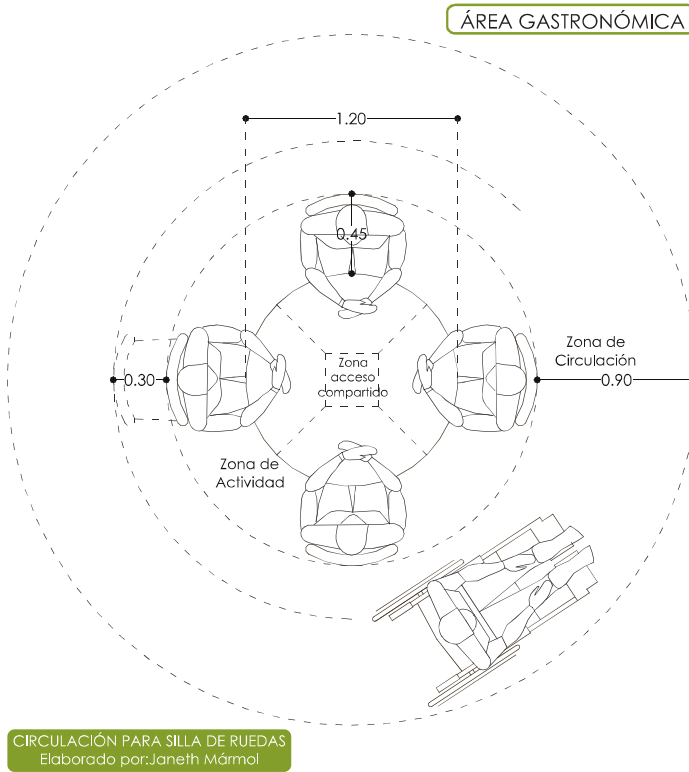
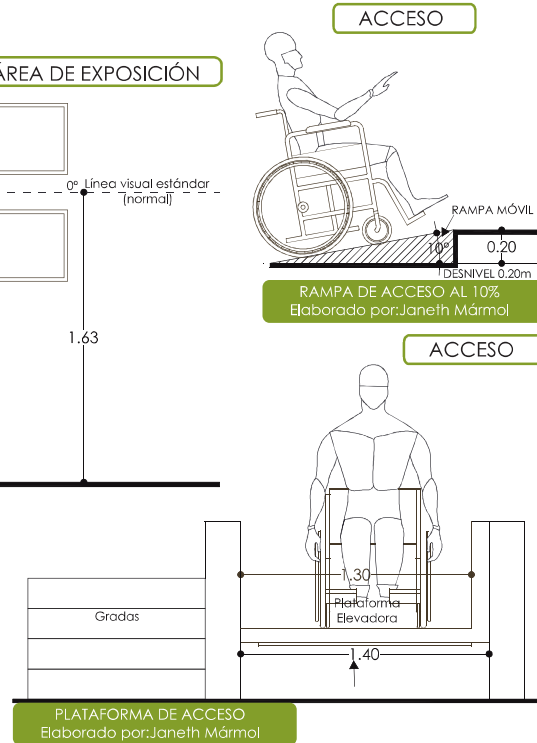
En una sala de exposición lo principal es la distancia que separa la vista del objeto o elemento demostrativo, al igual que el ángulo formado entre estos dos, permitiendo realizar una modulación que se adecue a cualquier tamaño de elemento expuesto y permitiendo una realización de actividad y observación correcta.

En cuanto a personas con capacidades especiales, los gráficos muestran las dimensiones básicas correspondientes a áreas de circulación, acceso y la adecuación de habitación, baño, y comedor que hacen referencia a otras áreas sociales.



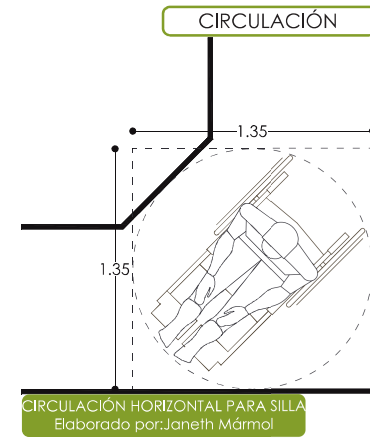
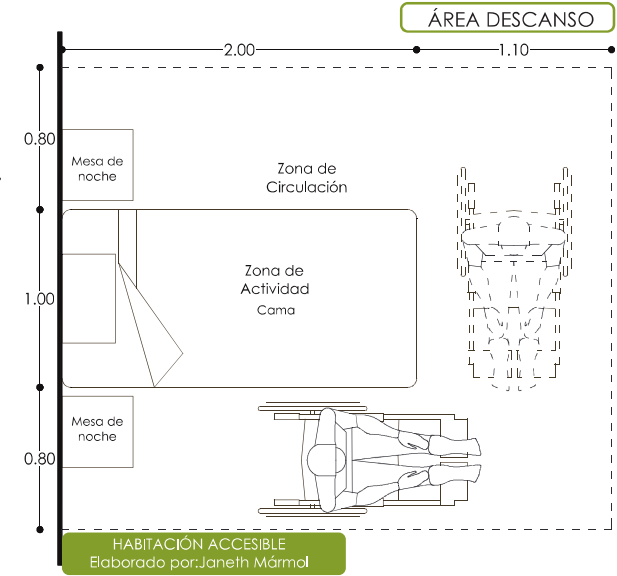
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- 1.- Las Dimensiones humanas en los espacios interiores,PANERO & ZELNIK
- 2.- Las medidas de una casa, FONSECA X.
- 3.- Accesibilidad Universal para hoteles, SOCYTEC S.L.



ERGONOMÍA

Gráficos *Ergonómicos*



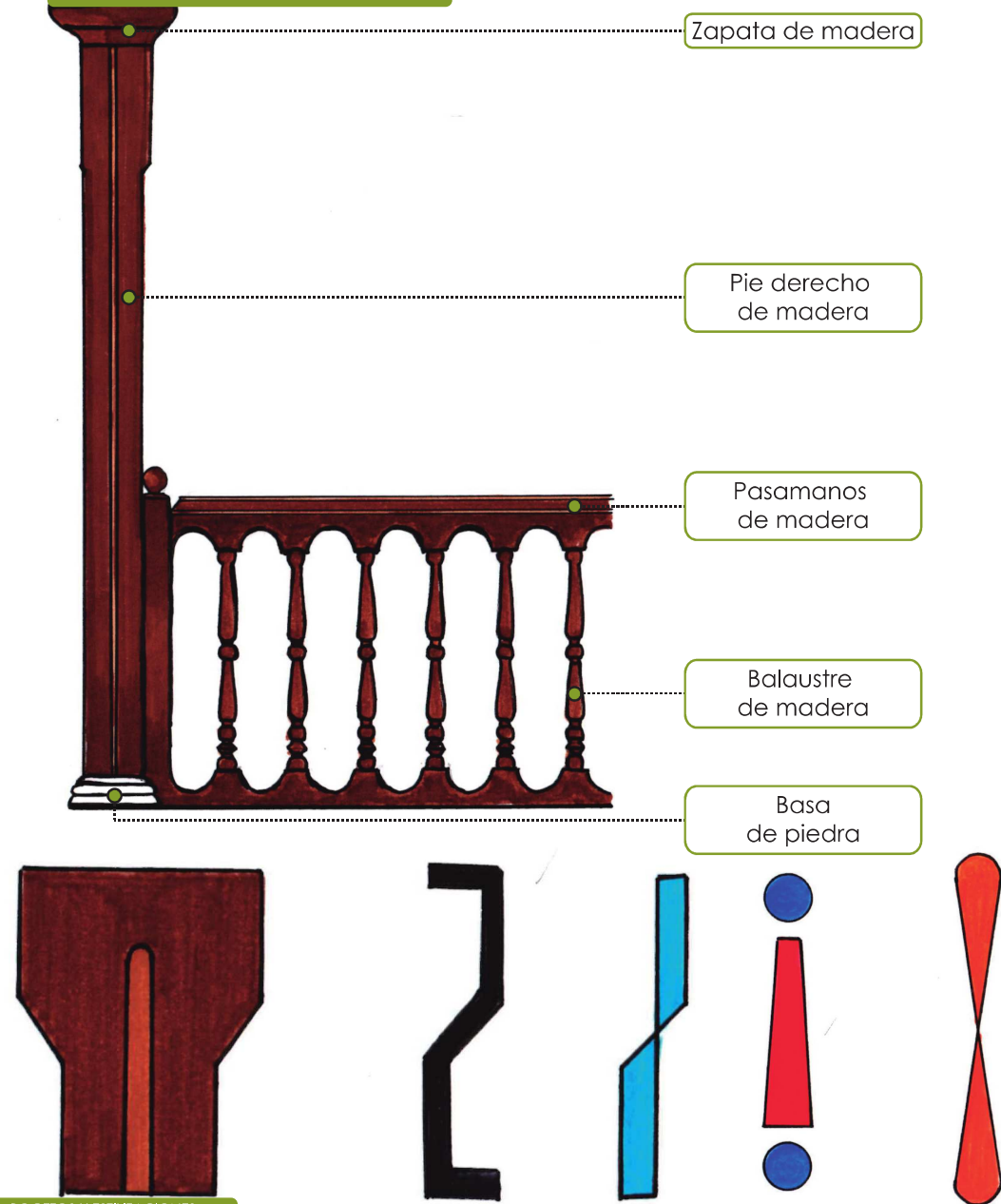
ESCALA: 1.40

SALA EXPOSICIÓN Y ESPECIALES

Los elementos arquitectónicos existentes en la edificación cuyas características son de representatividad, forman parte de la conceptualización, pues sus detalles y particularidades son posibles reproducirlos en elementos y manejar la continuidad del exterior hacia el interior. Los siguientes gráficos corresponden a la balastrada y ventana principal, elementos arquitectónicos de clara notoriedad en la construcción. Las líneas orgánicas del primero permiten obtener estilizaciones simples, mientras que el segundo con su repetitividad de forma y simpleza consigue adaptarse a figuras básicas.

Las estilizaciones de los dos elementos se enfocan hacia la geometrización de líneas y clara notoriedad simétrica. Los materiales de los elementos originales son otra particularidad especial el cambio de un tono a otro permite obtener un contraste armonioso en su forma, además de sus altos y bajos relieves.

BALAUSTRADA - PIE DERECHO

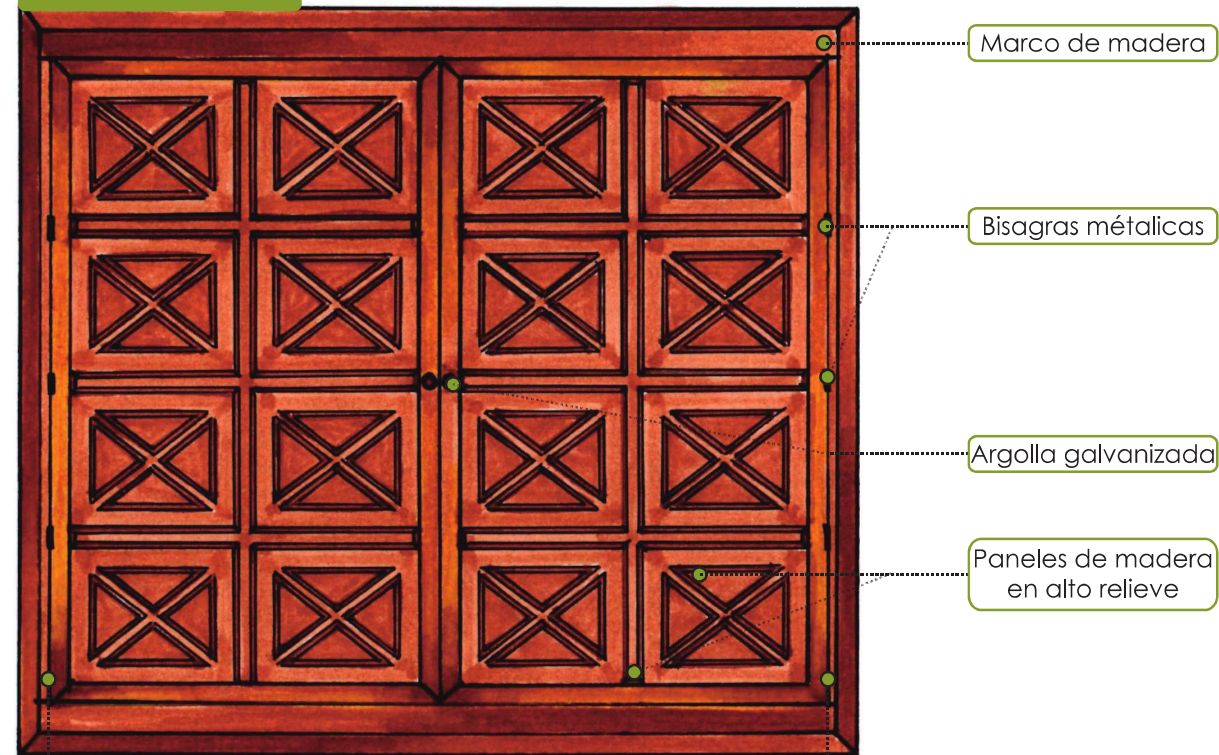


BOCETOS Y ESTILIZACIONES
Elaborado por: Janeth Mármol

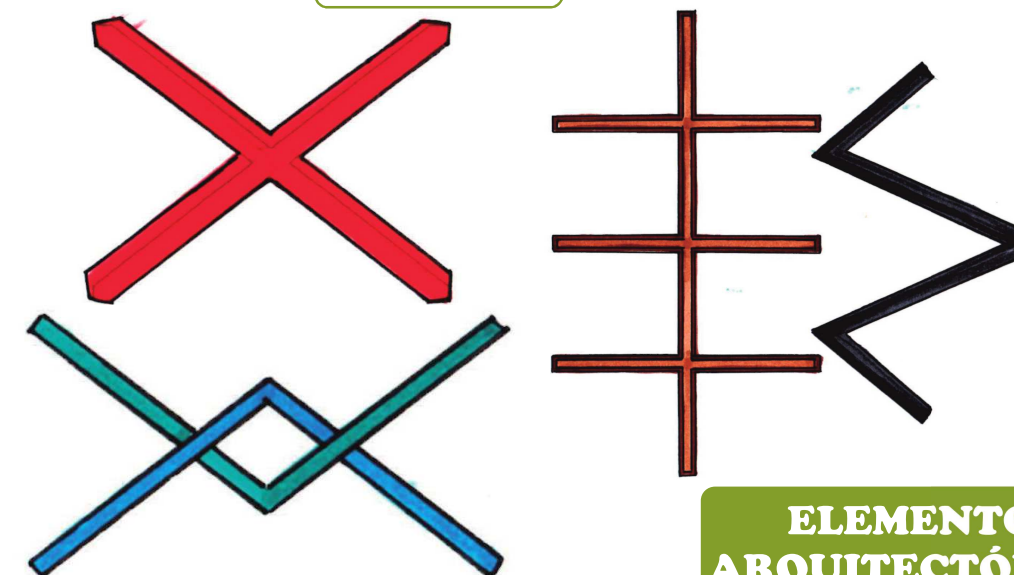
CONCEPTUALIZACIÓN

Aspectos *Estéticos, Formales y Simbólicos*

VENTANA PRINCIPAL



Doble hoja de apertura abatible



ELEMENTOS
ARQUITECTÓNICOS

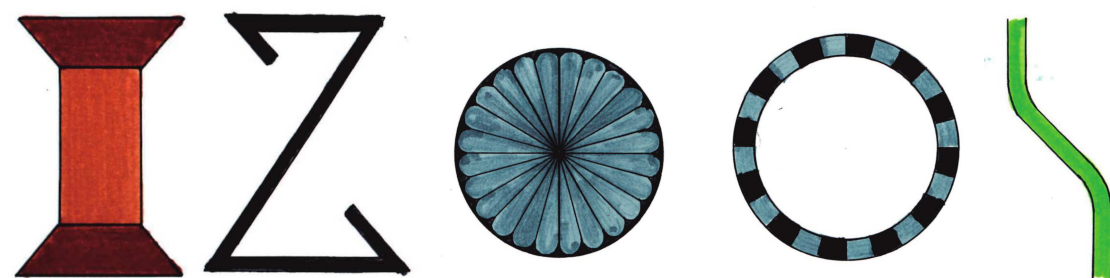
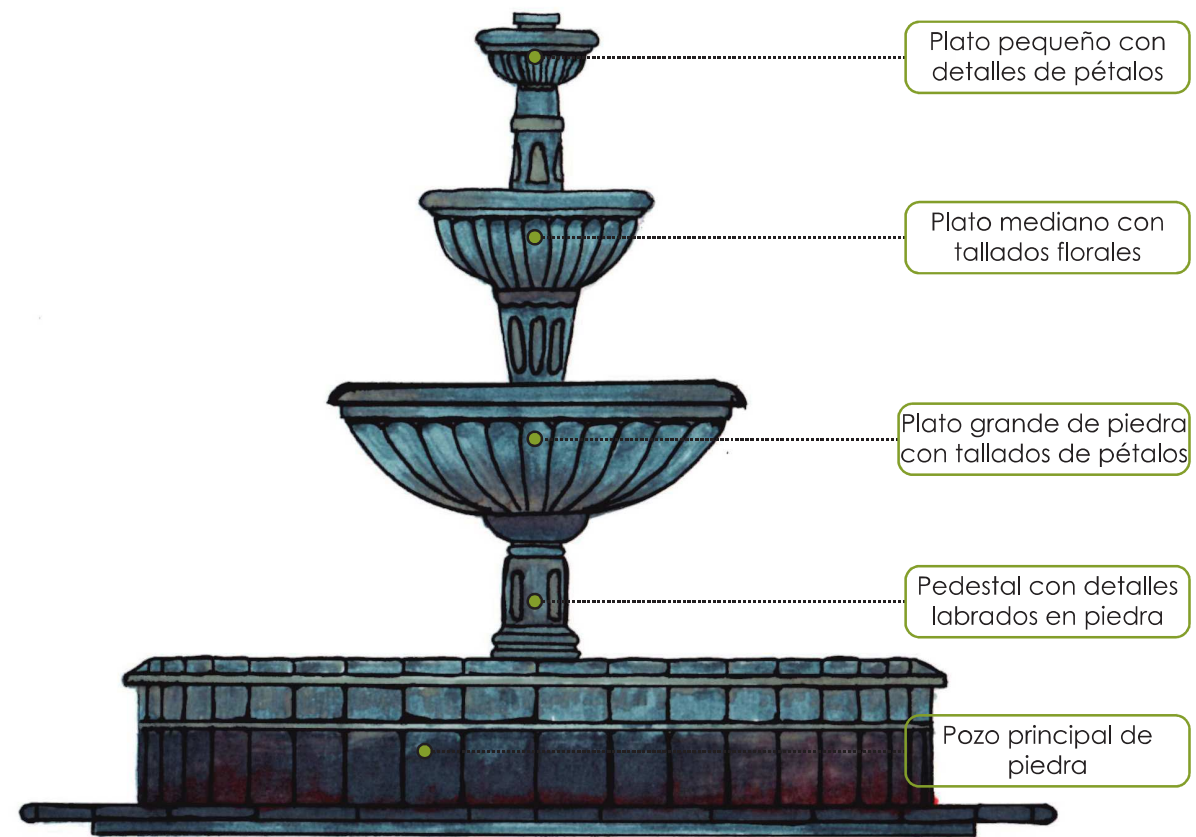


Los gráficos que se muestran corresponden a la pileta o fuente de agua ubicada en la parte central del patio y la puerta de ingreso principal.

La pileta consta de un pozo en la parte inferior, tres platos de variables dimensiones y pedestales que los soportan. La piedra es el material sobre el cual está elaborado, consta además de tallados sobre los platos y pedestales, mismos que permiten obtener abstracciones y formas.

La puerta principal está elaborada en un material de gran resistencia como es el hierro fundido y otro poco resistente como es el vidrio, las formas existentes en este elemento arquitectónico son simples, con detalles orgánicos en su parte superior y geométricas en la parte correspondiente a rejas de clara adaptación simétrica, alrededor de la puerta existe un encuadramiento en piedra, que permite apreciar un cambio de material y tonalidad.

FUENTE DE AGUA (PILETA)

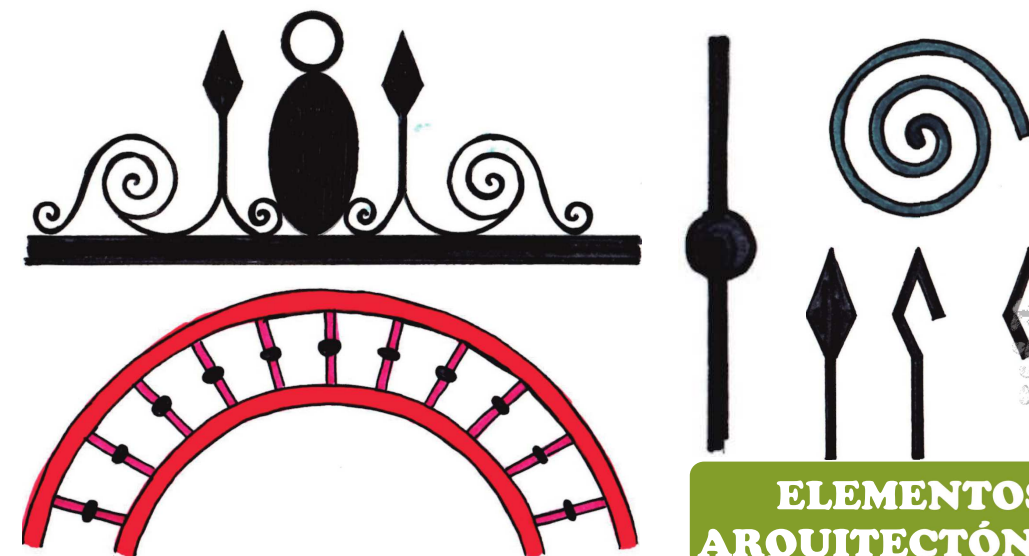
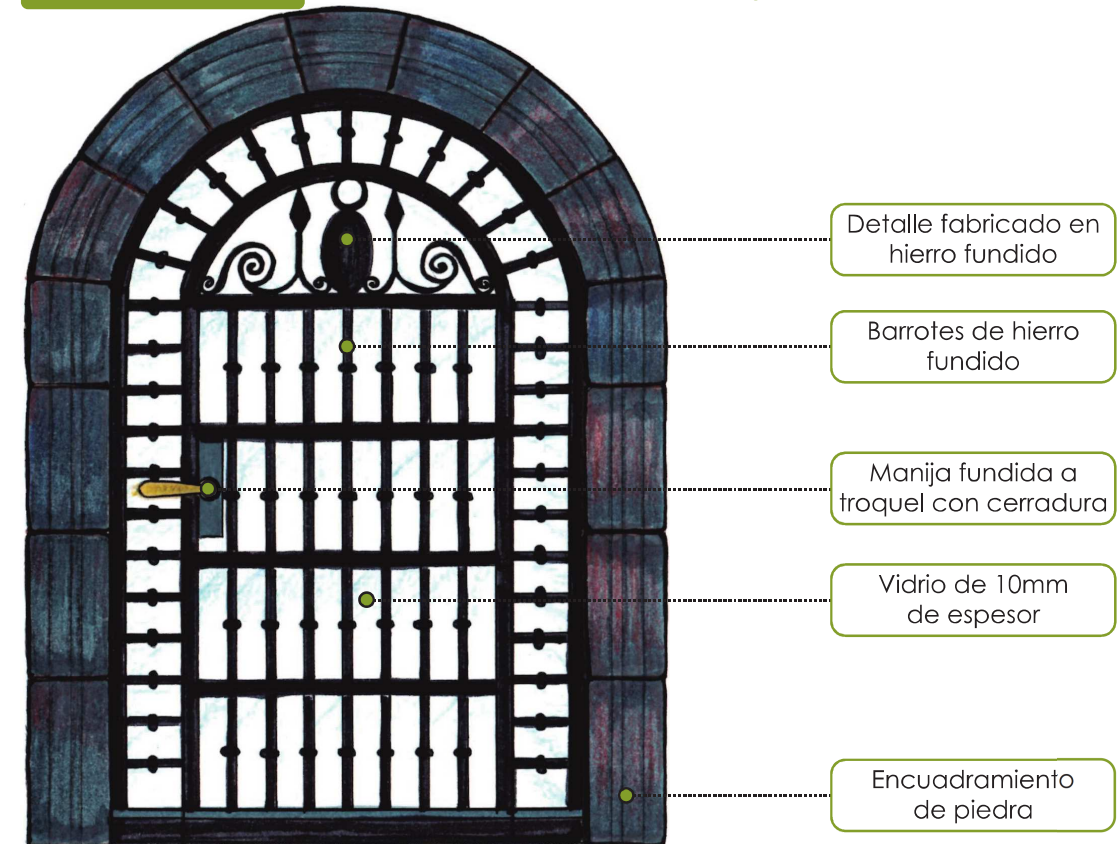


BOCETOS Y ESTILIZACIONES
Elaborado por: Janeth Mármol

CONCEPTUALIZACIÓN

Aspectos *Estéticos, Formales y Simbólicos*

PUERTA PRINCIPAL

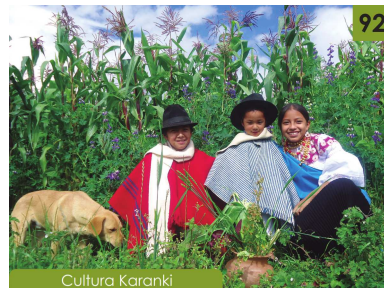


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Mencionar a los Karankis, es referirse a un pueblo milenario que aporta a la diversidad pluricultural del Ecuador por medio de costumbres, tradiciones, creencias y demás elementos que los identifican. Sus saberes cotidianos son encontrados en el trabajo y esfuerzo diario de su gente, en su herencia ancestral, en sus habilidades y testimonios de vida mismos que son transmitidos de generación en generación, en sus festividades, las cuales ceden a mantener floreciente la música, gastronomía y permanencia ante el tiempo, pero sin duda alguna su vestimenta es la característica fundamental que consiente a demostrar su sentimiento de pertenencia y diferencia ante los demás pueblos. Por ello se ha considerado a diferentes prendas de este rasgo cultural como elementos representativos que servirán de proemio para abstracción de formas, colores y varias composiciones.

CULTURA KARANKI



Cultura Karanki
Créditos: Janeth Mármol



Vestimenta Karanki
Créditos: Janeth Mármol



Prendas de Vestir
Créditos: Janeth Mármol



Poncho de lana
Créditos: Janeth Mármol

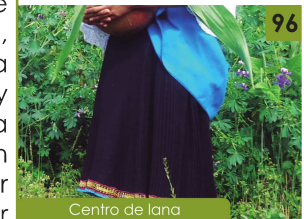
Es considerada como una de las prendas infaltables en la vestimenta del hombre Karanki, tejido en lana de oveja sobre telares de mano, adopta una forma rectangular con franjas blancas de cada lado. Son elaborados en base a las montañas de los andes y las líneas laterales representan los caminos que en ellas se encuentran, su simbolismo predominante es la protección que el hombre tiene sobre su familia. Generalmente de color rojo o azul mismos que son utilizados de acuerdo a la ocasión, el primero utilizado en el diario mientras que el segundo en festividades u ocasiones especiales.

CONCEPTUALIZACIÓN

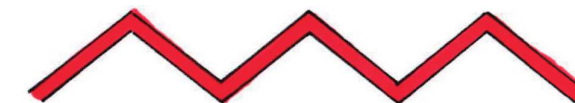
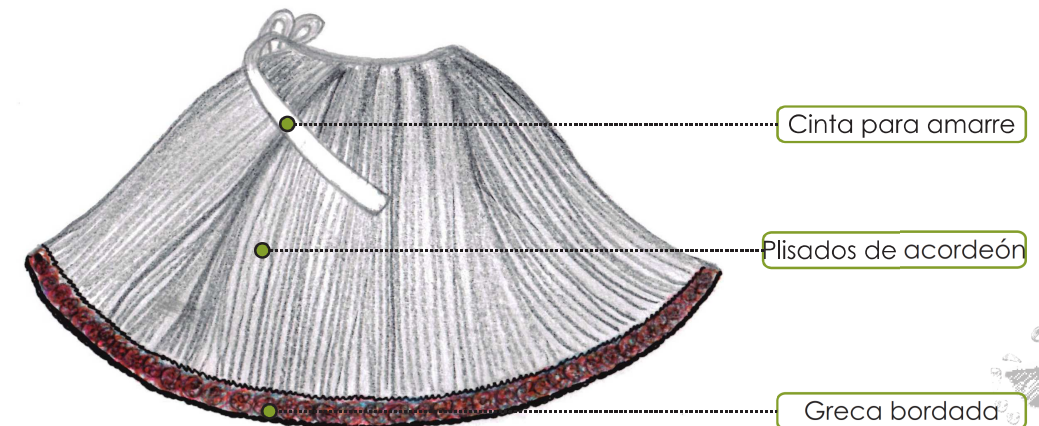
Aspectos *Estéticos, Formales y Simbólicos*

CENTRO (FALDA)

El centro es la falda utilizada por la mujer Karanki, consta de centenares de plises que van desde los 2 mm de espesor a manera de acordeón, adornado en la parte inferior por una greca bordada con motivos florales, para su colocación consta de una cinta que se ajusta a la cintura reflejando el aspecto sagrado de feminidad y formando un rosetón en la parte posterior. El color de la falda es de la misma tonalidad de la camisa (blusa). En la antigüedad los centros en su mayoría eran de color negro pues en ellos se representaba el luto, solían ser elaborados en lana de oveja y no poseían plises o estos eran demasiado anchos. Su simbolismo más representativo es la relación con los surcos de la tierra y por ende su fertilidad.



Centro de lana
Créditos: Janeth Mármol



ELEMENTOS CULTURALES

BOCETOS Y ESTILIZACIONES
Elaborado por: Janeth Mármol

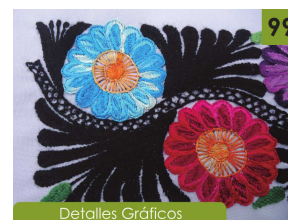




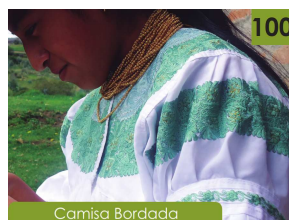
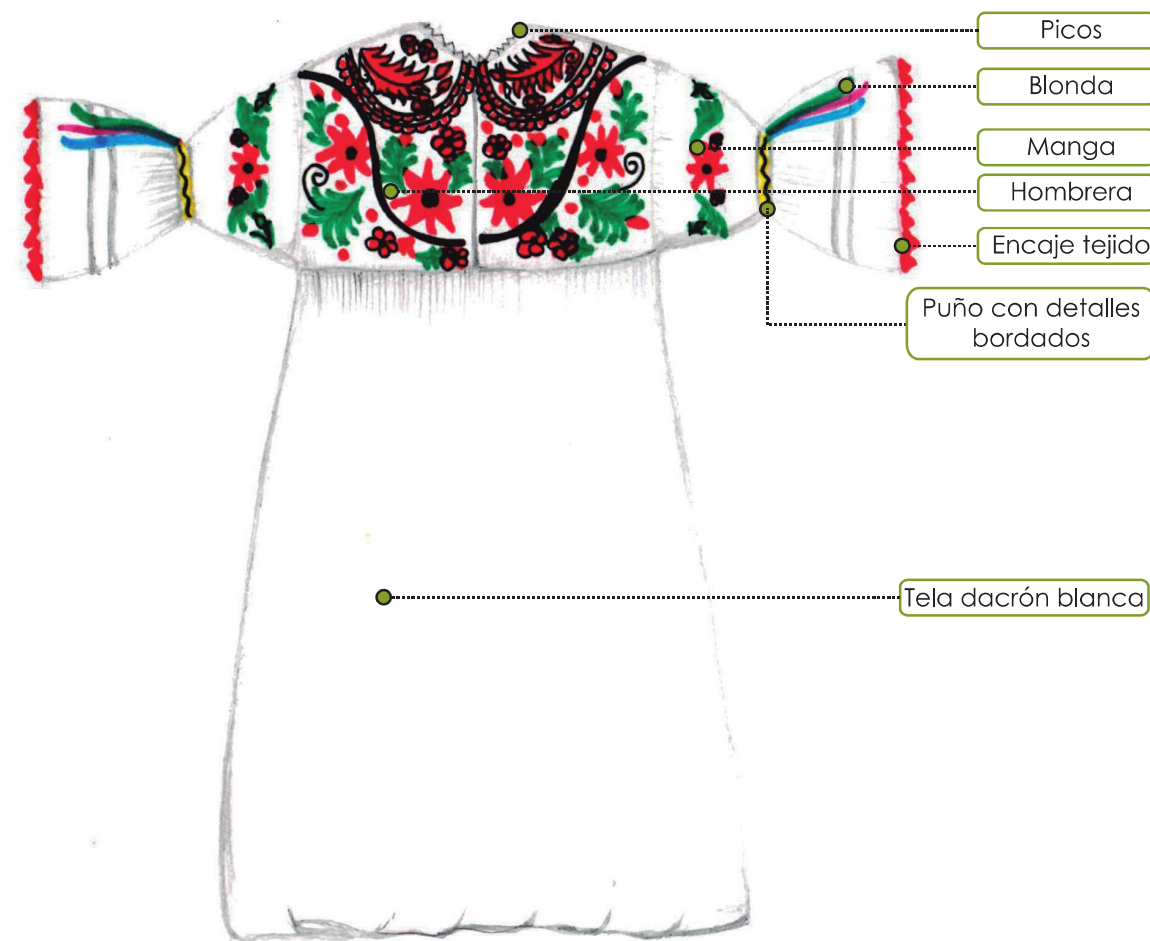
Bordado a Mano
Créditos: Janeth Mármol



Bordado Principal
Créditos: Janeth Mármol



Detalles Gráficos
Créditos: Janeth Mármol



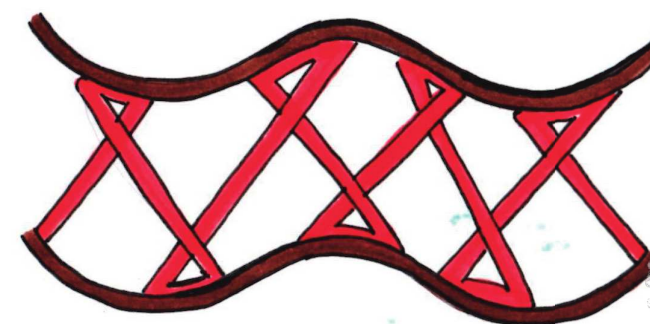
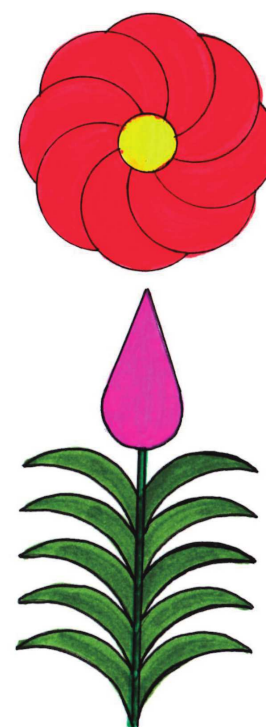
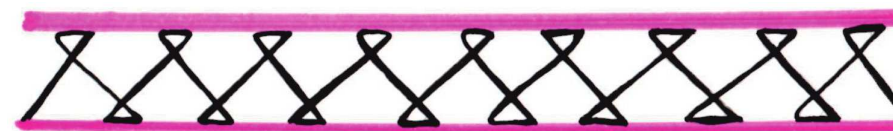
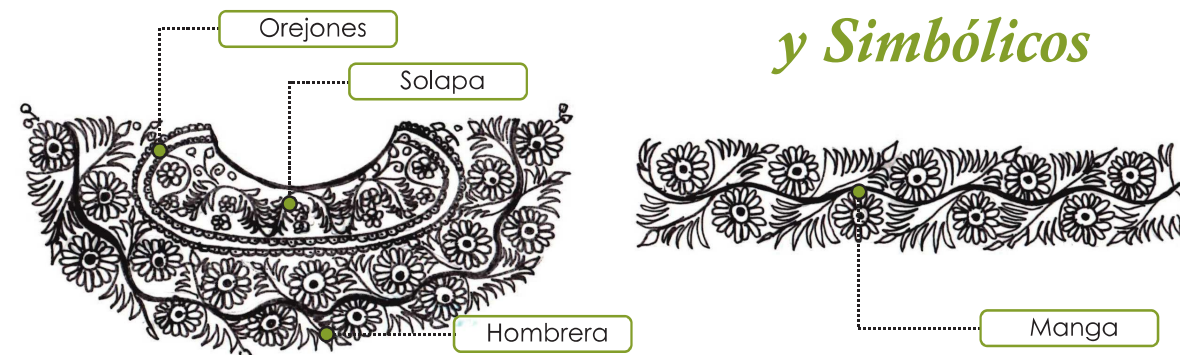
Camisa Bordada
Créditos: Janeth Mármol

CAMISA

Esta prenda fue introducida por los años 50 como influencia española, sin embargo se adaptado como parte de la identidad cultural. Es de color blanco que llega hasta los tobillos, bordada con hilos multicolores en la parte del pecho, hombros y parte del brazo, a partir del codo se desprenden dos blondas (mangas) adornadas con encajes, cintas y detalles en bordados. Su representación se enfoca hacia las flores y plantas de la naturaleza, así como símbolos patrios. Las variaciones de esta prenda son los colores que hoy en día se emplea en su bordado, generalmente un oscuro y un claro en base a una tonalidad y con gráficos menos recargados.

CONCEPTUALIZACIÓN

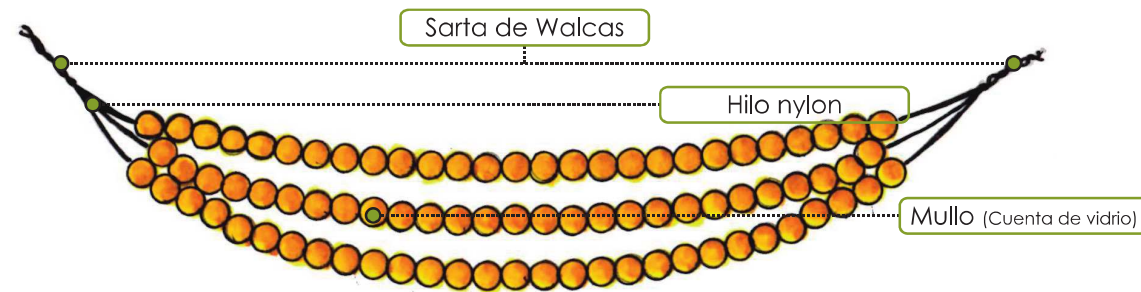
Aspectos *Estéticos, Formales y Simbólicos*



ELEMENTOS CULTURALES

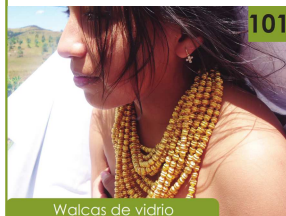
BOCETOS Y ESTILIZACIONES
Elaborado por: Janeth Mármol



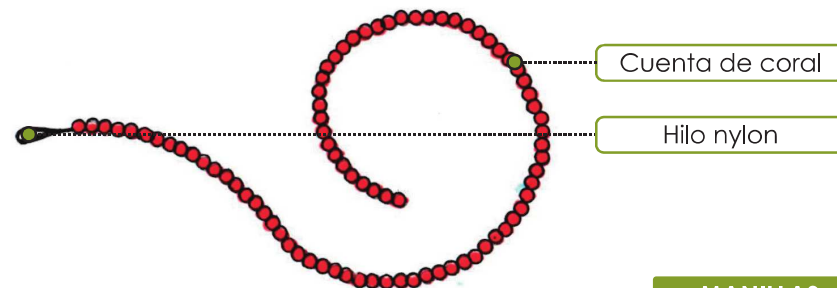


WALCAS

Es uno de los accesorios utilizados de manera indispensable en la mujer como complemento de su vestimenta. Está compuesta por centenares de mullos generalmente fabricados en vidrio y baño de oro, predispuestos en numerosas sargas (serie de cuentas introducidas en un hilo) para finalmente reposar alrededor de su cuello, en la antigüedad eran de oro y mientras más walcas poseía una mujer se consideraba que su estatus social era elevado. Su simbolismo está enfocado de manera generalizada hacia al maíz como representación de la riqueza de la tierra y la forma esférica de cada cuenta nace en base al círculo, que dentro de la concepción andina es el elemento que representa el inicio, el transcurso y el fin de la vida.



Walcas de vidrio
Créditos: Janeth Mármol

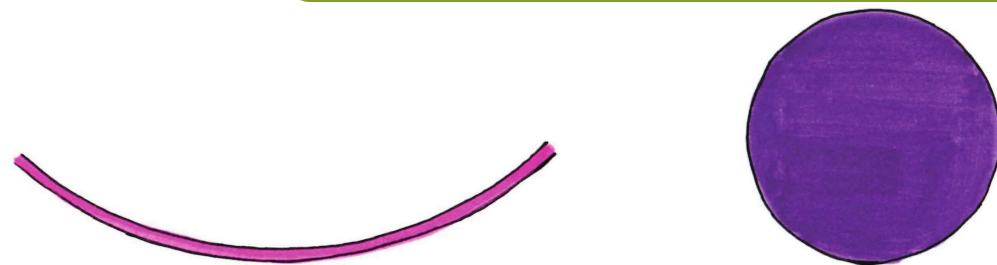


MANILLAS

Por lo general son mullos de color rojo fabricados en cerámica o corales finos, y de manera similar a las gualcas introducidos sobre un solo hilo y que se colocan alrededor de las muñecas de la mano femenina como uno de sus accesorios, llegando incluso a dar 30 vueltas sobre ella, además de permitir que las mujeres tengan fuerza en sus manos para poder trabajar sobre la tierra. Dentro de su simbología está el color, mismo que permite que a la mujer mantenerse alejada de las malas energías.



Manillas de coral
Créditos: Janeth Mármol



CONCEPTUALIZACIÓN

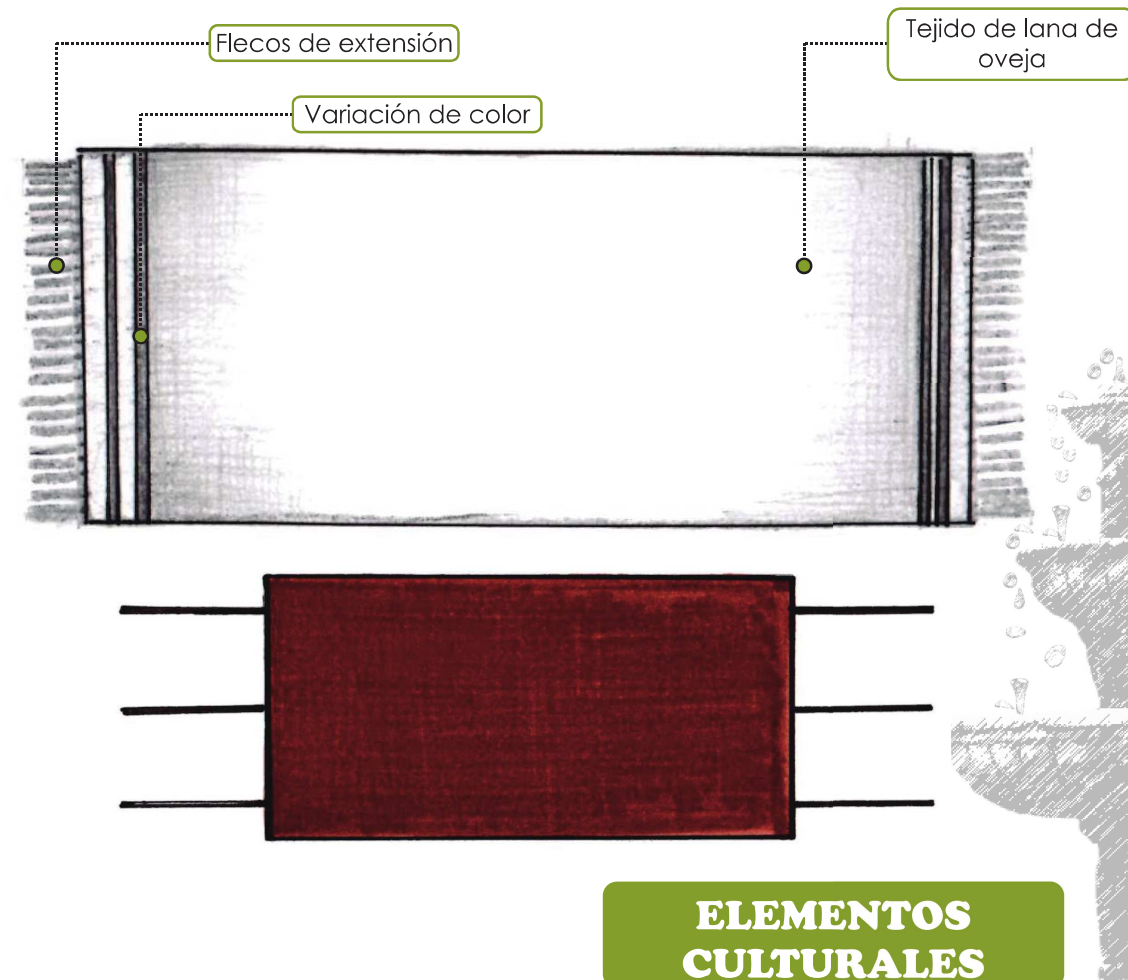
Aspectos *Estéticos, Formales y Simbólicos*

FACHALINA

Este objeto es de material y fabricación similar al poncho del varón, generalmente de color blanco con dos franjas azules y flecos que forman parte de la extensión del tejido. Va colocada sobre la camisa y sostenida mediante un nudo, o simplemente cobijada hacia un lado, la segunda forma permite saber si una mujer es derecha o zurda. Su simbología se enfoca en cómo se encuentra colocada la prenda, si esta simplemente cobijada simboliza elegancia, mientras que el nudo sujeto al hombro sirve para realizar con facilidad las tareas del hogar. Es considerada por su durabilidad como una prenda auxiliar de trabajo que sirve para cargar productos o incluso niños.



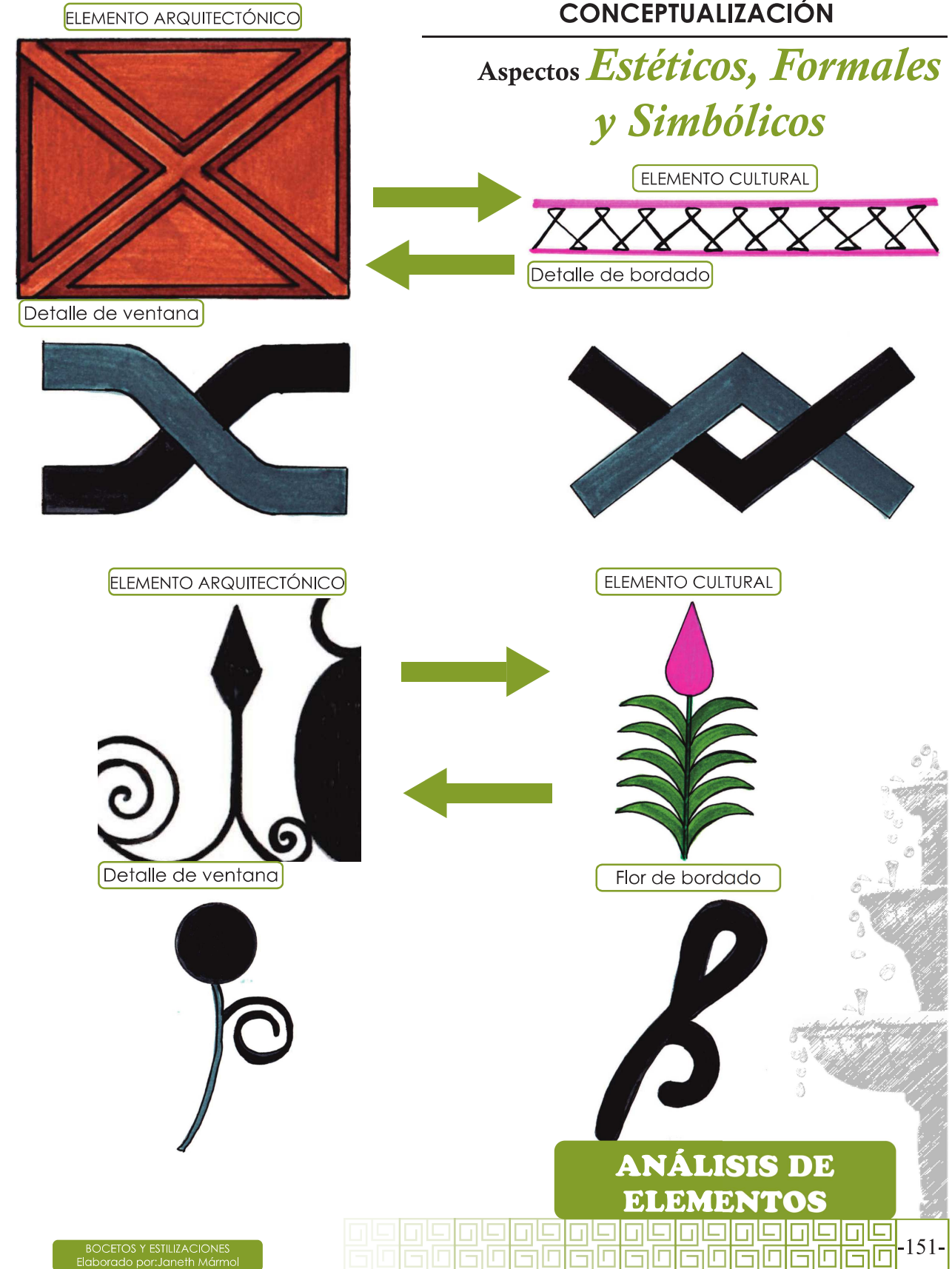
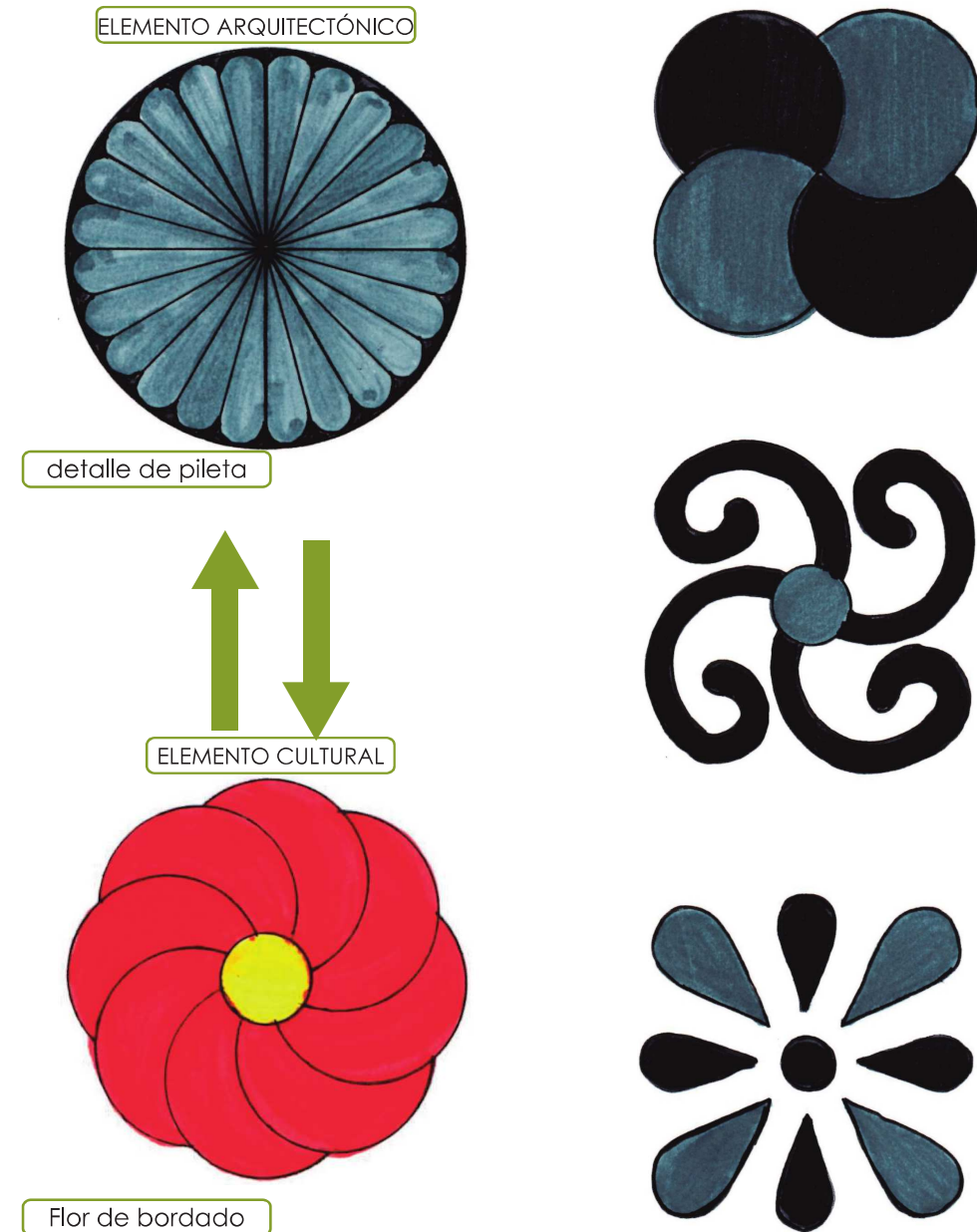
Chalina de lana
Créditos: Janeth Mármol



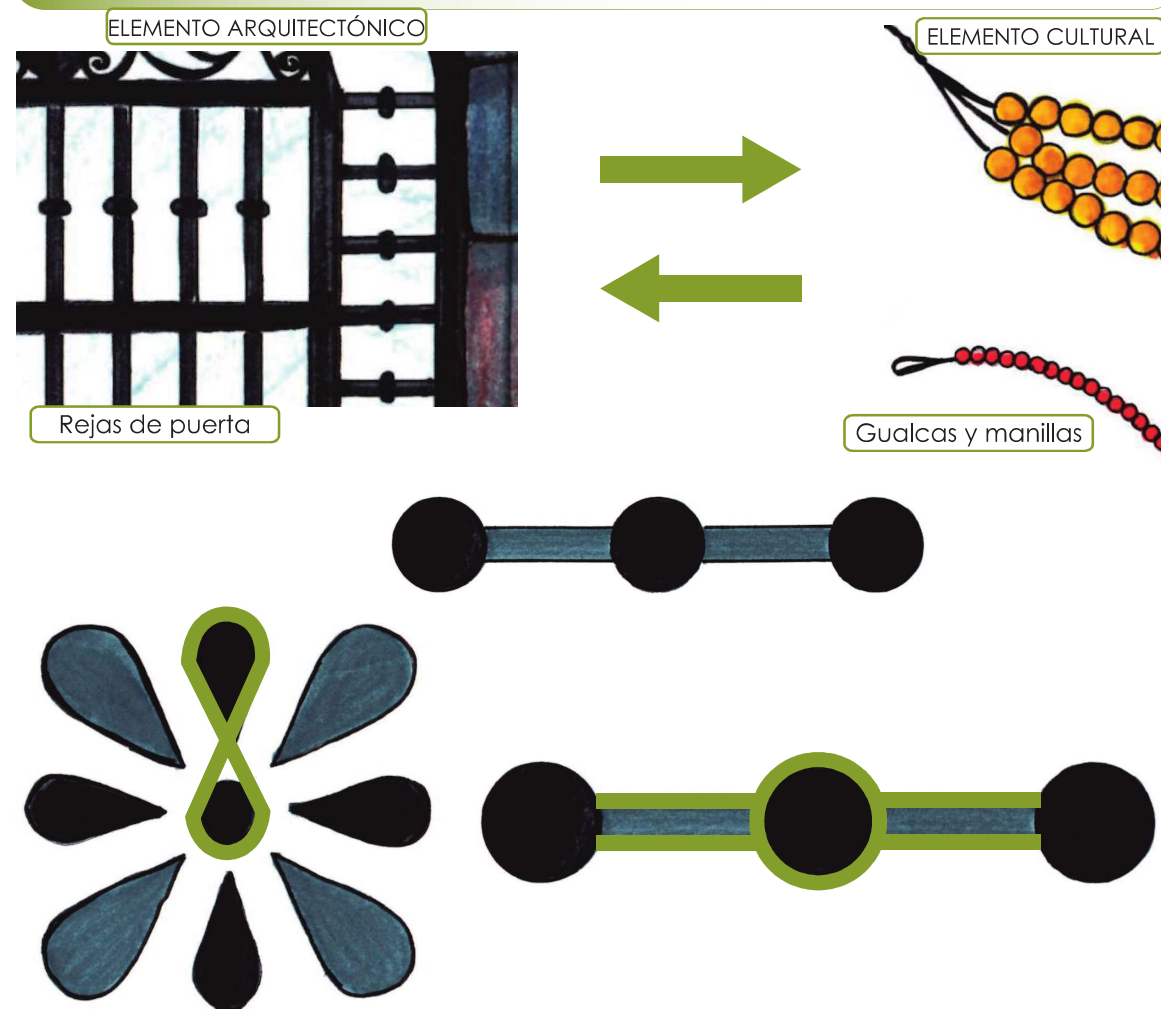
ELEMENTOS CULTURALES



Fusionar elementos arquitectónicos propios de la edificación, con características representativas de la cultura Caranqui, es el preámbulo para la elaboración de la propuesta, mediante la estilización y abstracción de formas análogas que identifican a estos dos grupos y que permitirán enfocar la ecuanimidad en el diseño. Lo que se busca obtener con esta relación es un módulo, que se base en lo arquitectónico de la casa y lo cultural de la zona, y que permite ser adaptado con materiales, texturas y colores de los dos grupos. En los gráficos inferiores se analiza la similitud de las formas orgánicas del tallado de la pileta con las flores impregnadas en los bordados. En los gráficos derechos superiores la relación entre los detalles geométricos de la ventana con los del bordado de las camisas. Finalmente las gráficas inferiores derechas muestra la relación entre los elementos orgánicos manejados en las puertas con las formas obtenidas del bordado de la camisa.



La última relación está enfocada sobre los detalles existentes en la puerta principal de la construcción, con las gualcas y manillas de la vestimenta femenina Karanki, su composición se compagina de manera equitativa pues adquiere la forma de estar integrada por un objeto circular que se introduce sobre otro lineal. Estos dos elementos sin duda alguna tienen mayor fuerza y equilibrio no solo por sus formas simples sino por la función que ellos desempeñan, las rejas representan a simple vista firmeza, mientras que las gualcas y manillas como elementos culturales femeninos, toman el simbolismo de suavidad, además, sus materiales de composición son otra característica, la dureza del hierro fundido tiende a ser ligera con la fina delicadeza del vidrio y el coral.

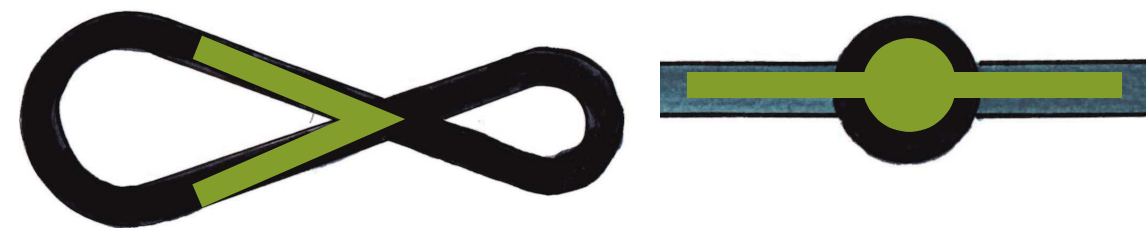


Finalizado con el análisis, se llega a la construcción del MÓDULO sobre el cual se enfoca la propuesta, mismo que nace en base a cinco elementos, dos arquitectónicos (pileta, puerta principal) y tres culturales (bordados de camisa, gualcas y manillas) por características fuertes de relación, obteniendo dos formas representativas, sobre las cuales se determina lo más resaltante que se utilizará para establecer el MÓDULO. Fusionar las partes más representativas de las dos formas anteriores es el preámbulo a la obtención de la representación final. Mediante la interrelación se obtiene el equilibrio, adaptabilidad y armonía del MÓDULO que además incluye simbolismo de la concepción andina. El círculo como representación del inicio, transcurso y fin de la vida (Feminidad) y la línea como creación y origen de lo perfecto (Masculinidad).

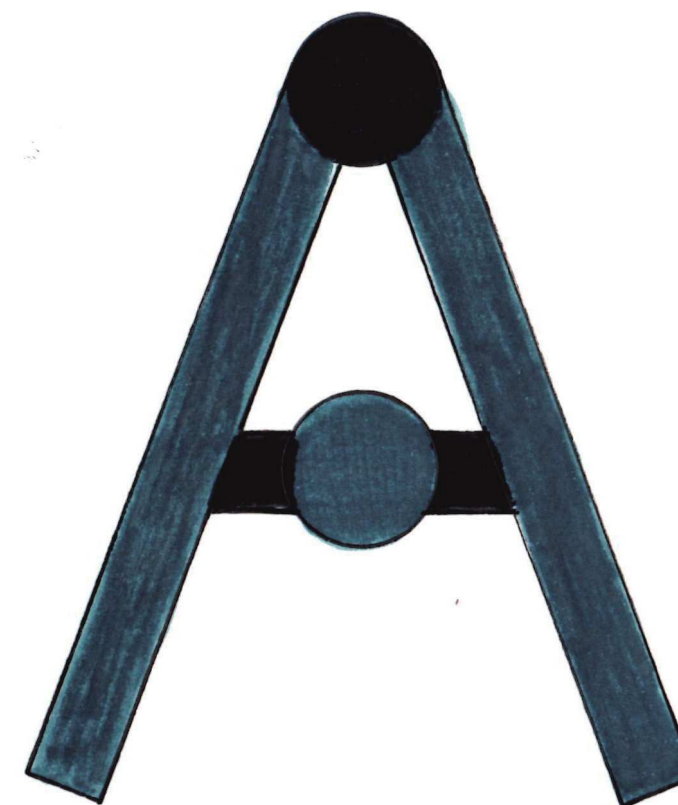
CONCEPTUALIZACIÓN

Aspectos *Estéticos, Formales y Simbólicos*

FUSIÓN DE FORMAS



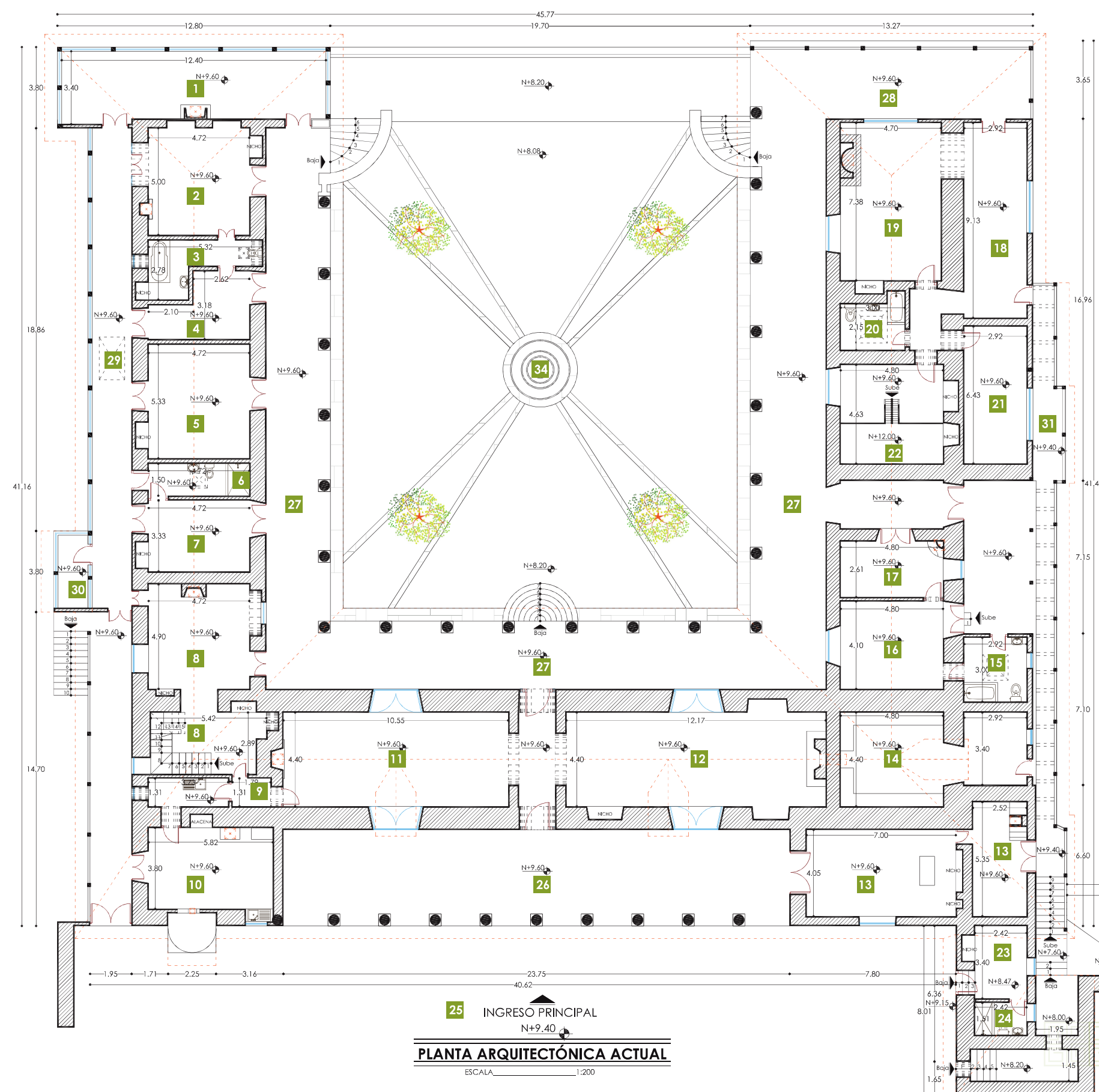
MÓDULO



ANÁLISIS DE MÓDULO

BOCETOS Y ESTILIZACIONES
Elaborado por: Janeth Mármol

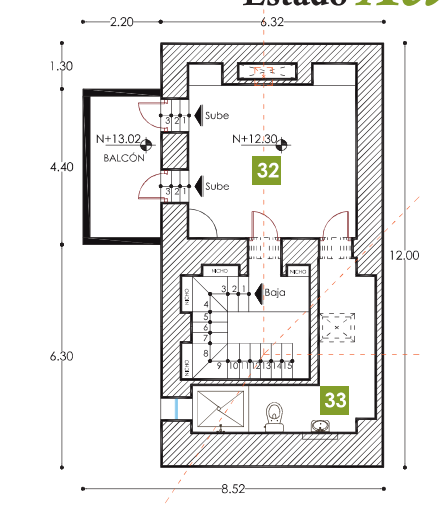




25 INGRESO PRINCIPAL
N+9.40
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL
ESCALA 1:200

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Estado *Actual*

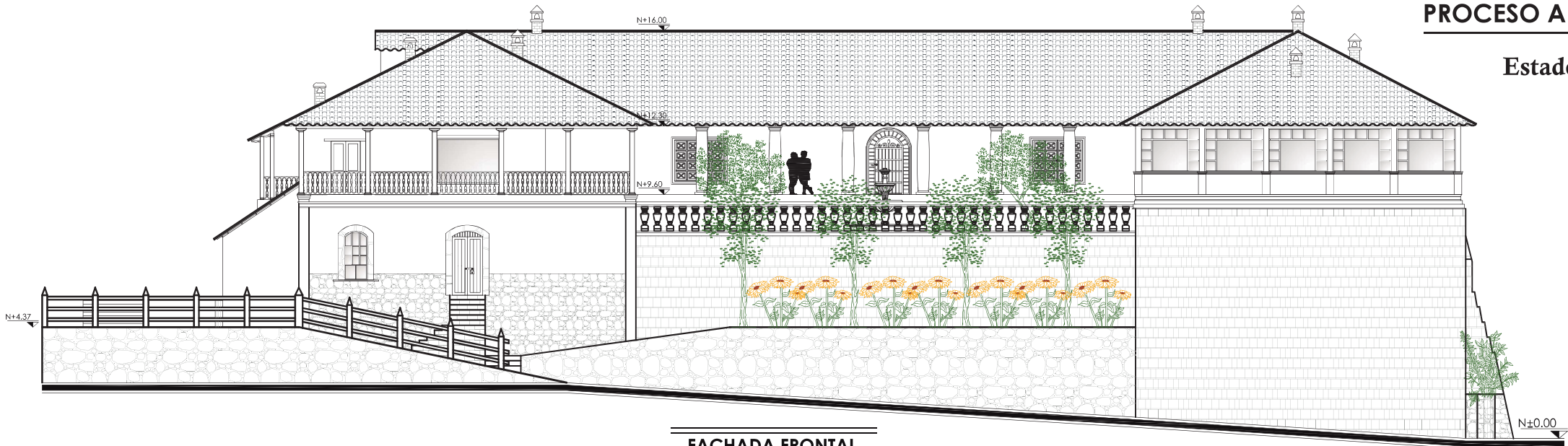


PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁTICO
ESCALA 1:200

SIMBOLOGÍA

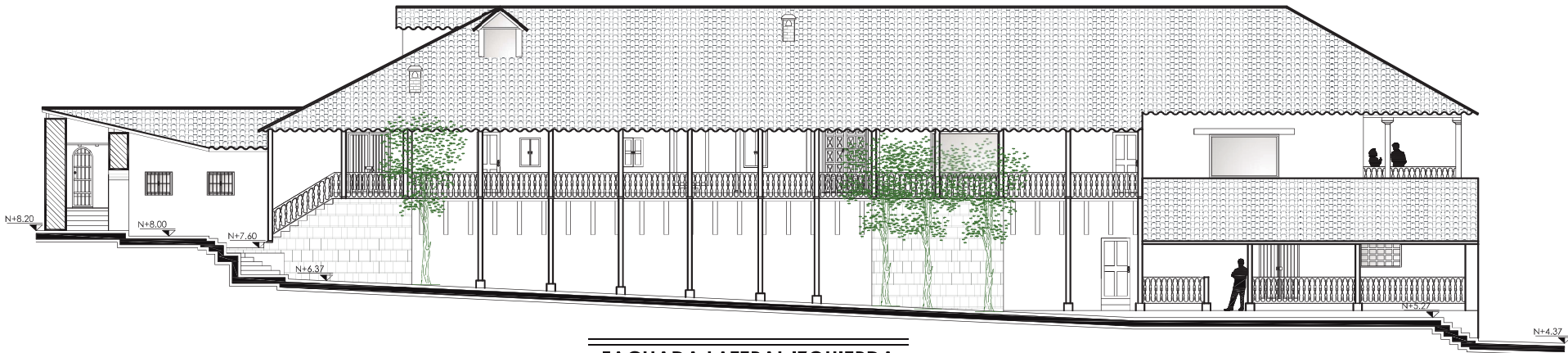
1 Mirador 1	18 Habitación 9
2 Habitación 1	19 Habitación 10
3 Baño 1	20 Baño 5
4 Habitación 2	21 Habitación 11
5 Habitación 3	22 Habitación 12
6 Baño 2	23 Habitación 13
7 Habitación 4	24 Baño 6
8 Habitación 5	25 Patio de la Cruz
9 Antecomedor	26 Galería de acceso
10 Cocina Norte	27 Galerías Centrales
11 Salón Norte	28 Balcón Frontal
12 Salón Sur	29 Pasillo Norte
13 Capilla y Sacristía	30 Mirador 2
14 Cocina Sur	31 Balcón Sur
15 Baño 4	32 Habitación 6
16 Habitación 7	33 Baño 3
17 Habitación 8	34 Patio Principal

PLANTA ARQUITECTÓNICA



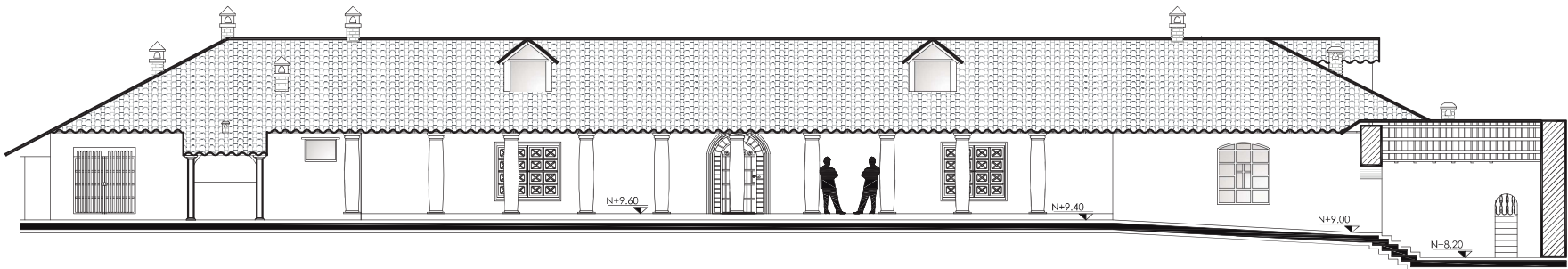
FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA 1:200

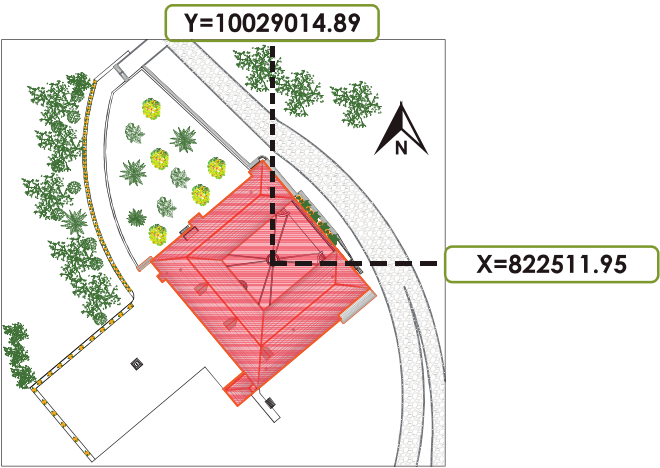
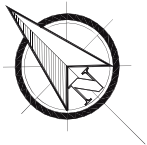


FACHADA DE INGRESO

ESCALA 1:200

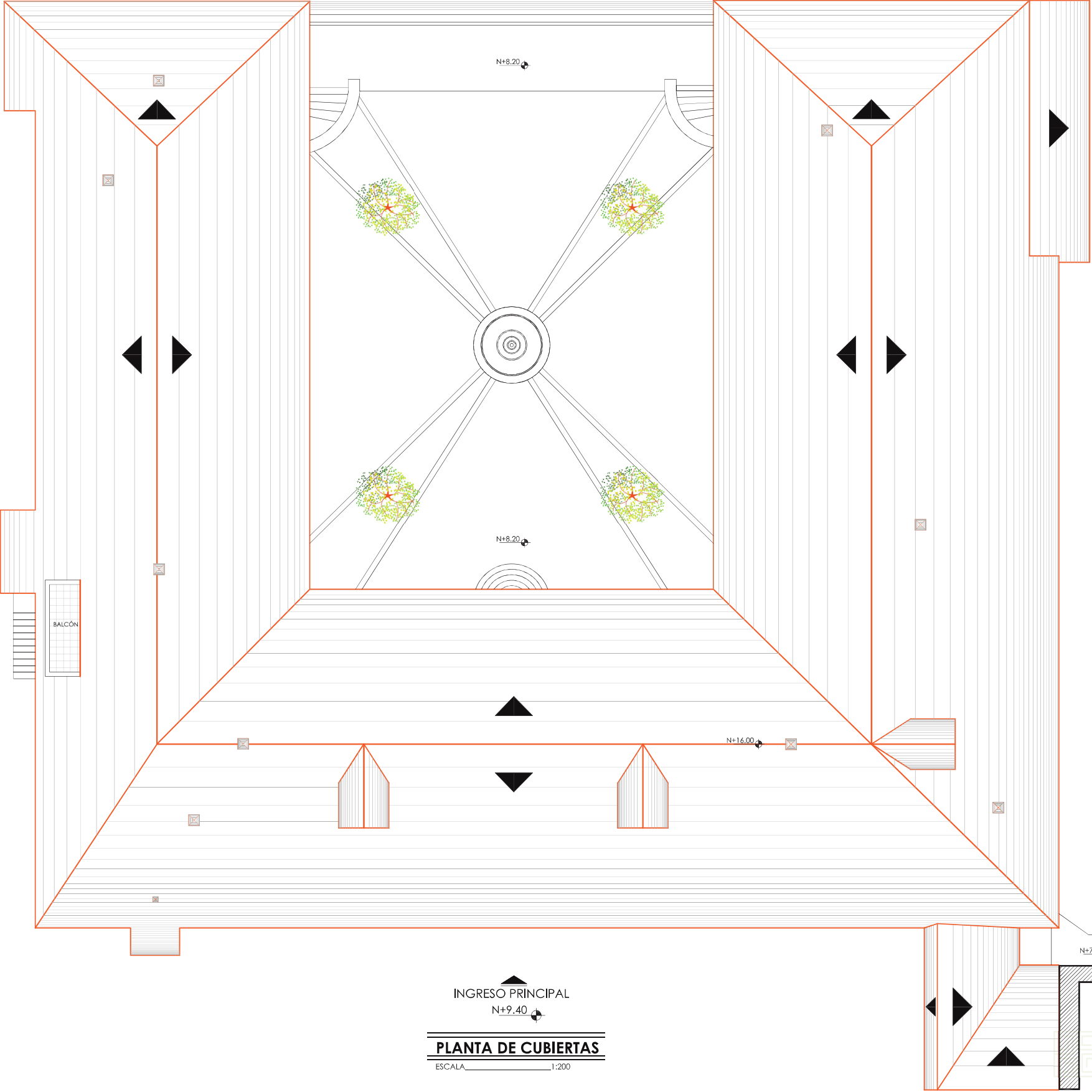
ELEVACIONES





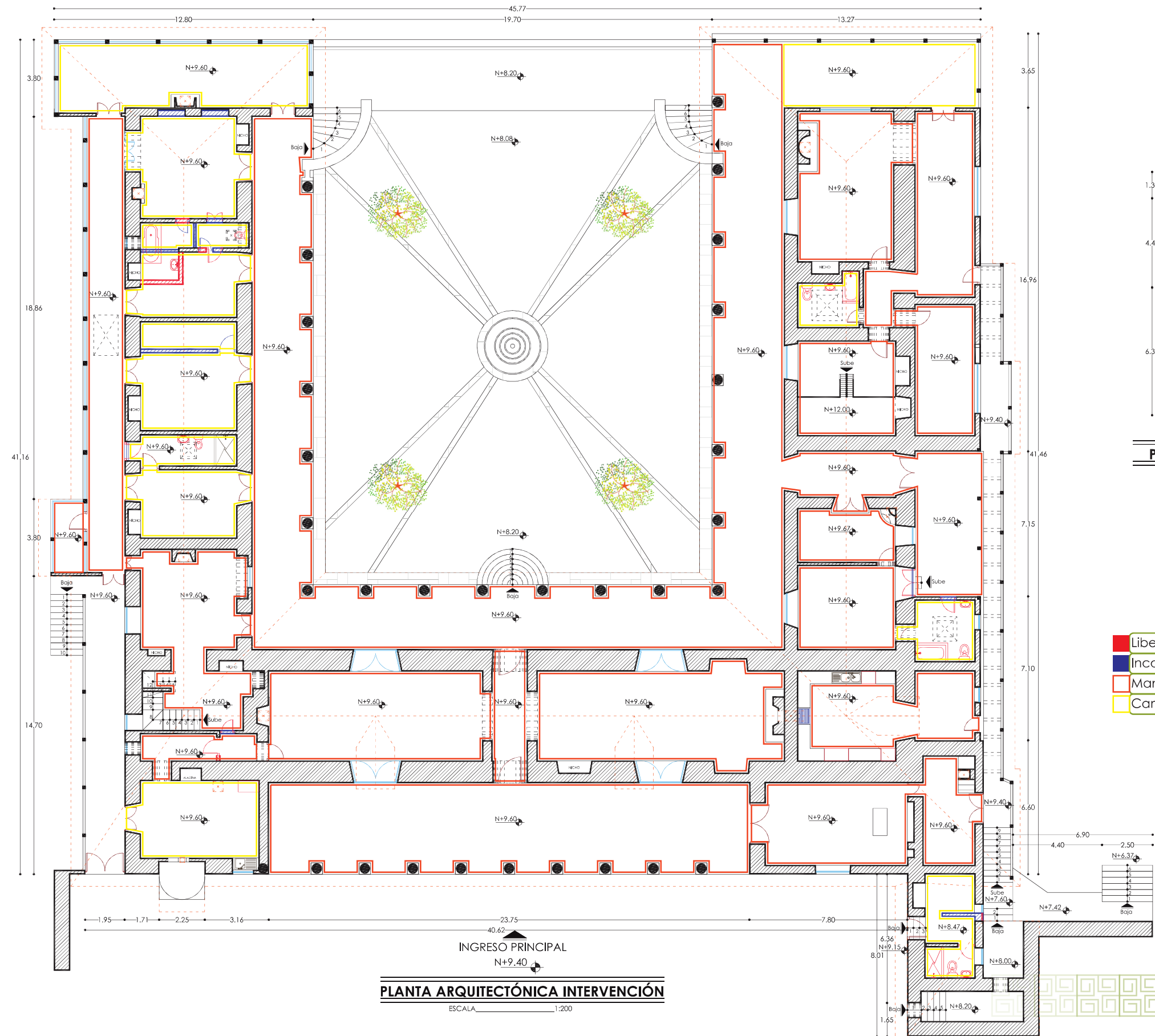
IMPLANTACIÓN ÁREA DE INTERVENCIÓN

ESCALA 1:2000



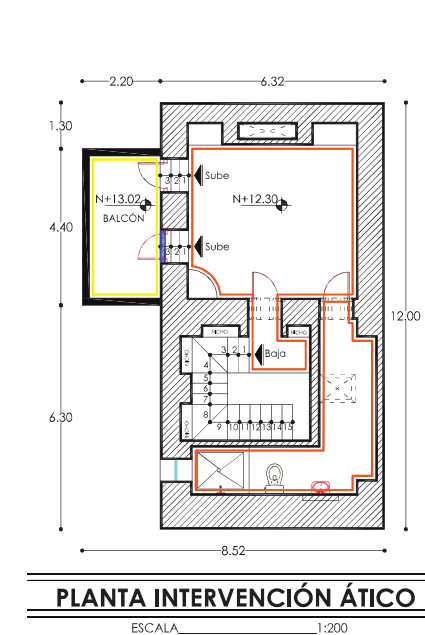
INGRESO PRINCIPAL
N+9.40
PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA 1:200

PLANTA
DE CUBIERTAS



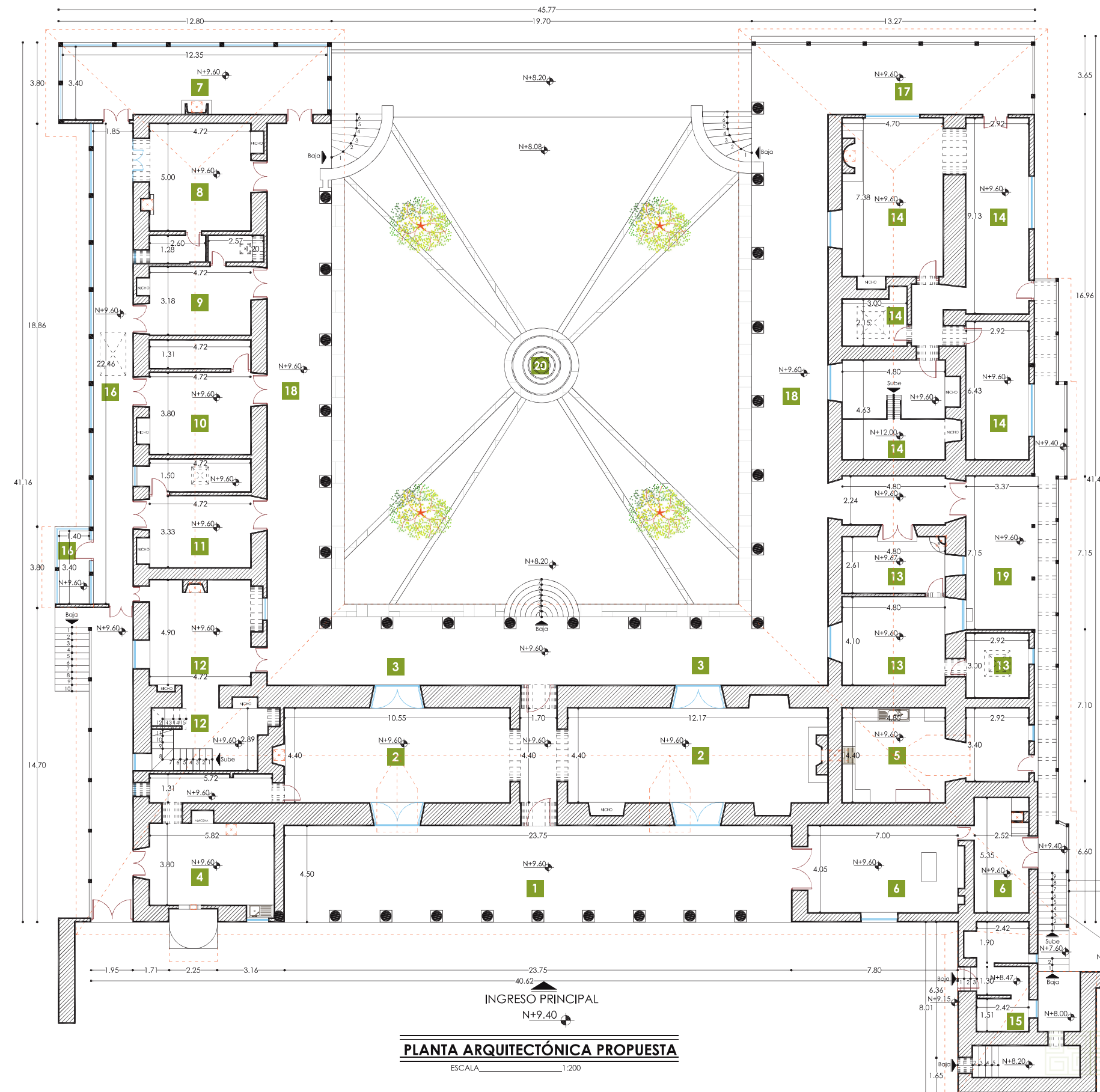
PROCESO ARQUITECTÓNICO

Intervenciones



- #### SIMBOLOGÍA
- Liberación de Elemento Arquitectónico
 - Incorporación de Elemento Arquitectónico
 - Mantenimiento de Piso
 - Cambio de Piso

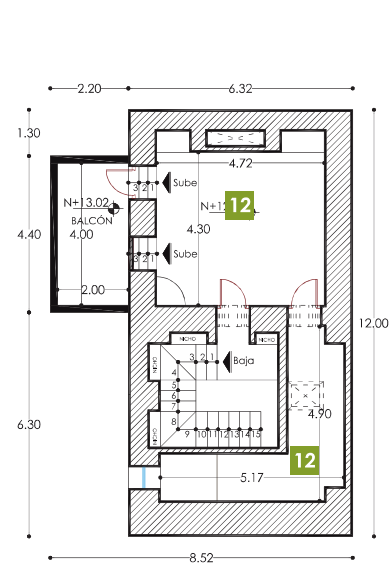
PLANTA DE INTERVENCIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA
ESCALA 1:200

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Propuesta *Arquitectónica*

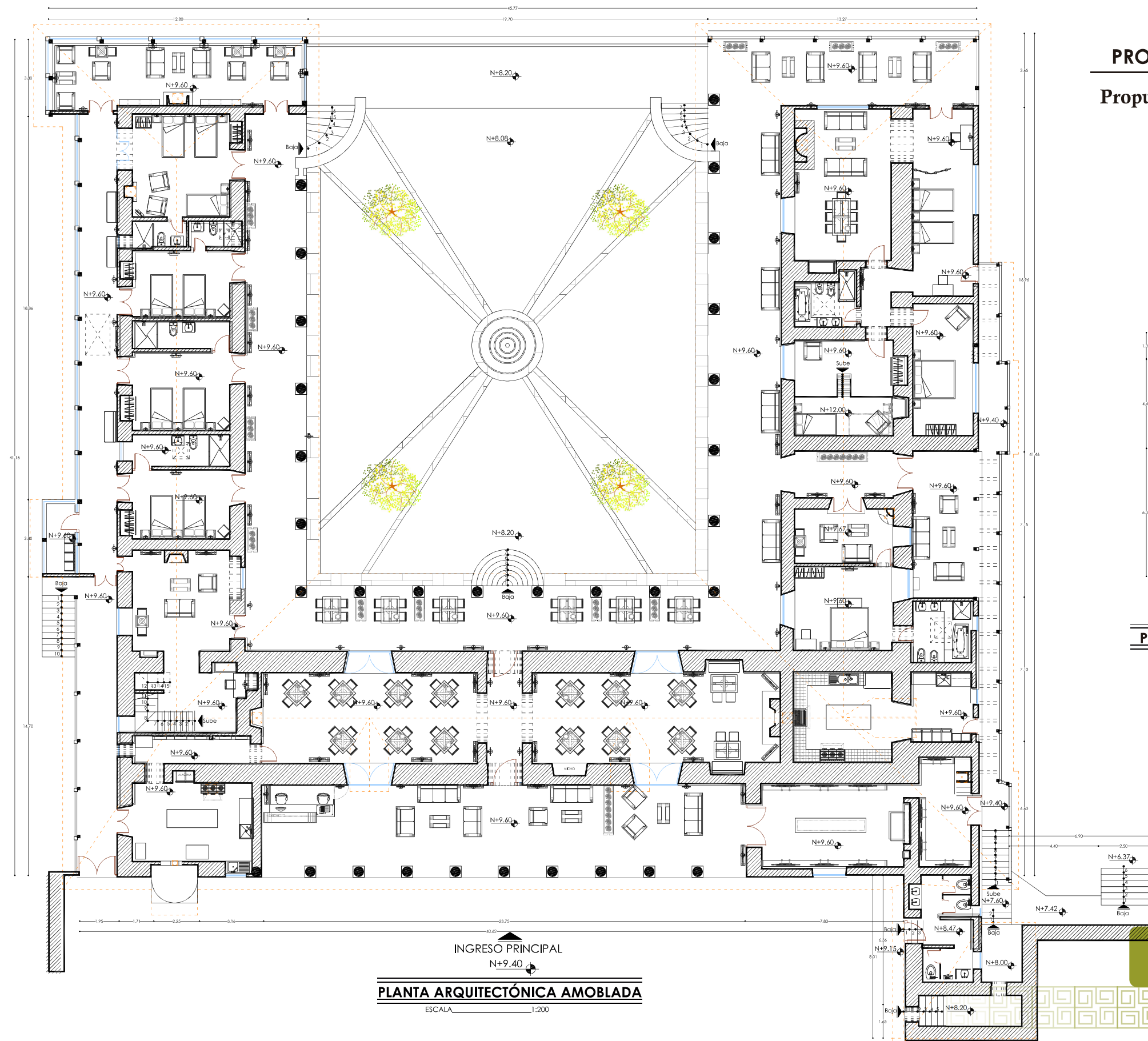


PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁTICO
ESCALA 1:200

SIMBOLOGÍA

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 Recepción - Sala de estar | 11 Habitación Doble 3 |
| 2 Comedor Interior | 12 Suite 1 |
| 3 Comedor Exterior | 13 Suite 2 |
| 4 Cocina Norte | 14 Suite Familiar |
| 5 Cocina Sur | 15 Baño Social |
| 6 Sala de Exposición | 16 Pasillo - Mirador Norte |
| 7 Sala de Lectura | 17 Galería Frontal |
| 8 Habitación Triple | 18 Galerías Centrales |
| 9 Habitación Doble 1 | 19 Sala Sur |
| 10 Habitación Doble 2 | 20 Patio Principal |

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

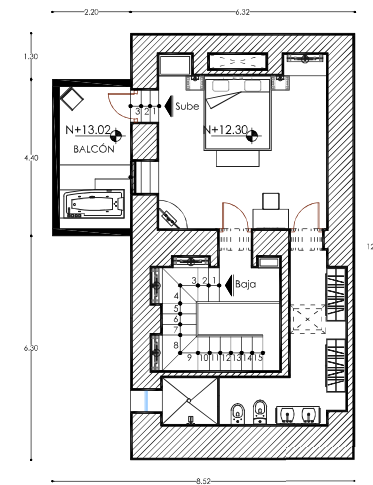
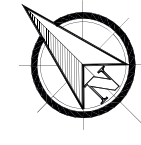


INGRESO PRINCIPAL
N+9.40

PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA
ESCALA 1:200

PROCESO ARQUITECTÓNICO

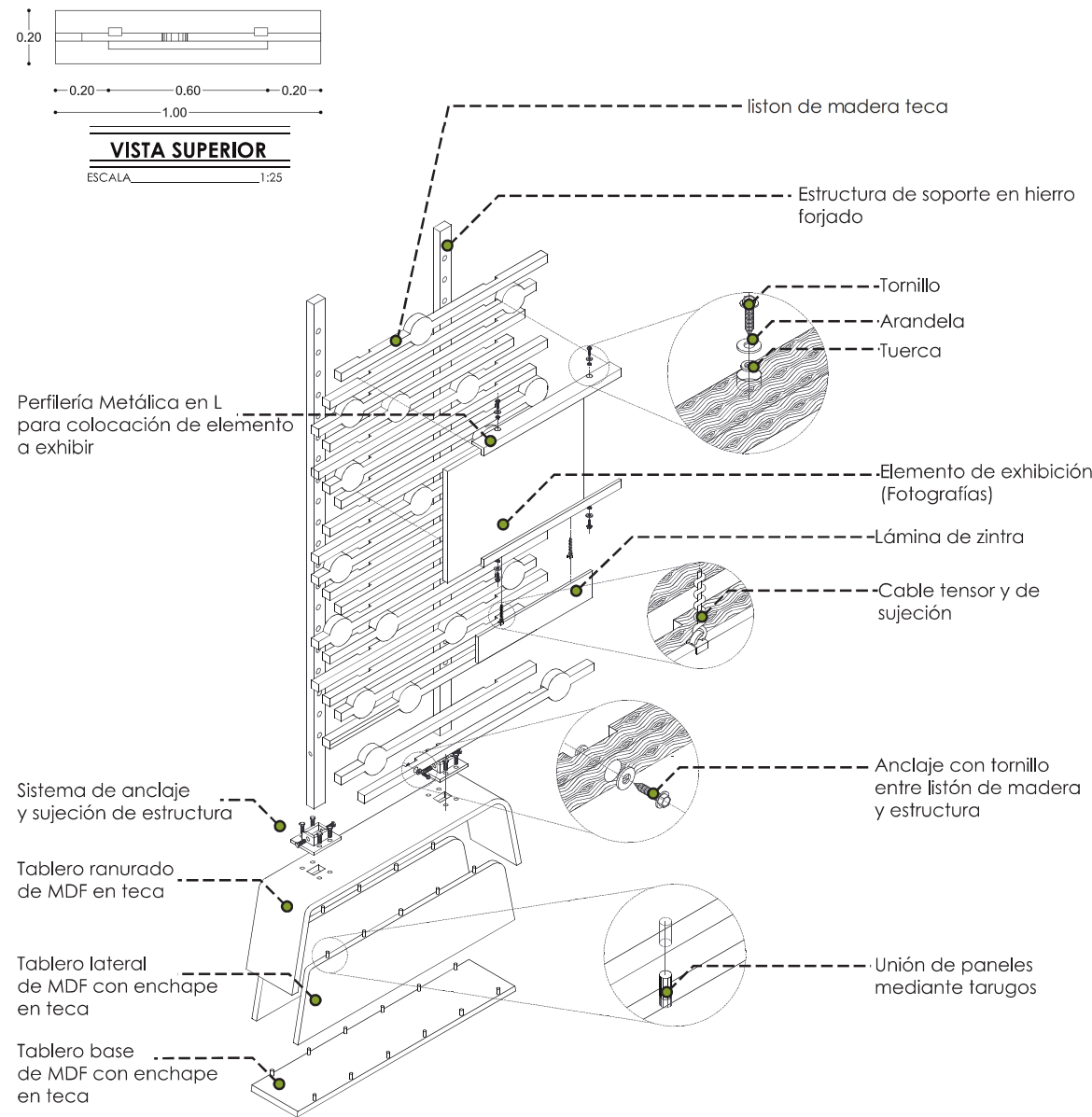
Propuesta *Arquitectónica*



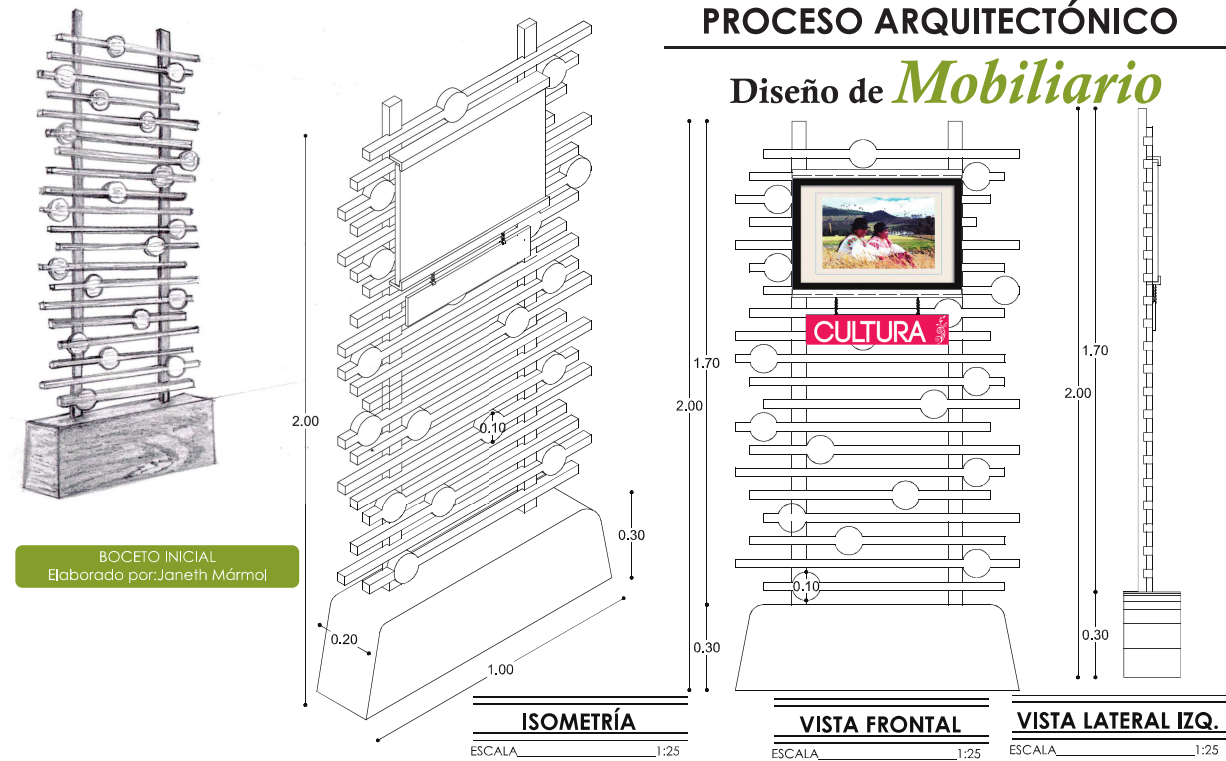
PLANTA AMOBLADA ÁTICO
ESCALA 1:200

**PLANTA
AMOBLADA**

El panel exhibidor diseñado como parte de la colección del mobiliario a ser ubicado en la propuesta arquitectónica, presenta un diseño sobrio conformado por listones de madera teca sujetos a una elegante estructura de hierro forjado con terminado en pintura antioxidante y sujeta a una base de MDF con enchape en teca. La posición de los listones rectos y su detalle circular, sumido en la parte frontal de la estructura crea un efecto armónico. A su vez haciendo uso del diseño funcional de los listones, se incorpora perfiles en L sujetos tanto en la parte superior e inferior para colocar cuadros o fotografías representativas de la región, encajando perfectamente dentro de la estructura y colocando bajo esta cables tensores que sujetan la leyenda sobre la obra.



DETALLE CONSTRUCTIVO
Elaborado por: Janeth Mármol



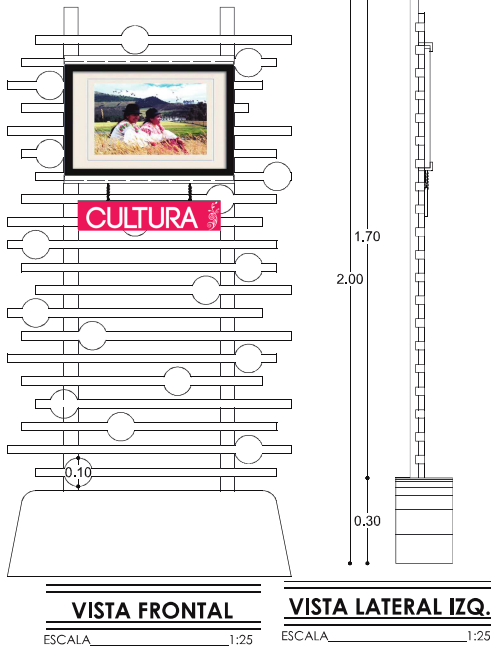
BOCETO INICIAL
Elaborado por: Janeth Mármol



VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por: Janeth Mármol

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*

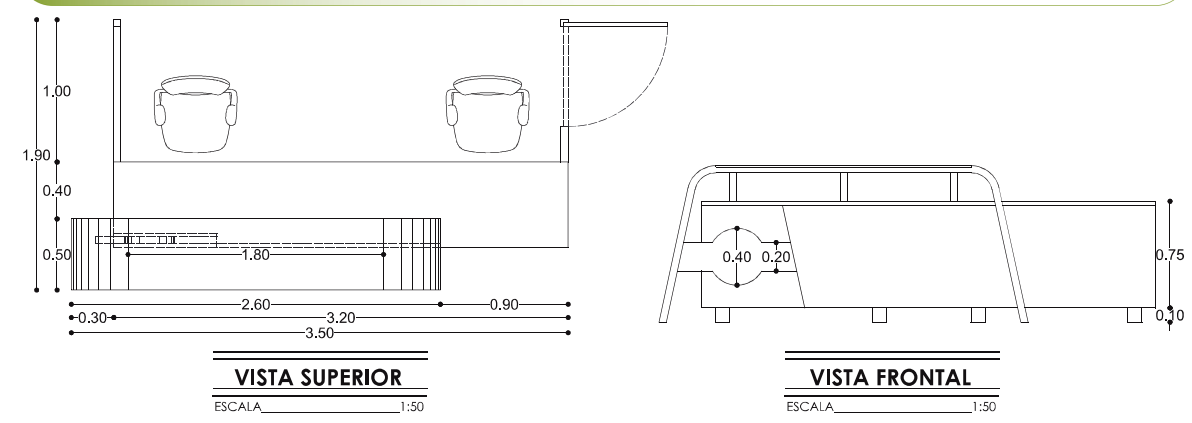


VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25

VISTA LATERAL IZQ.
ESCALA 1:25

PANEL EXHIBIDOR

Con su diseño de inspiración entre elementos culturales y arquitectónicos, el elegante counter combina a la perfección una estética artística y una funcionalidad impresionante. Diseñado como parte de la colección, cuenta con casi un total porcentaje de madera teca que reposa sobre cuatro bases de acero inoxidable. En su parte interna esconde un espacio de seis cajones para almacenamiento y archivo bajo el tablero principal, mientras que la parte frontal de este penetra un elemento de sutiles líneas curvas trabajadas en madera y vidrio, sujetas mediante perfiles de acero inoxidable, rematados entre sí por un elemento frontal de hierro forjado. Esta pieza de mobiliario hecha a mano es un complemento artístico y funcional apto para ser colocada en el área de recepción.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

SIMBOLOGÍA

1

Panel lateral izq, madera teca

2

Panel superior en madera teca

3

Cajón con tiradera metálica (6)

4

Tornillo negro cabeza oval 3"

5

Tablero de atención (ranurado)

6

Perfil metálico de soporte

7

Soporte metálico de fijación

8

Herraje en L para fijación de panel

9

Vidrio laminado 10 líneas

10

Tarugos, sistema de fijación general

11

Tornillo cabeza hexagonal 3"

12

Vidrio esmerilado 12 líneas

13

araña de acero inoxidable

14

base porta CPU

15

placa de hierro forjado

16

Tablero inferior de soporte

17

Tablero lateral de cajones

18

Tablero central entre cajones

19

Tornillo cabeza hexagonal 2"

20

Corredera metálica para cajones

21

Tablero frontal madera teca

22

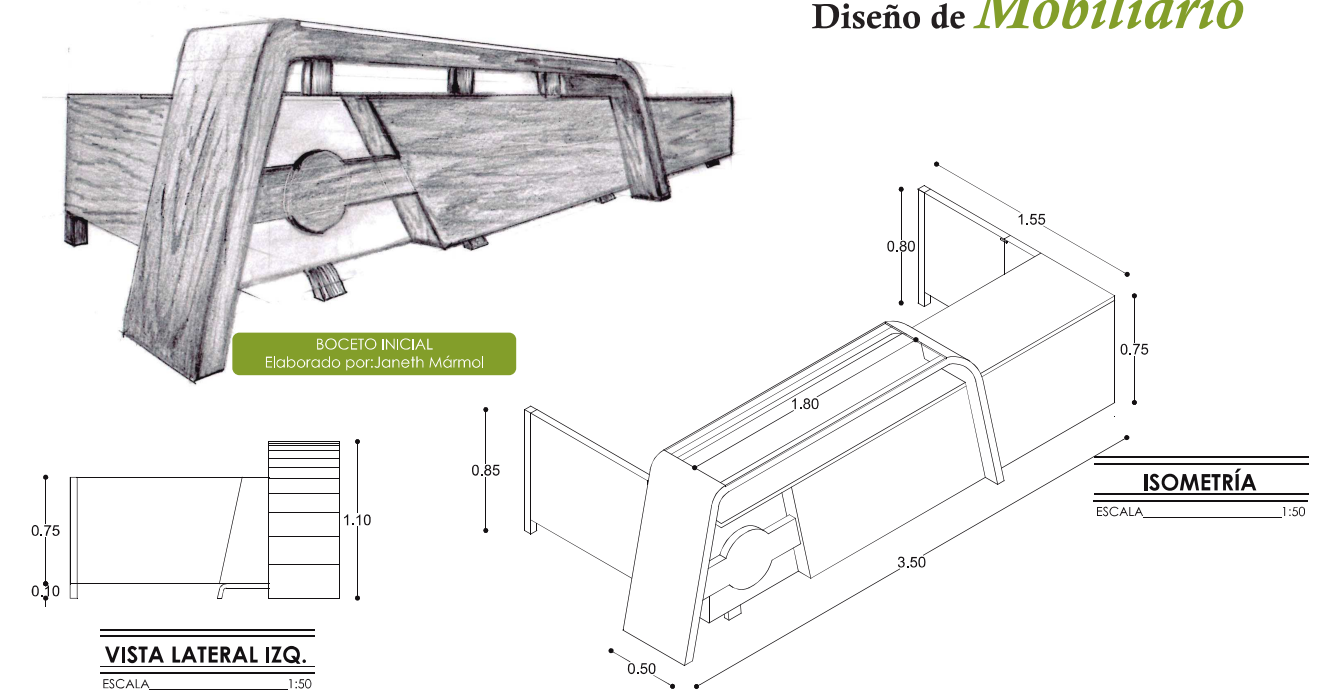
Patas de acero inoxidable (4)

23

Tablero lateral der. madera teca

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*



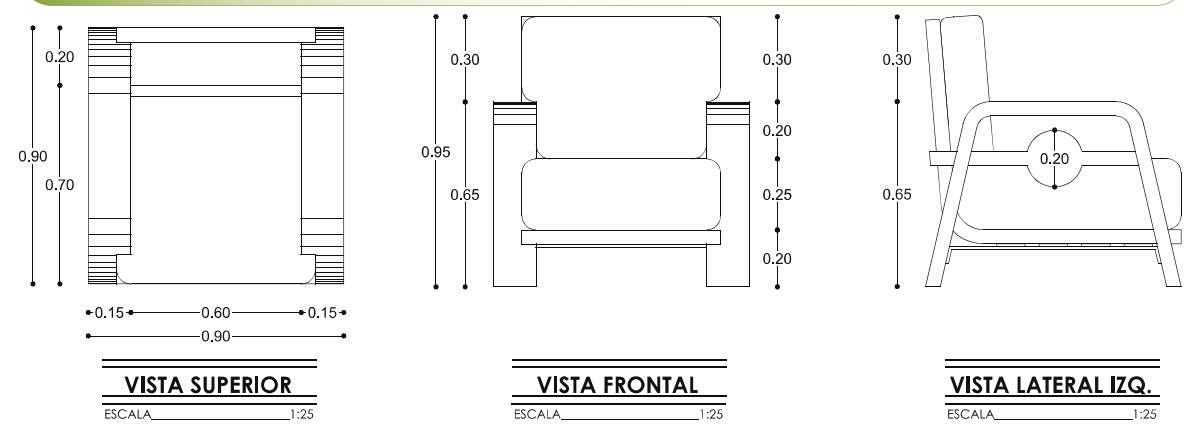
COUNTER

-160-

VISTA EN PERSPECTIVA

Elaborado por:Janeth Mármol

El sillón es el lugar ideal para relajarse y disfrutar. Presenta un diseño elegante y de líneas esculturales. Sus formas simples y materiales de gran calidad hacen que este mueble se convierta en un diseño atemporal. El ángulo del asiento sujeto sobre bases curvas y construidas de un solo elemento sobre el cual reposan sus cojines tapizados, acolchados y con detalles de bordado colorido hecho a mano de manera artesanal, hacen del sillón una de las piezas más atractivas y que a su vez garantiza comodidad. La utilización de la madera ha transformado a esta pieza de mobiliario en un diseño funcional y duradero, su tono miel crea un contraste atractivo con el elegante cojín. Las mismas características se pueden apreciar en conjunto con los sofás de dos y tres plazas.

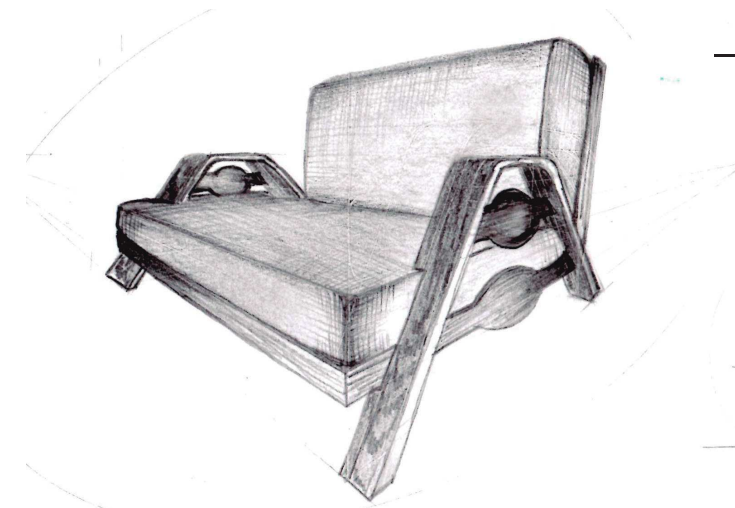


- SIMBOLOGÍA**
- 1 Lámina de hierro forjado
 - 2 Cojín de espaldar tapizado blanco
 - 3 Detalle de bordado a mano
 - 4 Tornillo negro cabeza oval 3"
 - 5 Tuerca hexagonal
 - 6 Tornillo negro cabeza oval 2"
 - 7 Tablero ranurado MDF en teca
 - 8 Perfil metálico de soporte
 - 9 Placa metálica de soporte
 - 10 Tablero ranurado MDF en teca

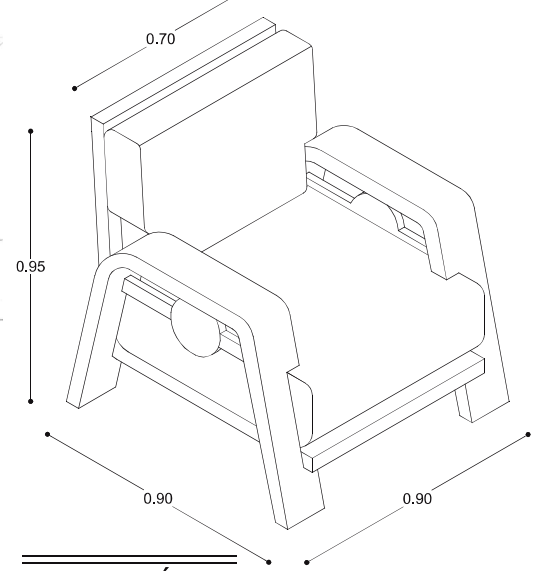
DESPIECE DE MOBILIARIO
Elaborado por:Janeth Mármol

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*



BOCETO INICIAL
Elaborado por:Janeth Mármol



ISOMETRÍA
ESCALA 1:25

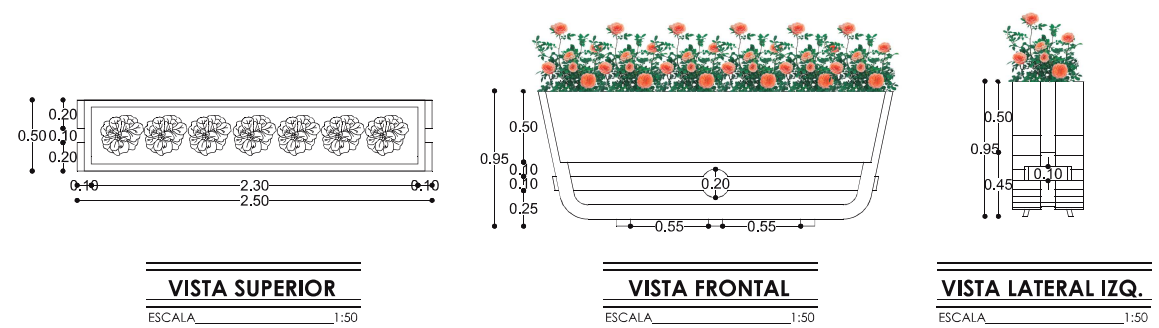


VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por:Janeth Mármol

SILLÓN



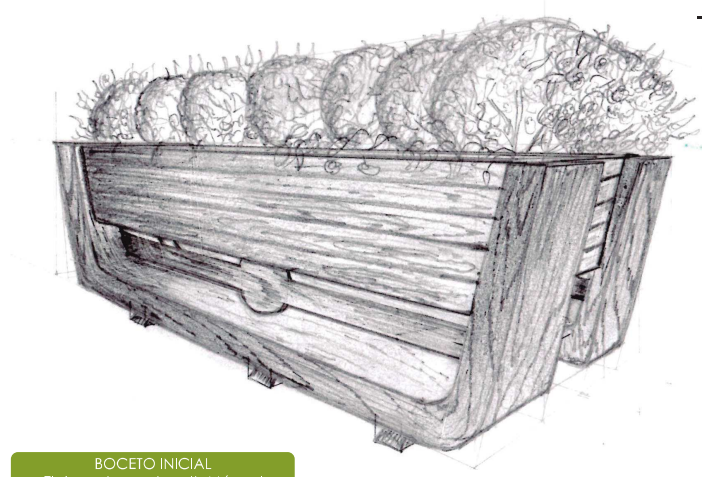
La jardinera nace en función de separar ambientes y acoplar elementos paisajísticos hacia el interior. La apariencia voluminosa de esta pieza de mobiliario, la hace un punto destacado de cualquier entorno. Concebida en materiales que hacen juego con el resto de la colección de mobiliario proporciona y refleja los principios de simplicidad y armonía de la forma que influye notablemente en el diseño de esta icónica pieza. Consta de dos elementos individuales que se integran fuertemente por medio de sistemas constructivos y combina una forma orgánica moderna que refleja el interés por las formas y contornos identificados en la naturaleza. Las dimensiones para este elemento varían de acuerdo a la distribución arquitectónica.



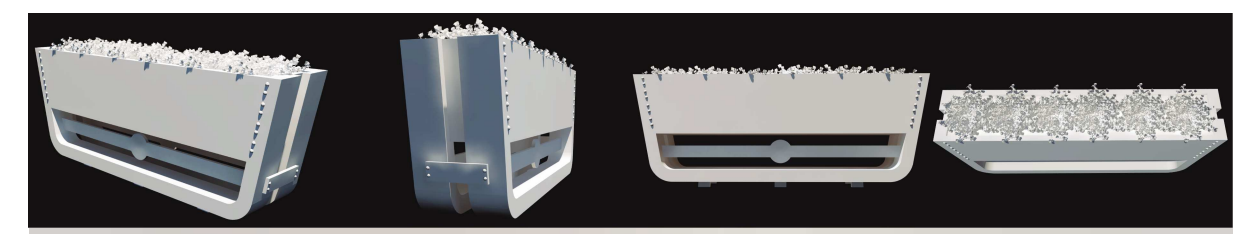
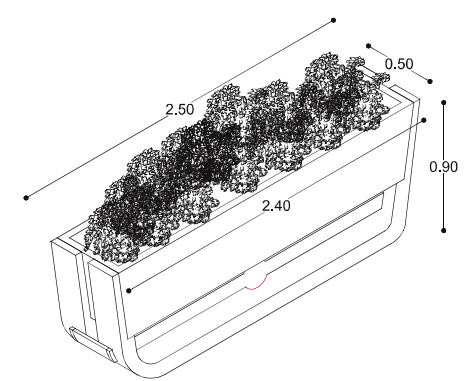
DESPIECE DE MOBILIARIO
Elaborado por:Janeth Mármol

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*



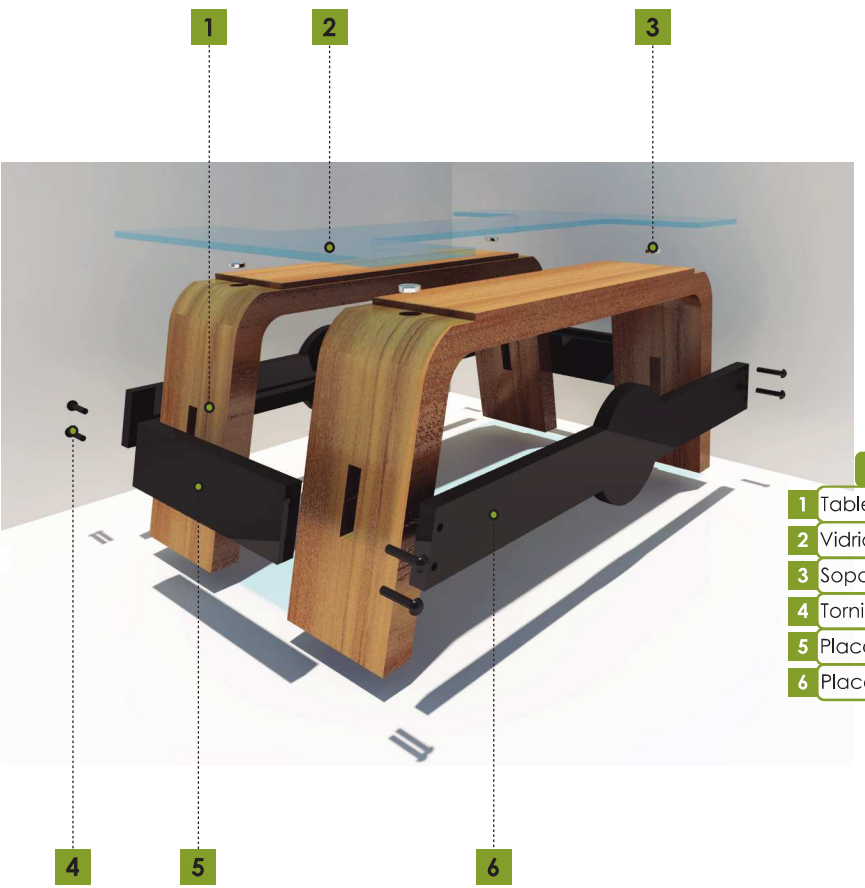
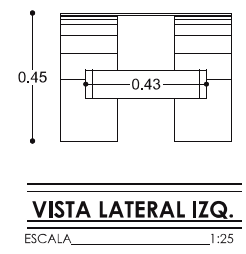
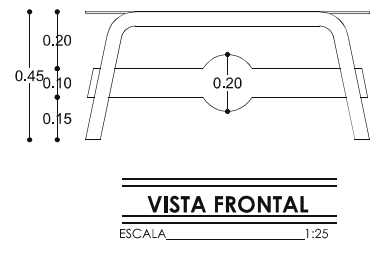
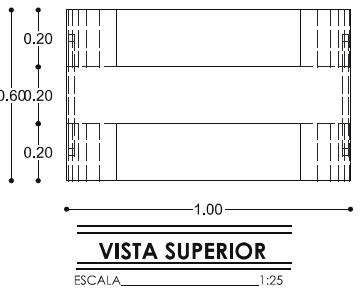
BOCETO INICIAL
Elaborado por:Janeth Mármol



VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por:Janeth Mármol

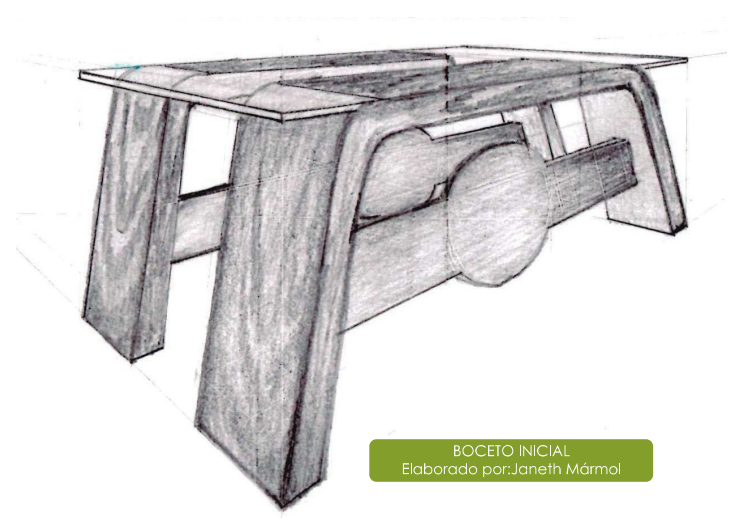
JARDINERA

Elegante y práctica, la mesa de centro es un complemento sofisticado que encajara en cualquier ambiente, conserva su inspiración cultural y arquitectónica compuesta por tres piezas, dos de soporte y una de base. Sus formas curvas orgánicas trabajadas en madera hacen de esta mesa una construcción estable y resistente. El segundo plano horizontal plasmado en vidrio es una adición práctica que crea una superficie espaciosa y delicada en su conjunto. Armónica y funcional, la mesa aportará un toque de estilo moderno y de equilibrio en el lugar en donde a esta se la coloque. Sus detalles en hierro forjado y elementos de sujeción vistos son observados como punto focal.



- SIMBOLOGÍA**
- 1 Tablero ranurado MDF en teca
 - 2 Vidrio laminado 10 líneas
 - 3 Soporte metálico de fijación
 - 4 Tornillo negro cabeza oval 3"
 - 5 Placa de hierro forjado lateral
 - 6 Placa de hierro forjado frontal

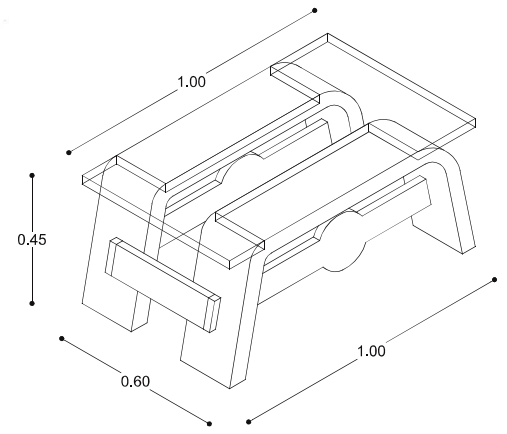
DESPIECE DE MOBILIARIO
Elaborado por:Janeth Mármol



BOCETO INICIAL
Elaborado por:Janeth Mármol

PROCESO ARQUITECTÓNICO

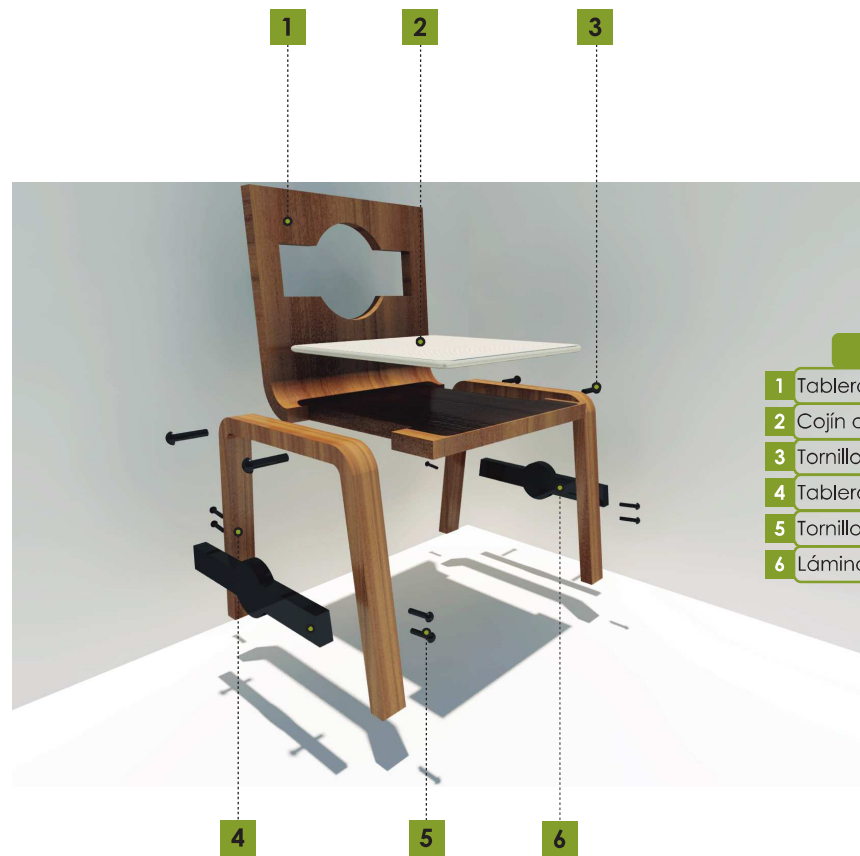
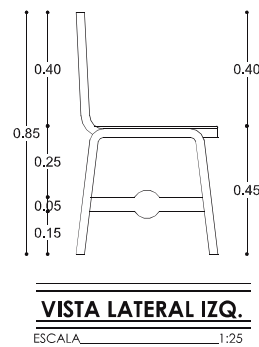
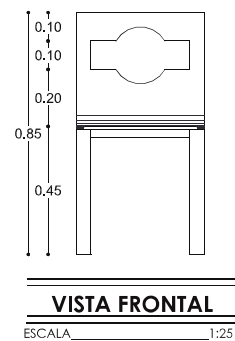
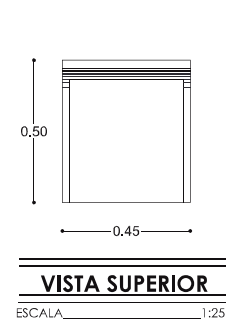
Diseño de *Mobiliario*



VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por:Janeth Mármol

MESA DE CENTRO

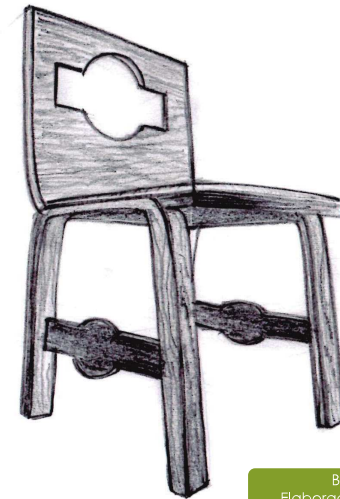
En este diseño se combina formas inspiradas entre dos mundos, detalles característicos de la cultura presente de Latinoamérica con los elementos arquitectónicos transbordados por los europeos. La silla consigue un equilibrio entre formas elegantes, ligereza visual y una proporción y simetría perfectas. El diseño ofrece dos bases original y fiable sujetando el asiento y respaldo que se adapta al contorno del cuerpo para garantizar una máxima comodidad. La estructura simple de la silla está elaborada en madera con un acolchado fino para garantizar una comodidad y estabilidad aportando un toque de elegancia al elemento.



SIMBOLOGÍA

- 1 Tablero ranurado MDF en teca
- 2 Cojín de asiento
- 3 Tornillo negro cabeza oval 3"
- 4 Tablero ranurado MDF en teca
- 5 Tornillo negro cabeza oval 2"
- 6 Lámina de hierro forjado

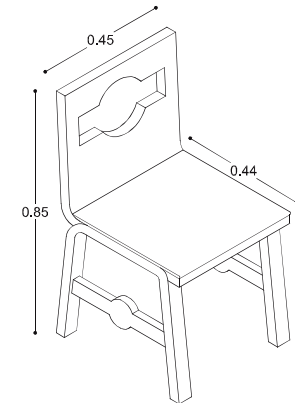
DESPIECE DE MOBILIARIO
Elaborado por:Janeth Mármol



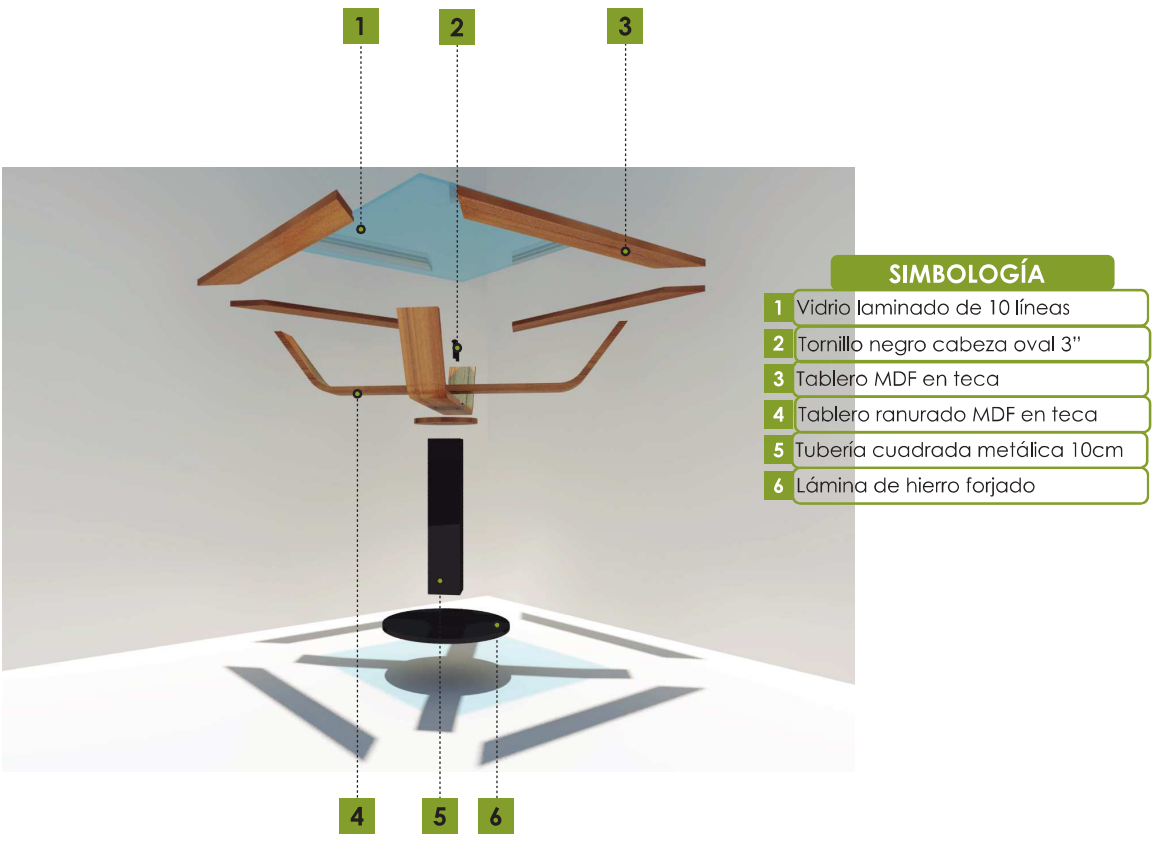
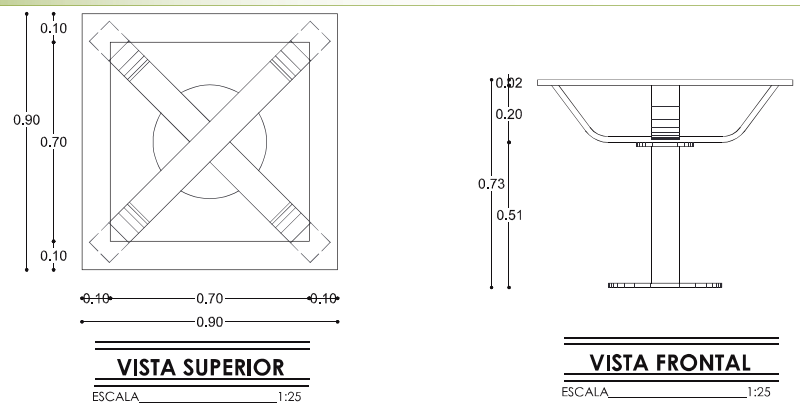
BOCETO INICIAL
Elaborado por:Janeth Mármol

PROCESO ARQUITECTÓNICO

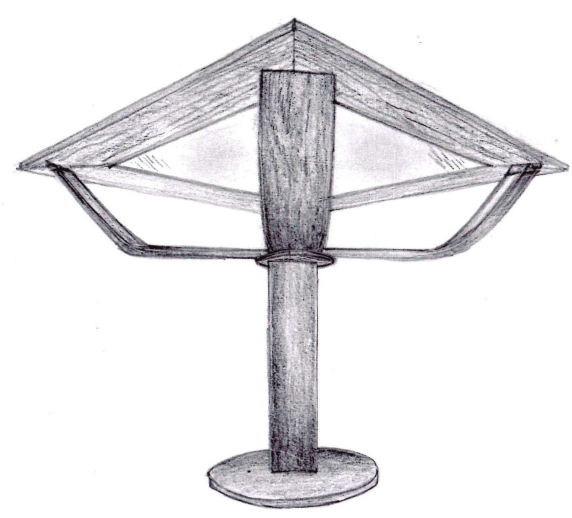
Diseño de *Mobiliario*



Esta elegante mesa es un magnífico ejemplo de la belleza de las formas simples. El tablero de vidrio transparente permite contemplar las esculturales formas de madera de su soporte. La combinación de la superficie de vidrio con finas líneas de madera crea la apariencia delicada de esta pieza de mobiliario única. Su estructura realizada en hierro forjado sobre la cual descansa el tablero y sus formas entrelazadas del soporte consigue combinar una estética artística con una funcionalidad impresionante, dotándola de una silueta esbelta y sofisticada, sujeta a su base circular. Con un diseño de inspiración modernista pero sin perder su esencia conceptual el estilo de esta mesa fusiona una apariencia orgánica que muestra el aspecto natural de la madera, con las líneas depuradas del vidrio y hierro.



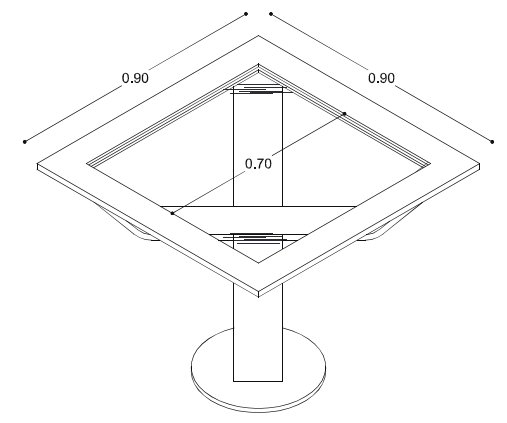
DESPIECE DE MOBILIARIO
Elaborado por:Janeth Mármol



BOCETO INICIAL
Elaborado por:Janeth Mármol

PROCESO ARQUITECTÓNICO

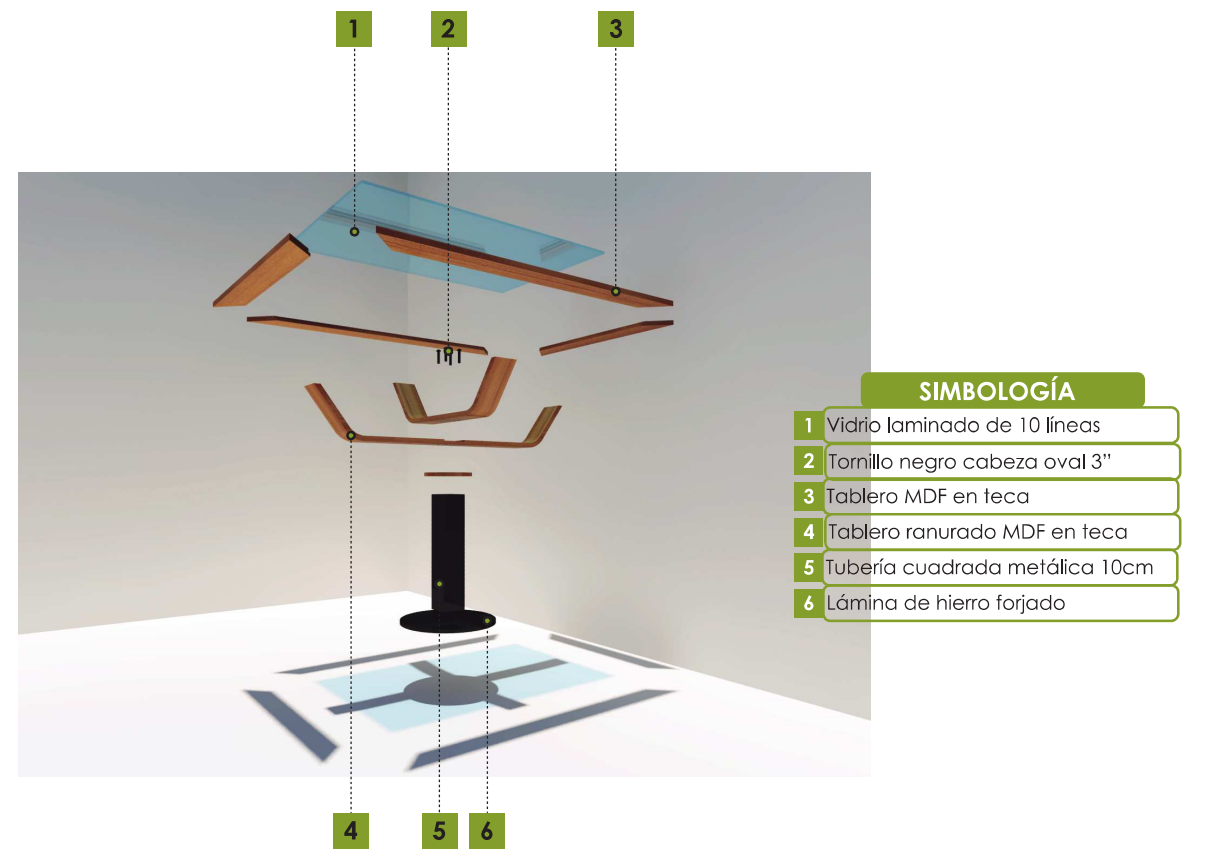
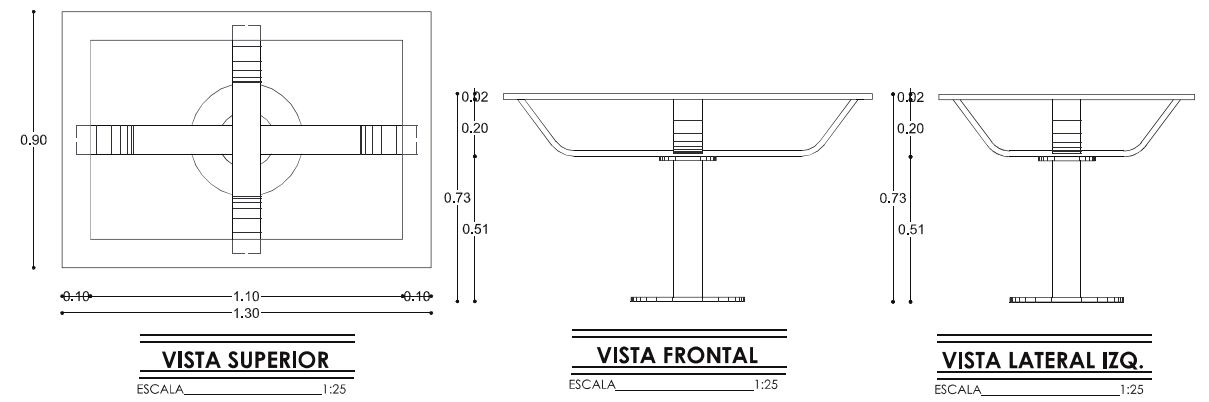
Diseño de *Mobiliario*



VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por:Janeth Mármol

MESA CUADRADA

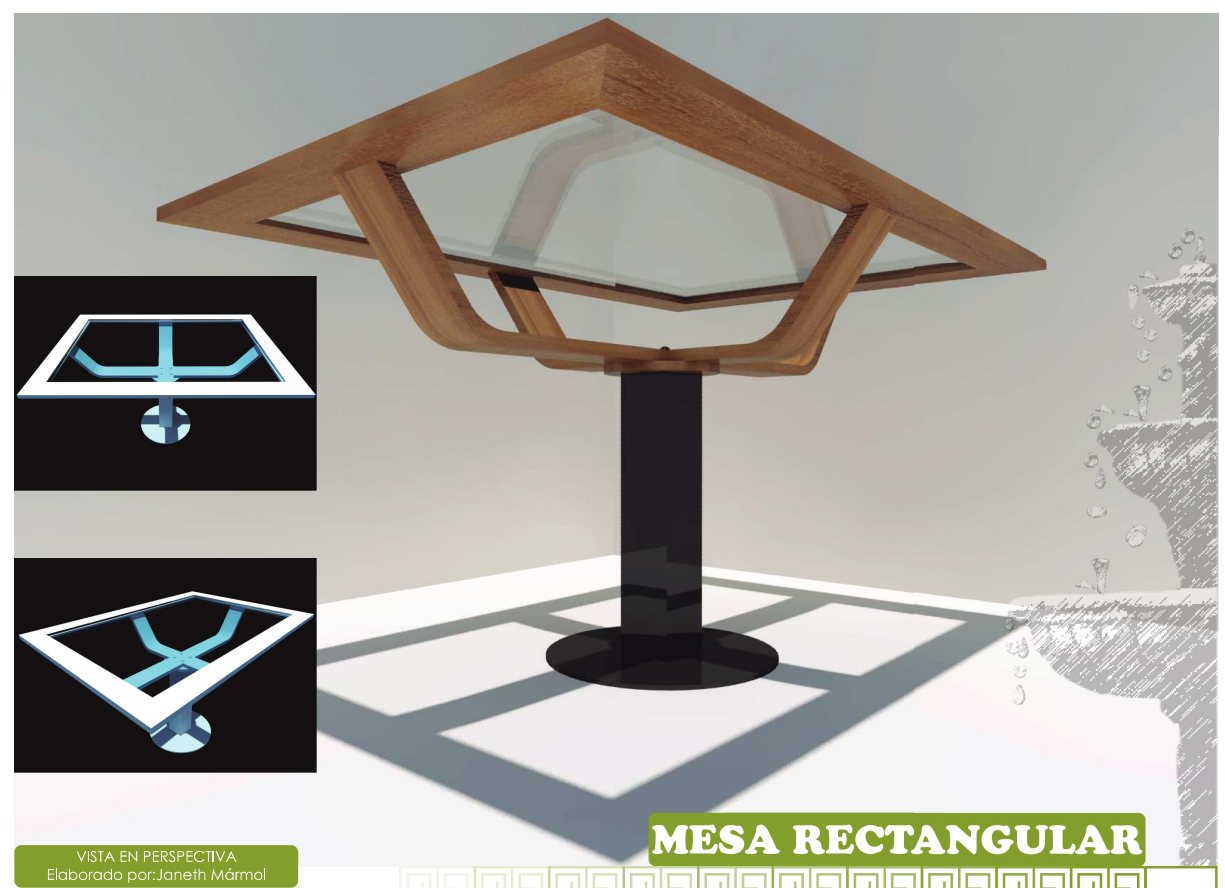
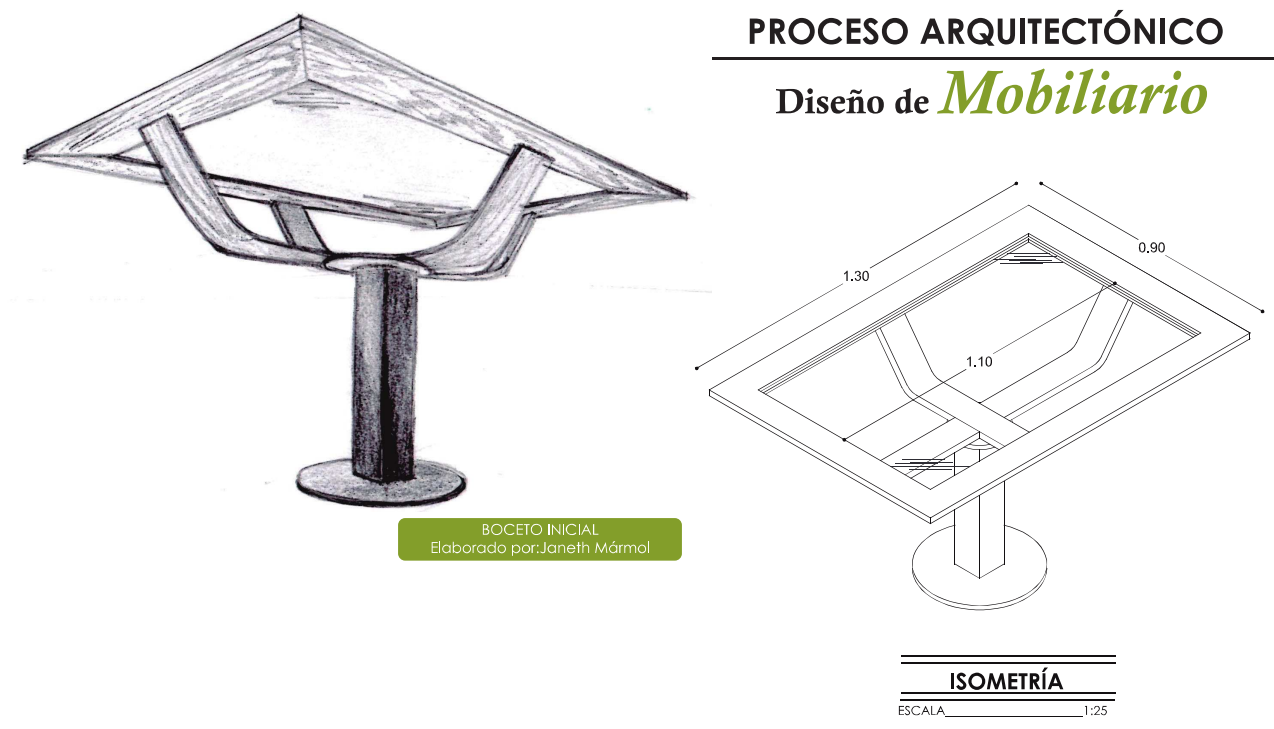
Con características iguales al anterior mobiliario Esta mesa conserva las formas simples. El tablero de vidrio transparente permite contemplar la estructura de su soporte. La combinación de la superficie de vidrio con bordes de madera crea la apariencia delicada de este mobiliario. Su estructura realizada en hierro forjado y estructura cuadrada de soporte sobre la cual descansa el tablero, consigue combinar una estética funcional interesante, dotando al mobiliario de una silueta esbelta y sofisticada, que termina en su base circular. Su diseño de inspiración moderna y conceptual fusiona una apariencia orgánica que muestra el aspecto natural de la madera, con las líneas depuradas del vidrio y hierro, apto para cualquier ambiente.



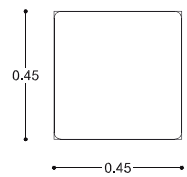
DESPIECE DE MOBILIARIO
Elaborado por:Janeth Mármol

PROCESO ARQUITECTÓNICO

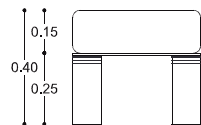
Diseño de *Mobiliario*



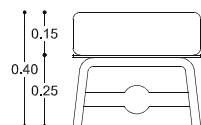
El aspecto orgánico y resistente del sofá, cumple con los principios de simplicidad y funcionalidad del diseño, combinaba ideales modernistas con una pasión por las influencias naturales. Esta pieza es apta para ser utilizada tanto en el área gastronómica como en los espacios de transición. Posee una estructura de madera con hierro forjado, sobre la que se asienta el cojín tapizado y con detalles en bordado elaborado de manera artesanal, creando un equilibrio visual y manteniendo la uniformidad de los anteriores sofás. El taburete es un elegante diseño que funciona como el complemento ideal para el grupo de sofás, y apto para ser ubicado en cualquier ambiente. Presenta el característico diseño basado en la conceptualización de formas, el estilo de esta pieza se completa con sus sólidas patas de madera teca y detalles en forja, con un asiento acolchado en color blanco que otorga comodidad.



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



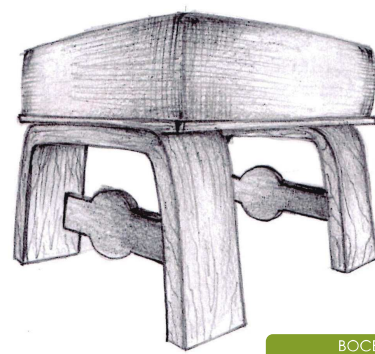
VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25



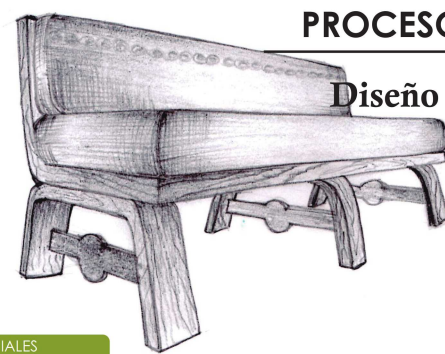
VISTA LATERAL IZQ.
ESCALA 1:25



VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por:Janeth Mármol

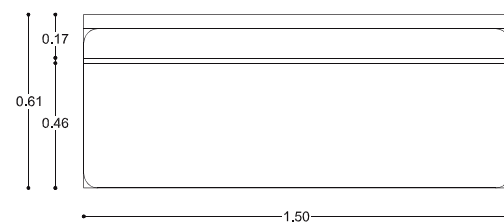


BOCETOS INICIALES
Elaborado por:Janeth Mármol

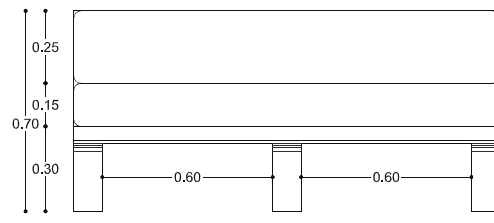


PROCESO ARQUITECTÓNICO

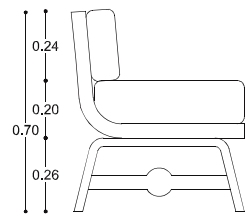
Diseño de *Mobiliario*



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25



VISTA LATERAL IZQ.
ESCALA 1:25

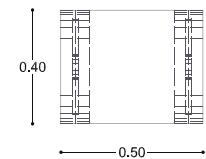


VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por:Janeth Mármol

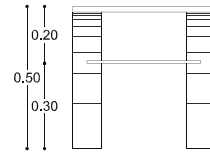
TABURETE - SOFÁ



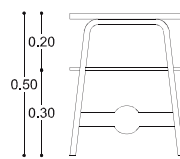
Diseñada como parte de la colección de mobiliario, la mesa de noche baja es una pieza versátil fabricada de manera artesanal en madera con enchape de teca y que cuenta con una balda auxiliar inferior en hierro forjado creando un original contraste entre los materiales. Combina detalles pulcros con sutiles líneas curvas en sus patas y ha sido diseñada para que coincida con la altura correspondiente al colchón para un fácil alcance. La Cama es un claro ejemplo de simplicidad, volumen y abstracción de líneas. La pieza se caracteriza por sus formas geométricas depuradas y su estructura orgánica. Elaborada casi en su totalidad en madera teca, incluyendo su espaldar que contiene una sustracción de su elemento conceptual y que atrae como punto focal. La base firme de la cama descansa sobre sus patas discretas elaboradas en hierro forjado.



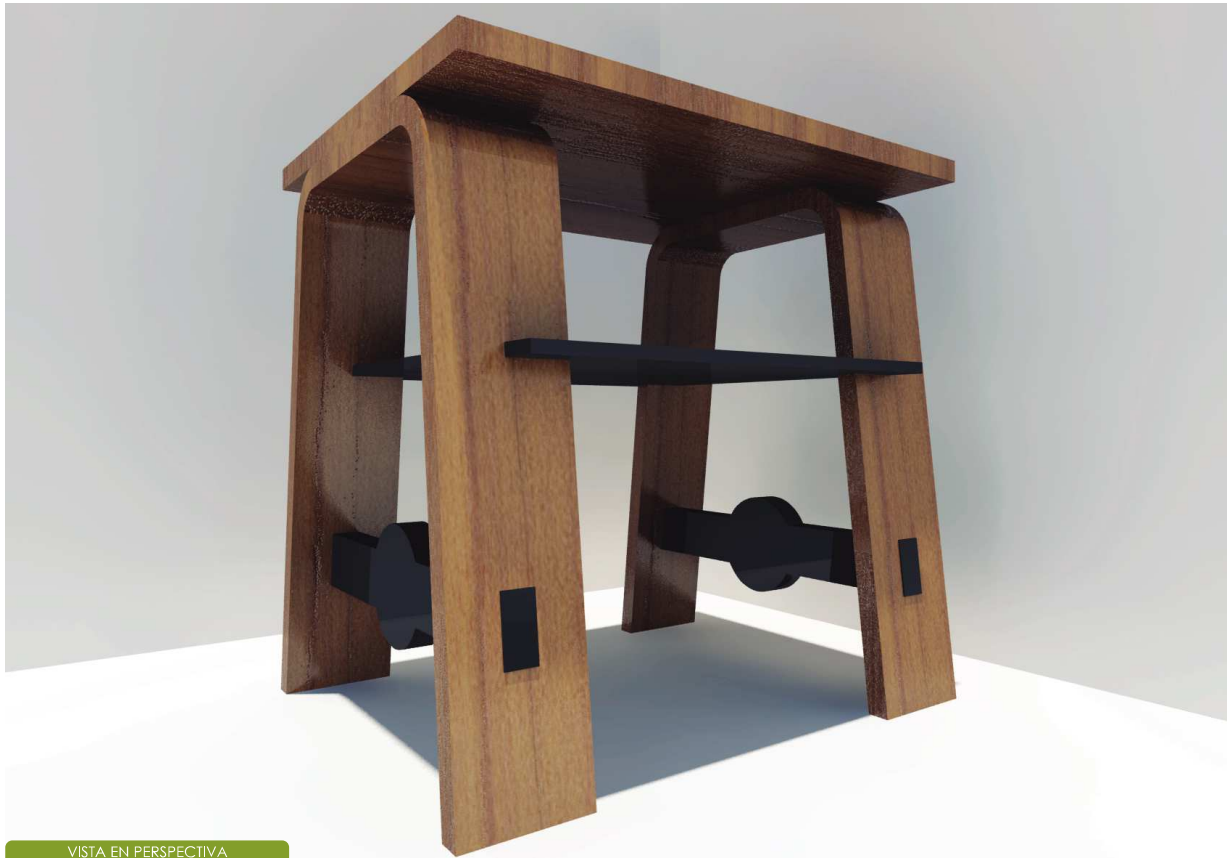
VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



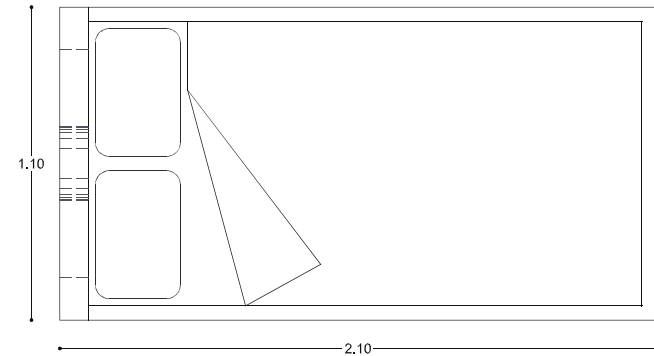
VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25



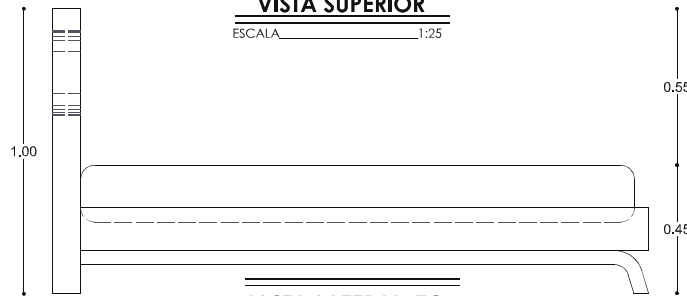
VISTA LATERAL IZQ.
ESCALA 1:25



VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por: Janeth Mármol



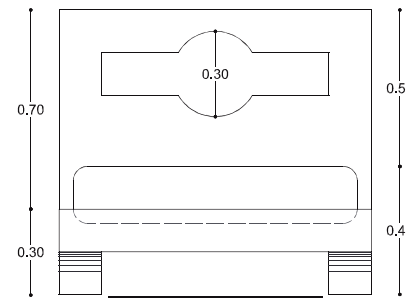
VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



VISTA LATERAL IZQ.
ESCALA 1:25

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*



VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25

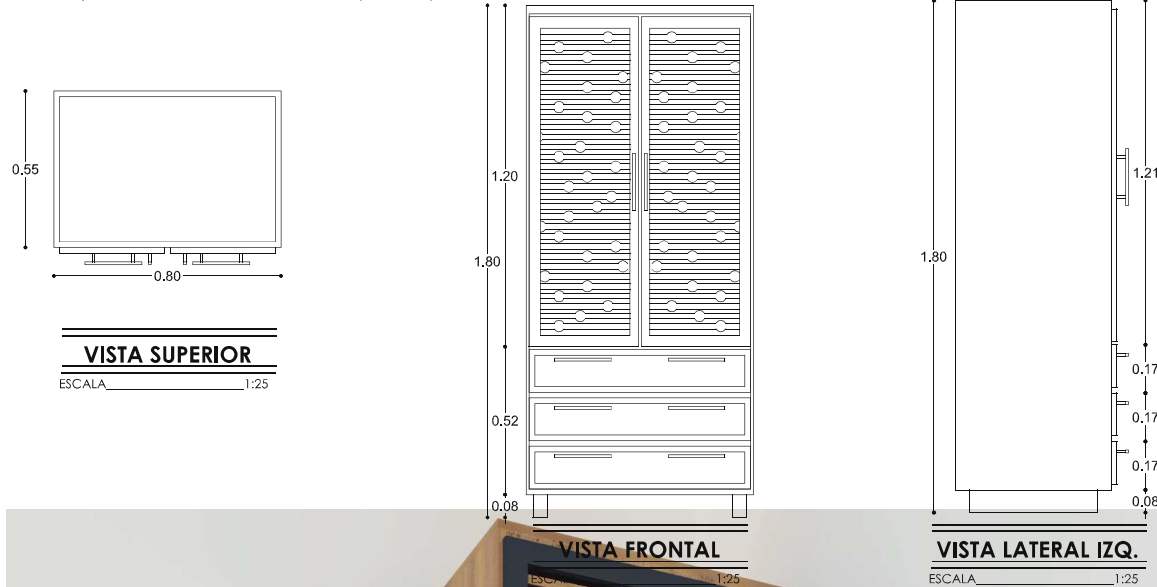


VISTA EN PERSPECTIVA
Elaborado por: Janeth Mármol

MESA DE NOCHE - CAMA

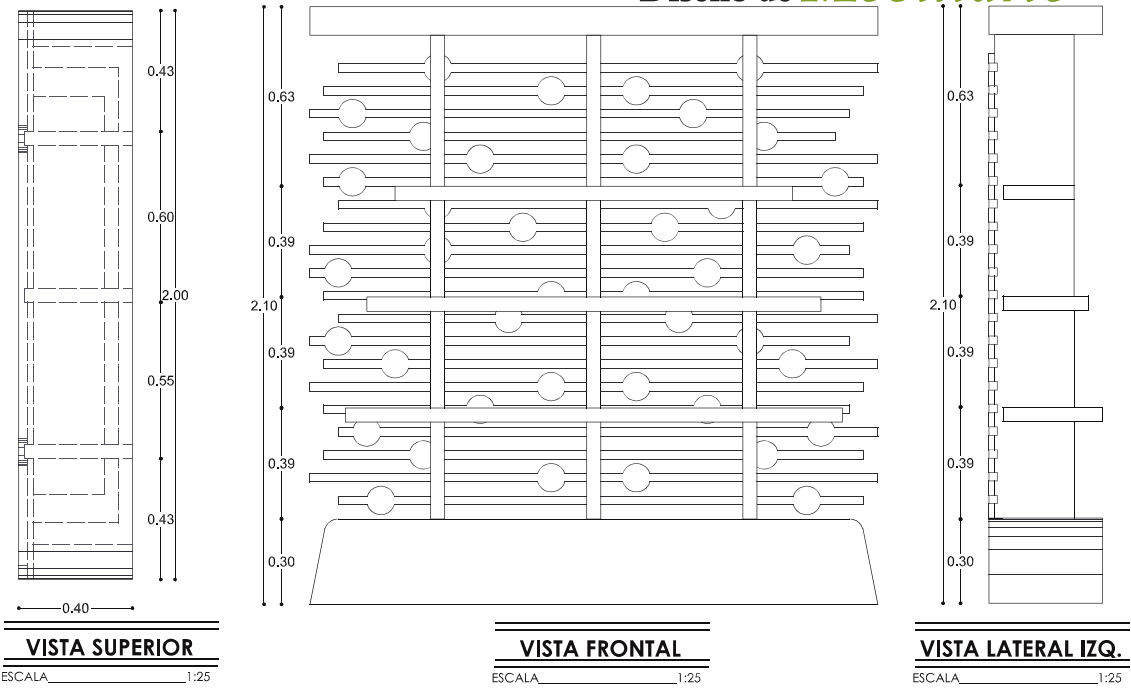
El armario combina el detalle de líneas limpias y elementos circulares como una versión moderna en este tipo de mueble tradicional. Esta pieza ofrece un amplio espacio de almacenamiento para la ropa y artículos. Conformado por dos puertas con unas bisagras de gran calidad y en la parte inferior de la pieza con tres profundos cajones corredizos. El revestimiento de madera teca agrega textura e interés visual a toda la pieza, tanto las puertas como las cajoneras cuentan con tiraderas en cromado y detalles en hierro forjado, todo el elemento reposa sobre dos patas trabajadas en este último material.

El librero es una pieza versátil ideal para espacios contemporáneos. Con una estructura resistente. Fabricado en madera de teca y hierro forjado, presenta un diseño original y sencillo con 3 baldas horizontales que se entrecruzan con tres travesaños resistentes y en la parte posterior detalles en forja. Incluye iluminación dirigida en la parte superior, la cual baña por completo a los elementos que soportará.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*

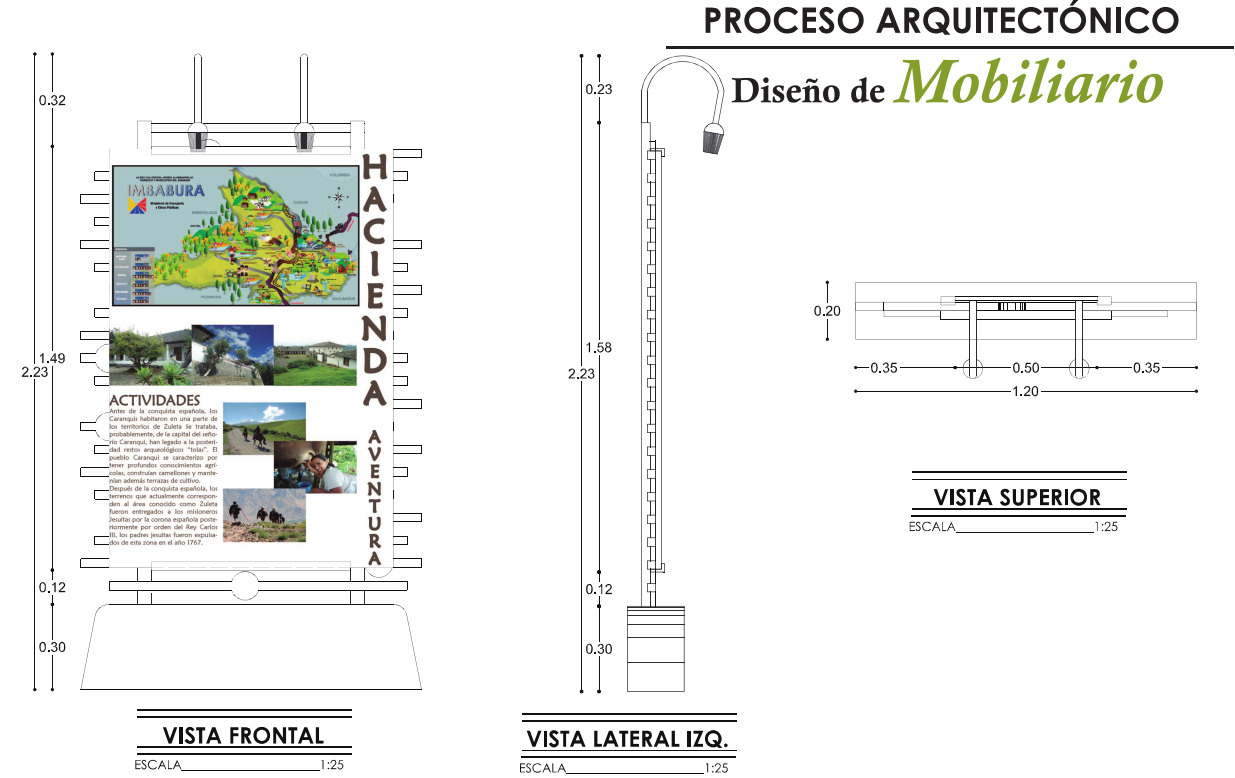
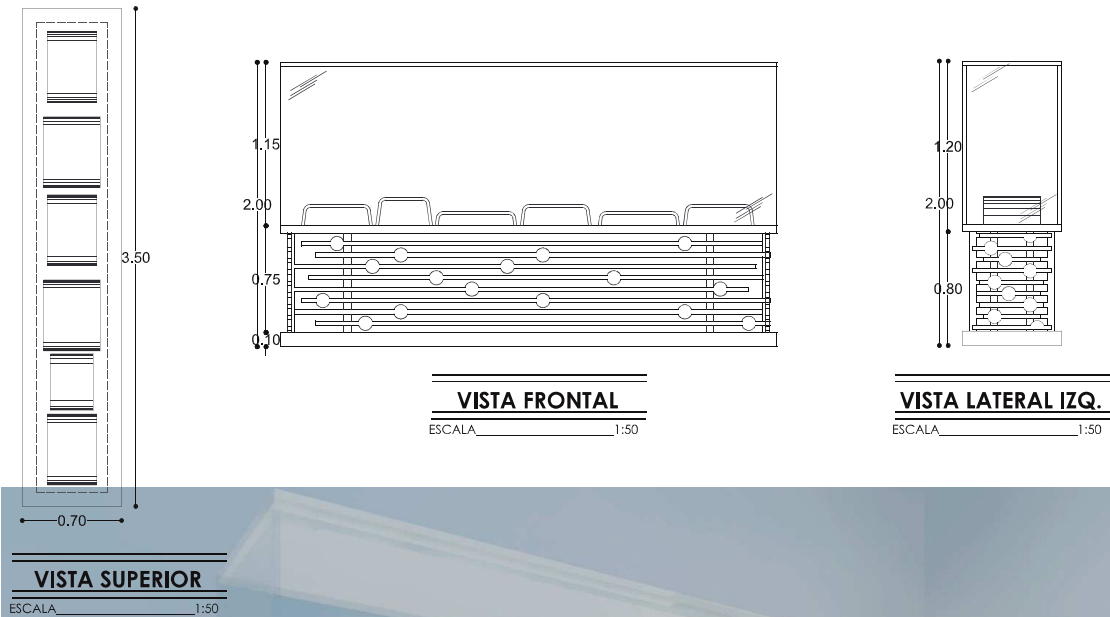


GUARDARROPA - LIBRERO



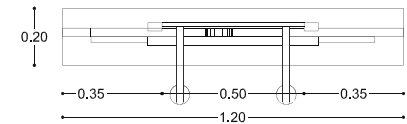
Gracias a su diseño elegante, este mueble aportará un toque artístico al área de exhibición, logrando acoplarse y ser parte de la misma muestra. Diseñado en exclusiva para esta área, con el objetivo de que en este reposen piezas arqueológicas, cuenta con su estructura rectangular de vidrio templado sólido y resistente que descansa sobre un pedestal de madera que incluye iluminación dirigible y en cada uno de sus costados detalles en hierro forjado, la parte superior se remata con vidrio esmerilado.

El panel de exhibición conserva las mismas características del primer panel divisor, A su vez haciendo uso del diseño funcional, se incorpora perfiles en L sujetos tanto en la parte superior e inferior para colocar la información respectiva de la zona, e iluminada por lámparas integradas en el mismo modular.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*



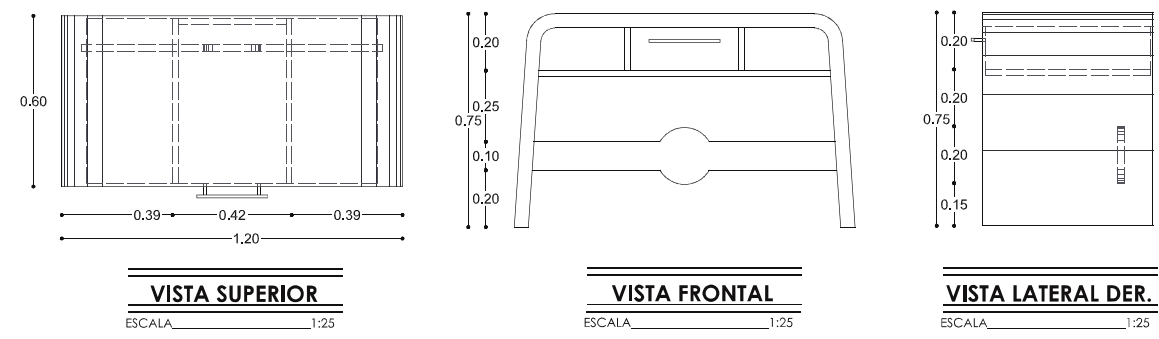
VISTA SUPERIOR

ESCALA 1:25

EXHIBIDORES

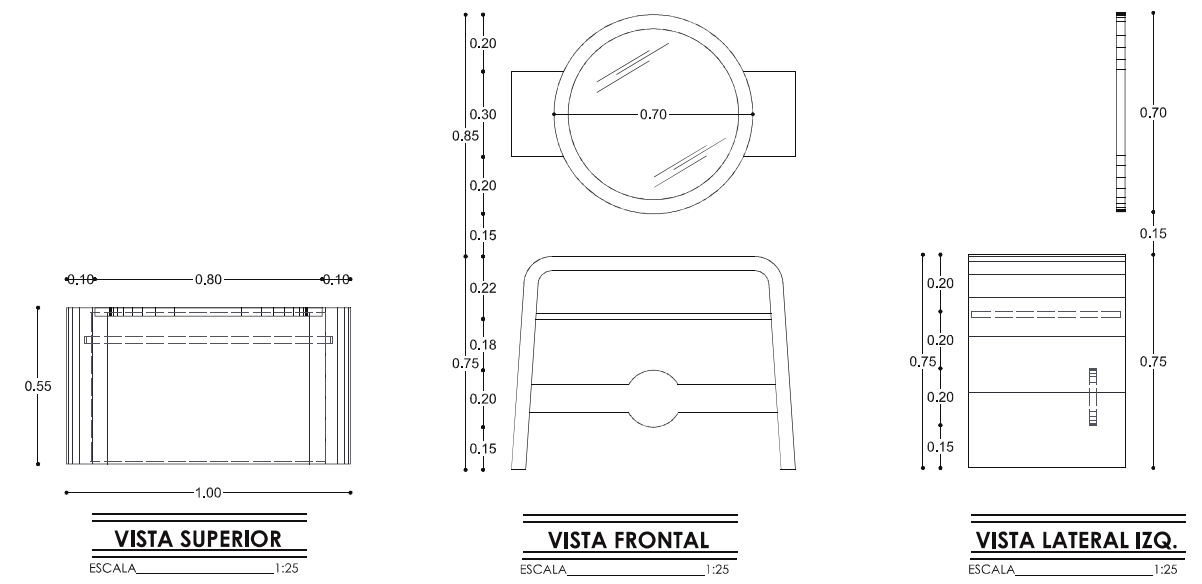
El escritorio de un diseño moderno y de líneas puras, es una pieza de mobiliario sumamente funcional. Con una estructura resistente que va de manera continua desde el piso hacia su otro extremo, El escritorio cuenta con un tablero encajado en los laterales del mueble y en su centro se acopla un cajón para el almacenamiento. La apariencia veteada natural de la madera refuerza el aspecto estético de esta pieza que se integrará en cualquier espacio interior.

La peinadora conserva relación con el escritorio, este mueble está fabricado a mano con materiales de primera calidad. Cuenta con una balda bajo el tablero principal perfecto para almacenar objetos pequeños. Consta de una sola pieza delicadamente armada y cruzada en la parte inferior por un detalle en hierro forjado, misma forma que se puede apreciar en el espejo.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Diseño de *Mobiliario*



ESCRITORIO-PEINADORA

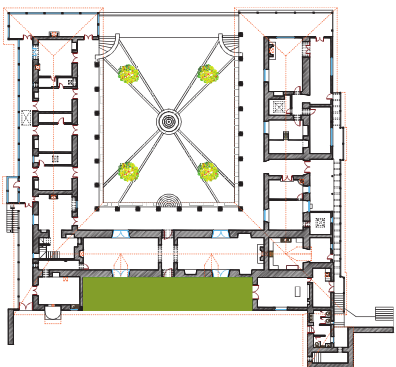
La sala de estar y recepción conservan una idea de libertad hecha realidad un espacio de encuentro donde se une la admiración por la arquitectura y la tranquilidad del paisaje, es decir de lo urbano a lo natural. Una zona que rompe esquemas en diseño de mobiliario mediante el uso de tonalidades y colores tierra, materiales y líneas sobrias. Que invita al huésped y al usuario a introducirse en los demás espacios, que invitan a la relajación. Estos dos espacios integrados se ubican en la galería de ingreso principal, consta de tres cómodas e independientes salas, un counter de recepción en el lado izquierdo del acceso, su distribución ha sido enfatizada en dejar amplias zonas de circulación.



Espacio 1 de intervención
Créditos: Janeth Mármol

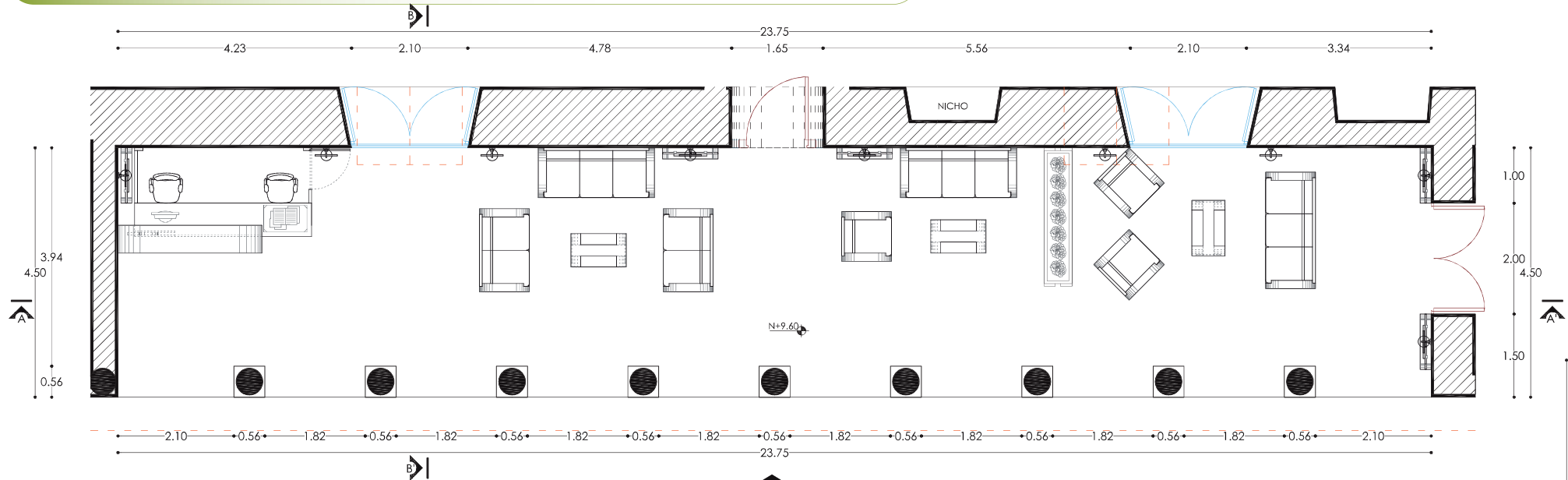
PROCESO ARQUITECTÓNICO

Recepción - *Sala de Estar*

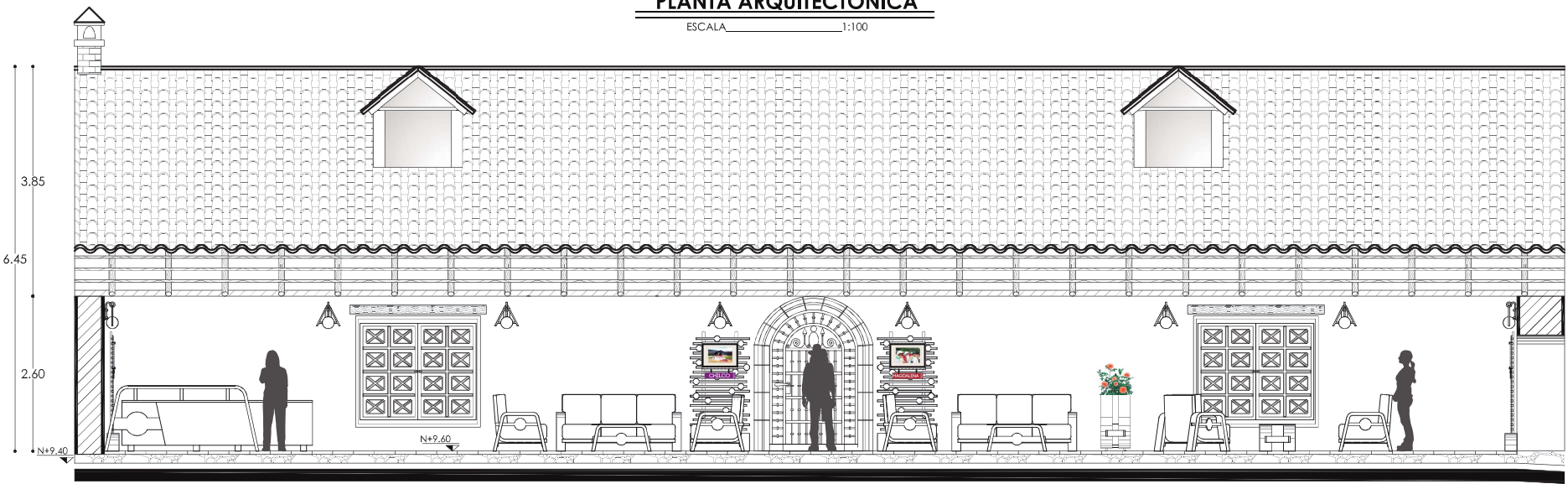


UBICACIÓN

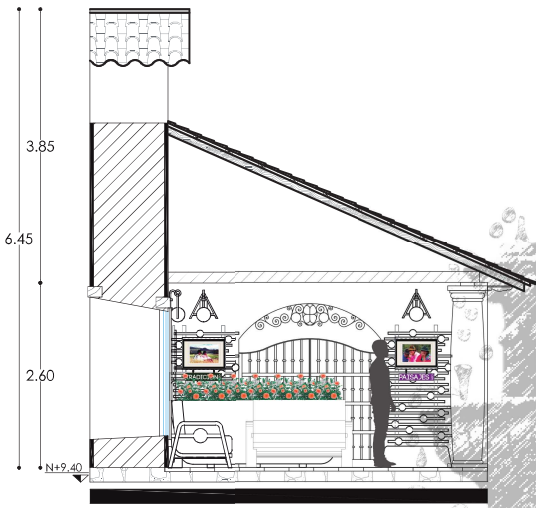
ESCALA 1:1000



INGRESO PRINCIPAL
N+9.40
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:100



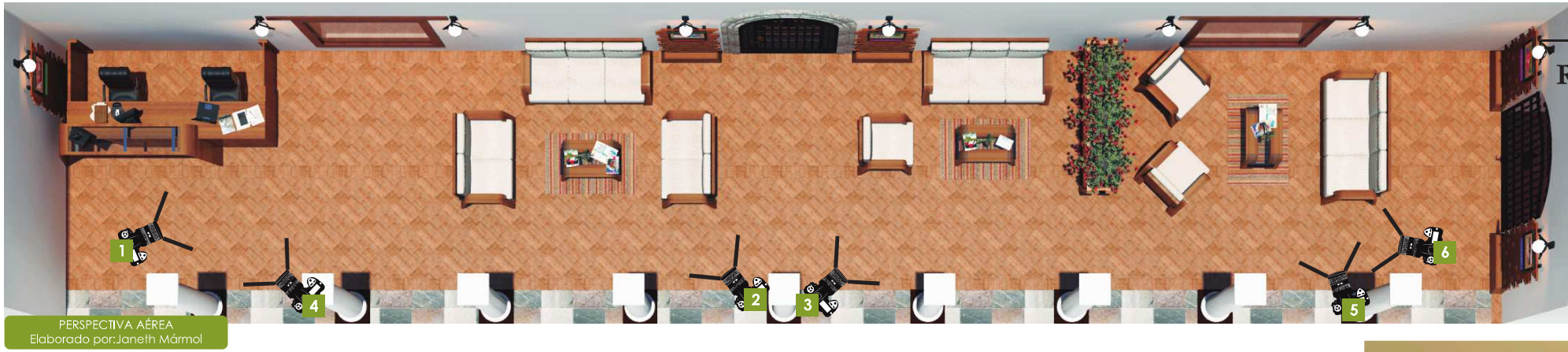
CORTE A - A'
ESCALA 1:100



CORTE B - B'

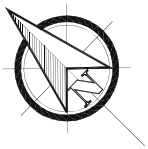
ESCALA 1:100

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Recepción - *Sala de Estar*



PERSPECTIVAS

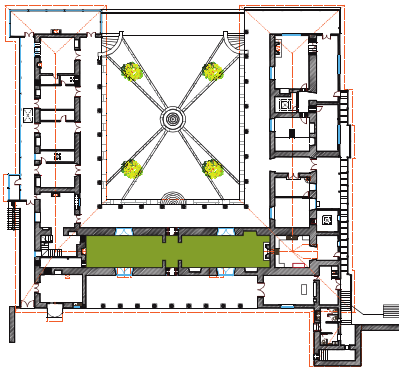


Una experiencia que despierta los sentidos, que experimenta con la mezcla de texturas y líneas puras y que se equilibran con ligeras y delicadas curvaturas de los muebles, las grandes alturas y estructuras vistas otorgan al espacio elegancia, es una propuesta casual ideal para disfrutar de en compañía de amigos de un exquisito deleite de la gastronomía de la región. Distribuida en los dos grandes salones ubicados en el bloque central y con una capacidad para 60 personas, permite admirar el patio de la cruz con su mágico envolvente, mientras que del otro lado permite observar el patio central con su maravillosa vista hacia las montañas. La particularidad de estos grandes salones es la presencia de chimeneas que en temporadas frías permiten al espacio mantenerlo abrigado.

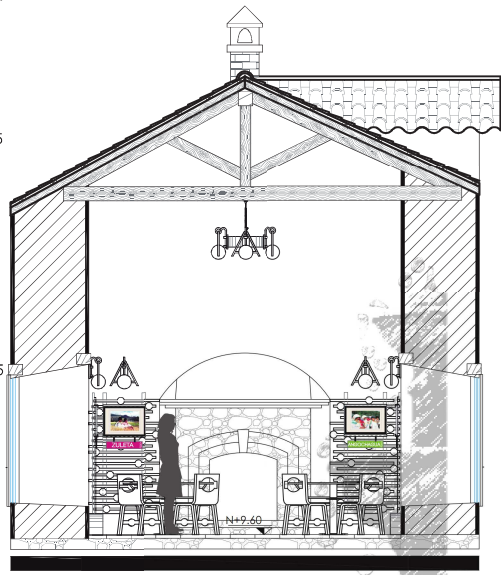


PROCESO ARQUITECTÓNICO

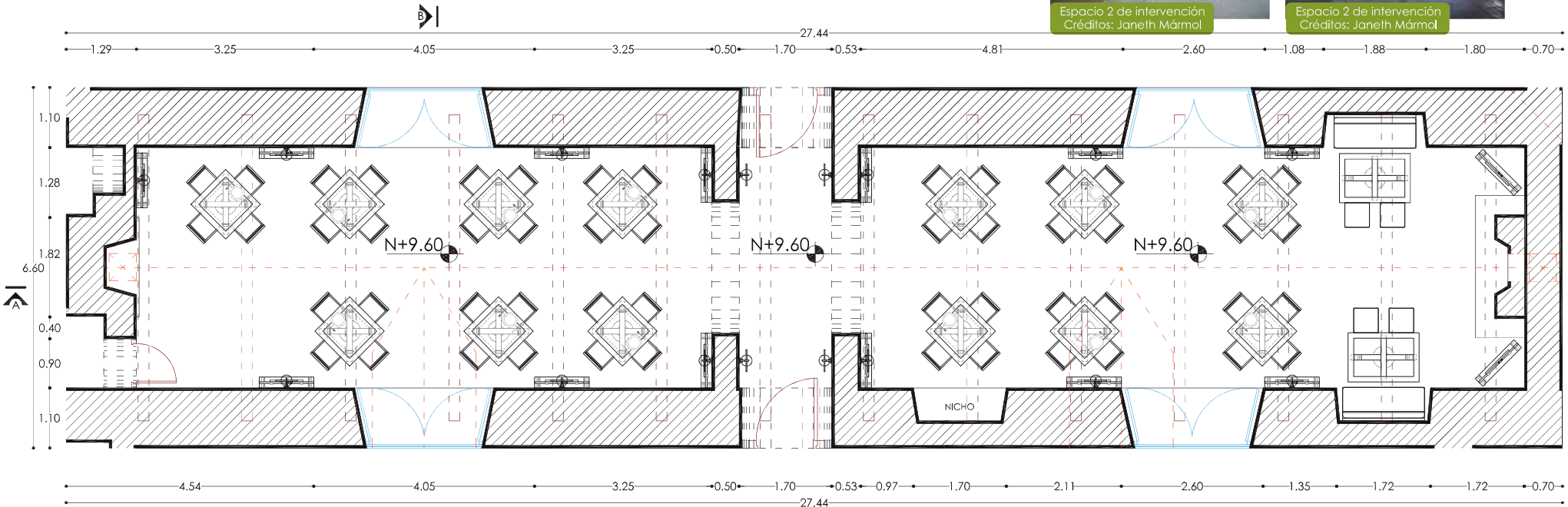
Comedor *Interior*



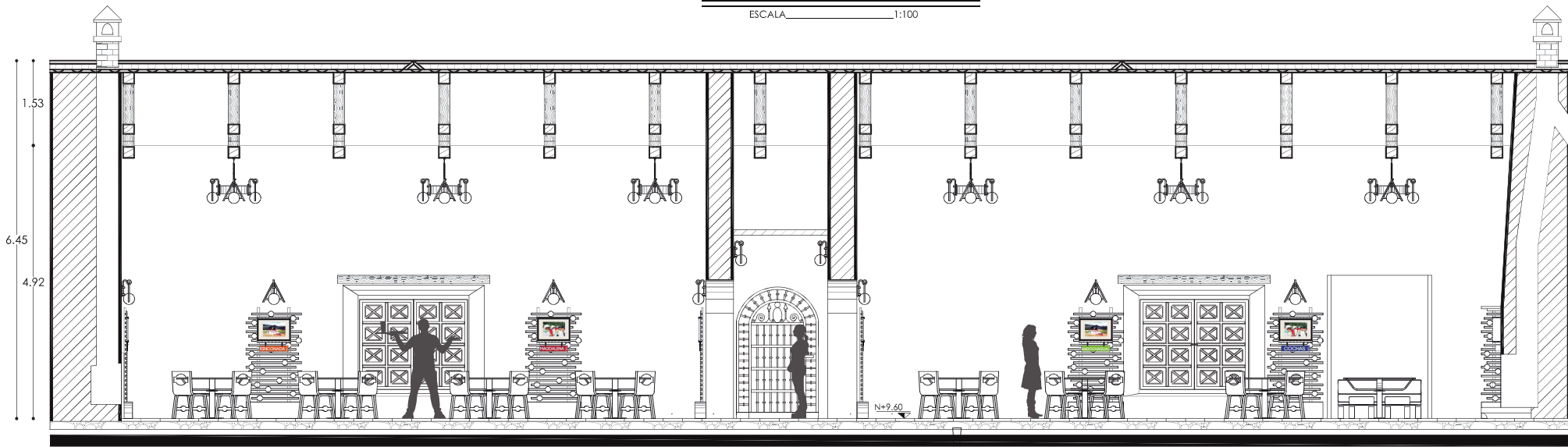
UBICACIÓN
ESCALA 1:1000



CORTE B - B'
ESCALA 1:100

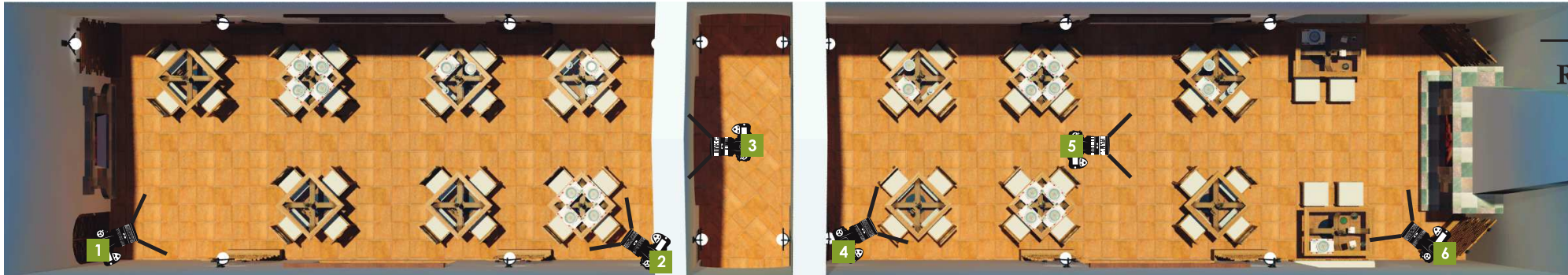


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:100



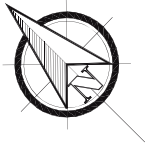
CORTE A - A'
ESCALA 1:100

PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Recepción - *Sala de Estar*



PERSPECTIVA AÉREA
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 1
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 2
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 3
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 4
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 5
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 6
Elaborado por:Janeth Mármol

PERSPECTIVAS



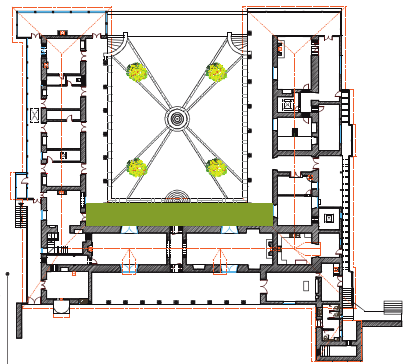
En este espacio las familias podrán disfrutar a más de una deliciosa comida, una vista impresionante de la edificación y del paisaje que ofrecen las montañas de la serranía ecuatoriana, respirando el aire puro que rodea a esta hermosa hacienda, aquí se recrea un ambiente sofisticado y libre.

Ubicada en la galería central del edificio, con una capacidad para 24 personas, espacio al cual se le agregan jardineras que sirven como separadoras de ambiente pero q a su vez permiten embellecer el área. Mientras que en la noche se puede disfrutar de una agradable velada y disfrutar del esplendor del cielo acompañada de una luz tenue que baña las paredes de toda la galería. Combina y equilibra a la perfección tonalidad y materiales delicados.



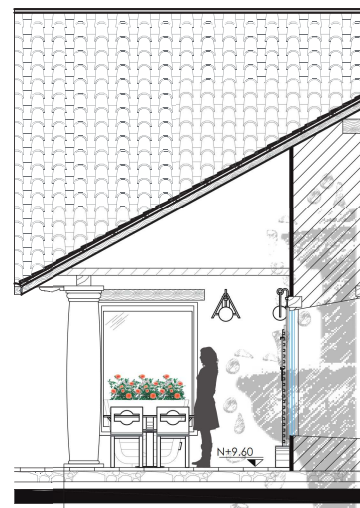
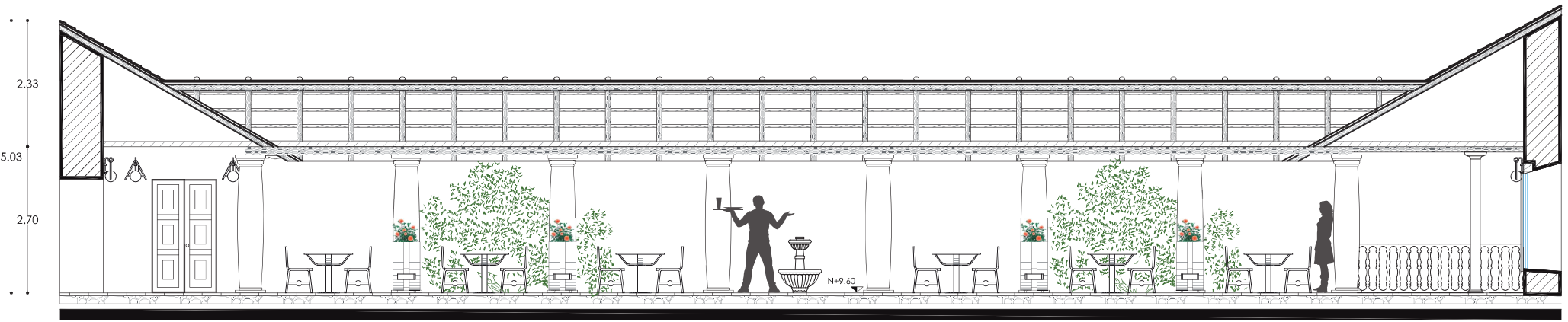
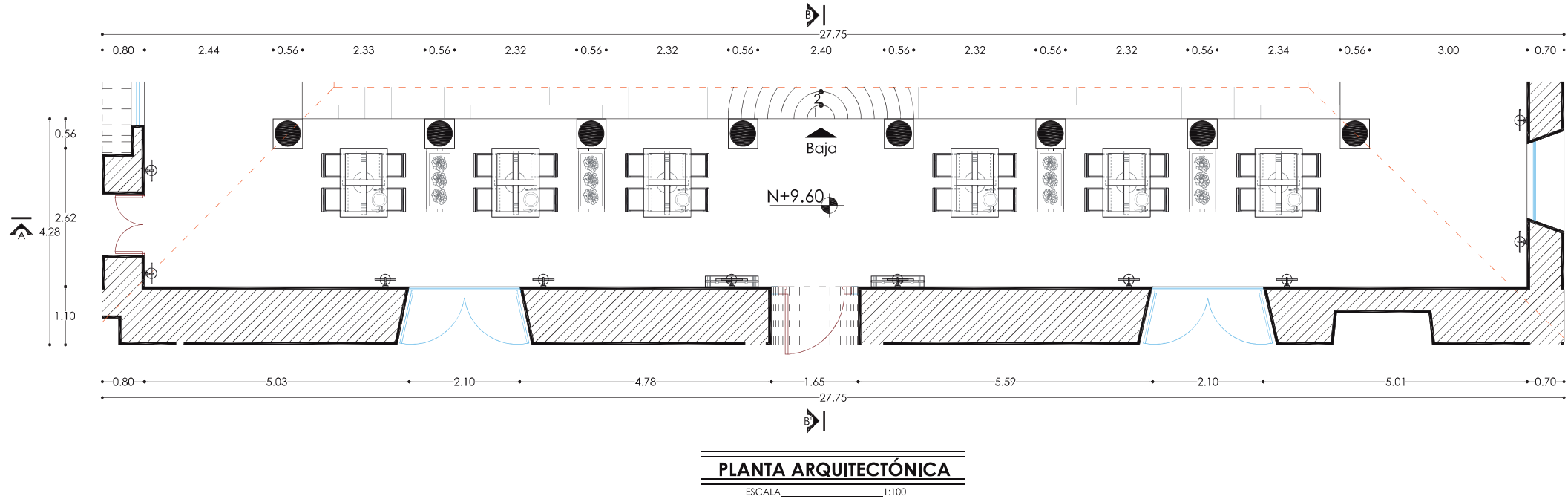
PROCESO ARQUITECTÓNICO

Comedor *Exterior*



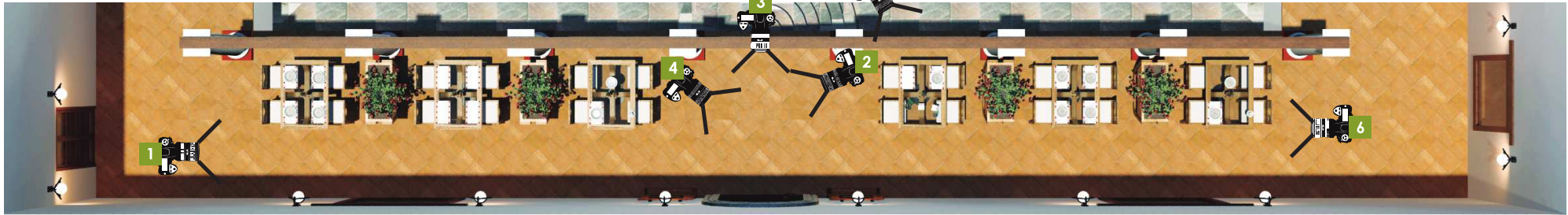
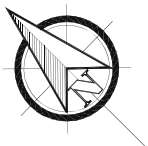
UBICACIÓN

ESCALA 1:1000



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Comedor *Exterior*



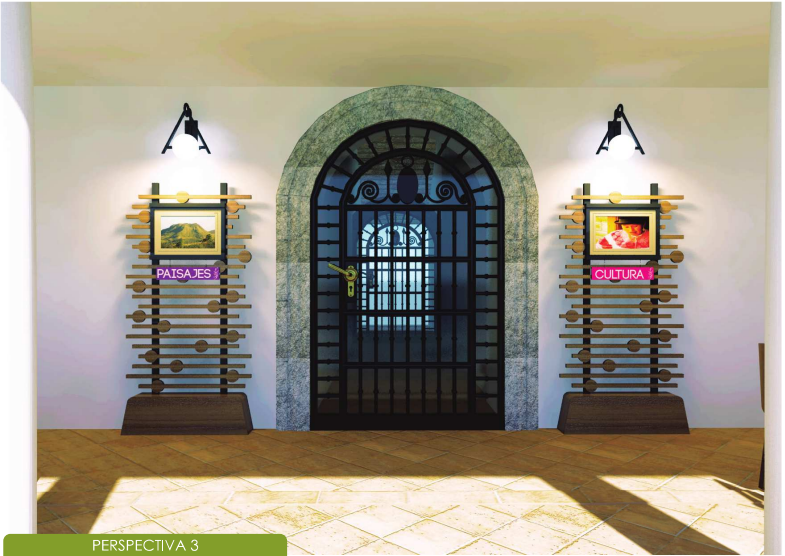
PERSPECTIVA AÉREA
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 1
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 2
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 3
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 4
Elaborado por:Janeth Mármol



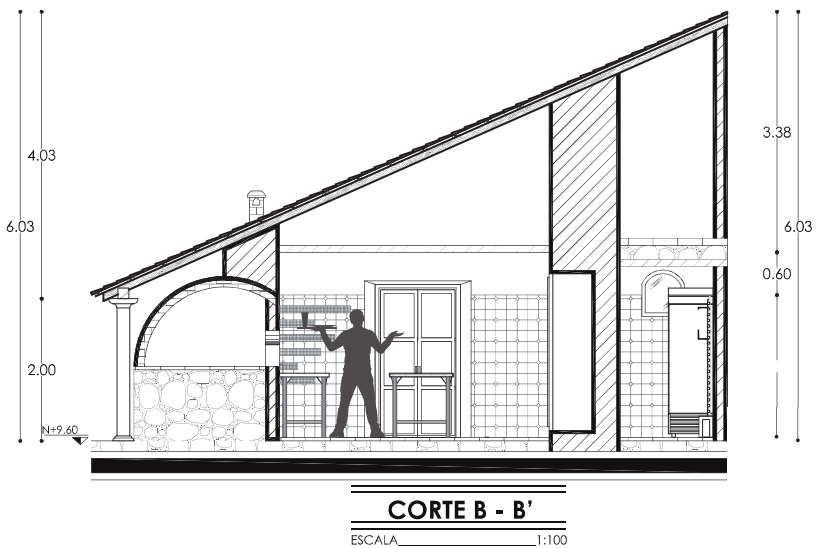
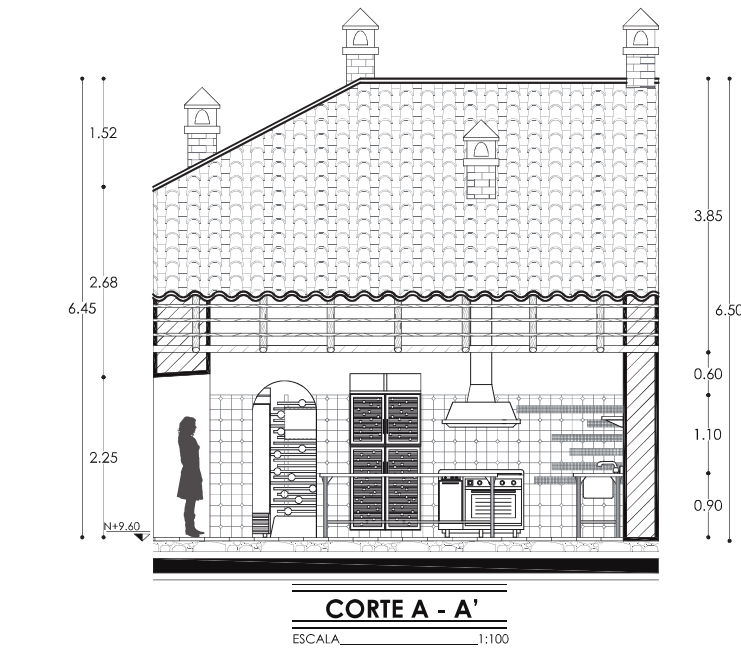
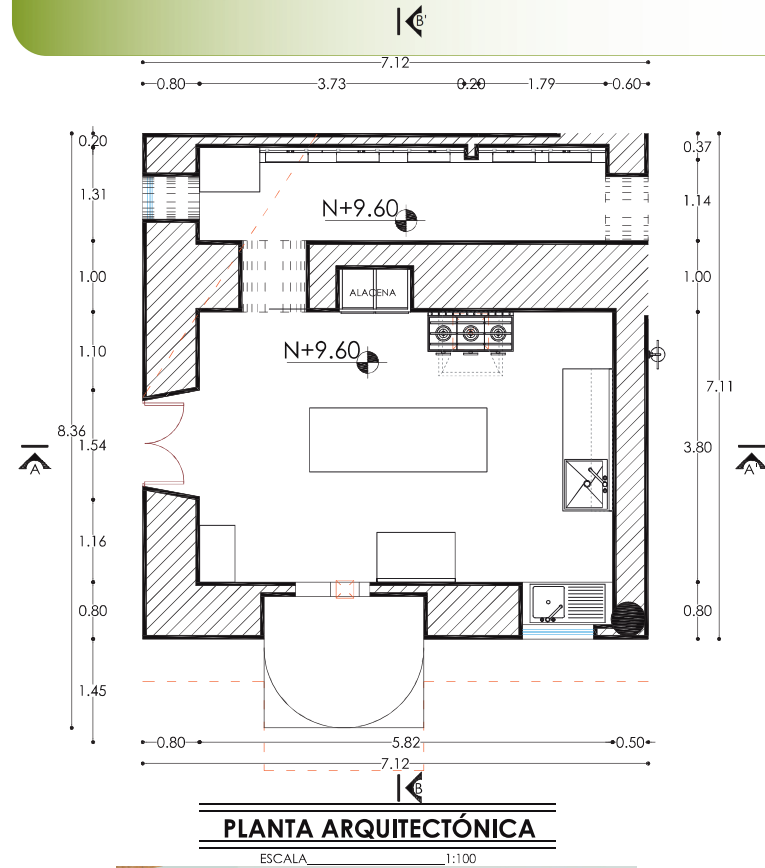
PERSPECTIVA 5
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 6
Elaborado por:Janeth Mármol

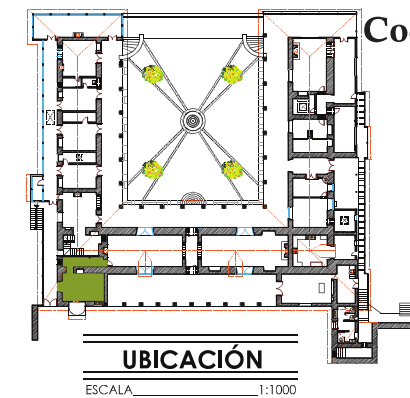
PERSPECTIVAS

La cocina representa sin duda alguna el espacio con mayor asepsia de todo el edificio. La distribución arquitectónica planteada cumple con el triángulo de funcionalidad, El diseño planteado conserva líneas rectas y puras, los materiales fríos de los muebles de acero inoxidable se contrastan con los detalles de materiales colocados en paredes. El color blanco sobresale en este espacio, pues otorga la sensación de amplitud. El espacio norte cuenta y conserva su elemento arquitectónico principal, el horno hemisférico, en torno al cual se distribuye el mobiliario con un análisis de funcionalidad. En la parte central se encuentra la estación de trabajo y alrededor de esta se encuentran colocados equipamientos y mobiliarios auxiliares y de almacenamiento.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

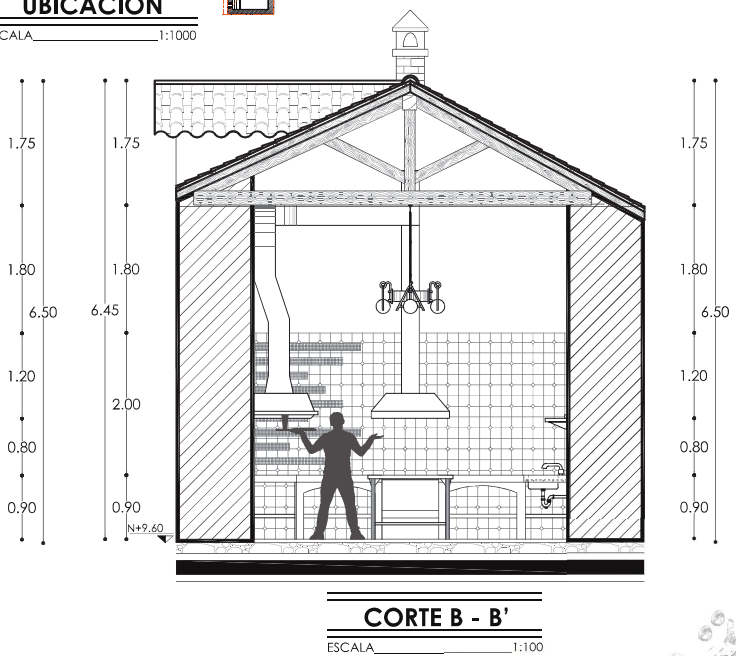
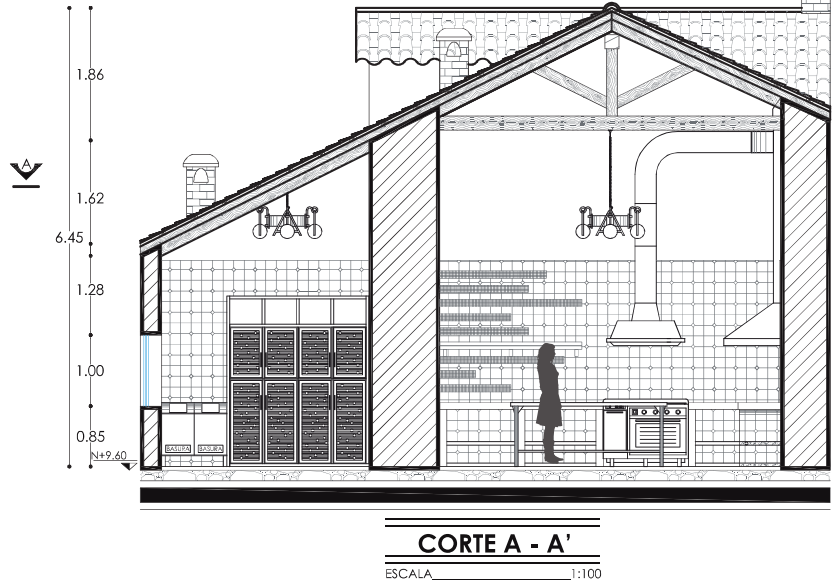
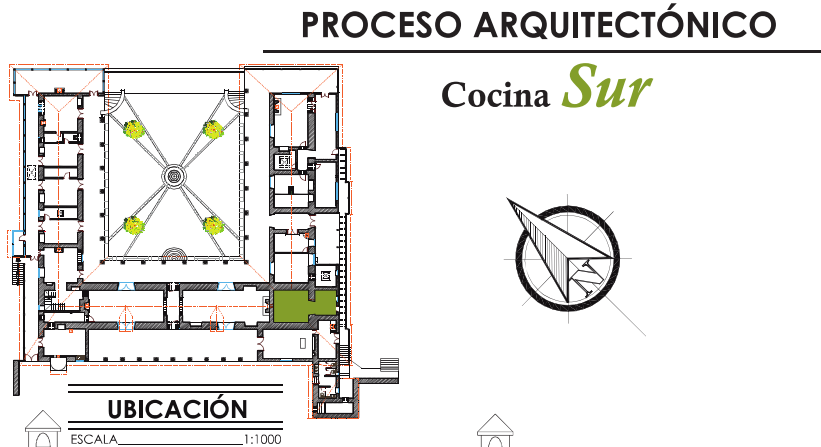
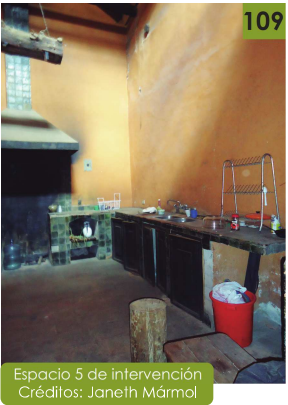
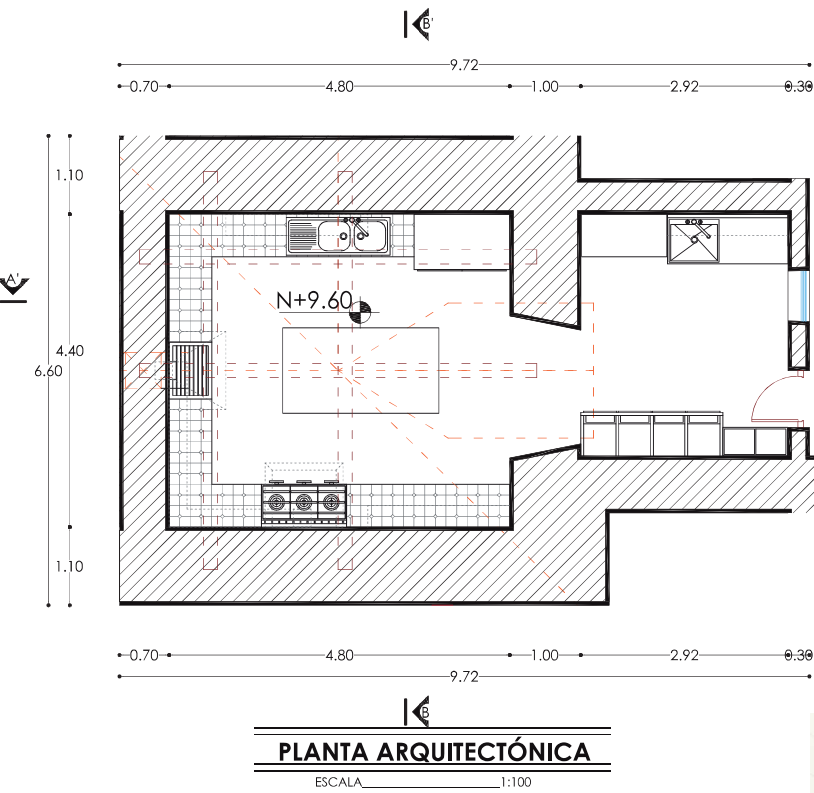
Cocina *Norte*



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Ubicada en el ala sur de la construcción sobresale el espacio en el cual los aromas de las especias y vapores se entremezclas, provocando la sensación de ansiedad más sensible al paladar. Este espacio fusiona elementos de la cocina tradicional con la modernidad del equipamiento. El ambiente se equilibra entre la frialdad de la cerámica blanca con la contrapuesta calidez del ladrillo pastelero.

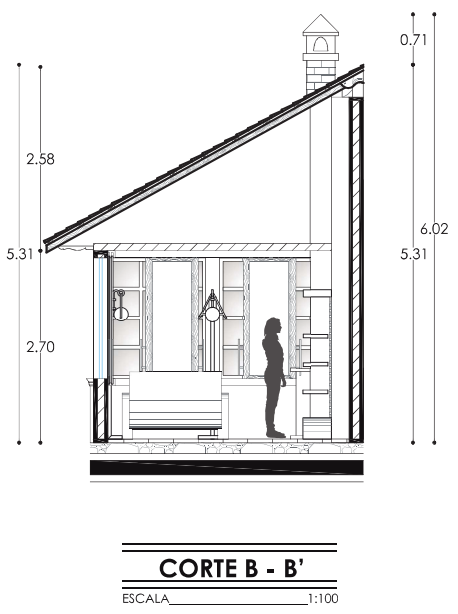
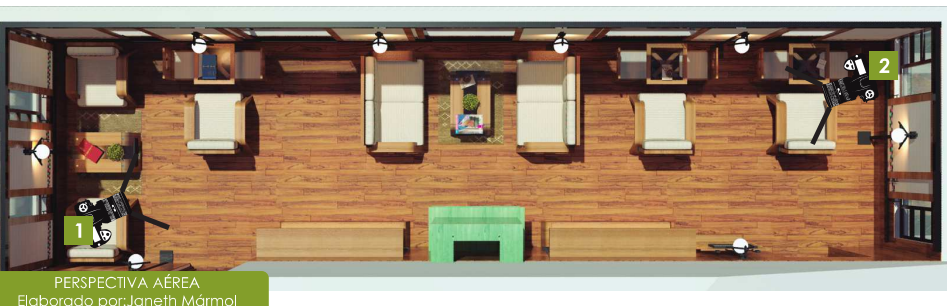
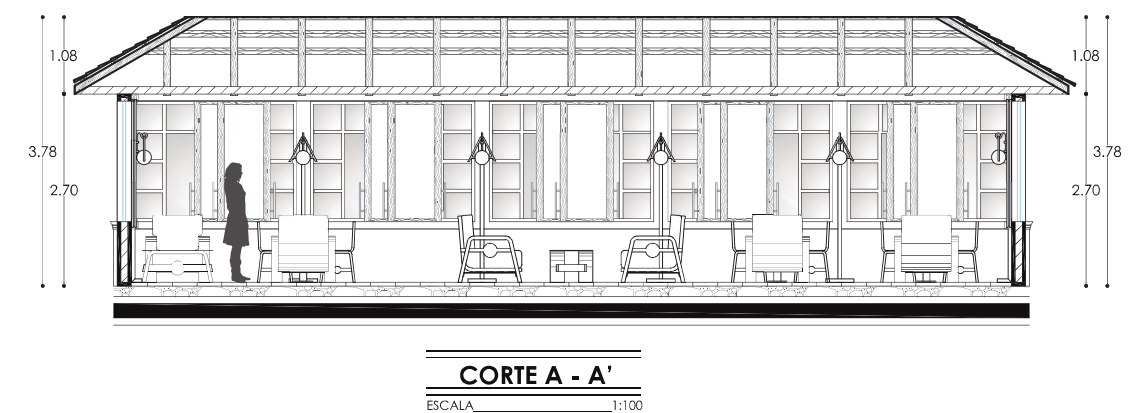
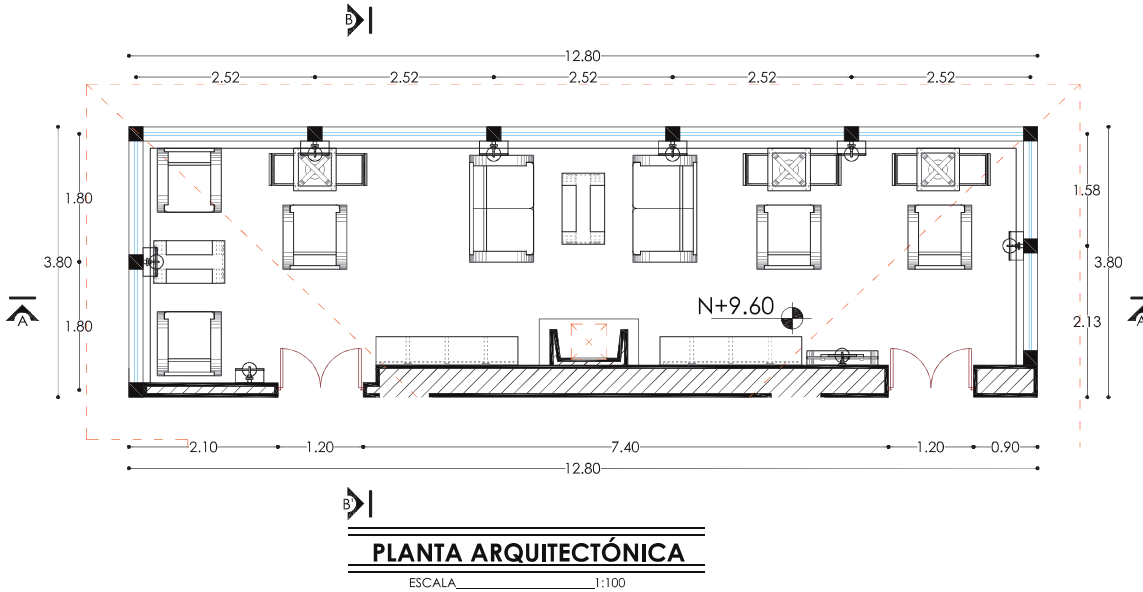
Su distribución se rige en torno a la mesa de trabajo ubicada en la parte central, se conserva parte de los mesones laterales y se adecua una hornilla a leña en la parte frontal, conservando la misma distribución de dichos mesones se equipa junto a estos una cocina industrial y del otro lado el frigorífico. Separada y cerca al área de ingreso hacia este espacio de un lado se coloca el mueble modular que servirá de almacenaje para productos y áridos, mientras que del otro lado se predispone el área de almacenamiento de vajilla y lavado.



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

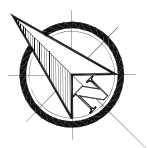
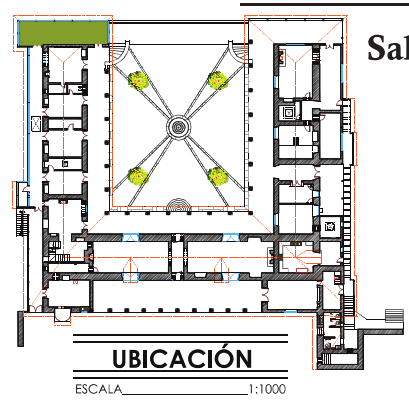
Uno de los espacios representativos es sin duda alguna la sala de lectura, ubicada en la parte frontal de toda la edificación ofrece una majestuosa vista hacia las montañas emblemáticas de esta excepcional región. Los materiales en piso y paredes han sido remplazados por otra madera de la misma tonalidad, pues su deterioro con el transcurrir del tiempo así lo requería. El entablado de pisos y paredes contrasta y crea una armonía única con la tonalidad de la madera y sus detalles de hierro forjado.

El propósito con el cual se distribuyó esta sala de lectura es el de colocar en dicho espacio referencias bibliográficas que expliquen tanto la historia como los datos representativos de la cultura Karanki y de la misma hacienda. Sus espacios personalizados invitan al usuario a ser parte de esta área, La Luz distribuida en cada una de las zonas está ubicada mediante un análisis coherente que se adecua a la necesidad del lector.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Sala de *Lectura*



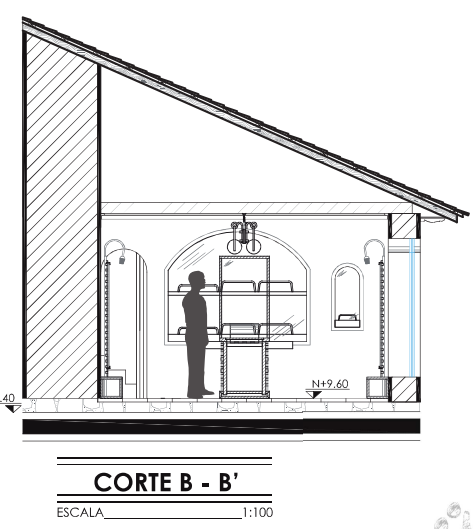
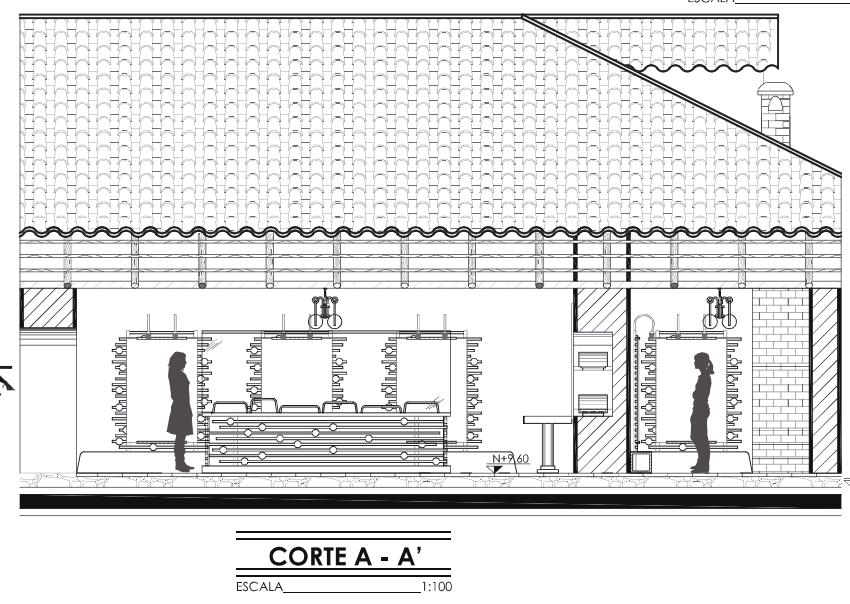
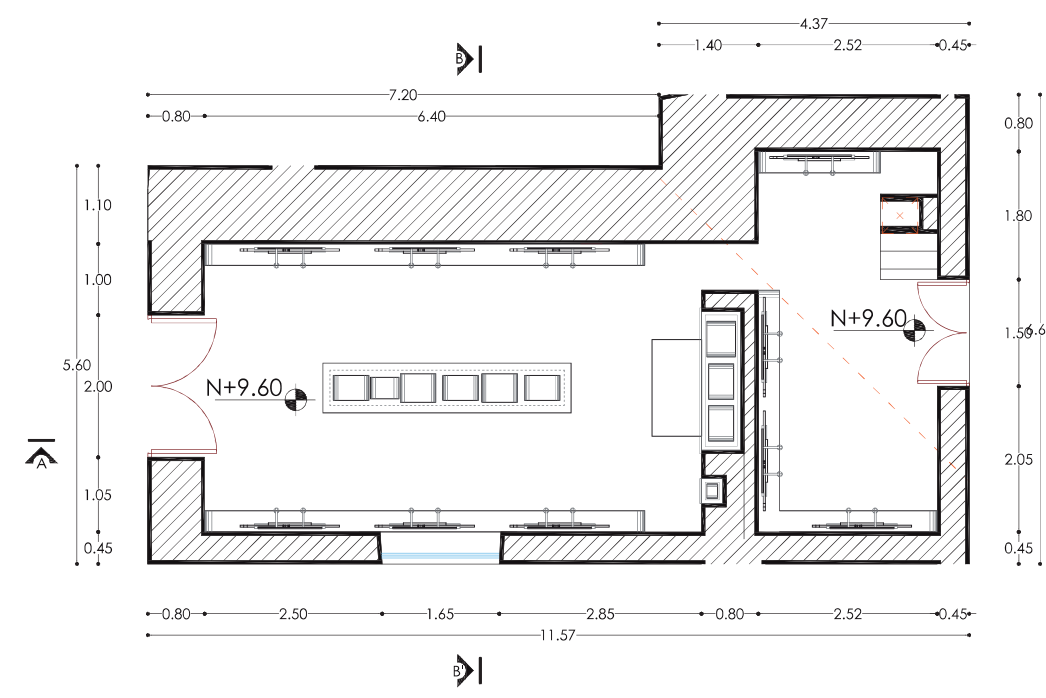
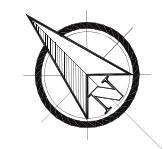
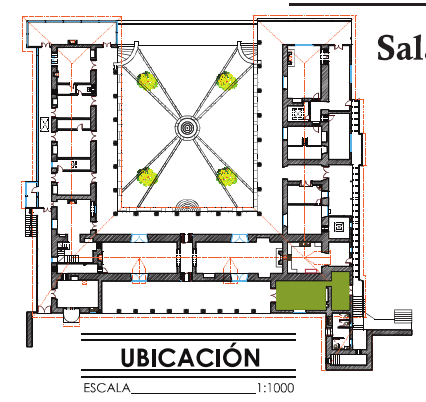
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La historia tanto de la cultura Karanki como de la edificación se refleja en la información que se presenta en el área de exposición. Los vestigios arqueológicos y los paneles informativos muestran y tratan de proyectar los datos necesarios para que el usuario adquiera mayor conocimiento al visitar este sitio. Los muebles en conjunto dentro del espacio arquitectónico cran un contraste de tonalidad, pero distribuyen y conservan el equilibrio visual. La distribución arquitectónica parte en torno al mueble de exhibición con pedestal colocado en la parte central del área, este mueble integrado por luz dirigida de tipo fría permitirá conservar a la pieza en muy buen estado, aprovechando la existencia de nichos también serán utilizados como expositores de elementos arqueológicos, bordeando cada pared se encuentran paneles informativos, en los cuales se detalla aspectos relevantes de cada una de las comunidades pertenecientes a la parroquia de Angochagua, mientras en el ambiente siguiente información correspondiente a la hacienda.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Sala de *Exposición*



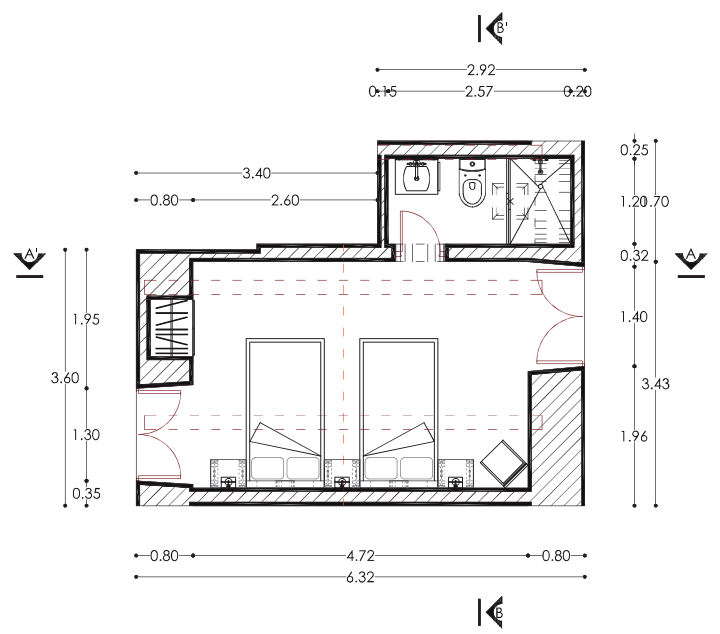
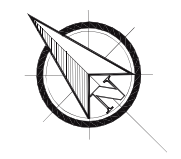
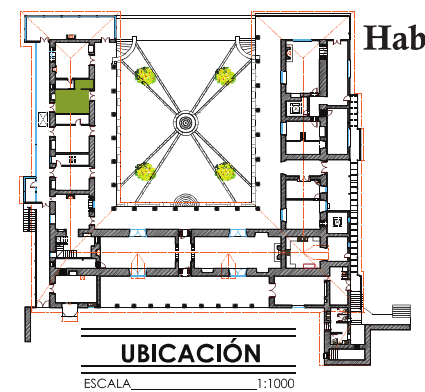
La habitación es sin duda alguna el sitio en donde uno más a gusto puede sentirse, por la misma razón debe acoplar confort tanto en su mobiliario como en los materiales que lo integre. La ambientación realizada en este espacio transmite y evoca sensaciones similares a los espacios de estar, el envolvente blanco de las paredes y techo se equilibra con la tonalidad de la madera y la firmeza de la forja.

Las habitaciones dobles se encuentran en el ala norte del edificio, una de estas puede adecuarse para personas con capacidades especiales con las dimensiones mínimas, aprovechando los nichos existentes se adecua un closet, mientras que el baño está diseñado conservando las líneas limpias del mobiliario.



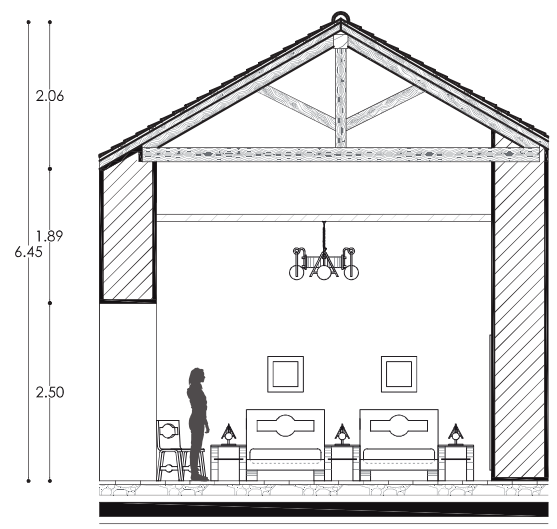
PROCESO ARQUITECTÓNICO

Habitación *Doble (tipo)*



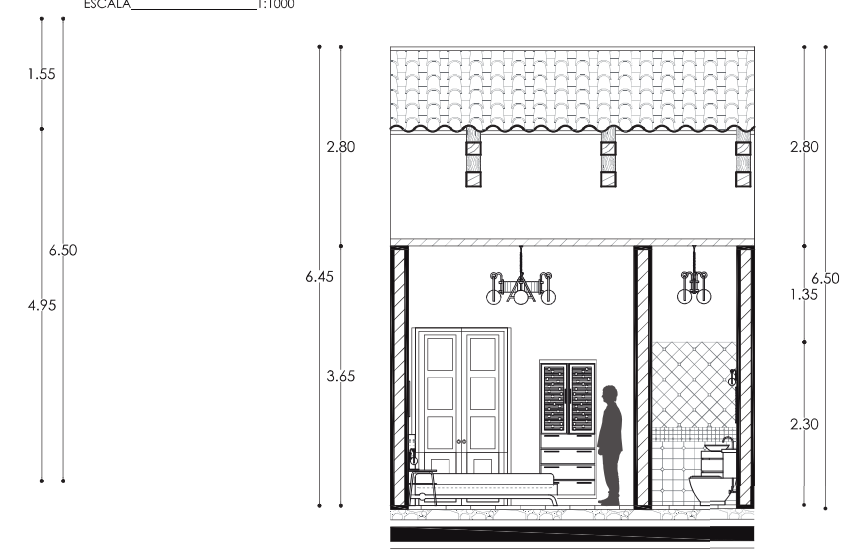
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA 1:100



CORTE A - A'

ESCALA 1:100



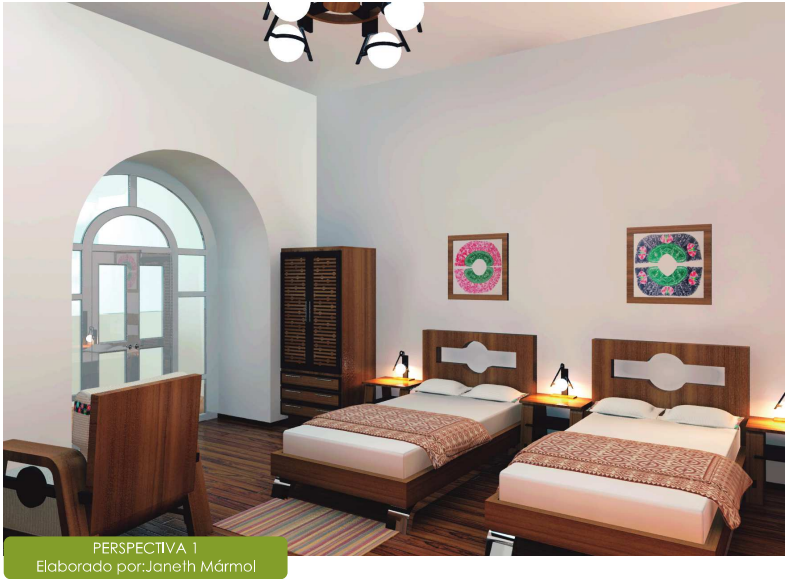
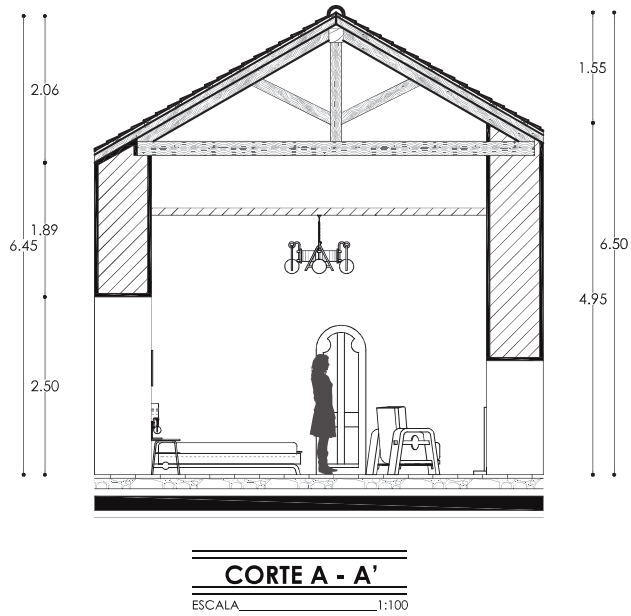
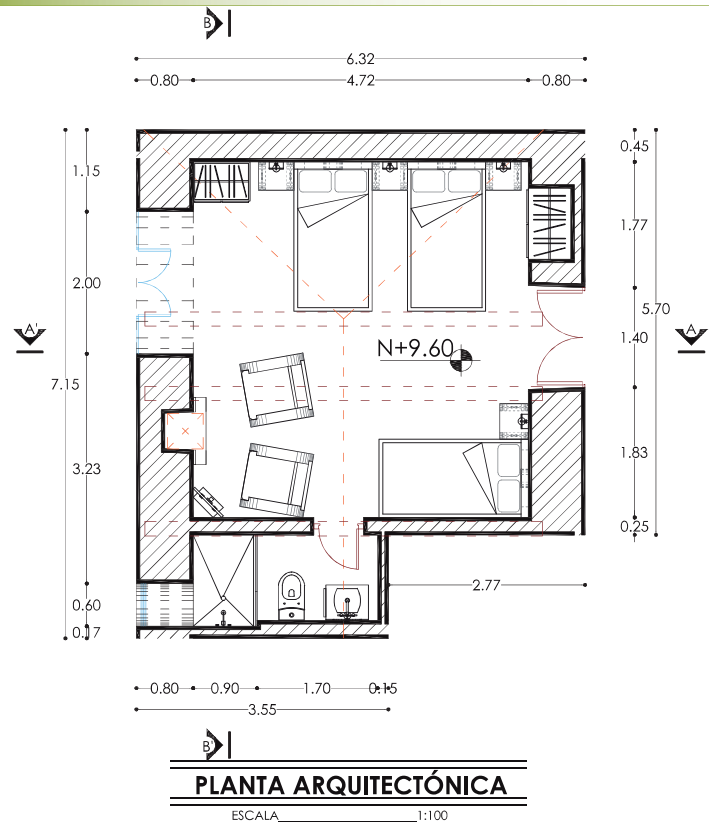
CORTE B - B'

ESCALA 1:100



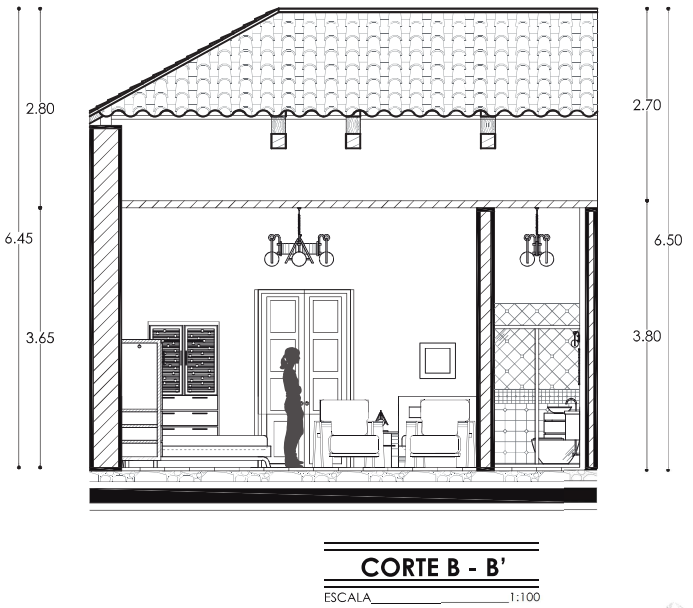
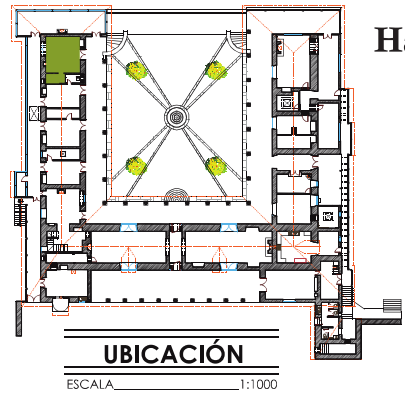
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La habitación triple se sitúa junto a la sala de lectura, su distribución se basa principalmente en torno a una adecuada circulación. La iluminación planteada es de manera general y de sobremesa. La ambientación realizada en este espacio transmite y evoca sensaciones similares a la habitación doble, el envoltorio blanco de las paredes y techo se equilibra con la tonalidad de la madera y la firmeza de la forja presente en muebles y lámparas.



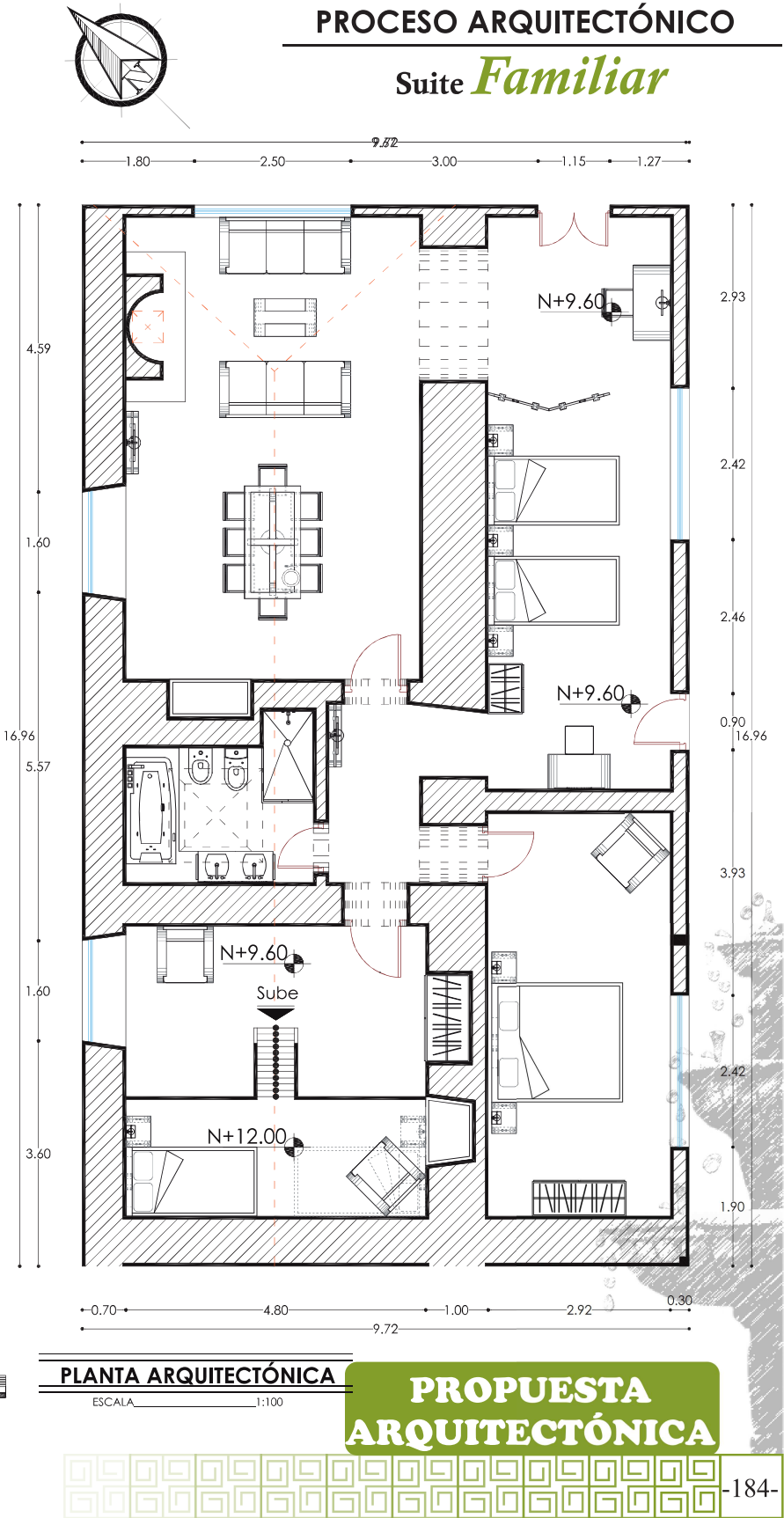
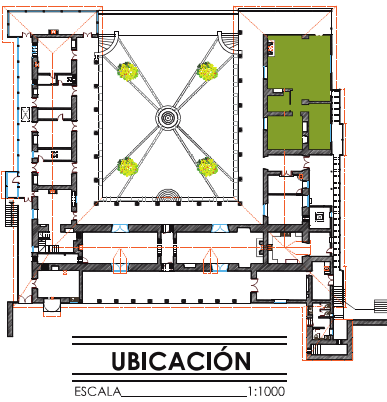
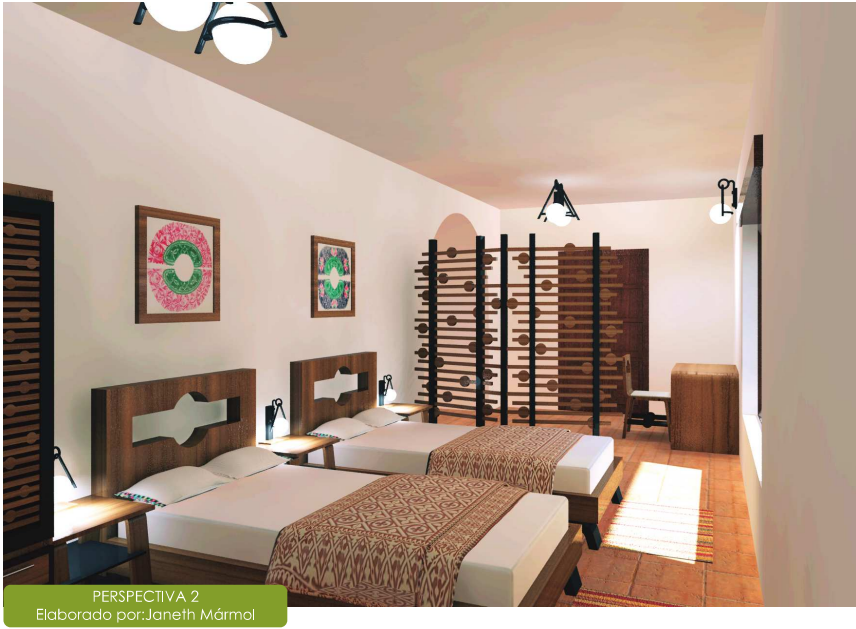
PROCESO ARQUITECTÓNICO

Habitación *Triple*



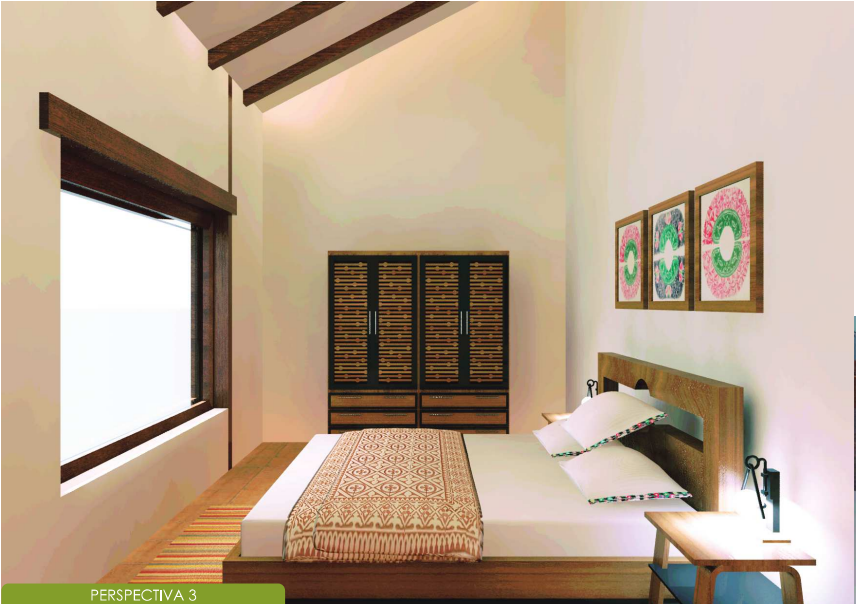
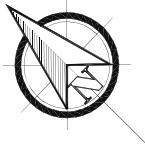
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La suite familiar es la representación, de la mezcla de formas tanto su mobiliario como su distribución arquitectónica conserva líneas limpias y sobrias, la iluminación juega un papel importante en los lugares ubicados, ya sea de manera general o aquella que se encuentra puntualizada. En este espacio una familia podrá disfrutar de acogedoras habitaciones y sala privaba en torno a una amplia y hermosa chimenea, a más de una vista impresionante del paisaje que ofrece esta hacienda. Este espacio consta de tres ambientes integrados y se ubica en el ala sur del edificio, con capacidad para 7 personas. Un baño al cual se lo adecuado un hidromasaje y para las habitaciones muebles de la colección. Se conserva el color blanco en paredes y las características de materiales en los diferentes elementos arquitectónicos, mismo que permite obtener contraste y armonía con el mobiliario.

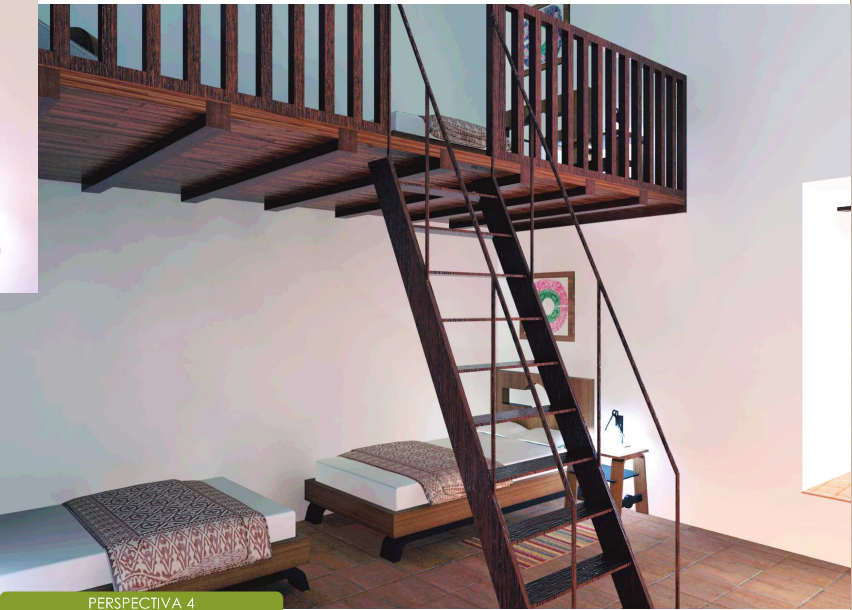


Suite *Familiar*

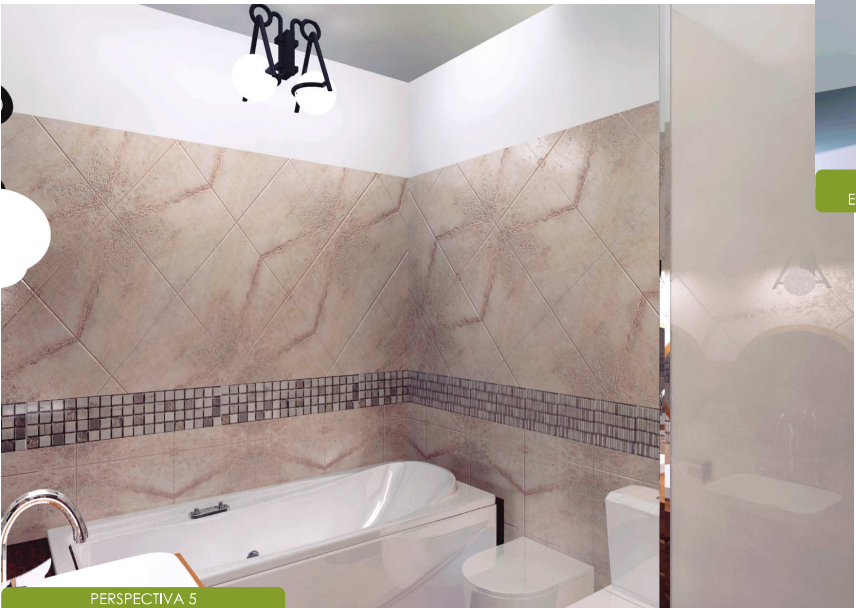
Las imágenes que se muestran a continuación detallan por si mismas el contraste que se maneja entre el blanco de la edificación con la delicada textura y tonalidad de la madera. La suite es la representación clara de lo que se podría apreciar en las otras dos suites distribuidas en la edificación, pues mantiene el mismo mobiliario y características de acabados y conservación de materiales.



PERSPECTIVA 3
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA 4
Elaborado por:Janeth Mármol



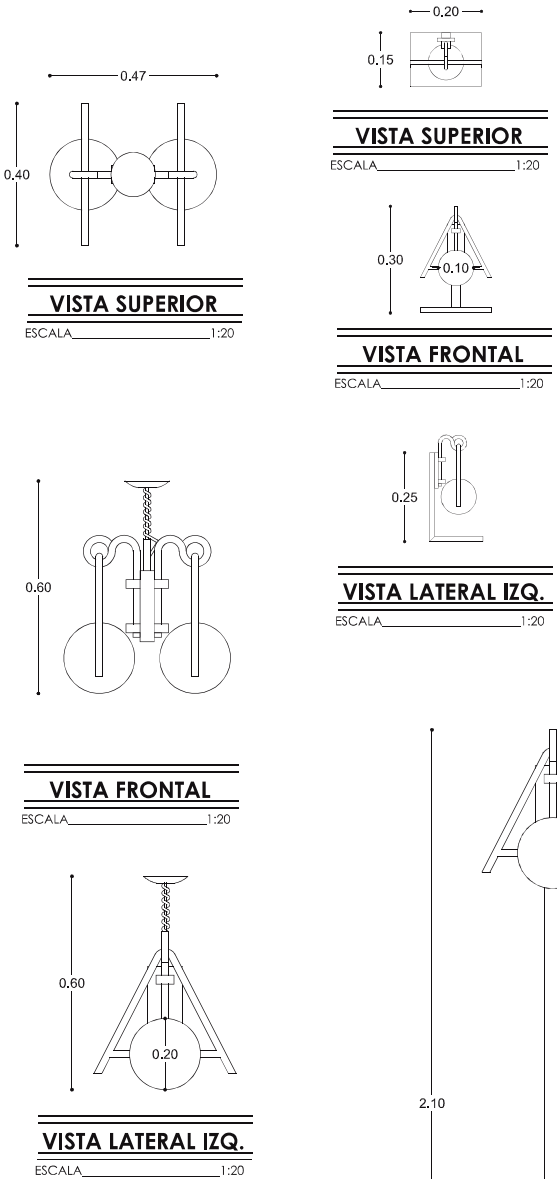
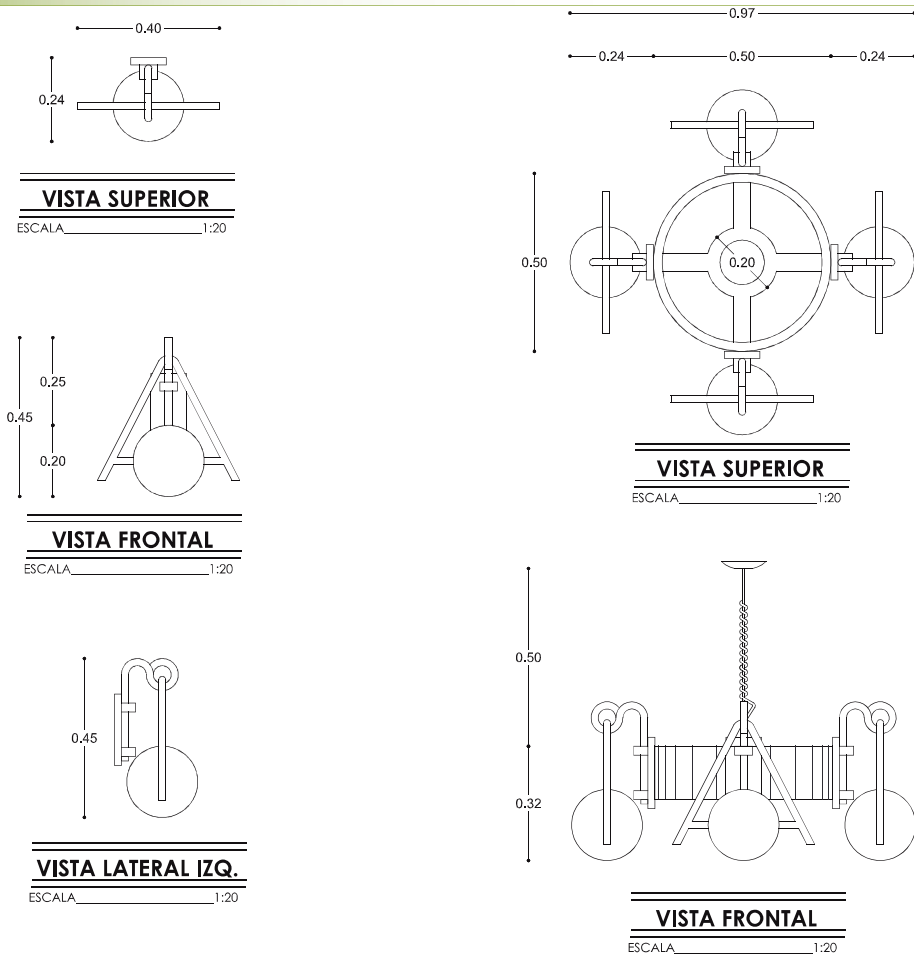
PERSPECTIVA 5
Elaborado por:Janeth Mármol



PERSPECTIVA AÉREA
Elaborado por:Janeth Mármol

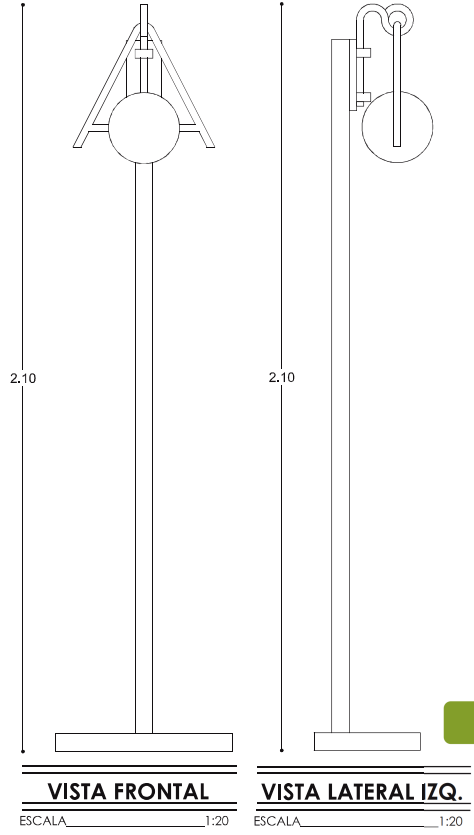
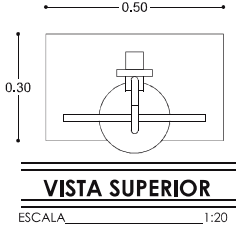
PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA

El conjunto de lámparas están basadas en la forma obtenida de la conceptualización. El grupo integra lámpara de pared, dos modelos para techo, lámpara de sobremesa y de pie, Las pantallas tienen la capacidad de alumbrar sus 360 grados en cualquier dirección y su forma esférica distribuye la luz convenientemente, siendo ideal para cualquier tipo de actividad incluyendo la lectura. Esta colección de lámparas está diseñada para acompañar el mobiliario en cada uno de los espacios. Sus formas innovadoras son un ejemplo de creatividad y sus poderosos soportes en hierro forjado, llaman la atención en cualquier estancia, además de combinar la mínima cantidad de materiales para crear una forma con máximo efecto.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

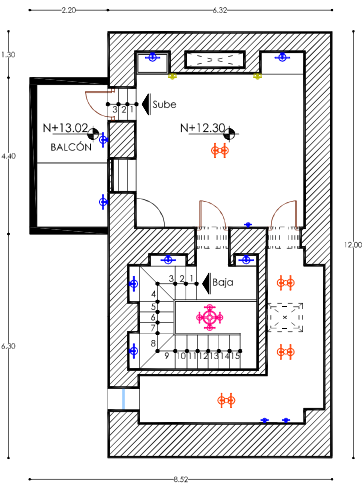
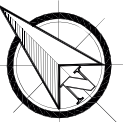
Acondicionamiento



LUMÍNICO

PROCESO ARQUITECTÓNICO

Luminarias



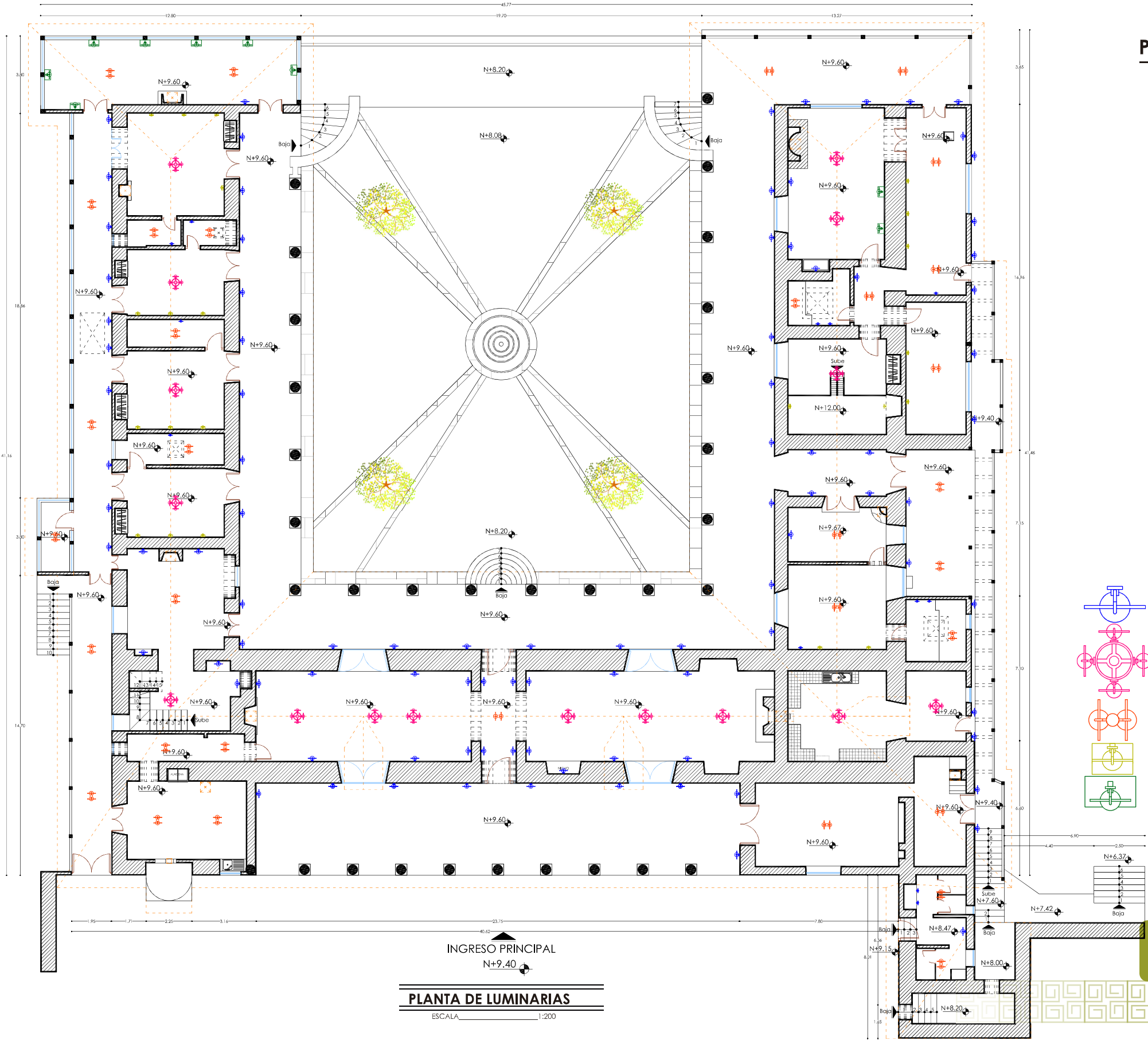
PLANTA DE LUMINARIAS ÁTICO

ESCALA 1:200

SIMBOLOGÍA

- 1 LÁMPARA 1
- 1 LÁMPARA 2
- 1 LÁMPARA 3
- 1 LÁMPARA 4
- 1 LÁMPARA 5

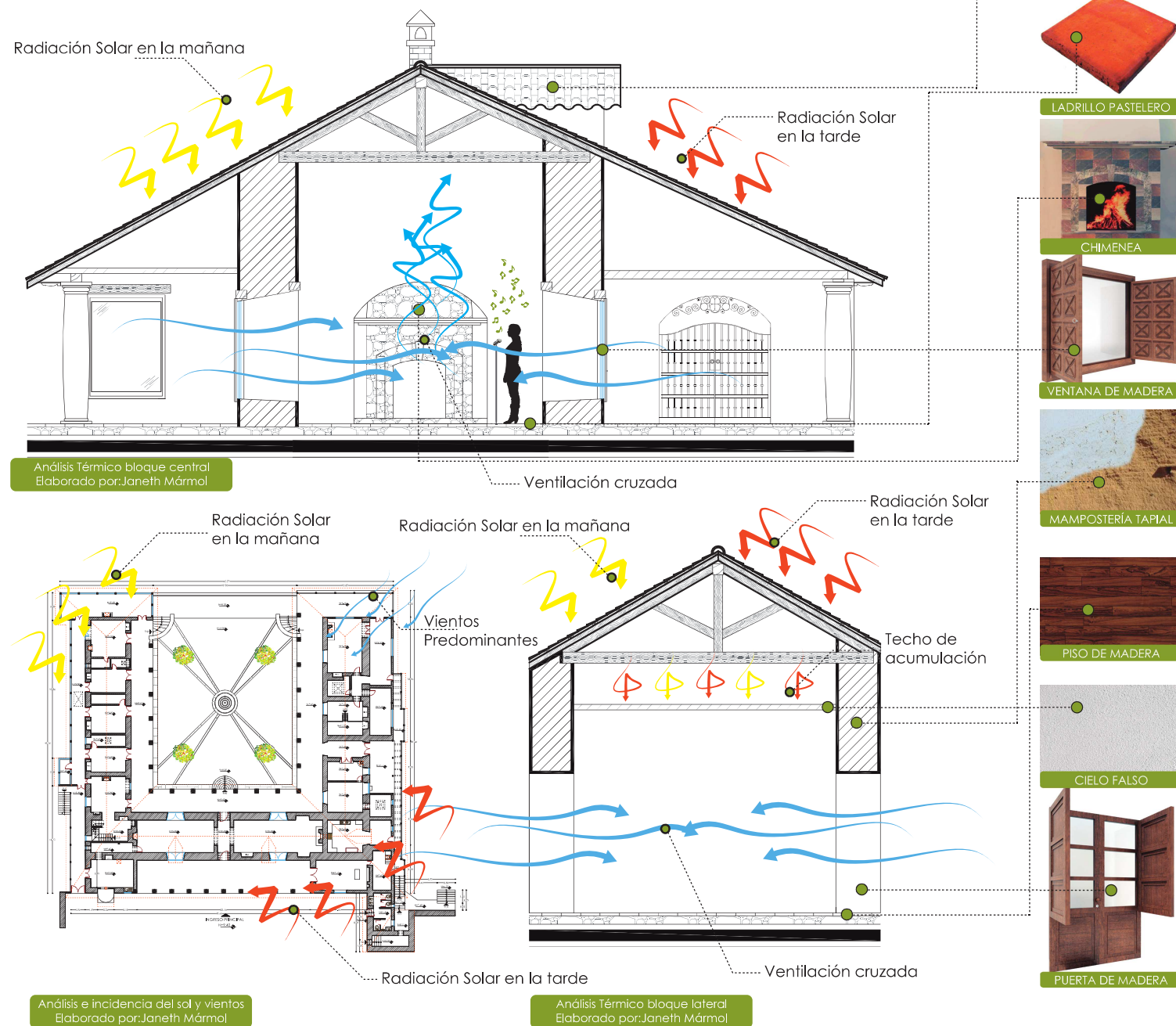
PLANTA DE LUMINARIAS



PLANTA DE LUMINARIAS

ESCALA 1:200

En esta vivienda, la función del aislamiento térmico es evitar las fugas de calor, aprovechando técnicas y materiales existentes en la edificación, tal es el caso de cubierta, muros, pisos y ubicación de vanos. La solución planteada radica principalmente de manera natural y pasiva. El aislamiento acústico esta dado de igual forma por las características del edificio aprovechando sus materiales y elementos constructivos que permiten reducir la transmisión de sonido entre dos áreas interiores, o entre el interior y el exterior. Los muros de tapial de espesores considerables aportan a que tanto el ruido como los factores climáticos no alteren el interior, del mismo modo las tejas y el ladrillo pastelero por estar compuestos de arcillas tienen la capacidad de absorber y mantener el calor dentro de la habitación, así como demás materiales que permiten conservar tanto el frío como el calor de acuerdo a la estación temporal y el aislamiento del ruido del exterior.



PROCESO ARQUITECTÓNICO

Acondicionamiento

PROPIEDADES TÉRMICAS

Este elemento tiende a absorber la radiación solar y conserva el calor hasta la noche. Durante el día el espacio se mantiene fresco por las altas temperaturas considerables de la edificación evitando el exceso de calor emitido por la teja.

De igual composición que la teja, en épocas invernales evita que el poco calor adquirido en la habitación se disperse de manera acelerada, mientras que durante las épocas de calor mantiene al ambiente fresco y alejado de humedad.

La chimenea es construida con el objetivo de emitir calor mediante fuego, conservarlo y dispersarlo por toda la habitación en la que este se encuentre. Manteniendo al espacio con una temperatura adecuada para el humano.

La ventana y contraventana, en épocas invernales evita que el calor ingresado salga de la habitación, mientras que en épocas de calor su ubicación frente a otra ventana permite que exista ventilación cruzada.

La tierra tapialada, permite mantener al espacio interior caliente, mientras que en temporadas calientes evita que el calor se disperse hacia la habitación, considerando sus grandes espesores.

Los coeficientes de dilatación de la madera son muy bajos por lo que se puede decir que es un mal conductor del calor, es decir su baja conductividad térmica hace que la temperatura disminuya hacia el interior.

Los falsos techos de estuco y yeso presentes en ciertas habitaciones permiten que el calor se acumule entre la cubierta y estos permitiendo que en la noche la habitación permanezca caliente, por la energía acumulada.

Las contraventanas y contrapuertas eran muy comunes para aquella época, pues conservan el aire caliente en temporadas frías y a su vez en temporadas calientes evitan que se escape el aire fresco.

PROPIEDADES ACÚSTICAS

Como elemento acústico es un gran aislante del ruido por su composición arcillosa. Evita que el sonido ingrese del exterior, mientras que en el interior actúa como reflectante del mismo.

En la parte acústica, absorbe el ruido emitido por su misma propiedad constructiva, actúa como aislante y evita la refracción del sonido emitido, impidiendo la producción de eco.

No tiene propiedades acústicas es decir no actúa ni como reflectante ni absorbente del ruido, pero tampoco tiende a alterarlo.

Como propiedad acústica este tipo de ventanas absorbe el sonido en un 10% mientras el resto lo refleja. Pero considerando la existencia de contraventanas de madera porosa absorben y reflejan todo lo contrario.

Las paredes de tapial con espesores que van desde los 0.25m hasta la máxima de 1.10m permiten que el sonido emitido en el exterior no ingrese, mientras que el sonido producido en el interior no se disperse.

En la parte acústica los pisos de madera están en desventaja, pues estos transmiten ruido, pero, que no es perjudicial ni molesto para el oído humano, además no es considerado como un buen aislante acústico.

En aspectos acústicos, permite que el sonido no se disperse por toda el área, pues es un limitante de la altura existente y evita la propagación y reflexión que produce eco.

Como acondicionamiento acústico, posee similares características a la de la ventana y contraventana y la absorción y refracción de la madera.

TÉRMICO - ACÚSTICO

PRESUPUESTO

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	PRECIO TOTAL
1	Derrocamiento y desalojo de escombros	m³	4,11	\$ 54,46	\$ 223,83
OBRA CIVIL					
2	Paredes de gypsum	m²	11,4	\$ 25,00	\$ 285,00
3	Adecuación para instalaciones sanitarias	U	26	\$ 40,00	\$ 1.040,00
4	Adecuación para instalaciones eléctricas	U	203	\$ 15,00	\$ 3.045,00
ACABADOS					
5	Pintura blanca	m²	1793,97	\$ 16,97	\$ 30.443,67
6	Mantenimiento de piso de ladrillo pastelero	m²	822,12	\$ 33,65	\$ 27.664,34
7	Cambio de piso y pared de madera	m²	240,55	\$ 60,00	\$ 14.433,00
8	Colocacion de ceramica (pisos - paredes)	m²	415,01	\$ 38,62	\$ 16.027,69
PUERTAS					
9	Relacado de Puertas	U	24	\$ 145,00	\$ 3.480,00
10	Construccion de puertas	U	3	\$ 270,00	\$ 810,00
VENTANAS					
11	Relacado de Ventanas	U	4	\$ 345,00	\$ 1.380,00
12	Relacado de Marcos	U	39	\$ 75,00	\$ 2.925,00
MOBILIARIO					
13	Panel divisor y de exhibición (0,20 x 1,00)	U	43	\$ 440,00	\$ 18.920,00
14	Counter de recepción (3,50 x 1,90)	U	1	\$ 6.000,00	\$ 6.000,00
15	Silla giratoria (0,55 x 0,55)	U	2	\$ 195,00	\$ 390,00
16	Sillón (0,90 x 0,90)	U	16	\$ 880,00	\$ 14.080,00
17	Sofá dos plazas (1,50 x 0,90)	U	11	\$ 2.024,00	\$ 22.264,00
18	Sofá tres plazas (2,10 x 0,90)	U	10	\$ 3.038,00	\$ 30.380,00
19	Jardinera Grande (2,50 x 0,50)	U	2	\$ 900,00	\$ 1.800,00
20	Jardinera pequeña (1,20 x 0,50)	U	11	\$ 425,00	\$ 4.675,00
21	Mesa de centro (1,00 x 0,60)	U	11	\$ 480,00	\$ 5.280,00
22	Silla (0,45 x 0,50)	U	92	\$ 175,00	\$ 16.100,00
23	Mesa cuadrada (0,90 x 0,90)	U	13	\$ 400,00	\$ 5.200,00
24	Mesa cuadrada (0,60 x 0,60)	U	5	\$ 370,00	\$ 1.850,00
25	Mesa rectangular (1,30 x 0,90)	U	8	\$ 430,00	\$ 3.440,00
26	Mesa rectangular (1,80 x 0,90)	U	1	\$ 800,00	\$ 800,00
27	Taburete (0,45 x 0,45)	U	7	\$ 120,00	\$ 840,00
28	Sofá sin apoya brazos (1,50 x 0,60)	U	5	\$ 1.700,00	\$ 8.500,00
29	Cama 1½ plaza	U	14	\$ 2.500,00	\$ 35.000,00
30	Cama Queen size	U	3	\$ 4.000,00	\$ 12.000,00
31	Mesa de noche (0,40 x 0,50)	U	25	\$ 320,00	\$ 8.000,00
32	Ropero pequeño (0,80 x 0,55)	U	2	\$ 496,00	\$ 992,00
33	Ropero grande (1,50 x 0,55)	U	4	\$ 892,80	\$ 3.571,20
34	Librero (2,00 x 0,40)	U	2	\$ 1.794,00	\$ 3.588,00
35	Módulo con pedestal e iluminación (3,50 x 0,70)	U	1	\$ 7.701,00	\$ 7.701,00
36	Panel de exhibición con iluminación (0,30 x 1,40)	U	10	\$ 490,00	\$ 4.900,00
37	Escritorio (1,20 x 0,60)	U	2	\$ 475,00	\$ 950,00
38	Peinadora con espejo (1,00 x 0,55)	U	3	\$ 410,00	\$ 1.230,00
39	Mueble lavamanos pequeño con espejo (0,60 x 0,50)	U	5	\$ 250,00	\$ 1.250,00
40	Mueble lavamanos grande con espejo (1,20 x 0,50)	U	4	\$ 500,00	\$ 2.000,00
41	Puertas de closet	U	5	\$ 410,00	\$ 2.050,00
42	Muebles de despensa	U	2	\$ 1.325,00	\$ 2.650,00
ACCESORIOS Y AMBIENTACION					
64	Lampara 1	U	116	\$ 45,00	\$ 5.220,00
65	Lampara 2	U	16	\$ 650,00	\$ 10.400,00
66	Lampara 3	U	37	\$ 100,00	\$ 3.700,00
67	Lampara 4	U	25	\$ 60,00	\$ 1.500,00
68	Lampara 5	U	9	\$ 90,00	\$ 810,00
EQUIPAMIENTO					
43	Mesa de trabajo en acero inoxidable (2,50 x 0,90)	U	1	\$ 1.700,00	\$ 1.700,00
44	Mesa de trabajo en acero inoxidable (2,20 x 1,20)	U	1	\$ 1.700,00	\$ 1.700,00
45	Mesa de trabajo con tarja (0,70 x 2,00)	U	1	\$ 2.500,00	\$ 2.500,00
46	Fregadero Industrial (0,70 x 1,70)	U	1	\$ 1.800,00	\$ 1.800,00
47	Cocina industrial de tres quemadores (1,20 x 0,55)	U	2	\$ 1.300,00	\$ 2.600,00

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Presupuesto y Cronograma

48	mesa auxiliar de horno (1,10 x 0,70)	U	1	\$ 700,00	\$ 700,00
49	Espigero sencillo 18 charoles (0,50 x 0,80)	U	1	\$ 570,00	\$ 570,00
50	Repisa (2,00 x 0,30)	U	1	\$ 500,00	\$ 500,00
51	Repisa (1,30 x 0,30)	U	1	\$ 280,00	\$ 280,00
52	Campana extractora	U	3	\$ 2.000,00	\$ 6.000,00
53	Frigorífico (1,35 x 0,78)	U	1	\$ 2.300,00	\$ 2.300,00
54	Nevera - congeladora (0,85 x 0,62)	U	1	\$ 1.920,00	\$ 1.920,00
55	Inodoro de fluxometro	U	3	\$ 220,00	\$ 660,00
56	Urinario de fluxometro	U	1	\$ 200,00	\$ 200,00
57	Inodoro cuadrato (briggs)	U	7	\$ 250,00	\$ 1.750,00
58	Lavamanos cuadrato con accesorios (briggs)	U	13	\$ 355,00	\$ 4.615,00
59	Ducha con mampara de vidrio con accesorios	U	7	\$ 915,00	\$ 6.405,00
60	videt	U	3	\$ 200,00	\$ 600,00
61	Tina hidromasaje	U	3	\$ 1.322,00	\$ 3.966,00
62	televisor 24"	U	4	\$ 600,00	\$ 2.400,00
63	televisor 32"	U	3	\$ 820,00	\$ 2.460,00
				TOTAL	\$ 395.414,73

SON: TRECIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL CUATROCIENTOS CATORCE 73/100

ELABORADO POR: Janeth Mármol C.

FECHA: dic-13

CRONOGRAMA

ID.	ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN
OBRAS PRELIMINARES			
1	Firma de contrato para fabricación de puertas		
	Firma de contrato para relacado de puertas y ventanas		
2	Firma de contrato para fabricación de equipamiento de cocina		
3	Firma de contrato para fabricación de muebles		
4	Derrocamiento y desalojo de escombros	05/05/2014	09/05/2014
5	Construcción de paredes de Gypsum	12/05/2014	23/05/2014
6	Adecaución para instalaciones sanitarias	26/05/2014	13/06/2014
7	Adecaución para instalaciones eléctricas	16/06/2014	04/07/2014
ACABADOS			
8	Pintura en paredes	07/07/2014	18/07/2014
9	Mantenimiento de piso de ladrillo pastelero	21/07/2014	08/08/2014
10	Cambio de madera en piso y pared	11/08/2014	22/08/2014
11	Colocación de cerámica en pisos y paredes	25/08/2014	12/09/2014
12	Relacado de puertas y ventanas	15/09/2014	26/09/2014
13	Instalación de puertas	23/09/2014	26/09/2014
14	Instalación de closets	29/09/2014	03/10/2014
15	instalación de muebles de baño	29/09/2014	03/10/2014
16	Instalación de piezas sanitarias	06/10/2014	10/10/2014
17	Instalación de fregaderos industriales en cocina	06/10/2014	10/10/2014
18	Instalación de lámparas	13/10/2014	17/10/2014
19	Amoblado general de la hacienda	20/10/2014	28/10/2014
20	Limpieza Final de la obra	29/10/2014	31/10/2014

ELABORADO POR: Janeth Mármol C.

FECHA: dic-13

TIEMPO ESTIMADO DE ENTREGA

6 MESES

PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA



CAPÍTULO VII

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la aplicación de la validación de requisitos para el Diseño Interior de la hacienda “La Magdalena”, para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura. Se llega a los siguientes resultados:

Para la variable de **Área Social**, que cuenta con categorías de sala de lectura, sala de estar, sala de exposición, SS- HH social y recepción, en el cual se deben cumplir indicadores de iluminación, acondicionamiento térmico y acústico y mobiliario; cuenta con una aprobación del 94.25% de factibilidad de la propuesta.

Para la variable de **Área Gastronómica** que cuenta con categorías de cocina y comedor, en la cual se deben cumplir indicadores de iluminación, acondicionamiento térmico y acústico, equipamiento y mobiliario; cuenta con una aprobación del 92.72% de factibilidad de la propuesta.

Para la variable de **Área de Descanso** que cuenta con categorías de habitación, suite y SS-HH, en la cual se deben cumplir indicadores de iluminación, acondicionamiento térmico y acústico, equipamiento y mobiliario; cuenta con una aprobación del 94.00% de factibilidad de la propuesta.

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Durante el proceso investigativo se llega a la conclusión que mediante el desarrollo del Diseño Interior de la Hacienda “La Magdalena”, se permitirá brindar al turista nacional la posibilidad de visitar y alojarse en este lugar patrimonial, histórico y de una arquitectura impresionante que se puede resaltar en cada uno de sus elementos constructivos, además le permitirá participar y adquirir conocimientos sobre la identidad y cultura de los pobladores de la región.
- La Restauración y Rehabilitación del Patrimonio constituye un objetivo esencial en la recuperación de elementos que son parte de nuestra identidad, ya que implica una vocación investigadora, con una obligación ética y profesional en el mantenimiento y conservación de las edificaciones históricas, pero sin duda alguna la participación del Diseño Interior acompaña a esta indagación, por ello es necesario que se tome en cuenta el papel que juega el interiorista en nuestros días; su participación permitirá poder identificar los valores tangibles e intangibles con lo que

cuenta este tipo de edificaciones y sin lugar a duda resaltar y reflejar el potencial arquitectónico en los ambientes interiores.

- Basándonos en la potencialidad histórica de la Hacienda “La Magdalena”, de manera especial en su estilo y elementos arquitectónicos, con relación a la cultura Karanki y sus características más representativas, se llega a la conclusión de que las formas presentes entre estos dos elementos contrapuestos guardan líneas de similitud que permiten realizar una fusión armónica, para obtener como resultado abstracciones simples y representativas que sean captadas a primera vista y que contribuyan a la obtención de un concepto que equilibre los detalles tanto culturales como arquitectónicos.

RECOMENDACIONES

- Debido a la importancia y trascendencia histórica y simbólica de varios edificios de esta tipología (Haciendas) que son declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, se debe enfatizar en la transformación de los mismos en sitios turísticos con alternativas diferentes que incluya diseño mediante la participación de la Arquitectura Interior; está permitirá restablecer un equilibrio de usos, funciones y calidad espacial mejorando el desenvolvimiento del usuario, además de que mediante un adecuado análisis e intervención estas construcciones emblemáticas mantengan en la actualidad su personalidad y esencia.
- La hacienda La Magdalena es el eje de desarrollo social, cultural y productivo de la comunidad en la cual esta se encuentra emplazada, se recomienda que para el proceso de intervención se conserven los elementos soportantes, estructuras, instalaciones y detalles originales, también cambiar aquellos elementos que por su mal estado tengan la urgencia de ser remplazados por otros de la misma o similar característica, además de incorporar elementos arquitectónicos necesarios que permitan el desenvolvimiento del usuario; estos se encuentran planificados de

manera adecuada para el proyecto mediante un análisis del funcionamiento correcto de un sitio turístico, para así brindar todas las facilidades.

- Se recomienda a las autoridades de la localidad que la Hacienda “La Magdalena” sea tomada en consideración como el centro turístico referente que muestre aspectos relevantes sobre la cultura Karanki; en ella mediante la implementación del diseño interior se podrá observar elementos característicos que sobresalen tanto de detalles culturales como arquitectónicos, que permiten tener conocimiento sobre dos temas contrapuestos.

CAPÍTULO IX

ANEXOS

- a) **Anexo “A”** Cuadro de validación de requisitos, para conocer la factibilidad con el desarrollo de la propuesta, avalado por especialistas.
- b) **Anexo “B”** Cuadro de validación de requisitos, para conocer la factibilidad con el desarrollo de la propuesta, avalado por especialistas.
- c) **Anexo “C”** Herramienta investigativa; ENTREVISTA realizada Sr. Marcelo Criollo, Presidente de la A.A.M.F.B- La Magdalena.
- d) **Anexo “D”** Herramienta investigativa; ENCUESTA realizada a los Turistas nacionales (Usuarios).
- e) **Anexo “E”** Certificado otorgado por la Asociación Manuel Freire Barba, en respuesta a la solicitud de planteamiento de tema de tesis.
- f) **Anexo “F”** Certificado otorgado por la Asociación Manuel Freire Barba, para la intervención de la propuesta en Hacienda La Magdalena.

Anexo "A" Cuadro de validación de requisitos

Tema:

"Diseño Interior de la hacienda "La Magdalena", para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura.

PROFESIONAL		LUGAR Y FECHA		
Jag Maria José Valle		Ambato, 18 de diciembre 2013		
VALIDACIÓN DE REQUISITOS				
VARIABLE	CATEGORÍA	INDICADOR	CUMPLIMIENTO (0-100%)	
ÁREA SOCIAL	SALA DE LECTURA	Iluminación	98%	
		Acondicionamiento térmico	97%	
		Acondicionamiento acústico	97%	
		Mobiliario	100%	
	SALA DE ESTAR	Iluminación	97%	
		Acondicionamiento térmico	95%	
		Acondicionamiento acústico	90%	
		Mobiliario	99%	
	SALA DE EXPOSICIÓN	Iluminación	98%	
		Acondicionamiento térmico	99%	
		Acondicionamiento acústico	97%	
		Mobiliario	100%	
	SS – HH SOCIAL	Iluminación	95%	
		Acondicionamiento térmico	90%	
		Equipamiento	100%	
		Mobiliario	95%	
	RECEPCIÓN	Acondicionamiento térmico	90%	
		Acondicionamiento acústico	90%	
Equipamiento		100%		
Mobiliario		100%		
ÁREA GASTRONÓMICA	COCINA	Iluminación	98%	
		Acondicionamiento térmico	95%	
		Acondicionamiento acústico	95%	
		Equipamiento	95%	
	COMEDOR	Mobiliario	98%	
		Iluminación	100%	
		Acondicionamiento térmico	98%	
		Acondicionamiento acústico	85%	
ÁREA DE DESCANSO	HABITACIÓN	Mobiliario	94%	
		Iluminación	100%	
		Acondicionamiento térmico	95%	
		Acondicionamiento acústico	97%	
	SUITE	Equipamiento	90%	
		Mobiliario	99%	
		Iluminación	98%	
		Acondicionamiento térmico	97%	
	SS - HH	Acondicionamiento acústico	95%	
		Equipamiento	90%	
		Mobiliario	100%	
		Acondicionamiento térmico	85%	
		Equipamiento	99%	
		Mobiliario	80%	



CERTIFICACIÓN

Yo, Ingeniera María José Valle, me permito certificar que el trabajo de tesis con el tema DISEÑO INTERIOR DE LA HACIENDA "LA MAGDALENA", PARA FORTALECER LAS INICIATIVAS DE TURISMO COMUNITARIO, DIRIGIDO A TURISTAS NACIONALES, EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA, de la señorita Laura Janeth Mármol Carlosama egresada de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, de la Universidad Técnica de Ambato; cumple con los requerimientos y parámetros planteados dentro de la propuesta de diseño.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la interesada hacer uso de este documento para los fines legales pertinentes.

Ambato, 19 de diciembre 2013

Atentamente



Ing. María José Valle



Anexo "B" Cuadro de validación de requisitos

Tema:

"Diseño Interior de la hacienda "La Magdalena", para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura.

PROFESIONAL	LUGAR Y FECHA
ARQ. OSCAR RAFAEL CAZARES F.	IBARRA, 19 - DIC - 2013

VALIDACIÓN DE REQUISITOS			
VARIABLE	CATEGORÍA	INDICADOR	CUMPLIMIENTO (0-100%)
ÁREA SOCIAL	SALA DE LECTURA	Iluminación	95%
		Acondicionamiento térmico	98%
		Acondicionamiento acústico	100%
		Mobiliario	100%
	SALA DE ESTAR	Iluminación	95%
		Acondicionamiento térmico	75%
		Acondicionamiento acústico	75%
		Mobiliario	100%
	SALA DE EXPOSICIÓN	Iluminación	95%
		Acondicionamiento térmico	80%
		Acondicionamiento acústico	90%
		Mobiliario	100%
	SS - HH SOCIAL	Iluminación	95%
		Acondicionamiento térmico	95%
		Equipamiento	100%
		Mobiliario	100%
	RECEPCIÓN	Acondicionamiento térmico	75%
		Acondicionamiento acústico	75%
		Equipamiento	100%
		Mobiliario	100%
ÁREA GASTRONÓMICA	COCINA	Iluminación	90%
		Acondicionamiento térmico	85%
		Acondicionamiento acústico	85%
		Equipamiento	90%
	COMEDOR	Mobiliario	75%
		Iluminación	95%
		Acondicionamiento térmico	98%
		Acondicionamiento acústico	90%
ÁREA DE DESCANSO	HABITACIÓN	Mobiliario	100%
		Iluminación	98%
		Acondicionamiento térmico	90%
		Acondicionamiento acústico	90%
	SUITE	Equipamiento	90%
		Mobiliario	100%
		Iluminación	90%
		Acondicionamiento térmico	98%
	SS - HH	Acondicionamiento acústico	95%
		Equipamiento	95%
		Mobiliario	100%
		Acondicionamiento térmico	85%

OSCAR CAZARES FIGUEROA

ARQUITECTO

CERTIFICADO

Por medio del presente documento a quien corresponda extendiendo primeramente un cordial saludo y éxitos, Yo Oscar Rafael Cazares Figueroa en calidad de Arquitecto he revisado el trabajo de tesis realizado por la Srta. Mármol Carlosama Laura Janeth con el tema denominado "Diseño Interior de la hacienda "La Magdalena", para fortalecer las iniciativas de turismo comunitario, dirigido a turistas nacionales, en el cantón Ibarra provincia de Imbabura", certifico que el mismo es completamente realizado por la iniciativa técnica y creativa de la mencionada estudiante, siguiendo todos los parámetros aprendidos por ella, estimo que el proyecto encaja exactamente en cumplir las necesidades de los espacios de esta hacienda y considero que es aplicable en toda su magnitud.

Por la atención prestada al contenido de este documento, mi agradecimiento.

ATENTAMENTE



ARQ. OSCAR RAFAEL CAZARES FIGUEROA

LP. I-212

N° registro **SENESCYT** 1005-03-326402

Dirección calle P. Paccha 1-64 Santa Lucia
email: oscarcazaresf@yahoo.com

teléfonos: 062651830/0999676804

Anexo “C”

Herramienta investigativa; ENTREVISTA realizada al Sr Marcelo Criollo
Presidente de la Asociación Agropecuaria Manuel Freire Barba - La Magdalena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

Entrevista realizada al Sr. Marcelo Criollo Presidente de la Asociación Agropecuaria Manuel Freire Barba

Objetivo:

Determinar aspectos relevantes y obtener datos sobre la Hacienda la Magdalena y los proyectos que en esta se desarrollan.

Cuestionario:

- ¿Cómo nace la idea de adquirir la hacienda para recuperarla hacia fines turísticos?
- ¿Qué actividades promueven cuando tienen la visita de un turista?
- ¿Cuál es el número mayoritario de turistas que visitan la hacienda nacionales o extranjeros?
- ¿Cuándo los turistas visitan la hacienda lo hacen el familia o en amigos?
- ¿Qué entidades públicas tales como ministerio y demás instituciones se han involucrado en la recuperación y el apoyo tanto para la asociación como para la hacienda?
- ¿Existe algún libro de referencia histórica de la hacienda?

Resumen:

La adquisición de la hacienda por parte de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba – La Magdalena, se da con el propósito de que en ella se fomenten proyectos de desarrollo, que incluya mostrar a la sociedad la cultura

con que cuenta la región y sus atractivos naturales, cuyo objetivo es aportar a la economía de la parroquia. Para ello es considerada la agricultura, ganadería y turismo como pilares de proyectos, es decir integrando estos tres elementos se debe incentivar a que los visitantes valoren la identidad de un pueblo.

La casa hacienda tiene gran valor histórico, razón por la cual el Ministerio de Patrimonio le otorgó la declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador, pues data de época de la colonia y ha sido parte de acontecimientos que han contribuido a la independencia y consolidación de la nación, además de estar ubicada en una zona estratégica perteneciente a la cultura Caranqui, sobre la cual se ha encontrado vestigios arqueológicos, que aportan a la identidad y cultura del Ecuador. Aprovechando esta declaratoria se busca en un futuro que las personas sean estas nacionales o extranjeras, visiten la hacienda y conozcan de cerca el trabajo de la gente del campo, además de quedar maravillado de sus paisajes naturales y de la belleza arquitectónica de la casa de hacienda.

Anexo “D”

Herramienta investigativa; ENCUESTA realizada a los Turistas Nacionales

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Objetivo:

Diagnosticar la situación actual de los espacios destinados al agroturismo y la afluencia de turistas nacionales a dichos lugares.

Indicaciones:

- Seleccionar las respuestas de manera sincera e imparcial.
- Marcar con una **(X)** en la opción seleccionada.

1.- ¿Cuántas veces al año practica usted turismo?

- Una vez al año ()
- Entre 2 y 5 veces al año ()
- Más de 5 veces al año ()

2.- ¿Cuando usted va a lugares turísticos generalmente con que personas asiste?

- Solo ()
- Pareja ()
- Familia ()
- Amigos ()

3.- Indique la importancia de los siguientes factores a la hora de escoger su lugar de alojamiento turístico:

	Importante	Poco importante	Sin importancia
Facilidad de acceso	()	()	()
Precio	()	()	()
Actividades	()	()	()
Ubicación, entorno y paisaje	()	()	()
Comodidad del establecimiento	()	()	()
Limpieza del establecimiento	()	()	()

4.- ¿Que aspectos relaciona usted al agroturismo? (puede seleccionar hasta 3 opciones)

- Naturaleza ☐
- Paisajes cultivados ☐
- Alojamiento en haciendas ☐
- Convivencia con la comunidad ☐
- Deportes de Aventura ☐
- Ganadería ☐

5.- ¿Cual es el presupuesto por persona que estaría dispuesto a gastar en una visita a algún lugar agroturístico?

- 1 a 49 USD ☐
- 50 a 99 USD ☐
- 100 a 199 USD ☐
- Más de 200 USD ☐

6.- ¿Ha visitado algún sitio agroturístico?

- SI ☐ NO ☐

7.- ¿Piensa usted que deben existir mayor numero de lugares agroturísticos?

- SI ☐ NO ☐

8.- ¿considera usted que las haciendas patrimoniales deben estar relacionadas al agroturismo?

- SI ☐ NO ☐

9.- ¿considera usted que los espacios arquitectónicos de un lugar agroturístico debe transmitir la identidad cultural de la zona?

- SI ☐ NO ☐

10.- Qué actividades realiza o le gustaría realizar al visitar un sitio agroturístico? (puede seleccionar varias opciones)

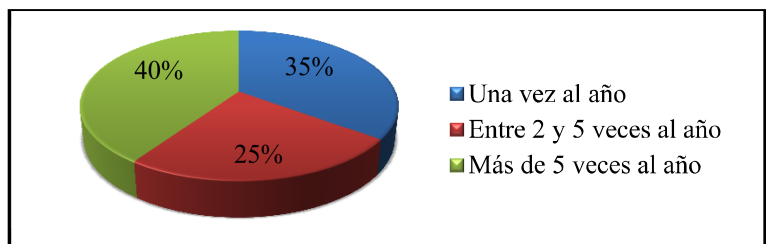
- Caminatas por paisajes cultivados ☐
- Cabalgatas y paseos a caballo por sembríos ☐
- Participación en actividades agropecuarias ☐
- Elaboración de artesanías ☐
- Conocimiento y participación en tradiciones del lugar ☐

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PREGUNTA N° 1

¿Cuántas veces al año practica usted turismo?

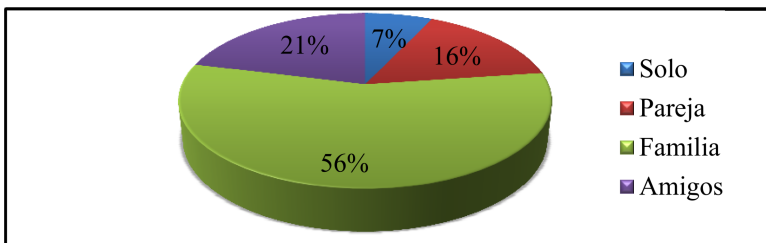
	Resultados	Porcentaje
Una vez al año	20	35%
Entre 2 y 5 veces al año	14	25%
Más de 5 veces al año	23	40%
TOTAL	57	100%



PREGUNTA N° 2

¿Cuando usted va a lugares turísticos generalmente con que personas asiste?

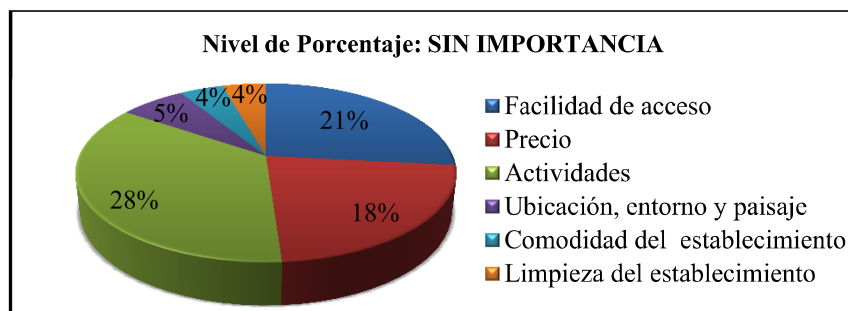
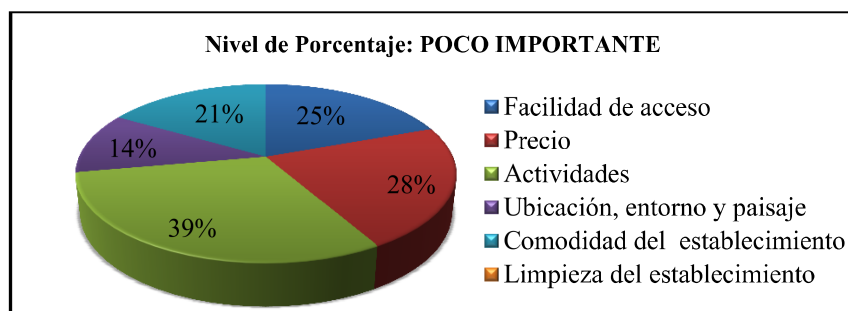
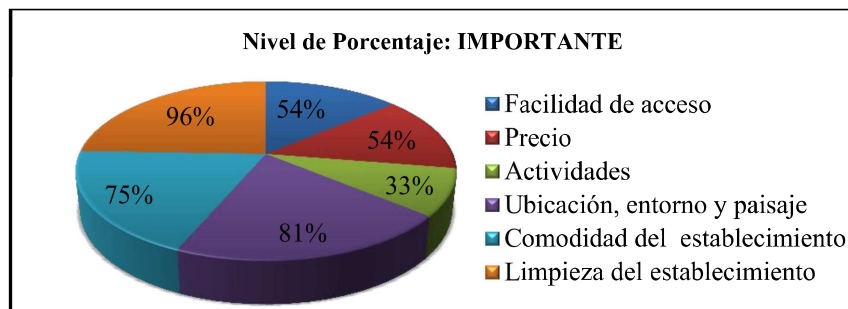
	Resultados	Porcentaje
Solo	4	7%
Pareja	9	16%
Familia	32	56%
Amigos	12	21%
TOTAL	57	100%



PREGUNTA N° 3

Indique la importancia de los siguientes factores a la hora de escoger su lugar de alojamiento turístico:

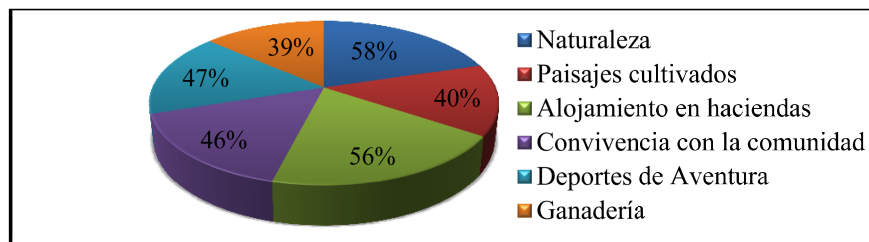
	Importante	Porcentaje	Poco Importante	Porcentaje	Sin Importancia	Porcentaje
Facilidad de acceso	31	54%	14	25%	12	21%
Precio	31	54%	16	28%	10	18%
Actividades	19	33%	22	39%	16	28%
Ubicación, entorno y paisaje	46	81%	8	14%	3	5%
Comodidad del establecimiento	43	75%	12	21%	2	4%
Limpieza del establecimiento	55	96%	0	0%	2	4%



PREGUNTA N° 4

¿Que aspectos relaciona usted al agroturismo? (puede seleccionar hasta 3 opciones)

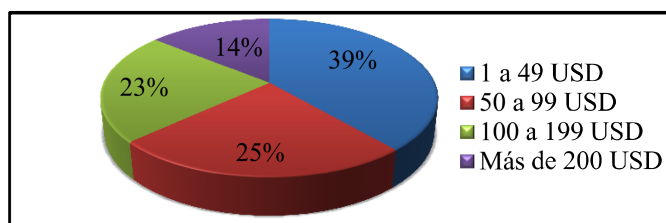
	Resultado	Porcentaje
Naturaleza	33	58%
Paisajes cultivados	23	40%
Alojamiento en haciendas	32	56%
Convivencia con la comunidad	26	46%
Deportes de Aventura	27	47%
Ganadería	22	39%



PREGUNTA N° 5

¿Cual es el presupuesto por persona que estaría dispuesto a gastar en una visita a algún lugar agroturístico?

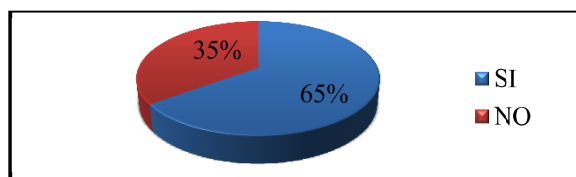
	Resultado	Porcentaje
1 a 49 USD	22	39%
50 a 99 USD	14	25%
100 a 199 USD	13	23%
Más de 200 USD	8	14%
TOTAL	57	100%



PREGUNTA N° 6

¿Ha visitado algún sitio agroturístico?

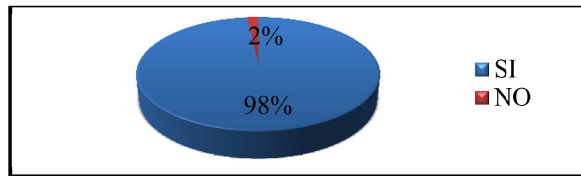
	Resultado	Porcentaje
SI	37	65%
NO	20	35%
TOTAL	57	100%



PREGUNTA N° 7

¿Piensa usted que deben existir mayor numero de lugares agroturísticos?

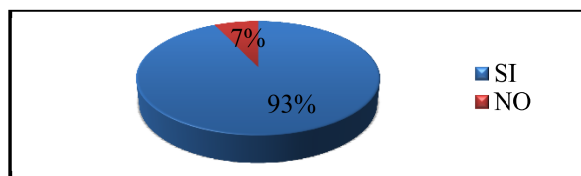
	Resultado	Porcentaje
SI	56	98%
NO	1	2%
TOTAL	57	100%



PREGUNTA N° 8

¿Considera usted que las haciendas patrimoniales deben estar relacionadas al agroturismo?

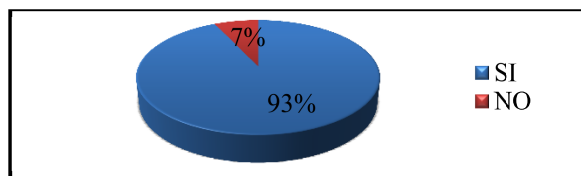
	Resultado	Porcentaje
SI	53	93%
NO	4	7%
TOTAL	57	100%



PREGUNTA N° 9

¿Considera usted que los espacios arquitectónicos de un lugar agroturístico debe transmitir la identidad cultural de la zona?

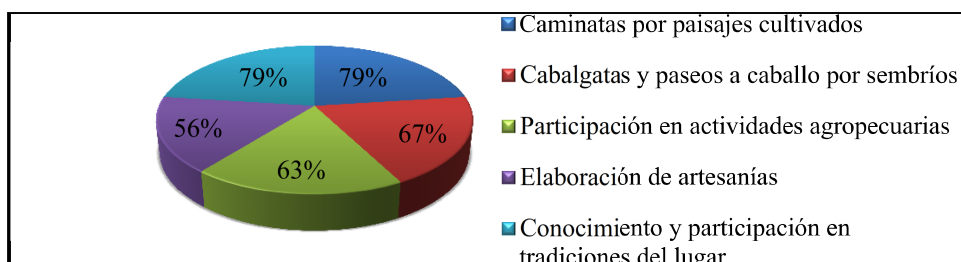
	Resultado	Porcentaje
SI	53	93%
NO	4	7%
TOTAL	57	100%



PREGUNTA N° 10

¿Qué actividades realiza o le gustaría realizar al visitar un sitio agroturístico?
(puede seleccionar varias opciones)

	Resultado	Porcentaje
Caminatas por paisajes cultivados	45	79%
Cabalgatas y paseos a caballo por sembríos	38	67%
Participación en actividades agropecuarias	36	63%
Elaboración de artesanías	32	56%
Conocimiento y participación en tradiciones del lugar	45	79%



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- a. Los resultados de la pregunta N° 1 determina que, el 35% de las personas que practican turismo, lo realizan una vez al año, el 25% de entre dos y cinco veces al año, y el 40% mas de cinco veces al año.
- b. Los resultados de la pregunta N° 2 determina que, las personas cuando van a lugares turísticos, un 7% asiste solo es decir sin compañía, el 16% van con su pareja, el 56% acude a dichos lugares en familia y el 21% va en compañía de sus amigos.
- c. Los resultados de la pregunta N° 3, de acuerdo a los factores planteados y el nivel de importancia que se dio a escoger sobre el lugar de alojamiento turístico, determina que, con respecto a la facilidad de acceso el 54% considera importante, el 25% poco importante y el 21% sin importancia. El factor precio el 54% considera que es importante, el 28% poco importante y el 18% que no tiene ninguna importancia. Las actividades que realicen en aquel lugar, el 33% considera importante, el 39% poco importante y el 28% sin importancia. Con respecto a la ubicación, entorno y paisaje del lugar, el 81% considera importante, el 14% poco importante y el 5% sin importancia alguna. La comodidad del espacio de alojamiento el 75% considera importante, el 21% sin importancia y el 4% sin nivel de importancia. Finalmente la limpieza del establecimiento donde se alojan determina que el 96% considera importante, 0% poco Importante y el restante 4% sin importancia.
- d. Los resultados de la pregunta N° 4 en donde se plantean algunas opciones y la persona encuestada puede optar por seleccionar un máximo de 3 aspectos, determina que, el 58% relaciona al agroturismo con la

naturaleza, el 40% con paisajes cultivados. El 56% con alojamiento en haciendas, el 46% relaciona a la convivencia con la comunidad, el 47% con deportes de aventura, y finalmente el 39% con la ganadería.

- e. Los resultados de la pregunta N° 5 determina que, de acuerdo al presupuesto previamente establecido por persona que estaría dispuesto a gastar en una visita a un lugar agroturístico, el 39% gastaría un presupuesto entre 1 a 49 Dólares Americanos, el 25% entre 50 a 99, el 23% entre 100 y 199, y finalmente el restante 14% un presupuesto mayor de 200 Dólares.
- f. Los resultados de la pregunta N° 6 determina que, el 65 % de los turistas nacionales encuestados ha visitado en un lugar de tipo agroturístico, y el restante 35% no a estado este tipo de lugares.
- g. Los resultados de la pregunta N° 7 determina que, el 98% de turistas nacionales piensan que debería existir mayor número de lugares destinados al agroturismo, y el 2% que no deberían existir mayor número de lugares.
- h. Los resultados de la pregunta N° 8 determina que, el 93% de los turistas nacionales, consideran que las haciendas patrimoniales deben estar relacionadas con el agroturismo, y el restante 7% considera que no.
- i. Los resultados de la pregunta N° 9 determina que, el 93% de los turistas nacionales consideran que los espacios arquitectónicos de un lugar agroturístico debe transmitir la identidad cultural de la zona que lo rodee, mientras que el 7% considera que no debería ser así.
- j. Los resultados de la pregunta N° 10, en donde el turista nacional podía seleccionar varias opciones de las enunciadas con respecto a las actividades que realiza o le gustaría realizar al visitar un sitio agroturístico determina que, el 79% opta por caminatas por paisajes cultivados, el 67% por cabalgatas y paseos a caballo por sembríos, el 63% elige participar en actividades agropecuarias, el 56% en la elaboración de artesanías, y finalmente el 79% le gustaría tener mas conocimiento y participación en tradiciones del lugar.

ASOCIACIÓN AGROPECUARIA MANUEL FREILE BARBA

COMUNA DE LA MAGDALENA PARROQUIA DE ANGCOAHUA IBARRA IMBABURA

ACUERDO MINISTERIAL CODENPE 1742

La Magdalena, 30 de Marzo del 2012

Srta.-

Laura Yaneth Mármol Carlosama

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE AMBATO

Presente

De nuestra consideración.-

Saludándole muy respetuosamente y augurando mucho de los éxitos nos permitimos manifestar lo siguiente.-

En relación al oficio del 18 de Marzo del presente año remitida al Presidente de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba SOLICITANDO que se facilite realizar el PROYECTO DE TESIS DE GRADUACIÓN EN EL TEMA CAMBIO DE TIPOLOGIA DE LA HACIENDA LA MAGDALENA DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA PARA EL FUNCIONAMIENTO DE UNA HOSTERIA AGROTURISTICA. En tal virtud a nombre de nuestra Organización le manifestamos que usted puede realizar tal trabajo y a la final se reportará con el resultado a la Asociación y en todo lo que nosotros podamos ayudar estamos prestos.

Pongo en conocimiento para los fines pertinentes.

Muy Atentamente.-


Marcelo Criollo M.

PRESIDENTE




Santiago Criollo

SECRETARIO

ASOCIACIÓN AGROPECUARIA MANUEL FREILE BARBA

COMUNA LA MAGDALENA PARROQUIA DE ANGOCHAGUA – IBARRA – IMBABURA

ACUERDO MINISTERIAL CODENPE 1742

La Magdalena, 03 de Mayo del 2013

Srita.

Laura Janeth Mármol Carlosama

EGRESADA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Presente.-

De nuestra consideración:

Saludándole muy respetuosamente y augurando muchos éxitos nos permitimos manifestar lo siguiente:

En relación al tema que está planteando como proyecto de tesis en la Hacienda "La Magdalena", reconocida como Patrimonio Cultural Del Ecuador, le manifestamos que usted deberá intervenir de manera específica, en la **CASA DE HACIENDA**, considerando que las demás edificaciones pertenecientes al conjunto arquitectónico, en la actualidad continúan en uso para diferentes labores agrícolas y ganaderas e incluso como viviendas de varios socios y sus familias.

Pongo en conocimiento para los fines pertinentes.

Muy atentamente.-



Marcelo Criollo M.

PRESIDENTE

CAPÍTULO X

BIBLIOGRAFÍA

- ARAYA C. *América en perspectiva latinoamericana*. San José Costa Rica: (1984).
- ARELLANO F. *El arte Hispanoamericano*. Caracas: Editorial Ex Libris (1988).
- CAPECE G. *Turismo Sostenible y sustentable, una visión holística*. Buenos Aires: editorial CID. (1997).
- CEBALLOS Lascurain H. *Ecoturismo: Naturaleza y desarrollo sostenible*. México DF: (1990).
- CHING F. *Arquitectura Forma, Espacio y orden*. México DF.: editorial Gustavo Gili. (2002).
- CORTES J. *Seguridad e higiene del trabajo*. Madrid: editorial TEBAR. (2007).
- CRUZ J. & GARNICA G. *Ergonomía aplicada*. Bogotá: Ecoe. (2006).
- JARQUÍN M. & Otros. *Origen y evolución de la hacienda en México*. Toluca ed. México: (1990).
- MINISTERIO de Trabajo y Asuntos Sociales. *Ergonomía y Discapacidad*. Madrid: Instituto de Biomecánica de Valencia. (2004).
- MONDELO P. & Otros. *Ergonomía I Fundamentos*, Barcelona. (1994).

- MORALES J. *Arquitectura II*. Chile: (1969).
- NÚÑEZ Roldan F. *Las haciendas de Olivar sevillanas, Ocio y vida cotidiana*. Sevilla.
- OÑA Villareal H & RÚALES K. *Historia y geografía de la Provincia de Imbabura*. Ibarra: Editorial del Pacifico (1988).
- PANERO J. & ZELNIK M. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México DF: editorial: Gustavo Gili. (1996).
- PÉREZ de las Heras M. *Manual del Turismo Sostenible*. México DF: editorial Mundi-Prensa. (2004).
- PINO G. *Las artes plásticas*. Costa Rica: editorial Universidad Estatal a Distancia. (2005).
- RICUPERO S. *Diseño gráfico en el aula*. Buenos Aires: editorial Voros S.A. (2007).
- RIVEROS H & BLANCO M. *El agroturismo, una alternativa para revalorizar la agroindustria rural como mecanismo de desarrollo social*. Lima: (2003).
- SARAIVA M. *Ergonomía de concepción. Su aplicación al diseño y otros procesos proyectuales*. Bogotá: Panamericana Formas e impresos. (2006).
- SERRA R. & COCH H. *Arquitectura y energía natural*. Barcelona. (1995).
- TÉCNICAS BIOCLIMÁTICAS. *Asignatura Séptimo Semestre (UTA-FDAA)*. Ing. Peñaherrera J.
- VELÁZQUEZ Thierry L. *Boletín de monumentos Históricos*.
- VILLEGAS B. & Otros. *Casa de Hacienda*. Bogotá DC.: editorial Villegas. (2006).
- VISEDO, José M. & FERNÁNDEZ, José A. *Revista del Colegio de Arquitectos Andalucía Oriental*. Granada.
- WONG W. *Principios del diseño bidimensional*. Barcelona.; Editorial Gustavo Gili, S.A (1979).

PAGINAS WEB

- Hacienda Guachalá. Hacienda Guachalá, disponible en URL: <http://www.guachala.com> [consulta: 15 de febrero 2013]
- Muñoz V. (12/2012) El Espacio Arquitectónico, disponible en URL: http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf [consulta: 04 de febrero 2013]
- OMT. (1991) Glosario Básico, disponible en URL: <http://media.unwto.org> [consulta: 24 de febrero 2013]
- RECAL (2005). Salud Ocupacional: Objetivos Específicos. Disponible en URL: <https://www.recal-mexico.com/>. [consulta 15 de abril de 2013].