UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Propuesta de intervención urbana en el mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo

Modalidad Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Arquitecto (a), otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autor/a: Andrea Isabel Aguilar Salazar

Tutor/a: Arq. Mg., Verónica Alexandra Castro Martin

Ambato - Ecuador

Febrero – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Propuesta de intervención urbana en el mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo

del/la alumno/a Andrea Isabel Aguilar Salazar, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad de Proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2025



.....

Verónica Alexandra Castro Martin

C.C.: 1804338703

TUTOR(A)

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Andrea Isabel Aguilar Salazar con cédula de ciudadanía No 1804859732, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad proyecto integrador bajo el tema: **Propuesta de intervención urbana en el mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación

Ambato, febrero 2025



.....

Andrea Isabel Aguilar Salazar

C.C.: 1804859732

AUTOR(A)

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Andrea Isabel Aguilar Salazar con C.C.: 1804859732 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **TEMA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, febrero 2025



.....

Andrea Isabel Aguilar Salazar

C.C.: 1804859732

AUTOR/A

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto integrador sobre el **TEMA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO** de Andrea Isabel Aguilar Salazar, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, febrero 2025

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.:

_____ _____

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación que representa una de las etapas más significativas de mi vida, a Dios que si vivo es para él, a mis padres que han sembrado en mí el amor y la fuerza para crecer cada día. A mí misma, con profundo orgullo y gratitud, dedico este trabajo a mi esfuerzo incansable y mi dedicación inquebrantable.

Andrea Isabel Aguilar Salazar

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía y mi sostén, a mi padre Eduardo, por darme apoyo incondicional, a mi madre Manuela, por ser mi refugio y fortaleza, a mis hermanos Eduardo y David por ser un ejemplo de dedicación y responsabilidad, a mi novio Anderson por darme su gran amor y compañía, a mis maestros por ayudarme a consolidar este trabajo y, además, por proporcionarme un enfoque especial de la Arquitectura.

Andrea Isabel Aguilar Salazar

ÍNDICE GENERAL

PORTADA……. i
APROBACIÓNDELTUTOR……ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA……... iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR……iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO……v
DEDICATORIA (opcional)………vi
AGRADECIMIENTO (opcional)……vii
ÍNDICE GENERAL……viii
ÍNDICE DE TABLAS……ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS……xi
RESUMEN EJECUTIVO……xii
ABSTRACT……..……....xiii

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I 2

MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN 2

1.1. Importancia y Actualidad 2

1.2. Antecedentes 3

1.3. Planteamiento del Problema 5

1.4. Pregunta de Investigación 7

1.5. Justificación 7

1.6. Objetivos 10

Objetivo General 10

Objetivos Específicos 10

1.7. Línea y Sublínea de Investigación 10

1.8. Estado del Arte 12

1.9. Marco Conceptual 15

Intervención Urbana 16

A. Miradores Turísticos 17

A.1. Identidad local 19

A.1.1. Impacto cultural 20

A.1.2. Participación de la comunidad 20

A.2. Fomentar el turismo 21

A.2.1. Puntos emblemáticos 22

A.2.2. Diseño Arquitectónico 23

B. Calidad del Espacio Publico 25

B.1. Espacio público y usuarios 26

B.1.1. Movilidad 27

B.1.2. Paisaje natural 28

B.2. Planificación urbana 29

B.2.1. Revitalización urbana 30

B.2.2. Planificación Estratégica e Integral 32

1.10. Casos de estudio 34

1.11. Marco Histórico 37

1.12. Marco Legal 40

a) Constitución de la Republica del Ecuador 41

b) Reglamento Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo 42

c) Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Ambato 20233 43
d) Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020 45
CAPÍTULO II 46
DISEÑO METODOLÓGICO 46
2.1. Aproximación al Método 46
2.1.1. Modalidad 46
2.1.2. Criterios de Enfoque 46
2.1.3. Paradigma de la Investigación 47
2.2. Técnicas o Herramientas de Análisis 47
2.2.1. Objetivo 1 48
2.2.2. Objetivo 2 48
2.2.3. Objetivo 3 52
CAPÍTULO III 53
RESULTADOS POR OBJETIVO 53
3.1. Resultados del Objetivo 1 53
3.2. Resultados del Objetivo 2 53
3.2.1. Resultados de Entrevistas 53
3.2.2. Ficha de Comparación 61
3.2.3. Fichas de Observación 62
3.2.4. Análisis Externo 70
3.2.5. Análisis Interno 71
3.2.6. Resultados del Diagnóstico de la Situación Actual 72
3.3. Resultados del Objetivo 3 89
CAPÍTULO IV 90
DESARROLLO DE LA PROPUESTA 90
4.1. Descripción general de la propuesta 90
4.2. Concepto Formal 91
4.3. Estrategias de Intervención 92
4.4. Partido Arquitectónico 98
4.5. Propuesta 100
4.6. Programa Arquitectónico 108
CAPÍTULO V 110
CONCLUSIONES 110
5.1. Conclusiones 110
REFERENCIAS 112
ANEXOS 116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. *Diagrama de Ubicación* *3*
Figura 2. *Cabecera parroquial de San Bartolomé de Pinllo*.. ..... *4*
Figura 3. *Árbol de problemas*.. ..... *5*
Figura 4. *Cronograma del Proyecto Recuperación Integral Monumento Primera Imprenta*.. ..... *9*
Figura 5. *Iglesia Católica de San Bartolomé de Pinllo* *37*
Figura 6. *Monumento Primera Imprenta* *38*
Figura 7. *Monumento Primera Imprenta*. *39*
Figura 8. *Ficha de observación del mirador de Santa Elena* *62*
Figura 9. *Áreas verdes del mirador de Santa Elena*. *63*
Figura 10. *Luminarias en el mirador de Santa Elena* *64*
Figura 11. *Mobiliario en el mirador de Santa Elena*. *65*
Figura 12. *Tránsito de personas en el mirador de Santa Elena*. *66*
Figura 13. *Accesibilidad en el mirador de Santa Elena*.. ..... *67*
Figura 14. *Infraestructura en el mirador de Santa Elena* *68*
Figura 15. *Espacios interactivos del mirador de Santa Elena* *69*
Figura 16. *Análisis FODA del proyecto*. *72*
Figura 17. *Análisis de Ubicación* *73*
Figura 18. *Análisis Uso de Suelo* *74*
Figura 19. *Análisis Tipología de Equipamientos* *75*
Figura 20. *Análisis de Vialidad* *76*
Figura 21. *Análisis de Topografía* *77*
Figura 22. *Análisis del Clima* *78*
Figura 23. *Análisis de Predios Vacantes* *79*
Figura 24. *Análisis de Densidad Poblacional* *80*
Figura 25. *Análisis de Edificación por Pisos* *81*
Figura 26. *Análisis de Tamaño de Manzanas* *82*
Figura 27. *Análisis de Tamaño de Predios* *83*
Figura 28. *Subclasificación del suelo*. *84*
Figura 29. *Levantamiento Topográfico* *85*
Figura 30. *Elementos y Espacios* *86*
Figura 31. *Accesibilidad* *87*
Figura 32. *Análisis Urbano* *88*
Figura 33. *Concepto formal* *92*
Figura 34. *Adquisición preferente de lotes* *93*
Figura 35. *Apertura de vías* *93*
Figura 36. *Vivienda con usos locales* *94*
Figura 37. *Ensanchamiento de acera* *95*
Figura 38. *Aceras con vegetación* *95*
Figura 39. *Ruta de ciclovía* *95*
Figura 40. *Ciclovía* *96*
Figura 41. *Plaza ferial* *96*

Figura 42. *Creación de espacios verdes* *97*
Figura 43. *Accesibilidad inclusiva* *97*
Figura 44. *Barreras arquitectónicas* *98*
Figura 45. *Partido Arquitectónico* *99*
Figura 46. *Zonificación de espacios del mirador de Santa Elena* *100*
Figura 47. *Plaza monumento*. *101*
Figura 48. *Administración* *101*
Figura 49. *Economía local de San Bartolomé de Pinllo* *102*
Figura 50. *Talleres artesanales del mirador de Santa Elena* *102*
Figura 51. *Talleres artesanales* *102*
Figura 52. *Cultivos para talleres* *103*
Figura 53. *Taller de cultivos* *103*
Figura 54. *Edifico del comité de la fiesta de la fruta y de las flores* *104*
Figura 55. *Vegetación del área verde* *104*
Figura 56. *Área verde* *105*
Figura 57. *Punto de acceso al mirador de Santa Elena*. *105*
Figura 58. *Organigrama funcional de los espacios del mirador de Santa Elena* ... *106*
Figura 59. *Axonometría explotada de propuesta arquitectónica* *107*
Figura 60. *Sistema de vigas* *108*
Figura 61. *Detalle constructivo de escaleras* *108*

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. *Lineas de investigación* *11*
Tabla 2. *Modelo analítico de operacionalización de variables* *15*
Tabla 3. *Caso de estudio nacional* *34*
Tabla 4. *Caso de estudio regional* *35*
Tabla 5. *Caso de estudio internacional* *36*
Tabla 6. *Artículos de La Constitución de la República del Ecuador* *41*
Tabla 7. *Artículos de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo* *42*
Tabla 8. *Artículos del Plan de Uso y Gestión del Suelo* *43*
Tabla 9. *Normativa de Ocupación y Edificación* *45*
Tabla 10. *Fraccionamiento* 45
Tabla 11. *Interpretación de resultados* *47*
Tabla 12. *Entrevista N° 1* *50*
Tabla 13. *Resultado de entrevista N° 1* *54*
Tabla 14. *Resultado de entrevista N° 2* *55*
Tabla 15. *Resultado de entrevista N° 3* *56*
Tabla 16. *Resultado de entrevista N° 4* *57*
Tabla 17. *Resultado de entrevista N° 5* *58*
Tabla 18. *Resultado de entrevista N° 6* *59*
Tabla 19. *Resumen de los resultados de las entrevistas* *60*
Tabla 20. *Programa arquitectónico* *108*

RESUMEN EJECUTIVO

San Bartolomé de Pinllo es una parroquia rural del cantón Ambato, la cual se caracteriza por su delimitación espacial y elementos patrimoniales. El patrimonio cultural e inmaterial, incluyendo las leyendas locales y la gastronomía, son destacados atractivos turísticos de la zona. Tiene una red de quebradas y acequias, el terreno empinado limita su crecimiento, sin embargo, ofrece vistas panorámicas de la ciudad de Ambato.

El presente trabajo se enfoca en realizar una propuesta de intervención urbana en el mirador de Santa Elena, el cual experimenta deterioro, desuso y desafíos de accesibilidad e identidad, por lo que se propone un diseño urbano integral para revitalizar al mirador de Santa Elena a fin de potenciar su atractivo turístico, preservar su entorno natural y mejorar la infraestructura y servicios.

La ejecución del proyecto se apoya en una metodología de modalidad aplicada, el paradigma asumido en la investigación es cualitativo con un enfoque no probabilístico, con muestreo a conveniencia. Esto arrojo como resultado, la relevancia del mirador de Santa Elena para la ciudad, la necesidad de recuperación del espacio público y las estrategias de intervención urbana aplicables.

En este sentido, se desarrolla una propuesta de intervención urbana en base a la conceptualización que es un mirador urbano, con la característica que, se emplaza en un sitio natural. Este fundamento se lo utiliza para que el diseño arquitectónico se integre con el paisaje circundante. Asimismo, se plantean estrategias urbanas que fortalecen la identidad y accesibilidad del espacio público, a fin de potenciar su atractivo turístico.

DESCRIPTORES: MIRADOR, CULTURA, DETERIORO, INTERVENCION, TURISMO

ABSTRACT

San Bartolomé de Pinllo is a rural parish in the canton of Ambato, which is characterized by its spatial delimitation and heritage elements. The cultural and intangible heritage, including local legends and gastronomy, are outstanding tourist attractions in the area. It has a network of streams and ditches, the steep terrain limits its growth, however, it offers panoramic views of the city of Ambato.

This work focuses on making a proposal for urban intervention in the Santa Elena viewpoint, which is experiencing deterioration, disuse and accessibility and identity challenges, so a comprehensive urban design is proposed to revitalize the Santa Elena viewpoint in order to enhance its tourist attraction, preserve its natural environment and improve infrastructure and services.

The execution of the project is based on an applied modality methodology, the paradigm assumed in the research is qualitative with a non-probabilistic approach, with convenience sampling. This resulted in the relevance of the Santa Elena viewpoint for the city, the need for the recovery of public space and the applicable urban intervention strategies.

In this sense, an urban intervention proposal is developed based on the conceptualization that it is an urban viewpoint, with the characteristic that it is located in a natural site. This foundation is used so that the architectural design is integrated with the surrounding landscape. Likewise, urban strategies are proposed that strengthen the identity and accessibility of public space, in order to enhance its tourist attraction.

KEYWORDS: VIEWPOINT, CULTURE, DETERIORATION, INTERVENTION, TOURISM

INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención urbana en el mirador de Santa Elena en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo, cantón Ambato es ineludible para abordar distintos desafíos como el deterioro del espacio público, la accesibilidad limitada, la carencia de infraestructura y mobiliario adecuado, estas problemáticas generan inseguridad, al igual que afectan su funcionalidad y atractivo del espacio público.

El objetivo de este proyecto es proponer un diseño urbano integral del mirador de Santa Elena a fin de potenciar su atractivo turístico y mejorar la infraestructura y servicios, tomando en cuenta aspectos claves como la accesibilidad, la representación cultural y la sostenibilidad ambiental e impacto económico.

El mirador de Santa Elena es un gran representativo de la ciudad, tanto en términos de patrimonio y paisaje. Este lugar no solo ofrece una vista panorámica de Ambato y sus alrededores, sino que también guarda en sí una conexión profunda con la identidad de la comunidad. Por consiguiente, es indispensable la revitalización del espacio público, que represente un espacio de encuentro y de tradición.

El proyecto se llevó a cabo a través de un proceso estructurado en varios capítulos, en donde se recolecto la información necesaria para diseñar la propuesta de intervención urbana, acorde a las expectativas y requerimientos de los usuarios, la cual se centra en mejorar su atractivo, funcionalidad y accesibilidad. Por ello, el proyecto incluye áreas con acceso para personas con capacidades especiales como rampas y ascensores. Además, se prevé de espacios versátiles para la exponer la cultura de la parroquia como talleres, sala de exposición, sala de eventos, teatro abierto, plaza del monumento, espacio público incluyendo plazas y áreas verdes.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN

1.1. Importancia y Actualidad

En la actualidad la falta de mantenimiento del espacio público ha adquirido un papel critico en el tejido social, demostrando su relevancia en la calidad de vida de las personas. En una sociedad los espacios públicos no solo funcionan como sitios de recreación, sino que también son parte de la identidad de una comunidad.

Del mismo modo, conforme a (Segovia & Neira, 2005), el cuidado del espacio público fortalece la identidad comunitaria, fomentando el sentido de pertenencia y orgullo por las tradiciones locales. Además, la seguridad y la limpieza en estos espacios mejoran la calidad de vida de los residentes y hacen el lugar más atractivo para visitantes y turistas. La accesibilidad, mediante elementos como rampas y pasarelas, promueve la inclusión de personas con discapacidades, incentivando su participación y el uso equitativo del espacio público.

La importancia de esta tesis radica en cumplir el objetivo estratégico planteado en la agenda de patrimonio cultural del cantón Ambato. En donde se propone el proyecto "Recuperación Integral Monumento Primera Imprenta" (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020), por lo que se aborda esta meta a través de una propuesta de intervención urbana. La cual busca proporcionar calidad del espacio publico arraigada en la cultura y las preferencias del barrio, promoviendo la autenticidad y representatividad, fomentar la inclusión social a través de accesibilidad inclusiva, potenciar su atractivo turístico y mejorar la infraestructura y servicios.

1.2. Antecedentes

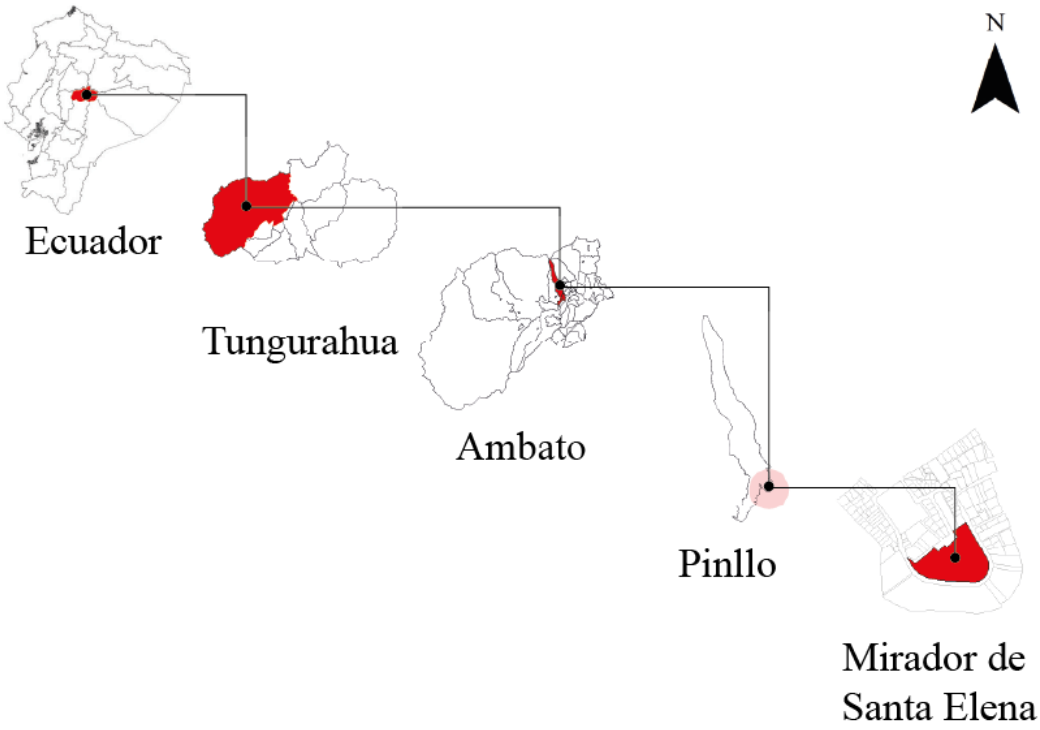


Figura 1. Diagrama de Ubicación. (Autor, 2024).

El proyecto de titulación a desarrollarse se sitúa en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo, en la ciudad Ambato, provincia de Tungurahua en la zona centro del país. Su extensión territorial es de 1.106,90 ha, cuenta con una población de 9.094 habitantes, con una densidad de 741,76 personas por km2. San Bartolomé de Pinllo es reconocida por su cultura, tradición y gastronomía, como el destacado pan y las gallinas de Pinllo, además cuenta con una altitud de 2.500 m.s.n.m., por lo que la parroquia es considerada como un hermoso mirador natural para contemplar la ciudad (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).



Figura 2. Cabecera parroquial de San Bartolomé de Pinllo. (Mario Cedillo, 2018).

A pesar de su riqueza cultural y gastronómica, San Bartolomé de Pinllo enfrenta desafíos significativos. Áreas verdes y espacios públicos como el mirador de Santa Elena enfrentan una serie de problemáticas que requieren atención para garantizar su efectividad y beneficio para la comunidad, la ausencia de mantenimiento se convierte en un problema central, ya que el deterioro y desuso de la infraestructura reduce el atractivo del lugar y restringe su funcionalidad. Esta situación impacta negativamente la experiencia de residentes y visitantes, deteriorando la percepción del sitio.

Este espacio público conformado por áreas recreativas, monumento y áreas verdes se encuentra en un estado deteriorado. Los sistemas de iluminación y pileta están disfuncionales y las áreas recreativas no cuentan con las debidas seguridades que garanticen el acceso inclusivo. Sus alrededores están llenos de basura y maleza, convirtiéndolo en un sitio que refleja una pobre imagen paisajística y aleja el turismo (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

La desconexión entre la comunidad y el espacio público dificulta su uso eficiente, mientras que la falta de identidad y pertenencia resalta la necesidad de fomentar la participación ciudadana. Problemas ambientales como la contaminación y la falta de vegetación afectan su funcionalidad y estética, requiriendo soluciones sostenibles.

1.3. Planteamiento del Problema

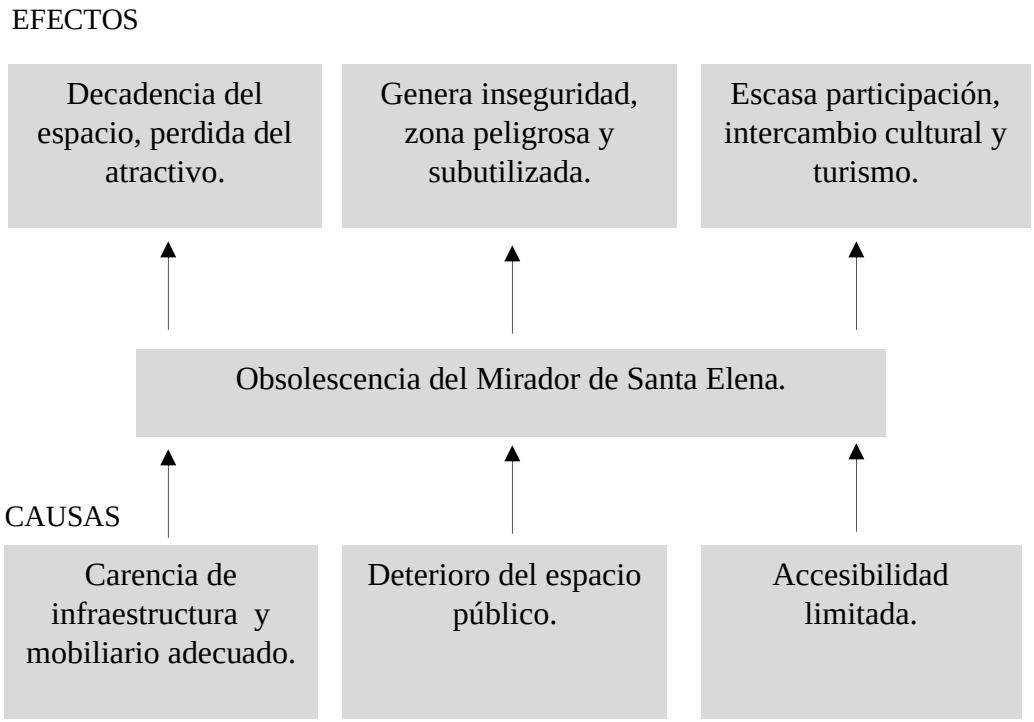


Figura 3. Árbol de problemas. (Autor, 2024).

Lynch (1960), aborda el deterioro del espacio público como una preocupación importante para los entornos urbanos, muchas áreas urbanas sufren una falta de vitalidad, lo que da lugar a espacios que resultan monótonos o poco atractivos. Este deterioro puede manifestarse de diversas formas, como una infraestructura mal mantenida, una falta de vegetación y una ausencia de puntos de referencia significativos o nodos que fomenten la interacción social.

Cuando se descuidan los espacios públicos, pueden contribuir a una sensación de desconexión y alienación entre los residentes. La riqueza visual y experiencial de los entornos urbanos es esencial para fomentar un fuerte sentido de pertenencia y comunidad. Los rápidos cambios en los entornos urbanos, impulsados por el desarrollo y la modernización, pueden conducir a una pérdida de elementos históricos y culturales que contribuyen al carácter de los espacios públicos (Lynch, 1960).

La Parroquia rural San Bartolomé de Pinllo, ubicada en la provincia de Tungurahua, posee un importante patrimonio natural y cultural que constituye un recurso invaluable para el desarrollo turístico y la calidad de vida de sus habitantes. El "Mirador de Santa Elena" emerge como un punto focal de interés, que promete ofrecer

una experiencia de contemplación del entorno natural y cultural que rodea el contexto urbano (Gobierno Autónomo Descentralizado de Pinllo, 2015).

A pesar de su gran potencial, la condición del Mirador de Santa Elena ilustra deterioro y desuso del espacio público y el desafío para el derecho a la ciudad, Lynch (1960) subraya la importancia de la imagen urbana para fomentar un sentido de identidad y pertenencia en la ciudadanía. Según su teoría, los espacios públicos deben ser legibles y atractivos para que las personas puedan conectarse con ellos y sentir que forman parte de la comunidad. El deterioro del mirador, con paredes rayadas, basura y maleza, muestra un espacio descuidado y falto de mantenimiento, lo que afecta su legibilidad y su potencial para ser un símbolo positivo de la ciudad (El Heraldo, 2019).

Lynch (1960), sostiene que la calidad de los espacios públicos tiene un impacto directo en la percepción y experiencia de los habitantes en su entorno urbano. En el caso del mirador, su mal estado afecta tanto la imagen de la ciudad como la posibilidad de que los ciudadanos lo perciban como un lugar propio y cuidado. La falta de intervención por parte de las autoridades no solo reduce el atractivo del mirador, sino que limita el derecho de los ciudadanos a disfrutar de un espacio público adecuado y en buenas condiciones, esencial para una experiencia urbana positiva y para el fortalecimiento del tejido social (El Heraldo, 2019).

El monumento en honor a la Primera Imprenta fue instalado en el año de 1988 en el mirador de Santa Elena (Mi lindo Ecuador Turismo, s.f.). Al ser un monumento instalado ya hace varios años es indispensable que cuente con mantenimiento o renovación que se pueda adaptar al contexto actual.

Asimismo, el monumento a la primera Imprenta es un elemento representativo no solo de Pinllo sino también de Ecuador, por lo que es preocupante que actualmente se halle descuidado. Se propone enlazar este sitio con la parte urbana del cantón, actualmente carecen de vías de acceso ya que el único ingreso a la ciudad de Ambato es por la calle Aguacollas, la cual han pedido que sea mejorada (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

El mirador de Santa Elena alberga también el edificio donde opera el Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores; sin embargo, algunos salones están en desuso y requieren rehabilitación para ser destinados a fines culturales. En

consecuencia, se plantea una renovación integral del área, que incluya nueva iluminación y medidas de seguridad (La Hora, 2023).

La falta de una intervención adecuada en el mirador de Santa Elena, actualmente en un estado de deterioro y abandono, tiene un impacto profundo y negativo tanto en el desarrollo turístico de la parroquia como en la calidad de vida de los habitantes locales. Este mirador, que es considerado un lugar estratégico para la contemplación de las impresionantes vistas panorámicas del entorno. En lugar de atraer visitantes y servir como un punto de encuentro para la comunidad, el lugar ahora es monótono y poco atractivo, lo que ahuyenta a turistas potenciales e impide que los locales lo disfruten plenamente.

1.4. Pregunta de Investigación

¿Cómo desarrollar la propuesta de intervención urbana de la manera más efectiva para potenciar su atractivo turístico y mejorar la infraestructura y servicios del Mirador de Santa Elena en la Parroquia rural San Bartolomé de Pinllo?

1.5. Justificación

En consideración al significativo impacto social derivado de una gestión adecuada del Patrimonio Cultural, y en conformidad con las disposiciones constitucionales y legales vigentes, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Municipio de Ambato determina como necesario asumir efectivamente la competencia de patrimonio cultural en todos sus ámbitos. Es decir, el patrimonio cultural material e inmaterial en todas sus expresiones (ucuencaep, s.f.).

Con el objetivo de establecer una línea base para la gestión institucional orientada a la administración responsable del patrimonio en el territorio cantonal, y en cumplimiento de una de las metas establecidas en el componente sociocultural del PDOT de Ambato para 2019, se realizó una agenda de patrimonio cultural del cantón Ambato. Esta agenda, diseñada para mantenerse a largo plazo, busca alinearse con los marcos normativos nacionales y la realidad local, promoviendo la identidad de los habitantes del cantón mediante la revalorización del patrimonio tangible e intangible a través de la participación de la comunidad (ucuencaep, s.f.).

El proyecto se desarrolló en cinco fases:

- FASE I. – Análisis y Diagnóstico de los recursos de Patrimonio Cultural

- FASE II. – Identificación y caracterización de áreas de intervención
- FASE III. – Normativa-Estratégica
- FASE IV. – Propuesta Operacional: Valoración del área de estudio

La Agenda de Patrimonio Cultural de Ambato tiene como objetivo implementar proyectos para preservar y salvaguardar el patrimonio cultural del cantón, en alineación con los planes de ordenamiento territorial y en consenso con las comunidades. Estos proyectos priorizan la protección del patrimonio material e inmaterial, promoviendo el equilibrio con la identidad local y el desarrollo sostenible (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

La agenda también incluye indicadores de desempeño y estrategias de seguimiento para asegurar su efectividad, con una inversión pública orientada a la preservación, difusión y estudio del patrimonio. Se han priorizado 34 proyectos desarrollados a nivel de prefactibilidad, considerando la participación comunitaria y la capacidad municipal. Además, se han propuesto rutas temáticas para potenciar el uso de espacios recuperados, uno de estos es la recuperación Integral Monumento Primera Imprenta, fomentando su visita y uso intensivo, el cual tiene un plazo de 7 meses, en donde establecen actividades que se deberán realizar en este, cabe recalcar que esta propuesta no ha sido intervenida en la actualidad (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

APCA-EPU-05	
PREFACTIBILIDAD-CRONOGRAMA	

PROYECTO: "Recuperación Integral Monumento Primera Imprenta"
UBICACIÓN: Parroquia Rural San Bartolomé de Pinllo
PLAZO: 7 meses

NO	ACTIVIDAD	PLAZO MENSUAL						
		1er. mes	2do. mes	3er. mes	4to. mes	5to. mes	6to. mes	7mo. mes
1	Restauración de elementos deteriorados							
2	Recuperación de pileta							
3	Tratamiento de pavimento							
4	Áreas verdes con vegetación							
5	Área verde césped							
6	Incorporación de mobiliario							
7	Implementación de sistemas de vigilancia							
8	Eliminación de barreras arquitectónicas							
9	Baterías sanitarias							
10	Construcción de casetas							
11	Iluminación							

Figura 4. Cronograma del Proyecto Recuperación Integral Monumento Primera Imprenta. (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

1.6. Objetivos

Objetivo General

- Proponer un diseño urbano integral del mirador de Santa Elena, ubicado en la parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo, cantón Ambato a fin de potenciar su atractivo turístico y mejorar la infraestructura y servicios.

Objetivos Específicos

1. Realizar revisión bibliográfica sobre intervenciones urbanas en espacios públicos y proyectos de diseño de miradores turísticos.
2. Analizar el estado actual y contexto urbano del mirador de Santa Elena, ubicado en la Parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo.
3. Establecer estrategias urbanas para el desarrollo de una propuesta de intervención urbana-arquitectónica en el Mirador de Santa Elena, ubicado en la Parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo.

1.7. Línea y Sublínea de Investigación

El proyecto de integración se encamina hacia el ámbito del Fortalecimiento Social, Democrático y Educativo, también hacia la optimización de Sistemas Productivos, Técnicos-Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico. Este ámbito se orienta a la revitalización del mirador se Santa Elena en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo, en el cantón Ambato. Se busca potenciar el atractivo turístico y mejorar la infraestructura y servicios del mirador. La línea de investigación se orienta en elementos relacionados con el diseño, materiales, derecho al espacio público, identidad, cultura, integración social y sostenibilidad.

Tabla 1

Líneas de investigación

Dominio	Líneas De Investigación
Fortalecimiento Social, Democrático y Educativo	• Exclusión e Integración Social • Políticas Públicas, Derecho y Sociedad • Comunicación, Sociedad, Cultura y Tecnología • Comportamiento Social y Educativo
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Tecnología de la Información y Sistemas De Control • Diseño, Materiales y Producción

Nota: Tabla de líneas y dominios. (Universidad Técnica de Ambato, 2024)

1.8. Estado del Arte

Marco de Políticas de Espacio Público (2016), establece que los espacios públicos son fundamentales para el desarrollo de las comunidades urbanas, ya que actúan como puntos de encuentro, recreación y aprendizaje, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos a través de la salud física y mental, lo cual es valioso en áreas urbanas donde el sedentarismo es común, permitiendo reducir enfermedades crónicas y niveles de estrés. Además, estos espacios ofrecen a las familias un entorno seguro para compartir actividades y fortalecer sus vínculos, promoviendo la convivencia intergeneracional y una vida familiar equilibrada.

Asimismo, brindan oportunidades únicas de aprendizaje y desarrollo personal a través de actividades al aire libre, como talleres y programas educativos, que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, especialmente en los niños. Además, promueven la cohesión social y la identidad comunitaria, al ser accesibles para todos y facilitar la interacción entre personas de distintos orígenes. Estos espacios no solo contribuyen al bienestar físico y recreativo, sino que son esenciales para el bienestar social y emocional de los ciudadanos. Su adecuada planificación y mantenimiento son claves para idear ciudades más saludables, equitativas y sostenibles (Marco de Políticas de Espacio Público, 2016).

Las áreas verdes son espacios específicos dentro de zonas urbanizadas, diseñadas y acondicionadas con vegetación, que ofrecen entornos adecuados para actividades como: recreación, juego, deporte, paseos y momentos de descanso y esparcimiento. Estos lugares aseguran condiciones óptimas y seguridad para sus usuarios, contribuyen a la organización arquitectónica de la ciudad y cumplen funciones importantes en la higiene urbana, el tránsito y el fomento de la vida social y cultural (Porras, 2011).

Segarra et al. (2021), determinan que los espacios verdes en las ciudades se organizan en dos redes principales: la red primaria, que conecta el centro urbano con la periferia rural a través de un paisaje natural continuo, y la red secundaria, que incluye espacios más pequeños cercanos al entorno construido, como: áreas residenciales y equipamientos urbanos que se vinculan con la vida diaria. Es importante considerar los elementos del paisaje en diferentes escalas: a nivel micro, dentro de los barrios, comprendidos por calles arboladas, plazas y caminos peatonales;

a nivel urbano; abarcando parques, ríos y bosques; y a nivel regional; incluyendo áreas naturales protegidas, miradores naturales, entre otros. Estas diferentes escalas son clave para preservar los procesos ecológicos y mejorar la cohesión social.

Los miradores son una parte importante de la red de espacios verdes urbanos, ya que no solo ofrecen vistas panorámicas, también cumplen funciones recreativas y de esparcimiento. Integrados en el diseño urbano, los miradores, permiten a las personas disfrutar de la naturaleza y fomentar la interacción social, mejorando su bienestar. Estos puntos de observación, ubicados en parques y otras zonas verdes, enriquecen el espacio público y promueven actividades recreativas, deportivas y de relajación. Además, su inclusión en áreas naturales ayuda a equilibrar la vida social y cultural, fortaleciendo la identidad comunitaria y la cohesión social. Los miradores también ofrecen beneficios para la salud mental, reduciendo el estrés y proporcionando un refugio dentro del entorno urbano. Estos elementos se reconocen cada vez más como esenciales en la planificación de ciudades saludables y sostenibles (Segarra et al., 2021).

Según Cobos (2013), un mirador turístico es un punto en un camino, un edificio o un accidente geográfico a través del cual se pueden disfrutar de hermosos paisajes, constituyendo enclaves únicos desde una perspectiva paisajística, los miradores turísticos no solo cumplen con el objetivo de contemplar atractivos naturales o urbanos, también ofrecen servicios al usuario, puntos informativos como señalización interpretativa o aplicaciones móviles que brinden información sobre el paisaje, la flora, la fauna o la historia del lugar, mejorando así la experiencia de los usuarios.

Los miradores turísticos también pueden ser una fuente de empleo y contribuir al desarrollo turístico del sitio. Es importante elegir una ubicación estratégica con visuales panorámicas sorprendentes que resalten la belleza del entorno. El diseño urbano o arquitectónico debe integrarse de una manera agradable con el paisaje, garantizando la seguridad de los visitantes y su accesibilidad universal (Cobos, 2013).

Guerrero González & Ramos Mendoza (2015), establecen que es fundamental contar con una infraestructura adecuada, tales como transporte, para atraer a los turistas, la calidad y disponibilidad de servicios básicos como agua potable,

electricidad, saneamiento y telecomunicaciones para asegurar el bienestar tanto de los visitantes como de los residentes locales. Ofrecer una variedad de productos y experiencias puede atraer a diferentes tipos de turistas y satisfacer diversas preferencias, cada uno de estos productos puede estar orientado a satisfacer las distintas expectativas y predilecciones de los visitantes, logrando así un equilibrio entre las necesidades de los turistas y la preservación de los recursos locales.

El fomento de prácticas sostenibles en el turismo es esencial para garantizar la conservación y regeneración de los recursos naturales y culturales de un destino, permitiendo un equilibrio entre el crecimiento económico y la preservación del entorno. Desde el punto de vista cultural, es crucial proteger el patrimonio tangible e intangible de los destinos turísticos. Esto implica no solo la conservación de monumentos y sitios históricos, sino también la preservación de tradiciones, idiomas y prácticas locales. El turismo sostenible debe promover el respeto hacia las comunidades anfitrionas, asegurando que la actividad turística no distorsione ni sobreexplote sus costumbres, valores o modos de vida (Guerrero González & Ramos Mendoza, 2015).

Para Barseghian et al. (2013), en el artículo Panoramas urbanos, miradores y puntos de vista, la topografía del barrio San Martín en Córdoba, Argentina, incide de gran manera en la construcción de miradores y puntos de vista. Este barrio se caracteriza por estar conformado por tener valles rodeados por barrancas y otros accidentes naturales. La presencia de barrancas paralelas y transversales propicia varios miradores desde los cuales se pueden observar diversas perspectivas de la ciudad y su entorno.

Las barrancas y accidentes naturales presentes en el barrio San Martín, tienen un impacto importante en la sustentabilidad del espacio público. Estos elementos topográficos no solo aportan una dimensión estética y paisajística al entorno urbano, sino que también desempeñan un papel crucial en la preservación del medio ambiente y la calidad de vida, además fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad (Barseghian et al., 2013).

1.9. Marco Conceptual

El modelo analítico desarrollado en la tesis abarca un enfoque integral para el estudio intervención urbana en miradores turísticos. Esta configuración expone en tres escalas: macro, meso y micro, que facilita la comprensión contextual desde varios enfoques específicos. En la escala macro se analiza los aspectos globales que forjan la construcción de las variables, en la escala meso se aborda en la exploración de las variables y en la escala micro se analiza los elementos específicos que conlleva las dimensiones de las variables el cual los elementos detallados y específicos de las áreas verdes en el entorno urbano.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se considera la Tabla 2.

Tabla 2

Modelo analítico de operacionalización de variables. Objetivo 1

Macro	Meso	Micro	
Conceptos generales	Variables	Dimensiones	Subdimensiones
Intervención Urbana	A. Miradores turísticos	A.1. Identidad local	A.1.1. Impacto cultural
			A.1.2. Participación de la comunidad
		A.2. Fomentar el turismo	A.2.1. Puntos emblemáticos
			A.2.2. Diseño Arquitectónico
	B. Calidad del espacio publico	B.1. Espacio público y usuarios	B.1.1. Movilidad
			B.1.2. Paisaje natural
		B.2. Planificación urbana	B.2.1. Revitalización urbana
			B.2.2. Planificación Estratégica e Integral

Nota: Desarrollo del Modelo analítico de operacionalización de variables. (Autor, 2024).

Intervención Urbana

(Ocupa Tu Calle et al. (2018), establece que las intervenciones urbanas ciudadanas son acciones estratégicas, generalmente puntuales en tiempo y espacio, que buscan la participación y colaboración de la comunidad en su desarrollo. Son simples, de bajo costo en comparación con grandes proyectos, y en muchos casos temporales, como el cierre de calles para actividades recreativas o la creación de ciclovías piloto. Algunas, sin embargo, buscan generar cambios permanentes en el entorno físico y en el uso del espacio.

Sus principales objetivos incluyen visibilizar ideas de forma rápida, probar soluciones para posibles intervenciones permanentes, mejorar la calidad de vida, involucrar a la comunidad en la transformación de su ciudad, recuperar espacios públicos y generar debates sobre políticas urbanas. Además, crean alianzas entre los actores locales y promueven el diálogo entre ciudadanos y autoridades. Los beneficios de estas intervenciones incluyen la mejora del espacio público, la inclusión social, la seguridad, y el fomento de un sentido de identidad y pertenencia en la comunidad (Ocupa Tu Calle et al., 2018).

Juan Carlos Etulain (2011), establece que una intervención urbana, se refiere a las acciones y estrategias implementadas para modificar, mejorar o transformar un espacio urbano. Estas intervenciones pueden abarcar desde proyectos de infraestructura y desarrollo de espacios públicos hasta la revitalización de áreas deterioradas. El objetivo principal de una intervención urbana es optimizar el uso del espacio, mejorar la calidad de vida de los habitantes y fomentar un desarrollo sostenible en las ciudades.

Juan Carlos Etulain (2011), detalla tres etapas clave para la gestión de proyectos urbanos, centrando el rol del Estado y la colaboración público-privada:

La Etapa de concepción indica que el estado debe liderar, articulando los objetivos del proyecto y asegurando que las intervenciones respondan a necesidades públicas. Se destaca la colaboración con el sector privado, la importancia de la participación ciudadana para garantizar la legitimidad, una estrategia de comunicación efectiva y un adecuado manejo de los tiempos técnicos y políticos (Juan Carlos Etulain, 2011).

La etapa de formulación enfatiza la coherencia entre planes a distintas escalas (urbanas y regionales), el desarrollo de un plan maestro flexible y la importancia de una estrategia económica-financiera que contemple la viabilidad a largo plazo. También se plantea la previsión de impactos sociales y urbanos, buscando evitar efectos negativos como la especulación inmobiliaria (Juan Carlos Etulain, 2011).

La etapa de operacionalización requiere asegurar que la ejecución cumpla con las metas definidas, con sistemas de control y seguimiento que garanticen la transparencia. Se propone evitar la especulación inmobiliaria y reposicionar al Estado como gestor principal, priorizando las necesidades sociales y la equidad en la ciudad (Juan Carlos Etulain, 2011).

A. Miradores Turísticos

Montesdeoca et al. (2015), enfatizan que los miradores turísticos no solamente son espacios de observación y disfrute del paisaje, también deben contribuir a la valorización, la sostenibilidad urbana y la identidad local. Es así que, estos miradores deben ser accesibles y de calidad para el ambiente, promoviendo así el disfrute del paisaje tanto para residentes como visitantes.

López (2018), menciona que es frecuente encontrar miradores, tanto naturales como construidos, que permiten observar desde elevaciones la majestuosidad de un paisaje. Algunos de estos miradores están equipados con diversas comodidades para los visitantes, tales como barandillas, bancos, áreas de descanso y estacionamientos. Los guías turísticos suelen hacer paradas en estos puntos para que los visitantes puedan disfrutar del entorno visual. Por lo general, un mirador turístico está provisto de diversas instalaciones, entre las que destacan: vías de acceso (carreteras, caminos, senderos, escalinatas, teleféricos, ascensores), mobiliario apropiado (mesas, bancos, plataformas con suelo de cristal, prismáticos, binoculares), y zonas de aparcamiento y recreación (como paseos, jardines, restaurantes, cafeterías y tiendas de recuerdos). También existen estructuras conocidas como balcones, los cuales pueden ser abiertos o cerrados, delimitados por cristales o cubiertas, y señalizados mediante líneas o protegidos con pretiles o barandillas que acotan el espacio de observación.

Opakua (2016), menciona que el diseño de los miradores es un aspecto importante en la arquitectura. Su diseño debe facilitar una vista total del paisaje de

manera cómoda y atractiva, integrándose armoniosamente en el entorno. Además, es importante que cuenten con servicios básicos para los visitantes. Algunos miradores sobresalen de acantilados para ofrecer una experiencia impactante que sumerja al visitante en el paisaje, mientras que otros permiten observar el entorno desde una posición cómoda, brindando una experiencia más relajada.

Según Montaner (1998), la oferta turística se define como el conjunto de bienes, servicios y recursos que están disponibles en un destino para satisfacer las necesidades y expectativas de los turistas. También destaca que, para potenciar turísticamente un lugar, es crucial identificar, desarrollar elementos que actúen como imanes para los turistas como atractivos naturales, atractivos culturales (monumentos, sitios históricos, tradiciones) e infraestructuras diseñadas para el turismo.

En la planificación turística, es esencial que un destino cuente con elementos diferenciadores, como un recurso natural único o un atractivo cultural singular, y que estos deben estar correctamente gestionados y promovidos. Esto no solo atrae visitantes, sino que también mejora la competitividad y sostenibilidad del destino (Montaner, 1998)

Montesdeoca et al. (2015), en el libro Miradores Urbanos propone un tratamiento paisajístico de La Cornisa en Las Palmas de Gran Canaria, con el objetivo de rehabilitar el espacio público y mejorar la conexión visual entre la Ciudad Alta y la ciudad baja. Se plantea una red de miradores que no solo enriquezca la experiencia del paisaje urbano, sino que también potencie la calidad ambiental y la sostenibilidad de la ciudad.

Los principales objetivos del tratamiento paisajístico de La Cornisa son proporcionar espacios públicos de calidad ambiental que ofrezcan confort, seguridad, zonas verdes, recursos visuales y accesibilidad para los ciudadanos; generar un frente estructurado de miradores a lo largo de la cornisa que incentive la comprensión del paisaje, valorice sus singularidades y contribuya a la sostenibilidad urbana y la identidad de Las Palmas de Gran Canaria; realzar los elementos de identificación del paisaje en el barrio, representando el patrimonio histórico, las relaciones socio-culturales y la biodiversidad de la zona; potenciar el mirador como un elemento de conexión pública, favoreciendo modos de transporte no mecanizados; definir el paisaje

entre La Minilla y San Nicolás como un recurso turístico fundamental, mejorando su atractivo y competitividad (Montesdeoca et al., 2015).

A.1. Identidad local

Sánchez y Domínguez (2014), mencionan que la importancia de la identidad en el espacio público se establece entre relación de las personas con su entorno, y el sentimiento de identificarse con un lugar específico. La identidad incide en la manera en que se percibe y se usa el espacio público, ya que está ligada a la cultura, historia y las experiencias de las personas que lo utilizan.

La identidad no es solamente individual, sino también colectiva como de un grupo, comunidad o sociedad, la cual se manifiesta en el espacio público a través de tradiciones, costumbres y prácticas que reflejan la historia y la diversidad cultural de un lugar. Además, la identidad también puede formar parte del diseño y planificación de los espacios públicos, tomando en cuenta las necesidades y preferencias de la comunidad local. Una identidad fuerte y positiva en el espacio público puede promover el sentido de pertenencia, cohesión social y el bienestar de la comunidad (Sánchez y Domínguez, 2014).

Rodríguez et al. (2020), señalan que la identidad se construye a partir de las vivencias sociales que las personas experimentan en los espacios públicos. Estas vivencias son interactivas y se generan a través de las relaciones con los demás, lo que permite a los individuos manifestar y desarrollar su identidad personal. Los espacios públicos desempeñan un papel crucial en la promoción de la cohesión social y el sentido de comunidad. La manera en que las personas utilizan y se apropian de estos lugares puede reflejar y reforzar su identidad colectiva.

La formación de la identidad no es un proceso automático; requiere de políticas públicas que fomenten un uso adecuado y una buena gestión de los espacios públicos. Estas políticas pueden facilitar la participación de los ciudadanos y contribuir al fortalecimiento del sentido de identidad comunitaria. Diversos elementos, como la participación social, la percepción de seguridad, así como la estética y accesibilidad de los espacios, impactan en cómo se vive y se experimenta la identidad en relación con los espacios públicos (Rodríguez et al., 2020)

A.1.1. Impacto cultural

Aponte (2003), determina que la relación entre paisaje e identidad involucra elementos culturales, históricos, sociales y geográficos. El paisaje influye y refleja la identidad cultural de una comunidad, ya que, interactúa con prácticas culturales, memorias colectivas y representaciones simbólicas de un grupo de personas.

Al examinar ciertos lugares o entornos naturales se expone que estos han sido moldeados por la cultura local a lo largo del tiempo, demostrando cómo las interacciones han definido la identidad y la historia de una comunidad (Aponte, 2003).

Sánchez y Domínguez (2014), señalan diversas estrategias que muestran la ampliación de ámbitos y prácticas en el espacio público. Algunas de estas son: expresiones creativas y culturales que enriquecen la experiencia de los ciudadanos y turistas; integrar a la comunidad en la toma de decisiones que puede garantizar que los espacios sean más inclusivos y accesibles; la organización de eventos culturales, festivales, conciertos y actividades comunitarias en espacios públicos fomentando la interacción social y cultural a la comunidad y a turistas.

A.1.2. Participación de la comunidad

Según el documento Marco de Políticas de Espacio Público (2016), la participación comunitaria es esencial para identificar criterios sociales y culturales relevantes en el diseño de espacios públicos, asegurando que las intervenciones reflejen mejor las necesidades y aspiraciones de la comunidad. Además de mejorar físicamente los espacios, estas intervenciones fortalecen los lazos comunitarios, lo que contribuye a la sostenibilidad de los cambios, ya que una comunidad unida tiende a cuidar mejor los espacios

Involucrar a la comunidad empodera a sus miembros y refuerza su sentido de pertenencia, mientras que las actividades participativas, como la limpieza o adecuación de espacios, fomentan el compromiso con su mantenimiento. La participación activa no solo mejora los entornos urbanos, también eleva la calidad de vida al abordar problemas como la inseguridad, creando espacios más seguros y acogedores. Este proceso incluye a jóvenes y estudiantes, quienes desarrollan vínculos con su entorno y aprenden sobre la importancia del espacio público (Ocupa Tu Calle et al., 2018).

Beebeejaun (2015), enfatiza en cómo los procesos participativos pueden influir en la planificación y diseño urbano de manera más inclusiva y equitativa, explora diversas metodologías y enfoques que pueden aplicarse en el contexto de intervenciones urbanas colaborativas.

Es indispensable promover una amplia participación que incluya a todas las voces de la comunidad, especialmente aquellas que suelen ser marginadas en los procesos tradicionales de planificación como grupos de bajos ingresos, minorías étnicas, mujeres, personas mayores. También es importante involucrar a los ciudadanos como cocreadores en los proyectos de desarrollo urbano, estos deben ser diseñados y ejecutados conjuntamente entre urbanistas, arquitectos y propios residentes. El diseño urbano debe estar profundamente enraizado en las necesidades y deseos locales, proponiendo intervenciones urbanas que se adapten al contexto local, reconociendo las particularidades culturales, sociales y económicas (Beebeejaun, 2015).

Beebeejaun (2015) asegura que las intervenciones urbanas no solo mejoran el entorno físico, también promueven la equidad social y la sostenibilidad ambiental. La planificación urbana participativa debe ser un proceso flexible, capaz de adaptarse a cambios inesperados o nuevas necesidades que surjan de la comunidad a lo largo del tiempo, para esto es necesario empoderar a las comunidades proporcionando educación, recursos y herramientas necesarias para que puedan participar de manera efectiva en los procesos de planificación urbana.

A.2. Fomentar el turismo

Según Wallingre & Villar (2009), el turismo incentiva inversiones públicas y privadas en infraestructura, mejorando vías, transporte, comunicaciones y servicios recreativos, lo cual eleva la calidad de vida local. Además, genera un efecto multiplicador en la economía, beneficiando a sectores como gastronomía, agricultura y comercio, lo que promueve el crecimiento económico.

Los ingresos fiscales provenientes del turismo financian programas sociales y de infraestructura, reforzando el desarrollo comunitario. También crean empleos directos e indirectos, permitiendo distribuir la riqueza. Al considerarse una "exportación" de servicios, el gasto turístico fortalece la balanza comercial, de esta

forma, estimula el comercio local, diversifica la economía y promueve la entrada de divisas, consolidando la economía regional y aumentando la capacidad para futuras inversiones (Wallingre & Villar, 2009).

Chambers (1997), se centra en la intersección del turismo, el paisaje y la cultura, analizando cómo estos elementos interactúan en la planificación y gestión del sector turístico. Se explora el concepto del paisaje no solo como un entorno físico, sino también como un espacio cargado de significados culturales, históricos y sociales que influencian la experiencia turística.

Los paisajes naturales y culturales son percibidos por los turistas, destacando la influencia de la estética y el simbolismo en su atractivo. Se aborda el paisaje desde una perspectiva multifuncional, en la que la interacción entre naturaleza, cultura y economía genera valor turístico. También se analiza cómo el turismo transforma los paisajes físicos y culturales, especialmente a través de la globalización y la comercialización, y cómo las narrativas locales enriquecen la experiencia turística (Chambers, 1997).

Chambers (1997), introduce el concepto de turismo sostenible, subrayando la necesidad de equilibrar el desarrollo económico con la conservación del paisaje y la cultura local. Además, se resalta la importancia de involucrar a las comunidades locales en la planificación turística para el desarrollo inclusivo y beneficioso. Finalmente, se explora cómo los paisajes evocadores, tanto visual como emocional, influyen en las decisiones de los turistas y generan sentimientos de identidad y conexión cultural, esenciales para su experiencia.

A.2.1. Puntos emblemáticos

Lynch (1960), analiza cómo las personas familiarizadas con una ciudad tienden a utilizar puntos de referencia únicos, conocidos como "mojones", en lugar de seguir continuidades más generales. Estos mojones son elementos físicos que se destacan por su singularidad y memorabilidad en el entorno. La facilidad para identificar estos puntos depende de su claridad y de cómo contrastan con el fondo, lo que los hace más significativos. El contraste entre la figura y el fondo es fundamental para que un mojón sea reconocido y elegido como un elemento importante en el espacio.

Herrera (2012), establece que los monumentos juegan un papel crucial en la erradicación del turismo, y esta influencia se puede observar a través de aspectos como: la atracción cultural, donde, los monumentos suelen ser símbolos de la historia y la cultura de una localidad, al igual que su preservación y promoción atrae a turistas interesados en conocer el patrimonio cultural y las tradiciones locales, los monumentos contribuyen a la identidad de una ciudad o región, convirtiéndose en puntos de referencia que los turistas buscan visitar, esto no sólo aumenta el número de visitantes, sino que también fomenta un sentimiento de orgullo entre los residentes.

La presencia de monumentos puede dar lugar a diversas actividades turísticas, como visitas guiadas, eventos culturales y festivales, que atraen más visitantes y estimulan la economía local, de esta forma, el turismo asociado con los monumentos puede generar ingresos significativos para las comunidades locales a través del gasto en alojamiento, comida, transporte y recuerdos (Herrera, 2012).

A.2.2. Diseño Arquitectónico

Colafranceschi (2012), expone que la arquitectura contemporánea busca una relación participativa y empática con su entorno, estableciendo un diálogo con el paisaje urbano y natural que ha evolucionado más allá de las nociones tradicionales de forma y función. El paisaje deja de ser un simple fondo y se convierte en parte esencial del diseño arquitectónico, influyendo directamente en el lenguaje compositivo de las obras, las cuales responden a las características del entorno.

Además, el paisaje se presenta como un indicador de la salud cultural, social y urbana, lo que exige a la arquitectura reconocer su fragilidad y adaptarse de manera que ambos elementos se integren simbióticamente. Es indispensable una visión interdisciplinaria para comprender la complejidad del paisaje, evidenciando cómo la arquitectura y el entorno se transforman mutuamente en diversos proyectos (Colafranceschi, 2012).

El estilo arquitectónico se define al conjunto de características distintivas que representan la tendencia artística de una determinada época o de un autor. Constituye un criterio para clasificar periodos históricos, en los cuales las características particulares de las construcciones permiten su reconocimiento y asociación con un contexto temporal o cultural específico. (Maldonado, 2020).

Según Campo Baeza (2020) la arquitectura estereotómica se refiere a un estilo arquitectónico en el cual la fuerza de la gravedad se transmite de manera continua a través de un sistema estructural continuo. En este tipo de arquitectura, los materiales pesados se utilizan para construir muros de carga que transmiten directamente su peso al suelo sobre el que se asientan. Se caracteriza por estar fuertemente ligada a la tierra, como si la construcción emergiera de ella, y se asocia con la solidez, la masa y la conexión directa con el suelo, perfora muros buscando la luz, ejemplificándose en elementos de arquitectura estereotómica, en el cual se incluyen la arquitectura de cuevas, podios y basamentos.

Krauel (2013), explora de manera técnica y estética la relación entre la arquitectura de los miradores y el paisaje que los rodea. A través de este enfoque, se examina cómo la arquitectura de los miradores no solo proporciona un espacio físico para la contemplación de vistas panorámicas, sino que también actúa como una intervención que dialoga con el entorno natural y construido.

Los miradores se diseñan para optimizar las vistas, teniendo en cuenta la topografía, la orientación y las condiciones climáticas. Esto implica un análisis de la funcionalidad de los miradores como plataformas de observación, sin perder de vista su aspecto estético, además explora los aspectos técnicos de la construcción de miradores, enfocándose en el uso de materiales innovadores y sostenibles que permiten que las estructuras resistan las condiciones ambientales adversas, mientras se minimiza su impacto en el entorno natural (Krauel, 2013).

Según Krauel (2013), uno de los temas recurrentes es cómo los miradores se diseñan para enmarcar el paisaje y crear una experiencia visual única. Esto involucra el análisis de la percepción espacial y cómo la arquitectura puede influir en la forma en que las personas experimentan y disfrutan del entorno, también aborda cómo los proyectos de miradores pueden tener un impacto ambiental significativo si no se planean cuidadosamente. Examina el equilibrio entre la creación de una experiencia visual y la preservación del entorno natural, lo que implica el uso de técnicas de construcción sostenibles y respetuosas con el medio ambiente.

B. Calidad del Espacio Publico

Los espacios públicos deberían ser vistos como oportunidades que permiten a los ciudadanos mejorar su acceso a la naturaleza, lo que a su vez incrementa su bienestar. Los parques y áreas verdes no solo mejoran la calidad del aire, sino que también ofrecen momentos de descanso y recreación para las comunidades. Además, los espacios públicos pueden promover los conceptos de salud y bienestar, asegurando la existencia de redes que favorezcan el transporte no motorizado y alentando los desplazamientos a pie y en bicicleta. Aquellos espacios públicos que incluyen zonas boscosas naturales dentro del entorno urbano ofrecen oportunidades para que los usuarios se mantengan activos, contribuyendo así a la creación de comunidades más saludables (Marco de Políticas de Espacio Público, 2016).

Jacobs (1961), analiza espacios públicos, defendiendo la importancia de estos para la vitalidad y seguridad de las ciudades. Resalta que la calidad del espacio público está directamente relacionada con su capacidad para generar vida urbana, interacción social, seguridad y diversidad de actividades. Su crítica se centra en cómo los modelos de planificación tradicional a menudo ignoran estos elementos, lo que lleva a espacios públicos inactivos, inseguros y poco atractivos.

Los espacios públicos de calidad deben contar con una mezcla de usos y actividades, atrayendo a diversos tipos de personas durante todo el día y la noche para fomentar la interacción social y garantizar seguridad. La seguridad se logra a través de lo que ella llama "ojos en la calle", es decir, la presencia de residentes y transeúntes que observan el entorno, disuadiendo el crimen y mejorando la vigilancia informal (Jacobs, 1961).

Según Jacobs (1961), las calles son un espacio público crucial, ya que cuando están llenas de vida y actividad, promueven la interacción y brindan seguridad. Además, destaca la importancia de la proximidad y la buena conectividad de los espacios, asegurando que sean accesibles para todos.

Es necesario que los espacios públicos sean flexibles y capaces de adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad. Estos espacios deben formar parte de un tejido urbano más amplio que fomente la vitalidad y la vida comunitaria, siendo

parques, plazas y calles multifuncionales clave para el éxito de una ciudad (Jacobs, 1961).

B.1. Espacio público y usuarios

Según Marco de Políticas de Espacio Público (2016), fomentar la inclusión social requiere la creación de espacios públicos accesibles y regocijantes para personas de todos los niveles socioeconómicos, ya que estos son los únicos lugares donde individuos de distintas clases sociales pueden interactuar con igualdad de derechos. Espacios como bibliotecas, parques y áreas abiertas son esenciales para la recreación de grupos vulnerables.

Es fundamental asegurar una distribución equitativa de estos espacios para reducir la segregación socioeconómica en las ciudades, influyendo positivamente en la densidad urbana, el uso mixto de áreas y la integración social. Asimismo, deben definirse claramente los derechos y responsabilidades en la gestión de los espacios públicos, garantizando que todos los ciudadanos puedan acceder a ellos sin discriminación. Proteger estos espacios es crucial para promover la convivencia, la tolerancia y el diálogo social, elementos esenciales del derecho a la ciudad (Marco de Políticas de Espacio Público, 2016).

La calidad del espacio público es un indicador de la calidad de vida en la ciudad, y que su configuración debe satisfacer las necesidades de los usuarios, promoviendo la accesibilidad y la inclusión. La privatización y la falta de atención al espacio público pueden provocar exclusión social y disminución de la participación ciudadana, lo que se considera un desafío a afrontar en la urbanización contemporánea (Borja & Muxí, 2003).

Borja & Muxí (2003), también mencionan que la percepción del espacio público por parte de los usuarios es crucial, ya que influye en la forma en que las personas se apropian y utilizan estos espacios, reflejando la importancia de proyectos que favorezcan la interacción y la convivencia comunitaria. El texto resalta la importancia del espacio público en la relación con la ciudadanía. Se considera esencial para la expresión colectiva y la vida comunitaria, siendo un lugar donde los ciudadanos pueden reunirse, expresar opiniones y participar en la vida política. Además, subraya

la accesibilidad de estos espacios, que deben ser inclusivos y representar a todos, especialmente a los grupos marginados.

El espacio público también juega un rol crucial en la identidad colectiva y la integración cultural, al facilitar la interacción entre diversos grupos sociales, promoviendo la diversidad. Además, los autores destacan que es un elemento central del derecho a la ciudad, lo que implica que todos los ciudadanos pueden influir en el diseño y uso de estos espacios para que respondan a las necesidades de la comunidad (Borja & Muxí, 2003).

B.1.1. Movilidad

Marco de Políticas de Espacio Público (2016), plantea que una estrategia efectiva debe abordar la planificación y construcción de espacios públicos como una red integral, donde todos los espacios estén conectados entre sí. Este sistema debe permitir que todos los ciudadanos se desplacen sin encontrar obstáculos. Es fundamental considerar los espacios públicos de manera sistémica, en lugar de tratar cada uno de manera aislada en las políticas municipales.

Las políticas específicas para el espacio público deben incentivar la movilidad de los peatones, priorizando especialmente a las personas con discapacidades físicas, para garantizar que todos puedan acceder y disfrutar de estos espacios. De manera similar a la estrategia de movilidad urbana, la política de espacio público debe establecer una red cohesiva que esté adecuadamente integrada con el entorno urbano, abarcando toda la ciudad y sus barrios. Además, los espacios públicos pueden actuar como impulsores de las estrategias de transporte no motorizado, fomentando el uso de la caminata y la bicicleta como modos de transporte dentro de las áreas urbanas (Marco de Políticas de Espacio Público, 2016).

Lynch (1960), analiza el concepto de conectividad relacionado cómo los individuos navegan y perciben sus entornos urbanos. Enfatiza la importancia de caminos, bordes, nodos y distritos identificables que contribuyen a la capacidad de imagen y conectividad general de una ciudad.

Una red de rutas bien estructurada permite a los ciudadanos sentirse como en casa en un nuevo entorno, ya que pueden orientarse fácilmente y establecer conexiones entre diferentes partes de la ciudad. También destaca los desafíos que plantea la

desconexión en los sistemas urbanos, como el metro, que puede generar una sensación de desapego del entorno circundante., Para que una ciudad sea fácilmente navegable, sus caminos y rutas deben tener una estructura clara y continua. Esto facilita que los usuarios identifiquen conexiones directas entre diferentes áreas, mejorando la legibilidad del entorno. (Lynch, 1960).

Además, Lynch (1960), señala que la percepción de conectividad puede verse influenciada por la presencia de características fuertes y reconocibles en el paisaje, que ayudan a los individuos a formar un mapa mental de la ciudad. Esta interconexión es crucial para crear una experiencia urbana cohesiva que sea a la vez navegable y memorable.

B.1.2. Paisaje natural

La Empresa Pública de la Universidad de Cuenca (2020), enfatiza que, en 1962, la Conferencia General de la UNESCO aprobó una Recomendación internacional sobre la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes. En su artículo 1, señala que proteger la belleza y el carácter de estos espacios implica conservar, y cuando sea posible, restaurar, tanto los paisajes naturales, rurales o urbanos, creados por la naturaleza o el ser humano, que posean un valor cultural o estético o que sean representativos de su entorno natural.

La Empresa Pública de la Universidad de Cuenca (2020), menciona que, a lo largo del tiempo, diversos pensadores han definido el paisaje de manera similar, como una parte del territorio percibida por las personas que lo habitan o utilizan. Esta percepción es múltiple y subjetiva, pues, aunque la vista es el principal medio de captación, otras sensaciones como olores, sonidos, texturas o sabores también contribuyen. Además, la percepción del paisaje varía según las condiciones sociales, económicas, culturales y personales de cada individuo.

Como señala Álvarez (2011), el paisaje es el entorno natural y/o humano que una persona puede observar o experimentar directamente, y es una zona que varía dependiendo de quién lo mire y desde dónde lo haga, así como de las representaciones culturales compartidas.

La Empresa Pública de la Universidad de Cuenca (2020), establece que esta perspectiva del paisaje, entendida como un elemento cultural que se construye y

reconstruye a lo largo del tiempo, insta a una gestión sostenible de los espacios valiosos, manteniendo el equilibrio entre sus características ambientales, su identidad y su función como recurso para el desarrollo.

La Empresa Pública de la Universidad de Cuenca (2020), menciona que, en 2011, el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) de Ecuador propuso una definición específica de los paisajes culturales: son áreas del territorio que integran de forma coherente acciones e interacciones humanas y naturales, influenciadas por la geografía y los procesos históricos. Estos espacios, con características singulares, tienen valor histórico, social, cultural, ecológico, estético, visual, económico, religioso y simbólico, y son reconocidos a nivel local, regional, nacional o incluso internacional.

Los paisajes culturales, según la Guía Metodológica Para El Paisaje Cultural Ecuatoriano (2015), están conformados por componentes biofísicos, sociohistóricos, tradiciones vivas y estructuras edificadas. El estudio de estos paisajes puede basarse en investigaciones previas, censos, archivos históricos, estudios etnográficos y trabajo de campo, con el objetivo de proporcionar una visión integral de su composición y valor.

B.2. Planificación urbana

Para Ornés (2009), la planificación urbana es un proceso complejo dentro del urbanismo que implica describir, analizar y evaluar el funcionamiento de la ciudad para proponer diseños y proyectos que regulen su dinámica urbana y ambiental. Esto va más allá de la creación de un plan, siendo una metodología para priorizar, evaluar y escoger las mejores alternativas y seleccionar los instrumentos más efectivos.

Dado que los objetivos y prioridades de la ciudad cambian con el tiempo, la planificación urbana evoluciona para adaptarse a las distintas etapas históricas y responder a cambios como la industrialización, el crecimiento poblacional y los retos de compatibilidad con las infraestructuras y servicios (Ornés, 2009).

La planificación urbana es un proceso el cual busca ordenar el desarrollo de las ciudades y sus territorios, tomando en cuenta aspectos como el crecimiento demográfico, la expansión urbana, la infraestructura, el transporte, la vivienda, el ambiente, entre otros. La planificación urbana se enfoca en mejorar la calidad de vida

de los habitantes, promoviendo un desarrollo equilibrado, sostenible y equitativo en el espacio urbano (Tamayo, 2008).

La planificación urbana sistémica es indispensable para el desarrollo sostenible de las ciudades por diversas razones como enfoque holístico, la ciudad es un sistema en donde las partes están interconectadas, causando problemas urbanos de manera integral de los diversos aspectos urbanos como transporte, vivienda y ambiente; sostenibilidad, la planificación urbana puede fomentar la sostenibilidad ambiental, social y económica de las ciudades. Se espera equilibrar el crecimiento de la ciudad con la conservación de recursos naturales y la mejora de la calidad de vida de los habitantes; la construcción de ciudades más resilientes ante cambio climáticos, desastres naturales y crisis económicas y añadir instrumentos técnicos y tecnológicos para la planificación urbana, se puede mejorar la eficacia en gestión de recursos, la movilidad urbana, la prestación de servicios públicos y la toma de decisiones (Tamayo, 2008).

B.2.1. Revitalización urbana

Marco de Políticas de Espacio Público (2016), menciona los espacios públicos bien gestionados son catalizadores clave para la revitalización urbana, ya que incrementan el valor de los terrenos circundantes y mejoran áreas urbanas menos desarrolladas. Su desarrollo representa una herramienta crucial para renovar zonas deterioradas e integrar infraestructuras urbanas.

Los proyectos de renovación urbana ofrecen la posibilidad de ampliar la oferta de espacios públicos, generando mayores oportunidades para que los ciudadanos ejerzan sus derechos socioeconómicos. Además, los espacios públicos impulsan el desarrollo urbano al idear un entorno atractivo para la inversión privada, mejorando así el entorno urbano. La calidad de estos nuevos espacios públicos tiene un impacto significativo en la vida de los ciudadanos, contribuyendo positivamente a su calidad de vida (Marco de Políticas de Espacio Público, 2016).

Del Valle Ramos et al. (2020), destacan que las actuaciones de renovación y gestión urbanas pueden mitigar problemas habitacionales en estos barrios, mejorando la calidad de vida de los residentes y generando igualdad social y el derecho a la ciudad. Es indispensable mencionar que la implementación de planes de revitalización urbana en áreas desfavorecidas debe ir de la mano con programas sociales de

integración, formación y salud para mejorar la situación social de los habitantes y activar la vida del barrio desde una perspectiva social y económica.

En los procesos de revitalización urbana, se pueden observar cambios materiales e inmateriales en la ciudad. En términos materiales, se destacan la mejora de la infraestructura como renovación de viviendas, rehabilitación de edificios, mejora de calles y aceras, desarrollo de espacios verdes; desarrollo de equipamientos públicos de distintas tipologías, que pueden contribuir al bienestar de la comunidad, creando un ambiente más agradable y seguro para los residentes. Respecto a los cambios inmateriales, se mencionan, la mejora en la percepción de la comunidad, los residentes pueden fortalecer su identidad y el sentido de pertenencia a su barrio al ver mejoras tangibles en su entorno; fomentar la cohesión social promoviendo la interacción entre la comunidad, fortaleciendo los lazos comunitarios; el impulso a la participación ciudadana puede incentivar la participación activa de los residentes en la toma de decisiones sobre el futuro de su barrio, promoviendo la democracia local (Del Valle Ramos et al., 2020).

Rodríguez (2002), menciona que la política ha realizado un papel indispensable en la revitalización de Bilbao. En la década de los 90, se implementaron varios proyectos con el fin de reorganizar el perfil físico y socioeconómico de la ciudad, promoviendo así la revitalización urbana. El sector público ha desempeñado un papel crucial en el proceso de regeneración urbana, coordinando iniciativas y proyectos para transformar a una ciudad en declive a revitalización.

El sector público en Bilbao ha sido fundamental en el proceso de regeneración urbana, impulsando la transformación física, funcional y socioeconómica de la ciudad. Realizando proyectos de revitalización urbana como la intervención urbanística, con la implementación de proyectos emblemáticos y grandes infraestructuras que han transformado la imagen de la ciudad. Los grandes proyectos urbanos han desempeñado un papel fundamental en las estrategias de regeneración urbana, destacándose como el modelo principal de intervención para la revitalización de las ciudades en Europa durante la década de 1980, En Bilbao la planificación estratégica ha aportado un marco integrado de reflexión y definición de acciones para impulsar la regeneración urbana, contribuyendo a consolidar la escala metropolitana como ámbito coherente de intervención (Rodríguez, 2002).

B.2.2. Planificación Estratégica e Integral

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ambato 2050 (2017), señala que el sistema sociocultural abarca no solo las características demográficas, sino también incluye en su análisis aspectos relacionados con la movilidad espacial, así como valores asociados a la identidad y la cultura de la población, con un énfasis particular en su capacidad de organización. En síntesis, se busca reflejar tanto las problemáticas que puedan impactar al cantón como las potencialidades presentes en su colectivo.

Tras este proceso se facilita la formulación de estrategias que permitan adecuar políticas públicas a una realidad dinámica, eliminar condiciones desfavorables, guiar los esfuerzos de las autoridades locales o competentes, de manera que se promueva el desarrollo íntegro del colectivo y se satisfagan las necesidades a nivel territorial (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ambato 2050, 2017).

La ciudad de Ambato tiene varios lugares considerados patrimonio tangible. El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, ha generado diversas estrategias para salvaguardar dicho patrimonio y de igual forma ha generado rutas turísticas y culturales para que sean conocidas por todo el Ecuador (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ambato 2050, 2017).

Para determinar estrategias integrales, se debe tomar en cuenta las normas generales y específicas, y las previsiones para el uso, ocupación, edificabilidad y fraccionamiento del suelo en todo el territorio que comprende la jurisdicción del cantón Ambato y consta de diagnóstico, el modelo de Ordenamiento Territorial, instrumentación del plan, glosario de términos, ordenanza, planos, mapas y las normas de Arquitectura y Urbanismo (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ambato 2050, 2017).

Promover una planificación estratégica e integral orientada al desarrollo sostenible del Cantón Ambato, mediante un modelo de gestión que incorpore estrategias participativas y sociales donde el ordenamiento territorial, la movilidad, el emprendimiento local, la seguridad y la innovación tecnológica, sean las herramientas para el desarrollo, cohesión social y calidad de vida de la ciudadanía (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ambato 2050, 2017).

La planificación de los sistemas de movilidad requiere determinar la función de cada vía dentro de la red y su lugar en una jerarquía funcional. Sin esta determinación, resulta complejo desarrollar estrategias coherentes para la movilidad urbana y proteger la calidad del medioambiente. Asimismo, abordar de manera eficaz los problemas de seguridad vial requiere una comunicación visual clara hacia el usuario sobre la función predominante de la vía. De lo contrario, será difícil fomentar un comportamiento de los usuarios que se ajuste adecuadamente al entorno vial.

1.10. Casos de estudio

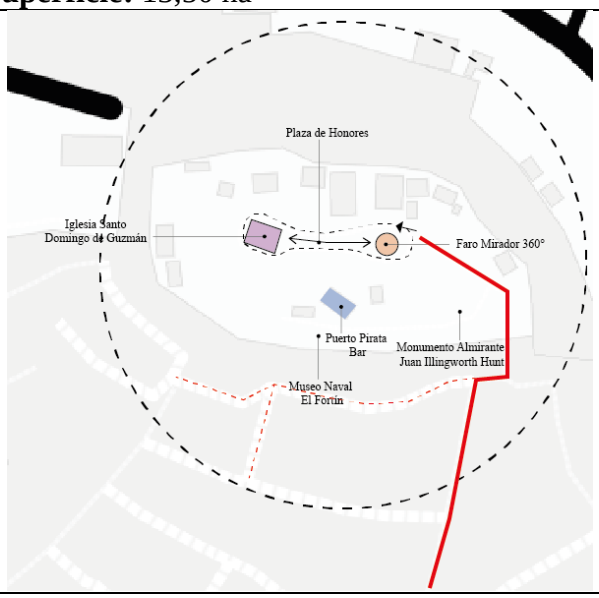
Tabla 3

Caso de estudio nacional



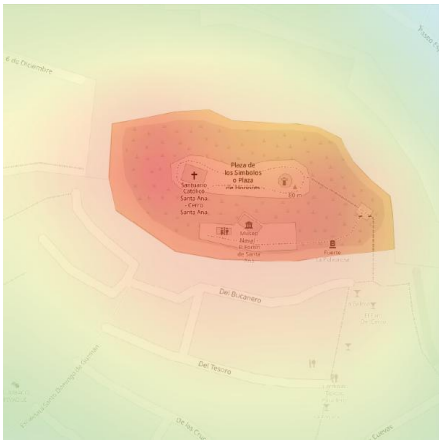
Cerro Santa Ana
Ubicación: Guayaquil, Ecuador
Superficie: 13,50 ha

Particularidades
Es uno de los miradores más sobresalientes de Guayaquil, que permite efectuar un recorrido visual de 360°, el acceso se da por las escalinatas Diego Noboa, cuenta con 444 escalones.



Zonas y actividades
El mirador incluye un faro, una capilla de estilo colonial y la Plaza de Honores, el cerro Santa Elena cuenta con plazas, glorietas, museos, capilla, faro, galerías de arte, tiendas de artesanía, cibercafés, bares y restaurantes. El Museo El Fortín recrea la historia marítima de Guayaquil, exhibiendo réplicas del barco "La Capitana", cañones de defensa contra piratas.

Topografía
Altitud: 60 m

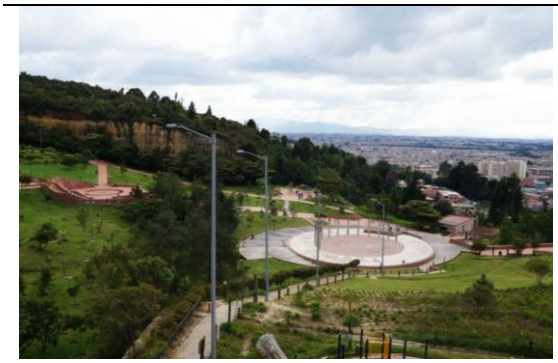


Citas bibliográficas
(John García, 2024).
(Goraymi, s.f.).
(trailforthjourna, s.f.)

Nota: Análisis de caso de estudio nacional. (Autor, 2024).

Tabla 4

Caso de estudio regional



Parque Mirador de los Nevados
Ubicación: Murillo, Tolima, Colombia
Superficie: 6,2 ha

Particularidades

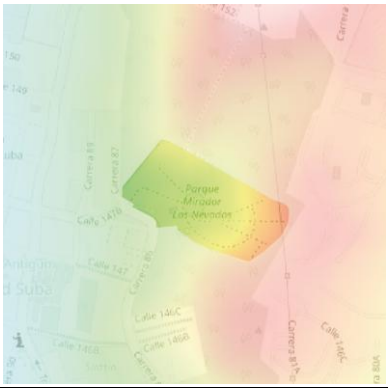
El diseño arquitectónico se inspira en la cosmogonía muisca, incorporando elementos como plazas, caminos, plazoletas y obeliscos con nombres relacionados a esta cultura.
Su enfoque principal es el cambio climático. El lugar ha pasado por un proceso de recuperación ambiental tras haber sido utilizado como cantera, lo que afectó el suelo y los ecosistemas locales.



Zonas y actividades

Es un sitio popular entre los atletas por sus pendientes, para entrenamientos de fuerza y potencia en escaleras y cuestas.
Recorrer los caminos del parque ofrece la oportunidad de apreciar la flora y fauna local, además de contemplar impresionantes panoramas de los nevados en la cordillera central.
Participar en actividades educativas sobre la conservación del medio ambiente, el cambio climático y la importancia de los ecosistemas locales.
Unirse a recorridos que enseñan sobre su biodiversidad, la cultura Muisca y la historia del lugar.

Topografía



Citas bibliográficas

(Bogota Tourism, 2024)
(Colombiacorre, 2015)
(Ambientebogota, s.f.)
(Bogota, 2016)

Nota: Análisis de caso de estudio regional. (Autor, 2024).

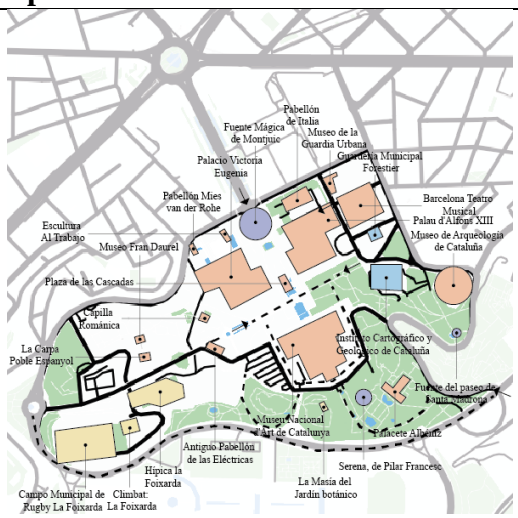
Tabla 5

Caso de estudio internacional



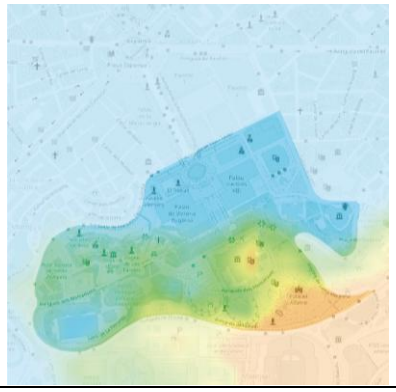
Colina de Montjuic
Ubicación: Barcelona, España
Superficie: 177 m

Particularidades
Su urbanización comenzó con la Exposición Universal de 1929 y tras la Guerra Civil, en la que su castillo sirvió de prisión, la zona cambió significativamente. En 1992, con los Juegos Olímpicos, se renovó por completo, adquiriendo un carácter festivo.
El nombre Montjuïc, que en catalán medieval significa "monte de los judíos", está relacionado con la presencia de un cementerio judío.



Zonas y actividades
Además de su riqueza natural, Montjuïc alberga importantes instalaciones culturales y deportivas, haciendo de este lugar un espacio que combina historia, cultura y naturaleza.
Montjuïc cuenta con varios jardines donde se puede caminar, descansar o simplemente disfrutar de la naturaleza.
Hay muchas áreas para hacer ejercicio, correr o practicar deportes al aire libre.
Espectáculos de luces, agua y música se llevan a cabo en la Fuente Mágica.
Visitar el Castillo de Montjuïc, aprender sobre su historia y disfrutar de las vistas panorámicas de la ciudad y el mar.

Topografía
Altitud: 173 m.s.n.m.



Citas bibliográficas
(Gianlucascarola.it, 2024).

(Meet Barcelona, s.f.).
(Hellotickets, s.f.).

Nota: Análisis de caso de estudio internacional. (Autor, 2024).

1.11. Marco Histórico

La parroquia rural San Bartolomé de Pinllo es un lugar lleno de tradiciones y cultura, destacándose especialmente por su gastronomía típica, que representa uno de sus mayores atractivos turísticos. Los platos tradicionales, como las gallinas, los panes de Pinllo, la colada morada y la sopa de quinua, se encuentran en diversos locales que se esmeran por ofrecer un excelente servicio y atención a los visitantes. La iglesia de Pinllo, recientemente restaurada y considerada una de las joyas arquitectónicas de Ambato, está construida en piedra y alberga importantes piezas, entre ellas la imagen del Señor del Consuelo (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).



Figura 5. Iglesia Católica de San Bartolomé de Pinllo. (La Hora, 2021)

En su interior, también sobresalen pinturas de la Virgen María y otros santos, así como la pila bautismal en el altar, que tiene más de un siglo de antigüedad. Dentro de las manifestaciones de su patrimonio cultural inmaterial, destaca la leyenda sobre la llegada del Señor del Consuelo a San Bartolomé de Pinllo. Además, hay edificaciones inventariadas, aunque en menor número, y el monumento en el mirador de Pinllo, desde donde se aprecian espectaculares vistas hacia la ciudad de Ambato, convirtiéndolo en uno de los miradores preferidos por los turistas (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).



Figura 6. Monumento Primera Imprenta. (Kike Chanchay, 2016).

La imprenta, desde su invención, ha sido clave en el desarrollo cultural, y su llegada a América, especialmente a Ambato, Ecuador, fue un hito significativo. En 1755 se instaló la primera imprenta en Ambato en la residencia de los jesuitas, impulsada por los padres Tomás Nieto del Águila y José María Mougeri, quienes enfrentaron dificultades, como la falta de tipógrafos. El alemán Juan Adán Schwartz fue contratado para operarla, y se publicaron obras religiosas hasta que fue trasladada a Quito en 1759 (La Hora, 2020).

Esta imprenta fue luego clave en la publicación del periódico ecuatoriano Primicias de la Cultura de Quito, de Eugenio de Santa Cruz y Espejo, y también se usó para impresiones de manifiestos de Simón Bolívar. En Ambato, este avance ayudó al surgimiento de figuras como Juan Montalvo y Juan Benigno Vela, quienes destacaron en el periodismo crítico y liberal. El monumento a la primera imprenta en San Bartolomé de Pinllo simboliza este importante legado cultural para la ciudad (La Hora, 2020).

Este sitio cuenta con un destacado mirador turístico, uno de los más importantes de la provincia, desde el cual es posible observar la ciudad de Ambato en su totalidad. El monumento destaca por su diseño único y el acabado bruñido de su estructura, que en su interior contiene una especie de laberinto. Uno de los principales atractivos de este mirador es que, en días despejados, ofrece una impresionante vista del volcán Tungurahua, que se eleva a 5016 metros sobre el nivel del mar (viajandox, s.f.)

El monumento a la Primera Imprenta que supera los 10 metros de altura es un referente durante las festividades de Ambato y otras ocasiones especiales, ya que en sus cercanías se llevan a cabo espectáculos de fuegos artificiales. Debido a su ubicación, el monumento es visible desde distintos puntos de la ciudad, lo que lo convierte en un sitio clave para estos eventos (El Telégrafo, 2014).



Figura 7. Monumento Primera Imprenta. (Autor, 2024).

1.12. Marco Legal

El diseño y gestión del espacio público están ligados a un marco legal que establece los principios para asegurar la calidad de vida de las personas en un entorno urbano o rural. En Ecuador, este marco aborda diversas normativas que van desde disposiciones constitucionales hasta regulaciones especializadas para el diseño del espacio público. Estas normas abarcan aspectos de la participación ciudadana en el espacio público, la planificación urbana en función del interés público y la calidad de vida de los habitantes, así como estándares urbanísticos para garantizar espacios públicos adecuados y equitativos.

a) Constitución de la Republica del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador fue establecida en 2008, esta es la Norma Suprema a la que está sometida toda la legislación ecuatoriana, en donde se articulan los principios esenciales que respaldan los derechos, libertades y obligaciones de todos los ciudadanos (Constitución de La Republica Del Ecuador, 2011).

A continuación, se presentan artículos fundamentales de la Constitución de la República del Ecuador que están vinculados específicamente al diseño del espacio público y a los derechos de las personas en estos. Estos artículos abordan aspectos como la accesibilidad, participación, y disfrutar de la ciudad y del espacio público. Esta información es esencial para garantizar que el diseño urbano esté bajo las normativas legales y éticas del país.

Tabla 6

Artículos de La Constitución de la República del Ecuador

Artículo	Concepto
Artículo 23	Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.
Artículo 31	Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de esta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Nota: Exposición de artículos de la Constitución de la República del Ecuador. (Constitución de La Republica Del Ecuador 2008, 2011).

b) Reglamento Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo

Se centra en explicar los derechos urbanísticos, atribuciones del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, interacciones con otros sectores gubernamentales, las responsabilidades de los gobiernos autónomos descentralizados, y el nuevo marco administrativo definido por la Ley. Además, se describe la planificación territorial y se analiza el sistema de sanciones establecido en la Ley (Reglamento Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo, 2019).

A continuación, la tabla agrupa artículos específicos relacionados al espacio público. Esta norma establece que las decisiones urbanísticas deben velar por el interés público y garantizar el derecho a una vivienda digna, entre otros aspectos.

Tabla 7

Artículos de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo

Artículo	Concepto
Artículo 5. Numeral 7	Función pública del urbanismo. Todas las decisiones relativas a la planificación y gestión del suelo se adoptarán sobre la base del interés público, ponderando las necesidades de la población y garantizando el derecho de los ciudadanos a una vivienda adecuada y digna, a un hábitat seguro y saludable, a un espacio público de calidad y al disfrute del patrimonio natural y cultural.
Artículo 43	Los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales o metropolitanos establecerán las determinaciones de obligatorio cumplimiento respecto de los parámetros de calidad exigibles al planeamiento y a las actuaciones urbanísticas con relación al espacio público, equipamientos, protección y aprovechamiento del paisaje, prevención y mitigación de riesgos, y cualquier otro que se considere necesario, en función de las características geográficas, demográficas, socio-económicas y culturales del lugar.

Nota: Exposición de artículos de Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo. (Reglamento Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo, 2019).

c) Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Ambato 20233

El Plan de Uso y Gestión del Suelo imparte a la administración del Gobierno Autónomo Descentralizado y a la población en general un marco técnico y legal que permita dirigir y supervisar, a través de regulaciones urbanísticas, el uso y la ocupación del suelo. Además, regula los procesos de crecimiento, renovación y expansión del área urbana, los asentamientos urbanos parroquiales y todo el territorio del cantón, definiendo los tipos de suelo de acuerdo con la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Del Cantón Ambato 2033 Urbanístico, 2022)

Las normas, descritas en la tabla 5 hacen referencia al tratamiento de mejoramiento integral en zonas urbanas con alta necesidad de intervención, así como a la asignación de tratamientos para suelo urbano no consolidado. Se mencionan estándares urbanísticos específicos para el cantón Ambato, con enfoque en espacios públicos.

Tabla 8

Artículos del Plan de Uso y Gestión del Suelo

Artículo	Concepto
2.4.1.2 Tratamiento de mejoramiento integral	Se aplica a aquellas zonas caracterizadas por la presencia de asentamientos humanos con alta necesidad de intervención para mejorar la infraestructura vial, servicios públicos, equipamientos y espacio público y mitigar riesgos, en zonas producto del desarrollo informal con capacidad de integración urbana o procesos de redensificación en urbanizaciones formales que deban ser objeto de procesos de reordenamiento físico-espacial, regularización predial o urbanización.
2.4.4.2 Asignación de tratamientos para suelo urbano no consolidado	En el caso de las cabeceras parroquiales, este tratamiento se aplica a aquellas áreas con déficit de espacio público, infraestructura y equipamiento público que requieren ser mejoradas, condición de la cual depende el potencial de consolidación y redensificación.

2.5 Estándares urbanísticos para el cantón Ambato	Corresponden a los parámetros de calidad específicos para el planeamiento y las actuaciones urbanísticas que se requieren para la dotación de espacios públicos, equipamiento, previsión del suelo para vivienda de interés social, protección y aprovechamiento del paisaje, conservación y protección del patrimonio natural y ecológico, protección y mitigación de riesgos; y, accesibilidad al medio físico y espacio público. Los estándares urbanísticos son las determinaciones de obligatorio cumplimiento respecto de los parámetros de calidad exigibles al planeamiento y a las actuaciones urbanísticas con relación al espacio público, equipamientos, previsión de suelo para vivienda social, protección y aprovechamiento del paisaje, prevención y mitigación de riesgos, y cualquier otro que se considere necesario, en función de las características geográficas, demográficas, socioeconómicas y culturales del lugar (Planifica Ecuador, 2020).
2.5.2 Estándar urbanístico para espacio público	La LOOTUGS define el espacio público como aquellos lugares de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad.
2.10.2.2. Plan especial de equipamiento y espacio público	Aplica a todos los polígonos urbanos de intervención territorial del cantón, su objetivo es planificar de manera integral el espacio público y los equipamientos. Este plan ha de enfocarse en el espacio público de circulación (aceras, vías, ciclovías, alamedas, entre otros) como el articulador del espacio público efectivo y de los equipamientos. Por ello, este plan especial ha de considerar las determinaciones establecidas en el Plan especial de movilidad debido a su estrecha relación en cuanto a la prioridad de peatones y ciclistas como los protagonistas de la movilidad y el espacio público.

Nota: Exposición de artículos del Plan de Uso y Gestión del Suelo. (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Del Cantón Ambato 2033 Urbanístico, 2022).

d) Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020

A continuación, se presentan las tablas 9 y 10, que contienen la normativa de ocupación, edificación y fraccionamiento según el Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato para la parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo. Esta información tiene como propósito orientar el desarrollo territorial y regular el uso del suelo (Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020, 2009).

Tabla 9

Normativa de Ocupación y Edificación

NORMATIVA DE OCUPACIÓN Y EDIFICACIÓN											
Plataforma	Pieza Urbana	Sector	Normativa	Altura Máxima		Retiros Mínimos			COS % P.B.	COS % Total	Índice de Habitabilidad
				PISOS	METROS	F	L	P			
P2	PU06	Norte Pinllo	5A9-45	3	9	5	3	3	40	120	40
P2	PU03	CAB. PARR. PINLO	0D12-75	4	12	0	0	3	75	300	24

Nota: Exposición de normativa y edificación del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato. (Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020, 2009)

Tabla 10

Fraccionamiento

FRACCIONAMIENTO				
Plataforma	Pieza Urbana	Sector	Lote Mínimo	Frente Mínimo
P2	PU06	Norte Pinllo	500	16
P2	PU03	CAB. PARR. PINLO	200	8

Nota: Exposición de normativa y edificación del Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato. (Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020, 2009)

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Aproximación al Método

2.1.1. Modalidad

Para la propuesta de intervención urbana en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo se determinó un planteamiento metodológico con el propósito de evaluar e interpretar distintos aspectos de manera más conforme a lo conveniente, es así como se ha establecido que la modalidad de la investigación sea aplicada.

Según Baena (2014) la investigación aplicada se enfoca en el estudio de un problema específico destinado a la acción, buscando soluciones inmediatas y específicas para resolver las necesidades que se plantean para la sociedad. Además, puede incorporar teorías existentes, la resolución de estos suele requerir el uso de múltiples disciplinas, ya que no pueden ser abordados únicamente mediante principios de una sola ciencia. Esta perspectiva de investigación se alinea con los objetivos establecidos en este estudio, que consisten en proponer distintas estrategias para la revitalización urbana del mirador de Santa Elena, con la aspiración de mejorar la infraestructura y servicios para potenciar su atractivo turístico.

La modalidad aplicada se emplea a nivel exploratorio, mediante la búsqueda de fenómenos que han sido investigados escasamente y que puedan sustentar investigaciones futuras, se aplica un enfoque descriptivo con el fin de obtener conocimiento de las características actuales del sitio analizado y un nivel explicativo para analizar las causas y consecuencias del fenómeno a estudiar. Para esto la investigación se centra en realidades cotidianas del mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo en el cantón Ambato.

2.1.2. Criterios de Enfoque

Los criterios de enfoque se relacionan con sostenibilidad ambiental, accesibilidad y seguridad, atractivo turístico, participación comunitaria, e impacto económico. Estos se toman en cuenta para orientar a que el proyecto sea viable, beneficioso y respetuoso tanto con el entorno como con las personas que interactúan con él.

2.1.3. Paradigma de la Investigación

A partir de lo mencionado anteriormente, el paradigma asumido en la investigación es cualitativo con un enfoque no probabilístico, con muestreo a conveniencia. Martínez (2011) menciona que la investigación cualitativa con un enfoque no probabilístico se caracteriza por no utilizar métodos de muestreo aleatorios o probabilísticos para seleccionar a los participantes de estudio. En cambio, se basa en criterios específicos y en la intencionalidad del investigador para seleccionar a los participantes que puedan aportar información relevante y significativa para el estudio.

En este tipo de investigación, la selección de los participantes se realiza de manera deliberada, considerando aspectos como la relevancia de su experiencia, su conocimiento sobre el tema de estudio, su disponibilidad y su capacidad para proporcionar información rica y detallada. Por lo tanto, la muestra en la investigación cualitativa no probabilística no pretende representar a toda una población, sino más bien profundizar en la comprensión de fenómenos específicos desde la perspectiva de los participantes seleccionados (Martínez, 2011).

2.2. Técnicas o Herramientas de Análisis

Tabla 11

Interpretación de resultados

	Objetivos	Técnicas y Actividades	Herramientas	Interpretación de datos
1	Realizar revisión bibliográfica sobre intervenciones urbanas en espacios públicos y proyectos de diseño de miradores turísticos.	Revisión documental.	Libros, artículos, casos similares.	Esquemas de conceptos y casos similares.
2	Analizar el estado actual y contexto urbano del mirador de Santa Elena, ubicado en la Parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo.	Observaciones, análisis de sitio y entrevistas.	Fichas de observación, fichas de comparación, mapas urbanos, cuestionarios.	Gráficos y esquemas de resultados, textos resumen.
3	Establecer estrategias urbanas para el desarrollo de una	Revisión documental, análisis de	Fichas textuales y referentes,	Textos resumen, esquemas,

	propuesta de intervención urbana-arquitectónica en el Mirador de Santa Elena, ubicado en la Parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo.	necesidades y requerimientos, estrategias de diseño.	programas de diseño y presentación.	planos arquitectónicos y visualizaciones 3d.

Nota: Síntesis metodológica (Autor, 2024).

2.2.1. Objetivo 1

En la interpretación de resultados del objetivo 1, se recopilaron conceptos, argumentos históricos y normativos sobre miradores turísticos y espacio público que sustentaron al estudio. De igual manera, se estudiaron casos similares de proyectos realizados a nivel nacional, regional e internacional.

De este modo, se realizó el estudio de dos variables, miradores turísticos y calidad del espacio público, de este se recopilo información de dimensiones como identidad local, fomentar el turismo, espacio público, usuarios y planificación urbana y subdimensiones como impacto cultural, participación de la comunidad, puntos emblemáticos, diseño, movilidad, paisaje, revitalización urbana y planificación estratégica e integral.

Además, se investigaron argumentos históricos del sitio de la propuesta de la intervención urbana y en cuanto a conceptos normativos se tomó en cuenta a la Constitución de la Republica del Ecuador, el Reglamento Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo, el Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Ambato 20233 y el Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020.

2.2.2. Objetivo 2

Para la interpretación de resultados del objetivo 2, se realizaron entrevistas, fichas de observación, fichas de comparación, análisis externo, análisis interno, análisis de ubicación, uso de suelo, equipamientos, áreas verdes, accesibilidad, vías, etc., los que permitieron identificar la situación actual, para así poder respaldar el diseño del proyecto. Además, se realizó entrevistas dirigidas a autoridades como el presidente del Gad de San Bartolomé de Pinllo, al presidente del barrio Santa Rosa, al director de planificación de la municipalidad de Ambato, a la directora encargada del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores y finalmente hacia

profesionales que hayan participado en proyectos de intervención en el espacio público, con el fin de conocer la percepción del espacio físico por parte de estas personas.

Estructura de la entrevista

La finalidad de las entrevistas que se plantean a continuación es analizar los diferentes puntos de vista a cerca del estado actual del mirador de Santa Elena en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo, conocer los problemas más impactantes que enfrentan la comunidad, así como establecer criterios que permitan proponer estrategias de diseño para potenciar su atractivo turístico, mejorar la infraestructura y servicios.

Es así como se realizaron cinco formatos de entrevistas, el primero está dirigido al presidente del Gad de San Bartolomé de Pinllo, el cual tiene como objetivo adquirir el conocimiento del estado actual, deficiencias y fortalezas que se encuentran el mirador, de igual manera, el segundo está destinado al presidente del barrio Santa Elena con el fin de adquirir conocimiento sobre la comunidad, las actividades y las condiciones en la que se encuentra el barrio y el mirador Santa Elena, el tercer formato está dirigido al director de planificación de la municipalidad de Ambato para conocer los planes establecidos para el mirador Santa Elena.

Además, el cuarto formato está dirigido a la directora encargada del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores con el propósito de incluir a este equipamiento que es uno de los elementos que forman parte del mirador de Santa Elena y el quinto formato está destinado a profesionales que han participado en proyectos de intervención urbana con el objetivo adquirir conocimiento sobre proyectos de revitalización urbana que se hayan realizado y la experiencia de cada profesional al momento de afrontar los problemas encontrados, además de comprender las soluciones que aplicaron posteriormente para conseguir y alcanzar espacios públicos de calidad. El proceso de ejecución de las entrevistas se lo realizó de forma presencial a cada persona ya mencionada.

Tabla 12

Entrevista N° 1

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Entrevista dirigida al presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Bartolomé de Pinllo

Tema del proyecto:	"Propuesta de intervención urbana para el Mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo"
Objetivo de la entrevista	La entrevista tiene como objetivo adquirir el conocimiento del estado actual, deficiencias y fortalezas que se encuentran el mirador de Santa Elena.
Contexto	**Espacio público:** Se refiere a áreas físicas y entornos accesibles y disponibles para el uso y disfrute de la población, suelen ser de propiedad y gestión pública, como parques, plazas, calles, aceras y otros lugares similares que son accesibles a cualquier persona. El espacio público cumple funciones sociales, culturales, recreativas y ambientales, y su diseño y mantenimiento suelen ser responsabilidad de las autoridades municipales o gubernamentales. **Mirador urbano:** Es un espacio designado dentro de un entorno urbano desde el cual se puede obtener una vista panorámica de la ciudad, paisaje o entorno circundante. Estos miradores suelen estar ubicados en puntos elevados, como en la cima de edificios altos, colinas o estructuras especiales construidas con este propósito. Su diseño busca ofrecer a los visitantes una experiencia visual única y panorámica, permitiéndoles apreciar y contemplar el entorno desde una perspectiva elevada. Los miradores urbanos suelen ser también

	lugares de interés turístico y cultural, que contribuyen al atractivo y la identidad de una ciudad. **Revitalización urbana:** Se refiere a un conjunto de estrategias y acciones destinadas a mejorar y renovar áreas urbanas que han experimentado un declive o deterioro en su calidad de vida, infraestructura, economía y/o ambiente construido. Estas estrategias pueden incluir la rehabilitación de edificios, la mejora de infraestructuras públicas, la creación de espacios públicos, la revitalización económica y la promoción de la participación comunitaria. Busca mejorar la calidad de vida de la población, atraer inversión, promover la sostenibilidad ambiental y cultural, y fortalecer la identidad y el carácter de un área urbana.
Autor	Andrea Isabel Aguilar Salazar
Fecha	07/04/2024
Datos generales:	

Nombre: Oswaldo Santamaría

Cargo o puesto que desempeña: presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Bartolomé de Pinllo

Sexo:

Hombre (x)

Mujer ( )

Cuestionario	
1.	¿Cuál es la función que desempeña el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Bartolomé de Pinllo?
2.	¿Considera usted que el mirador de Santa Elena se encuentra en deterioro, cuáles son los principales problemas de este?
3.	¿Cree usted que el mirador de Santa Elena refleja la identidad de

	la comunidad de la parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo, y por qué?
4.	¿Cree usted a través de la revitalización del mirador de Santa Elena se pueda generar oportunidades económicas para la comunidad?
5.	¿El Gad municipal de Pinllo tiene apoyo económico del municipio de Ambato para la revitalización de espacios públicos de la parroquia rural?

Nota: Presentación del formato de entrevistas. (Autor, 2024).

Los formatos de entrevistas dirigidos al presidente del barrio Santa Elena, al director de planificación de la municipalidad de Ambato, a la encargada del Comité de la Fiesta de la Fruta y de las Flores y a profesionales que han intervenido en el proceso de revitalización de espacios públicos, se encuentran en anexos.

2.2.3. Objetivo 3

Desarrollo del proyecto integrador mediante el diseño de una propuesta de intervención urbana en el mirador de Santa Elena, ubicado en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo en el cantón Ambato, implementando estrategias de diseño como posibles soluciones a las problemáticas encontradas en el espacio actual. A fin de potenciar su atractivo turístico, mejorar la infraestructura y servicios.

CAPÍTULO III

RESULTADOS POR OBJETIVO

En este capítulo, se expuso minuciosamente los resultados obtenidos de los objetivos específicos establecidos. Con el fin de demostrar de manera breve y clara cómo cada uno de estos objetivos se ha cumplido, utilizando evidencia sólida derivada de la metodología aplicada.

3.1. Resultados del Objetivo 1

La revisión bibliográfica sobre intervenciones urbanas en espacios públicos y proyectos de diseño de miradores turísticos se desarrolla en el capítulo I del documento, donde se emplean herramientas de recolección de información como revisión documental y análisis de referentes.

3.2. Resultados del Objetivo 2

Analizar el estado actual y contexto urbano del mirador de Santa Elena, ubicado en la Parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo, el levantamiento de esta información se elabora mediante: entrevistas, fichas de comparación, fichas de observación, análisis externo, análisis interno, situación actual y estrategias de intervención, se desarrollarán en este apartado.

3.2.1. Resultados de Entrevistas

A través de los resultados de las entrevistas realizadas a las distintas autoridades y profesionales necesarios para el desarrollo del diseño metodológico, se buscó obtener información de primera mano acerca la actualidad y los planes que se tienen para el mirador de Santa Elena. Estas entrevistas proporcionaron perspectivas expertas, experiencias prácticas y conocimientos especializados que complementan y enriquecen la investigación.

Tabla 13

Resultado de entrevista N° 1

Nombre	Oswaldo Santamaria
Cargo o puesto	Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Bartolomé de Pinllo
Sexo	Hombre
N° de pregunta	**Respuesta**
1	Cumplir con las funciones de velar por el bienestar de la parroquia, controlar que los servicios básicos sean de calidad, cuidar los bienes, controlar que las obras sean realizadas con eficiencia.
2	Es una realidad el abandono y el deterioro que se presencia, toda la zona del mirador de Santa Elena no ha sido atendida por varios años por parte de las autoridades del cantón, existen varios problemas como inseguridad, deterioro físico, falta de atención, falta de atractivos, falta de actividades culturales que inviten a la ciudadanía y turistas a visitar el lugar.
3	Por supuesto, es indispensable restaurar el mirador de Santa Elena, para que sea aprovechado por parte de los moradores del sector y de la parroquia en general, como una oportunidad de generar recursos.
4	Si, este se ha convertido en uno de los iconos de Pinllo, ya que, desde la construcción de este, se ha tomado el espacio para actividades de recreación para la ciudad.
5	Toda obra se efectúa en base a la priorización de obras y los recursos provienen de la municipalidad de Ambato, lamentablemente en este año han existido recortes en el presupuesto, lo cual ha impedido la ejecución de obras.

Nota: Resultado de entrevista hacia el presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Bartolomé de Pinllo. (Autor, 2024).

Mediante las respuestas establecidas por el Dr. Oswaldo Santamaria, se puede mencionar que en la actualidad han existido recortes en el presupuesto por parte de la municipalidad de Ambato. Lo cual impide que se ejecuten obras necesarias, como la revitalización del mirador de Pinllo, en la cual se encuentra en abandono, deterioro, inseguridad, falta de atractivos y actividades culturales que atraigan a la ciudadanía y a turistas a visitar el lugar, además de que este podría ser una oportunidad para generar recursos económicos.

Tabla 14

Resultado de entrevista N° 2

Nombre	Víctor Sánchez
Cargo o puesto	Presidente del Barrio Santa Elena
Sexo	Hombre
N° de pregunta	**Respuesta**
1	Se realizan trámites en las distintas instituciones para ejecución de obras necesarias, incentivar a los moradores para la limpieza de los alrededores y buscar estrategias para la seguridad del barrio.
2	Las preocupaciones de los residentes del barrio Santa Elena en cuanto al mirador es la inseguridad y la falta de colaboración del Municipio de Ambato y del Comité permanente de la FFF en mantener la buena presentación y seguridad del sector.
3	El mirador no se utiliza con frecuencia, se realizó una actividad de exposición de emprendimientos en 2023, sin embargo, actividades como estas no son nada usuales por causa de la falta de recursos económicos.
4	Es importante la revitalización del mirador de Santa Elena, ya que es un lugar el cual podríamos aprovecharlo para actividades comunitarias como reuniones y festividades, así existiría más seguridad.
5	No conocemos nada al respecto, a pesar de que se ha solicitado, sin embargo, no hemos sido atendidos.

Nota: Resultado de entrevista hacia el presidente del Barrio Santa Elena. (Autor, 2024).

A través de las respuestas proporcionadas por el señor Víctor Sánchez presidente del barrio Santa Elena, se puede concluir que él no conoce de actividades específicas que tengan que ver con la revitalización del mirador, a pesar de que se ha solicitado, existe falta de colaboración por parte del Municipio de Ambato y del Comité permanente de las Fiestas de las Flores y las Frutas, el mirador sufre de problemas como inseguridad y desuso muy frecuente, por esto la revitalización del mirador es necesaria, además para que la comunidad pueda realizar actividades y festividades, de tal manera se podrá fortalecer la identidad colectiva del sector.

Tabla 15

Resultado de entrevista N° 3

Nombre	Wladimir Rosero
Cargo o puesto	Director de Planificación de la Municipalidad de Ambato
Sexo	Hombre
N° de pregunta	**Respuesta**
1	Actualmente no existe presupuesto para realizar un proyecto en la parroquia rural Pinllo, hace tres años se realizó un diseño preliminar con el fin de generar mejor accesibilidad y revitalizar el mirador para el uso exclusivo para el comité permanente de la fiesta de las flores y de las frutas.
2	Los requisitos establecidos por la norma ecuatoriana para el diseño de espacios públicos son la accesibilidad universal, materiales que se debería utilizar, también en cuanto al tema ambiental, se debe tomar en cuenta el porcentaje de áreas verdes, estándares internacionales, normas de arquitectura y urbanismo vigentes que ofrecen ciertos lineamientos.
3	Es muy importante el mirador en cuanto a patrimonio y paisaje, se realizó un proceso de determinación de paisajes culturales, paisajes urbano-históricos y paisaje rururbano, en donde este mirador está dentro del paisaje urbano histórico.
4	En el mirador de Santa Elena la accesibilidad vehicular es nula y la accesibilidad peatonal es complicada, no existe una buena conectividad de la zona urbana con el mirador y no se ha planteado un proyecto para mejorar este problema, de igual la percepción que genera el lugar es inseguridad por causa del abandono del sitio.
5	En 2020, la Universidad de Cuenca realizó una agenda mediante una consultoría sobre el patrimonio cultural de Ambato, acompañado de un proceso participativo con la comunidad para fortalecer la identidad local. La agenda incluye un proyecto específico para recuperar un mirador, destinado a actividades culturales y artísticas.

Nota: Resultado de entrevista hacia el director de Planificación de la Municipalidad de Ambato. (Autor, 2024).

Según el Arq. Wladimir Rosero, director de planificación de la Municipalidad de Ambato, actualmente no hay presupuesto para un proyecto de revitalización en la parroquia rural de Pinllo. Sin embargo, hace tres años se realizó un estudio sobre paisajes culturales, urbano-históricos y rururbanos, además de un diseño preliminar enfocado en mejorar la conectividad y accesibilidad del mirador Santa Elena.

Tabla 16

Resultado de entrevista N° 4

Nombre	Camila Sanmiguel
Cargo o puesto	Directora encargada del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores
Sexo	Mujer
N° de pregunta	**Respuesta**
1	El Comité de la Fiesta de la Fruta y de las Flores es esencial para Ambato, preservando su historia, tradición y cultura. Su labor incluye planificar, coordinar y ejecutar eventos emblemáticos, como desfiles y carros alegóricos, y proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad. Además, la institución se esfuerza en impulsar el turismo y economía local.
2	El mirador de Santa Elena es un verdadero tesoro para la ciudad, tanto en términos de patrimonio cultural como turístico. Este lugar no solo ofrece una vista panorámica de Ambato y sus alrededores, sino que también guarda en sí una conexión profunda con la identidad de la comunidad.
3	El mirador de Santa Elena es un lugar emblemático de la ciudad y posee un gran potencial para ser utilizado en diversas actividades del Comité de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. Su ubicación estratégica lo convierten en un punto perfecto para eventos al aire libre, actividades culturales.
4	El Comité cuenta con oficinas, en donde se realizan socializaciones con representantes de barrios de la ciudad con el fin de sumarse a las fiestas de la ciudad, además el comité cuenta con un espacio en donde se exponen fotografías de las reinas de la ciudad.
5	El Comité es un gran atrayente de eventos, al estar su edificación situada en el mirador de Santa Elena, su principal aportación al fortalecimiento del espacio público es la atracción de usuarios, quienes se acercan de distintos sectores de toda la ciudad los que forman parte y participan de estas fiestas realizadas por el comité.

Nota: Resultado de entrevista hacia directora encargada del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. (Autor, 2024).

El Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores preserva la tradición y cultura de Ambato, organiza eventos que fortalecen el turismo y la economía local, y aprovecha el mirador de Santa Elena como un espacio estratégico para actividades culturales. También fomenta la participación comunitaria y refuerza el vínculo ciudadano con exposiciones y el uso del espacio público.

Tabla 17

Resultado de entrevista N° 5

Nombre	Francis Gutiérrez
Cargo o puesto	Arquitecto
Sexo	Hombre
N° de pregunta	**Respuesta**
1	He participado como equipo de trabajo de investigación previo a la ejecución del proyecto de las escalinatas y el tiempo que se realizó en Ambato, también en la gestión para el mercado y la plaza Juan de Alarcón en el Cantón Quero y además en la socialización para que se efectúe el nuevo parque de Quero.
2	Los principales problemas que se encontraron fueron que las personas no eran asequibles a nuevas propuestas que se plantearon, en el cantón Ambato existían problemas de accesibilidad, por causa de la topografía, de tal manera las personas con discapacidades no podían movilizarse además existía por causa del deterioro y abandono.
3	La normativa es eficiente en cuanto al porcentaje necesario de áreas verdes por número de habitantes y en buscar accesibilidad universal adecuada.
4	Es indispensable el criterio y las necesidades de la comunidad, sin embargo, hay que discernir que es lo importante para la ciudad.
5	Las principales estrategias que se tomaron en cuenta en estas intervenciones es la accesibilidad, el clima y la seguridad, estas deben ser efectuadas tomando en consideración como transitan, como viven y como ocupan el espacio público.

Nota: Resultado de entrevista hacia un arquitecto que ha participado en la regeneración de un espacio público. (Autor, 2024).

Mediante las respuestas entregadas por el Arq. Francis Gutiérrez, profesional que ha participado en proyectos de regeneración urbana, menciona que los principales problemas que ha encontrado son relacionados a la accesibilidad, inseguridad y a la colaboración de la comunidad. En donde es muy importante su criterio en el proceso de toma de decisiones para el diseño, sin embargo, también hay que identificar que es lo importante para la ciudad, algunas estrategias que se tomaron en cuenta son la accesibilidad, el clima y la seguridad.

Tabla 18

Resultado de entrevista N° 6

Nombre	Cristian Moreta
Cargo o puesto	Arquitecto
Sexo	Hombre
N° de pregunta	**Respuesta**
1	He participado en la consultoría del parque acuático de Pallatanga, en el mejoramiento y renovación del espacio público de huachi chico y también una consultoría de mejora tu barrio en de tres proyectos de parroquias del cantón Ambato.
2	El mayor problema que se ha encontrado es la falta de accesibilidad universal, también la falta de documentación legal para intervenir en el parque.
3	La norma ecuatoriana cuenta con algunos vacíos en cuanto al espacio público, sin embargo, para el diseño de estos se tomó en cuenta el INEN, la norma de personas con discapacidad y la ordenanza arquitectura y urbanismo de la ciudad Quito.
4	Es indispensable conocer las necesidades y requerimientos de las personas de la comunidad, al igual que realizar una socialización y participación en cuanto de toma de decisiones antes, durante y después de la ejecución del proyecto.
5	Áreas verdes, espacios amplios y confortables para todas las personas incluyendo a las personas con discapacidad.

Nota: Resultado de entrevista hacia un arquitecto que ha participado en la regeneración de un espacio público. (Autor, 2024).

A través de las respuestas entregadas por el Arq. Cristian Moreta, profesional que ha participado en proyectos de regeneración urbana, menciona que, para él, el mayor problema encontrado en estos espacios públicos ha sido la escaza accesibilidad universal, además la falta de documentación legal para intervenir. Para el diseño del espacio público es fundamental tomar en cuenta las necesidades y requerimientos de la comunidad. Gracias a esto se han planteado estrategias que pueden mejorar la calidad del espacio público como áreas verdes, espacios amplios y confortables para todas las personas.

A través de ATLAS.ti se han generado resultados de las respuestas de las entrevistas, esta es una herramienta flexible y amplia que organiza y administra su material de forma creativa y sistemática, la cual realiza un análisis de datos cualitativos y puede seguir una variedad de enfoques, dependiendo de sus necesidades analíticas, los investigadores pueden imponer su metodología utilizando funciones y características del Software de Análisis de Datos Cualitativos para adaptarse a su estructura o enfoque analítico elegido (Paulus et al., 2014).

Tabla 19

Resumen de los resultados de las entrevistas

Entrevista 1	Se requiere restaurar el mirador de Santa Elena debido al abandono y la falta de recursos. Los recursos provienen de la municipalidad de Ambato, pero ha habido recortes presupuestarios que impiden la ejecución de obras.
Entrevista 2	Los residentes del barrio Santa Elena se preocupan por la inseguridad y la falta de colaboración del Municipio de Ambato. Aunque se ha solicitado ayuda, no han recibido respuesta.
Entrevista 3	Existe un diseño preliminar para revitalizar el mirador de Santa Elena, pero actualmente no hay presupuesto para ejecutar el proyecto. La accesibilidad y el paisaje son aspectos importantes para considerar.
Entrevista 4	El Comité de las Fiestas de las Flores y las Frutas promueve la cultura y economía de Ambato a través de eventos emblemáticos, este se encuentra en el Mirador de Santa Elena, un espacio de valor cultural y turístico, ofrece vistas panorámicas ideales para actividades culturales, aunque su potencial está infrautilizado. Con equipamientos como un auditorio, un salón de eventos y un museo, podría optimizar su impacto, fortaleciendo el espacio público y fomentando la participación comunitaria, complementando así las actividades que se realizan en el Comité.
Entrevista 5	Se han realizado proyectos para mejorar espacios públicos en diferentes localidades, enfrentando desafíos como la resistencia a cambios y problemas de accesibilidad. Es crucial considerar las necesidades de la comunidad en el diseño de los proyectos.
Entrevista 6	Se han realizado consultorías y proyectos para mejorar espacios públicos en varias áreas, enfrentando obstáculos como la falta de accesibilidad universal. Es esencial tomar en cuenta las necesidades de la comunidad y garantizar la participación en la toma de decisiones.

Nota: Resultado de los resultados de las entrevistas. (Autor, 2024).

3.2.2. Ficha de Comparación

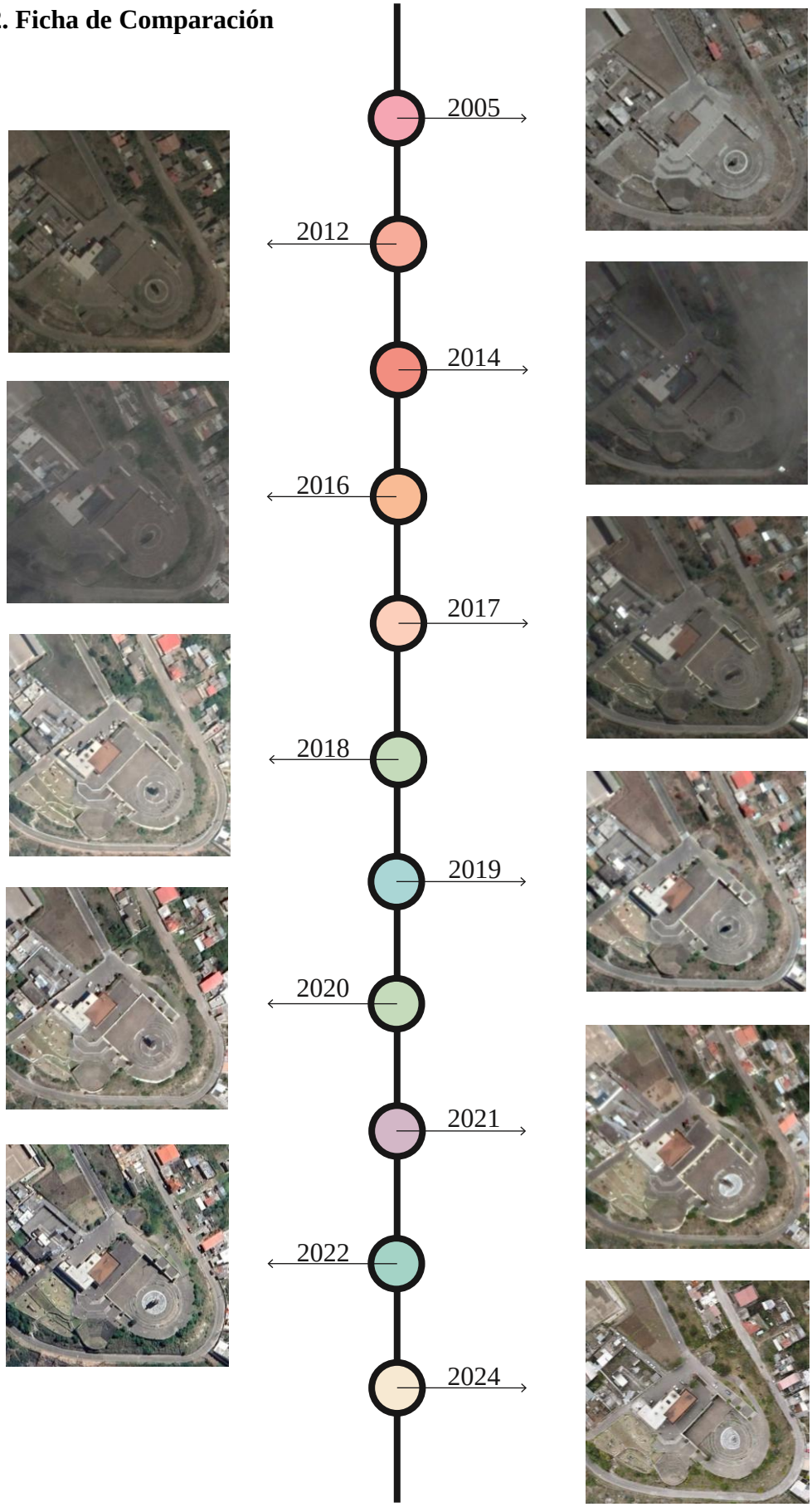


Figura 8. Ficha de observación del mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

Mediante un análisis de comparación del mirador de Santa Elena se busca visualizar y analizar los cambios que han ocurrido en los últimos 19 años. Al comparar aspectos como la accesibilidad, los espacios y elementos, la infraestructura, las áreas verdes, entre otros, en diferentes momentos, se pueden identificar patrones, evoluciones y posibles factores que hayan influido en dichos cambios. Esta información es útil para la evaluación y la toma de decisiones para el diseño del espacio público.

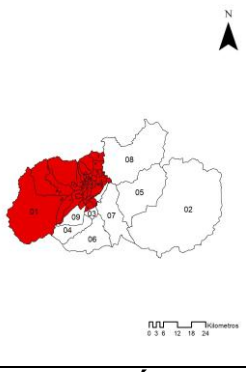
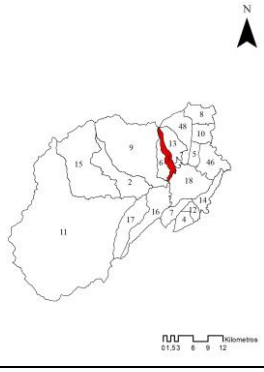
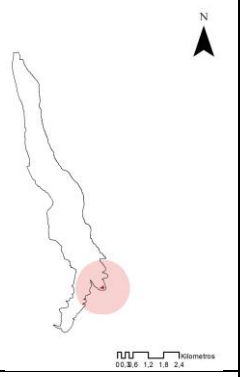
El estado deteriorado y en desuso del mirador Santa Elena se refleja mediante las imágenes captadas desde el año 2005 hasta el 2022. Esto puede ser consecuencia de la falta de mantenimiento preventivo y correctivo, así como a la ausencia de intervenciones que aborden problemas de infraestructura y accesibilidad. La exposición a factores ambientales puede haber contribuido al deterioro de la estructura. Es importante realizar un diagnóstico para identificar los daños existentes y definir las intervenciones necesarias, con el fin de garantizar la seguridad, funcionalidad y estética del mirador a largo plazo.

3.2.3. Fichas de Observación

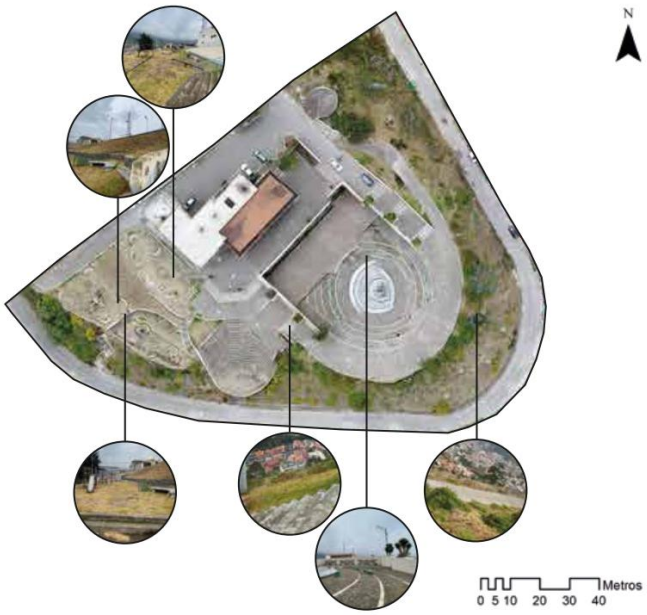
Mediante las fichas de observación del mirador de Santa Elena se busca recopilar datos sistemáticos y detallados sobre las características físicas y funcionales. Estas fichas permitieron analizar y comprender cómo se utiliza y percibe el espacio, así como identificar posibles mejoras de infraestructura y servicios e intervenciones que puedan potenciar su atractivo turístico.

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

UBICACIÓN

Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pinllo - Mirador de Santa Elena
			

ÁREAS VERDES



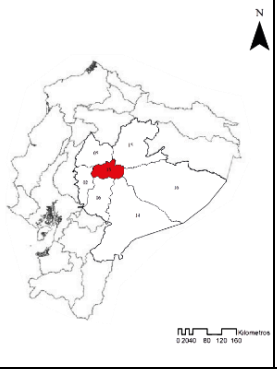
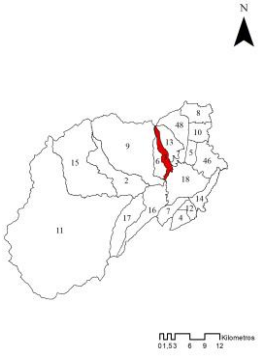
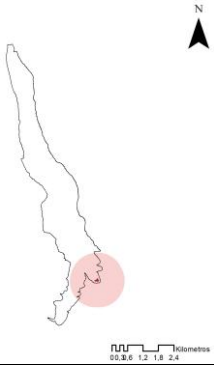
CONCLUSIÓN

La presencia de áreas verdes en el mirador de Santa Elena es desfavorable, ya que, solamente se encuentran en pocas zonas de todo el espacio público accesible y en las laderas. Además, en su mayoría se encuentran secas y gran parte del mirador presencia islas de calor.

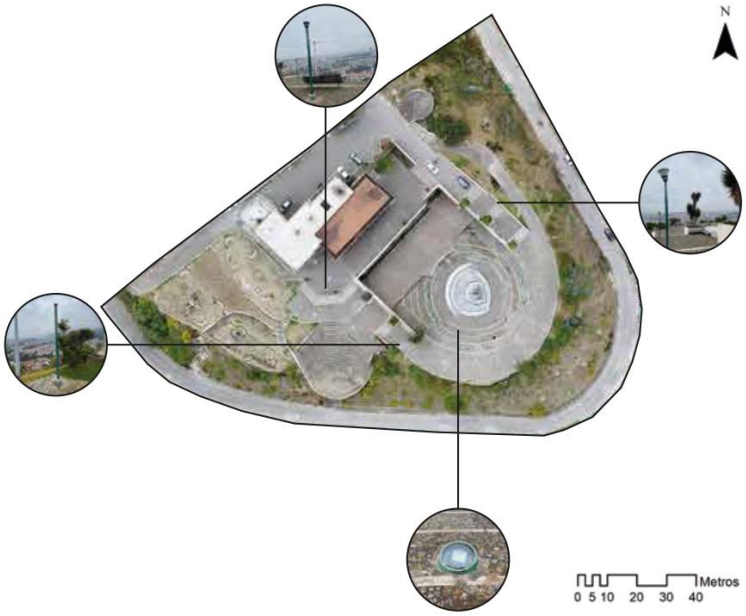
Figura 9. Áreas verdes del mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

UBICACIÓN

Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pinllo - Mirador Santa Elena
			

LUMINARIAS



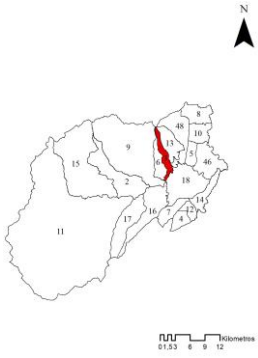
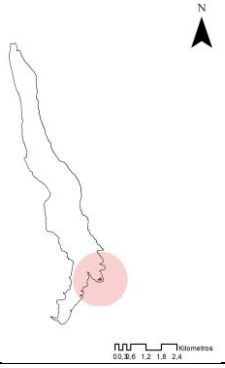
CONCLUSIÓN

El mirador de Santa Elena cuenta con luminarias. No obstante, su estado representa un riesgo para la seguridad y el bienestar de los ciudadanos. Ya que, su deterioro y disfuncionalidad puede afectar la apariencia y funcionalidad del sitio, lo que señala la necesidad de una pronta reparación o reemplazo para garantizar un entorno seguro y acogedor para todos los usuarios del espacio público.

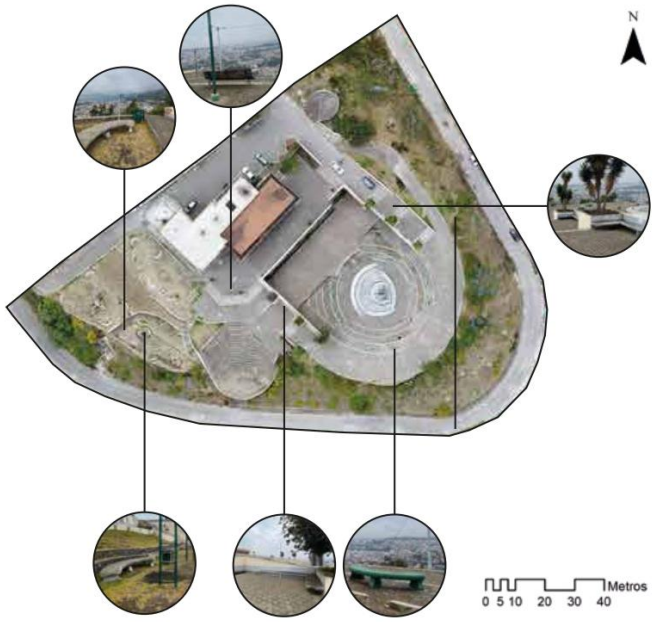
Figura 10. Luminarias en el mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

UBICACIÓN

Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pinllo - Mirador Santa Elena
			

MOBILIARIO



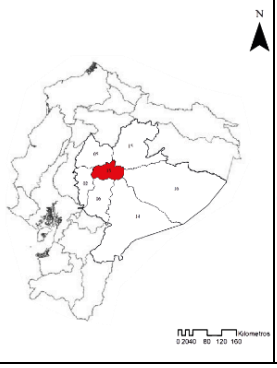
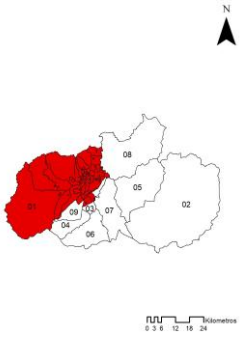
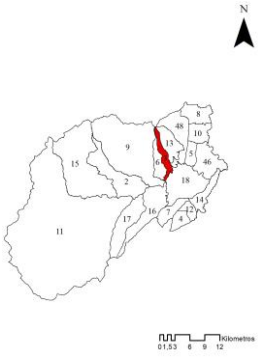
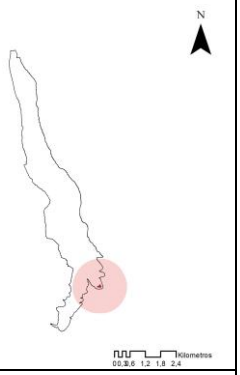
CONCLUSIÓN

El mobiliario urbano es muy genérico y poco confortable. Esto limita la experiencia de los usuarios y reduce la funcionalidad y la atracción del área. Es fundamental diseñar y seleccionar cuidadosamente el mobiliario urbano para que sea más acogedor, ergonómico y estéticamente agradable, lo que podría contribuir a mejorar la calidad de vida de quienes utilizan el espacio público.

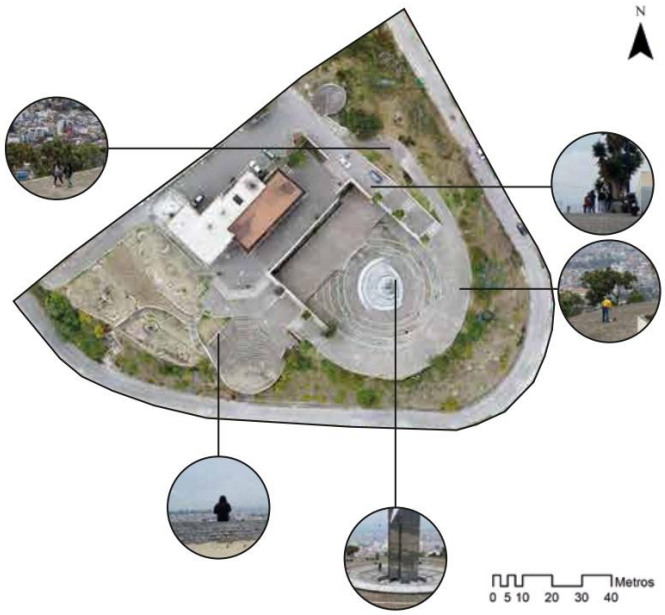
Figura 11. Mobiliario en el mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

UBICACIÓN

Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pinllo - Mirador Santa Elena
			

TRANSITO DE PERSONAS



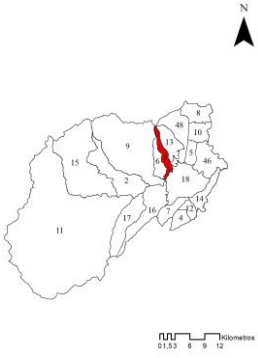
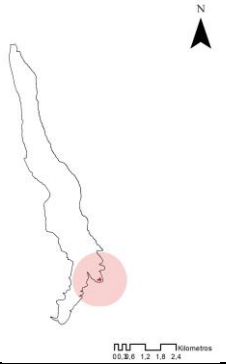
CONCLUSIÓN

Uno de los mayores problemas que se presencia en el mirador de Santa Elena es el desuso, ya que, el flujo de personas que visitan el mirador es escaso. Las personas que accedieron al sitio fueron estudiantes adolescentes, adultos libando y limpiadores, esto podría ser causa de falta de atracción, poca accesibilidad, problemas de diseño, falta de actividades atractivas o percepción de inseguridad.

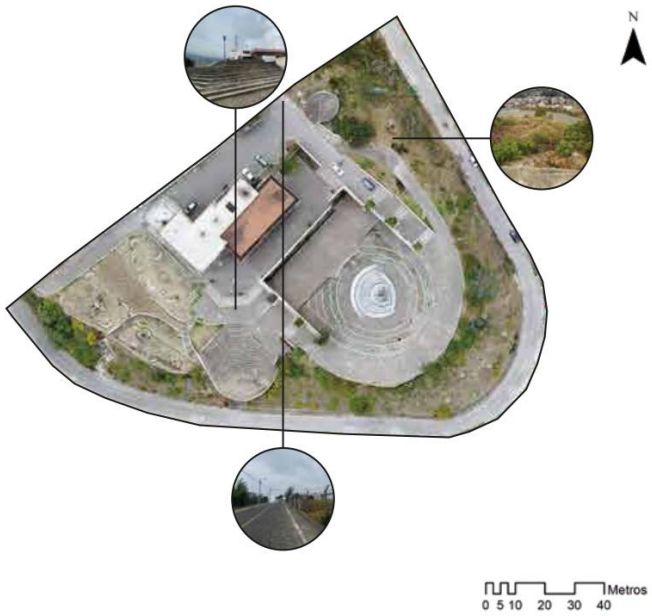
Figura 12. Tránsito de personas en el mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

UBICACIÓN

Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pinllo - Mirador Santa Elena
			

ACCESIBILIDAD



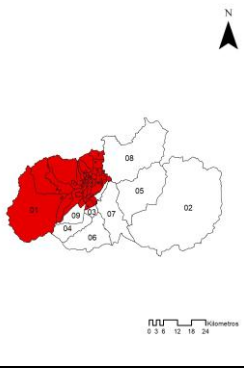
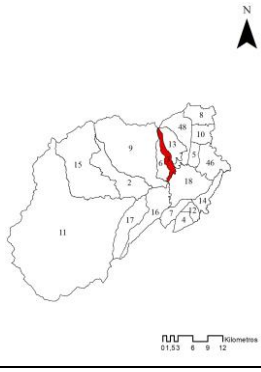
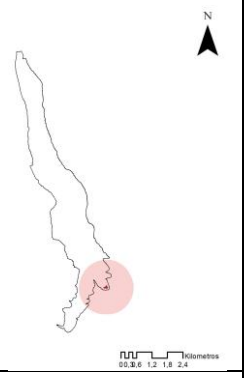
CONCLUSIÓN

La accesibilidad al mirador es limitada, el mirador no cuenta con accesibilidad universal, además el ingreso al mirador se limita por una sola calle. La falta de accesibilidad puede excluir a personas mayores o con discapacidades, limitando su participación en la vida urbana. Mejorar la accesibilidad mediante rampas y pasarelas amplias podría beneficiar a estos grupos, y también enriquece la experiencia de todos los usuarios del espacio público.

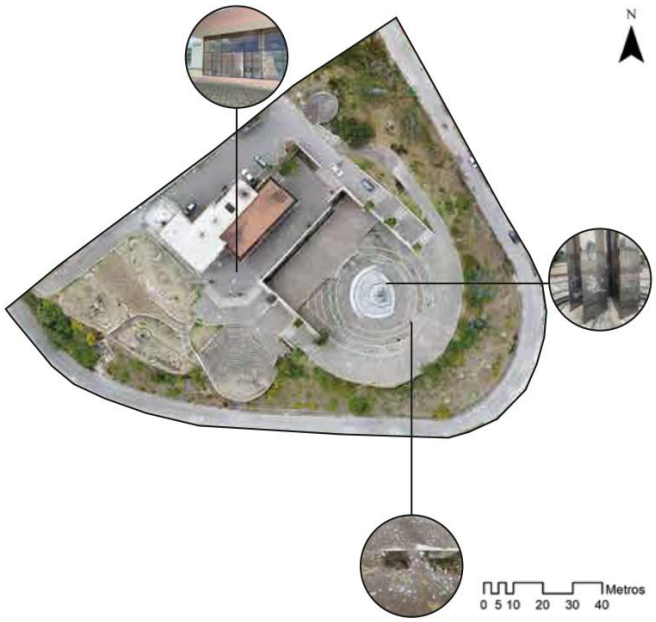
Figura 13. Accesibilidad en el mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

UBICACIÓN

Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pinllo - Mirador Santa Elena
			

INFRAESTRUCTURA



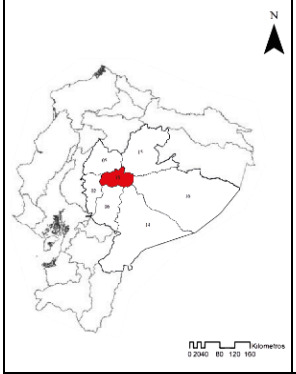
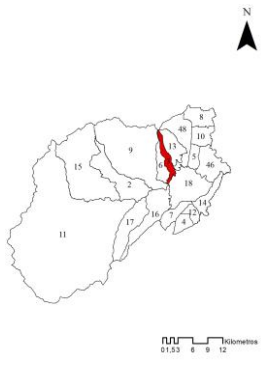
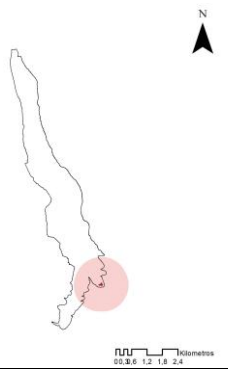
CONCLUSIÓN

La infraestructura y los elementos que conforman el mirador de Santa Elena se encuentran en deterioro, además de no contar con servicios básicos. Esto podría incidir en la funcionalidad, la seguridad y la estética del área. Es fundamental abordar este problema mediante mantenimiento y rehabilitación para garantizar la seguridad de los usuarios del espacio público, para mejorar su calidad a largo plazo.

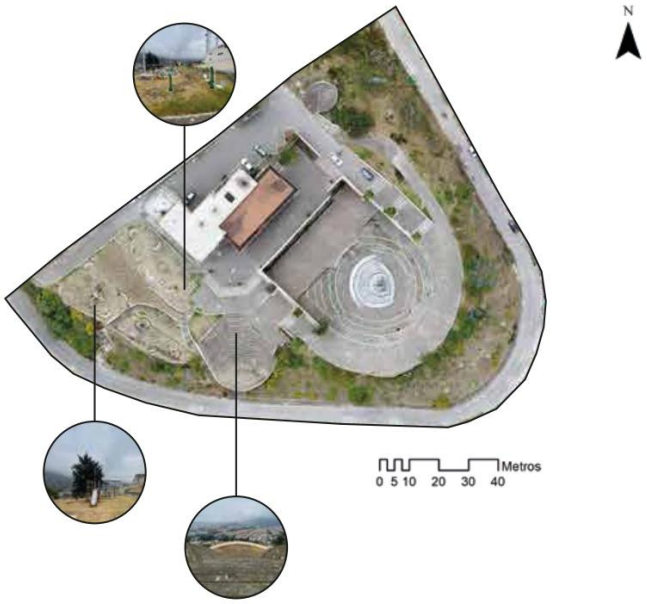
Figura 14. Infraestructura en el mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

UBICACIÓN

Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pinllo - Mirador Santa Elena
			

ESPACIOS INTERACTIVOS



CONCLUSIÓN

Los espacios interactivos en el mirador de Santa Elena son escasos, se encuentran juegos infantiles, maquinas biosaludables, un teatro abierto y el monumento a la primera imprenta. Esto limita las oportunidades de participación, socialización de los visitantes y el interés de los turistas. Mejorar la disponibilidad y diversidad de espacios interactivos en un espacio público puede aumentar su atractivo y valor como lugar de encuentro y recreación para personas de todas las edades.

Figura 15. Espacios interactivos del mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

3.2.4. Análisis Externo

El análisis externo se enfoca en la recopilación de datos, centrado en el análisis del contexto urbano en el cual se realizará la propuesta de intervención urbana. Esta etapa diagnostica al sistema urbano, aspectos políticos, económicos y sociales con el fin de comprender cómo estos afectan o benefician a la optimización del espacio público en el mirador de Santa Elena.

Político: El Plan de Uso y Gestión de Suelo del cantón Ambato - Componente Urbanístico, propone 54 proyectos de carácter biofísico, sociocultural, económico productivo, asentamientos humanos, político institucional y participación ciudadana con el fin de promover un desarrollo urbano sostenible, equilibrado y ordenado, orientado a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Del Cantón Ambato 2033 Urbanístico, 2022). El Mirador de Santa Elena, con gran potencial recreativo, turístico y cultural para Ambato, ha sido excluido del Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS). Esta omisión refleja una falta de atención a espacios periféricos y destaca la necesidad de estrategias urbanas más inclusivas que prioricen no solo proyectos de alto impacto económico, sino también aquellos que promuevan la cohesión social y fortalezcan la identidad cultural de la ciudad.

De tal manera, la investigación no solo responde a una necesidad específica de regeneración urbana integral del sector donde se ubica el monumento a la primera imprenta, pues se trata mantener y readecuar los espacios públicos que podrían beneficiar no solo a la parroquia San Bartolomé de Pinllo sino también a todo el Cantón.

Económico: La Empresa Pública de la Universidad de Cuenca (2020), realizó una agenda del patrimonio cultural de Ambato, mediante una consultoría para la municipalidad de la ciudad de Ambato, donde el costo referencial del proyecto “Recuperación Integral Monumento Primera Imprenta” con un plazo de 7 meses se estima en $523.495,20, financiados a través de recursos del Fondo de Salvamento de los cuales un 39.97% se destinan a la Fiesta de la Fruta y de las Flores. El restante 60.03%, que equivale a USD 1´738.761,04, es el monto que le corresponde a la Gestión de la Competencia de Patrimonio Cultural. Una parte de este es el que, se puede considerar para el planteamiento de la propuesta. La agenda informa que resulta

fundamental la creación de la Dirección de Patrimonio y Áreas Históricas, pues será la instancia encargada de gestionar y monitorear el desarrollo y cumplimiento de las metas de la Agenda, así como de liderar la gestión y conservación del patrimonio en todos sus ámbitos.

Cabe indicar que el presupuesto destinado al funcionamiento de la Dirección ha sido prorrateado en los 4 años que contempla la implementación total de la agenda. Complementariamente los instrumentos de gestión –planes-, así como la capacitación de los técnicos de los GAD´s, constituyen puntos de partida para la gestión efectiva del patrimonio, por lo que también constan entre los proyectos que deben contratarse de manera prioritaria (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

Social: La situación que vivió el planeta, por motivo de la pandemia del SARS-COVID19, fue un aspecto importante, considerado en la calificación de los proyectos, sobre todo entendiendo la realidad actual, en donde el distanciamiento social y el anhelo por el espacio abierto. Ante este escenario el GADMA presenta un programa de recuperación y dotación de espacios públicos y áreas verdes. Con el propósito de mejorar la calidad de vida de la población, garantizando una cultura de paz, se ha considerado necesario aprovechar los recursos naturales y culturales, para generar proyectos de recuperación y potencialización de dichos recursos, generando en ellos zonas de esparcimiento, contemplación y práctica del deporte. Estos proyectos deberán estar encaminados a fortalecer la identidad cultural, haciendo alusión a espacios, nombres, hechos, leyendas y una serie de situaciones referidas a la cultura local (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

3.2.5. Análisis Interno

El análisis interno se centra en evaluar la propuesta de intervención urbana para el mirador de Santa Elena. Esta etapa aborda un diagnóstico de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) relacionadas al diseño urbano. Se consideran aspectos como la funcionalidad espacial, la accesibilidad y la integración con el entorno, ofreciendo una visión integral de las posibilidades y obstáculos del proyecto desde un enfoque interno. Este análisis es fundamental para garantizar que la propuesta responda de manera eficaz a las necesidades de los usuarios y al entorno en el que se encuentra.

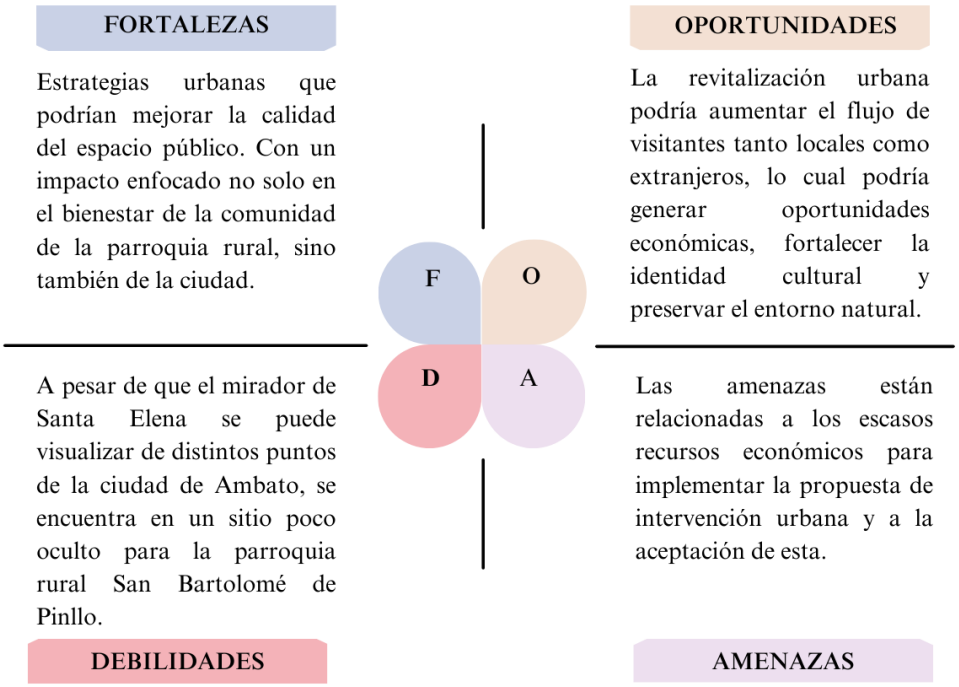


Figura 16. Análisis FODA del proyecto. (Autor, 2024).

3.2.6. Resultados del Diagnóstico de la Situación Actual

UBICACIÓN

La parroquia de San Bartolomé de Pinllo se encuentra al noroccidente del área urbana de Ambato. Limita al norte con la provincia de Cotopaxi, al sur con la parroquia urbana Atocha Ficoa, al este con las parroquias rurales Constantino Fernández y Augusto Martínez, y al oeste con las parroquias rurales Ambatillo y Quisapincha. Su extensión territorial es de 1.106,90 ha, lo que equivale al 1,08% del cantón Ambato. Cuenta con una población de 9.094 habitantes, con una densidad de 741,76 personas por km2. En San Bartolomé de Pinllo, el 65% de la población reside en la cabecera parroquial, mientras que el 35% vive en la zona rural. La cabecera parroquial abarca 121,89 ha, aproximadamente el 11% del total de la parroquia, con una altitud de 2.500 m.s.n.m., lo que la convierte en un mirador natural para contemplar la ciudad (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

San Bartolomé de Pinllo se ubica a 15 minutos desde Ambato, en los buses que se dirigen hacia este lugar. En la colina Santa Elena se encuentra el monumento a la Primera Imprenta con más de 10 metros de altura, este el punto más conveniente para apreciar el panorama urbano (Gobierno Autónomo Descentralizado de Pinllo, 2015).



Figura 17. Análisis de Ubicación. (Autor, 2024).

USO DE SUELO

San Bartolomé de Pinllo es una parroquia rural con un desarrollo económico destacado, centrado en el comercio, la artesanía y el turismo gastronómico. Aunque el 35,03 % de su territorio es agrícola, estas actividades aportan solo el 17 % de la economía local, mientras que las manufactureras y comerciales representan el 39,4 %, reflejando un enfoque mayor en estos sectores. (Zurita Francisco, 2015).

El Plan de Ordenamiento territorial de Ambato establece tres tipos de denominación sobre el suelo cantonal en general. El suelo urbano considera a los asentamientos consolidados en la ciudad y en las cabeceras parroquiales, estos asumen la densificación de usos vinculantes con la vivienda. El suelo urbanizable es considerado como zonas de reserva con prospección urbana, y podrán ser integradas al trazado urbano consolidado, estas deberán responder a la dinámica de la ciudad y sus componentes y en cuanto al suelo no urbanizable su función será establecer un equilibrio territorial, estas se generan como reserva y protección ecológica (Reglamento Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo, 2019).

LEYENDA

- Area Urbana
- Area urbanizable
- Cultivos
- Forestal
- Forestal y/o mantenimiento de la cobertura vegetal natural

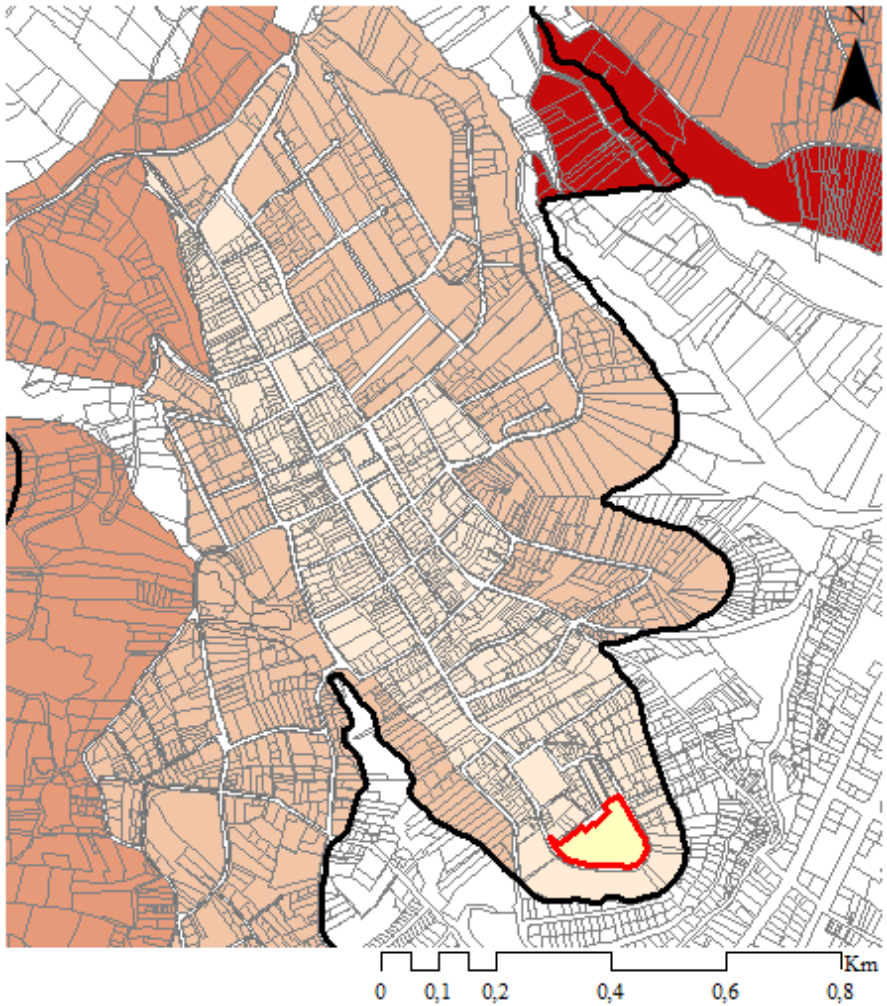


Figura 18. Análisis Uso de Suelo. (Autor, 2024).

TIPOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS

Pinllo dispone de 24 equipamientos, de los cuales 10 son de recreación, con el 41,67 % del equipamiento total de la parroquia. En la zona urbana, se encuentran 22 de estos equipamientos, distribuidos de la siguiente manera: 4 de educación, 3 de culto, 9 de recreación, 1 de servicios administrativos, 1 de salud, 1 de funeraria, 1 de seguridad y 2 de cultura, lo que equivale al 91,67 % del equipamiento total de la parroquia (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

El área de estudio cuenta en su mayoria con equipamientos de recreación, educación y culto, mientras que de salud, servicios administrativos, funerarios, seguridad y culturales son limitados. El Estadio es el equipamiento más grande y atractivo del área, generando conexión con el mirador de Santa Elena. La edificación del Comité Permanente de Fiestas, equipamiento de administración, tiene potencial para atraer eventos.

LEYENDA

- Recreacion
- Culto
- Cultura
- Educacion
- Funerarios
- Salud
- Seguridad
- Servicios Administrativos

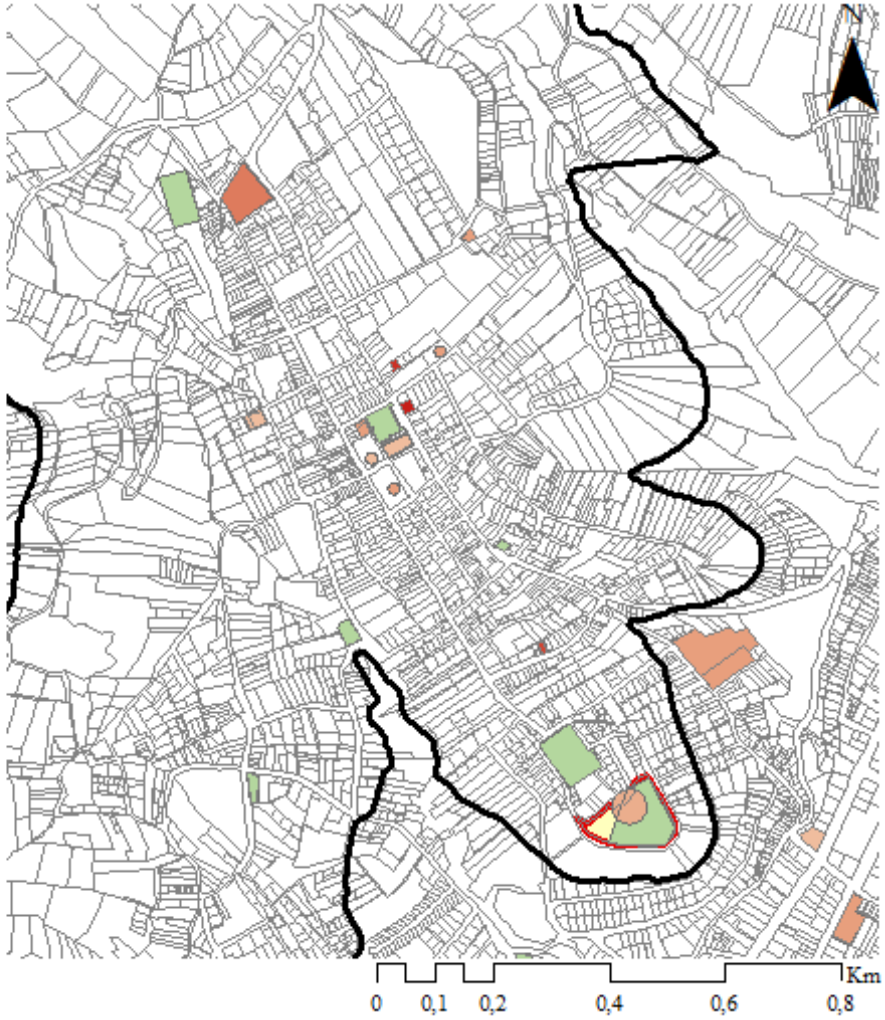


Figura 19. Análisis Tipología de Equipamientos. (Autor, 2024).

VIALIDAD

El turismo en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo se ve limitado por la deficiente infraestructura vial y de conectividad, además de la saturación en su relación con la ciudad de Ambato. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Pinllo, 2015). La conectividad vial en el área de estudio refleja la complejidad topográfica y la necesidad de mejorar la accesibilidad, destacándose puntos clave de incidencia.

Incidencia vial 1: Principal acceso a la parroquia, marcando el ingreso y salida del flujo vehicular. Sin embargo, el ancho de la vía es insuficiente. Intervienen vías como la Avenida Los Guaytambos, Las Aguacollas y calles locales como Nieto Polo de Águila y Los Pepinos.

Incidencia vial 2: Acceso inmediato al área a intervenir, donde convergen vías como Las Aguacollas, Alejandro Chávez y Nieto Polo de Águila.

Incidencia vial 3: Presenta conflictos de conectividad debido a la falta de continuidad vial y crecimiento desordenado, generando un punto ciego en el acceso vehicular. Participan calles como Ángela Cornado, Maugeri y Reymundo de Salazar.

LEYENDA

- Calles Centro Poblado
- Calles Urbanas
- Camino de verano
- Camino lastrado de una via
- Camino pavimentado dos o mas vias

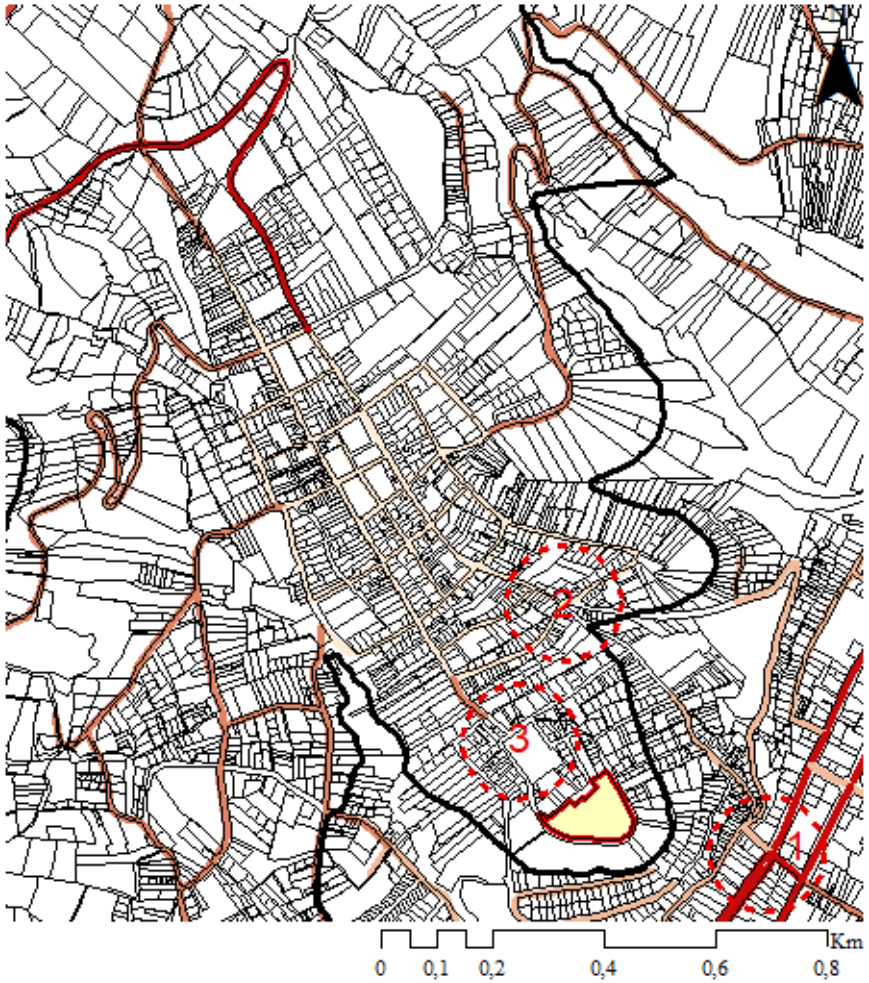


Figura 20. Análisis de Vialidad. (Autor, 2024).

TOPOGRAFÍA Y RELIEVE

En términos geológicos y topográficos, la parroquia San Bartolomé de Pinllo se encuentra ubicada en la región interandina, específicamente en el valle conocido como Chauca. El 66,12% de su territorio se encuentra bajo la influencia del volcán Sagoatoa, mientras que el resto se sitúa bajo el volcán Cotopaxi, el cual representa riesgos potenciales como deslaves, flujos piroclásticos y emisiones de lava. (Global, Gad Pinllo, & Pdot Pinllo, 2015).

La topografía y la geomorfología del territorio de Pinllo son mayormente irregulares, lo que provoca que la configuración del terreno varíe considerablemente en diferentes áreas, algunas con un mayor impacto que otras. El territorio cuenta con vertientes convexas y cóncavas que abarcan el 33,51% y el 20,71% respectivamente, mientras que el relieve montañoso es el menos destacado, con solo un 3,15%. (Global, Gad Pinllo, & Pdot Pinllo, 2015).

Se presentan una gran red de quebradas y acequias en el territorio de Pinllo, entre ellas: quebrada Verdugo, Acequia Jauregui, quebrada Cutzumbe, quebrada La Sorda, quebrada Shahuanshi, acequia Tilulum - Darquea, acequia Etelvina Cobo, entre otras (Empresa Pública de la Universidad de Cuenca, 2020).

LEYENDA

— Curvas de nivel 10m

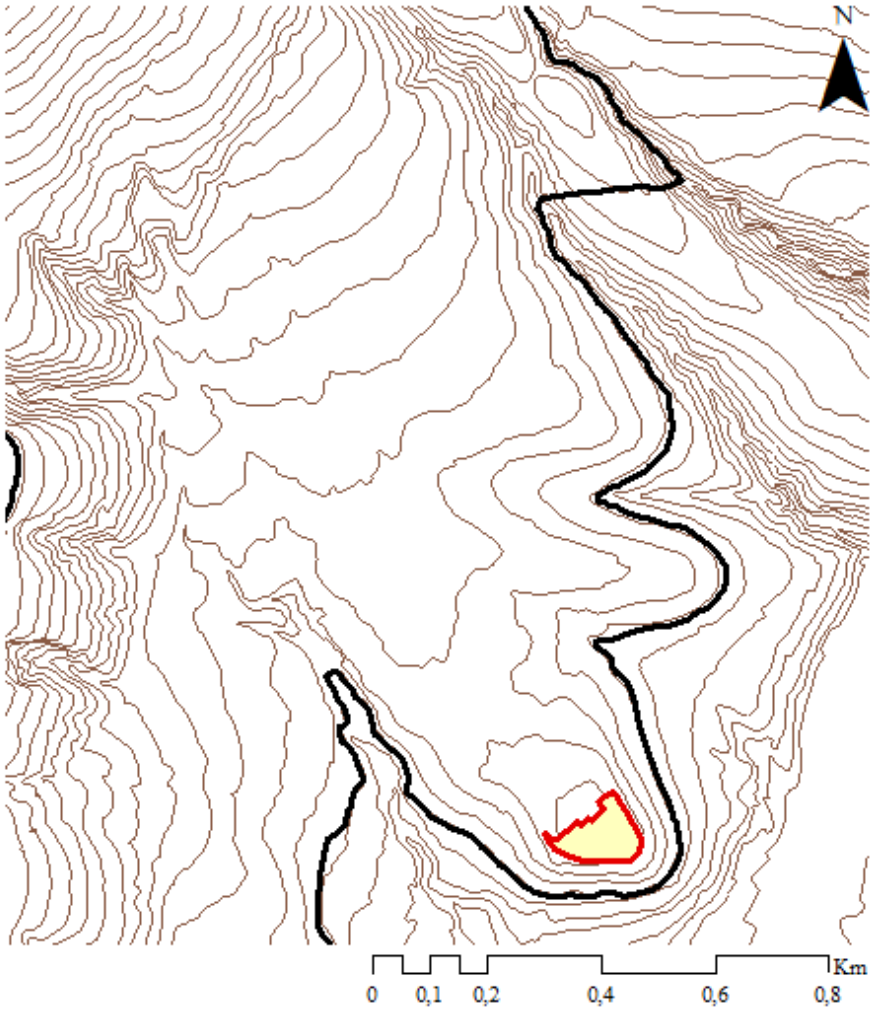


Figura 21. Análisis de Topografía. (Autor, 2024).

CLIMA

La Parroquia San Bartolomé de Pinllo registra una temperatura máxima de 18,7 °C en abril y una mínima de 16 °C en julio, con una temperatura media anual de 17,47 °C. El punto de rocío medio anual se ubica en 14,33 °C (INAMHI, 2018).

En cuanto a los vientos, presentan diversas velocidades debido a las características del sector, con una velocidad mínima de 5 km/h, una media de 14 km/h y una máxima de 21 km/h. Los vientos predominan desde el sur hacia el oeste de la parroquia (INAMHI, 2018).

Entre los meses de abril y agosto, la precipitación diaria varía entre 0,10 mm y 37,30 mm, alcanzando un acumulado anual de aproximadamente 1404,05 mm y 204 días de lluvia (INAMHI, 2018).

La humedad también varía a lo largo del año según las estaciones. Se registra una humedad máxima del 89,50 % en julio y una mínima del 78,60 % en noviembre, con un promedio anual de 84,30 % (INAMHI, 2018).

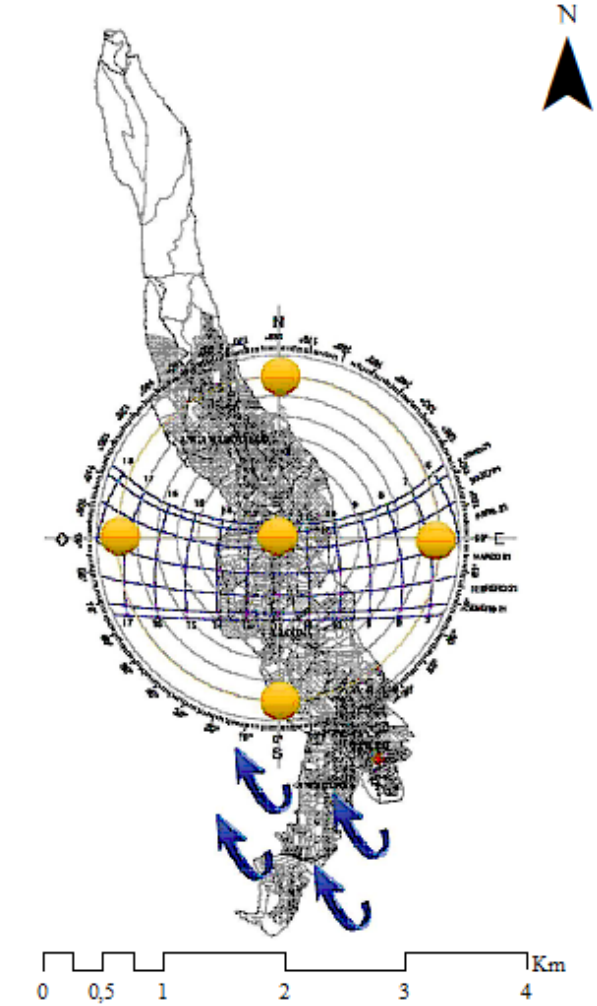


Figura 22. Análisis del Clima. (Aldas, 2020).

PREDIOS VACANTES

La parroquia San Bartolomé de Pinllo, en su zona urbana, dispone de un total de 1,808 predios, de los cuales el 73,73% están ocupados por edificaciones, mientras que el 26,27% corresponde a terrenos sin construir (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

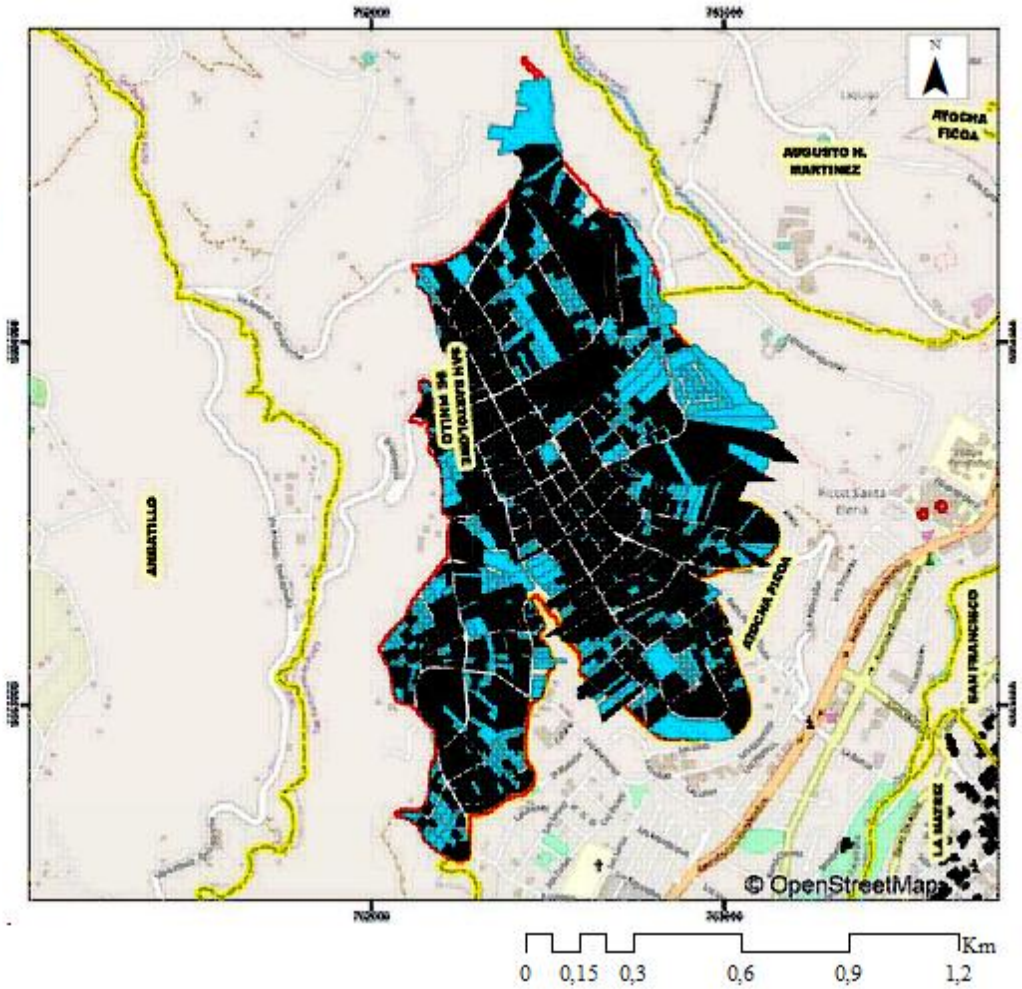


Figura 23. Análisis de Predios Vacantes. (Aldas, 2020).

Densidad Poblacional

La parroquia presenta una baja densidad poblacional, con 28,16 habitantes por hectárea, abarcando el 53% del área. Por su parte, una densidad media de 66,08 habitantes por hectárea representa el 37%, mientras que la densidad alta, con 102,49 habitantes por hectárea, corresponde al 10% (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

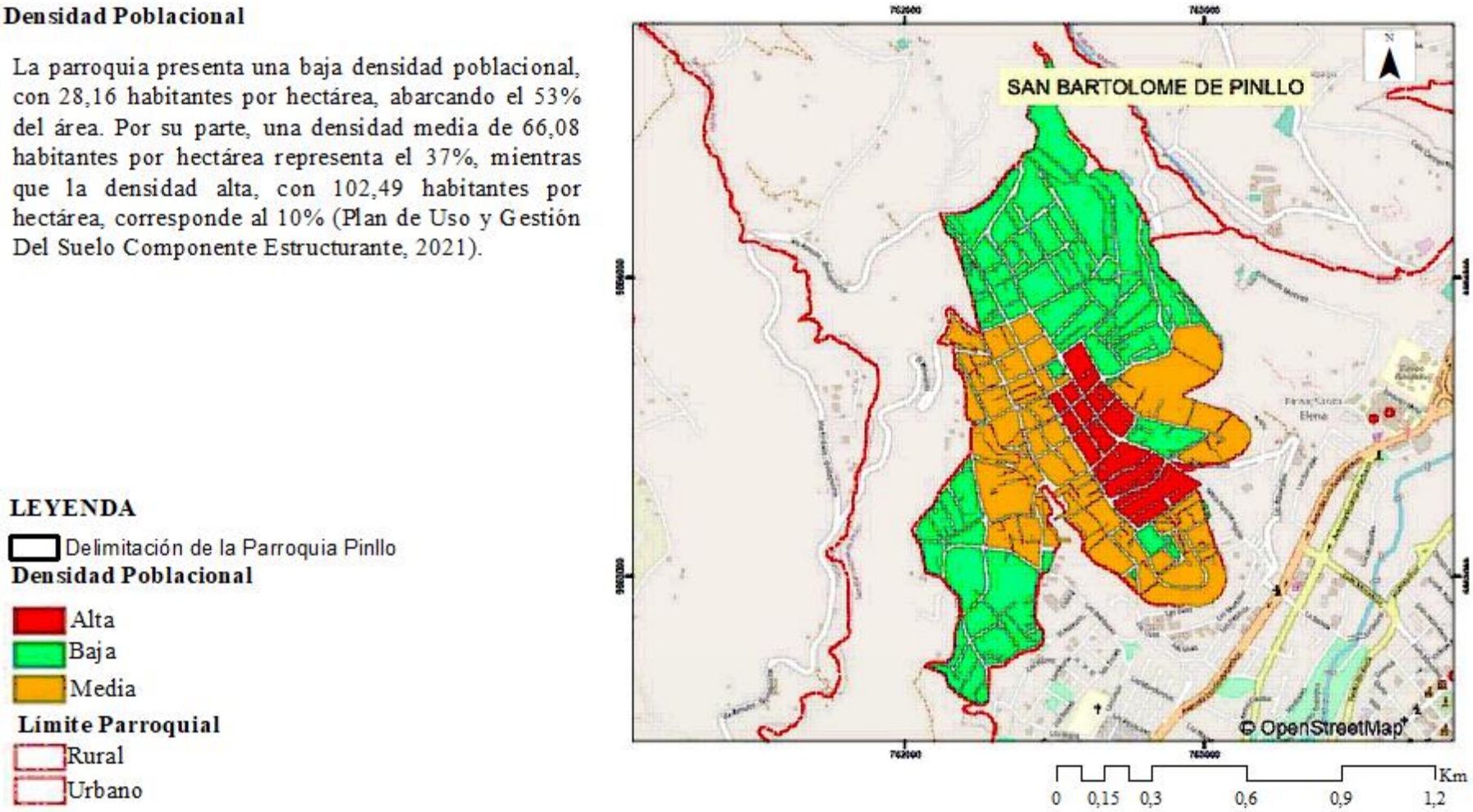


Figura 24. Análisis de Densidad Poblacional. (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

EDIFICACIÓN POR PISOS

En la cabecera parroquial de San Bartolomé de Pinllo, la mayoria de las edificaciones (47,58%) son de un piso. Según el catastro del nuevo limite urbano, se registran 1,753 construcciones, 41 de las cuales tienen alturas variables. La mayoria de las edificaciones no superan los tres pisos, conforme a la normativa vigente, mientras que las de nueve pisos representan menos del 1%. Además, se observa un crecimiento horizontal disperso en barrios en consolidación, que carecen de servicios básicos, equipamiento y vias adecuadas (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

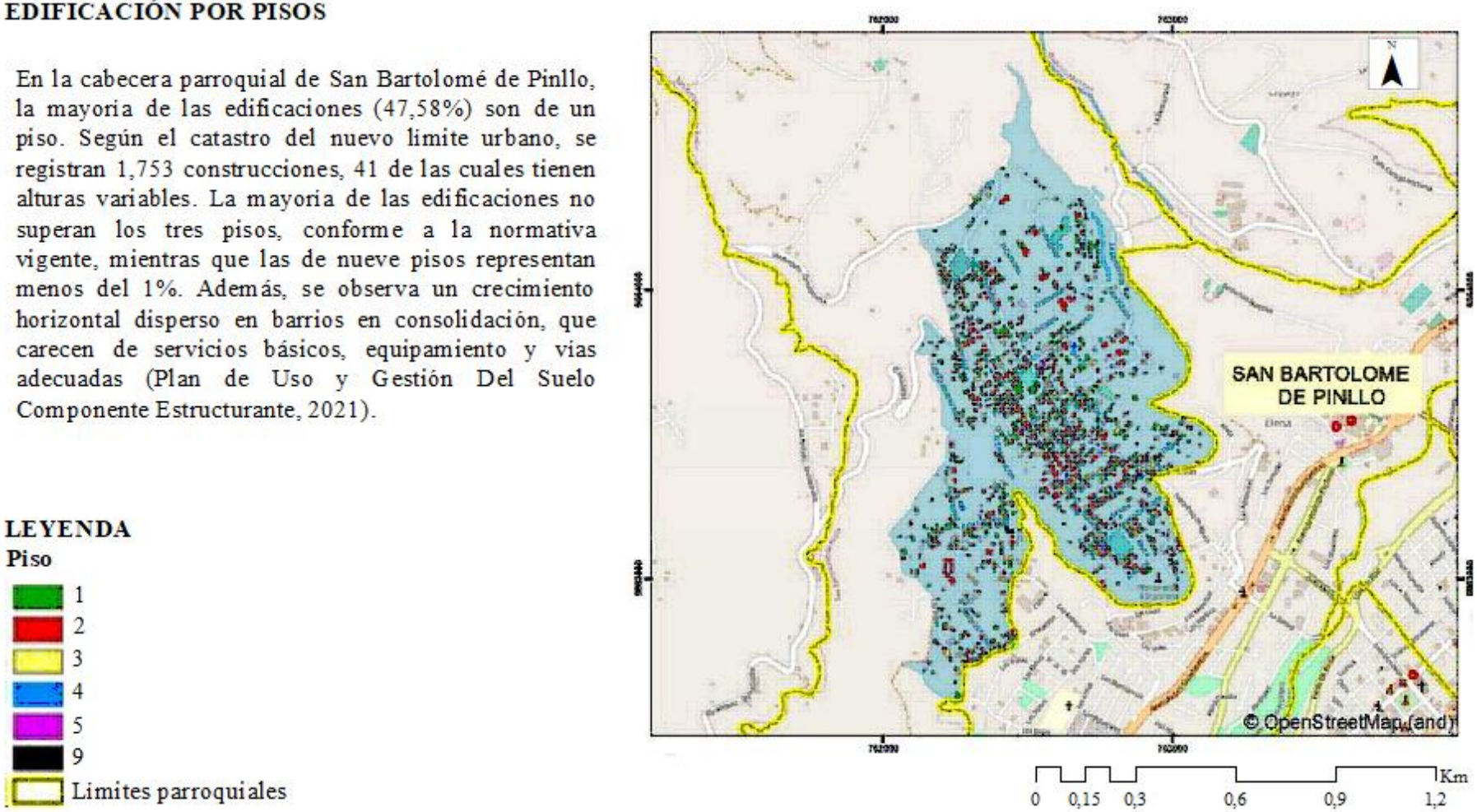


Figura 25. Análisis de Edificación por Pisos. (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

TAMAÑO DE MANZANAS

El análisis morfológico de las manzanas, basado en su tamaño, permite comprender sus proporciones y relaciones. De las 152 manzanas registradas en el nuevo limite urbano propuesto, 107 presentan una geometria regular en forma de paralelogramos, mientras que los 45 restantes tienen una geometria irregular (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

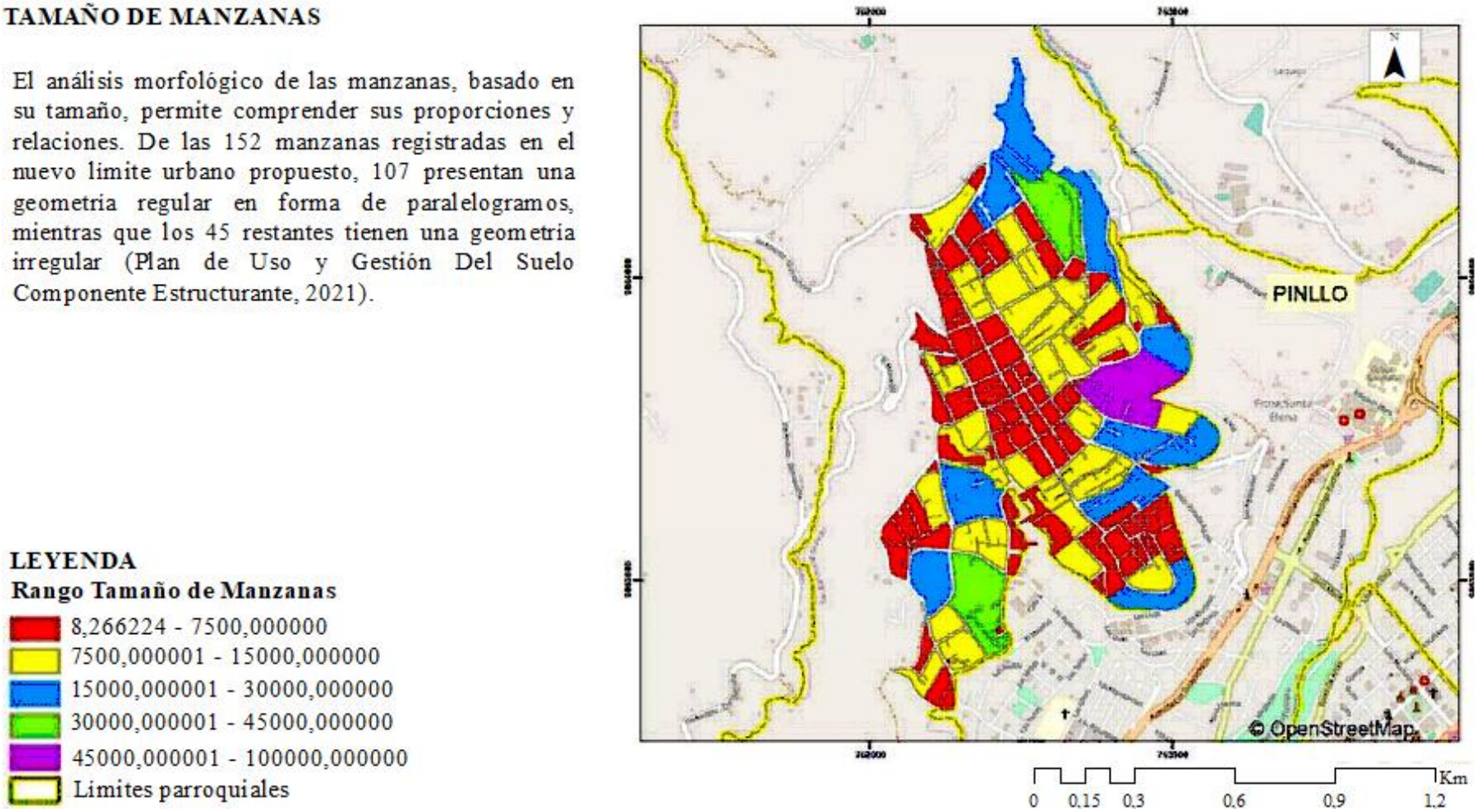


Figura 26. Análisis de Tamaño de Manzanas. (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

TAMAÑO DE PREDIOS

En la parroquia, la tipologia predominante de los predios según su tamaño corresponde a terrenos de entre 0 y 200 m², que representan el 93,47% del total. Los predios con superficies de 201 m² a 360 m² constituyen el 5,42%, según el catastro de los 1,808 predios registrados en el nuevo limite urbano propuesto (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

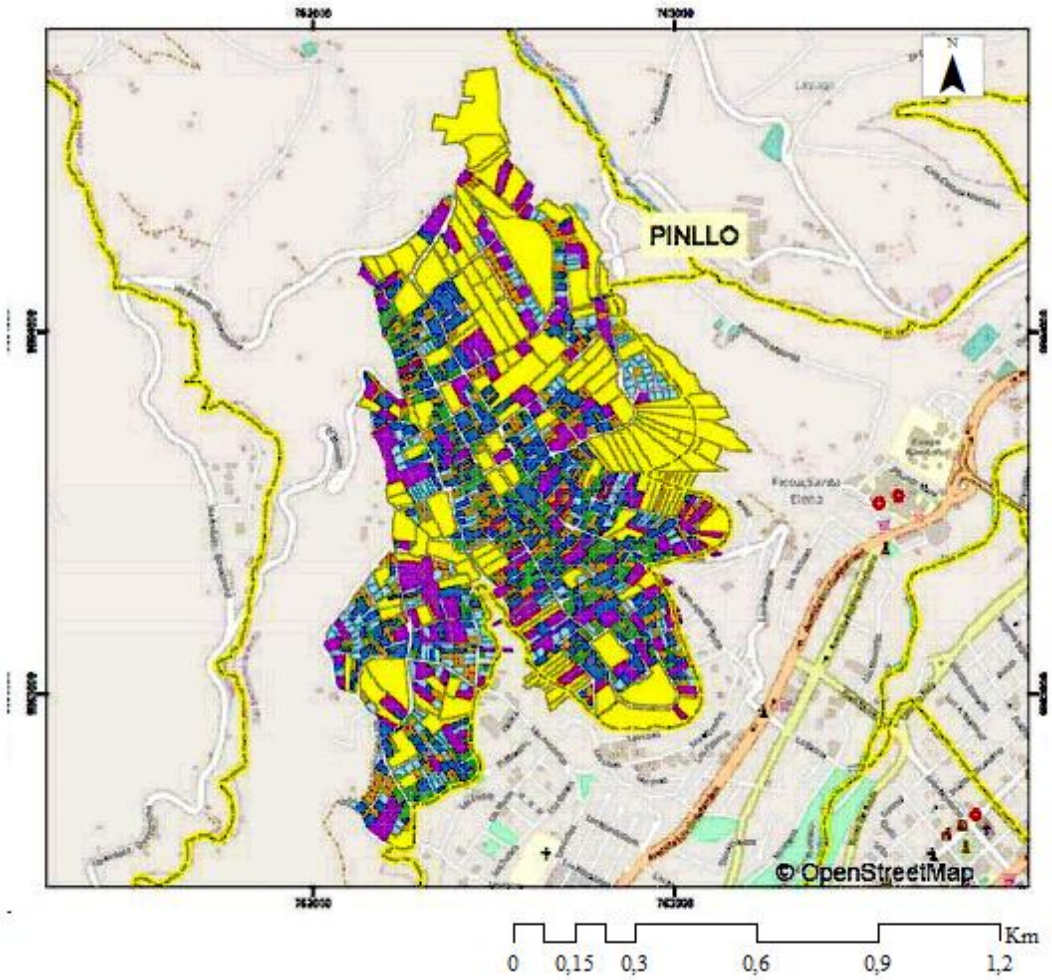


Figura 27. Análisis de Tamaño de Predios. (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

SUBCLASIFICACIÓN DEL SUELO

El análisis técnico de las variables evaluadas permitió identificar caracteristicas especificas de la morfologia urbana. En este contexto, se definieron 77,62 hectáreas como Suelo Urbano Consolidado, lo que equivale al 63,68% del área. Por otro lado, 29,51 hectáreas, equivalentes al 24,21%, corresponden a Suelo Urbano No Consolidado. Finalmente, se clasificaron 14,77 hectáreas, que representan el 12,12%, como Suelo Urbano de Protección, caracterizado por pendientes superiores al 30% y zonas de quebradas protegidas (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

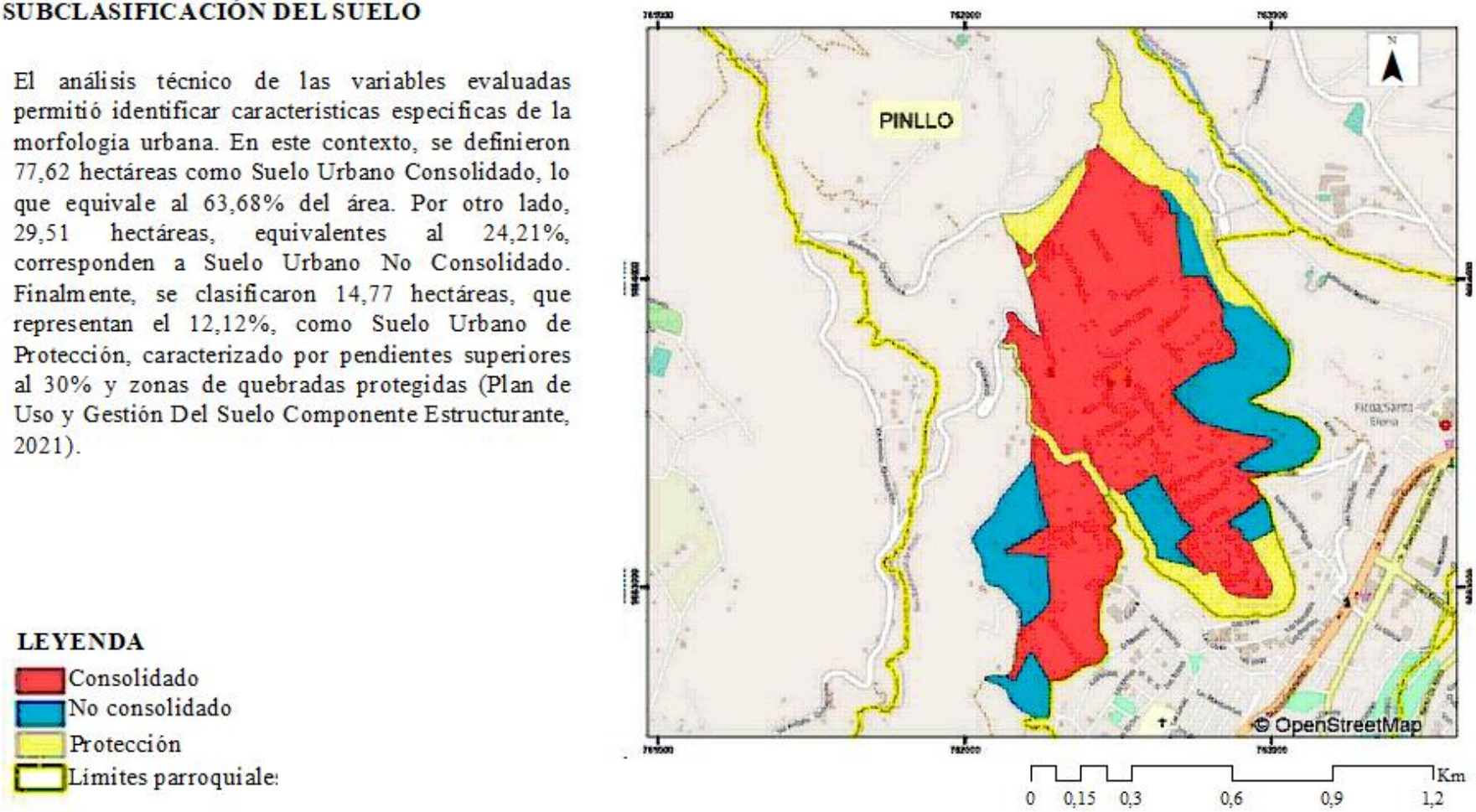
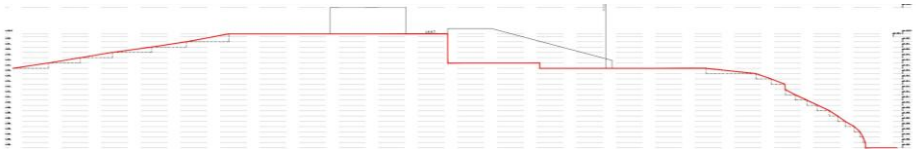


Figura 28. Subclasificación del suelo. (Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante, 2021).

LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO





Corte Longitudinal



Corte Transversal

Figura 29. Levantamiento Topográfico. (Autor, 2024).



Figura 30. Elementos y Espacios. (Autor, 2024).

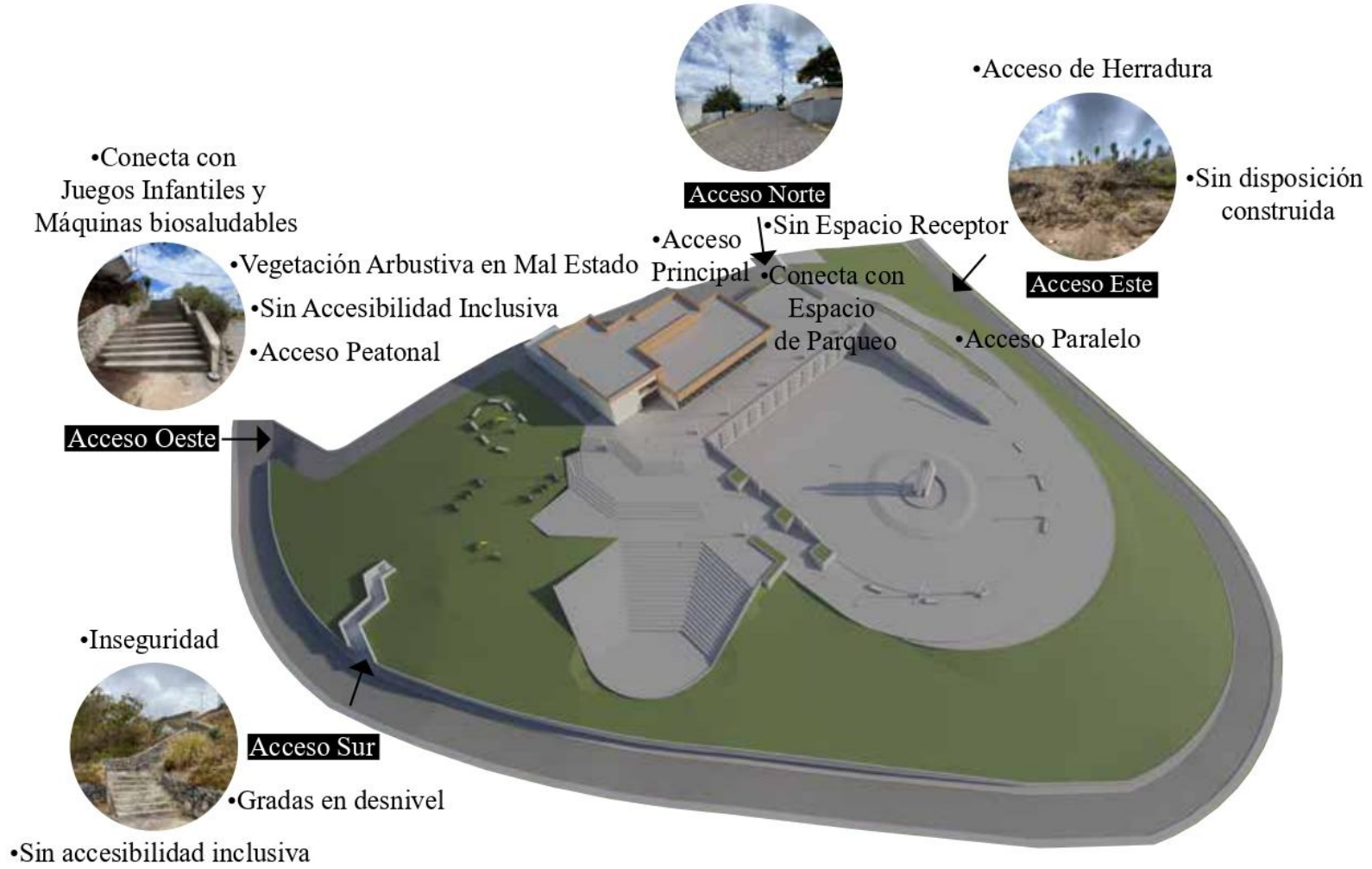


Figura 31. Accesibilidad. (Autor, 2024).

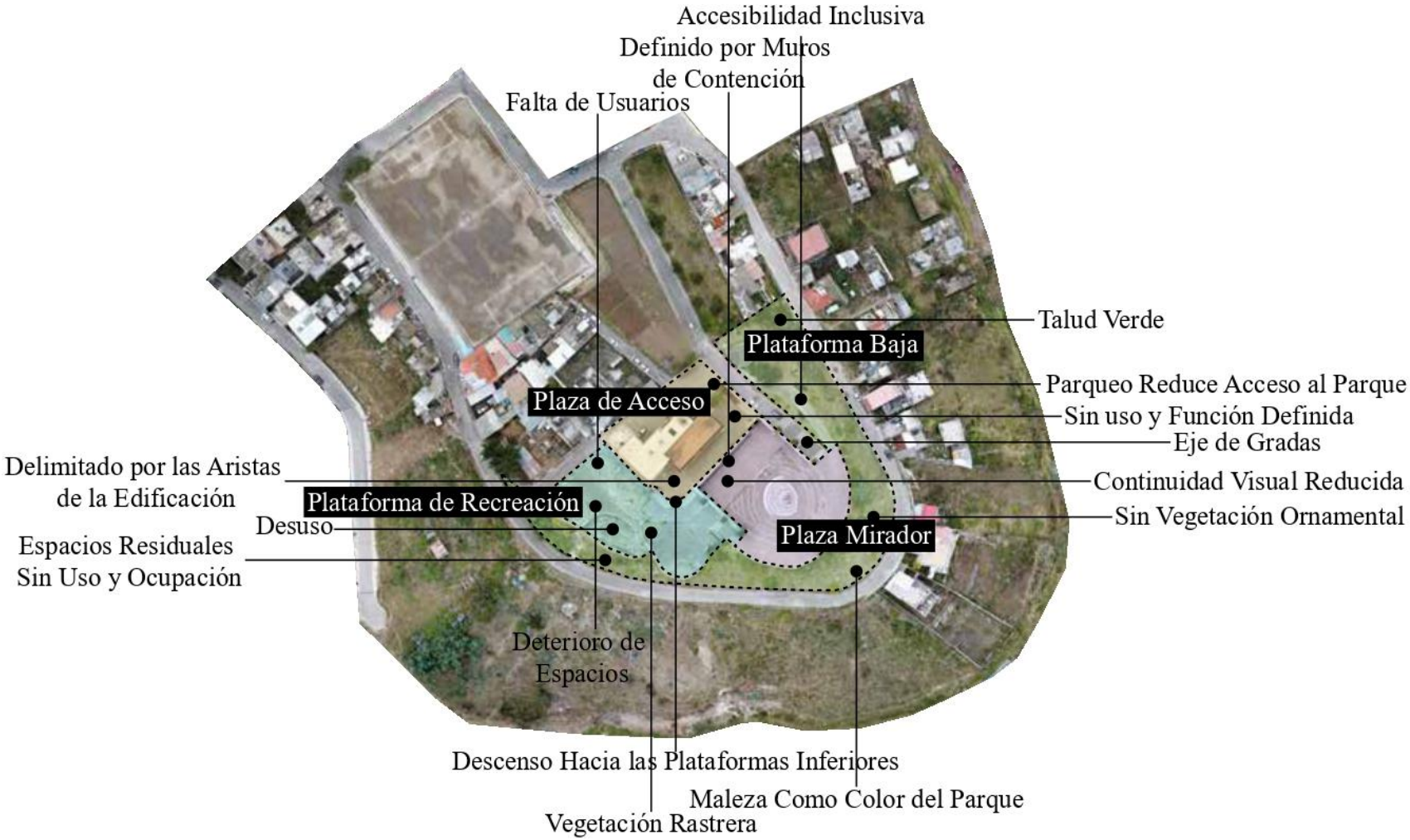


Figura 32. Análisis Urbano. (Autor, 2024).

3.3. Resultados del Objetivo 3

Establecer estrategias urbanas para el desarrollo de una propuesta de intervención urbano-arquitectónica en el Mirador de Santa Elena, ubicado en la Parroquia rural de San Bartolomé de Pinllo, este objetivo se desarrolla en el capítulo IV.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

La propuesta urbano-arquitectónica para el mirador de Santa Elena tiene como objetivo principal revitalizar y revalorizar este espacio público, partiendo de un enfoque integral sustentado en análisis y diagnósticos detallados sobre su estado actual. Este proyecto se concibe como una intervención estratégica orientada a garantizar un desarrollo óptimo que atienda las necesidades identificadas, contribuyendo de manera directa al bienestar de la comunidad local. Además, se enfatiza la relevancia histórica y cultural de este inmueble, que ha sido subutilizado durante años y presenta carencias significativas en mantenimiento, funcionalidad y aprovechamiento.

La intervención propuesta abarca tanto el mirador de Santa Elena como el talud y las vías circundantes, en un esfuerzo por articular todos estos elementos en un diseño coherente y funcional. En cuanto al mirador propiamente dicho, se plantea una mejora sustancial de sus condiciones funcionales mediante la incorporación de espacios que fomenten la participación de los usuarios y su integración tanto con los elementos arquitectónicos como con el entorno natural circundante. Este planteamiento se basa en un análisis de los espacios existentes, identificando áreas estratégicas que requieren intervenciones específicas para optimizar su funcionalidad y adaptarlas a las necesidades de los usuarios.

Es importante destacar el carácter emblemático del mirador como un sitio representativo de la ciudad, cuyo uso principal está orientado a la protección y conservación del patrimonio histórico, cultural y natural. En este sentido, la propuesta busca preservar y revalorizar elementos clave del lugar, como el monumento a la primera imprenta, el teatro al aire libre y la edificación del comité de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. Estos componentes constituyen piezas esenciales de la identidad cultural del sitio, por lo que el proyecto prioriza mantener la tipología cultural existente.

Además de preservar los elementos patrimoniales, se plantea la creación de nuevas zonas que mantengan la tipología cultural. Estas áreas adicionales han sido diseñadas estratégicamente para abordar los problemas identificados en el diagnóstico, integrando soluciones que complementen y enriquezcan el conjunto del mirador. Asimismo, la propuesta incorpora estrategias de diseño específicas que buscan maximizar la funcionalidad, sostenibilidad y atractivo del espacio, garantizando su aprovechamiento pleno por parte de la comunidad y fortaleciendo su valor como ícono urbano y cultural.

4.2. Concepto Formal

En la fase de conceptualización, el proyecto se concibe desde un punto de inspiración que integra la tipología cultural abordando tanto su dimensión patrimonial como paisajística, es así como se busca combinar el diseño arquitectónico, tomando en cuenta la historia, tradición, y elementos simbólicos del lugar, con la planificación del paisaje natural, como la topografía y la vegetación autóctona.

El diseño arquitectónico se adapta al paisaje, mediante la arquitectura estereotómica, a fin de minimizar el impacto visual, creando una sensación de continuidad con el paisaje y reduciendo el impacto ambiental.

Según Campo Baeza (2020), la arquitectura estereotómica se refiere a un estilo arquitectónico en el cual la fuerza de la gravedad se transmite de manera continua a través de un sistema estructural continuo. En este tipo de arquitectura, los materiales que predominan son pesados como piedra, concreto o tierra compactada. Enfatiza la integración del edificio con el paisaje mediante la excavación, el modelado del terreno y la creación de estructuras que parecen emerger o fusionarse con la topografía. Se caracteriza por estar fuertemente ligada a la tierra, como si la construcción emergiera de ella, y se asocia con la solidez, la masa y la conexión directa con el suelo, perfora muros buscando la luz.

Por otra parte, la planificación paisajística se sustenta en un enfoque integral que prioriza la valorización del entorno natural, con énfasis en la preservación de la topografía existente, la integración de la vegetación nativa y la optimización de los flujos ambientales.

De esta manera, se genera una simbiosis entre la arquitectura y el paisaje, donde ambos componentes se enriquecen mutuamente generando espacios funcionales, este enfoque holístico se traduce en el diseño de espacios que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural, al tiempo que contribuyen activamente a la conservación del patrimonio ambiental y cultural del área intervenida.

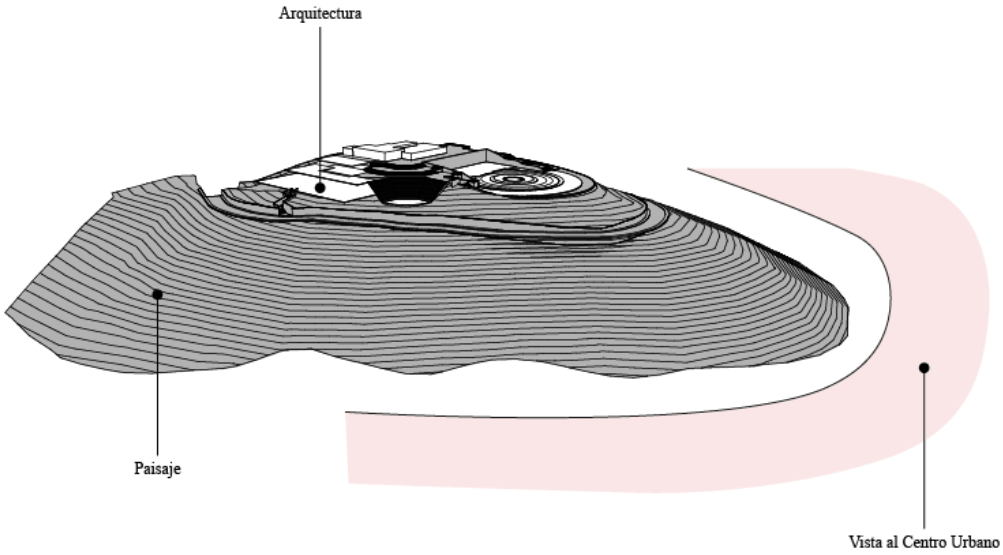


Figura 33. Concepto formal. (Autor, 2024).

4.3. Estrategias de Intervención

Se establecieron estrategias concretas para mejorar el diseño y funcionamiento del mirador de Santa Elena. Estas han sido definidas con el fin de optimizar la funcionalidad y eficiencia del espacio público. El objetivo es ofrecer soluciones efectivas que respondan a las necesidades identificadas, en términos urbanísticos y funcionales, que aseguren la integración armónica del proyecto con el contexto urbano y social.

a) Estrategia 1.- Adquisición preferente de lotes

   La adquisición preferente de dos lotes baldíos se realiza con el fin del mejor aprovechamiento de estos para generar espacios de estacionamiento suficientes para el espacio público, además de una plaza ferial.

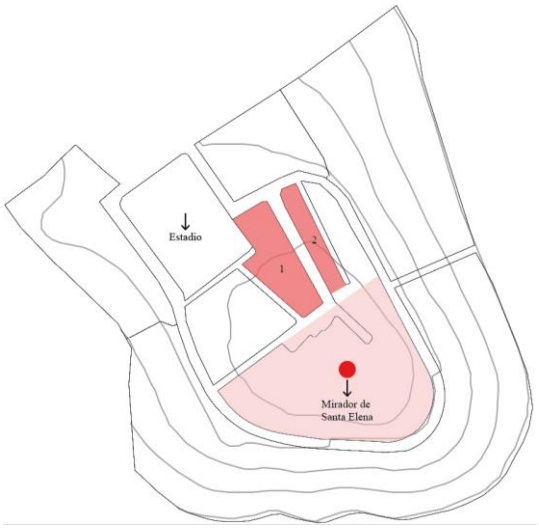


Figura 34. Adquisición preferente de lotes. (Autor, 2024).

b) Estrategia 2.- Apertura de vías

Se propone apertura de vías con el fin de mejorar el acceso al lugar de intervención.

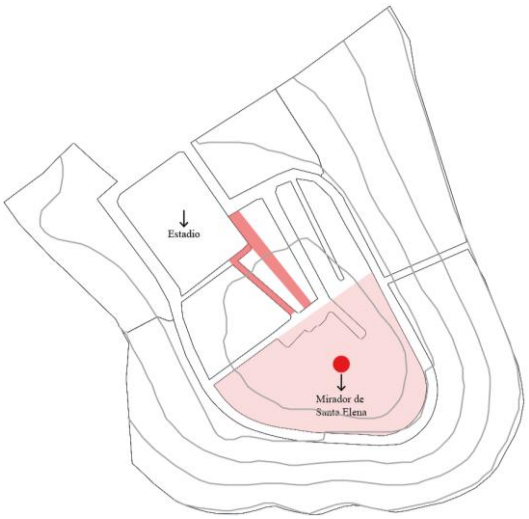


Figura 35. Apertura de vías. (Autor, 2024).

c) Estrategia 3.- Vivienda con usos locales

Se incentiva a los residentes del barrio Santa Elena aprovechar el uso de suelo de su predio para actividades comerciales. Esto genera varias

oportunidades y beneficia tanto a los propietarios del predio como al usuario que transite en el espacio público.

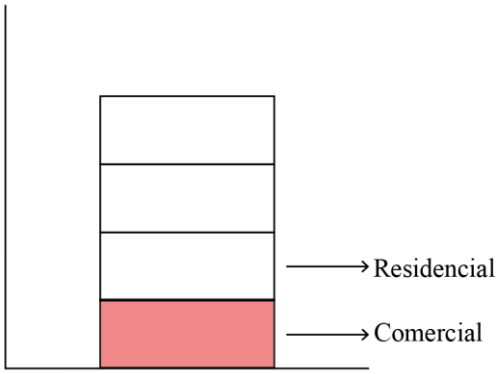


Figura 36. Vivienda con usos locales. (Autor, 2024).

d) Estrategia 4.- Ensanchamiento de acera

Se plantea un ensanchamiento de acera en la calle Rayo x, la cual es la vía principal para ingresar al lugar de intervención. Esta estrategia busca mejorar la accesibilidad y seguridad de los peatones, especialmente para que las personas vulnerables cuenten con más espacio para caminar.

Dimensión actual de acera: 1m

Dimensión con intervención: 4m

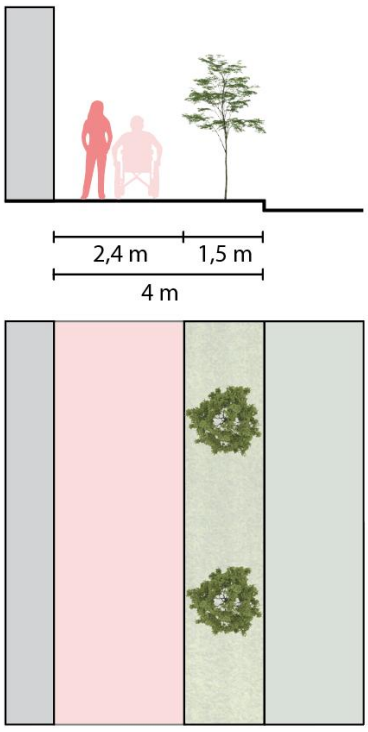


Figura 37. Ensanchamiento de acera. (Autor, 2024).

e) Estrategia 5.- Aceras con vegetación

Como estrategia para generar conexión entre equipamientos existentes se propone establecer aceras con vegetación con la finalidad de promover la conexión de espacios bajo un entorno agradable y accesible.

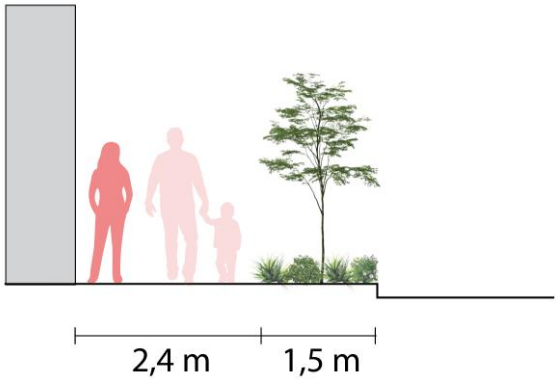


Figura 38. Aceras con vegetación. (Autor, 2024).

f) Estrategia 6.- Ciclovía

Generar un espacio destinado exclusivamente para la bicicleta, integrar la bicicleta como un modo de transporte urbano saludable y sostenible hacia el sitio de intervención.



Figura 39. Ruta de ciclovía. (Autor, 2024).

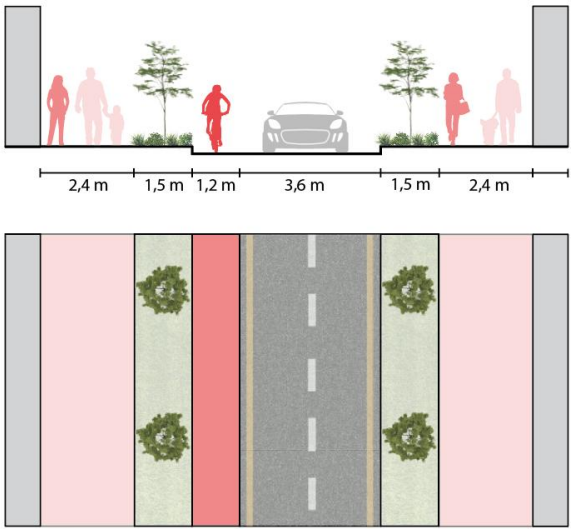


Figura 40. Ciclovía. (Autor, 2024).

g) Estrategia 7.- Plaza ferial

Se propone generar una plaza ferial en un lote próximo para generar oportunidades económicas, además generar puntos de encuentro, para el desarrollo de actividades sociales e inclusivas que conectan con el lugar de intervención generando así una continuidad entre ambos.

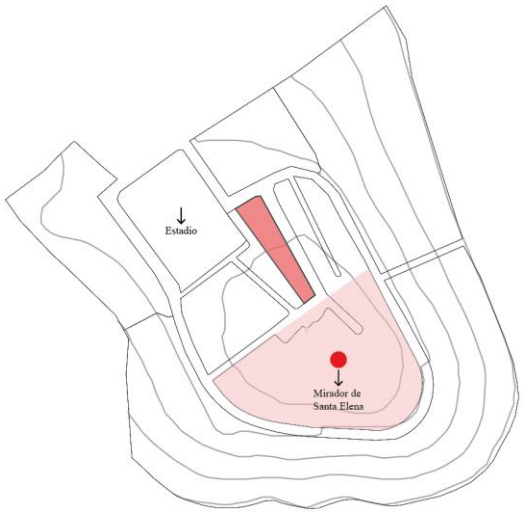


Figura 41. Plaza ferial. (Autor, 2024).

h) Estrategia 8.- Creación de espacios verdes con vegetación baja y media

Aprovechar de mejor manera los espacios de talud para establecer jardines y cultivos con el fin de mejorar la apariencia y la calidad del espacio público.

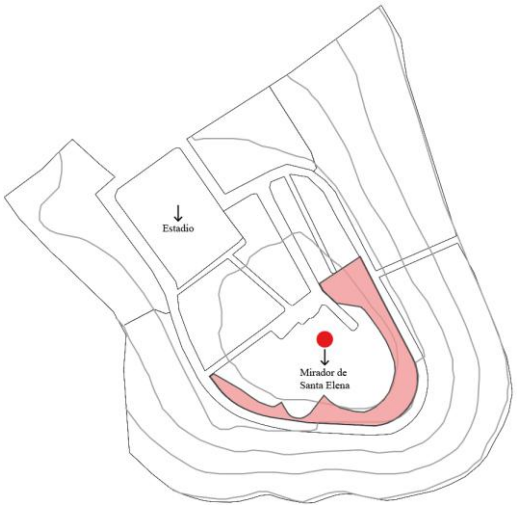


Figura 42. Creación de espacios verdes. (Autor, 2024).

i) Estrategia 9.- Accesibilidad inclusiva

Se plantea establecer rampas y ascensores con el fin de mejorar la accesibilidad e integrar a las personas más vulnerables.

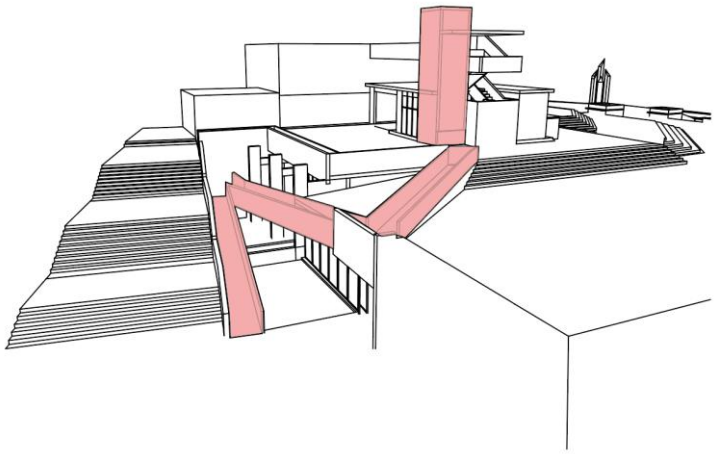


Figura 43. Accesibilidad inclusiva. (Autor, 2024).

j) Estrategia 10.- Romper barreras arquitectónicas

Generar espacios abiertos con buena visibilidad con el fin de eliminar puntos ciegos o zonas ocultas, además garantiza la accesibilidad e inclusión.

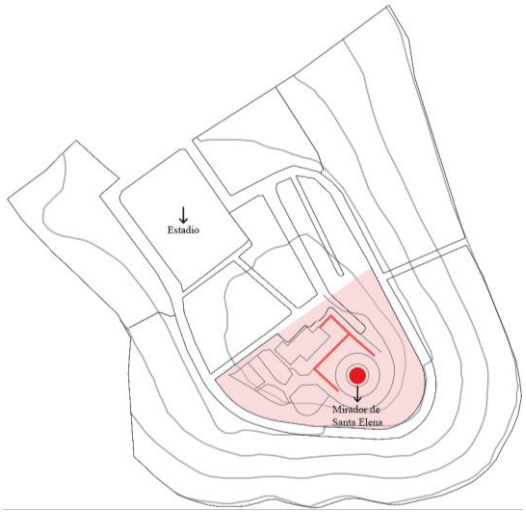


Figura 44. Barreras arquitectónicas. (Autor, 2024).

4.4. Partido Arquitectónico

El proyecto se concibe a partir del trazado de un eje central, que actúa como directriz estructural y funcional. Este eje es definido tomando como referencia la edificación existente del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, la cual se presenta como el único elemento arquitectónico preexistente dentro del espacio público del sitio.

A partir del eje principal, se define una malla modular que responde estratégicamente a las directrices geométricas y funcionales del espacio. La modulación permite organizar los diferentes elementos arquitectónicos y urbanos, asegurando una distribución coherente y eficiente que respeta tanto el contexto topográfico como las necesidades programáticas del proyecto.

A continuación, se establece la base de la volumetría en una zona accesible del espacio público, se generan modelos tridimensionales, los que se integran en la topografía de la loma, generando una simbiosis entre la arquitectura y el paisaje.

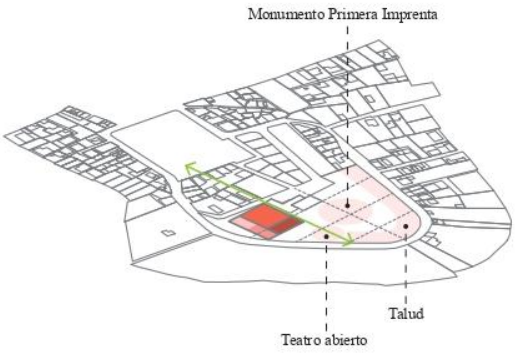
Partido Arquitectónico



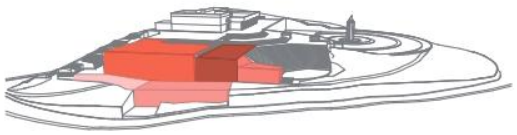
01. Trazo de Ejes
Se realiza el trazo de un eje con guía del edificio del comité de la fiesta de la fruta y de las flores, dando continuidad a la única edificación existente.



02. Establecimiento de Malla
Se define una malla que se ajusta a los ejes establecidos estratégicamente, generando una modulación.



03. Base de Volumetria
Surge la base de la volumetría, tomando en cuenta una zona accesible del espacio público.



04. Integración en Topografía
La volumetría se integra en la topografía, generando una simbiosis entre la arquitectura y el paisaje.

Figura 45. Partido Arquitectónico. (Autor, 2024).

4.5. Propuesta

La selección de cada uno de los espacios que conforman la propuesta de intervención urbana del mirador de Santa Elena ha sido cuidadosamente realizada, respondiendo a un conjunto de necesidades, requerimientos y problemáticas identificadas a través de los análisis previos llevados a cabo en el sitio. Dichos estudios, que abarcaron tanto aspectos físicos y ambientales, como culturales y funcionales, permitieron comprender a profundidad el contexto y las dinámicas del lugar. De esta manera, cada elemento propuesto no solo busca potenciar las cualidades existentes del mirador, sino también resolver deficiencias, brindar soluciones específicas que contribuyan a mejorar la experiencia de los usuarios e impulsar el turismo integrando de forma armónica la infraestructura con su entorno natural y urbano.

Zonificación

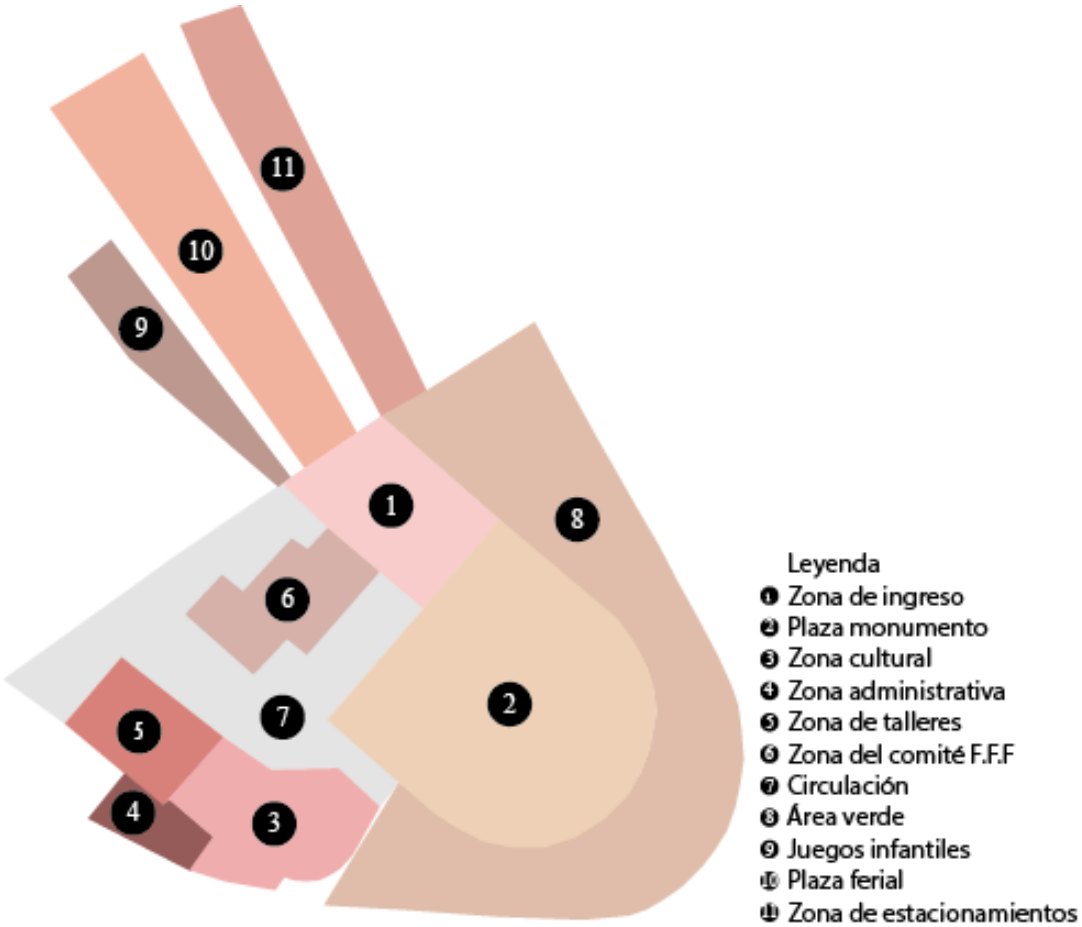


Figura 46. Zonificación de espacios del mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

1. Ingreso.- Los muros de hormigón ubicados al ingreso del mirador dificultan su acceso directo. Por esta razón, resulta fundamental eliminar las barreras arquitectónicas para habilitar un ingreso amplio, visible y accesible que facilite la conexión con las demás áreas del mirador.
2. Plaza monumento.- Crear riqueza visual y experiencial, junto al área verde y la fuente de agua para reforzar el vínculo de las personas con el entorno natural.
3. Teatro abierto.- Añadir espacios complementarios como salón de eventos, servicios higiénicos y vestidores.

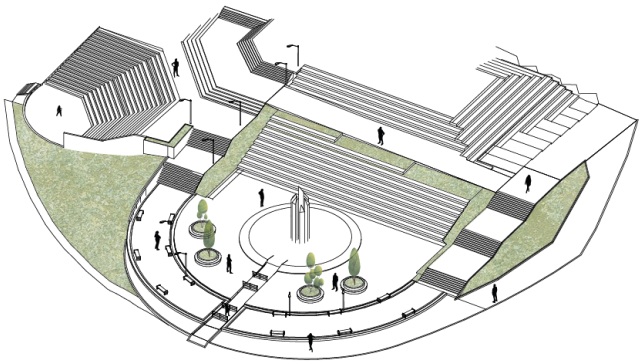


Figura 47. Plaza monumento. (Autor, 2024).

4. Administración.- Áreas designadas para el personal administrativo responsable de la gestión y coordinación de las distintas zonas del mirador.

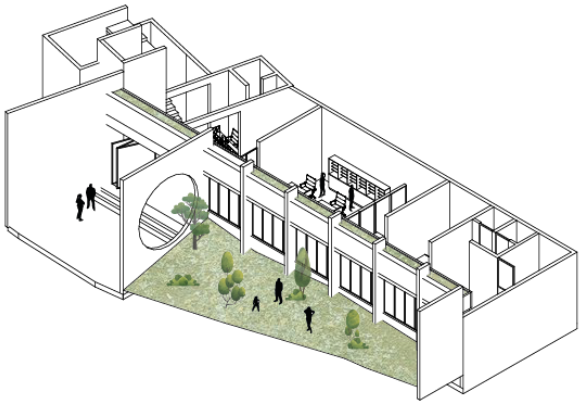


Figura 48. Administración. (Autor, 2024).

5. Talleres artesanales.- Estas actividades presentan diversos beneficios, entre los que destacan el impulso a la economía, la promoción de las actividades productivas propias de la parroquia rural y el fortalecimiento de la participación comunitaria.

ORGANIZACIONES				
Nº	RAZÓN SOCIAL	ACRÓNIMO	ACTIVIDAD ECONÓMICA	ESTADO JURÍDICO
DE LA ECONOMIA POPULAR Y SOLIDARIA DEL SECTOR NO FINANCIERO				
1	ASOCIACION AGRICOLA SAN ISIDRO DE ANGAMARQUILLO		AGROPECUARIAS	ACTIVO
2	ASOCIACION DE PRODUCCION AGROPECUARIA VIENTOS DE CAMBIO	ASOVICA	AGROPECUARIAS	ACTIVO
3	ASOCIACION DE PRODUCTORES AGROPECUARIOS SAN VICENTE DE ANGAMARQUILLO		AGROPECUARIAS	INACTIVO
4	ASOCIACION DE PRODUCCION TEXTIL ARTE, MODA Y ESTILOS AMBATO	ASOPROTEXARTEAM	MANUFACTURERA	ACTIVO
5	ASOCIACION DE SERVICIOS DE LIMPIEZA ELISABETH TIPANQUIZA	ASOSERELI	SERVICIOS	ACTIVO
6	COOPERATIVA DE TRANSPORTE DE CARGA EN CAMIONETAS BELLAVISTA		SERVICIOS	ACTIVO
7	COOPERATIVA DE TRANSPORTE DE CARGA EN CAMIONETAS YAVIRAC		SERVICIOS	ACTIVO
8	UNION PROVINCIAL DE COOPERATIVAS DE TRANSPORTE EN VOLQUETAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA		SERVICIOS	EN LIQUIDACIÓN
OTRAS QUE CONSTAN EN EL SERVICIO DE RENTAS INTERNAS				
1	MICROEMPRESA ASOCIATIVA	SECOIN	ADMINISTRACIÓN DE BIENES INMUEBLES A CAMBIO DE UNA RETRIBUCIÓN O POR CONTRATO.	ACTIVO
2	ASOCIACION DE ADULTOS MAYORES MI PINLLO QUERIDO		SOCIALES	ACTIVO
3	ASOCIACION DE METALMECANICOS, MUEBLISTAS, INDUSTRIALES Y AFINES JUAN MONTALVO	ASOMETALMONTA	MANUFACTURERA	ACTIVO
4	ASOCIACION DE COMERCIANTES DE FRUTA DE LA COSTA LAS AMERICAS		SERVICIOS	ACTIVO

Figura 49. Economía local de San Bartolomé de Pinllo. (PDOT Pinllo, 2022).



Figura 50. Talleres artesanales del mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

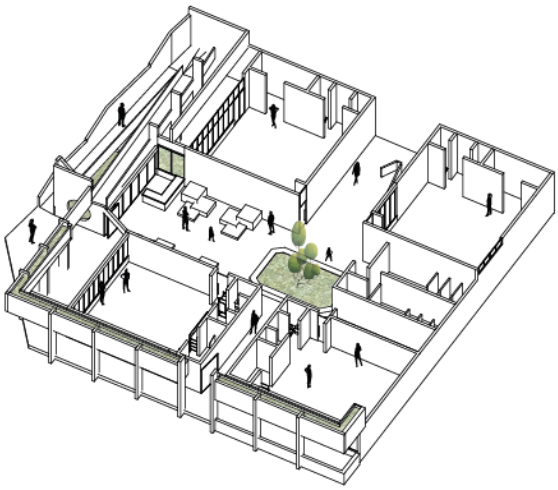


Figura 51. Talleres artesanales. (Autor, 2024).



Figura 52. Cultivos para talleres. (Autor, 2024).



Figura 53. Taller de cultivos. (Autor, 2024).

6. Comité de la fiesta de la fruta y de las flores.- Una entidad de derecho público con autonomía administrativa, diseñada para funcionar como un importante punto de atracción de personas y eventos, un rooftop en el segundo nivel de la edificación fomenta la interacción social y mejora la experiencia tanto del personal administrativo como de los visitantes del mirador al disfrutar la vista panorámica a la ciudad.
7. Circulación.- Zonas de circulación que sean funcionales, accesibles y seguras, garantizando una conexión eficiente entre las distintas zonas del espacio público.

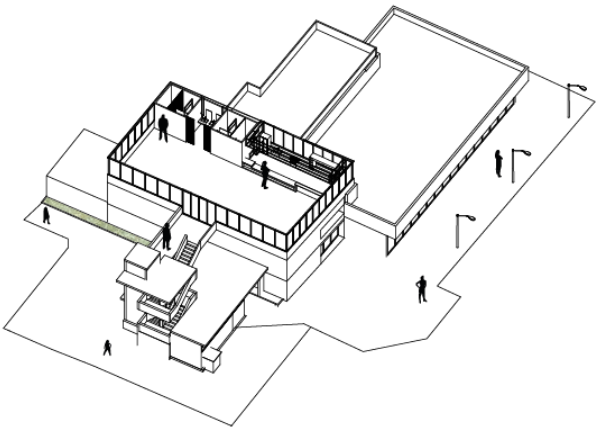


Figura 54. Edifico del comité de la fiesta de la fruta y de las flores. (Autor, 2024).

8. Área verde.- Con el objetivo de modificar la tonalidad del espacio público, se plantea la incorporación de vegetación media y baja compuesta por especies nativas de la ciudad.



Figura 55. Vegetación del área verde. (Autor, 2024).

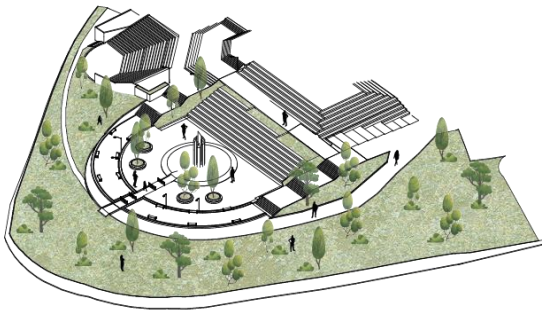


Figura 56. Área verde. (Autor, 2024).

9. Juegos infantiles.-Se reubican en un lote estratégicamente situado, que establece una conexión directa tanto con las viviendas como con el equipamiento recreativo, específicamente el estadio de la parroquia.
10. Plaza ferial.-Se dispondrán para la venta los productos elaborados en los talleres artesanales, la cual también servirá como punto de acceso al mirador.
11. Estacionamientos.- Se requieren aproximadamente 120 plazas de estacionamiento (1 cada 50 m², tipología cultural), conforme a las Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo del documento innumerado "Régimen Administrativo del Suelo en el Distrito Metropolitano de Quito", de las cuales 60 estarán ubicadas en un lote específico, mientras que las restantes podrán situarse en la vía adyacente al mirador.

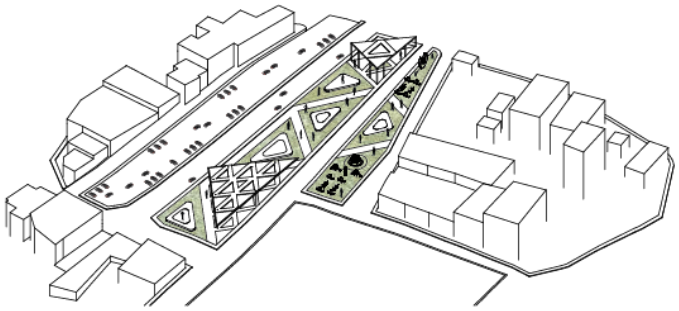


Figura 57. Punto de acceso al mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

Organigrama Funcional

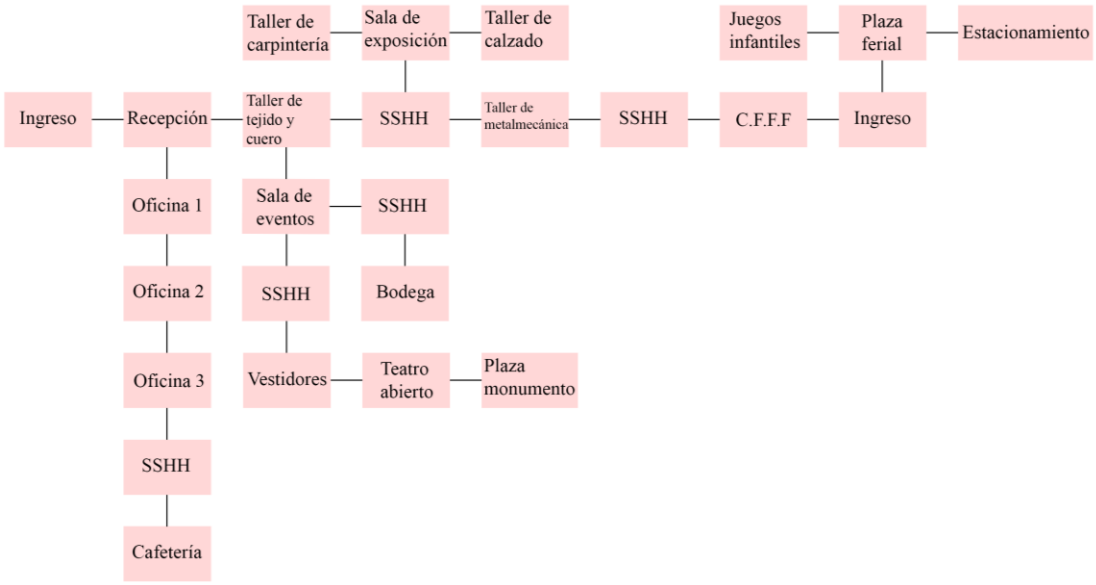


Figura 58. Organigrama funcional de los espacios del mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

Estructura

El diseño estructural de la propuesta arquitectónica se desarrolla a partir de un sistema combinado empleando muros de carga y pórticos. Este sistema trabaja en conjunto con diafragmas de hormigón. Estos muros no solo cumplen una función estructural, sino que también dividen los espacios interiores y exteriores, este enfoque técnico permite combinar resistencia, durabilidad y organización espacial en un único sistema estructural.

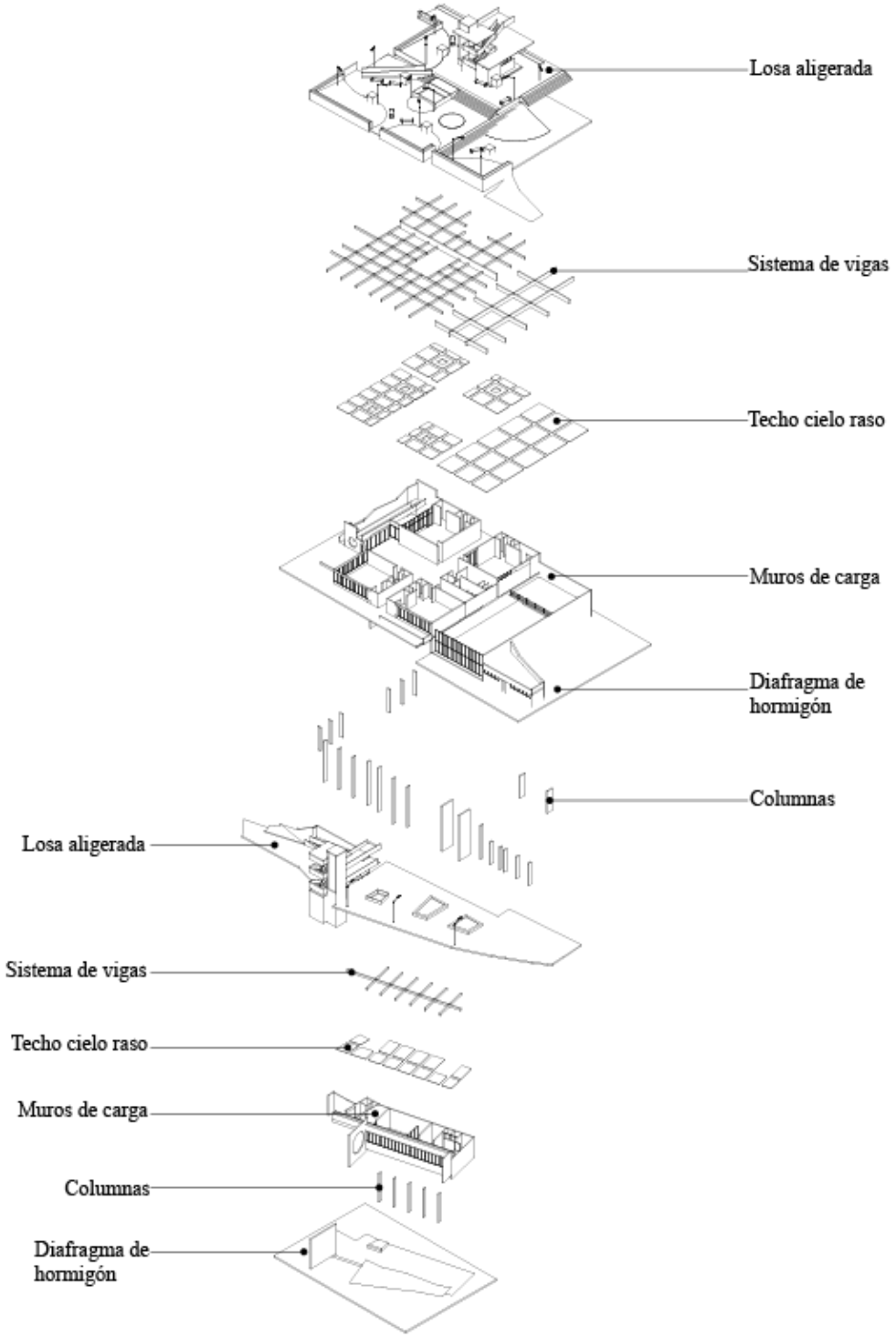


Figura 59. Axonometría explotada de propuesta arquitectónica. (Autor, 2024).

En cuanto al sistema estructural de vigas, se generan vigas principales de 20 cm por 40 cm, estas son de hormigón f"c=240 Kg./cm.

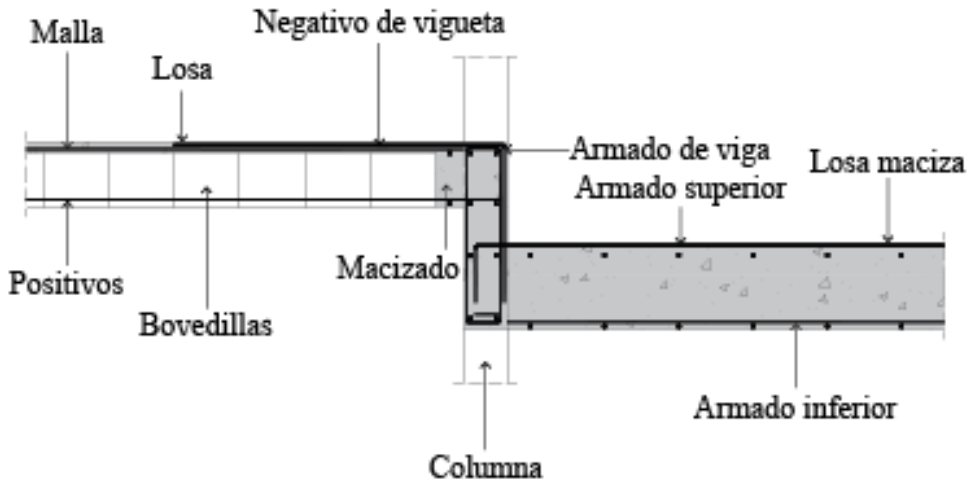


Figura 60. Sistema de vigas. (Autor, 2024).

Asimismo, diferentes componentes arquitectónicos y estructurales diseñados para facilitar la circulación dentro del proyecto arquitectónico, como las escaleras que permiten la conexión eficiente y segura entre dos niveles.

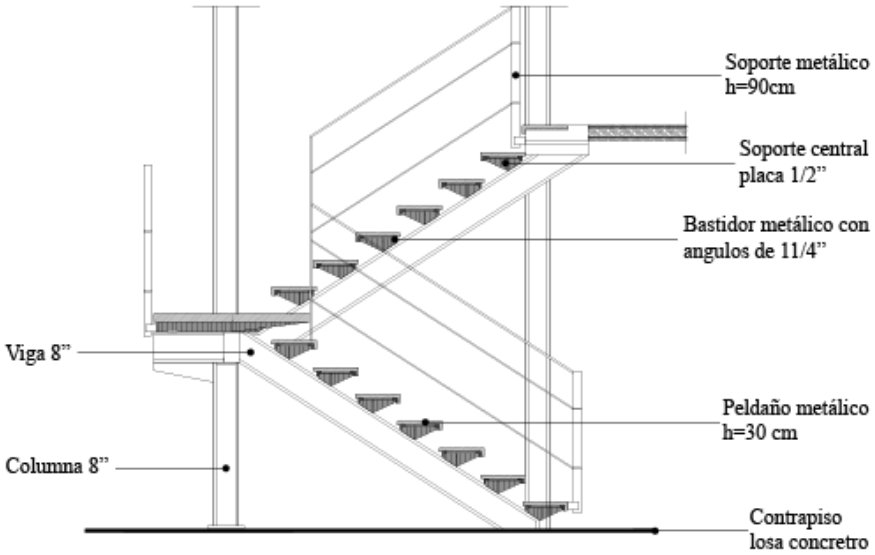


Figura 61. Detalle constructivo de escaleras. (Autor, 2024).

4.6. Programa Arquitectónico

Tabla 20

Programa arquitectónico

Zona	Subzona	Espacios	M2
Zona de ingreso	Plaza ferial		1620,28
	Estacionamientos		1039,21

	Juegos infantiles		563,26
Plaza monumento			1675,47
Zona cultural	Sala de eventos	Salón	240,21
		Servicios higiénicos	32,70
		Doble altura	78,06
		Bodega	12,15
	Vestidores	Vestidores	21,88
		Servicios higiénicos	25,30
	Teatro abierto		471,39
Zona de talleres	Taller de carpintería	Sala de taller	76,02
		Servicios higiénicos	6,69
		Almacén	7,29
	Taller de calzado	Sala de taller	75,98
		Servicios higiénicos	6,69
		Almacén	7,29
	Taller de tejido y cuero	Sala de taller	70,52
		Servicios higiénicos	6,69
		Almacén	6,25
	Taller de metalmecánica	Sala de taller	70,52
		Servicios higiénicos	6,69
		Almacén	6,25
	Taller de cultivo		354,77
	Sala de exposición	Salón	85,82
		Jardín interior	19,43
		Servicios higiénicos	39,10
Zona del comité de la fiesta de las flores y las frutas	Edifico del comité		584,14
	Rooftop		204,94
	Estacionamientos		13,35
Zona administrativa	Recepción	Zona de atención	2,63
		Servicios higiénicos	2,06
		Jardín interno	6,24
	Oficinas	Oficina 1	22,93
		Oficina 2	11,10
		Oficina 3	11,34
		Servicios higiénicos	3,84
		Alacena	9,64
		Rooftop	18,72

Nota: Descripción del programa arquitectónico del mirador de Santa Elena. (Autor, 2024).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

Finalmente, el diseño de la propuesta de intervención urbana en el mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo satisfizo el objetivo principal al plantear espacios destinados a potenciar su atractivo turístico y mejorar la infraestructura y servicios del mirador. Esta iniciativa se fundamentó en un enfoque central, que se materializó en un proyecto que integró la arquitectura con el entorno natural. Este resultado se alcanzó mediante la aplicación de un proceso y una metodología que demostraron ser efectivas para el desarrollo de la propuesta a partir de:

- La revisión bibliográfica sobre intervenciones urbanas en espacios públicos y proyectos de diseño de miradores turísticos permitió evidenciar la importancia de revitalizar el espacio público para optimizar la calidad de vida en entornos urbanos, impulsar el desarrollo turístico y consolidar la identidad cultural. A través del estudio de prácticas previas, se identificaron estrategias exitosas, desafíos comunes y tendencias actuales, proporcionando una base sólida para el diseño de intervenciones que fueran sostenibles, inclusivas y adaptadas al contexto.
- Asimismo, el análisis del estado actual y del contexto urbano, con la aplicación de una metodología de modalidad aplicada y un paradigma cualitativo, fue un factor determinante para identificar las condiciones y características del sitio. Esto se logró a través de entrevistas, fichas de observación y mapeos, herramientas esenciales que fundamentaron la propuesta de cada espacio y el desarrollo integral del proyecto.
- También se establecieron estrategias urbanas a partir de un concepto formal para el desarrollo de la propuesta de intervención urbana-arquitectónica que respondiera al objetivo principal del proyecto. Estas estrategias se plantearon con el fin de potenciar su valor, mejorar su accesibilidad y funcionalidad, y promover su integración con la comunidad local, garantizando un enfoque sostenible e inclusivo.

De esta manera, el proyecto se estructuró en base a un uso cultural y recreativo que albergó espacios internos y externos diseñados para mantener una flexibilidad de uso acorde a los requerimientos de los habitantes. Además, estos espacios lograron una completa conexión visual y física con la naturaleza, priorizando la accesibilidad y movilidad de los usuarios. Así, cada elemento del diseño generó experiencias significativas que enriquecieron la interacción de las personas con el lugar, fortaleciendo su identidad, potenciando su atractivo turístico y promoviendo un vínculo sostenible con el medio ambiente.

REFERENCIAS

Álvarez, L. (2011). *La categoría de paisaje cultural*. file:///C:/Users/msila/Downloads/62321332004.pdf

Ambientebogota. (n.d.). *Mirador de los Nevados*. Retrieved October 24, 2024, from https://www.ambientebogota.gov.co/parque-mirador-de-los-nevados

Aponte, G. (2003). *Paisaje e identidad cultural*. 159–163. https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/25720

Barseghian, E., Alazraki, M., Trettel, P., Sícoli, M., & Lescano, M. (2013). *"Panoramas Urbanos, Miradores y Puntos de Vista" Contemplar el Horizonte, un Derecho a Preservar*. https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/16547/Miradores_Urbanos_y_Puntos_de_Vista__envio_ponencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beebeejaun, Y. (2015). *The Participatory City* (JOVIS).

Bogota. (2016). *12 datos para enamorarse del Mirador de Los Nevados*. https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/12-datos-para-enamorarse-del-mirador-de-los-nevados

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (Electa). file:///C:/Users/msila/Downloads/Elespaciopblic1.pdf

Campo Baeza, A. (2020). *Estereotómico vs Tectónico*.

Chambers, E. C. (1997). *Tourism and Culture: An Applied Perspective* (State University).

Cobos Cristian. (2013). *Modelo de Gestión Administrativa de Miradores Turísticos: El Mirador de Turi*. file:///C:/Users/msila/Downloads/09749.pdf

Colafranceschi, D. (2012). *Arquitectura y paisaje:* file:///C:/Users/msila/Downloads/Arquitectura_y_paisaje_geografias_de_pro.pdf

Colombiacorre. (2015, January 15). *Rutas - Parque Mirador de los Nveados*. https://colombiacorre.com.co/rutas/749-rutas-parque-mirador-de-los-nevados.html

Constitución de La Republica Del Ecuador 2008 (2011). file:///C:/Users/msila/Downloads/mesicic4_ecu_const.pdf

Del Valle Ramos, C., Jiménez, C. E., & Nieto Calmaestra, J. A. (2020). Los procesos de renovación urbana como mitigadores de situaciones de desfavorecimiento y vulnerabilidad: análisis en la ciudad de Sevilla. *Boletin de La Asociacion de Geografos Espanoles*. https://doi.org/10.21138/bage.2981

El Heraldo. (2019, May 30). *Monumento a la Primera Imprenta requiere readecuación*. https://www.elheraldo.com.ec/monumento-a-la-primera-imprenta-requiere-readecuacion/

El Telégrafo. (2014). *Pinllo es famosa por el mirador, el pan, los huertos y la basílica*. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/pinllo-es-famosa-por-el-mirador-el-pan-los-huertos-y-la-basilica

Empresa Pública de la Universidad de Cuenca. (2020). *Agenda de Patrimonio Cultural del Cantón Ambato*. file:///C:/Users/msila/Desktop/Documentos%20municipio/FASE%20III.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado de Pinllo. (2015). *Pinllo, una parroquia famosa por su entorno*. https://gadpinllo.gob.ec/su-historia/

Goraymi. (n.d.). *Cerro Santa Ana Guayaquil*. Retrieved October 24, 2024, from https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/calles-barrios/cerro-santa-ana-guayaquil-ad7a813a1

Guerrero González, P. E., & Ramos Mendoza, J. R. (2015). *Introducción al turismo* (Editorial Patria). https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/39409?as_contributor=Ramos__Mendoza,__Jos%C3%A9__Roberto&as_contributor_op=unaccent__iexact&prev=as

Guía Metodológica Para El Paisaje Cultural Ecuatoriano (2015). file:///C:/Users/msila/Downloads/GUIA-METODOL%C3%93GICA-PARA-EL-PAISAJE-CULTURAL-ECUATORIANO.pdf

Hellotickets. (n.d.). *Tours por Montjuic en Barcelona*. Retrieved October 24, 2024, from https://www.hellotickets.es/espana/barcelona/montjuic/sc-122-4364

Herrera, C. (2012). *Valoración económica de monumentos urbanos* (EUMED). https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/51478

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*.

Juan Carlos Etulain. (2011). *Gestión urbanística y proyecto urbano: modelos y estrategias de intervención* (Editorial Nobuko). https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/77789

Krauel, J. K. (2013). *Miradores, arquitectura y paisaje* (Links/Structure).

La Hora. (2020). *Ambato, cuna de la primera imprenta*. https://www.lahora.com.ec/noticias/ambato-cuna-de-la-primera-imprenta/

La Hora. (2023). *Mejorarán Monumento a la Primera Imprenta*. https://www.elheraldo.com.ec/%EF%BB%BFmejoraran-monumento-a-la-primera-imprenta/

López, F. (2018). *Los Miradores Urbanos en la Oferta Turística de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.* file:///C:/Users/msila/Downloads/1804635637%20L%C3%B3pez%20Yamberla%20%20Fernando%20David.pdf

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. file:///C:/Users/msila/Downloads/1960_Kevin_Lynch_The_Image_of_The_City_book.pdf

Maldonado, S. (2020). *Estilos Arquitectónicos*. file:///C:/Users/msila/Downloads/09072020_1142am_5f07571b3b991.pdf

Marco de Políticas de Espacio Público (2016). file:///C:/Users/msila/Downloads/documento_marco_de_politicas_de_espacio_publico.pdf

Martínez, C. (2011). *El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias*. https://www.scielo.br/j/csc/a/VgFnXGmqhGHNMBsv4h76tyg/?format=pdf&lang=es

Meet Barcelona. (n.d.). *El parque de Montjuïc*. Retrieved October 24, 2024, from https://www.meet.barcelona/es/visitala-y-amala/puntos-de-interes-de-la-ciudad/parc-de-montjuic-99400354561

Mi lindo Ecuador Turismo. (n.d.). *Monumento a la Primera Imprenta*. Retrieved October 25, 2024, from https://mi-lindo-ecuador-turismo.webnode.es/products/monumento-a-la-primera-imprenta/#:~:text=El%20monumento%20en%20honor%20a,fue%20considerado%20el%20primer%20impresor.

Montaner, J. (1998). *Diccionario de turismo*.

Montesdeoca, R., Hernández, S., & Diaz, Q. (2015). *Miradores urbanos*. file:///C:/Users/msila/Downloads/Miradores_compressed.pdf

Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat, & Fundación Avina. (2018). *Intervenciones urbanas hechas por ciudadanos*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.avina.net/wp-content/uploads/2019/08/Manual-de-Intervenciones-Urbanas.pdf

Opakua. (2016, July 28). *Miradores*. https://www.opakua.com/es/blog/miradores

Ornés, S. (2009). *El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano*. file:///C:/Users/msila/Downloads/170014942008.pdf

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ambato 2050 (2017). https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/03_PDOT_Ambato_2050.pdf

Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020 (2009).

Plan de Uso y Gestión Del Suelo Componente Estructurante (2021). file:///C:/Users/msila/Downloads/6_Componente%20Estructurante_24_06_21_Ambato%20(1).pdf

Plan de Uso y Gestión Del Suelo Del Cantón Ambato 2033 Urbanístico (2022). https://gadambato-my.sharepoint.com/personal/gadmaapps_ambato_gob_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgadmaapps%5Fambato%5Fgob%5Fec%2FDocuments%2FArchivos%20WEB2021%2F02%5FComponente%20Urban%C3%ADstico%5F24%5F06%5F21%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fgadmaapps%5Fambato%5Fgob%5Fec%2FDocuments%2FArchivos%20WEB2021&ga=1

Porras, B. (2011). *Areas verdes en la ciudad de Cuenca: parques, plazas, plazoletas y parques lineales*. file:///C:/Users/msila/Downloads/thg404.pdf

Reglamento Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (2019). https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2021/08/LOOTUGS-Reglamento.pdf

Rodríguez, A. (2002). *Reinventar la Ciudad: Milagros y Espejismos de la Revitalización Urbana en Bilbao*. file:///C:/Users/msila/Downloads/Dialnet-ReinventarLaCiudad-648651.pdf

Rodríguez, J., Ruiz, M., & Murillo, C. (2020). *Espacios Públicos y Construcción de Identidad*. file:///C:/Users/msila/Downloads/45207-Texto%20del%20art%C3%ADculo-172433-5-10-20210318.pdf

Sánchez, D., & Domínguez, L. (2014). *Identidad y espacio público: ampliando ámbitos y prácticas* (Editorial Gedisa). https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/61194

Segarra, G., Torres, M., & González, C. (2021). *Sistema Verde Urbano de Loja como base estructurante de la ciudad*. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742021000200081

Segovia, O., & Neira, H. (2005). *Espacios públicos urbanos: Una contribución a la identidad y confianza social y privada*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/258/25805510.pdf

Tamayo de Arce, D. (2008). *Hacia una planificación urbana sistémica: una experiencia universitaria* (PUCP del Perú). https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/13601?page=2&page=2

trailforthjourna. (n.d.). *Cerro Santa Ana, el Origen de Guayaquil*.

ucuencaep. (n.d.). *Elaboración de la agenda de patrimonio cultural del cantón Ambato*. Retrieved October 27, 2024, from https://ucuencaep.com.ec/proyectos/elaboracion-de-la-agenda-de-patrimonio-cultural-del-canton-ambato/

viajandox. (n.d.). *Monumento a la Primera Imprenta*. Retrieved October 24, 2024, from https://ec.viajandox.com/ambato/monumento-a-la-primera-imprenta-A606

Wallingre, N., & Villar, A. (2009). *Desarrollo y gestión de Destinos Turísticos*. file:///C:/Users/msila/Downloads/VILLAR.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista N°2.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Entrevista dirigida al presidente del barrio Santa Elena

Tema del proyecto:	"Propuesta de intervención urbana para el Mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo"
Objetivo de la entrevista	La entrevista tiene como objetivo adquirir conocimiento sobre la comunidad, las actividades y las condiciones en la que se encuentra el barrio y el mirador Santa Elena.
Autor	Andrea Isabel Aguilar Salazar
Fecha	07/04/2024

Datos generales:

Nombre: Víctor Sánchez

Cargo o puesto que desempeña: presidente del barrio Santa Elena

Sexo:
Hombre (x)
Mujer ( )

Cuestionario	
1.	¿Cuáles son las funciones que realiza como presidente del barrio Santa Elena?
2.	¿Cuáles son las principales preocupaciones de los residentes del barrio en relación con el mirador?
3.	¿Considera usted que el mirador de Santa Elena es utilizado frecuentemente para actividades barriales, cuales son estas?
4.	¿Cómo cree que la revitalización del mirador podría fortalecer la identidad colectiva de comunidad en el barrio?
5.	¿Conoce usted de acciones específicas que se están considerando o ya se están llevando a cabo para iniciar el proceso de revitalización del mirador?

Fuente: Entrevista dirigida al presidente del barrio Santa Elena. (Autor, 2024).

Anexo 2. Entrevista N°3.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Entrevista dirigida al director de planificación del municipio de Ambato

Tema del proyecto:	"Propuesta de intervención urbana para el Mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo"
Objetivo de la entrevista	La entrevista tiene como objetivo adquirir el conocimiento sobre el estado y los planes actuales del mirador Santa Elena, ubicado en la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo según la municipalidad de Ambato.
Autor	Andrea Isabel Aguilar Salazar
Fecha	07/04/2024

Datos generales:

Nombre: Arq. Wladimir Rosero

Cargo o puesto que desempeña: director de planificación del municipio de Ambato

Sexo:
Hombre (x)
Mujer ( )

Cuestionario	
1.	¿Existe algún proyecto de revitalización urbana que se esté ejecutando actualmente en la parroquia rural Pinllo, cuál o cuáles son?
2.	¿Cuáles son los principales lineamientos y requisitos establecidos por la normativa ecuatoriana para el diseño del espacio público, especialmente en términos de accesibilidad, seguridad y preservación ambiental?
3.	¿Cómo evalúa la importancia del mirador de Santa Elena en términos de patrimonio cultural y turístico para la ciudad?
4.	¿Cuáles son las condiciones actuales del mirador de Santa Elena en términos de seguridad y accesibilidad?
5.	¿Se ha realizado algún estudio de viabilidad para determinar el interés y apoyo de la comunidad en la revitalización del mirador?

Fuente: Entrevista dirigida al director de planificación del municipio de Ambato. (Autor, 2024).

Anexo 3. Entrevista N°4.



Universidad Técnica de Ambato	
Facultad de Diseño y Arquitectura	
Entrevista dirigida a directora encargada del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores	
Tema del proyecto:	"Propuesta de intervención urbana para el Mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo"
Objetivo de la entrevista	La entrevista tiene como objetivo adquirir conocimiento sobre el desempeño del Comité de la Fiesta de la Fruta y de las Flores y su comportamiento en el mirador de Santa Elena.
Autor	Andrea Isabel Aguilar Salazar
Fecha	07/04/2024
Datos generales:	
Nombre: Francis Gutiérrez y Cristian Moreta Cargo o puesto que desempeña: Sexo: Hombre ( ) Mujer (x)	
Cuestionario	
1.	¿Cuáles son las principales funciones que realiza el comité de la fiesta de la fruta y de las flores?
2.	¿Cómo evalúa la importancia del mirador de Santa Elena en términos de patrimonio cultural y turístico para la ciudad?
3.	¿Considera usted que el mirador de Santa Elena es utilizado frecuentemente para actividades que realiza el comité de las fiestas de las flores y las frutas?
4.	¿Existe algún tipo de equipamiento necesario para complementar al comité de las flores y las frutas?
5.	¿Cómo cree que el comité de las fiestas de las flores y las frutas podría fortalecer al espacio público del mirador de Santa Elena?

Fuente: Entrevista dirigida a directora encargada del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. (Autor, 2024).

Anexo 3. Entrevista N°5.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Entrevista dirigida a profesionales que hayan desarrollado proyectos relacionados al espacio publico

Tema del proyecto:	"Propuesta de intervención urbana para el Mirador de Santa Elena de la parroquia rural San Bartolomé de Pinllo"
Objetivo de la entrevista	La entrevista tiene como objetivo adquirir conocimiento sobre proyectos de revitalización urbana que se hayan realizado y la experiencia de cada profesional al momento de afrontar los problemas encontrados, además de comprender las soluciones que aplicaron posteriormente para conseguir y alcanzar espacios públicos de calidad.
Autor	Andrea Isabel Aguilar Salazar
Fecha	07/04/2024

Datos generales:

Nombre: Francis Gutiérrez y Cristian Moreta

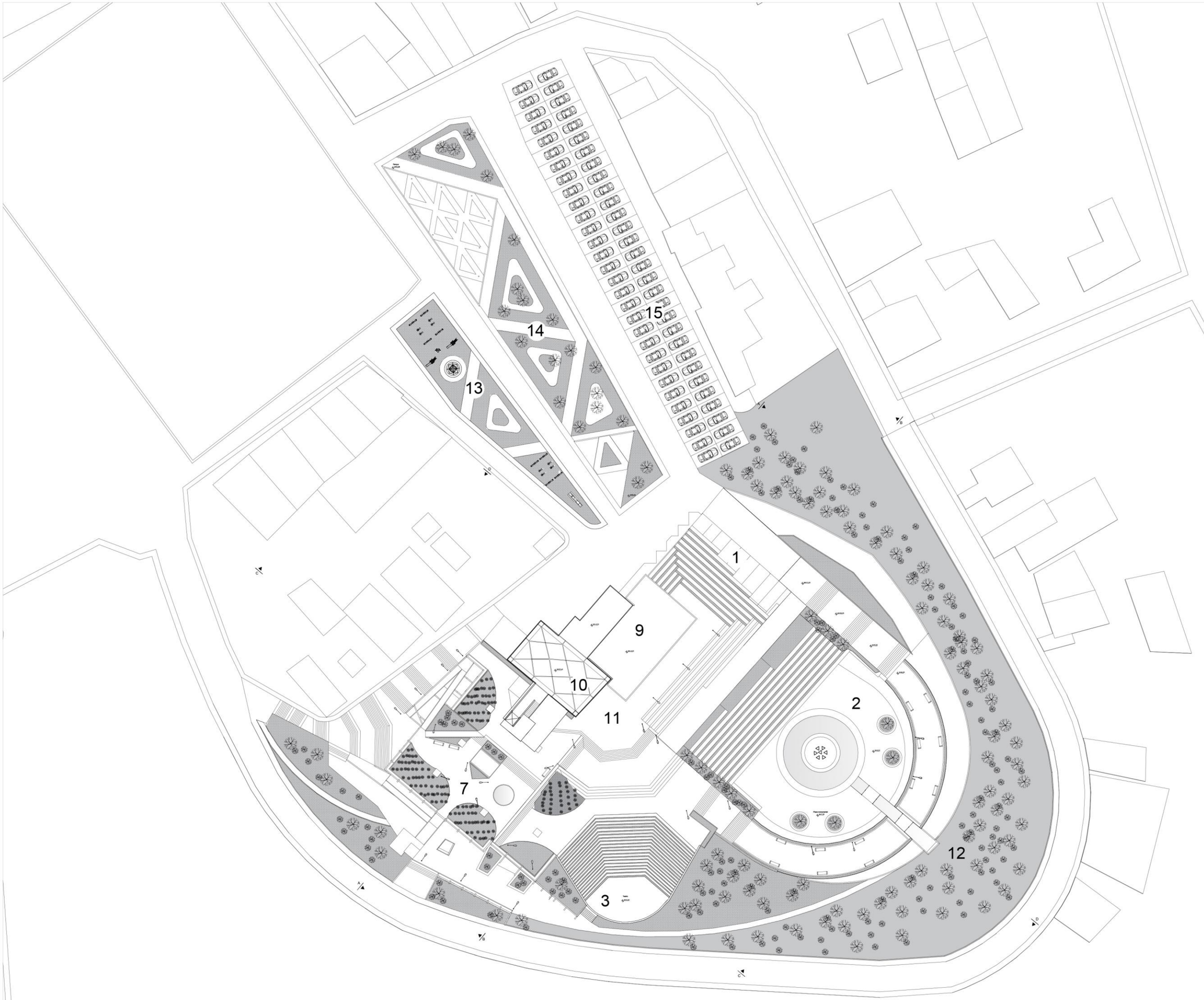
Cargo o puesto que desempeña:

Sexo:
Hombre (x)
Mujer ( )

Cuestionario	
1.	¿En qué tipos de proyectos de revitalización urbana del espacio público ha participado y cuál ha sido su experiencia en los mismos?
2.	¿Cuáles fueron los principales problemas que se encontraron en los espacios públicos?
3.	¿Qué tan efectiva considera la norma ecuatoriana para el diseño de espacios públicos?
4.	¿Qué tan importante es involucrar a los residentes del barrio en el proceso de toma de decisiones y diseño del proyecto de revitalización?
5.	¿Qué estrategias de intervención urbana se tomaron en cuenta para mejorarla calidad del espacio público?

Fuente: Entrevista dirigida a profesionales que hayan desarrollado proyectos relacionados al espacio público. (Autor, 2024).

Plantas



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

LEYENDA

1 Zona de ingreso
2 Plaza monumento
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores
6 Zona administrativa
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición
9 Comité de la fiesta de la fruta y las flores
10 Rooftop
11 Circulación
12 Área verde
13 Juegos infantiles
14 Plaza ferial
15 Zona de estacionamientos

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Implantación

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

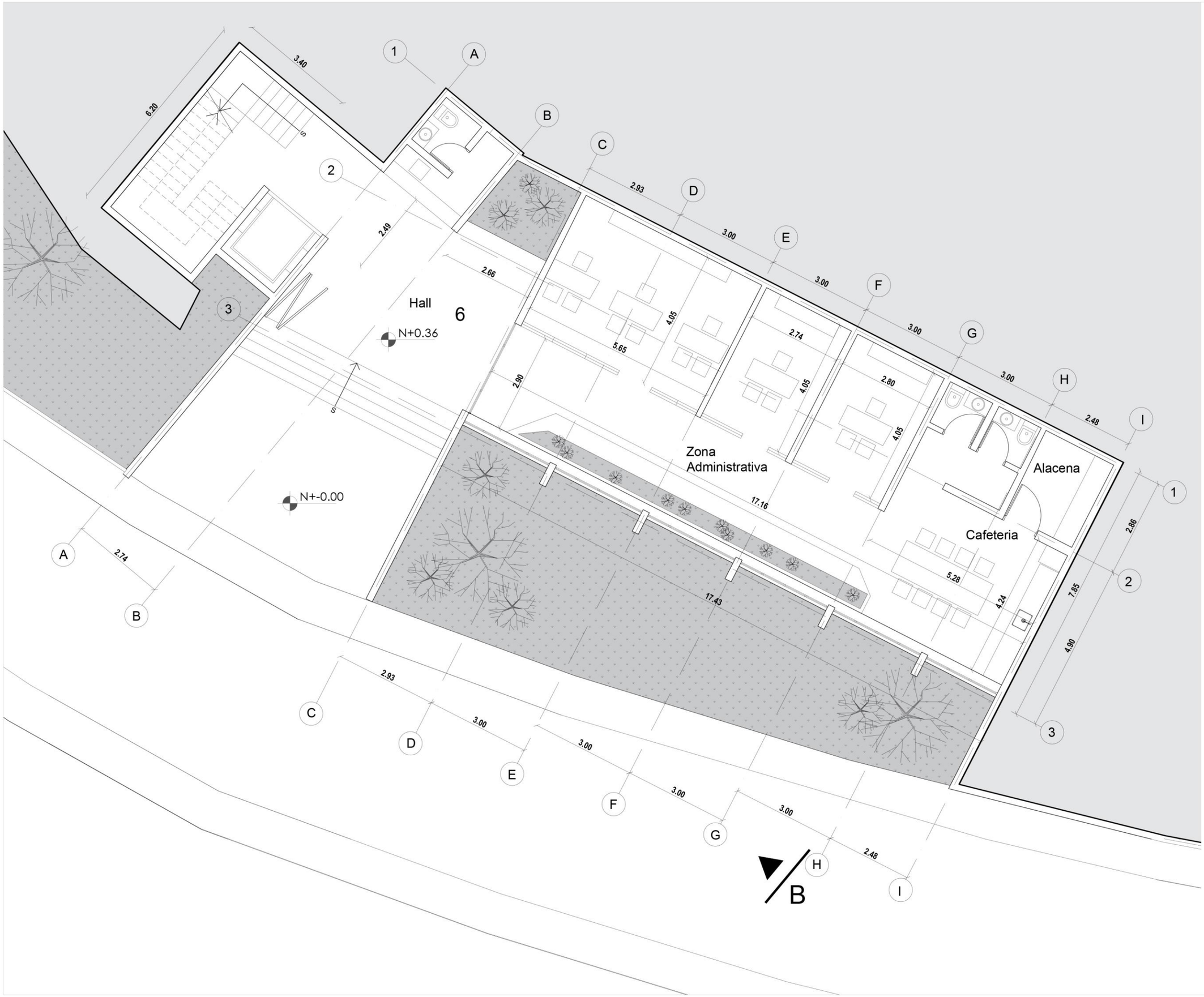
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
1

ESCALA:
1_750



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

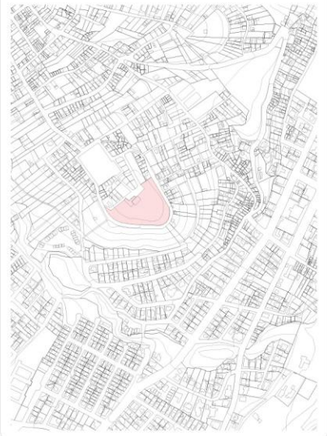
-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

LEYENDA

1 Zona de ingreso
2 Plaza monumento
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores
6 Zona administrativa
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición
9 Comité de la fiesta de la fruta y las flores
10 Rooftop
11 Circulación
12 Área verde
13 Juegos infantiles
14 Plaza ferial
15 Zona de estacionamientos

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Planta 1 -
6 Zona administrativa

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

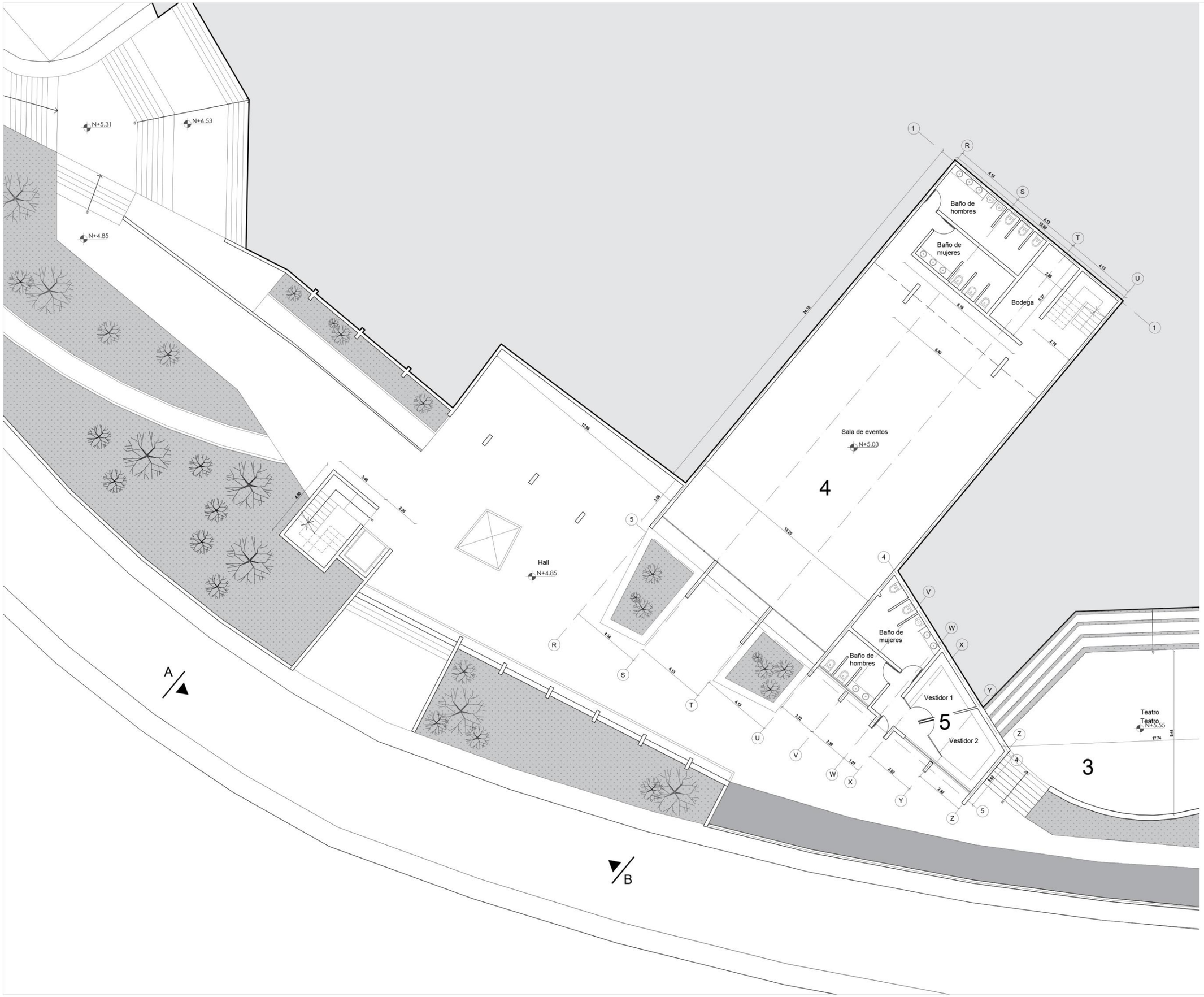
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
2

ESCALA:
1_100



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

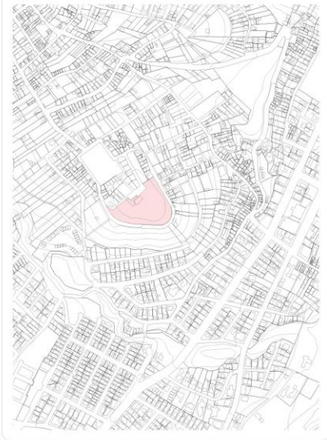
-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

LEYENDA

1 Zona de ingreso
2 Plaza monumento
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores
6 Zona administrativa
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición
9 Comité de la fiesta de la fruta y las flores
10 Rooftop
11 Circulación
12 Área verde
13 Juegos infantiles
14 Plaza ferial
15 Zona de estacionamientos

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Planta 2 -
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores

AUTOR:

Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:

Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
3

ESCALA:
1_200



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

LEYENDA

1 Zona de ingreso
2 Plaza monumento
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores
6 Zona administrativa
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición
9 Comité de la fiesta de la fruta y las flores
10 Rooftop
11 Circulación
12 Área verde
13 Juegos infantiles
14 Plaza ferial
15 Zona de estacionamientos

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:
Planta 3 -
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
4

ESCALA:
1_200

11

7

3

Teatro

N+5.55

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

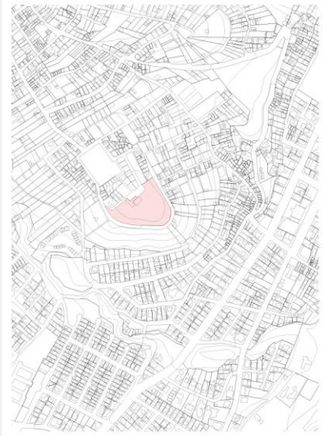
-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

LEYENDA

1 Zona de ingreso
2 Plaza monumento
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores
6 Zona administrativa
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición
9 Comité de la fiesta de la fruta y las flores
10 Rooftop
11 Circulación
12 Área verde
13 Juegos infantiles
14 Plaza ferial
15 Zona de estacionamientos

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Planta 4 -
3 Teatro abierto
7 Zona de talleres
11 Circulación

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

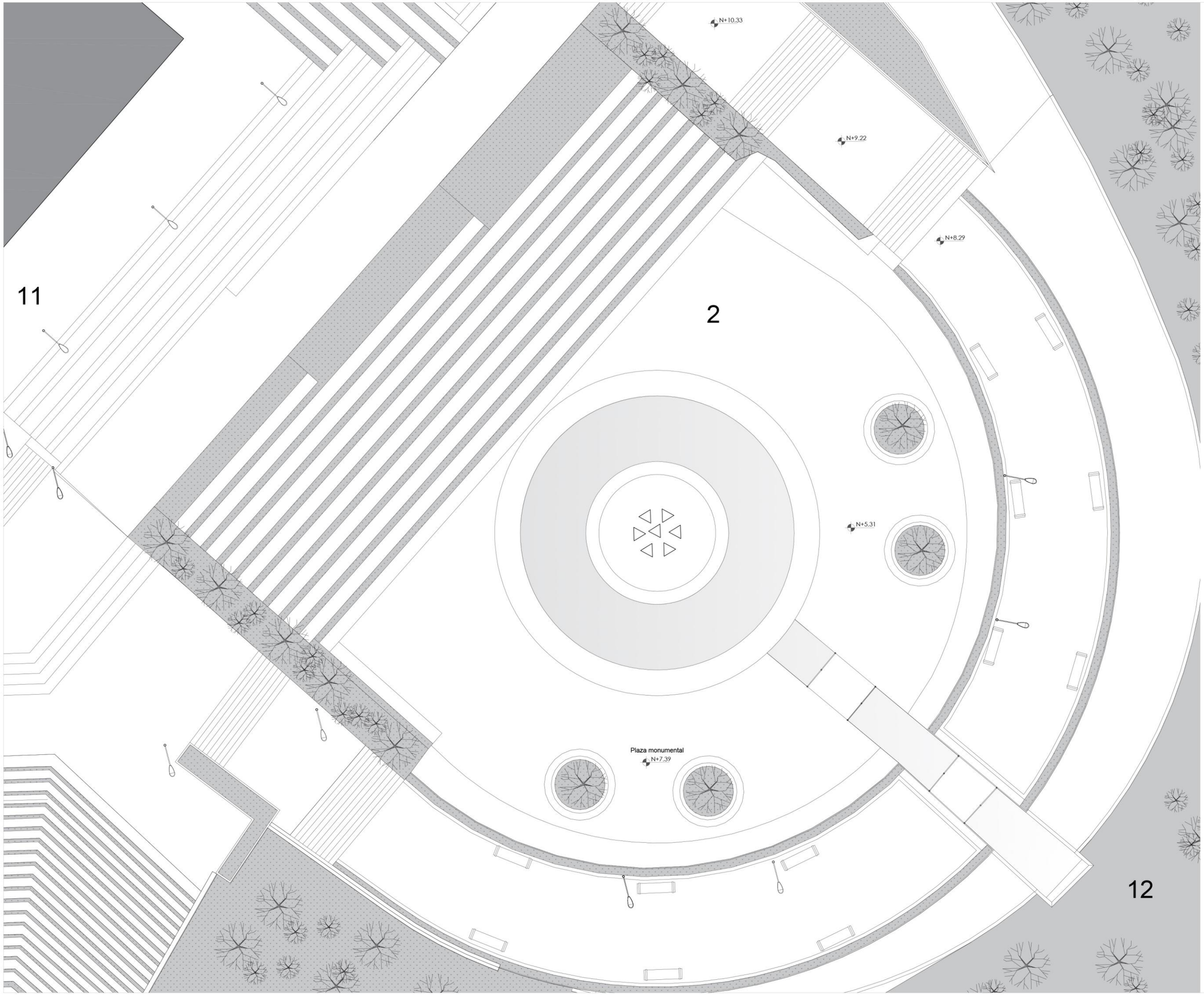
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
5

ESCALA:
1_200



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

LEYENDA

1 Zona de ingreso
2 Plaza monumento
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores
6 Zona administrativa
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición
9 Comité de la fiesta de la fruta y las flores
10 Rooftop
11 Circulación
12 Área verde
13 Juegos infantiles
14 Plaza ferial
15 Zona de estacionamientos

UBICACIÓN

PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Planta 4 -
2 Plaza monumento
11 Circulación
12 Área verde

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

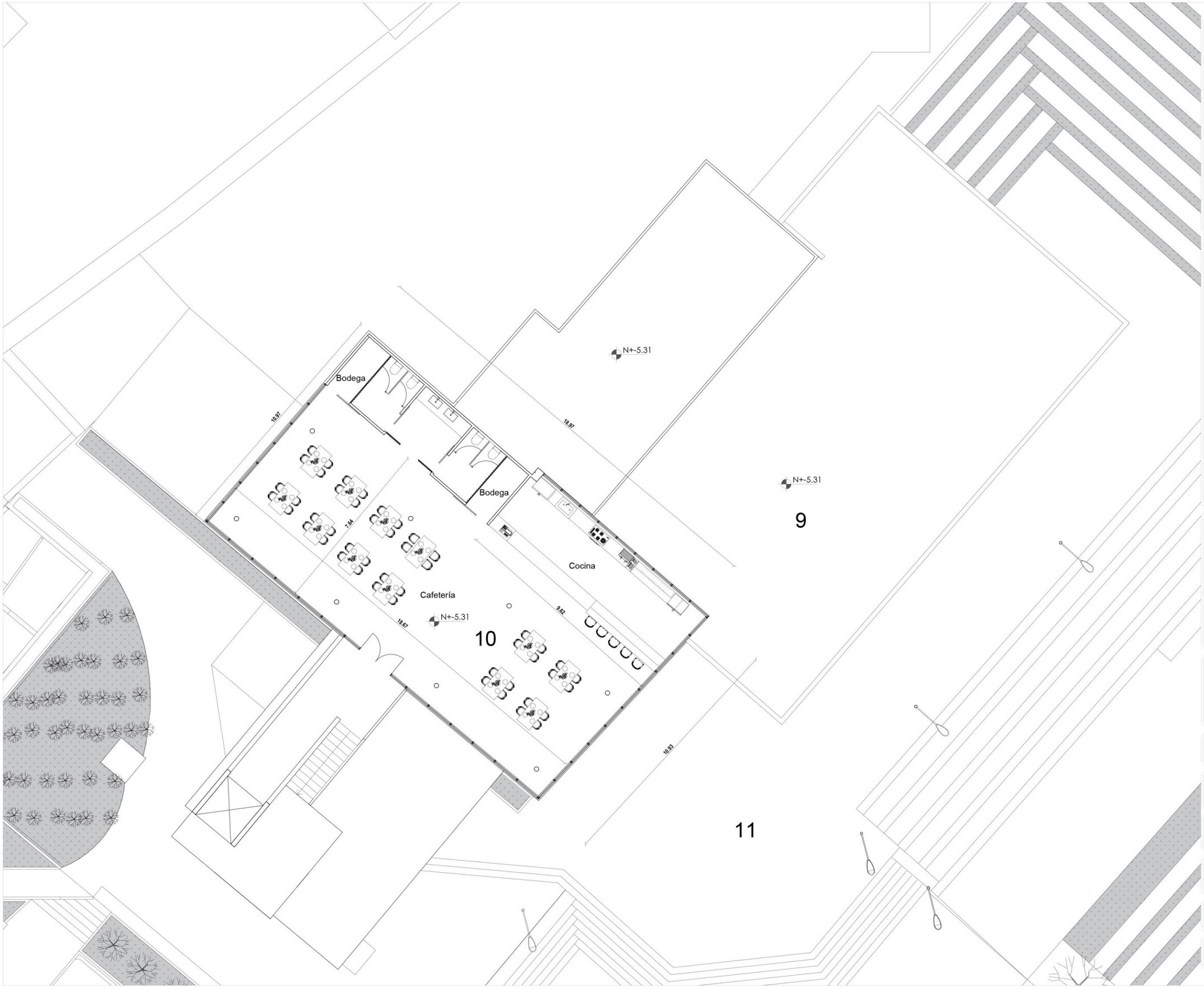
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
6

ESCALA:
1_200



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

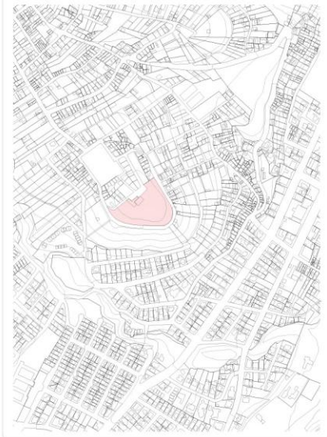
-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

LEYENDA

1 Zona de ingreso
2 Plaza monumento
3 Teatro abierto
4 Sala de eventos
5 Vestidores
6 Zona administrativa
7 Zona de talleres
8 Sala de exposición
9 Comité de la fiesta de la fruta y las flores
10 Rooftop
11 Circulación
12 Área verde
13 Juegos infantiles
14 Plaza ferial
15 Zona de estacionamientos

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Planta 5 -
9 Comité de la fiesta de la fruta y de las flores
10 Rooftop
11 Circulación

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

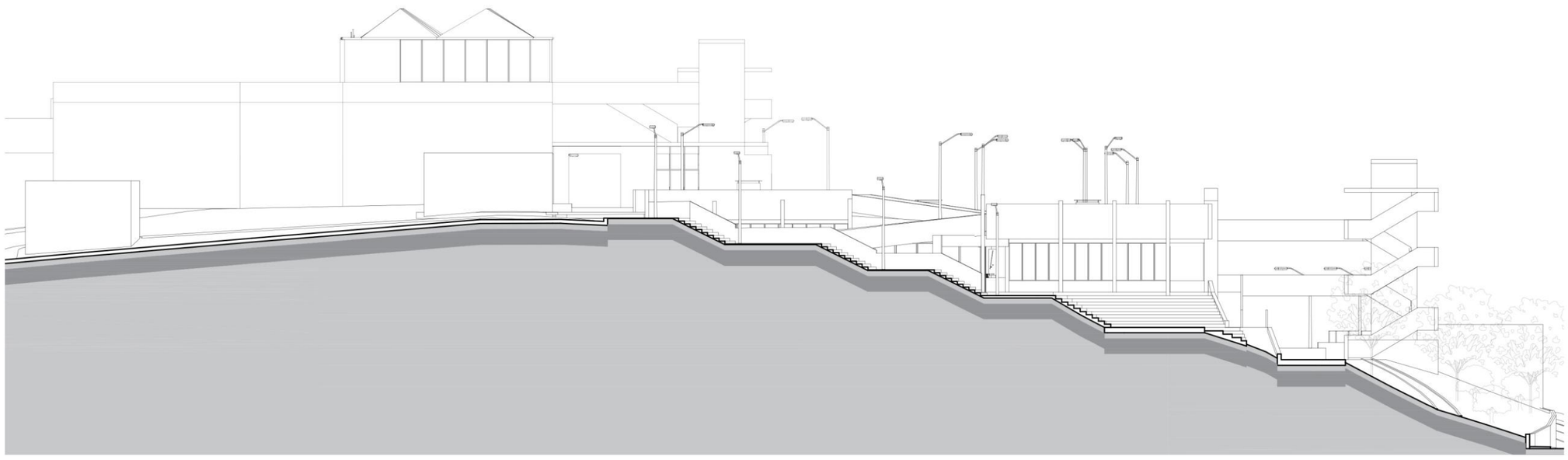
LAMINA N:
7

ESCALA:
1_150

Fachadas



FACHADA SUR



FACHADA OESTE

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

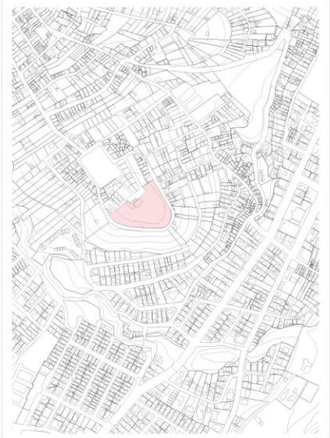
-TUNGURAHUA

-AMBATO

-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Fachadas -
Sur
Oeste

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

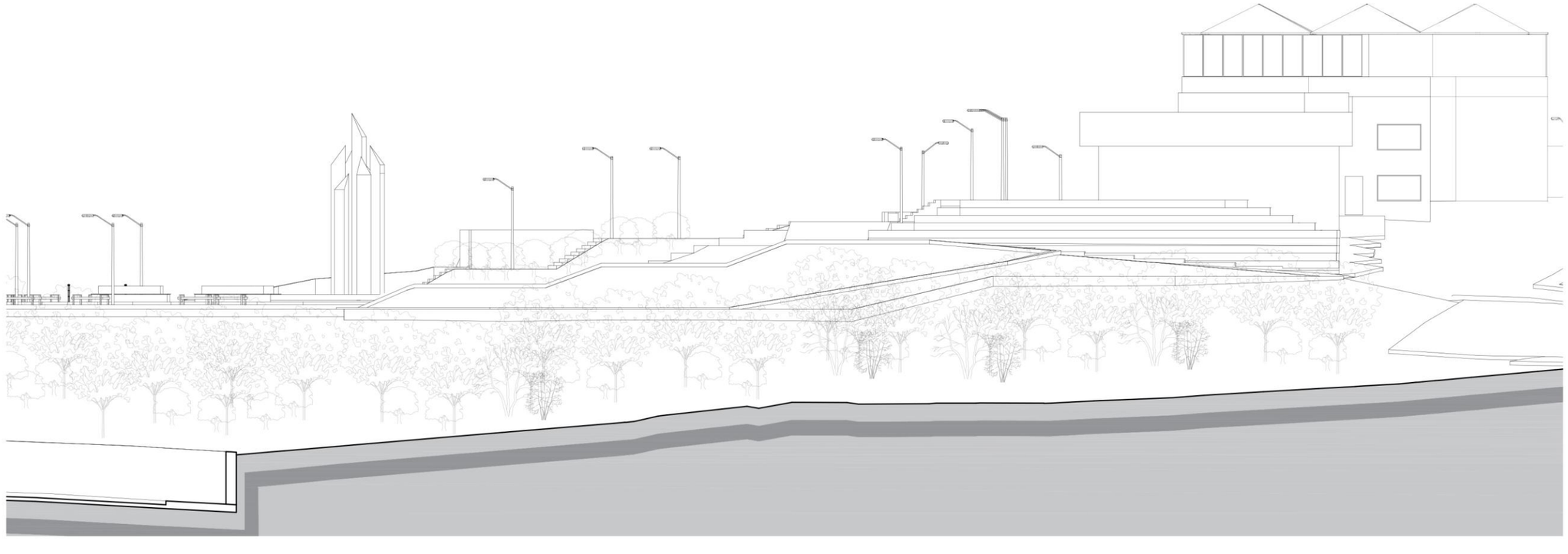
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

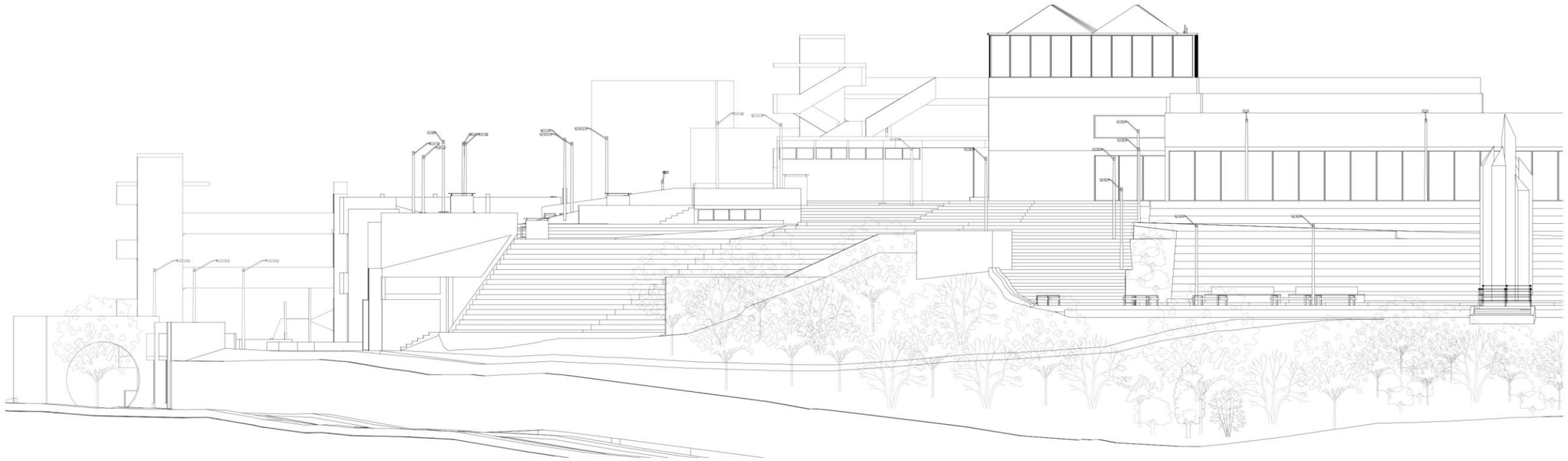
FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
8

ESCALA:
1_250

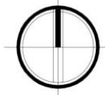


FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Fachadas -
Norte
Este

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

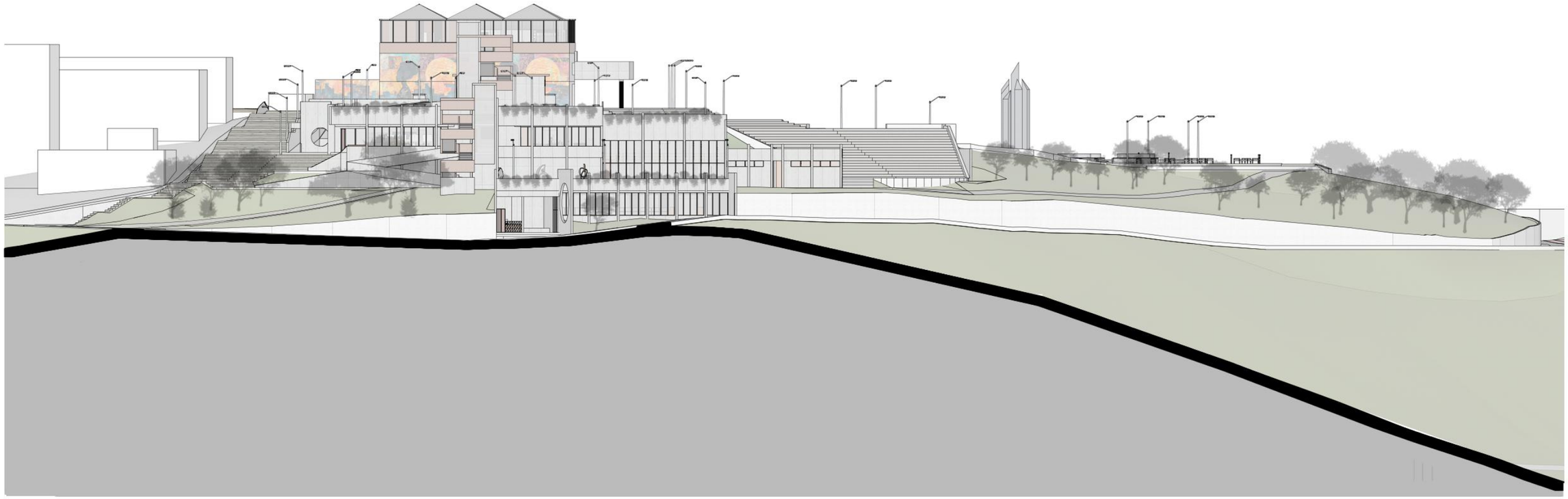
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
9

ESCALA:
1_250

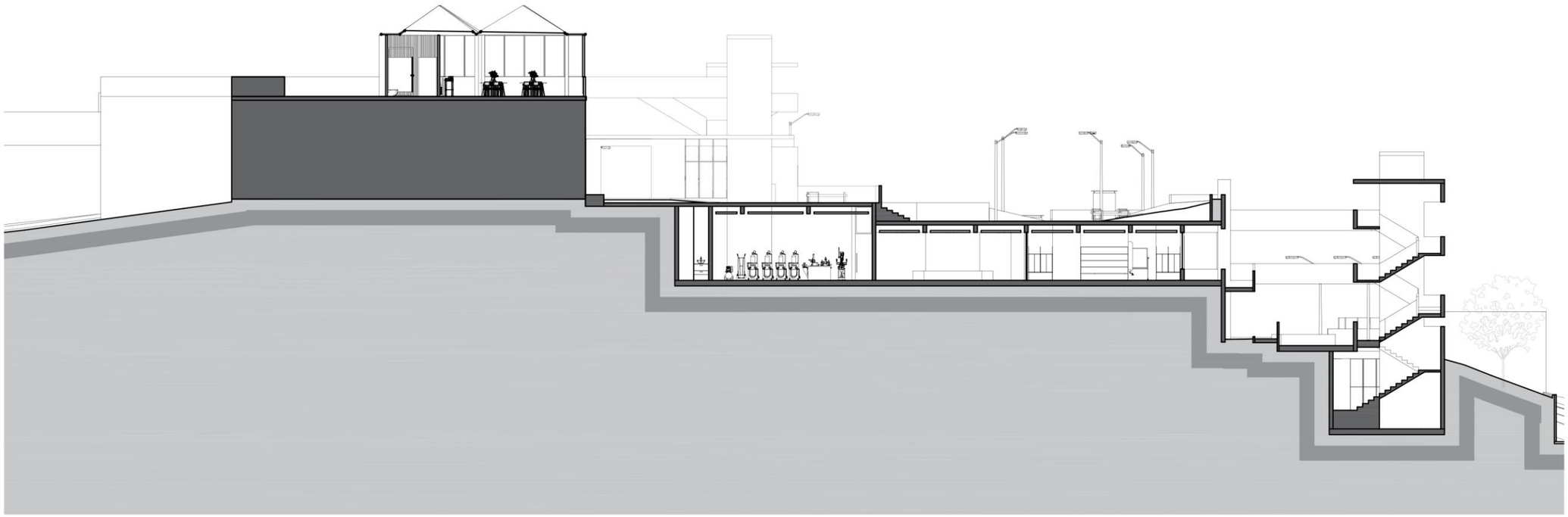




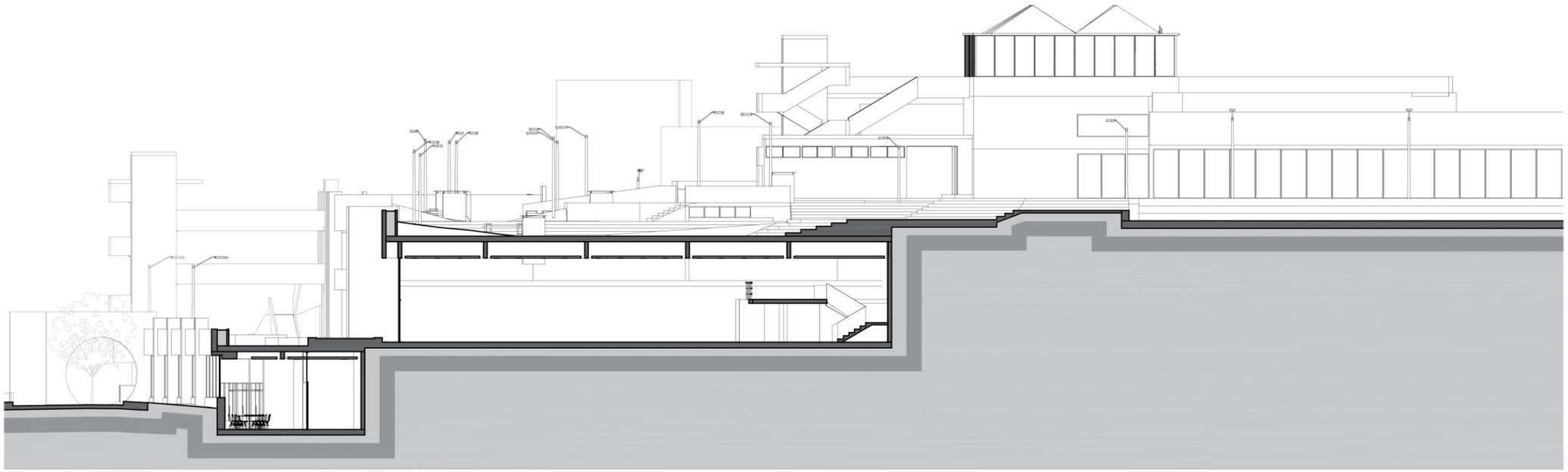




Cortes

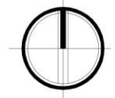


CORTE AA



CORTE BB

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Cortes -
AA
BB

AUTOR:
Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:
Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

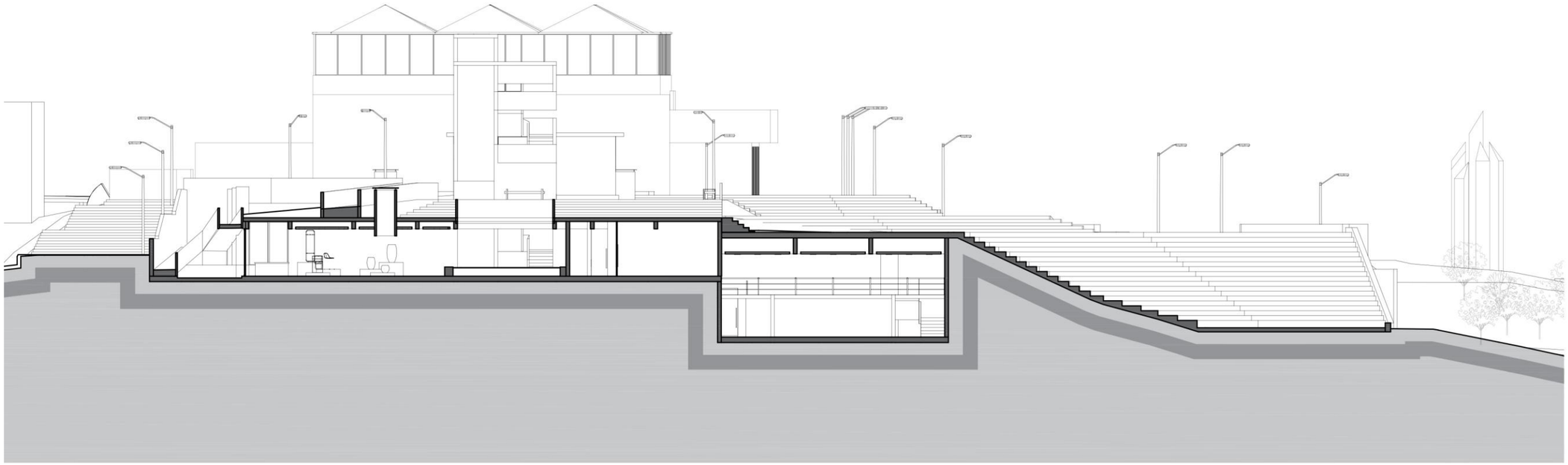
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

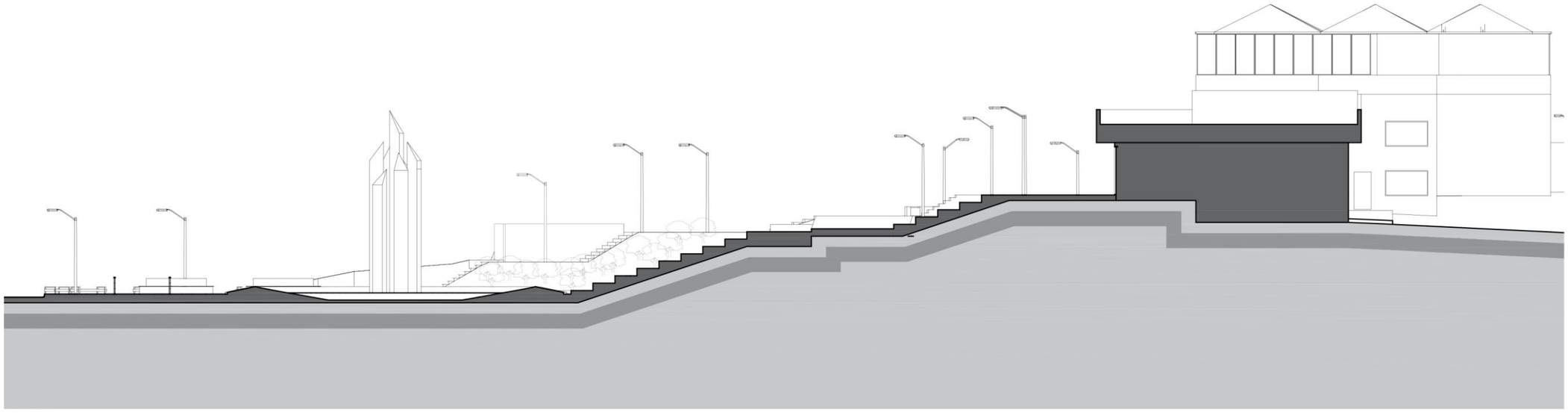
FECHA:
Febrero 2025

LAMINA N:
10

ESCALA:
1_250

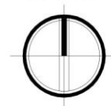


CORTE CC



CORTE DD

ORIENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN

-ECUADOR

-TUNGURAHUA

-AMBATO

-SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

-MIRADOR DE SANTA ELENA

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MIRADOR DE SANTA ELENA DE LA PARROQUIA RURAL SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO

CONTIENE:

Cortes -
CC
DD

AUTOR:

Andrea Isabel Aguilar Salazar

TUTOR:

Arq. Verónica Alexandra Castro Martin

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ARQUITECTURA

FECHA:

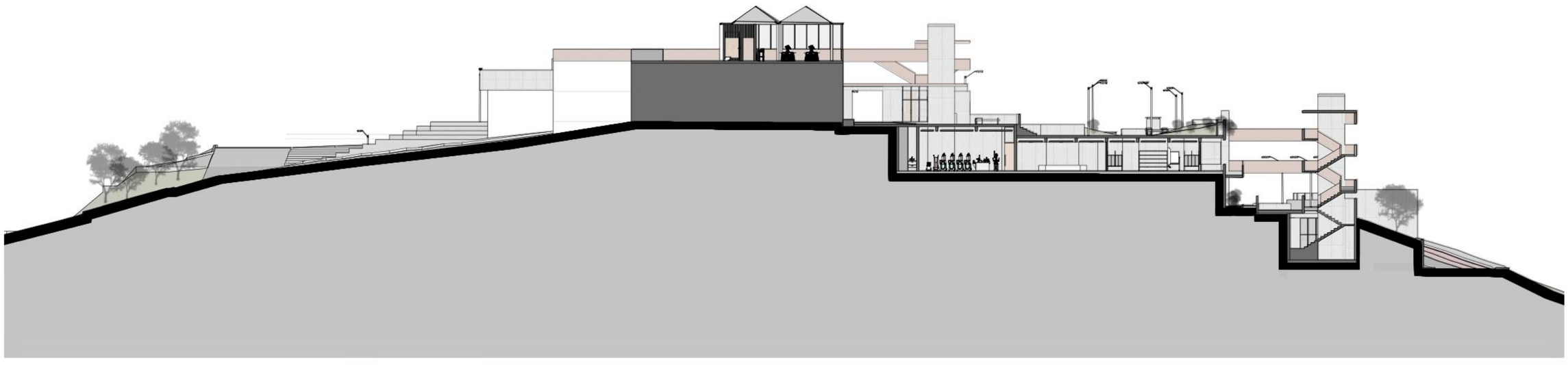
Febrero 2025

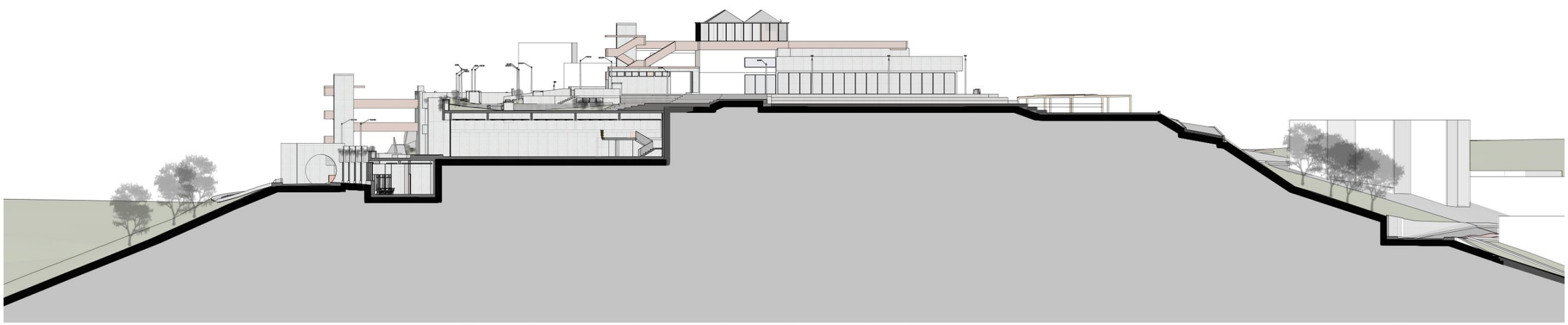
LAMINA N:

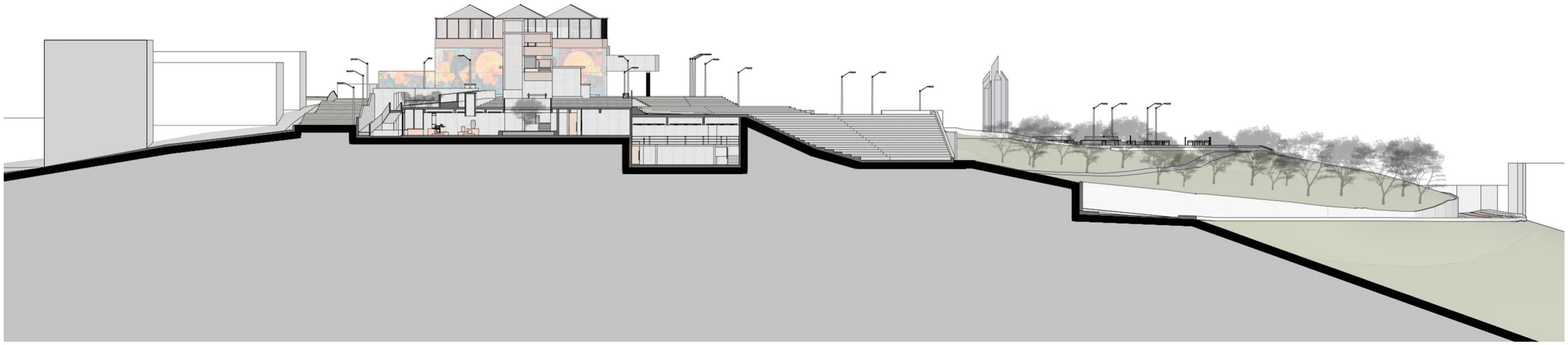
11

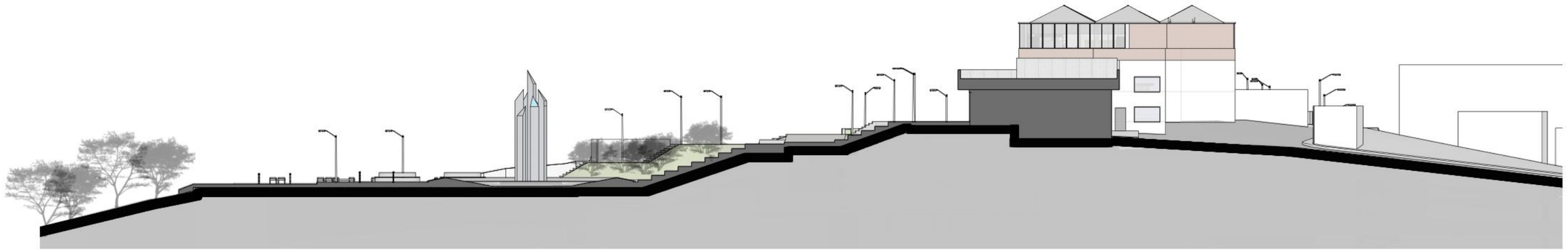
ESCALA:

1_250









Visualizaciones 3d



Ingreso Oeste



Acceso a zona de talleres y zona cultural



Teatro abierto



Plaza monumento



Plaza monumento - Fuente



Plaza monumento – Vista panorámica al entorno urbano



Ingreso norte



Graderío con vista zona de talleres



Acceso a taller de cultivo desde plataforma



Taller de cultivo



Plaza de zona de talleres y zona cultural



Rooftop



Rooftop



Acceso sur a taller de cultivo



Sala de exposición



Zona administrativa



Interior de talleres

Recorrido Virtual

