

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II

AUTORA: Mayra Juliza Tenecota Llambo

TUTORA: PhD. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg.

AMBATO - ECUADOR

2024

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jéssica Pamela Torres Lescano con cédula, 1803753829 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación referente al tema: **"El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II"** desarrollado por la estudiante Mayra Juliza Tenecota Llambo, considero que, dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



PhD. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg.

C.I.1803753829

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mayra Juliza Tenecota Llambo, con cédula de identidad N.º 1805147954, dejo en constancia que el trabajo realizado es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **"El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II"** quien, basada en los conocimientos y estudios realizados durante la carrera estudiantil, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Por tanto, el presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.



Mayra Juliza Tenecota Llambo

C.I.. 180514795-4

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de titulación sobre el tema: "**El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II**", autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Mayra Juliza Tenecota Llambo

C.I. 180514795-4

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II"**, presentado por el estudiante Tenecota Llambo Mayra Juliza, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



Dra. Sylvia Jannette Andrade Zurita Mg.,

C.I.1801911890

Miembro de la comisión calificadora



Ing. Luis Rafael Tello Vasco

C.I. 1801405141

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

El trabajo de Titulación, se lo dedico principalmente a Dios quien fue mi guía durante etapa estudiantil me dio la fuerza y sabiduría necesaria para poder cumplir esta meta, por cuidar de mi salud y bendecirme siempre en cada etapa de mi vida.

Uno de mis pilares fundamentales en esta vida: mi hijo quien me dio la fuerza necesaria para salir adelante con mis estudios pese a muchas dificultades que se presentaron; hoy estoy en esta etapa muy importante para mí.

Este trabajo también lo dedico a mi querida hermana quien estuvo desde el comienzo ya no está físicamente conmigo, pero siempre le llevo en mi corazón. Es por ella que hoy en día puedo decir que he llegado a la meta gracias a sus consejos y a su apoyo por nunca dejarme sola y estuvo siempre apoyándome.

A mis amados padres Sergio Tenecota y Alba Llambo, quienes con su ejemplo de perseverancia me demostraron que con esfuerzo se puede lograr nuestros sueños; por brindarme su apoyo y sobre todo amor incondicional, siempre creyendo en mi a pesar de las adversidades gracias por los consejos, valores y nunca dejarme desmayar en los momentos difíciles. Por ser un pilar fundamental y sostener mi mano en este camino que comenzó hace varios años. Hoy en día se hace realidad poder ser un profesional y una mujer de bien.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a los y las docentes de la Carrera de Educación Inicial quienes impartieron sus conocimientos a través de metodologías apropiadas para formarme académica y personalmente.

A mi tutora, PhD. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg. mi gratitud por la guía indispensable en este trabajo de investigación. Gracias por ser una excelente docente, siempre estuvo presta para solventar mis dudas de manera empática.

Agradezco a la Escuela de Educación Básica" Rinconcito de Ternuras" por abrirme sus puertas para realizar mi trabajo de investigación, gracias por el apoyo recibido por parte de las autoridades, docentes, padres de familia y a los niños de Educación Inicial II.

Mayra Tenecota

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES.....ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... iii
DERECHOS DE AUTOR.....iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA.....vi
AGRADECIMIENTO..... vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS..... viii
ÍNDICE DE TABLAS.....x
ÍNDICE DE FIGURAS xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS xii
RESUMEN EJECUTIVO xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....xiv
B. CONTENIDOS.....14
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 14
1.1Antecedentes investigativos 14
1.2 Objetivos 16
1.2.1 Objetivo General 16
1.2.2 Objetivos Específicos:.....16
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....56
2.1 Materiales 56
2.2. Métodos.....56
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN 58

3.1. Análisis y discusión de resultados 58
3.2 Verificación de hipótesis 59
CAPÍTULO IV 66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 66
4.1 Conclusiones 66
4.2 Recomendaciones 67
C. MATERIALES DE REFERENCIA 68
Referencias Bibliográficas 68
Anexos 76
Anexo 1. Árbol de problemas 76
Anexo 2. Red de inclusión 77
Anexo 3. Constelación de ideas de la variable independiente 78
Anexo 4. Constelación de ideas de la variable dependiente 79
Anexo 5. Operacionalización de variables 80
Anexo 6. Formato de la ficha de observación 82
Anexo 7. Aplicación de la ficha de observación (PRE TEST) 84
Anexo 8. Aplicación de la ficha de observación (POST TEST) 86
Anexo 9. Validación del Instrumento de la Ficha de Observación 88
Anexo 10. Carta de compromiso 93
Anexo 11. Aplicación de la ficha de observación la primera vez (PRE TEST) 94
Anexo 12. Aplicación de la ficha de observación la segunda vez (POST TEST) 95
Anexo 13. Formato de la entrevista 96
Anexo 14. Aplicación de la entrevista 99
Anexo 15: Fotografías de la entrevista 102
Anexo 16: Análisis TURNITIN 104

Anexo 17 Propuesta.....105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resumen del procesamiento de los casos 24
Tabla 2 Estadística de fiabilidad 25
Tabla 3 Indicador 1: Arma el rompecabezas.....26
Tabla 4 Indicador 2: Muestra interés 27
Tabla 5 Indicador 3: Muestra Concentración.....29
Tabla 6 Indicador 4. Utiliza simultáneamente los ojos y las manos 30
Tabla 7 Indicador 5. Coordina hábilmente sus movimientos.....32
Tabla 8 Indicador 6. Controla los movimientos de la mano. 33
Tabla 9 Indicador 7. Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual 35
Tabla 10 Indicador 8. Arma correctamente el rompecabezas 36
Tabla 11 Resultados por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest) 38
Tabla 12 Indicador 1: Arma el rompecabezas.....42
Tabla 13 Indicador 2: Muestra interés 44
Tabla 14 Indicador 3: Muestra concentración.....45
Tabla 15 Indicador 4: Utiliza simultáneamente ojos y manos 47
Tabla 16 Indicador 5: Coordina hábilmente sus movimientos visual-manual.....48
Tabla 17 . Indicador 6: Control de los movimientos de la mano 50
Tabla 18 Indicador 7: Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual 51
Tabla 19 Indicador 8: Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación 52
Tabla 20 Resultados por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test).54
Tabla 21 Estadísticos de muestras relacionadas.....58
Tabla 22 :Correlaciones de muestras relacionadas 59
Tabla 23: Prueba de muestras relacionadas 60
Tabla 24 Triangulación de datos de la variable independiente 61
Tabla 25 Triangulación de datos de la variable dependiente 63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Indicador 1 Arma el rompecabezas 26
Figura 2 Indicador 2 Muestra interés 28
Figura 3 Indicador 3 Muestra Concentración 29
Figura 4 Indicador 4 Utiliza simultáneamente los ojos y las manos 31
Figura 5 Indicador 5 Coordina hábilmente sus movimientos 32
Figura 6 Indicador 6 Controla los movimientos de la mano 34
Figura 7 Indicador 7 Desarrolla eficientemente la coordinación 35
Figura 8 Indicador 8 Arma correctamente el rompecabezas 37
Figura 9 Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest) 38
Figura 10 Resumen del procesamiento de los casos 41
Figura 11 Estadística de fiabilidad 41
Figura 12 Indicador 1 Arma el rompecabezas 43
Figura 13 Indicador 2 Muestra interés 44
Figura 14 Indicador 3 Muestra concentración 46
Figura 15 Indicador 4 Utiliza simultáneamente ojos y manos 47
Figura 16 Indicador 5 Coordina hábilmente sus movimientos visual-manual 49
Figura 17 Indicador 6 Control de los movimientos de la mano 50
Figura 18 Indicador 7 Desarrolla eficientemente la coordinación 51
Figura 19 Indicador 8 Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación 53
Figura 20 Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test) . 54
Figura 21 Estadísticos de muestras relacionadas 58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Cálculo del Alfa de Cronbach PRE TEST.....25
Gráfico 2 Cálculo del Alfa de Cronbach POST TEST 42

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II

AUTORA: Mayra Juliza Tenecota Llambo

TUTORA: Jéssica Pamela Torres Lescano

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo se estudia el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II. La línea de investigación se enmarca en el comportamiento social y educativo. Su objetivo es determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II. Para esto se planteó una investigación con un paradigma positivista basada en la observación de los fenómenos. Además, tiene un enfoque mixto que permitió lograr una investigación más amplia combinando datos cuantitativos e información cualitativa. Por el tipo de investigación según la fuente es bibliográfico porque se recurrió a la teoría y es de campo porque se efectúo en la institución educativa. Su alcance es correlacional con un diseño concurrente basado en la estrategia de triangulación de los datos cuantitativos y cualitativos. A fin de dar cumplimiento con los objetivos planteados, se utilizó la técnica de entrevista con un guion de preguntas aplicada a las docentes del Nivel Inicial. Mientras que la ficha de observación se aplicó a los estudiantes de la Institución. La hipótesis plateada fue determinar si el uso del rompecabezas incide en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II. Luego de realizar la interpretación de la información recolectada se comprobó que este es un recurso didáctico útil para desarrollar esta habilidad.

Palabras clave: juego educativo, material didáctico, expresión corporal

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

INITIAL EDUCATION CAREER

FACE-TO-FACE MODALITY

:

THEME: The use of puzzles in the development of hand-eye coordination in Early Childhood Education II

AUTHOR: Mayra Juliza Tenecota Llambo

TUTOR: Jéssica Pamela Torres Lescano

EXECUTIVE SUMMARY

This paper studies the use of puzzles in the development of hand-eye coordination in Early Childhood Education II. The line of research is framed in social and educational behavior. Its objective is to determine the effectiveness of the use of puzzles in the development of hand-eye coordination in Early Childhood Education II. For this purpose, research with a positivist paradigm based on the observation of phenomena was proposed. In addition, it has a mixed approach that allowed achieving broader research combining quantitative data and qualitative information. For the type of research according to the source, it is bibliographic because it resorted to theory and it is field research because it was carried out in the educational institution. Its scope is correlational with a concurrent design based on the strategy of triangulation of quantitative and qualitative data. In order to comply with the objectives, set, the interview technique was used with a script of questions applied to the teachers of the Initial Level. The observation form was applied to the students of the institution. The hypothesis was to determine whether the use of puzzles affects the development of hand-eye coordination in Early Childhood Education II. After interpreting the information collected, it was found that this is a useful didactic resource to develop this skill.

Keywords: educational game, didactic material, corporal expressio

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Se revisaron los antecedentes investigativos sobre el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II en países como Ecuador, Perú y Bolivia. Se eligieron estos países por los factores comunes que tienen como el contexto geográfico cultural similar, compartiendo una región geográfico común que es los Andes. Asimismo, por los sistemas educativos que enfrentan desafíos similares. La búsqueda se realizó en libros, repositorios institucionales y artículos científicos.

En la investigación realizada por Cadena (2020) menciona que el rompecabezas es considerado como un juego de mesa educativo con una finalidad de formar una figura, objeto o escena mediante la combinación de piezas acorde a su forma, es de fácil manejo, además, fomenta la creatividad, desarrolla capacidades de análisis y síntesis, visión espacial, estructuras y movimientos geométricos, este material resulta divertido y entretenido de manera que los docentes pueden disponer de este para lograr un aprendizaje significativo en los infantes.

Según Cortés (2021) en su investigación con el tema "El diseño y uso de rompecabezas como material didáctico para estimular la escritura y la lectura en niños de 4 a 5 años" señala que este material juega un rol importante y más cuando se trata de niños menores de 5 años, hay que tener en cuenta las cualidades del rompecabezas, como son: la textura, los colores y las imágenes, de esto depende que llame la atención de los niños. En relación a este recurso propuesto por la autora favorecerá a los docentes dentro de la formación de los niños mediante el desarrollo de la capacidad de aprender, entender y organizar formas espaciales.

La investigación realizada por Pajares (2021) se concluye que el rompecabezas no es un simple juego o pasatiempo, sino es una herramienta de aprendizaje donde se emplea el sentido de la vista y el tacto, esto no trata solo de ir encajando o colocando cada pieza,

sino también que esto tenga una forma y sentido final del porque y para que arma el rompecabezas. Además, desarrollan la capacidad de adaptarse a las formas espaciales como son: la observación, interpretación y comparación con la finalidad de buscar los aspectos de cada figura como: color, borde, corte, tamaño, etc.

La investigación realizada por Salguero (2021) se deduce que el rompecabezas ejercita la coordinación visomotora, la concentración y análisis, este recurso es la unión de las piezas de toda una imagen que se guía únicamente por los colores y por la forma de las líneas. Este estudio hace referencia en cómo influye el rompecabezas dentro del aprendizaje de los niños.

En la tesis de Polar & Neyra (2022) , mencionan que la coordinación óculo-manual es la capacidad que tienen los seres humanos con el objetivo de usar las manos conjunto a la vista a fin de realizar un sinnúmero de actividades, hay que tener en cuenta para el desarrollo de esta coordinación debe mantener un buen equilibrio corporal, la lateralidad (izquierda-derecha) y las nociones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera), para la coordinación manual interviene la mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Según López, Ríos , & Saltos (2020) señalan que la coordinación óculo manual involucra movimientos precisos en los que se utiliza de manera paralela las manos y los ojos, con el propósito de realizar actividades como el dibujo, el modelado, ensartado, enhebrado, entre otras, de tal manera el desarrollo de la coordinación óculo-manual servirá para el inicio de la escritura y para su desenvolvimiento como ser humano.

Varios autores que se dedicaron a conceptualizar la coordinación óculo-manual es la unión del campo visual y de la mano. En la pedagogía escolar, el objetivo general de las actividades debe estar centrado en el desarrollo de la coordinación óculo-manual (dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.), es decir, aumentar las posibilidades del niño desarrollando su libertad y soltura de movimientos y su responsabilidad en la manipulación de objetos. (Tarifa, 2023)

Es importante destacar que la coordinación óculo manual también se conoce como coordinación viso-motora o viso-manual. En sus aportes, José Jiménez e Isabel Jiménez

definen la coordinación viso-manual como la capacidad de una persona para utilizar simultáneamente sus manos y la vista para realizar una tarea o actividad. De esta manera, se comprende que la coordinación se concreta al llevar a cabo una actividad manual. (Santillán, 2020)

1.2 **Objetivos**

1.2.1 Objetivo General

- **Determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II.**

Para dar cumplimento con el objetivo antes mencionado dentro de esta investigación, se ha planteado los siguientes objetivos específicos.

1.2.2 Objetivos Específicos:

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

- **Fundamentar teóricamente el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II.**

Para alcanzar este objetivo propuesto sobre el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II, se indagó información relevante dentro de fuentes bibliográficas, sitios webs, artículos científicos, libros y repositorios digitales que aportan información de cada variable dentro de la elaboración de esta investigación.

El uso del rompecabezas

La técnica del Rompecabezas o JIGSAW (nombre en inglés), es una estrategia de aprendizaje colaborativo que fue creado por el autor Aronso 1978. Esta técnica mejora el aprendizaje cooperativo desarrollando habilidades sociales y cognitivas de igual manera desarrolla la solidaridad y compromiso, de la misma manera fomenta la autonomía en el aprendizaje significativo y autodirigido. (Carrillo, 2021)

El rompecabezas es considerado como un juego didáctico que reproduce una imagen ya sea de objetos, personajes o escenas desintegradas en diferentes cortes. El educando debe armar el mismo, teniendo en cuenta los colores y los bordes de cada pieza y así armar su estado original. Es importante recordar que existen rompecabezas acorde a la edad de los niños. De dos a los tres años se pueden utilizar rompecabezas de hasta ocho piezas, para niños de tres a cuatro años hasta en 20 el número de piezas para niños de cuatro a cinco años se recomiendan rompecabezas de entre 30 y 40 piezas. (Jiménez, 2019)

Armar el rompecabezas genera beneficios en los niños. Un estudio en los niños del nivel inicial señala que a futuro les será útil porque aquí desarrollan el pensamiento lógico matemático, el cual les sirve para dar solución a problemas de una manera más ágil y práctica dentro del entorno en el cual interactúan los niños. Además, desarrolla su memoria en el momento que va encajando y colocando cada pieza que esta desintegrada de manera coherente a fin de lograr armar el rompecabezas. Para alcanzar esto los niños emplean algunos sentidos que le ayudan a potencializar el razonamiento lógico, el sentido de correspondencia y no correspondencia y la agilidad mental. (Zamora, 2020)

Este juego lúdico tiene como objetivo desarrollar la coordinación óculo-manual a través de habilidades mentales y de ubicación espacial, desarrollando la memoria de los niños; mientras conste el rompecabezas de más piezas mayor será la dificultad de armar y mejor desarrollaran su memoria. El uso del rompecabezas es fundamental incluir dentro del proceso enseñanza- aprendizaje de los niños ya que esto permite la adquisición de nuevos conocimientos. (Tisalema, 2022)

En la primera infancia, el uso de los rompecabezas ayuda a resolver situaciones problemáticas y a desarrollar estrategias para resolverlas, ya sea de manera individual o en grupo. Si lo logran por sí mismos, aumentan su confianza en sí mismos, fomentan la colaboración y todos disfrutan del momento juntos. Algunas de las ventajas de este juego que fomenta el desarrollo de múltiples inteligencias son las siguientes:

El desarrollo del lenguaje: al ayudar a los niños y niñas a armar las piezas de un rompecabezas, estimulando que repitas palabras sencillas como dar vuelta, voltear y rotar,

también aprenden términos como arriba de, debajo de y al lado de cuando describen las posiciones relativas de las piezas.

El pensamiento lógico matemático: cuando se trata de rompecabezas, es importante que las niñas y niños armen las piezas en la secuencia adecuada porque escuchan y aprenden los números ordinales y las palabras que indican el lugar relativo en una secuencia, como primero, segundo, tercero y último. Para mejorar su comprensión del proceso de formar secuencias, también pueden animarse a repetir la secuencia en la que han armado las piezas.

La resolución de problemas: mientras arman los rompecabezas, los niños y niñas aprenden a analizar un problema y encontrar una solución. Puede que necesiten aprender a poner a un lado la pieza que esperan agregar al rompecabezas mientras buscan otra que pueda encajarse en el lugar en cuestión. Por otro lado, mientras lo arman una y otra vez, aprenden que hay muchas maneras de completar el rompecabezas. Cuando juegan con rompecabezas con sus compañeros, también describen sus estrategias y trabajan juntos para resolver problemas.

La persistencia: el proceso de armar un rompecabezas llega a un fin definido cuando se resuelve el problema, los niños y niñas se frustran cuando no pueden juntar fácilmente un conjunto de piezas, pero si trabajan para manejar sus emociones, gozan el éxito de finalizar la tarea al tratar estos sentimientos el infante desarrolla la persistencia, lo cual es la capacidad de lograr y finalizar con una tarea pese a las dificultades.

La motricidad fina y la coordinación de ojos y manos: mientras manipulan las piezas de un rompecabezas para armarlas, los niños y niñas desarrollan los músculos finos de sus manos que les permiten agarrar y moverse con precisión de esa manera van desarrollando su coordinación óculo-manual. (Zambrano, 2021)

Recursos didácticos

En el plano nacional el MINEDUC indica que un recurso didáctico es cualquier material, herramienta o medio utilizado por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-

aprendizaje. De tal manera que sea una clase activa donde todos puedan participar y a la vez obtener un aprendizaje significativo para ello el material puede ser utilizado de manera individual como grupal; desarrolle nuevas estrategias para organizar y planificar su aprendizaje y que sea de interés, curiosidad y creatividad del estudiante. (López, 2023)

Los recursos educativos se utilizan en la educación para fomentar el aprendizaje de los estudiantes y estimular sus sentidos. Estos recursos deben llamar la atención de los niños y se clasifican en tangibles, como libros y materiales manipulativos, o intangibles, como software educativo y videos. Los recursos didácticos deben ser aplicados de la mejor manera, así pues, se despertará el interés del estudiante por ende se proporcionará experiencias reales que se obtienen mediante los materiales o medio que estimulen la actividad. (Haro & Núñez, 2022)

La elaboración y utilización de recursos didácticos básicos y concretos son esenciales para el desarrollo de habilidades en los educandos. La variedad y adaptabilidad de estos recursos permiten a los docentes abordar las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, haciendo que la educación sea más efectiva, inclusiva y dinámica. Aunque las TIC representan herramientas innovadoras, los recursos didácticos tradicionales siguen siendo fundamentales para el proceso educativo. La combinación de ambos tipos de recursos puede ofrecer una educación más completa y adaptada a las necesidades del siglo XXI, especialmente en el contexto educativo. (Romero, Franco, & Velázquez, 2019)

Didáctica

En el año de 1629 en el libro Principales Aforismos didácticos del Autor alemán Wolfgang Ratke interpone por primera vez la palabra didáctica que significa enseñar, instruir, explicar, hacer, saber, demostrar. Ya en el siglo XVII la palabra didáctica se hace más conocida por el teólogo y filósofo Juan Amós Comenio quien con su obra Didáctica Manga le delega como una disciplina metodológica para organizar la enseñanza-aprendizaje; existiendo así dos tipos de didácticas que son la general y la especial. La didáctica general se basa en el conjunto de principios, técnicas modelos, estrategias, entre

otros; la didáctica especial se basa más en contenidos curriculares para que así el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más adecuado. (Rivera, 2020)

La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo siendo su principal objetivo, la forma en que enseña, los recursos, normas, procedimientos y las técnicas. De esa manera el profesor orientara eficientemente a sus alumnos, dentro del ámbito de la didáctica podemos mencionar a él educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método, estos elementos son importantes para la labor de un docente. (Mendoza, 2020)

De lo anterior mencionado, podemos resaltar que según los autores las estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje, pueden considerarse herramientas innovadoras para el modelo educativo, que permiten el desarrollo e innovación utilizadas para maximizar el conocimiento de los estudiantes. Actualmente, muchos docentes trabajan por cambiar ciertas técnicas de enseñanza-aprendizaje para brindar a sus alumnos mejores oportunidades de aprendizaje. Los maestros deben tener un conocimiento profundo de las teorías y estrategias didácticas fundamentales que se utilizan en la enseñanza de esa manera desarrollarán un modelo de enseñanza mediante el aprendizaje significativo, según se debe tener en cuenta al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento, la necesidad de reconocer. El propósito de la didáctica es examinar de manera critica las principales tendencias predominantes en la enseñanza de hoy en día. (Baque & Portilla, 2021)

Desarrollo de la coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual es el movimiento manual o corporal que da respuesta a un estímulo visual adhiriéndose a él. Para lograr el dominio de la mano es importante intervenir de manera directa en el desarrollo de movimientos de: la mano, muñeca, antebrazo y brazo, esto llevará a los niños al perfeccionamiento de la coordinación manual. Sin embargo, existen actividades en la cual aportan grandes beneficios dentro de la coordinación óculo-manual como son: punzar, colorear, cortar, hacer dibujos, enhebrar, pintar, moldear, laberintos copias en forma. (Nieto, 2021)

Es fundamental desarrollar la coordinación visomotora porque es así como los niños aprenden a escribir, esto hace referencia a la adaptación manual y exactitud de la comprensión y cumplimiento de grafemas. Dentro de aprendizaje de los niños, las manos juegan un papel muy importante ya que es la relación que tiene el sujeto con el mundo o a su vez también las manos son consideradas como una herramienta dentro del medio de expresión, comunicación. Por otra parte, el Nivel Inicial I y II es un período con bases únicas para el desarrollo intelectual, físico y mental de los infantes. (Gómez, 2020)

La coordinación óculo-manual o también denomina viso-manual es la capacidad para utilizar a la par la vista y las manos con la finalidad de elaborar tareas motrices o movimientos eficaces. Además, es la conexión inmediata entre los ojos (verificador de la actividad) y las manos (ejecutora), ya sea esta para movimientos simples o complejos. (Sánchez, 2019)

La coordinación viso motriz está dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad porque es la relación que hay del ojo y la mano dentro del entorno en el que se desenvuelve el sujeto, hace uso de esta coordinación de manera diaria, así que es ideal que los seres humanos desarrollen la habilidad de equilibrio corporal, lateralidad y nociones espaciales, con la finalidad de no tener dificultades en su aprendizaje. (Tisalema, 2022)

Ámbito expresión corporal y motricidad

La expresión corporal y motricidad es una manera de comunicación acompañada de gestos, expresiones faciales, y posturas ante cualquier situación representando sus emociones, sentimientos, pensamientos o ideas. Estas están vinculadas al desarrollo motriz y el control del movimiento del infante logrando una adecuada coordinación motora. (Simbaña, Gonzales, Merino, & Sanmartín, 2022)

Asimismo, la expresión corporal es importante ya que permite ejercitar los movimientos del cuerpo del infante desarrollar la lateralidad y motricidad gruesa, adquirir expresión gestual, tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo, obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento. Asimismo, favorece el ritmo y las destrezas de imitación. (Flores, Requena, & Carrillo, 2020)

La sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana se desarrollan a través de la expresión corporal, que es el medio por el cual una persona puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La expresión corporal como herramienta de aprendizaje se refiere a la forma en que las personas se conocen y se expresan en sus actividades diarias. La expresión corporal ayuda a las personas a descubrir su cuerpo y todos sus movimientos posibles. (Arango, Larrea, & Rodríguez, 2023)

Los primeros años de vida son cruciales para el buen desarrollo del niño, donde el movimiento y la actividad física son esenciales. En la etapa infantil las clases de motricidad favorecen sus habilidades motrices básicas y aprenden conceptos sobre el espacio, el tiempo, la lateralidad, el ritmo, el equilibrio, la coordinación y los elementos relacionados con su cuerpo, los objetos y las situaciones, de esa manera desarrollan la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y la respuesta corporal, permitiendo que los niños descubran y expresen sus capacidades. Además, aumenta y valora la identidad propia y su autoestima crear seguridad al expresarse y tomar conciencia y respeto hacia los demás y su espacio. (Rodríguez, Iglesias, & Bermúdez, 2019)

Eje expresión y comunicación

La comunicación es crucial en la etapa infantil ya que aportará en su educación para potenciar su crecimiento intelectual y personal de esa manera podrá tener una mejor comunicación con el mundo que le rodea. De esta forma el niño puede expresar y transmitir sus ideas, pensamientos exteriorizando sus emociones, deseos y conocimientos. (Villa & Blanco, 2023)

Esta área de conocimiento y expresión pretende también mejorar las relaciones entre el niño y el medio. De esta manera el niño se relacionará con el mundo exterior e interior mediante la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás, desarrollando de esta manera su comunicación. (Cuesta, 2021)

En base al currículo de educación Inicial los procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños se fortalecen en torno a este eje. A través de

diversos lenguajes en donde se da a conocer sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones lo cual beneficia en la relación e interacción con el medio que le rodea. También, se consideran como esenciales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices, dentro del subnivel Inicial I se encuentra los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal así mismo la exploración del cuerpo y motricidad. Esto porque para el Subnivel II está la comprensión y exploración del lenguaje, la expresión artística, expresión corporal y motricidad. (MINEDUC, 2014)

Después de la revisión teórica, se señala que este proyecto de investigación es importante porque el rompecabezas es una herramienta didáctica importante utilizada por el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. Es una técnica de aprendizaje cooperativo beneficiando en las habilidades cognitivas y sociales del niño. De esa manera el rompecabezas es crucial ya que benefició a los niños al desarrollo de la coordinación óculo-manual, que más adelante servirán para el inicio de la escritura y para su desenvolvimiento como ser humano.

A través de este trabajo los educadores adquirieron estrategias nuevas para trabajar con el rompecabezas y conocieron los beneficios para su desarrollo de la coordinación visomotora. Esta investigación fue factible porque la Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras concedió el permiso para explorar sobre como incide el rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del Inicial II, de igual manera a las docentes que colaboraron y fueron parte de esta investigación. Es la primera vez que se ejecuta en esta institución.

Cabe mencionar que se ha revisado en diferentes repositorios en donde se ha identificado proyectos con una variable similar a esta investigación, pero en este caso la otra variable ha sido nueva por lo tanto no existe un tema similar con las dos variables de este proyecto investigativo, lo que le hace único. La investigación fue de gran impacto ya que ayudó a las docentes a implementar el rompecabezas como estrategia de trabajo lo que llamó mucho la atención de los niños ayudando así a desarrollar la coordinación óculo-manual, y a futuro servirá en el proceso de preescritura. Los beneficiarios directos de esta

investigación fueron los niños del Inicial II y los docentes, por el contrario, los beneficiarios indirectos fueron los padres de familia.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

- **Diagnosticar la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II.**

Para dar cumplimiento con este objetivo se utilizó una entrevista que es aplicada a las docentes encargadas del sub nivel II de la Escuela "Rinconcitos de Ternuras", la misma que consta de 10 preguntas abiertas, donde se puede conocer la importancia y la frecuencia del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, también se aplicó una ficha de observación a 20 niños del sub nivel II los cuales contaron con indicadores para conocer el desarrollo de la coordinación óculo-manual que tienen los niños al armar el rompecabezas. Este instrumento tuvo una escala valorativa de Likert de 1 al 5 en donde 1 representa nunca, 2 casi nunca, 3 a veces, 4 casi siempre y 5 siempre, en donde las respuestas se establecieron mediante lo observado durante una semana.

Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación con escala valorativa en los niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras" LA PRIMERA VEZ de la aplicación del instrumento (Pre test).

Para realizar la fiabilidad del instrumento de la ficha de observación con escala valorativa se ejecutó a través del software SPSS para calcular el Alfa de Cronbach se obtuvo como resultado un coeficiente de 0,805 que al aproximarse a 1, demuestra una consistencia interna buena que junto a los indicadores planteados son fiables para la aplicación.

Tabla 1 Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	20	100,0

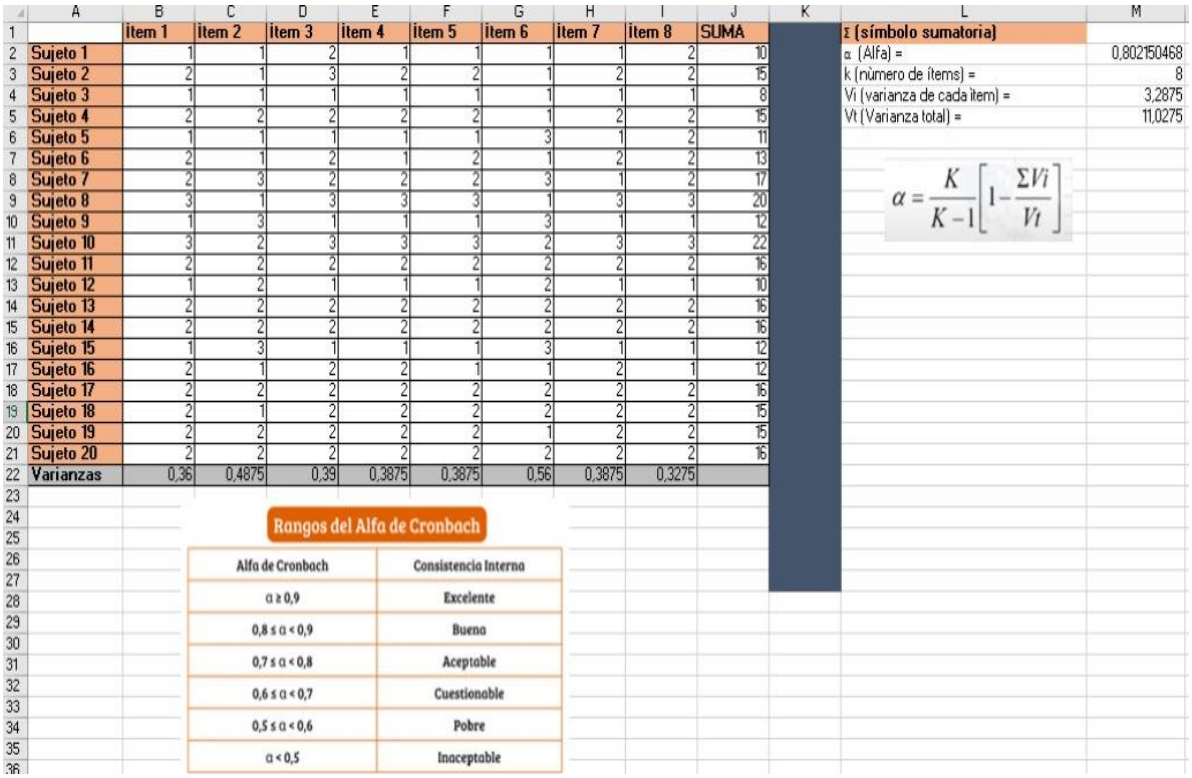
Fuente: elaboración propia usando el software SPSS

Tabla 2 Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,805	8

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS

Gráfico 1 Cálculo del Alfa de Cronbach PRE TEST



	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	SUMA
Sujeto 1	1	1	2	1	1	1	1	2	10
Sujeto 2	2	1	3	2	2	1	2	2	15
Sujeto 3	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Sujeto 4	2	2	2	2	2	1	2	2	15
Sujeto 5	1	1	1	1	1	3	1	2	11
Sujeto 6	2	1	2	1	2	1	2	2	13
Sujeto 7	2	3	2	2	2	3	1	2	17
Sujeto 8	3	1	3	3	3	1	3	3	20
Sujeto 9	1	3	1	1	1	3	1	1	12
Sujeto 10	3	2	3	3	3	2	3	3	22
Sujeto 11	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Sujeto 12	1	2	1	1	1	2	1	1	10
Sujeto 13	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Sujeto 14	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Sujeto 15	1	3	1	1	1	3	1	1	12
Sujeto 16	2	1	2	2	1	1	2	1	12
Sujeto 17	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Sujeto 18	2	1	2	2	2	2	2	2	15
Sujeto 19	2	2	2	2	2	1	2	2	15
Sujeto 20	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Varianzas	0,36	0,4875	0,39	0,3875	0,3875	0,56	0,3875	0,3275	

Σ (símbolo sumatoria)	
α (Alfa) =	0,802150468
k (número de ítems) =	8
Vi (varianza de cada ítem) =	3,2875
Vt (Varianza total) =	11,0275

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1 - \frac{\Sigma Vi}{Vt}\right]$$

Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
α ≥ 0,9	Excelente
0,8 ≤ α < 0,9	Buena
0,7 ≤ α < 0,8	Aceptable
0,6 ≤ α < 0,7	Cuestionable
0,5 ≤ α < 0,6	Pobre
α < 0,5	Inaceptable

Fuente: elaboración propia usando el programa EXCEL

Indicador 1: Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.

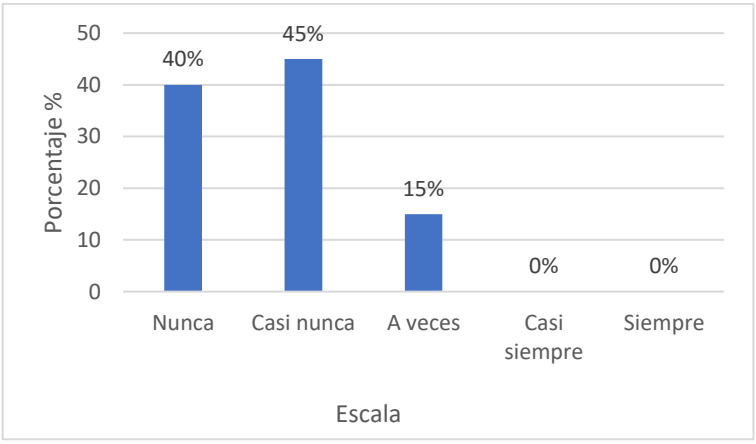
Tabla 3 Indicador 1: Arma el rompecabezas

I1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	8	40,0	40,0	40,0
	Casi nunca	9	45,0	45,0	85,0
	A veces	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 1 Indicador 1 Arma el rompecabezas



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 45 % que corresponde a 9 niños casi nunca arman el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad; mientras que 8 niños que corresponde al 40 % nunca arman el rompecabezas de 24 piezas; y 3 niños que equivale al 15 % a veces arman el rompecabezas de 24 piezas.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca logran armar el rompecabezas de 24 piezas, mientras que existe menos niños que a veces logran armar el rompecabezas de 24 piezas.

Indicador 2: Muestra interés al armar el rompecabezas.

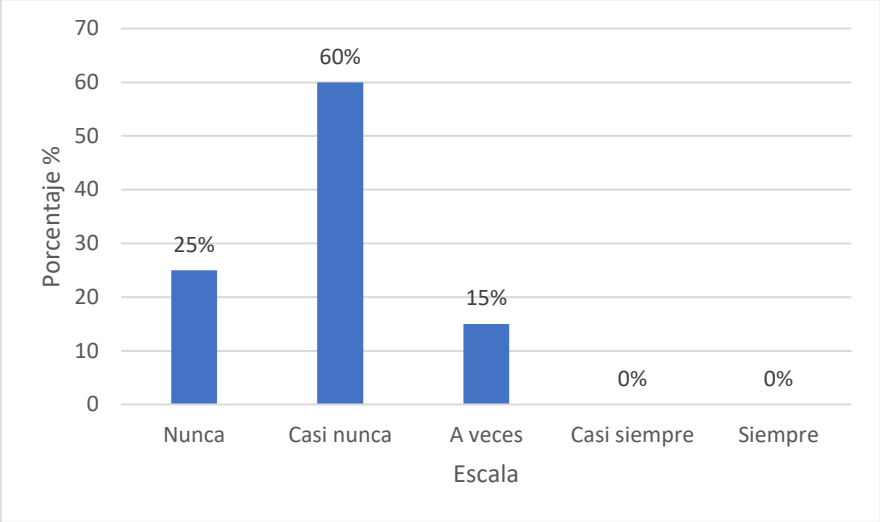
Tabla 4 Indicador 2: Muestra interés

I2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	Casi nunca	12	60,0	60,0	85,0
	A veces	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 2 Indicador 2 Muestra interés



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 60% que corresponde a 12 niños casi nunca muestran interés al armar el rompecabezas; mientras que 5 niños que corresponde al 25% nunca muestran interés al armar el rompecabezas; y 3 niños que equivale al 15 % a veces muestran interés al armar el rompecabezas.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca muestran interés al armar el rompecabezas, mientras que existe menos niños que a veces muestran interés al armar el rompecabezas.

Indicador 3: Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas.

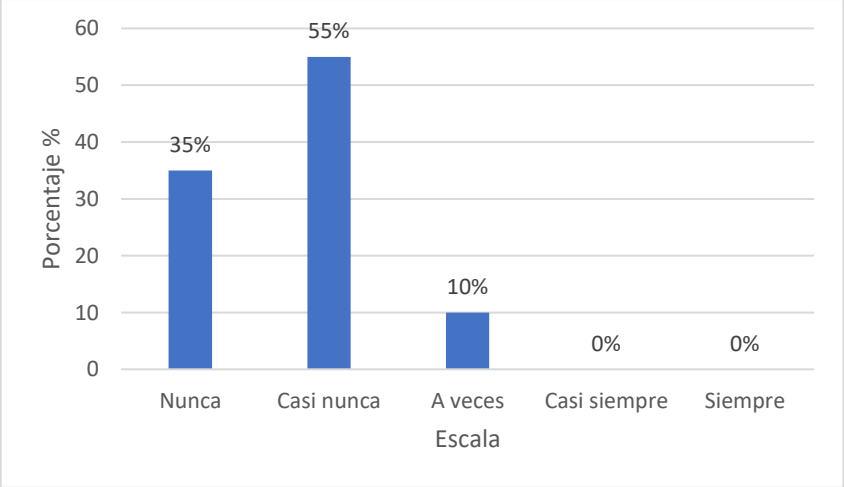
Tabla 5 Indicador 3: Muestra Concentración

I3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi nunca	11	55,0	55,0	90,0
	A veces	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 3 Indicador 3 Muestra Concentración



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 55% que corresponde a 11 niños casi nunca muestran concentración al armar el rompecabezas; mientras que 7 niños que corresponde al 35% nunca muestran concentración al armar el rompecabezas; y 2 niños que equivale al 10 % a veces muestran concentración al armar el rompecabezas.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca muestran concentración al armar el rompecabezas, mientras que existe menos niños que a veces muestran concentración al armar el rompecabezas.

Indicador 4: Utiliza simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.

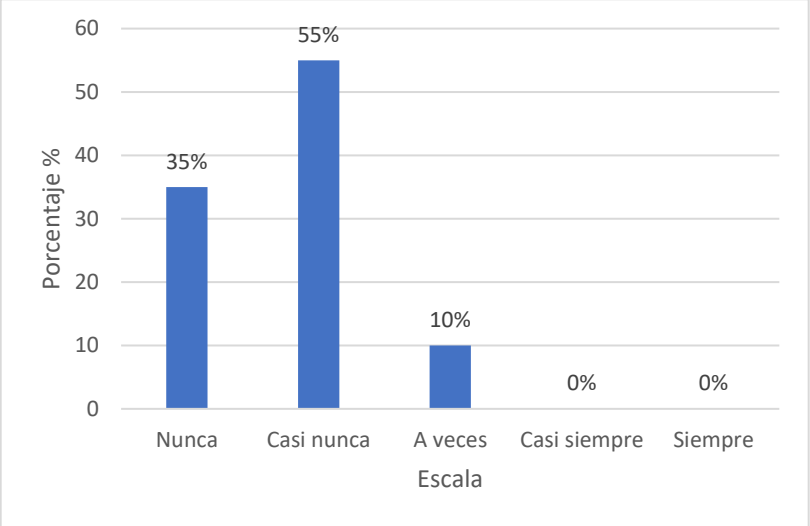
Tabla 6 Indicador 4. Utiliza simultáneamente los ojos y las manos

I4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi nunca	11	55,0	55,0	90,0
	A veces	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 4 Indicador 4 Utiliza simultáneamente los ojos y las manos



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 55 % que corresponde a 11 niños casi nunca utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad; mientras que 7 niños que corresponde al 35% nunca utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.; y 2 niños que equivale al 10 % a veces utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad, mientras que existe menos niños que a veces utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.

Indicador 5: Coordina hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.

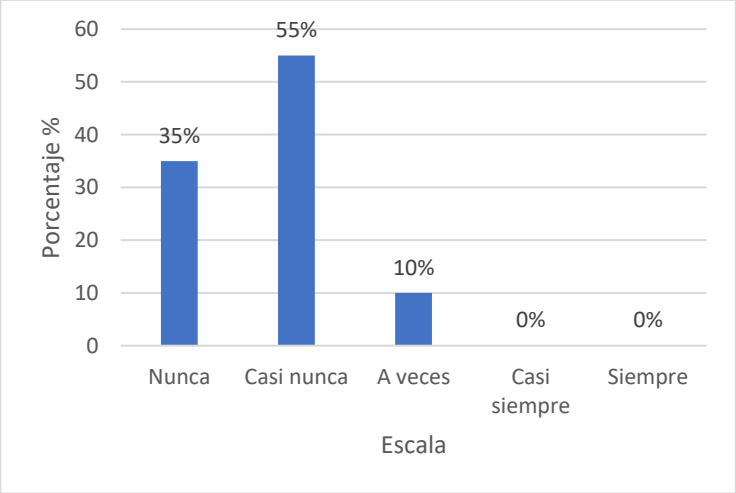
Tabla 7 Indicador 5. Coordina hábilmente sus movimientos

I5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi nunca	11	55,0	55,0	90,0
	A veces	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 5 Indicador 5 Coordina hábilmente sus movimientos



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 55 % que corresponde a 11 niños casi nunca coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.; mientras que 7 niños que corresponde al 35% nunca coordinan hábilmente sus movimientos tanto visuales como manual; y 2 niños que equivale al 10 % a veces coordinan hábilmente sus movimientos tanto visuales como manual.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual, mientras que existe menos niños que a veces coordinan hábilmente sus movimientos tanto visuales como manual.

Indicador 6: Controla de forma eficaz los movimientos de la mano.

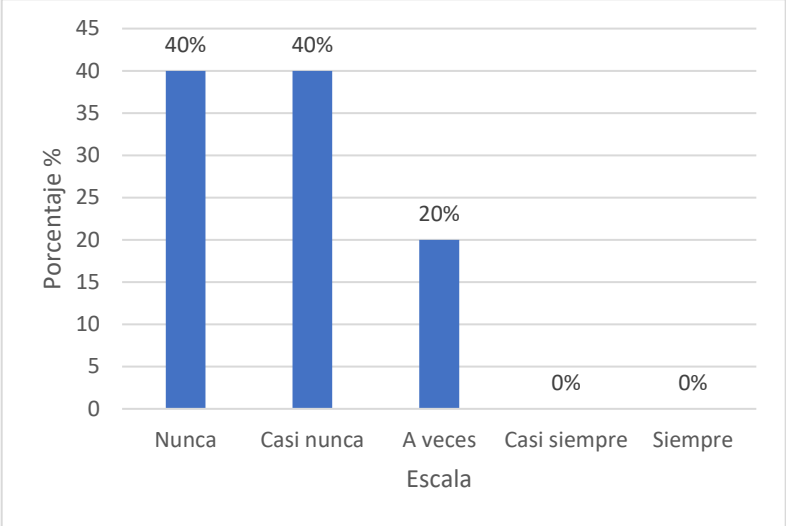
Tabla 8 Indicador 6. Controla los movimientos de la mano.

I6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	8	40,0	40,0	40,0
	Casi nunca	8	40,0	40,0	80,0
	A veces	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 6 Indicador 6 Controla los movimientos de la mano



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 40 % que corresponde a 8 niños casi nunca controla de forma eficaz los movimientos de la mano.; mientras que 8 niños que corresponde al 40% nunca controla de forma eficaz los movimientos de la mano.; y 4 niños que equivale al 20 % a veces controla de forma eficaz los movimientos de la mano.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca controla de forma eficaz los movimientos de la mano, mientras que existe menos niños que a veces controla de forma eficaz los movimientos de la mano.

Indicador 7: Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.

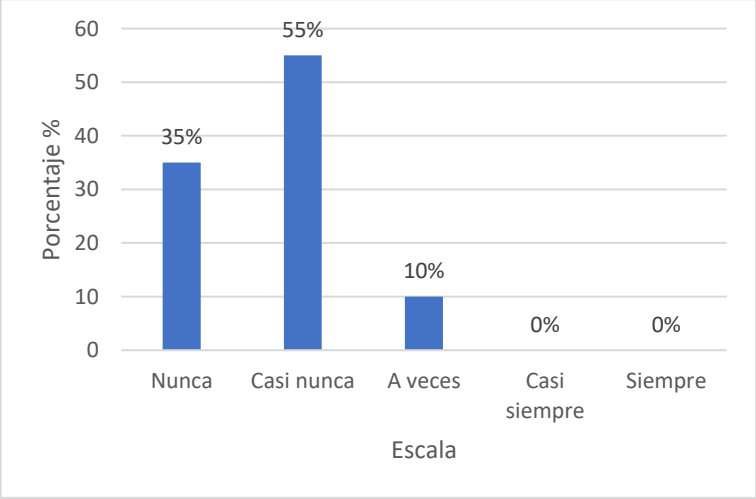
Tabla 9 Indicador 7. Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual

I7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi nunca	11	55,0	55,0	90,0
	A veces	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 7 Indicador 7 Desarrolla eficientemente la coordinación



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 55% que corresponde a 11 niños casi nunca desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas; mientras que 7 niños que corresponde al 35% nunca desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas; y 2 niños que equivale al 10 % a veces desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas, mientras que existe menos niños que a veces desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.

Indicador 8: Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.

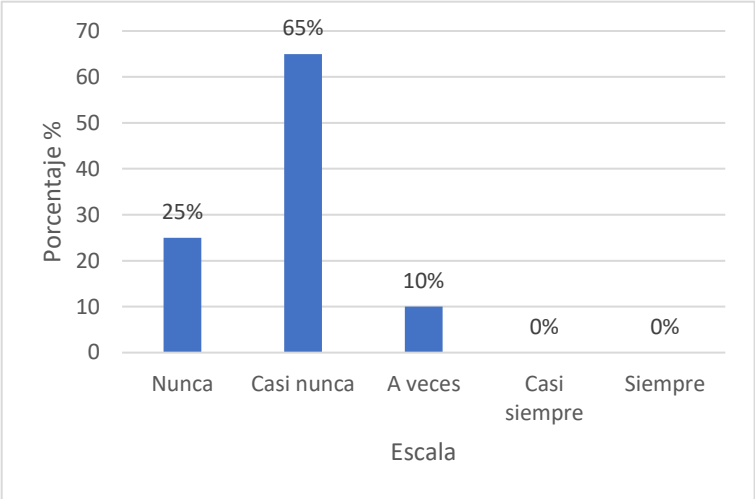
Tabla 10 Indicador 8. Arma correctamente el rompecabezas

I8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	Casi nunca	13	65,0	65,0	90,0
	A veces	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 8 Indicador 8 Arma correctamente el rompecabezas



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 65% que corresponde a 13 niños casi nunca arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente; mientras que 5 niños que corresponde al 25% nunca arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.; y 2 niños que equivale al 10 % a veces arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente, mientras que existe menos niños que a veces arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.

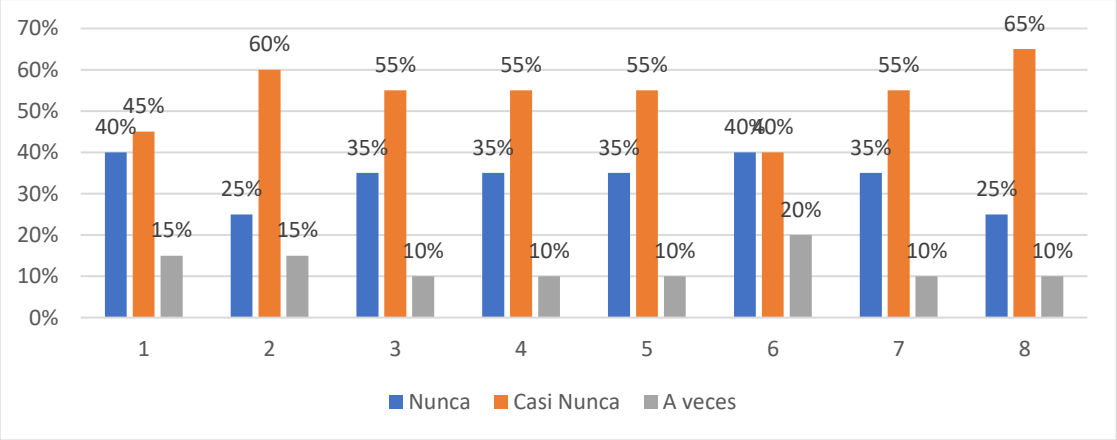
ANÁLISIS GENERAL de la ficha de observación con escala valorativa en los niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras" LA PRIMERA VEZ de la aplicación del instrumento (Pretest).

Tabla 11 Resultados por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest)

Ítems	Nunca	Casi Nunca	A veces
Ítem 1	40%	45%	15%
Ítem 2	25%	60%	15%
Ítem 3	35%	55%	10%
Ítem 4	35%	55%	10%
Ítem 5	35%	55%	10%
Ítem 6	40%	40%	20%
Ítem 7	35%	55%	10%
Ítem 8	25%	65%	10%

Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 9 Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest)



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que la mayoría de los niños casi nunca arman el rompecabezas de 24 piezas con un 45%, y con un 40% nunca arman el rompecabezas de 24 piezas y con un porcentaje del 15% a veces arman el rompecabezas de 24 piezas esto del primer ítem.

Del segundo ítem muestra interés al armar el rompecabezas se evidenció con un porcentaje del 60% que corresponde a casi nunca, y nunca con 25% muestran interés al momento de armar el rompecabezas, y a veces con un 15% muestra interés al armar el rompecabezas del ítem 3 muestran concentración al momento de armar el rompecabezas con un 55% casi nunca, con un porcentaje del 35% que representa a nuca muestran concentración al momento de armar el rompecabezas y a veces con10% muestran concentración al momento de armar el rompecabezas.

Del ítem 4 con un porcentaje del 55% que corresponde a casi nunca utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad, nunca con un porcentaje del 35% utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad y a veces con el 10% utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad, del ítem 5 casi nunca con el 55% Coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual, con el 35% nunca Coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual y a veces con10% Coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.

Del ítem 6 con un porcentaje del 40% casi nunca controla de forma eficaz los movimientos de las manos , nunca con un porcentaje del 40 % Coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual y a veces con el 20 % Coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual, del ítem 7 con el 55% casi nunca desarrolla eficientemente la coordinación óculo manual a través del uso del rompecabezas con el 35% nunca desarrolla eficientemente la coordinación óculo manual a través del uso del rompecabezas y a veces con el 10% desarrolla eficientemente la coordinación óculo manual a través del uso del rompecabezas.

Finalmente, del ítem 8 con el 65%casi nunca arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente, con el 25% nunca arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente y a veces con el 10% arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente, mientras que existe menos niños que a veces arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3.

- **Evaluar el nivel del desarrollo de la coordinación óculo-manual posterior al uso del rompecabezas en los niños del sub nivel II.**

Se aplicó una ficha de observación a 20 niños del sub nivel II una segunda vez después de haber aplicado el rompecabezas durante una semana de forma seguida, en donde de identificó el progreso del desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación con escala valorativa en los niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras" LA SEGUNDA VEZ de la aplicación del instrumento (Post test). La ficha de observación se aplicó después de realizar la actividad del uso del rompecabezas todos los días durante una semana seguida.

Para realizar la fiabilidad del instrumento de la ficha de observación con escala valorativa se ejecutó a través del software SPSS para calcular el Alfa de Cronbach se obtuvo como resultado un coeficiente de 0,80 que al aproximarse a 1, demuestra una consistencia interna buena que junto a los indicadores planteados son fiables para la aplicación.

Figura 10 Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	20	100,0

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS

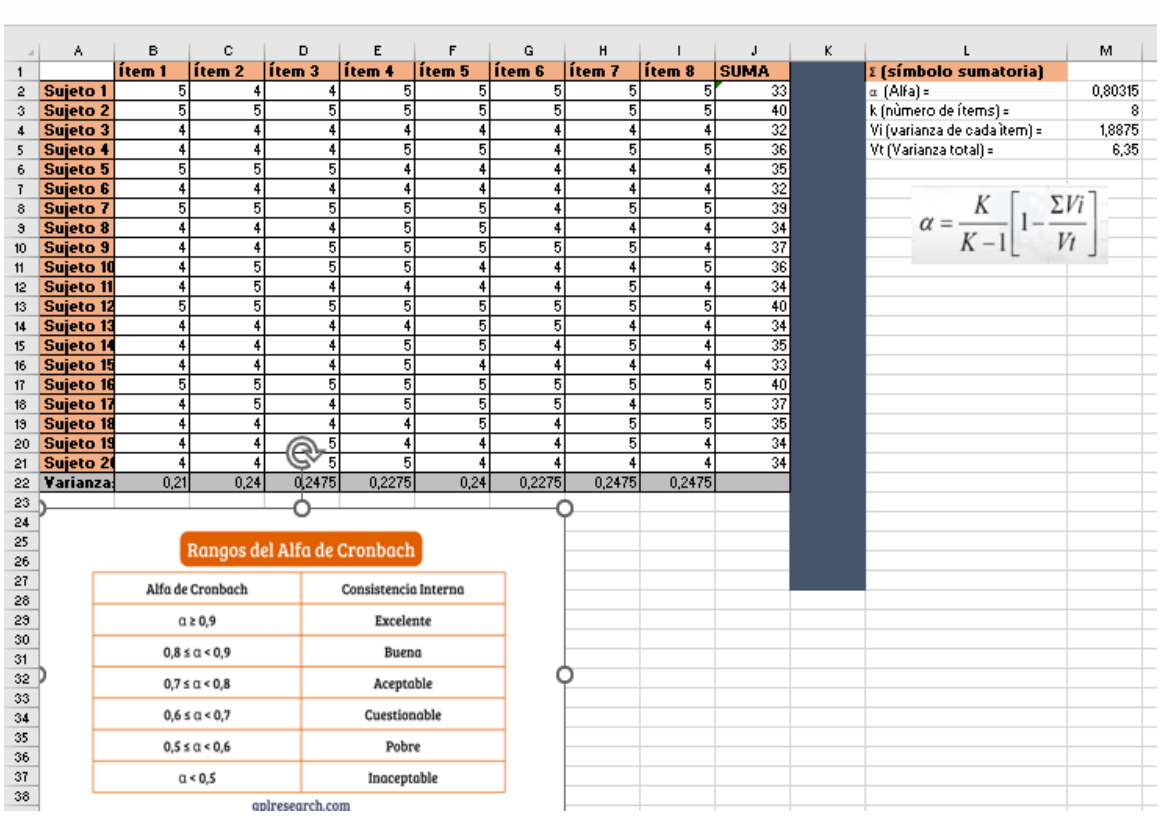
Figura 11 Estadística de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	8

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS

Gráfico 2 Cálculo del Alfa de Cronbach POST TEST



	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	SUMA
Sujeto 1	5	4	4	5	5	5	5	5	33
Sujeto 2	5	5	5	5	5	5	5	5	40
Sujeto 3	4	4	4	4	4	4	4	4	32
Sujeto 4	4	4	4	5	5	4	5	5	36
Sujeto 5	5	5	5	4	4	4	4	4	35
Sujeto 6	4	4	4	4	4	4	4	4	32
Sujeto 7	5	5	5	5	5	4	5	5	39
Sujeto 8	4	4	4	5	5	4	4	4	34
Sujeto 9	4	4	5	5	5	5	5	4	37
Sujeto 10	4	5	5	5	4	4	4	5	36
Sujeto 11	4	5	4	4	4	4	5	4	34
Sujeto 12	5	5	5	5	5	5	5	5	40
Sujeto 13	4	4	4	4	5	5	4	4	34
Sujeto 14	4	4	4	5	5	4	5	4	35
Sujeto 15	4	4	4	5	4	4	4	4	33
Sujeto 16	5	5	5	5	5	5	5	5	40
Sujeto 17	4	5	4	5	5	5	4	5	37
Sujeto 18	4	4	4	4	5	4	5	5	35
Sujeto 19	4	4	5	4	4	4	5	4	34
Sujeto 20	4	4	5	5	4	4	4	4	34
Varianza:	0,21	0,24	0,2475	0,2275	0,24	0,2275	0,2475	0,2475	

Σ (símbolo sumatoria)	
α (Alfa) =	0,80315
k (número de ítems) =	8
Vi (varianza de cada ítem) =	1,8875
Vt (Varianza total) =	6,35

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1 - \frac{\Sigma Vi}{Vt}\right]$$

Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
α ≥ 0,9	Excelente
0,8 ≤ α < 0,9	Buena
0,7 ≤ α < 0,8	Aceptable
0,6 ≤ α < 0,7	Cuestionable
0,5 ≤ α < 0,6	Pobre
α < 0,5	Inaceptable

agiresearch.com

Fuente: elaboración propia usando el programa EXCEL

Indicador 1: Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.

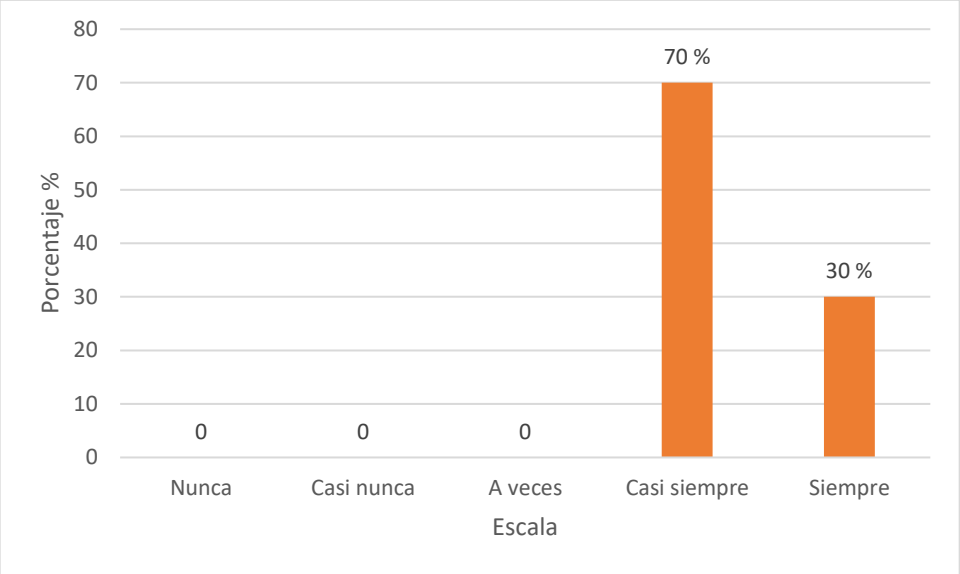
Tabla 12 Indicador 1: Arma el rompecabezas

I1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	14	70,0	70,0	70,0
	Siempre	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 12 Indicador 1 Arma el rompecabezas



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 70 % que corresponde a 14 niños casi siempre arman el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad, mientras que el 30% que corresponde a 6 niños siempre arman el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre arman el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad, mientras que existe menos niños que siempre arman el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.

Indicador 2: Muestra interés al armar el rompecabezas.

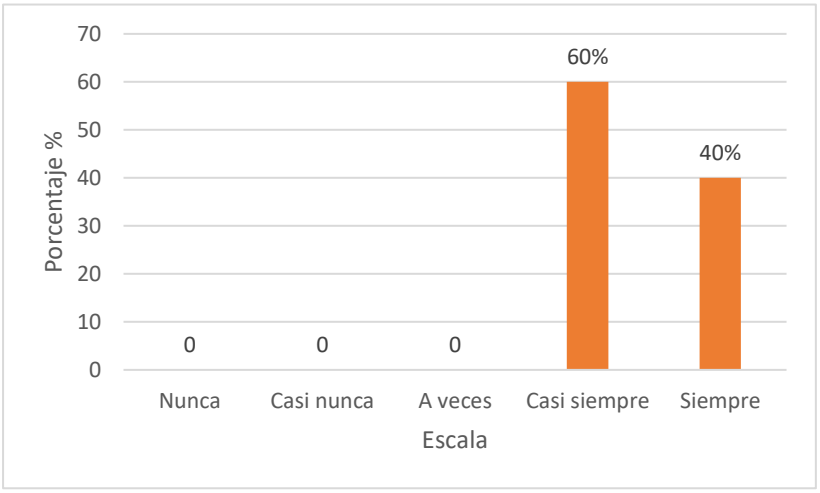
Tabla 13 Indicador 2: Muestra interés

I2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	12	60,0	60,0	60,0
	Siempre	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 13 Indicador 2 Muestra interés



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 60 % que corresponde a 12 niños casi siempre muestran interés al arman el rompecabezas, mientras que el 40% que corresponde a 8 niños siempre muestran interés al arman el rompecabezas.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre muestran interés al armar el rompecabezas, mientras que existe menos niños que siempre muestran interés al arman el rompecabezas.

Indicador 3: Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas.

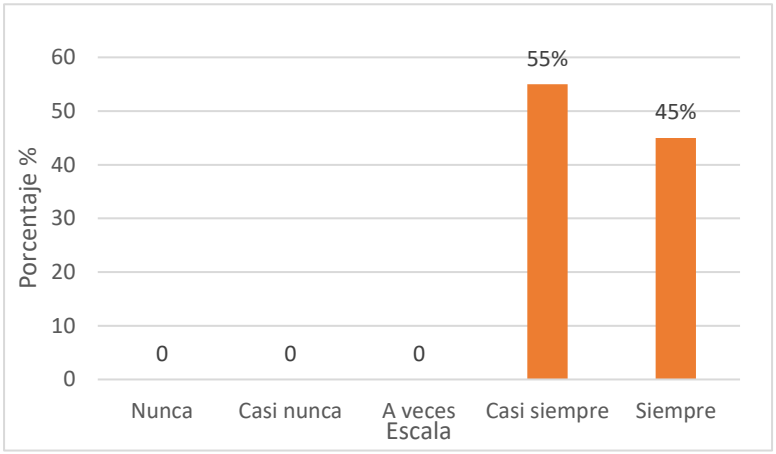
Tabla 14 Indicador 3: Muestra concentración

I3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	11	55,0	55,0	55,0
	Siempre	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 14 Indicador 3 Muestra concentración



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 55 % que corresponde a 11 niños casi siempre muestran concentración al momento de arman el rompecabezas, mientras que el 45% que corresponde a 9 niños siempre muestran concentración al momento de armar el rompecabezas.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre muestran concentración al momento de armar el rompecabezas, mientras que existe menos niños que siempre muestran concentración al momento de armar el rompecabezas.

Indicador 4: Utiliza simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.

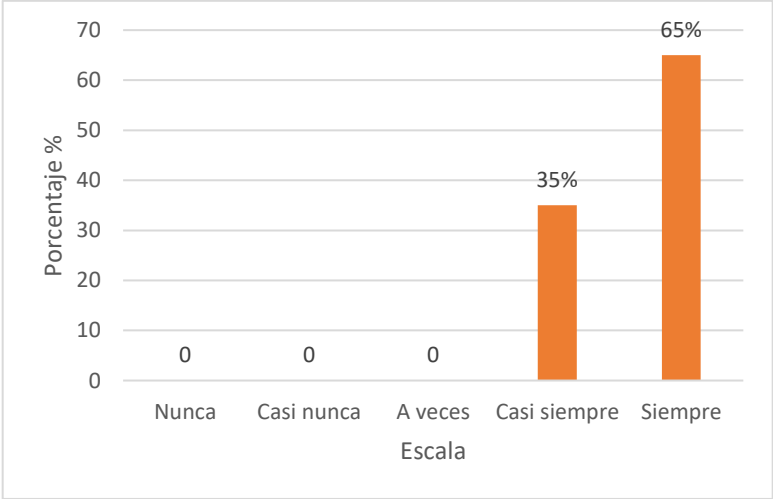
Tabla 15 Indicador 4: Utiliza simultáneamente ojos y manos

I4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	7	35,0	35,0	35,0
	Siempre	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 15 Indicador 4 Utiliza simultáneamente ojos y manos



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 35 % que corresponde a 7 niños casi siempre utilizan simultáneamente los ojos y las manos

con facilidad., mientras que el 65% que corresponde a13 niños siempre utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad., mientras que existe menos niños que casi siempre utilizan simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.

Indicador 5: Coordina hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.

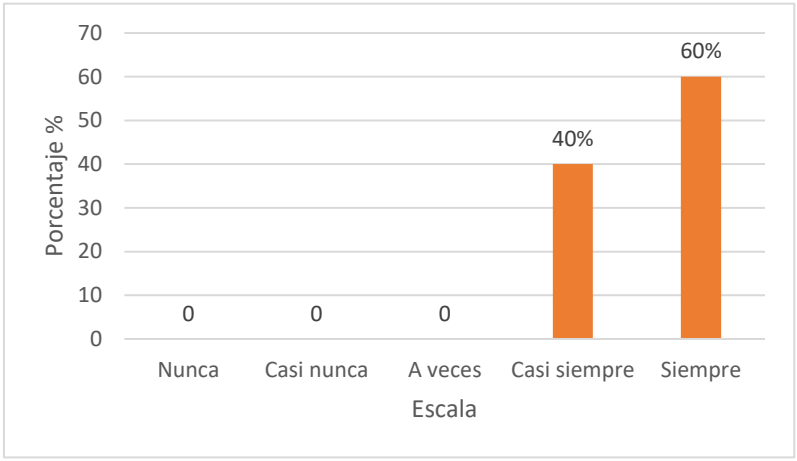
Tabla 16 Indicador 5: Coordina hábilmente sus movimientos visual-manual

I5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	8	40,0	40,0	40,0
	Siempre	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 16 Indicador 5 Coordina hábilmente sus movimientos visual-manual



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 40 % que corresponde a 8 niños casi siempre coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual., mientras que el 60% que corresponde a12 niños siempre coordinan hábilmente sus movimientos tanto visuales como manual.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre coordinan hábilmente sus movimientos tanto visual como manual, mientras que existe menos niños que casi siempre coordinan hábilmente sus movimientos tanto visuales como manual.

Indicador 6: Controla de forma eficaz los movimientos de la mano.

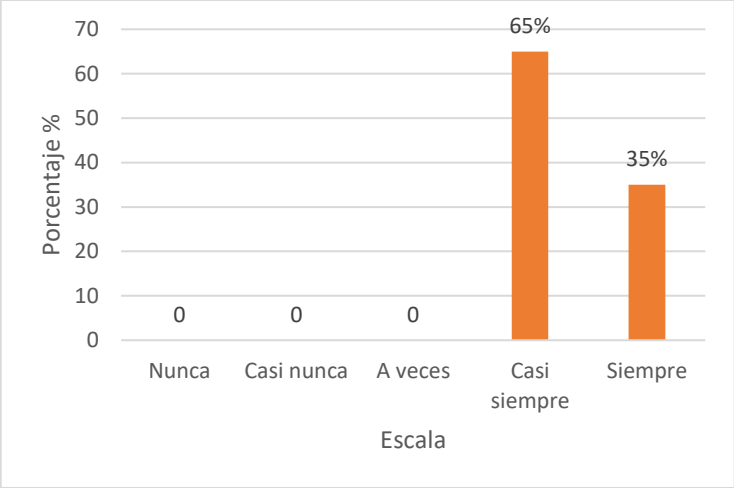
Tabla 17 . Indicador 6: Control de los movimientos de la mano

I6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	13	65,0	65,0	65,0
	Siempre	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 17 Indicador 6 Control de los movimientos de la mano



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 65 % que corresponde a 13 niños casi siempre controlan de forma eficaz los movimientos de la mano, mientras que el 35% que corresponde a 7 niños siempre controlan de forma eficaz los movimientos de la mano.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre controlan de forma eficaz los movimientos de la mano, mientras que existe menos niños que siempre controlan de forma eficaz los movimientos de la mano.

Indicador 7: Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.

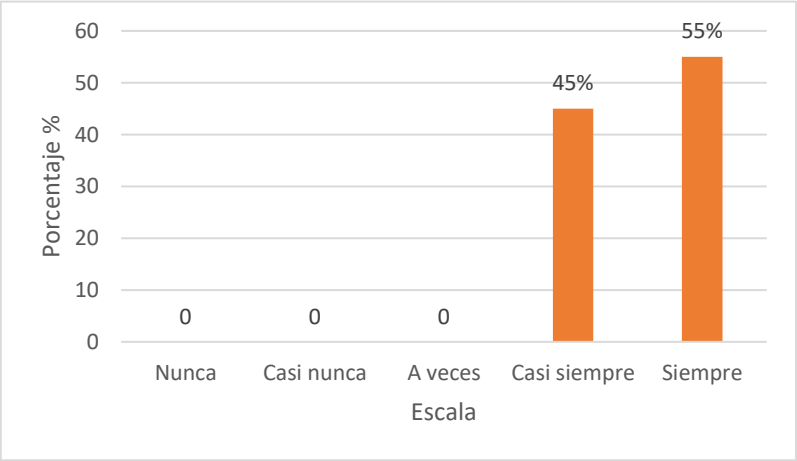
Tabla 18 Indicador 7: Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual

I7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	9	45,0	45,0	45,0
	Siempre	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 18 Indicador 7 Desarrolla eficientemente la coordinación



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 45 % que corresponde a 9 niños casi siempre desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas, mientras que el 55% que corresponde a 11 niños siempre desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas, mientras que existe menos niños que casi siempre desarrollan eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.

Indicador 8: Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.

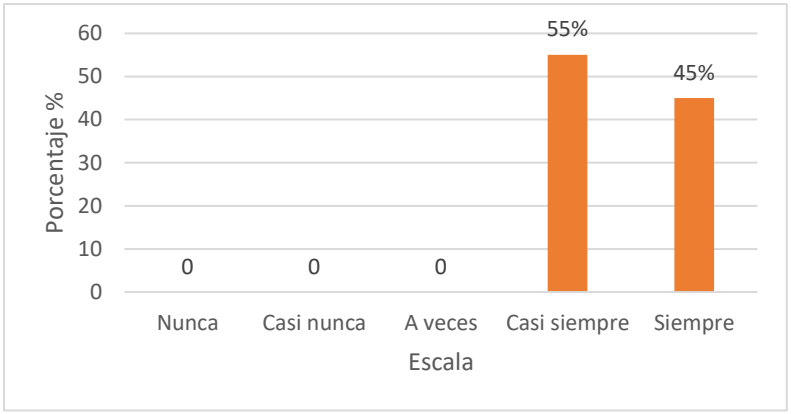
Tabla 19 Indicador 8: Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación

I8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	11	55,0	55,0	55,0
	Siempre	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 19 Indicador 8 Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 55 % que corresponde a 11 niños casi siempre arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente, mientras que el 45% que corresponde a 9 niños siempre arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente, mientras que existe menos niños que siempre arman el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.

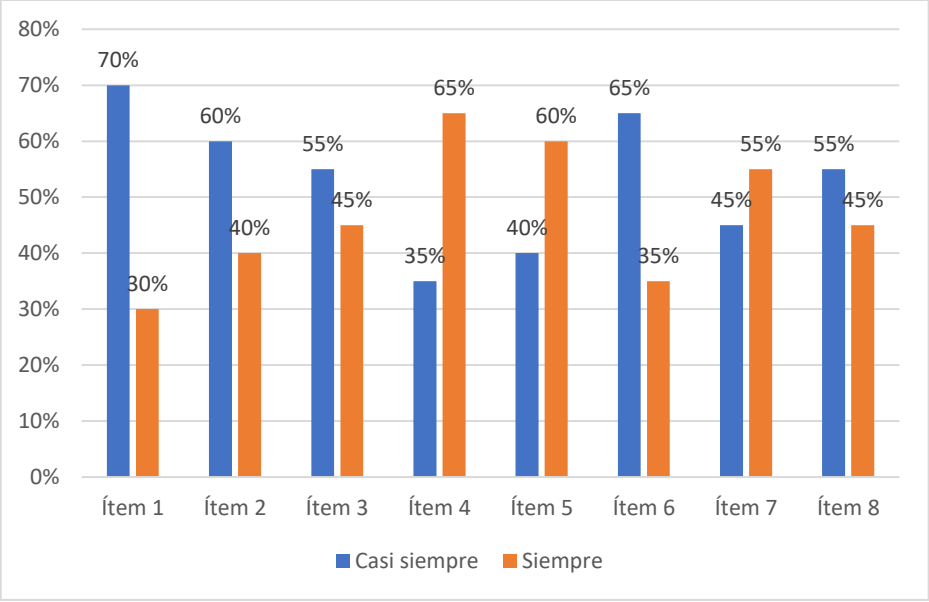
ANÁLISIS GENERAL de la ficha de observación con escala valorativa en los niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras" LA SEGUNDA VEZ de la aplicación del instrumento (Post test).

Tabla 20 Resultados por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test)

Ítems	Casi siempre	Siempre
Ítem 1	70%	30%
Ítem 2	60%	40%
Ítem 3	55%	45%
Ítem 4	35%	65%
Ítem 5	40%	60%
Ítem 6	65%	35%
Ítem 7	45%	55%
Ítem 8	55%	45%

Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figura 20 Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test)



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Análisis

En el diagnóstico realizado en 20 niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Rinconcito de Ternuras "se determina que de los 8 ítems, en base a los resultados obtenidos en la Ficha de observación se puede constatar, en la primera aplicación se obtuvo niveles inferiores en la escala de a veces, medios en la escala de nunca y elevados en la escala de casi nunca , mediante la utilización constante del rompecabezas en un lapso de una semana de forma seguida posteriormente para verificar cambios se empleó la segunda aplicación donde se observó un aumento muy visible en cada ítem correspondiente, Arma el rompecabezas con un incremento del 14% en casi siempre y 6% en siempre, muestra interés al armar el rompecabezas. Con un 60% en casi siempre y 40% en siempre, Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas. con el 55% en casi siempre y el 45% en siempre Utiliza simultáneamente ojos y manos el 65 % en siempre y el 35% en casi siempre Coordina hábilmente sus movimientos visual-manual se obtuvo el 60% en siempre y el 40 % en casi siempre Control de los movimientos de la mano con un incremento del 65% en casi siempre y el 35% en siempre, Desarrolla eficientemente la coordinación se dio como resultado del 55 % en siempre y el 45% en casi siempre y por último Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación un incremento del 55% en casi siempre y el 45% en siempre recalcando en cada uno de los indicadores que más de la mayoría de niños está en casi siempre y siempre lo que conlleva a afirmar que se realizó un trabajo minucioso y satisfactorio que da paso para el desarrollo de una buena coordinación óculo manual en los niños.

Interpretación

De los datos obtenidos se muestra que, en las categorías de Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad, utilizan simultáneamente los ojos y manos con facilidad, coordina hábilmente, desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual la mayoría de niños se encuentran en casi siempre y que en las demás categorías muestran que están en siempre lo que quiere decir, que se puede realizar actividades que ayuden a desarrollar la coordinación óculo manual de forma positiva.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

La presente investigación "El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II", se realizó con un enfoque mixto, utilizando como técnicas la observación y la entrevista, esto fue aplicada a los niños y docentes de la Escuela "Rinconcitos de ternuras" del sub nivel II.

Se utilizó también como técnica e instrumento cuantitativo la observación con su instrumento rubrica bajo la escala de Likert siendo Nunca 1, casi nunca 2, a veces 3, siempre 4 y casi siempre 5 enfocada a niños del sub nivel II, con el fin de obtener datos importantes y necesarios con cada uno de los ítems propuestos. Para la recolección de datos, se asistió a la institución educativa durante una semana, donde se contó con la colaboración de la docente y niños logrando así obtener y concretar con la aplicación de dichos instrumentos y obtener buenos resultados dentro de este estudio. Además, se utilizó como técnica e instrumento cualitativo una entrevista con su instrumento guion de preguntas, dirigido a las docentes para dar con el cumplimiento de los objetivos plateados, las mismas que se validaron bajo expertos dentro del área de Educación Inicial.

Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, que se aplicaron a los niños y docentes del Sub nivel II, permitiendo obtener respuestas verídicas para cada uno de los ítems propuestos en los instrumentos teniendo en cuenta la interrogante, ¿Cómo incide el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II?

2.2. Métodos

El paradigma **positivista** es un enfoque de investigación que procede de la experiencia del sujeto independientemente de la percepción humana, el cual se centra en la observación empírica del investigador y el uso de métodos cuantitativos para probar hipótesis y formular leyes generales sobre los fenómenos. (Fernández & Meléndez, 2021)

Esta investigación se realizó bajo un **enfoque mixto**. Según (Padilla & Marroquín, 2021) es la integración sistemática de los métodos cuantitativo en donde permite asignar valores numéricos para analizar datos a través de la estadística, verificación de hipótesis y cualitativo se utiliza para obtener una interpretación y comprensión a fondo de los resultados obtenidos dentro de esta investigación.

El **alcance** de esta investigación es **correlacional** su finalidad es conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto específico. En cierta medida tiene un valor explicativo, aunque parcial, ya que el hecho de saber que dos conceptos o variables se relacionan aporta cierta información explicativa, en tal sentido se determina el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II.Dentro de esta investigación se utilizó como técnica de recolección datos de la entrevista con su respectivo instrumento guion de preguntas, como segunda técnica es la observación con su instrumento que es la ficha de observación (Ramos, 2020)

El diseño es **concurrente** porque se utiliza cuando el investigador tiene una comprensión clara del fenómeno y desea comparar y contrastar los datos cuantitativos y cualitativos. Este diseño recopila e integra simultáneamente los datos, lo que permite una comprensión amplia y enriquecida de los fenómenos estudiados. (Barreto & Lezcano , 2023)

El **tipo de investigación** es de **campo** según (Hernández S. , 2017) menciona que es la recolección de datos nuevos en base a un registro sistemático de fuentes primarias para un propósito específico, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables para comprender e interactuar con personas del entorno.

La investigación **bibliográfica** es una metodología de investigación que se basa en la recopilación, revisión y análisis de literatura sobre un tema específico. Este tipo de investigación permite a los investigadores comprender el estado del conocimiento, identificar tendencias y vacíos en la literatura, y establecer una base teórica sólida para futuros estudios. (Codina, 2020)

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados

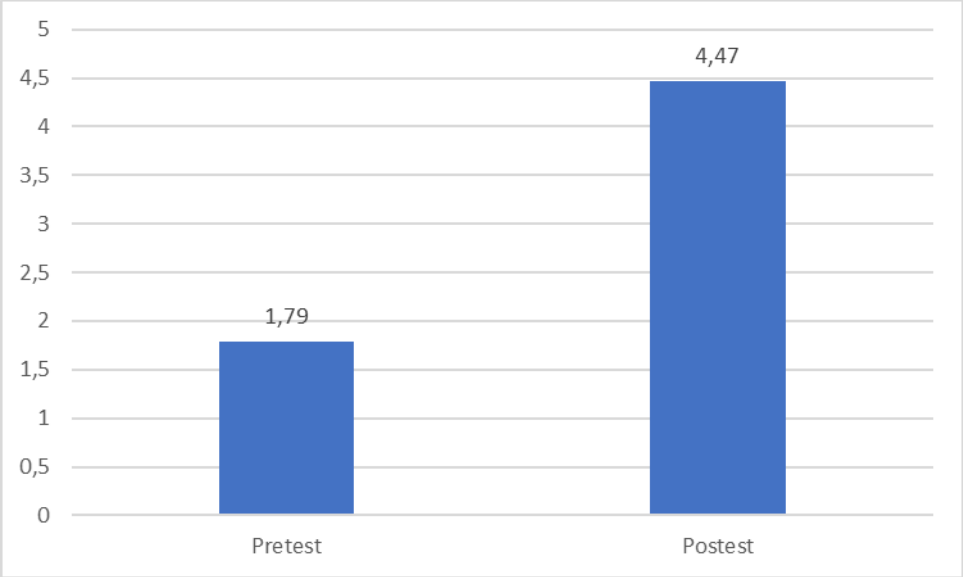
ANÁLISIS COMPARATIVO de la ficha de observación con escala valorativa en los niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras" LA PRIMERA VEZ (Pretest) y la SEGUNDA VEZ (Post test) de la aplicación del instrumento

Tabla 21 Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N°	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Ptest	1,7875	20	,42939	,09601
	Post	4,4688	20	,29210	,06531

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Figura 21 Estadísticos de muestras relacionadas



Fuente: elaboración propia usando el programa EXCEL

Análisis:

La primera vez (Pretest) que se aplica el instrumento que es la ficha de observación con escala valorativa en 20 niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras" la media es de 1,79; mientras que la segunda vez (Post test) de la aplicación del instrumento la media es de 4,47.

Interpretación:

La primera vez de aplicación del instrumento se determinó una media de 1,79 lo que representa un bajo índice de coordinación óculo manual en los 20 niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras"; mientras que la segunda vez (post test) se tiene un avance significativo con un resultado de 4,47 en el desarrollo de la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas. Es decir, este juego de mesa y este material didáctico interactivo usado de forma constante y permanente mejora considerablemente el desarrollo de esta capacidad de sincronización ojo-mano.

3.2 Verificación de hipótesis

El estudio planteó las siguientes hipótesis:

Hipótesis de investigación:

Hi: El uso del rompecabezas **INCIDE** en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del Sub nivel II

Hipótesis nula:

Ho: El uso del rompecabezas **NO INCIDE** en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del Sub nivel II.

Tabla 22 : Correlaciones de muestras relacionadas

		N°	Correlación	Sig.
Par 1	Pre test y Post	20	-,023	,923

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Tabla 23: Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	90% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Ptest – Post	-2,68125	,52484	,11736	-2,88418	-2,47832	-22,847	19	,000

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Análisis

El estudio planteó la siguiente **pregunta de investigación** ¿el uso del rompecabezas INCIDE en la coordinación óculo manual en Educación Inicial II? De ahí se propuso las siguientes **hipótesis:** Hipótesis de investigación: Hi: El uso del rompecabezas **INCIDE** en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del sub nivel II; mientras que, la Hipótesis nula planteó lo siguiente: Ho: El uso del rompecabezas **NO INCIDE** en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del sub nivel II. Para comprobar o rechazar la hipótesis se realizó la correlación de las muestras relacionadas y la prueba de T de student para muestras relacionadas mediante el software SPSS. Se usó la información de LA PRIMERA VEZ (Pretest) y la SEGUNDA VEZ (Post test) de la aplicación del instrumento que fue la ficha de observación con escala valorativa en los niños de 4 a 5 años de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras".

El resultado del grado de significancia (bilateral) es de 0,00 que es menor al grado de significancia de 0,05. Estos resultados rechazan la hipótesis nula Ho: El uso del rompecabezas **NO INCIDE** en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del sub nivel II. Por lo tanto, se conserva la hipótesis de investigación que es Hi: El uso del rompecabezas **INCIDE** en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del sub nivel II.

Análisis y discusión de los resultados de la entrevista aplicada a tres docentes de la "Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras"

Tabla 24 Triangulación de datos de la variable independiente

Variable independiente: El uso del rompecabezas				
Categorías	**Argumento teórico de las categorías**	**Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la ficha de observación**	**Respuestas extraídas de las entrevistas a los docentes**	**Resultados por categorías**
Recurso educativo	Los recursos educativos son todos aquellos materiales que mejoran el desarrollo de nuevas competencias y un aprendizaje significativo. (Jurado, 2022)	De acuerdo con la ficha de observación aplicada se observó que al momento de armar este recurso educativo los niños mostraron interés y concentración	Las docentes manifestaron que el rompecabezas es un recurso educativo que favorece a los niños en sus habilidades motrices. (Hidalgo, Velasco, Sánchez, entrevista realizada el 25 de abril del 2024).	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación podemos evidenciar que este recurso educativo ayuda al infante a desarrollar su coordinación óculo-manual, así también la concentración por lo que se debe incluir en el aula de clases.

Material didáctico	El Material didáctico son elementos utilizados en la educación formal, por los profesores para facilitar el desarrollo de las actividades dentro del aula. Este tipo de material didáctico educativo tienen una amplia y larga tradición en nuestros estudios procedentes en soporte de papel (libros de texto) o multimedia (CD-ROM, DVD y similares). (Romero, Gallardo, & Rodríguez, 2019)	En base a la ficha de observación se evidenció que este material didáctico favorece a los niños al momento de armar el rompecabezas de 24 piezas lo hacen sin dificultad y utilizando simultáneamente los ojos y las manos de la misma manera mostrando concentración.	Las docentes señalan que los rompecabezas son un material didáctico útil en los niños para promover la paciencia, concentración y desarrollando las habilidades de coordinación óculo-manual (Hidalgo, Velasco, Sánchez, entrevista realizada el 25 de abril del 2024).	Se ha evidenciado que los niños al trabajar con materiales didácticos como en este caso es el rompecabezas han demostrado interés y concentración, de tal manera que han desarrollado sus movimientos de coordinación tanto visual como manual.
Destrezas cognitivas	Las destrezas son conocimientos y habilidades adquiridos de forma positiva para realizar alguna actividad de forma eficiente a su contexto y a favor de la sociedad. (Casanova, Arias, Trávez, & Ortiz, 2020)	A través de la actividad realizada los niños adquirieron destrezas y habilidades motoras finas que mas adelante favorecerá en el proceso de pre escritura.	Las docentes entrevistadas manifiestan que el uso del rompecabezas es importante ya que desarrollan sus habilidades motrices, lo que más adelante permitirá que los niños adquieran una correcta escritura (Hidalgo, Velasco, Sánchez, entrevista realizada el 25 de abril del 2024).	Con la actividad realizada se evidenció que el rompecabezas es un material didáctico importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños ya que adquieren diferentes destrezas y habilidades basada en la resolución de problemas.

Fuente: elaboración propia

Tabla 25 Triangulación de datos de la variable dependiente

Variable dependiente: Coordinación óculo – manual				
Categorías	**Argumento teórico de las categorías**	**Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la ficha de observación**	**Respuestas extraídas de las entrevistas a los docentes**	**Resultados por categorías**
Movimiento ojo-mano	Los movimientos ojo mano es la realización de una acción con un sentido útil donde se utiliza de una manera correcta los movimientos visuales como manual, de tal manera faciliten la ubicación de los objetos. (recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar). (Orozco, 2021)	Para desarrollar esta categoría se utilizó el rompecabezas para fortalecer sus movimientos coordinados de ojo-mano al momento de armar el rompecabezas, demostrando un control eficaz en sus movimientos.	Las docentes manifiestan que los niños al momento de armar el rompecabezas desarrollan sus habilidades de coordinación óculo-manual, permitiendo fomentar la resolución de problemas el interés y concentración en los niños. (Hidalgo, Velasco, Sánchez, entrevista realizada el 25 de abril del 2024).	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación podemos evidenciar que el objetivo de armar el rompecabezas ayuda a los movimientos ojo- mano en los niños favoreciendo al desarrollo de sus habilidades motoras y cognitivas.

Coordinación	La coordinación implica movimientos controlados utilizando los sentidos visual y manual en forma simultánea y con mucha precisión de esta manera favorecerá más adelante en el proceso de la escritura de letras y números. (Ramírez, Arteaga , & Alvarez, 2020)	A través del material didáctico se pidió a los niños armar el rompecabezas de 24 piezas Coordinando sus movimientos óculo- manual simultáneamente de tal manera mostrando concentración e interés al armar el rompecabezas sin ayuda de la maestra.	Las docentes entrevistadas indican que cuando los niños trabajan con el rompecabezas van desarrollando varias destrezas tanto motrices como cognitivas (Hidalgo, Velasco, Sánchez, entrevista realizada el 25 de abril del 2024).	Al proporcionarles el rompecabezas estamos desarrollando sus movimientos de coordinación visual-manual que luego servirá para empezar con el proceso de la pre escritura.
Capacidad de control manual	La capacidad manual, también se refiere a la habilidad de un coordinar sus manos con movimientos específicos de su cuerpo o con otras partes. Esta coordinación es crucial porque combina la motricidad fina de las manos con el campo visual del individuo, lo que ayuda a mejorar el aprendizaje de la escritura y la lectura. (Cárdenas, Burbano, & Espitia, 2019)	Para desarrollar la capacidad de control manual se utilizó el rompecabezas de 24 piezas en donde los niños realizaron esta actividad coordinando sus movimientos óculo-manual.	Las docentes indican que es importante trabajar la coordinación manual ya que ayuda desarrollar en los niños la habilidad de escritura (Hidalgo, Velasco, Sánchez, entrevista realizada el 25 de abril del 2024).	En base a la capacidad manual que demostraron los niños al momento de armar el rompecabezas estaremos brindándoles la oportunidad de que se mejoren sus habilidades para poder realizar movimientos precisos con las manos y los dedos.

Fuente: elaboración propia

Discusión

Con los datos obtenidos de la entrevista que fue aplicada a las docentes de educación inicial se analizó la importancia del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños del sub nivel II, las mismas señalan que los rompecabezas son un material didáctico útil en los niños para promover la paciencia, concentración, y van adquiriendo varias destrezas tanto motrices como cognitivas como son las habilidades de coordinación óculo-manual. Manifestando que la aplicación del uso del rompecabezas les permite la resolución de problemas, promover la paciencia, concentración. Además, en base a la capacidad manual que demostraron los niños al momento de armar el rompecabezas tienen la oportunidad de que mejoren sus habilidades para poder realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, Para (Delgado, 2021) la importancia de la coordinación ojo-mano en la vida es importante prestar mucha atención durante la edad escolar, ya que depende en gran medida de cómo los estudiantes aprenden la escritura es la base de muchas acciones que realizamos en nuestra vida diaria, como abrocharnos, vestirnos, peinarnos, escribir, dibujar, etc.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Luego de revisar en las fuentes bibliográficas confiables como repositorios, revistas, artículos, se recabó información importante sobre el uso del rompecabezas. Este tiene como objetivo principal lograr armar una figura uniendo diferentes piezas que lo conforman, teniendo en cuenta sus colores y los bordes de cada pieza y así armar su estado original. Esta información aportó de gran manera a la investigación porque permitió conocer la importancia de la aplicación del rompecabezas en los niños. Los autores señalan que el uso del rompecabezas desarrolla diferentes habilidades en los niños, entre ellas la concentración, resolución de problemas y la coordinación óculo-manual.

- Una vez aplicados los instrumentos para recopilar los datos a través de la ficha de observación (PRE TEST) se pudo evidenciar que la mayoría de los niños tienen un menor nivel en la coordinación óculo manual en las escalas valorativas nunca, casi nunca y a veces. Mientras que, en la aplicación de la entrevista, las docentes del nivel inicial indicaron que el juego de rompecabezas ayuda a mejorar las habilidades cognitivas, de coordinación y de concentración, ya que, al encajar las piezas, los niños utilizan los sentidos del tacto y la vista para realizar movimientos precisos. Por lo tanto, se evidenció la importancia de integrar esta herramienta didáctica en el aula de clases.

- Una vez aplicada por segunda ocasión la ficha de observación (POST TEST), se pudo percibir un aumento considerable en las escalas valorativas en casi siempre y siempre. Por lo tanto, los niños desarrollaron la coordinación óculo manual mediante el manejo adecuado y continuo del rompecabezas en el aula de clases.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda seguir indagando en fuentes confiables sobre el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual con la finalidad de conocer a profundidad sobre los diferentes tipos de rompecabezas asimismo el material, el número de piezas para cada edad correspondiente a los niños de esa manera el docente aplicará correctamente este material didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es fundamental realizar una evaluación inicial para diagnosticar el nivel de desarrollo óculo manual en edades tempranas, de esta manera, se podrán identificar las dificultades que tienen y corregirlos mediante el uso de diversas técnicas y materiales de esta manera no tendrán inconvenientes en el proceso de preescritura y lectura.
- Se recomienda a los docentes del nivel inicial usar y poner en práctica el rompecabezas para estimular la coordinación viso motriz de los niños y despertar su interés en armar diferentes tipos de rompecabezas ya que se ha identificado que algunos rompecabezas que está en el salón de clases se mantienen nuevos sin ser manipulados por los niños, esto ayudará a los niños a desarrollar la coordinación óculo manual, que será útil en el proceso de la preescritura.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Arango, E., Larrea, E., & Rodríguez, E. (2023). El juego y la expresión corporal del niño en la edad preescolar. *Mérito Revista de Educación*, 24-34. Obtenido de https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1168

Baque, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 75-86. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeSignificativoComoEstrategiaDidacticaP-7927035.pdf

Baque, G., & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza –aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 75-86. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035

Barreto, J., & Lezcano , A. (2023). Análisis y fundamentación de los diseños de investigación: explorando los enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos basados en Creswell & Creswell (2018). *Revista UNIDA Científica*, 110-117. Obtenido de https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/179/142

Benitez, R., & Garcia, S. (2019). *DESARROLLO DE LA COORDINACION OCULO-MANUAL EN NIÑOS/NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES: "DE LA SALLE" Y"LEARNING KIDS".* Arequipa-Perú: Repositorios de Tesis UCSM. Obtenido de https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/b81b45f3-2bf6-400f-8377-8a1c0a27ec95

Cadena, L. (2020). *Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13766

Campos, E. (2019). *Rompecabezas para mejorar la atención de los niños.* Jaen-Perú: Repositorio Untumbes . Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/ERLITA%20RUBIO%20CAMPOS.pdf

Cárdenas, M., Burbano, V., & Espitia, E. (2019). Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. *Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient.* Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-42262019000100501&script=sci_arttext

Carrillo, J. (2021). Análisis del método ABP y la técnica del rompecabezas de Aronson aplicado a la enseñanza de los sistemas de información. *Revista Killkana Sociales*, 3. Obtenido de file:///C:/Users/ET/Downloads/Dialnet-AnalisisDelMetodoABPYLaTecnicaDelRompecabezasDeAro-8319486.pdf

Casanova, T., Arias, E., Trávez, J., & Ortiz, A. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial.Habilidades y destrezas. *Revista Boletín Redipe*, 168-181. Obtenido de https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096/992

Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicasoma de conducto auditivo externo: estudio de una serie de casos. *Revista ORL*, 139-153. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S2444-79862020000200004&script=sci_arttext

Constantino, K., López, L., Ríos, D., & Santos, V. (31 de 10 de 2022). *Repositorio EESPP Victor Andres Belaunde*. Obtenido de Repositorio EESPP Victor Andres Belaunde: http://repositorio.eesppvab.edu.pe/handle/EESPPVAB/13

Cortés, N. (07 de 2021). *Reporsitorio Digital de la Universidad Santo Tomás*. Obtenido de Reporsitorio Digital de la Universidad Santo Tomás: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/42533/2022NellyCortes.pdf?sequence=7

Cuesta, J. M. (2021). Implementación de estrategias y actividades favorecedoras del desarrollo de la expresión ora. Obtenido de file:///C:/Users/ET/Downloads/D_agcINDICESWEBLIBTSEI004.pdf

Delgado, J. (2021). *repositoriodspace.unipamplona.edu.com*. Obtenido de repositoriodspace.unipamplona.edu.com:

//efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7650/1/Delgado_2021_TG.pdf

Fernández, A., & Meléndez, L. (3 de Dic de 2021). *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante.* Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante: http://hdl.handle.net/10045/119978

Ferreres, V. (2019). *ÁMBITO METODOLÓGICO*. Obtenido de ÁMBITO METODOLÓGICO: https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/paradigmas2004-2.pdf

Flores, P., Requena, K., & Carrillo , S. (2020). Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes. *Conference Proceedings*, 2. Obtenido de file:///C:/Users/ET/Downloads/53-Texto%20del%20art%C3%ADculo-85-1-10-20170530.pdf

Gómez, A. (2020). *Repositorio Digital Universidad Nacional de Tumbes*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Nacional de Tumbes: https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64659/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20G%C3%93MEZ%20ECHE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Haro, A., & Nuñez, A. (2022). *Repositorio Uotavalo*. Obtenido de Repositorio Uotavalo: https://repositorio.uotavalo.edu.ec/bitstream/52000/725/1/PP-EDU2-2022-023.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (27 de 09 de 2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Hernández, S. (2017). *Selección de la muestra.* Obtenido de http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf

Iparraguirre, J., & Quipuzcoa, B. (28 de 03 de 2018). *Repositorio Digital Universidad de Trujillo*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad de Trujillo:

file:///C:/Users/DAVID/Downloads/972-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2554-1-10-20151008.pdf

Jimenez, L. (2019). Beneficios del uso del rompecabezas en el desarrollo infantil. *IMSS*, 1-2. Obtenido de //efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/pdf/guarderias/rompecabezas.pdf

Jurado, E. (2022). Educaplay. Un recurso educativo de valor para favorecer el aprendizaje en la Educación Superior. *Revista Cubana de educación superior*, 165-182. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142022000200012

López, L., Ríos , D., & Saltos, V. (2020). *Desarrollo de la coordinacion óculo-manual en los niños de 4 años*. Obtenido de https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/13/TI_Desarrollo%20de%20la%20Coordinaci%c3%b3n%20%c3%93culo%20Manual.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La Hora. (30 de 4 de 2024). La Hora. Obtenido de La Hora: https://www.lahora.com.ec/loja/docentes-y-personal-de-la-zonal-7-de-educacion-participaron-en-taller-sobre-uso-del-material-didactico/

López, M. (2023). Recursos didácticos en el aprendizaje significativo del subnivel medio. *RECIMUNDO:Revista cientifica Mundo de la investigacion y del conocimiento*, 381-388. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8882721

Mendoza. (2020). Didactica,su objetivo y sus problemas. Obtenido de https://cges-infd.mendoza.edu.ar/sitio/programa-nacional-de-formacion-docente-inicial-para-la-educacion-tecnico-profesional/upload/didactica.pdf

MINEDUC. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. En M. d. Educación, *Currículo Educación Inicial 2014* (págs. 11-64). Quito, Ecuador: Versión Web. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

MINEDUC. (11 de Marzo de 2014). *Despacho Minesterial*. Obtenido de Despacho Minesterial: https://educacion.gob.ec/recursos-educativos-ei/

Moyota, A. (2022). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8917/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0006-2022.pdf

Nieto, E. (2021). *Repositorio Digital Universidad Nacional del Centro del Perú*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Nacional del Centro del Perú: https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6785/T010_48317235_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Orozco, S. (2021). *Explorando el arte con las manitas creativas para fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo mano y motricidad fina.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/SandraOrozco.pdf

Padilla, C., & Marroquín, C. (2021). Enfoques de Investigación en Odontología: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta. *Revista Estomatológica Herediana*, 338-340. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-43552021000400338&script=sci_arttext

Pajares, K. (2021). *Repositorio Digital Universidad Nacional de Tumbes*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Nacional de Tumbes: https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63663/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PAJARES%20CACHO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Polar, S., & Neyra, C. (2022). *Repositorio Digital Universidad José Carlos Marátegui*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad José Carlos Marátegui: https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1764/Sirley_Carolina_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, C., Arteaga , R., & Alvarez, L. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 2218-3620*, 116-120. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100116&script=sci_arttext

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 1-6. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475

Rivera, W. (27 de junio de 2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 38-51. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-38202020000100038

Rodríguez, J., Iglesias, M., & Bermúdez, L. (2019). IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 867-890. Obtenido de https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/24952

Romero, O., Gallardo, I., & Rodríguez, J. (2019). La evaluación de los materiales didácticos. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 79-95. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaEvaluacionDeLosMaterialesDidacticos-6244789.pdf

Romero, S., Franco, C., & Velázquez, E. (2019). Recursos didácticos y la educación inclusiva. *Revista Científica Estudios e Investigaciones*, 31-32. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://difuciencia.unibe.edu.py/jspui/bitstream/123456789/49/1/foro2019.pdf

Salguero, E. (2021). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Obtenido de Repositorio Digital de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión: https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5278/Eugenia%20Elizabeth%20Salguero%20Rojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, S. (2019). *Repositorio Digital Universidad Libre Colombia*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Libre Colombia: https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15802/tesis%20final%20baby%20tenis%20bola%20roja%20%20%20%20%20Enero%202019.%20%20Sergio%20Sanchez%2025%20de%20febrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Santillán, Y. (2020). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *ANTEC Revista Peruana de Investigación Musical*, 61-81.

Simbaña, M., Gonzales , M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista científica Retos de la ciencia*, 25-40. Obtenido de https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385

Tarifa, V. (10 de 2023). *Repositorio Institucional Universidad Mayor de San Andrés*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Mayor de San Andrés: http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/34958

Tisalema, D. (09 de 2022). *Repositorio Universidas Técnica de Amabato*. Obtenido de Repositorio Universidas Técnica de Amabato: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35842/1/TISALEMA_DIANA-signed-signed.pdf

Tisalema, D. (09 de 2022). *Repositorio Universidas Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidas Técnica de Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35842/1/TISALEMA_DIANA-signed-signed.pdf

Villa, J., & Blanco , D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona*, 1-19. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/

Zambrano, M. (Enero de 2021). *INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN* . Obtenido de INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN :

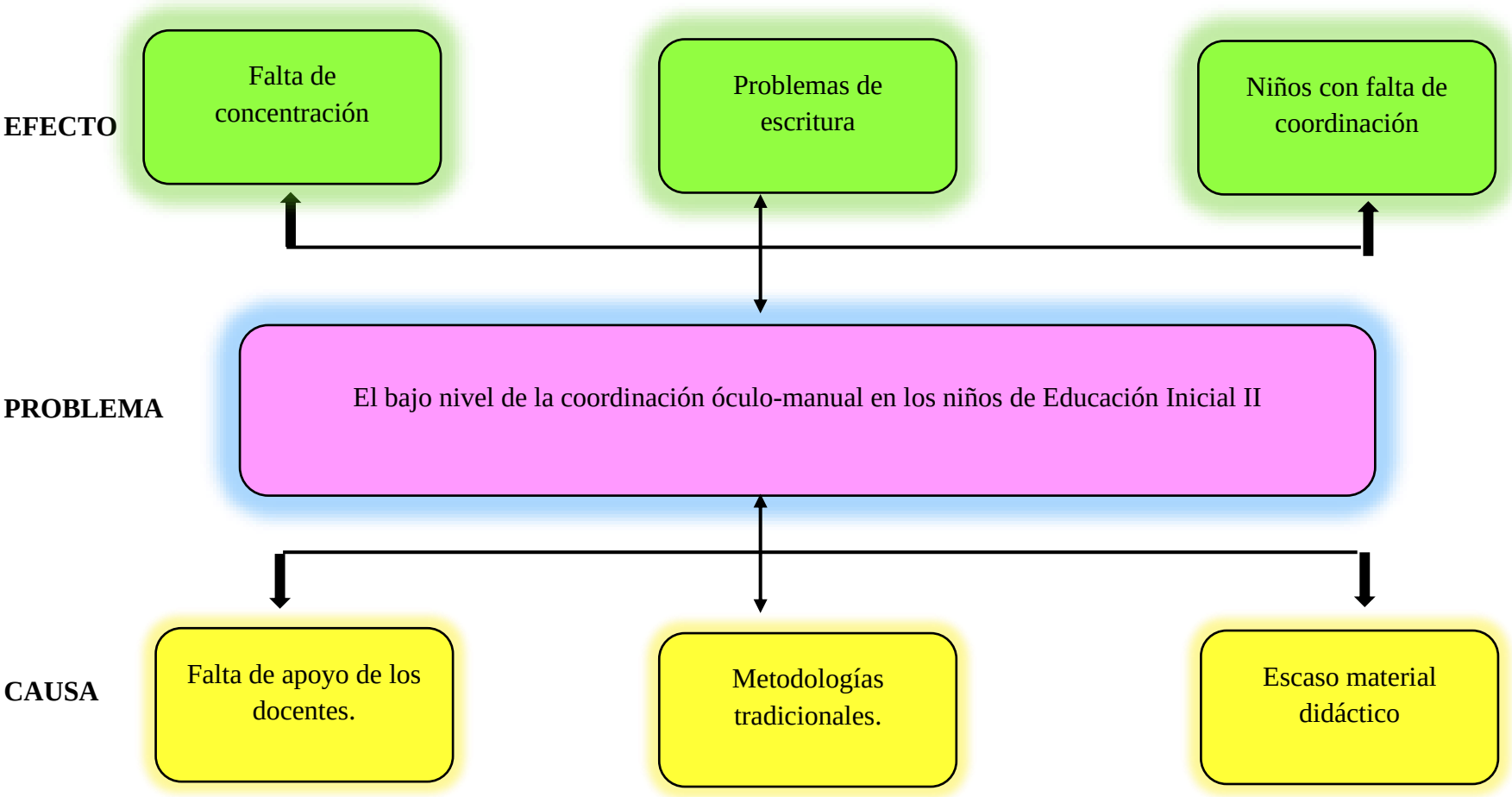
//efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2917/1/ROGEL%20ZAMBRANO%20MARILÚ%20ELIZABETH.pdf

Zamora, C. (2020). *Repositorio Digital Universidad Nacional de Tumbes*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Nacional de Tumbes: https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2109/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ZAMORA%20URTEAGA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Zamora, G. (2020). *Repositorio Digital Untumbes*. Obtenido de Repositorio Digital Untumbes: https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2109

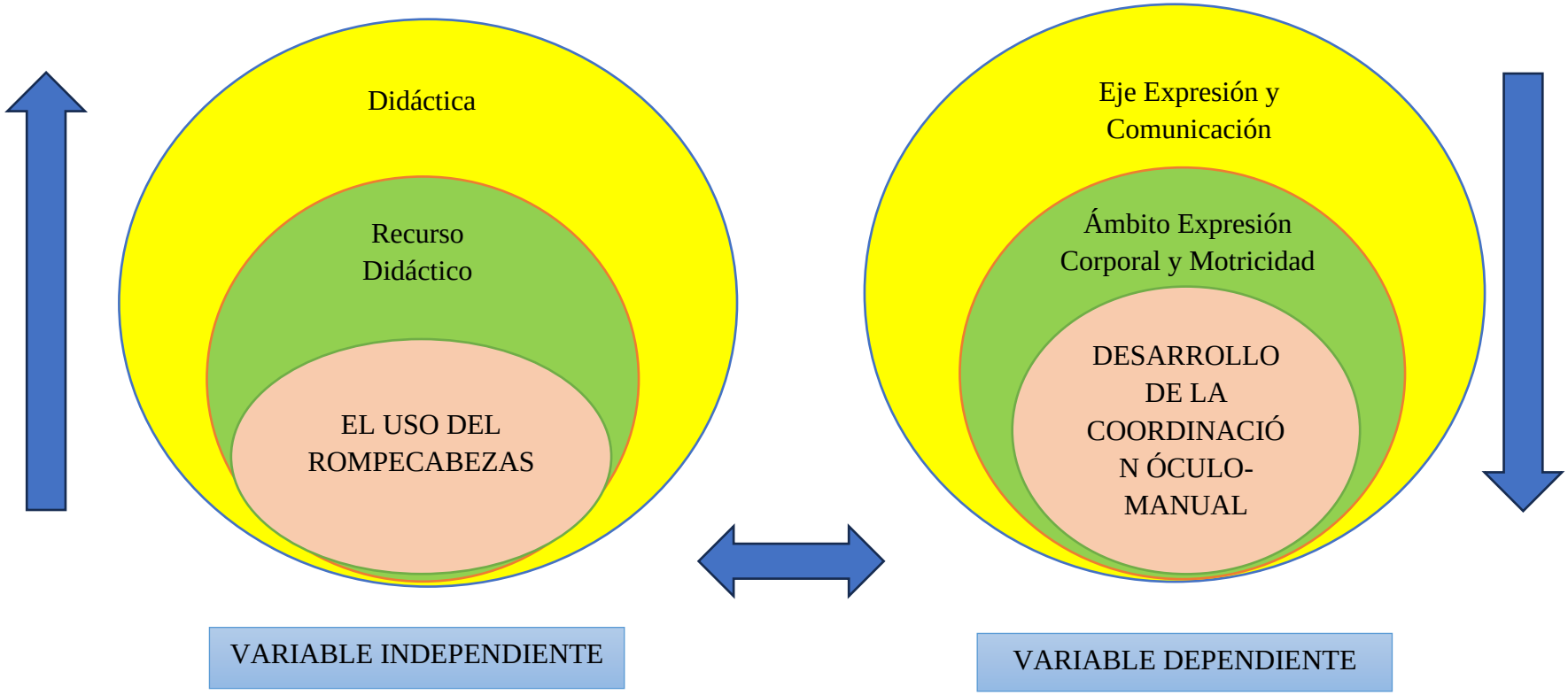
Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas



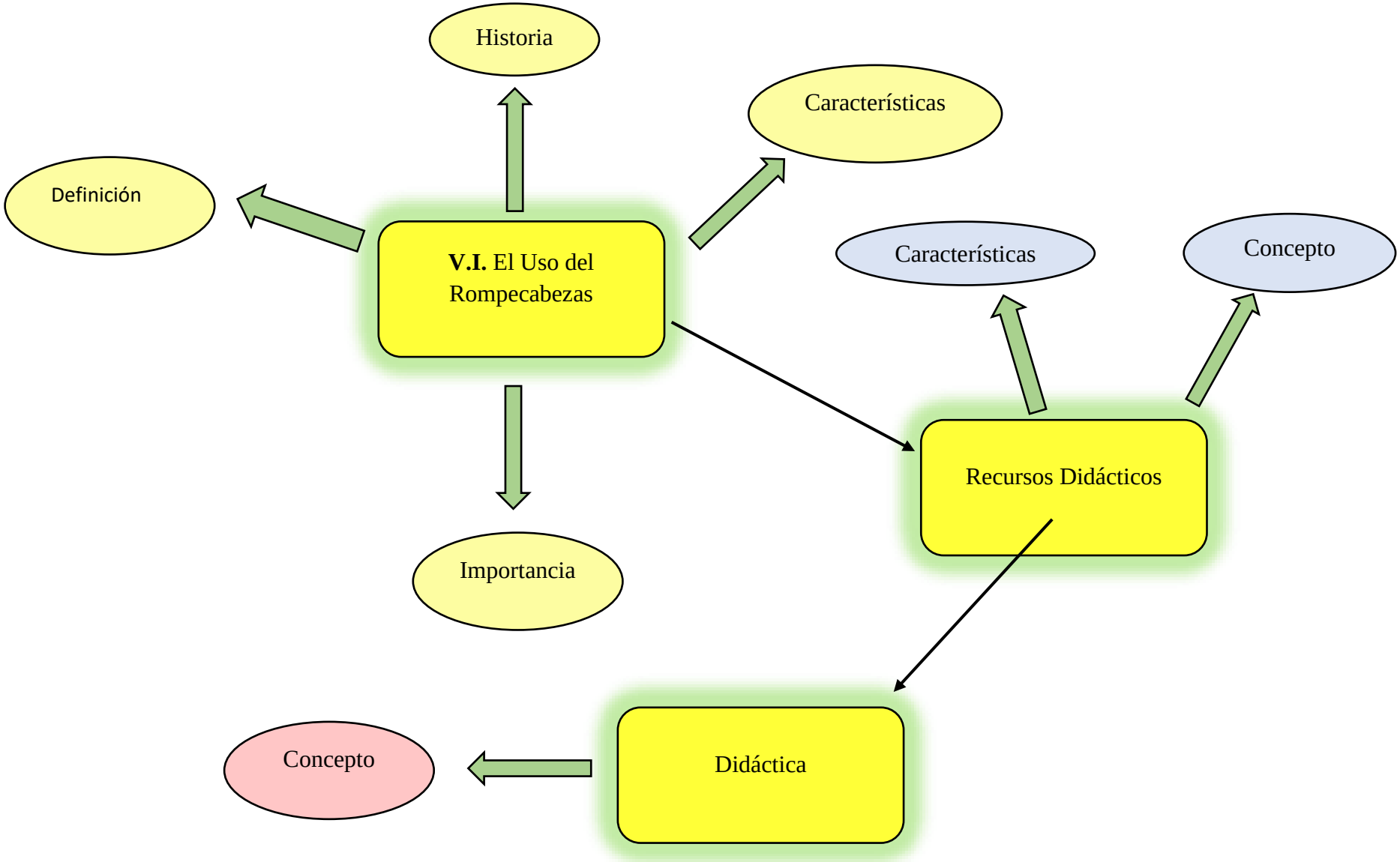
Fuente: elaboración propia

Anexo 2. Red de inclusión

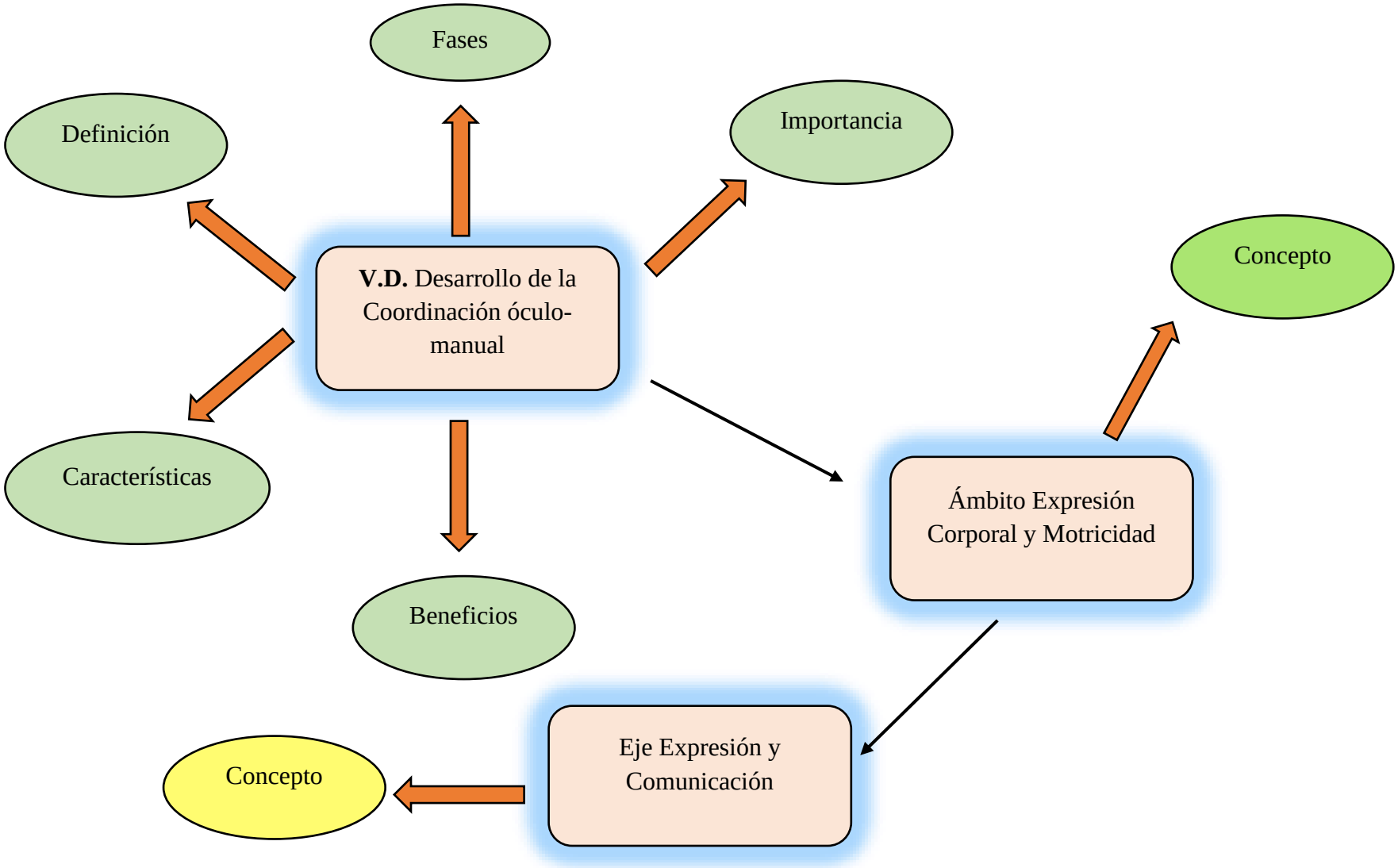


Fuente: elaboración propia

Anexo 3. Constelación de ideas de la variable independiente



Anexo 4. Constelación de ideas de la variable dependiente



Anexo 5. Operacionalización de variables

Tabla 26. Variable independiente: el uso del rompecabezas

Conceptualización	**Categorías**	**Indicadores**	**Ítems básicos**	**Técnicas e instrumentos**
El uso del rompecabezas como **recurso educativo** y **material didáctico** permite desarrollar destrezas cognitivas y **habilidades** de resolución de problemas. (Santacruz, et al.)	Recurso educativo	Recurso de armado de figuras Interactividad Usabilidad	Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.	Técnica: observación Instrumento: ficha de observación
	Material didáctico	Interés Frecuencia Calidad	Muestra interés al armar el rompecabezas.	Técnica: entrevista Instrumento: guion de preguntas
	Habilidades cognitivas	Concentración Memoria Percepción	Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas.	

Fuente: elaboración propia

Tabla 27. Variable dependiente: coordinación óculo-manual

Conceptualización	**Categorías**	**Indicadores**	**Ítems básicos**	**Técnicas e instrumentos**
La coordinación óculo manual se refiere a la habilidad **de sincronizar** los **movimientos ojo-mano** para realizar tareas específicas. Esta **capacidad de control** manual es crucial para actividades que requieren precisión y destreza. (Chávez 2022)	Movimientos ojo-mano Coordinación Capacidad de control	Simultaneidad Coincidencia de tiempo Correspondencia temporal Habilidad Precisión Integración ojos-manos Eficacia Dominio Firmeza	Utiliza simultáneamente los ojos y las manos con facilidad. Coordina hábilmente sus movimientos tanto visual como manual. Controla de forma eficaz los movimientos de la mano.	Técnica: observación Instrumento: ficha de observación Técnica: entrevista Instrumento: guion de preguntas

Fuente: elaboración propia

Anexo 6. Formato de la ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES

I. DATOS INFORMATIVOS

Tema: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo del instrumento: Diagnosticar la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Fecha de aplicación: …….

Observador: Mayra Juliza Tenecota Llambo

Estudiante evaluado: ……

II. INSTRUCCIONES

- A continuación, se presentan una serie de criterios para observar y evaluar según el tema de investigación.
- La observadora aplicará la ficha de observación de manera individual.
- La observadora marcara con una X la opción según cada niño.
- La ficha de observación se aplicará en los predios de la Institución Educativa.

N°	ÍTEMS	FRECUENCIA					
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	OBSERVACIÓN
1	Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.						
2	Muestra interés al armar el rompecabezas.						

3	Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas.						
4	Utiliza simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.						
5	Coordina hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.						
6	Controla de forma eficaz los movimientos de la mano.						
7	Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.						
8	Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.						

1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

Anexo 7. Aplicación de la ficha de observación (PRE TEST)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES

I. DATOS INFORMATIVOS

Tema: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo del instrumento: Diagnosticar la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Fecha de aplicación: 25/04/2024

Observador: Mayra Juliza Tenecota Llambo

Estudiante evaluado: Altamirano Dayana

II. INSTRUCCIONES

- A continuación se presentan una serie de criterios para observar y evaluar según el tema de investigación.
- La observadora aplicará la ficha de observación de manera individual.
- La observadora marcara con una X la opción según cada niño.
- La ficha de observación se aplicará en los predios de la Institución Educativa.

Nº	ÍTEMS	FRECUENCIA					
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	OBSERVACIÓN
1	Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.	X					
2	Muestra interés al armar el rompecabezas.		X				
3	Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas.		X				
4	Utiliza simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.		X				

Fuente: Elaboración propia

5	Coordina hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.	X					
6	Controla de forma eficaz los movimientos de la mano.		X				
7	Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.		X				
8	Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.			X			

1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Aplicación de la ficha de observación (POST TEST)

5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES

I. DATOS INFORMATIVOS

Tema: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo del instrumento: Diagnosticar la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Fecha de aplicación: 03/05/2024

Observador: Mayra Juliza Tenecota Llambo

Estudiante evaluado: Altamirano Payana

II. INSTRUCCIONES

- A continuación se presentan una serie de criterios para observar y evaluar según el tema de investigación.
- La observadora aplicará la ficha de observación de manera individual.
- La observadora marcara con una X la opción según cada niño.
- La ficha de observación se aplicará en los predios de la Institución Educativa.

Nº	ÍTEMS	FRECUENCIA					
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	OBSERVACIÓN
1	Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.				X		
2	Muestra interés al armar el rompecabezas.				X		
3	Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas.				X		
4	Utiliza simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.				X		

Fuente: Elaboración propia

	Coordina hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.				X		
6	Controla de forma eficaz los movimientos de la mano.				X		
7	Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.				X		
8	Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.				X		

1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9. Validación del Instrumento de la Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera de Educación Inicial

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación dirigida a los niños del subnivel inicial II

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo dela coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Arma el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

Fuente: Elaboración propia

2. **Muestra interés al armar el rompecabezas.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

3. **Muestra concentración al momento de armar el rompecabezas.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

Fuente: Elaboración propia

4. **Utiliza simultáneamente los ojos y las manos con facilidad.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

5. **Coordina hábilmente sus movimientos tanto visual como manual.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

Fuente: Elaboración propia

6. **Controla de forma eficaz los movimientos de la mano.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA……

……..

7. **Desarrolla eficientemente la coordinación óculo-manual a través del uso del rompecabezas.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA……

……..

Fuente: Elaboración propia

8. **Arma el rompecabezas utilizando correctamente los movimientos de coordinación óculo-manual sin recibir ayuda por parte de la docente.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

.....

Nombre del experto: Barbosa Zapata José Nicolas

C.C: 0501886618

Título: Ms.c Planeamiento y administración educativa

Experiencia en el área de investigación: 20 años



Firma

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 26 de marzo de 2024

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, Mg.
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente. -

Msc.Néldidad Aimeé Altamirano Paredes en calidad de Directora de la " Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El grafismo creativo en el desarrollo del agarre de la pinza trípode en los niños de 3 a 4 años " propuesto por la estudiante Mayra Juliza Tenecota Llambo portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1805147954, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Rinconcito de Ternuras

Msc. Néldida Aimeé Altamirano Paredes
CI.18032234119
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA RINCONCITO DE TERNURAS
AMIE-18H00910
09888870089
18h00910@gmail.com

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Aplicación de la ficha de observación la primera vez (PRE TEST)



Fuente: Elaboración propia, “Armado del rompecabezas”, 25 de abril del 2024.



Fuente: Elaboración propia, “Armado del rompecabezas”, 25 de abril del 2024.

Anexo 12. Aplicación de la ficha de observación la segunda vez (POST TEST)



Fuente: Elaboración propia, “Armado del rompecabezas”, 03 de mayo del 2024.



Fuente: Elaboración propia, “Armado del rompecabezas”, 3 de mayo del 2024.

Anexo 13. Formato de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

III. DATOS INFORMATIVOS

Tema: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo del instrumento: Recolectar información de profesionales del área sobre la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Fecha de aplicación: …….

Entrevistador: Mayra Juliza Tenecota Llambo

Docente entrevistado: ……

IV. INSTRUCCIONES

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser respondidas según su criterio.

1. ¿Cuál es su conocimiento sobre el uso del rompecabezas dentro del aula?

……

……

…….

…….

2. ¿Cuáles son los beneficios del uso del rompecabezas dentro del aula?

……

……

……

……

3. ¿Qué estrategias didácticas aplica usted para trabajar dentro del aula?

……
……
……
……
…….

4. ¿Cómo define usted a la coordinación óculo-manual?

……
……
……
……

5. ¿Por qué es importante el desarrollo del ámbito de la expresión corporal y motricidad en los niños?

……
……
……
……

6. ¿Por qué es necesario desarrollar el eje de expresión y comunicación?

……
……
……
……

7. ¿Por qué es importante el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II?

……
……

……

……

8. ¿Por qué es difícil la aplicación del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II?

……

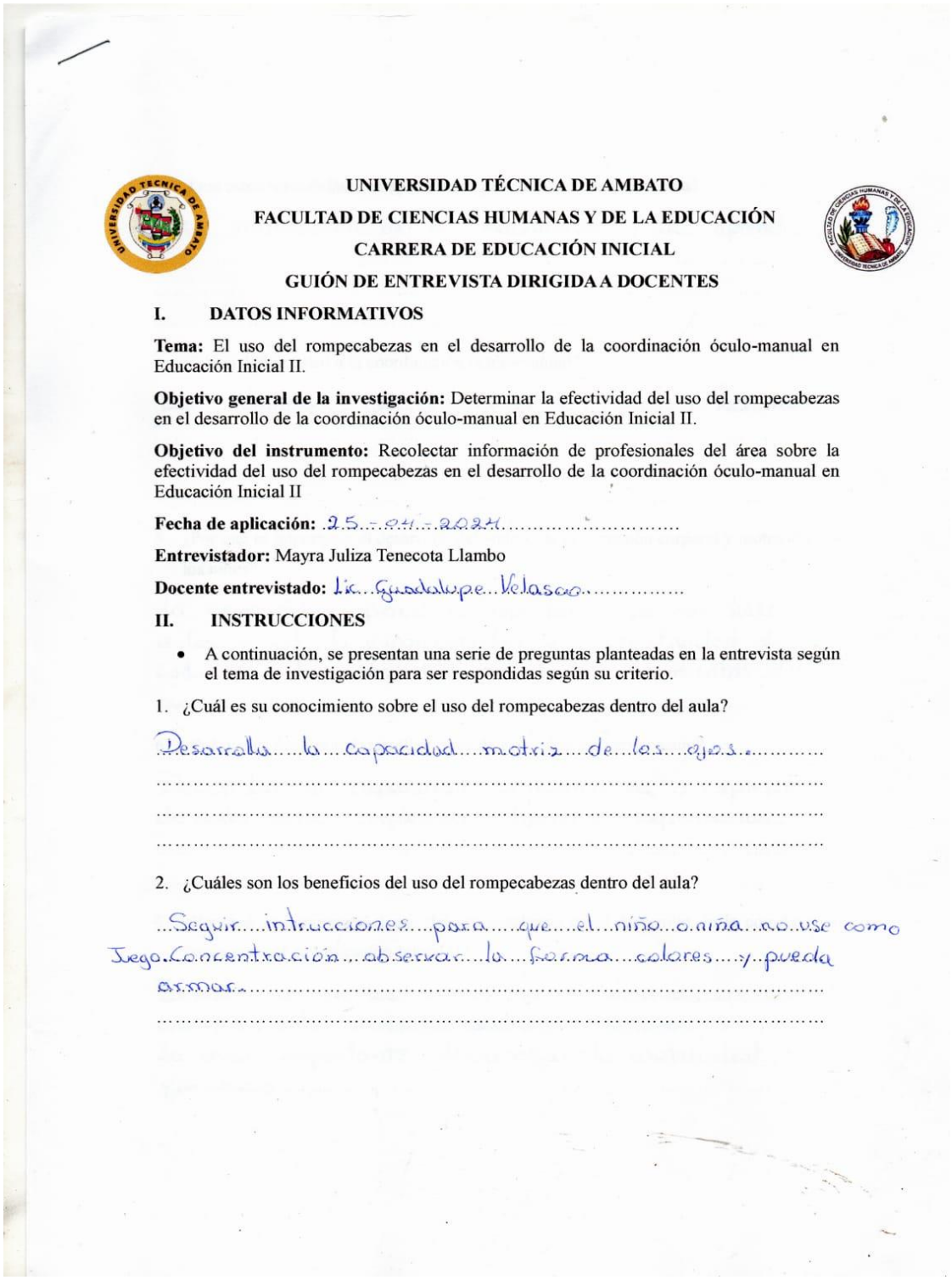
……

……

……

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 14. Aplicación de la entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

I. DATOS INFORMATIVOS

Tema: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II.

Objetivo del instrumento: Recolectar información de profesionales del área sobre la efectividad del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II

Fecha de aplicación: 25-04-2024

Entrevistador: Mayra Juliza Tenecota Llambo

Docente entrevistado: Lic. Guadalupe Velasco

II. INSTRUCCIONES

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser respondidas según su criterio.

1. ¿Cuál es su conocimiento sobre el uso del rompecabezas dentro del aula?

Desarrolla la capacidad motriz de los ojos.

2. ¿Cuáles son los beneficios del uso del rompecabezas dentro del aula?

Seguir instrucciones para que el niño o niña no use como juego. Concentración observar la forma colores y pueda armar.

Fuente: Elaboración propia, aplicación de la entrevista

3. ¿Qué estrategias didácticas aplica usted para trabajar dentro del aula?

Para motivacion de los estudiantes y su aprendizaje.

4. ¿Cómo define usted a la coordinación óculo-manual?

Son actividades que se utiliza los ojos y las manos.

5. ¿Por qué es importante el desarrollo del ámbito de la expresión corporal y motricidad en los niños?

La expresión corporal es importantes ya que hace a los niños la espontaneidad y la creatividad de cada una la motricidad permite los movimientos del cuerpo.

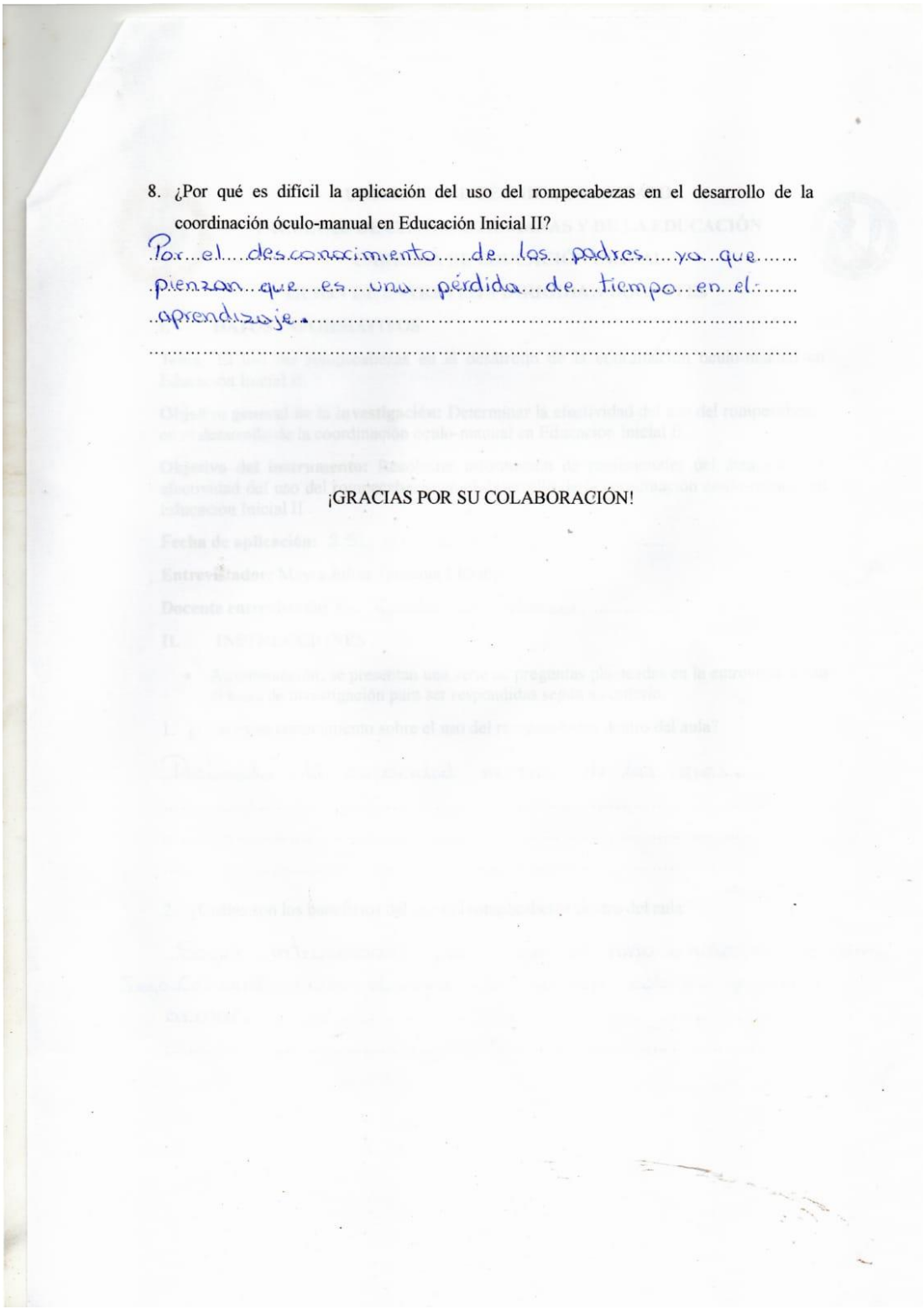
6. ¿Por qué es necesario desarrollar el eje de expresión y comunicación?

Desarrolla la capacidad comunicativa y expresiva de cada niño empleando diferentes expresiones.

7. ¿Por qué es importante el uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II?

Desarrolla en los niños su motricidad, su capacidad en una exelente escritura a futuro lo más importante desarrollar la motricidad ojo y mano.

Fuente: Elaboración propia, aplicación de la entrevista



8. ¿Por qué es difícil la aplicación del uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II?

Por el desconocimiento de los padres ya que piensan que es una pérdida de tiempo en el aprendizaje.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Fuente: Elaboración propia, aplicación de la entrevista

Anexo 15: Fotografías de la entrevista



Fuente: Elaboración propia, “Entrevista a Lic. Andrea Hidalgo”, 25 de abril del 2024.

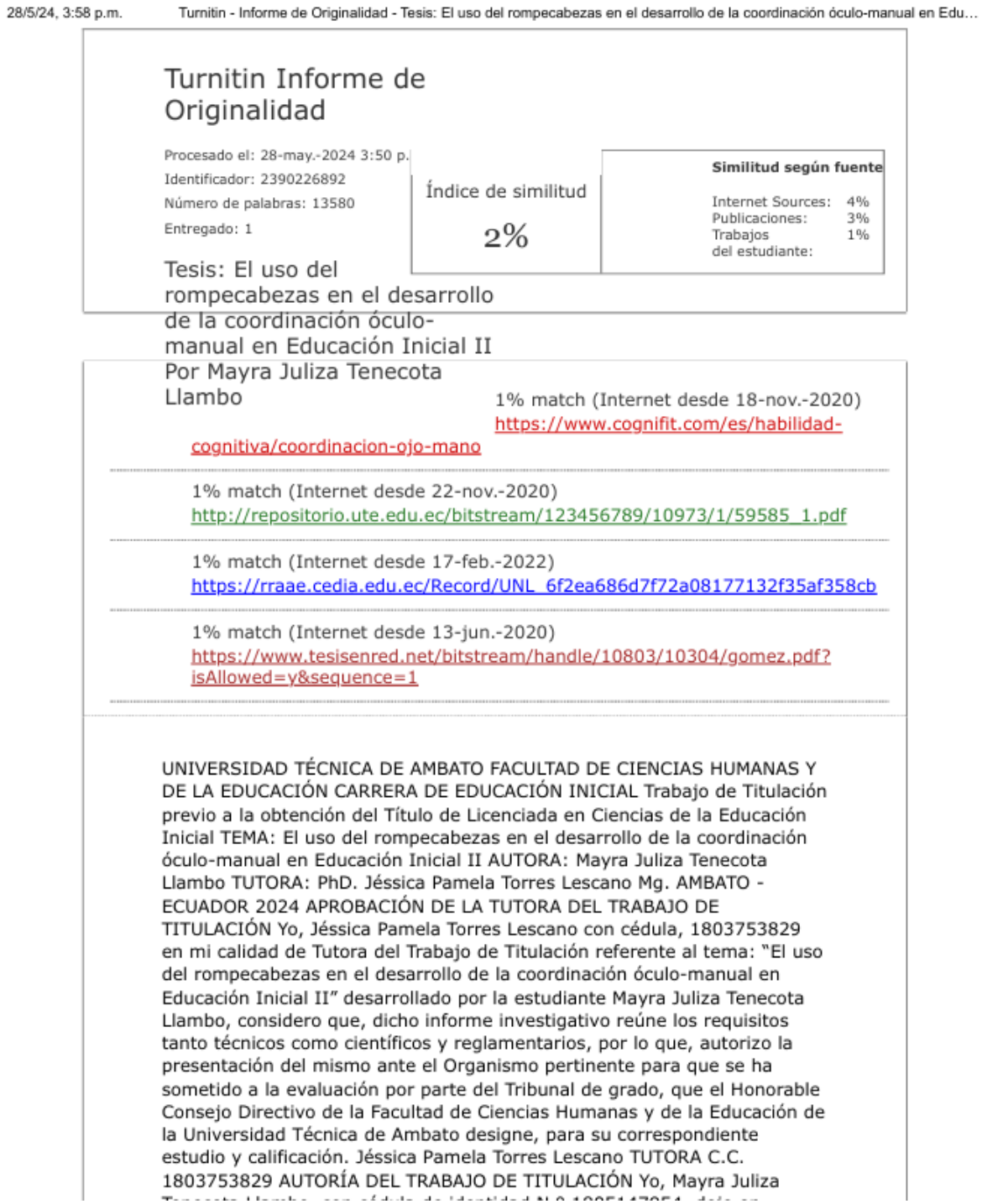


Fuente: Elaboración propia, “Entrevista a Lic. Tatiana Sánchez”, 25 de abril del 2024.



Fuente: Elaboración propia, “Entrevista a Lic. Sara Villacrés”, 25 de abril del 2024.

Anexo 16: Análisis TURNITIN



28/5/24, 3:58 p.m. Turnitin - Informe de Originalidad - Tesis: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Edu…

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 28-may.-2024 3:50 p.
Identificador: 2390226892
Número de palabras: 13580
Entregado: 1

Índice de similitud
2%

Similitud según fuente
Internet Sources: 4%
Publicaciones: 3%
Trabajos del estudiante: 1%

Tesis: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II
Por Mayra Juliza Tenecota Llambo

1% match (Internet desde 18-nov.-2020)
https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano

1% match (Internet desde 22-nov.-2020)
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10973/1/59585_1.pdf

1% match (Internet desde 17-feb.-2022)
https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UNL_6f2ea686d7f72a08177132f35af358cb

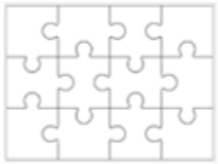
1% match (Internet desde 13-jun.-2020)
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10304/gomez.pdf?isAllowed=y&sequence=1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial TEMA: El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II AUTORA: Mayra Juliza Tenecota Llambo TUTORA: PhD. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg. AMBATO - ECUADOR 2024 APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN Yo, Jéssica Pamela Torres Lescano con cédula, 1803753829 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación referente al tema: "El uso del rompecabezas en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en Educación Inicial II" desarrollado por la estudiante Mayra Juliza Tenecota Llambo, considero que, dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación. Jéssica Pamela Torres Lescano TUTORA C.C. 1803753829 AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN Yo, Mayra Juliza

Fuente: elaboración docente

Anexo 17 Propuesta

PLANIFICACIÓN 1

Experiencia de Aprendizaje:	Armando el rompecabezas			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	20 minutos			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en mostrar cómo se ensamblan piezas simples del rompecabezas			
Elemento integrador:	Plantilla del rompecabezas			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito de expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	**Experiencia concreta:** Los niños fueron invitados a una sesión para presentar rompecabezas simples diseñados, cada niño recibe un rompecabezas con pocas piezas grandes y coloridas, se les explica cómo cada pieza encaja en su lugar para formar una imagen completa, utilizando ejemplos visuales y demostraciones con la plantilla del rompecabezas. **Observación reflexiva:** ¿Cómo se involucran los niños en la resolución del rompecabezas? ¿Cómo reconocen las piezas? ¿Cómo coordinan los ojos y las manos para encajar las piezas en los lugares correctos? **Conceptualización:** el objetivo de esta actividad es introducir a los niños en el mundo de los rompecabezas, desarrollando su habilidad de coordinación óculo manual. al mostrarles cómo las piezas se ensamblan para formar una imagen coherente, se estimula su capacidad de resolver problemas visuales y espaciales. **Aplicación:** Después de la demostración inicial, se invita a los niños a intentar distinguir las piezas de sus propios rompecabezas. Se les anima a experimentar con las piezas y a buscar las combinaciones correctas.	cartulina imagen Anexo 1 	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Elaboración propia, elaboración de la propuesta

PLANIFICACIÓN 2

Experiencia de Aprendizaje	Armando el rompecabezas			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	20 minutos			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en proporcionar el rompecabezas de cuatro piezas para que los niños los ensamblen.			
Elemento integrador:	Rompecabezas de 4 piezas			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ambito de expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	**Experiencia concreta:** Los niños asisten a una sesión de aprendizaje donde se les presentarán rompecabezas con cuatro piezas cada uno. Cada pieza tendrá una figura diferente. Se explica cómo cada pieza encaja en su lugar para formar una imagen completa y cómo las texturas varían de una pieza a otra. **Observación reflexiva:** ¿Cómo se involucran los niños en la resolución del rompecabezas? ¿Cómo reconocen las piezas? ¿Cómo coordinan los ojos y las manos para encajar las piezas en los lugares correctos? **Conceptualización:** El propósito de esta actividad permite que los niños exploren activamente su sentido del tacto mientras desarrollan habilidades de coordinación óculo manual. Al manipular piezas con texturas diversas, los niños también mejoran su capacidad para distinguir y describir diferentes sensaciones táctiles. **Aplicación:** Después de la demostración inicial, se invita a los niños a manipular y ensamblar los rompecabezas por sí mismos.	Rompecabezas de 4 piezas Anexo 2  Anexo 3 	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Elaboración propia, elaboración de la propuesta

PLANIFICACIÓN 3

Experiencia de Aprendizaje	Armando el rompecabezas			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	20 minutos			
Descripción general de la experiencia:	Presentar rompecabezas con más piezas y mayor complejidad para desafiar a los niños a utilizar habilidades más avanzadas de coordinación óculo manual.			
Elemento integrador:	Rompecabezas de 9 piezas			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito de expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	**Experiencia concreta:** Presentar un rompecabezas con 9 piezas con el objetivo de desafiarlos a utilizar habilidades más avanzadas de coordinación óculo manual. **Observación reflexiva:** ¿Cómo se involucran los niños en la resolución del rompecabezas? ¿Cómo reconocen las piezas? ¿Cómo coordinan los ojos y las manos para encajar las piezas en los lugares correctos? **Conceptualización:** Presentar rompecabezas con más piezas y mayor complejidad a los niños de 4 a 5 años permite desarrollar sus habilidades de coordinación óculo manual, así como su capacidad de resolución de problemas y trabajo en equipo. Estas actividades también fomentan la concentración y la paciencia. **Aplicación:** Entregar el rompecabezas de 9 piezas y pedir que armen mientras van reconociendo la figura que están armando	Rompecabezas de 9 Piezas Anexo 4 	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Fuente: Elaboración propia, elaboración de la propuesta

PLANIFICACIÓN 4

Experiencia de Aprendizaje	Armando el rompecabezas			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	20 minutos			
Descripción general de la experiencia:	Fomentar el reconocimiento y la coordinación mientras los niños encajan las piezas en los lugares correctos			
Elemento integrador:	Rompecabezas de 12 piezas			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito de expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	**Experiencia concreta** Presentar un rompecabezas de 12 piezas y encajar las piezas en lugares correcto con cuidado y atención **Observación reflexiva**: ¿Cómo se involucran los niños en la resolución del rompecabezas? ¿Cómo reconocen las piezas? ¿Cómo coordinan los ojos y las manos para encajar las piezas en los lugares correctos? **Conceptualización:** Reconocer el número de piezas, las formas, colores, tamaños, entre otros elementos del rompecabezas. **Aplicación:** Pedir a los niños que encajen las 12 piezas del rompecabezas en su lugar correcto.	Rompecabezas de 12 piezas Anexo 5 	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Elaboración propia, elaboración de la propuesta

PLANIFICACIÓN 5

Experiencia de Aprendizaje	Armando el rompecabezas			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	20 minutos			
Descripción general de la experiencia:	Organizar actividades en que los niños trabajen juntos para resolver un rompecabezas más grande.			
Elemento integrador:	Rompecabezas de 16 piezas			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito de expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	**Experiencia concreta** Presentar un rompecabezas de 16 piezas y encajar las piezas en lugares correctos con cuidado y atención **Observación reflexiva:** ¿Cómo se involucran los niños en la resolución del rompecabezas? ¿Cómo reconocen las piezas? ¿Cómo coordinan los ojos y las manos para encajar las piezas en los lugares correctos? **Conceptualización:** Reconocer el número de piezas, las formas, colores, tamaños, entre otros elementos del rompecabezas. **Aplicación:** Pedir a los niños que encajen las 16 piezas del rompecabezas en su lugar correcto.	Rompecabezas de 16 piezas Anexo 6 	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Elaboración propia, elaboración de la propuesta

PLANIFICACIÓN 6

Experiencia de Aprendizaje	Armando el rompecabezas			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	20 minutos			
Descripción general de la experiencia:	Armar el rompecabezas de 24 piezas sin dificultad			
Elemento integrador:	Rompecabezas de 24 piezas			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito de expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	**Experiencia concreta** Presentar un rompecabezas de 24 piezas y encajar las piezas en lugares correctos con cuidado y atención **Observación reflexiva:** ¿Cómo se involucran los niños en la resolución del rompecabezas? ¿Cómo reconocen las piezas? ¿Cómo coordinan los ojos y las manos para encajar las piezas en los lugares correctos? **Conceptualización:** Reconocer el número de piezas, las formas, colores, tamaños, entre otros elementos del rompecabezas. **Aplicación:** Pedir a los niños que encajen las 24 piezas del rompecabezas en su lugar correcto.	Rompecabezas de 24 piezas Anexo 7 	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Elaboración propia, elaboración de la propuesta

PLANIFICACIÓN 7

Experiencia de Aprendizaje	Armando el rompecabezas			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	20 minutos			
Descripción general de la experiencia:	Organizar una competencia amistosa de rompecabezas donde los niños puedan mostrar sus habilidades.			
Elemento integrador:	Rompecabezas de 24 piezas			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito de expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	**Experiencia concreta:** Entregar un rompecabezas de 24 piezas para organizar una competencia amistosa **Observación reflexiva:** ¿Cómo se involucran los niños en la resolución del rompecabezas? ¿Cómo reconocen las piezas? ¿Cómo coordinan los ojos y las manos para encajar las piezas en los lugares correctos? **Conceptualización** Solicitar a los niños que repasen cómo encajar el rompecabezas de 24 piezas en equipos **Aplicación:** Entregar los rompecabezas de 24 piezas a los diferentes equipos y ver cómo arman el mismo.	Rompecabezas de 24 piezas Anexo 8 	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Elaboración propia, elaboración de la propuesta