UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

Tema: "Investigación de la consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca y su correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes"

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Diseño Arquitectónico Avanzado

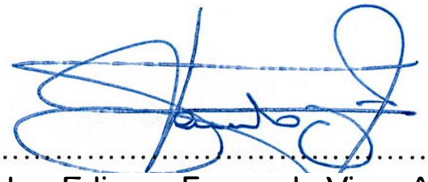
Autor: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo
Director: Arq. Mg. Hugo Hernán Paredes Vásconez

Ambato – Ecuador

2018

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes / Dirección de Posgrado.

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Ingeniero Edisson Fernando Viera Alulema, MBA., e integrado por los señores Arq. Fabián López Ulloa, PH.D., Arq. Juan Daniel Cabrera, Mg., Arq. Paola Velasco Espín, Mg., designados por la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar el Trabajo de Investigación con el tema: “Investigación de la consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca y su correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes”, elaborado y presentado por el señor arquitecto Andrés Vinicio Córdova Feijoo, para optar por el Grado Académico de Magister en Diseño Arquitectónico Avanzado; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



……

Ing. Edisson Fernando Viera Alulema, MBA.
Presidente del Tribunal



……

Arq. Fabián Santiago López Ulloa, Dr.
Miembro del Tribunal



……

Arq. Juan Daniel Cabrera Gómez, M. Arch.
Miembro del Tribunal

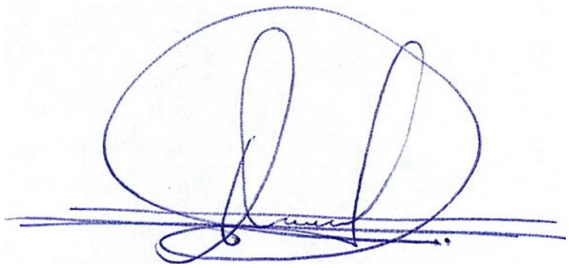


……

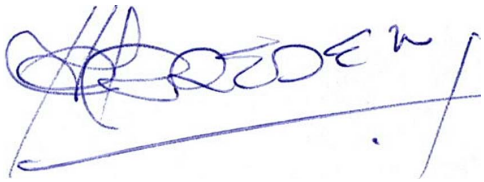
Arq. Paola Cristina Velasco Espín, Msc.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “Investigación de la consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca y su correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes”, le corresponde exclusivamente a: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo, Autor bajo la Dirección de Arq. Hugo Hernán Paredes Vásconez Magister, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo
C.C. 1803261641
CAE-T 320
AUTOR

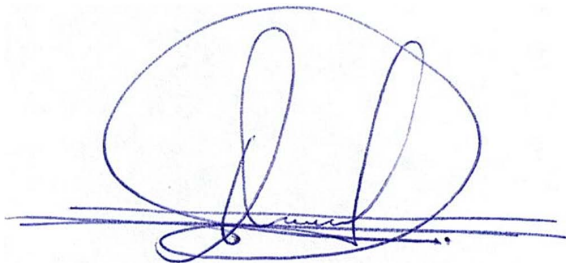


Arq. Mg. Hugo Hernán Paredes Vásconez
C.C. 1801223056
DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo
C.C. 1803261641
CAE-T 320

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada……i
A la Unidad Académica de Titulación……ii
Autoría del Trabajo de Investigación……iii
Derechos de Autor……iv
Índice General de Contenidos……v
Agradecimiento……vi
Dedicatoria……vii
Resumen Ejecutivo……vii
Executive Summary……ix

B. TEXTO:

Introducción……1

CAPÍTULO 1. PROBLEMA.....4

1.1. Planteamiento.....6
1.2. Contextualización.....9
1.3. Árbol de Problemas.....14
1.4. Análisis Crítico.....15
1.5. Formulación del Problema.....16
1.6. Justificación.....18
1.7. Objetivos.....22
1.7.1. General.....23
1.7.2. Específicos.....23
1.8. Ubicación.....23
1.9. Delimitación del Objeto de Investigación.....25

1.10. Interrogantes 29
1.11. Prognosis 31

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO 32

2.1. Antecedentes investigativos (investigaciones previas, estado del arte) 32
2.2. Fundamentación Filosófica 45
2.3. Fundamentación Legal 45
2.4. Posicionamiento Personal 47
2.5. Categorías Fundamentales 48
2.5.1. Redes Conceptuales 50
2.5.2. Conceptos de la variable independiente 52
2.5.2.1. Museo Salasaca 52
2.5.2.2. Bibliografía 53
2.5.2.3. Festividades 53
2.5.2.4. Costumbres 56
2.5.2.5. Agricultura 57
2.5.2.6. Vestimenta 57
2.5.2.7. Idioma 58
2.5.2.8. Roles 59
2.5.2.9. Educación 59
2.5.2.10. Organización en 18 caserios 60
2.5.2.11. Junta del campesinado 61
2.5.2.12. Teniente político 61
2.5.2.13. Minga 62
2.5.2.14. Reuniones de la comunidad 62
2.5.2.15. La familia extendida como base de la sociedad Salasaca 64
2.5.2.16. Comparten la cosmovisión Inca 64

2.5.2.17. Profundo respeto hacia su tierra y su grupo 65
2.5.2.18. Chumbi 66
2.5.2.19. Poncho 66
2.5.2.20. Tapiz 67
2.5.2.21. Artesanía 67
2.5.2.22. Compañía continua de sus hijos en toda actividad 68
2.5.2.23. Enseñanza de manera práctica 69
2.5.2.24. Analfabetismo y tradición 70
2.5.2.25. Técnicas de tejido 71
2.5.2.26. Técnica y tecnología constructiva 71
2.5.2.27. Técnicas de cultivo 73
2.5.2.28. Sentido de pertenencia a un grupo solidario 73
2.5.2.29. Uso continuo de elementos que los identifican 74
2.5.2.30. Destrezas artesanales 75
2.5.2.31. Tradición histórica como constructores 75
2.5.2.32. Actividad artesanal 76
2.5.2.33. Artesanal 77
2.5.2.34. Micro industrial 78
2.5.2.35. Agrícola 78
2.5.2.36. Padre en construcción, ingresos externos y arte 80
2.5.2.37. Madre en agricultura, artesanía y venta 80
2.5.2.38. Jóvenes en apoyo a los adultos 81
2.5.2.39. Caminata principalmente 81
2.5.2.40. Bicicleta 82
2.5.2.41. Motocicleta 83
2.5.2.42. Transporte público 83

2.5.2.43. Vehículo particular 84
2.5.2.44. Producción agrícola para autoconsumo..... 85
2.5.2.45. Especies 85
2.5.2.46. Extensión 86
2.5.2.47. Recursos disponibles..... 87
2.5.3. Conceptos de la variable dependiente 89
2.5.3.1. Espacio público acoge actividades y comercio de manera informal.....89
2.5.3.2. Construcción de rompe velocidades 91
2.5.3.3. Comunidad intenta colocar elementos que rescaten sus concepciones y les den expresión..... 92
2.5.3.4. Espacio público tiene una forma estándar de plaza y vías 93
2.5.3.5. Concepción de red vial interprovincial corta los vínculos internos 94
2.5.3.6. Arquitectura del movimiento moderno no considera la cultura Salasaca 95
2.5.3.7. Construcción autóctona y cosmovisión apegada a la naturaleza..... 96
2.5.3.8. Alturas de edificación en general de un piso y en la vía principal de cinco pisos 97
2.5.3.9. Construcciones autóctonas..... 98
2.5.3.10. Construcciones en hormigón y bloque del centro cívico 98
2.5.3.11. Vegetales y animales como recursos de materia prima. 99
2.5.3.12. El espacio público actual no responde a costumbres Salasacas..... 99
2.5.3.13. Relaciones de vida Salasaca cortadas por el urbanismo 100
2.5.3.14. Espacio público no muestra la cultura Salasaca..... 101

2.5.4. Formulación de hipótesis 102
2.6. Operacionalización de las variables 102
2.7. Recolección de la información 103
2.7.1. Información obtenida por observación 103
2.7.2. Información obtenida por encuesta 103
2.7.3. Información obtenida por entrevista 104
2.7.4. Información obtenida por fuentes bibliográficas 104

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA 105

3.1. Enfoque 105
3.1.1. Cualitativo 105
3.1.2. Cuantitativo 106
3.2. Modalidad básica de investigación 106
3.2.1. Reseña del proceso metodológico para llegar a la consecución del producto 109
3.2.2. Bibliográfico documental 111
3.2.3. De campo 111
3.3. Nivel o tipo de investigación 112
3.4. Población y muestra 113
3.5. Plan de recolección de información 115
3.6. Plan de procesamiento de la información 115

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....118

4.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta 118
4.2. Reporte de entrevistas 132
4.2.1. Artesano Mariano Caisabanda, de 78 años 132
4.2.2. Francisca Masaquiza, 52 años de edad, esposa de artesano Salasaca. 135
4.2.3. Miembros del Consejo de Poder Salasaca 136
4.2.4. Conclusiones 137
4.3. Verificación de hipótesis 138
4.4. Análisis de los resultados (otros) 145

4.4.1. Determinar la morfología actual del centro cívico Salasaca..... 145

4.4.1.1. Proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca y rasgos remanentes en la arquitectura moderna..... 147

4.4.1.2. Análisis del tramo (Análisis de Edificaciones) 150

4.4.1.3. Conclusiones cuali-cuantitativas sobre la consolidación del centro cívico. 166

4.4.2. Base Tipológica de Diseño en base a elementos representativos de la comunidad. 172

4.4.3. Base Tipológica de Diseño para el caso de la Comunidad Salasaca 175

4.4.3.1. Tocapu Inca 177

4.4.3.2. Semejanzas entre el textil Salasaca y el tocapu Inca. 180

4.4.3.3. Cultural - Composiciones geométricas en textil, tipo tocapu. 183

4.4.3.4. Cultural - Relación entre el textil tipo tocapu y los sistemas constructivos ancestrales Salasacas. 188

4.4.3.5. Concepción de la choza desde el desarrollo geométrico del textil Salasaca-tocapu 196

4.4.3.6. Cultural - Cualidades sismo resistentes de los planteamientos de arquitectura vernácula Salasaca. 202

4.4.3.6.1. Desarrollo de pórtico estructural basado en las geometrías tridimensionales Salasacas. 209

4.4.3.7. Social - Conociendo la Familia Salasaca y sus necesidades en el territorio..... 211

4.4.3.8. Social - Familia Salasaca 212

4.4.3.9. Social – Uso del Espacio Público 212

4.4.3.10. Social – Cosmovisión..... 215

4.4.3.11. Social – Unidad de la Comunidad..... 216

4.4.3.12. Social – Tradición de la Comunidad 218
4.4.3.13. Económico – Espacios de Comercialización..... 219
4.4.3.14. Económico – Sectores de producción..... 220
4.4.3.15. Económico – Agricultura para auto-consumo 221
4.4.3.16. Cultural - Chaquiñanes Salasacas. 222
4.4.4. Programa de Intervención Arquitectónico y Urbano..... 226
CAPÍTULO V 228
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 228
5.1. Conclusiones 228
5.2. Recomendaciones 238
CAPÍTULO VI 241
6. PROPUESTA..... 241
6.1. Datos Informativos..... 241
6.2. Antecedentes de la Propuesta..... 243
6.3. Justificación 244
6.4. Objetivos..... 245
6.4.1. Objetivo general..... 245
6.4.2. Objetivos Específicos 245
6.5. Análisis de Factibilidad 246
6.5.1. Política..... 247
6.5.2. Tecnológica 247
6.5.3. Organizacional..... 247
6.5.4. Ambiental..... 248
6.5.5. Económico - Financiera 248
6.5.6. Social – Cultural..... 249
6.5.7. Legal..... 249
6.6. Fundamentación Técnico - Científica 250

6.7. Metodología, Modelo Operativo 251
6.7.1. Condicionantes Ambientales 251
6.7.2. Propuesta Arquitectónica Urbana 254
6.7.3. Movilidad ciclo-ruta étnica Salasaca 272
6.7.4. Diseño de Prototipo 275
6.8. Administración 283
6.8.1. Organigrama 283
6.8.2. Descripción de Funciones 283
6.9. Previsión de la evaluación 285

Bibliografía 286
Anexos 294

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz Problema – Sugerencia 30
Tabla 2. Festividades Salasacas 55
Tabla 3.- Operacionalización de las Variables 102
Tabla 4.- Proceso metodológico del estudio, capítulo 1 al 3 109
Tabla 5.- Proceso metodológico del estudio, capítulo 3 al 6 110
Tabla 6.- Plan de recolección de la información 115
Tabla 7. Resultados encuesta pregunta 1 118
Tabla 8. Resultados encuesta pregunta 1.1 119
Tabla 9. Resultados encuesta pregunta 1.2 120
Tabla 10. Resultados encuesta pregunta 2 121
Tabla 11. Resultados encuesta pregunta 3 122
Tabla 12. Resultados encuesta pregunta 3.1 123
Tabla 13. Resultados encuesta pregunta 3.2 124
Tabla 14. Resultados encuesta pregunta 4 125
Tabla 15. Resultados encuesta pregunta 5 126
Tabla 16. Resultados encuesta pregunta 6 127
Tabla 17. Resultados encuesta pregunta 7 128
Tabla 18. Resultados encuesta pregunta 8 129
Tabla 19. Resultados encuesta pregunta 9 130
Tabla 20. Resultados encuesta pregunta 10 131
Tabla 21. Tabla de valores observados - Cálculo del chi cuadrado 140
Tabla 22. Tabla de valores esperados - cálculo del chi cuadrado 141
Tabla 23. Tabla para el cálculo del Chi cuadrado calculado 142
Tabla 24. Valores críticos de Chi cuadrado 143
Tabla 25. Clasificación de edificaciones, según los materiales de construcción 149
Tabla 26. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 1 152
Tabla 27. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 2 153
Tabla 28. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 3 154
Tabla 29. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 4 155

Tabla 30. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 5 156
Tabla 31.- Tipos de construcción del tramo 1 - frente Norte carretera Ambato - Baños 157
Tabla 32. Promedio altura de edificación 158
Tabla 33. Número de edificaciones con rasgos propios según parte del tramo 158
Tabla 34. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 1 159
Tabla 35. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 2 160
Tabla 36. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 3 161
Tabla 37. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 4 162
Tabla 38. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 5 163
Tabla 39. Tipos de construcción del tramo 2 - frente Sur carretera Ambato - Baños 164
Tabla 40. Promedio altura de edificación 165
Tabla 41. Número de edificaciones con rasgos propios 165
Tabla 42. Comparación entre tramo 1 y tramo 2 166
Tabla 43. Tabla modelo de la Base Tipológica de Diseño 174
Tabla 44. Base Tipológica de Diseño cód. 000001 – 000002 183
Tabla 45. Base Tipológica de Diseño cód. 000003 – 000004 184
Tabla 46. Base Tipológica de Diseño cód. 000005 – 000006 185
Tabla 47. Base Tipológica de Diseño cód. 000007 – 000008 186
Tabla 48. Base Tipológica de Diseño cód. 000009 – 000010 187
Tabla 49. Base Tipológica de Diseño cód. 000011 – 000012 189
Tabla 50. Base Tipológica de Diseño cód. 000013 – 000014 190
Tabla 51. Base Tipológica de Diseño cód. 000015 – 000016 195
Tabla 52. Base Tipológica de Diseño cód. 000017 – 000018 224
Tabla 53. Base Tipológica de Diseño cód. 000019 – 000020 225
Tabla 54. Tabla de programa de intervención necesario en Salasaca .. 226
Tabla 55. Uso y ocupación del suelo en la parroquia Salasaca 249

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Fotografía del mercado artesanal en el centro cívico de Salasaca 8
Ilustración 2.- Comercios ubicados de forma improvisada en el centro cívico 8
Ilustración 3. Contextualización del problema 9
Ilustración 4. El centro cívico Salasaca concebido para dar prioridad a los vehículos 12
Ilustración 5. Fotografía del Centro Cívico Salasaca y su forma actual . 13
Ilustración 6. Fotografía que muestra la infraestructura improvisada con maderas podridas sin mantenimiento, cubiertas de zinc deformadas y deterioradas, así como espacios de juego de pelota para niños junto a una carretera de alta velocidad. 13
Ilustración 7. Árbol de Problemas 14
Ilustración 8.- Arquitectura moderna y autóctona - correlación con la cosmovisión Salasaca 16
Ilustración 9.- Componentes tangibles del fenómeno en estudio 23
Ilustración 10. Mapa de Tungurahua 24
Ilustración 11. Sectores entorno al Asentamiento Salasaca 24
Ilustración 12. Delimitación del Área de Estudio 25
Ilustración 13.- Tendencia de consolidación en torno al centro cívico Salasaca 26
Ilustración 14.- Tipología continua a la carretera y tipología aislada con cultivo a la parte interior 27
Ilustración 15.- Edificaciones de tipología continua hasta 300 metros Noroeste de la plaza central 28
Ilustración 16.- Edificaciones de tipología continua hasta 300 metros Sureste de la plaza central. 28
Ilustración 17.- Delimitación del objeto de estudio 29
Ilustración 18. Tapiz Huari con figuras geométricas 37
Ilustración 19. Textil Inca, con figuras geométricas 38

Ilustración 20. Figura geométrica de un Chumbi Salasaca – toma en el año 2017 38
Ilustración 21. Chullpar del río Lauca - 1200 a 1300 d.C 39
Ilustración 22. Tocapu Inca realizado en textil..... 40
Ilustración 23. Arquitectura fractal, The Royal Ontario Museum in Toronto, Canada 44
Ilustración 24. Superordinación y Subordinación de las variables de Estudio. 50
Ilustración 25. Constelación de Ideas - Variable Independiente..... 51
Ilustración 26.- Fiesta del capitán en Salasaca – en la plaza Chilcapamba 54
Ilustración 27.- Fiesta del capitán en Salasaca - en las vías circundantes 54
Ilustración 28.- El portal en la choza Salasaca, espacio de reunión y contemplación 63
Ilustración 29.- Niños jugando en la acequia, fuera de casa 68
Ilustración 30.- Vivienda Salasaca, en el fondo la letrina construida por la misión Andina..... 70
Ilustración 31.- Choza Salasaca - construcción con sigse, tapial, carrizo, madera, chaguarquero y cabuya..... 72
Ilustración 32.- Cultivo del choclo (Carrasco, 1982) 79
Ilustración 33.- Comparativa entre vía asfaltada sin aceras y chaquiñanes Salasacas 82
Ilustración 34.- Movilidad en los chaquiñanes Salasacas, caminata – bicicleta 83
Ilustración 35.- Transportistas de la cooperativa Taita Salasaca 84
Ilustración 36.- Tipo de vehículo preferido en Salasaca – camioneta 84
Ilustración 37.- Parroquia Salasaca y su división por caseríos..... 86
Ilustración 38.- Loma de Quinyurco - Noreste de Salasaca 87
Ilustración 39.- Cerro Teligote - Sur de Salasaca..... 87
Ilustración 40. Constelación de ideas - variable dependiente 88

Ilustración 41.- Espacio público con actividades no planificadas - aceras ocupadas para el comercio 90
Ilustración 42.- Mercado artesanal con estructuras deterioradas e irregulares - espacios desocupados..... 90
Ilustración 43.- Construcción de rompe velocidades en intento de vincular el territorio Salasaca 91
Ilustración 44.- Arquitectura con rasgos Salasacas..... 92
Ilustración 45.- Similitud del textil en detalles de la arquitectura – tejiendo con ladrillos 92
Ilustración 46.- Concepción de la plaza del centro cívico, rue-corridor .. 93
Ilustración 47.- Fractura causada por la carretera Ambato-Baños (imágenes de la carretera) 94
Ilustración 48. Comparativa entre arquitectura autóctona (con identidad) y moderna (no representa nada)..... 95
Ilustración 49.- Altura y tipos de edificación a partir de la carretera hacia el interior de la parroquia 97
Ilustración 50.- Carretera junto a la plaza central Salasaca 101
Ilustración 51. Modalidad básica de investigación..... 106
Ilustración 52.- Tipos de investigación aplicados al desarrollo del proyecto. 108
Ilustración 53.- Población y muestra, fórmula Gabaldon 1980. 114
Ilustración 54. Gráfica de probabilidad - Verificación de la hipótesis alternativa 144
Ilustración 55. Tramos para análisis morfológico del Centro Cívico Salasaca 145
Ilustración 56.- Ventas en la acera por mujeres Salasacas mientras hilan la lana de borrego. (Madre - Hija). 146
Ilustración 57. Venta de productos a los vehículos en paso..... 146
Ilustración 58. Proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca 147
Ilustración 59. Proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca 148

Ilustración 60. Vista global de tramos de estudio en el centro cívico Salasaca, (ver detalles ampliados en las tablas de análisis) 150
Ilustración 61. Tramos de estudio 1 - 2 seccionados para estadística de investigación (ver detalles ampliados en las tablas de análisis) 151
Ilustración 62. Tipo de construcción tramo 1 centro cívico Salasaca. .. 166
Ilustración 63. Tipo de construcción tramo 2 centro cívico Salasaca ... 167
Ilustración 64. Número de edificaciones con rasgos propios según parte del tramo 168
Ilustración 65. Influencia de una construcción en las vecinas 169
Ilustración 66. Promedio altura de edificación en el tramo 1 y 2 170
Ilustración 67. Derrocamiento de chozas autóctonas por introducir construcciones en bloque 171
Ilustración 68. Formas de composición base Salasacas (Tridimensionales) 176
Ilustración 69. Tocapu Inca en textil 178
Ilustración 70. Textil con doscientos veinticuatro tocapus (sección de la banda) 178
Ilustración 71. Paño con tocapus Inca - 1476 d.C. al 1532 d.C. 179
Ilustración 72. Cinta textil Inca, ancho de 25 mm - 1476 d.C. al 1532 d.C. 179
Ilustración 73. Paño Inca, ancho de 55 mm - 1476 d.C. al 1532 d.C. .. 180
Ilustración 74. Variación del color en formas geométricas 181
Ilustración 75. Similitud en las formas del tocapu y el textil Salasaca .. 181
Ilustración 76. Similitud entre forma del tocapu en el paño Inca y textil Salasaca 182
Ilustración 77. Comparación entre Chullpar - 1200 d.C. y textil Salasaca – Año 2017 182
Ilustración 78. Círculo virtual ancestral del aprendizaje Salasaca 192
Ilustración 79. Ejemplificación de la concepción FRACTAL que aplica en la comunidad Salasaca en todos los niveles de aplicación 193
Ilustración 80. Colores que utilizan los Salasacas ancestralmente 194
Ilustración 81. Construcción inestable en bloque, a punto de colapsar 203

Ilustración 82. Armado estructural de cubierta de choza Salasaca, en base a pirámides..... 205
Ilustración 83. Construcción de losa plana (a) antes 19 sept 2017, (b) después 19 sept 2017..... 207
Ilustración 84.- Planteamiento estructural de los edificios en altura..... 207
Ilustración 85. Aculturación de la técnica constructiva en la comunidad Salasaca..... 208
Ilustración 86. Madre e hija en el uso cotidiano del espacio urbano 213
Ilustración 87. Cambio de la función inicial a la función necesaria para la comunidad..... 214
Ilustración 88. Participación organizada de la comunidad Salasaca en festividades..... 217
Ilustración 89. Preferencia de reunirse de los Salasacas en portales o espacios cubiertos..... 218
Ilustración 90. Fórmula matemática propuesta para medir la necesidad de unidades de comercialización en el tiempo..... 219
Ilustración 91. Tradición ancestral Salasaca de cultivos para autoconsumo 221
Ilustración 92. Chaquiñanes y entorno natural, conectividad a cerros de Quinyurco y Teligote..... 223
Ilustración 93. Ubicación urbana del programa de intervención..... 227
Ilustración 94. Jerarquía del centro cívico en las conectividades de la parroquia Salasaca..... 228
Ilustración 95. Formas básicas de composición en el arte Salasaca ... 233
Ilustración 96. Posible círculo virtual ancestral del aprendizaje Salasaca 234
Ilustración 97. Colores usados por la comunidad Salasaca..... 235
Ilustración 98. Fórmula matemática propuesta para medir la necesidad de unidades de comercialización en el tiempo..... 235
Ilustración 99. Tradición ancestral Salasaca de cultivos para autoconsumo 236

Ilustración 100. Relación de la cosmovisión Salasaca y su materialización en el entorno 237
Ilustración 101. Programa de Intervención 239
Ilustración 102. Ubicación de Tungurahua 241
Ilustración 103. Ubicación de Salasaca en Tungurahua 242
Ilustración 104. Relaciones de Salasaca con poblados cercanos 242
Ilustración 105. Centro Cívico Salasaca y tramo principal 243
Ilustración 106. Metodología, aspectos a tratar en la propuesta 251
Ilustración 107. Mediciones de orientación 252
Ilustración 108. Orientación y asoleamiento a nivel general del centro cívico Salasaca 252
Ilustración 109. Orientación y asoleamiento en la plaza central, propuesta alinea a los puntos cardinales 253
Ilustración 110. Dirección de los vientos en el área de proyecto 253
Ilustración 111. El autor de la investigación Arq. Andrés Córdova valorizando los chaquiñanes Salasacas, en aplicación del método etnográfico. 273
Ilustración 112. Habitante Salasaca haciendo uso de la bicicleta, como medio de transporte diario en la comunidad, otras ciudades plantean incorporar, sin embargo, en Salasaca está operativo y necesita ser solamente potenciado. 273
Ilustración 113. Alto valor paisajístico y cultural de los chaquiñanes Salasacas, una verdadera oportunidad para el turismo de aventura 274
Ilustración 114. Turismo Cultural y conexión del habitante Salasaca con la Pacha Mama 274
Ilustración 115. Demostración tangible de como los Salasacas fueron tomando las cubiertas inclinadas en teja como algo propio en lugar de las cubiertas en sigse (proceso de aculturación) 275
Ilustración 116. Propuesta de tecnología para incorporar las cubiertas de sigse a las cubiertas y rescatar la tecnología propia e identidad 276
Ilustración 117. Detalle constructivo para incorporar el sigse a las cubiertas de eternit - zinc 277

Ilustración 118. Material componente - Malla electro soldada..... 277
Ilustración 119. Armado de atados de sigse para cubierta..... 278
Ilustración 120. Proceso de armado de atados de sigse..... 278
Ilustración 121. Colocación de los atados de sigse en la malla electro soldada 279
Ilustración 122. Serie de atados en malla electro soldada 279
Ilustración 123. Organización de los atados de sigse 280
Ilustración 124. Montaje del módulo de sigse para tener una cubierta en sigse con base de eternit 280
Ilustración 125. Colocación del módulo de Sigse sobre una cubierta inclinada de hormigón 281
Ilustración 126. Resultado de la cobertura total con el módulo de sigse - Resultado cubierta transformada que rescata la tecnología propia Salasaca de construcción en sigse – forma de valorizar construcciones existentes 281
Ilustración 127. Choza original Salasaca, donde se puede comparar la similitud a la propuesta 282
Ilustración 128. Administración del proyecto 283

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi tutor Arq. Hernán Paredes por su ayuda para culminar con este proyecto de investigación, así como a la comunidad Salasaca por su amabilidad y amistad que ha permitido el acercamiento necesario en beneficio de la investigación.

Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de Investigación a mis padres, gracias a quienes he obtenido muchos de mis logros y a quienes les debo la vida.

Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
MAESTRÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

TEMA:

"INVESTIGACIÓN DE LA CONSOLIDACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA DEL CENTRO CÍVICO SALASACA Y SU CORRELACIÓN CON LA REALIDAD SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICA DE LOS HABITANTES"

AUTOR: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo
TUTOR: Arq. Mg. Hugo Hernán Paredes Vásconez

FECHA: Enero 2018

RESUMEN EJECUTIVO

La necesidad, el potencial y las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico, se adaptan de forma improvisada a la consolidación urbano - arquitectónica del centro cívico, ésta es la problemática del presente estudio, por cuanto las intervenciones arquitectónicas y urbanas responden a la concepción e implantación de modelos etnocéntricos, que han despreciado la cosmovisión de la comunidad sobre su territorio.

El propósito de la investigación, es determinar una morfología arquitectónica y urbana que base sus principios en los potenciales y valores de la comunidad, plantee el cómo resolver los problemas de pertinencia, congruencia y funcionalidad entre la estructura edificada y la comunidad Salasaca.

De igual manera se busca que la propuesta permita ver al espacio público del centro cívico Salasaca, como un instrumento por el cual se genere aprendizaje / transmisión de los valores culturales, valores sociales, funcionamiento económico, técnicas productivas y demás características de la comunidad, por medio de la inclusión de elementos portantes de valor de identidad, relaciones espaciales e interpersonales, que permitan de manera premeditada las condiciones adecuadas, para conservar y destacar las tradiciones de la cultura Salasaca.

Básicamente la investigación busca materializar en la arquitectura y urbanismo los factores sociales, económicos y culturales de la comunidad Salasaca

El producto final de la investigación es una estructura de relaciones y conceptos aplicados al diseño que nacen de las costumbres y organización Salasaca.

Descriptores: Arquitectura, comunidad, Salasaca, etnia, tipología, ciclo-ruta, cosmovisión, sigse, identidad, arquitectura vernácula.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
MAESTRÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

THEME:

"ARCHITECTURAL AND URBAN CONSOLIDATION OF THE CIVIC CENTER SALASACA AND ITS CORRELATION WITH THE SOCIAL, CULTURAL AND ECONOMIC REALITY OF THE HABITANTS"

AUTHOR: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo
DIRECTED BY: Arq. Mg. Hugo Hernán Paredes Vásconez

FECHA: Enero 2018

EXECUTIVE SUMMARY

The need, potential and the characteristics of the Salasaca community regarding the social, cultural and economic aspects, adapt improvisedly to the urban - architectural consolidation of the civic center, this is the problem of the present study, as the architectural interventions and urban areas respond to the conception and implementation of ethnocentric models, which have disregarded the community's vision of its territory.

The purpose of the research is to determine an architectural and urban morphology that bases its principles on the potentials and values of the community, to consider how to solve the problems of relevance, congruence and functionality between the built structure and the Salasaca community.

At the same time, it seeks a proposal that allows to see the public space of the Salasaca Civic Center, as an instrument in which learning / transmission of cultural values, social values, economic performance, productive techniques and other characteristics of the community. Through of the

inclusion of bearing elements of identity value, spatial and interpersonal relationships, that allow in a

premeditated way the adequate conditions, to conserve and highlight the traditions of the Salasaca culture.

Basically the research seeks to materialize the Social, Economic and Cultural factors of the Salasaca Community in Architecture and Urbanism

The final product of the research is a structure of relations and concepts applied to the design that are born from Salasaca customs and organization.

Keywords: Architecture, community, Salasaca, ethnic group, typology, cycle route, worldview, sigse, identity, vernacular architecture.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como tema de investigación: la consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca y su correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes

El objeto de estudio se ubica espacialmente en el Centro Cívico de la Comunidad Salasaca conforme la ilustración No. 12 y la delimitación temporal de la investigación se circunscribe desde el año 1980 a la actualidad para referirse a los elementos más importantes que aporten a la teorización de la morfología arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca.

La investigación se motiva al proponer un rescate y valoración cultural, ideas que surgieron de las conversaciones mantenidas con habitantes salasacas, pues se observa una fuerte identidad y valores culturales que viven como parte de cada individuo en el día a día, pero que, sin embargo, van perdiendo expresión en la plástica de sus artesanías y tienden a desaparecer en la arquitectura y urbanismo.

La relevancia del tema se encuentra en la necesidad de rescatar los valores culturales, producción artesanal, organización económica y organización social de Salasaca a través del manejo del espacio con propuestas en la arquitectura y urbanismo, por lo que se plantea la hipótesis de que el espacio planificado - construido influye de manera premeditada en la valoración, reforzamiento y continuidad de ciertas actividades propias de la población y por ende propicia la conservación de los valores tradicionales de un grupo humano.

Los datos que se recolectaron para el análisis son: (a) una encuesta para identificar características sociales y económicas, (b) entrevista con el teniente político de Salasaca, (c) listado y registro fotográfico de elementos

artesanales salasacas de mayor relevancia, (d) análisis bibliográfico pertinente al tema social Salasaca, (e) morfología actual del centro cívico Salasaca.

El nivel del trabajo de investigación es de tipo exploratorio, etnográfico, descriptivo, explicativo y aplicado. El enfoque cualitativo y cuantitativo, con procesos de recolección de información bibliográfico y de campo. Las herramientas para la recolección bibliográfica son: libros, artículos científicos, tesis, periódicos, revistas, iconografías, páginas web y para la de campo: encuesta, entrevistas, observación directa, levantamiento fotográfico y arquitectónico del área de estudio y análisis de movilidad.

Los productos obtenidos de este trabajo de investigación son:

- Base tipológica de diseño
- Planteamiento de re-estructuración en la consolidación urbana y arquitectónica del centro cívico a fin de que responda a la necesidad y potencial de las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico
- Programa de intervención arquitectónico y urbano a nivel de anteproyecto que tienda a consolidar el centro cívico conforme las premisas de investigación.
- Propuesta referencial, que como modelo plasma las soluciones teorizadas.

El alcance espacial de la investigación está delimitado en la ilustración 12, que comprende el centro cívico de Salasaca tomando referencia desde la plaza central 300 metros al norte y sur de la carretera que atraviesa a la comunidad. Mientras que el alcance temporal considerará principalmente fuentes bibliográficas desde 1980 y el análisis actual en sitio aplicando la observación y procedimientos de análisis arquitectónico - urbano.

Estructura de la investigación. - La investigación parte de la premisa que la consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca debería estar en correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes, para lo cual se han seguido los siguientes pasos:

Explorar	Explicar
Describir	Aplicar

Los contenidos son desarrollados en su mayoría en secciones que estructuran el documento, así los estudios exploratorios y descriptivos se encuentran en los capítulos 1 y 2, los estudios explicativos en el capítulo 3, 4 y 5, mientras que la aplicación de lo investigado se encuentra en el capítulo 6.

El orden indicado está establecido de modo general en el documento, sin embargo, indistintamente del capítulo que se lea, se puede encontrar los 4 niveles del conocimiento como explorar, describir, explicar, aplicar, con el fin de aclarar la temática.

En primer lugar, se explora y describe la realidad de la comunidad, para esto se prioriza la aplicación del método etnográfico en el cual el autor continuamente observa y participa con la comunidad. Con la observación se obtienen diversos contenidos para el documento, desarrollos que son complementados con la búsqueda de diversas fuentes de información que se citan en el documento. (7. Bibliografía).

Las tablas e imágenes que constan en el presente trabajo de investigación corresponden a dos medios: de otros autores que tienen la cita correspondiente y la del autor de la propuesta que no contiene fuente de información por ser de propia elaboración.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. El Problema

La Parroquia de Salasaca es un asentamiento indígena de valor histórico y cultural que ha sido reconocido como tal a nivel nacional, por visitantes y por la propia comunidad, destacándose la declaratoria como Patrimonio Cultural Intangible por parte de la Asamblea Nacional Constituyente (2018), la cual indica: La resolución reconoce al Pueblo Kichwa Salasaca, su lengua, tradición oral y a sus diversas manifestaciones de carácter ritual, festivo y productivas. Además, se debe trabajar en un mecanismo para salvaguardar las tradiciones, costumbres y fechas tradicionales.

Considerando los valores indicados se concluye que la comunidad Salasaca ha conservado en forma parcial hasta el presente su identidad en interacción con la influencia externa, pues si se observa su arquitectura y urbanismo en el centro del asentamiento, se encuentra una estructuración e influencia del movimiento moderno y vanguardias internacionales, básicamente propuestas fruto de una visión occidental moderna a las cuales la población ha tenido que adaptarse de una manera incongruente a las características propias de la comunidad indígena en relación a su cosmovisión, condicionantes sociales, culturales y económicas, lo cual ha sucedido al ejecutarse planteamientos y modelos que responden a un punto de vista etnocéntrico.

El origen a la problemática, se da en nuestros indígenas a raíz de la conquista, momento en el que son obligados a cambiar su religión, sus ritos, su cultura, razón por la cual actualmente desconocen su historia ancestral, las tradiciones están discontinuadas, teniéndose supersticiones de difícil estudio para aclarar el tema precolombino, existiendo ausencia de referencias para alentar la investigación. (Ribadeneira, 1987).

Existen sucesos que reflejan el cumplimiento de lo indicado por Edmundo Rivadeneira como:

Los sacerdotes católicos en el año de 1907 observaron que los salasacas hacían ofrendas a un árbol denominado kishwar, el cual era adorado porque suponían poseía poderes sobrenaturales, árbol que pretendía ser cortado por los clérigos, motivo por el cual entraron en disputa con los habitantes. (Viatori, March 2011). Este hecho muestra el afán de los externos por lograr el abandono del sistema de creencias propio del lugar. Actualmente el árbol kishwar no se lo encuentra en el territorio Salasaca y los habitantes ya no lo conocen.

La construcción de la carretera en 1934 fue otro hecho que produjo conflictos físicos entre la comunidad y la policía, por la resistencia a que el proyecto de vialidad se ejecutara. (Poeschel Rees, 1985).

Mariano Caisabanda con 78 años de edad, indica que en la actualidad la parroquia Salasaca ha cambiado completamente al generalizarse la construcción en hormigón armado y bloque, ya que cuando él era niño las construcciones eran de sigse, bareque y carrizo, enfatizando que en su infancia no había construcciones diferentes a las autóctonas y que la iglesia fue la primera construcción de ese tipo.

La primera iglesia de Salasaca fue construida en el año de 1945 por las hermanas Lauritas. (Chiliquinga, 2010). La misma que era de hormigón armado con cubierta de asbesto-cemento conforme se puede observar en las imágenes que dispone el museo Salasaca.

La misión andina en el año de 1956 lleva a cabo proyectos de letrinización en Salasaca. (Bretón, 2001), con la incorporación en las viviendas de construcción en bloque sin columnas y cubierta de eternit.

Los sucesos mencionados muestran las irrupciones al estilo de vida de la comunidad y la influencia de sistemas constructivos que no consideraron el valor de la construcción autóctona ni la tecnología ancestral, lo cual lógicamente generó impactos sobre su sistema de convivencia, creencias y estructura edificada.

Conforme lo descrito y la información del presente trabajo, se determina el siguiente problema para la investigación La necesidad, el potencial y las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico, se adaptan de forma improvisada a la consolidación urbano - arquitectónica del centro cívico.

1.1. Planteamiento

Salasaca es un asentamiento indígena que ubicado en Tungurahua tiene su origen ancestral Aimara, considerando la autodefinición de la comunidad. (Gobierno Parroquial Salasaca, 2017), que ha crecido de manera espontánea bajo influencia externa que realizó intervenciones en el centro cívico, en desconocimiento de la realidad social, cultural y económica de los habitantes, lo que actualmente genera problemas de eficiencia en el funcionamiento de los equipamientos que se encuentran en la parte central de la parroquia.

La arquitectura vernácula de Salasaca utiliza materiales del sector como el sigse, tapial y madera, lo cual significa un respeto hacia la naturaleza, lo que en la arquitectura moderna del centro cívico Salasaca no se considera. A continuación, se explica la visión del mundo moderno según Grimaldo Rengifo, lo cual sucedió en el área de estudio.

El mundo moderno considera que la tierra es una máquina que debe ser explotada en cada una de sus partes mediante los especialistas, para obtener ganancia, sin preocuparle el futuro, no quiere dialogar con la naturaleza sino cumplir sus objetivos lo más rápido posible, involucrando a los demás en su paradigma globalizador, despreciando al mundo andino, porque lo considera hostil, opuesto a la diversidad, carente de originalidad, condenado a desaparecer y lo van despojando poco a poco de sus atributos. Esto no implica que las culturas andinas no deban modernizarse, pueden hacerlo, pero sin dejar lo propio y defendiendo la cultura gestada en su cosmovisión. (Rengifo, 2009)

Entre los principales problemas observados están: el mercadeo artesanal que no dispone de espacios de comercio apropiados, sino de estructuras características de un comercio informal y la accesibilidad inadecuada ya que la carretera Ambato-Baños representa un peligro constante para niños, personas de tercera edad y ciclistas, y una división al concepto de unidad social que es vital para la cultura Salasaca.

Estos problemas surgen por el poco aprovechamiento de sus capacidades turísticas y de producción, pues la comunidad al mostrarse fragmentada y desvinculada en sus equipamientos resulta poco atractiva para ser recorrida por los turistas y visitantes, inconvenientes que surgen como consecuencia de un enfoque morfológico exógeno en el proceso de consolidación arquitectónica y urbana de este sector.

Como lineamiento de solución se propone realizar una investigación social, cultural y económica en el sector central de la comunidad Salasaca, a fin de obtener una base tipológica de diseño propia de la comunidad para la aplicación arquitectónica y urbana, que fundamente un anteproyecto de intervención y mejoras que requieren implementarse para lograr una consolidación arquitectónica y urbana del asentamiento en su parte central

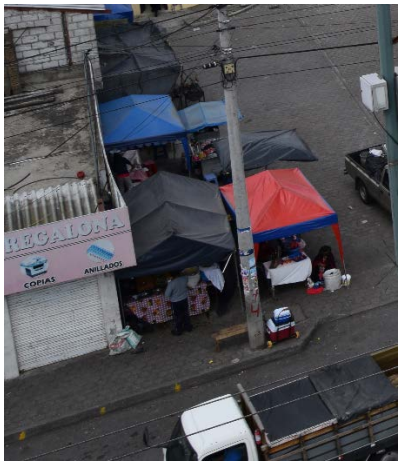
que efectivamente sirva a la comunidad y esté en concordancia con sus características sociales.

El hecho de que la arquitectura y espacio urbano no responda a las características de la población indígena Salasaca significa la continuidad del proceso de aculturación en el tiempo, que desde el punto de vista de la cosmovisión andina significa: la muerte para los indígenas, que no es la muerte biológica, sino el olvido de su lengua y sus costumbres. (Fondo Indígena, 2007).

Ilustración 1. Fotografía del mercado artesanal en el centro cívico de Salasaca



Ilustración 2.- Comercios ubicados de forma improvisada en el centro cívico

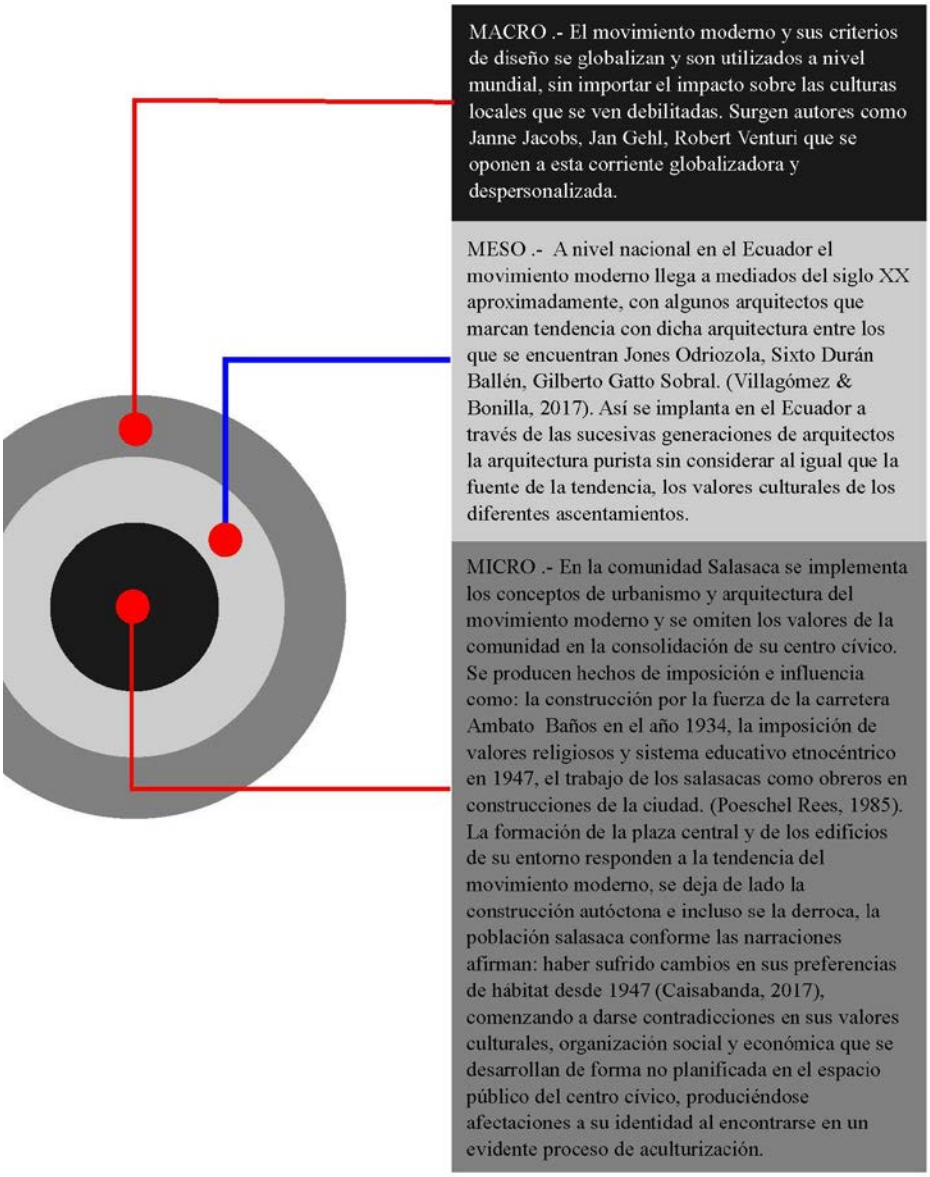




1.2. Contextualización

La problemática planteada se refiere a una secuencia de efectos que vienen de tendencias mundiales a nivel macro, la realidad nacional en la arquitectura a nivel meso, hasta llegar al nivel micro en la comunidad, conforme se muestra en la gráfica siguiente:

Ilustración 3. Contextualización del problema



A nivel macro y con relación a la contextualización del problema, el presente estudio reconoce dos factores fundamentales que lo generan: el de imposición etnocéntrica y el estilo arquitectónico urbano globalizado.

La imposición etnocéntrica en términos generales hace referencia al dominio de una cultura o raza sobre otra considerada débil. A través de la historia se ha producido a nivel mundial la imposición de culturas ya sea por la fuerza militar o por la fuerza económica, hoy en cambio esta imposición está reflejada por los medios de comunicación que tienen capacidad de influencia.

En arquitectura y urbanismo se generó un paradigma que se aplicó en el mundo, que da predominancia al vehículo y se concentra en crear estructuras estandarizadas con la estética de la máquina, esto dio origen a modelos arquitectónicos preconcebidos y planteamientos urbanos que se generalizaron en los asentamientos a nivel mundial, por esta razón los profesionales fueron educados con una visión globalizada del significado de la arquitectura y el urbanismo.

Jane Jacobs (1961) en su obra *Muerte y vida de las grandes ciudades,* se opone a la arquitectura y urbanismo que ha violentado y destruido el espacio público, para dar paso a modelos que nada tienen que ver con la realidad medio ambiental, la intimidad y seguridad de sus habitantes.

Jan Gehl (2014) en su libro Ciudades para la gente, dentro del capítulo el síndrome de Brasilia hace mención que existe un tratamiento globalizador de la ciudad, una ciudad vista desde una perspectiva aérea y no a la escala humana, indicando que el planteamiento desde arriba y desde afuera, alejada del objeto en sí, nació con el movimiento moderno.

La problemática a nivel meso se enfoca desde la conquista española que arrasó y doblegó a los pueblos conquistados, mediante el exterminio de la

población indígena, a la que obligaron a realizar trabajos forzados y al mestizaje, sin embargo, algunos grupos étnicos han logrado mantenerse vigentes con su identidad por más de 500 años y gracias a la transmisión de conocimientos ancestrales producida de generación en generación, mantienen aún sus tradiciones y prácticas artesanales, su lenguaje, su religión y algunas construcciones arquitectónicas. (Villares & Villares , 2012)

La conquista española impuso sus modelos de desarrollo, tratando de que las culturas indígenas relegaran sus concepciones, pero la fuerza que se deriva de su cosmovisión ha impedido que estas sean destruidas completamente, pues existen en la actualidad etnias que mantienen su sistema de convivencia y creencias ancestrales.

En el campo de la arquitectura, los primeros profesionales como los arquitectos Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos formados en el exterior y otros extranjeros como Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral vinieron con un conocimiento de cómo planificar la arquitectura en base al movimiento moderno, estas concepciones las aplicaron en los proyectos que desarrollaron en el territorio y en las enseñanzas que impartieron a los nuevos profesionales. (Villagómez & Bonilla, 2017). Los planteamientos arquitectónicos y urbanos en base al criterio indicado, que tuvieron lugar en las ciudades del Ecuador fueron catalogados como exponentes de la arquitectura e incluso personas sin preparación profesional asumieron como si estos fueran la mejor opción para aplicar en sus espacios habitables.

En la problemática a nivel micro no existen estudios precedentes que analicen la arquitectura actual Salasaca como fruto de la influencia del movimiento moderno, por lo que en el presente trabajo se realiza una serie de registros y análisis que evidencian el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos que responden a concepciones de esta

tendencia y la estética de la máquina, lo cual en el caso de Salasaca significó un cambio radical entre el entorno original, el cual era armónico con la naturaleza, con construcciones concebidas en base a sus saberes ancestrales, tecnologías propias fruto de una experimentación de generaciones y culturas asentadas en el territorio andino, y con el uso de materiales naturales en lo que sería una arquitectura y urbanismo ecológicos.

El cambio es tan fuerte ya que rompe con la lógica de funcionamiento que tenía este poblado en la forma de usar el territorio, que era principalmente peatonal y se incorporó un urbanismo que da respuesta a un masivo tránsito vehicular y una arquitectura basada en elementos industrializados, que está desprovista de valor simbólico, que es generalizada y que no responde a un contexto cultural, este tipo de intervenciones se ha extendido en Salasaca y es una de las evidencias de la falta de correlación entre la estructura edificada – urbanismo y la realidad de los habitantes de este sector.

Ilustración 4. El centro cívico Salasaca concebido para dar prioridad a los vehículos



Ilustración 5. Fotografía del Centro Cívico Salasaca y su forma actual

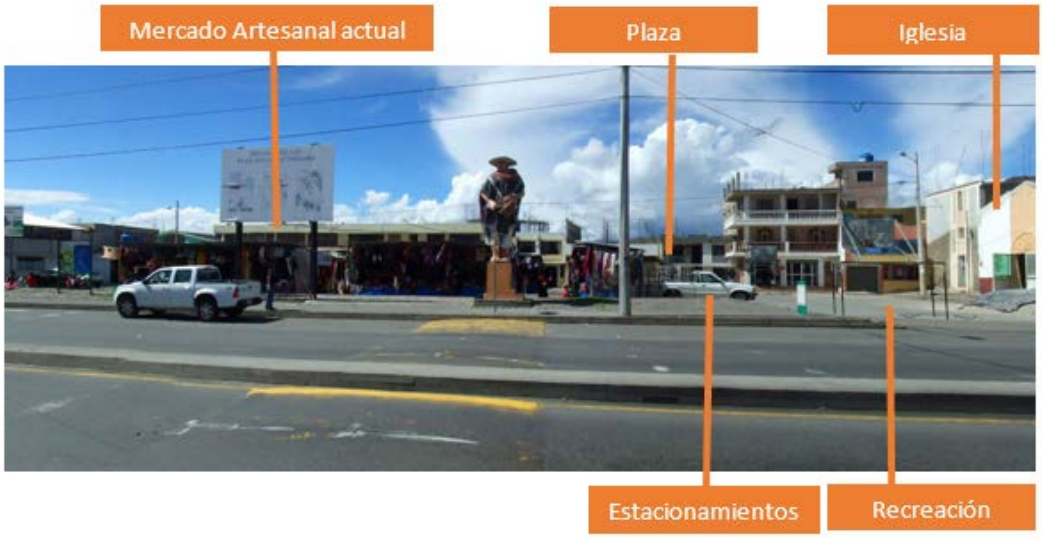
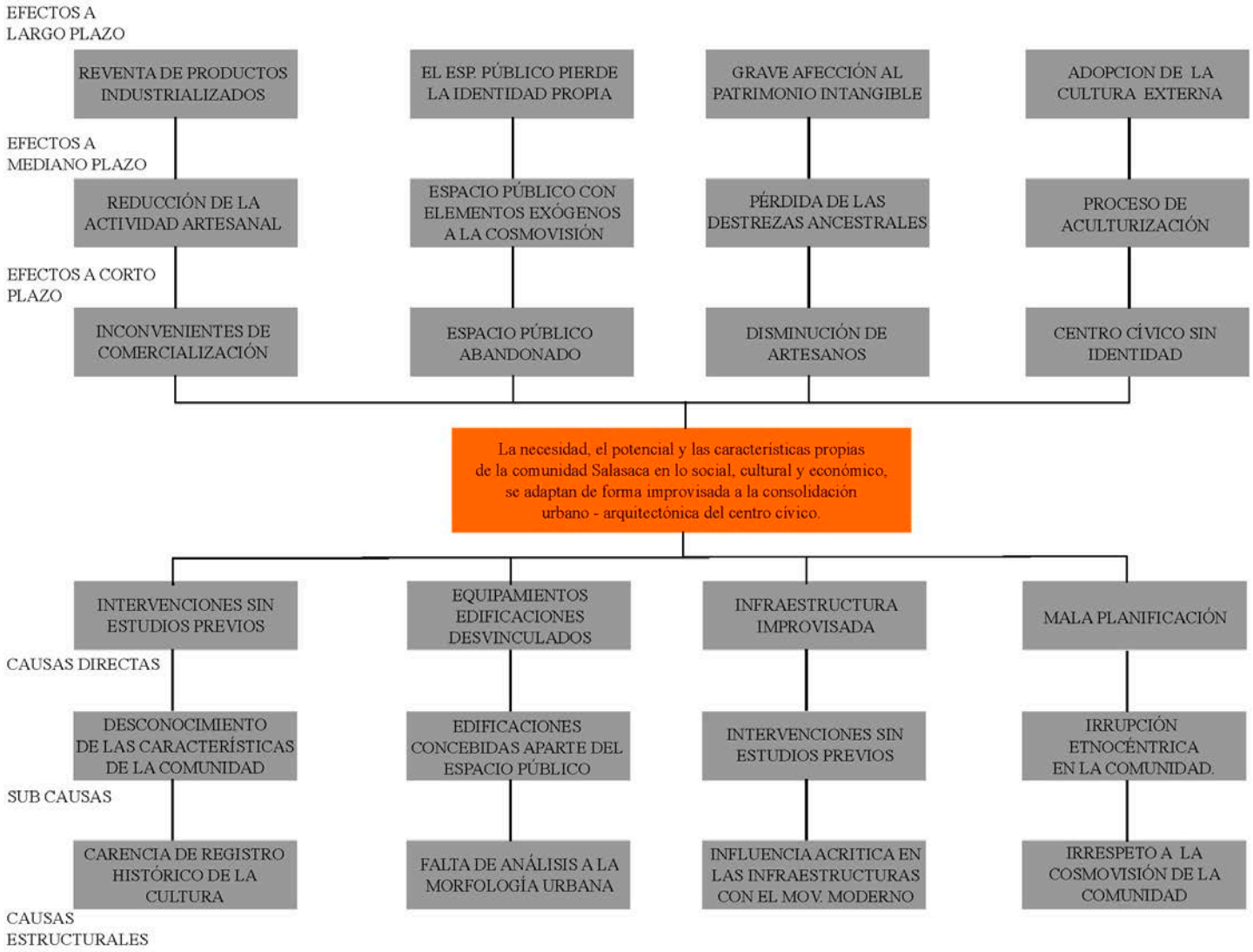


Ilustración 6. Fotografía que muestra la infraestructura improvisada con maderas podridas sin mantenimiento, cubiertas de zinc deformadas y deterioradas, así como espacios de juego de pelota para niños junto a una carretera de alta velocidad.



1.3. Árbol de Problemas

Ilustración 7. Árbol de Problemas



1.4. Análisis Crítico

Considerando el problema: La necesidad, el potencial y las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico, se adaptan de forma improvisada a la consolidación urbano - arquitectónica del centro cívico, se tiene algunos autores que describen las causas de la problemática a nivel nacional como Edmundo Ribadeneira (1987) quien indica que el etnocentrismo pretende el predominio de su cultura y se impone sobre otras que son autóctonas y genuinas, planteando que con la conquista se produce la hegemonía de esta visión.

Se deduce por lo tanto que en Salasaca el problema es generado por la misma razón, es decir la influencia acrítica e imposición de concepciones por parte culturas exógenas, en un momento inicial por la colonización y en un segundo momento por las decisiones en la construcción, que se incorporan sin profundizar en la cosmovisión Salasaca.

Los perjudicados por esta visión etnocéntrica son los habitantes salasacas, al estar sometidos a un proceso de aculturación, afectación a su identidad, pérdida de sus tecnologías propias y conocimientos ancestrales.

Se explica este fenómeno por no existir claridad en el concepto de identidad y pérdida de la cultura, pues con la conquista el etnocentrismo se hace hegemónico. (Ribadeneira, 1987).

Esta lógica genera una expresión en la arquitectura y urbanismo, por medio de planteamientos que no responden a sus concepciones étnicas y en consecuencia la población se ve obligada a tomarse los espacios construidos en la forma que necesitan para su subsistencia, modificándolos de manera improvisada, pues su uso actual no fue previsto por los gestores exógenos.

Ilustración 8.- Arquitectura moderna y autóctona - correlación con la cosmovisión Salasaca



Conforme la imagen, se evidencia una falta de correlación entre la arquitectura y urbanismo actual con la realidad social, cultural y económica de los habitantes Salasacas, sobre lo cual profundiza y trata la presente investigación.

Igualmente, la falta de atención a esta problemática produce un constante crecimiento de la afectación que sufre la población a su cosmovisión, pero que se mantiene en lucha por ser altamente aferrados a su identidad propia.

La postura de defender su valor como grupo social indígena es expresado por Andrés Masaquiza, como un resultado de la resistencia por más de 500 años de sus abuelos, taitas, mamas y yachas al mantener su lengua y expresiones culturales. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2018).

1.5. Formulación del Problema

Como consecuencia de lo mencionado en los apartados 1.1 – 1.2 – 1.3 - 1.4 se determina el problema central: La necesidad, el potencial y las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y

económico, se adaptan de forma improvisada a la consolidación urbano - arquitectónica del centro cívico.

Por lo que en la investigación se analiza la cultura Salasaca en lo social, cultural y económico, para dichos resultados traducirlos en arquitectura, urbanismo y territorio, con el fin de utilizarlos en el diseño y lograr una estructuración urbana y arquitectónica que efectivamente responda a la comunidad.

La tradición de la comunidad que vive en sí misma, puede ser vulnerada por los paradigmas globalizados que rigen en la educación, el turismo, el comercio, visión de desarrollo capitalista, arquitectura, urbanismo, producción, política, vestimenta, organización colectiva, relaciones sociales, motivo por el cual se hace necesario evidenciar la importancia de respetar las tradiciones para que se conserven. Este respeto debe ser propiciado por los visitantes al lugar, por quienes interactúan con indígenas y cuando se trata a nivel general el tema Salasaca, sin menospreciar o calificar de básicas o subdesarrolladas ninguna de sus expresiones culturales.

Debido a que el irrespeto se ha dado, un autor plantea que debe existir un nivel específico de protección de las tradiciones y valores ancestrales en Salasaca que es visitada permanentemente por grupos de turistas nacionales y extranjeros, que admiran sus artesanías y su cultura. Sin embargo, este contacto está provocando una expresión de aculturación. (Mantilla & Solís , 2016).

Se concluye que en Salasaca deben tomarse acciones en múltiples aspectos para que la cultura propia sea protegida y la propuesta en el centro cívico se enfoca en valorizar justamente esto desde el área que compete a la arquitectura y el urbanismo.

El autor de la presente investigación debió desterrar en el proceso varias concepciones etnocéntricas aprendidas en las escuelas de arquitectura e intentar entender realmente la lógica de la comunidad y sus expresiones, con el propósito de generar un resultado propio que funcione para la comunidad, sin caer en el error causal estructural que es a) la influencia acrítica de concepciones exógenas, b) Irrespeto a la cosmovisión de la comunidad.

1.6. Justificación

La propuesta de realizar una investigación social, cultural y económica de la comunidad Salasaca busca obtener una base tipológica de diseño propia de la comunidad obtenida de sus saberes tradicionales, para estructurar la arquitectura y urbanismo, determinar una guía para la consolidación del centro cívico Salasaca y de cómo intervenirlo para que responda a las necesidades y potenciales de la comunidad de forma que permita un desarrollo auténtico en concordancia con su pasado.

La pertinencia del estudio en el contexto que se encuentra la comunidad indígena de Salasaca, está dada por el fin que persigue la Organización de las Naciones Unidas que reconoce que la ciencia moderna no es la única y por tanto debe articular la ciencia moderna y los conocimientos de sociedades tradicionales, que han impulsado sus propios sistemas de conocimientos basados en la naturaleza y son reserva muy importante de información para la ciencia moderna, que desconoce aún de estas formas diferentes de elaborar los saberes, por lo que se les debe cuidar para conservar y cultivar ese patrimonio diverso, ante una globalización que pretende un único punto de vista. (UNESCO, 1999).

Igualmente, la pertinencia en el contexto se encuentra en plantear soluciones a los problemas de espacio público y estructura edificada

presentes en el centro cívico Salasaca, problemas que generan influencia en el territorio de la parroquia y pérdida de valores en la identidad, relaciones sociales, culturales y económicas de la comunidad.

El estudio se justifica por la necesidad de la comunidad de organizar mejor sus espacios de comercio, cívico y accesibilidad a la estructura edificada, espacios que al momento se encuentran en condiciones de uso improvisadas, así por ejemplo la plaza central es tomada en la actualidad con una serie de puestos de comercio informal, algunos en plásticos sostenidos por pingos, otros para el comercio artesanal con tubos metálicos débiles, deformados, oxidados, con maderas deterioradas y techos de zinc, igualmente se tiene la presencia de estacionamientos en áreas recreativas, espacios de juego para niños que ponen en riesgo su seguridad, y edificaciones que tienen gran dificultad de acceso por la presencia constante de vehículos que van hacia Ambato, Pelileo, Baños, inconvenientes que día a día viven los habitantes Salasacas que expresan su malestar y constantemente mencionan que quisieran se dé tratamiento al centro cívico.

En conversación con el señor Whirak Qhamak, responsable del museo Salasaca, expresa que no se siente identificado con la arquitectura entorno a la carretera, que debería ser algo propio de la comunidad indígena. Percepción que es compartida con el autor del estudio y apoyada en el siguiente planteamiento:

El consejo internacional para ciencia (ICSU), en la declaración sobre la ciencia y la utilización del conocimiento científico, realizada en la conferencia mundial, efectuada en junio del año 1999, en Budapest (Hungría), recomienda la preservación, la investigación y la promoción del patrimonio cultural y el saber empírico de las culturas tradicionales y locales, porque contribuyen de manera significa al conocimiento científico universal. (Villares & Villares , 2012)

En la inmersión del autor de la presente investigación dentro del grupo social intentando parecer uno más en la comunidad para comprender y conocer su realidad, se percibió por parte de la tenencia política, concejo de gobierno del pueblo Salasaca y varios habitantes de la parroquia. esta visión de no sentirse identificados por la arquitectura y urbanismo, lo cual da muestra que las edificaciones y forma urbana no poseen valores de identidad y existe una profunda insatisfacción por este motivo (conforme la entrevista a Mariano Caisabanda sección 4.2.1), justificándose la necesidad de abordar este punto en la investigación para lograr propuestas que permitan llegar a tener un hábitat acorde para la comunidad indígena.

La presente investigación servirá para determinar estrategias adecuadas para el desarrollo de la comunidad Salasaca y valorizar su cultura propiciando su conservación a través de brindar un modelo de desarrollo que responda a su cosmovisión. Esta intención se apoya en la explicación que los indígenas abandonaron su relación con el entorno por la imposición desde la conquista española de modelos foráneos, por lo que es necesario recuperar las tecnologías indígenas. (Herrera, 2009). Concluyéndose que es conveniente la investigación pues da una guía en el proceso de consolidación del centro cívico Salasaca y de la parroquia de manera indirecta, a fin de que responda efectivamente a concepciones propias de la comunidad, dándoles así valor vigente en el tiempo.

En consecuencia, se hace necesario que la concepción de diseño del espacio público logre convertirlo en un reflejo premeditado de los hábitos familiares, y permita reforzar el aprendizaje y valoración de la cultura propia, volviéndola más dinámica y visible a los habitantes o visitantes, generando así una verdadera identidad propia en el sector.

Considerando que se requiere lograr una arquitectura, urbanismo y territorio que responda efectivamente a un grupo humano específico, para lograrlo se plantea el instrumento y concepto: base tipológica de diseño,

que pretende expresar de forma gráfica y clara, los elementos de diseño que representan o componen la fuente cognitiva con la cual ese grupo humano realiza sus producciones materiales, valiéndose de los resultados como elementos para el diseño. Lo cual significa un aporte a la teoría proyectual.

El aporte del estudio se encuentra en los planteamientos y conceptualizaciones de intervención que responden a los valores de la comunidad Salasaca y ayudan como guía para la consolidación en el campo de la arquitectura y urbanismo.

El beneficio de este proyecto de investigación es proponer soluciones para el centro cívico Salasaca de manera que la comunidad beneficiaria pueda tener una referencia para su desarrollo por medio del proyecto propuesto.

El estudio pretende incentivar en Salasaca la continuidad y potenciación de los desarrollos anteriores a la colonización, para esto se vale de los elementos remanentes de identidad de la comunidad Salasaca, por lo que la importancia de la investigación se encuentra en la propuesta para cambiar la tendencia actual de diseño moderno en el centro cívico y alrededores, hacia un estilo de diseño propio indígena, permitiendo consolidar el espacio público y estructura edificada, en reflejo de la cultura Salasaca. La propuesta de dar continuidad al arte pre-colonial se fundamenta en la siguiente ponencia: En el Ecuador el arte tiene tres momentos, que no tienen conexión en sus producciones, estos momentos son: El pre-colonial, el colonial y el moderno. (Ribadeneira, 1987).

La utilidad de la investigación se encuentra en llegar a metodologías y planteamientos de diseño con contenidos de identidad que efectivamente permitan orientar las intervenciones en el área de estudio.

Los resultados de la investigación se pueden aplicar a intervenciones de espacio público de otros sitios, pues establece conceptos, premisas y análisis que tienen aplicación en realidades símiles.

Se trata el espacio público, como una respuesta a la vivencia de cada grupo humano, lo cual se refleja en la investigación.

Los resultados de la investigación apoyan el planteamiento que establece al espacio público como un elemento de valoración cultural y la relación espacio físico - actividades de subsistencia.

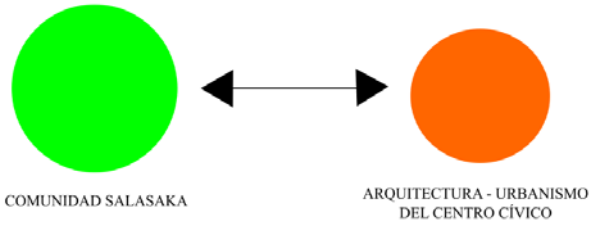
El estudio muestra cómo están en total relación la variable independiente, realidad social, cultural y económica de los habitantes, con la variable dependiente, consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca, definiendo las variables de manera que la consolidación arquitectónica y urbana, esté en correlación con las cualidades sociales, culturales y económicas de la comunidad.

Considerando que se trata de un estudio de investigación con aproximación a propuestas de arquitectura y urbanismo cuyos planteamientos llegan a nivel de anteproyecto, los recursos necesarios son básicamente intelectuales y logísticos, que han sido cubiertos por el autor.

1.7. Objetivos

Los objetivos gravitan en torno a los componentes del fenómeno que se estudia, a) La comunidad Salasaca con sus características sociales, culturales y económicas, b) La arquitectura y el urbanismo del centro cívico.

Ilustración 9.- Componentes tangibles del fenómeno en estudio



1.7.1. General

Plantear en base a la investigación una propuesta que guíe la consolidación arquitectónica - urbana del centro cívico Salasaca en correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes.

1.7.2. Específicos

a) Investigar las características sociales, culturales, económicas a nivel general de la comunidad Salasaca, para definir el potencial y necesidades que se presentan en el área de estudio.
b) Determinar la morfología actual del centro cívico Salasaca.
c) Obtener una base tipológica de diseño en base a elementos representativos de la comunidad.
d) Establecer un programa de intervención arquitectónico y urbano a nivel de anteproyecto que tienda a consolidar el centro cívico y sirva de influencia para la parroquia.
e) Elaborar una propuesta referencial, que como modelo arquitectónico - urbano plasme las soluciones teorizadas en la investigación.

1.8. Ubicación

La población de Salasaca en su macro ubicación es un asentamiento que forma parte del cantón Pelileo y se encuentra situado al sur del cantón Ambato, en el centro geométrico de la provincia de Tungurahua.

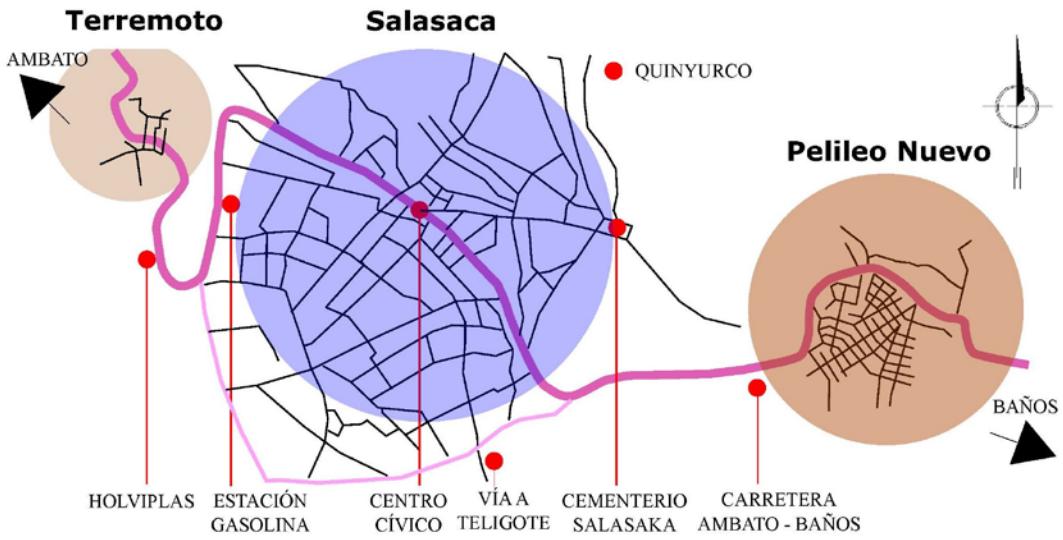
Ilustración 10. Mapa de Tungurahua



Fuente: Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

Como meso ubicación se tiene que el poblado de Salasaca por el Oeste se vincula con Terremoto y por el Este con Pelileo a través de una carretera que tiene el tránsito vehicular entre Ambato y el Oriente

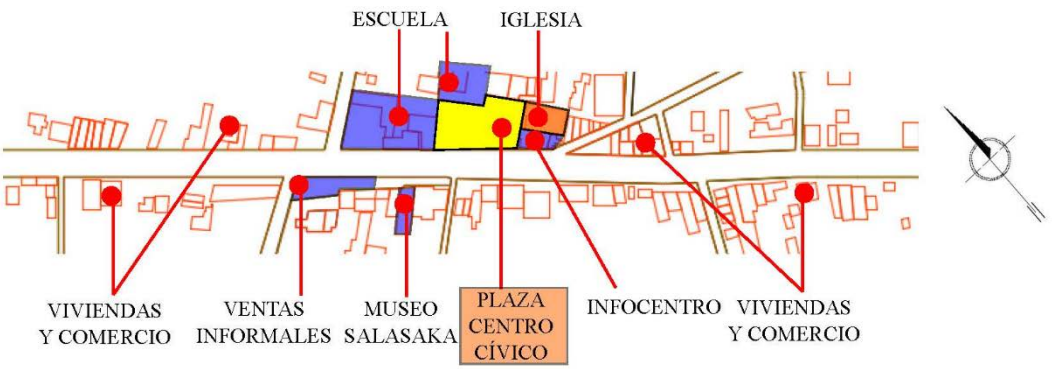
Ilustración 11. Sectores entorno al Asentamiento Salasaca



Considerando su macro ubicación y meso ubicación llegamos a la micro ubicación que corresponde al centro cívico Salasaca (área marcada en

rojo) donde se desarrolla la presente investigación, los motivos para ser delimitado como tal se desarrollan en la siguiente sección. En la micro ubicación se tiene el lugar en el cual se lleva a cabo los análisis de morfología arquitectónica – urbana y donde se concibe las teorizaciones con respecto a la consolidación del centro cívico Salasaca.

Ilustración 12. Delimitación del Área de Estudio

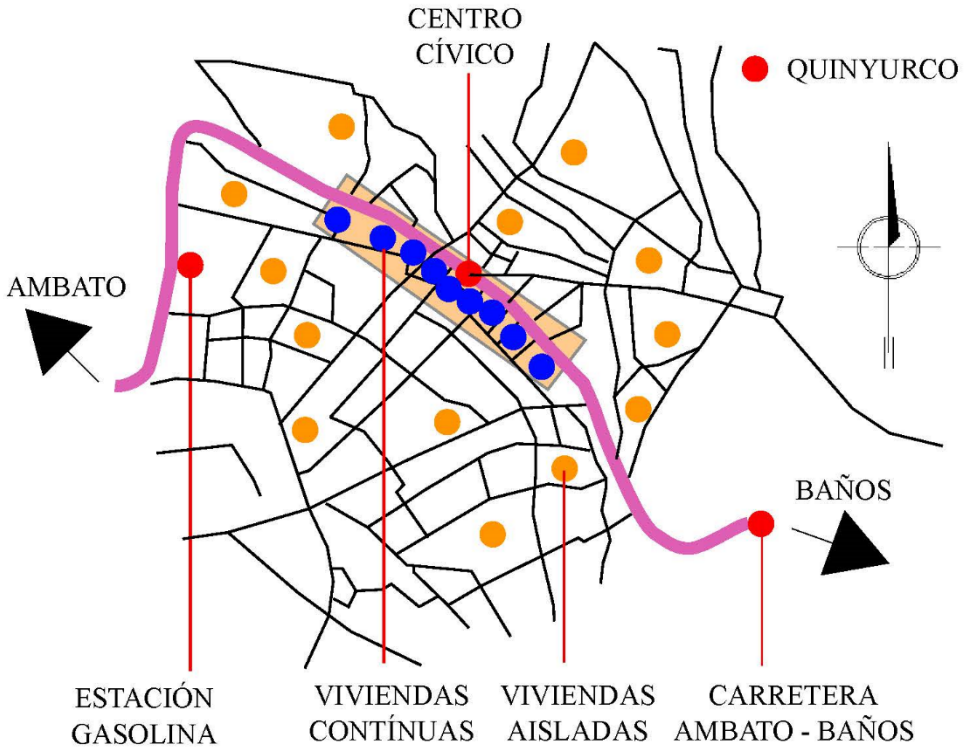


1.9. Delimitación del Objeto de Investigación

El campo que trata el presente trabajo de investigación recae en la Arquitectura y Urbanismo, la disciplina que estudia casos como el que se ha propuesto en el centro cívico de la comunidad Salasaca es la sociología urbana.

A nivel urbano Salasaca presenta la tendencia a agrupar las construcciones hacia la plaza central a lo largo de la carretera Ambato – Baños, a medida que se alejan de la plaza central las viviendas cambian la tipología continua en línea de fábrica a tipologías aisladas.

Ilustración 13.- Tendencia de consolidación en torno al centro cívico Salasaca



La imagen explica la presencia en Salasaca de dos tipologías con su ubicación en general, una en las edificaciones de comercio - vivienda ubicadas en la parte comercial y administrativa que tiene contacto con la carretera presentando tipología continua a línea de fábrica y otra tipología aislada en la parte residencial de la parroquia con unidades alejadas de la carretera.

Las tipologías continua y aislada, disponen de espacios para cultivo, es decir no se separan del suelo natural agrícola, a pesar de estar en la parte comercial del centro cívico, la razón de lo que ocurre en la parroquia se debe a la concepción que explica Manuela Villares (2012) de que las comunidades ancestrales tienen respeto por la naturaleza que les provee medios de subsistencia y toman de ella solo lo necesario, evitando en lo posible dañar el hábitat.

En la siguiente imagen se puede evidenciar lo mencionado y la manera en la cual la estructura edificada va formándose alrededor de la carretera, con presencia de área de cultivo y tipologías aisladas en la parte posterior, hecho que se produce por ser una comunidad que tradicionalmente ha subsistido por la agricultura para autoconsumo.

Ilustración 14.- Tipología continua a la carretera y tipología aislada con cultivo a la parte interior



Considerando el fenómeno expuesto se busca en qué lugar termina esta serie de edificaciones de tipología continua, para definir hasta ese punto la delimitación del objeto de estudio, pues estas edificaciones conforman el centro cívico, administrativo y comercial de Salasaca.

A través de las ilustraciones 15 y 16 que definen el área de estudio, se puede confirmar el fenómeno de cambio de tipología que existe conforme

se alejan las unidades construidas del centro cívico, cambio que ocurre a los 300 metros de distancia de la plaza central.

Ilustración 15.- Edificaciones de tipología continua hasta 300 metros Noroeste de la plaza central.



Ilustración 16.- Edificaciones de tipología continua hasta 300 metros Sureste de la plaza central.

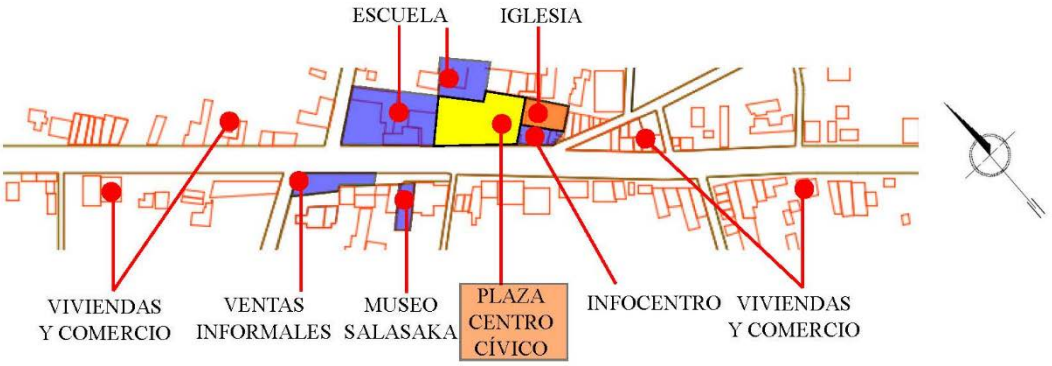


La delimitación del objeto de estudio en el centro cívico, se realiza en base a los análisis planteados dando como resultado, un tramo de un total de 600 metros que forma el centro cívico Salasaca.

La importancia de la investigación se deriva también de este análisis, pues todo el territorio Salasaca está en relación con este eje que lo configura, del cual cuya máxima jerarquía en acceso, influencia y uso, recae en la plaza central.

La problemática de estudio se refiere a que los estándares de arquitectura y urbanismo que se han desarrollado en el centro cívico Salasaca no corresponden a planteamientos que reflejen su cultura y propicien la puesta en valor de su identidad. Para lo cual se analizará 300 metros a la derecha e izquierda de la plaza central por la carretera principal.

Ilustración 17.- Delimitación del objeto de estudio



Temporalmente la investigación se revisa bibliográficamente en los textos pertinentes que colaboran a la investigación desde el año 1980 a la actualidad.

1.10. Interrogantes

Se plantean las siguientes preguntas a resolverse en la investigación:

- ¿Cuál es la manera en la que la comunidad percibe su centro cívico?
- ¿Cómo están funcionando los equipamientos centrales en cuanto a Accesibilidad?
- ¿Es posible mejorar las características arquitectónicas y urbanas del Centro Cívico de Salasaca?
- ¿Tiene relación las características económicas de la comunidad con la forma arquitectónica y urbana en la que utilizan el espacio?
- ¿El centro cívico en lo arquitectónico refleja la realidad cultural y social de Salasaca?

Tabla 1. Matriz Problema – Sugerencia

GUÍAS	PROBLEMA	META	RESULTADO	SUGERENCIA
	Formulación del Problema	Objetivo General	Verificación de Hipótesis	Propuesta de Solución
RELACIÓN DE LEY	La estructuración Urbana y Arquitectónica del Centro Cívico en Adaptación improvisada a la necesidad y potencial de las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico.	Plantear en base a la investigación una propuesta de morfología Arquitectónica y Urbana cuyos principios tengan su base en las necesidades / potenciales de la comunidad, considerando sus valores en lo Social, Cultural y Económico. Los estudios se realizan a nivel de anteproyecto en el presente trabajo, obteniéndose resultados al corto plazo. Las implementaciones se manejarán en el corto plazo para las infraestructuras de bajo costo, mientras que las de costo medio/alto en el mediano y largo plazo, dependiendo únicamente del financiamiento y gestión pública	Conforme los resultados de la encuesta realizada a los habitantes de Salasaca se obtiene que el 100% indica la necesidad de replantear el centro cívico Salasaca para contribuir al desarrollo social y artesanal. Según encuesta se obtiene que el 80% indica accesibilidad regular a edificios circundantes del Centro Cívico. Conforme el registro histórico se observa como las intervenciones urbanas en vialidad generaron graves conflictos físicos entre la comunidad y las autoridades que impusieron sus planteamientos con criterios etnocéntricos. Conforme a Entrevistas moradores artesanos y cronistas de la comunidad indican la necesidad de un planteamiento formal distinto de las edificaciones del centro cívico, pues el actual no responde a sus contenidos culturales.	Base tipológica de diseño en base a elementos representativos de la comunidad. Establecer un programa de intervención Arquitectónico y Urbano a nivel de anteproyecto que tienda a consolidar el centro cívico conforme las premisas de investigación. Plantear un proyecto de intervención de la Plaza Central y vialidad incorporando los valores sociales culturales y económicos de la comunidad Salasaca. Tratamiento conceptual de envolventes e infraestructuras del centro cívico Salasaca Elaborar una propuesta referencial, que como modelo plasme las soluciones teorizadas en la investigación
	Interrogantes / preguntas directrices	Objetivos Específicos	Conclusiones	Recomendaciones
Variable Independiente	P1-V1 **Pregunta** ¿Las necesidades y potenciales de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico, generan una expresión en los elementos construidos que consolidan el territorio? **Variable Independiente** Necesidad y potencial de las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico	O1-V1 Establecer un Programa de Intervención Arquitectónico y Urbano a nivel de anteproyecto. Elaboración de una propuesta urbana que plasme las soluciones teorizadas en la investigación. Obtención al corto plazo.	C1 Se ha planteado en base a la investigación una propuesta de morfología arquitectónica y urbana que nace de los valores en lo Social, Cultural y Económico de la comunidad Salasaca, reflejado en una intervención innovadora de bajo coste que llegue a todo el centro cívico y demás construcciones del territorio Salasaca	R1 Se recomienda ejecutar el diseño / construcción del anteproyecto de Mercado Artesanal con la incorporación de un paso a desnivel, tratamiento del espacio público del centro cívico Salasaca y operación de la Cicloruta Étnica Salasaca.
Variable Dependiente	P2-VD **Pregunta** ¿La estructura morfológica Arquitectónica – Urbana del Centro Cívico Salasaca responde a sus valores culturales?? **Variable Dependiente** Estructura morfológica Arquitectónica – Urbana del Centro Cívico Salasaca	O2-VD Base tipológica de diseño en base a elementos representativos de la comunidad. Tratamiento conceptual de envolventes e infraestructuras del centro cívico Salasaca Obtención al corto plazo	C2 Se obtiene la Base Tipológica de Diseño en la cual se tiene un estudio de las concepciones estéticas, constructivas, sociales… para su aplicación en la Arquitectura, Urbanismo y Territorio. Se plantea un prototipo que consiste en adaptar la cubierta de sigse a las cubiertas de eternit, hormigón, zinc existentes.	R2 Se recomienda la implementación de la Base Tipológica de Diseño como un elemento base de la proyectación en la Arquitectura y Urbanismo, que en el caso de Salasaca estaría inicialmente desarrollada. Se recomienda la implementación del prototipo de cubierta en todo el territorio Salasaca.
Propuesta de Solución	P3-Propuesta **Pregunta** Al desarrollarse como proyecto una intervención en la plaza central, vialidad y envolventes del centro cívico se propicia a una mejor respuesta del entorno construido a los valores sociales, culturales y económicos de la comunidad?	O3-Propuesta Plantear un proyecto de intervención de la Plaza Central y vialidad incorporando los valores sociales culturales y económicos de la comunidad Salasaca. Obtención al corto plazo	C3 Se ha investigado y reflejado en la Base Tipológica de Diseño y demás análisis de investigación o resultados, las características sociales, culturales, económicas a nivel general de la comunidad Salasaca, obteniendo el potencial para reflejarlo en la propuesta de anteproyecto del centro cívico	R3 Se recomienda la construcción del mercado artesanal del centro cívico, conforme la propuesta realizada, a fin de propiciar la influencia a todo el territorio Salasaca, en el sentido de generar arquitectura de valores propios.

1.11. Prognosis

El pronóstico se lo plantea en tendencia ideal y en tendencia negativa, formando una idea de lo que sucedería en el futuro si la comunidad aplicara o no, acciones como las desarrolladas y recomendadas por la presente investigación.

- Tendencia ideal.-

En el caso de que la comunidad Salasaca ejecutara todo cuanto se propone en el presente proyecto de investigación, se lograría que el territorio y sus infraestructuras respondan en completa armonía a las características culturales, sociales y económicas del grupo; destacando sus particularidades como etnia en el resto del mundo, permitiendo el rescate de sus valores ancestrales y el crecimiento de la comunidad, convirtiéndose en punto de referencia para el turismo, la arquitectura, el urbanismo, la artesanía, la antropología, el comercio, la agricultura... fortaleciendo y desarrollando su identidad, costumbres, tradiciones y tecnologías propias.

- Tendencia negativa.-

En el caso de no realizarse lo que propone el presente proyecto de investigación, la comunidad Salasaca continuaría en el proceso de aculturación e influencias exógenas que van destruyendo su patrimonio tangible e intangible, llegando a un punto de homogenización en el cual no existirá diferencia con los poblados mestizos de la región, habiendo perdido toda oportunidad de explotar sus valores ancestrales en la tecnología, artesanía, agricultura… al igual que su identidad.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes investigativos (investigaciones previas, estado del arte)

Considerando que el proyecto de investigación busca una expresión arquitectónica y urbana de los valores de la comunidad Salasaca, se tiene como premisas varias investigaciones que se toman en consideración en este apartado y que fundamentan el presente estudio.

El trabajo de investigación se enmarca en la intención de que las producciones materiales en el área de la arquitectura y el urbanismo estén en correlación con la realidad que vive la comunidad Salasaca, en los aspectos social, cultural y económico. Esto implica que dichos elementos estén definidos para que puedan ser visualizados en la planificación.

Es necesario entonces concretar en primer lugar, la realidad de la comunidad Salasaca caracterizada como indígena y en segundo lugar, las investigaciones existentes con relación a la arquitectura vernácula andina o teorías que coincidan con los principios identificados en la arquitectura autóctona de Salasaca.

La importancia de profundizar en el conocimiento de las culturas tradicionales como la indígena surgió en la UNESCO, a partir de la conferencia mundial sobre la ciencia, que se desarrolló en Budapest en el año de 1999, en la cual se indica que, debe considerarse el saber tradicional de estas culturas en los campos de su quehacer ya que la

ciencia moderna desconoce aún varios de esos aspectos, por lo que es importante conservar y cultivar ese patrimonio diverso. (UNESCO, 1999).

Los estudios que analizan específicamente la realidad social Salasaca son desarrollados por Ursula Poeschel (1985), Julio Castillo Jácome (1994), Gerardo Nicola L. (1994), y otros autores que han impulsado propuestas en este campo de estudio, entre los que se destacan Rosero Reyes (2015), Israel Masaquiza (2012), Daniela Masaquiza (2017), análisis y propuestas que se detallan a continuación, pues amplían el conocimiento sobre la problemática en estudio y el cómo resolverla.

En el estudio sobre La Mujer Salasaca de Ursula Poeschel (1985) se identifica la posición de la mujer y los hábitos principales de la comunidad Salasaca, un tratado que si bien es de tipo social, suministra importante información sobre la cosmovisión indígena de este asentamiento y su postura diferenciada en aspectos socio-económicos y culturales con respecto a la concepción de la cultura mestiza ecuatoriana.

Los análisis en la parte social destacan el rol de la mujer en la economía doméstica de subsistencia como determinante, algunas de ellas de condición analfabeta contribuyen en mayor grado a la conservación de las costumbres tradicionales, por cuanto las mujeres que asisten a la escuela, pueden ser fácilmente alineadas al modelo cultural nacional y que la fuerza de trabajo en Salasaca se caracteriza por la íntima relación entre los fenómenos ecológicos, el ritmo de los cultivos, los arreglos técnicos para la producción y la vida social. (Poeschel, 1985).

Los análisis realizados en la parte cultural por Ursula Poeschel (1985) destacan que a lo largo de su historia, el Salasaca siempre ha sido un artesano con gran habilidad para realizar tejidos, que conservan la artesanía con fines utilitarios, lo cual preserva la cultura en uso de sus propios diseños, materiales y técnicas. Afirma también que los artesanos

salasacas, están sometidos a las condiciones de una sociedad con una cultura de consumo, en la que los productos artesanales sirven exclusivamente como objetos comerciales, desligados de los contenidos culturales y de los diseños tradicionales propios de los Salasacas.

Los análisis en la parte económica revelan la existencia del minifundio, la carencia de trabajo como mano de obra y la imposibilidad de consolidar la agricultura campesina, lo que obliga a los hombres a la migración estacional, por lo que al estar a cargo la mujer de los terrenos, toma el papel de productora en la agricultura de subsistencia (Poeschel, 1985).

El libro Historia de la Provincia de Tungurahua de Julio Castillo Jácome (1994) presenta una descripción histórica de la comunidad Salasaca y sus rasgos principales como comunidad, de igual manera señala el fenómeno de desaparición de la identidad y mestizaje de la población indígena, señalando que probablemente muchos más grupos indígenas, aparte del Salasaca, vivieron en el territorio de esta provincia, pero se han desintegrado porque se establecieron por el trabajo en las diferentes haciendas o por el intenso mestizaje realizado desde el tiempo de la colonia, borrando la pureza de la mayor parte de estos grupos indígenas, haciéndoles prácticamente desaparecer.

En el texto Provincia de Tungurahua el profesor Gerardo Nicola (1994), hace mención al estado de los grupos indígenas en el momento de la invasión Inca, los cuales estaban en conflicto y dispersos, destaca la organización de la familia y establece diferencias sustanciales de los Salasacas con el resto de indígenas, como la posición que dan a la mujer como una persona de igual importancia en la comunidad y vida familiar, mientras que en otras los varones tomaban dos o más mujeres comprándolas a familias de la misma tribu o arrancándolas por la fuerza de las tribus vecinas. Es decir, para la comunidad Salasaca la mujer es la compañera del hombre mientras que, en el resto para los hombres era

considerada como su propiedad, lo que demuestra su rasgo especial que forma parte del debate de que, si los salasacas vinieron desde Bolivia en condición de mitimaes o si son fruto de ascendencia Puruhua.

Entre los autores que realizaron intervenciones en la parroquia de Salasaca se tiene los siguientes planteamientos:

Rosero Reyes (2015) realiza un proyecto de hostería en la comunidad Salasaca, relacionando la forma de implantación de las unidades construidas con la organización ritual de los shamanes, considera la arquitectura vernácula en sus tecnologías como el adobe y recoge la intención de la comunidad de generar proyectos de tipo turístico como una fuente adicional de ingresos económicos.

El planteamiento realizado por Israel Masaquiza (2012) en la Facultad de Ingeniería Civil de la UTA, sobre la red vial de la zona urbana de Salasaca, realiza un acercamiento por medio de la encuesta en la que la población indica su inconformidad con la planificación vial en el territorio, así mismo según la encuesta es un dato interesante que el 45% de las personas consideren que el desarrollo que ha tenido la comunidad haya sido por el factor turismo y el 33% considere se debe al comercio. A pesar que la explicación responde a criterios etnocéntricos, el ordenamiento propuesto pertenece a parámetros globalizados de urbanismo, lo cual según el punto de vista del autor de la presente investigación, podría destruir más que aportar, sin embargo, deja ver que en efecto se requiere de una planificación que guíe este asentamiento.

El proyecto de investigación desarrollado por Daniela Masaquiza (2017) en la carrera de Turismo destaca los valores únicos que tiene la comunidad Salasaca a diferencia de otros grupos indígenas y llega a concluir que la comunidad tiene necesidad de ingresos por medio del turismo, pero que sus habitantes descuidan esa fuente de ingreso y toman otras actividades.

En el árbol de problemas de la investigación de Daniela Masaquiza se menciona la falta de políticas que incentiven los comercios culturales y el manejo empírico de los sitios turísticos, puntos que son tratados a detalle y llegan a resolverse en la presente investigación.

Posterior al estudio de estas fuentes bibliográficas iniciales y la investigación en campo se determinó que los elementos más representativos de la cultura Salasaca son los textiles, por lo que se procedió a realizar varios análisis en sitio y la búsqueda de información previa que aclare la procedencia histórica de los textiles salasacas.

La producción artesanal Salasaca no tiene registros históricos que se hayan conservado, pues por las condiciones climáticas los textiles sufren deterioro, conforme indica el artesano Mariano Caisabanda (sección de entrevistas 4.2.1), por lo que se procede a revisar antecedentes en las culturas pre-hispánicas del área andina a fin de determinar el valor ancestral de las manufacturas textiles Salasacas.

En el área andina existieron diversas culturas como la Moche, Recuay, Lima, Nasca, Wari, Chimú, Chancay, Ica, Inka, las que tenían tradición textil acumulada en un proceso de milenios. Las evidencias arqueológicas aparecen desde 8000 años a.C. y un telar de lizos en el 2000 a.C., confirmándose que la elaboración textil fue previa a la cerámica y considerada en el área andina como un arte mayor, que era parte principal de la cultura y comunicación, un arte que se encuentra actualmente en algunos poblados originarios. (Sinclaire, Hoces, & Brugnoli, 2006).

En el afán de identificar la procedencia de las producciones textiles tipo geométrico Salasaca, se tiene la siguiente muestra:

Los tapices Huari datan del 600 d.C. – 1300 d.C., muestras que se encuentran en el museo Larco, con figuras antropomórficas y escalonados. (Larco, 2010)

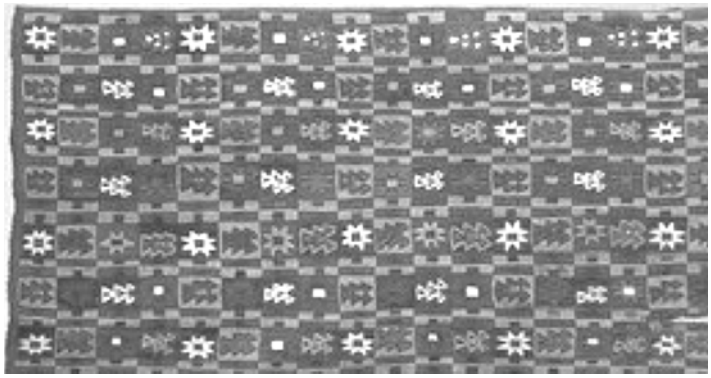
Ilustración 18. Tapiz Huari con figuras geométricas



Fuente: Museo Larco – código ML600065

Conforme la investigación de Carole Sinclaire (2006) el textil Inca es una producción cultural posterior a la cultura Huari, que pertenece al periodo intermedio tardío 1200 d.C. y el tardío 1533 d.C, que tenía como característica tomar el conocimiento de sus antecesores por medio del aprendizaje, siendo el resultado de varias sociedades que formaron la tradición textil.

Ilustración 19. Textil Inca, con figuras geométricas



Fuente: Blenda Femenías – 2013

Los textiles Incas tienen unidad de estilo y por la abstracción cierta similitud con el arte contemporáneo. (Femenías, 2013)

En los antecedentes investigativos se consideran los análisis más representativos, sin embargo, en el proceso de la investigación se podrá encontrar más elementos arqueológicos que van apoyando a los desarrollos de la propuesta. A continuación, se muestra una toma hecha en el presente estudio, comparada a un registro que tiene similitud en la concepción de diseños geométricos a las producciones textiles que realiza la cultura Salasaca, lo cual nos introduce en la explicación de la arquitectura vernácula andina.

Ilustración 20. Figura geométrica de un Chumbi Salasaca – toma en el año 2017



Ilustración 21. Chullpar del río Lauca - 1200 a 1300 d.C



Fuente: Ministerio de Culturas de Bolivia (2009)

El Ministerio de Culturas de Bolivia (2009) realizó un proyecto de restauración de las construcciones denominadas Chullpar del río Lauca, en donde se realizaban los entierros de los antiguos aimaras, las cuales datan del 1200 d.C al 1300 d.C, que entre sus características principales está la conformación de tipo polícroma que forma parte de la estructura constructiva, es decir no son pintados en la superficie, sino que tienen un entramado en los muros a modo de urdimbre textil. El equipo que realizó esta investigación manifiesta que los diseños parecen indicar cierta identidad, cuyo mensaje icónico deberán develar los investigadores en el futuro.

Luego de analizar algunas producciones materiales en las culturas andinas de diversas épocas que ratifican el valor ancestral de la producción textil actual de Salasaca, se plantea la revisión de antecedentes más específicos de las formas geométricas, cuya denominación es tocapu, campo en el cual múltiples investigadores y centros de investigación toman parte en la tarea de interpretar el significado y función de los motivos geométricos.

Tocapus

Con relación a los tocapus que por la datación de las muestras son evidentemente prehispánicas, se tienen las siguientes descripciones fruto de las investigaciones.

Ilustración 22. Tocapu Inca realizado en textil



Fuente: Museo de América (1941)

En la investigación de Peter Eeckhout y Nathalie Danis (2004),se definen a los tocapus cómo composiciones tejidas en lana de camélido con coloridas figuras geométricas estilizadas presentadas en series. Estos tejidos son propios de la cultura Inca y varios investigadores han presentado sus tesis con respecto a su posible significado, pero ninguna convincente hasta la fecha.

Los símbolos prehispánicos de la cultura Inca denominados tocapus intentan ser interpretados por la comunidad científica, sin embargo, aún no se esclarece su significado ni función. (Clados, 2012).

Desde el inicio del arte según Gail Silverman (2011), las figuras geométricas se han utilizado para representar y transmitir ideas, así como

conocimiento, las culturas china, egipcia e incaica han usado formas geométricas identificadas en la naturaleza. En la cultura incaica sus descendientes en el Cusco, utilizan las formas geométricas para decorar sus obras y explican la relación con la tecnología agrícola, así como también su uso como representación gramatical de algunas palabras, existiendo mensajes transmitidos a través del tiempo esperando a ser descifrados.

En la investigación se detalla el hecho ocurrido con el cronista Padre José de Acosta quien afirmó que los Incas no tuvieron escritura, pero a la vez relata que en la muerte de Huayna Cápac se dibujaron líneas de colores en una vara para conservar las órdenes y última voluntad del Rey. Los cumbis eran textiles utilizados para vestir a la nobleza y dirigentes Incas, en ellos habían formas geométricas de varios colores. Los cumbis eran doble cara, lo mismo encontramos en los tejidos de Q'ero en Perú y en los de Salasaca en Ecuador. (Silverman, La representación geométrica del quechua precolombino1, 2010).

También es necesario tratar el antecedente de investigación que hace referencia al sistema de medidas del que disponían las culturas prehispánicas. Al respecto Carmen Gonzáles (2014) indica que la cultura Inca realizó múltiples obras de arquitectura, ingeniería y urbanismo y que estas no podían haber sido realizadas sin un sistema de medida y determina que se utilizó uno basado en la antropometría, cuyas unidades fueron la rickra-braza, sikya-media braza, kukucho-codo a extremidad de la mano, yuku o jeme-distancia entre la extremidad del pulgar y el índice con mano abierta, este último con 13.9 cm.

Una vez que se ha tratado sobre las características de la comunidad Salasaca y las investigaciones previas de las expresiones culturales en el área andina, resulta importante conocer los orígenes y la cultura textil de la comunidad objeto de este estudio.

Sobre los orígenes de los Salasacas, algunos escritores, consideran que pertenece al grupo *mitimacuna* quienes realizaban funciones de colonización interior en la época incásica, otros que es el resultado de la deportación de pueblos del alto Perú debido a su rebeldía contra el Inca y finalmente otros que es la consecuencia del parentesco de la tribu con la etnia Puruhá, anterior a la conquista incásica. La vestimenta, sus costumbres y leyendas constituyen pruebas para afirmar que los Salasacas fueron obligados a salir de su lugar de origen en calidad de mitimaes. (Jerez, 2001).

Con referencia a la cultura textil es importante señalar que para la realización de esta artesanía se requieren ciertos instrumentos como el telar, que en Salasaca su construcción constituye todo un ritual y para el cual se recogen ramas caídas de los árboles, pidiendo permiso a la Pachamama para que ésta las bendiga y comparta su sabiduría el momento de tejer, las ramas así preparadas se aseguran con sogas de cabuya, las que son templadas con largueros. Al tejer los hilos se van apretando con pequeños golpes de un madero que los asienta y une. Artesanos como Kuri Caisabanda admiten no conocer ni el origen, ni el significado de las figuras que los taitas y las mamas les enseñaron a tejer desde que tienen uso de razón e indica que tejer en los telares no es fácil ya que un tapiz toma aproximadamente tres meses, con seis horas diarias de trabajo. (Expreso, 2016).

Las investigaciones y desarrollos en el ámbito de la arquitectura tienden a recuperar y valorizar las técnicas ancestrales, otros a incorporar los signos culturales a modo decorativo, así por ejemplo los planteamientos buscan el uso de muros de tapial o adobe y estructuras de madera. A continuación, se tratan dos estudios, correspondientes a los aspectos indicados.

La red temática Habiterra con la colaboración de un equipo de arquitectos y la participación de los países de América Latina, presenta un estudio de arquitecturas en tierra en Iberoamérica que propone la sistematización del uso de este material en viviendas de interés social, para lo cual recopila conocimientos y experiencias de la construcción en tierra y hace mención al muro de tapial como una pared monolítica que se logra en base a la compresión, lo que conforma una especie de pared de muro ciclópeo, técnica utilizada ancestralmente en la región andina. (Red Temática Habiterra, 1994).

Frank Lloyd Wright tenía interés en las formas arquitectónicas prehispánicas e incorporó motivos y formas de ese tipo en sus proyectos, debido a que la arquitectura primitiva americana le provocaba su admiración, conforme indicó en el testamento de 1957. (Carranza, 2017).

Considerando que el presente estudio reconoce una concepción geométrica tridimensional en la cultura Salasaca y por ende posiblemente en el mundo andino prehispánico se propone su utilización en los planteamientos arquitectónicos contemporáneos. Con el fin de recabar antecedentes que manejen conceptos de composición parecidos a los de la arquitectura vernácula Salasaca, se identifica la arquitectura fractal como la tendencia más cercana en los planteamientos de forma y estructura.

La geometría fractal trata de comprender y reproducir las formas de la naturaleza y efectivamente los científicos concuerdan en que la geometría fractal la interpreta de mejor manera que la geometría euclidiana, por lo que las geometrías fractales pueden resolver planteamientos de arquitectura y urbanismo. (Alzogaray, 2007).

El crítico de Arquitectura Charles Jencks afirma que la Geometría Fractal brota como un intento de describir la naturaleza, la que es irregular sin que sus formas resulten extrañas. Es necesario reconocer, que no habría

habido avances en geometría fractal si no fuera por la ayuda de la tecnología informática, que es la que ha permitido su investigación y aplicación. Carlos Ferrater afirma: rechazar las intervenciones de los arquitectos que recurren a la geometría fractal y a las matemáticas no lineales, es perderse en una dimensión crítica sin hacer aportes. Sus diseños son importantes precisamente porque se sitúan en la polémica zona fronteriza entre arquitectura y ciencia. Si, tal como sugiere Husserl, el nacimiento de un nuevo sistema geométrico presagia un cambio en la relación entre arquitectura y ciencia, entonces estamos a las puertas de ese cambio. (Alzogaray, 2007).

Como referente de los fractales se tiene al matemático investigador Benoít Mandelbrot, quien utilizó el ordenador para trazar sus primeros ejemplos de figuras geométricas fractales, con las que estudió los patrones de las rugosidades y las grietas que aparecen en la naturaleza, sosteniendo que los fractales son figuras más naturales y mejor asimilados y aceptados instintivamente en la psiquis del ser humano. Dio más importancia al análisis matemático y geometría visual que según él lo hicieron los constructores griegos, arquitectura de beaux arts o Leonardo da Vince. (Arguedas, 2012).

Ilustración 23. Arquitectura fractal, The Royal Ontario Museum in Toronto, Canada



Fuente: ARQA (2009)

Las investigaciones presentadas se complementan con otras que se encuentran en el desarrollo del estudio y fundamentan los enunciados.

2.2. Fundamentación Filosófica

La propuesta de investigación nace del contacto con dirigentes y habitantes de la comunidad, quienes desean mejorar su centro cívico, sin embargo al observar y analizar las condiciones particulares en las que se encuentra y su relación con la comunidad Salasaca se denota un divorcio en la expresión de la estructura edificada que es del movimiento moderno y no una expresión indígena, por lo que la intención del autor es traducir las condiciones sociales, culturales, económicas en un lenguaje arquitectónico y urbano, con el fin de consolidar el centro cívico como un elemento que potencia la identidad del asentamiento.

La ciencia moderna ignora la gran riqueza y reserva de información que tienen las sociedades tradicionales gracias a sus profundas raíces culturales, transmitidas de generación en generación, que han dado origen a sistemas de conocimiento. (Villares & Villares , 2012)

El aporte a la ciencia es materializar en las infraestructuras los elementos propios de la cultura que se encuentra en el imaginario y colectivo social en forma no tangible.

2.3. Fundamentación Legal

Considerando las leyes vigentes del sector y la Constitución de la República se encuentra que la población tiene derecho al disfrute de sus espacios públicos, como se encuentra en el art. 31 de la Constitución del Ecuador, en donde se indica:

> Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. (Asamblea Nacional, 2008).

En el Plan del Buen Vivir se considera la intervención de las comunidades indígenas en los objetivos del Estado Ecuatoriano e indica que debe respetarse su cosmovisión y el cómo se desarrolla su estilo de vida, así se encuentra las siguientes citas:

> Aproximaciones al concepto del Buen Vivir. - …El sumak kawsay, o vida plena, expresa esta cosmovisión. Alcanzar la vida plena es la tarea del sabio y consiste en llegar a un grado de armonía total con la comunidad y con el cosmos. (Semplades, 2013).

> El Buen Vivir en la Constitución del Ecuador.- …Para la nueva Constitución, el sumak kawsay implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la (re)distribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural (art. 276). (Semplades, 2013).

Por lo que, en cumplimiento de los derechos legitimados en la Constitución, el plan del Buen Vivir, la investigación que busca resaltar la cultura Salasaca se justifica y está en correspondencia a los objetivos nacionales.

2.4. Posicionamiento Personal

La postura del autor inicialmente ha sido de observación y contacto directo, desde la ejecución de proyectos por el sector en el 2010, percibiéndose en el transcurso como es el pueblo Salasaca, intentando entender que existe atrás de una vestimenta característica y de una denominación como pueblo indígena. De forma que se llega a percibir vínculos fuertes de unión entre los miembros de la comunidad, reflejados en el apoyo para obtener medios de subsistencia, el acceso a la vivienda, el acceso a la producción, el apoyo para la obtención de ingresos externos y evidentemente la alimentación, la vestimenta, la educación. Igualmente se identificó el fuerte deseo de conservar una identidad propia en todo lo que les pertenece y hacen.

Esta participación y conocimiento de la comunidad desemboca en conversaciones con comuneros, representantes religiosos como el padre Pablo Pilco, representantes de la comunidad como el señor Baltazar Chiliquinga, el señor José Guarango, quienes expresan el deseo de intervenir la plaza central y equipamientos de la comunidad por existir un sentimiento generalizado de inconformidad, sin embargo, no tienen una visión clara de cómo hacerlo.

De esta manera surge la intención de investigar en el centro cívico, para determinar guías que efectivamente ayuden a cristalizar las concepciones y forma de vida de la comunidad Salasaca en la arquitectura y el urbanismo, ya que resulta contradictorio que una comunidad que se esfuerza tanto por conservar sus tradiciones tenga una arquitectura y un urbanismo que no le identifica, que no responde a sus necesidades. De manera que el encontrar expresiones de una identidad propia que se apliquen en la arquitectura y urbanismo de Salasaca es la postura del autor.

Observándose la realidad actual del centro cívico con edificaciones modernas de influencia externa, conforme lo desarrollado en el punto 4.4.1 y la realidad histórica del asentamiento Salasaca con edificaciones vernáculas como la analizada en el punto 4.4.3.5, se torna evidente la necesidad de una concepción propia arquitectónica y urbana que sirva de base para proyectos que tengan como objetivo brindar las condiciones necesarias para que en dicho lugar se lleven a cabo de mejor manera las actividades sociales y económicas de la población Salasaca, a la vez que propicie la conservación de su identidad.

En Salasaca existe un fuerte sentido de identidad, el mismo que no se refleja en la infraestructura, existe un divorcio total entre la morfología de las estructuras edificadas y la cosmovisión de la comunidad que está bien representada en las construcciones tipo choza, por este motivo, adicional a los objetivos indicados se puede concluir la necesidad de realizar el trabajo de investigación para configurar el sentido de la comunidad en las infra desde sus propias concepciones.

2.5. Categorías Fundamentales

El presente trabajo de investigación se enmarca en la línea de investigación: hábitat, habitabilidad y calidad de vida, es decir que la investigación busca los mecanismos para mejorar la calidad de vida a través de propuestas que modifiquen el hábitat en el centro cívico Salasaca.

Categoría Conceptual. -

La realidad social, cultural y económica de los habitantes, se define y produce en el momento actual.

Por lo tanto, en lo conceptual se considera que los aspectos social, cultural y económico de la comunidad están tomando un espacio en el centro cívico y lo hacen de cierto modo específico, sin embargo, esa operación de los actores sociales no está prevista en la planificación urbana que dio lugar a los espacios públicos actuales y por lo tanto se torna en no planificada, resultando el espacio público en una serie de funciones como el comercio de artesanías, espacios lúdicos, ventas de alimentos y otras que estando en el sector urbano no operan adecuadamente, las cuales al no ser analizadas de forma previa para el planteamiento de manera consciente e intencionada producen varios inconvenientes como el desorden y uso informal del espacio público. Razones que motivan la presente investigación para buscar una potenciación del Centro Cívico, al incorporar una propuesta que si considere la lógica de funcionamiento.

Categoría Operacional. –

Consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca.

En la categoría operacional se hace visible que la estructura edificada y el planteamiento urbano de Salasaca en el centro cívico responde a concepciones estándar, que se pueden denominar como fruto del movimiento moderno por la característica de ser edificaciones que reflejan el principio de la estética de la máquina, al ser planteamientos puristas de losa plana en cubierta, mientras que en la ciudad la preponderancia de los vehículos es total. En base a un registro y levantamiento de tipos de edificación, desarrollado en el apartado 4.4.1 determinar la morfología actual del centro cívico Salasaca, se lleva esta expresión formal a datos numéricos que permiten saber en qué cantidad existen y las características de la mayoría, para determinar finalmente las recomendaciones.

2.5.1. Redes Conceptuales

Ilustración 24. Súper-ordinación y Sub-ordinación de las variables de Estudio.

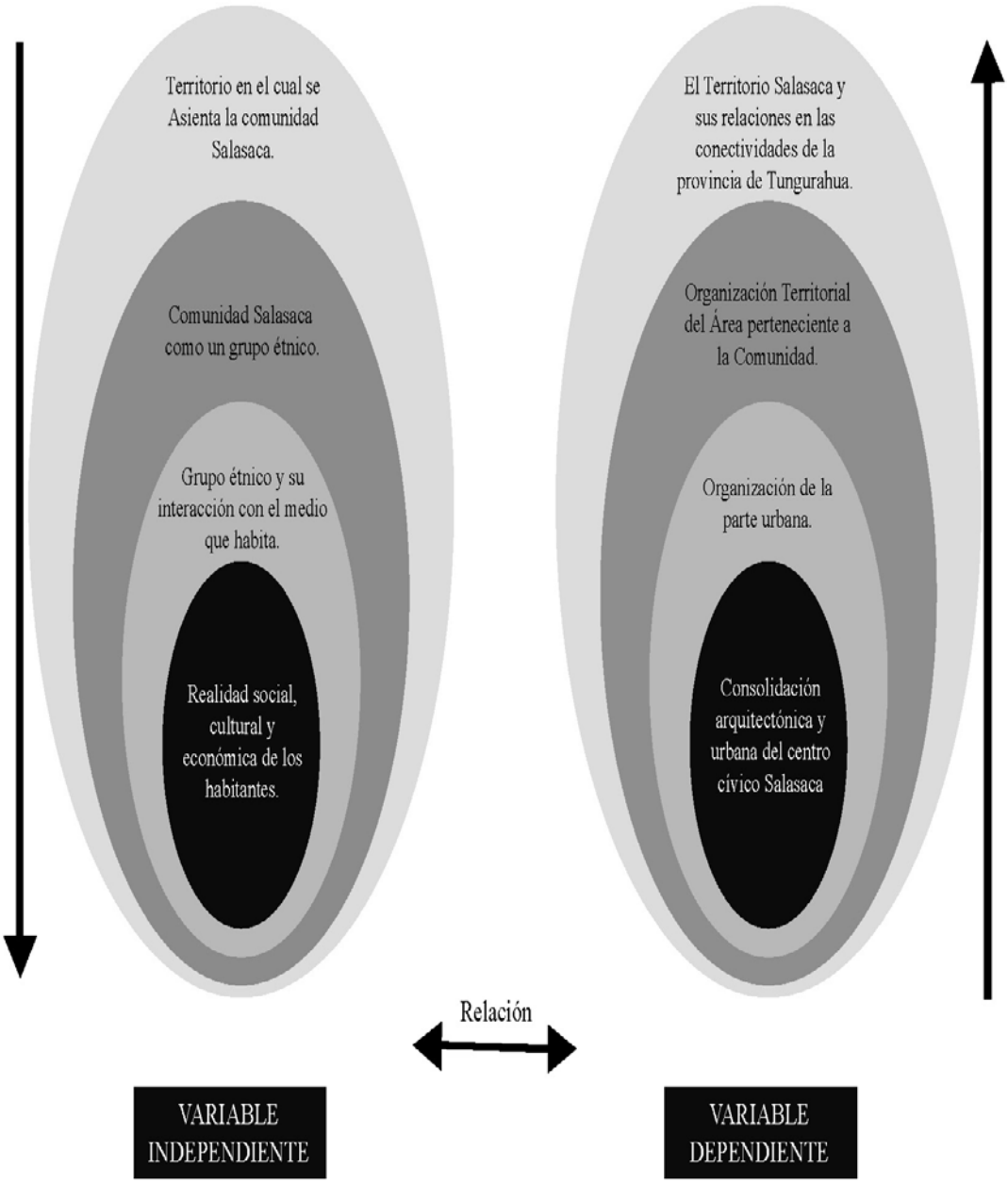
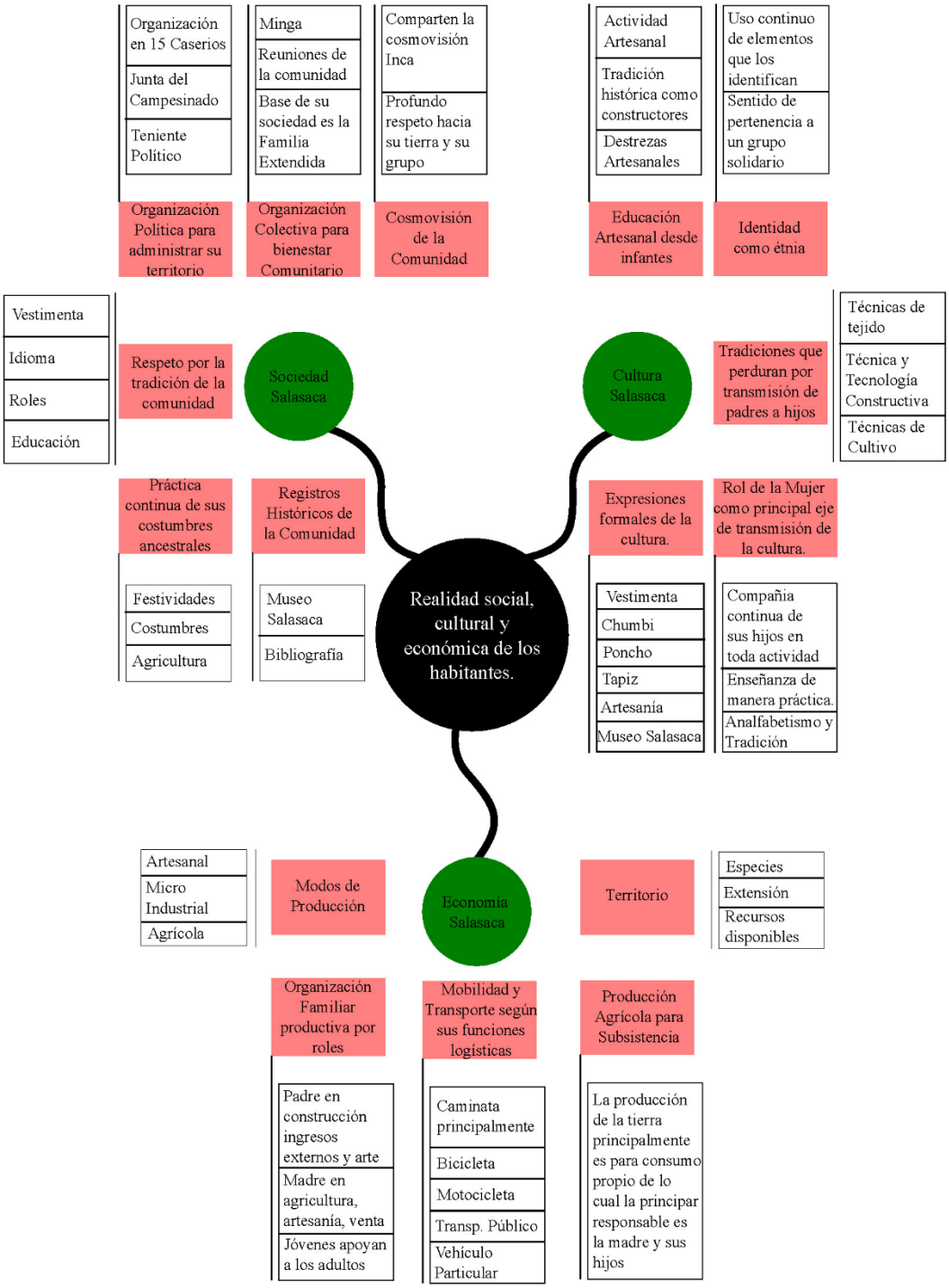


Ilustración 25. *Constelación de Ideas - Variable Independiente*



2.5.2. Conceptos de la variable independiente

Componente: Sociedad Salasaca
Clasificación: Registros históricos de la comunidad

2.5.2.1. Museo Salasaca

El museo Salasaca está ubicado frente a la plaza central del centro cívico y actualmente presenta dificultades para su accesibilidad por la carretera Ambato - Baños, que afecta la concurrencia de los visitantes, por lo que, en ocasiones se plantea la posibilidad de que el museo cierre su servicio, conforme indica el director del museo el señor Whirak Qhamak.

La intención el museo Salasaca es generar registros históricos de la comunidad, sin embargo, al recorrerlo se concluye que lo que contiene en su interior no se basa en información bibliográfica existente o elementos arqueológicos, sino elementos realizados artesanalmente en la actualidad y los únicos registros fehacientes que se pueden observar, son fotografías que datan de 1930, las que muestran, por ejemplo, la primera iglesia de Salasaca con una formalidad moderna y la concentración de la población en eventos sociales de la comunidad.

El museo Salasaca nació como una necesidad de rescatar esta cultura aborigen, la espiritualidad, la filosofía, el idioma, la vestimenta y las formas ancestrales de relaciones grupales, que se pierden poco a poco debido a la imposición de otras culturas. Es un museo vivo que desarrolló el proyecto considerando la arquitectura, la agro biodiversidad, la escultura, la textilería y la gastronomía. (Museo Cultural del Pueblo Salasaca, 2013).

Se puede concluir que el museo Salasaca es una iniciativa para conservar la cultura que se está perdiendo, lo cual es percibido por la comunidad y hace esfuerzos para lograrlo.

2.5.2.2. Bibliografía

La comunidad Salasaca no dispone de suficientes registros históricos en fuentes bibliográficas, pero sí de abundante información a la que se puede acceder por medio del método etnográfico y la observación, acercamientos que revelan su historia, que se encuentra en la realidad cotidiana.

La historia de la comunidad Salasaca es poco conocida, debido a que los estudiosos de ciencias sociales ecuatorianas han descuidado los asuntos relacionados con ella. (Jerez, 2001).

Los habitantes Salasacas, generalmente no tienen una formación académica superior, sin embargo, en su deseo de generar registros sobre su historia y cultura, han elaborado escritos de tipo blog-spot, que se encuentran en la plataforma de internet y representan sus expresiones como pueblo, información que no goza de credibilidad en el mundo científico, por lo que se hace necesario la presencia de investigadores de campo que registren, analicen y valoricen la cultura Salasaca, a fin de que los habitantes conozcan su identidad e historia.

Clasificación: Práctica continua de sus costumbres ancestrales

2.5.2.3. Festividades

La presencia en varias festividades y ritos de la comunidad permitió observar que las mismas generan relaciones sociales que refuerzan el sentido de identidad, igualmente forja la actitud de unidad del pueblo, es por este fenómeno que tiene importancia la continuidad de las festividades y ritos pues propician la cohesión social.

Los lugares donde se realizan las festividades son adaptados para que cada grupo cumpla su rol. Se toman las vías y las plazas cambiando en el

momento de la festividad la función a la que usualmente están destinadas, a tal punto que para una persona foránea el cambio entre esos dos momentos causa sorpresa.

Ilustración 26.- *Fiesta del capitán en Salasaca – en la plaza Chilcapamba*



La vía asfaltada se hace peatonal, con puestos de comida, montados a caballo, gente disfrazada, la mujer y sus hijos pequeños recorriendo, otros conversando y bebiendo, podría decirse que la calle se convierte en plaza y la plaza en un escenario de gran tamaño en el que los caballos y danzantes hacen sus piruetas, en resumen y desde un punto de vista técnico sería la concepción del espacio múltiple, pero aplicado a todos los elementos urbanos como la calle, la plaza y la trama urbana. Los cambios mencionados, sumado a la interacción social durante la festividad hacen perceptible en el ambiente la fuerza de la identidad Salasaca.

Ilustración 27.- Fiesta del capitán en Salasaca - en las vías circundantes



En la parte central del evento existe gran organización, los hombres participan activamente en caballos, conversaciones a voz elevada, bandas

musicales, mientras las mujeres y niños observan ordenadamente a los alrededores del centro de actividad, todos disfrutan de la música y los espectáculos.

A continuación se indican algunas de las expresiones rituales y festivas que han sido tomadas de la investigación de la licenciada Daniela Masaquiza:

Tabla 2. *Festividades Salasacas*

Festividad	Fecha	Lugar	Motivo
Los Varayuk	1 de Enero	***Plaza Central Salasaca***	Recordar que los alcaldes están al servicio del pueblo. El rito consiste en concurrir a misa, compartir la comida y bebida con su pueblo, y ayudarlo en sus problemas.
Octava de Corpus	Inicio de Junio		Es una fiesta de los varayuk, en la que se baila al son del pingullo y del tambor de acuerdo a las fases de la luna, y se comparte con los allegados la comida y bebida.
Chisi Octava	15 o 21 de Junio		Los danzantes lucen la vestimenta tradicional y la comunidad observa el baile y disfruta de la festividad que la celebran los alcaldes o varayuk.
Inti Raymi	19 o 20 de Junio		Festividad del solsticio, en la que se produce la cosecha de los frutos, se da gracias a la Pachamama y se celebra con comida, chicha y bailes tradicionales.
Tzawar Mishky	Fines de Octubre		Es una festividad de agradecimiento a la cabuya, de donde se extrae el tzawar mishky , que se honra con danzas, juegos propios de la comunidad y la comida tradicional.
Los Caporales	Inicio de febrero	***Cruz Pamba***	Recuerda la explotación a la que fueron sometidos los indígenas en tiempos de la colonia y celebran la liberación con bandas de música, danzas, comida y bebida.
Varayuk o alcaldes	Mediados de Marzo		Con bailes al son del pingullo y el tambor, los *Varayuk* llevan comida para compartir en una *pampamesa* con sus allegados mientras el pueblo disfruta del baile de los danzantes.
Varayuk o alcaldes – Corpus	Inicio de Junio		Se festeja con danzantes, quienes hasta llegar al lugar de concentración danzan al ritmo del pingullo y el tambor, luego recorren por este sitio y disfrutan de la comida y bebida preparada por los lugareños.
Los Caporales	Febrero	***Plaza Salasaca Chilca pamba***	Tiene una duración de tres días y se celebra en esta localidad, que antiguamente era el centro de encuentro.
Varayuk o alcaldes	Mediados de Febrero		Quienes hacen esta fiesta participan con tres danzantes, durante los días de carnaval en los que hay mucha comida, bebida y bailes.
Procesión	Semana Santa		Es una costumbre católica con la que algunos Salasacas no están de acuerdo porque fue impuesta por la Iglesia. Personajes llevan una cruz al hombro en un procesión que parte del templo parroquial a Chilcapamba.
Chisi Octava	Mediados de Junio		Se decora la plaza con productos de la tierra para recibir a los *varayuk* o alcaldes, luego hay comida, bebida y danzas.
Fiesta del Capitán	Inicio de Diciembre		Representa un pasaje de la historia del Ecuador, la lucha de Eloy Alfaro con el pueblo y tiene la duración de tres días, miércoles, jueves y viernes.

Fuente: Masaquiza Jerez, Daniela Estefanía, 2017

2.5.2.4. Costumbres

Al realizarse el trabajo de campo se percibe que la cultura Salasaca se mantiene gracias a la enseñanza de padres a hijos, es la razón principal por la cual existe una fuerte identidad indígena en la comunidad, la cosmovisión es generalizada en el territorio Salasaca y no difiere en mayor medida dentro del núcleo familiar.

En la transmisión de aprendizaje mencionado se destaca el rol de la mujer que enseña de manera consciente e inconsciente sobre el comportamiento social, lenguaje, normas y valores de conducta a sus hijos, por lo que la madre es un punto central para la conservación de las costumbres y tradiciones, convirtiéndose en el soporte ideológico de la familia y de relación con la comunidad. (Poeschel Rees, 1985).

En los múltiples contactos con la población por parte del autor fue interesante percibir que existen mujeres mayores a 50 años, dedicadas a la agricultura que no tienen una instrucción escolar, quienes por lo general rechazan los cambios que sufrió el entorno Salasaca con relación a edificaciones o la presencia de la carretera principal. En un caso de acercamiento a una de ellas, quien tenía una actitud inicial de no querer conversar con extraños, poco a poco brindó la apertura al observar que el investigador se interesó en su forma de cultivar la tierra con el uso de los pies y con su bolso textil en el que tenía las semillas de choclo, entonces comentó que ella hace lo mismo desde que es niña y que ahora enseña a sus hijos y nietos.

En base a la experiencia anterior, se concuerda con el planteamiento de que, posiblemente las mujeres indígenas analfabetas ayudan a conservar las costumbres tradicionales, pues las mujeres con formación académica, se alinean fácilmente al modelo globalizado. (Poeschel Rees, 1985). Podría

entonces sugerirse que las instituciones educativas de la parroquia Salasaca, incluyan contenidos que permitan valorar y mantener vigentes sus tradiciones y costumbres.

Los conocimientos ancestrales se transmiten en el hogar de padres a hijos, de manera oral y práctica, los trabajos para la comunidad se realizan en mingas, las asambleas constituyen órganos de decisión democrática, los colores de sus atuendos tienen una significación particular: el verde significa vida, el negro pureza, el blanco honestidad y en su bandera están representados todos los colores de la naturaleza. (Barba, 2013).

2.5.2.5. Agricultura

La agricultura es la actividad principal en la comunidad Salasaca, el fin de esta producción es para auto consumo y los remanentes los comercian a nivel de canastas, conforme lo obtenido en las encuestas (sección 4.1).

Las técnicas utilizadas para el cultivo según se pudo observar son tradicionales y no utilizan procedimientos mecánicos o industriales, por lo que es común ver técnicas con el uso de sus pies descalzos, considerando que la producción es para su auto consumo no es necesaria tecnología que brinde mayor rapidez.

La agricultura asegura la subsistencia y se realiza junto a las viviendas, los productos que se cultivan son: arveja, quinua, alfalfa, cebada, tomate, fréjol, mora, tuna. (Jácome, 2014).

Clasificación: Respeto por la tradición de la comunidad.

2.5.2.6. Vestimenta

La vestimenta Salasaca, es la primera marca de identidad que reconoce cualquier persona, y de la cual se sienten orgullosos de portar quienes son

Salasacas, conforme la entrevista realizada a Mariano Caisabanda (sección 4.2.1), expresa que esta tradición de usar pantalón blanco, poncho y sombrero empieza a perderse, y que los que han dejado de vestirse como Salasacas parecen mestizos, lo cual revela la importancia de la vestimenta como un elemento que compone la identidad de la comunidad.

La indumentaria que utilizan los Salasaca es distinta a la de los otros pueblos indígenas, tienen tres tipos de vestimenta según la ocasión: para el diario, para los ritos y para las festividades. Diariamente los hombres llevan un pantalón blanco, un poncho negro, una bufanda, un sombrero blanco que utilizan sólo los adultos y una faja en la cintura. Las mujeres visten un anaco negro y angosto, sostenido por una faja, dos bayetas que cubren su espalda asegurada con un “topo” al igual que los hombres el sombrero lo utilizan sólo las mayores. (Salasaka-runakuna, 2009)

Surge entonces la pregunta, si la vestimenta tiene valor de identidad e identifica al Salasaca, ¿con más razón no debería tener identidad propia la arquitectura?, la forma de presentarse a la calle, a la ciudad, o en el territorio debería ser igual de importante, tener una marca característica que los identifique y es esta percepción que fundamenta la propuesta.

2.5.2.7. Idioma

El quechua o kitchwa es el idioma utilizado en Salasaca para comunicarse en la comunidad, sin embargo, por el contacto con personas ajenas a la comunidad también hablan el español, el dominio del español depende del nivel de instrucción, siendo las personas mayores a 60 años quienes tienen mayor dificultad para comunicarse en español, motivo por el cual al realizarse encuestas o entrevistas existen inconvenientes que se superan a través del contacto amigable. Existen personas trilingües que dominan también el inglés para el contacto con extranjeros.

El kitchwa es la lengua nativa de la comunidad Salasaca, pero en la actualidad sus miembros lo emplean en combinación con el español, dialecto al que lo denominan “kiñol”. (De la Torre & Barriga, 2016).

2.5.2.8. Roles

La familia Salasaca tiene definida claramente su forma de vida, y parte importante es la asignación de roles a cumplir por el padre, la madre y los hijos, funciones que se complementan para lograr sus objetivos de subsistencia y desarrollo, generándose así la siguiente organización:

La mujer madre constituye el eje familiar cuando el hombre se dedica a actividades que le obligan a salir de la comunidad. El padre organiza en la noche, conjuntamente con los miembros de la familia, las tareas que debe cumplir cada miembro, él trabaja en los telares, en la construcción, en el comercio, la madre atiende a los hijos, les transmite sus costumbres y tradiciones, les enseña el kichwa y el español como segundo idioma, cuida los sembríos y elabora trabajos de artesanía, los niños cuidan los animales domésticos pequeños y ayudan en las labores agrícolas, los jóvenes van a las mingas y proveen de comida a los animales, los ancianos reciben el cuidado de sus hijos. (Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, 2013)

2.5.2.9. Educación

La educación en Salasaca tiene un significado diferente al generalizado en el país, pues en esta comunidad tiene más valor el aprendizaje práctico transmitido de padres a hijos, que el obtenido en una escuela o un colegio, por la evidente razón de que su labor productiva y forma de vida, se define en su mayoría por el conocimiento tradicional más que por el académico.

La manera en que la educación académica puede ser realmente útil a esta comunidad es a través de enseñanza pragmática y considerar que los conocimientos develados por medio de la investigación sobre esta cultura

deben ser incorporados en el sistema educativo oficial que funciona en la parroquia, en consecuencia los desarrollos deberían darse a conocer a los representantes y autoridades de la comunidad para que exista una aceptación o no de esos postulados.

Los conocimientos de la comunidad Salasaca se demuestran en expresiones culturales, filosofía, astronomía, religión, medicina natural, idioma, artes y agricultura, que guardan relación con la naturaleza y que se fortalecen en los centros de educación intercultural bilingüe, institucionalizada en el año 1986 mediante un convenio firmado en el gobierno del doctor Rodrigo Borja, para la promoción de los elementos tierra, lengua, cultura e historicidad. (Masaquiza & Otros, 2013).

Clasificación: Organización política para administrar su territorio

2.5.2.10. Organización en 18 caserios

Salasaca fue parte de la parroquia matriz de Pelileo, luego se transformó en comuna bajo la dirección del cabildo, para luego ser parroquia, cuyas características corresponden a la organización de este nivel que cuenta con la burocracia representativa del poder ejecutivo y con la Tenencia Política que es ejercida por un indígena. La *huasi* es la unidad doméstica familiar representada por el *cabecilla,* varias de estas unidades forman los *ayllus*, los 18 caseríos formados por *ayllus* constituyen la comuna - parroquia de Salasaca, conducida por los representantes denominados *cabecillas*, que se sujetan a las decisiones del Teniente Político, que desempeña el poder estatal. Los alcaldes representan el poder tradicional, dirigen a la comunidad y reconstruyen la unidad étnica de los Salasacas mediante los rituales de las fiestas. (Choque, 1992).

Conforme lo indicado por María Eugenia Choque y la conversación mantenida con el teniente político José Guarango, resulta interesante que para la elección del teniente político cada familia Salasaca designa su representante para dar su voto en una asamblea general, la conformación de los caseríos tiene un fin de administración del territorio con los respectivos líderes de cada comuna.

2.5.2.11. Junta del campesinado

La Unión de Indígenas Salasaca (UNIS) es una institución cuya función es movilizar a la población para las mingas y sesiones, sin posibilidad de gestión alguna en la administración comunal, ya que muchas de sus funciones fueron cedidas a la Tenencia Política. (Choque, 1992).

La junta del campesinado cumple con una organización propia para la seguridad de la comunidad, la cual incluye un sistema de alto parlantes distribuido en el territorio.

2.5.2.12. Teniente político

La autoridad de la comunidad es el teniente político que resuelve los conflictos de los ciudadanos con sujeción a la Constitución de la República, leyes y reglamentos emitidos por el gobierno central, es el encargado de velar por el progreso del sector y mantiene relación con el jefe político, de rango superior, con una relativa autonomía por el hecho de ser electo por la comunidad. (Choque, 1992).

El teniente político es una autoridad indígena elegida por la comunidad al cual diariamente llegan los habitantes de la comunidad para conversar sobre la parroquia, resolver sus problemas, plantear inquietudes y sugerencias, el trato es amigable y más que trabajo, es un tema de servicio, su objetivo el bienestar y el desarrollo de la parroquia.

Clasificación: Organización colectiva para bienestar comunitario

2.5.2.13. Minga

En Salasaca la minga es la muestra de la unidad y fraternidad de la comunidad, es la suma de esfuerzos con el fin de lograr un objetivo que beneficie a las condiciones de vida, Existe el conocimiento de que las comunidades indígenas usan esta forma de trabajo para lograr fines generales de la comunidad, pero al adentrarse en la realidad en estudio se encuentran casos en los que la minga se hace a nivel micro, como por ejemplo para la construcción de la vivienda de una pareja recién casada o para algún apoyo en particular, en donde intervienen vecinos y familiares.

La clasificación de la minga en dos niveles se explica en el siguiente enunciado, la minga en Salasaca, es una actividad de trabajo comunitario de origen indígena, que se realiza a nivel de comunidad y familiar, no de manera obligada sino por su espíritu solidario para el progreso del sector y de la familia. La minga comunal es de responsabilidad de los jóvenes y las madres porque la mayoría de los padres desempeñan trabajos como albañiles o jornaleros fuera de la comunidad. (Caizabanda , 1999).

Lo observado armoniza con la formulación de que la minga familiar logra la colaboración de los amigos y allegados en la obra propuesta, la solidaridad se demuestra en la preparación de alimentos por parte de las mujeres, mientras los hombres trabajan. (Jerez, 2001).

2.5.2.14. Reuniones de la comunidad

La comunidad tiene reuniones constantes que incluso llegan a ser diarias, en los espacios de comercio como la plaza central Salasaca, el contacto y comunicación es permanente, impera el respeto y la confianza. Otro

espacio en el que suelen reunirse es los portales de sus viviendas, espacio que tiene un banco de madera u hormigón desde el cual conversan mientras observan las plantaciones y animales.

Ilustración 28.- El portal en la choza Salasaca, espacio de reunión y contemplación



La participación de la mujer es notoria en las reuniones de la comunidad y está a la par de la de los varones, con la diferencia de que ellas no toman decisiones. Con relación a la intervención como comunidad, forma parte de organizaciones indígenas nacionales e internacionales contribuyendo en debates, seminarios, foros en los que se discute la problemática indígena y sus soluciones, que alcanzan efectividad cuando los miembros de la sociedad actúan en la toma de decisiones. (Jerez, 2001).

En las reuniones de la comunidad con el autor del estudio, la mujer Salasaca observa y analiza atentamente cuanto se trata, sin embargo, no se pronuncia en ese momento con decisiones al respecto.

2.5.2.15. La familia extendida como base de la sociedad Salasaca

La familia extendida es fundamental en el funcionamiento social de Salasaca, pues permite que los habitantes puedan acceder a la vivienda, al terreno, a la producción y a las oportunidades de ingresos externos por medio del empleo asalariado en la construcción, la lógica que rige no es la del interés individual, sino la del interés colectivo.

Para unir a alguien a su grupo de allegados pasa un tiempo, en el cual lo conocen, lo observan y luego lo integran, esto no sucede solamente para incorporar a un individuo a la familia extendida, sino también con una persona que pretenda ser recibida en su círculo social lo cual lo explica la siguiente cita.

El grupo formado por parientes: abuelos, tíos, primos y otros consanguíneos constituye la familia extendida. Para la integración de las nuevas parejas a la familia extendida, la novia debe sujetarse a una serie de pruebas, que demuestren sus cualidades para ser mujer-esposa. La familia nuclear está formada por el esposo, la esposa, pertenecientes a la misma comunidad Salasaca, y los hijos, esto les permite beneficiarse de las ventajas de ser parte de la comunidad. (Salasaka-runakuna, 2009)

Clasificación: Cosmovisión de la comunidad

2.5.2.16. Comparten la cosmovisión Inca

La cosmovisión inca tiene diferentes narraciones por lo que se ha tomado el siguiente enunciado, el tiempo para los inkas era cíclico, la existencia por tanto era nacer, vivir, morir y volver a nacer, lo que sucedía en el pasado servía para saber el futuro y viceversa, el futuro significaba regresar al origen. El universo para el inka se divide en tres espacios, el hanan-pacha el lugar de los dioses, el kai-pacha lugar del presente y el ucu-pacha lugar

para los ancestros y fertilidad. Los incas consideraban que el universo y el hombre son uno solo y sus elementos eran objeto de adoración como el sol o inti, la pachamama o madre tierra. (Cornejo, 2013).

Se ha podido percibir que esa cosmovisión inca vive la comunidad Salasaca y sus indicios están descritos en las entrevistas (sección 4.2) así por ejemplo el tiempo cíclico, cuando se pregunta a Mariano Caisabanda que ¿hace cuánto tiempo el miró ciertos tapices?, no lograba entender la pregunta, pero cuando se le replanteo ¿cuando era niño miró ciertos tapices?, pudo comprender y dar respuesta, la causa de lo sucedido es que toman el tiempo con respecto a los momentos de la vida, pero no como un tema lineal en años que marca diferencia entre el pasado y el futuro.

El respeto y forma de vida en armonía con la naturaleza se ponen de manifiesto en la cosmovisión Salasaca, ratificando que el hombre y el Universo son uno solo.

2.5.2.17. Profundo respeto hacia su tierra y su grupo

La comunidad Salasaca está consciente que de la tierra depende su existencia e igualmente que juntos pueden salir adelante frente a cualquier adversidad, esto hace que exista un profundo respeto a su tierra y a su grupo.

Al considerar que los indígenas tienen un conocimiento acumulado de transmisión generacional y que se encuentran vinculados a la tierra, viviendo en armonía con la totalidad cósmica, desarrollando mancomunadamente sus artes, sus ciencias, sus tradiciones, sus mitos, y utilizando la agricultura de propiedad familiar para el cultivo de productos de sustento. (Zambrano , 2006), se puede deducir que han desarrollado un sistema de vida apegado al entorno en el que viven.

Componente: Cultura Salasaca

Clasificación: Expresiones formales de la cultura

2.5.2.18. Chumbi

El chumbi es un elemento textil muy importante en la cultura Salasaca presente ancestralmente según sus narraciones, que incorpora las figuraciones que se pueden encontrar en la mayor parte de sus producciones textiles, por lo que en este estudio se reconoce como una biblioteca de sus saberes y concepciones geométricas, tejidos geométricos que presentan gran parecido con los *tocapus* incas.

El chumbi o faja de la cintura tiene dos clases: el *mama* y el *guagua chumbi,* denominados así por el ancho de la tira, la *mama chumbi*, va debajo de la *guagua chumbi,* son tejidos con lana muy fina, con motivos decorativos y colores llamativos, tienen una finalidad práctica, ajustar el anaco, y otra decorativa. (Poeschel Rees, 1985).

2.5.2.19. Poncho

Ursula Poeschel (1985) describe con detalle que los hombres Salasaca utilizan el poncho de lana fina, largo, angosto y de color negro y blanco. El poncho de color blanco va debajo del negro, pero actualmente lo usan solamente en días especiales.

El poncho es de características diferentes a los utilizados por otras comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua y para su elaboración requiere un proceso complejo que en si es todo un ritual, conforme la entrevista realizada a Mariano Caisabanda. (sección 4.2.1)

2.5.2.20. Tapiz

El tapiz es un elemento que en Salasaca se fabrica como artesanía para la venta y que no es valorado como debería por los visitantes pues no los adquieren con frecuencia, esto causa que los artesanos dejen esta actividad y se dediquen a la construcción para obtener más ingresos económicos.

Los tapices constituyen elementos de decoración que requieren del conocimiento ancestral para ser realizado. El tejido de los tapices es considerado un trabajo de hombres, por lo que muchos telares se encuentran abandonados pues la población masculina sale de la comunidad para cumplir con otras actividades, en las que han agotado todo su esfuerzo y se vuelve difícil laborar durante el día por más tiempo. (Poeschel Rees, 1985).

Los tapices Salasacas destacan porque mantienen la estilización de gráficos geométricos bidimensionales y por su colorido que se consigue al utilizar tintes naturales obtenidos de plantas como kulkis, puma maki, chulkis y de un insecto llamado cochinilla. (Sarango, 2013). Sin embargo, son justamente este tipo de tapices llamados geométricos los que están dejando de elaborar los artesanos Salasacas pues indican que los turistas prefieren los tapices con formas de paisajes, personas o animales.

2.5.2.21. Artesanía

Los artesanos Salasacas son hábiles para este trabajo utilitario y de expresión de los valores ancestrales, en los que se destacan los diseños, materiales y técnicas utilizados. (Poeschel Rees, 1985).

Se concuerda con lo indicado por Ursula Poeschel y se recalca en base a lo observado en el desarrollo del presente estudio, que la elaboración de

artesanías, principalmente textiles representa uno de los medios por los cuales se transfiere los conocimientos ancestrales de la cultura Salasaca.

Clasificación: Rol de la mujer como principal eje de transmisión de la cultura

2.5.2.22. Compañía continua de sus hijos en toda actividad

La familia Salasaca en la definición de roles tiene al padre en labores de construcción o artesanía durante el día, mientras que la mujer hila, comercia, realiza funciones agrícolas y cuida de sus hijos, es por esta razón que los niños están en permanente compañía de la madre.

Ilustración 29.- Niños jugando en la acequia, fuera de casa



Esta compañía continua de los hijos a la madre hace que aprendan a través de ella los valores de la comunidad, fenómeno que es identificado y descrito por Ursula Poeschel (1985) quien afirma que la mujer Salasaca desempeña un rol muy importante dentro de su comunidad, ya que es la encargada de conservar la unidad familiar, de transmitir la cultura, creencias y costumbres a su descendencia, de enseñarles valores y mantener un espacio apacible y seguro para el desarrollo psico-social de sus hijos, de ahí que las nuevas

generaciones mantienen vivas las expresiones ancestrales como elementos fundamentales de su vida.

La permanencia continua de la madre en la parroquia permite que conozca los deberes y derechos de los miembros de la comunidad y por lo mismo enseñe a sus hijos las responsabilidades específicas de cada uno de ellos. (Jerez, 2001).

2.5.2.23. Enseñanza de manera práctica

En Salasaca se reconoce una etnia con cosmovisión propia y valores ancestrales, esto es posible gracias a la enseñanza práctica de padres a hijos, que se produce por la intención de que todos los miembros de la familia nuclear y la extendida tengan a su alcance los medios de subsistencia, así como los fundamentos ideológicos para conservación de la cohesión social en la comunidad.

Sobre la forma de vida, la cosmovisión, las maneras de comunicarse, Vanessa Sandoya (2017) nos indica que son enseñanzas que reciben permanentemente los jóvenes de sus mayores y son practicadas de generación en generación, constituyendo un aporte cultural importante para su comunidad y para la historia actual del Ecuador.

La lengua materna, kichwa, es la predominante debido a la comunicación que se tiene permanentemente en los hogares, en las mingas y en las reuniones comunales, a pesar de que el español o castellano, segunda lengua, ha invadido la comunidad debido a la utilización de la radio y la televisión, y a la asistencia a centros educativos bilingües. (Jerez, 2001).

En consecuencia, se puede ver amenazas al idioma nativo por los medios de comunicación globalizados y efectivamente en la comunidad Salasaca es común ver a hombres y mujeres jóvenes que están entrando en la lógica

globalizada con el uso de tecnología móvil en español, a pesar que se mantiene la comunicación interna en su idioma nativo, bastaría que exista una ruptura en la continuidad de enseñanza de padres a hijos, para que futuras generaciones desconozcan de este saber ancestral.

2.5.2.24. Analfabetismo y tradición

En Salasaca existen varias iniciativas para la alfabetización con el fin de lograr el aprendizaje de la lectura y escritura, por ejemplo:

La misión andina intervino en 1956 en Salasaca con el fin de apoyar en la educación, formación de artesanos, construcción, programas agrícolas y ganaderos. (Torres, 2005). Existiendo aportes en educación, salud y agricultura, mientras que otras intervenciones en la arquitectura, como la construcción de letrinas, reforzaron la tendencia de construcción en bloque, el derrocamiento de las chozas y la discontinuidad en el uso de técnicas ancestrales.

Ilustración 30.- Vivienda Salasaca, en el fondo la letrina construida por la misión Andina



Con relación al tema educativo Ángel Vega (2012) identifica que en algunas familias del sector existe dificultad para que los niños y adolescentes accedan a la educación regular, la situación económica precaria por la que atraviesan hace que desde tempranas edades se

dediquen al trabajo, cuya actividad principal es el peonaje, lo que les permite cubrir las necesidades básicas del hogar.

Clasificación: Tradiciones que perduran por transmisión de padres a hijos

2.5.2.25. Técnicas de tejido

La elaboración textil es un arte cuyo conocimiento está generalizado en Salasaca, Francisca Masaquisa (sección 4.2.2) en su narración con respecto a este tema indica que en la mayoría de familias disponen de un telar, en el cual elaboran bayetas, ponchos, chumbis, por lo que se puede concluir que es un saber propio Salasaca.

Con relación a la técnica esta se basa en el tensado de guías en el telar, entorno a las cuales en forma transversal los hilos van formando el textil, el textil tiene una conexión implícita con el telar que es la herramienta gracias a la cual se forma el tejido y resulta interesante ver la importancia que le dan a este instrumento, lo cual se refleja en la siguiente descripción.

Los telares Salasaca se fabrican de manera artesanal con ramas de árboles caídos, en una ceremonia en la que piden a la *Pachamama* les conceda sabiduría para realizar originales y hermosas prendas: tapices, ponchos, anacos, fajas, cuyos diseños representan a la naturaleza. Las herramientas utilizadas son de madera y patrimoniales, los tinturados del hilo lo consiguen con técnicas milenarias, mediante el uso de flores y hierbas que crecen en el cerro Teligote. (Expreso, 2016)

2.5.2.26. Técnica y tecnología constructiva

La tecnología constructiva vernácula Salasaca responde al uso los muros de tapial, estructuras de madera en chaguarquero y cubierta en sigse, conocida en la forma de construirse por parte de los pobladores mayores a

60 años, como es el caso de Mariano Caisabanda que hace una narración muy interesante (sección 4.2.1) que describe de forma perfecta el levantamiento de una choza Salasaca realizado en la base tipológica de diseño (sección 4.4.3.5) del presente estudio.

Ilustración 31.- Choza Salasaca - construcción con sigse, tapial, carrizo, madera, chaguarquero y cabuya



En el presente estudio se establece una relación entre el idioma y la construcción vernácula, en los dos casos la ruptura en la continuidad de la enseñanza de padres a hijos generaría una pérdida del conocimiento ancestral y por ende la pérdida de esos valores culturales, la ruptura mencionada ya ha ocurrido en la construcción vernácula Salasaca y se hace necesario valorarla y rescatarla, establecer el vínculo entre quienes tienen el conocimiento de esas tecnologías (personas que aún viven) y la nueva generación, la intención de propuesta busca justamente esto, valorizar y potenciar este tipo de desarrollos constructivos, para su rescate y re-inclusión en el sistema de enseñanza de padres a hijos, a fin de que sea un patrimonio de la comunidad.

En la búsqueda de información que analice la construcción vernácula Salasaca no se ha encontrado estudios, haciéndose necesario tocar esta temática en la presente investigación (sección 4.4.3.5).

Con relación a la evolución de la arquitectura vernácula Salasaca, que se trata en el punto 4.4.1.1 Proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca se coincide con el siguiente postulado:

La transición de un asentamiento Inca a un centro colonial significó cambios progresivos a la arquitectura y su diseño, inicialmente en la cubierta y construcción de los muros. (Zori, 2013)

2.5.2.27. Técnicas de cultivo

En la producción agrícola del sector se utilizan semillas e insumos en estado primitivo, esto es que, en todos los momentos del proceso se emplean productos naturales. Para la preparación de la tierra la realización de surcos se hace mediante la ayuda de la yunta o de herramientas como: palas, picos, azadones…, en la siembra la familia ayuda a colocar la semilla en los surcos, tapándolas con los pies o las manos, durante el crecimiento de las plantas para el control de las plagas no se usan compuestos químicos, sólo elementos naturales y para la cosecha de manera visual los miembros de la familia y amigos se encargan de seleccionar, obtener y distribuir el fruto. (Masaquiza K. , 2004)

Clasificación: Identidad como etnia

2.5.2.28. Sentido de pertenencia a un grupo solidario

Es suficiente entrar en el territorio Salasaca y caminar por uno de sus chaquiñanes para sentir la fuerza de la unidad social, como un grupo que es solidario y que siente profunda pertenencia a la comunidad.

La diferencia entre la calle urbana asfaltada de cualquier ciudad llena de desconocidos con vehículos que amenazan arrollar en cualquier momento y un chaquiñán Salasaca en donde todos se conocen, apoyan y están seguros, hace pensar que modelo es más exitoso, no en términos de acabado visual sino de funcionamiento social, de esta percepción en campo nace la intención de crear la ciclo-ruta étnica Salasaca y de valorar el urbanismo de características ancestrales de la comunidad, que les ha permitido tener un sentido de pertenencia, identidad y solidaridad.

La identidad cultural de la comunidad Salasaca se expresa en las relaciones de poder e igualdad entre sus miembros, que revelan el sentido de pertenencia al grupo y fortalecen los valores ancestrales. (Masaquiza B. , 2013), planteamiento que se comparte y valora pues efectivamente en el tratamiento etnográfico se puede percibir que incluso las autoridades están en la posición de ser uno más de la comunidad.

2.5.2.29. Uso continuo de elementos que los identifican

La cultura no se escribe solamente, sino que se la vive, es interesante comparar que las ciudades contemporáneas tienen amplios estudios y conocimientos sobre su historia, pero no viven una verdadera identidad, en cambio el Salasaca puede no saber leer ni escribir, sin embargo, vive más profundamente su identidad, una de las formas de vivir su identidad es a través del uso continuo de los elementos que los identifican, uno de ellos la vestimenta.

La comunidad Salasaca se destaca en la sociedad ecuatoriana y grupos indígenas por su lengua, su vestimenta, su arte, su reflexión sobre la naturaleza, su organización social y su fuerte apego a las tradiciones. En la vestimenta está presente su identidad. (Masaquiza, y otros, 2005). Lo cual es reconocido por las personas que conocen de la cultura Salasaca al ser un aspecto de fuerte expresión.

Clasificación: Educación artesanal desde infantes

2.5.2.30. Destrezas artesanales

Se puede observar a los niños elaborando textiles bajo supervisión de sus padres, allegados o miembros de la familia extendida y narraciones como la de Mariano Caisabanda corroboran el hecho que desde pequeños aprenden a realizar diversos tipos de trabajos, esta práctica es continua y no la dejan en toda su vida, lo cual los convierte en verdaderos expertos del arte textil.

Al recorrer Salasaca fácilmente se percibe a las mujeres hilando la lana de borrego para que la misma sea utilizada en los textiles de la familia o para la venta, colabora para que los hijos practiquen el arte textil, por lo que se coincide con Ursula Poeschel quien indica que la mujer Salasaca tiene un papel muy importante en la educación de su descendencia, porque tiene la responsabilidad de interiorizar en sus hijos la realidad social de su cultura y tradición. (Poeschel Rees, 1985).

2.5.2.31. Tradición histórica como constructores

En los enunciados de Ursula Poeschel (1985) se hace mención a que para complementar la economía de subsistencia el padre realiza actividades de construcción fuera de la comunidad. Mientras que Ángel Vega (2012) identifica que la realidad económica en Salasaca, hace que desde tempranas edades se dediquen al trabajo en la construcción como peones (trabajo infantil).

Estas descripciones indican que existe un conocimiento de la construcción actual a nivel de obreros y describen aparentemente que se estaría cayendo en un tema de explotación infantil desde la concepción externa, pero si observamos en aplicación del método etnográfico, es decir desde la

concepción interna se puede ver el interés de los padres de que sus hijos aprendan de ellos el cómo construir, es decir mantienen el principio Salasaca de transmisión del conocimiento práctico pero en las tecnologías de construcción contemporánea.

Al remitirse a la entrevista de Mariano Caisabanda con edad de 78 años (sección 4.2.1) y las construcciones tipo choza existentes se puede evidenciar que los habitantes de la comunidad Salasaca tienen una tradición histórica como constructores, pues el entrevistado afirma conocer cómo realizar una construcción tipo choza, lo cual le fue enseñado por sus padres y familia extendida desde niño y hace una descripción detallada del proceso constructivo que se verificó en sitio (base tipológica de diseño).

En consecuencia, se puede concluir que un niño Salasaca recibía o recibe desde pequeño una formación práctica intensiva de tipo artesanal y constructivo, lo cual debería formar parte de los contenidos académicos en instituciones oficiales de la parroquia, a fin de continuar con esta tradición ancestral. Llegando un poco más allá en una pequeña prognosis, se podría pensar que un niño/a Salasaca con esa formación tradicional que llegase a obtener una especialización en arquitectura o ingeniería civil probablemente generaría producciones muy interesantes.

2.5.2.32. Actividad artesanal

La producción artesanal es un elemento portador de la identidad Salasaca y constituye el fondo de la presente propuesta, la explicación que se desarrolla a continuación por una autora Salasaca armoniza con lo analizado en la presente investigación:

La actividad artesanal Salasaca se considera como una necesidad de crear algo bello y es resultado de la labor manual de uno o más miembros de la familia, que con la ayuda de herramientas o máquinas simples, transforman

la materia prima en hermosos trabajos que tienen una función utilitaria o decorativa y que en algunos casos alcanzan la categoría de obras de arte. (Sailema, 2013).

El reconocimiento que tiene las producciones artesanales Salasacas según Carmen Jerez (2001) ha permitido contactos comerciales con algunas provincias de la Sierra, Estados Unidos y países europeos.

Componente: Economía Salasaca

Clasificación: Modos de producción

2.5.2.33. Artesanal

El modo de producción artesanal tiene como característica que no ha sido reemplazado por un sistema de producción industrializado o mecánico, es decir es elaborado a mano, en el caso Salasaca los textiles son elaborados manualmente y por ende puede apreciarse en estos objetos la técnica y concepciones que se ejecutan en cada parte del proceso de elaboración, lo cual brinda más valor a estas producciones que se convierten en un reflejo de la cultura Salasaca.

La Comunidad Salasaca es reconocida por el hilado a mano de la lana de oveja, por los tejidos en telar manuales de cintura y de pedal, por la utilización de colorantes naturales que se obtienen de plantas, de flores y de las cochinillas y por la elaboración de diseños que relatan el sentir de sus habitantes, los tejidos a mano en hilos de cabuya, borrego, camélido, también son representativos por su originalidad, elementos que tienen una riqueza de diseños autóctonos. (Sailema, 2013).

Deriva de lo indicado que es importante mantener, valorar y proteger la producción a nivel artesanal, pues una producción industrial generaría la despersonalización del arte Salasaca e incrementaría la tendencia a dejar costumbres ancestrales por obtener rendimientos económicos, extrayéndose motivaciones para la elaboración de la propuesta en el capítulo 6 del presente estudio.

2.5.2.34. Micro industrial

En la producción micro industrial se observa la presencia de pequeñas fábricas de bloque, producción de madera y elementos prefabricados para encofrados en la construcción, la tendencia a industrializar está en sus inicios en Salasaca y significa una oportunidad para enfocar de manera adecuada estas iniciativas de tomar tecnología de forma que no afecte a los logros alcanzados por la comunidad ancestral.

Según las conversaciones mantenidas con artesanos, ellos explican que en las artesanías para la venta ya no utilizan los hilos teñidos con especies vegetales y animales pues les resulta muy demorado y costoso, por lo que comprar productos químicos o madejas de hilo industrial les resulta más conveniente, por lo que se coincide con lo indicado por Mayra Sailema (2013) de que algunos artesanos se encuentran utilizando productos químicos, materiales sintéticos y procesos que desvirtúan la artesanía, por lo que la cultura autóctona se ve amenazada.

2.5.2.35. Agrícola

La producción agrícola permite la subsistencia de la población, y se realiza con técnicas artesanales, los encargados de la siembra, cuidado y cosecha es la familia, la cual conoce a detalle las formas de cultivo de productos como el choclo, arveja, frejol, papa, alfalfa.

Ilustración 32.- Cultivo del choclo



Fuente: Eulalia Carrasco,1982

En la comunidad Salasaca se destaca el minifundio con suelo arenoso, que por sus características tiene una limitación en la producción que da lugar a la agricultura de subsistencia, lo que obliga a algunos de los hombres a salir de la comunidad en busca de trabajo para cubrir las necesidades básicas del hogar. Sin embargo, últimamente se está trabajando a través del sistema de invernaderos para utilizar de manera efectiva las aguas de riego del canal Huachi-Pelileo. (Jerez, 2001).

Clasificación: Organización familiar productiva por roles

2.5.2.36. Padre en construcción, ingresos externos y arte

La comunidad tiene una lógica de funcionamiento por roles, en las entrevistas (sección 4.2) y conversaciones las mujeres expresan que el hombre es el encargado de hacer los textiles, mientras que los hombres indican que son quienes hacen toda la gama de producciones textiles que usan en casa y que se comercializan.

El padre de igual forma tiene conocimientos sobre la construcción y por momentos cuando es requerido para construir alguna edificación sale de su hogar para cumplir una jornada como obrero en otra localidad, el tiempo que le resta o cuando no hay construcciones realiza las artesanías en el telar.

Acorde a lo observado se concuerda con Carmen Jerez (2001) que el hombre Salasaca de escasos recursos económicos es quien sale de su comunidad en busca de un trabajo que le permita conseguir los medios para solventar las necesidades hogareñas, en muchos de los casos se desempeña como jornalero en las construcciones arquitectónicas o como peón de hacienda, otros de mejores condiciones económicas se dedican a los trabajos de artesanía en telares que disponen en sus viviendas.

Estas actividades básicamente conforman el rol del padre, junto con la de transmitir a sus hijos el conocimiento por medio de la práctica.

2.5.2.37. Madre en agricultura, artesanía y venta

El rol de la madre se cumple en la parroquia Salasaca y trata del cuidado de la agricultura, pues el sembrío y cosecha lo hacen conjuntamente entre la familia, también realiza el hilado con el cual preparan el material para la

elaboración de los textiles y una vez obtenidos los productos artesanales se dedica a la venta de los mismos.

Las razones por las que ocurre esta asignación de roles a la madre lo explica Carmen Jerez (2001) pues la mujer asume la responsabilidad como jefe de hogar por la migración temporal del hombre, encargándose de la educación y cuidado de sus hijos, de la producción agrícola en la parcela familiar, de la elaboración de artículos artesanales pequeños y su venta, de la atención a los animales domésticos, de la asistencia a reuniones de la comunidad, del trabajo en las mingas comunitarias.

2.5.2.38. Jóvenes en apoyo a los adultos

La cultura Salasaca establece la solidaridad como regla de convivencia, sobre la cual se basa la minga y las acciones familiares, por esta razón los jóvenes apoyan a sus padres en las actividades que requieran su ayuda, la actitud de los jóvenes es estar en permanente compañía de forma que realizan un esfuerzo conjunto en cualquier momento.

La distribución del tiempo y actividades se establecen en el siguiente enunciado: Los niños y jóvenes Salasacas van a los establecimientos educativos y en sus tiempos libres ayudan en las labores del campo, en la atención a los niños y a los ancianos de la familia, y en el cuidado de los animales domésticos. (Jerez , 2001).

Clasificación: Movilidad y transporte según sus funciones logísticas

2.5.2.39. Caminata principalmente

La caminata es la forma en la que el Salasaca vive su territorio y es el modo de transportarse por generaciones, desde tiempos prehispánicos,

movilidad peatonal que ha conformado su sistema vial y urbano actual. Sin embargo, se puede observar que la municipalidad establece un plan vial y en cuestión de días puede borrar completamente los rastros de esta historia en los lugares donde realiza el asfaltado, por suerte no está realizado en el territorio Salasaca y se pueden tomar medidas para evitar la degradación.

Ilustración 33.- Comparativa entre vía asfaltada sin aceras y chaquiñanes Salasacas





Resulta interesante el reconocimiento que tiene la caminata por los chaquiñanes en el tema Taita Salasaca compuesto por el dúo Benítez y Valencia:

Taita Salasaca que alegre caminas,
por los chaquiñanes, sin ver las espinas
yo ca, voy contento, mi patrón
a Pitula pamba, llactaman… (Benítez y Valencia, 1964)

2.5.2.40. Bicicleta

Los habitantes de la comunidad gustan de la bicicleta y la caminata para movilizarse en la parroquia, se ha percibido una tendencia natural a adoptar

a la bicicleta como forma de transporte, los caminos en tierra arenosa facilitan que se dé ese uso.

Ilustración 34.- Movilidad en los chaquiñanes Salasacas, caminata – bicicleta



2.5.2.41. Motocicleta

El uso de motocicletas es muy reducido, no es común entre los Salasaca este tipo de transporte.

2.5.2.42. Transporte público

El transporte público por medio de buses es el más utilizado y permite el contacto con las ciudades de Pelileo y Ambato, sin embargo, no es el único, pues cerca del paso peatonal elevado se puede encontrar varias camionetas de cooperativa Taita Salasaca que permiten a los usuarios transportarse con carga hacia sus viviendas o mercados, así como a lugares alejados del centro que no tienen comunicación por medios de transporte como buses.

Ilustración 35.- Transportistas de la cooperativa Taita Salasaca



Fuente: Honorable gobierno provincial de Tungurahua

2.5.2.43. Vehículo particular

En Salasaca el tipo de vehículo preferido es la camioneta, pues permite el transporte de los productos agrícolas, suministros para el cuidado de las plantaciones, transportar a la familia nuclear y extendida, transportar la producción artesanal y demás temas logísticos, sin embargo, por temas adquisitivos también tienen el uso de automóviles que igualmente son adaptados para la carga dependiendo de la necesidad.

Ilustración 36.- Tipo de vehículo preferido en Salasaca – camioneta



Clasificación: Producción agrícola para subsistencia

2.5.2.44. Producción agrícola para autoconsumo

Al formarse una nueva familia, los padres entregan un terreno en el cual se construye una casa propia y se realiza el cultivo para el consumo de la unidad familiar. (Poeschel Rees, 1985), situación que en la actualidad igualmente sucede conforme la conversación mantenida con el señor Segundo Sisalema de 22 años de edad, quien recientemente se había casado y ha sido apoyado en la forma descrita por Ursula Poeschel.

La mayoría de productos que cultivan son de ciclo corto como la arveja, alfalfa, cebada, maíz, papa, quinua, tuna y mora, plantas propias del sector.

Clasificación: Territorio

2.5.2.45. Especies

La vegetación que se encuentra actualmente en la parroquia Salasaca es la cabuya negra, sigse, capulí, eucalipto, pino, kulkis, puma maki, chulkis. Sin embargo, anteriormente se tenía arboles kishwar y la cabuya blanca, ambas especies ya no existen en el territorio, conforme confirmación en los recorridos y por validación del concejo de gobierno del pueblo Salasaca, por lo que debería propiciarse su plantación pues ancestralmente tenían uso y significado para esta población.

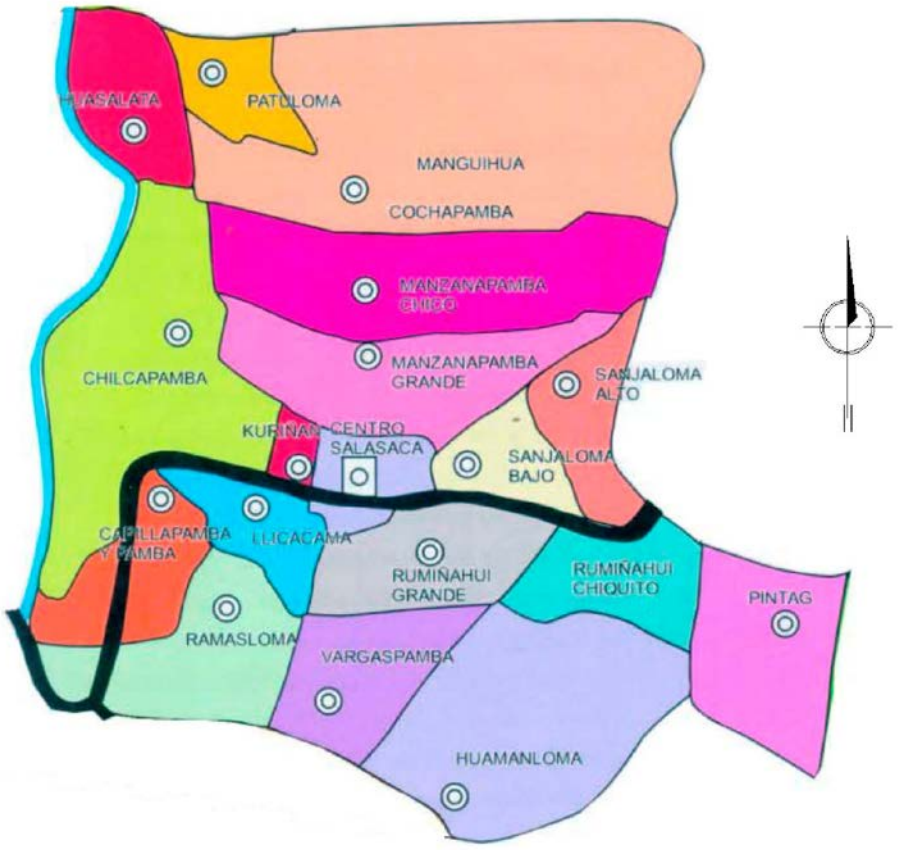
El árbol kishwar era objeto de veneración según los estudios de Rachel Cor, lo cual significó una disputa entre los sacerdotes y los Salasacas en 1907. (Viatori, March 2011).

La cabuya blanca aún presente en la memoria colectiva de los Salasacas, quienes la utilizaban para la elaboración de soguillas, tejidos y para las amarras de los carrizos y chaguarqueros de las chozas.

2.5.2.46. Extensión

El territorio Salasaca comprende una extensión de 14 km^2 y tiene una altitud de 2720 m.s.n.m en la plaza central y está conformado por 18 caseríos, Huasalata, Patuloma, Cochapamba, Manzanapamba chico, Manzanapamba grande, Chilcapamba, Kuriñan, Centro Salasaca, Sanjaloma bajo, Sanjaloma alto, Capillapamba, Llikacama, Ramasloma, Rumiñahui grande, Rumiñahui chiquito, Vargaspamba, Huamanloma, Pintag.

Ilustración 37.- Parroquia Salasaca y su división por caseríos



Fuente: Honorable gobierno provincial de Tungurahua

Los Salasacas definen como territorio al lugar que sienten como su patria, su cuna, donde sueñan, donde sienten cariño y nostalgia, donde la vida adquiere sentido. (Herrán, 2015)

2.5.2.47. Recursos disponibles

Los recursos disponibles en el territorio Salasaca permiten el desarrollo y subsistencia de la comunidad, entre estos se encuentran, la unidad social, el agua proveniente del canal Huachi - Pelileo, la agricultura, la ganadería y especies vegetales que sirven de materia prima para la construcción o artesanía.

Las montañas cercanas son Quinyurco y Teligote, lugares en los que se puede encontrar plantas medicinales y para la producción de tintes y desde donde se visualiza al volcán Tungurahua. **Fuente especificada no válida.**.

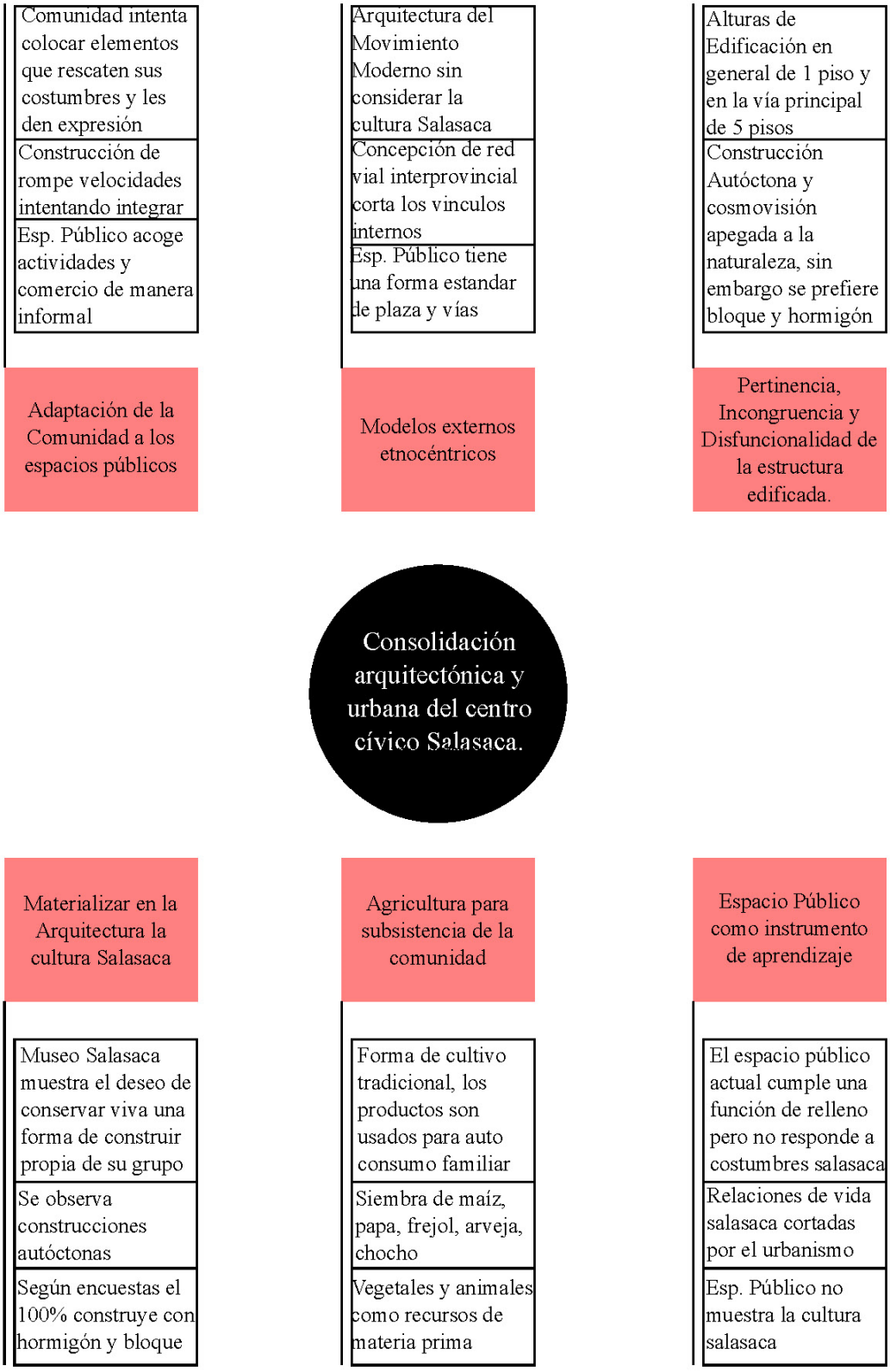
Ilustración 38.- Loma de Quinyurco - Noreste de Salasaca



Ilustración 39.- Cerro Teligote - Sur de Salasaca



Ilustración 40. Constelación de ideas - variable dependiente



2.5.3. Conceptos de la variable dependiente

Clasificación: Adaptación de la comunidad a los espacios públicos

2.5.3.1. Espacio público acoge actividades y comercio de manera informal

Debido a que la población rural no solamente desarrolla actividades primarias, como la agricultura y la ganadería domésticas, sino también se dedica a la artesanía textil, al comercio de servicios: restaurantes, turismo y venta de sus productos, es necesario ampliar los espacios de lo urbano a lo social, es decir considerar a los habitantes, turistas y paseantes, como integrantes de la comunidad para que los espacios físicos debidamente ordenados constituyan elementos atrayentes que los identifique y permitan el fomento del turismo.

La sociedad rural se ha organizado no solamente en las actividades primarias sino en un contexto productivo diferenciado que incluye también el sector secundario y terciario, gracias a una dinámica de cambio que camina junto a la conservación de sus modos de concebir, de abstraer, de percibir y de realizar las cosas. (Herrán, 2015)

Lo indicado sugiere que los espacios rurales deben estar planificados y tener igual o mayor organización al de una ciudad con mayor población, la forma de percibir esta falta de organización es a través de las estructuras de tipo informal (improvisadas y de mala imagen) que se posicionan en espacios concebidos para otro uso, hecho que se encuentra en el centro cívico Salasaca:

Ilustración 41.- Espacio público con actividades no planificadas - aceras ocupadas para el comercio





Ilustración 42.- Mercado artesanal con estructuras deterioradas e irregulares - espacios desocupados



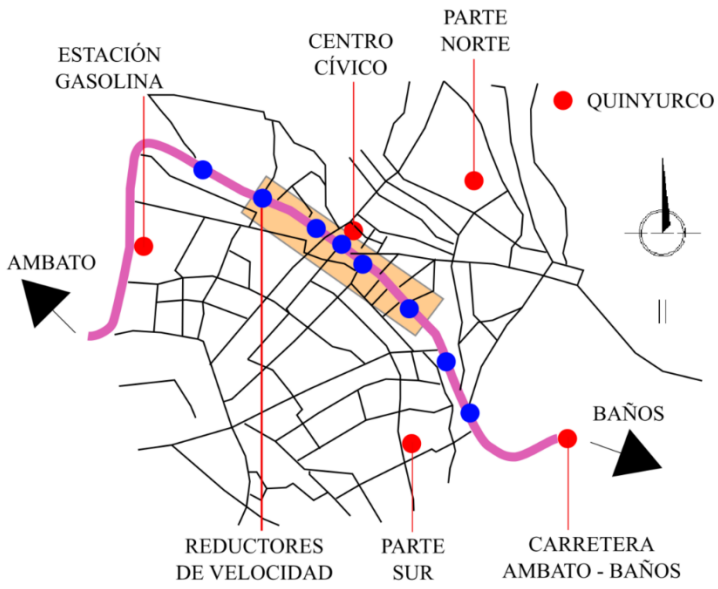
La planificación arquitectónica y urbana en las infraestructuras que se realicen en el territorio Salasaca debe partir de las concepciones de la comunidad, a fin de que sea un espacio con usos previstos, que motive el desarrollo y evolución de su propia cultura, y no se adecuen improvisadamente el momento en que la comunidad o alguna persona desea llevar a cabo una actividad específica.

2.5.3.2. Construcción de rompe velocidades

La carretera Ambato – Baños es considerada peligrosa por los habitantes de la comunidad, quienes están obligados a adaptarse a ella. Apoya lo indicado la narración de Miriam Masaquiza que cuenta la trágica experiencia en la que su abuelito muere atropellado y aclara que en esas épocas los rompe velocidades aún no estaban construidos. (Grijalva, 2015)

Este tipo de experiencias motivaron la construcción de los rompe velocidades, sin embargo en el estudio también se identificó que los reductores de velocidad dispuestos a lo largo de todo su territorio en un total de ocho, con una distancia de 400 metros entre ellos, desde la entrada a Chilcapamba por el Oeste, hasta la de Rumiñahui Chiquito por el Este, son una intención de ligar el territorio para que funcione como ancestralmente era antes de la apertura de la carretera, por lo que a futuro sería interesante formular una serie de proyectos que solucionen esta fractura. La intensa actividad vehicular en la carretera Ambato – Baños afecta igualmente al centro cívico y para disminuir el riesgo se han dispuesto tres reductores de velocidad.

Ilustración 43.- Construcción de rompe velocidades en intento de vincular el territorio Salasaca



2.5.3.3. Comunidad intenta colocar elementos que rescaten sus concepciones y les den expresión

La arquitectura es una expresión material de la cultura de un pueblo y considerando el valor en identidad de la comunidad Salasaca era evidente que, si la premisa es verdadera, se podría encontrar ciertos rasgos que les identifica, insertados en las construcciones actuales.

Se concuerda con la explicación de que la arquitectura es un reflejo de la cultura y sus circunstancias, pues las edificaciones son portadoras de una señal del tiempo en el que se construyeron, algunas advierten sobre su origen y otras ignoran su historia. (Cantillo , 2013).

A continuación, se muestran algunas imágenes de las construcciones valorando los desarrollos geométricos presentes en los textiles Salasaca:

Ilustración 44.- Arquitectura con rasgos Salasacas

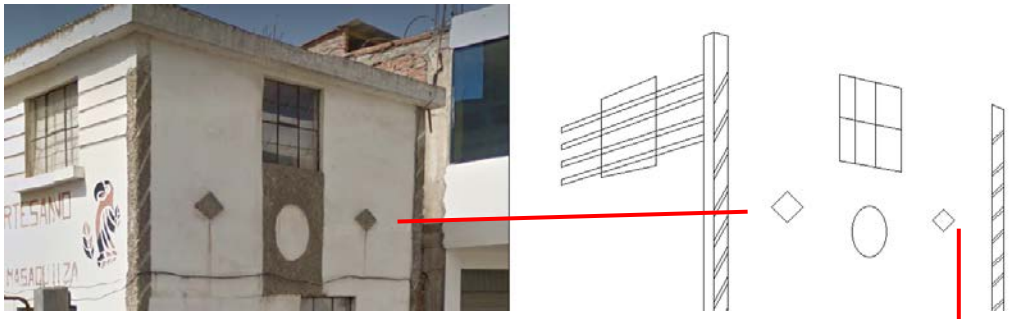


Ilustración 45.- Similitud del textil en detalles de la arquitectura – tejiendo con ladrillos

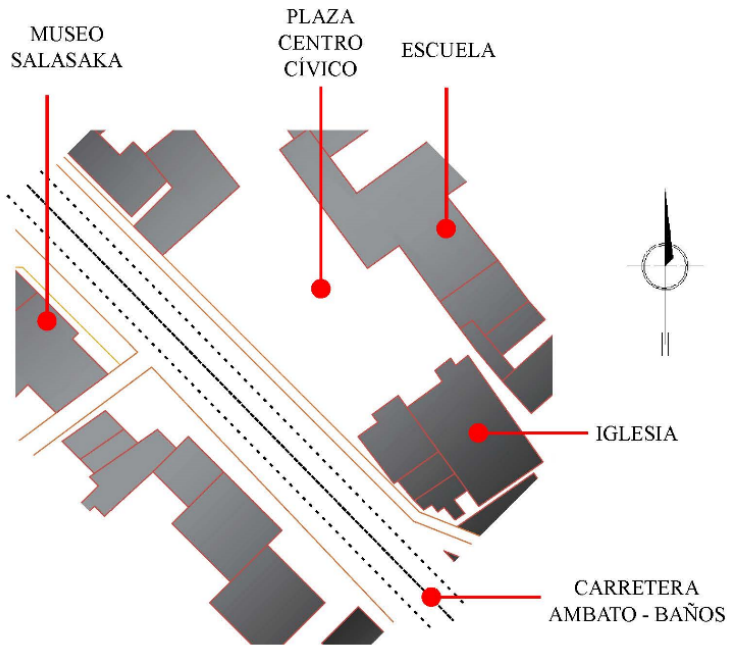


Clasificación: Modelos etnocéntricos

2.5.3.4. Espacio público tiene una forma estándar de plaza y vías

La plaza del centro cívico actualmente es simplemente un espacio dejado junto a la carretera, en el cual se posicionan aleatoriamente los comercios informales y las actividades, como se trata en el punto 2.5.3.1, los equipamientos como la escuela, museo e iglesia, así como los comercios funcionan en torno a la plaza y la carretera, lo que significa un constante peligro para los niños y personas que recorren el centro cívico.

Ilustración 46.- Concepción de la plaza del centro cívico, rue-corridor



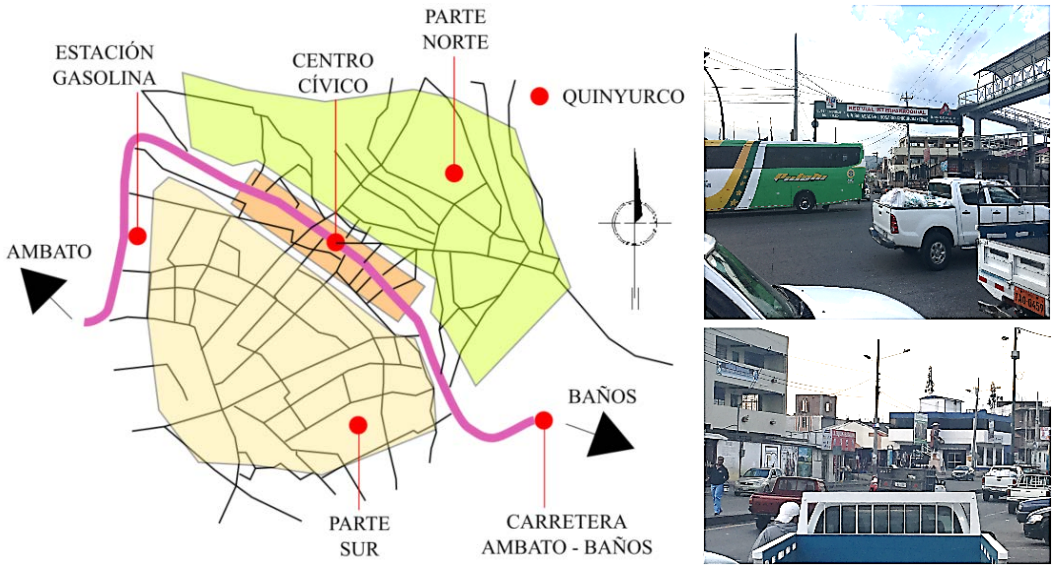
Esta plaza responde a las características indicadas por Leonardo Benévolo al tratar sobre la rue-corridor. La plaza no tiene la complejidad de la ciudad antigua, es simplemente el producto de un cruce de calles. (Benevolo, 1979). Por lo que se puede concluir que la concepción que le dio fruto a la plaza del centro cívico es propia del movimiento moderno, esto evidentemente dejó de lado la compleja red de relaciones que requiere la comunidad y cuya propuesta de solución se desarrolla en el capítulo VI.

2.5.3.5. Concepción de red vial interprovincial corta los vínculos internos

En los antecedentes se analizaba la construcción de la carretera dividiendo el poblado Salasaca en dos partes, esto según Ursula Poeschel (1985) causó el cambio del sistema de vida cerrado de la comunidad.

El presente estudio identifica a la carretera como una vía con intenso tráfico de paso que corta las relaciones de la parte norte y sur del poblado, significando un obstáculo que no permite el vínculo interno entre la población, por lo que se hace necesario reestablecer esta conectividad para tener más seguridad y permitir el mejor funcionamiento de los equipamientos y comercios en torno a la plaza central.

Ilustración 47.- Fractura causada por la carretera Ambato-Baños (imágenes de la carretera)



2.5.3.6. Arquitectura del movimiento moderno no considera la cultura Salasaca

La cultura Salasaca ancestralmente se ha expresado en todos los campos, sin embargo, resulta curioso ver que la arquitectura actual predominante no responde a esa identidad que tiene esta comunidad y se pierde como una más en la generalidad de construcciones que existen en el país.

La causa de que la arquitectura no exprese la cultura Salasaca, aparte del etnocentrismo que tuvo lugar desde la colonia, es la influencia del movimiento moderno que inundó los rincones del Ecuador y uno de ellos la comunidad Salasaca, por lo que existe una diferencia evidente entre la arquitectura de origen y la actual.

Ilustración 48. Comparativa entre arquitectura autóctona (con identidad) y moderna (no representa nada)



Lo percibido en campo se apoya en el planteamiento de que, el movimiento moderno llegó a ser una doctrina de influencia, que con sus principios y concepciones reemplazó a la tradición como base para conseguir el progreso, doctrina que fue adoptada y ejecutada por los planificadores. (Gehl, 2014). Esta es la razón por la cual se puede entender porque la

arquitectura realizada por los profesionales en Salasaca simplemente cumple lo establecido de modo general para la arquitectura, pero no a nivel particular de lo que efectivamente necesita la comunidad.

A pesar de las declaraciones nacionales e internacionales sobre los derechos de los pueblos indígenas, que los reconocen como patrimonio cultural en el mundo y el derecho a desarrollarse de acuerdo a sus formas históricas de vida, se continúan ignorando sus diferencias e influyendo en su desarrollo con ayudas que no tienen relación con su cosmovisión, con la justificación de la mejora de las condiciones de vida, pero lo que se logra es que desaparezcan o vivan en el anonimato. (Cano, 2017)

Clasificación: Pertinencia, congruencia y funcionalidad de la estructura edificada

2.5.3.7. Construcción autóctona y cosmovisión apegada a la naturaleza

La cosmovisión Inca que comparten los Salasacas (sección 2.5.2.16 cosmovisión) indica que el hombre y el universo son uno, lo que significa el respeto del Salasaca por la naturaleza, principio que se cumple en la construcción tipo choza pues se unifica al entorno natural por el uso de materiales naturales como el sigse y el barro, al igual que la altura de un piso que mimetiza la construcción en el paisaje.

La arquitectura anterior a la llegada de los españoles según Ximena Erazo (2008) se construía con la utilización de técnicas amigables con el medio ambiente, con un fuerte vínculo a la madre naturaleza y con la diversidad propia de los entornos aborígenes.

2.5.3.8. Alturas de edificación en general de un piso y en la vía principal de cinco pisos

En un recorrido inicial se pudo percibir que en la parte interior de la parroquia Salasaca, la altura de edificación es de un piso de altura en su mayoría y en la carretera se presentan alturas de edificación de 5 pisos.

Sin embargo, con el análisis específico de la consolidación urbana en el centro cívico se concluyó que el promedio matemático de pisos es de 1.54 pisos, lo que da a entender que la tendencia de altura a edificar sería de 2 pisos, cabe indicar que las chozas que representan su arquitectura ancestral son de un piso, por lo que no existe mayor diferencia en la escala.

Ilustración 49.- Altura y tipos de edificación a partir de la carretera hacia el interior de la parroquia



Clasificación: Materializar en la arquitectura la cultura Salasaca

2.5.3.9. Construcciones autóctonas

Al recorrer Salasaca se encuentran pocos ejemplares de construcciones tipo choza pues, han sido derrocadas en su gran mayoría debido a la tendencia a construir en hormigón armado y bloque.

El análisis pormenorizado de los tipos de construcción se puede encontrar en la sección 4.4.1.3 conclusiones sobre la consolidación del centro cívico, en donde se puede observar que el 1.16% corresponde a construcción vernácula.

Con relación a las características de la arquitectura andina se explica que, las construcciones aborígenes buscaban manejar las condiciones climáticas de acuerdo a su ubicación geográfica. La tecnología utilizada en la construcción vernácula: tapial, adobe, bahareque, aporta con valiosa información para un desarrollo sostenible y el uso adecuado en la edificación de viviendas, sin embargo, se ha dado poca atención a este aporte ancestral de parte de los gobiernos. (Yépez, 2012).

2.5.3.10. Construcciones en hormigón y bloque del centro cívico

Construir en hormigón armado y bloque, con losa plana es la tendencia mayoritaria constituyendo el 56.97%, seguida del 17.44% en construcciones en bloque y eternit, haciendo un total del 74.41% (ver sección 4.4.1.3 conclusiones sobre la consolidación del centro cívico), lo cual muestra que se adopta a modo general esta tecnología, que por la estética y sistema constructivo significa dejar de lado las técnicas de construcción ancestral como el tapial, la cubierta en sigse, que podrían aportar a la imagen urbana de Salasaca.

Clasificación: Agricultura para subsistencia de la comunidad

2.5.3.11. Vegetales y animales como recursos de materia prima

La artesanía en Salasaca se elabora procesando ciertos vegetales como la cabuya negra para soguillas, kulkis, puma maki, chulkis, tocte para la elaboración de colores, insectos como la cochinilla también para obtener color, la oveja y los camélidos para obtener el hilo para el tejido.

El conocimiento profundo del uso de los elementos naturales, demuestra un saber práctico y experimental de la comunidad Salasaca, actitud frente al entorno que debería ser valorada y potenciada.

Los tejidos son el testimonio material de una tradición milenaria que identifica a las comunidades prehispánicas y personifican la trama social e histórica que distingue a estas culturas. Las plantas de origen vegetal como la cabuya, el algodón y los pelos de animales como la llama, la alpaca y la vicuña, posteriormente la lana de oveja, constituyen el material para la elaboración de hilos, y para la tintura la materia prima la encontraban en minerales, plantas e insectos. (Ulloa, 2014).

Clasificación: Espacio público como instrumento de aprendizaje

2.5.3.12. El espacio público actual no responde a costumbres Salasacas.

Las costumbres de cada familia son similares entre sí por el hecho de tener una tradición ancestral y conformar las nuevas familias nucleares con personas de la localidad, por lo que las prácticas de la comunidad se pueden analizar en las rutinas familiares.

Los roles a cumplir por parte del padre, madre e hijos dentro de la comunidad vienen de sus ancestros y en forma resumida se traducen en la práctica de los valores de identidad, los que no se reflejan en el espacio público al tener infraestructuras de planteamiento globalizado.

La actividad artesanal, agrícola, alimenticia, genera una producción que requiere ser comercializada y no están dispuestos los espacios para el efecto. Esto produce que los habitantes se tomen en forma improvisada, no planificada el espacio público del centro cívico. Estos hechos revelan que el espacio público no responde a las costumbres y necesidades Salasacas.

2.5.3.4 Espacio público

2.5.3.13. Relaciones de vida Salasaca cortadas por el urbanismo

El contacto diario de la comunidad es lo que forja la cohesión social mediante relaciones sociales que se producen a pesar de existir barreras como la carretera Ambato – Baños – Ambato que les impide una libre circulación, sobre todo para las personas que están en la edad infantil y en la vejez.

Al observar el centro cívico se percibe que la parte sur de Salasaca tiene dificultades y riesgos para acceder a la parte central, por lo que se puede concluir que el planteamiento urbano del centro cívico está concebido para los vehículos, es decir el espacio público presenta inconvenientes en su funcionamiento y corta las relaciones sociales.

Jane Jacobs (1961) describe que los planteamientos urbanos del movimiento moderno y la presencia masiva de los vehículos destruyen la vida urbana y el espacio. Fenómeno que acontece en el objeto de estudio.

Ilustración 50.- Carretera junto a la plaza central Salasaca



2.5.3.14. Espacio público no muestra la cultura Salasaca

El espacio público del centro cívico Salasaca se muestra a los visitantes o personas que circulan por el lugar y representa un hito de referencia para el territorio de la comunidad y tiene importancia simbólica, educativa, de gestión y económica, por lo mismo debe tener un tratamiento arquitectónico - urbano adecuado.

Junto al centro cívico está ubicada la escuela, en donde se forman los niños Salasacas, futuros gestores del territorio, quienes crecen en un entorno de arquitectura desprovista del valor de identidad, lo que incrementa la tendencia a abandonar las tradiciones y concepciones ancestrales por parte de las nuevas generaciones.

En consecuencia, al ser un espacio tan importante debería reflejar la cultura de Salasaca, a fin de que se retome la dirección de desarrollo en base a lo que históricamente ha sido la comunidad.

2.5.4. Formulación de hipótesis

Se plantea la siguiente hipótesis de investigación considerando los análisis que constan en el presente trabajo:

Las características particulares en lo social, cultural, económico del área de estudio en Salasaca y la traducción de los análisis a un lenguaje arquitectónico-urbano produce parámetros de intervención, así como una base tipológica de diseño, que permiten desarrollar una propuesta para el centro cívico Salasaca con alto valor de identidad, que aprovecha sus potencialidades y busca dar respuesta a las necesidades de la comunidad.

2.6. Operacionalización de las variables

Variable Independiente : Realidad social, cultural y económica de los habitantes.

Variable Dependiente : Consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca.

Tabla 3.- Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA	TIPO DE INSTRUMENTO
Realidad social, cultural y económica de los habitantes. (Variable Independiente)	Unidad como grupo social.	Conservación de sus tradiciones	Centro Cívico Salasaca	Encuesta a muestra en estudio. (sección4.1). Entrevista a habitantes (sección 4.2).
Consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca (Variable Dependiente)	Valor de identidad y funcionalidad	Conformidad con las condiciones del estado actual	Centro Cívico Salasaca	Encuesta a muestra en estudio (sección 4.1). Análisis del tramo (sección 4.4.1).

2.7. Recolección de la información

2.7.1. Información obtenida por observación

Se realiza el análisis del Sitio conforme el levantamiento fotográfico de elementos patrimoniales importantes, cuyos análisis se desarrollan en la sección 4.4.3 Base tipológica de diseño para el caso de la comunidad Salasaca (análisis 1).

El análisis morfológico de las edificaciones que conforman el eje del centro cívico delimitado en la presente investigación a través del levantamiento del tramo, cuyo análisis se encuentra en la sección 4.4.1 Determinar la morfología actual del centro cívico Salasaca (análisis 2).

Se realiza un análisis de observación de condiciones sociales de la comunidad, cuyo desarrollo se encuentra en la constelación de ideas, en el acápite 2.5.1 redes conceptuales (análisis 3).

2.7.2. Información obtenida por encuesta

La encuesta realizada a 89 personas que se basa en la toma de muestra explicada en el apartado 3.4. Población y Muestra, permite comprobar la hipótesis en la cual se había planteado que la arquitectura y urbanismo Salasaca debía responder a su cultura, en la pregunta 10 de la encuesta se tiene resultados de que el 91.01% de los pobladores perciben que el centro cívico requiere una reforma urbana. De igual manera con la encuesta se determina resultados sobre aspectos sociales, económicos y simbólicos que se deben considerar en la consolidación arquitectónica y urbana.

2.7.3. Información obtenida por entrevista

En la entrevista se pudo determinar la importancia de la organización familiar como base social de la comunidad Salasaca y como la familia extendida permite la consecución de objetivos grupales. A su vez los grupos de familias buscan un fin común dentro de la comunidad, lo cual permite acciones conjuntas en beneficio de toda la parroquia, así tenemos las famosas mingas a través de lo cual todo el grupo se ve beneficiado.

2.7.4. Información obtenida por fuentes bibliográficas

La presente investigación utiliza referencias bibliográficas constantes en libros, revistas, periódicos, tesis de grado, tablas e ilustraciones ya sean electrónicas o impresas con el fin de apoyar y verificar a través de sus contenidos toda la teoría de problematización, contextualización y desarrollo de la presente investigación, que busca la eficiencia del centro cívico como un punto de partida para el progreso y conservación de los valores tradicionales de la comunidad Salasaca.

Las fuentes bibliográficas consultadas que se encuentran listadas (sección 7. Bibliografía) y desarrolladas en todo el documento de la presente investigación, han aportado para determinar las características históricas de la población Salasaca, que se detallan en los conceptos de la constelación de ideas, (2.5.1. Redes conceptuales) y su cambio en el tiempo, por cuanto muchas de estas publicaciones representan acercamientos con fines de registro histórico y aportan información sobre los valores que se han conservado y del desarrollo de la parroquia Salasaca.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3. Metodología

3.1. Enfoque

La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, proceso que se sigue para definir los principales valores que caracterizan a la comunidad Salasaca en lo social, cultural, económico productivo, para traducirlos en elementos arquitectónicos y urbanos, con el fin de guiar la consolidación del centro cívico Salasaca como respuesta a la realidad del este pueblo.

3.1.1. Cualitativo

El estudio cualitativo, aunque no es estandarizado, es un procedimiento científico que recoge la información de los fenómenos sociales y los intereses del grupo humano Salasaca, mediante herramientas como la observación y la entrevista.

Se utiliza la observación porque a través de ella se produce una relación investigador – informante, que permite identificar las características de los aspectos de la vida cotidiana de la comunidad Salasaca y su lenguaje simbólico (desarrollo en la constelación de ideas en el numeral 2.5.1. Redes Conceptuales).

Con la entrevista la participación de los actores es horizontal y no se escoge muestra, sino la intervención de autoridades y habitantes que son verdaderas bibliotecas vivas que conocen las tradiciones y necesidades de la comunidad por lo que su palabra se convierte en dato de análisis.

3.1.2. Cuantitativo

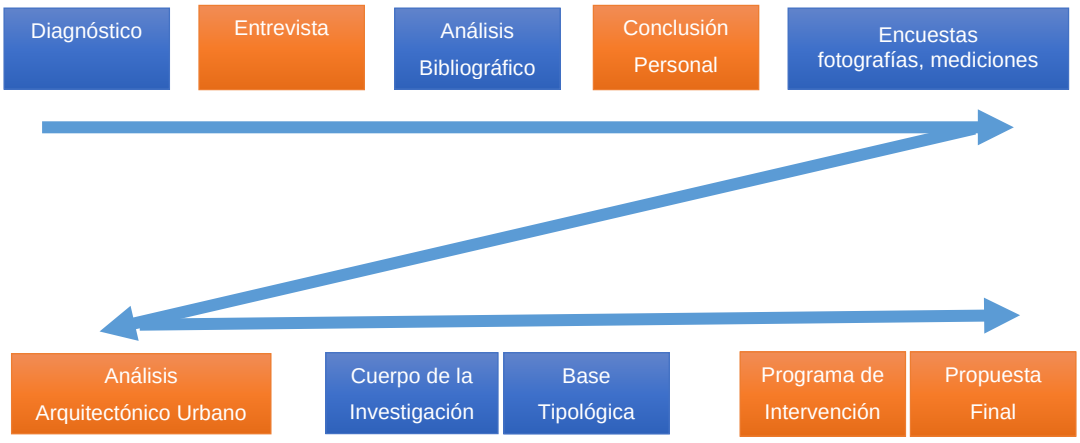
Esta investigación se basa en técnicas estadísticas que permiten la medición de las variables, por tal razón se utiliza un cuestionario de preguntas que tienen relación con aspectos clave sobre la vida de los habitantes de Salasaca a fin de obtener resultados que luego de su análisis habiliten la ejecución del proyecto.

En el cuestionario se utilizan preguntas cerradas y de selección múltiple, con el fin de obtener una respuesta final que se expone en tablas y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

3.2. Modalidad básica de investigación

Como metodología para el presente trabajo de investigación, se plantea el procedimiento señalado a continuación como línea principal, del cual se desprenderán los diversos puntos que se requieran conforme el avance de los estudios.

Ilustración 51. *Modalidad básica de investigación*



Conforme lo indicado en la metodología se cumple con el siguiente procedimiento para procesar la información:

1. Diagnóstico inicial en el cual se determina por observación las condiciones actuales del área de estudio.

2. Entrevista y reuniones con los representantes de la comunidad a fin de percibir la utilidad y necesidad de realizarse el presente estudio de investigación.

3. Recopilación bibliográfica que profundiza los puntos a tratar.

4. Conclusión personal, para desarrollar: hipótesis, objetivos y variables que guían la investigación.

5. Trabajo de campo por medio de encuestas, fotografías y mediciones.

6. Análisis arquitectónico-urbano por medio de varios procedimientos.

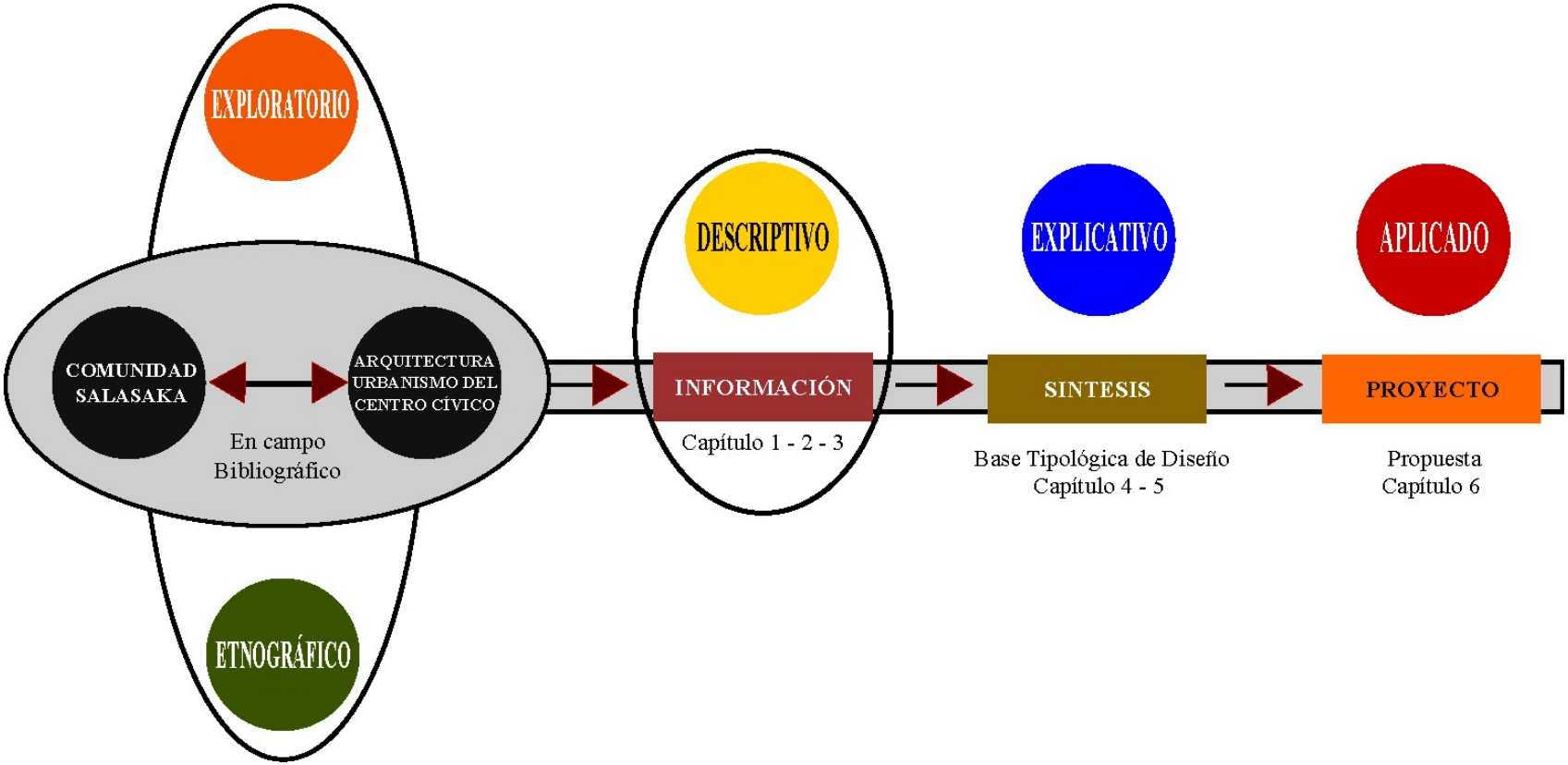
7. Desarrollo del cuerpo de la investigación a fin de obtener productos y posturas respecto a la problemática tratada.

8. Base tipológica de diseño como elemento de análisis y síntesis de la investigación que genera elementos conceptuales para desarrollar la propuesta.

9. Programa de intervención con el fin de generar impactos positivos en el centro cívico a fin de guiar su consolidación en correlación con la realidad social, cultural y económica de la comunidad Salasaca.

10. Propuesta arquitectónica y urbana para el centro cívico Salasaca con los elementos base obtenidos del proceso de estudio.

Ilustración 52.- Tipos de investigación aplicados al desarrollo del proyecto.



3.2.1. Reseña del proceso metodológico para llegar a la consecución del producto

En los cuadros siguientes se desarrolla a breves rasgos, el procedimiento seguido y la lógica aplicada en varias secciones para el desarrollo del presente estudio.

Si no conozco una cosa la investigaré. Louis Pasteur.

1	1	1,1	1,2	1,2	1,3
Acercamiento y diagnóstico preeliminar en base a la observación en la parroquia de Salasaka	Exploración y descripción de la comunidad y el centro cívico	Se indentifican Indicios de la problemática, presentes en el espacio público como accesibilidad a infraestructuras, funciones presentes en el centro cívico que no fueron previstas, desarrollan apariencia de comercio informal.	Orígen de la problemática, identificada en la globalización de los criterios de planificación desconectados de una realidad social y sus niveles de influencia en las escalas el macro, meso y micro.	Se contextualiza la problemática al sitio de estudio, analizando la influencia de acciones etnocéntricas a nivel global hasta llegar a sus impacto en el centro cívico Salasaka.	Se desarrolla el árbol de problemas identificando las causas del problema y sus efectos.
→	→	→	→	→	→

1,4	1,5	1,5	1,6	1,6	1,7	1,8 - 1,9	1,11
Se analizan las primeras evidencias de falta de correlación entre estructura edificada y la comunidad Salasaka	Se determina el problema: La necesidad, el potencial y las características propias de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico, se adaptan de forma improvisada a la consolidación urbano - arquitectónica del centro cívico.	Se deduce una intención de solución y la pregunta de como lograrlo de manera sistematizada. La intención es traducir los valores sociales culturales y económicos de la comunidad en la arquitectura y urbanismo del centro cívico.	Nace difusa la idea de la base tipológica de diseño, como un instrumento que sintetice los análisis sociales, culturales, económicos y los proyecte a su uso en la planificación	Se buscan y explican las razones por las cuales se hace la investigación. Razones como lograr un desarrollo de la comunidad Salasaka en concordancia con su pasado y preservar su cultura.	Con los objetivos, plantea que hacer para solucionar el problema, determinándose que es necesario establecer una guía, para consolidar el centro cívico en correlación con la comunidad.	Se hace un análisis del lugar de estudio, su importancia y cómo está consolidado para definir que investigar.	Se hace un pronóstico de lo que podría pasar a futuro si se implementa o no la investigación en el territorio, de esta forma mirando los panoramas se puede saber si es importante o no hacer el estudio.
→	→	→	→	→	→	→	→

2,1	2,5,1	2,5,1	2,5,1	2,5,4	2,6	2,7	3,1
Se recopila información de varias investigaciones que sirvan de base y apoyo a los desarrollos que se hacen en el estudio.	Se reconocen las variables de estudio. a) la arquitectura y urbanismo b) la comunidad. Para analizarlas se reconocen sus componentes.	Con una investigación de campo, etnográfica, bibliográfica, se analizan los componentes y se los desarrolla conceptualmente	Se concluye cuáles son los elementos que constituyen en esencia la comunidad Salasaka. Identidad, tradición agrícola, textil, constructiva, familia, cosmovisión aplicada al territorio, mobilidad, especies vegetales, producción.	Considerando lo analizado se plantea la hipótesis, donde se concibe que es necesario desarrollar una propuesta para el centro cívico con valor de identidad que responda a las necesidades de la comunidad.	Se realiza la operacionalización de las variables obteniéndose la encuesta y entrevista para medir aspectos de la comunidad. Mientras que el levantamiento de tramos en la estructura edificada.	Se identifica la información más relevante para investigación, que se ha obtenido por las técnicas indicadas en la operacionalización de las variables. Observación, encuesta, entrevista, fuentes bibliográficas.	Se profundiza en las características de la información a obtener, que son de tipo cualitativa para lo cultural, social, formal, tecnológica y cuantitativa para los aspectos económicos y de organización.
→	→	→	→	→	→	→	→

Tabla 4.- Proceso metodológico del estudio, capítulo 1 al 3

3,2	3,3	3,4 3,5	3,6	4,1	4,4	4,4,1,1	4,4,1,2
Se establece la modalidad de investigación la cual es de campo, bibliográfica y llevada sobretodo a nivel etnográfico, por la insuficiente bibliografía que existe en el caso específico de Salasaka.	El nivel de investigación como se puede ver en el proceso, de inicio es exploratorio y descriptivo (capítulos 1,2,3), para pasar finalmente a ser explicativo (capítulo 4).	Se planifica cómo recoger la información tanto cualitativa como cuantitativa.	Se plantea cómo presentar la información en tablas, gráficos.	Se analizan e interpretan los resultados de las encuestas, obteniéndose información sobre la economía de la comunidad, cómo se organizan productivamente, conformidad con la estructura edificada y urbanismo.	Se determina cualitativa y cuantitativamente la morfologia / consolidación actual del centro cívico Salasaka, a través de un levantamiento del tramo que genera resultados estadísticos por tipo de construcción y cualitativos de forma.	Se realiza un análisis del proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaka, el cual permite establecer rasgos remanentes en la arquitectura actual del centro cívico y potenciarlos a fin de cumplir el objetivo general.	Se estudia el tramo edificado del centro cívico, considerando la altura y tipo de construcción a fin de obtener resultados que sean base para determinar como debe ser normado el sector en altura de edificación, tipos de construcción y el cómo plantear propuestas urbanas, y lograr el objetivo general.
→	→	→	→	→	→	→	→

				Producto			
4,4,2	4,4,3	5,1	5,2	6	6,1 6,2 6,3	6,4	6,5
Se instrumenta la base tipológica de diseño como un elemento que sintetiza los desarrollos de la investigación, con gráficos y conceptos, para que se puedan utilizar fácilmente como referencia en los procesos de planificación, y lograr cumplir los objetivos de la investigación.	Se realiza la base tipológica de diseño para el caso de la comunidad Salasaka. Se incorporan los elementos de mayor importancia para la comunidad, sean estos de tipo social, cultural o económico. Adicionalmente se hacen análisis en hojas contiguas a las fichas codificadas en el orden de la base.	Se establecen las conclusiones en relación con los objetivos y se recalcan los componentes de la investigación que tienen pertinencia para ser aplicados en la propuesta, como: Percepción tridimensional de la geometría, el significado y función de la concepción geométrica salasaka, cosmovisión, los rasgos de arquitectura vernácula en la cubierta inclinada.	Se realizan recomendaciones sobre lo que se considera necesario hacer para cumplir con el objetivo general y resolver el problema en tratamiento. Entre ellas,el desarrollar el programa de intervención arquitectónico - urbano a fin de consolidar el centro cívico en correlación a la comunidad.	La propuesta cristaliza la investigación, al considerar en el diseño los componentes sintetizados de la comunidad salasaka en la base tipológica, y que sean necesarios implementar en el objeto de estudio para lograr el objetivo general de la investigación.	La investigación se enfoca en desarrollar en el objeto de estudio, la propuesta arquitectónica y urbana que busque guiar la consolidación del centro cívico en correlación a la comunidad y para esto se posiciona, describe y justifica las intervenciones en el lugar.	Se establecen los objetivos a conseguir en la aplicación de la investigación. Por medio de la propuesta arquitectónico - urbana en el centro cívico y prototipo de cubierta en sigse.	Se analizan factores gravitantes en torno al proyecto como La factibilidad en los aspectos político, tecnológico, organizacional, ambiental, económico-financiera, socio-cultural, legal.
→	→	→	→	→	→	→	→

				Producto	Producto		
6,6	6,7	6,7,1	6,7,2	6,7,3	6,7,4	6,8	6,9
Se realiza una fundamentación del proyecto desde el criterio técnico. Se describen los problemas encontrados en el estado actual del centro cívico y como se resuelven a través de la propuesta.	Se plantea los elementos constitutivos de la propuesta, que significan la aplicación de la investigación: Condicionantes ambientales, arquitectónico-urbano, ciclo-ruta étnica, prototipo de cubierta.	Se analizan las condiciones ambientales que interactuarían con el proyecto, como la orientación, el asoleamiento, los vientos. Tomándose la orientación como elemento configurador del espacio público a través de sus ejes.	Considerando los análisis de la comunidad en lo social, cultural, económico y los estudios de la consolidación del centro cívico, se plasma en el proyecto la investigación, tomando materialidad arquitectónica y urbana.	Conforme la investigación de campo en la cual se encontró y valoró los chaquiñanes salasakas, se propone su conservación y uso para fines turísticos de aventura, formando la ciclo-ruta étnica.	En el análisis de los tramos en el centro cívico se determinó la presencia de construcciones con rasgos propios en el 20%, por lo que se desarrolla un prototipo de cubierta en sigse, que rescata la tecnología ancestral y permite reformar la imagen urbana en las construcciones existentes.	Se define la administración del proyecto, incluyéndose a los actores sociales encargados de gestionar en el uso de lo propuesto, por medio de un organigrama y estableciéndose las funciones de cada grupo.	El proyecto es socializado en la comunidad, teniendo el visto bueno de las autoridades, quienes al momento desean efectuar en el territorio lo indicado en el presente estudio. Para esto pretenden iniciar con las propuestas de menor costo o que se puedan hacer por gestión privada.
→	→	→	→	→	→	→	•

Tabla 5.- Proceso metodológico del estudio, capítulo 3 al 6

3.2.2. Bibliográfico documental

La investigación bibliográfico - documental constituye un proceso de recolección de información, para asegurar autenticidad en los elementos teóricos, y por medio del análisis correspondiente obtener aportes y resultados en beneficio del presente estudio.

Los documentos bibliográficos que permiten profundizar el conocimiento sobre la comunidad Salasaca y los fenómenos que surgen en el proceso de consolidación del centro cívico, son libros, artículos científicos, tesis, periódicos, revistas, iconografías, páginas web, que contienen información especializada sobre este grupo étnico, las características de su territorio, de sus habitantes, de sus costumbres y tradiciones.

Este tipo de indagación no corresponde a una etapa específica del proceso, sino al desarrollo completo del estudio.

3.2.3. De campo

La investigación de campo permite obtener nuevos conocimientos en los diferentes aspectos del quehacer humano, para aplicarlos en la solución de sus necesidades. Sus técnicas de investigación permiten estudiar lo que no ha sido documentado.

Dentro de las herramientas para conseguir este objetivo en el trabajo de investigación se encuentran:

a) Encuesta
b) Entrevista
c) Observación
d) Levantamiento fotográfico del área de estudio
e) Levantamiento arquitectónico del área de estudio

La utilización de estas herramientas en la parroquia Salasaca del Cantón Pelileo, facilitan el contacto con el territorio, los habitantes y las autoridades proporcionando información que ha sido transmitida a través de la enseñanza de padres a hijos.

3.3. Nivel o tipo de investigación

El presente trabajo de Investigación es individual, de tipo exploratorio, etnográfico, descriptivo, explicativo y aplicado.

Los tipos de investigación seleccionados toman como referencia el siguiente postulado: La investigación de tipo exploratorio permite la adaptación a hechos poco observados o que no se han tratado con anterioridad. El tipo de investigación descriptiva logra descubrimientos mediante la observación y especifica las características importantes de los fenómenos estudiados para reconstruirlos e interpretarlos sistemáticamente. El estudio explicativo da a conocer las causas de los hechos objeto de la investigación. (Jerez , 2001).

Considerando lo indicado por Carmen Jerez se explica que el presente estudio sea exploratorio pues en el caso específico de Salasaca, no se dispone de suficientes registros históricos con relación a producciones materiales, conocimientos ancestrales, legado generacional presente en los trabajos textiles, costumbres, tradiciones y creencias, sin embargo, esta información se encuentra en la vivencia diaria de la comunidad, por lo cual se hace necesario observar continuamente y conversar de manera natural con los Salasacas para obtenerla, ya que instrumentos estructurados son de difícil aplicación por las diferencias de idioma y cosmovisión, haciéndose necesario primero explorar por medio de frecuente presencia y entender para describir adecuadamente los sucesos.

La investigación es etnográfica pues el autor ha permanecido de forma persistente en el objeto de estudio a fin de percibir como un integrante más la realidad que se vive, para realizar afirmaciones y planteamientos de una manera más cercana. Se realiza con este tipo de investigación, en vista de que las comunidades andinas consideran que sus ancianos son verdaderas bibliotecas vivas, por el conocimiento ancestral fruto de experiencias y saberes, que son transmitidos, no por encuestas o sistemas de recolección de información, sino por medio del diálogo y de la conversación. (Villares & Villares , 2012)

Se realiza investigación descriptiva para identificar por medio de la observación las características importantes de los habitantes Salasacas y de la consolidación arquitectónica-urbana.

El estudio es explicativo pues analiza los principales elementos sociales, culturales y económicos de la comunidad Salasaca, revelando la problemática y posibles soluciones de aplicación en el centro cívico, estableciendo relaciones entre la comunidad Salasaca y la estructura edificada.

La investigación es aplicada ya que los conocimientos adquiridos en el proceso de investigación se utilizan en el proyecto propuesto, para aportar a la comunidad y resolver la problemática identificada.

3.4. Población y muestra

Considerando que el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) presenta una población total para el cantón San Pedro de Pelileo de 56.573 habitantes sin desglosar por parroquias, se recurre a los porcentajes de población que registra el Consejo Nacional Electoral (CNE), en el cual indica que la parroquia de Salasaca representa el 9.66% de la población

del cantón, es decir 5.468 habitantes, de los que se obtendrá una muestra, para investigar sus características mediante una encuesta a un total de 89 personas:

Ilustración 53.- *Población y muestra, fórmula Gabaldon 1980.*

n	Tamaño de la	muestra
N	5468	poblacion
z	0,95	nivel de confianza
p	0,5	probabilidad favorable
q	0,5	probabilidad desfavorable
e	0,05	error de estimacion

$$n := \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{Z^2 \cdot p \cdot q + N \cdot e^2}$$

n=	89

Así como también se realizó entrevista a varios artesanos que se encuentran operando en la plaza central, representantes de Salasaca y algunos habitantes que en contacto casual se les planteó inquietudes.

Para la toma de la muestra, se ha recurrido a personas mayores de 16 años sin distinción de sexo, haciéndose una toma por igual de la muestra en el sector norte, centro y sur de la parroquia.

3.5. Plan de recolección de información

¿Para qué?	Plantear una propuesta que guíe la consolidación arquitectónica - urbana del centro cívico Salasaca en correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes.
¿De qué personas u objetos?	Comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico. Centro cívico, estructura edificada, vialidad y espacio público.
¿Sobre qué aspectos?	Realidad social, cultural y económica de los habitantes. Consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca. Adaptación de la comunidad Salasaca a los espacios públicos, influencia etnocéntrica, materialización en la arquitectura de los valores (social, cultural, y económico) de la comunidad, agricultura para autoconsumo, conectividad en el territorio de Salasaca, tecnologías vernáculas.
¿Quién realiza?	Andrés Vinicio Córdova Feijoo.
¿A quiénes?	Habitantes, artesanos y representantes seleccionados.
¿Cuándo?	En el periodo 2017 – 2018
¿Dónde?	Centro cívico de la comunidad Salasaca ubicado en la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, perteneciente a la provincia de Tungurahua.
¿Cuántas veces?	Frecuente desde 2017
¿Qué técnicas de recolección?	Información bibliográfica, observación, encuesta, entrevistas.
¿Con qué instrumentos?	Encuesta, entrevista, fotografías, planos, tablas.

Tabla 6.- Plan de recolección de la información

3.6. Plan de procesamiento de la información

La recolección de información bibliográfica se realiza de conformidad a la disponible y recomendada por el GAD Salasaca, adicional a la considerada en el presente proyecto de investigación, la misma que se encuentra en el

desarrollo del documento y los apartados 2.1 Antecedentes investigativos,

7. Bibliografía.

La información resultante del uso de técnicas de observación, entrevista y encuesta, que son características del tipo de investigación etnográfica y de campo (señalado en apartado 3.3) será tabulada a fin de obtener datos adecuadamente clasificados respecto a la propuesta del presente estudio.

La información obtenida de la muestra, mediante la encuesta que contiene un cuestionario escrito debidamente estructurado, proporciona datos estadísticos sobre su funcionamiento social, hábitat, conservación de tradiciones, producción, conocimientos, comercio, percepción del entorno edificado, datos que permiten conocer la realidad de la comunidad.

Una vez procesados los datos de encuesta con el método estadístico, se realiza el análisis e interpretación de resultados, con los que se obtienen las conclusiones necesarias para continuar con el proceso de investigación.

El presente trabajo de tesis incorpora las técnicas de observación de fenómenos sociales, culturales, económicos y de territorio, incorporándose los resultados en la constelación de ideas (2.5.1 Redes conceptuales), el desarrollo de la investigación, las ilustraciones, el análisis de la estructura edificada (4.4.1 Determinar la morfología actual del centro cívico Salasaca) la base tipológica de diseño (4.4.3 Base tipológica) y en la propuesta.

Las entrevistas realizadas a habitantes de la comunidad Salasaca de inicio se intentó con el uso de un cuestionario estructurado, sin embargo se presentaron inconvenientes en las respuestas ya que son personas que dominan a nivel básico el español, al ser su idioma materno el quichua, lo que les dificulta percibir claramente algunas inquietudes, adicionalmente prefieren y se sienten cómodos/seguros con una conversación normal en la que ellos expresen su pensamiento libremente, por lo que se les ha

planteado las inquietudes pero con el formato de una entrevista no estructurada. Los resultados se los puede encontrar en la sección 4.2 Reporte de entrevistas.

Como trabajo personal el autor es quien recopila la información de entrevistas y encuestas.

Las entrevistas se realizan con equipos de grabación propios y las encuestas por medios impresos.

La realización de la investigación sigue el lineamiento propuesto en el cuadro de metodología básica de investigación.

La ejecución de las encuestas se lleva a cabo en la plaza y aleatoriamente en todo el asentamiento Salasaca.

Como equipos e instrumentos para desarrollo del trabajo de investigación se cuenta con equipos de replanteo e informático.

En base a las encuestas ya realizadas se obtiene información que indica que existe la necesidad de realizar una reforma al centro cívico pues la mayoría de los habitantes Salasacas perciben condiciones regulares del estado de la plaza central y la accesibilidad a los edificios circundantes, adicional a que advierten que una reforma urbana al centro cívico de Salasaca contribuiría al desarrollo Social y producción artesanal de la Parroquia.

Estas encuestas serán evidenciadas en la entrega final del proyecto del trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4. Análisis e interpretación de los resultados

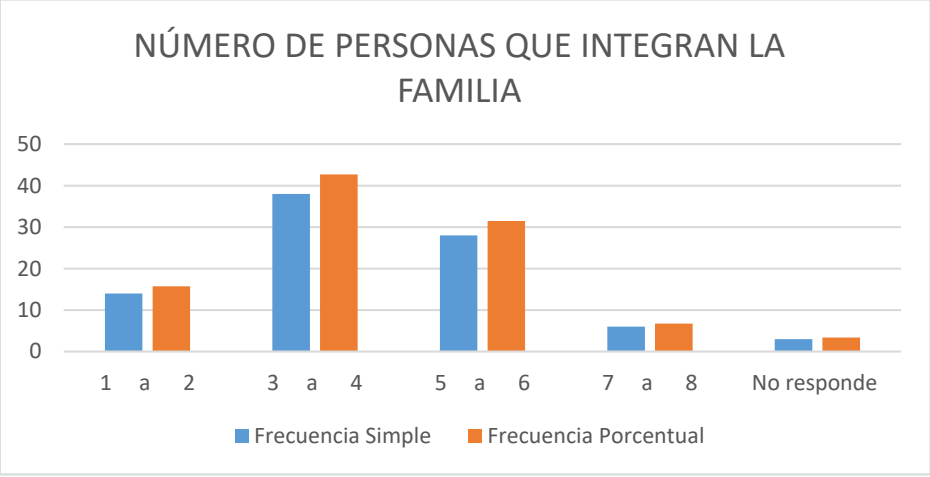
4.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta

La encuesta realizada a la muestra determinada de la comunidad Salasaca arrojó los siguientes resultados, de los mismos que se pueden obtener diversas conclusiones que se encuentran en los análisis de cada pregunta.

1. ¿Cuántas personas conforman su familia? (padre, madre e hijos)

Tabla 7. *Resultados encuesta pregunta 1*

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
1 a 2	14	15.73%
3 a 4	38	42.70%
5 a 6	28	31.46%
7 a 8	6	6.74%
No responde	3	3.37%
Total	89	100.00%



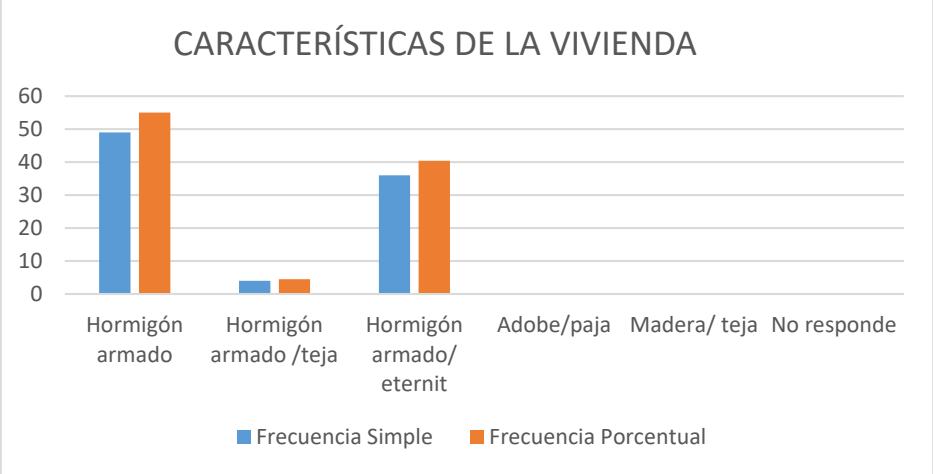
Análisis. - Según los resultados de la encuesta la familia Salasaca en un 15.73% está conformada por dos miembros, en un 42.70% por tres o cuatro, en un 31.46% por cinco o seis personas, en un 6.74% por siete u ocho miembros y el 3.37% no responde al interrogante.

Interpretación.- Se determina que la composición familiar en los rangos comprendidos del 1 a 4 integrantes alcanza el 58.43%

1.1. Características que definen su vivienda

Tabla 8. *Resultados encuesta pregunta 1.1*

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Hormigón armado	49	55.06%
Hormigón armado /teja	4	4.49%
Hormigón armado/ eternit	36	40.45%
Adobe/paja		
Madera/ teja		
No responde		
Total	89	100.00%



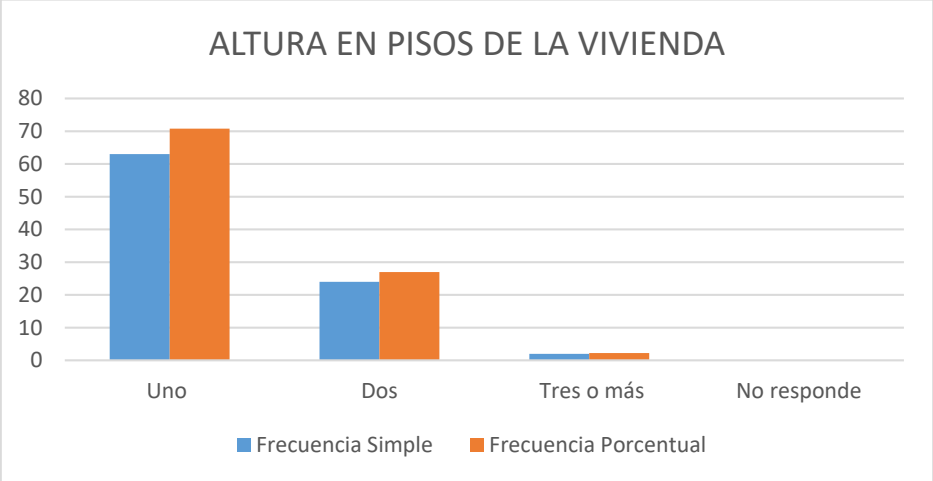
Análisis.- De los 89 encuestados, el 55.06% responde que su vivienda es de hormigón armado, el 4.49% de hormigón armado/teja, el 40.45% de hormigón armado/eternit.

Interpretación.- Se observa una pérdida considerable de tipos de construcción autóctona.

1.2. Altura en pisos

Tabla 9. *Resultados encuesta pregunta 1.2*

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Uno	63	70.79%
Dos	24	26.97%
Tres o más	2	2.24%
No responde		
Total	89	100.00%



Análisis. - Sobre la altura en pisos de la vivienda, el 70.79% de los encuestados responden que tienen un piso, el 26.97% dos y el 2.24% de tres o más pisos.

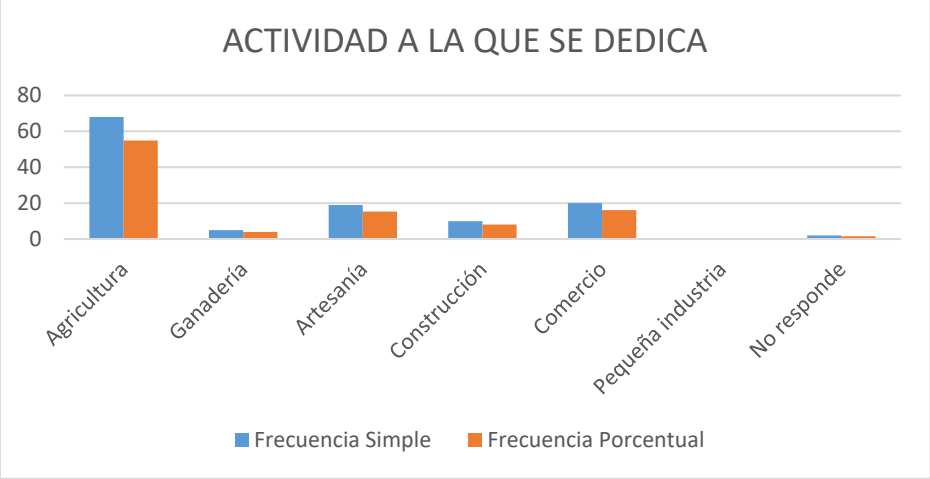
Interpretación.- Se tiene un porcentaje mayoritario de viviendas de un solo piso que representan el 70.79%, en semejanza a las construcciones vernáculas tipo choza de un solo piso.

2. **¿Cuál es la actividad a la que usted se dedica?**

La pregunta considera opciones de selección múltiple, con el fin de determinar qué actividad es la predominante, incluso si los habitantes desempeñaran varias de ellas, motivo por el cual la frecuencia simple se incrementa de 89 a 124, teniéndose por lo tanto una multiplicidad de funciones con un factor de 1.39 actividades por habitante.

Tabla 10. Resultados encuesta pregunta 2

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Agricultura	68	54.84%
Ganadería	5	4.03%
Artesanía	19	15.32%
Construcción	10	8.06%
Comercio	20	16.13%
Pequeña industria		
No responde	2	1.62%
Total	124	100.00%



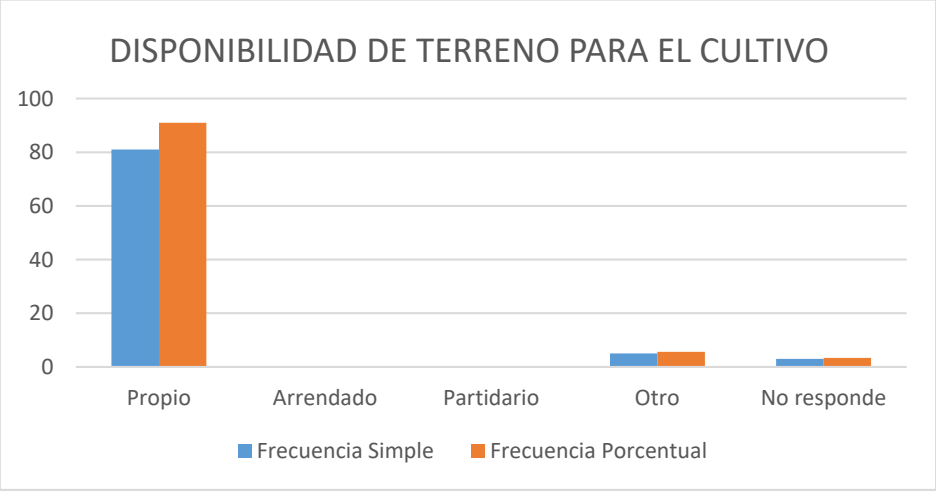
Análisis. - Con referencia a la actividad a la que se dedican los encuestados el 54.84% expresa que es la agricultura, el 4.03% a la ganadería, el 15,32% a la artesanía, el 8.06% a la construcción, el 16,13% al comercio y el 1.62% no responde al interrogante.

Interpretación.- Se observa la conservación de actividades ancestrales como Artesanía, Agricultura, Ganadería en un 73.47%.

3. ¿Dispone de terreno para el cultivo?

Tabla 11. Resultados encuesta pregunta 3

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Propio	81	91.01%
Arrendado		
Partidario		
Otro	5	5.62%
No responde	3	3.37%
Total	89	100.00%



Análisis. - Al preguntar si los informantes disponen de terreno para el cultivo el 91.01% responde que tienen terreno propio, el 5.62% otro y el 3.37% no contesta al interrogante.

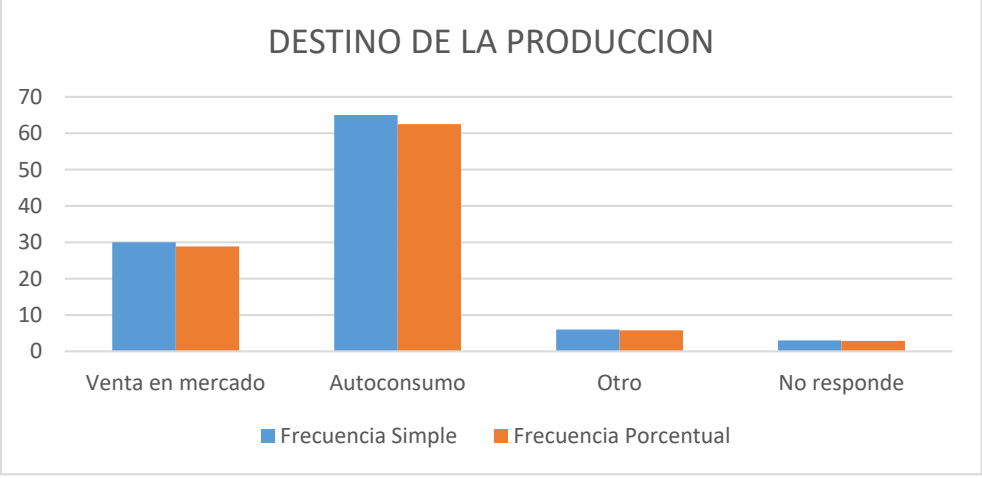
Interpretación.- Se observa la conservación mayoritaria en el 91.01% de los terrenos como propios de los miembro de la comunidad.

3.1. La producción se destina para:

La pregunta considera opciones de selección múltiple, con el fin de determinar si existe un destino diverso de la producción, motivo por el cual la frecuencia simple se incrementa de 89 a 104, teniéndose por lo tanto una multiplicidad de destinos de la producción con un factor de 1.17

Tabla 12. Resultados encuesta pregunta 3.1

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Venta en mercado	30	28.85%
Autoconsumo	65	62.50%
Otro	6	5.77%
No responde	3	2.88%
Total	104	100.00%



Análisis. - Ante la interrogante del destino de la producción, un 28.85% de los encuestados responde a la venta en el mercado, el 62.50% al autoconsumo, el 5.77% a otros y el 2.88% no responde.

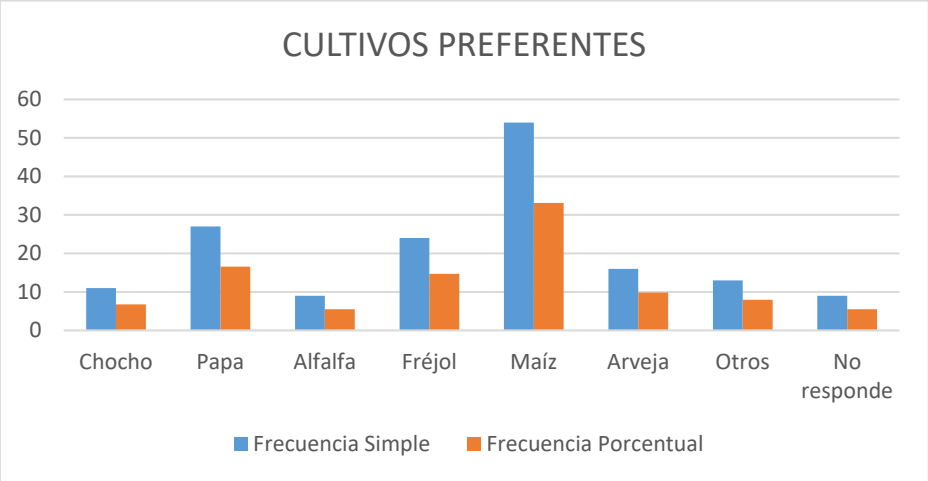
Interpretación.- La producción agrícola ancestralmente usada para el autoconsumo se mantiene en un 62.50%.

3.2. ¿Qué cultiva?

La pregunta considera opciones de selección múltiple, con el fin de determinar que productos se cultivan, motivo por el cual la frecuencia simple se incrementa de 89 a 163, teniéndose por lo tanto una multiplicidad de cultivos con un factor de 1.83 productos.

Tabla 13. Resultados encuesta pregunta 3.2

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Chocho	11	6.75%
Papa	27	16.56%
Alfalfa	9	5.52%
Fréjol	24	14.72%
Maíz	54	33.13%
Arveja	16	9.82%
Otros	13	7.98%
No responde	9	5.52%
Total	163	100.00%



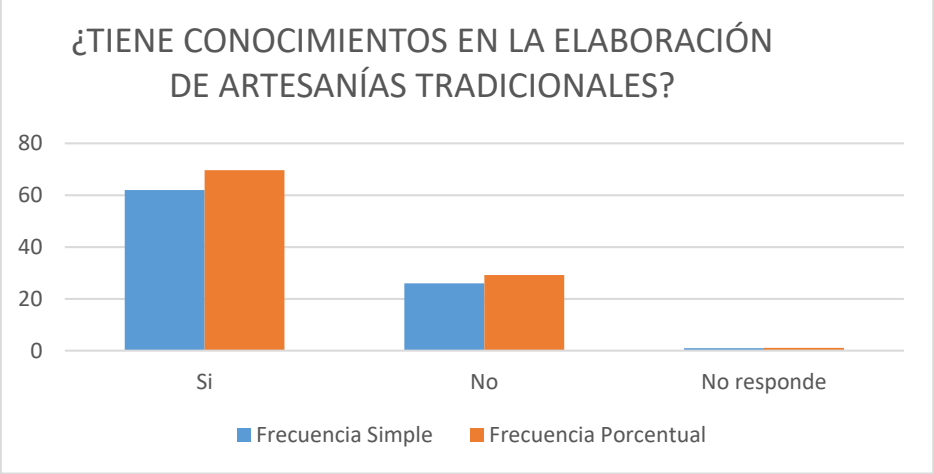
Análisis. – En Salasaca se cultiva en el 6.75% el chocho, el 16.56% la papa, el 5.52% la alfalfa, el 14.72% el fréjol, el 33.13% el maíz, el 9,82% la arveja, el 7.98% otros productos y el 5.52% de informantes no responde.

Interpretación.- El maíz que es un producto ancestral en Salasaca se cultiva mayoritariamente con un 33.13%.

4. ¿Tiene conocimientos en la elaboración de artesanías tradicionales?

Tabla 14. Resultados encuesta pregunta 4

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Si	62	69.66%
No	26	29.21%
No responde	1	1.13%
Total	89	100.00%



Análisis. - Con respecto a los conocimientos en la elaboración de artesanías tradicionales el 69.66% responde que sí los tiene, el 29.21% manifiesta que no y el 1.13% no contesta la pregunta.

Interpretación.- El saber artesanal es mayoritario en la población Salasaca, con un 69.66% que tiene conocimientos en la elaboración de artesanías

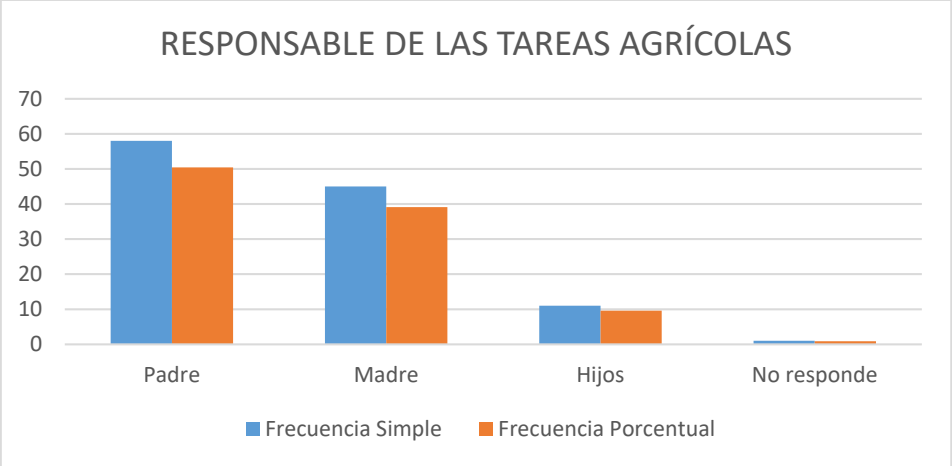
tradicionales, por lo que se hace imprescindible la presencia de espacios de comercio artesanal.

5. En la familia ¿Quién es el responsable de la ejecución de las tareas agrícolas?

La pregunta considera opciones de selección múltiple, con el fin de determinar cómo se reparte los roles familiares en la ejecución de las tareas agrícolas, motivo por el cual la frecuencia simple se incrementa de 89 a 115, teniéndose por lo tanto una responsabilidad compartida con un factor de 1.29

Tabla 15. Resultados encuesta pregunta 5

Datos	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Padre	58	50,43%
Madre	45	39,13%
Hijos	11	9,57%
No responde	1	0,87%
Total	115	100,00%



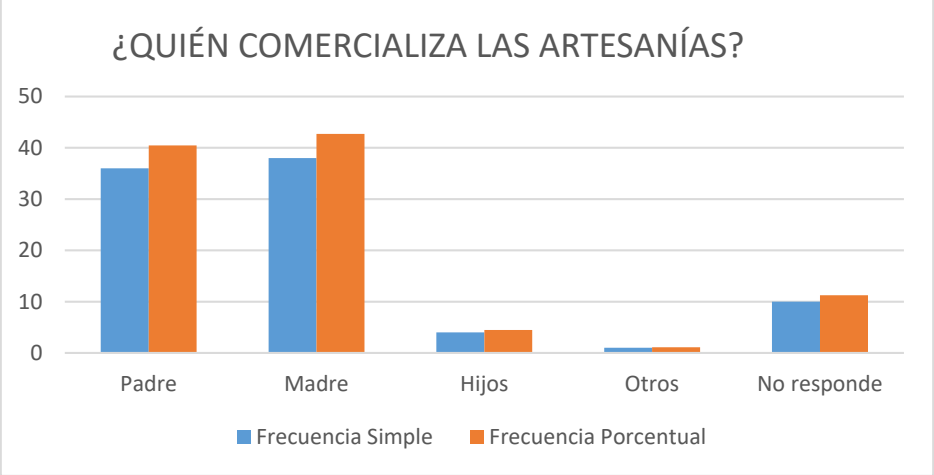
Análisis. - A este interrogante el 50.43% responde que es el padre quien se ocupa de las tareas agrícolas, el 39.13% que la madre, el 9.53% que los hijos y el 0.87% no contesta a la pregunta.

Interpretación.- Tanto el padre como la madre tienen responsabilidad compartida de las tareas agrícolas, seguidos de un apoyo minoritario de los hijos. Se observa que la mayoría responden que integrantes de la familia son los encargados de lo agrícola, es decir no responsabilizan a personas externas a la comunidad o la familia, lo cual esta en la opción no responde con el 0.87%.

6. ¿A quién se delega la comercialización de las artesanías?

Tabla 16. Resultados encuesta pregunta 6

Datos	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Padre	36	40.45%
Madre	38	42.70%
Hijos	4	4.49%
Otros	1	1.12%
No responde	10	11.24%
Total	89	100.00%



Análisis. - El 40.45% de los encuestados contesta que es el padre el que comercializa las artesanías, el 42.70% que es la madre, el 4.49% que son los hijos, el 1.12% que son otros, el 11.24% no responde la pregunta.

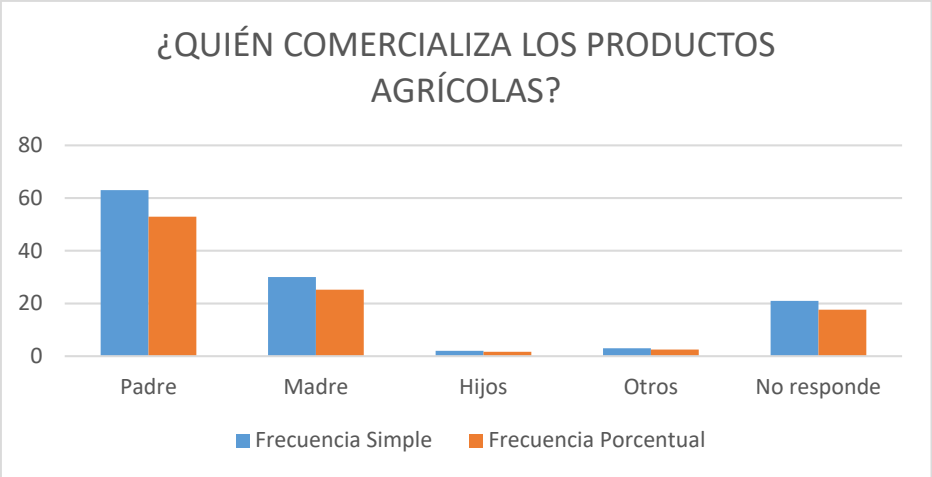
Interpretación.- Se aproxima a una igualdad entre el padre y la madre en la comercialización de artesanías, por lo que prácticamente existe una igualdad de responsabilidades en esta actividad.

7. ¿Quién comercializa los productos agrícolas?

La pregunta considera opciones de selección múltiple, con el fin de determinar quién principalmente comercializa principalmente los productos agrícolas, motivo por el cual la frecuencia simple se incrementa de 89 a 124, teniéndose por lo tanto una responsabilidad compartida en el comercio con un factor de 1.34

Tabla 17. Resultados encuesta pregunta 7

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Padre	63	52.94%
Madre	30	25.21%
Hijos	2	1.68%
Otros	3	2.52%
No responde	21	17.65%
Total	119	100.00%



Análisis. – El 52.94% de los informantes responden que es el padre quien comercializa los productos agrícolas, el 25.21% expresan que es la madre,

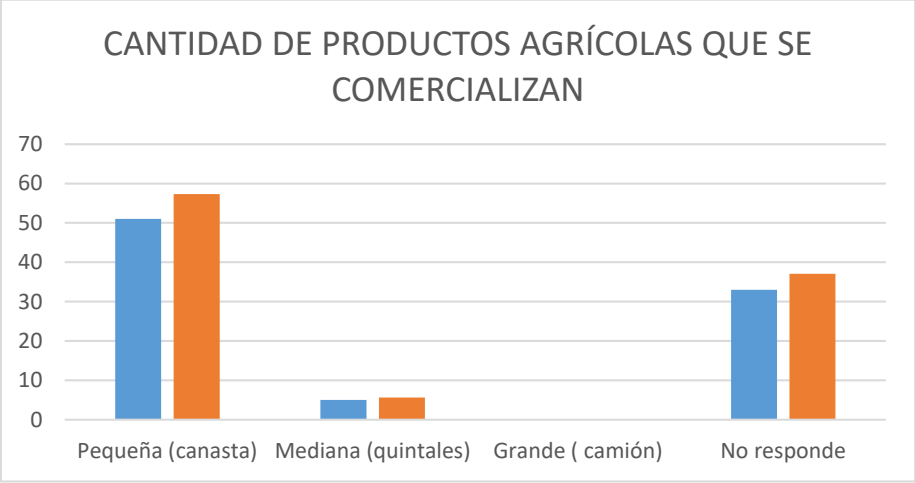
el 1.68% que son los hijos, el 2.52% que son otros los que lo hacen y el 17.65% no contestan al interrogante.

Interpretación.- El padre se dedica mayoritariamente a la comercialización de productos agrícolas 52.94%, se puede concluir que la familia Salasaca vende en mayor porcentaje (padre 52.94%, madre 25.21%, hijos 1.68%) los productos agrícolas.

8. ¿En qué cantidad se comercializan los productos agrícolas?

Tabla 18. Resultados encuesta pregunta 8

Datos	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Pequeña (canasta)	51	57.30%
Mediana (quintales)	5	5.62%
Grande (camión)		
No responde	33	37.08%
Total	89	100.00%



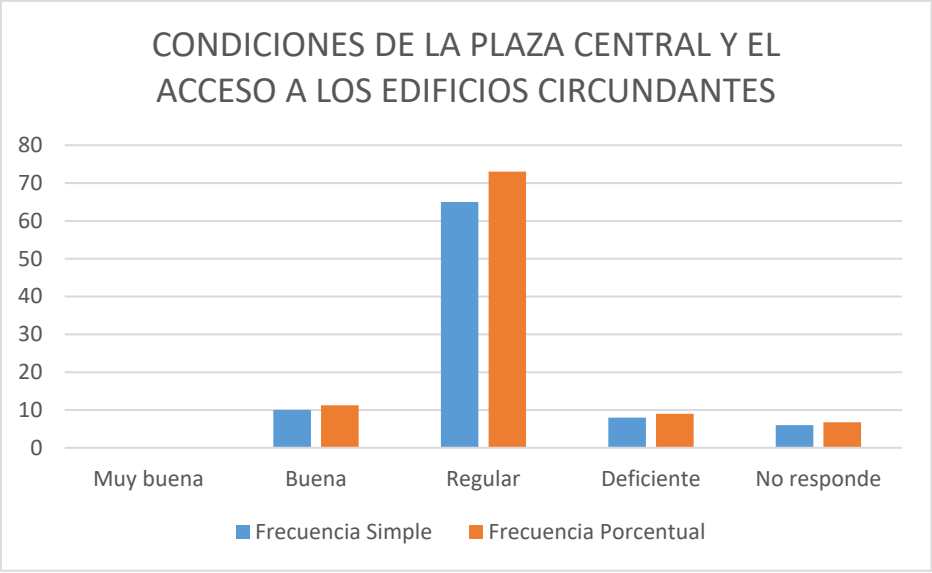
Análisis. – El 57.30% de los encuestados manifiestan que comercializan los productos agrícolas en pequeñas cantidades (canasta), el 6.62% en medianas cantidades (quintales) y el 37.08% no responden.

Interpretación.- La comercialización de productos agrícolas en pequeñas cantidades con un 57.30% revela que el comercio es reducido y el 37.08% que no responde se dedica a otras actividades.

9. ¿En qué condiciones considera usted se encuentra la plaza central y acceso a los edificios circundantes?

Tabla 19. Resultados encuesta pregunta 9

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Muy buena		
Buena	10	11.24%
Regular	65	73.03%
Deficiente	8	8.99%
No responde	6	6.74%
Total	89	100.00%



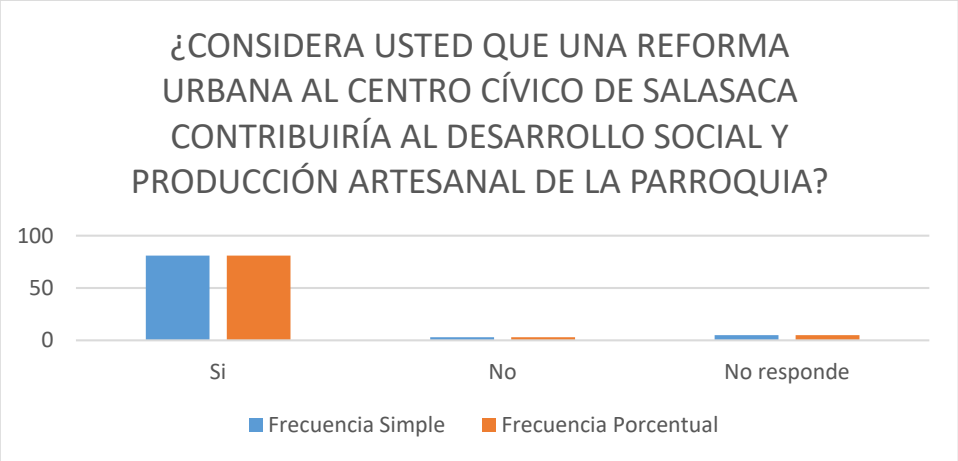
Análisis. - Ante la pregunta el 11.24% de encuestados responde que las condiciones en las que se encuentran la plaza central y el acceso a los edificios circundantes es buena, el 73.03% que es regular, el 8.99% que es deficiente y el 6.74% no responde.

Interpretación.- Los resultados revelan que el 73,03% de habitantes considera que las condiciones de la plaza central y el acceso a los edificios circundantes son regulares.

10. ¿Considera usted que una reforma urbana al centro cívico de Salasaca contribuiría al desarrollo social y producción artesanal de la parroquia?

Tabla 20. Resultados encuesta pregunta 10

Dato	Frecuencia Simple	Frecuencia Porcentual
Si	81	91,01%
No	3	3,37%
No responde	5	5,62%
Total	89	100,00%



Análisis. – El 91.01% de encuestados considera que debe realizarse una reforma urbana al centro cívico de Salasaca, el 3.37% dice no y el 5.62% no responde.

Interpretación.- El 91.01% de los miembros de la Comunidad Salasaca considera que debe realizarse una reforma urbana del centro cívico, para lograr el desarrollo social y producción artesanal de la parroquia.

4.2. Reporte de entrevistas

La entrevista de inicio se deseaba realizar de forma estructurada con un listado de preguntas, sin embargo, las personas que conservan las memorias remotas y que vivieron el cambio en el entorno urbano hace 45 años o más hasta la actualidad, no podían responder preguntas cerradas considerando que su idioma es el kitchwa, por lo que se dejó de lado esa forma y se procedió a establecer una conexión de amistad para que ellos libremente expresen sus memorias, lo cual se describe y es revelador sobre la historia Salasaca.

Entrevista realizada sobre algunos rasgos característicos de cultura Salasaca a las siguientes personas oriundas de la parroquia:

4.2.1. Artesano Mariano Caisabanda, de 78 años

Sobre la elaboración de textiles el señor Mariano Caisabanda manifiesta que desde niños les enseñan a tejer, que llegó hasta el segundo grado de la escuela porque antes los papás no ponían a estudiar a sus hijos, sin embargo, con el arte de tejer pudo desenvolverse económicamente.

Hacía tapices desde muy pequeñito, pero recuerda que los tapices eran con figuras geométricas enseñadas por sus abuelos, expresa también que algunos niños tejedores Salasacas fueron llevados a Otavalo, otros se fueron con *gringos* para trabajar en Quito dejando Salasaca por dinero.

Dice don Mariano, que las figuras que tejen las tienen en mente, por lo tanto no disponen de patrones o modelos físicos para guiarse, en la actualidad se hacen figuras de animales, de la naturaleza, porque los geométricos no pagan lo que cuesta, por el tiempo que necesitan para hacer.

Las fajas o chumbis de los que se sacan las figuras para los tapices, los ponchos, anacos, bayetas y otras prendas los realiza en telares y sirven para su propia vestimenta, aunque desde hace algunos años los niños y jóvenes Salasacas no visten como tales, con dos ponchos, uno blanco y otro negro, con sombrero, con faja, con sandalias, con pantalón blanco, sólo utilizan en las fiestas, ahora su atuendo es de mestizos.

Dice también don Mariano los tapices se hacen mediante un trabajo cuidadoso, que al ponerse a la venta no pagan mucho y por eso ya no producen. Manifiesta don Mariano que no tiene guardado ningún tapiz o pieza artesanal confeccionada por sus mayores, porque la polilla acaba con esos trabajos.

Sobre la vivienda ancestral, don Mariano expresa que vivió en una choza, con toda su familia y cuyes bajo la cama, las prendas de vestir se colgaban en la pared con piolas de cabuya, el piso era de tierra, era calientito, en algunas familias había dos chozas una para vivienda y la otra para el telar.

Dice que cuando fue niño hubo un terremoto y ayudaron a unas monjitas a las que se le cayó la iglesia, se destruyeron muchas casas de Pelileo, la choza no se cayó.

Manifiesta que una choza se puede hacer con la familia nunca solo, la que se va armando poco a poco, se utiliza carrizo, *chaguarquero*, cabuya blanca, que casi ya no existe, sigse maduro que se corta y amarra en atados al techo, que no penetra el agua y tiene muchos años de vida.

Manifiesta que en la actualidad se están construyendo casas con bloque, hormigón y techo de eternit, que no podría hacer, pero sí puede construir la choza. Cada vivienda tiene un huerto familiar cuidado por la esposa y los hijos y su producto abastece las necesidades familiares.

En esta entrevista cabe recalcar las siguientes palabras textuales:

- Sobre las construcciones de hormigón armado y bloque.

No había, Cuando era guambra, solo casa de paja no más había, bareque, carrizos, sigse.
Yo cuando era guambra, no ve que no había de estos, no había mismo, después fueron aumentando.
Primero habían en las monjitas, ellas eran abajo en una iglesia.

- Sobre las construcciones vernáculas

Caliente sabia ser mejor, piso de tierrita.

- Sobre el conocimiento en hacer chozas

Claro, es con mano, con familia, uno sólo no se puede hacer.
Con los vecinos. (allegados, familia extendida).
No como como no soy albañil no puedo esos de hormigón.
Una choza si puedo hacer.
El amarrado de la choza hacíamos con cabuya.
Cabuya blanca ahora ya no hay.
Eucalipto usábamos para tijera, pilares.
Primero hacemos bareques.
Bareques para la puerta, carrizos mismo se pone.
En medio se pone la puerta.
El sigse en verde se pone.
El sigse maduro es bueno, cuando ya están largos.
No entra el agua.
Hace tierra y sigue tapando.
En partes si hay de esas casas.

- Sobre el terremoto de 1949 en Salasaca

Cuando era del temblor que hubo, esa temporada yo era de 9 o 10 años yo estuve.
Era baja, cuando era baja no le pasaba nada.
Asustados, regresamos a vivir ahí mismo.

- Sobre cómo percibe la parroquia

Ahorita está cambiado, completamente está cambiado.
Todo bloque, todo hormigón todo.
Nuestra tradición choza, ponchos, calzon, sombrero, uuu que va, hechos mestizos.

4.2.2. Francisca Masaquiza, 52 años de edad, esposa de artesano Salasaca.

Sobre los textiles manifiesta que los ha visto desde muy niña, porque cada familia tiene un telar. Tanto el hombre como la mujer saben tejer, pero en su caso, saben su esposo y su hijo, pero sí hila y tintura el material, antes con colores que se extraían de las plantas, *ñachak*, flores amarillas, *pumamaki*, tocte negro, *coltas* del cerro Teligote y de las cochinillas, pero ahora compran anilinas.

Dice que los trabajos artesanales de Salasaca como bolsos, cortinas, cojines, bayetas, pantalones para matrimonio tienen figuras que representan la naturaleza y son de calidad por lo que son bastante cotizados en Estados Unidos, pero aquí pagan muy poco.

En cuanto a la geometría que se utiliza en los tejidos, expresa que, ha visto estos dibujos desde hace mucho tiempo, pero no sabe de dónde se sacaron las pirámides (triángulos), pero si defiende que esta geometría es propia de

Salasaca porque desde que se dio cuenta ya hacían esto y con el color al pedido, para bordados de trajes de novios, del alcalde.

Ahora como se han facilitado las cosas ya no se hacen, se está perdiendo la artesanía textil. El telar es de muchos años, es como tener una máquina de coser, toda familia tiene un telar porque necesita.

En cuanto a la vivienda, doña Francisca manifiesta que cuando niña y adolescente vivió en choza, que tiene las mismas formas geométricas de los tejidos porque para todo han tomado los signos de la naturaleza, luego los papás la botaron para cambiar a paredes de bloque y techo de eternit, porque es más fácil construir de esta manera.

En esta entrevista cabe recalcar las siguientes palabras textuales:

- Sobre las construcciones vernáculas.

No hace mucho que botamos, mis papas mismo con el cambiar del tiempo utilizamos tejas y bloques, nos parecía más rápido, más fácil.

- Sobre los textiles Salasacas.

Aquí los tapices que se hacen son de calidad no cantidad como hacen los otavaleños.
Cuando yo he visto tejían estos geométricos (yo he visto = uso de razón).
No triángulos, pirámides más bien.

4.2.3. Miembros del Consejo de Poder Salasaca

Sobre los textiles manifiesta que no requiere de patrones porque tiene en mente las figuras a realizar debido a la tradición textil que recibió de sus mayores para realizar diseños en geométricas, sabe del cálculo de los hilos

a utilizarse según se reducen, agrandan o extienden las figuras de acuerdo al pedido.

En el *chumbi* se realizan formas y figuras propias de Salasaca, desde hace muchos años, se trabajan también sandalias en las que se reproducen estos bordados. Manifiesta que en el museo se puede observar todo lo que sus ancestros han dejado y que en la actualidad lo van modernizando, sin descuidar lo recibido de sus mayores.

Recalca que es importante el sistema de huertos familiares que mantienen ancestralmente.

4.2.4. Conclusiones

Los entrevistados han expuesto sus puntos de vista en los asuntos planteados y se llega a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la artesanía concuerdan en que la enseñanza se les impartió por medio de sus ancestros cuando fueron muy niños, que las figuras geométricas que utilizan en sus tejidos son ancestrales pues las han visto desde que tienen uso de razón y el conocimiento de cómo hacerlas le fue transmitido generacionalmente, que las familias Salasacas disponen de telares en sus casas, que los trabajos que realizan en los telares no disponen de patrones, sino que se encuentran en la mente, que en la actualidad hacen pocos tejidos con figuras geométricas para la venta porque no reciben un pago justo por ellas, pero sí lo hacen para eventos especiales de autoridades y familiares.

En cuanto a la vivienda, expresan los encuestados que para la construcción de las chozas se requería de materiales de la zona como el *sigse, chaguarquero*, cabuya blanca, los que están desapareciendo en su territorio y que los sistemas de construcción modernos son más fáciles de

realizar, que los caminos están siendo asfaltados y que los huertos familiares son ancestrales y sirven para el autoconsumo.

Se concluye que los entrevistados y otras personas con las que se ha dialogado u observado, viven de forma tangible la cosmovisión inca, así por ejemplo muestran un profundo respeto hacia la naturaleza a la cual conocen y por ese motivo extraen de ella materiales para la artesanía, la construcción, les es beneficiosa para la agricultura de autoconsumo que se realiza de manera sostenible y perciben el cambio de su territorio como si el hormigón hubiese invadido partes de él, por lo que la conexión con la Pachamama o madre tierra y el universo no es sólo conceptual, sino real.

4.3. Verificación de hipótesis

La verificación de la hipótesis se realiza con la aplicación del Chi Cuadrado X^2, a fin de obtener una verificación matemática.

- Conjetura.-

En la presente investigación se plantea la conjetura de que el urbanismo - arquitectura en el centro cívico Salasaca, así como en todo su territorio, debe responder a la necesidad y potencial de las características de la comunidad en lo social, cultural y económico.

Los elementos que revelan la relación planteada entre las variables, son 1.El grado de conformidad que tienen los habitantes Salasacas con los espacios construidos y 2.La continuidad de sus costumbres ancestrales llevadas a cabo en el territorio, que es evidenciado en la encuesta y que se traslada al modelo matemático. Con fines estadísticos las preguntas de selección múltiple se agrupan en el cumplimiento o no de las costumbres ancestrales Salasacas.

- Hipótesis nula.-

Las características particulares en lo social, cultural, económico del área de estudio en Salasaca y la traducción de los análisis a un lenguaje arquitectónico-urbano no desarrolla una propuesta para el centro cívico Salasaca con valor de identidad, pues no es indispensable considerar sus potencialidades así como tampoco dar respuesta a las necesidades de la comunidad.

- Hipótesis alternativa.-

Las características particulares en lo social, cultural, económico del área de estudio en Salasaca y la traducción de los análisis a un lenguaje arquitectónico-urbano produce parámetros de intervención, así como una base tipológica de diseño, que permiten desarrollar una propuesta para el centro cívico salasaca con alto valor de identidad, que aprovecha sus potencialidades y busca dar respuesta a las necesidades de la comunidad.

- Valor del Chi cuadrado X^2

Se emplea la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{\left(\sum Fo - \sum Fe\right)}{\sum Fe}$$

Dónde:

$\sum$ = Sumatoria
Fo = Frecuencias observadas
Fe = Frecuencias esperadas
X^2 = Chi cuadrado

Tabla 21. Tabla de valores observados - Cálculo del chi cuadrado

TABLA DE VALORES OBSERVADOS				
	Alternativas			
Preguntas	SI	NO	TOTAL	OBSERVACIONES
4. ¿Tiene conocimientos en la elaboración de artesanías tradicionales?	62,00	27,00	89,00	Pregunta exclusiva para observar dirección de la investigación
10. ¿Considera usted que una reforma urbana al centro cívico de Salasaca contribuiría al desarrollo social y produccción artesanal de la parroquia?	81,00	8,00	89,00	Pregunta exclusiva con relación al centro cívico
Preguntas que revelan tendencia en conservación de costumbres				
1. ¿Cuántas personas conforman su familia? (padre, madre e hijos)	52,00	37,00	89,00	Conservación de composición familiar ancestral con 4 integrantes (incl. Padre, Madre e Hijos)
1.1. Características que definen su vivienda	89,00	0,00	89,00	Pérdida de tipos de construcción autóctona.
1.2. Altura en pisos	63,00	26,00	89,00	Conservación de altura de edificación ancestral en un piso de altura, (tipo choza de un piso)
2. ¿Cúal es la actividad a la que usted se dedica?	92,00	32,00	124,00	Conservación de actividades ancestrales como Artesanía, Agricultura, Ganadería
3. ¿Dispone de terreno para el cultivo?	81,00	8,00	89,00	Conservación del territorio como propio de un miembro de la comunidad
3.1. La producción se destina para?	65,00	39,00	104,00	Conservación de la producción agrícola para autoconsumo según tradiciones ancestrales Salasakas
3.2. ¿Qué cultiva?	141,00	22,00	163,00	Conservación de tipos de cultivos ancestrales
5. En la familia ¿Quién es el responsable de la ejecución de las tareas agrícolas?	114,00	1,00	115,00	Conservación de la familia como responsable de las tareas agrícolas, costumbre ancestral
6. ¿A quién se delega la comercialización de las artesanías?	78,00	11,00	89,00	Conservación de la costumbre de comercio de artesanías por parte de los mismos artesanos Salasakas
7. ¿Quién comercializa los productos agrícolas?	95,00	24,00	119,00	Conservación de la costumbre de comercio de productos agricolas por parte de la familia Salasakas
8. ¿En qué cantidad se comercializan los productos agrícolas?	51,00	38,00	89,00	Comercialización de productos agrícolas en pequeñas cantidades máximo canasta
9. ¿En qué condiciones considera usted usted se encuentra la plaza central y acceso a los edificios circundantes?	79,00	10,00	89,00	Inconformidad con las condiciones actuales de la Arquitectura y Urbanismo en Salasaka
TOTAL	1143,00	283,00	1426,00	SUMA TOTAL

Tabla 22. Tabla de valores esperados - cálculo del chi cuadrado

TABLA DE VALORES ESPERADOS				
	Alternativas			
Preguntas	SI	NO	TOTAL	OBSERVACIONES
4. ¿Tiene conocimientos en la elaboración de artesanías tradicionales?	71,34	17,66	89,00	Pregunta exclusiva para observar dirección de la investigación
10. ¿Considera usted que una reforma urbana al centro cívico de Salasaca contribuiría al desarrollo social y produccción artesanal de la parroquia?	71,34	17,66	89,00	Pregunta exclusiva con relación al centro cívico
Preguntas que revelan tendencia en conservación de costumbres				
1. ¿Cuántas personas conforman su familia? (padre, madre e hijos)	71,34	17,66	89,00	Conservación de composición familiar ancestral con 4 integrantes (incl. Padre, Madre e Hijos)
1.1. Características que definen su vivienda	71,34	17,66	89,00	Pérdida de tipos de construcción autóctona.
1.2. Altura en pisos	71,34	17,66	89,00	Conservación de altura de edificación ancestral en un piso de altura, (tipo choza de un piso)
2. ¿Cúal es la actividad a la que usted se dedica?	99,39	24,61	124,00	Conservación de actividades ancestrales como Artesanía, Agricultura, Ganadería
3. ¿Dispone de terreno para el cultivo?	71,34	17,66	89,00	Conservación del territorio como propio de un miembro de la comunidad
3.1. La producción se destina para?	83,36	20,64	104,00	Conservación de la producción agrícola para autoconsumo según tradiciones ancestrales Salasakas
3.2. ¿Qué cultiva?	130,65	32,35	163,00	Conservación de tipos de cultivos ancestrales
5. En la familia ¿Quién es el responsable de la ejecución de las tareas agrícolas?	92,18	22,82	115,00	Conservación de la familia como responsable de las tareas agrícolas, costumbre ancestral
6. ¿A quién se delega la comercialización de las artesanías?	71,34	17,66	89,00	Conservación de la costumbre de comercio de artesanías por parte de los mismos artesanos Salasakas
7. ¿Quién comercializa los productos agrícolas?	95,38	23,62	119,00	Conservación de la costumbre de comercio de productos agricolas por parte de la familia Salasakas
8. ¿En qué cantidad se comercializan los productos agrícolas?	71,34	17,66	89,00	Comercialización de productos agrícolas en pequeñas cantidades máximo canasta
9. ¿En qué condiciones considera usted usted se encuentra la plaza central y acceso a los edificios circundantes?	71,34	17,66	89,00	Inconformidad con las condiciones actuales de la Arquitectura y Urbanismo en Salasaka
TOTAL	1143,00	283,00	1426,00	SUMA TOTAL

Tabla 23. Tabla para el cálculo del Chi cuadrado calculado

Fo	Fe	(Fo-Fe)	(Fo-Fe)2	(Fo-Fe)2 / Fe
62,00	71,34	-9,34	87,19	1,22
81,00	71,34	9,66	93,37	1,31
52,00	71,34	-19,34	373,93	5,24
89,00	71,34	17,66	311,97	4,37
63,00	71,34	-8,34	69,51	0,97
92,00	99,39	-7,39	54,63	0,55
81,00	71,34	9,66	93,37	1,31
65,00	83,36	-18,36	337,11	4,04
141,00	130,65	10,35	107,09	0,82
114,00	92,18	21,82	476,23	5,17
78,00	71,34	6,66	44,39	0,62
95,00	95,38	-0,38	0,15	0,00
51,00	71,34	-20,34	413,61	5,80
79,00	71,34	7,66	58,72	0,82
27,00	17,66	9,34	87,19	4,94
8,00	17,66	-9,66	93,37	5,29
37,00	17,66	19,34	373,93	21,17
0,00	17,66	-17,66	311,97	17,66
26,00	17,66	8,34	69,51	3,94
32,00	24,61	7,39	54,63	2,22
8,00	17,66	-9,66	93,37	5,29
39,00	20,64	18,36	337,11	16,33
22,00	32,35	-10,35	107,09	3,31
1,00	22,82	-21,82	476,23	20,87
11,00	17,66	-6,66	44,39	2,51
24,00	23,62	0,38	0,15	0,01
38,00	17,66	20,34	413,61	23,42
10,00	17,66	-7,66	58,72	3,32
		Chi cuadrado calculado		162,52

- Valor de P y el grado de libertad.-

Para el cálculo del grado de libertad se utiliza la siguiente fórmula

v = (Cantidad de filas – 1) (Cantidad de columnas – 1)

v = (14 – 1) (2 – 1)

v = 13

Nivel de significancia = 0.05

Lo cual significa que existe 0.95 de probabilidad de que la hipótesis sea verdadera.

p = 1 - Nivel de significancia

p = 1 - 0.05

p = 0.95

- Valor crítico.-

Considerando los valores que se encuentran en la tabla para valores de chi cuadrado crítico se tiene que para el caso actual en el que se tiene un grado de libertad 13 y un valor de probabilidad 0.95 se tiene el siguiente valor crítico:

Valor crítico = 5.892

Tabla 24. Valores críticos de Chi cuadrado

g.d.l	0,85	0,90	0,95
1	0,036	0,016	0,004
2	0,325	0,211	0,103
3	0,798	0,584	0,352
4	1,366	1,064	0,711
5	1,994	1,610	1,145
6	2,661	2,204	1,635
7	3,358	2,833	2,167
8	4,078	3,490	2,733
9	4,817	4,168	3,325
10	5,570	4,865	3,940
11	6,336	5,578	4,575
12	7,114	6,304	5,226
13	7,901	7,042	5,892
14	8,696	7,790	6,571
15	9,499	8,547	7,261



Fuente: Facultad Regional de Mendoza UTN
Elaborado por: Unidad de Probabilidad y Estadística

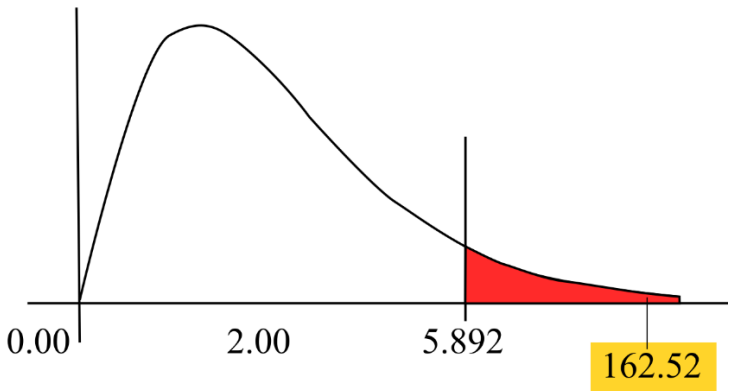
- Comparación entre el Chi Cuadrado X^2 calculado y el valor crítico.-

Considerando que el valor de Chi Cuadrado X^2 calculado 354.68 es mayor a Chi Cuadrado X^2 crítico 4.575 entonces se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

X^2 calculado	≥	X^2 crítico
162.52	≥	5.892

Por lo que se concluye que la **hipótesis esta verificada exitosamente**, pues se encuentra en la parte de la gráfica de la probabilidad del 5%, aceptándose la hipótesis alternativa.

Ilustración 54. Gráfica de probabilidad - Verificación de la hipótesis alternativa

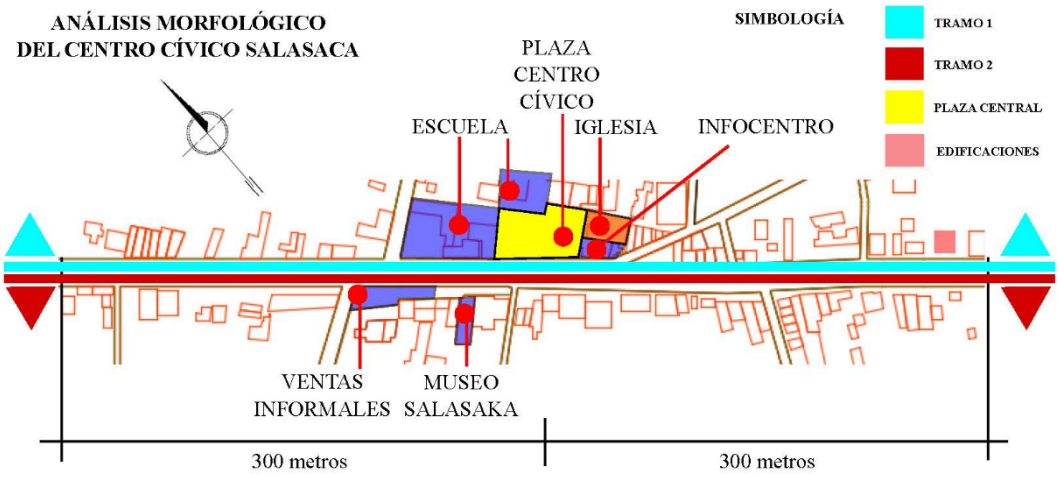


4.4. Análisis de los resultados (otros)

4.4.1. Determinar la morfología actual del centro cívico Salasaca.

Se realiza un análisis morfológico del centro cívico, por medio de un levantamiento de fuente personal que toma 300 metros a cada lado de la plaza central conforme el análisis desarrollado en el numeral 1.10 delimitación del objeto de investigación, para analizar cómo se encuentra la consolidación del centro cívico Salasaca, con relación a las formas de implantación, altura de edificación, características de las edificaciones y edificaciones importantes en el tramo de investigación.

Ilustración 55. Tramos para análisis morfológico del Centro Cívico Salasaca



En la gráfica propuesta se puede observar como las edificaciones se consolidan con una implantación continua a línea de fábrica, por cuanto en sus plantas bajas existe un uso de tipo comercial. La altura de edificación predominante es de un piso, el promedio de altura de edificación actual en los dos tramos es de 1.55 pisos de altura a pesar que existen edificaciones de 3 – 4 y 5 pisos como máximas alturas encontradas.

En la imagen que se muestra a continuación, se observan las construcciones de un piso para comercio en la vía del centro Salasaca.

Ilustración 56.- Ventas en la acera por mujeres Salasacas mientras hilan la lana de borrego. (Madre - Hija).



El comercio frente a la vía Ambato – Baños constituye una prioridad en el sector, razón por la que se ha gestado el comercio informal en las aceras por parte de los habitantes Salasacas que no tienen propiedades en este tramo e inclusive por quienes tienen los comercios en las edificaciones que dan a la carretera.

Ilustración 57. Venta de productos a los vehículos en paso



4.4.1.1. Proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca y rasgos remanentes en la arquitectura moderna.

Mediante la aplicación del método etnográfico se logró identificar y recoger evidencias del proceso de aculturación de la arquitectura vernácula, hasta que llega a transformarse en arquitectura contemporánea, pero conserva rasgos de la arquitectura vernácula.

En las siguientes imágenes se aprecia el proceso de cambio, enmarcándose en cuadros rojos los elementos que señalan rasgos propios de la arquitectura Salasaca.



Ilustración 58. Proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca

Construcción vernácula en su origen.

Adopción de la cubierta de teja en reemplazo de la cubierta en sigse original, se mantienen los muros de tapial,
Abstracción de la cubierta vernácula.

Adopción de mamposterías de adobe y ventanas, la cubierta toma otra forma.











Ilustración 59. Proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca

Construcción de mamposterías de bloque con cubierta total de teja.

Construcción con mamposterías enlucidas y cubierta en teja parcial.

Construcción sin cubiertas, pérdida total de rasgos de la construcción vernácula.

De acuerdo al análisis anterior se puede concluir que la comunidad Salasaca adoptó la cubierta de teja como un elemento de reemplazo a su cubierta original en sigse, y la teja a su vez por tema de capacidad adquisitiva ha sido cambiada por el eternit y el zinc, lo cual significa que existe un vínculo de los Salasacas con la cubierta inclinada, pues reconocen en ella rasgos propios, los mismos que se buscan en las construcciones del tramo, estudio se hace en la sección 4.4.1.2 Análisis del tramo.

La terminología usada de rasgos propios o rasgos Salasacas, se deduce del criterio que, cuando se quiere destacar la originalidad de la obra de quien la concibe se habla del estilo propio, como también estilo español, estilo francés, para destacar el lugar donde se manifiesta el arte. (Ribadeneira, 1987).

Considerando el análisis expuesto, en el centro cívico se ha logrado determinar la presencia de 8 técnicas constructivas que por el uso de los materiales se les ha clasificado en dos grupos, a) Construcciones con paradigma de modernidad.- Utilizan las técnicas globalizadas en el país y consideradas modernas, como el hormigón armado y el bloque con eternit, no presentan diferencia alguna con las existentes en otras ubicaciones, y b) Construcciones con rasgos Salasacas.- Las cuales son similares al análisis realizado en las ilustraciones 58 - 59 y utilizan materiales del sector o rústicos como la teja, la madera, el ladrillo, el sigse o las construcciones vernáculas con adobe o tapial.

Tabla 25. Clasificación de edificaciones, según los materiales de construcción

Construcciones con paradigma de modernidad		Construcciónes con rasgos salasakas					
Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula

4.4.1.2. Análisis del tramo (Análisis de Edificaciones)

Se realiza el análisis en el sector de los tramos 1 y 2 en los que se muestran las alturas y fachadas de las viviendas y se encuentra 20 edificaciones con rasgos de arquitectura autóctona (circunferencias sobre las edificaciones, ver fotografías más adelante). También se constata la existencia de varios vacíos por consolidar en el área de análisis, así como una tendencia a incrementar la altura de edificación conforme se acercan las construcciones a la plaza central.

Ilustración 60. Vista global de tramos de estudio en el centro cívico Salasaca, (ver detalles ampliados en las tablas de análisis)

Tramo 1



Tramo 2



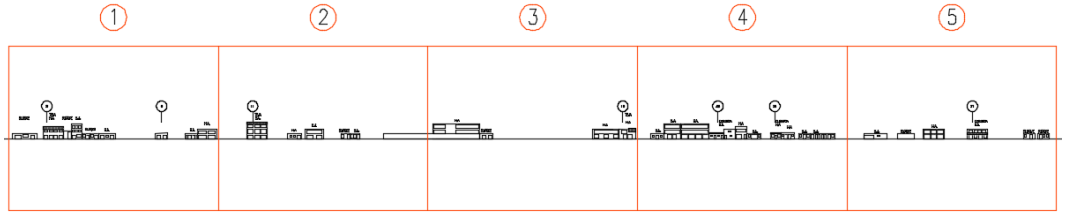
Con el fin de observar particularmente cada sector y constatar la influencia de la plaza central en la estructura edificada, se propone como producto de la investigación, la sectorización del tramo con una metodología de análisis de estructura edificada, apoyada en una galería de imágenes de las edificaciones relevantes, para finalmente llevar una estadística de características, lo que permite tener un método completo de análisis de forma urbana para fines de arquitectura del contexto.

El desarrollo se basa en recoger información, tabularla y observar para determinar conclusiones, con la intención de mejorar la metodología inicial de levantamiento del tramo, indicada por el arquitecto Nelson Muy, en las clases impartidas en la maestría de diseño arquitectónico de la Universidad Técnica de Ambato en el módulo de Historia para lograr un producto efectivo y claro.

El tramo 1 y tramo 2 son sometidos a una subdivisión, obteniéndose las siguientes partes para estudiarlas en las tablas de metodología de análisis de estructura edificada:

Ilustración 61. Tramos de estudio 1 - 2 seccionados para estadística de investigación (ver detalles ampliados en las tablas de análisis)

Tramo 1



Tramo 2

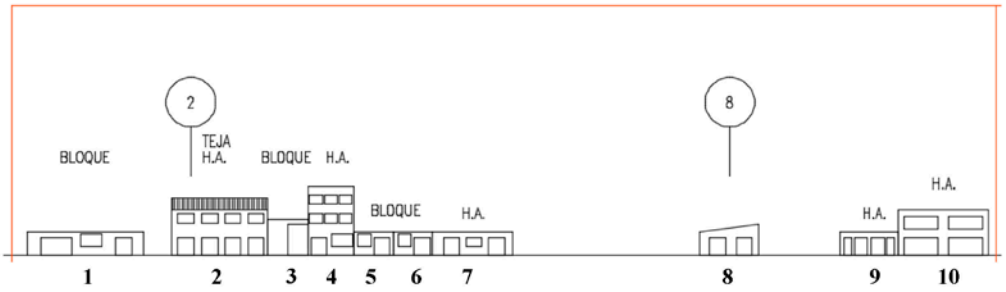


En la metodología de análisis de estructura edificada se coloca el promedio de altura de pisos en forma matemática no real, pues interesa el promedio como factor, para determinar qué sectores del tramo poseen construcciones de mayor altura en forma comparativa con otros. Así por ejemplo 1.4 pisos no existe, pero marca un valor de promedio menor a un 1.6 pisos de otra parte, obteniendo información del crecimiento en altura.

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

1

TRAMO 1 PARTE 1
JUNTO A LA PLAZA CENTRAL



El promedio de la altura de edificación es de 1.4 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en bloque y eternit 40 %, seguidas de hormigón armado y bloque 40%, mientras que las edificaciones con rasgos salasacas representan, el 10 % en hormigón armado y teja y el 10% en bloque con revestimiento de madera.

Se observa que las construcciones representativas del tramo (edificación 2 - 8) son construidas con cubiertas inclinadas.



EDIFICACIÓN 2



EDIFICACIÓN 8

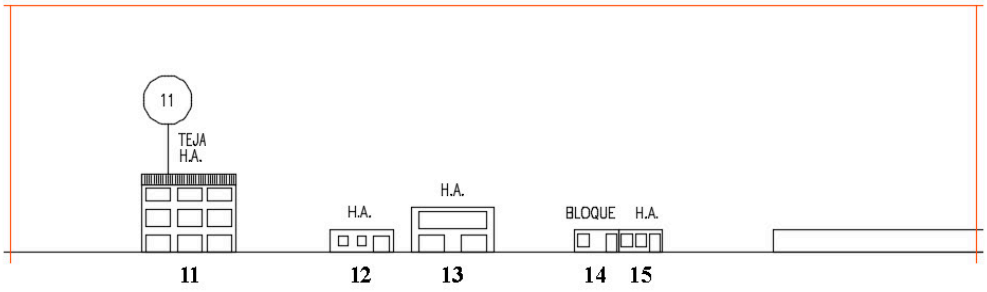
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
1	1	1							
2	2			1					
3	1	1							
4	3		1						
5	1	1							
6	1	1							
7	1		1						
8	1				1				
9	1		1						
10	2		1						
TOTALES	1,4	4	4	1	1				
		40,00%	40,00%	10,00%	10,00%				
Construcciones con paradigma de modernidad		80,00%		Construcciónes con rasgos salasacas		20,00%			

Tabla 26. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 1

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

2

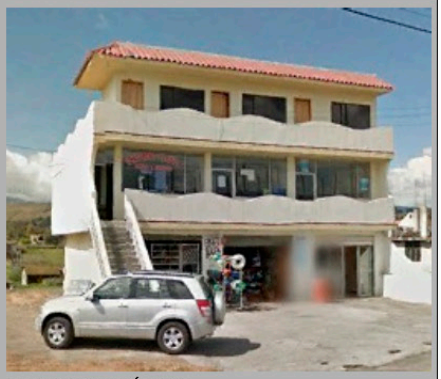
TRAMO 1 PARTE 2
JUNTO A LA PLAZA CENTRAL



El promedio de la altura de edificación es de 1.6 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en hormigón armado y bloque 60 %, seguidas de bloque y eternit 20%, mientras que las edificaciones con rasgos salasacas representan el 20 % en hormigón armado y teja.

Se observa que la construcción representativa (edificación 11) del tramo es construida con cubierta inclinada.



EDIFICACIÓN 11

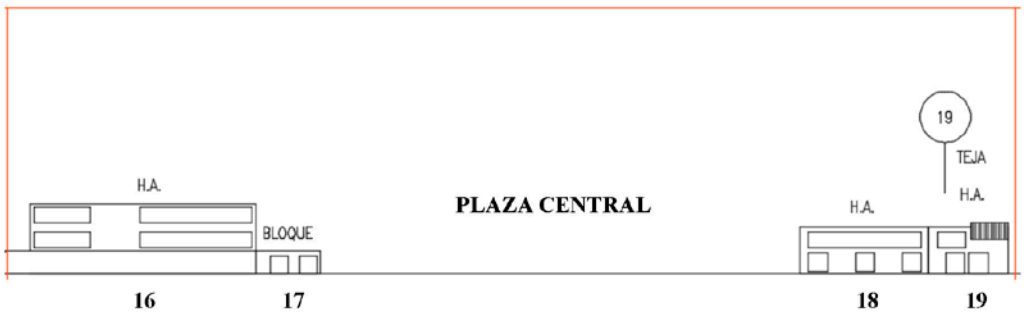
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
11	3			1					
12	1		1						
13	2		1						
14	1	1							
15	1		1						
TOTALES	1,6	1	3	1					
		20,00%	60,00%	20,00%					
Construcciones con paradigma de modernidad		80,00%		Construcciónes con rasgos salasacas		20,00%			

Tabla 27. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 2

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

3

TRAMO 1 PARTE 3
JUNTO A LA PLAZA CENTRAL



El promedio de la altura de edificación es de 2 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en hormigón armado y bloque 50 %, seguidas de bloque y eternit 25%, mientras que las edificaciones con rasgos salasakas representan el 25 % en hormigón armado y teja.

Se observar que la construcción representativa del tramo (edificación 19) es construida con cubiertas inclinadas.



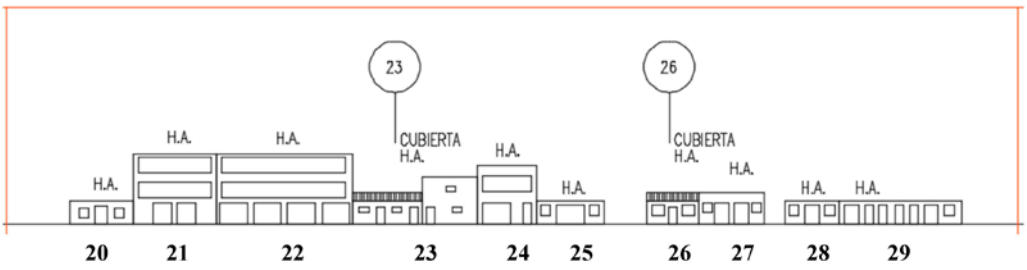
EDIFICACIÓN 19

No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
16	3		1						
17	1	1							
18	2		1						
19	2			1					
TOTALES	2	1	2	1					
		25,00%	50,00%	25,00%					
Construcciones con paradigma de modernidad		75,00%		Construcciónes con rasgos salasacas		25,00%			

Tabla 28. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 3

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

TRAMO 1 PARTE 4
JUNTO A LA PLAZA CENTRAL



El promedio de la altura de edificación es de 1.6 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en hormigón armado y bloque 80 %, mientras que las edificaciones con rasgos salasacas representan el 20 % en ladrillo y cubierta inclinada.

Se observa que las construcciones representativas del tramo (edificación 23 - 26) son construidas con cubiertas inclinadas.



EDIFICACIÓN 23



EDIFICACIÓN 26

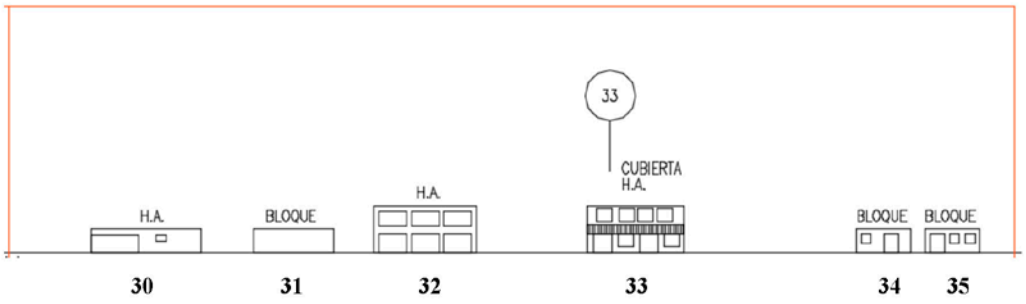
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
20	1		1						
21	3		1						
22	3		1						
23	2					1			
24	2		1						
25	1		1						
26	1					1			
27	1		1						
28	1		1						
29	1		1						
TOTALES	1,6		8			2			
			80,00%			20,00%			
Construcciones con paradigma de modernidad		80,00%		Construcciónes con rasgos salasacas		20,00%			

Tabla 29. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 4

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

5

TRAMO 1 PARTE 5
JUNTO A LA PLAZA CENTRAL



El promedio de la altura de edificación es de 1.37 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en bloque y eternit 50%, seguidas de hormigón armado y bloque 33.33 %, mientras que las edificaciones con rasgos salasakas representan el 16.67 % en hormigón armado y teja.

Se observa que la construcción representantiva del tramo (edificación 33) es construida con cubierta inclinada.



EDIFICACIÓN 33

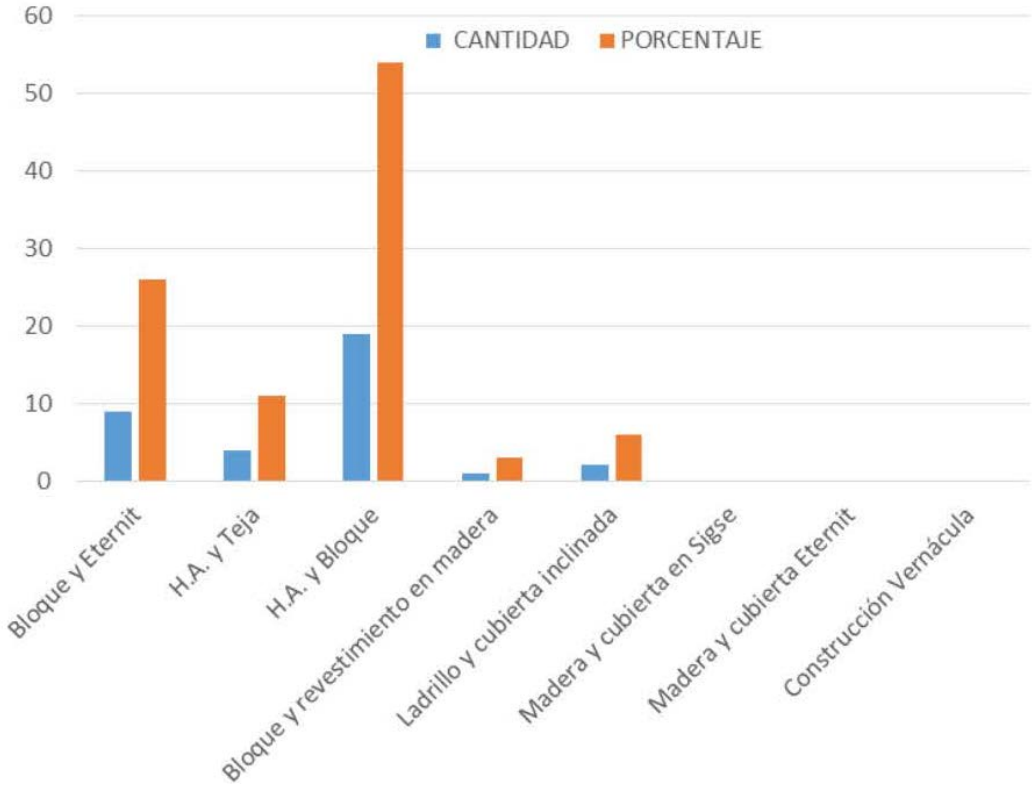
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
30	1		1						
31	1	1							
32	2		1						
33	2			1					
34	1	1							
35	1	1							
TOTALES	1,33	3	2	1					
		50,00%	33,33%	16,67%					
Construcciones con paradigma de modernidad		83,33%		Construcciónes con rasgos salasacas		16,67%			

Tabla 30. Tabla de Análisis TRAMO 1 PARTE 5

Estadística general - Tramo 1

Tabla 31.- Tipos de construcción del tramo 1 - frente Norte carretera Ambato - Baños

No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
35	1,54	9	19	4	1	2	0	0	0
40,70%		25,71%	54,29%	11,43%	2,86%	5,71%	0,00%	0,00%	0,00%



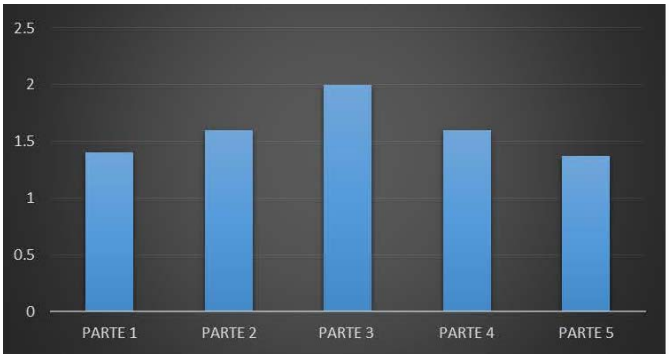
Como se observa en la gráfica la mayoría de construcciones que son el 80% responden a un paradigma de modernidad que insta a construir en hormigón armado y bloque, razón por la cual las personas mayores a 70 años que han sido entrevistadas expresan que, existe una gran diferencia a como era inicialmente Salasaca.

Mientras que el 20% restante, marcado en amarillo tiene cierta cercanía a la cosmovisión local, pues hacen uso de materiales empleados en las construcciones vernáculas como la madera, el sigse, el ladrillo, la teja y el

tapial. Lo que se analiza claramente en el proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca (4.4.1.1).

Tabla 32. Promedio altura de edificación

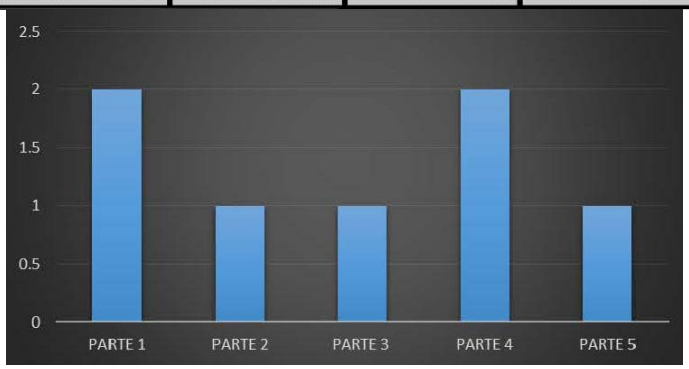
	PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4	PARTE 5
ALTURA	1.4	1.6	2	1.6	1.37



Se puede apreciar en el tramo 1 que la altura de edificación tiene un promedio de 2 pisos de altura, que es el pico en la parte de la plaza central del centro cívico y que va bajando conforme se aleja del centro en forma prácticamente simétrica.

Tabla 33. Número de edificaciones con rasgos propios según parte del tramo

	PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4	PARTE 5
UNIDADES	2	1	1	2	1

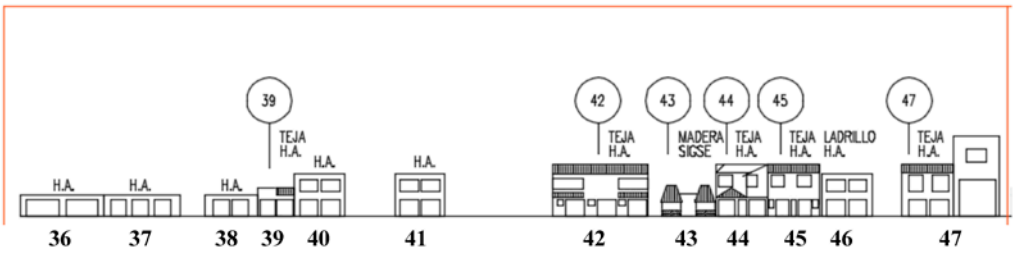


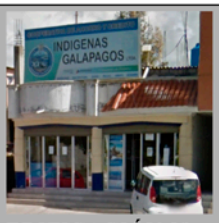
La presencia de edificaciones con rasgos de la comunidad Salasaca es aleatoria y depende posiblemente de una elección fruto de su cosmovisión, vivencia de la identidad o grado de aculturación.

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

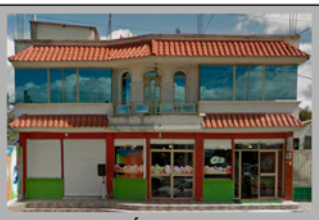
1

TRAMO 2 PARTE 1
FRENTE A LA PLAZA CENTRAL

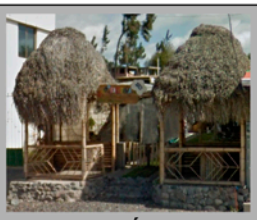




EDIFICACIÓN 39



EDIFICACIÓN 42



EDIFICACIÓN 43



EDIFICACIÓN 44 - 45



EDIFICACIÓN 47

El promedio de la altura de edificación es de 1.75 pisos.

La mayoría de construcciones con rasgos salasacas representan el 58.33% hechas en hormigón armado y teja, ladrillo y cubierta inclinada, madera y cubierta en sigse; mientras que las construcciones en hormigón armado y bloque representan el 41.67%.

No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
36	1		1						
37	1		1						
38	1		1						
39	1			1					
40	2		1						
41	2		1						
42	2			1					
43	1						1		
44	2			1					
45	2			1					
46	2					1			
47	4			1					
TOTALES	1,75		5	5		1	1		
			41,67%	41,67%		8,33%	8,33%		
Construcciones con paradigma de modernidad		41,67%		Construcciónes con rasgos salasacas		58,33%			

Tabla 34. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 1

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

2

TRAMO 2 PARTE 2
FRENTE A LA PLAZA CENTRAL





EDIFICACIÓN 55

El promedio de la altura de edificación es de 1.17 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en hormigón armado y bloque 50%, seguidas de bloque y eternit 41.67 %, mientras que las edificaciones con rasgos salasacas en madera y cubierta de eternit son el 8.33%.

Se puede observar que la tipología representantiva del tramo es construida en cubiertas inclinadas.

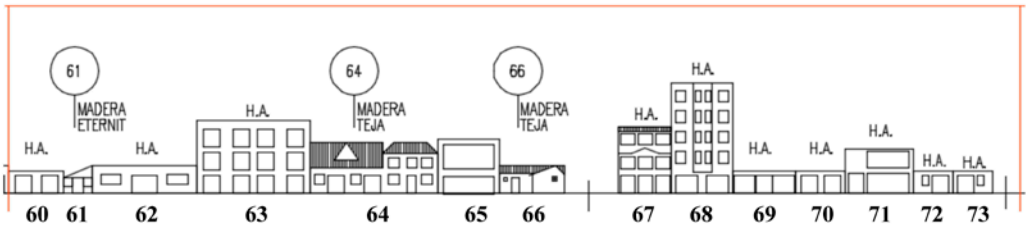
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
48	1	1							
49	1	1							
50	1	1							
51	1		1						
52	2		1						
53	2		1						
54	1	1							
55	1							1	
56	1	1							
57	1		1						
58	1		1						
59	1		1						
TOTALES	1,17	5	6					1	
		41,67%	50,00%					8,33%	
Construcciones con paradigma de modernidad		91,67%		Construcciónes con rasgos salasacas		8,33%			

Tabla 35. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 2

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

3

TRAMO 2 PARTE 3
FRENTE A LA PLAZA CENTRAL



El promedio de la altura de edificación es de 1.79 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en hormigón armado y bloque en el 71.43%, mientras que las edificaciones con rasgos salasakas representan el 28.57% construidas en hormigón armado y teja - ladrillo - madera y eternit y una construcción vernácula.

Se puede observar que las tipologías representativas del tramo están construidas en cubiertas inclinadas.



EDIFICACIÓN 61



EDIFICACIÓN 64



EDIFICACIÓN 66

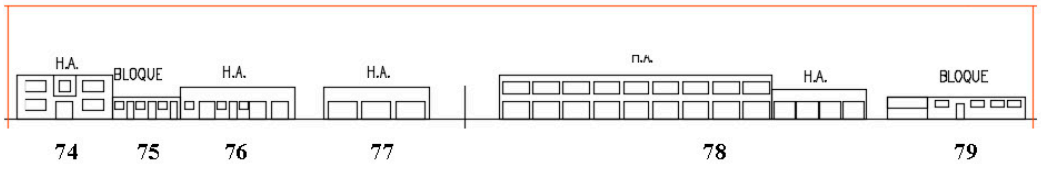
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
60	1		1						
61	1							1	
62	1		1						
63	3		1						
64	2					1			
65	2		1						
66	1								1
67	3			1					
68	5		1						
69	1		1						
70	1		1						
71	2		1						
72	1		1						
73	1		1						
TOTALES	1,79		10	1		1		1	1
			71,43%	7,14%		7,14%		7,14%	7,14%
Construcciones con paradigma de modernidad		71,43%		Construcciónes con rasgos salasacas		28,57%			

Tabla 36. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 3

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

TRAMO 2 PARTE 4
FRENTE A LA PLAZA CENTRAL

4



El promedio de la altura de edificación es de 1.33 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en hormigón armado y bloque en el 66.67%, seguidas de bloque y eternit en el 33.33%, mientras que las edificaciones con rasgos salasacas no existen.



EDIFICACIONES QUE EN SALASAKA SON CONSIDERADAS MODERNAS

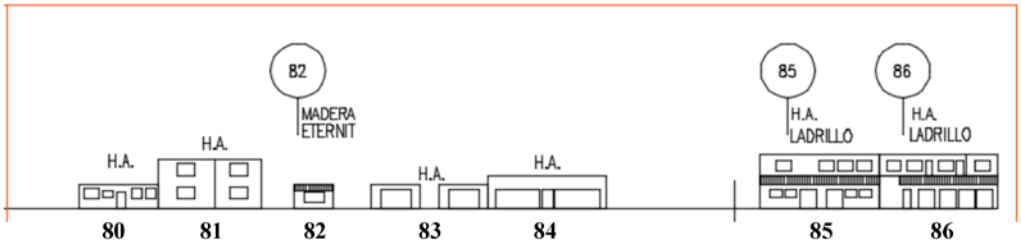
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
74	2		1						
75	1	1							
76	1		1						
77	1		1						
78	2		1						
79	1	1							
TOTALES	1,33	2	4						
		33,33%	66,67%						
Construcciones con paradigma de modernidad		100,00%		Construcciónes con rasgos salasacas		0,00%			

Tabla 37. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 4

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA EDIFICADA

5

TRAMO 2 PARTE 5
FRENTE A LA PLAZA CENTRAL





EDIFICACIÓN 82



EDIFICACIÓN 85 - 86

El promedio de la altura de edificación es de 1.43 pisos.

La mayoría de las construcciones en el tramo son realizadas en hormigón armado y bloque en el 57.14%, mientras que las edificaciones con rasgos salasakas representan el 42.86% construidas en ladrillo - madera y eternit.

Se puede observar que las tipologías representativas del tramo están construidas en cubiertas inclinadas.

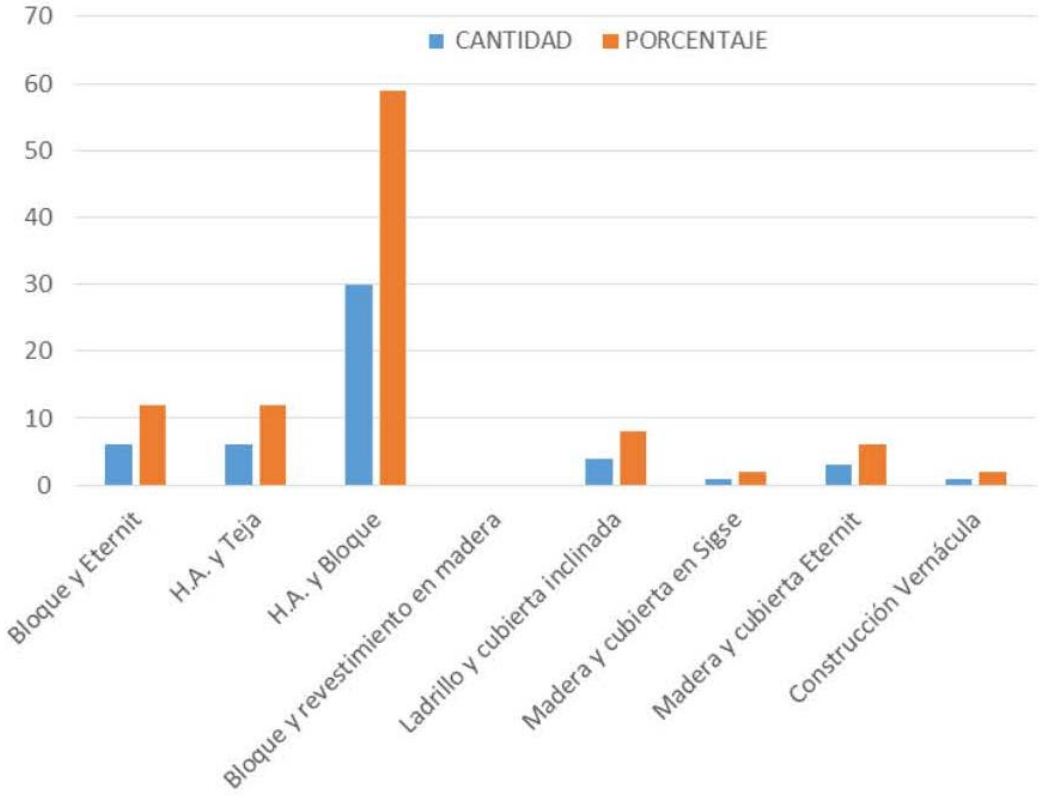
No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y revestimiento en madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
80	1		1						
81	2		1						
82	1							1	
83	1		1						
84	1		1						
85	2					1			
86	2					1			
TOTALES	1,43		4			2		1	
			57,14%			28,57%		14,29%	
Construcciones con paradigma de modernidad		57,14%		Construcciones con rasgos salasacas		42,86%			

Tabla 38. Tabla de Análisis TRAMO 2 PARTE 5

Estadística general - Tramo 2

Tabla 39. Tipos de construcción del tramo 2 - frente Sur carretera Ambato - Baños

No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
51	1,53	7,00	29,00	6	0	4	1	3	1
59,30%		13,73%	56,86%	11,76%	0,00%	7,84%	1,96%	5,88%	1,96%

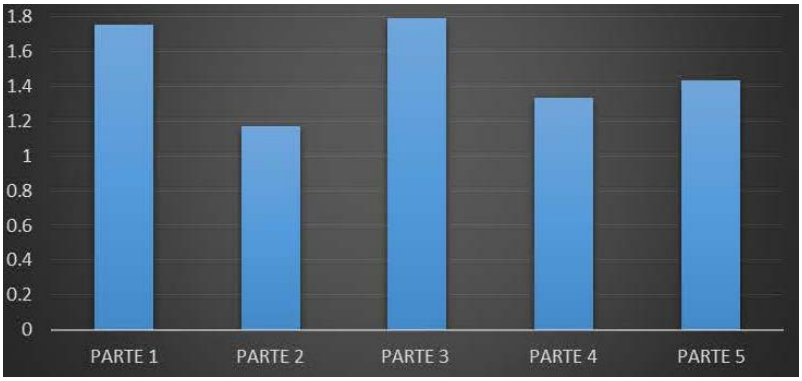


Como se observa en la gráfica la mayoría de construcciones que son el 71% responden a un paradigma de modernidad que insta a construir en hormigón armado y bloque, razón por la cual las personas mayores a 70 años que han sido entrevistadas expresan que, existe una gran diferencia a como era inicialmente Salasaca.

Mientras que el 29% restante, marcado en amarillo tiene cierta cercanía a la cosmovisión local, pues hacen uso de materiales empleados en las construcciones vernáculas como la madera, el sigse, el ladrillo, la teja y el tapial. Lo que se analiza claramente en el proceso de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca.

Tabla 40. Promedio altura de edificación

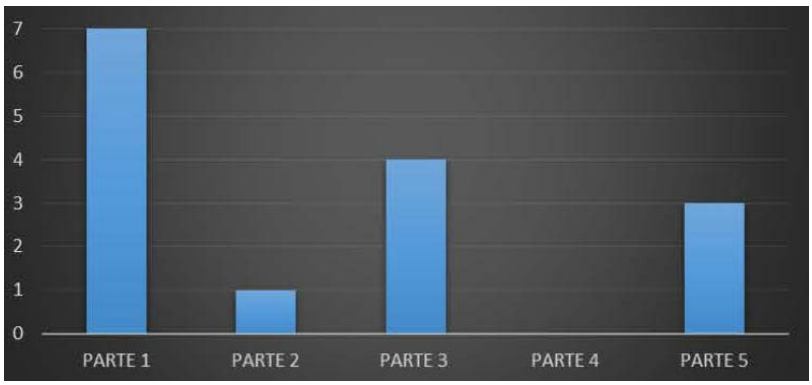
	PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4	PARTE 5
ALTURA	1.75	1.17	1.79	1.33	1.43



En el tramo 2 la altura de edificación tiene un promedio de 1.53 pisos de altura, con un pico en la parte de la plaza central del centro cívico y en la planicie a Pelileo, parece una gráfica aleatoria respecto al centro, pero en realidad se debe a que la parte 2 y 4 se consolidaron a la altura original y existe una nueva tendencia hacia los 2 pisos.

Tabla 41. Número de edificaciones con rasgos propios

	PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4	PARTE 5
UNIDADES	7	1	4	0	3



La presencia de edificaciones representativas que contienen rasgos propios, locales o ancestrales de la comunidad Salasaca, según la estadística, es mayor al tramo 1 y ya refleja un resultado sobre una tendencia de preferencia de familias que conservan su influencia de identidad indígena en la arquitectura tendiendo a edificar en 2 pisos y con cubiertas de teja y recubrimientos pétreos.

4.4.1.3. Conclusiones cuali-cuantitativas sobre la consolidación del centro cívico.

Estadística general

Tabla 42. Comparación entre tramo 1 y tramo 2

TRAMO	No. Construcciones	Altura edificación	Bloque y eternit	Hormigón armado y bloque	Hormigón armado y teja	Bloque y madera	Ladrillo y cubierta inclinada	Madera y cubierta en sigse	Madera y cubierta eternit	Construcción vernácula
TRAMO 1	35	1,54	9	19	4	1	2	0	0	0
%	40,70%		25,71%	54,29%	11,43%	2,86%	5,71%	0,00%	0,00%	0,00%
TRAMO 2	51	1,53	7,00	29,00	6	0	4	1	3	1
%	59,30%		13,73%	56,86%	11,76%	0,00%	7,84%	1,96%	5,88%	1,96%
TOTALES	86	1,54	16	48	10	1	6	1	3	1

Ilustración 62. Tipo de construcción tramo 1 centro cívico Salasaca.

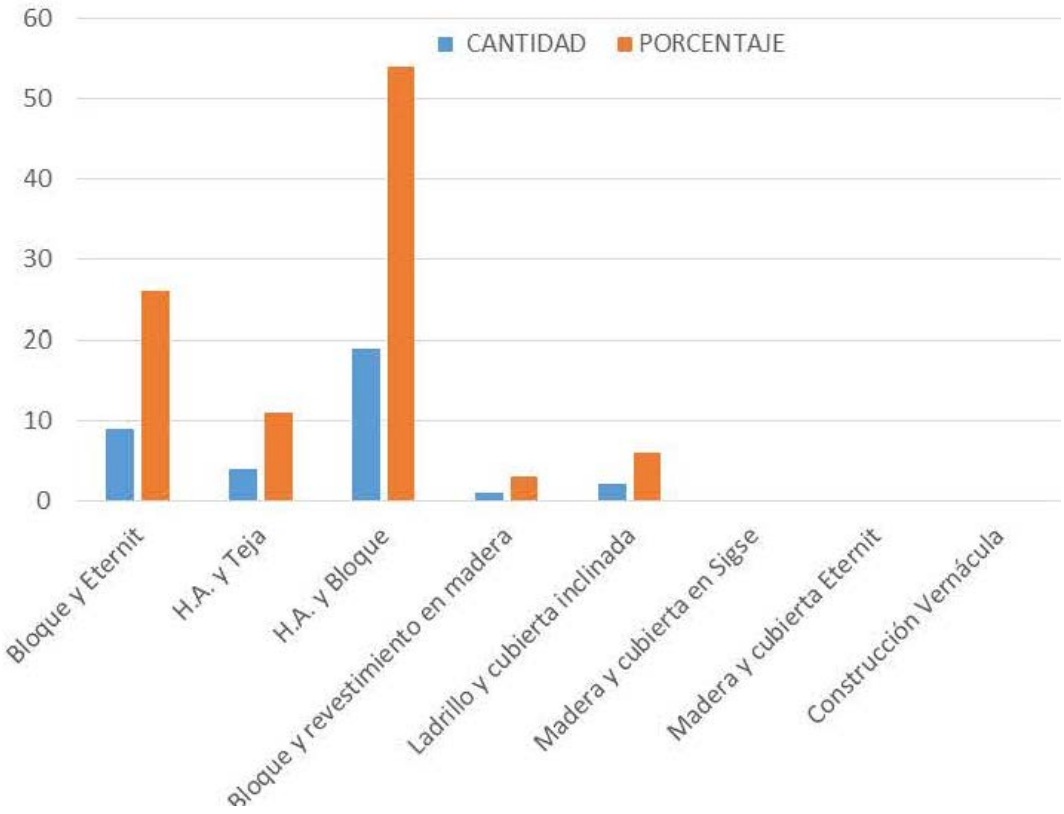
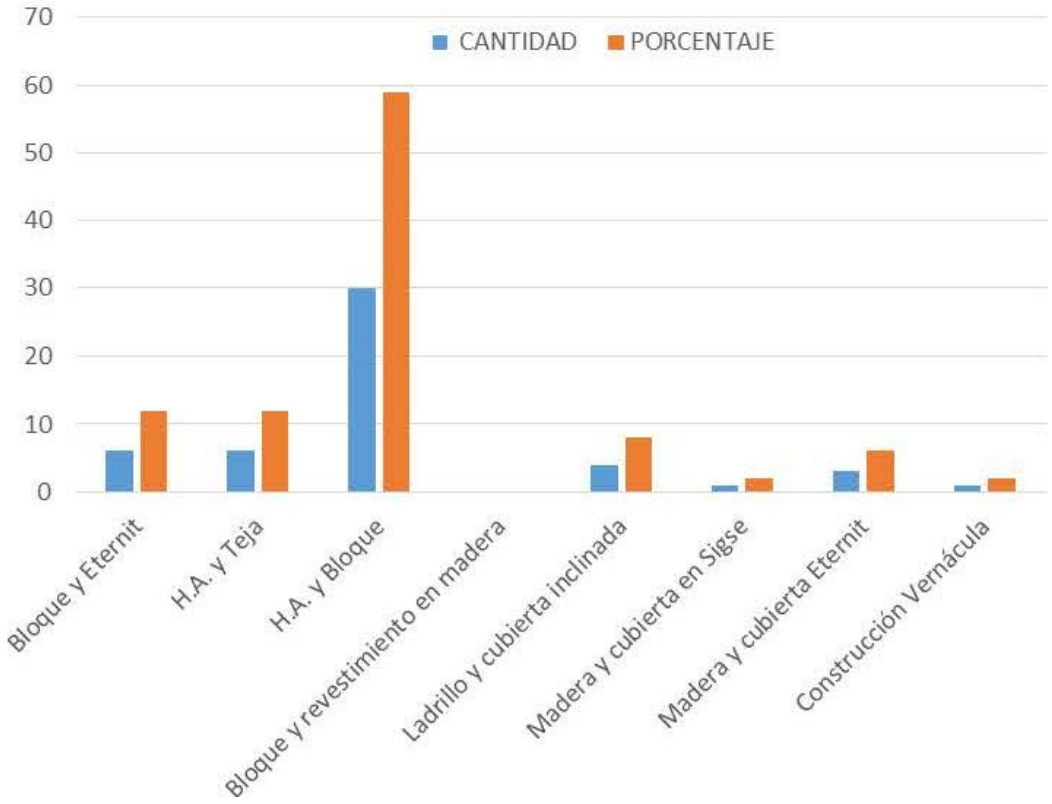


Ilustración 63. Tipo de construcción tramo 2 centro cívico Salasaca



En la comparación de tipos de construcción entre los tramos, se puede observar cómo se mantienen los porcentajes similares, excepto en el tramo dos en el cual aparecen construcciones de tecnología propia en los tipos de madera y cubierta en sigse, madera y cubierta eternit, construcción vernácula, que es lo que marca una diferencia con el tramo 1 que no las posee. Se puede concluir entonces que una buena manera de mejorar estos indicadores es incorporar esas tecnologías constructivas al resto de edificaciones del tramo y de esta manera generar una influencia hacia el resto del territorio Salasaca que está siendo afectado.

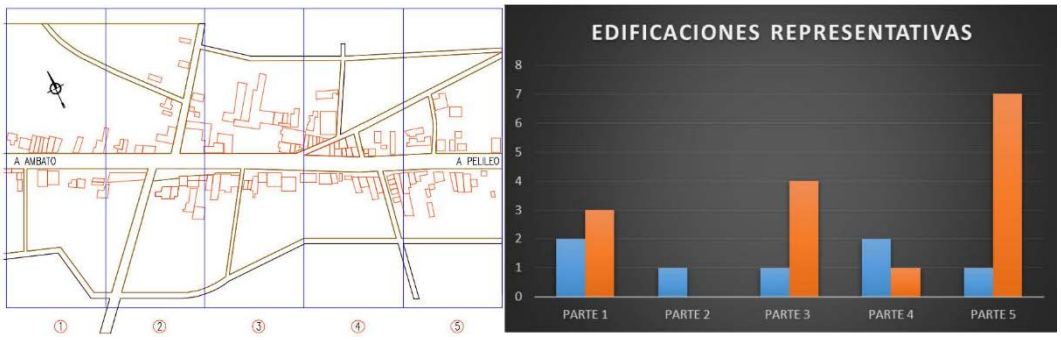
A través de los análisis desarrollados en base a la observación se comprueba que el movimiento moderno y vanguardias internacionales de la Arquitectura, afectan directamente a las expresiones locales de arquitectura, arte, cultura y economía productiva, conocimientos ancestrales, conocimientos técnicos, cosmovisión generando una

homogenización destructiva, que termina proveyendo espacios habitables pero totalmente descontextualizados y carentes de contenido histórico, con la consecuente pérdida de identidad, pues ha llegado a reducir al 2% de presencia la tecnología constructiva propia de un pueblo como Salasaca.

En el desarrollo de la base tipológica de diseño, propuesta por el autor de esta investigación se profundiza la solución antídoto al gran error de la arquitectura internacional de buscar vanguardias, tendencias y no respetar o desarrollar las concepciones propias de cada pueblo, localidad y asentamiento, que en el caso de los Salasacas han sido incomprendidas, desconocidas y relegadas como inferiores, a pesar de ser desarrollos que en la actualidad la geometría y arquitectura en sus más altos niveles de formación apenas empiezan a intentar entender y ejecutar.

Por lo que, desde el punto de vista del autor del presente trabajo, el planteamiento de la base tipológica de diseño tiene un impacto mundial que llevaría la arquitectura de cada lugar a su apogeo y en el caso de Latinoamérica en la parte andina a surgir un nuevo estilo de inspiración precolombina, para continuar con el proceso de mejora que fue cortado con la llegada colonizadora de los europeos.

Ilustración 64. Número de edificaciones con rasgos propios según parte del tramo



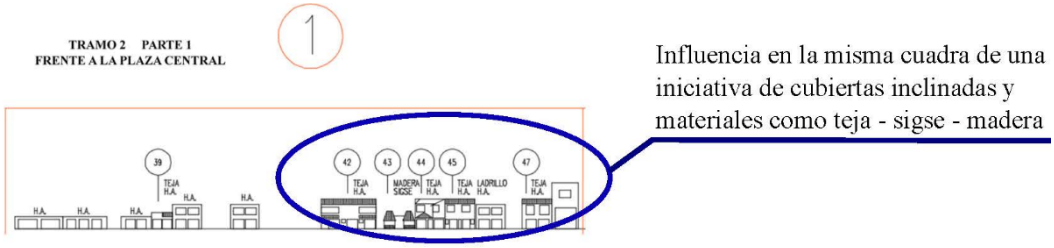
	PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4	PARTE 5
TRAMO 1	2	1	1	2	1
TRAMO 2	3	0	4	1	7

En ambos tramos de la vía que configura el centro cívico Salasaca se tiene presencia de edificaciones con cubiertas inclinadas que buscan la similitud con edificaciones vernáculas, lo que muestra un deseo subconsciente de los pobladores a buscar su identidad en la Arquitectura.

También se evidencia el cómo algunas edificaciones que incorporan rasgos propios de la arquitectura vernácula Salasaca, generan influencia sobre la construcción de nuevas unidades y por esta razón en el tramo 5 existe una mayor cantidad con relación al tramo 1 y 2 donde se tiene menor número de edificaciones con rasgos de identidad.

De esta manera, se comprueba que cualquier edificación que responda a ciertos parámetros de concepción de diseño, con un impacto estético o tecnológico y que sea insertada en determinado espacio, genera una influencia en las nuevas unidades habitacionales que se asemejarán a la que propone la inicial. Este fenómeno sucedió con las tendencias de arquitectura moderna en la comunidad (y también con algunas iniciativas de adaptación a los nuevos planteamientos (cubiertas inclinadas), algo evidente en el tramo 2 parte 1 y 3, en los análisis desarrollados.

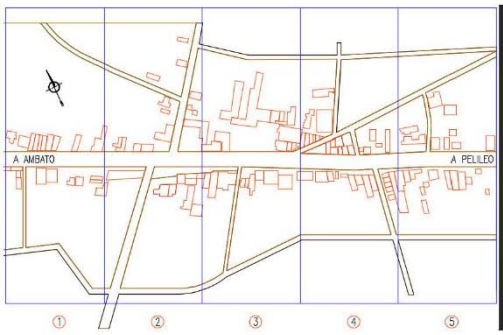
Ilustración 65. Influencia de una construcción en las vecinas



Por lo tanto, al incorporar en el centro cívico (plaza) un equipamiento diseñado con el planteamiento de la base tipológica de diseño, posiblemente se podría originar una influencia regeneradora de la arquitectura en la comunidad, aparte de permitirles a los habitantes tener

una base técnica con la cual seguir desarrollando sus concepciones propias en materia constructiva y expresiones formales.

Ilustración 66. Promedio altura de edificación en el tramo 1 y 2





	PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4	PARTE 5
TRAMO 1	1.4	1.6	2	1.6	1.37
TRAMO 2	1.43	1.33	1.79	1.17	1.75

La estadística de la altura de edificación revela una tendencia a buscar mayores alturas en el centro cívico Salasaca, en donde el Museo Salasaca es la más alta con 5 pisos, buscándose un mayor aprovechamiento del suelo por medio de su densificación, destinándose al comercio uno o varios niveles de dichas edificaciones, y buscando proyectar una imagen de ciudad estándar.

Si comparamos la gráfica de edificaciones de rasgos propios con la gráfica de altura de edificación, podemos observar que una tendencia actual en Salasaca) es construir edificaciones de 2 pisos en cubiertas de teja, que por la observación realizada es la más favorable al territorio Salasaca. Mientras que la tendencia mayoritaria considerando los porcentajes de tipo de construcción b) es edificar en 2 pisos en hormigón armado y bloque, pero que por los recursos disponibles permanece en algunos sectores en un solo piso, sin columnas incluso o deficiente cimentación.

La segunda tendencia b que es mayoritaria, se evidencia en el resto del asentamiento Salasaca y tiende a destruir las pocas construcciones autóctonas, pero ya en altura de un piso o dos.

En la siguiente imagen se muestra una construcción de tapial y cubierta de sigse, que conforme narra el propietario tenía un planteamiento simétrico en el patio, es decir existían dos unidades, la una ha sido reemplazada por construcción de bloque, demostrando que la influencia y tendencia presente en el eje del centro cívico se reproduce en el territorio de la comunidad, esto por considerarse que la tecnología original es inferior a la exógena la cual ha sido introducida como un símbolo de progreso.

Ilustración 67. Derrocamiento de chozas autóctonas por introducir construcciones en bloque



4.4.2. Base Tipológica de Diseño en base a elementos representativos de la comunidad.

Base tipológica de diseño es una propuesta de la presente investigación, cuyo fin es abstraer a un listado los elementos que conforman la fuente de concepción de la técnica constructiva y expresiones formales de un grupo, al cual se analiza para generar una base de tipos, para posteriormente hacer uso de este en el diseño y en la construcción.

Evidentemente al permanecer dicha base tipológica de diseño de manera permanente en una comunidad o grupo social, la misma se seguirá alimentando de las innovaciones y nuevos desarrollos, de forma que se convierte en un registro sin límites de las concepciones propias.

La base tipológica de diseño es una teoría pues afirma que los productos materiales de una comunidad reflejados en todos los ámbitos de su desenvolvimiento como: la artesanía, arquitectura, urbanismo, costumbres, economía, relaciones sociales, salud, educación, organización colectiva, vestimenta, tienen una expresión material que puede ser utilizada en el campo de la arquitectura, urbanismo y ordenamiento territorial, permitiendo intervenciones con valores de identidad propia, valor histórico, aportes tecnológicos innovadores y el desarrollo de la técnica a niveles que no se pueden pronosticar y funciona como un antídoto a influencias exógenas que deterioran las concepciones propias y sus expresiones.

La propuesta se apoya en la sistematización realizada por el instituto ecuatoriano del folklore que recopila el arte popular expresado en las piezas de folklore ergológico, portadoras de valores estéticos. (Viteri, Andrade, Fisch, Tejada, & Tejada, 1970)

Al usarse los resultados de la base tipológica de diseño se convierte en un instrumento de diseño y en una metodología de intervención como se

puede ver en el presente trabajo de investigación, que en el afán de demostrar su aplicación llega a un nivel de anteproyecto arquitectónico y urbano, con detalles constructivos innovadores en la tecnología Salasaca. Todo esto permite llegar a cumplir de manera tangible el objetivo general de la investigación: Plantear en base a la investigación una propuesta que guíe la consolidación arquitectónica - urbana del centro cívico Salasaca en correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes.

Con relación a las definiciones por las cuales se nombra la teoría como base tipológica de diseño se tienen los siguientes significados según la real academia española

> Base. - 1. f. Fundamento o apoyo principal de algo
> Tipología. - Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.
> Tipo. - 1. m. Modelo, ejemplar. 2. m. Símbolo representativo de algo figurado.
> Diseño. - 1. m. Traza o delineación de un edificio o de una figura.
> (Real Academia Española, 2017)

Por lo que la base tipológica de diseño es un fundamento de apoyo que incorpora diversos tipos de figuraciones para aplicación en el diseño arquitectónico, urbano, territorial y otros campos.

Los sucesos en el mundo tienen sus reglas propias y la única manera de comprenderlas es revelar su esencia, el marxismo trata claramente esta diferencia, que contrapone el fenómeno y la esencia, la representación y el concepto, lo visible y lo interno, estos elementos están dentro de la realidad de las cosas y solo a través del análisis pueden ser evidenciadas. (Lumbreras, 2005).

A continuación, la lógica de desarrollo de la base tipológica que explica su funcionamiento claramente en la descripción indicada por Luis Lumbreras del fenómeno y la esencia, el procedimiento intenta simplificar el elemento a analizarse a un tipo (esencia), que pueda ser interpretado en su nueva aplicación, la cual es sugerida pero no restrictiva y permite que se incorpore ordenadamente en sistemas informáticos:

Tabla 43. Tabla modelo de la Base Tipológica de Diseño

ELEMENTO A ANALIZAR	APORTE A:	FIGURACIÓN TIPOLÓGICA Base para composición
	☐ ARQUITECTURA ☐ Recursos Formales ☐ Función ☐ Estructura ☐ Tecnología Constructiva ☐ URBANISMO ☐ ORDENAMIENTO TERRITORIAL ☐ MOVILIDAD Y TRANSPORTE ☐ ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN ☐ SALUD Y CALIDAD DE VIDA ☐ PATRIMONIO ☐ TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL	
OBSERVACIONES En este apartado, se colocarán las aclaraciones o detalles que expliquen la abstracción para la Base Tipológica de Diseño.		
Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

El instrumento se obtiene al intentar sistematizar la abstracción de las producciones materiales de un grupo humano a sus componentes básicos, para lo cual se plantean 2 procesos a) identificar el elemento a analizar y b) abstraer a sus componentes básicos que componen y constituyen el elemento analizado, de forma que con el uso del componente básico se puede generar producciones materiales diferentes a la original pero que responden a la misma concepción.

El formato expuesto permite un funcionamiento de entrada y salida, al tenerse un input en el elemento a analizar y un output en la figuración tipológica, la sección intermedia color gris con denominación: aporte a, cumple la función de direccionar la interpretación a una aplicación específica, simplemente es una sugerencia para facilitar su uso en dichos campos, la forma de materializar las figuraciones tipológicas requiere de imaginación y una formación profesional para realizar procesos de composición.

Cabe indicar que el uso que se dé al componente básico está a criterio e imaginación de quien desarrolla la propuesta, es decir dependerá de un conjunto de conocimientos formativos, imaginación, habilidades y factores de los que dependa una propuesta, en el caso que se aborda se los dirige a la propuesta arquitectónica y urbana del centro cívico Salasaca y el cómo se aplican se puede ver en el capítulo 6. Propuesta.

4.4.3. Base Tipológica de Diseño para el caso de la Comunidad Salasaca

Las actividades que realizan las comunidades autóctonas del Ecuador como el telar, el hilado, la agricultura, la edificación, la cocina, la música, las artesanías y sus valores y actitudes, son remotas y se han transmitido a través de generaciones por medio de la observación permanente, las fiestas, el manejo y consumo de las plantas y la práctica cotidiana. (Villares & Villares , 2012)

Con el fin de comprender lo que se muestra en la base tipológica de diseño de la Comunidad Salasaca, es necesario conocer su cosmovisión respecto a la geometría. Conforme la observación y análisis realizados en la presente investigación, se identifica lo siguiente:

a) Percepción de la geometría por superficies, volúmenes o elementos provistos de un espesor material, percepción tridimensional de la

geometría. Según las observaciones y diálogos con artesanos Salasacas, así como resultado de la aplicación del método etnográfico, se percibió existe otro entendimiento diferente (geometría real) a la concepción occidental con relación a la línea o los puntos que son vistos como algo ideal y no real. Así por ejemplo un triángulo lo describen como pirámide, pues el triángulo no existe en realidad.

b) Realizan complejas composiciones, propias de una concepción geométrica avanzada, con dominio de la modulación, composiciones que contienen los siguientes elementos base:

Ilustración 68. Formas de composición base Salasacas (Tridimensionales)



La selección de elementos artesanales en la base tipológica de diseño se basa en el criterio de que el contenido cultural de la comunidad se encuentra en su producción material, lo cual se apoya en la siguiente producción del instituto ecuatoriano del folklore.

> Brotadas de las manos del hombre común que funde en su obra las ricas experiencias dejadas por sus mayores con su sensibilidad y su destreza, las artesanías son lo que con mayor propiedad da la dimensión real de la cultura de un pueblo. (Viteri, Andrade, Fisch, Tejada, & Tejada, 1970).

El mecanismo utilizado para realizar las abstracciones que se encuentran en la base tipológica de diseño, tiene semejanza a los mecanismos utilizados para el análisis geométrico de la proporción aurea. El planteamiento de análisis geométrico busca mostrar la relación entre formas, como la proporción y la composición. (Elam, 2014).

4.4.3.1. Tocapu Inca

El tocapu Inca es una composición geométrica realizada en textil que tiene diferentes colores y formas. Varios investigadores consideran que se trata de un sistema de escritura, como se pudo apreciar en la sección 2.1 Antecedentes investigativos, sin embargo, afirman que no existen explicaciones que lo puedan demostrar.

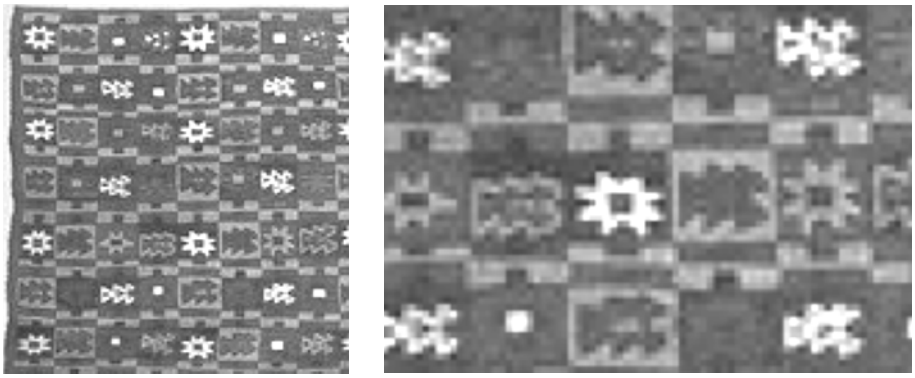
El presente estudio reconoce que los textiles Salasacas son una expresión textil similar a la de los tocapus (análisis en sección 4.4.3.2), y que representan el desarrollo de la ciencia y tecnología en las culturas prehispánicas, en los campos de la geometría tridimensional y la matemática, pero no solo como ciencias ideales, sino como ciencias aplicadas, razón por la cual los desarrollos geométricos y sus principios de composición se encuentran en los elementos construidos con impresionante precisión, como se demuestra en el análisis de la choza Salasaca, por lo que al implementar la base tipológica de diseño con las figuraciones prehispánicas se consigue dar continuidad al estilo de cultura andina.

Los principios identificados en el presente estudio, que rigen en los textiles Salasacas y tocapus Incas son:

a) Modulación precisa en base a la urdimbre, b) Conformación de tiras de tejido con innumerables figuraciones geométricas, c) Composiciones complejas con los elementos base (4.4.3), d) Manejo del color para generar varias expresiones de la misma forma, e) Sentido del espesor, f) Geometrización de las formas naturales, g) Aplicación de la geometría en elementos constructivos, h) Concepción tridimensional de las geometrías.
Los ejemplares ancestrales a los que se ha tenido acceso en el presente estudio son principalmente tocapus Incas, que presentan figuraciones geométricas similares a las Salasacas. Por las características climáticas del

Ecuador no se han podido conservar textiles antiguos, en los registros web de varios museos se tienen los siguientes ejemplares:

Ilustración 69. Tocapu Inca en textil



Fuente: Blenda Femenías (2013)

Ilustración 70. Textil con doscientos veinticuatro tocapus (sección de la banda)



Fuente: Museo de América (1941)

Ilustración 71. Paño con tocapus Inca - 1476 d.C. al 1532 d.C.



Fuente: Ministerio de cultura del Perú, registro 0000089545

Ilustración 72. Cinta textil Inca, ancho de 25 mm - 1476 d.C. al 1532 d.C.



Fuente: Ministerio de cultura del Perú, registro 0000160510

Ilustración 73. Paño Inca, ancho de 55 mm - 1476 d.C. al 1532 d.C.



Fuente: Ministerio de cultura del Perú, registro 0000184684

4.4.3.2. Semejanzas entre el textil Salasaca y el tocapu Inca.

Con el fin de mostrar la relación entre los textiles Salasacas con los tocapus Incas se presenta las siguientes imágenes comparativas entre muestras tomadas de fabricación artesanal actual Salasaca y los registros de museo señalados en el apartado anterior.

Cabe indicar que al preguntarse a los artesanos Salasacas y concejo de poder del pueblo Salasaca si conocían la existencia de los tocapus, negaron conocerlos e insistieron en que lo que hacen es un aprendizaje de sus taitas que va de padres a hijos ancestralmente.

Los tocapus Incas presentan una variación del color en los mismos motivos, lo cual ocurre también en los textiles Salasacas:

Ilustración 74. Variación del color en formas geométricas



Variación del color en el tocapu Inca

Variación del color en el textil Salasaca

Ilustración 75. Similitud en las formas del tocapu y el textil Salasaca



Tocapu Inca 1476 d.C
Registro 0000160510

Textil Salasaca
Año 2017

Chumbi Salasaca
Año 2017

Ilustración 76. Similitud entre forma del tocapu en el paño Inca y textil Salasaca



Tocapu en paño Inca
Registro 0000184684
1476 d.C

Textil Salasaca – Año 2017

Ilustración 77. Comparación entre Chullpar - 1200 d.C. y textil Salasaca – Año 2017



Fuente: Ministerio de Culturas de Bolivia (2009)

4.4.3.3. Cultural - Composiciones geométricas en textil, tipo tocapu.

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000001

ELEMENTO A ANALIZAR



APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [ ] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [ ] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [ ] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



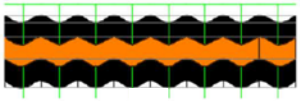
1



2



3



4

OBSERVACIONES

Puede observarse que las figuraciones son composiciones de pirámides en su totalidad, incluso la abstracción romboide resulta de la unión de dos pirámides tipo isósceles. El 4to tipo es curioso pues al usar la modulación produce una forma con la función seno

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad:	SALASAKA

CÓDIGO: 000002

ELEMENTO A ANALIZAR

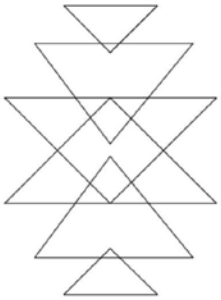


APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [ ] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [ ] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [ ] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

1



2



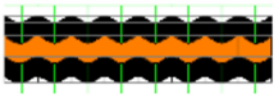
OBSERVACIONES

En el elemento a analizar se encuentra una composición de pirámides que se van uniendo a puntos de referencia de precisión, lo cual hace ver el tapiz como un elemento de expresión similar a un plano en dibujo técnico usado por la academia exógena.

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad:	SALASAKA

Tabla 44. Base tipológica de diseño cód. 000001 – 000002

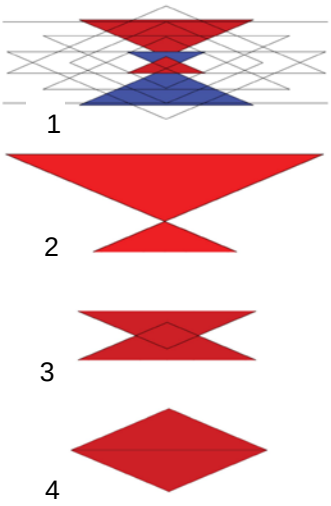
BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000003 **ELEMENTO A ANALIZAR** 	**APORTE A:** ☑ ARQUITECTURA ☑ Recursos Formales ☐ Función ☑ Estructura ☑ Tecnología Constructiva ☐ URBANISMO ☐ ORDENAMIENTO TERRITORIAL ☐ MOVILIDAD Y TRANSPORTE ☐ ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN ☐ SALUD Y CALIDAD DE VIDA ☑ PATRIMONIO ☑ TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL	**FIGURACIÓN TIPOLÓGICA** **Base para composición**  1

OBSERVACIONES

En las cintas o fajas se encuentra nuevamente la forma sinusoidal que responde a la función seno, producto de la modulación, lo cual significa un dominio y realización, de concepciones identificadas por la academia exógena como diseño paramétrico.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	**Fecha:** Diciembre 2017	**Localidad:** SALASAKA

CÓDIGO: 000004 **ELEMENTO A ANALIZAR** 	**APORTE A:** ☑ ARQUITECTURA ☑ Recursos Formales ☐ Función ☑ Estructura ☑ Tecnología Constructiva ☐ URBANISMO ☐ ORDENAMIENTO TERRITORIAL ☐ MOVILIDAD Y TRANSPORTE ☐ ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN ☐ SALUD Y CALIDAD DE VIDA ☑ PATRIMONIO ☑ TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL	**FIGURACIÓN TIPOLÓGICA** **Base para composición**  1 2 3 4

OBSERVACIONES

En el elemento a analizar se observa una composición más compleja de pirámides, todas con referencias geométricas y a través del color se seccionan y destacan puntos de contacto, se observa igual piramides invertidas y uniones de estas (rombos, puntas)

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	**Fecha:** Diciembre 2017	**Localidad:** SALASAKA

Tabla 45. Base tipológica de diseño cód. 000003 – 000004

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000005

ELEMENTO A ANALIZAR

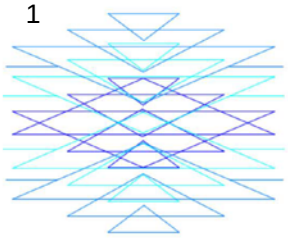


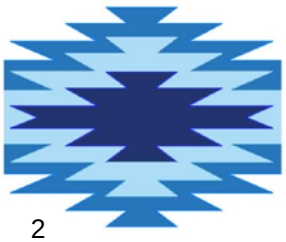
APORTE A:

- [x] **ARQUITECTURA**
  - [x] Recursos Formales
  - [ ] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] **URBANISMO**
- [ ] **ORDENAMIENTO TERRITORIAL**
- [ ] **MOVILIDAD Y TRANSPORTE**
- [ ] **ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN**
- [ ] **SALUD Y CALIDAD DE VIDA**
- [x] **PATRIMONIO**
- [x] **TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL**

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

1





2

OBSERVACIONES

Haciendo referencia a la figuración tipológica código 000004, se tiene que esta presenta mayor complejidad, por la superposición del mismo gráfico en diferentes escalas, y el dominio de deformaciones en X y Y, siendo una geometría intencionalmente FRACTAL.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	**Fecha:** Diciembre 2017	**Localidad:** SALASAKA

CÓDIGO: 000006

ELEMENTO A ANALIZAR



APORTE A:

- [x] **ARQUITECTURA**
  - [x] Recursos Formales
  - [ ] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] **URBANISMO**
- [ ] **ORDENAMIENTO TERRITORIAL**
- [ ] **MOVILIDAD Y TRANSPORTE**
- [ ] **ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN**
- [ ] **SALUD Y CALIDAD DE VIDA**
- [x] **PATRIMONIO**
- [x] **TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL**

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

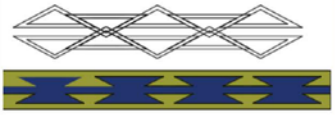
1



2



3



4

OBSERVACIONES

En el elemento a analizar se observa nuevamente una composición de pirámides en las cuales se superponen dos geometrías, observandose un contorno mas claro de la forma, a través de la repetición se generan cenefas.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	**Fecha:** Diciembre 2017	**Localidad:** SALASAKA

Tabla 46. Base tipológica de diseño cód. 000005 – 000006

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000007

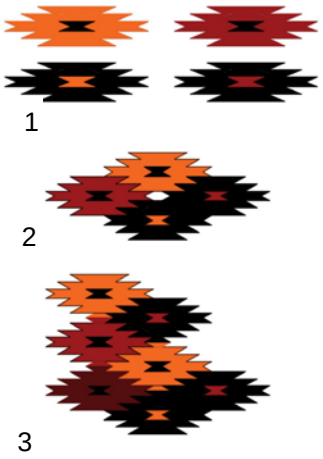
ELEMENTO A ANALIZAR



APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [x] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [x] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [ ] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



OBSERVACIONES

Haciendo referencia a la figuración tipológica código 000004, se tiene que en este tapiz el modulo es repetido llenando modularmente completamente sin vacíos en una evidente demostración de geometría FRACTAL, que tiene origen ancestral en Salasaka.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

CÓDIGO: 000008

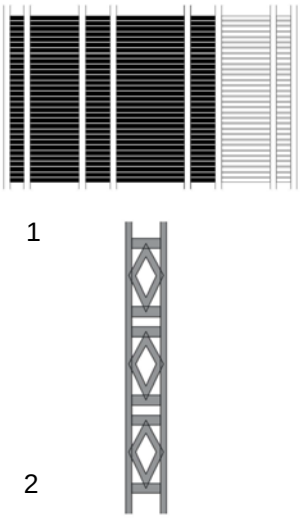
ELEMENTO A ANALIZAR
CHUMBI



APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [ ] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [ ] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



OBSERVACIONES

El Chumbi Salasaka utilizado por las mujeres de la comunidad, representa una verdadera biblioteca llena de las figuras analizadas en la Base Tipológica de Diseño, puede decirse que es la analogía a la "Base" propuesta en la teoría de la investigación.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

Tabla 47. Base tipológica de diseño cód. 000007 – 000008

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000009

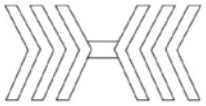
ELEMENTO A ANALIZAR
CHUMBI



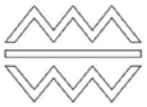
APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [ ] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [ ] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [ ] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

1 

2 

3 

4 

OBSERVACIONES

Continuando con el análisis del chumbi encontramos otras formas que demuestran un dominio total de la geometría, practicamente de la misma o mayor calidad que la del dibujo técnico, pero en textil, las aplicaciones pueden ser múltiples.

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

CÓDIGO: 000010

ELEMENTO A ANALIZAR
CHUMBI



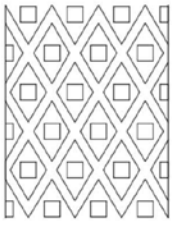
APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [x] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [x] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [ ] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

1 

2 

3 

OBSERVACIONES

Las composiciones en base de las pirámides son interminables y efectivamente revelan un dominio total de lo que en la academia exógena se llamarían fractales, igualmente la naturaleza también la representan a travéz de formas de pirámide.

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

Tabla 48. Base tipológica de diseño cód. 000009 – 000010

4.4.3.4. Cultural - Relación entre el textil tipo tocapu y los sistemas constructivos ancestrales Salasacas.

Los análisis anteriores serían infructuosos o una ilusión, si no se demostrara que los Salasacas realizaban su arquitectura en base a los criterios que han desarrollado en la elaboración de los textiles con el telar.

Para sorpresa y como verificación de la hipótesis de la investigación, se determina que las chozas tienen un sistema constructivo que responde a los mismos principios de armado de los textiles, lo que significa que la tecnología constructiva propia, aparte de ser excelente por sus cualidades (identidad, ser un reflejo de los saberes ancestrales, sus cualidades térmicas y sísmicas), estaba en desarrollo, y ese desarrollo fue interrumpido por la influencia de criterios exógenos que llegaron sin realizar el menor análisis de los valores ancestrales de la localidad en el cual se incorporaron.

Con la elaboración de la base tipológica de diseño para la localidad Salasaca puede rescatarse dichos motivos / técnicas para ser incorporadas y desarrolladas en la arquitectura, urbanismo y ordenamiento territorial contemporáneos. queda a la imaginación, la arquitectura que se puede desarrollar con la base tipológica de diseño.

Adicionalmente cabe indicar que la organización de la arquitectura y urbanismo en la comunidad respondía a condicionantes sociales, económicas, culturales, entorno natural, creencias religiosas, aparte de la artesanía, pues según su cosmovisión el ser humano es uno con el universo, principio que se manifiesta en el esfuerzo y el logro de cumplirlo en la arquitectura vernácula, urbanismo y conservación de su entorno.

A continuación, consta el análisis de una construcción propia Salasaca en la base tipológica de diseño.

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000011

ELEMENTO A ANALIZAR
CHOZA SALASAKA



APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [x] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [x] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición





Sigse
Carrizo 2
Tapial

OBSERVACIONES

La concepción de la cubierta tiene forma piramidal, siguiendo el mismo criterio de los textiles en buscar composiciones con formas piramidales. Igualmente se ve la búsqueda de procesar y utilizar los materiales presentes en el sector como Sigse, Carrizo y Barro.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

CÓDIGO: 000012

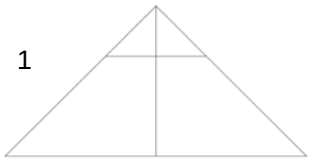
ELEMENTO A ANALIZAR
CHOZA SALASAKA



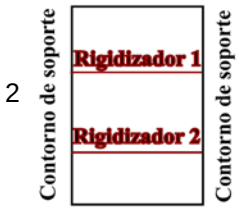
APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



Sección de Cubierta
Forma Piramidal sobre un espacio de forma rectangular



OBSERVACIONES

Las chozas tienen forma piramidal fruto de la cosmovisión Salasaca sobre la geometría, y puede observarse que los esfuerzos de carga se depositan en forma homogénea sobre los muros de adobe, toda la cubierta trabaja como una cercha, solamente con 2 rigidizadores, siendo totalmente sismoresistente y más eficiente que la cercha exógena.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

Tabla 49. Base tipológica de diseño cód. 000011 – 000012

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000013

ELEMENTO A ANALIZAR
CHOZA SALASAKA



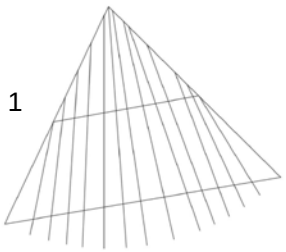
APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

Peso de la Cubierta

1



Contorno de soporte

OBSERVACIONES

Se puede observar como los soportes de la cubierta buscan la forma de pirámide, tradicional de la concepción Salasaka estudiada en las artesanías y ahora presente en la arquitectura, para llevar hacia el contorno en forma homogénea el peso de la cubierta.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

CÓDIGO: 000014

ELEMENTO A ANALIZAR
CHOZA SALASAKA

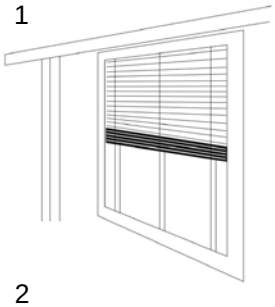


APORTE A:

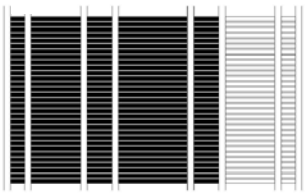
- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

1



2



OBSERVACIONES

En la técnica constructiva del carrizo que forma el acceso y la cubierta se tiene la misma lógica de armado de los textiles en los telares, solo que en lugar de lana se usa el carrizo y sogas de cabuya que se fijan a guias de eucalipto o chaguarquero que se disponen modularmente como en los telares. La lógica constructiva sigue la lógica artesanal.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

Tabla 50. Base tipológica de diseño cód. 000013 – 000014

Basado en los análisis realizados que conforman la base tipológica de diseño, se determina que existen valiosas técnicas de construcción y figuraciones tipológicas, que pueden ser incorporadas en nuevos planteamientos de proyectos, para que se conviertan en referencia y guía de una Arquitectura Propia de la comunidad Salasaca, influenciando al cambio en todo el territorio y logrando así una identidad más fuerte.

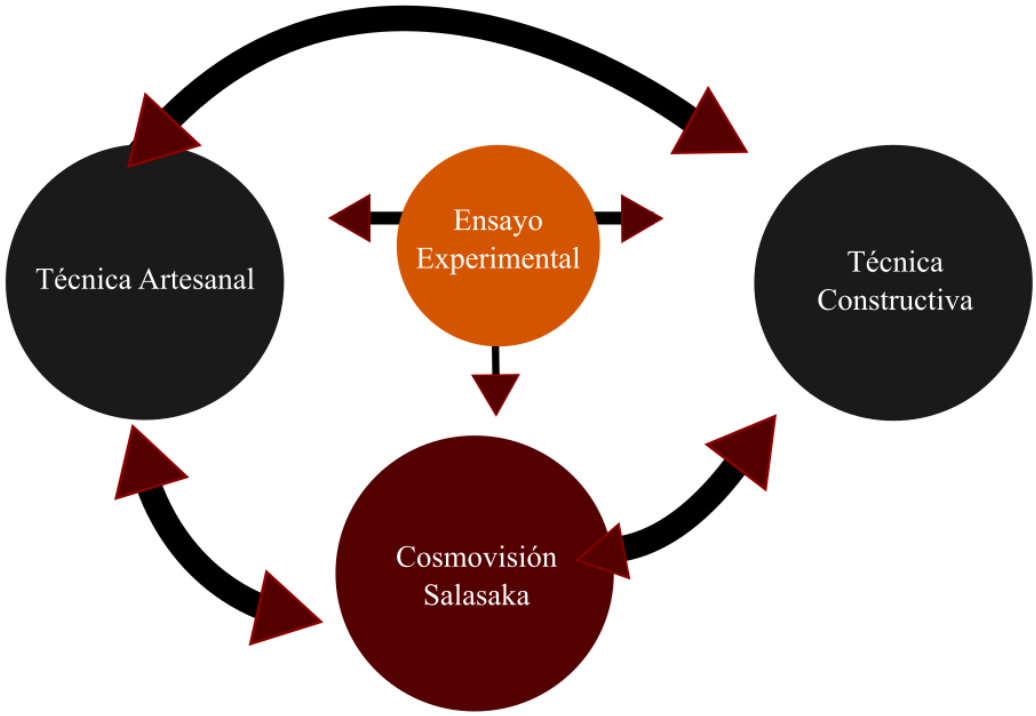
En base a los análisis de la concepción constructiva de la choza Salasaca, y los de la base tipológica de diseño en los códigos 000011-000012-000013-000014, se concluye que la comunidad tenía una conexión directa entre la técnica artesanal y la técnica constructiva, lo cual evidencia que la arquitectura estaba en crecimiento, pues las expresiones artesanales ya contenían la concepción geométrica de lo que pudo ser una evolución de sus planteamientos en lo referente a arquitectura – urbanismo y territorio.

En cuanto a los colores que utilizaban para sus artesanías, la narración de Francisca Masaquiza indica que se toman de las especies animales y vegetales, las que son sometidas a un proceso de cocción y fijación del color. Este procedimiento evidentemente proviene de la experimentación, hecho del que se puede deducir la costumbre y tradición de experimentar para generar producciones materiales.

Estos son motivos por los que se puede asegurar que la conexión entre la técnica artesanal y la técnica constructiva, influidas por la cosmovisión Salasaca y sometidas a experimentación permitió obtener desarrollos que fueron adoptados como un conocimiento de la comunidad.

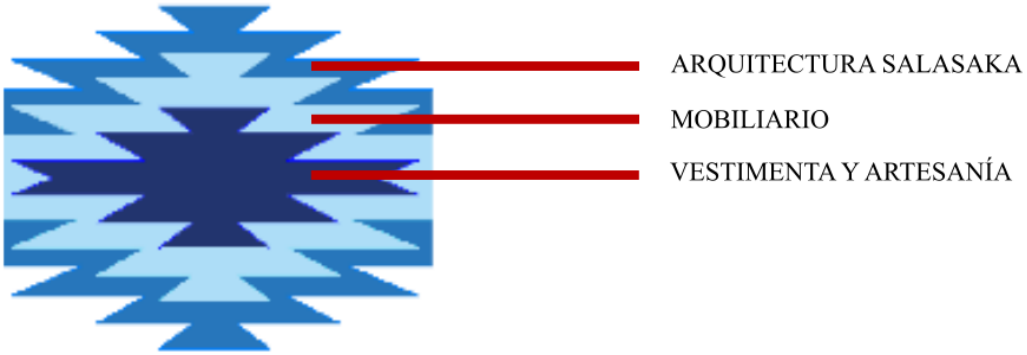
Es evidente la importancia de la enseñanza de manera práctica para conservar sus conocimientos, siendo los tejidos en si un sistema de escritura para la comunidad, ya que contiene su historia.

Ilustración 78. Círculo virtual ancestral del aprendizaje Salasaca



De igual manera se debe resaltar que existe una relación fractal, es decir se reproduce la misma técnica de elaboración a diferentes escalas, desde la concepción de la construcción de la vivienda, para reproducirse a menor tamaño en los elementos de mobiliario como la cama, que según describe Mariano Caisabanda era de carrizos y sogas de cabuya, (lo cual se puede observar en el museo Salasaca) se genera nuevamente a menor escala en los objetos como artesanía y vestimenta, es decir respondiendo a un mismo criterio que se reduce solamente en escala y cambio de materiales.

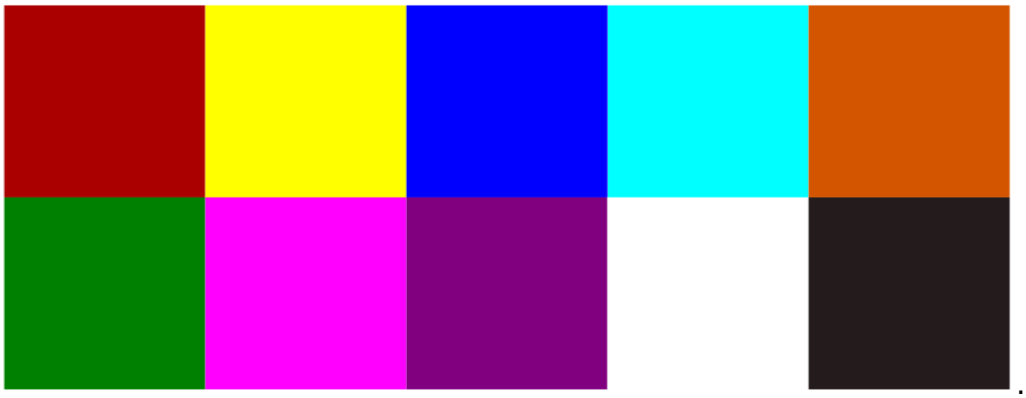
Ilustración 79. Ejemplificación de la concepción fractal que aplica en la comunidad Salasaca en todos los niveles de aplicación



Conforme la cosmovisión Salasaca, el ser humano y sus producciones materiales (vestimenta, artesanía, arquitectura) forman parte del cosmos, es decir se consideran uno con el universo, la aplicación tangible de este principio se observa en que sus elementos de gran escala responden a la misma concepción que los elementos de pequeña escala. Por lo que se deduce que la forma en que se logró la subsistencia en su entorno, la tecnología constructiva, sus producciones artesanales, de vestimenta, sus técnicas de cultivo, su sistema educativo, tienen puntos en común o la misma estructura de pensamiento, que se resume en lo que varios autores denominan cosmovisión.

La muestra más clara de la experimentación que efectúan los Salasacas se encuentra en la forma de procesar los materiales naturales de su entorno para la elaboración de sus objetos, por ejemplo, para la obtención de los colores de manera natural utilizan un insecto llamado cochinilla, el tocte y otras especies vegetales, tonalidades que deberían considerarse en la arquitectura.

Ilustración 80. Colores que utilizan los Salasacas ancestralmente



Los colores Salasacas a simple vista parecerían comunes a cualquier otro color, pero en realidad son producto de la experimentación con diferentes animales y especies vegetales que han sido procesados de manera natural para ser obtenidos.

La riqueza de las tonalidades se valora en su real magnitud cuando se entiende su origen.

El proceso de teñido del hilo por parte de los Salasacas, es un conocimiento transmitido por medio de la enseñanza de padres a hijos y la repetición frecuente, a pesar de una aparente monotonía en su transmisión, en cualquier momento surge la creatividad y la experimentación para generar innovaciones, este avance o cambio es tomado por la comunidad para ser transmitido a la descendencia.

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000015

ELEMENTO A ANALIZAR





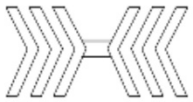
APORTE A:

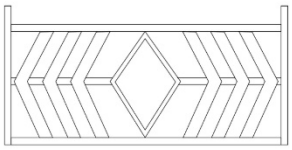
- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición

FIGURACIÓN 000009

1





2

OBSERVACIONES

En esta construcción de tipo actual se utiliza material de madera natural, la cubierta tradicional de sigse y se puede ver el uso de una figuración tipológica que en la base tiene código 000009, e incorporándole un rombo que forma las piramides.

Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

CÓDIGO: 000016

ELEMENTO A ANALIZAR

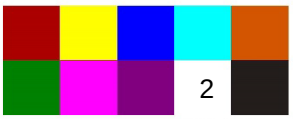


APORTE A:

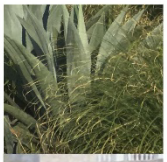
- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [ ] URBANISMO
- [ ] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [ ] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición





COLORES UTILIZADOS FRECUENTEMENTE







Sigse
Carrizo
Tapial
3

OBSERVACIONES

La pigmentación de los materiales es altamente valorado por la comunidad Salasaka y en la figuración se abstraen los utilizados con mayor frecuencia, si bien es cierto que en el uso de ellos no tienen restricción pero los indicados son de su preferencia, en lo referente a construcción vernácula dejan lucir el color natural de los materiales.

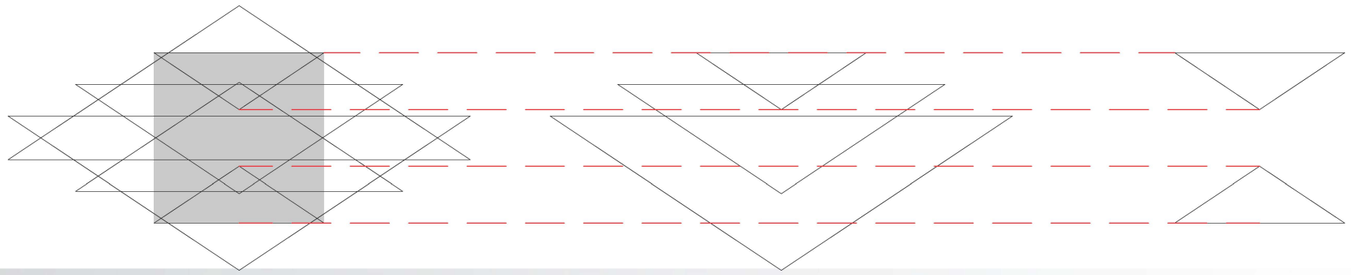
Desarrolla: Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha: Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

Tabla 51. Base tipológica de diseño cód. 000015 – 000016

4.4.3.5. Concepción de la choza desde el desarrollo geométrico del textil Salasaca-tocapu

BASE TIPOLÓGICA
CÓDIGO: 000005



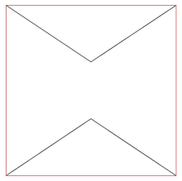


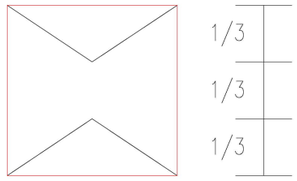
Se toma la figuración de la base tipológica de diseño código 000005 y se analiza la composición de triángulos que presenta , con el fin de evidenciar que la modulación de los textiles es la misma que existe en las construcciones vernaculares Salasacas.

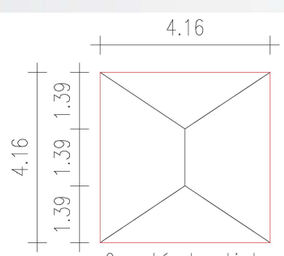
Realizada la descomposición en triángulos se determina que dos de ellos forman un cuadrado o un rectángulo al unir sus bases, y unen los vertices en la subdivisión de 1/3 del largo del cuadrado o rectángulo. (mediciones hechas en los textiles).

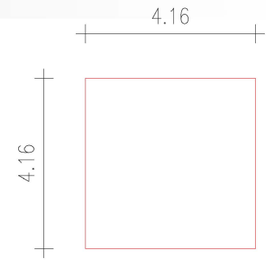
Sin los triángulos que estan rebatidos en el eje de simetría, se puede observar como el triángulo superior es deformado en los ejes X y Y para incrementar su tamaño y formar diversos motivos geométricos.

Finalmente se aisla los triangulos con los que se va a demostrar, existe la misma concepción modular del textil y la choza Salasaca .









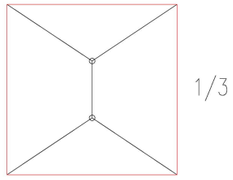
Geometría de cubierta

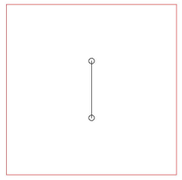
Al unir con un cuadrado por las bases las formas triangulares se obtiene una configuración en planta, que de ser interpretada tridimensionalmente como piramidales podrían cubrir el espacio rectangular en rojo.

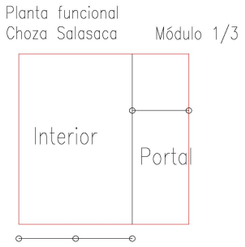
Se analiza la modulación en tercios que aplicaría en una choza Salasaca, por lo que se ponen las medidas de la choza., de ser igual la concepción de su construcción a la de un textil, las medidas deberían coincidir.

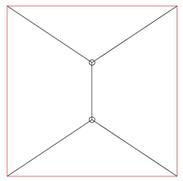
Se coloca el cumbrero en planta de lo que sería la choza, obteniéndose la geometría de la cubierta, se verifica dimensiones y efectivamente coinciden.

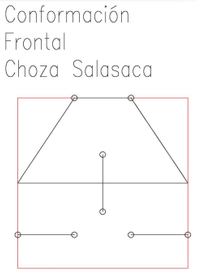
Se eliminan las pirámides que conforman la cubierta y se obtiene las dimensiones de la planta de la choza.

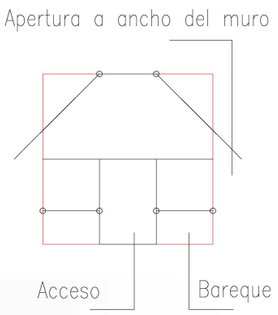












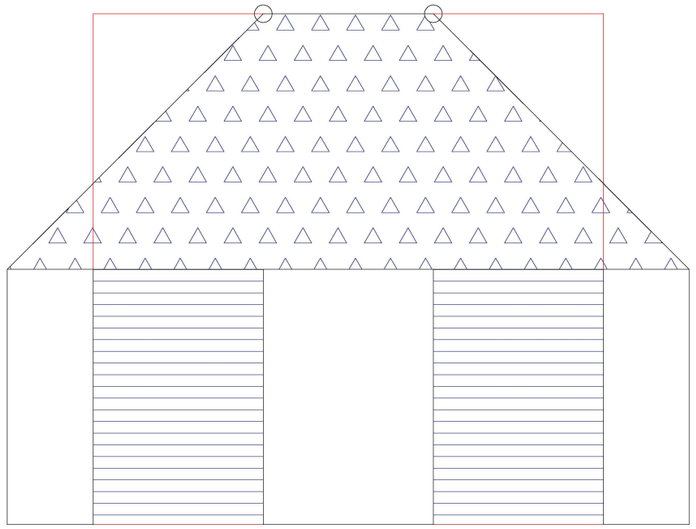
El criterio del tercio se toma como un elemento dimensional, para verificar si la vivienda esta planteada modularmente, lo cual comprobaría la hipótesis de la técnica constructiva relacionada a la textil.

El módulo aplicado al cumbrero da la forma de este en respuesta modular, tanto en la gráfica como en la choza real.

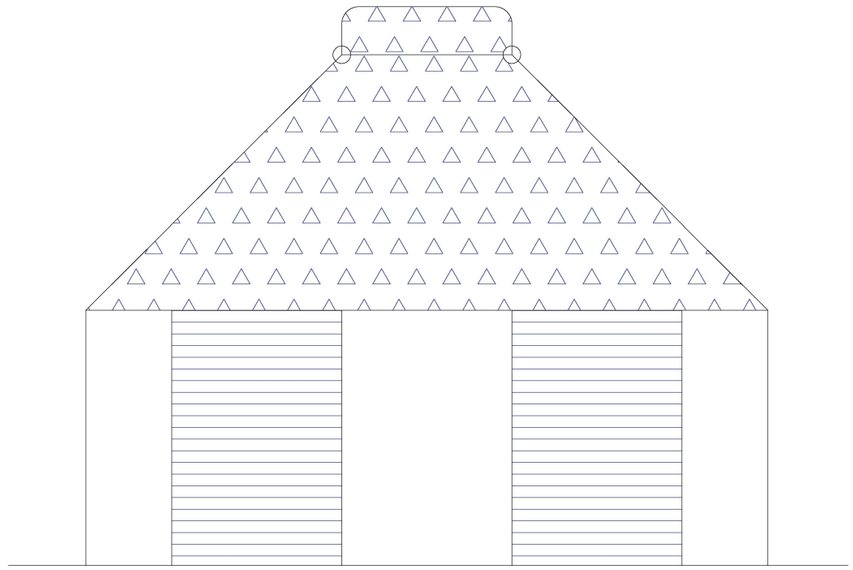
El módulo aplicado portal y espacio interior refleja la relación dimensional modular, para definir áreas funcionales.

Se concluye como comprobada la concepción modular de la cubierta y las áreas funcionales.

Se busca la coordinación modular en elevación o fachada y se encuentran las mismas relaciones, por lo que la choza Salasaca tiene planteamiento completamente modular.

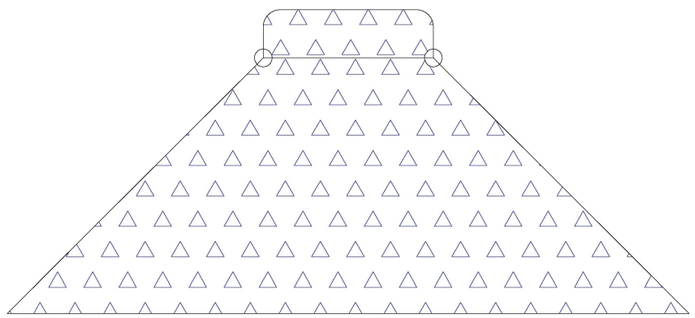


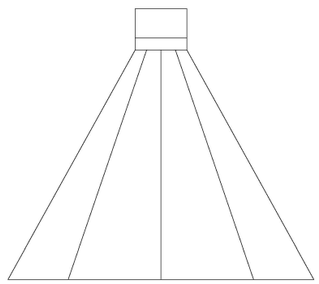
Geometría de Fachada Choza Salasaca



FACHADA FRONTAL - CHOZA SALASACA

La concepción modular terminada da como resultado la choza Salasaca, la cual comparte los mismos principios del textil, por lo que se puede concluir que los desarrollos geométricos que ancestralmente plasmaron en los tejidos, efectivamente los estaban aplicando de igual forma en los sistemas constructivos, lo cual significa que la concepción de la geometría en los textiles andinos de Salasaca es tridimensional.





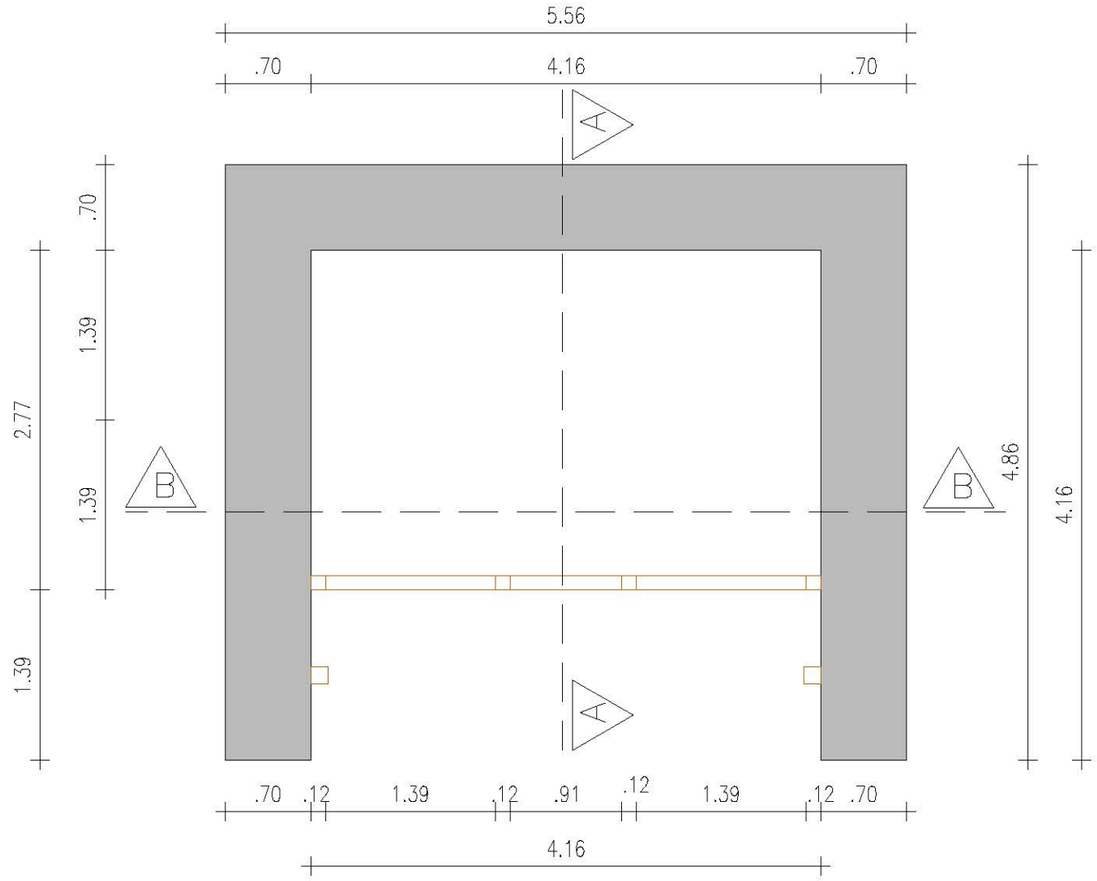
Forma Piramidal
Atados de sigse

Ademas la cubierta tiene una concepción fractal pues en ella se repiten cientos de formas piramidales que se configuran con los atados de sigse y se ordenan secuencialmente en el soporte de carrizos, para finalmente formar otra pirámide que es la cubierta.

Por este conocimiento ancestral seguramente es que de forma acertada Francisca Masaquisa en la sección de entrevistas entiende a las figuras que tejen como pirámides.



CHOZA SALASACA ANÁLIZADA



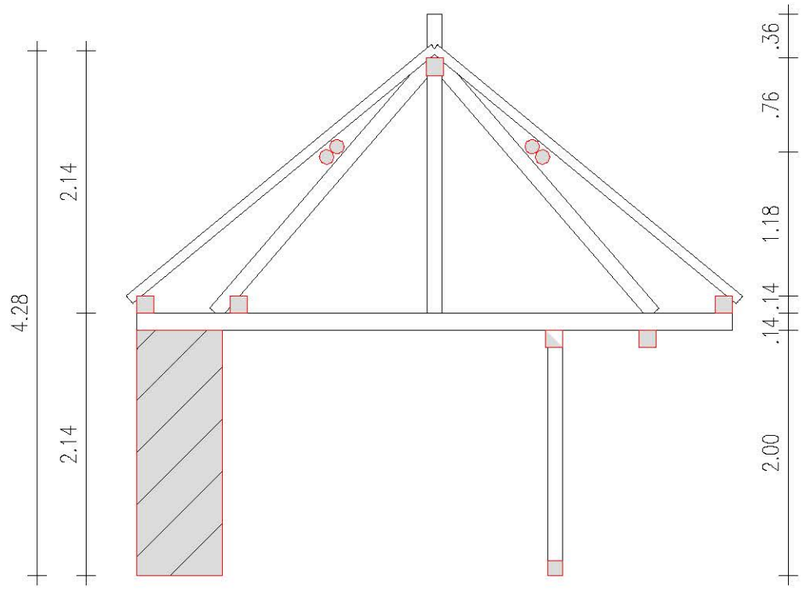
PLANTA DE LA CHOZA SALASACA

ESCALA: 1 ------ 50

PLANTA DE LA CHOZA SALASACA

La choza Salasaca tiene una planta cuadrada en el espacio habitable, el cual dividido en tres produce el módulo con el cual se concibe todos los elementos que componen la construcción.

Así por ejemplo el portal tiene 1.39 m y el espacio interior 2 veces ese módulo que es 2.77, el módulo de 1.39m que es el 1/3 se encuentra conformando otros elementos.

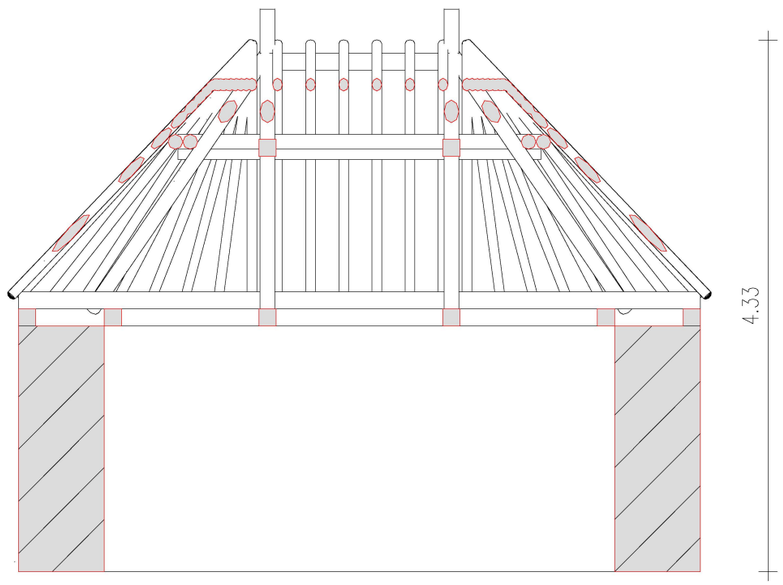


SECCIÓN A - A

ESCALA: 1 ------ 50

SECCIÓN A - A

En la sección A - A se observa como estructuralmente se plantea un volado sin necesidad de un muro de adobe de soporte, lo cual se logra por las vigas de madera que superan la luz y se apoyan en los muros de adobe y unos puntales de madera laterales que conforman el portal.



SECCIÓN B - B

ESCALA: 1 ------ 50

SECCIÓN B - B

En la sección B - B se observa claramente como las pirámides y la modulación se elevan para formar la cubierta.

La complejidad de la estructura se hace mayor conforme siguen apareciendo los elementos en profundidad.

Se concluye que la choza Salasaca incorpora principios constructivos que son considerados de vanguardia en la actualidad, en un material modesto como la madera, chaguarquero y sigse pero que son naturales y por ende ecológicos, y respetuosos con el medio ambiente.

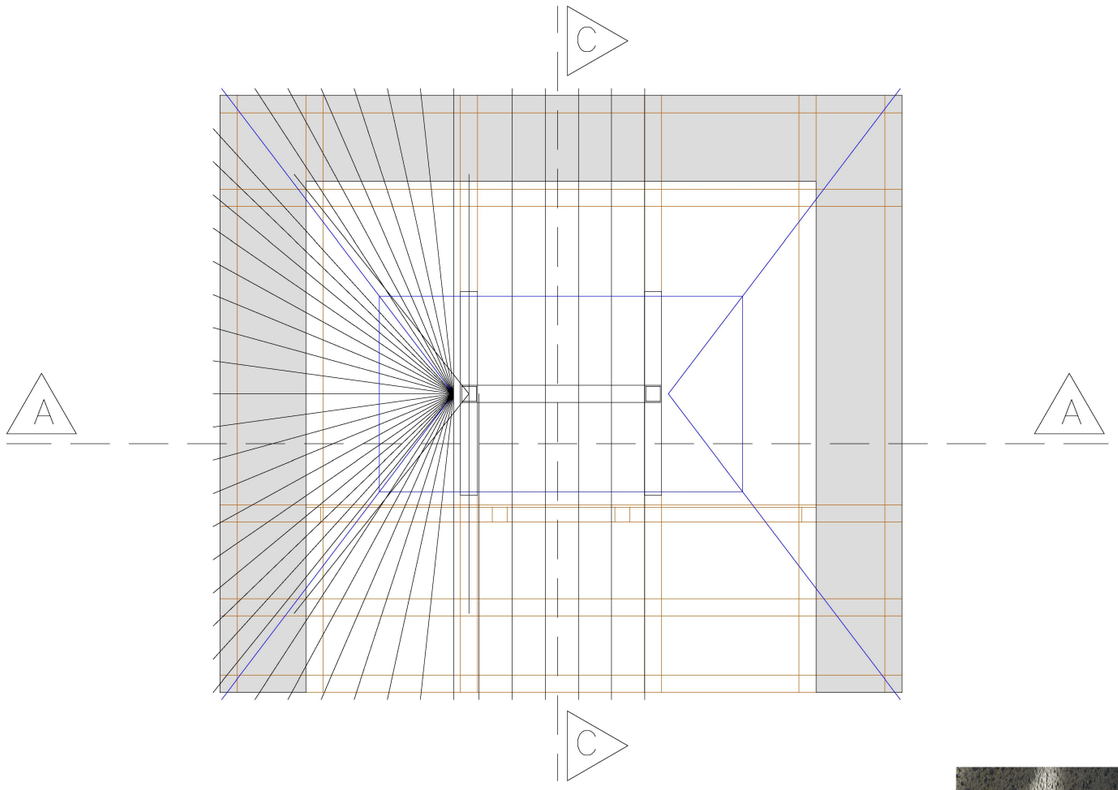
CUBIERTA CHOZA SALASACA

La cubierta de la choza Salasaca forma una pirámide truncada que funciona en su integridad como una estructura con carga a través de la superficie y los elementos en blanco forman el núcleo que permite obtener la máxima rigidez de la estructura.

La concepción modular y la utilización de formas piramidales de los textiles aplicados en construcción hace que tenga gran estabilidad y una excelente respuesta sismoresistente, que fue comprobada en el terremoto de 1949. (Entrevista Mariano Caisabanda 4.2.1)



CUBIERTA CHOZA SALASACA - CUBIERTA FUNCIONA COMO ESTRUCTURA DE SUPERFICIE CON NÚCLEO CENTRAL



PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA: 1 —— 50

PLANTA DE CUBIERTA - CHOZA SALASACA

Al hacerse una vista bidimensional de la cubierta de la choza Salasaca se tiene una serie de elementos que complican su entendimiento, lo cual sucede al graficarse bidimensionalmente una estructura de planteamiento tridimensional.

La estructura indicada se hace de dificil graficación en dos dimensiones, tal como sucede en los planos de propuesta del presente estudio.

Es importante que las concepciones de la arquitectura pre-hispánica sean reconcideradas desde sus concepciones profundas, en un entendimiento real de cómo se ha logrado la arquitectura y formar el estilo andino que permita el desarrollo de la arquitectura y urbanismo en continuidad de lo conseguido en la época prehispánica.

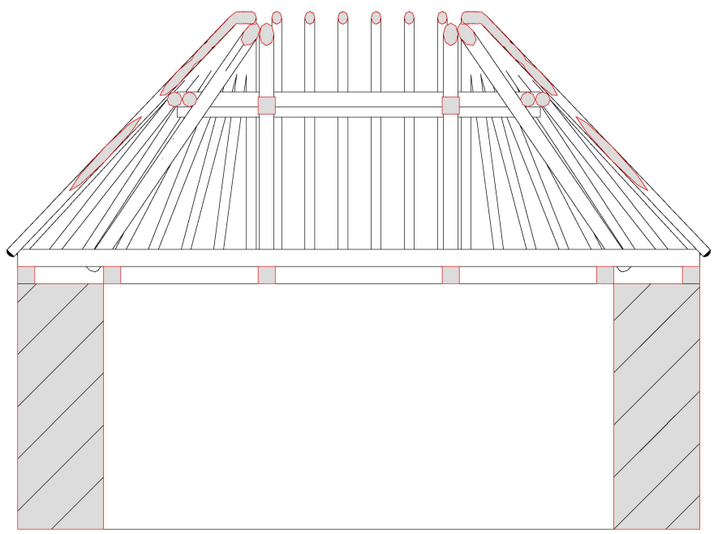
UNA ARQUITECTURA LOGRADA CON TIERRA, MADERA Y SOGAS DE CABUYA

La arquitectura autóctona Salasaca tiene su valor, por reflejar su cultura y porque ha sido lograda con la experimentación de los elementos naturales, es así que se logran construcciones de tapial, con estructuras de madera amarradas con sogas de cabuya y una cubierta en sigse, que representan a breves rasgos sus tecnologías ancestrales.

El desarrollo de las concepciones geométricas muy avanzadas y aplicadas en la construcción han logrado este tipo de arquitectura, la cual debe ser un referente para continuar con esta evolución de planteamientos pre-hispánicos.

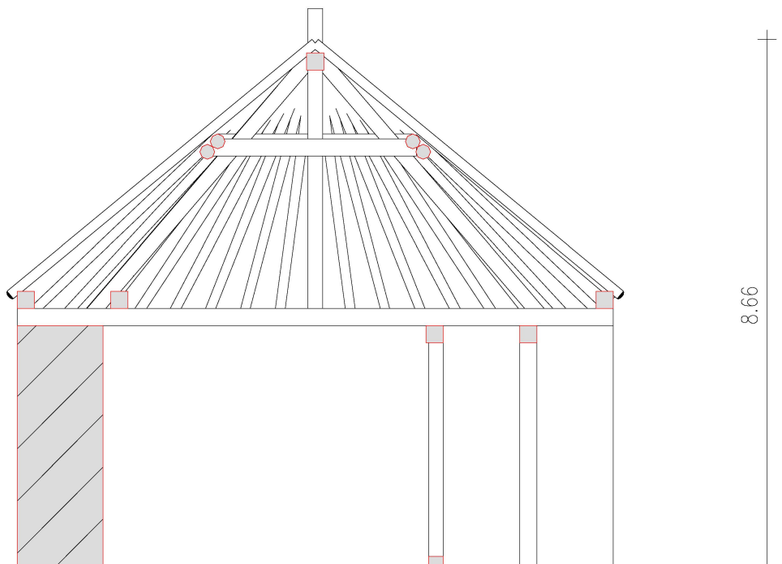


CUBIERTA CHOZA SALASACA - PROFUNDA CONCEPCIÓN ESTRUCTURAL



SECCIÓN B-B

ESCALA: 1 ------ 50

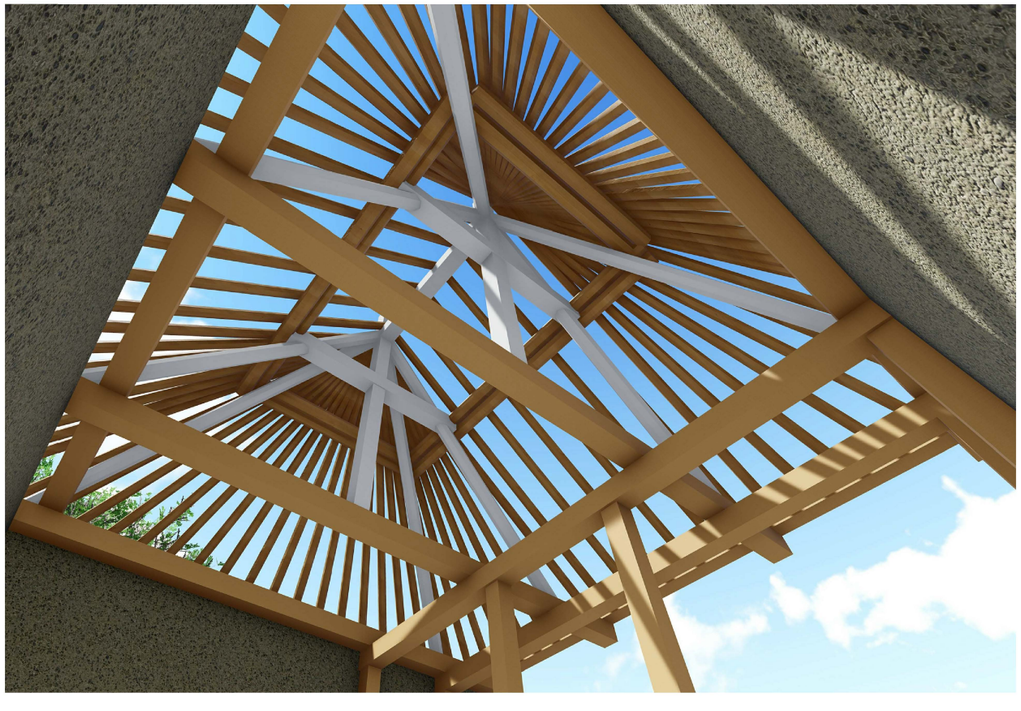


SECCIÓN C-C

ESCALA: 1 ------ 50

EL CIELO DEL SALASACA

Explorando y compartiendo con la comunidad Salasaca, se internó en búsqueda de la esencia, caminó y caminó, miró su arte y se fascinó, miró su fuerza de voluntad y se admiró, miró su unidad como grupo y se conmovió y cuando entró en una choza Salasaca aparentemente muy humilde, miró hacia arriba y encontró su cielo.



CUBIERTA CHOZA SALASACA

4.4.3.6. Cultural - Cualidades sismo resistentes de los planteamientos de arquitectura vernácula Salasaca.

Debe ser preocupación permanente de los países velar por el conocimiento y la mejor utilización de los sistemas tradicionales, con un apoyo decidido a sus actividades nacionales e internacionales, porque lo que se ha hecho hasta el momento es extraer lo que es útil para la ciencia y tecnología modernas. Deben también contribuir para que se mantengan estos sistemas tradicionales de conocimiento, protegiendo a las comunidades que han creado y conservado estos saberes, sus costumbres, su lengua, su estructura social y el hábitat en el que se desarrollan. (UNESCO, 1999).

Se asegura que la cubierta de este tipo de chozas es mejor que las coloniales por cuanto en el terremoto de 1949 resistieron sin presentarse mayores novedades, mientras que en Ambato y Pelileo se produjo una destrucción considerable, conforme las narraciones en las entrevistas realizadas a los pobladores Salasacas (sección 4.2) y observación de las unidades existentes.

De igual manera se ve la importancia de concienciar a los pobladores para que no derroquen este tipo de chozas que son patrimonio y evidencia de sus saberes ancestrales, pues existe un criterio de que han cumplido una época y deben ser reemplazadas por construcciones de bloque.

Con relación al sistema constructivo por medio de la entrevista al señor Mariano Caisabanda de 78 años de edad (4.2.1) se ha comprobado que los habitantes Salasacas de edad adulta tienen conocimiento y experiencia de cómo elaborar viviendas tipo choza, mientras que afirman desconocer cómo construir en bloque, por cuanto no son albañiles. Esto revela que en los Salasacas existió ancestralmente el principio de construcción propia de la vivienda con colaboración de la familia, es decir que tradicionalmente son

diseñadores, artesanos y constructores en su tecnología, aparte de otras cualidades en temas productivos y de organización social.

Se obtiene de la entrevista señalada que un principio de la arquitectura vernácula Salasaca es la auto construcción. Razón por la que considerando planteamientos de auto construcción actuales y su posible implementación en la comunidad, podría seguirse principios como: Tomar modelos que sirvan de apoyo en la tarea de construir por sí mismos, elaborar planteamientos de ejecución simple, trabajar por etapas según el presupuesto disponible, evitar el desperdicio y motivarse en el entusiasmo de tener su propia edificación. (Ceballos, 2011)

Según la entrevista al señor Mariano Caisabanda se explica la presencia de estructuras actuales inestables, la razón es el desconocimiento del sistema constructivo en hormigón armado y uso de materiales como el bloque sin estructura, comprometiendo las edificaciones al colapso ante un sismo importante. Por lo que se puede concluir que en lugar de avanzar en tecnología constructiva y seguridad existen retrocesos, estando obligados a acudir a profesionales que desconocen de la cosmovisión Salasaca.

Ilustración 81. Construcción inestable en bloque, a punto de colapsar



La presencia de construcciones en bloque como la indicada en la ilustración 81 es tendencia y mayoritaria en la comunidad (4.4.1.2. Análisis de

estructura edificada), y para edificarlas recurren en ocasiones a derrocar las construcciones de tapial.

Las construcciones de bloque presentan una técnica constructiva riesgosa por una ejecución incorrecta, como por ejemplo la inexistencia de columnas y vigas, lo que pone en peligro la vida de sus ocupantes y la inversión realizada.

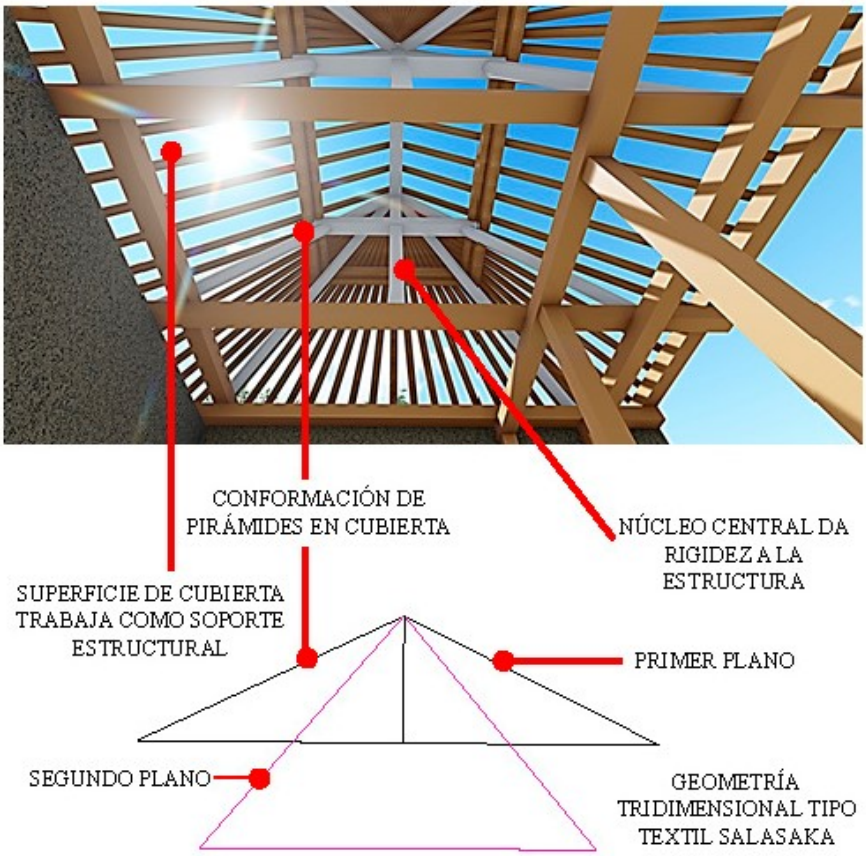
Francisca Masaquiza habitante Salasaca de 52 años indica que botaron las chozas en sus terrenos pues, con sus padres consideraron que con el pasar del tiempo debían utilizar tejas y bloques. Deduciéndose como causa para que actualmente existan pocas chozas en la parroquia, el sentido de modernidad y la creencia que han mejorado sus condiciones de vida.

Estas concepciones de derrocar las chozas por ser antiguas o considerarlas inútiles deben ser tratadas en campo para concienciar sobre el valor histórico que estas tienen al ser producto de conocimientos ancestrales.

Los enunciados anteriores muestran que actualmente existe un desconocimiento por parte de los Salasacas, de lo que ancestralmente han desarrollado sus antepasados y de los beneficios que les puede aportar.

En el análisis que se realiza en el punto 4.4.3.5 Concepción de la choza, se trató sobre la configuración modular y el planteamiento estructural de la cubierta en base a las pirámides que se encuentran en los textiles, sistema constructivo que en el presente estudio se pretende valorar e implementar como un sistema de pórticos estructurales que han nacido de las concepciones Salasacas y permite obtener la máxima seguridad, estética e identidad.

Ilustración 82. Armado estructural de cubierta de choza Salasaca, en base a pirámides



En la imagen se explica el complejo armado de la cubierta Salasaca, cuya base de composición está en una serie de pirámides que transmiten sus esfuerzos de carga a los muros perimetrales de tapial, la superficie de la cubierta trabaja en su totalidad como soporte estructural, siendo una especie de membrana de alta resistencia, en la parte central se tiene un núcleo que da rigidez a la estructura de cubierta, conformando una estructura de concepción y construcción tridimensional, cuya comprensión y planteamiento en la arquitectura contemporánea se logra en base a los ordenadores pero que ancestralmente ya desarrollaron los Salasacas. Esta técnica constructiva es de un planteamiento de gran estabilidad, que según la entrevista al señor Mariano Caisabanda (sección 4.2.1) resistió el terremoto de 1949 y que se puede comprobar por la existencia de este tipo de construcciones que aún se encuentran en la actualidad.

Se desprende por tanto del análisis que la concepción estructural existente en las construcciones autóctonas Salasacas puede ser utilizada en las construcciones contemporáneas, obteniendo los beneficios en seguridad, tecnología e identidad, que se logra al emplear sus desarrollos geométricos. De igual manera tomar las figuraciones geométricas de la base tipológica de diseño e incluirlas en los planteamientos significa dar continuidad y desarrollo a los saberes de la cultura pre-hispánica que es la que corresponde al área andina y cuya técnica constructiva se puede considerar como vanguardista en la tecnología contemporánea.

Haciendo referencia al último terremoto sucedido en Ecuador el 16 de abril 2016 con 673 fallecidos, 6274 heridos y 28775 personas albergadas. (Secretaría de gestión de riesgos, 2016), así como el acontecido en México el 19 de septiembre 2017 con 370 muertos y 7289 heridos, se hace una prognosis que de incorporarse los desarrollos del presente estudio en los sistemas constructivos contemporáneos podría evitarse tal cantidad de pérdidas humanas y materiales, ya que los planteamientos de estructuras Salasacas y sus concepciones geométricas-constructivas han evolucionado en el área andina bajo esas condiciones y por cuanto lo indicado coincide con estudios específicos de estructuras a nivel mundial (ver más adelante).

En el caso del terremoto de México 2017 se tiene una investigación hecha por centro de ingeniería John A. Blume de Stanford, que identifica: el tipo de estructura que propicio el colapso en el 61% de los casos es la de concreto armado que consiste en pórticos de columnas y losa plana. (Galvis, Miranda, Heresi, Dávalos , & Silos, 2017)

En el artículo indicado incorpora la siguiente imagen en donde se muestra el tipo de planteamiento de las edificaciones que colapsaron:

Ilustración 83. Construcción de losa plana (a) antes 19 sept 2017, (b) después 19 sept 2017

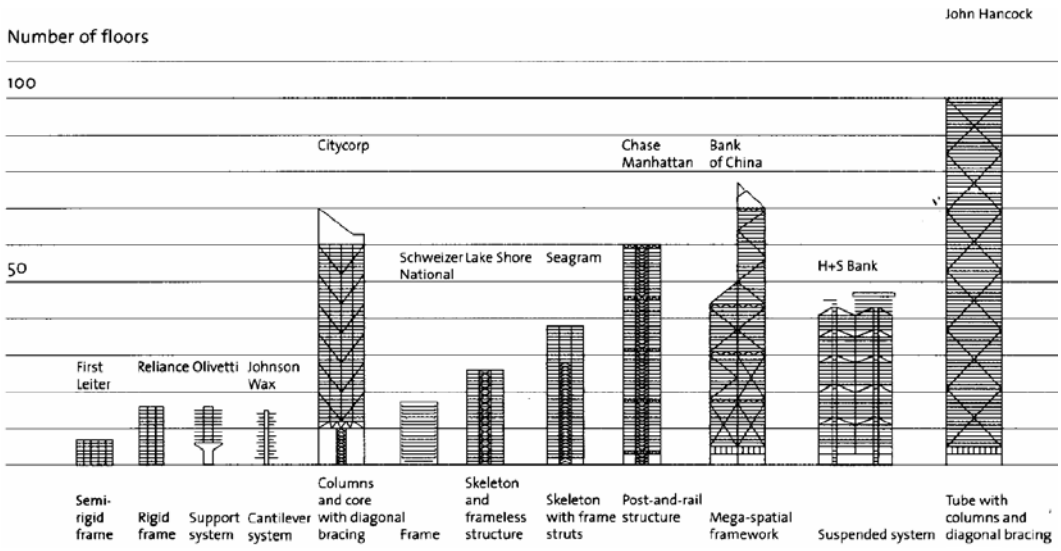


(a) (b)

Fuente: Francisco Galvis y otros – Centro John A. Blume Stanford

En el Ecuador se construye con este tipo de estructuras y se podría considerar otras opciones, el estudio que desarrolla María Modesto hace una comparación entre los diferentes sistemas estructurales utilizados en los edificios de altura, determinando las cualidades de los sistemas triangulados en fachada, que como se puede ver en la siguiente imagen llegan a 100 pisos de altura.

Ilustración 84.- Planteamiento estructural de los edificios en altura



Fuente: María Modesto 2009

El sistema estructural del rascacielos John Hancock, se le denomina sistema de tubos y permite la transmisión de la carga por la superficie exterior o fachada que se vuelve elemento estructural, la máxima rigidez de los sistemas estructurales, se logra al tenerse el núcleo interior, la triangulación en las estructuras se usa frecuentemente para controlar el cortante. (Modesto, 2009).

Puede concluirse que existe semejanza en el funcionamiento estructural presente en la choza Salasaca en base a los planteamientos ancestrales y el análisis de sistemas de estructura desarrollados por María Modesto, los que son utilizados para la construcción de rascacielos.

La semejanza se hace más evidente al entender que la construcción andina Salasaca se basa en propuestas de envolventes estructurales que efectivamente logran su máxima rigidez al incorporar en la parte central un núcleo estructural, obteniendo una forma piramidal de extrema resistencia, sin embargo estas concepciones no fueron entendidas y han estado en un letargo, desprecio y olvido, por lo que al plantearse retomar y dar continuidad a la arquitectura pre-hispánica se ha desarrollado una propuesta de pórticos estructurales basados en sus geometrías tridimensionales lo cual se encuentra en la siguiente página.

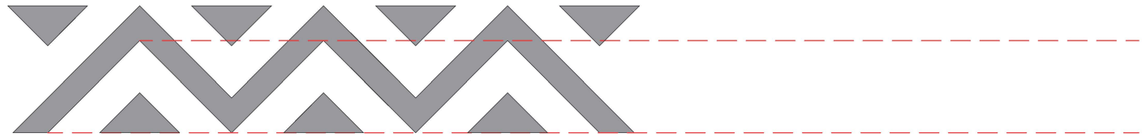
La razón para no valorar la técnica constructiva ancestral ha sido la imposición acrítica etnocéntrica de sistemas constructivos.

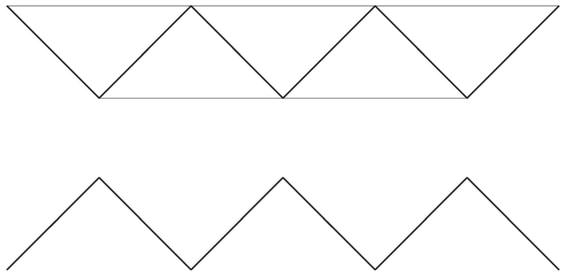
Ilustración 85. Aculturación de la técnica constructiva en la comunidad Salasaca



4.4.3.6.1. Desarrollo de pórtico estructural basado en las geometrías tridimensionales Salasacas.

BASE TIPOLÓGICA
CÓDIGO: 000001

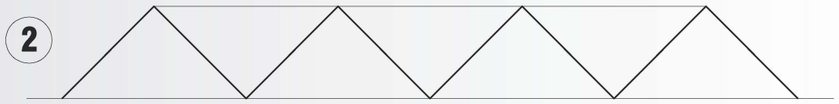




1

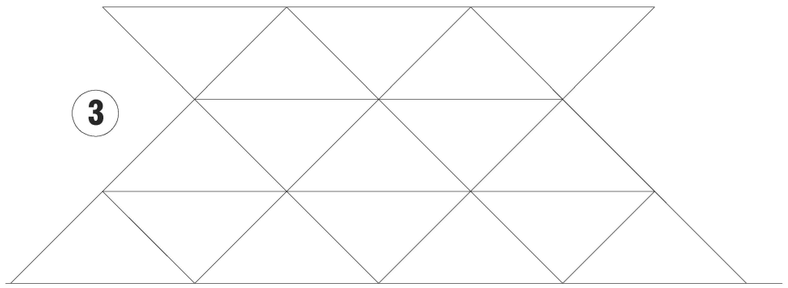
En base a la figura geométrica que plantean los Salasacas código 000001 se deriva la modulación estructural y permite lograr una construcción de geometría estable de excelente desempeño sismoresistente.

2



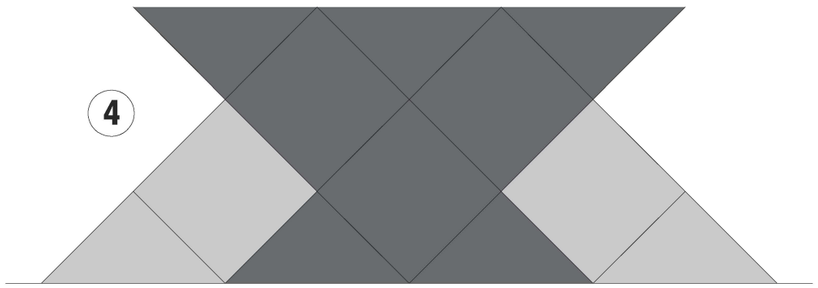
Se superponen varios zig zag código 000001 para conformar una estructura de varios niveles.

3

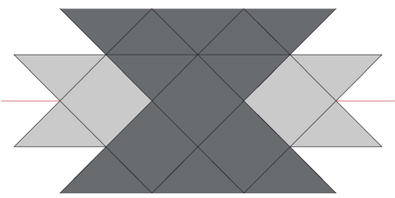


Se logra la geometría que conformará el pórtico estructural longitudinal

4



Se agrega tonalidades que puede ser sobre cualquier tipo de material de acabado sea esto mampostería o vidrio.



Al generar una simetría sobre un eje y rebatir la forma de la fachada propuesta, se obtiene la misma forma del textil Salasaca y que es igual a la forma Inca del período tardío con código 0000184684 del Ministerio de Cultura del Perú

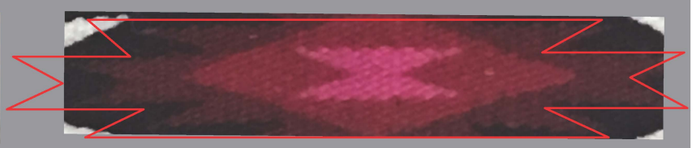
COMPARACIÓN CON LAS FORMAS GEOMÉTRICAS EN LOS TEXTILES SALASACAS





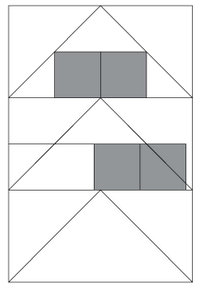
Se puede observar que las geometrías de los textiles son similares a las obtenidas por el proceso de aplicación de formas zig zag superpuestas





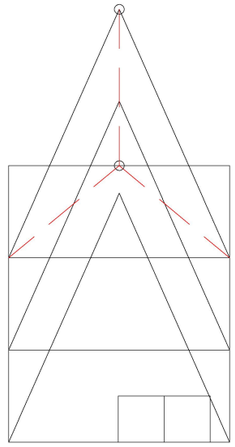
ESTRUCTURA VISTA LATERAL

5



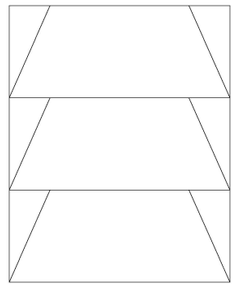
Realizar el marco estructural transversal con formas triangulares permite solamente el acceso por la parte central pero no lateral, lo cual sería un inconveniente funcional de la estructura.

6



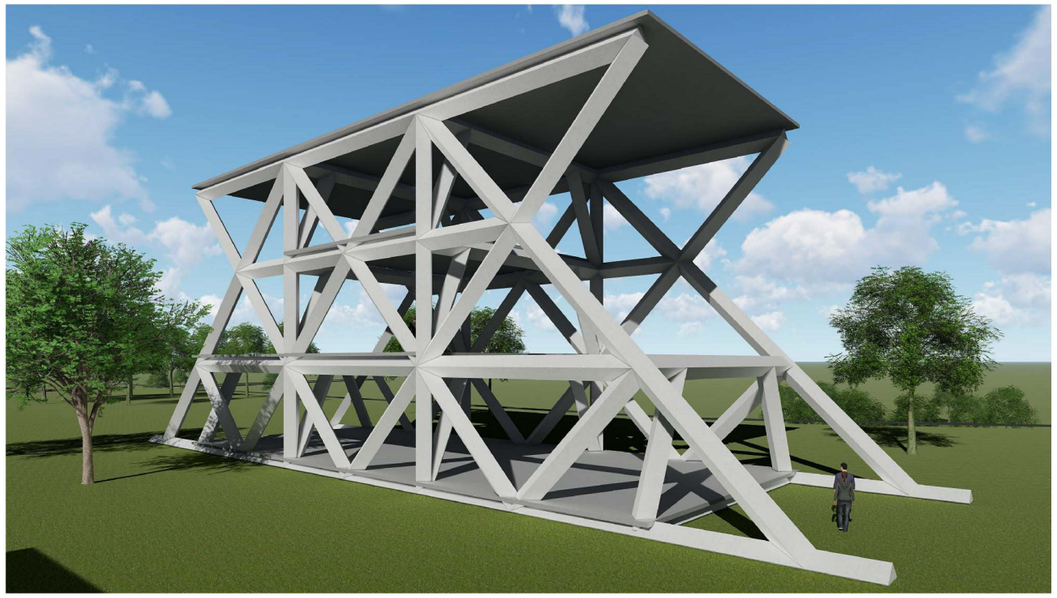
Estirando las puntas del triángulo hacia arriba se incrementa el espacio de acceso, resolviéndose el inconveniente funcional, el resultado es un acceso de pirámide truncada similar al Inca.

7



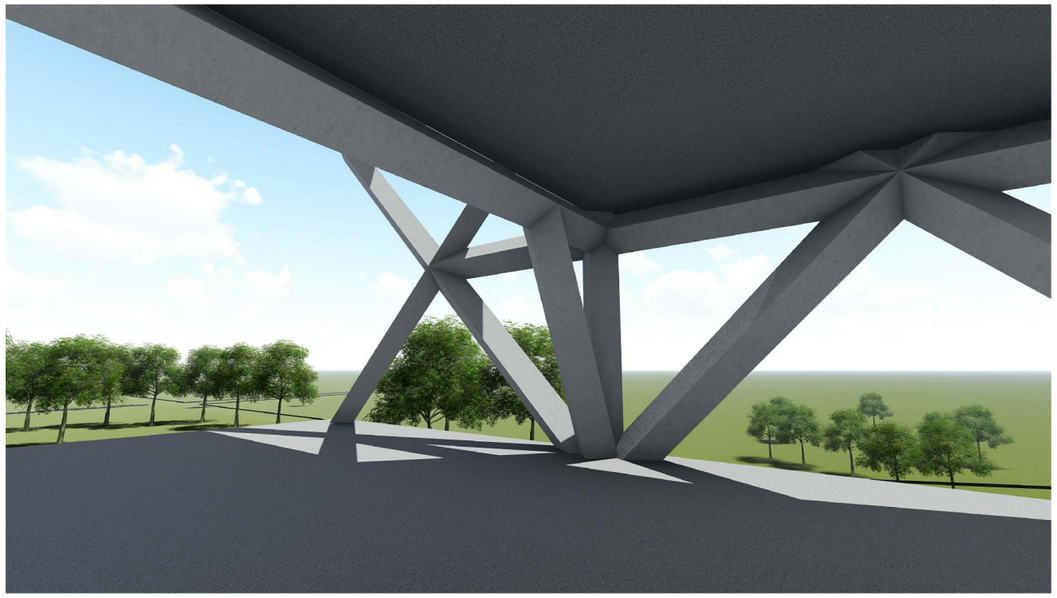
Al hacer funcional y accesible los triángulos perfectos se obtiene la pirámide truncada que es igual a la de los Incas.

8



SISTEMA DE PÓRTICOS ESTRUCTURALES EN BASE A CONCEPCIÓN TEXTIL

9



PERSPECTIVA INTERIOR DE LA ESTRUCTURA

4.4.3.7. Social - Conociendo la Familia Salasaca y sus necesidades en el territorio.

Con relación a los aspectos sociales de la comunidad Salasaca se ha comprobado por medio de la encuesta (pregunta 3.1) y la observación, que existe una estrecha relación de lo social, con la organización económica. Así por ejemplo según la encuesta la producción se destina para autoconsumo en el 63.41%, este proceder de la comunidad asegura su subsistencia independiente de los ingresos económicos externos, por lo que, si bien es cierto que la cosmovisión Salasaca asocia a la economía con su principio de subsistencia, el dinero no necesariamente para ellos es un indicador que describa sus condiciones de vida y progreso.

Entonces surge una inquietud, ¿los aspectos económicos y sociales en qué aportan a la concepción arquitectónica y urbana? una pregunta lógica de un profesional de la Arquitectura, y es esa respuesta la que se intentará aclarar en los siguientes párrafos, pues en efecto la problemática actual Salasaca es el desarrollo de sus actividades en una infraestructura que no fue planificada para recibirlas, esto desborda en el comercio con apariencia de informal, por lo que se puede deducir que en el diseño arquitectónico-urbano-territorial se debe contemplar anticipadamente el funcionamiento de los aspectos sociales, culturales y económicos de los habitantes, para que una vez ejecutadas las intervenciones, funcionen de forma efectiva, organizada y premeditada.

Entendiendo lo expresado en el párrafo anterior se puede tratar la organización social de la comunidad Salasaca y entender los roles que generalmente cumple la familia, los mismos que tienen objetivos sociales y económicos.

4.4.3.8. Social - Familia Salasaca

En Salasaca la familia es la unidad base de toda su comunidad y es protegida para que conserve sus principios de convivencia, como una tradición y como una forma de supervivencia, es así que la mayoría de familias tienen la misma asignación de roles.

El padre y la madre tienen igual importancia como responsables de su hogar, no existe un dominio o jerarquía del uno sobre el otro, cada uno cumple su función, así se tiene que la mayoría de los varones se dedican a brindar servicio en la construcción como obreros, realizan el trabajo pesado en la parte agrícola y elaboran tejidos.

La materia prima es procesada por la madre quien está hilando permanentemente la lana y se encarga de tinturarla por medios naturales o químicos. Cuando el padre sale del poblado Salasaca por un trabajo asalariado, la madre con sus hijos, quedan al cuidado de los bienes y están a cargo de comercializar los productos artesanales, agrícolas u otros que disponen para la venta.

La madre en ausencia del padre, es la encargada de la educación de sus hijos, quienes aprenden de ella en forma práctica al estar en compañía continua, mientras cumple con sus responsabilidades y funciones. Con la presencia del padre y mientras este realiza los tejidos los hijos colaboran y aprenden los conocimientos artesanales.

4.4.3.9. Social – Uso del Espacio Público

Es por lógica de organización familiar y los roles que cumplen los integrantes de la familia, que los espacios urbanos en la jornada del día son concurridos por las mujeres y niños en su mayoría.

Ilustración 86. Madre e hija en el uso cotidiano del espacio urbano



En la ilustración 86 se observa cómo se cumplen los roles de organización familiar descritos, en este caso de la jornada de la madre e hija, y efectivamente ese funcionamiento de la comunidad ocupa un espacio.

Como el espacio público urbano (ilustración 86), no es concebido o planificado para responder a esa necesidad, entonces los Salasacas tienen que improvisar algunas estructuras de tipo informal para lograr su objetivo y cambian el uso de un espacio que tuvo inicialmente otra función, en el caso de la imagen analizada el urbanista lo planteó para circulación peatonal, pero funciona como lugar de ventas informales, fenómeno que también sucede en la plaza central.

Ilustración 87. Cambio de la función inicial a la función necesaria para la comunidad



La comunidad Salasaca mira en la actualidad al turismo comunitario como un medio de autogestión, que aprovecha sus territorios y recursos para impulsar la economía, la cultura y las actividades que tienen relación con el cuidado, conservación y mantenimiento del hábitat, lo que redunda en mejoras en la calidad de vida de sus habitantes, porque interactúan con su cultura y buen servicio. La informática y la comunicación desempeñan un papel importante en este rubro, porque se requiere promocionar y transmitir los servicios que presta, los alojamientos con los que cuenta, las exposiciones artesanales que realiza, los espacios de recreación y de cultivos que tiene. Ratificando que el turismo comunitario tradicional no rechaza el progreso científico tecnológico, al contrario, lo aprovecha para su crecimiento y para el incremento de la oferta y la demanda. (Mullo, Mendoza, & Yumisaca, 2017)

Las actividades de la comunidad Salasaca en lo social, cultural y económico toman un espacio a nivel arquitectónico, urbano y territorial, que conforme lo observado mayoritariamente es vivienda, área de cultivo y espacios de comercio artesanal, sin embargo crecen de forma espontánea por lo que requieren ser planificados considerando anticipadamente su lógica de funcionamiento, razón por la cual se procede a incorporar en la

base tipológica de diseño (código 000017) las actividades de la comunidad Salasaca que generan impacto en el territorio.

4.4.3.10. Social – Cosmovisión

En base a lo indicado por los entrevistados y por la observación directa del autor se determina que en Salasaca poseen y aplican la cosmovisión andina que es característica y reconocida en los Incas, donde el punto principal que guía todo su pensamiento es que el ser humano y la Pachamama son uno solo e incluso consideran ser uno solo con el universo, esto significa de por sí un equilibrio con la naturaleza, lo cual básicamente resume las intenciones ecológicas en los últimos años de la academia globalizada.

Para las comunidades ancestrales este mundo es vivo, porque provee a sus colectividades de lo que requieren para su existencia, por tanto, debe tomarse de la naturaleza sólo lo que se hace imprescindible para cubrir las necesidades y evitar el exceso de actividades como la explotación de bosques y minerales porque producen daños irreparables al hábitat. (Villares & Villares , 2012).

De igual manera es interesante su concepción sobre el tiempo, del cual no están tan pendientes y seguramente eso sucede por la creencia de los Incas, de que el tiempo es cíclico a diferencia de las creencias exógenas que lo ven como lineal.

Con relación a plantas y animales buscan un equilibrio en el hábitat, esta cosmovisión de los Incas, puede decirse que se logra pues el territorio que han habitado ancestralmente refleja eso, equilibrio natural en el hábitat.

Finalmente, de igual pertinencia e importancia es el punto ya tratado sobre la geometría y los textiles a los que los habitantes Salasacas dan mayor

relevancia que a cualquier otro conocimiento proporcionado por los sistemas educativos contemporáneos, visión que es compartida con los representantes del concejo de gobierno del pueblo Salasaca, la tenencia política y varios de los entrevistados (ver sección 4.2).

4.4.3.11. Social – Unidad de la Comunidad

La comunidad Salasaca se considera como unitaria y en efecto puede verse la preocupación principal por el bienestar colectivo.

Poseen varias estructuras de representación que nacen por consenso general, sin movimientos políticos, sino con una estructura fractal de gobierno, que representa a cada una de las comunas que constituyen la parroquia, donde el habitante no tiene restricción alguna de contacto con el representante máximo, y este a su vez no se considera superior a ninguno de ellos, sino parte del grupo. Información que se obtiene por observación del autor en la vivencia con el grupo, al aplicarse el método etnográfico.

Personalmente se ha observado que, al dialogar con el representante máximo de la comunidad Salasaca señor José Guarango en realidad se está conversando con un grupo, como con un concejo donde todos tienen ideas muy similares respecto a lo que es adecuado para la comunidad, es decir todos resuelven los problemas en unidad.

En base a la conversación con el señor teniente político se puede concluir que, si se implementara una representación y elección de autoridades por territorio como en el caso de los Salasacas, y no por movimientos políticos, se tendría representantes presionados por sus bases y por ende bajo control continuo.

La organización para representación en los subniveles del territorio, a través de líderes de comunas, busca la participación activa y el

conocimiento de los inconvenientes que se producen en el territorio para resolverlos con la población. Es debido a esta organización que en Salasaca existe poder de convocatoria masiva.

En las reuniones de los representantes que forman el concejo de poder Salasaca, se observa la presencia cercana de los niños, quienes desde muy pequeños se involucran en los temas importantes de la comunidad, si bien no de forma participativa en decisiones, pero si con su atención, no son obligados a un comportamiento formal, sin embargo, juegan en las afueras del salón.

En las festividades existe una participación general y sin restricción, muy organizada como puede verse en la siguiente imagen

Ilustración 88. Participación organizada de la comunidad Salasaca en festividades



La tendencia a reunirse es constante sea en festividades o no, como se muestra en las siguientes imágenes, en las cuales se reconoce los portales como lugar preferido.

Ilustración 89. Preferencia de reunirse de los Salasacas en portales o espacios cubiertos





La minga igualmente es una expresión de la unidad por conseguir el bien común del pueblo Salasaca.

La minga tiene dos niveles, uno general convocado por los dirigentes de la comunidad a nivel macro y otro a nivel familiar o micro, el primer nivel es de carácter obligatorio y el segundo voluntario, donde el interés individual prácticamente es nulo.

4.4.3.12. Social – Tradición de la Comunidad

Con relación a las tradiciones transmitidas de padres a hijos, en vestimenta, los Salasacas de edad mayor a 50 años (ver entrevistas sección 4.2) indican que existe una pérdida de sus costumbres pues algunos ya parecen mestizos.

En cuando a Idioma son bilingües, el quichua para comunicarse en la comunidad y el español usado para comunicarse con el mestizo. Existen personas que estudian idiomas adicionales para contactarse con los extranjeros, principalmente el inglés.

Con relación a educación el sistema educativo es general y en este punto debería tener una estructura diferente, para que ayude a preservar los

valores culturales y de cosmovisión del pueblo Salasaca, es decir reformar los contenidos a los intereses de la comunidad.

4.4.3.13. Económico – Espacios de Comercialización

La necesidad de los espacios de comercialización es directamente proporcional a la producción artesanal de la familia / comunidad y directamente proporcional a la rentabilidad en sus ventas. Por lo que si se deseara realizar una relación matemática se podría utilizar la siguiente fórmula propuesta y desarrollada en esta investigación para verificar la necesidad de unidades para comercialización en el tiempo:

Ilustración 90. Fórmula matemática propuesta para medir la necesidad de unidades de comercialización en el tiempo

Espacios de Comercialización (unidad tipo) = X

Producción Artesanal + reservas (semanal) = Y

Coeficiente de Rentabilidad de las Ventas comparativo (anual o mensual) = Z

Coeficiente de transformación de unidades artesanales a espacio de comercialización = 50

Porcentaje del local que se puede reabastecer = a 0-n

$$X = \left(\frac{Y * Z}{50}\right) - (Z-1) * a$$

AÑO 2017	AÑO 2018
$X = \left(\frac{Y * Z}{50}\right) - (Z-1) * a$	$X = \left(\frac{Y * Z}{50}\right) - (Z-1) * a$
$X = \left(\frac{50 * 1}{50}\right) - (1-1) * 0.5$	$X = \left(\frac{50 * 1.5}{50}\right) - (1.5-1) * 0.5$
$X = 1$	$X = 1.25$

En donde se puede ver que, si se incrementa la demanda de productos artesanales, reflejado en la rentabilidad de las ventas o en la producción artesanal, el número de espacios de comercialización se incrementarán y por lo tanto deberá tenerse en mente cualquier necesidad mayor a futuro, la fórmula propuesta aplica para cualquier espacio comercial.

Se puede concluir que en la parroquia Salasaca se necesita potenciar los espacios de comercio, alentar la producción textil artesanal y promover su venta para incrementar la rentabilidad.

4.4.3.14. Económico – Sectores de producción

Los sectores de producción encontrados en la comunidad Salasaca son primario, secundario y terciario, dentro de los cuales destacan el artesanal, comercio de frutas, turístico, micro industrial (bloqueras, madereras) y agrícola.

Producción Artesanal.- Con relación a la producción artesanal la comunidad indica que la venta de los tejidos manuales no tiene una rentabilidad representativa, por cuanto a) la venta es mínima, b) el costo de venta de los artículos es bajo, ya que sus artesanías no son valoradas por los visitantes y c) se ven enfrentados a competir con una industria que utiliza maquinaria para producir objetos similares (producción textil otavaleña). Esto afecta a la producción artesanal, ya que, al no generar ingresos mayores, los artesanos dejan esta línea de trabajo para dedicarse a labores de albañilería.

La ventaja de la producción artesanal indígena Salasaca, es que en efecto tiene la más alta calidad del país, pero está amenazada pues los artesanos pretenden industrializarla para ser más competitivos económicamente, lo cual generaría impactos negativos si no son previstos adecuadamente.

En un intento por mejorar las condiciones de comercialización artesanal se construyó el mercado artesanal Llikakama, con una fuerte inversión, sin embargo, este se encuentra inactivo y en parte desocupado, lo cual representa un tema por resolver para la comunidad Salasaca.

Comercio de Frutas.- Considerando el punto anterior, la artesanía y su comercio es abandonada como actividad fundamental, surgiendo la iniciativa de vender otros objetos, es así que empiezan a proliferar pequeños puestos de venta de frutas. Las que en su mayoría son

compradas a distribuidores para su reventa y otros son propios según la temporada de cosecha.

Micro Industria.- Se observa la presencia de micro industria para provisión de materiales de construcción como la madera y elementos prefabricados como el bloque, teja, encofrados.

4.4.3.15. Económico – Agricultura para auto-consumo

La producción agrícola que se destina en un 62.50 % para el auto-consumo, no solamente cuenta en términos productivos para asegurar la subsistencia de la comunidad, sino que, según las observaciones realizadas en la presente investigación, incorpora técnicas de cultivo ancestrales y un cuidado de los mismos por sistemas de roles en la familia.

La presencia del cultivo agrícola en la población Salasaca con fines de autoconsumo funciona como espacio de cultivo junto a la vivienda, cuyos moradores se alimentan de lo que produce su tierra básicamente y complementan su dieta con otras adquisiciones.

Ilustración 91. Tradición ancestral Salasaca de cultivos para autoconsumo



Este modelo que para los Salasacas es ancestral, desde los INCAS o anterior, para la ONU (huertos urbanos) representa una novedad y una

propuesta reciente a implementar en las ciudades, sin embargo los Salasacas ya lo tienen desde hace mucho tiempo y en lugar de ser reconocido, es amenazado por influencias exógenas que solo valoran el capital monetario y menosprecian su valor como cultura y tradiciones.

Los cultivos y animales son cuidados y protegidos inicialmente por el núcleo familiar, para después ser cuidados por la familia extendida y finalmente por la comunidad, esta es la razón por la cual en ciertos horarios es controlado el ingreso de extraños a su localidad.

Los productos cultivados en parte son destinados para el autoconsumo y otros se almacenan para que produzcan semillas, de esta manera solventan el abastecimiento de insumos para futuros cultivos.

4.4.3.16. Cultural - Chaquiñanes Salasacas.

La comunidad Salasaca intenta promocionar el turismo como un ingreso económico adicional, sin embargo, el turismo actualmente en su gran mayoría se encuentra concentrado en la plaza central como una breve parada para adquisición de objetos y genera un esporádico recorrido por los equipamientos circundantes como el Museo del Pueblo Salasaca, por lo que los espacios naturales como los chaquiñanes Salasacas o los cultivos agrícolas para auto-consumo no son valorados como un patrimonio ancestral y es justamente a estos espacios que se pretende valorizar a nivel turístico y cultural.

Es necesario crear espacios mundiales de reflexión para evitar la contaminación del medio ambiente y la explotación exagerada de sus recursos naturales, situación que reclaman insistentemente los pueblos ancestrales, considerando que la tierra se demoró millones de años para tener las características habitables y que se la está destruyendo en poco tiempo, exigen también el respeto a la naturaleza, la conservación del

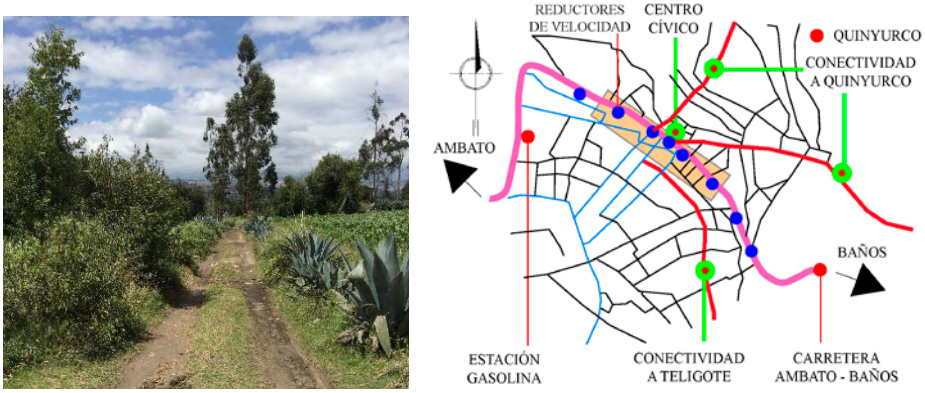
ambiente y el cuidado de sus bienes culturales que se han transmitido de generación en generación. (Villares & Villares , 2012)

Adicionalmente elementos patrimoniales como la construcción tipo choza que efectivamente son un atractivo turístico está siendo derrocada para dar paso a construcciones en bloque y eternit. Igual sucede con los famosos chaquiñanes Salasacas que están siendo asfaltados.

En la investigación realizada por Victoria Castro (2004) acerca del Qhapaqñan trata sobre la teoría de los paisajes culturales, e indica que estos caminos recorrieron Ecuador, Perú, Chile y Argentina, de igual manera a escala más pequeña determina la importancia que tenían los paisajes por los que transitaban los pobladores y que las cumbres de los cerros eran sacralizados.

Se coincide con lo indicado en la investigación precedente pues el autor del presente estudio evidenció en la cultura viva Salasaca, la importancia de los caminos ancestrales o chaquiñanes en términos de vincular a los habitantes con el medio natural, igualmente se identifica que existe un circuito de recorridos que nace del centro cívico hacia los cerros de Teligote y Quinyurco, caminos que deben ser valorizados y preservados, por razones históricas y turísticas.

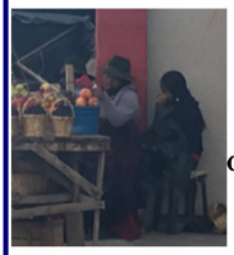
Ilustración 92. Chaquiñanes y entorno natural, conectividad a cerros de Quinyurco y Teligote



BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000017

ELEMENTO A ANALIZAR
FAMILIA SALASAKA



MADRE E HIJOS EN EL COMERCIO



PADRE EN OBRAS COMO OBRERO

APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [ ] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [ ] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [x] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [x] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



OBSERVACIONES

Del aspecto Social se obtiene que la mujer con la compañia continua de sus hijos permanece constantemente en el poblado comercializando productos, cuidando los cultivos para autoconsumo, encargada de la vivienda y educación de los hijos. Mientras el padre se encarga de laborar como obrero y elaborar los tejidos a su regreso.

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

CÓDIGO: 000018

ELEMENTO A ANALIZAR
COSMOVISIÓN

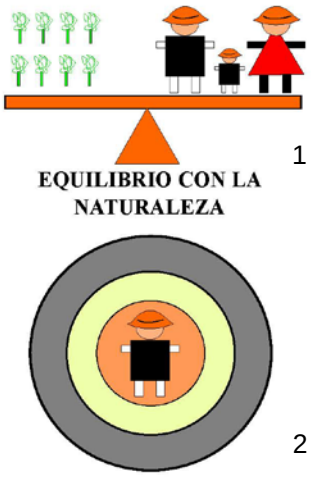




APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [x] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [x] Estructura
  - [x] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [x] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [x] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



OBSERVACIONES

La comunidad Salasaka tiene una cosmovisión indígena Andina de principios Incas, así por ejemplo ellos buscan estar en equilibrio con la naturaleza, la respetan y cuidan. También consideran ser uno solo con la naturaleza y se fusionan, en efecto se puede observar que modifican la naturaleza pero han mantenido sus propiedades originales.

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

Tabla 52. Base tipológica de diseño cód. 000017 – 000018

BASE TIPOLÓGICA DE DISEÑO — **COMUNIDAD SALASAKA**

CÓDIGO: 000019

ELEMENTO A ANALIZAR
UNIDAD DE LA COMUNIDAD





APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [ ] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [ ] Estructura
  - [ ] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [x] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [x] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [x] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



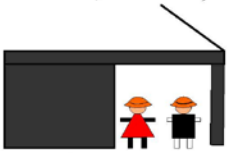
1

CONSTRUCCIÓN PROPIA DE LA VIVIENDA



2

MINGA PARA OBJETIVOS DE LA COMUNIDAD (VÍALIDAD, AGUA, Y OTROS)



3

REUNIÓN EN PORTALES

OBSERVACIONES

La unidad familiar que se hace tangible cuando realizan la construcción propia de la vivienda, se replica en escala mayor pero ahora con la unidad de la comunidad en la conocida MINGA para lograr objetivos de la comunidad. Igualmente se identifica la preferencia que tienen por reunirse en un espacio semiabierto como los portales.

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

CÓDIGO: 000020

ELEMENTO A ANALIZAR
RELACIÓN

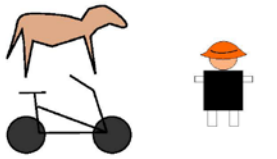




APORTE A:

- [x] ARQUITECTURA
  - [ ] Recursos Formales
  - [x] Función
  - [ ] Estructura
  - [ ] Tecnología Constructiva
- [x] URBANISMO
- [x] ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- [x] MOVILIDAD Y TRANSPORTE
- [x] ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN
- [x] SALUD Y CALIDAD DE VIDA
- [ ] PATRIMONIO
- [x] TURISMO / INTERCAMBIO CULTURAL

FIGURACIÓN TIPOLÓGICA
Base para composición



1

MOVILIDAD EN CABALLO - MOVILIDAD EN BICICLETA



ROMPE VELOCIDADES PARA VEHÍCULOS

2

OBSERVACIONES

La comunidad Salasaka tradicionalmente a utilizado el caballo o burro para movilizarse (los montados) con la bicicleta se adaptaron fácilmente como si fuese caballo y está generalizado su uso, incluso antes que muchos proyectos a nivel nacional. La comunidad busca estar integrada de forma peatonal y construyen rompevelocidades en su afán.

Desarrolla:	Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo	Fecha:	Diciembre 2017	Localidad: SALASAKA

Tabla 53. Base tipológica de diseño cód. 000019 – 000020

4.4.4. Programa de Intervención Arquitectónico y Urbano

La investigación en la totalidad del contenido sugiere varios puntos a tratar, de entre los cuales destacan los siguientes:

a) La necesidad prioritaria de espacios de comercio agrícola / artesanal, 24 locales de comercio artesanal operativos en el centro cívico y presencia en las calles de puestos de frutas.

b) El deseo de la comunidad de integrarse por la división que causa la carretera al tránsito peatonal.

c) El potencial turístico desperdiciado a pesar de poseer elementos valiosos como chaquiñanes y construcciones propias tipo choza.

d) La importancia de incorporar elementos propios en la arquitectura para conservar la identidad.

De esta manera surgen las siguientes intenciones de intervención con el fin de consolidar el centro cívico de manera adecuada:

Tabla 54. Tabla de programa de intervención necesario en Salasaca

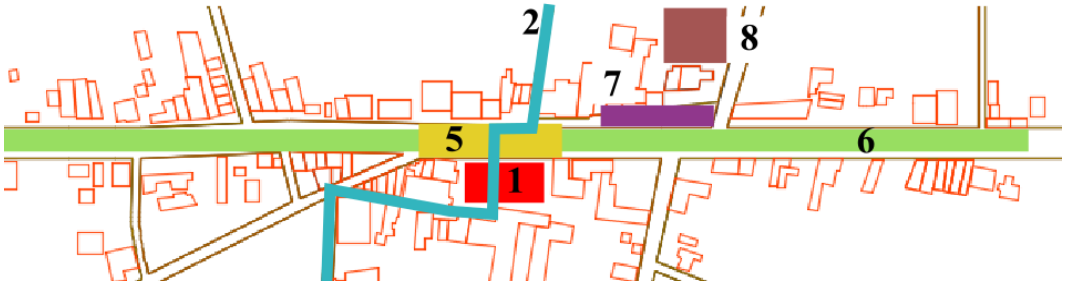
PRIORIDAD	PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
1	Mercado artesanal en centro cívico			
2	Proyecto de ruta “ciclo ruta étnica Salasaca” (para puesta en valor y rescate de chaquiñanes ancestrales y promoción del turismo)			
3	Prototipo de adecuación de cubiertas de eternit – zinc a cubiertas en sigse			
4	Programa de plantación de especies nativas, sigse, cabuya negra, cabuya blanca, kishwar			
5	Paso a desnivel de la carretera Ambato – Baños junto a plaza central Salasaca			
6	Espacio público del centro cívico Salasaca			
7	Plaza de ventas informales			
8	Parqueadero de vehículos			

Del programa de intervención indicado se toma para el desarrollo a nivel de anteproyecto el número 1.- mercado artesanal, 5.- paso a desnivel de la carretera Ambato – Baños y 6.- espacio público del centro cívico Salasaca, como propuestas esquemáticas iniciales 3.- prototipo de adecuación de cubiertas de eternit – zinc a cubiertas en sigse y 2.- trazado de “ciclo ruta étnica Salasaca” (para puesta en valor y rescate de chaquiñanes ancestrales y promoción del turismo).

La selección de los desarrollos indicados del programa de intervención, responde al criterio de generar una influencia desde el corazón del centro cívico, que irradie a todo el territorio Salasaca, es por ello la importancia del tratamiento por prioridades en primera etapa de los puntos 1 – 5 – 6, desarrollo en segunda etapa de los puntos 2 – 3 y en una tercera etapa 4 – 7 – 8 motivo de otro proyecto la tercera etapa que no abarca la presente investigación.

Ilustración 93. Ubicación urbana del programa de intervención

1	Mercado Artesanal en Centro Cívico
2	Proyecto de Ruta “Cicloruta Étnica Salasaka”(para puesta en valor y rescate de chaquiñanes ancestrales y promoción del turismo)
3	Prototipo de Adecuación de Cubiertas de Eternit –metal a Cubiertas en Sigse
4	Programa de plantación de especies nativas, Sigse, Cabuya Negra, Cabuya Blanca.
5	Paso a desnivel de la carretera Ambato –Baños junto a plaza central Salasaka
6	Espacio Público del Centro Cívico Salasaka
7	Plaza de Ventas
8	Parqueadero de Vehículos



CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

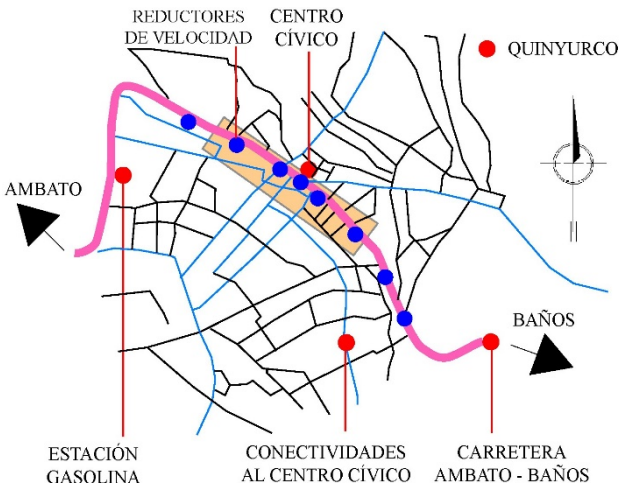
5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

La investigación ha permitido el cumplimiento del objetivo general con la incorporación de la base tipológica de diseño, como teoría, método e instrumento que traduce en propuesta arquitectónica, urbana y de territorio, los valores sociales, culturales y económicos de la comunidad Salasaca, haciéndolos tangibles en los proyectos que aportan identidad y aprovechan las potencialidades de la comunidad, y logran dar respuesta a sus reales necesidades de manera premeditada.

La propuesta arquitectónica y urbana desarrollada conforme lo arriba indicado, establece una organización que sirve de guía para la consolidación del centro cívico Salasaca en correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes, que refleja una intervención innovadora de bajo coste y que influye en el centro cívico y demás construcciones del territorio Salasaca.

Ilustración 94. Jerarquía del centro cívico en las conectividades de la parroquia Salasaca



Con respecto a los objetivos específicos de esta investigación se demuestra su cumplimiento porque:

a) Se ha investigado y reflejado en la base tipológica de diseño las características sociales, culturales, económicas a nivel general de la comunidad Salasaca y se ha obtenido mediante la observación el potencial que dispone en su tradición ancestral y las necesidades existentes en el centro cívico, como la organización de los espacios para el comercio artesanal, agrícola, vinculación del territorio, promoción turística, cohesión social y de identidad, conceptos y desarrollos que se tratan en todo el estudio y se sintetizan en la base tipológica de diseño para ser reflejados en la propuesta de anteproyecto del centro cívico. La explicación detallada de este planteamiento que constituye el análisis conceptual se encuentra en el apartado 4.4.3.

b) Se ha determinado la morfología actual del centro cívico Salasaca por medio del análisis de tramos y estadísticas pertinentes presentes en el apartado 4.4.1., análisis que permite evidenciar un proceso progresivo de aculturación de la arquitectura vernácula Salasaca, que incorporó técnicas externas en las construcciones originales hasta reemplazarla en su totalidad, sin embargo, quedaron algunos rasgos propios como la cubierta inclinada, y el uso de materiales naturales, elementos que son aprovechados en la propuesta para recuperar una imagen urbana en conexión con sus saberes ancestrales (sección 6.7.4 Diseño de prototipo). Con relación a la altura de edificación se obtiene una tendencia de 2 pisos de altura, que, junto a lo sugerido en la elaboración de cubiertas inclinadas, debería constar para este sector en la normativa de control de edificaciones del Ilustre Municipio de Pelileo.

c) Se ha obtenido una base tipológica de diseño en base a elementos representativos de la comunidad, la cual irá variando en el tiempo y se convierte en un registro histórico de la comunidad Salasaca.

d) En base a la Investigación, se ha establecido un programa de intervención Arquitectónico y Urbano a fin de que tienda a consolidar el centro cívico conforme las premisas de investigación.

e) Se ha elaborado una propuesta referencial, que como modelo Arquitectónico - Urbano plasma las soluciones teorizadas en la investigación, utilizando los elementos desarrollados en la base tipológica de Diseño.

En base al análisis de las encuestas, entrevistas, conversaciones y observación, se ha determinado que la comunidad Salasaca a pesar de que mantiene sus valores ancestrales, está en un proceso de aculturación al ser afectados por la ideología externa, en consecuencia, su cosmovisión pierde claridad y deja con el tiempo de ser tangible en los elementos arquitectónicos y urbanos.

La aplicación de la presente investigación es de importancia, ya que permite valorar la cultura Salasaca y mantener en el tiempo sus concepciones, no solo de forma ideal sino también pragmática.

La conservación del sistema de creencias de la comunidad Salasaca está amenazada por el proceso de aculturación, que según el estudio de Luis Mantilla (2016) comprende los cambios que se producen en la cultura patrimonial arraigada o propia debido al contacto con culturas foráneas que inciden significativamente en la dinámica social indígena, ocasionando la pérdida de características esenciales como la lengua materna, la vestimenta, las construcciones, las festividades, los valores y las actitudes.

Se hace necesario recalcar varias conclusiones sobre los elementos considerados como la esencia de la comunidad Salasaca y los desarrollos del estudio que tienen incidencia en el proceso de consolidación del territorio.

El pragmatismo que es un criterio fundamental en la toma de decisiones de los habitantes Salasacas, se logra en el presente estudio al hacer planteamientos que son aplicables al territorio y que tienden a consolidar el asentamiento conforme la realidad de la comunidad, permitiendo reforzar de esta manera el sentido de identidad, conservar su sistema de convivencia y dar continuidad a los conocimientos ancestrales que se reflejan en la técnica constructiva, planificación arquitectónica y urbana.

En el análisis del tramo se concluye que la comunidad Salasaca deja sus concepciones originales y adopta planteamientos exógenos, por ejemplo, mantiene la cubierta inclinada con el uso del eternit o zinc, tipos de cubierta que se aprovechan para generar un nuevo detalle constructivo que adapta a las cubiertas el sigse como tecnología vernácula, originando un impacto que cambie los prejuicios exógenos de la población indígena, para volver a sus concepciones tradicionales de diseño/construcción, pero esta vez adaptadas y desarrolladas. Para aplicar la adaptación del sigse en las cubiertas se plantea su incorporación en el mercado artesanal del centro cívico Salasaca, para paulatinamente influir en el resto del territorio.

Para un trabajo de conservación de la arquitectura vernácula patrimonial es necesario fusionar las tecnologías modernas - tradicionales, y usar materiales naturales o sin industrialización, con técnicas de construcción que han sido experimentadas y mantenidas generacionalmente por enseñanza de padres a hijos. (Alfaro, 2017).

En la investigación se han manejado los siguientes argumentos:

- El espacio público se puede convertir en un reflejo de los hábitos familiares, permitiendo reforzar el aprendizaje y valoración de la cultura propia, volviéndola más fuerte y visible a los habitantes o visitantes, generando así una verdadera identidad propia del sitio.

- La base tipológica de diseño es un planteamiento que se basa en la afirmación de que los productos materiales de una comunidad reflejados en los ámbitos de su desenvolvimiento como: la artesanía, costumbres, economía, relaciones sociales, salud, educación, organización colectiva, vestimenta y otros, tienen una expresión material cuya abstracción puede ser utilizada en el campo de la arquitectura, urbanismo y ordenamiento territorial, permitiendo intervenciones con valores de identidad propia, valor histórico, aportes tecnológicos innovadores y el desarrollo de la técnica a niveles que no se pueden pronosticar, por lo que podría funcionar como un antídoto a influencias externas que deterioran las concepciones propias y sus expresiones.

- Se plantea la posibilidad de generar influencia a través de una edificación, que impacte por su estética o tecnología en un sector, por lo que las unidades habitacionales a construirse serían similares.

La metodología de análisis de estructura edificada, registra gráficamente las características de estructura edificada de un tramo y se apoya en una galería de imágenes de las construcciones encontradas como relevantes, para finalmente llevar una estadística matemática de características. Esto permite contar con un método completo de análisis de forma urbana para determinar intervenciones, su desarrollo se basa en recoger información, tabularla y observar para determinar conclusiones logrando un producto efectivo y claro en los resultados.

En base a la observación y análisis realizados en la presente investigación se plantea un punto de vista para entender la cosmovisión Salasaca respecto a la geometría, así como el uso y función de las figuraciones.

a) Percepción tridimensional de la geometría, conciben superficies, volúmenes o elementos provistos de un espesor material, según las entrevistas (sección 4.2), con los análisis de la base tipológica de diseño, el estudio de los textiles y choza Salasaca, se puede notar existe un entendimiento diferente (geometría real) a la concepción globalizada con relación a la línea o los puntos que son vistos como algo ideal no real. Así por ejemplo un triángulo lo describen como pirámide, pues el triángulo en realidad no existe.

b) Complejas composiciones, propias de una concepción geométrica avanzada, con un dominio total de la modulación y con los siguientes elementos base:

Ilustración 95. Formas básicas de composición en el arte Salasaca



La cosmovisión sobre la geometría tiene producciones a nivel formal en la artesanía y arquitectura vernácula, y constituye un proceso educativo propio de la comunidad, ya que desde niños aparte de ayudar en las labores de construcción, aprenden a realizar textiles con formas básicas y a medida que avanza su edad ejecutan composiciones más complejas, se evidencia en las narraciones que el tejer a mano e hilar son actividades que realiza un Salasaca durante toda su vida, por lo que se concluye que son diseñadores y constructores natos.

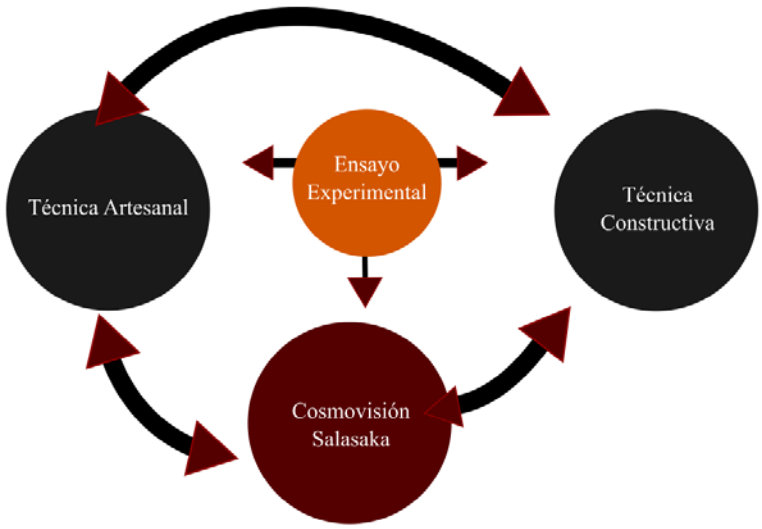
Se determina y demuestra que los Salasacas realizaban la construcción de su arquitectura (sección 4.4.3.5) con los mismos principios que disponen para la elaboración de textiles.

Además, se identifica y demuestra (resistencia en sismo de Pelileo 1949 y estudios estructurales que coinciden en el planteamiento geométrico) que la construcción original de la comunidad Salasaca es de gran desempeño sismoresistente (sección 4.4.3.6), con cualidades superiores a las coloniales, pórticos de columna – losa plana y otros de influencia exógena.

Se plantea un sistema de pórticos sismoresistentes (sección 4.4.3.6.1), nacido de los saberes prehispánicos de la cultura Salasaca, que podría revolucionar las técnicas constructivas conocidas actualmente en la arquitectura andina.

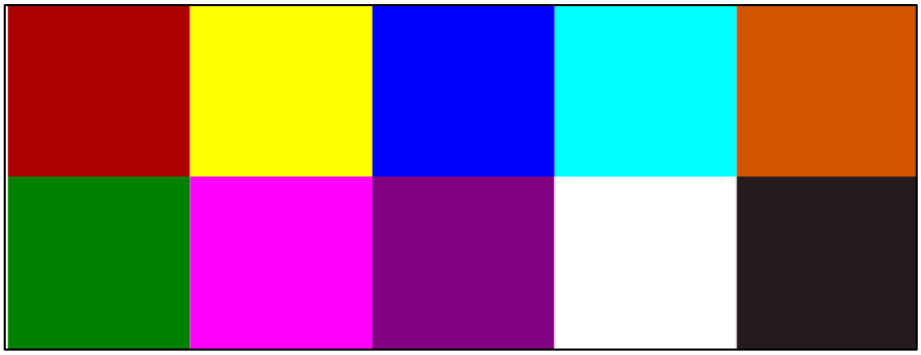
Se deduce al demostrarse el vínculo entre la artesanía y construcción, el círculo virtual que posiblemente permitió el desarrollo de la técnica constructiva, técnica artesanal y cosmovisión en la comunidad Salasaca, lo que actualmente no sucede y en caso de ser reconocido como valedero, debe ser reincorporado a través de la gestión social en la comunidad, a fin de que se desarrollen las tecnologías ancestrales.

Ilustración 96. Posible círculo virtual ancestral del aprendizaje Salasaca



Al analizar los colores obtenidos de especies vegetales y animales que se utilizan en los textiles, se determina que los más usados son los que se muestran en la siguiente paleta:

Ilustración 97. Colores usados por la comunidad Salasaca



Se ha desarrollado una fórmula matemática que permite ver la necesidad de crecimiento de los espacios de comercio, cuando crece la demanda o la producción, por la conexión directa de la arquitectura con los fenómenos económicos y productivos.

Ilustración 98. Fórmula matemática propuesta para medir la necesidad de unidades de comercialización en el tiempo

Espacios de Comercialización (unidad tipo) = X

Producción Artesanal + reservas (semanal) = Y

Coeficiente de Rentabilidad de las Ventas comparativo (anual o mensual) = Z

Coeficiente de transformación de unidades artesanales a espacio de comercialización = 50

Porcentaje del local que se puede reabastecer = a 0-n

$$X = \left(\frac{Y * Z}{50}\right) - (Z-1) * a$$

AÑO 2017

$$X = \left(\frac{Y * Z}{50}\right) - (Z-1) * a$$

$$X = \left(\frac{50 * 1}{50}\right) - (1-1) * 0.5$$

$$X = 1$$

AÑO 2018

$$X = \left(\frac{Y * Z}{50}\right) - (Z-1) * a$$

$$X = \left(\frac{50 * 1.5}{50}\right) - (1.5-1) * 0.5$$

$$X = 1.25$$

Se muestra que la comunidad Salasaca con los cultivos para autoconsumo ancestralmente ya aplicaba las teorías recientes de arquitectura y urbanismo ecológicos que constan en las declaraciones de la ONU, como los huertos urbanos. Haciendo un recorrido por la parroquia es fácil percibir que la comunidad tiene implementado y funcionando cultivos familiares para autoconsumo, esto también apoyado en las investigaciones de Ursula Poeschel Rees (1985), donde ya se narra la presencia de este tipo de práctica agrícola.

Ilustración 99. Tradición ancestral Salasaca de cultivos para autoconsumo



De acuerdo a la sección 4.4.3.16 y a la base tipológica de diseño en el código 000018, se aporta con la valoración de los caminos en la comunidad Salasaca, como un elemento patrimonial de valor tangible en el que se dan actualmente relaciones de vivencia ancestral, que debe ser conservado e incluido en una ruta turística para evidenciar como el urbanismo responde efectivamente a la cosmovisión Salasaca.

Ilustración 100. Relación de la cosmovisión Salasaca y su materialización en el entorno



Se identifica la afectación de la vialidad actual (pavimentación) al sistema de convivencia de la comunidad Salasaca.

El estudio se sustenta en la bibliografía documental indicada en el punto 3.2.2, en las observaciones, análisis personales, así como en el conocimiento que brinda la comunidad en las entrevistas (sección 4.2) y en los acercamientos con aplicación del método etnográfico, para verificar y retroalimentar en campo los desarrollos de la investigación.

La conexión del habitante Salasaca con el entorno es muy frágil e intervenciones sin estudios previos pueden romper el equilibrio.

La comunidad Salasaca mira en la actualidad al turismo comunitario como un medio de autogestión, que aprovecha sus territorios y recursos para impulsar la economía, la cultura y las actividades que tienen relación con el cuidado, conservación y mantenimiento del hábitat, lo que redunda en mejoras en la calidad de vida de sus habitantes, porque interactúan con su

cultura y buen servicio. La informática y la comunicación desempeñan un papel importante en este rubro, porque se requiere promocionar y transmitir los servicios que presta, los alojamientos con los que cuenta, las exposiciones artesanales que realiza, los espacios de recreación y de cultivos que tiene. Ratificando que, el turismo comunitario tradicional no rechaza el progreso científico tecnológico, al contrario, lo aprovecha para su crecimiento y para el incremento de la oferta y la demanda. (Mullo, Mendoza, & Yumisaca, 2017)

5.2. Recomendaciones

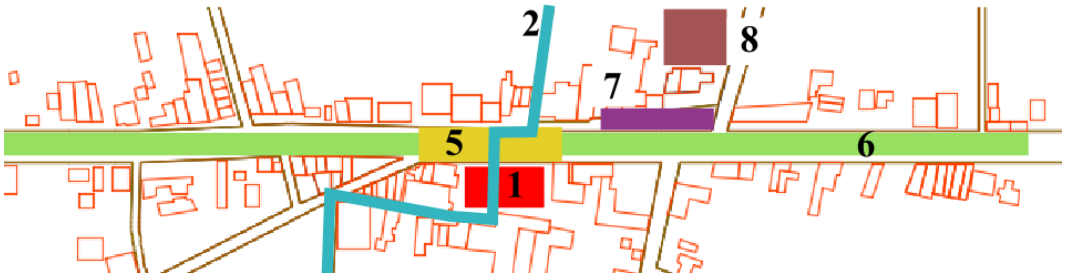
En relación a la conclusión general que trata sobre la consideración de los valores sociales, culturales y económicos de la comunidad Salasaca en la planificación arquitectónica – urbana, se recomienda realizar una propuesta del mercado artesanal en la plaza central, con el fin de reflejar en el diseño los contenidos desarrollados en el presente estudio, de forma que se obtenga una guía para la consolidación arquitectónica y urbana del centro cívico en correlación con la realidad de los habitantes.

Se sugiere la realización del anteproyecto de mercado artesanal con la incorporación de un paso a desnivel, que reintegre la convivencia ancestral de Salasaca al quitar la ruptura que significa la carretera Ambato - Baños, el tratamiento del espacio público del centro cívico, para recibir las actividades de la comunidad de forma planificada y la definición de la ciclo-ruta étnica, para puesta en valor y rescate de chaquiñanes ancestrales.

Considerar la ejecución de las actividades señaladas en el programa de intervención desarrollado en el punto 4.4.4. Programa de intervención arquitectónico y urbano, a fin de rescatar, reforzar y dirigir el desarrollo de la comunidad Salasaca en los aspectos social, cultural, económico y otros:

Ilustración 101. Programa de Intervención

1	Mercado Artesanal en Centro Cívico
2	Proyecto de Ruta "Cicloruta Étnica Salasaka"(para puesta en valor y rescate de chaquiñanes ancestrales y promoción del turismo)
3	Prototipo de Adecuación de Cubiertas de Eternit –metal a Cubiertas en Sigse
4	Programa de plantación de especies nativas, Sigse, Cabuya Negra, Cabuya Blanca.
5	Paso a desnivel de la carretera Ambato –Baños junto a plaza central Salasaka
6	Espacio Público del Centro Cívico Salasaka
7	Plaza de Ventas
8	Parqueadero de Vehículos



Atendiendo las conclusiones específicas se plantean las siguientes recomendaciones:

a) En relación a los resultados obtenidos del análisis de las características sociales, culturales y económicas, se recomienda tomar medidas para conservar las tradiciones de la comunidad Salasaca y su entorno.

   La cabuya blanca y el árbol kishwar han desaparecido en el territorio Salasaca, otras como el sigse y cabuya negra deben ser protegidas, por lo que debe generarse de forma prioritaria un programa de plantación de estas especies nativas.

b) En relación con el análisis morfológico del centro cívico Salasaca se determina que existió un proceso de aculturación de la arquitectura vernácula, por lo que se recomienda realizar la implementación de prototipos que adapten las tecnologías ancestrales a las

construcciones modernas, con el uso de materiales naturales como el sigse o la madera.

c) Con relación a la conclusión de generar un registro histórico de la comunidad Salasaca con fines aplicables al diseño, se recomienda poner en conocimiento de la comunidad Salasaca el planteamiento de la base tipológica de diseño, para que en ella con el pasar del tiempo se introduzcan los elementos que consideren conforman su historia e identidad, a fin de que los profesionales y habitantes puedan utilizarla en las intervenciones que realicen en la parroquia.

d) Considerando la conclusión sobre el desarrollo del programa de intervención arquitectónico y urbano, para guiar la consolidación del centro cívico, se recomienda realizar una propuesta urbana en la cual se defina como se va a organizar el espacio público.

e) Sobre la propuesta realizada en el centro cívico, se sugiere la implementación de lo planificado, que posiblemente influirá un retorno a las concepciones prehispánicas, con la aplicación de tecnologías ancestrales y contemporáneas.

Potenciar turísticamente a Salasaca, para convertirla en un referente nacional y obtener los beneficios correspondientes, no solamente para esta comunidad, sino para la provincia de Tungurahua en general.

Se sugiere en forma adicional generar estudios que recojan las concepciones de la cultura Salasaca, a fin de profundizar en los saberes ancestrales y promocionar a esta comunidad, pues se trata de una cultura exponente de los grupos indígenas, que carece de registros históricos.

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6. Propuesta

6.1. Datos Informativos

Título:

Anteproyecto de mercado artesanal con la incorporación de un paso a desnivel, tratamiento del espacio público del centro cívico Salasaca y definición de la ciclo-ruta étnica para puesta en valor, rescate de chaquiñanes ancestrales y promoción del turismo.

Beneficiarios:
El anteproyecto a pesar de ser realizado en el centro cívico Salasaca, tiene un impacto en el territorio que corresponde a la comunidad, por lo tanto los beneficiarios son los habitantes de Salasaca.

Ubicación:
País: Ecuador Provincia: Tungurahua

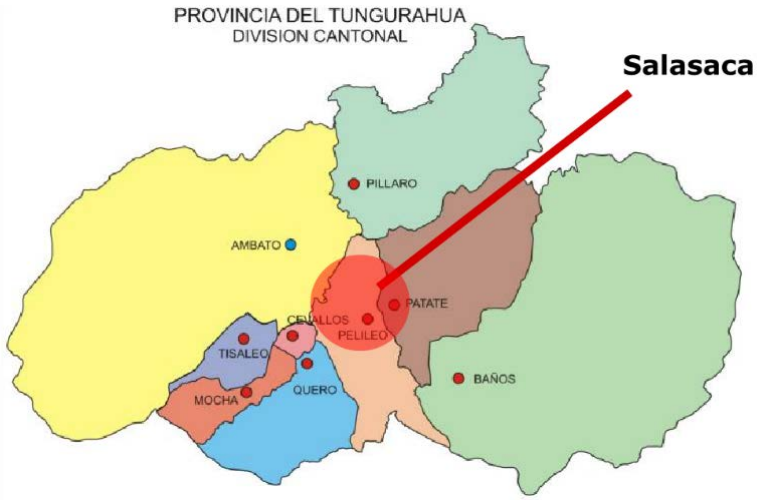
Ilustración 102. Ubicación de Tungurahua



Fuente: Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

Cantón: Pelileo Parroquia: Salasaca

Ilustración 103. Ubicación de Salasaca en Tungurahua



Fuente: Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

Ilustración 104. Relaciones de Salasaca con poblados cercanos

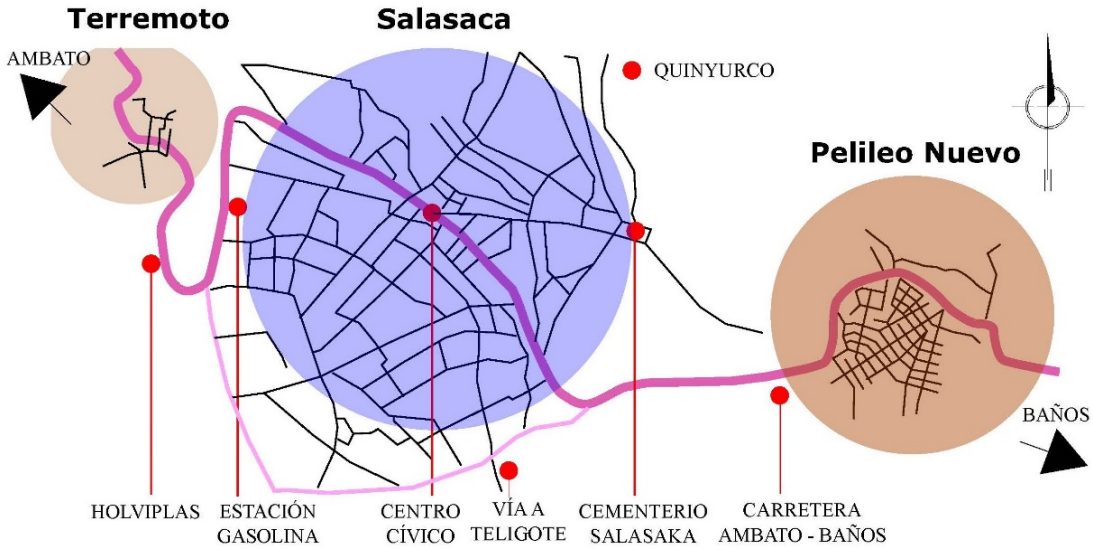
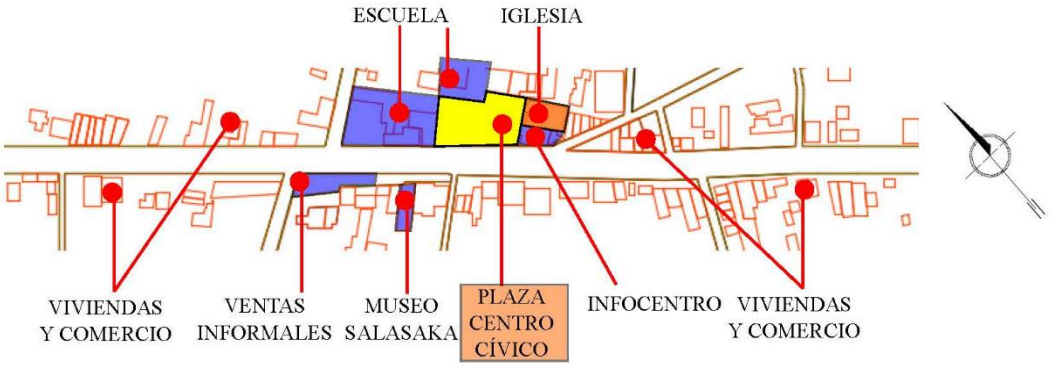


Ilustración 105. Centro Cívico Salasaca y tramo principal



6.2. Antecedentes de la Propuesta

Como lineamiento de solución se plantea realizar la propuesta de anteproyecto de diseño que conciba las mejoras que requieren implementarse para obtener una opción arquitectónica y urbana del asentamiento en su parte central, que efectivamente dé continuidad a las concepciones ancestrales Salasacas, conforme lo desarrollado en la presente investigación.

El centro cívico Salasaca en su plaza central dispone de un mercado artesanal que ha sido realizado por la comunidad, en un espacio no diseñado para ese efecto en vista de la necesidad de tener un área para comerciar su producción artesanal.

El centro de la comunidad en el año de 1935 fue seccionado por la carretera Ambato – Baños, lo cual cortó la comunicación directa peatonal y de circulación entre los dos sectores que quedaron a los lados de la carretera, esto causó que la comunidad intente vincularse construyendo varios reductores de velocidad, a pesar de ello el problema de integración, accesibilidad y seguridad es frecuente, dificultando el desarrollo.

Los comercios que tienen los Salasacas en torno a la carretera buscan lograr ventas a los visitantes que tienen como puntos de destino Pelileo, Baños, Ambato u otros lugares.

A 600 metros de la plaza central se encuentra el mercado artesanal Llikakama que, como se puede observar en cualquier día, no está operativo, hecho que muestra la importancia de un planteamiento que considere el funcionamiento económico y de movilidad en el sector, por lo que en la propuesta de ruta turística se plantea su inclusión, con el fin de promover su reactivación.

6.3. Justificación

La propuesta de realizar el anteproyecto de mercado artesanal con la incorporación de un paso a desnivel, el tratamiento del espacio público del centro cívico Salasaca y la definición de la ciclo-ruta étnica Salasaca, se justifica por la necesidad de la comunidad de organizar mejor sus espacios de comercio y cívico, los cuales al momento se encuentran con estructuras improvisadas y espacios deteriorados, además de no responder a criterios propios de la comunidad.

Dentro de los problemas detectados por medio de la investigación se puede percibir una pérdida representativa de las características propias de la arquitectura Salasaca, así como los materiales naturales utilizados y la composición ancestral de la choza o sus desarrollos geométricos, pues la influencia exógena ha sido tan fuerte que incluso existe la concepción de que las chozas autóctonas deben ser derrocadas y reemplazadas por construcciones de bloque. Ante esta situación y en uso del planteamiento de influencia arquitectónica, se hace necesario implantar un proyecto referente que permita a los habitantes volver a valorar sus técnicas constructivas propias e incorporarlas con el tiempo en el territorio Salasaca.

El mercado artesanal servirá como un punto de comercialización y promoción de la cultura Salasaca, por lo que la importancia de un proyecto de este tipo se debe a que es un hito en torno al cual se desarrolla la parroquia. El centro cívico consolidado en correlación con la realidad de la comunidad es necesario, como ejemplo e influencia para el desarrollo en identidad, integración social, patrimonio, turismo y puesta en relieve de los valores ancestrales que deben ser expresados en la tecnología constructiva, diseño arquitectónico, diseño urbano y otros.

El centro cívico se convierte en un articulador de todo el territorio Salasaca que toma vinculación y jerarquía, siendo por tanto beneficiarios directos los pobladores de la comunidad.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Realizar una propuesta de anteproyecto de diseño arquitectónico - urbano de un mercado artesanal en el centro cívico del asentamiento Salasaca, el mismo que debe incorporar un paso a desnivel para la integración de la parroquia a nivel peatonal.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Tratar adecuadamente el espacio público del centro cívico Salasaca.

- Definir la ciclo-ruta étnica Salasaca para valoración, rescate de chaquiñanes ancestrales y promoción del turismo.

- Diseñar un prototipo de cubierta en sigse, con adaptación a las cubiertas existentes en eternit y zinc.

- Vincular de forma peatonal y ciclística el asentamiento Salasaca a través de la plaza central del centro cívico Salasaca.

6.5. Análisis de Factibilidad

La ejecución de la propuesta es factible conforme los análisis que se hacen a continuación.

El proyecto posee un planteamiento acorde a la realidad social de la comunidad y su potencial turístico pues al unirse el territorio mediante el paso a desnivel, la rentabilidad de los comercios y turismo aumentaría, justificándose la inversión a mediano plazo.

La asignación de recursos para la construcción del proyecto de inicio puede no ser completa, por lo que el proyecto, que es de tipo integral (componentes urbanos y arquitectónicos), está planteado para construirse en 3 etapas:

- Incorporación inmediata.- Programa de plantación de especies nativas (sigse, cabuya negra y blanca, arboles kishwar, ciclo-ruta étnica Salasaca).
- Incorporación a corto plazo.- Mercado artesanal centro cívico, implementación del prototipo de cubierta en sigse.
- Incorporación a mediano plazo.- Paso a desnivel de la carretera Ambato – Baños, espacio público del centro cívico, plaza de ventas informales y parqueadero de vehículos.

Considerando que un principio principal de la comunidad Salasaca es la minga y la auto-construcción, el proyecto está planteado de forma que permita ser realizado por la misma comunidad en la construcción de los siguientes elementos, permitiendo mayor eficiencia en el manejo de recursos:

- Módulos del mercado artesanal y mobiliario.
- Plantación de árboles.
- Colocación de señalética en la ciclo-ruta étnica.
- Módulos para exposición / venta de especies vegetales autóctonas.

6.5.1. Política

El planteamiento de anteproyecto de mercado artesanal con la incorporación del paso a desnivel, tratamiento del espacio público del centro cívico Salasaca y definición de la ciclo-ruta étnica (para puesta en valor y rescate de chaquiñanes ancestrales y promoción del turismo) tiene el apoyo del concejo de gobierno Salasaca, autoridades respectivas y la población que ha expresado su interés.

6.5.2. Tecnológica

Es un planteamiento que toma técnicas ancestrales como la cubierta de sigse y materiales propios como la madera, la piedra que son utilizados tradicionalmente por la comunidad Salasaca, implementando ciertos elementos en hormigón armado y estructuras metálicas.

Busca ser ejecutado por los mismos obreros de la comunidad a través de jornales y de la minga, incorpora tecnología constructiva que no requiere de mayor especialización, lo que facilita su reproducción en el resto de la comunidad.

6.5.3. Organizacional

El proyecto está planteado para que realice la Municipalidad de Pelileo, y los recursos invertidos se dirijan para ser ejecutados con los mismos

pobladores, de forma que se incentiva la participación y beneficio desde la construcción para toda la comunidad.

6.5.4. Ambiental

El proyecto es coherente con la realidad natural del entorno y ambiente de la comunidad Salasaca, busca la preservación de las especies nativas, la potenciación de la movilidad de los habitantes por medios alternativos y el desarrollo de la agricultura, identificándola como una actividad de valor ancestral y ejemplar que tiene la comunidad Salasaca.

María Lobo (2017) manifiesta que, la arquitectura vernácula constituye un patrón de acoplamiento al medio ambiente y un caudal de teorías tecnológicas, con una fuerte relación del hombre con la naturaleza en la que el desarrollo sostenible es un eje importantísimo. Esta arquitectura se basa en experiencias de generaciones que establecieron condiciones adecuadas de habitabilidad en su medio.

La arquitectura tradicional se origina cuando una comunidad reconoce su entorno, su cultura, levanta sus construcciones sin contar con profesionales de la rama, con materiales del lugar, con saberes empíricos sobre el entorno y es clave para la sostenibilidad. (Lobo, 2017)

6.5.5. Económico - Financiera

La rentabilidad del proyecto no sólo se da en términos económicos, sino también en términos sociales, que lo hace factible en el campo económico y financiero, pues no solo considera el costo/beneficio de elaboración del proyecto al espacio en que se ejecuta, sino que potencia de forma integral al territorio por las conectividades y recorridos que se logran, tomando importancia la parroquia para el turismo, producción artesanal y agrícola.

6.5.6. Social – Cultural

Con este proyecto se logran beneficios sociales y culturales para la comunidad Salasaca, pues se valoriza, conserva y promociona sus características como etnia, además el proyecto genera un lineamiento de desarrollo que se abre a varios campos, entre los más visibles la arquitectura, urbanismo, patrimonio, artesanía y otros.

6.5.7. Legal

La propuesta responde a los principios de inclusión, igualdad y derechos como sector indígena, que constan en la constitución, leyes de la República y políticas de preservación de las culturas indígenas conforme pronunciamientos a nivel nacional e internacional.

Tabla 55. Uso y ocupación del suelo en la parroquia Salasaca

CUADRO DE SECTORES DE PLANEAMIENTO, USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO													
Sectores	Uso_Suelo	Codigo	Forma_Ocupacion	Lote_min	Frente_min	Altura_edp	Alt_edm	Ret_F	Ret_Ld	Ret_Li	Ret_P	COS %	CUS %
S2	Gestión y Administración, Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes	GAVcB153	Pareado en línea de fabrica	120	6	5	15	0	0	0	3	85	425
S4	Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes	VcB153	Pareado con retiro	120	6	3	9	0	0	0	3	85	255

Fuente: GAD San Pedro de Pelileo (2017)

Se hace referencia a las ordenanzas que aplican en el sector, las cuales indican que en el centro cívico la altura permitida es de 5 pisos con un COS del 85%, en el presente estudio se determinó que esto es incorrecto y que por la tendencia de altura debería consolidarse en 2 pisos y un COS del 50%, a fin de preservar los cultivos agrícolas junto a las edificaciones y evitar construcciones monumentales descontextualizadas.

6.6. Fundamentación Técnico - Científica

La propuesta nació de los requerimientos verbales de los representantes de la población a través de la tenencia política, concejo de gobierno del pueblo Salasaca, padre párroco Pablo Pilco; los mismos que tuvieron contacto por temas de trabajo profesional en el sector.

Se ha procedido a realizar un diagnóstico, encontrándose inconvenientes en el mercado artesanal, los mismos que están descritos en el capítulo 1 del presente estudio y por los que se realiza la propuesta de anteproyecto de diseño del mercado artesanal, que concibe las mejoras que requieren implementarse en la arquitectura y urbanismo del centro cívico a fin de que tengan correlación con la realidad de la comunidad.

Lo identificado en la investigación, conclusiones y recomendaciones, determina que el anteproyecto de mercado artesanal con la incorporación de un paso a desnivel, tratamiento del espacio público del centro cívico Salasaca y definición de la ciclo-ruta étnica, es necesario e importante para el desarrollo del sistema de convivencia Salasaca, que depende de factores de producción artesanal, agrícola y convivencia en unidad de la comunidad.

Con relación a la propuesta, esta valoriza las tecnologías ancestrales cómo la cubierta en sigse y el uso de materiales naturales como la madera, el estilo propuesto, se identifica como un estilo de la cultura andina Salasaca, como deducción de la siguiente premisa que lo fundamenta:

Hay dos clases de estilos: estilos históricos y estilos de cultura. Los primeros atañen a una sola época, a una sola región, a un sólo departamento de la cultura; los segundos son permanentes y determinan las manifestaciones de la cultura en su totalidad. Un signo exterior para distinguirlos es que el estilo de cultura puede ser repetido, sin necesidad de recurrir a la imitación literal, al plagio, ni al pasticcio; mientras que el

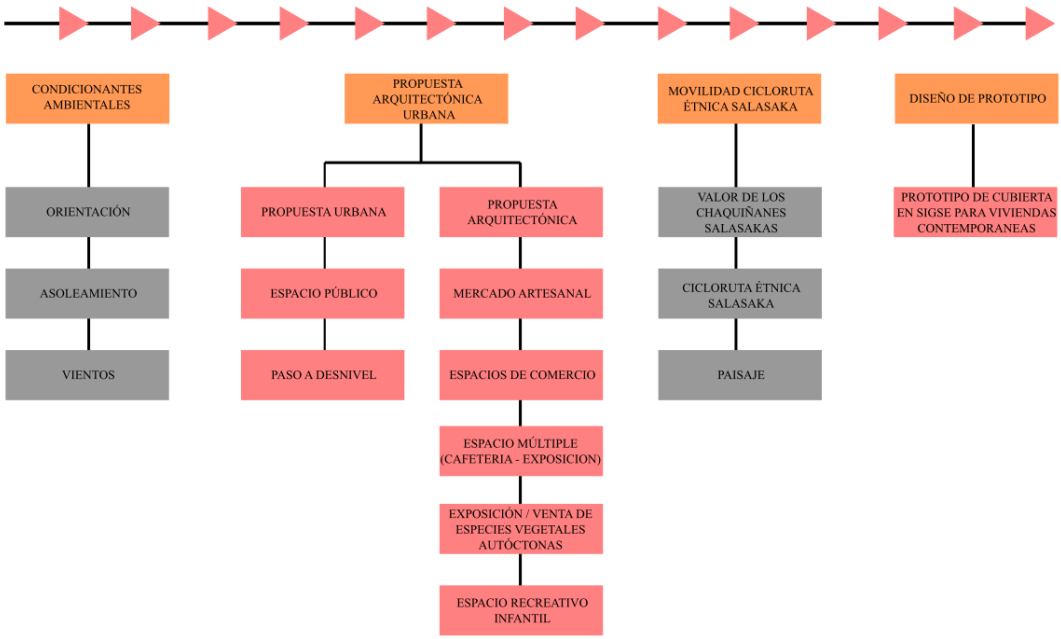
estilo histórico no se puede reproducir sino a guisa de pasticcio, de plagio, de imitación literal. (Ribadeneira, 1987).

6.7. Metodología, Modelo Operativo

La propuesta se desarrolla en los siguientes aspectos:

1) Condicionantes ambientales
2) Arquitectónico urbano
3) Movilidad ciclo-ruta étnica Salasaca
4) Diseño de prototipo para cubierta en sigse,

Ilustración 106. Metodología, aspectos a tratar en la propuesta



6.7.1. Condicionantes Ambientales

- Orientación

La carretera Ambato – Baños que forma la vía principal de Salasaca presenta una orientación de 320º N.O. conforme las mediciones en sitio.

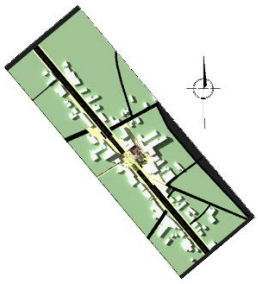
Ilustración 107. Mediciones de orientación



Instrumento
Brújula



Orientación
Nor-oeste de la carretera
Ambato - Baños



Orientación de la
carretera con
respecto al Norte

- Asoleamiento

Considerando el movimiento aparente del sol, se determina que el mismo tiene una llegada frontal al mercado artesanal y produce las siguientes posiciones de asoleamiento.

Ilustración 108. Orientación y asoleamiento a nivel general del centro cívico Salasaca

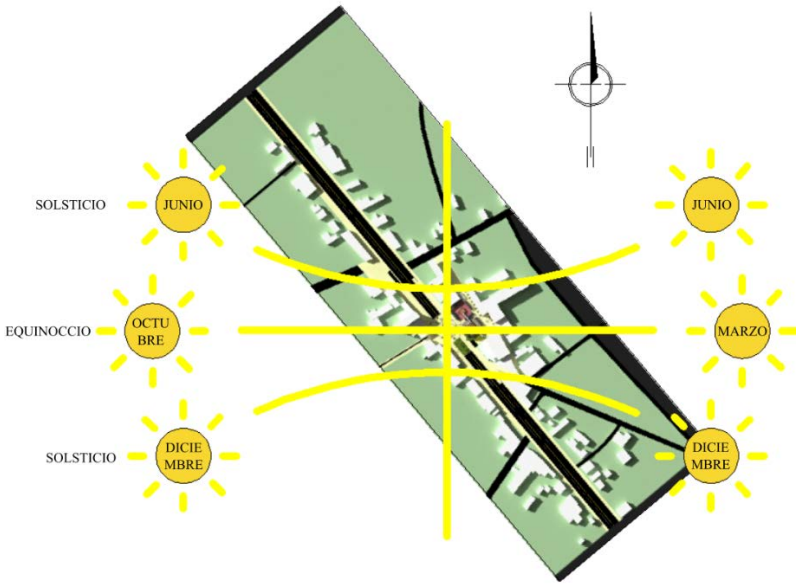
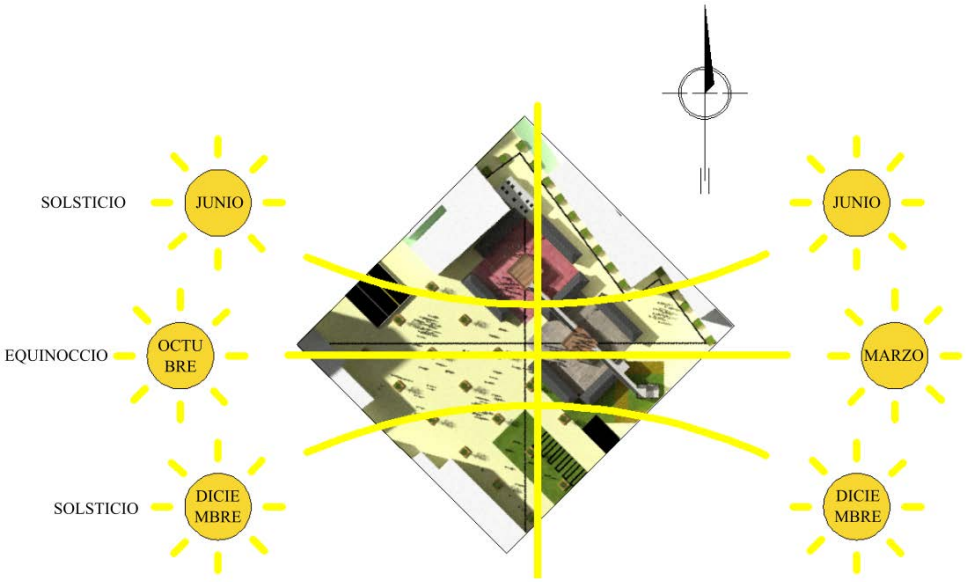


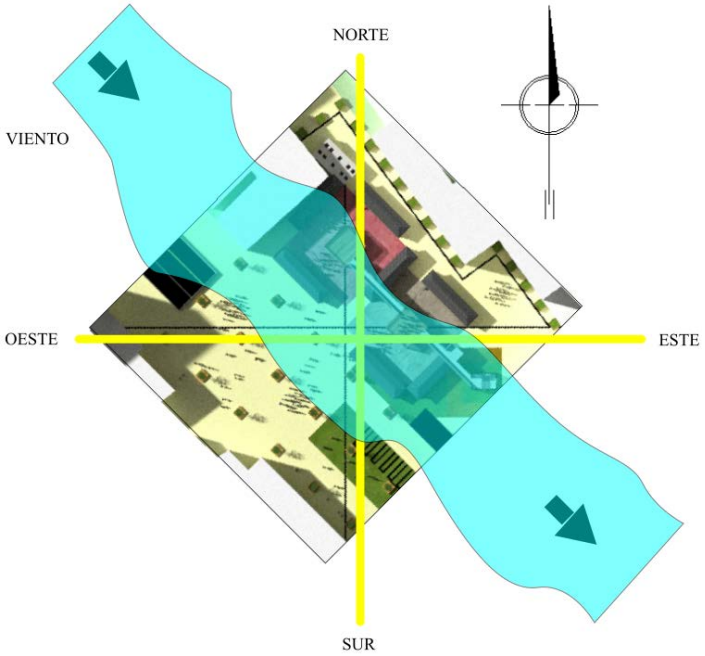
Ilustración 109. Orientación y asoleamiento en la plaza central, propuesta alinea a los puntos cardinales



- Vientos

El viento tiene una dirección del Nor-Oeste al Sur-Este.

Ilustración 110. Dirección de los vientos en el área de proyecto



Las condicionantes ambientales de orientación, asoleamiento y vientos, permitieron el planteamiento de las infraestructuras, así por ejemplo la plaza propuesta y mercado artesanal están formados por dos ejes que organizan los elementos, estos ejes están en perfecta orientación a los puntos cardinales Norte – Sur – Este y Oeste.

En la parte central donde se encuentran los dos ejes de la plaza por estar orientados a los puntos cardinales permite incorporar una chakana.

6.7.2. Propuesta Arquitectónica Urbana

La propuesta arquitectónica - urbana es producto de los estudios realizados. En las infraestructuras planificadas que forman parte de este apartado se incorporan los principios y conceptos sintetizados en la base tipológica de diseño, cuya función es lograr que los planteamientos arquitectónicos, urbanos y territoriales estén en correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes.

La propuesta busca solucionar la problemática existente en el centro cívico y es una guía para la consolidación arquitectónica – urbana del centro cívico Salasaca, en correlación con la realidad social, cultural y económica de los habitantes.

El criterio que dirige el diseño de la propuesta coincide con el postulado de Ariana Zilliacus (2017), quien dice que la arquitectura vernácula es la expresión de un pueblo en su lenguaje étnico, la cual ha sido despreciada por la propagación de la tecnología constructiva contemporánea, que como describe Architectural Review es una pandemia global de edificios genéricos, debido al prejuicio existente de que el acero, hormigón y vidrio hacen buena arquitectura, mientras que el adobe, la guadua, la cubierta en paja y el musgo es para subdesarrollados, cuando los últimos sistemas son sostenibles y propios del contexto.

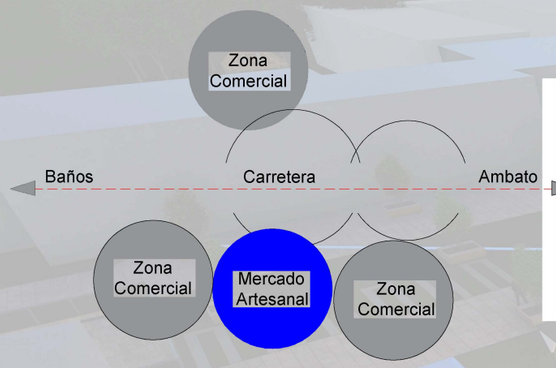
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO URBANO

El eje transversal de la propuesta lo constituye el espacio 7 y 8, pues en ellos se encuentran los padres e hijos que componen la familia Salasaca, en el ejercicio de sus roles familiares tradicionales identificados en el presente estudio, se les brinda así un espacio para que se desenvuelvan conforme sus costumbres, los padres trabajando y los niños muy de cerca aprendiendo de ellos y divirtiéndose. Esta unión de la familia se expresa en el proyecto arquitectónico al mezclarse el espacio lúdico con las unidades de comercio del mercado artesanal.

En torno a los espacios indicados se desarrollan los demás, con el fin de que funcione organizadamente la plaza central y por ende el centro cívico Salasaka.

En lo urbano, basándose en el programa y las relaciones funcionales, al introducir el paso a desnivel de la carretera Ambato - Baños, se recupera la unidad del espacio público y permite que funcione como una zona de conexión del territorio.

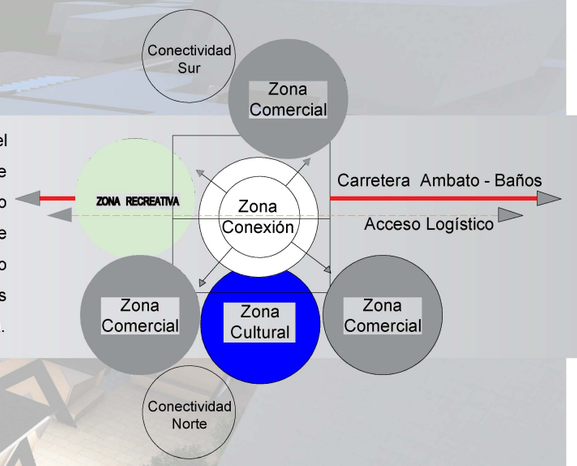
En la investigación se determina la importancia de la producción textil Salasaca, de su promoción y comercialización, por lo que en el campo de la arquitectura se plantean 24 unidades de comercio que son las actualmente operativas en el mercado artesanal, sin embargo, se hace una prognosis de que al ejecutarse el proyecto urbano, las edificaciones anexas y equipamientos vinculados, aumentarán exponencialmente el número de unidades de comercio por el incremento de la rentabilidad.



ESTADO ACTUAL

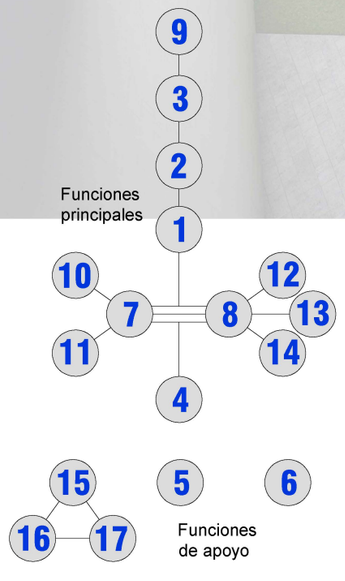
La carretera produce una ruptura que afecta a la unidad del territorio, tanto en movilidad peatonal, como a nivel de las relaciones sociales entre los habitantes, dando lugar a un centro cívico desorganizado.

Incorporar el paso a desnivel permite que el centro cívico se convierta en un hito jerárquico del territorio Salasaca, que expone su cultura en el diseño de las infraestructuras y en las actividades parte del programa.



PROPUESTA

RELACIONES FUNCIONALES



PROGRAMA FUNCIONAL.- ARQUITECTÓNICO - URBANO

DIRECTA D INDIRECTA I

TIPO DE RELACIÓN

	ESPACIO	No.	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
URBANO	PLAZA DEL CENTRO CÍVICO	1	PLAZA CENTRAL DE USO MÚLTIPLE	1 global		D	D	I	I	D	D	I	D	D	I	I	I	I	I	I	I
		2	BANCAS Y VEGETACIÓN	17 módulos	D		D	I	I	D	D	I	D	D	I	I	I	I	I	I	I
		3	PARQUEADERO BICICLETAS	1 global	D	D		I	I	D	D	I	D	D	I	I	I	I	I	I	I
		4	EXPOSICIÓN / VENTA ESPECIES VEGETALES AUTÓCTONAS	16 módulos	I	I	I		I	I	D	D	I	D	D	D	I	D	D	D	D
		5	PASO A DESNIVEL VEHICULAR	3 carriles	I	I	I	I		I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
		6	PASO VEHICULAR VELOCIDAD REDUCIDA	1 carril	D	D	D	I	I		D	I	D	D	I	I	I	I	I	I	I
		7	MERCADO ARTESANAL	1 global	D	D	D	D	I	D		D	I	D	D	D	D	D	I	I	I
		8	RECREACIÓN NIÑOS	1 global	I	I	I	D	I	I	D		I	D	D	I	I	I	I	I	I
		9	CONECTIVIDAD CICLORUTA NORTE Y SUR	1 ciclo-ruta Sur 1 ciclo-ruta Norte	D	D	D	I	I	D	I	I		D	D	I	I	I	I	I	I
ARQUITECTÓNICO	MERCADO ARTESANAL	10	UNIDAD DE COMERCIO	24 locales	D	D	D	D	I	D	D	D	D		D	D	D	D	D	D	D
		11	CAFETERÍA - EXPOSICIÓN	2 unidades de espacio múltiple	I	I	I	D	I	I	D	D	D	D		D	D	D	D	D	D
	RECREACIÓN NIÑOS Y VISITANTES	12	TORRE PARA ACCESO A JUEGOS EN CUBIERTA	1 acceso	I	I	I	D	I	I	D	I	I	D	D		D	D	I	I	I
		13	RECORRIDO SOBRE CUBIERTA	1 recorrido	I	I	I	I	I	I	D	I	I	D	D	D		D	I	I	I
		14	CÉSPED PARA ACTIVIDAD LÚDICA	1 espacio lúdico	I	I	I	D	I	I	D	I	I	D	D	D	D		I	I	I
	BATERÍAS SANITARIAS	15	BAÑO DE DISCAPACITADOS	1 unidad	I	I	I	D	I	I	I	I	I	D	D	I	I	I		D	D
		16	BAÑO - VARONES	1 global	I	I	I	D	I	I	I	I	I	D	D	I	I	I	D		D
		17	BAÑO - MUJERES	1 global	I	I	I	D	I	I	I	I	I	D	D	I	I	I	D	D	

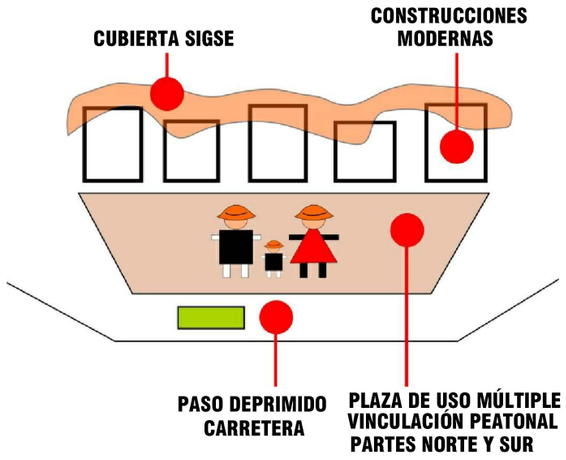
PROPUESTA URBANA

EDIFICACIONES

Se plantea el uso de cubiertas en sigse y revestimiento de fachadas con materiales naturales como la madera, piedra, ladrillo, con el fin de generar en la imagen urbana una unidad en uso de tecnologías ancestrales.

CARRETERA AMBATO - BAÑOS

La carretera se dirige por el paso a desnivel deprimido, lo que permite vincular la parte Norte y Sur del territorio Salasaca, evitando los riesgos que significa el contacto con vehículos a alta velocidad. Se mantiene solamente un carril en superficie para fines logísticos, de emergencia y accesibilidad a discapacitados.

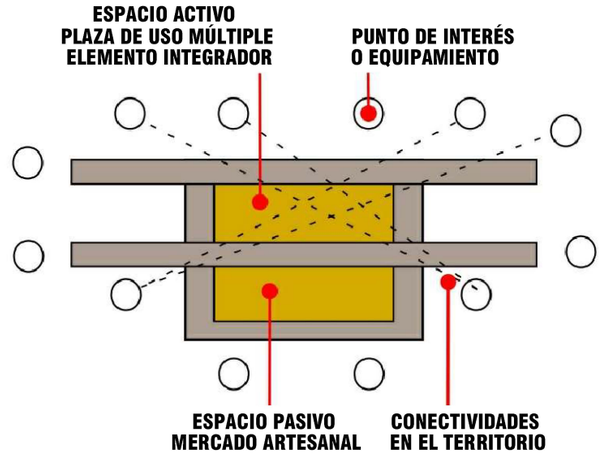


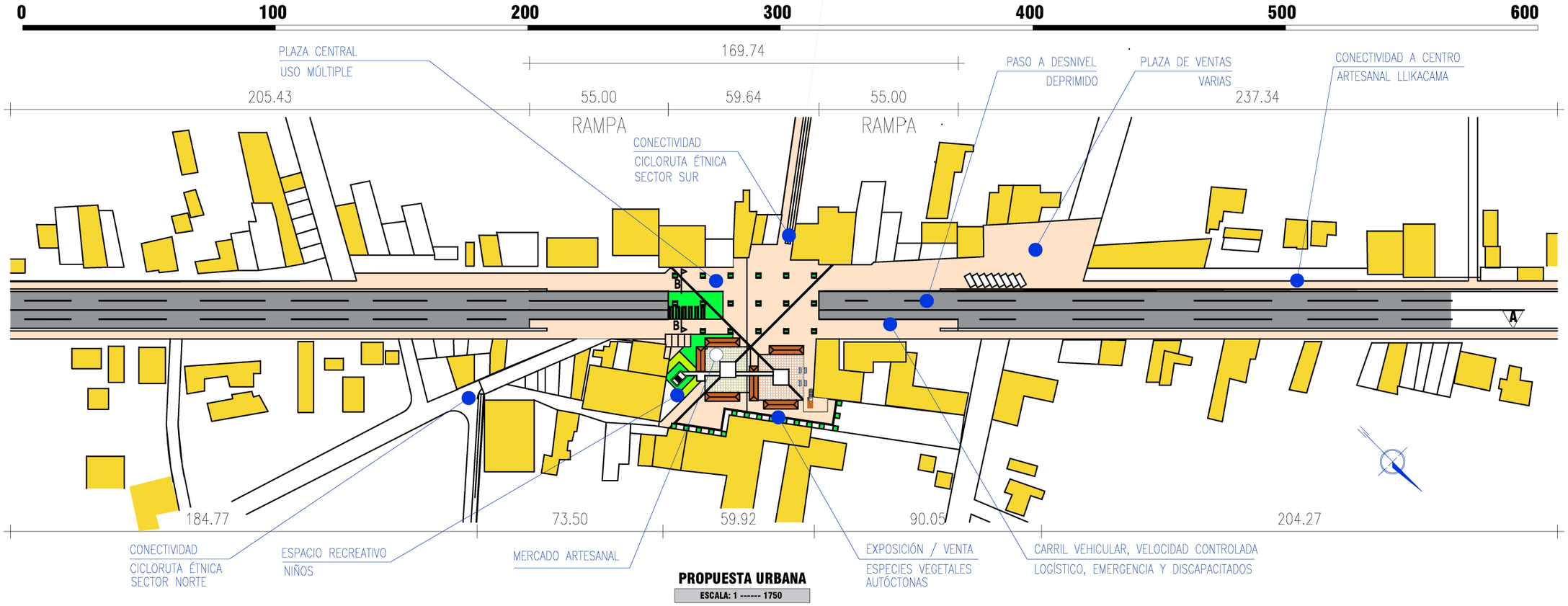
ESPACIO PÚBLICO

El espacio público en la plaza central se amplía sobre el paso deprimido de la carretera y es seguro para los peatones, permitiendo la integración del centro cívico, lo cual beneficia a los equipamientos en la accesibilidad, este espacio funciona como una plaza de uso múltiple para los eventos comunitarios.

FUNCIONES CENTRO CÍVICO

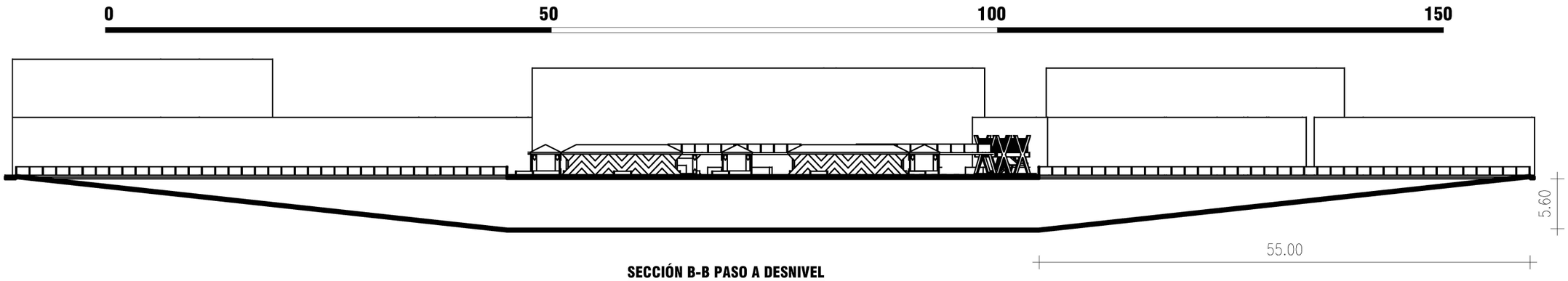
En el desarrollo del estudio se identifican varias actividades de la comunidad, como el comercio artesanal, producción agrícola, la compañía de los hijos a los padres para aprendizaje y apoyo, ventas varias y la cohesión social por contacto, estas actividades están organizadas en los respectivos usos propuestos.





PROPUESTA URBANA

ESCALA: 1 ------ 1750



SECCIÓN B-B PASO A DESNIVEL

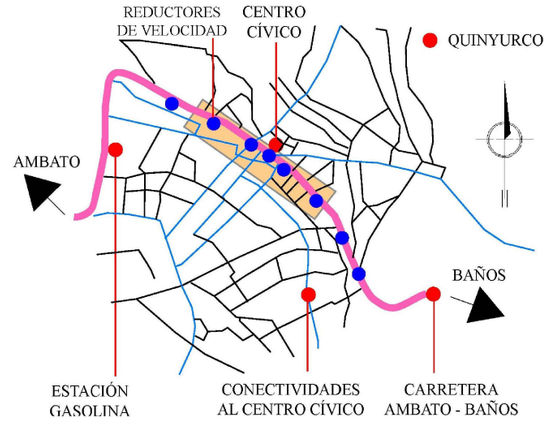
ESCALA HORIZONTAL: 1 ------ 500

PASO A DESNIVEL

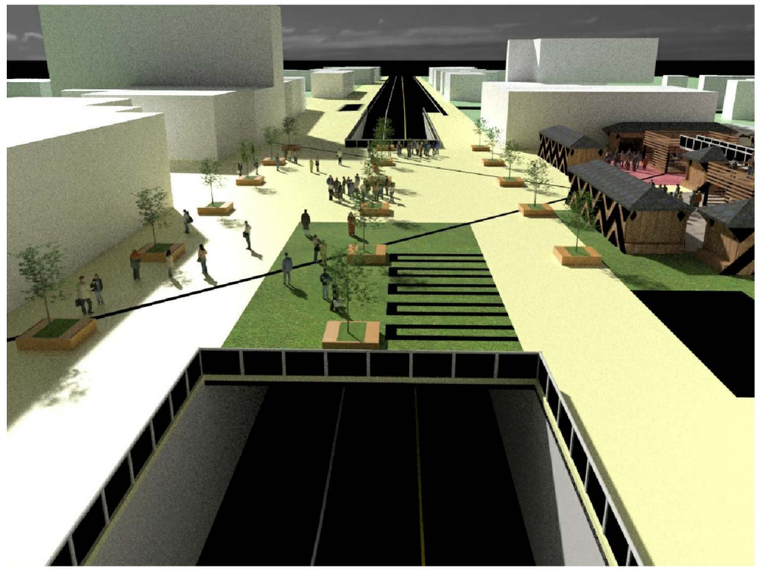
La incorporación del paso a desnivel permite recuperar la unidad de la parroquia Salasaca que se vivía ancestralmente y generar conectividades que se proyectan desde la plaza central hacia el resto de la parroquia, las mismas que actualmente existen (color azul imagen conectividades) pero están desconectadas y con la propuesta se valorizan.

La intervención se convierte en una influencia para el territorio de la comunidad, considerando que el centro cívico manejaría un estilo propio Salasaca y la tendencia a futuro sería recuperar una presencia de la arquitectura y urbanismo que responda a sus valores culturales.

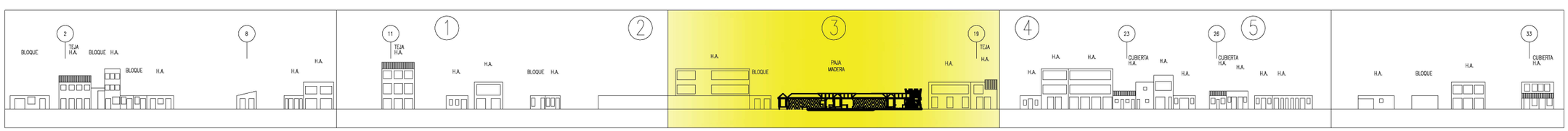
El paso vehicular deprimido es completo en el sentido Ambato - Baños, mientras que en el sentido Baños - Ambato se mantiene un carril en superficie con velocidad reducida que sirve de acceso al mercado artesanal para transporte logístico, personas discapacitadas y atención de emergencia (ambulancias, bomberos, policía).



CONECTIVIDADES



PASO A DESNIVEL Y PLAZA USO MÚLTIPLE



TRAMO CENTRO CÍVICO

ESCALA HORIZONTAL : 1 ------ 1750
ESCALA VERTICAL : 1 ------ 1000

PLAZA CENTRAL

La plaza central en la propuesta incorpora los elementos representativos de la comunidad Salasaca, como las cubiertas en sigse y las estructuras piramidales que forman parte del diseño. La plaza contiene espacios que permiten recibir las actividades de la sociedad, así por ejemplo en lo económico el comercio artesanal, el comercio de la actividad agrícola y el incentivo del turismo, en lo cultural es un planteamiento que nace de las concepciones geométricas desarrolladas ancestralmente, se incorporan las técnologías vernáculas y plantas para su valoración o venta, en lo social permite la conectividad del territorio, espacios para cada actividad diaria, festiva y ritual, en resumen es un planteamiento que responde a la comunidad.

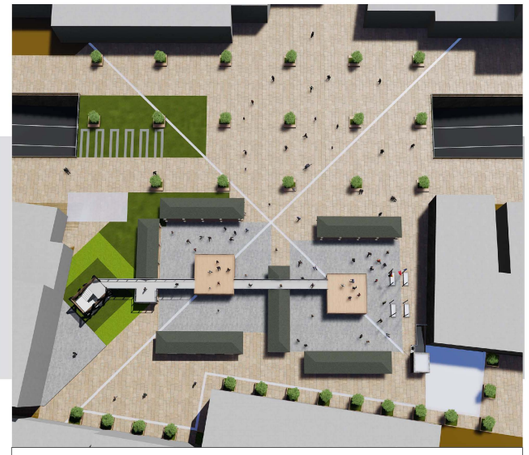
SIMBOLOGÍA

1. BANCAS Y VEGETACIÓN
2. PARQUEADERO BICICLETAS
3. PLAZA CENTRAL DE USO MÚLTIPLE
4. MERCADO ARTESANAL
5. ESPACIO RECREATIVO NIÑOS
6. EXPOSICIÓN / VENTA ESPECIES VEGETALES AUTÓCTONAS
7. BATERIAS SANITARIAS
8. PASO A DESNIVEL VEHICULAR
9. PASO VEHICULAR VELOCIDAD REDUCIDA
10. CICLORUTA ÉTNICA SALASACA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - URBANA

ESCALA: 1 ------ 500



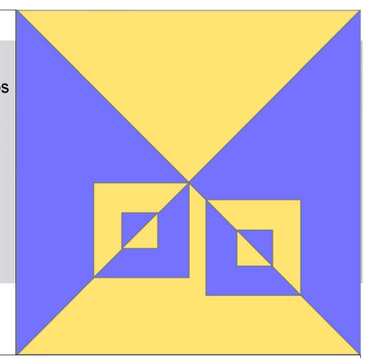


PLAZA CENTRAL



PLAZA CENTRAL

La propuesta de la plaza central es concebida como los textiles Salasacas, es decir por medio del planteamiento de varias formas piramidales que componen los elementos construidos.



CONCEPTO DE LA PLAZA CENTRAL

MERCADO ARTESANAL

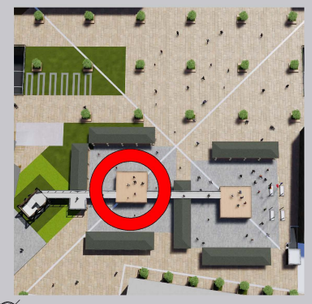
CAFETERÍA - EXPOSICIÓN

El espacio múltiple de cafetería - exposición sirve para dos tipos de usuarios, el usuario externo que lo utilizaría como un punto de recreación pasiva o descanso luego de recorrer por el centro cívico y también como un lugar desde el cual realiza contemplación de las artesanías, mientras toman alguna bebida, y también para el usuario interno que luego de montar su local de ventas en la mañana, durante el día mientras espera a la clientela o en los momento previos de retirarse se reunen a conversar entre los artesanos. Es un espacio sin puertas ni ventanas, solamente una cubierta que permite protegerse en el caso de lluvia.

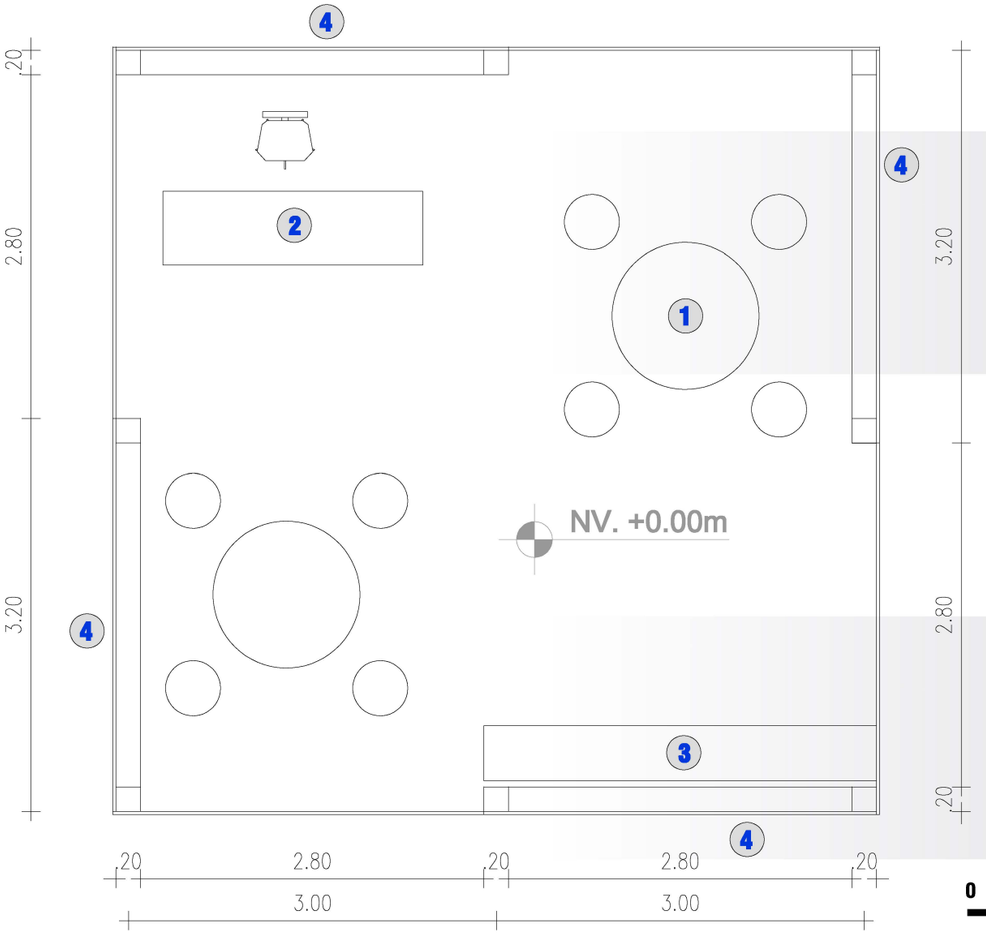
La estructura es un pórtico simple que con los maderos en fachada hace alusión a la urdimbre en donde con los hilos se elabora el textil Salasaca, código 000008 base tipológica

SIMBOLOGÍA

1. MESAS DESCANSO
2. BAR CAFETERIA
3. ASIENTOS
4. ESCALADA DE NIÑOS MAYORES 8 AÑOS DESDE CUBIERTA



CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



PLANTA CAFETERÍA - EXPOSICIÓN

ESCALA: 1 ------ 50

El mobiliario en este espacio es simple, ligero y fácilmente transportable, lo que permite retirarlo y dejar vacio el espacio a fin de dar otro uso.

ESPACIO MÚLTIPLE
CAFETERÍA - EXPOSICIÓN

En la fachada del espacio múltiple, se da una actividad novedosa de escalada, lo cual se propone para los niños mayores a 8 años, esta iniciativa es apoyada por Helmut Schulz (1976) quien plantea que la actividad de escalada pueden practicar personas de 8 a 17 años, ya que los niños o jóvenes tienen una predisposición natural por hacer actividad física y esfuerzo, lo cual debe ser fomentado.



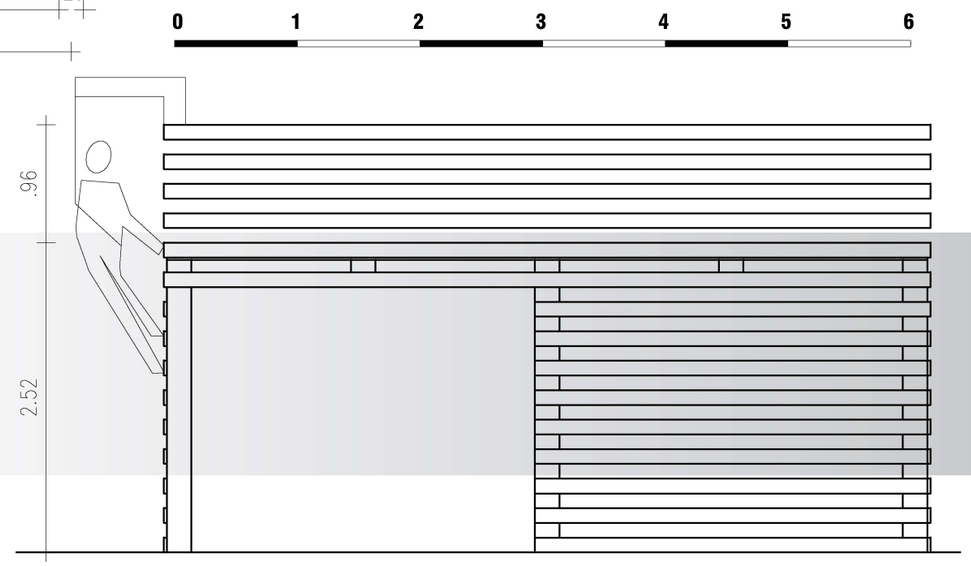
Helmut Schulz (1976)

Imágen tomada del texto Educación física infantil de Helmut Schulz, quien plantea la escalada de los niños en cuerdas.

Coincidentalmente las culturas andinas como la Inca utilizaban soguillas con nudos llamados quipus para las matemáticas y sería interesante tener estas cuerdas similares a un quipu colgando del espacio de uso múltiple central, con toda una actividad lúdica de los niños cerca de sus madres, que estarían comerciando en los módulos artesanales.

FACHADA ÚNICA

ESCALA: 1 ------ 50

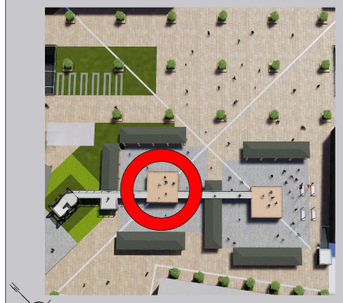


MERCADO ARTESANAL

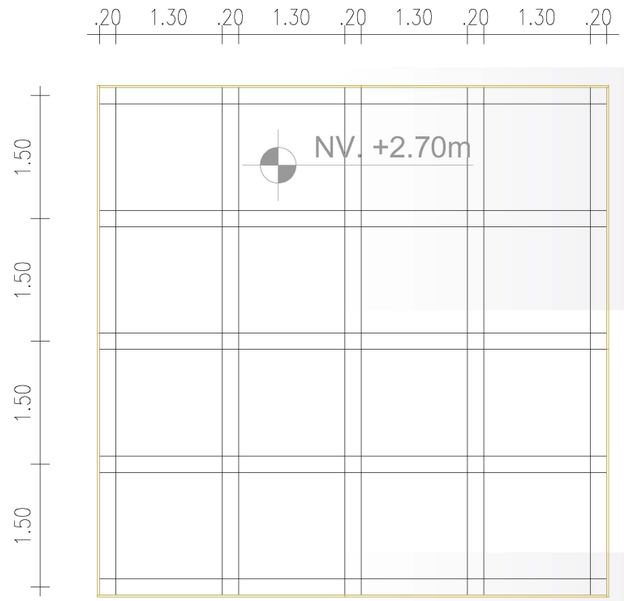
CAFETERÍA - EXPOSICIÓN

La estructura del espacio de uso múltiple con función sugerida como cafetería - exposición es de tipo metálica con anclajes que permiten sostener maderos en la fachada.

La losa está planteada con nervaduras de perfilería metálica en mallas de 1.50 metros y soporta circulación peatonal sobre ella.



CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



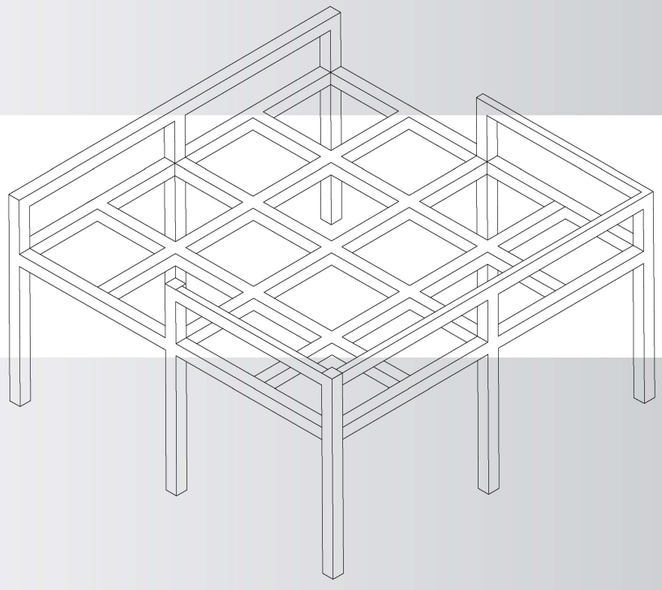
ESTRUCTURA DE CUBIERTA

ESCALA: 1 ------ 75

ESPACIO MÚLTIPLE
CAFETERÍA - EXPOSICIÓN



CAFETERÍA - EXPOSICIÓN



ISOMETRÍA DE LA ESTRUCTURA DE CAFETERÍA

MERCADO ARTESANAL

UNIDAD DE COMERCIO

La unidad de comercio es concebida como un modelo que se implanta en torno a las plazas de mercado artesanal.

El modelo de la unidad de comercio es una reinterpretación de la choza Salasaca, utiliza la cubierta en sigse, las divisiones en madera y carrizo, y aprovecha de la tecnología en estructura metálica que reemplaza a los chaguarqueros y pilares de eucalipto, el resultado es una construcción de características constructivas ecológicas, con identidad y que constituyen la materialización de las concepciones de la comunidad.

Son construcciones basadas en la arquitectura efímera, que se posan sobre el suelo sin perforarlo.

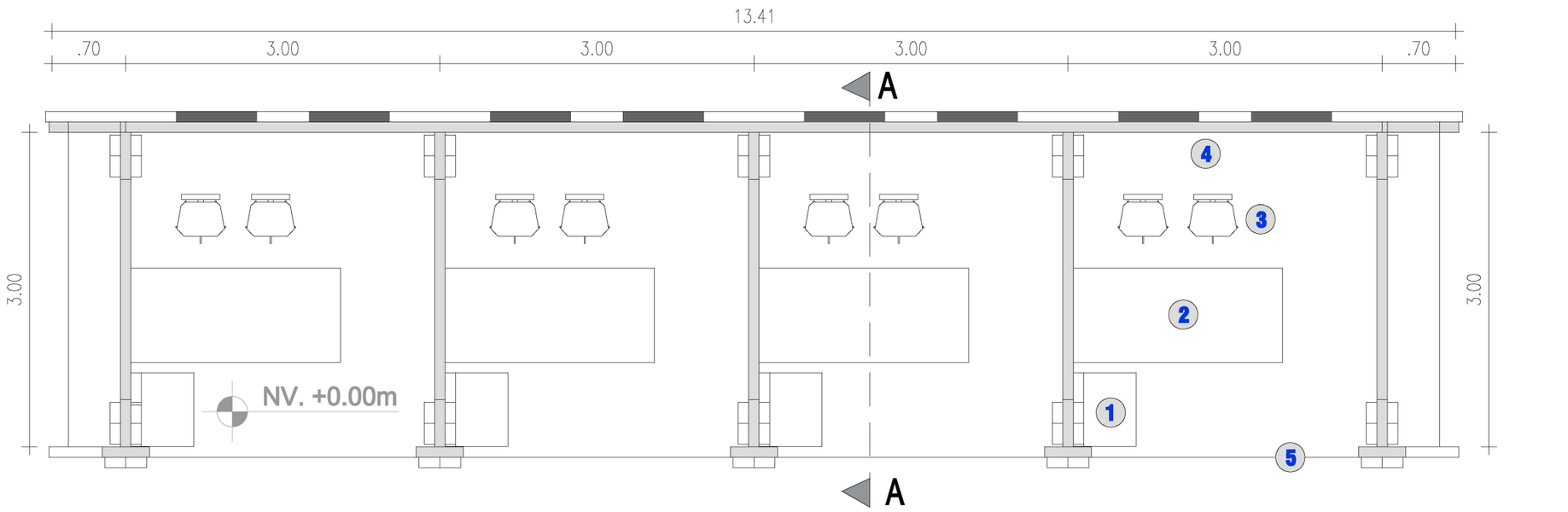
Los espacios de cada comercio exponen los textiles colgados en cables metálicos que reinterpretan las sogas de cabuya usadas en las chozas para colocar los ponchos y vestimentas de los Salasacas.

SIMBOLOGÍA

1. SILLA EXTERNA
2. MESA MUESTRARIO DE ARTESANIAS
3. SILLAS INTERNAS
4. TENSORES PARA EXPOSICIÓN DE TEXTILES
5. ACCESO

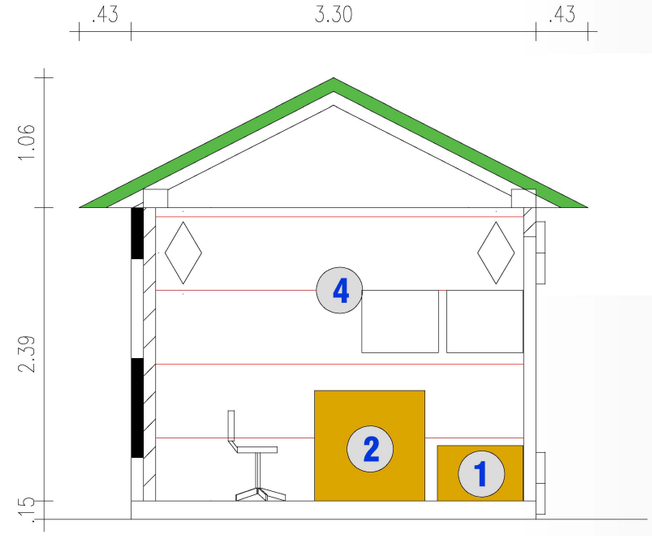


CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



PLANTA MODELO DE UNIDAD DE COMERCIO

ESCALA: 1 ------ 50



SECCIÓN A - A UNIDAD DE COMERCIO

ESCALA: 1 ------ 50



MODELO DE UNIDAD DE COMERCIO

MERCADO ARTESANAL

UNIDAD DE COMERCIO

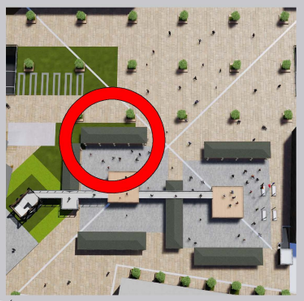
La fachada de la unidad de comercio maneja la simplicidad de la choza Salasaca, la cual está conformada por maderos horizontales y verticales que soportan la cubierta de sigse.

Los elementos de iluminación en forma romboide ubicados en la fachada son extraidos del código 000008 de la base tipológica de diseño.

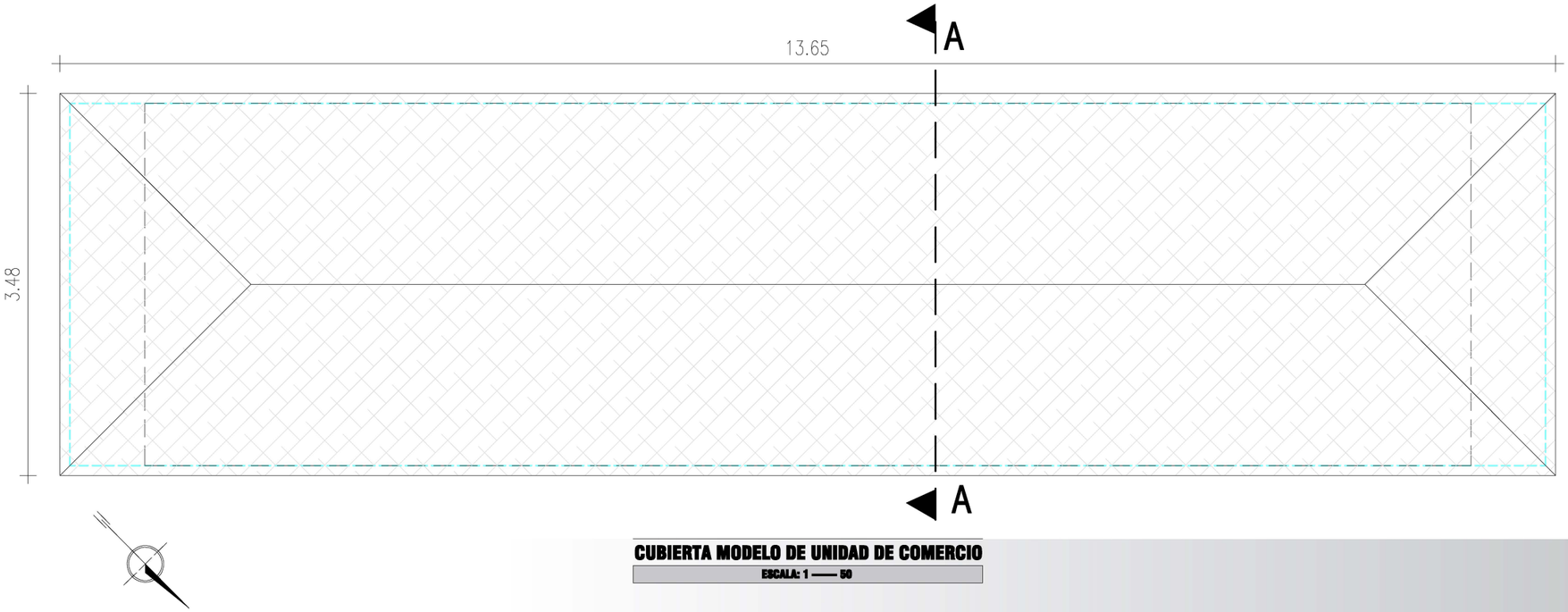
El techo en sigse que está cercana al recorrido sobre la cubierta, permite la valoración e identificación por parte de los habitantes de la comunidad con esta tecnología constructiva.

La intención de incorporar estas tecnologías ancestrales que han sido potenciadas es generar una influencia al resto del territorio, de forma que se incentive el plantear una arquitectura que responda a los valores de la comunidad.

Esta fachada utiliza el código 000008-2 de la base tipológica de diseño.

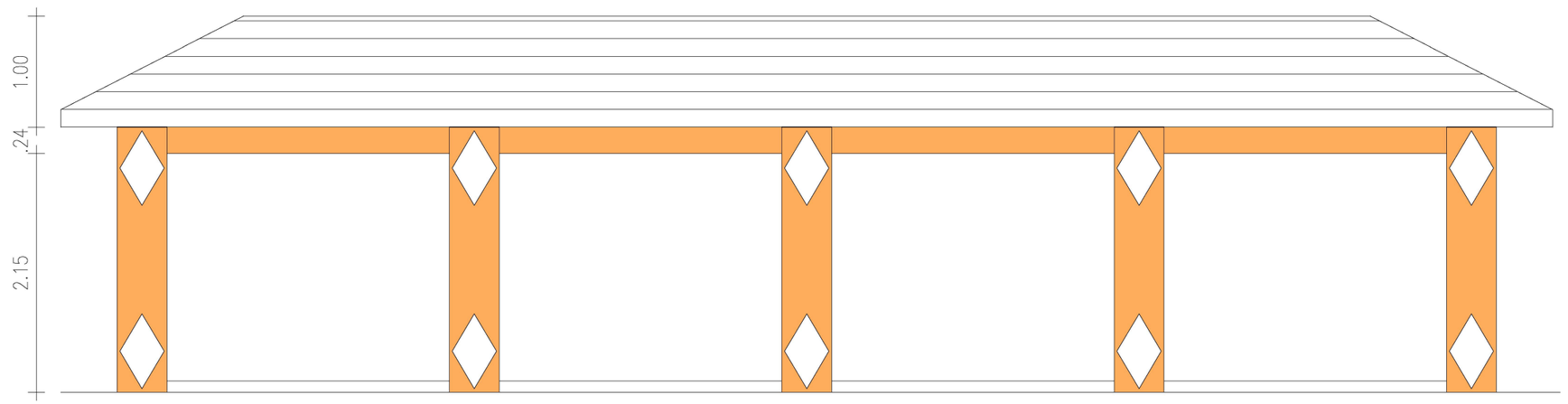


CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



CUBIERTA MODELO DE UNIDAD DE COMERCIO

ESCALA: 1 —— 50



FACHADA FRONTAL

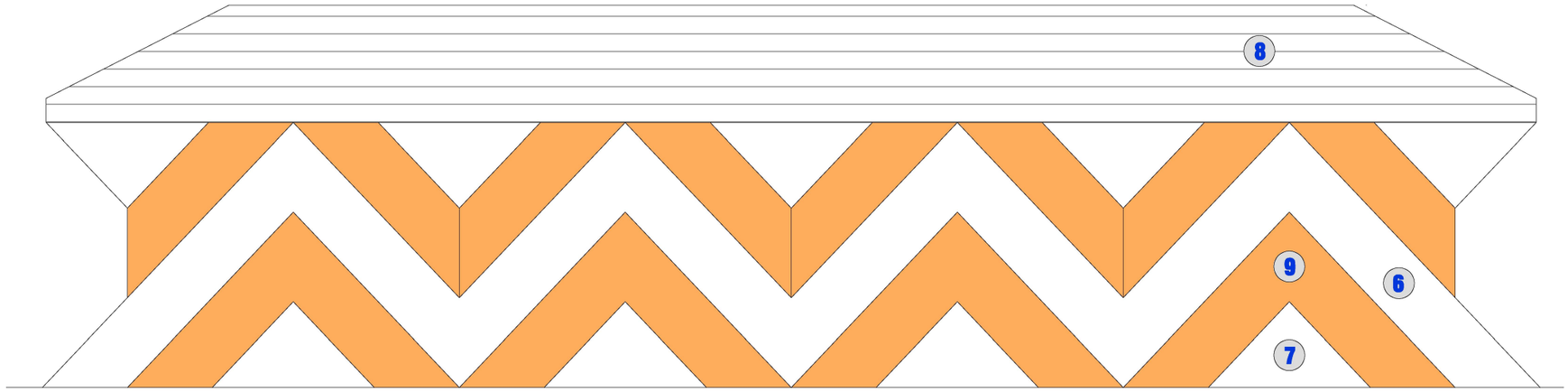
ESCALA: 1 —— 50

MERCADO ARTESANAL

UNIDAD DE COMERCIO

La envolvente de la unidad de comercio es estructura y fachada a la vez, lo que expresa el valor estético de la estructura que valoriza el uso de los elementos ancestrales en los desarrollos constructivos.

La fachada posterior utiliza el código 00001-1 de la base tipológica de diseño.



FACHADA POSTERIOR

ESCALA: 1 —— 50

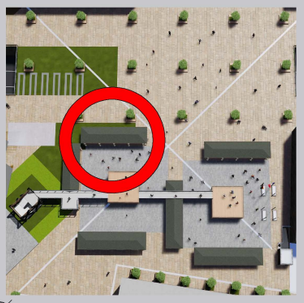
SIMBOLOGÍA

6 ESTRUCTURA

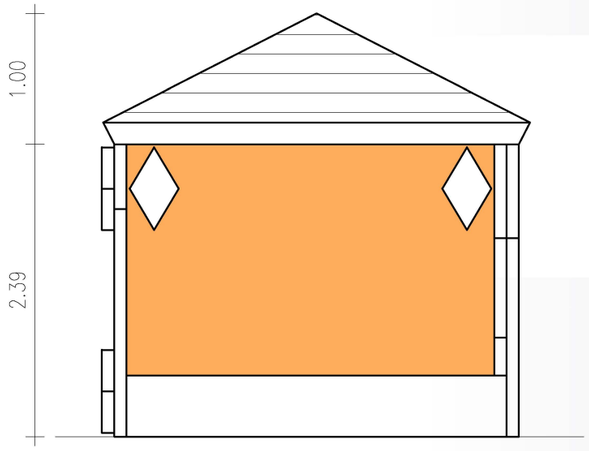
7 ILUMINACIÓN

8 CUBIERTA SIGSE

9 TABLONES DE MADERA



CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



FACHADA LATERAL

ESCALA: 1 ------ 50



MODELO DE UNIDAD DE COMERCIO

MERCADO ARTESANAL

UNIDAD DE COMERCIO

ESPACIO DE EXPOSICIÓN

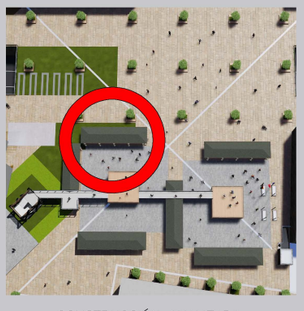
En el interior de las unidades de comercio para la exposición de los textiles, se propone una reinterpretación de la manera ancestral Salasaca de colocar los objetos, que conforme la entrevista de Mariano Masaquisa se lo hacía en cuerdas de cabuya horizontales o verticales.

Confirmando lo expresado en la entrevista, en los recorridos de reconocimiento se encontró una choza Salasaca en la cual se tenía la soga de cabuya sosteniendo una canasta.

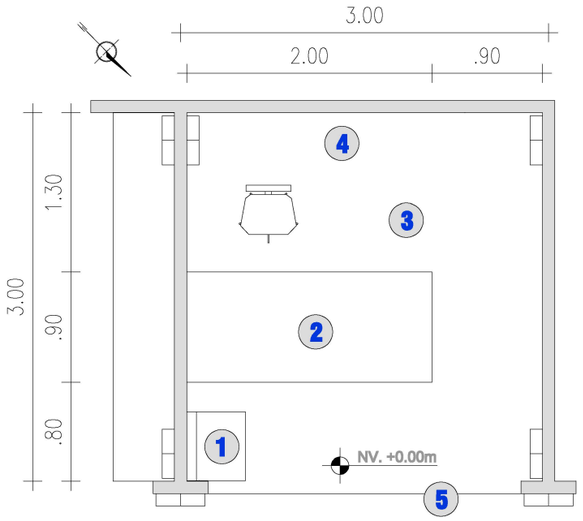
Por lo que se utiliza cables de acero que estarían tensados en la estructura.

SIMBOLOGÍA

1. SILLA EXTERNA
2. MESA MUESTRARIO DE ARTESANIAS
3. SILLAS INTERNAS
4. TENSORES PARA EXPOSICIÓN DE TEXTILES
5. ACCESO

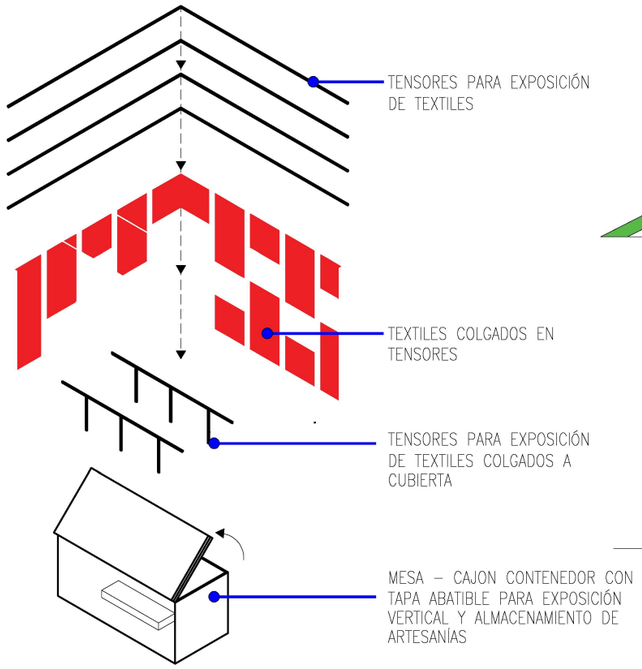


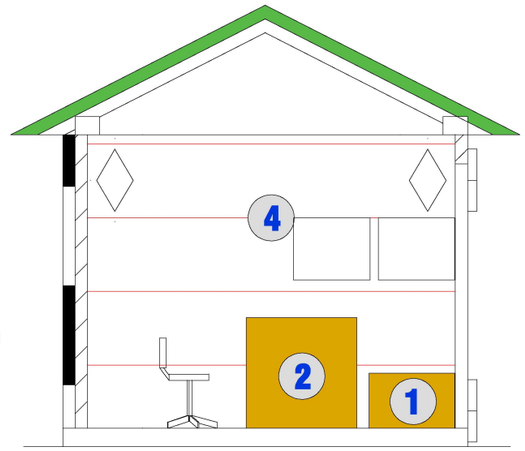
CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



PLANTA - UNIDAD DE COMERCIO

ESCALA: 1 ------ 50

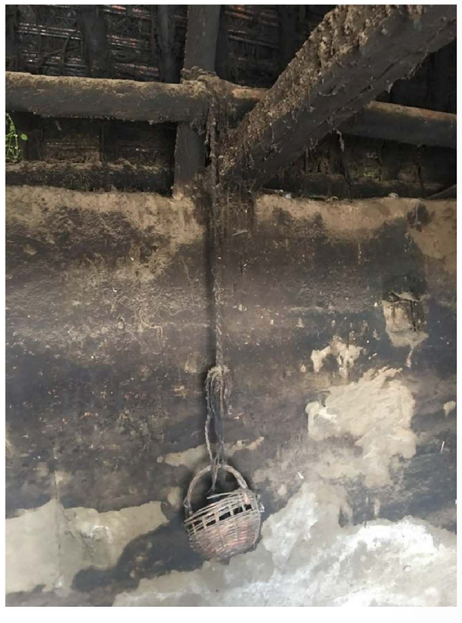




SECCIÓN UNIDAD DE COMERCIO

ESCALA: 1 —— 50

DESCOMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE EXPOSICIÓN



MANERA ANCESTRAL DE COLOCAR OBJETOS

Los espacios de exposición se conciben como una micro galería de arte, donde los textiles están en el perímetro, el vendedor Salasaka puede estar en un banco exterior o interior y permitir que la persona acceda en torno a la mesa - muestrario de artesanías.

Se tiene contenedores colgantes del techo que representan a los elementos que colgaban de sogas de cabuya en las chozas.

El mobiliario es simple y realizado en madera a fin de propiciar la elaboración por autoconstrucción de la comunidad Salasaca.



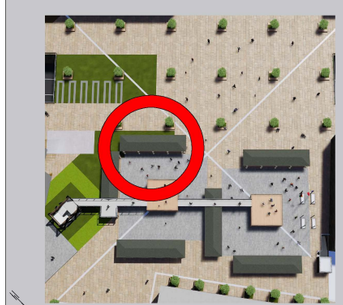
ESPACIO DE EXPOSICIÓN

MERCADO ARTESANAL

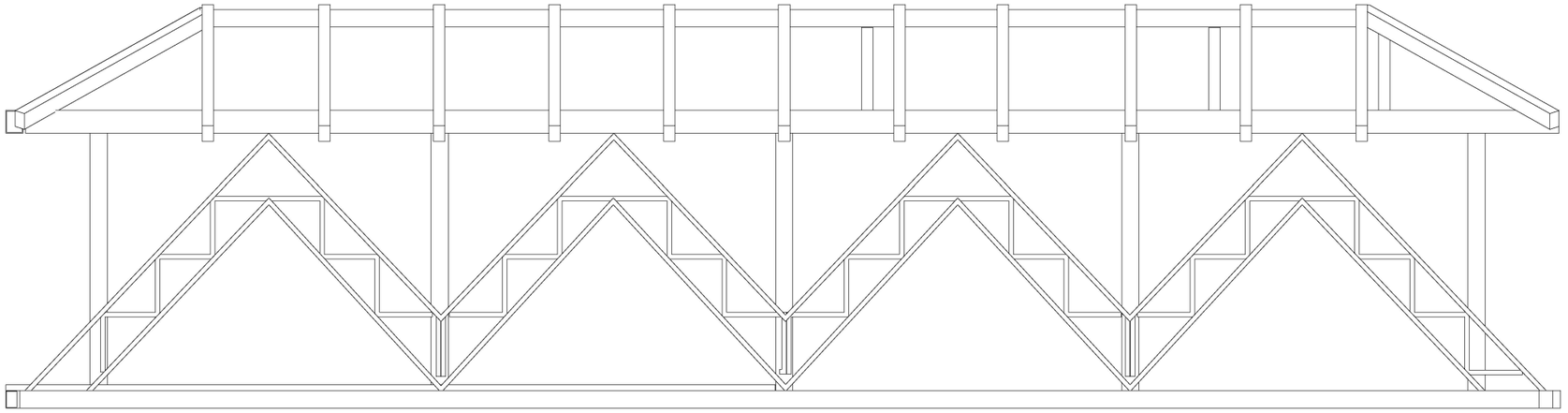
UNIDAD DE COMERCIO

La estructura de la unidad de comercio en su parte posterior, utiliza el zig zag con código 000001 de la base tipológica de diseño, lo que brinda a la estructura un marco rígido altamente resistente que se fusiona con las estructuras de columnas verticales en la parte frontal y lateral.

La cubierta funciona como una superficie estructural de soporte en su integridad, tal como lo hacen las construcciones vernáculas Salasacas.



CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



FACHADA FRONTAL ESTRUCTURA

ESCALA: 1 ------ 50



ESTRUCTURA

La estructura en zig zag es cerchada con elementos estructurales de menor dimension en horizontal y vertical, lo que permite obtener un escalonamiento de triangulaciones, que hacen trabajar a este elemento como una cercha en fachada.

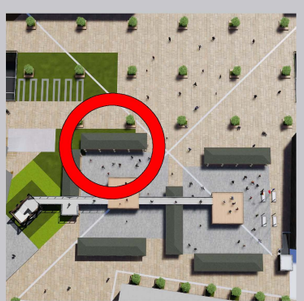
MERCADO ARTESANAL

UNIDAD DE COMERCIO

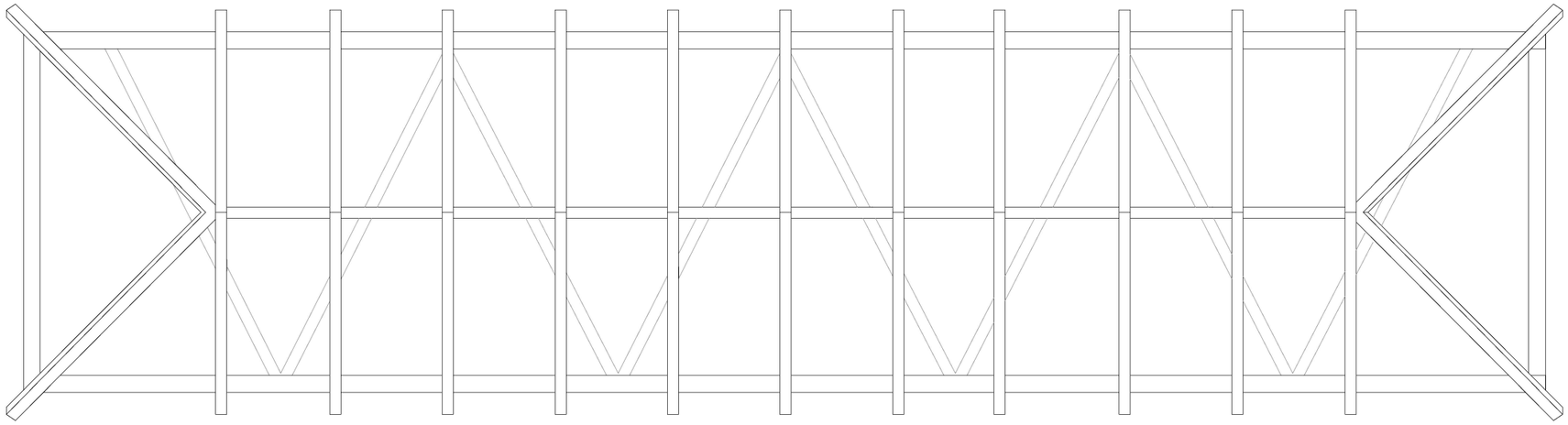
Para generar la unión entre los marcos estructurales frontal y posterior, considerando que los puntos de apoyo de cubierta están en ubicaciones distintas a lo que sería una trama ortogonal, se plantea las vigas en triangulaciones, logrando integrar de esta manera la estructura.

La mejor manera de entender este tipo de planteamiento es a través de imágenes tridimensionales, que permiten ver las relaciones entre los elementos, por lo que las proyecciones bidimensionales empiezan a carecer de información para mostrar la conformación de las estructuras.

El fenómeno indicado sucede igualmente en las construcciones vernáculas Salasacas, por lo que este tipo de propuesta requiere de una concepción tridimensional de la arquitectura.



CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



CUBIERTA ARMADO ESTRUCTURAL DE UNIDAD DE COMERCIO

ESCALA: 1 ------ 50



ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

RECREACIÓN NIÑOS

En la investigación se determinó que las madres tienen como responsabilidad el cuidado de sus hijos en la ausencia del padre que sale de la comunidad por ingresos adicionales y se recalcó la compañía continua de los hijos a sus madres para apoyo y aprendizaje.

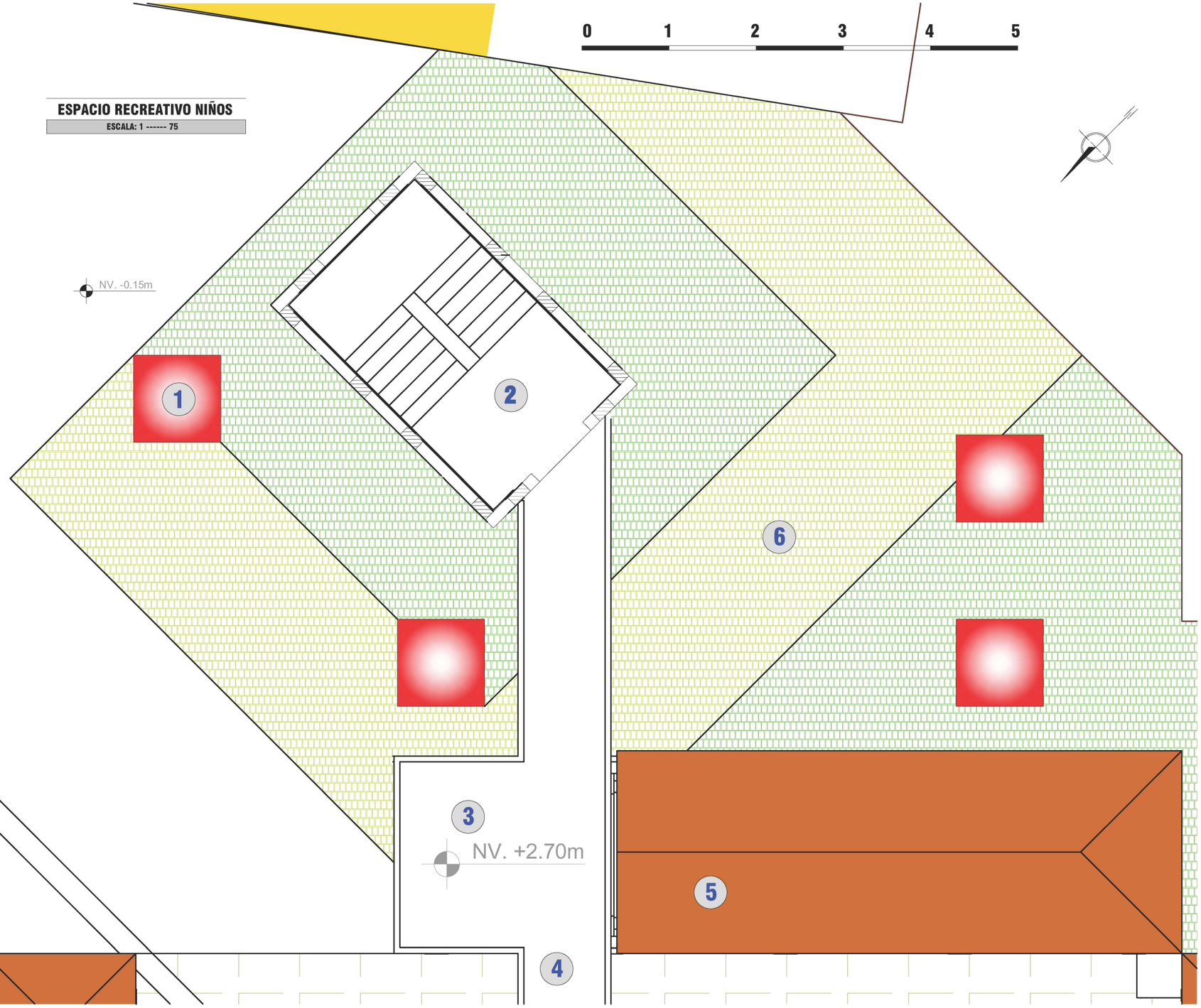
Lo indicado significa que en el mercado artesanal se tiene la presencia permanente de niños, ya que las madres trabajan en las unidades de comercio, razón por la que hacer el área lúdica junto y a través del mercado artesanal es un planteamiento que brinda espacio para ambos actores.

SIMBOLOGÍA

1. MÓDULO JUEGO PARA NIÑO TIPO JUMBO
2. TORRE PARA ACCESO A JUEGOS EN CUBIERTA
3. JUEGOS EN CUBIERTA
4. ESCALADA EN CUBIERTA NIÑOS DESDE 8 AÑOS
5. CUBIERTA DE SIGSE
6. CÉSPED PARA CUALQUIER ACTIVIDAD LÚDICA



CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



RECREACIÓN NIÑOS

La propuesta genera varios usos en el espacio público del centro cívico y estos funcionan relacionándose, así por ejemplo se tiene que el espacio recreativo dispone de una torre que brinda acceso a las cubiertas del mercado artesanal, esto permite que las personas a la vez que se divierten o pasean, aprendan y valoren la cultura Salasaca en sus logros artesanales, estilo arquitectónico propio, así como en los sistemas constructivos autóctonos potenciados.

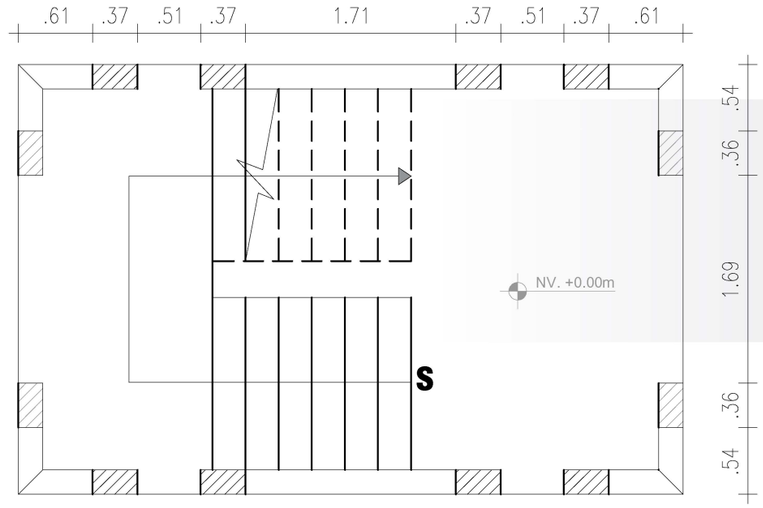
Los espacios son de uso múltiple y pueden ser utilizados para fines de diferente índole, lo cual permite que sean aprovechados al máximo por la comunidad Salasaca.

El uso de la base tipológica de diseño posibilita resultados formales de valor que responden a la cosmovisión Salasaca.

El diseño de la torre de acceso a cubierta se basa en las figuraciones 000009-1 y 000009-2 de la base tipológica de diseño.



CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



PLANTA TORRE ACCESO A CUBIERTAS

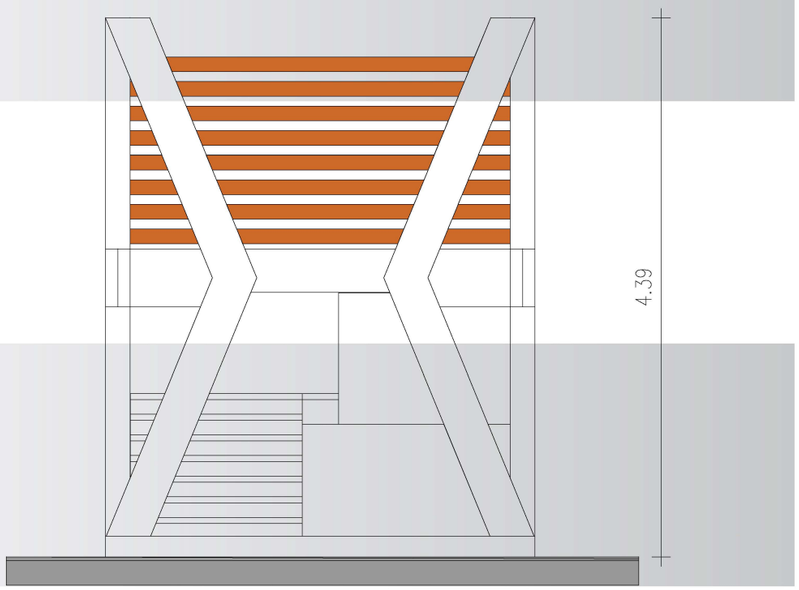
ESCALA: 1 ------ 50

ESPACIO MÚLTIPLE
CAFETERÍA - EXPOSICIÓN



FACHADA LATERAL

ESCALA: 1 ------ 50



FACHADA FRONTAL Y ACCESO

ESCALA: 1 ------ 50

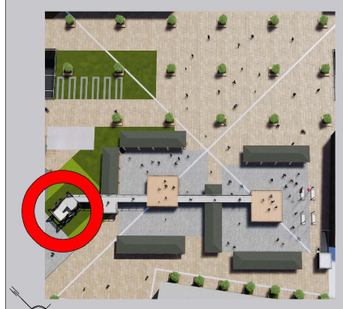
RECREACIÓN NIÑOS

La estructura de la torre de acceso a cubierta responde al planteamiento del sistema de pórticos basados en la geometría Salasaca que se indica en la base tipológica de diseño, y maneja las columnas de forma inclinada, lo cual forma una estructura en la envolvente de alta rigidez.

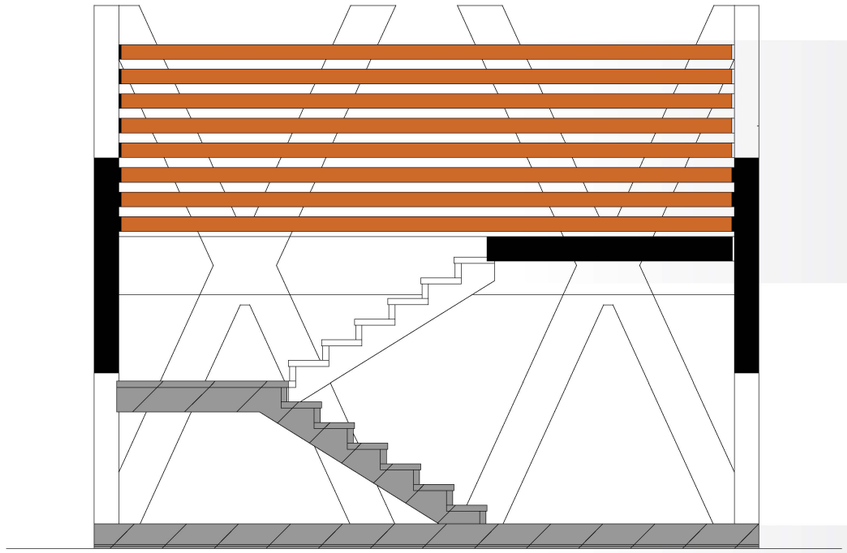
El acceso a la torre se realiza por un vano en forma de pirámide truncada que caracteriza a la civilización Inca, pero que en este caso particular se obtiene de una geometría Salasaca, lo que evidencia la relación de estas culturas andinas.

Este tipo de proyectos permiten dar continuidad a las concepciones y cultura pre-hispánica en el área de la arquitectura.

El mercado artesanal se convierte en una muestra de varias formas de utilizar las figuraciones geométricas Salasacas, siendo este proyecto en particular un modelo de cómo desarrollar arquitectura con un estilo propio de la comunidad, lo que supera la discontinuidad de la arquitectura pre-hispánica y la hace vigente.

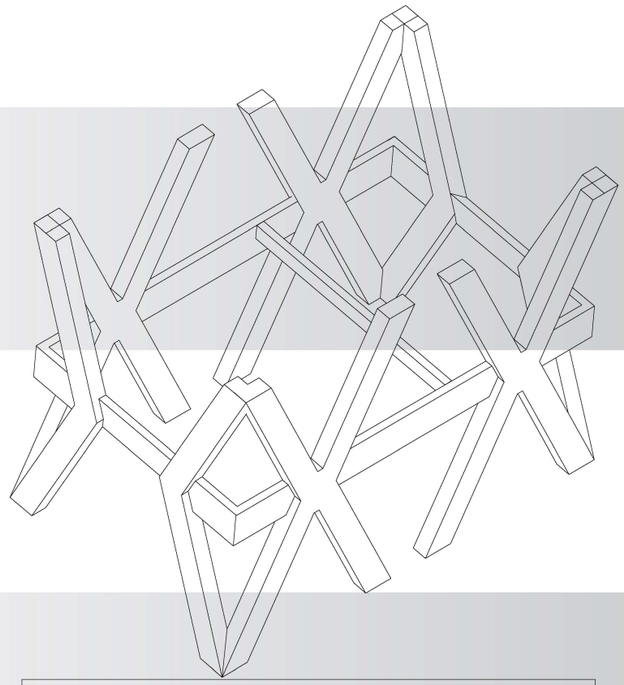


CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



SECCIÓN TORRE

ESCALA: 1 ------ 50



PLANTEAMIENTO DE LA ESTRUCTURA DE LA TORRE



ESPACIO RECREATIVO NIÑOS



ESPACIO RECREATIVO NIÑOS

BATERÍAS SANITARIAS

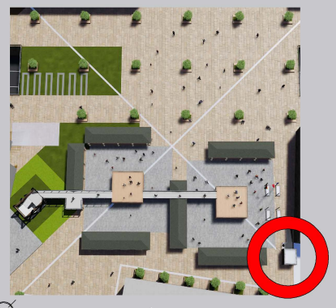
El criterio con respecto a las baterías sanitarias es el de ocultarlas de la visión, pues no representan un elemento funcional que requiera expresión formal, por este motivo se las ha planteado en subsuelo.

El acceso a las baterías sanitarias es junto a la plaza Norte del mercado artesanal y tiene en subsuelo las baterías para hombres y mujeres, deja a nivel de suelo el baño de discapacitados como un módulo monolítico con acabado pétreo.

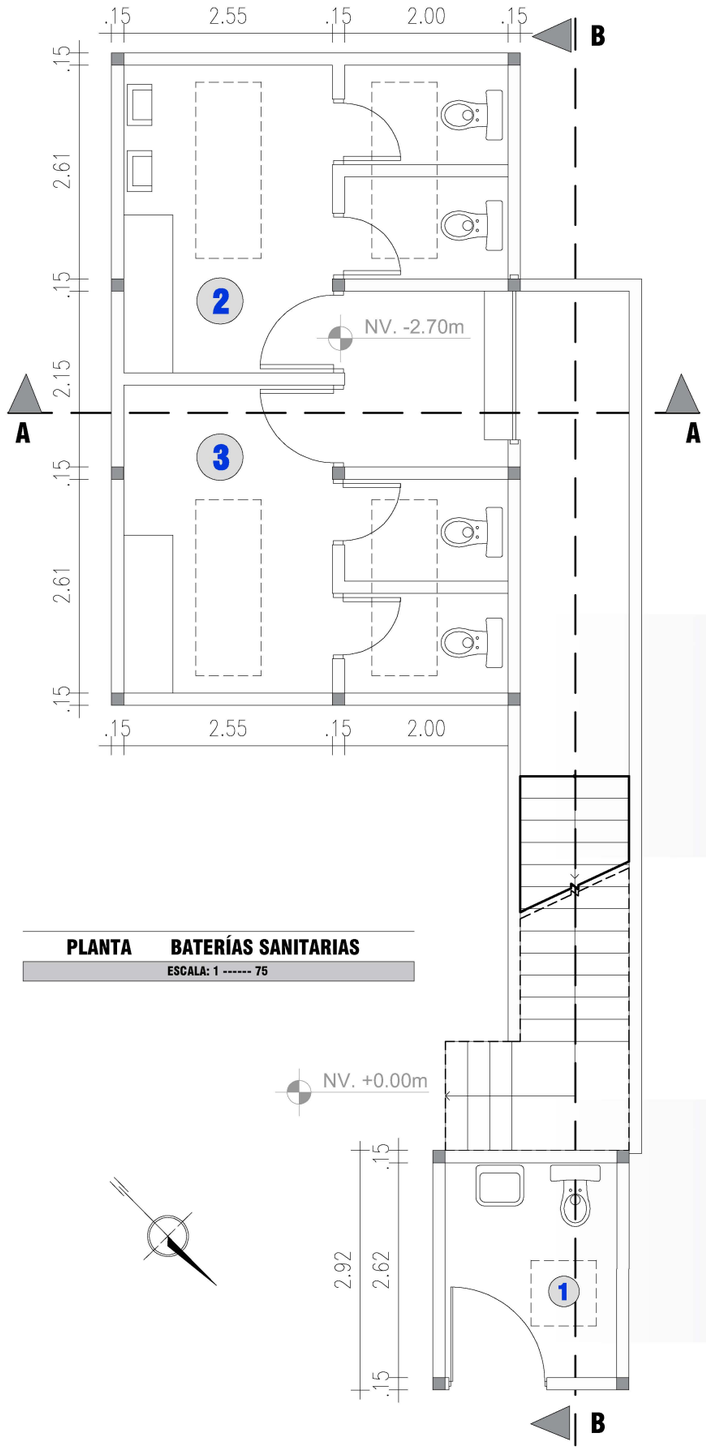
Se resuelve la iluminación de estos espacios con aberturas de tipo cenital en vidrio templado laminado arenado, aberturas que sirven como bancos del espacio público de la plaza.

SIMBOLOGÍA

1. BAÑO DISCAPACITADOS
2. BAÑO – VARONES
3. BAÑO – MUJERES

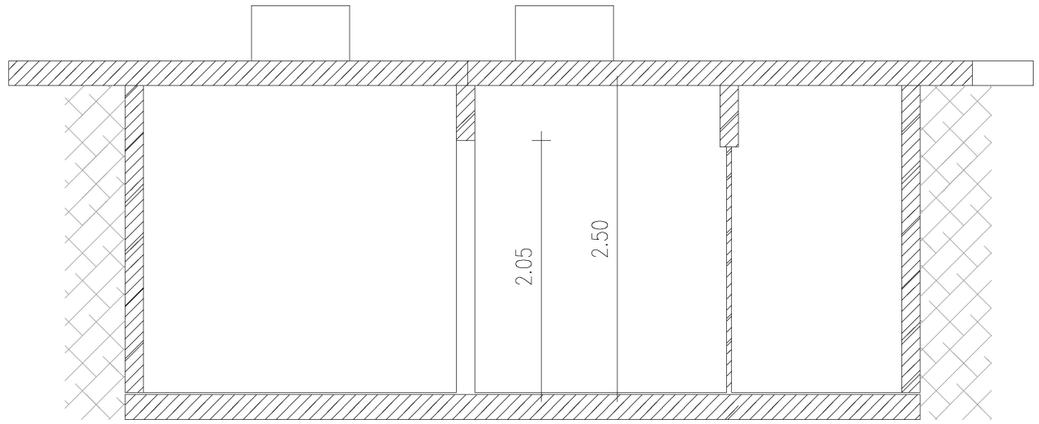


CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



PLANTA BATERÍAS SANITARIAS

ESCALA: 1 ------ 75



SECCIÓN A-A

ESCALA: 1 ------ 50



ESPACIO RECREATIVO NIÑOS

BATERÍAS SANITARIAS

Para resolver la ventilación se colocan tuberías de acero inoxidable con extractores que liberan el aire viciado a la altura de 8 metros y que a la vez sirven para la colocación de banderas.

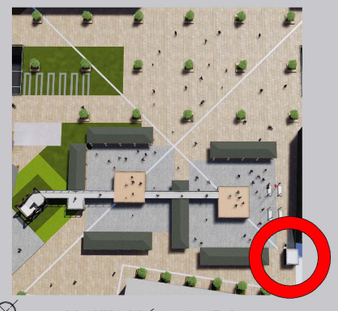
Con el planteamiento propuesto se consigue liberar el adosamiento de las baterias sanitarias existentes a las construcciones que limitan con la parte Norte de la plaza central.

El proyecto contempla la accesibilidad universal.

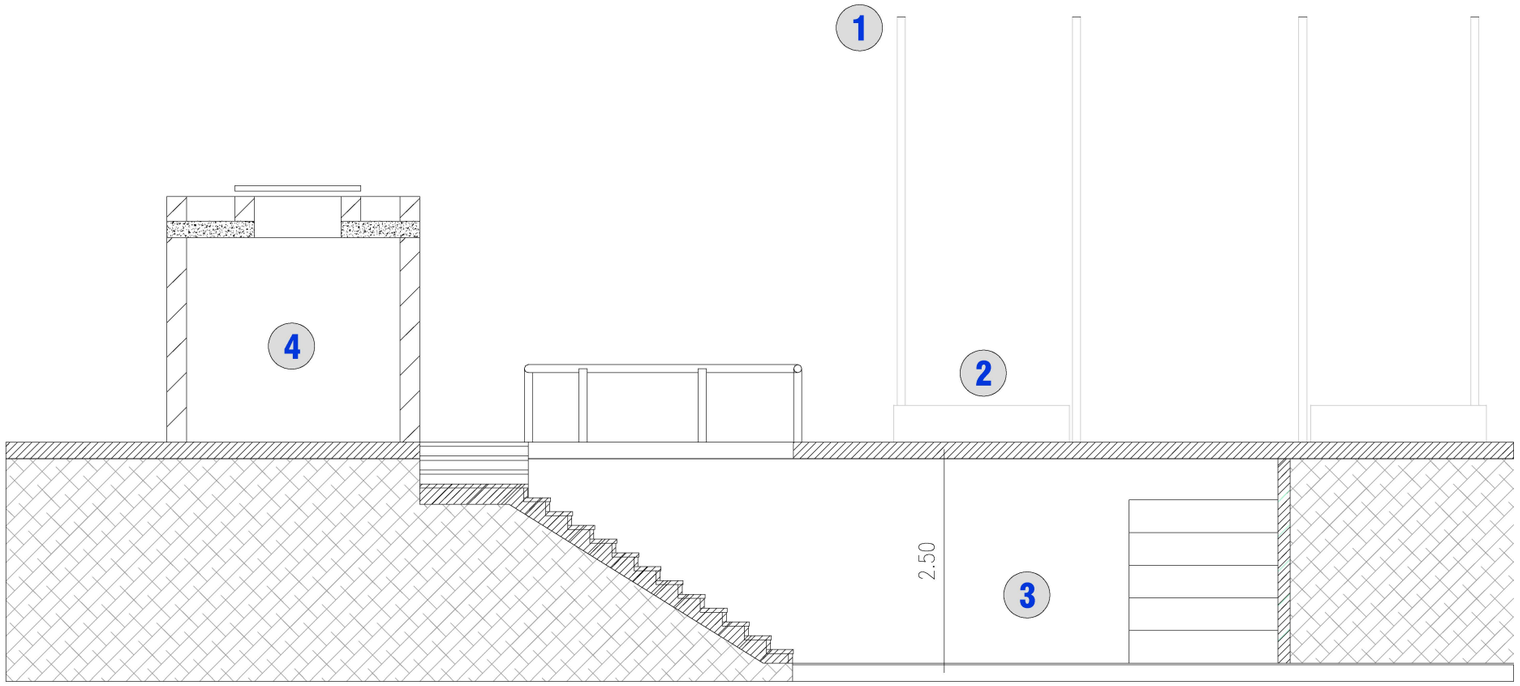
La estética de este módulo se inspira en la simplicidad del chullpar.

SIMBOLOGÍA

1. VENTILACIÓN POR EXTRACCIÓN DE BATERÍAS SANITARIAS
2. BANCOS DE VIDRIO TEMPLADO ILUMINACIÓN DIFUSA A SUBTERRANEO
3. BATERÍAS SANITARIAS EN SUBTERRANEO
4. BATERÍA SANITARIA PARA DISCAPACITADOS

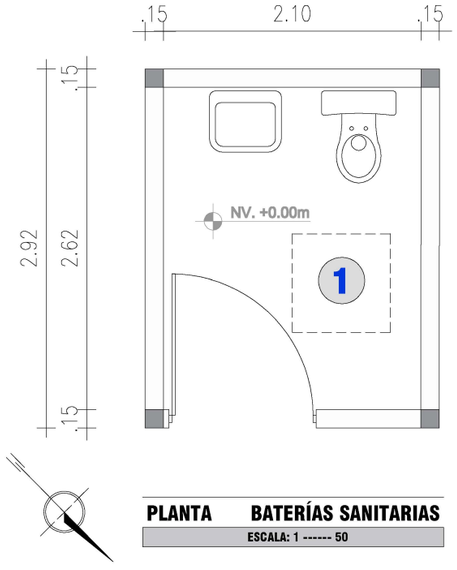


CONSTRUCCIÓN ANALIZADA



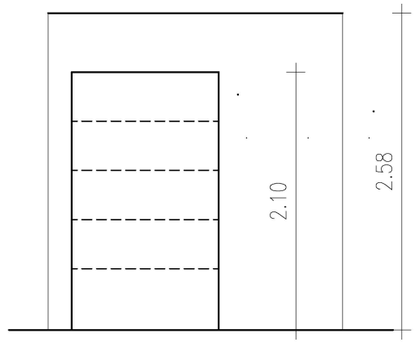
SECCIÓN B-B

ESCALA: 1 ------ 75



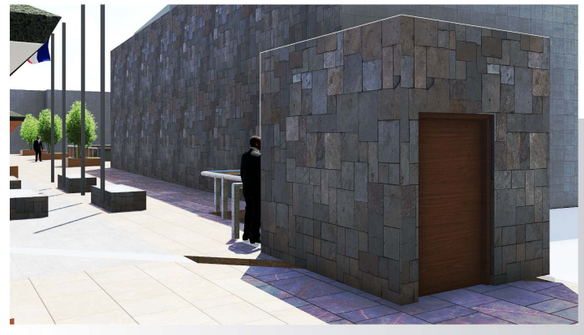
PLANTA BATERÍAS SANITARIAS

ESCALA: 1 ------ 50



FACHADA FRONTAL

ESCALA: 1 ------ 50



BATERÍA SANITARIA PARA DISCAPACITADOS

6.7.3. Movilidad ciclo-ruta étnica Salasaca

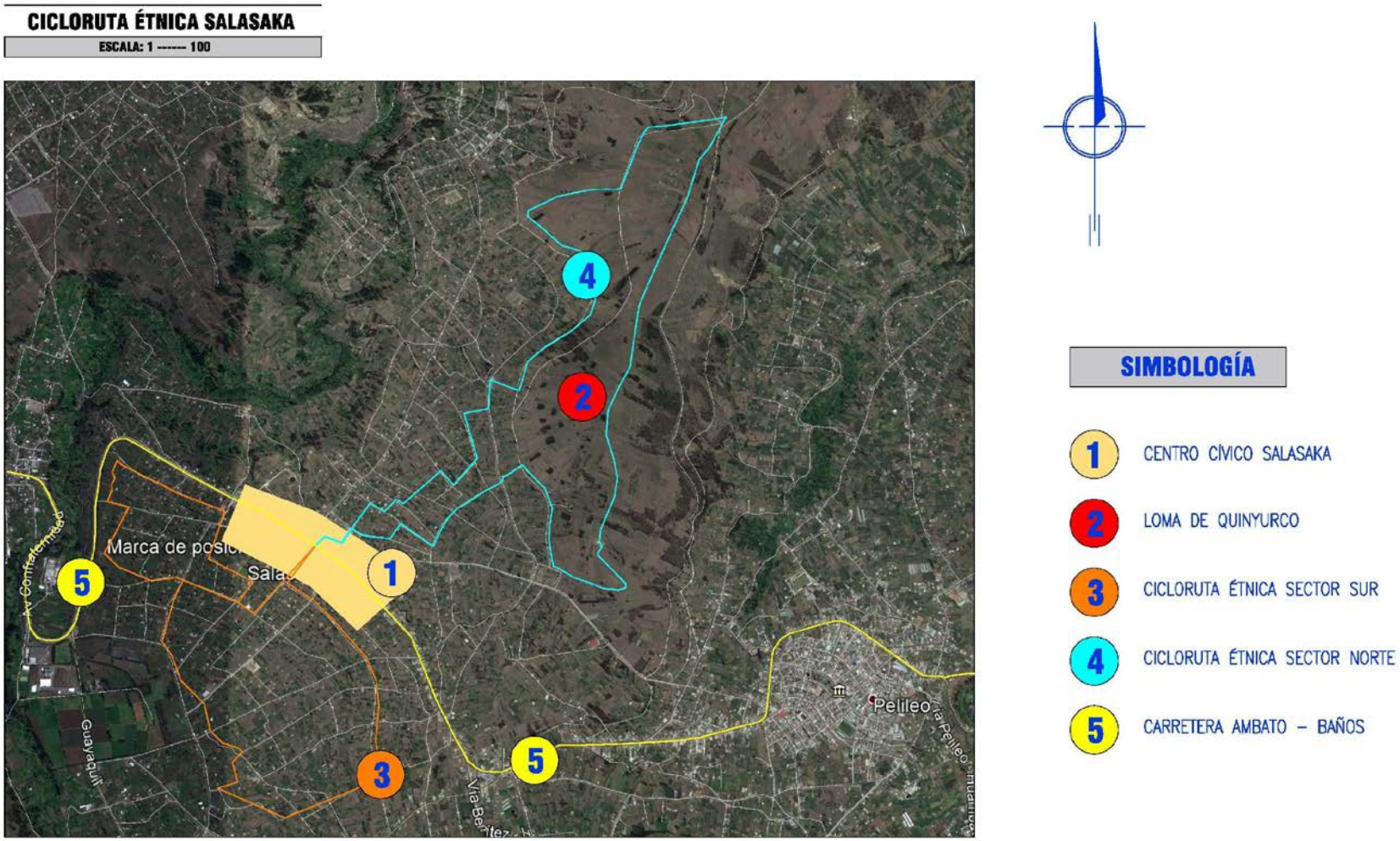


Ilustración 111. El autor de la investigación Arq. Andrés Córdova valorizando los chaquiñanes Salasacas, en aplicación del método etnográfico.



Ilustración 112. Habitante Salasaca haciendo uso de la bicicleta, como medio de transporte diario en la comunidad, otras ciudades plantean incorporar, sin embargo, en Salasaca está operativo y necesita ser solamente potenciado.



Ilustración 113. Alto valor paisajístico y cultural de los chaquiñanes Salasacas, una verdadera oportunidad para el turismo de aventura



Ilustración 114. Turismo Cultural y conexión del habitante Salasaca con la Pacha Mama



6.7.4. Diseño de Prototipo

Considerando el análisis del tramo urbano del centro cívico, realizado en la presente investigación se determina que existe una cierta identificación de la comunidad Salasaca con las cubiertas inclinadas, por cuanto las consideran similares a las tradicionales cubiertas de sigse.

Esto hace que se pierda esta tecnología constructiva propia de la comunidad, porque efectivamente se eliminan elementos de identidad y de valor constructivo.

Ilustración 115. Demostración tangible de como los Salasacas fueron tomando las cubiertas inclinadas en teja como algo propio en lugar de las cubiertas en sigse (proceso de aculturación)



Motivaciones que generan la iniciativa de retomar estas prácticas constructivas, adaptándolas a las construcciones existentes y como detalles constructivos para futuras construcciones, buscando proyectar en Salasaca una arquitectura que, naciendo de ellos resurja y siga evolucionando en el tiempo, con el rescate y potenciación de las tecnologías ancestrales, rompiendo la influencia etnocéntrica.

Es fundamental que la investigación interdisciplinaria, tanto de los conocimientos científicos modernos y los conocimientos tradicionales, se ocupen del cambio ambiental, esto es, que estos grupos se asocien para entender que la sostenibilidad depende de sistemas naturales y del consumo razonable de los recursos de la naturaleza, eliminen cualquier práctica discriminatoria en las actividades de investigación y establezcan estructuras más flexibles para que los jóvenes investigadores puedan acceder a estudios en el círculo científico y establezcan, expliquen y solucionen problemas humanos y sociales urgentes, conforme a las necesidades de cada sector. (UNESCO, 1999)

A continuación, se muestra el detalle constructivo / fotografías del prototipo de cubierta de sigse para las construcciones existentes y de aplicación a las futuras.

Ilustración 116. Propuesta de tecnología para incorporar las cubiertas de sigse a las cubiertas y rescatar la tecnología propia e identidad

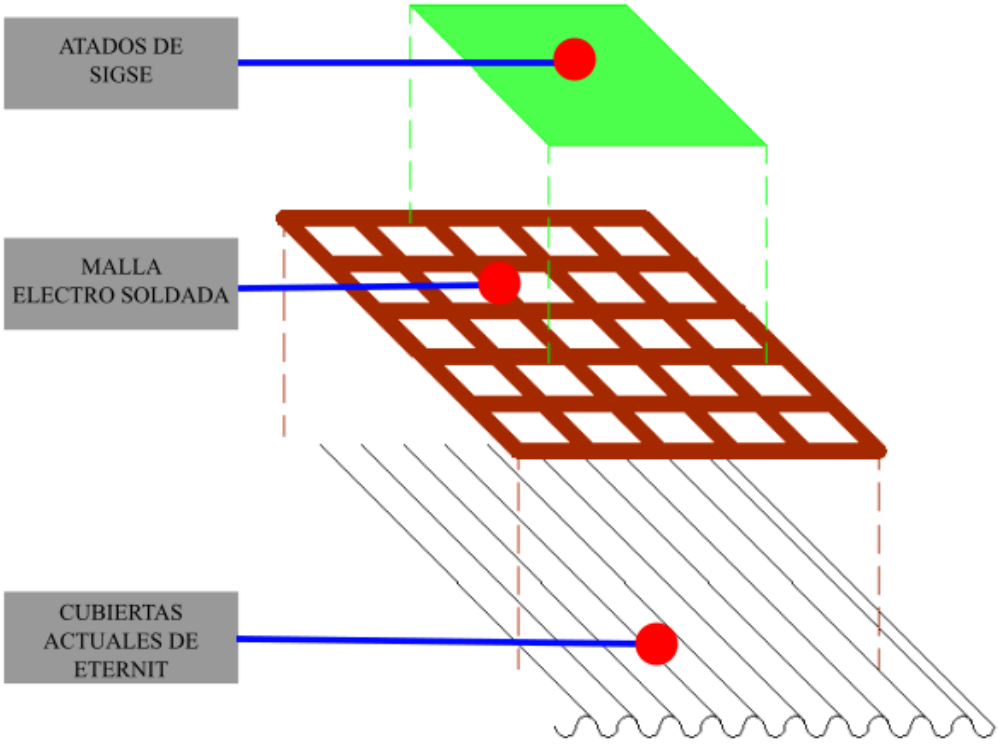


Ilustración 117. Detalle constructivo para incorporar el sigse a las cubiertas de eternit - zinc

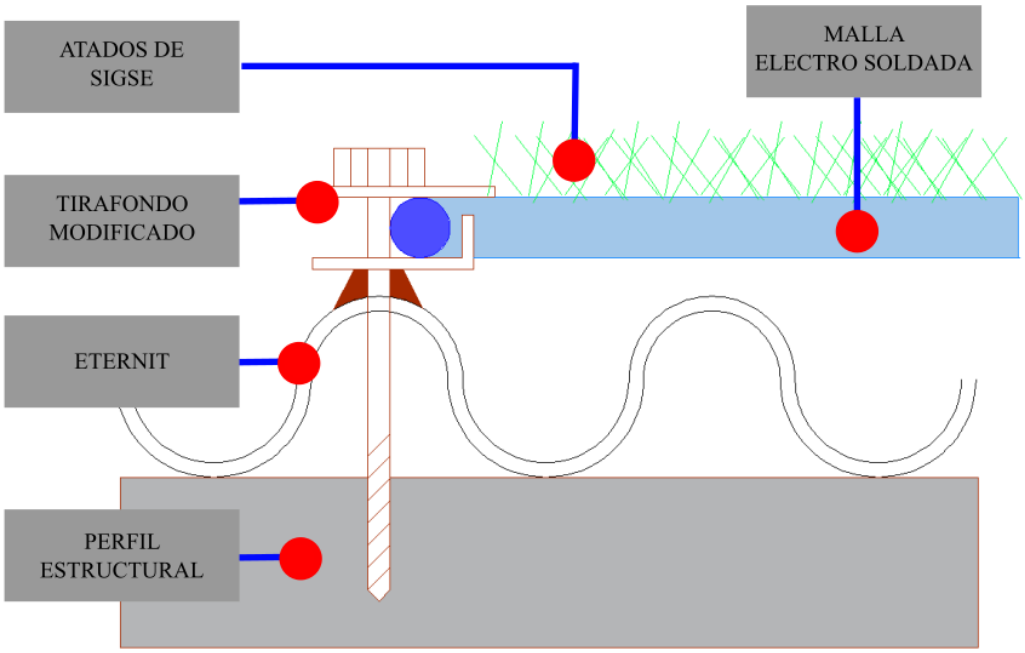


Ilustración 118. Material componente - Malla electro soldada



Ilustración 119. Armado de atados de sigse para cubierta



Ilustración 120. Proceso de armado de atados de sigse



Ilustración 121. Colocación de los atados de sigse en la malla electro soldada



Ilustración 122. Serie de atados en malla electro soldada



Ilustración 123. Organización de los atados de sigse



Ilustración 124. Montaje del módulo de sigse para tener una cubierta en sigse con base de eternit



Ilustración 125. Colocación del módulo de Sigse sobre una cubierta inclinada de hormigón



Ilustración 126. Resultado de la cobertura total con el módulo de sigse - Resultado cubierta transformada que rescata la tecnología propia Salasaca de construcción en sigse – forma de valorizar construcciones existentes



Ilustración 127. Choza original Salasaca, donde se puede comparar la similitud a la propuesta



La propuesta del prototipo de cubierta de sigse adaptado a las cubiertas existentes permite el retorno a la estética propia de los Salasacas en todo su territorio, en esta ocasión con una tecnología que se potencia en lugar de ser reemplazada por imposición de planificadores exógenos.

Esta intención sociabilizada verbalmente con los dirigentes de la comunidad Salasaca tiene la aceptación para ser gestionada y en efecto el trabajo con este grupo étnico se extiende más allá del estudio.

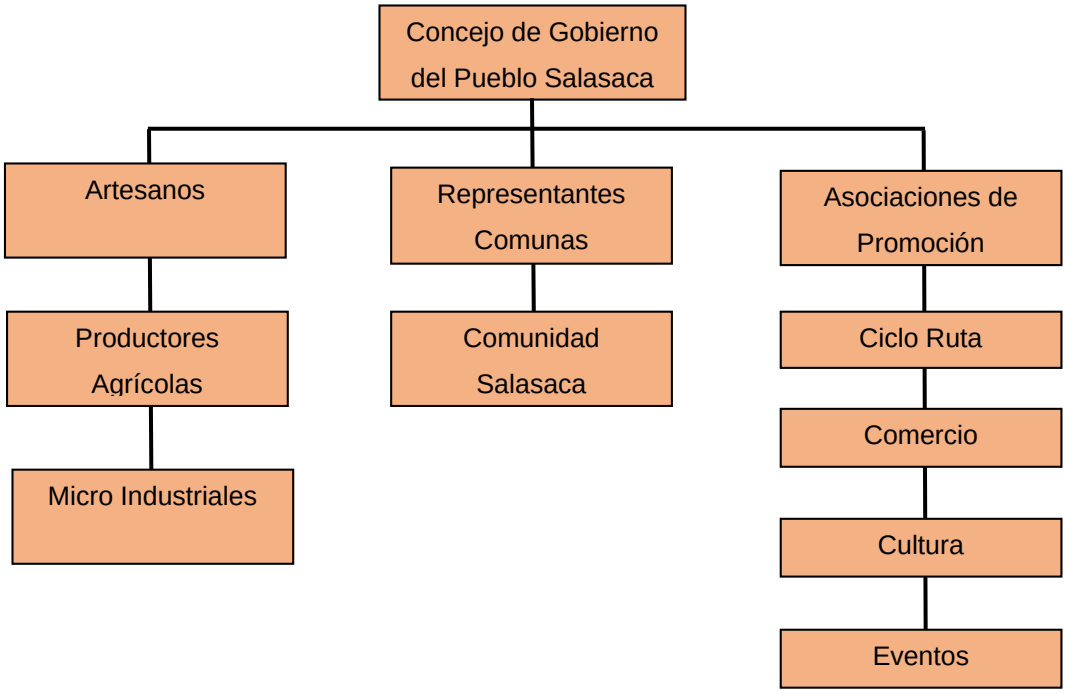
De tenerse este prototipo implementado en el mercado artesanal del centro cívico Salasaca se prevé un impacto e influencia a todo el territorio Salasaca.

6.8. Administración

6.8.1. Organigrama

La administración del proyecto propuesto, tendrá los siguientes actores involucrados, quienes acatarán las disposiciones del concejo de gobierno del pueblo Salasaca como máxima entidad encargada y conforme el siguiente organigrama.

Ilustración 128. Administración del proyecto



6.8.2. Descripción de Funciones

Concejo de gobierno del pueblo Salasaca.- Entidad de máxima autoridad en la comunidad que toma las resoluciones respecto a la administración de proyectos, y en este caso del proyecto propuesto plaza del centro cívico en caso de ser ejecutado.

Asociaciones de Promoción.- Se crearán unidades encargadas de velar y gestionar cada uno de los sistemas que se plantean en el proyecto como son la ciclo-ruta, la red de comercio, los espacios culturales de la plaza central.

El manejo de la información y comunicación precisa una ampliación en la función de impulsar la transferencia de conocimientos de forma que se respete la riqueza cultural y las expresiones autóctonas, para salvaguardar los conocimientos empíricos que se transmiten de generación en generación. (UNESCO, 1999).

Representantes Comunas.- Son los líderes de cada sección de territorio dentro de la comunidad Salasaca.

Comunidad Salasaca.- Incluye a la población en las políticas comunales y sus objetivos a cumplir.

Actores sociales:

Artesanos.- Se refiere a la población dispuesta a producir artículos artesanales y comercializarlos en los espacios dispuestos para el efecto.

Productores Agrícolas.- Se refiere a la población que produce cultivos para autoconsumo y que desean participar en los programas de turismo agrícola, para dar a conocer a los visitantes cuanto realizan en el campo de la agricultura.

Micro Industriales.- Se incluye en este grupo a los habitantes que tienen producción industrial u organizaciones con fines industriales para que participen con la aportación de valores culturales en sus procedimientos o productos y que los mismos también puedan generar turismo al ser exhibidos a los visitantes.

6.9. Previsión de la evaluación

La investigación ha sido evaluada con los representantes del concejo de gobierno del pueblo Salasaca, la tenencia política, tutor de tesis Arq. Hernán Paredes, existiendo conformidad y agradecimiento por parte de la tenencia política, concejo de gobierno del pueblo Salasaca por la colaboración que significa disponer de una investigación que permita dirigir los esfuerzos de desarrollo de la comunidad y que valore su cultura ancestral.

Es interesante mencionar que en la reunión realizada el 23 de Febrero del 2018 con el Concejo de gobierno del pueblo Salasaca, para la socialización del presente estudio, al exponer la propuesta arquitectónica – urbana, se pudo percibir que los representantes de la comunidad se sintieron familiarizados con el diseño y entendieron de forma inmediata que las unidades de comercio son la reinterpretación de la choza Salasaca, demostrando afecto hacia esa parte del proyecto. Al observar los otros elementos arquitectónicos como la torre de acceso a cubierta y los módulos de cafetería – exposición, que tienen un estilo diferente, se identificaron con los diseños que contienen sus figuraciones geométricas, aunque un poco extrañados por la estética arquitectónica poco común en el medio.

MATERIALES DE REFERENCIA

7. Bibliografía

Alfaro, S. (05 de 04 de 2017). *Latindex.* Obtenido de http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/1338

Alzogaray, I. (2007). *The International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry.* (C. d. 2007, Ed.) Recuperado el 02 de 2018, de http://symmetry-us.com/Journals/BA2007/sym02.html

América, M. d. (1941). *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España*. Obtenido de https://www.mecd.gob.es/museodeamerica/coleccion/seleccion-de-piezas2/Arqueolog-a/Tejido-tocapus-Inca.html

Arguedas, V. (08 de 2012). *tecDigital.* (U. d. Rica, Ed.) Obtenido de https://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/Secciones/Historia/V_Arguedas_V12N1_2011/

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la república del Ecuador.* Montecristi: Asamblea Nacional.

Asamblea Nacional del Ecuador. (04 de 01 de 2018). *Asamblea Nacional*. Recuperado el 01 de 2018, de http://www.asambleanacional.gob.ec/es/blogs/mauricio-zambrano/53340-pueblo-salasaca-es-nuevo-patrimonio

Barba, D. (11 de 04 de 2013). *Universidad Tecnológica Equinoccial*. Recuperado el 02 de 2018, de http://nacionalidadesdelecuador.blogspot.com/2013/04/salasacas.html

Benevolo, L. (1979). *La proyectación de la ciudad moderna.* Barcelona: Gustavo Gili.

Benítez y Valencia (1964). Taita Salasaca [Grabado por Benítez y Valencia]. Salasaka, Ecuador.

Bretón, V. (2001). *Cooperación al desarrollo y demandas étnicas en los andes ecuatorianos.* Quito: RISPERGRAF.

Caizabanda , M. (09 de 12 de 1999). La Mujer Salasaca. Recuperado el 02 de 2018, de icci.nativeweb.org/boletin/dic99/caizabanda.htm

Cano, R. (03 de 2017). *EVE museos+innovación*. Recuperado el 02 de 2018, de https://evemuseografia.com/2017/11/23/cultura-tradicional-y-pueblos-indigenas/

Cantillo , M. (05 de 09 de 2013). *ecohabitar.org*. Obtenido de http://www.ecohabitar.org/la-relacion-arquitectura-cultura-e-ideologia/

Carranza, L. (08 de 2017). *Arquine.* Obtenido de http://www.arquine.com/la-arquitectura-prehispanica-en-el-imaginario-moderno/

Carrasco, E. (1982). *Salasaca.* Quito: Abya yala.

Castillo Jácome, J. (1994). *Historia de la Provincia de Tungurahua, tomo 1 y tomo 4.* Ambato: Valverde Editores.

Castro, V. (07 de 2004). *Proquest.* Recuperado el 02 de 2018, de https://search.proquest.com/docview/748677312/fulltext/F62EED2AB8AD4852PQ/4?accountid=36765

Ceballos, A. (2011). *Autoconstruya como arquitecto.* México D.F.: Trillas.

Chiliquinga, R. (08 de 2010). Historia del pueblo Salasaca. (L. hora, Ed.) Obtenido de https://lahora.com.ec/noticia/1100999821/historia-del-pueblo-salasaka

Choque, M. (06 de 1992). Comunidad Salasaca. Quito. repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/762/17/TFLACSO-02-1992MECO.pdf

Clados, C. (02 de 07 de 2012). *tocapu*. Obtenido de http://www.tocapu.org/

Cornejo, M. (2013). *Proquest.* Recuperado el 02 de 2018, de https://search.proquest.com/docview/1648522826/fulltext/F62EED2AB8AD4852PQ/2?accountid=36765

De la Torre , N., & Barriga, R. (2016). Elaboración de un libro ilustrado como herramienta para la socialización de la cosmovisión de las etnias ecuatorianas. Quito: UDLA.

Ecuador, A. (10 de 12 de 2009). *ARQA Ecuador*. Obtenido de http://arqa.com/english-es/architecture-es/the-royal-ontario-museum-in-toronto-canada.html

Eeckhout, P., & Danis, N. (2004). *Pontificia universidad católica del peru*. Recuperado el 2018, de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/2020

Elam, K. (2014). *Geometry of Desing, Studies in Proportion and Composition.* Barcelona: Gustavo Gili.

Erazo, X. (14 de octubre de 2008). *Ensayo sobre Identidad de la arquitectura latinoamericana*. Obtenido de http://eidermauricio.blogspot.com/2008/10/ensayo-sobre-la-identidad-de-la.html

Expreso. (14 de 02 de 2016). *Los telares, el arma secreta de los artesanos salasacas.* Recuperado el 02 de 2018, de http://www.expreso.ec/actualidad/los-telares-el-arma-secreta-de-los-artesanos-salasacas-NYGR_8886230

Femenías, B. (10 de 2013). *Wiley.* Obtenido de http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/muan.12040/full

Fondo Indígena. (2007). (F. indígena, Ed.) Recuperado el 02 de 2018, de http://historiadecucuta.com/Biblioteca/01_Antes-de-los-Cristianos/INDIGENAS%20COSMOVISI%C3%93N.pdf

GAD San Pedro de Pelileo. (2017). *Ordenanza en zonas urbanas y rurales de San Pedro de Pelileo.* Pelileo: GAD San Pedro de Pelileo.

Galvis, F., Miranda, E., Heresi, P., Dávalos , H., & Silos, J. (04 de 10 de 2017). *learningfromearthquakes.org.* Recuperado el 02 de 2018, de http://www.learningfromearthquakes.org/2017-09-19-puebla-mexico/index.php?option=com_content&view=article&id=65

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente.* Buenos Aires: Infinito.

Gobierno Parroquial Salasaca. (2017). *Gobierno Parroquial Salasaca.* Obtenido de http://gobiernoparroquialsalasaka.gob.ec/parroquia/resena-historica

Gonzáles, C. (2014). *CIESAS*. Obtenido de http://ichan.ciesas.edu.mx/puntos-de-encuentro/las-medidas-longitudinales-andinas/

Grijalva, J. (31 de 12 de 2015). *Latino Rebels*. Obtenido de http://www.latinorebels.com/2015/12/31/mirian-masaquiza-tres-testimonios-indigenas-de-vida-y-lucha-iii/

Herrán, J. (2015). *Departamento de Ingeniería Agroforestal.* Recuperado el 02 de 2018, de oa.upm.es/38784/1/JAVIER_HERRAN_GOMEZ.pdf

Herrera, A. (05 de 2009). *Proquest.* Obtenido de https://search.proquest.com/docview/235738328/fulltext/DA0A5B9BEA3149DDPQ/8?accountid=36765

Honorable gobierno provincial de Tungurahua. (28 de 07 de 2017). *tungurahua.gob.ec*. Obtenido de http://www.tungurahua.gob.ec/index.php/informativo-hgpt/2015-09-14-15-11-34/noticias-cfct/2166-formacion-en-liderazgo-dictada-en-cooperativa-de-salasaca-2

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Madrid: Capital Swing.

Jácome, A. (2014). *La cultura salasaca y el rescate dela interculturalidad indígena.* Quito. Recuperado el 2018

Jerez, C. (2001). Participación de la mujer en el ámbito comunal, organización y la educación intercultural bilingüe. Bolivia. Recuperado el 02 de 2018, de http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Carmen_Jerez.pdf

Larco, M. (2010). *Museo Larco*. Recuperado el 02 de 2018, de http://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=43900

Lobo, M. (01 de 08 de 2017). *Editorial Restauro Compás y Canto.* (Restauro, Ed.) Recuperado el 02 de 2018, de https://editorialrestauro.com.mx/nociones-de-sostenibilidad-en-el-patrimonio-vernaculo-del-valle-del-choapa/

Lumbreras, L. (2005). *INDEA.* Recuperado el 02 de 2018, de https://scielo.conicyt.cl/pdf/chungara/v38n1/art12.pdf

Mantilla , L., & Solís , M. (2016). *Eniac.* Recuperado el 02 de 2018, de https://ojs.eniac.com.br/index.php/Anais_Sem_Int_Etn_Racial/article/view/411

Mariano, C., Masaquiza, F., & Salasaca, M. d. (08 de 07 de 2017). Conocimiento de expertos 2017 Relatos verbales al autor de la investigación e interacciones varias. (A. A. Córdova, Entrevistador)

Masaquiza Jerez, D. (2017). El turismo comunitario y su aporte al desarrollo turístico de la parroquia de Salasaca cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. Ambato: Repositorio UTA.

Masaquiza, A., & Otros. (06 de 2013). Fortalecimiento de la identidad cultural en los centros educativos. Quito. Recuperado el 02 de 2018, de https://dspace.ups.edu.ec

Masaquiza, B. (2013). Las manifestaciones Culturales y la identidad del pueblo Salasaca. Ambato. Recuperado el 02 de 2018, de http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6252

Masaquiza, I. (2012). La inadecuada red vial de la zona urbana de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, afecta el desarrollo socio-económico del sector. Ambato: Repositorio UTA.

Masaquiza, K. (2004). Transferencia del sistema de riego público al sector privado, caso: sistema de riego Ambato-Huachi-Pelileo. Quito: PUCE. Obtenido de http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/5290

Masaquiza, M., Gamboa, C., Ruiz, O., Carreño, L., Camacho, L., & Trujillo, R. (2005). *Aportes andinos sobre derechos humanos.* Quito: Abya-Yala. Recuperado el 02 de 2018, de https://books.google.com.ec/books?isbn=9978225439

Ministerio de Culturas Bolivia. (04 de 2009). *World monuments fund.* Obtenido de https://www.wmf.org/publication/chullpares-del-

r%C3%ADo-lauca-su-conservaci%C3%B3n-y-restauraci%C3%B3n-proyecto-piloto-de-conservaci%C3%B3n

Modesto, M. (2009). *Universitat Politécnica de Catalunya BarcelonaTech.* Obtenido de https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/23790

Mullo, E., Mendoza, E., & Yumisaca, J. (07 de diciembre de 2017). *Latindex.* (U. p. Elena, Ed.) Recuperado el 02 de 2018, de http://www.upse.edu.ec/rcpi/index.php/revistaupse/article/view/200

Museo Cultural del Pueblo Salasaca. (09 de 05 de 2013). *Museo Salasaca*. Obtenido de https://museosalasaka.wordpress.com/

Nacionalidades y Pueblos del Ecuador. (12 de 04 de 2013). Obtenido de http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/salasaca.html

Nicola Lopez, G. (1994). *Provincia de Tungurahua.* Ambato: Pio XII.

Poeschel Rees, U. (1985). *La mujer Salasaca.* Quito: Abya-yala. Recuperado el 03 de 2017

Real Academia Española. (2017). *RAE*. Obtenido de http://dle.rae.es/?w=diccionario

Red Temática Habiterra. (1994). *Arquitecturas de Tierra en Iberoamérica.* Argentina: Impresiones Sudamérica.

Rengifo, G. (2009). *FLACSO - Biblioteca.* Recuperado el 09 de 2017, de http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=15771

Reyes, R. (2015). Hostería comunitaria Salasaka Achupalla Palama. Quito: FAU UCE.

Ribadeneira, E. (1987). *Teoría del arte en el Ecuador.* Quito: Corporación editora nacional.

Sailema, M. (2013). Las artesanías y su aporte al desarrollo del turismo cultural de la parroquia salasaca. Ambato. http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5213/1/Tth_2013_141.pdf

Salasaka-runakuna. (20 de 06 de 2009). *salasaka-runakuna*. Recuperado el 02 de 2018, de http://salasaka-runakuna.blogspot.com/2009/06/vestimenta.html

Sandoya, V. (2017). Patrimonio inmamaterial de la parroquia San Juan de Iluman cantón Otavalo, para el diseño de una sala etnográfica. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6952/1/02%20TUR%20044%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Sarango, J. (12 de 2013). Planificación territorial en el pueblo Salasaca desde la cosmovisión indígena con apoyo de herramientas SIG. Quito. Obtenido de http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2853/1/109687.pdf

Secretaría de gestión de riesgos. (19 de 05 de 2016). *Gestion de riesgos Ecuador.* Obtenido de http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/INFORME-n71-SISMO-78-20302.pdf

Semplades. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017.* Quito: Semplades.

Silverman, G. (18 de 07 de 2010). *Proquest.* (exnovo, Ed.) Recuperado el 02 de 2018, de https://search.proquest.com/docview/1784040013/fulltext/912D27AE7B444073PQ/10?accountid=36765

Sinclaire, C., Hoces, S., & Brugnoli, P. (11 de 2006). *Museo chileno de arte precolombino.* Recuperado el 02 de 2018, de http://www.precolombino.cl/biblioteca/awakhuni-tejiendo-la-historia-andina/

Torres, M. (2005). *Analfabetismo y alfabetización en el Ecuador.* United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). Obtenido de unesdoc.unesco.org/images/0014/001461/146190s.pdf

Ulloa, L. (2014). Hilos de América. *Centro Cultural La Moneda*, 20 - 21. Recuperado el 03 de 2018

UNESCO. (1999). *UNESCO.* Recuperado el 02 de 2018, de unesdoc.unesco.org/images/0012/001229/122938so.pdf

Vega, A. (05 de 2012). Analfabetismo en Ecuador: situación y perspectivas. Quito. Recuperado el 02 de 2018, de http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1742/1/106374.pdf

Viatori, M. (March 2011). Ritual and Remembrance in the Ecuadorian Andes by Rachel Corr. *Wiley Online Library*. Obtenido de http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1548-1433.2010.01321_6.x/full

Villagómez, J., & Bonilla, X. (28 de 07 de 2017). *CAE*. Recuperado el 09 de 2017, de http://www.cae.org.ec/la-arquitectura-de-gilberto-gatto-sobral/

Villares , M., & Villares , E. (27 de 07 de 2012). El proceso de educación ambiental a través del calendario agrofestivo andino como estrategia de respeto a los saberes y conocimientos ancestrales en la comunidad de Apatug San Pablo. Ambato. Recuperado el 02 de 2018, de http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/2024

Viteri, O., Andrade, J., Fisch, O., Tejada, E., & Tejada, L. (1970). *Arte popular del Ecuador.* Quito: Instituto ecuatoriano del folklore.

Yépez, D. (05 de 2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador. Recuperado el 02 de 2018, de http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf

Zambrano , E. (17 de 04 de 2006). *América Latina en movimiento*. Recuperado el 02 de 2018, de https://www.alainet.org/es/active/11176

Zilliacus, A. (05 de 04 de 2017). *Latindex.* Obtenido de http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/1338

Zilliacus, A. (05 de 04 de 2017). *Plataforma Arquitectura.* Obtenido de http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/1338

Zori, C. (11 de 2013). *Scielo.* Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562014000200004&lang=pt

8. Anexos

Glosario

A

académico

adj. Perteneciente o relativo a centros oficiales de enseñanza..... 59

aculturación

1. tr. Incorporar a un individuo o a un grupo humano elementos culturales de otro grupo..... 73, 147

Aimara

1. adj. Dicho de una persona

De un pueblo amerindio que habita la región del lago Titicaca, entre el Perú y Bolivia. 6

C

cognitiva

1. adj. Perteneciente o relativo al conocimiento..... 21

consolidación

2. tr. Convertir algo en definitivo y estable. 1

correlación

1. f. Correspondencia o relación recíproca entre dos o más cosas o series de cosas..... 1

cosmovisión

1. f. Visión o concepción global del universo..... 31

costumbre

Manera habitual de actuar o comportarse. 99

cultural

3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc..... 7

E

económica

2. f. Conjunto de bienes y actividades que integran la riqueza de una colectividad o un individuo. 7

estructuración

1. tr. Articular, distribuir, ordenar las partes de un conjunto..... 31

etnocéntrico

1. m. Antrop. y Sociol. Tendencia emocional que hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar los comportamientos de otros grupos, razas o sociedades..... 4

I

improvisada

1. adj. Dicho de una persona o de una cosa

Que cumple o tiene una función para la cual no estaba prevista. 13

M

materializar

2. tr. Dar naturaleza material y sensible a un proyecto, a una idea o a un sentimiento. 32

P

paradigma

Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento. 17

pragmática

Fil. Movimiento iniciado en los Estados Unidos por C. S. Peirce y W. James a fines del siglo XIX, que busca las consecuencias prácticas del pensamiento y pone el criterio de verdad en su eficacia y valor para la vida..... 59

Prognosis

1. f. Conocimiento anticipado de algún suceso. 31

R

rasgo

Peculiaridad, propiedad o nota distintiva..... 147

S

social

Se refiere a un conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes. 7