UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de

Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

Tema: "Análisis del artefacto vestimentario chumbi de la cultura Panzaleo"

Autora/o: Olga Juliana Taco Tenorio
Tutora/o: Lda. Mgtr. Andrea Sofía Sánchez López.

Junio-2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

Análisis del artefacto vestimentario chumbi de la cultura Panzaleo, de la alumna Olga Juliana Taco Tenorio, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad de Proyecto de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2025

TUTOR(A)

Lcda. Mg. Andrea Sofía Sánchez López.

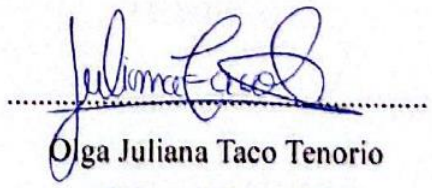
C.C.: 0604003020

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Olga Juliana Taco Tenorio, con cédula de ciudadanía No 0550050975, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad Proyecto de Investigación bajo el tema: **"Análisis del artefacto vestimentario chumbi de la cultura Panzaleo**", así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio 2025

AUTOR/A



Olga Juliana Taco Tenorio

C.C.: 0550050975

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Olga Juliana Taco Tenorio con C.C.: 0550050975 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO CHUMBI DE LA CULTURA PANZALEO,** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio, 2025

AUTOR/A

Olga Juliana Taco Tenorio

C.C.: 0550050975

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad Proyecto de Investigación sobre el tema: **ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO CHUMBI DE LA CULTURA PANZALEO,** de Olga Juliana Taco Tenorio, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio 2025

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C. C.

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres Oswaldo Taco y Olga Tenorio, por ser mi apoyo incondicional, en todo momento, el pilar de mi vida, por enseñarme a soñar, a luchar y a no rendirme. Por creer en mí y hacer que yo misma crea en mí, sus consejos para fortalecerme cada día y por siempre estar a mi lado, a pesar de las adversidades que tuvieron. Su amor incondicional y sus sacrificios silenciosos me han sostenido en cada paso de este camino.

A mis hermanas, Gladis, Fabi y mi hermano Héctor, que han estado siempre pendientes de mi camino y de mí, por las palabras de aliento, los consejos, las risas y la fe que siempre depositaron en mí, incluso en los días más difíciles, estuvimos juntos. Mis sobrinas Tamia y Sami, que, con sus sonrisas y ocurrencias, alegran la vida de cada uno de nosotros y a la pequeña Cori que viene en camino y que esperamos con ansias su llegada.

Este logro va dedicado a mí misma, por ser perseverante, por no rendirme, por resistir cuando parecía imposible, por cada noche en vela, cada lágrima de frustración y cada sonrisa de logro, Esta meta también es una promesa cumplida conmigo.

Dedico esta trabajo a mi mascota, Tobías, porque con su simple presencia en todo mi camino de estudio y proyectos, hizo mas llevadera, las noches de desvelada, las noches cuando lloré y los días, cuando llegaba a casa, me esperaba emocionado, fue mi apoyo emocional y lo sigue siendo.

"Este logro es la semilla de todos los sueños que aún me quedan por cumplir."

Olga Juliana Taco Tenorio

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por que fue mi refugio en todo el trayecto de mi formación académica, fue mi esperanza para poder cumplir mis desafíos, por darme la fuerza y la claridad para llegar hasta aquí.

Agradezco de todo corazón a mis padres Oswaldo Taco y Olga Tenorio, su fe, su voluntad y su amor incondicional, hicieron que este logro sea posible, gracias por todo su apoyo, por estar a mi lado sosteniéndome, por sus palabras de aliento, son mi mayor inspiración para seguir adelante, cada logró que yo pueda tener es gracias a ustedes, porque su amor, la entrega y la confianza que tienen en mí hacen que sea imparable. Me va a faltar vida para agradecer todo lo que me han dado, por las sonrisas cuando sentía que no podía más.

A mi enamorado Ronald Tercero, porque en todo este proceso, celebraste a mi lado, cada logro por más pequeño que sea, por tus palabras de aliento, por tu amor y por la paciencia y estrés que compartiste conmigo, por escucharme hablar de la tesis a todo momento, sabes por todo lo que tuve que pasar y porque sigamos compartiendo metas juntos.

A mi tutora Mgtr. Andrea Sánchez, por sus consejos, su tiempo y la paciencia para sacar adelante el proyecto, su conocimiento, su apoyo y esfuerzo, hicieron posible este trabajo.

A todas aquellas personas que me apoyaron directa o indirectamente en el proceso de la tesis, Byron Ayala, Angel Ugsha y Cristina Taco, por el apoyo para poder recolectar toda la información posible para la investigación del pueblo ancestral.

"Gracias a cada uno por ser parte de mi historia"
Olga Juliana Taco Tenorio

A. PÁGINAS PRELIMINARES

ÍNDICE DE GENERAL

Portada……I

Aprobación del tutor……II

Autoría del trabajo de titulación…… III

Aprobación del tribunal de grado……IV

Derechos de autor……V

Dedicatoria (opcional)……VI

Agradecimiento (opcional)……VIO

Índice general……VIII

Índice de tablas……IX

Índice de Figuras……XI

Resumen ejecutivo……XII

Abstract……XIII

Introducción……1

INTRODUCCIÓN **1**

CAPÍTULO 1
MARCO TEÓRICO

1.1 Tema 3
1.2 Planteamiento del problema 3
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro). 4
1.2.2 Árbol de problemas. 6
1.3 Justificación. 7
1.4 Objetivos. 8
1.4.1 Objetivo General. 8
1.4.2 Objetivos Específicos. 9
1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte). 9
1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica) 14
1.7 Categorías fundamentales 17
1.7.1 Redes conceptuales. 17
1.7.2 Constelación de ideas. 18
1.8 Bases Teóricas. 19
1.9 Formulación de hipótesis. 62
1.10 Señalamiento de las variables. 62
1.10.1 Variable dependiente 62
1.10.2 Variable independiente 62

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1 Método 63
2.1.1 Enfoque de la investigación. 63
2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación. 64
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación. 66
2.2 Población y muestra. 66
2.3 Operacionalización de variables. 70
2.4 Técnicas de recolección de datos. 74

CAPÍTULO III

3 Resultados y discusión. 86
3.1 Análisis y discusión de los resultados. 86
3.2 Triangulación de la recolección de datos. 155
3.3 Verificación de hipótesis. 222

CAPÍTULO IV

4 Conclusiones y Recomendaciones. 223
4.3 Conclusiones 223
4.4 Recomendaciones 225

C. MATERIALES DE REFERENCIA **226**
BIBLIOGRAFIA **226**

ANEXOS 237

ÍNDICE DE FIGURAS

CONTENIDO

Figura 1. *Árbol de problemas.* 6

Figura 2. *Variable Independiente.* 17

Figura 3. *Variable Dependiente.* 17

Figura 4. *Variable Artefacto vestimentario-chumbi.* 18

Figura 5. *Cultura Panzaleo.* 18

Figura 6. *Chumbi de algodón blanco de tejido plano, con un patrón de trama suplementaria en fucsia. Tejido por Pedro Toapanta, al oeste de Salcedo. 2.98 X 0.75 metros. Museo Textil 1988,19,25, Fundación de Investigación Latinoamericana* ..25

Figura 7. *Deformaciones de la cintura y los chumbis que usan cada una.* 27

Figura 8. *Chumbi de 1945, posiblemente de la provincia de Cotopaxi. Tejido plano de algodón con patrones de trama suplementaria de lana de oveja (2, 63 X 0, 085 metros). El museo Textil* 30

Figura 9. *Telar de cintura.* 36

Figura 10.*Patrón de un telar de cintura, los hilos de urdimbre suplementarios son controlados por una segunda varilla de batida. Área al oeste de Salcedo, provincia de Cotopaxi, Diapositiva de George Crockett, 1988.* 37

Figura 11. *Territorio de Pueblos y Nacionalidades de la Sierra del Ecuador* 42

Figura 12. *Pueblos y llactas a lo largo del Camino Real (Qhapac Ñan) dentro del territorio de la provincia de Cotopaxi.* 44

Figura 13. *Mapa de la Provincia de Cotopaxi, con sus Limitaciones.* 45

Figura 14. *Vestimenta de diferentes comunidades de Panzaleo* 50

Figura 15. *Aretes, Manillas y las wallkas, que usan las mujeres de la cultura Panzaleo, de la zona de Quilajaló del Cantón Salcedo.* 51

Figura 16. *El chumbi que usan en la Cultura Panzaleo* 51

Figura 17. *Vestimenta de la mujer Panzaleo de la comunidad de Quilajaló*.....52

Figura 18. *Fiesta del Corpus Christi* 54

Figura 19. *Danzantes autóctonos de Pujilí en la Fiesta del Corpus Christi* 55

Figura 20. *Los Danzantes de las comunidades de Salcedo.* 56

Figura 21. *Artesanías elaboradas con totora.* 58

Figura 22. *Artesano fabricando las shigras*.....59
Figura 23. *Vasija de la cultura Panzaleo Fase I. Período de Desarrollo Regional, expuesta en el Museo Religioso y Arqueológico Señor de Terremoto, Patate*.....61
Figura 24. *Modelo de ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo*. 81
Figura 25. *Modelo de ficha del análisis de la función práctica del chumbi del pueblo Panzaleo.* 82
Figura 26. *Modelo de ficha del análisis de las funciones comunicativas y simbólicas del chumbi.*.....83
Figura 27. *Modelo de ficha del análisis de la función estética del chumbi del pueblo Panzaleo.* 84
Figura 28. *Ficha del análisis de la función técnico-productivo del chumbi del pueblo Panzaleo.* 85
Figura 29. *Clasificación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).* 158
Figura 30. *Clasificación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*.....159
Figura 31. *Clasificación del chumbi del pueblo Panzaleo (Maca).*.....159
Figura 32. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo).*.....161
Figura 33. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*....162
Figura 34. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi del pueblo Panzaleo- Salcedo* 163
Figura 35. *Ficha de comunicación estética del chumbi (Panzaleo- Salcedo).* 164
Figura 36. *Ficha de análisis técnico- productivo de la mama chumbi (Salcedo).*.....165
Figura 37.*Ficha de observación de la guagua chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo)*. 166
Figura 38. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo.* 167
Figura 39.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).* 168
Figura 40. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo* 169
Figura 41. *Ficha del análisis técnico productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo)* 170
Figura 42. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo).*.....171
Figura 43. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo.* 172

Figura 44 *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo)* 173
Figura 45 .*Ficha del análisis de comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo).* 174
Figura 46. *Ficha del análisis técnico productivo, del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).* 175
Figura 47.*Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).* 176
Figura 48. *Ficha de análisis práctico del chumbi del pueblo Panzaleo.* 177
Figura 49. *Ficha de análisis comunicativo del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo)* *178*
Figura 50. *Ficha de comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo (Salcedo).* 179
Figura 51.*Ficha del análisis técnico productivo del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo)* 180
Figura 52.*Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo.* 181
Figura 53. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo.* 182
Figura 54.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).* 183
Figura 55.*Ficha de la comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo (Salcedo).* 184
Figura 56.*Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).* 185
Figura 57. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 186
Figura 58. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 187
Figura 59.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 188
Figura 60. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 189
Figura 61.*Ficha del análisis tecno- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo* 190

Figura 62. *Ficha de análisis de observación del chumbi del Pueblo Panzaleo (Zumbahua).*.....191
Figura 63. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 192
Figura 64. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo*.....193
Figura 65. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua)* 194
Figura 66. *Ficha del análisis técnico-productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*.....195
Figura 67. *Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 196
Figura 68. *Ficha de análisis práctico del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua)*. .197
Figura 69. *Ficha de análisis comunicativo del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua)* 198
Figura 70. *Ficha de comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 199
Figura 71. *Ficha de análisis técnico-productivo del chumbi del pueblo Panzaleo.* 200
Figura 72. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua)*. 201
Figura 73. *Ficha de análisis práctico del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 202
Figura 74. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo.*.....203
Figura 75. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).* 204
Figura 76. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*.....205
Figura 77. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Maca).* 206
Figura 78. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).* 207
Figura 79. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).* 208
Figura 80. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca)*.209
Figura 81. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*.....210
Figura 82. *Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca)*. 211

Figura 83. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca)*. 212
Figura 84. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).* 213
Figura 85. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*214
Figura 86. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*.....215
Figura 87. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Maca)*. 216
Figura 88 *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).* 217
Figura 89.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).* 218
Figura 90. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca)*.219
Figura 91. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca)*.....220

ÍNDICE DE TABLA

CONTENIDO

Tabla 1. Nacionalidades indígenas del Ecuador. 38

Tabla 2 . Cuadro de los Pueblos Indígenas del Ecuador. 39

Tabla 3. Otros pueblos reconocidos en el CENSO del 2001. 40

Tabla 4. Pueblos en Aislamiento.....42

Tabla 5. Cuadro descriptivo de las diferencias que hay entre estudios de Caamaño y Porras que representa las fases y períodos Panzaleos.....47

Tabla 6. Selección de la población y muestra 67

Tabla 7. Cuadro de selección y muestra del chumbi.....68

Tabla 8. Variable dependiente- Artefacto vestimentario chumbi. 70

Tabla 9. Variable independiente- Pueblo kichwa Panzaleo. 73

Tabla 10. Modelo de entrevista dirigida a los Artesanos. 76

Tabla 11. Modelo de entrevista a los comuneros que usan el chumbi del pueblo Panzaleo. 78

Tabla 12. Análisis y resultados de los datos bibliográficos. Variable dependiente 89

Tabla 13. Análisis y resultados de los datos bibliográficos, Variable independiente. 90

Tabla 14. Cuadro de Artesanos entrevistas. 94

Tabla 15. Análisis y resultados de entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 1 95

Tabla 16. Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 2. 96

Tabla 17. Análisis y resultados de las entrevistas a cada persona, pregunta 3.....98

Tabla 18. Análisis y resultados de las entrevistas, realizadas a cada persona, pregunta 4. 100

Tabla 19. Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 5. 102

Tabla 20. Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 6. 103

Tabla 21. Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 7. 104

Tabla 22. Análisis y resultados de las entrevistas, realizadas a cada artesano, pregunta 8. 106
Tabla 23. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 9.107
Tabla 24. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 10. 108
Tabla 25. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 11. 110
Tabla 26. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 12. 111
Tabla 27. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 13. 116
Tabla 28. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 14. 117
Tabla 29. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 15. 119
Tabla 30. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 16. 120
Tabla 31. Cuadro de entrevista a líderes comunitarios y/o partícipes de la cultura del pueblo Panzaleo 122
Tabla 32. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 1. 123
Tabla 33. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 2. 124
Tabla 34. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 3.125
Tabla 35. Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 4. 127
Tabla 36. Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 5. 130
Tabla 37. Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 6. 131
Tabla 38. Análisis y resultados de las entrevistas, realizadas a cada persona, pregunta 7. 132
Tabla 39. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 8 .134

Tabla 40. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 9. 136
Tabla 41. Análisis y resultados de la entrevista realizada a las personas, pregunta 10. 139
Tabla 42. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 11. 142
Tabla 43. Análisis y resultados de la entrevista a cada persona, pregunta 12.....144
Tabla 44. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 13. 147
Tabla 45. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 14. 150
Tabla 46. Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 13. 152

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación analiza el artefacto vestimentario chumbi del pueblo Panzaleo desde una perspectiva de identidad cultural y diseño, con el fin de interpretar su valor simbólico, comunicativo y funcional. A través de una metodología cualitativa, sustentada en revisión bibliográfica y trabajo de campo con entrevistas semiestructuradas a comuneros o artesanos, se profundiza en las técnicas de construcción, los usos tradicionales y la carga simbólica asociada a este accesorio textil.

Se fundamenta teóricamente la importancia del chumbi como manifestación cultural viva, vinculada al sentido de pertenencia, resistencia y memoria ancestral del pueblo Panzaleo. La investigación identifica los materiales, colores, símbolos y métodos empleados en su confección, revelando una estrecha relación entre el chumbi y el entorno natural, social y espiritual de la comunidad.

El análisis se complementa con la elaboración de un catálogo interpretativo, que articula fuentes teóricas y testimoniales para visibilizar y revalorizar este elemento del patrimonio textil andino. Las conclusiones señalan que el chumbi es un símbolo de identidad cultural en constante resignificación, cuya preservación depende del reconocimiento social y el diálogo intercultural.

Este trabajo constituye un aporte académico y creativo que busca fortalecer la memoria colectiva y contribuir a la valoración del diseño tradicional como fuente de conocimiento cultural.

PALABRAS CLAVES: CHUMBI, PUEBLO PANZALEO, DISEÑO TEXTIL, PATRIMONIO ANDINO

ABSTRACT

This research analyzes the Panzaleo people's chumbi clothing artifact from a cultural identity and design perspective, seeking to interpret its symbolic, communicative, and functional value. Using a qualitative methodology, supported by a bibliographic review and fieldwork with semi-structured interviews with community members and artisans, the study delves into the construction techniques, traditional uses, and the symbolic meaning associated with this textile accessory.

The theoretical basis for the importance of the chumbi as a living cultural manifestation, linked to the Panzaleo people's sense of belonging, resistance, and ancestral memory. The research identifies the materials, colors, symbols, and methods used in its manufacture, revealing a close relationship between the chumbi and the community's natural, social, and spiritual environment.

The analysis is complemented by the development of an interpretive catalog, which articulates theoretical and testimonial sources to make visible and revalue this element of Andean textile heritage. The conclusions indicate that the chumbi is a symbol of cultural identity in constant redefinition, whose preservation depends on social recognition and intercultural dialogue.

This work constitutes an academic and creative contribution that seeks to strengthen collective memory and contribute to the appreciation of traditional design as a source of cultural knowledge.

KEYWORDS: CHUMBI- PANZALEO PEOPLE - CULTURAL IDENTITY - TEXTILE DESIGN - ANDEAN HERITAGE

INTRODUCCIÓN

La presente investigación de titulación tiene como finalidad analizar el artefacto vestimentario chumbi del pueblo Panzaleo, desde una perspectiva de identidad cultural y diseño, con el fin de interpretar su valor simbólico, comunicativo y funcional. El chumbi, tradicionalmente utilizado como una faja andina, encierra en su estructura no solo técnicas ancestrales de tejido, sino también significados profundos que vinculan a la comunidad con su historia, territorio y cosmovisión. En este sentido, la investigación se plantea como una contribución al reconocimiento y revalorización del patrimonio textil indígena del Ecuador.

La metodología empleada es de carácter cualitativo, el cual se desarrolló mediante la revisión bibliográfica, el análisis de referentes culturales y el trabajo de campo, que incluyó entrevistas semiestructuradas a los artesanos y miembros de las comunidades. Esta aproximación permitió comprender el chumbi como un artefacto vivo, en constante resignificación, siendo un medio de expresión cultural colectiva.

El Capítulo I corresponde al marco teórico, donde se desarrollan los conceptos clave relacionados con el artefacto vestimentario, la identidad cultural, el diseño con enfoque intercultural, así como los antecedentes históricos, simbólicos del pueblo Panzaleo y su vestimenta tradicional.

El Capítulo II aborda el marco metodológico, detallando el enfoque cualitativo de la investigación, las técnicas de recopilación de información, el análisis de datos y la justificación del trabajo de campo con las comunidades.

El Capítulo III comprende los resultados, discusión, en los cuales se presentan los hallazgos obtenidos a partir del análisis de los testimonios y fuentes documentales, así como la interpretación del valor cultural del chumbi. Además, se incluye una propuesta visual en forma de catálogo interpretativo, como estrategia para comunicar el conocimiento generado.

Capítulo IV: Se exponen las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo, donde responden a cada objetivo planteado. De igual manera, se realizan

las recomendaciones para los futuros tesistas que tengan un enfoque con la investigación de la faja.

Esta tesis aspira a generar una reflexión crítica en torno al valor del diseño desde lo ancestral, lo local, proponiendo una mirada respetuosa hacia los saberes textiles indígenas como fuente de identidad, resistencia y creación contemporánea.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

"Análisis del artefacto vestimentario chumbi de la cultura Panzaleo"**.**

1.2 Planteamiento del problema

El proceso de migración hacia la urbe y la influencia creciente de la moda contemporánea, generan un cambio en los hábitos del vestir en los miembros del pueblo Panzaleo, especialmente en las nuevas generaciones jóvenes. Es por ello, que el chumbi se percibe por algunos como una prenda del pasado, innecesario o estéticamente anticuado.

El chumbi elaborado a mano se ha visto remplazado por prendas contemporáneas de producción industrial, dando una desvalorización a los artesanos que aún mantienen sus tejidos ancestrales, de esa manera se ve afectado la preservación del chumbi en las comunidades del pueblo Panzaleo. Esta adaptación de nuevos entornos modifica la relación simbólica con la indumentaria ancestral, debilitando la conexión que tienen con el significado comunicativo, espiritual y acelerando la perdida de las practicas textiles tradicionales.

La investigación se centra en el análisis del artefacto vestimentario *chumbi,* para poder comprender la identidad cultura del pueblo Panzaleo, mediante sus funciones, comunicativa, practica, simbólica y técnico productivo. Se delimita el área de estudio hacia las comunidades que pertenecen al pueblo Panzaleo ubicadas principalmente en la provincia de Cotopaxi.

La importancia del estudio se enfoca en la necesidad de documentar, comprender a profundidad el aspecto fundamental de la herencia de la cultura en el pueblo Panzaleo, donde se contribuye a la preservación de su memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad.

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro).

En la constitución del Ecuador, se reconoce al Ecuador, como un estado intercultural y plurinacional, en el marco del Buen Vivir, donde se ha optado por ese modelo que busca el desarrollo basado en el respeto a los pueblos ancestrales y nacionalidades del territorio, pues estas culturas que han sido desatendidas por años son los máximos representantes del Ecuador y de la riqueza cultural del país (Mosquera Enadara & Ayala Ayala, 2020).

En el análisis del censo del 2022, enfocado en los pueblos y nacionalidades, se autoidentifican el 7,7% indígena, lo que equivale a 1.301.887, de personas, lo que haciendo una comparación porcentual con el censo del 2010, que se dio una autoidentificación de indígenas de un 0,6% (Pillalaza, 2022)

Como parte de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador, forma parte la cultura Panzaleo, que se la denomina una de las principales culturas indígenas de Ecuador, también es identificada como los indígenas de Cotopaxi debido a su ubicación geográfica. Aunque originalmente se establecieron en un territorio específico, cada una de estas comunidades ha incorporado nuevas tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo, pero han logrado preservar elementos fundamentales de su identidad, como su idioma, su vestimenta tradicional y su esencia cultural (Latacunga, 2021)

Según Latacunga (2021), en el lenguaje de los Panzaleo, la palabra "Panzaleo", significa muchas cosas, incluyendo su significado como "tribu o familia". En las lenguas Chicha o Chimú, se relaciona con la idea de "provenientes del monte y las lagunas". Por su parte, los Incas dividieron la palabra en "panza" y "leo", destacando una característica distintiva de este pueblo: la representación de un animal sagrado para ellos que era el puma, dibujado en sus abdómenes prominentes, lo que reforzaba su identidad cultural y espiritual.

Para entender la extensión de los Panzaleo en la teoría de Zuñiga (1936), divide a los Panzaleo en diferentes fases: en la fase Panzaleo I, corresponde al periodo formativo tardío entre 1300 a.C. y 550 d.C., lo que caracterizaba a las comunidades era ser sociedades agrícolas autosuficientes. Los asentamientos iniciales se localizaron principalmente en las áreas de Pichincha (Machachi), Cotopaxi (Salcedo y Latacunga) y Tungurahua (Píllaro). En Panzaleo II, hubo avances significativos tanto en las prácticas agrícolas como en la

elaboración de materiales, Por su parte, el Panzaleo III, que abarcó de 550 a.C. a 1500 d.C., fue una etapa de integración regional y desarrollo socioeconómico, caracterizada por la transición a una sociedad agrícola con excedentes productivos. En este último periodo, la expansión territorial de los asentamientos incluyó áreas de la Amazonía, como Baeza, Archidona y Quijos.

Según una de las historiadoras Bray (1995), el pueblo Panzaleo, tuvo una migración forzada, desde su tierra natal el valle del río Quijos, hacia las montañas de la sierra, se puede dar esta teoría gracias a los vestigios de cerámica que se encontraron dispersos en las laderas subtropicales orientales de los Andes. Pueblo nativo del valle de los Quijos, donde tuvieron sus primeros asentamientos, se puede incluir zonas urbanas, con viviendas a base de piedra. Siendo presionados por otros pueblos selváticos, emigraron estableciéndose en regiones o territorios, que en la actualidad son las provincias del Carchi, Pichincha, Cotopaxi, parte de Tungurahua y se podría decir que, hasta Chimborazo.

El pueblo Panzaleo según Moreno (1988), ocupaba el territorio desde Quito hasta límites con Sanancajas en la Provincia de Chimborazo, un pueblo muy bien localizado desde el siglo XVI, donde se integraba por los pueblos de Machachi, Aloag, Aloasí y Panzaleo, que se situaban en el valle de Machachi. Mas no se habitaban en Cotopaxi, como algunos lo afirman.

Se debe destacar que es una cultura originaria del Ecuador, que ya existía antes de la "conquista". El pueblo Panzaleo tiene como origen entre los 300 a.C. – 700 d.C. Se puede deducir que es una de las ultimas culturas prehispánicas y ancestrales en el Ecuador, es por ello es importante poder rescatar la identidad cultural (Latacunga, 2021).

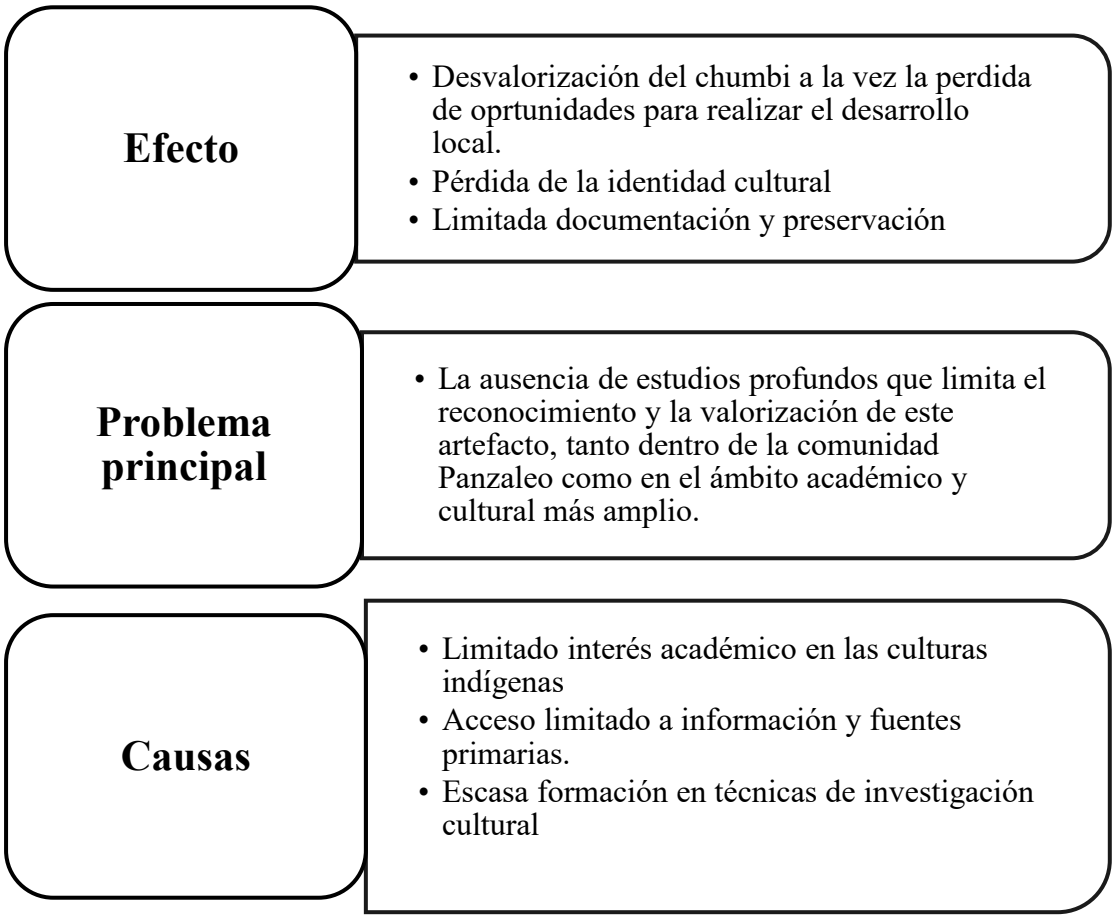
En la actualidad los Panzaleo o también reconocido como Kichwa del Cotopaxi, están ubicados en la provincia de Cotopaxi, considerando los siguientes cantones: Latacunga, en las parroquias como Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, Buena Ventura, Belisario Quevedo, Guaytacama, Alaques, José Guanjo Bajo, 11 de septiembre, San Juan de Pastocalle, Mulaló, Poaló, Tanicuchí, Toacazo. 2.- La Maná, en parroquias: Huasanga, Pucayacu, La Maná; parroquia Pangua: Moraspungo, El Corazón, Pinllopata y Ramón Campaña. 3.- en Pujilí, en las parroquias: Angamarca, Pujilí, Guangaje, La Victoria, Tingo, Zumbahua y Pilaló; en Salcedo: A. José Holguín, Mulalillo, San Miguel,

Cusubamba, Milliquindil, Panzaleo. 4.- en Saquisilí, las parroquias de Canchahua, chantilín, cochapamna; en la parroquia de Sigchos: Chugchilán, las Pampas, Isiliví y Palo Quemado. Se hace un número aproximado de habitantes que varía entre 45000 a 76000, donde la población se organiza con 850 comunidades, el idioma madre es el Kichwa y son bilingües como la segunda lengua considerada el español. (CONAIE, 2014)

1.2.2 Árbol de problemas.

En este apartado se visualiza el árbol de problemas que permite visualizar de manera más estructurada las principales dificultades que se relacionan con el chumbi, dentro de la comunidad Panzaleo, donde se evidencia las causas fundamentales y el efecto de esta.

Figura 1. Árbol de problemas.



Nota. Elaboración propia.

1.3 Justificación.

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad realizar el estudio del chumbi del pueblo Panzaleo, que forma parte de la indumentaria de las mujeres y hombres indígenas de Panzaleo. Se analizará las practicas comunitarias, el uso cotidiano del chumbi y sus técnicas de tejido, así como la importancia de la simbología plasmada en el chumbi, con el fin de conocer su significado de identidad para el pueblo.

Se va a estudiar el chumbi, porque en la cultura panzaleo, los estudios del chumbi son limitados, por ello es necesario incorporar el significado de identidad y respeto que tiene la cultura panzaleo, en cuanto al "chumbi", siendo una cultura que forma parte de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, que de alguna manera se ha ido enajenando con el tiempo de la importancia que tiene este accesorio, en cuanto a la cultura.

Cabe destacar que, en el siguiente proyecto de titulación, se va a realizar el estudio del artefacto, sus funciones comunicativas, simbólicas y practicas del chumbi. De tal manera que se evidencie la riqueza cultural del pueblo Panzaleo, se va a dejar evidenciada la indumentaria del pueblo, con sus diferentes significados en las comunidades, tanto como gráfico y simbólico, mediante este análisis se requiere dar importancia al chumbi, pues es un símbolo de cultura y contiene años de información que se requiere dejar documentado para poder entender mejor su valor que tiene como identidad cultural.

La relevancia y pertinencia de la investigación es importante, ya que, en un mundo globalizado, es crucial mantener vivas las tradiciones culturales y reconocer la contribución que dan al patrimonio cultural del País y aún más teniendo acceso fácil a la información directa en las comunidades de este pueblo. Además, es propicio agrandar el campo de investigación y llevarlo a una cultura que hasta el momento no ha sido muy documentada, existen estudios, pero no enfocados en la indumentaria, de esta manera esta tesis, ofrece inspiración e información valiosas en el campo del diseño, resaltando la innovación en el diseño tradicional, fomentando un sentido de identidad y orgullo cultural entre los miembros de la cultura panzaleo.

Esta investigación traerá varios beneficios, como la preservación y el reconocimiento del patrimonio cultural Panzaleo. También ayudará a crear material educativo que podrá usarse en escuelas y espacios culturales, promoviendo el aprendizaje sobre esta tradición.

Además, contribuirá al turismo local y al comercio justo de los productos artesanales de la comunidad, permitiendo que más personas, dentro y fuera del pueblo, conozcan la vestimenta tradicional que ha sido parte de su identidad por generaciones.

Por otro lado, este estudio puede servir de inspiración para diseñadores actuales, puesto que el chumbi tiene un gran potencial para combinarse con técnicas modernas sin perder su esencia tradicional. Así, se abre la posibilidad de fusionar nuevas propuestas en el mundo del diseño.

Esta tesis es factible, porque se tiene un libre acceso a las comunidades del pueblo Panzaleo, con la posibilidad de realizar entrevistas a todos los habitantes del pueblo Panzaleo, como los artesanos y comuneros a fines al tema, realizando un estudio profundo con sus habitantes, se cuenta con los recursos necesarios para realizar el análisis de la indumentaria.

Entre los beneficiarios directamente con esta investigación incluyen a los miembros de la cultura Panzaleo, directamente con las comunidades que tienen esta tradición de vestirse aun con la indumentaria autóctona de su pueblo, con el uso del chumbi en su vestimenta diaria, también los tejedores del chumbi, que son importantes para realizar la investigación de campo, que verán su trabajo, su cultura, sus tradiciones reconocidas y valorizadas; académicos e investigadores, que tendrán acceso a una nueva información sobre la cultura panzaleo, el análisis detallado sobre el chumbi; diseñadores, artistas, que podrán inspirarse en los diseños tradicionales del chumbi, acerca de una cultura que no ha sido tomada muy en cuenta, todos, los cuales ganarán una mayor comprensión, apreciación, valorización de la cultura y las tradiciones artesanales del chumbi.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

- Analizar el artefacto vestimentario chumbi del pueblo Panzaleo desde una perspectiva de identidad cultural y diseño, con el fin de interpretar su valor simbólico, comunicativo y funcional.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Fundamentar teóricamente la importancia del artefacto vestimentario "chumbi" del pueblo Panzaleo, identificando sus dimensiones de usos, comunicativo y técnico productivo, a través de la revisión bibliográfica.
- Identificar, sus técnicas de construcción del chumbi, considerando el significado de los colores, símbolos, materiales utilizados, mediante el análisis de testimonios obtenidos a través de las entrevistas cualitativas y las fichas de observación.
- Triangular la información obtenidas desde las fuentes teóricas y empíricas, para sustentar su valor cultural mediante un catálogo interpretativo.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).

1.5.1 Según la tesis de Baño, Diana, *sobre "La cultura Panzaleo en el Diseño Interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua"* en sus bases teóricas, tiene una información amplia sobre la cultura Panzaleo, su origen, la ubicación Geográfica, su organización sociopolítica, sus elementos culturales, como: tradiciones, costumbres, creencias, festividades, instrumentos musicales, vestimenta, religión, gastronomía, vivienda. La actividad textil en la cultura panzaleo y sus tipos de tejidos. Cuenta con referencias bibliográficas amplias (2021).

La tesis proporciona una base teórica importante para la investigación sobre el chumbi en la cultura Panzaleo, ya que ofrece un panorama detallado de los aspectos culturales, sociales y textiles de esta comunidad. En particular, la información sobre la actividad textil y los tipos de tejidos dentro de la cultura Panzaleo puede servir como un punto de partida para comprender el contexto del chumbi. Asimismo, el trabajo cuenta con referencias bibliográficas amplias, lo que permitirá acceder a más fuentes que podrían complementar el análisis y enriquecer la argumentación del estudio.

1.5.2 En el artículo de Quiñones & Marchena, sobre *"Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina",* se refiere a proporcionar información sobre la iconografía de los textiles andinos, destacando su importancia cultural e

histórica en las sociedades de los Andes a lo largo de los siglos. Comienza resaltando la tradición milenaria del tejido en la región andina, desde la plantación del algodón y la crianza de camélidos hasta las sociedades con conocimientos avanzados en técnicas de tejido, materiales y diseños. Se menciona diferentes culturas andinas que son conocidas por sus textiles, como los puruhá y cañari en Ecuador, las culturas del Perú y Bolivia, así como una referencia de los textiles andinos según su iconografía (2020).

El texto ayuda a la investigación, con información sobre los tejidos andinos y la simbología del chumbi, que tienen relación con las diferentes culturas, del Perú, Ecuador y Bolivia, de esta manera se puede recolectar mayores datos sobre el significado de la iconografía del chumbi o los textiles andinos, así como su asociación con la vida diaria de las mujeres, hombres y niños que portan el chumbi.

1.5.3 En el artículo de Sulca, O. (2019), hace referencia, a la importancia del arte textil andino, tanto en el pasado como en la actualidad, destaca la actividad del tejer y del arte textil en los Andes, así como su aspecto económico y social, señalando que la producción textil implicaba una fuerte demanda de la sociedad y el Estado. Se menciona, como esta actividad perduro después de la conquista española y como la introducción de las técnicas europeas cambiaron la manera de tejer, pero no su significado.

El articulo ayuda a la investigación sobre el chumbi, en cuanto al significado que conlleva este arte o trabajo textil, desde sus antepasados hasta la actualidad y como esto ayudado a las personas indígenas que lo practican a sostener a sus familiares y mantener la economía dentro de sus comunidades, de esa manera se sigue heredando entre generaciones para que perdure la tejeduría de este artefacto vestimentario.

1.5.4 El artículo sobre *"la Cultura Panzaleo",* se hace el estudio de la cultura del pueblo panzaleo, incluyendo su tecnología y materiales, para comprender su forma de subsistencia, desarrollo y vestigios, con su riqueza cultural y ancestral; así como sus límites geográficos, para conocer donde se asentó esta civilización; de sur a Norte y del Este al Oeste. (Hernandez & Ortiz, 2019).

Esta tesis aborda la extensión territorial del pueblo Panzaleo, tanto en el pasado como en la actualidad, lo que permitirá delimitar con mayor precisión el tema de estudio.

Además, proporciona información sobre la riqueza cultural de esta comunidad y el significado de su lengua, aspectos fundamentales para comprender a profundidad el objeto de investigación.

1.5.5 El diccionario *"Kichwa: Yachakukkunapa Shimiyuk Kamu"* es un diccionario de la lengua Kichwa del Ecuador, abarca todos los significados de la lengua indígena del Ecuador, donde se da la valoración del uso y el desarrollo de la lengua kichwa, donde brinda un soporte para que se pueda entender y definir a las políticas lingüísticas del Kichwa, teniendo una recolección de significados globales, dando una contribución y homenaje a las lenguas del Ecuador (Ministerio de Educación, 2009).

Este diccionario ayuda a facilitar la comprensión de los significados asociados a los símbolos del chumbi, así como de los términos clave que aparecerán a lo largo de la investigación. Su inclusión permitirá una mejor comunicación con la lengua propia de la cultura Panzaleo, lo que contribuirá a una recopilación de información más precisa y efectiva.

1.5.6 En el texto sobre *"El chumbi andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido"* hace un análisis bibliográfico sobre el recorrido a través de las publicaciones relacionadas con el chumbi andino, abordando su importancia histórica y cultural desde la década de 1970 hasta la década del 2010. Desde un contexto de la lucha indígena en América Latina, siendo el protagonista el chumbi, como elemento cultural, material y destacado en la esfera pública, así como se centra más en la fabricación de los chumbis (Medina, A. (2020).

La publicación sobre el chumbi andino se relaciona con la investigación al explorar las técnicas de construcción como los usos de estas prendas en los Andes, aporta con información sobre la identidad cultural, la simbología, y su evolución histórica. Se puede observar un enfoque más allá de las técnicas de su fabricación, explorando el significado social, para una mejor comprensión de su significado cultural e histórico.

1.5.7 En la publicación *"Obra del día: Chumbis o fajas"* hace referencia al significado cultural y la importancia de las fajas o chumbis en las comunidades indígenas, con un enfoque particular en las comunidades. Se explora como estas prendas no solo

cumplen una función de uso en la vestimenta, sino que también llevan consigo un profundo significado simbólico y cultural (Carrión, 2020).

La publicación da información sobre la relevancia del chumbi en la vida cotidiana de quienes lo usan, resaltando su proceso de elaboración artesanal, la diversidad de diseños, las técnicas empleadas en su tejido. Además, explora la cosmovisión andina y su profunda conexión con la naturaleza, permitiendo comprender el significado cultural simbólico de esta prenda.

1.5.8 En el estudio sobre *"Tejidos planos-telares"* aborda información sobre la función y evolución de los telares a lo largo del tiempo, destacando los cambios que ha experimentado debido a la industrialización. El estudio se estructura en cuatro capítulos: el primero aborda conceptos fundamentales. El segundo capítulo profundiza en la composición de este tejido, explicando la interacción entre la urdimbre y la trama, así como sus principales características de los ligamentos derivados. En el tercer capítulo, se examina la historia del telar desde sus orígenes en la prehistoria hasta su desarrollo en la Revolución Industrial, donde cobró mayor relevancia con la invención del telar Jacquard. Finalmente, se exploran las clasificaciones, procedimientos, partes e importancia de los telares manuales en la producción textil (Alberco, 2019).

El contenido proporciona a la investigación una base teórica sobre los telares y su evolución histórica. Al comprender los diferentes tipos de telares y su funcionamiento, se puede contextualizar mejor el proceso de tejido del *chumbi*, identificando las técnicas tradicionales utilizadas por los tejedores panzaleos

1.5.9 La *publicación "III Coloquio de Investigadores en Textil y Moda Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil*", hace referencia a la importancia cultural y simbólica de las comunidades precolombinas de Mesoamérica y américa del sur, de las Zona Andina. Destaca el papel fundamental que tienen las tejedoras o tejedores, quienes son los que plasman en los tejidos sus conocimientos culturales, creencias religiosas y ancestrales, Se menciona como el telar y el textil representan el cosmos o el universo (Campi & Solanilla, 2021).

La publicación hace referencia sobre el trabajo de los tejedores y la importancia de la comunicación a través de los tejidos, llevando su conocimiento de generación en

generación a pesar de la colonización y el cómo representaban la vida cotidiana de los pueblos, así como sus conocimientos sobre las creencias que tenían los pueblos ancestrales.

1.5.10 En el artículo *"Sabiduría andina chakana y sus colores, Una Herramienta didáctica para la Educación Intercultural bilingüe",* hace énfasis en los elementos culturales de las identidades andinas, como creencias, costumbres, valores y símbolos, es necesario entender el contexto andino y su relevancia en la riqueza cultural, aborda temas de la cosmovisión andina, la simbología andina y los colores en los indígenas (Mayanza & Mora, 2022).

La información del articulo nos ayuda a la investigación a entender el significado del porque el uso de elementos naturales en el chumbi, el porqué de los colores que representa a los chumbis y el uso que tiene cada uno dependiendo del contexto cultural andino, qué relación tiene con las creencias de los pueblos indígenas y sus elementos decorativos.

1.5.11 En el artículo "*El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño*", se dirige a la comprensión del vestido como artefacto que facilita el tránsito del cuerpo biológico al cuerpo cultural, ya que la cultura moldea y transforma su significado (Fernandez, 2018). Su estudio no solo abarca su función como objeto tangible, sino también la experiencia que genera en quienes lo portan. A través del uso, el vestido adquiere la capacidad de recrear y redefinir la identidad del individuo. Un análisis del estudio del vestido desde su particularidad como artefacto y desde su experiencia de su uso (Fernandez, 2018).

El análisis permite comprender al chumbi no solo como una prenda, sino como un artefacto vestimentario que transforma y refuerza la identidad cultural de quienes lo portan. Al considerar el chumbi desde su materialidad y desde la experiencia de uso, se profundiza en su papel dentro de la cosmovisión andina, su vínculo con la tradición y su capacidad de preservar y transmitir significados culturales a lo largo del tiempo. Esto refuerza la importancia de su estudio en el contexto de la vestimenta tradicional.

1.5.12 En la investigación *"¿Es posible Cuantificar las funciones del vestido? Una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño",* define al estudio del vestido desde una perspectiva disciplinar en el diseño, abordando la naturaleza

> dual: el objeto íntimamente ligado al cuerpo y como el fenómeno de uso social, se plantea que el diseño del vestir debe ser analizado desde tres dimensiones fundamentales; estético- comunicativa, funcional- operativa y tecno- productiva. Todo se enfoca y se enmarca en el cuerpo-vestido, que se lo considera como unidad simbólica, material y funcional inseparable. Una perspectiva que permite analizar a cualquier prenda, desde las múltiples interacciones que tiene con el usuario, no solo como un producto físico, sino también como un artefacto cultural, identitario y técnico (Fernández- Silva, Pastás, & Mira, 2020).

El enfoque de la investigación, valida la metodología del análisis sobre el chumbi como artefacto vestimentario, en particular, justifica la incorporación de criterios como la ergonomía, en las fichas técnicas finales, analizando tanto, el significado del simbolismo como identidad cultural, la funcionalidad de este y el análisis técnico, como sus materiales, formas de uso y tejido. Es el enfoque cuerpo vestido que permite estudiar al chumbi, como elemento que no solo cubre el cuerpo, sino que también lo transforma, representa y lo comunica dentro de un sistema cultural.

1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

La fundamentación legal de esta investigación se basa en normativas, leyes o reglamentos relacionados con la preservación del patrimonio cultural de Ecuador, de sus culturas, pueblos y nacionalidades indígenas, las cuales son:

En la constitución del Ecuador, Art.7.- "Son ecuatorianos, las personas pertenecientes a comunidades, pueblos o nacionalidades reconocidos por el ecuador con presencia en las zonas de frontera" (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

En la sección cuarta sobre cultura y ciencia, se menciona:

Art.21.- "Las personas tienen derecho a reconstruir y mantener su propia identidad cultural, a determinar sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales (…) reconocer su memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; poder difundir sus expresiones culturales" (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

Así también en el capítulo cuarto sobre los derechos de las comunidades, de pueblos y nacionalidades:

En el artículo 56.- l Estado ecuatoriano, indivisible en su esencia, incluye y reconoce la diversidad de comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, así como del pueblo afroecuatoriano, montubio y las comunas (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

El artículo 57, se garantiza la protección de sus derechos colectivos. Esto está respaldado por normativas como el Código Orgánico General de Procesos (COGEP), particularmente en su Artículo 30, y la disposición constitucional, se subraya el compromiso de resguardar su identidad, autonomía y patrimonio cultural (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

También en (LOC) la Ley Orgánica de Cultura (2016), presenta los diferentes principios:

Art.4.- Diversidad cultural. Se concibe que todas las personas pueden construir y mantener su propia identidad cultural, decidir sobre su pertenencia a comunidades culturales y a poder expresar su elección de ser de una o varias comunidades y de la misma manera a poder difundir sus propias expresiones culturales, así como tener acceso a sus expresiones culturales diversas

De la misma manera LOC (2016), aprueba los derechos culturas, así como deberes y políticas culturales, los siguientes:

Art. 5.- b) Las personas de los pueblos, nacionalidades y comunidades tienen el derecho de proteger los saberes ancestrales y dialogo intercultural; así como proteger sus saberes ancestrales, reconocer sus cosmovisiones, su forma de precepción del mundo y sus ideas. El salvaguardad su patrimonio material e inmaterial, su organización social y la manera de vida de sus territorios

Todos estos artículos mencionados son un respaldo jurídico no solo valida la importancia del objeto de estudio, sino que también asegura que el enfoque adoptado esté alineado con los principios constitucionales e internacionales que promueven la preservación cultural, la equidad y los derechos colectivos. Además, este marco contribuye a garantizar que los resultados de la investigación puedan generar un impacto real, fomentando el reconocimiento y la protección del patrimonio cultural como un componente integral de la identidad nacional.

La presente investigación se puede sustentar en valores fundamentales como el respeto a la identidad, la tradición comunitaria y la importancia de la preservación del patrimonio cultural, son pilares fundamentales en la cultura Panzaleo. Este estudio busca resaltar estos valores, promoviendo su reconocimiento en la perpetuación de la sociedad moderna.

El desarrollo de la investigación está enfocado desde la teoría de Claudia Fernández, que se centra en dos momentos: en primer lugar, la comprensión del vestido como artefacto donde posibilita la transición del cuerpo biológico al cuerpo cultural, el segundo se lo determina por los usos que la cultura impone al cuerpo (se enfoca en el fenómeno de las experiencias de sus usos), que es el acto de vestir, lo cual es el acto de recreación del cuerpo, se da una determinación mutua que trata sobre la dilución de las fronteras entre cuerpo y artefacto (Fernández, 2018).

Así mismo en su publicación, comprende al vestido como parte del campo de conocimiento del diseño, a partir de tres instancias: su identidad como objeto, la experiencia que esta ofrece en el uso y la posibilidad que tiene el artefacto de recrear al cuerpo de su portador, como resultado de las dos anteriores, cualquier acto del diseño del vestido se debe considerar como un acto de diseño del cuerpo (Fernández, El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño, 2022).

La Fundamentación ontológica, según el artículo *"¿Es posible cuantificar las funciones del vestido? Una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño"* se basa en las funciones del vestido, donde se aborda tres instancias (Fernández-Silva, Pastás Riáscos, & Duque, Mira, 2020).

a) su definición como artefacto, aquello que modifica y complementa al cuerpo, su función propia o primaria.

b) el significado que otorga al cuerpo de su portador desde la acción de modificación desde sus funciones secundarias.

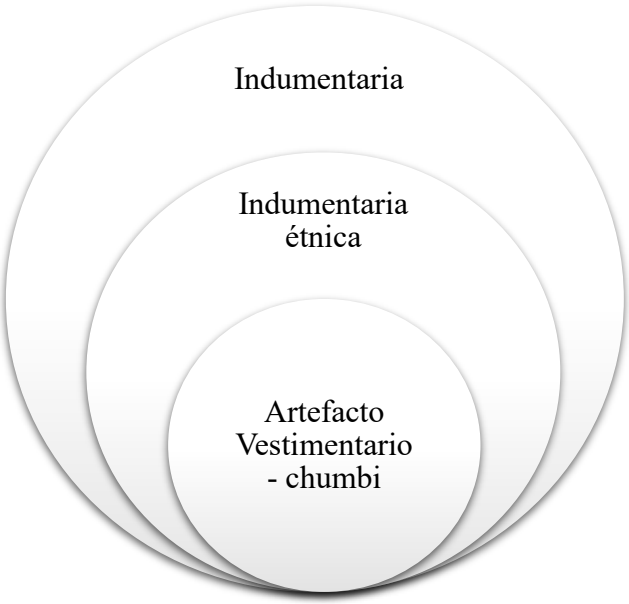
c) cada contexto y tiempo influyen en cambios específicos en la función principal de los objetos, lo que a su vez puede generar funciones sistémicas cuando dichas modificaciones son percibidas en su uso práctico.

Estas funciones están vinculadas a la interpretación que los usuarios finales tienen del vestuario.

1.7 Categorías fundamentales

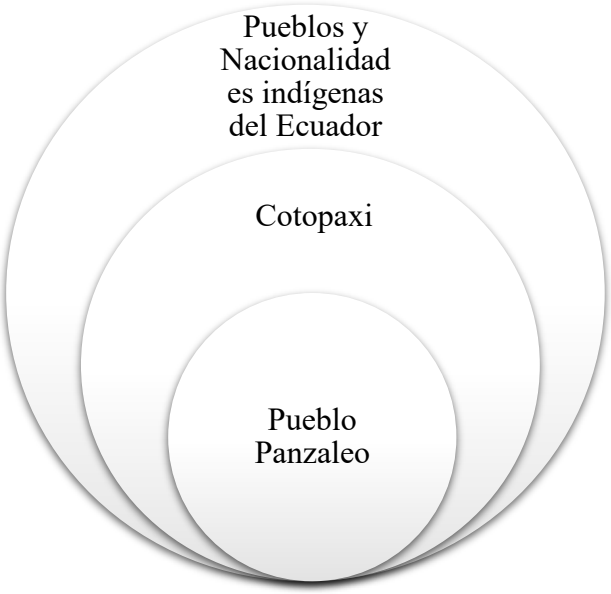
1.7.1 Redes conceptuales.

Figura 3. *Variable Dependiente.*



Fuente. Elaboración propia.

Figura 2. *Variable Independiente.*



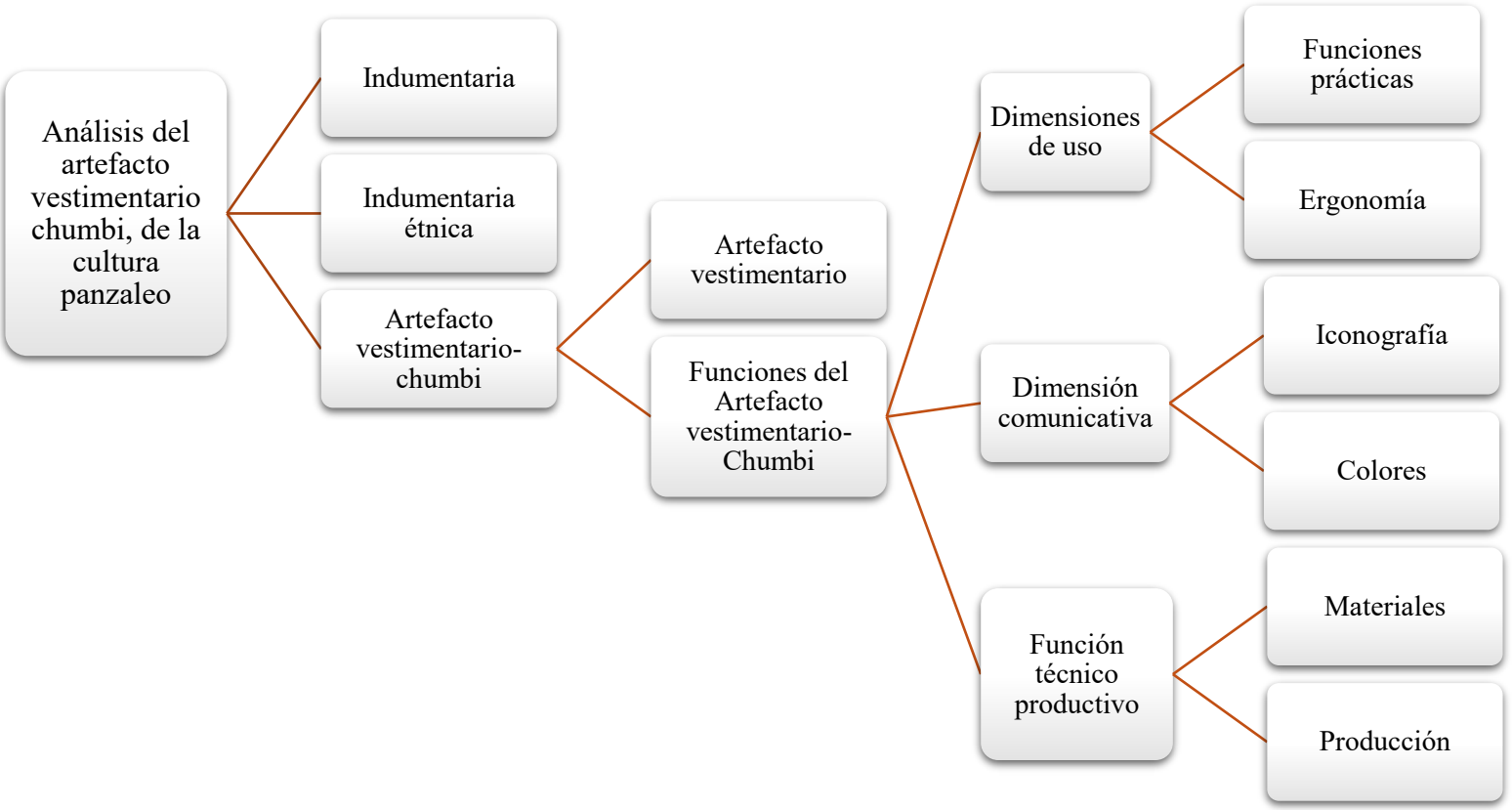
Fuente. Elaboración propia

1.7.2 Constelación de ideas.

Variable dependiente: Artefacto vestimentario- chumbi

Fuente. Elaboración propia.

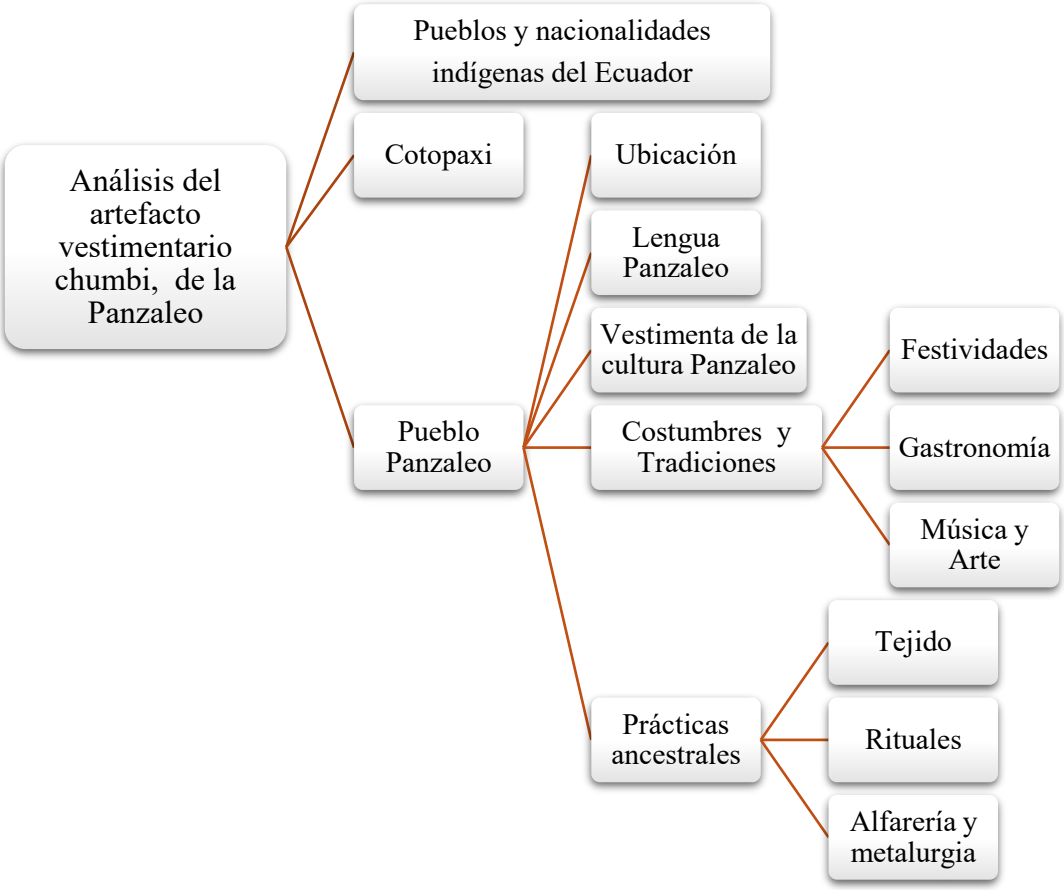
Figura 4. *Variable Artefacto vestimentario-chumbi.*



Variable independiente: Pueblo Panzaleo

Figura 5. *Cultura Panzaleo.*

Fuente. Elaboración propia.



1.8 Bases Teóricas.

1.8.1 Indumentaria

Según García (2001), el término "indumentaria" proviene del latín *indumentum*, que significa "vestido, máscara o envoltorio", a través de la palabra *indumento*. Se utiliza para referirse a la vestimenta de una persona, ya sea como adorno o como protección para su cuerpo (p.365).

En efecto se conforma que la indumentaria constituye un sistema de signos. Durante miles de años, ha sido uno de los principales lenguajes empleados por los seres humanos para comunicarse, ya que brinda información valiosa sobre una persona. A través de ella, es posible percibir su edad, clase social, profesión, rango, origen étnico, personalidad, preferencias e incluso su estado de ánimo. Este lenguaje incluye no solo las prendas de vestir, sino también peinados, accesorios, joyas, maquillaje y adornos corporales. Todos estos elementos forman parte del sistema de vestuario propio de cada sociedad (García, 2001, párr. 4).

Según el libro de Ahuatzin (2019), establece que la indumentaria además de cumplir la necesidad de cubrir y proteger el cuerpo considera que también es una imagen simbólica que tiene funciones sociales, religiosas o mágicas (…) es un lenguaje visual que depende quien lo porte transmite un mensaje de representación a la sociedad (p.136, párr. 2).

En el estudio de *"La indumentaria y la moda como método de aproximación cronológica a esculturas góticas indocumentadas burgalesas",* se procede que la indumentaria, se refiere al conjunto de prendas exteriores que pueden cubrir el cuerpo, es además un reflejo de la moda, considerado una manifestación cultura que facilita y mejora la información sobre el portador (Martínez M. J., 2019).

Se destaca cómo la indumentaria funciona como un sistema de signos y un medio de comunicación cultural. El *chumbi* no solo es una pieza de vestimenta, sino también un símbolo que transmite información sobre la identidad étnica, la cosmovisión y los valores de la comunidad Panzaleo. Su diseño, colores y patrones reflejan aspectos como el rango social, el contexto ceremonial y las tradiciones culturales, alineándose con la idea de que la vestimenta comunica roles, estado social y emociones. Además, el *chumbi* forma parte de un sistema de vestuario más amplio, interactuando con otros elementos como peinados y accesorios para construir una narrativa visual completa. Al ser un artefacto cargado de significado, refuerza la continuidad cultural y la identidad colectiva, consolidando su papel como un lenguaje visual.

1.8.2 Indumentaria étnica

Méndez y Galindo (2014) hacen énfasis en la tesis, que los pueblos han creado su vestimenta como una manifestación de su cultura y cosmovisión, con el fin de ser reconocidos y mantener su identidad étnica. Cada indumentaria refleja símbolos propios

que han sido heredados a lo largo de los años, constituyendo una parte esencial de la cultura de cada comunidad. En Ecuador, la diversidad de pueblos y sus vestimentas únicas hacen del país un lugar de riqueza multiétnica y pluricultural, donde cada grupo expresa su identidad a través de sus tradiciones textiles (p.16).

Así también se "evidencia que la indumentaria reafirma la pertenencia étnica de las mujeres indígenas, se construye como un respeto a la etnia y se entiende que los cuerpos vestidos forman parte de un territorio cultural y político de autoidentificación" (Medina, 2020, p.23).

En el caso del libro sobre *"Desarrollo humano sostenible"*, la indumentaria étnica como un elemento de identificación, es un punto de vista de los grupos sociales, en el contexto social de cultura, cada uno puede moldear u identificación social ajustado al contexto sociocultural que rodea al sujeto (Miranda, Irma, & Carlos, 2024, p.219).

En las investigaciones sobre la indumentaria étnica, se desataca que las prendas identifican al individuo o al grupo étnico en específico. Se subraya su valor simbólico y su papel en la construcción de una identidad colectiva. Estos estudios son relevantes ya que enfatizan cómo las prendas tradicionales no solo cumplen una función utilitaria, sino también socialmente constructiva. Se puede decir que el chumbi no solo lleva consigo una carga histórica y cultural significativa, reafirmando la pertenencia étnica y manteniendo viva la cultura e historia de los pueblos indígenas.

1.8.3 Artefacto Vestimentario

El artefacto vestimentario permite que el signo despliegue su fuerza de significación en un contexto específico. Este tipo de artefacto facilita la transición del cuerpo biológico al cuerpo educativo, que ha sido representado desde sus inicios. El cuerpo cultural está definido por los usos que la cultura impone a las personas. Entonces se considera al artefacto como una nueva carne, abre paso a nuevas formas de ser y se centra en la experiencia de su uso, es decir, el acto de vestir, el cual se considera un acto de recreación del cuerpo. Esta actividad se caracteriza por una determinación mutua, es decir, una disolución de las fronteras entre cuerpo y artefacto. Esto es evidente en los grupos étnicos, tribus y grupos sociales que logran una clara diferenciación identitaria. Por esta razón, el artefacto vestimentario no puede separarse de su entorno, permitiendo así identificar diferentes épocas o circunstancias, tampoco se la puede abstraer de la intimidad de los

individuos, ya que la función de un objeto no limita su significación o resignificación (Vaccari, 2011; Imbett y Hernández, 2018 y Fernández, 2018, p.81).

Así también en el *artículo "Artefactos vestimentarios patrimoniales de las fronteras difusas entre Antioquia y Chocó"* se considera artefacto vestimentario a las propuestas que modifiquen el cuerpo y a su vez a los complementos que se añaden involucrando a todo vestido que se relacione con el cuerpo; es decir: envuelto, sostenido o adherido (Fernández-Silva, Velez, & Sossa, 2022).

Se destaca que el artefacto vestimentario facilita la transición del cuerpo biológico al cuerpo cultural, se evidencia cómo el chumbi actúa como un símbolo que comunica valores y normas culturales específicas. Además, se resalta la interdependencia entre el cuerpo-vestimenta, ilustrando cómo el chumbi recrea y redefine la identidad personal y social dentro de la comunidad Panzaleo. Esta perspectiva ayuda a entender el chumbi no solo como una prenda funcional, sino como un elemento integral del patrimonio cultural que refleja y perpetúa las prácticas y creencias de la comunidad a lo largo del tiempo.

1.8.4 Diseño de Indumentaria.

En la investigación de Mussuto (2007), afirma que, el diseño de indumentaria es una actividad creativa que está relacionada con la proyección, organización y evolución de formas, considerando conceptos técnicos o socioeconómicos que representen rasgos culturales de la sociedad, y que se ajustan a los patrones de producción (p.23).

Además, Mussuto (2007), establece que el diseño debe tener relación con la percepción del cliente, del usuario, o quien va a acceder al servicio o producto, se debe comunicar eficazmente para poder lograr una acertada decodificación para el cliente, el diseño debe ser pensado para mejorar una calidad de vida del usuario, dichos problemas son planteados por el diseñador o encomendados por parte del cliente o de la sociedad (p. 26, 28).

En la investigación de Caguana & Díaza (2020), hacen referencia al diseño de indumentaria como la creación de las prendas y objetos textiles, para un público o persona en concreto, que parte desde la premisa de producir elementos útiles, adaptándose a las necesidades cotidianas de la vida de las personas, a la vez siguiendo tendencias contemporáneas o puede ser siguiendo estilos de épocas pasadas (p.25).

El documento de Zambrini (2020), subraya que el diseño de indumentaria como objeto de diseño, no es imparcial ni superficial, sino que posee significados sociales, simbólicos y de género. En este contexto, el diseño de ropa se manifiesta como una disciplina que expresa discursos de identidad mediante el cuerpo y su representación en lo textil, puede convertirse en un instrumento de cambio sociocultural, al desestabilizar estereotipos y mostrar otras perspectivas sobre el cuerpo, la vestimenta y la identidad.

1.8.5 Dimensiones del uso, comunicativa, simbólica y técnico- productivo

Dimensiones de uso.

En el estudio de Gutiérrez (2024), es la dimensión que está estrechamente ligada a la intención que tiene el objeto, después de la creación de este. Es ahí donde se puede identificar la función que la determina como identidad del objeto, es decir la razón para que fue creado el artefacto (p. 22).

En el artículo de Fernández (2018), hace referencia a la experiencia del uso, como una experiencia corporal, es decir, se plantea al vestuario no solo como funcional, sino que está relacionado con la vivencia del cuerpo. El uso esta contextualizado o influido por la historia, la función, la cultura y el entorno, por último, se deduce al uso que modifica el cuerpo y los hábitos.

Se identifica en el texto que es pertinente respaldar la importancia de analizar el uso desde la perspectiva corporal, simbólica y cultural, lo cual lo identifica no solo como una prenda al chumbi, si no como una extensión viva del cuerpo, que tiene saberes y significados. (Mussuto, 2007)

Dimensión comunicativa (simbólica).

Esta dimensión es importante analizarla para poder identificar y reconocer la pertenencia de la prenda, a que pueblo pertenece o está dirigido, el estatus dentro del grupo de estudio y el significado representativo que tiene en la población.

En el estudio sobre *"Diseñando el género: un estudio desde las dimensiones del vestuario",* la dimensión comunicativa, hace referencia a configuraciones simbólicas de objetos y de la relación que tiene con el cuerpo, lo que se considera su potencial comunicativo, político y social histórico. Es una dimensión que más se percibe de los objetos, actuando desde la exterioridad, en relación de su contexto (Gutiérrez, 2024).

En el artículo sobre *"La profundidad de la apariencia, el vestido en el debate entre el arte y el diseño",* la función comunicativa o simbólica, se designa para dar pertenencia a un grupo social o estatus, dentro de cualquier sociedad determinada, es un medio que comunica un estilo de vida. (Fernández, 2013).

Según los autores mencionados, la dimensión comunicativa o simbólica, permite estudiar al chumbi, como un objeto que representa un determinado grupo, que en este caso son las comunidades del pueblo Panzaleo, es un lenguaje visual que transmite identidad, género y estatus. Se identifica como un artefacto simbólico que va a contribuir a la transmisión de identidad cultural.

Función técnico- productivo.

La dimensión tecno- productiva, se relaciona con los procesos de producción de cada objeto. Es la operación que se dedica a la preparación, la transformación y el ensamble de los materiales que tienen el fin de crear un artefacto que hace parte de la dimensión, está directamente relacionada con factores como: económicos, políticos, técnicos y comerciales, sin importar si la producción es masificada o artesanal (Gutiérrez, 2024).

Según Medina (2005), la dimensión técnica, comprende al objeto como un todo que es completo, es un conjunto que se da por la suma de todas las partes, desde las piezas operativas que producen y se diseñan de manera independiente.

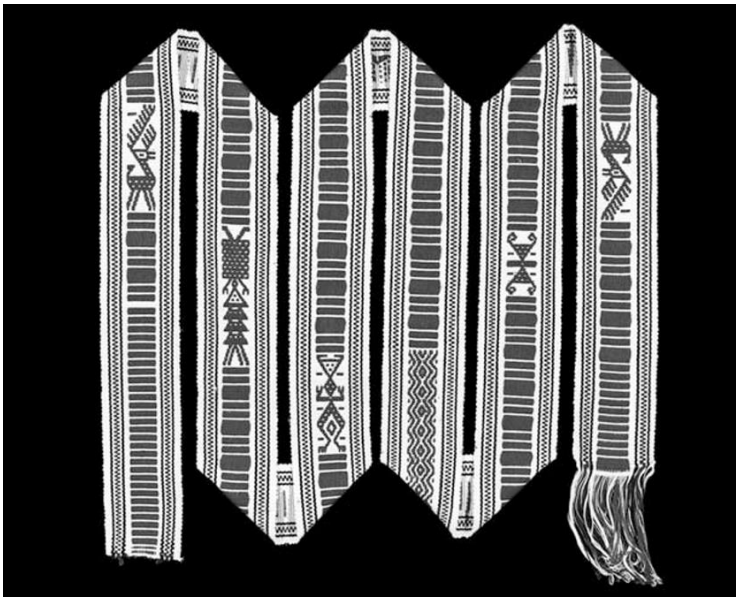
Esta dimensión permite dar la importancia de preservar los saberes ancestrales y las posibles técnicas de tejido que son tradicionales y empíricas del pueblo Panzaleo, se refiere a los procesos de elaboración, materiales, herramientas y técnicas de construcción, lo que da paso para analizar los telares, el hilado y el teñido de la producción del chumbi.

1.8.6 Funciones del artefacto vestimentario chumbi.

El chumbi.

En el libro *"Weaving and Dyeing in Highland Ecuador",* se registra al chumbi en 1988 en las áreas de Collanas- Quilajaló- Pilaló de San Andrés, justo al oeste de Salcedo del pueblo Panzaleo. Las hilazas, tanto de algodón como acrílicas, se compran en el mercado de Salcedo. Se denomina al chumbi (cinturones), que se fabrican para la venta. Teje varios chumbis, con dos diferentes diseños; uno con sólo separadores y el otro con diseños estandarizados y memorizados (Rowe, Miller, & Meisch, 2007).

Figura 6. *Chumbi de algodón blanco de tejido plano, con un patrón de trama suplementaria en fucsia. Tejido por Pedro Toapanta, al oeste de Salcedo. 2.98 X 0.75 metros. Museo Textil 1988,19,25, Fundación de Investigación Latinoamericana*



Fuente. Recuperado de *"Weaving and Dyeing in Highland Ecuador*" (Rowe et al., 2007).

El chumbi es un símbolo de identidad. Maldonado (2020) refiere que es una prenda de gran importancia gracias a su carácter unificador y la presencia en las indumentarias tradicionales de todas las comunidades de los Andes. Además, el chumbi contiene mayor formas y significados, que tienen la función de proteger al cuerpo frente a condiciones climáticas, y mayormente responder al discurso simbólico de materiales, motivos, colores, técnicas, significados y usos que representan a la cultura (p.183).

El chumbi una prenda de indumentaria indígena, Garzón (1991) afirma:

El chumbi o faja en la lengua española, es una prenda de indumentaria indígena que lo usan en la gran parte de la región andina ecuatoriana; es una cinta de dos metros de largo, por ocho a diez centímetros de ancho, donde se lo elabora con hilos de diferentes colores, se lo puede realizar de manera manual o industrial, también se lo realiza en un telar tradicional llamado "*Maquiwana*" o telar de mano (p.199).

Se puede señalar que el chumbi es una prenda de gran importancia identitaria, que es usada ampliamente por la región andina ecuatoriana y de igual manera se considera de gran valor que unifica a las comunidades indígenas. Se resalta la dimensión semiótica del

chumbi, ya que cada elemento puede entenderse como una expresión de la cosmovisión andina.

Dimensión de uso

En el caso del chumbi Maldonado (2020) menciona que es parte de la indumentaria utilizada por hombres para sujetar la *cushma* o pantalón y en el caso de las mujeres para poder sujetar la pollera o el anaco, así mismo el chumbi delgado son utilizadas para sujetar el cabello. En cuanto, a prácticas tradicionales, se usan en ceremonias matrimoniales, como un símbolo de unión entre los novios. En las prácticas medicinales tradicionales, se lo usa en las mujeres para proteger el útero y después del parto, para *encaderarse* (recuperar la forma y tamaño de sus órganos). También es usada en los niños recién nacidos envolviendo todo su cuerpo para que mantengan su postura adecuada y evitar el mal aire o llamado espanto.

La función del chumbi en el artículo de Garzón (1991) explica:

Las funciones del chumbi no solo se lo identifican en la de fajar los pantalones de cintura, también cumplen varias funciones como; lo ritual y lo espiritual, según en estudios históricos y etnográficos, la utilización y producción del chumbi se remonta desde antes de la llegada de los conquistadores europeos, además su producción esta difundida en la gran parte de etnias que habitan en la sierra ecuatoriana, como; las provincias de, Chimborazo, Cañar, Cotopaxi y Azuay. No solo se usa en los hombres, sino también en todas las mujeres indígenas, algo importante de su uso la de envolver a los recién nacidos (p.200).

En la publicación de Medina (2021) sobre *"El chumbi Andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido",* explica sobre los tipos de usos más frecuentes que se le da al chumbi tales como ceñir, fajar y envolver la cintura. Además de sostener el anaco en las mujeres, también sostiene prendas de cintura tanto en hombres como mujeres, se agrega que ajusta el vestido a la cintura de niños, adultos, mujeres y hombres, se le da la función de transportar la carga sobre la espalda y en el caso de mujeres cargar al niño, así mismo como productos agrícolas. En el caso de los niños, especialmente de los recién nacidos, se asocia al fajar sus cuerpos, después de ser envueltos sobre un manto, el chumbi se usa para realizar trabajos de fuerza y reforzar la cintura para tener mejor soporte sobre la espalda.

Los tres análisis presentan fundamentación de carácter multidimensional del chumbi, no es solo un accesorio textil, sino más bien un objeto cultural cargado de simbolismo, funcionalidad y memoria ancestral. Se evidencia como el chumbi encarna la cosmovisión andina y se vincula el cuerpo con el entorno, lo cual permanece vigente como elemento de identidad. Se profundiza la visión histórica y espiritual desde su enfoque practico, así como en rituales, en el uso cotidiano, en mujeres y hombres de todas las edades.

Ergonomía.

En el análisis de la postura de las mujeres indígenas que usan el chumbi, según San Antonio, Latta, Naranjo, y Guevara (2020) muestran que en el Ecuador las comunidades indígenas, se presentan como una población con un porcentaje significativo, donde la mayoría se dedica a la agricultura, en el uso del chumbi se puede ver a ancianos y mujeres que sufren graves deformaciones de la columna vertebral que se evidencia con el dolor e inestabilidad, se realizó un estudio donde se fotografió a mujeres en el sagital y frontales para determinar su postura; donde los resultados presentaron un 80% de alta prevalencia de hipertonicidad en la espalda, una hipercifosis de más del 50% y la escoliosis del 46%, eso significa que tienen un desequilibrio por la cantidad de cargas que llevan diariamente y la técnica del uso o amarre del chumbi (…) una de las observaciones que se noto fue la deformación significativa en la cintura debido al uso diario y prolongado del chumbi. Además de un deterioro en la piel justo en la zona donde se ajusta el chumbi.

Figura 7. *Deformaciones de la cintura y los chumbis que usan cada una.*

Fuente. Adaptado de San Antonio, Latta, Naranjo, y Guevara (2020).

Medina (2021), revela en sus estudios que el chumbi es una prótesis que extiende las capacidades del cuerpo, el uso del chumbi se emplea para calmar los malestares del cuerpo en las personas mayores o jóvenes, eso quiere decir que tiene efectos sobre la salud de quienes lo llevan puesto. Es una prenda que tiene influencia sobre el cuerpo que lleva puesto, ya que realiza modificaciones al mismo, pueden ser intencionales ya que, con la tradición de fajar y envolver en sus cuerpos, tiene el fin de lograr un aspecto como recto, duro o tieso. En la actualidad las mujeres jóvenes buscan la reducción de la cintura, estas modificaciones dependen del uso prolongado del chumbi.

En cuanto a la ergonomía del uso del chumbi, es una perspectiva que fortalece la investigación para comprender las modificaciones musculares y las implicaciones físicas que se evidencia en el mal uso del chumbi y el uso prolongado del mismo provoca deformaciones en la columna y cintura, lo que puede causar dolores, según los autores mencionados anteriormente. Eso nos muestra que no solamente es una prenda funcional o estética, sino que también modifica e influye en la forma corporal.

Dimensión Comunicativa.

Al chumbi se lo identifica según (Medina, 2021), como marcador de identidad y diferenciación social, porque es uno de los elementos más visibles de la cultura. Se relaciona a esta prenda como un señalador de identidad, lo que se va tejiendo en sus tramas esto particularmente enriquece el proceso de identificación por parte de los pueblos andinos. Se lo asocia más a lo femenino, a la tradición de portar y construir la prenda, a la naturaleza andina.

En la tesis de Arias (2016), para la cultura de los Andes la característica de estos tejidos era lo mágico, puesto que representaba la divinidad, el chumbi o faja tuvo un gran valor social, ya que expresa estatus lo que marcaba la identidad étnica y el sexo. (p.56)

En la investigación de Córdova (2013) afirma que la faja o chumbi, es una expresión simbólica de una cultura como un adorno que embellece a quien lo porta, además de su funcionalidad tiene valores estéticos, lo que lo ubica en la moda como un accesorio. El hombre lo ha usado como un adorno sobre el cuerpo lo que atribuye estatus, poder y belleza, son un objeto que transmiten deseo, superioridad y elegancia en cualquiera cultura

o civilización cual sea su época. Entonces depende que cultura lo use, lo define según sus valores.

Se identifica al chumbi como una prenda identitaria en los pueblos andinos, que actúa como un marcador social y cultural, hace una diferenciación de género, estatus y pertenencia étnica, en los análisis se sostiene que en la cosmovisión andina el chumbi tiene una carga espiritual y divina. Entonces esta prenda no solo cumple funciones estéticas, sino que es un objeto cultural esencial entre la moda, la cultura y el simbolismo andino.

El diseño.

En el artículo de Garzón (1991) manifiesta que:

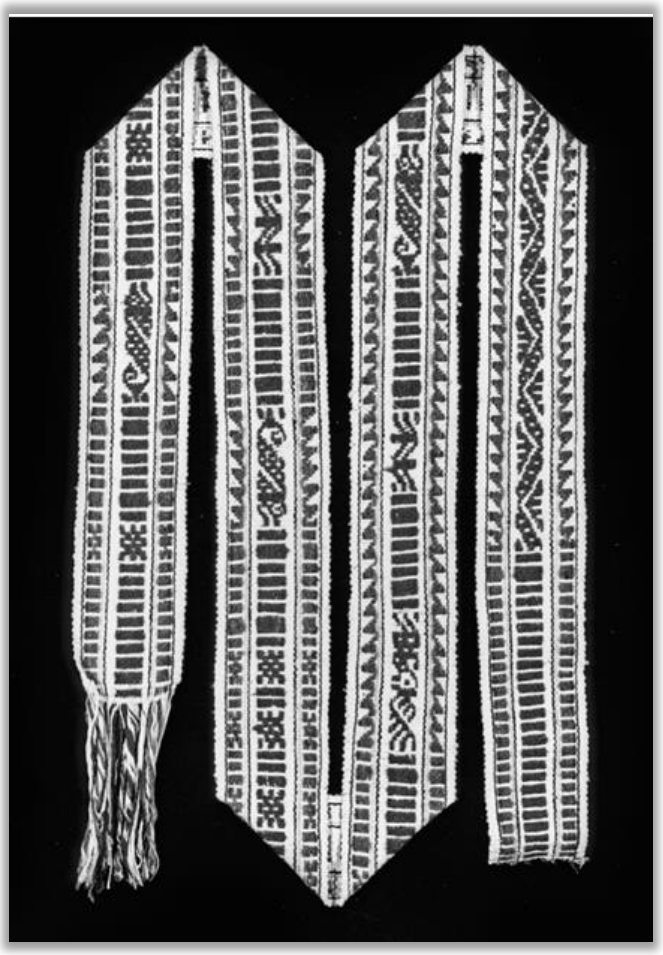
La perfección en la elaboración del chumbi depende del ingenio y la habilidad que tengan los artesanos tejedores, donde cada uno lleva un patrón definido desde sus ancestros y no han realizado variaciones tanto en sus formas, en sus técnicas de elaboración, en sus diseños y temáticas. Cada figura y diseño que son realizados por los tejedores, muchas de las veces representan una realidad del símbolo de identidad y cultura de los pueblos históricos. (p.206)

En la publicación de Medina (2021), destaca que los diseños de las fajas son de distintas dimensiones como parte de la indumentaria. En la época incaica se consideraba como una expresión de clase social y mostraba a que etnia pertenecían.

En el trabajo de titulación de Arias (2016) describe a la faja o chumbi como una prenda rectangular de aproximadamente 2,35 metros de largo y el ancho puede variar de 5 cm a 10cm. Los diseños o su simbología, varía según las vivencias del artesano, sus creencias, el lugar en donde reside y su manera de ver el mundo o cosmovisión, pero la mayoría de los símbolos son transmitidos por generaciones. En la antigüedad los símbolos en los tejidos representaban un mensaje hacia los dioses, comunicaban sus ideas y ofrecían a las divinidades, todo lo que tenías a su alrededor.

En el libro de, (Rowe et al., 2007) describe al chumbi con finos hilos de urdimbre de algodón comercial agrupados e hilos de trama comparativamente gruesos, son diseños que se encuentran en la zona de collanas.

Figura 8. *Chumbi de 1945, posiblemente de la provincia de Cotopaxi. Tejido plano de algodón con patrones de trama suplementaria de lana de oveja (2, 63 X 0, 085 metros). El museo Textil*



Fuente. Recuperado de *"Weaving and Dyeing in Highland Ecuador*" (Rowe et al., 2007).

Los patrones empleados por los artesanos son una herencia de sus ancestros, de sus abuelos, lo que convierte al chumbi un símbolo de continuidad histórica y de identidad colectiva. Además, las fajas no solo varían en tamaño, sino sus diseños se muestran como indicadores de clase social y pertenencia étnica desde antes de la llegada de los incas, los diseños además no solo son decoraciones, son elementos que comunican la cosmovisión andina.

La Iconografía.

En la investigación de (Rowe et al., 2007), señala a Rosa Toapanta Chicaiza, una tejedora de Salcedo que realiza la iconografía en el chumbi, son estandarizados y memorizados, incluyen al venado (siervo), pato, bailarín, zigzag (*Kingu*), cocos, perros, diamantes, escorpión y el sapo. En el diseño de los bordes en zigzag se llama paragón. En collanas el ciervo se llama *Taruka,* y el bailarín se llama *danzante*.

La iconografía en los textiles, lleva un conocimiento de varios años de tradición, según Maldonado (2020), la iconografía textil mantiene todos los procesos simbólicos de la cosmovisión andina, cada pueblo lo reapropia a su contexto cultural y también se evidencia la influencia de la cultura española, donde plasman en sus tejidos las emociones de veneraciones a todas sus deidades, también se ve reflejado hechos sociales y la gratitud que tienen hacia su entorno natural; cada uno de los conocimientos son heredados por los pobladores andinos.

También Arias (2016), afirma los símbolos en los chumbis, representaban la divinidad hacia los dioses, donde a través de las figuras, los hombres comunicaban sus ideas y deseos. Así como lo es la faja o chumbi, una prenda que tiene motivos comunes de la cultura; el sol, la cruz, las estrellas, el rombo, el cóndor, serpientes, el triángulo, el jaguar, el búho, la llama, el venado y el oso. Lo que más resaltaba eran las decoraciones con motivos geométricos; el zigzag, puntos, que representaban sus creencias y estaba vinculado con su entorno. (p.56)

Los símbolos como plantea Araujo (2013), son motivos representativos de la cultura andina, como lo son; zoomorfos, aves y serpientes; antropomorfos, mujer y hombre; geométricos, que son los cuadrados, rombos, líneas diagonales, triángulos y líneas en zigzag.

Según los autores enfatizan que la iconografía del chumbi, los colores, los diseños y símbolos, no son solo con fines decorativos, sino que comunican mensajes de la cosmovisión andina, el estatus social y roles de género, así como las creencias espirituales y territoriales de los pueblos indígenas.

Colores.

En la tesis de Arias (2016) manifiesta que los colores varían de acuerdo con el gusto del artesano, o depende del gusto de la persona que lo manda a hacer, algunas fajas tienen

en los bordes o llamado *ñawi* de color blanco, puesto que es el color base de las fajas y el color importante para los pueblos, también el color cambia por el tipo de material usado. En la actualidad existen una variedad de colores, gracias a la industria y a la infinidad de hilos.

En la investigación de Córdova (2013) resalta que en la antigüedad quienes recolectaban las plantas para teñir eras las mujeres y el hombre realizaba la labor del teñido, actualmente estas costumbres ya no se realizan mucho, debido a la demora que tiene el proceso de teñido. A pesar de eso son muy pocos los artesanos que continúan realizando el tinturado. En la actualidad el uso de los colores es estéticos o de moda, se eligen colores que combinen, la mayoría de los colores son fuertes y contrastan.

Córdova establece que algunos de los colores tienen su significado:

El morado representa al pueblo.

El rojo sirve para bloquear a los espíritus malos y representa la vida.

El blanco representa la medicina y la pureza.

El color negro representa el poder.

El azul simboliza el cielo y el agua.

En el trabajo de titulación de Araujo (2013) detalla que las fajas más antiguas eran elaboradas con lana de borrego en color blanco y café, después de descubrir las plantas que daban color, empezaron a elaborar fajas más llamativas. En la trama se usa por lo general el blanco, pero también se pueden usar colores que contrasten con la urdimbre para formar diferentes formas en el chumbi.

Se puede enfatizar que el uso del color en el chumbi refleja la profunda carga cultural y simbólica, que evoluciona con el pasar del tiempo, también se verifica que los colores pueden ser elegidos según el artesano o el cliente. Aunque en la actualidad la elección de colores corresponde más a criterios estéticos o de moda, aún se conservan prácticas artesanales que respetan los métodos más antiguos del teñido, que eran con plantas naturales, a pesar del trabajo que ello conlleva.

Función técnico productivo.

Técnicas de producción del chumbi.

Maldonado (2020), afirma el proceso productivo de los chumbis en general:

1. Preparación del hilado: el chumbi puede ser confeccionado con hilos de algodón, sintéticos y lana de borrego; con la lana de borrego el proceso es más complejo ya que debe ser lavada, escarmenada e hilada, hasta que se formen los hilos delgados y simétricos.
2. El Teñido: Se usan colorantes artificiales o naturales y la preparación del tinte varía según el tipo de material, cada hilo es sumergido en la tonalidad que se desee hasta que absorba el color deseado, para poder fijar el color se realiza una solución preparada que contiene sal, lejía, alumbre y limones.
3. Se seleccionan los hilos con los que se va a usar en el tejido
4. Urdido: se ubican los hilos en el urdidor para ser entrelazados y determinar el largo de la faja.
5. Urdimbre del telar: Consiste en montar los hilos urdidos, aquí se usan diferentes instrumentos rudimentarios, que facilitan la tensión de los hilos para poder realizar el proceso del tejido en el telar de cintura. Las comunidades tienen diferentes nombres para identificar a los instrumentos que usan, donde la mayoría son heredados por generaciones.

   - Los instrumentos son los cargadores; son sujetados por una cuerda, amarrados algún soporte o pilar de la casa, son dos, unos superiores y otro inferior, su función es que se pueda dar movimiento en la tensión de la urdimbre.

   - Los mazos mayor y menor: estos dos palos son transversales y dividen la urdimbre en los hilos, esto permite la calada o la separación de la urdimbre para que se pueda formar la trama.

   - *Hizanche* o lanzadera, permite el paso del hilo de la trama sobre la urdimbre.
6. El tejido consiste en el cruce de los hilos de la urdimbre y los hilos de la trama, donde el tejido aun es llano hasta que se realiza el peine, es un tipo de tejido en forma de línea dentada para ir entresacando los hilos de la otra cara con finalidad de formar figuras con los hilos del urdido, sobre el fondo de diferente color.

El chumbi se compone de varios elementos, según Araujo (2023):

En las comunidades la elaboración del chumbi es una tarea exclusivamente de los hombres, en el caso de las mujeres, están encargadas del hilado y tinturado de los hilos. El chumbi tiene elementos varios; Primero el comienzo del chumbi (*uma*) que es la cabeza,

después está el *chaki*, el final de la faja que son los hilos sobrantes, el *shunku,* se denomina así a la mitad del tejido y los bordes de la faja que se llaman *ñawi* u ojos (p.15).

El chumbi tiene todo un proceso de elaboración, se caracteriza por una secuencia técnica detalladas que también se puede identificar la riqueza del conocimiento ancestral en el arte del textil andino, ya que se conservan elementos tanto simbólicos y técnicos.

Diferentes Tipos de chumbi.

En el artículo de Garzón (1991) explica que existen fajas o chumbis del valor espiritual o mágico, del valor ritual y de valor utilitario:

Valor mágico: En la creencia indígena el chumbi tiene esta denominación porque posee el poder de curar enfermedades o espantos adquiridos por el mal; se usa para la protección de males que se encuentran en lugares votados o prohibidos de la naturaleza. Este uso se da por los curanderos o ancianos que tienen la experiencia de manejar el chumbi y la sabiduría para curar enfermedades o *"el hatun mal",* que quiere decir "mal aire", que se pueden adquirir en lugares pesados, quebradas, pantanos o cerros. Así también es usado en los niños con el fin de protegerlos de males, que pudieran afectarle, estos chumbis a veces deben ir con los signos que el curandero requiera para realizar estas prácticas (p.208).

Valor ritual: Este tipo de chumbi se lo usa en fiestas ocasionales de tipo religioso, ya sea familiar, matrimonios o bautizos, así mismo en eventos relacionados con la cultura indígena (p.209).

Valor utilitario: Esta denominación se le da al chumbi porque sirve al indígena como una prenda más de su propia indumentaria, tomándolo como un uso diario o doméstico, así mismo para el artesano que lo realiza, ya que algunos lo realizan con fines de generar dinero para el turista que lo compra (p. 210).

En el trabajo de Arias (2016), denomina dos tipos de chumbi o fajas:

Maki Chumbi: Fajas tejidas a mano que son elaboradas artesanalmente

Plaza Chumbi: Son fajas comercializadas en las boutiques, mercados y plazas, donde la mayoría de ellas son elaboradas en máquinas industriales.

Así también Arias (2016) clasifica a las fajas en dos grupos: fajas adoptadas y las fajas contemporáneas.

El estudio de los distintos tipos de chumbi fortalece el argumento de que el chumbi es una pieza indispensable en el patrimonio textil andino, donde la difusión y su conservación son esenciales para mantener la memoria cultural de los pueblos.

Materiales.

En la investigación de Maldonado (2020), se describe que el chumbi es tejido en un telar de cintura o denominado de mano, que forma una sola pieza; se elabora con hilo de algodón, lana de borrego, de seda o sintética, llamada orlón. Se pueden añadir distintos elementos geométricos y diferentes figuras, con colores que combinan, lo que hace que resalte su valor histórico-social y se conserven los rasgos de la identidad andina (p.186).

Para la creación de los chumbis, se empleaban distintos instrumentos que contenía el telar de cintura, muy usado en los Andes, según Arias (2016) afirma que:

El telar es armado de forma vertical, con dimensiones pequeñas, que consta de: dos palos de madera paralelos, fijados en el suelo, o también usaban de soporte una rama de árbol o del poste en la casa, donde encima tendían el hilo de lana, todo esto se lo ata con un cinturón al tejedor o tejedora, para que ella pueda arrodillarse y empezar a tejer con su misma fuerza del tejedor, es quien se encarga de la tensión de los hilos (p.57).

Pero en la tesis de Araujo (2023), manifiesta que el chumbi tiene una herramienta específica de elaboración que es el telar de cintura, aunque en América se pueden identificar tres tipos de telares: el de cintura, utilizado mayormente en Centroamérica y en los Andes del centro; el telar horizontal, que se ubica en el piso, es usado mayormente en Perú, Bolivia y el norte de Chile; el telar vertical, que se usa en Colombia y Ecuador.

También Araujo (2023) afirma que el telar de cintura se usa hasta la actualidad, el cual tiene una estructura muy simple; es vertical y todas las herramientas son elaboradas con palos de madera, donde el extremo superior, denominado *tacte,* se lo cuelga sobre una base, el otro extremo, que es el cinturón, se lo ciñe a la cintura del tejedor, donde, de acuerdo con el gusto, debe realizarse tensión en los hilos conforme se vaya tejiendo.

Los otros instrumentos que Córdova (2013) denomina que son: los palos de madera, que cada uno tiene diferente función:

El cargador: Mide 30cm y ayuda a señalar el tejido.

Los *tingues*: Dos palos pequeños que separan las urdimbres

Los *figuradores*: Son los palos que el tejedor usa para formar los diseños.

Las *illahuas:* Instrumentos que sirven para separar los hilos pares de los impares y formar los diseños.

La *callua:* Instrumentos que ayuda a estrechar los hilos tejidos, ayuda a aplicar presión con pequeños golpes, para unificar los hilos y queden compactos.

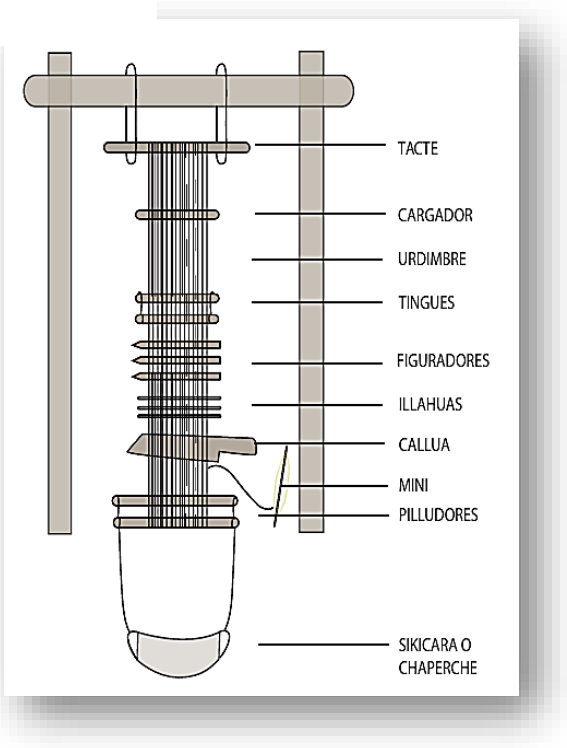
El mini: Es un palo delgado y pequeño de madera, que pasa el hilo por las tramas.

Pilladores: Se usan para sostener la Urdimbre.

En su trabajo Córdova (203) realiza una representación del telar de cintura:

Fuente. Córdova, Cristina (2013). Universidad del Azuay.

Figura 9. *Telar de cintura.*



En la revisión bibliográfica sobre el análisis de los materiales y técnicas que se usan en la elaboración del chumbi, se destaca el uso del telar de cintura como herramienta principal en su elaboración. Además de la presencia del telar en los Andes centrales y en otras regiones de América del Sur.

Figura 10.*Patrón de un telar de cintura, los hilos de urdimbre suplementarios son controlados por una segunda varilla de batida. Área al oeste de Salcedo, provincia de Cotopaxi, Diapositiva de George Crockett, 1988.*

Fuente. Recuperado de *"Weaving and Dyeing in Highland Ecuador,"* (Rowe et al., 2007).

Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador

En el análisis según Chisaguano (2006), se entiende por nacionalidad al conjunto de pueblos milenarios anteriores al Estado ecuatoriano, que tienen una identidad histórica de cultura, idioma y viven en un territorio específico, mediante su propia organización social, tanto política, social y económica, así como sus formas tradicionales de autoridad propia. Las nacionalidades indígenas son circunscripciones territoriales que van más allá de los territorios del Estado ecuatoriano, como el caso de las secoyas, achuaras, sionas, záparos y shuaras, cuyos entornos geográficos culturales cubren el Ecuador y Perú.

Entonces según Chisaguano (2006), las 13 nacionalidades indígenas que se identificaron en el censo se ubican 8 en la Amazonía, 1 en la Sierra y 4 en la Costa.

Tabla 1. *Nacionalidades indígenas del Ecuador.*

NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR

No	NACIONALIDAD	LENGUA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
1	Achuar	Acuar-Chicham	Pastaza, Morona Santiago
2	Awa	Awapít	Esmeraldas; en la sierra: en los cantones de Carchi y parte del sur de Colombia.
3	A´I Cofán	A´ingae	Sucumbíos
4	Chachi	Cha´palaa	Esmeraldas
5	Epera	Sia pedee	Esmeraldas y Pichincha
6	Huaorani	Wao Tiriro	Pastaza, Napo y Orellana
7	Quichua	Quichua	Región Interandina y parte de la Amazonía
8	Secoya	Paicoca	Sucumbíos y el norte de la Amazonía Peruana
9	Shuar	Shuar-Chicham	Pastaza, Morona
10	Siona	Paicoca	Sucumbíos y el norte de la Amazonía del Perú
11	Tsa´chila	Tsa´fiqui	Pichincha (Santo Domingo de los Colorados
12	Siwiar	Shiwiar-Chicham	Pastaza
13	Zápara	Zápara	Pastaza y norte del Perú

Fuente. Elaboración de Chisaguano (2006, p.15).

En cambio, Chisaguano (2006) define a los pueblos indígenas del Ecuador como colectividades originarias, que se conforman por comunidades o identidades culturales y tienen sistemas propios de organización social. Así como la nacionalidad indígena-Quichua que pueden relacionarse diversos pueblos y comunidades indígenas, manteniendo tradiciones culturales comunes, el territorio o la lengua, que tienen diferente vestimenta o dialecto. Es así como varios pueblos han sido identificados por la CODENPE.

Tabla 2 .*Cuadro de los Pueblos Indígenas del Ecuador.*

PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR

No.	PUEBLO	LENGUA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
1	Saraguro	Quichua	Loja y Zamora Chinchipe
2	Cañari	Quichua	Cañar
3	Puruhá	Quichua	Chimborazo
4	Waranka	Quichua	Bolívar
5	Chibuleo	Quichua	Tungurahua
6	Salasaca	Quichua	Tungurahua
7	Panzaleo	Quichua	Cotopaxi y parte de Tungurahua
8	Quitu Cara	Quichua	Pichincha
9	Cayambí	Quichua	Pichincha, Imbabura
10	Caranqui	Quichua	Imbabura y Pichincha
11	Natabuela	Quichua	Imbabura
12	Otavalo	Quichua	Imbabura

13	Quichuas de la Amazonía	Quichua	Pastaza, Napo, Sucumbíos y Orellana
14	Manta	Castellano	Manabí
15	Huancavilca	Castellano	Guayas

Fuente. Elaboración de Chisaguano (2006, p.15).

También Chisaguano (2006) afirma que, gracias al reconocimiento de los pueblos por parte del CODENPE, se ha impulsado a que otros grupos alcancen su concepto de pueblo jurídico. Es así como las organizaciones indígenas gestionan su reconocimiento legal dentro de la nacionalidad quichua; por ello, en el censo realizado en el 2001, son reconocidos otros pueblos.

Tabla 3. *Otros pueblos reconocidos en el CENSO del 2001.*

OTROS PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR IDENTIFICADOS EN EL CENSO DEL 2001

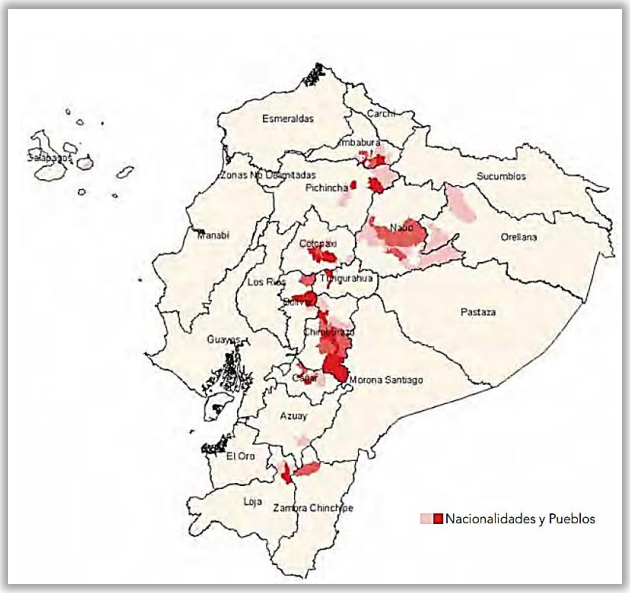
No.	PUEBLO	LENGUA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
1	Imantaj	Quichua	Imbabura
2	Quichua de Cotopaxi	Quichua	Cotopaxi
3	Quisapincha	Quichua	Tungurahua
4	Pilahuin	Quichua	Tungurahua
5	Ambatillo	Quichua	Tungurahua
6	Tomabela	Quichua	Tungurahua
7	Pasa	Quichua	Tungurahua
8	Chimbo	Quichua	Chimborazo
9	Cacha	Quichua	Chimborazo

10	Chambo	Quichua	Chimborazo
11	Colta	Quichua	Chimborazo
12	Galti	Quichua	Chimborazo
13	Calpi	Quichua	Chimborazo
14	Licto	Quichua	Chimborazo
15	Sibambe	Quichua	Chimborazo
16	Octope	Quichua	Chimborazo
17	Sicalpa	Quichua	Chimborazo
18	Columbi	Quichua	Chimborazo
19	Quimiag	Quichua	Chimborazo
20	Atapos	Quichua	Chimborazo
21	Achupallas	Quichua	Chimborazo
22	Guano	Quichua	Chimborazo

Fuente. Elaboración de Chisaguano (2006, p.15).

De acuerdo con el blog de SISAWU (2020), describe que el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), en el país, existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. Se identifica que son entidades históricas y políticas que son parte del Estado, donde al interior de las nacionalidades existen pueblos que conviven y son originarios culturalmente, organizados por comunidades. La nacionalidad kichwa es una de las 14 nacionalidades indígenas, se encuentran ubicadas en toda la sierra ecuatoriana, inclusive en otras regiones; esto se debe a las migraciones hacia las provincias del Guayas, Manabí y El Oro.

Figura 11. *Territorio de Pueblos y Nacionalidades de la Sierra del Ecuador*



Nota. Los territorios que están de color rojo son la población *Kichwa* (Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitukara, Panzaleo, Chibuleo, Salasaca, Kisapincha, kichwa Tungurahua, Waranka, Puruhá, Kañari y Saraguro. El rojo más intenso corresponde a la mayor población de Kichwas. (Berenice, Bustamante, & Guinand, 2006)

En la publicación de Vega (2022), presenta pueblos indígenas no contactados o en aislamiento (Tagaeri y Taromenane) no tienen contacto regularmente con la población, porque se excluyen de todo tipo de contacto con otras personas ajenas a su territorio, se puede entender que es una estrategia de supervivencia, es por ello se les ha denominado pueblos en aislamiento. Son pueblos que forman parte de la nacionalidad *waorani.*

Tabla 4. *Pueblos en Aislamiento.*

N°	PUEBLO	IDIOMA
1	Tagaeri	Wao tededo
2	Taromenane	Wao Tededo

Fuente. Recopilado de Vega (2022, p.10)

Provincia de Cotopaxi

En la publicación de Martínez (2009) el territorio actual de Cotopaxi se delimitó por algunos hitos que contribuyeron a definir como territorio provincial, los cuales fueron los siguientes:

El primer hito histórico fue la territorialidad de varios señoríos étnicos históricos antes de la conquista inca. Fue tanta la intervención incaica que no se sabe con exactitud cuales era los territorios ocupados por los señoríos étnicos aborígenes. Aun así, se sabe; en el área de Cotopaxi, como en la zona serrana occidental de Sigchos, Angamarca y el valle de Casanga en Napo se encontraba la "la fase cultural *Cosanga-Píllaro".*

Después se definió por la cultura Panzaleo; aunque no hay pruebas de ello, ocuparon territorios desde Quito hasta Sanancajas en la provincia de Chimborazo. Fueron integrados por los pueblos Panzaleo, Aloasí, Machachi y Aloaj, que se situaban en todo el valle de Machachi.

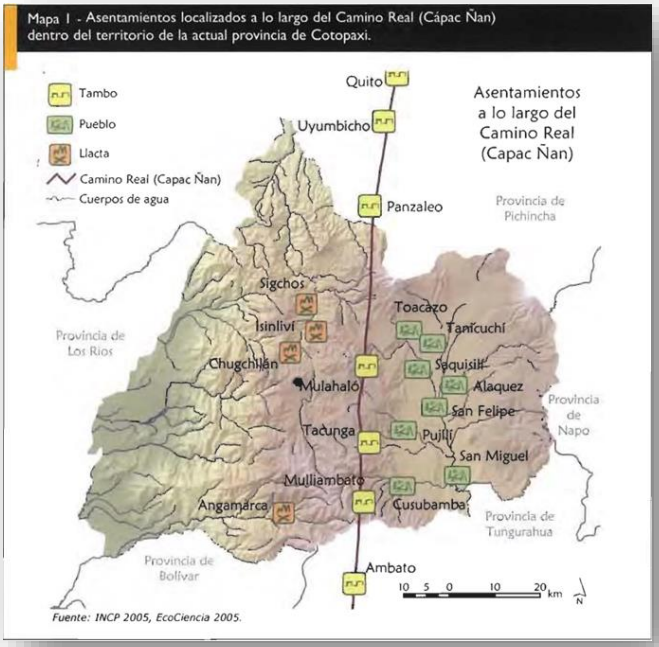
El segundo hito fue la definición del territorio implementado por los incas entre 1560 y 1532, que fue Tacunga. Lo convirtieron en un centro administrativo para controlar el eje transversal Angamarca o Quijos y el eje longitudinal, donde pasaba el Camino Real o *Qhapac Ñan*, todo ello controlado por el *tocricoc* (administrador incaico). Subordinaban los territorios de Mocha, Mulahaló, Mulliambato y Ambato, con centro en Tacunga. Fue la creación de estos dos ejes que ayudaron a consolidarlo como territorio.

Las *llactas* consolidadas por los incas fueron las establecidas a lo largo de los dos ejes, longitudinal y transversal. Las llactas creadas a lo largo del Camino Real fueron ocho pueblos: Pujilí, Cusubamba, Saquisilí, San Miguel, San Felipe, Tanicuhí, Tacazo y Alaquez. En el occidente se encontraron *llactas* como: Angamarca, Insilibí, Sigchos y Chugchilán.

El tercer hito histórico se produjo en la fase colonial la época de 1534 y 1790. En la conquista española el territorio de Cotopaxi se desvalorizó, fue considerado parte de Quito, una zona donde tenían sus haciendas y obrajes los criollos que vivían en la Capital. Fue entonces en el siglo XVIII, donde comenzaron los terremotos, ello conllevo a la migración forzosa hacia Quito, ya que se evidencio ocho erupciones y una última en 1783.

El cuarto hito histórico se inició desde 1790, donde se creó el Corregimiento de Ambato, separándolo de Latacunga. El corregimiento de Latacunga se limitaba por el norte con Quito; al sur con Ambato; en el lugar denominado Pucarrumi; que fue el oriente con Quijos y en el occidente con los Colorados. Esa denominación fue dada por todos los hitos históricos después de tres siglos. En la época de 1808 se creó el cabildo en Latacunga; eso, finalmente hacía falta para definirlo como territorio, le daba poder para ser representados en el Municipio. Sin embargo, el cabildo se creó en un momento crítico para el país ya que fue en el siglo XVIII que la real Audiencia de Quito tuvo una crisis en el sector textil con la demanda en el sector externo; el decrecimiento en la producción en Potosí, lo que redujo la demanda textil con la competencia del sector europeo.

Figura 12. Pueblos y llactas a lo largo del Camino Real (Qhapac Ñan) dentro del territorio de la provincia de Cotopaxi.



Fuente. Adaptado de Martínez (2009, p. 12). Atlas socioambiental de Cotopaxi.

Entonces, Martínez (2009) afirma que la provincia de Cotopaxi se fundó el 1 de abril de 1851, conformada por dos cantones: Latacunga y Ambato. Fue en ese mismo año donde se cambió el nombre a provincia de León, un homenaje al Dr. Vicente León y Argüelles, quien fue un filántropo latacungueño. Un año después se incorporó el cantón Pujilí y en

el año 1938 el general latacungueño Alberto Enríquez Gallo le devolvió el nombre original de la provincia de Cotopaxi.

En la actualidad, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2024), la población total del cantón hasta el 2022 fue de 470.210 habitantes con una extensión de 6.187,71 km². Se limita en el norte con Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas; en el sur con Tungurahua y Bolívar; en el este con Napo y en el oeste con Los Ríos.

La ubicación geográfica de la provincia de Cotopaxi, según Viteri & Higuera (2016) se encuentra en la zona centro de sierra ecuatoriana o región interandina.

Figura 13. *Mapa de la Provincia de Cotopaxi, con sus Limitaciones.*

Nota. Recuperado de Viteri & Higuera (2016, p. 5). Dialogo cantonal sobre educación.

En la actualidad, Baldeon (2015) afirma que la provincia de Cotopaxi cuenta con 7 cantones y 45 parroquias, donde 33 están bajo la jurisdicción de las juntas parroquiales, con 12 urbanas. Todo se divide en barrios, recintos y comunas bajo la jurisdicción indígena o en la zona costera.

También Baldeon (2015) dice que el porcentaje de la población indígena en Cotopaxi es el más alto a nivel nacional, con un 36%, pero si se toma dependiendo el uso del Kichwa como referencia, usado por madres, padres o abuelos. El porcentaje podría subir aún más

por el reconocimiento étnico y el pertenecer al movimiento indígena. En los cantones donde se concentra la mayor población indígena de la provincia están Salcedo, Latacunga, Saquisilí, Pujilí y Sigchos.

Pueblo Panzaleo

En la tesis de (Singaucho & Travez, 2014), se deduce que probablemente el primer cronista que dedicó sus investigaciones a los Panzaleos fue Cieza de León, quien menciona en sus escritos que al atravesar Quito se halla un pueblo conocido como Panzaleo. En su obra "Los Panzaleos, una visión histórico-lingüística", Pedro A. Reino señala que el nombre Panzaleos no se relaciona con el nombre de la nación o con el idioma que hablaban. Sus raíces no se han establecido de manera precisa, pero podría derivarse del término *Pantsa*, que se refiere a un arbusto del género Baccaris, habita en los altos paramos.

Como plantea (Caisaguano, 2017), los panzaleos son considerados como una de las culturas más antiguas de la sierra, reconocida como una tribu poderosa por sus hombres fuertes, sanguinarios y valientes. Conocido como una organización sedentaria, los territorios que ocuparon se encuentran en un gran debate, debido a los hallazgos de sus cerámicas que se encontraron en la región Sierra y la Amazonía.

En el libro *"Antropología prehispánica del Ecuador"*, se menciona que antiguamente saliendo de Quito por el camino Real de los Incas se encuentra un pueblo llamado Panzaleo, tenían otra lengua, diferente de los Carangue y Otavalo, tenían su propia lengua, tal vez por la conquista incaica, que vio muy evidenciada en esta cultura. En el texto se puede identificar, son considerados como un pueblo de curanderos o sanadores, ya que en sus límites habitaban los *Yumbos* (en quichua, que significa el que cura o sana), se puede deducir que eran parientes. (Jijón y Caamaño, 1997)

Citando a (Hernández & Ortiz, 2017) los Panzaleo son considerados una cultura prehispánica del Ecuador, que tuvo extensiones desde la sierra centro- norte con influencias de la Amazonía, la mayoría de los pobladores están en la provincia de Cotopaxi. La lengua Panzaleo significa *tribu o familia*, en chimú, significa *salidos del monte y lagunas*. En el periodo Inca denominaron a los Panzaleo en dos términos, *panza y leo,* ya que se dice que en esas tierras los hombres poseían una gran panza prominente donde se dibujaban un león.

Tabla 5. *Cuadro descriptivo de las diferencias que hay entre estudios de Caamaño y Porras que representa las fases y períodos Panzaleos*

Jacinto Jijón y Caamaño	Pedro Porras
Panzaleo I: Se caracteriza principalmente por poseer una pared de barro delgada y porosa, su cocción es calificada como buena, material volcánico, escasa decoraciones, masa liviana por lo que fue fácil de transportar razón por la que se dispersó a varios puntos del Ecuador como Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua. El ornamento es de color negativo y además en estilo triangular. Generalmente las decoraciones de este período se caracterizan por tener líneas rectas en orientación vertical el tipo de figuras es el mismo (Cabascango et al., 1981).	**Panzaleo I:** Se caracteriza por poseer rasgos antropomorfos y zoomorfos. Se presenta un cuerpo en forma de curva, el cuello de baja altitud, paredes en forma de cono. Los colores empleados son el rojo, café y amarillo. Formas decorativas en tipo hileras de color blanco. La extensión de la cerámica se limita a la región Amazónica en los sectores de Archidona, Quijos, Baeza y Cosanga mismo (Cabascango et al., 1981).
Panzaleo II: Posee colores negativos Blanco y Café, el área de extensión es desde la provincia de Cotopaxi y Tungurahua. La	**Panzaleo II:** La cerámica presenta un combinado de colores entre blanco y café con una tipología de adornos pintados con
Panzaleo III: La tipología de la cerámica es antropomorfa y zoomorfa, se especula que pueden haber sido pintado de colores rojos, cafés y blancos. La pintura de decorada es en forma de filas. La extensión de la cerámica se remonta hacía la sierra en las provincias de Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua mientras que para la Amazonía en localidades de Quijos, Archidona y Baeza (Ibidem).	**Panzaleo III:** Se caracteriza por poseer el grosor delgado singular de la cultura Panzaleo, con un grosor de 3 mm, lo que denota la calidad de tecnificación para la época. Posee formas Antropomorfas y zoomorfas, no posee engobe, presenta un color negativo, ollas en forma de cilindro, cuellos cortos. Vasijas con labios entre salidos, recipiente profundo, platos semiesféricos, ollas con tres pies. El área de extensión se remonta las provincias de Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua (Ibidem).
	Panzaleo IV: Pedro Porras añade una fase más debido a que hace alusión a los nexos culturales entre la Amazonía y la sierra ecuatoriana, ya que la evidencia arqueológica presenta rutas de comercialización en donde encontró vasijas incas junto a vasijas panzaleos por el sector de Pillaro (Ibid.).

Nota. Recuperado de (Aguisa, 2022, págs. 50, 51).

Se puede llegar a análisis en general, de que los panzaleos, son una de las primeras tribus del Ecuador.

Ubicación

De acuerdo con (Jijón y Caamaño, 1997), la cultura Panzaleo ocupó antiguamente provincias de Tungurahua (Píllaro), Cotopaxi (Salcedo a Latacunga) y en el sur de Pichincha (Machachi), son zonas con clima frío y precipitación lluviosa. Después se

extendían a las vertientes occidentales con límites en la región amazónica, como; Quijos, Archidona y Baeza.

Como dice (Caisaguano, 2017), la cultura está ubicada actualmente en la provincia de Cotopaxi, que se encuentra sobre los andes ecuatorianos, hasta más de 4000 metros sobre el nivel del mar (msnm), organizada por 850 comunidades, caracterizado por producir miles de cabezas de ganado lanar y una zona rica en agricultura.

En la actualidad el texto *"Pueblos y etnias del Ecuador"* se define a los Panzaleo como *Kichwa* del Cotopaxi, que se encuentran asentados en los 7 catones de la provincia de Cotopaxi, la parte central del callejón Interandino, cantones como: Latacunga, la Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo y Sigchos. Con un gentilicio de 76000. El idioma hablado es el *Kichwa* como lengua madre, y el español, donde su núcleo social es conformado por cabildos, el presidente de la comuna y su cuerpo directivo. (Atom, 2013).

Lengua Panzaleo.

De acuerdo con (Montaluisa, 2019), la lengua panzaleo no tiene un origen en sí, porque estaban dispersos en algunas partes del país y según estudios mencionan; vinieron desde la Amazonía a poblar la sierra andina y otros autores afirman que se desplazaron desde el norte de esmeraldas y Carchi hacia el sur. Abarcaban el territorio desde el sur de Quito hasta las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y parte de la provincia de Bolívar, tal vez hasta la parte norte de la provincia de Chimborazo. Menciona que se recopilo 6055 topónimos y antropónimos de toda la zona que se describe anteriormente, se denomina "seudo- panzaleos", su lengua es una mezcla de varias lenguas, pero con base tsa´fiki, ya que tuvieron relación con el actual tsa´chila los colorados. Se asimila que la lengua panzaleo tenía terminaciones con la naturaleza. Todos los pueblos con terminaciones en -leo, vienen de la lengua Panzaleo.

En la actualidad los miembros de los panzaleos son bilingües con el idioma madre, el *kichwa* y su segunda lengua, el español (Naranjo, 2018).

La investigación lingüística de Montaluisa (2019) y Naranjo (2018) revela que la identidad del pueblo Panzaleo ha estado caracterizada por procesos históricos de desplazamiento, mezcla de idiomas y resistencia cultural. La fusión de idiomas antiguos como el *tsáfiki*, y la asociación de los topónimos con componentes naturales, muestran una visión del mundo profundamente enraizada en el ambiente andino, donde el idioma, el territorio y

los emblemas textiles se fusionan como medios de expresión de la identidad. En este escenario, el chumbi no solo transmite estéticamente, sino que también funciona como un portador de memoria cultural, vinculado a un idioma vivo que ha progresado hacia el bilingüismo *kichwa*-español.

Se muestra que la identidad del pueblo Panzaleo ha estado marcada por procesos históricos de desplazamiento, mestizaje lingüístico y resistencia cultural. Entonces el integras el análisis lingüístico a la investigación, fortaleces la interpretación del chumbi como una prenda cargada de simbolismo, expresando tanto el pasado ancestral como la adaptación que ha tenido actualmente

Vestimenta

(Caisaguano, 2017) da a conocer que la vestimenta es caracterizada principalmente por el uso chalinas en las mujeres y sombreros. En los hombres el uso del poncho y el sombrero. En la vestimenta tradicional indígena, los colores tienen un significado; el rosado en mujeres representa la suerte y la vida; el blanco la niebla; el bordado de flores es la buena surte; el rojo, representa el corazón y la representación de sus antepasados está en adornos como las aves y espejos. Dado que la vestimenta del panzaleo no es la misma entre sus comunidades, se caracteriza por el uso común del sombrero entre hombres y mujeres, antiguamente el sombrero o cubil, era redondo hecho a base de lana de borrego y confeccionado en Saquisilí, cabe recalcar que algunas comunidades aun usan el sombrero blanco.

(Naranjo, 2018), en la actualidad se considera que la vestimenta de las mujeres consta de; sombrero negro, la falda bordada con varios floreados y doblados, una faja, la chalina bordad y collares dorados o rojos. El sobrero de la mujer *kichwa* de Cotopaxi, lleva en común una pluma que se luce en el lado derecho, que significa “autoridad”, usado por las mujeres solteras. En los hombres, su vestimenta se basa en el sombrero negro y depende la comunidad usan el poncho colorido, el poncho rojo y el poncho rojo con rayas blancas y el pantalón de color negro, algunas personas todavía usan el pantalón blanco, que era el tradicional.

Figura 14. *Vestimenta de diferentes comunidades de Panzaleo*

Nota. Recuperado de (CONAIE, 2014). El pueblo Panzaleo, Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

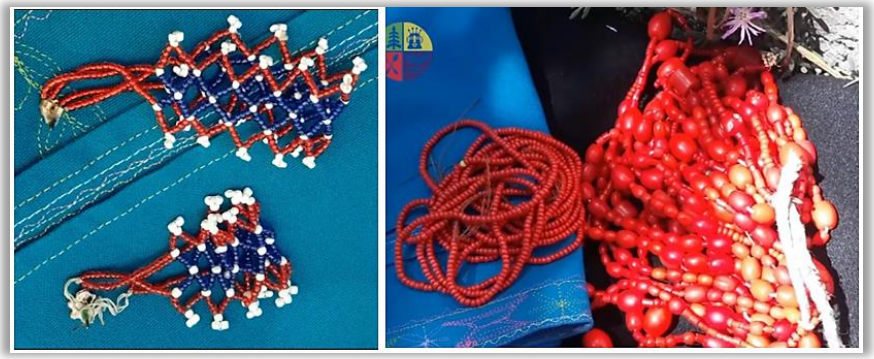
También en un video reportaje de Conociendo mi Tierra (2020), en la comunidad de Quilajaló a 5 min, del cantón Salcedo, se entrevista a la Srta. Taco Cristina, ex representante de los Pueblos Autóctonos del cantón Salcedo, donde aún conservan la vestimenta tradicional que pertenece a los Panzaleos, el cual se compone de varias prendas, como:

El anaco: Es bordado por las mismas mujeres de las comunidades, inspirándose en colores de la naturaleza, del diario vivir, agua, fuego y aves de la zona.

El camisón: Es una prenda de color blanco, bordado con llamativos colores, con mangas largas, cada bordado simboliza los sembríos de la zona, como: las flores de chocho, flores de alfalfa, flor de frejol, las montañas, el sol, el zigzag que simboliza el camino del campo y huellas de los animales autóctonos.

Las manillas, las *wallkas* aretes: Son heredados por generaciones, desde sus tatarabuelos; con más de 100 años de trascendencia; la *wallka* está elaborada de corales en color rojo; los aretes y manillas se elabora con mullos en color rojo, blanco y azul; las manillas de igual manera se realizan con mullos, en color rojo es el más tradicional. Actualmente siguen elaborando cada una sus aretes y manillas.

Figura 15. *Aretes, Manillas y las wallkas, que usan las mujeres de la cultura Panzaleo, de la zona de Quilajaló del Cantón Salcedo.*



Nota. Recuperado del video de entrevista. Conociendo mi Tierra (2020).

El sombrero de color blanco: Elaborado a base de lana de borrego, proporciona la fuerza y la vitalidad al cerebro, también cubre del sol y los rayos solares, además cubre de los fuertes vientos de las comunidades.

La faja o chumbi: Siempre lleva el tejido de la vida, las subidas y bajadas del camino, hay una faja hembra y un macho, la dualidad de hombres y mujeres.

Figura 16. *El chumbi que usan en la Cultura Panzaleo*

Nota. Recuperado del video de entrevista. Conociendo mi Tierra (2020).

La chauchera: Considerado como una cartera que se usaba en la antigüedad y aún se mantiene por generaciones, está elaborado a base de cuero de ganado.

La macana: Se la llama también chalina es una manta que cubre el cuerpo, la mayoría manda a tejer en otras provincias, buscando artesanos que confeccionan esa prenda.

Figura 17. *Vestimenta de la mujer Panzaleo de la comunidad de Quilajaló*

Nota. Recuperado del video de entrevista. Conociendo mi Tierra (2020).

De acuerdo con la vestimenta del pueblo Panzaleo, se puede encontrar gran variedad de prendas, como lo presentan los autores, cada comunidad mantiene sus raíces con la vestimenta, y según su contexto o entorno que los rodean, tienen su propia manera de mantener la vestimenta tradicional.

Costumbres y Tradiciones

En el (Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos, 2022), Cotopaxi cuenta con un contexto de costumbres, manifestaciones y representaciones que moldean la identidad de su comunidad. Salcedo, Saquisilí, Pujilí, junto con los mercados de Latacunga, representan los núcleos de las costumbres de esta provincia. En el Cantón, la Universidad Andina Simón Bolívar registró documentos de cultura inmaterial, o sea, manifestaciones verbales, celebraciones, rituales, conocimientos y saberes, junto con las técnicas artesanales. (...) el festejo de la Mama Negra, que se celebra en septiembre y noviembre en el Cantón Latacunga. Se han reconocido 25 propiedades intangibles tanto en las parroquias urbanas de Latacunga como en las zonas rurales del Cantón.

Los panzaleos de acuerdo con (Hernández & Ortiz, 2017), tenían costumbres fúnebres, entre las cuales se destaca, el uso de cuernos del venado en tumbas profundas de dos metros, así como el uso de trompetas como el caracol marino. Se destaca que

enterraban a los difuntos debajo de la casa de hasta 10 tumbas, una alado de otra, caracterizado por ser pozos cilíndricos, donde se los colocaba con ofrendas como caña, metales rotos en formas de manos.

También (Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos, 2022) se identifica actualmente como costumbres y tradiciones de la cultura Panzaleo Los toros de pueblo, la pirotecnia, la música, el baile, el consumo de alimentos en rituales y bebidas alcohólicas tradicionales - chicha, aguardiente - forman parte de los rituales de las celebraciones. Estos también abarcan la participación de comparsas y personajes emblemáticos como los reyes magos, los yumbos, caporales y otros, además de la presencia de priostes e invitados de honor, alrededor de los cuales se realizan los ritos religiosos o festividades.

Festividades.

Como indica el (Calendario de Festejos. Gastronomía, lugares y destinos, 2022), durante todo el año, la provincia de Cotopaxi celebra varias festividades y festejos de origen indígena y mestizo. Las celebraciones más notables están relacionadas con ese calendario, como los danzantes del Corpus Cristi o del Inti Raymi (Pujilí y Salcedo), expresiones culturales de antigua época que se han asimilado a través del mestizaje, como celebraciones religiosas. Igualmente, en el cantón Latacunga es vital la festividad de la Mama Negra, también llamada la Santísima Tragedia, que se realiza en septiembre y noviembre (Latacunga y áreas rurales); en junio (Guaytacama); en enero (Pujilí); o en marzo (Toacaso). Otras celebraciones abarcan las bandas de pueblo, las yumbadas y danzantes, que se celebran en diversas partes del área rural del Cantón y la Provincia.

Fiesta del Corpus Christi

Según (Naranjo, 2018), la fiesta del Corpus Christi, donde destacan los danzantes como personaje principal o también conocido como *Tushug* o Sacerdote de la lluvia, que recrean la música y danza tradicional, antiguamente bailaban de alegría en agradecimiento a las cosechas como el maíz.

Figura 18. *Fiesta del Corpus Christi*

Nota. Recuperado de (Naranjo, 2018).

(Flores, 2013), plantea que la Octava del Corpus Christi o fiesta del danzante, fue declarada patrimonio cultural intangible de la nación, el 11 de abril del 2001. Es una de las fiestas más fastuosa y representativa que se celebra en Pujilí.

Como cita Flores (2013), en su obra *"Historia del Reino de Quito en la América Meridional",* el padre Juan de Velasco sostuvo que la imponente danza se originó *del Anta Citua y Cápac Citua* del Inca, llevados a cabo en julio y agosto, con expresiones contentas y expresiones solemnes, competitivas y militares, en un movimiento rítmico que se acompañó de armas que evidenciaban la fuerza de sus guerreros. Esta celebración tiene sus raíces en los inicios del culto católico, porque trata de honrar a Jesucristo en la Sagrada Eucaristía, en memoria de du sacrificio redentor. Esta celebración fue instaurada por los religiosos doctrineros. El personaje más importante es el danzante “El Sacerdote de la Lluvia”, detrás de ellos van las almas santas, que están revestidas con sábanas blancas.

Figura 19. *Danzantes autóctonos de Pujilí en la Fiesta del Corpus Christi*

Nota. Recuperado de Pujilí Historia y Tradición. (Flores, 2013).

El Inti Raymi

En la entrevista de (Toro, 2024) en la ciudad de Salcedo realizan la fiesta del Inti Raymi, una de las fiestas más importantes de Cotopaxi, donde cada 21 de Junio, todas las comunidades aledañas bajan al centro de la ciudad de Salcedo, con sus Danzantes, a son del tambor y el pingullo; celebrando en homenaje al taita Inti por la gratitud y la energía espiritual que da, a cada *runa*, llamado el solsticio de verano, agradeciendo por las cosechas recibidas durante todo el año, recorren sus calles para dirigirse a su huaca sagrada llamado “El Calvario”, para desde lo alto agradecer al Inti, en las comunidades esta manifestación es parte de su historia ancestral, ya que es una lucha y un simbolismos de su cultura.

Figura 20. *Los Danzantes de las comunidades de Salcedo.*

Nota. Festival del Danzantes del Pueblo *Kichwa* Panzaleo en Salcedo. Recuperado de (Salcedo al Día, 2024).

Fiestas populares.

Como sostiene (Naranjo, 2018), la Mama Negra es una festividad denominada también "De la santísima tragedia", una celebración tradicional característica de la ciudad de Latacunga. Una celebración que exhibe una ceremonia mágica interpretando la vida de las diversas comunidades, considerando dos tendencias diferentes: la era precolombina, la del colonialismo, una celebración de naturaleza cultural y folklórica.

Gastronomía.

(Bedón, Mora, & Quispe, 2020), señala que la alimentación se basa en el maíz, la papa y la quinua, aunque existían productos diversos de acuerdo con la zona de sembrío y los pisos climáticos, centrado en las hortalizas, fréjol, papa, maíz y camote, en lugares de clima templado y en los lugares con clima frio, se siembra la quinua, la calabaza, el zapallo y tubérculos como las ocas, los mellocos, las papas y las *mashuas.*

Teniendo en cuenta a (Caisaguano, 2017), afirma que se puede encontrar como gastronomía el cuy asado, las tortillas de maíz, el hornado, etc.

Con base en el Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos (2022) la gastronomía de la región se basa en platos y bebidas principales, las cuales son;

Las chugchucaras: A base de carne de cerdo, sé que acompaña con papas, plátano maduro, empanadas de queso y mote

El champus: originario de los pueblos de las provincias, una bebida ancestral y ceremonial, es una fuente de energía que se sirve en las fiestas.

El togro: es un exótico mangar gelatinoso y salado, que se hace a base de la piel del cerdo

El *chaguarmishqui:* Es una bebida ancestral de la región, que se elabora a base del dulce de la cabuya, tiene funciones curativas para los huesos y es utilizado como fuente de energía natural

Jucho: Es un dulce, que se elabora con los frutos de la zona, a base de capulí, pero en algunas comunidades lo preparan con durazno o peras, propias de los sembríos del campo.

Música y arte.

De acuerdo con (Naranjo, 2018), la música es una combinación de cato y distintos sonidos al son de las flautas tradicionales y el tambor.

Teniendo en cuenta a (Naranjo, 2018), los artesanos recientemente se han enfocado en la pintura, una disciplina que se elabora en cuero de borrego, empleando colores primarios, ilustrando temas característicos de la zona, sus celebraciones, sus paisajes, la flora y fauna. La mayoría de los artesanos residen en las comunidades de Chami, Tigua, Quiloa, entre otras.

En la investigación de (Chiliquinga & Fuelantala, 2024), indican que la comunidad Panzaleo utiliza instrumentos hechos de madera y cuero de animales para interpretar música, con el propósito de acompañar rituales como el Churo, el rondador, el pingullo, la flauta, el bombo y el tambor.

Prácticas ancestrales

Tejidos.

Totora.

Como sugiere Naranjo (2018), en *pupuná* sur y áreas cercanas a Guaytacama, hay artesanos especializados en la creación de diversas artesanías confeccionadas en totora y chicche (una variedad de totora más fina), emplean estos tejidos para crear distintas formas de canastas o cualquier otro tipo que requieran.

Figura 21. *Artesanías elaboradas con totora.*

Nota. Elaborado por (Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos, 2022).

Shigras.

De acuerdo con el Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos (2022), en la provincia se expanden artesanías con tejido, incluyendo poncho de lana de oveja*, shigras* tejidas a base de cabuya e hilos sintéticos y otros tejidos como; las cestas a base de totora y carrizo

Figura 22. *Artesano fabricando las shigras*

Nota. Recuperado de Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos (2022).

Rituales ancestrales.

El estudio de *"La Cultura Panzaleo"* señala que era una civilización politeísta, lo que significa que sus creencias se fundamentaban en diversos dioses como: el sol, las estrellas, la luna y las montañas. Poseían grandes centros naturistas, donde llevaban a cabo rituales alrededor de grandes estatuas de piedra, destinadas a uso ceremonial pero no fúnebre. (Hernández & Ortiz, 2017, p. 8).

En el artículo de Taco (comunicación personal, 2024) describe que el pueblo Panzaleo en Cotopaxi tiene una manera de despedir a los líderes indígenas, cuando parten al mundo terrenal; llamado ritual del fuego ceremonial, una de las tradiciones que honra la memoria y la lucha de sus abuelos. Sumac Cuilla Taco es un miembro de la comunidad Quilajaló del pueblo Panzaleo, que se identifica como Yachac, una guía del movimiento indígena de Cotopaxi es quien realiza esta ceremonia en la actualidad. Los yachacs son guardianes de los saberes ancestrales, son quienes ofrecen limpias espirituales y combinan estas prácticas con la fe y la fuerza de la madre tierra (Pachamama).

El ritual del fuego ceremonial es el máximo honor para las personas que lucharon por el pueblo Panzaleo, es un ritual que no se realiza para cualquier persona, sino que solo es para quienes han dejado un legado trascendental en la historia. El encendido del fuego también es un recordatorio de fortaleza de la cultura indígena, es una manera de transmitir la importancia de la memoria y el respeto de quienes abrieron el camino y el compromiso por preservar las tradiciones Taco (comunicación personal, 2024).

Taco (2024) también hace énfasis que en el cantón Salcedo, existe *yachacs* del sector que destacan la riqueza y espiritualidad de los rituales ancestrales, reflejan el compromiso con la Pachamama y honran a los cuatro elementos esenciales de la naturaleza (agua, fuego, aire y tierra).

La "Chacana" es un elemento central de los rituales, creada con frutas y semillas como el maíz la lenteja, las flores y hierbas medicinales, son elementos que simbolizan la abundancia de los campos y la conexión que tienen con la naturaleza.

En el artículo *"Un templo en Perú podría ser la cruz andina más antigua"*, se destaca que la chacana o cruz andina es una representación de las culturas originarias de los Andes, se caracteriza por tener una forma de cruz cuadrada y escalonada, con doce puntas y un centro (Expreso, 2023, par. 7).

Alfarería y metalurgia

Según sostienen (Hernández & Ortiz, 2017), se ocupaban de metales tales como: cobre (donde elaboraban hachas y tupos), plata (donde hacían adornos corporales) y oro. Algunos objetos en cobre, como lanzas y hachas, eran fabricados para ser utilizados como armas, así como orejeras o aretes. Para elaborar collares, pulseras, pectorales, coronas, narigueras y orejeras, empleaban técnicas de martillado o repujado.

Citando a (Bedón, Mora, & Quispe, 2020) menciona:

Los Panzaleo llevaban una media luna colgada en sus narices, de acuerdo con la jerarquía social. Eran expertos en la plantación de "mates", una variedad de calabaza idónea para la creación de recipientes, como; platos para el consumo en el hogar. Elaboraban jarros, platos y copas de cerámica; empleaban patrones de cabezas estilizadas dramáticas, vinculados con la fuerza y la fertilidad. (página 9)

Figura 23. *Vasija de la cultura Panzaleo Fase I. Período de Desarrollo Regional, expuesta en el Museo Religioso y Arqueológico Señor de Terremoto, Patate.*

Nota. Elaborado por (Bedón, Mora, & Quispe, 2020).

Respecto a la cerámica Panzaleo (Bedón, Mora, & Quispe, 2020), evidencian que existen tres etapas de los panzaleos, conforme a los vestigios arqueológicos encontrados; Panzaleo I, el más antiguo que se caracteriza por la presencia de pintura negativa y el uso del puntuado en las compoteras, son algunas particularidades encontradas en las provincias de Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua.

Panzaleo II, se distingue por la aplicación de pintura positiva (blanca o roja) en vestigios hallados en las provincias de Tungurahua y Cotopaxi.

Panzaleo III, también conocido como tardío- contemporáneo, se distingue por el modelado, la aplicación de pintura blanca o roja, utilización de filas de puntos, característica del comercio hallado en Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua y en los Quijos de la Amazonía de Ecuador.

Según (Zambrano, Chiliquinga, & Salazar, 2021), la cerámica del pueblo Panzaleo se distinguió por su fina capa, similar a una cascara de huevo, y una amplia diversidad de formas. Las más destacadas son vasijas globulares adornadas con caras humanas pintadas en rojo sobre blanco, llegando a tener dos cabezas como gemelos y caras sonriendo o gritando. Las particularidades gráficas y morfológicas reflejaban sus tradiciones, estilos de vestimenta, su dieta y los rostros de una figura única.

Hoy en día, de acuerdo con (Naranjo, 2018), los artesanos de la cerámica se ubican principalmente en Pujilí, la Victoria, el Tejar y el Calvario. Aquí se pueden identificar varios ceramistas, jugueteros y alfareros, un patrimonio que se transmite de una generación a otra.

1.9 Formulación de hipótesis.

Las características materiales, simbólicas y funcionales del artefacto vestimentario chumbi permiten la articulación y transmisión de la identidad cultural del pueblo Panzaleo de la provincia de Cotopaxi.

1.10 Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente

Artefacto vestimentario-chumbi: características materiales, simbología (colores y diseños), funciones (sociales, rituales, de uso).

1.10.2 Variable independiente

Pueblo panzaleo: articulación y transmisión de la identidad cultural del pueblo Panzaleo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Método

En el artículo según Medina, Rojas, Bustamante, Loaiza, Martel, Castillo (2023) el método es un proceso sistemático y organizado que se utiliza para responder las preguntas a resolver de un problema de la investigación. También incluye a la recopilación y análisis de datos, la presentación de conclusiones y las recomendaciones.

Los métodos de investigación según Albornoz el al. (2023) son distintas herramientas que ayudan a la recolección de datos, responder y formular preguntas, para poder llegar a conclusiones. El método localiza y delimita el problema, ayuda a generar hipótesis que posteriormente van a ser probadas o respaldadas.

El método es cualitativo

2.1.1 Enfoque de la investigación.

Enfoque cualitativo

Se argumenta que el método mixto, combina elementos del método cualitativo y cuantitativo en un solo estudio, con el fin de aprovechar de manera integral los fenómenos de la investigación, ya que la integración de ambos puede proporcionar un enfoque más completo y profundo de la investigación. Se puede realizar el uso simultaneo de métodos combinando datos, aumentando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos (Medina, Hurtado, Muñoz, Ochoa, & Izundegui, 2023, págs. 16,17,18).

En el libro sobre *"Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta"* redacta que el termino cualitativo viene de origen latín *"qualitas",* tiene referencia sobre la naturaleza, como fenómenos. En el enfoque cualitativo el investigador debe empezar examinando los hechos, revisando datos, resultados y estudios previos, con el fin de generar una teoría consistente con lo que se está estudiando *(*Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, p. 7).

El enfoque cualitativo porque se centra en la interpretación y comprensión profunda del significado cultural y social del chumbi, dentro de su contexto natural (dentro de la

cultura Panzaleo). Se apoya en métodos cualitativos, como entrevistas con expertos miembros de la comunidad, análisis de textos históricos, registros documentales y observación detallada del chumbi en sí.

Los objetivos de este estudio no se basan en la cuantificación de datos numéricos, sino en la exploración de aspectos subjetivos o contextuales, como las técnicas de fabricación del chumbi, su uso y simbolismo dentro de la cultura Panzaleo, y su relevancia en la vida cotidiana y ceremonial de la comunidad.

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación.

La modalidad de investigación que se va a aplicar es la etnográfica, bibliográfica y de investigación acción participativa.

Etnográfico

Según Montano *"El método etnográfico",* o investigación etnográfica, es un enfoque de investigación social que examina sistemáticamente la cultura de los grupos humanos. Inicialmente empleado por antropólogos y sociólogos para estudiar diversos pueblos aborígenes, lo que implica el estudio directo de grupos o individuos durante un período específico. Las técnicas principales de la etnografía incluyen la observación participante y las entrevistas personales, complementadas por la recopilación de información de documentos existentes (Montano, 2020, parr.1,2,3,4).

En el artículo *"El método Etnográfico de Investigación",* tiene la descripción de *"grafé",* que es el estilo de vida de un grupo de personas y *ethnos,* es la unidad de análisis que se va a investigar, ya sea un grupo lingüístico, una comunidad, región o cualquier grupo humano que comparten relaciones reguladas por una costumbre u obligaciones reciproca es una rama de la antropología que estudia y describe a las culturas, el termino etnografía (Martínez M. , 2022, pág. 2).

El trabajo de investigación busca comprender a fondo el significado cultural, social e histórico del chumbi, dentro de su contexto original. Este enfoque permite estudiar el chumbi en su entorno natural mediante la observación de la realización del chumbi y las entrevistas personales, obteniendo información directa de los miembros de la comunidad sobre su uso, simbolismo y fabricación.

Bibliográfica

Empleando las palabras de (Matos, 2018) la investigación bibliográfica, también denominada documental, consiste en recopilar información por medio de la lectura, la crítica de documentos y materiales bibliográficos. Se centra en fases desde la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis de las bases necesarias para realizar el estudio.

En la publicación de la (Universidad de la república (Uruguay), 2020) "afirma que es la etapa de investigación científica, es el punto de partida para tener cualquier base sobre el trabajo científico, permite recolectar información sobre el estado del arte de una tesis".

Para esta investigación se adopta un enfoque bibliográfico, porque se fundamenta en la revisión sistemática de fuentes documentales, investigaciones previas, tesis y artículos académicos relacionados con el pueblo Panzaleo o el chumbi como artefacto vestimentario. Este enfoque permite contextualizar históricamente el uso del chumbi, comprender su relevancia cultural, simbólica, rescatando los diversos significados que se le han atribuido a lo largo del tiempo y en distintos contextos socioculturales.

Investigación acción participativa

Citando a Jiménez (2024) resalta que la acción participativa, es un enfoque, en donde los participantes se involucran de manera activa en la investigación y todo su proceso para generar cambios buenos y positivos en las comunidades y empoderarlas. Afirma que las tipologías que tiene la investigación de acción participativa (IAP), son la investigación-acción colaborativa, participativa y la emancipadora, que se enfocan en la construcción del conocimiento de las comunidades.

En la investigación de (Zapata & Rondán, 2016) afirman que la investigación de acción participativa no es un método, sino más bien es una manera distinta de realizar el objetivo de la investigación y acción, es fundamental para el éxito del proceso abordar el conocimiento y la experiencia de todos los actores involucrados

La tesis se enfoca dentro de la investigación de acción participativa (IAP), porque se involucra activamente a miembros del pueblo Panzaleo como son; sus tejedores, comuneros que mantienen vivo el uso del chumbi y su práctica. El enfoque permite construir el conocimiento de forma colectiva, reconociendo el valor del saber ancestral, para promover la participación directa de todos los actores.

2.1.3 Nivel o tipo de Investigación.

El nivel de investigación es exploratorio y descriptivo

Exploratorio

Desde el punto de vista de (Gutierrez, 2015) "la investigación exploratoria, se basa principalmente, en no probar hipótesis, sino en comprender, identificar y formular preguntas iniciales sobre un tema que todavía no está bien definido, usado frecuentemente para acercarse por primera vez a un fenómeno poco estudiado o desconocido. Es útil para determinar el mejor enfoque y lograr los objetivos del investigador".

Entonces la investigación adopta un enfoque exploratorio porque aborda un tema que ha sido poco investigado en el ámbito académico, especialmente en lo que respecta al chumbi como artefacto vestimentario dentro del pueblo Panzaleo. Al tratarse de un objeto con profundas raíces culturales, simbólicas y funcionales, pero con escasa documentación y análisis desde una perspectiva científica, se requiere una primera aproximación que permita reconocer, identificar y comprender sus múltiples dimensiones.

Descriptivo

Como afirma (García & García, Los métodos de investigación, 2020) la investigación descriptiva, consiste en describir una situación real natural por medio de la observación sistemática no participante, es decir se puede valer de preguntas a las personas que van a ser capaces de proporcionar la información necesaria sobre el tema de interés. Entonces es un método adecuado para conocer preguntas desconocidas por el investigador, es decir se usa cuando se quiere abordar un tema poco estudiado con anterioridad.

La investigación busca detallar, caracterizar las prácticas, significados, usos, materiales, técnicas y simbolismos asociados al chumbi. El objetivo es detallar y describir a profundidad la dimensión de los colores, el tejido, el telar y su estructura en sí.

2.2 Población y muestra.

Población

En el texto de Salazar (2020) describe a la población, como el conjunto en donde se va a realizar el estudio, según las características que tenga la investigación.

En el artículo de Tamargo, Rosa, & Quesada (2024) denominan a la población como un conjunto accesible, es el conjunto delimitado, geográfica y temporalmente, disponible para el estudio, se puede observar de forma directa en un lugar determinado.

La población que se va a investigar es el pueblo *kichwa* Panzaleo,

Muestra

En la publicación sobre *"Población, Muestra y Muestro"* se define a la muestra como el subconjunto la parte de la población, para poder definirla se debe tener en claro y delimitar las características que tiene la población Salazar (2020, p.5).

En el libro de Hernández, Fernández, & Baptista (2014) presentan algunas características para definir la muestra:

- Se debe delimitar la Población
- Se debe definir los casos, participantes, objetos, procesos, fenómenos y comunidades, de los que se va a realizar la recolección de datos.
- Se debe elegir el método de la selección de la muestra, ya sea probabilístico y no probabilístico.
- Se debe precisar el tamaño de la muestra, seleccionando lo requerido.

El muestreo de la investigación es por conveniencia, puede incluir tanto artesanos que elaboran el "chumbi" como los comuneros, que lo utilizan en ceremonias y actividades culturales, e incluso objetos tangibles, como las prendas mismas. Esto facilita un enfoque estructurado para comprender las técnicas de construcción, los significados simbólicos y los patrones transmitidos de generación en generación.

Tabla 6. *Selección de la población y muestra*

CUADRO DE SELECCIÓN POBLACIÓN Y MUESTRA

Actores	Rol en la Organización	Técnica de recolección de información	Justificación
5 artesanos	Son artesanos que tejen los chumbis	Entrevistas	Son los actores principales en el chumbi, saben todo

			acerca de su confección.
6 comuneros	Participes en la cultura panzaleo y que	Entrevistas	Son participes de la cultura y tienen información que se ha transmitido por generaciones.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7. *Cuadro de selección y muestra del chumbi*

OBJETO DE ESTUDIO

Objeto	Técnica de recolección de información	Justificación
Chumbi Salcedo	Ficha de observación	Son los actores principales en el chumbi, saben todo acerca de su confección, simbolismo y colores.
Chumbi Zumbahua	Ficha de observación	Son participes de la cultura y tienen información que se ha transmitido por generaciones.
Chumbi Tigua	Ficha de observación	Saben más sobre cosmovisión andina y significado cultura del chumbi.
Chumbi maca	Ficha de observación	Realizan el chumbi por varias generaciones, aún

		mantienen su vestimenta y tradiciones.

Nota. Elaboración propia

2.3 Operacionalización de variables.

Tabla 8. *Variable dependiente- Artefacto vestimentario chumbi.*

Variable dependiente

Conceptualización Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Se va a realizar un análisis del artefacto vestimentario chumbi de la cultura Panzaleo, desde la perspectiva como funcionalismo en el diseño	3 dimensiones de uso. Simbolismo Percepción social	Función Práctica	ARTESANO 1.- ¿Qué tipo de utilidad se da al chumbi además de sujetar el anaco? 2.- Sabe usted como es la vestimenta de las mujeres en la comunidad 3.- ¿Los hombres y mujeres usan el mismo chumbi? O ¿es diferente para cada uno? 5.- ¿Tienen diferentes tipos de chumbi? Y ¿Para qué sirve cada uno, en que lo usan? 7.- ¿Tienen diseños en específico para realizar el chumbi? 8.- Conoce usted desde que edad se empieza a utilizar el chumbi COMUNEROS 1.- ¿Cuántas veces a la semana usa el chumbi? 2.- ¿Desde qué edad se usa el chumbi? 3.- ¿Cómo es la vestimenta de las mujeres en la comunidad? 4.- ¿Los hombres también tienen su vestimenta tradicional? 5.- ¿Los hombres usan el chumbi? ¿Y en que actividades? 6.- ¿El uso del chumbi afecta a sus actividades diarias?	Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son: Las entrevistas La ficha de observación	Las entrevistas semi estructuradas, hacia los artesanos tejedores y los comuneros involucrados en la cultura Panzaleo La ficha de observación sobre el objeto de estudio que es el chumbi, para detallar sus características

			7.- ¿Produce cambios en el cuerpo el uso del chumbi?		
		Función comunicativa	ARTESANO 1.- ¿Qué significado tiene los colores en el chumbi? 2.- ¿Que representa el chumbi en el pueblo Panzaleo? 3.-Cuáles son los símbolos que más se repiten en el chumbi tradicional. 4.- ¿Conoce usted el significado de los símbolos que teje en el chumbi? 5.- ¿Cuál es el ancho y el largo de la faja tradicional? COMUNEROS 1.- ¿Qué significa para usted ser parte de la cultura panzaleo? 2.- ¿Para qué otras actividades se usa el chumbi? ¿Se lo usa en rituales o eventos? 3.- ¿Cuándo compra el chumbi, que es lo que le llama la atención, se fija en el diseño, en el color o en el precio?		

			4.- ¿Cree usted que el chumbi representa la riqueza cultural del pueblo Panzaleo?		
		Función Técnico-productivo	ARTESANOS 1.- ¿Cuál es el proceso de confección del chumbi? 2.- En cuánto tiempo terminar de confeccionar un chumbi 3.- ¿Qué tipo de materiales utiliza para confeccionar el chumbi? 4.- ¿Cuál es el tipo de telar que usa? 5.- ¿Si pueden realizar nuevos diseños de acuerdo con su imaginación? ¿O tienen una estructura específica para tejer?		
		Percepción social	COMUNEROS 1 ¿Cree que las nuevas generaciones valoran el uso del chumbi en la vestimenta? 2 ¿Existen iniciativas para preservar o difundir el significado del chumbi en su zona? 3 ¿Cree usted que el chumbi representa la riqueza cultural del pueblo panzaleo? 4. ¿Cuál es su sentimiento al usar el chumbi? 5. ¿Cómo se transmite el conocimiento y la tradición del chumbi dentro de la comunidad?		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9. *Variable independiente- Pueblo kichwa Panzaleo.*

Variable independiente

Conceptualización Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Se va a investigar sobre la Cultura Panzaleo	Ubicación	Su extensión antigua y actual	Primeras acentuaciones Cronología de todas sus evoluciones como cultura Ubicación actual y sus extensiones Zonas donde se identifican como Panzaleos	Revisión Bibliográfica	Se va a realizar la revisión bibliográfica para conocer sobre las acentuaciones del pueblo panzaleo
	Costumbres y Tradiciones	Festividades Gastronomía Música, Danza y Arte	Fiestas tradicionales de la cultura Comidas típicas y tradicionales de la cultura panzaleo Qué tipo de música realizan, sus dimensiones de cultura. El tipo de arte de la cultura	Revisión Bibliográfica	Revisión de textos, tesis e investigaciones sobre los *kichwas* panzaleos
	Prácticas ancestrales	Bordado Tejido Rituales ancestrales	Su práctica ancestral en bordado Comunidades que practicas el bordado y tejido y que mantienen sus costumbres heredadas. El tipo de rituales que tienen y para que lo realizan, su significado en la cosmovisión andina y en su entorno social.	Revisión Bibliográfica	Recolección de datos de investigaciones y libros sobre la cultura

Nota. Elaboración propia

2.4 Técnicas de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos para usar son: entrevistas, las entrevistas semiestructuradas y la ficha de observación

En la tesis "*Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos Cuali-Cuantitativos",* la recopilación de datos implica recabar y organizar información relevante sobre variables, eventos, contextos, categorías y comunidades involucradas en la investigación. Estos datos se obtienen mediante el uso de herramientas que deben ser precisas, correctas y previamente validadas. En cualquier investigación en el ámbito de las ciencias sociales, es fundamental tener una comprensión clara del proceso, el lugar y el contexto de la recopilación de datos, ya que esta etapa operativa es crucial para lograr los objetivos planteados en el diseño de la investigación (Useche et al., 2019, p29).

En la investigación, se emplean como herramientas de recolección de datos, las entrevistas semiestructuradas, las entrevistas y la ficha de observación del chumbi; las entrevistas semiestructuradas facilitan el dialogo con tejedores del chumbi, comuneros que portan el chumbi y conocen el contexto cultural del pueblo Panzaleo, recogiendo sus saberes ancestrales, experiencias y percepciones desde sus propias voces. Por otro lado, la ficha de observación registra de manera sistemática los aspectos técnicos, estéticos y simbólicos del chumbi.

2.4.1 Entrevistas

En la tesis sobre *"La Entrevista, recurso flexible Y Dinámico"*, la entrevista, una herramienta valiosa en la investigación cualitativa, se caracteriza como una conversación dirigida hacia un objetivo específico más allá de simplemente intercambiar ideas. Se concibe como un diálogo informal que busca obtener respuestas verbales a preguntas planteadas sobre el tema de estudio. Es comunicación directa entre el investigador y el participante, que se debe complementar con estímulos visuales u otros medios para enriquecer la obtención de información relevante para resolver la pregunta central de la investigación (Díaz-Bravo et al., 2013, p163).

Las entrevistas permiten obtener información directa y detallada de diversas fuentes, como miembros del pueblo Panzaleo, artesanos locales y expertos en la cultura. A través

de las entrevistas, se puede explorar en profundidad el significado cultural y simbólico del chumbi, así como su función práctica y su relevancia en la identidad de la comunidad.

2.4.2 Entrevistas semi estructuradas.

Según la tesis de (Díaz-Bravo et al), las entrevistas no estructuradas ofrecen una mayor flexibilidad en comparación con las estructuradas, partiendo de preguntas predeterminadas que pueden adaptarse según las respuestas y necesidades de los entrevistados. Esta flexibilidad permite ajustarse a los participantes, lo que resulta ventajoso al motivar al interlocutor, aclarar conceptos, identificar ambigüedades y reducir formalidades durante el proceso de entrevista (2013, p163).

Las entrevistas semiestructuradas permiten guiar la conversación a través de preguntas previamente definidas, pero sin limitar la posibilidad de explorar respuestas amplias y abiertas. La técnica resulta específicamente útil para recopilar información específica sobre diversos aspectos del chumbi, como su significado cultural, su proceso de fabricación, sus usos tradicionales, contemporáneos, y su relevancia en la identidad de la comunidad Panzaleo.

2.4.3 Ficha de observación.

En el texto *"¿Qué es una ficha de Observación?",* la ficha de observación se destaca como un valioso recurso al recopilar datos para una investigación, actuando como un instrumento clave en este proceso. Pero ¿qué implica exactamente una ficha de observación? En esencia, se trata de una herramienta diseñada para recopilar información de manera sistemática sobre el objeto de estudio, lo que facilita su análisis ordenado y contribuye al desarrollo de la investigación. Por lo tanto, si estás involucrado en la redacción de un trabajo de esta naturaleza, es fundamental adquirir habilidades en la elaboración y aplicación de fichas de observación (F.J, 2024, parr1,2).

La ficha de observación permite recopilar datos de manera sistemática y detallada sobre el chumbi, para la investigación se va a realizar la ficha de observación para detallar de manera más coherente y ordenada, todas las características del chumbi, de la misma manera se puede registrar de manera estructurada aspectos relevantes del chumbi, como su diseño, materiales utilizados, técnicas de fabricación, significado cultural, sus colores y su función dentro del pueblo Panzaleo.

2.4.4 Modelo de entrevista semiestructurada.

Entrevista Artesanos.

Tabla 10. *Modelo de entrevista dirigida a los Artesanos.*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Entrevista dirigida a los Artesanos	
Investigador:	Olga Taco
Datos del entrevistado:	Nombre del entrevistado: Fecha de la entrevista: Edad: Ocupación: tejedor del chumbi panzaleo. Vínculo con la cultura: Artesano Modo de entrevista: Presencial Autorización para grabación: (Sí / No)
Objetivo:	El objetivo es recopilar y analizar información cualitativa sobre los aspectos simbólicos del chumbi, sus usos, su elaboración técnico-productivo del chumbi, dentro del pueblo Panzaleo.
Instructivo:	Responder las siguientes preguntas abiertas sin ninguna limitación
Función Práctica	
Pregunta #1	¿Qué tipo de utilidad se da al chumbi además de sujetar el anaco?

Pregunta #2	Sabe usted como es la vestimenta de las mujeres en la comunidad
Pregunta #3	¿Los hombres y mujeres usan el mismo chumbi? O ¿es diferente para cada uno?
Pregunta # 4	¿Tienen diferentes tipos de chumbi? Y ¿Para qué sirve cada uno, en que lo usan?
Pregunta #5	¿Tienen diseños en específico para realizar el chumbi?
Pregunta #6	¿Conoce usted desde que edad se empieza a utilizar el chumbi?
Función Comunicativa	
Pregunta #7	¿Qué significado tiene los colores en el chumbi?
Pregunta #8	¿Que representa el chumbi en el pueblo Panzaleo?
Pregunta #9	Cuáles son los símbolos que más se repiten en el chumbi tradicional.
Pregunta #10	¿Conoce usted el significado de los símbolos que teje en el chumbi?
Pregunta #11	¿Cuál es el ancho y el largo de la faja tradicional?
Función técnico- productivo	
Pregunta #12	¿Cuál es el proceso de confección del chumbi?
Pregunta #13	¿En cuánto tiempo termina de confeccionar un chumbi?
Pregunta #14	¿Qué tipo de materiales utiliza para confeccionar el chumbi?
Pregunta #15	¿Cuál es el tipo de telar que usa?

Pregunta #16	¿Si pueden realizar nuevos diseños de acuerdo con su imaginación? ¿O tienen una estructura específica para tejer?
Observaciones del entrevistador	
(Sección para anotar impresiones sobre la actitud, lenguaje corporal, tono de voz o cualquier información relevante no expresada verbalmente).	
Cierre de la entrevista	
Agradecemos su tiempo y su colaboración en este estudio. Sus respuestas son de gran valor para comprender la importancia del chumbi en la cultura panzaleo.	

Nota. Elaboración propia.

Entrevista a los comuneros

Tabla 11. *Modelo de entrevista a los comuneros que usan el chumbi del pueblo Panzaleo.*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Entrevista dirigida a los Comuneros	
Investigador:	Olga Taco
Datos del entrevistado:	Fecha de la entrevista: Nombre del entrevistado: Edad: Ocupación: Modo de entrevista:

	Autorización para grabación: (Sí / No)
Objetivo:	Recopilar y analizar información cualitativa sobre los aspectos simbólicos, culturales, su uso, explorando el significado dentro de la identidad y tradición del pueblo Panzaleo.
Instructivo:	Responder las siguientes preguntas abiertas sin ninguna limitación
	Función Práctica
Pregunta #1	¿Cuántas veces a la semana usa el chumbi?
Pregunta #2	¿Desde qué edad se usa el chumbi?
Pregunta #3	¿Cómo es la vestimenta de las mujeres en la comunidad?
Pregunta # 4	¿Los hombres también tienen su vestimenta tradicional?
Pregunta #5	¿Los hombres usan el chumbi? ¿Y en que actividades?
Pregunta #6	¿El uso del chumbi afecta a sus actividades diarias?
Pregunta #7	¿Produce cambios en el cuerpo el uso del chumbi?
	Función Comunicativa
Pregunta #8	¿Qué significa para usted ser parte del pueblo panzaleo?
Pregunta #9	¿Para qué otras actividades se usa el chumbi? ¿Se lo usa en rituales o eventos?

Pregunta #10	¿Cuándo compra el chumbi, que es lo que le llama la atención, se fija en el diseño, en el color o en el precio?

Percepción Social

Pregunta #11	¿Cree que las nuevas generaciones valoran el uso del chumbi en la vestimenta?
Pregunta #12	¿Existen iniciativas para preservar o difundir el significado del chumbi en su zona?
Pregunta #13	¿Cree usted que el chumbi representa la riqueza cultural del pueblo panzaleo?
Pregunta #14	¿Cuál es su sentimiento al usar el chumbi?
Pregunta #15	¿Cómo se transmite el conocimiento y la tradición del chumbi dentro de la comunidad?

Observaciones del entrevistador

(Sección para anotar impresiones sobre la actitud, lenguaje corporal, tono de voz o cualquier información relevante no expresada verbalmente).

Cierre de la entrevista

Agradecemos su tiempo y su colaboración en este estudio. Sus respuestas son de gran valor para comprender la importancia del chumbi en la cultura del pueblo Panzaleo.

Nota. Elaboración del autor, del modelo de la entrevista.

Ficha de Observación del chumbi del pueblo Panzaleo

Figura 24. *Modelo de ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	José Toapaxi
Lugar:	Salcedo
Tipología de prenda:	Mama chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
	Color:		
	Textura:		
	Ancho:		
	Largo:		
	Detalles de la simbología:		

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características

***Nota*. Elaboración propia.**

Figura 25. *Modelo de ficha del análisis de la función práctica del chumbi del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

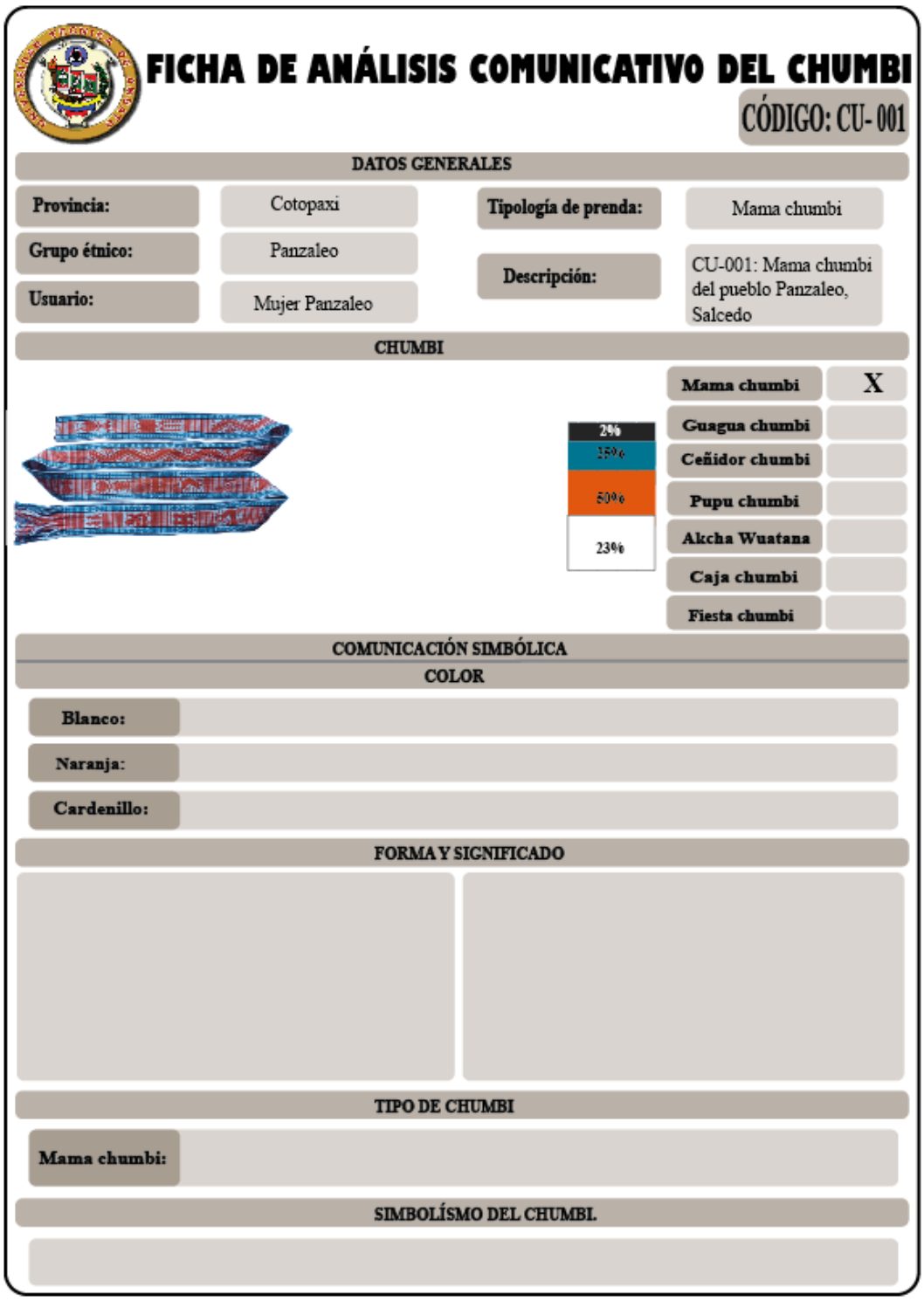
CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES	
Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Mama chumbi
Usuario:	Mujer Panzaleo

PRENDA	
Usos:	
Anatomía:	
Ergonomía:	
Sistema de oclusión:	
Número de vueltas:	
Frecuencia de uso:	
Tipo de prótesis	

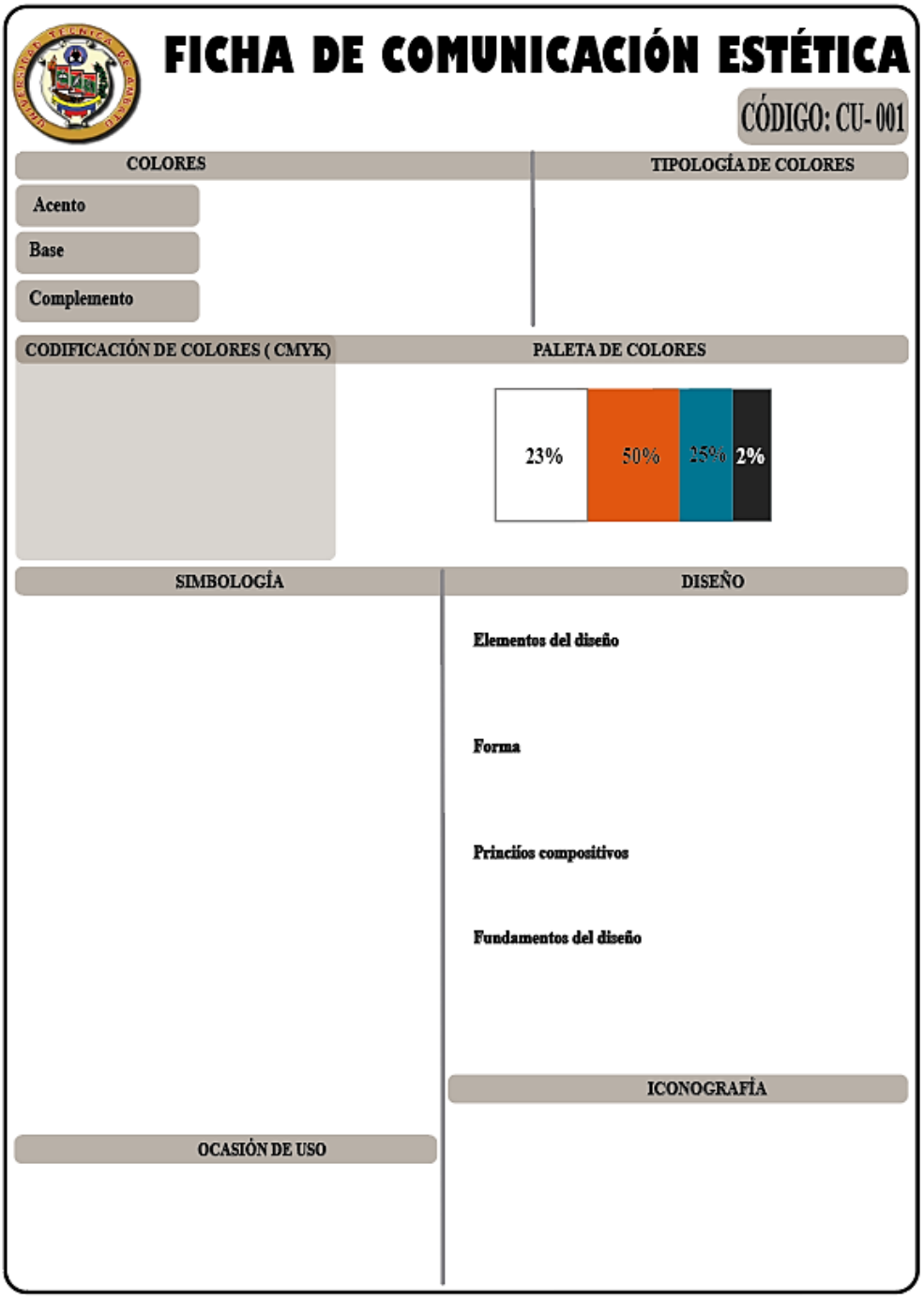
***Nota*. Elaboración propia.**

Figura 26. *Modelo de ficha del análisis de las funciones comunicativas y simbólicas del chumbi.*



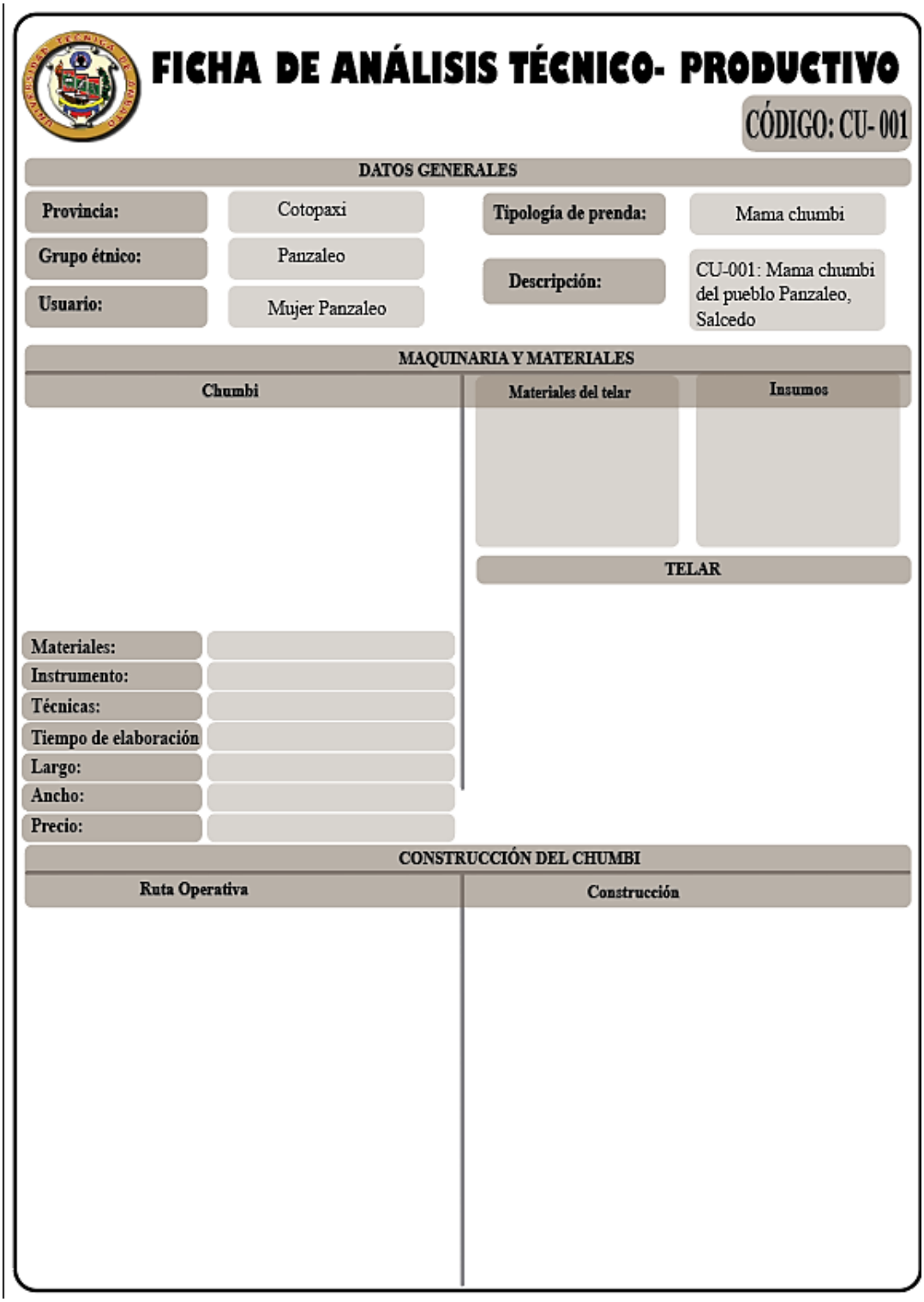
Nota. ***Elaboración propia.***

Figura 27. *Modelo de ficha del análisis de la función estética del chumbi del pueblo Panzaleo.*



***Nota*. Elaboración propia.**

Figura 28. *Ficha del análisis de la función técnico-productivo del chumbi del pueblo Panzaleo.*



FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Mama chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CU-001: Mama chumbi del pueblo Panzaleo, Salcedo
Usuario:	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi	Materiales del telar	Insumos

TELAR

Materiales:	
Instrumento:	
Técnicas:	
Tiempo de elaboración	
Largo:	
Ancho:	
Precio:	

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa	Construcción

Nota. ***Elaboración propia.***

CAPÍTULO III.

3 Resultados y discusión.

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

3.1.1 Análisis y resultados de los datos bibliográficos.

Dimensión	Autores	Descripción	Síntesis
Indumentaria	*García, M. (2001). La indumentaria emblemática: sistema y tipología.* *Ahuatzin, B. (2019). Iconografpia Mexicana XII: indumentaria y ornamentación.* *Martínez, M. J. (2019). La indumentaria y la moda como método de aproximación cronológica a esculturas góticas indocumentadas burgalesas.*	La indumentaria proviene del latín *indumentum*, y se refiere a la vestimenta que usa una persona como abrigo o elemento protector del cuerpo. No solo cumple una función práctica, sino que constituye un sistema de signos que comunica información sobre la identidad de quien la porta: género, edad, profesión, estatus social, origen étnico, gustos y creencias. Se menciona que la indumentaria tiene un valor simbólico, ya que a través del lenguaje visual transmite mensajes de representación y pertenencia cultural, cumpliendo funciones sociales, religiosas o mágicas.	La indumentaria no solo protege el cuerpo, sino que actúa como un lenguaje visual que comunica aspectos de la identidad personal y colectiva. A través de su uso, se transmiten símbolos culturales y sociales que revelan la pertenencia, las creencias y la historia de quien la porta, convirtiéndose en una herramienta de expresión y representación en la sociedad.

Indumentaria étnica	Méndez, D. (2014). *Indumentaria del pueblo étnico de Puruha-Cachas.* Medina, A. (2020). *Indumentaria indígena: ética, política y diseño, Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo.* Miranda, D., Irma, G., & Carlos, M. (2024). *Desarrollo humano sostenible.*	Como concepto la indumentaria étnica representa una manifestación visible y simbólica de la cosmovisión de los pueblos andinos. Como señalan Méndez (2014) y Medina (2020), cada indumentaria tradicional refleja los símbolos heredados por generaciones, expresando la identidad cultural y el sentido de pertenencia de cada comunidad. En el caso ecuatoriano, esta indumentaria permite visibilizar la diversidad étnica, ya que cada pueblo expresa su identidad a través de sus propias tradiciones textiles. Además, según Miranda, Irma & Carlos (2004), la indumentaria étnica actúa como un marcador social que comunica el lugar del sujeto dentro de su entorno cultural, ajustándose al contexto social específico.	La indumentaria étnica es clave en la construcción y expresión de la identidad de los pueblos originarios y no solo cumple una función estética o utilitaria. En la investigación permite analizar al chumbi, como pieza textil ancestral que actúa como símbolo de resistencia, pertenencia y expresión cultural dentro del pueblo Panzaleo.
Artefacto vestimentario	Vaccari, A. (2011*). El artefacto, ¿estructura intencional o sistema autónomo? La ontología de la función artefactual a la luz del*	El artefacto vestimentario se considera como un elemento fundamental que permite al signo desplegar su potencial significativo dentro de un contexto específico, facilitando la transición del cuerpo biológico a la construcción del cuerpo	Se estudia al chumbi como artefacto vestimentario porque es una prenda que va más allá del uso que tiene, es un portador de significado cultural, un

	intencionalismo, el dualismo y la filosofía de Gilbert Simondon. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad Fernández, C. (2018). *El vestido como artefacto del diseño*	cultural, proceso evidenciado históricamente. El cuerpo cultural emerge de los usos impuestos por la sociedad, transformando el artefacto en una extensión del ser que abre nuevas formas de experiencia a través del acto de vestir, considerado una recreación corporal. Se crea una interrelación intrínseca entre el cuerpo y el artefacto, disolviendo sus límites, lo cual se manifiesta claramente en la diferenciación identitaria de grupos étnicos y sociales.	marcador de identidad étnica y cultural. Es una expresión de la cosmovisión y la tradición del pueblo Panzaleo, se presenta como un artefacto vestimentario distintivo y representativo.
El chumbi	Maldonado, R. (2020). *Mundos de la creación de los pueblos indígenas de América Latina.* Garzón, M. (1991). *El tejido de las fajas en el Cañar.*	El chumbi es un símbolo de identidad, caracterizado por su capacidad de unificar comunidades que comparten una misma cultura, va más allá de su rol como prenda, el *chumbi* contiene una complejidad de símbolos y significados, cumpliendo la doble función de ofrecer protección física frente a las condiciones climáticas y de actuar como un vehículo de discurso simbólico. Este discurso se manifiesta a través de sus materiales, motivos, colores, técnicas de elaboración, significados inherentes	En la cultura panzaleo, trasciende su función utilitaria para erigirse como un condensador de identidad y un medio de expresión cultural. Se explica cómo sus materiales, diseños, técnicas y usos particulares reflejan y perpetúan los valores, la historia y la cosmovisión distintiva del pueblo Panzaleo.

		y usos específicos, todos ellos profundamente representativos de la cultura andina	El análisis en profundidad del *chumbi* permitirá comprender su rol crucial en la construcción y manifestación de la identidad panzaleo, revelando las particularidades que lo distinguen dentro del panorama andino más amplio.

Tabla 12. Análisis y resultados de los datos bibliográficos. Variable dependiente

Tabla 13. *Análisis y resultados de los datos bibliográficos, Variable independiente.*

Dimensión	Autores	Descripción	Síntesis
Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador	Chisaguano, S. (2006). *La Población Indígena del Ecuador. Análisis de estadísticas socio-demográficas*. SISAWU. (2020). *Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador.* Vega, S. (2022). *Nacionalidades y pueblos del Ecuador.*	Se define a los pueblos indígenas del Ecuador como colectividades originarias que se conforman por comunidades o identidades culturales y mantienen sistemas propios de organización social. Se redacta que, bajo la definición de nacionalidad indígena Quichua, se pueden relacionar diversos pueblos y comunidades indígenas que comparten tradiciones culturales, territorios o lengua, aunque presenten diferentes vestimentas o dialectos.	Los pueblos indígenas de Ecuador son colectividades con identidad cultural y organización social propias, destacando que la nacionalidad indígena Quichua agrupa a varios pueblos con tradiciones, territorio o lengua compartidos, aunque con variaciones en vestimenta y dialecto. Se verifican varios de estos pueblos, incluyendo al Panzaleo (lengua Quichua, ubicación Cotopaxi, con límite con Tungurahua).

Cotopaxi	Martínez, C. (10 de abril de 2009). *Atlas socioambiental de Cotopaxi* PDOT. (21 de octubre de 2024). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2025-2029. Viteri, C., & Higuera, Y. (octubre de 2016). *Diálogo cantonal sobre educación.* Baldeon, A. (2015). La Problemática agraria en la provincia del Cotopaxi-Ecuador. Un análisis a través de la Constitución Nacional del Ecuador.	Se describe brevemente la evolución territorial de Cotopaxi, indicando que inicialmente, en 1559, abarcaba un extenso territorio que incluía las actuales provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo, con Tacunga (Latacunga), como centro administrativo. Posteriormente, se consolidaron las áreas de influencia a lo largo de los dos ejes viales principales, longitudinal y transversal del Camino Real, incluyendo pueblos como Pujilí, Saquisilí, San Miguel, San Felipe, Turubamba, Tacaso y Aláquez en el occidente, y Angamarca, Sigchos y Chugchilán. Finalmente, Cotopaxi se consolida como provincia el 1 de abril de 1851, con 7 cantones, 45 parroquias (33 juntas parroquiales y 12 urbanas). Se dividen en barrios y comunas.	La provincia de Cotopaxi emerge como el contexto geográfico fundamental para la cultura Panzaleo, tal como se indica en la ubicación del pueblo. La trayectoria histórica de la región, marcada por su rol administrativo temprano y su conexión con el Camino Real, así como su actividad textil, aunque mencionada de forma general, provee un trasfondo socioeconómico para comprender el desarrollo cultural de los Panzaleos.
Pueblo Panzaleo	Singaucho, W., & Travez, C. (2014). *Elaboración de una historia de la cultura Panzaleo,*	El pueblo panzaleo es considerado como una de las culturas más antiguas de la sierra del Ecuador, un pueblo que tenía su propia lengua se considera como un pueblo se curanderos y	Se contextualiza la existencia del pueblo Panzaleo desde épocas tempranas, resaltando su posible origen etimológico, su ubicación

	utilizando personajes 3D para fortalecer la identidad cultural, de los niños entre 6 y 12 años de la escuela Simón Bolivar, empleando las herramientas tecnológicas del laboratorio multimedia Chisaguano, S. (2006). *La Población Indígena del Ecuador. Análisis de estadísticas socio-demográficas* Jijón y Caamaño, J. (1997). *Antropología prehispánica del Ecuador*. Hernández, A., & Ortiz, B. (2017). *La Cultura Panzaleo*	sanadores, tuvo sus extensiones de la sierra centro-norte a la amazonia. Panzaleo significa tribu o familia en la lengua chimú, salidos del monte y lagunas. Los incas los denominaron en dos términos Panza y leo, porque se dice que os habitantes poseían una gran panza prominente donde se dibujaban un animal que era un león, considerados hombres fuertes, valientes y sanguinarios, expertos en cerámicas y metalurgias, todavía los territorios que ocuparon en la antigüedad se encuentran en debate, ya que se consideraba un pueblo sedentario.	ancestral y su reconocimiento como una cultura antigua y poderosa de la sierra ecuatoriana. Se delimita su territorio antiguo y actual para reconocer de mejor manera el campo de análisis.

Nota. Elaboración propia.

Conclusión de los análisis bibliográficos.

Se establece una comprensión en general del "artefacto vestimentario" como un elemento significativo en la construcción de la identidad cultural, que trasciende su función utilitaria para convertirse en un lenguaje de comunicación de valores y normas sociales. Esta definición sienta las bases teóricas para comprender cómo la vestimenta, en un contexto específico, actúa como un marcador de pertenencia y diferenciación.

Posteriormente, al enfocar el análisis en la dimensión de "pueblos y nacionalidades del Ecuador" se sitúa al pueblo Panzaleo dentro de la diversidad étnica del país. Se identifica su ubicación geográfica en la provincia de Cotopaxi, aunque se sugiere la existencia de una identidad cultural propia. Esta contextualización es crucial para comprender que el estudio del *chumbi* panzaleo se inscribe dentro de una comunidad con una historia y un territorio definidos, lo que podría influir en las particularidades de su vestimenta.

Se aborda específicamente la "provincia de Cotopaxi", se delimita aún más el contexto geográfico y se introduce una breve mención a su historia territorial y actividad textil. Se sugiere que factores históricos y económicos de la región podrían haber moldeado aspectos culturales, que se incluye las tradiciones vestimentarias del pueblo Panzaleo. La presencia del Camino Real o *Qhapac Ñan.*

Finalmente, al enfocarse en el "pueblo Panzaleo", las referencias bibliográficas se unen para destacar su antigüedad, su posible origen etimológico, su ubicación ancestral y su reconocimiento como una cultura con características distintivas. Esta información subraya la pertinencia de analizar su artefacto vestimentario *chumbi* como una posible manifestación tangible de su identidad cultural única. En conjunto, el análisis bibliográfico establece un marco teórico y contextual sólido para la investigación, sugiriendo que el *chumbi* panzaleo podría portar significados específicos arraigados en la historia, el territorio y la identidad particular de este grupo dentro del pueblo andino ecuatoriano.

3.1.2 Análisis y resultados de la entrevista a los Artesanos.

Tabla 14. *Cuadro de Artesanos entrevistas.*

Objetivo: Recopilar y analizar información cualitativa sobre los aspectos simbólicos, estéticos y culturales del chumbi, explorando su significado dentro de la identidad y tradición del pueblo Panzaleo.
- *Artesano 1:* José Toapaxi
- *Artesano 2*: Cesar Cuyo Umajinga
- *Artesano 3:* Carlos Pillataxi
- *Artesano 4:* María Ercilia Chiguano
- *Artesano 5:* Miguel Jaime Jami

Fuente. Elaboración propia.

1. **¿Qué tipo de utilidad se da al chumbi además de sujetar el anaco?**

Tabla 15. *Análisis y resultados de entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 1*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Aquí en la zona, lo usan más las mujercitas, lo usan para sujetar el anaco, para encaderarse cuando dan a luz, se lo usa también para sujetarse el cabello y en los bebes haciendo *el maito,* en donde se envuelve a la guagua recién nacida, para que crezca fuerte y erguido. En los hombres se usa para tener fuerza en el trabajo, se amarra en la cintura y gracias al chumbi se tiene más fuerza	Se revela que el chumbi, más allá de su función utilitaria relacionada con la vestimenta, cumple con múltiples usos simbólicos, medicinales, rituales y sociales, dentro del pueblo Panzaleo. Es una herencia que se transmite desde la niñez, lo que hace que se note su importancia en la formación identitaria desde edades tempranas.
Artesano 2	Lo usan diariamente también para que no crezca la barriga y se forme el cuerpo, también me acuerdo de que lo usaban los bebes envolviéndolos en todo el cuerpo, era esencial como creencia de las abuelas, era para crecer alto, también me acuerdo, que lo usaban para el ombligo de los bebes, para que no crezca salido.	
Artesano 3	Las mujeres se sujetan el anaco, lo usan todos los días para trabajar en el campo, para mantenerse rectas y tener una mejor postura, también aquí en toda la zona, se usa el chumbi en las festividades, se usa como un colgante para el tambor, para cargar el tambor, algo primordial es que lo usan también como ofrenda para los priostes de las fiestas, el chumbi mejor elaborado, es un símbolo de autoridad.	Los múltiples significados dentro de las comunidades demuestran que el chumbi no es solo una prenda textil, sino un elemento cultural profundamente integrado en la vida comunitaria, lo que hace

Artesano 4	Algunas usan el anaco tradicional, pero ya es la falda para todas, lo usamos más las mujeres, las niñas, los niños, las niñas lo usan para sujetar el cabello y la falda, también los niños para la cintura y crezcan rectos, el *maito* también se realiza, se los envuelve apenas nacen, hasta que la faja alcance todo su cuerpo, cuando ya no les alcanza la faja para envolver ya no se les hace el *maito.*	que se respalde la necesidad de su revalorización y preservación.
Artesano 5	Aquí en maca el chumbi tiene varios usos, principalmente desde la parte espiritual, al chumbi se lo usa para los espantos, para la limpia, es un protector con mucha fuerza porque tiene historia. Usan las parteras para proteger el útero después de que la mujer da a luz, se ponen el chumbi y eso les protege de las enfermedades. Se usa en los niños en los bebes, para envolverlos y mantener su cuerpo firme, sus huesos firmes y así no se trocen, se lo usa en rituales como protector del cuerpo. Se lo usa diariamente por las mujeres, para pastorear a las ovejas.	

Nota. Elaboración propia.

2. **¿Sabe usted como es la vestimenta tradicional en la comunidad?**

Tabla 16. *Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 2.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Aquí la vestimenta tradicional es considerado un traje de gala, no se pone todos los días, porque es costoso; las mujeres usan el anaco, bordado aquí	La vestimenta tradicional del pueblo Panzaleo va más allá de un

	mismo en la zona; con la camisa blanca, bordada por las mujeres, nuestros colores es el azul el rojo, el rosado; se ponen el sombrero blanco hecho de borrego; la macana, que eso si mandan hacer afuera en otras ciudades; el chumbi o la faja, se hace aquí mismo; la *wallca*, los aretes las manillas, son heredadas desde los tatarabuelos, eso viene de generaciones, en la actualidad, las mujeres ya saben hacer, compran los mullos, los corales y lo hacen, los colores que también se usan es el amarillo en los aretes.	conjunto de prendas; representa la expresión de identidad cultural, pertenencia, la herencia ancestral y la diferenciación simbólica. La indumentaria es usada mayormente por las mujeres, el cual está condicionado por el contexto económico, el tipo de ocasión (ya sea cotidiana o festiva). La vestimenta tradicional, incluyendo al chumbi, son indumentarias cargadas de sentido, que comunica género, estatus, territorialidad y la continuidad cultural.
Artesano 2	Si, tradicionalmente se usa el anaco con el reboso, eso lo usan más las mamas o las abuelitas de las comunidades; usa el anaco negro, que es alto, eso ayuda a trabajar en el campo, el reboso, el sombrero blanco, con una cinta negra, la camisa blanca; todo elaborado con lana de borrego, claro que ahora ya hacen otros textiles sintéticos, pero lo tradicional es con lana de borrego. Los hombres aquí usan el poncho rojo, con el pantalón blanco, la camiseta blanca, usan el chumbi rojo los hombres	
Artesano 3	La vestimenta tradicional es el anaco de lana de borrego, se ponen solo uno, con el camisón blanco, el reboso o la *baeta*, eso se ponen dos, uno largo y otro más pequeño, el sombrero blanco, de lana de borrego, con cinta de colores; la cinta de colores se pone en las fiestas. Los hombres usan el poncho rojo nomas, pero tradicionalmente si era la ropa de color blanco y con el chumbi, claro.	

Artesano 4	Tradicionalmente la vestimenta si es el anaco negro, con la *baeta,* el camisón blanco, el reboso, las *wallcas* doradas y los aretes de varios colores, eso ya usan las abuelitas. Actualmente las mujeres jóvenes, las niñas y yo misma, usamos la falda con la fachalina, más moderno.	
Artesano 5	Aquí en maca tenemos varias vestimentas: Las mujeres usan el anaco, con el camisón blanco, o la camisa, con mangas largas, bordado con muchos colores, representando la naturaleza, el chumbi, que se teje con varios colores, tienen el reboso de color amarillo, el verde, que son para diferentes ocasiones, para las festividades para el diario. En los hombres, tradicionalmente era el pantalón blanco con la camisa blanca y el poncho, que es uno de colores para las festividades, uno rojo con rayas de colores para los solteros, el rojo para los casados y la faja de colores. Se debe recalcar que antiguamente toda la indumentaria era de lana de borrego, el sombreo, el anaco, la camisa, todo, el chumbi también solo de lana de borrego.	

Nota. Elaboración propia.

3. ¿Los hombres y mujeres usan el mismo chumbi? O ¿es diferente para cada uno?

Tabla 17. *Análisis y resultados de las entrevistas a cada persona, pregunta 3.*

Entrevistas	**Respuestas**	**Análisis e interpretación**

Artesano 1	Hombres y mujeres usan el mismo chumbi, pero también los hombres tienen su chumbi. Para el caballo es el mismo chumbi para hombres y mujeres	En las respuestas se analiza la posible transición o coexistencia de prácticas en cuanto al uso del chumbi por género. La mayoría de las personas usan el mismo chumbi, pero persisten elementos de diferenciación que se basan según el color, el ancho, el diseño, su uso especifico o incluso los recuerdos que tienen de las prácticas más diferenciadas de sus antepasados.
Artesano 2	No, no es diferente aquí hombres y mujeres usan el mismo chumbi, para los niños si es distinto porque son más pequeños, debe ser un chumbi más corto y para los bebes igual es un chumbi dejado, no tan largo.	
Artesano 3	Aquí usan más las mujeres, pero el chumbi es el mismo para todos, la diferencia es para el tipo de evento, ya sea una fiesta o el uso diario. Para las niñas y niños es diferente porque son más delgados.	
Artesano 4	Es el mismo para hombres y mujeres, la diferencia es que, es uno para las fiestas y otro para el uso diario.	
Artesano 5	Si es diferente yo me acuerdo de que los hombres usaban el chumbi rojo, más grueso, para que les de fuerza, las mujeres usan más coloridos, el ancho puede ser el mismo, pero las mujeres usan más ancho, aunque hombres y mujeres usan el mismo chumbi actualmente, si se trata de mantener esa diferenciación del uso del chumbi.	

Nota. Elaboración propia.

4. ¿Tienen diferentes tipos de chumbi? Y ¿Para qué sirve cada uno, en que lo usan?

Tabla 18. *Análisis y resultados de las entrevistas, realizadas a cada persona, pregunta 4.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Si, hay diferentes tipos, para las mujeres: La *mama* chumbi, es la que va en la parte de afuera del anaco, es el que se ve, también lo usan diario o los hombres también se ponen. La *guagua* chumbi, es la faja que va adentro del anaco, porque las mujeres se ponen dos anacos, uno adentro y otro visible, la guagua chumbi es para sujetarse el anaco de adentro, también se usa para envolver a los niños a los bebes. El pupo chumbi, que es el pequeño, se usa en los bebes, para fajar el ombligo del bebe para que el ombligo crezca para adentro, que sea normal y salga como punta. La cinta, se dice así al chumbi de pelo se usa para amarrar el pelo, envolviendo en todo el cabello, para protegerlo y crezca largo y fuerte. El chumbi de hombre, que sirve para que se ajusten en la cintura y tengan mayor fuerza para sus actividades.	Los artesanos identifican diferentes denominaciones al chumbi, según; su forma, tamaño y el uso, el cómo se mantiene el conocimiento sobre los tipos de chumbi, en generaciones. En la diferenciación por género y edad, se demuestra que el chumbi está vinculado con el rol social de cada persona, haciendo más visible a la dimensión simbólica del objeto textil del pueblo Panzaleo.
Artesano 2	Si. La mama chumbi, lo usan mujeres, para sujetar el anaco, el pantalón, tiene varias funciones, el amarrar la cintura en mujeres, se usa para el parto, para envolver a los hijos, cuando están con espanto o se los envuelve para sus huesos crezcan largos.	

	El *kari* chumbi, es para los hombres, lo usan para sujetarse el pantalón o amarrarse en la cintura para tener más fuerza. El pupu chumbi, es para ajustar la barriga de los bebes recién nacidos y crezca el pupo normal.	
Artesano 3	Si, se usa el chumbi, para amarrarse el cabello, lo usan mujeres, niñas, también hombres que algunos tienen el cabello. Sirve para el parto, para agarrar fuerza y poder dar a luz, se usa en los niños para envolverles, les ayuda en los huesos a que se hagan fuertes y para el mal aire, se les cubre a los bebes para ir algún lado y así no les da el espanto.	
Artesano 4	Si, aquí hay dos tipos de chumbi. La mama chumbi, se usa para hombres y mujeres, se lo amarran en la cintura diariamente para tener mas fuerza en las actividades diarias. Sirve para marrarse el anaco en mujeres y el pantalón en hombres. Para el uso después del parto, para que las mujeres tengan su forma normal antes de tener al hijo. El gugua chumbi, lo usan los niños, para sujetarse el anaco, el pantalón.	
Artesano 5	Si, el chumbi en general, desde mis abuelos el chumbi se usa como protector de las malas energías, para sacar el mal aire, para curar enfermedades de la madre de la mujer, donde crean vida, sirve para proteger el útero de la mujer, para dar más fuerza a quien lo usa, tiene nuestra historia de los taitas, es una herencia que todavía se rescata.	

	La mama chumbi, es para las mujeres, lo usan diariamente, los hombres también se ponen, pero solo en ocasiones. El *kari* chumbi, es para hombres nomas, porque no es muy ancho.	

Nota. Elaboración propia.

5. ¿Tienen diseños en específico para realizar el chumbi?

Tabla 19. *Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 5.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	No, en mi caso, aquí en la zona, yo hago cualquier diseño. Con animales de la zona, con la tradición y cultura.	La elaboración del chumbi combina tanto la preservación de patrones tradicionales, así como la adaptación a nuevas figuras, a figuras actuales o gustos personalizados, es un medio de comunicación visual que transmite símbolos culturales, la práctica que tiene artesanalmente sigue siendo fiel a sus orígenes, pero a la vez lo adaptan a nuevos diseños, para que se siga manteniendo en sus comunidades.
Artesano 2	Si, las fajas de aquí de la comunidad, solo se hacen los diseños del sembrío. Ese es el diseño de todos los chumbis.	
Artesano 3	Aquí hacemos solos 3 tipos de diferentes figuras, son las que se hace desde mis papas, esas figuras las alternamos con diferentes colores.	
Artesano 4	Los chumbis que realizo, y que he aprendido con mi papa, siempre han sido los mismos patrones.	
Artesano 5	Aquí en maca hay diferentes figuras para un chumbi, se puede combinar, también de acuerdo con el pedido del que manda hacer.	

Nota. Elaboración propia.

6. **¿Conoce usted desde que edad se empieza a utilizar el chumbi?**

Tabla 20. *Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 6.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	El chumbi se usa desde niños, desde que nacen, hasta cuando están en la barriga, porque las mamás se cubren la barriga para que al niño no llegue ningún mal y ya cuando nacen, lo usan desde que salen de la barriga, porque les ayuda a ser personas fuertes y erguidas.	El chumbi es tradicionalmente introducido desde las primeras etapas de la vida, se les inculca la importancia de identidad desde la infancia. También se hace referencia que su uso ya se debe la tradición de cada familia, es por ello que se considera como una prenda que transmite cultura dentro de las comunidades de la cultura Panzaleo.
Artesano 2	Aquí en la comunidad se usa desde que son niños, amarrándoles el ombligo, que es una faja más pequeña y delgada, especialmente para ese uso. En la actualidad ya algunos no lo usan porque dicen que el doctor sabe más.	
Artesano 3	Nosotros usamos el chumbi toda la vida, crecimos con el chumbi alado de nosotros, en nuestro alrededor porque nos representa.	
Artesano 4	Aquí en la zona ya depende de cada familia, algunas familias ya no lo usan, pero yo sí he inculcado a mis hijas y a mis nietas a que deben usar el chumbi, desde que nacen, ya usan la mayoría de los niños aquí en las comunidades.	
Artesano 5	El chumbi, desde que nacemos, se usa. Se inculca igual a los niños a que usen, desde bebes.	

Nota. Elaboración propia.

7. **¿Qué significado tiene los colores en el chumbi?**

Tabla 21. *Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 7.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Nosotros realizamos el chumbi de todos los colores, tradicionalmente aquí en la zona, el color rojo es para hombres, el chumbi de color rojo y blanco, lo usaban los hombres, usamos los colores de la naturaleza de nuestras aves que son autóctonas de la zona: El rojo representa la fuerza la fortaleza, a dureza de la persona. El amarillo es el solo, el inti. Los colores autóctonos de todas las comunidades aquí en salcedo es el rosado y el azul, de esos colores se hace la faja, tradicional de las mujeres. A la vez también se ponen colores que combinen o como nos pidan que hagamos. El rosado y el azul son los colores tradicionales que siempre se han usado y también representa la belleza de las mujeres de la zona. El blanco es la pureza El verde, es nuestro campo, nuestros arboles El azul y el celeste, es el cielo infinito, el agua de nuestras vertientes, cristalinas.	Los colores del chumbi aportan significados culturales profundos, que se relacionan con la cosmovisión, la tradición y la observación del entorno en donde viven, la relación que se tiene es que los colores representan la naturaleza y sus costumbres, que comparte dentro se las comunidades, por ello es lleva en sus tejidos un lenguaje visual complejo y significativo para la identidad del pueblo Panzaleo.

Artesano 2	Aquí en la zona, usamos colores vivos, son los colores tradicionales que se usan desde nuestros antepasados, y en general todos los colores representan la riqueza del paramos, de nuestras áreas verdes, de los pajonales humedecidos con aguas que vienen del cerro, representa nuestro diario vivir, nuestros animales, que es todo colorido, son las fajas actuales hacen de colores cafés, pero tradicionalmente en la tintura de la lana de oveja no se usaba ese color porque es opaco.	
Artesano 3	Los colores que usamos con colores fuertes, el verde chillón, el rojo fuerte, todos los colores son fuertes, porque también depende para la ocasión de uso del chumbi, si es para fiestas o para usarlo diario, pero los colores son la riqueza que tenemos nosotros como cultura.	
Artesano 4	Aquí en el páramo siempre usamos el color verde neón, el rojo, el amarillo, el azul, el rosado y el blanco en la trama; porque son nuestras festividades, como le dije esos colores son porque siempre estamos en algarabía representando a las tradiciones que tenemos	
Artesano 5	Desde mis abuelos los colores son variados, pero siempre me han dicho que es nuestra riqueza son los colores de la naturaleza, del borreguito, de los animales, de las aves, de los páramos verdes y que depende la temporada se hacen más verde.	

Nota. Elaboración propia.

8. **¿Que representa el chumbi en el pueblo Panzaleo?**

Tabla 22. *Análisis y resultados de las entrevistas, realizadas a cada artesano, pregunta 8.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	El chumbi representa la cultura de la zona, es parte de nosotros, tiene historia, porque viene desde mis abuelos.	El chumbi emerge como un marcador de identidad territorial, de resistencia cultural, de tradición ancestral, representa la naturaleza y las expresiones festivas de las comunidades.
Artesano 2	El chumbi es nuestra resistencia, un medio para poder mantener nuestras raíces, nuestras creencias, el demostrar que todavía existimos y vamos a seguir existiendo por medio de nuestras artesanías**,** porque de algún modo debemos preservar la cultura y la vestimenta tradicional,	
Artesano 3	El chumbi representa nuestras festividades, por eso es colorido, porque es una alegría ponerse el chumbi, son tradiciones de nuestra zona, representa la música, los días festivos y aunque sea un duelo, siempre se usa este chumbi colorido, porque también representa el pasar a una mejor vida y a renacer, por eso el chumbi debe guiar su camino en el más allá.	
Artesano 4	Parte de nosotros, como *kichwas*, el chumbi representa la cultura de aquí de Apagua, las mujeres aun mantenemos esa tradición, tiene historia, representa toda la naturaleza que nos rodea, la belleza de la mujer indígena representa nuestra belleza, es parte de nosotras como mujeres porque	

Artesano 5	El chumbi representa nuestra herencia, es parte de la naturaleza, es parte de nosotros representa nuestra esencia como pueblos indígenas, la riqueza del campo y de nuestras creencias.	

Nota. Elaboración propia

9. ¿Cuáles son los símbolos que más se repiten en el chumbi tradicional?

Tabla 23. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 9.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Los símbolos que siempre se hacen, en el chumbi tradicional, es el zigzag (*el Qhapac ñan),* animales como el pato, el escorpión, el venado, (hembra y macho) las huellas de los animales como; el ratón, huellas de las gallinas, de los pájaros, los cien pies. También se hace personajes de las fiestas que realizamos como; el danzante, el mono, un *runa* pura (indio) o persona, las flores de taxo, flores de la alfalfa, los árboles, y como separadores para cada diseño son los sembríos, ese signo se hace en todos los chumbis. El *kingu*, es en forma de zigzag, y se pone en todos los chumbis.	Si bien existe una variedad de símbolos reconocidos como tradicionales, los motivos geométricos como el zigzag y os tablones, tienen una presencia significativa.
Artesano 2	Nosotros aquí solo elaboramos dos símbolos, en todos los chumbis, es el zigzag, y las líneas, que representan los sembríos de las	

	comunidades. Son los únicos símbolos que hacemos en todos los chumbis.	
Artesano 3	El chumbi tradicional, aquí son dos, uno elaborado con tablones y otro que es la figura repetitiva de ojos. Ambos chumbis se hace doble cara, al revés y derecho, se ven las mismas figuras y se pude usar de ambos lados.	
Artesano 4	Yo hago dos diseños, unos tablones en zigzag y el otro es el *ñawi* (ojos).	
Artesano 5	El chumbi tradicional son los cuadrados en tablones, todos usan ese chumbi. Y el otro chumbi que tiene ojitos, ese se hace a doble cara, para usar de ambos lados.	

Nota. Elaboración propia.

10. Conoce usted el significado de los símbolos que teje en el chumbi.

Tabla 24. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 10.*

Entrevistas	**Respuestas**	**Análisis e interpretación**
Artesano 1	Los símbolos que se usan en el chumbi que realizo, significan la cosmovisión andina de nosotros, nuestras creencias, nuestras tradiciones. Por eso los símbolos que usamos, representan nuestras fiestas, la costumbre, como el Inti Raymi, la fiesta de finde año, donde se visten	Los símbolos tejidos en el chumbi son más que elementos que se decoran; son un lenguaje visual que comunica la cosmovisión andina, la herencia de generaciones, la relación

	lo monos. El *qhapac ñan,* el camino dorado, donde caminaron todos nuestros antepasados, el zigzag, se dice que es la forma en como escondieron los tesoros de los incas, el camino que se fue formando antes para poder escapar de los españoles. El *kingu*, es un tipo de figura antigua, ese tejido es desde mis abuelos, es un símbolo que está en los tejidos, en el bordado del anaco y en el chumbi	con la naturaleza, las tradiciones con las festividades y los valores culturales que tiene cada comunidad.
Artesano 2	Los símbolos significan nuestra herencia, siempre se trata de plasmar la cultura dentro de las comunidades, la vivencia diaria y esa relación que tenemos con la madre tierra, el sentimiento de proteger y preservar los campos contra la urbanización. Significa poder, elegancia, belleza.	
Artesano 3	Las figuras que yo realizo, como los ojitos, significa la visión que tenemos con la naturaleza, representa la vida propia, de los campos, la ida que tienen los pajonales, las vertientes y el cómo ellos nos protegen y nos observan. Los tablones significan los campos verdes.	
Artesano 4	La verdad desconozco, yo realizo las mismas figuras que hacían mis abuelos, nunca les pregunte que significaba en sí, pero desde que lo hago y lo que he vivido con la cultura, podría decir que significan nuestros saberes ancestrales, la conexión espiritual que se tiene con la naturaleza y los alrededores de nuestra vida diaria.	

Artesano 5	Los símbolos que se elaboran son heredados desde mis abuelos. El diseño del zigzag, se dice que es el camino que se debe ir escalando en la vida. Los cuadrados, son los sembríos la figura que se ve en las montañas, cuando se siembra la cebada, las papas, el cocho. Son los pajonales, nuestras vertientes, nuestros cerros sagrados.	

Nota. Elaboración propia.

11. ¿Cuál es el ancho y el largo de la faja tradicional?

Tabla 25. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 11.*

Entrevistas	**Respuestas**	**Análisis e interpretación**
Artesano 1	De la faja tradicional es el largo de 2 metros y medio y el ancho de 8 centímetros. También depende el gusto de quien dice que haga la faja, nos han hecho pedidos de 12 a 20cm, algunos llevan de adorno y hacen personalizado de 6cm de ancho y 50 m de largo.	Se evidencia las características físicas del chumbi tradicional y el largo que tiene facilita su colocación y ajuste alrededor de la cintura.
Artesano 2	La faja tradicional es de 6 centímetros de ancho y 2 metros de largo. Siempre se hace esa medida, no podemos ni menorar ni aumentar.	
Artesano 3	Siempre se hace de 8 centímetros de ancho y 2 metros y medio de largo, hasta 3 metros. Todos los chumbis tienen esta medida para que no falte tampoco, y tenga sobra hasta para que quede de adorno, como en el	

	tambor que se cuelga con la faja, tiene un largo de 3cm, así lo pueden ajustar a la medida que ellos necesiten	
Artesano 4	La mama chumbi es de 8 centímetros de ancho y 2 metros de largo. Los otros chumbis como para el cabello, es de 4cm de ancho y de 2. 5 metros de largo, para cabellos largos y cortos. Para las niñas el ancho es de 3cm o para el pupo chumbi, el largo es de 1.50 metros de largo, porque son más pequeños.	
Artesano 5	Siempre se hace de 8 centímetros de ancho y 2 metros y medio de largo, para que se pueda dar doble vuelta en la cintura la faja. En el caso de los hombres la faja es de 3 metros de largo, para poder envolverse mejor, y tener mayor ajuste. El *guagua* chumbi es de 6cm de ancho y de largo 2, 50 metros. Así es para cualquier tipo de persona, ya sea más gorda o flaca.	

Nota. Elaboración propia.

12. ¿Cuál es el proceso de confección del chumbi?

Tabla 26. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 12.*

Entrevistas	**Respuestas**	**Análisis e interpretación**
Artesano 1	El trabajo empieza de la mujer, ella se encarga de realizar el urdido, con los hilos, ella escoge los colores y se escoge poniendo dos palos en el piso para separar los hilos.	Para elaborar el chumbi, se debe seguir una serie de procesos de manera

	Segundo se arma ya el telar, se extiende los hilos en la *trabilla*, es donde se colocan los hilos. De ahí se escoge con los *croseros*, son dos palos que separan los colores y los hilos, en dos secciones, uno arriba y otro abajo. De ahí va el cargador, separa los colores del color blanco, del color base Las *ucsas*, en un palo, se pone hilo de zapato y depende del número de hilos que se va a tejer va seleccionado el número de hilos en los palos, cada hilo del palo separa los hilos del tejido, así no se enredan. Separador, es un palo que va en la mitad de las *ucsas* y separa los hilos de color con los hilos blancos del tejido. *La Callua,* es una pieza, gruesa y grande para golpear y ajustar el tejido, mientras se va haciendo la figura y así se forme bonito y no se zafe con el tiempo. *La fuya,* es un palo, para pasar la trama, ahí se envuelve el hilo (orlón) y se va pasando para realizar el tejido. *Los comelitos*, son dos palos de madera, en donde está el principio el chumbi, conforme se va tejiendo se va envolviendo en los *comelitos*, para tener ordenado el tejido.	ordenada, de esa manera se va a elaborar la mejor faja. Desde elegir el tipo de hilo con el que se va a usar, para de esa manera saber cómo se debe teñir, o si se va a comprar en el mercado. Ya es según como lo mandaron hacer y como sea el pedido. La mayoría de los materiales que tienen son heredados de sus padres y algunos lo han realizado ellos mismos por la necesidad de hacer la faja y vender.

	El *canajuato*, es elaborado con llanta y eso se ajusta a la cintura, para estirar el tejido, el canajuato, se amarra a los comelitos, y se ajusta para estirar todo el tejido con la fuerza de uno mismo.	
Artesano 2	Primero, se ve en qué tipo de lana se quiere tejer, se puede preparar la lana de llama, la lana de oveja o en la lana de algodón. Segundo en mi caso, yo hago en el telar de pedal, entonces el telar ya está listo, solo para ir y colocar los hilos, entonces se debe ver, cuanto es al largo que se quiere hacer, el ancho y se realiza, según eso se escogen los hilos o la lana, se tiñe dependiendo el color que se quiere combinar.	
Artesano 3	Primero se distribuye los hilos que se va a usar, depende que tipo de hilo o lana se va a hacer la faja. Si es lana de borrego o de llama, debemos tinturar. Primero preparar la lana lavarla y secarla, para cocinarle y poner ahí el tinte, se debe cocinar bien por medio día para que coja bien el color y de ahí secarle. Ya preparado los hilos, preparamos los instrumentos, vemos de cuál va a ser el ancho y el largo que se quiere hacer, de eso depende el número de separaciones que van a tener los *comelitos* y por donde van a pasar los hilos, eso se hace con hilo de zapato.	

	De ahí se extiende ya todos los instrumentos armados en el *tingu*, que es un palo, donde se va a extender el telar y sirve como soporte. De ahí ya se empieza a tejer, con la *callua,* es un palo grueso con el que ajustamos mientras pasamos la trama. También depende de si va a ser doble o simple, si se va a ver la figura a los dos lados o solo a un lado, de eso también depende los separadores, ponemos tres separadores con el hilo de zapato y eso separa los hilos unos para arriba otro para abajo, para que se vea la figura a los dos lados.	
Artesano 4	Los materiales del telar nosotros sacamos del chaguarquero, es una rama que sale de la cabuya, cuando termina su tiempo de vida, es autóctono de la zona y es muy duro, esos sirven para hacer todos los instrumentos del telar. De ahí la lana, nosotros antes, lo hacíamos, era de algodón o de borrego, o de llama, pero, ya no se ha puesto empeño en hacer y cómo es demoroso, ya no lo hacemos, bueno, eso también depende del que quiera o manda hacer. Pero ahora ya solo compramos la lana que venden en el mercado de cualquier tipo o color, es más rápido y lo hacemos con esos hilos.	

	Entonces antes de empezar a tejer, primero se urden los hilos, que se compró y se forma el largo que se quiere tejer o hacer y en ancho de la faja, todo depende de cómo se quiera hacer.	
Artesano 5	Primero se prepara la lana, nosotros mismo lo hacemos, mi esposa es la que se encarga de preparar todos los materiales, para yo empezar a tejer. Se tintura la lana de borrego, de llamingo o también se compra ya tinturado, cuando no tenemos tiempo. Los instrumentos que tengo son comprados de mis padres, cuando existía el sucre, ahí se compró y e dejaron heredados a mí. Una vez ya preparado los hilos se pone en: Primero se pone la lana comprada o teñida en *la sanga,* para hilar y separar los hilos en el enrollador y ya formar el hilo y separarlo. La urdidora, donde se separan los hilos y se da la forma que queremos tejer, ahí se pone el ancho que se quiere hacer y el largo también. En el soro es para separar los hilos, ese es la división para que no se mezclen y enreden. De ahí se pasa al rastrador, depende de cuanto hilo se tenga para separarlo en el rastrador, y pasamos uno por uno, por los huecos que tiene el rastrador para separar los colores	

	El *liso* es para separar los hilos ya en el telar, cuando se está tejiendo, eso se hace con hilo de zapato o con hilo nylon para que dure en los tejidos. Ya teniendo todo listo se extiende el telar en donde uno necesite y se empieza hacer.	

Nota. Elaboración propia.

13. ¿En cuánto tiempo termina de confeccionar un chumbi?

Tabla 27. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 13.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Yo voy haciendo poco a poco, porque tengo otros trabajos, así haciendo poco a poco, se acaba en una semana, pero si se trabaja día y noche se acaba en dos días, por mi salud y mi edad, solo trabajo actualmente bajo pedido, porque me afecta a la vista. Antes cuando era niño, mi papa no nos dejaba salir si no acabábamos una docena diario, ese era nuestro trabajo en la casa, acabar una doce de *chumbis*, diariamente para poder ir a estudiar.	El tiempo de confección del chumbi no es un factor estático, sino que está relacionado con las condiciones laborales, la demanda del mercado, la dedicación individual y la complejidad del diseño. A comparación de la bastante elaboración que tenían en el pasado, lo siguen elaborando porque ya es parte de su vida diaria, se ve
Artesano 2	Yo realizo 2 chumbis diarios, antes realizaba 10 *chumbis* diarios porque sabía ir a vender en Otavalo, me sabían llevar los chumbis para allá, ya teniendo pedidos, por el momento no me he dedicado mucho	

	porque no pagan lo que se pide, entonces necesito otra fuente de economía, así que se hace bajo pedido.	reflejado el cambio de la economía que han tenido.
Artesano 3	Yo termino según me hagan el pedido, si es para entregar, termino ya en dos días, un chumbi, cualquier diseño, ya sea doble cara, se acaba en dos días, de ahí si es para tener y que vengan a comprar, se acaba en una semana o en cuatro días.	
Artesano 4	La verdad, no me dedico hacer mucho el *chumbi* ya, pero antes mandábamos a estados unidos una docena cada día, entonces con mi hija terminábamos, 15 a 20 chumbis diario. Ahora ya no es mucho la demanda y hacemos uno cada semana.	
Artesano 5	En un día ya se acaba un chumbi, antes cuando era más joven realizaba 10 en la mañana, 10 en la tarde, porque de eso vivíamos y debíamos salir a vender en la plaza, realizábamos chumbi, de todos lo diseño, ahora acabo en una semana un chumbi, porque tengo animales y otros trabajos a los que me dedico.	

Nota. Elaboración propia.

14. ¿Qué tipo de materiales utiliza para confeccionar el chumbi?

Tabla 28. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 14.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación

Artesano 1	Todos los materiales que se usan son elaborados con las ramas del árbol de capulí, del árbol de canguro, del árbol de peras, porque son las mejores ramas, no se rompen y duran toda la vida, los materiales que tengo, son hechos cuando era niño, lo hice con mi papá. E mi caso yo realizo el chumbi con el hilo orlón blanco y ya actualmente compramos los hilos de algodón en el centro de la ciudad, pero también lo hacemos con lana de borrego, hacemos todo el proceso, desde cortar la lana y tinturarla y tejer con eso.	Algo que se evidencio, fue que no tenían apoyo para poder realizar mejor su trabajo y tener mejor rendimiento para tejer las fajas, la mayoría de sus materiales, fueron ingeniados por ellos mismos, con la necesidad de realizar su tejido, algunos no estaban en buenas condiciones, pero cumplían su objetivo.
Artesano 2	Yo realizo en un telar de pedal, se hacen 4 a 5 chumbi, una sola, se hace del mismo diseño, el telar lo compre en Otavalo, porque los que tenia de mi padre, se acabaron porque no usaba. En cuanto al material del tejido, lo realizamos de llama, de la lana de llama, lana de algodón y el orlón que es para la trama.	
Artesano 3	Los materiales son de madera, uno mismo realiza los materiales, a mí me enseño mi papa y elabore los materiales con las ramas de aquí mismo, de los árboles que están verdes, se forma y se deja que se seque para que endurezca y así hacer el material que se necesita.	
Artesano 4	Los materiales son de madera, hecho por las mujeres de la comunidad y usamos los hilos	
Artesano 5	El material yo lo compre en Otavalo, ya es más efectivo, y fácil de usar, es todo de madera. Los hilos son de algodón, pero también	

	usamos la lana de borrego que venden en el mercado de la comunidad, los mismos comuneros lo tinturan y lo venden. En cuanto a la lana, se usa de la llama, del borrego, esos hilos usamos nosotros.	

Nota. Elaboración propia.

15. ¿Cuál es el tipo de telar que usa?

Tabla 29. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 15.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Mi telar es artesanal, desde la cintura.	En la entrevista se puede evidenciar, que el artesano, 1, 3, 4 y 5, no tienen conocimiento de los telares que existen, sino que lo hacen porque les ha sido ya enseñado desde sus padres, lo han elaborado así toda su vida.
Artesano 2	El telar es uno de pedal, que compre en Otavalo.	
Artesano 3	Es uno hecho por mí, es el telar de cintura.	
Artesano 4	El telar es hecho artesanalmente por las mujeres de la comunidad. Rescatamos entre todas, el cómo lo sabían hacer antes y logramos, realiza el telar ancestral.	
Artesano 5	El telar es de cintura, ya tenemos el conocimiento de nuestros padres de cómo se elabora, y nosotros hacemos cada material que necesitamos. También el telar de pedal que es heredado desde nuestros padres, ahí realizamos cualquier tipo de tejido.	

Nota. Elaboración propia.

16. ¿Si pueden realizar nuevos diseños de acuerdo con su imaginación? ¿O tienen una estructura específica para tejer?

Tabla 30. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada artesano, pregunta 16.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Artesano 1	Si, claro que sí, yo llevo toda mi vida tejiendo, y se hacer cualquier diseño, pero todas las figuras tienen su significado. He realizado tejidos de todos lados, para sacerdotes, hasta para el papa, hice con hilos dorados y blancos, con figuras de la iglesia, y de nuestra cultura, así mismo vienen de otras provincias con muestras para que les dé combinando y yo hago y copio y saco la misma figura.	La mayoría e los artesanos se adaptan a nuevos contextos específicos, realizando nuevas creaciones de figuras y motivos de acuerdo con su imaginación. Mientras otros encuentran inspiración en la reinterpretación de la herencia cultural propia. Pero la coexistencia de la innovación y el respeto por los símbolos tradicionales y los significados ancestrales es una característica
Artesano 2	Yo aprendí a tejer en Otavalo, habían figuras muy distintas a las que nosotros hacemos, entonces intente mezclar las figuras de allá con la de nuestras comunidades, porque me acorde que mi papa antes lo hacía, la misma figura, pero él decía que venía de la enseñanza de sus abuelos, eso puede mostrar la relación que tienen las diferentes culturas indígenas, por qué no unimos y somos uno solo cuando se lucha por mantener nuestras raíces, el tejido que se hace viene ya del pensamiento de uno mismo el cómo puede quedar mejor.	

Artesano 3	Nosotros con mi esposa, hemos hecho la misma figura siempre, yo de niño aprendí a realizar los dos tipos de diseño, lo único que varía son los colores, hacemos de cualquier color. Pero los diseños si solo hacemos los dos tipos, que es el cuadrado y el *ñawi* (ojo).	importante en la práctica del tejido del *chumbi*.
Artesano 4	Si se puede realizar nuevos tejidos, nuevas figuras, de cualquier cosa, porque por medio de las figuras representamos nuestras tradiciones y creencias y queremos que quede plasmado en el tejido. Se hace de acuerdo con la imaginación de uno o vienen con muestras de fajas para que demos tejiendo y se hace nomas.	
Artesano 5	Antiguamente, plasmaban lo que soñaban en los tejidos, somos una cultura sanadora, y por ello creemos mucho en los sueños, todos los sueños tienen su significado y nos avisan algo, mi papa hacia chumbis con figuras que soñaba porque decía que nos van a proteger de cualquier mal o peligro. Así que si se puede hacer de acuerdo con nuestra imaginación y explicábamos a las comunidades que significaban las figuras y ellos los difundían.	

Nota. Elaboración propia.

3.1.1 Análisis y resultados de la entrevista líderes comunitarios y/o partícipes de la cultura del pueblo Panzaleo.

Tabla 31. *Cuadro de entrevista a líderes comunitarios y/o partícipes de la cultura del pueblo Panzaleo*

Objetivo: Recopilar y analizar información cualitativa sobre los aspectos simbólicos, culturales, su uso, explorando el significado dentro de la identidad y tradición del pueblo Panzaleo.
- ***Comunero 1*: Shuyuk Taco**, médico andino de la comunidad de Quilajaló y artista, cantón Salcedo
- ***Comunero 2*: Zumac Taco**, *yachak* de la comunidad de Quilajaló, de la zona del Canal, cantón Salcedo
- *Comunero 3*: Cristina Taco, odontóloga, forma parte de la dirigencia del movimiento indígena de Cotopaxi dirigente en la comunidad de Salache.
- C*omunero 4*: Olga Chisaguano, ex dirigente de la comunidad de Quilajaló, del cantón Salcedo, representante de la cultura en Salcedo.
- *Comunero 5*: Andrés Ayala, ex dirigente del Movimiento indígena de Cotopaxi, comunero de Maca.
- *Comunero 6:* Ayana Damaris Guamán, graduada en diseño gráfico, también en diferentes ramas, mediadora en investigación y museos, maestra de artes plásticas, es diseñadora ilustradora.

1. **¿Cuántas veces a la semana usa el chumbi?**

Tabla 32. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 1.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Yo ocupo todos los días, porque todos los días uso el anaco y me visto con la vestimenta tradicional.	La presencia del chumbi mantiene una presencia importante en la vida cotidiana de muchos comuneros, siendo utilizada diariamente como parte de su cultura.
Comunero 2	Lo uso diario, todos los días	
Comunero 3	Toda la semana lo uso, a veces tengo actividades deportivas, entonces, no lo uso unos 2 días, pero de ahí regularmente es todos los días.	
Comunero 4	Yo uso todos los días el chumbi.	
Comunero 5	Unos 3 o 4 veces a la semana nomas, porque la mayoría del tiempo uno trabaja y se pasa afuera en la ciudad.	
Comunero 6	No podría decir a diario, precisamente por el ámbito laboral, actualmente soy maestra de gimnasia rítmica y debo usar otro tipo de ropa, de ahí en general, si lo hago.	

Nota. Elaboración propia.

2. **¿Desde qué edad se usa el chumbi?**

Tabla 33. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 2.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Siempre lo he usado, desde generaciones anteriores, yo veía también a mi abuelita, mis tres abuelas ocupaban para protegerse y yo lo llevo usando desde niña para protegerme, pero en mi familia, siempre se ha tenido la libertad de escoger, cuando uno siente la sanación que está corriendo por el cuerpo y el momento que se siente el valor de la vestimenta, tu escoges decidir usar, entonces yo escogí mi camino para usar la vestimenta en su totalidad, a partir de que mi padre dejo el cuerpo. Pero claro, yo tengo el recuerdo que nos vestían y nos hacían usar el *chumbi* desde niñas.	Se evidencia el uso del *chumbi* desde una edad temprana, transmitida principalmente a través de la familia y las generaciones. El *chumbi* desempeña un papel importante en la socialización y la transmisión de la identidad cultural desde la infancia, la continuidad en generaciones subraya la importancia como un elemento fundamental de
Comunero 2	Podría decir desde que nací, mi madre me lo ha inculcado y yo también lo he visto, entonces ya es parte de nuestra vivencia diaria.	
Comunero 3	A nosotros desde que somos bebes nos fajan la barriga con el *chumbi*, entonces el uso se da desde que nacemos, porque de igual manera nos hacen el *maito* y cuando ya somos niñas nos hacen la faja pequeña para ya usarlo haciendo el anaco.	
Comunero 4	Uso el chumbi desde que nací, me han enseñado mis padres, mis abuelos, a utilizar el chumbi.	
Comunero 5	Desde niño, nuestros padres nos han inculcado el uso del chumbi.	

Comunero 6	En sí, desde niña, principalmente porque mi crianza fue con mi abuelita, mis padres viajaban mucho y llevo esa herencia de mi abuelita.	la herencia de la cultura Panzaleo.

Nota. Elaboración propia.

3. ¿Como es la vestimenta de las mujeres en la comunidad?

Tabla 34. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 3.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Usamos el anaco; son dos anacos, se ocupa también el *chumbi*; son dos, uno para afuera y otro para adentro, pero también ya depende del gusto de cada mujer de cada familia. Porque cada una tiene su forma de ponerse el anaco. El sombrero blanco, la macana o la *baeta* y el camisón, que ya es gusto de cada mujer, manda hacer con el diseño más apropiado. En mi caso uso dos, la *mama chumbi* es la de afuera y la de adentro que es más delgadita y normal. *La mama chumbi* es más ancha y gruesa para guardar la energía de uno misma. En el caso del cabello también se usa la faja de pelo, que protege al cabello del viento *(wayra).*	La vestimenta femenina de la cultura Panzaleo se centra en el anaco, complementado por el chumbi, la macana, la *baeta*, el sombrero blanco y el sombrero negro, aunque se puede identificar cada comunidad, dependiendo el color que usen la *baeta*, dependiendo el color del sombrero, o el color del anaco. También se evidencia una distinción en la vestimenta, según la ocasión de uso, con un
Comunero 2	Lo que yo he visto, es que las mujeres tienen sus anacos bordados por ellas mismas, se ponen el camisón bordado con las flores de la zona, el chumbi que lo tejen aquí mismo o algunas compran en otros lugares, la macana de color azul o la negra, el sombreo blanco de borrego	

Comunero 3	Bueno depende la ocasión de uso también. La vestimenta tradicional, se considera como un terno, como un traje elegante; son dos anacos, el sombrero blanco, las *wallcas* rojas, las blusas bordadas, las manillas de color; rojo, azul o blanco, la faja igual en el cabello haciendo *guango* y la macana o el reboso; esa vestimenta se la usa para un evento formal. Pero como sostenemos nuestra parte étnica, al diario, usamos un poco más informal la indumentaria, que sería; es el anaco mismo, la camisa o la blusa bordadas, el sombrero negro, que es de paño se lo pone diario y el sombrero blanco, que es de lana de borrego es en un evento especial porque necesita bastante cuidado. Algo que se debe recalcar es que nuestros anacos son muy diversos dentro de las comunidades del pueblo Panzaleo; nos ponemos café, amarillo verde y nos diferenciamos así; si son verdes los anacos, son de Yanahurco, si son amarillos, son de Maca y de Salcedo, la zona occidental; tenemos los anacos rosados, celestes, azul y si son muy oscuros o negros, son de la zona oriental. Tenemos muchos colores en la vestimenta, por la migración se cambiaron a polleras, más arriba de las rodillas, y eso se dio por las haciendas para ir dejando nuestras raíces y eso también se dio por la ley de indias, si se hablaba *kichwa* o se ponían la vestimenta tradicional nos castigaban. La vestimenta no es solo por cubrirnos, sino también por el trabajo que se hace, todo es funcional, cada parte tiene su objetivo.	atuendo más elaborado, para eventos formales o para el uso diario. El chumbi es un elemento constante en la cultura de las comunidades, el uso de la mama chumbi, de la guagua chumbi, el uso del chumbi en el cabello son elementos que se conserva en el pueblo Panzaleo.

	No es de adorno, es nuestra necesidad.	
Comunero 4	De las mujeres son dos anacos, una camisona blanca con bordados en color azul y rosado, las *wallcas,* las manillas, la *baeta,* la macana, los *fiadores* (aretes), que son de color azul y rosado, también amarillo con blanco, esos son los colores.	
Comunero 5	Sabemos que la vestimenta tradicional, es el anaco, la camisa blanca con bordados, y lo que la diferencia de cada comunidad es el color de las *baetas*, aquí en esta zona las mujeres usan la *baeta* de color amarillo, negro y azul., con el sombrero negro.	
Comunero 6	Yo uso la vestimenta tradicional, que es con el anaco, la macana, el sombrero blanco, las *wuallcas*, las manillas, los aretes.	

4. ¿Los hombres también tienen su vestimenta tradicional?

Tabla 35. *Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 4.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Actualmente, en la comunidad ya no usan mucho la vestimenta tradicional, pero si se trata de mantener, en las festividades es en donde más usan y ellos tienen su pantalón blanco o el pantalón azul eléctrico, ese es el tradicional, con el poncho *ninacuro* (animal del molle, es un gusano,	En las entrevistas se evidencia la diversidad de tejidos dentro del pueblo Panzaleo, se detona que, por los obrajes y las

	autóctono); que es un poncho doble cara, una cara es de color rojo y la otra es de rayas cafés con rojas, eso lo usan los solteros. El rojo, es con dos rayas blancas en los costados, usan los que son personas importantes o tiene algún cargo en la comunidad, también los que ya son casados.	mitas, se ha ido mestizando el uso de la vestimenta tradicional, se ha incorporado el sombrero negro como un uso diario, el mantener a pesar de todo sus raíces, su vestimenta tradicional, hace que se acoplen al uso diario de la vestimenta haciendo que sea más cómoda por todas las actividades y trabajos que se tiene. Se hace énfasis a la variedad de prendas que usan y dentro de las comunidades se identifican de acuerdo con el color de sus ponchos y al uso que tiene.
Comunero 2	En el caso de nosotros lo hombres, es el sombrero de borrego el blanco, el poncho de lana de borrego, el chumbi, algunos lo usan en el cabello y otros en la cintura. Yo lo uso en ambos casos, para el cabello y la cintura.	
Comunero 3	Si, si se ponen, pero nuestra vestimenta del pueblo Panzaleo es muy diversa de colores. En la parte del barón es la misma situación de las mujeres, desde nuestra cultura, nuestros varones, pueden usar pantalón azul, pantalón blanco, pantalón café, pantalón negro y se tiene un *ceñidor* que es la faja de color rojo. En cuanto a los ponchos, igual es muy variado porque se dice; si se iban a los páramos, para que el cóndor no nos siga, nos debíamos mezclar con nuestros paramos y para ello se debía ir con el poncho café con rayas blancas o el poncho azul; si es una posición de autoridades o un evento formal, nuestros varones se ponen el poncho rojo de doble cara, porque es más caro y demuestra poder, los dirigentes se ponen ese poncho; y el poncho rojo con rayas blancas es de la parte de salcedo y también el poncho	

	del arcoíris que es de mucho colores, es de la parte de Maca, y el rojo sin franjas es de la parte de Latacunga.	
Comunero 4	Si, ellos también tienen, es un pantalón blanco o azul, que se lo amarran a la cintura con el *ceñidor* (chumbi), en color rojo o concho de vino, el sombrero blanco, el poncho doble cara, aquí se llama *ninacuro* el poncho y la macana que se la envuelven el cuello, para verse más elegantes.	
Comunero 5	Si, la vestimenta tradicional de hombres es el pantalón negro, azul, o blanco, con la camisa y el chumbi para ajustarse el pantalón o el cabello. Anteriormente todo esto se elaboraba con lana de borrego, toda la ropa, ahora ya se puede comprar en el mercado. Existen casi 6 clases de ponchos y se identifican por colores. El poncho para jóvenes solteros, el poncho para los casados, el poncho para los mayores, el poncho para las fiestas, para el uso diario, y el poncho para autoridades.	
Comunero 6	No conozco de todas las comunidades, pero si de las principales. Principalmente en Cotopaxi se usa el poncho rojo, en general, pero de ahí en las zonas más altas va variando los colores, por eso que más arriba por los páramos, lo usan los coloridos tipos arcoíris, los cafés, los azules con líneas blancas y cuando son autoridades usan el poncho rojo con líneas blancas y así va variando, pero principalmente siempre es el uso del rojo. De ahí la ropa normal, con pantalón blanco, azul o negro y el *chumbi* de hombre que es de color rojo.	

Nota. Elaboración propia.

5. **¿Los hombres usan el chumbi? ¿Y en que actividades?**

Tabla 36. *Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 5.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Eso ya depende de cada familia, si sé que usan todavía, para realizar actividades de fuerza, algunos lo usan solo en las fiestas como un traje de gala otros para sujetarse el pantalón. Ya depende del gusto de cada persona o como los hayan inculcado desde niños.	Existe una transición en el uso del *chumbi* por lo hombres. Si bien en sus padres parece haber sido mas común, su uso cotidiano ha disminuido, lo cual se limita en muchos casos a actividades que requieran esfuerzo físico o para ocasiones especiales como fiestas, donde ahí si cumplen una función estética y de
Comunero 2	Esencialmente los hombres lo usamos para realizar el esfuerzo físico, diariamente donde se usa es en el cabello porque nos da una mayor comodidad para sujetarlo y para la vestimenta tradicional para sujetar el pantalón.	
Comunero 3	Los hombres si lo usan y se llama *ceñidor*, la faja de los hombres se llama así, es un *chumbi* rojo con blanco. Mas que todo en ellos es para ajustar le pantalón y para tener más fuerza al momento de alzar peso. Algunos jóvenes usan la faja de cabello, para envolver el cabello y crezca más largo.	
Comunero 4	Ya depende de cada uno o de cada familia como lo usen, ellos lo usan más para tener fuerza en sus actividades, se fajan en la cintura. En las fiestas o en algún evento usan el chumbi autóctono, para amarrarse el pantalón y verse con más poder, más elegantes.	

Comunero 5	Si, se sabe usar, ya depende de cada persona, antes se usaba bastante yo lo veía en mis padres, pero si se ha perdido un poco,	representación de la identidad cultural.
Comunero 6	En la actualidad los hombres en sí, ya no lo usan mucho, pero se inculca a las nuevas generaciones que lo sigan haciendo, para los hombres representa lo que es la fuerza, el poder y lo usan en la cintura para verse más elegantes.	

Nota. Elaboración del autor.

6. **¿El uso del chumbi afecta a sus actividades diarias?**

Tabla 37. *Análisis y resultados de las entrevistas realizadas a cada persona, pregunta 6.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	No, porque ya es parte de nosotros y más bien me da fuerza hasta levantar algo el rato que este uno puesto el chumbi, te da la fuerza para que la columna este totalmente recta y firme y de esa manera se pueda levantar tranquilamente un peso. Entonces me siento más cómoda.	La mayoría de los entrevistados, perciben al chumbi como una prenda que no interfiere en sus actividades diarias e incluso recalcan que puede ser beneficiosa al proporcionar soporte físico, comodidad y una sensación de protección al mismo tiempo.
Comunero 2	No, ayuda para todas las actividades, porque es muy versátiles, no solo es para parte corporal, sino también para parte externa, cuando se necesita ayuda de cargar algo.	
Comunero 3	En las actividades diarias, ayuda bastante porque sirve para todo, uno se siente cómoda y ya es también parte de nosotros, no afecta, ni estorba, es una ayuda para nosotros.	

Comunero 4	No afecta, más bien el uso del chumbi, da más fuerza, da más poder, da ánimo para trabajar o para hacer cualquier actividad.	
Comunero 5	No, más bien nos da fuerza, nos sentimos más cómodos o protegidos puesto el *chumbi.*	
Comunero 6	Depende el uso, no es que afecte, pero cuando tengo otro tipo de actividad que conlleve el movimiento el cuerpo si impide eso, por lo que yo enseño danza rítmica, ahí es cuando lo dejo de usar.	

Nota. Elaboración propia.

7. ¿Produce cambios en el cuerpo el uso del chumbi?

Tabla 38. *Análisis y resultados de las entrevistas, realizadas a cada persona, pregunta 7.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Siento que uno debe tener el equilibrio y ajustarse de una forma correcta, eso ya es mediante la práctica y la enseñanza de los padres, si se ve que hay mujeres que se ponen muy ajustado y eso si produce cambios o deformaciones e incómoda un poco, entonces ya es cuestión de uno, de acomodarse, de ponerse un poco más suelto, todo es cuestión de cómo ponerse.	En los entrevistados la percepción de si el chumbi produce cambios en el cuerpo es variada. Asocian su uso ajustado del *chumbi* con la capacidad de moldear la
Comunero 2	Bueno, en los hombres no, porque no se justa demasiado, en las mujeres mis hermanas, mi mama me han dicho que si, que si produce cambios.	

Comunero 3	Si hacen comentarios de que el *chumbi* ajusta, que es como un corsé, pero eso también se debe a su forma de uso, si estiliza la figura porque mantiene el cuerpo firme, la espalda recta porque al momento de usar no deja que la espalda este en mal posición o que nos encorvemos, pero cambios en si no, eso ya depende de cada persona, el cómo le den el uso a la faja, el cómo se ajusten.	figura y mejorar la postura, otros no lo perciben con cambios permanentes, sino más bien un tipo de soporte con contención para el cuerpo. La correcta colocación y ajuste individual son factores clave en la experiencia de los posibles efectos el *chumbi* en el cuerpo.
Comunero 4	No cambios, sino que el chumbi forma la figura, forma nuestra cintura, no deja que sean barrigonas.	
Comunero 5	Cambios no, sino que mantiene firme el cuerpo, por eso será, que mantiene la postura recta de uno, pero cambios no.	
Comunero 6	Creo que sí, tuve la facilidad de estudiar danza en una academia y en base a eso estudiar todo lo que es anatomía y el movimiento del cuerpo, entonces realizamos una investigación que se llama "A*y ñuca chumbi de mi vida"*, se basa en la simbología, la geometría del uso del chumbi en los pueblos y nacionalidades. Entonces hay factores que influyen bastante como, el tipo de chumbi que usa, si usa solo *guagua chumbi, mama chumbi* o algunas usan la cinta por adentro y la mama chumbi por afuera, todo eso influye bastante, el ancho del chumbi, si es delgada, si es gruesa, el tipo de material, si es china, si es hecho artesanalmente. Entonces si influye bastante en el movimiento del cuerpo, hablando de las costillas el *chumbi* tiene una presión sobre el cuerpo, y el cuerpo se va	

	moldeando al día a día de la persona. Entonces si moldea la figura, si produce cambios.	

Nota. Elaboración propia.

8. ¿Qué significa para usted ser parte del pueblo panzaleo?

Tabla 39. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 8*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	La cultura Panzaleo para mí significa mi tierra mi linaje, las raíces de donde soy y parte de lo que corre por mis venas, es lo que soy yo misma, mi esencia.	Ser parte del pueblo Panzaleo para los entrevistados, es una conexión profunda con su territorio y el linaje ancestral, un sentido se identidad cultural único y compartido, es una herencia de resistencia y lucha contra la opresión y un compromiso con la preservación y transmisión de
Comunero 2	Para mí es símbolo de identidad, símbolo de saber de dónde vengo, saber mi origen y también tener una riqueza cultural y sentirme un ser único, con toda la comunidad somos un ser único que mantenemos todavía nuestro legado.	
Comunero 3	Para mi ser pueblo *kichwa* Panzaleo significa resistencia y lucha, han pasado 535 años del genocidio de nuestro *Abya yala* y nuestros abuelos a pesar de todas las opresiones que han existido, de las enfermedades que han venido, de las leyes que nos han impuesto, del despojo de nuestras tierras,	

	ellos nos han dejado una herencia, que no está dentro de los museos ni en los libros. Es el hecho de estar presentes y de estar vivos, es un orgullo llevar sangre de pueblos ancestrales del Ecuador, originarios del Ecuador, nosotros no invadimos nada, estamos en nuestro continente, en nuestro territorio y ser Panzaleo es reconocer toda esa lucha, que a pesar de todos estos años nosotros nos mantenemos firmes Y autoidentificare como Panzaleo es decirle al mundo aquí seguimos a pesar de toda la opresión capitalista que sostenemos en todo el proceso de los despojos de nuestra tierra, somos culturas vivas que no nos podrán ver todos los días con nuestra vestimenta tradicional, pero nos identificamos como Panzaleo.	las tradiciones a través de las generaciones.
Comunero 4	Para mi significa mis raíces, mi vivencia, porque mis tatarabuelos ya lo vivieron, mis abuelos igual, entonces es la representación de ellos, yo sigo el legado que me dejaron y lo sigo inculcando en las demás generaciones.	
Comunero 5	Para mí y mi familia significa tener raíces, ser parte de un pueblo es tener una familia, es vivir en comunidad, y eso nos hace sentir orgullosos, porque no estanos suelto por el mundo, sin tener a donde llegar. Es un reconocimiento que nos permite salir adelante y nos hace luchar por todos nosotros.	
Comunero 6	Ser parte de la cultura Panzaleo, ha sido un reto identitario para mí, enriquecedor, sobre todo, por parte de mi familia, soy la única de las	

	jóvenes, de las nietas que sigue utilizando la vestimenta tradicional, para mí ha sido un reto de identidad, para poder fortalecer. Siempre he dicho que la memoria de los pueblos y nacionalidades no se rescata, porque esta presenta, lo que se hace es fortalecer, entonces para mí el pertenecer a la cultura Panzaleo, es ese reto enriquecedor de fortalecer mi identidad, de saber quién soy, a donde voy y que es lo que quiero reflejar para las futuras generaciones.	

Nota. Elaboración propia.

9. ¿Para qué otras actividades se usa el chumbi? ¿Se lo usa en rituales o eventos?

Tabla 40. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 9.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	En el caso de nosotros los seres de sanación, todos ocupan para protegerse, está muy difundido en los rituales. En la parte de mi profesión, dentro de mis actividades como *yachak*, como *shaman,* en la parte energética el *chumbi* protege la energía, entonces cuando voy hacer ceremonias, rituales o limpias, demás, yo ocupo mucho para que proteja mi energía, nos protege y de esa manera me mantenga firme y me de la fuerza, en la tradición de la sabiduría, en el hecho de poder limpiar, porque también se da el hablar delante de la gente y se les pregunta que les está pasando, entonces esta conexión se da a través del *chumbi*.	Las respuestas amplían significativamente la comprensión de la multifuncionalidad del chumbi dentro del pueblo Panzaleo. Se utiliza no solo como parte de la vestimenta diaria, sino también en rituales de sanación y protección energética, el cuidado

	También hay limpias especiales, en las que se faja a la persona para que ellos puedan tener fuerza de nuevo, en el caso de su carácter. En el caso del cabello, se usa la faja de pelo, que protege el cabello del viento (*wayra*), se hace en trenza o en forma espiral, simbolizando la conexión que se da entre todas las *pachas* en el camino andino.	de los bebes (como *maito* y como protector contra el "mal aire"). Para aliviar dolencias físicas, como soporte en actividades laborales pesadas, en la recuperación postparto de las mujeres y también como un elemento de prestigio y elegancia en contextos festivos
Comunero 2	Aquí tenemos la costumbre de hacer a los niños cuando nacen y tienen diferentes meses, de hacerles el *maito*; que se le envuelve al niño para que crezca recto o enderezado y también en el caso de que, si el niño esta espantado o tiene algún dolor o está llorando, el *chumbi* ayuda como protección, ayuda a espantar diferentes energías.	
Comunero 3	Esa parte es muy importante porque dentro de las comunidades, se da varios usos la faja las mujeres lo usamos en el cabello, usamos para sujetarse el anaco, para cargar al bebe. En el caso de un uso externo a la vestimenta tradicional, se usa; para cargar nuestros instrumentos como el tambor, el *pingulllo* y dentro de la vestimenta del danzante también se usa faja; para sostener la parte de la cintura., la pechera y la parte de la manta, se sostiene con el *chumbi*. El *chumbi* es un elemento de poder dentro de nuestra vestimenta, entonces si el *guagua* esta con mal aire, la mama se saca ese rato la faja que esta puesta y el papa coje y limpia al bebe para manejar la energía, para eso también sirve la faja. En el caso de la faja para el cabello, nos	

	hacemos el *guango* en el cabello y cargamos al bebe con el cabello encima hecho *guango*, esto es para protegerle de las malas energías Para los cólicos, se pone la faja para que se calmen los cólicos, porque nos calienta. También nos da la facilidad de poder usar en el campo y trabajar en el campo, hacer crecer rectos a los niños.	
Comunero 4	Además, se sujetar el anaco, uso el chumbi para cargar leña, para cualquier carga, para sujetarse la cintura y de esa manera coger fuerza. Se usa para hacer m*aito* a los bebes, recién nacidos. En el caso de las mujeres dadas a luz, se deben manquear después de dar a luz, es decir poner el útero en su lugar y de ahí se fajan con el chumbi para que el útero quede en su lugar de nuevo. En las fiestas se usa el mejor chumbi, es una elegancia ponerse el chumbi, se usa el más nuevo, el más costoso, con mejores figuras.	
Comunero 5	El chumbi como tal sostiene el anaco. Además de eso, sirve para cuando la mujer ya está en cinta, sostiene al bebe, sostiene el vientre de la mujer y ayuda a que no pese mucho, se usa en las fiestas de manera elegante. Un uso que se da bastante aquí es para el día del traslado, para colocar el ataúd dentro del hueco, para enterrarle, se hace un resorte con el *chumbi* de los familiares.	

Comunero 6	En general, lo considero como gala, lo uso para dar conferencias, para dar clases, entonces cuando tengo compromisos importantes, cuando tengo mediaciones de museo, lo uso en eventos que no me impida el estar vestida tradicionalmente en general. A parte del sistema energético que trabaja el *chumb*i, del cubrir y sostener toda la parte femenina del útero, de dar fuerza, también es un soporte para el cuerpo Yo trabajo con niños, entonces uso las *chumbis,* como cuentos, cuestan historias, cuentan lo que hay alrededor de t, cuentan de donde eres, entonces yo uso esta misma memoria, para mandar hacer chumbis, que cuentan historias, por eso mis anacos, son bordados con otras figuras. Entonces por ello yo los uso como cuentos como libros para leer y contar historias, para narrar historias Aparte de eso, he usado el chumbi en otro tipo de obras artísticas, como soy artista plástica, a veces he usado los tejidos como decoración o parte de obras, para igualmente contar o plasmar algún tipo de arte.	

Nota. Elaboración propia.

10. ¿Cuándo compra el chumbi, que es lo que le llama la atención, se fija en el diseño, en el color o en el precio?

Tabla 41. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a las personas, pregunta 10.*

Entrevistas	**Respuestas**	**Análisis e interpretación**

Comunero 1	Para mí el tejedor es importante, me fijo en la persona que hace, debe ser tejido por alguien que sepa y que sienta para que se va a usar, el que crea la ropa o la vestimenta, debe ser importante, porque deja su energía al momento de realizar el tejido. Como en el que caso tuyo, que van a coger y a crear las vestimentas y de ahí es el hecho9 de vestirte para que se va a usar. También obviamente me fijo en los colores y mando hacer, combinando los colores. Dentro de lo personal, me gusta mucho que esté representado el *Qhapac Ñan* o camino real, que es el camino del sol, en general, nuestro caminar hasta el horizonte y eso se simboliza en un zigzag	Al momento de adquirir el *chumbi*, no solo lo compran como una prenda funcional, sino que valoran la conexión con el artesano y su energía, la representación de la cosmovisión y la historia a través de la simbología del *chumbi*, la calidad y durabilidad de los materiales usados (es preferible que sea tejido a mano de telar). La calidad y el significado cultural son consideraciones importantes al adquirir el *chumbi.*
Comunero 2	Principalmente me fijo que sea hecho a mano, en quien lo hace y de ahí en la simbología también, siempre se valora mucho que sea hecho en nuestras comunidades.	
Comunero 3	Lo primero que se ve es el diseño, el tipo de simbología tiene, el material, con el que se realiza, se ve que sea resistente porque, hablando de algunas personas lo hacen con materiales muy sencillos, y un ejemplo es la faja que estoy puesta, es una faja hecha por los artesanos, a mano, hecho en telar, son duras, por más que se estire, no se hace caucho y es gruesa. Se fija en la textura que tenga, que sea gruesa y resistente, entonces si hay fajas baratas, desde 5 dólares, pero no son duras, no son gruesas, no tienen	

	textura y se acaban rápido, por más que sea barata no llama la atención. Es preferible tener una buena faja, que cueste y que dure, porque tengo fajas heredadas de mi bisabuelita y aún siguen nuevas e intactas, y son hechas a mano. Ya cuando se ve que es un material bueno, ahí me fijo en los colores, que tenga los colores de la cultura, la simbología del pueblo y no importa el precio que sea, se adquiere. Tengo fajas de ya 12 años que son hechas a mano y es mejor que sea hecho a mano.	
Comunero 4	Nosotros siempre mandamos hacer, con los colores y figuras que nos gustan o que representa la cultura.	
Comunero 5	Claro que lo primero que se ve son los colores y las figuras, uno siempre manda hacer dependiendo el color, manda a que se haga con colores mezclados y de diferentes figuras que representen nuestra cultura.	
Comunero 6	La verdad me fijo en todo eso, pero si intento ser bastante responsable con las manos que lo hacen o lo tejen. Cómo se acerca del diseño gráfico, yo armo los dibujos de forma cuadricular para que tengan la facilidad de realizar y tejer y cuando lo envió si me fijo que sea tejido tradicionalmente y obviamente eso implica un poco más de precio, un poco más de esfuerzo, sim embargo me he dado cuenta que en algunas culturas la mano de obra de los *chumbis* ha bajado	

	muchísimo, por el precio mismo, no pagan lo que se pide, prefieren *chumbis* baratos tejidos de manera industrial y eso es un problema, no valoran lo hecho a mano.	

Nota. Elaboración propia.

11. ¿Cree que las nuevas generaciones valoran el uso del chumbi en la vestimenta?

Tabla 42. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 11.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Yo creo que, si es valorado, al menos en nuestras comunidades de la zona UORZISCA, si son valorados. Un ejemplo eres tú, que estas realizando este trabajo, que es un orgullo para nosotros que se mantenga esas tradiciones y saberes ancestrales. En general departe de los habitantes de las comunidades y de la comunidad, si se valora porque nosotros en realidad podemos adquirir en diferentes precios y costos, diferentes tipos de chumbis y siempre se valora el hecho aquí mismo, con los diseños, los colores y todo de nuestra cultura.	Se evidencia que las nuevas generaciones están valorando el uso del chumbi, ya sea por la conciencia de su importancia cultural, el resurgimiento del orgullo étnico, la influencia de la transmisión familiar. Un claro ejemplo es el uso de la vestimenta en otros países, representando al pueblo Panzaleo.
Comunero 2	Considero que, si valoran y están valorando, porque se dan cuenta que es algo que no se debe perder y que debe tener la importancia necesaria porque solo se encuentra en las comunidades.	
Comunero 3	Especialmente todo empieza por el autoidentificarse como pueblo Panzaleo, porque dentro de la vestimenta está el chumbi y a pesar de lo	A pesar de la adaptación de la vestimenta a nuevas tendencias,

	que se ha mestizado un poco la vestimenta tanto de las autoridades, aun así, se usa el chumbi y es muy importante en la vestimenta. Y si se valora porque se sostiene la esencia, nos acoplamos con nuevas telas o modelos, pero se sigue sosteniendo la esencia de llevar nuestra vestimenta y le *chumbi.* En la actualidad si hay una corriente de jóvenes que sostienen con orgullo la vestimenta del pueblo *kichwa* Panzaleo.	el chumbi se percibe como un elemento clave para la autoidentificación y la preservación de la esencia cultural del pueblo Panzaleo.
Comunero 4	Si, últimamente los jóvenes lo han vuelto a usar, se han vuelto a vestir con la vestimenta y les gusta, las señoritas y jóvenes si lo están valorando.	
Comunero 5	Absolutamente si y eso se ve por la migración, algunas personas han tenido que viajar a otros países por cuestiones de dinero o familia, pero llevan lo que es su vestimenta tradicional puesta y llevan ese orgullo se vestirse y ponerse toda la vestimenta.	
Comunero 6	Mi generación a mi visión es una generación bastante de cuestionarse sobre su cultura, he conocido muchas personas de mi generación que han trabajado con el fortalecimiento de la vestimenta y estamos en una época en la que muchos pueblos se trabajan con el fortalecimiento de la cultura. Es un ámbito mucho de cuestionarse porque también en vestimenta, en todo este proceso cultural y patrimonial, cada vez se está perdiendo más, pero en cuanto a cultura agraria, a saberes de la tierra, estamos mucho más fortalecidos, tiene sus pros y contras.	

	Es contado pocas chicas que usan la vestimenta antigua. Y pienso que sí, las nuevas generaciones están tomando más enserio el uso de la vestimenta, pero sí creo que falta un poco más de responsabilidad investigativa, justamente para que no se pierda. Hay el interés de usar, pero no interés o la responsabilidad de investigar, siempre debe haber una responsabilidad del saber de dónde se viene, las raíces que se tiene.	

Nota. Elaboración propia.

12. ¿Existen iniciativas para preservar o difundir el significado del chumbi en su zona?

Tabla 43. *Análisis y resultados de la entrevista a cada persona, pregunta 12.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Si se ve el trabajo de parte del movimiento indígena de Cotopaxi, el valorar y preservar, nuestra cultura en general. Específicamente acerca del chumbi, no lo he visto mucho por esta zona, se ve el trabajo por otros lados. Se han realizado últimamente ferias artesanales, donde se expone a artesanos o emprendedores de la zona para que todas las personas vengan a conocer, esa es una manera de poder difundir la economía y las costumbres de las comunidades.	Si bien existen esfuerzo de los jóvenes de la comunidades y emprendedores para poder difundir el valor del chumbi, no se perciben las iniciativas sólidas y sistemáticas por parte de las autoridades

Comunero 2	Si, si hay, hay jóvenes entusiastas, jóvenes emprendedores, jóvenes como nosotros que reconocemos su valor y mediante el uso y mediante la palabra lo vamos preservando.	estatales o no se percibe un compromiso generalizado de las comunidades para la preservación y difusión del uso del chumbi y de toda la vestimenta que conlleva el pueblo Panzaleo. La realización de ferias artesanales en las comunidades puede contribuir a la visibilidad, pero no necesariamente profundiza en el significado cultural especifico del *chumbi.* La falta de apoyo de las instituciones y el poco uso del chumbi o de identidad en algunas zonas son motivos de
Comunero 3	Es muy complicado, de parte de las autoridades estatales, no hay iniciativas, porque hay presupuesto digamos para mantener el desfile del danzante de Pujilí, pero nadie se preocupa o se fija en enseñar hacer las fajas o enseñar hacer la vestimenta tradicional. En Salcedo de igual manera se hace el *inti Raymi* del pueblo Panzaleo, bajan a las comunidades en un estilo de folclore, pero, las comunidades están abandonadas, no se preocupan en mantener o fortalecer la identidad. En la zona occidental es muy preocupante porque se ha perdido en esa zona totalmente la cultura, y debería ser un tema para el ministerio de cultura, para el ministerio de patrimonio, debería ser un tema prioritario, porque las tradiciones solo lo mantienen los mayores, las abuelitas, y las personas que saben hacer las fajas, solo lo hacen las mayorcitas y ya no hay jóvenes ahí que mantenga la cultura, solo sostienen los mayores y si solo sostienen los mayores, cuando ellos fallezcan se van a ir llevando ese conocimiento y no se va a poder sostener esas herencias. Entonces departe de las autoridades, no hay un apoyo en las comunidades para fortalecer la identidad, hacen las fiestas, pero lo toman como un	

	folclore y dicen que no hay presupuesto para hacer una escuela de fajas, una escuela de bordados, o una escuela de *kichwa.*	preocupación para la continuidad de la tradición.
Comunero 4	Si, si hay iniciativa, más que todo en el Inti Raymi, se usan las vestimentas tradicionales y autóctonas, es un evento que se ha logrado rescatar, desde el 2007, las comunidades luchamos para que se mantenga ese evento y poder lucir nuestros trajes.	
Comunero 5	Nosotros como exdirigentes, siempre se ha debatido con los jóvenes, se ha conversado con ellos y se les ha inculcado el hecho de que la vestimenta siempre debemos llevar puesto por herencia. Una iniciativa que se tomo fue el crear la educación intercultural bilingüe, donde es cien porcientos profesores *kichwa* hablantes, y en las reuniones que hemos hecho con los profesores, siempre se les ha dicho que a nuestros hijos no se le aculture a una sola vestimenta, que no sea solo verde, rojo o negro, sino que se respete su vestimenta tradicional, con su anaco o sus ponchos. Entonces se inculca que usen s vestimenta tradicional ya desde las escuelas, desde que son niños.	
Comunero 6	En diferentes pueblos si lo hay, ahora en Cotopaxi se puede decir que está un poco tambaleándose, las zonas que más mantienen la vestimenta, es Maca o la zona de Salcedo y sus comunidades, hay un proceso del fortalecimiento de la vestimenta por parte de las familias, si existe esta intención de trabajar en la vestimenta, y también hay que tomar en cuenta	

	que, a veces uno solo no puede hacer mucho. Entonces cuando a mí me dicen referentes que trabajen con el fortalecimiento de la vestimenta del pueblo Panzaleo, son nombres muy puntuales, familias puntuales que se pueden nombrar.	

Nota. Elaboración propia

13. ¿Cree usted que el chumbi representa la riqueza cultural del pueblo panzaleo?

Tabla 44. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 13.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Si, porque representa la fauna, la flora del pueblo y muchos también representan la energía del lugar, los seres espirituales, energéticos, que se quiere llamar para sanar, por medio del chumbi se reviven los aspectos que están ahí, como de los animales, entonces, el chumbi se usa justo en la línea energética que se conecta con las demás energías del universo, que está cerca del ombligo, que es el área donde protege el chumbi y se da esa conexión con la naturaleza. Representa nuestra historia y es valiosísimo porque debería ser difundido, nada como el trabajo hecho a mano.	El chumbi si representa la riqueza cultural del pueblo Panzaleo de manera profunda. Porque representa el diario vivir de las comunidades, tiene plasmado la representación de sus costumbres y tradiciones, su cosmovisión andina y sus creencias. Es un repositorio de memoria ancestral puesto que por ahí se comunicaban, por medio de sus
Comunero 2	Si, porque lo que se ve ahí, en el chumbi, son bastante animales autóctonos, plantas autóctonas, hay representaciones de rituales, la representación de personajes que tenemos en las comunidades como	

	el danzante, el mono, el runa y también la coloración porque de acuerdo con el uso, la coloración nos transmite diferentes tipos de energías de las comunidades. También es importante el chumbi porque nos distingue de todos los pueblos, porque son diseños únicos, y el sentir que las personas aquí lo crean y lo hacen es un claro ejemplo de que tenemos cultura y de que se sigue manteniendo hasta la actualidad. Y como no hacer énfasis en sus símbolos, que es lo más importante, lo que más nos presenta, como el danzante, el llamingo, el mono, el colibrí y también la *chakana*, que es un portal dimensional, el símbolo más importante de nosotros como pueblos indígenas.	tejidos, debido a la opresión que vivieron. El chumbi encapsula la cosmovisión, su conexión espiritual con la naturaleza, su historia de resistencia, su rica iconografía, su singularidad como pueblo indígena y la continuidad de sus tradiciones por generaciones.
Comunero 3	Por supuesto que sí, recordando también anteriormente que por toda la época de opresión y del huasipungo nuestras escrituras se fueron plasmando sen nuestra vestimenta, entonces en los bordados esta nuestra sabiduría, en los tejidos del chumbi, se escondieron nuestros conocimientos, esta nuestra sabiduría y toda la parte espiritual que nosotros llevamos y es muy importante dentro de nuestra cultura.	
Comunero 4	Claro, porque mantiene nuestro legado, el chumbi la mayoría de las familias lo tienen heredado ya más de 200 años, son de tres generaciones atrás y siguen intactos, siguen nuevos. Entonces representa toda esa vivencia de nuestras comunidades.	

Comunero 5	Si, por supuesto, lleva el conocimiento de nuestros ancestros, el conocimiento de nuestros abuelos, porque es una manera de preservar lo que somos, nuestros conocimientos.	
Comunero 6	Si, justamente como decía la *chumbi* es uno de los elementos que más se están perdiendo, existen tejedores muy contados, que hacen el *chumbi* y no es directamente que vivan de eso, porque no este demandado y no lo compran mucho. Es muy preocupante que se pierda porque es único. El chumbi de Cotopaxi es único, no se compara con ningún otro pueblo, cuando ya se aprende a diferenciar los chumbis de los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador, el chumbi de Cotopaxi es único, no se repite en otras culturas. Entonces es responsabilidad de nosotros como para del pueblo Panzaleo, no es solamente llevarla puesto, sino tener el conocimiento necesario para saber porque y que llevan las figuras y que intención tienen esos *chumbis*.	

Nota. Elaboración propia

14. ¿Cuál es su sentimiento al usar el chumbi?

Tabla 45. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 14.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Como nos vestían desde niñas, hermoso, lindísimo, nada se siente como estar puesta la vestimenta, nada se siente como ocupar el chumbi, como ocupar el anaco, como ocupar la ropa tradicional, nunca puedo decir que me he sentido tan segura como cuando he estado con la ropa de nuestro pueblo. El *chumbi* me da seguridad, me da fuerza y me protege.	El chumbi trasciende lo puramente estético o funcional. Para las comunidades, el chumbi representa seguridad personal, protección física y espiritual. Es una autodeterminación cultural que crea un vínculo tangible con sus antepasados y el linaje de sus familias, es un sentido de unidad comunitaria, una conexión inquebrantable con sus territorios ancestrales.
Comunero 2	Principalmente, es un sentimiento de protección de autodeterminación, protección no solo en la parte física o corporal, si no protección de también de diferentes tipos de energías y situaciones y uno se cree hasta como importante al momento de usarlo porque es una manera de decir que existimos y que estamos aquí todavía, preservando nuestras raíces.	
Comunero 3	Cuando yo me pongo la vestimenta el chumbi, se siente el cariño de todos nuestros antepasados, de nuestros abuelos, el abrazo de ellos y como son tejidos, hecho en telares a mano, duran bastante, todo lo que tengo es heredado, de mis abuelitos de mi bisabuelita y es el cariño de mi línea familiar. Como la vestimenta del pueblo Panzaleo no está comercializada, tanto sus chumbis y lo demás, lo tenemos todas las familias en las comunidades y eso hace que uno sienta esa conexión con la familia al momento de usar el chumbi,	

	al momento de uno ponerse, nos une bastante a nuestras madres, a nuestra familia, se siente la unión comunitaria. Entonces da esa pertenencia a nuestro territorio, a pesar de irnos lejos, nos da esta pertenencia territorial de un sector, el decir que no estamos solos, si no que vivimos en comunidad y es ahí donde se lleva todo el legado familiar, todo el legado de historia de nuestro pueblo. Siento también que todo está en el círculo comunitario y eso apoya a la pertenencia de decir soy *kichwa* Panzaleo, vengo de un lugar, tengo una raíz, no somos hojas sueltas por el mundo, a pesar de salir a otros lugares, a otros países, tenemos una pertenencia, a donde llegar, que es nuestras comunidades, eso me hace sentir el uso del *chumbi* y de la vestimenta.	Entonces el chumbi es un símbolo de identidad personal y colectiva, que tiene historia, emoción y significado cultural entre las personas del pueblo Panzaleo.
Comunero 4	Me siento orgullo, feliz, de mantener aun nuestra vestimenta y nuestras tradiciones, porque es parte de nosotros.	
Comunero 5	Yo me siento orgullosos de mis raíces y el hecho de pertenecer a una cultura y estar vinculado a vivir en comunidad, es un sentimiento de felicidad que se lleva.	
Comunero 6	Para mí, es como un enamoramiento. Al momento que llegaron a mi las *wuallcas* rojas, y la vestimenta tradicional que fueron heredadas desde mis abuelos, fue un sentimiento como de enamoramiento, enamorar de eso que es parte de mi memoria y que me da mi propia identidad, pero que no me había	

	dado cuenta y no me había detenido a fijarme y observar en todo lo que conlleva como responsabilidad. Alguna vez mi papa decía, nosotros somos inmortales, porque los hijos son la extensión de la vida y no porque tienen que ser como nosotros, sino porque en cada cosa que contemos o aprendan de nosotros ellos lo van a seguir replicando. Es el enamoramiento de mi identidad y para saber cómo me encamino cada día, siento yo que cuando me pongo eso, me convierto en otra persona energéticamente, con más seguridad, con más elegancia, me siento orgullosa de vestir.	

Nota. Elaboración del autor.

15. ¿Cómo se transmite el conocimiento y la tradición del chumbi dentro de la comunidad?

Tabla 46. *Análisis y resultados de la entrevista realizada a cada persona, pregunta 13.*

Entrevistas	Respuestas	Análisis e interpretación
Comunero 1	Aquí todavía, se usa el chumbi y la vestimenta tradicional y se podría decir que es la responsabilidad de nosotros como padres transmitirlo a nuestros hijos por medio oral, contándoles porque se usa, que significa para nosotros la vestimenta tradicional y también demostrándoles, uno mismo usando, desde niños inculcándolos a el uso y así ellos van adquiriendo como el sentimiento y el poder de usar el chumbi.	La transmisión del conocimiento y la tradición del chumbi en el pueblo Panzaleo se basa en la enseñanza oral dentro de las familias y la

Comunero 2	Se transmite mediante la vivencia, mediante la palabra y hablo de la vivencia porque ahí las personas y los niños, ven el uso del chumbi y como hombres lo usamos. Entonces mediante el uso en uno mismo, mediante la palabra también se transmite a las diferentes generaciones.	comunidad, la demostración práctica a través del uso cotidiano de la vestimenta tradicional por las personas mayores El uso del chumbi desde la infancia y la transmisión de historias y significados asociados *al chumbi*, son legados que aseguran a las nuevas generaciones comprender el valor y puedan continuar con la importancia del uso del *chumbi.*
Comunero 3	Simplemente mediante la vivencia, uno se ve desde pequeña el uso. Se ve alrededor, se ve en las comunidades, entonces es mediante la vivencia que ya nos hace necesitar su uso, se inculca desde niñas o niños. La vestimenta tradicional, el *chumbi*, siempre están presentes en nuestra vida diaria, se les inculca desde niños, contándoles nuestras historias, nuestras costumbres y así se va manteniendo en las comunidades.	
Comunero 4	Se transmite mediante el habla, el contar como se debe vestir y hacerles usar desde niños el chumbi y la vestimenta tradicional, eso es responsabilidad de nosotros como padres, enseñar a nuestros, hijos desde pequeños, a que usen el chumbi, a que se vistan con la vestimenta autóctona, de esa manera se mantiene la tradición en las nuevas generaciones.	
Comunero 5	Desde la niñez, nuestros padres siempre nos han inculcado el uso de la vestimenta tradicional y a vivir en comunidad, en la casa se habla el *kichwa*, cien por ciento *kichwa,* entonces siempre ha sido nuestros padres quienes nos inculcan el uso, y luego pues nosotros también siguiendo el legado, transmito a mis hijos de igual manera. Así se transmite los conocimientos en las comunidades.	

Comunero 6	Ha sido directamente a través de la memoria oral, principalmente, porque para mí el enterarme, el saber, el descubrir, el investigar, ha sido directamente desde la memoria de mis tías abuelas y desde mi madre, es una herencia de generaciones. Pienso que cuando uno no está acostumbrado a ponerse a diario, se convierte en un disfraz y cuando se convierte en eso, uno no tiene el detalle de ponérselo bien incluso, mientras cuando es tu ropa diaria, es tu ropa que te hace sentir bien, tus cuidas el detalle, cuidas, la forma, cuidas el color, que este bien planchado y perfecto.	

Nota. Elaboración propia.

3.2 Triangulación de la recolección de datos.

Figura 29 *Triangulación de datos.*

Fuente. Elaboración propia.

Conclusión y análisis de las entrevistas.

En la entrevista realizada a los artesanos, se evidencia una perspectiva especifica y detallada, sobre la producción, el significado y la transmisión del *chumbi* dentro del pueblo Panzaleo. Los artesanos como conductores del conocimiento técnico y ancestral del tejido tienen argumentación sobre la materialidad del *chumbi*, desde las dimensiones tradicionales hasta los materiales y las técnicas de elaboración.

En sus respuestas se evidencia la comprensión de la simbología inherentes a los diseños y colores, que a menudo se vincula con la naturaleza, la cosmovisión y la historia de sus comunidades. Además, sus experiencias y opiniones sobre el poder crear nuevos diseños, se refleja una dinámica entre la tradición y la innovación en sus tejidos.

Los comuneros, por otro lado, se analiza la información sobre su uso, el significado y el valor del *chumbi*, desde la perspectiva de sus comunidades, la multifuncionalidad que tiene en la vida cotidiana, en rituales y festividades, así como su rol dentro de la construcción de la identidad personal y colectiva. Se transmite un sentimiento de seguridad, protección y conexión con el linaje ancestral que se transmite con el chumbi, subrayando su profunda carga simbólica. Su arraigo cultural se destaca por la transmisión entre generaciones de su uso y significado, principalmente a través de la enseñanza oral y la vivencia familiar.

Se afirma que existen dos tipos de faja para ajustar la cintura, la *mama chumbi* y la *guagua chumbi*, cada una es elaborada de diferente ancho con un largo de 2, 50 metros. Y el *chumbi* de cabello que tiene el largo 2, 59 metros y un ancho de 4 centímetros.

Se revela en las entrevistas que también el *chumbi* presenta desafíos y oportunidades para la preservación y la difusión de la tradición del *chumbi.* La disminución del número de tejedores y la influencia de factores económicos, hace que la producción artesanal sean preocupaciones planteadas por cada artesano. Sin embargo, el creciente reconocimiento del valor cultural del *chumbi* por parte de las nuevas generaciones de comuneros y los esfuerzos de los jóvenes emprendedores que realizan actividades culturales hace que siga la continuidad del tejido.

3.1.2 Análisis y resultados de la Fichas técnicas del chumbi

Se va a realizar el análisis de los tipos de chumbis que tiene el pueblo Panzaleo en sus comunidades, tanto sus motivos geométricos y no geométricos, como el significado de sus colores, de los símbolos y demás elementos relacionados con su cultura y tradiciones. Sus ocasiones de uso y practicas funcionales que le dan al chumbi, el tipo de técnica de confección, es decir, sus materiales, su tipo de producción y tiempo de elaboración.

En la visita a las distintas comunidades de Panzaleo, se evidencio la diferencia de colores, signos y materiales del chumbi, pero con un mismo significado y uso. Cada zona, tiene diferentes colores o signos, pero el significado y

La cuales se presentan de acuerdo con una codificación para tener un mayor entendimiento del tipo de uso que tiene cada una.

Figura 30. *Clasificación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

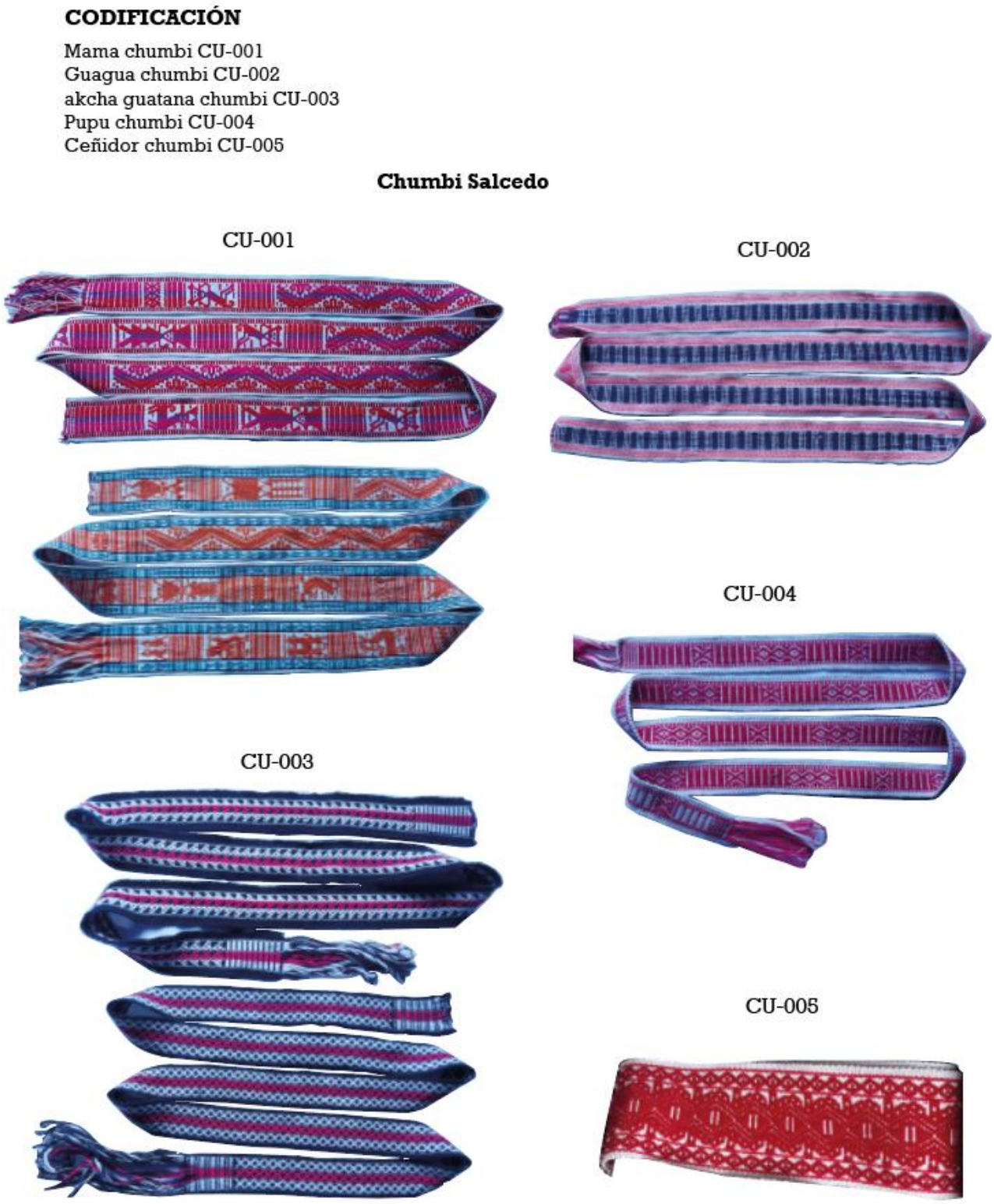


Figura 31. *Clasificación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

CODIFICACIÓN

Mama chumbi ZC-001
Guagua chumbi ZC-002
akcha guatana chumbi ZC-003
Caja chumbi ZC-004

Chumbi Zumbahua

ZC-001

ZC-002

ZC-004

ZC-003

Fig

CODIFICACIÓN

Mama chumbi Cm-001
Caja chumbi Cm-002
Fiesta chumbi Cm-003

Chumbi Maca

Cm-001

Cm-003

Cm-002

Figura 33. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	José Toapaxi
Lugar:	Salcedo
Tipología de prenda:	Mama chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
El artefacto chumbi, lo usan las mujeres del pueblo Panzaleo, con la vestimenta tradicional, desde los 15 años, también lo usan diariamente para formar el uerpo de las mujeres y en eventos especiales o de fiesta, es multifuncional, ya que es el principal chumbi para hacer *maito* a los niños recién nacidos y usado	**Color:**	Tono naranja y cardenillo con base en color blanco	La simbología del chumbi, representan su forma de vida o significan el poder y protección, son los animales, como el mono, el venado (hembra y macho). Personajes que representan sus tradiciones, como el danzante completo y el danzante niño, sus formas geométricas que representan sus montañas, el espíritu de la naturaleza, los sembríos y el *kingo*, en zig zag que representa el camino dorado.
	Textura:	Rugosa	
	Ancho:	de 8 a 10 centímetros	
	Largo:	2,50 a 3 metros	
	Detalles de la simbología:	Los diferentes símbolos, son animales y personajes de fiestas	

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 34. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES

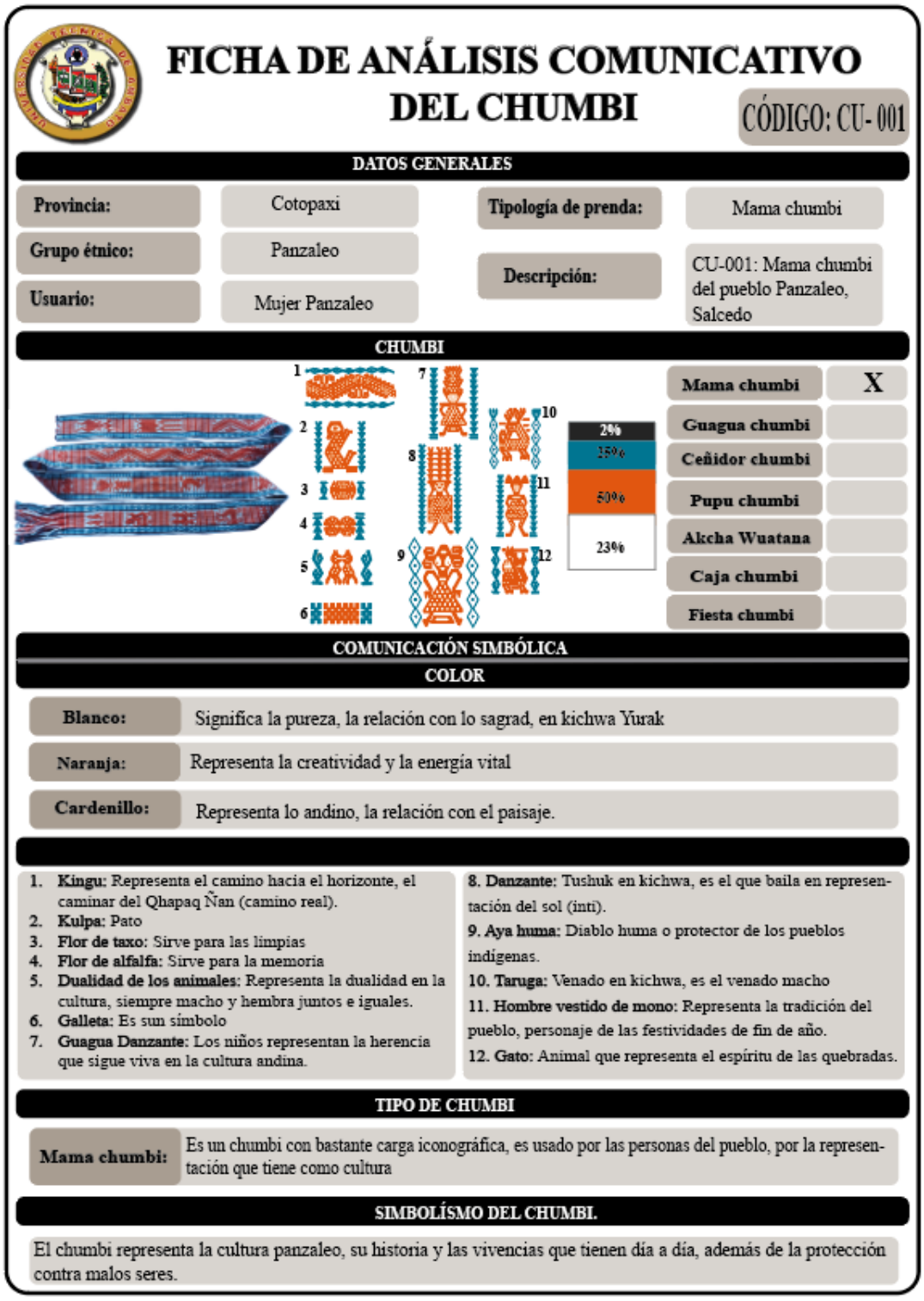
Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Mama chumbi
Usuario:	Mujer Panzaleo

PRENDA

Usos:	• Sujetar el anaco (en la vestimenta tradicional). • Moldear el cuerpo o ayudar a la postura de quien lo usa. • Abrigar el cientre y zona baja del abdomen. • Usado en rituales, de parto, sanación o preotección espiritual.	• Envolver a los bebés para evitar sustos o deformaciones. • Accesorio de distinción y estética en contex tos festivos o sociales.
Anatomía:	• Cubre y rodea a la zona abdominal y lumbar. • Se ajusta firmemente en la parte media del cuerpo.	• En algunos casos, se coloca directamente sibre la piel o sobre otra prenda interior.
Ergonomía:	• Puede mantenerse firme sin causar incomodidad, si se coloca adecuadamente. • Aporta soporte lumbar en labores agrícolas o domésticas.	• Diseñada para ser funcional y ajustada en el cuerpo femeninoNah
Sistema de oclusión:	• Sistema de anudado manual, que permite ajustar la presión deseada de la cintura.	
Número de vueltas:	• Dos a tres vueltas dependiendo del largo de la faja y la complexión corporal.	
Frecuencia de uso:	• Uso diario en contextos rurales o tradicionales. • Uso ocasional en fiestas, rituales o ceremonias. • El desuso entre mujeres del pueblo Panzaleo que viven en la ciudad.	
Tipo de prótesis	**Protección**	• Proteje el vientre de las mujeres, de los fríos y mantiene caliente, la parte del útero, donde nace la vida. • Proteje de las malas energías en rituales. • Da elegancia y seguridad a quién lo usa, según la ocasión.

Nota. Elaboración propia

Figura 35. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi del pueblo Panzaleo- Salcedo*



FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Mama chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CU-001: Mama chumbi del pueblo Panzaleo, Salcedo
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI

Mama chumbi	X
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrad, en kichwa Yurak
Naranja:	Representa la creatividad y la energía vital
Cardenillo:	Representa lo andino, la relación con el paisaje.

1. **Kingu:** Representa el camino hacia el horizonte, el caminar del Qhapaq Ñan (camino real).
2. **Kulpa:** Pato
3. **Flor de taxo:** Sirve para las limpias
4. **Flor de alfalfa:** Sirve para la memoria
5. **Dualidad de los animales:** Representa la dualidad en la cultura, siempre macho y hembra juntos e iguales.
6. **Galleta:** Es sun símbolo
7. **Guagua Danzante:** Los niños representan la herencia que sigue viva en la cultura andina.
8. **Danzante:** Tushuk en kichwa, es el que baila en representación del sol (inti).
9. **Aya huma:** Diablo huma o protector de los pueblos indígenas.
10. **Taruga:** Venado en kichwa, es el venado macho
11. **Hombre vestido de mono:** Representa la tradición del pueblo, personaje de las festividades de fin de año.
12. **Gato:** Animal que representa el espíritu de las quebradas.

TIPO DE CHUMBI

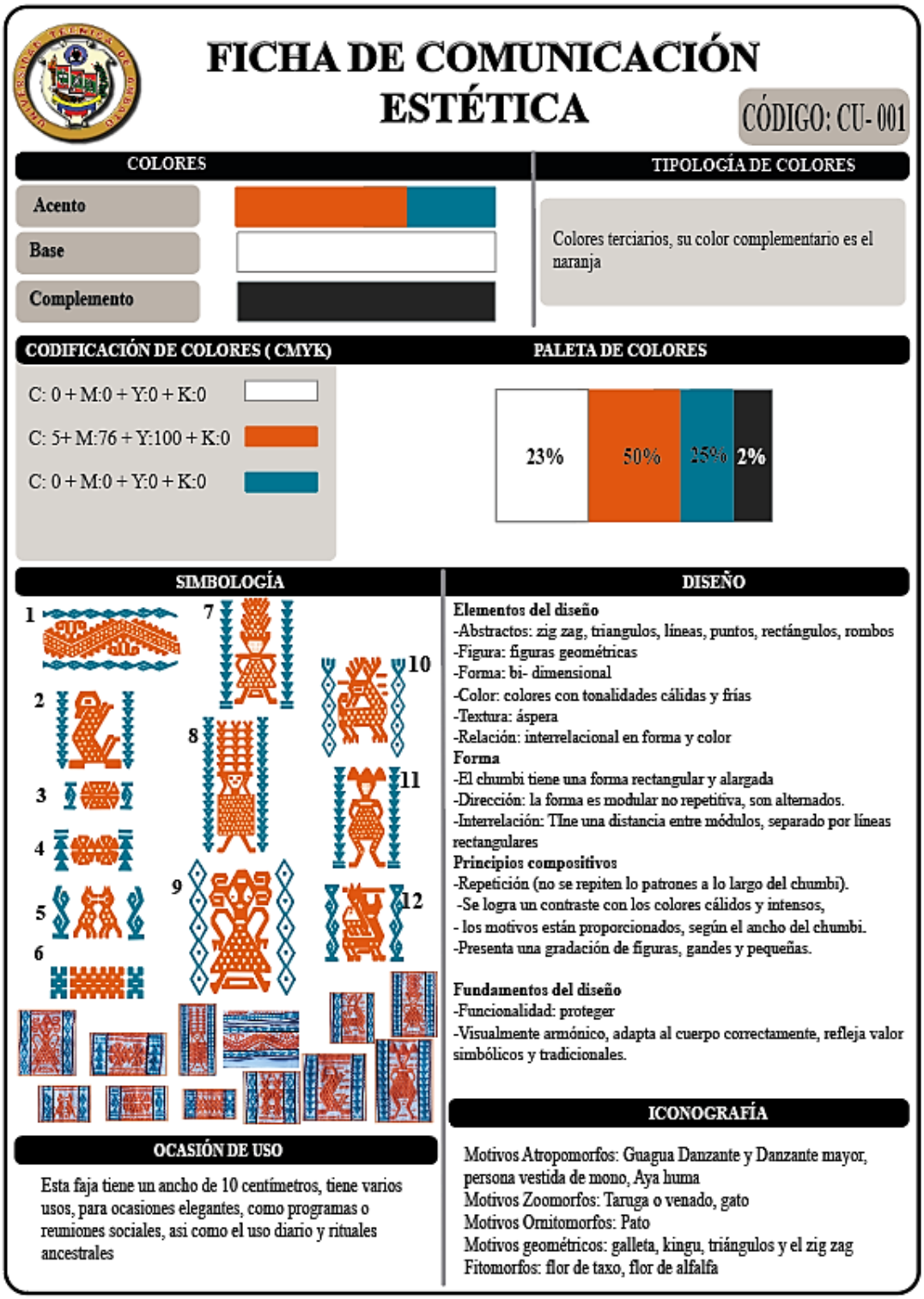
Mama chumbi:	Es un chumbi con bastante carga iconográfica, es usado por las personas del pueblo, por la representación que tiene como cultura

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

El chumbi representa la cultura panzaleo, su historia y las vivencias que tienen día a día, además de la protección contra malos seres.

Nota. Elaboración propia.

Figura 36. *Ficha de comunicación estética del chumbi (Panzaleo- Salcedo).*



Nota. Elaboración propia.

Figura 37. *Ficha de análisis técnico- productivo de la mama chumbi (Salcedo).*

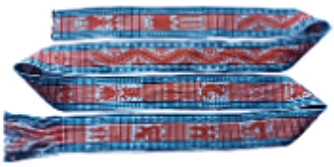
FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CU-001 CU-002 CU-003 CU-004 CU-005
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CU-001: Manta chumbi CU-002: Guagua chumbi CU-003: akcha guatana chumbi CU-004: Pupu chumbi CU-005: Cañidor chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi	Materiales del telar	Insumos
	La *trabilla*, se extiende los los hilos para tejer El *cargador*, separa los colores del color blanco. Las *ucsas*, palo que se pone hilo de zapato. *Separador*, va en la mitad de las ucsas La *Callua*, golpea y ajusta el tejido. La *fuya*, es un palo, para pasar la trama. Los *comelitos*, principio del tejido. El *canajuato*, se ajusta a la cintura.	-Se realiza con hilos sintéticos, de algodón y de lana de oveja. -Telar de cintura. -Utiliza dos hilos principales, la urdimbre (vertical) y la trama (horizontal). -Ligamentos simples como tafetán. -Tejido bidimensional.

Materiales	Orlón y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	5 días
Largo	3 metros
Ancho	10 centímetros
Precio	35 a 50 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa	Construcción
1. Se empies por el urdido, la separación de hilos y colores que se va ausar, con la medida del largo requerido. 2. Se extiene los hilos en la *trabilla*, para tejer y se divide cada hilo por cada instrumento. 3. Se finaliza con los comelitos que son dos palos, donde se empieza a formar las figuras. 4. Se ajusta el tejido con la callua, golpeando cada vez que se pasa la fuya con el hilo trama. 5. Todo el tejido se amarra al canajuato en la cintura del tejedor. 6. Y se va tejiendo todas la figuras, pasando la fuya cada que se arma una fila. 7. Al final se saca la faja del telar ya terminada y toca envolverla para que no esté rígida	

Nota. Elaboración propia.

Figura 38.*Ficha de observación de la guagua chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo)*

.

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: CU- 002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	José Toapaxi
Lugar:	Salcedo
Tipología de prenda:	Guagua chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
El guagua chumbi es usado por niñas y mujeres. Desde la temprana edad ya usan el guagua chumbi en las niñas para usar el anaco y en las mujeres lo usan por dentro con el pimero anaco, esta faja también sirve para hacer el maito	**Color:**	Tonos rosados con azul y de base el blanco	Repesentado con los colores representativos de la zona, azul, tonos de rosado, rojo y blanco como base. Tiene simbolos de cuadrados, que representa la forma de la simbra en los campos.
	Textura:	Rugosa	
	Ancho:	5 centímetros	
	Largo:	2 a 2, 50 metros	
	Detalles de la simbología:	Tiene tablones que representan los sembrios	

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

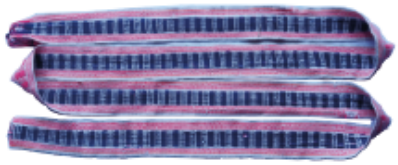
Figura 39. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Mama chumbi
Usuario:	Mujer Panzaleo



PRENDA

Usos:	• Se utiliza como segunda faja, por dentro del anaco, principalmente en mujeres adultas. • También lo usan niñas pequeñas. • Sirve para proteger la parte baja del abdomen.	
Anatomía:	• Por su tamaño reducido (aprox. 5cm de ancho y 2,50m de largo), es discreto y ligero	
Ergonomía:	• Ligero y flexible, se adapta fácilmente a cuerpo pequeños y delgados. • Aporta calidez y contención sin restringir el movimiento.	
Sistema de oclusión:	• Al final del chumbi quedan hilos sueltos, para poder ajustarse con un nudo oculto.	
Número de vueltas:	• De 2 a 3 vueltas, por ser delgado	
Frecuencia de uso:	• Uso diario en las comunidades que conservan la vestimenta tradicional. • Ocasional en niñas y bebés. • Uso disminuido entre mujeres que ya práctican la cultura.	
Tipo de prótesis	• Soporte	• Proteje el vientre de las mujeres, mantiene caliente la parte del útero, donde nace la vida. • Chumbi secundario. • Da soporte al anaco, usado por niñas.

Nota. Elaboración propia.

Figura 40.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Guagua chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CU-001: guagua chumbi Salcedo ZC- 002: guagua chumbi Zumba-hua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI

Mama chumbi	
Guagua chumbi	X
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Azul:	Se asocia con la confianza y la tranquilidad, representando en la cultura el *Hanaq Pacha*
Rosado:	Representa la inocencia y el amor puro en los niños, además de la dulzura.
Salmón:	Representa nuevos comienzos y la esperanza de un nuevo estilo de vida.
Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak

FORMA Y SIGNIFICADO

1. Figuras geométricas como cuadros que hacen alusión, la camino en zig zag.
2. Cuadrados, que representan la forma de los sembrios en el campo.

TIPO DE CHUMBI

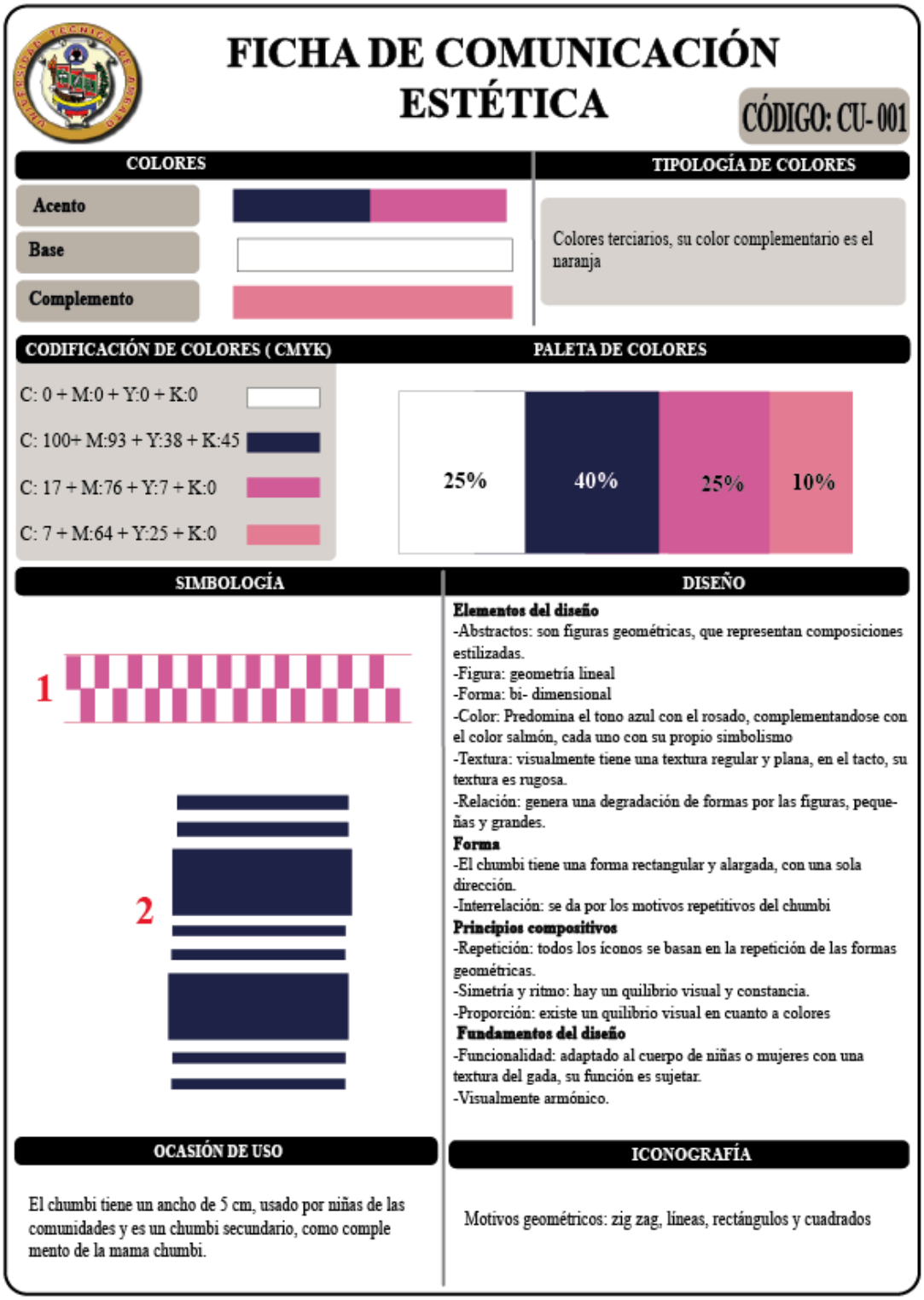
Guagua chumbi:	Considerado como un chumbi, de emergencia, es un chumbi secundario en mujeres y chumbi principal en las niñas, que lo usan.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

Representa la inocencia de los niños.

Nota. Elaboración propia.

Figura 41. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo*



Nota. Elaboración propia.

Figura 42. *Ficha del análisis técnico productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo)*

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CU- 001

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CU-002: Guagua chumbi
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CU-001: Mama chumbi CU-002: Guagua chumbi CU-003: akcha guatana chumbi CU-004: Pupu chumbi CU-005: Cañidor chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	Orlón y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	5 días
Largo	2,50 metros
Ancho	5 centímetros
Precio	35 a 50 dólares
Tejido:	dimesional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *trabilla*, se extiende los los hilos para tejer
El *cargador*, separa los colores del color blanco.
Las *ucsas*, palo que se pone hilo de zapato.
Separador,va en la mitad de las ucsas
La *Callua*, golpea y ajusta el tejido.
La *fuya*, es un palo, para pasar la trama.
Los *comelitos*, principio del tejido.
El *canajuato*, se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se realiza con hilos sintéticos, de algodón y de lana de oveja.
-Telar de cintura.
-Utiliza dos hilos principales, la urdimbre (vertical) y la trama (horizontal).
-Ligamentos simples como tafetán.
-Dimensional

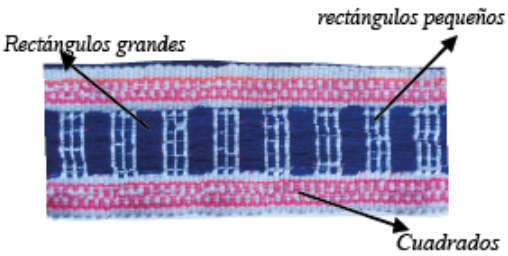
TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en la *trabilla*, para tejer y se divide cada hilo por cada instrumento.
3. Se finaliza con los comelitos que son dos palos, donde se empieza a formar las figuras.
4. Se ajusta el tejido con la callua, golpeando cada vez que se pasa la fuya con el hilo trama.
5. Todo el tejido se amarra al canajuato en la cintura del tejedor.
6. Y se va tejiendo todas la figuras, pasando la fuya cada que se arma una fila.
7. Al final se saca la faja del telar ya terminada y toca envolverla para que no esté rígida

Construcción



Nota. Elaboración propia.

Figura 43. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: CU- 003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	José Toapaxi
Lugar:	Salcedo
Tipología de prenda:	akcha guatana chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
La akcha guatana se denomina asi por que significa " cinta de pelo", este chumbi es exlusivamente para amarrar el cabello haciendo guango, lo usan hombres y mujeres, da protección al cabello y hace que crezca largo, fuerte y sano, se concerva la belleza de las mujeres.	**Color:**	Tonos rosados y blanco con base en color azul	Repesentado con los colores representativos de la zona, azul, tonos de rosado, rojo y blanco como base. Tiene simbolos de cuadrados, que representa la forma de la simbra en los campos.
	Textura:	Rígida	
	Ancho:	4 a 5 centímetros	
	Largo:	2 metros	
	Detalles de la simbología:	símbolos con diamantes y sembrios	

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 44. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	akcha guatana chumbi
Usuario:	Mujer Panzaleo

PRENDA

Usos:	• Sujeta el cabello, haciendo guango para amarrar todo el largo que se quiera. • Se usa más por mujeres jóvenes y adultas, porque es un chumbi, grueo y largo • Usado por hombres y mujeres en el cabello, haciendo que crezca largo y fuerte. • Se usa en eventos especiales, en reuniones o fiestas, donde se deban vesir elegantes. • no se usa diariamente porque no es cómodo de usar.	
Anatomía:	• Sujeta el cabello, desde la nuca hasta el largo que se quiera amarrar el cabello. • Generalmente, se dapta a mujeres y hombres ue tengan el cabello largo.	
Ergonomía:	• Su forma permite adaptarse al cabello, pero si es incomodo, por eso su uso es ocasional. • No sé recomienda su uso para dormir, es adecuado para eventos, fiestas o reuniones que se tiene. • Protege al acabello del viento y del polvo, también matiene al cabello recogido.	
Sistema de oclusión:	• Se anuda manualmente, girando el cabello como trenza o moño y se sujeta el chumbi alrededor para fijarlo.	
Número de vueltas:	• No aplica en este tipo de chumbi, porque se usa en el cabello, el modo de envolver depende de la persona que lo use	
Frecuencia de uso:	• Se usa en eventos sociales, para poder verse más elegantes. • No se usa para dormir porque no es cómodo su uso. • Se usa en hombres y mujeres	
Tipo de prótesis	**Protección**	• Proteje al cabello de las malas energías y es un medio para proteger al cuerpo. • Hace que el cabello crezca sano y fuerte. • Protege al bebé recién nacido de las malas energías

Nota. Elaboración propia.

Figura 45 *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo)*

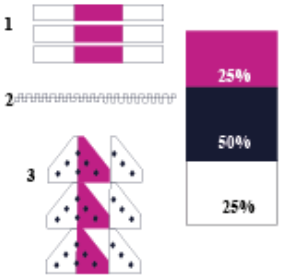
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	akcha guatana chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CU-003: akcha guatana chumbi, del pueblo Panzaleo, Salcedo.
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	X
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrad, en kichwa Yurak
Azul marino:	Representa la autoridad y la sabiduría de los pueblos.
Magenta:	Es un color vibrante que simboliza la innovación y la aimaginación

FORMA Y SIGNIFICADO

Tiene una forma alargada y delgada.
L asfiguras repetidas geométricas que tine, como (cuadra-dos, rombos y triángulos) simbolizan el orden, la protección y la continuidad espiritual del chumbi.

TIPO DE CHUMBI

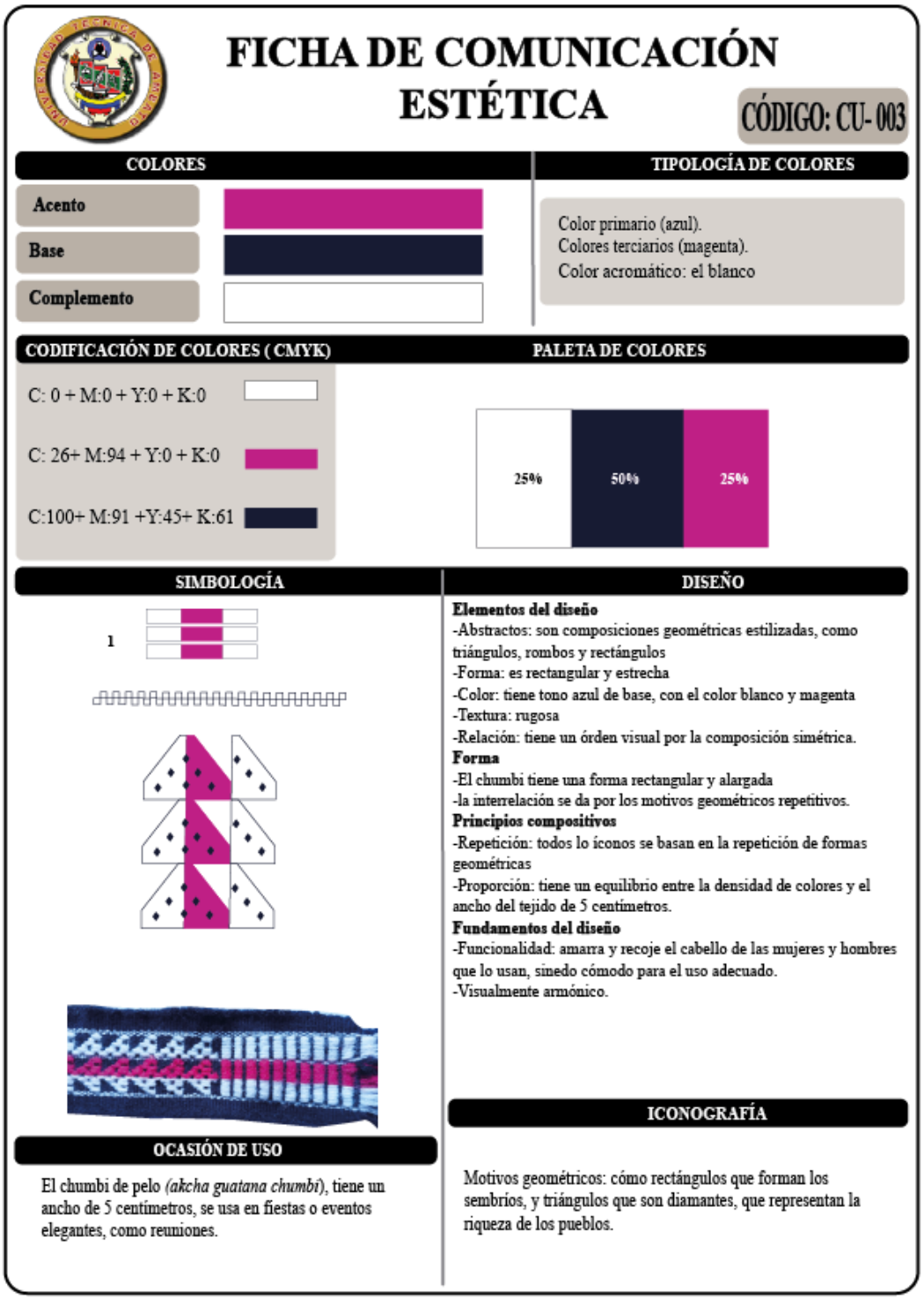
akcha guatana chumbi:	Chumbi para el cabello, que lo usan mujeres y hombres para amarrar el cabello

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

Este chumbi protege la cabeza, porque se cree que guarda y ordene los pensamientos, manteniendo la conexión

Nota. Elaboración propia.

Figura 46 .*Ficha del análisis de comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo).*



Nota. Elaboración propia

Figura 47. *Ficha del análisis técnico productivo, del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CU- 003

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CU-001 CU-002 CU-003 CU-004 CU-005
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CU-001: Mama chumbi CU-002: Guagua chumbi CU-003: akcha guatana chumbi CU-004: Pupu chumbi CU-005: Cedidor chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	Orlón y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	1 día
Largo	2 metros
Ancho	5 centímetros
Precio	35 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *trabilla,* se extiende los los hilos para tejer
El *cargador,* separa los colores del color blanco.
Las *ucsas*, palo que se pone hilo de zapato.
*Separador,*va en la mitad de las ucsas
La *Calhua*, golpea y ajusta el tejido.
La *fuya*, es un palo, para pasar la trama.
Los *comelitos,* principio del tejido.
El *canajuato,*se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se realiza con hilos sintéticos, de
algodón y de lana de oveja.
-Telar de cintura.
-Utiliza dos hilos principales, la urdimbre (vertical) y la trama (horizontal).
-Ligamentos simples como tafetán.
-Tejido bidimensional.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va ausar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en la *trabilla,* para tejer y se divide cada hilo por cada instrumento.
3. Se finaliza con los comelitos que son dos palos, donde se empieza a formar las figuras.
4. Se ajusta el tejido con la callua, golpeando cada vez que se pasa la fuya con el hilo trama.
5. Todo el tejido se amarra al canajusto en la cintura del tejedor.
6. Y se va tejiendo todas la figuras, pasando la fuya cada que se arma una fila.
7. Al final se saca la faja del telar ya terminada y toca envolverla para que no esté rígida

Construcción

Nota. Elaboración propia.

Figura 48.*Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: CU- 004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	José Toapaxi
Lugar:	Salcedo
Tipología de prenda:	Pupu chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica

El pupu chumbi, es específicamente para el uso en los bebés, para amarrar la parte del ombligo, protege su vientre y hace que se forme de manera correcta la parte de la barriga, teniendo una buena forma.

Función comunicativa

Función estética

Color:	Rosado con base en color blanco
Textura:	Áspera
Ancho:	3 centímetros
Largo:	1.50 metros
Detalles de la simbología:	sembrios y simbolos de protección y vitalidad

Función simbólica

En el pupu chumbi no se elaboran tantos símbolos, por lo que es solo de uso, como protección y vitalidad para los bebés.

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 49. *Ficha de análisis práctico del chumbi del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Pupu chumbi
Usuario:	Bebés y niños.

PRENDA

Usos:	• Se coloca a los bebés alrededor del ombligo. • Sirve para la sanación de la parte umbilical. • Ayuda a los bebés a espantar diferentes energías si está "espantado" o llorando.	
Anatomía:	• See enfoca específicamente en la región umbilical y abdominal del bebé. • Contribuye al desarrollo de una postura recta en el bebé, ayudando a mantener la espalda firme. • No se describe un ajuste excesivamente constrictivo, si no de soporte.	
Ergonomía:	• Su diseño y tamaño están pensandos para no afectar excesivamente el movimiento natural del infante, mientras proporciona el soporte y la contención natural del ombligo del bebé. • Se percibe como una "ayuda" para el crecimiento y desarrollo del ombligo del bebé y un poco para la postura del bebé. • El diseño que facilita estas funciones tradicionales sin causar incomodidad al bebé.	
Sistema de oclusión:	• Es un sistema manul, por medio del ajuste de nudos por sus hilos •	
Número de vueltas:	• De dos a tres vueltas.	
Frecuencia de uso:	• Se utiliza desde el nacimiento del bebé • Continúa durante los primeros meses o mientras el niño es muy pequeño. • Es una práctica diaria y constante en la crianza tradicional del bebé dentro de las comunidades.	
Tipo de prótesis	**Protección**	• Contiene el abdomen del bebé, pero no debe ser muy ajustado, sino normal • Protege al bebé de las malas energías. • Interviene en el desarrollo físico y espiritual del bebé.

Nota. Elaboración propia.

Figura 50. *Ficha de análisis comunicativo del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo)*

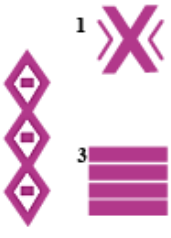
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Pupu chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CU- 004: Pupu chumbi del pueblo Panzaleo, Salcedo
Usuario:	bebés y niños		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	X
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rosado:	Se asocia con la dulzura, la delicadeza y la inocencia de los niños, el amor puro

FORMA Y SIGNIFICADO

Ojo de pollo: La figura 1 es la mitad del ojo del pollo, yla figura 2, es el ojo de pollo completo, en las creencias de las comunidades, es un signo que proteje de las malas energías.
Sembríos: en la figura 3 se entiende que es la forma de los sembríos que tienen las comunidades.

TIPO DE CHUMBI

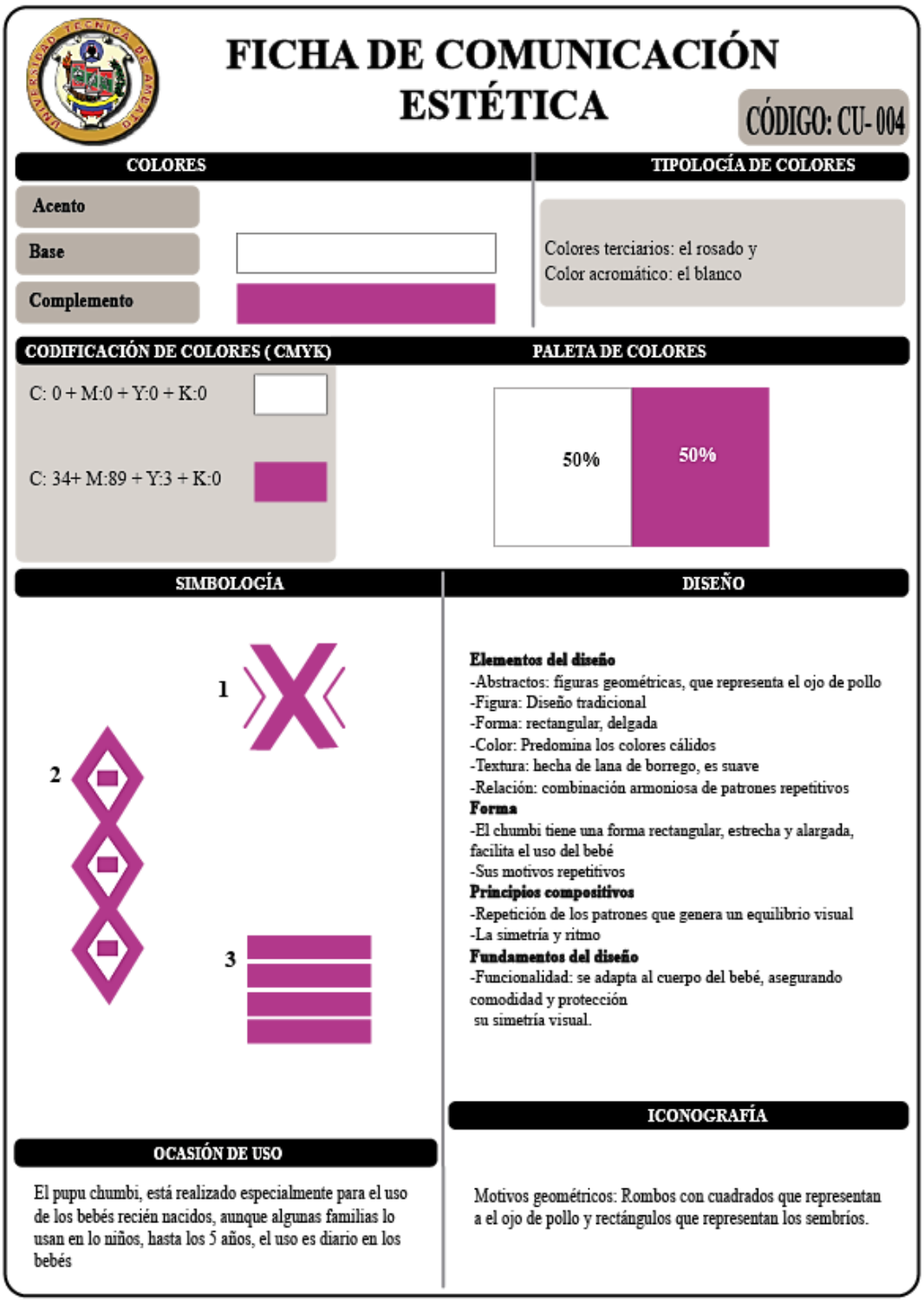
Pupu chumbi:	Es el chumbi para el uso de los bebés y los niños, su función es que con forme va crecien-do el infante, el ombligo mantenga su fomra normal de crecer.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

Ayuda al la formación normal del ombligo, mientras el infante crece, protege a los bebés del mal de ojo y de las malas energías

Nota. Elaboración propia.

Figura 51. *Ficha de comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo (Salcedo).*



Nota. Elaboración propia.

Figura 52.*Ficha del análisis técnico productivo del chumbi del pueblo Panzaleo (Salcedo)*

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CU- 004

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CU-004: Pupu chumbi
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CU-001: Mama chumbi CU-002: Guagua chumbi CU-003: akcha guatana chumbi CU-004: Pupu chumbi CU-005: Cañidor chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	1 dia
Largo	1,50 metros
Ancho	3 centimetros
Precio	25 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *trabilla,* se extiende los los hilos para tejer
El *cargador,* separa los colores del color blanco.
Las *ucsas*, palo que se pone hilo de zapato.
*Separador,*va en la mitad de las ucsas
La *Callua*, golpea y ajusta el tejido.
La *fuya*, es un palo, para pasar la trama.
Los *comelitos*, principio del tejido.
El *canajuato,*se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tinturar.
Telar de cintura.
-Utiliza dos hilos principales, la urdimbre (vertical) y la trama (horizontal).
-Ligamentos simples como tafetán.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va ausar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en la *trabilla,* para tejer y se divide cada hilo por cada instrumento.
3. Se finaliza con los comelitos que son dos palos, donde se empieza a formar las figuras.
4. Se ajusta el tejido con la callua, golpeando cada vez que se pasa la fuya con el hilo trama.
5. Todo el tejido se amarra al canajuato en la cintura del tejedor.
6. Y se va tejiendo todas la figuras, pasando la fuya cada que se arma una fila.
7. Al final se saca la faja del telar ya terminada y toca envolverla para que no esté rígida

Construcción

Nota. Elaboración propia.

Figura 53.*Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: CU- 005

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	José Toapaxi
Lugar:	Salcedo
Tipología de prenda:	Ceñidor chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica

El ceñidor es usado por hombres de todas las edades, ya sea para rituales, ceremonias ancestrales y para tener fuerza al momento de alzar cosas pesadas o entrabajos fuertes y caminar erguidos. Lo usan más en las fiestas tradicionales, como parte de la vestimenta tradicional y en los danzantes para cargar el espaldar, la pechera y los cascabeles.

Función comunicativa

Función estética

Color:	Rojo y de base el color blanco
Textura:	Áspera
Ancho:	8 a 10 centímetros
Largo:	3 metros
Detalles de la simbología:	Símbolos de protección

Función simbólica

En el chumbi de hombre, denominado ceñidor, se representan símbolos de protección y fuerza, en los filos esta representado los ñawis "ojos" que todo lo ven, repersentan a todo el cosmos y la dualidad del kingo doble, el camino de la vida, la vitalidad de la persona.

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Caracteristicas como su ruta operativa o de confección, caracteristicas del chumbi, desde sus simbolos y estructura fisica.

Nota. Elaboración propia.

Figura 54. *Ficha de análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 005

DATOS GENERALES

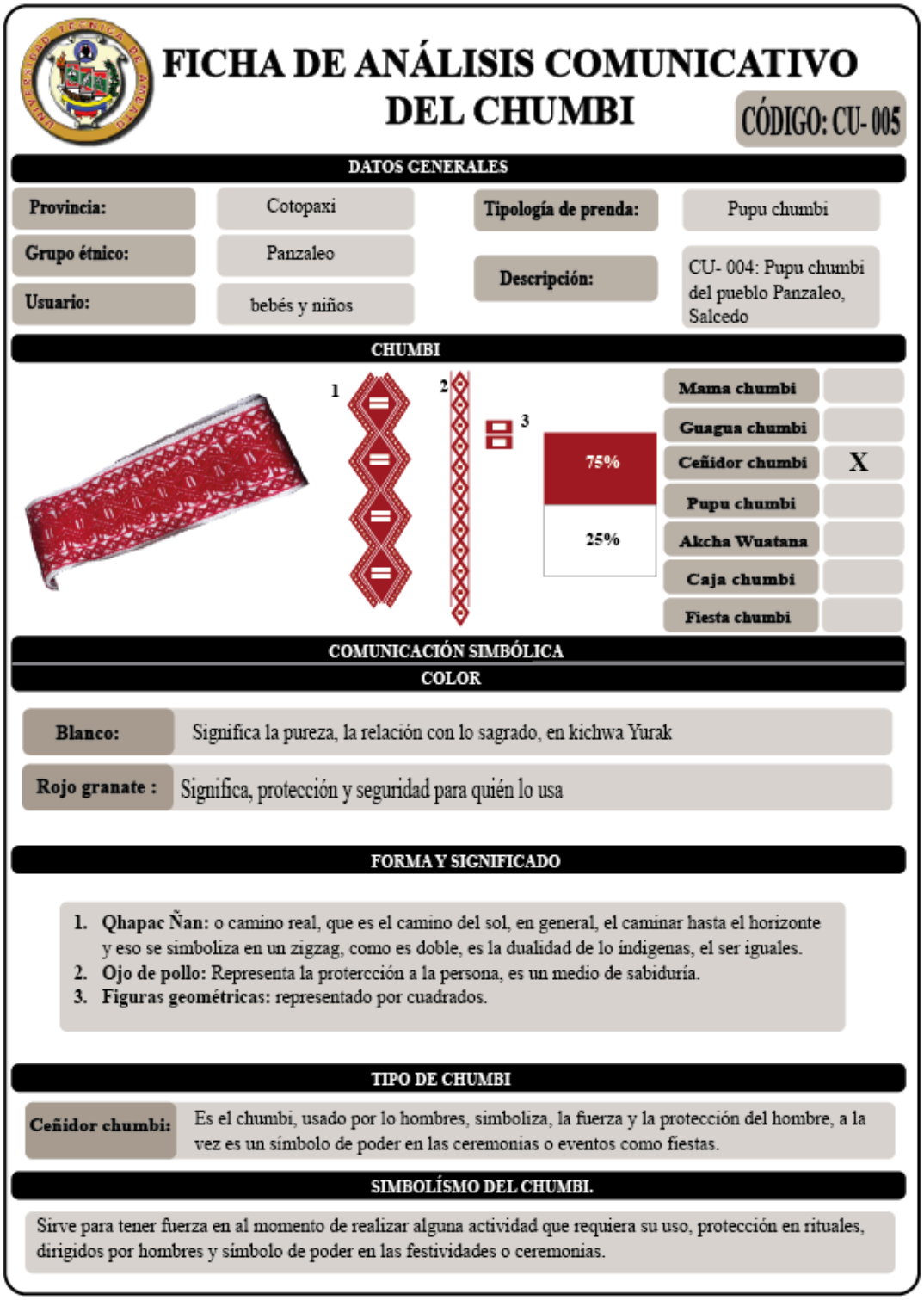
Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	ceñidor chumbi
Usuario:	Bebés y niños.

PRENDA

Usos:	• Sujeta al pantalón, proporciona soporte físico y fuerza en actividades laborales (especialmente al levantar peso o trabajar en el campo), y como elemento de elegancia y distinción en contextos festivos.	
Anatomía:	• Postura: Ayuda a mantener una ostura recta y firme, no dejando que la espalda esté en mala posición o que las personas se encorven. • Soporte y contención: Mantiene el cuerpo firme, proporcionando una sensación de comodidad y protección.	
Ergonomía:	• Percepción de comodidad: amyoritariamente se prcibe como cómodo y no obstructivo, para las actividades diarias. • Proporciona fuerza, ánimo y soporte para la colimna vertebral, lo que facilita el trabajo y el levantamiento de peso. • Se considera una ayuda versátil para actividades que requieren esfuerzo corporal.	
Sistema de oclusión:	• Amarrado manual, con hilos que sobresalen del chumbi	
Número de vueltas:	• Mayormente de 3 metros, permitiendo dar doble vuelta a la cintura, dando algunos usos..	
Frecuencia de uso:	• Uso cotidiano, es especial con la vestimenta tradicional o actividades de esfuerzo físico. • También se utiliza ocasiones puntuales como fiestas y ceremonias, donde cumple una función estética y de representación cultural. • Las actividades laborales, que implican movilidad, fuera de la comunidad puede reducirse la frecuencia de uso diario.	
Tipo de prótesis	**Multifuncional**	• Soporte físico • Es ceremonial y estético • Salud y bienestar por el tipo de tejido.

Nota. Elaboración propia.

Figura 55.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*



FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 005

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	Tipología de prenda:	Pupu chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	Descripción:	CU- 004: Pupu chumbi del pueblo Panzaleo, Salcedo
Usuario:	bebés y niños		

CHUMBI

1 2 3

75%

25%

Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	X
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rojo granate :	Significa, protección y seguridad para quién lo usa

FORMA Y SIGNIFICADO

1. **Qhapac Ñan:** o camino real, que es el camino del sol, en general, el caminar hasta el horizonte y eso se simboliza en un zigzag, como es doble, es la dualidad de lo indigenas, el ser iguales.
2. **Ojo de pollo:** Representa la protercción a la persona, es un medio de sabiduría.
3. **Figuras geométricas:** representado por cuadrados.

TIPO DE CHUMBI

Ceñidor chumbi:	Es el chumbi, usado por lo hombres, simboliza, la fuerza y la protección del hombre, a la vez es un símbolo de poder en las ceremonias o eventos como fiestas.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

Sirve para tener fuerza en al momento de realizar alguna actividad que requiera su uso, protección en rituales, dirigidos por hombres y símbolo de poder en las festividades o ceremonias.

Nota. Elaboración propia

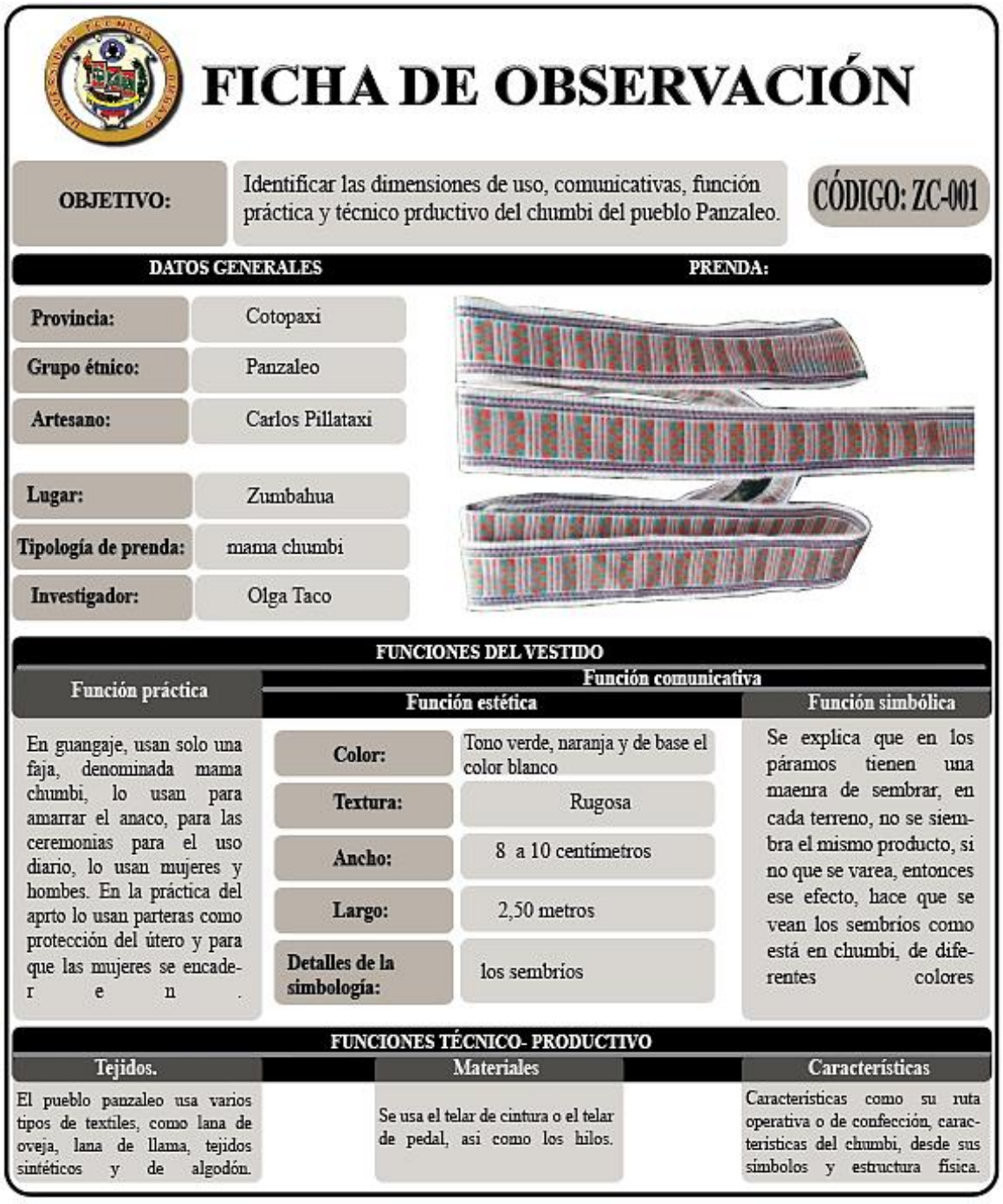
Figura 56.*Ficha de la comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo (Salcedo).*

Nota. Elaboración propia.

Figura 57.*Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Salcedo).*

Nota. Elaboración propia.

Figura 58. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*



FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.	CÓDIGO: ZC-001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	Carlos Pillataxi
Lugar:	Zumbahua
Tipología de prenda:	mama chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
En guangaje, usan solo una faja, denominada mama chumbi, lo usan para amarrar el anaco, para las ceremonias para el uso diario, lo usan mujeres y hombes. En la práctica del aprto lo usan parteras como protección del útero y para que las mujeres se encade- r e n .	Color:	Tono verde, naranja y de base el color blanco	Se explica que en los páramos tienen una maenra de sembrar, en cada terreno, no se siembra el mismo producto, si no que se varea, entonces ese efecto, hace que se vean los sembrios como está en chumbi, de diferentes colores
	Textura:	Rugosa	
	Ancho:	8 a 10 centímetros	
	Largo:	2,50 metros	
	Detalles de la simbología:	los sembríos	

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 59. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-001

DATOS GENERALES

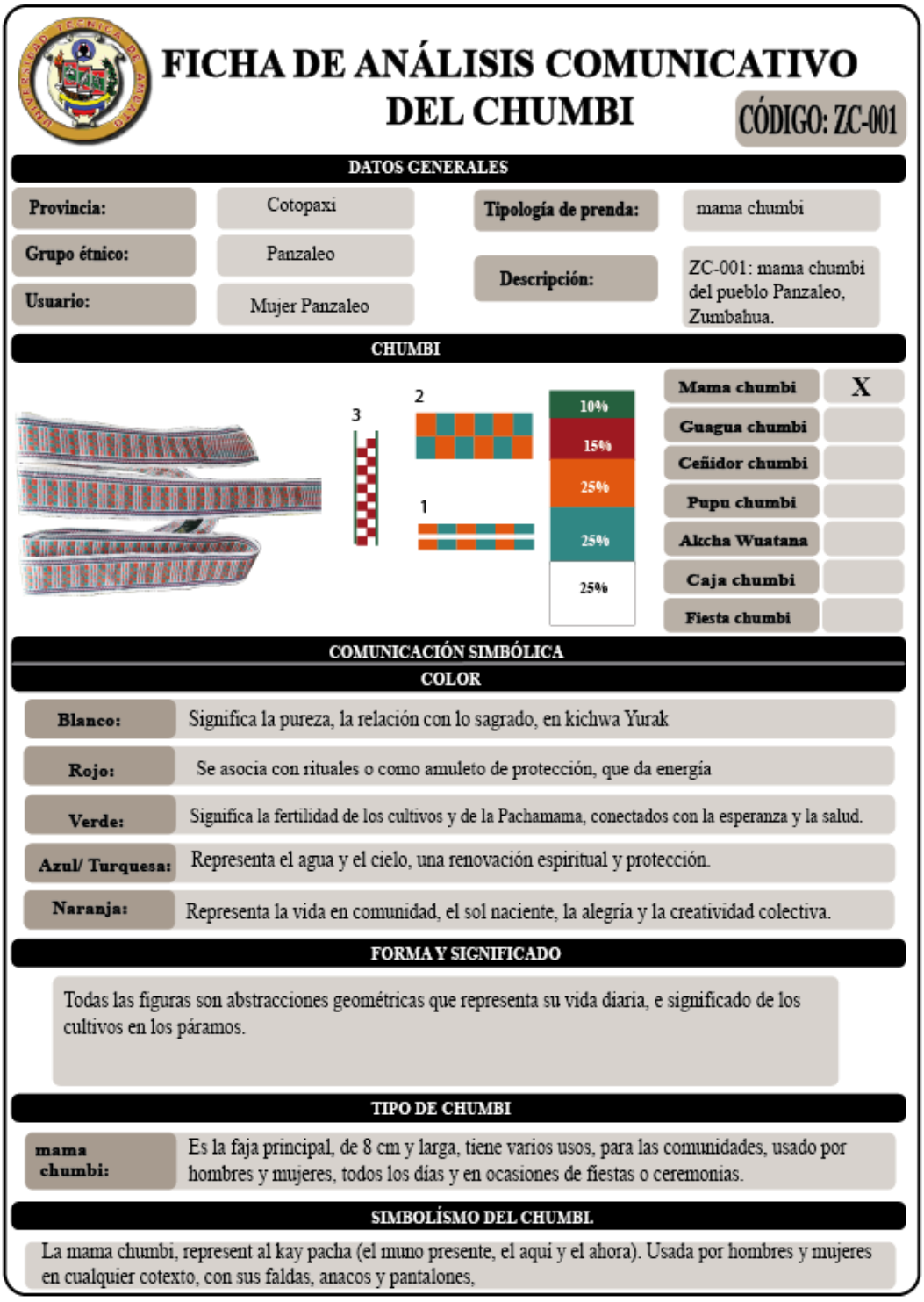
Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	mama chumbi
Usuario:	Hombres y mujeres

PRENDA

Usos:	• Sujeta el pantalón, en los hombres, les proporciona soporte físico para hacer fuerza. • Es usado por hombres y mujeres como elemento de elegancia y distinción en contextos festivos. • Sujeta el anaco o la falda, en la vestimenta tradicional de las mujeres. • Abriga el abdomen o el viente de las mujeres después del parto y antes de dar a luz también. • Se envuelve a los bebés para evitar el susto y para hacerles mairo, despues del nacimiento. • Usado en rituales, como protección por hombres y mujeres. • Usado como muestra de autoridad en reuniones importantes.	
Anatomía:	• En ocasiones de coloca directamente sobre la piel o sobre otra prenda interior. • Se ajusta a la cintura de quién lo usa.	• Actúa como soporte y contención que mantiene el cuerpo firme, proporcionando una sensación de comodidad y protección
Ergonomía:	• Por el uso diario, lo toman como una prenda cómoda para realizar las actividades de campo. • Hecha para ser funcional y ajustada para el cuerpo femenino y masculino. • Ayuda versátil para cualquie actividad que deseen.	
Sistema de oclusión:	• Sistema de anudado manual, que permite ajustar la presión deseada de la cintura.	
Número de vueltas:	• Dos a tres vueltas dependiendo del largo de la faja y la complexión corporal.	
Frecuencia de uso:	• Uso cotidiano, en especial con la vetimenta tradicional o en actividades de esfuerzo físico. • Se utiliza en ocasiones como en fiestas, ceremonias, reuniones importantes, usado por hombres y mujeres. • Disminuye su uso en actividades en la zona urbana.	
Tipo de prótesis	**Multifuncional**	• Sporte físico • Es ceremonial, uso en rituales y reuniones importantes. • Proteje el vientre de las mujeres, mantiene caliente, la parte del útero. • Da elegancia y seguridad a quién lo porta.

Nota. Elaboración propia.

Figura 60.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*



FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	mama chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	ZC-001: mama chumbi del pueblo Panzaleo, Zumbahua.
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI

Mama chumbi	X
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rojo:	Se asocia con rituales o como amuleto de protección, que da energía
Verde:	Significa la fertilidad de los cultivos y de la Pachamama, conectados con la esperanza y la salud.
Azul/ Turquesa:	Representa el agua y el cielo, una renovación espiritual y protección.
Naranja:	Representa la vida en comunidad, el sol naciente, la alegría y la creatividad colectiva.

FORMA Y SIGNIFICADO

Todas las figuras son abstracciones geométricas que representa su vida diaria, e significado de los cultivos en los páramos.

TIPO DE CHUMBI

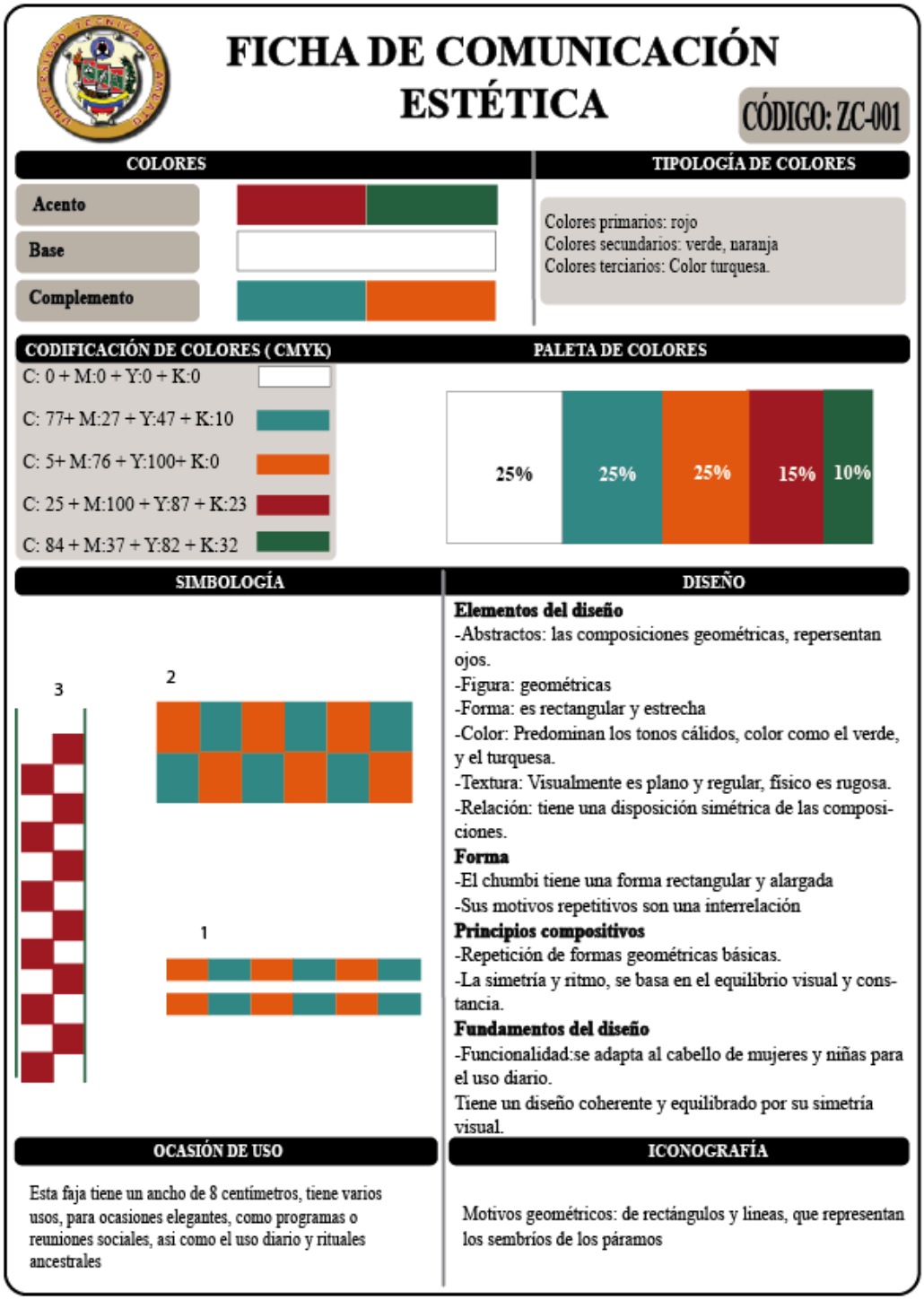
mama chumbi:	Es la faja principal, de 8 cm y larga, tiene varios usos, para las comunidades, usado por hombres y mujeres, todos los días y en ocasiones de fiestas o ceremonias.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

La mama chumbi, represent al kay pacha (el muno presente, el aquí y el ahora). Usada por hombres y mujeres en cualquier cotexto, con sus faldas, anacos y pantalones,

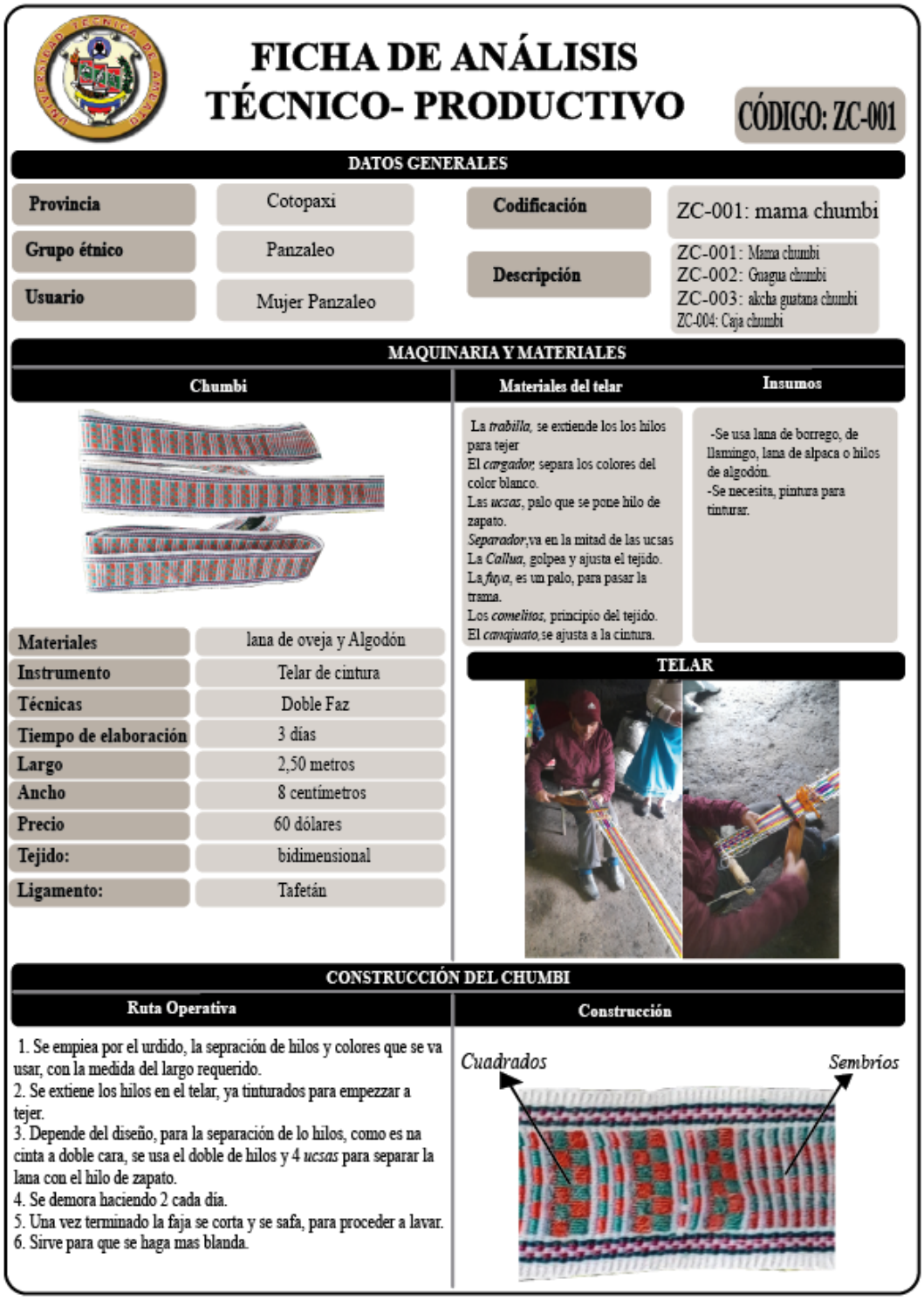
Nota. Elaboración propia.

Figura 61. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*



Nota. Elaboración propia.

Figura 62.*Ficha del análisis tecno- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo*



FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: ZC-001

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	ZC-001: mama chumbi
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	ZC-001: Mama chumbi ZC-002: Guagua chumbi ZC-003: akcha guatana chumbi ZC-004: Caja chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	3 días
Largo	2,50 metros
Ancho	8 centímetros
Precio	60 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *trabilla*, se extiende los los hilos para tejer
El *cargador*, separa los colores del color blanco.
Las *ucsas*, palo que se pone hilo de zapato.
Separador,va en la mitad de las ucsas
La *Callua*, golpea y ajusta el tejido.
La *fuya*, es un palo, para pasar la trama.
Los *comelitos*, principio del tejido.
El *camquiuato*,se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tinturar.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezzar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es na cinta a doble cara, se usa el doble de hilos y 4 *ucsas* para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada día.
5. Una vez terminado la faja se corta y se safa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

Construcción

Cuadrados *Sembrios*

Nota. Elaboración propia.

Figura 63. *Ficha de análisis de observación del chumbi del Pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

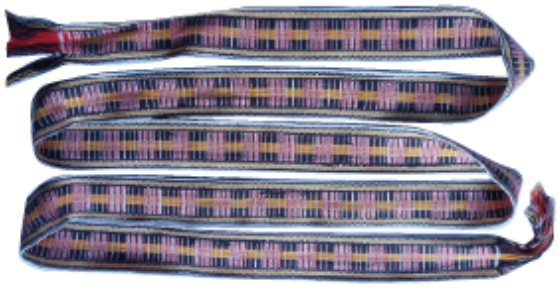
OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: ZC-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	Cesar Cuyo Umajinga
Lugar:	Zumbahua
Tipología de prenda:	guagua chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:



FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
El guagua chumbi, denominado así porque es más pequeña, es usado por niñas para que se sujeten el anaco y mujeres, que lo usan por dentro cuando se ponen dos anacos, ese también es esencial para hacer el maito a los recién nacidos.	**Color:**	Tonos tierra con amarillo y base de color blanco	Se detalla que elabora un solo símbolo enseñado desde sus abuelos, repesentan los sembríos de sus páramos, lo elaboran en distintos colores, pero el más común es el café porque según sus leyendas, ayuda a que se camuflen para que el cerro no les lleve.
	Textura:	Áspera	
	Ancho:	5 a 7 centímetros	
	Largo:	2,50 metros	
	Detalles de la simbología:	Los páramos	

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 64. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Mama chumbi
Usuario:	Mujer Panzaleo

PRENDA

Usos:		• Se utiliza como segunda faja, por dentro del anaco, principalmente en mujeres adultas. • También lo usan como faja principal, hombres y mujeres • También lo usan niñas pequeñas, con el anaco o para fajar el vientre. • Usado para realizar el *maito* a los bebés o envolverlos, cuando van al campo.
Anatomía:		• Por su tamaño de 5 cm de ancho y 2,50m de largo, es discreto y ligero
Ergonomía:		• Ligero y flexible, se adapta fácilmente a cuerpo pequeños y delgados. • Aporta calidez y contención sin restringir el movimiento.
Sistema de oclusión:		• Al final del chumbi quedan hilos sueltos, para poder ajustarse con un nudo oculto.
Número de vueltas:		• De 2 a 3 vueltas, por ser delgado. • También depende de la contextura de la mujer y como se ajuste.
Frecuencia de uso:		• Uso diario en las comunidades que conservan la vestimenta tradicional. • Uso diario en niñas o niños, porque usan su vestimenta en la escuela y en la casa. • Uso disminuido entre mujeres que ya no práctican la cultura.
Tipo de prótesis	• Soporte	• Proteje el vientre de las mujeres, mantiene caliente la parte del útero, donde nace la vida. • Chumbi secundario. • Da soporte al anaco, usado por niñas.

Nota. Elaboración propia.

Figura 65. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo.*

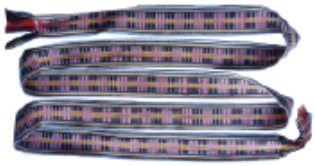
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

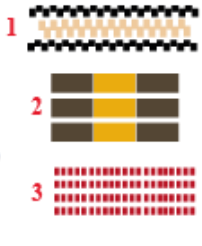
CÓDIGO: ZC-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Guagua chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	ZC- 002: guagua chumbi Zumbahua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI





Mama chumbi	
Guagua chumbi	X
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Café:	Se asocia con la tierra, la naturaleza y la estabilidad.
Amarillo:	Representa al Inti (Sol). Relacionado con la felicidad, la alegría y la tradición.
Rojo:	Representa el poder, la fuerza y la energía.
Ocre:	Se asocia con la paz y la vitalidad.

FORMA Y SIGNIFICADO

1. Figuras geométricas: Cómo rectángulos que forman el camino en zig zag y rectángulos pequeños
2. Rectángulos: representación de los páramos

TIPO DE CHUMBI

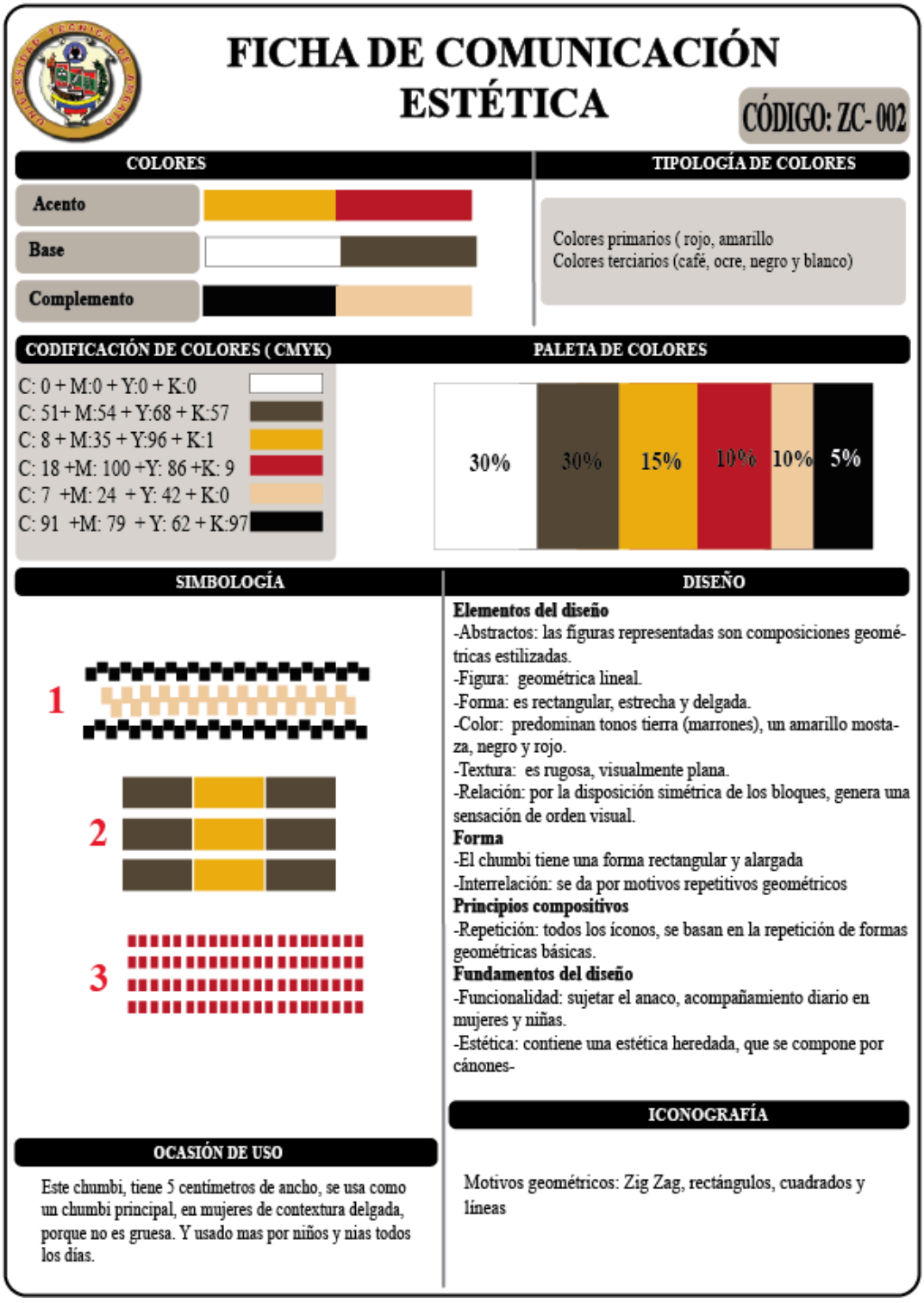
Guagua chumbi:	Representa las costumbres y tradiciones del pueblo Panzaleo y a las comunidades de los páramos.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

El guagua chumbi, representa la iconografía de los páramos, es una protección para los ocupan, porque los protege

Nota. Elaboración proppia.

Figura 66. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua)*



Nota. Elaboración propia.

Figura 67. *Ficha del análisis técnico-productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

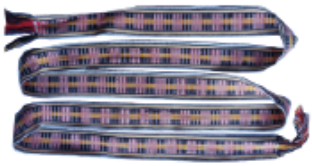
CÓDIGO: ZC-002

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CU-001, CU-002, CU-003, CU-004, CU-005
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CU-001: Mama chumbi CU-002: Guagua chumbi CU-003: sacha guatana chumbi CU-004: Pupu chumbi CU-005: Cañidor chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi



Materiales	Orlón y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	5 días
Largo	2,50 metros
Ancho	7 centímetros
Precio	30 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar	**Insumos**
El *cargador*, tiene los hilos y con la callua se va golpeando. y ajusta el tejido. La *faya*, es un palo, para pasar la trama. Los *comelitos*, principio del tejido. El *canajuato*, se ajusta a la cintura.	Hilos del color que se va hacer el chumbi, se realiza con lana de llamingo, lana de borrego y también recién estan implementando la lana de alpaca

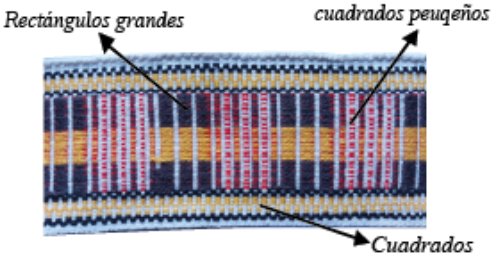
TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va ausar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en telar, separandolo por colores, depende como es la figura
3. Se finaliza con los comelitos que son dos palos, donde se empieza a formar las figuras.
5. Todo el tejido se amarra al canajuato en la cintura del tejedor.
6. y se va ajustando con la fuerza del tejedor mismo
7. Al final se saca la faja del telar ya terminada y toca envolver la para que no esté rígida y sea moldeable.

Construcción



Nota. Elaboración propia.

Figura 68. *Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: ZC-003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	Carlos Pillataxi
Lugar:	Zumbahua
Tipología de prenda:	akcha guatana chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica

La *akcha* guatana chumbi se usa, para ajustar el cabello en los niños, mujeres y hombres, que tengan el cabello largo. Su función se basa en cubrir y mantener el cabello largo, eso representa la belleza de la mujer.

Función comunicativa

Función estética

Color:	Colores del arcoiris con base en el color blanco
Textura:	Rugosa
Ancho:	4 a 5 centímetros
Largo:	2 a 3 metros
Detalles de la simbología:	los *ñawis* (ojos)

Función simbólica

Los *ñawis*, en el tejido se puede observar la simbolos de ojos, que representan a todos lo animales, de sus comunidades y del dios que todo lo ve.

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sinféticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 69. *Ficha de análisis práctico del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Akcha guatana chumbi
Usuario:	Mujer Panzaleo

PRENDA

Usos:	• Sujeta el cabello de las mujeres y niñas de las comunidades. • Lo usan diariamente porque no es ancho y es cómodo para poder ser usado todos los días. • Las niñas y niños lo usan con su vestimenta, para ir al colegio o para ir a la escuela. • Las mujeres lo usan en eventos, más en fiestas o en reuniones importantes que tengan porque representa la presencia que se tiene.	
Anatomía:	• Sujeta el cabello, desde la nuca hasta el largo que se quiera amarrar el cabello. • Generalmente, se dapta a mujeres. hombres y niños que tengan el cabello largo.	
Ergonomía:	• Su forma permite adaptarse al cabello sin causar incomodidad, siempre que su amarre no esté demasiado apretado. • Aunque no se recomienda su uso para dormir, su uso es adecuado diariamente. • Aporta comodidad al mantener el cabello ajustado y protegerlo del viento y del polvo.	
Sistema de oclusión:	• Se anuda manualmente, girando el cabello como trenza o moño y se sujeta el chumbi alrededor para fijarlo.	
Número de vueltas:	• No aplica en este tipo de chumbi, porque se usa en el cabello, el modo de envolver depende de la persona que lo use	
Frecuencia de uso:	• Se usa diariamente, en eventos sociales, para poder verse más elegantes. • No se usa para dormir porque no es cómodo su uso. • Se usa en niños, hombres y mujeres	
Tipo de prótesis	**Sujetar**	• Sujeta el cabello de las mujeres, niñas o niños, que lo usen. • El cabello crece largo y fuerte por su uso.

Nota. Elaboración propia.

Figura 70. *Ficha de análisis comunicativo del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua)*

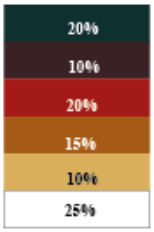
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	akcha guatana chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	ZC-003: akcha guatana chumbi del pueblo Panzaleo, Zumbahua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	X
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rojo:	Se asocia con rituales o como amuleto de protección, que da energía
Mostaza:	Representa la conexión con la energía del sol *(inti)*
Marrón oscuro:	Representa la tierra y la estabilidad con las raíces del campo.
Beige:	Significa la armonía entre elementos y la unión de lo masculino y femenino
Verde oscuro:	Representa la abundancia

FORMA Y SIGNIFICADO

las figuras geométricas repetidas de rombos, líneas y cuadrados, que simbolizan el *ñawi*, ojos que todo lo ven, protegen la cabeza y el cabello, que tienen una conexión directa con la energía.

TIPO DE CHUMBI

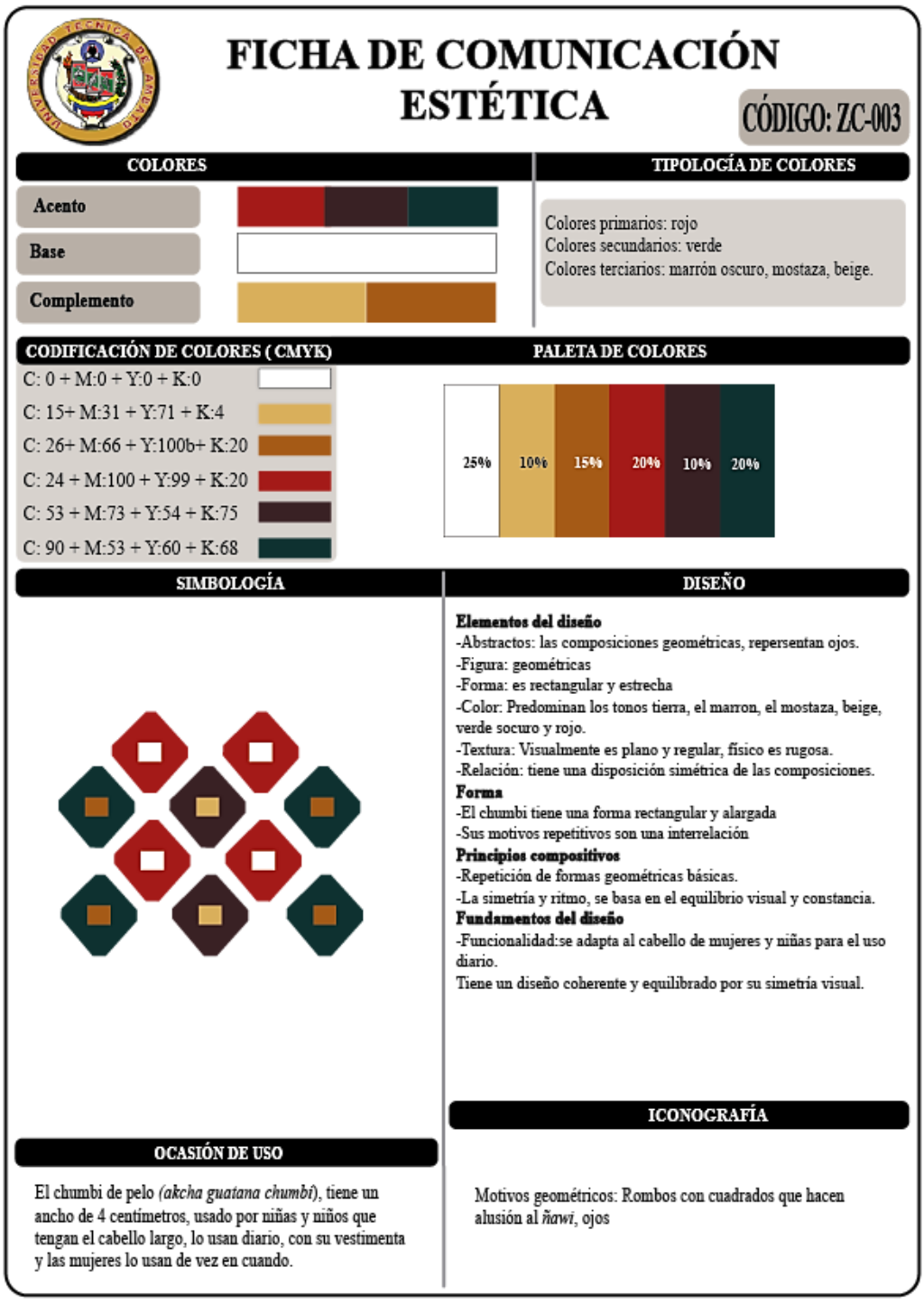
akcha guatana chumbi:	Es el chumbi de cabello, usado por niñas y mujeres, para marrar el cabello, envolverlo o recogerlo.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

Protege la cabeza y sujeta el cabello, considerado como un centro energético del cuerpo, actúa contra el mal de ojo y mantiene la conexión espiritual.

Nota. Elaboración propia

Figura 71. *Ficha de comunicación estética del chumbi del Pueblo Panzaleo (Zumbahua).*



Nota. Elaboración propia

Figura 72. *Ficha de análisis técnico-productivo del chumbi del pueblo Panzaleo.*

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: ZC-003

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	ZC-004: akcha guatana chumbi
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	ZC-001: Mama chumbi ZC-003: Guagua chumbi ZC-004: akcha guatana chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	1 dia
Largo	3 metros
Ancho	4 centímetros
Precio	45 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *trabilla*, se extiende los los hilos para tejer
El *cargador*, separa los colores del color blanco.
Las *ucsas*, palo que se pone hilo de zapato.
Separador,va en la mitad de las ucsas
La *Callua*, golpea y ajusta el tejido.
La *fuya*, es un palo, para pasar la trama.
Los *comelitos*, principio del tejido.
El *canajuato*,se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tinturar.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezzar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es na cinta a doble cara, se usa el doble de hilos y 4 *ucsas* para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada dia.
5. Una vez terminado la faja se corta y se safa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

Construcción

Nota. Elaboración propia.

Figura 73. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumba hua).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.	CÓDIGO: ZC-004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	Carlos Pillataxi
Lugar:	Zumbahua
Tipología de prenda:	chumbi de caja
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica

De acuerdo a sus colores, este chumbi es especialmente para cargar la caja o *llamacara*, un instrumento principal que se toca en las fiestas tradicionales de la zona.

Función comunicativa

Función estética

Color:	Tono azul con morado, con base en color blanco
Textura:	Rugosa
Ancho:	8 a 10 centímetros
Largo:	2 a 3 metros
Detalles de la simbología:	sembrío de los páramos

Función simbólica

Los símboloes en tejido significan la forma en que siebran los páramos, son formas geométricas que hacen alusión a cuadrados. Los colores son representativos de las fiestas que tienen en las comunidades.

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 74. *Ficha de análisis práctico del chumbi del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Chumbi de caja
Usuario:	Hombres y Mujeres

PRENDA

Usos:	• Su uso principal es cargar o suspender el instrumento musical llamado "caja". • Se asocia con la actividad de tocar instrumentos musicales, en ocasiones de fiestas o ceremonias. • Es símbolo estético y de identidad para cargar los instrumentos o para amarrar cualquier indumentaria que necesite su uso, como en los danzantes.	
Anatomía:	• Se ajusta alrededor de la espalda y el hombro del músico para distribuir el peso del instrumento. • Su función es la de soporte y distribución de carga, evitando que el peso del instrumento recaiga completamente en los brazos o cuello, lo que permite al músico tocar con myor	
Ergonomía:	• El diseño del chumbi en este contexto ergonómico, porque permite al músico sostener un instrumento por periodos prolongados, liberando las manos para su manipulación. • Reduce la fatiga al distribuir el peso del instrumento de manera más eficiente sobre el tronco. • Permite una postura más estable y controlada para la ejecución musical, lo que mejora la facilidad y calidad de la interpretación musica.	
Sistema de oclusión:	• El chumbi se amarra al tambor o caja para proceder a cargarlo sobre los hombros, ambos extremos del chumbi, quedan amarrados.	
Número de vueltas:	• No aplica en este tipo de chumbi, porque se usa para cargar el instrumento de la caja.	
Frecuencia de uso:	• Participación en eventos musicales o festivos. • No es específicmente de uso diario, también depende, del comprador. • Actividades culturales, rituales o celebraciones importantes.	
Tipo de prótesis	**Soporte y elegancia**	• Cargar y sostener el instrumento del tambor o caja. • Mantener la elegancia al momento de cargar el tambor o caja, como símbolo de preservación cultural. • Verse con presencia y elegancia en las festividades.

Nota. Elaboración propia.

Figura 75. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo.*

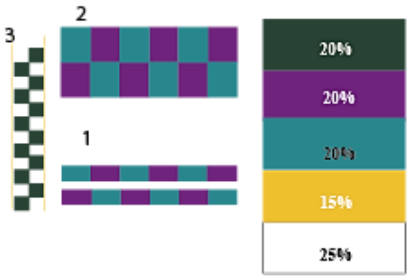
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Chumbi de caja
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	ZC-004: Chumbi de caja del pueblo Panza-leo- Zumbahua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	X
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Amarillo:	Es la energía solar, la abundancia del maíz
Celeste:	Simboliza al agua, es la sabiduría ancestral.
Violeta:	Es la espiritualidad, representación con la conexión ancestral.
Verde oscuro:	Representa la abundancia

FORMA Y SIGNIFICADO

Representado por motivos geométricos abstractos, que representa su fomrma de vida, posee colores contrastantes para permitir la identificación fácil en las festividades.

TIPO DE CHUMBI

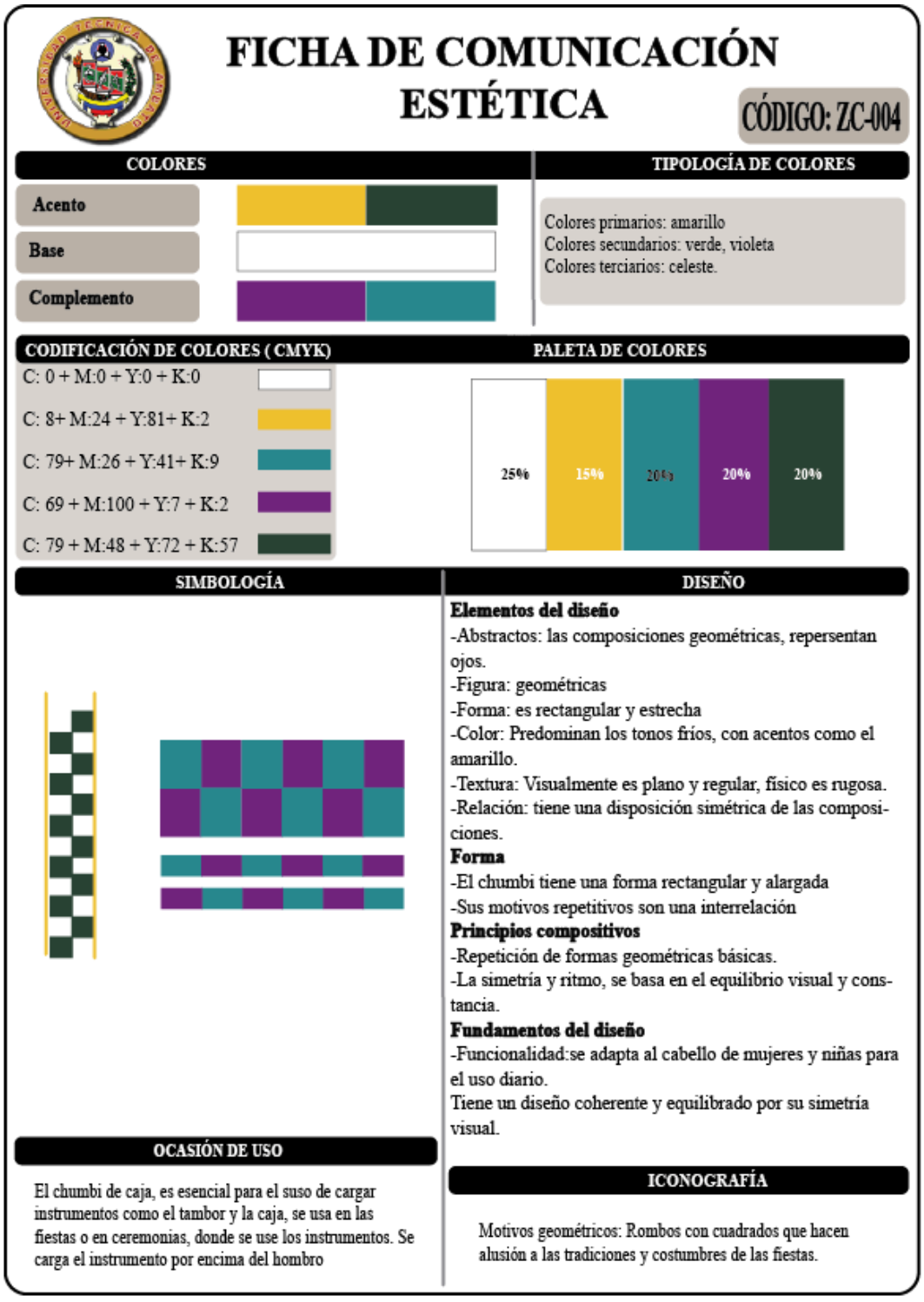
Chumbi de caja:	Su función es especilamente la del cargar instrumentos musicales, para poder distribuir la fuerza que requiere tocar y asegurando la movilidad al caminar y danzar.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

No es soslo una herramineta práctica, sino un camino simbólico entre el cuerpo del músico y del instrumento. Al amarrarse con firmeza hace que se active esa relación con la cultura

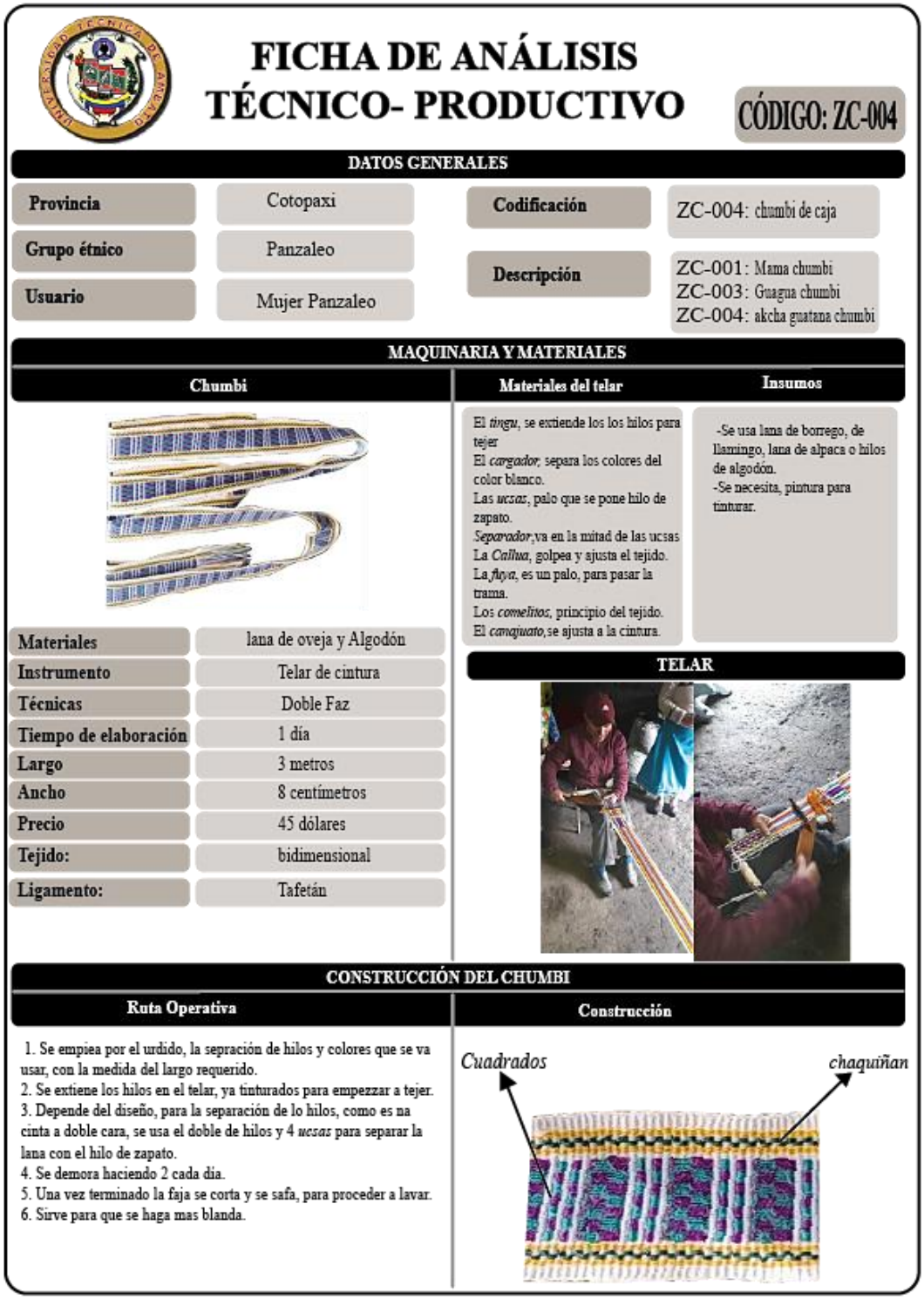
Nota. Elaboración propia.

Figura 76. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*



Nota. Elaboración propia.

Figura 77. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Zumbahua).*



Nota. Elaboración propia.

Figura 78. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.

CÓDIGO: CM-001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	María Ercilia Chiguano
Lugar:	Maca
Tipología de prenda:	mama chumbi
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica

La mama chumbi, lo usan hombres y mujeres, es el chumbi principal para el ajuste del anaco o la falda en mujeres, para amarrar la cintura del varón y para realizar el maito en los bebés

Función comunicativa

Función estética

Color:	Tonos del arcoíris con base en color blanco
Textura:	Rugosa
Ancho:	10 a 12 centímetros
Largo:	2 a 3 metros
Detalles de la simbología:	*el ñawi*

Función simbólica

Se teje el símbolo del *ñawi,* que es muy representativo de la zona, todos dicen que representa al dios que siempre los vigila y los protege.

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

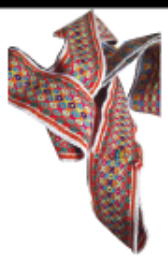
Figura 79. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM-001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	mama chumbi
Usuario:	Hombres y mujeres



PRENDA

Usos:	• Sujeta el pantalón, en los hombres, les proporciona soporte físico para hacer fuerza. • Es usado por hombres y mujeres como elemento de elegancia y distinción en contextos festivos. • Sujeta el anaco o la falda, en la vestimenta tradicional de las mujeres. • Abriga el abdomen o el viente de las mujeres después del parto y antes de dar a luz también. • Se envuelve a los bebés para evitar el susto y para hacerles mairo, despues del nacimiento. • Usado en rituales, como protección por hombres y mujeres. • Usado como muestra de autoridad en reuniones importantes.	
Anatomía:	• En ocasiones de coloca directamente sobre la piel o sobre otra prenda interior. • Es un chumbi de doble cara, que tiene dos diferentes colores a ambos lados.	• Actúa como soporte y contención que mantiene el cuerpo firme, proporcionando una sensación de comodidad y protección
Ergonomía:	• Por el uso diario, lo toman como una prenda cómoda para realizar las actividades de campo. • Hecha para ser funcional y ajustada para el cuerpo femenino y masculino. • Ayuda versátil para cualquie actividad que deseen.	
Sistema de oclusión:	• Sistema de anudado manual, que permite ajustar la presión deseada de la cintura.	
Número de vueltas:	• Dos a tres vueltas dependiendo del largo de la faja y la complexión corporal.	
Frecuencia de uso:	• Uso cotidiano, en especial con la vetimenta tradicional o en actividades de esfuerzo físico. • Se utiliza en ocasiones como en fiestas, ceremonias, reuniones importantes, usado por hombres y mujeres. • Disminuye su uso en actividades en la zona urbana.	
Tipo de prótesis	**Multifuncional**	• Sporte físico • Es ceremonial, uso en rituales y reuniones importantes. • Proteje el vientre de las mujeres, mantiene caliente, la parte del útero. • Da elegancia y seguridad a quién lo porta.

Nota. Elaboración propia.

Figura 80. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

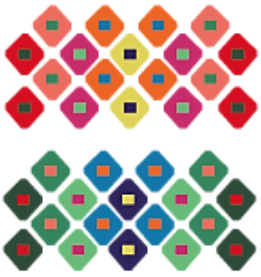
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM-001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	mama chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CM-001: Mama chumbi del pueblo Panzaleo, Zumbahua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



Mama chumbi	X
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rojo:	Significa la pasión, la energía y el poder como protección.
Coral:	Se asocia con la calidez, la amabilidad y el entusiasmo.
Magenta:	Representa la creatividad, la innovación y la sofisticación, se asocia con lo femenino
Naranja:	Representa el entusiasmo, la calidez y la felicidad, es un color amistoso
Amarillo:	Relacionado con el Inti (sol) representa el optimismo, el intelecto y la energía.
Marrón:	Representa la estabilidad, la fiabilidad y la conexión con la tierray la naturalidad.
Tonos de verdes:	Se asocia con la naturaleza, con los campos, con la calma y la salud.
Tonos de azul:	Representa el agua, el cielo y evoca sentimiento de confianza, estabilidad y profesionalismo.

FORMA Y SIGNIFICADO

Son composiciones de rombos y rectángulos, son figuras geométricas que representan *el ñawi* (ojos), una relación con los seres vivos, con el Dios, que los cuida y protege

TIPO DE CHUMBI

Mama chumbi:	Es la faja principal, de 8 cm y larga, tiene varios usos, para las comunidades, usado por hombres y mujeres, todos los días y en ocasiones de fiestas o ceremonias.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

La mama chumbi, represent al kay pacha (el muno presente, el aquí y el ahora). Usada por hombres y mujeres en cualquier cotexto, con sus faldas, anacos y pantalones,

Nota. Elaboración propia.

Figura 81. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

Nota. Elaboración propia.

Figura 82. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CM-001

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CM-001: Mama chumbi
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CM-001: Mama chumbi CM-002: Caja chumbi CM-003: Fiesta chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	3 días
Largo	3 metros
Ancho	10 centímetros
Precio	60 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *trabilla*, se extiende los los hilos para tejer
El *cargador*, separa los colores del color blanco.
Las *ucsas*, palo que se pone hilo de zapato.
Separador,va en la mitad de las ucsas
La *Calhua*, golpea y ajusta el tejido.
La *flaya*, es un palo, para pasar la trama.
Los *comelitos*, principio del tejido.
El *camajuato*,se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tinturar.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezzar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es na cinta a doble cara, se usa el doble de hilos y 4 *ucsas* para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada dia.
5. Una vez terminado la faja se corta y se safa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

Construcción

Nota. Elaboración propia.

Figura 83. *Ficha de observación del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.	CÓDIGO: CM-003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	Miguel Jaime Jami
Lugar:	Maca
Tipología de prenda:	chumbi de fiesta
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
El chumbi es para el uso de la caja, un instrumento representativo de las fiestas y eventos importantes, hace que la fiestas se vean coloridas y divertidas, ademas da la fuerza para tocar durante toda la fiesta	**Color:**	Tonos vivos y neón, con base en el color blanco	Los colores vivos, representan la algarabía de las fiestas y el festejar sus tradiciones y costumbres, a la vez repersenta la vida comunitaria, el vivir en comunidad, compartiendo sus conocimientos.
	Textura:	Rugosa	
	Ancho:	5 a 8 centímetros	
	Largo:	2,50 a 3 metros	
	Detalles de la simbología:	Representación de la alegria en las fiestas	

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Caracteristicas como su ruta operativa o de confección, caracteristicas del chumbi, desde sus simbolos y estructura fisica.

Nota. Elaboración propia.

Figura 84. *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Chumbi de caja
Usuario:	Hombres y Mujeres

PRENDA

Usos:	• Su uso principal es cargar o suspender el instrumento musical llamado "caja". • Se asocia con la actividad de tocar instrumentos musicales, en ocasiones de fiestas o ceremonias. • Es símbolo estético y de identidad para cargar los instrumentos o para amarrar cualquier indumentaria que necesite su uso, como en los danzantes.
Anatomía:	• Se ajusta alrededor de la espalda y el hombro del músico para distribuir el peso del instrumento. • Su función es la de soporte y distribución de carga, evitando que el peso del instrumento recaiga completamente en los brazos o cuello, lo que permite al músico tocar con myor
Ergonomía:	• El diseño del chumbi en este contexto ergonómico, porque permite al músico sostener un instrumento por periodos prolongados, liberando las manos para su manipulación. • Reduce la fatiga al distribuir el peso del instrumento de manera más eficiente sobre el tronco. • Permite una postura más estable y controlada para la ejecución musical, lo que mejora la facilidad y calidad de la interpretación musica.
Sistema de oclusión:	• El chumbi se amarra al tambor o caja para proceder a cargarlo sobre los hombros, ambos extremos del chumbi, quedan amarrados.
Número de vueltas:	• No aplica en este tipo de chumbi, porque se usa para cargar el instrumento de la caja.
Frecuencia de uso:	• Participación en eventos musicales o festivos. • No es específicmente de uso diario, también depende, del comprador. • Actividades culturales, rituales o celebraciones importantes.
Tipo de prótesis	**Soporte y elegancia** • Cargar y sostener el instrumento del tambor o caja. • Mantener la elegancia al momento de cargar el tambor o caja, como símbolo de preservación cultural. • Verse con presencia y elegancia en las festividades.

Nota. Elaboración propia.

Figura 85. *Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

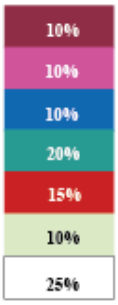
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Chumbi de caja
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CM-003: Chumbi de caja del pueblo Panzaleo, Maca.
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Ceñidor chumbi	
Pupu chumbi	
Akcha Wuatana	
Caja chumbi	X
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rojo:	Significa la pasión, la energía y el poder como protección.
Verde Claro:	Representa la naturaleza, la salud, la conexión con la Pachamama.
Neón:	Son capaces de emitir luz, y de ser visibles en cuanto a la iluminación.
Azul:	Simboliza el agua, la sabiduría ancestral y la intuición.
Rosado:	Vitalidad femenina, gozo comunitario, celebración y conexión con el cuerpo.

FORMA Y SIGNIFICADO

La representación de las figuras geométricas, hace alusión a las festividades y la relación con los colores representa la alegría de tocar los intrumentos en las ceremonias.

TIPO DE CHUMBI

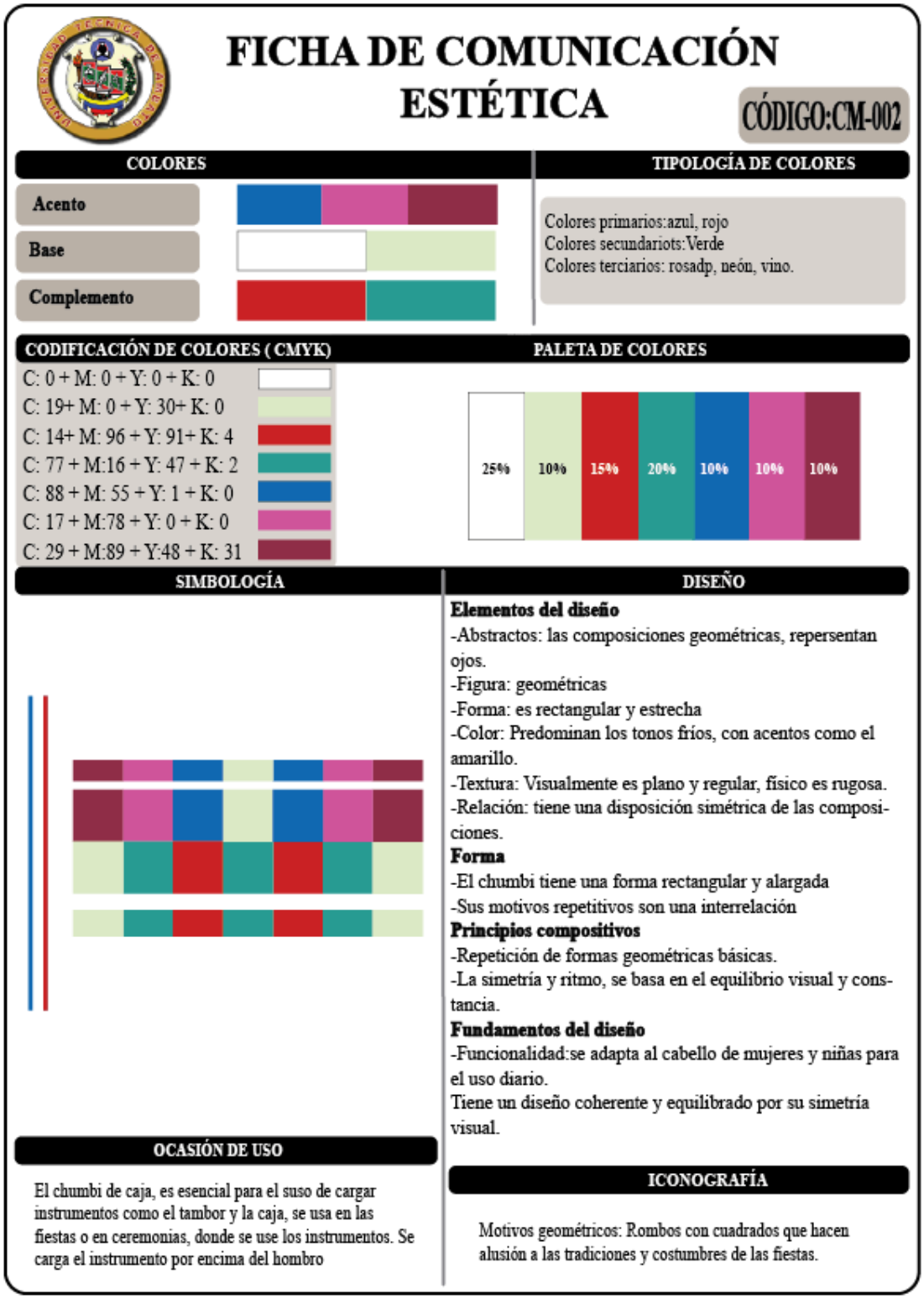
Chumbi de caja:	Su función es especilamente la del cargar instrumentos musicales, para poder distribuir la fuerza que requiere tocar y asegurando la movilidad al caminar y danzar.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

No es soslo una herramineta práctica, sino un camino simbólico entre el cuerpo del músico y del instrumento. Al amarrarse con firmeza hace que se active esa relación con la cultura

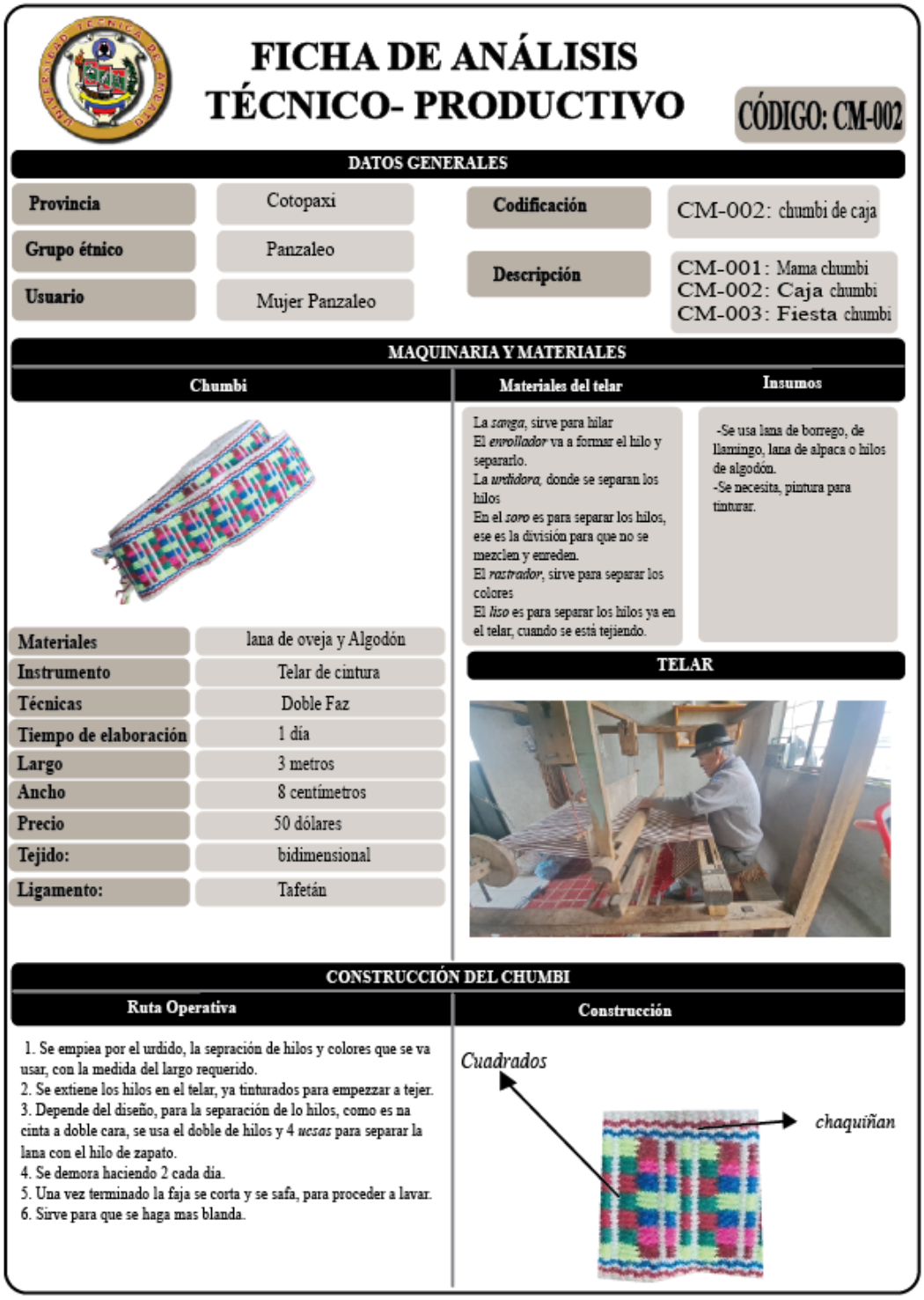
Nota. Elaboración propia.

Figura 86. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*



Nota. Elaboración propia.

Figura 87. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*



FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CM-002

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CM-002: chumbi de caja
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CM-001: Mama chumbi CM-002: Caja chumbi CM-003: Fiesta chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	1 día
Largo	3 metros
Ancho	8 centímetros
Precio	50 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *sanga*, sirve para hilar
El *enrollador* va a formar el hilo y separarlo.
La *urdidora*, donde se separan los hilos
En el *zoro* es para separar los hilos, ese es la división para que no se mezclen y entreden.
El *rastrador*, sirve para separar los colores
El *liso* es para separar los hilos ya en el telar, cuando se está tejiendo.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tinturar.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezzar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es na cinta a doble cara, se usa el doble de hilos y 4 *ucsas* para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada dia.
5. Una vez terminado la faja se corta y se safa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

Construcción

Cuadrados

chaquiñan

Nota. Elaboración propia.

Figura 88. *Ficha de observación del chumbi del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:	Identificar las dimensiones de uso, comunicativas, función práctica y técnico prductivo del chumbi del pueblo Panzaleo.	**CÓDIGO: CM-003**

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Artesano:	Miguel Jaime Jami
Lugar:	Maca
Tipología de prenda:	chumbi de caja
Investigador:	Olga Taco

PRENDA:

FUNCIONES DEL VESTIDO

Función práctica	Función comunicativa		
	Función estética		Función simbólica
Este chumbi, lo ocupan para las fiestas o eventos importantes que tengan, lo ocupan mujeres, hombres y niños.	**Color:**	Tonos vivos y neón, con base en el color blanco	Sus simbólos representa la seguridad y elegancia, usado en fiestas porque realza la belleza de quién se pone, sus símbolos como la cruz, representa el Dios y los ojos. Se sienten protegidos al usar este chumbi porque celebran la vida y la unión entre comunidades.
	Textura:	Rugosa	
	Ancho:	5 a 8 centímetros	
	Largo:	2,50 a 3 metros	
	Detalles de la simbología:	Representación de la alegría en las fiestas	

FUNCIONES TÉCNICO- PRODUCTIVO

Tejidos.	Materiales	Características
El pueblo panzaleo usa varios tipos de textiles, como lana de oveja, lana de llama, tejidos sintéticos y de algodón.	Se usa el telar de cintura o el telar de pedal, asi como los hilos.	Características como su ruta operativa o de confección, características del chumbi, desde sus símbolos y estructura física.

Nota. Elaboración propia.

Figura 89 *Ficha del análisis práctico del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE ANÁLISIS PRÁCTICO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM- 003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi
Grupo étnico:	Panzaleo
Tipología de prenda:	Chumbi de fiesta
Usuario:	Mujeres

PRENDA

Usos:	• Es usado por hombres y mujeres como elemento de elegancia y distinción en contextos festivos. • Sujeta el anaco que se usa especilamente en las fiestas o para sentirse más importantes. • Abriga el abdomen o el viente de las mujeres después del parto y antes de dar a luz también. • Se envuelve a los bebés para evitar el susto y para hacerles mairo, despues del nacimiento. • Usado en rituales, como protección por hombres y mujeres. • Usado como muestra de autoridad en reuniones importantes.	
Anatomía:	• En ocasiones de coloca directamente sobre la piel o sobre otra prenda interior. • Se ajusta a la cintura de quién lo usa.	• Actúa como soporte y contención que mantiene el cuerpo firme, proporcionando una sensación de comodidad y protección
Ergonomía:	• Por el uso diario, lo toman como una prenda cómoda para realizar las actividades de campo. • Hecha para ser funcional y ajustada para el cuerpo femenino y masculino. • Ayuda versátil para cualquie actividad que deseen.	
Sistema de oclusión:	• Sistema de anudado manual, que permite ajustar la presión deseada de la cintura.	
Número de vueltas:	• Dos a tres vueltas dependiendo del largo de la faja y la complexión corporal.	
Frecuencia de uso:	• Uso especialmente en las fiestas o celebraciones tradicionales de las comunidades • Usado por hombres y mujeres en reuniones importantes o para representar estatus. • Disminuye su uso en actividades en la zona urbana.	
Tipo de prótesis	**Multifuncional**	• Uso en celebraciones o fiestas • Es representativo en reuniones importantes. • Proteje el vientre de las mujeres, mantiene caliente, la parte del útero. • Da elegancia y seguridad a quién lo porta.

Nota. Elaboración propia.

Figura 90.*Ficha del análisis comunicativo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

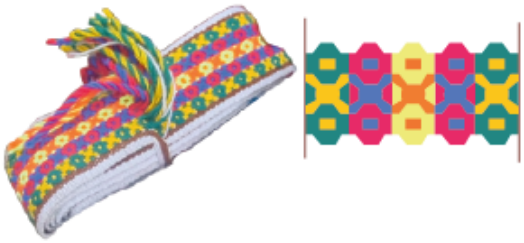
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM- 003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	chumbi de fiesta
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CM-003: Chumbi de fiesta del pueblo Panzaleo, Maca
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



15%	**Mama chumbi**	
15%	**Guagua chumbi**	
15%	**Ceñidor chumbi**	
15%	**Pupu chumbi**	
15%	**Akcha Wuatana**	
9%	**Caja chumbi**	
2%	**Fiesta chumbi**	X
15%		

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Café:	Representa la tierra y la estabilidad con las raíces del campo.
Naranja:	Representa la juventus y la energía, la calidez y el atrevimiento
Azul:	Representa el cielo, la sabiduría, el mundo espiritual y la confianza
Amarillo:	Representa el sol, la sabiduría, el poder, la felicidad y la riqueza.
Beige:	Significa la armonía entre elementos y la unión de lo masculino y femenino
Fucsia:	Es un color vibrante que simboliza la innovación y la aimaginación
Verde:	Representa la naturaleza, la salud, la conexión con la Pachamama.

FORMA Y SIGNIFICADO

Las composiciones de figuras geométricas representan la cultura y la indumentaria que tienen en sus comunidades, representan la alegria y la algarabía que tienen al formar parte del pueblo Panzaleo.

TIPO DE CHUMBI

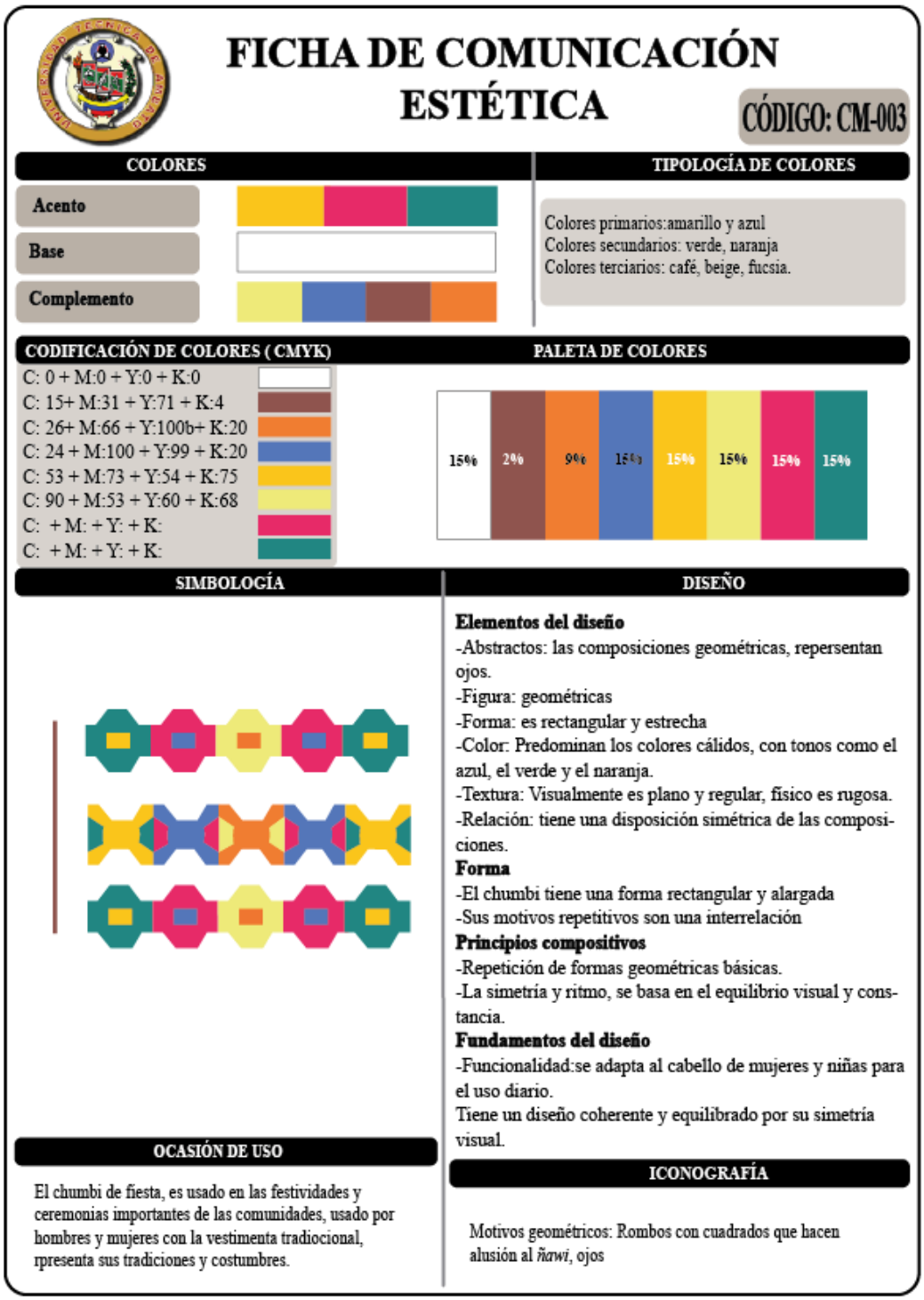
Chumbi de fiesta:	Representa la felicidad de las fiestas, el sentirde orgullosos de vestirse con la indumentaria tradicional

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

Simboliza la cultura de las comunidades, el uso exclusivo en festividades y celebraciones importantes, hace que sea una representación de sus tradiciones.

Nota. Elaboración propia.

Figura 91. *Ficha de comunicación estética del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*



Nota. Elaboración propia.

Figura 92. *Ficha del análisis técnico- productivo del chumbi, del pueblo Panzaleo (Maca).*

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CM-003

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	**Codificación**	CM-003: Fiesta chumbi
Grupo étnico	Panzaleo	**Descripción**	CM-001: Mama chumbi CM-002: Caja chumbi CM-003: Fiesta chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	1 dia
Largo	3 metros
Ancho	8 centímetros
Precio	60 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La *sanga*, sirve para hilar
El *enrollador* va a formar el hilo y separarlo.
La *urdidora*, donde se separan los hilos
En el *soro* es para separar los hilos, ese es la división para que no se mezclen y enreden.
El *rastrador*, sirve para separar los colores
El *liso* es para separar los hilos ya en el telar, cuando se está tejiendo.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tinturar.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empiea por el urdido, la sepración de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se extiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezzar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es na cinta a doble cara, se usa el doble de hilos y 4 *ucsas* para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada dia.
5. Una vez terminado la faja se corta y se safa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

Construcción

Nota. Elaboración propia.

Conclusión del análisis de las fichas.

Mediante las fichas de observación se identificó que, en el pueblo Panzaleo, las comunidades se diferencian con respecto al color del chumbi, al uso del chumbi, a lo elementos iconográficos, puesto que, dentro de la cultura, se diferencian las comunidades con la indumentaria que usan. Y es el caso del chumbi, los diferencia y los representa.

Con la ficha de análisis práctico, establece la realidad del uso del chumbi, dentro de las comunidades. Al registrar la presencia del chumbi, en el uso diario, en eventos y por diferentes personas de las comunidades, se registra una visión de su visibilidad y distribución.

Por otra parte, la Ficha de análisis comunicativa y la ficha de comunicación estética permiten decodificar el chumbi como un lenguaje no verbal. La ficha comunicativa explora cómo el chumbi articula mensajes sociales y es parte de roles, dentro de las comunidades, mientras que la ficha de comunicación estética analiza los elementos formales (colores, patrones, texturas).

Finalmente, la ficha técnico-productiva complementa la perspectiva del fundamento sobre la base material y artesanal del artefacto. Al detallar los materiales, las técnicas de tejido y las dimensiones precisas, la ficha añade la comprensión del chumbi como un producto de un saber ancestral específico.

La síntesis de la información que se obtiene a través de todas las fichas (observación, uso práctico, comunicación, estética y proceso de producción), permitió verificar la hipótesis central de la investigación, demostrando de manera integral cómo el chumbi es un elemento central y multifacético que articula y materializa la identidad cultural del pueblo Panzaleo.

3.3 Verificación de hipótesis.

Es posible afirmar que, el chumbi, desempeña diversas funciones en las comunidades del pueblo Panzaleo. La fabricación artesanal, la diversidad de materiales utilizados (como lana de borrego, la lana de llama), y sus usos particulares dependiendo del género, edad o condición social, corroboran su importancia como elemento identitario. Además, los distintos tipos de chumbi (tales como la *mama chumbi*, *guagua chumbi* o chumbi para el cabello) no solo representan un uso físico, sino también un lenguaje visual, simbólico que transmite pertenencia, resguardo, posición, vinculación con el ambiente natural y espiritual.

Los relatos obtenidos en entrevistas a los artesanos y comuneros que saben sobre la cultura fortalecen la naturaleza simbólica del chumbi como un componente que resguarda del frío, de las malas energías, que forma parte de rituales de nacimiento y que difunde sabiduría entre generaciones. Estas funciones tradicionales no solo mantienen las costumbres ancestrales, sino que también fortalecen la identidad colectiva, particularmente en entornos donde la modernidad y la migración suelen disminuir las tradiciones. Estas historias demuestran cómo el chumbi expresa la memoria, el cuerpo y la visión del mundo Panzaleo.

Se confirma de forma positiva. El chumbi no es simplemente un complemento a la ropa, sino un instrumento cultural vivo que comunica valores, saberes y símbolos esenciales para la formación de la identidad cultural Panzaleo. Su análisis facilita entender cómo un artículo textil puede actuar como una representación simbólica, material y social, que conecta el cuerpo con el territorio, la historia y la espiritualidad del grupo que confecciona y lo lleva.

CAPÍTULO IV.

4 Conclusiones y Recomendaciones.

4.3 Conclusiones

- Una vez obtenido los resultados de la investigación a través de la revisión bibliográfica y el trabajo de campo realizados, acerca del tema de estudio, se exponen las conclusiones que derivan del análisis de los hallazgos obtenidos
- Por medio de la revisión bibliográfica se identificó que el chumbi es estudiado desde las dimensiones de uso, comunicativa y técnico-productivo, que propone Claudia Fernández, se confirma el valor como artefacto simbólico y cultural. Las dimensiones se estudian desde el cuerpo, desde el lenguaje visual del tejido y el tipo de proceso artesanal que tiene la fabricación del *chumbi*, actuando como un elemento utilitario y como soporte físico en actividades cotidianas, también cumple un rol importante, en cuanto a rituales de sanación, protección, demostrando la integración del *chumbi* en la sociedad laboral y espiritual de las comunidades.
- Mediante la investigación de campo hacia los líderes comunitarios y participes de la cultura del pueblo Panzaleo, se puede determinar que existen comunidades dentro del pueblo, que tienen chumbis diferentes y se distinguen por sectores (Salcedo, Zumbahua y Maca), son sectores que tienen bastante cultura, mantienen las tradiciones, vestimentas tradicionales hasta la actualidad, se diferencia al chumbi por medio de su uso, su simbología, el tipo de tejido que usado y el significado que tiene en las prácticas diarias, así mismo el uso del telar de cintura, el uso de los tintes naturales y los símbolos que se tejen son significados espirituales de protección. La tradición y el conocimiento de algunos significados espirituales y de protección, es por ello, que el conocimiento y la tradición del uso del chumbi, se transmite en generaciones, por medio de la práctica, la vivencia cotidiana y la enseñanza oral dentro de las comunidades y de las familias. A la vez en la investigación de campo se observó la vulnerabilidad que tienen en el proceso de transmisión

cultural, por causas como la reducción de la práctica artesanal del chumbi, la migración hacia las ciudades o a otros países.

- A partir de las fichas técnicas se concluye que lo símbolos del chumbi del pueblo Panzaleo, mayormente representan la vida cotidiana de las comunidades, son sus creencias, su cosmovisión, la representación de la naturaleza, de los saberes ancestrales que se transmiten por generaciones, se inspiran en la flora y la fauna, sus festividades y la admiración y respeto que tienen hacia la *Pachamama,* el chumbi es un símbolo de protección, de resistencia y protección hacia el cuerpo del portador, a la vez es un símbolo energético que cuenta historias y saberes del pueblo.
- Se concluye que, por medio de la triangulación de fuentes bibliográficas y testimoniales de las entrevistas, se va a diseñar un catálogo interpretativo, donde se pueda sustentar el valor del chumbi como bien cultural. Donde se puede interpretar la riqueza estética, técnica y simbólica de la prenda para reforzar que sea un medio de difusión cultural para las futuras generaciones.
- Finalmente, el chumbi como artefacto vestimentario del pueblo panzaleo, permite comprender que va más allá de su funcionalidad, como complemento del atuendo tradicional. Mas bien es un elemento que transmite simbolismo, de identidad cultural y de comunicación social. Es un legado de varias generaciones, que combina técnicas textiles propias, con saberes heredados y empíricos, representando así la cosmovisión indígena y el lenguaje visual único, posicionándolo como un referente de diseño étnico.

4.4 Recomendaciones

- Se recomienda fomentar proyectos de investigación y difusión acerca de la vestimenta tradicional del pueblo panzaleo, especialmente acerca del chumbi, para que las comunidades se involucren como protagonistas del conocimiento y de esa manera poder transmitir a las futuras generaciones, el saber de las técnicas artesanales.
- Implementar programas y talleres comunitarios, que sean dirigidos por los artesanos y comuneros propios de la cultura, HP para la enseñanza de las técnicas tradicionales del tejido del chumbi y en especial, la interpretación de la simbología que lleva, cómo sus colores y diseños.
- Se recomienda realizar un catálogo interpretativo e informativo del tema de investigación, para que de esa manera sea una herramienta educativa y cultural, centrado en las funciones simbólicas, prácticas del chumbi. Lo que permitirá generar un mayor entendimiento y valoración de este.
- Se recomienda la colaboración, la colaboración de instituciones culturales, educativas y turísticas que lideren iniciativas para poder promocionar el chumbi como un emblema de identidad.
- Se recomienda para futuros tesistas que continúen con el tema de investigación, puesto que, es una investigación en general del pueblo Panzaleo, pero dentro de las comunidades, existen sectores que tienen más cultura por descubrir y analizar, las comunidades del pueblo Panzaleo se diferencian ya sea con la indumentaria o con el significado de la misma y mucha más tradiciones y simbología que descubrir

C. MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFIA

Aguisa, B. (2022*). Análisis tecno-tipológico de la cerámica arqueológica Panzaleo: Un estudio de la cultura material alfarera depositada del Museo de la Escuela Isidro Ayora del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnologías.

Ahuatzin, B. (2019). *Iconografpia Mexicana XII: indumentaria y ornamentación.* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH.

Alberco, M. (2019). *Tejidos planos-Telares.* Lima-Perú. Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/380ba515-25a8-4643-b707-6831dc497ff3/content

Almeida, C., Possso, M., & Carrascal, R. (2016). *La iconografía de los pueblos ancestrales de Imbabura.* Ibarra, Ecuador: Ediciones digitales, Universidad Técnica del Norte.

Araujo, M. (2023). *Análisis iconográfico de las fajas chumbis, aplicada a la población artística contemporánea.* Obtenido de Universidad Central del Ecuador: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a726770b-eb5f-4887-9153-1d593c9149b1/content

Albornoz, E., Guzmán, M., Sidel, K., Chuga, J., Gonzaléz, J., Herrera, J., Arteaga, R. (2023). *Metodología de la Investigación aplicada a las ciencias de la salud y la educación.* Quito: Mawil Publicaciones de Ecuador. DOI: https://doi.org/10.26820/978-9942-622-59-4.

Arias, E. (2016*). Análisis icónico cromático de los chumbis utilizados por las mujeres indígenas de la cultura chibuleo*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). *Vista de El Protocolo de Investigación III: La Población de Estudio:* Revista alergia México. Recuperado de: https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309

Ayala, M. (2022) *Paradigma Interpretativo: Características, Metodología, Ejemplos*, Lifeder, Recuperado de: https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/

Atom. (lunes de octubre de 2013). *Pueblos y etnias del Ecuador.* Obtenido de blospot.com Baldeon, A. (2015). La Problemática agraria en la provincia del Cotopaxi-Ecuador. Un análisis a través de la Constitución Nacional del Ecuador. Foz do Iguaçu: Universidad de Federal de Integración Latinoamericana.

Baldeon, A. (2015). *La Problemática agraria en la provincia del Cotopaxi-Ecuador. Un análisis a través de la Constitución Nacional del Ecuador*. Foz do Iguaçu: Universidad de Federal de Integración Latinoamericana.

Baño, D. (2021). *"La cultura Panzaleo en el Diseño Interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3-5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua".* Ambato.

Barba Ahuatzin, B. (2019). *Iconografía Mexicana XII: indumentaria y ornamentación.* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH.

Bedón, C. d., Mora, A., & Quispe, M. (2020). *Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate.* Ambato: Apuntes Revista de estudios sobre patrimonio cultural 33. DOI: https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu33.cppr.

Berenice, C., Bustamante, J., & Guinand, M. (2006). *Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la educación*. Quito: UNICEF.

Benítez, L., & Garcés, A. (2014). *Culturas ecuatorianas ayer y hoy (2da ed.).* Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Borrego, P. (2003). *Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia*. www.ge-iic.com. https://ge-iic.com/files/Publicaciones/Evolucion_de_telares_y_ligamentos.pdf

Bray, T. (1995). The Panzaleo Puzzle: Non-Local Pottery in Northern Highland Ecuador. *Journal of Field Archaeology, Vol. 22, No. 2. (Summer, 1995), pp. 137-156*, 1-23.

Casa de la cultura. (2021). Quito: Reformado.

Caguana, D., & Díaza, P. (2020). *Desarrollo de una línea de indumentaria con diseño de autor para el segmento de baja gama.* Cuenca: Universidad de Azuay.

Caisaguano, N. (2017). *CAISAGUANO- CULTURA PANZALEO. Vestimenta de la cultura Panzaleo con un enfoque en el uso del sombrero hasta la actualidad.* Quito: Universidad Central del Ecuador. Facultad de comunicación Social.

Carrión, S. N. (s.f.). *Obra del día: Chumbis o fajas*. Obtenido de Sede Nacional Casas de las culturas Benjamin Carrión: https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-chumbis-o-fajas/

Contenido y Alcance del Estudio de Factibilidad. (2020). Obtenido de Plataforma Mexicana de captura y almacén

Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen, Recuperado de https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

Campi, I., & Solanilla, V. (2021, noviembre). *III Coloquio de Investigadores en Textil y Moda Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil*. loudfront.net. https://historiadeldisseny.org/en/publications/proceedings-of-the-iii-coloquio-textil-ensenar-y-aprender/

Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos. (9 de Septiembre de 2022). Obtenido de ecuadorconventions.org: https://ecuadorconventions.org/wp-content/uploads/2022/09/Calendario-de-festividades-gastronomia-lugares-y-destinos-Latacunga.pdf

Chiriboga, L. (octubre de 2013). La identidad a través del signo vestimentario. *Patrimonio Cultural Inmaterial*, págs. 5-7.

Chiliquinga, C., & Fuelantala, B. (2024). *Estudio del Patrimonio Intangible del Pueblo Panzaleo de Cotopaxi para su aprovechamiento Turístico.* Latacunga: Universidad técnica de Cotopaxi. Facultad de ciencias agropecuarias y recursos naturales.

Chisaguano, S. (2006). *La Población Indígena del Ecuador. Análisis de estadísticas socio-demográficas.* Quito: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

CONAIE. (19 de Julio de 2014). *Panzaleo.* Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: https://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/

Conociendo mi Tierra (2020). *Entrevista de la vestimenta de la Cultura Panzaleo.* (Entrevista de video). YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yD6LG8SdjRE

Contenido y Alcance del Estudio de Factibilidad. (2020). Obtenido de Plataforma Mexicana de captura y almacenamiento de CO2: https://www.meccs.org.mx/static/methodology/es/estudios-de-factibilidad.pdf

Córdova, C. (2013). *Fajas Tradicionales Análisis Austro Ecuatoriano.* Cuenca-Ecuador: Universidad del Azuay.

Díaz-Bravo, L. *et al.* (2013) *La Entrevista, recurso flexible Y Dinámico*, Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de: https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf (Recuperado el: 29 May 2024).

Enfoque metodológico: ¿Qué es y cómo aplicarlo? (2023) Zona Green. Recuperado de: https://zonagreen.com.mx/que-es-un-enfoque-metodologico/

Estudio de Viabilidad (s.f) Universidad Politécnica de Cartagena. Obtenido de https://ocw.bib.upct.es/pluginfile.php/11564/mod_resource/content/1/Tema2. Estudio de viabilidad.pdf

Fernández- Silva, C., Pastás, C., & Mira, J. (V.13, N.27 — 2020). ¿Es Posible Cuantificar Las Funciones del Vestido? una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño. *Moda Palbra e-periódico/ DOSSIE*, 138-170.

Fernández, C. (2013). La profundidad de la apariencia, el vestido en el debate entre el arte y el diseño. *Poliantea, IX (16)*, 129-150.

Fernandez, C. (2018). *El vestido como artefacto del diseño*: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *En revista Encuentros*, vol. 16-02 de julio-dic.

Fernández, C. (5 de Marzo de 2022). *El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño.* Obtenido de Universidad de Caldas: Facultad de artes y humanidades: https://doctoradodiseno.artesyhumanidades.ucaldas.edu.co/wp-content/uploads/2022/03/05_Claudia_Fernandez_Silva.pdf

Fernández-Silva, C., Pastás Riáscos, C., & Mira Duque, J. D. (Marzo de 2020). *¿Es Posible Cuantificar Las Funciones Del Vestido? una pregunta por los métodos de análisis*

funcional en el diseño. Obtenido de Moda Palabra e-periódico, vol. 13, núm. 27, 2020, - marzo, pp. 138-170: doi: http://dx.doi.org/10.5965/1982615x13272020138

Fernández-Silva, C., Velez, S., & Sossa, A. M. (2022). Artefactos vestimentarios patrimoniales de las fronteras difusas entre Antioquia y Chocó. *Revista de Estudios Colombianos No. 60 (julio-diciembre de 2022), ISSN 2474-6819 (Online)*, 37-56.

Flores, G. (2018, septiembre 17). La chakana y los saberes ancestrales del pueblo Cyambi. Quito, Pinchincha, Sierra.

F, J. (2024) *¿Qué es una ficha de observación?*, Reporte de Lectura. Obtenido de: https://reportedelectura.org/fichas/observacion

Freire, A.H. (2017) *La Cultura panzaleo*, *Academia.edu*. Recuperado de: https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo (Acceso: 07 May 2024).

García, M. (2001). *La indumentaria emblemática: sistema y tipología.* Zaragoza: ERAE, VII.

García, M., & García, M. (2020). *Los métodos de investigación.* Madrid: Universidad complutense.

García, J. (1999). *La interpretación iconográfica, o la reivindicación de la iconografía como método en la historia del arte*. *Revista de Extremadura*.

Garzón, M. (1991). El tejido de las fajas en el Cañar. *Revista Artesanías de América N° 35. agosto de 1991*, pp.197-212.

Gómez-Arias, J., Keever-Villasís, M. Á., & Novales-Novales, M. (junio de 2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio.* Obtenido de Revista Alergia México, vol. 63, núm. 2, abril-junio, 2016, pp. 201-206: https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf

Gutierrez, G. (2015). *Investigación Exploratoria.* Publicado por es. scribd.

Gutiérrez, M. (2024). *Diseñando el género: un estudio desde las dimensiones del vestuario.* Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.

Hernández, A., & Ortiz, B. (2017). *La Cultura Panzaleo.* Quito: Universidad Central del Ecuador. Turismo histórico Cultural Historia Cultural Aborigen.

Hernández, R. (2012). *La vestimenta indígena: una manifestación cultural mexicana.* Obtenido de Temas de Nuestra américa Revista de Estudios latinoamericanos: https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/4242

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Mc-Graw-Hill. 6a Edición.

Hernández-Sampieri, & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA.

Hernandez, A., & Ortiz, B. (2019). La Cultura panzaleo. Recuperado desde https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo

Investigación Cualitativa (2023) Obtenido *de* Enciclopedia Significados. https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/

icas, Técnicas, Ejemplos, Lifeder. Recuperado de: https://www.lifeder.com/metodo-etnografico

Jijón y Caamaño, J. (1997). *Antropología prehispánica del Ecuador.* Quito: Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

Jiménez, R. (2024). *Investigación- Acción- Participativa: Metodologías activas para Iberoamérica.* España: Universidad de Granada.

Latacunga, D. (febrero de 2021). *"LA CULTURA PANZALEO EN LA IDENTIDAD CORPORATIVA DEL HOTEL PACHAMAMA".* Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dc223b18-3976-46e9-9bed-90360cb4b5e6/content

LOC. (2016). *Ley orgánica de Cultura.* Quito: Asamblea Nacional.

Maldonado, R. (2020). *Mundos de la creación de los pueblos indígenas de América Latina.* Bogotá: Pontifica Universidad Javeriana.

Martínez, C. (10 de abril de 2009). *Atlas socioambiental de Cotopaxi.* Obtenido de Biblioteca-FLACSO: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43289.pdf

Martínez, M. (2022). El Método Etnográfico de Investigación. *Universidad Industrial de Santander*, 1-16.

Martínez, M. J. (2019). *La indumentaria y la moda como método de aproximación cronológica a esculturas góticas indocumentadas burgalesas.* España: Revista Biblioteca: Estudio e Investigación, 34 (2019), pp.175-194.

Martinez, C. (2009) *Etnografía y métodos etnográficos*, Universidad Santo Tomás Colombia. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf

Matos, A. (2018). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas.* Palermo: Monografías.

Mayanza, L., & Mora, A. (2022, March). *Sabiduría andina chakana y sus colores, Una Herramienta didáctica para la Educación Intercultural bilingüe*. Diálogo andino. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-26812022000100099&script=sci_arttext

Medina, A. (2020). Indumentaria indígena: ética, política y diseño, Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, ISSN-e 1853-3523, ISSN 1668-0227, N.º. 120, 2020*, págs.21-41.

Medina, A. (2020). El chumbi andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. *Revista Inclusiones*, 96-116.

Medina, A. (Enero-Marzo 2021). El chumbi Andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. *Revista Inclusiones ISSN 0719-4706 VOLUMEN 8 – NÚMERO ESPECIAL*, 167-187.

Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D., & Izundegui, G. (2023). *Método mixto de investigación, cualitativo y cuantitativo.* Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi.

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.* Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

Méndez, D., Galindo, M (2014). *Indumentaria del pueblo étnico de Puruha-Cachas.* Obtenido de la Universidad de Azuay.

Milla, Z. (2008). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino.* Lima, Perú: Asociación de investigación y comunicación cultural Amaru Wayra.

Ministerio de Educación. (2009). *Kichwa: Yachakukkunapa Shimiyuk Kamu.* Quito, Ecuador: Bicentenario.

Miranda, D., Irma, G., & Carlos, M. (2024). *Desarrollo humano sostenible.* México: UAEMEX.

Moreno,S. 1988. Formaciones políticas tribales y señoríos étnicos. en Nueva Historia, Vol.2. Quito.

Montano, J. (2020) *Método Etnográfico: Características, Técnicas, Ejemplos*, Lifeder. Recuperado de: https://www.lifeder.com/metodo-etnografico

Montaluisa, L. (2019). *La estandarización ortográfica del quichua ecuatoriano. Consideraciones históricas, dialectológicas y sociolingüísticas*. Editorial Abya-Yala. https://doi.org/10.7476/9789978104965

Montalvo, J. (5 de octubre de 2020). *Método Etnográfico, Técnicas, Ejemplos*. Obtenido de Lifeder: https://www.lifeder.com/metodo-etnografico/

Mosquera Enadara, M. d., & Ayala Ayala, L. R. (2 de octubre de 2020). La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco de los derechos del Buen Vivir. *Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, págs. 988-998. Obtenido de https://www.bing.com/ck/a?!&&p=511f1f0d09cbe1285e6ca3f711994f1c9ba069f7325b739c0ab4698aa98fa227JmltdHM9MTc0Mzg5NzYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=1562e905-01eb-6638-3a0c-fa4e004467a3&psq=el+ecuador+un+pai+de+cultura+odf&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmV

Murillo, F. J., & Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación etnográfica.* Madrid: UAM.

Mussuto, G. (2007). *Diseño no es moda, y moda no es diseño de indumentaria: una mirada contrastiva.* Bueno Aires: Universidad de Palermo: Facultad de Diseño y Comunicación.

Naranjo, M. (2018). *Pueblo originario: Panzaleo.* CIDAP.

Ortega, C. (2020) *Investigación Aplicada: Definición, Tipos y ejemplos*, QuestionPro. Recuperado de https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-aplicada

Pavón, F. (2010). *Nacionalidades y Pueblos indígenas del Ecuador.* Quito: Proyecto Oralidad y Modernidad-Geolingüística Ecuador.

PDOT. (21 de octubre de 2024). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2025-2029.* Obtenido de: Gobierno autónomo descentralizado provincial de Cotopaxi: https://test.cotopaxi.gob.ec/wp-content/uploads/2024/11/REGISTRO-OFICIAL-1839-PDOT-GADPC.pdf

Pérez, J., & Ana, G. (6 de mayo de 2022). *La Etnicidad*. Obtenido de Definición. DE: https://definicion.de/etnicidad/

Pillalaza, C. (2022). Análisis preliminar CENSO 2022 con enfoque en Pueblos y Nacionalidades. *Secretaria de Gestión y Desarrollo de Pueblos y Nacionalidades*, 1-38.

Pineda, J. (23 de junio de 2018). *Legislación Ambiental; Qué es, objetivos, características, importancia y tratados*. Obtenido de Temas Ambientales web site: https://www.temasambientales.com/2018/06/legislacion-ambiental-objetivos-caracteristicas-importancia-leyes.html

Quiñones, A. C., & Marchena, J. (2020, June 29). *Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina*. Bogotá: Ana Cielo Quiñonez.

Re, A. A., & Berti, A. (2011). *Artefactos, objetos técnicos y objetos estéticos. Por una adecuación de conceptos*. Buenos Aires: II Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

Rowe, P. A., Miller, L., & Meisch, L. (2007). *Weaving and Dyeing in Highland Ecuador.* United States of America: Austin University of Texas Press.

Salazar, C. (2020). *Población y muestra y muestreo.* Obtenido de Universidad de San Marcos: https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2021/07/19/archivocompendio_2021719134718.pdf

San Antonio, T., Latta, M., Naranjo, M., & Guevara, D. (2020). Influence of the traditional use of chumbi in lumbar weakness in women of Ecuadorian highlands. En *Postural Analysis in Older Females from an Indigenous Community of Ecuador that Uses a Chumbi as Part of Their Traditional Outfit* (págs. 350-356). Ambato.

Singaucho, W., & Travez, C. (2014). *Elaboración de una historia de la cultura Panzaleo, utilizando personajes 3D para fortalecer la identidad cultural, de los niños entre 6 y 12 años de la escuela Simón Bolivar, empleando las herramientas tecnológicas del laboratorio multimedia.* Latacunga: Universidad técnica de Cotopaxi. Caerra de ingeniería en diseño gráfico computarizado.

SISAWU. (2020). *Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador.* Quito: Saberes Ancestrales.

Sirvent, M., & Rigal, L. (2014). *La investigación acción participativa como un modo de hacer ciencia de lo social.* Buenos Aires-Argentina: Decisio.

Sirvent, M., & Ruggiero, M. (2013). *Investigación Acción Participativa.* Quito: Biblioteca Flacso Andes.

Sulca, O. (2019). Textiles Andinos: trabajo y labores que resisten. Revista Humanismo y Cambio Social., 14, 27-32. doi: https://doi.org/10.5377/hcs.v0i14.9709

Taco, C. (2020). Vestimenta de la Cultura Panzaleo. (C. m. tierra, Entrevistador)

Taco, G. (20 de diciembre de 2024). *Sabios hacen conexión espiritual del pueblo Panzaleo con su historia.* Obtenido de Expreso.ec: https://www.expreso.ec/provincias/conexion-espiritual-pueblo-panzaleo-historia-225264.html

Tamargo, T., Rosa, J., & Quesada, S. (24 de Julio de 2024). *Universo y muestra: debate acerca de una peculiar relación.* Obtenido de Editorial Ciencias Médicas ECIMED: file:///C:/Users/USER/AppData/Local/Temp/MicrosoftEdgeDownloads/2d099b1b-aabc-4b7c-ac94-61dc10ee5287/admin,+512.pdf

Toro, J. P. (26 de junio de 2024). *Cientos de danzantes recorrieron la ciudad de Salcedo.* Obtenido de Teleamazonas Ecuador: https://www.youtube.com/watch?v=ta9tz3CUR1E

Un templo en Perú podría ser la cruz andina más antigua. (20 de Mayo de 2023). Obtenido de Expreso: https://www.expreso.ec/actualidad/mundo/templo-peru-cruz-andina-antigua-161109.html

Universidad de la república (Uruguay). (2020). *Etapas de la investigación bibliográfica.* Uruguay: Facultad de Enfermería. Departamento de Documentación y Biblioteca.

Useche, M. *et al.* (2019) *Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos Cuali-Cuantitativos*, Universidad de la Guajira. Recuperado de: https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.ecnicas e instrumentos recolección de datos.pdf?sequence=

Vaccari, A. (2011*). El artefacto, ¿estructura intencional o sistema autónomo? La ontología de la función artefactual a la luz del intencionalismo, el dualismo y la filosofía*

de Gilbert Simondon. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS, vol. 7, Núm. 19. Visocky, J. K

Vega, S. (2022). *Nacionalidades y pueblos del Ecuador.* Quito: slireshare.

Villaescusa, A. (28 de abril de 2022). *Power Point: mucho más que presentaciones: INTEF*. Obtenido de INTEF Web site: https://intef.es/observatorio_tecno/power-point-mucho-mas-que-presentaciones/

Viteri, C., & Higuera, Y. (octubre de 2016). *Diálogo cantonal sobre educación.* Latacunga: graphus 3227507.

Zambrano, D., Chiliquinga, A., & Salazar, A. (2021). *Módulos iconográficos de la cultura Panzaleo como sistemas de representación gráfica en soportes textiles*. *Polo del conocimiento (edición núm. 54) Vol. 6, No 2*, 963-973.

Zambrini, L. (2020). Diseñ e indumentaria: una mirada histórica sobre la estética de las identidades de género. *Centros de Estudios en Diseño y Comunicación*, 119-128.

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *La investigación- Acción Participativa.* Lima: Instituto de Montaña.

Zuñiga, N. (1936). Provincia de León. Quito: Escuela de Artes. vol. 16-02 de julio-dic.

ANEXOS

***Comunero 1*: Shuyuk Taco, médico andino de la comunidad de Quilajaló y artista del cantón Salcedo.**	
***Comunero 2*: Zumac Taco, yachak del pueblo Panzaleo, de la zona del Canal, cantón Salcedo.**	
Cristina Taco, odontóloga, forma parte de la dirigencia del movimiento indígena de Cotopaxi dirigente en la comunidad de Salache, de la zona del canal del cantón Salcedo.	

Olga Chisaguano, ex dirigente de la comunidad de Quilajaló, del cantón Salcedo, representante de la cultura en Salcedo.	
Andrés Ayala, ex dirigente del Movimiento indígena de Cotopaxi, comunero de Maca.	

Ayana Damaris Guamán, graduada en diseño gráfico, también en diferentes ramas, mediadora en investigación y museos, maestra de artes plásticas, es diseñadora ilustradora.	

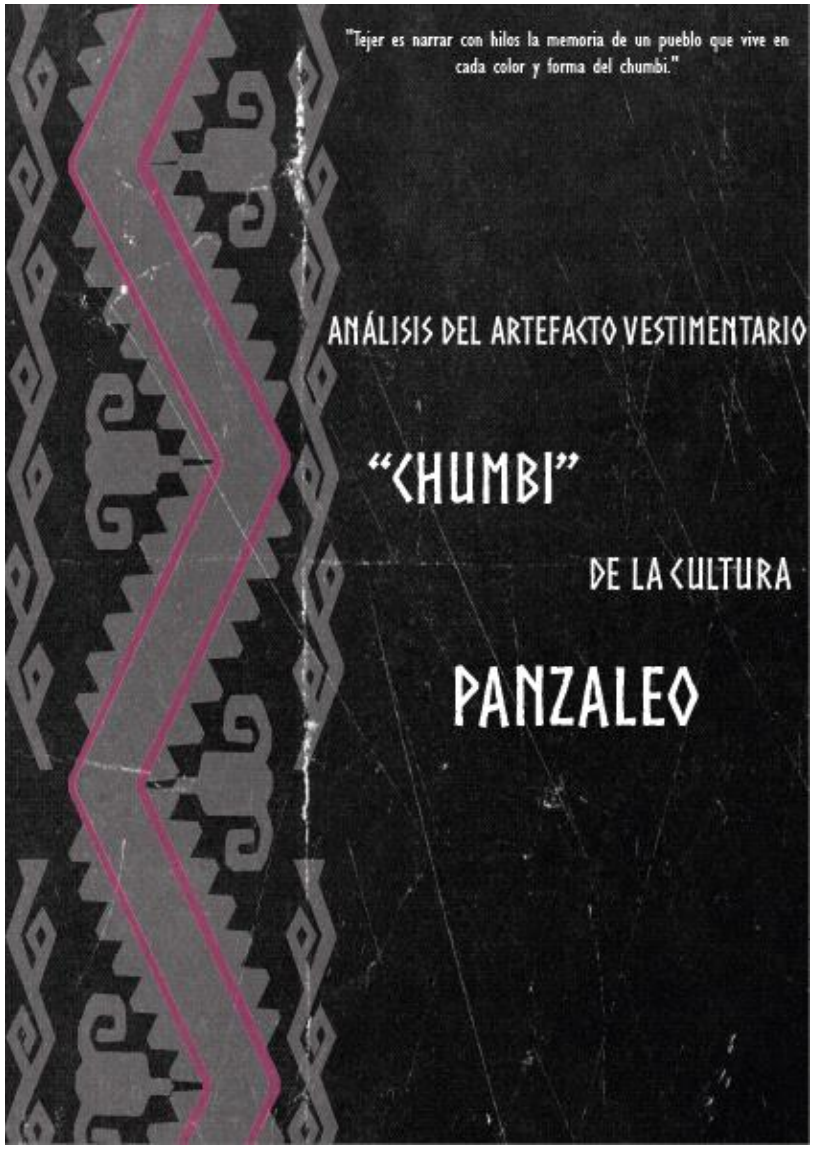
Artesano 1: **José Toapaxi**, 55 años

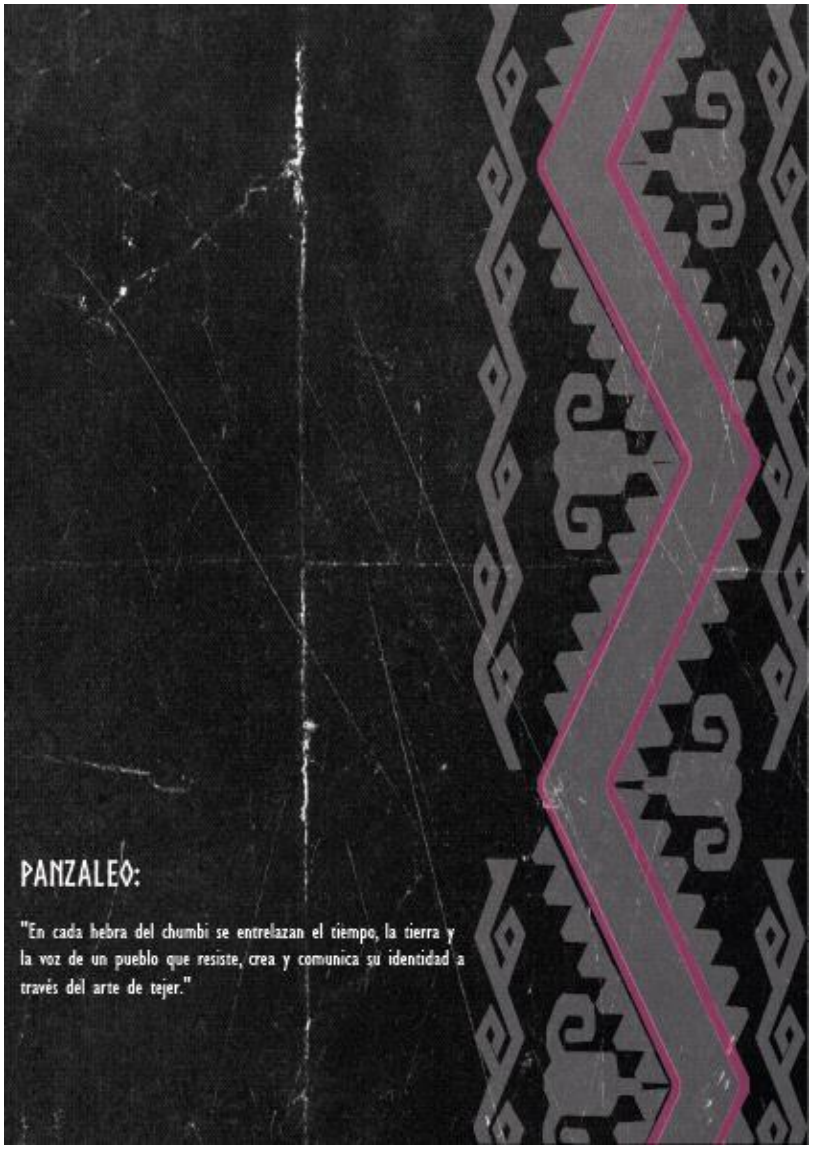
***Artesano 2*: Cesar Cuyo Umajinga 55** años

Artesano 3: **Carlos Pillataxi**, 50 años

Artesano 4: **Maria Ercilia Chiguano 45** años

Artesano 5: **Jami Jaime**, 70 años


"Tejer es narrar con hilos la memoria de un pueblo que vive en cada color y forma del chumbi."
ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO
"CHUMBI"
DE LA CULTURA
PANZALEO


PANZALEO:
"En cada hebra del chumbi se entrelazan el tiempo, la tierra y la voz de un pueblo que resiste, crea y comunica su identidad a través del arte de tejer."

ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO "CHUMBI" DE LA CULTURA PANZALEO

2

Olga Juliana
Taco Tenorio

Supervisión:
Lda. Mgtr. Andrea Sofía Sánchez López.

Tema:
"Análisis del artefacto vestimentario chumbi de la cultura Panzaleo"

Primera edición junio 2025
Universidad técnica de Ambato
Facultad de diseño y arquitectura

- Esta prohibido la reproducción total o parcial de este documento digital por cualquier medio, sin la autorización de la autora.

4

Indice

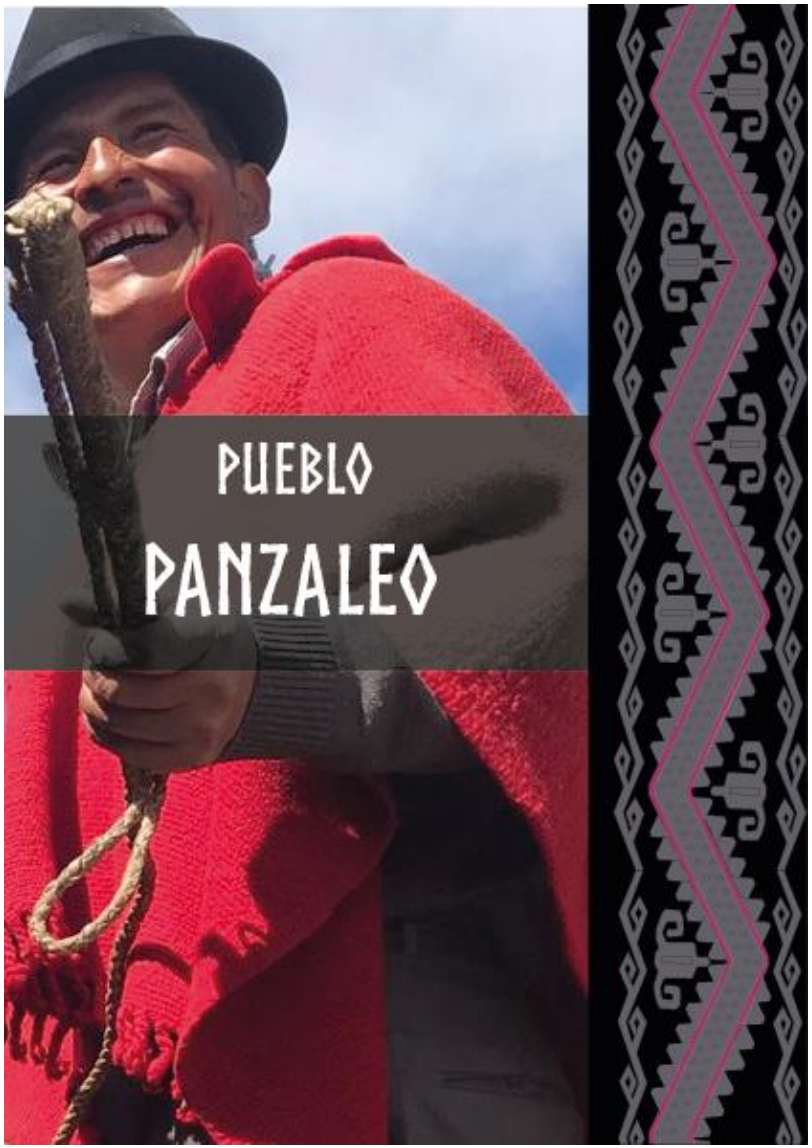
4 Introducción
7. Pueblo Panzaleo
8. Organización Política
8 Prácticas productivas
9 Costumbres y Tradiciones
12 Prácticas Ancestrales
14 Indumentaria Panzaleo
19 El chumbi del pueblo Panzaleo
32 Funciones del artefacto vestimentario
34 Funciones prácticas del chumbi
37 Funciones comunicativas del chumbi
46 Funciones comunicativas estéticas
54 Función técnico- productivo.

INTRODUCCIÓN

Este catálogo interpretativo nace del deseo de mirar con otros ojos aquello que a menudo se usa sin preguntarse su origen, su propósito ni su poder. El chumbi, artefacto vestimentario del pueblo Panzaleo, guarda en sus colores, formas y técnicas de tejido un universo cargado de significados. No es solo vestimenta: es identidad, es herencia, es comunicación silenciosa que viaja de generación en generación.

En un contexto donde los saberes ancestrales se ven amenazados por la homogeneización cultural, este trabajo busca devolverle al chumbi su voz. Cada ficha presentada aquí es el resultado de un proceso riguroso de observación, diálogo y análisis, donde se reconocen las particularidades de distintas comunidades Panzaleo y se interpretan los valores simbólicos, comunicativos y funcionales que habitan en estas piezas textiles.

Invitamos a cada lector a recorrer este catálogo con sensibilidad y respeto, como quien abre una caja sagrada llena de historias. Porque detrás de cada tejido, hay una tejedora, una comunidad y un legado que sigue latiendo.



PUEBLO PANZALEO

El termino Panzaleo, podria derivarse por el término Pantsa, que se refiere a un arbusto del género Baccaris, que habita en los altos páramos (Garcés, 1988).
Los incas denomiranoron a los Panzaleo en dos términos, panza y leo, ya que eran tierras, donde los hombres poseían una gran panza prominente donde se dibujaban un león
((Hernández & Ortiz, 2017).

La lengua Panzaleo significa tribu o familia, en la lengua chimú significa, salidos del monte y lagunas (Hernández & Ortiz, 2017).

Los Panzaleo son considerados una cultura aborigen del Ecuador, que tuvo extensiones desde la sierra centro- norte con influencias de la Amazonña, la mayoría de los pobladores están en la provincia de Cotopaxi. Todos los pueblos con terminaciones en - leo, vienen de la lengua Panzaleo. De acuerdo con Jijón y Caamaño (1997) la cultura Panzaleo ocupó antiguamente provincias de Tungurahua (Píllaro), Cotopaxi (Salcedo a Latacunga) y en el sur de Pichincha (Machachi), son zonas con clima frío y precipitación lluviosa. Después se extendían a las vertientes occidentales con límites en la región amazónica, como; Quijos, Archidona y Baeza.

Los Panzaleo son considerados una cultura aborigen del Ecuador, la mayoría de los pobladores están en la provincia de Cotopaxi. Todos los pueblos con terminaciones en - leo, vienen de la lengua Panzaleo.

Según el texto "Pueblos y etnias del Ecuador" en la actualidad se define a los Panzaleo como Kichwa del Cotopaxi, que se encuentran asentados en los 7 catones de la provincia, la parte central del callejón Interandino, cantones como: Latacunga, la Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo y Sigchos. El idioma hablado es el Kichwa como lengua madre, y el español, donde su núcleo social es conformado por cabildos, el presidente de la comuna y su cuerpo directivo.

ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA

El nucleo organizativo del pueblo, es la familia, donde se conforma por padres, hijos, abuelos, bisabuelos, nietos y hermanos.

La autoridad más próxima es el Cabildo, se conforma por el Presidente apoyado por el Vicepresidente, el secretario, el Tesorero, el síndico y los vocales, que son designados por la Asamblea General, quienes son la máxima autoridad de las comunidades, quienes lideran las actividades en beneficio del colectivo social y familiar, donde se toman las desiciones más importantes de la comunidad (Saberes Ancestrales, 2020).

PRÁCTICAS PRODUCTIVAS

En pueblo kichwa Panzaleo, su economía se basa en la producción agrícola y pecuaria, ya sea de autoconsumo o para el mercado provincial y nacional.

En la agricultura, los productos que son más importantes, son el maíz, el ajo, la cebada, el melloco, la cebolla, el trigo y las papas.

En la producción pecuaria, tienen la crianza del ganado ovino, bovino y porcino, de los que se extrae, la leche, la carne y los derivados como el queso, la lana y el yogurt (Saberes Ancestrales, 2020).

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Inti Raymi

Es una fiesta ancestral en honor al sol (inti), que se considera la deidad más importante de los pueblos andinos.

Se celebra el solsticio de junio (21-24 de junio) y marca el inicio del nuevo año andino y el final del ciclo agrícola.

Es un momento de fortalecimiento de la identidad indígena, es un tiempo para agradecer a la Pachamama (Madre Tierra) por las cosechas recibidas (Toro, 2024).

Corpus Christi

Es una festividad introducida por los colonizadores españoles.

Se lleva a cabo 60 días después del Domingo de Resurrección.

Se celbra en Pujilí (Cotopaxi), se ha mezclado con tradiciones indígenas, creando una celebración sincrética.

Incluye procesioes religiosas, danzantes tradicionales.

Es famosa por sus "castillos", que son torres de fuegos artificiales (Flores, 2013).

Killa Raymi

El Killa Raymi proviene de las culturas indígenas andinas y su nombre en kichwa significa "Fiesta de la Luna".
Se celebra en honor a la feminidad, la fertilidad y a la Pachamama (Madre Tierra. La luna (killa) es considerada un símbolo femenino, por eso esta fiesta está muy relacionada con las mujeres y la siembra.
Se celebra cada 21 de septiembre, coincidiendo con el quinoccio de la primavera en el hemisferio suy y el inicio del nuevo ciclo agrícola.
También se hacen limpias energéticas y se promueve la protección de las semillas ancestrales.

La Yumbada

Es una danza tradicional indígena que tiene raíces precolombinas.
La yumbada es una danza que simboliza la relación del ser humano con la naturaleza y los espíritus, es el quilibrio entre el bien y el mal.
Los danzantes usan trajes coloridos, plumas, se pintan la cara, o llevan máscara, representando a espíritus de la naturaleza.
Bailan en grupos, haciendo recorridos largos por las

Llama Kara

Se denomina llama kara, por que esta hecho, a base de cuero de oveja (llama es la oveja) (kara es el cuero). El bombo esta hecho a base de cuero de borrego.
En castellano, se puede denominar, flauta caja.
Es la música autóctona de las comunidades de Tigua, Zumbahua, la parte neo occidental.
Se toca en cualquier festividad de las comunidades, porque es la música autóctona de l pueblo (Angel Ugsha, 2025)

Tambor y pingullo

Música autóctona de las comunidades occidental y oriental del cantón Salcedo.
Esta hecho de cuero de vaca, lo elaboran en las mismas comunidades, los músicos que saben tocar estos instrumentos.
Se lo cuelgan con el chumbi de las comunidades.
Se interpreta la música en las fiestas tradicionales de las comunidades y con los danzantes.

PRÁCTICAS ANCESTRALES

Totora

En pupuná y áreas cercanas a Guaytacam, hay artesanos especializados en la creación de diversas artesanías confeccionadas en totora.
Se emplean estos tejidos para realizar distintas formas de canastas cualquier otro tipo de figura que se requiera Naranjo (2018).

Shigras

En la provincia de Cotopaxi, se expanden algunas artesanías en tejido, incluyendo el poncho de lana de oveja, las shigras tejidas a base de la fibra de cabuya e hilos sintéticos y otros tejidos como; las cestas a base de carrizo (Calendario de Festividades. Gastronomía, lugares y destinos, 2022).

PRÁCTICAS ANCESTRALES

Rituales

Sus creencias se fundamentan en diversos dioses como: el sol, las estrellas, la luna y las montañas. Poseían grandes centros naturistas, donde llevaban a cabo rituales alrededor de grandes estatuas de piedra, destinadas a uso ceremonial pero no fúnebre Hernández & Ortiz (2017).
En la actualidad el pueblo Panzaleo en Cotopaxi tiene una manera de despedir a los líderes indígenas, cuando parten al mundo terrenal; llamado ritual del fuego ceremonial, una de las tradiciones que honra la memoria y la lucha de sus abuelos Taco (comunicación personal, 2024).

Alfarería y Metalurgia

Utilizaban metales como: cobre, plata y oro. Para elaborar hachas, adornos corporales y tupos. Se usaban como armas, así como orejeras, aretes, collares, pulseras, pectorales y coronas; que se empleaban técnicas de martillado y repujado Hernández & Ortiz, (2017).
Los Panzaleo llevaban una media luna colgada en sus narices, de acuerdo con la jerarquía social. Eran expertos en la plantación de "mates", una variedad de calabaza idónea para la creación de recipientes y platos para el consumo en el hogar (Bedón, Mora, & Quispe, 2020).

INDUMENTARIA PANZALEO

El pueblo Panzaleo, esta compuesto por varias comunidades, que pertenecen a organizaciones. Cada sector se diferencia con su propia indumentaria, ya sea el color del anaco o de la baeta.
Se ha identificado diferentes sectores, que tienen una diferencia clara en la indumentaria, pero todas se identifican como pueblo Panzaleo.

Indumentaria femenina (Zumbahua y Tigua)

La indumentaria tradicional, que esta compuesta por al anaco, el sombrero blanco, el chumbi, y las baetas.
La indumentaria femenina actual con la chalina, la falda, tacones y el sombrero negro.

INDUMENTARIA PANZALEO

El pueblo Panzaleo, esta compuesto por varias comunidades, que pertenecen a organizaciones. Cada sector se diferencia con su propia indumentaria, ya sea el color del anaco o de la baeta.
Se ha identificado diferentes sectores, que tienen una diferencia clara en la indumentaria, pero todas se identifican como pueblo Panzaleo.

Indumentaria femenina (Maca)

En la indumentaria femenina de Maca, usan la baeta o reboso de color amarillo, con el anaku, en color negro, el sombrero de paño, las wallkas rojas, o amarilla, con manillas rojas

INDUMENTARIA PANZALEO

El pueblo Panzaleo, esta compuesto por varias comunidades, que pertenecen a organizaciones. Cada sector se diferencia con su propia indumentaria, ya sea el color del anaco o de la baeta.
Se ha identificado diferentes sectores, que tienen una diferencia clara en la indumentaria, pero todas se identifican como pueblo Panzaleo.

Indumentaria femenina (Salcedo)

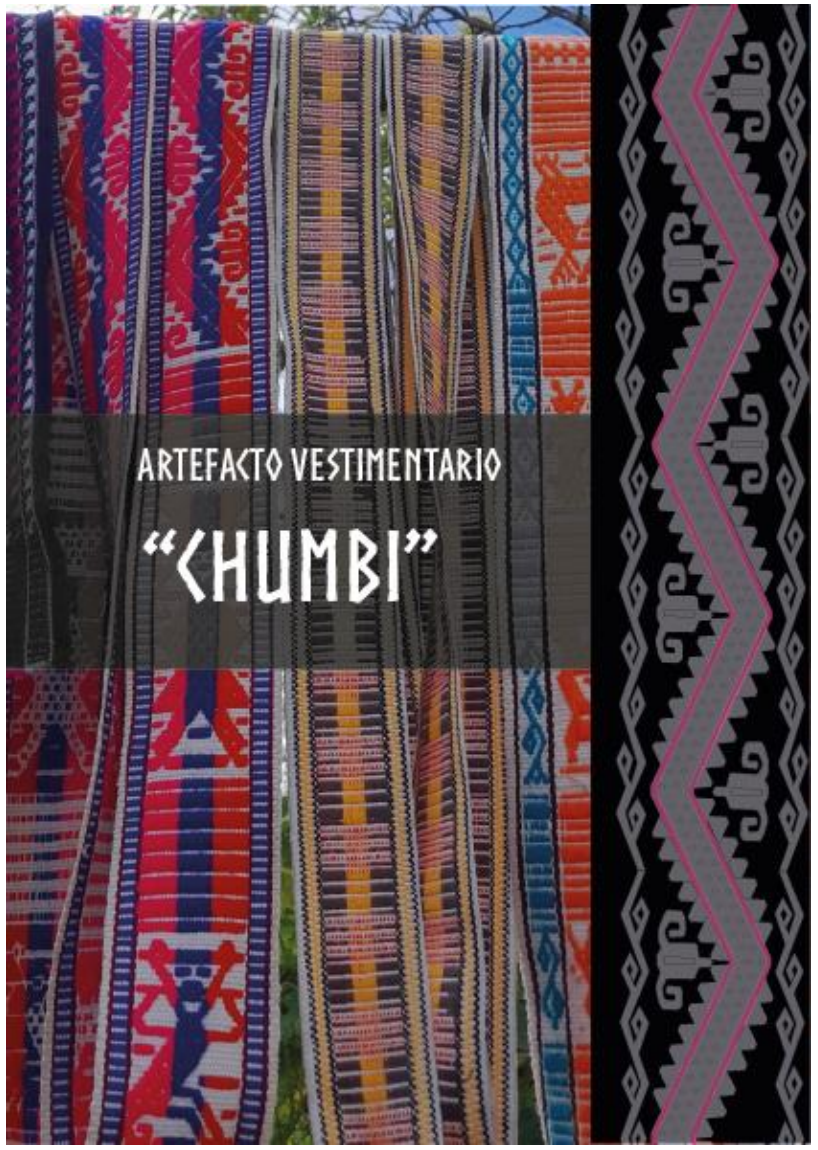
En la indumentaria femenina de Salcedo, esta compuesto por la macama, la camisona blanca, el anaku (uno por dentro y otro por afuera) junto a la mama chumbi y a la guagua chumbi, el sombreo blanco, las wallkas o fiadores y la alpargatas.

INDUMENTARIA PANZALEO

El pueblo Panzaleo, esta compuesto por varias comunidades, que pertenecen a organizaciones. Cada sector se diferencia con su propia indumentaria, ya sea el color del anaco o de la baeta.
Se ha identificado diferentes sectores, que tienen una diferencia clara en la indumentaria, pero todas se identifican como pueblo Panzaleo.

Indumentaria masculina Panzaleo

En la indumentaria masculina, todos los hombres usan el poncho rojo y comunidades como maca, usan el poncho de colores y el poncho rojo con rayas de colores. En salcedo usan el poncho Café y el poncho denominado ninacuro, es un poncho de doble cara, un lado rojo y al otro en tonos cafés



CHUMBI DEL PUEBLO PANZALEO

En el libro "Weaving and Dyeing in Highland Ecuador", se registra al chumbi Panzaleo, en 1988 en las áreas de Collanas- Quilajaló- Pilaló de San Andrés, justo al oeste de Salcedo del pueblo Panzaleo (Rowe, Miller, & Meisch, 2007).

CHUMBI SALCEDO

CODIFICACIÓN

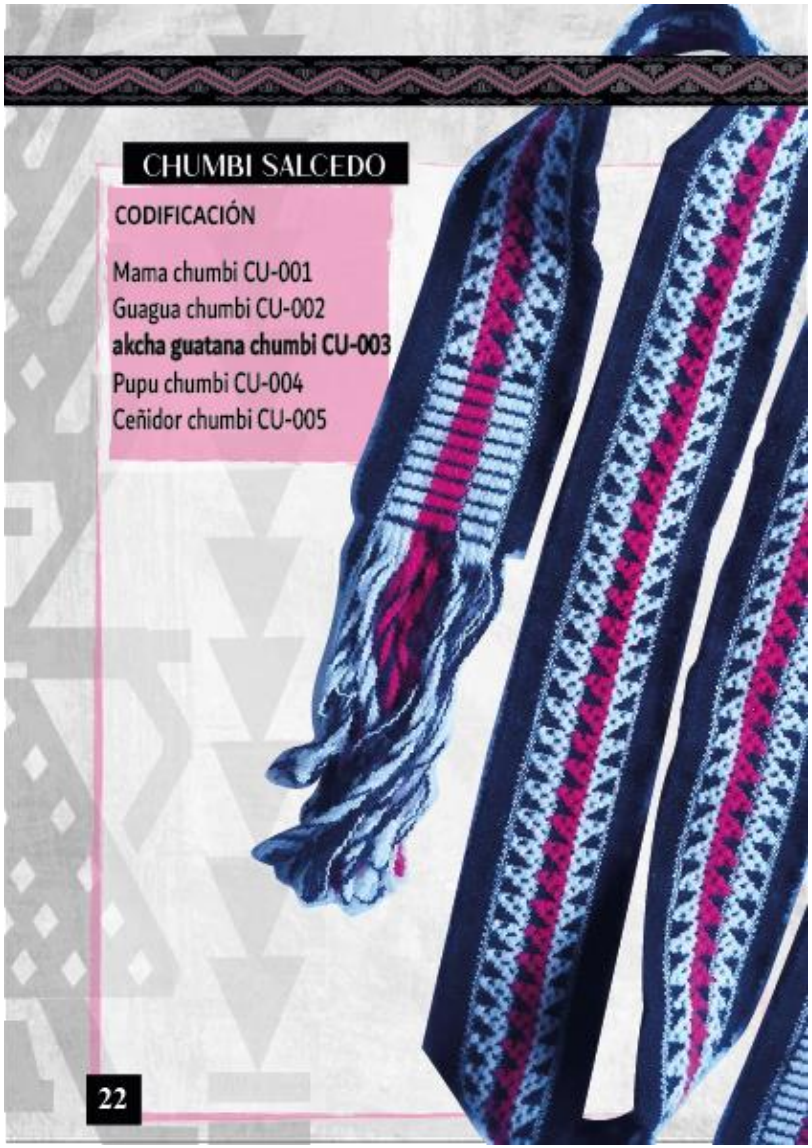
Mama chumbi CU-001
Guagua chumbi CU-002
akcha guatana chumbi CU-003
Pupu chumbi CU-004
Ceñidor chumbi CU-005

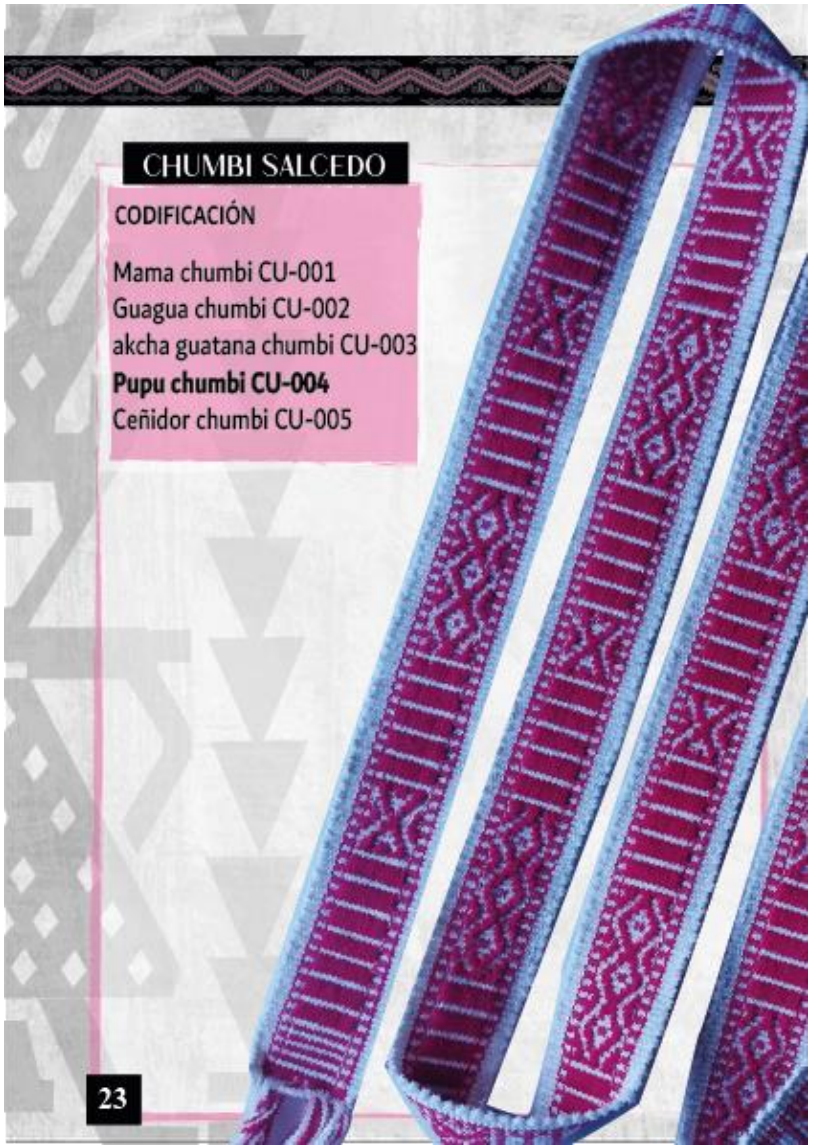
Las hilazas, tanto de algodón como acrílicas, se compran en el mercado de Salcedo. Se denomina al chumbi (cinturones), que se fabrican para la venta (Rowe, Miller, & Meisch, 2007)

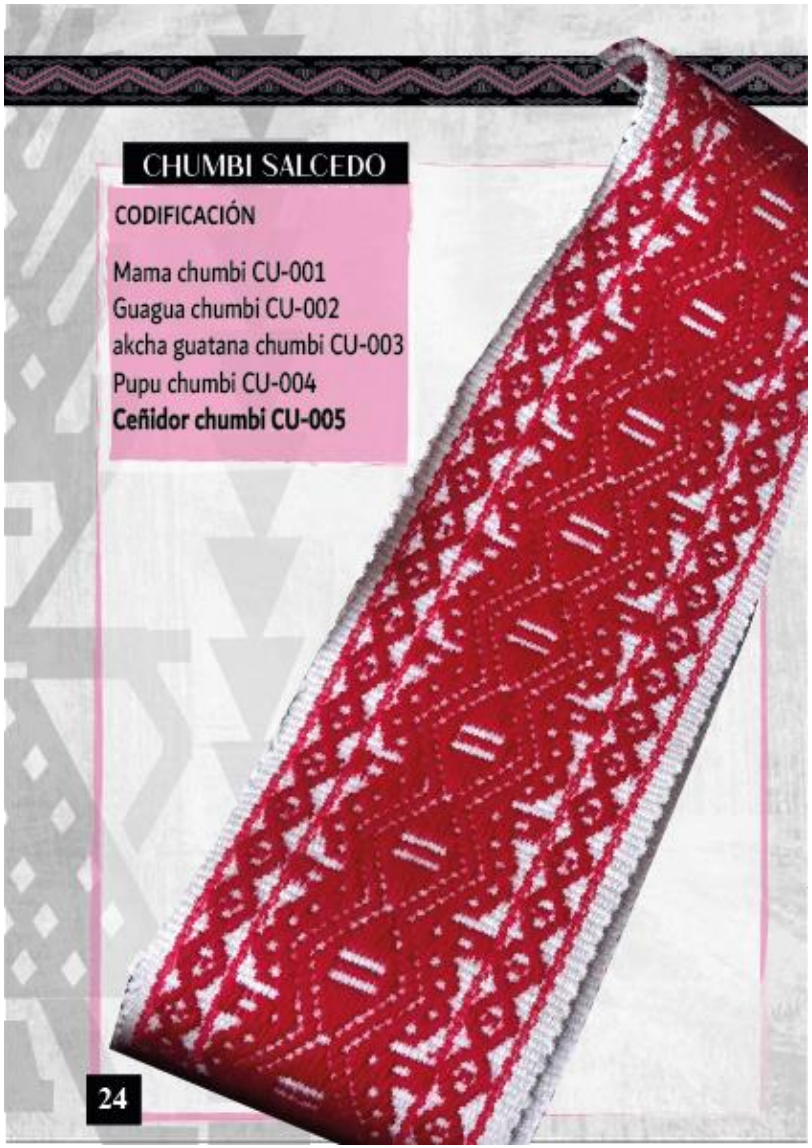
CHUMBI SALCEDO

CODIFICACIÓN

Mama chumbi CU-001
Guagua chumbi CU-002
akcha guatana chumbi CU-003
Pupu chumbi CU-004
Ceñidor chumbi CU-005


CHUMBI SALCEDO
CODIFICACIÓN
Mama chumbi CU-001
Guagua chumbi CU-002
akcha guatana chumbi CU-003
Pupu chumbi CU-004
Ceñidor chumbi CU-005
22


CHUMBI SALCEDO
CODIFICACIÓN
Mama chumbi CU-001
Guagua chumbi CU-002
akcha guatana chumbi CU-003
Pupu chumbi CU-004
Ceñidor chumbi CU-005
23

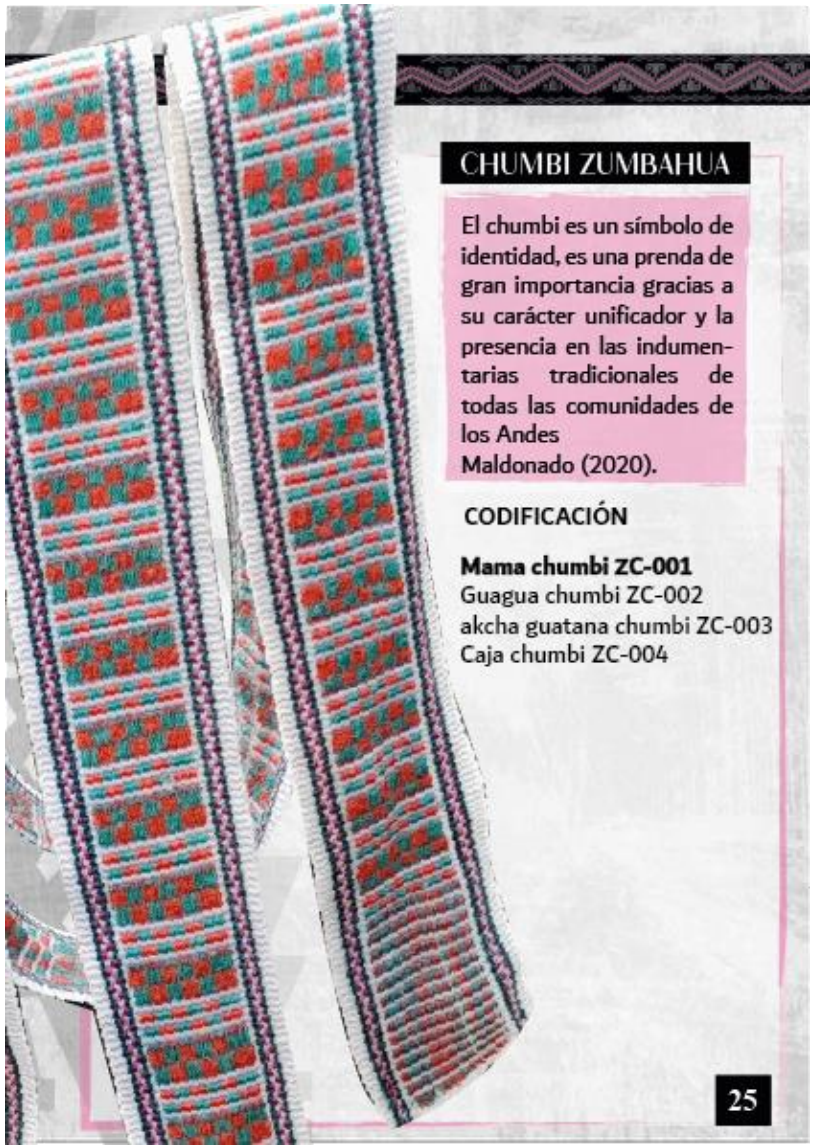


CHUMBI SALCEDO

CODIFICACIÓN

Mama chumbi CU-001
Guagua chumbi CU-002
akcha guatana chumbi CU-003
Pupu chumbi CU-004
Ceñidor chumbi CU-005

24



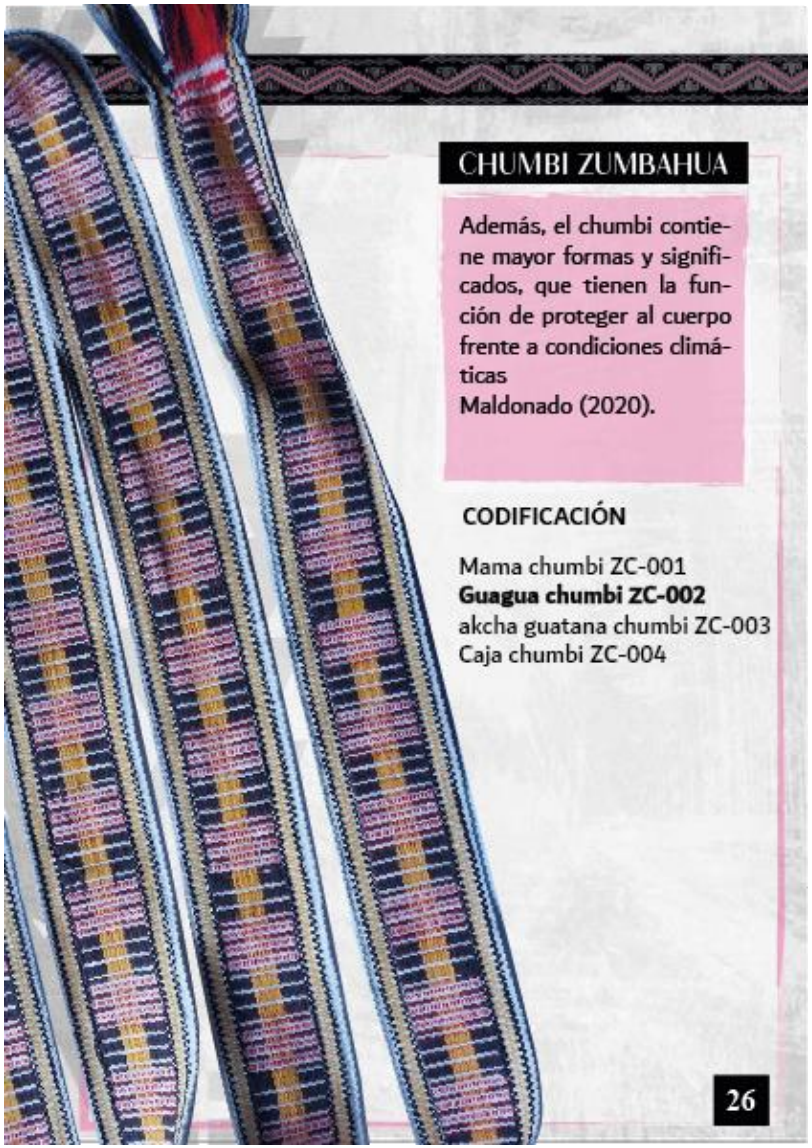
CHUMBI ZUMBAHUA

El chumbi es un símbolo de identidad, es una prenda de gran importancia gracias a su carácter unificador y la presencia en las indumentarias tradicionales de todas las comunidades de los Andes
Maldonado (2020).

CODIFICACIÓN

Mama chumbi ZC-001
Guagua chumbi ZC-002
akcha guatana chumbi ZC-003
Caja chumbi ZC-004

25



CHUMBI ZUMBAHUA

Además, el chumbi contiene mayor formas y significados, que tienen la función de proteger al cuerpo frente a condiciones climáticas
Maldonado (2020).

CODIFICACIÓN

Mama chumbi ZC-001
Guagua chumbi ZC-002
akcha guatana chumbi ZC-003
Caja chumbi ZC-004

26

CHUMBI ZUMBAHUA

Mayormente responde al discurso simbólico de materiales, motivos, colores, técnicas, significados y usos que representan a la cultura
Maldonado (2020).

CODIFICACIÓN

Mama chumbi ZC-001
Guagua chumbi ZC-002
akcha guatana chumbi ZC-003
Caja chumbi ZC-004

27

CHUMBI ZUMBAHUA

El chumbi es un símbolo de identidad, es una prenda de gran importancia gracias a su carácter unificador y la presencia en las indumentarias tradicionales de todas las comunidades de los Andes
Maldonado (2020).

CODIFICACIÓN

Mama chumbi ZC-001
Guagua chumbi ZC-002
akcha guatana chumbi ZC-003
Caja chumbi ZC-004

El chumbi o faja en la lengua española, es una prenda de indumentaria indígena que lo usan en la gran parte de la región andina ecuatoriana
Garzón Mario (1991).

CHUMBI MACA

CODIFICACIÓN

Mama chumbi Cm-001
Fiesta chumbi Cm-002
Caja chumbi Cm-003

Es una cinta de dos metros de largo, por ocho a diez centímetros de ancho, donde se lo elabora con hilos de diferentes colores,
Garzón Mario (1991).

CHUMBI MACA

CODIFICACIÓN

Mama chumbi Cm-001
Fiesta chumbi Cm-002
Caja chumbi Cm-003

Se lo puede realizar de manera manual o industrial, también se lo realiza en un telar tradicional llamado "Maquiwana" o telar de mano
Garzón Mario (1991).

CHUMBI MACA

CODIFICACIÓN

Mama chumbi Cm-001
Fiesta chumbi Cm-002
Caja chumbi Cm-003

FUNCIONES DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO

Función práctica: hace referencia a la experiencia del uso, como una experiencia corporal, es decir, se plantea al vestuario no solo como funcional, sino que está relacionado con la vivencia del cuerpo. El uso esta contextualizado o influido por la historia, la función, la cultura y el entorno, por último, se deduce al uso que modifica el cuerpo y los hábitos Fernández (2018).

Dimensión comunicativa (simbólica): hace referencia a configuraciones simbólicas de objetos y de la relación que tiene con el cuerpo, lo que se considera su potencial comunicativo, político y social histórico. Es una dimensión que más se percibe de los objetos, actuando desde la exterioridad, en relación de su contexto (Gutiérrez, 2024).

Función técnico productivo: se relaciona con los procesos de producción de cada objeto. Es la operación que se dedica a la preparación, la transformación y el ensamble de los materiales que tienen el fin de crear un artefacto que hace parte de la dimensión, está directamente relacionada con factores como: económicos, políticos, técnicos y comerciales, sin importar si la producción es masificada o artesanal (Gutiérrez, 2024).

PRÁCTICAS DEL CHUMBI

En la primera imágen es el uso del chumbi pa cada uno de las prendas del danzante.

En la segunda imágen es el uso del chumbi como ceñidor del danzante.

En la tercer imágen es el chumbi como protector del danzante.

PRÁCTICAS DEL CHUMBI

En la primera imágen está el chumbi como sujetador de cabello, en las mujeres, con la vrstimenta tradicional (akcha guatana).

También está el chumbi en el uso del tambor, con los instrumentos musicales, es una agarradero para cosas pesadas y que requieran esfuero, el chumbi reparte el esfuerzo corporal sin hacer fuerza en una sola extremidad.

El chumbi, como símbolo de autoridad y protección, en los riatuales ancestrales, como el Inti Raymi.

PRÁCTICAS DEL CHUMBI

El uso del chumbi ceñidor, como protector y símbolo de poder, en los rituales, es protección para quien lo usa y lo porta, transmite seguridad para realizar las limpias.
El chumbi en la cabeza, protege los pensamientos.
Sujeta el pantalón.

El chumbi en el uso diario, con la vestimenta tradicional de las mujeres, se sujeta el anaco.

FUNCIONES COMUNICATIVAS DEL CHUMBI

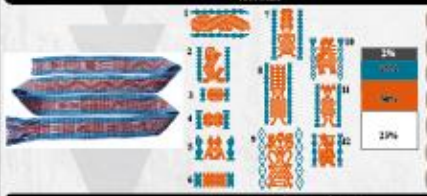
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU-001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Manta chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CU-001: Manta chumbi del pueblo Panzaleo, Salcedo
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



Manta chumbi	X
Guagua chumbi	
Collider chumbi	
Pupo chumbi	
Aloha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrad, en kichwa Yurak
Naranja:	Representa la creatividad y la energía vital
Cardenillo:	Representa lo andino, la relación con el paisaje.

1. **Kinga:** Representa el camino hacia el horizonte, el caminar del Qhapaq Ñan (camino real).
2. **Kelpa:** Pato
3. **Flor de tuna:** Sirve para las limpias
4. **Flor de sábila:** Sirve para la manoseta
5. **Dualidad de las estrellas:** Representa la dualidad en la cultura, siempre macho y hembra juntos e iguales
6. **Gallata:** Es una símbolo
7. **Guagua Danzante:** Los niños representan la
8. **Danzante:** Tushak en kichwa, es el que baila en representación del sol (Inti).
9. **Aya huma:** Diablo huma o protector de los pueblos indígenas.
10. **Tarugo:** Venado en kichwa, es el venado macho
11. **Hombre vestido de mono:** Representa la tradición del pueblo, personaje de las festividades de fin de año.
12. **Gato:** Animal que representa el espíritu de las quebradas.

TIPO DE CHUMBI

Manta chumbi:	Es un chumbi con bastante carga iconográfica, es usado por las personas del pueblo, por la representación que tiene como cultura

SIMBOLISMO DEL CHUMBI

El chumbi representa la cultura panzaleo, su historia y las vivencias que tienen día a día, además de la protección contra malos seres.

FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	aloha guatana chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	ZC-003: aloha guatana chumbi del pueblo Panzaleo, Zumbahua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI

Manta chumbi	
Guagua chumbi	
Collider chumbi	
Pupo chumbi	
Aloha Wuatana	X
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rojo:	Se asocia con rituales o como amuleto de protección, que da energía
Mostaza:	Representa la conexión con la energía del sol *(Inti)*
Marrón oscuro:	Representa la tierra y la estabilidad con las raíces del cuerpo.
Beige:	Significa la armonía entre elementos y la unión de lo masculino y femenino
Verde oscuro:	Representa la abundancia

FORMA Y SIGNIFICADO

las figuras geométricas repetidas de rombos, líneas y cuadrados, que simbolizan el *ñawi*, ojos que todo lo ven, protegen la cabeza y el cabello, que tienen una conexión directa con la energía.

TIPO DE CHUMBI

aloha guatana chumbi:	Es el chumbi de cabello, usado por niñas y mujeres, para mamar el cabello, envolverlo o recogerlo.

SIMBOLISMO DEL CHUMBI

Protege la cabeza y sujeta el cabello, considerado como un centro energético del cuerpo, actúa contra el mal de ojo y mantiene la conexión espiritual.

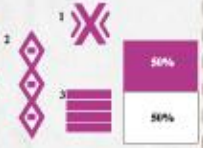
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	Tipología de prenda:	Pupu chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	Descripción:	CU- 004: Pupu chumbi del pueblo Panzaleo, Salcedo
Usuario:	bebés y niños		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Collider chumbi	
Pupu chumbi	X
Aicha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yuraj
Rosado:	Se asocia con la dulzura, la delicadeza y la inocencia de los niños, el amor puro

FORMA Y SIGNIFICADO

Ojo de pollo: La figura 1 es la mitad del ojo del pollo, yla figura 2, es el ojo de pollo completo, en las creencias de las comunidades, es un signo que protege de las malas energías.
Sombríos: en la figura 3 se entiende que es la forma de los sombríos que tienen las comunidades.

TIPO DE CHUMBI

Pupu chumbi:	Es el chumbi para el uso de los bebés y los niños, su función es que con forme va creciendo el infante, el ombligo mantenga su forma normal de crecer.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

Ayuda al la formación normal del ombligo, mientras el infante crece, protege a los bebés del mal de ojo y de las malas energías

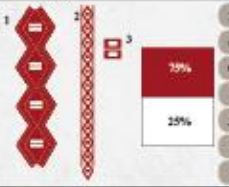
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CU- 005

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	Tipología de prenda:	Pupu chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	Descripción:	CU- 004: Pupu chumbi del pueblo Panzaleo, Salcedo
Usuario:	bebés y niños		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Collider chumbi	X
Pupu chumbi	
Aicha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yuraj
Rojo granate :	Significa, protección y seguridad para quién lo usa

FORMA Y SIGNIFICADO

1. Qhapac Ñan: o camino real, que es el camino del sol, en general, el caminar hasta el horizonte y eso se simboliza en un zigzag, como es doble, es la dualidad de lo indígenas, el ser iguales.
2. Ojo de pollo: Representa la protección a la persona, es un medio de sabiduría.

TIPO DE CHUMBI

Collider chumbi:	Es el chumbi, usado por lo hombres, simboliza, la fuerza y la protección del hombre, a la vez es un símbolo de poder en las ceremonias o eventos como fiestas.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

Sirve para tener fuerza en el momento de realizar alguna actividad que requiera su uso, protección en rituales, dirigidos por hombres y símbolo de poder en las festividades o ceremonias.

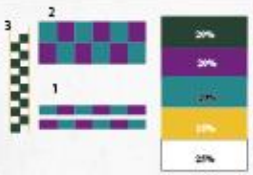
FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: ZC-004

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	Chumbi de caja
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	ZC-004: Chumbi de caja del pueblo Panzaleo- Zumbahua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI



Mama chumbi	
Guagua chumbi	
Cedidor chumbi	
Pupo chumbi	
Aksha Wuatana	
Caja chumbi	X
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Amarillo:	Es la energía solar, la abundancia del maíz
Celeste:	Simboliza al agua, es la sabiduría ancestral.
Violeta:	Es la espiritualidad, representación con la conexión ancestral.
Verde oscuro:	Representa la abundancia

FORMA Y SIGNIFICADO

Representado por motivos geométricos abstractos, que representa su forma de vida, posee colores contrastantes para permitir la identificación fácil en las festividades.

TIPO DE CHUMBI

Chumbi de caja:	Su función es especialmente la de cargar instrumentos musicales, para poder distribuir la fuerza que requiere tocar y asegurando la movilidad al caminar y danzar.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

No es solo una herramineta práctica, sino un camino simbólico entre el cuerpo del músico y del instrumento. Al amarrarse con firmeza hace que se active esa relación con la cultura

FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM-001

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	**Tipología de prenda:**	mama chumbi
Grupo étnico:	Panzaleo	**Descripción:**	CM-001: Mama chumbi del pueblo Panzaleo, Zumbahua
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI

Mama chumbi	X
Guagua chumbi	
Cedidor chumbi	
Pupo chumbi	
Aksha Wuatana	
Caja chumbi	
Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yurak
Rojo:	Significa la pasión, la energía y el poder como protección.
Coral:	Se asocia con la calidez, la amabilidad y el entusiasmo.
Magenta:	Representa la creatividad, la innovación y la sofisticación, se asocia con lo femenino
Naranja:	Representa el entusiasmo, la calidez y la felicidad, es un color amistoso
Amarillo:	Relacionado con el Inti (sol) representa el optimismo, el intelecto y la energía.
Marrón:	Representa la estabilidad, la fiabilidad y la conexión con la tierra y la naturaleza.
Tonos de verdes:	Se asocia con la naturaleza, con los campos, con la calma y la salud.
Tonos de azul:	Representa el agua, el cielo y evoca sentimiento de confianza, estabilidad y profesionalismo.

FORMA Y SIGNIFICADO

Son composiciones de rombos y rectángulos, son figuras geométricas que representan el Kawi (ojos), una relación con los seres vivos, con el Dios, que los cuida y protege

TIPO DE CHUMBI

Mama chumbi:	Es la faja principal, de 8 cm y larga, tiene varios usos, para las comunidades, usado por hombres y mujeres, todos los días y en ocasiones de fiestas o ceremonias.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI

La mama chumbi, represent al kay pacha (el mundo presente, el aquí y el ahora). Usada por hombres y mujeres en cualquier contexto, con sus faldas, anacos y pantalones.

FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM-003

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	Tipología de prenda:	chumbi de fiesta
Grupo étnico:	Panzaleo	Descripción:	CM-003: Chumbi de fiesta del pueblo Panzaleo, Maca
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI

15%	Mazo chumbi	
15%	Guagua chumbi	
15%	Cotidor chumbi	
15%	Papa chumbi	
15%	Alacha Wautana	
5%	Caja chumbi	
5%	Fiesta chumbi	X
15%		

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yuraj.
Café:	Representa la tierra y la estabilidad con las raíces del cuerpo.
Naranja:	Representa la juventud y la energía, la calidez y el atrevimiento.
Azul:	Representa el cielo, la sabiduría, el mundo espiritual y la confianza.
Amarillo:	Representa el sol, la sabiduría, el poder, la felicidad y la riqueza.
Beige:	Significa la armonía entre elementos y la unión de lo masculino y femenino.
Fucsia:	Es un color vibrante que simboliza la innovación y la imaginación.
Verde:	Representa la naturaleza, la salud, la conexión con la Pachamama.

FORMA Y SIGNIFICADO

Las composiciones de figuras geométricas representan la cultura y la indumentaria que tienen en sus comunidades, representan la alegría y la algarabía que tienen al formar parte del pueblo Panzaleo.

TIPO DE CHUMBI

Chumbi de fiesta:	Representa la felicidad de las fiestas, el sentirse orgullosos de vestirse con la indumentaria tradicional

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

Simboliza la cultura de las comunidades, el uso exclusivo en festividades y celebraciones importantes, hace que sea una representación de sus tradiciones.

FICHA DE ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL CHUMBI

CÓDIGO: CM-002

DATOS GENERALES

Provincia:	Cotopaxi	Tipología de prenda:	Chumbi de caja
Grupo étnico:	Panzaleo	Descripción:	CM-003: Chumbi de caja del pueblo Panzaleo, Maca
Usuario:	Mujer Panzaleo		

CHUMBI

10%	Mazo chumbi	
10%	Guagua chumbi	
10%	Cotidor chumbi	
10%	Papa chumbi	
15%	Alacha Wautana	
10%	Caja chumbi	X
25%	Fiesta chumbi	

COMUNICACIÓN SIMBÓLICA

COLOR

Blanco:	Significa la pureza, la relación con lo sagrado, en kichwa Yuraj.
Roja:	Significa la pasión, la energía y el poder como protección.
Verde Claro:	Representa la naturaleza, la salud, la conexión con la Pachamama.
Negro:	Son capaces de emitir luz, y de ser visibles en cuanto a la iluminación.
Azul:	Simboliza el agua, la sabiduría ancestral y la intuición.
Rosado:	Vitalidad femenina, gozo comunitario, celebración y conexión con el cuerpo.

FORMA Y SIGNIFICADO

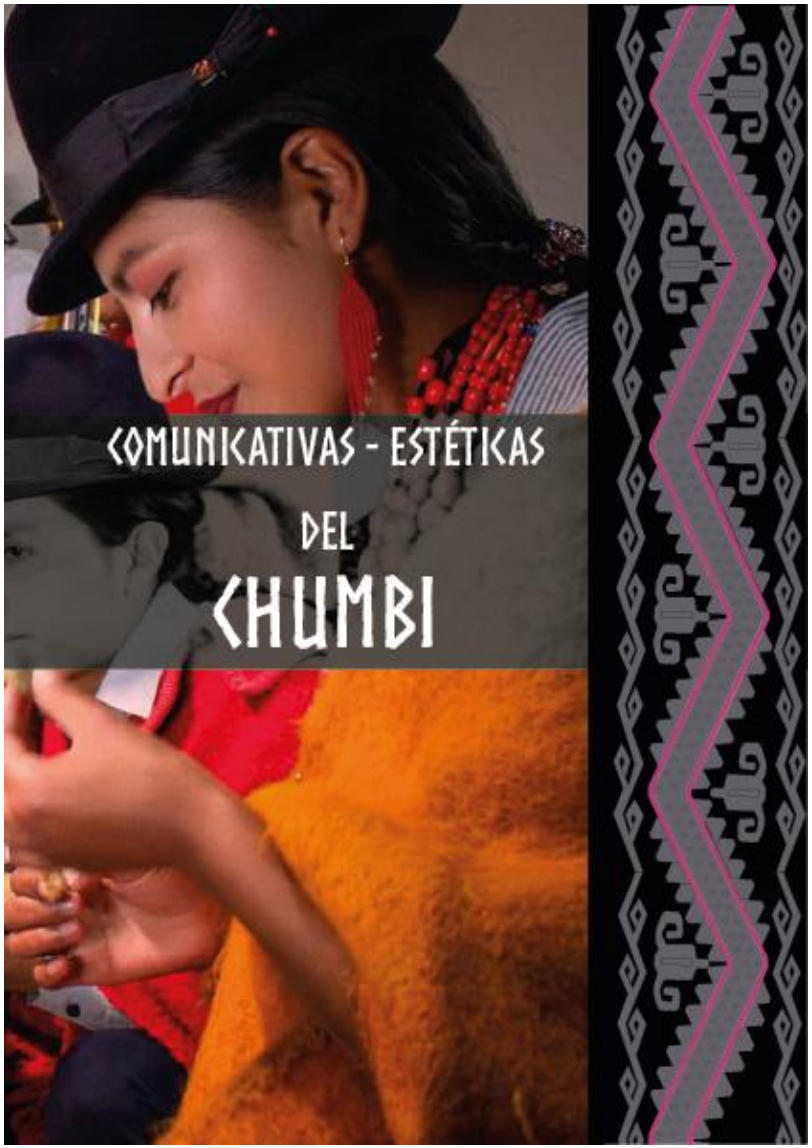
La representación de las figuras geométricas, hace alusión a las festividades y la relación con los colores representa la alegría de tocar los instrumentos en las ceremonias.

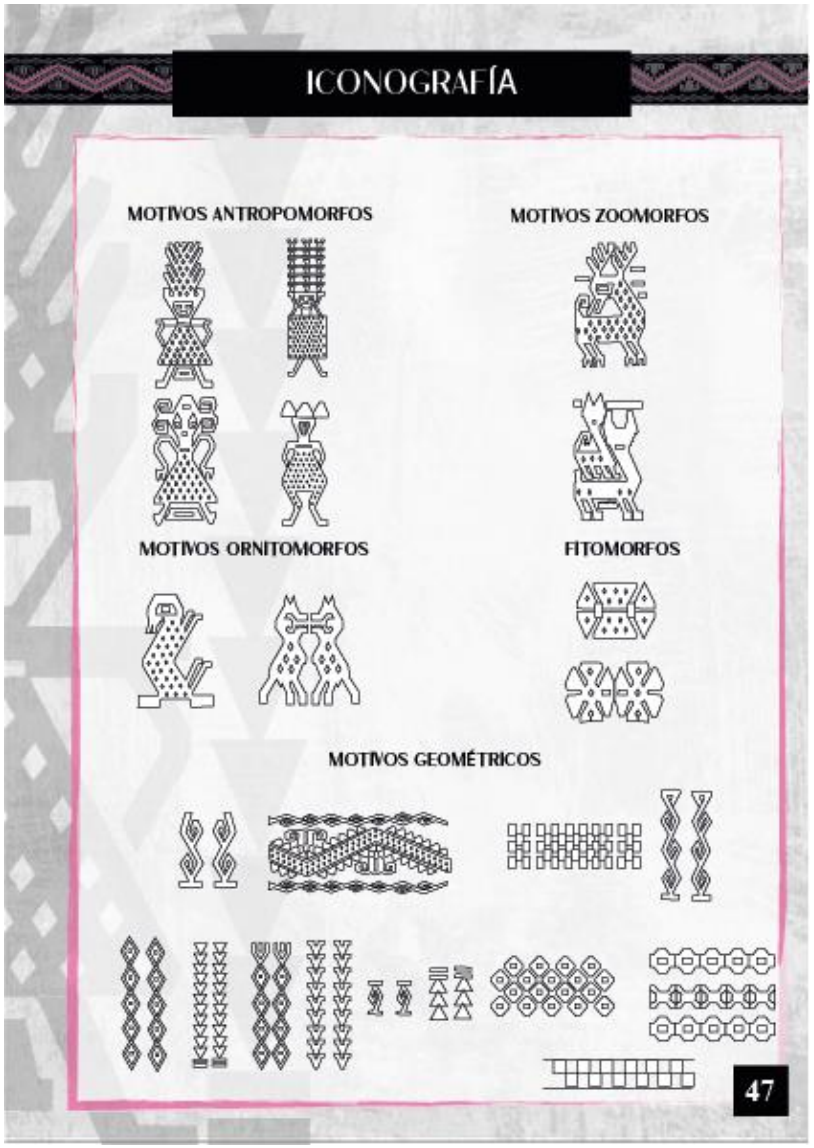
TIPO DE CHUMBI

Chumbi de caja:	Su función es especialmente la del cargar instrumentos musicales, para poder distribuir la fuerza que requiere tocar y asegurando la movilidad al caminar y danzar.

SIMBOLÍSMO DEL CHUMBI.

No es solo una herramienta práctica, sino un camino simbólico entre el cuerpo del músico y del instrumento. Al amarrarse con firmeza hace que se active esa relación con la cultura.


COMUNICATIVAS - ESTÉTICAS
DEL
CHUMBI


ICONOGRAFÍA
MOTIVOS ANTROPOMORFOS
MOTIVOS ZOOMORFOS
MOTIVOS ORNITOMORFOS
FITOMORFOS
MOTIVOS GEOMÉTRICOS
47

FICHA DE COMUNICACIÓN ESTÉTICA

CÓDIGO: CU- 001

COLORES

Acento

Base

Complemento

TIPOLOGÍA DE COLORES

Colores terciarios, su color complementario es el naranja

CODIFICACIÓN DE COLORES (CMYK)

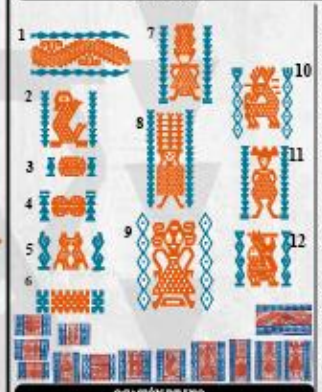
C: 0 + M:0 + Y:0 + K:0

C: 5+ M:76 + Y:100 + K:0

C: 0 + M:0 + Y:0 + K:0

PALETA DE COLORES

SIMBOLOGÍA



DISEÑO

Elementos del diseño
-Abstracion: zig zag, triangulos, lineas, puntos, rectangulos, rombos
-Figura: figuras geométricas
-Forma: bi- dimensional
-Color: colores con tonalidades cálidas y frías
-Textura: áspera
-Relación: interlacional en forma y color
Forma
-El chumbi tiene una forma rectangular y alargada
-Dirección: la forma es modular no repetitiva, son alternados.
-Interrelación: Tiso una distancia entre módulos, separado por linea rectangulares
Principios compositivos
-Repetición (no se repiten los patrones a lo largo del chumbi).
-Se logra un contraste con los colores cálidos y intensos,
- los motivos están proporcionados, según el ancho del chumbi.
-Presenta una gradación de figuras, grandes y pequeñas.

Fundamentos del diseño
-Funcionalidad: proteger
-Visualmente armónico, adapta al cuerpo correctamente, refleja valor simbólicos y tradicionales.

ICONOGRAFÍA

Motivos Atroponorfos: Guagua Danzante y Danzante mayor, persona vestida de moro, Aya huma
Motivos Zoomorfos: Tiuraga o venado, gato
Motivos Ornitomorfos: Pato
Motivos geométricos: galleta, kinga, triángulos y el zig zag
Fitomorfos: flor de taxo, flor de alfalfa

OCASIÓN DE USO

Esta faja tiene un ancho de 10 centímetros, tiene varios usos, para ocasiones elegantes, como programas o reuniones sociales, así como el uso diario y rituales ancestrales

FICHA DE COMUNICACIÓN ESTÉTICA

CÓDIGO: ZC-003

COLORES

Acento

Base

Complemento

TIPOLOGÍA DE COLORES

Colores primarios: rojo
Colores secundarios: verde
Colores terciarios: marrón oscuro, mostaza, beige.

CODIFICACIÓN DE COLORES (CMYK)

C: 0 + M:0 + Y:0 + K:0

C: 15+ M:31 + Y:71 + K:4

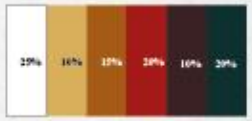
C: 26+ M:66 + Y:100+ K:20

C: 24 + M:100 + Y:99 + K:20

C: 53 + M:73 + Y:54 + K:75

C: 90 + M:53 + Y:60 + K:68

PALETA DE COLORES



SIMBOLOGÍA

DISEÑO

Elementos del diseño
-Abstracion: las composiciones geométricas, representan ojos.
-Figura: geométricas
-Forma: es rectangular y estrecha
-Color: Predominan los tonos tierra, el marron, el mostaza, beige, verde oscuro y rojo.
-Textura: Visualmente es plano y regular, físico es rugoso.
-Relación: tiene una disposición simétrica de las composiciones.
Forma
-El chumbi tiene una forma rectangular y alargada
-Sus motivos repetitivos son una interrelación
Principios compositivos
-Repetición de formas geométricas básicas.
-La simetría y ritmo, se basa en el equilibrio visual y constancia.
Fundamentos del diseño
-Funcionalidad: se adapta al cabello de mujeres y niñas para el uso diario.
Tiene un diseño coherente y equilibrado por su simetría visual.

ICONOGRAFÍA

Motivos geométricos: Rombos con cuadrados que hacen alusión al *llanki*, ojos

OCASIÓN DE USO

El chumbi de pelo (*ulcha guaiana chumbi*), tiene un ancho de 4 centímetros, usado por niñas y niños que tengan el cabello largo, lo usan diario, con su vestimenta y las mujeres lo usan de vez en cuando.

FICHA DE COMUNICACIÓN ESTÉTICA

CÓDIGO: ZC-004

COLORES

Acento

Base

Complemento

TIPOLOGÍA DE COLORES

Colores primarios: amarillo
Colores secundarios: verde, violeta
Colores terciarios: celeste.

CODIFICACIÓN DE COLORES (CMYK)

C: 0 + M:0 + Y:0 + K:0

C: 8+ M:24 + Y:81+ K:2

C: 79+ M:26 + Y:41+ K:9

C: 69 + M:100 + Y:7 + K:2

C: 79 + M:48 + Y:72 + K:57

PALETA DE COLORES

SIMBOLOGÍA

DISEÑO

Elementos del diseño
-Abstractos: las composiciones geométricas, representan ojos.
-Figura: geométricas
-Forma: es rectangular y estrecha
-Color: Predominan los tonos fríos, con acentos como el amarillo.
-Textura: Visualmente es plano y regular, físico es rugosa.
-Relación: tiene una disposición simétrica de las composiciones.

Forma
-El chumbi tiene una forma rectangular y alargada
-Sus motivos repetitivos son una interrelación

Principios compositivos
-Repetición de formas geométricas básicas.
-La simetría y ritmo, se basa en el equilibrio visual y constancia.

Fundamentos del diseño
-Funcionalidad:se adapta al cabello de mujeres y niñas para el uso diario.
Tiene un diseño coherente y equilibrado por su simetría visual.

OCASIÓN DE USO

El chumbi de caja, es esencial para el uso de cargar instrumentos como el tambor y la caja, se usa en las fiestas o en ceremonias, donde se usa los instrumentos. Se carga el instrumento por encima del hombro

ICONOGRAFÍA

Motivos geométricos: Rombos con cuadrados que hacen alusión a las tradiciones y costumbres de las fiestas.

FICHA DE COMUNICACIÓN ESTÉTICA

CÓDIGO: CM-001

COLORES

Acento

Base

Complemento

TIPOLOGÍA DE COLORES

Colores primarios: Rojo, azul y amarillo
Colores secundarios: verde y naranja
Colores terciarios: Magenta, coral, marrón

CODIFICACIÓN DE COLORES (CMYK)

C: 0 + M: 0 + Y: 0 + K: 0
C: 88 + M: 100 + Y: 29 + K: 22
C: 85 + M: 62 + Y: 16 + K: 3
C: 63 + M: 0 + Y: 65 + K: 0
C: 79 + M: 26 + Y: 72 + K: 10
C: 78 + M: 48 + Y: 71 + K: 51
C: 25 + M: 45 + Y: 82 + K: 16
C: 19 + M: 9 + Y: 76 + K: 0
C: 2 + M: 75 + Y: 100 + K: 0
C: 17 + M: 82 + Y: 27 + K: 4
C: 0 + M: 69 + Y: 57 + K: 0
C: 8 + M: 100 + Y: 92 + K: 2

PALETA DE COLORES

SIMBOLOGÍA

DISEÑO

Elementos del diseño
-Abstractos: las composiciones geométricas, representan ojos.
-Figura: geométricas
-Forma: es rectangular y estrecha
-Color: Predominan los tonos tierra, el marrón, el mostaza, beige, verde oscuro y rojo.
-Textura: Visualmente es plano y regular, físico es rugosa.
-Relación: tiene una disposición simétrica de las composiciones.

Forma
-El chumbi tiene una forma rectangular y alargada
-Sus motivos repetitivos son una interrelación

Principios compositivos
-Repetición de formas geométricas básicas.
-La simetría y ritmo, se basa en el equilibrio visual y constancia.

Fundamentos del diseño
-Funcionalidad:se adapta al cabello de mujeres y niñas para el uso diario.
Tiene un diseño coherente y equilibrado por su simetría visual.

OCASIÓN DE USO

Esta faja tiene un ancho de 10 centímetros, tiene varios usos, para ocasiones elegantes, como programas o reuniones sociales, así como el uso diario y rituales ancestrales

ICONOGRAFÍA

Motivos geométricos: representan los *Kawis*, ojos del dios que todo lo ve, también significa toda la naturaleza (*Pachamama*)

FICHA DE COMUNICACIÓN ESTÉTICA

CÓDIGO:CM-002

COLORES

Acento

Base

Complemento

TIPOLOGÍA DE COLORES

Colores primarios:azul, rojo
Colores secundarios:Verde
Colores terciarios: rosado, nede, vino.

CODIFICACIÓN DE COLORES (CMYK)

C: 0 + M: 0 + Y: 0 + K: 0
C: 19+ M: 0 + Y: 30+ K: 0
C: 14+ M: 96 + Y: 91+ K: 4
C: 77 + M:16 + Y: 47 + K: 2
C: 88 + M: 55 + Y: 1 + K: 0
C: 17 + M:78 + Y: 0 + K: 0
C: 29 + M:89 + Y:48 + K: 31

PALETA DE COLORES

25% 10% 15% 20% 10% 10% 10%

SIMBOLOGÍA

DISEÑO

Elementos del diseño
-Abstractos: las composiciones geométricas, representan ojos.
-Figura: geométricas
-Forma: es rectangular y estrecha
-Color: Predominan los tonos fríos, con acentos como el amarillo.
-Textura: Visualmente es plano y regular, físico es rugosa.
-Relación: tiene una disposición simétrica de las composiciones.
Forma
-El chumbi tiene una forma rectangular y alargada
-Sus motivos repetitivos son una interrelación
Principios compositivos
-Repetición de formas geométricas básicas.
-La simetría y ritmo, se basa en el equilibrio visual y constancia.
Fundamentos del diseño
-Funcionalidad:se adapta al cabello de mujeres y niñas para el uso diario.
Tiene un diseño coherente y equilibrado por su simetría visual.

OCASIÓN DE USO

El chumbi de caja, es esencial para el uso de cargar instrumentos como el tambor y la caja, se usa en las fiestas o en ceremonias, donde se usa los instrumentos. Se carga el instrumento por encima del hombro

ICONOGRAFÍA

Motivos geométricos: Rombos con cuadrados que hacen alusión a las tradiciones y costumbres de las fiestas.

FICHA DE COMUNICACIÓN ESTÉTICA

CÓDIGO: CM-003

COLORES

Acento

Base

Complemento

TIPOLOGÍA DE COLORES

Colores primarios:amarillo y azul
Colores secundarios: verde, naranja
Colores terciarios: café, beige, fiusia.

CODIFICACIÓN DE COLORES (CMYK)

C: 0 + M:0 + Y:0 + K:0
C: 15+ M:31 + Y:71 + K:4
C: 26+ M:66 + Y:100+ K:20
C: 24 + M:100 + Y:99 + K:20
C: 53 + M:73 + Y:54 + K:75
C: 90 + M:53 + Y:60 + K:68
C: + M: + Y: + K:
C: + M: + Y: + K:

PALETA DE COLORES

15% 2% 5% 13% 15% 15% 15% 15%

SIMBOLOGÍA

DISEÑO

Elementos del diseño
-Abstractos: las composiciones geométricas, representan ojos.
-Figura: geométricas
-Forma: es rectangular y estrecha
-Color: Predominan los colores cálidos, con tonos como el azul, el verde y el naranja.
-Textura: Visualmente es plano y regular, físico es rugosa.
-Relación: tiene una disposición simétrica de las composiciones.
Forma
-El chumbi tiene una forma rectangular y alargada
-Sus motivos repetitivos son una interrelación
Principios compositivos
-Repetición de formas geométricas básicas.
-La simetría y ritmo, se basa en el equilibrio visual y constancia.
Fundamentos del diseño
-Funcionalidad:se adapta al cabello de mujeres y niñas para el uso diario.
Tiene un diseño coherente y equilibrado por su simetría visual.

OCASIÓN DE USO

El chumbi de fiesta, es usado en las festividades y ceremonias importantes de las comunidades, usado por hombres y mujeres con la vestimenta tradicional, representa sus tradiciones y costumbres.

ICONOGRAFÍA

Motivos geométricos: Rombos con cuadrados que hacen alusión al Awsi, ojos

FUNCIÓN TÉCNICO- PRODUCTIVO
DEL
CHUMBI

CHUMBI PANZALEO
FICHA DE ANÁLISIS
TÉCNICO- PRODUCTIVO
CÓDIGO: CU- 001
DATOS GENERALES
Provincia
Cotopaxi
Grupo étnico
Panzaleo
Usuario
Mujer Panzaleo
Codificación
CU-001
CU-002
CU-003
CU-004
CU-005
Descripción
MAQUINARIA Y MATERIALES
Chumbi
Materiales del telar
Insumos
Materiales
Orlón y Algodón
Instrumento
Telar de cintura
Técnicas
Doble Faz
Tiempo de elaboración
5 días
Largo
3 metros
Ancho
10 centímetros
Precio
35 a 50 dólares
Tejido:
bidimensional
Ligamento:
Tafetán
TELAR
CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI
Ruta Operativa
Construcción
Kinga
Árbol con sus ramitas
55

CHUMBI PANZALEO

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: ZC-003

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	Codificación	ZC-003: [illegible]
Grupo étnico	Panzaleo	Descripción	ZC-001: Mama chumbi ZC-002: [illegible] ZC-003: [illegible]
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	1 día
Largo	3 metros
Ancho	4 centímetros
Precio	45 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La trebilla, se extiende los los hilos para tejer
El cargador, separa los colores del color blanco.
Las acaes, palo que se pone hilo de zapato.
Separador, va en la mitad de las acaes
La Caña, golpea y ajusta el tejido.
La faja, es un palo, para pasar la trama.
Los cornalitos, principio del tejido.
El canguazo se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tintarse.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

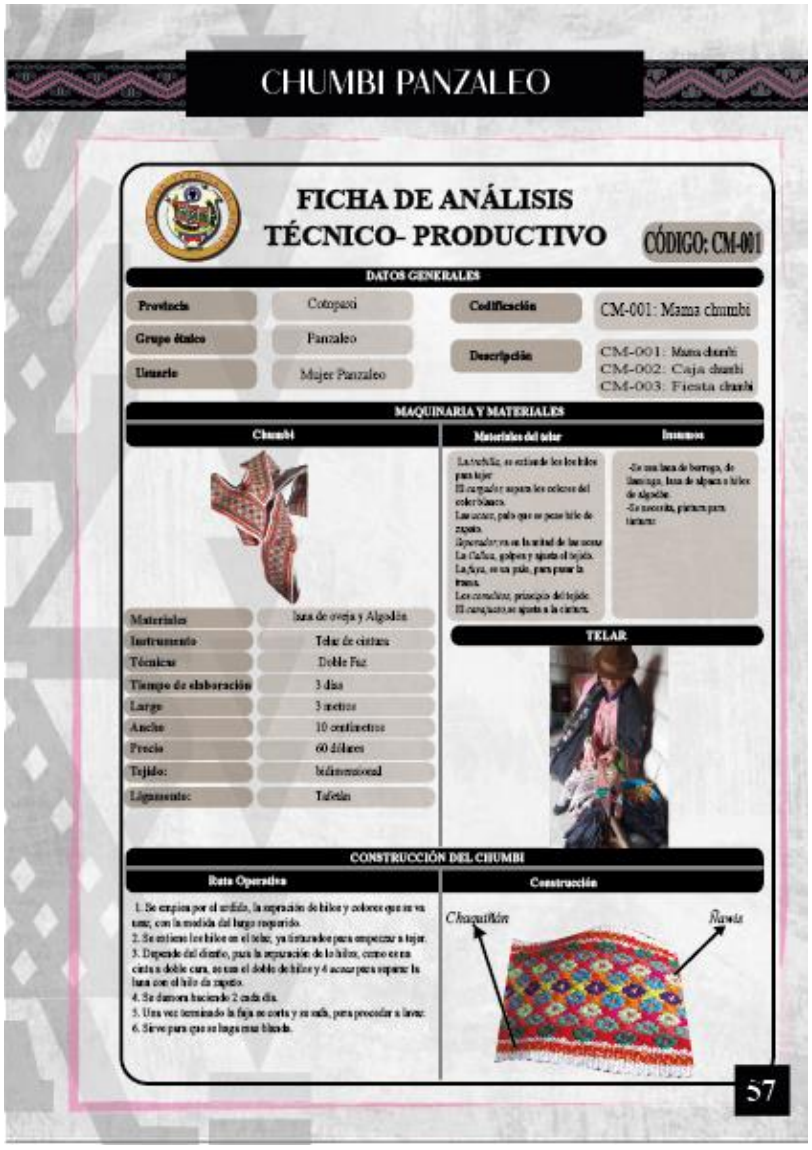
1. Se empieza por el urdido, la separación de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se entiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es una cinta a doble cara, se usa el doble de hilos y 4 acaes para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada día.
5. Una vez terminado la faja se corta y se sofa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

Construcción

Rombos

Ñawis

56



CHUMBI PANZALEO

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CM-001

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	Codificación	CM-001: Mama chumbi
Grupo étnico	Panzaleo	Descripción	CM-001: Mama chumbi CM-002: Caja chumbi CM-003: Fiesta chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	3 días
Largo	3 metros
Ancho	10 centímetros
Precio	60 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La trebilla, se extiende los los hilos para tejer
El cargador, separa los colores del color blanco.
Las acaes, palo que se pone hilo de zapato.
Separador, va en la mitad de las acaes
La Caña, golpea y ajusta el tejido.
La faja, es un palo, para pasar la trama.
Los cornalitos, principio del tejido.
El canguazo se ajusta a la cintura.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de llamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tintarse.

TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empieza por el urdido, la separación de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se entiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es una cinta a doble cara, se usa el doble de hilos y 4 acaes para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada día.
5. Una vez terminado la faja se corta y se sofa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

Construcción

Chaquiñón

Ñawis

57

CHUMBI PANZALEO

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO- PRODUCTIVO

CÓDIGO: CM-002

DATOS GENERALES

Provincia	Cotopaxi	Codificación	CM-002: chumbi de caja
Grupo étnico	Panzaleo	Descripción	CM-001: Mama chumbi CM-002: Caja chumbi CM-003: Fiesta chumbi
Usuario	Mujer Panzaleo		

MAQUINARIA Y MATERIALES

Chumbi

Materiales	lana de oveja y Algodón
Instrumento	Telar de cintura
Técnicas	Doble Faz
Tiempo de elaboración	1 día
Largo	3 metros
Ancho	8 centímetros
Precio	50 dólares
Tejido:	bidimensional
Ligamento:	Tafetán

Materiales del telar

La zanja, sirve para hilar.
El *encallador* va a formar el hilo y separarlo.
La *urdidora*, donde se separan los hilos.
En el *cero* es para separar los hilos, eso es la división para que no se mezclen y enreden.
El *rastrador*, sirve para separar los colores.
El *liso* es para separar los hilos ya en el telar, cuando se está tejiendo.

Insumos

-Se usa lana de borrego, de flamingo, lana de alpaca o hilos de algodón.
-Se necesita, pintura para tinturar.

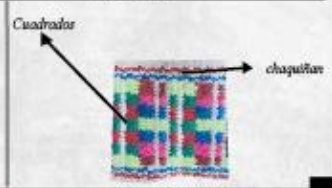
TELAR

CONSTRUCCIÓN DEL CHUMBI

Ruta Operativa

1. Se empina por el urdido, la separación de hilos y colores que se va usar, con la medida del largo requerido.
2. Se entiene los hilos en el telar, ya tinturados para empezar a tejer.
3. Depende del diseño, para la separación de lo hilos, como es una cinta o doble cara, se usa el doble de hilos y 4 aceras para separar la lana con el hilo de zapato.
4. Se demora haciendo 2 cada día.
5. Una vez terminado la faja se corta y se sofa, para proceder a lavar.
6. Sirve para que se haga mas blanda.

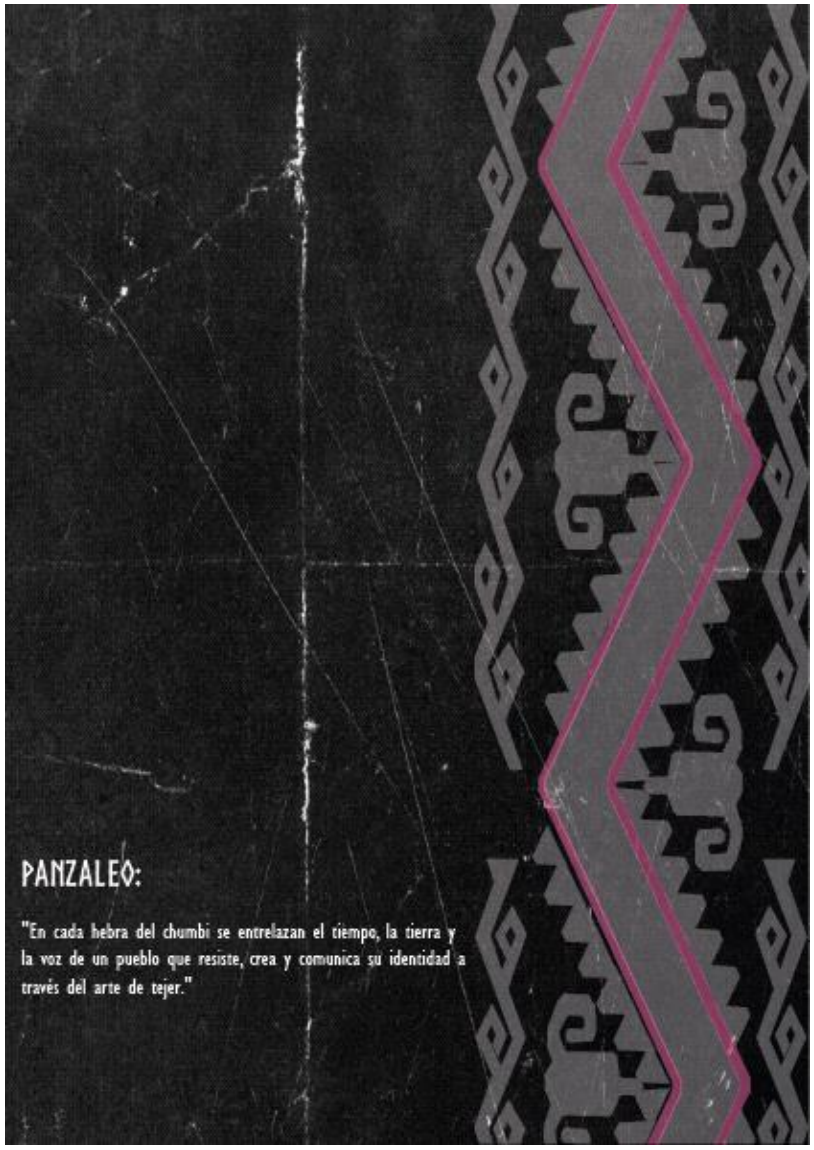
Construcción



58

BIBLIOGRAFÍA

- Berenice, C., Bustamante, J., & Guinand, M. (2006). Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la educación. Quito: UNICEF.
- Fernández- Silva, C., Pastás, C., & Mira, J. (V.13, N.27 — 2020). ¿Es Posible Cuantificar Las Funciones del Vestido? una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño. Moda Palbra e-periódico/ DOSSIE, 138-170.
- Fernández, C. (2013). La profundidad de la apariencia, el vestido en el debate entre el arte y el diseño. Poliantea, IX (16), 129-150.
- Fernandez, C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. En revista Encuentros, vol. 16-02 de julio-dic.
- Fernández, C. (5 de Marzo de 2022). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. Obtenido de Universidad de Caldas: Facultad de artes y humanidades: https://doctoradodiseno.artesyhumanidades.ucaldas.edu.-co/wp-content/uploads/2022/03/05_Claudia_Fernandez_Silva.pdf
- Garzón, M. (1991). El tejido de las fajas en el Cañar. Revista Artesanías de América Nº 35. agosto de 1991, pp.197-212.
- Hernandez, A., & Ortiz, B. (2019). La Cultura panzaleo. Recuperado desde https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo
- Jijón y Caamaño, J. (1997). Antropología prehispánica del Ecuador. Quito: Museo Jacinto Jijón y Caamaño.
- Maldonado, R. (2020). Mundos de la creación de los pueblos indígenas de América Latina. Bogotá: Pontifica Universidad Javeriana.
- Martínez, C. (10 de abril de 2009). Atlas socioambiental de Cotopaxi. Obtenido de Biblioteca-FLACSO: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43289.pdf
- Rowe, P. A., Miller, L., & Meisch, L. (2007). Weaving and Dyeing in Highland Ecuador. United States of America: Austin University of Texas Press.

ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO "CHUMBI" DE LA CULTURA PANZALEO

2