UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

LA ETAPA PREESQUEMÁTICA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II

AUTOR: Patricia Nataly Gallo Pumasunta

TUTORA: Lic. Psc. Elena del Roció Rosero Morales. Mg

Ambato-Ecuador

Marzo – Agosto 2024

APROBACIÓN DE LA TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg., con número de cédula 1803459401, en mi calidad de tutora de Trabajo de Titulación referente al tema "LA ETAPA PREESQUEMÁTICA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II" desarrollado por la estudiante Patricia Nataly Gallo Pumasunta, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



Firmado electrónicamente por:
ELENA DEL ROCIO
ROSERO MORALES

_____

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.,

C.C. 1803459401

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Patricia Nataly Gallo Pumasunta, con cédula de ciudadanía 0503448136, dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora con el tema "LA ETAPA PREESQUEMÁTICA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II" quien, basada en los estudios realizados durante la Carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Patricia Nataly Gallo Pumasunta

C.I.0503448136

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de titulación sobre el tema: "LA ETAPA PREESQUEMÁTICA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II", autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



Patricia Nataly Gallo Pumasunta

C.I.0503448136

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema "LA ETAPA PREESQUEMÁTICA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II", presentado por Patricia Nataly Gallo Pumasunta, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón que cumple con los principios básicos técnico, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
TAMARA YAJAIRA BALLESTEROS CASCO

Lcda. Tamara Ballesteros, Mg.

C.I.1600364382

Miembro de la comisión calificadora

Firmado electrónicamente por:
LUIS RAFAEL TELLO VASCO

Ing. Luis Rafael Tello Vasco,Mg.

C.I.1801405141

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se la dedico con todo el amor y esfuerzo que he puesto en cada párrafo realizado a mi madre, Emma Pumasunta quien ha estado ahí conmigo en las buenas y en las malas, la persona que nunca me ha dejado caer, la que siempre me ha levantado cuando mas no he podido, su esfuerzo, perseverancia y su ejemplo han sido el principal cimiento para la construcción de mi vida personal y profesional.

A mis amadas hijas Arleth y Salome Delgado que han sido el motor principal para cumplir con uno de mis objetivos, quienes me han acompañado en todo este proceso, por las que he tenido la fuerza para salir adelante, por entender mi ausencia en muchas ocasiones con el fin de cumplir con mis responsabilidades en la vida universitaria.

A mi querida hermana Mariela Chicaiza quien ha sido mi segunda madre quien me ha impartido valores, me ha llenado de mucho amor durante toda mi vida, la persona que se cohibió de muchas cosas para su vida con tal de cuidar la mía, mis hermanos Alex, Mayra y Damián Gallo, por siempre estar pendientes de mí y nunca dejarme sola.

A Luis Delgado que desde mi primer día en la universidad siempre me apoyo, sus palabras de aliento cuando no podía más, en los buenos y malos momentos nunca trato de truncar mis metas y propósitos, no encontraría palabras de agradecimiento por todo el apoyo que me has brindado, gracias infinitas. Sara Albán por ser una de las personas que me apoyo y cuido de mis hijas mientras yo perseguía mis sueños, por ser la abuelita amorosa que mis hijas aman tanto.

Patricia Gallo

AGRADECIMIENTO

Estoy profundamente agradecida con Dios por guiarme siempre en cada paso que doy, a mi hermosa familia por siempre confiar en mí, motivarme a seguir adelante por su apoyo incondicional, a mi madre Emma, mis hijas Arleth y Salomé por ser mi mayor motivación.

De manera especial agradezco a mi tutora Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg. por su ayuda incondicional, tiempo y paciencia a lo largo de este proyecto, porque gracias a su apoyo y conocimientos aplicados he logrado culminar este proyecto y llegar a cumplir una meta muy anhelada.

Agradezco a mi querida Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas y brindarme educación de calidad. A la carrera de Educación Inicial por permitirme ser parte de ella y brindarme todos los conocimientos y herramientas necesarias que ahora y en adelante me guiaran y ayudaran en mi vida profesional.

Patricia Gallo

INDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LA TUTORA II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN III
DERECHOS DE AUTOR IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO V
DEDICATORIA VI
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO 1
RESUMEN EJECUTIVO 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO 2
ABSTRACT 2
CAPÍTULO I 1
MARCO TEÓRICO 1
Antecedentes Investigativos 1
Planteamiento del problema 4
OBJETIVOS 5
Objetivo General: 5
Objetivos Específicos: 5
Tabla 1. Sistematización de la ficha de observación 17
Tabla 2. Sistematización de la entrevista 22
CAPÍTULO II 32
METODOLOGÍA 32
CAPÍTULO III 35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 35
3.1. Análisis y discusión de los resultados 35
Tabla 3. Triangulación de la variable independiente 36
Tabla 4. Triangulación de la variable dependiente 39

CAPÍTULO IV 46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 46
4.1. Conclusiones 46
4.2. Recomendaciones 47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 48
ANEXO 1. SUPRA ORDINACIÓN 57
ANEXO 2. CONSTELACIÓN DE IDEAS 58
ANEXO 3. CONSTELACIÓN DE VARIABLE 59
ANEXO 4. 60
ANEXO 5. 61
ANEXO 6. 62
ANEXO 7. 63
ANEXO 8. 64
ANEXO 9. 66

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDA PRESENCIAL

TEMA: "LA ETAPA PREESQUEMÁTICA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II"

Autora: Patricia Nataly Gallo Pumasunta.

Tutor: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales. Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo elaborado con el tema "La etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II" se centró en analizar el desarrollo del dibujo en el autoconcepto de los niños del nivel inicial II. Debido a que varios niños muestran diferentes tipos de desarrollo mediante el dibujo en su avance emocional ya sea escolar o social, el dibujo es una parte fundamental para un buen desarrollo del infante ya que por este medio se puede descubrir varias situaciones, sentimiento, estado de ánimo por el cual el niño este atravesando, para eso se realizó una investigación profunda , la presente investigación se basó principalmente en la recopilación y análisis de información empleando una variedad de recursos, incluyendo los documentos bibliográficos como fueron libros, artículos científicos, informes e investigaciones previamente realizadas, siendo estas esenciales para el estudio de las variables y cumplimiento de los objetivos de investigación. es por eso que hemos visto la necesidad de realizar la investigación en la Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi, en los resultados obtenidos se puede afirmar que existe una gran relación de los niños con el dibujo que favorecen a su desarrollo personal mostrando a si sus capacidades para plasmar en una hoja de papel sus sentimientos, emociones y su diario vivir.

Palabras claves. - autoconcepto, dibujo, preesquemático, recursos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDA PRESENCIAL

THEME: "THE PRE-SCHEMATIC STAGE OF DRAWING IN THE DEVELOPMENT OF SELF-CONCEPT IN CHILDREN OF INITIAL LEVEL II"

Autora: Patricia Nataly Gallo Pumasunta.

Tutor: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales. Mg.

ABSTRACT

The present work elaborated with the theme "The pre-schematic stage of drawing in the development of self-concept in children of the initial level II" is centered in analyzing the development of drawing in the self-concept of children of the initial level II. Due to the fact that several children show different types of development through drawing in their emotional progress, whether school or social, drawing is a fundamental part for a good development of the infant since through this means it is possible to discover several situations, feelings, moods through which the child is going through, for that reason a deep investigation was carried out, the present investigation was based mainly on the compilation and analysis of information using a variety of resources, including bibliographic documents such as books, scientific articles, reports and investigations previously carried out, being these essential for the study of the variables and fulfillment of the research objectives. This is why we saw the need to carry out the research in the Alicia Macuard Yerovi Educational Unit. In the results obtained, we can affirm that there is a great relationship between the children and drawing, which favours their personal development, showing their capacity to express their feelings, emotions and daily life on a sheet of paper.

Keywords. - pre-schematic, self-concept, resources

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

El desarrollo integral de los niños (as) entre 4 a 5 años de edad es un proceso muy complejo que debe comprender y analizar diversos aspectos como son físicos, cognitivos, emocionales y sociales. Es por ello, que el presente estudio busca examinar diversos estudios sobre la etapa preesquemática del dibujo y el autoconcepto en el nivel inicial II, empleando estudios de diferentes autores.

Según Anaya (2022) en su estudio denominado "Expresión de la alegría en el dibujo infantil" platea como objetivo comprender el dibujo y las emociones dentro de la educación inicial. Para lo cual aplico la metodología cualitativa con la finalidad de adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes, enfocada en la investigación bibliográfica donde se recolecta conceptos o definiciones claras sobre el gesto gráfico de los infantes. Obteniendo como resultado que en la etapa pre esquemática se encuentran los niños entre 4 a 7 años de edad, quienes representan mediante imágenes figurativas sus realidades o mundo. Por medio del dibujo los niños demuestran sus habilidades adquiridas, así como expresan sus emociones y sentimientos debido a que su lenguaje es muy limitado.

De acuerdo con, Casazola (2022) en su artículo "El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución educativa Inicial 662 virgen de la Merced- Sayán" planteo como objetivo general de la investigación determinar cuál es la relación que existe entre el dibujo infantil y el pensamiento creativo de los niños de la

institución. Se aplicó como metodología el diseño descriptivo correlacional basado en el enfoque no experimental con la finalidad de no manipular las variables de estudio. Contando como sujeto de investigación a 25 niños de la institución educativa quienes poseen 5 años de edad. Se obtuvo como resultado que a partir de los 4 años los niños son capaces de crear formas vinculadas a su contexto, dibujando animales, plantas, así como figuras humanas mismas que son enfocadas en su vida cotidiana.

Asimismo, Marín (2020) en "El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos" tiene como objetivo identificar la validez y relevancia del uso del dibujo en estudiantes de primero de educación infantil para el desarrollo de su personalidad, así como mejora de sus relaciones interpersonales. Se usó como metodología la investigación empírica basada en las ciencias sociales y cualitativas. Tomando como sujetos de estudio a 11 alumnos del Colegio Escuela Nueva, quienes tienen una edad entre 4 y 5 años. Concluyendo que la etapa preesquemática del dibujo es esencial durante la vida de los infantes ya que permite recolectar información importante sobre su entorno y contexto familiar afectivo. Para ello, expresa sus emociones mediante los famosos monigotes que son elaborados empleando un círculo para la cabeza y dos líneas para piernas y manos, estos dibujos no tienen ningún tipo de relación entre el tamaño ni el espacio donde se lo realiza.

Para Cantó (2019) en la investigación denominado "La diversidad del dibujo infantil como referencia para el ilustrador" cuyo objetivo es diseñar un catálogo donde se exponga la diversidad de los dibujos infantiles con la finalidad de comprender el impacto e inspiraciones que aporta cada uno de los dibujos. Se empleó como metodología de enfoque cualitativa que consta de varios pasos recopilación de dibujos, clasificación, análisis, conclusiones, para lo cual se tomó como muestra a 200 alumnos. Se obtuvo como resultado que los dibujos de los estudiantes en etapa preesquemática ayuda al desarrollo cognitivo y perceptivo ya que ayuda a mejorar las habilidades gráfico motriz, con la finalidad de evitar posibles alteraciones en su vida adulta como es la impaciencia y evitar una mala explicación de pensamientos y emociones.

De igual forma, Cunalata y Salazar (2022) en su estudio “El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito, durante el año 2022” se planteó como objetivo describir cuales son los beneficios principales del dibujo infantil para desarrollar la creatividad en los niños. Cuya metodología empleada es el diseño metodológico paradigma socio crítico, enfoque cualitativo, descriptivo e investigación documental aplicando la técnica de fichaje. Se obtuvo como resultado que el dibujo infantil demuestra la creatividad destacando el trazo infantil en cada uno de sus gráficos. Aquí los estudiantes mediante sus trazos son capaces de expresar cada uno de sus sentimientos, emociones, pensamientos, así como sensaciones. Cada una de las etapas del dibujo infantil mejora las capacidades psicomotrices, habilidades tanto artísticas como expresivas que apoyen al desarrollo de las diferentes áreas cognitivas y sociales de los infantes.

El desarrollo del autoconcepto su primordial función es reforzar la capacidad de uno mismo en tomar propias decisiones acerca de un futuro; en resultado el ser humano es capaz de comprenderse a sí mismo controlando su propia conducta. Durante todo un ciclo de vida influyen las experiencias indicando la personalidad y los aspectos afectivos, cognitivos y socio-conductuales. Asimismo, es el conjunto de percepciones como las características, defectos, atributos, cualidades, límites y capacidades que posee la persona de sí misma tanto de manera positiva o negativa (Guerrero y otros, 2016)

Para Ávila (2021) en el estudio “Propuesta de intervención psicoeducativa para la elaboración de un programa de desarrollo de la autoestima y autoconcepto en el alumnado de Educación Infantil” señala que en la etapa escolar la autoestima y el autoconcepto son factores de mayor importancia, tomando en cuenta el desarrollo óptimo que implica los futuros ámbitos académicos en niños y niñas. De esta manera emplean el análisis del grado de influencia que poseen en el aula de Educación infantil pretendiendo de esta manera buscar diversos instrumentos y recursos materiales para la práctica fomentando así las relaciones positivas con uno mismo y los demás.

Por otra parte, Yugsi (2021) en el trabajo de titulación “Desarrollo del autoconcepto y la autoestima a través de la danza. Revisión bibliográfica” como objetivo tiene analizar los efectos de la danza en el autoconcepto y la autoestima en adolescentes escolares. El cual mediante el análisis íntegro teniendo como resultados favorables que indican que la revisión bibliográfica 14 estudios en distintos países demuestran que la danza mejora y alcanza un buen autoestima y autoconcepto al niño o niña permitiéndoles de esta manera tener una experiencia positiva con los movimientos, perfeccionando la percepción de uno mismo, mejor interacción social y baja insatisfacción corporal también la influencia de las personas que están alrededor de uno son factores importantes como parte de la familiaridad, desarrollo escolar y social siendo como parte de las propias experiencias entre el éxito y fracaso.

De acuerdo con Camargo (2021) en la investigación del “Desarrollo de autoconcepto a través de actividades que favorecen las inteligencias múltiples en niños de 3ro. Primaria de la Unidad Educativa Francisco de Miranda” menciona que busca optimizar el autoconcepto a partir del fortalecimiento de las inteligencias múltiples en la edad de 3 años ya que ellos forman parte de desarrollo en sus habilidades y capacidades de forma interpersonal e intrapersonal. Como actividades ejecutadas en la investigación es el reconocimiento del desarrollo de habilidades y destrezas lo cual repercute en su desarrollo educacional de forma individual de modo que les permita interrelacionarse con la estimulación.

Para Tipán (2024) en el trabajo de titulación “Actividades lúdicas para el desarrollo del autoconcepto en los niños de Educación Inicial” tiene como problemática la falta de actividades lúdicas aprovechadas en los maestros en el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas en la Educación Inicial. El cual presenta como objetivo “Diseñar actividades lúdicas para el desarrollo del autoconcepto en los niños de Educación Inicial”, realizando una evaluación a docentes por encuestas y a los niños de manera observacional con la participación del nivel inicial. Alcanzo de esta manera resultados favorables cuales

indican que existe la necesidad que los maestros plantean nuevas metodologías de trabajo, estrategias y conocimientos necesarios que logren el apoyo al crecimiento social y emocional de cada niño y niñas que les permita hallar las necesidades que cada estudiante presenta siendo de esta manera parte para que se refuerce como parte del autoconcepto.

Planteamiento del problema

Durante la etapa pre esquemática del dibujo en los infantes es crucial para comprender y desarrollar el autoconcepto debido a que ayuda a la percepción de uno mismo en relación con su entorno y expresividad visual, basándose en sus habilidades, características físicas, emociones y sociales.

Para el desarrollo de la presente investigación se toma como sujeto de investigación a los estudiantes de Inicial II de la Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi, quienes han presentado serias limitaciones en el desarrollo del autoconcepto. Para lo cual se analizó las causas que lo origina, la primera causa es la dependencia familiar – hogar genera serias deficiencias en el desarrollo del autoconcepto generando comportamientos negativos con los compañeros de clase. La presencia de limitaciones en los diferentes juegos a realizarse influye negativamente en el desarrollo del autoconcepto provocando pavor a la exposición del sol, lastimarse e incluso ensuciarse. Por último, se la ausencia de preferencia en el juego que el niño más se desempeñe presenta falencias en el desarrollo del autoconcepto lo que provoca incomodidades y conflictos con sus compañeros de clases. Con lo anteriormente mencionado se plantea como interrogantes de investigación:

¿Cómo influye las limitaciones en el desarrollo del autoconcepto durante la etapa preesquemática del dibujo en los estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi?

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Determinar la relación de la etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II

Objetivos Específicos:

- Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II.

Para dar cumplimiento al primer objetivo de investigación que es fundamentar teóricamente las variables de estudio, se utilizó fuentes de información secundaria válidas y confiables tomadas de diversas plataformas digitales como revistas científicas, libros y repositorios universitarios a nivel nacional e internacional.

Estrategias didácticas

Según Mendoza y Loor (2022) las estrategias didácticas se enfocan en la combinación de técnicas, actividades y recursos que permite mejorar las destrezas de aprendizaje. Es por ello que, es esencial aplicar las estrategias didácticas dentro del proceso de aprendizaje debido a que se logra transformar las metodologías educativas ya que se ayuda a los estudiantes a razonar frente a problemas y desarrollar un pensamiento científico útil.

Las estrategias didácticas dentro del proceso de aprendizaje mejoran las habilidades y destrezas de los estudiantes por lo cual deben ser diseñadas basándose en una visión estandarizada con la finalidad de ir adaptándose continuamente a los cambios y exigencias de los estudiantes. Los docentes juegan un papel crucial debido a que son los encargados de involucrar a los estudiantes de forma activa para la comprensión del contenido (Reynoso et al., 2019). Las principales estrategias didácticas son:

- Aprendizaje activo
- Enseñanza diferenciada
- Aprendizaje colaborativo
- Uso de tecnología
- Enseñanza directa
- Aprendizaje basado en proyectos y problemas

Dibujo infantil

El dibujo infantil es aquel medio de comunicación y de expresión que es empleado por los infantes para explorar y mostrar su realidad, donde usan diferentes actividades motoras para expresar sus pensamiento, emociones y sentimientos (Correa & Bote, 2022).

Según Aquino et al. (2021) afirma que el dibujo infantil es una expresión de arte donde la niña o niño es capaz de exteriorizar su mundo, aplicando el lenguaje gráfico y diseñando formas puras y originales estimulando así su motricidad.

De igual forma, Díaz (2020) asegura que el dibujo infantil es la base para la escritura, lectura y creatividad de los niños, debido a que permite mejorar la motricidad fina, adquirir el código de escritura además de que impulsa a formar la personalidad de las personas.

Las principales características del dibujo para Dorta (2019) son: distinguir el género, diferenciar tonalidades de colores, relieves, brinda conceptos abstractos, planos (suelo y cielo).

Importancia

El dibujo infantil es de vital importancia debido a que ayuda a los niños expresan su estado psicológico, así como su bienestar emocional. Mediante el dibujo infantil se aprecia

su realidad, ideas, deseos permitiendo crear una relación estrecha entre su mundo interior y exterior (Gutama & Logroño, 2020).

Según Marín (2020) el dibujo infantil es un mecanismo propio de los estudiantes y niños que permite comunicarse y socializar con los demás, es muy importante debido a que ayuda a los posteriores procesos de la escritura ya que el dibujo está conformado por diferentes formas de expresión gráfica.

Etapas

Para Correa y Bote (2022) existe 5 etapas del dibujo: Garabateo descontrolada (2 años), garabateo controlado (3 años), garabateo con nombre (3 años y medio), preesquemática (5 a 6 años), esquemática (7 a 9 años).

Asimismo, Guaño (2021) el dibujo infantil tiene 6 etapas: Garabateo (hasta los 4 años), preesquemática (hasta los 6 años), esquemática (7 a 9 años), realismo (9 a 12 años), pseudonaturalismo (12 a 13 años) y decisión (13 a 14 años).

Etapa preesquemática del dibujo

La etapa preesquemática va a la par del garabateo donde inician el dibujo como un medio de expresión a sus sentimiento y emociones satisfaciendo sus necesidades mediante la alegría, esta etapa está conformado por los niños entre 4 a 7 años de edad (Peñaranda, 2021).

Según Raico (2023) la etapa preesquemática permite transmitir la información visual mediante diferentes elementos para poder desarrollar el dibujo libre. Durante la etapa preesquemática los niños sienten una atracción fuerte hacia el dibujo, pues mediante el mismo logran representar su mundo.

Dentro de la etapa preesquemática existe las siguientes características: Dominio de figuración, experimentar con formas, enumeración de elementos, relación color objeto, representación del espacio (Reglero, 2022).

Garabateo

Para Cortés L. (2020) el garabateo son los primeros trazos que realiza los niños a partir de los 18 meses de edad, identificado como lenguaje-gráfico debido a que se comunican mediante las habilidades artísticas porque logran realizar sus primeros dibujos abstractos ya que tratan de imitar una figura humana que posee características particulares. Dentro del garabateo existen tres tipos que son Garabatos descontrolados, controlados y con nombre.

De igual manera, Grubits y Oliveira (2020) en su estudio afirma que el garabateo es una expresión libre que los niños realizan empleando únicamente un lápiz y papel. Aquí los infantes son capaces de obtener un placer motor con la finalidad de expresar sus propios estados emocionales. En el garabateo los niños de 2 a tres años inician la fase garabateo expresivo.

En definitiva, el garabateo está compuesto de rayas, líneas que no poseen ningún tipo de significado, debido a que las mismas solo se encargan de explorar el mundo del dibujo empleando pocos materiales. A los 4 años de edad los infantes tratan de imitar figuras cerradas que se asemejen a círculos (Barba et al., 2019).

Control motor inicial

Se define como control motor inicial a la ejecución de patrones relacionados a los movimientos, considerados como las características inherentes a la naturaleza humana

debido a que influye en la calidad del movimiento y en el desarrollo tanto físico como cognitivo. El control motor inicial se encarga de la coordinación de habilidades motoras básicas en los primeros años de vida de los infantes, ya que logran aprender el control y coordinación de sus movimientos (Barrera et al., 2022).

Dentro del control motor inicial los padres de familia desempeñan un papel crucial, debido a que ayudan a mejorar la estructura neuromuscular con la finalidad de fortalecer la capacidad de aprender habilidades de iniciación mediante la modificación y control de posturas y patrones voluntarios. Se dice que el control motor inicial se encarga de la combinación de diversos factores genéticos, ambientales y experiencia (Giraldo, 2020).

Uso de colores

El uso de los colores dentro de la infancia es esencial debido a que los mismos influyen de forma positiva como negativamente en las emociones, comportamientos, estados de ánimo y estimulación del cerebro. Mediante el empleo de los colores dentro del proceso de aprendizaje enseñanza se mejora el desarrollo fisiológico del ojo, cognitivo, emocional y sensorial (Cuvelier & Lozada, 2020).

Según Tenelema et al. (2023) es importante utilizar adecuadamente los colores con el fin de desarrollar habilidades (sensoriales, perceptivas) y destrezas relevantes para el proceso de aprendizaje enseñanza de los infantes. Mediante el uso de los colores los infantes mejoran su percepción sensorial tanto de objetos, texturas y formas que existe a su alrededor. Los colores son considerados como una herramienta crucial en el aprendizaje y evaluación educativa, donde los colores vivos se encarga en la atención y el estado de ánimo más activo, mientras que los colores suaves se enfocan más en la relajación, serenidad e incluso estimula la imaginación de los infantes.

De igual manera, el color es el principal generador de las emociones en los infantes porque permite mejorar no solo el desempeño escolar sino también el bienestar personal. Cuando los docentes utilizan los colores dentro del aula se potencializa y estimula la atención, creatividad cerebral, desarrollo del lenguaje, identificación de patrones y formas, expresión emocional, facilitación del aprendizaje, así como reducir la fatiga (Ostos, 2021).

Representación simbólica

La representación simbólica o también conocida como función simbólica en la infancia se encarga principalmente de la representación de objetos que se encuentra ausentes en su entorno para lo cual se utilizan signos y símbolos. La función simbólica se enfoca en el desarrollo de las funciones psicológicas mejorando la actividad verbal, lectura y escritura (Maly, 2021).

Según Novo y Berciano (2019) la representación simbólica se clasifica en:

- Representación simbólica en tres años
- Representación simbólica en 4 años
- Representación simbólica en 5 años

Exploración de formas y líneas

En la infancia la exploración de formas y líneas es esencial debido a que se libera la imaginación, durante este proceso los niños aquí no dan importancia al color. Realizar formas y líneas en la infancia ayuda a la percepción del entorno porque logran coordinar movimientos y la creatividad. Además, de impulsar habilidades cognitivas y creativas que ayude al desarrollo integral de los infantes (Andrade & Merino, 2020).

Desarrollar formas y líneas durante los primeros años de vida, permite mejorar habilidades motoras finas y de coordinación (mano-ojo) siendo estas cruciales para el

desarrollo cognitivo, perceptual y creativo, ya que los niños están en la etapa de transición del garabato hacia el dibujo controlando sus gestos y creando significantes gráficos (Pérez, 2022).

Al aplicar la exploración de formas y líneas se puede obtener los siguientes beneficios:

- Desarrollo perceptual
- Habilidades motoras
- Creatividad y expresión
- Resolución de problemas
- Comprensión del mundo

Imaginación y creatividad

Durante la infancia la imaginación es crucial debido a que se enfoca en el ámbito perceptivo y verbal de los infantes mediante la mejora del proceso psicológico. La imaginación permite transformar de la imagen al objeto con la finalidad de solucionar problemas tanto cognitivos como emocionales. Gracias a la imaginación los infantes empiezan a crear nuevas situaciones basándose en sus propias acciones y lenguaje (Gonzáles et al., 2022).

En los primeros años de vida estimular la creatividad es importante debido a que se logra desarrollar el cerebro, así como las conexiones genéticas adaptando sus propias experiencias y aprendizaje adquiridos. La creatividad se basa principalmente en la motivación y estimulación durante las primeras etapas de aprendizaje, para lo cual es esencial aplicar nuevas estrategias metodológicas adaptadas a las necesidades y características que incremente la creatividad (Cabrera, 2023).

Según Chávez et al. (2020) la creatividad impulsa la mejora del pensamiento divergente y habilidades de refinación, por lo cual está conformado por los siguientes indicadores:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Elaboración

Currículo de educación inicial

Dentro del Currículo de Educación Inicial del Ecuador específicamente en el eje de desarrollo personal y social enfocado en la educación inicial de los estudiantes de 3 a 5 años se plantea como objetivo alcanzar niveles altos de identidad y autonomía donde se ejecute acciones con seguridad y confianza. Aquí los docentes deben ser capaces de construir la imagen personal y la valoración cultural del estudiante basándose en el autoconocimiento, acciones y actitudes de forma progresiva siempre existiendo el respeto hacia los demás y así mismo (Ministerio de Educación, 2014).

Para Zambrano et al. (2023) el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía es importante debido a que los estudiantes son capaces de desenvolverse con normalidad en su vida diaria, es por ello que, los docentes deben diseñar actividades que impulsen el desarrollo de la identidad y autonomía desde la educación inicial.

Ámbito de identidad y autonomía

Identidad

Se define como identidad aquella esencia propia del ser humano, es decir a como se ve así mismo, gracias a la identidad los seres humanos son únicos y muy diferentes a los demás, pues se incluye diversos aspectos como es la personalidad, autoconcepto, cultura, valores y relaciones sociales (Escudero & Trujillo, 2019).

Asimismo, para Garrido (2015) asegura que la identidad de los seres humanos se enfoca en el quiénes somos en cada lugar y tiempo. Cuando los seres humanos desarrollan su

identidad son capaces de identificar quienes son sus ascendientes y descendientes construyendo así una huella dactilar única.

Autonomía

La autonomía proviene de dos vocablos el primero es autos y el segundo es nómos. Enfocada principalmente en la construcción de sus propios conocimientos, basándose en leyes, valores, creencias y reglas. En definitiva, la autonomía del ser humano es la capacidad de crear su propio modelo social basándose en sus experiencias para tomar decisiones y de actuar de forma independiente (Carmona, 2020).

Dentro del aprendizaje la autonomía es esencial ya que permite gestionar, desarrollar y regular sus propios aprendizajes con la finalidad de ayudarlos afrontar y resolver diferentes problemas o situaciones de su vida diaria (Moreira y otros, 2021).

Ámbito de identidad y autonomía

Es esencial desarrollar y mejorar destrezas del ámbito de la identidad y autonomía basándose siempre en el currículo de la educación, con la finalidad de que los niños sean capaces de construir su propio comportamiento e identidad durante los primeros 5 años de vida. Aquí es esencial contribuir con el fortalecimiento de las relaciones interpersonales basándose en la inteligencia emocional para alcanzar el desarrollo integral esperado (Cadena, 2019).

Tanto la identidad como la autonomía es fundamental desarrollarlos desde las primeras edades con el fin de fortalecer destrezas esenciales para su vida como son las socioemocionales. Mediante el fortalecimiento de la autonomía e identidad se va construyendo la inter e intra personalidad de los seres humanos (García & Grasst, 2022).

Desarrollo del autoconcepto

Autoconcepto

Según Palacios y Coveñas (2019) el autoconcepto es la percepción de sí mismo, es decir, las personas son capaces de crear nuevas representaciones mentales sobre el mundo que los rodea, con la finalidad de mostrar tanto sus atributos como características y cualidades personales. Involucrando cada una de sus emociones, sentimientos, aspectos sociales, así como académicos. Para Pabago (2021) afirma que el autoconcepto es el fruto de las percepciones de cada uno de los individuos basándose en experiencias tanto propias como la de los demás.

Por su parte, Martínez (2021) alude que el autoconcepto va más allá, porque se enfoca en aspectos cognitivos propios de los seres humanos enfocados en su vida personal, para lo cual desarrollan imágenes mentales que son construidas a lo largo del tiempo basándose en sus propias experiencias donde se influye en la autoestima, autoconfianza e incluso en el comportamiento de las personas.

Es de suma importancia desarrollar y fortalecer el autoconcepto debido a que impulsa a las personas a "Conócete a ti mismo", con la finalidad de ir transformando cada uno de los procesos de aprendizaje ya que se busca cubrir las diferentes necesidades con sabiduría penetrándose en los diferentes misterios del saber del ser humano (Quintero, 2020).

Para Cortés y Noaba (2022) el auto concepto posee siete características fundamentales: Estable y flexible, multifacético, organizado, jerárquico, experimental, valorativo, diferenciable.

Etapas

Según Martínez y Cervantes (2023) afirma que existe tres tipos de etapas durante la formación del autoconcepto: La primera es denominada como "Existencial o Primitiva" conformada por los niños de edad entre 2 hasta máximo los 12 años de edad. La segunda

etapa ayuda a las personas a conocerse a sí mismo exterior. Finalmente, la tercera etapa ayuda a la formación de la identidad de las personas.

A lo mencionado anteriormente se añade que la primera etapa del sí mismo va desde el primer día de nacido hasta los 2 años de edad, aquí los niños son capaces de relacionarse con sus padres, para ir viendo una realidad muy diferente a los demás. La segunda etapa inicial de los 2 año hasta los 12 donde los niños son capaces de emitir información de sí mismos, comienza a evaluar sus pensamientos y sentimiento mismos que pueden ser positivos y negativos. En la tercera etapa se encuentran las personas de 12 años en adelante, donde son capaces de desarrollar su propia identidad, ya que son capaces de contestar preguntas como quien soy yo (Ucañán, 2019).

Conocimiento de sí mismo

La humanidad durante varios siglos ha tardado en reconocer el aprendizaje como el inicio de una vida misma, así mismo la importancia de iniciar con la estimulación como parte del desarrollo dirigido forma parte del desarrollo dentro de sus primeros años de vida (Pino, 2004).

El conocimiento de sí mismo es el saber que uno mismo posee. En la antigua Grecia Sócrates dijo que el desarrollo de la vida no es vida sin haberla vivido, para él ser sabio de conocerse a uno, llamándolo de esta manera la descripción de los resultados del conocimiento y la conciencia de uno mismo al sentirse con mente propia (Gómez, 2021).

Objetivo específico 2: Evaluar la etapa preesquemática del dibujo en niños del nivel inicial II.

Para Loperena (2021) menciona que la evaluación preesquemática del dibujo en el nivel inicial II es parte importante en el desarrollo del niño o niña como parte de la evaluación

dentro de sus primeros años de edad esto se logra de manera eficaz con la interacción de la comunidad interactiva y educativa conjuntamente con el medio familia apoyando de manera en el conocimiento y dominio del cuerpo, ya que es parte del cimiento para que el niño incremente cada aprendizaje, así mismo el cuerpo es el cimiento a partir el cual el niño desarrolla el resto de aprendizajes.

El cuerpo es el mejor medio que uno posee en la forma de relacionarse con el mudo que nos envuelve e interacciona de manera progresiva Además que cortejemos la idea que cuanto más se conozca mejor hay un buen desenvolvimiento de manera directa en al entorno físico y social.

Objetivo específico 3: Caracterizar el autoconcepto en niños del nivel inicial II.

Cuzco y Pesantez (2022) durante los primeros años de vida del niño o niña forman parte importante del desarrollo el cual son capaces de estructurar y consolidar distintos aspectos que son parte del autoconcepto y autoestima permitiéndole de esta manera al niño tener una mejor descripción en cuanto a sus particularidades personales externas, su aspecto físico, habilidades y logros que sea parte de la influencia familiar como en es la escuela, familia y social.

La autoestima les permite conformar su personalidad ya que inician a moldearse mediante las relaciones entorno a su socialización en la que se desenvuelven. El autoconcepto es el proceso dinámico y multidimensional que lo va construyendo en el trascurso de la vida diaria el cual se involucra como parte del contexto físico, cognitivo, social y emocional de la persona como también así también es la parte de manera verbal y socialización. La educación es importante en el desarrollo emocional del autoconcepto ya que es el medio esencial que permite desarrollar el sin número de habilidades y destrezas evaluando el desempeño del carácter educativo.

Análisis de la ficha de observación

Tabla 1. Sistematización de la ficha de observación

Indicadores evaluados	Observación	Análisis
1.- El infante realiza el dibujo expresando sus pensamiento, emociones y sentimientos	De un total de 24 niños observados todos están en adquirido	Todos los estudiantes lograron expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos mediante su dibujo. El dibujo desarrollado por los infantes va más allá del simple entretenimiento, debido a que ayuda a la expresión emocional, desarrollo cognitivo, comunicación, autoconocimiento, creatividad e interacción social que contribuye a su desarrollo integral y bienestar emocional.
2.- El niño dibuja figuras que representan así mismo	De un total de 24 niños observados 18 están en adquirido y 6 se encuentran en proceso.	18 estudiantes evaluados lograron representarse así mismo mediante sus dibujos, mientras que 6 se encuentran en proceso. Cuando un niño logra representarse a sí mismo mediante el dibujo, es considerado como un acto que posee múltiples implicaciones significativas que permite el desarrollo emocional, cognitivo y social de los infantes. El dibujo se ha convertido como una herramienta valiosa que ayuda a la exploración y expresión de su propia identidad.
3.- Existe coherencia y similitud en la representación del dibujo	De un total de 24 niños todos están adquirido	Los 24 estudiantes evaluados si lograron representar su apariencia física mediante el dibujo. La coherencia entre la representación de un niño mediante el dibujo y su apariencia

		física puede variar según su etapa de desarrollo cognitivo y emocional, habilidades artísticas e intencionalidad del dibujo. Aunque la precisión puede diferir, estos dibujos ofrecen valiosa información sobre su autopercepción y visión del mundo más allá de la exactitud física.
4.- Durante el proceso del dibujo el niño realiza lo sugerido por la docente	De un total de 24 niños y niñas todos los infantes están en adquirido.	Todos los niños evaluados han logrado realizar lo sugerido por la docente a la hora de realizar su dibujo. Cuando el niño logra seguir las sugerencias de la docente durante el proceso de dibujo, se beneficia varias áreas como cognitivo, motor, creativo, emocional y social. Esta guía estructurada por el docente mejora las habilidades artísticas y contribuye al crecimiento integral.
5.- El niño socializa el dibujo con sus compañeros	De un total de 24 niños y niñas todos están en adquirido.	Todos los estudiantes evaluados han logrado socializar su dibujo realizado con sus compañeros. Cuando el niño o la niña socializa se fortalece el desarrollo de sus habilidades sociales practicando la comunicación verbal y no verbal, además aprende a escuchar y respetar las opiniones de los demás, compartiendo su obra de arte.
6.- Mediante el dibujo el niño muestra su realidad de cómo vive	De un total de 24 niños y niñas todos están en adquirido.	Los 24 estudiantes evaluados han logrado demostrar su realidad mediante el dibujo realizado. Es decir, muestran como percibe su vida y entorno. Los dibujos infantiles pueden

		ser una ventana a su mundo interior y una forma de expresar sus experiencias, emociones y percepciones. Los infantes suelen dibujar escenas de su vida cotidiana, hogar, escuela, amigos reflejando sus dinámicas sociales y actividades diarias.
7.- Existe alguna expresión emocional en los dibujos del niño	De un total de 24 niños y niñas todos están en adquirido.	Todos los estudiantes lograron alcanzar la expresión emocional mediante los dibujos, debido a que los mismos reflejan sentimientos y estados emocionales. Los dibujos de los niños se han considerado como una forma rica y matizada de expresión emocional de los infantes, a través de colores, expresiones faciales, temas, detalles, líneas que permite comunicar sus sentimientos y emociones proporcionando a los docentes una valiosa ventana a su mundo emocional.
8.- El niño representa emociones como la felicidad, tristeza y enojo mediante el dibujo	De un total de 24 niños y niñas todos están en adquirido.	Todos los niños evaluados logran representar las emociones como felicidad, tristeza y enojo mediante el dibujo, debido a utilizan una variedad de elementos visuales y técnicas en su dibujo. Estos dibujos proporcionan una valiosa ventaja a sus estados emocionales ayudando a los adultos a comprender mejor sus sentimientos y experiencias. En los dibujos los niños representan a la felicidad con colores

		brillantes y cálidos, la tristeza con colores oscuros y fríos, enojo con colores intensos y fuertes.
9.- El dibujo ayuda al niño a mejorar su desarrollo	De un total de 24 niños y niñas todos están en adquirido.	Los 24 niños evaluados lograron mejorar su desarrollo mediante el dibujo realizado contribuyendo significativamente al desarrollo cognitivo, emocional, social, motor, lenguaje y académico. Esto se debe principalmente a que el dibujo apoya múltiples aspectos del desarrollo infantil fomentándolo de forma eficaz para el crecimiento y bienestar integral.
10.- El niño experimenta emociones con diferentes colores y formas	De un total de 24 niños y niñas todos están en adquirido.	Todos los estudiantes evaluados lograron experimentar sus emociones utilizando diversos colores y formas. Estos elementos consciente o inconscientemente utilizados expresan sus emociones, la elección de colores y formas dependen del contexto personal del infante, por lo cual es importante tener en cuenta la individualidad de cada niño al interpretar sus dibujos y comprender como experimenta y expresa sus emociones a través del dibujo.
11.- El niño diferencia tonalidades de colores, relieves, brinda conceptos abstractos, ¿planos (suelo y cielo)	De un total de 24 niños y niñas 19 estudiantes evaluados están en adquirido mientras 3 se	19 estudiantes evaluados si lograron diferencias las tonalidades de colores, relieves, brinda conceptos abstractos, planos (sueño y cielo), 3 se encuentran en proceso de diferenciación y finalmente 2 están iniciando dicho proceso.

	encuentran en proceso y 2 en inicio.	Cuando un infante logra esta diferenciación muestra un nivel avanzado de desarrollo cognitivo, habilidades artísticas, pensamiento visual y creatividad.
12.- El uso de colores mediante el dibujo mejora el desarrollo cognitivo, emocional y sensorial	De un total de 24 niños y niñas todos están en adquirido.	Todos los infantes evaluados lograron afrontar y resolver diferentes problemas y situaciones de su vida diaria. El aula ofrece a los niños un ambiente enriquecedor donde aborda una diversidad de desafíos cotidianos, lo que impulsa su crecimiento cognitivo, social y emocional mediante el dibujo. Estas vivencias no solo fortalecen su capacidad para resolver problemas, sino que también los preparan para afrontar los retos del mundo fuera de la escuela.

Análisis de la entrevista a la docente

Tabla 2. Sistematización de la entrevista

<table>
<tr><td colspan="4">Pregunta 1: ¿Cree Ud. que el infante expresa sus emociones a través de un dibujo?</td></tr>
<tr><td>Docente 1.- todos los niños y niñas en esta edad suelen dibujar y representar sus emociones mediante el dibujo dándoles un significado ya sea positivo o negativo.</td><td>Análisis docente 1: el desarrollo de los niños mediante el dibujo influye mucho en sus expresiones diarias de convivencia.</td><td>Docente 2: mediante el dibujo el niño desarrolla sus emociones dando a conocer su estado emocional logrando así saber si el niño esta triste alegre o enojado.</td><td>Análisis docente 2: los niños desarrollan sus emociones plasmando su vida diaria mediante el dibujo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis: Ambos docentes resaltan que es importante el dibujo para el desarrollo de sus emociones recalcando que es un medio por el cual los niños expresan su estado de ánimo, método que facilita al docente saber el estado de ánimo del niño.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pregunta 2: ¿Los niños expresan mediante el dibujo características y cualidades personales?</td></tr>
<tr><td>Docente 1.- El dibujo es una forma esencial de expresión para los niños. Mediante sus dibujos, los niños reflejan tanto su</td><td>Análisis.- El dibujo es una manera crucial de expresión para los niños, subrayando su relevancia vital en el desarrollo infantil. Esta</td><td>Docente 2.- El dibujo es una herramienta muy eficaz para fomentar la creatividad en los niños. Al dibujar, los niños ejercitan su</td><td>Análisis. – el dibujo fomenta la creatividad lo cual es beneficioso para los niños ya que mediante el dibujo desarrollan sus habilidades.</td></tr>
</table>

entorno exterior como su mundo interior, abarcando sus emociones, pensamientos y aspectos de su personalidad.	declaración enfatiza que, desde muy temprana edad, el dibujo es uno de los medios de comunicación más iniciales y naturales para los niños	imaginación y mejoran tanto sus habilidades motoras finas como su capacidad de planificación.	
Análisis: Las dos respuestas resaltan la relevancia del dibujo como una actividad importante en el crecimiento de los niños. Mientras que el Docente 1 prioriza la expresión emocional y personal a través del dibujo, el Docente 2 se enfoca en el fortalecimiento de habilidades creativas, físicas y cognitivas mediante esta actividad			
Pregunta 3: ¿Cree que el dibujo le ayuda al niño al desarrollo personal?			
Docente1.- El acto de dibujar es fundamental para el crecimiento personal de los niños, ya que les brinda la oportunidad de expresar emociones, fomentar la creatividad y fortalecer habilidades mentales y físicas.	Análisis. -El dibujo fortalece el desarrollo en los estudiantes, logrando así que el niño sea más creativo y así pueda expresar sus sentimientos.	Docente 2.- Dibujar les permite a los niños comunicarse y organizar sus ideas de forma visual, lo cual influye positivamente en su desarrollo emocional y social.	Análisis. -El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de los niños ya que mediante el dibujo los niños expresan sus sentimientos sus emociones y también es de gran ayuda para que los niños puedan desenvolverse en el medio social.

<table>
<tr><td colspan="4">Análisis: Ambas docentes ponen un énfasis en las ventajas emocionales que el niño desarrolla mediante el dibujo ya que Resalta el aspecto artístico y educativo del dibujo, resaltando su utilidad para visualizar conceptos complejos y mejorar la autoconfianza y las habilidades sociales</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pregunta 4: ¿Está de acuerdo que el dibujo representa la percepción del niño en sí mismo?</td></tr>
<tr><td>Docente 1.- los niños representan una percepción a través del dibujo permitiéndonos a nosotros como docentes enfocarnos más en este tipo de actividades para el desarrollo en la etapa preesquemática.</td><td>Análisis.- estas actividades fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y creatividad. Al observar y analizar sus dibujos, se puede identificar áreas de interés, preocupaciones o dificultades que pueden requerir atención adicional en el ámbito educativo o emocional.</td><td>Docente 2.- los niños mediante el dibujo realizan varias percepciones logrando así reconocer las falencias que todos y cada uno de los infantes tienen, el realizar un dibujo es de mucha importancia ya que la mayoría de los niños plasman sus vivencias en una hoja de papel.</td><td>Análisis: al entender y apreciar las percepciones que los niños transmiten a través del dibujo, se puede detectar las necesidades únicas de cada niño y ajustar su método de enseñanza en consecuencia brindando a los niños la oportunidad de manejar emociones complejas y fortalecer sus capacidades.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">Análisis: las docentes están de acuerdo que los dibujos de los niños es una herramienta valiosa para comprender sus percepciones, experiencias y necesidades individuales. Al fomentar y valorar la expresión artística en el aula, los docentes pueden crear un ambiente enriquecedor que promueva el desarrollo integral de los niños en la etapa preesquemática.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pregunta 5.- ¿El niño representa su desarrollo del autoconcepto mediante objetos, formas y otros elementos en sus dibujos?</td></tr>
<tr><td>Docente 1.- los niños plasman su diario vivir mediante los dibujos, formas y colores los cuales pueden representar aspectos importantes de su vida.</td><td>Análisis. – los niños realizan dibujos los cuales tiene un gran significado, representan formas y aspectos importantes que atraviesan por su vida.</td><td>Docente 2.- Cuando los niños dibujan, están reflejando su mundo interior y sus vivencias. Los objetos y formas que seleccionan, así como la forma en que los organizan, pueden revelar mucho sobre cómo se ven a sí mismos y su entorno.</td><td>Análisis. - reflejan su mundo interior y exterior mediante el dibujo explorando tonalidades de colores, formas y objetos las cuales revelan le percepción de si mismo y su entorno.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis: Ambas docentes resaltan el valor de los dibujos como una forma en la que los niños pueden manifestar y construir su autoconcepto y diario vivir, aunque cada uno lo aborda y lo realizan desde perspectivas algo distintas los cuales podrían tener diferentes significados, tanto para los niños como para los docentes.</td></tr>
<tr><td colspan="4">6.- ¿El dibujo les identifica a los infantes?</td></tr>
</table>

Docente 1.- el dibujo influye de tal manera en la identificación del niño, pues mediante ello podemos reconocer características que los identifican tras realizar algún tipo de dibujo con el cual el infante se sienta a gusto, el dibujo ayuda a identificar características y a facilitar la expresión emocional	Análisis. – tras realizar un dibujo el niño desarrolla su identificación, medio por el cual realiza trazos dando a conocer su percepción.	Docente 2. – El dibujo facilita la expresión que quizá mediante el lenguaje los niños no lo puedan describir, pero si a través del dibujo, logrando que los niños se identifiquen de tal manera.	Análisis. – mediante el dibujo los niños pueden comunicarse sin necesidad que tengan una comunicación a través del lenguaje, el dibujo facilita la comprensión e identificación que el niño quiere transmitir.
Análisis. - Ambas respuestas que tratan sobre la importancia del dibujo en la identificación y expresión de los niños, ayudan a identificar características de los infantes como también a valorar el aspecto físico en el que el niño se encuentra tales como características emocionales.			
7.- ¿Se manifiesta la expresión artista en los dibujos de los infantes en la etapa pre-esquemática?			
Docente 1.- En esta fase, los dibujos de los niños muestran ciertas	Análisis. – los dibujos que los niños realizan al transcurso de esta etapa	Docente 2.- Los niños en la etapa pre-esquemática comienzan a usar formas	Análisis. – realizan dibujos con formas básicas como son círculos, líneas y puntos, los

características específicas que reflejan tanto su desarrollo cognitivo como su potencial artístico	tienen un gran significado puesto a que mediante ello transmiten y reflejan sus sentimientos y muestran características que van de la mano.	básicas como círculos, líneas y puntos para representar objetos y personas.	cuales facilitan a las docentes identificar qué es lo que el niño quiere representar en el dibujo.
Análisis: Ambas docentes manifiestan que, aunque sus dibujos no siempre se ajusten a las normas del arte adulto, demuestran un evidente progreso artístico y una habilidad para expresar ideas y emociones.			
8.- ¿El infante representa aspectos del autoconcepto en los dibujos?			
Docente 1.- Si, los dibujos infantiles son un medio muy valioso por el cual podemos entender como se ven a sí mismos y del cómo van percibiendo su entorno.	Análisis. - Los dibujos realizados por niños son apreciados como una herramienta valiosa para comprender su autoimagen y percepción del mundo que les rodea. Estas representaciones les permiten expresar emociones, ideas y vivencias	Docente 2.- El niño a través del dibujo se representa a el mismo mediante , tamaño , detalles, expresiones faciales las cuales puede reflejar la percepción de sí mismo	Análisis. - Los niños utilizan características como el tamaño, los detalles y las expresiones faciales al representarse a sí mismos, lo que puede mostrar cómo se ven a sí mismos. La forma en que un niño se dibuja a sí mismo puede dar pistas sobre su autoimagen, emociones y

	de manera que trasciende con frecuencia el lenguaje verbal.		percepciones de su apariencia y personalidad.
Análisis: Ambas docentes concluyen que los niños expresan su percepción de sí mismos, sus emociones y sus relaciones con su entorno, al analizar estos dibujos con sensibilidad, delicadeza, cuidado y entendimiento puede ofrecer una perspectiva valiosa sobre su desarrollo emocional y cognitivo los cuales son factores muy importantes para el entendimiento y crecimiento del niño mediante su formación escolar y familiar, logrando tener un ambiente de comprensión sobre el desarrollo del niño.			
9.- ¿El infante muestra seguridad y confianza en el dibujo?			
Docente 1.- Al realizar el dibujo la mayoría de los niños lo realizan representando a su familia, casas, arboles, es el medio por el cual el niño muestra confianza en lo que está realizando.	Análisis. – Los niños realizan sus dibujos representando a su entorno mediante casas coloridas o también mediante dibujos sonrientes.	Docente 2.- Cuando el niño se siente confiado en el entorno que se encuentra, este puede llegar a realizar un sinfín de dibujos sin el temor de que se sienta intimidado por lo que puedan pensar de su dibujo.	Análisis. – La confianza que una persona puede llegar a dar a un niño en el desarrollo de un dibujo es de mucha importancia para que el infante realice sus dibujos sin ningún tipo de temor o inseguridad.
Análisis: Ambas docentes concuerdan que para un buen desarrollo en el dibujo los niños necesitan de una confianza y seguridad plena para así lograr expresar mediante el dibujo su estado de ánimo, una de las representaciones que los infantes podrían lograr es dibujar a su familia muy colorida, esto podría ser una señal de que el niño se encuentra en un hogar cálido en donde se encuentra.			

10.- ¿El dibujo describe la enseñanza del maestro?			
Docente 1.- El maestro influye mucho en el desarrollo del dibujo de cada niño, ya que somos los que ayudamos en sus primeros trazos en el ámbito del arte y la comunicación, mediante la enseñanza que los docentes impartimos los niños aprenden a ser más autónomos en este ámbito.	Análisis. – El dibujo puede mostrar la influencia del maestro cuando los temas y métodos enseñados en clase aparecen en las creaciones de los niños.	Docente. – Los docentes como tal incentivamos a los niños a que el dibujo sea parte de su diario vivir , incluyendo actividades productivas en cada clase , así los niños mostraran sus destrezas sin ningún inconveniente	Análisis. - Los niños a menudo ilustran cosas que les son familiares o les interesan. Sin embargo, el maestro puede observar patrones y temas recurrentes en los dibujos para evaluar de manera indirecta la efectividad de su enseñanza y su impacto en los estudiantes.
Análisis. - Las perspectivas de ambas docentes ofrecen una visión complementaria sobre cómo los dibujos de los niños pueden reflejar su aprendizaje y el ambiente en el que se encuentran. Ambas coinciden en que los dibujos pueden ofrecer información valiosa sobre el aprendizaje de los niños, aunque difieren en la claridad y la forma directa en que se manifiesta la influencia del maestro en dichas ilustraciones.			
11.- ¿Cree usted que el niño sabe con certeza y seguridad el significado del dibujo que está realizando?			
Docente 1.- La seguridad y certeza del niño sobre el	Análisis. – Los niños pueden cambiar de	Docente 2.- Los niños pueden experimentar	Análisis. – Cada estudiante tiene su manera de expresar el

significado de su dibujo pueden cambiar según su edad, experiencia y desarrollo cognitivo.	perspectiva el significado de su dibujo mediante va pasando los días, así van experimentando y desarrollando su sentido cognitivo.	diversos niveles de seguridad y certeza respecto al significado de sus dibujos, los cuales están influenciados por su desarrollo individual.	dibujo como tal y saber con certeza el significado según va pasando el tiempo, también influye mucho en su desarrollo individual.
Análisis.- Ambas docentes creen que la confianza y certeza del niño sobre lo que su dibujo significa pueden variar, influenciadas por su edad, experiencia y desarrollo cognitivo, se cree que la interpretación que el niño hace de su dibujo puede cambiar con el tiempo, influenciada por su edad, experiencia y desarrollo cognitivo, la confianza y seguridad que siente pueden cambiar, mostrando su progreso personal.			
12.- ¿Dentro del salón de clase los niños son capaces de realizar dibujos con algún tipo de significado?			
Docente 1.- En esta etapa los niños empiezan a realizar formas más reconocibles como, árboles, casas, animales, el aula de clase es uno de los lugares más cómodos para que el niño se	Análisis. - El aula de clase es un lugar propicio para que los niños se sientan seguros al crear dibujos. Este ambiente no solo les brinda los materiales necesarios, sino que también les proporciona el apoyo	Docente 2.- A través de sus dibujos, los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Los maestros y sus demás compañeros pueden aprender mucho sobre los sentimientos y el	Análisis. – Se considera que a través de sus dibujos, los niños son capaces de expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Tanto los maestros como sus compañeros pueden obtener una comprensión profunda de

sienta en confianza al momento de realizarlos.	emocional y social fundamental para que puedan explorar su creatividad y mejorar sus habilidades artísticas.	desarrollo del niño observando sus dibujos.	los sentimientos y el desarrollo del niño al observar sus dibujos.
Análisis. – Ambas maestras coinciden en que el aula de clase es un entorno ideal para el desarrollo del dibujo en los niños, que estos dibujos son una forma importante de autoexpresión y que observar estos dibujos puede proporcionar valiosa información sobre el estado emocional y el desarrollo del niño.			

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

La investigación se basó principalmente en la recopilación y análisis de información empleando una variedad de recursos, incluyendo los documentos bibliográficos como fueron libros, artículos científicos, informes e investigaciones previamente realizadas, siendo estas esenciales para el estudio de las variables y cumplimiento de los objetivos de investigación. Además, se utilizó los siguientes materiales: Cámara fotográfica para tomar evidencia de la puesta en práctica de la investigación, ordenador o computador, impresora, esferos, carpetas, flash, internet, plataformas digitales, etc.

2.2. Métodos

Se aplicó el tipo de investigación básica porque permite la generación de nuevos conocimientos científicos útiles y fundamentales para el desarrollo de la investigación, aquí se busca mejorar la comprensión de diferentes aspectos de la etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en los niños del nivel Inicial II. Debido a que este tipo de investigación permite familiarizarse con el fenómeno a estudiar (Arispe et al., 2020).

Además, se usó el paradigma positivista con enfoque cualitativo para comprender e investigar la etapa preesquemática del dibujo infantil como un indicar de evaluación del autoconcepto de los infantes de 4 a 5 años. Para lo cual combina la búsqueda y comprensión profunda del fenómeno de investigación, se empleó el paradigma positivista para comprender cuales son las regularidades, características, estilo y evolución del

desarrollo del autoconcepto en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi (Arias, 2021).

Asimismo, se empleó el diseño cuasi experimental según Shuttleworth (2008) se encarga en seleccionar grupos de investigación para explorar y analizar el desarrollo de autoconcepto en niños de educación Inicial II que se encuentran en la etapa preesquemática del dibujo en la Unidad Educativa.

Se utilizó el alcance de investigación exploratorio descriptivo porque permite examinar este tema que es poco estudiado, con la finalidad de comprender y describir los patrones y características del desarrollo del dibujo y el autoconcepto cruciales en el desarrollo infantil para informar prácticas educativas y de crianza efectivas (Sampieri, 2014).

Además, se usó el tipo de investigación documental según con la finalidad de seleccionar, recabar y analizar información de estudios anteriores tomados de diversas plataformas digitales como revistas científicas y repositorios universitarios con la finalidad de aportar a la conformación teórica del presente proyecto de investigación (Peña, 2022).

Fuentes de información

Para la presente investigación se utilizará dos fuentes de información. La fuente de información primaria está enfocada en la recolección de la información mediante la aplicación de la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi. Mientras que la fuente secundaria está conformada por estudios anteriores

tomados de textos, libros, artículos científicos que tenga una temática relacionada a la investigación, mismos que revelaran información verídica y confiable.

Población

La población sujeta de investigación está conformado por 24 estudiantes del nivel Inicial II de la Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi, ubicada en la Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo dirección 19 de septiembre y Manuel Salgado.

Técnica e instrumento de recolección de datos

Se utilizó como primea técnica el análisis documental, por lo cual es esencial revisar y analizar una variedad de fuentes de información como artículos, revistas, libros y documentos académicos relacionados a la etapa preesquemática del dibujo y el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel Inicial II.

En la investigación se aplicó como segunda técnica observación según Díaz (2020) permite la comprensión y recolección de datos tomados de forma sistemáticos sobre los sujetos de investigación, aplicando la observación del fenómeno en su entorno natural.

Para evaluar el logro de los objetivos establecidos en relación con la técnica empleada en este estudio, se utilizó la observación, y como herramienta se empleó una ficha de observación con la escala valorativa del ministerio de educación del Ecuador los cuales son Iniciado En proceso y Adquirido, la cual fue validada por expertos de la Universidad Técnica de Ambato. El propósito de esta herramienta fue obtener resultados que contribuyeran al avance de la investigación en el campo de la educación inicial.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Tras la recolección de datos obtenidos del instrumento aplicado a estudiantes (ficha de observación) y docentes (entrevista) se procede a realizar un análisis profundo de las variables de estudio. Dicho análisis se combinó conjuntamente con estudios anteriores para el desarrollo de la triangulación que es parte esencial del método cualitativo de la investigación. Toda la información recolectada y posteriormente analizada se evidencia en la siguiente tabla en la cual podremos observar los resultados correspondientes a la investigación que se realizó.

Tabla 3. Triangulación de la variable independiente

Variable independiente: Pre-esquemática del dibujo					
CATEGORIA	RESPUESTA EXTRAIDA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEORICO POR AUTORES	RESULTADO POR CATEGORIAS	RESULTADOS POR VERIABLES GENERAL
FASES	Mediante el dibujo infantil que realizan los niños se logra apreciar que los niños presentan el desarrollo del autoconcepto como parte de su formación además de que en cada trazo, línea o dibujo indican y	El autoconcepto va de la mano con el desarrollo del niño el dibujo es uno de ellos ya que permite al infante mostrarse como tal a través de dibujo mostrando a si su desarrollo del autoconcepto y percepción de sí mismo y de la	En la etapa pre-esquemática las fases que representa son caracterizada por el segundo ya que indica el desarrollo en el niño mediante la expresión de un dibujo, esto se da en la edad de 4 a 7 años. Una vez culminado con la etapa del garabateo, mientras el niño sigue	Ante los dibujos realizados se logra observar la etapa pre-esquemática del niño se encuentra ya que el dibujo le permite visualizar su aprendizaje y enseñanza mediante un trazo. Además, las fases forman parte de la estimulación del niño como parte del proceso eficiente que realiza el docente	La etapa pre esquemática del dibujo en niños es crucial para su desarrollo artístico y personal. Durante este periodo, los dibujos reflejan su crecimiento cognitivo, emocional y social, y actúan como una herramienta valiosa para expresar y

	expresan su estado de ánimo lo cual nos permite interpretar de forma clara y precisa lo que ellos nos quieren comunicar con la ayuda del dibujo.	manera en que visual	desarrollando los dibujos van mejorando desde un trazo (Sepulveda, 2020).	conjuntamente con el niño.	comprender su mundo interior y exterior.
Didáctica del dibujo	A través de la observación del dibujo que realizan los niños se logra ver la situación actual del estudiante indicando con una figura lo que significa para el niño además de ver su expresión	A través de la entrevista que se realizó a las docentes, se pudo determinar que el aspecto físico, psicológico va de la mano con el dibujo ya que por ese medios los niños expresan sus emociones y	El dibujo infantil se considera como parte de la expresión del niño el cual le permite comunicarse con los demás, este proceso inicia como parte de la enseñanza y aprendizaje en su desarrollo dentro de sus primeros años de edad expresado	Desde una representación teórica se logra afirmar que el dibujo es la parte didáctica que el niño expresa sus emociones como parte del proceso en la enseñanza y aprendizaje que hay dentro y fuera del hogar ya que a través del dibujo representan mediante	

	en cada color y entusiasmo permitiéndoles demostrar muchas veces como está conformado su hogar.	sentimientos como también la percepción de sí mismo.	mediante emociones (Sabido-Codina et al., 2023).	figuras, animales, líneas y trazos sus expresiones y estados de ánimos.	
Conocimiento de la realidad	De acuerdo a los dibujos se observa que cada representación simbólica tiene un significado para los niños como además los colores forman parte de su desarrollo y expresión del estudiante.	Durante la etapa preesquemática del dibujo, los niños empiezan a mostrar su comprensión de la realidad y su autoconcepto mediante formas sencillas, colores simbólicos y temas significativos, esta fase es fundamental para su desarrollo.	El conocimiento en la realidad que vive y actúan las personas son parte del proceso de su desarrollo formativo tomando en conciencia lo que suele suceder a su alrededor el cual le permite contribuir con el aprendizaje de los niños en sus primeros años de edad de modo que les ayuda a	Mediante la observación que los niños realizan en los dibujos se alcanza a determinar el conocimiento que viven los niños de cómo se conforma su hogar y como se llevan entre ellos	

			determinar las situaciones que viven dentro y fuera de su entorno (Heras, 2021).		

Nota: Triangulación de la Variable Independiente. Fuente: Gallo (2024)

Tabla 4. Triangulación de la variable dependiente

Variable dependiente: Desarrollo del autoconcepto					
CATEGORIA	RESPUESTA EXTRAIDA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS EXTRAIDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEORICO POR AUTORES	RESULTADO POR CATEGORIAS	RESULTADOS POR VARIABLE GENERAL
Desarrollo del autoconcepto	Los estudiantes tienen la capacidad de	En esta etapa los niños suelen dibujar y representar sus	De acuerdo con Mato et al. (2020) el desarrollo del autoconcepto permite	El desarrollo del autoconcepto aplicado durante la educación inicial es fundamental	El desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años es un proceso intrincado que

	lograr el desarrollo del autoconcepto mediante el uso del dibujo aplicando diversos trazos y objetos que les ayudaron a expresar libremente sus estados emocionales, además de logran dibujarse, asimismo.	emociones atributos mediante el dibujo dándoles un significado ya sea positivo o negativo.	que los sujetos alcancen a relacionar las percepciones propias fortaleciéndolas durante lo largo de su vida. El autoconcepto se basa principalmente de los juicios descriptivos y evaluativos de sí mismos.	para mejorar el crecimiento y el bienestar general del infante. El autoconcepto permitió a los estudiantes de Inicial II mejorar la autoestima, autoimagen y la auto eficiencia.	involucra una mayor autoconciencia, el reconocimiento de sus habilidades y características personales, así como la influencia de las interacciones sociales y la retroalimentación. Esta etapa es fundamental para construir una identidad positiva y una autoestima sólida.
Habilidades creativas	Los estudiantes fueron capaces de lograr desarrollar	En esta etapa los niños empiezan a realizar formas más reconocibles como, árboles, casas,	Según González et al. (2019) las habilidades creativas permiten estimular la imaginación de las	El desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes de educación inicial permite mejorar las	

	nuevas habilidades artísticas o creativas que le ayudaron a representar eficientemente su propia apariencia física, desarrollo cognitivo y emocionales. Los dibujos realizados por ellos permitieron conocer una visión del mundo interior y exterior que los rodea.	animales, representando así su diario vivir y el estado de ánimo en el que se encuentra el niño	personas, especialmente en los infantes. Este tipo de habilidades ayuda a la comprensión y enriquecimiento de la información obtenida para generar nuevo conocimiento que permita diseñar ideas creativas e innovadoras para solucionar diversas problemáticas con confianza, seguridad y creatividad.	áreas cognitivas, motoras, emocionales, creativas y sociales de los infantes logrando desarrollar integralmente a los estudiantes para ser individuos resilientes y capaces de enfrentar los diferentes desafíos del mundo real.	

Enfoque a las representaciones simbólicas	Los estudiantes aplicaron las representaciones simbólicas para alcanzar su desarrollo integral y el bienestar emocional. Estas herramientas se han considerado como una herramienta valiosa que ayudo a la exploración y expresión de su propia identidad comprendiendo sus propios	Facilita que los niños reflexionen sobre su existencia, sus habilidades y sus relaciones con los demás. Este proceso de representación simbólica contribuye a formar su autoconcepto, ayudándoles a comprender quiénes son y cómo se integran en el mundo que les rodea.	González y Solovieva (2024) las representaciones simbólicas durante la etapa de la infancia permiten a los estudiantes adquirir nuevos conceptos complejos mejorando el conocimiento reflexivo y desarrollo intelectual.	Las representaciones simbólicas aplicadas en el dibujo ayudan al desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial. Debido a que expresan su creatividad a la hora de crear sus propias apariencias físicas utilizando líneas, círculos o trazos que permita valorar el arte y su desarrollo cognitivo, creativo y la comprensión del mundo interior y exterior.	

	sentimientos, emociones y experiencias.				
Conocimiento de sí mismo	Los estudiantes al fortalecer el conocimiento de sí mismo, les ayudan a mejorar su seguridad y confianza. Es por ello que, el dibujo durante la etapa pre esquemático mediante los trazos le ayuda a formar y expresar sus estados emocionales	La etapa preesquemática es crucial para el desarrollo del autoconocimiento en los niños. Mediante sus dibujos, no solo muestran su comprensión del entorno, sino que también desarrollan y expresan su identidad y percepción personal.	El conocimiento de sí mismos permite la construcción de su identidad, autoimagen, autoestima explorando emociones y experiencias personales. Con la aplicación del dibujo los niños son capaces de explorar sus fortalezas, debilidades, intereses y propias metas personales (Roncancio et al., 2019).	Es esencial que el conocimiento de si mismo se fortalezca durante la educación inicial, porque les ayuda a explorar y expresar libremente sus emociones fomentando el autoexpresión, autorreflexión y creatividad diseñando sus propios dibujos con la finalidad de que los estudiantes sean capaces de comprenderse a sí mismo y cultivando una imagen positiva y	

	(felicidad, enojo, etc.), apariencia física demostrando una ventana de su mundo interior.			saludable de su identidad.	

Nota: Triangulación de la Variable Dependiente. Fuente: Gallo (2024)

3.3. Idea a defender

Finalmente, luego del análisis de la recopilación de datos, se obtiene que el dibujo es parte importante en el desarrollo del autoconcepto del niño ya que mediante los dibujos que realizan logran expresar sus emociones, habilidades y destrezas que van adquiriendo en el desarrollo del estudiante como parte importe de la etapa pre-esquemática lo cual logran desarrollar parte de su imaginación en el aprendizaje y enseñanza.

De acuerdo con el estudio realizado por Arroba y López (2022) se evidencia que el dibujo es un medio de comunicación y expresión libre de ideas, pensamiento y expresiones que ayuda al infante a mejorar sus habilidades y desarrollo integral. Es por ello que, durante en la etapa pre esquemática conformado por niños entre 4 a 7 años de edad, intentan hacer sus primeros rasgos o trazos donde hace su primera aparición del famoso monigote, permitiendo demostrar su mundo interior y su propia percepción de sí mismos.

Así mismo para el autor Navarro (2022) mencionan que en la etapa pre-esquemática dentro de los primeros años de edad han mostrado dificultades pero sin embargo el aprendizaje que se dan en las instituciones han logrado que los niños tengan y muestren seguridad en el desarrollo del autoconcepto ya que les ha permitido compartir sus emociones y a través de ellos comunicarse con las demás personas en lo cual se afirma que en las investigaciones el dibujo es parte esencial para el desarrollo del conocimiento y aprendizaje de los niños del nivel inicial.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Luego del análisis empleado en la etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en los niños del nivel inicial se logró verificar que favorece de manera eficiente en los niños ya que a través de un dibujo expresan sus emociones y pensamiento.

- Después haber evaluado y realizado un profundo análisis de la información buscada se llegó a la conclusión que los dibujos preesquemáticos representan una herramienta de comunicación crucial para los niños del Inicial II que aún no dominan el lenguaje verbal.

- Se pudo caracterizar como las habilidades cognitivas y motrices no solo enriquecen el desarrollo artístico de los niños, sino que también tienen un impacto significativo en su desarrollo general del autoconcepto ya que través del dibujo, los niños experimentan un sentido de logro y competencia que refuerza su autoestima.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda establecer el desarrollo de los niños de forma periódica para poder ir observando el avance que va teniendo según las estrategias que va utilizando la docente.

- Crear espacios específicos dentro del aula dedicados al dibujo y la creatividad, estos espacios deben estar bien equipados con materiales artísticos como crayones, marcadores, pinturas, papeles de diferentes tipos y tamaños, y otros recursos necesarios para la expresión artística.

- Se recomienda tener una variedad de técnicas artísticas para estimular la creatividad y mejorar sus habilidades. proveer materiales que sean de uso muy factible para los niños como también recursos que incentiven la exploración y experimentación del dibujo, así lograr fomentar la autonomía en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anaya, L. (2022). La expresión de la alegría en el dibujo infantil. Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56442/TFG-G5468.pdf?sequence=1

Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las tpecnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Ecuadorian Science Journal, 4(1), 45-49. https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60

Aquino, M., Ugarte, T., & Alanya, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. ResearchGate, 4. https://doi.org/10.37955/cs.v4i3.188

Arias, J. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL. https://doi.org/http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260

Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). La investigación científica. UIED. Obtenido de https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310

Arroba, G., & López, M. (2022). El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34836

Ávila, D. L. (2021). Propuesta de intervención psicoeducativa para la elaboración de un programa de desarrollo de la autoestima y autoconcepto en el alumnado de Educación Infantil. Universidad de Zaragoza. Obtenido de https://zaguan.unizar.es/record/120450/files/TAZ-TFG-2022-3893.pdf

Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. Revista Conrado, 15(69), 334-340. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf

Barrera, S., Velasco, A., Pedraza, S., Buitrago, J., & González, D. (2022). Diseño de un protocolo de estimulación de las capacidades coordinativas del aprendizaje motor con validez ecológica para niños en edad escolar. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 656-677. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3564

Cabrera, J. (2023). Guía didáctica para la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del Desing Thinking, en la escuela de educación básica 27 de febrero. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26080/1/UPS-CT010897.pdf

Cadena, J. (2019). Desarrollar el ámbito identidad y autonomía en los niños y niñas de 5 años, a traves de una guía de actividades basadas en la inteligencia emocional dirigida a los docentes de la escuela Lucia Donoso Dammer. Tecnológico Superior Cordillera. Obtenido de https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b613dc07-d8fe-4b76-89f9-53e84a4870cf/content

Camargo, P. P. (2021). Desarrollo de autoconcepto a través de actividades que favorecen las inteligencias múltiples en niños de 3ro. primaria de la Unidad Educativa Francisco de Miranda. Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/28071/ML-1463.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cantó, L. (2019). La diversidad del dibujo infantil como referencia para el ilustrador. Universidad de Granada. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/57219/TFMLAURACANTOTERUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carmona, D. (2020). Autonomía e interdependencia. La ética del cuidado en la discapacidad. Humanidades, 10(2). https://doi.org/10.15517/h.v10i2.41154

Casazola, J. (2022). El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución educativa Inicial 662 virgen de la Merced- Sayán. Universidad Nacional José Faustino Sánchez. Obtenido de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6700/TESIS%20%20C

ASAZOLA%20ROSALES%20DE%20COLLANTES%20JESSYCA%20PAOLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Chávez, B., Ramírez, J., & Grimaldo, E. (2020). Creatividad en la infancia: Diferencias por edad y sexo. REMAI, Revista Multidisciplinaria de Avances de Investigación , 6(1).

Correa, P. Y., & Bote, L. S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, 7(6), 1477-1497. https://doi.org/0000-0002-6388-8217

Cortés, D., & Noaba, R. (2022). Propuesta de una definición integral del autoconcepto. Universidad de Antioquia. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/26396/7/CortesDavid_2022_DefinicionIntegralAutoconcepto.pdf

Cortés, L. (2020). Ni garabatos ni renacuajos....Es el comienzo del desarrollo gráfico infantil. Dom. Cien, 6(4), 1591-1609. https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1570

Cunalata, E., & Salazar, M. (2022). El dibujo infantil de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito, Durante el año 2022. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/03f1f137-7f8d-40d3-91dc-054b43104fbb/content

Cuvelier, M., & Lozada, M. (2020). El color de las emociones en infantes de edad preescolar. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez México(32). Obtenido de https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/15936/14542

Cuzco, P. K., & Pesantez, C. C. (2022). AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO EN NIÑOS PREESCOLARES DE 4 A 5 AÑOS: GUÍA DE APOYO PARA PADRES Y DOCENTES EN TIEMPOS DE COVID-19. Universidad del Azuay.

Díaz, Á. (2020). El dibujo infantil: Una aproximación analítica desde tendencias documentales. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12873/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Dorta, L. (2019). La importancia en la expresión de los dibujos en Educación primaria con estudiantes con TDAH. Universidad de la Laguna. Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15692/La%20importancia%20en%20la%20expresion%20de%20los%20dibujos%20en%20Educacion%20Primaria%20con%20estudiantes%20con%20TDAH..pdf?sequence=1

Escudero, R., & Trujillo, J. (2019). Identidad y cultura: Un viaje a las raices Raramuri. Universidad Autónoma de Ciudad Juarez Campus Cuauhtemoc, 8(6), 174-184.

García, M., & Grasst, S. (2022). El método lúdico para el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 años. Journal Scientific, 6(3), 1109-1129. https://doi.org/0000-0002-8695-5005

Garrido, A. (2015). La identidad del ser humano. AUTOR-EDITOR.

Giraldo, C. (2020). Evaluación de la función motora general. niversidad Santiago de Cali.

Gómez, G. H. (2021). Un Camino Al Conocimiento De Sí Mismo . Obtenido de http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/18575/1/Geraldine%20Herrera%20-D3-Final.pdf

Gonzáles, C., Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2022). Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar. Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, 29(1). Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/104/10469617007/10469617007.pdf

González, C., & Solovieva, Y. (2024). Importancia de la función simbólica para la adquisición de la lectura. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 15. https://doi.org/10.11144/Javeriana.m17.ifsa

González, K., Arias, C., & López, V. (2019). Una visión teórica de la creatividad en función de la edad. Papeles del Psicólogo, 40(2). https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2901

Grubits, S., & Oliveira, E. (2020). Garabatos y emociones: una nueva perspectiva sobre el desarrollo del dibujo. Avaliação Psicológica, 19(2), 213-221. https://doi.org/10.15689/ap.2020.1902.12

Guaño, D. (2021). El dibujo infantil y su relación en las habilidades y destrezas en el desarrollo de aprendizaje en los niños 2do C de la UEB Pedro Vicente Maldonado. Universidad Nacional de Chimborazo.

Guerrero, B. M., Velásquez, R. N., Beltran, F. A., & Pardo, A. R. (2016). DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50218203/Trabajo_de_desarrollo-libre.pdf?1478732573=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDESARROLLO_DEL_AUTOCONCEPTO.pdf&Expires=1712345724&Signature=DjjBMrSMYQOPevQPJJN9l7LUJoO~RyUC4qLBC2Gjx9F1SxPXQ5yI7

Gutama, R., & Logroño, L. (2020). El dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños de la Unidad Educativa Canadá en el período 2019 - 2020. Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7180

Heras, G. D. (2021). Evolución del grafismo en el niño en la Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Loperena, A. M. (2021). EL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE CUATRO A SEIS AÑOS. Tiempo de Educa, 9(18), 307-327.

Maly, L. (2021). Función simbólica y problemas comportamentales en niños de escolaridad primaria. Universidad Católica Argentina. Obtenido de https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/15138/1/funcion-simbolica-problemas.pdf

Marín, M. (2020). El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos. Universidad Zaragoza. Obtenido de https://zaguan.unizar.es/record/95259/files/TAZ-TFG-2020-2286.pdf?version=1

Martínez, A., & Cervantes, C. (2023). El autoconcepto y su relación con el rendimiento escolar. Estudio realizado en bachillerato como medio para reforzar la práctica docente en el paradigma humanista. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, IV(2), 3949-3960. https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.881

Martínez, D. (2021). Autoconcepto de los estudiantes del tercer ciclo E.E.B. CREP año escolar 2019. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5(1), 798-812. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.277

Mato, O., Sandoval, J., Llergo, M., & Mato, Y. (2020). Autoconcepto en adolescentes. Revista Universidad y Sociedad, 12(6), 22-30.

Mendoza, R., & Loor, I. (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Naturales y desarrollo del pensamiento científico. Dom. Cien, 8(1), 859-875. https://doi.org/10.23857/dc.v8i41.2527

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial. Obtenido de Ministerio de Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Moreira, K., Marin, L., & Vera, L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral. Polo del conocimiento, 6(8), 135-153. https://doi.org/0.23857/pc.v6i5.2734

Navarro, M. Z. (2022). Pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Novo, M., & Berciano, A. (2019). Estudio longitudinal de la capacidad de representaciónsimbólica de niños y niñas en el ciclo 3-6 de Educación Infantil al abordar

tareas relativas a dictados matemáticos. Bolema, Río Claro, 33(64), 513-541. https://doi.org/10.1590/1980-4415v33n64a04

Ostos, C. (2021). Luz, color y emociones El papel del maestro y la maestra de educación infantil, el diseño de su aula y su puesta en práctica. Universidad Internacional de Andalucía(4). Obtenido de https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/5828/1069_Ostos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pabago, G. (2021). Una aproximación teórica del autoconcepto. Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano, 4(2), 1-13.

Palacios, J., & Coveñas, J. (2019). Predominancia del autoconcepto en estudiantes de conductas antisociales del Callao. Propósitos y Representaciones, 7(2), 325-352. https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.278

Peña, T. (2022). Etapas del análisis de la información documental. Universidad de Antioquia, 45, 1-7. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v45n3/2538-9866-rib-45-03-e4.pdf

Peñaranda, J. (2021). La etapa pre esquemática del sdibujo infantil como indicador de evaluación del esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial II. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33330/1/PE%C3%91ARANDA_PILAPANTA_JESSENIA_%20DEL_CISNE.pdf

Pérez, L. (2022). Desarrollo del niño de 0 a 6 años. NPunto, V(49). Obtenido de https://www.npunto.es/revista/49/desarrollo-del-nino-de-0-a-6-anos

Pino, M. D. (2004). El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades. Pueblo y Educación.

Quintero, K. (2020). Importancia del autoconcepto para la construcción del conocimiento. Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A, 5(16), 319-333. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.17.319-333

Raico, X. (2023). El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado del nivel primaria en una Institución Educatiiva pública de Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Reglero, L. (2022). La expresión de la alegría en el dibujo infantil. Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56442

Reynoso, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., & Salazar, E. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: Relevancia en la formación de investigadores. Universidad y Sociedad, 12(1), 259-266. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf

Roncancio, M., Bermúdez, M., & Uchoa, Á. (2019). El desarrollo del sí mismo en la infancia: Contribuciones teóricas y metodológicas desde la teoría del self dialógico (TSD) y la psicología semiótica-cultural. Revista Iberoamericana de Psicología, 12(1). https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.12107

Sabido-Codina, J., Bellatti, I., & Callarisa, J. (2023). Didáctica del tiempo en educación infantil. El tiempo percibido de los infantes 3-6 años a partir del dibujo libre. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 26(1), 141–156. https://doi.org/10.6018/reifop.532171

Sampieri, R. (2014). Metodologìa de la Investigaciòn. Mèxico: Impresiòn Mèxico.

Sepulveda, N. I. (2020). Estudio y análisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo. Universidad de la Laguna.

Shuttleworth, M. (13 de Agosto de 2008). Diseño Cuasi-Experimental. Obtenido de Explorable.com: https://explorable.com/es/diseno-cuasi-experimental

Tenelema, M., García, I., & Sevilla, M. (2023). El color en la sensación y percepción infantil con el ggrupo etario de 3 años. Sinergia Académica, 6(4), 1-29. https://doi.org/10.51736/sa.v6i4.156

Tipán, V. T. (2024). Actividades lúdicas para el desarrollo del autoconcepto en los niños de Educación Inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/12125/1/PP-000422.pdf

Ucañán, D. (2019). Propiedades pssicométricas del cuestionario del autoconcepto Garley en alumnos de primarria de Chocope. Esc. Psicología Universidad Cesar Vallejo, 4(1).

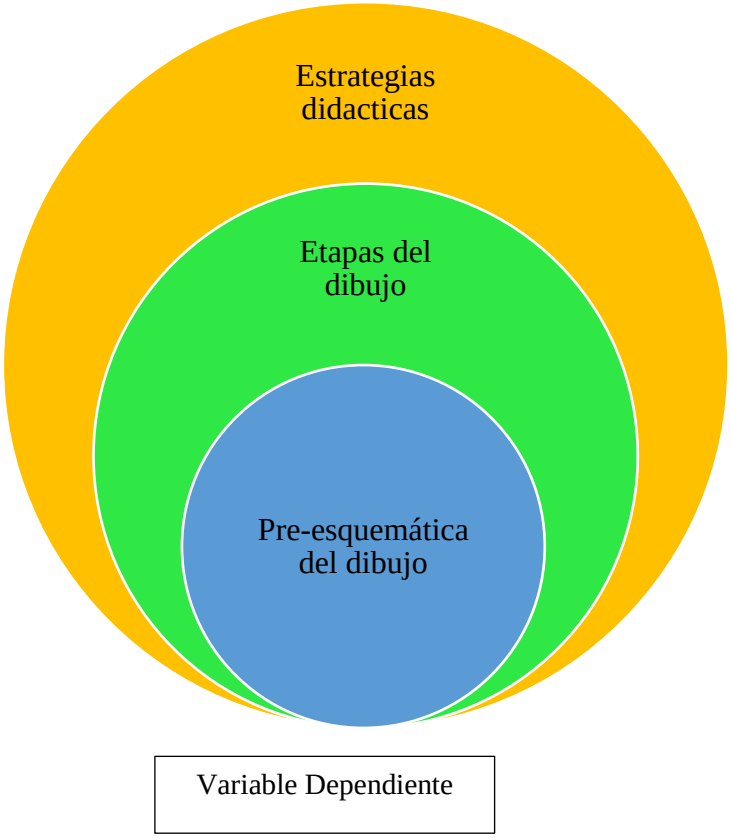
X. K., & Alexandra, I. H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. MQRInvestigar, 7(2), 37–58. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58

Yugsi, S. J. (2021). Desarrollo del autoconcepto y la autoestima a través de la danza. Revisión bibliográfica. Universidad de Cuenca. Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37423/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf

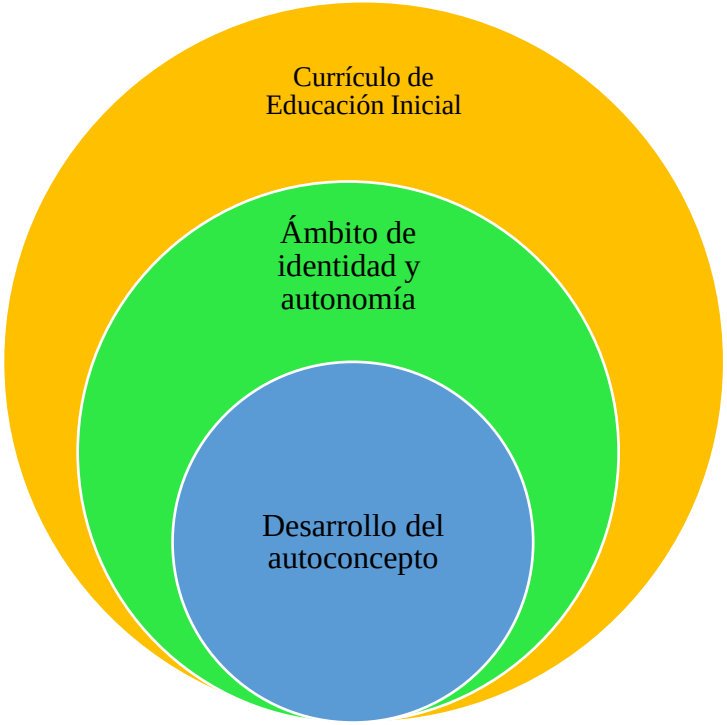
Zambrano, V., Mora, O., & Pinargote, B. (2023). Desarrollo de la identidad y autonomia en educación Inicial. POCAIP, 9(2). Obtenido de https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3397

ANEXOS

ANEXO 1. SUPRA ORDINACIÓN



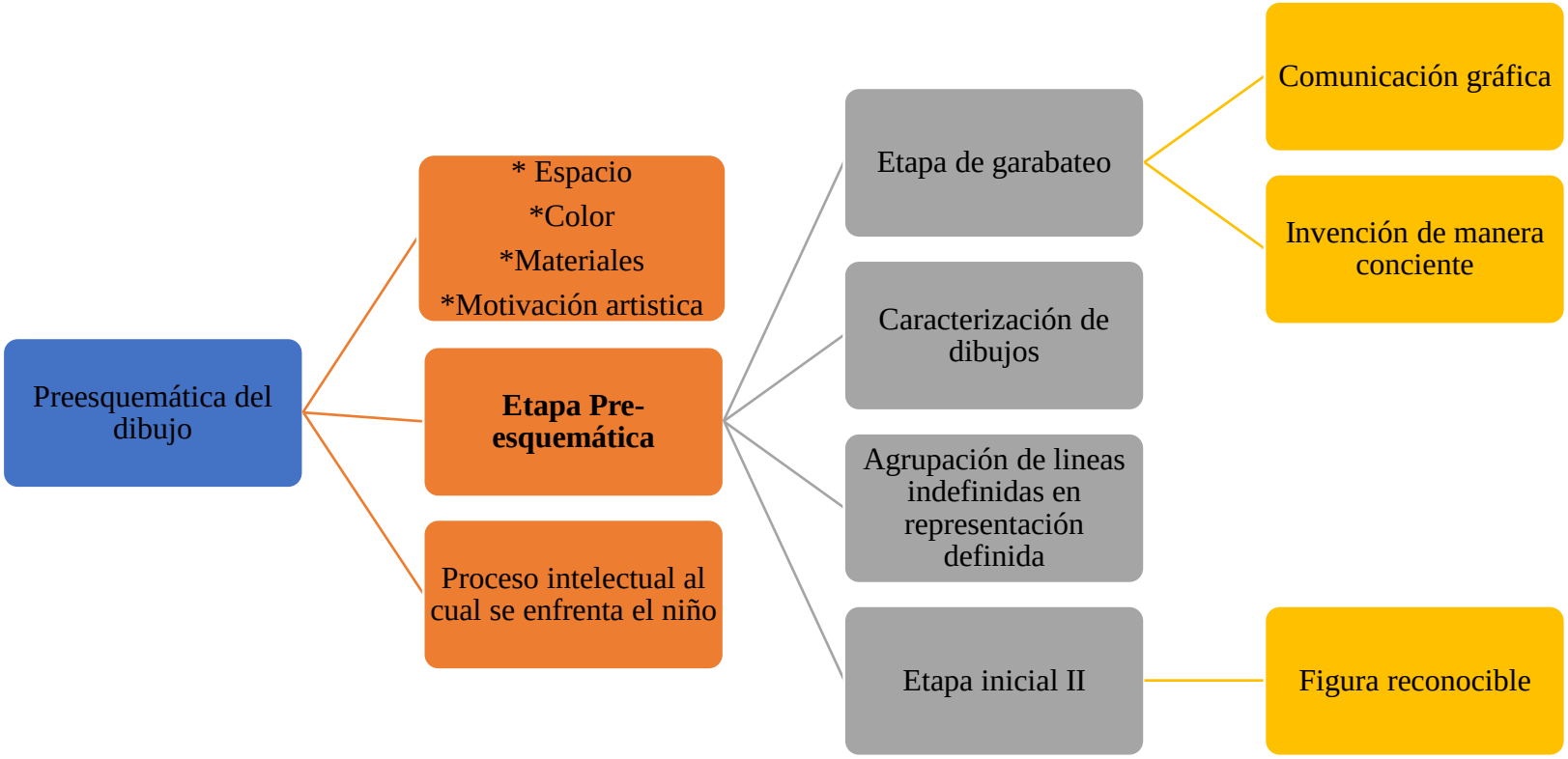
Variable Dependiente



Variable Independiente

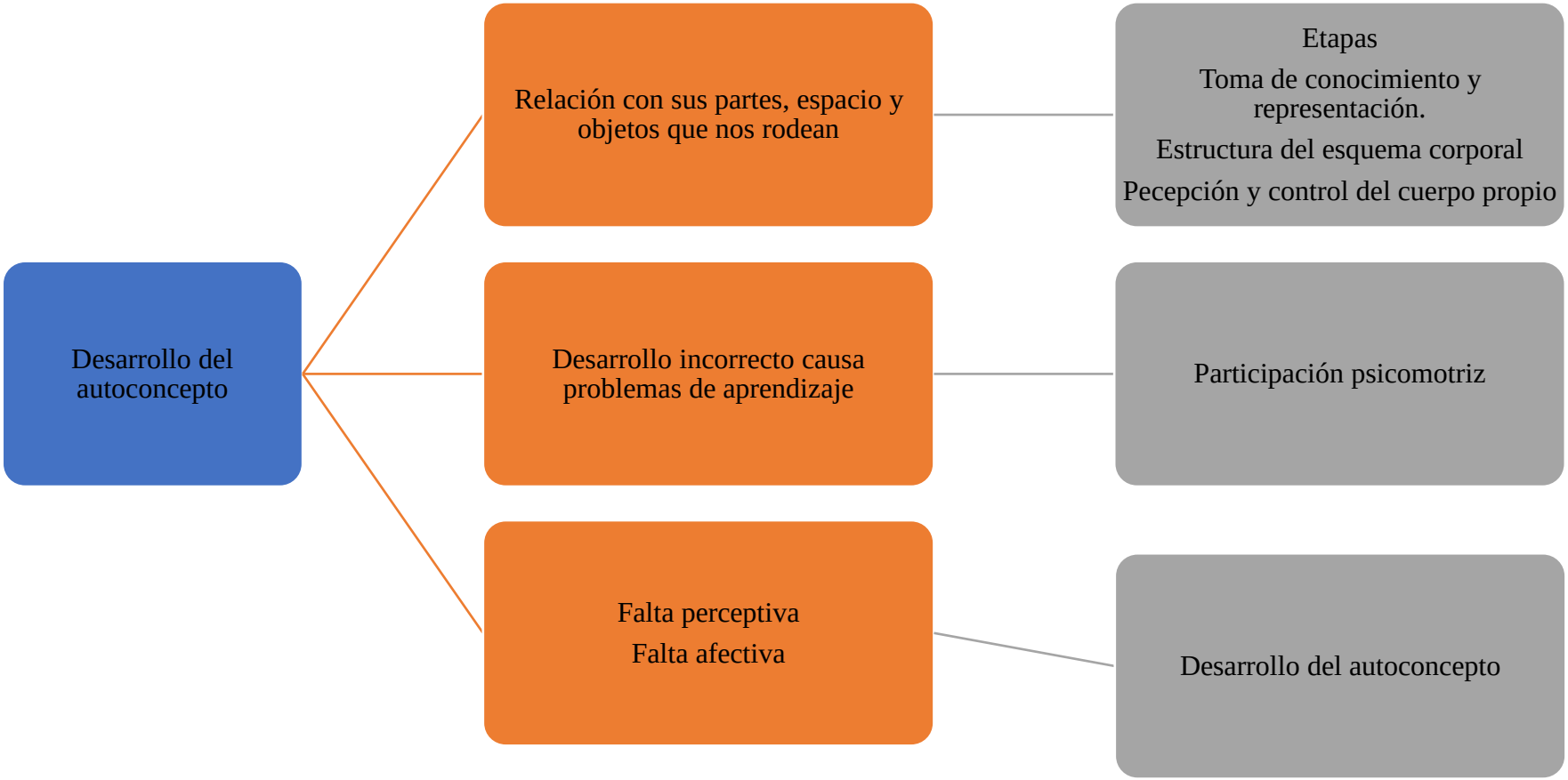
ANEXO 2. CONSTELACIÓN DE IDEAS

Constelación de ideas de la variable independiente.



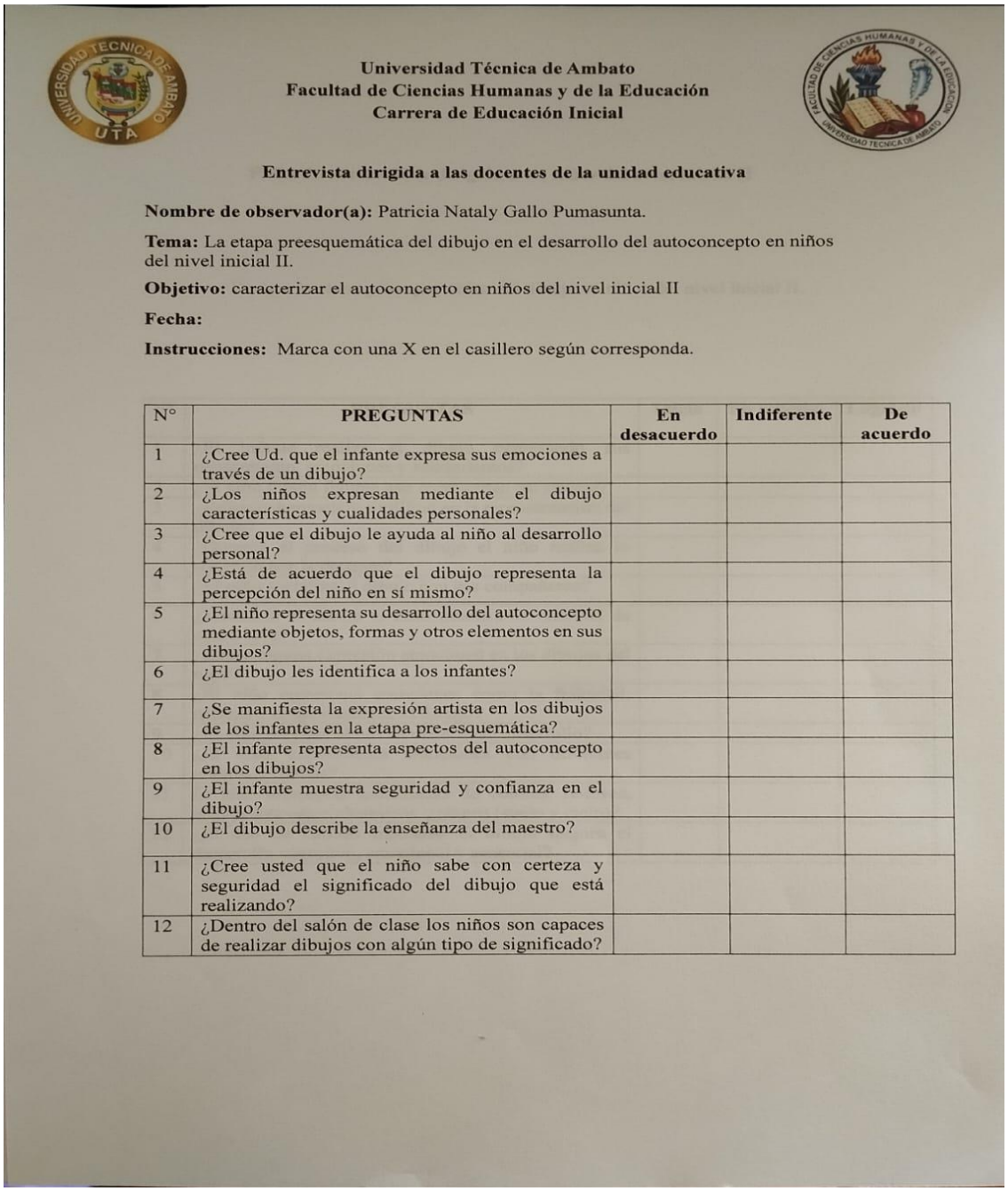
ANEXO 3. CONSTELACIÓN DE VARIABLE

Constelación de ideas de la variable dependiente



ANEXO 4.

Entrevista dirigida a los docentes



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial

Entrevista dirigida a las docentes de la unidad educativa

Nombre de observador(a): Patricia Nataly Gallo Pumasunta.

Tema: La etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II.

Objetivo: caracterizar el autoconcepto en niños del nivel inicial II

Fecha:

Instrucciones: Marca con una X en el casillero según corresponda.

N°	PREGUNTAS	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo
1	¿Cree Ud. que el infante expresa sus emociones a través de un dibujo?			
2	¿Los niños expresan mediante el dibujo características y cualidades personales?			
3	¿Cree que el dibujo le ayuda al niño al desarrollo personal?			
4	¿Está de acuerdo que el dibujo representa la percepción del niño en sí mismo?			
5	¿El niño representa su desarrollo del autoconcepto mediante objetos, formas y otros elementos en sus dibujos?			
6	¿El dibujo les identifica a los infantes?			
7	¿Se manifiesta la expresión artista en los dibujos de los infantes en la etapa pre-esquemática?			
8	¿El infante representa aspectos del autoconcepto en los dibujos?			
9	¿El infante muestra seguridad y confianza en el dibujo?			
10	¿El dibujo describe la enseñanza del maestro?			
11	¿Cree usted que el niño sabe con certeza y seguridad el significado del dibujo que está realizando?			
12	¿Dentro del salón de clase los niños son capaces de realizar dibujos con algún tipo de significado?			

ANEXO 5.

Validación Entrevista Docente

https://utaedumy.sharepoint.com/personal/pgallo8136_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACI%C3%93N%20ENTREVISTA%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments&ga=1

https://utaedumy.sharepoint.com/personal/pgallo8136_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=pgallo8136%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACION%20ENTREVISTA%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments&parentview=0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Entrevista dirigida a las docentes de la Unidad Educativa.

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:
A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

• La etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. **¿Cree Ud. que el infante expresa sus emociones a través de un dibujo?**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:
.....
.....

ANEXO 6.

Ficha de observación dirigida a los niños

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial

Ficha de observación dirigida a los niños del nivel inicial II

Nombre de observador(a): Patricia Nataly Gallo Pumasunta.

Tema: La etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II.

Objetivo: Evaluar la etapa preesquemática del dibujo en niños del nivel inicial II.

Fecha:

Instrucciones: Marca con una X en el casillero según corresponda.

Nº	PREGUNTAS	Inicio	En proceso	Logrado
1	¿El infante realiza el dibujo expresando sus pensamiento, emociones y sentimientos?			
2	¿El niño dibuja figuras que representan así mismo?			
3	¿Existe coherencia y similitud en la representación del dibujo?			
4	¿Durante el proceso del dibujo el niño realiza lo sugerido por la docente?			
5	¿El niño socializa el dibujo con sus compañeros?			
6	¿Mediante el dibujo el niño muestra su realidad de cómo vive?			
7	¿Existe alguna expresión emocional en los dibujos del niño?			
8	¿El niño representa emociones como la felicidad, tristeza y enojo mediante el dibujo?			
9	¿El dibujo ayuda al niño a mejorar su desarrollo?			
10	¿El niño experimenta emociones con diferentes colores y formas?			
11	El niño diferencia tonalidades de colores, relieves, brinda conceptos abstractos, ¿planos (suelo y cielo)?			
12	¿El uso de colores mediante el dibujo mejora el desarrollo cognitivo, emocional y sensorial?			

ANEXO 7.

Validación Ficha de observación

https://utaedumy.sharepoint.com/personal/pgallo8136_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=pgallo8136%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACI%C3%93N%20FICHA%20DE%20OBSERVACION%202%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments&parentview=0

https://utaedumy.sharepoint.com/personal/pgallo8136_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=pgallo8136%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FValidacion%20FICHA%20DE%20OBSERVACION%20%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fpgallo8136%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments&parentview=0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

Ficha de observación dirigida a los niños del subnivel Inicial II

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la ficha de observación.

Instrucciones:
A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

- La etapa preesquemática del dibujo en el desarrollo del autoconcepto en niños del nivel inicial II.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. **¿El infante realiza el dibujo expresando sus pensamiento, emociones y sentimientos?**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	V				
La redacción es clara y exacta.	V				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	V				

SUGERENCIA:
.....
.....

ANEXO 8.

Aplicación de instrumento








Solidaridad
Tolerancia

ANEXO 9.

Turniting



Titulacion. Gallo Patricia

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	4%	0%	2%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
2	view.genial.ly Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
4	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	prezi.com Fuente de Internet	<1%
6	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
7	www.ortegaygasset.edu Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1%

9	accstorefront.cmkwu-toysrusib1-p2-public.model-t.cc.commerce.ondemand.com Fuente de Internet	<1 %
10	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	www.e-mds.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Apagado		