UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador.

Modalidad: Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Arquitecto, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autor: Joel Steven Chango Tonato

Tutor: Mg. Arq. Víctor Hugo Molina Dueñas

Ambato – Ecuador

Diciembre, 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador del alumno Joel Steven Chango Tonato, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación de este, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, diciembre 2025



.....

Mg. Arq. Víctor Hugo Molina Dueñas

C.C.: 1802094241

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Joel Steven Chango Tonato con cédula de ciudadanía No 0106611437, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad Proyecto Integrador bajo el tema: **Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador,** así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación

Ambato, diciembre 2025



.....

Joel Steven Chango Tonato

C.C.: 0106611437

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Joel Steven Chango Tonato con C.C.: 0106611437 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **DISEÑO DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE RECREACIÓN ACTIVA DEL ADULTO MAYOR PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA DE CEVALLOS, TUNGURAHUA, ECUADOR** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, diciembre 2025



.....

Joel Steven Chango Tonato

C.C.: 0106611437

AUTOR

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto Integrador sobre el **DISEÑO DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE RECREACIÓN ACTIVA DEL ADULTO MAYOR PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA DE CEVALLOS, TUNGURAHUA, ECUADOR** de (Joel Steven Chango Tonato), estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, mes y año

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.:

_____

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:

_____

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:

DEDICATORIA

Esta tesis es en memoria de mi abuelo, José Gabriel Tonato Taco, quien fue la inspiración de este proyecto y quien le dio su verdadero sentido. A través de la tutela que ejercí hacia él durante casi dos años, pude comprender de primera mano lo que una persona de la tercera edad necesita, siente y anhela. Esta experiencia marcó profundamente mi camino personal y profesional, despertando en mí la intención de aportar a la sociedad un grano de arena que permita mejorar la calidad de vida de los adultos mayores y transformar la percepción que existe sobre los espacios destinados a ellos, pues considero que, de haber existido, un lugar así pudo haber cambiado su vida.

Mi abuelito fue también quien me acompañó y apoyó desde pequeño en mi formación personal, académica y profesional, convirtiéndose en el pilar fundamental de mi vida y en un ejemplo constante de perseverancia, actitud y fortaleza. Aunque hoy ya no se encuentra físicamente conmigo, el desarrollo de este proyecto me permitió sentirlo presente en cada idea, trazo y boceto.

Con profundo amor y gratitud, dedico este logro a mi abuelito.

Joel Steven Chango Tonato

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Guillermo Chango y Patricia Tonato, les expreso mi más profundo agradecimiento por su amor incondicional, su apoyo constante y su confianza en mí. Gracias a su esfuerzo y sacrificio, muchas veces dando incluso más de lo que tenían, me permitieron seguir adelante en mi vida personal y académica. Siempre fueron quienes guiaron mi camino y empujaron mi mano para trazar el dibujo de mi vida. Con un amor inmenso, agradezco todo el trabajo y dedicación que realizaron para verme culminar esta etapa de mi formación académica.

A mis hermanos, Santiago, Kimberly y Sebastián, por su apoyo emocional e inspiracional a lo largo de mi proceso de formación y en cada etapa de mi vida.

Al cuerpo docente, y de manera especial a mi tutor, el Arq. Víctor Hugo Molina, quien supo ver potencial en mí y, a través de su paciencia y su cátedra, me enseñó a vivir y sentir cada espacio que diseño, confiando siempre en mi trazo sobre el papel.

A mis tíos, Verónica y José, por su apoyo y confianza a lo largo de mi vida. Su aporte en mi desarrollo personal y académico fue fundamental para superarme y continuar con esta hermosa carrera.

A mis amigos, Solange, Jessenia, Elian, Anthony y Jean Pierre, por la confianza, el apoyo emocional y académico que me brindaron desde el momento en que los conocí. Su compañía durante estos últimos años fue esencial para reencontrarme, seguir adelante y continuar con mis estudios.

A todas las personas que confiaron en mi trabajo y me brindaron la oportunidad de costear parte de mi carrera profesional, gracias por creer en mí y en mis capacidades.

Finalmente, a todos quienes me ofrecieron su apoyo moral, emocional o económico a lo largo de mi trayectoria académica, en especial a Gaby, Monse, Michael, Enrique, Cristina, Joseph, Púa, y, por último, a A.C., cuyo apoyo, consejos, compañía y confianza se convirtieron en un refugio para recargar energías, reflexionar y seguir adelante con mis sueños. Por todo ello, mi más sincero agradecimiento.

Joel Steven Chango Tonato

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA……...I

APROBACIÓN DEL TUTOR II

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN III

DERECHOS DE AUTOR IV

TRIBUNAL DE GRADO V

DEDICATORIA.....VI

AGRADECIMIENTO VII

ÍNDICE GENERAL VIII

ÍNDICE DE TABLAS..... XII

ÍNDICE DE FIGURAS.....XIV

RESUMEN EJECUTIVO XVI

ABSTRACT XVII

B. CONTENIDOS

INTRODUCCION

CAPITULO 1. ANTECEDENTES GENERALES 1

1.1 Tema 1

1.2 Planteamiento del problema 1

1.2.1 Contextualización 7

1.2.2 Árbol de problemas 10

1.2.3 Enunciado del problema 10

1.3 Justificación 11

1.4 Objetivos 13

1.4.1 Objetivo general 13

1.4.2 Objetivos específicos 13

1.5 Línea de Investigación 13

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL 14

2.1 Antecedentes de la investigación 14

2.2 Categorías fundamentales 20

2.3 Red conceptual 20

2.4 Marco: conceptual 21

Arquitectura de la comunidad 21

Centros gerontológicos 23

Envejecimiento activo 24

Geronto – arquitectura 26

Inclusión social del adulto mayor 27

Arquitectura recreativa 28

Arquitectura accesible 29

Acceso a recursos y servicios 30

Actividades productivas del adulto mayor 32

2.5 Marco histórico 34

2.6 Marco Legal 36

CAPITULO III. ANALISIS CONTEXTUAL 39

3.1 Análisis externo (PEST) 39

3.2 Análisis interno (FODA) 40

CAPITULO IV. METODOLOGÍA 43

4.1 Método 43

4.2 Enfoque de la investigación 46
4.3 Modalidad 47
4.4 Nivel de investigación 48
4.5 Operacionalización de variables 49
4.6 Diseño de investigación 49
4.6.1 Población y Muestra 52
4.6.2 Tipo de Muestra 53
4.6.3 Tamaño de Muestra 53
4.6.4 Selección de Muestra 54
4.7 Técnicas de estudio 55
4.8 Matriz síntesis del diseño metodológico 63
4.9 Análisis y discusión de resultados 64
5. CAPITULO V. PROPUESTA 106
5.1 Metodología Proyectual 106
5.2 Aplicación metodológica a la propuesta 108
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 130
6.1 Conclusiones 130
6.2 Recomendaciones 132

C. MATERIALES DE REFERENCIA

7.1 Referencias bibliográficas 134
7.2 Anexos 137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Línea de investigación 13
Tabla 2 Categorías fundamentales de la investigación 20
Tabla 3 Paradigmas y fundamentos teóricos 43
Tabla 4 Operacionalización de variables del proyecto 49
Tabla 5 Técnicas y herramientas del proyecto 55
Tabla 6 Síntesis del diseño metodológico 63
Tabla 7 Análisis del espacio con relación a la investigación y aporte metodológico 67
Tabla 8 Descripción equipamientos 68
Tabla 9 Descripción de equipamientos 69
Tabla 10 Análisis de entrevistas 71
Tabla 11 Análisis de respuestas 72
Tabla 12 Análisis de entrevista 73
Tabla 13 Análisis de entrevista 74
Tabla 14 Síntesis de criterios con coincidencias 75
Tabla 15 Análisis de referentes 76
Tabla 16 Referente Home for Senior Citizens 78
Tabla 17 Análisis del referente Home for Senior Citizens 78
Tabla 18 Referente Casa del Abuelo 80
Tabla 19 Análisis del referente Casa del Abuelo 80
Tabla 20 Referente Centro de Atención del Adulto Mayor 81
Tabla 21 Análisis del referente Centro de Atención Diurna del Adulto Mayor 81
Tabla 22 Matriz comparativa de referentes 82
Tabla 23 Síntesis proyectual 84
Tabla 24 Aporte a la funcionalidad de la síntesis proyectual 85
Tabla 25 Aporte a la relación contextual 86
Tabla 26 Aporte a eficiencia y sostenibilidad 87
Tabla 27 Principios metodológicos proyectuales del proyecto 107
Tabla 28 Población objetiva del centro 113

Tabla 29 Clasificación funcional de la población usuaria del centro 114
Tabla 30 Niveles de acceso.....114
Tabla 31 Personal operativo.....115
Tabla 32 Lista de requerimientos solicitados por el director de planificación del GAD del cantón Cevallos 116
Tabla 33 Requerimientos finales solicitados por el director de planificación del GAD del cantón Cevallos.....117
Tabla 34 Cuadro de programación 118

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Terreno Parque de la Familia cantón Cevallos (Autoría propia) 2
Figura 2 Ubicación del predio (Autoría propia) 3
Figura 3 Árbol de problemas (Autoría propia)..... 10
Figura 4 Integración intergeneracional en espacios recreativos (Autor) 15
Figura 5 Centro de atención diurno del adulto mayor, Macas, Ecuador. (Side Fx). 17
Figura 6 Referente colombiano de centro comunitario y recreativo para el adulto mayor integrado al espacio público, Casa del Abuelo. (Jairo Llano) 18
Figura 7 Red conceptual del proyecto (Autor)..... 20
Figura 8 Marco teórico contextualizado (Autor) 21
Figura 9 FODA de la investigación (Autor) 41
Figura 10 Formato de entrevista dirigido al experto en arquitectura y diseño espacial (Autor)..... 58
Figura 11 Formato de entrevista dirigido al experto en bienestar del adulto mayor (Autor)..... 59
Figura 12 Formato de entrevista dirigido al experto en planificación social (Autor) 60
Figura 13 Delimitación general del predio (Autor)..... 66
Figura 14 Equipamientos y diagrama de funcionamiento del predio (Autor) 66
Figura 15 Análisis de equipamientos (Autor) 68
Figura 16 Análisis de equipamientos (Autor) 69
Figura 17 Análisis del sitio. (Autor)..... 93
Figura 18 Ubicación de lote de estudio (Autor) 96
Figura 19 Análisis de vialidad y relación con el nodo central del cantón (Autor) .. 98
Figura 20 Análisis de equipamientos (Autor) 99
Figura 21 Normativa del predio de estudio (Autor) 100
Figura 22 Análisis topográfico (Autor).....101

Figura 23 Análisis paisajístico del predio de estudio (Autor) 103
Figura 24 Conceptualización de relación entre el dispositivo y el usuario. (Autor) 105
Figura 25 Concepción de la forma (Autor).....109
Figura 26 Principios de funcionalidad a aplicar (Autor) 110
Figura 27 Estrategia para relacionar con el contexto (Autor) 110
Figura 28 Estrategias de eficiencia y sostenibilidad (Autor) 111
Figura 32 Boceto realizado a mano sobre la zonificación general (Autor) 122
Figura 33 Boceto realizado a mano sobre la zonificación general centro del adulto mayor (Autor).....123
Figura 34 Boceto realizado a mano sobre el área de salud (Autor).....123
Figura 35 Boceto realizado a mano sobre el área de recreación (Autor).....124
Figura 36 Boceto realizado a mano sobre el área de educación (Autor) 124
Figura 37 Boceto realizado a mano sobre el área social (Autor) 125
Figura 38 Boceto realizado a mano sobre el área administrativa (Autor).....125
Figura 39 Boceto realizado a mano sobre el área de servicio (Autor) 126
Figura 40 Boceto realizado a mano sobre la zona de emprendimiento (Autor).....127
Figura 41 Boceto realizado a mano sobre la exploración morfológica (Autor).....128
Figura 42 Boceto realizado a mano sobre la zonificación internas del volumen. (Autor).....129

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación desarrolla el anteproyecto arquitectónico de un Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor en el cantón Cevallos, fundamentado en un marco teórico, legal e histórico que orienta el entendimiento integral del envejecimiento, la inclusión social y la necesidad de espacios comunitarios accesibles. El estudio reconoce que Cevallos atraviesa un proceso de transición demográfica que exige equipamientos capaces de responder a las limitaciones físicas, sociales y territoriales del adulto mayor, así como a la ausencia de infraestructura recreativa especializada en el cantón.

El proyecto se sustenta en una metodología cualitativa que integra análisis documental, diagnóstico territorial en escalas macro, meso y micro, entrevistas semiestructuradas a expertos y estudio de referentes arquitectónicos. Esta combinación permite interpretar el contexto físico y sociocultural del sitio, identificar vacíos funcionales en los espacios recreativos existentes y establecer criterios proyectuales coherentes con las dinámicas comunitarias. Mediante esta estructura metodológica se fundamenta la necesidad de implantar un dispositivo arquitectónico que responda tanto a los requerimientos normativos como a las prácticas cotidianas y expectativas de los usuarios mayores.

El programa arquitectónico se organiza a partir de lineamientos formales, funcionales y ambientales derivados del análisis teórico y contextual, incorporando accesibilidad universal, ergonomía, sostenibilidad y estrategias de articulación espacial. La propuesta final plantea un equipamiento que integra áreas recreativas, espacios productivos y zonas de encuentro comunitario, articulados por un nodo central y una red de circulaciones que fortalecen la relación con el paisaje del futuro Parque de la Familia. En conjunto, el anteproyecto busca mejorar la calidad de vida del adulto mayor, promover el envejecimiento activo y consolidar un espacio público inclusivo que contribuya al desarrollo social y territorial de Cevallos.

DESCRIPTORES: ADULTO MAYOR, ARQUITECTURA COMUNITARIA, ESPACIOS RECREATIVOS, ACCESIBILIDAD UNIVERSAL, ENVEJECIMIENTO ACTIVO

ABSTRACT

This thesis develops the architectural proposal for an Active Recreation Center for Older Adults in the canton of Cevallos, based on a comprehensive methodological process that incorporates theoretical, legal, and historical frameworks as key foundations for the project. The study addresses the increasing demographic aging and the lack of inclusive recreational infrastructure, identifying the need for spaces that promote autonomy, social participation, and intergenerational coexistence.

Through a qualitative methodological approach, the research integrates documentary review, territorial analysis, case study evaluation, semi-structured interviews, and thematic analysis. These techniques enable a deep understanding of the physical, social, and cultural dynamics surrounding the older adult population, as well as the identification of functional, morphological, and contextual needs relevant to the design of specialized recreational spaces.

The proposal is supported by the paradigm of community architecture, which prioritizes human scale, spatial coherence, and social integration within the built environment. Based on this framework, the study establishes architectural strategies that address composition, functionality, contextual integration, and environmental sustainability, resulting in a coherent architectural parti aligned with local territorial conditions and the needs of the older population.

The outcome is a preliminary architectural design that organizes zones for recreation, learning, productive activities, and community encounter, articulated through accessible circulations and bioclimatic strategies. The project becomes a replicable model for small and medium-sized cantons seeking to strengthen the quality of life of older adults through inclusive, culturally rooted, and socially cohesive architectural interventions.

KEYWORDS: OLDER ADULTS, COMMUNITY ARCHITECTURE, RECREATIONAL SPACES UNIVERSAL, ACCESSIBILITY ACTIVE AGEING

INTRODUCCION

El envejecimiento demográfico constituye uno de los desafíos sociales más relevantes del siglo XXI, especialmente en territorios donde la infraestructura pública no ha evolucionado al ritmo de las necesidades de la población adulta mayor. En contextos latinoamericanos, los adultos mayores han experimentado históricamente limitaciones espaciales asociadas a modelos asistenciales, entornos excluyentes y una baja oferta de equipamientos que promuevan autonomía, bienestar y participación comunitaria. El envejecimiento activo, como indica **Bazo (2006),** solamente será factible cuando el medio físico que rodea a las personas ancianas potencie la interacción social, la movilidad segura y la continuidad del rol social del adulto mayor. Pero gran parte del ámbito construido de las ciudades sigue repitiendo tipologías arquitectónicas y urbanas que no se ocupan de esos principios; es por ello que el entorno físico reproduce barreras que cristalizan también barreras simbólicas que limitan su ciudadanía.

En este escenario, la arquitectura adquiere un rol fundamental al actuar como mediadora entre las capacidades del individuo y las oportunidades que el territorio ofrece. Desde la visión humanista de **Krier (2013),** la arquitectura debe recuperar su función comunitaria, entendida como la creación de lugares que fortalezcan la vida pública, la cohesión social y la identificación cultural. Esta perspectiva permite cuestionar los modelos estandarizados de equipamientos recreativos y propone, en cambio, configuraciones espaciales que respondan a la escala humana, al arraigo territorial y a la memoria colectiva. Complementariamente, las posturas críticas de autores como **Frampton (1983)** y **Zumthor (2006)** advierten que la forma arquitectónica y la experiencia sensorial del espacio inciden directamente en la construcción de bienestar y pertenencia, elementos especialmente sensibles en la población adulta mayor.

A nivel local, el cantón Cevallos evidencia una carencia significativa de espacios recreativos accesibles y socialmente inclusivos, problemática reconocida por el GAD Municipal en su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2023 - 2027. La predominancia de equipamientos deportivos frente a la escasez de áreas recreativas adaptadas, unida al incremento sostenido de la población adulta mayor, ha derivado en limitadas oportunidades para su participación e integración social. El terreno destinado

al futuro Parque de la Familia, aún sin ejecutar, se presenta como un espacio estratégico para revertir esta situación mediante la implementación de un equipamiento arquitectónico que responda a criterios de accesibilidad, convivencia comunitaria y recreación activa. (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

Frente a este contexto, la presente investigación plantea el desarrollo de un Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor como una respuesta arquitectónica y social a las necesidades emergentes de la población mayor de Cevallos. A través de una aproximación crítica y contextual, se busca demostrar cómo la arquitectura puede generar entornos inclusivos que potencien la autonomía, el bienestar integral y la integración comunitaria del adulto mayor, articulando principios teóricos, diagnósticos territoriales y estrategias proyectuales coherentes con la realidad local.

Importancia y Actualidad

La presente investigación adquiere relevancia al abordar una problemática socioespacial que afecta de manera directa a uno de los grupos más vulnerables del cantón Cevallos: la población adulta mayor. En un contexto donde los procesos de envejecimiento se aceleran y la oferta de espacios recreativos accesibles continúa siendo insuficiente, resulta imprescindible generar respuestas arquitectónicas que fortalezcan la autonomía, el bienestar y la participación comunitaria de este grupo etario. Como señala **Bazo (2006),** la calidad de vida en la vejez depende en gran medida de la posibilidad de interactuar, mantenerse activo y ejercer ciudadanía en entornos seguros y socialmente estimulantes, lo cual exige una infraestructura pública adecuada y sensible a sus capacidades.

Por lo tanto, la creación de un Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor en Cevallos supone una oportunidad para transformar estas condiciones de exclusión y limitación funcional mediante un equipamiento que articule salud, integración social y actividades productivas y recreacionales. En la perspectiva que nos ofrece **Krier (2013)**, la arquitectura comunitaria se entiende en su dimensión más plena y constituye espacios no meramente para alojar actividades, sino que llevan reconstruidos los vínculos entre el territorio, la identidad y la cohesión social. El proyecto será, por lo tanto, un medio para la promoción de la vida comunitaria y el encuentro

intergeneracional, pero, sobre todo, un recurso para el fortalecimiento del tejido social del cantón, atendiendo a necesidades reales y urgentes detectadas en el territorio.

Asimismo, esta investigación aborda la importancia para la gestión territorial de Cevallos, pues brinda criterios técnicos que pueden orientar futuras intervenciones públicas en el ámbito del envejecimiento poblacional. En este sentido, el GAD Municipal ha identificado, la necesidad de aumentar la oferta de espacios recreativos inclusivos; por lo tanto, la presente propuesta aporta criterios arquitectónicos y programáticos que pueden tener cabida dentro de futuras políticas locales. También incluye la importancia de la investigación desde el enfoque disciplinar, ya que desarrolla una metodología para el diseño de espacios para los adultos mayores, acercándose a enfoques contemporáneos: accesibilidad, arquitectura vernácula, bienestar sensorial y participación comunitaria, constituyendo un aporte que puede ser replicable en otros cantones con problemáticas similares.

En conclusión, la relevancia que tiene el presente proyecto radica en la capacidad de éste para articular la teoría, el diagnóstico territorial y la práctica proyectual a fin de dar respuesta, de forma integral, a las necesidades de la población adulta mayor y de visibilizar cómo la arquitectura se puede convertir en un instrumento de equidad, dignidad y cambio social.

Antecedentes

El cantón Cevallos posee una evolución histórica, social y territorial que condiciona las dinámicas actuales y establece el marco sobre el cual se formula la presente propuesta arquitectónica. Históricamente, Cevallos se consolidó como un nodo productivo y de intercambio regional gracias a su conexión ferroviaria y a su vocación agropecuaria, lo que contribuyó a la configuración de un tejido urbano compacto rodeado de un entorno rural activo (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

Dicha configuración ha desencadenado estructuras territoriales híbridas, donde se puede afirmar que coexisten áreas consolidadas y sectores en vías de transición que exigen equipamientos capaces de articular usos comunitarios emergentes y de dar respuesta a las necesidades emergentes de una población en el proceso de envejecimiento.

Socialmente el cantón soporta un proceso de envejecimiento poblacional que se sigue agravando y, a posterior, incrementa la vulnerabilidad social de los adultos mayores, quienes representan el 11,88% de la población, con una tasa de dependencia y viviendas unipersonales que siguen en aumento. A pesar de ello, la oferta recreativa accesible a los adultos mayores es escasa y está compuesta principalmente por equipamientos deportivos con los que no coinciden sus capacidades e intereses, lo que muestra que resulta necesario generar espacios potenciadores del bienestar y de comunidad para este sector.

En este sentido, el espacio municipal contemplado para el Parque de la Familia nace como un lugar estratégico para la introducción de un Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor. Localizado en el límite del núcleo urbano y rural, proporciona unas condiciones de carácter territorial y paisajísticas que favorecerían la actividad social, cultural y productiva. Y aunque no está aún entre los espacios ejecutados, su capacidad como nodo comunitario permitiría diversificar usos y reforzar la cohesión territorial, con la posibilidad de reforzar también un espacio recreativo y social inclusivo, en concordancia con los objetivos del PDOT.

Así pues, los antecedentes históricos, sociales y territoriales de Cevallos dan cuenta de la pertinencia y la oportunidad del proyecto. Por un lado, la coexistencia de una población anciana, un déficit de espacios inclusivos y la existencia de un terreno municipal para una transformación urbana adecuada permiten las condiciones necesarias para iniciar un equipamiento arquitectónico que se relacione de manera coherente con el contexto y que sirva al mismo tiempo de transversalidad para el desarrollo social del cantón.

Alcance y Enfoque

El alcance de la presente investigación abarca la elaboración del desarrollo total del anteproyecto del Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor en toda su extensión, desde el diseño del proyecto hasta el desarrollo técnico de la propuesta. Este primer desarrollo incluye la elaboración de la documentación base, los levantamientos planimétrico y topográfico del predio municipal donde se proyecta el Parque de la Familia y el diagnóstico contextual en escalas macro, meso y micro. Continuando, el alcance abarca el desarrollo de los planos arquitectónicos, cortes, fachadas, detalles

constructivos, criterios materiales y visualizaciones tridimensionales garantizando de esta forma una respuesta formal, funcional y técnica a las determinantes del grupo etario de adultos mayores y las determinantes del territorio.

El enfoque de la investigación se inscribe en el paradigma de la arquitectura de la comunidad, planteado por León Krier, quien sostiene que la arquitectura debe recuperar la escala humana, la legibilidad tipológica y la relación armónica entre el espacio construido, el paisaje y la vida colectiva **(Krier, 2013).** Desde esta perspectiva, la arquitectura se concibe como un dispositivo social capaz de fortalecer la cohesión comunitaria, promover la interacción intergeneracional y generar entornos que favorezcan el bienestar y la dignidad de las personas. Este enfoque se articula con la conceptualización gerontológica que entiende el envejecimiento como un proceso social y relacional, y no únicamente biológico, lo cual demanda espacios que estimulen la autonomía, el sentido de pertenencia y la integración activa del adulto mayor en la comunidad.

En consecuencia, el enfoque proyectual combina sensibilidad social, adecuación al contexto y rigor técnico, permitiendo concebir un equipamiento que no solo responde a los requerimientos físicos del adulto mayor, sino que también promueve su participación en la comunidad. La arquitectura se convierte así en un medio para transformar el territorio y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, alineándose con la visión de desarrollo inclusivo del cantón Cevallo

CAPITULO 1. ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Tema

"Diseño de Anteproyecto Arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador."

1.2 Planteamiento del problema

La población de adultos mayores es esencial en la sociedad actual, aportando valiosas habilidades y experiencias. **Hernández (2008)** enfatiza la necesidad de identificar sus limitaciones y necesidades para optimizar su desempeño y resaltar su importancia comunitaria. Estos sujetos son considerados recursos valiosos para el desarrollo social. Debe cambiar la imagen que la sociedad se hace del envejecimiento, valorando sus capacidades y considerándolos como una parte más de la estructura social, del modo que les sería más fácil poder incorporarse y tener un mejor aprovechamiento de su potencial.

El envejecimiento de la población es una de las principales problemáticas del siglo XXI. La necesidad de crear espacios que favorezcan la autonomía, el bienestar y de las personas mayores ha sido puesta de manifiesto no sólo por la **ONU (2002)** sino también por la **OMS (2007).** Sin estos espacios inclusivos y accesibles el desarrollo físico y social de las personas mayores queda limitado de manera irremediable. Los ODS también comparten esta perspectiva en la que se enfatiza el derecho a la salud o a la igualdad y la promoción de ciudades sostenibles e inclusivas **(ONU, 2015).**

A nivel de la región ecuatoriana, la tendencia de envejecimiento poblacional es, cada vez más, sostenida. De acuerdo con el INEC. (2022), las personas mayores de 65 años alcanzan el 11% de la población nacional, siendo que para el año 2050 se prevé que superen el 20%. Aunque el plan de desarrollo del Estado ecuatoriano 2021-2025 esboza políticas para una recreación y un bienestar inclusivo, la planificación

urbana sigue favoreciendo los espacios deportivos clásicos y no los recreativos o culturales, limitando la participación del adulto mayor en la comunidad.

En el cantón Cevallos, ésta problemática se agudiza considerablemente. Según el PDOT (2023-2027), las personas de 65 años o más constituyen el 11,88% del total de la población, lo cual evidencia un tránsito hacia una estructura etaria de un territorio envejecido. Por otra parte, la relación de dependencia 54 muestra que por cada 100 personas en edad de trabajar hay 54 personas que precisan cuidados o apoyos permanentes. Asimismo, constatan estas dinámicas demográficas el incremento en los hogares unipersonales, del 13% en 2010 al 17% en 2022; lo que demuestra el creciente riesgo de aislamiento social en la vejez. A pesar de esta situación, Cevallos ofrece unas dotaciones recreativas accesibles escasas y el proyecto del Parque de la Familia como intervención pendiente no ejecutada como un camino a seguir para atender aquellas necesidades que se deberían cubrir.



Figura 1 Terreno Parque de la Familia cantón Cevallos (Autoría propia)

El terreno destinado al futuro Parque de la Familia constituye un espacio estratégico dentro de la planificación territorial del cantón Cevallos. Se trata de un predio de propiedad municipal, identificado en el PDOT 2023–2027 como un área con potencial para convertirse en un nodo recreativo, comunitario y ambiental. Aunque

actualmente no cuenta con infraestructura consolidada, el municipio proyecta su transformación en un parque abierto a la ciudadanía, orientado tanto al ocio activo como al encuentro social. Su implementación no solo permitiría ampliar la oferta de espacios públicos accesibles, sino que también contribuiría a la gestión integral del GAD mediante la dinamización de actividades culturales, productivas y recreativas que fortalezcan la cohesión social y fomenten el uso inclusivo del territorio.

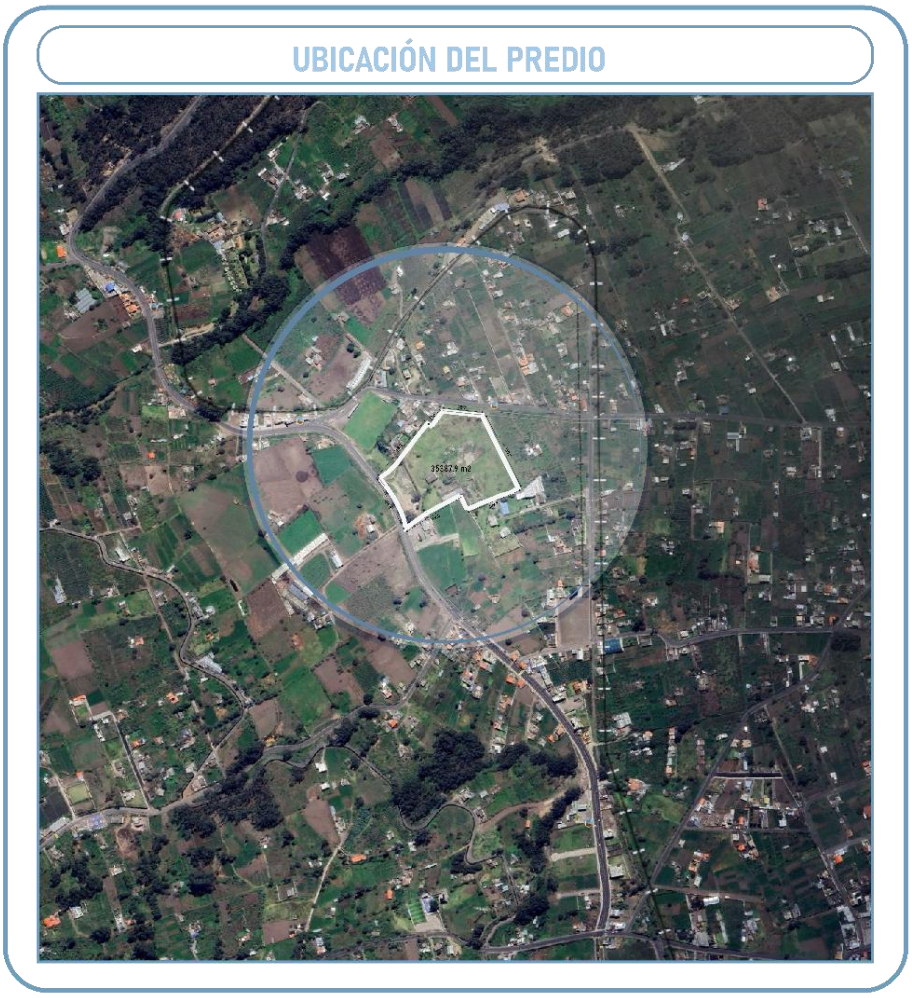


Figura 2 Ubicación del predio (Autoría propia)

De tal forma, el Parque de la Familia se convierte en un lugar fundamental para poner en marcha la mirada de desarrollo comunitario del cantón, aunque también se dirige a atender las demandas de grupos prioritarios, como es el caso de personas adultas mayores.

La escasez de lugares con uso recreativo para adultos mayores del cantón Cevallos restringe la inclusión o participación de este grupo etario, configurando una interrelación de problema socioespacial muy compleja, que afecta la salud, la autonomía y la calidad de vida de estas personas adultas mayores, y tal problemática se explica por tres motivos fundamentales, que tenemos reflejados en el PDOT:

Causa 1 **Incremento de la población de la tercera edad.**

El incremento de la población adulta mayor en el cantón Cevallos constituye una de las principales causas estructurales de la problemática identificada. De acuerdo con los datos censales del **Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010)**, en este año la población de personas de 65 años y más representaba aproximadamente el 10.8% de la población cantonal, mientras que para el período 2022–2023 este grupo etario alcanza el 11,88% del total de habitantes teniendo un total de 1239 habitantes mayores de 65 años, según información consolidada en el PDOT Cevallos. Este crecimiento porcentual sostenido evidencia una transformación progresiva de la estructura etaria local, caracterizada por el aumento de la longevidad y la disminución relativa de la población joven, configurando un escenario de envejecimiento demográfico ya consolidado en el territorio (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

Grupo de edad	Censo 2001	Censo 2010	Censo 2022
65 – 69 años	186	256	358
70 – 74 años	180	221	293
75 – 79 años	151	161	256
80 – 84 años	140	137	176
85 años o más	101	105	156
Total	758	880	1.239

La consolidación de la población adulta mayor, sin distinción de sexo, evidencia un incremento sostenido y acelerado en todos los grupos etarios, particularmente en los rangos de 65 a 69 años y 70 a 74 años, que concentran el mayor

volumen poblacional. Entre los censos de 2001 y 2022, la población adulta mayor pasó de 758 a 1.239 habitantes, lo que confirma una tendencia clara de envejecimiento poblacional, reforzando la necesidad de equipamientos especializados de atención, recreación y acompañamiento social para este grupo etario.

Este crecimiento cuantitativo se ve agravado por condiciones funcionales que inciden directamente en la calidad de vida de la población adulta mayor. En el cantón Cevallos, más del 60% de las personas que presentan alguna dificultad permanente pertenece a este grupo etario, predominando las limitaciones para caminar, ver u oír (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**). Asimismo, la cobertura social limitada con apenas el 19% de la población afiliada a la seguridad social y solo el 23,8% de adultos mayores beneficiarios de bonos o pensiones del MIES, evidencia una población vulnerable que requiere no solo apoyo económico, sino también infraestructura física adecuada que promueva la salud, la socialización y el acceso a actividades recreativas seguras.

Causa 2: Falta de aplicación de un plan de acción para las necesidades del adulto mayor en el espacio público

A pesar de que el PDOT formula objetivos específicos en cuanto a la integración de las personas adultas mayores en la utilización de los equipamientos públicos, el territorio aún muestra un considerable rezagado de la aplicación de políticas públicas en términos de accesibilidad. En el espacio rural, el 53,8% de los equipamientos carece de la accesibilidad universal y el 54% está en condiciones regulares o malas, lo que implica que la escasez de adaptación limita los movimientos, aumenta los peligros y entorpece la integración del adulto mayor en la comunidad.

En el ámbito urbano, a pesar de que se plantea elevar el índice de equipamientos infantiles y para la tercera edad a 6 m² por habitante urbano, actualmente apenas se alcanza 1,2 m²/hab en parques y plazoletas. Este rezago cuantitativo y cualitativo demuestra que, aunque existe un reconocimiento normativo sobre la necesidad de accesibilidad e inclusión, aún no se ejecutan proyectos que atiendan de manera efectiva a la población adulta mayor. El terreno donde se propone el Parque de la Familia de Cevallos forma parte de estos proyectos aún no materializados; es un espacio proyectado y no ejecutado, lo que acentúa la urgencia de

establecer un equipamiento que atienda estas necesidades insatisfechas. (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

Causa 3: Predominio de canchas deportivas frente al déficit de espacios culturales y recreativos accesibles

En Cevallos se aprecia una clara desproporción de equipamientos recreativos. El PDOT informa que, de los 16 equipamientos recreativos de carácter urbano, 10 se corresponden con canchas que son utilizadas, ampliamente por hombres, para actividades deportivas concretas. Mientras tanto, el índice de superficie recreativa urbana muestra valores de 8,3 m^2/hab para equipamiento deportivo, y solamente 1,2 m^2/hab para parques, zonas verdes y espacios recreativos inclusivos. Aparte de este índice, la lógica que seguimos promueve la existencia de un modelo recreativo segmentado que, al operar en el marco de equipamientos deportivos predominantemente masculinos promueve la exclusión de adultos mayores, mujeres y niños. (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

El PDOT también nos dice que esta predominancia deportiva ha generado segregación espacial para las personas mayores, quienes tienen unos pocos espacios que son adecuados a sus capacidades motrices y sensoriales. Sin espacios de ocio pasivo, senderos accesibles y áreas de descanso, en espacios contemplativos, los adultos mayores dependen más de su familia para su bienestar y tienen menos oportunidades de socialización. La efectividad de la falta de infraestructura recreativa adecuada al grupo etario de la tercera edad es aquí planteada como un vacío físico, pero también como un factor que reproduce desigualdad y limita la participación comunitaria de la tercera edad. (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

1.2.1 Contextualización

Contextualización macro

El envejecimiento demográfico es un fenómeno internacional que reclama la respuesta de los Estados y de la Sociedad en su conjunto. El envejecimiento demográfico de la población mundial pone de manifiesto los déficits existentes en cuanto a la oferta de espacios arquitectónicos y comunitarios que propicien un envejecimiento activo, saludable y socializado; la Primera Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, realizada en 1982 en Viena, fue un antes y un después al establecer un marco de acción internacional que perseguía el bienestar, la seguridad y la dignidad de las personas mayores. Más adelante, la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, celebrada en Madrid en el año 2002, volvió a reafirmar esta serie de principios mediante la propuesta de un Plan de Acción Internacional por el cual se prioriza la plena participación social de los adultos mayores y se establecen entornos físicos y sociales accesibles **(Organización de las Naciones Unidas, 2002).**

Estas convenciones hacen hincapié en que no solo debemos atender al envejecimiento a partir de la asistencia médica o social, sino que también es importante desarrollar entornos urbanos inclusivos y sostenibles, donde la arquitectura y el diseño tengan un importante protagonismo en el fomento de la calidad de vida. La **Organización Mundial de la Salud (2007)** desde su iniciativa de las "Ciudades Amigables" con las personas mayores complementa esta idea, ya que subraya la importancia de disponer de espacios públicos accesibles, seguros y estimulantes que favorezcan la movilidad, la interacción social y la autonomía.

Asimismo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) refuerzan este compromiso: el ODS 3 "Salud y Bienestar" impulsa la creación de entornos que favorezcan la vida saludable; el ODS 10 "Reducción de las Desigualdades" busca eliminar las brechas que afectan a grupos vulnerables; y el ODS 11 "Ciudades y Comunidades Sostenibles" destaca la importancia de espacios públicos accesibles e inclusivos. En conjunto, estos instrumentos internacionales plantean la necesidad urgente de concebir infraestructuras sociales y recreativas que garanticen la intervención y el bienestar integral de las personas adultas mayores.

Contextualización meso

El envejecimiento de la población en Ecuador sigue avanzando, propiciando diversas demandas sociales y territoriales que requieren de la formulación de respuestas arquitectónicas y urbanas. En base a datos del **Instituto Nacional de Estadística y Censos (2022)**, personas mayores de 65 años, representan cerca del 11% de la población, cuya tendencia a seguir creciendo se prevé que se mantenga a lo largo de las próximas décadas. Ahora bien, el **Plan Nacional de Desarrollo (2025–2029)** dentro del Eje de Desarrollo Social, establece que es necesario promover entornos accesibles, seguros e inclusivos para que favorezcan la cohesión comunitaria, impulsen el bienestar integral y fortalezcan la participación de los grupos prioritarios, quienes en este caso son las personas adultas mayores. Tal documento enfatiza la mejora de la infraestructura pública, el aumento de servicios sociales y la disminución de las brechas territoriales como lineamientos centrales para garantizar el ejercicio de los derechos a lo largo de todas las etapas de existencia **(Secretaría Nacional de Planificación, 2024)**.

No obstante, estos lineamientos, parte del territorio ecuatoriano sigue presentando grandes déficits en cuanto a equipamientos recreativos que permitan el desarrollo de las capacidades físicas, cognitivas y sensoriales del adulto mayor. La inexistencia de espacios accesibles, la predominancia de equipamientos deportivos y otros tradicionales limitan la participación comunitaria del adulto mayor, limitan las posibilidades de socialización y generan problemas como el aislamiento, la dependencia y el deterioro funcional. En coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3, 10 y 11, que promueven la salud, la equidad y ciudades inclusivas, resulta exigible diseñar infraestructuras adecuadas que respondan a las necesidades reales de una sociedad que envejece, los conceptos de diseño de la accesibilidad universal, diseño humanizado y recreación activa deben integrarse en la planificación contemporánea del territorio.

Contextualización micro

A nivel local, en el cantón Cevallos, la problemática se evidencia con claridad en la limitada oferta de espacios recreativos accesibles dirigidos específicamente a la población adulta mayor. Aunque el cantón experimenta un proceso sostenido de envejecimiento demográfico con un 11,88% de habitantes mayores de 65 años y una relación de dependencia de 54 no existen equipamientos recreativos o comunitarios diseñados para responder a sus capacidades físicas, cognitivas y sociales. Esta falta de infraestructura especializada pone al adulto mayor en una de las tipologías más castigadas por la actual condición del territorio, cuyo rasgo más destacado es la predominancia de los campos deportivos y la carencia importante de espacios recreativos pasivos, culturales y contemplativos. (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

En este contexto, el terreno municipal donde se proyecta el futuro Parque de la Familia adquiere relevancia estratégica. Si bien este espacio no está contemplado en el PDOT, ha sido identificado por el GAD como un predio con potencial para convertirse en un área de encuentro ciudadano y desarrollo comunitario. Actualmente, el terreno carece de intervención formal, infraestructura adecuada o criterios de accesibilidad, lo que mantiene su uso limitado y refuerza la carencia de lugares seguros y adaptados para la recreación del adulto mayor. Su estado de subutilización refleja la brecha existente entre las necesidades reales del cantón y la falta de proyectos que prioricen el bienestar y la integración de grupos vulnerables. (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

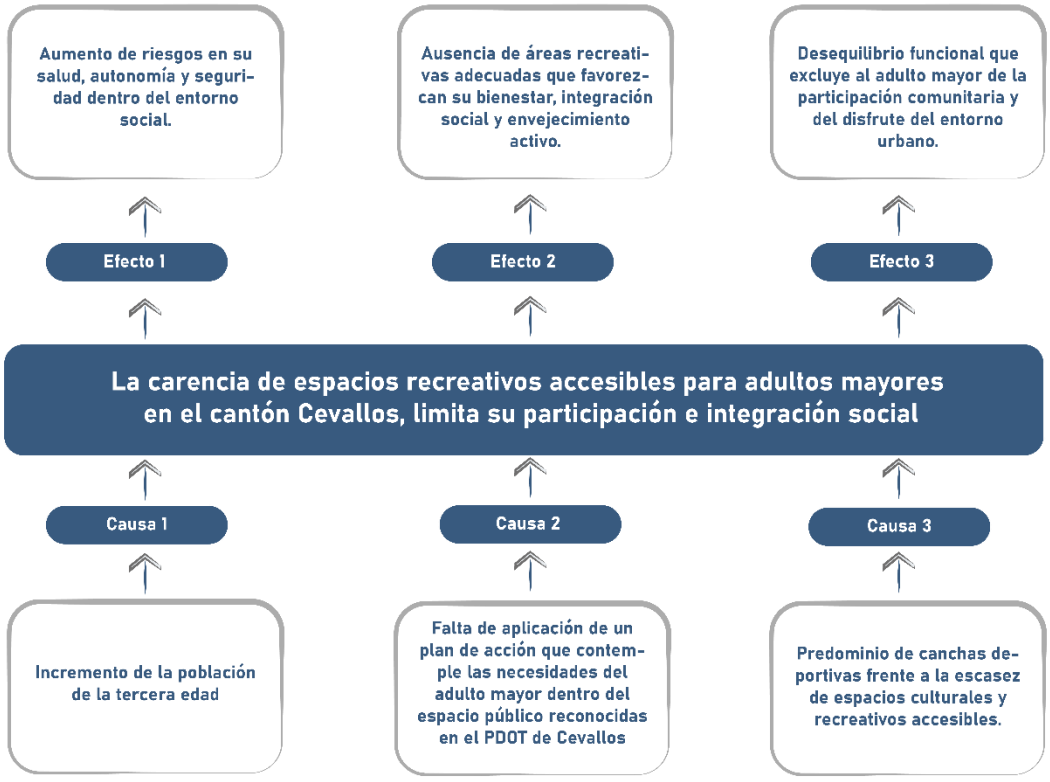
La falta de equipamientos adaptados (por ser físico-deportivos), así como una mayor predominancia del equipamiento deportivo convencional, incrementa la exclusión del adulto mayor cuando no puede encontrar espacios compatibles a sus capacidades motrices y a sus formas de socialización, limitando así su autonomía, disminuyendo las oportunidades de relación e incrementando la dependencia familiar.

De esta forma, el terreno previsto para el Parque de la Familia sería una oportunidad para empezar a transformar un vacío urbano en un espacio accesible e inclusivo que apueste por el bienestar integral de la población mayor, ya que su correcta implementación permitiría dar respuesta a las causas expuestas en el problema

(crecimiento de la población mayor, falta de accesibilidad en los equipamientos públicos y el desbalance entre el equipamiento deportivo y recreativo), ayudando con ello a mejorar las condiciones de vida y la participación social de la población mayor en Cevallos.

1.2.2 Árbol de problemas

Figura 3 Árbol de problemas (Autoría propia)



1.2.3 Enunciado del problema

La carencia de espacios recreativos accesibles para adultos mayores en el cantón Cevallos limita de manera significativa su participación e integración social, al no existir entornos adecuados que favorezcan su autonomía, bienestar y vida comunitaria. Esta situación, reconocida por el **GAD Municipal del cantón Cevallos (2024)** como resultado del insuficiente desarrollo de equipamientos inclusivos y de la persistente concentración de infraestructura deportiva frente a la escasez de espacios

culturales y recreativos, se agrava en un territorio donde la población mayor presenta crecientes necesidades funcionales y sociales.

Conforme a esto, **Bazo (1990)** defiende que la privación del adulto mayor frente al espacio público corta cualquier posibilidad de relación, merma su autonomía y reprueba su pertenencia, circunstancias que se consideran una base fundamental para mantener la calidad de vida en la vejez. La fusión de estas carencias territoriales y sus consecuencias sociales hacen resaltar una problemática socioespacial compleja, donde la falta de espacios accesibles y conformados cierra no sólo las posibilidades del adulto mayor de participar, sino que refuerza situaciones de vulnerabilidad que exigen soluciones arquitectónicas desde el bienestar personal y el reconocimiento de la comunidad.

1.3 Justificación

El presente proyecto integrador busca reflexionar sobre el papel de la arquitectura como agente social capaz de mejorar la calidad de vida del adulto mayor mediante el diseño de espacios accesibles, sensibles y funcionales. Desde el ámbito teórico, se fundamenta en los aportes de **Hernández (2008),** quien resalta la importancia de comprender las necesidades del adulto mayor para potenciar su intervención en la sociedad, y en las visiones de **Krier (2013)** y **Zumthor (2006),** que abogan por una arquitectura centrada en la escala humana, la experiencia sensorial y el sentido de pertenencia. En este marco conceptual, la investigación beneficia el conocimiento académico de la arquitectura inclusiva y gerontológica, ofreciendo unos criterios con los que se puede llevar a cabo el diseño de equipamientos recreativos contemporáneos, pero con una clara orientación social.

En el plano social, el proyecto se encuentra justificado, pues da respuesta a una necesidad que se pueda contemplar en la comunidad, la insuficiente oferta de espacios que favorezcan el envejecimiento activo, la relación intergeneracional y la cohesión de los grupos sociales. El adulto mayor, que ha sido excluido históricamente del diseño de las ciudades, quiere y necesita de espacios que favorezcan la independencia, la participación y el bienestar. En este sentido un centro de recreación activa en el Parque de la Familia de la ciudad de Cevallos cumple con esta deuda social, creando un espacio de convivencia, de salud física y emocional y para encontrar nuevamente el

sentido de comunidad. Con ello también se da cumplimiento a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como el ODS 3 (Salud y Bienestar) o el ODS 10 (Reducción de las Desigualdades), que propugnan la inclusión y la justicia social en el entorno urbano.

Actuando en la esfera práctica, la sugerencia añade un modelo de intervención arquitectónica orientado a la transformación de un espacio infrautilizado en equipamiento recreativo de valor social y cultural. A la vez que integra los aspectos de la arquitectura vernácula con los aspectos vinculados a la sostenibilidad y la accesibilidad universal, el proyecto tiene como objetivo revitalizar el Parque de la Familia como icono de la inclusión en el cantón Cevallos. Este modelo permite poder mostrar la arquitectura como herramienta de integración y desarrollo económico local, así como para fortalecer la identidad y el tejido social del territorio.

Desde el enfoque metodológico, el trabajo asume como espacio de reflexión, investigación y acción un nivel cualitativo y proyectual y considera el diagnóstico territorial, el análisis normativo y el estudio de fundamentalmente los referentes arquitectónicos. La propuesta de aplicación del método de **Bachman (2002)** profundiza en las relaciones espaciales y funcionales del mismo, mientras que la aplicación de herramientas de observación directa y análisis contextual permite dotar a la propuesta de la coherencia y fundamentación que las necesidades reales de la comunidad exigen. El enfoque interdisciplinar proporcionado en la investigación (que puede considerarse como un sistema metodológico reproducible en otros tipos de proyectos que pretendan combinar diseño, sostenibilidad y bienestar social en otros contextos) permite abordar un objeto y/o problema de diseño, a partir de una base teórica, que lo problematiza al poner en juego efectos sociales y medioambientales.

En síntesis, esta tesis se justifica por su aporte a la reflexión teórica sobre la arquitectura inclusiva, su contribución práctica al mejoramiento del espacio público, su impacto social en la población adulta mayor y su valor metodológico como modelo de análisis y diseño contextualizado. La investigación busca así consolidar una visión de la arquitectura como instrumento de inclusión, equidad y transformación social.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar el anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar las condiciones funcionales y formales que influyen en la experiencia del adulto mayor en entornos recreativos actuales.
- Identificar los criterios proyectuales para el diseño de espacios de recreación y emprendimiento orientados al bienestar del adulto mayor.
- Diseñar un centro de recreación activa para el adulto mayor, aplicando principios del partido arquitectónico y de la arquitectura vernácula.

1.5 Línea de Investigación

Tabla 1 Línea de investigación

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Tecnología de la Información y Sistemas De Control • Diseño, Materiales y Producción

Fuente: Autoría propia

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes de la investigación

La presente investigación exige una revisión detallada del estado del arte respecto a los conocimientos teóricos y prácticos vinculados con equipamientos recreativos destinados al adulto mayor, en los cuales la actividad de recrearse y socializar trasciende su función básica para convertirse en un espacio de interacción multidisciplinaria entre la arquitectura, la salud y la integración comunitaria. Mediante una revisión bibliográfica especializada se busca identificar estrategias de diseño inclusivo, sensorial y sostenible aplicables al desarrollo del anteproyecto, respondiendo a las particularidades sociales, físicas y culturales del cantón Cevallos. De igual forma, se analizarán casos de estudio análogos implementados en diferentes contextos geográficos, valorando su impacto desde perspectivas arquitectónicas, sociales y ambientales.

La teoría de base es fundamental para la definición de los principios proyectuales que puedan guiar la propuesta, enfatizando la estrecha relación con el entorno construido y la experiencia del envejecimiento activo. De igual manera es conveniente proponer una empatía territorial, entendida como la sensibilidad socio cultural a las condiciones y realidades arquitectónicas de un espacio determinado.

Como defiende **Frampton (1983)**, la práctica arquitectónica debe incorporar las particularidades del lugar su cultura, su clima, su memoria y su tradición constructiva con las influencias universales de la modernidad, encontrando un punto de equilibrio entre identidad y contemporaneidad. Este discurso es vital en el desarrollo de equipamientos recreativos dirigidos a personas mayores, pues la arquitectura debe ofrecer funcionalidad y confort, pero también memoria social y pertenencia cultural del territorio. En esta línea **Ricoeur (1961),** advierte que las culturas locales deben dialogar con la modernidad sin perder su esencia, conformando expresiones propias dentro de una cultura global.

En virtud de tales reflexiones, el diseño arquitectónico en Cevallos ha de resistir a la homogenización de los modelos urbanos genéricos al tiempo que eludir la

posibilidad de un cerramiento, de una identidad retenida, edificando espacios donde se vayan a conjugar de modo natural lo local y lo universal en favor de la inclusividad, la diversidad y el bienestar de la comunidad. De forma coherente con estos enunciados, bien se hace el análisis del estado del arte, el cual dirime el modo en que la arquitectura contemporánea hace frente a las necesidades de las personas mayores atendiendo a su espacialidad, materialidad y función social.

El análisis de trabajos recientes y experiencias proyectuales identifica la evolución conceptual y práctica de los espacios pensados para este colectivo social con el que hemos ido trabajando, abordando la relación accesibilidad/bienestar/ participación desde un marco interdisciplinario que incluye la salud, la cultura y el entorno construido. La investigación en arquitectura de bienestar de personas mayores ha pasado de tener un enfoque más asistencial hacia modelos de diseño centrados en la autonomía, la accesibilidad y la integración social.



Figura 4 Integración intergeneracional en espacios recreativos (Autor)

Este proceso responde, en cierta manera, a la aceptación del envejecimiento como un proceso complejo que va más allá de la dimensión biológica (también vincula aspectos físicos, emocionales y espaciales), y que, al final, condiciona la calidad de vida **(Frank, 2022).** Concretamente, **Campos, Lara y Corona (2022)** sostienen que el ámbito arquitectónico es agente de forma social para la salud al incidir tanto en la movilidad, en la percepción del bienestar, como en la capacidad de interacción de las

personas mayores, de forma que las arquitecturas contemporáneas han de asumir un papel activo en el envejecimiento saludable mediante la integración de la técnica, la sensibilidad y la empática hacia los usuarios mayores.

La espacialidad en los equipamientos recreativos para la tercera edad debe ser comprendida y entendida como una vivencia sensorial y emocional donde el entorno construido proporciona memoria, calma e interacción**. Zumthor (2006)** hace referencia a la arquitectura cuando produce atmósferas que ella propone, vinculan los materiales con el mundo de las emociones humanas y para el diseño de espacios para el adulto mayor determinar la horizontalidad y verticalidad de las forma de las trayectorias, la intimidad y el silencio está en equilibrio con la seguridad y el ejercicio de la atención, haciendo hincapié en la luz natural, los recorridos accesibles y las texturas que funcionan como complementos terapéuticos. **Foucault (1975),** desde una perspectiva crítica, plantea que el espacio puede ser instrumento de control o de liberación; aplicado al ámbito recreativo, los centros para adultos mayores se convierten en lugares de emancipación y visibilidad social, en contraposición a los modelos institucionales que históricamente los aislaron del tejido urbano.

En la tipología del equipamiento, los centros de recreación activa son una síntesis de equipamientos comunitarios, espacios de terapia y centros culturales. La tipología que representa, según **Montalvo (2023)**, debe ser flexible y también abierta a la interrelación intergeneracional, integrando zonas de ejercicio moderado, talleres, zonas de descanso y espacios de reuniones. Arquitectos como Rodrigo Chain, Andrés Oyaga Leowy y Jheny Nieto Ropero han llevado a cabo proyectos tipológicos que dan cuenta de una relación equilibrada entre ergonomía, circulación y relación con el paisaje como una manera de responder a los ritmos y las necesidades en el proceso de envejecimiento. La práctica del colectivo Side Fx (Benítez & Vásconez) abordan, por el contrario, el equipamiento recreativo como un laboratorio social que potencializa la convivencia comunitaria cuyo uso incluye la localización de materiales a partir de estrategias sostenibles orientadas a promulgar una arquitectura que fortalezca el bienestar.



Figura 5 Centro de atención diurno del adulto mayor, Macas, Ecuador. (Side Fx)

Históricamente, la arquitectura destinada a las personas mayores se relacionó con tipologías institucionales como la de los asilos y las residencias, donde el eje de las propuestas arquitectónicas era prioritariamente el cuidado pasivo. Sin embargo, a partir de finales del siglo XX, estas propuestas arquitectónicas, inspiradas en la visión de la **Organización Mundial de la Salud (2007)** y en las ideas de Bazo **(2006)** sobre el envejecimiento activo, han buscado dar un giro hacia unos espacios que fomentan la autonomía, la participación y la integración. Esta orientación se enmarca en el desarrollo de la gerontología ambiental, disciplina que concibe el espacio construido como una extensión terapéutica del organismo y del comportamiento social, reconociendo su influencia directa en la autonomía, el bienestar y la interacción de las personas adultas mayores (Sánchez, 2021).

En el contexto latinoamericano, estudios recopilados por **Giraldo y De León (2018)** documentan experiencias desarrolladas en países como Chile, México y Colombia, donde los centros y equipamientos destinados al adulto mayor incorporan componentes recreativos, culturales y ecológicos, integrándose activamente al tejido comunitario. Estas experiencias redefinen dichos espacios como entornos vivos, participativos y abiertos, superando el modelo de atención cerrada o institucionalizada y fortaleciendo la relación entre envejecimiento activo, espacio público y vida comunitaria.

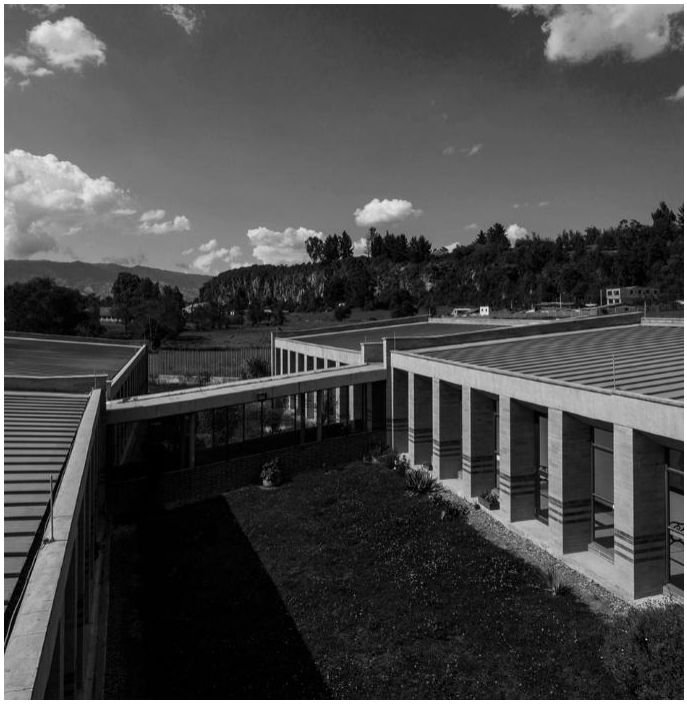


Figura 6 Referente colombiano de centro comunitario y recreativo para el adulto mayor integrado al espacio público, Casa del Abuelo. (Jairo Llano)

La materialidad y la sostenibilidad adquieren un papel esencial en este tipo de arquitectura. **Krier (2013),** defiende que la escala humana, la proporción y la lectura táctil de los materiales son elementos fundamentales para garantizar el confort del usuario. El uso de recursos vernáculos como la piedra, la madera o la tierra no solo reduce el impacto ambiental, sino que refuerza el sentido de pertenencia y la memoria colectiva del lugar. En esta misma línea, arquitectos como Chain, Oyaga y Nieto han incorporado soluciones bioclimáticas que combinan luz natural, vegetación y ventilación cruzada, logrando espacios saludables y emocionalmente equilibrados. Estas estrategias se articulan con los principios de sostenibilidad establecidos por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, los cuales promueven entornos equitativos, saludables y resilientes.

Desde la crítica teórica y social**, Foucault (1984),** avisa de que el diseño arquitectónico puede reproducir estructuras de exclusión cuando no surge de la libertad y de la interacción. Por lo que la arquitectura recreativa de adultos mayores debería plantearse como un medio de inclusión social en el que el espacio promueva la autonomía y la convivencia. **María Teresa Bazo (2006),** complementa esta línea al

afirmar que el envejecimiento activo debe ser concebido como un proceso social en el que la infraestructura y la política pública se articulan en la consecución de la visibilidad, de la seguridad del adulto mayor y de la participación del adulto mayor en la vida comunitaria.

En resumen, los antecedentes revisados permiten entender que los espacios recreativos para las personas mayores constituyen una tipología con un elevado valor social y arquitectónico, lo que implica que su diseño debe incorporar principios de accesibilidad, sostenibilidad y sensibilidad estética y al mismo tiempo normas de conductas particulares para la memoria cultural del territorio. El gran reto es plantear arquitecturas que no solo acogen actividades, sino que entienden experiencias de pertenencia, identidad y bienestar. En el caso del cantón Cevallos, este enfoque adquiere especial relevancia, ya que el Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor propuesto busca convertirse en un espacio de inclusión y encuentro, en el que la arquitectura actúe como mediadora entre la funcionalidad y la dimensión humana, transformando el entorno en un instrumento de salud, comunidad y dignidad.

2.2 Categorías fundamentales

Tabla 2 Categorías fundamentales de la investigación

Macro	Meso			Micro
Conceptos generales	**Variables**		**Dimensiones**	**Subdimensiones**
Arquitectura de la comunidad	Independiente	Geronto-Arquitectura	Arquitectura recreativa	Arquitectura Vernácula
				Cohesión comunitaria en el espacio
Centros Gerontológicos			Arquitectura accesible	Espacios polifuncionales
				Espacios adaptables e inclusivos
	Dependiente	Inclusión social del adulto mayor	Acceso a recursos y servicios	Actividades recreativas, culturales y educativas
				Terapia física y mental
Envejecimiento activo			Actividades productivas del adulto mayor	Desarrollo económico local
				Emprendimiento

Fuente: Autor

2.3 Red conceptual

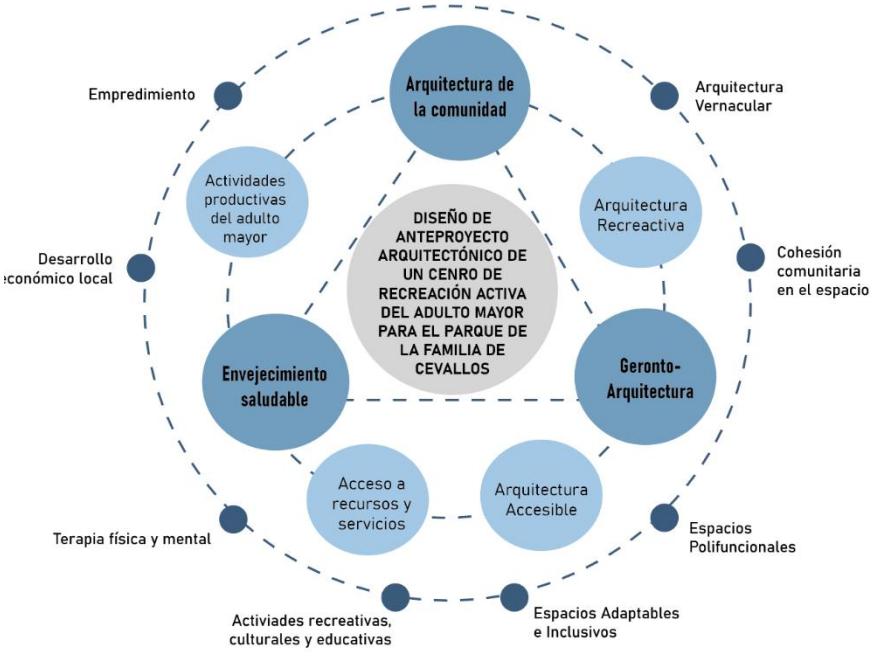


Figura 7 Red conceptual del proyecto (Autor)

2.4 Marco: conceptual

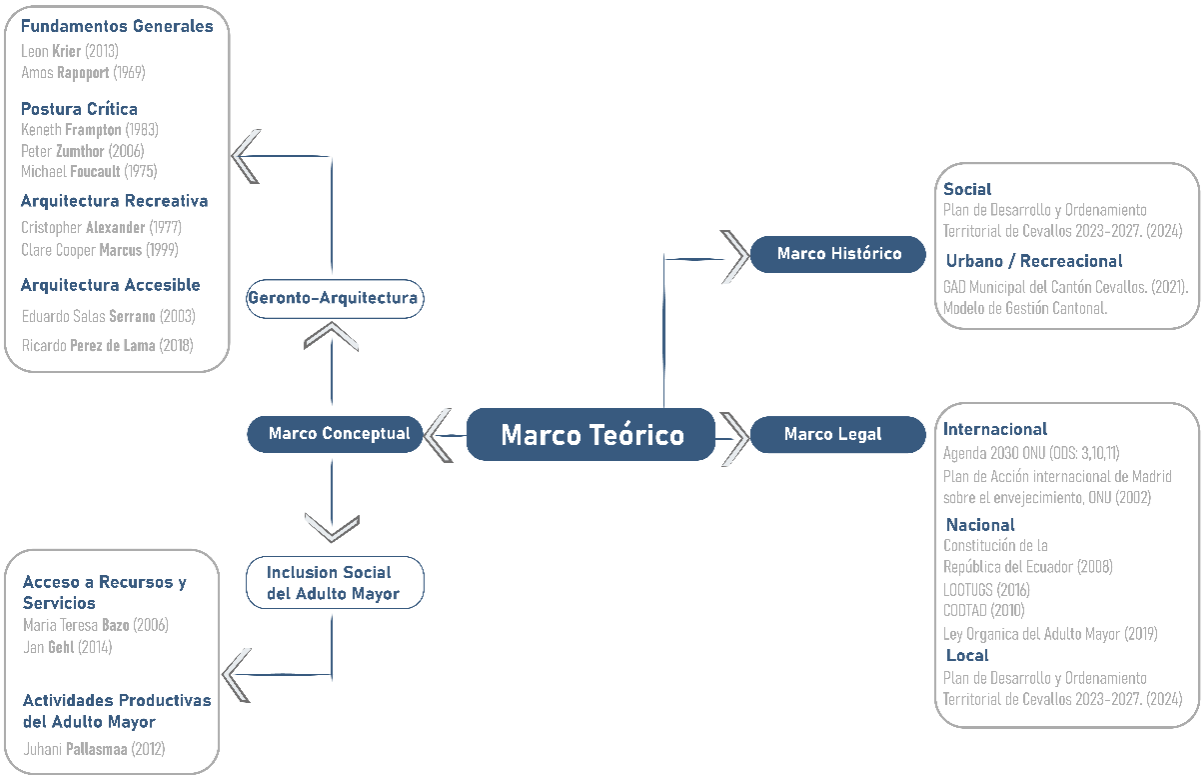


Figura 8 Marco teórico contextualizado (Autor)

Arquitectura de la comunidad

La arquitectura de la comunidad convierte a León Krier, en uno de sus más sólidos elementos teóricos. Para este autor, el hecho arquitectónico se tiene que esforzar por la vida colectiva mediante un sistema estructural transparente, legible y en forma de una escala humana. Krier argumenta que las formas urbanas jerárquicamente articuladas, las plazas o espacios públicos articuladores y la organización compacta permiten reconstruir las relaciones sociales y revitalizar la identidad del lugar. Su proposición reivindica la arquitectura como un instrumento para recuperar la cohesión y el orden de la comunidad, siempre que el sistema de organización logre revertir la fragmentación que ocasionan los modelos urbanísticos de actualidad **(Krier, 2013).**

Siguiendo una línea complementaria, el autor sostiene que la disciplina debe haberse comprometido con las formas arquetípicas, las proporciones armónicas o los patrones de arquitectura universal, porque estos uniforman a los seres humanos y los estabilizan emocionalmente. En la concepción de la arquitectura de la comunidad que expone, esta se plantea bajo la forma de plazas, pasajes, patios, sistemas de recorrido, espacios que incentivan la apropiación del entorno como un hecho cotidiano. Dichos elementos habrá pues de conformarse bajo la condición de ser espacios donde la vida puede llevarse a cabo, auténticos escenarios que pueden soportar la vida social o medios e instrumentos que puedan expresar la tradición cultural del entorno. El autor asegura que este espacio es eficaz porque se sitúa en un término medio entre la claridad formal y el significado colectivo **(Krier, 2013).**

La perspectiva antropológica de Amos Rapoport profundiza la comprensión de los espacios arquitectónicos comunitarios aseverando que no podemos separar la arquitectura comunitaria de los valores, símbolos y conductas de las personas que la ocupan, para el autor, el espacio construido es el reflejo directo de las prácticas sociales y por ello la forma arquitectónica tiene que atender a la identidad de sus habitantes. La comunidad se establece inmediatamente cuando el espacio construido recoge los elementos configuradores de la cultura uniéndose a las formas del lugar lo que permite que la persona que vive se vea representada en la forma de este lugar. **(Rapoport, 1969).**

Desde un punto de vista crítico, Kenneth Frampton advierte acerca de lo que la arquitectura asociada a la comunidad debe eludir tanto la estandarización global como su reproducción superficial de identidades locales. La propuesta del regionalismo crítico hace hincapié en la importancia del clima, la topografía, los materiales y la cultura para la definición de la forma arquitectónica. Según el autor resistirse a la homogeneización es proyectar espacios que se asientan sobre la especificidad del lugar, al tiempo que no renuncian a la contemporaneidad y refuerzan la autonomía cultural de la comunidad. **(Frampton, 1983).**

Peter Zumthor complementa este marco conceptual cuando menciona que los espacios de la comunidad no tienen que ser sólo funcionales, sino que tienen que ser capaces de producir atmósferas que produzcan memoria, emoción y conexión sensorial. Desde esta lectura, el arquitecto de la comunidad tiene que potenciar las

sucesivas experiencias mediante el uso fino de materiales, la luz, las texturas, o el sonido e invitar al usuario a crear un fuerte vínculo con el entorno construido. **(Zumthor, 2006).**

Centros gerontológicos

Los centros gerontológicos son equipamientos especializados destinados a promover el bienestar integral de las personas adultas mayores mediante servicios que abarcan dimensiones físicas, emocionales, sociales y cognitivas. Desde el enfoque del envejecimiento activo, planteado por **María Teresa Bazo (2006),** estos centros se conciben como espacios que fomentan la autonomía, la participación, la seguridad y la inclusión, superando el modelo asistencial tradicional centrado únicamente en el cuidado. En esta perspectiva, los centros gerontológicos deben propiciar condiciones que permitan a las personas mayores continuar desarrollando capacidades, tomar decisiones sobre su vida diaria y mantener su rol dentro de la comunidad.

En cuanto a su tipología, la geronto-arquitectura actual reconoce tres grandes grupos: centros residenciales, orientados al alojamiento permanente; centros de atención diurna, dedicados a terapias, recreación y apoyo familiar; y centros de recreación activa, que priorizan actividades productivas, culturales y de interacción social. Autores como **Lázaro (2014)** destacan que estas tipologías comparten el objetivo de crear entornos seguros, accesibles y emocionalmente significativos, integrando factores de ergonomía, accesibilidad universal y diseño multisensorial. Asimismo, **Caeiro (2016)** enfatiza la importancia de suprimir barreras arquitectónicas mediante rampas adecuadas, iluminación estratégica, texturas seguras y recorridos claros para favorecer la orientación espacial del adulto mayor.

Desde una visión ambiental y cognitiva, **Juhani Pallasmaa (2012)** señala que los espacios destinados a las personas mayores deben estimular la memoria, la percepción y las emociones, ya que estos factores influyen directamente en la calidad de vida. Su mirada fenomenológica resalta el rol de la materialidad, la calidez visual y táctil, así como la integración del paisaje como recurso terapéutico y de bienestar. En la misma línea, **Zumthor (2006)** subraya que la creación de atmósferas sensibles es

esencial en los espacios de atención gerontológica, dado que los usuarios requieren lugares tranquilos, acogedores y emocionalmente estables.

La gerontología ambiental, apoyada por autores como **Campos, Lara y Corona (2022),** plantea que los centros gerontológicos funcionan como extensiones del entorno social del adulto mayor, influyendo en su movilidad, interacción y salud emocional. Por ello, estos equipamientos no deben concebirse como espacios aislados, sino como nodos comunitarios que articulen actividades recreativas, servicios de apoyo, espacios productivos y zonas de encuentro intergeneracional. Su diseño debe incorporar accesibilidad, flexibilidad espacial, integración paisajística y recorridos seguros que respondan a las capacidades sensoriales y físicas de los usuarios.

En conjunto, los aportes teóricos coinciden en que los centros gerontológicos representan una tipología fundamental dentro del desarrollo urbano contemporáneo. Se trata de equipamientos sociales complejos que articulan arquitectura, salud, recreación y comunidad para mejorar el bienestar de los adultos mayores. Su diseño debe considerar la diversidad funcional, la estimulación cognitiva, la inclusión social y la sostenibilidad, integrando enfoques sensibles y humanizados que permitan transformar estos espacios en lugares de autonomía, dignidad y vida activa.

Envejecimiento activo

El concepto de envejecimiento activo es fundamental para entender cómo las personas mayores pueden mantener su bienestar físico, mental y social durante el proceso de envejecimiento. Según la **Organización Mundial de la Salud (2015),** el envejecimiento activo no solo se refiere a la ausencia de enfermedades, sino a la capacidad de las personas mayores de participar de manera plena y significativa en la sociedad. Este enfoque propone que la vejez no es un periodo de declive, sino una etapa que puede vivirse satisfactoria y productiva, si se aplican políticas y entornos que favorezcan la inclusión, el acceso a servicios de salud y la participación social.

La noción de envejecimiento saludable no solo hace referencia a la eliminación y/o prevención de enfermedades o la limitación de riesgos relacionados con las mismas, sino que también debe relacionarse con una manera equilibrada de llevar una

vida activa. **Pérez (2020)** considera que una de las piedras angulares del envejecimiento saludable es la adopción de prácticas que conllevan al bienestar, mediante, por ejemplo, la práctica de una actividad física llevada a cabo de un modo habitual, la aplicación de una dieta equilibrada o la protección de la salud mental y/o el desarrollo de habilidades cognitivas.

De esta manera **Pérez (2020)**, indica que se favorece la prevención de enfermedades crónicas que puedan llegar a ser habituales de una población mayor, como la diabetes, la hipertensión o las enfermedades de tipo cardiovascular. A su vez, el autor de esta obra también indica que, a nivel de envejecer de una manera saludable, éste debe estar también al alcance de todos los individuos y que estas prácticas deben verse favorecidas por la manera de distribuir los recursos económicos, los niveles educativos, etc. de la población del país donde se produce el envejecimiento, por lo que se requiere que existan políticas que fomenten y acompañen el envejecimiento saludable.

El envejecimiento activo y saludable no sólo requiere aspectos físicos, sino que también define la dimensión social en la que vaya inmiscuido. Ésta última va a ser muy importante para mantener el bienestar psicológico de las personas mayores. Según **López (2019)** el aislamiento social supone uno de los riesgos más altos para la salud mental de las personas mayores, ya que puede llegar a desembocar en depresión, en ansiedad e incluso en atropellos cognitivos.

Para evitar esto, será fundamental generar espacios donde la socialización y la continuidad del pertenecer sean claves (pudiendo ser centros cívicos, actividades lúdicas o espacios públicos accesibles) y, por tanto, la participación a actividades sociales y en la toma de decisiones comunitarias supone una mejora del bienestar emocional y de una vida activa y plena en la vejez.

La salud física y mental, unida a la participación social, hacen del envejecimiento activo un proceso múltiple y por lo tanto se debe reforzar desde la juventud. **García (2021)** explica que un envejecimiento preventivo, proactivo permite que la autonomía de las personas mayores y la calidad de vida se mantenga durante más tiempo. Este modelo de envejecimiento no solo tiene consecuencias positivas sobre las personas, sino también sobre las propias sociedades, al alcanzar a una

población más saludable que podría aportar su granito de arena haciendo menos pesada la carga de los sistemas de salud y bienestar social.

Geronto – arquitectura

Es una disciplina especializada que se enfoca en diseñar y adaptar espacios construidos para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y sociales de las personas mayores. A medida que la esperanza de vida aumenta, es esencial que los entornos en los que viven los adultos mayores se ajusten a sus capacidades cambiantes.

Según la arquitecta **Lázaro (2014)**, "la geronto-arquitectura busca garantizar que los espacios no solo sean funcionales, sino también que ofrezcan un entorno seguro y accesible que favorezca la autonomía y el bienestar de las personas mayores". Este enfoque considera factores como la accesibilidad, la ergonomía y la conectividad social, lo cual tiene un impacto directo en la calidad de vida de las personas mayores, promoviendo su integración y participación en la comunidad.

Una de las cuestiones que más preocupan a la geronto-arquitectura es la adaptación del espacio a las limitaciones físicas de los ancianos, y esto incluye tanto la eliminación de barreras arquitectónicas, como la creación de ambientes accesibles. Es importante que las viviendas y los espacios públicos estén diseñados para prevenir caídas, facilitar el desplazamiento y proporcionar comodidades que respondan a las necesidades de los individuos que tienen o presentan problemas de movilidad, visión u oído.

Como señala **Caeiro (2016),** "la accesibilidad debe ser una prioridad en el diseño arquitectónico, con elementos como rampas, pasamanos, suelos antideslizantes y una correcta iluminación". Mediante estos ajustes, las personas mayores serán capaces de continuar su vida sin depender de otras personas para hacer una modificación, con un menor riesgo de caídas y accidentes, así como con un mayor grado de confort y seguridad.

Las áreas comunes, los jardines y las áreas recreativas deben incorporarse al propio edificio o al propio complejo para crear ambientes que fomenten la interacción social tal y como afirman **Fernández (2017)**, "los espacios que están organizados en

la creación de la salud emocional del anciano, por la creación de espacios amables hacia el anciano". Los espacios deben ser accesibles, pero deberían ser didácticos para generar habitualmente la actividad mental y física del anciano, facilitando el hecho de que los ancianos se sientan más implicados en la realidad, en su contexto y ayuden a una vida cotidiana más activa, fluida y satisfactoria.

Inclusión social del adulto mayor

Se define como la capacidad de estar involucrado activamente en la vida de la comunidad, conservando relaciones afectivas y acceso a recursos para llevar una vida digna. Según **Fernández-Ballesteros (2009),** el envejecimiento activo no se restringe únicamente a la salud física, sino que también exige oportunidades para interactuar y ser reconocido socialmente. La participación en actividades culturales, recreativas y educativas mejora la identidad y previene el aislamiento, que es uno de los mayores peligros durante este período vital.

Este concepto conlleva aceptar que las personas de edad avanzada tienen conocimientos y experiencias que benefician a la sociedad. La exclusión en la vejez no solo se debe a limitaciones físicas, sino también a obstáculos de tipo social y cultural que impiden la participación **(Huenchuan, 2009).** Por eso, la inclusión se transforma en un derecho que debe asegurarse a través de programas comunitarios, políticas públicas y lugares que fomenten la convivencia entre generaciones.

La participación social también tiene relación con la percepción de independencia y autoestima. El bienestar emocional de las personas mayores se fortalece cuando se crean condiciones para que puedan tomar decisiones sobre su vida diaria y sostener vínculos importantes. **Fernández-Ballesteros (2009)** destaca que una gran parte de la calidad de vida se relaciona con la oportunidad de continuar perteneciendo a la comunidad, contribuyendo y recibiendo soporte en un ambiente de respeto y solidaridad.

La inclusión social en las personas mayores es un procedimiento que persigue asegurar la igualdad y la justicia social, teniendo en cuenta que los ancianos deben tener acceso a recursos y oportunidades de participación. **Huenchuan (2009)** sostiene

que para edificar sociedades inclusivas es necesario destruir los estereotipos negativos acerca de la vejez y fomentar una perspectiva positiva del envejecimiento. Así, se garantiza que la gente en esta fase siga siendo protagonista de su historia y participe activamente en la vida de la comunidad.

Arquitectura recreativa

La arquitectura recreativa se configura como una disciplina proyectual orientada a estructurar espacios que favorezcan el ocio activo, la interacción social y el bienestar integral, entendiendo la recreación no como una actividad secundaria, sino como una condición esencial de la vida comunitaria. Desde la postura de Christopher Alexander, los espacios recreativos deben responder a patrones de uso profundamente ligados al comportamiento humano, donde la posibilidad de encuentro, permanencia y participación espontánea se vuelve determinante para la vitalidad del entorno construido. El autor sostiene que la calidad de estos espacios no depende únicamente de su forma, sino de la manera en que permiten que las personas los usen, los recorran y los apropien colectivamente, generando escenarios donde la vida social se manifiesta de manera natural y continua **(Alexander, 1977).**

Bajo esta lógica, la arquitectura recreativa se concibe como un sistema abierto y flexible, capaz de adaptarse a múltiples actividades y usuarios, evitando configuraciones rígidas o mono funcionales. La disposición de recorridos claros, áreas de transición, espacios intermedios y zonas de estancia favorece la diversidad de usos y refuerza la relación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo de ocio. Esta condición resulta especialmente relevante cuando se trata de equipamientos comunitarios, donde la recreación actúa como catalizador de vínculos sociales y como medio para fortalecer la identidad colectiva.

De forma complementaria, Clare Cooper Marcus aborda la arquitectura recreativa desde una perspectiva ambiental y restaurativa, destacando que los espacios destinados al ocio deben atender tanto las necesidades físicas como emocionales de los usuarios. Según la autora, los entornos recreativos bien diseñados integran naturaleza, confort, accesibilidad y estímulos sensoriales, permitiendo que las

personas experimenten sensaciones de seguridad, relajación y pertenencia. En este sentido, la recreación se convierte en una experiencia espacial que contribuye directamente a la salud mental, al equilibrio emocional y a la reducción del estrés, especialmente cuando el espacio promueve el contacto con el paisaje y la interacción social **(Cooper Marcus & Barnes, 1999)**

En síntesis, la arquitectura recreativa trasciende la noción de equipamiento funcional para consolidarse como un dispositivo social y ambiental, capaz de articular actividad física moderada, convivencia y apropiación del espacio. En el marco de la geronto-arquitectura, este enfoque adquiere mayor relevancia al ofrecer entornos que respetan los ritmos del envejecimiento, fomentan la participación del adulto mayor y facilitan su integración dentro de dinámicas comunitarias inclusivas, reforzando así el vínculo entre recreación, calidad de vida y cohesión social.

Arquitectura accesible

La arquitectura accesible se fundamenta en el principio de garantizar que los espacios construidos puedan ser utilizados de manera autónoma, segura y digna por todas las personas, independientemente de su edad o condición física. Desde una perspectiva proyectual, Eduardo Salas Serrano plantea que la accesibilidad no debe entenderse como un conjunto de soluciones puntuales añadidas al final del proceso de diseño, sino como un criterio estructurador del proyecto arquitectónico desde sus etapas iniciales. Para el autor, diseñar espacios accesibles implica asumir la diversidad funcional como una condición inherente al ser humano, incorporando dimensiones adecuadas, recorridos claros, superficies seguras y relaciones espaciales comprensibles que permitan el uso equitativo del espacio **(Salas Serrano, 2003).**

En esta misma línea, la arquitectura accesible requiere atender no solo las condiciones físicas del desplazamiento, sino también criterios de ergonomía, orientación, iluminación y percepción espacial. Ricardo Pérez de Lama amplía esta noción al señalar que la accesibilidad constituye un posicionamiento ético y político del diseño, orientado a garantizar el derecho al uso y disfrute del espacio público y arquitectónico. Elementos como rampas continuas, pasamanos, pavimentos

antideslizantes, áreas de descanso y señalización legible no deben concebirse como recursos aislados, sino como parte de un sistema espacial coherente que facilite recorridos seguros, fluidos y comprensibles para todos los usuarios, en especial para las personas adultas mayores **(Pérez de Lama, 2018).**

Desde una dimensión complementaria, Juhani Pallasmaa aporta una lectura sensorial de la accesibilidad al enfatizar que los espacios deben ser no solo funcionalmente utilizables, sino también emocionalmente acogedores y perceptivamente claros. Para el autor, las personas mayores requieren entornos legibles, cálidos y fácilmente reconocibles a través de la luz natural, las texturas, los materiales y las atmósferas arquitectónicas. En este sentido, la accesibilidad se extiende más allá del cuerpo en movimiento para convertirse en una experiencia integral que reduce la ansiedad espacial, favorece la orientación y fortalece el vínculo entre el usuario y el lugar **(Pallasmaa, 2012).**

En síntesis, la arquitectura accesible se concibe como un enfoque integral de diseño que articula seguridad, ergonomía, legibilidad espacial y sensibilidad social. Más allá del cumplimiento normativo, representa un compromiso ético con la inclusión y el derecho universal al espacio, garantizando que las personas adultas mayores puedan habitar, recorrer y apropiarse del entorno construido de manera plena, autónoma y digna, en coherencia con los principios de la geronto-arquitectura y la arquitectura orientada al bienestar.

Acceso a recursos y servicios

El acceso a recursos y servicios es crucial para asegurar una calidad de vida adecuada para los adultos mayores en la comunidad. Según la **OMS (2015),** la disponibilidad de servicios de salud, vivienda, transporte y apoyo social son factores determinantes para el bienestar de las personas mayores. Estos recursos no solo mejoran la salud física y mental, sino que también promueven la autonomía y la participación en la sociedad, previniendo el aislamiento y fomentando la inclusión social.

Desde la perspectiva de la gerontología social, María Teresa Bazo señala que el acceso efectivo a recursos y servicios constituye uno de los principales determinantes de la calidad de vida en la vejez, especialmente en contextos locales donde las redes familiares y comunitarias se debilitan progresivamente. La autora enfatiza que la disponibilidad de servicios de salud, espacios de encuentro, apoyo social y oportunidades de participación no debe entenderse únicamente como asistencia, sino como un derecho que garantiza autonomía, dignidad y continuidad de la vida social del adulto mayor. En este sentido, la carencia de recursos accesibles profundiza las desigualdades y acelera procesos de dependencia y exclusión social durante el envejecimiento **(Bazo, 2006).**

La no disponibilidad de estos recursos puede acarrear efectos muy negativos en la salud y el bienestar del colectivo de personas mayores, sobre todo en aquellas que pueden tener problemas como los relacionados con la situación de pobreza o las dificultades de movilidad. En este sentido**, López (2020)** indica que el aislamiento social y la falta de la atención médica adecuada llevan al deterioro de la salud, tanto mental como física, de la población mayor.

Desde el enfoque del diseño urbano centrado en las personas, Jan Gehl sostiene que el acceso a recursos y servicios está estrechamente ligado a la forma en que los espacios públicos y los equipamientos se integran en la estructura urbana cotidiana. Para el autor, la proximidad, la accesibilidad peatonal y la calidad del espacio público son factores clave para garantizar que las personas mayores puedan utilizar los servicios disponibles sin barreras físicas ni sociales. La ausencia de espacios accesibles y bien conectados limita la movilidad cotidiana del adulto mayor, reduce su presencia en la vida comunitaria y refuerza procesos de aislamiento, incluso cuando los servicios existen formalmente **(Gehl, 2014).**

También el acceso a los recursos comunitarios tiene un fuerte impacto sobre la inclusión social y la participación en la comunidad para las personas mayores. **García (2019)**, señala que la participación en actividades comunitarias de recreación, educativas y de trabajo mejoran el bienestar emocional de las personas mayores y que su participación tiende a formar parte de su sentido de pertenencia; dotar de acceso a estos recursos y servicios sociales y sanitarios va a ayudar también a las personas mayores, pero no sólo a su bienestar físico, sino también a su inclusión en la

comunidad, reducir el riesgo de discapacidad provocada por el estrés y la soledad; por ello, el acceso a la comunidad durante el envejecimiento va a ser una de las bases para un envejecimiento activo y saludable.

Actividades productivas del adulto mayor

Las actividades productivas son esenciales para el bienestar físico, mental y emocional de los adultos mayores, ya que les proporcionan un propósito y sentido de vida. Según **García (2020),** participar en estas actividades les permite sentirse útiles y valiosos, reforzando su autoestima y sentido de pertenencia. Estas actividades pueden incluir trabajo remunerado o voluntariado, cuidado de huertos y participación en proyectos comunitarios, contribuyendo activamente al entorno social y mejorando su calidad de vida.

Desde una perspectiva arquitectónica y fenomenológica, Juhani Pallasmaa permite ampliar la comprensión de las actividades productivas del adulto mayor más allá de su dimensión funcional o económica. Para el autor, el hacer cotidiano, trabajar la tierra, producir con las manos, enseñar o compartir saberes, constituye una forma de habitar el mundo que involucra cuerpo, memoria y experiencia. En este sentido, las actividades productivas no solo ocupan el tiempo, sino que activan la relación sensorial del adulto mayor con el espacio, reforzando la percepción de continuidad vital y la identidad personal. La arquitectura, al acoger estas prácticas, se convierte en un soporte que dignifica el acto productivo como una experiencia significativa, ligada a la memoria colectiva, al ritmo del cuerpo y al sentido de pertenencia **(Pallasmaa, 2012).**

López (2019), señala que las actividades se pueden adaptar a las posibilidades de los mayores, donde jardinería, arte, educación y voluntariado son muy favorables. La jardinería, por ejemplo, incrementa la actividad física moderada y la conexión con la naturaleza; el voluntariado, en cambio, permite a los mayores mantenerse socialmente activos y contribuir al bienestar de los otros. Estas actividades, por lo tanto, no solo distienden la vida cotidiana, sino que, al mismo tiempo, recuperan

habilidades cognitivas, sociales y emocionales, evitan el deterioro mental y refuerzan su sentido del propósito.

Complementariamente, el emprendimiento del adulto mayor se consolida como una expresión contemporánea de las actividades productivas, al articular experiencia, conocimiento acumulado y participación dentro de la comunidad. A diferencia de enfoques asistencialistas, el emprendimiento reconoce al adulto mayor como un agente capaz de generar valor social, cultural y económico, ya sea a través de la producción artesanal, la agricultura a pequeña escala, la gastronomía tradicional o la transmisión de oficios. Estas iniciativas permiten transformar la experiencia de envejecimiento en una etapa activa y creativa, donde el adulto mayor mantiene su autonomía, fortalece su autoestima y contribuye al desarrollo local.

Desarrollar la vida cotidiana del grupo de personas mayores a través de actividades productivas también mejorará la integración y la participación social. **Rodríguez (2020)** señala que el desarrollo de actividades productivas no solo beneficiará a estas personas, sino que también contribuirá a la cohesión social y a la construcción de redes de apoyo. La vida de la comunidad a través del voluntariado, de las organizaciones sociales o de las actividades culturales favorecerá un mayor sentimiento de pertenencia y con ello disminuirá la percepción de la situación de exclusión social, así como contribuirá a la consecución de una vida más repleta y con más sentido.

Desde esta lógica, las actividades productivas y el emprendimiento se configuran como mecanismos de integración social que reducen la dependencia y el aislamiento, promoviendo relaciones intergeneracionales basadas en el intercambio de saberes. La incorporación de espacios que faciliten estas dinámicas productivas dentro de equipamientos comunitarios favorece la creación de redes de apoyo, el fortalecimiento del tejido social y la revalorización del rol del adulto mayor dentro de la comunidad. Así, la producción cotidiana deja de entenderse únicamente como una actividad económica para consolidarse como una práctica social, cultural y espacial, esencial para el bienestar integral y la inclusión activa de las personas mayores.

2.5 Marco histórico

El cantón Cevallos, ubicado en la zona centro-sur de la provincia de Tungurahua, a 14 km al sureste de Ambato, se caracteriza por una historia que combina raíces culturales prehispánicas, desarrollo comercial republicano y transformaciones urbanas contemporáneas. Antiguamente conocido como Capote Bajo, este territorio fue un importante asentamiento de la cultura Panzaleo, de la cual se han encontrado vestigios arqueológicos en el sector de Andignato - Pachanlica **(GAD Municipal del cantón Cevallos, 2024, p. 1).**

En la época republicana, Cevallos formó parte de la parroquia Tisaleo hasta que, mediante acuerdo del Concejo Municipal de Ambato del 29 de abril de 1892, fue erigido como parroquia rural. Posteriormente, el 13 de mayo de 1986, obtuvo la categoría de cantón bajo la Ley No. 27 emitida por el Congreso Nacional, lo que consolidó su autonomía administrativa y política. Su nombre honra al historiador ambateño Pedro Fermín Cevallos Villacrés, figura relevante en la historiografía ecuatoriana **(GAD Municipal del cantón Cevallos, 2024,).**

Desde la perspectiva histórico-social, el proceso de conformación del cantón se vinculó estrechamente con el comercio y la movilidad. En la primera mitad del siglo XX, la estación ferroviaria de Cevallos se convirtió en un punto estratégico de conexión entre la Sierra y el Oriente ecuatoriano, facilitando el intercambio de productos agrícolas como la guayaba, la naranjilla y la panela. Esta dinámica transformó la plaza central en un nodo de intercambio comercial y social, fortaleciendo los lazos entre productores de cantones vecinos como Quero y Mocha **(GAD Municipal del cantón Cevallos, 2024, p. 3).**

Durante las décadas siguientes, el cantón mantuvo su carácter productivo-agrícola, especialmente con el Proyecto Tungurahua impulsado en los años setenta, que promovió la fruticultura como motor económico local.

La introducción de nuevas variedades de frutas permitió diversificar la producción y consolidar la identidad agrícola del territorio (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**). Sin embargo, a partir de los años noventa, la falta de políticas sostenidas de apoyo al agro, la crisis económica nacional y fenómenos naturales

afectaron la rentabilidad del sector, obligando a los habitantes a diversificar sus actividades hacia la artesanía del calzado y la confección textil, hoy consideradas las principales fuentes de empleo y dinamismo social del cantón **(Modelo de Gestión Cantonal, 2021).** Este proceso social evidencia la capacidad de adaptación de Cevallos, un valor que aporta directamente al proyecto de investigación, pues la resiliencia económica y comunitaria se traduce en la necesidad de espacios recreativos que fortalezcan la identidad y el tejido social local.

Desde el punto de vista histórico-urbano, la construcción del ferrocarril en 1902 y su estación en 1928 determinaron el patrón de crecimiento lineal del núcleo urbano, que se extendió a lo largo del eje ferroviario. Este trazado estructuró el ordenamiento territorial y orientó la actividad económica hacia la vía principal, consolidando un sistema urbano centrado en la movilidad y el comercio (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**).

Con el tiempo, la infraestructura básica fue consolidándose: el alcantarillado se inició en 1984, el sistema de agua potable fue inaugurado en 1987, y el canal de riego Ambato-Huachi-Pelileo se completó en los noventa, fortaleciendo la productividad agrícola.

En el siglo XXI, nuevas obras como la pavimentación de vías, la instalación de la Facultad de Ingeniería Agronómica de la Universidad Técnica de Ambato (1992) y la planta de faenamiento y procesamiento de cárnicos (2009) marcaron la transición hacia un territorio más urbanizado y diversificado (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024).** Este crecimiento urbano ha generado oportunidades y retos: si bien existe una mejora en la infraestructura y conectividad, aún persisten deficiencias en la planificación de espacios públicos inclusivos. Para esta investigación, este antecedente resulta relevante porque evidencia cómo el desarrollo urbano ha priorizado la productividad y el tránsito, relegando la dimensión recreativa y el bienestar ciudadano, especialmente de los adultos mayores.

Finalmente, desde la dimensión histórico-recreacional, los espacios de encuentro en Cevallos se han configurado principalmente en torno a la plaza central y la feria dominical, instaurada tras el conflicto de transportistas de 1982, la cual continúa siendo un símbolo de sociabilidad y comercio local (**GAD Municipal del**

Cantón Cevallos, 2024). En 1980 se construyó el parque central, primer espacio público formal del cantón, y posteriormente surgieron pequeños parques barriales; sin embargo, estos no han evolucionado hacia equipamientos recreativos con diseño arquitectónico planificado ni criterios de accesibilidad universal **(Modelo de Gestión Cantonal, 2021).**

En síntesis, la evolución histórica de Cevallos, desde su origen prehispánico y consolidación republicana hasta su desarrollo urbano contemporáneo, demuestra un territorio de identidad agrícola, comercial y resiliente. Sin embargo, su historia urbana y social también revela una brecha en el desarrollo recreativo planificado, que se convierte en una oportunidad proyectual para repensar los espacios de convivencia y promover el bienestar integral de la comunidad. Este marco histórico, sustentado en el **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cevallos 2023-2027 y el Modelo de Gestión Cantonal (2021),** respalda la pertinencia de diseñar una arquitectura que responda a la memoria, la funcionalidad y la inclusión, consolidando al Parque de la Familia como un nuevo eje de cohesión social y recreativa.

2.6 Marco Legal

El presente proyecto se apoya en una base jurídica y programática que reconoce el derecho al bienestar, la inclusión y la recreación como componentes esenciales del desarrollo humano. La arquitectura, en su dimensión social, se concibe como un medio para materializar esos derechos mediante espacios accesibles, participativos y culturalmente pertinentes. En Ecuador, este principio se respalda en un conjunto de normas que promueven la equidad, la justicia espacial y la atención prioritaria a los grupos vulnerables, entre ellos las personas adultas mayores.

En ese marco, la **Constitución de la República del Ecuador (2008)** reconoce a las personas adultas mayores como un grupo de atención prioritaria, garantizando su inclusión en la vida social y el acceso a espacios para la recreación. Los artículos 36 y 37 (nums. 8 y 9) establecen la obligación del Estado de promover programas de esparcimiento y participación comunitaria que fortalezcan la salud física y emocional de este grupo etario. Este mandato constitucional no se limita a una acción asistencial,

sino que plantea la recreación como un derecho y como una forma de mantener la vitalidad y autonomía del adulto mayor.

Coherente con lo anterior, la planificación territorial contemporánea orienta el desarrollo urbano hacia la sostenibilidad, la equidad y la cohesión social. En esta línea, la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS) refuerza estos principios al establecer, en su artículo 5 (nums. 5, 6 y 7), la importancia de la equidad social, la inclusión territorial y la sostenibilidad ambiental como pilares del ordenamiento **(LOOTUGS, 2016).** Estos lineamientos dan sustento técnico a la propuesta, al promover un modelo de arquitectura que armoniza la función recreativa con la preservación ambiental y la integración cultural del territorio.

De igual manera, el fortalecimiento de la autonomía local constituye un pilar esencial para la implementación de este tipo de proyectos. El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) otorga a los gobiernos municipales la competencia para planificar y mantener infraestructuras de recreación y de deporte. Su artículo 54, literales c y l, otorgan a los gobiernos autónomos descentralizados la posibilidad de llevar a cabo políticas que propicien la participación de los ciudadanos y la recreación pública **(COOTAD, 2010).**

En el ámbito cantonal, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2023–2027 se alinea con esta visión al priorizar políticas y proyectos que promuevan la inclusión social, la accesibilidad y la cohesión comunitaria. Este instrumento de planificación destaca la importancia de generar espacios públicos seguros, sostenibles y adaptados a las necesidades de todos los habitantes (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**)**.** La propuesta se integra en este marco al fortalecer la estructura recreativa del Parque de la Familia, transformando su proyección en un nodo de encuentro social y bienestar ciudadano.

En la **Ley Orgánica del Adulto Mayor (2018**), se refuerza el modelo de protección integral hacia el colectivo de adultos mayores, extendiendo su marco constitucional hacia la esfera cultural y recreativa. En el artículo 4, literales a y f, se garantiza el derecho a la recreación y el acceso a entornos saludables, y los artículos 20 y 40 fomentan la colaboración de los adultos mayores para la planificación de programas comunitarios. Esta ley orienta el proyecto hacia una visión donde los

usuarios adultos mayores no son solo receptores, sino también sujetos activos en la apropiación del espacio público.

Desde una perspectiva global, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) ofrecen un marco complementario que refuerza el compromiso del Ecuador con la equidad y la sostenibilidad. La recreación, entendida como herramienta de bienestar físico y emocional, se alinea con el ODS 3 (Salud y Bienestar), que impulsa entornos que promuevan estilos de vida saludables y participación social activa **(ONU, 2015).**

A su vez, la reducción de las desigualdades urbanas requiere una planificación que elimine barreras físicas y sociales. El ODS 10 (Reducción de las Desigualdades) plantea precisamente la necesidad de garantizar acceso equitativo a la infraestructura y a los servicios públicos, priorizando la atención a grupos vulnerables **(ONU, 2015).**

De forma complementaria, el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) promueve la creación de espacios públicos inclusivos, seguros y accesibles que contribuyan a una mejor calidad de vida **(ONU, 2015).** La intervención proyectual se articula con este principio al integrar diseño universal, estrategias bioclimáticas y elementos vernáculos, fortaleciendo el vínculo entre arquitectura, entorno y comunidad.

Así, este conjunto de normas y programas de acompañamiento es el que da pie a la propuesta. Su lógica de organización territorial y su vinculación con los principios constitucionales y las agendas internacionales, acredita que la propuesta del diseño del proyecto no solamente da pie a la respuesta a una necesidad local, sino que expone un compromiso por la inclusión, la sostenibilidad y la justicia social, convirtiendo la Arquitectura en un instrumento para el bienestar.

CAPITULO III. ANALISIS CONTEXTUAL

3.1 Análisis externo (PEST)

El análisis externo PEST permite identificar los factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos que influyen en la viabilidad del proyecto, evaluando cómo cada uno de ellos condiciona o fortalece su desarrollo. Este análisis ofrece una visión clara del entorno en el que se insertará el Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor y sirve como base para comprender las oportunidades y limitaciones que enmarcan su implementación.

Político

El marco político nacional respalda el proyecto, ya que la Constitución del Ecuador (2008) reconoce al adulto mayor como grupo de atención prioritaria y exige a los gobiernos locales garantizar su bienestar mediante infraestructura adecuada (Art. 36). De igual manera, el GAD Municipal de Cevallos orienta sus políticas a revitalizar el Parque de la Familia como espacio recreativo estratégico, alineado con los usos de suelo establecidos en el PDOT (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**)**.** A su vez, la Agenda Hábitat Sostenible 2036 promueve proyectos urbanos inclusivos y sostenibles, lo que refuerza la pertinencia del equipamiento **(MIDUVI, 2019).**

Económico

El contexto económico nacional presenta limitaciones presupuestarias que afectan la inversión pública; sin embargo, los equipamientos recreativos continúan siendo considerados prioritarios por su impacto social **(SENPLADES, 2021).** En Cevallos, la proyección del Parque de la Familia permite gestionar financiamiento municipal, provincial o nacional dirigido a grupos de atención prioritaria **((GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**)**.** También existen alternativas de apoyo mediante convenios institucionales y organizaciones comunitarias, lo que incrementa la factibilidad económica del proyecto.

Social

El crecimiento sostenido de la población adulta mayor, que supera el 10% en el país **(INEC, 2022),** evidencia la necesidad de equipamientos que fomenten bienestar, socialización y participación comunitaria. En Cevallos, una parte importante de la población trabaja en actividades artesanales y comerciales, por lo que espacios accesibles y recreativos contribuyen significativamente a la cohesión social. La falta de infraestructura especializada refuerza la importancia del proyecto, alineado con las recomendaciones de entornos amigables para adultos mayores **(OMS, 2015).** El Parque de la Familia, como nodo comunitario, fortalece aún más la pertinencia social del equipamiento.

Tecnológico

La incorporación de tecnologías pasivas —como ventilación cruzada, iluminación natural y envolventes térmicas eficientes— reduce la demanda energética y la huella ambiental del proyecto **(MIDUVI, 2019).** El uso de materiales de bajo impacto, como madera y ladrillo artesanal, favorece la eficiencia térmica y disminuye la dependencia de sistemas mecánicos **(Barrientos & Navarro, 2019).** Asimismo, elementos como señalética inclusiva, luminarias eficientes y superficies seguras mejoran la accesibilidad y reducen costos de mantenimiento, en coherencia con estándares internacionales para espacios destinados a adultos mayores **(OMS, 2015).**

3.2 Análisis interno (FODA)

El análisis FODA, que surge de los factores del PEST, permite observar qué tipo de entorno político, económico, social y tecnológico puede observarse en la implantación del proyecto y bajo qué aspectos de este puede llegar a ser favorecido o no. Este ejercicio permite compatibilizar las variables de tipo macro - contextual con la propuesta de un Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor, a través de la identificación de las debilidades y de las amenazas que han de ser tomadas en consideración en el proceso de diseño, implementación y puesta en funcionamiento de este.

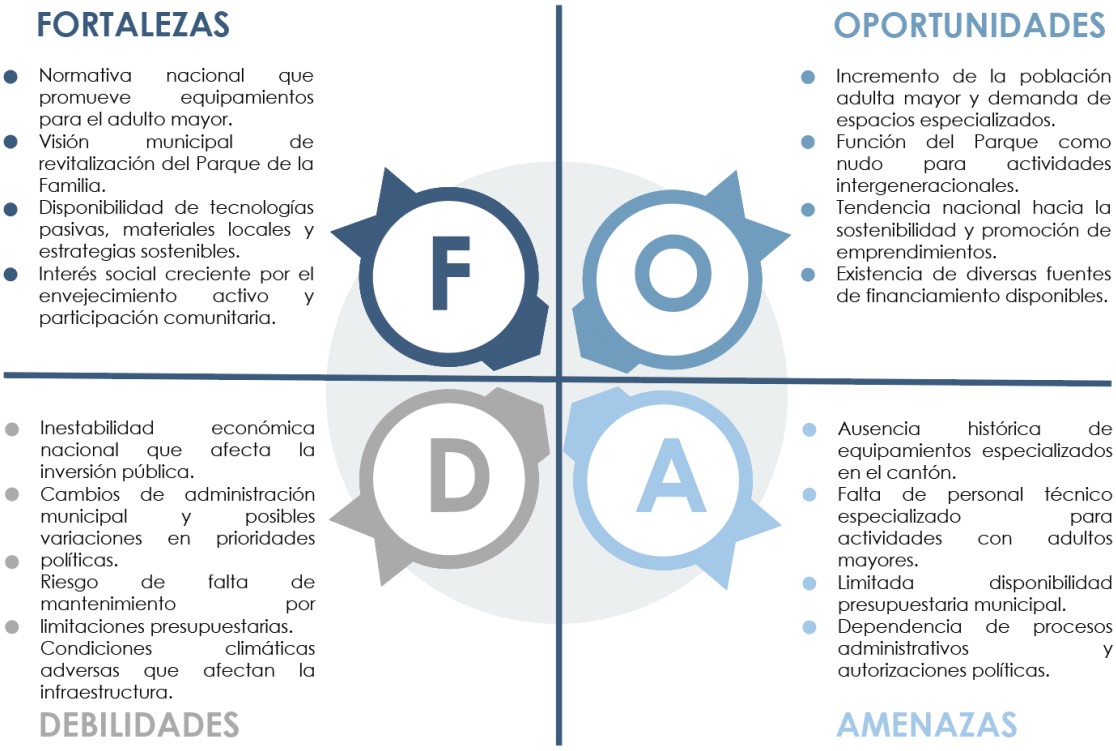


Figura 9 FODA de la investigación (Autor)

Las **fortalezas** del proyecto se relacionan principalmente con el respaldo político-institucional, ya que la normativa nacional prioriza la atención al adulto mayor y exige a los gobiernos locales desarrollar equipamientos que garanticen su bienestar. Esta base normativa se complementa con la visión del GAD Municipal de Cevallos de revitalizar el Parque de la Familia como infraestructura estratégica, lo que genera un entorno administrativo alineado con la propuesta. Asimismo, la disponibilidad de tecnologías pasivas, materiales locales y estrategias sostenibles favorece un diseño eficiente y de bajo mantenimiento, mientras que el creciente interés social por el envejecimiento activo refuerza la pertinencia del proyecto y su futura apropiación comunitaria.

En cuanto a las **oportunidades**, el aumento sostenido de la población adulta mayor incrementa la demanda de espacios recreativos especializados y garantiza su uso a largo plazo. La existencia de posibles fuentes de financiamiento municipales, provinciales, nacionales o mediante cooperación amplía la capacidad de gestión

económica y permite estructurar modelos de inversión flexibles. A esto se suma el rol del Parque de la Familia como nodo comunitario, ideal para fortalecer la integración intergeneracional y la cohesión social, además de la tendencia nacional hacia la sostenibilidad y el impulso a emprendimientos locales que complementan el carácter comunitario del proyecto.

Sin embargo, también se presentan **debilidades** que pueden comprometer su ejecución. La limitación presupuestaria de la municipalidad destaca como una de las debilidades ya que podría generar demoras en la construcción o disminuir la extensión de la misma. Las dependencias de los procesos administrativos y de las autorizaciones políticas pueden implicar esperas si se modifican las prioridades. La inexistencia de equipamientos puede constituir otro hecho a tener en cuenta y supondría inversiones adicionales para operación, mantenimiento similar y formación de personal especializado lo que puede encarecer los costes iniciales.

El proyecto enfrenta **amenazas** vinculadas al contexto externo. La inestabilidad económica nacional podría disminuir los recursos destinados a la inversión pública y afectar la continuidad de la obra. Los cambios de administración municipal pueden alterar prioridades políticas, mientras que las restricciones presupuestarias podrían limitar el mantenimiento adecuado del equipamiento. A esto se añaden riesgos climáticos, como la humedad y las lluvias intensas, que pueden acelerar el deterioro de la infraestructura si no se gestionan correctamente.

El FODA derivado del PEST demuestra que el proyecto cuenta con un entorno favorable para su implementación, especialmente gracias al respaldo político, la pertinencia social y las oportunidades de financiamiento y desarrollo comunitario. Sin embargo, también revela desafíos importantes relacionados con la disponibilidad presupuestaria, los procesos administrativos y la necesidad de prever condiciones ambientales y operativas. En conjunto, este análisis permite orientar decisiones estratégicas para fortalecer el proyecto, optimizar recursos y anticipar riesgos, asegurando una propuesta coherente y viable. **(OpenAI, 2025)**

CAPITULO IV. METODOLOGÍA

4.1 Método

Tabla 3 Paradigmas y fundamentos teóricos

Resumen	
Paradigma	Arquitectura de la comunidad
León Krier	La arquitectura debe restablecer la relación entre ser humano, comunidad y entorno, priorizando escala humana, identidad local y bienestar colectivo.
Posturas desde otros teóricos	
Keneth Frampton	Persigue una arquitectura que, sin claudicar ante la globalización, preserve y exprese las complejidades de su entorno específico, estableciendo una relación crítica y enriquecedora entre lo local y lo global
Foucault	El espacio arquitectónico refleja estructuras de poder y control; comprenderlo implica analizar cómo ordena, condiciona y regula la vida social.
Nikos Salingaros	Crítica a la arquitectura moderna. La arquitectura viva es aquella tradicional y vernácula perteneciente a cada país y cultura
Christopher Alexander	Patrones vivos: formas de habitar que emergen de la cultura y la vida cotidiana.
Peter Zumthor	La arquitectura como experiencia sensorial y emocional
Enfoque	Cualitativo. Recolección y análisis de información.
Alcance	Descriptivo. Detalle exhaustivo de características fundamentales que componen o estructuran a sujetos, colectivos o poblaciones concretas.

Fuente: Autor

La metodología de esta investigación se sustenta en el paradigma constructivista, entendido como una forma de producir conocimiento basada en la interacción social y la interpretación compartida del entorno. Este método, como sostienen **Groat y Wang (2013),** considera que los fenómenos arquitectónicos no pueden ser estudiados a partir de una perspectiva únicamente objetiva, sino que es muy importante comprender las experiencias, valores y significados que atribuyen a los espacios que habitan las personas. Por eso, el proceso de investigación no abarca

solamente la descripción de hechos cuantificables, sino que intenta explicitar cómo las personas de Cevallos construyen, de forma colectiva, su realidad social y territorial.

En este sentido, el diseño de esta investigación adopta un enfoque cualitativo ya que integra las cualidades del contexto con las percepciones humanas subjetivas. Por tanto, la investigación combina tanto la revisión de la documentación y la estadística, proveniente de la lectura fundamental del Plan de Desarrollo y Ordenación Territorial (PDOT) del cantón Cevallos 2023–2027, como el trabajo de campo participativo con el que se determinan las necesidades, aspiraciones y representaciones sociales de parte de la población. Así, se consigue una lectura integral del contexto que recoge lo medible y lo interpretado como simbólico.

Desde la dimensión epistemológica, el conocimiento se concibe como un proceso co-construido entre el investigador y los participantes. El saber no se impone, sino que emerge de la interacción, el diálogo y la interpretación conjunta de los actores que integran la realidad social. De acuerdo con **Groat y Wang (2013),** el paradigma constructivista adopta una epistemología subjetivista, en la que "el conocimiento se genera cuando el investigador y los participantes co-crean comprensiones del contexto estudiado" (p. 105). En este proyecto, esa co-construcción se concretará mediante entrevistas semiestructuradas, observaciones directas y análisis participativos que permitan identificar las percepciones que la comunidad tiene sobre su entorno y sus espacios de recreación.

La epistemología constructivista se fundamenta en que el conocimiento es situado y contextual, es decir, que depende de las condiciones socioculturales y espaciales en las que se produce. En el ámbito de esta investigación, los saberes locales de los habitantes de Cevallos adquieren una equivalencia al saber técnico, pues ambos son imprescindibles para captar las dinámicas del territorio y ofrecer fundamentos para la toma de decisiones proyectuales. Esta relación dialógica que existe entre teoría y práctica, entre el investigador y la comunidad, asegura que los resultados obtenidos no sean verdades universales, sino interpretaciones compartidas que dan cuenta de las múltiples visiones que tienen los actores involucrados.

En relación con la dimensión ontológica, se considera el reconocimiento de que no hay solo una realidad en solitario, sino que esta es cualitativamente múltiple, y

socialmente construida. Desde esta idea subyace la consideración de que no existe una única manera de experimentar el medio y el entorno, ya que el contexto es generado por cada individuo en función de su propia historia, percepción y relación con el contexto: de aquí nacen realidades diferentes convergiendo en un único espacio. De hecho**, Groat y Wang (2013)** indican que las realidades arquitectónicas son "matizadas por la complejidad de las relaciones sociales" (p. 87), esto es, el espacio público, el uso de las ciudades, las formas de apropiación del espacio, etc. No puede ser el mismo para todas las personas. Por todo ello, la investigación presupone que explorar cómo se comprende el contexto de Cevallos requiere tomar en consideración la doble dimensión del espacio físico del territorio, pero también la vivencia y el significado que los ciudadanos le otorgan.

Este supuesto ontológico que guía esta investigación toma en cuenta el hecho de que la realidad es también una construcción social; en otras palabras, aquello que se conoce como "espacio", por ejemplo "recreación" o bien "bienestar" resulta del acuerdo simbólico y cultural de una comunidad, no es una categoría fija. Por tanto, observar el territorio y recoger información no se trata de descubrir una verdad sino de reconocer todas aquellas interpretaciones posibles y las múltiples necesidades que emergen en el contexto. En este sentido, es lo mixto lo que cobra importancia, dado que los datos cuantitativos efectúan una descripción estructural del fenómeno que se estudia y los relatos y experiencias provenientes de los datos cualitativos permiten evidenciar su dimensión humana y social. **Groat y Wang (2013)**

El diseño metodológico, a partir de estas bases ontológicas y epistemológicas, está dirigido hacia un proceso de investigación que es reflexivo, participativo y contextualizado. El análisis cuantitativo de indicadores demográficos, económicos y urbanos del PDOT se une a la utilización de métodos cualitativos como las entrevistas, la observación participante y los registros fotográficos. El objetivo es asegurar que haya coherencia entre lo que se comprende a partir de la interpretación del fenómeno y la información empírica.

Paradigma

Por último, la visión constructivista atendiendo a lo expuesto **por Groat y Wang (2013)** entiende que el investigador adopta un rol de intérprete y mediador de

los significados, teniendo en cuenta que su mirada es parte de la construcción del conocimiento. La validación del estudio no tiene que ver con la verdad absoluta, sino con la credibilidad, la coherencia y la transferibilidad de los resultados, como principios propios del enfoque naturalista. Este marco metodológico busca, en consecuencia, la complejidad social y espacial del territorio desde una mirada abierta, participativa y plural, en la que confluyen las cifras con las voces y las experiencias para la construcción de un conocimiento arquitectónico pertinente y contextualizado.

4.2 Enfoque de la investigación

La investigación encuentra su marco dentro de un método cualitativo, que está orientado a comprender al máximo los fenómenos en el contexto natural de los mismos y desde el punto de vista de quienes los están experimentando. Un enfoque como este no pretende la medición de las variables, ni tampoco la contrastación de hipótesis, sino la interpretación de los significados, interpretaciones y experiencias que los mismos actores sociales tienen con respecto a su entorno. A medida que se va avanzando en el proceso cuando la comprensión de la realidad va avanzando hasta el conocimiento, desde la observación y desde el análisis interpretativo cuando la realidad es, una construcción social en relación con las múltiples dimensiones que la componen. **Hernández, Fernández y Baptista (2022),**

De acuerdo con **Groat y Wang (2013),** mediante la reflexión crítica, la observación empírica y la comprensión del espacio como un fenómeno social y simbólico, la investigación cualitativa de la arquitectura puede vincular teoría y práctica proyectual. Este tipo de trabajos permite detectar las relaciones que las personas establecen con sus entornos construidos, para ver de qué manera la cultura, el medio ambiente y la condición humana operan para la conformación del espacio arquitectónico. El método cualitativo, pues, se convierte en una herramienta fundamental para una correcta lectura, interpretación y traducción de las necesidades sociales en aquellas propuestas de diseño que sean coherentes con el contexto y la comunidad.

Alcance de la Investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo, ya que tiene como propósito describir las características y condiciones que presentan la situación actual del cantón Cevallos relacionado con la recreación del adulto mayor. Este tipo de estudio abordado tiene como finalidad establecer, analizar y establecer una relación de la información obtenida relacionada con las condiciones sociales, físicas y espaciales que constituyen el contexto dentro del cual pueda conocerse el fenómeno estudiado. Por otro lado, el enfoque descriptivo permite identificar y conocer las condiciones que provocan la escasez de espacios recreativos y cómo los adultos mayores realizan las relaciones del entorno con el que les toca vivir; además, se originan ciertas dinámicas comunitarias en torno a los equipos recreativos existentes. **(Hernández, Fernández & Baptista, 2014).**

Como parte de este objetivo, se procederá a realizar la revisión bibliográfica y documental y llevar a cabo un proceso de observación directa en el territorio, donde se pretende reunir información sobre distintas variables de contexto: la accesibilidad y participación, el estado de la infraestructura y las condiciones del espacio público. Este proceso se verá complementado con encuentros y el análisis de las propuestas de referentes arquitectónicos y se intenta volver a buscar patrones sociales, culturales o espaciales de lo que caracteriza a la realidad local. **(Hernández et al., 2022).**

Con esto, la investigación genera una base a la hora de pensar en una propuesta arquitectónica contextual que sirva para llevar a cabo la propuesta arquitectónica de un equipamiento recreativo que recoja como resultado, la realidad del espacio público en Cevallos, que considere la inclusión de personas mayores.

4.3 Modalidad

La investigación adopta una modalidad documental y de campo, lo que permite abordar el objeto de estudio desde una perspectiva teórica y empírica complementaria. **Hernández, Fernández y Baptista (2022)** sostienen que la investigación documental es la revisión y análisis crítico de fuentes bibliográficas, normativas y técnicas,

mediante la cual se puede construir un marco conceptual que guíe el estudio. En esta fase se van a utilizar herramientas como la revisión de antecedentes teóricos y normativos y el análisis de referentes arquitectónicos, que podrán ofrecer fundamentos tanto conceptuales como proyectuales para el diseño de espacios para el adulto mayor.

Por su parte, la investigación de campo da la oportunidad de agrupar información mediante la forma en que se observan los fenómenos en su propio entorno. Según **Hernández et al. (2022)**, el objetivo que persigue este tipo de investigación es llegar a comprender la realidad mediante la información empírica que pueda describirla y sus particularidades. En esta fase se emplearán observaciones directas, registros fotográficos y entrevistas semiestructuradas, herramientas que permitirán conocer las condiciones espaciales, sociales y funcionales del territorio y las percepciones de los actores, para generar insumos clave de la propuesta arquitectónica.

4.4 Nivel de investigación

La presente investigación es de nivel descriptiva puesto que se centra en la caracterización y el detalle de las condiciones sociales, espaciales y funcionales que determinan la realidad actual del cantón Cevallos y la recreación del adulto mayor. El enfoque descriptivo permite observar los fenómenos tal como se presenta en su entorno natural, describiendo sus propiedades y manifestaciones naturales y sin manipular variables o llegar a explicaciones para establecer relaciones causales a partir de las observaciones de los fenómenos. De acuerdo con **Hernández, Fernández y Baptista (2014)** se reconoce que el alcance descriptivo tiene fines que especifican las características y particularidades de personas, comunidades o procesos, con lo cual se va generando una descripción organizada y precisa del fenómeno analizado.

De tal manera que, este nivel se sitúa en un diseño no experimental y de corte transversal, ya que se recogen los datos para ser analizados de forma sistemática, representando el estado actual de un contexto determinado, ya que, a través de esta metodología, se quiere describir y hacer una interpretación de cómo los aspectos físicos, sociales y culturales del territorio interactúan, construyendo así una visión amplia con la que se puede partir para poder fundamentar una determinada toma de

decisiones proyectuales. Según **Hernández et al. (2022),** un estudio descriptivo supone proporcionar una interpretación estructurada de la realidad, poniendo a disposición del mismo toda la información necesaria como fundamento para la toma de decisiones asociadas a un diseño e intervención reales de un determinado contexto.

4.5 Operacionalización de variables

Tabla 4 Operacionalización de variables del proyecto

MACRO		MESO	MICRO		
CONCEPTOS GENERALES		**VARIABLES**	**DIMENSIONES**	**SUBDIMENSIONES**	**TÉCNICA**
Arquitectura de la Comunidad	INDEPENDIENTE	Geronto-Arquitectura	Arquitectura Recreativa	Arquitectura vernácula	Consulta de repositorios
				Cohesión comunitaria en el espacio	Consulta de repositorios
Centros Gerontológicos			Arquitectura Accesible	Espacios polifuncionales	Representación Técnica - Arquitectónica
				Espacios adaptables e inclusivos	Representación Técnica - Arquitectónica
	DEPENDIENTE	Inclusión social del adulto mayor	Acceso a recursos y servicios	Actividades recreativas, culturales y educativas	Registro fotográfico
				Terapia física y mental	Revisión bibliográfica
Envejecimiento Activo			Actividades productivas del adulto mayor	Desarrollo económico local	Entrevistas semiestructuradas
				Emprendimiento	Consulta de repositorios

Fuente: Autor

4.6 Diseño de investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de carácter fenomenológico, orientado a comprender los fenómenos espaciales y sociales a partir de la experiencia humana y la interpretación de significados. Según **Hernández, Fernández y Baptista (2022),** la investigación de tipo cualitativo explora la realidad mediante las voces de los actores implicados, en la que prevalece una comprensión del contexto concreto más que una cuantificación estadística, dignificándolos. En este

sentido, la investigación busca identificar aquellos criterios arquitectónicos, funcionales y sensoriales que determinan la calidad de vida del adulto mayor en espacios recreativos y de emprendimiento, reconociendo la interrelación del contexto físico, el bienestar y la participación.

Desde la mirada epistemológica que ofrecen **Groat y Wang (2013),** el proceso proyectual en arquitectura es una investigación en sí mismo, ya que se articula en la observación, en el análisis crítico y en la síntesis creativa como formas de construir conocimiento aplicable al diseño. En este sentido, la investigación se orienta desde lo inductivo, de modo que los resultados y hallazgos que se obtienen en función de la exploración empírica del contexto y la conversación con especialistas o personas mayores permiten formular directrices proyectuales basadas. El diseño de la investigación se organiza en tres fases interrelacionadas en función de la respuesta a los objetivos de la investigación: (1) análisis del caso de estudio y de las necesidades del adulto mayor, (2) formulación de planteamientos funcionales en función de referentes y (3) aplicación de principios arquitectónicos en la propuesta final.

Fase 1: Caso de estudio — Parque Provincial de la Familia cantón Cevallos

Se trata de una primera fase en la que se hace un análisis arquitectónico y de contexto del Parque Provincial de la Familia, elegido caso de estudio a partir de su importancia a nivel provincial, su conexión con actividades de emprendimiento y su pertinencia con respecto a la población objetivo. La finalidad es la de poder identificar las condiciones espaciales y funcionales que influyen en el desarrollo de la experiencia del adulto mayor en espacios recreativos y comunitarios.

El proceso metodológico incluyó tres etapas complementarias:

1. Revisión de información existente, basada en documentos institucionales, antecedentes históricos y fuentes bibliográficas relacionadas con el parque y su gestión.
2. Recolección de datos mediante observación directa y recorridos in situ, enfocada en registrar las condiciones físicas, ambientales y sociales del espacio.

3. Análisis arquitectónico mediante representaciones analíticas a escala funcional y morfológica, desarrollado a través de la metodología 5S de **Leonard Bachman (2002),** que permite descomponer el objeto arquitectónico en sus dimensiones de site, structure, skin, surface y space, facilitando la comprensión integral del funcionamiento y la forma del entorno construido.

Esta fase permite establecer una base empírica sólida para comprender las carencias, potencialidades y patrones de uso del espacio público por parte del adulto mayor.

Fase 2: Establecimiento de planteamientos funcionales a través de referentes

En esta fase se orienta el trabajo en relación con la definición de principios de diseño y criterios para una buena práctica de la proyección, cual es la consulta a expertos y el análisis de referentes arquitectónicos, pues de las entrevistas semiestructuradas éstas tienen como objetivo el de obtener criterios técnicos, espaciales y sociales que puedan orientar la elaboración de un modelo de equipamiento que se adapte a aquellas capacidades y necesidades del adulto mayor. Las entrevistas semiestructuradas se plantean como las herramientas de exploración profesional para el reconocimiento de buenas prácticas y estrategias de accesibilidad, confort ambiental y vinculación comunitaria para poder establecer que puedan servir como la base de los lineamientos de diseño.

De forma complementaria, se realiza un análisis comparativo de referentes arquitectónicos, seleccionados por su tipología, público objetivo y contexto geográfico o sociocultural similar al de Cevallos. Para cada uno se elabora una ficha analítica que considera su estructura funcional, espacialidad, materialidad, estrategias bioclimáticas y enfoque social. Esta revisión permitirá identificar patrones comunes y soluciones proyectuales aplicables, estableciendo un puente entre la teoría, la práctica arquitectónica contemporánea y las condiciones locales del cantón.

Fase 3: Aplicación de principios de arquitectura

En la tercera fase se producen las conclusiones y se vinculan los resultados de las fases anteriores para la implementación de las ideas arquitectónicas encontradas en la definición formal y funcional de la propuesta. Esta fase integra la información generada a partir del análisis de caso, las entrevistas de expertos y los análisis de referentes, obteniendo criterios de proyecto definidos que serán la base de la construcción del equipamiento recreativo para el adulto mayor.

La propuesta arquitectónica se fundamenta en los principios de la arquitectura vernácula, no como la simple y formal reedición del pasado, sino la práctica contemporánea de la reinterpretación de los saberes locales, de los materiales que le rodean, así como las condiciones climáticas y culturales del lugar. Como **afirman Groat y Wang (2013)**: "el pensamiento arquitectónico es un equilibrio entre contexto e innovación y entre el saber habitual y la realidad contemporánea", siendo esta última la que interpola la sostenibilidad, el confort y la pertenencia actuales. En este sentido, la propuesta busca proyectar un espacio que cumpla el derecho a la participación, promueva la integración comunitaria y facilite el bienestar físico y emocional del adulto mayor, conformándose como un nudo de convivencia y aprendizaje intergeneracional del cantón Cevallos.

4.6.1 Población y Muestra

En concordancia con el enfoque cualitativo adoptado, la investigación define su población y muestra en función de la pertinencia teórica y contextual, más que por criterios estadísticos. Según **Hernández, Fernández y Baptista (2022),** en los estudios cualitativos la selección de participantes se fundamenta en su capacidad de aportar información relevante y significativa sobre el fenómeno analizado, priorizando la profundidad del conocimiento frente a la cantidad de casos. De esta manera, la investigación se orienta hacia la comprensión de los significados, experiencias y percepciones que diferentes actores vinculados con la arquitectura, la planificación y la atención al adulto mayor atribuyen al entorno y al espacio recreativo.

Tal y como expusieron **Groat y Wang (2013),** el proceso indagatorio de la investigación arquitectónica tanto se nutre de la observación empírica, como del diálogo con expertos, combinando distintas visiones intervinientes en la conformación de una interpretación del fenómeno espacial. A la luz de lo anterior, la definición de la población y la muestra responde a la necesidad de hallar voces expertas que se agrupen en experiencias contextualizadas que ayuden a leer lo social, lo funcional y lo proyectual desde el estudio que se elabora. Esta visión da cumplimiento a la necesaria correspondencia entre los objetivos del trabajo y las técnicas empleadas para la recolección y tratamiento de la información.

4.6.2 Tipo de Muestra

El tipo de muestra adoptado en la investigación es no probabilístico e intencional, ya que la selección de los participantes no depende del azar, sino del juicio razonado del investigador. Este tipo de muestreo, como señalan **Hernández et al. (2022)**, es característico de los estudios cualitativos, pues busca la pertinencia y profundidad de la información más que la representatividad estadística.

Los participantes fueron escogidos por su idoneidad profesional; experiencia demostrada y relación directa con el contexto estudiado. En este sentido, se consideraron expertos en arquitectura vernácula, diseño para el bienestar, y atención a grupos prioritarios cuya visión aunada permitirá abordar el fenómeno desde las perspectivas arquitectónica, social y humana.

4.6.3 Tamaño de Muestra

El tamaño de la muestra fue reducido y determinado por criterios de saturación teórica, principio según el cual la recopilación de información se detiene cuando los datos comienzan a repetirse y dejan de aportar nuevos elementos relevantes. Como explican **Hernández et al. (2022),** en la investigación cualitativa la cantidad de participantes no obedece a cálculos estadísticos, sino al punto en el que la información obtenida resulta suficiente para comprender el fenómeno.

En concordancia con **Groat y Wang (2013)**, la investigación arquitectónica se centra en la profundidad y la calidad interpretativa de los datos, privilegiando la coherencia y el análisis crítico sobre la magnitud de la muestra. De este modo, la muestra se conformó con un panel reducido de expertos capaces de aportar criterios técnicos y humanos para sustentar el proceso proyectual de la propuesta.

4.6.4 Selección de Muestra

La selección de los participantes se realizó mediante la aplicación del método Delphi, una técnica cualitativa estructurada que permite obtener consensos entre expertos en torno a problemáticas complejas. Según **Linstone y Turoff (1975),** este método se fundamenta en la consulta planificada a un panel de especialistas con el propósito de lograr convergencia de criterios mediante la reflexión analítica.

En esta investigación se ha llevado a cabo el método Delphi a través de una única ronda de entrevistas semiestructuradas en la cual los expertos compartían sus criterios en referencia a aquellos aspectos espaciales, funcionales y sociales que pueden ser considerados relevantes para el diseño de estos espacios recreativos para el adulto mayor. La selección de los participantes hizo referencia a los criterios fundamentales que se detallan a continuación:

1. Experiencia directa en el ámbito arquitectónico o social relacionado con la población adulta mayor.
2. Conocimiento especializado en accesibilidad, bienestar o diseño inclusivo.
3. Vinculación con el contexto territorial del proyecto, que garantice la pertinencia local de los aportes.

Los resultados obtenidos mediante las entrevistas fueron analizados por medio de una triangulación de información, orientada a contrastar las opiniones y perspectivas desde distintos enfoques técnicos e institucionales. Este proceso, alineado con el pensamiento arquitectónico interpretativo de **Groat y Wang (2013),** permitió construir una visión integral del fenómeno, integrando los aspectos técnico-

constructivos, sociales y proyectuales necesarios para fundamentar la conceptualización arquitectónica de la propuesta.

4.7 Técnicas de estudio

4.7.1 Técnicas de recolección de información

Con el propósito de cumplir los objetivos específicos planteados y garantizar la validez del proceso metodológico, se emplea las siguientes técnicas y herramientas de recolección de información, explicados en la tabla.

Tabla 5 Técnicas y herramientas del proyecto

Objetivo	Definición	Técnicas	Herramientas
O.E.1	• Analizar las condiciones funcionales y formales que influyen en la experiencia del adulto mayor en entornos recreativos actuales.	Observación, registro fotográfico, recorrido in situ, evaluación multicriterio (Bachman) y dibujos analíticos	Cámara fotográfica, computador
O.E.2	• Identificar los criterios proyectuales para el diseño de espacios de recreación y emprendimiento orientados al bienestar del adulto mayor.	Entrevistas Semiestructuradas, análisis de referentes	Computador, teléfono móvil
O.E.3	• Diseñar un centro de recreación activa para el adulto mayor, aplicando principios del partido arquitectónico y de la arquitectura vernácula.	Representación técnica arquitectónica	Computador, bocetero

Fuente: Autor

Human – Ai co-thinking

El proceso de investigación y la redacción del documento se desarrollaron bajo un esquema de 'Human–AI co-thinking' **(AI Swiss, 2025),** combinando el criterio

académico del autor con asistencia algorítmica **(OpenAI, 2025)** para organizar y contrastar la información.

Evaluación multicriterio 5s. Leonard Bachman.

La metodología de los cinco sistemas (5S) que propone Bachman como método para la práctica arquitectónica, permite una lectura de la arquitectura como construcción de cinco elementos interdependientes. Site (sitio) correspondiente a las condiciones físicas y contextuales del medio; Skeleton (estructura) sirviendo de soporte técnico y expresivo y analizando el sistema resistente; Skin (superficie) entendida como la envolvente mediadora interior-exterior; Space (espacio) haciendo referencia a la experiencia del usuario y a la organización interior; y Services (servicios) que hace referencia a los flujos e instalaciones técnicas que hacen que el edificio funcione.

Esta lectura sistemática y multicriterio del objeto arquitectónico hace posible ordenar el análisis funcional y morfológico del espacio recreativo, aporta el camino para identificar sus potenciales y limitaciones y las relaciones estructurales que pueden servir para guiar las decisiones que hay que adoptar para llevar a cabo el diseño arquitectónico, tal y como argumenta **Bachman (2002)**.

Entrevistas semiestructuradas:

Las entrevistas semiestructuradas se utilizarán como técnica de tipo cualitativa para la obtención de información directa y profunda acerca de las percepciones, las experiencias, así como las expectativas, que aporten los actores que intervengan en el estudio. Este tipo de entrevista combina ítem de preguntas abiertas y cerradas, y permite poder mantener una conversación flexible que se ajuste al andar discursivo del entrevistado y favorezca el ir a través del recorrido de los significados en relación al contexto que le atañe. En las palabras de **Hernández, Fernández y Baptista (2014)**, es una estrategia que resulta adecuada cuando lo que se busca es comprender el fenómeno desde el propio punto de vista de los participantes, en

coherencia con el enfoque cualitativo y constructivista de la investigación que se ha asumido.

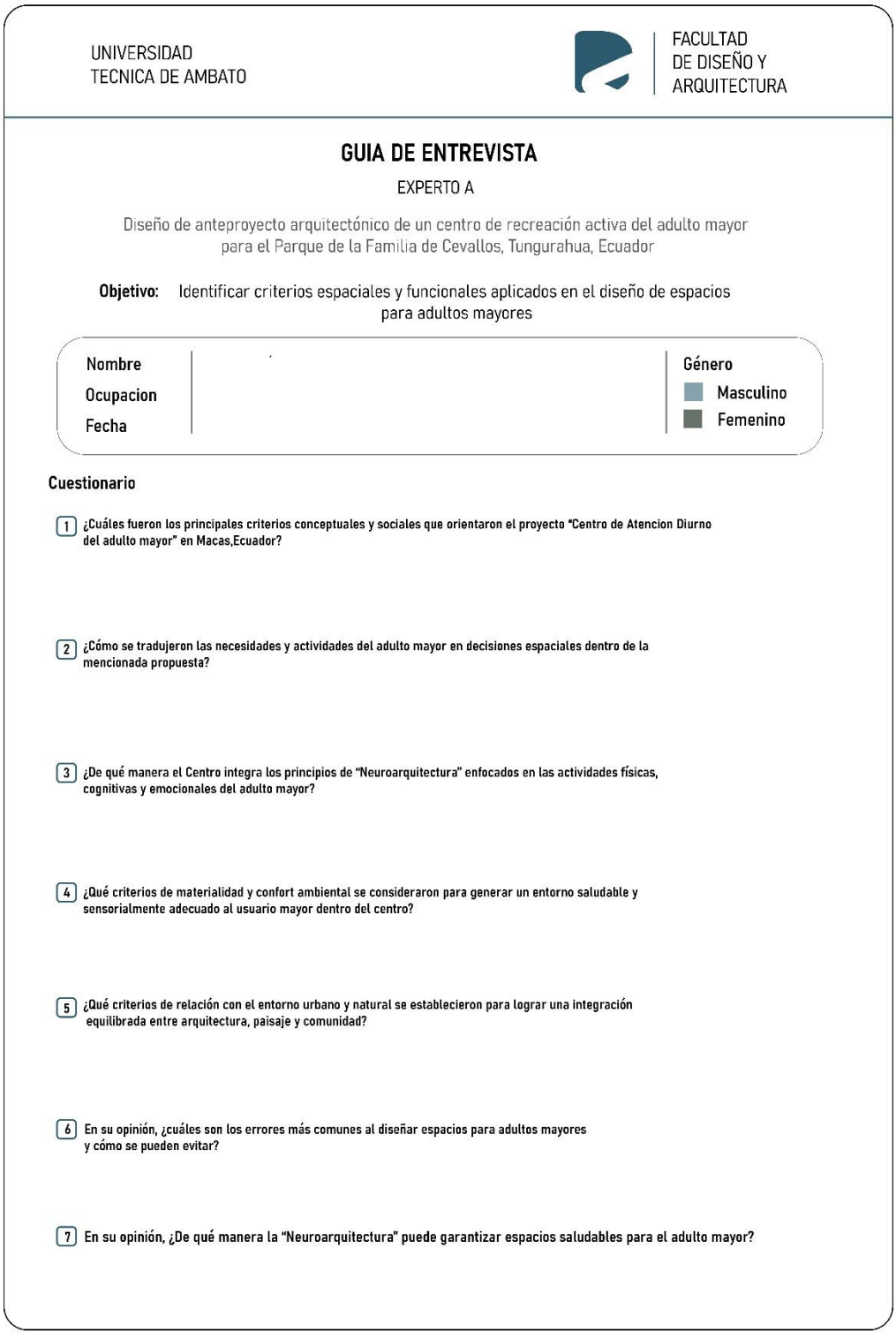
Los/as entrevistados/as se definirán mediante un muestreo no probabilístico, intencional, o eligiéndose en función del nivel de conocimiento, de experiencia profesional, o el grado de implicación directa con el objeto de estudio que se derive tanto de la obtención de la información como de la posterior elaboración, garantizando así la pertinencia y contextualización de la información que aporte a poder desarrollar la propuesta arquitectónica.

1. Expertos en arquitectura y diseño espacial

Este grupo está conformado por profesionales del ámbito arquitectónico, entre ellos un arquitecto autor de un centro de atención al adulto mayor y especialista en arquitectura del bienestar. El objetivo de las entrevistas a este grupo consiste precisamente en la de obtener criterios de tipo proyectual, formal, constructivos que ayuden a definir la configuración espacial, a aplicar principios vernáculos, a los sistemas de diseño que resulten óptimos para espacios recreativos y de bienestar orientados hacia el adulto mayor.

2. Expertos en bienestar y planificación social

Integrado por un médico o profesional en geriatría y un especialista en planificación territorial o análisis poblacional, este grupo aportará una visión interdisciplinaria sobre las condiciones sociales, sanitarias y demográficas que inciden en el diseño de espacios inclusivos. Las entrevistas se orientan a identificar necesidades, hábitos y dinámicas de la población adulta mayor, así como a establecer criterios funcionales y contextuales que orienten la propuesta arquitectónica.



UNIVERSIDAD
TECNICA DE AMBATO

FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA

GUIA DE ENTREVISTA

EXPERTO A

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador

Objetivo: Identificar criterios espaciales y funcionales aplicados en el diseño de espacios para adultos mayores

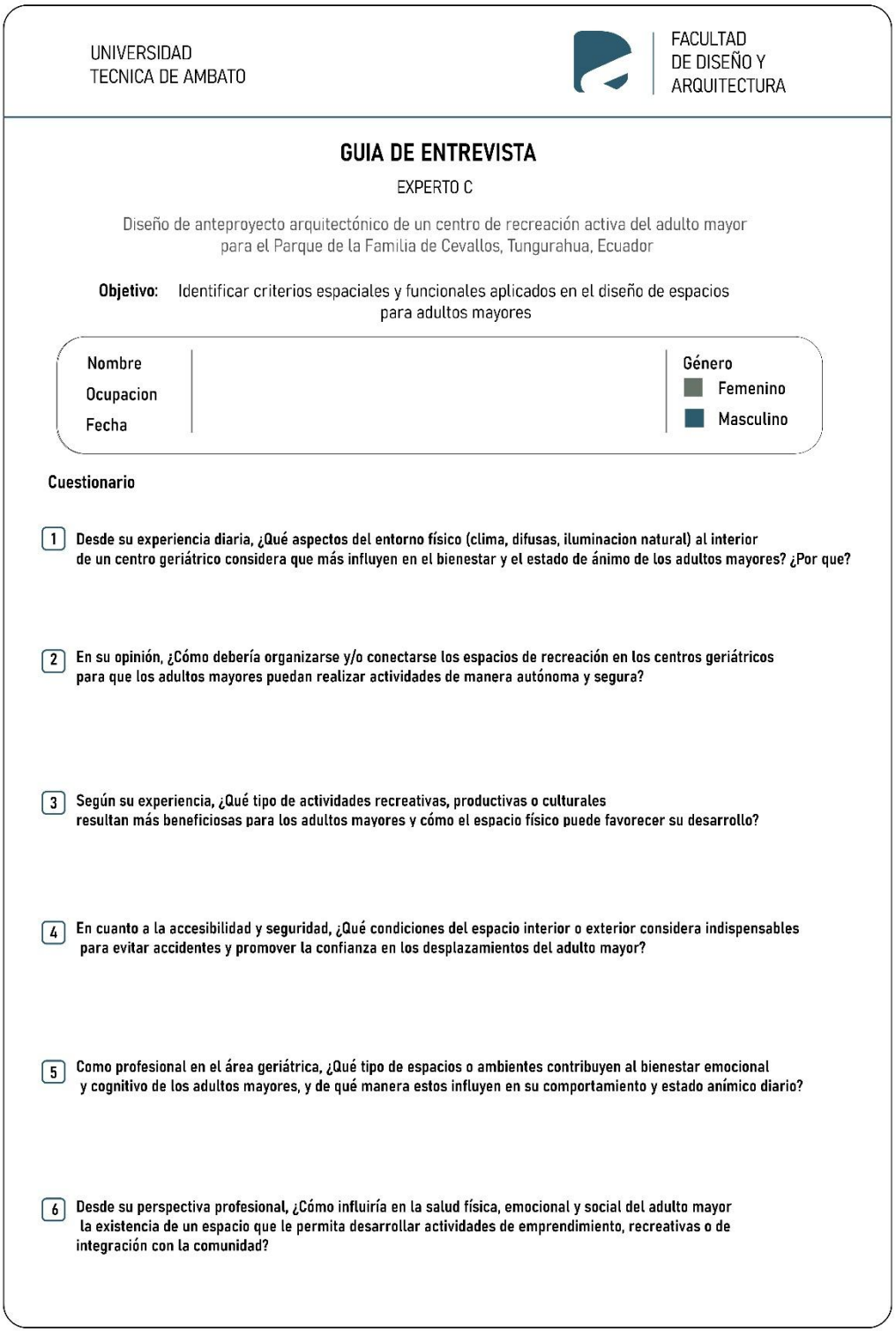
Nombre
Ocupacion
Fecha

Género
Masculino
Femenino

Cuestionario

1. ¿Cuáles fueron los principales criterios conceptuales y sociales que orientaron el proyecto "Centro de Atencion Diurno del adulto mayor" en Macas,Ecuador?
2. ¿Cómo se tradujeron las necesidades y actividades del adulto mayor en decisiones espaciales dentro de la mencionada propuesta?
3. ¿De qué manera el Centro integra los principios de "Neuroarquitectura" enfocados en las actividades físicas, cognitivas y emocionales del adulto mayor?
4. ¿Qué criterios de materialidad y confort ambiental se consideraron para generar un entorno saludable y sensorialmente adecuado al usuario mayor dentro del centro?
5. ¿Qué criterios de relación con el entorno urbano y natural se establecieron para lograr una integración equilibrada entre arquitectura, paisaje y comunidad?
6. En su opinión, ¿cuáles son los errores más comunes al diseñar espacios para adultos mayores y cómo se pueden evitar?
7. En su opinión, ¿De qué manera la "Neuroarquitectura" puede garantizar espacios saludables para el adulto mayor?

Figura 10 Formato de entrevista dirigido al experto en arquitectura y diseño espacial (Autor)



UNIVERSIDAD
TECNICA DE AMBATO

FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA

GUIA DE ENTREVISTA

EXPERTO C

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador

Objetivo: Identificar criterios espaciales y funcionales aplicados en el diseño de espacios para adultos mayores

Nombre
Ocupacion
Fecha

Género
Femenino
Masculino

Cuestionario

1. Desde su experiencia diaria, ¿Qué aspectos del entorno físico (clima, difusas, iluminacion natural) al interior de un centro geriátrico considera que más influyen en el bienestar y el estado de ánimo de los adultos mayores? ¿Por que?

2. En su opinión, ¿Cómo debería organizarse y/o conectarse los espacios de recreación en los centros geriátricos para que los adultos mayores puedan realizar actividades de manera autónoma y segura?

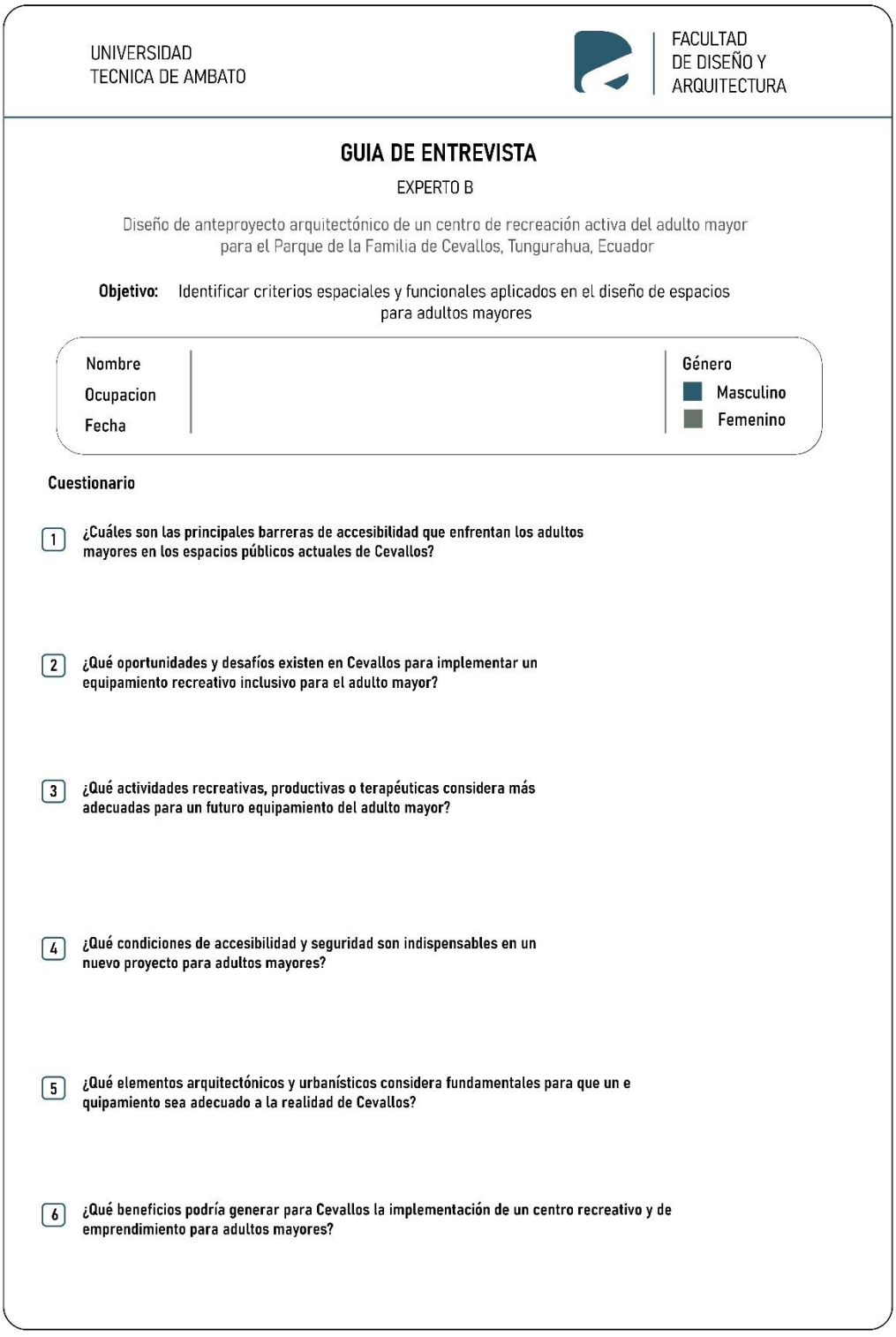
3. Según su experiencia, ¿Qué tipo de actividades recreativas, productivas o culturales resultan más beneficiosas para los adultos mayores y cómo el espacio físico puede favorecer su desarrollo?

4. En cuanto a la accesibilidad y seguridad, ¿Qué condiciones del espacio interior o exterior considera indispensables para evitar accidentes y promover la confianza en los desplazamientos del adulto mayor?

5. Como profesional en el área geriátrica, ¿Qué tipo de espacios o ambientes contribuyen al bienestar emocional y cognitivo de los adultos mayores, y de qué manera estos influyen en su comportamiento y estado anímico diario?

6. Desde su perspectiva profesional, ¿Cómo influiría en la salud física, emocional y social del adulto mayor la existencia de un espacio que le permita desarrollar actividades de emprendimiento, recreativas o de integración con la comunidad?

Figura 11 Formato de entrevista dirigido al experto en bienestar del adulto mayor (Autor)



UNIVERSIDAD
TECNICA DE AMBATO

FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA

GUIA DE ENTREVISTA

EXPERTO B

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador

Objetivo: Identificar criterios espaciales y funcionales aplicados en el diseño de espacios para adultos mayores

Nombre
Ocupacion
Fecha

Género
Masculino
Femenino

Cuestionario

1. ¿Cuáles son las principales barreras de accesibilidad que enfrentan los adultos mayores en los espacios públicos actuales de Cevallos?
2. ¿Qué oportunidades y desafíos existen en Cevallos para implementar un equipamiento recreativo inclusivo para el adulto mayor?
3. ¿Qué actividades recreativas, productivas o terapéuticas considera más adecuadas para un futuro equipamiento del adulto mayor?
4. ¿Qué condiciones de accesibilidad y seguridad son indispensables en un nuevo proyecto para adultos mayores?
5. ¿Qué elementos arquitectónicos y urbanísticos considera fundamentales para que un e quipamiento sea adecuado a la realidad de Cevallos?
6. ¿Qué beneficios podría generar para Cevallos la implementación de un centro recreativo y de emprendimiento para adultos mayores?

Figura 12 Formato de entrevista dirigido al experto en planificación social (Autor)

4.7.2 Técnicas de análisis de información

La metodología de análisis se desarrolla en coherencia con los tres objetivos específicos de la investigación, utilizando técnicas cualitativas que permiten interpretar los criterios funcionales, espaciales y sociales vinculados al diseño arquitectónico. Bajo el enfoque interpretativo propuesto por **Groat y Wang (2013),** el análisis en arquitectura se entiende como un proceso reflexivo, que mezcla observación e interpretación y síntesis proyectual y que hace del dato empírico un conocimiento apropiable para el diseño. En este sentido, la información recogida por medio de entrevistas, observaciones y análisis arquitectónico será entendida a partir de una perspectiva inductiva y comprensiva, que busca reconocer regularidades, relaciones y significaciones que den sustento a la propuesta conceptual y proyectual.

Para conseguir el **primer objetivo**, el que está relacionado con el análisis de las condiciones funcionales y formales que van a tener una incidencia directa en la vivencia del adulto mayor en los entornos recreativos, se aplicará la metodología analítica 5S de Bachman. Esta metodología va a contribuir a la profundización de los componentes espaciales, estructurales y contextuales del Parque Provincial de la Familia, pero desde un enfoque integral. La aplicación de esta metodología va a ser complementada con los criterios interpretados en las entrevistas a los expertos, que se van a compaginar mediante triangulación de la información a fin de contrastar las vivencias técnicas y sociales que aporta el entorno.; los resultados se van a segmentar en una matriz de análisis estructurada por tres categorías: los patrones reiterativos, las necesidades percibidas y las limitaciones identificadas, las cuales van a contribuir a poner de manifiesto aquellas tendencias espaciales y funcionales que resultan significativas. Esta síntesis servirá de base para estructurar los criterios proyectuales y los lineamientos de diseño a fin de encauzar las fases sucesivas de la investigación.

El **segundo objetivo**, que se orienta hacia la identificación de los criterios de proyección para el diseño de espacios de recreación y emprendimiento con fines de bienestar del adulto mayor, se logrará mediante un análisis de contenido a partir de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a los expertos seleccionados, mediante el cual se podrá analizar los discursos a través de una codificación abierta, axial y selectiva, mediante la cual trataremos de organizarlos aprovechando ejes temáticos que nos

permitan identificar patrones argumentativos, categorías conceptuales y aproximaciones espaciales recurrentes relacionadas con el diseño de equipamientos inclusivos.

Complementariamente, se llevará a cabo un análisis de referentes arquitectónicos seleccionados según relevancia a nivel mundial, regional y local, para así intentar identificar estrategias espaciales, funcionales y constructivas que se podrían aplicar a la propuesta. La combinación de estos resultados conformará la definición de criterios y estrategias de diseño que constituirán la base conceptual y proyectual a partir de la que se impone la definición del centro de recreación activa en la última fase de la investigación.

Para el **tercer objetivo**, orientado a diseñar la propuesta arquitectónica del centro de recreación activa para el adulto mayor, se elaborará una matriz de síntesis metodológica que integre los resultados obtenidos de las distintas fases de la investigación: entrevistas semiestructuradas, análisis del caso de estudio, referentes arquitectónicos y revisión bibliográfica. Esta matriz permitirá triangular la información proveniente de fuentes teóricas, empíricas y proyectuales, consolidando una lectura integral del fenómeno arquitectónico y social. A partir de esta síntesis se establecerán los lineamientos espaciales, formales y funcionales que orientarán la definición del partido arquitectónico, garantizando su coherencia con las necesidades del adulto mayor, las condiciones del contexto y los principios de la arquitectura vernácula.

4.8 Matriz síntesis del diseño metodológico

Tabla 6 Síntesis del diseño metodológico

Objetivo 1. Analizar las condiciones funcionales y formales que influyen en la experiencia del adulto mayor en entornos recreativos actuales.		
¿Cómo se logra?	Análisis del diseño arquitectónico y espacios de emprendimiento para la tercera edad en entornos recreativos públicos, estudio de caso: Parque Provincial de la Familia, Ambato – Tungurahua, seleccionado por su relevancia a nivel provincial.	
Método	Caso de estudio	
Metodología	(1) Selección del caso de estudio, (2) revisión de documentación, (3) observación in situ, (4) análisis arquitectónico, (5) Dibujos analíticos (método de los 5 sistemas de Bachman), (6), método de representación de Clemens Steenbergen en su obra Architecture and Landscape	
Objetivo 2. Identificar los criterios proyectuales para el diseño de espacios de recreación y emprendimiento orientados al bienestar del adulto mayor.		
¿Cómo se logra?	Entrevista a expertos en arquitectura y diseño espacial (Arq. Stalin Rodríguez y Arq. Sebastián Benítez) y Expertos en bienestar y planificación social	
Método	Análisis de Referentes	análisis de contenidos
Metodología	(1) elaboración de Ficha de estudio (2) Selección de Referentes (3) análisis de referente (4 interpretación de resultados	(1) elaboración de preguntas para entrevistas semiestructuradas (2) Formulario de consentimiento informado (3) agendamiento de cita (4) entrevista
Objetivo 3. Diseñar un centro de recreación activa para el adulto mayor, aplicando principios del partido arquitectónico y de la arquitectura vernácula.		
¿Cómo se logra?	Integración y análisis comparativo de la información obtenida en el marco teórico, el caso de estudio, las entrevistas semiestructuradas, y análisis de referentes	
Método	Síntesis Proyectual	
Metodología	The fast guide to the fundamentals of architectural design. Baires Raffaelli (1) partido arquitectónico, (2) análisis de sitio (revisión de normativa, topografía, entorno construido, vialidad, equipamientos, estudio climático), (3) Definición Tipológica (4) Requerimientos, (5) programa arquitectónico, (6) Primeras Ideas, (7) Análisis de Proximidades, (8) Exploración Morfológica, (9) dibujo de anteproyecto, (10) aproximación tridimensional, (11) diagramas explicativos	

Fuente: Autor

4.9 Análisis y discusión de resultados

Este apartado presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos en las tres fases metodológicas de la investigación, articulando de manera crítica los hallazgos provenientes del estudio de caso, el análisis de referentes y las entrevistas semiestructuradas. La información se organiza conforme a los tres objetivos específicos, permitiendo interpretar los datos, identificar patrones y contrastar aportes relevantes para fundamentar las decisiones proyectuales.

4.9.1 Caso de Estudio: Arquitectura sin edad, el reto de incluir a los adultos mayores en los espacios recreativos del Parque Provincial de Tungurahua, Ecuador (Objetivo 1)

Para lograr el primer objetivo, se implementó un estudio pormenorizado del Parque Provincial de la Familia a partir de una aproximación arquitectónica, espacial y funcional, focalizando el análisis en los espacios en los que la población adulta mayor se relaciona con mayor frecuencia. Este análisis posibilitó comprobar la relación entre configuración morfológica, accesibilidad y apropiación social, mostrando cómo la distribución del espacio y la jerarquización de los accesos limitan la experiencia del usuario. En esta primera fase se registraron, por tanto, los recorridos, las dinámicas de la operación a partir de las elaboraciones arquitectónicas de recepción y de iniciación, lo que permitió tener una lectura global del funcionamiento real del equipamiento.

El trabajo analítico se llevó a cabo mediante observación directa, por medio de la fotografía, y a partir del uso de la metodología 5S de **Bachman (2002).** Esta última permitió separar los espacios en los componentes funcionales esenciales (sitio, estructura, envolvente, espacio, servicios). Este proceso de análisis servirá para establecer las tensiones entre el diseño inicial y el diseño real, especialmente en los sistemas de accesos, de circulación y en nodos de encuentro. La revisión crítica de estos elementos permitió evaluar el rendimiento de estos y la medida de respuesta ante

las demandas del adulto mayor, especialmente en elementos como la accesibilidad, la seguridad, la legibilidad del espacio o la coherencia funcional.

Dicha investigación se llevó a cabo para poder identificar patrones espaciales repetitivos, limitaciones funcionales y vías de mejora que pudiesen contribuir a la formulación del partido arquitectónico. En la medida en la que el análisis avanzaba, se fue diagnosticando fallas en la organización de los espacios de emprendimiento, las áreas de estancia y los dispositivos de recepción al visitante, pero, también, se fue comprendiendo el tipo de dinámica de proximidad y de relación espacial, así como las maneras en que se apropian los usuarios mayores (los visitantes) del espacio; en conjunto, los resultados descritos son la base crítica que permite dar respuesta al primer objetivo, ya que son la evidencia que muestra las condiciones formales y funcionales que tiene que atender el diseño del centro recreativo para personas mayores.

Identificación del área de estudio

La delimitación del espacio de estudio se realizó identificando los sectores del Parque Provincial de la Familia que presentan mayor interacción social, flujo de visitantes y potencial de uso por parte del adulto mayor. Para ello se estableció un polígono de análisis que integra tres equipamientos clave: el pórtico de entrada, el centro de visitantes y la plaza de feria. Estos elementos fueron seleccionados por su relevancia funcional dentro del parque, así como por su capacidad para evidenciar patrones de accesibilidad, distribución espacial y dinámicas de uso.

La delimitación efectuada permitía centrar la atención en un corredor lineal que coherentemente articula los principales recorridos, accesos y zonas de permanencia proporcionando de esta manera facilitar el análisis de las condiciones formales, funcionales y sensoriales que el adulto mayor era posible ir experimentando en un entorno recreativo real. Esta definición espacial constituía el soporte a partir del cual se orientaba a desarrollar un diagnóstico crítico que proporcionara insumos directos para el diseño del Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor.



Figura 13 Delimitación general del predio (Autor)

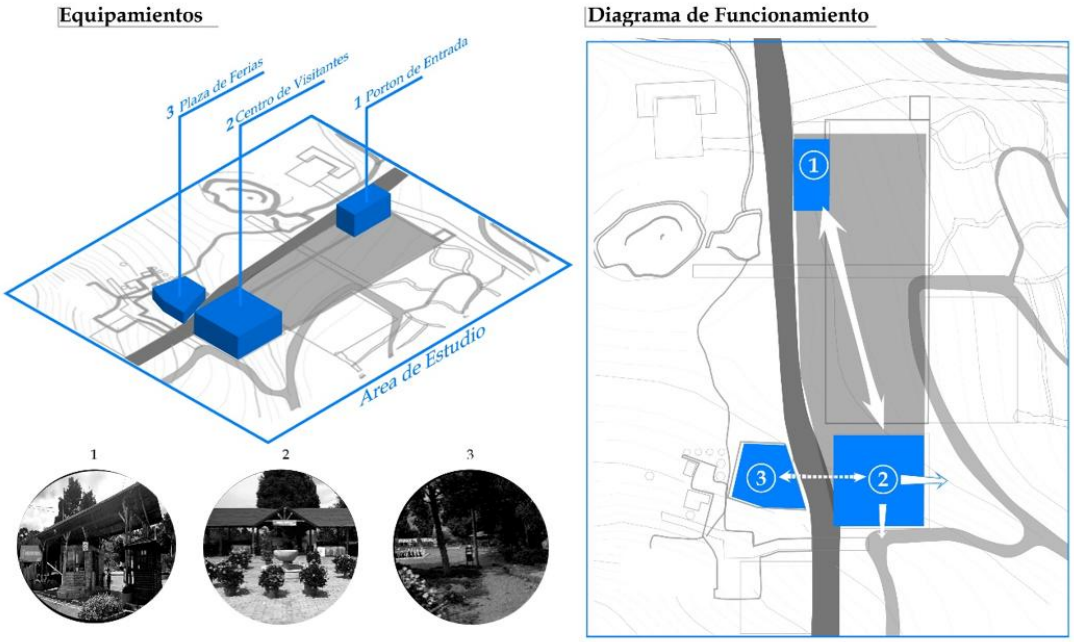


Figura 14 Equipamientos y diagrama de funcionamiento del predio (Autor)

Tabla 7 Análisis del espacio con relación a la investigación y aporte metodológico

Espacio delimitado	Relación con la investigación / Aporte metodológico
Pórtico de entrada	Permite analizar las condiciones de accesibilidad inicial, legibilidad espacial y primera recepción del usuario adulto mayor. Aporta datos sobre orientación, señalética, pendientes, materialidad y percepción de seguridad.
Centro de visitantes	Constituye un punto estratégico para evaluar flujos, interacción social y jerarquización funcional. Facilita el análisis de espacios de estancia, espera y transición, fundamentales para comprender la experiencia sensorial y ergonómica del adulto mayor.
Plaza de feria	Permite estudiar dinámicas de participación comunitaria, apropiación del espacio, relación con actividades productivas y potencial de emprendimiento. Aporta criterios para la integración del adulto mayor en contextos recreativos y de intercambio social.

Fuente: Autor

Análisis de Equipamientos

El análisis de equipamientos dentro del área delimitada permitió comprender cómo cada dispositivo arquitectónico influye en la experiencia del adulto mayor y en el funcionamiento general del PPF. Este estudio se centró en identificar las condiciones espaciales, formales y operativas de los elementos que articulan la llegada, el tránsito y la permanencia de los usuarios. Para ello se aplicó la metodología 5S de **Bachman (2002)**, descomponiendo cada equipamiento en sitio, estructura, envolvente, espacio y servicios. Este enfoque permitió evaluar críticamente su accesibilidad, legibilidad, capacidad de orientación, confort y adecuación funcional, revelando las limitaciones y potencialidades de cada uno.

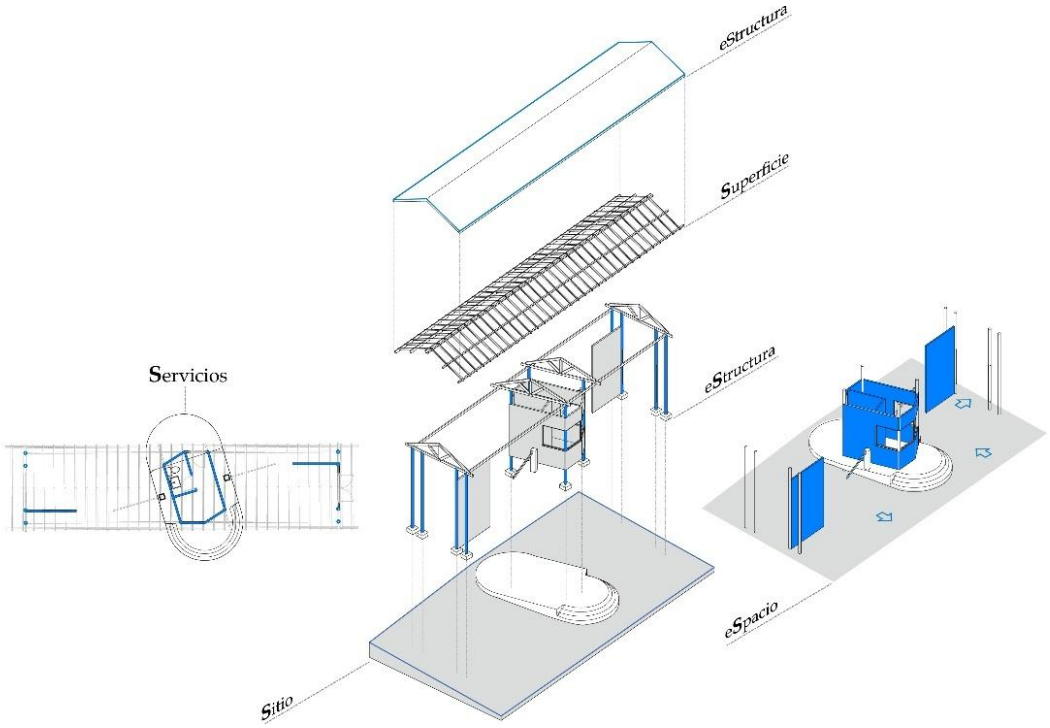


Figura 15 Análisis de equipamientos (Autor)

Tabla 8 Descripción equipamientos

Sistema	Descripción
Site	Acceso directo desde la vía principal, pero sin control de pendientes ni elementos que faciliten la orientación del adulto mayor.
Skeleton	Estructura básica sin apoyos, pasamanos ni superficies seguras, lo que dificulta una llegada cómoda.
Skin	Envolvente mínima; no genera umbral ni protección climática ni apoyo sensorial.
Space	No define áreas claras de recepción; flujos dispersos que complican la orientación.
Services	Carece de señalética, iluminación y mobiliario, reduciendo autonomía y seguridad.

Fuente: Autor

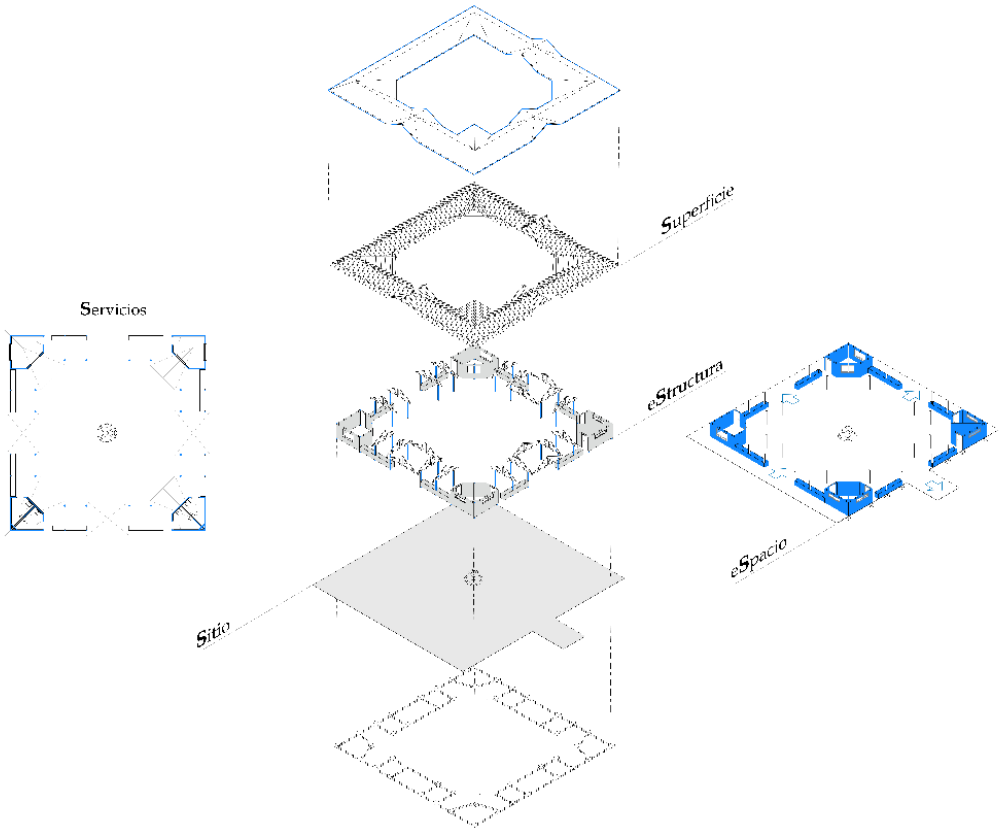


Figura 16 Análisis de equipamientos (Autor)

Tabla 9 Descripción de equipamientos

Sistema	Descripción
Site	Espacio abierto con buena ubicación, pero sin transiciones accesibles entre zonas naturales y pavimentadas.
Skeleton	Plataforma simple sin sombras ni elementos estructurales que favorezcan la permanencia.
Skin	No posee bordes ni protección; baja confortabilidad y poca jerarquía espacial.
Space	Amplio pero desarticulado; no distingue zonas de descanso o actividad; mobiliario insuficiente.
Services	Ausencia de iluminación, señalización y puntos de descanso adecuados.

Fuente: Autor

Resultados

Los resultados del caso de estudio evidencian un patrón recurrente: los espacios evaluados carecen de jerarquización, accesibilidad universal, confort ambiental y legibilidad espacial, factores que inciden directamente en la experiencia del adulto mayor. Como hemos expuesto previamente, la metodología utilizada nos llevó a observar que aquellos dispositivos que se han analizado presentan transiciones poco controladas, ausencia de elementos de apoyo físico que den soporte (pasamanos, mobiliario ergonómico), una calidad de la señalización muy baja, un escaso nivel de protección climática y una organización del propio espacio que no favorece la correcta orientación o permanencia del propio usuario en el lugar. Las deficiencias que hemos pasado previamente a relatar ponen de manifiesto la necesidad de concebir espacios claramente establecidos, que sean modulados y accesibles, los cuales den respuesta a las capacidades sensoriales y motrices del segmento que abordamos, concretamente el de la persona mayor.

En términos funcionales y de la percepción del neuro máquina, el estudio indica que, debido a la falta de umbrales visuales, sombras, recorridos protegidos, áreas de estancia, etcétera, existe una dificultad en la apropiación del espacio por parte de las personas mayores y una limitación en la autonomía de las personas mayores. La dispersión del flujo y la falta de espacios diferenciados obstaculizan la compresión del entorno, produciendo desorientación y configurando un entorno en donde la interacción social se limita. Los hallazgos analizados añaden peso a la importancia de criterios como el que permite mantener la orientación espacial, la continuidad de las rutas accesibles, los espacios de estancia claros y la disposición del mobiliario que favorezca pausas seguras y reiteradas.

El comportamiento espacial expuesto indica la necesidad de asociar estrategias proyectuales que refuercen la relación de usuario y entorno, tales como la incorporación de vegetación para delimitar sin excluir, áreas de estancia con microclimas confortables, puntos referenciales que darán la opción de orientarse y la configuración de un sistema de espacios articulados que permita guiar a las personas mayores en un camino claro y seguro. De modo que, los hallazgos del caso de estudio se constituyen en criterios fundamentales para el diseño del proyecto, mismo que

guiará la definición del espacio inclusivo, ergonómico y coherente con las necesidades reales de la población mayor.

4.9.2 Entrevista a expertos y análisis de referentes (Objetivo 2)

Entrevistas Semiestructuradas

En el marco del enfoque cualitativo adoptado para la investigación, y en cumplimiento del Objetivo Específico 2, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a profesionales con experiencia en arquitectura, atención y bienestar del adulto mayor, así como en gestión y planificación social identificados en la tabla 10:

Tabla 10 Análisis de entrevistas

Cod.	Experto	Especialidad	Aporte
A	Arq. Sebastián Benítez (Side FX)	Arquitecto	Propone el concepto de Arquitectura para el bienestar
B	Lcdo. Cristian Alvarado	Enfermero	Conocimiento de la población de la tercera edad en Cevallos
C	Dra. Susana Jiménez	Medico Geriatra	Defiende la visión de los centros para adultos mayores enfocados a ser casa de retiros

Fuente: Autor

Análisis de entrevistas y ejes temáticos

La selección de estos informantes respondió a la necesidad de obtener criterios especializados que aporten una visión integral sobre la elaboración de espacios recreativos y de emprendimiento dirigidos a la población adulta mayor, de manera que la propuesta arquitectónica a elaborar responda a las necesidades locales, funcionales y programáticas. Las entrevistas fueron tratadas con un proceso de codificación abierto, que sirvió para identificar patrones del discurso y formas conceptuales, que posteriormente se organizaron en ejes temáticos a partir de los cuales se establecieron los criterios proyectuales que orientan la elaboración del diseño del equipamiento.

Análisis de Entrevista por eje temático a Experto A

Tabla 11 Análisis de respuestas

Pregunta	Eje temático	Resumen de la respuesta
Criterios conceptuales	Necesidades reales – Enfoque social	El diseño inició escuchando a los usuarios y entendiendo sus actividades reales; se priorizó dignidad, funcionalidad y conexión con la comunidad.
Necesidades traducidas al diseño	Funcionalidad – Adaptabilidad – Presupuesto	Se diseñaron espacios flexibles según actividades variables; el presupuesto guio la selección de materiales y las dimensiones espaciales.
Aplicación de neuroarquitectura	Bienestar – Biofilia – Sensaciones	Se aplicaron luz natural, vegetación, ventilación, materialidad cálida y conexiones exteriores para mejorar bienestar físico y emocional.
Materialidad y confort	Materialidad local – Confort térmico – Tectónica	Se reinterpretaron materiales del barrio (ladrillo, hormigón); se buscó confort térmico y la belleza natural del material.
Relación con el entorno	Comunidad – Espacio público	El edificio se abrió al barrio creando espacios comunitarios sin cerramientos, generando pertenencia y orgullo local.
Errores comunes	Falta de diseño inclusivo – Enfoque inadecuado	Error: reutilizar casas sin planificación; otro error es tratar al adulto mayor como discapacitado y no como usuario funcional.
Neuroarquitectura para bienestar	Bienestar integral	Aporta emociones positivas, seguridad, claridad espacial y vinculación con naturaleza.
Aprendizaje del proyecto	Reflexión profesional – Responsabilidad	Aprendió el valor de usar materiales locales y de la responsabilidad emocional del arquitecto hacia los usuarios.

Fuente: Autor

Análisis de Entrevista por eje temático a Experto B

Tabla 12 Análisis de entrevista

Pregunta (título)	Eje temático	Resumen de la respuesta
Barreras de accesibilidad	Inclusión – Seguridad – Movilidad	Problemas actuales: veredas irregulares, rampas inadecuadas, señalética deficiente. Se requieren rutas suaves, descansos y baños accesibles.
Oportunidades y desafíos	Diagnóstico territorial	Oportunidades: población activa, apoyo familiar. Desafíos: infraestructura poco inclusiva y presupuesto limitado.
Actividades prioritarias	Estimulación – Autonomía – Bienestar	Actividades recomendadas: gimnasia suave, talleres manuales, huertos, música y juegos cognitivos.
Accesibilidad y seguridad en nuevos proyectos	Diseño universal – Seguridad	Criterios clave: pisos antideslizantes, rampas con pendiente adecuada, iluminación, mobiliario estable y señalización clara.
Diseño arquitectónico recomendado	Funcionalidad – Legibilidad	Se requiere un diseño simple, cercano, con áreas semicubiertas, espacios verdes, recorridos directos y zonas legibles para el adulto mayor.
Beneficios para el cantón	Participación – Salud – Comunidad	Un centro recreativo aportaría integración social, mejor salud, reducción del aislamiento y oportunidades de emprendimiento.
Recomendaciones finales	Enfoque humano – Necesidades reales	Recomendación principal: escuchar al adulto mayor, usar materiales cálidos, garantizar accesibilidad real y fomentar interacción comunitaria.

Fuente: Autor

Análisis de Entrevista por eje temático a Experto C

Tabla 13 Análisis de entrevista

Pregunta (título)	Eje temático	Resumen de la respuesta
Entorno físico y bienestar	Confort – Iluminación – Temperatura	La iluminación natural, temperatura estable y ambiente tranquilo influyen directamente en el ánimo y seguridad del adulto mayor.
Organización de espacios recreativos	Autonomía – Seguridad – Recorridos	Los espacios deben organizarse en circuitos continuos, sin obstáculos, con áreas visibles y cercanas para fomentar autonomía y movimiento seguro.
Actividades más beneficiosas	Envejecimiento activo – Identidad – Estimulación	Actividades preferidas: música, huertos, cocina sencilla, tejido, juegos cognitivos. El espacio influye mediante luz, amplitud y cercanía a baños.
Requisitos de accesibilidad	Diseño universal – Seguridad física	Indispensable: pisos antideslizantes, pasamanos, rampas suaves, mobiliario estable e iluminación adecuada para evitar caídas.
Espacios que aportan bienestar emocional	Bienestar emocional – Conexión natural	Vegetación, colores cálidos, espacios de conversación y luz natural mejoran significativamente el estado emocional y cognitivo.
Espacios de integración y emprendimiento	Integración social – Autonomía	Un espacio productivo fortalecería autoestima, participación social y motivación diaria del adulto mayor.

Fuente: Autor

Síntesis de criterios con coincidencias

Tabla 14 Síntesis de criterios con coincidencias

Categoría	Criterio proyectual	Coincidencia (a / b / c)	Aporte / síntesis al diseño
Accesibilidad universal	Rutas niveladas, pisos antideslizantes, rampas suaves	**B + C**	Recorridos seguros, rampas 5–8%, pisos firmes y sin cambios bruscos de nivel.
	Pasamanos y puntos de descanso	**B + C**	Apoyos cada 10–15 m, pasamanos dobles en toda la circulación, mobiliario estable.
	Baños accesibles y cercanos	**B + C**	Servicios higiénicos amplios, con barras, ubicados cerca de las áreas de actividad.
Seguridad física y emocional	Iluminación natural como eje de confort	**A + B + C**	La luz natural es esencial para bienestar emocional, orientación y participación.
	Iluminación artificial continua, sin sombras	**B + C**	Evitar zonas oscuras; luz homogénea para prevenir caídas.
	Espacios sin obstáculos, mobiliario estable	**B + C**	Diseño despejado, mobiliario con buena estabilidad y apoyos laterales.
Bienestar y neuroarquitectura	Biofilia: conexión con naturaleza, vegetación	**A + B + C**	Integrar huertos, jardines sensoriales, patios interiores y visuales verdes permanentes.
	Materialidad cálida, natural y honesta	**A + C**	Uso de ladrillo, madera y hormigón visto como materiales terapéuticos y sensoriales.
	Confort térmico, control climático	**B + C**	Evitar golpes de frío/calor, incluir sombras, ventilación cruzada y temperatura estable.
Funcionalidad y organización espacial	Espacios flexibles y multiuso	**A + C**	Talleres y salas reconfigurables permiten múltiples actividades en el día.
	Recorridos simples, legibles y continuos	**B + C**	Diseñar circuitos claros, directos y fácilmente reconocibles por adultos mayores.
	Integración interior–exterior	**A + C**	Facilitar salidas a patios, áreas verdes y zonas de ejercicio al aire libre.
Actividades para el adulto mayor	Actividad física suave (gimnasia, baile, caminar)	**B + C**	Espacios para movimiento seguro, con sombra y apoyo lateral.
	Actividades manuales/productivas	**B + C**	Talleres de tejido, manualidades, cocina y reciclaje; mesas ergonómicas.

	Huertos terapéuticos / jardinería	**A + B + C**	Mesas de cultivo elevadas, huertos accesibles, jardines sensoriales.
	Cocina participativa y talleres culinarios	**B + C**	Espacios para preparar alimentos, promover memoria e independencia.
Integración comunitaria y social	Espacios abiertos de convivencia	**A + C**	Plazas pequeñas, pérgolas y áreas sociales que integren familias y vecinos.
	Espacios conversacionales	**B + C**	Mesas redondas, bancas acogedoras y zonas de encuentro.
	Emprendimiento del adulto mayor	**B + C**	Áreas para venta, exhibición y talleres productivos que valoren su trabajo.

Fuente: Autor

Análisis de Referentes

Selección de Referentes

De manera complementaria a la información recopilada en las entrevistas semiestructuradas y en atención al Objetivo Específico 2, se seleccionaron referentes arquitectónicos de carácter internacional, regional y nacional vinculados al diseño de centros de día, equipamientos recreativos y espacios especializados para el adulto mayor. La elección de estos casos responde a la necesidad de identificar criterios proyectuales que ya han sido implementados por arquitectos y organismos de reconocida trayectoria, garantizando una base comparativa sólida para la definición del partido arquitectónico.

Tabla 15 Análisis de referentes

Nivel	Obra / Arquitecto	País	Tipo	Aporte clave
Mundial	Home for Senior Citizens – Peter Zumthor	Suiza	residencial	Manejo de la forma, atmósfera, dignidad, escala humana
Regional (Latinoamérica)	Casa del Abuelo / José Horacio Gómez Murcia	Colombia	centro integral	Funcionalidad, integración de actividades, Patios como articuladores espaciales
Local – (Ecuador)	Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor – Side FX	Ecuador	centro de día	Adaptación climática, materialidad local, funcionalidad en una planta

Fuente: Autor

Cada referente será analizado mediante la metodología de los **Bachman (2002)** (Site, Structure, Skin, Space y Services) lo que permitirá descomponer su configuración arquitectónica desde una perspectiva funcional, formal y operativa. Este procedimiento posibilita reconocer estrategias de implantación, organización espacial, materialidad y eficiencia técnica aplicadas exitosamente en otros contextos, enriqueciendo la lectura crítica del investigador. Los resultados de este análisis permitirán establecer criterios transferibles al diseño del Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor, asegurando que la propuesta se sustente en lineamientos arquitectónicos validados y adaptables al contexto de Cevallos.

Referente de Relevancia Mundial

Home for Senior Citizens – Peter Zumthor

El "Home for Senior Citizens, Masans", diseñado por Peter Zumthor, se ha consolidado como uno de los referentes arquitectónicos más influyentes en el diseño para la tercera edad. Su aproximación sensible a la materialidad, la atmósfera y la escala humana demuestra cómo la arquitectura puede mejorar la calidad de vida de los adultos mayores mediante espacios cálidos, claros y emocionalmente significativos. Según **Zumthor (1998)**, la arquitectura adquiere sentido cuando el espacio genera sensaciones que acompañan la vida cotidiana con dignidad y calma, principios esenciales para equipamientos destinados al bienestar gerontológico. La elección de este referente responde a su capacidad para articular intimidad, claridad espacial y conexión con el paisaje, cualidades extrapolables al diseño recreativo para adultos mayores en Cevallos.



Figura 13. Home for Senior Citizens. Fotografía: Peter Zumthor

Tabla 16 Referente Home for Senior Citizens

Ítem	Descripción
Nombre	Home for Senior Citizens, Masans
Ubicación	Chur–Masans, Suiza
Año	1993–1998
Arquitecto	Peter Zumthor
Función	Vivienda y cuidados para adultos mayores
Materialidad	Madera, hormigón visto, piedra
Conceptos clave	Atmósferas, escala humana, intimidad, claridad volumétrica

Fuente: Autor

Tabla 17 Análisis del referente Home for Senior Citizens

Sistema	Descripción
Site	Inserción respetuosa en un paisaje alpino abierto, con vistas controladas.
Structure	Estructura en madera y hormigón que privilegia estabilidad y calidez.
Skin	Envolvente sobria y tectónica; textura expresiva del material.
Space	Secuencia íntima y doméstica de habitaciones, patios y corredores luminosos.
Services	Iluminación natural, ventilación pasiva y servicios discretamente integrados.

Fuente: Autor

Referente de Relevancia Regional

Casa del Abuelo - José Horacio Gómez Murcia

La Casa del Abuelo, situada en Tocancipá, Colombia, define un modelo latinoamericano importante por su forma de aproximarse arquitectónicamente a la recuperación del bienestar del anciano y por su participación como uno de los proyectos reconocidos en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. La **BAQ (2018)** la escoge por su habilidad de poder ligar paisaje rural con una arquitectura en donde cobra especial protagonismo el abrigo climático, la vivencia cotidiana y la relación emocional establecida con el territorio.

La organización del conjunto mediante volúmenes independientes articulados por patios alargados permite enmarcar el paisaje de las Rocas de Sevilla y ofrecer a los adultos mayores recorridos contemplativos y espacios que estimulan la memoria y la orientación natural. Este enfoque contextual y humano justifica su selección como referente para la presente investigación, aportando lineamientos espaciales aplicables a entornos recreativos destinados a la población mayor.



Figura 14: Casa del Abuelo. Fotografía: José Horacio Gómez Murcia

Tabla 18 Referente Casa del Abuelo

Ítem	Descripción
Nombre	Casa del Abuelo
Ubicación	Tocancipá, Cundinamarca, Colombia
Altitud	2570 msnm
Año	2018
Función	Centro de atención, recreación y acompañamiento para adultos mayores
Materialidad	Concreto y ladrillo
Conceptos clave	Sistema de patios, integración paisajística, confort térmico

Fuente: Autor

Tabla 19 Análisis del referente Casa del Abuelo

Sistema	Descripción
Site	Relación directa con el paisaje rural y formaciones rocosas ancestrales.
Structure	Estructura en concreto que responde al clima frío.
Skin	Ladrillo como referencia a la geología local; machones seriados.
Space	Patios alargados, volúmenes separados, recorridos contemplativos.
Services	Captación solar, ventilación natural y sistemas pasivos.

Fuente: Autor

Referente de relevancia Nacional

Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor – Side FX

El Centro de Atención Diurna del Adulto Mayor, diseñado por Side Fx Arquitectura en la ciudad de Macas, ha sido reconocido por la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito como una propuesta ejemplar en la atención integral al adulto mayor. Según la **BAQ (2024),** el proyecto destaca por su claridad programática, su enfoque en la escala humana y su implementación de estrategias bioclimáticas pasivas adecuadas al contexto amazónico. El diseño prioriza la relación interior–exterior, la flexibilidad espacial y la creación de ambientes que favorecen la convivencia, el confort térmico y el acompañamiento cotidiano. Estos criterios, validados por su

reconocimiento en la BAQ, justifican su elección como referente nacional, aportando estrategias arquitectónicas aplicables al diseño de un equipamiento recreativo para el adulto mayor en Cevallos.



Figura 15: Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor. Fotografía: Nicolás Provoste C.

Tabla 20 Referente Centro de Atención del Adulto Mayor

Ítem	Descripción
Nombre	Centro de Atención Diurna del Adulto Mayor
Ubicación	Macas, Ecuador
Año	2023
Arquitectos	Side Fx Arquitectura (Sebastián Pérez & José Pedro Vásconez)
Función	Centro de cuidado, recreación y acompañamiento para adultos mayores
Materialidad	Madera, acero, policarbonato
Conceptos clave	Flexibilidad, integración comunitaria, bioclimática pasiva

Fuente: Autor

Tabla 21 Análisis del referente Centro de Atención Diurna del Adulto Mayor

Sistema	Descripción
Site	Implantación cuidadosa en clima húmedo amazónico.
Structure	Sistemas modulares y livianos para flexibilidad funcional.
Skin	Madera y policarbonato para protección solar y ligereza visual.
Space	Secuencias de espacios abiertos, techados y patios.
Services	Ventilación cruzada, drenaje natural, iluminación indirecta.

Fuente: Autor

Matriz Comparativa

Tabla 22 Matriz comparativa de referentes

5S de Bachman	Referente Mundial	Referente Regional	Referente Nacional	Similitudes Relevantes
1. Site (Sitio)	Inserción serena en paisaje alpino; control visual y relación íntima con el entorno natural.	Implantación en zona rural andina; fuerte vínculo con las Rocas de Sevilla; patios que enmarcan paisaje.	Implantación en clima amazónico; relación directa con vegetación y ventilación natural.	Los tres refuerzan la relación paisaje–usuario, privilegian la orientación natural y usan el entorno como soporte sensorial y terapéutico.
2. Skeleton (Estructura)	Sistema mixto madera–hormigón que genera calidez y estabilidad.	Estructura en concreto de gran inercia térmica adaptada al clima frío.	Estructuras modulares livianas en madera y acero; flexibles y adaptables.	En todos se busca coherencia estructural con el clima: optimizan confort térmico y estabilidad según condiciones locales.
3. Skin (Envolvente)	Envolvente sobria y tectónica; materiales honestos (madera, hormigón).	Ladrillo en machones seriados que reinterpretan estratos geológicos.	Envolvente ligera en madera y policarbonato que regula iluminación y ventilación.	En los tres referentes, la piel arquitectónica expresa identidad local, regula el clima y genera atmósferas sensibles.
4. Space (Espacio)	Secuencias domésticas, luz controlada y espacios íntimos; atmósferas emocionales.	Sistema de patios; recorridos contemplativos; volúmenes independientes.	Espacios flexibles, transiciones interiores–exterior; patios y áreas cubiertas.	En todos se prioriza la claridad espacial, la orientación natural y la creación de experiencias sensoriales que favorecen bienestar.
5. Services (Servicios)	Ventilación pasiva, iluminación natural precisa, servicios discretos.	Captación solar, protección contra viento frío y estrategias térmicas pasivas.	Ventilación cruzada, drenaje natural y estrategias pasivas amazónicas.	Los tres emplean bioclimática pasiva, minimizan consumo energético y optimizan confort ambiental acorde al clima.

Fuente: Autor

La comparación de los tres referentes mediante los sistemas 5S de Bachman evidencia criterios transversales relevantes para el diseño de espacios destinados al adulto mayor. Todos los proyectos reflejan una evidente relación con el sitio natural (Site), una coherencia estructural de acuerdo con el clima (Skeleton), las envolventes expresivas de la identidad local que permiten regular el ambiente (Skin), una clara jerarquía de los espacios que permite autonomía y orientación del (Space), y la constitución de servicios pasivos que permiten el confort y la sostenibilidad (Services). Estas similitudes han permitido reconocer principios proyectuales que pueden ser aplicados al Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor en Cevallos, tales como la integración de la naturaleza paisajística, la claridad funcional, el diseño biofílico y la atmósfera sensorial del bienestar que puede estimular la participación de los usuarios.

4.9.3 Síntesis Proyectual – Estrategias de intervención Arquitectónica (Objetivo 3)

Dentro de la síntesis proyectual con aproximación al diseño del proyecto, se procede a relacionar la información de las 4 fuentes metodológicas con el fin de medir su nivel de relación, lo que conlleva a un análisis técnico aplicable a los planteamientos del partido arquitectónico.

4.9.3.1 Síntesis Proyectual

Tabla 23 Síntesis proyectual

Fuente	Aporte a la composición formal
Marco teórico	Krier aporta jerarquía, orden y claridad formal; Rapoport enfatiza estructuras legibles y coherentes con la cultura; Frampton y Zumthor refuerzan el valor de la escala humana y la atmósfera como fundamento formal.
Caso de estudio (PPF)	Evidencia problemas de legibilidad: accesos confusos, falta de un espacio articulador, volúmenes dispersos. Identifica la necesidad de generar centralidad y un orden formal claro para orientar al adulto mayor.
Entrevistas a expertos	Resaltan la importancia de formas simples, nodos reconocibles, secuencias claras y volumetrías que faciliten orientación y reduzcan carga cognitiva en adultos mayores.
Análisis de referentes	Los tres referentes utilizan patios articuladores, volúmenes autónomos pero conectados, continuidad visual y lectura tectónica clara. Demuestran cómo la composición formal puede mejorar la experiencia del usuario mayor.
Relación entre las fuentes	MEDIA

Fuente: Autor

La composición formal muestra una relación global de carácter **medio** entre las fuentes analizadas, lo que revela coincidencias conceptuales, pero también divergencias que enriquecen el proceso proyectual. El marco teórico entrega principios sólidos —jerarquía, orden, proporción, lectura clara de volúmenes y articulación mediante vacíos— que encuentran eco en los referentes internacionales, regionales y nacionales, donde estas ideas se materializan en sistemas de patios, ejes compositivos y volúmenes legibles. Las entrevistas recogen criterios perceptuales relacionados con la claridad espacial y con la problemática de los espacios reconocibles por el adulto mayor, que coinciden con las teorías de la forma. No obstante, sin embargo, el caso de estudio muestra deficiencias formales que van en contra de esta metodología, con espacios dispersos, falta de jerarquía y escasa articulación volumétrica.

Dicha relación media no se toma en presentarla como una problemática, sino como una oportunidad metodológica: es la distancia que existe entre el referente teórico y la realidad estudiada la que permitirá identificar con precisión los vacíos que es necesario superar en el proyecto. En resumidas cuentas, esto significa para el partido

arquitectónico que la composición formal ha de construirse desde una síntesis crítica y reflexionada entre teoría y referentes, utilizando el caso de estudio como "contraejemplo" que pone de manifiesto los errores a los que hay que procurar dar una solución. Este equilibrio empuja un proyecto de espacios con un centro articulador, con volúmenes proporcionales, con patios conectores, y un lenguaje formal coherente con la escala humana del anciano.

Tabla 24 Aporte a la funcionalidad de la síntesis proyectual

Fuente	Aporte a la funcionalidad
Marco teórico	Salas y Pérez de Lama abordan accesibilidad universal y ergonomía; Bazo y la OMS destacan autonomía, confort y funcionalidad; se fundamenta la necesidad de recorridos seguros, programas claros y espacios adaptados.
Caso de estudio (PPF)	Revela fallas funcionales: accesos poco inclusivos, recorridos extensos, ausencia de diferenciación programática y dificultades en áreas de recepción y emprendimiento.
Entrevistas a expertos	Destacan la importancia de zonas diferenciadas para recreación, terapia y emprendimiento; necesidad de supervisión visual, circuitos accesibles y espacios flexibles según capacidades del adulto mayor.
Análisis de referentes	Muestran funcionalidad eficiente basada en bloques por actividad, patios como distribuidores, circulaciones coherentes y programas mixtos diseñados para bienestar y autonomía.
Relación Entre las Fuentes	ALTA

Fuente: Autor

La funcionalidad presenta la relación más fuerte entre las cuatro fuentes, lo cual demuestra un consenso robusto sobre las necesidades y prioridades espaciales del adulto mayor. El marco teórico establece criterios de accesibilidad, ergonomía, orientación, confort térmico y claridad programática; los referentes analizados los aplican mediante circulaciones directas, rampas accesibles, espacios protegidos y transiciones suaves. Las entrevistas refuerzan la importancia del confort perceptual y la seguridad operativa en los recorridos cotidianos. Finalmente, el caso de estudio evidencia deficiencias precisamente en estos mismos aspectos, confirmando la pertinencia de las pautas levantadas en teoría y referentes.

La relación **alta** indica que el diseño del proyecto cuenta con una base metodológica muy sólida, ya que todas las fuentes coinciden en los mismos criterios funcionales. Esto se traduce en decisiones claras para el partido arquitectónico: organización por niveles de actividad, circulaciones legibles, accesibilidad universal en todo el conjunto, zonas de permanencia protegidas, e integración de espacios productivos y recreativos de manera equilibrada. La alta coherencia entre las fuentes asegura que el equipamiento propuesto responda adecuadamente a las necesidades reales del adulto mayor.

Tabla 25 Aporte a la relación contextual

Fuente	Aporte a la relación contextual
Marco teórico	Krier y Rapoport subrayan el respeto por la identidad, materiales locales y continuidad cultural; Cooper Marcus plantea la importancia del paisaje como soporte emocional.
Caso de estudio (terreno del futuro Parque de la Familia)	Muestra potencial paisajístico, necesidad de integración visual, transiciones naturales y cuidado en la inserción volumétrica para no generar rupturas en el entorno recreativo.
Entrevistas a expertos	Enfatizan el valor terapéutico de la naturaleza, la integración con la comunidad y la importancia de que el edificio dialogue con el parque mediante vegetación y recorridos.
Análisis de referentes	Se evidencia fuerte inserción en el paisaje, uso de patios que enmarcan vistas, adaptación topográfica, materiales del lugar y transiciones suaves entre interior y exterior.
Relación entre las fuentes	MEDIA

Fuente: Autor

La relación media global en esta categoría está justificada por la complementariedad, pero también por las diferencias en las fuentes. El marco teórico prioriza la adaptación al lugar, la identidad del lugar, el clima, y la memoria colectiva (Frampton, Oliver, Krier), y los referentes demuestran estrategias concretas de integración en la medida en que utilizan patios, vegetación, fachadas permeables y transiciones suaves. Las entrevistas añaden una capa social al señalar la relevancia de la conexión comunitaria y del lugar en cuanto mediador entre generaciones. Sin embargo, el caso de estudio muestra un desajuste entre el equipamiento y su espacio inmediato que debilita la relación media global de las fuentes.

Esta relación **media** obliga a una lectura más profunda del territorio: el proyecto no debe limitarse a un gesto formal, sino entender el contexto natural, cultural y social de Cevallos. Para el partido arquitectónico, esto significa diseñar bordes vegetales, transiciones graduables entre parque y equipamiento, espacios de encuentro que fomenten la integración comunitaria y una volumetría que dialogue con la escala y la identidad del lugar. La relación media se convierte así en un motor de diseño contextualizado, que combina memoria, paisaje y vínculo social.

Tabla 26 Aporte a eficiencia y sostenibilidad

Fuente	Aporte a eficiencia y sostenibilidad
Marco teórico	Krier y la ODS destacan materiales locales, estrategias pasivas y confort; Pérez de Lama incorpora sostenibilidad social y ambiental; se enfatiza bioclimática.
Caso de estudio (PPF)	Identifica problemas de sombra, sobrecalentamiento, falta de manejo hídrico y ausencia de estrategias pasivas.
Entrevistas a expertos	Reafirman el uso de ventilación cruzada, luz natural controlada, y materiales como ladrillo y madera para confort térmico y bajo impacto.
Análisis de referentes	Patios bioclimáticos, ventilación cruzada, masa térmica, orientación solar correcta y uso de materiales locales como ladrillo.
Relación Entre las Fuentes	MEDIA

Fuente: Autor

En esta categoría la relación entre fuentes es consistente, aunque no completamente uniforme. El marco teórico establece el uso de estrategias pasivas, la materialidad local y la eficiencia energética; los referentes recurren a la ventilación cruzada, a los patios, a la luz natural y a los materiales vernáculos; las entrevistas hacen énfasis en el confort térmico, acústico y lumínico como aspectos relevantes para la tercera edad. El caso de estudio, por su parte, reincide en supuestos ausentes que muestran las brechas que suprimen de forma global la relación a pesar de que no sea de gran importancia.

La **media** relación señala que el proyecto puede garantirse efectivamente en criterios sustentables contrastados, pero debería compensar la exhaustividad de ejemplos locales con análisis propios. Ello se interpreta como el uso de ladrillo y madera como materiales estructurales, patios como reguladores climáticos, ventilación

cruzada, contribuir con sombra vegetal, recorridos protegidos, iluminación natural controlada y estrategias pasivas integradas en el espacio formal. La sostenibilidad no se asume como un recurso tecnológico ajeno, sino que se entiende como un sistema espacial integrado con la morfología y funcionalidad general de la intervención.

Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico constituye la síntesis proyectual de todo el proceso investigativo, en el cual convergen los datos empíricos, constructos teóricos y fundamentos conceptuales obtenidos en las distintas fases de la investigación. Su formulación responde a la necesidad de integrar sistemáticamente los resultados del caso de estudio del Parque Provincial de la Familia, los ejes temáticos derivados de las entrevistas, el análisis de referentes arquitectónicos y las bases teóricas desarrolladas en el marco conceptual. Tal convergencia de metodologías hace posible articular una respuesta arquitectónica acorde con las características del contexto, con las demandas que imponen los adultos mayores y con los principios de inclusión y bienestar que guían la propia propuesta.

La definición del partido arquitectónico no puede ser la resultante de un acto intuitivo, sino que ha de contemplarse como una interpretación sintética de la información cualitativa recabada, en la que cada elemento del diseño tiene su base en la evidencia considerada. En este sentido, el proyecto en la investigación arquitectónica puede implicar igualmente transformar la información empírica y conceptual en estrategias espaciales que materializarán una respuesta contextualizada y significativa. El partido arquitectónico de la propuesta se ha de concebir en este sentido como el punto de confluencia de la teoría y de la práctica al tiempo que materializa y articula los componentes funcionales, formales y simbólicos para dar lugar a una estructura coherente y sensible al entorno.

Para establecer las estrategias arquitectónicas derivadas de los datos cualitativos, se adopta la metodología propuesta por **Salazar (2025),** quien plantea la formulación del partido a partir de cuatro ejes conceptuales interdependientes: composición formal, funcionalidad, contextualización y eficiencia-sostenibilidad. El

autor manifiesta que la integración equilibrada de estos ejes da como resultado el establecimiento de una propuesta arquitectónica que permita dar respuesta al contexto, que haga funcionar de forma eficiente y que genere una proyección sostenible a lo largo del tiempo. La aplicación de esta estructura metodológica vincula la materialización del partido arquitectónico como una respuesta de carácter integral y fundamentado, donde la arquitectura se convierte en el medio para poder dar respuesta a la interacción social, a la accesibilidad y a la calidad de vida del anciano.

Composición formal

La estructura formal del proyecto depende principalmente de la obra de Krier (2009), quien concibe la arquitectura como un modo de restablecer el orden y la armonía entre el ser humano, la comunidad y su medio. La forma en la arquitectura, a juicio del autor, debe seguir los principios de jerarquía, orden y proporción. Gracias a ellos, la forma general del conjunto arquitectónico obtiene una coherencia y una legibilidad. Desde este punto de vista, la arquitectura se ordena sobre una lógica morfológica, donde la relación entre volúmenes, escalas y vacíos constituye la propia identidad del lugar. Esta manera de pensar encauza la búsqueda de una morfología clara, equilibrada y humanizada, capaz de encarnar la unidad y el sentido del espacio construido de forma colectiva.

Tal y como considera **Amos Rapoport (1969),** la forma arquitectónica es el resultado de la cultura, del ambiente y del comportamiento, y esto significa que cada decisión formal tiene que surgir de la condición medioambiental y social del contexto. Esto permite incluir los valores vernáculos como principios de adecuación morfológica y de adaptación climática. En este mismo sentido, las **Old Town Scottsdale Urban Design Guidelines (2015)** contribuyen a esta postura mediante el planteamiento de una arquitectura mantenida a partir de la coherencia visual, la continuidad volumétrica y la integración paisajística, donde la composición vendrá determinada por relaciones de armonía y transición entre los espacios construidos y el entorno.

A partir de estas bases teóricas, la composición formal del proyecto se concibe como una estructura articulada en torno a un espacio central de encuentro, que actúa

como elemento de cohesión visual y simbólica dentro del conjunto. Desde este núcleo se organiza una trama de circulaciones y conexiones visuales, cuya disposición busca establecer una continuidad entre el paisaje y la arquitectura. Esta organización morfológica traduce los fundamentos de Krier y Rapoport en una propuesta formal que prioriza la unidad compositiva, la claridad estructural y la integración con el contexto natural y social de Cevallos.

Funcionalidad

El diseño funcional del conjunto va determinado por una serie de principios que se orientan a propiciar el confort, la accesibilidad y la capacidad de adaptación a cada momento, y están en la línea de garantizar que el adulto mayor mantenga el bienestar y la seguridad en la cotidianeidad de su vida. De acuerdo con la Norma Técnica para Centros Gerontológicos Residenciales, los espacios han de ser amplios y ventilados, han de eliminar las barreras arquitectónicas hasta donde sea posible y los materiales empleados en los elementos de la construcción han de ser antideslizantes hasta donde sea posible para poder caminar libremente y de manera segura. **MIES (2018)**

Dichas directrices permiten una serie de estrategias bioclimáticas que permiten concebir un grupo de espacios correctamente orientados al sol, conseguir iluminar según el entorno exterior y ventilarlos en crucero, adecuando de esta manera los envolventes térmicas y lumínicas para las diferentes actividades. Desde esta consideración, el proyecto funcional se asiente en criterios de la sostenibilidad ambiental y la calidad en el confort, concibiendo un sistema espacial inclusivo.

Desde el punto de vista del confort sensorial, pueden considerarse las estrategias térmicas, acústicas y lumínicas que dan una respuesta a las necesidades fisiológicas del anciano. El uso de vegetación, sombras naturales y materiales de baja conductividad térmica hacen de regulador climático, y los recorridos y puntos de estancia se piensan teniendo en cuenta los principios de la orientación perceptiva, garantizando seguridad y legibilidad espacial. La disposición de los espacios tiene una

lógica funcional clara, donde la proximidad, la independencia y la continuidad entre los espacios permiten el uso eficiente del todo sin perjudicar la comodidad del usuario.

Finalmente, la funcionalidad general del proyecto se ordena a partir de una relación equilibrada entre las zonas recreativas del parque y las propias del centro, manteniendo así la independencia operativa de cada una de sus zonas, pero sin perder la integración del "contexto" en el que se sitúa. Esta armadura funcional quiere que las áreas de recreación, terapia y emprendimiento mantengan la autonomía necesaria sin interferir con las actividades del adulto mayor, al mismo tiempo que se refuerza su relación visual y paisajística con el entorno. La funcionalidad pasa a ser la imagen de un sistema que es, a la vez, sereno, accesible y transformable y que materializa de forma articulada y coherente los principios técnicos y sociales del diseño arquitectónico gerontológico en función de las condiciones del territorio y de las necesidades de las personas que lo usan.

Relación con el contexto

La relación con el contexto se entiende desde una comprensión holística del territorio de Cevallos que, por su forma agraria, su escala humana, la amplísima área verde que la caracteriza contribuyen a conformar su identidad urbana. Con todo ello, el proyecto se sitúa en una postura de adaptación al paisaje y a las formas de vida locales, evitando rupturas visuales o volumétricas respecto del tejido existente. El empleo de materiales naturales y técnicas constructivas coherentes con el clima y la topografía del lugar refuerzan la coherencia ambiental y la continuidad del paisaje del medio urbano y del medio rural, propiciando el diálogo de la arquitectura con su entorno sin competir con él. De este modo, el centro se plantea como una intervención significativa, aunque discreta que respeta la escala del lugar y aporta valor social y ecológico a la comunidad.

En el ámbito inmediato al predio, la introducción de la instalación responde a motivos de integración paisajística y de no romper el entorno natural. Las distinciones entre las partes del parque y las partes de la instalación se resuelven mediante

transiciones suaves de vegetación, bordes verdes y elementos naturales que hacen de mediadores visuales y ambientales.

Esta respuesta es adecuada para evitar la fragmentación del espacio, manteniendo la unidad perceptiva y ecológica del Parque de la Familia. El proyecto se integra en el terreno mediante niveles, texturas, con una visual con características de apertura que favorecen a la continuidad entre arquitectura y paisaje, cerrando así un ataque adaptativo al contexto que lo complementa y se convierte en un punto de encuentro armonioso entre la naturaleza, la comunidad y la construcción espacial.

Eficiencia y sostenibilidad

La eficiencia y la sostenibilidad de la propuesta se basan en una serie de estrategias que, si bien pasivas, ofrecen un uso autorizado de los materiales locales. Con el control de la orientación solar, la ventilación cruzada y el aprovechamiento de la iluminación natural se puede mantener el confort térmico sin necesidad de consumir energía a partir de sistemas mecánicos. En este sentido, el ladrillo y la madera son los materiales elegidos como los principales por su bajo impacto ambiental, su capacidad térmica y su valor simbólico en la arquitectura tradicional de Cevallos. El ladrillo, por su inercia térmica, contribuye a estabilizar la temperatura interior, mientras que la madera actúa como aislante natural y elemento estructural cálido, reforzando la identidad material del territorio y la durabilidad del conjunto.

Además, también se plantea la sostenibilidad desde una perspectiva holística que une desempeño ambiental y bienestar social. Por un lado, la introducción de vegetación autóctona, de zonas permeables y de drenaje natural actúan en pro del equilibrio ecológico del parque, minimizando el impacto de la intervención en el suelo y favoreciendo la biodiversidad autóctona. Por otro, el uso de los materiales de origen natural y la síntesis constructiva primitiva promueven la autenticidad, la economía de recursos y la integración con el paisaje, consolidando una arquitectura de bajo nivel de mantenimiento y alta adaptabilidad. El proyecto, así pues, traduce los principios de sostenibilidad en una propuesta coherente, eficaz y enraizada en su contexto, donde la

tradición material se camufla en los criterios más contemporáneos de eficiencia energética y de armonía ambiental.

4.9.4 Análisis de sitio

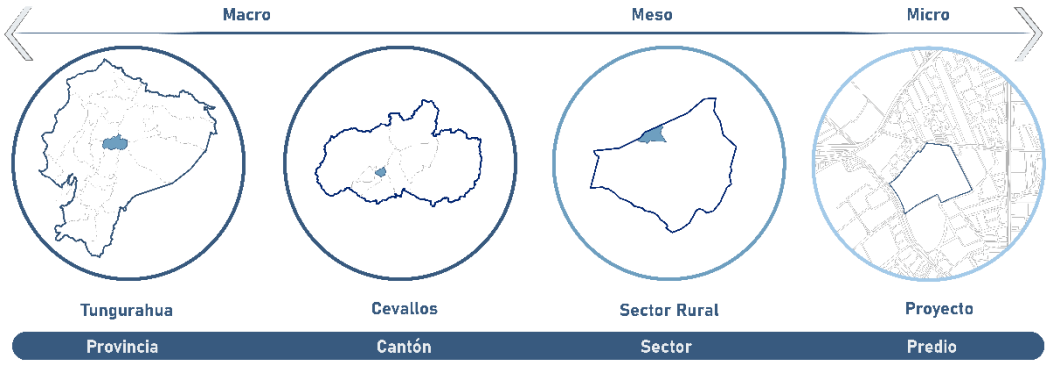


Figura 17 Análisis del sitio. (Autor)

Análisis Macro

El análisis a una escala macro también permite el entendimiento del territorio en amortiguador donde se va a situar el equipamiento de atención y de recreación para personas de edad avanzada en el sector rural del cantón Cevallos. En esta primera lectura se abordan las características de la realidad nacional, de la realidad provincial y de la realidad cantonal que afectan el sitio, posibilitando la identificación de las dinámicas demográficas, económicas, ambientales y de distribución territorial que circunscriben el proyecto. Identificar la escala macro contribuye al dominio de la visión del territorio en que se sitúa el contexto a partir del cual se realizan los análisis, es decir, puede ayudar a identificar las características generales del contexto territorial existente, así como la manera en la que las cargas que se van a situar en el equipamiento pueden inscribirse en una estructura territorial más general. En el momento en que se describe y se conoce la situación del contexto se puede contribuir a elaborar una suerte de marco de referencia que permita avanzar en los análisis meso y micro.

Nacional

Ecuador es un país ubicado en la región noroccidental de Sudamérica y limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el océano Pacífico, abarcando una superficie total de 256.370 km² según datos oficiales **(INEC, 2022).** Su estructura productiva se sostiene principalmente en actividades agrícolas, ganaderas, pesqueras, comerciales e industriales, destacándose que el sector agropecuario operó en 5,2 millones de hectáreas cultivadas en 2022, lo que refleja su peso en la economía nacional. En cuanto a su composición poblacional, el país cuenta con 16.938.986 habitantes, con una mediana de edad de 29 años, distribuyéndose en 51,3 % mujeres y 48,7 % hombres **(INEC, 2022).** Este panorama demográfico evidencia la presencia de distintos grupos etarios con necesidades específicas, entre los cuales el adulto mayor (65 años o más) constituye un segmento relevante para el planteamiento del equipamiento propuesto, dado su creciente participación dentro de la población y las dinámicas sociales y productivas en las que se encuentran inmersos.

Provincial

"La provincia de Tungurahua presenta una estructura económica diversa en la que convergen actividades agrícolas, manufactureras, artesanales y comerciales que conforman un tejido productivo activo y regionalmente articulado" **(INEC, 2022).** A esta dinámica debemos añadir el enfoque social que ha ido introduciendo a la provincia en los últimos años, centrado en la atención, en la inclusión y el acompañamiento a los grupos prioritarios como son las personas mayores, las personas con discapacidad y las poblaciones rurales con situación de vulnerabilidad.

La **Agenda Tungurahua (2023)** resalta la necesidad de fortalecer los servicios comunitarios, las redes de cuidado y los espacios que promuevan el bienestar, la integración y la autonomía de estas poblaciones. Eso permite poner de manifiesto que la provincia articula su actividad económica con una perspectiva social de mayor amplitud y, en consecuencia, ofrece elementos para dar continuidad a la propia contextualización del proyecto a un territorio que conoce y proyecta la atención a los grupos prioritarios como una línea estratégica de desarrollo.

Cantonal

El cantón Cevallos se sitúa en el centro-sur de la provincia de Tungurahua, al suroriente de la ciudad de Ambato, y tiene una superficie total de 1.877,93 ha de las que 1.699,52 ha corresponden al área rural (**GAD Municipal del Cantón Cevallos, 2024**). Según el Censo de Población y Vivienda, el cantón cuenta con 10.433 personas, de las cuales 6.679 se asientan en el sector rural y que corresponde a casi dos tercios de la población total y 3.754 en el área urbana **(INEC, 2022).** La construcción territorial nos deja ver un espacio que es considerado primordialmente rural, con una manera de habitar diseminada por todas partes y con prácticas alimentarias, familiares y de comunidades que son mantenidas por los lazos de relaciones que llevan reforzadas mucho tiempo atrás.

La distribución de las actividades sociales del cantón respecta a esta realidad territorial, pero se encuentra con una representación predominante de la agricultura, la manufactura artesanal, la gastronomía local y la producción de artesanías en cuero. Entre ello sobresale la confección de calzado, una actividad que se hizo también fuerte a partir de la afectación negativa que sufrió la agricultura a partir de la erupción del volcán Tungurahua en 1999, alteración que supuso tanto la apertura como la consolidación de talleres artesanales. Asimismo, el cultivo de frutales caduciformes como manzanos, perales, frutales duraznos y ciruelos supone una línea de poder económico presente desde la década de 1970 **(GADMC, 2021).**

En este sentido, la población adulta mayor supone un área de privilegio por su forma de participación histórica en estas actividades, la conexión que han tenido desde el pasado hasta las dinámicas rurales, que vuelve a poner de manifiesto la pertinencia de un equipamiento que vaya dirigido a la integración de este colectivo, al bienestar y el ser en la vida comunitaria.

Análisis Meso

Para el análisis meso, se analiza la cercanía del entorno urbano inmediato del proyecto, utilizando un radio de estudio de 1 km a la redonda; esto permite comprobar cómo se articula el ámbito seleccionado con las dinámicas funcionales y socioespaciales del cantón Cevallos. Esta lectura permitirá identificar los flujos de

movilidad, los equipamientos próximos, las actividades predominantes y la relación directa del futuro Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor y el nodo urbano principal del cantón, que articula los servicios administrativos, comerciales y comunitarios. La lectura meso escala permite comprobar cómo el lugar proyectado constituye un punto de transición entre la zona consolidada y los bordes de expansión, resultando por tanto un factor estratégico de accesibilidad, conectividad e integración de la estructura urbana consolidada.



Figura 18 Ubicación de lote de estudio (Autor)

Relación con el Nodo central del cantón y vialidad

El análisis de la trama urbana circundante proporciona la información necesaria para entender la relación del emplazamiento con su entorno urbano más inmediato, precisamente para evidenciar como el proyecto en cuestión, se integra o se inserta dentro de la trama territorial del cantón. En la articulación señalada como Figura 15 el análisis gráfico definirá que el sector de intervención se encuentra a aproximadamente

1.5 km de distancia con respecto al nodo urbano principal, distancia que a la vez se sostiene con este punto central de la estructura administrativa y comercial de Cevallos, quedando, así como un punto fronterizo.

A lo largo de esta información, se perciben las vías primarias y las secundarias que regulan la movilidad en la zona; vías a las cuales hemos de sumar la vía que permite la conexión con las vías hacia Mocha, Pelileo y Quero, caracterizando así el emplazamiento del proyecto en el contexto de una red vial de tipo cantonal. He de decir que, la actuación configurada por la línea férrea reviste también cierta importancia, ya que se impera como un corredor con relación indirecta sobre el emplazamiento, lo cual añade una lectura histórica y paisajística a dicho territorio. En suma, la figura es indicativa de la condición transicional del territorio, ya que el emplazamiento se posiciona en la frontera entre el espacio urbano y la zona rural de Cevallos, circunstancia que refuerza su potencial como espacio articulador entre las dinámicas comunitarias, lúdicas y productivas.

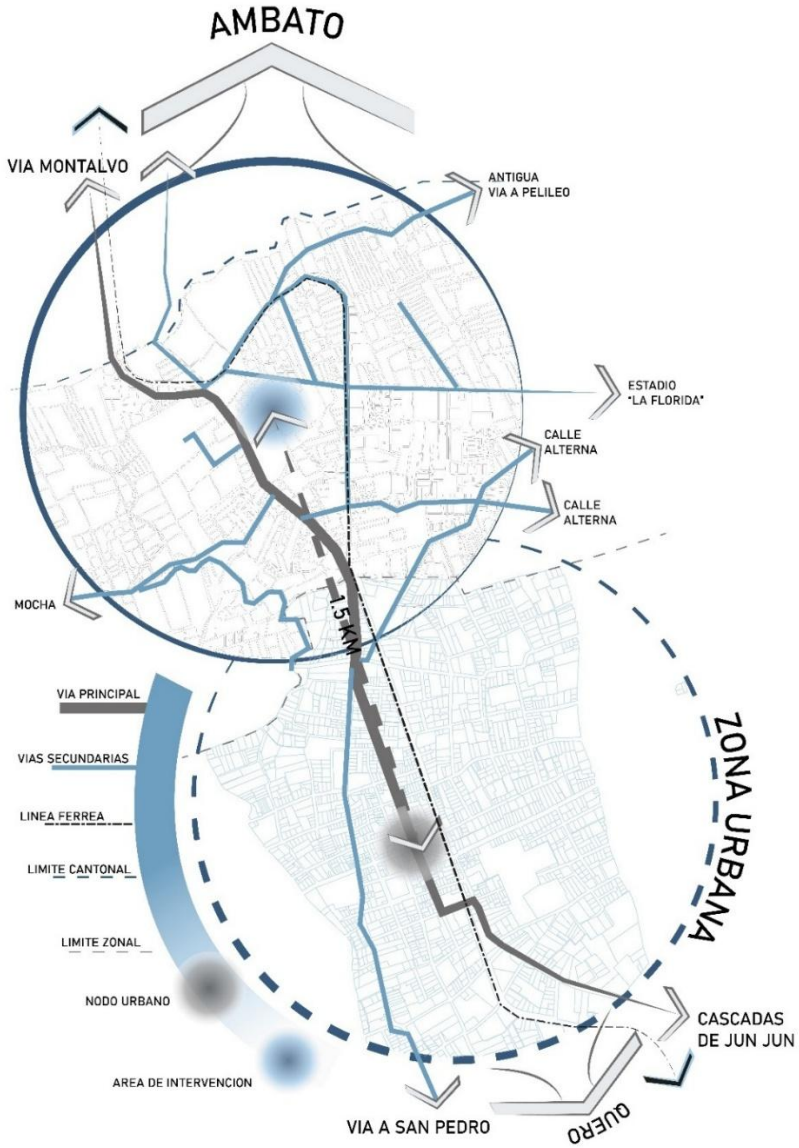


Figura 19 Análisis de vialidad y relación con el nodo central del cantón (Autor)

Entorno Edificado

El análisis del entorno edificado evidencia que el emplazamiento del proyecto se encuentra influenciado por una diversidad de equipamientos públicos y privados que configuran dinámicas sociales, económicas y de movilidad en su área inmediata. Como se observa en la Figura 16, en el sector público destacan equipamientos como el estadio, las iglesias, la cancha de basquetbol y el centro de estimulación temprana, los cuales generan flujos constantes de población vinculados a actividades deportivas, comunitarias y educativas. Estas infraestructuras contribuyen a que el área mantenga

una presencia activa de usuarios de distintas edades, lo que favorece la futura integración del adulto mayor en un entorno socialmente dinámico. En el sector privado, equipamientos como restaurantes, productoras de calzado, fábricas textiles, gimnasios y zonas de camping introducen actividades económicas y recreativas que amplían el espectro de interacción del proyecto con la comunidad, generando oportunidades para el emprendimiento, la participación y la circulación de bienes y servicios. La coexistencia de estos elementos públicos y privados en un radio cercano al emplazamiento revela un tejido urbano mixto, donde la propuesta arquitectónica puede actuar como un nodo articulador que complemente estas dinámicas y potencie la accesibilidad del adulto mayor a recursos y servicios del entorno.

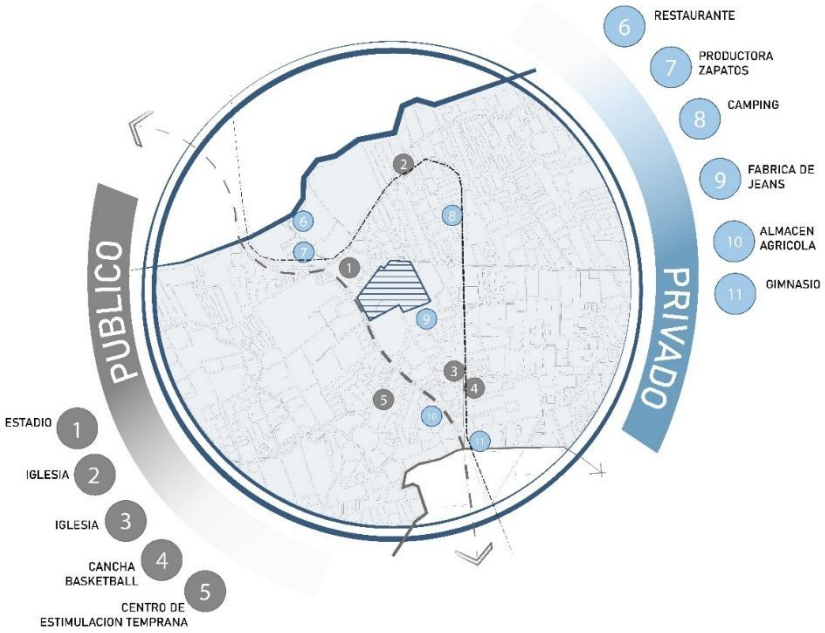


Figura 20 Análisis de equipamientos (Autor)

Análisis Micro

El análisis de la escala micro se enfoca en las necesidades específicas del emplazamiento en sentido estricto, sus relaciones directas con el contexto inmediato con el fin de identificar los elementos físicos, ambientales y sociales que intervienen directamente en las especificaciones de diseño arquitectónico. En este análisis intentaremos reconocer las propiedades del propio terreno, sus límites, preexistencias,

relaciones de proximidad y las relaciones del contexto inmediato que vehiculan la configuración espacial del proyecto. A partir de este tipo de análisis se configurarán los mecanismos de la forma en que definirán la ubicación de accesos, paisajismos, conectividad peatonal y la implantación formal del equipamiento.

Especificaciones y Normativa

Una vez efectuado el análisis micro, se lleva a cabo la caracterización físico-normativa del predio que acogerá el proyecto, el cual tiene una superficie total de 35 387,9 m² y está situado en las coordenadas S -1.341849° / O -78.620402°, en un espacio de transición entre el límite urbano y el espacio rural de Cevallos. El predio forma parte de un ZPA, haciéndose de aplicación una forma de ocupación A4, el cual establece las bases en cuanto a los lineamientos volumétricos. Entre los aspectos normativos más relevantes se encuentran los retiros obligados de 5 metros, 900 m² de superficie mínima de parcela, 20 m de frente mínimo y una altura máxima de 21 metros, que limitan la implantación, el perímetro edificable y la organización espacial del proyecto. Estas determinaciones permiten acotar el espacio de intervención y a su vez garantizan que el diseño mantenga la normativa exigida por el sector.

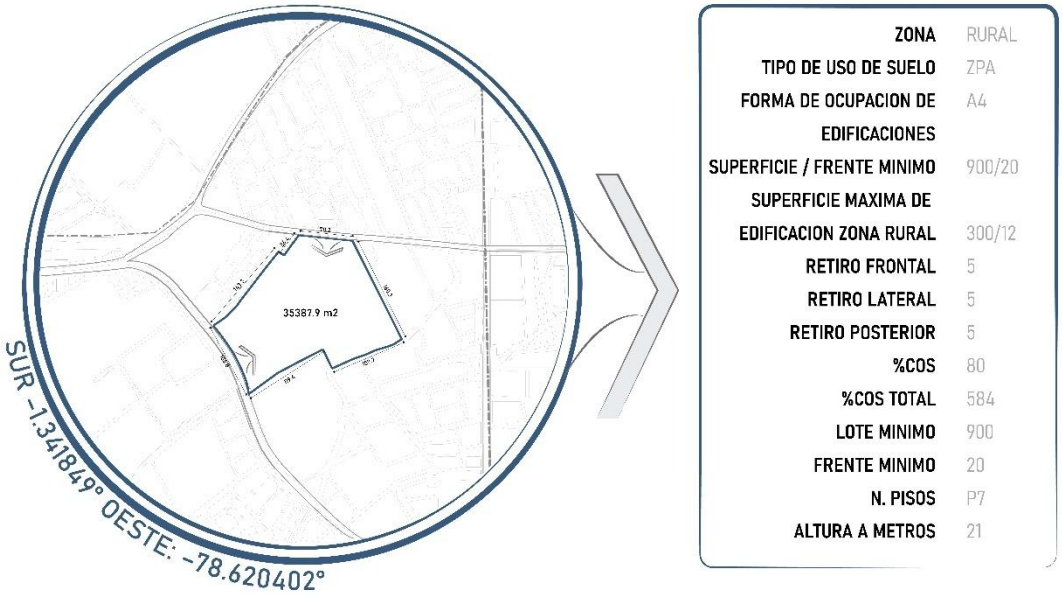


Figura 21 Normativa del predio de estudio (Autor)

Topografía

La topografía del terreno muestra una clara forma escalonada por dos plataformas evidentes, las cuales se delimitan con curvas de nivel cada 1 m. La Plataforma 1 es la parte más elevada, hacia la que se encuentra la plataforma con un nivel aproximado de +7.50 m y la Plataforma 2 puede considerarse la parte más baja, hacia la cota 0.00, de tal forma que la marcada diferencia de altura establece una relación vertical que condiciona la implementación del proyecto, lo que exige soluciones específicas con respecto a accesibilidad, circulación y adaptación del terreno. En definitiva, el leer estas dos terrazas naturales facilita la comprensión del potencial paisajístico y funcional del sitio que anticipa las estrategias arquitectónicas capaces de relacionar ambos niveles de forma segura y continua para el adulto mayor.

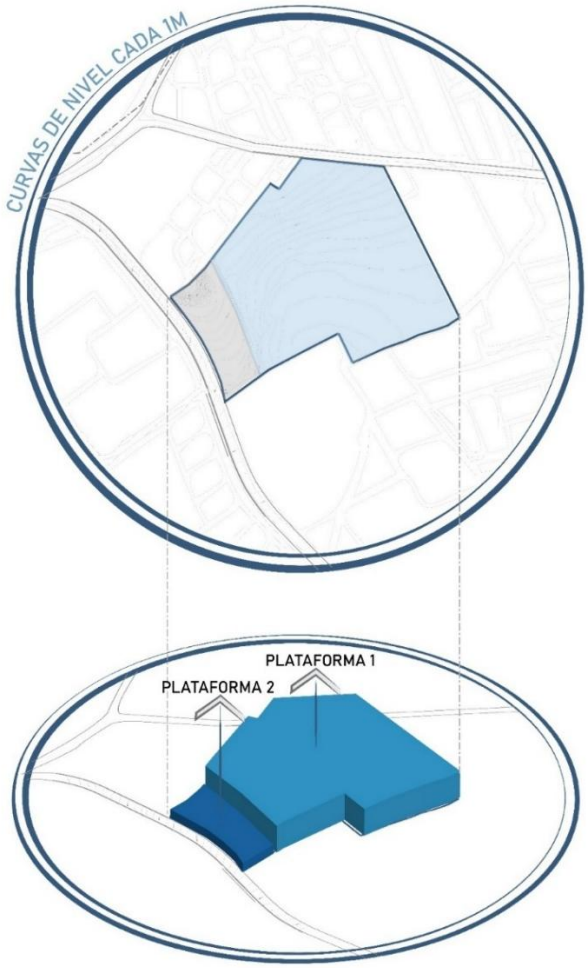


Figura 22 Análisis topográfico (Autor)

Paisajístico

El análisis paisajístico del emplazamiento evidencia una serie de variables ambientales determinantes para el diseño. Como se observa en la figura 19, el asoleamiento recae principalmente desde los cuadrantes este y sur, generando franjas de mayor radiación térmica que pueden ser aprovechadas para estrategias pasivas de iluminación y confort térmico, especialmente relevantes para la población adulta mayor. De igual forma, la gráfica identifica la dirección predominante de los vientos, provenientes del sur–suroeste, lo que orienta la planificación de ventilaciones cruzadas y zonas protegidas. También se incorporan las líneas difusas provenientes del oeste, asociadas al flujo vehicular de la vía principal, constituyendo un foco de ruido que debe considerarse en la ubicación de áreas sensibles como zonas de descanso, terapias o actividades contemplativas.

En otro orden de ideas, el análisis pone de manifiesto el predominio de las visuales hacia la cordillera y hacia espacios de tipo natural abierto, siendo este un recurso paisajístico de gran importancia para la propia experiencia del usuario(a), dado que esas visuales ayudan a indicar espacios recreativos, circulaciones exteriores o puntos de encuentro que contribuyan a la cohesión entre arquitectura y paisaje. En suma, la lectura climática, acústica y visual del territorio, aúna a los puntos anteriores, da una buena base para orientar volúmenes, configurar zonas de resguardo y encontrar zonas abiertas que se ajusten a las previsiones ambientales del proyecto y al bienestar perceptivo de la persona mayor.

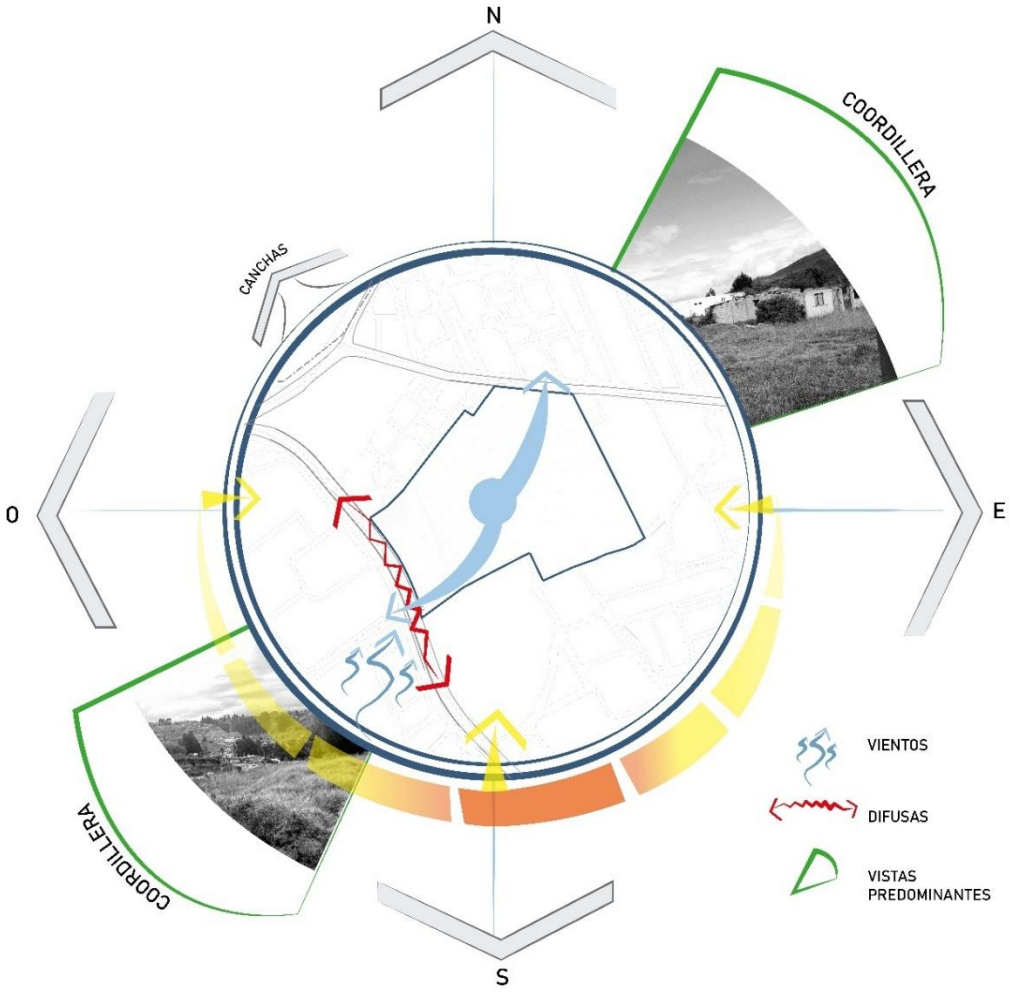


Figura 23 Análisis paisajístico del predio de estudio (Autor)

4.9.5 Definición tipológica

El desarrollo tipológico que da origen al proyecto responde a un proceso global que se ha dado por el análisis del contexto, el análisis normativo y el análisis teórico, lo que ha permitido la identificación de tres ejes programáticos, los cuales constituyen el eje a través del cual las dimensiones del proyecto se combinan espacial y funcionalmente: centro de emprendimiento, centro de adulto mayor y espacio recreativo. La configuración tipológica jerarquizada tiene que ver con las necesidades detectadas en el territorio y con la orientación del propio proyecto orientado en función del bienestar, la autonomía y la relación social de la población adulta mayor. Cada tipología ha sido concebida como una unidad de funcionamiento independiente pero

complementaria en la construcción de un sistema articulado que permite integrar actividades productivas, recreativas y de atención especializada en un mismo equipamiento.

El centro de emprendimiento se establece como lugar para la actividad productiva en el cual el adulto mayor y la comunidad desarrollan actividades económicas en condiciones de seguridad y adecuación del espacio, favoreciendo el intercambio intergeneracional y la sostenibilidad económica local. El espacio de recreo para el público en general y para el adulto mayor se plantea como espacio de encuentro y de actividad física moderada que favorece las dinámicas sociales del parque y el encuentro entre generaciones. El centro especializado para el adulto mayor es el centro del proyecto, donde se agrupan todos los servicios de atención, acompañamiento y recreo activo, garantizando las condiciones de seguridad y adecuación de la movilidad y del bienestar de los adultos mayores.

La integración de estas tres tipologías consolida un sistema articulado que no solo responde a las funciones específicas de cada componente, sino que posibilita la vinculación activa de los dos usuarios principales del proyecto: el adulto mayor y la comunidad en general. Esta relación se estructura conceptualmente bajo el modelo Usuario – Dispositivo – Usuario, el cual entiende al espacio arquitectónico como mediador de interacciones, permitiendo que el equipamiento genere encuentros seguros, participativos y progresivos entre ambos grupos, como muestra la figura 1. De este modo, el proyecto se sostiene como centro de recreación activa dentro del Parque de la Familia, pues se logra la atención especializada, el movimiento de la comunidad y las oportunidades productivas, pero sin interferencias funcionales en los servicios, aunque se mantiene las conexiones estratégicas y potenciadoras de cohesión social e intergeneracional.

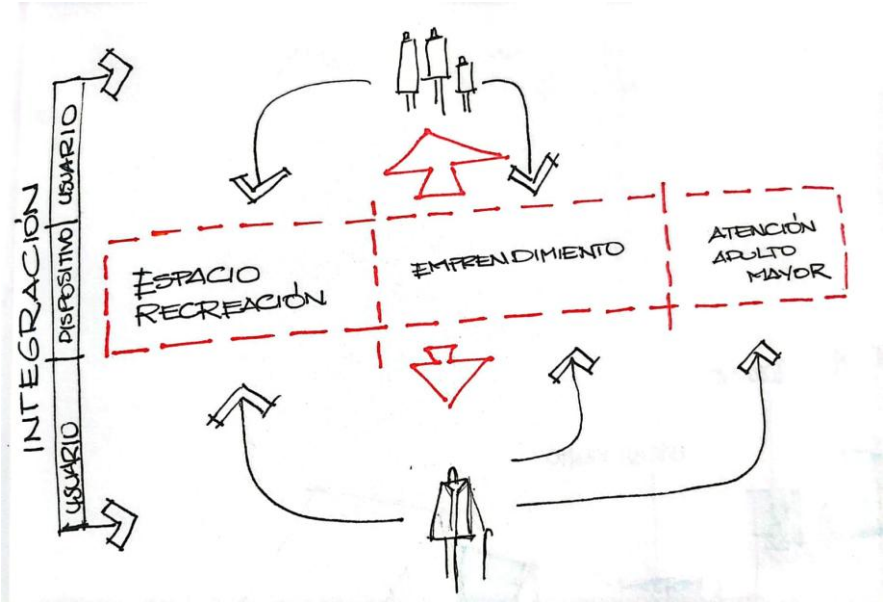


Figura 24 Conceptualización de relación entre el dispositivo y el usuario. (Autor)

5. CAPITULO V. PROPUESTA

El presente capítulo expone el desarrollo de la propuesta arquitectónica para el Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor, establecida a partir del partido arquitectónico previamente definido en función del contexto territorial, el análisis del usuario y los requerimientos programáticos del proyecto. En esta sección se describen y justifican las decisiones proyectuales que organizan el equipamiento, así como los criterios que estructuran su funcionamiento, su lógica espacial y su integración con el Parque de la Familia del cantón Cevallos.

Para ello contamos con la metodología propuesta por Raffaelli (2024) *en The Fast Guide to the Fundamentals of Architectural Design*, que permite traducir las pautas del partido arquitectónico en un sistema coherente de estrategias y soluciones de diseño; a partir de dicha metodología se pueden abordar temas como la configuración volumétrica, su relación con el espacio público, la articulación entre áreas funcionales, así como las condiciones de accesibilidad e inclusividad necesarias para garantizar el uso del equipamiento por parte de la población adulta mayor.

En este capítulo se desarrollarán, de manera estructurada, los componentes centrales de la propuesta: la metodología proyectual aplicada, la organización funcional y morfológica del conjunto, los requerimientos del usuario integrados al diseño, y la definición espacial de cada área y ambiente. Al aplicar estrategias que responden al partido arquitectónico, se obtiene un dispositivo arquitectónico funcional y adaptado al contexto, capaz de integrarse con las distintas zonificaciones del parque y de vincular de manera segura y activa al adulto mayor con la comunidad.

5.1 Metodología Proyectual

La metodología proyectual utilizada para desarrollar esta propuesta se basa en los principios de diseño expuestos por **Raffaelli (2024),** cuyo enfoque permite estructurar el proceso arquitectónico a partir de pasos breves, ordenados y operativos.

A partir de esta guía, se elaboró una síntesis metodológica compuesta por once etapas, cada una destinada a orientar de manera progresiva la toma de decisiones:

Tabla 27 Principios metodológicos proyectuales del proyecto

Principios metodológicos proyectuales	
1.	Partido arquitectónico
2.	Análisis del sitio
3.	Definición tipológica
4.	Ideas Proyectuales
5.	Requerimientos
6.	Programa arquitectónico
7.	Análisis de proximidades
8.	Exploración morfológica
9.	Dibujo de anteproyecto
10.	Aproximación tridimensional
11.	Elaboración de diagramas explicativos

Fuente: Autor

Esta secuencia se adapta al proyecto como un método práctico que articula pensamiento conceptual, análisis territorial y construcción formal.

La sistematización de estos once pasos responde al requerimiento de organizar como un todo, la lógica del proceso de diseño, de manera que cada decisión derive de la información extraída de la fase anterior. El modelo metodológico reúne al análisis ambiental y contextual, la definición funcional del proyecto, para que el diseño avance desde el conocimiento del lugar y de la persona, hasta la configuración volumétrica y representativa del equipamiento. Así, la metodología que elegimos no se limita a articular un recorrido de trabajo, sino que es una máquina que convierte los resultados de la investigación en criterios espaciales y morfológicos para el proyecto.

Al aplicar esta estructura metodológica al Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor, cada una de las fases será, y aporta a construir una configuración

arquitectónica ajustada al contexto del Parque de la Familia y a las exigencias del adulto mayor. El esquematismo arquitectónico establece la idea básica del proyecto; el análisis del lugar determina sus condiciones físicas y ambientales; la tipología determina la organización de los componentes principales; los requerimientos y el programa están dando lugar a la lógica funcional; y las partes finales se ocupan de explorar y representar la forma resultante. En conclusión, esta metodología asegura que el proyecto sea explícito, operativo y fundamentado y que la configuración arquitectónica obtenga simultáneamente el ajuste al lugar, al usuario y los objetivos del proyecto.

5.2 Aplicación metodológica a la propuesta

De la forma que ha sido aplicada la metodología proyectual en esta propuesta ha sido por medio de un conjunto de ideas o parámetros de diseño, las cuales son directamente derivadas y relacionadas como síntesis del partido arquitectónico, el análisis del lugar y la tipología final. En otras palabras, estas tres primeras etapas son las que permitirán dar a conocer los lineamientos básicos que nos orientarán para determinar cómo será desarrollada la organización espacial, funcional y contextual del proyectado.

5.2.1 Ideas Proyectuales

Estrategias en la composición formal

La composición formal del proyecto responde a una jerarquía clara de volúmenes, donde cada bloque se organiza según su importancia funcional y su relación con el conjunto, tal como se aprecia en la figura 25. Esta organización se articula alrededor de un vacío central que actúa como núcleo de cohesión, generando continuidad visual y estructurando la morfología general del edificio. Ambas estrategias permiten un orden compositivo legible, equilibrado y coherente con la escala del usuario.

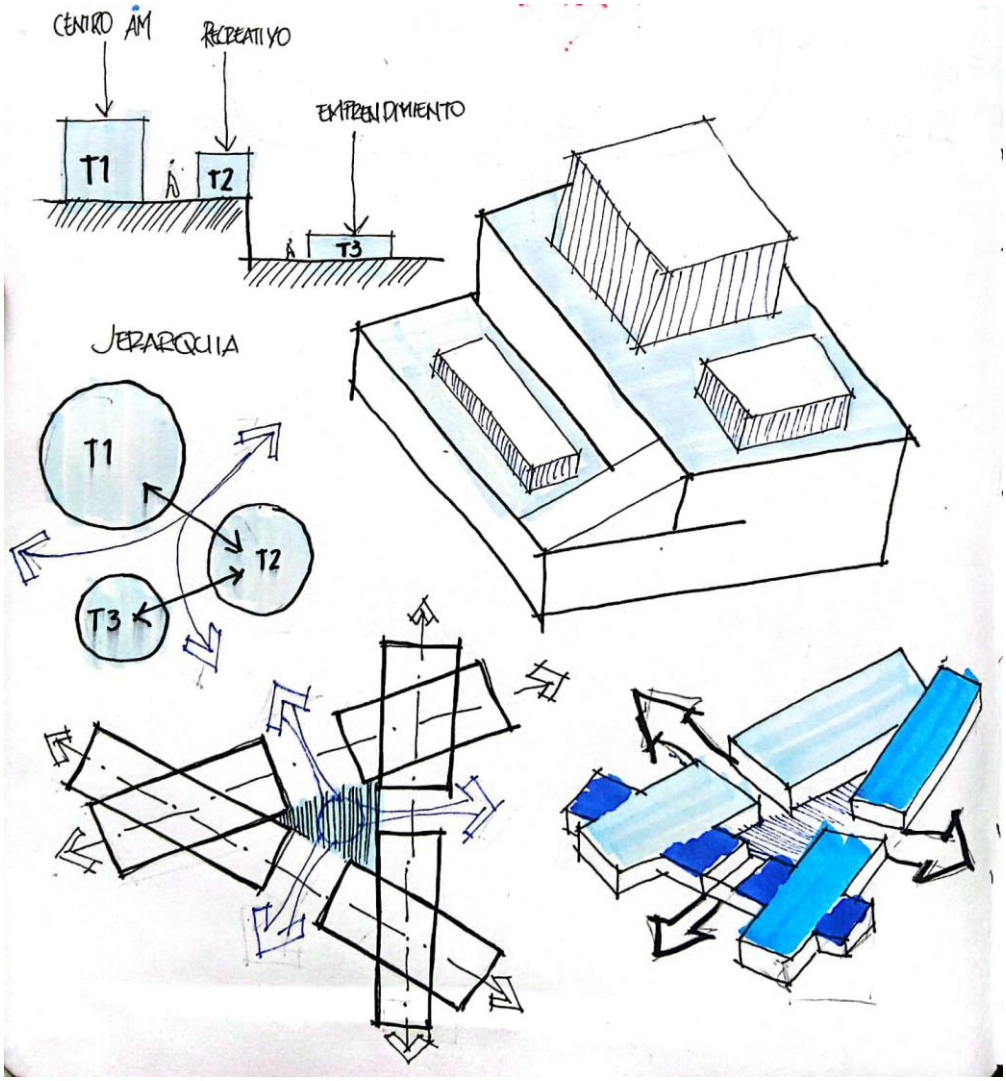


Figura 25 Concepción de la forma (Autor)

Estrategias en la funcionalidad

La funcionalidad del proyecto se basa en un circuito accesible continuo, que asegura desplazamientos seguros y sin interferencias para el adulto mayor. Como muestra la propuesta en la figura 26, este recorrido se complementa con la agrupación de núcleos funcionales, donde actividades afines se concentran para optimizar tiempos y facilitar la orientación espacial. Esta combinación permite un sistema funcional eficiente, claro y adecuado para las necesidades del usuario.

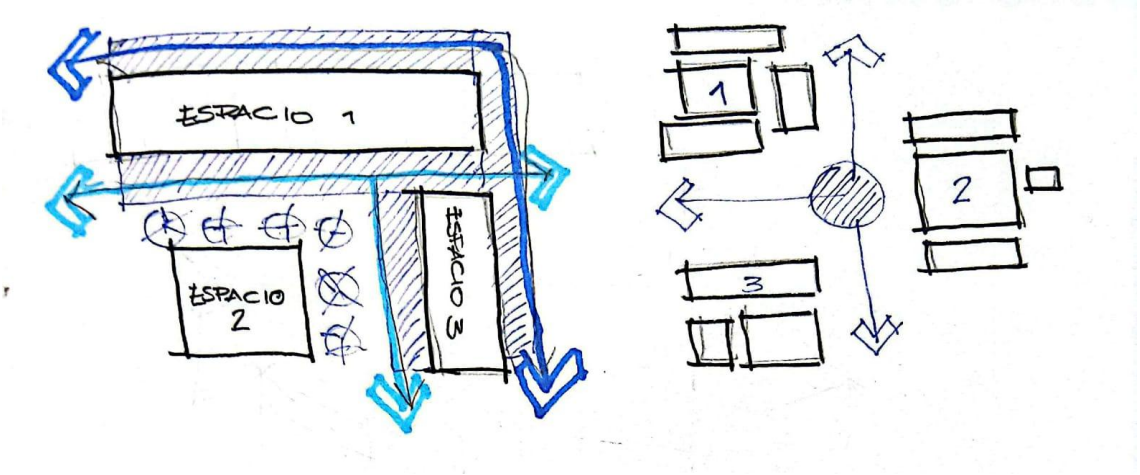


Figura 26 Principios de funcionalidad a aplicar (Autor)

Estrategias en la relación con el contexto

La inserción del proyecto en el Parque de la Familia se resuelve mediante bordes vegetales permeables que suavizan la transición entre la arquitectura y el entorno natural. Esta operación se complementa con la orientación controlada de los volúmenes hacia zonas de alto valor paisajístico, lo cual puede observarse en la figura 27, fortaleciendo el diálogo entre edificación, huertos y áreas verdes preexistentes. Ambas estrategias consolidan una relación armónica y respetuosa con el contexto inmediato.

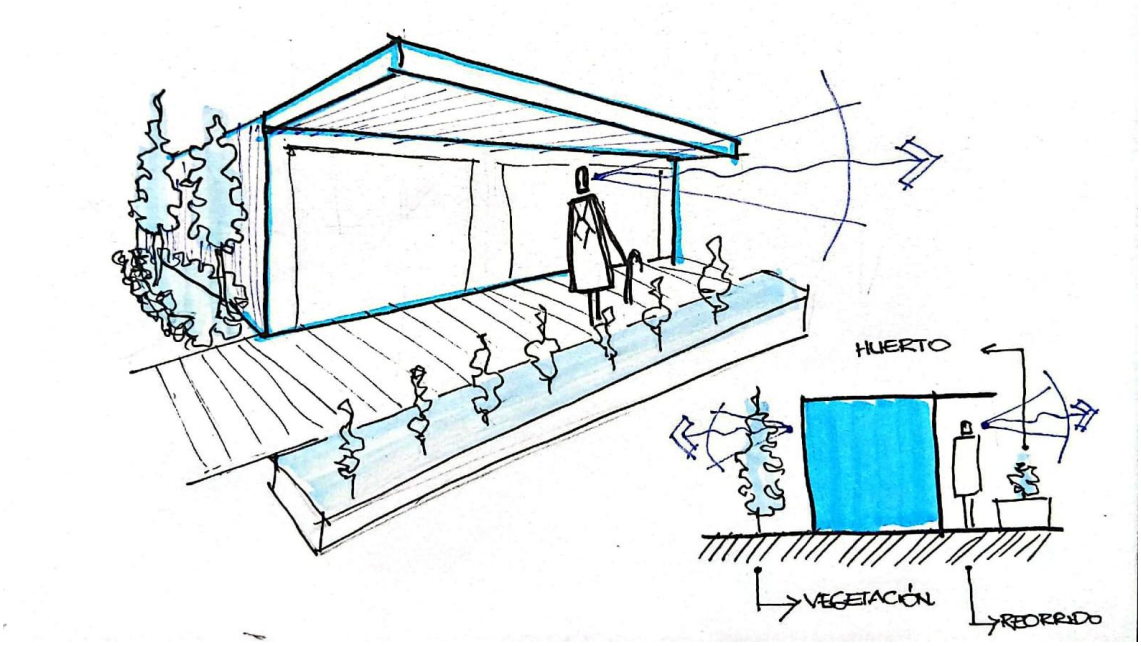


Figura 27 Estrategia para relacionar con el contexto (Autor)

Estrategias en la eficiencia y sostenibilidad

Las estrategias de eficiencia se materializan en el uso combinado de ladrillo y madera, materiales que aportan estabilidad térmica y aislamiento natural. A esto se suman corredores ventilados y sombreados que aprovechan las corrientes de aire predominantes del sitio, generando espacios frescos y protegidos, según se evidencia en la figura 28. En conjunto, estas acciones conforman un sistema constructivo de bajo consumo energético y adecuado al clima de Cevallos.

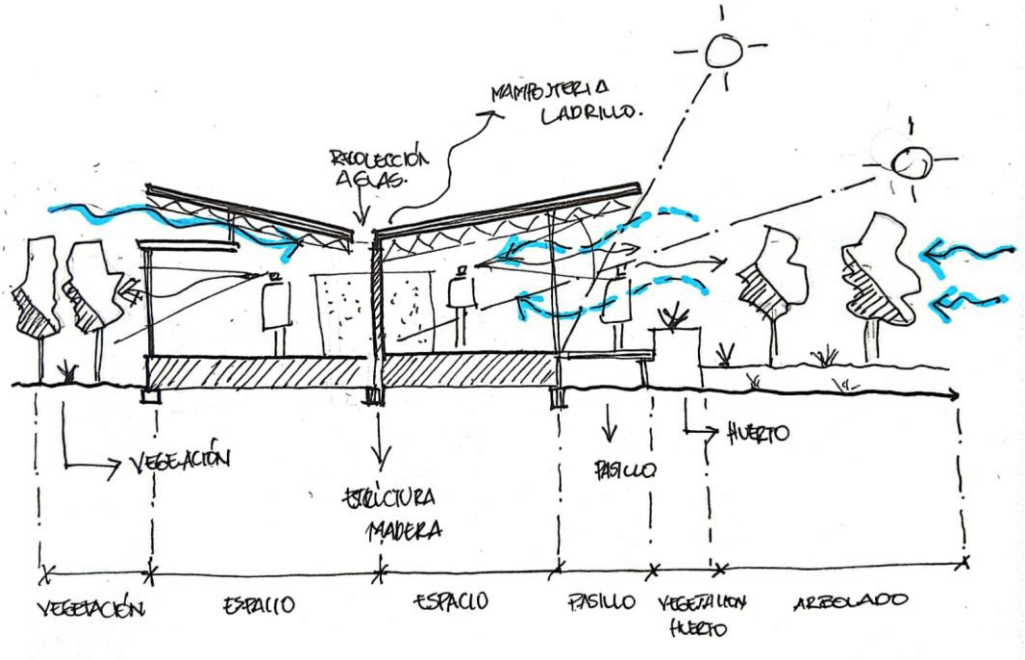


Figura 28 Estrategias de eficiencia y sostenibilidad (Autor)

5.3 Descripción de la propuesta

El presente proyecto plantea el diseño y la implantación de un Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor en el Parque de la Familia del cantón Cevallos. La propuesta se fundamenta en la articulación de un dispositivo arquitectónico dual, compuesto por el Centro de Atención del Adulto Mayor y la Zona de Emprendimiento Comunitario, estableciendo la estructura base para la materialización de un vínculo efectivo entre el adulto mayor y la comunidad, en alineación con las demandas municipales y las dinámicas socio-productivas locales.

Desde el partido arquitectónico, la distribución espacial deriva de una jerarquía volumétrica claramente determinada y una red funcional bien pulida en aras de la accesibilidad y del diálogo, y también, por supuesto, vincula el proyecto al mismo tiempo sensible a la topografía circundante.

El Centro de Atención del Adulto Mayor constituye el eje central del proyecto y se organiza alrededor de un vacío articulador que asegura circulaciones intuitivas. Este núcleo integra ambientes educativos (talleres de manualidades, jardinería, arte), sociales (áreas de estar y lectura) y terapéuticos (fisioterapia, psicología, enfermería). La disposición de las áreas promueve una rutina activa, ubicando talleres en relación directa con zonas de permanencia. El bloque ha sido diseñado bajo estrictos criterios de confort y accesibilidad universal, haciendo uso de corredores ventilados, sombras naturales y una materialidad basada en ladrillo y madera, elementos que garantizan un óptimo desempeño térmico y refuerzan la identidad constructiva de Cevallos.

Por otro lado, el área de emprendimiento se entiende como un catalizador económico y social propenso a intensificar las especificidades de la población, otorgando particular relevancia a la experiencia del adulto mayor. Esta zona incluye espacios de exposición, puntos de ventas y zonas logísticas (empaque agrícola y almacenamiento), estructurados formalmente para facilitar la comercialización de productos autóctonos y el intercambio intergeneracional. Su ubicación junto al centro de atención permite que el área de emprendimiento cumpla con el papel de "puente social", facilitador de interacciones seguras y justas, en articulación con el modelo de Usuario - Dispositivo - Usuario.

La propia integración del conjunto se enmarca en un sistema de recorridos accesibles y de bordes vegetales permeables que matizan la transición entre el artefacto y el Parque de la Familia. La totalidad del conjunto deviene un equipamiento integral en tanto su capacidad de ofrecer bienestar, de acompañar socialmente, y de ofrecer oportunidades productivas, quedando definido como un dispositivo arquitectónico eficaz, accesible y profundamente anclado en las especificidades de Cevallos.

5.4 Brief del Usuario

5.4.1 Definición de Usuario

El Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor se concibe como un equipamiento integral, conformado por la articulación de la zona agro-productiva, la zona de emprendimiento comunitario, el área de recreación y el Centro de Atención del Adulto Mayor. En este sentido, el conjunto de estas zonas constituye una unidad funcional orientada a promover el envejecimiento activo, la integración social y la participación comunitaria.

No obstante, la definición y caracterización del usuario se analiza de manera específica y profunda únicamente en el área destinada a la atención directa del adulto mayor, debido a que en este espacio se concentra la mayor intervención funcional, programática y operativa dirigida a este grupo etario. Por su parte, las restantes zonas del proyecto se plantean como áreas de acceso público, destinadas al uso de la población en general sin descuidar la intervención del adulto mayor, de manera que, a través de estos espacios abiertos y comunitarios, se propicie la integración de ellos con la comunidad y se fortalezca la relación intergeneracional como eje central de la propuesta.

Tabla 28 Población objetiva del centro

Ítem	Descripción
Población total adulta mayor (65+) – Cevallos (2022)	1.239 habitantes
Tipo de equipamiento	Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor
Modalidad de atención	Atención diurna (sin residencia)
Cobertura proyectada	8–10 % de la población adulta mayor
Capacidad operativa total	100 – 120 adultos mayores
Atención simultánea diaria	60 – 70 adultos mayores
Sistema de uso	Rotación por horarios y actividades

Criterio de dimensionamiento	Evitar sobredimensionamiento y asegurar calidad de atención

Fuente: Autor

Tabla 29 Clasificación funcional de la población usuaria del centro

Tipo de adulto mayor	Porcentaje estimado	Número aproximado	Características principales	Áreas que utiliza
Adulto mayor autónomo	70 %	70 – 85	Movilidad independiente, participación	Talleres, áreas recreativas, huertos, áreas sociales
Adulto mayor semi-dependiente	30 %	30 – 40	Requiere apoyo parcial y supervisión	Áreas terapéuticas, salud, descanso
Adulto mayor dependiente	0 %	No contemplado	Atención especializada permanente	No aplica

Fuente: Autor

Tipo de Funcionamiento del Centro

- Centro de atención diurna
- Carácter preventivo, recreativo y social
- Sin pernoctación
- Integrado al Parque de la Familia

Tabla 30 Niveles de acceso

Tipo de usuario	Nivel de acceso
Adultos mayores	Acceso prioritario
Cuidadores / personal	Acceso total
Público general	Acceso controlado
Visitantes	Acceso parcial

Fuente: Autor

Tabla 31 Personal operativo

Personal	Cantidad
Coordinador del centro	1
Trabajador/a social	1
Terapeuta ocupacional	1
Fisioterapeuta	1
Psicólogo/a	1 (medio tiempo)
Enfermero/a	1
Auxiliar / cuidador	2
Personal de limpieza y mantenimiento	1–2

Fuente: Autor

5.4.2 Requerimientos

Los requerimientos del cliente provienen de proyecciones institucionales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cevallos para la mejora de la calidad de vida de sus habitantes, sobre todo de los grupos priorizados entre los que se encuentra el adulto mayor; los requerimientos tienen como finalidad complementar intervenciones propuestas en el proyecto aún no implementado del "Parque de la Familia del cantón Cevallos" e incorporar equipamientos que enriquezcan la inclusión, el desarrollo comunitario y la oferta recreativa del territorio. Así, la identificación de los requerimientos se configura como un insumo para guiar el diseño arquitectónico y para conseguir que el proyecto se alinee con las demandas locales y con la municipalidad orientada al desarrollo social.

Bajo este contexto, esta lista de requerimientos fue creada a partir de la entrevista realizada con el director de Planificación Territorial del GAD Cevallos, quien consideró la importancia de poder integrar un espacio concreto en el futuro parque que permita dar respuesta a las necesidades del adulto mayor, potenciar su participación e incentivar los vínculos que pueda generar con los otros. A partir de esta

conversación se definieron tales guías programáticas y funcionales que permiten marcar muy bien cuáles eran las expectativas del cliente y qué elementos tienen que entrar dentro del futuro proyecto. Tales requisitos se exponen a continuación como la base programática institucional que marca el desarrollo del Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor.

Tabla 32 Lista de requerimientos solicitados por el director de planificación del GAD del cantón Cevallos

Requerimientos iniciales	
Requerimiento:	Descripción:
Espacial	Espacio para la recreación del adulto mayor y grupos vulnerables Espacio donde el adulto mayor pueda ingerir y preparar alimentos Espacio donde el adulto mayor y la comunidad pueda emprender Espacios de huertos frutales Bar Espacio de museo virtual o espacio de interpretación
Contextual	Conservar huertos frutales ya implementados
	integrar elementos existentes

Fuente: Autor

A partir de los datos obtenidos en la investigación y considerando la lista inicial de requerimientos proporcionada por la Dirección de Planificación del GAD Cevallos, fue posible identificar puntos de convergencia entre las necesidades institucionales y las demandas reales de los usuarios del territorio. Este análisis permitió reconocer la potencialidad del predio como un espacio estratégico para el desarrollo recreativo y comunitario del cantón, así como el impacto positivo que puede generar la vinculación activa entre el adulto mayor y los demás usuarios del parque. En consecuencia, se replantea la lista de requerimientos integrando los lineamientos del cliente con los hallazgos del estudio, con el fin de proyectar un cuadro más eficiente y coherente con la visión del GAD y con las expectativas de la población, priorizando a los adultos mayores y a los habitantes del cantón como usuarios centrales del equipamiento. **(OpenAI, 2025)**

Tabla 33 Requerimientos finales solicitados por el director de planificación del GAD del cantón Cevallos

Requerimientos Finales	
Eje	Requerimiento
Requerimientos generales	Integrar un equipamiento que articule recreación, emprendimiento y atención al adulto mayor.
	Garantizar el funcionamiento independiente de cada componente sin interferencias.
	Promover la interacción intergeneracional mediante espacios controlados y seguros.
	Mantener coherencia con la visión del GAD orientada a fortalecer la cohesión social del cantón.
Requerimientos funcionales	Disponer de áreas recreativas adaptadas al adulto mayor y abiertas al público general.
	Implementar espacios donde se pueda preparar e ingerir alimentos de manera segura.
	Incorporar instalaciones para talleres y actividades de emprendimiento productivo.
	Generar ambientes de permanencia, descanso y socialización adecuados al adulto mayor.
Requerimientos operativos	Establecer circulaciones claras y separadas entre recreación, emprendimiento y cuidado.
	Contar con instalaciones técnicas necesarias para talleres productivos y espacios de atención.
	Permitir operación autónoma de cada bloque para optimizar horarios, seguridad y mantenimiento.
	Asegurar sistemas de apoyo adecuados al uso de cada área.
Requerimientos del contexto	Adaptar el diseño a la topografía del predio y su relación con el Parque de la Familia.
	Responder a la relación del sitio con su entorno rural inmediato y su dinámica comunitaria.
	Integrar visual y funcionalmente el equipamiento al parque sin generar barreras físicas.
	Incorporar elementos paisajísticos coherentes con el carácter agrícola del cantón.
Requerimientos de inclusividad	Garantizar accesibilidad universal en todos los espacios.
	Incluir señalética adaptada, recorridos inclusivos y apoyos sensoriales.
	Diseñar ambientes que faciliten la interacción segura entre adulto mayor y comunidad.
	Aplicar el modelo Usuario–Dispositivo–Usuario como mediador de integración social.
Requerimientos ambientales y de sostenibilidad	Conservar y potenciar los huertos frutales existentes como parte de la identidad del sitio.
	Aprovechar las condiciones climáticas del sector en estrategias pasivas de confort.
	Utilizar materiales locales y de bajo impacto, como madera y ladrillo.
	Integrar vegetación nativa para sombreado, biodiversidad y regulación micro climática.

Fuente: Autor

Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico del proyecto se define a partir de la tipología correspondiente a un Centro de Recreación Activa del Adulto Mayor, organizándose mediante una delimitación clara de zonas, ambientes y sub ambientes que responden directamente a las necesidades funcionales identificadas durante el análisis previo.

Su formulación se apoya en los parámetros dimensionales establecidos por manuales especializados como **Neufert (2012)** y **Panero y Zelnik (2014)**, los cuales proporcionan medidas mínimas, rangos de confort y relaciones espaciales necesarias para garantizar el correcto funcionamiento de los distintos componentes arquitectónicos. Asimismo, se consideran programaciones referenciales desarrolladas en tesis de grado con tipologías afines —como las de **Santos (2022)** para la estructuración de espacios de atención gerontológica y **Salazar (2025)** para la operatividad de áreas de cocina— que complementan los criterios técnicos de diseño.

A estos lineamientos se unen las normativas que emite el GAD Municipal de Cevallos que establecen una altura de 1 piso y añade dos componentes primordiales; el centro del adulto mayor y el centro de emprendimiento comunitario. Ambos componentes deben articulase con la zona que se proyecta de recreación y agro productividad, manteniendo la coherencia funcional y la accesibilidad universal, además de una gestión eficiente del suelo en el área del área catastral dentro del predio del futuro Parque de la Familia.

Tabla 34 Cuadro de programación

Cuadro de Programación			
Área	**Ambiente**	**Sub-ambiente**	**Superficie_m2**
Zona de Atención del Adulto Mayor			
Educativa	Talleres	Taller artístico	90
		Taller de jardinería y cultivo	50
		Taller de costura	45
		Taller de manualidades	45
	Aulas	Aula agroecológica	80
	Exposición y Ventas	Área de exposición y ventas	144
	Servicios Higiénicos	Baños Hombres	3,68
		Baños Mujeres	3,68

		Baños Discapacitados	4
Social	Área Social	Cocina	15
		Comedor	100
		Estar Exterior	x
		Estar interior	136,5
		Sala de uso múltiple	190
	Servicios Higiénicos	Baños Hombres	3,68
		Baños Mujeres	3,68
		Baños Discapacitados	4
Recreativa	Área Recreativa	Gimnasio de pilates	70
		Sala TV	45
		Sala de lectura	45
		Espacio de Juegos	45
		Jardines terapéuticos	-
	Servicios Higiénicos	Baños Hombres	3,68
		Baños Mujeres	3,68
		Baños Discapacitados	4
Salud	Área de Salud	Atención Médica	32,5
		Enfermería	32,5
		Fisioterapia	45
		Psicología	49
	Servicios Higiénicos	Baños Hombres	3,68
		Baños Mujeres	3,68
		Baños Discapacitados	4
Administrativa	Administración	Dirección / Coordinación	20
		Recepción	5
		Sala de espera	40
	Atención	Lobby Ingreso	5
		Sala de juntas	10
		Trabajo social	8
	Sanitarios	baños	7,7
	Circulación	Pasillos	4
Servicio	Área Empleados	Comedor	100
		Estar	136,5
	Almacenaje	Bodega de limpieza	15
		Bodega de insumos	3,5
	Aseo	Vestidores	15
		Servicios sanitarios	7,7
		Lavandería	35
	Desechos	Cuarto de Basura	4
		Área de Carga	12,5
Circulaciones		Pasillos de Conexión	260,076
M2 POR ZONA			1993,916
Zona de Emprendimiento			
Comercio	Área de Comercio	Puestos de venta	4
		Tienda comunitaria	48

		Sala de exposición y ventas	144
Almacenaje	Área de Almacenaje	Almacén	20
		Bodega de insumos y productos	15
Sanitarios	Área de Servicios Sanitarios	Servicios sanitarios	4
Naturaleza	Área de Esparcimiento	Plaza de eventos	350
Circulaciones		Pasillos de Conexión	87,75
M2 POR ZONA			672,75
Zona de Recreación			
Deportiva	Área Deportiva	Cancha Múltiple	80
		Canchas Futbol 7	968
		Canchas Básquet	80
Recreacional	Área Recreacional	Juegos inclusivos	40
		Jardines activos / frutales	40
		Área de descanso exterior	14
Cultural	Área Cultural	Espacio intergeneracional	40
		Plaza de eventos culturales	350
Circulaciones		Caminerías	483,6
M2 POR ZONA			2095,6
Zona de Agro productividad			
Huertos	Área de Huertos	Huertos productivos	70
Agrícola	Área de Producción Agrícola	Viveros o invernaderos	70
		Producción agrícola	20
		Sala de empaque y venta agrícola	20
Circulaciones		Pasillos de conexión	27
M2 POR ZONA			207
Zona Servicios Generales			
Servicios Generales	Área de Estacionamientos	Estacionamientos	651
	Área de Seguridad	Guardianía y control	35
	Área Técnica / Operativa	Cuarto de máquinas	20
	Almacenamiento	Bodega general	20
		Baños generales	20
	Área de Apoyo General	Limpieza / mantenimiento general	20
	Servicios Higiénicos	Baños Hombres	3,68
		Baños Mujeres	3,68
		Baños Discapacitados	4
Circulaciones		Pasillos de Servicio	116,604
M2 POR ZONA			893,964
Área Total			5863,23

Fuente: Autor

Análisis de proximidades

El análisis de proximidades permite identificar la relación funcional entre los distintos espacios del proyecto, detallando cómo interactúan, se conectan y se complementan entre sí. A partir de este estudio se extraen distancias óptimas, asociaciones programáticas y secuencias de uso, que aseguran el correcto funcionamiento del conjunto. Asimismo, se caracterizan las circulaciones principales y secundarias, las cotas de contacto entre los espacios exclusivos para los adultos mayores y los espacios comunes con la comunidad, y los flujos a tener en cuenta para garantizar la accesibilidad, la seguridad y la eficiencia operativa. Este proceso aporta un esquema claro para la ordenación del proyecto y para la disposición de los espacios del Centro de Recreación Activa.

Zonificación general

La zonificación general del proyecto determina de forma coherente las distintas superficies que componen el Parque de la Familia, ubicando las relaciones espaciales entre la zona de emprendimiento, el centro para el adulto mayor, el sector agro productivo y el área recreativa. Tal y como se muestra en la figura 20, esta distribución responde a los ejes circulatorios principales que organizan el predio, permitiendo un pasaje fluido entre las zonas públicas, las semi públicas y las de uso exclusivo. La disposición planteada permite un funcionamiento interrelacionado del conjunto, garantizando la accesibilidad, la conexión visual, el equilibrio entre los espacios de los adultos mayores y los espacios de interacción comunitaria.

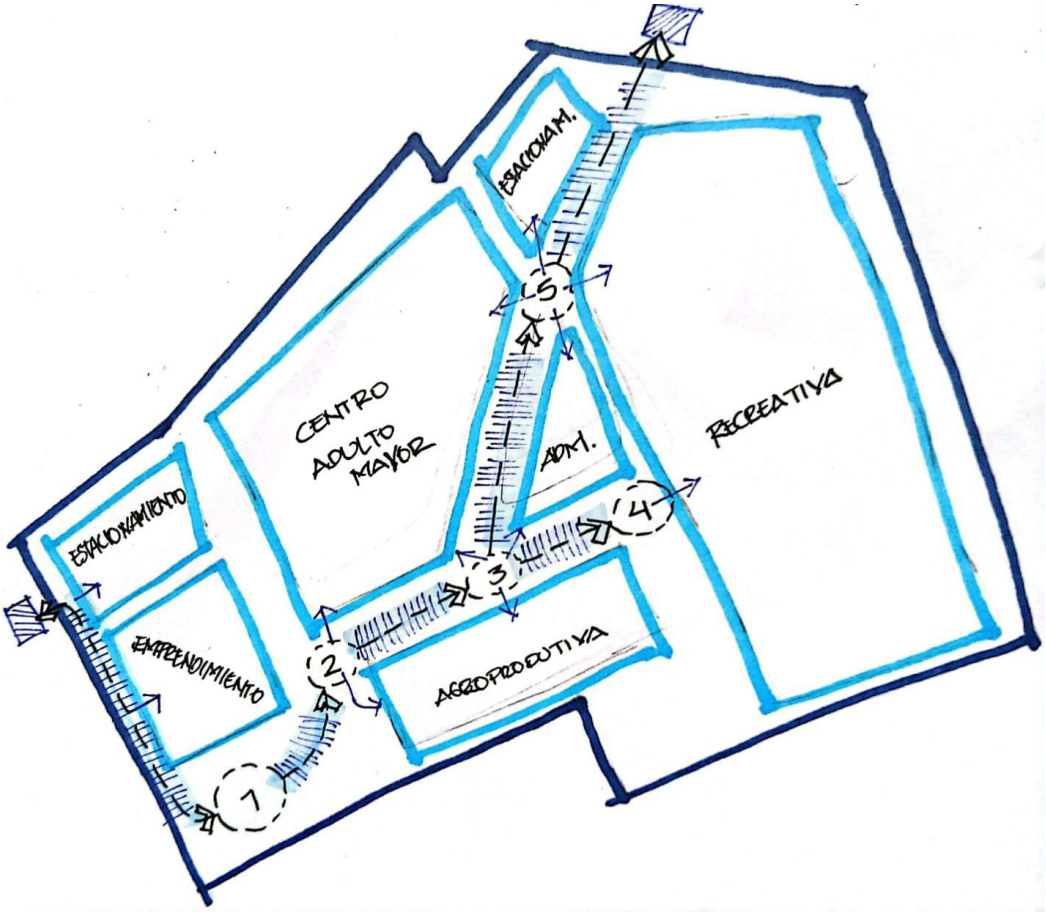


Figura 29 Boceto realizado a mano sobre la zonificación general (Autor)

Zonificación general centro del adulto mayor

La zonificación interna del Centro del Adulto Mayor se estructura a partir de una distribución funcional que organiza las áreas recreativas, social, de salud, administrativa y educativa en torno a un eje principal de circulación. Como muestra la figura 21, las zonas recreativa y social se ubican hacia el sector superior del conjunto, favoreciendo su relación con los espacios exteriores y permitiendo actividades dinámicas y de encuentro.

La zona de salud se emplaza de manera contigua para asegurar un acceso inmediato desde la circulación principal y facilitar la atención directa del usuario. En el nivel inferior se disponen las áreas administrativa y educativa, vinculadas entre sí para optimizar la gestión interna y los procesos formativos. Esta disposición permite que cada zona mantenga su independencia operativa, mientras se integra

funcionalmente a través de una trama de circulaciones claras y accesibles que conectan el centro con el resto del parque.

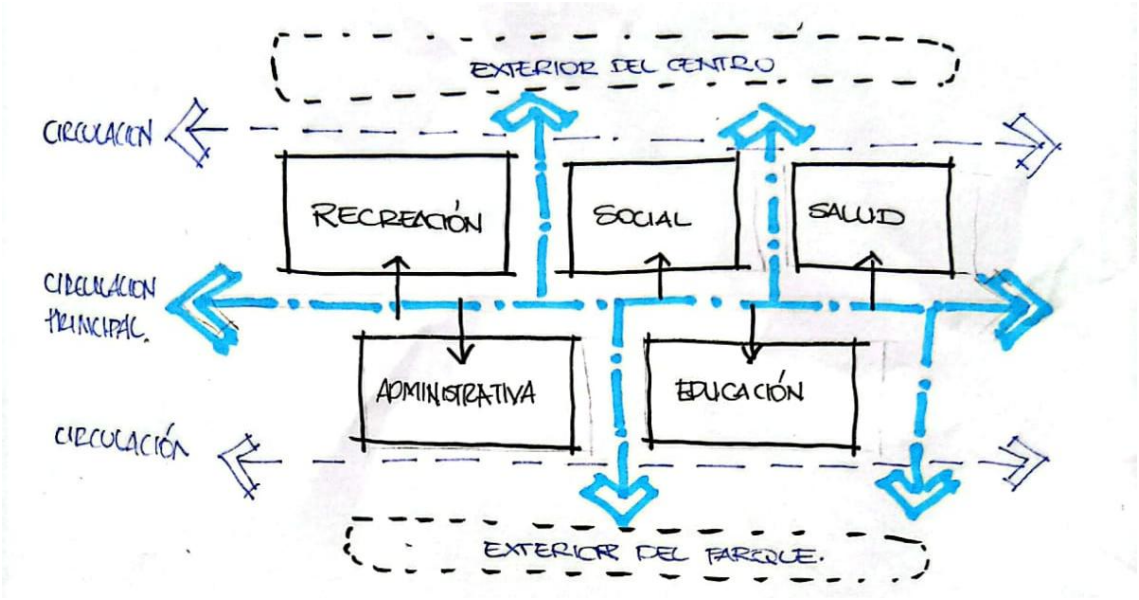


Figura 30 Boceto realizado a mano sobre la zonificación general centro del adulto mayor (Autor)

Zonificación del Centro por áreas:

Área de Salud:

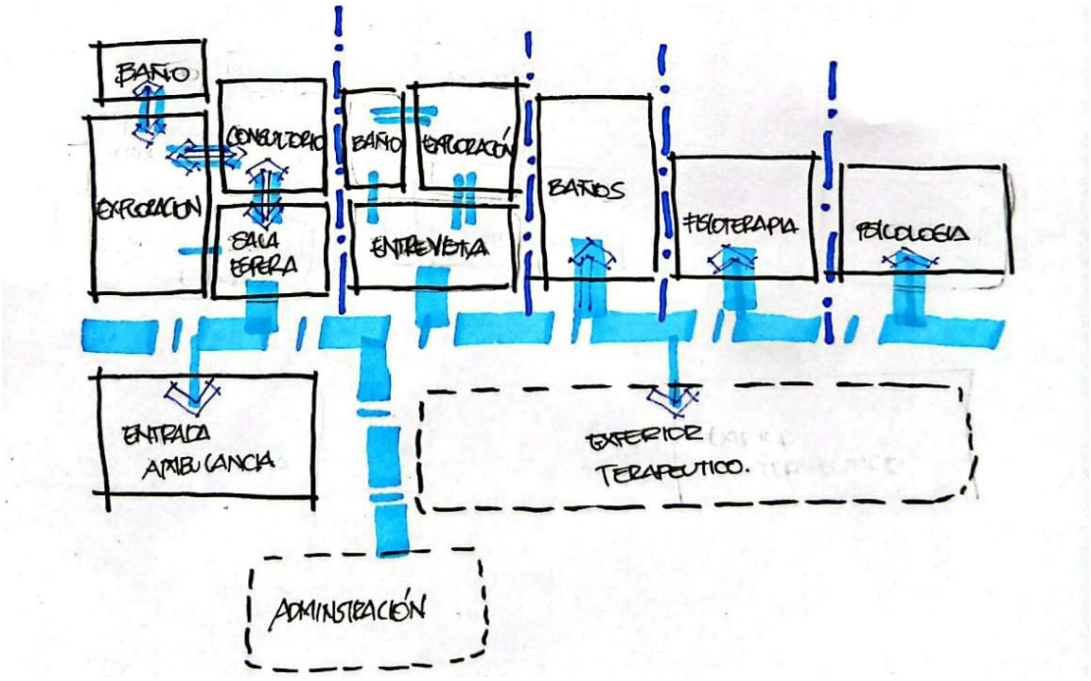


Figura 31 Boceto realizado a mano sobre el área de salud (Autor)

Área de recreación

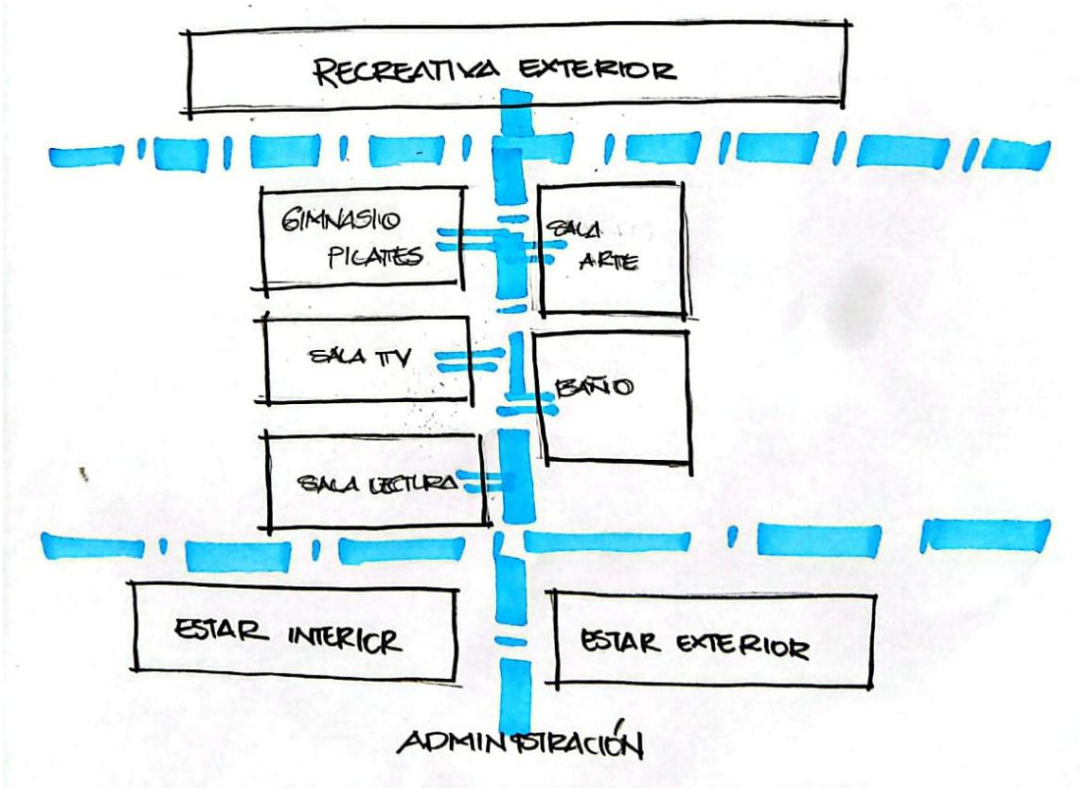


Figura 32 Boceto realizado a mano sobre el área de recreación (Autor)

Área de educación

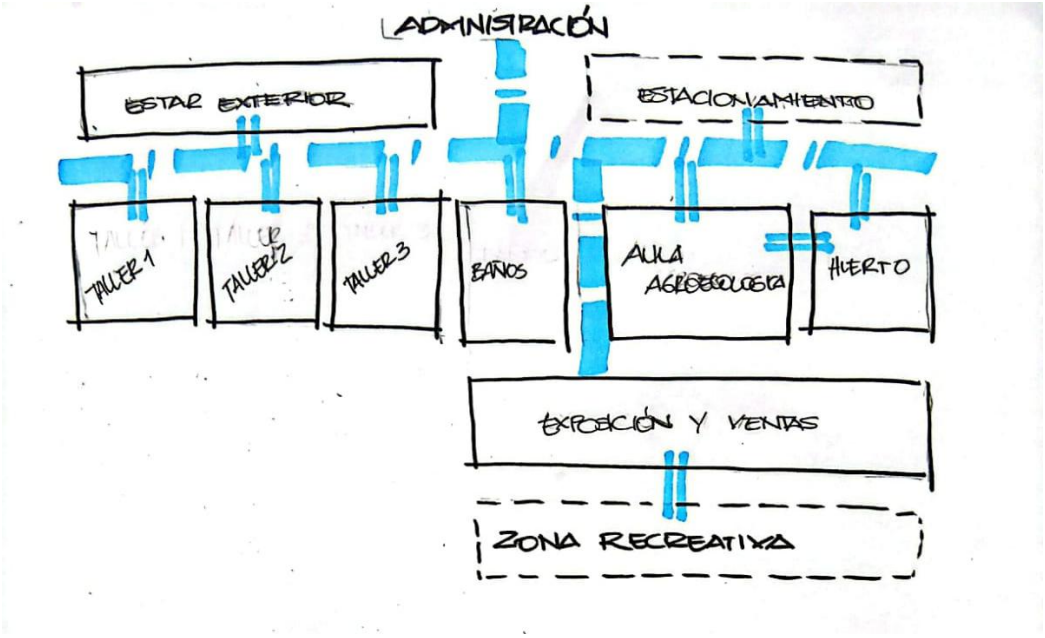


Figura 33 Boceto realizado a mano sobre el área de educación (Autor)

Área social

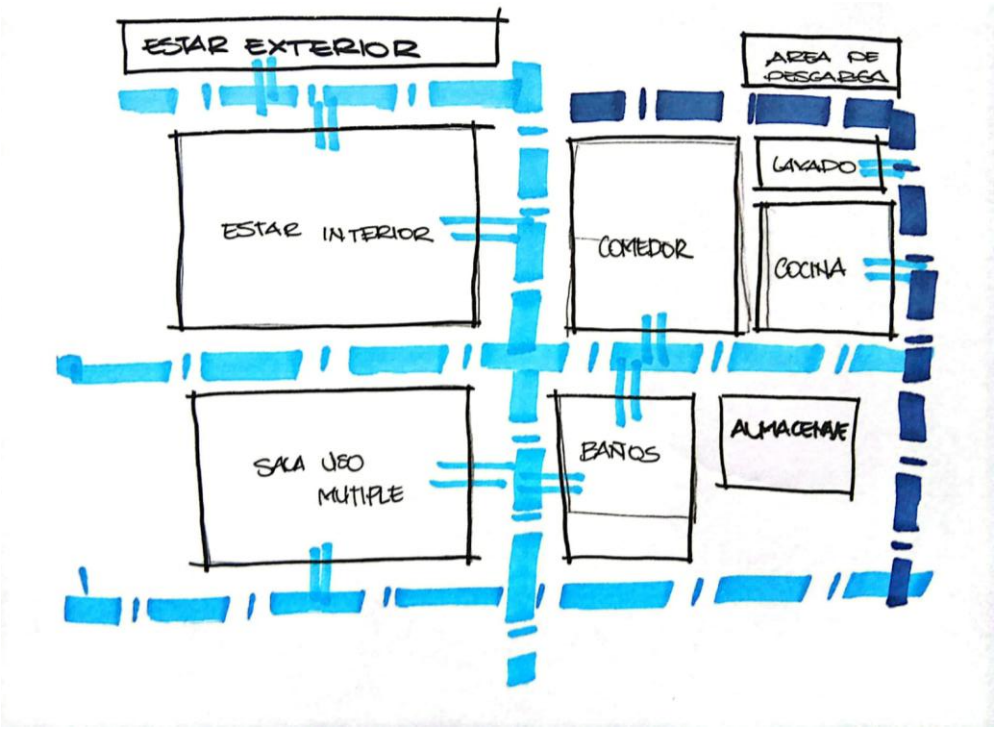


Figura 34 Boceto realizado a mano sobre el área social (Autor)

Área administrativa

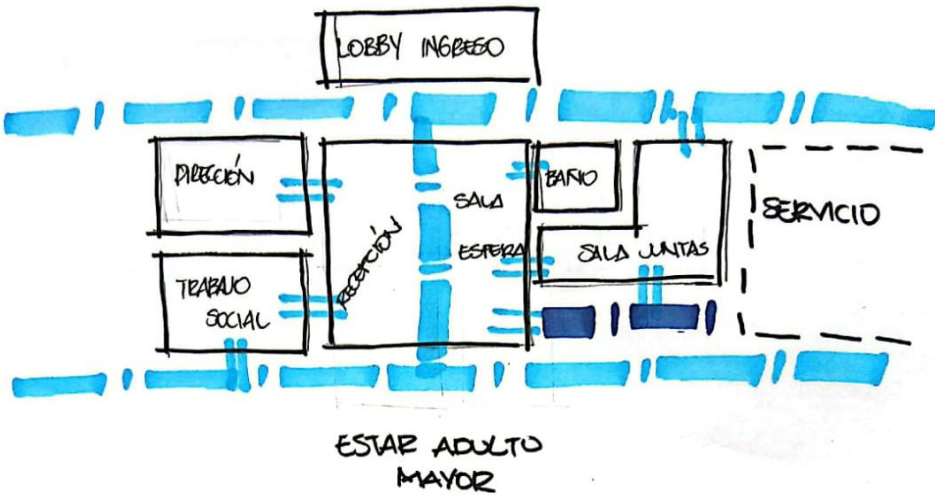


Figura 35 Boceto realizado a mano sobre el área administrativa (Autor)

Área de servicio

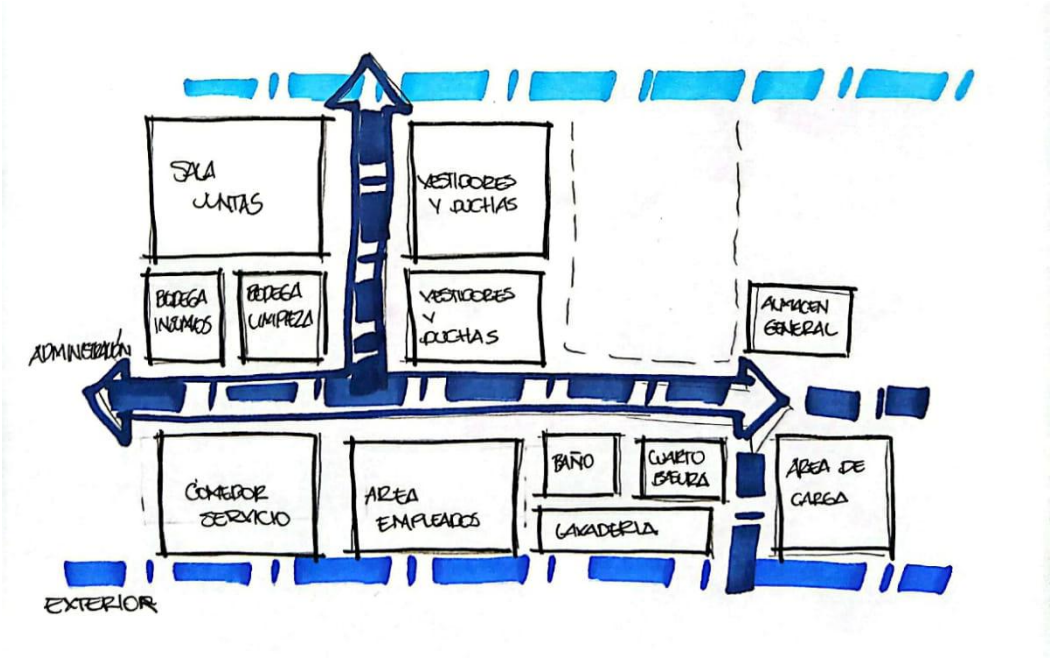


Figura 36 Boceto realizado a mano sobre el área de servicio (Autor)

Zonificación zona emprendimiento

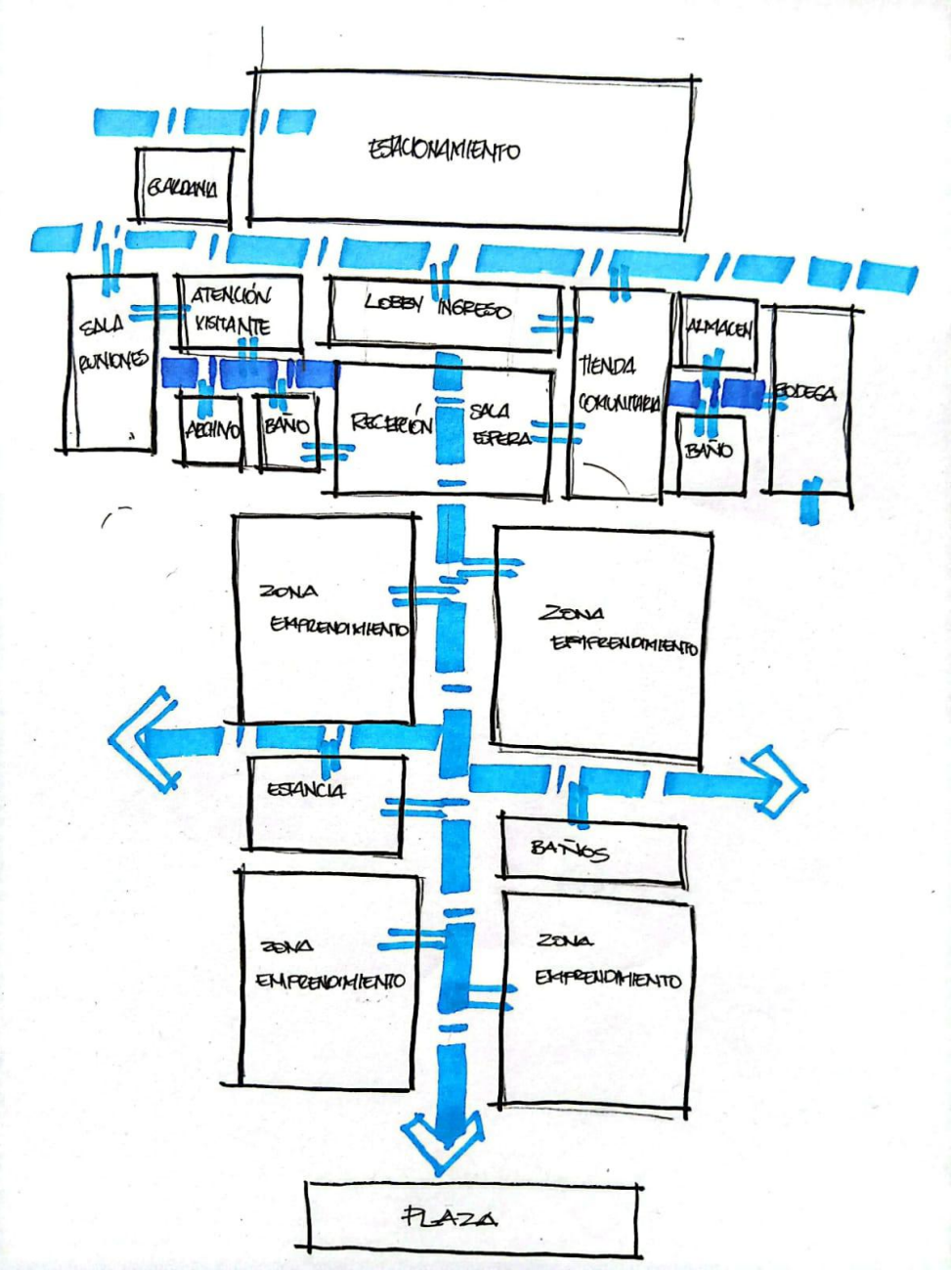


Figura 37 Boceto realizado a mano sobre la zona de emprendimiento (Autor)

Exploración morfológica

La exploración morfológica del proyecto se construye a partir de las estrategias previamente definidas, tomando como base la direccionalidad de los linderos del terreno, cuyos ejes generan las pautas iniciales de implantación. Con estos trazados se obtiene este tipo de sustracciones y desplazamientos del volumen principal para dar

forma a las transiciones del espacio y dirigir cada uno de los brazos del conjunto a su función correspondiente, tal como lo muestra la figura 29. Partiendo de que debe haber una zona reservada para el adulto mayor y un espacio que hablar de su integración en la comunidad sin sacrificar la tranquilidad de aquel, la volumetría se organiza a través de proyecciones distintas. Un eje distribuye las áreas de salud social y educativas, mientras el otro se abre hacia los espacios de emprendimiento y de activos comunitarios. Este proceso genera una forma clara y legible, capaz de articular independencia y conexión simultáneamente, consolidando una implantación coherente con el carácter y las dinámicas del Parque en proyección.

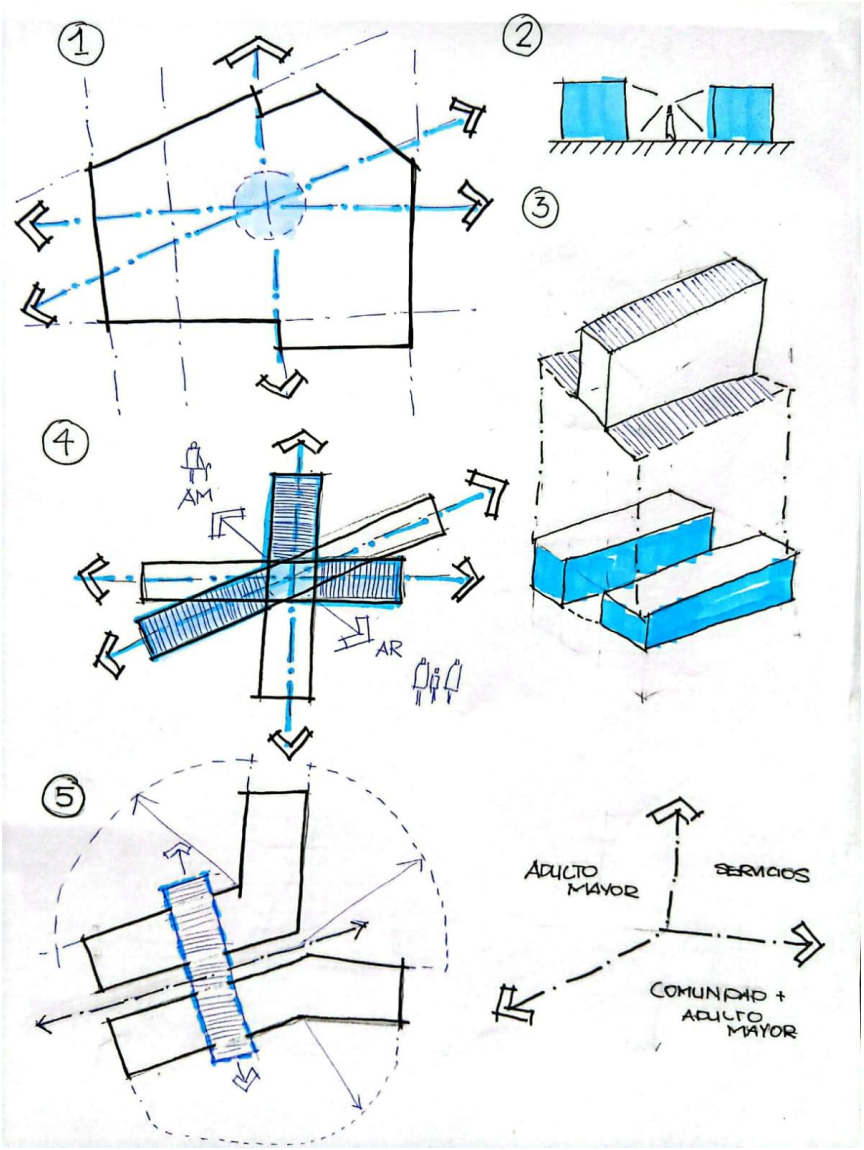


Figura 38 Boceto realizado a mano sobre la exploración morfológica (Autor)

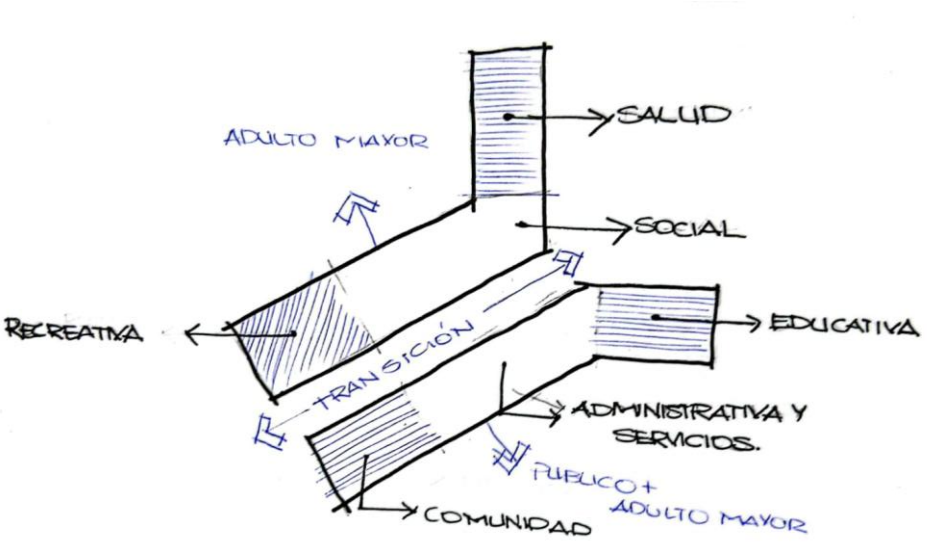


Figura 39 Boceto realizado a mano sobre la zonificación internas del volumen. (Autor)

5.5 Desarrollo de la Propuesta

5.5.1 Anteproyecto Arquitectónico

Para la visualización del anteproyecto arquitectónico referirse al **Anexo 1**.

5.5.2 Aproximación Tridimensional

Para la visualización del modelado tridimensional, referirse al **Anexo 2.**

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El diagnóstico desarrollado mediante el estudio de caso del Parque Provincial de la Familia, complementado con el análisis espacial desde los 5 Sistemas de Bachman, permitió identificar una serie de deficiencias funcionales y morfológicas que afectan directamente la experiencia del adulto mayor en espacios recreativos. Hubo problemas de accesibilidad, poca legibilidad en la organización del espacio, una jerarquía poco contundente de los recorridos, y el hecho de no existir áreas para actividades moderadas o descanso seguro.

Tanto estos hallazgos, como el reconocimiento de patrones críticos en el diagnóstico, desvelaron la carencia de espacios de transición, la escasa interdependencia entre zonas activas y pasivas, y la falta de dispositivos arquitectónicos que logren favorecer la autonomía de las personas mayores. Este diagnóstico se convierte en el punto de partida para articular estrategias de diseño adecuadas a un diseño comprensivo, seguro y adaptado a las capacidades del adulto mayor.

A partir de las entrevistas semiestructuradas, el análisis de referentes internacionales, regionales y nacionales y la codificación temática, se lograron definir criterios proyectuales sólidos que aportan a la conceptualización del Centro de Recreación Activa. Los expertos reconocieron la pertinencia de que el espacio sea flexible, la necesidad de generar espacios de socialización con estímulo sensorial controlado, así como la integración de actividades productivas como comportamiento para la autonomía y la identidad.

Los referentes analizados desde los 5S evidenciaron que la materialidad cálida, la escala humana, el diseño por patios, los recorridos lineales protegidos y la transición gradual entre interior y exterior juegan un rol relevante. Estas aproximaciones, finalmente, dieron lugar a un marco proyectual en el que el bienestar, la participación comunitaria y la sostenibilidad se constituyen en los axiomas del diseño.

La matriz de síntesis metodológica, que trianguló información del caso de estudio, entrevistas, referentes y marco teórico, permitió estructurar un partido arquitectónico consistente, el cual se fundamentó en cuatro ejes: composición formal, funcionalidad, relación con el contexto y eficiencia-sostenibilidad. La coincidencia de la información aportó una relación alta en criterios relacionados con la escala humana, el diseño por núcleos articuladores y la vinculación en el paisaje; en cambio, las diferencias encontradas en accesibilidad y programación espacial generaron puntos de reflexión que enriquecieron la propuesta. De este modo, la tipología de la articulación metodológica permitió lograr una organización clara del espacio, con un espacio centro articulador, circulaciones protegidas, zonas programáticas bien diferenciadas, estrategias ambientales acordes con el clima de la zona y la normativa territorial vigente. Por lo tanto, se levanta un partido arquitectónico que responde técnica y humanamente a las necesidades del adulto mayor.

La investigación ha propiciado la comprensión de los factores sociales, espaciales y ambientales que mediatizan la vivencia del sujeto de la tercera edad en el cantón Cevallos. A la vez ha puesto en evidencia la existencia de una tangible ruptura entre las necesidades reales de esta población prioritaria y la infraestructura de la realidad recreativa existente.

Gracias al uso combinado del análisis de sitio, el estudio de caso, las entrevistas y la revisión de la literatura, se obtuvo un marco metodológico que acomete la realidad de la propuesta de un equipamiento inclusivo y contextualizado. De este modo, el centro de Recreación Activa del Adulto Mayor está fundamentado en principios de accesibilidad universal, sostenibilidad e identidad territorial y participación social, y supone construir un entorno apropiado, seguro y atractivo. La propuesta final no solo articula la realidad de la problemática observada, sino que también se plantea como un modelo replicable de arquitectura socialmente comprometida que puede contribuir a la promoción del envejecimiento activo y el fortalecimiento del tejido comunitario del cantón.

6.2 Recomendaciones

A nivel social, se recomienda fortalecer la participación e integración del adulto mayor mediante programas comunitarios constantes que acompañen el funcionamiento del Centro de Recreación Activa. Es fundamental que el GAD de Cevallos impulse actividades recreativas, culturales y productivas que fomenten el envejecimiento activo, reduzcan el aislamiento y potencien la autonomía. Asimismo, se sugiere promover redes de interacción intergeneracional con instituciones educativas, colectivos locales y organizaciones comunitarias para consolidar vínculos solidarios y afectivos que mejoren la calidad de vida del adulto mayor. La implementación de campañas de sensibilización sobre su aporte social contribuirá a disminuir estigmas y a reforzar su papel como actores significativos dentro de la comunidad.

En el desarrollo arquitectónico del proyecto, se aconseja que la accesibilidad universal sea tomada como principio fundamental de la idea del proyecto, desarrollando la continuidad espacial, unos recorridos sin barreras, una señalización que permita llegar a todas las personas y un mobiliario que se ajuste a las capacidades motrices y sensoriales de los usuarios a los que se destina. El diseño debe tener en cuenta la escala humana, utilizando materialidades cálidas como el ladrillo y la madera que procuran familiaridad y bienestar emocional.

También se recomienda cuidar que la organización espacial se ciña a la habitual, una organización que usa un espacio central de encuentro en su desarrollo, de tal manera que el espacio central facilite la orientación, la interacción y la jerarquía funcional. Es fundamental incorporar estrategias bioclimáticas pasivas (ventilación cruzada/ control solar/patios/tratamiento de las visuales) que garanticen el confort ambiental y una reducción del consumo energético. Finalmente, los espacios de actividades recreativas y productivas deben ser pensados para ejercer la flexibilidad a lo largo del tiempo, desarrollando adaptaciones futuras y posibilidades de desarrollo de dinámicas comunitarias.

Como recomendación a nivel territorial, se da preferencia a consolidar el Centro de Recreación Activa como un nodo estratégico en el sistema de equipamientos dentro del cantón Cevallos, articulado con la red urbana mediante los corredores

peatonales, las rutas accesibles y las conexiones vehiculares que faciliten el acceso a este nodo desde el nodo urbano más próximo. Realidad que hace que se considere la oportunidad de poner en valor el carácter agro productivo del sector mediante los programas comunitarios que permitan la reactivación de la economía del sector. También se sugiere la incorporación de medidas de recuperación paisajística que incorporen vegetación nativa, corredores verdes y zonas de amortiguamiento que mejoren el vínculo entre el proyecto y su contexto inmediato. Por último, existe la recomendación de coordinar el equipamiento con las futuras intervenciones previstas para el Parque de la Familia para consolidar la red recreativa continua, complementariedad e inclusión necesaria para dar respuesta a los distintos grupos etarios de que dispone el territorio.

MATERIALES DE REFERENCIA

7.1 Referencias bibliográficas

Alexander, C. (1977). A pattern language: Towns, buildings, construction. Oxford University Press.

AI Swiss. (2025). Human-AI co-thinking: Transforming Swiss education (white paper). AI Swiss.

https://a-i.swiss/resources

Asamblea Nacional del Ecuador. (2018). Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores. Registro Oficial No. 484. https://www.lexis.com.ec

BAQ. (2020). Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor / Side FX Arquitectura. https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diurno-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura

Bachman, L. (2002). Integrated Buildings: The Systems Basis of Architecture. Wiley.

Barrientos, M., & Navarro, P. (2019). Arquitectura y envejecimiento: Lineamientos para el diseño de espacios inclusivos. Revista de Ambientes Construidos, 12(3), 45–62.

Bazo, M. T. (2006). Sociología de la vejez. Alianza Editorial.

Caeiro, M. (2016). Arquitectura accesible: Diseño para todos. Fundación ONCE.

Campos Tapia, D., Meda Lara, R., & Corona Figueroa, R. (2022). Caracterización de los determinantes sociales de la salud del envejecimiento activo: mapeo sistemático. Gaceta Sanitaria, 36(4), 345–354.

Chain, R., Oyaga Leowy, A., & Nieto Ropero, J. (2018). Arquitectura y bienestar. Universidad Piloto de Colombia.

City of Scottsdale. (2015). Old Town Scottsdale urban design & architectural guidelines. City of Scottsdale Planning & Development Services.

Clare Cooper Marcus, C. (1998). People Places: Design Guidelines for Urban Open Space. Wiley.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vol. 449). Asamblea Constituyente de Montecristi.

Cooper Marcus, C., & Barnes, M. (1999). Healing gardens: Therapeutic benefits and design recommendations. New York, NY: John Wiley & Sons.

COOTAD. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.

Fernández, A. (2017). Arquitectura emocional y envejecimiento. Editorial UOC.

Fernández-Ballesteros, R. (2009). Envejecimiento activo. Contribuciones de la psicología. Madrid: Pirámide.

Foucault, M. (1975). Surveiller et punir: Naissance de la prison. Gallimard.

Foucault, M. (1984). Des espaces autres. Architecture / Mouvement / Continuité, 5, 46–49.

Frampton, K. (1983). Towards a critical regionalism. En H. Foster (Ed.), The Anti-Aesthetic (pp. 16–30). Bay Press.

Frank, E. (2022). Determinantes sociales del envejecimiento activo. Universidad de Buenos Aires.

GAD Municipal Cevallos. (2021). Modelo de Gestión Cantonal.

GAD Municipal Cevallos. (2023). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cevallos 2023–2027.

GAD Municipal de Cevallos. (2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cevallos 2021–2035.

García, R. (2019). La inclusión social de los adultos mayores. Revista Interdisciplinaria de Gerontología, 12(2), 45–59.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Giraldo, C. M., & De León, J. C. (2018). Arquitectura gerontológica en América Latina. Universidad Piloto.

Gobierno Provincial de Tungurahua. (2020). Agenda de Desarrollo Provincial 2020–2030.

Groat, L., & Wang, D. (2002). Architectural research methods. Wiley.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2022). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill.

Huenchuan, S. (2009). Envejecimiento, derechos humanos y políticas públicas. Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

INEC. (2022). Proyecciones demográficas 2022. INEC.

INEC. (2022). Proyecciones poblacionales y envejecimiento demográfico en Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Krier, L. (2013). La arquitectura de la comunidad. Barcelona: Reverté.

Kuma, K. (2003). Kengo Kuma Complete Works. TOTO Publishing.

Lázaro, S. (2014). Arquitectura gerontológica. Editorial Catarata.

MIDUVI. (2019). Agenda Hábitat Sostenible 2036. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2018). Norma técnica para centros gerontológicos residenciales. Gobierno de la República del Ecuador.

Montalvo Riveroz, J. (2023). Centros de recreación activa para adultos mayores. Universidad Central del Ecuador.

Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3). Santiago.

Neufert, E. (2018). *Arte de proyectar en arquitectura* (16.ª ed.). Gustavo Gili.

Oliver, P. (1997). Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World. Cambridge University Press.

ONU. (2002). Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento. ONU.

ONU. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. ONU.

OpenAI. (2025). ChatGPT (08 de Diciembre de 2025) [Modelo de lenguaje de gran tamaño].

h|ps://chat.openai.com/

Organización Mundial de la Salud. (2015). Ciudades amigables con las personas mayores: Guía y marco de acción. OMS.

Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (2.ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Pallasmaa, J. (2014). La imagen corpórea: Imaginación e imaginario en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Panero, J., & Zelnik, M. (2002). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos*. Gustavo Gili.

Pérez de Lama, R. (2018). Arquitectura, accesibilidad y derecho a la ciudad. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Raffaelli, B. (2024). The fast guide to the fundamentals of architectural design. BIS Publishers.

Raffaelli, B. (2024). The fast guide to the fundamentals of architectural design. Amsterdam: BIS Publishers.

Rapoport, A. (1969). House Form and Culture. Prentice-Hall.

Rapoport, A. (1977). Human Aspects of Urban Form. Pergamon Press.

Ricoeur, P. (1961). Civilization universelle et cultures nationales. Esprit, 29, 25–45.

Salas Serrano, E. (2003). Arquitectura y accesibilidad: Diseño para todos. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de Migraciones y Servicios Sociales (IMSERSO).

Salazar Haro, E. A. (2025). Diseño arquitectónico de un centro gastronómico. Universidad Técnica de Ambato.

Sánchez, L. (2021). Gerontología ambiental. Revista Latinoamericana de Psicogerontología, 8(1), 21–40.

Santos Cordón, J. A. (2022). *Centro de día para la atención y recreación del adulto mayor en el municipio de Gualán, Zacapa* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala].

SENPLADES. (2021). Plan Nacional de Desarrollo 2021–2025. Secretaría Nacional de Planificación.

Tschumi, B. (1996). Architecture and disjunction. MIT Press.

World Health Organization. (2007). Global Age-Friendly Cities: A Guide. WHO Press.

Zumthor, P. (2006). Atmospheres: Architectural environments – surrounding objects. Birkhäuser.

7.2 Anexos

ANEXOS

INGRESO ALTERNO

CALLE S/N

PREDIO PRIVADO

INGRESO PRINCIPAL

VIA A MONTALVO

PREDIO PRIVADO

PREDIO PRIVADO

0.00

10.10

11.80

9.60

3.50

0.05

6.75

6.80

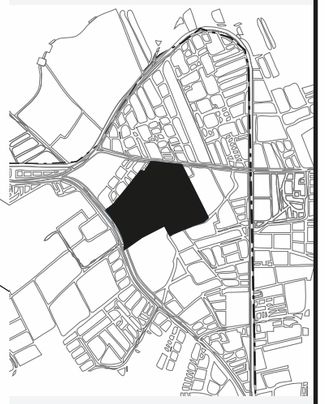
6.85

6.80

5.10

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN

UBICACIÓN
Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:
Joel Chango

REVISIÓN:
Arq. Victor Hugo Molina

ESCALA:
1_1000

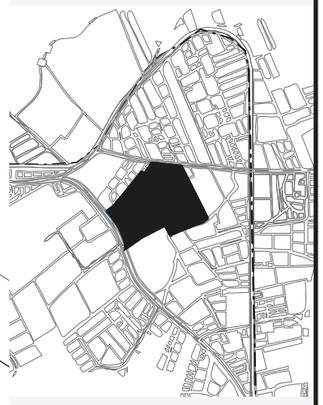
1

AREA ATENCION PREVENTIVA DEL ADULTO MAYOR

AREA EMPRENDIMIENTO

AREA AGRO-PRODUCTIVA

AREA DE RECREACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura

PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

UBICACIÓN
Cevallos, Tungurahua

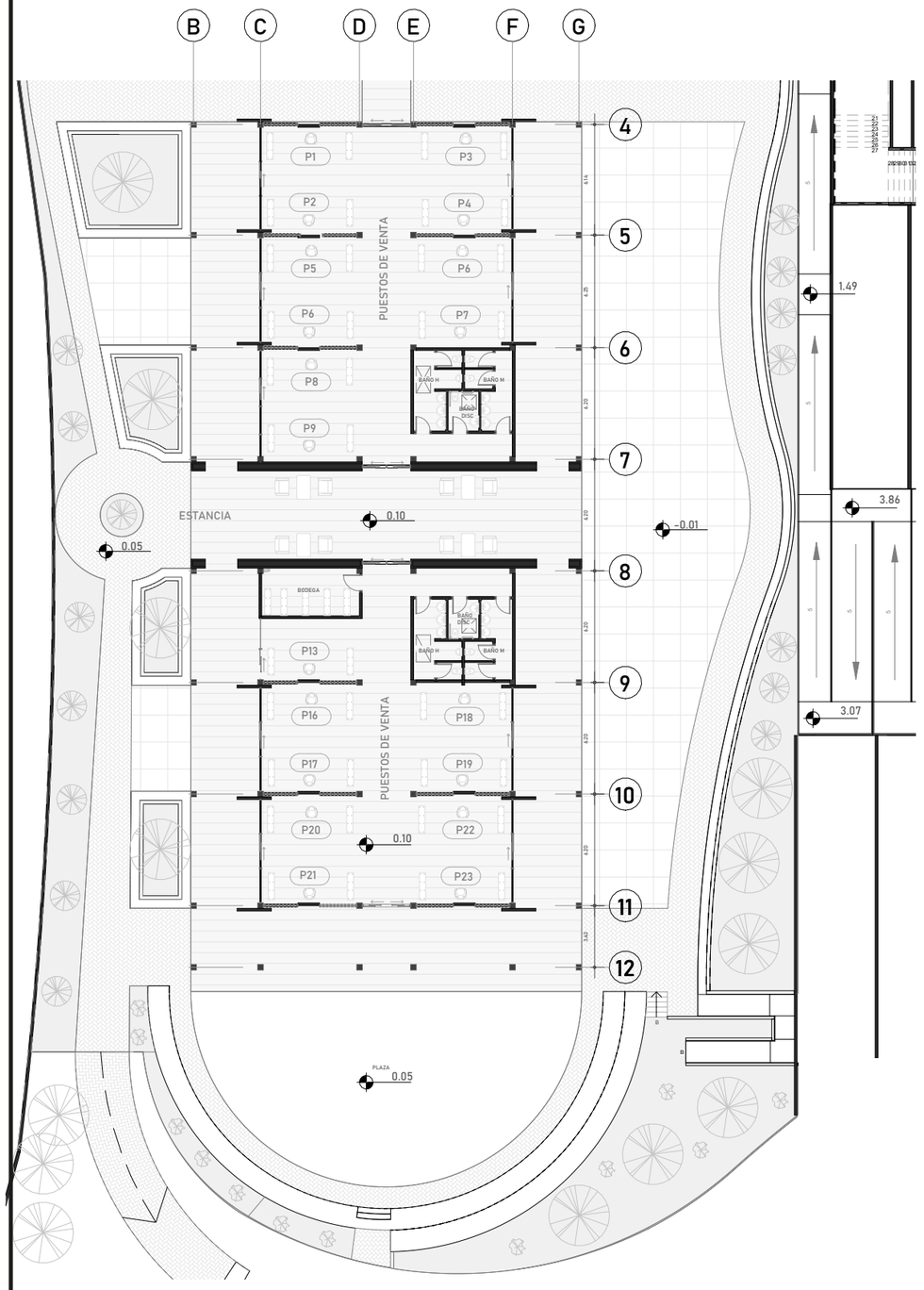
DISEÑO:
Joel Chango

REVISIÓN:
Arq. Victor Hugo Molina

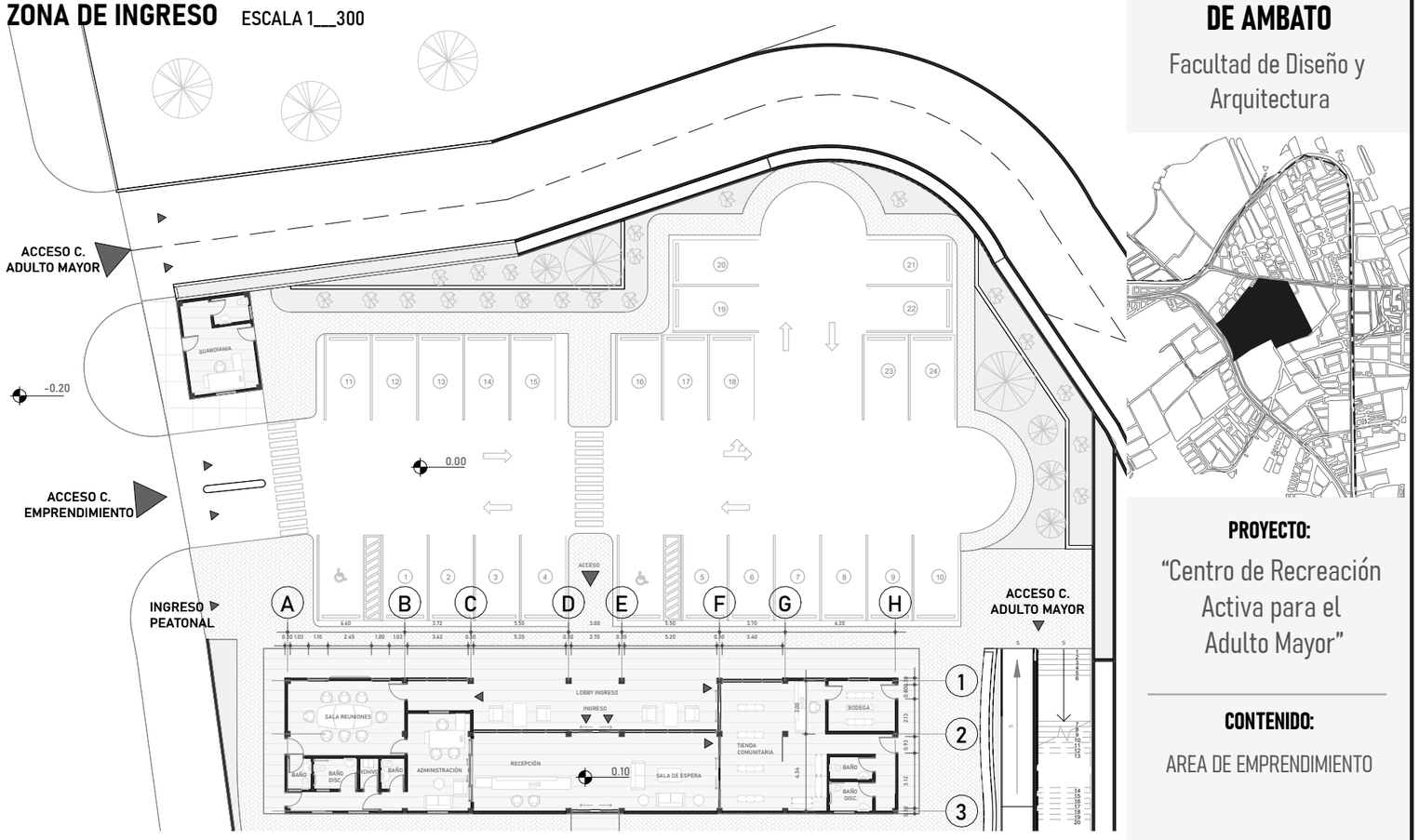
ESCALA:
1_1000

2

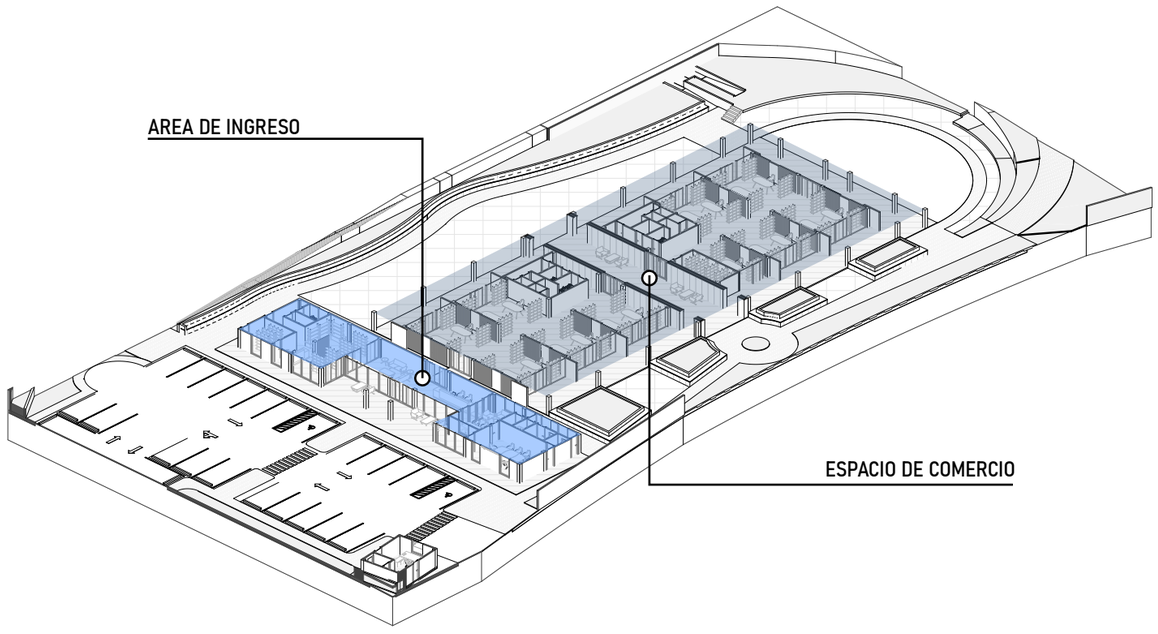
ZONA DE COMERCIO ESCALA 1__300



ZONA DE INGRESO ESCALA 1__300



CENTRO DE EMPRENDIMIENTO AXOMETRIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura

PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

AREA DE EMPRENDIMIENTO

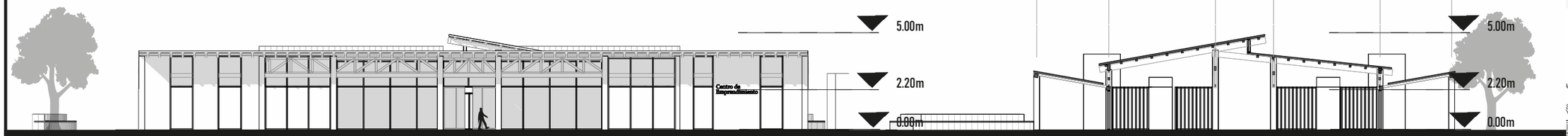
UBICACIÓN
Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:
Joel Chango

REVISIÓN:
Arq. Victor Hugo Molina

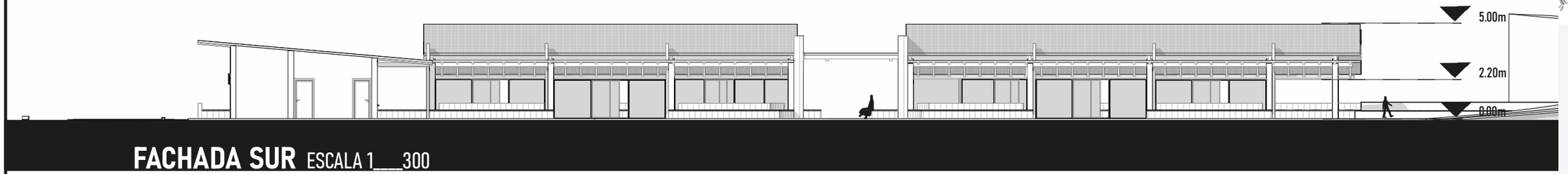
ESCALA:
1_300

3

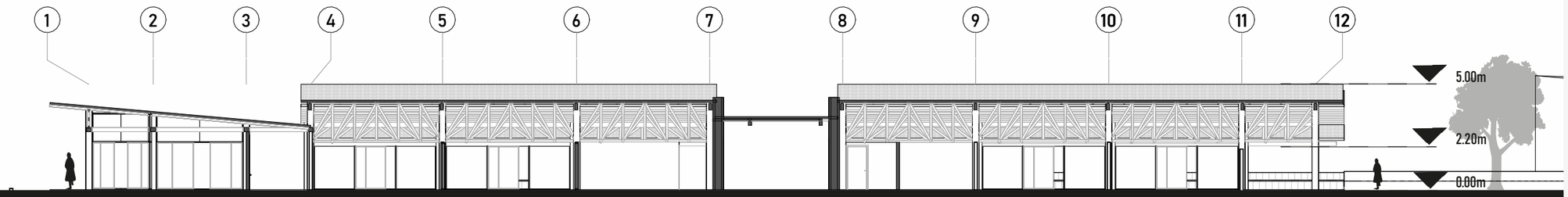


FACHADA OESTE ESCALA 1___300

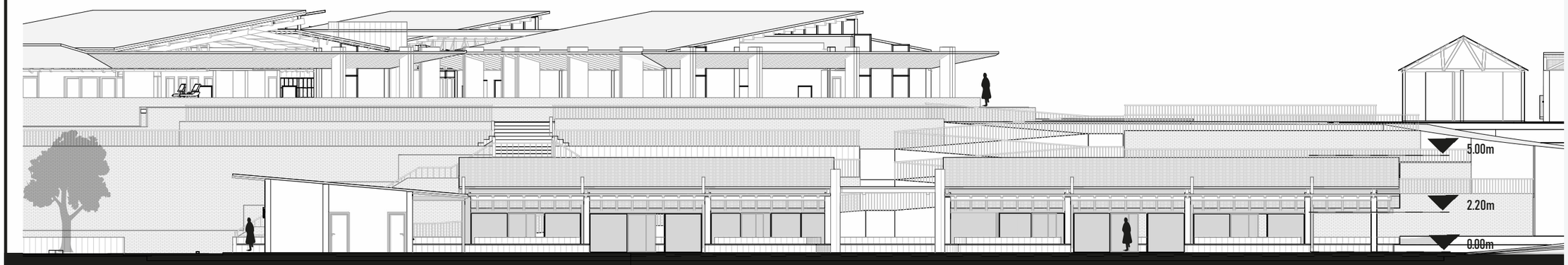
CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1___300



FACHADA SUR ESCALA 1___300



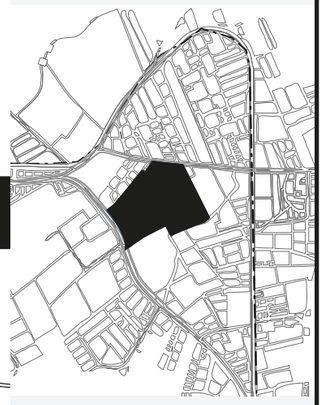
CORTE LONGITUDINAL ESCALA 1___300



FACHADA GENERAL ESCALA 1___300

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

CENTRO EMPRENDIMIENTO

UBICACIÓN

Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:

Joel Chango

REVISIÓN:

Arq. Victor Hugo Molina

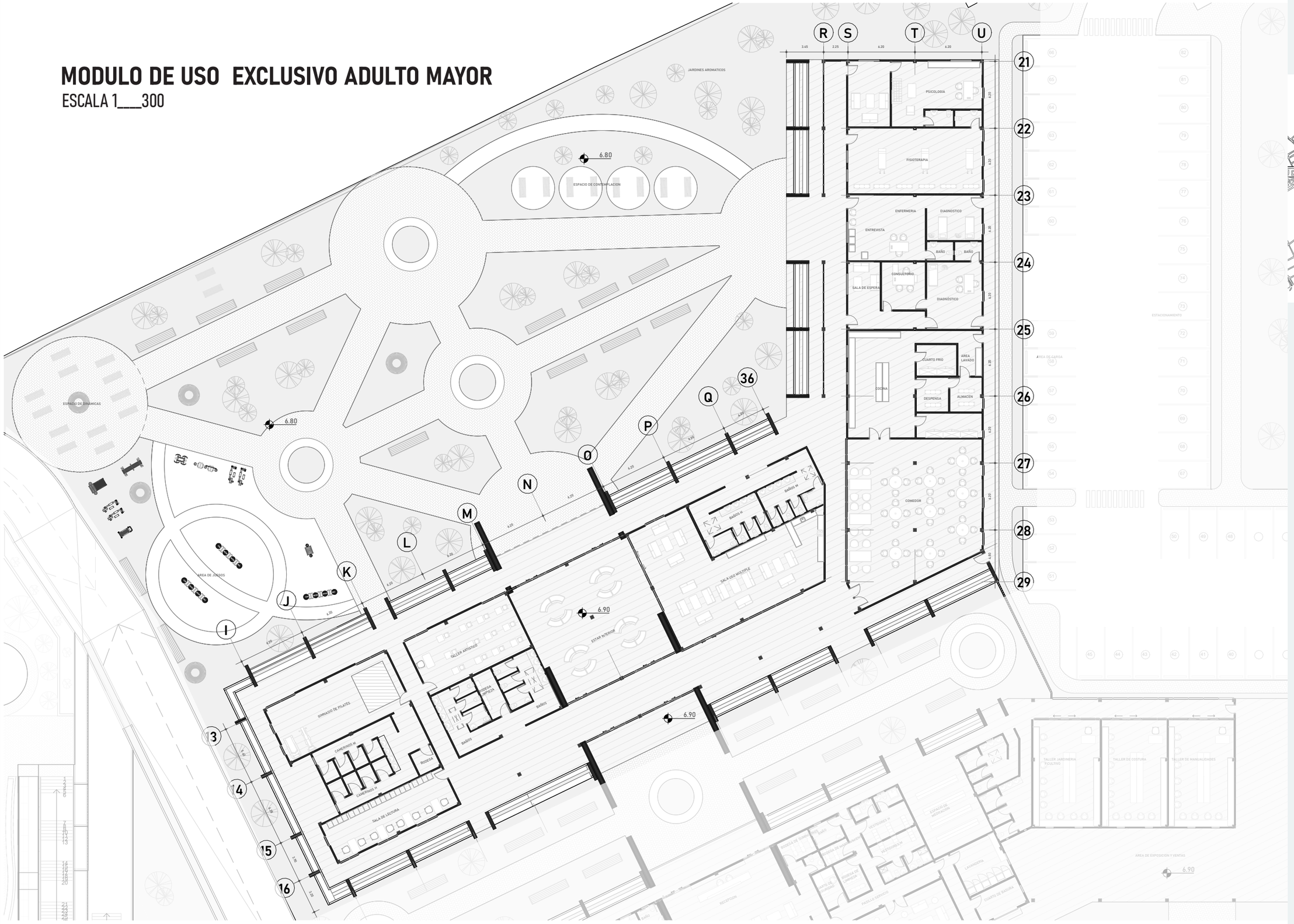
ESCALA:

1_300

4

MODULO DE USO EXCLUSIVO ADULTO MAYOR

ESCALA 1___300



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

CENTRO ADULTO MAYOR

UBICACIÓN

Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:

Joel Chango

REVISIÓN:

Arq. Victor Hugo Molina

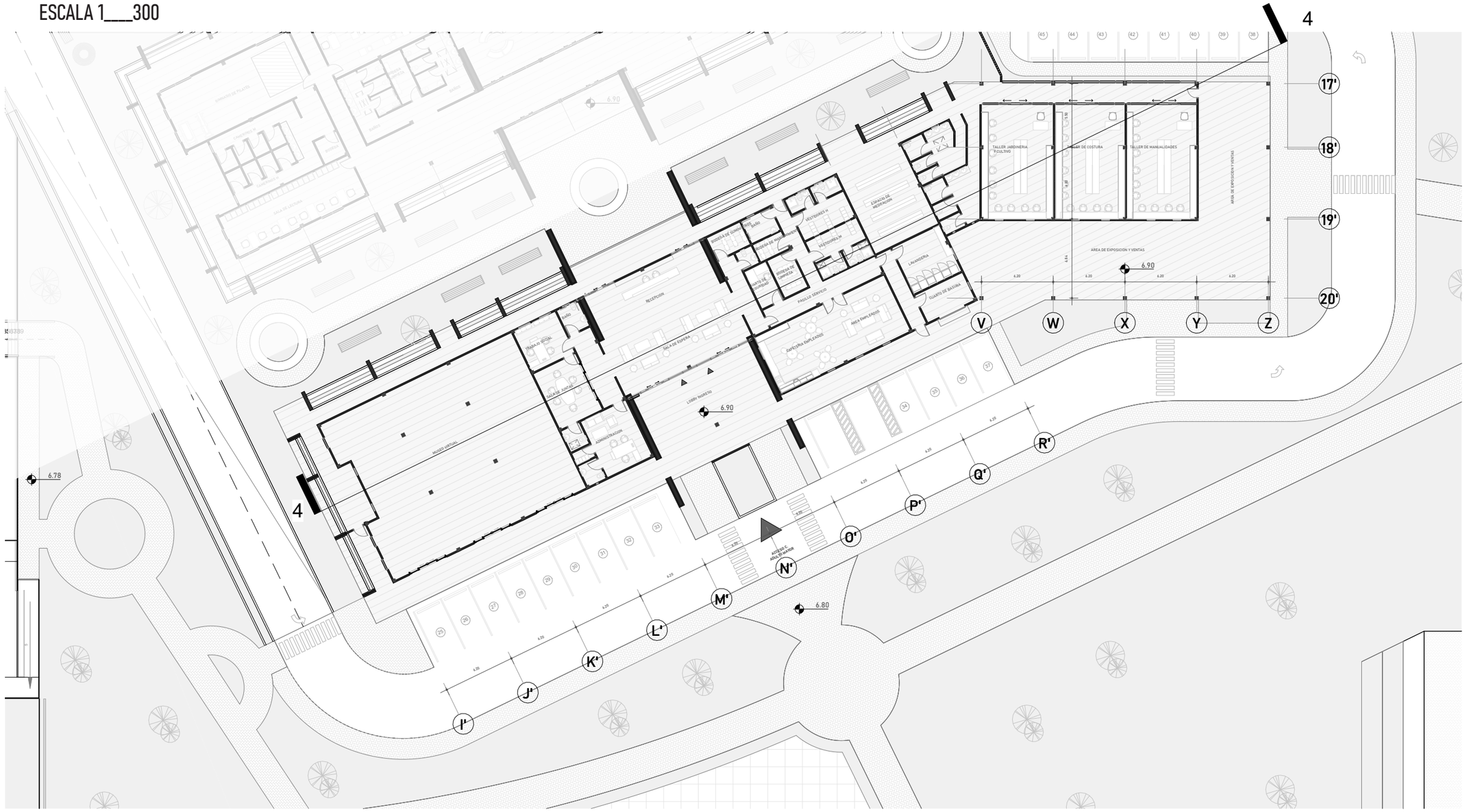
ESCALA:

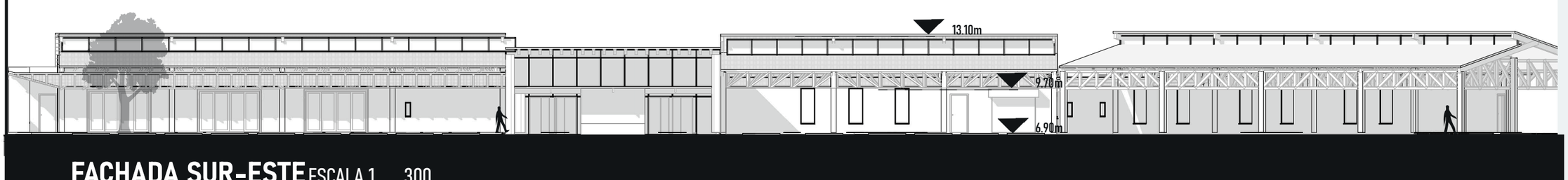
1_300

5

MODULO DE SERVICIO

ESCALA 1___300

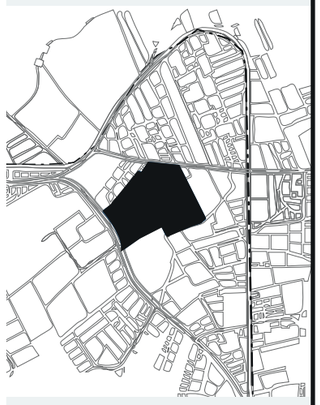




FACHADA SUR-ESTE ESCALA 1___300

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

CENTRO ADULTO MAYOR

UBICACIÓN

Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:

Joel Chango

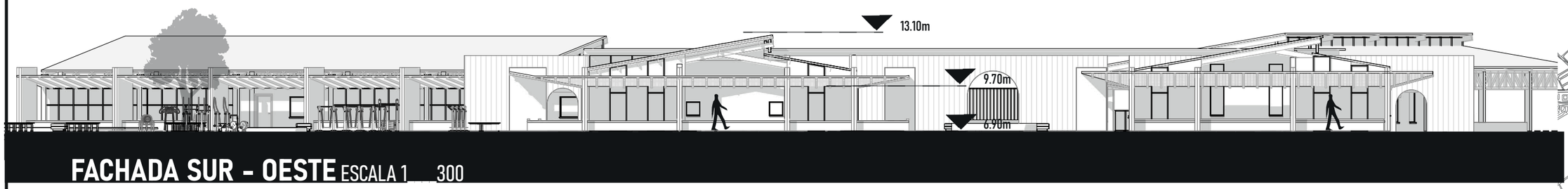
REVISIÓN:

Arq. Victor Hugo Molina

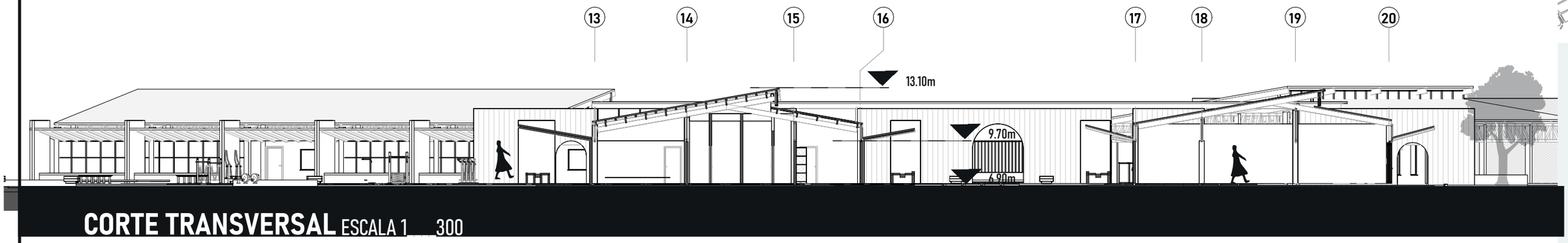
ESCALA:

1_300

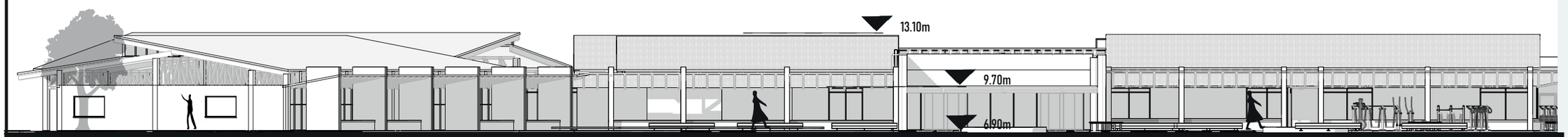
6



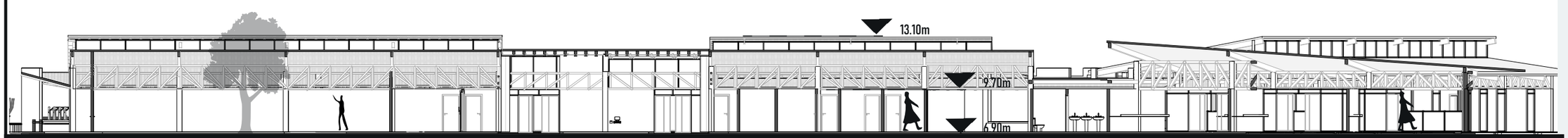
FACHADA SUR - OESTE ESCALA 1___300



CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1___300



FACHADA NOR-OESTE ESCALA 1___300



CORTE LONGITUDINAL ESCALA 1___300



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura

PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

CENTRO ADULTO MAYOR

UBICACIÓN
Cevallos, Tungurahua

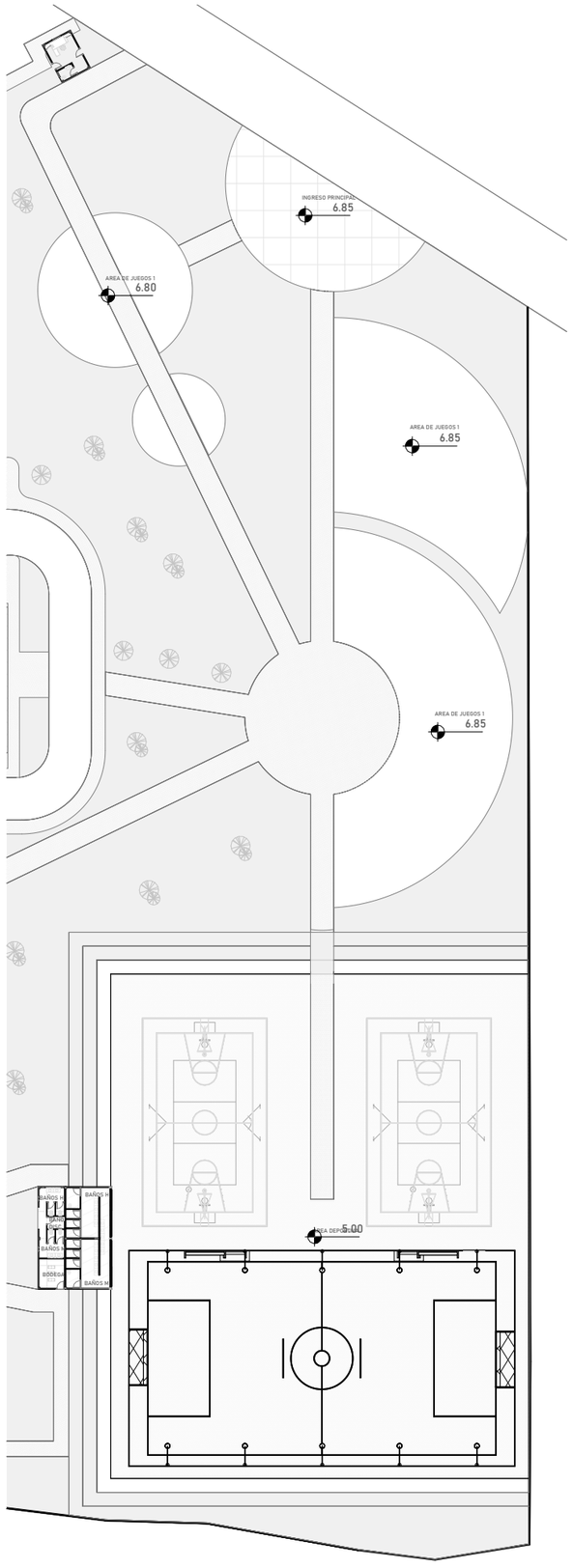
DISEÑO:
Joel Chango

REVISIÓN:
Arq. Victor Hugo Molina

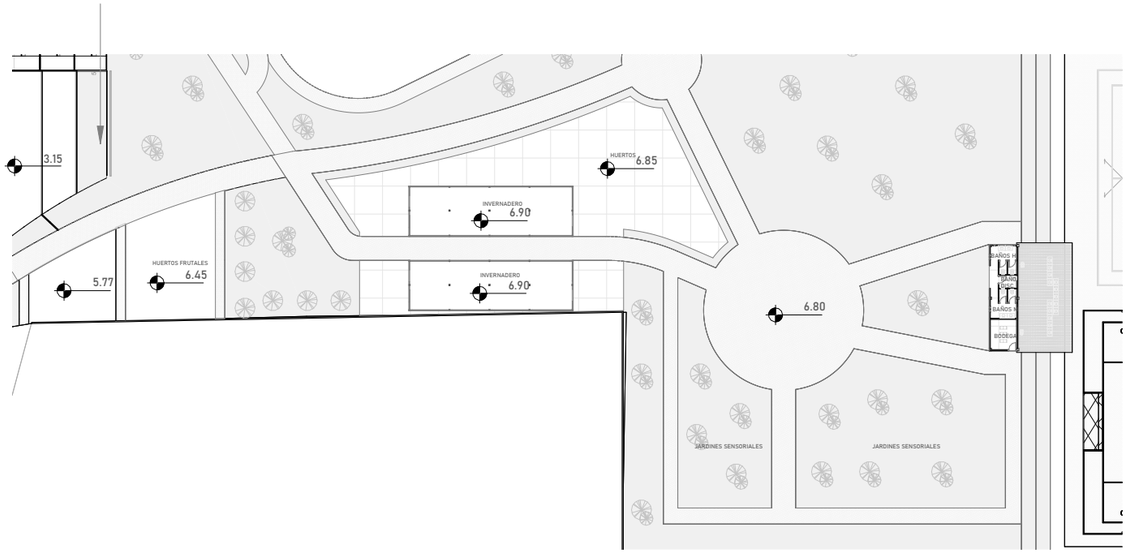
ESCALA:
1_300

7

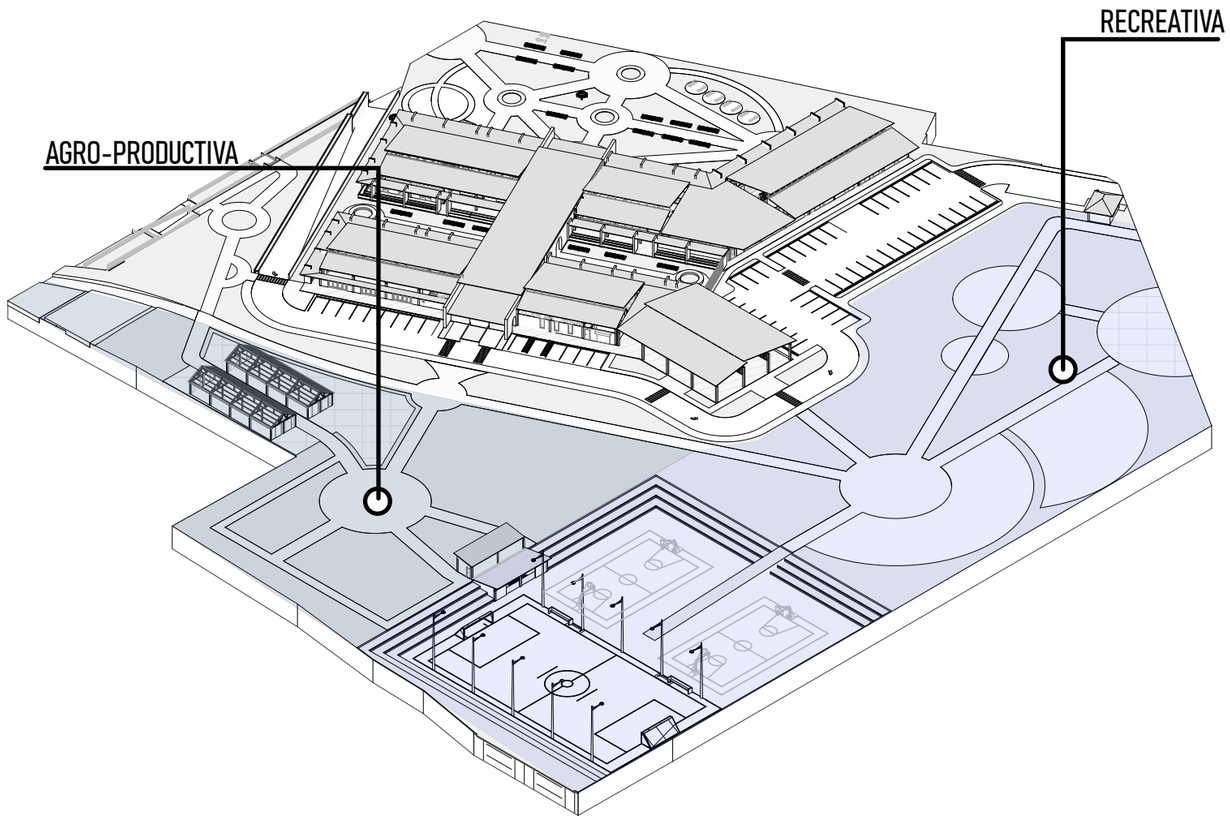
ZONA RECREATIVA ESCALA 1___500



ZONA AGRO-PRODUCTIVA ESCALA 1___500

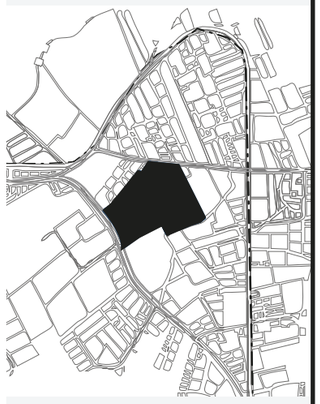


ZONAS ABIERTAS AXOMETRIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

ZONA RECREATIVA

ZONA AGRO-PRODUCTIVA

UBICACIÓN

Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:

Joel Chango

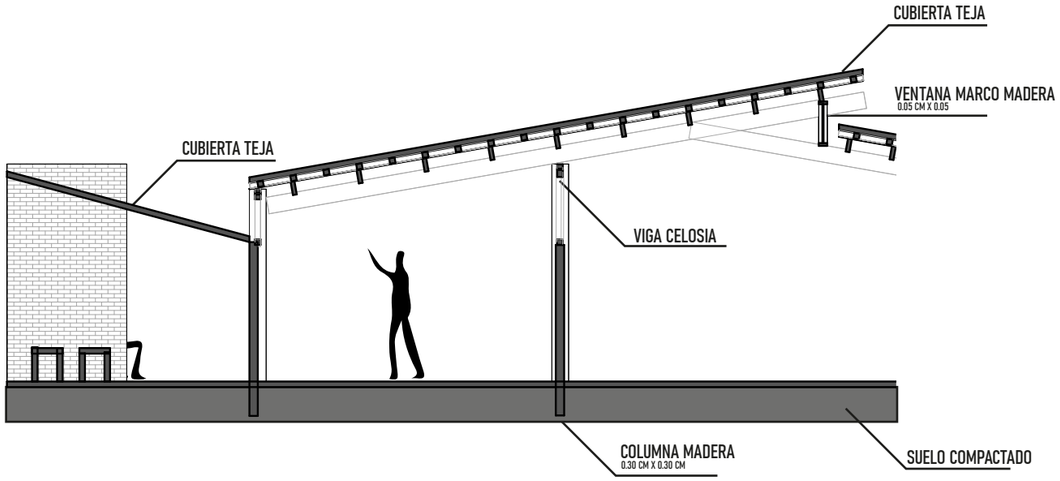
REVISIÓN:

Arq. Victor Hugo Molina

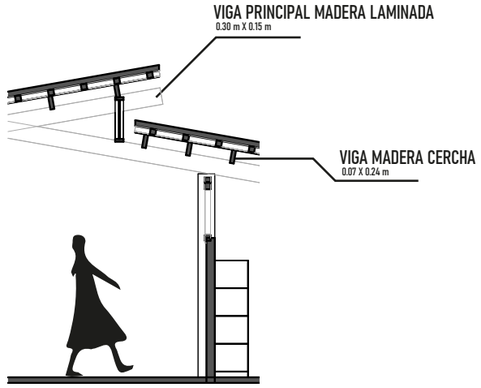
ESCALA:

1_500

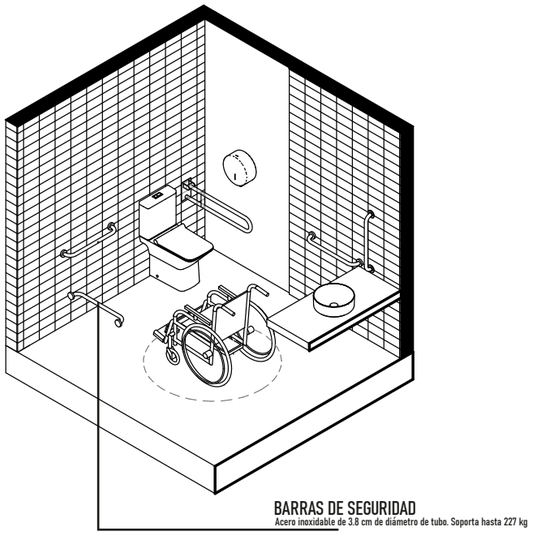
DETALLE CUBIERTA

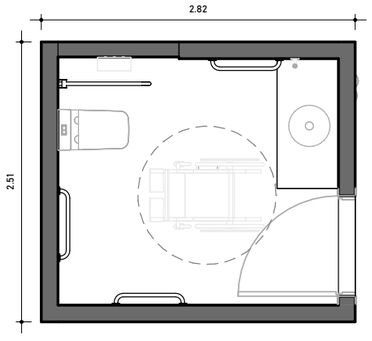


CENTRO EMPRENDIMIENTO

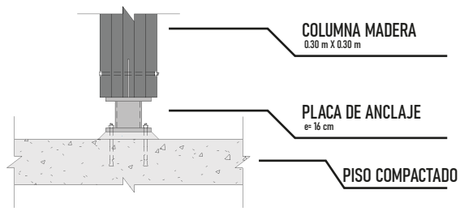


DETALLE DE BAÑO DISCAPACITADOS



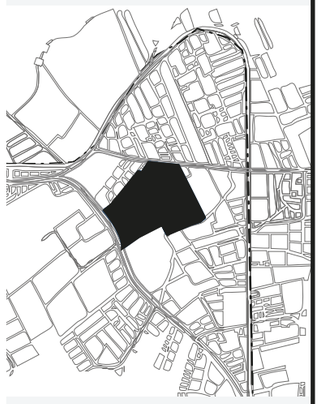


DETALLE COLUMNA - PISO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

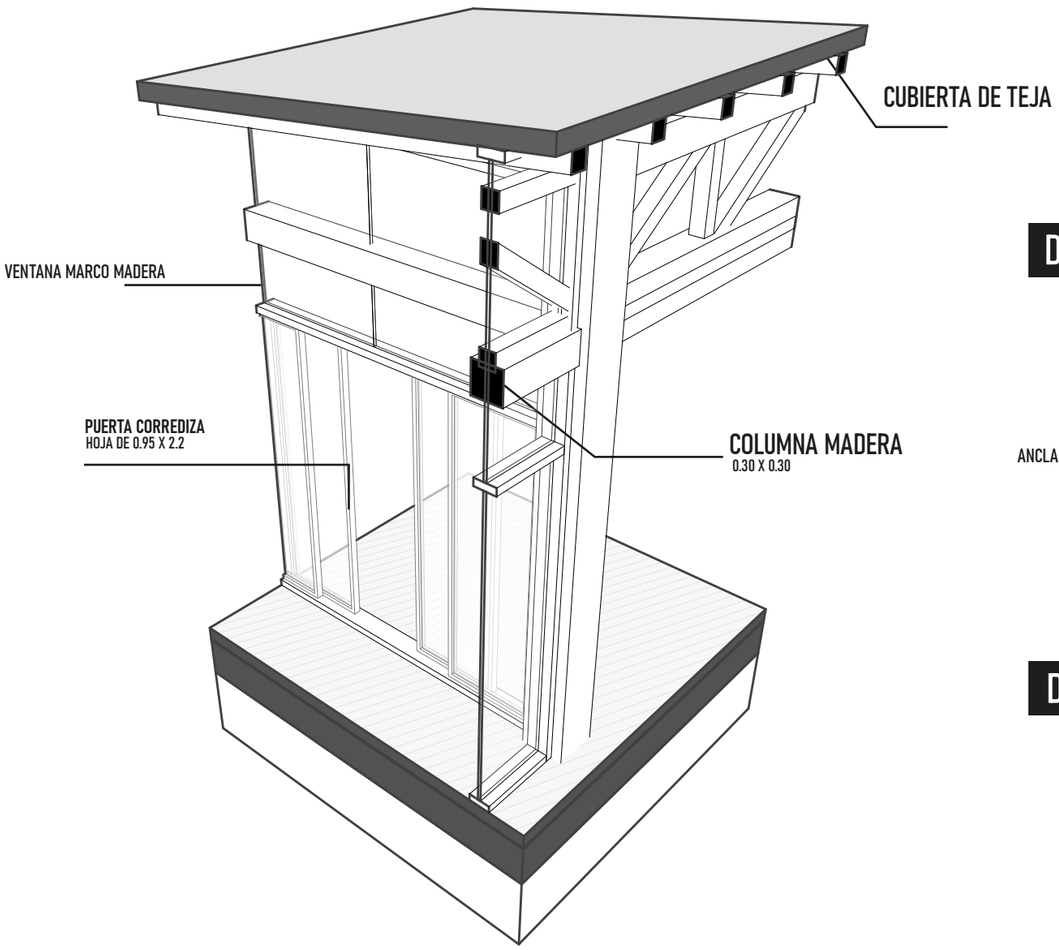
UBICACIÓN
Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:
Joel Chango

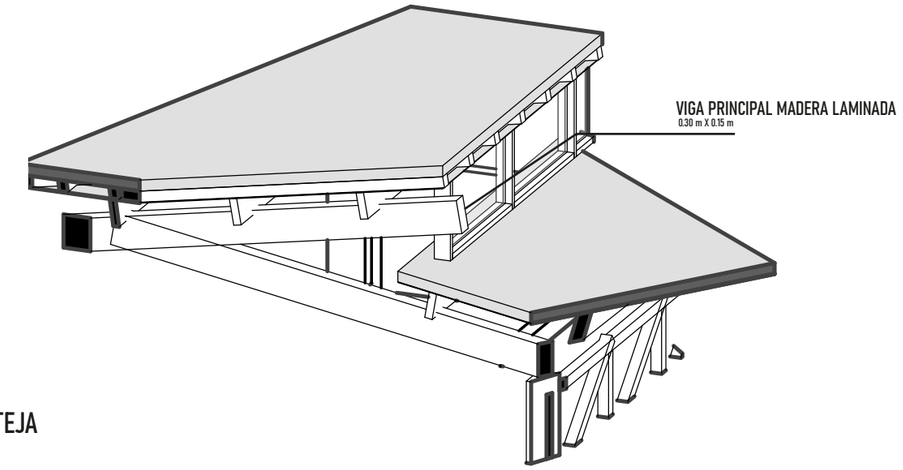
REVISIÓN:
Arq. Victor Hugo Molina

ESCALA:
1_500

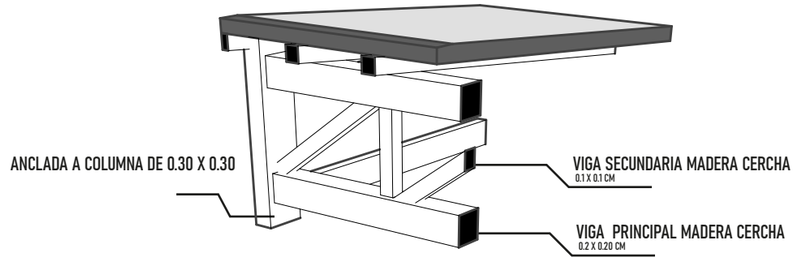
DETALLE COLUMNA - CERCHA



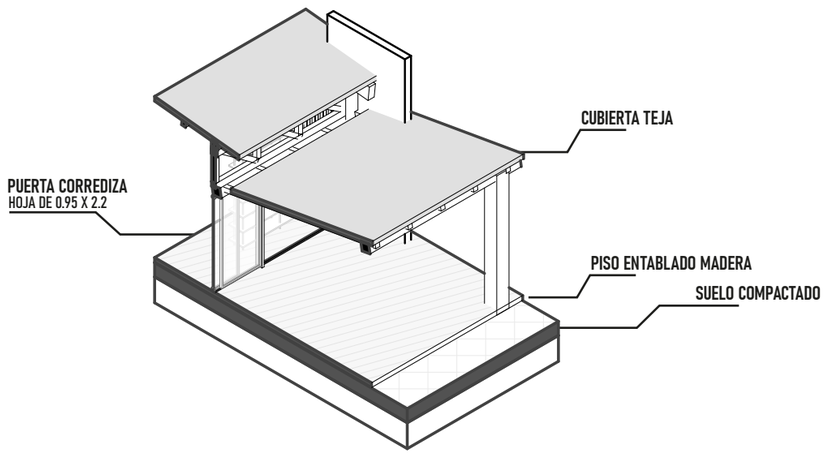
DETALLE COLUMNA - CERCHA



DETALLE CERCHA

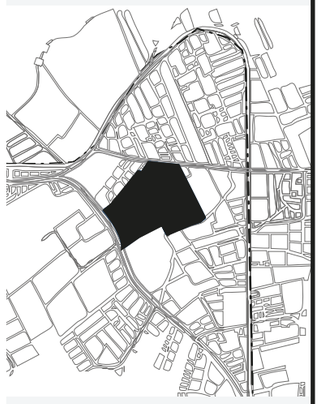


DETALLE PASILLOS EXTERIORES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



PROYECTO:

"Centro de Recreación Activa para el Adulto Mayor"

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN

Cevallos, Tungurahua

DISEÑO:

Joel Chango

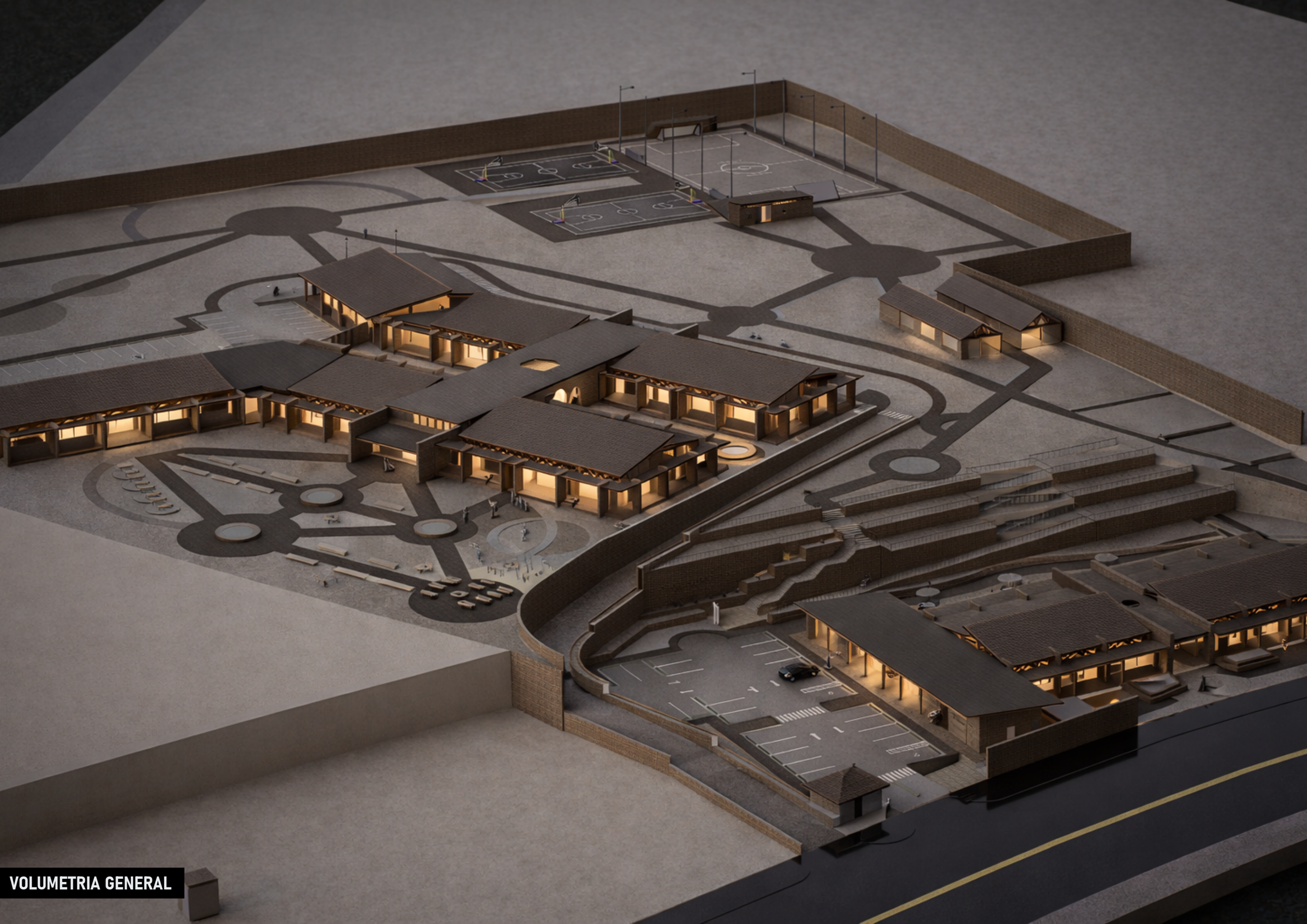
REVISIÓN:

Arq. Victor Hugo Molina

ESCALA:

1_500

10



VOLUMETRIA GENERAL



INGRESO CENTRO DE EMPRENDIMIENTO

RECEPCION

AREA DE COMERCIO

RENDERS INTERIORES

RECORRIDOS EXTERIORES



INGRESO CENTRO DE ATENCION ADULTO MAYOR



PASILLOS EXTERNOS







EXTERIOR CENTRO DE ATENCION





AREA DE USO MULTIPLE



RECPECION CENTRO DE ATENCION







ESPACIOS EXTERIORES



UNIVERSIDAD
TECNICA DE AMBATO

FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA

GUIA DE ENTREVISTA

EXPERTO A

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador

Objetivo: Identificar criterios espaciales y funcionales aplicados en el diseño de espacios para adultos mayores

Nombre	Sebastián Benitez	**Género**
Ocupacion	Arquitecto	■ **Masculino**
Fecha	31 de Octubre del 2025	

Cuestionario

1 ¿Cuáles fueron los principales criterios conceptuales y sociales que orientaron el proyecto "Centro de Atencion Diurno del adulto mayor" en Macas,Ecuador?

El proyecto inició con reuniones directas con los usuarios del centro existente para comprender sus actividades cotidianas y necesidades reales. A partir de esa escucha activa, el criterio conceptual principal fue diseñar un espacio digno, funcional y adaptado al día a día del adulto mayor. También se priorizó la conexión del proyecto con la comunidad, generando un espacio que fortaleciera el sentido de pertenencia en el barrio.

2 ¿Cómo se tradujeron las necesidades y actividades del adulto mayor en decisiones espaciales dentro de la mencionada propuesta?

Las necesidades expresadas por los usuarios y sus variaciones diarias definieron la creación de espacios flexibles que pudieran funcionar con diferentes capacidades y tipos de actividades. Además, el presupuesto disponible fue un factor fundamental que influyó en la definición de áreas, materialidad y sistemas. El diseño respondió a un equilibrio entre funcionalidad, economía y uso real de los espacios

3 ¿De qué manera el Centro integra los principios de "Neuroarquitectura" enfocados en las actividades físicas, cognitivas y emocionales del adulto mayor?

La neuroarquitectura se aplicó de manera consciente como base del proyecto, incorporando elementos como la luz natural, la vegetación, la relación interior–exterior, la ventilación y la materialidad táctil. La intención fue generar ambientes que promuevan bienestar emocional y físico, reduzcan el estrés y fomenten la actividad y autonomía del adulto mayor.

4 ¿Qué criterios de materialidad y confort ambiental se consideraron para generar un entorno saludable y sensorialmente adecuado al usuario mayor dentro del centro?

La materialidad se inspiró en los elementos presentes en el contexto de Macas, como el ladrillo y las cubiertas tradicionales. Estos materiales fueron reinterpretados para mostrar su belleza natural y ofrecer una sensación cálida y honesta. En cuanto al confort ambiental, se trabajó en la ventilación, la protección de lluvias y la estabilidad térmica, aprovechando el clima favorable del lugar para generar ambientes cómodos sin sistemas complejos.

5 ¿Qué criterios de relación con el entorno urbano y natural se establecieron para lograr una integración equilibrada entre arquitectura, paisaje y comunidad?

El diseño buscó que la edificación contribuya al espacio público sin convertirse en un objeto impositivo. Por ello, se planteó un edificio que funciona como límite abierto y que ofrece áreas de uso comunitario. Las ventanas se orientaron hacia patios interiores para proteger la privacidad, mientras que el volumen general mantiene coherencia con la escala del barrio. Esto permitió que el proyecto se convierta en un espacio valorado por la comunidad.

6 En su opinión, ¿cuáles son los errores más comunes al diseñar espacios para adultos mayores y cómo se pueden evitar?

Uno de los errores más frecuentes es adaptar casas existentes para este uso, lo cual genera problemas de accesibilidad, orientación y funcionamiento. Otro error es diseñar sin tomar en cuenta la movilidad real del adulto mayor: ni minimizarla como discapacidad, ni sobreestimarla. Es fundamental comprender cómo cambia el cuerpo con la edad para crear espacios seguros, flexibles y estimulantes.

7 En su opinión, ¿De qué manera la "Neuroarquitectura" puede garantizar espacios saludables para el adulto mayor?

La neuroarquitectura permite pensar en cómo los espacios influyen emocional y físicamente en las personas. Aplicando luz, vegetación, texturas, proporciones adecuadas y accesibilidad, se generan ambientes que apoyan el bienestar cotidiano. En adultos mayores, esto se traduce en mejores estados de ánimo, mayor seguridad y un entorno que estimula el movimiento y la conexión con su entorno.

UNIVERSIDAD
TECNICA DE AMBATO

FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA

GUIA DE ENTREVISTA

EXPERTO B

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador

Objetivo: Identificar criterios espaciales y funcionales aplicados en el diseño de espacios para adultos mayores

Nombre	Cristian Alvarado	**Género**
Ocupacion	Enfermero	■ **Masculino**
Fecha	11 de Noviembre del 2025	

Cuestionario

1 ¿Cuáles son las principales barreras de accesibilidad que enfrentan los adultos mayores en los espacios públicos actuales de Cevallos?

En Cevallos, los adultos mayores enfrentan varias barreras asociadas a la infraestructura. Las veredas son irregulares, algunas rampas no cumplen con pendientes adecuadas y la mayoría de espacios carecen de pasamanos o apoyos. Esto genera inseguridad al caminar, especialmente en personas con equilibrio reducido. También existe poca señalización, lo que dificulta la orientación. La distancia entre equipamientos y la falta de sombras en recorridos exteriores son factores que limitan su movilidad. Para proyectos futuros, es esencial garantizar rutas niveladas, descansos frecuentes y baños accesibles que les brinden autonomía real.

2 ¿Qué oportunidades y desafíos existen en Cevallos para implementar un equipamiento recreativo inclusivo para el adulto mayor?

Cevallos tiene la ventaja de contar con adultos mayores activos y con un fuerte apoyo familiar, lo que facilita su participación en actividades comunitarias. El desafío está en que la mayoría de espacios existentes no fueron pensados desde la accesibilidad universal, por lo que se requiere cambiar la forma en la que se conciben los proyectos públicos. Asimismo, el presupuesto municipal es limitado, por lo que es necesario optimizar recursos y priorizar lo verdaderamente importante. Aun así, el cantón tiene un gran potencial para integrar un modelo de espacio recreativo inclusivo si se diseña con enfoque social y funcional.

3 ¿Qué actividades recreativas, productivas o terapéuticas considera más adecuadas para un futuro equipamiento del adulto mayor?

Las actividades que mayor beneficio generan son las que combinan movilidad suave, estimulación cognitiva y trabajo manual. Entre ellas están los huertos, jardinería, ejercicios de bajo impacto, música, manualidades y talleres de cocina sencilla. Estas actividades fortalecen la autoestima, promueven la convivencia y mantienen activa la memoria. El espacio físico debe ser luminoso, ventilado, con mobiliario estable, superficies amplias y cercanía a baños, de modo que puedan participar con comodidad y seguridad.

4 ¿Qué condiciones de accesibilidad y seguridad son indispensables en un nuevo proyecto para adultos mayores?

Lo esencial es contar con pisos antideslizantes, rampas con pendientes suaves y pasamanos continuos en todas las circulaciones. La iluminación debe ser homogénea, evitando sombras que puedan provocar tropiezos. También es fundamental eliminar desniveles y obstáculos, así como asegurar sombras y puntos de descanso en exteriores. Los adultos mayores se sienten más dispuestos a participar cuando perciben el espacio como seguro y fácil de recorrer.

5 ¿Qué elementos arquitectónicos y urbanísticos considera fundamentales para que un e quipamiento sea adecuado a la realidad de Cevallos?

El equipamiento debe ser sencillo de entender, con recorridos directos y espacios legibles. Las áreas verdes son muy importantes para ellos, así como zonas semicubiertas que permitan realizar actividades sin depender del clima. También deben integrarse espacios para talleres productivos y zonas de interacción social. La arquitectura debe sentirse cercana y acogedora, con materiales cálidos y ambientes que transmitan tranquilidad y confianza.

6 ¿Qué beneficios podría generar para Cevallos la implementación de un centro recreativo y de emprendimiento para adultos mayores?

Un centro recreativo tendría impactos importantes en la salud física y emocional del adulto mayor. Reduciría el aislamiento social, mejoraría su movilidad y promovería un envejecimiento activo. Además, al incluir actividades productivas, se pueden generar emprendimientos pequeños que fortalezcan la economía familiar y la identidad del cantón. También serviría como un espacio de integración intergeneracional y de fortalecimiento comunitario.

UNIVERSIDAD
TECNICA DE AMBATO

FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA

GUIA DE ENTREVISTA

EXPERTO C

Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador

Objetivo: Identificar criterios espaciales y funcionales aplicados en el diseño de espacios para adultos mayores

Nombre	Susana Jimenez	**Género**
Ocupacion	Médico Geriatra	
Fecha	4 de Noviembre del 2025	■ **Femenino**

Cuestionario

1 **Desde su experiencia diaria, ¿Qué aspectos del entorno físico (clima, difusas, iluminacion natural) al interior de un centro geriátrico considera que más influyen en el bienestar y el estado de ánimo de los adultos mayores? ¿Por que?**

En mi experiencia, la iluminación natural y la temperatura adecuada son los factores que más influyen en el ánimo del adulto mayor. Los espacios claros les transmiten seguridad, les ayudan a orientarse mejor y elevan su energía. Por el contrario, los lugares oscuros les generan inseguridad y los hacen menos participativos. Además, los adultos mayores sienten mucho los cambios bruscos de temperatura, por lo que es fundamental mantener ambientes cálidos y sin corrientes fuertes. Un entorno tranquilo, con control del ruido y sin estímulos abruptos, también mejora significativamente su estado emocional.

2 **En su opinión, ¿Cómo debería organizarse y/o conectarse los espacios de recreación en los centros geriátricos para que los adultos mayores puedan realizar actividades de manera autónoma y segura?**

Los espacios recreativos deben organizarse de manera continua, como un circuito que evite recorridos confusos o con obstáculos. Es importante que las áreas principales estén visibles entre sí, sin puertas o pasillos que dificulten la orientación. Cuando los adultos mayores pueden ver hacia dónde se dirigen, se sienten más confiados para desplazarse solos. También es esencial incluir descansos estratégicos, pasamanos y recorridos amplios que permitan caminar sin miedo a tropezar o perder el equilibrio.

3 **Según su experiencia, ¿Qué tipo de actividades recreativas, productivas o culturales resultan más beneficiosas para los adultos mayores y cómo el espacio físico puede favorecer su desarrollo?**

Las actividades más beneficiosas son aquellas que combinan movimiento, estimulación cognitiva e interacción social. Entre las preferidas están la música, el baile suave, los huertos, la jardinería, la cocina sencilla, el tejido y los juegos de memoria. Estas actividades mejoran su estado emocional, su autoestima y su sentido de utilidad. El espacio debe ser luminoso, sin obstáculos y cercano a baños y áreas de descanso. Además, es importante tener mobiliario estable, mesas amplias y superficies donde puedan trabajar con comodidad y seguridad.

4 **En cuanto a la accesibilidad y seguridad, ¿Qué condiciones del espacio interior o exterior considera indispensables para evitar accidentes y promover la confianza en los desplazamientos del adulto mayor?**

Los elementos más importantes son los pisos antideslizantes, rampas con pendientes suaves, buena iluminación y pasamanos en ambos lados de los recorridos. También es esencial evitar elementos peligrosos como alfombras sueltas, cables o desniveles. Los exteriores deben tener sombras naturales o pérgolas, caminos firmes y espacios donde puedan detenerse a descansar. Los adultos mayores necesitan sentir que el espacio no les representa un riesgo, y cuando se sienten seguros, participan más y se mueven con mayor libertad.

5 **Como profesional en el área geriátrica, ¿Qué tipo de espacios o ambientes contribuyen al bienestar emocional y cognitivo de los adultos mayores, y de qué manera estos influyen en su comportamiento y estado anímico diario?**

Los espacios con vegetación, luz natural y colores cálidos generan calma y bienestar. También ayudan mucho las áreas donde pueden conversar tranquilamente, observar la naturaleza o compartir actividades con otros usuarios. Los ambientes acogedores, sin ruido excesivo ni estímulos agresivos, hacen que los adultos mayores se sientan valorados y respetados. Todo lo que les recuerde experiencias positivas o les permita expresarse libremente contribuye a su salud emocional y cognitiva.

6 **Desde su perspectiva profesional, ¿Cómo influiría en la salud física, emocional y social del adulto mayor la existencia de un espacio que le permita desarrollar actividades de emprendimiento, recreativas o de integración con la comunidad?**

Un espacio así tendría un impacto muy positivo. Les permitiría sentirse útiles, compartir lo que saben y recuperar su sentido de autonomía. Actividades como ferias pequeñas, talleres productivos o demostraciones de cocina fortalecen su autoestima y su relación con la comunidad. Además, la interacción con otras generaciones y grupos sociales evita el aislamiento, mejora sus emociones y los motiva a mantenerse activos física y mentalmente.

Arquitectura sin edad, el reto de incluir a los adultos mayores en los espacios recreativos del Parque Provincial de Tungurahua, Ecuador

Joel Steven Chango Tonato

Estudiante de arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Estudiante de pregrado. Correo: jchango1437@uta.edu.ec

Resumen: El envejecimiento poblacional plantea uno de los mayores retos contemporáneos para la arquitectura, que debe responder con espacios inclusivos, accesibles y culturalmente significativos. La falta de entornos adaptados limita la participación de las personas mayores y evidencia la urgencia de repensar los espacios recreativos públicos desde la integración social y el diseño universal. Este estudio analiza cómo el diseño arquitectónico del Parque Provincial de la Familia incide en la accesibilidad, funcionalidad y participación productiva de las personas adultas mayores, identificando las limitaciones espaciales del parque y evaluando en qué medida su estructura física responde o contradice los principios de inclusión y emprendimiento comunitario. Se empleó el método cualitativo de estudio de caso, aplicando los cinco sistemas de Bachman (Sitio, Estructura, Envolvente, Espacio y Servicios) para descomponer el diseño arquitectónico, junto con el método gráfico de Steenbergen, que permitió interpretar las relaciones entre forma, función y contexto ambiental del equipamiento recreativo. Los resultados evidencian deficiencias en accesibilidad, circulación y soporte infraestructural que limitan la participación de los adultos mayores. Además, el uso actual de la plaza de ferias se desvía de su propósito productivo original, reduciendo el impacto del parque como espacio integrador, inclusivo y de emprendimiento social. En conclusión, el estudio aporta criterios proyectuales para el diseño de espacios públicos multifuncionales que integren accesibilidad universal, emprendimiento productivo e interacción intergeneracional, ofreciendo una base crítica para mejorar la planificación de equipamientos recreativos en Cevallos y otros contextos locales.

Keywords: Diseño Inclusivo, Accesibilidad Universal, Tercera Edad, Emprendimiento, Espacio Público.

Introducción:

La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece un marco normativo que reconoce a las personas adultas mayores como grupo de atención prioritaria, garantizando sus derechos fundamentales a través del artículo 36, que dispone brindarles atención especializada. Este reconocimiento constitucional sienta las bases para la formulación de políticas públicas orientadas a la participación, inclusión y protección integral de quienes han alcanzado los sesenta y cinco años de edad.

En desarrollo de estos mandatos constitucionales, la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores establece obligaciones institucionales para crear espacios accesibles que fomenten el envejecimiento activo e integración social (LOPAM, 2019). Esta legislación traduce principios fundamentales en disposiciones específicas que vinculan a todos los

niveles de gobierno, exigiendo eliminar barreras arquitectónicas y promover programas de participación comunitaria.

Para ejecutar lo dispuesto en dicha Ley, su Reglamento General detalla los procedimientos para implementar condiciones adecuadas de accesibilidad en entornos físicos y servicios, incluyendo aspectos como señalética accesible, rampas con pendientes adecuadas, pasamanos de apoyo, pisos antideslizantes, dimensiones de pasillos apropiadas para personas con movilidad reducida, áreas de descanso sombreadas y sistemas de orientación auditiva para personas con discapacidad visual (MIES, 2020). Este instrumento proporciona lineamientos específicos que garantizan la aplicación uniforme de la ley en el territorio nacional, estableciendo estándares técnicos precisos y mecanismos de verificación para asegurar su cumplimiento efectivo por parte de todas las entidades públicas y privadas que brindan servicios a las personas adultas mayores.

En el ámbito local, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD, 2010) asigna a los gobiernos autónomos descentralizados la competencia de formular políticas inclusivas dirigidas a grupos vulnerables (Asamblea Nacional, 2010). En este marco, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Cevallos (2022) incorpora estrategias orientadas a consolidar espacios comunitarios y recreativos que potencien la productividad y el emprendimiento de las personas adultas mayores. Entre ellas destacan la creación de centros de capacitación, incubadoras de negocios adaptadas a sus necesidades y ferias para la comercialización de productos artesanales y agrícolas (GAD Municipal de Cevallos, 2022).

Complementariamente, el PDOT de Cevallos (2022) constituye un instrumento estratégico de planificación que aborda de manera integral la accesibilidad y la inclusión productiva del adulto mayor. Este documento rector establece zonificaciones específicas para impulsar centros de desarrollo económico inclusivo, fomenta la participación activa de este grupo en cadenas productivas locales e incorpora un sistema de movilidad adaptada que conecta núcleos productivos con zonas residenciales. De este modo, se garantiza tanto el acceso a oportunidades de emprendimiento como la preservación de conocimientos tradicionales, considerados patrimonio cultural intangible del cantón (GAD Municipal de Cevallos, 2022).

Frente a esta detonante se plantea la pregunta: ¿De qué manera las condiciones espaciales y los elementos de accesibilidad presentes en el Parque Provincial de la Familia inciden en las oportunidades de emprendimiento y desarrollo económico de las personas adultas mayores?

El presente estudio de caso tiene como propósito analizar la influencia de la configuración espacial, la accesibilidad y la lógica funcional de los espacios recreativo-productivos en la participación del adulto mayor. El objetivo fundamental consiste en evidenciar las correlaciones existentes entre la forma arquitectónica, la apropiación social y la calidad de vida, abordando la investigación desde una perspectiva inclusiva que contempla la pertinencia espacial y cultural.

Revisión de Literatura:

La arquitectura contemporánea reconoce el valor de los espacios colectivos como catalizadores de cohesión social y participación ciudadana. En este marco, Léon Krier

(2013) sostiene que recuperar formas tradicionales de urbanismo plazas, talleres, ferias y equipamientos de proximidad es esencial para construir comunidades más humanas y accesibles. Su propuesta en *La arquitectura de la comunidad* enfatiza que los adultos mayores no deben ser aislados en espacios asistenciales, sino integrados en ámbitos productivos y culturales, donde la escala humana y la proximidad refuercen la interacción social.

El aporte de Krier permite entender que los espacios arquitectónicos destinados al adulto mayor requieren una lógica que trascienda la mera funcionalidad. Al situar a la comunidad como eje articulador, la arquitectura se convierte en un medio para sostener la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia. Esto implica diseñar ambientes accesibles, pero también culturalmente significativos, donde los adultos mayores puedan desempeñar un rol activo y productivo en la sociedad.

A esta visión se suma la perspectiva de María Teresa Bazo (1992), quien desde la gerontología social plantea que el envejecimiento activo está directamente relacionado con la calidad de los vínculos comunitarios. Para la autora, los entornos sociales y físicos deben facilitar la participación, la transmisión de saberes y la integración intergeneracional. En este sentido, los espacios recreativos y productivos cobran relevancia, ya que funcionan como escenarios donde los adultos mayores no solo se mantienen activos, sino que también refuerzan su identidad social y cultural.

Los planteamientos de Bazo adquieren particular pertinencia en América Latina, donde el tejido comunitario y la tradición cultural aún conservan un papel central en la vida social. La construcción de equipamientos arquitectónicos para personas mayores no debe enfocarse únicamente en la asistencia, sino en potenciar las capacidades de este grupo etario, integrando su experiencia en procesos productivos, recreativos y culturales que aporten al desarrollo local.

Finalmente, Simone de Beauvoir (1970) advierte que la vejez es una categoría social que ha sido históricamente marginada en sociedades dominadas por la productividad y el culto a la juventud. Su crítica filosófica evidencia cómo esta exclusión se traduce también en el espacio arquitectónico, donde muchas veces se omite la presencia activa del adulto mayor. Retomar su planteamiento implica reconocer la arquitectura como un instrumento capaz de resignificar la vejez, ofreciendo entornos inclusivos que garanticen dignidad, participación y calidad de vida en esta etapa.

En conjunto, las reflexiones de Krier, Bazo y Beauvoir permiten fundamentar el análisis del Parque Provincial de la Familia al evidenciar que la arquitectura, además de garantizar accesibilidad física, debe concebirse como un instrumento de cohesión comunitaria y dignificación de la vejez, orientando así el diseño de espacios productivos y recreativos inclusivos en el contexto local.

Metodología:

El presente trabajo adopta el método de estudio de caso, el cual permite analizar fenómenos contemporáneos en su contexto real, siendo particularmente útil cuando se busca responder preguntas del tipo "cómo" y "por qué", sin intervenir directamente en los hechos observados (Yin, 2019). Esta metodología posibilita una comprensión profunda de problemáticas complejas mediante el uso combinado de diversas fuentes de

información cualitativa, lo que resulta idóneo para examinar detalladamente las características multidimensionales del Parque Provincial de la Familia como espacio socio-productivo innovador. En este sentido, se opta por un diseño descriptivo y explicativo, que articula dimensiones espaciales, sociales, culturales y productivas en un entorno específico.

El caso de estudio seleccionado corresponde al Parque Provincial de la Familia, complejo recreativo, educativo y cultural situado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, cuya transformación territorial representa un caso paradigmático de reconversión espacial con fines inclusivos. Dicho proyecto se encuentra emplazado en la cordillera occidental andina, a una altitud que oscila entre los 2570 y 3130 metros sobre el nivel del mar. El predio, con una superficie de 55 hectáreas, fue propiedad de la familia Tinajero y se destinó durante un período significativo del siglo XX a actividades hortícolas y pecuarias, evidenciando una vocación productiva que, aunque transformada, permanece en su nueva configuración. Posteriormente a un lapso de desuso, la propiedad fue adquirida por el Gobierno Provincial de Tungurahua para su reconversión en un espacio verde orientado a fines recreativos y de preservación medioambiental.

La ejecución del proyecto se realizó de manera secuencial entre los años 2004 y 2007, concluyendo con la apertura oficial del parque en noviembre del último año mencionado, periodo durante el cual se implementaron los criterios de accesibilidad e inclusión que constituyen el foco central de este estudio de caso. Desde su inauguración, el recinto ha recibido más de seis millones de visitantes, posicionándose como un referente urbano-natural de relevancia regional que, conforme a los principios metodológicos previamente expuestos, permite observar la interacción entre diseño arquitectónico y prácticas sociales en un contexto no intervenido. Entre sus componentes principales se distinguen zonas temáticas organizadas en función de actividades recreativas, formación ambiental y esparcimiento familiar, configuración espacial que será analizada detalladamente mediante las técnicas cualitativas propias del método seleccionado. La Figura 1 sintetiza las especificaciones fundamentales del proyecto. (Molina Dueñas, 2017).

El desarrollo metodológico se organizó en cuatro fases sucesivas. La primera consistió en una revisión documental sistemática de fuentes institucionales, planos, registros gráficos y bibliografía contextual. En la segunda fase, se aplicó observación directa in situ, registrando condiciones arquitectónicas, de accesibilidad, uso y configuración espacial. En la tercera etapa, se ejecutó un análisis arquitectónico basado en los cinco sistemas de Bachman (2002): Sitio, Estructura, Envolvente, Espacio y Servicios, permitiendo descomponer e interpretar el objeto arquitectónico en función de su funcionamiento integral.

Complementariamente, para la representación visual de los resultados se empleó el método gráfico desarrollado por Clemens Steenbergen, el cual propone una aproximación cartográfica a los paisajes construidos mediante la integración de formas arquitectónicas y sistemas naturales. Su obra establece principios visuales que articulan elementos formales, simbólicos y funcionales, facilitando la interpretación crítica del territorio transformado (Steenbergen & Reh, 2003).

Finalmente, en la cuarta fase, se desarrolló una síntesis analítica que permitió identificar lecciones proyectuales derivadas del caso, orientadas a la formulación de criterios

aplicables a futuros espacios de productividad y emprendimiento inclusivo en entornos naturales de uso público en el contexto rural ecuatoriano.

Resultados:

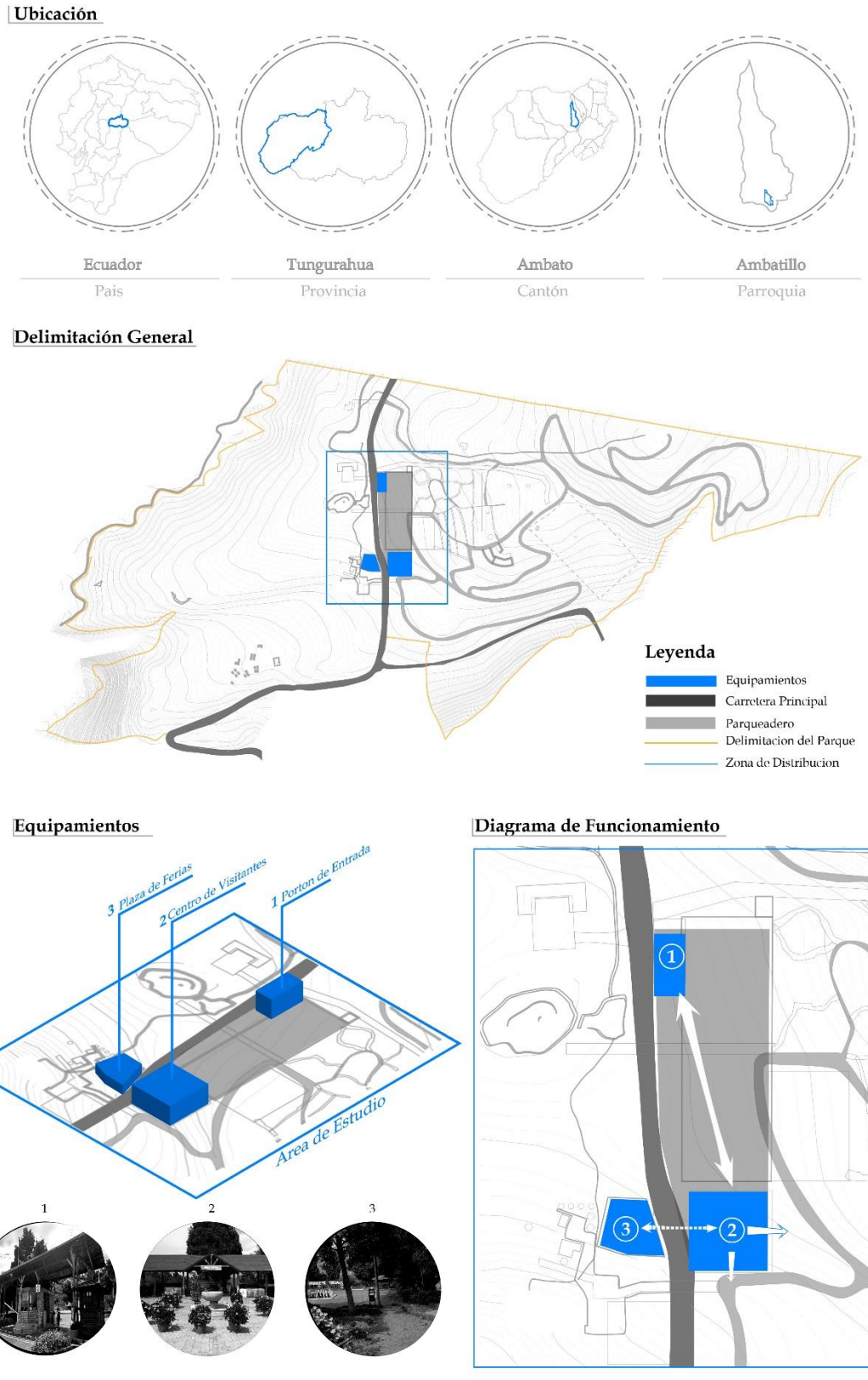


Figura 1. Delimitación y funcionamiento general de zona de estudio

Durante la visita de campo al Parque Provincial de la Familia se realizó una recolección sistemática de datos mediante observación directa, apoyada por registro fotográfico, notas de campo y esquemas analíticos elaborados in situ. Esta metodología cualitativa permitió examinar las dinámicas actuales de uso en los principales sistemas de acceso, circulación y distribución de visitantes, así como identificar los niveles de apropiación de espacios estratégicos dentro del parque.

El levantamiento se centró especialmente en el sistema conformado por el portón de ingreso, el estacionamiento principal y la plaza de visitantes. A través del seguimiento del desplazamiento de usuarios y la documentación gráfica del recorrido, se comprobó que este conjunto funciona como nodo inicial del parque, concentrando los principales flujos de entrada. Si bien se identificó una funcionalidad general que logra orientar al visitante, también se evidenciaron limitaciones en la conexión hacia zonas interiores, lo que sugiere una articulación parcial entre los accesos y los recorridos internos.

Otro hallazgo significativo fue el estado actual de la plaza de ferias, originalmente concebida como espacio destinado al emprendimiento productivo local. La observación directa evidenció una transformación funcional importante: actualmente predomina un uso recreativo, sin presencia de actividades de comercialización o exposición artesanal. Esta desvinculación entre el equipamiento construido y los usos previstos fue documentada fotográficamente, revelando una brecha entre la intención proyectual y la apropiación real del espacio.



Figura 2: Plaza de Ferias

El conjunto de datos recolectados permitió reconocer tensiones significativas entre la concepción proyectual original y las formas actuales de ocupación y circulación en el parque. A partir de esta lectura comprehensiva, se definieron los focos del análisis proyectual, orientados a entender las relaciones espaciales activas, las condiciones funcionales de los sistemas observados y el potencial latente de ciertas áreas para incorporar dinámicas productivas vinculadas al emprendimiento local.

El Parque Provincial de la Familia constituye un objeto de estudio abordado desde una perspectiva multiescalar, considerando su inserción territorial, estructura urbana,

componentes paisajísticos y configuración arquitectónica. A nivel regional, representa una iniciativa estratégica de recuperación ambiental y activación social promovida por el Gobierno Provincial de Tungurahua. Su ubicación periférica lo posiciona como un punto de articulación entre los ámbitos urbano y rural, contribuyendo a procesos de reequilibrio territorial, no obstante, las limitaciones existentes en materia de conectividad y transporte público.

En la escala urbana, el parque se sitúa en una franja de transición funcional que permite su accesibilidad tanto desde zonas metropolitanas como parroquiales. Esta localización estratégica ha determinado un desarrollo interno que opera con relativa autonomía, estructurado mediante un sistema de circulaciones jerarquizadas y nodos de actividad. Las interrelaciones entre estos elementos configuran un entorno que, si bien presenta cierta fragmentación, ofrece potencialidades significativas para la integración espacial mediante estrategias programáticas adecuadas.

El componente paisajístico se fundamenta en una zonificación basada en la topografía y vegetación preexistente, organizando sistemáticamente recorridos, espacios abiertos y áreas arboladas que permiten diversos niveles de uso y apropiación. Esta estructuración proporciona un soporte flexible para la incorporación de actividades de emprendimiento, particularmente en las zonas de mayor tránsito y concentración de usuarios.

A nivel arquitectónico, el análisis se concentró en los equipamientos de acceso y distribución, comenzando por el portón de ingreso, complementado por una garita de control adaptada cuya configuración difiere de los planos originales como muestra la figura 3. Esta modificación evidencia decisiones de implementación no contempladas en el proyecto inicial, constituyendo un aspecto relevante para el estudio de la relación entre diseño y uso efectivo. En continuidad espacial, se examinó la plaza de visitantes, identificada como un nodo fundamental de recepción, orientación y distribución de flujos hacia el interior del complejo (ver figura 4). Este espacio destaca por sus condiciones de accesibilidad y su vinculación con zonas aledañas, según se observa en la documentación gráfica correspondiente.



Figura 3: Portón de Entrada

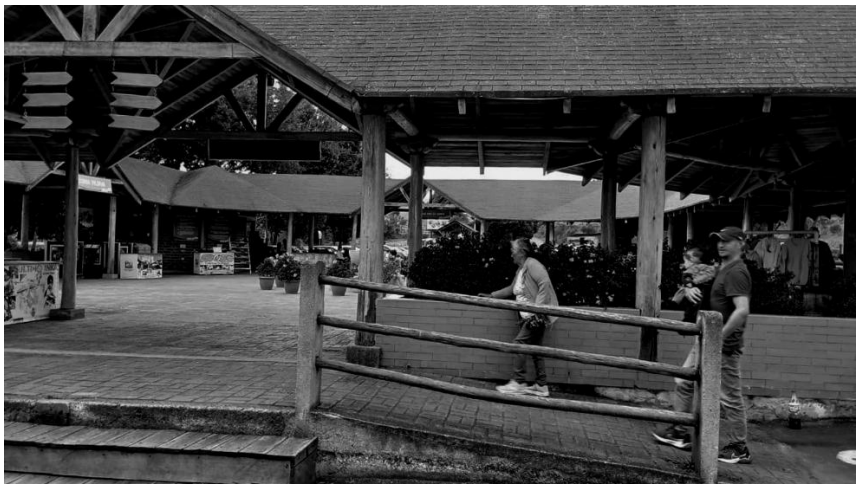


Figura 4: Centro de Visitantes

La observación detallada de estos componentes establece una base crítica para evaluar el funcionamiento actual de las zonas de distribución y recepción, aspecto fundamental para la reflexión sobre su potencial en futuros escenarios de activación productiva del parque.

Se implementó un análisis detallado de los equipamientos de distribución del Parque Provincial de la Familia mediante el método de las 5S, concentrándose en el portón de ingreso y la plaza de visitantes. Esta metodología permitió categorizar los elementos arquitectónicos en cinco componentes esenciales: Site, Skeleton, Skin, Space y Services.

El estudio sistemático reveló las fortalezas y deficiencias funcionales de estos equipamientos, estableciendo correlaciones significativas entre su estructura y la accesibilidad ofrecida. El método de las 5S resultó fundamental para comprender cómo la disposición espacial influye en la operatividad cotidiana del parque.

Esta aproximación analítica facilitó la evaluación detallada de los componentes arquitectónicos y su adecuación a las necesidades de los usuarios. Se identificaron áreas susceptibles de optimización para mejorar la experiencia inicial del visitante y la fluidez de circulación interna, aspectos críticos para la eficiencia funcional del espacio y su potencial desarrollo como centro de emprendimiento.

El análisis arquitectónico del portón de ingreso del Parque Provincial de la Familia, efectuado mediante la metodología 5S, evidencia aspectos críticos respecto a su función como equipamiento receptor. Su emplazamiento (Site) sobre una pendiente favorece el acceso vehicular pero desatiende notoriamente el tránsito peatonal, mientras que su estructura (Skeleton), pese a establecer una jerarquía visual orientadora, presenta una superficie (Skin) deficiente, sin áreas techadas ni zonas de resguardo para el acceso peatonal. Esta configuración compromete su efectividad como espacio de transición, situación agravada por un punto de información desarticulado de la circulación peatonal, dificultando su identificación y acceso por parte de los visitantes.

Esta disposición resulta especialmente problemática para adultos mayores, quienes demandan condiciones específicas de accesibilidad y seguridad. La garita de control, elemento fundamental de los servicios (Services), presenta una funcionalidad ambigua,

sin proporcionar información relevante ni asistencia inmediata, obstaculizando la orientación inicial de los usuarios. La evaluación concluye que, no obstante la intención proyectual de destacar el acceso, su funcionalidad requiere una reconsideración integral que contemple criterios de accesibilidad universal, implementación de señalización coherente y articulación eficiente entre las diversas modalidades de ingreso al parque.

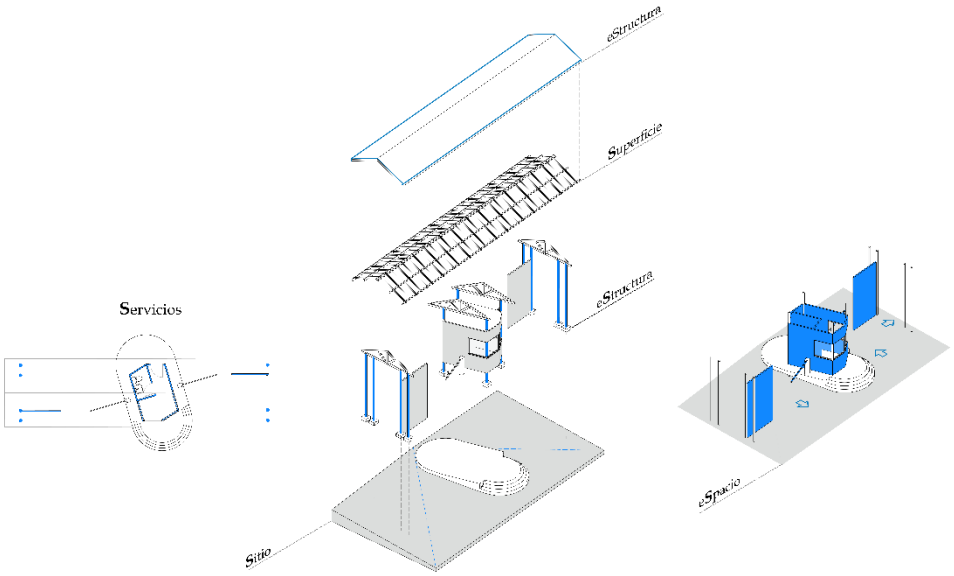


Figura 5: Axometria explotada, portón de ingreso propuesto en planos originales

El análisis arquitectónico de la plaza de visitantes, efectuado mediante la metodología 5S, permite examinar sistemáticamente sus componentes operativos como espacio fundamental de acogida, orientación y distribución dentro del Parque Provincial de la Familia. En lo concerniente al emplazamiento (Site), dicha plaza ocupa una posición estratégica, precediendo inmediatamente al puente peatonal que establece la conexión con las áreas internas del recinto, funcionando como interfaz entre la llegada del visitante y su incorporación a las dinámicas recreativas y funcionales. El acceso principal se resuelve mediante una rampa de aproximación indirecta, cuya configuración original respondía a parámetros de accesibilidad progresiva; no obstante, ha sido posteriormente intervenida con escaleras de madera que posibilitan una conexión más directa, modificación que genera tensiones significativas entre los principios de accesibilidad universal y la fluidez del recorrido.

Respecto a la estructura (Skeleton) y la configuración espacial (Space), la plaza articula su funcionamiento mediante cuatro vías de circulación, entre las cuales únicamente una cuenta con señalización visible, localizada previamente al cruce peatonal. Esta fragmentación compromete notablemente la capacidad del espacio para proporcionar orientación efectiva al visitante. En relación con los servicios (Services), el área contempla zonas destinadas específicamente a emprendimientos; sin embargo, la carencia de mobiliario adecuado para la exhibición o comercialización afecta adversamente la

percepción del usuario y debilita la formalidad de dichas actividades económicas. Si bien existen puntos de información, estos no se encuentran apropiadamente vinculados con la totalidad de los circuitos peatonales, lo cual reduce considerablemente la eficacia de su función orientadora.

La evaluación integral evidencia que, no obstante, la plaza de visitantes fue concebida como un nodo dinámico de acogida y promoción del emprendimiento local, su configuración actual presenta ajustes operativos y deficiencias materiales que restringen su desempeño funcional. El análisis pone de manifiesto la necesidad imperativa de reconsiderar las condiciones de accesibilidad, legibilidad espacial y soporte infraestructural para las actividades productivas, a fin de garantizar una experiencia inclusiva y funcional para la diversidad de perfiles de usuario que frecuentan el parque.

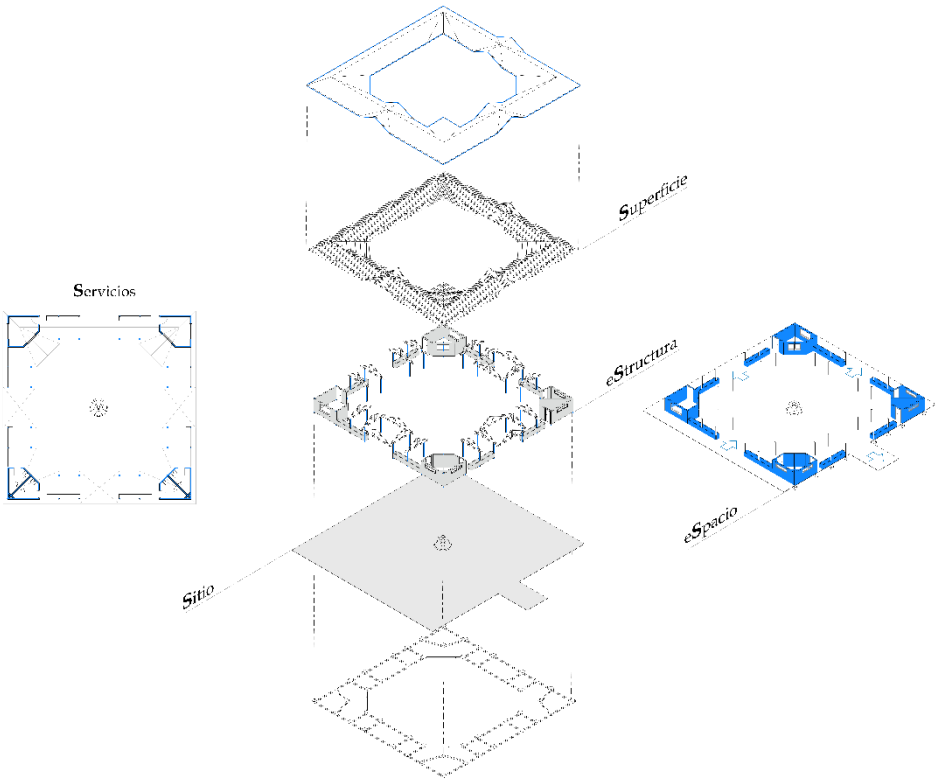


Figura 6: Axometria explotada, Centro de visitantes actual

El análisis integral del portón de ingreso y la plaza de visitantes del Parque Provincial de la Familia evidencia aspectos fundamentales que requieren consideración prioritaria en la concepción de espacios destinados al emprendimiento, recepción de visitantes y accesibilidad para el adulto mayor. El portón de ingreso, si bien presenta una jerarquía visual que facilita el acceso vehicular, manifiesta deficiencias significativas en la

circulación peatonal y carece de áreas de resguardo adecuadas, limitando la experiencia del visitante, particularmente de aquellos que demandan condiciones específicas de accesibilidad. Respecto a la plaza de visitantes, su configuración espacial fragmentada y la ausencia de mobiliario apropiado en las zonas destinadas al emprendimiento contribuyen a una percepción desestructurada e informal del espacio, circunstancia que compromete tanto la viabilidad de las actividades comerciales como la integración efectiva de los usuarios. Para optimizar la funcionalidad y accesibilidad de ambos equipamientos, resulta imperativo incorporar elementos de mobiliario específicamente diseñados, implementar un sistema de señalización coherente y visible, y establecer una articulación clara entre los accesos vehiculares y peatonales, garantizando simultáneamente que la configuración espacial considere las necesidades particulares de los adultos mayores mediante la provisión de superficies adecuadas, zonas de protección y elementos de apoyo, en concordancia con los principios fundamentales de la accesibilidad universal.

Discusión:

El análisis del Parque Provincial de la Familia permitió identificar aspectos claves en la relación entre accesibilidad, distribución espacial y emprendimiento productivo. El estudio del portón de ingreso evidencia que, aunque se facilita el acceso vehicular, la infraestructura peatonal resulta insuficiente, limitando la experiencia de los visitantes y afectando especialmente a los adultos mayores. Este hallazgo se vincula con lo señalado por Krier (2013), quien destaca que los espacios de acceso deben concebirse como puntos de encuentro comunitario, articulando movilidad y convivencia, no solo como elementos funcionales.

En lo referente a la plaza de visitantes, concebida para fomentar el emprendimiento, se constató la falta de mobiliario y organización adecuada para las actividades productivas. Esta situación genera una percepción de desorden y reduce la eficacia del espacio como nodo económico. Tal limitación dialoga con las reflexiones de María Teresa Bazo, quien plantea que el envejecimiento activo requiere de entornos donde los adultos mayores puedan mantener un rol visible y productivo dentro de la comunidad. En este caso, la debilidad en el soporte infraestructural impide que los usuarios mayores consoliden su participación en actividades de emprendimiento.

Desde el punto de vista paisajístico, la organización del parque está adaptada a la topografía del terreno, pero los caminos de circulación peatonal no se conectan adecuadamente con las zonas de emprendimiento, lo que dificulta el flujo de personas hacia estos puntos productivos. A pesar de contar con puntos de información, la distribución actual no favorece la visibilidad de los espacios destinados a este fin, limitando su aprovechamiento por parte de los visitantes y emprendedores.

En términos urbanos, el parque se sitúa como un nodo entre las zonas urbanas y rurales, pero la conexión con la red vial urbana es deficiente. La falta de infraestructura de transporte público y el limitado acceso vehicular afectan la capacidad de los emprendedores para atraer clientes y visitantes al parque, lo que incide directamente en

el rendimiento de los emprendimientos establecidos en el sitio. Esta condición resalta la necesidad de una mejor conectividad vial para potenciar el desarrollo de estas iniciativas.

Finalmente, a nivel regional, el parque posee un gran potencial para dinamizar la economía local mediante actividades recreativas, culturales y productivas. Sin embargo, la falta de infraestructura adecuada y la distancia de algunas áreas urbanas impiden que los espacios de emprendimiento alcancen su máximo potencial. Mejorar la conectividad y los servicios de transporte público podría facilitar el acceso de los visitantes, favoreciendo el crecimiento de los emprendimientos dentro del parque y generando un impacto positivo en la región.

En base al estudio realizado, una de las principales lecciones aprendidas es la importancia de integrar de manera eficiente la accesibilidad y los espacios destinados al emprendimiento dentro del diseño del parque. Aunque el Parque Provincial de la Familia ha destinado áreas para actividades comerciales, la falta de mobiliario adecuado y la organización de estos espacios han generado una percepción de informalidad. Esto puede limitar la participación de los visitantes y afectar negativamente la experiencia general del parque. La disposición actual de los puestos de emprendimiento, sumada a la falta de una infraestructura adecuada, subraya la necesidad de una planificación más coherente que favorezca la conexión visual y funcional entre los emprendedores y los usuarios del parque.

Asimismo, el análisis resalta la necesidad de mejorar la accesibilidad general, especialmente para los usuarios con movilidad reducida. Aunque se han implementado rampas y puntos de información, existen áreas en las que la infraestructura no responde de manera óptima a las necesidades de los visitantes, particularmente de los adultos mayores, quienes requieren condiciones específicas de confort y seguridad. Mejorar estas condiciones no solo facilita la circulación dentro del parque, sino que también fomenta una mayor inclusión, permitiendo que todos los usuarios, independientemente de su capacidad de movilidad, puedan disfrutar plenamente de los espacios recreativos y de emprendimiento disponibles.

Conclusiones:

El análisis realizado ha permitido identificar áreas clave que requieren mejorar en términos de accesibilidad y funcionalidad. A pesar de que se han destinado espacios para emprendimiento y recreación, se observan deficiencias en la infraestructura, como la falta de mobiliario adecuado y la limitada accesibilidad peatonal, lo que afecta la experiencia de los usuarios. Los espacios dedicados al emprendimiento, al no estar bien organizados ni contar con equipamiento apropiado, no logran integrarse de manera efectiva al entorno. Además, los accesos y las zonas de circulación, especialmente en las áreas de ingreso, no cumplen con las expectativas de comodidad y seguridad, impactando de manera negativa en los visitantes, como los adultos mayores que requieren condiciones de movilidad específicas.

A partir de esta observación, se ha aprendido que los futuros proyectos deben adoptar un enfoque integral que contemple tanto la accesibilidad universal como la adecuada organización de los espacios destinados al emprendimiento. Es esencial que los diseños urbanos faciliten una circulación fluida para todos los usuarios, garantizando la

accesibilidad, especialmente para quienes tienen movilidad reducida. Asimismo, se debe proporcionar un entorno apropiado para los emprendedores, asegurando que sus actividades sean visibles, bien organizadas y atractivas, lo que fortalecerá la interacción entre los visitantes y los productos o servicios ofrecidos. En este sentido, los hallazgos orientan la necesidad de que los futuros proyectos en Cevallos integren simultáneamente accesibilidad universal y espacios de emprendimiento productivo, aplicando criterios de diseño comunitario e intergeneracional que fortalezcan la cohesión social y el desarrollo local sostenible.

De cara al futuro, los proyectos de espacios públicos deben priorizar la inclusión y el bienestar de todos los usuarios, garantizando accesibilidad universal, seguridad y una adecuada integración de los emprendimientos. Un diseño coherente que articule circulación, confort y visibilidad de las actividades productivas permitirá transformar estos lugares en nodos dinámicos de encuentro comunitario, fomentando la interacción intergeneracional y aportando al desarrollo local sostenible.

Referencias Bibliográficas:

AI Swiss. (2025). Human-AI co-thinking: Transforming Swiss education (white paper). AI Swiss. https://a-i.swiss/resources

Beauvoir, S. de. (1970). *La vejez*. Barcelona: Ediciones Gallimard.

Bachman, L. (2002). Integrated buildings: The systems basis of architecture. John Wiley & Sons.

Bazo, M. T. (1992). *La vejez y la sociedad: Perspectivas de la gerontología social*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador (Vo. 449). Asamblea Constituyente de Montecristi.

COOTAD. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. Quito: Registro Oficial Suplemento 303.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cevallos. (2022). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cevallos 2022–2026. Cevallos, Ecuador.

Krier, L. (2013). La arquitectura de la comunidad: La modernidad tradicional y la ecología del urbanismo. Barcelona: Gustavo Gili.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2020). Reglamento General a la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores. Quito, Ecuador.

Molina Dueñas, V. (2017). El Parque Provincial de la Familia

Reglamento General Ley Orgánica de las personas Adultas Mayores. (2020). Decreto Ejecutivo 1087. Quito.

Steenbergen, C., & Reh, W. (2003). Architecture and landscape: The design experiment of the great European gardens and landscapes. Birkhäuser.

Yin, R. K. (2019). Case study research and applications: Design and methods (6th ed.). SAGE Publications.

ANEXO 3

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 06/10/2025

Ing.
Nancy Raquel Ramírez Bonilla
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Arquitectura
Facultad de Diseño y Arquitectura

Ing. Jorge Sánchez Chavaliè mi calidad de Director de Planificación y Ordenamiento Territorial del cantón Cevallos, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo deTitulación: " Diseño de anteproyecto arquitectónico de un centro de recreación activa del adulto mayor para el Parque de la Familia de Cevallos, Tungurahua, Ecuador" propuesto por el estudiante Chango Tonato Joel Steven, portador dela Cédula deCiudadanía No. 0106611437, estudiante de la Carrera de Arquitectura, Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Firmado electrónicamente por:
JORGE WASHINGTON SANCHEZ CHAVALIE
Validar únicamente con FirmaEC

…….
Ing. Jorge Sánchez Chavaliè
Cédula de Ciudadanía: 1802333144
Correo electrónico institucional : jwsanchez@cevallos.gob.ec
Fono: 0992550715
Cel: 0992550715