

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

LA IMPOSTACIÓN DE LA VOZ A TRAVÉS DEL TÍTERE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA: María José Ponce Baño

TUTORA: Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamaní , Mg

AMBATO – ECUADOR

Marzo-Julio 2025

A. PAGUINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamaní., Mg. con número de cedula 1804318564, en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **"LA IMPOSTACIÓN DE LA VOZ A TRAVÉS DEL TÍTERE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑO DE 4 A 5 AÑOS "** desarrollado por la estudiante: María José Ponce Baño , previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que el informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Firmado electrónicamente por:
MILENA ARACELY ESTUPINAN GUAMANI
Validar únicamente con FirmaEC

_____

Lcda. Milena Estupiñán Guamaní., Mg

C.C: 1804318564

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Ponce Baño María José, con cedula de ciudadanía N° 1850075795, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: **"LA IMPOSTACIÓN DE LA VOZ A TRAVÉS DEL TÍTERE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas de la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Ponce Baño María José

C.C: 1850075795

AUTORA

DERECHO DEL AUTOR

Yo, Ponce Baño María José en calidad de autora de la tesis realizada sobre **"LA IMPOSTACIÓN DE LA VOZ ATRAVÉS DEL TÍTERE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta, con fines estrictamente académicos o de investigación



Ponce Baño María José

C.C: 1850075795

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"LA IMPOSTACIÓN DE LA VOZ ATRAVÉS DEL TÍTERE EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** presentado por la estudiante Ponce Baño María José, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
MARIA VERONICA RODRIGUEZ CEDEÑO
Validar únicamente con FirmaEC

.....

Mg. María Veronica Rodriguez Cedeño

C.C: 1706971619

Miembro de la comisión calificadora

Firmado electrónicamente por:
JORGE VINICIO YUNGAN LEMA
Validar únicamente con FirmaEC

.....

Mg. Jorge Vinicio Yungán Lema

C.C: 1802736122

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Este logro ha sido posible gracias al apoyo constante de las personas más significativas en mi vida, a quienes quiero dedicar estas palabras con profundo agradecimiento.

A mis abuelitos Manuel Ponce y Ernesta Punina por ser el pilar fundamental de mi vida, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sabios consejos. Gracias por enseñarme a creer en mí misma y a seguir cada uno de mis sueños con valentía y con esfuerzo y sobre todo dedicación.

A mis padres Jose Luis Ponce y Mónica Baño por ser mi fuerza, guía y mi mayor ejemplo. Gracias brindarme ese amor incondicional, por enseñar con paciencia y por alentarme en cada paso quedado, y por creer en mí en los momentos más difíciles. este logro también es suyo, porque sin ustedes no habría sido posible.

A mis hermanos Denisse Baño y David Freire compañeros de vida mis cómplices de innumerables momentos, ustedes son el motivo para superarme cada día es así que mi mayor anhelo es ser un ejemplo para ustedes y retribuirles el amor y el cariño brindado.

A mi familia, mi refugio y mi mayor motivación. Gracias por su amor incondicional, por estar presentes en cada etapa de mi vida, por celebrar mis logros y tenerme la mano en los momentos difíciles, por su apoyo constante ha sido el impulso que me ha permitido seguir adelante con firmeza y determinación.

AGRADECIMIENTO

Estoy infinitamente agradecida con Dios, quien ha sido mi fuerza, mi guía en cada paso que di en este proceso, por darme esa luz y esa fortaleza en los momentos de oscuridad, por sostenerme y llenarme de fe cuando más lo necesita.

A mi familia por ser el corazón que me sostiene, el hogar que me abraza y me da la fuerza para seguir adelante. Gracias a mis abuelitos Manuel Ponce y Ernesta Punina por cada palabra de aliento cada sacrificio silencioso y por enseñarme el valor del amor, la perseverancia y la fe. Y a esa persona especial a mi tía Verónica Ponce estoy infinitamente agradecida por tu apoyo incondicional por estar en los momentos más difíciles y por creer en mí cuando yo misma dudaba de lo que podía hacer.

A mi Karen Solis, Pamela Pico y Alexis Maliza mis compañeros de momentos inolvidables. Gracias por siempre estar a mi lado en los momentos de dificultad y alegría, por su compañía sincera y sus ánimos incansables. Su amistad ha sido un regalo invaluable en esta etapa universitaria.

De manera especial, extiendo mi gratitud a mi tutora Lcda. Milena Estupiñán Guamaní., Mg quien con paciencia y dedicación supo orientarme durante este proceso de titulación, guiándome siempre con profesionalismo y empatía

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato por haberme brindado la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa institución. A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a cada uno de mis docentes porque me brindaron sus conocimientos, experiencias y enseñanzas para poderme formar como profesional, deja huellas impotentes para el transcurso de mi vida.

ÍNDICE DE CONTENIDO

A. PAGUINAS PRELIMINARES ii

APROBACIÓN DE LA TUTURA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN ii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN iii

DERECHO DEL AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE DE TABLAS x

RESUMEN EJECUTIVO xi

ABSTRACT xii

B. CONTENIDOS 13

CAPÍTULO I 13

MARCO TEÓRICO 13

1.1 Antecedentes Investigativos 13

1.2 Objetivos 41

1.2.1 Objetivo General: 41

1.2.2 Objetivos Específicos 41

1.2.3 Interpretación de los objetivos específicos 41

CAPÍTULO II 57

METODOLOGÍA 57

2.1 Materiales 57

2.2 Métodos 57

CAPÍTULO III 59

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 59

3.1 Análisis y discusión de los resultados 59

3.2 Discusión de resultados 68

3.2 Idea a defender 69

CAPÍTULO IV 70

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 70

4.1 Conclusiones 70

4.2 Recomendaciones 71

C. MATERIALES DE REFERENCIA 72

Referencias bibliografías 72

Anexos 83

Anexo 1. Árbol de problemas 83

Anexo 2. Red de Inclusión 84

Anexo 3. Constelación de ideas 85

Anexo 4. Operacionalización de variables 87

Anexo 5. Carta de compromiso de la institución 93

Anexo 6. Carta de consentimiento informado por parte de los padres de familia . 93

Anexo 7. Validación de instrumentos 93

Anexo 8. Entrevista 93

Anexo 9. Ficha de Observación 93

Anexo 10. Informe Turnitin 93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividad 01: La Historia de Lulú en el parque 52

Tabla 2 Actividad 02: Dime qué ves, Tomas 53

Tabla 3 Actividad 03: Porque está enojado Leo 54

Tabla 4 Actividad 04: Canta y vuela con Abby 55

Tabla 5 Actividad 05: Mi bocón, Mi voz 56

Tabla 6 Triangulación de datos V.I: Impostación de la voz a través del títere 60

Tabla 7 Triangulación de datos V.D: Expresión de emociones. 65

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: "La impostación de la voz a través del títere en la expresión de emociones en niños de 4 a 5 años "

AUTORA: María José Ponce Baño

TUTOR: Lic. Milena Aracely Estupiñan Guamani , Mg

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación titulado" La Impostación de la voz a través del títere en la expresión de emociones en niños de 4 a 5 años "tiene como objetivo general analizar la impostación de la voz a través del títere en la expresión de emociones en niños de 4 a 5 años. La investigación tiene un enfoque cualitativo con un paradigma fenomenológico y un alcance exploratorio y descriptivo, busca comprender las experiencias vividas por los niños al interactuar con los títeres como mediadores simbólicos de sus emociones. La metodología incluyó la aplicación de una ficha de observación a 23 niños y una entrevista semiestructurada a 5 docentes de la Unidad Educativa "Rodríguez Albornoz". Los instrumentos fueron validados por expertos en Educación Inicial y psicología. Los datos fueron analizados mediante la triangulación de datos, revelo que los niños modulan su voz (tono, volumen y cadencia) para expresar emociones como la alegría, la tristeza, el enojo y el miedo, donde se utilizó técnicas vocales como la respiración abdominal y la proyección de voz. Los resultados evidencian que los títeres, fomentan un ambiente lúdico y creativo en el aula, donde los niños se sientan motivados a expresar libremente y a desarrollar su lenguaje emocional a través del juego simbólico y la impostación vocal. A partir de estos hallazgos es diseñaron actividades pedagógicas que integran la impostación de la voz y el manejo de títeres como recurso educativo para potenciar la expresión de emociones en los niños.

Palabras clave: Emociones, impostación de la voz, técnicas vocales, títeres.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

INITIAL EDUCATION CARRER

TOPIC: "Vocal Imposition through Puppets in the Expression of Emotions in Children Aged 4 to 5"

AUTHOR: María José Ponce Baño

TUTOR: Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

ABSTRACT

The research, entitled "Voice Imposition through Puppets in the Expression of Emotions in Children Aged 4 to 5," has as general objective, aims to analyze voice projection through puppets in the expression of emotions in children aged 4 to 5. The research has a qualitative approach with a phenomenological paradigm and an exploratory and descriptive scope, seeking to understand the experiences lived by children when interacting with puppets as symbolic mediators of their emotions. The methodology included the application of an observation sheet to 23 children and a semi-structured interview with 5 teachers from the "Rodríguez Albornoz" school. The instruments were validated by experts in Early Childhood Education and psychology. The data were analyzed through data triangulation, revealing that children modulate their voice (tone, volume, and rhythm) to express emotions such as joy, sadness, anger, and fear, using vocal techniques such as abdominal breathing and voice projection. The results show that puppets foster a playful and creative environment in the classroom, where children feel motivated to freely express themselves and develop their emotional language through symbolic play and vocal impersonation. Based on these findings, educational activities were designed that integrate vocal imposition and puppetry as an educational resource to enhance children's emotional expression.

Keywords: Emotions, puppets , techniques vocal, voice impersonation.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La importancia de actualizar en base la información sobre las variables de estudio ha llevado a indagar en diferentes fuentes como revistas, tesis, artículos entre otros. La información requerida ha sido seleccionada de los últimos cinco años, datos que aportan de manera efectiva a este estudio de investigación centrada en la impostación de la voz a través del títere y la expresión de emociones.

En la Universidad de Alcalá – España toma como referencia esta investigación titulada "Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria" realizada por Zeinali (2017), menciona la importancia del títere tiene un papel fundamental debido a su impacto visual y simbólico, sirve como una herramienta para la exploración personal y la comprensión del entorno. Las opiniones de muchos autores como Bil Baird (1904-1987) o el maestro ruso Serguéi Obraztsov (1901-1992), menciona que los títeres aumentan la imaginación y la creatividad en los niños. Asimismo, fortalece su capacidad de atención y concentración e impactan de manera significativa en el proceso de aprendizajes de los niños de primaria y educación inicial.

La investigación realizada en España por Espejo (2021), con el tema "Los títeres y las Marionetas en el contexto artístico de Manuel de Falla" este artículo trata sobre las experiencias de Manuel de Falla con el mundo del teatro de títeres durante su época. Con esto se pretende aclarar las influencias escénicas del músico y el origen de obras como "El retablo de maese Pedro". Es decir, busca destacar la contribución de Manuel de Falla al teatro de marionetas en España integra la tradición del teatro.

En Madrid, España se utilizará la investigación de Muratori (2022), titulada "El arte del títere como herramienta en educación primaria" la cual indica que el arte de los

títeres en la escuela contribuye al desarrollo de un proyecto educativo en el que los niños se convierten en creadores de sus propios títeres. El objetivo de esta investigación es explorar de que forma el arte del títere puede enriquecer la educación en la etapa primaria, dado que reconoce al títere como una herramienta valiosa que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje que actúa como mediador en el entorno escolar.

En Satipo – Perú Se empleará como marco de referencia la investigación titulada "La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 32505 de afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco" realizada por Melgarejo Cruz (2021),señala que el empleo de los títere puede promover el desarrollo de la expresión oral, además de mejorar la capacidad para expresar ideas , sentimientos y recrear escenas de la vida cotidiana de los niños .

En Cuba (Diéguez et al.,2021) manifiesta en "La voz: una herramienta para el profesional de la educación" se enfoca en la formación de los docentes para que comprendan los mecanismos de la producción vocal normal y los factores que la modifican, propone también herramientas que simplifiquen la labor de enseñar e instruir, con énfasis en el control de excesos vocales y en la utilización de la técnica vocal adecuada. Asimismo, pretende desarrollar prácticas y destrezas que mejoren la calidad vocal.

En Perú, Castillo (2019) realiza una investigación titulada "Utilización de títeres para promover la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos por Siempre – Huaura" se afirma que el títere es una herramienta educativa crucial para fomentar el desarrollo emocional en los niños .En otras palabras, los títeres requieren de las personas para darles vida, lo que facilita que los niños mejoren su comunicación, participen más activamente y puedan expresar sus emociones y sentimientos. De acuerdo con los resultados indican que los niños reconocen emociones mediante los personajes de los títeres.

En la misma línea por Merchán (2019) , en su investigación con el tema "Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de

Caliguiña-Pucará" de Cuenca , señala que emplear títeres como recurso pedagógico para potenciar el lenguaje y el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral en niños d 5 a 6 años , estos instrumentos permiten un dramatización creativa que brinda los niños ,especialmente a los más tímidos, expresar sus ideas y personajes con mayor facilidad.

En Riobamba se tomará como referencia la investigación de Yumisaca (2022) titulada "Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema" aborda estrategias didácticas para emplear el títere como herramienta en el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral en los niños, dado que se considera un instrumento apropiado para niños de 5 a 6 años que presentan dificultades para hablar .Es decir que los títeres sirven como un medio de expresión y creación en la compresión del lenguaje ,por lo que es crucial promover su uso como recurso de enseñanza en el desarrollo infantil.

Parco y Bastidas (2022) en la cuidad de Quito realizaron una investigación denominada "El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria" se refiere a la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, por tanto la implementación de los títeres como herramienta educativa en el aula , permite que los niños encuentren ciertos espacios educativos, de manera que los niños adquieran conocimiento a través del juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento , son medios esenciales no solo para la expresión oral , sino también para su desarrollo integral.

La investigación realizada, en España por (González et al.,2020) con el tema "El papel de las emociones en el aula de educación infantil" expresa como los maestros valoran las emociones y la formación en este ámbito y las estrategias que utilizan en el aula. Aunque la mayoría de maestros reconoce la importancia de abordar las emociones, enfrentan una falta de formación y recursos, y consideran que el currículum de su país no ofrece suficientes orientaciones. Sin embargo, diversas estrategias para gestionar las emociones y resolver conflictos, tanto en sus alumnos como en su propia práctica docente.

En España , se encontró una investigación con el tema “La inteligencia emocional como metodología activa para desarrollar las competencias socio-emocionales en el alumnado de educación infantil” realizada por Román (2022) ,este estudio demuestra que el desarrollo de competencias socioemocionales favorece el reconocimiento y la regulación de las emociones , así como los resultados indican que los estudiantes del grupo experimental lograron una mejor interacción social ,una expresión emocional más adecuada y redujeron conductas violenta.

La investigación realizada en España por Pedregosa (2022) , titulada como “La interpretación de los sentimientos y emociones básicas a través del dibujo de los escolares de educación primaria” la investigación se centra en analizar las emociones y sentimientos manifestados en los niños y niñas de primaria , por ello en esta investigación se recopilaron datos a través de los dibujos realizados por los alumnos , quienes expresaron emociones positivas como el amor y la alegría , así como emociones negativas como el miedo .

A nivel latinoamericano, en Perú se tomará como referencia la investigación de Julca (2021),”La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática" el estudio pone de manifiesto la importancia que tiene la educación emocional en niños en el contexto actual de cambios científicos y tecnológicos destaca su relevancia para formar a los estudiantes desde temprana edad en el manejo de sus emociones, así se realiza una evaluación de los programas educativos propuestos para integrar la educación emocional en las escuelas, considera características, necesidades e intereses específicos de los niños en educación preescolar.

La investigación realiza en México por (López et al.,2021) titulada “El bienestar emocional en las niñas y los niños” este artículo trata sobre el bienestar emocional de los niños y niñas, enfocándose en su bienestar psicológico, que es visto como la calidad de vida tiene un componente psicosocial que afecta tanto la estabilidad física como emocional. A pesar de ello, enfatiza la importancia de las emociones en el desarrollo humano, las cuales se reflejan en las relaciones familiares, escolares y en el entorno, Es por ello que las expresiones emocionales tienen un papel crucial en la inteligencia y el bienestar emocional en el desarrollo infantil.

En Perú se realizó una investigación titulada como “La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia” dirigida por Chamorro (2019) esta investigación se centra en analizar cómo se expresan las emociones mediante los lenguajes artísticos, con el fin de sensibilizar a los docentes de educación inicial sobre la importancia de incorporar la educación artística y emocional en niños menores de 6 años.

En la Universidad Nacional de Chimborazo - Riobamba con el tema “La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje en niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación General Básica “San Isidro Labrador” realizada por Sailema (2023), da a conocer que la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje actúa de forma asertiva, ayuda al niño a asimilar las situaciones de manera más efectiva, es decir que al desarrollar esta inteligencia implica trabajar las emociones y el pensamiento simultáneamente , con la finalidad de que los sentimientos impulsen acciones positivas y definidas.

Rocano y Vintimilla (2022) realizaron una investigación en Azogues, denominada “Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años mediante una guía didáctica a través de la metodología juego trabajo, UEM "Manuel J. Calle"-Cuenca, Ecuador “manifiesta que el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años en el subnivel 2 de educación inicial de la unidad educativa. Por lo tanto, esta investigación busca estimular emocionalmente a los niños mediante la metodología juego-trabajo.

Esta investigación se realizó en Latacunga por Mayanger (2020) nombrada “El desarrollo emocional en la educación inicial” trata sobre el desarrollo de propuestas lúdicas de forma práctica y divertida dirigido por los docentes para fortalecer las habilidades emocióneles de los niños de 4 a 5 años, con el fin de reducir comportamientos, mejorar el rendimiento escolar y crear ambientes armónicos en el aula.

En contexto global, particularmente en España respecto a esta investigación titulada “Los títeres como recurso didáctico para trabajar la inteligencia emocional a través del cuento” realizada por Rosique (2021), en la cual menciona la relevancia al trabajar en el aula la educación en inteligencia emocional para el alumnado de Educación Inicial

mediante el uso del títere y cuentos recursos didácticos que transmiten su voz y dan vida a estos materiales.

En España se tomará como referencia la investigación realizada por Oltra-Albiach (2021), titulada como "Los títeres en Educación Infantil. Un estudio sobre docentes y prácticas de aula" se enfoca en estudiar a comprender como los títeres contribuyen a la enseñanza en la etapa de Educación Inicial, por lo tanto, entender las actitudes, el uso educativo, los contenidos transmitidos por los títeres y el origen del interés y formación de los docentes en este tema es fundamental en esta investigación, los resultados revelaron deficiencias en el conocimiento sobre los títeres, así como falta de motivación o restricción debido a la rutina escolar, también se identificaron aspectos positivos que sugieren reconsiderar el uso del títere en el aula como un recurso educativo valioso.

La investigación titulada como "O teatro de obxectos en Galicia entre 1970 en 2010. Estudo do proceso de emerxencia e desenvolvemento dun xénero escénico no sistema teatral gallego" realizada por Vidal (2021) en España, aborda el proceso de desarrollo del títere y objetos en Galicia, dado que es un género escénico con una base cultural sólida, presente en la tradición occidental gallega. Es decir que busca entender cómo este género ha influido en la cultura gallega.

En Perú, Mozombite Sangama y Rivera Peralta (2024) manifiestan en el "Uso de Títeres Como Estrategia Didáctica en el Nivel Inicial" señala que el uso del títere busca enriquecer la educación infantil a través de experiencias lúdicas e interactivas que estimulen la imaginación, creatividad, expresión oral y habilidades sociales de los niños. Por ello es que esta investigación indica que los títeres son herramientas didácticas valiosas que captan la atención de los niños y enriquecen su aprendizaje, apoyándose en teorías de desarrollo como las de Piaget y Vygotsky.

En Perú , Palacios (2020) en su proyecto de investigación titulada "Taller de títeres para desarrollar la socialización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30754 del distrito de la Merced" hace referencia que este taller de títeres tiene un efecto positivo en la vinculación de los estudiantes, dicho taller permitió al estudiante mejorar su aprendizaje y elevar su rendimiento académico, por lo tanto, el utilizar el taller de

títeres como recurso pedagógico es fundamental para el desarrollo emocional y cognitivo de los mismos.

En Perú, Segovia (2021) con el tema "Propuesta de aplicación del taller de títeres para mejorar la inteligencia interpersonal" se centra en el campo de educación artística específicamente en el arte dramático por lo que fue implementado con el objetivo de mejorar la inteligencia interpersonal de los estudiantes. Es decir que la aplicación del taller de títeres es para mejorar la inteligencia interpersonal, así mismo dicha aplicación permite tener una relación de manera empática, colaborativa y efectiva con su entorno.

En Ecuador en relación con esta investigación de Guamán et.al.,2020) titulada "Los títeres en el desarrollo emocional de la infancia ", la misma que se basa que los títeres son frecuentemente utilizados como un recurso educativo para ayudar a desarrollar las emociones de los niños. Sin embargo, en el "Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza", donde se descubrió que los maestros tienen un conocimiento general sobre el uso de títeres, no los integran de manera significativa en su planificación. Por lo tanto, el objetivo principal fue explorar la relación entre el empleo de títeres y el desarrollo emocional infantil en este centro.

La investigación realizada en Guayaquil por Chimbo (2023), con el tema "Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación inicial", se basa precisamente de analizar cómo los títeres sirven como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la educación temprana que resalta el eje de expresión y comunicación. Es decir que el arte de los títeres es un recurso valioso que facilita el desarrollo espontáneo de la oralidad, mejora aspectos como el habla y la proyección de la voz.

En Ambato se tomará como referencia la investigación de Guevara (2022), con el tema "El uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 a 4 años" se refiere al uso de títeres en la educación el cual estimula la imaginación y creatividad de los niños, de tal manera que puedan expresar sus emociones y sentimientos. Por otra parte, el uso del títere es un recurso que facilita el conocimiento de las expresiones emocionales en los niños de 3 a 4 años.

Dentro de esta investigación la primera variable, es la impostación de la voz, esta variable es independiente y es fundamental porque a través del títere nos ayuda a identificar las emociones de los niños. La metodología juego -trabajo va a permitir que los niños puedan explorar su creatividad e imaginación lo que enriquece sus aprendizajes mediante el juego con los títeres.

Impostación de la voz

De acuerdo con. Hernández (2019), el vocablo impostación viene del latín "imposta" que significa "poner sobre". La impostación de la voz consiste en posicionar correctamente los órganos vocales para que el sonido se proyecta de manera agradable, sin vacilaciones ni temblores, hasta la última fila del auditorio. El sonido generado en la laringe se sitúa en las cavidades de resonancia para logar un rendimiento fonatorio optimo con el menor esfuerzo posible.

Hernández en su investigación menciona Alayón (s. f.) y este considera que la voz impostada presenta tres características fundamentales: apoyo, colocación y proyección.

- El apoyo La respiración diafragmática seguida de contracciones abdominales regula la emisión de voz, similar a los movimientos al reír, es el ejercicio recomendado para fortalecer el apoyo: reírse a carcajadas fingidas (ja, ja, ja), ese apoyo da consistencia sólida a la columna de aire y prepara una buena colocación.
- La colocación es el levantamiento del velo del paladar en su parte posterior, conocida comúnmente como "campanilla", en la parte posterior de la boca. Al elevarse el paladar, la voz se proyecta hacia los senos nasales, que actúan como resonadores naturales en la cara y el efecto. La actividad que se asemeja a elevar el paladar es la que se efectúa al bostezar. Se sugiere practicar la respiración abdominal, brindar apoyo y pronunciar la sílaba "mi". Intenta mantener el paladar posterior levantado, como al bostezar.
- La proyección: Implica tener conocimiento de la longitud y profundidad de las voces, así como ajustar el volumen para que no sea excesivo, evita así irritar a los cercanos o permite que el oyente lejano escuche.

VocalStudio (2020) menciona que la impostación de lo voz es una técnica vocal que implica bajar la laringe y elevar el velo del paladar para ampliar el espacio de los

resonadores laríngeo, faríngeo y oral. Así mismo, la fonación se encuentra en equilibrio. De esta forma se obtiene el tono distintito del canto lirico, emplicado en la ópera.

Según (Loza, s.f) citado por Hernández (2019) tal como sostiene que la impostación de la voz es importante porque ayuda a la emisión de voces, pero requiere mucho aire para ser utilizado. La descompresión de los músculos del cuello y la aparición de tono, por otro lado, es aguda, por lo que la voz tendrá un timbre agradable.

Otro autor como Alban (2020) citado Miranda (2020), afirma que la impostación de la voz consiste en apoyarla en la base de la caja torácica, respiración de manera que descienda a la tráquea de tal manera que el aire salga con libertar y produzca los sonidos con amplitud para mejorar la calidad de la voz.

Técnicas vocales

Según (Rodríguez, 2017) y (Cruz, 2015) citado por Moraga (2019) menciona que la técnica vocal se refiera al uso correcto de técnicas y recurso para emitir la voz cantada de manera adecuada. En otras palabras, se refiere a la colección de principios que respaldan tanto la teoría como la aplicación del análisis de canciones. En cierto sentido, es un medio que posibilita el proceso de transmisión de la voz abarca desde el instante en que se decide emitir un sonido hasta que se realiza.

Para Hidalgo (2013), las técnicas vocales son un conjunto de procedimientos que facilitan alcanzar el máximo rendimiento y belleza vocal, cuidado al mismo tiempo la salud. También hay elementos como ataque de la voz, resonancia, emisión, colación, clasificación, tesitura y técnicas respiratorias que forman parte del proceso de la técnica vocal. Por consiguiente, la técnica vocal permite alcanzar procesos que facilitan el control de la voz para lograr un mayor rendimiento y preservar la salud vocal.

Elementos de la producción vocal.

a. Relajación. Estado de reposo y deja a los músculos en completo abandono y la mente libre de preocupaciones, para liberar tensiones en hombros, cuellos, cara, labios, lengua y mandíbula.

b. Respiración. Se realiza una inhalación profunda y silenciosa a través de las fosas nasales dirigiéndose a la región costo -diafragmática-abdominal y se percibe durante la inspiración la elevación del abdomen y el desplazamiento del diafragma, reteniendo el aire en los pulmones por unos segundos. Por último, el aire retenido se controla mediante la posición de los labios en forma de U, similar a un bostezo.

c. Fonación. La emisión del sonido que ocurre cuando las cuerdas vocales vibran impulsadas por el flujo de aire y controladas por el diafragma.

d. Resonancia. Son los sonidos complementarios que acompañan al tono principal a la creación de una nota musical, brindan un carácter único a cada voz o instrumento.

e. Articulación: Control deliberado de los órganos de la voz para emitir una vocal y/o consonante. La articulación depende en gran medida de la función de la lengua, los dientes y el paladar.

f. Vocalización. Los ejercicios preparatorios consisten en practicar repetidamente sobre una vocal una serie o secuencia de tonos y semitonos sin alterar el timbre de la voz o instrumento, y generalmente empieza con un intervalo, entre otros. La técnica para hablar consiste en leer en voz alta en diferentes tonos y evitar el cansancio vocal para mantener una buena emisión vocal.

g. Impostación o colocación de la voz. Consiste en mantener la voz en las cuerdas vocales para proyectar hacia los resonadores, logra una emisión completa sin temblores ni vacilaciones.(Ruiz, 2023)

Por lo tanto, una vez puesto en conocimiento cuales son los elementos de la producción vocal en las técnicas vocales, es importante conocer cómo se aplica estas técnicas para modular la voz en la manipulación del títere puesto las emociones influyen mucho en el sonido de nuestra voz.

La razón detrás de esta afirmación es clara: las emociones impactan en los movimientos musculares del aparato respiratorio y la laringe, lo que cambia el tono de voz del sujeto, por ello que Cervantes(s.f.) menciona las siguientes técnicas para que la voz en el títere suene interesante junto a las emociones.

- **Alegría:**

Tono alto -agudo, con tono variado tempo rápido.

Respirar bien desde el abdomen y luego suelta de poco a poco para proyectar la voz.

Añade sonidos expresivos o pequeñas risitas.

Importante: para dar expresas esta emoción la boca del títere debe estar “Bien abierta en sonrisa”

- **Tristeza:**

Tono bajo -apagado

Respirar profundo, y suspira antes de hablar

Relaja la voz para suene apaga

Importante: para dar expresas esta emoción la boca del títere debe estar “Apenas abierta y baja”

- **Cariño:**

Tono medio alto – sueve (dulce) con un ritmo tranquilo

Inhala por la nariz sonriendo para proyectar la voz.

Para expresar risas se exhala diciendo “ja -ja-ja” y con energía

Importante: para dar expresas esta emoción la boca del títere debe estar “Boca semicerrada”

- **Medio:**

Tono agudo o quebrado(temblorosa), con un ritmo rápido con pausas

Inhala rápido por la nariz

Relaja la voz para suene apaga

Importante: para dar expresas esta emoción la boca del títere debe estar “Entreabierta”

- **Sorpresa:**

Todo alto y agudo, con un ritmo y pausa.

Inhala por la boca de golpe ¡Oh!

Exhala en silencia o con una exclamación rápida ¡Guau!

Importante: para dar expresas esta emoción la boca del títere debe estar "muy abierta de golpe"

- **Enojo:**

Tono grave o fuerte contorno con inflexiones bruscas intensidad fuerte tempo rápido.

Inhala por la nariz en 2 tiempos

Exhala fuerte en "¡pfff!,como si estuvieras frustrado.

Para dar expresas esta emoción la boca del títere debe estar "Abierta"

Incluso en mismo autor indica que las texturas vocales ayudan a generar mayor en las técnicas vocales a la hora de manipular el títere.

Texturas vocales para la voz del títere

1. Voz nasal

- **Cómo suena:** El sonido sale más por la nariz.
- **Efecto:** Divertida, chistosa, algo torpe.
- **Personaje ideal:** Payasos, personajes graciosos o despistados.
- **Ejemplo:** "¡Hola, niños! ¡Me encanta comer zanahorias con mermelada!" (dicho con la voz algo tapada por la nariz)

2. Voz ronca o rasposa

- **Cómo suena:** Voz áspera, con aire en la garganta.
- **Efecto:** Viejo, malhumorado o sabio.
- **Personaje ideal:** Abuelitos, monstruos, animales grandes.
- **Ejemplo:** "¡Grrr… ¡No me gusta que me despierten de la siesta!"

3. Voz chillona o aguda

- **Cómo suena:** Muy alta, con mucha energía.
- **Efecto:** Nerviosa, entusiasta, hiperactiva.
- **Personaje ideal:** Niños, personajes pequeños, traviesos.
- **Ejemplo:** "¡Vamos, vamos! ¡Quiero jugar otra vez, yaaa!"

4. Voz temblorosa

- **Cómo suena:** Inestable, con vibraciones.
- **Efecto:** Anciano, miedoso o emocionado.
- **Personaje ideal:** Abuelitos, fantasmas, personajes tímidos.
- **Ejemplo:** "O-o-oh… ¿Q-quién apagó la luz?"

5. Voz suave y dulce

- **Cómo suena:** Tranquila, melosa, como un susurro claro.
- **Efecto:** Cariñosa, amigable, tierna.
- **Personaje ideal:** Personajes amorosos, cuidadores, animales pequeños.
- **Ejemplo:** "Hola, amiguito ¿Quieres un abrazo de oso?"

6. Voz metálica o robótica

- **Cómo suena:** Mecánica, artificial, con pausas marcadas.
- **Efecto:** Tecnología, ciencia ficción, personajes diferentes.
- **Personaje ideal:** Robots, extraterrestres.
- **Ejemplo:** "Ho-la. Me lla-mó Pi-ti-to. ¿E-re-es mi a-mi-go?" (Cervantes, s.f.)

De acuerdo Moreno (2024), la técnica vocal se refiere al conjunto de habilidades y conocimientos que se emplean para generar y gestionar el sonido de la voz de manera efectiva y saludable. Es decir que implica el dominio de diferentes elementos como la respiración apropiada, la regulación de la resonancia, el control de la tensión muscular, la articulación exacta y la protección de la salud vocal. Por lo tanto, a través de ella,

las personas pueden mejorar su calidad vocal, ampliar su rango y aumentar su resistencia vocal, asimismo prevenir lesiones.

La impostación de la voz dentro de la animación a lectura es una herramienta fundamental porque al modular o impostar la voz correctamente ayuda mucho al docente a comunicarse de una forma adecuada a la hora de contar o narrar cuentos e historias. Se puede decir que la modulación de la voz al momento de leer en voz alta permite al niño la compresión lectora, la imaginación y sobre todo fomenta amor por los libros.

Animación a la lectura

Ascarza (2021) menciona que Cerrillo, Larrañaga y Yubero que la animación a la lectura es un conjunto de acciones y un proceso educativo que busca incentivar el hábito lector, forman personas que puedan comprender diversos mensajes y conectar las historias con su contexto. Su objetivo es lograr que la lectura se convierta en una práctica que sea autónoma y relevante.

Ortega (2019) cita a Carmen Olivares y Sarto (1998) indica que la animación a la lectura se define como un acto consciente que busca establecer un acercamiento emocional e intelectual a un libro determinado, de modo que esa experiencia conduzca a una valoración generalizada de los libros.

Martín (2019) menciono a Sarto (1998) que recalca que la animación a la lectura es un proceso pedagógico cuyo propósito es acercar a las personas al libro. Este procedimiento implica la progresión de la lectura elemental y en particular, la comprensión de la lectura más compleja y dinámica, lo que permite la posibilidad de analizar detenidamente su contenido con el objetivo de entretenerse, divertirse, gozar, imaginar, viajar, aprender, informarse y resolver preguntas. “Cuando hablamos de la animación a la lectura, hablamos de educar para leer.”

Para Rodríguez et al., (2018), la animación lectora constituye un proceso sociocultural, desempeña un rol fundamental como servicio básico, como método de intervención social, como práctica educativa comunitaria, como marco teórico conceptual, como estrategia y como un conjunto de acciones destinadas a acercar a una persona o colectivo a la lectura. Esta iniciativa busca fomentar un nivel superior de disfrute y uso de la lectura, de manera que sea considerada una herramienta esencial.

Para Santiago (2022) estos son los diferentes tipos de animación a la lectura:

1. **Tipos de animación a la lectura**

- **Animación antes de leer el libro**

Aparentemente, son las verdaderas animaciones las cuales se realizan antes de la lectura del libro. Es beneficiosa comenzar con estas animaciones que animan a los niños a interesarse por la lectura.

Existen dos categorías que se pueden identificar: lo promoción de la lectura en términos amplios y promociones de un libro o genero especifico (por ejemplo, interactuar con la portada, sugerencias de libros y lecturas de fragmentos).

Animación de profundización en la lectura después de leer un libro

Esta clase de animación busca de manera entretenida los distintos elementos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo), destacándolo como una fuente tanto de conocimiento como de entretenimiento.

2. **Títeres**

Según Sombrita (2023), el término «marioneta» tiene su origen en el francés «marionnette», el cual se deriva de la expresión «Marie qui est en bois» o «María de madera». Esta oración se refiere a la figura de la Virgen María esculpida en madera, que se utilizaba como un objeto de veneración en la iglesia. Con el paso del tiempo, el término se transformó para referirse a figuras que son controladas mediante hilos.

De manera general, los términos títeres y marionetas se consideran sinónimos y se usan indistintamente. No obstante, hay diferencias sutiles que los distinguen.

Una marioneta es un objetivo que se desplaza principalmente mediante hilos o cuerdas conectados a su estructura interna. Estos hilos son controlados por un manipulador que realiza los movimientos y acciones.

De manera similar el "títere" es un concepto que abarca a cualquier objeto controlado para moverlo o hacer que realice una acción Esto abarca tanto títeres como figuras y elementos.

En términos generales, el término «títere» cubre una categoría más amplia que incluye todos los objetos que se manipulan, en tanto que la «marioneta» se refiere específicamente a los objetos controlados mediante hilos o cuerdas.

Tipo de títeres

LaTiendita (2022), es su investigación nos indica que existe diferentes tipos de títeres.

Marionetas de mano

Las marionetas de mano son las más solicitadas. Su facilidad de manejo y su apariencia llamativa los hacen especialmente populares entre los consumidores

Títeres de dedo

Los títeres de dedo, que son más pequeños, se pueden usar como un solo dedo y son apropiados tanto para adultos como para niños. Son ideales para que los bebés puedan comenzar a jugar desde sus primeros años de vida.

Marionetas de hilo

Se trata de las marionetas más clásicas del mundo de las marionetas y títeres. Se manejan sus manillas de madera para ofrecer movimientos reales a la marioneta.

Títeres de varilla

El títere de varilla se desplaza gracias a unos bastones o varillas. Constan de una varilla central a la que se conectan las varillas de las manos u otros componentes del títere. Asimismo, las varillas pueden ser de tipo interior o exterior.

Marionetas de calcetín

Las marionetas de calcetín son de los tipos de títere más habituales para hacer en casa por los amantes de las manualidades.

Los adultos y los niños están involucrados, promueve el reciclaje al recordarles a los jóvenes que la ropa que ha quedado pequeña puede reutilizarse mediante el uso de la imaginación.
Puede diseñar personajes muy originales y es completamente personalizable para

cada uno.

Marionetas de mesa

Las marionetas de mesa se distinguen por ser un tipo de títere de tamaño natural. Se le conoce mejor como microteatro, donde cualquier elemento de la obra puede cobrar vida en la mesa.

Títere bocón

Normalmente, estos títeres se emplean en televisión y cine para realizar actuaciones cómicas. El brazo del titiritero sostiene el cuerpo de estos títeres, que son marionetas más expresivas con mucho movimiento.

Marottes

Es una forma de marioneta que consiste en un palo largo y una cabeza esculpida. Se pueden manejar utilizan un guante y una varilla, o se puede otorgar movimiento a alguna parte de su cuerpo, como la boca, los brazos, entre otros.

Clasificación de títere según su técnica de manipulación

En esta investigación Sombrita (2023), nos menciona las diferentes formas de manipulación que existe cuando se utiliza un títere.

Manipulación desde abajo

Títere de guante.

Los títeres de guante requieren habilidad y destreza para ser manejados adecuadamente. Se usa la mano como base, colocan los dedos en las partes móviles del títere, como la cabeza o brazos, desde la muñeca y los dedos se produce el movimiento

Títere dedo.

Es la forma más simple del títere de guante. En lugar de meter la mano, en esta ocasión solo se introduce un dedo.

Títere de varilla.

Es aquel que se controla mediante un único eje central, un palo que sostiene el centro del soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. Las varillas que sostiene el titiritero son las que se utilizan para manipular el títere. Aunque no se alcanza la

misma destreza que con el títere de guante se pueden crear más grandes para brindar una mejor visibilidad, por lo que el cuerpo no está limitado por el tamaño de nuestra mano.

Títere bocón

También conocido como "Muppet", este tipo de títeres se hace con la mano doblada que asemeja la boca. Su uso principal es en monólogos y temas humorísticos, con la televisión como el medio donde más se utiliza.

Títeres de Peana

Es una clase de títere que se apoya en una base o soporte, lo que ayuda a mantenerla en una posición estable mientras se manipula. Este tipo de títeres fue utilizado durante la era de maquina real, un perdió de teatro europeo que comprendió desde el siglo XVI hasta el XVIII.

Manipulación desde arriba

Marioneta de hilos.

Se trata de un muñeco articulado por hilos, que se maneja mediante un mando de madera que el titiritero sostiene y manipula con sus manos. Los profesionales piensan que la marioneta con hilos es una de las maneras más elaboradas de construir y controlar

Varilla a la cabeza.

Se trata de una variante de la marioneta de hilo, en este caso, el títere posee una varilla en la cabeza y los demás miembros se mueven con hilos o mediante otras varillas. Sus movimientos son muchos más bruscos que los de la marioneta, sin embargo, el titiritero mantiene un control más preciso sobre ellos.

Manipulación desde atrás

Bunraku.

En el siglo XVII, la técnica japonesa consistía en títeres de aproximadamente 60 a 70 cm controlados por un único manipulador. Están compuestos por una cabeza de madera, hilos que controlan el movimiento de los rasgos faciales, una varilla vertical

para el torso y cuerdas que accionan los miembros. El titiritero manipula directamente de los accesorios.

Títeres sobre Mesa.

Estos títeres de control se fundamentan en la técnica japonesa conocida como "bunraku." El titiritero se sitúa tras la marioneta, asume el papel principal y en ciertos momentos, tiene la oportunidad de hablar o narrar historias. Con una mesa como soporte, es factible manipular otras articulaciones con mayor exactitud sin tener que preocuparse por mantener el equilibrio. De esta manera, se hace más sencillo gestionar múltiples personajes al mismo tiempo y se incorporan mecanismos con diferentes niveles de complejidad, lo que posibilita llevar a cabo movimientos exactos y minuciosos.

Marotes

Normalmente son bastante grandes, son un tipo de muñeco que se controla alzándolo, su denominación proviene del término francés «marotte», que hace alusión al palo con sonajas que utilizaban los cómicos. Esta figura se construye con un solo palo que soporta tanto la cabeza como el cuerpo entero. La mano del operador se transforma en la mano del muñeco y puede estar cubierta como un guante que tenga un color parecido al del rostro del títere, facilitan una experiencia más inversa en su actuación.

Teatro Negro

El teatro negro, también conocido como teatro de luz negra, se lleva a cabo en un espacio completamente a oscuras, iluminado exclusivamente por luz ultravioleta. Las marionetas están pintadas con colores fluorescentes y pueden están fabricados con diversos materiales, los titiriteros llevan ropa negra completa para que sus movimientos no sean perceptibles y crea un efecto sorprendente.

Títere de sombras

En su forma convencional, los títeres de sombras son figuras planas, articuladas, gestionadas mediante barras o hilos, que se reflejan en una pantalla translúcida iluminada desde el retrovisor. Cuando la figura s conecta de forma adecuada, desarrolla una amplia gama de habilidades de movimiento y expresión. Las sombras se pueden hacer y manejar con facilidad.

Desde Dentro

Títeres Habitados

Los títeres de cuerpo completo, conocidos también como “full body puppest”, son aquellos que los que el manipulador se encuentra dentro del títere, convirtiéndose en la figura misma. La mayoría d ellos movimientos se asocian a los de cuerpo humano, pueden incluir también movimientos de la boca, los ojos y ciertas partes del rostro, que se lleva a cabo mediante diversos mecanismos que el titiritero controla Ejemplos: Gigantes y Cabezudos, figuras corpóreas de programas de TV.

Máscara

Las máscaras también están relacionadas con el mundo del títere, no todas, pero según el contexto del espectáculo y el vestuario, se puede decir que pueden transformarse en un objeto que cobra vida mediante la acción del manipulador

Títeres Corporales

Dentro del teatro de títeres, es una forma de expresión original y diferente. En vez de usar marionetas o títeres en cualquiera de sus variantes, el cuerpo del titiritero se convierte en el propio títere. La técnica utilizada en estos títeres es única y original, demandan habilidades y destrezas físicas por parte de quienes los manejan.

También, los títeres corporales son una opción accesible y fácil para hacer teatro de títeres, dado que no necesitan herramientas o materiales especializados.

Uso pedagógico o didáctico

Los títeres son herramientas que proporcionan diversión y entretenimiento; no obstante, a lo largo del tiempo, han evolucionado en un valioso recurso educativo para la enseñanza y el aprendizaje, además de ser utilizados por los maestros para atraer la atención de sus estudiantes. El uso de títeres como herramienta educativa facilita el desarrollo del lenguaje y habilidades que son fundamentales para la vida y la creatividad. Por esta razón, los educadores pueden integrar los títeres como un recurso didáctico para interactuar con sus estudiantes de forma participativa, con el objetivo de que su aprendizaje sea relevante. (Luen, et al., 2023) citado por Espinoza (2023).

La animación a la lectura y los títeres son temas que se centran de una forma natural y efectiva en la metodología juego – trabajo de cierta forma estos son elementos que comparten una misma idea la cual es de qué manera aprende los niños de Nivel Inicial a través del juego .Por lo tanto integrar la lectura y títeres permite que los niños sean los principales protagonistas del proceso educativo ya que dentro de esta metodología juego-trabajo se encuentra rincones como el rincón de la lectura o dramatización que son adaptados para obtener un aprendizaje significativo a través del juego y la creatividad .

Metodología juego – trabajo

Cuenca (2009) citado por Pérez (2023) afirma que la educación inicial, la metodología juego-trabajo es un método de enseñanza y aprendizaje que permite a los niños, a través de diferentes actividades y entorno, disfruta del juego guiado mientras alcanzan los objetivos propuestos por el docente. En otras palabras, el juego-trabajo es uno de los aspectos más relevantes en la tarea educativa en el jardín de infantes y también el que ocupa más tiempo durante la jornada escolar

Como señala el Ministerio de Educación del Ecuador (2020), en la revista Pasa la Voz expone que la metodología de juego trabajo, trata de estructurar diversos espacios o entornos de aprendizaje, en los cuales los niños y niñas se desplazan entre los distintos ambientes preparados por los docentes. Participan en diversas actividades en un entorno de libertad y flexibilidad. lo que facilita una gestión más efectiva de la diversidad en el aula y promueve el desarrollo de las habilidades e interés de los niños y niñas

Ministerio de Educación (2020) menciona que la metodología del juego trabajo consiste en estructurar varios espacios o ambientes educativos, llamados rincones, donde los niños interactúan en grupos pequeños llevan a cabo diversas actividades según las necesidades de su etapa de desarrollo. En otras palabras, mediante el juego se establece una actividad para la primera infancia donde el niño aprende y se divierte, y al mismo tiempo crea y fomenta ciertas habilidades motrices, cognitivas y afectivas.

Como se mencionó la metodología juego – trabajo parte del aprendizaje mediante el juego sobre todo crea espacios que permita a los niños expresar y reconocer emociones

de forma natural. A través del juego -trabajo no solo enseña contenidos, sino que también forma niños emocionalmente sanos y conscientes.

Expresión de emociones

Martín S. C., (2024) señala que la expresión emocional se refiere a la manera en que transmitimos y compartimos nuestras emociones con el entorno que nos rodea. Puede presentarse de diversas maneras, abarcan el lenguaje verbal, la comunicación no verbal, las expresiones faciales y la creatividad artística. La forma en que manifestamos nuestras emociones puede influir de manera considerable en nuestro estado emocional y en nuestras interacciones con los demás. Por ello, este autor menciona las siguientes emociones fundamentales para entender a qué nos referimos cuando hablamos de "lo que nos expresa nuestro cuerpo" al experimentar sentimientos.

Alegría: Se define por la presencia de emociones agradables, satisfacción y un estado de bienestar. Se expresa mediante gestos faciales como sonrisas y risas, además de comportamientos de apertura y tranquilidad.

Miedo: El miedo se manifiesta como una reacción ante una amenaza o riesgo percibido. Se presenta mediante reacciones de lucha o huida, incluye palidez, sudoración y un incremento en el ritmo cardíaco.

Tristeza: la experiencia se presenta al enfrentarse a la perdida, la decepción o el sufrimiento emocional. Las manifestaciones emocionales pueden variar desde el llanto hasta dolores corporales. Tiene la función de ayudar a procesar el dolor y el duelo.

Ira: Es una emoción que aparece como reacción a la frustración, la injusticia o una provocación. Se expresa mediante diversas respuestas físicas como el calor, la irritabilidad, entre otras. El propósito principal de la ira es la defensa y es una emoción que nos motiva a actuar ante la injusticia.

Asco: Es una emoción que se siente frente a estímulos que resultan desagradables o repulsivos, como alimentos en mal estado o conductas inadecuadas. Se expresa mediante caras de desagrado, como labios apretados, nariz que se arruga y movimientos que indican rechazo. Nos posibilita identificar cuándo algo no es apropiado para nosotros.

Sorpresa: La sorpresa aparece cuando alguien se encuentra con algo imprevisto o novedoso. Se manifiesta con expresiones fáciles de asombro, incluye ojos abiertos, cejas elevadas y boca ligeramente entre abierta. Su función principal es la de ayudarnos a procesar una información desconocida. Martín S. C., (2024)

Las emociones son estados afectivos naturales y automáticos que se manifiestan mediante alteraciones fisiológicas, cognitivas y de conducta. Cumplen la función de hacernos más adaptables al entorno que vivimos. Los sentimientos constituyen la conciencia de esas emociones clasificadas. Su propósito es comunicar de manera más racional nuestro estado de ánimo. Núñez y Valcárcel (2016) citado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022) recalcan que la expresión de las emociones significa expresar lo que se siente, lo cual facilita la comprensión y aclaración de inquietudes, además de permitir identificar las necesidades personales. Expresarse a través de hablar, llorar o mostrar enojo son maneras de comunicar sentimientos que, además, contribuyen a entender las circunstancias que se enfrentan.

Se piensa que la expresión emocional es un medio para que los demás puedan entender con mayor claridad lo que el otro siente, cómo se desenvolverá en el futuro y, por ende, favorecer relaciones interpersonales más eficientes y apropiadas.

Kennedy-Moore y Watson (2000) citado por (Vissupe et al.,2021) indican que la expresión emocional comprende todas las conductas visibles, tanto verbales como no verbales, que comunican o simbolizan la expresión emocional las cuales pueden manifestarse con o sin la conciencia del sujeto y que centra medida están bajo control voluntario.

Se sabe que la expresión de emociones es esencial en el desarrollado socioemocional porque permite a las personas identificar, comunicar y regular sus emociones de manera adecuada , A través de la expresión de emociones los individuos aprenden a relacionarse con los demás y a construir vínculos saludables, dicho de otro modo el desarrollo socioemocional junto a la expresión de emociones ayuda a que el niño se conozca mejor , fortalece su autoestima y aprende a manejar correcta sus emociones.

Desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocial durante la primera infancia es crucial para el crecimiento y la formación de los niños. En los primeros años de vida, se produce un desarrollo rápido en varias áreas, como la formación de relaciones sociales y la regulación emocional. Este tiempo importante crea las condiciones para su salud emocional y su capacidad de interacción con otras personas.

El Centro de atención de Colores (2023), ubicado en Chile menciona que el desarrollo socioemocional es el proceso por el cual un niño aprende a entender los sentimientos de los demás y propios, forman una base emocional solida que le permite relacionarse consigo mismo y con los demás.

Los niños pueden desarrollar las habilidades fundamentaciones que requieren, como la cooperación, seguir instrucciones, mostrar autocontrol y concentrarse en el aprendizaje de habilidades socioemocional. Por otra parte, Casel (2017), resalta que el desarrollo socioemocional es un proceso deliberado para aprender a identificar y gestionar las emociones, cultivar el cuidado y la empatía hacia los demás, tomar decisiones de manera responsable, construir relaciones saludables y afrontar situaciones difíciles de manera efectiva como se citó en Cuadros (2021).

Diehl y Gómez (2020) dice que el desarrollo socioemocional se relaciona con las competencias cognitivas y emocionales que un individuo tiene la capacidad de adquirir y perfeccionar para actuar de tal manera que le otorgue ventajas tanto a él mismo como a los demás; con el fin de alcanzar resultados favorables en su bienestar, en sus relaciones interpersonales (familia, amistades, vecinos, colegas, etc.), y en sus iniciativas educativas y profesionales; así como para aportar de manera relevante a la comunidad.

El desarrollo socioemocional se puede definir como un proceso a través del cual el niño adquiere la habilidad de identificar sus emociones, comprender su impacto y cómo responde a los demás en sus interacciones cotidianas, con el fin de lograr autorregulación y manejar estas emociones de manera adecuada, desarrollan así un autoconcepto que le brinde seguridad para relacionarse de manera más efectiva con su entorno. Manrique (2020)

Dentro del Currículo de Educación Inicial es esencial hablar sobre el eje de desarrollo personal y social igual la cual permite que los niños desarrollen competencias emocional y social que son necesarias para un mejor desenvolvimiento en su vida.

Eje de desarrollo personal y social.

En esta investigación fue seleccionado el eje de desarrollo personal y social dado que desempeña un papel fundamental que facilita a los niños a la construcción de su identidad, el fortalecimiento de habilidades como sociales y emocionales y aprender a comunicarse de forma segura y positiva con el entorno

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) dice que el Eje desarrollo personal y social son aspectos vinculados al proceso de formación de la identidad del niño, basado en el descubrimiento de sus propias características y en la diferenciación que realiza respectos a los demás , impulsan el desarrollo progresivo de su autonomía a través de acciones que refuerzan su confianza en sí mismo y en su entorno, que promueve una construcción saludables de sus autoestima e identidad , como componentes esenciales de una familia y comunidad.

Morales (2023) sostiene que el desarrollo personal y social se refiere a la expansión y consolidación de las capacidades y aptitudes que posibilitan a los individuos relacionarse de manera eficaz tanto con los demás como consigo mismos. En el ámbito educativo, este avance es fundamental para la formación de estudiantes independientes, responsables y preparados para afrontar los retos de la vida. Asimismo, el crecimiento personal y social favorece la creación de identidades positivas y saludables, así como el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Para Nicuesa (2024) el desarrollo personal es un proceso interior que refleja el movimiento necesario para cubrir la brecha entre donde estamos ahora y el futuro que anhelamos. Un futuro de aprendizaje a través del logro de nuevos objetivos relacionados con la autoestima, la inteligencia emocional, la motivación o el enfrentamiento de retos.

Educación emocional

Como indica la Universidad Europea (2024) menciona que la educación emocional es un proceso pedagógico que fortalece tanto la esfera afectiva como las habilidades

cognitivas para fomentar un desarrollo integral de la personalidad. Busca fortalecer el conocimiento y la gestión de las emociones para superar los obstáculos diarios y mejorar la calidad de vida

Es decir que la educación emocional se centra en dos aspectos: busca fortalecer la esfera afectiva de los estudiantes y desarrollar las competencias emocionales de los docentes. Entre estas aptitudes, se encuentran:

Autoconciencia emocional: Reconoce nuestras emociones y sentimientos, además de comprender su origen y su impacto en nuestra conducta y pensamientos.

Autocontrol emocional: Es analizar nuestras emociones para fomentar relaciones afectivas saludables y manejar las que nos dañan.

Automotivación: Aprovechar las emociones de manera constructiva enfocándose en motivaciones internas para alcanzar objetos y mantener un optimismo que facilite superar obstáculos a largo plazo.

Empatía: Identificar y entender las señales emocionales de los otros para captar sus sentimientos y mejorar las relaciones.

Competencias sociales: se trata de habilidades sociales que nos permite comunicar nuestro pensamiento y sentimientos con afecto y asertividad, así como entender como esto afecta emocionalmente a las personas a nuestro alrededor. (Universidad Europea, 2024).

De acuerdo con, Goleman (1996) citado por González (2023), la educación emocional se entiende como un proceso que requiere ser llevado a cabo de manera intencional y sistemática, pero hoy en día se ha dejado al azar sin valorar su importancia.

Dentro de esta investigación de Marín y Ramírez (2022) cita a Bisquerra (2000) que describe a la educación emocional es un proceso educativo que se desarrolla de manera constante y duradera, cuyo objetivo es potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, basándose en elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. El desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones tiene como finalidad capacitar al individuo para enfrentar los retos de la vida cotidiana, promoviendo así un mayor bienestar personal y social.

Según Marín y Ramírez los objetivos de la Educación Emocional están orientados a fortalecer las habilidades emocionales, que pueden ser fomentadas en el contexto escolar y familiar.

a. Mejorar el conocimiento sobre las emociones personales.

b. Reconocer las emociones en los demás.

c. Desarrollar la competencia para regular las emociones internas.

d. Reducir el impacto de las emociones negativas intensas en nuestro bienestar.

e. Fomentar la capacidad de crear emociones positivas.

f. Fomentar la habilidad de interactuar emocionalmente de forma constructiva con los demás.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2020) menciona a (Sep, 2017) el cual indica que la educación socioemocional es un proceso de aprendizaje que los niños, niñas y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades necesarios para entender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, demostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones .

Ferrer (2023) expone que la educación emocional se trata de un proceso de adquisición y crecimiento de las Habilidades Sociales y las competencias emocionales, que son esenciales para tener éxitos en la vida cotidiana y en el aprendizaje. De igual manera Sieverson y Olhaberry (2022) resalta que las habilidades socioemocionales están vinculadas con la motivación, la autoeficiencia y el compromiso escolar, lo que influye de manera directa en el rendimiento académico de los niños.

La forma que la impostación de la voz a través del títere influye en la expresión de emociones en niños de 4 a 5años está asociada con el proceso de desarrollo emocional y educación emocional. por ende, a esta edad los niños se encuentran en una etapa de maduración emocional, por lo que el niño comienza a reconocer, identificar, expresar sus propios sentimientos y a comprender las emociones de los que lo rodean.

Además, el títere actúa como mediador simbólico que permite a los niños expresar sus emociones, de otro modo, mediante el juego de roles, facilita la expresión emocional y ayuda a resolver fácilmente el uso de su voz y el títere.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General:

Analizar la impostación de la voz a través del títere en la expresión de emociones en niños de 4 a 5 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Describir como los títeres ayudan a crear ambientes creativos para el desarrollo de emociones en el aula.
- Identificar la expresión de emociones de niños de 4 a 5 años con la impostación de la voz a través del títere
- Sugerir actividades de impostación de la voz con el uso del títere para la expresión de emociones

1.2.3 Interpretación de los objetivos específicos

- **Describir como los títeres ayudan a crear ambientes creativos para el desarrollo de emociones en el aula.**

El primer objetivo específico se llevó a cabo mediane una entrevista la cual recolecto información de las docentes de nivel inicial y preparatoria para evidenciar como los títeres ayudan a crear ambientes creativos para que el niño pueda desarrollar sus emociones dentro del aula.

Las educadoras de nivel inicial mencionan que para que el ambiente sea creativo y los niños logren desarrollar sus emociones en el aula se utiliza el títere para actividades iniciales como el saludo o ver el clima y contar cuentos, mientras que las de preparatoria lo llevaron a cabo en actividades de expresión oral, resolución de conflictos y narración de cuentos. Asimismo, indican que el títere permite que los niños expresen sus emociones de manera espontánea a través del juego simbólico y libre. También expresan que el títere funciona como mediador para que pares y docentes tengan una buena interacción social como emocional en el aula, lo que genera un ambiente seguro, pero también lúdico para desarrollar emociones.

Por otra parte, las docentes indican que modular la voz en el manejo del títere permite generar ambientes creativos para que los niños se sientan motivados a participar y

expresarse, por ello al utilizar distintos tonos de voz a la hora de manipular el títere este capta la atención y facilita que los niños y niñas identifiquen, comprendan y desarrollen sus emociones de manera natural y divertida.

- **Identificar la expresión de emociones de niños de 4 a 5 años con la impostación de la voz a través del títere**

El segundo objetivo específico se alcanza mediane una ficha de observación en cual podemos evidenciar como los niños expresan sus emociones durante la utilización del títere y la impostación de la voz y va dirigido a los niños de 4 a 5 años

En cumplimiento del segundo objetivo permitió identificar que al manipular el títere bocón los niños al principio se mostraban tímidos, pero luego de jugar libremente con el títere, los niños fueron desarrollando confianza consigo mismo. El niño fue autorizado a elegir un títere, lo cual facilito la identificación de emociones como la alegría, tristeza y pocas veces el enojo y el miedo, mediante la manipulación del títere el niño fue capaz de modular la voz y a la vez que esta sea exagerada para dar expresar que está muy feliz o muy enojado.

A la hora narrar cuentos se observó que los niños empleaban frases en primera persona para dar a conocer cómo se sentían ejemplo: ¡Estoy feliz ¡o ¡Me siento triste! Incluso producían llanto, suspiros y risas, lo que permitió observar que algunos niños lograban sostener la voz y la emociones que le colocaban al títere.

Sin embargo, lo niños a la hora de interactuar con el títere las técnicas de impostación fueran diversas pero las más comunes era que su tono alto -agudo **y** respirar bien desde el abdomen de poco a poco para proyectar la voz que dieron a expresar la alegría incluso a añadió sonidos expresivos o pequeñas risas y para dar expresar que estaban triste utiliza un tono bajo -apagado y al momento de respirar esta debía ser profunda antes de hablar para que esta se escuche apagada.

- **Sugerir actividades de impostación de la voz con el uso del títere para la expresión de emociones**

El tercer objetivo es alcanzar con el apoyo de los resultados de la ficha de observación ya que con esto surgieron varias actividades enfocadas en la práctica de la impostación de la voz a través del títere para la identificación de emociones.

Las actividades de impostación de la voz parte de la creación de un set de títeres **"Las voces mágicas"** conformado por cuatro títeres bocones que a partir de su manipulación se establecen actividades orientadas a trabajar la impostación de voz como medio de expresión de las emociones. Estas actividades permiten que los niños modulen el tono, volumen y ritmo de su voz vinculados con las emociones como la alegría, tristeza, enojo y sorpresa de tal forma desarrollar la expresión oral y emocional de forma creativa y divertida.

SET DE TÍTERES



LAS VOCES MÁGICAS

MARÍA JOSÉ PONCE

CONTENIDO

01. Introducción

02. Qué es el títere bocón

03. Manipulación del títere

04. Set de títeres

05. Actividades

01 .- INTRODUCCIÓN

Este set de títeres "Las voces mágicas" fue elaborado para niños de 4 a 5 años con el fin de incorporar la impostación de la voz y el títere como facilitador para expresar emociones , por ellos se incorpora estas actividades que ayude a los niños a aprender de una forma divertida y sobre todo segura para la expresión de sus emociones.



02.- QUE ES EL TÍTERE BOBÓN



Los títeres bocones son la clase más conocida de títere, generalmente están hechos de tela y el titirítero los manipula con su mano, dándole con esta, movimiento a la boca para simular el movimiento del habla.



Los títeres bocones o Muppets fueron creados por el genio Jim Henson , y sus creaciones reconocidas en todo el mundo por programas como "Barrio Sésamo"o "The Muppest Show "

03.- MANIPULACIÓN DEL TÍTERE

- *Los mecanismos más básicos de los Títeres Bocones son: (La boca de pato) y normalmente (Los brazos con varillas) o (El guante de mano viva).*

- *La posición de nuestro brazo y la mano dentro del títere, dado que será la base donde se asiente la manipulación del personaje.*

- *Lo mas importante es la posición de la mano dentro del muñeco puesto que debe ser lo más cómoda posible, nada de dedos apretados o presión en la muñeca, ya que esto limitará los movimientos de tu mano, dificultando el giro de cuello y de torso del títere, lo que mejorará la expresión corporal.*



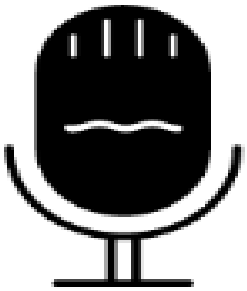
04.- SET DE TÍTERES

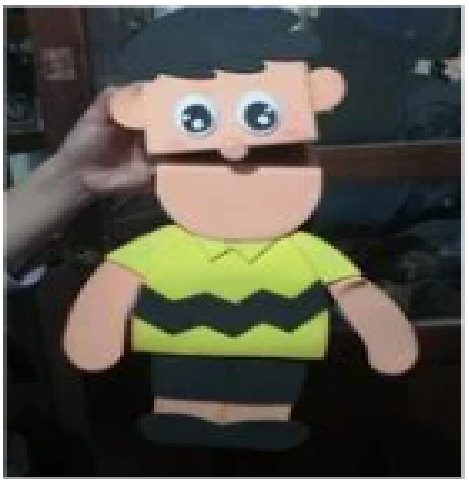
"LAS VOCES MÁGICAS"



Nombre del títere: **Lulú**
Emoción :**Alegría**
Técnica de voz :

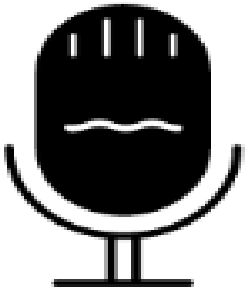
1. Tono: Alto o medio-alto y claro.
2. Ritmo: Rápido o animado





Nombre del títere:**Tomas**
Emoción : **Sorpresa**
Técnica de voz :

1. Voz con tonos altos y bajos,
2. Expresar asombro, con pausas y exclamaciones como "¡Oh!", "¡Wow!"



"LAS VOCES MÁGICAS"



Nombre del títere: **Leo**
Emoción : **Enojo**
Técnica de voz :

1. Tono: Bajo o medio-bajo y tenso
2. Ritmo: lento o entrecortado, con pausas marcadas que indican molestia.





Nombre del títere: **Abby**
Emoción : **Tristeza**
Técnica de voz :

1. Tono: Agudo
2. Volumen: Bajo o suave y pausado



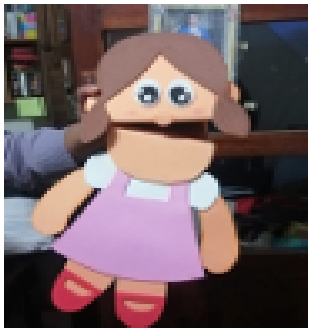
05



ACTIVIDADES

Tabla 1

Actividad 01: La Historia de Lulú en el parque

ACTIVIDAD 01: LA HISTORIA DE LULÚ EN EL PARQUE
Técnica de voz : Tono: Alto o medio-alto, brillante y claro. Ritmo: Rápido o animado, con un ritmo ligero y fluido que transmite energía positiva. Volumen: Moderado a fuerte, con énfasis en palabras clave para mostrar entusiasmo. Entonación: Variada, con subidas y bajadas dinámicas, Pauses: Cortas o ninguna, para mantener la sensación de emoción y energía constante. Expresiones: Risas, exclamaciones cortas ("¡Yay!", "¡Qué bien!", "¡Hurra!") y frases cortas con entusiasmo
Títere: **Lulú** 
Emoción : Feliz
Desarrollo : Se hará la presentación de Lulú con una voz feliz , saludando a los niños de forma divertida se mencionara la siguiente frase: "¡Hola , amigos ! Me llamo lulú y hoy quiero ir al parque , pero no tengo idea de que me va a pasar . ¿Me ayudan a inventar mi aventura ?. luego se procede a llamar a los niño uno por uno para que puedan realizar la actividad , una ves dicha la frase el niño deberá inventar la historia de lulú utilizando la técnica de voz y emoción propuesta .
Materiales : Titere
Tiempo: 15 a 20 minutos
Variable : Crear una historia inventada por cada uno d e los niños .

Nota: La historia de Lulú en el parque, Ponce María Jose (2025)

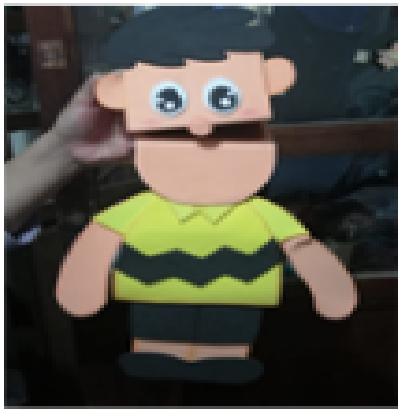
Tabla 2

Actividad 02: Dime qué ves, Tomas

ACTIVIDAD 02 :
DIME QUÉ VES , TOMAS

Técnica de voz :
Voz con tonos altos y bajos, expresando asombro, con pausas y exclamaciones como "¡Oh!", "¡Wow!", "¡No me lo esperaba!"

Títere:
Tomas



Emoción : Sorpresa

Desarrollo :
Se presenta Tomas diciendo : **¡Hola amigos! hoy les traigo un actividad muy divertida y esta es adivinar que objeto estoy describiendo .**
Ejemplo . **¡Oh! estoy mirando un objetivo que les gusta utilizar cuando les dan dibujos**
dicha esa frase los niños deberán decir que objeto es utilizando la siguiente frase ¡Wow! tomas esta mirando (nombre del objeto) con una voz de asombro .

Materiales :
- titere de niño
- objetos que utilizan diariamente

Tiempo : 20 minutos

Nota: Dime qué ves, Tomas, Ponce María José (2025)

Tabla 3

Actividad 03: Porque está enojado Leo

ACTIVIDAD 03 :
PORQUE ESTA ENOJADO LEO

Técnica de voz :

- Tono: Bajo o medio-bajo, tenso, firme y seco.
- Ritmo: lento o entrecortado, con pausas marcadas que indican molestia o control del enojo.
- Volumen: Fuerte (pero no gritado), con golpes de voz en palabras importantes.
- Expresiones: Gruñidos suaves, suspiros de frustración, o frases como "¡Esto no me gusta nada!", "¡Estoy muy molesto!"
- Vocalización: La voz puede sonar apretada, con los dientes un poco cerrados, como si estuviera hablando con esfuerzo para no explotar.

Titere:
Leo



Emoción : Enojado

Desarrollo :
Se presenta al niño al titere Leo , con una voz enojado .Leo se presenta diciendo : "
¡Hola! Me lamo Leo y estoy muy enojado ¡No quiero hablar ¡ ¿Por que ?
A los niños se les dará un minuto para que puedan pensar un razón el que por que Leo esta enojado ,luego se les entregara el titere y deberán decir la misma frase y la razón de por que Leo esta enojado .
Ejemplo : " **¡Hola! Me lamo Leo y estoy muy enojado ¡No quiero hablar ¡ porque no me gusta compartir mis juguetes con otros niños** , pero utilizando la técnica de voz y emoción propuestas.

Materiales :

- Titere de León

Tiempo : 35 minutos

Variable :
La situación , en vez de estar enojado por un juguete, puede ser por no querer compartir, perder un juego o no entender algo.

Nota: Porque está enojado Leo, Ponce María José (2025)

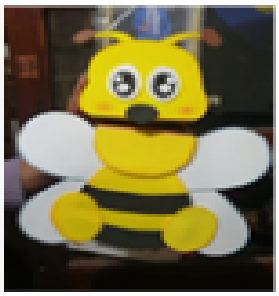
Tabla 4

Actividad 04: Canta y vuela con Abby

ACTIVIDAD 04:
CANTA Y VUELA CON ABBY

Técnica de voz :
- Tono: Agudo
- Volumen: Bajo o suave
- Ritmo: Lento y pausado
- Entonación: Melodiosa pero apagada, con bajadas al final de las frases

Titere:
Abby



Emoción : Tristeza

Desarrollo :
Se realiza la debida presentación , Abby entra diciendo " ¡Hola amigos! yo suelo cantar y volar , pero hoy no tengo ganas ¿pueden hacerlo conmigo?
Primero canto yo (practicante) luego pido a los niños luego formar un circulo y vamos a girar y a imitar como vuela la abeja cantando la canción pero agregando llanto y mucha tristeza.

Materiales :
- Titere de abeja
- letra de la canción Inventada

"Vuela Abby, vuela,
sin ganas hoy va,

busca su colmena,
pero sola está..."

Tiempo : 15 minutos

Variable :
Puede ser en grupo o individual .

Nota: Canta y vuela con Abby, Ponce María José (2025)

Tabla 5

Actividad 05: Mi bocón, Mi voz

ACTIVIDAD 05:
"Mi BOCÓN, Mi VOZ"

Desarrollo :
En esta actividad cada niño va a crear su propio titere (bocón) de papel, para posteriormente , luego deben colocar un personaje al titere, finalmente se le mencionara al niño una frase con una emoción por ejemplo "¡Estoy muy enojado! "con voz fuerte, y el niño repite la frase usando su titere, imitando la misma impostación de voz, de igual forma se puede realizar de manera inversa el niño al docente o pares.

Materiales :
- Hojas de papel
- Colores
- cartulina

Tiempo: 30 a 40 minutos

Técnica de voz :
- Define el tipo de voz según la personalidad del titere
- Control de tono
- Textura vocal (calidad del sonido)



Nota: Mi bocón, Mi voz, Ponce María José (2025)

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales o recursos que se utilizaron dentro de esta investigación, realizada en la Unidad Educativa "Rodríguez Albornos ", se utilizó los títeres que se representó a través de personajes variados como animales y personas mediante la narración de cuentos, situaciones cotidianas y la manipulación libre de los títeres. Y los recursos que se utilizó para la realización de los títeres fueron foami de varios colores y texturas, cartón, silicona caliente y crayones para la decoración de estos.

2.2 Métodos

Esta investigación tiene un paradigma cognitivo porque es un proceso que implica habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el reconocimiento emocional al utilizar el títere como recurso didáctico, el niño no solo modula su voz y mejora su lenguaje, sino que también permite a los niños identificar y comprender sus emociones. Según Rioja (2024) este alcance consiste en aceptar que la cognición, que implica el procesamiento de la información, se sitúa en el núcleo de este sistema complejo.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, (Vizcaíno et al., 2023) se caracteriza principalmente a la dedicación de explorar y comprender la profundidad los fenómenos sociales o humanos desde el punto de vista de los propios participantes. Por ello este estudio busca entender como los títeres funciona como mediador para que los niños puedan transmitir sus emociones de manera segura dentro del aula.

El diseño que tiene esta investigación es emergente porque permitió que el proceso no se limite a una estructura rígida, sino que evolucione conforme se descubren nuevas manifestaciones en los niños al trabajar con la expresión de emociones a través de la impostación de voz y el títere. Según Pailthorpe (2017) se refiere a la capacidad de adaptarse a nuevas ideas, conceptos o hallazgos que surgen al realizar una investigación cualitativa.

Education (2024) cita a (Vizcaíno et al., 2023) el alcance de esta investigación es exploratorio consiste en familiarizarse con un fenómeno desconocido o pocos estudiados. También es descriptivo, consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Esta investigación permite observar y analizar como los niños de manera segura interpretan y transmiten emociones a través de la impostación de la voz y el uso del títere.

Las técnicas utilizadas dentro de esta investigación es la entrevista semiestructura y la observación, Muguira(2025), menciona que la entrevista es un método de relección de datos primarios que consiste en preguntar una o varias personas su opinión sobre un tema. Y Díaz, (2023), menciona que la observación es una técnica y se utiliza para generar un conocimiento amplio sobre un tema en particular. Puede ser utilizada para realizar estudios de campo, investigar comportamientos, entender mejor los problemas y sus causas, conocer las condiciones y necesidades específicas de un grupo, entre otros.

En tal sentido el estudio contemplo la entrevista semiestructurada con su instrumento un guion de entrevista que permite recolectar información de 5 docentes de nivel inicial y preparatoria sobre la utilización de la impostación de la voz con el uso de los títeres dentro del aula de clase y como estos ayudan a crear ambientes. Mientras que la observación con su debida ficha de observación, se aplicó a 23 niños de 4 a 5 años lo que permitió identificar la expresión de emociones con la impostación de la voz a través del títere.

El instrumento guion de la entrevista contiene 10 preguntas las cuales se sometieron a una validación por expertos en el área de psicología y de Educación Inicial quienes evaluaron la estructura la redacción y si cumple con el objetivo planteado. Por otra parte, la ficha de observación contiene 16 ítems que describe la modulación de voz y la expresión de emociones de la misma forma se sometió a la validación de expertos los cuales evaluaron la estructura la redacción y si cumple con el objetivo planteado.

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, la población de estudio se conformó por 3 docentes de nivel inicial y 2 de preparatoria y 23 estudiantes de 4 a 5 años del Sub-Nivel 2 los cuales 12 son hombres y 11 son mujeres.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para realizar el análisis y para obtener los resultados se realizó el procesamiento a través de la triangulación de datos, donde se relacionan las respuestas obtenidas en la entrevista y la ficha de observación.

La entrevista fue construida a partir de las siguientes categorías: Modulación de la voz, expresión vocal, la voz del personaje, creatividad vocal, identificación emocional, interacción social y expresión emocional.

La modulación de la voz se consideró: **la pregunta 2** ¿Usted ha observado que los niños modifican su voz (tono, volumen, ritmo) al manipular los títeres?, en la expresión vocal la **pregunta 6** ¿Qué recursos vocales (gritos, susurros, exclamaciones) ha notado que utilizan los niños al interactuar con títeres? , en la creatividad vocal la **pregunta 5** ¿Cree que el uso de títeres promueve la creatividad vocal en los niños?¿Podría darme un ejemplo? , la voz de los personajes trabajo la **pregunta 4**¿Considera que los niños son capaces de mantener un misma voz o estilo al representar un personaje durante varios minutos?¿Por qué?, la identificación de emociones con las preguntas **8** ¿Qué emociones son más fáciles de identificar durante el uso del títere? y **10**¿Considera que los niños logran identificar sus emociones?, en la interacción social contemplo la **pregunta1** ¿Con que frecuencia usted trabaja actividades con títeres en el aula?, **pregunta 3** ¿Qué aspectos ayuda el uso de los títeres dentro del aula? , y la **pregunta 9** ¿El uso de títeres favorece la interacción emociona entre pares con docentes? ¿De qué forma?, y por último la expresión emocional se consideró la **pregunta 7** ¿De qué manera observa que los niños expresan emociones mientras manipulan títeres?

Mientras que la ficha de observación la variable independiente tiene cinco categorías como la modulación de la voz, la expresión vocal, la creatividad vocal y la voz de los personajes, en la variable dependiente se contempla tres categorías: la identificación de emociones, la interacción social y la expresión emocional.

Resultados obtenidos de la variable independe y dependente

Tabla 6

Triangulación de datos V.I: Impostación de la voz a través del títere

VARIABLE INDEPENDIENTE	**IMPOSTACIÓN DE LA VOZ A TRAVÉS DEL TÍTERE**				
CATEGORÍAS	**ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DEL GUION DE ENTREVISTA**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**	**ANÁLISIS POR CATEGORÍA**	**ANÁLISIS GENERAL DE VARIABLE**
Modulación de voz	La modulación de voz es un cambio de volumen, tono, ritmo, pronunciación y velocidad del sonido de la voz que está íntimamente relacionado a la intensidad con la que queremos expresar los sentimientos al momento de transmitir un mensaje. Por lo general hacemos	Las docentes entrevistadas coinciden en que los niños si tienden a modificar su voz utiliza diferentes tonos de la misma al manipular los títeres, es decir, el volumen y ritmo, incluso imitan la voz de la maestra o compañeros.	Se observo que los niños demostraron habilidades para modular, aumentar o disminuir su voz para expresar emociones mediante la actividad propuesta “Juego libre con el títere “donde se puedo evidenciar que los niños con el juego libre modificaron su voz para	Los medios de información examinados, concuerdan que la modulación de la voz significativamente con el títere, permite un espacio emocional y expresivo que da tal manera impulse a los niños a jugar con sus	La impostación de la voz a través del títere es una forma para impulsar el desarrollo vocal e integral del niño de forma que promueva habilidades tales como las técnicas vocales, conexión emocional y la comunicación y

	modular nuestra voz al hablar en público cuando somos docentes, actores, peridotitas, conductores de un programa, cantantes o transmitimos contenido streaming u online. (Calvo, 2024)		dar a conocer sus emociones.	habilidades vocales.	esto genera el juego simbólico con el títere.
Expresión vocal	La expresión vocal se refiere a los cambios en el tono de voz y los patrones de sonido que ocurren durante los episodios emocionales y sirven como un componente central de las respuestas emocionales al comunicar las reacciones e intenciones de un individuo a los demás. (ScienceDirect, s.f.)	Las docentes entrevistadas mencionan los niños utilizan diversos recursos vocales como grites susurros, exclamaciones que son utilizados espontáneamente al manipular el títere al mismo tiempo refuerza la expresividad oral y emocional, de hecho, al momento de colorar gritos	A partir de la actividad "El eco del títere" los niños y niñas de 4 a 5 años imitaban e intensificaban su voz para dar a conocer sus emociones, por ejemplo, al escoger el títere y colocar la emoción de la tristeza, imitaban una voz y la exageraban y el niño colocan llantos etc.	Los medios informativos, mencionan que el títere funciona como mediador para expresar emociones, lo que resulto que los niños mediante la expresión vocal permitan proyectar su voz a través de un personaje en el títere.	

		estos suelen expresar alegría o enfado y el uso de voces agudas o graves son cambios de voces que los niños suelen tener al expresar lo que sentiente a través del títere.			
Creatividad vocal	La creatividad vocal se refiere a las posibilidades que tenemos de jugar con nuestra voz: el tono la intensidad, el timbre, el volumen, las inflexiones, el ritmo, la melodía. (Paolini, 2021)	Las docentes coinciden el uso de títeres favorece notablemente la exploración vocal y expresiva en los niños. Al interactuar con los títeres, los niños se sienten libres para modular la voz, crear personajes únicos y experimentar con diversos tonos, volúmenes y efectos sonoros, como voces roncas, graves, agudas o	Se observo que la mayoría de los niños y niños logran identificar y diferenciar emociones través del tono de voz, lo que indica que el títere permitió distinguir emociones al elegir que voz usar como una herramienta creativa para que los niños de Inicial 2 puedan dar a conocer sus emociones.	Las fuentes de información analizadas, menciona que el títere es un mediador para fortalecer la creatividad vocal tal como el volumen, el tono de voz los cuales son recursos que permite identificar o reconocer emociones que los niños de forma	

		incluso ruidos divertidos que acompañan a las historias.		divertida.	
La voz de los personajes	La voz de los personajes es fundamental para que los lectores los perciban como serves vivos y auténticos. Es de suma importancia que, es los casos que lo requiera el contexto, apliquemos las herramientas necesarias para describir la voz o el estilo de habla de ese personaje (Journal, 2023)	Los docentes mencionan que los niños pueden sostener una voz o estilo de personaje en periodos breves, por lo tanto, cuando el docente le pide al niño que a su personaje le ponga una voz este pueda que si tenga la capacidad de mantener el cambio de voz en su personaje, es decir, que si el niño logra mantener esta voz en su títere es gracias a la motivación de las docentes.	Se observo que en la actividad "El eco del títere "la mayoría de los niños presentan la capacidad de modificar y sostener la voz para el personaje elegido por ellos mismos, ejemplo, los niños elegían a un león e imitan una voz, pero esa voz debía mantenerse por un tiempo determinado.	Las fuentes analizadas, concuerda que los niños comienzan a construir una voz propia para el personaje que haya elegido en el momento de la actividad lo que quiere decir que al colocar una voz permite que el niño vaya fortaleciendo su memoria auditiva, para poder mantener la modulación de la voz y esta sea por un tiempo largo se debe a la	

				motivación del docente hacía los niños y esta debe ser constaté.	

Nota: Ponce María José ,2025

Tabla 7

Triangulación de datos V.D: Expresión de emociones.

VARIABLE DEPRENDIENTE	**EXPRESIÓN DE EMOCIONES**				
CATEGORÍAS	**ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DEL GUION DE ENTREVISTA**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**	**ANÁLISIS POR CATEGORÍA**	**ANÁLISIS GENERAL DE VARIABLE**
Identificación emocional	El reconocimiento o identificación emocional implica la capacidad de detectar, interpretar y responder correctamente a las emociones, tanto internas como externas. Que involucra procesos cognitivos y efectivos que nos permiten comprender las señales emocionales manifestadas mediante el	Las docentes entrevistadas coinciden que a través del juego dramático no solo facilita el reconocimiento de emociones tales como la alegría, el miedo, el enojo y la sorpresa, si no que promueve el desarrollo de la expresión verbal y emocional en la infancia.	Se observo que lo niños demuestran la capacidad de identificar emociones través de la modulación de la voz y del lenguaje verbal y no verbal al manipular los títeres.	Las fuentes de información analizadas coinciden que los niños al manipular los títeres, identifica las emociones mediante el cambio de tono en la voz y a utilizar expresiones verbales que permite reconocer y del mismo modo representar emociones.	Al combinar el uso de los títeres y la expresión de emociones favorece habilidades emociones, sociales y comunicativas hacia los niños. por lo tanto, el títere es una herramienta pedagógica que permite a los niños identificar y expresar emociones de manera segura y espontanea.

	lenguaje verbal y no verbal, como el tono de voz, las expresiones faciales y el lenguaje corporal. (Santafé, 2025)				
Interacción social	La interacción social se define como el acto de comunicar un mensaje que provoca una respuesta en otra persona. Esta persona lo interpretará de acuerdo con su situación personal o el contexto social. Si tu mensaje no genera ninguna respuesta, no hay interacción. (Esneca, 2023)	Los docentes manifiestan que el uso de los títeres en el aula es una herramienta didáctica muy efectiva, para el desarrollo emocional y social en los niños, por ello utilizar el títere con frecuencia promueve un interacción más fluida y segura con los compañeros y docentes.	En la actividad el juego libre con el títere, se observó que los niños tienen la capacidad de interactuar con pares y docentes donde ambos disfruten y sobre todo los niños puedan expresar lo que sienten a través del juego dramático.	Los medios de información examinado mencionan que el juego con títeres es una gran oportunidad efectiva para establecer vínculos entre pares y docentes, es decir, que el uso de tal recurso didáctico promueve una interacción fluida y segura.	

Expresión emocional	La Expresión emocional, según diversas tradiciones, se refiere a la manifestación de sentimientos a través de movimientos físicos, vocalizaciones y expresiones faciales, que expresa una amplia gama de sentimientos como el temor, la tristeza y la alegría. (Wisdom Library, 2025)	Los docentes mencionan que el manipular el títere es una forma de expresar emociones de forma espontánea a través de la modulación de la voz y la crean de historias o al momento de contar un cuento.	Se observo que la mayoría de los niños demuestran la capacidad de expresar emociones como la alegría, la triste y enojo mediante la manipulación del títere, utiliza el tono de voz animada para la alegría y tonos bajos o suaves para la tristeza.	Las fuentes de información analizadas coinciden que manipular los títeres, no solo ayuda a modular su voz, sino que también a emplear un vocabulario para representar emociones de forma espontánea.	

Nota: Ponce María José ,2025

3.2 Discusión de resultados

En relación con el análisis de la variable independiente, se destaca la relevancia de incorporar una técnica como la impostación de la voz a través del títere, dada la aceptación y eficiencia que demostraron en el aula. (Quezada, 2023) menciona que la impostación de la voz, una técnica que permite proyectar la voz de manera eficiente y saludable, es crucial para oradores, docentes, actores y cantantes. Por lo tanto, se evidencia que la impostación de la voz no solo se aplica en aspectos artísticos, sino que tiene un valor pedagógico, al aplicarse en contexto escolar, permite al docente mejorar su expresividad vocal y captar la atención de los niños.

Aunque los docentes poseen un conocimiento sobre como el manejo del títere en el aula, este hace que el niño tenga un aprendizaje optimo. (Moncayo, 2016)en su investigación cita a (Mane,1962, pág.39) y este autor critica la falta de conocimiento de la técnica de los títeres por parte de los docentes menciona que para utilizar este recurso el maestro debe ver al niño como el eje central en el aula, por ende, debe ser considerado no solo un receptor sino también un emisor de ideas. Sin embargo, las docentes de la unidad Educativa "Rodríguez Albornos" si conocen sobre el manejo del títere dentro del aula, ya que pude observar que las docentes manejan el títere frecuentemente para facilitar las actividades y permite al docente captar la atención de los niños y potenciar su aprendizaje.

Desconocen del rol del títere como mediador en la expresión de emociones (Guamán et al.,2020) indica que aún es posible encontrar o docentes especialmente en la Educación Inicial , que no consideran la importancia del aspecto emocional en el desarrollo de los niños , por lo tanto , desconocen técnicas como el uso del títere , que pueden servir como estrategia para promover la motivación en las actividades que realizan los docentes y fortalecer un proceso de enseñanza-aprendizaje emocionalmente significativo. Durante la visita a la unidad educativa pude evidenciar que las docentes que no conocen sobre el rol que tiene el títere para la expresión de emociones en los niños, dado que solo lo utilizaban para el refuerzo de ciertas actividades.

En la impostación de la voz, en la observación directa en los niños se evidencio su efectividad como técnica para reconocer emociones. (Cervantes, s.f.)menciona que la razón de esta afirmación es clara: la emoción influye en los músculos del sistema respiratorio y la laringe, lo que a su vez altera el tono de voz de la persona. Por lo tanto, notamos que, al comunicarnos, las palabras no se expresan de manera aislada, sino que están acompañadas de nuestras emociones. En este sentido, podemos identificar rasgos típicos de ciertas emociones fundamentales vinculados con la entonación (altura del sonido) en la producción de la voz. Es por ello que al momento de trabajar con cada uno de los niños reflejo que al impostar la voz y el títere como facilitador para que los niños puedan reconocer y expresar las emociones en sí mismos y en otras personas.

3.2 Idea a defender

La idea a defender dentro de esta investigación es que "La impostación de la voz en el títere sirve como mediador de la expresión de emociones", al jugar con el títere, los niños experimentan vivencias de manera natural con diferentes matices de su voz como el tono, volumen e intensidad. Esta práctica favorece al desarrollo vocal que permite que los niños expresen sus emociones de manera segura mediante la voz de forma que creen personajes únicos en la cual permite que el niño pueda mantener distancias voces por periodos breves. Dado que, fomenta la creatividad vocal de tal forma que estén motivamos por el juego dramático acompañado del títere.

La expresión de emociones utilizó como mediador el títere para facilitar la identificación de emociones ya que los niños durante la manipulación de títeres, lograron expresar diferentes emociones como la alegría, tristeza, enojo, miedo e incluso sorpresa mediante los diferentes cambios de voz la cual permita que los niños expresen emociones de manera espontánea y segura que ayuda a los niños a mejorar su capacidad de comunicarse e interactuar en actividades con títeres para así generar un ambiente de paz que favorece el diálogo y la conexión emocional entres compañeros y docentes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Los títeres permiten crear un ambiente creativo puesto que las docentes utilizan este recurso didáctico en actividades iniciales tales como el saludo, conocer el clima y narrar cuentos, de tal forma que el niño al manipular el títere pueda interactuar con los demás mediante el juego simbólico de tal forma que motive su participación.
- Las emociones que se pudo identificar con más frecuencia en los niños de 4 a 5 años fueron la alegría, el enojo y la tristeza representadas con las técnicas de impostación de voz como: el tono alto o agudo , respirar bien desde el abdomen de poco a poco para proyectar la voz de alegría, incluso añadieron sonidos expresivos o pequeñas risas, donde se observó un mayor manejo de la expresión de la alegría y de la felicidad, los niños representaban emociones como la tristeza mediante llanto o suspiros, y la alegría mediante risas espontáneas.
- Las actividades sugeridas “Las voces mágicas “con las técnicas como la proyección, modulación y sonidos emocionales. Además, estas actividades son de fácil aplicación y se adaptan a la planificación del docente es por ello que las actividades partes de una creación de set títeres “Las voces mágicas” donde se maneja técnicas especificas acorde a la edad para la manipulación y la interacción de estos.

4.2 Recomendaciones

- Se sugiere el uso de los títeres para crear ambientes creativos en la realización de dinámicas de grupo y en momento de saludo para fomentar la interacción y participación de los niños, ya que promueve la incorporación de otras áreas de aprendizaje, como la resolución de problemas, la dramatización lo cual permite un aprendizaje significativo a través del juego simbólico y la expresión artística.
- Asimismo, es fundamental que las técnicas de la impostación de la voz sean fortalecidas, con sesiones formativas para los docentes donde se trabajen aspectos como la respiración abdominal, la proyección vocal, el uso del tono agudo o grave y la incorporación de sonidos expresivos. Dado que estas técnicas no solo enriquecen la interpretación del títere, sino que también permite mejorar la expresión de emociones, como la alegría, la tristeza, el asombro. Se sugiere que estas técnicas sean incluidas como parte de diseño de actividades, que brindan a los niños la oportunidad de experimentar, practicar y reconocer emociones a través del juego dramático con los títeres.
- Se recomienda aplicar el set de títeres “Las voces mágicas” como recurso pedagógico y fomenta el desarrollo de habilidades expresivas mediante las técnicas vocales. Además, se sugiere a las docentes que utilice las actividades propuestas para trabajo áulico, de tal forma que implemente la impostación de la voz permite expresar las emociones de los niños a través del juego dramático.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliografías

Diehl, K., & Gómez, R. (2020). *Desarrollo Socioemocional Desarrollo Socioemocional*. Obtenido de sientoxciento: https://sientoxciento.org/wp-content/uploads/2021/08/Desarrollo-socioemocional-aspectos-basicos-e-implicaciones-2021-Final-diseno.pdf

Melgarejo Cruz, L. W. (2021). *Alicia.con*. Obtenido de La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 32505 de afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador.: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Plan Educativo Sección 5: Socioemocional.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.pdf

Wisdom Library. (27 de 04 de 2025). *Expresiones emocionales: Simbolismo y significado*. Obtenido de wisdomlib.org: https://www.wisdomlib.org/es/concept/expresi%C3%B3n-emocional

Ascarza, L. Y. (2021). *Efectividad del Programa "Leo, Juego y Descubro" en la Formación del Hábito Lector en el Segundo Grado de Primaria en la I.E. Juan Ingunza Valdivia – Callao*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle: https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/146a197c-dd7a-4e2c-82b7-3ce3a249b175/content#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20la%20animaci%C3%B

3n%20a%20la%20lectura%20es,que%20ha%20sido%20programada%20para%20todo%20un

Calvo, C. P. (15 de 07 de 2024). *Modulacion de voz*. Obtenido de Euroinnova International Online Education: https://www.euroinnova.com/blog/modulacion-de-voz#modulacion-de-voz-en-los-docentes

Carrión, J. (16 de 03 de 2025). *Ámbito Identidad y Autonomía. Planificación Didáctica.* Obtenido de Blogspot.com: https://jazzcarrion.blogspot.com/2015/02/ambito-identidad-y-autonomia.html

Castillo, L. E. (2019). *UTILIZACION DE TITERES PARA PROMOVER LA INTELINGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIALAMIGUITOS POR SIEMPRE - HUAURA*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO: http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4309/Prudencio%20Castillo%20Leslie%20Eugenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cervantes, B. V. (s.f.). *La influencia de las emociones en el sonido de la voz*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-influencia-de-las-emociones-en-el-sonido-de-la-voz/html/

Chamorro, D. P. (2019). *La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia* . Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5cf0c29b-121f-4f5b-b1a8-4b1ff2e8726e/content

Chimbo, N. I. (15 de 04 de 2023). *Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en*. Obtenido de Revista Interdisciplinaria de Humanidade: file:///D:/DATOS/Downloads/Dialnet-LosTiteresComoEstrategiaDidacticaParaElDesarrolloD-9297284%20(4).pdf

Colores, C. (06 de 10 de 2023). *Desarrollo Socioemocional en los Niños*. Obtenido de crecerdecolores: https://www.crecerdecolores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os

Cuadros, O. (10 de 2021). *Centro Asociativo para el Liderazgo Educacional*. Obtenido de Desarrollo socioemocional: Elementos básicos para su entendimiento desde la perspectiva del nivel intermedio : http://celider.cl/wp-content/uploads/2021/10/NT_L3_OC_Desarrollo-socioemocional-entendimiento-desde-nivel-intermedio.pdf

Curriculo de Educación Inicial . (2014). Obtenido de Ministerio de Educacón: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Diéguez , O. E. (2021). *La voz: una herramienta para el profesional de la educación*. Obtenido de Dilemas contemporáneos: educación, política y valores: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700012

Education, E. I. (15 de 07 de 2024). *Que son los alcances y limitaciones de una investigacion*. Obtenido de euroinnova.com: https://www.euroinnova.com/blog/que-son-los-alcances-y-limitaciones-de-una-investigacion

Guamán, N. M.-E.-C.-R. (2020). *Revista digital de investigación*. Obtenido de Los títeres en el desarrollo emocional de la infancia: https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570

Esneca. (15 de 02 de 2023). *Interacción social: descubre todas las características y funciones*. Obtenido de Esneca: https://www.esneca.com/blog/interaccion-social-formas-categorias/

Espejo, A. A. (2021). *LOS TÍTERES Y LAS MARIONETAS EN EL CONTEXTO ARTÍSTICO DE MANUEL DE FALLA*. Obtenido de Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.: https://revistascientificas.us.es/index.php/LAB-ARTE/article/view/19711/17216

Espinoza, F. I. (2023). *El uso de los títeres como recurso didáctico en al enseñanza y aprendizaje en los niños de Educación Inicial*. Obtenido de Universidad de Otavalo: https://repositorio.uotavalo.edu.ec/server/api/core/bitstreams/69fcdb3e-3f73-4adc-ac60-faf40fb3ea59/content

González, E. T., Ceballos Vacas, E. M., González , M., & Moral Lorenzo , C. (2020). *evistaseug.* Obtenido de El papel de las emociones en el aula de educación Infantil: https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8675

González, L. P. (18 de 12 de 2023). *Educación Emocional: una clave para el éxito académico.* Obtenido de Instituto de Formación Docente "María Orticochea": https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2473/Paiva%2C%20L.%2C%20Educaci%C3%B3n.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Guamán, N. M., Sánchez, L. P., Cevallos, C. E., & Ruiz, R. A. (24 de 08 de 2020). *Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estuido de caso . Centro de educación inicial "Amada Agurto de Galarza - Ecuador"*. Obtenido de Universidad Centroccidental: file:///D:/DATOS/Downloads/3570-Article%20Text-3730-1-10-20211218.pdf

Guevara, V. E. (2022). *EL USO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fc0c968d-c310-4e95-bbf4-60c3594177e2/content

Guillen, D. E. (01 de 01 de 2019). *Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico.* doi:10.20511/pyr2019.v7n1.267

Hernandez, A. S. (2019). Impostación de la voz. En A. S. Herněndez, *Impostación de la voz* (pág. 90). Costa Rica. doi:file:///D:/DATOS/Downloads/Dialnet-ImpostacionDeLaVoz-5409481%20(2).pdf

Hernández, A. S. (2019). *Impostación de la voz*. doi:file:///D:/DATOS/Downloads/Dialnet-ImpostacionDeLaVoz-5409481%20(1).pdf

Journal, M. (29 de 11 de 2023). *La voz de tus personajes*. Obtenido de Marinabjournal: https://marinabjournal.com/la-voz-de-tus-personajes/

Julca, M. L. (2021). *dialnet*. Obtenido de La educación emocional en niños del nivel preescolar una revisión sistemática.: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179036

LaTiendita. (09 de 03 de 2022). *ipos de marionetas y títeres que existen ¡Descúbrelos!* Obtenido de LaTiendita ®. La Tiendita - Blog: https://www.latiendita.es/blog/tipos-de-marionetas/

López-Pereyra, M. A.-H. (29 de 09 de 2021). *El bienestar emocional en las niñas y los niños*. Obtenido de Universidad Iberoamericana Ciudad de México: https://rieeb.ibero.mx/index.php/rieeb/article/view/14/30

MANRIQUE, C. M. (2020). *EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE 7 A 8 AÑOS*. Obtenido de UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL : http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3856/1/TM-ULVR-0208.pdf

Martín, M. R. (07 de 2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria.* Obtenido de Universidad de Valladolid: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf

Martín, S. C. (05 de 04 de 2024). *La Importancia de la Expresión Emocional*. Obtenido de Ponspsicologia: https://ponspsicologia.com/blog/la-importancia-de-la-expresion-emocional/

Mayanger, A. V. (2020). *EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL* . Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/080fc39c-178a-4334-a4e1-31bbd733f9c7/content

Merchán, N. M. (02 de 2019). *https://dspace.ups.edu.ec/*. Obtenido de Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538

Ministerio de Educación. (2020). *Módulo de juego trabajo Para el Nivel de Educación Inicial y Subnivel de Preparatoria* . Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Rincones de juego trabajo:¿Estamos haciendo bien las cosas?* Obtenido de educacion.gob.: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Inicial-Pasa-la-Voz-Marzo-Abril.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). *Ideas para Reconocer y expresar las emociones*. Obtenido de Mineeducación: https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas%20para%20reconocer%20y%20expresar%20las%20emociones.pdf

Miranda, M. F. (2020). *Impostación de la voz*. Obtenido de PIURA: https://www.calameo.com/read/006512276b521aa6fdc2f

Moncayo, M. G. (2016). *El uso de títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad* . Obtenido de UDLA : https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5568/1/UDLA-EC-TLEP-2016-11.pdf

Moraga, G. E. (12 de 2019). *La técnica vocal en la segunda infancia*. Obtenido de UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN: https://repositorio.upeu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92e0ab0d-8c92-4dde-8df4-392e93ed86a6/content

Moraga, G. E. (01 de 12 de 2019). *La técnica vocal en la segunda infancia*. Obtenido de Universidad Peruana Unión: https://repositorio.upeu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92e0ab0d-8c92-4dde-8df4-392e93ed86a6/content#:~:text=T%C3%A9cnica%20vocal-,La%20t%C3%A9cnica%20vocal%20es%20el%20uso%20correcto%20de%20procedimientos%20y,sustenta%20el%20estudio%20del%20canto.

Morales, M. (21 de 10 de 2023). *Desarrollo Personal y Social en la Educación: Impacto Transformador*. Obtenido de Conaliteg SEP: https://libros-conaliteg-sep.com.mx/desarrollo-personal-y-social-en-la-educacion-impacto-transformador/?expand_article=1

Moreno, P. &. (04 de 04 de 2024). *Técnica vocal: qué es y cómo aprovecharla.* . Obtenido de Blog Centro De e-Learning.:

https://blog.centrodeelearning.com/tecnica-vocal/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20vocal%20se%20define,una%20manera%20eficiente%20y%20saludable

Mozombite Sangama , M. E., & Rivera Peralta , T. M. (2024). *Repositorio.escuelatarapoto*. Obtenido de "Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial": https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/120/Monograf%c3%ada%20Mayra%20y%20Thalia%20OFI..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muratori, M. (2022). *El arte del títere como herramienta en educación primaria*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid : https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=324823

Nicuesa, M. (09 de 07 de 2024). *Qué es el desarrollo personal y social*. Obtenido de psicologia-online.com: https://www.psicologia-online.com/que-es-el-desarrollo-personal-y-social-4247.html

Oltra-Albiach, M. A. (2021). *Los títeres en la Educación Infantil. Un estudio*. Obtenido de Centro de Investigação em Educação Básica: https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/c42ce19d-5f1a-42b4-8afa-dc7ec7af1888/content

Ortega, V. S. (2019). *¿TE ANIMAS A LEER? UNA EXPERIENCIA DE ANIMACIÓN A*. Obtenido de Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53867/Te-animas-a-leer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palacios, M. J. (2020). *TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA*. Obtenido de Universidad Católica de los Ángeles Chimbote: http://takey.com/Thesis_828.pdf

Paolini, N. (22 de 02 de 2021). *CREATIVIDAD VOCAL*. Obtenido de nathaliapaolini: https://www.nathaliapaolini.com/post/creatividad-vocal

Pedregosa, P. R. (2022). *La interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de educación primaria*. Obtenido de Universidad de Córdoba : https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=307631

Pérez, D. &. (07 de 08 de 2023). *Metodología juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de preescolar en el distrito de Penonomé.* doi:https://doi.org/10.48204/j.guacamaya.v8n1.a4321

Quezada, E. (2023). *Impostación de la voz* . Obtenido de Universidad Central de Nicaragua: https://www.studocu.com/latam/document/universidad-central-de-nicaragua/tecnica-de-oratoria-y-litigacion/impostacion-de-la-voz/107393707

Rigchag Parco, E. J., & Bastidas Rocha, D. L. (2022). *El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria,*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/915f622e-6dab-43e1-8dba-bb09c8ae8fbf/content

Rioja, E. D. (08 de 10 de 2024). *Los paradigmas en psicología: ¿qué son y cuáles son los principales?* Obtenido de UNIR: https://www.unir.net/revista/salud/paradigmas-psicologia/#:~:text=El%20paradigma%20cognitivo%20consiste%20en,y%20utiliza%20informaci%C3%B3n%20para%20aprender.

Rocano Portoviejo, D. A., & Vintimilla Jaya, P. B. (04 de 2022). *Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años mediante una guía didáctica a través de la metodología juego trabajo, UEM "Manuel J. Calle"-Cuenca, Ecuador*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN: http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2483/1/TIC_Rocano-Vintimilla_desarrollo_emocional_en_ni%c3%b1os_de_3_a_4_a%c3%b1os%20%281%29.pdf

Rodríguez, A. R. (2018). *ENSEÑANZA Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA: PRÁCTICAS ESCOLARES Y ACTIVIDADES DE UN COLECTIVO CIVIL EN UN ENTORNO RURAL*. doi:file:///D:/DATOS/Downloads/4-article-34-1-10-20190116.pdf

Román, N. S. (2022). *La inteligencia emocional como metodología activa para desarrollar las competencias socio-emocionales en el alumnado de educación infantil*. Obtenido de Universidad Camilo José Cela : https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=319630

Rosique, R. C. (10 de 12 de 2021). *Journal of Research in Humanities and Social Science*. Obtenido de Los Títeres Como Recurso Didáctico Para Trabajar La itelegencia emocional a traves del cuento: https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue12/Ser-2/E09124958.pdf

Ruiz, M. E. (2023). *Técnica vocal y formación integral en estudiantes de la escuela de educación inicial, Universidad NnacionaL*. Obtenido de Universidad Nacioanl Federico Villarreal : https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/6964/UNFV_EUPG_Maria_Elena_Ricra_Ruiz_Maestria_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sailema, J. E. (11 de 05 de 2023). *La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje en niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación General Básica "San Isidro Labrador" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.* Obtenido de dspace.unach.: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10843

Sampieri, H. (17 de 02 de 2016). *Enfoque cualitativo y cuantitativo, según Hernández Sampieri.* Obtenido de Portafolio académico.: https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/

Santafé, G. R. (07 de 02 de 2025). *El Reconocimiento Emocional y su Impacto en el Bienestar Psicológico - Terappio*. Obtenido de Terappio: https://www.terappio.com/ec/blog/el-reconocimiento-emocional-y-su-impacto-en-el-bienestar-psicologico

Santiago. (29 de 11 de 2022). *Animación a la lectura - Oposinet*. Obtenido de Oposinet: https://www.oposinet.com/temario-educacion-infantil/otros-documentos-educacion-infantil/animacin-a-la-lectura/

ScienceDirect. (s.f.). *Expresión vocal* . Obtenido de Enciclopedia Internacional de Ciencias Sociales y del Comportamiento :

https://www.sciencedirect.com/topics/computer-science/vocal-expressionhttps://www.sciencedirect.com/topics/computer-science/vocal-expression

Segovia, J. H. (2021). *PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA*. Obtenido de ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO:https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/89/Josue%20L%c3%b3pez_21.Suficiencia%20profesional_FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sieverson y Olhaberry . (06 de 2022). *El desarrollo socioemocional y su influencia en el rendimiento académico del alumnado: Una revisión*. Obtenido de Universidad deVallodolid:https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62506/TFMG1767.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sombrita, L. (15 de 03 de 2023). *Un repaso a los tipos de títeres de títeres* . Obtenido de Sobre la Luz y las Sombras. A La Sombrita - Teatro de Sombras.: https://alasombrita.com/un-repaso-a-los-tipos-de-titeres/

Trujillo Gonzales , E., Ceballos Vacas , E. M., Trujillo Gonzáles , M. d., & Moral Lorenzo , C. (28 de 02 de 2020). *Profesorado Revista de Currículum y Formación del Profesorado*. doi:10.30827/profesorado.v24i1.8675

Universidad Europea. (27 de 03 de 2024). *Educación emocional: ¿qué es?* Obtenido de universidadeuropea.com: https://universidadeuropea.com/blog/que-es-educacion-emocional/#que-es-la-educacion-emocional

Universidad Europea. (27 de 03 de 2024). *Educación emocional: ¿qué es?* Obtenido de https://universidadeuropea.com/blog/que-es-educacion-emocional/#que-es-la-educacion-emocional

Vidal, J. M. (05 de 03 de 2021). *O teatro de obxectos en Galicia entre 1970 e 2010. Estudo do proceso de emerxencia e desenvolvemento dun xénero escénico no sistema teatral galego*. Obtenido de Universidad de Vigo : https://www.investigo.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/1836

Vidal, J. M. (2022). *El teatro de objetos en Galicia entre 1970 y 2010. Estudio del proceso de surgimiento y desarrollo de un género escénico en el sistema teatral gallego.* Obtenido de Universidade de Vigo: https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=287057

Vissupe, M. D. (2021). *Expresión emocional y funcionamiento familiar*. Obtenido de Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas: https://dspace.uclv.edu.cu/server/api/core/bitstreams/74f24e10-641b-467d-a9a5-4722653e4df2/content

Vizcaíno Zúñiga , P. I., Cedeño Cedeño , R. J., & Maldonado Palacios , I. A. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Obtenido de Ciencia Latina Internacional:file:///D:/DATOS/Downloads/7658Texto%20del%20art%C3%ADculo-33560-1-10-20230927.pdf

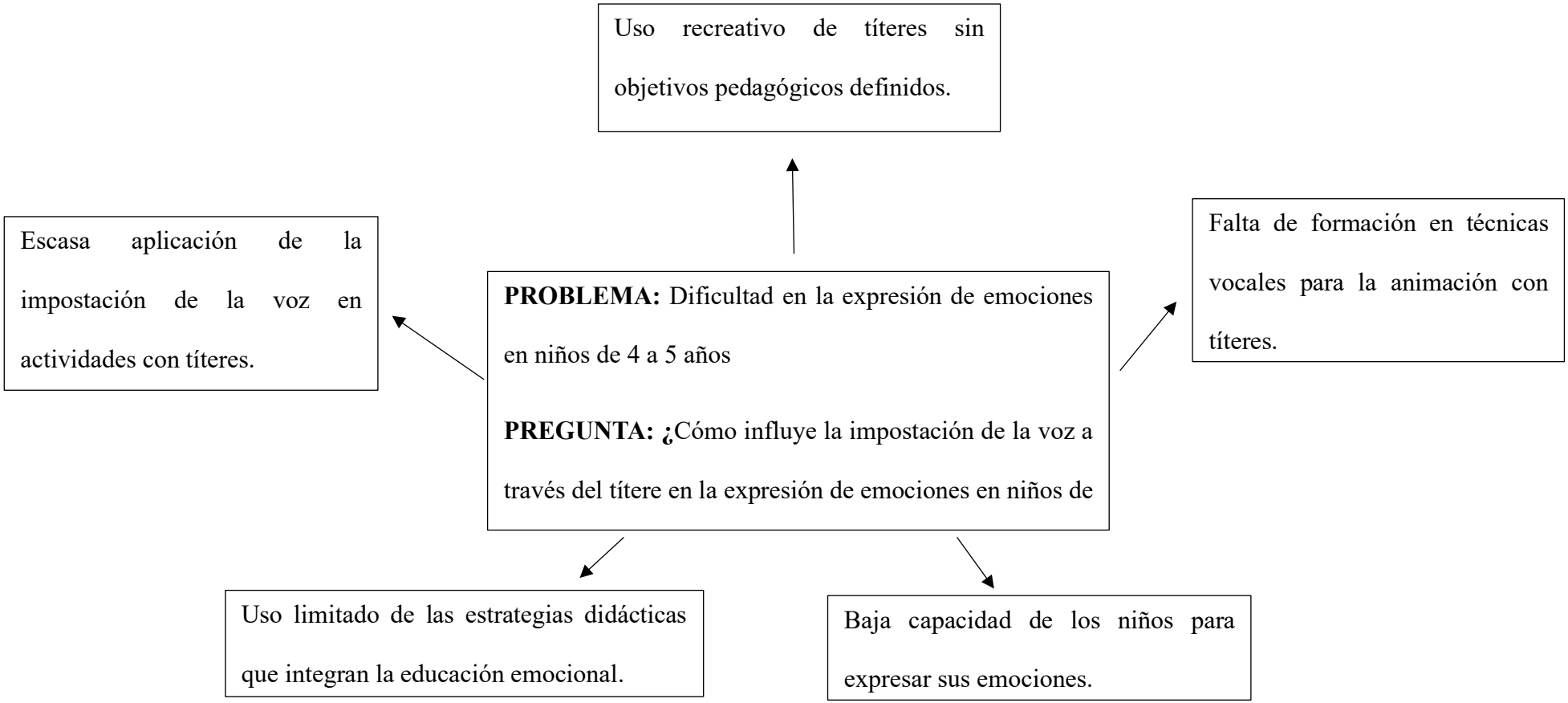
VocalStudio. (08 de 02 de 2020). *Impostar la voz*. Obtenido de vocalstudio.es: https://vocalstudio.es/2019/06/25/impostar-la-voz/

Yumisaca, M. E. (12 de 07 de 2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito decomprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilama"*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9628

Zeinali, H. (2017). Obtenido de Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primariaRebollo Calzada M.: https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=158721

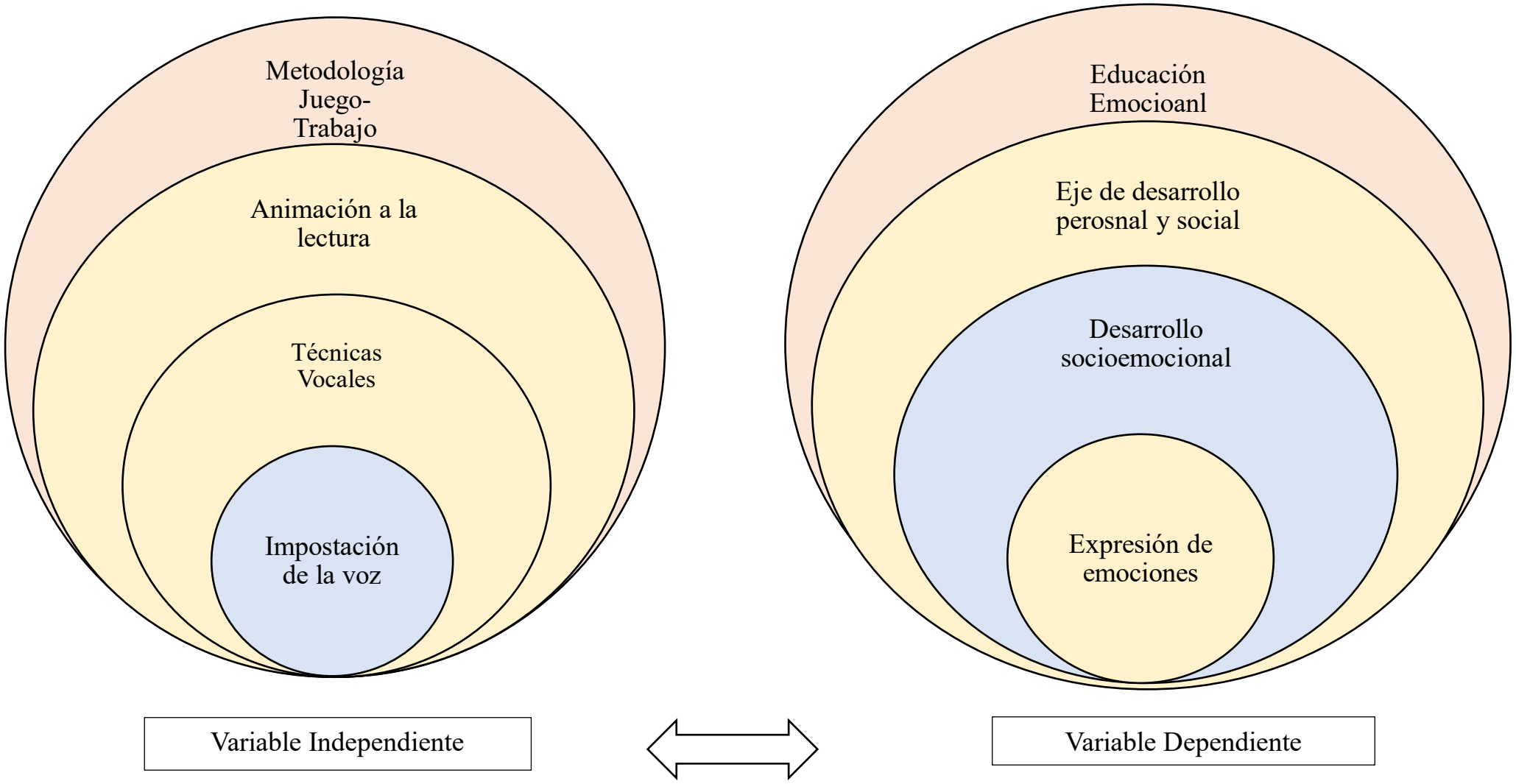
Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas



Elaborado por: María José Ponce

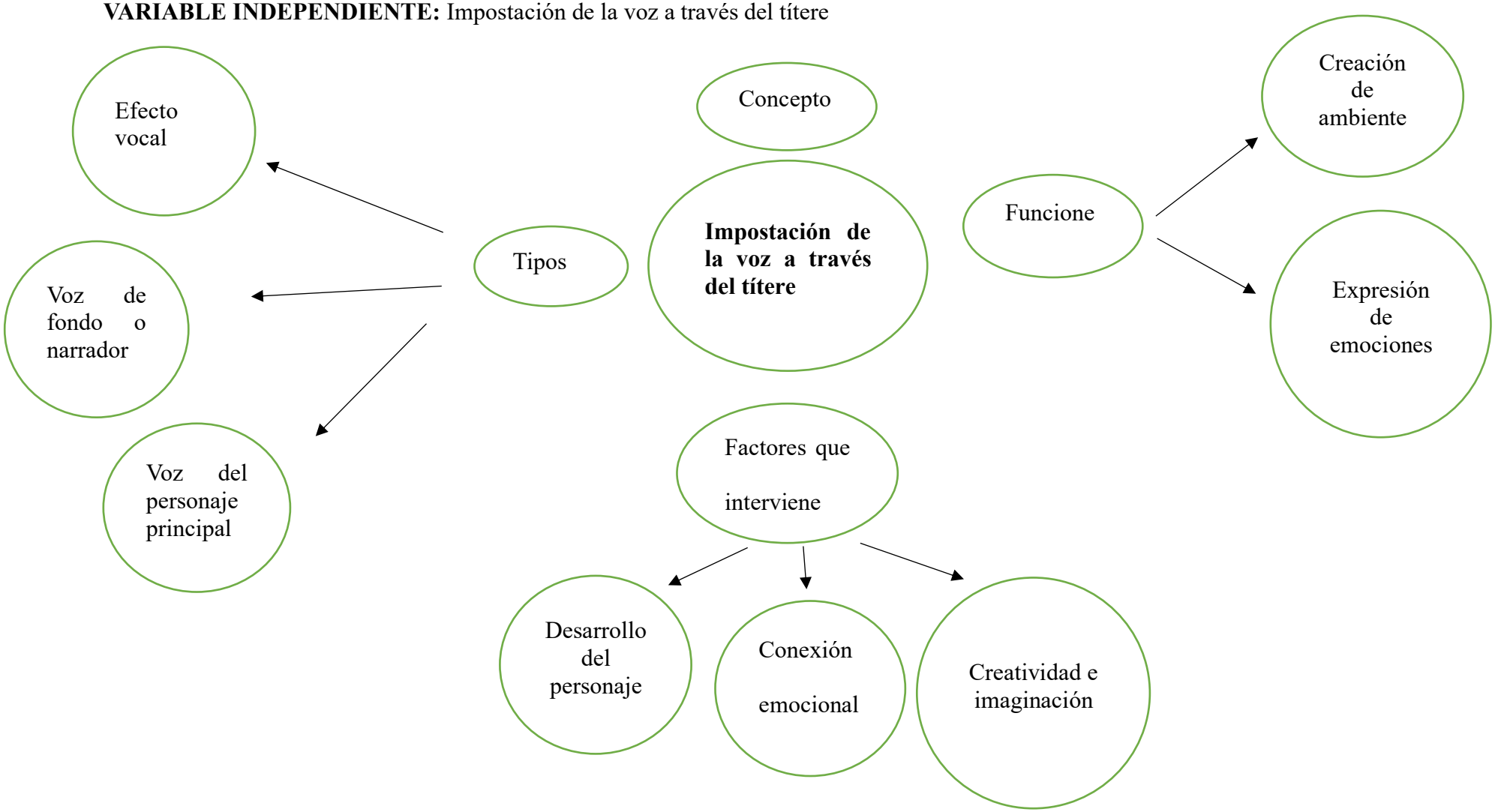
Anexo 2. Red de Inclusión



Elaborado por: María José Ponce

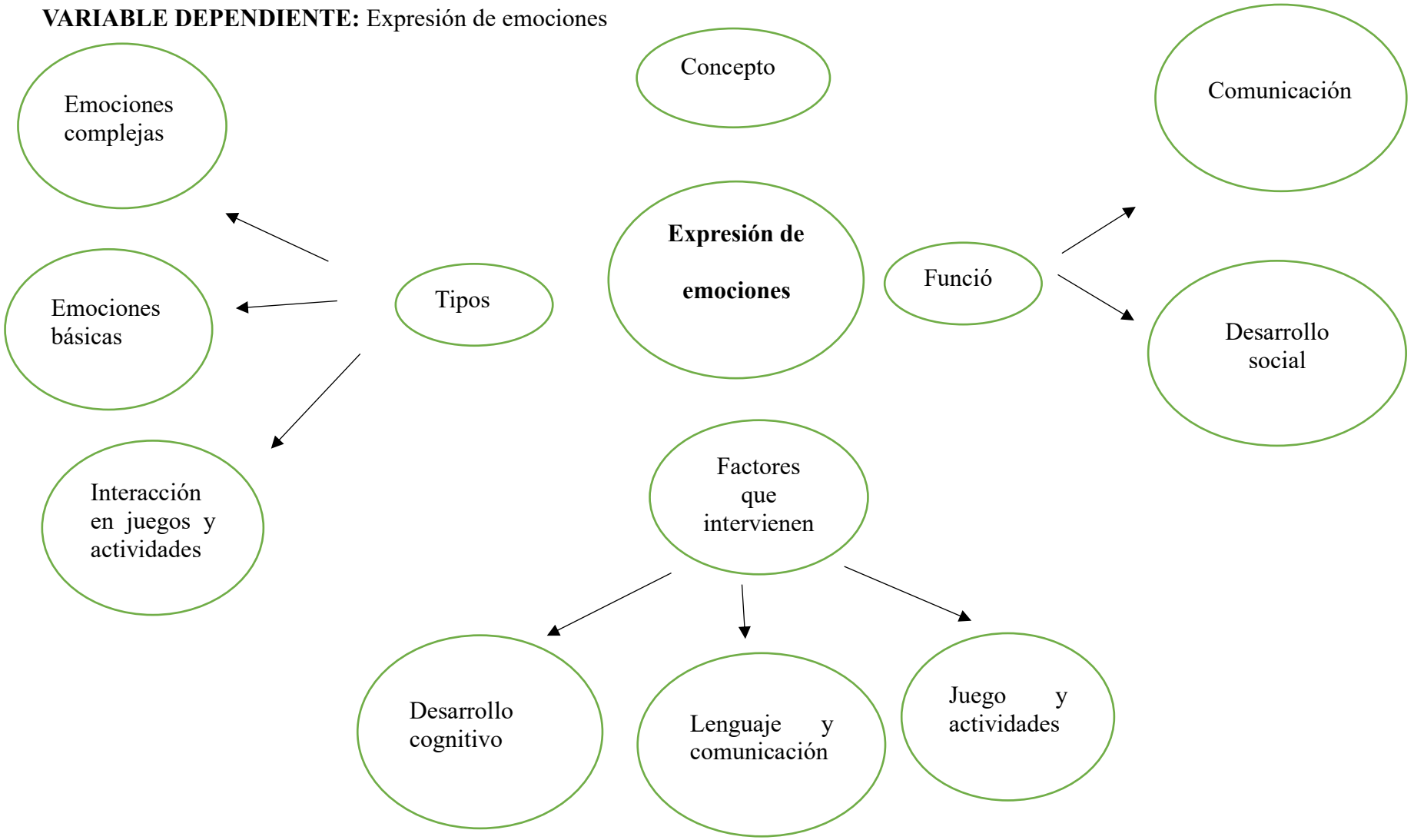
Anexo 3. Constelación de ideas

VARIABLE INDEPENDIENTE: Impostación de la voz a través del títere



Elaborado por: María José Ponce

VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión de emociones



Elaborado por: María José Ponce

Anexo 4. Operacionalización de variables

VARIABLE INDIPENDIENTE: Impostación de la voz a través del títere

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La impostación de la voz a través del títere se refiere a la técnica de modificar y controlar la voz para dar vida a un personaje de títere, utilizan variaciones en el tono, el volumen, la articulación y la expresión emocional. Esta práctica se utiliza en el ámbito del teatro de títeres y en actividades educativas para facilitar la comunicación y la expresión emocional, especialmente en niños.	• Modulación de voz • Expresión de vocal • Creatividad vocal • La voz del personaje	• El niño/a modula su voz para representar distintas emociones • Aumenta o disminuye el volumen de su voz según la emoción • Produce sonidos como risas, suspiros, gritos, llantos • Logra mantener la voz del personaje	• Expresa tristeza donde utilizan un tono de voz suave o bajo mientras manipula el títere. • Imita voces exageradas para representar emociones. • Produce expresiones vocales como la risa, suspiros o llanto. • Identifica qué voz usar según la emoción que se desea comunicar • Logra sostener la voz del personaje por un tiempo prolongado. • Improvisa diferentes voces	• Ficha de observación • Entrevista

		• Utilización regular de títeres en el aula • Modificación de tono, volumen y ritmo vocal	al manipular el títere. • Distingue emociones que emplean solo el tono vocal • Intensifica la emoción del personaje principalmente a través de su expresión vocal. **PREGUNTAS** 1. ¿Usted ha observado que los niños modifican su voz (tono, volumen, ritmo) al manipular los títeres? 2. ¿Considera que los niños son capaces de mantener una misma voz o estilo al representar un personaje durante varios minutos? ¿Por qué? 3. ¿Cree que el uso de títeres promueva la creatividad vocal	

			en los niños? ¿Podría darme un ejemplo? 4. ¿Qué recursos vocales (gritos, susurros, exclamaciones) ha notado que utilizan los niños al interactuar con títere?	

Elaborado por: María José Ponce

Variable dependiente: Expresión de emociones

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La expresión de emociones se refiere al proceso mediante el cual las personas comunican sus sentimientos y estados emocionales a través de diferentes medios, como el lenguaje verbal, el lenguaje corporal, las expresiones faciales y otros comportamientos no verbales. Esta expresión puede manifestarse de diversas maneras	• Identificación emocional • Interacción social. • Expresión emocional	• Usa frases que expresan estados emocionales • Interactúa emocionalmente con pares y docentes a través del títere • Disfruta e involucra en el juego dramático con títeres • Expresa emociones como alegría, tristeza, enojo con apoyo del títere.	• El niño o la niña usa el títere para representar alegría a través del títere. • Expresa tristeza que emplean un tono de voz suave o bajo mientras manipula el títere. • Expresa tristeza y utiliza un tono de voz suave o bajo mientras manipula el títere.	• Ficha de observación • Entrevista

		• El niño o la niña usa el títere para representar alegría a través del títere.	• Expresa tristeza y emplea un tono de voz suave o bajo mientras manipula el títere. • Emplea frases que transmitan estados emocionales al manipular los títeres. • Al Interactuar con el títere, juega con pares y docentes. • Disfruta y se involucra en el juego dramático con títeres y la expresión vocal. **PREGUNTAS** 1. **¿**Con que frecuencia usted trabaja actividades con títeres en el aula?	

			2. ¿Qué aspectos ayuda el uso del títere dentro del aula? 3. ¿De qué manera observa que los niños expresan emociones mientras manipulan títeres? 4. ¿Qué emociones son más fáciles de identificar durante el uso del títere? 5. ¿El uso de títeres favorece la interacción emocional entre pares con docentes? ¿De qué forma?	

Elaborado por: María José Ponce

Anexo 5. Carta de compromiso de la institución

Anexo 5. Carta de compromiso de la institución.pdf

Anexo 6. Carta de consentimiento informado por parte de los padres de familia

Anexo 6. Carta de consentimiento informado por parte de los padres de familia.pdf

Anexo 7. Validación de instrumentos

Anexo 7. Validación de instrumentos.pdf

Anexo 8. Entrevista

Anexo 8. Entrevista.pdf

Anexo 9. Ficha de Observación

Anexo 9. Ficha de Observación.pdf

Anexo 10. Informe Turnitin

