UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

“Diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa’’

Modalidad Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Arquitecta, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato.

Autor/a: Melanie Yajaira Lagua Ortiz

Tutor/a: Mg. Arq. Fausto Andrés Lara Orellana

Ambato – Ecuador

Febrero – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

“Diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa” de la alumna Melanie Yajaira Lagua Ortiz, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2025



.....

Mg. Arq. Fausto Andrés Lara Orellana

C.C.: 1105646598

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Melanie Yajaira Lagua Ortiz con cédula de ciudadanía No 1804364378, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad Proyecto Integrador bajo el tema: **"Diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa"**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de Titulación.

Ambato, febrero del 2025



.....

Melanie Yajaira Lagua Ortiz

C.C.: 1804364378

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Melanie Yajaira Lagua Ortiz con C.C.: 1804364378 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL EN LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA"**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, febrero del 2025



.....

Melanie Yajaira Lagua Ortiz

C.C.: 1804364378

AUTORA

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto Integrador sobre el **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL EN LA PARROQUIA RURAL SANTA ROSA"** de Melanie Yajaira Lagua Ortiz, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado.

Ambato, febrero del 2025

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

_____	_____
Título. Nombres Apellidos	Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO	MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:	**C.C.:**

DEDICATORIA

Este proyecto y logro se lo dedico a mis padres, quienes con su apoyo infinito estuvieron siempre levantándome después de cada caída. En especial a mi Nachito quien con su amor incondicional siempre estuvo alentándome y dándome las fuerzas para no rendirme, quien con sus abrazos reparaba un día malo, quien con sus mensajes me reconfortaba y gracias a la luz que representa en mi vida todo esto ha sido posible. Definitivamente esto va por ti.!

A mi padre, quién a la distancia me brindaba su amor y cariño en cada momento haciéndome entender que los kilómetros de distancia no son un impedimento para poder cuidarme y estar pendiente de mí, todo tu esfuerzo me ha permitido llegar hasta este punto de mi formación académica.

También a Sebas y Adry quienes han sido el pilar de todo mi proceso, su ayuda fue invaluable en cada uno de mis pasos y su amor incondicional siempre me levanto después de cada fallo, brindándome sus brazos para ponerme de pie sin dejar de creer en mí. Su comprensión a lo largo de todo este trayecto me facilito la construcción de mi propio camino.

Este trabajo es un homenaje a todos aquellos que me apoyaron y han contribuido a mi crecimiento personal y profesional durante todos estos años.

Melanie Yajaira Lagua Ortiz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por nunca dejarme sola ni dejarme caer cuando así lo sentí, en mis oraciones tu siempre has estado presente y tu amor incondicional he podido percibirlo en cada de las bendiciones que has derramado sobre mí.

A mis padres Nancy y William quienes con su apoyo y amor incondicional se han esforzado día a día para que yo pueda llegar a cumplir cada una de mis metas, sin ustedes nada hubiera sido posible. Gracias por creer en mí y apostarlo todo sin duda.

Adry y Sebas, como no agradecerles por cada palabra de aliento mientras este camino se hacía posible, sus consejos y su ayuda fue importante en cada momento incluso cuando no había salida ustedes siempre me presentaron una y fueron mi luz a seguir para volver a encaminarme y confiar en mí.

Gracias a los míos, Ary, Charly y David quienes formaron parte de todo este trayecto haciéndolo más sobre llevadero y como no olvidarme de los “papitos” los cuales siempre me ofrecieron unas palabras reconfortadoras en el momento que más las necesitaba.

A mi Penny, quien me acompaño durante todos estos años; y con quien compartí largas horas de estudio, siendo ella mi primer oyente de mis exposiciones y mi soporte emocional en los momentos más críticos

A mis amigos que son la familia que uno elige, mis “barillas” con quienes compartí momentos épicos haciendo divertida toda esta aventura, en especial a mi Negrita por todas las risas y el acolite. Y como no agradecerle a mi Santy, “el mejor remate de carrera que alguien puede tener” por ser mi sistema de apoyo en todo momento.

Melanie Yajaira Lagua Ortiz

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA ..... **i**

APROBACIÓN DEL TUTOR ..... **ii**

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ..... **iii**

DERECHOS DE AUTOR ..... **iv**

TRIBUNAL DE GRADO ..... **v**

DEDICATORIA ..... **vi**

AGRADECIMIENTO ..... **vii**

ÍNDICE DE GENERAL ..... **viii**

ÍNDICE DE FIGURAS ..... **xi**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **xiii**

RESUMEN EJECUTIVO ..... **xiv**

ABSTRACT ..... **xv**

INTRODUCCIÓN **1**

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO **3**

1.1. Tema 3

1.2. Planteamiento del problema 3

1.2.2. Árbol de problemas *5*

1.3. Justificación 5

1.4. Objetivos 7

1.4.1. Objetivo general *7*

1.4.2. Objetivos específicos. *7*

1.5. Línea de investigación 7

1.6. Conceptualización 8

1.6.1 Cultura *10*

1.6.2 Expresión cultural *12*

1.6.3 Centros culturales *15*

1.6.4 Espacio público *16*

1.6.5 La cultura del espacio público *17*

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA **19**

2.1. Enfoque de investigación 19

2.2. Alcance de investigación 19

2.3. Técnicas y Herramientas de recolección y análisis de información 20

2.3.1. Objetivo 1. Identificar las dinámicas socio culturales y su relación con la estructura edificada *21*

2.3.2 Objetivo 2. Identificar y seleccionar el lote adecuado para la intervención *22*

2.3.3 Objetivo 3. Planteamientos de lineamientos de diseño del centro cultural*23*

CAPITULO III

RESULTADOS..... 24

3.1. Resultados del objetivo específico 1 24

3.1.1 Análisis de sitio (Observación in situ)..... *25*

3.1.2 Análisis e interpretación de las entrevistas..... *45*

3.1.3 Reflexiones *49*

3.2 Resultados del objetivo específico 2 56

3.2.1. Observación in situ *56*

3.3 Resultados del objetivo específico 3 65

3.3.1 Estrategias de intervención..... *65*

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA 68

4.1 Descripción general de la propuesta..... 68

4.2. Aproximación metodológica a la propuesta..... 69

4.2.3. Resultados por objetivos específicos 75

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES..... 77

5.1. Conclusiones 77

Referencias bibliográficas 79

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. *Árbol de problemas. Elaboración propia (2024).* 5

Ilustración 2. *Formato de entrevista. Elaboración propia (2024).* 22

Ilustración 3. *Flujograma de composición de resultados del objetivo. Elaboración propia (2024)* 24

Ilustración 4. *Ubicación de la parroquia. PDOT SANTA ROSA (2019).* 25

Ilustración 5. *Tipos de clima, precipitación y elevación. PDOT Santa Rosa (2019).* 27

Ilustración 6. *Tipos de suelo. PDOT Santa Rosa (2019).* 28

Ilustración 7. *Uso del suelo. PDOT Santa Rosa (2019).* 29

Ilustración 8. *Mapa parlante de las actividades económicas de la parroquia. PDOT Santa Rosa (2019).* 31

Ilustración 9. *Mapa de calor con las fiestas patrimoniales en la parroquia Santa Rosa. Elaboración propia (2024)* 38

Ilustración 10. *Espacios públicos de encuentro común. PDOT SANTA ROSA (2019)* 39

Ilustración 11. *Parcelas con llenos y vacíos. Elaboración propia (2024)* 40

Ilustración 12. *Equipamientos. Elaboración propia (2024)* 41

Ilustración 13. *Traza y vías. Elaboración propia (2024)* 42

Ilustración 14. *Uso de suelo normativa. Elaboración propia (2024)* 42

Ilustración 15. *Nodos e hitos. Elaboración propia (2024)* 43

Ilustración 16. *Zona de interés. Elaboración propia (2024)* 44

Ilustración 17. *Zona de interés urbana delimitada. Elaboración propia (2024)* 50

Ilustración 18. *División de polígonos. Elaboración propia (2024)* 51

Ilustración 19. *Flujograma de composición de resultados del objetivo. Elaboración propia (2024)* 56

Ilustración 20. *Selección de lotes baldíos. Elaboración propia (2024)* 58

Ilustración 21. *Escala micro del terreno. Elaboración propia (2024)* 63

Ilustración 22. *Topografía micro del terreno. Elaboración propia (2024)* 63

Ilustración 23. *Vías de acceso. Elaboración propia (2024)* 64

Ilustración 24. *Flujograma de composición de resultados del objetivo. Elaboración propia (2024)* 65

Ilustración 25. *Estrategias de diseño. Elaboración propia (2024)* 66

Ilustración 26. *Estrategias de implantación. Elaboración propia (2024).* 67

Ilustración 27. *Topografía. Elaboración propia (2024)* 69

Ilustración 28. *Implantación volumétrica. Elaboración propia (2024)* 70

Ilustración 29. *Proceso de diseño volumétrico. Elaboración propia (2024)* 71

Ilustración 30. *Implantación de bloques. Elaboración propia (2024)* 71

Ilustración 31. *Planta baja. Elaboración propia (2024)* 72

Ilustración 32. *Primera planta. Elaboración propia (2024)* 72

Ilustración 33. *Segunda planta alta. Elaboración propia (2024).* 73

Ilustración 34. *Desglose de la implantación volumétrica. Elaboración propia (2024)* 74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Línea de investigación FDA 2024* 8

Tabla 2. *Clasificación del Patrimonio*. 14

Tabla 3. *Tabla de técnicas y herramientas de análisis. Elaboración propia (2024)*. 21

Tabla 4. *Población de Ambato* 30

Tabla 5. *Censo de Población y Vivienda*..... 31

Tabla 6. *Sectores Productivos.* 32

Tabla 7. *Datos de auto identificación según su cultura y costumbres en la población santa-roseña.* 33

Tabla 8. *Recursos Turísticos.* 33

Tabla 9. *Actividad artesanal remunerada.* 34

Tabla 10. *Actividad artesanal no remunerada* 34

Tabla 11. *Vestimenta* 36

Tabla 12. *Fiestas patrimoniales. PDOT Santa Rosa (2019).* 37

Tabla 13. *Selección de terreno* 59

Tabla 14. *Cuadro de programación. Elaboración propia (2024)*..... 75

RESUMEN EJECUTIVO

El diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa pone en relieve la importancia de los centros culturales en la sociedad, tanto a nivel local como global. Este tipo de infraestructura es esencial para fomentar el desarrollo cultural, educativo y social de las comunidades, al ofrecer espacios donde se puedan llevar a cabo actividades artísticas, manifestaciones culturales y diversas expresiones creativas.

En Santa Rosa, la falta de edificaciones dedicadas a la cultura ha limitado significativamente a la comunidad, lo que ha generado la necesidad de intervenir para proporcionar un espacio adecuado que responda a estas carencias. El objetivo principal del proyecto es diseñar un equipamiento cultural que satisfaga las necesidades de la parroquia, ofreciendo un lugar donde la población pueda realizar sus actividades culturales y sociales de manera efectiva.

Para abordar este desafío, se realizó una investigación utilizando una metodología cualitativa. Se emplearon diversas técnicas y herramientas, incluyendo entrevistas a los habitantes de la parroquia, con el fin de identificar sus necesidades y expectativas. Además, se llevó a cabo una observación en sitio que permitió analizar las dinámicas sociales y culturales del lugar, así como recopilar información útil para determinar el emplazamiento adecuado del proyecto. Estos hallazgos evidenciaron la urgencia de implementar una intervención que beneficie a la comunidad.

Como resultado de este proceso de investigación, que incluyó entrevistas, análisis del sitio y levantamiento de datos, se desarrollaron estrategias de intervención que orientaron en el diseño del equipamiento cultural. El proyecto final se concibió como un espacio inclusivo y multifuncional, diseñado para conectar a la comunidad con su cultura, tradiciones y actividades deportivas.

DESCRIPTORES: CULTURA, ESPACIO PÚBLICO, EQUIPAMIENTO, MANIFESTACIONES, EXPRESIONES

ABSTRACT

The architectural design of a cultural facility in the rural Santa Rosa parish highlights the importance of cultural centers in society, both locally and globally. This type of infrastructure is essential to promote the cultural, educational and social development of communities, by offering spaces where artistic activities, cultural manifestations and various creative expressions can be carried out.

In Santa Rosa, the lack of buildings dedicated to culture has significantly limited the community, which has generated the need to intervene to provide an adequate space that responds to these shortcomings. The main objective of the project is to design a cultural facility that meets the needs of the parish, offering a place where the population can carry out their cultural and social activities effectively.

To address this challenge, research was conducted using qualitative methodology. Various techniques and tools were used, including interviews with the inhabitants of the parish, in order to identify their needs and expectations. In addition, an on-site observation was carried out that allowed the social and cultural dynamics of the place to be analyzed, as well as to collect useful information to determine the appropriate location for the project. These findings evidenced the urgency of implementing an intervention that benefits the community.

As a result of this research process, which included interviews, site analysis and data collection, intervention strategies were developed that guided the design of the cultural equipment. The final project was conceived as an inclusive and multifunctional space, designed to connect the community with its culture, traditions and sports activities.

KEYWORDS: CULTURE, PUBLIC SPACE, EQUIPMENT, MANIFESTATIONS, EXPRESSIONS

INTRODUCCIÓN

La parroquia rural de Santa Rosa, ubicada en la ciudad de Ambato, Ecuador, es una comunidad con una rica historia y tradiciones que han sido moldeadas por el paso del tiempo y el contacto con diversas culturas. A pesar de su potencial cultural, Santa Rosa enfrenta desafíos en términos de infraestructura y acceso a espacios adecuados para la difusión y preservación de sus manifestaciones culturales. Este contexto ha generado la necesidad de un espacio que no solo permita fortalecer la identidad cultural de la parroquia, sino también promover la participación de la comunidad en actividades artísticas, educativas y recreativas.

El objetivo de este proyecto es diseñar un equipamiento cultural que funcione como un centro de encuentro y actividad para los habitantes de Santa Rosa, ofreciendo un lugar adecuado para la realización de eventos culturales, talleres, exposiciones y otras actividades que involucren a los diferentes actores de la comunidad. Este centro no solo tendrá un enfoque funcional, sino que también será un reflejo de la identidad local, destacando las tradiciones y el patrimonio cultural de la parroquia, a través de un diseño arquitectónico que respeta y valora su contexto rural y su historia.

A lo largo de esta investigación, se han identificado diversas necesidades en cuanto a la infraestructura cultural en Santa Rosa. La falta de espacios adecuados limita las posibilidades de la comunidad para llevar a cabo actividades culturales y, al mismo tiempo, dificulta el fomento del turismo cultural, un sector con gran potencial para la parroquia. Esta situación resalta la importancia de la creación de un equipamiento cultural que no solo atienda estas carencias, sino que también potencia las actividades locales, promoviendo la cohesión social y el desarrollo económico a través de la cultura.

Para el desarrollo del proyecto, se adoptará una metodología cualitativa que involucre la realización de entrevistas con los miembros de la comunidad, así como observaciones directas del entorno y las actividades culturales existentes.

Este proyecto tiene el potencial de convertirse en un motor de desarrollo cultural y social para la parroquia de Santa Rosa, mejorando la calidad de vida de sus habitantes y

fortaleciendo su identidad. A través de la creación de este equipamiento cultural, se pretende generar espacios que favorezcan la creatividad, la educación y la integración de la comunidad, contribuyendo al crecimiento económico y social de la parroquia, mientras se preservan y difunden las tradiciones y valores culturales locales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Tema

"Diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa".

1.2. Planteamiento del problema

Ecuador ha llegado a distinguirse en todo América Latina debido a las diversas riquezas que posee en ámbitos como la cultura, patrimonio y turismo, lo que le ha llevado a ser reconocido a nivel global. Las diferentes regiones ecuatorianas han sido galardonas con múltiples verificaciones internacionales demostrándose así un como lugar idóneo al momento de escogerlo como un destino turístico, sin embargo, el verdadero atractivo que se resalta de Ecuador es la dinámica de su gente y sus numerosas culturas, las cuales se ven reflejadas en cada una de sus provincias formando una identidad pluricultural importante para el país. La cultura ecuatoriana está presente en todos los aspectos de la vida de las personas determinando las interacciones sociales entre las comunidades incluso en la ejecución de actividades de la vida cotidiana. Se puede manifestar que más que una colección de tradiciones, la cultura ecuatoriana va más allá de un significado pues esta representa el origen de una nación permitiendo que sus pueblos y comunidades formen vínculos interculturales.

La parroquia rural Santa Rosa se encuentra ubicada en la zona centro de la región Sierra, en el cantón Ambato de la provincia de Tungurahua con una población aproximada de 21.003 habitantes de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del país. Esta parroquia se caracteriza por su auge agrícola, tradiciones, costumbres y su diversidad cultural, sin embargo, la falta de planificación en cuanto a la construcción de espacios interculturales dentro de su Plan de Desarrollo Territorial de Santa Rosa ha derivado en efectos negativos en los que sobresale el desinterés en la

edificabilidad de lugares aptos para las diversas actividades que se organizan dentro del GAD.

La mencionada carencia de planificación ha dado como resultado que el Gad opte por espacios privados además que se observa una comunidad sin equipamientos adecuados para la ejecución de eventos dentro de los ámbitos culturales, educativos y recreativos que generen interacciones entre los diversos grupos étnicos e interculturales que tiene la parroquia provocando una muralla entre el enlace social y la integración comunitaria.

La escasez de lugares apropiados para el desenvolvimiento de los diferentes valores culturales de Santa Rosa ha dado como resultado una serie de consecuencias perjudiciales para la parroquia, en donde se resalta la limitada propagación de información y preservación de la riqueza de la cultural local. La carencia de zonas adecuadas para desarrollar actividades interculturales, festividades y eventos comunitarios complican la difusión y el reconocimiento de las múltiples prácticas culturales, hábitos, ritos y estilos de expresiones artísticas pertenecientes a la parroquia, provocando un desgaste gradual de la identidad intercultural debido a que se disminuye el impacto de conocimientos y oportunidades transferidos a generaciones futuras, además que la falta de estos espacios más el desinterés comunal puede generar el olvido de tradiciones y costumbres por parte de la población.

El desarrollo de actividades interculturales en diferentes zonas de la parroquia genera que las actividades estén de forma dispersa e independientes debido a que no presentan un lugar fijo para su correcto desenvolvimiento, impidiendo la creación de un sentido de comunidad y pertenencia. Al carecer de una edificación en donde se centre la explotación de valores interculturales puede provocar que los vínculos sociales entre comunidades se debiliten debido al no tener interés de aprender sobre las diversas tradiciones y costumbres, teniendo como resultado que la propia comunidad tenga menos razones para participar activamente en los eventos culturales y sentirse identificados con sus tradiciones, buscando nuevas parroquias e incluso trasladándose a otras ciudades generando aún más problemas para Santa Rosa debido a que se

disminuyen las prácticas culturales, difusión de tradiciones e ingresos económicos. La falta de un equipamiento unificado en donde se pueda exponer, aprender, celebrar y difundir la diversidad cultural puede tener repercusiones negativas dentro de la población oriunda de Santa Rosa lo que se explica mediante la (Figura 1) en donde se evidencian las causas y consecuencias de los problemas mencionados con anterioridad.

1.2.2. Árbol de problemas.

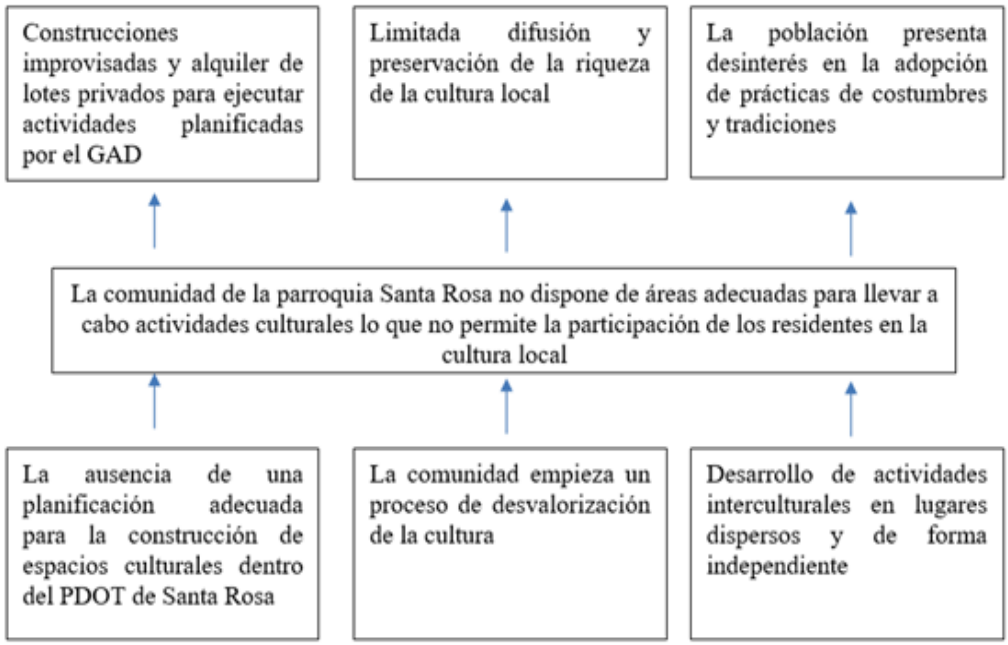


Ilustración 1. Árbol de problemas. Elaboración propia (2024).

1.3. Justificación

La identidad cultural se impregna en cada una de las comunidades y barrios de la ciudad de Ambato, así como en la parroquial rural Santa Rosa de la cual se tiene conocimiento sobres sus expresiones culturales, costumbres y tradiciones, por lo que es necesario revitalizarla para preservar toda su historia.

El estado se ha encargado de mantener un papel importante al momento de fomentar una “sociedad inclusiva que construye relaciones equitativas e interculturales entre personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades” (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017, 51). Por lo que proteger y difundir la diversidad cultural que existe se

ha convertido en un punto focal, de igual forma respetar los espacios en donde se puedan intercambiar, retomar y rescatar la memoria social y el patrimonio cultural local.

La interculturalidad y la plurinacionalidad se aseguran de que los ciudadanos tengan un acercamiento con el entendimiento y la aceptación de las diferentes nacionalidades, culturas y comunidades que forman parte de Ecuador como del mundo en el que vivimos. Esto puede englobar el reconocimiento de costumbres ancestrales, fomentando la unidad a través de la diversidad, inculcando un constante dialogo entre las múltiples culturas, buscando resaltar y valorar las tradicionales y costumbres interculturales (Ley Orgánica De Educación Intercultural, 2015)

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), la idea del espacio público en marca los alcances sociales y culturales que tiene dentro de la comunidad, en el Artículo 23 se menciona que "las personas tienen derecho a acceder y participar en el espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales." (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008). Por lo tanto, la gestión del espacio público trasciende más allá de una perspectiva enfocada en la dotación y preservación de estructuras físicas y edificables, sino más bien conceptualizan al espacio público como un lugar para explotar expresiones sociales, políticas y culturales por tal razón un espacio público escaso o de calidad inferior que no contemple o genere espacios verdes y recreativos repercuten en una deficiente calidad de vida de la comunidad (GADMA, 2019).

El diseño arquitectónico de un centro intercultural en la parroquia rural Santa Rosa es una iniciativa que busca enriquecer la vida comunitaria, promover la cultura y las artes, así como fomentar el desarrollo integral de la población local. Esta propuesta surge de la necesidad de contar con un espacio que permita la expresión cultural y artística, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad de la comunidad.

La construcción y operación de un centro intercultural generaría empleo local y podría estimular la economía en la parroquia. Además, al convertirse en un atractivo intercultural, podría atraer visitantes de otras localidades, fomentando el turismo y, por ende, contribuyendo al desarrollo económico sostenible. En términos de educación, un centro intercultural bien diseñado puede servir como un espacio de aprendizaje continuo. Talleres, conferencias y programas educativos podrían impartirse para enriquecer el conocimiento de la comunidad en áreas como las artes, la historia local, la música y la danza. Este enfoque educativo contribuiría a la formación de ciudadanos más conscientes y comprometidos con su patrimonio cultural.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Ejecutar el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa con el propósito de respaldar la preservación de la cultura local

1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar las dinámicas socio culturales de la parroquia y su relación con la estructura edificada.
- Identificar y seleccionar el área de construcción adecuada para la intervención del equipamiento cultural.
- Proyectar el diseño de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa.

1.5. Línea de investigación

La línea de investigación se determina directamente con el tema de tesis, y las sub líneas de investigación se determinan desde los objetivos específicos, en número y alcance; por lo tanto, la sub línea será concretas, delimitadas y con relación a las planteadas por la institución según el artículo 80 del estatuto de la Universidad Técnica de Ambato:

Tabla 1

Línea de investigación FDA 2024

Dominio	***Líneas De Investigación***
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos – Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión de Recursos Naturales • Tecnología de la información y sistemas de control • Diseño, Materiales y Producción

Nota. Fuente: UTA-CONIN-2023-0217-R (Universidad Técnica de Ambato, 2023).

1.6. Conceptualización

Es fundamental realizar un análisis del estado del arte sobre el conocimiento existente con la finalidad de enmarcar el contexto y sustentar el estudio presente. En la sección de la conceptualización se explorarán definiciones, teorías y estrategias en el ámbito arquitectónico de equipamientos culturales y su relación con la cultura. Mediante este análisis se tiene como objetivo principal identificar diferentes estrategias de diseño aplicables en el proyecto como solución ante los desafíos y problemáticas encontradas. Además, se revisará bibliografía de estudios similares que se han llevado a cabo en diferentes ciudades y su impacto en el desarrollo de la comunidad.

La relevancia de este proyecto enmarca la necesidad de constituir estrategias de preservación cultural, comenzando la investigación abordando el tema de la “cultura” como un elemento fundamental para el desarrollo tanto personal, como social y las diferentes expresiones que presenta cada individuo en los procesos de participación, vinculación y recreación con su comunidad. Entender y comprender diferentes conceptos relacionados con la cultura nos permitirá analizar de mejor manera el proyecto

En el artículo de Adela Díaz (2018) menciona lo importante que es pensar en cómo lograr que la cultura sea más asequible para todas las personas, en términos de

construcción de una ciudad para su optimo y equilibrado desenvolvimiento, de igual forma habla sobre la relevancia que tiene la ubicación de estos equipamientos culturales para identificar lo viables y accesibles que puedan llegar a ser mediante técnicas cualitativas y cuantitativas evidenciando el sentir de la gente.

De acuerdo con la investigación sobre un caso de estudio realizado por Arias & Motta (2024)sobre un espacio comunitario en los sector de Casa Guadua, Altos del Pino y Soacha que está enfocado en la recuperación y fortalecimientos de la memoria colectiva y el vínculo de los habitantes dentro de un entorno popular, se puede identificar el enfoque y el modelo arquitectónico que establece la comunidad resaltando y evaluando la producción tradicional mediante diálogos y una participación activa de las personas del sitio, permitiendo entender la memoria del sector, su producción y dinamismo cultural para saber la problemática y las posibles soluciones de acuerdo a puntos de vista de la misma sociedad

Existen diferentes teorías sobre las perspectivas que se puede llegar a tener sobre la cultura y algo similar analiza Fernández Gerardo (2019)en sus reflexiones del libro “La identidad cultural no existe” donde se realiza preguntas de ¿Cómo se puede llegar a evadir que las culturales e identidades al momento que las personas se muevan más allá de sus límites originales puedan llegar a dominar y de cierta manera afecten el espacio compartido con sus cualidades únicas, generando así una diferencia dentro del espacio?.

Jullien autor del libro plantea pensar en las culturas como “recursos culturales”, que son como objetos valiosos que nacen de una tradición, un idioma o un sitio especificó, sin embargo, están a disposición para todas las personas y no necesariamente le corresponden a una sola persona, pero a diferencia de los valores se puede decir que compiten entre sí, mientras que los recursos naturales no compiten, sino que entre ellos se conjugan y se los puede generar sin límite alguno. Los recursos no corresponden a ninguna persona en particular pero indiferente de las personas que deseen ocuparlos lo pueden llegar hacer siempre y cuando estos se esfuercen por aprovecharlos.

Se puede concluir que la representación de una cultura viva como punto de encuentro donde la comunidad tiene la oportunidad de expresar sus raíces, tradiciones y

valores sea medio para la preservación de cultura, dando lugar a espacios culturales como equipamientos en donde este sirva como pieza importante al facilitar la transmisión de conocimientos a futuras generaciones. Dentro de este marco conceptual se pueden mencionar definiciones de términos e ideas que constantemente se pueden ver expresados en las diferentes ideologías de autores.

1.6.1 Cultura

a) Definición

La diversidad de conceptos que existían de la palabra cultura data de muchos años atrás y Kuper (2001) nos presenta un libro en donde explica como la definición de cultura ha evolucionado con el pasar de los años, ya que según él este término proviene de debates intelectuales que se remontan al siglo XVlll en Europa, además mencionaba que para mejor un mejor enfoque de los diversos significados los científicos estadounidenses llegaron a crear alrededor de 157 definiciones. De Igual forma Molano (2009) habla dentro del ámbito antropológico y se refiere a la palabra "cultura" como término que se usaba para referirse inicialmente a las artes, la religión y las costumbres, no obstante, en la mitad del siglo XX esta perspectiva se amplió dentro de términos humanistas dando lugar al desarrollo intelectual y espiritual de una persona incluyendo todas las características e intereses que puedan llegar a interesarle al ser humano.

Dentro de los últimos años se ha mantenido un renacimiento en cuanto a la valoración y la difusión de las diferentes maneras de expresión humana que existe, lo que ha provocado que la cultura sea más valorizada recuperando su nivel dentro de los aspectos sociales. A medida que se han realizados investigaciones tanto de las personas como de la sociedad se han generado diferentes conceptos de cultura, pero todos conservan ideas en común. Sin embargo, Casellas López & Rocha Cuesta (2009) en su texto nos vuelve hacer énfasis que la cultura no corresponde solo a un grupo en particular y que esta es algo que no cambia.

La cultura según la perspectiva de Unesco (2012) menciona que:

> La cultura, es la forma organizada de la vida social que resulta de la interacción inteligente y socializada desde tiempos antiguos por una comunidad humana. Dicha forma se inspira en una visión del mundo y de la vida y se expresa en un conjunto de normas de pensamiento y de conducta comúnmente aceptadas por el respectivo grupo humano. (p.10)

b) Identidad y Diversidad Cultural

Dentro de la declaratoria de la UNESCO (2012) sobre la cultura:

> Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p.09)

Esta proclamación ayudo a la declaración de los derechos tanto de las comunidades, pueblos y nacionalidades a su identidad cultural debido a que todas y cada una de las culturas representan un conjunto de valores y tradiciones que son irremplazables y se reafirman con el contacto de otras culturas mediante un intercambio de ideas.

América latina puede ser considerada como un sitio en donde se han mezclado diversas culturas convirtiéndola en un símbolo de identidad y pluralismo culturales con bases en el respeto a ser diferentes. La difusión de la diversidad y el fortalecimiento de las identidades culturales son ejes principales para neutralizar los riegos a los que se enfrenta una sociedad tecnológica ante la democracia anhelada por la sociedad.

La diversidad cultural de una nación o pueblo se construye a medida que el tiempo pasa mediante varios aspectos en donde se reflejen su cultura, así como el idioma que sirve como vinculo de comunicación entre los diferentes órganos de la comunidad, las interacciones sociales, rituales así también como los comportamientos colectivos en donde se resaltan los valores y creencias. Estos elementos que forman parte de la

identidad cultural son el reflejo de los conocimientos ancestrales y colectivos de un territorio

1.6.2 Expresión cultural

a) Definición

La evolución histórica sobre la cultura humana se encuentra en diversas maneras de expresiones culturales como la escultura, la pintura, la arquitectura, la música, la danza reflejando los sucesos que la humanidad ha ido experimentado a lo largo de los años. El ser humano ha sido el encargado de ir construyendo la cultura de su comunidad transformándola cada vez más a formas creativas y cada vez más elaboradas. Las expresiones culturales son consideradas como aspectos representativos de la cultura en períodos particulares.

Dentro del análisis que realiza Millán Puelles (1982) en su libro denominado "Persona humana y justicia social" explica que llevar una vida cultural, engloba tomar decisiones desde posiciones humanas en donde se priorice la esencia como tal del ser y una constante configuración del mundo, teniendo siempre en cuenta los objetivos y las metas humanas mediante vínculos entre la construcción cultural involucrando conocimientos, ideologías, celebraciones y pensamientos en sus manifestaciones.

De acuerdo con la información investigada se puede considerar que la cultura es una actividad social que todos los días se vive de forma activa y constituye una parte importante dentro de las experiencias que vive el ser humano, dando a notar el reflejo de la cultura propia, resaltando el contexto sociocultural en el que fue constituido. El ser humano siempre ha encontrado formas de representar y expresar su identidad como respuesta a los diferentes fenómenos sociales, por los que atraviesa en donde han usado las expresiones culturales como herramienta de difusión y expresión como tal, sumergiéndose dentro de las diversas culturas y periodos históricos.

b) Tipos de expresiones culturales

Las diferentes expresiones culturales han sido conceptualizadas tanto por la UNESCO y la OMPI en donde las clasifican en el documento Wipo (1980) como tangibles e intangibles.

> Expresiones Culturales Intangibles, se pueden comprender: (i) Cuentos populares, poesía, enigmas (ii) Expresiones musicales: letras y melodías. (iii) Expresiones corporales: danza y representaciones escénicas, y rituales.
>
> Las expresiones tangibles tales como: (i) Las obras de arte: ilustraciones, pinturas, esculturas, alfarería, terracota, mosaico, ebanistería, forja, cestería, labores de punto, textiles, tapices, trajes. (ii) Instrumentos musicales (iii) Obras arquitectónicas (p.25)

La conceptualización sobre las expresiones culturales puede llegar a varear dependiendo los diferentes puntos de vista de autores, sin embargo, entre los diversos conceptos se ve reflejadas opiniones en común y se determina una serie de significados únicos los cuales agrupan varios tipos dentro de uno mismo.

Todas las expresiones culturales que se resaltan están agrupadas dentro de la definición de patrimonio cultural de un pueblo, así como se describe en la (Tabla 1) en la cual se subdivide el patrimonio en cultural y natural. En la rama del cultural existe el material e inmaterial. Santa Rosa posee diferentes patrimonios sin embargo el que se desea resaltar con el proyecto es el inmaterial para ayudar a la parroquia con la difusión de información sobre sus tradiciones sin dejar de lado las diferentes prácticas de estas influyendo en las generaciones futuras.

Dentro de la tabla 2 se encuentra la clasificación del patrimonio en donde se pueden evidenciar dentro del patrimonio inmaterial diferentes representaciones que ayudan a la enmarcación del contexto de Santa Rosa

Tabla 2. *Clasificación del Patrimonio.*

Patrimonio			
CULTURAL			NATURAL
Material		inmaterial	
Muebles	Inmuebles		
• Manuscritos • Documentos • Fotografías • Artesanías • Grabaciones • Videos • Bienes Históricos	• Monumentos o sitios arqueológicos • Edificios de valor arquitectónico • Monumentos públicos o artísticos • Centros industriales • Obras de ingeniería • Otros	• Mitos • Canciones • Tradiciones • Leyendas • otros	• Monumentos naturales • Formaciones geológicas o fisiográficas • Zonas de hábitat de animales o especies vegetales • Parques naturales y zonas de conservación • Colecciones y especímenes que vienen del entorno natural

Nota: En la tabla se muestra la clasificación del patrimonio de acuerdo con la UNESCO. Fuente: UNESCO (2012)

c) La arquitectura como producto final

Reflexionar sobre la relación que existe entre la arquitectura y la cultura de la ciudad como medio de representación de la identidad de los pueblos, es reconocer también las formas físicas de las expresiones de los pensamientos incluso de las corrientes ideológicas humanas que tiene la comunidad. La arquitectura forma parte del contexto dinámico construido siendo esta una herramienta importante para dimensionar la realidad de una sociedad dando como resultado ciudades con espacios físicos simbólicos, en donde se realicen y se desarrollen actividades sociales y funcionales. Este

tipo de manifestación cultural construye la base de la historia en marcada en edificaciones que nos cuenta el papel histórico y su permanencia en el entorno.

En el entorno de las ciudades se puede evidenciar rastros de las diferentes épocas o periodos que transcurrieron a medida que las expresiones culturales y tradiciones han tomado forma, dando lugar a la arquitectura como pieza fundamental para expresar el progreso humano divulgando la evolución de la cultura y su vínculo con la forma física de la ciudad, lo que puede llevarnos a comprender que existe una arquitectura cultural con raíces dentro de los aspectos ideológicos que constantemente se mantienen moldeando todo un ambiente. Comprender como la arquitectura y la ciudad son parte de las manifestaciones culturales es reconocer las formas de construcción y la naturaleza de un simbolismo activo dentro de las expresiones culturales, provocando que la arquitectura sea un resultado de la cultura, que influye en las dinámicas sociales. La forma y la manera en que se ven los espacios, edificios públicos y el entorno en general contribuyen a construir la memoria mental de los ciudadanos estableciendo normas que se adaptan a la sociedad.

1.6.3 Centros culturales

a) Definición

Los centros culturales forman parte de los equipamientos que apoyan al desarrollo de las comunidades y están al servicio de la sociedad, abiertos hacia el público siendo accesibles e inclusivos con la participación de colectivos, ofreciendo varias prestaciones para la educación e intercambio de conocimientos.

De acuerdo con Slavin (2023) los centros culturales también pueden estar sujetos a colecciones propias y salas de exposición permanentes en el sitio, estas edificaciones se caracterizan por difundir y promover los valores culturales entre las personas locales, además tienen áreas amplias en las cuales se desarrollan diferentes actividades y manifestaciones culturales. Estos equipamientos funcionan como apoyo ante diligencias culturales en general, sin embargo, no sobre los valores de este debido a que cuando son edificaciones patrimoniales en las que está funcionando el centro cultural se ve

amenazado la conservación del bien, ya que la masividad que conllevan las actividades que a veces deben abarcar pueden generar deterioros en el inmueble.

Para Saona (2022) los centros culturales son aquellos que trabajan con artes clásicas y continuamente trabajan para combatir dentro del campo de la preservación para seguirse manteniendo relevante. Es importante reconocer la responsabilidad cívica que tienen estas edificaciones no solo porque es lo correcto sino más bien por el simbolismo que reflejan, además de que les ayuda como estrategia para su preservación.

Es necesario realizar una recapitulación sobre los origines de la cultura y los diferentes contenidos conceptuales, para permitir leer el contenido en definiciones claves para un mejor entendimiento. Conceptos como cultura encierran mucha información ya que se manifiesta el desarrollo de las personas y colectivos a lo largo de los años, dando lugar a expresiones que forman parte del patrimonio cultural ya sea tangible o intangible de una comunidad. Estas expresiones culturales hacen que los individuos incrementen su sentido de identidad a medida que el tiempo transcurre, viéndose plasmadas en el contexto y su entorno facilitando productos arquitectónicos culturales quienes están a cargo de apoyar a estas vivencias, brindado espacios en los que se realicen las diferentes manifestaciones culturales para la preservación de tradiciones y costumbres.

1.6.4 Espacio público

La arquitectura no solo se limita a la construcción de espacios cerrados y privados sino también toma en cuenta el desenvolvimiento del entorno exterior que de cierta manera va a estar vinculada con la parte interior.

a) Definición

El espacio público desde una perspectiva urbana se define como un lugar en el cual se aglomeran las personas ya sean estos espacios privados o públicos. Los espacios abiertos comúnmente se alinean a cumplir requerimientos de confort como iluminación y ventilación, sin embargo, también existen lineamientos urbanos en los cuales incrementan la interacción social.

De acuerdo con Borja Jordi & Muxí Zaida (2001) menciona que el espacio público llega a tener una potestad pública y tiene un uso social colectivo multifuncional el cual se caracteriza por la accesibilidad que brindad además de ser un punto central de aglomeración

1.6.5 La cultura del espacio público

Es necesario identificar al espacio público como un lugar clave para desarrollar la vida cotidiana de la comunidad ya que facilita el encuentro entre personas, lo que a su vez permite y contribuye a la creación de una identidad, fortaleciendo así las conexiones entre ellas

La autora (Ramírez Kuri, 2007) explica la importancia del espacio público para organizar la vida en sociedad (la forma en la que convivimos y nos estructuramos) como para expresar los ideales, aspectos culturales y políticos, por lo que ella considera que un derecho esencial en la ciudad es el derecho al espacio público representado este como un derecho a la inclusión

Estos espacios son frecuentados por diferentes tipos de personas, generalmente los actores que viven cerca, empresas que ofrecen múltiples servicios, entidades culturales, vendedores ambulantes, usuarios temporales y turistas. Todas las comunidades empiezan a generar un vínculo con el lugar desarrollando un sentido de pertenencia. Usualmente la cantidad de usuario que acuden a los espacios públicos cambia con el tiempo y depende de los servicios que ofrezca, el tamaño del sitio incluso el nivel de interés y el uso que se le puede dar.

Entre los diferentes tipos de espacios públicos que existen dentro de una ciudad, los espacios culturales mantienen un papel fundamental, tienen como objetivo principal mostrar las diversas formas del arte para que las personas puedan expresarse y sentirse identificadas. Estos espacios contribuyen el sentido de pertenencia e inclusión, dando lugar a que las comunidades se desarrollen de manera individual y colectiva mediante manifestaciones artísticas y culturales. Los espacios culturales, así como los museos, galerías, salas de exposiciones, talleres de manualidades y teatros son un tipo de espacio

público en el que se desarrollan diversas funciones y actividades relacionadas al ámbito del aprendizaje donde se inicia una integración social.

Si los gobiernos y las instituciones comprendieran que la memoria colectiva es un patrimonio valioso y que reforzarlo ayuda a resolver problemas urbanos como la seguridad, la preservación de espacios y la cohesión social, se esforzaría por generar una mejor calidad en los espacios públicos. Además, si intuyeran que las personas llegan a identificarse con estos lugares, podrían ver que la inversión en estos sitios genera beneficios sociales, culturales y económicos, fomentando así la participación colectiva.

Es imprescindible reconocer la relación que existe entre el espacio público y el espacio cultural, así como lo hace (Ramírez Kuri, 2007) donde enmarca el vínculo que los entrelaza debido a que las normas y funciones de un espacio público son las mismas que se le atribuyen a un espacio cultural. Estos últimos actúan como ejes de integración social, donde los individuos pueden identificarse, interactuar y desarrollar un sentido de pertenencia ante el sitio y su entorno. A través de cada una de las diferentes expresiones artísticas, las personas encuentras formas de reconectar y expresar todo lo que no pueden hacer en otros espacios más comunes, recordando siempre que las actividades culturales permiten una identificación más eficaz y profundad con su entorno inmediato y la comunidad que los rodea.

Es importante recordar que el espacio público es la ciudad misma y dentro de ella se encuentran los espacios culturales, los cuales enfrentan desafíos como la fragmentación y otros, es así como muchos de estos espacios dejan de ser visitados o frecuentados debido a su ubicación lejana o la deficiente promoción adecuada de sus actividades. Las entidades gubernamentales correspondientes no han logrado implementar soluciones efectivas que ayuden a los ciudadanos, sin embargo se sigue observando diversos sectores que son excluidos debido a las dificultades sociales que presentan y para resolver estos problemas no siempre la solución es reinventar los espacios sino también recuperarlos, permitiendo que las comunidades tenga acceso a la cultura y las actividades que estos espacios ofrecen buscando siempre hacer ciudad vinculando la cultura con el espacio.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo debido a que abarca la interpretación de fenómenos sociales. Su objetivo principal es comprender las perspectivas ya sea de los usuarios o profesionales de acuerdo con sus percepciones del sitio, la problemática, necesidades, prioridades y requisitos para mejorar su uso. Cada uno de estos aspectos pueden llegar a ser subjetivos y se abordan desde un punto de vista o experiencias individuales y sociales

De acuerdo con Guerrero Davila (2015) menciona que la investigación cualitativa es:

> Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas o en profundidad. La diferencia fundamental entre ambas metodologías es que la cuantitativa estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. (p. 47)

2.2. Alcance de investigación

En el nivel de esta investigación se pretende realizar un análisis de tipo exploratorio lo que da paso a desarrollar investigaciones prácticas sobre fenómenos que

todavía no han sido de interés para ser estudiados con anterioridad y que sus cualidades generan utilidad para su examen. Desde un punto de vista cualitativo es imprescindible poner en práctica un análisis lingüístico para identificar las diferentes construcciones subjetivas acerca de la interacción entre los individuos y el tema de investigación que está en pie, así como (Martinez Ruiz, 2012) señala en su libro.

De igual manera se considera un estudio descriptivo en cual ya se tiene información sobres las particularidades del fenómeno a estudiar y tiene como objetivo mostrar cómo se manifiesta en un colectivo específico. En las investigaciones de tipo descriptivo de carácter cualitativo se procura realizar estudios fenomenológicos o narrativos constructivistas en donde se describan las percepciones subjetivas que emergen de un grupo con referencia hacia un fenómeno humano en especial como lo detalla (Martinez Ruiz, 2012)

Durante la fase exploratoria se reconocerá diferentes maneras de sitios, ubicaciones y modelos de implantación de equipamientos culturales que ese plantea en la parroquia de acuerdo con los aspectos y características de las actividades culturales locales que se realizan en Santa Rosa. Por otro lado, dentro de la fase descriptiva se identificará las necesidades y prioridades de la comunidad de acuerdo con un diseño cultural, lo cual permitirá desarrollar un diseño representativo e inclusivo que se sujete a un contexto de cultural local.

2.3. Técnicas y Herramientas de recolección y análisis de información

En la investigación presente mediante la metodología cualitativa tiene como meta principal cumplir con 3 objetivos fundamentales y para su desarrollo se emplearán diversas técnicas y herramientas de análisis.

Tabla 3. *Tabla de técnicas y herramientas de análisis. Elaboración propia (2024).*

TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS		
OBJETIVO	TÉCNICAS Y ACTIVIDADES	INSTRUMENTO
1. Identificar las dinámicas socio culturales de la parroquia y su relación con la estructura edificada	Entrevista de profundidad	Guion de entrevista (preguntas abiertas)
	Observación in situ	Mapeos
2. Identificar y seleccionar el área de construcción adecuada para la intervención del equipamiento cultural	Observación in situ	Diagramas, mapeos
3. Proyectar el diseño de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa	Estrategias de Intervención	Mapas, diagramas
	Propuesta de diseño	Diagramas, mapas, planos, visualizaciones 3D

Nota: El contenido de la tabla contiene las herramientas y técnicas que se ocuparan para el cumplimiento de los objetivos. Fuente: Elaboración propia (2024).

2.3.1. Objetivo 1. Identificar las dinámicas socio culturales y su relación con la estructura edificada

a) Entrevista: Se realizarán entrevistas a expertos culturales, autoridades de la parroquia y representantes de la comunidad local. Este tipo de interacciones con el fin de obtener información nos brindarán puntos de vista sobre todo lo que tiene que ver respecto a las actividades culturales, las necesidades que tienen referente al espacio y sobre sus manifestaciones culturales en general. (Véase figura 2)



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Tema: Diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa

Objetivo: Ejecutar el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en la parroquia rural Santa Rosa para la preservación de la cultura local

ENTREVISTA

1. ¿Cuál es su punto de vista sobre la relevancia que tiene la cultura dentro de Santa Rosa?
2. ¿Cuáles son los eventos y festividades más importantes y comunes en la parroquia Santa Rosa?
3. ¿Qué tipo de actividades culturales acostumbran a realizar?
4. ¿Cuáles son los espacios más usados para desarrollar estas actividades culturales?
5. Actualmente ¿Cuáles son los espacios utilizados para el desarrollo de eventos culturales?
6. ¿Qué carencias o limitaciones tienen los espacios en donde usualmente realizan las actividades culturales?
7. Desde su punto de vista espacial, ¿Qué tipo de áreas, ambientes, zonas o espacios, considera necesarios para elaborar actividades culturales de manera eficaz?
8. ¿De que manera vinculan a la comunidad local en la planificación y elaboración de eventos culturales?
9. ¿Cuál es el papel de los adultos, niños y jóvenes en la promoción y preservación de la cultura en la parroquia?
10. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que normalmente enfrentan al organizar eventos culturales?
11. ¿Existen proyectos o iniciativas por parte del GAD con el objetivo de fomentar la cultura?
12. ¿Cuáles serían los requisitos y características principales que deben tener los espacios arquitectónicos para los eventos y actividades culturales en términos de tamaño, infraestructura y ubicación?
13. ¿Qué tipo de espacios específicos considera oportunos para apoyar la realización de actividades culturales como: salas de exposiciones, salones de conferencia, aulas para talleres o espacios al aire libre?
14. Usualmente, ¿Qué consideraciones tienen cuenta al momento de elegir un sitio para la realización de festividades culturales en términos de capacidad, ubicación, infraestructura, accesibilidad y seguridad?
15. ¿Cuál es su perspectiva sobre la importancia de contar con equipamientos culturales multifuncionales que puedan adaptarse a las a diferentes actividades y eventos culturales?

Ilustración 2. Formato de entrevista. Elaboración propia (2024).

b) Análisis de Contenido: Después de haber realizado las entrevistas a los entes necesarios se procede analizar las respuestas, tendencias y las experiencias que pueden brindar los profesionales para brindar una idea sobre lo que la comunidad necesita y la perspectiva que tienen al respecto.

c) Mapeos: En esta etapa, para el cumplimiento del objetivo se procede a realizar un levantamiento de investigación en donde se pueda mapear la información sobre la parroquia identificando aspectos importantes de Santa Rosa a nivel macro y meso.

2.3.2 Objetivo 2. Identificar y seleccionar el lote adecuado para la intervención

a) Mapeos: De acuerdo con los resultados del estudio meso se identifica la zona de intervención y de acuerdo con la leyenda a la conclusión de la lectura de diversos planos se localiza los lotes en los que se realizara el proyecto estudiado.

2.3.3 Objetivo 3. Planteamientos de lineamientos de diseño del centro cultural

a) Estrategias: Las técnicas y herramientas usadas permiten idealizar estrategias de diseño factibles para el equipamiento, en donde se organiza el programa arquitectónico y las necesidades del espacio.

Mediante las entrevistas y necesidades del espacio se construye un partido arquitectónico en donde se analice y se planteen estrategias de solución mediante diagramas visuales.

b) Propuesta de diseño: De acuerdo con los mapas de análisis y la observación en sitio se procede a realizar bocetos de zonificaciones espaciales.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Resultados del objetivo específico 1

Los resultados del objetivo específico 1 se encuentran organizados, así como se puede observar en la (Ilustración 3) la cual a manera de organigrama se presenta la información contenida.

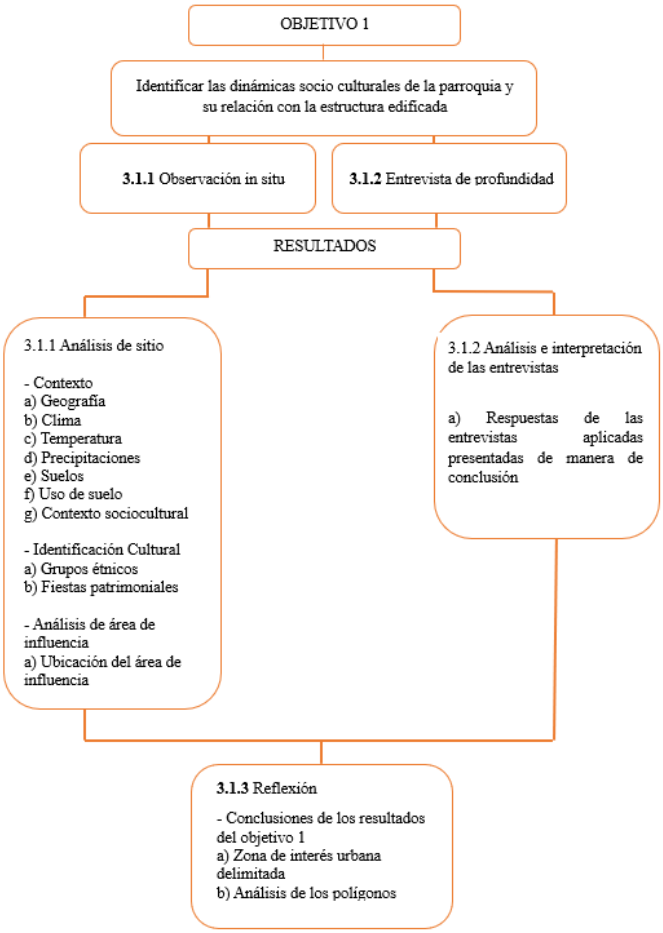


Ilustración 3. Flujograma de composición de resultados del objetivo. Elaboración propia (2024)

3.1.1 Análisis de sitio (Observación in situ)

- Contexto

La propuesta arquitectónica del equipamiento cultural está ubicada en la parroquia rural “Santa Rosa”, en el cantón de Ambato, ubicado en la provincia de Tungurahua en Ecuador.

a) Geografía

La parroquia Santa Rosa está ubicada en el suroeste de la ciudad de Ambato a una altitud de 3016 metros sobre el nivel del mar, además cuenta con un terreno irregular y está rodeado de imponentes elevaciones, así como el Tzunantza, Carihuairazo y el Chiquicahua. Hacia el suroeste, Santa Rosa cuenta con amplias áreas de páramo y al noreste, el terreno desciende hasta llegar 2030 metros donde está situada la cabecera parroquial. En esta área se presenta una topografía que beneficia al lugar brindando al sitio una vista panorámica de la ciudad.

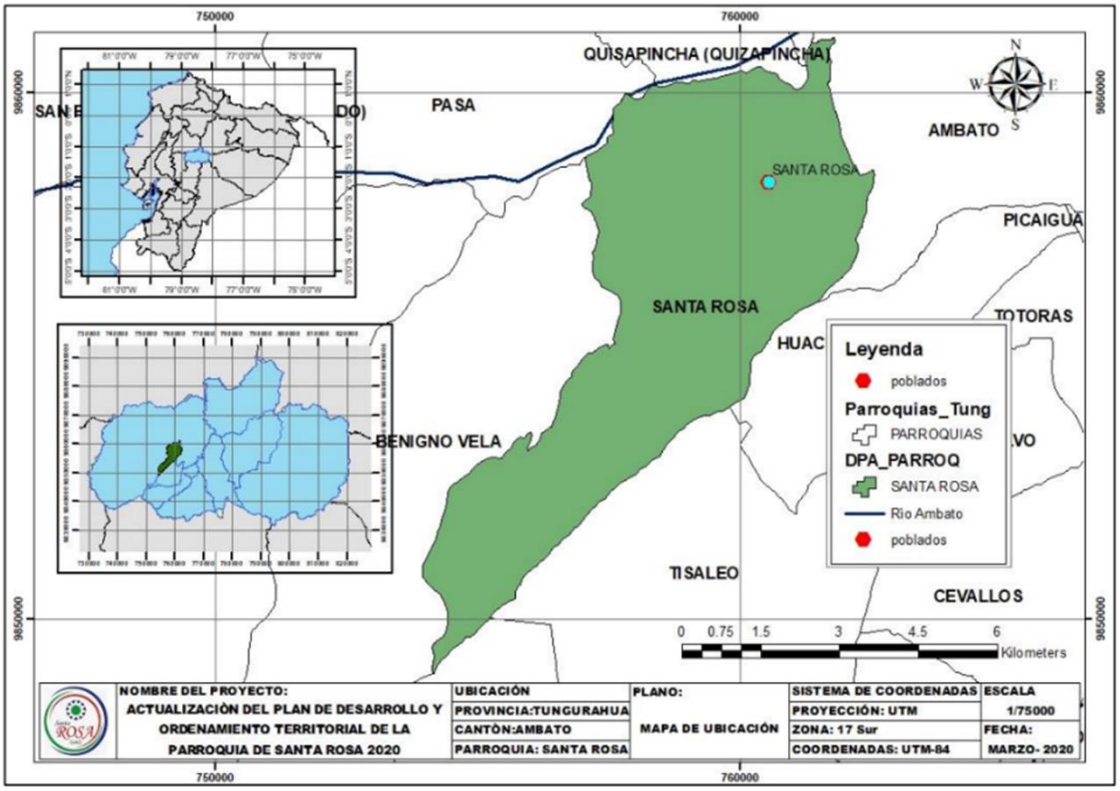


Ilustración 4. Ubicación de la parroquia. PDOT SANTA ROSA (2019).

b) Clima

El territorio de Santa Rosa se encuentra en el valle interandino de la provincia de Tungurahua en cual predomina el clima templado seco, este sitio tiene influencia estacional gracias al cañón del Pastaza y los vientos modifican el clima de la región provocando que estos sean abrigados y fríos. La parroquia usualmente mantiene una temperatura que va entre los 0°C y los 23°C debido a que se encuentra entre los 2900 y 4000 metros sobre el nivel del mar.

c) Temperatura

La provincia al encontrarse en una altitud que va de los 1200 y los 5000 metros sobre el nivel del mar y la influencia de las corrientes amazónicas y del pacífico provocando en la parroquia una temperatura bastante diversa por lo que usualmente las temperaturas oscilan entre los -4°C en las zonas de los páramos y los 20°C en las zonas bajas. Julio es el mes en que se registran las temperaturas más bajas mientras que las más altas son en noviembre manteniendo una constante de 13.6°C anualmente.

d) Precipitaciones

La zona del valle interandino usualmente presenta una precipitación anual entre los 400mm y 600mm. Existen dos períodos en donde las precipitaciones se presentan en la provincia: el primer período va de marzo a junio y el segundo periodo de octubre a noviembre.

Santa Rosa muestra una precipitación promedio de 939 mm anuales, de igual forma se tiene un registro de 13 mm en el mes de agosto hasta los 207 mm en el mes de abril. (PDOT Santa Rosa, 2019)

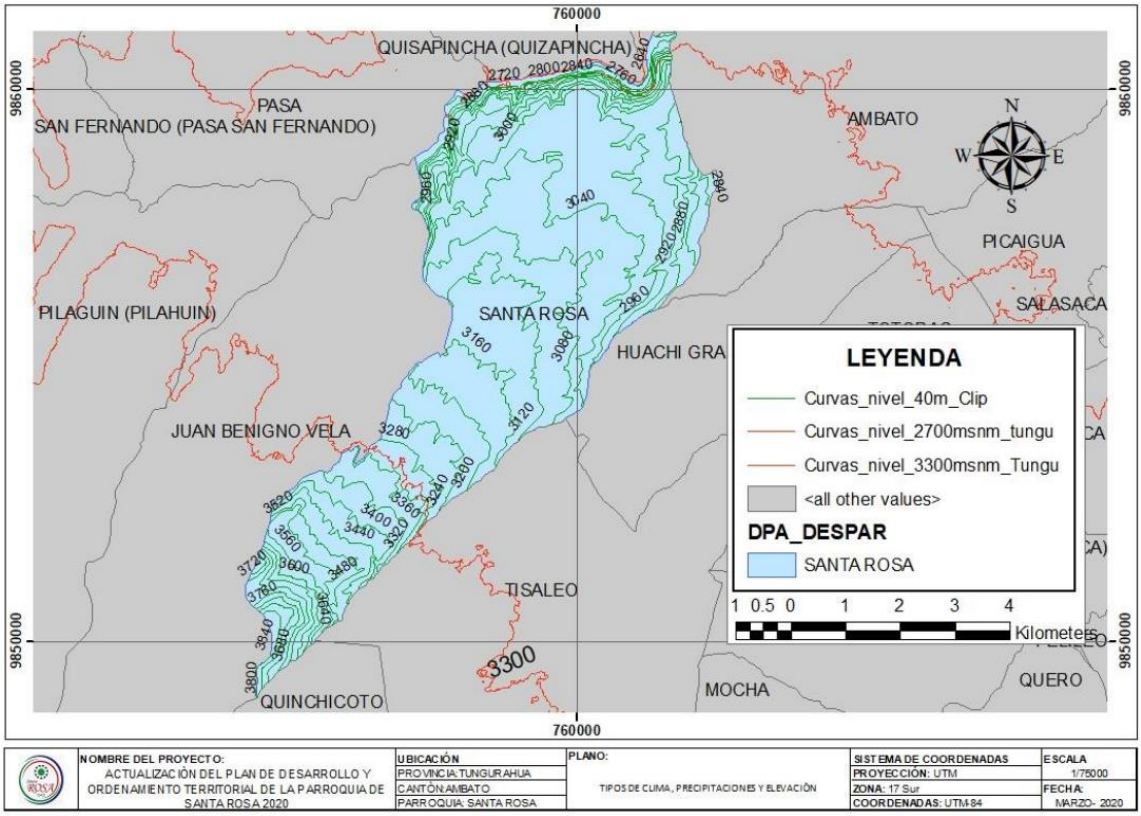


Ilustración 5. Tipos de clima, precipitación y elevación. PDOT Santa Rosa (2019).

e) Suelos

El 30% del sitio está ocupado por la formación de Pisayambo compuesta por arroyos de lava y piroclastos, además existen dos formaciones más que se desplazan sobre el 44% del territorio que son el Chimborazo y el Cancagua.

Los sistemas de producción han sido los mayores benefactores de la diversidad de suelos por los que está compuesta la parroquia, influyendo directamente en la agricultura y la ganadería como fuente principal de ingresos para la comunidad. El pH de la tierra es bueno lo que ayuda a un buen drenaje beneficiando a los asentamientos humanos, además forma parte del 69% que varía entre ácido a neutro (PDOT Santa Rosa, 2019)

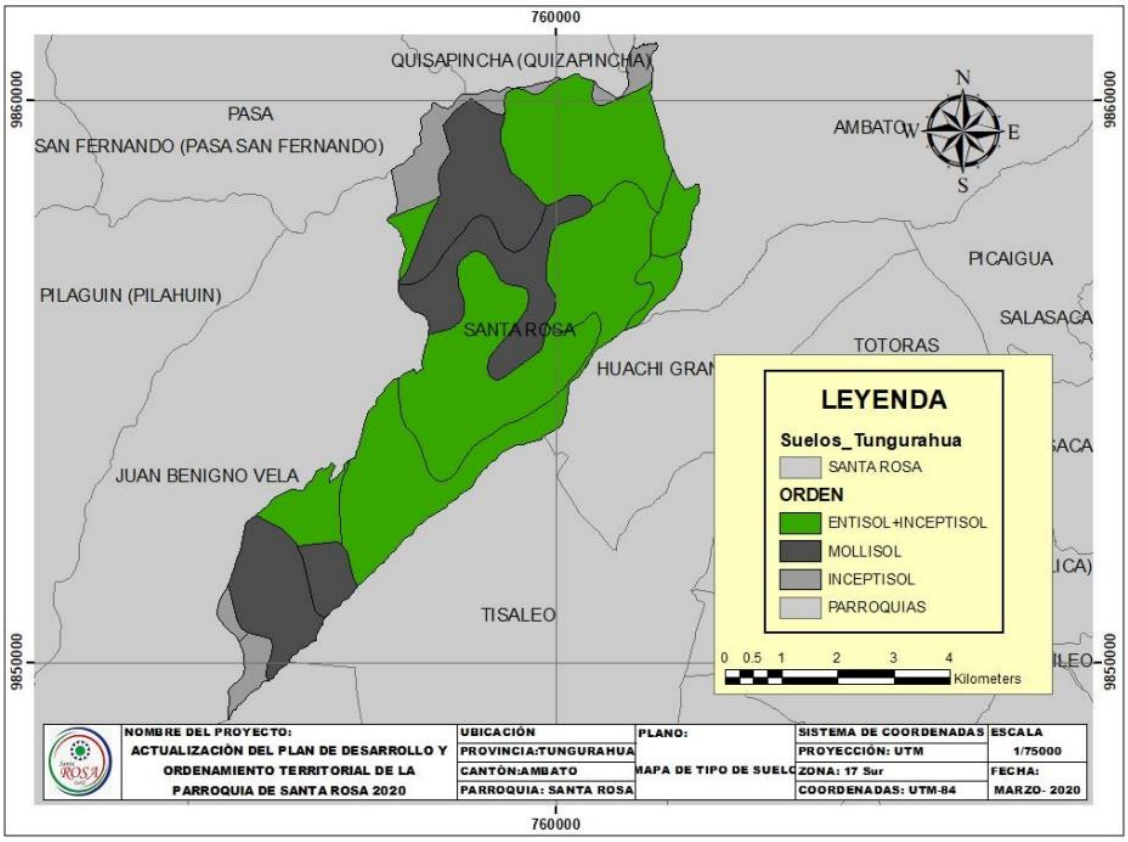


Ilustración 6. Tipos de suelo. PDOT Santa Rosa (2019).

f) Uso de suelos

En el mapa del Plan de desarrollo territorial y ordenamientos del GAD parroquial se identifica el uso de suelo actual de Santa Rosa delimitado por áreas para separar las actividades.

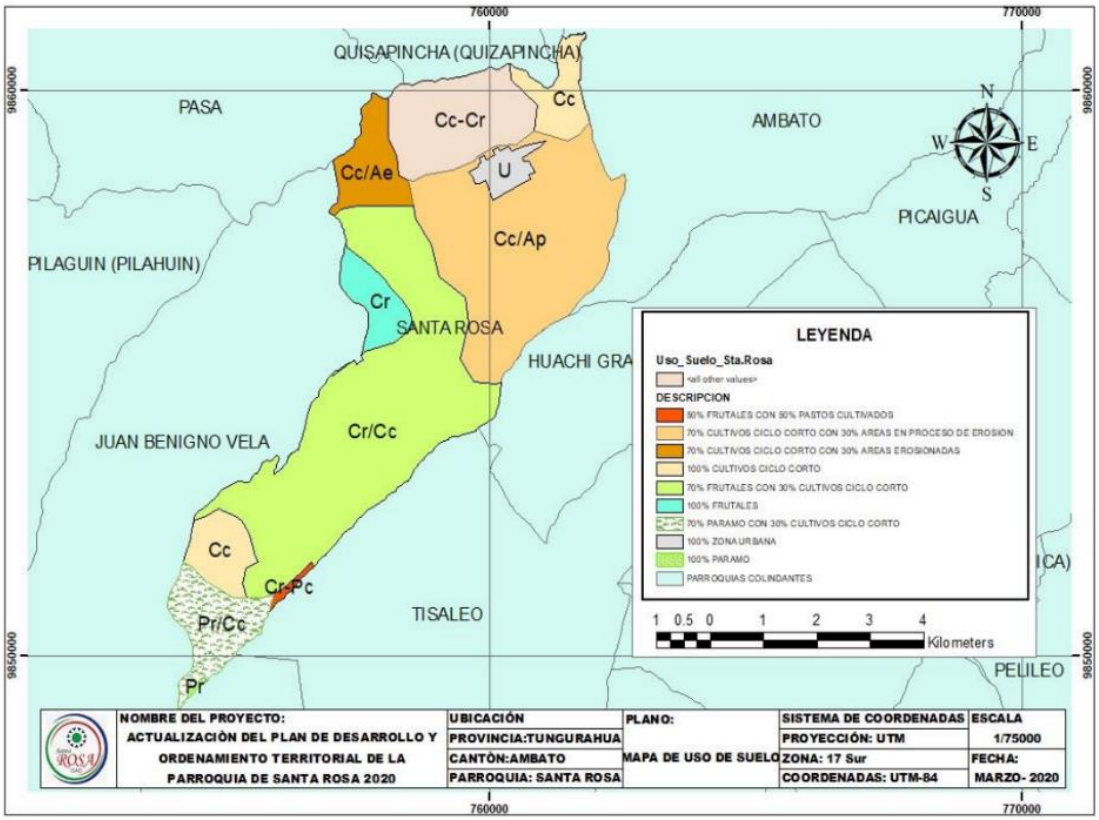


Ilustración 7. Uso del suelo. PDOT Santa Rosa (2019).

g) Contexto Sociocultural

- Reseña histórica

Hace muchos años atrás toda la comunidad que habitaba en lo que ahora es Santa Rosa era de la cultura Tomabela y su territorio se extendía hasta la ciudad de Salinas de la provincia de Bolívar. La comunidad local eran indígenas nativos mas no tenía influencia inca, sin embargo, con el transcurso de los años este territorio ha sido fragmentando con las diferentes legislaciones que ha tenido.

El 30 de agosto se fundó la parroquia en la antigua región política de Ambato en donde su legislación correspondía a Riobamba a cargo de cascos indígenas antes de la conquista española. Después del trágico terremoto en el año 1968, la parroquia sufrió una reubicación geográfica lo cual resultó favorables debido a un cambio en las

condiciones habitables de la comunidad además de que se estableció su propia jurisdicción. En el siglo XVIII Santa Rosa se convirtió en un pueblo atractivo para que nueva población se asentara en el lugar contemplando blancos, mestizos, y criollos. Este sitio ha formado parte de un evento histórico en la provincia como la importante batalla de Miñarica que se dio lugar el 18 de enero de 1835 en donde triunfo el general Juan José Flores sobre el general Isidro Barriga marcando la consolidación de Ecuador como país soberano dando cono consecuencia que se convoque a una asamblea nacional constituyente en Ambato convirtiendo a este sitio en un lugar importante a nivel nacional.

- Población

Santa Rosa está compuesta por una diversa población en donde se contempla por diferentes grupos demográficos que mantienen varias características de acuerdo con su género, grupo étnico, edad y nivel económico. En el censo de población y vivienda realizado en el 2010 registra que el cantón de Ambato tiene una población total de 329.856 habitantes (Véase tabla 4), a la parroquia de Santa Rosa le corresponde las cifras de 21.003 habitantes. (Véase tabla 5).

Tabla 4. *Población de Ambato*

Provincia	**Cantón**	**Género**		**Total**
		Mujer	Hombre	
Tungurahua	Ambato	170.026	159.830	329.856

Nota: En la tabla se describe la provincia, el cantón y el género de las personas y un total que refleja toda la población. Fuente: INEC (2010).

Tabla 5. *Censo de Población y Vivienda.*

CÓDIGO	PARROQUIAS QUE CONFORMAN EL CANTON AMBATO	POBLACIÓN		POBLACION TOTAL CPV 2010	% POBLACIÓN	TASA DE CRECIMIENTO ANUAL 2001-2010
		Urbano	Rural			
180165	Santa Rosa	-	21,003	21,003	6,37%	4,11%

Nota: Se describe el porcentaje de crecimiento y el total de habitantes de la parroquia rural Santa Rosa Fuente: INEC (2010).

- Actividad económica

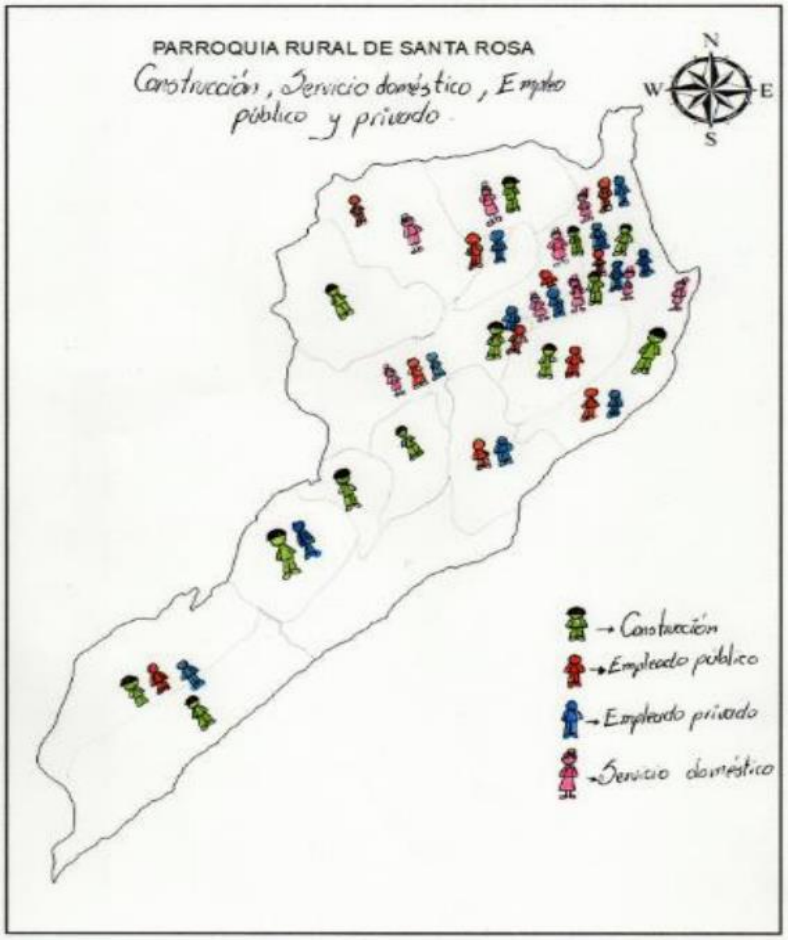


Ilustración 8. Mapa parlante de las actividades económicas de la parroquia. PDOT Santa Rosa (2019).

La población mantiene diferentes actividades económicas siendo la agricultura la principal actividad debido a las extensas áreas de terreno agrícola que tiene Santa Rosa dejando en segundo lugar a la actividad pecuaria seguida por la producción artesanal y la albañilería, sin embargo, un porcentaje de la población corresponde a empleados privados quienes están distribuidos entre industrias y entidades financieras y de igual forma otro número de personas se encuentran en el sector público.

Tabla 6. *Sectores Productivos.*

Actividad económica	N ° de personas	Porcentaje del total de la PEA
Agricultura	3590,91	37,1
Pecuario	1258,27	13
Artesanía	1064,69	11
(Construcción) Albañilería	1045,33	10,8
Comercio	958,22	9,9
Empleado privado	600,10	6,2
Empleado público	416,20	4,3
Servicio doméstico	338,77	3,5
Autónomo	329,09	3,4
Transporte	77,43	0,8
TOTAL	9679,00	100

Nota: En la tabla se puede identificar las actividades económicas más frecuentes de la parroquia. Fuente: PDOT Santa Rosa (2019).

- Identificación cultural

En la parroquia Santa Rosa la población que predomina es la mestiza con 14.253 habitantes siguiendo el porcentaje de indígenas corresponde a 6.098 y de este número de habitantes se desencadena las diferentes expresiones culturales que mantiene la parroquia.

Tabla 7. *Datos de auto identificación según su cultura y costumbres en la población santa-roseña.*

AUTO IDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES	Casos	%
Indígena	6098	29.03
Afro ecuatoriano/a Afrodescendiente	206	0.98
Negro/a	2	0.01
Mulato/a	36	0.17
Montubio/a	90	0.43
Mestizo/a	14253	67.86
Blanco/a	300	1.43
Otro/a	16	0.09
TOTAL	21003	100

Nota: Se indica en las tablas la forma en que la comunidad se identifica de acuerdo con su cultura y costumbres Fuente: PDOT Santa Rosa (2019).

La identidad cultural de la parroquia tiene diferentes recursos para explotar la identidad local que manifiesta y estos se encuentran identificados según categorías.

Tabla 8. *Recursos Turísticos.*

N.	Categoría	Nombre del recurso
1	Manifestaciones culturales, gastronómicas	Panes pungos
2	Manifestaciones culturales, gastronómicas	Receta de la antigua preparación de la colada morada - Santa Rosa
3	Manifestaciones culturales, gastronómicas	Turismo religioso Santa Rosa- Virgen de la Elevación
4	Manifestaciones culturales, naturales	Ecosistema paramo, elevaciones "EL Tablón y Tsunanza"
5	Manifestaciones culturales, gastronómicas	Agroecología
6	Manifestaciones culturales, gastronómicas	Mirador Casigana- Santa Rosa
7	Manifestaciones culturales, gastronómicas, naturales	Turismo de aventura-Santa Rosa

Nota: Se identifica la categoría a la que pertenecen y el nombre del recurson Fuente: PDOT Santa Rosa (2019).

Las expresiones culturales en el sector van de la mano con la actividad económica artesanal de la parroquia en donde se detallan tareas que realizan con una descripción sobre el número de familias que ponen en práctica indiferente de si esta actividad es remunerada o no.

Tabla 9. *Actividad artesanal remunerada.*

Actividad económica artesanal remunerada		
Actividad económica	**Número de familias**	**Porcentaje total de la actividad en la parroquia Santa Rosa**
Calzado y vestimenta	568	9,93%
Carpintería	10	0,17%
Mecánica	4	0,1
Modelado de yeso	1	0,007
Elaboración de dulces	1	0.007

Nota: Se indica en las tablas la forma en que la comunidad se identifica de acuerdo con su cultura y costumbres Fuente: PDOT Santa Rosa (2019).

Tabla 10. *Actividad artesanal no remunerada*

Actividad artesanal no remunerada			
Comunidad	**Actividad artesanal**	**Número de mujeres**	**Porcentaje total de mujeres de la comunidad**
Apatug	Bordado	570	50%
Angahuana alto	Bordado	462	50%
Venezuela elevación	Tejido de shigras	20	3%

Nota: Se enumera la actividad artesanal de la parroquia Santa Rosa con su propio porcentaje Fuente: PDOT Santa Rosa (2019).

a) Grupos Étnicos

En Santa Rosa se puede llegar a observar cómo los adultos mayores que pertenecen a las diferentes comunidades que conforman la parroquia mantienen la vestimenta tradicional y autóctona, sin embargo, los jóvenes han adoptado por otras formas de vestir adoptando la vestimenta de los mestizos. Aproximadamente el 60% de adolescentes y el 40% de los niños, ya no utilizan su vestimenta original.

El kichwa es el idioma principal de la comunidad mientras que el castellano se ha convertido en la segunda lengua debido a la influencia de las épocas históricas por las que ha pasado la parroquia. En las comunidades como Angahuana Amaleta Alto, Angahuana Amaleta Bajo y Apatug Alto todavía se sigue manteniendo el kichwa como idioma principal para su comunicación entre indígenas y mestizos. Debido a la migración hacia diferentes zonas urbanas y contextos se provoca la aculturación de la población dando como resultado que se pierda su identificación cultural. (PDOT Santa Rosa, 2019)

La mujer indígena tiene su vestimenta tradicional que está compuesta por: anaco negro, blusa bordada, baeta negro, fachalina, faja, sombrero blanco, huasca de corales, orejas corales, alpargatas y tupo (Véase tabla 11), mientras que los hombres se utilizan pantalón blanco, camisa blanca, poncho negro, sombrero blanco y zapatos.

Tabla 11. *Vestimenta*

VESTIMENTA DE LA MUJER	SIGNIFICADOS	ELABORACIÓN / ACTIVIDAD
Sombrero blanco	Representa a la pureza de etnias y elemento natural Carihuairazo.	Confeccionaba a mano, con lana de borrego anteriormente, y en la actualidad se ha perdido la costumbre de elaborar los sombreros. El sombrero blanco representa la pureza.
Bordado de blusa.	Representa los colores de arco iris y naturaleza / pacha mama (flor de la papa).	Para la elaboración de los bordados de las blusas, generalmente se selecciona una buena tela, las mujeres realizan el bordado a mano.
Washca o collar	Washca---jerarquía Poder---Económico Poder----Belleza cree que las pulseras y collares de cuentas rojas protegen de los malos espíritus	Las mujeres elaboran su propio washca o orejera. Material Corales, plata, oro, cobre y mullos.
Mama Chumbi /faja Chumbi Wawa chumbi	Se utiliza para sujetar el anaco, es confeccionado en otras comunidades y que representa a la naturaleza. Figuras animales	Anteriormente las mujeres realizaban la faja en sus domicilios si ha perdido la costumbre.
Shigra:	Representa los colores de arco iris y naturaleza.	Es un bolso tejido a mano, y elaborado con materiales con hilo, que los ancestros se denominaban la elegancia de la mujer.
Anaco y bayeta	Representa el luto que guarda por la matanza de indígenas.	Anteriormente las mujeres confeccionaban a mano de lana de borrego.
Tupo, prendedor	El camino al sol	Es forjado en metal y se adquiere de otros lugares.
Alpargatas	Representa el antiguo calzado utilizado por reyes.	Como calzado utilizan alpargatas de color negro o azul tejidas a mano cuya base es de cabuya o caucho sintético.

Nota: Se encuentra diferentes prendas de la vestimenta característica de la comunidad Fuente: PDOT Santa Rosa (2019).

b) Fiestas Patrimoniales

Estas son varias de las fiestas que se llevan a cabo en los barrios de la parroquia rural Santa Rosa.

Tabla 12. *Fiestas patrimoniales. PDOT Santa Rosa (2019).*

Nombre del barrio	Fiestas Principales
PRIMAVERA	Navidad
UCIT	Inti Raymi en mes Junio
CENTRO	Fiestas de la Virgen y Parroquialización
EMAPA	No tienen
CARMELITAS	16 de julio por la virgencita de carmelita
PANORAMAS DEL SUR	Virgen del Cisne
LAS LAJAS	Fiesta por la virgen de las lajas en Septiembre
VENEZUELA LA ELEVACIÓN	Fiestas patronales
VENEZUELA EL MIRADOR	Navidad
SAN ANTONIO	San Antonio 13 y 14 de junio
LOS ALAMOS	No tienen
SANTA MARIANITA	Carnaval, divino niño
BELLAVISTA EL ROSARIO	Fiestas De la Virgen del rosario y del niño
LAS ROSAS	Navidad
U.E SANTA ROSA	No tienen
CUATRO ESQUINAS	Por fin de año
U.E HUAYNA CAPAC	No tienen
YAKULOMA	San Vicente, el divino niño
EL QUINCHE	Noviembre Virgen de Quinche.
MIÑARICA BAJO	Virgen de la Elevación
SAN PABLO	San Pablo 29 de junio Toros del pueblo. Mes de enero los Santos Reyes.
APATUG	Mes de enero la Capitanía, Caporales, Reyes magos.
ANGAHUANA ALTO	San Miguel en mes septiembre.
LOS ALMENDROS	No tienen
LOMAS DE GARCES	No tienen
MISQUILLI	Reyes magos en mes de enero. Tayta carnaval en febrero.
NUEVOS HORIZONTES	N0 tienen
U.E ARCHIPIELAGO DE GALAPAGOS	No tienen

Cuadro 18. Fiestas parroquiales

Nota: Se encuentra diferentes fiestas patrimoniales características de la comunidad

Fuente: PDOT Santa Rosa (2019).

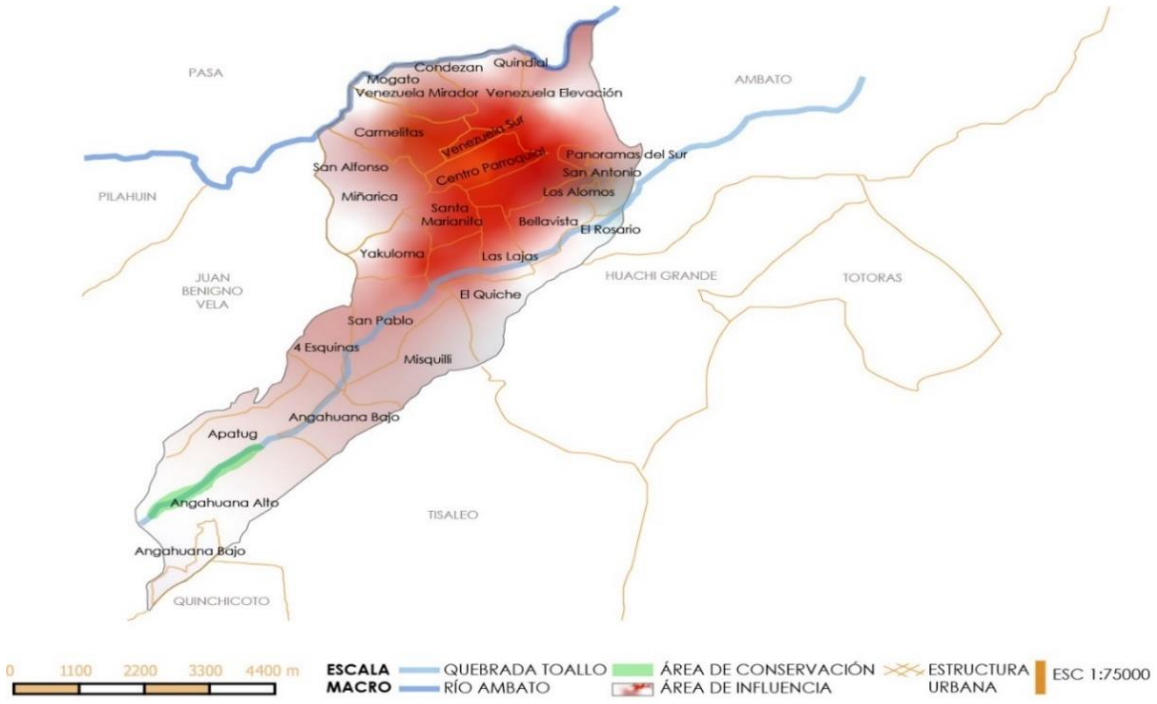


Ilustración 9. Mapa de calor con las fiestas patrimoniales en la parroquia Santa Rosa. Elaboración propia (2024)

La mayoría de las festividades patrimoniales se celebran en el casco central de la parroquia, ya que es el área donde se concentran los principales servicios que abastecen a todo el sector. Esta ubicación estratégica hace que el casco central sea el punto clave para dichas celebraciones, otorgándole una importancia especial dentro de la comunidad. En este lugar se encuentran los recursos y servicios esenciales que facilitan el desarrollo de estas fiestas, reforzando su papel central en la vida parroquial. El siguiente mapa muestra claramente la distribución de los servicios principales en Santa Rosa, subrayando la relevancia de esta zona para la realización de eventos tradicionales y culturales.

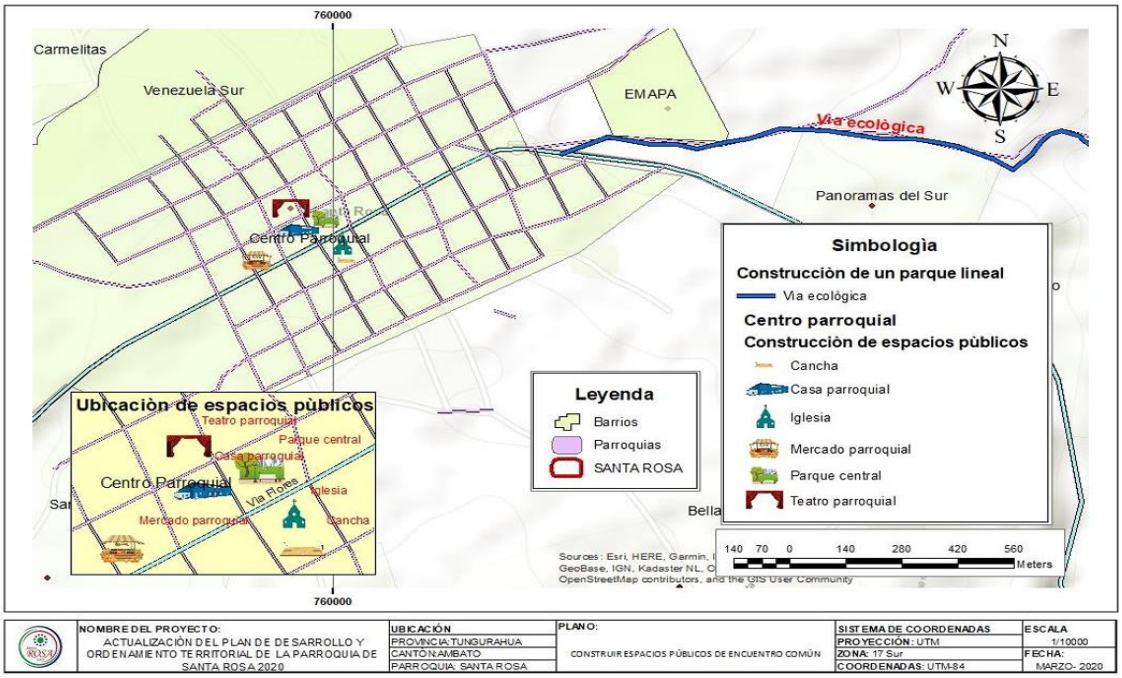


Ilustración 10. Espacios públicos de encuentro común. PDOT SANTA ROSA (2019)

En la ilustración 9 se observa, a nivel macro, cómo se estructura la intensidad de las actividades culturales relacionadas con las fiestas de Santa Rosa. Por su parte, la ilustración 10, perteneciente al PDOT, muestra los puntos de encuentro principales de la parroquia, lo que confirma nuevamente que existe una notable concentración de estos en la zona del casco central. Esta área es donde se llevan a cabo los estudios y análisis, reflejando su importancia como epicentro de las actividades y encuentros culturales.

- Análisis del área de influencia

a) Ubicación del área de influencia

En la cabecera urbana de la parroquia Santa Rosa se ha planteado una zona de tratamiento que alberga la mayor cantidad de recursos disponibles del sitio. Esta delimitación parte de un análisis y un estudio parcelario que da como resultado la forma en que la parroquia se está subdividiendo. Se toma como referencia un eje central que es la Vía Ambato – Guaranda la cual genera un patrón de crecimiento urbano que se extiende desde este eje hacia los extremos. En esta dirección de crecimiento se destaca una modificación en la configuración de las manzanas, debido a que se observa, que

mientras más cerca se encuentra de la vía principal se presenta una densificación urbana conformada por lotes más pequeños destinados a actividades urbanas, mientras que a medida que se alejan, las manzanas tienden a volverse más grandes con lotes donde su principal uso es para la agricultura.



Ilustración 11. Parcelas con llenos y vacíos. Elaboración propia (2024)

Los lotes y las manzanas de mayor importancia para el análisis están concentrados en las proximidades del eje principal, ya que se pretende comprender la cultura a través de la vida cotidiana y sus diferentes expresiones en la parroquia. En Santa Rosa la cultura se vive de forma dinámica y no se encuentra dentro de museos u otros espacios similares ya que se ve directamente representada en donde más densificadas se encuentran las actividades principales puesto que no se comparte una idea de una cultura estática.

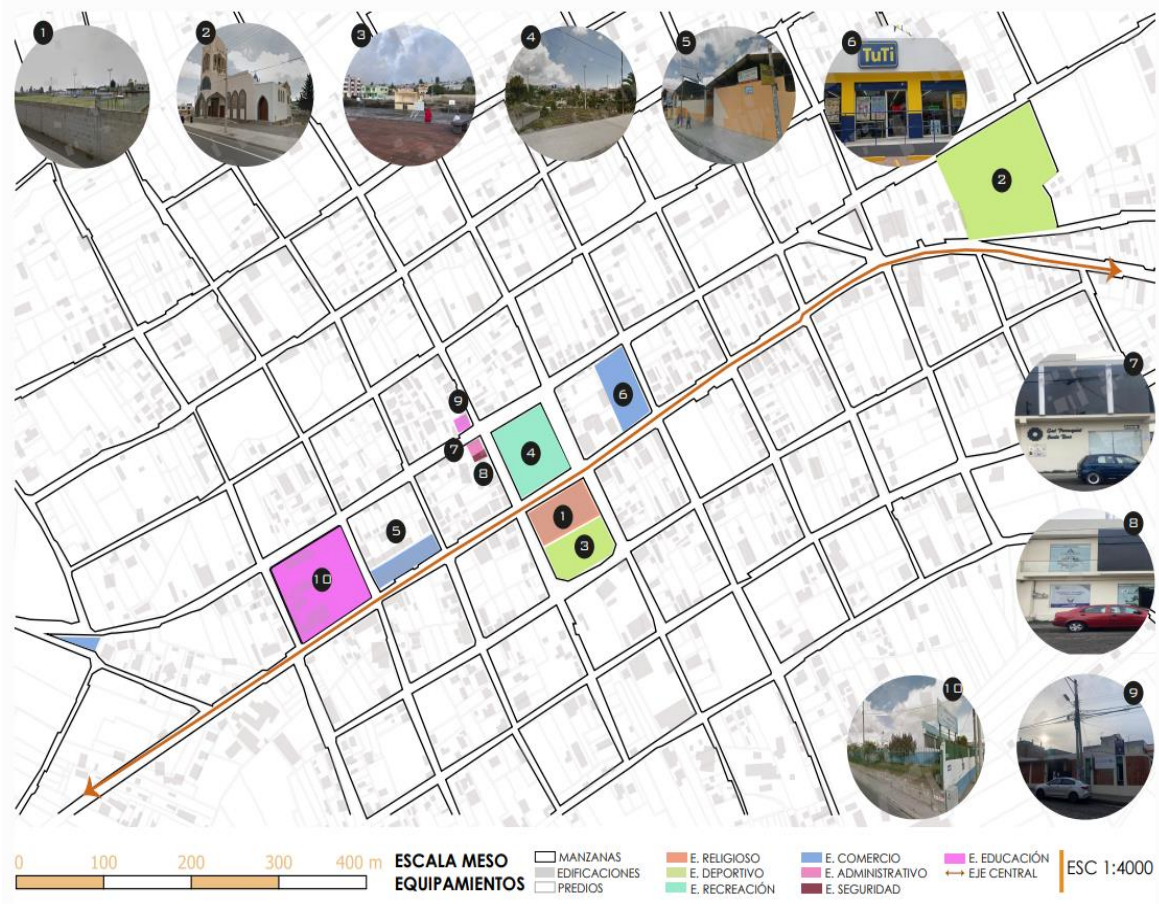


Ilustración 12. Equipamientos. Elaboración propia (2024)

El casco central de la parroquia y área delimitada de estudio en una escala meso están en la zona central, esta zona empieza en la plaza de hierbas justo en el remate de las calles C.6 y Gonzales Suarez y se extiende hasta el remate de la calle C.9 y la Vía Ambato – Riobamba donde finaliza con el Estadio de Santa Rosa. La vía principal que atraviesa el estudio es la Vía a Santa Rosa o conocida como la Vía Ambato - Riobamba, en sentido norte y sur se comprende entre dos vías secundarias que son la Gonzales Suarez y la Plutarco Naranjo.



Ilustración 13. Traza y vías. Elaboración propia (2024)

Se identifica el uso de suelo en que se presenta el uso patrimonial, residencial, mixto acompañado de los equipamientos relevantes del sector.

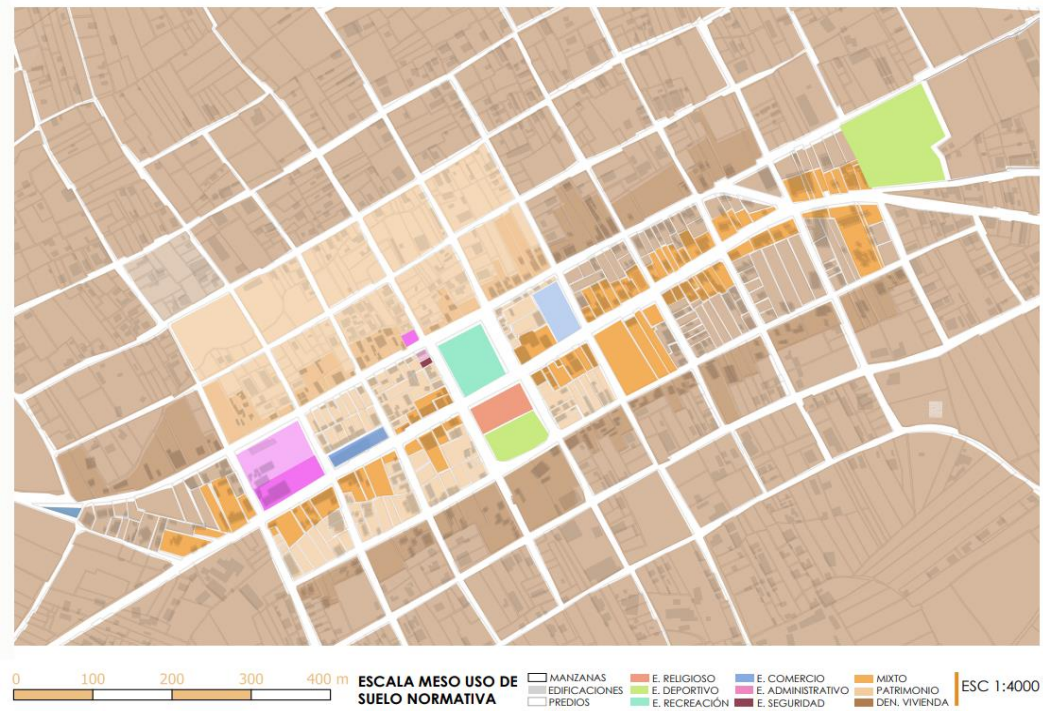


Ilustración 14. Uso de suelo normativa. Elaboración propia (2024)

Se encuentran identificados los nodos e hitos más relevantes que mantiene el casco central y están distribuidos a lo largo de la vía principal dentro de toda la mancha urbana que se encuentra en estudio.

La iglesia central y el parque de Santa Rosa son los puntos principales que aglomeran personas debido a que se encuentran las paradas de los diferentes transportes públicos, así también como el mercado central y la unidad educativa que se encuentran en la misma vía. También se puede identificar dos lugares de remate e interacción con las personas en diferentes horarios y días como lo es la plaza de las hierbas y el estadio Dunker Aguilar.



Ilustración 15. Nodos e hitos. Elaboración propia (2024)

Como conclusión de los mapeos realizados se determina el área de influencia a partir de los equipamientos importantes, vías principales, densificación de actividades, tejido urbano y parcelamiento. La zona de mayor congruencia esta ubicada a lo largo de la vía Ambato – Guaranda siendo esta la de mayor interés por lo que la intervención responderá a las necesidades identificadas en el sitio de conclusión representado y delimitado en color naranja.

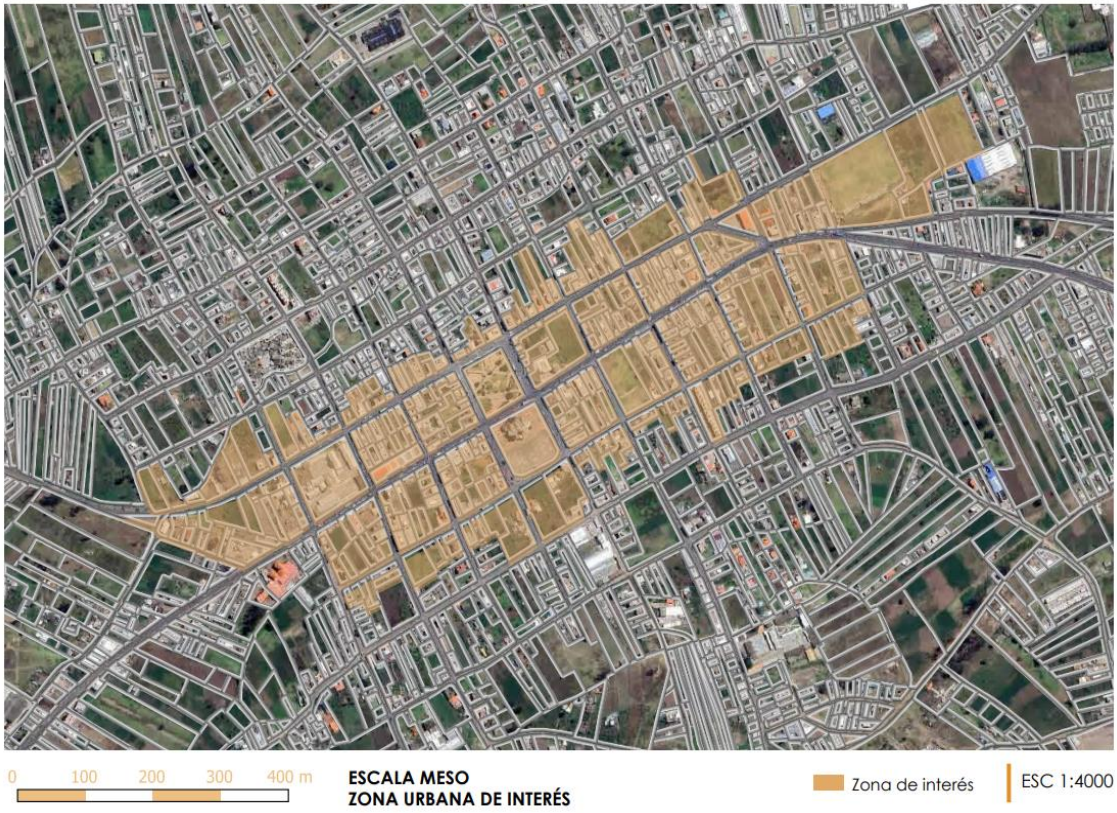


Ilustración 16. Zona de interés. Elaboración propia (2024)

Es importante identificar el lugar en el que se realice la intervención dentro de la zona delimitada recreando un espacio en el cual se convierta en un sitio de encuentro estableciendo diferentes formas de presentar y divulgar sus relaciones sociales devolviéndole a Santa Rosa su cultura viva y las dinámicas sociales que construyen una comunidad ofreciendo espacios seguros y de disfrute colectivo.

La relación entre el espacio construido y las dinámicas sociales va de la de la mano con la interacción de las personas y su vida cotidiana en donde se analiza una parroquia donde su mayor ingreso económico proviene de la agricultura y ganadería, oficio que ha sido heredado de familias enteras debido a la productividad de la tierra. Las familias extienden su mercancía cosechada en sus paramos al centro de Santa Rosa para su comercio, sin dejar de lado su apego por la religión católica y su adoración a diferentes entes a los cuales atribuyen su éxito con sus cosechas en las tierras fértiles.

3.1.2 Análisis e interpretación de las entrevistas

La entrevista se aplicó a tres personas profesionales de alto nivel con experiencia en el tema de la cultural local, cada una de sus respuestas son presentadas a manera de conclusión.

Pregunta 1. ¿Cuál es su punto de vista sobre la relevancia que tiene la cultura dentro de Santa Rosa?

Para Santa Rosa el tema cultural siempre ha sido fundamental con el afán de propagar su cultura, sin embargo, en la actualidad la parroquia se enfrenta a la pérdida de identidad cultural de los niños y jóvenes. A medida que la comunidad indígena se esfuerza por conservar sus tradiciones, se observa a los jóvenes alejándose de la mismas, adoptando continuamente las costumbres de la ciudad o de contextos aledaños. Estas adopciones no solo abarcan temas de vestimenta sino también tienen poder sobreactividades culturales y un profundo rechazo hacia creencias ancestrales y pérdida de valores familiares.

Promover un sentido de pertenencia y valores arraigados ante la historia y las tradiciones de Santa Rosa se ha convertido en un objetivo principal de la parroquia rescatando y fortaleciendo la identidad cultural.

Pregunta 2. ¿Cuáles son los eventos y festividades más importantes y comunes en la parroquia Santa Rosa?

El evento con mayor importancia dentro del calendario cultural es el Inti Raymi el cual se lleva a cabo en julio. Además, existen festividades en honor a la santa por la

cual Santa Rosa tiene su nombre y se celebran en el mes de agosto durante tres días llenos de diversas actividades festivas, aunque existen un sin número más de actividades dentro del cronograma que se plantea a lo largo del año en las comunidades y en el casco central.

Pregunta 3. ¿Qué tipo de actividades culturales acostumbran a realizar?

Se practican diferentes actividades culturales de acuerdo con el calendario cultural en base a la fiesta que corresponde según el mes, dependiendo que se celebre comúnmente se realiza danza, música, exposiciones, eucaristías, tareas en los páramos, adoraciones y diferentes manifestaciones ancestrales.

Pregunta 4. ¿Cuáles son los espacios más usados para desarrollar estas actividades culturales?

Los espacios que se utilizan para llevar a cabo las actividades son dentro del casco central, así como el coliseo y en los páramos de la parroquia, también se ocupan las vías para los desfiles o exposiciones y de igual forma en la cooperativa Vía Flores.

Pregunta 5. Actualmente ¿Cuáles son los espacios utilizados para el desarrollo de eventos culturales?

- Coliseo
- Calles y vías de la parroquia
- Cooperativa Vía Flores (Privado)
- Sala de reuniones del GAD
- Páramos

Pregunta 6. ¿Qué carencias o limitaciones tienen los espacios en donde usualmente realizan las actividades culturales?

La mayor limitación por la que atraviesa el Gad es a nivel espacial debido a que los lugares en donde se realizan actualmente los eventos culturales no tienen las características adecuadas y necesarias.

Pregunta 7. Desde un punto de vista espacial, ¿Qué tipo de áreas, ambientes, zonas o espacios, considera necesarios para elaborar actividades culturales de manera eficaz?

- Diversas salas de talleres de formación (arte, teatro, pintura, música)
- Salas de exposiciones
- Salas de danza
- Oficinas de administración o planificación
- Sala de conferencias o capacitaciones
- Biblioteca
- Áreas libres o exteriores
- Servicios sanitarios

Pregunta 8. ¿De qué manera vinculan a la comunidad local en la planificación y elaboración de eventos culturales?

Se planifican reuniones con todos los cabildos y los presidentes de cada barrio para la elaboración de los cronogramas culturales de la parroquia. Es importante mencionar que son un total de 33 barrios y 9 comunidades.

Durante el año se realizan talleres con los jóvenes para que una vez que sean las festividades, ellos puedan sacar sus mejores dones.

Pregunta 9. ¿Cuál es el papel de los adultos, niños y jóvenes en la promoción y preservación de la cultura en la parroquia?

El papel que tienen los niños y jóvenes dentro de la preservación es muy importante sin embargo la identidad cultural en ellos se va perdiendo poco a poco y se ve amenazada, debido al desinterés pese a que los adultos se esfuerzan por seguir salvaguardando su cultura.

Pregunta 10. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que normalmente enfrentan al organizar eventos culturales?

El principal desafío es a nivel espacial ante la falta de un espacio cultural equipado para solucionar todas las necesidades de los eventos o actividades culturales. La comunidad local siempre manifiesta sus insuficiencias en cuanto a tamaño o un espacio como tal.

Pregunta 11. ¿Existen proyectos o iniciativas por parte del GAD con el objetivo de fomentar la cultura?

El GAD en su profundo afán de preservar y difundir la cultura de la parroquia de Santa rosa ha creado un sin número de planes estratégicos que cumplan con su objetivo. Actualmente existe un proyecto en marcha denominado guardianes de la cultura en mancomunidad con la UCIT (Unión de Comunidades Indígenas Toallo Santa Rosa)

Pregunta 12. ¿Cuáles serían los requisitos y características principales que deben tener los espacios arquitectónicos para los eventos y actividades culturales en términos de tamaño, infraestructura y ubicación?

Los espacios deben ser amplios y multifuncionales para cualquier actividad a realizar, la ubicación debe ser en el casco urbano de la parroquia para mayor facilidad de accesibilidad y tránsito. Iluminación y ventilación en los espacios necesarios es importante para el desenvolvimiento de las actividades, además que se debe considerar que los espacios y áreas en donde se realicen estos eventos van a albergar muchas personas.

Pregunta 13. ¿Qué tipo de espacios específicos consideran oportunos para apoyar la realización de actividades culturales como: salas de exposiciones, salones de conferencia, aulas para talleres o espacios al aire libre?

Se deben considerar espacios para talleres de danza, música, pintura, arte, salas para espectáculos, reuniones, conferencias, biblioteca, áreas verdes, auditorios, camerinos, sin embargo, se debe tomar en cuenta la creación de un departamento que direccione los espacios y los administre de forma segura.

Pregunta 14. Usualmente, ¿Qué consideraciones tienen cuenta al momento de elegir un sitio para la realización de festividades culturales en términos de capacidad, ubicación, infraestructura, accesibilidad y seguridad?

Espacial: áreas necesarias, capacidad de personas en el espacio.

Accesibilidad: Fácil acceso y desplazamiento para toda la comunidad

Ubicación: En el casco urbano central.

Pregunta 15. ¿Cuál es su perspectiva sobre la importancia de contar con equipamientos culturales multifuncionales que puedan adaptarse a las a diferentes actividades y eventos culturales?

Mantener ocupada la mente de los jóvenes y niños es importante mediante actividades culturales que sean de interés para ellos, por lo que contar con espacios que brinden tareas o talleres de diversos aspectos en un solo sitio sería muy favorable para la parroquia.

La creación de espacios que se adapten a diferentes funciones para que se acoplen a los cambios que tienen los jóvenes hoy en día resulta interesante ya que ellos se cansan continuamente.

3.1.3 Reflexiones

La primera reflexión obtenida del análisis de los mapas es la identificación de la zona de interés conforme a los lineamientos establecidos. Este análisis permite señalar áreas de alta afluencia de personas, zonas con mayor cantidad de servicios, concentraciones de equipamientos y principales vías de acceso. A partir de estos factores, se ha delimitado tanto la zona de análisis como la zona de influencia, estableciendo claramente las manzanas de interés dentro del área estudiada. Esta delimitación es esencial para comprender mejor la dinámica urbana y la distribución de servicios y recursos, lo cual resulta clave para el desarrollo del proyecto. En resumen, el mapa proporciona una visión clara de los sectores más concurridos y servidos,

resaltando las zonas donde la infraestructura y la accesibilidad juegan un papel crucial en la concentración de actividades y servicios.



Ilustración 17. Zona de interés urbana delimitada. Elaboración propia (2024)

Una vez identificada la zona de interés, es fundamental realizar un análisis detallado mediante la división en polígonos, lo cual permite evaluar características específicas necesarias para seleccionar el terreno adecuado para la intervención. La zona se ha dividido en tres polígonos, en los cuales se analizarán las mismas variables y datos, con el objetivo de obtener información concluyente sobre el terreno ideal. Esta subdivisión de los polígonos se realizó en función de las manzanas identificadas en el análisis inicial, permitiendo una fragmentación precisa de la zona para un estudio más exhaustivo. Esta metodología de análisis por secciones facilita la evaluación detallada de cada área respecto a la intervención planificada.

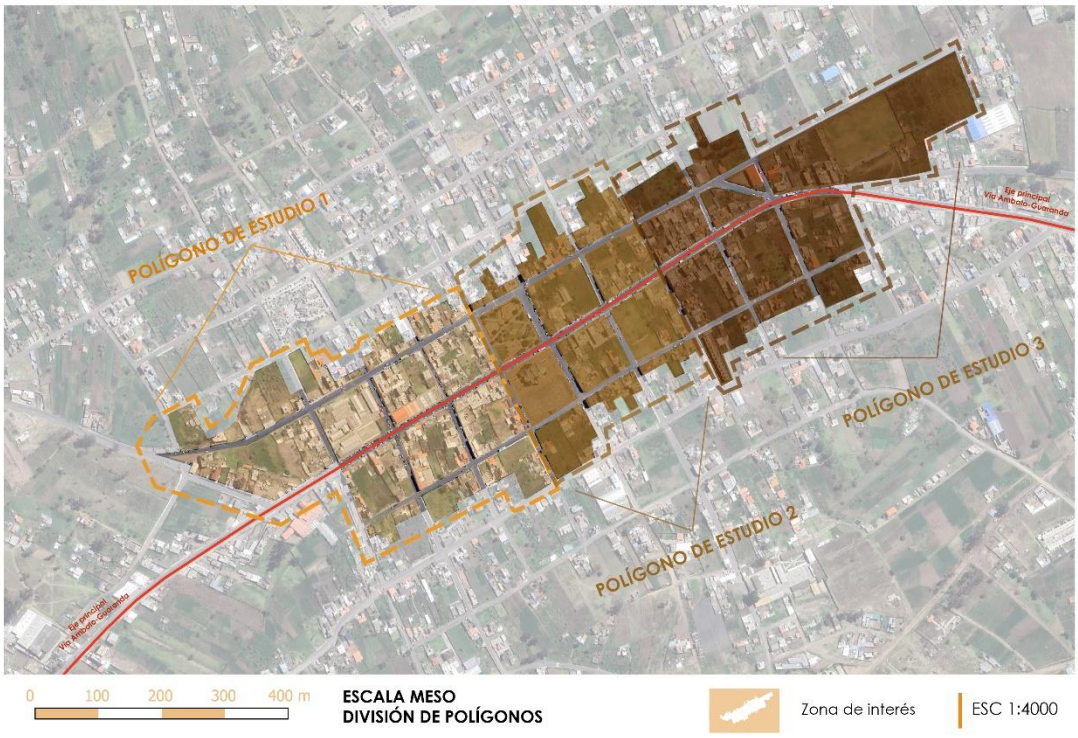
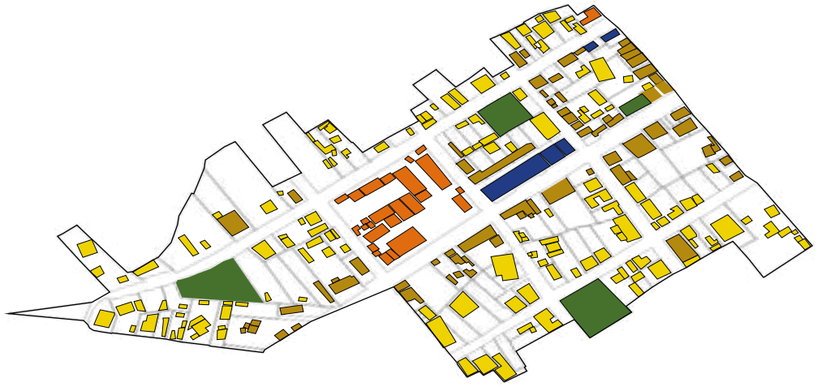


Ilustración 18. División de polígonos. Elaboración propia (2024)

Los polígonos de actuación tienen un impacto directo en la elección del terreno para el proyecto, ya que su análisis permite identificar aspectos clave de interés que conducen a una evaluación más precisa y detallada. Este proceso facilita determinar cuál es el polígono más adecuado para seleccionar el lote donde se desarrollará la propuesta. A través de esta revisión, es posible identificar características recurrentes del sector y factores que influyen en su dinámica. De esta manera, se realiza un análisis integral de los polígonos, lo que conduce a una decisión fundamentada para definir el polígono de trabajo y, como consecuencia, el terreno más idóneo para la construcción del proyecto.

USO DE SUELO EN PLANTA BAJA



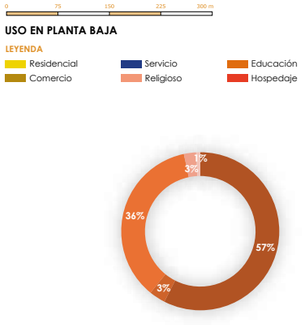
0 75 150 225 300 m

USO EN PLANTA BAJA

LEYENDA

- Residencial
- Comercio
- Servicio
- Religioso
- Educación
- Hospedaje
- Infraestructura
- Transporte
- Industria
- Salud
- Agrícola
- Delimitación del Polígono 1

ESC 1:2000

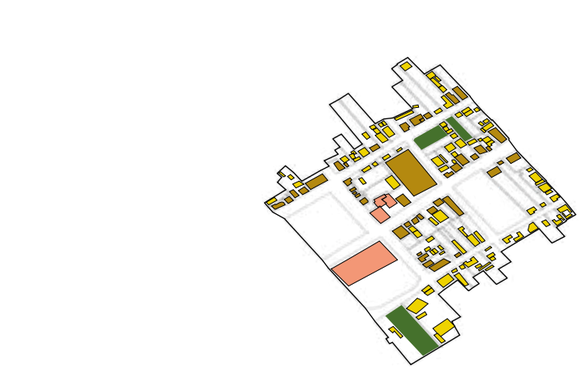


Comercial Agrícola Residencial Servicio Educación



En el polígono 1, la distribución de usos de suelo en la planta baja está claramente definida. El 57% de esta área está destinada a actividades comerciales, consolidándose como el uso predominante en la zona. Por otro lado, el uso residencial ocupa un 36% del espacio, concentrándose principalmente en los laterales de las manzanas. Además, un pequeño porcentaje del área, equivalente al 3%, está destinado a lotes agrícolas y el otro 3% del suelo está asignado a servicios, cubriendo las necesidades de apoyo y funcional de la comunidad.

Por último, el uso educativo representa el 1% del total, destacándose como un espacio crucial, aunque reducido, para el desarrollo académico y la formación. Esta distribución refleja una organización heterogénea y equilibrada de los distintos usos, favoreciendo la integración de actividades comerciales, residenciales, agrícolas, de servicio y educativos dentro del polígono, lo que promueve una convivencia funcional y diversificada.



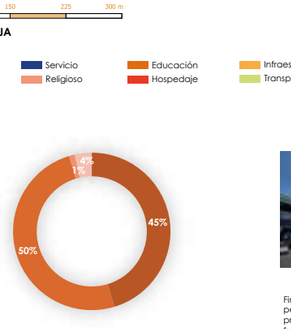
0 75 150 225 300 m

USO EN PLANTA BAJA

LEYENDA

- Residencial
- Comercio
- Servicio
- Religioso
- Educación
- Hospedaje
- Infraestructura
- Transporte
- Industria
- Salud
- Delimitación del Polígono 2
- Agrícola

ESC 1:2500

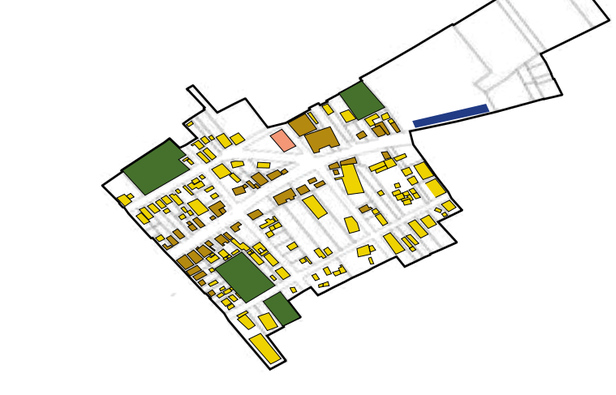


Residencial Comercial Religioso Agrícola



En el polígono 2, la distribución del uso de suelo en planta baja refleja un énfasis en las actividades comerciales y residenciales. El 50% del área está dedicada al comercio, consolidándose como el uso predominante, especialmente a lo largo de la vía principal. Por su parte, el sector residencial abarca un 45% del suelo, ocupando una porción significativa. En menor medida, un 4% corresponde a lotes agrícolas, lo que sugiere la presencia de actividades rurales dentro del entorno urbano, manteniendo cierta conexión con usos de carácter productivo.

Finalmente, un 1% del suelo está destinado a equipamientos religiosos, un espacio reducido pero relevante. Esta distribución refleja un equilibrio entre los diferentes usos, con una clara priorización del comercio y la vivienda, mientras se mantienen áreas específicas para funciones complementarias como la agricultura y los servicios religiosos.



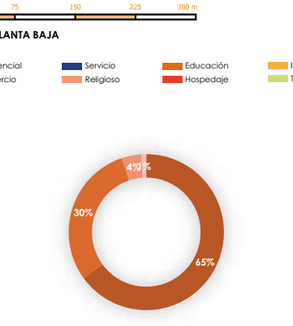
0 75 150 225 300 m

USO EN PLANTA BAJA

LEYENDA

- Residencial
- Comercio
- Servicio
- Religioso
- Educación
- Hospedaje
- Infraestructura
- Transporte
- Industria
- Salud
- Delimitación del Polígono 3
- Agrícola

ESC 1:2000



Residencial Comercial Agrícola Religioso



En el polígono 3, la distribución del uso de suelo en planta baja se caracteriza por un claro predominio del sector residencial, que ocupa el 65% del área, consolidándose como el uso principal dentro de esta zona. Por otro lado, el 30% del suelo está destinado a actividades comerciales, concentrándose principalmente a lo largo de la vía principal, lo que resalta su función como eje económico y social en el entorno. Además, un 4% corresponde a lotes agrícolas, lo que indica la integración de actividades productivas de tipo rural en la zona urbana.

Por último, el 1% del suelo está reservado para equipamientos religiosos. Esta configuración refleja una planeación orientada a priorizar el uso habitacional sin descuidar la importancia de los sectores comercial, agrícola y religioso, promoviendo así una convivencia equilibrada y funcional entre las diferentes actividades presentes en el polígono.

ALTURA EN CONSTRUCCIONES

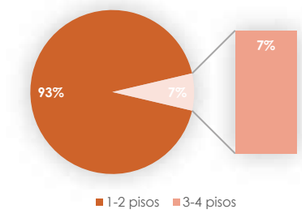


ALTURA DE CONSTRUCCIONES

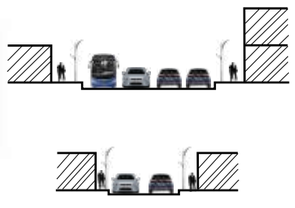
LEYENDA

- 1 - 2 Pisos
- 3 - 4 Pisos
- 5 - 6 Pisos
- 6 - 12 Pisos

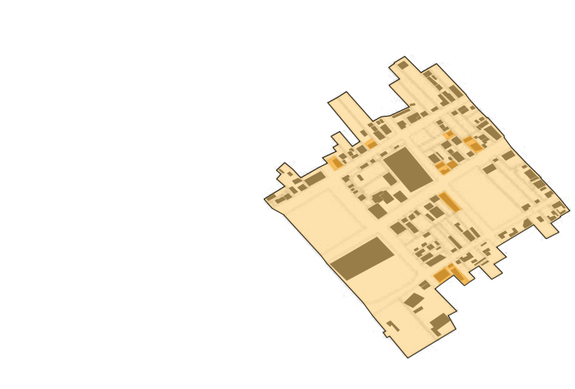
ESC 1:2000



1-2 pisos 3-4 pisos



En el polígono 1, la relación entre las alturas de las edificaciones revela que, en promedio, el 93% de las viviendas tienen entre uno y dos pisos. No obstante, en las esquinas se observa una proporción menor, equivalente al 7%, de casas que cuentan con tres o cuatro pisos. La mayoría de estas edificaciones de mayor altura se encuentran localizadas a lo largo de la vía principal, lo que indica un patrón constructivo que aprovecha la ubicación estratégica para maximizar su uso y visibilidad.

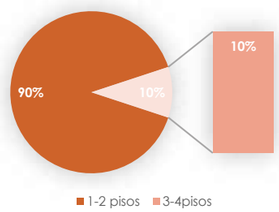


ALTURA DE CONSTRUCCIONES

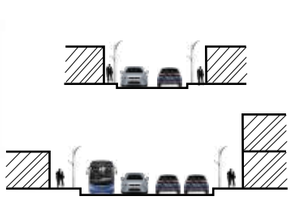
LEYENDA

- 1 - 2 Pisos
- 3 - 4 Pisos
- 5 - 6 Pisos
- 6 - 12 Pisos
- Delimitación del Polígono 2

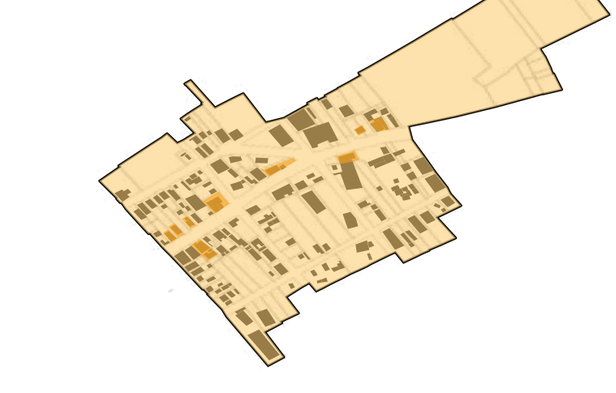
ESC 1:2500



1-2 pisos 3-4pisos



La distribución de alturas de las edificaciones refleja que, en promedio, el 90% de las viviendas tiene entre uno y dos pisos. No obstante, se observa que en las esquinas predominan las construcciones de tres o cuatro pisos, representando el 10% del total. La mayoría de estas edificaciones más altas se localizan a lo largo de la vía principal, lo que indica una tendencia a aprovechar estratégicamente estas ubicaciones para edificaciones de mayor altura.

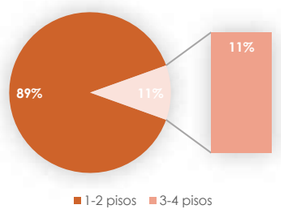


ALTURA DE CONSTRUCCIONES

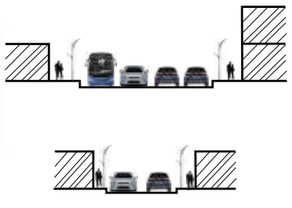
LEYENDA

- 1 - 2 Pisos
- 3 - 4 Pisos
- 5 - 6 Pisos
- 6 - 12 Pisos
- Delimitación del

ESC 1:2000



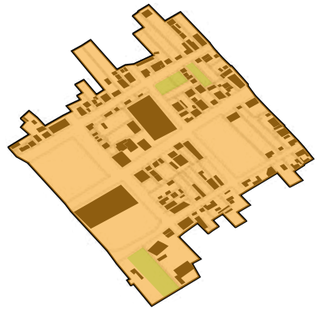
1-2 pisos 3-4 pisos

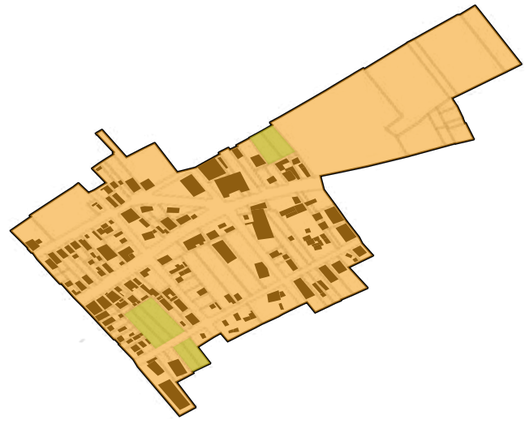


En el polígono 3, la relación respecto a las alturas de las edificaciones muestra que aproximadamente el 89% de las viviendas tienen entre uno y dos pisos, lo que representa la tipología predominante en la zona. Sin embargo, se observa que en las esquinas se concentran viviendas de mayor altura, con tres o cuatro pisos, las cuales representan un 11% del total.
Esta zona es la que mayor numero de casas de 3 o 4 pisos existen manteniendo la constante de que su ubicación estén en la vía prinicipal.

ÁREA VERDE ÚTIL



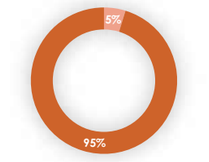




ÁREA ÚTIL

LEYENDA

Área verde útil
Lote construído
Área verde (conservación)
Delimitación del Polígono 1



Área verde útil Lote construído

Área verde útil
El concepto de área verde está relacionado con la idea de un terreno utilizado por las personas para sembrar y cultivar, generando productos útiles. Esto no solo fomenta la productividad, sino que también permite a quienes trabajan la tierra obtener ingresos.



En el polígono 1 se identifican lotes destinados a actividades agrícolas, cuya producción está orientada principalmente a la venta para generar ingresos familiares. Aunque estos terrenos se encuentran en áreas alejadas del núcleo principal de la localidad, su ubicación es estratégica, ya que cuentan con buenos accesos y conectividad, lo que facilita el transporte y comercialización de los productos. Dentro del polígono, los lotes agrícolas representan el 5% de la superficie total, destacándose por su importancia tanto económica como social para las familias que dependen de estas actividades.

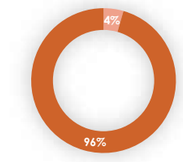


ÁREA ÚTIL

LEYENDA

Área verde útil
Lote construído
Área verde (conservación)
Delimitación del Polígono 2

ESC 1:2500



Área verde útil Lote construído

Lote construído
El término "lote construido" se refiere a aquellos terrenos que cuentan con una edificación existente, independientemente de su propósito o uso, ya sea vivienda, equipamiento u otra función. Lo esencial para clasificar un lote como construido es la presencia de una.



En el polígono 2, las áreas verdes útiles se encuentran localizadas principalmente en las vías alternas del centro urbano, representando el 4% total de la zona. Este porcentaje de ocupación es similar al registrado en el polígono 1, lo cual se atribuye a los usos predominantes del suelo en esta área, que están mayormente destinados al comercio y la vivienda. La distribución limitada de áreas verdes en esta región refleja la prioridad dada a las actividades económicas y residenciales, dejando menos espacio para zonas de esparcimiento o vegetación. A pesar de su menor proporción, estas áreas verdes desempeñan un papel importante al complementar el entorno urbano.

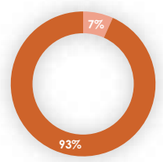


ÁREA ÚTIL

LEYENDA

Área verde útil
Lote construído
Área verde (conservación)
Delimitación del Polígono 3

ESC 1:2000



Área verde útil Lote construído

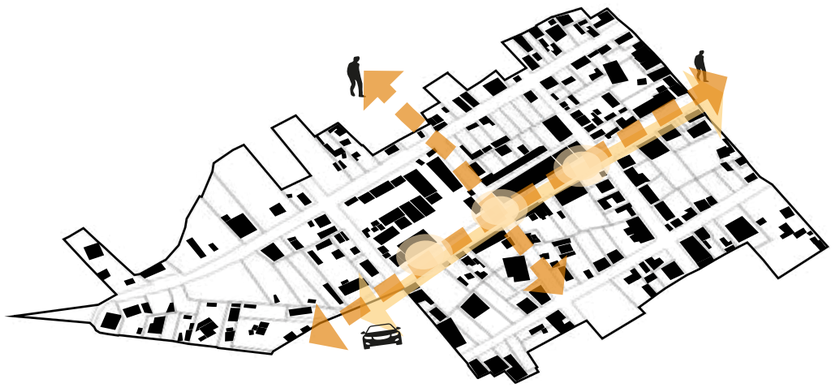
Área verde (conservación)
El "área verde de conservación" se refiere a aquellos espacios o terrenos que están protegidos por normativas específicas destinadas a preservar el bienestar del entorno y, en caso de existir, de la fauna local. Estas áreas no pueden ser intervenidas ni utilizadas para la construcción, ya que su propósito es garantizar su conservación y proteger su valor ambiental.

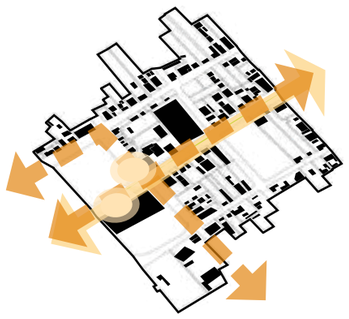


El polígono 3 se caracteriza por tener la mayor proporción de superficie construida, ocupando un 93% del total. Sin embargo, el 7% restante está destinado a lotes agrícolas o áreas útiles, lo que representa una mayor presencia de este tipo de espacios en comparación con los polígonos 1 y 2, donde las áreas verdes útiles son más limitadas. Este porcentaje refleja una distribución más equilibrada en el uso del suelo, ya que, a pesar de su alta densidad de construcciones, el polígono 3 reserva una porción significativa de terreno para actividades productivas, lo que contribuye tanto al sustento económico de las familias como al equilibrio ambiental.



MOVIMIENTOS







MOVIMIENTOS

LEYENDA

Flujo peatonal
Flujo vehicular
Puntos focales
Delimitación del Polígono 1

ESC 1:2000

MAÑANA
Entre las 6:00 y 12:00 am
La vía principal que conecta Ambato con Guaranda suele experimentar un alto nivel de congestión, ya que es la única ruta que enlaza estas ciudades y es utilizada tanto por vehículos particulares como por camiones de carga que transportan diversos productos hacia o desde la región. De lunes a viernes, el tráfico es especialmente intenso debido al flujo constante de transporte comercial. Durante los fines de semana, aunque el tránsito disminuye ligeramente, la circulación sigue siendo considerable, manteniendo un flujo continuo aunque menos saturado.

TARDE
Entre las 13:00 y 6:00 pm
El tráfico en la vía principal tiende a disminuir gradualmente, dando paso a un mayor flujo en las vías alternas que conectan a los residentes con sus hogares situados en las laderas o dentro del mismo centro urbano. De lunes a viernes, el tránsito alcanza su pico alrededor de las 13:00 horas, coincidiendo con la salida de los estudiantes de una unidad educativa cercana. Sin embargo, a medida que avanza la tarde y cae la noche, el flujo vehicular disminuye notablemente. Durante los fines de semana, el tráfico se mantiene constante y equilibrado, con un flujo continuo que refleja una menor variación en comparación con los días labarables.

NOCHE
Entre las 7:00 pm y 5:00 am
Durante la noche, el tráfico en esta zona se vuelve más fluido, ya que la mayoría de los locales comerciales cierran, lo que elimina la presencia de vehículos estacionados a lo largo de las orillas. Esto, a su vez, contribuye a una notable reducción en el flujo de automóviles, facilitando una circulación más despejada ya sea entre semana o fines de semana.

MAÑANA
Entre las 6:00 y 12:00 am
El flujo peatonal varía durante las horas de la mañana, especialmente de lunes a viernes, debido a la entrada de estudiantes a la unidad educativa, así como al inicio de actividades en los locales comerciales. Además, se observa un aumento en el movimiento de personas que se dirigen a sus trabajos. Por otro lado, los fines de semana, aunque el flujo disminuye en general, persisten en la zona comercial, donde la actividad se mantiene constante.

TARDE
Entre las 13:00 y 6:00 pm
IEn este horario, el flujo de personas es constante, especialmente en la tarde, cuando se produce la salida de los estudiantes. Sin embargo, después de este período, la influencia disminuye de manera notable. A pesar de ello, el punto con mayor congestión sigue siendo el área alrededor del colegio, debido a la presencia de los comercios.

NOCHE
Entre las 7:00 pm y 5:00 am
En la noche, se observa una considerable disminución de personas en las calles, ya que la mayoría de los locales comerciales cierran y las personas regresan a sus hogares. Además, en la zona, el alto flujo de vehículos genera un ambiente peligroso, lo que limita la presencia de peatones caminando por la vía.

MOVIMIENTOS

LEYENDA

Flujo peatonal
Flujo vehicular
Puntos de encuentro
Delimitación del Polígono 2

ESC 1:2500

MAÑANA
Entre las 6:00 y 12:00 am
En este horario, el flujo vehicular es similar al observado en el polígono 1, ya que ambas zonas comparten la misma vía principal. Sin embargo, durante la mañana, es común ver una mayor concentración de vehículos alrededor del GAD, el parque principal y la iglesia, que funcionan como puntos de encuentro. Estos lugares concentran la mayor parte del tráfico, ya sea de vehículos que se dirigen hacia las laderas de las montañas o de trabajadores que se trasladan a sus lugares de empleo.

TARDE
Entre las 13:00 y 6:00 pm
Por las tardes, el tráfico generalmente se mantiene fluido en la mayoría de las vías, aunque en los puntos de encuentro, como alrededor de lugares concurridos, se observa una mayor concentración de vehículos. A pesar de esto, el flujo en otras áreas permanece ligero, lo que permite que la circulación continúe sin mayores inconvenientes. Sin embargo, durante los fines de semana, la afluencia de automóviles aumenta significativamente en los alrededores, especialmente debido a las personas que acuden a la misa, lo que genera un mayor movimiento en estas zonas específicas.

NOCHE
Entre las 7:00 pm y 5:00 am
Por las noches, el flujo vehicular disminuye considerablemente debido al cierre de la mayoría de los locales comerciales. Sin embargo, en las zonas cercanas a los supermercados grandes, que suelen tener horarios de atención extendidos, se observa una mayor concentración de vehículos. A pesar de esto, el resto de las vías mantiene un tránsito fluido, permitiendo una circulación sin complicaciones.

MAÑANA
Entre las 6:00 y 12:00 am
El flujo peatonal varía durante las horas de la mañana, especialmente de lunes a viernes, debido a la entrada de estudiantes a la unidad educativa, así como al inicio de actividades en los locales comerciales. Además, se observa un aumento en el movimiento de personas que se dirigen a sus trabajos. Por otro lado, los fines de semana, aunque el flujo disminuye en general, persisten en la zona comercial, donde la actividad se mantiene constante.

TARDE
Entre las 13:00 y 6:00 pm
IEn este horario, el flujo de personas es constante, especialmente en la tarde, cuando se produce la salida de los estudiantes. Sin embargo, después de este período, la influencia disminuye de manera notable. A pesar de ello, el punto con mayor congestión sigue siendo el área alrededor del colegio, debido a la presencia de los comercios.

NOCHE
Entre las 7:00 pm y 5:00 am
En la noche, se observa una considerable disminución de personas en las calles, ya que la mayoría de los locales comerciales cierran y las personas regresan a sus hogares. Además, en la zona, el alto flujo de vehículos genera un ambiente peligroso, lo que limita la presencia de peatones caminando por la vía.

MOVIMIENTOS

LEYENDA

Flujo peatonal
Flujo vehicular
Delimitación del Polígono 3

ESC 1:2000

MAÑANA
Entre las 6:00 y 12:00 am
En esta zona, la mayor concentración de vehículos se encuentra en las intersecciones de vías y en los alrededores de los locales comerciales presentes en el sector. Sin embargo, el tránsito se mantiene fluido, ya que no hay una alta densidad de comercios que generen una gran afluencia de personas y, en consecuencia, de automóviles.

TARDE
Entre las 13:00 y 6:00 pm
Por las tardes, se observa una mayor congestión vehicular en los polígonos 1 y 2 debido a la presencia de equipamientos de alta densidad que generan un intenso tránsito en estas áreas. En contraste, el polígono 3 no cuenta con espacios específicos que propicien la aglomeración de vehículos, lo que contribuye a un flujo más ordenado en esta zona.

NOCHE
Entre las 7:00 pm y 5:00 am
Durante la noche, el flujo vehicular es más tranquilo, destacando las calles Antonio Clavijo y la vía principal como los principales puntos de descongestión. Estas vías, que conectan Santa Rosa con Ambato, permiten un tránsito más fluido en comparación con otros momentos del día, facilitando la circulación de los vehículos.

MAÑANA
Entre las 6:00 y 12:00 am
En las mañanas, se observa un mayor flujo peatonal debido a que la mayoría de las personas comienzan sus actividades diarias, desplazándose hacia sus lugares de trabajo o estudio. Además, la actividad comercial empieza a intensificarse, lo que genera un aumento en el movimiento de personas en las calles y alrededores.

TARDE
Entre las 13:00 y 6:00 pm
Durante estas horas, coincidiendo con la salida de los estudiantes y el horario de almuerzo de los locales comerciales, se observa cierto movimiento de personas. Sin embargo, debido a que las calles comerciales en esta zona son menos numerosas, el desplazamiento de peatones no es tan significativo.

NOCHE
Entre las 7:00 pm y 5:00 am
Por la noche, la presencia de personas en esta zona es menos frecuente, ya que la mayoría de los locales comerciales cierran temprano. Además, estas calles suelen marcar el límite del sector, lo que reduce significativamente el tránsito peatonal y la actividad en la zona, manteniéndola tranquila y despejada.

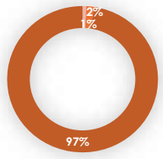
VACÍOS



VACÍOS

Lote baldío
Construído
Delimitación del Polígono 1

LEYENDA
Vacío Urbano

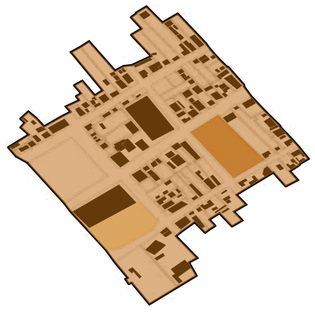


Vacío urbano Lote baldío Lote construído

Vacío Urbano

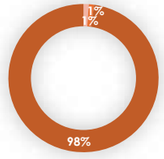
Un vacío urbano es un espacio dentro del tejido urbano que no está siendo utilizado o aprovechado de manera efectiva para actividades que beneficien a la comunidad o el entorno. Estos terrenos suelen estar desocupados, subutilizados o en estado de abandono, y pueden encontrarse en distintas áreas de una ciudad, como lotes baldíos, áreas industriales obsoletas, o espacios sin infraestructura adecuada. Los vacíos urbanos representan una ruptura en la continuidad del desarrollo urbano, generando problemas como la desconexión entre barrios, inseguridad y deterioro visual del paisaje.

El lote vacío en este polígono se encuentra ubicado en la vía principal, pero no está siendo aprovechado de manera óptima por sus propietarios. En contraste, los lotes que lo rodean están ocupados por construcciones que brindan servicios importantes a la comunidad. Por otro lado, el vacío urbano presente en esta área corresponde a un terreno pequeño que es utilizado únicamente los días jueves, cuando se realiza la feria de hierba. Durante esta feria, los comerciantes se instalan para vender productos como forraje para animales y algunas hortalizas. Sin embargo, este espacio no presenta proyecciones de desarrollo a futuro debido a su ubicación y al contexto en el que se encuentra.



VACÍOS

LEYENDA
Vacío Urbano
Lote baldío
Construído
Delimitación del Polígono 2
ESC 1:2500

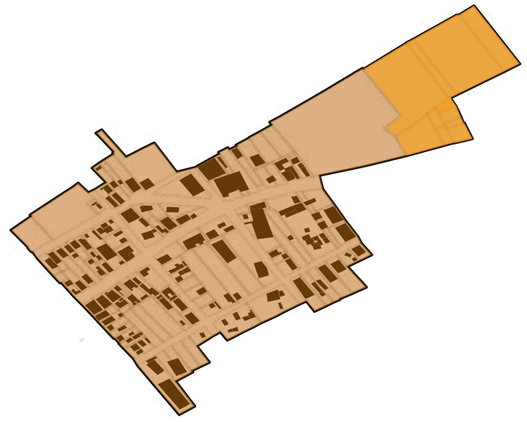


Vacío urbano Lote baldío Lote construído

Lote baldío

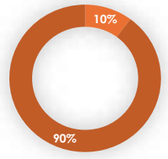
Un lote baldío es un terreno que no tiene edificaciones ni uso aparente y se encuentra desocupado o en estado de abandono. Estos terrenos suelen estar vacíos, sin infraestructura, y a menudo no tienen un propósito inmediato, lo que puede generar diversos problemas en el entorno urbano.

En este polígono, el lote baldío se utiliza por las noches como estacionamiento para vehículos, incluyendo buses provinciales y urbanos. Durante el día, sin embargo, permanece desolado y sin actividad productiva, ya que no cuenta con sembríos ni otras funciones. Este lote se encuentra ubicado en la vía principal, pero los terrenos circundantes ya están ocupados por viviendas y comercios, lo que resalta su subutilización. Por otro lado, el lote considerado como un vacío urbano está situado detrás de la iglesia y alberga implementos deportivos, sin embargo no existe presencia de jovenes en las áreas deportivas por falta de programas o incentivos para los mismos.



VACÍOS

LEYENDA
Vacío Urbano
Lote baldío
Construído
Delimitación del Polígono 3
ESC 1:2000



Vacío urbano Lote baldío Lote construído

Construído

Un lote construido es un terreno que cuenta con una edificación existente en él, independientemente del uso o función de dicha construcción. Estos lotes se distinguen por tener infraestructura desarrollada, que puede incluir viviendas, comercios, oficinas, edificios industriales, o cualquier otro tipo de construcción que implique el uso del espacio para actividades específicas. A diferencia de los lotes baldíos, los lotes construidos ya están ocupados por estructuras que pueden ser permanentes o temporales, y cuya existencia determina su uso dentro del desarrollo urbano.

Este polígono destaca por tener la mayor cantidad de lotes baldíos, aunque no cuenta con vacíos urbanos. Los lotes baldíos en esta zona están desocupados y no presentan ningún tipo de sembrío. A diferencia de los lotes baldíos identificados en otros polígonos, estos están ubicados en la calle Antonio Clavijo, y no en la vía principal, aunque cuentan con accesos alternativos que facilitan el flujo vehicular. Además, los lotes baldíos de este polígono no tienen construcciones en sus terrenos vecinos, lo que abre la posibilidad de futuros desarrollos o proyecciones que impulsen el crecimiento y la planificación del área. En términos de distribución, los lotes baldíos representan el 10% del total del polígono, mientras que el 90% corresponde a áreas construidas.

PROYECCIÓN DE CAPAS DE ANÁLISIS

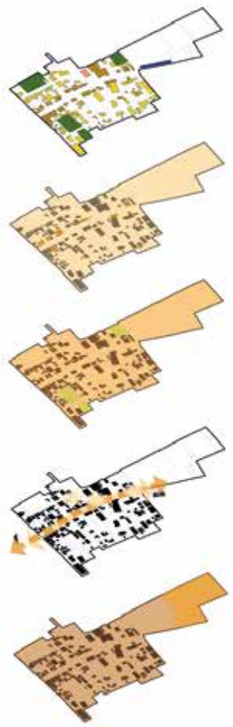
1 POLÍGONO 1



2 POLÍGONO 2



3 POLÍGONO 3



- USO DE SUELO EN PLANTA BAJA
- ALTURA EN CONSTRUCCIONES
- ÁREA VERDE ÚTIL
- MOVIMIENTOS
- VACÍOS

SELECCIÓN DE POLÍGONO

3 POLÍGONO 3



El polígono seleccionado para el tratamiento y análisis del terreno es el Polígono 3, debido a las diversas características identificadas a través de los mapeos realizados. Este polígono destaca por tener la mayor cantidad de construcciones en altura, además de un uso de suelo variado en planta baja, predominando el uso residencial. Esto se debe a su ubicación al inicio del casco central, donde los comercios están presentes en menor proporción. Asimismo, se observó que las áreas verdes en este polígono son más abundantes en comparación con los otros polígonos analizados. En cuanto al flujo de personas y vehículos, este polígono muestra una circulación fluida gracias a las vías alternas de conexión existentes, lo que permite un descongestionamiento rápido y eficiente del tránsito. Otro factor clave es que este polígono cuenta con el mayor porcentaje de lotes baldíos, lo que lo hace ideal para el emplazamiento del proyecto. Estos lotes ofrecen una oportunidad para futuras proyecciones, ya que podrían integrarse entre sí, facilitando el desarrollo y la ejecución del proyecto planificado.

El polígono 3 fue seleccionado tras un análisis detallado que incluyó conclusiones gráficas, observaciones in situ y evaluaciones propias proyectuales, este tipo de estudios permiten evaluar los lotes baldíos dentro del área en donde se observan factores que los convierten en opciones ideales para desarrollar la propuesta, considerando las dinámicas urbanas y sociales de la zona.

La combinación de espacios construidos y terrenos disponibles permite no solo la implantación efectiva del proyecto, sino también su integración armoniosa en el tejido urbano, potenciando el desarrollo sostenible del sector.

Los terrenos seleccionados dentro del conjunto de lotes vacíos fueron elegidos considerando principalmente el área que ofrecen, ya que este es un factor clave para garantizar el espacio necesario para la correcta implementación del proyecto. La elección no solo se basó en las dimensiones actuales de los terrenos, sino también en su potencial para una proyección futura. Este análisis abarcó aspectos como la posibilidad de expansión, la integración con los lotes adyacentes y la capacidad de adaptarse a las necesidades de desarrollo a largo plazo.

Adicionalmente, se consideraron las características del entorno inmediato, incluyendo la cercanía a servicios básicos, vías de acceso y la disposición de infraestructuras complementarias que puedan potenciar el valor y la funcionalidad de los terrenos seleccionados. Los lotes elegidos no solo cumplen con los requisitos espaciales para el proyecto, sino que también tienen el potencial de generar un impacto positivo en el desarrollo urbano del área, contribuyendo a un crecimiento ordenado y sostenible.

Otro aspecto importante en el proceso de selección fue la ubicación estratégica de los terrenos dentro del contexto urbano. Aquellos que ofrecen conectividad adecuada y una relación favorable con los terrenos vecinos fueron priorizados, ya que esto asegura una mayor viabilidad para el proyecto y un impacto armónico en el entorno. De esta manera, la selección de los terrenos no solo responde a las necesidades inmediatas del proyecto, sino también a las oportunidades futuras de desarrollo, lo que garantiza que las decisiones tomadas sean beneficiosas tanto a corto como a largo plazo.

3.2 Resultados del objetivo específico 2

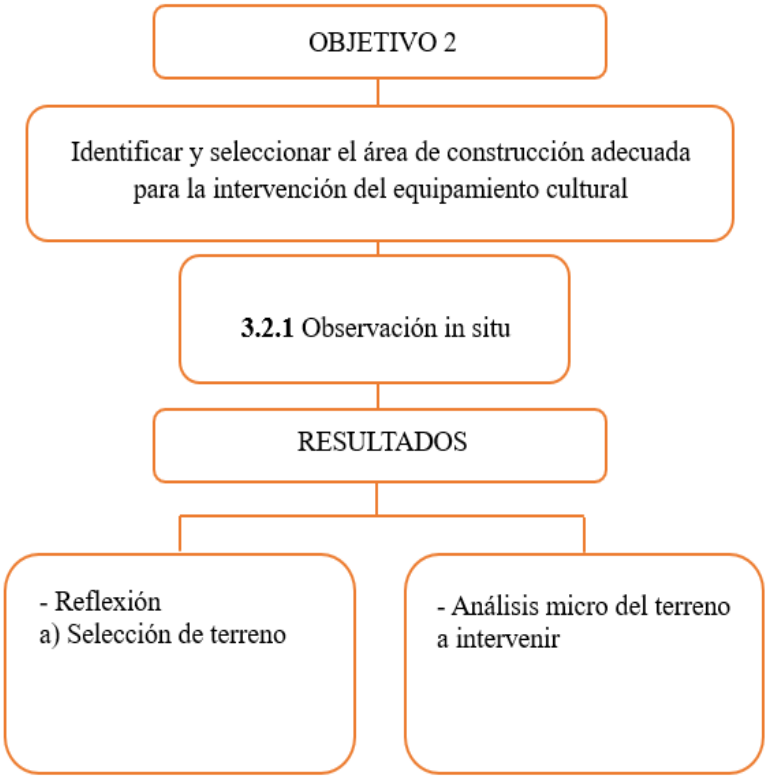


Ilustración 19. Flujograma de composición de resultados del objetivo. Elaboración propia (2024)

3.2.1. Observación in situ

a) Reflexión

El polígono 3 fue seleccionado tras un análisis detallado que incluyó conclusiones gráficas, observaciones in situ y evaluaciones propias proyectuales, este tipo de estudios permiten evaluar los lotes baldíos dentro del área en donde se observan factores que los convierten en opciones ideales para desarrollar la propuesta, considerando las dinámicas urbanas y sociales de la zona.

La combinación de espacios construidos y terrenos disponibles permite no solo la implantación efectiva del proyecto. Los terrenos seleccionados dentro del conjunto de lotes vacíos fueron elegidos considerando principalmente el área que ofrecen, ya que este es un factor clave para garantizar el espacio necesario para la correcta implementación del proyecto. La elección no solo se basó en las dimensiones actuales de los terrenos, sino también en su potencial para una proyección futura. Este análisis abarcó aspectos como la posibilidad de expansión, la integración con los lotes adyacentes y la capacidad de adaptarse a las necesidades de desarrollo a largo plazo.

Adicionalmente, se consideraron las características del entorno inmediato, incluyendo la cercanía a servicios básicos, vías de acceso y la disposición de infraestructuras complementarias que puedan potenciar el valor y la funcionalidad de los terrenos seleccionados. Los lotes elegidos no solo cumplen con los requisitos espaciales para el proyecto, sino que también tienen el potencial de generar un impacto positivo en el desarrollo urbano del área, contribuyendo a un crecimiento ordenado y sostenible.

Otro aspecto importante en el proceso de selección fue la ubicación estratégica de los terrenos dentro del contexto urbano. Aquellos que ofrecen conectividad adecuada y una relación favorable con los terrenos vecinos fueron priorizados, ya que esto asegura una mayor viabilidad para el proyecto y su impacto en el entorno. De esta manera, la selección de los terrenos no solo responde a las necesidades inmediatas del proyecto, sino también a las oportunidades futuras de desarrollo, lo que garantiza que las decisiones tomadas sean beneficiosas tanto a corto como a largo plazo.

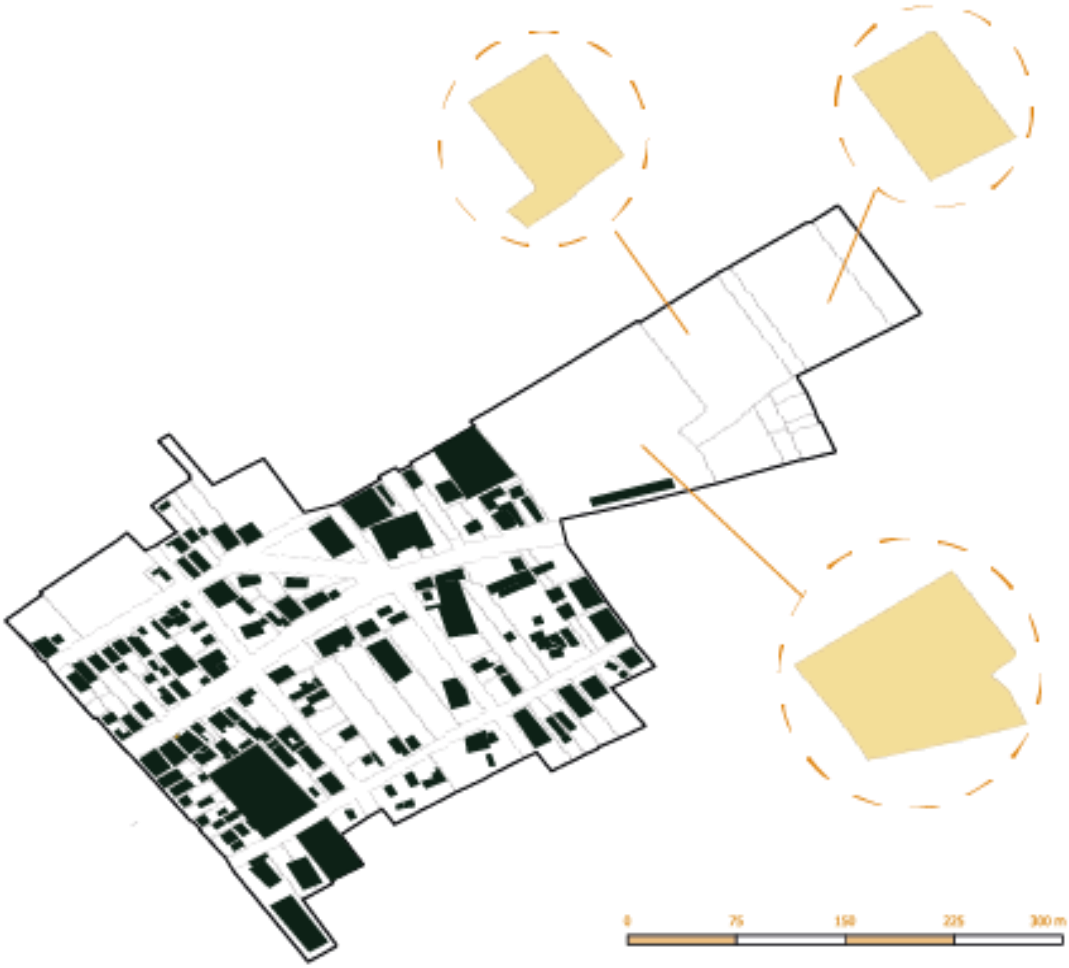


Ilustración 20. Selección de lotes baldíos. Elaboración propia (2024)

En la siguiente tabla resumen se presentan los factores a analizar con de la mano de una puntuación para elegir el terreno que mejor responderá a las necesidades del proyecto, el terreno con mayor puntuación será elegido para la realización del proyecto además se tomará en cuenta la facilidad de poder añadir o adjuntos algún terreno adyacente en el caso de ser necesario siempre con el fin de poder mejorar las condiciones del terreno para obtener la mayor potencialidad.

Tabla 13. *Selección de terreno*

SELECCIÓN DE TERRENOS							
Calificación	1. Malo	2. Regular		3. Bueno		4.Excelente	
CARACTERÍSTICAS		LOTE 1		LOTE 2		LOTE 3	
		Puntaje	Características	Puntaje	Características	Puntaje	Características
UBICACIÓN		1. Malo: El terreno está alejado de servicios básicos (agua, luz, transporte), vías de acceso limitadas o inexistentes, y rodeado de áreas degradadas o peligrosas. Carece de potencial para desarrollo y genera altos costos de adecuación.	El terreno se encuentra ubicado en la calle González Suárez, una vía alterna que registra un bajo flujo tanto vehicular como peatonal, carece de vías adicionales de acceso	1. Malo: El terreno está alejado de servicios básicos (agua, luz, transporte), vías de acceso limitadas o inexistentes, y rodeado de áreas degradadas o peligrosas. Carece de potencial para desarrollo y genera altos costos de adecuación.	El terreno está ubicado entre las calles González Suárez y Antonio Clavijo. Aunque no es un lote esquinero, su ubicación es muy favorable.	1. Malo: El terreno está alejado de servicios básicos (agua, luz, transporte), vías de acceso limitadas o inexistentes, y rodeado de áreas degradadas o peligrosas. Carece de potencial para desarrollo y genera altos costos de adecuación.	Esta parcela está ubicada sobre la calle González Suárez. Es un terreno amplio, con una ubicación accesible y favorable, aunque carece de vías de acceso adicionales.
		2. Regular: El terreno cuenta con algunos servicios básicos pero no todos. Las vías de acceso son limitadas o poco adecuadas. La zona tiene potencial de desarrollo, pero se encuentra en una etapa temprana o enfrenta restricciones urbanas.		2. Regular: El terreno cuenta con algunos servicios básicos pero no todos. Las vías de acceso son limitadas o poco adecuadas. La zona tiene potencial de desarrollo, pero se encuentra en una etapa temprana o enfrenta restricciones urbanas.		2. Regular: El terreno cuenta con algunos servicios básicos pero no todos. Las vías de acceso son limitadas o poco adecuadas. La zona tiene potencial de desarrollo, pero se encuentra en una etapa temprana o enfrenta restricciones urbanas.	
		3. Bueno: El terreno está en una zona con acceso a la mayoría de los servicios básicos y buena conectividad vial. El entorno es adecuado para el desarrollo, con usos de suelo compatibles y crecimiento en curso.		3. Bueno: El terreno está en una zona con acceso a la mayoría de los servicios básicos y buena conectividad vial. El entorno es adecuado para el desarrollo, con usos de suelo compatibles y crecimiento en curso.		3. Bueno: El terreno está en una zona con acceso a la mayoría de los servicios básicos y buena conectividad vial. El entorno es adecuado para el desarrollo, con usos de suelo compatibles y crecimiento en curso.	
		4. Excelente: El terreno tiene acceso inmediato a todos los servicios básicos, conectividad excelente vial y cercanía a áreas estratégicas como centros urbanos, comerciales o educativos. El entorno es seguro y está plenamente desarrollado.		4. Excelente: El terreno tiene acceso inmediato a todos los servicios básicos, conectividad excelente vial y cercanía a áreas estratégicas como centros urbanos, comerciales o educativos. El entorno es seguro y está plenamente desarrollado.		4. Excelente: El terreno tiene acceso inmediato a todos los servicios básicos, conectividad excelente vial y cercanía a áreas estratégicas como centros urbanos, comerciales o educativos. El entorno es seguro y está plenamente desarrollado.	
TOPOGRAFÍA		1. Malo: Requiere movimientos de tierra excesivos, obras de estabilización o drenaje complejo, aumentando significativamente el presupuesto y tiempo de ejecución.	La topografía en este lote no tiene mayor inclinacion	1. Malo: Requiere movimientos de tierra excesivos, obras de estabilización o drenaje complejo, aumentando significativamente el presupuesto y tiempo de ejecución.	Existe una topografía adecuada en el lote	1. Malo: Requiere movimientos de tierra excesivos, obras de estabilización o drenaje complejo, aumentando significativamente el presupuesto y tiempo de ejecución.	El terreno comparte la misma topografiia del segundo lote
		2. Regular: Necesita trabajos de nivelación o estructuras especiales, aunque es posible adaptar el diseño del proyecto con mayor esfuerzo.		2. Regular: Necesita trabajos de nivelación o estructuras especiales, aunque es posible adaptar el diseño del proyecto con mayor esfuerzo.		2. Regular: Necesita trabajos de nivelación o estructuras especiales, aunque es posible adaptar el diseño del proyecto con mayor esfuerzo.	
		3. Bueno: Permite una construcción eficiente y rápida, con requerimientos mínimos de adecuación para el proyecto planificado.		3. Bueno: Permite una construcción eficiente y rápida, con requerimientos mínimos de adecuación para el proyecto planificado.		3. Bueno: Permite una construcción eficiente y rápida, con requerimientos mínimos de adecuación para el proyecto planificado.	
		4. Excelente: No necesita ajustes importantes en el terreno, facilitando la construcción y optimizando el tiempo y presupuesto del proyecto.		4. Excelente: No necesita ajustes importantes en el terreno, facilitando la construcción y optimizando el tiempo y presupuesto del proyecto.		4. Excelente: No necesita ajustes importantes en el terreno, facilitando la construcción y optimizando el tiempo y presupuesto del proyecto.	
ÁREA		1. Malo: No cumple con los mínimos requeridos para diseño, uso adecuado o normativas locales del terreno.	El lote tiene un área de 5871,60 m2	1. Malo: No cumple con los mínimos requeridos para diseño, uso adecuado o normativas locales del terreno.	El lote tiene un área de 12303,80 m2	1. Malo: No cumple con los mínimos requeridos para diseño, uso adecuado o normativas locales del terreno.	El lote tiene un área de 6066,10 m2
		2. Regular: Apenas satisface las necesidades, condicionando diseño y limitando posibles expansiones o adaptaciones futuras.		2. Regular: Apenas satisface las necesidades, condicionando diseño y limitando posibles expansiones o adaptaciones futuras.		2. Regular: Apenas satisface las necesidades, condicionando diseño y limitando posibles expansiones o adaptaciones futuras.	
		3. Bueno: Cumple con los requerimientos, permite diseño óptimo y espacio adicional limitado para expansiones o ajustes menores.		3. Bueno: Cumple con los requerimientos, permite diseño óptimo y espacio adicional limitado para expansiones o ajustes menores.		3. Bueno: Cumple con los requerimientos, permite diseño óptimo y espacio adicional limitado para expansiones o ajustes menores.	
		4. Excelente: Espacio amplio para diseño eficiente, posibilidad de agregar zonas complementarias y alta valorización futura.		4. Excelente: Espacio amplio para diseño eficiente, posibilidad de agregar zonas complementarias y alta valorización futura.		4. Excelente: Espacio amplio para diseño eficiente, posibilidad de agregar zonas complementarias y alta valorización futura.	

ACCESIBILIDAD	1. Malo: Terreno aislado, sin carreteras cercanas, lo que dificulta el transporte de materiales y personas.	La principal vía de acceso es la calle Gonzales Suarez	1. Malo: Terreno aislado, sin carreteras cercanas, lo que dificulta el transporte de materiales y personas.	Tiene dos frentes, el primer frente da a la calle Gonzales Suarez y el segundo frente a la calle Antonio Clavijo	1. Malo: Terreno aislado, sin carreteras cercanas, lo que dificulta el transporte de materiales y personas.	Tiene un solo frente de acceso que esta en la avenida Gonzales Suarez
	2. Regular: Vias angostas o no pavimentadas que complican la logística y movilidad, aunque son utilizables con ciertas restricciones.		2. Regular: Vias angostas o no pavimentadas que complican la logística y movilidad, aunque son utilizables con ciertas restricciones.		2. Regular: Vias angostas o no pavimentadas que complican la logística y movilidad, aunque son utilizables con ciertas restricciones.	
	3. Bueno: Terreno conectado por calles principales o secundarias, aptas para transporte regular de materiales y personal.		3. Bueno: Terreno conectado por calles principales o secundarias, aptas para transporte regular de materiales y personal.		3. Bueno: Terreno conectado por calles principales o secundarias, aptas para transporte regular de materiales y personal.	
	4. Excelente: Fácil acceso por avenidas principales o autopistas, sin obstáculos que afecten la movilidad de personas o equipos.		4. Excelente: Fácil acceso por avenidas principales o autopistas, sin obstáculos que afecten la movilidad de personas o equipos.		4. Excelente: Fácil acceso por avenidas principales o autopistas, sin obstáculos que afecten la movilidad de personas o equipos.	
SERVICIOS BÁSICOS	1. Malo: Servicios insuficientes, inexistentes o inoperables.	Cuenta con todos los servicios basicos como luz, alcantarillado, agua y telefonías	1. Malo: Servicios insuficientes, inexistentes o inoperables.	Cuenta con todos los servicios basicos como luz, alcantarillado, agua y telefonías	1. Malo: Servicios insuficientes, inexistentes o inoperables.	Cuenta con todos los servicios basicos como luz, alcantarillado, agua y telefonías
	2. Regular: Servicios presentes, pero de baja calidad o poco confiables.		2. Regular: Servicios presentes, pero de baja calidad o poco confiables.		2. Regular: Servicios presentes, pero de baja calidad o poco confiables.	
	3. Bueno: Servicios funcionales, constantes, pero con algunas limitaciones.		3. Bueno: Servicios funcionales, constantes, pero con algunas limitaciones.		3. Bueno: Servicios funcionales, constantes, pero con algunas limitaciones.	
	4. Excelente: Servicios de alta calidad, confiables y plenamente funcionales.		4. Excelente: Servicios de alta calidad, confiables y plenamente funcionales.		4. Excelente: Servicios de alta calidad, confiables y plenamente funcionales.	
MOVIMIENTOS	1. Malo: Sin acceso, tráfico mínimo, inseguridad y deficiente.	No existe flujo abundante de personas y autos por la zona del lote. Mantiene un equilibrio	1. Malo: Sin acceso, tráfico mínimo, inseguridad y deficiente.	No existe flujo abundante de personas y autos por la zona del lote. Mantiene un equilibrio	1. Malo: Sin acceso, tráfico mínimo, inseguridad y deficiente.	No existe flujo abundante de personas y autos por la zona del lote. Mantiene un equilibrio
	2. Regular: Baja circulación, accesos deteriorados, tráfico ocasionalmente funcional.		2. Regular: Baja circulación, accesos deteriorados, tráfico ocasionalmente funcional.		2. Regular: Baja circulación, accesos deteriorados, tráfico ocasionalmente funcional.	
	3. Bueno: Circulación estable, accesorios transitables, saturación en horarios pico.		3. Bueno: Circulación estable, accesorios transitables, saturación en horarios pico.		3. Bueno: Circulación estable, accesorios transitables, saturación en horarios pico.	
	4. Excelente. Flujo peatonal y vehicular alto, constante y bien gestionado.		4. Excelente. Flujo peatonal y vehicular alto, constante y bien gestionado.		4. Excelente. Flujo peatonal y vehicular alto, constante y bien gestionado.	
ALTURA DE CONSTRUCCIONES	1. Malo: Alturas excesivas u obstrucciones; generan sombra, bloquean vistas, afectan la ventilación, la privacidad.	Cerca del lote las edificaciones son entre 1 y 2 pisos	1. Malo: Alturas excesivas u obstrucciones; generan sombra, bloquean vistas, afectan la ventilación, la privacidad.	Cerca del lote las edificaciones son entre 1 y 2 pisos hasta 3 pisos	1. Malo: Alturas excesivas u obstrucciones; generan sombra, bloquean vistas, afectan la ventilación, la privacidad.	Cerca del lote las edificaciones son entre 1 y 2 pisos hasta 3 pisos
	2. Regular: Alturas dispares, algunos problemas de sombra o vistas; cierta compatibilidad con el entorno.		2. Regular: Alturas dispares, algunos problemas de sombra o vistas; cierta compatibilidad con el entorno.		2. Regular: Alturas dispares, algunos problemas de sombra o vistas; cierta compatibilidad con el entorno.	
	3. Bueno: Alturas razonables, mínima afectación visual o ambiental; entorno mayormente armónico.		3. Bueno: Alturas razonables, mínima afectación visual o ambiental; entorno mayormente armónico.		3. Bueno: Alturas razonables, mínima afectación visual o ambiental; entorno mayormente armónico.	
	4. Excelente: Alturas compatibles, vistas óptimas, ventilación adecuada, equilibrio arquitectónico y ambiental.		4. Excelente: Alturas compatibles, vistas óptimas, ventilación adecuada, equilibrio arquitectónico y ambiental.		4. Excelente: Alturas compatibles, vistas óptimas, ventilación adecuada, equilibrio arquitectónico y ambiental.	

USO DE SUELO EN PLANTA BAJA	1. Malo: Actividades ilegales, abandono, contaminación, ruido excesivo, incompatibilidad con el uso propuesto.	El uso predominante en la zona donde se encuentra el lote es residencial	1. Malo: Actividades ilegales, abandono, contaminación, ruido excesivo, incompatibilidad con el uso propuesto.	El uso predominante en la zona donde se encuentra el lote es comercial	1. Malo: Actividades ilegales, abandono, contaminación, ruido excesivo, incompatibilidad con el uso propuesto.	El uso predominante en la zona donde se encuentra el lote es residencial
	2. Regular: Predominio de usos mixtos desordenados, baja actividad comercial, o servicios poco atractivos o deteriorados.		2. Regular: Predominio de usos mixtos desordenados, baja actividad comercial, o servicios poco atractivos o deteriorados.		2. Regular: Predominio de usos mixtos desordenados, baja actividad comercial, o servicios poco atractivos o deteriorados.	
	3. Bueno: Actividades funcionales, comercio establecido, servicios moderados, contribuyente al desarrollo local.		3. Bueno: Actividades funcionales, comercio establecido, servicios moderados, contribuyente al desarrollo local.		3. Bueno: Actividades funcionales, comercio establecido, servicios moderados, contribuyente al desarrollo local.	
	4. Excelente: Comercio, servicios y actividades compatibles, de alta calidad, fomentan un entorno seguro y atractivo.		4. Excelente: Comercio, servicios y actividades compatibles, de alta calidad, fomentan un entorno seguro y atractivo.		4. Excelente: Comercio, servicios y actividades compatibles, de alta calidad, fomentan un entorno seguro y atractivo.	
ÁREAVERDE ÚTIL	1. Malo: Cultivos abandonados, suelos erosionados, falta de riego, contaminación o incompatibilidad con el entorno.	Cerca del sitio no existen áreas verdes útiles	1. Malo: Cultivos abandonados, suelos erosionados, falta de riego, contaminación o incompatibilidad con el entorno.	Cerca del sitio si existen áreas verdes útiles	1. Malo: Cultivos abandonados, suelos erosionados, falta de riego, contaminación o incompatibilidad con el entorno.	Cerca del sitio no existen áreas verdes útiles
	2. Regular: Producción baja, riego insuficiente, falta de mantenimiento, diversidad limitada o impacto visual moderado.		2. Regular: Producción baja, riego insuficiente, falta de mantenimiento, diversidad limitada o impacto visual moderado.		2. Regular: Producción baja, riego insuficiente, falta de mantenimiento, diversidad limitada o impacto visual moderado.	
	3. Bueno: Cultivos activos, buena productividad, manejo adecuado de suelos y agua, valor visual y económico aceptable.		3. Bueno: Cultivos activos, buena productividad, manejo adecuado de suelos y agua, valor visual y económico aceptable.		3. Bueno: Cultivos activos, buena productividad, manejo adecuado de suelos y agua, valor visual y económico aceptable.	
	4. Excelente: Cultivos bien mantenidos, alta productividad, sostenibilidad, contribuyente al entorno ecológico y paisajístico.		4. Excelente: Cultivos bien mantenidos, alta productividad, sostenibilidad, contribuyente al entorno ecológico y paisajístico.		4. Excelente: Cultivos bien mantenidos, alta productividad, sostenibilidad, contribuyente al entorno ecológico y paisajístico.	
VACÍOS	1. Malo: Terrenos abandonados, llenos de escombros, basura o maleza; son inseguros, propensos a actividades ilícitas y contaminación.	Si existen más vacíos cercanos donde se pueda proyecta una agrupación de lotes	1. Malo: Terrenos abandonados, llenos de escombros, basura o maleza; son inseguros, propensos a actividades ilícitas y contaminación.	Si existen más vacíos cercanos donde se pueda proyecta una agrupación de lotes	1. Malo: Terrenos abandonados, llenos de escombros, basura o maleza; son inseguros, propensos a actividades ilícitas y contaminación.	Si existen más vacíos cercanos donde se pueda proyecta una agrupación de lotes
	2. Regular: Lotes vacíos con poco mantenimiento, aunque no totalmente abandonados; pueden generar inseguridad o ser poco atractivos.		2. Regular: Lotes vacíos con poco mantenimiento, aunque no totalmente abandonados; pueden generar inseguridad o ser poco atractivos.		2. Regular: Lotes vacíos con poco mantenimiento, aunque no totalmente abandonados; pueden generar inseguridad o ser poco atractivos.	
	3. Bueno: Terrenos vacíos pero limpios, bien ubicados; no causan impactos negativos y tienen potencial para proyectos futuros.		3. Bueno: Terrenos vacíos pero limpios, bien ubicados; no causan impactos negativos y tienen potencial para proyectos futuros.		3. Bueno: Terrenos vacíos pero limpios, bien ubicados; no causan impactos negativos y tienen potencial para proyectos futuros.	
	4. Excelente: Lotes bien cuidados, sin contaminación; pueden ser utilizados para desarrollos futuros de forma planificada y ordenada.		4. Excelente: Lotes bien cuidados, sin contaminación; pueden ser utilizados para desarrollos futuros de forma planificada y ordenada.		4. Excelente: Lotes bien cuidados, sin contaminación; pueden ser utilizados para desarrollos futuros de forma planificada y ordenada.	
TOTAL	LOTE 1 = 34		LOTE 2 = 44		LOTE 3 = 33	

Nota: Se realiza un conteo de características importantes para la selección de terreno a elegir. Elaboración propia (2024).

Tras realizar el análisis de cada uno de los puntos, se concluye que el lote 2 es el más adecuado para llevar a cabo el proyecto. Sin embargo, uno de los aspectos más relevantes a considerar en este análisis fue la revisión de los lotes baldíos o vacíos

urbanos cercanos, los cuales podrían proporcionar un área adicional para integrar al lote seleccionado, ampliando así la superficie de implantación del proyecto.

En este sentido, se evaluó la posibilidad de anexar los lotes aledaños al lote 2, observando que estos también presentaban características favorables que beneficiarían el desarrollo del proyecto. Como resultado, se decidió unir los lotes baldíos cercanos al lote 2, creando un lote más grande y optimizando los beneficios que se pueden obtener de esta integración.

Finalmente, el lote para la implantación del proyecto será la suma de 11 lotes baldíos ubicados en la zona, lo que permitirá extender el proyecto y facilitar su integración. Esta decisión se tomó después de realizar un análisis detallado de las características de los terrenos, lo que brindó toda la información necesaria para tomar la mejor decisión en cuanto a la ampliación del área disponible para el proyecto.

b) Análisis micro del terreno a intervenir (mapeos)

- Terreno delimitado

El terreno en tratamiento está conformado por diversos lotes que ayudan a obtener un área considerable para desarrollar el proyecto que está ubicado entre las vías Antonio Clavijo y Gonzales Suarez, el cual tiene un área de 4078 m2 cuadrados.

El lote de mayor área que conforma el proyecto es el del estadio Dunker Aguilar en donde funciona actualmente de estadio mayor de Santa Rosa en el que se desarrollan frecuentemente encuentros deportivos o se brindan cursos vacacionales para los jóvenes de la comunidad, los demás lotes que configuran el lote principal son terrenos que están vacíos y han sido elegidos para conformar el lote principal para facilitar el desarrollo de las actividades que se plantean.

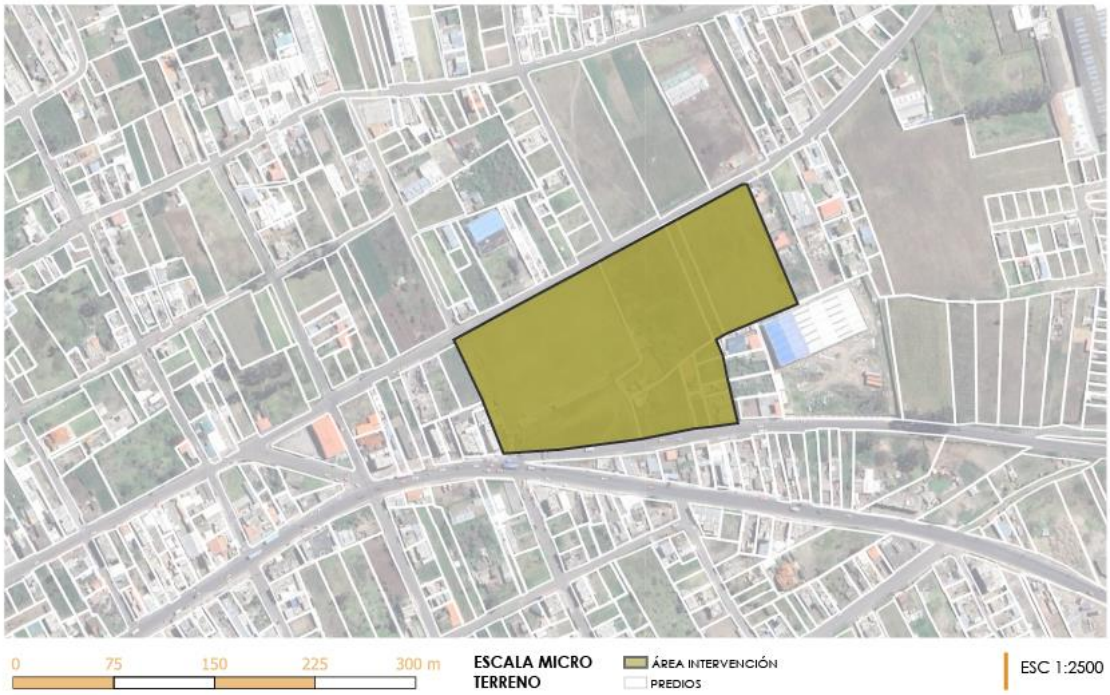


Ilustración 21. Escala micro del terreno. Elaboración propia (2024)

- Topografía

El casco central de Santa Rosa está ubicado en medio de montañas sin embargo los lotes seleccionados cuentan con una topografía bastante regular y existe solo un desnivel de 2 metros tomando como nivel 0,0 la calle Gonzales Suarez y -2,00 el frente que tiene hacia la calle Antonio Clavijo.

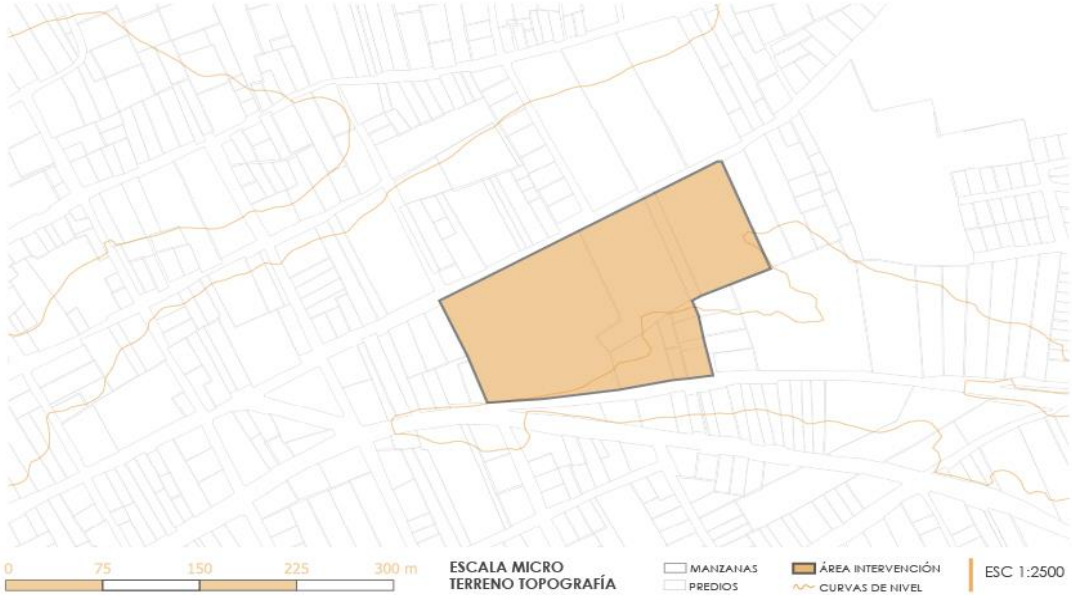


Ilustración 22. Topografía micro del terreno. Elaboración propia (2024)

- Vías de acceso al terreno

Existen calles principales y secundarias de acceso al terreno, la vía principal que es parte del cruce del lote es la vía Ambato – Guaranda la cual sirve de conexión entre ciudades y es la más transitada en la zona ya sea de manera peatonal como vehicular. Luego les siguen dos vías alternas las cuales son fundamentales ya que entre estas dos calles se encuentra el lote, que son la calle Gonzales Suarez que está conformada por dos carriles y mide aproximadamente 9 metros de ancho y la calle Antonio Clavijo que de igual forma está habilitada para dos carriles de movilización y cuenta con ancho de 9 metros aproximadamente para la movilización de vehículos sin embargo estas vías no cuentas con aceras propicias para el traslado del peatón.

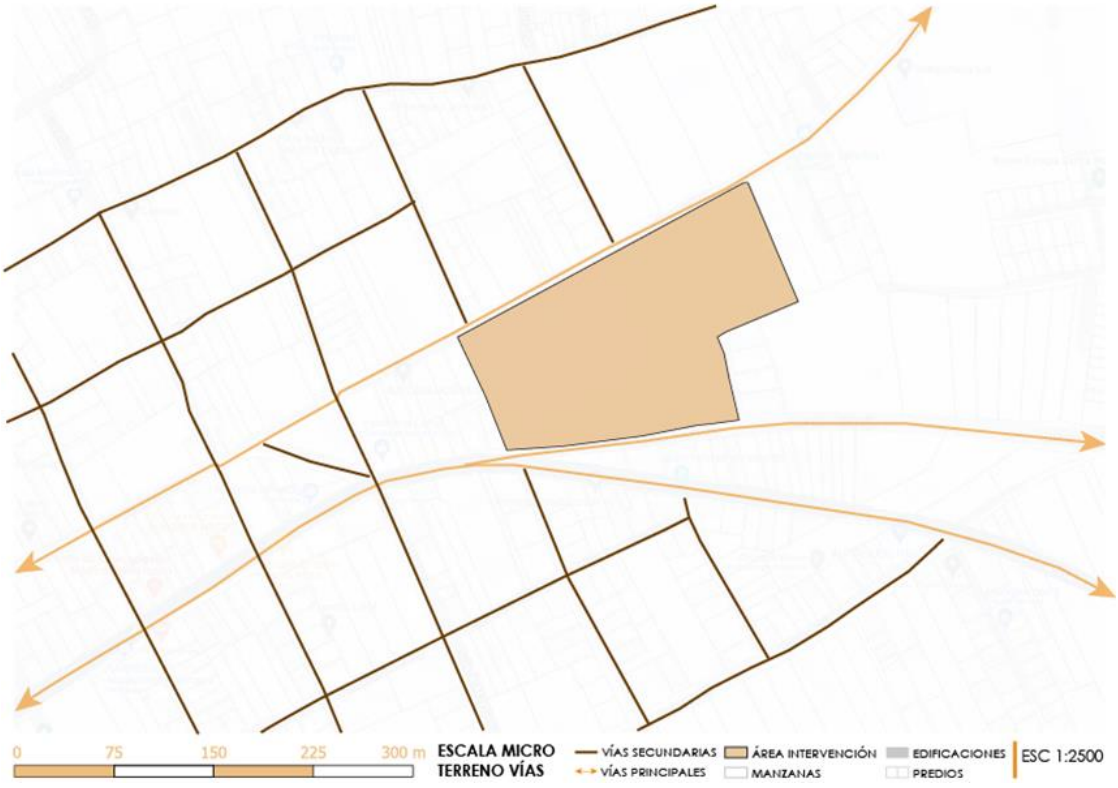


Ilustración 23. Vías de acceso. Elaboración propia (2024)

3.3 Resultados del objetivo específico 3

Dentro de los resultados del objetivo 3 se plantea las estrategias de intervención que se van a aplicar en el proyecto de acuerdo con una necesidad latente en la zona, toda la información se encuentra organiza, así como se muestra en la siguiente ilustración

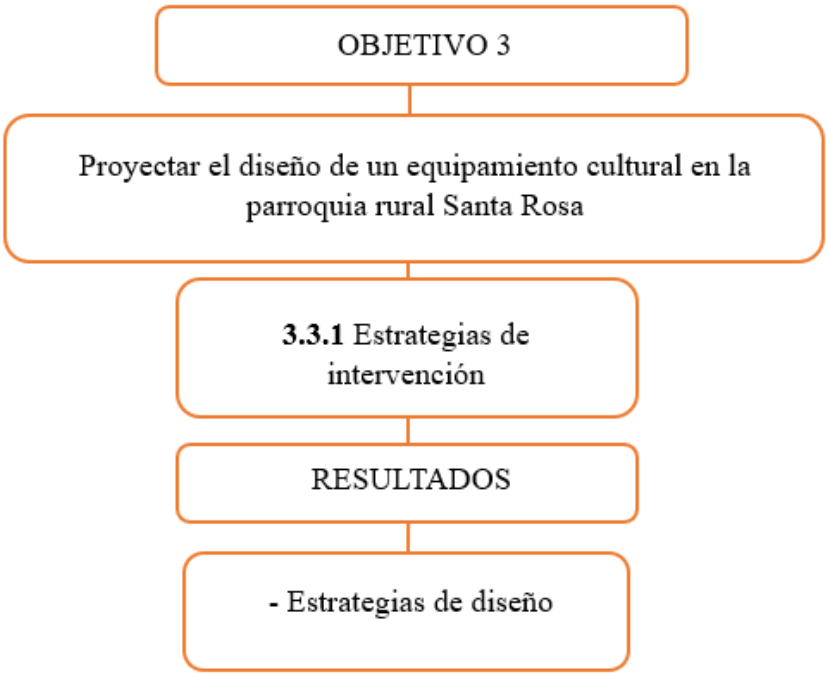


Ilustración 24. Flujograma de composición de resultados del objetivo.

Elaboración propia (2024)

3.3.1 Estrategias de intervención

Las estrategias de diseño o intervención son enfoques metodológicos que guían el desarrollo e implementación de soluciones en proyectos arquitectónicos, urbanos o sociales. Estas estrategias están diseñadas para responder a las necesidades específicas del contexto en el que se aplican. En este caso, las estrategias se presentan de manera resumida en una tabla para facilitar su comprensión y aplicación.

- Estrategias de diseño

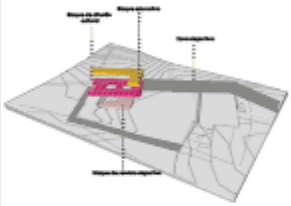
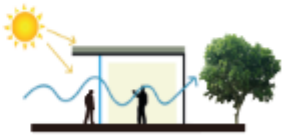
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	DESCRIPCIÓN	DIAGRAMA
Criterios relacionados con la programación	Creación de recorridos cortos	
	Transición flexibe entre espacios	
Criterios relacionados con la funsión	División de espacios de acuerdo a la función	
	Creación de áreas de estancia	
Criterios relacionados con el confort	Espacios ventilados e iluminados naturalmente	
	Visuales direccionadas alas mejores vista del equipamiento	

Ilustración 25. Estrategias de diseño. Elaboración propia (2024)

- Estrategias de implantación

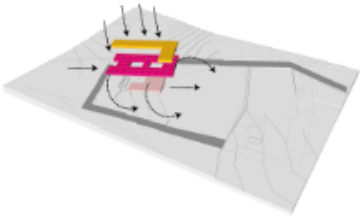
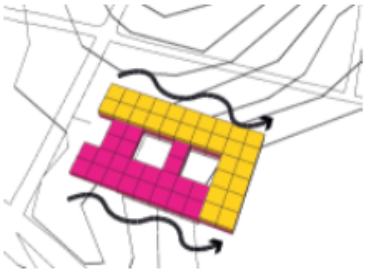
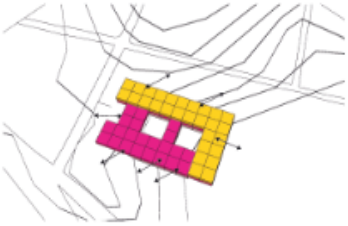
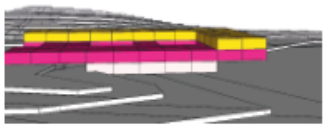
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIAGRAMA
Porosidad	Se propone crear un espacio fluido que interactúe con el entorno urbano, convirtiéndose en una extensión y continuidad de la calle.	
Movilidad peatonal	Se propone una estructura que favorezca al peatón, basando su organización en los recorridos de la población	
Ejes visuales	Se plantea orientar las plazas hacía puntos de interés importantes, manteniendo la relación del espacio y el paisaje inmediato.	
Espacios verdes	Se propone integrar la naturaleza con el proyecto mediante el uso de patios interiores con espacios verdes.	
Topografía	El proyecto busca aprovechar la topografía del terreno, generando plataformas para ubicar los bloques del Centro Cultural.	

Ilustración 26. Estrategias de implantación. Elaboración propia (2024).

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 Descripción general de la propuesta

La parroquia rural Santa Rosa, en la ciudad de Ambato, se ha distinguido por la dedicación y compromiso de su comunidad, que ha preservado y promovido su riqueza cultural y vivida a nivel nacional. Santa Rosa ha sabido sobre salir por su contribución agrícola y cultural, que reflejan su identidad y tradición histórica. Sin embargo, las adversidades económicas y ambientales han incentivado la necesidad de diversificar las iniciativas locales y fortalecer actividades que impulsen la cohesión social y el desarrollo integral de la región.

En respuesta a este contexto, se plantea la creación de un centro cultural en Santa Rosa, concebido como un espacio que dinamice las actividades artísticas y patrimoniales, fomentando la participación de la comunidad y preservando su identidad cultural. Este proyecto no solo atenderá las necesidades locales, sino que aspira a convertirse en un referente a nivel cantonal y nacional, promoviendo la organización de eventos culturales, talleres formativos y exhibiciones que impulsen el desarrollo social y económico.

El diseño y la implementación del centro estarán alineados con las particularidades de Santa Rosa y las comunidades cercanas, asegurando que el espacio sea funcional, accesible. Este equipamiento priorizará la integración de elementos tradicionales como la pintura, el teatro, la música, la danza y las artesanías, incentivando la participación de los habitantes en todas las etapas del proyecto.

En definitiva, este centro cultural se proyecta como un hito para la parroquia y el cantón, promoviendo las manifestaciones artísticas y culturales locales mientras contribuye al bienestar social, económico y cultural de la parroquia.

4.2. Aproximación metodológica a la propuesta

El partido arquitectónico del equipamiento cultural en la parroquia de Santa Rosa, Ambato, ha sido desarrollado mediante un enfoque integral que combina un análisis macro y micro. Este enfoque permite considerar tanto las características generales del contexto como las especificidades de las dinámicas culturales y sociales del sector.

Este enfoque asegura que el espacio sea funcional, accesible y representativo para la comunidad, respondiendo a las necesidades específicas de los habitantes.

El equipamiento cultural está concebido como un espacio que fomente la expresión artística, la participación ciudadana y el intercambio de saberes, consolidándose como un punto de referencia para Santa Rosa y sus alrededores. Además, el diseño arquitectónico incorpora estrategias sostenibles y soluciones contemporáneas, garantizando una adaptación eficiente al contexto natural y urbano donde será implementado el proyecto.

- Topografía

En la ilustración 23, se puede observar el desnivel de la topografía, la misma que cuenta con un desnivel de 5 metros, el acceso principal esta direccionado hacia el oeste siendo el nivel cero, la pendiente desciende hasta llegar al oeste del terreno colindando con los predios existentes.

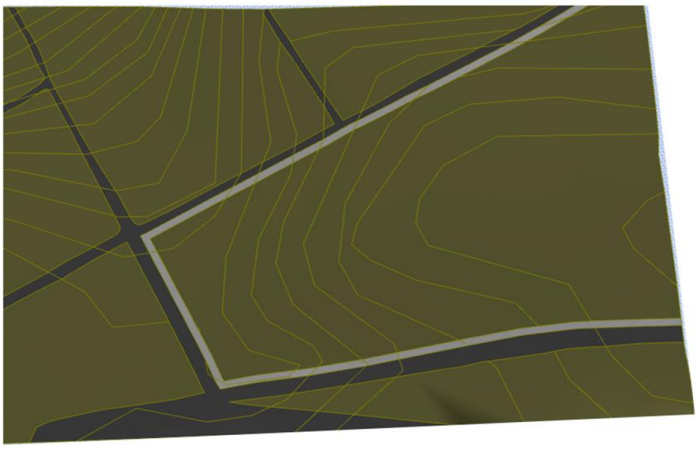


Ilustración 27. Topografía. Elaboración propia (2024)

- Implantación del proyecto

El proyecto empieza con una implantación de un volumen masa el cual está ubicado de acuerdo con las estrategias de implantación permitiendo que este cumpla con las diferentes necesidades, además de que este se vincule con su contexto inmediato natural facilitando temas como la accesibilidad.

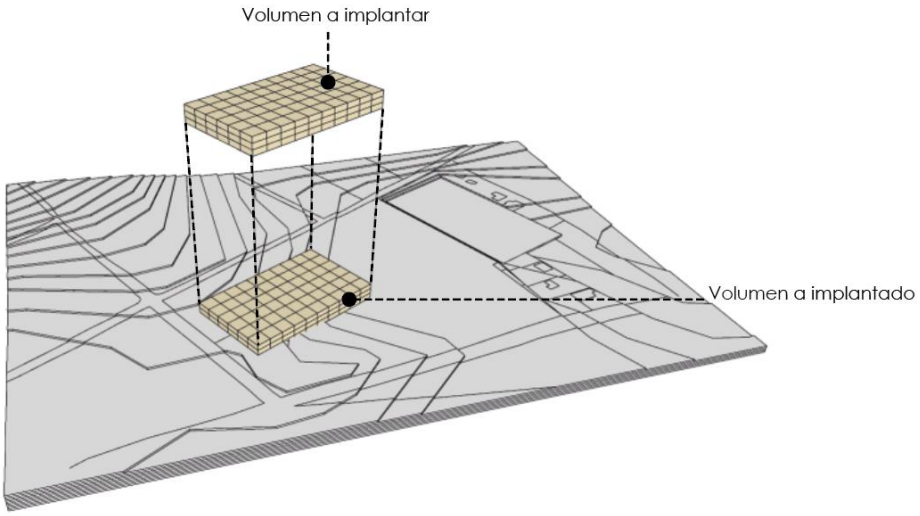


Ilustración 28. Implantación volumétrica. Elaboración propia (2024)

El volumen principal comienza a experimentar importantes transformaciones, dividiéndose en dos bloques principales. Esto permite la creación de vacíos o patios internos, que favorecen una iluminación más directa y natural en las zonas más bajas. Sin embargo, dado que ambos bloques requieren estar conectados, se hace necesario incorporar puentes internos que faciliten esa unión. Además, se toman decisiones clave respecto a las visuales del proyecto, priorizando mayores aperturas en el volumen para aligerarlo y darle una apariencia más liviana y equilibrada.

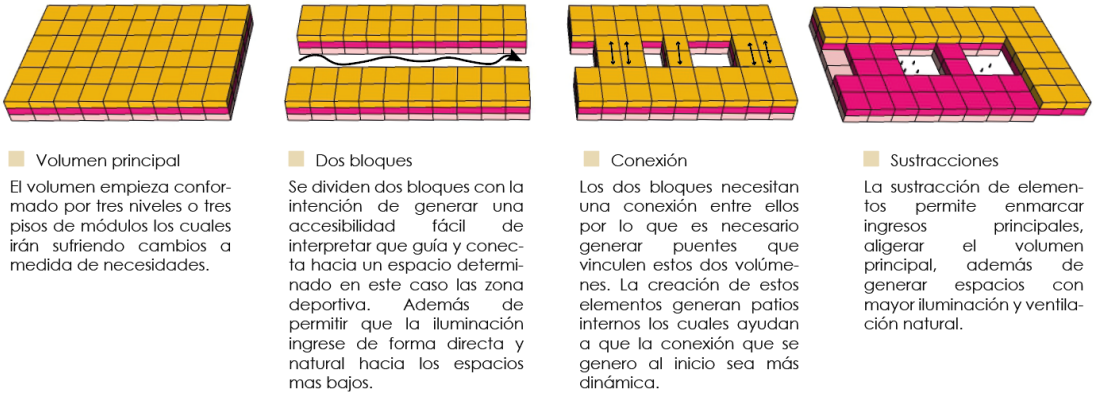


Ilustración 29. Proceso de diseño volumétrico. Elaboración propia (2024)

De acuerdo con las intenciones del programa arquitectónico se realiza una zonificación de espacios distribuidos en bloques generales implantados en el terreno.

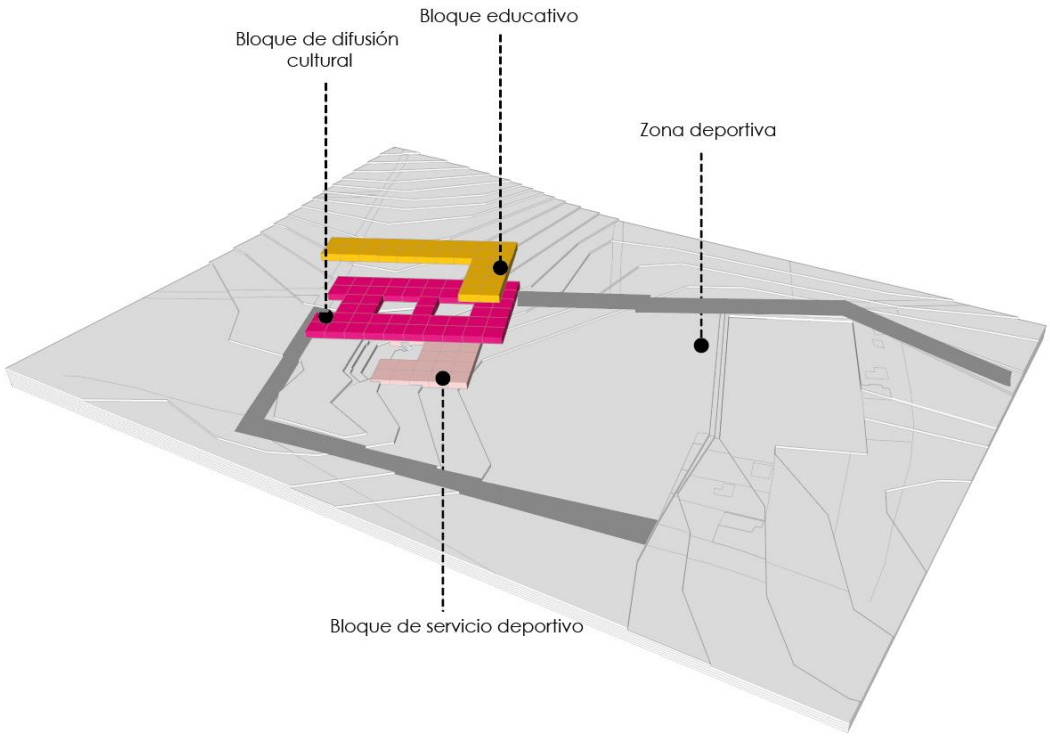


Ilustración 30. Implantación de bloques. Elaboración propia (2024)

El primer bloque está diseñado para brindar apoyo a la zona deportiva. Según los niveles y las conexiones del proyecto, este bloque se ubica en un nivel subterráneo, facilitando el acceso directo desde la zona deportiva hacia el equipamiento.

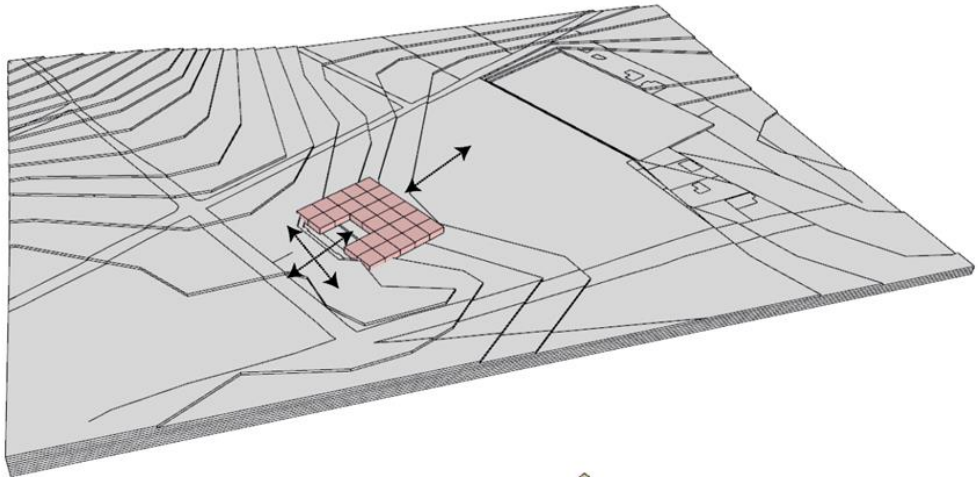


Ilustración 31. Planta baja. Elaboración propia (2024)

La planta alta alberga el acceso principal, conectado directamente con las plazas de entrada, lo que facilita el ingreso al equipamiento. En este bloque se encuentran todos los espacios dedicados a la difusión cultural, siendo además la zona más pública de todo el equipamiento.

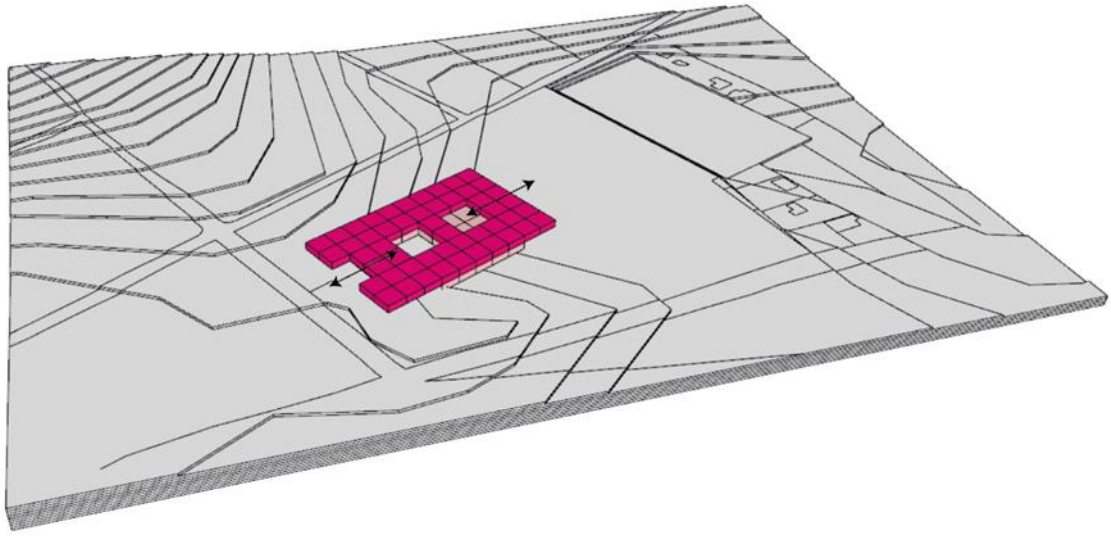


Ilustración 32. Primera planta. Elaboración propia (2024)

La segunda planta alta del proyecto está destinada al bloque educativo, diseñado para mantener una conexión visual con el espacio público del proyecto. Este bloque está ubicado a una altura de 8 metros sobre el nivel cero, ofreciendo vistas tanto hacia el exterior, incluyendo las plazas y la zona deportiva, como hacia el interior del edificio

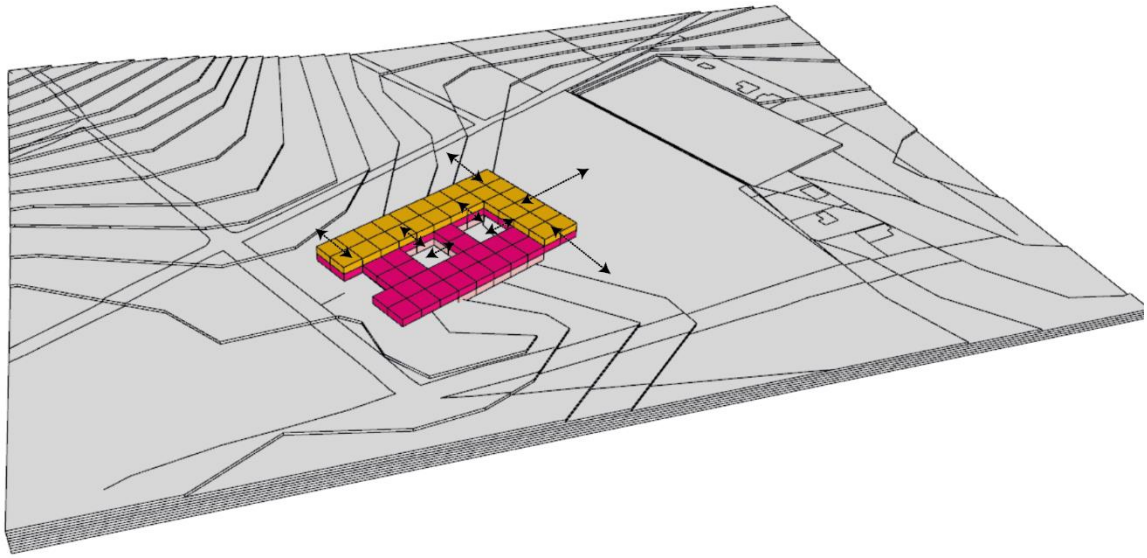


Ilustración 33. Segunda planta alta. Elaboración propia (2024)

Los volúmenes implantados dentro del terreno están estratégicamente ubicados para responder a las necesidades del proyecto y cumplir con las estrategias previamente establecidas. Cada volumen ha sido diseñado y posicionado considerando factores clave como la orientación solar, la ventilación cruzada, las conexiones visuales y la integración con los espacios públicos. La disposición busca no solo optimizar el funcionamiento interno, sino también garantizar una interacción armoniosa con el entorno, asegurando que cada espacio reciba una iluminación natural adecuada y un flujo de aire eficiente.

Además, la ubicación de los volúmenes fomenta una relación activa entre los espacios internos y externos, facilitando la conectividad entre las distintas áreas del proyecto. Las conexiones visuales permiten mantener un vínculo constante con los patios internos, las plazas y el paisaje circundante, creando una experiencia espacial

dinámica y fluida. Esto contribuye a una sensación de apertura y una mejor orientación para los usuarios.

Por otro lado, la alineación con los parámetros de espacio público promueve un diseño inclusivo que integra áreas de convivencia y reunión, fomentando la interacción social y el uso colectivo del espacio. En conjunto, los volúmenes no solo resuelven necesidades funcionales y técnicas, sino que también responden a objetivos estéticos y de bienestar. El diseño busca crear un entorno equilibrado y versátil, capaz de adaptarse a diferentes actividades y necesidades.

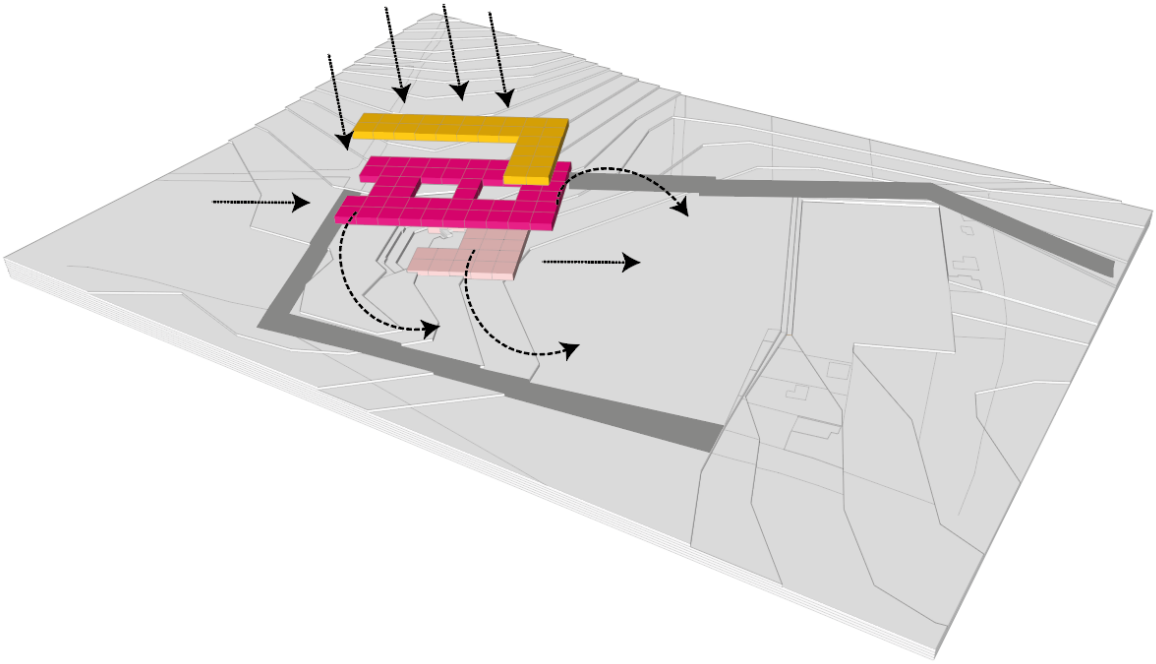


Ilustración 34. Desglose de la implantación volumétrica. Elaboración propia (2024)

- Cuadro de Programación

Tabla 14. *Cuadro de programación. Elaboración propia (2024)*

PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL SANTA ROSA							
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIOS	CAPACIDAD	DIMENSIÓN		ÁREA	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Sala de reuniones	10	4,5	5,5	24,75	129,09
		Área docente	5	5,00	6,00	30,00	
		Administración	5	5,00	4,50	22,50	
		Archivo	2	3,80	4,00	15,20	
		Operarios	10	3,00	3,00	9,00	
		Servicios	4	3,80	5,80	22,04	
		Recepción	1	2,80	2,00	5,60	
FORMACIÓN CULTURAL	ARTES	Sala de capacitaciones	20	6,80	5,00	34,00	401,04
		Sala de audiovisuales	20	6,00	6,00	36,00	
		Taller de pintura	25	8,00	9,00	72,00	
		Taller de teatro	25	7,50	8,00	60,00	
		Taller de danza	25	7,50	8,00	60,00	
		Taller de música	25	7,50	8,00	60,00	
		Taller de artesanías y manualidades	25	6,00	8,00	48,00	
		Operarios	5	3,00	3,00	9,00	
		Servicios	6	3,80	5,80	22,04	
DIFUSIÓN CULTURAL	SALA DE DIFUSIÓN	Camerinos	15	8,00	9,00	72,00	198,04
		Escenario	10	4,00	3,50	14,00	
		Butacas	100	9,00	9,00	81,00	
		Operarios	10	3,00	3,00	9,00	
		Servicios	6	3,80	5,80	22,04	
COMERCIAL	COMERCIOS	Venta de artesanías	2	2,50	3,00	7,50	15,00
		Venta de arte y pinturas	2	2,50	3,00	7,50	
DEPORTIVA	CANCHA DE FUTBOL	Cancha	15	19,00	32,00	608,00	1335,79
	CANCHA DE BASQUET	Cancha	15	19,00	32,00	608,00	
	ADMINISTRACIÓN	Sala de reuniones para las ligas	10	4,50	5,50	24,75	
		Operarios	10	3,00	3,00	9,00	
		Sala múltiple de artes marciales	10	8,00	8,00	64,00	
		Servicios	6	3,80	5,80	22,04	
ÁREA CONSTRUCCIÓN							2078,96

Nota: En la tabla se identifican los espacios que conforman el partido arquitectónico del equipamiento Fuente: Elaboración propia (2024).

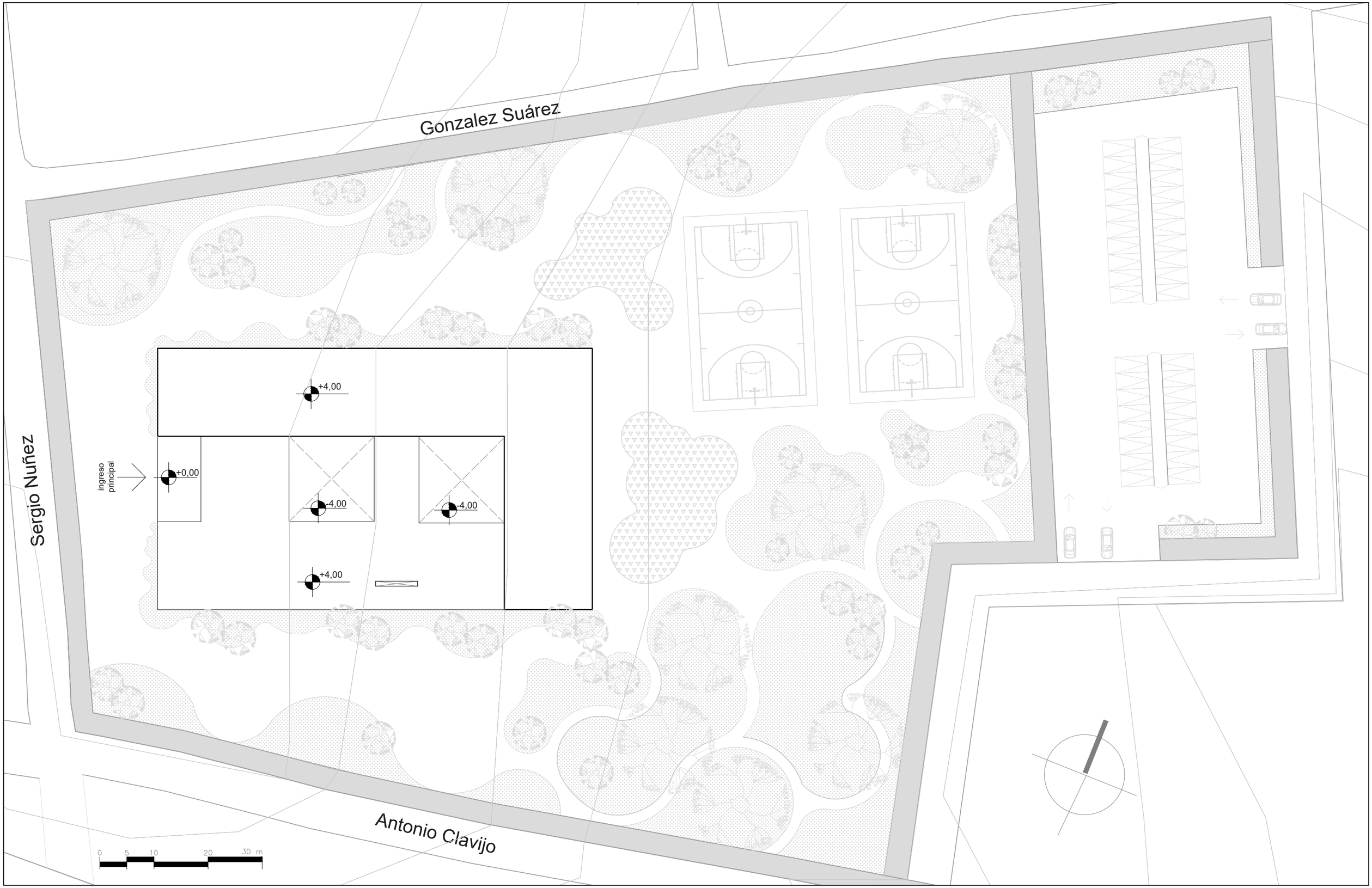
4.2.3. Resultados por objetivos específicos

En el desarrollo del proyecto se establecen tres objetivos específicos. El primero de ellos consistió en realizar una investigación sobre las dinámicas socioculturales de la parroquia y cómo estas se relacionan con las estructuras edificadas. Para comprender y analizar estos aspectos, se realizaron a cabo entrevistas a miembros de la comunidad, así como observaciones directas en el sitio. Esto permitió obtener una visión más clara sobre las actividades cotidianas, las tradiciones y la cultura local, lo que fue fundamental

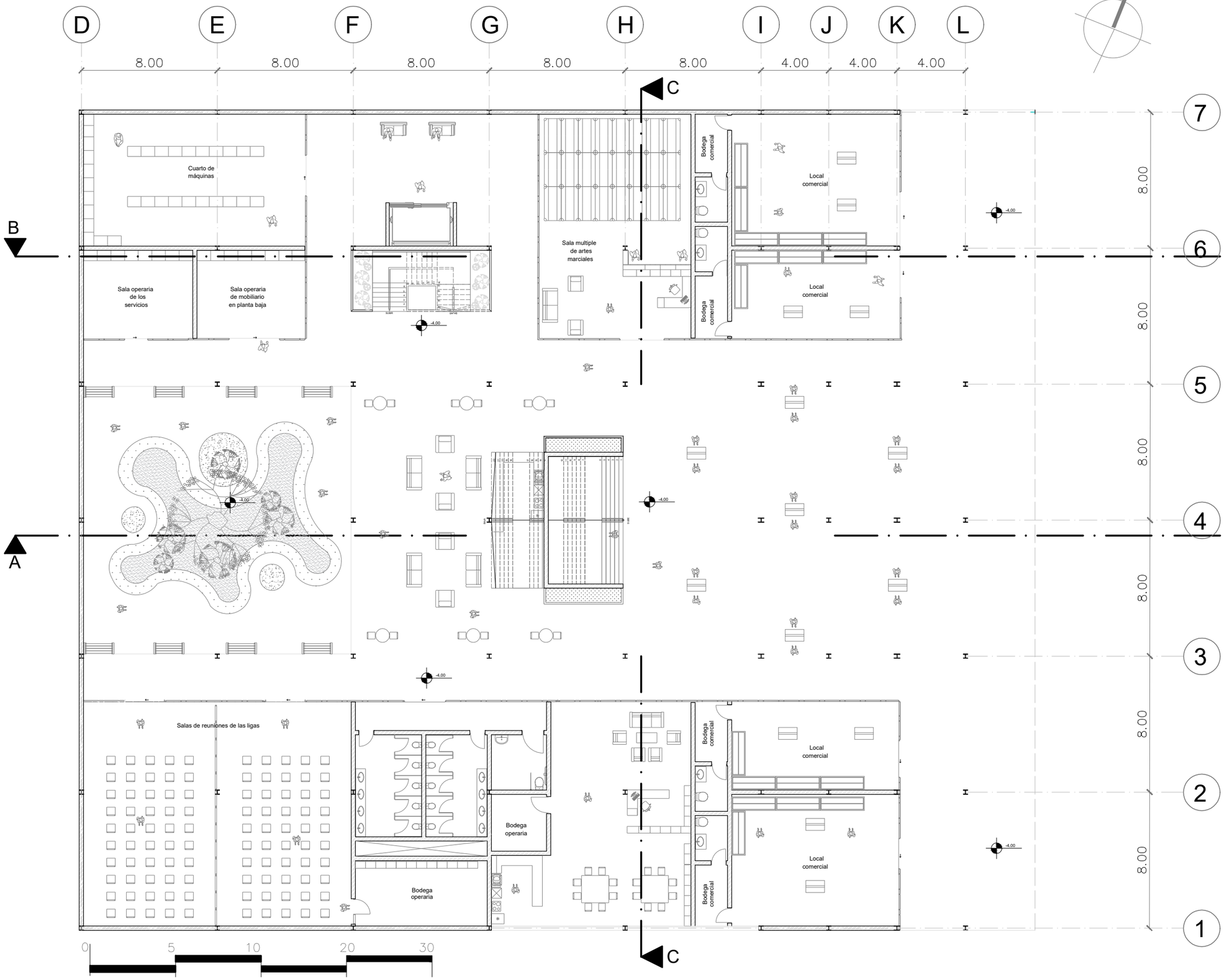
para el diseño y la planificación del proyecto, asegurando que se alineara con las necesidades y características de la población.

El segundo objetivo se centró en identificar el terreno más adecuado para la intervención. Para ello, se analizó una serie de mapas y tablas comparativas que permitieron evaluar las ventajas de distintos lotes disponibles. A través de este análisis, se pudo determinar el lugar que ofrecía las mejores condiciones para llevar a cabo la construcción, considerando factores como el acceso, la topografía y la proximidad a los elementos clave de la parroquia.

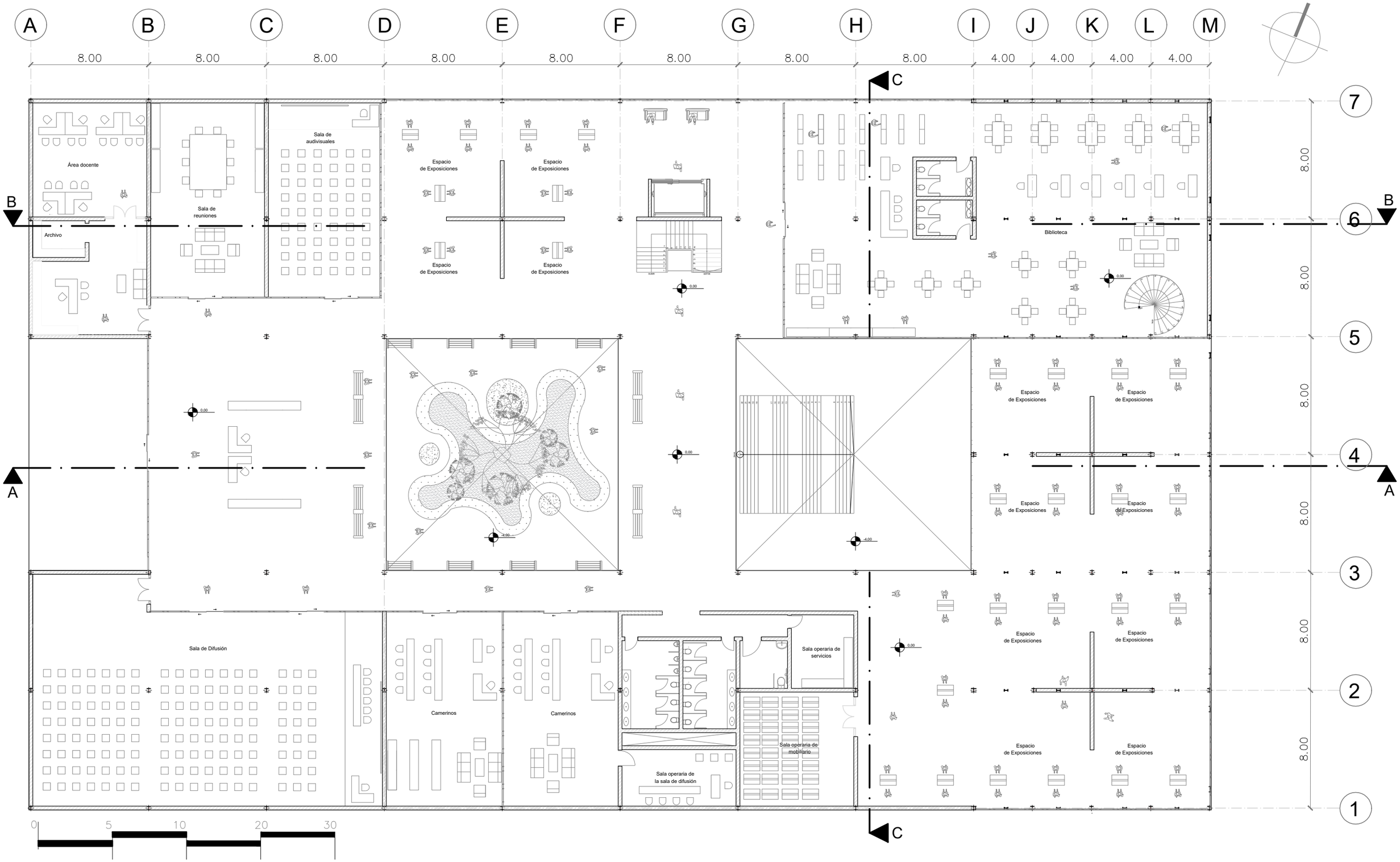
El tercer objetivo consistió en plantear estrategias de intervención que facilitaran el diseño del proyecto y atenderían adecuadamente las necesidades identificadas en los dos objetivos anteriores. Como resultado de este enfoque, se desarrolló una propuesta de diseño que responde a las necesidades del sitio y la comunidad. Esta propuesta se presenta a través de planos arquitectónicos, cortes y alzados, los cuales detallan las propuestas y su implementación en el espacio físico, asegurando que el proyecto sea funcional, accesible y se encuentra dentro de un contexto previamente analizado.



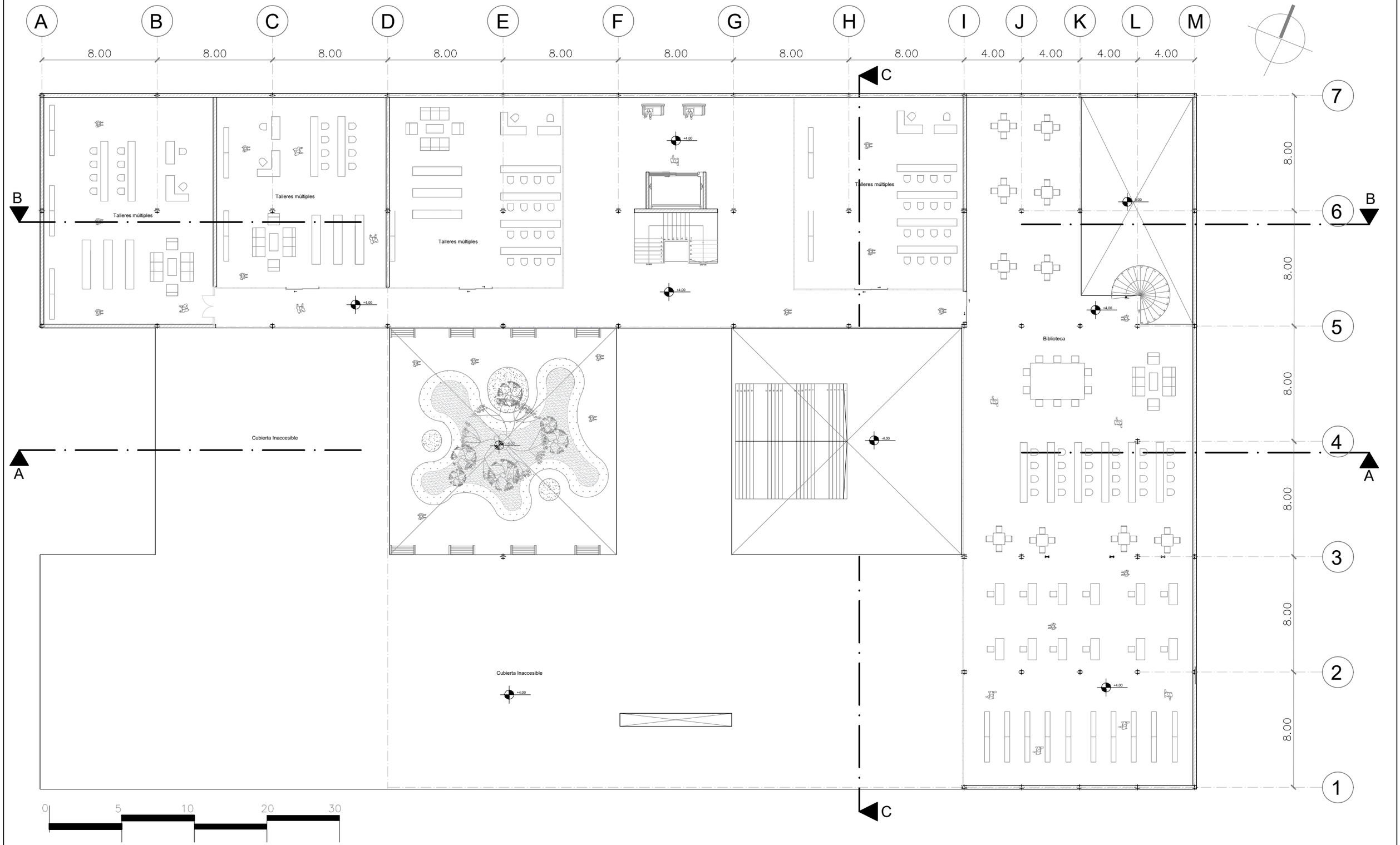
Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño y Arquitectura **Carrera de Arquitectura**	**PROYECTO** CENTRO CULTURAL SANTA ROSA	**CONTIENE** **Implantación**	**UBICACIÓN** **Parroquia Santa Rosa**	**ESCALA** Gráfica	**LÁMINA** 04



Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño y Arquitectura **Carrera de Arquitectura**	**PROYECTO** CENTRO CULTURAL SANTA ROSA	**CONTIENE** **Planta baja / Nv -4,00**	**UBICACIÓN** **Parroquia Santa Rosa**	**ESCALA** Gráfica	**LÁMINA** 01

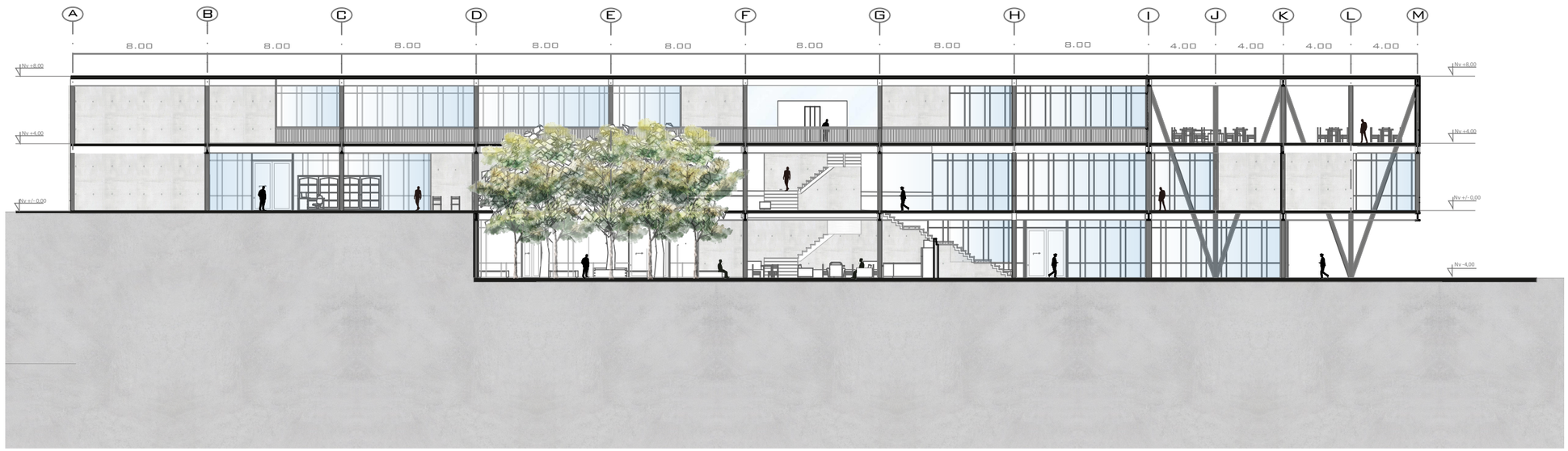


Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño y Arquitectura **Carrera de Arquitectura**	**PROYECTO** CENTRO CULTURAL SANTA ROSA	**CONTIENE** **Primera Planta / Nv +/-0,00**	**UBICACIÓN** **Parroquia Santa Rosa**	**ESCALA** Gráfica	**LÁMINA** 02



Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño y Arquitectura **Carrera de Arquitectura**	**PROYECTO** CENTRO CULTURAL SANTA ROSA	**CONTIENE** **Segunda Planta / Nv +4,00**	**UBICACIÓN** **Parroquia Santa Rosa**	**ESCALA** Gráfica	**LÁMINA** 03

CORTE A-A`



CORTE B-B`



Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño y Arquitectura **Carrera de Arquitectura**	**PROYECTO** CENTRO CULTURAL SANTA ROSA	**CONTIENE** **Corte A-A` y Corte B-B`**	**UBICACIÓN** **Parroquia Santa Rosa**	**ESCALA** Gráfica	**LÁMINA** 05

CORTE C-C`

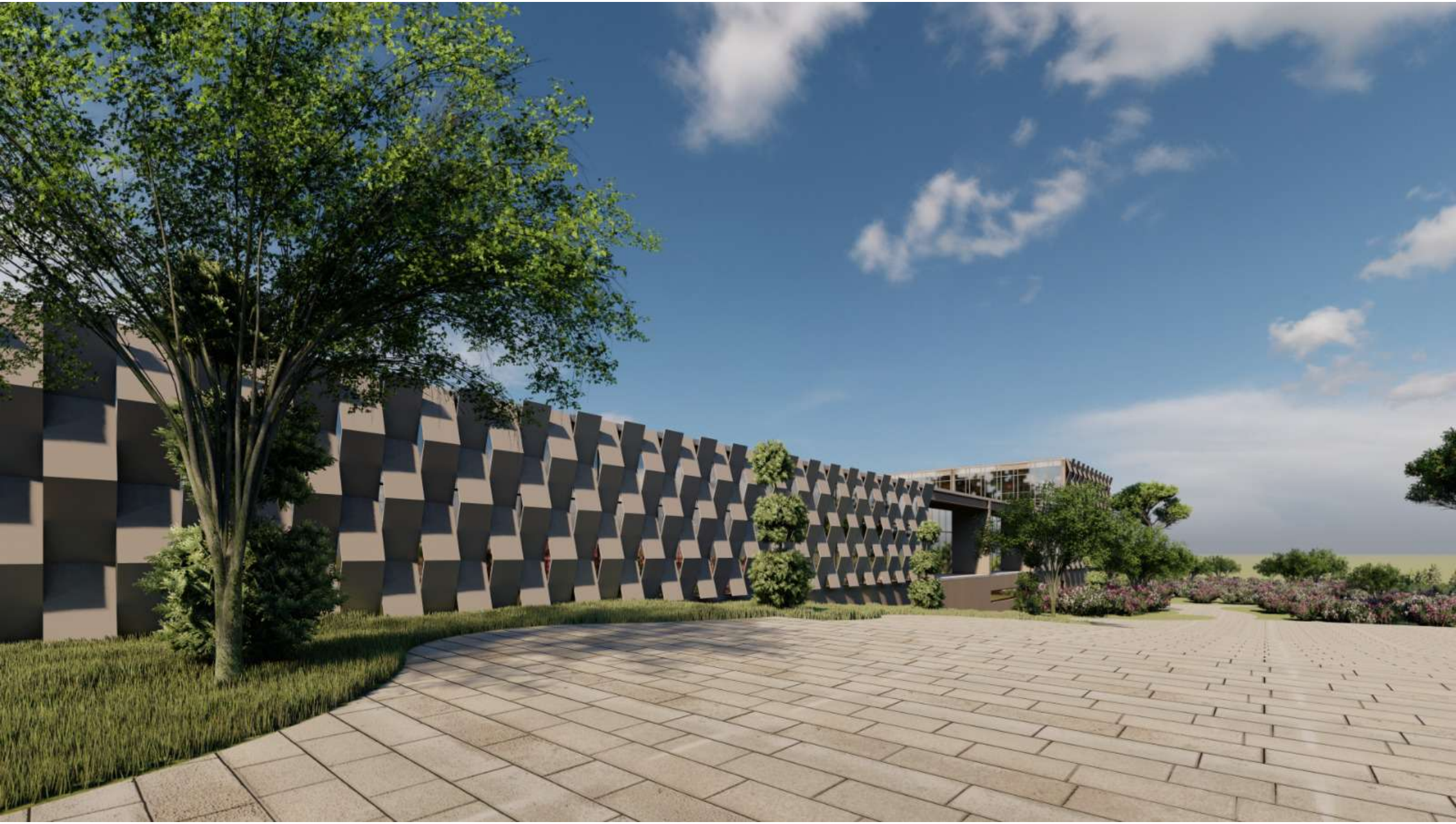


Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño y Arquitectura **Carrera de Arquitectura**	**PROYECTO** CENTRO CULTURAL SANTA ROSA	**CONTIENE** **Cortes C-C`**	**UBICACIÓN** **Parroquia Santa Rosa**	**ESCALA** Gráfica	**LÁMINA** 06

















CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

El proyecto de diseño de un equipamiento cultural en la parroquia rural de Santa Rosa, en la ciudad de Ambato, ha demostrado ser una herramienta clave para el fortalecimiento cultural y social de la comunidad. A través de este proceso, se identifican las necesidades de un espacio que no solo resulta en las carencias en infraestructura, sino que también brinda un lugar adecuado para la preservación, difusión y el fomento de las tradiciones y expresiones culturales locales. La parroquia de Santa Rosa, caracterizada por su rica historia y tradiciones, requiere de un centro que no solo funcione como un punto de encuentro, sino que también sirva como un impulsor del desarrollo económico a través de actividades culturales que involucren a la comunidad en su conjunto.

Los objetivos planteados desde el inicio del proyecto se lograron en gran medida. Se realizó una investigación exhaustiva sobre las características socioculturales, geográficas y económicas de la parroquia, lo que permitió comprender mejor el contexto en el que se ubica el proyecto. A través de entrevistas a la población local y la observación directa, se obtuvo información clave sobre las necesidades y aspiraciones de los habitantes, lo que sirvió de base para la propuesta arquitectónica. Además, se analizó la infraestructura existente, identificando las carencias y áreas de oportunidad para mejorar la conectividad y el acceso a los espacios culturales.

La propuesta arquitectónica busca ser una respuesta integral a las necesidades detectadas. El diseño del equipamiento cultural se enfoca en crear un espacio funcional y accesible, que sea capaz de integrar las actividades culturales de la comunidad. El proyecto no solo busca ofrecer un espacio adecuado para la realización de actividades artísticas, sino también fortalecer la identidad cultural de Santa Rosa, promoviendo el sentido de pertenencia y el orgullo de los habitantes hacia su patrimonio.

Los resultados obtenidos a lo largo del proceso reflejan la importancia de la integración de la arquitectura con el desarrollo local. Este proyecto también subraya el

papel fundamental de la arquitectura como herramienta para la mejora de las condiciones sociales y económicas, mediante el diseño de espacios que respetan y realcen la identidad cultural y económica de las comunidades.

Referencias bibliográficas

Arias, J. A. S., & Motta, A. F. M. (2024). Transgress: Alternative Practices in the Production of Cultural Facilities in Self-managed Territories. Casa Guadua, Altos del Pino. Soacha. *Dearq, 2024*(38), 53–63. https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.05

Borja Jordi, & Muxí Zaida. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. https://www.researchgate.net/publication/31731154

Casellas López, L., & Rocha Cuesta, J. (2009). *Del Culturalismo al Ciudadanismo From Culturalism to Citizenship*. *18*, 2009–2014.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. In *Registro Oficial* (Vol. 449, Issue 20). www.lexis.com.ec

Díaz Adela. (2018). *Centralización del equipamiento cultural en el Área Metropolitana de Monterrey, México*. https://issuu.com/sapiens-research

Fernández Gerardo. (2019). *Textos clásicos para una escuela intercultural: reflexiones y propuestas a partir de la identidad de «La identidad cultural no existe», de François Jullien*. *42*, 45–60.

GADMA. (2019). *03_PDOT_Ambato_2050*.

Guerrero Davila, G. (2015). *Metodologia de la investigacion*. Grupo Editorial Patria. https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/40363

Kuper, Adam. (2001). *Cultura : la versión de los antropologos*. Paidós.

Martinez Ruiz, H. (2012). *Metodologia de la investigacion*. Cengage Learning. https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/39957

Millán Puelles, A. (1982). *Persona humana y justicia social*.

Molano L., O. L. (2009). *Identidad cultural un concepto que evoluciona* (p. 18). Red Revista Opera. https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/22893

Orgánica De Educación Intercultural, L. (2015). *Página 1 de 85*.

PDOT Santa Rosa. (2019). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*.

Plan Nacional del Buen Vivir. (2017). *PLAN NACIONAL*. 51.

Ramírez Kuri, P. (2007). *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96000704

Saona, I. (2022). Alex Sarián "Reconocer la responsabilidad cívica de un centro cultural no es necesario solamente porque es lo correcto, sino porque es una estrategia de sobrevivencia." *Periferica Internacional*, *2022*(23), 23–29. https://doi.org/10.25267/Periferica.2022.i23.06

Slavin, E. (2023). Technologies applied to accessibility in protected cultural spaces. Case: Victoria Ocampo Cultural Centre, Mar del Plata. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, *21*(4), 811–823. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2023.21.055

Unesco. (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales; 2012*.

Wipo. (1980). *Working Group on the Intellectual Property Aspects of Folklore Protection; 1st; Draft report; 1980*.