



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**Tema: Diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres
“CASA WARMI” en el cantón PUJILÍ.**

Modalidad: Proyecto integrador

Trabajo de Titulación, Proyecto Integrador previo a la obtención del Título
de arquitecto, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autor/a: Leidy Paola Soria Chiguano

Tutor/a: Richard Esteban Sarzosa Soto Arq. MEU

Ambato - Ecuador

Julio – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres “casa warmi” en el cantón Pujilí de la alumna Leidy Paola Soria Chiguano, estudiante de la carrera de arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, julio del 2025



Richard Sarzosa Soto Arq. MEU

C.C.: 1722054655

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Leidy Paola Soria Chiguano con cédula de ciudadanía No 0503935728, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad Proyecto integrador bajo el tema: **Diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres “casa warmi” en el cantón Pujilí**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación

Ambato, julio del 2025



Leidy Paola Soria Chiguano

C.C.: 050393572-8

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Leidy Paola Soria Chiguano con C.C.: 0503935728 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **TEMA DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA CASA DE ACOGIDA PARA MUJERES “CASA WARMI” EN EL CANTÓN PUJILÍ**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, junio del 2025



Leidy Paola Soria Chiguano

C.C.: 0503935728

AUTORA

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto Integrador sobre el **TEMA DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA CASA DE ACOGIDA PARA MUJERES “CASA WARMÍ” EN EL CANTÓN PUJILÍ** de Leidy Paola Soria Chiguano, estudiante de la carrera de arquitectura, de la Facultad de diseño y arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, junio del 2025

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

DEDICATORIA

A mis padres y hermano, por su amor incondicional. Por creer en mi incluso mucho más de lo que yo lo hacía. Por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación. Por siempre querer lo mejor para mí.

Porque esta carrera no es solo mía, sino también suya.

Y para la pequeña Pao: nena, lo logramos...

Leidy Paola Soria Chiguano

AGRADECIMIENTO

A mi mami y a mi papi, que sin importar lo que pase siempre me han apoyado en todo. Han sido mi sostén cuando ya no podía más, mi aliento y mi fuerza.

A mi hermano, gracias por estar ahí de forma silenciosa, pero siempre acompañándome. Por recordarme con pequeños gestos lo importante que es tener a alguien que simplemente esté. Eres una parte inmensa en mi vida.

A mi familia en general, por cada gesto de cariño y palabra de aliento, por celebrar mis logros como los suyos.

A mis amigos de toda la vida, gracias por acompañarme incluso a la distancia, nunca dejaron que me sienta sola; gracias por escucharme y animarme siempre.

A los amigos que la universidad me regaló, porque sin ustedes este camino hubiera sido aún más difícil, por compartir la frustración, pero también las pequeñas alegrías que lo hicieron más llevadero. A ONEA, por permitirme aprender y conocer más allá de la carrera.

A todos mis profesores, por ser esa guía en este proceso, por impulsarme a crecer y, de forma especial, a mi tutor de tesis, por su orientación en el desarrollo de este proyecto.

Leidy Paola Soria Chiguano

ÍNDICE DE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
ABSTRACT.....	xvi

B. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	12
Importancia y actualidad	13
Antecedentes	15
Alcance y enfoque.....	18
CAPÍTULO I	20
1. MARCO TEÓRICO.....	20
1.1 Tema.....	20
1.2 Planteamiento del Problema.....	20
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro).....	25
1.2.2 Árbol de problemas	26
1.3 Justificación.....	26
1.4 Objetivos	28
1.4.1 Objetivo General.....	28
1.4.2 Objetivos Específicos	28
1.5 Línea de investigación	29
1.6 Estado del Arte.....	29
1.7 Marco teórico	35
1.7.1 Marco conceptual.....	35
1.7.2 Marco legal	69
CAPÍTULO II	75
2. METODOLOGÍA	75
2.1 Paradigma de Investigación	75
2.2 Enfoque de investigación	76
2.3 Alcance de investigación.....	77
2.4 Diseño de la investigación	77
2.5 Población, muestra y muestreo	78

2.6 Técnicas de recolección y análisis de información	79
2.6.1 Técnicas de recolección de información	79
2.6.2 Técnicas de análisis de información	82
CAPÍTULO III.....	97
3. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO-DIAGNÓSTICO	97
3.1 Diagnóstico en base a un caso tipo	97
3.2 Análisis complementario de bibliografía y entrevistas	104
3.2 Diagnóstico del sitio para la implantación proyectual	112
CAPÍTULO IV	121
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	121
4.1 Descripción general de la propuesta	121
4.2. Aproximación metodológica a la propuesta.....	122
4.3. Propuesta a la solución del problema.....	129
4.4 Verificación proyectual mediante indicadores.....	134
4.5 Representación gráfica del proyecto	143
4.6 Resultados por objetivos específicos	153
4.7 Síntesis final del capítulo	156
CAPÍTULO V.....	158
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	158
5.1 Conclusiones	158
5.2 Recomendaciones	163
REFERENCIAS	166
ANEXOS	172

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura.1 <i>Contextualización</i>	25
Figura 2. <i>Árbol de problemas</i>	26
Figura 3. <i>Casa de la Mujer y el Menor de Badajoz. Badajoz-Extremadura</i>	31
Figura 4. <i>Planta de conjunto de la Casa Malva Gijón, Asturias</i>	32
Figura 5. <i>Implantación Casa María Amor (Ninahuasi)</i>	32
Figura 6. <i>Desglose de conceptos en el marco teórico</i>	35
Figura 7. <i>Tipos de violencia</i>	38
Figura 8. <i>El iceberg de la violencia de género</i>	39
Figura 9. <i>Enfoques de una casa de acogida</i>	41
Figura 10. <i>Principios de las casas de acogida</i>	42
Figura 11. <i>Aspectos que se aplicarán dentro de la casa de acogida</i>	42
Figura 12. <i>Ruta de atención de una casa de acogida</i>	44
Figura 13. <i>El ciclo de violencia</i>	46
Figura 14. <i>Conceptos de acompañamiento en las casas de acogida</i>	49
Figura 15. <i>Los sentidos en la arquitectura</i>	59
Figura 16 <i>Espacios recomendados para un usuario que haya vivido traumas</i>	60
Figura 17. <i>Aspectos importantes en el programa arquitectónico</i>	62
Figura 18. <i>Estrategias Arquitectura Sensorial de Juhani Pallasmaa</i>	63
Figura 19. <i>Estrategias de Arquitectura Sensorial de Peter Zumthor</i>	64
Figura 20. <i>Estrategias Arquitectura Sensorial de Frida Escobedo</i>	65
Figura 21. <i>Síntesis marco legal</i>	69
Figura 22. <i>Perfil de entrevistada 1</i>	78
Figura 23. <i>Perfil de entrevistado 2</i>	78
Figura 24. <i>Perfil de entrevistada 3</i>	79
Figura 25. <i>Perfil de entrevistada 4</i>	79
Figura 26. <i>Modelo Analítico</i>	83
Figura 27. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión programa arquitectónico</i>	83
Figura 28. <i>Matriz de verificación espacial</i>	84
Figura 29. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión estrategias de diseño sensorial</i>	85
Figura 30. <i>Matriz de estrategias sensoriales- Parte 1</i>	85

Figura 31. <i>Matriz de estrategias sensoriales-Parte 2</i>	86
Figura 32. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión uso afectivo-funcional del espacio</i>	86
Figura 33. <i>Ficha para análisis de diagramas espaciales</i>	87
Figura 34. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión condiciones espaciales de habitabilidad</i>	87
Figura 35. <i>Matriz nivel de confort</i>	88
Figura 36. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión recuperación individual en las casas de acogida</i>	88
Figura 37. <i>Ficha de recopilación de información</i>	89
Figura 38. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión recuperación colectiva en las casas de acogida</i>	89
Figura 39. <i>Ficha de recopilación de información</i>	90
Figura 40. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión prácticas individuales en las casas de acogida</i>	90
Figura 41. <i>Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión prácticas colectivas en las casas de acogida</i>	91
Figura 42. <i>Ficha de entrevista 1</i>	92
Figura 43. <i>Ficha de entrevista 2</i>	93
Figura 44. <i>Ficha de entrevista 3</i>	94
Figura 45. <i>Ficha de entrevista 4</i>	95
Figura 46. <i>Síntesis de metodología en base a indicadores para cumplir los objetivos</i>	96
Figura 47. <i>Diagrama Diagnóstico-Resultados</i>	97
Figura 48. <i>Análisis de usuario-caso tipo</i>	98
Figura 49. <i>Matriz de verificación espacial</i>	100
Figura 50. <i>Ficha para análisis de diagramas espaciales-caso tipo</i>	101
Figura 51. <i>Diagrama de circulación y conexiones-caso tipo</i>	102
Figura 52. <i>Diagrama de uso del espacio-Caso tipo</i>	102
Figura 53. <i>Matriz nivel de confort-caso tipo</i>	103
Figura 54. <i>Diagrama de actividades individuales y colectivas en una casa de acogida</i>	105
Figura 55. <i>Matriz de estrategias sensoriales aplicables en el proyecto</i>	107

Figura 56. <i>Triangulación de entrevistas por tema: Formas de habitar en una casa de acogida</i>	109
Figura 57. <i>Triangulación de entrevistas por tema: Necesidades funcionales y calidad espacial</i>	110
Figura 58. <i>Triangulación de entrevistas por tema: Arquitectura sensible</i>	111
Figura 59. <i>Sistematización de perfiles y contribuciones de las entrevistas cualitativas</i>	112
Figura 60. <i>Mapa de ubicación del predio en el cantón Pujilí</i>	114
Figura 61. <i>Mapa de accesibilidad vial</i>	114
Figura 62. <i>Mapa de equipamientos</i>	115
Figura 63. <i>Análisis de sitio</i>	116
Figura 64. <i>Sección longitudinal del predio</i>	117
Figura 65. <i>Sección transversal del predio</i>	117
Figura 66. <i>Mapa de zonificación</i>	118
Figura 67. <i>Normativa de acuerdo con el código de zonificación del suelo</i>	119
Figura 68. <i>Clasificación de equipamientos (Bienestar social)</i>	119
Figura 69. <i>Compatibilidad de uso de suelo del predio con el equipamiento</i>	120
Figura 70. <i>Collage: Contextualización de la propuesta arquitectónica</i>	121
Figura 71. <i>Diagrama: problema-necesidad-propuesta</i>	122
Figura 72. <i>Análisis de usuario para la propuesta arquitectónica</i>	125
Figura 73. <i>Diagrama explicativo del resultado del proceso de diseño de la propuesta</i>	126
Figura 74. <i>Diagramas explicativos del manifiesto presente en la propuesta arquitectónica parte I</i>	126
Figura 75. <i>Diagramas explicativos del manifiesto presente en la propuesta arquitectónica parte II</i>	127
Figura 76. <i>Diagramas aspectos técnicos respecto a la forma de la propuesta arquitectónica</i>	128
Figura 77. <i>Zonificación volumétrica de la propuesta arquitectónica por zonas</i>	129
Figura 78. <i>Diagrama de burbujas-zonificación desglosada por espacios</i>	130
Figura 79. <i>Diagrama de burbujas- conexiones y circulación</i>	132
Figura 80. <i>Resumen del programa arquitectónico de la propuesta</i>	133
Figura 81. <i>Matriz de verificación espacial de la propuesta</i>	135

Figura 82. <i>Matriz de confort espacial de la propuesta arquitectónica</i>	136
Figura 83. <i>Matriz de estrategias sensoriales aplicables en la propuesta arquitectónica</i>	138
Figura 84. <i>Diagrama-Estrategia de materialidad y textura</i>	139
Figura 85. <i>Diagrama-Estrategia de luz y sombra</i>	140
Figura 86. <i>Diagrama- Estrategia sonora</i>	140
Figura 87. <i>Diagrama- Estrategia fenómenos visuales</i>	141
Figura 88. <i>Diagrama- Estrategia integración con la naturaleza</i>	142
Figura 89. <i>Implantación ambientada</i>	144
Figura 90. <i>Planta baja general ambientada</i>	145
Figura 91. <i>Fachada ambientada-zona de actividades colectivas</i>	146
Figura 92. <i>Fachada ambientada- Zona psicología</i>	146
Figura 93. <i>Corte fugado ambientado-Área de talleres y ludoteca</i>	147
Figura 94. <i>Corte fugado ambientado-Área colectiva</i>	147
Figura 95. <i>Render-ingreso</i>	148
Figura 96. <i>Render- Ingreso y zona administrativa</i>	148
Figura 97. <i>Render-área de psicología</i>	149
Figura 98. <i>Render- Área de talleres</i>	149
Figura 99. <i>Render- área exterior de talleres</i>	150
Figura 100. <i>Render- Área de lavandería y fogata</i>	150
Figura 101. <i>Render- encuadre de visuales mediante la estructura</i>	151
Figura 102. <i>Render- área de cuidado de animales y plantas</i>	151
Figura 103. <i>Render-Visuales desde el dormitorio</i>	152
Figura 104. <i>Diagrama de relación de objetivos</i>	153
Figura 105. <i>Síntesis conclusión del objetivo 1</i>	158
Figura 106. <i>Síntesis conclusión del objetivo 2</i>	159
Figura 107. <i>Síntesis conclusión del objetivo 3</i>	160

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo desarrolla el diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres víctimas de violencia, en el cantón Pujilí. Esta tipología busca ofrecer un espacio transitorio con condiciones de habitabilidad digna, desde una perspectiva sensible al cuidado. El proyecto se enmarca en la arquitectura social con enfoque de género, atendiendo a necesidades que han sido históricamente relegadas por los modelos institucionales tradicionales.

La investigación se justifica en la necesidad urgente de generar espacios que acompañen procesos de reconstrucción personal, sin reproducir lógicas de encierro o control. En Ecuador, la escasa disponibilidad de casas de acogida, así como su ubicación periférica y su limitada articulación territorial, evidencian una deuda estructural frente a la violencia de género. De esta manera, se plantea una propuesta proyectual que, desde la arquitectura, contribuya a una infraestructura sensible.

Se aplicó una metodología cualitativa que combinó teoría fundamentada y enfoque fenomenológico. Las entrevistas a profesionales, el análisis de un caso tipo, la revisión normativa y el diagnóstico territorial permitieron identificar necesidades fundamentales para el desarrollo del proyecto. Este enfoque integró aspectos técnicos y contextuales del habitar en situación de acogida.

La propuesta plantea una organización espacial basada en la escala doméstica, con ambientes abiertos, accesibles y no jerárquicos. Se incorporan estrategias orientadas a la despatriarcalización del espacio, a través de decisiones proyectuales que promueven la corresponsabilidad y el cuidado, respondiendo a las condiciones del entorno físico y social.

DESCRIPTORES: CASA DE ACOGIDA, VIOLENCIA DE GÉNERO, ARQUITECTURA SENSORIAL, ARQUITECTURA DE CUIDADO, ARQUITECTURA SOCIAL

ABSTRACT

This work develops the architectural design of a shelter for women victims of violence in the canton of Pujilí. This typology seeks to offer a transitory space with decent living conditions, from a perspective sensitive to care. The project is framed within the framework of social architecture with a gender approach, addressing needs that have been historically relegated by traditional institutional models.

The research is justified by the urgent need to generate spaces that accompany processes of personal reconstruction, without reproducing logics of confinement or control. In Ecuador, the scarce availability of shelters, as well as their peripheral location and their limited territorial articulation, evidence a structural debt in the face of gender violence. Thus, we propose a design proposal that, from the architectural point of view, contributes to a sensitive infrastructure.

A qualitative methodology combining grounded theory and phenomenological approach was applied. The interviews with professionals, the analysis of a case study, the normative review and the territorial diagnosis made it possible to identify fundamental needs for the development of the project. This approach integrated technical and contextual aspects of living in a shelter situation.

The proposal proposes a spatial organization based on the domestic scale, with open, accessible and non-hierarchical environments. Strategies oriented to the depatriarchalization of space are incorporated, through project decisions that promote co-responsibility and care, responding to the conditions of the physical and social environment.

KEYWORDS: SHELTER, GENDER-BASED VIOLENCE, SENSORIAL ARCHITECTURE, CARE ARCHITECTURE, SOCIAL ARCHITECTURE

INTRODUCCIÓN

La violencia de género en Ecuador representa una problemática social que demanda respuestas arquitectónicas especializadas. De acuerdo con los datos del Instituto Nacional Estadística y Censos (2019), el 65% de mujeres del país han experimentado algún tipo de violencia. En Cotopaxi, el índice alcanza el 64,3% ubicándose entre las tres provincias con mayor tasa de feminicidios entre 2014-201 (EQD Consultores, Mideros, & Vacacela, 2021). El cantón Pujilí registra entre 95-110 llamadas anuales de auxilio, con un incremento del 57% en casos denunciados entre 2029-2020, (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021b) se evidencia así, la necesidad de espacios de protección. La elección del tema como proyecto de titulación surge precisamente de reconocer que la arquitectura debe responder a problemáticas sociales concretas, en este caso la importancia de equipamientos como las casas de acogida.

Este proyecto aborda el diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres en el cantón Pujilí. La propuesta se fundamenta en principios de arquitectura sensorial aplicados a espacios para usuarios con experiencia de trauma. Este enfoque entiende que la configuración espacial influye directamente en los procesos de recuperación psicológica y emocional de las personas que habitan dichos entornos. La propuesta se respalda en el artículo 35 de la Constitución del Ecuador y el Plan Nacional de Erradicación de la Violencia de Género, que señala la necesidad de ampliar la cobertura de casas de acogida en provincias con altos índices de violencia. Desde esta perspectiva, es posible conceptualizar la arquitectura como un elemento que podría ser parte del bienestar psicológico de quienes la habitan.

La metodología del proyecto adopta un enfoque cualitativo estructurado en tres fases complementarias que permitan abordar el tema. La fase investigativa comprende recopilación bibliográfica y entrevistas semiestructuradas a actores clave; la fase interpretativa analiza los hallazgos para definir estrategias proyectuales; mientras la fase proyectual desarrolla la propuesta arquitectónica que incorpora los criterios sensoriales identificados. El alcance contempla una infraestructura adaptada a las necesidades específicas de mujeres en situación de vulnerabilidad y sus hijos, se aplican estrategias sensoriales con el propósito de que el espacio sea una herramienta

en la recuperación emocional. Este proyecto podría constituir un aporte a la red de protección social del cantón Pujilí mediante una solución arquitectónica.

Importancia y actualidad

El presente proyecto de titulación, que trata del diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres en el cantón Pujilí, adquiere importancia en el contexto social en el que vivimos hoy en día, en un entorno en el que la violencia de género no ha sido erradicada, en el que en 2024 se muestran datos que indican que 180 vidas de mujeres fueron arrebatadas por el abuso machista (Fundación ALDEA, 2024). En un mundo donde la violencia de género continúa como una problemática social relevante (Santini, 2014), los espacios de protección para mujeres en situación de vulnerabilidad reflejan una necesidad que debe ser abordada desde múltiples perspectivas, incluida la arquitectónica (Secretaría de Derechos Humanos, 2020).

La relevancia actual del tema radica en la creciente conciencia sobre la violencia de género y la importancia de diseñar espacios adaptados para grupos vulnerables. Este interés surge como respuesta a una problemática persistente en nuestra sociedad. Las estadísticas demuestran que en el país los índices de violencia de género permanecen elevados, lo cual requiere soluciones efectivas, como el diseño de espacios apropiados para la recuperación, protección y empoderamiento de las mujeres afectadas (Ministerio de Justicia, 2015). El análisis de estos requerimientos lleva a plantear una arquitectura que vaya más allá de la estética y proponga ambientes con cualidades terapéuticas que atiendan necesidades psicológicas específicas (Grabowska et al., 2021). Por tanto, este proyecto adquiere relevancia al integrar principios arquitectónicos modernos con propósitos sociales urgentes para nuestra comunidad.

Este proyecto de titulación mantiene relación con la línea de investigación que pertenece al dominio “Optimización de los sistemas productivos, técnicos-tecnológicos y desarrollo urbanístico” del programa de la Universidad ‘Técnica de Ambato y específicamente a la línea de investigación Diseño, Materiales y Producción.

Varios autores mencionan que las casas de acogida surgen debido a la lucha por erradicar la violencia contra las mujeres. Cid Santos Santos (2007) señala que estos espacios surgieron durante la década de los setenta en Estados Unidos, cuando las

llamadas de emergencia aumentaron significativamente, lo que evidenció un problema social grave. Bajo la influencia de movimientos feministas, se establecieron estos centros con el objetivo principal de salvaguardar la integridad de las mujeres vulnerables. Ugarte & López (2022) mencionan que el espacio en el que se desenvuelve un individuo influye tanto de manera positiva o negativa en su estado de ánimo; con eso sugieren que los centros de acogida deben incorporar esta perspectiva en su planificación, puesto que es importante la atención que se brinde pero no dejar de lado la parte arquitectónica. Bajo esa perspectiva, el bienestar del usuario depende de cómo se siente y relacione con su entorno (Ugarte & López, 2022).

El proyecto de titulación se sitúa en un contexto nacional donde la violencia de género continúa arraigada en nuestra sociedad. Según datos estadísticos oficiales del INEC (2019), Ecuador presenta índices que revelan que seis de cada diez mujeres han experimentado violencia de género. En un estudio realizado por EQD Consultores (2021) la provincia de Cotopaxi se posiciona como la tercera con mayor incidencia de casos reportados. Ante esta realidad, el cantón Pujilí, mediante la Ordenanza de Prevención y Erradicación de la Violencia contra las mujeres en el Cantón Pujilí, propone como herramienta la planificación de una casa de acogida destinada a garantizar la seguridad y protección de sus ciudadanas. Este espacio pretende ofrecer refugio inmediato y funcionar como un componente estratégico en la red provincial de apoyo para mujeres en situación de vulnerabilidad (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021a).

El presente estudio emplea metodologías cualitativas estructuradas para fundamentar el diseño arquitectónico de espacios de acogida con enfoque sensorial. La revisión bibliográfica especializada sirvió para identificar los fundamentos teóricos de la arquitectura sensorial y su aplicación en entornos para personas en situación de vulnerabilidad. Este análisis permitió establecer criterios de diseño basados en autores especializados en el campo. Este análisis documental basado en autores como Zumthor (2019), Pallasma (2022) y Escobedo (2019) reveló que la configuración espacial tiene cierta influencia en los procesos de recuperación emocional, identifica elementos como la luz natural, la conexión con espacios verdes y la adecuada zonificación como factores determinantes para el bienestar emocional (García, 2017; Suller, 2019).

Las entrevistas a profesionales que trabajan en casas de acogida y a especialistas en atención a víctimas de violencia aportaron información valiosa sobre las necesidades del usuario y los requisitos funcionales del espacio. Estos diálogos semiestructurados buscaron conocer los procesos de atención, los requerimientos espaciales y los aspectos de seguridad esenciales para estos centros. A partir de este intercambio, se identificaron necesidades arquitectónicas específicas como la gradualidad en la privacidad de los ambientes, áreas diferenciadas para terapia individual y grupal, y zonas dedicadas a actividades infantiles. Los resultados evidenciaron la necesidad de áreas flexibles que permitan múltiples configuraciones según las actividades y número de usuarias.

Las necesidades espaciales detectadas fueron transformadas en criterios arquitectónicos y esto se logró mediante matrices y diagramas espaciales. Esta técnica permitió comprender la compatibilidad entre espacios, flujos de circulación y requisitos de privacidad, de esta manera se diseña un programa arquitectónico coherente que responde a las necesidades identificadas. El análisis definió tres zonas fundamentales: administrativa, atención integral y residencial, además de estrategias sensoriales específicas para cada área según su función y usuarios. Este proceso metodológico estructurado consolidó una propuesta arquitectónica fundamentada en evidencia y análisis sistemático, donde cada ambiente responde a un propósito concreto.

Antecedentes

El cantón Pujilí, ubicado en la provincia de Cotopaxi, presenta condiciones territoriales y sociales apropiadas para el establecimiento de una casa de acogida. Se identificó como sitio de emplazamiento a un predio en el barrio Sinchaguasin, sector que mantiene una posición estratégica al limitar con la zona rural, se configura como un punto intermedio entre accesibilidad y periferia urbana. Esta localización específica, que se encuentra distanciada del centro urbano pero conectada mediante vías de comunicación funcionales, asegura niveles adecuados de privacidad y seguridad sin afectar el acceso a servicios fundamentales para los usuarios. De acuerdo con la (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021). La selección de espacios para proyectos de acogida debe considerar criterios como resguardo, control de accesos y reducida exposición pública, aspectos que se

cumplen en la ubicación propuesta. El análisis territorial realizado establece, por tanto, no solo un espacio físico determinado, sino una concordancia entre la ubicación seleccionada y los principios de protección y cuidado que fundamentan esta iniciativa de acogida (Casa María Amor, Casa Matilde, & Casa Paula, 2012).

La pertinencia técnica del proyecto radica en la aplicación de conceptos como la arquitectura terapéutica y sensorial, los cuales responden a parámetros técnicos específicos. Este enfoque arquitectónico incluye control lumínico, manejo acústico, selección de materiales y configuración espacial que propicia tanto la interacción social como la privacidad necesaria. El proceso de diseño traduce los requerimientos psicosociales en soluciones arquitectónicas concretas, donde cada elemento espacial cumple una función definida para el bienestar de las usuarias.

El proyecto es pertinente académicamente puesto que establece un precedente metodológico para el diseño arquitectónico en contextos de vulnerabilidad social. La integración de principios de arquitectura sensorial aporta una nueva perspectiva sobre la relación entre el espacio con el bienestar emocional (García, 2017). Esta investigación desarrolla parámetros aplicables a diversos equipamientos de bienestar social. La contribución académica del proyecto se basa en ser referencia metodológica para la comunidad universitaria que aborde temas socio-espaciales en entornos que funcionen como refugio en situaciones vulnerables.

Este proyecto se sustenta en un marco normativo que respalda la generación de casas de acogida para mujeres en situación de vulnerabilidad. La Constitución del Ecuador (2008) en su artículo 35 establece la atención prioritaria para personas en situación de riesgo, mientras la Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (2020) determina la necesidad de implementar espacios especializados de protección. La Ordenanza de Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres (2021) a nivel local refuerza estos mandatos, se estableció responsabilidades territoriales específicas para la implementación de estos equipamientos. Esta fundamentación jurídica consolida la pertinencia legal del proyecto, garantiza su alineación con las políticas públicas vigentes en todos los niveles de gobierno.

Históricamente las relaciones de poder han minimizado a la mujer, durante mucho tiempo, el concepto que se tenía sobre ella era entendido a través de los prejuicios de la época en variada literatura como en la obra de Historia de Mujeres (Duby et al., s.f.) se menciona algunos de los pensamientos de los hombres en esa época diciéndose así, que las mujeres estaban destinadas al silencio, a una vida de reproducción maternal y lo doméstico, a las que no tomaban en cuenta en lo absoluto.

Hoyos Botero (2020) identifica un sistema machista en el que las mujeres experimentan múltiples manifestaciones de violencia, entre ellas la doméstica, intrafamiliar, conyugal y marital. Según este autor, dicho fenómeno trasciende culturas, estratos socioeconómicos, creencias religiosas y grupos etarios, constituyéndose como una problemática universal. Las investigaciones realizadas por Hoyos Botero (2020) evidencian que las respuestas más frecuentes de las mujeres ante estas situaciones incluyen el miedo y la culpabilidad, factores que incrementan su vulnerabilidad y propician un ciclo donde la víctima resulta doblemente castigada tras el abuso. En su obra *Feminidad y Violencias*, el mismo investigador caracteriza el sistema patriarcal como "la estructura de desigualdad más poderosa que prevalece en nuestra sociedad" (Hoyos Botero, 2020). Esta conceptualización permite comprender la persistencia de estas dinámicas opresivas hasta la actualidad, y también las dificultades que enfrenta la sociedad para lograr una deconstrucción efectiva de dichas estructuras.

A partir de estos acontecimientos varias mujeres se comenzaron a cuestionar y levantar la voz, por esto la aparición del feminismo y la formación de colectivos y organizaciones que respalden y luchen por los derechos de las mujeres (Ugarte & López, 2022). En Ecuador como medida para frenar la violencia y brindar apoyo a las mujeres que se encuentren vulnerables se unieron cinco casas de acogida, para realizar un modelo de atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia, se ofrece varios parámetros que permitirán que la atención sea integral para todas aquellas mujeres que se acerquen en busca de ayuda. Además, de ofrecer una directriz de los espacios y capacidad que deben tener las casas de acogida para su desarrollo y funcionamiento adecuado (Red Nacional de casas de acogida del Ecuador , 2012).

Alcance y enfoque

Alcance

El presente trabajo desarrolla el diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres en el cantón Pujilí. El proyecto se centra en diseñar una infraestructura pensada para atender las necesidades específicas de mujeres en situación vulnerable y sus hijos. Se aplican principios de arquitectura sensorial para generar conexiones adecuadas entre los espacios construidos y quienes los habitan, se organizan las áreas según percepciones, funciones y usos que responden a necesidades concretas. Todo esto dentro de las delimitaciones físicas.

La metodología empleada comienza con una investigación teórica sobre casas de acogida, violencia de género y ejemplos de arquitectura sensorial. Este trabajo teórico se complementa con visitas a instalaciones similares y entrevistas a profesionales que trabajan en estos espacios. Con esta información, se determinan las necesidades espaciales mediante matrices que identifican las áreas esenciales para el funcionamiento del proyecto. A partir de este análisis, se realizan diagramas de relaciones funcionales y esquemas de zonificación que sirven como base para la propuesta arquitectónica.

En cuanto a las delimitaciones técnicas, el anteproyecto se presenta mediante documentos gráficos que incluyen el plano general de implantación, plantas arquitectónicas, vistas de fachadas y cortes. También se incluyen imágenes estilo render, lo que permite entender mejor el proyecto en su conjunto.

Enfoque

El trabajo adopta un enfoque cualitativo, metodología que resulta pertinente para el desarrollo del proyecto al permitir la comprensión de aspectos subjetivos relacionados con el espacio habitado por mujeres en situación de vulnerabilidad. Este abordaje facilita el análisis interpretativo de las experiencias espaciales de las usuarias, así como el estudio sistemático de normativas técnicas y estrategias proyectuales aplicables al diseño arquitectónico propuesto. Este enfoque posibilita identificar necesidades espaciales específicas que escaparían a métodos cuantitativos, se generan de este modo, elementos fundamentales para una respuesta arquitectónica sensible al contexto social y humano que aborda el proyecto.

El proyecto de titulación se orienta principalmente a la perspectiva proyectual puesto que se trata del desarrollo de una propuesta arquitectónica en concreto. Este trabajo establece una respuesta espacial a una problemática identificada en el contexto social estudiado.

El alcance metodológico de este trabajo comprendió de tres fases:

- ***Fase de investigación***, en donde se revisó bibliografía importante, así como normativas y estadísticas. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a actores clave y el estudio de sitio del lugar en el que se desarrolló el proyecto.
- ***Fase interpretativa***, en esta fase se realizó un análisis cualitativo tanto de bibliografía como de entrevistas, a través de ello se obtuvieron las estrategias para el desarrollo de la respuesta arquitectónica.
- ***Fase proyectual***, en esta fase se desarrolló la propuesta, a partir del análisis de alternativas y la verificación de cumplimiento normativo y funcional.

El marco teórico-metodológico del proyecto se fundamenta en conceptos especializados que vinculan el diseño arquitectónico con procesos de recuperación psicológica. La arquitectura para traumas y los principios de diseño sensorial constituyen las bases conceptuales que fundamentan las decisiones proyectuales. Estos elementos establecen parámetros específicos para la configuración espacial que responde a las necesidades particulares de las usuarias en cuestión.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres “Casa Warmi” en el cantón Pujilí.

1.2 Planteamiento del Problema

La violencia de género es un fenómeno histórico que ha persistido a lo largo del tiempo. Pese a los esfuerzos por erradicarla, sigue siendo una realidad tangible en la actualidad (Cruz, 2015). Según Hoyos Botero (2020), los patrones culturales patriarcales naturalizan comportamientos violentos que se reproducen en diferentes ámbitos de la sociedad. Como consecuencia, las mujeres continúan como víctimas de múltiples manifestaciones de maltrato, lo cual evidencia la necesidad de transformación y generación de entornos más seguros para este grupo vulnerable (ONU Mujeres, s.f.). Ecuador presenta un índice de violencia elevado. De acuerdo con la II Encuesta de Relaciones Familiares y de Violencia de Género contra las Mujeres realizada por el INEC (2019), se revela que 65 de cada 100 mujeres han experimentado a lo largo de su vida al menos un hecho relacionado con la violencia de género. Este estudio se efectuó mediante un muestreo a escala nacional (urbano-rural) que abarcó aproximadamente 21 mil viviendas, las cuales fueron objeto de investigación para indagar sobre esta problemática.

A nivel provincial, en Cotopaxi, la misma encuesta presenta resultados que reflejan el porcentaje de violencia contra mujeres y de femicidio. La provincia registra un 64,3% de mujeres que han sufrido violencia de cualquier tipo. Cotopaxi se ubica entre las tres provincias con mayores tasas acumuladas de femicidios durante el período 2014-2019, con un total de 20 mujeres víctimas de este delito (EQD Consultores et al., 2021). A nivel cantonal, en Pujilí, la incidencia de casos reportados de violencia resulta alarmante. Las estadísticas registradas por la Policía Nacional durante el período 2018-2020 muestran un rango de 95 a 110 llamadas de auxilio por año, de las cuales en promedio el 18% corresponde a agresiones físicas y el 82% a afectaciones de tipo psicológico (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021b).

El Ministerio de Salud en Pujilí indica que se atendieron consultas por violencia de género en el año 2019 con 21 casos documentados, mientras que en 2020 se registraron 12 casos. Por su parte, según datos de la fiscalía general del Cantón Pujilí, en el año 2019 se presentaron 47 casos, mientras que en 2020 se registraron 74 casos, lo cual representa un incremento del 57% en la tasa de denuncias (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021b). Estos datos evidencian la persistencia y agravamiento del problema de violencia de género en la localidad, lo que requiere una intervención de las instituciones competentes para la protección de las mujeres afectadas.

Dados estos datos, el cantón Pujilí carece de infraestructura específicamente diseñada para la protección y apoyo a grupos en situación vulnerable, en especial de mujeres que han experimentado maltrato, y sus hijos. En el Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (2021) del cantón se identifica esta ausencia. El documento contempla la posibilidad del desarrollo de equipamientos de bienestar social para la ciudadanía; sin embargo, no registra la existencia de infraestructuras con uso específico de refugio y acompañamiento integral para estas personas (GDMCP, 2021).

- Limitada infraestructura de apoyo para grupos vulnerables por lo tanto el índice de violencia se mantiene alto o incrementa.

Uno de los principales factores relacionados con esta problemática es la ausencia de infraestructura diseñada específicamente para estos grupos vulnerables. El cantón Pujilí cuenta con una Ordenanza de Prevención y Erradicación de la Violencia contra las mujeres, la cual establece como principios rectores: inclusión, justicia material, protección y auxilio de las mujeres víctimas de violencia, cooperación interinstitucional, prevención de la violencia contra las mujeres y fomento de la cultura de la no violencia (GADMICP, 2021a).

La misma ordenanza estipula que el gobierno de turno tiene la responsabilidad de implementar, cuando se considere necesario, un centro de protección para mujeres en situación de violencia de todas las edades, incluidas niñas, adolescentes, adultas y adultas mayores dentro del cantón Pujilí (GADMICP, 2021a). Esta disposición normativa reconoce la necesidad de espacios especializados de protección; sin embargo, existe una distancia evidente entre las normativas vigentes y la

implementación de espacios físicos que atiendan estos requerimientos. Hasta el momento no priorizan la ejecución de este tipo de infraestructura ni contemplan este proyecto como una acción inmediata. A pesar de que los planes de desarrollo mencionan la necesidad de estos entornos, su implementación no figura como prioridad en la agenda local, lo que evidencia la permanencia de las tasas de violencia doméstica en niveles considerables o su posible incremento, según datos analizados (Fundación ALDEA, 2024).

Es probable que las mujeres en situación de violencia que experimentan condiciones de vulnerabilidad carezcan de un lugar específico donde puedan acudir en busca de refugio cercano. La ausencia de estos entornos implica que estas personas no acceden al apoyo necesario para modificar sus circunstancias, lo que contribuye a la continuidad de patrones de violencia. Chuquimarca (2023) indica que esta ausencia obstaculiza la actuación eficaz de las entidades responsables, ya que la inexistencia de espacios para acoger a las víctimas representa un elemento que aumenta la dificultad para abordar completamente el problema en la zona.

- Barreras económicas dificultan la generación de espacios de acogida lo cual tiene impacto en la salud mental y el aislamiento social de las víctimas

La generación de espacios de acogida y refugio para este tipo de grupos y situaciones presenta una limitante de carácter económico (Manturo, 2022), a pesar de la existencia de un marco normativo establecido mediante ordenanza. No obstante, en la actualidad se registra un creciente interés por la implementación de este tipo de proyectos. Para el desarrollo de esta infraestructura, se recurre frecuentemente a recursos provenientes de organizaciones no gubernamentales o entidades externas que funcionan como apoyo complementario (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021).

Este modelo de financiamiento responde a la necesidad de ofrecer a grupos vulnerables, como las mujeres víctimas de violencia, soluciones que resulten económicamente viables y que, simultáneamente, proporcionen un apoyo de carácter integral que abarque las múltiples dimensiones de la problemática (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021a).

La carencia de espacios de protección para mujeres víctimas de violencia representa un obstáculo significativo en la ruptura de sus ciclos de maltrato. Chuquimarca (2023) menciona que, si bien existe contemplación de abandonar situaciones violentas, la falta de recursos de acogida adecuados imposibilita una salida efectiva. Esta circunstancia genera aislamiento social y mantiene los patrones de violencia, por ello se podría producir efectos considerables en la salud mental de las afectadas.

La Organización Mundial de la Salud (2022) define la salud mental como un estado de bienestar que permite a las personas afrontar situaciones estresantes de la vida, y señala que constituye tanto un derecho humano fundamental como un componente esencial para el desarrollo individual, comunitario y socioeconómico. Esta definición adquiere particular relevancia en el contexto de las víctimas de violencia de género, quienes requieren entornos seguros que contribuyan a la recuperación de su bienestar y al fortalecimiento de sus capacidades de afrontamiento frente a las experiencias traumáticas vividas.

Los diferentes tipos de violencia ejercidos en diversos contextos contra la mujer impactan de manera diferente en la salud mental de las afectadas. Entre las manifestaciones más frecuentes se encuentran: autoestima disminuida, sentimientos de culpabilidad, percepción de fracaso en sus roles sociales, déficit en la resolución de conflictos, estados de miedo constante, conductas de aislamiento, predisposición a desarrollar adicciones y reproducción de patrones machistas (Bermúdez & Solís, 2021).

La mayoría de las mujeres que sufren violencia y no reciben atención oportuna presentan alteraciones significativas en su salud mental. Como consecuencia de estas experiencias traumáticas, desarrollan cuadros de estrés postraumático, ansiedad, depresión, trastornos psicosomáticos, alcoholismo y adicciones en general, según lo documentado por Bermúdez y Solís (2021). Este deterioro psicológico se asocia también con el aislamiento social, factor que afecta el desarrollo y ejercicio de sus habilidades, reduce la autoafirmación, disminuye la iniciativa y merma la capacidad de proponer acciones y participar activamente en sus actividades cotidianas. Esta situación provoca que la víctima se cierre y permanezca en el ciclo de violencia sin la búsqueda de apoyo externo (Walton M & Salazar A, 2019).

- Desigualdad de género y violencia doméstica genera un hogar inseguro

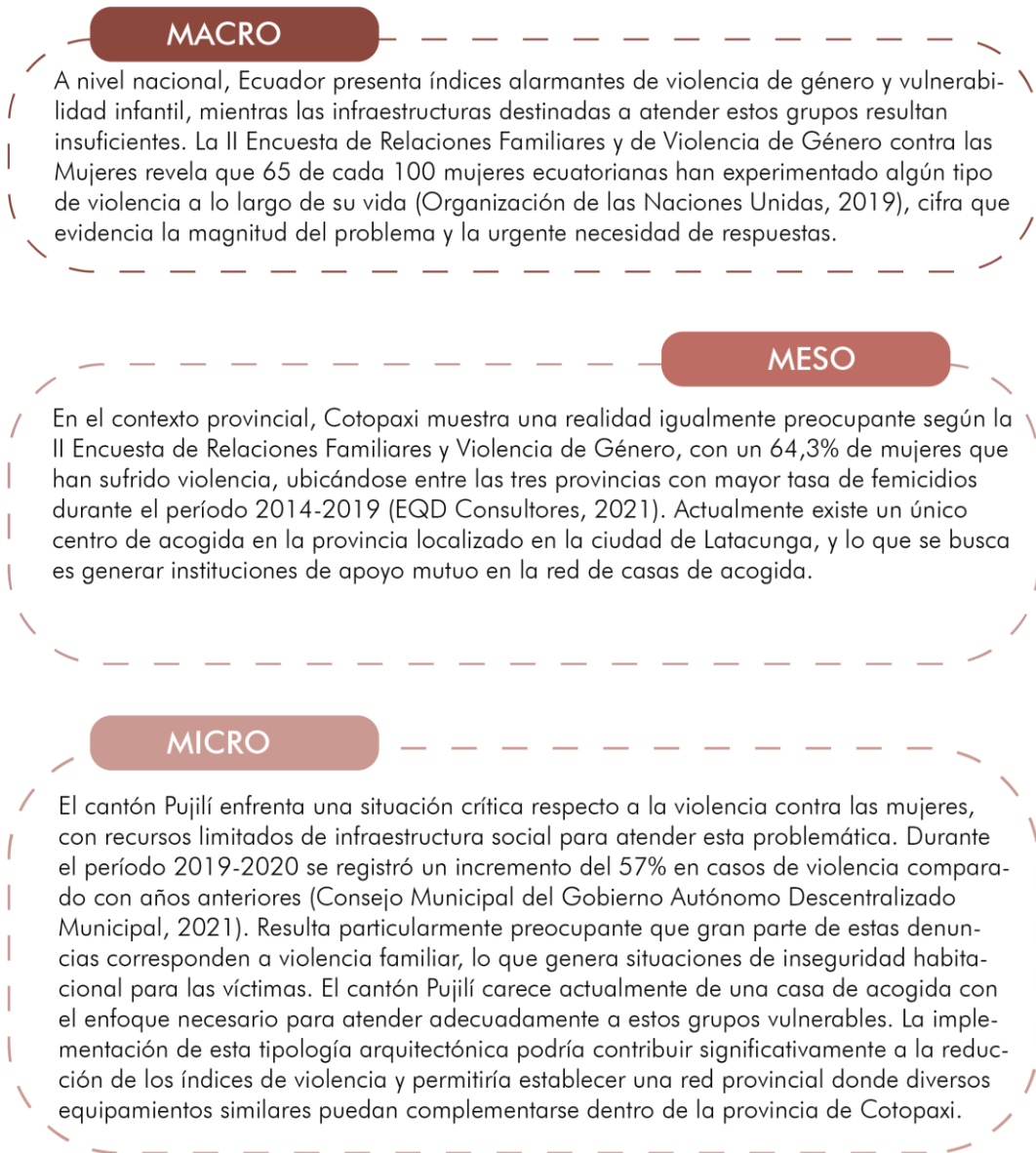
La persistente desigualdad de género y la violencia doméstica constituyen causas fundamentales que afectan gravemente a la población femenina del cantón Pujilí. Los índices de violencia contra las mujeres presentan datos significativos: el Ministerio de Salud registra un incremento de casos en un estudio que se realizó durante el período 2019-2020, donde las cifras oscilan entre 12 y 21 casos. Por su parte, la fiscalía general del cantón Pujilí documenta un incremento del 57% en el número de denuncias durante el mismo período (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021b).

Estas estadísticas evidencian una situación de vulnerabilidad que afecta principalmente a las mujeres, quienes en numerosos casos carecen de acceso a servicios de protección o recursos que les permitan abandonar situaciones de violencia. La ausencia de espacios de acogida las obliga a continuar la convivencia con sus agresores. Esta circunstancia resulta particularmente grave cuando se analiza que la violencia doméstica produce impactos multidimensionales que abarcan no solo la esfera física, sino también los ámbitos emocional y psicológico de las víctimas (EQD Consultores et al., 2021).

Los altos índices presentados permiten concluir que muchas personas viven en hogares inseguros, esto afecta seriamente la salud mental de sus habitantes, especialmente mujeres y niños. Chuquimarca (2023) muestra que, sin un ambiente seguro y estable, estos grupos vulnerables no logran desarrollarse adecuadamente ni pueden salir de las situaciones difíciles que enfrentan. Esta realidad es más grave para mujeres y niños en condiciones de pobreza extrema, quienes sufren el impacto directo de vivir en entornos precarios, lo que aumenta su vulnerabilidad y reduce sus posibilidades de acceder a servicios básicos de protección y apoyo.

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

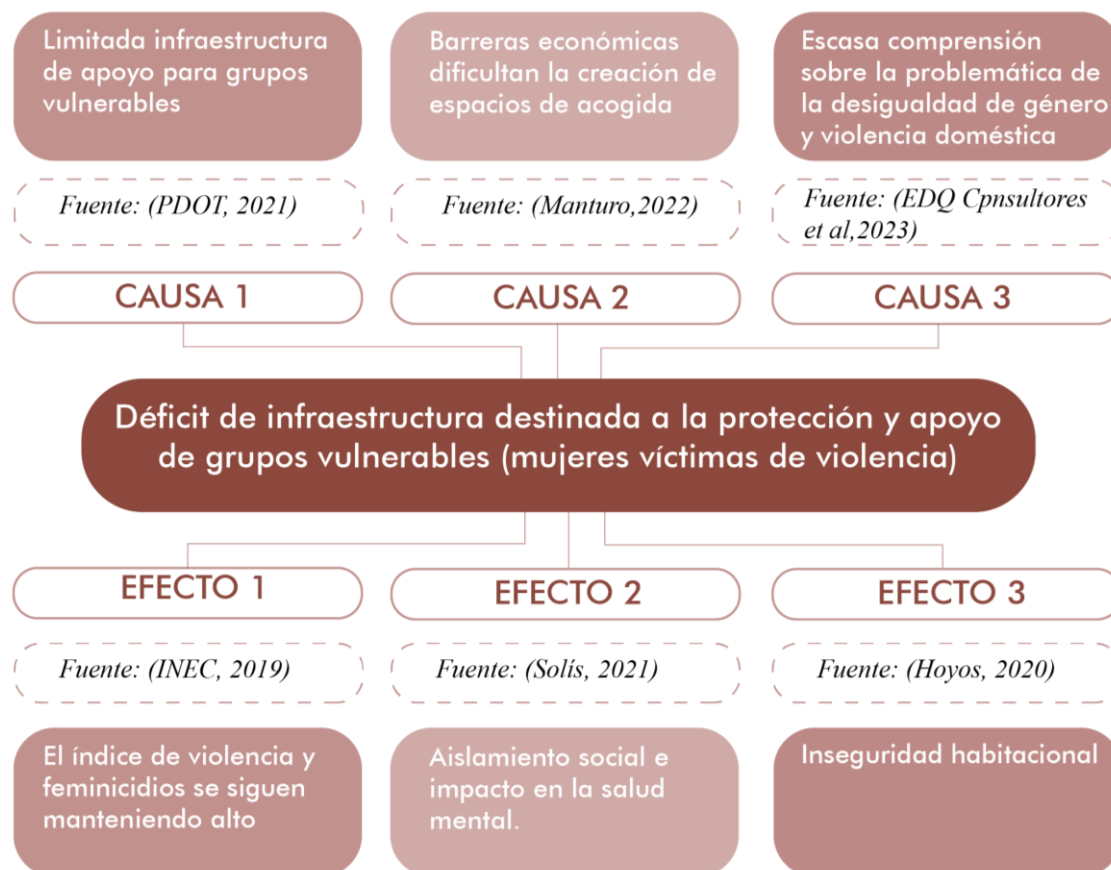
Figura.1 Contextualización



Nota. Elaborado por el autor

1.2.2 Árbol de problemas

Figura 2. Árbol de problemas



Nota. Elaborado por el autor

1.3 Justificación

El proyecto de titulación se fundamenta en la necesidad de abordar una problemática social concreta. Se busca con este trabajo visibilizar una realidad frecuentemente ignorada. Existen datos significativos como encuestas que documentan la violencia experimentada por las mujeres y los diversos tipos de agresiones que sufren (Fundación ALDEA, 2024; INEC, 2019). La investigación pretende generar interés para la implementación de espacios de bienestar social y la asignación de recursos necesarios para su desarrollo. El desarrollo del proyecto contribuye a la comprensión de las necesidades específicas de las mujeres afectadas por violencia en diferentes contextos, con énfasis en los requerimientos espaciales que faciliten intervenciones adecuadas. Ante un problema social de esta magnitud, resulta

fundamental considerar soluciones integrales desde múltiples disciplinas, incluida la arquitectura, que permitan materializar entornos de protección y bienestar.

El diseño arquitectónico de una casa de acogida para mujeres en el cantón Pujilí adquiere relevancia social. Responde a la carencia de infraestructura especializada que ofrezca refugio y protección a estos grupos vulnerables. Este proyecto contempla espacios diseñados específicamente para que vayan más allá de lo únicamente residencial, para constituirse en elementos de apoyo en otras ramas. La propuesta arquitectónica funciona como complemento a las actividades que realizan las entidades públicas locales y las organizaciones no gubernamentales del cantón. Se busca generar un entorno donde el diseño arquitectónico podría favorecer a la seguridad y la inclusión social.

La fundamentación teórica del proyecto se basa en conceptos de arquitectura de género, arquitectura para traumas y arquitectura sensorial. Estos enfoques promueven la generación de entornos que favorecen la protección, el desarrollo personal y la inclusión social de cada beneficiario del espacio. La intervención plantea soluciones espaciales que trascienden lo únicamente funcional e incluyen consideraciones de seguridad y bienestar emocional de los usuarios como lo mencionan algunos autores incluidos Zumthor (2019) y Pallasmaa (2022).

Desde la perspectiva académica, el proyecto aborda una problemática social mediante una respuesta arquitectónica específica. También, contribuye al posicionamiento de la Universidad Técnica de Ambato como institución comprometida con la realidad social. Este planteamiento se alinea claramente con las líneas de investigación institucionales. Su desarrollo en el cantón Pujilí, fuera del campus universitario principal, fortalece los vínculos institucionales con otras localidades del país. Esta extensión territorial consolida el papel de la universidad como agente de cambio social y demuestra su compromiso activo con el bienestar de grupos vulnerables. La iniciativa académica tiene capacidad de proyectar el rol institucional en el ámbito local y nacional, mediante la articulación de acciones con enfoque social.

El proyecto contribuye al cumplimiento de objetivos sociales del cantón Pujilí, el cual cuenta con una ordenanza específica para combatir la violencia de género y

proteger la integridad de las mujeres víctimas de violencia. El artículo 11 de dicha ordenanza establece que el Consejo Cantonal de Protección de Derechos de Pujilí coordinará políticas públicas orientadas a prevenir, atender y eliminar la violencia de género mediante colaboraciones con entidades públicas y privadas, así como con mesas de trabajo cantonales y provinciales. Esta coordinación se formaliza a través de diversos instrumentos legales con dos objetivos principales. El primero: destinar recursos económicos a programas y proyectos centrados en la prevención y eliminación de la violencia contra las mujeres. El segundo: establecer un centro de acogida para víctimas de violencia de todas las edades dentro del territorio cantonal (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021b).

La tipología de diseño planteada podría beneficiar directamente a grupos vulnerables específicos: mujeres víctimas de violencia y sus hijos. Esta respuesta arquitectónica apoya los esfuerzos institucionales del municipio y del Patronato de Amparo Social del cantón, así como de colectivos y fundaciones. El proyecto busca fortalecer la colaboración entre entidades públicas y privadas. A su vez, promueve la participación de estas organizaciones en el diseño y gestión de espacios que priorizan la atención integral, la protección y la inclusión social (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021).

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una casa de acogida para mujeres vulnerables en el cantón Pujilí mediante el uso de estrategias de diseño sensorial.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar los procesos de recuperación de una víctima en una casa de acogida, mediante la interpretación bibliográfica y entrevistas semiestructuradas a actores clave.
- Comprender estrategias de diseño de arquitectura sensorial mediante el análisis de autores especializados que trabajen este tipo de arquitectura.

- Establecer un programa arquitectónico para la casa de acogida que responda a las necesidades del grupo vulnerable para el que está dirigido, a través de matrices que permitan verificar los requerimientos.

1.5 Línea de investigación

El proyecto se rige a la línea de investigación de diseño, materiales y producción. Se evidencia en este trabajo mediante la aplicación de criterios proyectuales que optimizan la relación entre configuración espacial y bienestar emocional de los usuarios. La propuesta desarrolla soluciones técnicas que integran materialidad, iluminación y organización espacial como elementos para el bienestar emocional. Este enfoque refuerza los objetivos del dominio institucional al contribuir con un equipamiento con función social en un entorno urbano.

Tabla 1.

Líneas de investigación de la Universidad Técnica de Ambato

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	• Diseño, Materiales y Producción

Nota: Resolución: CONIN-P-227 de 2020. Universidad Técnica de Ambato (2024).

1.6 Estado del Arte

El análisis histórico de espacios destinados a la protección de mujeres revela antecedentes que se remontan al siglo XIII. Durante este periodo, diversas instituciones promovidas por administraciones y mecenas proporcionaban apoyo a mujeres sin respaldo masculino, quienes eran consideradas por la sociedad como una carga social (Ugarte y López, 2022). En la década de 1970, cuando surgen los primeros refugios específicamente diseñados para víctimas de violencia de género. Estos espacios, impulsados fundamentalmente por movimientos feministas, incluían iniciativas como Chiswick Women's Aid, que se estableció como una de las casas pioneras a la que acudían mujeres en busca de protección. Según documenta UN Women (s.f.) estos refugios iniciales se establecían generalmente en viviendas

abandonadas que eran adaptadas para alojar a múltiples personas en situación de vulnerabilidad.

Los equipamientos para protección de mujeres presentan una evolución arquitectónica notable. Ugarte y López (2022) identifican la primera tipología como modalidad compartida. En estos casos, los centros de acogida funcionaban gracias a donaciones y se adaptaban con intervenciones mínimas para su función. Esta configuración espacial mostró deficiencias al recibir a varias familias simultáneamente. El principal obstáculo para la recuperación emocional de las usuarias se relaciona con la escasez de espacios que permitieran la privacidad necesaria durante el proceso terapéutico.

La evidencia de estas limitaciones revela la necesidad de generar entornos pensados específicamente para sus usuarios y para la función que cumplen las casas de acogida (UN Women, n.d.). El enfoque de diseño trasciende lo simplemente funcional e incorpora aspectos cualitativos que reconocen el ámbito arquitectónico como elemento terapéutico (Ugarte & López, 2022). Este cambio conceptual se materializa en proyectos arquitectónicos como la Casa de la Mujer y el Menor en Badajoz, obra de la arquitecta Beatriz Cáceres. El programa arquitectónico establece una clara zonificación entre áreas públicas y privadas. El diseño aprovecha la luz natural mediante patios interiores y genera microclimas en zonas ajardinadas y huertos (B11Arquitectos, 2018). Otro ejemplo relevante es la Casa Malva Asturiana, diseñada por el arquitecto Juan San Pedro Gutiérrez. Este planteamiento cuenta con un perímetro protector que contiene áreas exteriores compartidas con zonas verdes y espacios lúdicos infantiles. La configuración espacial permite ajustar los niveles de privacidad según los requerimientos específicos de cada situación (Carreiro Otero, López González, Ugarte Fidalgo, & Vázquez García, 2019).

En el contexto ecuatoriano, la Casa María Amor, ubicada en la ciudad de Cuenca, constituye un referente nacional significativo para el análisis de espacios de acogida para mujeres, proyecto desarrollado por el estudio Al Cubo Arquitectura que evidencia una clara intención de generar un entorno que combine seguridad, calidez hogareña y sentido comunitario para sus usuarias. El diseño arquitectónico aprovecha estratégicamente las cualidades naturales del lugar, incorpora la vegetación existente como elemento protagonista de la propuesta espacial, mientras que para su

materialidad prioriza recursos locales como la caña guadua, madera, ladrillo y adobe, lo que favorece una integración armónica con el contexto y refuerza la identidad cultural del entorno construido (Al Cubo Arquitectura, 2013). Un aspecto destacable de esta intervención es su organización espacial, estructurada según las diferentes etapas del proceso de recuperación de las mujeres acogidas, zonificación que responde a un entendimiento profundo de las necesidades psicológicas y emocionales de las usuarias, facilita transiciones graduales entre espacios con distintos niveles de privacidad y socialización según el momento específico del proceso terapéutico que atraviesen (Reinoso & Zalamea, 2021).

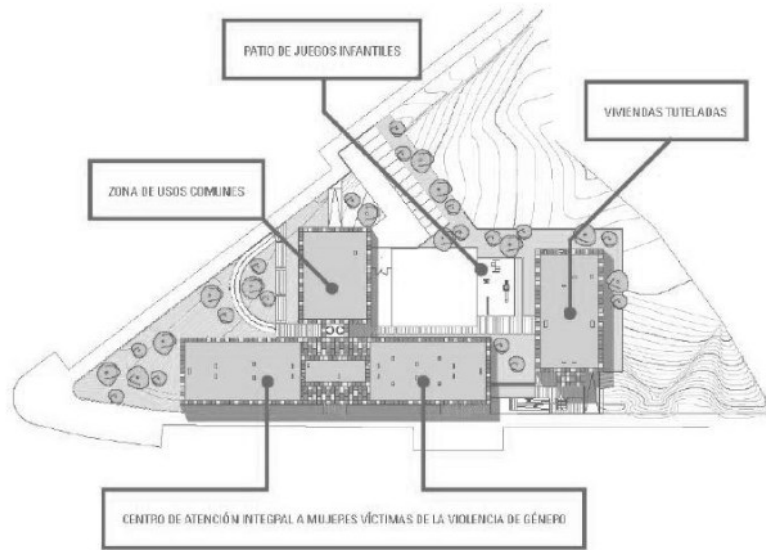
De esta manera Múzquiz (2017) identifica cómo los diseños contemporáneos muestran sensibilidad y funcionan como soporte para su usuario. Estos proyectos aprovechan la materialidad, distribución y relación entre áreas públicas y privadas. La configuración espacial genera ambientes que equilibran seguridad y autonomía. A su vez, estos diseños incorporan consideraciones fenomenológicas relacionadas con la luz y la relación interior-exterior. Este enfoque comprende que dichos elementos condicionan directamente los procesos de recuperación emocional de las personas que habitan estos espacios.

Figura 3. Casa de la Mujer y el Menor de Badajoz. Badajoz-Extremadura



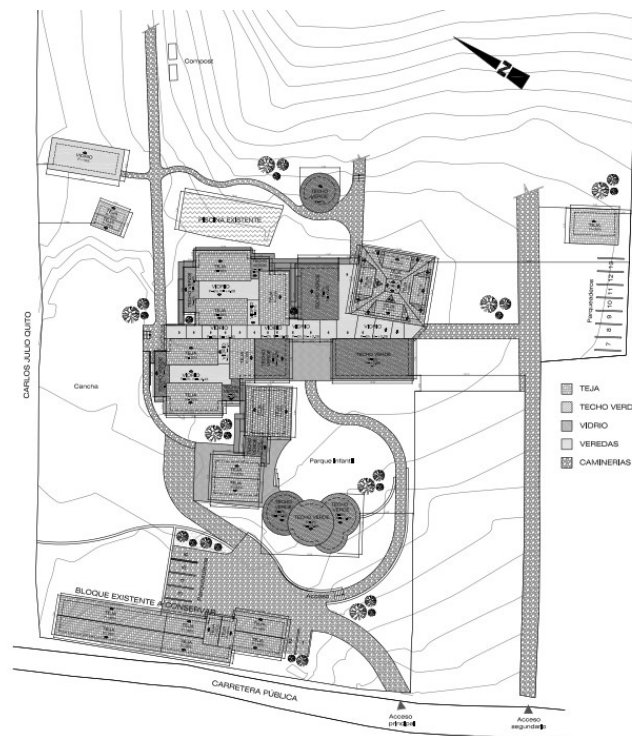
Nota: Recuperado de [Casa de la Mujer](#), por B11Arquitectos, 2018.

Figura 4. Planta de conjunto de la Casa Malva Gijón, Asturias



Nota: Reproducido de Recorrido histórico-arquitectónico por los centros de acogida (p. 269), por S. Ugarte-Fidalgo y C. López-González, 2022.

Figura 5. Implantación Casa María Amor (Ninahuasi)



Nota. Reproducido de Casa de Acogida Ninahuasi, por V. Bustos, M. Priky, y A. Gavilanes, 2012. Recuperado de <https://arquitecturapanamericana.com/casa-de-acogida-ninahuasi/>.

Al analizar el diseño de espacios de acogida para mujeres, la arquitectura sensorial constituye un elemento importante de acuerdo con la finalidad que tiene este tipo de arquitectura y como se puede enlazar con el diseño de una casa de acogida. En el marco teórico se expone cómo diversos arquitectos desarrollaron conceptos con enfoques particulares para esta arquitectura. Estos profesionales implementan estrategias específicas de diseño sensorial que atienden las necesidades emocionales y psicológicas de las usuarias. La relación entre la casa de acogida y la experiencia sensorial se establece mediante consideraciones espaciales que afectan la percepción, el confort y el proceso de recuperación. Los distintos aspectos sensoriales contemplados por cada arquitecto responden a una comprensión profunda de cómo el entorno construido influye en la percepción de seguridad y bienestar de las mujeres en situación de vulnerabilidad.

En los inicios del siglo XX, el arquitecto danés Steen Eiler Rasmussen fue uno de los primeros en considerar la arquitectura como una experiencia sensorial, según indica Suller (2019). Rasmussen examina la percepción de los espacios cotidianos mediante el análisis de elementos como el contraste, el color y las sombras. Durante la década de 1950, Mathias Goeritz publicó el Manifiesto de la arquitectura emocional, documento que se constituyó en referente significativo para otros profesionales de la arquitectura (Suller, 2019). La arquitectura fenomenológica encuentra su desarrollo conceptual en las obras de Juhani Pallasma y Peter Zumthor, quienes exponen sus teorías en los textos "Los ojos de la piel" (2022) y "Atmósferas" (2019), respectivamente.

La arquitectura de Peter Zumthor (2019) se fundamenta en principios fenomenológicos que prioriza la percepción multisensorial del espacio construido. A través de una selección de materiales, el arquitecto establece relaciones táctiles y visuales que invitan al cuerpo a experimentar cada ambiente de manera completa. El manejo de elementos como la temperatura, el sonido y la disposición de objetos fortalece esta conexión física, mientras que el recorrido y la interacción entre interior y exterior amplían la experiencia espacial del usuario. El juego de luz y sombra completa esta estrategia. Estos efectos lumínicos generan atmósferas características que provocan respuestas emocionales y establecen un vínculo profundo entre la arquitectura y quien la habita (García, 2017).

La arquitectura sensorial representa un elemento central en el trabajo de Frida Escobedo, según lo menciona Suller (2019). La arquitecta mexicana integra cuidadosamente componentes esenciales como la luz natural, el agua y una variedad de materiales táctiles para construir experiencias espaciales completas. Sus diseños recurren a patrones repetitivos que organizan el espacio mientras generan ritmos visuales y sensoriales que invitan al movimiento, transforma al visitante de simple observador a participante activo que experimenta el entorno con todos sus sentidos. Esta aproximación multisensorial logra establecer conexiones emocionales profundas entre las personas y los ambientes, demuestra el poder de la arquitectura para comunicar más allá de lo visual (Suller, 2019).

El análisis histórico y proyectual de los entornos de acogida para mujeres evidencia una evolución constante hacia enfoques más sensibles y completos. Desde los primeros refugios adaptados en condiciones mínimas hasta propuestas contemporáneas como la Casa Malva en Asturias o la Casa María Amor en Cuenca, se consolidó una concepción del espacio arquitectónico como herramienta activa en los procesos de cuidado y recuperación. Estos referentes permiten identificar principios fundamentales como la organización por niveles de privacidad, el uso terapéutico de la luz y la naturaleza, y la incorporación de materiales que establecen diálogo con el entorno, características que vinculan directamente la arquitectura sensorial con estos lugares de protección. La estimulación sensorial controlada, el manejo consciente de las texturas y la generación de atmósferas específicas para diferentes momentos del proceso terapéutico demuestran cómo los principios sensoriales se integran efectivamente en estos proyectos. En este marco, la propuesta desarrollada para el cantón Pujilí no solo busca incorporar las mejores prácticas observadas, sino que adapta dichas prácticas a las condiciones socioterritoriales locales. El proyecto configura un espacio de acogida que conjuga funcionalidad y calidez para responder adecuadamente a las necesidades específicas de sus futuras usuarias.

La violencia de género ocurre en diferentes situaciones e involucra con frecuencia a personas cercanas a la víctima. Santini (2014) sostiene que la violencia comprende tanto el quebrantamiento o transgresión de normas legales establecidas como la incapacidad de reconocer sus alcances y limitaciones. Este fenómeno abarca también el impedimento del desarrollo integral de la persona, así como la exposición a situaciones donde la víctima se encuentra imposibilitada para responder o procesar adecuadamente, desde una perspectiva psicológica y emocional, los estímulos o agresiones a los que es sometida.

En el Ecuador a través del Código Orgánico Integral Penal (2021), el artículo 155 define la violencia de género o intrafamiliar como toda forma de maltrato físico, psicológico o sexual que un integrante del grupo familiar ejerce contra una mujer u otros miembros de la unidad familiar. Esta conceptualización jurídica establece el marco normativo para la identificación y tratamiento de las conductas violentas en el entorno doméstico, lo que permite su reconocimiento legal y la aplicación de las medidas de protección correspondientes. De acuerdo con estadísticas realizadas por el INEC (2019) en Ecuador muchas de las mujeres viven actualmente en un ciclo de violencia: 6 de cada 10 mujeres han sufrido algún tipo de violencia de género sin importar su edad, condición socioeconómica y muchos otros factores más sin embargo únicamente el 2% de las mujeres decidió romper el ciclo de violencia en el que viven.

Castillejo y Alonso (2014) nos mencionan que el término violencia de género se lo usa cuando se trata del tipo de violencia que un hombre ejerce sobre la mujer por ser mujer, no porque sea un ser humano biológicamente diferentes sino también por el concepto que se tiene de ella, por percepciones y creencias que socialmente han sido impuestas en nuestro diario vivir y alimentan la sociedad machista en la que vivimos.

Dentro de la violencia de género existen varios modos en los que se desarrolla esta problemática de manera diferente en múltiples casos. Entre estas modalidades se encuentra la violencia doméstica, una de las formas más generalizadas; esta ocurre dentro del ámbito familiar y presenta como agresor, en la mayoría de los casos, a un hombre que mantiene una relación familiar o afectiva con la víctima (Castillejo Manzanares & Alonso Salgado, 2014). Los autores explican que la mujer víctima de violencia de género presenta un perfil psicopatológico caracterizado por el Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT). Entre los principales síntomas se encuentra la

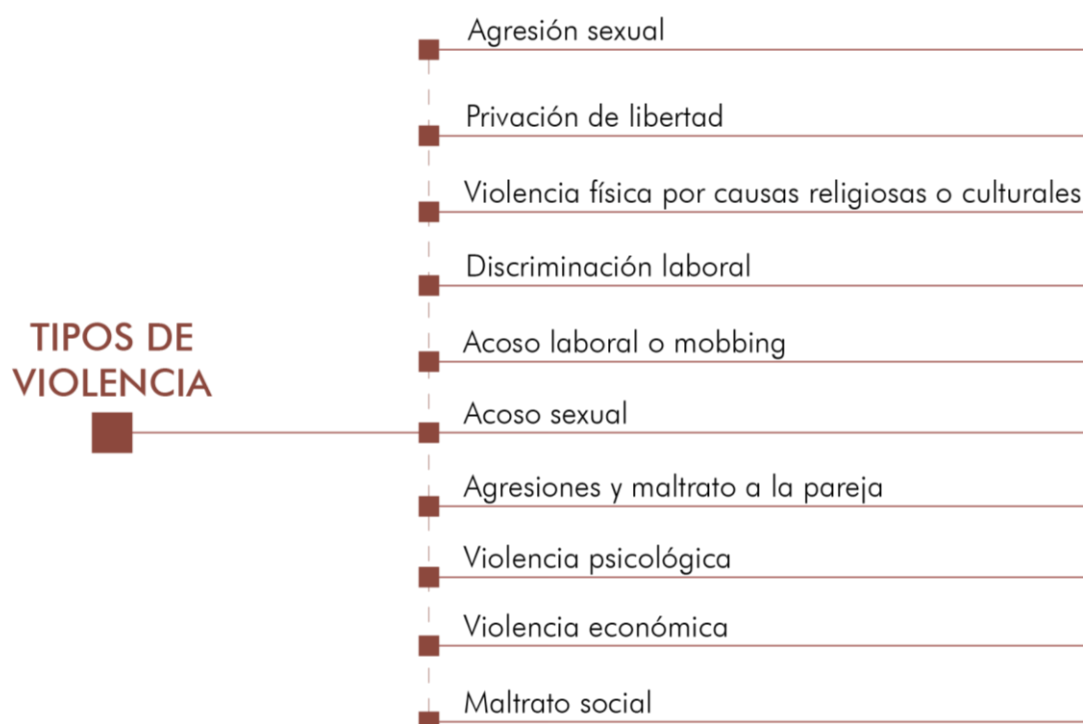
depresión, uno de los más habituales. También se manifiestan trastornos de ansiedad, sentimientos de culpabilidad, deterioro en la autoestima y una severa inadaptación a la vida cotidiana. Estos factores influyen en el comportamiento de la víctima, quien busca ocultar la violencia sufrida, se aísla socialmente y, como consecuencia, incrementa su dependencia del agresor.

Para Cruz (2015) la violencia de género no solo es la violencia intrafamiliar, también existe la violencia laboral, la violencia económica, violencia en el noviazgo por celos desmedidos y el control de la vestimenta o de las amistades. El autor muestra que la violencia contra la mujer se caracteriza por 3 rasgos: la invisibilidad, la normalidad y la impunidad.

Como se menciona anteriormente, la violencia de género se manifiesta en múltiples formas y diversos grados de intensidad. Peyrú (2019) habla sobre el feminicidio, definido como el homicidio de mujeres por razones asociadas a su género, esto representa la expresión más extrema de esta violencia y ha estado presente a lo largo de toda la historia humana. Otros tipos incluyen el infanticidio femenino y el aborto selectivo, prácticas que implican el asesinato de niñas recién nacidas o durante sus primeros años de vida. La esterilización forzada constituye otra manifestación de violencia, caracterizada por la transgresión directa de la autonomía reproductiva femenina (Pallarés Querol, 2012).

Otros tipos de violencia son los siguientes:

Figura 7. Tipos de violencia



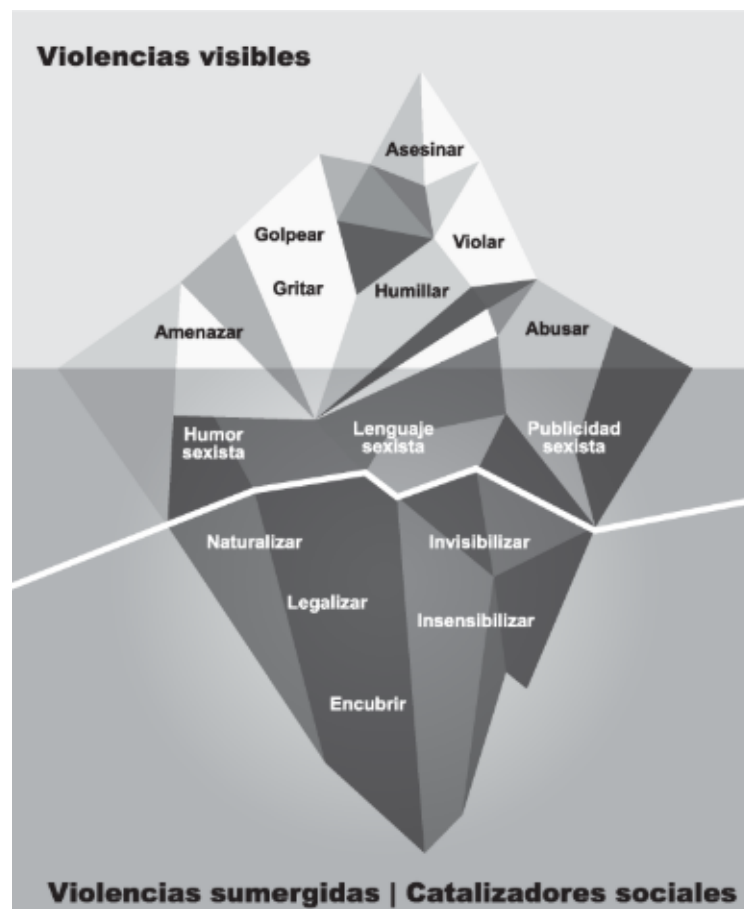
Nota. Elaboración propia basada en Violencia de género: reflexiones sobre la relación de pareja y la violencia contra las mujeres, por Pallares, 2012.

La violencia que se ejerce contra las mujeres no las afecta solo a ellas, también lastima a sus hijos y desorganiza a todo el conjunto social. Para Peyrú (2019) los procesos psicosociales facilitadores de la violencia de género son:

1. Naturalización
2. Insensibilización
3. Encubrimiento
4. Invisibilización
5. Legalización

En la siguiente imagen se muestra como existen violencias visibles, pero también otras que fácilmente no se logra visibilizar o se pasa por alto.

Figura 8. El iceberg de la violencia de género



Nota. Reproducido de Mujeres en riesgo: catalizadores de la violencia de género (p. 64)], por G,Peyrú, 2019.

La violencia de género afecta de manera significativa la vida emocional, física y social de las mujeres. La Secretaría de Derechos Humanos (2020) muestra que este problema requiere soluciones que van más allá de las respuestas legales y sociales comunes. La arquitectura puede contribuir de forma importante a abordar esta situación. Rivera Z (2023) señala que los espacios para acoger a mujeres afectadas deben incluir elementos de seguridad, apoyo y acompañamiento en su diseño. La investigación demuestra que estos lugares deben lograr proteger sin encerrar, dar refugio sin aislar y promover la independencia mientras ofrecen el apoyo emocional necesario. Por lo tanto, se considera que entender a fondo la violencia de género es esencial para generar entornos que realmente respondan a las necesidades de las mujeres en situación vulnerable.

1.7.1.2 Casa de acogida

El segundo concepto fundamental para el desarrollo del marco teórico corresponde a la casa de acogida. Este apartado examina la naturaleza y funcionamiento de estos espacios como elementos transformadores en los procesos de recuperación y empoderamiento de las víctimas. El análisis aborda la composición y función de los diferentes actores que intervienen en estos entornos protegidos. La revisión bibliográfica especializada proporciona las bases conceptuales necesarias para desarrollar un pensamiento crítico sobre las características espaciales, funcionales y simbólicas que deben incorporar estos establecimientos para cumplir efectivamente su misión protectora y de apoyo.

Como concepto general, una casa de acogida es un lugar que brinda cobijo a mujeres víctimas de la violencia que no tienen una red familiar o de amistades que la acojan junto a sus hijas e hijos o que por el peligro real para su vida deben ir a lugares donde se les brinde protección adecuada (Ugarte & López, 2022). Además, una casa de acogida proporciona elementos indispensables para que las mujeres y sus familias curen sus lesiones y recuperen su vida. Este tipo de infraestructura brinda asesoría y representación legal, atención médica y psicológica, seguridad, acompañamiento, educativo, abrigo y afecto (Casa María Amor et al., 2012). Así también, son espacios considerados temporales que brindan protección, seguridad y atención integral a mujeres, los cuales tienen como principal objetivo brindar autonomía y aportar para una vida digna y fuera del ciclo de violencia. Las casas de acogida son lugares en donde las mujeres que viven violencia empiezan con su proceso de toma de decisiones. Aquí el personal acompaña a las víctimas en todo el proceso, para impulsar cambios profundos en la vida de cada una (Ministerio de Justicia, 2015).

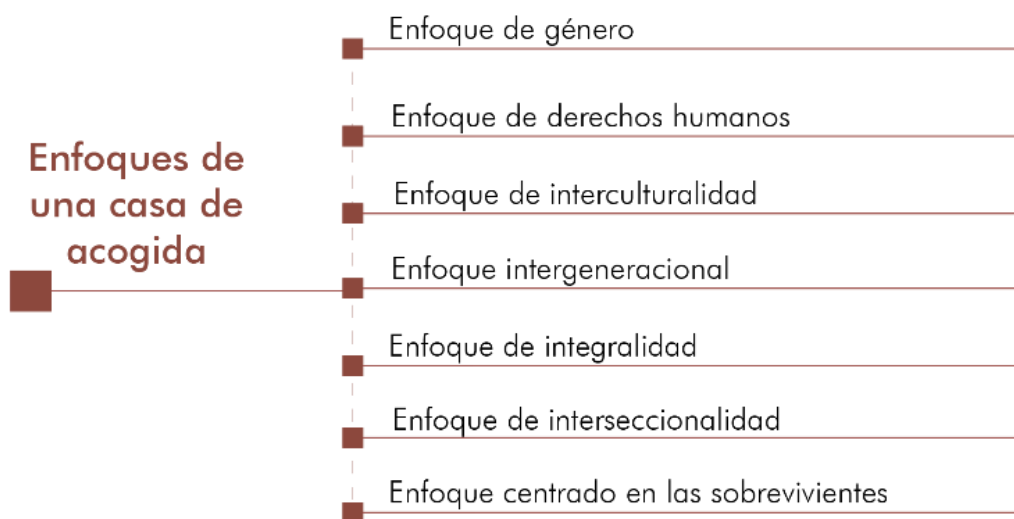
El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) elaboró un proyecto en el 2007 llamado Fortalecimiento de Centros de Atención para niñas, niños y adolescentes y mujeres víctimas de violencia intrafamiliar y/o sexual y explotación sexual en el Ecuador (Casa María Amor et al., 2012). A partir de esto se formó la red de casas de acogida en Ecuador con la finalidad de constituir un espacio colectivo que abre la posibilidad de discutir y construir metodologías y herramientas de trabajo para el bienestar de las mujeres víctimas de violencia. Este tipo de infraestructura, destinada específicamente para ellas.

El objetivo que tiene una casa de acogida radica en brindar protección y atención integral a las mujeres y a sus hijos o hijas en situación de vulnerabilidad por violencia ya sea en el ámbito intrafamiliar o doméstico y por ello se encuentren en riesgo (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021).

En Ecuador, las casas de acogida funcionan desde 1990, existen 5 casas de acogida: una en Quito Casa Matilde, en Lago Agrio Casa Amiga, La Casa de Acogida Paula en Orellana, en Cuenca Casa María Amor y en Guayaquil Casa Hogar de Nazaret. Todas ellas funcionan de manera reticular y así se forma la Red Nacional de Casas de Acogida del Ecuador, con la finalidad del apoyo mutuo entre instituciones y a partir de esto también nace el Modelo de gestión de casas de acogida. (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021)

- Enfoques que tiene una casa de acogida

Figura 9. Enfoques de una casa de acogida



Nota. Elaboración propia basada en Modelo de gestión de casas de acogida, 2021

- Principios que maneja una casa de acogida

Figura 10. Principios de las casas de acogida



Nota. Elaboración propia basada en Modelo de gestión de casas de acogida,2021

- Aspectos que deben existir dentro de la casa de acogida

Figura 11. Aspectos que se aplicarán dentro de la casa de acogida



Nota. Elaboración propia basada en Modelo de gestión de casas de acogida,2021

- Aliados de la red nacional de casas de acogida

Para que una casa de acogida se mantenga en funcionamiento debe mantener una red de aliados estratégicos y la red nacional de casas de acogida muestra los siguientes:

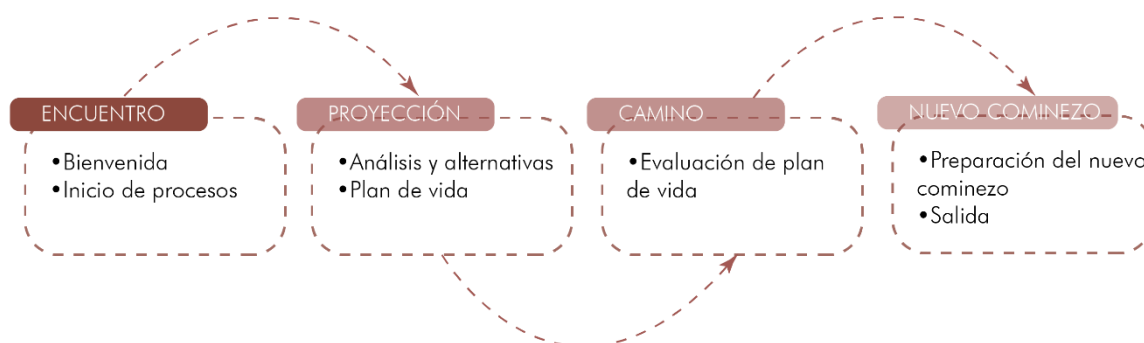
- Ministerio de Inclusión Económica y social (MIES)
- Ministerio del Interior
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)
- ONU MUJERES
- Movimientos de mujeres de todo el país

De acuerdo con la Red Nacional de Casas de Acogida (2021) aunque se establecen normativas y reglamentaciones tanto a nivel nacional como local, estas resultan insuficientes para eliminar la violencia que afecta a mujeres, niños y adolescentes en el entorno familiar. Las víctimas que intentan romper con situaciones de violencia enfrentan necesidades complejas debido a la naturaleza multidimensional de esta problemática, lo que hace imprescindible la implementación de mecanismos de apoyo concretos y efectivos.

La comprensión del concepto de acogimiento resulta fundamental. Según la Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres (2021), acoger constituye una responsabilidad social que busca proteger y restituir derechos a mujeres víctimas y sobrevivientes de violencia. El acogimiento cumple diversas finalidades. Promueve el desarrollo de estrategias para vivir una vida segura. Facilita la comprensión de que la existencia puede ser satisfactoria sin violencia. Proporciona acompañamiento en el proceso de sanación individual de cada mujer. Este enfoque reconoce las particularidades de cada caso y ofrece un apoyo personalizado durante el período de recuperación.

El proceso de las usuarias que ingresen a la casa de acogida ya sean solas o acompañadas por sus niños o niñas es el siguiente:

Figura 12. Ruta de atención de una casa de acogida



Nota. Elaboración propia basada en Modelo de gestión de casas de acogida, 2021

- Servicios que ofrecen las casas de acogida
 - Gratuidad de la atención
 - Atención psicológica
 - Terapia individual
 - Terapia grupal
 - Terapias ocupacionales
 - Atención legal
 - Atención de trabajo social
 - Atención infanto-juvenil

- Atención en espacios saludables

Las casas de acogida operan conforme a normativas específicas, particularmente el Modelo de atención para casas de acogida elaborado por la Red Nacional de Casas de Acogida del Ecuador (Casa María Amor et al., 2012). Este documento establece los lineamientos necesarios para garantizar un funcionamiento adecuado de estos espacios. Cuando se desarrolla un proyecto de casa de acogida desde sus etapas iniciales, resulta imprescindible incorporar estos conceptos, criterios y recomendaciones en su diseño arquitectónico y funcional, asegura así la coherencia entre la infraestructura física y los objetivos de protección y recuperación que estas instituciones persiguen.

Las casas de acogida cumplen una función de protección institucional y representan un entorno físico que debe facilitar la recuperación y transición de sus usuarias. De este modo, tanto la organización interna como los servicios

multidisciplinarios que ofrecen estos centros requieren condiciones arquitectónicas particulares. El marco legal analizado en esta investigación establece lineamientos normativos y espacios mínimos necesarios para el funcionamiento adecuado de estos establecimientos. Según Rivera Z (2023) elementos como la zonificación interna y los recorridos de ingreso deben diseñarse conforme a principios de seguridad, apoyo emocional y respeto a la independencia de las mujeres acogidas. La investigación indica que el conocimiento detallado del modelo de acogida permite transformar sus directrices en decisiones de diseño que combinan funcionalidad y bienestar en los ambientes habitados.

1.7.1.2.1 Ciclos de recuperación de una víctima de violencia

La teoría de “ciclo de violencia” fue formulada por Leonor Walker en 1979. El autor explica cómo la violencia intrafamiliar contra las mujeres sigue un patrón cíclico, repetitivo. Es importante entender primero este ciclo para comprender por qué las mujeres continúan con su agresor o regresan con él después de un tiempo. (Cuervo M. M. & Martínez J. F., 2013). De esta manera se describe las siguientes fases:

Figura 13. El ciclo de violencia



Nota. Elaboración propia basada en "Descripción y caracterización del ciclo de violencia que surge en la relación de pareja" (pp. 80-88), por M. Cuervo y J. Martínez, 2013.

Paralelamente al ciclo se liga la escalada de violencia que va incrementándose paulatinamente y con frecuencia las agresiones incrementan con el paso del tiempo. Cada vez que esto pasa, las mujeres pierden confianza en sí mismo y se sienten indefensas (Cuervo M. M. & Martínez J. F., 2013).

Anderson y Saunders (2003) definen que salir o permanecer en la relación abusiva es un proceso complejo que implica decisiones y acciones que ocurre en meses o años; también inician cambios cognitivos antes de la salida física. El proceso se entiende como una condición que se caracteriza por la variación y el cambio ya que

este no es universal y no implica la trayectoria secuencial a lo largo de diferentes etapas.

Lo que es importante son los recursos que facilitan y también los que obstaculizan el proceso de reducir y/o cesar una relación de maltrato (De Alencar-Rodrigues & Cantera, 2013).

Recursos que facilitan:

- Recursos personales: Estrategias de afrontamiento y resiliencia
- Recursos externos: Apoyo social, Apoyo institucional y presencia de recursos materiales

Recursos que obstaculizan

- Recursos personales: Creencias y emociones
- Recursos externos: Respuesta negativa de la red social, escases de recursos materiales y atención institucional inadecuada.

El apoyo institucional, representado principalmente por las casas de acogida, constituye un recurso fundamental para interrumpir el ciclo de violencia que experimentan las víctimas. De Alencar-Rodrigues y Cantera (2013) señalan que estos espacios institucionales facilitan que las mujeres afectadas por violencia puedan abandonar las situaciones de maltrato en las que se encuentran inmersas. Las casas de acogida representan una respuesta arquitectónica específica ante esta problemática social, donde el diseño espacial se concibe como una herramienta de protección y recuperación. La arquitectura de estos establecimientos debe integrar criterios de diseño que eviten la re-victimización mediante ambientes que promuevan la dignidad y autonomía de las usuarias.

A continuación, se entenderá cómo se desarrolla el proceso de recuperación de las mujeres víctimas de violencia durante su estancia en las casas de acogida. Este camino hacia la sanación muestra la importancia crucial de estos espacios protectores. El apoyo profesional que reciben las mujeres, tanto de forma personal como en grupos, es fundamental para su recuperación. Las sesiones individuales les ayudan a abordar sus necesidades específicas, mientras que las actividades colectivas les permiten generar conexiones con otras mujeres que vivieron situaciones similares. Esta combinación de apoyo fortalece su capacidad para reconstruir su autonomía y avanzar

hacia una vida libre de violencia (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021).

1.7.1.2.1.1 Acompañamiento terapéutico en contextos institucionales

La recuperación de víctimas de violencia en las casas de acogida constituye un proceso multidimensional que implica diversas fases de recomposición emocional y psicológica. El Ministerio de Justicia (2015) establece que este proceso integra elementos esenciales como el empoderamiento, el respaldo profesional e interpersonal, así como la reconstrucción de la autoestima y la identidad personal. Se demuestra que estas intervenciones contribuyen al restablecimiento del equilibrio emocional y transforman las experiencias traumáticas en oportunidades de crecimiento personal. Cabe señalar que los protocolos de acompañamiento se implementan tanto en modalidades individuales como en contextos grupales, aquello permite abordar las necesidades específicas de cada persona mientras se fomentan redes de apoyo comunitarias. Las casas de acogida se basan en ciertos conceptos para el acompañamiento durante la estadía en el establecimiento de acuerdo con la Red Nacional de Casas de Acogida del Ecuador (2012).

Figura 14. Conceptos de acompañamiento en las casas de acogida



Nota. Elaboración propia basada en Modelo de gestión de casas de acogida, 2021

El acompañamiento terapéutico se establece como un proceso caracterizado por la presencia continua, la contención emocional y el apoyo activo hacia las mujeres en situación de violencia. Este proceso demanda condiciones espaciales específicas que propicien la escucha, la observación y la intervención profesional sin generar sensaciones de presión o invasión en las usuarias (Grabowska et al., 2021). Se ha demostrado que los ambientes destinados a este fin requieren un diseño que considere aspectos fundamentales como la escala humana, los niveles adecuados de privacidad, la calidez de los materiales y la generación de atmósferas emocionalmente seguras. De acuerdo B11 Arquitectos (2018) la arquitectura de las casas de acogida debe resolver la coexistencia entre espacios individuales que permitan la introspección necesaria y

áreas colectivas que fomenten la interacción social controlada. El estudio de Grabowska (2021) evidencia que la configuración espacial influye directamente en la calidad del vínculo terapéutico y en el proceso de recuperación emocional. En este sentido, se considera esencial que el diseño arquitectónico responda a las necesidades psicológicas específicas de las usuarias, convirtiendo el entorno físico en un componente activo del proceso terapéutico.

a. Recuperación individual en las casas de acogida

La recuperación de víctimas de violencia en las casas de acogida representa un proceso fundamentalmente individual que se desarrolla dentro del espacio de apoyo colectivo. De este modo se menciona que cada mujer experimenta un proceso personal y único desde su ingreso a estos centros. Este recorrido individual se ve influido por sus características personales y su historia de vida particular. Este proceso respeta la capacidad de las mujeres para tomar decisiones sobre su propia vida, reconocen su autonomía como elemento central para la recuperación efectiva. El acogimiento institucional tiene como propósito principal acompañar procesos de sanación individuales, brindándoles un espacio en el que se puedan desenvolver. Se entiende que la casa de acogida constituye solamente una etapa en el camino personal de cada mujer (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021).

La recuperación de víctimas de violencia en casas de acogida constituye un proceso esencialmente individual que ocurre dentro de un marco espacial de apoyo colectivo (Casa María Amor et al., 2012). El diseño arquitectónico de estos centros debe materializar esta dualidad mediante un sistema espacial que responda tanto a necesidades personales como a dinámicas grupales. Rivera Z (2023) establece que la configuración espacial debe proporcionar gradientes de privacidad que permitan diferentes niveles de interacción social según la etapa de recuperación. La investigación indica que estos espacios deben facilitar arquitectónicamente la capacidad de toma de decisiones de las mujeres, reconociendo su autonomía como elemento central para su recuperación. La arquitectura debe ofrecer espacios que potencien este desenvolvimiento personal mediante iluminación natural, conexión con

áreas verdes y rincones de introspección (Grabowska et al., 2021). La Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres (2021). establece que estos centros representan solo una etapa transitoria, lo que implica que el diseño debe concebirse como un espacio de transición que evolucione desde la protección inicial hacia la plena autonomía de las usuarias.

- **Terapia Individual**

La terapia individual se establece como un componente esencial en el modelo de atención de las casas de acogida ecuatorianas. Esta intervención terapéutica permite a las mujeres identificar el ciclo de la violencia y desarrollar estrategias para romperlo de manera permanente (Ministerio de Justicia, 2015). El proceso terapéutico individual comprende diversas etapas secuenciales: identificación y reconocimiento de la violencia, liberación de sentimientos de culpabilidad, fortalecimiento de la autoestima, análisis de la historia personal y superación de patrones de dependencia.

Mediante estas etapas cuidadosamente estructuradas, la víctima logra reelaborar y ordenar el incidente de crisis para su recuperación integral. Los profesionales que acompañan este proceso terapéutico individual adaptan sus intervenciones a las características personales de cada mujer, respetan sus tiempos de procesamiento emocional y sus recursos psicológicos disponibles (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021).

- **Plan de Vida Individual**

La Red Nacional de Casas de Acogida (2012) promueve el plan de vida el mismo que se construye con el acompañamiento técnico del equipo profesional interdisciplinario, pero refleja fundamentalmente las decisiones y acciones que la mujer determina para salir de la situación de violencia y alcanzar sus propias expectativas personales, familiares y sociales. La evaluación y seguimiento de este plan también se realizan de manera individualizada, se respeta el ritmo y las circunstancias particulares de cada mujer en su proceso de recuperación y reinserción social. El plan de vida individual aborda diversos aspectos fundamentales para la reconstrucción del proyecto vital, se incluye dimensiones como la formación educativa, la inserción laboral, la vivienda, la salud física y emocional, la situación

legal, las relaciones familiares y la protección de los hijos e hijas (Casa María Amor et al., 2012).

- **Autonomía y Empoderamiento**

El fortalecimiento de la autonomía y el empoderamiento constituye un eje fundamental en la recuperación individual de las mujeres acogidas. Los profesionales de la institución trabajan en desarrollar su autodeterminación como lo señala el Modelo de Atención en casas de acogida (2012), fortalecen sistemáticamente capacidades personales y sociales que permiten una vida libre de violencia. Este proceso abarca el refuerzo de habilidades para tomar decisiones informadas y construir relaciones saludables, mientras prepara a las mujeres para un nuevo comienzo mediante alternativas concretas en áreas como el apoyo a sus hijos, la autonomía económica y la seguridad habitacional. El empoderamiento constituye un proceso gradual dentro del modelo de atención de las casas de acogida. Este elemento integra tanto aspectos subjetivos relacionados con la percepción de valía personal como aspectos objetivos vinculados al acceso a recursos materiales. Según la Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres (2021), dicho proceso promueve una conciencia crítica sobre las estructuras sociales que legitiman la violencia y desarrolla competencias específicas para la autogestión y la participación efectiva de las mujeres en su comunidad.

b. Recuperación colectiva en las casas de acogida

Las usuarias de las casas de acogida participan también en procesos de recuperación colectiva que complementan eficazmente su trabajo individual. Estos espacios y actividades grupales resultan fundamentales para romper el aislamiento, generar apoyo mutuo y fomentar un sentido de comunidad entre las mujeres y sus hijos e hijas que han experimentado situaciones similares. La convivencia diaria promueve un ambiente de solidaridad entre las mujeres, donde el compartir experiencias y apoyarse mutuamente en el día a día constituye un proceso de recuperación colectivo informal pero significativo (Rivera Z, 2023).

Las usuarias de las casas de acogida participan en procesos de recuperación colectiva que complementan su trabajo individual, requiriendo espacios arquitectónicos específicamente diseñados para estas dinámicas grupales. La

configuración espacial de áreas comunes como salas flexibles, comedores colectivos y patios compartidos resulta fundamental para facilitar el rompimiento del aislamiento, generar redes de apoyo mutuo y fomentar el sentido de comunidad entre mujeres y sus hijos e hijas que han vivido situaciones similares (Ministerio de Justicia, 2015). Rivera Z (2023) establece que la convivencia diaria en espacios arquitectónicos adecuadamente concebidos promueve un ambiente de solidaridad entre las mujeres, donde el compartir experiencias y apoyarse mutuamente constituye un proceso de recuperación colectivo informal pero significativo. Elementos arquitectónicos como porches, galerías y espacios intermedios entre lo público y lo privado fomentan encuentros espontáneos que refuerzan los vínculos sociales entre las residentes, potenciando de este modo la capacidad terapéutica de la experiencia comunitaria dentro del entorno construido.

- **Terapia Grupal**

Las casas de acogida implementan terapia grupal como una alternativa efectiva para la recuperación emocional de las usuarias (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021). La configuración arquitectónica de los espacios destinados a estas actividades requiere características específicas que potencien su función terapéutica. Necesitan entornos físicos que faciliten la comunicación, el intercambio de experiencias y la generación de confianza (Casa María Amor et al., 2012). Las salas para terapia grupal deben diseñarse considerando aspectos como la proporcionalidad del espacio, el tratamiento acústico adecuado y el control de la iluminación natural y artificial.

- **Formación y Capacitación Colectiva**

Los procesos formativos dentro de las casas de acogida requieren espacios arquitectónicos específicamente diseñados para facilitar la interacción entre las usuarias y el equipo técnico. El Ministerio de Justicia (2015) establece que estos ambientes deben permitir que las mujeres accedan a información relevante sobre sus derechos, leyes de protección y procedimientos legales aplicables a sus casos particulares. La configuración espacial de oficinas para trabajo social y asesoramiento legal debe equilibrar la formalidad institucional con un ambiente acogedor que reduzca la intimidación y facilite la comunicación fluida. Según el Modelo de Atención

Integral de casas de acogida (2015) estos procesos educativos desarrollados colectivamente necesitan áreas como talleres multifuncionales con características espaciales que promuevan el aprendizaje y la reflexión conjunta.

- **Actividades para Niños, Niñas y Adolescentes**

La Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres (2021) identifica las actividades infantiles colectivas como componentes esenciales del proceso terapéutico integral. La configuración espacial de estas áreas infantiles debe considerar características arquitectónicas como la seguridad, la estimulación sensorial adecuada y la escala apropiada para los usuarios menores (Martínez, 2022). Estos espacios deben proporcionar un entorno acogedor y afectivo donde los niños puedan desarrollar actividades lúdicas y participar en dinámicas propias de su edad. Las ludotecas, patios de juego protegidos y salas multiusos infantiles deben diseñarse con flexibilidad para adaptarse a diferentes grupos etarios y actividades variadas (Casa María Amor et al., 2012).

- **Grupos de Encuentro y Redes de Apoyo**

El acompañamiento y seguimiento externo incluye grupos de encuentro que funcionan como espacios de capacitación y fortalecimiento de redes de apoyo social para mujeres que han dejado las casas de acogida (Olalla & Toala, 2020). La arquitectura de las casas de acogida debe incorporar espacios de transición que faciliten esta reintegración social progresiva. A través de áreas semipúblicas con acceso independiente o patios controlados en zonas perimetrales permiten realizar encuentros que preparan a las usuarias para su participación en grupos externos (Rivera Z, 2023).

1.7.1.2.1.2 Formas de habitar en situaciones de refugio

Las casas de acogida implementan un modelo estructurado de convivencia que integra dinámicas tanto individuales como colectivas, lo que ayuda a comprender la necesidad espacial en los espacios de refugio. Este sistema organizativo combina rutinas diarias, responsabilidades compartidas y espacios de interacción, constituyen un entorno integral para el proceso de recuperación de las mujeres y sus hijos e hijas que han experimentado situaciones de violencia. La articulación de estas prácticas

cotidianas favorece el desarrollo de habilidades para la vida autónoma y la consolidación de un ambiente seguro y restaurativo (Casa María Amor et al., 2012).

a) Rutinas Individuales

El proceso de recuperación en casas de acogida incluye un importante componente individual expresado en rutinas diarias establecidas. El Modelo de Gestión y Protocolos de casas y centros de acogida (2021) determina que cada mujer asume responsabilidades como el aseo de su área, lavado de ropa, orden de su habitación y cuidado de mobiliario e instalaciones. Rivera Z (2023) evidencia que estas dinámicas individuales se vinculan principalmente con dormitorios, áreas de lavandería entre otros espacios, que demandan soluciones arquitectónicas orientadas a fortalecer la intimidad y la autonomía individual. La configuración arquitectónica de estos ambientes debe responder tanto a necesidades funcionales como a la reconstrucción de la autonomía personal de las usuarias.

Un componente fundamental de las rutinas individuales en casas de acogida es la participación en el proceso terapéutico personal. La Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres (2021) establece que estas intervenciones tienen como objetivo que las mujeres logren reelaborar y ordenar la experiencia de crisis para su recuperación, desarrollen capacidades para la toma de decisiones, e inicien un proceso de crecimiento hacia la autonomía y el empoderamiento. El diseño arquitectónico de los espacios destinados a la terapia influye significativamente en la efectividad de estas intervenciones (Rivera Z, 2023). Estos ambientes requieren características espaciales específicas como calidez material, confort acústico y visual, y una escala adecuada que genere intimidad sin producir sensación de encierro.

Las mujeres acogidas desarrollan rutinas individuales vinculadas a la responsabilidad del cuidado personal y de sus hijos e hijas, como señala el Ministerio de Justicia (2015). Estas usuarias asumen la protección y bienestar de los menores dentro del entorno seguro que proporciona la institución. La investigación demuestra que esta responsabilidad fortalece los vínculos familiares y contribuye al desarrollo de capacidades parentales positivas durante el proceso de recuperación (Casa María Amor et al., 2012). Espacios como la ludoteca resultan fundamentales para facilitar estas

dinámicas de cuidado, al proporcionar ambientes adecuados para la interacción entre madres e hijos. Al igual que, las habitaciones familiares, diseñadas para acomodar a cada núcleo familiar de manera independiente, constituyen entornos arquitectónicos esenciales que permiten preservar la intimidad y las rutinas particulares de cada familia.

b) Rutinas Colectivas

Las rutinas colectivas constituyen elementos fundamentales en la convivencia dentro de un ambiente. Estas actividades promueven la colaboración y el apoyo mutuo entre las residentes durante su estancia en la casa de acogida. La Red Nacional de Casas de Acogida (2012) destaca que se promueve el involucramiento en las actividades diarias y la comunicación constante, y se genera así, un sentido de comunidad que resulta fundamental para el proceso de recuperación.

Una de las principales rutinas colectivas es la colaboración en las tareas comunes. Como establecen los protocolos, se espera que las mujeres colaboren en las actividades que se les destinen para el buen funcionamiento del establecimiento, como el aseo de las áreas colectivas y la elaboración de los alimentos (Ministerio de Justicia, 2015). Esta participación compartida fomenta el sentido de comunidad y responsabilidad compartida entre las residentes. Arquitectónicamente, para esto se diseñan espacios colectivos como lo son la cocina, sala, talleres, comedores, huertos.

Una de las principales rutinas colectivas en casas de acogida es la colaboración en tareas comunes. El Ministerio de Justicia (2015) establece que las mujeres deben participar en actividades destinadas al funcionamiento adecuado del establecimiento, como la limpieza de áreas compartidas y la preparación de alimentos. Estas dinámicas grupales requieren entornos arquitectónicos diseñados para facilitar la interacción social y el trabajo conjunto. La configuración espacial debe contemplar ambientes colectivos como cocinas, salas de estar, talleres, comedores y huertos que favorezcan tanto la funcionalidad como el encuentro entre usuarias (Casa María Amor et al., 2012). Estos espacios demandan soluciones arquitectónicas que equilibren la apertura necesaria para la socialización con elementos que permitan la supervisión adecuada por parte del personal, garantizando con ello interacciones seguras y constructivas durante la estancia de las mujeres.

El cumplimiento de las normas o acuerdos de convivencia, que se construyen con la participación de las mujeres acogidas (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021), representa una rutina colectiva fundamental. Estos acuerdos regulan aspectos como el respeto en las relaciones interpersonales, los horarios establecidos, el orden, la higiene y el uso de los espacios. Tales normas establecen las bases para una convivencia armónica y respetuosa entre todas las personas que habitan el centro.

Las formas de habitar en los entornos de refugio se estructuran mediante rutinas tanto individuales como colectivas que atienden las necesidades duales de protección y reconstrucción de la autonomía personal (Casa María Amor et al., 2012). Estas dinámicas generan patrones específicos de uso espacial, organización temporal y relación con el entorno que constituyen información valiosa para el proceso proyectual arquitectónico. La arquitectura trasciende la simple delimitación física del espacio para convertirse en un elemento que estructura las posibilidades de convivencia entre las usuarias (Suller, 2019).

1.7.1.3 Arquitectura para traumas

Es importante entender cómo la arquitectura puede ayudar a personas que han vivido experiencias traumáticas. Este apartado estudia la forma en que los espacios físicos pueden contribuir activamente a la recuperación emocional y psicológica. El análisis examina la relación fundamental entre el diseño espacial y el bienestar de sus ocupantes, y se considera elementos arquitectónicos que pueden favorecer a los procesos de sanación en entornos de acogida.

La arquitectura para traumas, aunque no se considera un tipo de arquitectura como tal, se puede entender como arquitectura fundada en la generación de entornos que promuevan la sanación emocional y psicológica mediante un diseño enfocado en la conexión emocional con el entorno construido (Grabowska et al., 2021). Algunos autores hablan sobre este tema, entre ellos Pallasmaa y Puente Rodríguez (2022) mencionan que los espacios deben ser pensados para todos los sentidos, ya que la percepción táctil, auditiva y visual trabajan en conjunto para generar una sensación de pertenencia y calma, aspectos esenciales en entornos diseñados para la recuperación.

Por otro lado Zumthor (2019) enfatiza la generación de atmósferas que, mediante la interacción de materiales, luz y forma, son capaces de evocar emociones profundas, que facilitan un ambiente de reflexión y sanación.

Grabowska (2021), establece que la relación inicial del ser humano ocurre con el entorno físico. Los cuerpos desarrollan respuestas inmediatas al espacio circundante; para personas con experiencias traumáticas, su propio cuerpo representa una señal de peligro, lo que desencadena respuestas fisiológicas de estrés que se manifiestan como impulsos de lucha, huida o parálisis. La arquitectura posee la capacidad de intensificar o mitigar estas respuestas corporales frente a factores estresantes percibidos, mediante la configuración de estímulos ambientales y atmósferas específicas (García, 2017). Diversas investigaciones demuestran que muchas personas traumatizadas establecen vínculos más rápidamente con objetos inanimados familiares que con otros individuos, incluso cercanos. De acuerdo con Grabowska (2021), cuando se propicia una relación más íntima y segura con un edificio, existe la posibilidad de que se produzca un proceso de sanación significativo para estos individuos.

1.7.1.3.1 Arquitectura sensorial

Los conceptos analizados evidencian claramente que la interacción entre los sentidos humanos y el espacio resulta importante. Esta comprensión facilita el estudio de la arquitectura sensorial y sus fundamentos teóricos. Los siguientes apartados abordan el significado de este enfoque arquitectónico y los aspectos esenciales para su adecuado desarrollo. La identificación de cómo los espacios influyen en la percepción permite generar entornos que establecen conexiones más efectivas con sus habitantes, se proporciona respuestas que trascienden las necesidades físicas e incorporan experiencias emocionales y sensoriales en la concepción espacial.

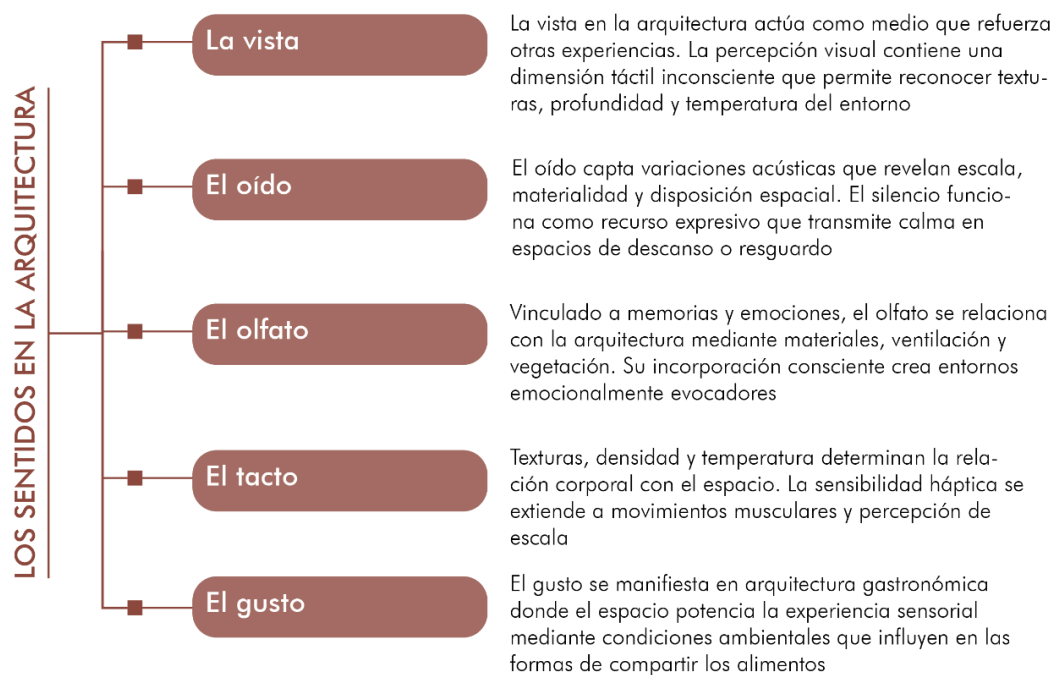
La arquitectura sensorial se puede entender como un enfoque en generar entornos a partir de que el usuario tenga una experiencia en los lugares habitados (Suller, 2019). Del mismo modo García (2017) menciona que los espacios sensoriales son aquellos diseñados para estimular no solo la vista, sino también el oído, el olfato, el tacto y el gusto. Este tipo de arquitectura busca diseñar entornos que mejoren la calidad de vida al establecer conexión entre las personas y su ambiente. García (2017)

estudia a algunos arquitectos que trabajan con esta perspectiva: ellos consideran aspectos como la acústica, las texturas de los materiales, la temperatura, la circulación de aire y la luz natural. La arquitectura sensorial reconoce que la percepción del entorno construido es multidimensional y que cada sentido contribuye a como experimentamos y habitamos los lugares (Brasil, 2021).

Se considera a la arquitectura como una experiencia sensorial que abarca conceptos como la experiencia y la percepción, lo que enfatiza la relación del usuario con el espacio a través de los sentidos (García, 2017). La atmósfera constituye otro concepto fundamental dentro de este tipo de arquitectura: se define como aquellos espacios afectan el estado de ánimo del usuario y la percepción del entorno, con capacidad para generar condiciones anímicas y emocionales específicas (Zumthor P, 2019).

La arquitectura sensorial coloca los sentidos humanos como su elemento principal y procura establecer espacios que involucren todas las formas de percepción del mundo (Múzquiz M, 2017). La combinación de estos elementos permite que la arquitectura sensorial establezca lugares que conectan de manera más completa y significativa a las personas con el entorno construido.

Figura 15. Los sentidos en la arquitectura



Nota. Elaboración propia basada en La experiencia sensorial de la arquitectura, por M. Múzquiz, 2017.

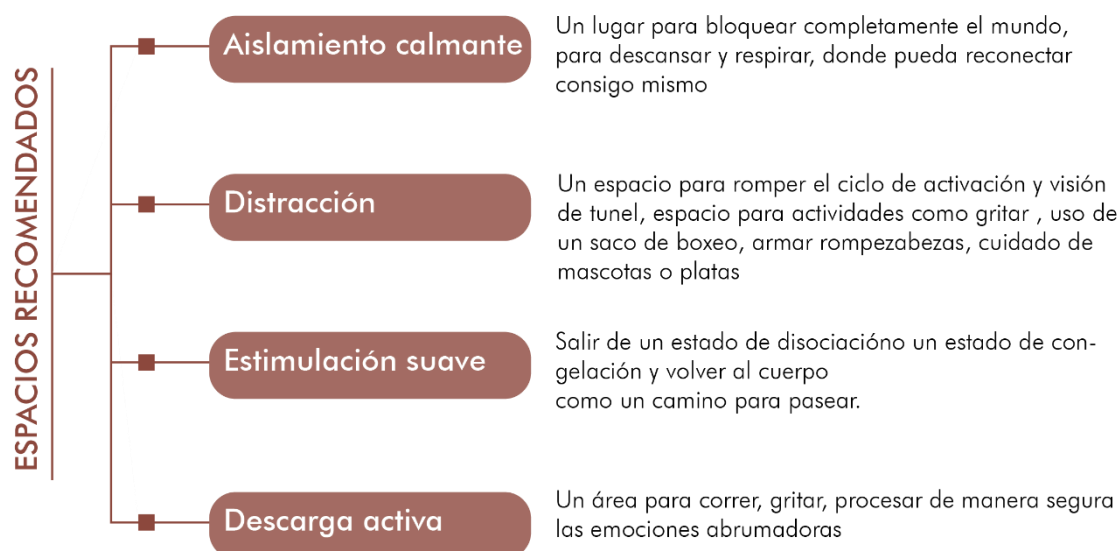
a) Diseño orientado al bienestar emocional

- *Parámetros arquitectónicos para espacios sensibles*

La arquitectura presenta la oportunidad de constituir el primer punto de contacto para la seguridad y conexión. El diseño debe trascender los términos tradicionales de programa, sección y plano para incorporar aspectos como atmósfera, afecto y ambiente, elementos que permiten encontrar el sentido emocional del espacio y el efecto sensorial de los materiales y las formas (Grabowska et al., 2021).

Los espacios importantes que se recomienda pensar son los siguientes:

Figura 16 Espacios recomendados para un usuario que haya vivido traumas



Nota. Elaboración propia basada en "Architectural principles in the service of trauma informed design", por S. Grabowska, C. Holtzinger, J. Aia, et al., 2021.

Grabowska (2021) menciona que para un diseño arquitectónico destinado para un usuario que haya vivido algún trauma se sugieren tres conceptos:

- **Límites sensoriales**

Se recomienda una práctica de modulación y filtración que considere la modificación de su calidad, no solo con el propósito de bloquear ciertos olores, sino también de seleccionar materiales que potencien algunas fragancias y limiten otras. Materiales como la madera, fibras o tejidos naturales proporcionan aislamiento acústico y poseen la capacidad de absorber y transmitir olores agradables (Grabowska et al., 2021).

- Paredes y pisos texturizados para absorber el sonido, atraer la atención y estimular la curiosidad visual.
- Los umbrales son un recurso interesante para obtener respuestas sensoriales, que evoquen transiciones suaves entre interior/exterior y público/privado.
- La ventilación constituye otro punto importante que actúa como mitigador de olores. Las paredes divisorias no requieren ser necesariamente de bloque o estructuras completas; resulta recomendable la implementación de mamparas perforadas o paredes de tres cuartos que faciliten la circulación de aire mientras mantienen un adecuado nivel de privacidad visual.

En cuanto a materialidad, lo ideal es que sean materiales fáciles de reemplazar si estos emanen algún olor desagradable o manchas (Grabowska et al., 2021).

○ **Capas Anidadas**

Las capas anidadas organizan los espacios de manera ordenada y progresiva, permiten al usuario elegir su nivel de interacción social, física y sensorial. Este principio evita el diseño de entradas y salidas que generen puntos sin retorno o corredores cerrados. Según Grabowska (2021)), este enfoque proporciona experiencias variadas y opciones graduales, como áreas de retiro individual, zonas de transición entre espacios públicos y privados, y ambientes escalonados que fomentan sensaciones de seguridad y control para los usuarios.

○ **Anclas de Identidad**

Este concepto busca establecer conexiones emocionales significativas entre las personas y el espacio físico que habitan. De acuerdo con Grabowska (2021), las anclas de identidad permiten que los individuos se reconozcan en su entorno. Este reconocimiento fortalece su sentido de pertenencia y continuidad durante el proceso de recuperación. Tal aspecto resulta esencial, pues el trauma frecuentemente provoca una desconexión con uno mismo, con los demás y con el ambiente circundante.

Los parámetros espaciales funcionales que Berenguer (2023) identifica resultan esenciales para que estos entornos operen como herramientas efectivas al servicio de sus usuarios. Estas consideraciones arquitectónicas establecen las bases

para generar espacios que no solo cumplen con requisitos técnicos, sino que responden directamente a las necesidades específicas de las personas que los habitarán.

Figura 17. Aspectos importantes en el programa arquitectónico



Nota. Elaboración propia basad en Habitaciones propias: casas de acogida de urgencia para mujeres maltratada, 2023.

- **Estrategias de diseño sensorial**

Diversos arquitectos desarrollan un discurso enfocado en la arquitectura sensorial y emocional. Entre ellos destaca Juhani Pallasmaa (2022), quien centra su análisis en la experiencia del espacio a través de los sentidos. Este arquitecto explora los reinos sensoriales, que define como las distintas formas de interacción entre los sentidos. Para Pallasmaa, la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto se influyen mutuamente para generar una experiencia sensorial completa.

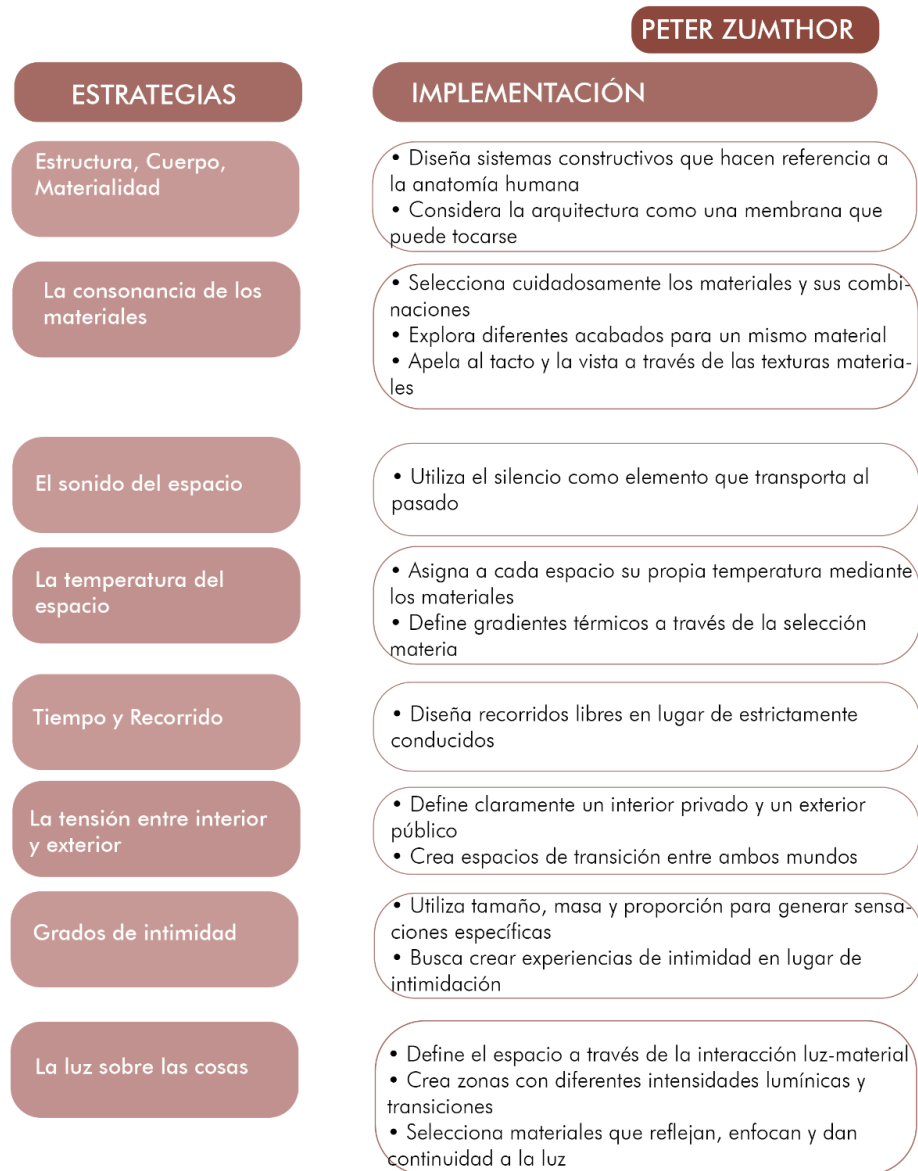
Figura 18. Estrategias Arquitectura Sensorial de Juhani Pallasmaa

JUHANI PALLASMAA	
ESTRATEGIAS	IMPLEMENTACIÓN
Priorizar todos los sentidos, con énfasis en el tacto	• Utiliza la oscuridad como elemento que invita a la cercanía y a la visión a través del tacto
Enfatiza el Entender la interacción entre los sentidos (reinos sensoriales)	• Relaciona la complejidad de una atmósfera con la complejidad de estas interacciones sensoriales
Considerar el cuerpo como el instrumento principal de la experiencia	• Diseña elementos que hacen referencia y se basan en nuestros sentidos
Enfatizar la visión periférica	• Distingue entre la visión enfocada en detalles y la periférica que capta la complejidad.
Trabajar con la luz y la sombra	• Asocia la oscuridad con la intimidad y la reflexión • Utiliza el contraste entre luz y sombra para definir la experiencia del espacio
Considerar el sonido y el silencio	• Considera que el silencio particular de cada edificio habla de su historia
Enganchar con los materiales	• Pone atención a cómo los materiales se experimentan a través del tacto • Reconoce que incluso texturas visuales pueden generar asociaciones gustativas
Incorporar el movimiento y la acción	• Diseña elementos como puertas o escaleras como invitaciones a la acción • Activa la memoria corporal a través de interacciones espaciales

Nota. Elaborado por el autor

Peter Zumthor (2019) introduce como concepto principal para la arquitectura sensorial lo que denomina "atmósfera", definido como el impacto emocional del espacio que surge cuando las personas interactúan con los elementos físicos. Esta atmósfera trasciende de lo estético y establece una conexión profunda con la fenomenología, la cual se percibe a través del cuerpo y todos los sentidos. Zumthor sostiene que la calidad arquitectónica reside en la resonancia emocional que un espacio puede provocar en sus usuarios. Para este arquitecto, un espacio de buena calidad arquitectónica es aquel que logra establecer una conexión significativa entre la persona y su entorno inmediato (García ,2017).

Figura 19. Estrategias de Arquitectura Sensorial de Peter Zumthor



Nota. Elaborado por el autor

Por otro lado, Suller (2019) habla sobre Frida Escobedo, arquitecta mexicana que concibe la arquitectura sensorial como una práctica que trasciende el diseño de objetos estáticos o espacios exclusivamente funcionales. Su enfoque enfatiza que la arquitectura se percibe a través de todos los sentidos del usuario. Esta perspectiva otorga prioridad a la interacción entre las personas y el espacio construido. La arquitecta considera cómo la ocupación y el uso transforman y confieren significado a la obra arquitectónica, convirtiendo el espacio en una experiencia multisensorial completa. La arquitectura sensorial es importante porque busca humanizar esta disciplina, intenta generar entornos más sociales y cercanos, se basa en recuperar principios arquitectónicos que el regionalismo y funcionalismo del movimiento moderno dejaron de lado en sus planteamientos teóricos y prácticos (Suller, 2019).

Figura 20. Estrategias Arquitectura Sensorial de Frida Escobedo



Nota. Elaborado por el autor

b) Experiencia sensorial del espacio

La experiencia sensorial del espacio constituye un elemento fundamental en la configuración de la relación entre el ser humano y su entorno construido (Suller, 2019). Más allá de la percepción visual, nuestros cuerpos interactúan con los espacios a través de un complejo sistema multisensorial que involucra el tacto, el olfato, la audición y las sensaciones kinestésicas, generan respuestas emocionales, cognitivas y fisiológicas que determinan nuestra forma de habitar (García, 2017). Esta dimensión experiencial de la arquitectura adquiere especial relevancia en entornos dedicados a la recuperación y el bienestar, donde cada estímulo sensorial puede contribuir significativamente a los procesos terapéuticos (Grabowska et al., 2021).

- **Uso afectivo y funcional del espacio**

En la arquitectura sensorial, el uso del espacio va más allá de lo útil, pues busca también generar experiencias sensoriales que influyen directamente en cómo las personas habitan y perciben su entorno (Bianchi P, 2020). Se observa que los aspectos afectivos y funcionales del espacio arquitectónico se entrelazan, ya que la configuración de un ambiente para determinados usos impacta significativamente en las sensaciones y respuestas emocionales de quienes lo ocupan (Múzquiz M, 2017). La experiencia sensorial no se considera un elemento adicional, sino una dimensión esencial que complementa y enriquece la utilidad práctica de los lugares diseñados. Por tanto, la arquitectura sensorial integra consideraciones técnicas con aspectos perceptuales, para generar entornos que respondan tanto a necesidades físicas como a requerimientos psicológicos y emocionales de sus usuarios (Tecne, 2025).

Según Múzquiz (2017), la arquitectura cumple la función esencial de delimitar el espacio habitable y generar entornos donde la utilidad se establece como un principio fundamental. En este sentido, las estructuras arquitectónicas no solo definen áreas físicas, sino que también generan herramientas espaciales que responden a necesidades específicas. Así también, Suller (2019) sostiene que la arquitectura inicia, dirige y organiza el comportamiento y el movimiento de las personas, al establecer posibilidades o restricciones en el uso del espacio. Esta capacidad de influir en las acciones convierte a la arquitectura en un mediador entre el individuo y su entorno,

determina patrones de circulación, interacción y apropiación espacial según los propósitos para los que fue diseñada.

El uso afectivo del espacio arquitectónico se entiende como una experiencia sensorial que transforma el entorno en un espacio vívido, que supera las dimensiones físicas o estéticas. Suller (2019) argumenta también que la arquitectura debe generar sensaciones agradables y provocar respuestas emocionales en sus usuarios. Según este enfoque, la experiencia arquitectónica va más allá de la percepción formal de los elementos constructivos, abarca acciones cotidianas tan simples como contemplar el exterior a través de una ventana. De esta manera, el componente afectivo de la arquitectura enriquece la interacción entre las personas y los entornos que habitan.

- **Condiciones espaciales de habitabilidad**

Las condiciones espaciales de habitabilidad desde una perspectiva sensorial se vinculan directamente con la interacción entre el cuerpo, los sentidos y la memoria dentro del entorno construido (Suller, 2019). El diseño arquitectónico debe contemplar esta complejidad para diseñar ambientes que las personas experimenten como acogedores, comprensibles y emocionalmente estables (Pallasmaa & Puente Rodríguez, 2022). La configuración espacial influye significativamente en cómo las personas perciben y habitan un lugar.

- **Materialidad y tacto**

La materialidad constituye uno de los elementos fundamentales en la percepción sensorial del espacio arquitectónico. Este aspecto no se limita a la función estructural de los materiales, sino que abarca su potencial para transmitir sensaciones mediante propiedades como textura, temperatura y olor (García, 2017). Según Zumthor (2019), el tacto establece una conexión directa entre el cuerpo y su entorno, permite percibir la densidad, rugosidad o calidez de una superficie. Ciertos materiales culturalmente asociados a la memoria colectiva como la piedra, el barro o la madera refuerzan el vínculo emocional con el entorno físico, que evocan sensaciones de familiaridad o arraigo (Holl S, 2014). Esta relación táctil con el entorno construido contribuye significativamente a la calidad experiencial del lugar habitado.

- **Luz, sombra y atmósfera**

Para Zumthor (2019) la luz define los espacios arquitectónicos mediante su distribución e intensidad. Su comportamiento modela volúmenes, forma contrastes y establece atmósferas interiores específicas. La luz difusa genera sensaciones de recogimiento en determinados contextos, mientras la iluminación directa acentúa límites o establece jerarquías espaciales. Estas características intervienen en la experiencia emocional del habitante, con efectos directos en estados anímicos y percepciones. Las atmósferas arquitectónicas surgen como resultado de interacciones complejas entre la iluminación, formas espaciales, escalas y materialidades (García, 2017).

- **Sonido y olfato**

El sonido y el olor constituyen elementos influyentes en la experiencia espacial, a pesar de su frecuente omisión en el diseño arquitectónico tradicional. Cada espacio posee una acústica característica derivada de sus proporciones, materiales y nivel de aislamiento (García, 2017). El olor proveniente de materiales específicos o vegetación circundante evoca memorias y desencadena respuestas emocionales inmediatas (Suller, 2019). La arquitectura que integra estos estímulos sensoriales genera entornos adaptados a las necesidades psicoemocionales de las personas (Pallasmaa & Puente Rodríguez, 2022).

- **Relación con el entorno y memoria del lugar**

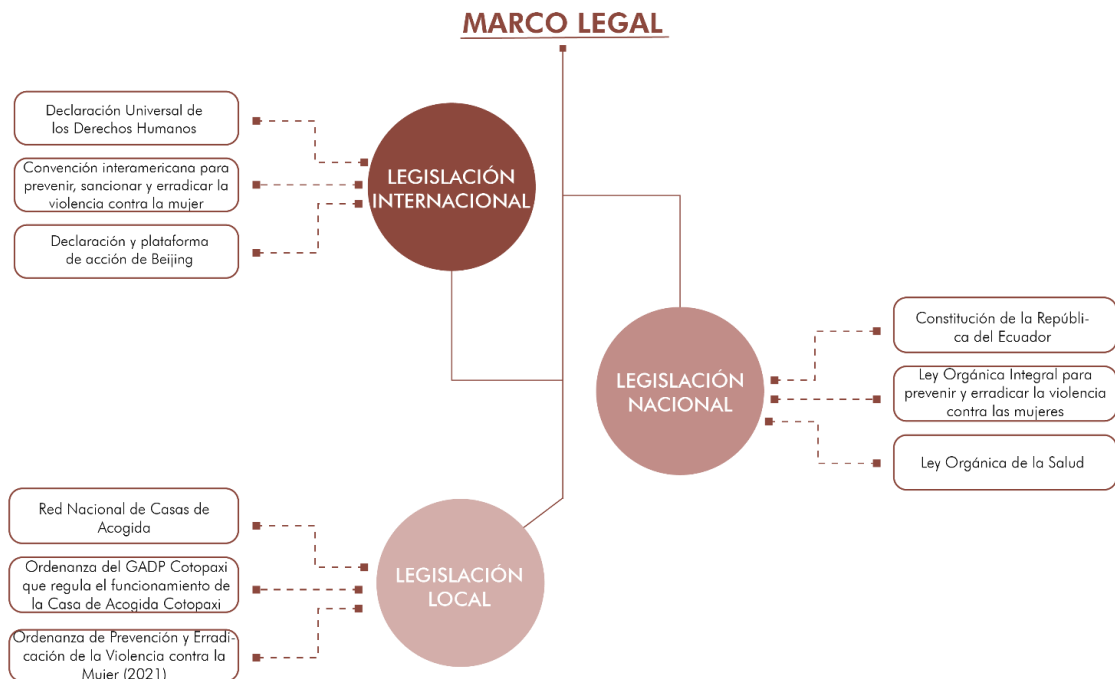
La experiencia espacial se intensifica a través de conexiones simbólicas o afectivas con el lugar. Del mismo modo García (2017) menciona que estas relaciones se establecen mediante el diálogo entre la edificación y su contexto: paisaje, orientación, sonidos externos o recorridos habituales. Investigaciones sobre memoria espacial demuestran que los recuerdos de espacios seguros durante la infancia se asocian con lugares de iluminación suave, calidez y conexiones con entornos naturales (Suller, 2019).

De acuerdo con Múzquiz (2017) las condiciones espaciales de habitabilidad responden tanto a requisitos funcionales como a la capacidad de generar vínculos sensoriales con sus ocupantes. Esta relación se manifiesta mediante texturas reconfortantes, sombras acogedoras, aromas evocadores o silencios protectores.

1.7.2 Marco legal

El presente trabajo de titulación se fundamenta en un conjunto de instrumentos jurídicos internacionales, principalmente nacionales y locales, que abarcan temas referentes a la protección de derechos de la mujer y la erradicación de violencia de género. Estos elementos son los que justifican el proyecto y su implementación puesto que atiende una problemática social.

Figura 21. Síntesis marco legal



Nota. Elaborado por el autor

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) establece principios fundamentales para la protección de las mujeres frente a la violencia. Las disposiciones de los Artículos 3, 5 y 12 representan un respaldo legal fundamental para la erradicación de este tipo de violencia. Esta declaración reconoce el derecho de toda persona a vivir con libertad y seguridad, esto implica un rechazo a cualquier forma de violencia que atente contra la integridad física o emocional de los individuos. La prohibición de tratos crueles, inhumanos o degradantes constituye otro pilar esencial en esta protección. Este principio abarca desde agresiones físicas directas hasta manifestaciones más sutiles de violencia psicológica y coerción. La defensa del respeto a la vida privada y familiar complementa este marco normativo, al exigir a los Estados

su intervención en casos de violencia doméstica (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948).

En complemento con los derechos universales, la Convención de Belém do Pará (1995) establece como principio fundamental el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia en todos los ámbitos, reconoce la necesidad de proteger su integridad física, moral y dignidad mediante el acceso efectivo a la justicia y la igualdad ante la ley. Este instrumento jurídico identifica la violencia contra las mujeres como un obstáculo determinante para el ejercicio pleno de sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales. También enfatiza la importancia de eliminar todas las formas de discriminación y los patrones socioculturales estereotipados que perpetúan relaciones de subordinación. Los Estados adquieren obligaciones específicas para actuar con determinación mediante normativas adecuadas y medidas concretas orientadas a erradicar las distintas manifestaciones de violencia. También se implementa políticas públicas que aseguren mecanismos de protección efectiva y garanticen entornos seguros para el desarrollo integral de las mujeres, respaldándose la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing (Naciones Unidas, 1995).

Nacionalmente nos regimos bajo la Constitución del Ecuador, sobre temas de violencia de género existen varios artículos entre ellos el artículo 35, el cual establece que las personas que se encuentran en situación vulnerable tienen derecho a recibir atención prioritaria. Enfocado a personas que hayan sido víctimas de violencia en sus hogares, personas que hayan sufrido violencia sexual, niños que vivan situaciones de maltrato o personas afectadas por desastres naturales. El Estado tiene la obligación de ofrecer la atención necesaria para salvaguardar su bienestar físico, emocional y psicológico (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

En el Plan Nacional De Erradicación De La Violencia De Género, Hacia La Niñez, Adolescencia Y La Mujer, dentro de uno de sus ejes atención a víctimas de violencia contra las mujeres, menciona como lineamiento el diseñar protocolos, modelos y normativa que permitan la coordinación entre varias entidades que funcione con el fin de brindar una atención integral y especializada a las víctimas de violencia. Enfatiza la necesidad de generar, ampliar la cobertura y la calidad de espacios que brinden este tipo de atención, como los centros de atención especializada y las casas de acogida para mujeres víctimas de violencia (Secretaría de Derechos Humanos,

2020). De acuerdo con la Ley Orgánica de Salud la violencia se reconoce como un problema de salud pública y por ende busca en conjunto con el Estado soluciones a la problemática (Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, 2021).

En el mismo PNEVG, en los ejes de atención y protección a víctimas de violencia de género contra niñas, mujeres adolescentes, de la tercera edad y pertenecientes a los distintos pueblos y nacionalidades se detalla que una de sus metas es incrementar el número de casa de acogida y centros de atención en las provincias con mayor índice de casos de violencia de género. Así también como de prever presupuesto para el funcionamiento de estos equipamientos (Secretaría de Derechos Humanos, 2020).

La provincia de Cotopaxi establece una ordenanza específica para regular el funcionamiento de las casas de acogida dentro de su territorio, con aplicación concreta para la existente en la ciudad de Latacunga. Entre los aspectos más relevantes de esta normativa destacan los requerimientos mínimos para este tipo de infraestructura, los cuales se detallan en el artículo 9 del capítulo II de dicho documento. Estos lineamientos técnicos constituyen parámetros que cualquier proyecto arquitectónico de esta naturaleza debe incorporar para su operación en el contexto provincial. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi, 2021).

Entre los principales requerimientos espaciales establecidos en la ordenanza, se encuentran los siguientes:

- Dormitorios

Los dormitorios deben garantizar la comodidad de todos los grupos familiares acogidos en la casa. La configuración arquitectónica debe asegurar condiciones adecuadas de iluminación natural y artificial, así como sistemas de ventilación que permitan la renovación del aire y mantengan un ambiente saludable para el descanso.

- Comedor

El área de comedor debe estar dotada con mobiliario funcional que comprenda mesas y sillas en cantidad suficiente para todas las personas acogidas. Las

características físicas del comedor deben incluir iluminación eficiente y sistemas de ventilación que garanticen un ambiente confortable durante su uso.

- Cocina

La cocina debe contar con menaje completo y mobiliarios diseñados para atender las necesidades de todas las mujeres y sus hijos e hijas. La distribución espacial debe incorporar armarios, muebles de almacenamiento y electrodomésticos adecuados para la preparación, conservación y almacenamiento de alimentos. Este entorno debe establecerse como un área de uso exclusivo para actividades culinarias, con sistemas apropiados de iluminación y ventilación que cumplan con estándares de seguridad e higiene.

- 4. Sala de atención

La sala de atención requiere espacios independientes y diferenciados para cada área de servicio: psicológica, social y legal. Las condiciones ambientales de estos ambientes deben garantizar iluminación suficiente y ventilación apropiada que contribuyan a generar un entorno confortable para las sesiones de atención profesional.

- Oficinas

Las oficinas constituyen espacios de trabajo para todo el personal que labora en la casa de acogida. Estos entornos deben estar equipados con mobiliarios suficientes y sistemas de archivo seguros para la protección de documentos confidenciales.

- Área recreacional y de actividad física

El espacio exterior de la casa de acogida debe incorporar una zona equipada con juegos infantiles diseñados para los hijos e hijas de las mujeres acogidas. Esta área debe proporcionar entornos seguros y estimulantes que faciliten el desarrollo psicomotor y la expresión lúdica de los menores durante su permanencia en la institución. El área interior requiere una adaptación específica con materiales lúdicos y didácticos variados que respondan a las necesidades recreativas tanto de las mujeres como de niñas, niños y adolescentes. Estos espacios cumplen una función terapéutica esencial al ofrecer oportunidades de distensión, socialización y recuperación emocional para todos los residentes de la casa de acogida.

En el contexto local, el cantón Pujilí ha implementado su propia normativa mediante la Ordenanza de Prevención y Erradicación de la Violencia contra la Mujer (2021). Según el GADMI Del Cantón Pujilí (2021b), el Capítulo V de este documento establece las Estrategias de Prevención y Erradicación Progresiva de Casos de Violencia Contra las Mujeres y cualquier tipo de Discriminación. El artículo 13, referente a la Iniciativa de articulación, contempla medidas específicas como el financiamiento de programas y proyectos orientados a prevenir y erradicar la violencia de género. Asimismo, el documento expresa el compromiso de ofrecer servicios especializados gratuitos para la atención y seguimiento de casos.

El artículo 22 en la misma ordenanza establece, entre sus obligaciones específicas, el deber de proporcionar a las mujeres afectadas por violencia servicios completos que incluyen casas de acogida. Estas instituciones deben contar con profesionales especializados capaces de ofrecer acompañamiento integral durante todo el proceso de ruptura del ciclo de violencia. La normativa contempla la formación de colaboraciones entre entidades públicas y privadas que deben operar en coordinación con la red nacional de casas de acogida y fortalecer así, el sistema de protección a nivel nacional (GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí, 2021b)

Para este tipo de equipamientos se creó un Modelo de Atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia (Casa María Amor et al., 2012) y un Modelo de Gestión y Protocolos de casas y centros de acogida (2021). Estos documentos señalan diversos aspectos que se deben considerar para el correcto funcionamiento de las casas de acogida. Entre estos puntos destacan los requerimientos espaciales ya mencionados en la ordenanza provincial de Cotopaxi, tal como aspectos relacionados con la seguridad. Dichos lineamientos resultan fundamentales para el adecuado desarrollo de un proyecto arquitectónico de esta tipología, pues establecen parámetros técnicos específicos que garantizan tanto la funcionalidad como la protección de las usuarias.

- **Normas de seguridad para el establecimiento:**

Las Casas de Acogida no deben ser visibles al público. Su dirección debe mantenerse en reserva. En todo tipo de publicidad deberá mostrarse únicamente un número telefónico. Todos los espacios de las casas de acogida deben tener ambientes bien iluminados y con protección (Casa María Amor et al., 2012).

- **Cupos máximos de acogida**

El cupo máximo sugerido para las Casas de Acogida es de diez familias. Cada una compuesta de una mujer con sus hijas e hijos (en promedio tres). Es decir que, para ofrecer una atención de calidad, una casa de acogida debe recibir máximo treinta personas en total, entre mayores y menores (Casa María Amor et al., 2012).

En síntesis, el marco legal analizado proporciona fundamentos jurídicos y técnicos para la conceptualización y desarrollo de casas de acogida como respuesta arquitectónica a la violencia de género. Los diversos artículos estudiados que abordan la erradicación de violencia contra las mujeres constituyen un sustento jurídico que justifica y orienta la generación de estos espacios de protección. La normativa vigente no solo reconoce la necesidad de implementar estos centros de acogida, sino que proporciona lineamientos específicos para su funcionamiento. El Modelo de Atención de casas de acogida para mujeres que viven violencia elaborado por la Red Nacional de Casas de Acogida (2012) complementa este marco legal con directrices concretas sobre aspectos espaciales y de capacidad, y consideraciones de seguridad. Estas disposiciones técnicas y normativas constituyen parámetros fundamentales que condicionan las decisiones arquitectónicas del proyecto, asegurando que la solución arquitectónica responda adecuadamente tanto a los requisitos legales como a las necesidades específicas de las mujeres en situación de vulnerabilidad.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Paradigma de Investigación

Esta investigación se basa en el *paradigma interpretativo*, que busca entender los significados que las personas construyen en relación con su entorno. Este enfoque reconoce que la realidad varía según la experiencia, la cultura y las percepciones individuales (Hernández et al, 2014). Así, el conocimiento se construye al considerar el contexto, lo que resulta útil para proyectos que abordan problemas sociales y requieren soluciones específicas. El paradigma interpretativo permite acercarse a la realidad de manera flexible, reconoce que los espacios arquitectónicos no son neutrales, sino que están cargados de significados y pueden influir directamente en las experiencias de quienes los habitan. Esta perspectiva resulta importante cuando se diseñan espacios para grupos con necesidades específicas, como es el caso de esta investigación.

En este estudio, el paradigma interpretativo permite comprender a fondo las experiencias de mujeres en situación de vulnerabilidad, para incorporarlas directamente en las decisiones de diseño. A través de entrevistas y análisis de documentos, se identifican las necesidades espaciales y emocionales de las usuarias de la casa de acogida. Este método ayuda a entender cómo el espacio afecta el bienestar, algo esencial para diseñar un edificio que ofrezca tanto refugio físico como apoyo emocional y seguridad. La comprensión de estas dinámicas facilita la generación de ambientes que responden adecuadamente a las circunstancias específicas de las mujeres, se considera aspectos como la privacidad, la interacción social y la seguridad. Estos elementos, frecuentemente subestimados en el diseño arquitectónico convencional, y cobran especial relevancia en proyectos de carácter social como el presente caso de estudio.

El paradigma interpretativo no solo define el método de investigación, sino que también establece una base ética para el diseño arquitectónico. Bajo este enfoque, el proyecto se plantea como una respuesta de una necesidad social, de conceptos como la arquitectura sensorial y del contexto social y territorial de Pujilí. En esencia, el proyecto traduce necesidades humanas reales a espacios arquitectónicos, más allá de

diseñar una forma predeterminada. La luz, los materiales, las proporciones y la organización espacial se conciben al considerar su impacto en la experiencia de las usuarias (García, 2017). Este proceso de diseño, fundamentado en la interpretación de las necesidades expresadas por las futuras habitantes, permite desarrollar una arquitectura que no solo cumple con requisitos funcionales, sino que también podría contribuir al proceso de recuperación y empoderamiento de las mujeres que habitarán el lugar.

2.2 Enfoque de investigación

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo para comprender los fenómenos sociales y espaciales relacionados con mujeres en situación de vulnerabilidad. Este método analiza significados, emociones y necesidades que no pueden reducirse a números, pero son esenciales para una arquitectura sensible (Hernández et al, 2014). A diferencia de los estudios cuantitativos, este enfoque examina el contexto e interpretación del entorno habitado, valora las experiencias humanas y percepciones espaciales que determinan el desarrollo del proyecto arquitectónico.

El estudio identifica necesidades espaciales, funcionales y sensoriales mediante revisión bibliográfica, entrevistas y observación. Esta aproximación responde a un problema que integra aspectos emocionales, culturales y arquitectónicos más allá de la forma construida. Se prioriza entender la relación entre espacio y bienestar, de esta manera establecer criterios de diseño basados en experiencias reales, que consideran tanto la distribución espacial y materiales como elementos de percepción y confort.

La propuesta que abarca el proyecto se concibe como una respuesta fundamentada en hallazgos cualitativos interpretados con teoría y experiencias clave. Este enfoque permite desarrollar una metodología de diseño basada en la comprensión del problema. De esta manera, se podría generar una arquitectura que responde tanto a requisitos funcionales como a aspectos simbólicos y afectivos del habitar.

2.3 Alcance de investigación

Esta investigación tiene un alcance descriptivo y proyectual, se orienta a caracterizar las condiciones espaciales, emocionales y funcionales que requieren las mujeres en situación de vulnerabilidad, para diseñar una casa de acogida en el cantón Pujilí. De acuerdo con Hernández (2014) los estudios descriptivos permiten detallar la manifestación de fenómenos en contextos específicos, sin establecer relaciones causales ni comprobar hipótesis. El trabajo busca describir las experiencias de las usuarias, sus necesidades habitacionales y los elementos arquitectónicos que pueden favorecer su bienestar.

El enfoque descriptivo responde a la necesidad de comprender el fenómeno desde una perspectiva cualitativa, fundamentada en el contexto real, la experiencia de las usuarias y los principios del diseño sensorial. De este modo, el alcance no solo define los límites técnicos del proyecto, sino que también asegura que la propuesta surja de un conocimiento profundo del problema, de esta manera se genera un recurso valioso para futuras intervenciones arquitectónicas o institucionales.

2.4 Diseño de la investigación

Este estudio articula dos enfoques de la investigación cualitativa: la teoría fundamentada y el diseño fenomenológico. La teoría fundamentada se emplea como eje estructural del análisis, permitiendo generar categorías desde la información recogida en entrevistas, referentes y normativas, sin imponer marcos conceptuales previos. Estas categorías emergentes dan forma a criterios espaciales y decisiones proyectuales con base en patrones identificados en el contexto. El enfoque fenomenológico, en cambio, profundiza en las experiencias corporales, emocionales y simbólicas de mujeres que han atravesado situaciones de violencia, reconociendo cómo estas vivencias moldean su forma de habitar.

Ambos enfoques se integran en la práctica mediante un proceso triangulación interpretativa. La fenomenología orienta la lectura sensible de los testimonios, mientras que la teoría fundamentada estructura y organiza esa información para proyectar desde lo vivido. Así, la propuesta arquitectónica no solo responde a requerimientos funcionales, sino que incorpora dimensiones simbólicas, afectivas y perceptuales que fortalecen el sentido de acogida y cuidado en el espacio.

2.5 Población, muestra y muestreo

La población de estudio incluyó a profesionales expertos en referencia a las casas de acogida para mujeres víctimas de violencia. Esta selección permitió entender cómo las usuarias experimentan los espacios y qué elementos arquitectónicos funcionan mejor para el diseño del proyecto. Los participantes fueron elegidos mediante un método de selección intencional, se escogió a personas con experiencia directa y conocimientos relevantes sobre el tema. Además, el muestreo por bola de nieve también fue útil, donde los primeros entrevistados ayudaron a identificar a otros participantes importantes que podían aportar información valiosa para la investigación.

Figura 22. Perfil de entrevistada 1



ESTEFANÍA PARRA
SOCIÓLOGA

Estefanía Parra es socióloga con una sólida formación en estudios urbanos y una especialización en género. Su experiencia profesional se ha desarrollado en el ámbito académico y en organizaciones que abordan temas de desarrollo territorial e interculturalidad. Trabaja en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sede Ecuador. Ha participado en procesos de análisis territorial y acompañamiento comunitario, proponiendo metodologías sensibles al género y a la diversidad cultural como herramientas fundamentales para la planificación social.

Nota. En el gráfico se observa el perfil de la persona entrevistada. Elaborado por el autor, 2025.

Figura 23. Perfil de entrevistado 2

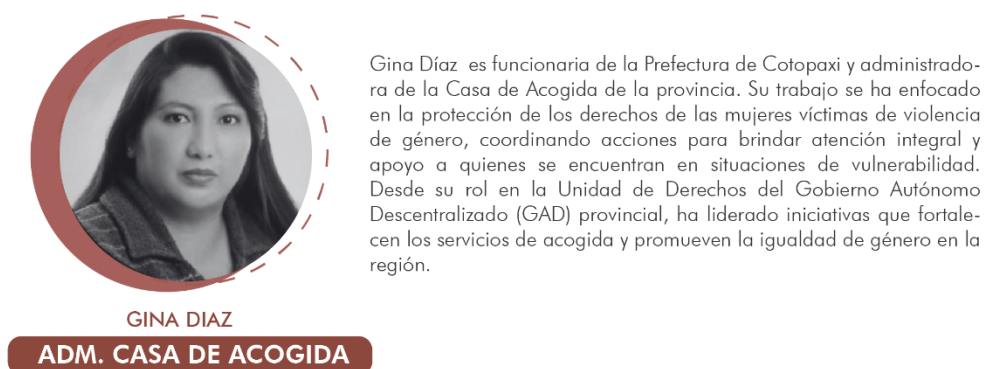
Sebastián Benítez es arquitecto ecuatoriano y socio fundador del estudio Side FX Arquitectura. Su práctica se enfoca en el diseño de espacios que promueven el bienestar humano. En 2023, lideró el diseño de la Casa de Acogida y Comedor Comunitario en Macas, un proyecto que forma parte del Programa de Proyectos de Desarrollo Territorial del gobierno ecuatoriano.



SEBASTIÁN BENÍTEZ
ARQUITECTO

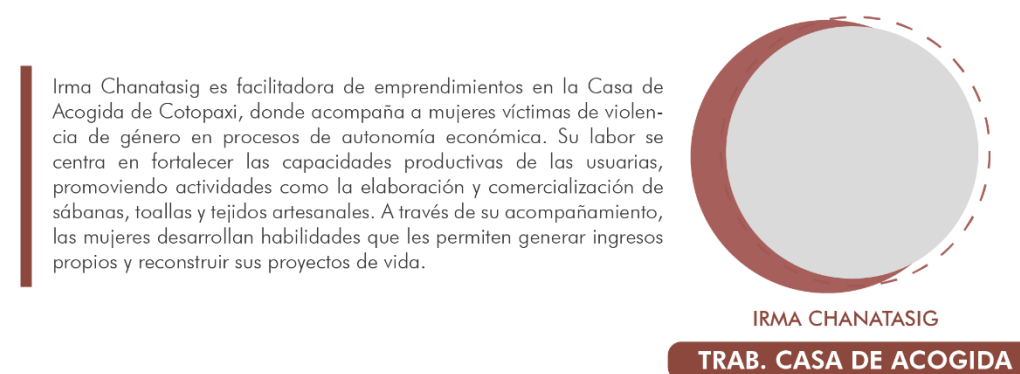
Nota. En el gráfico se observa el perfil de la persona entrevistada. Elaborado por el autor, 2025.

Figura 24. Perfil de entrevistada 3



Nota. En el gráfico se observa el perfil de la persona entrevistada. Elaborado por el autor, 2025.

Figura 25. Perfil de entrevistada 4



Nota. En el gráfico se observa el perfil de la persona entrevistada. Elaborado por el autor, 2025.

2.6 Técnicas de recolección y análisis de información

2.6.1 Técnicas de recolección de información

2.6.1.1 Técnicas bibliográficas

- a) **Fuentes primarias:** Constituyó un componente esencial en la metodología de investigación. El estudio abarcó documentos y registros oficiales relacionados con los sistemas de protección para mujeres en Ecuador, como informes gubernamentales, normativas vigentes sobre

casas de acogida, estadísticas de violencia de género en la provincia de Cotopaxi y documentos técnicos del Ministerio de Inclusión Económica y Social. Esta información estableció la base para comprender el contexto normativo, los requerimientos espaciales y las condiciones operativas que deben regir el diseño de estos espacios de protección. El análisis documental identificó los lineamientos oficiales que determinan tanto los aspectos funcionales como las consideraciones de seguridad que debe contemplar la propuesta arquitectónica.

- b) **Fuentes de apoyo bibliográfico:** La exploración incluyó investigaciones académicas, publicaciones especializadas y estudios previos relacionados con la arquitectura para refugios de mujeres, criterios de diseño sensorial aplicada a espacios de sanación. Esta revisión bibliográfica sirvió como fundamento teórico para el desarrollo de la propuesta y permitió contextualizar los desafíos arquitectónicos específicos que presentan las casas de acogida. Los textos consultados aportaron evidencia sobre la influencia del entorno físico en los procesos de recuperación emocional y el impacto de las decisiones de diseño en el bienestar psicológico de mujeres en situación de vulnerabilidad. Las referencias teóricas establecieron un marco conceptual sólido que orientó las decisiones de diseño hacia soluciones espaciales apropiadas.

2.6.1.2 Técnicas de representación:

- a) **Mapas:** El estudio utilizó mapas del cantón Pujilí para analizar el lugar donde se ubicaría la casa de acogida. Esta técnica permitió entender las características del terreno, las distancias a servicios importantes y las vías de acceso disponibles. Los mapas ayudaron a identificar la mejor posición para el edificio y considerar factores como seguridad, privacidad y facilidad de transporte para las usuarias. El análisis cartográfico también reveló las condiciones climáticas y ambientales del sitio, información que influyó en decisiones sobre la orientación del edificio y el aprovechamiento de luz natural. Esta representación

gráfica del contexto resultó esencial para desarrollar un proyecto que se integrara adecuadamente al entorno.

- b) **Narrativas Visuales y Diagramas:** La investigación incorporó diagramas conceptuales que representaron las relaciones entre espacios y usuarios. Estas herramientas gráficas tradujeron conceptos abstractos como la gradación de privacidad, los filtros de seguridad y la integración de espacios terapéuticos en el conjunto arquitectónico. Las narrativas visuales aportaron claridad a la interpretación de los principios arquitectónicos aplicados y facilitaron la comprensión de las estrategias proyectuales adoptadas para responder a las necesidades específicas de mujeres en situación de vulnerabilidad.
- c) **Fichas de interpretación:** Se incorporaron fichas de interpretación como herramienta analítica. Estas fichas organizaron información relevante sobre soluciones espaciales y criterios de diseño. Las conclusiones derivadas de este análisis comparativo fundamentaron decisiones proyectuales basadas en evidencia.

2.6.1.3 Técnicas aplicadas en la investigación

- a) **Entrevistas:** La investigación incorporó entrevistas estructuradas con actores clave vinculados directamente con casas de acogida. Este método cualitativo recogió perspectivas especializadas sobre las necesidades espaciales, funcionales y de seguridad que requieren estos equipamientos. Las entrevistas revelaron información valiosa sobre experiencias previas, limitaciones identificadas en espacios similares y recomendaciones prácticas para el diseño arquitectónico. Los testimonios obtenidos complementaron el análisis técnico y bibliográfico, aportaron una dimensión experiencial fundamental para la comprensión de las necesidades específicas de una casa de acogida en el contexto del cantón Pujilí.

Estas técnicas de análisis se seleccionaron para abordar los objetivos de investigación de manera integral, que proporcionaron una base sólida para la obtención de resultados significativos y la formulación de recomendaciones de diseño arquitectónico efectivas para la casa de acogida.

2.6.2 Técnicas de análisis de información

2.6.2.1 Diseño de indicadores del modelo analítico

La implementación del modelo analítico permitió establecer indicadores específicos para cada subdimensión, lo que facilitó el cumplimiento de los objetivos del proyecto y fundamentó el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Este instrumento metodológico organizó la recolección y análisis de datos a través de dos variables principales: la arquitectura sensorial (variable independiente) y los ciclos de recuperación de mujeres víctimas de violencia (variable dependiente). A partir de estas variables se definieron subdimensiones de análisis que incorporaron indicadores aplicados en una visita técnica a la Casa de Acogida Cotopaxi. Esta aproximación permitió identificar condiciones espaciales favorables y carencias significativas en la infraestructura existente.

Los indicadores de la variable independiente evaluaron aspectos específicos como la relación espacial dentro del equipamiento, el nivel de estimulación sensorial que generan los materiales, y el grado de adaptación a las rutinas cotidianas de las usuarias. Para la variable dependiente, los indicadores se centraron en determinar la correspondencia entre la organización espacial y las fases del proceso de recuperación emocional, además de la existencia de espacios seguros que facilitan la expresión individual y el acompañamiento terapéutico.

Este análisis sistemático no solo reveló las falencias del caso tipo, sino que también orientó la formulación de estrategias espaciales para el nuevo proyecto arquitectónico. Los resultados obtenidos se complementaron con información bibliográfica especializada y entrevistas a actores clave, lo que consolidó un marco de criterios funcionales y simbólicos para fundamentar las decisiones proyectuales. Los indicadores funcionaron, por tanto, no únicamente como instrumentos de medición, sino como elementos articuladores entre el diagnóstico, la teoría y el diseño arquitectónico propuesto.

Figura 26. Modelo Analítico

MACRO		MESO		MICRO		
CONCEPTOS GENERALES		VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADOR	
Violencia de género	INDEPENDIENTE	Arquitectura sensorial	Diseño orientado al bienestar emocional	Programa arquitectónico	Correspondencia entre los espacios y las necesidades del usuario	
				Estrategias de diseño sensorial	Relación entre el diseño y la percepción del confort	
			Experiencia sensorial del espacio	Uso funcional del espacio	Nivel de conexión y uso del espacio por los usuarios	
				Condiciones espaciales de habitabilidad	Bienestar en relación del espacio y los sentidos	
Arquitectura para traumas	DEPENDIENTE	Ciclos de recuperación de una víctima de violencia	Acompañamiento terapéuticos en contextos institucionales	Recuperación individual en las casas de acogida	Investigación documental de las rutinas individuales que siguen las víctimas de violencia para su recuperación	
				Recuperación colectiva en las casas de acogida	Investigación documental del proceso que viven colectivamente las víctimas de violencia para su recuperación	
				Formas de habitar en situaciones de refugio	Prácticas individuales	Identificación de actividades que se realizan de manera individual y los espacios necesario para llevarlas a cabo
					Prácticas colectivas	Identificación de actividades que se realizan de manera colectiva y los espacios necesario para llevarlas a cabo
Casa de acogida						

Nota. Elaborado por el autor

Figura 27. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión programa arquitectónico

SUBDIMENSIÓN		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
INDICADOR		Correspondencia entre los espacios y las necesidades del usuario
UNIDAD DE MEDIDA		Cumplimiento de estándares de diseño para espacios de acogida
FUENTE		Guía de funcionamiento de casas de acogida (ONU Mujeres, Red de casas de acogida del Ecuador)
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN		Primero realizaremos una investigación de normativa sobre casas de acogida, a partir de esto verificar el nivel de cumplimiento a través de una matriz de verificación

Nota. Elaborado por el autor

Figura 28. Matriz de verificación espacial

INDICADOR 1

MATRIZ DE VERIFICACIÓN ESPACIAL

ESPACIO	OBSERVACIONES	VERIFICACIÓN DE EXISTENCIA	
		SÍ	NO
Dormitorios	Preferible individuales por familia o separados.	☐	☐
Duchas y Sanitarios	No compartidos por más de dos familias	☐	☐
Comedor	Amplio, punto de encuentro y socialización.	☐	☐
Cocina	Con espacios para alimentos.	☐	☐
Áreas recreacionales	Para mujeres e hijos/as. Juegos	☐	☐
Oficinas administrativas	Espacio y mobiliario seguro para archivos y documentos.	☐	☐
Salas de atención	Mobiliario apropiado, buena iluminación y ventilación.	☐	☐
Espacio Infanto-Juvenil	Áreas para menores de 4 años y para escolares.	☐	☐
Espacios comunes	Sala de uso múltiple para talleres y reuniones.	☐	☐
Habitación para guardia	Cama, baño, botiquín y kit de emergencia	☐	☐
Sala de aislamiento	Para grupos familiares por razones de salud.	☐	☐
Bodega de insumos y materiales	Almacenamiento de suministros diversos.	☐	☐
Bodega de ropa y menaje	Almacenamiento de ropa y artículos domésticos.	☐	☐
Espacio para atención individual	Área para atención personalizada.	☐	☐
Lavadero y tendedero	Equipado adecuado para lavado y secado de ropa..	☐	☐
Patio	Suficientemente amplio.	☐	☐

Nota. Elaborado por el autor

Figura 29. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión estrategias de diseño sensorial

SUBDIMENSIÓN		ESTRATEGIAS DE DISEÑO SENSORIAL	
INDICADOR		Relación entre el diseño y la percepción del confort	
UNIDAD DE MEDIDA		Nivel de satisfacción del usuario según aspectos como iluminación, temperatura, acústica y materiales	
FUENTE		Análisis de estrategias de diseño de arquitectos que trabajen con arquitectura sensorial (3 referentes)	
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN		Primero se realizará una investigación sobre las estrategias de diseño de la arquitectua sensorial, con ello seleccionar las más pertinentes para el diseño y que beneficien al confort del usuario .	

Nota. Elaborado por el autor

Figura 30. Matriz de estrategias sensoriales- Parte 1

INDICADOR 2		MATRIZ DE ESTRATEGIAS SENSORIALES	
ESTRATEGIA	IMPLEMENTACIÓN	VERIFICACIÓN DE EXISTENCIA	
		SÍ	NO
Estrategias de Materialidad y Textura			
Selección y combinación de materiales	• Seleccionar materiales que estimulen el tacto mediante diferentes texturas	☐	☐
	• Contrastar materiales (rugoso/liso, cálido/frío, pesado/ligero)	☐	☐
Superficie y tacto	• Diseñar superficies que inviten al contacto táctil	☐	☐
	• Implementar transiciones de textura que guíen al usuario	☐	☐
	• Utilizar acabados que comuniquen calidez o frialdad según la intención espacial	☐	☐
Estrategias de Luz y Sombra			
Manejo de la luz natural	• Diseñar tamices o celosías para filtrar la luz	☐	☐
	• Permitir que la luz revele texturas y materialidades	☐	☐
Estrategias Sonoras			
Acústica espacial	• Seleccionar materiales por sus propiedades acústicas	☐	☐
	• Crear zonas de silencio y zonas de eco controlado	☐	☐
	• Incorporar elementos que filtren sonidos externos indeseados	☐	☐

Nota. Elaborado por el autor

Figura 31. Matriz de estrategias sensoriales-Parte 2

Elementos sonoros	• Integrar fuentes de agua que generen sonidos relajantes	☐	☐
	• Diseñar elementos móviles que produzcan sonidos con el viento	☐	☐
Estrategias de Fenómenos Visuales			
Reflejos y transparencias	• Incorporar superficies reflectantes (agua, espejos)	☐	☐
	• Implementar elementos que transformen la percepción espacial	☐	☐
Profundidad y perspectiva	• Diseñar capas visuales que generen profundidad	☐	☐
	• Crear marcos y encuadres que dirijan la mirada	☐	☐
	• Utilizar aperturas controladas hacia vistas exteriores	☐	☐
Estrategias de Integración Natural			
Elementos naturales	• Incorporar vegetación con diferentes cualidades sensoriales	☐	☐
	• Integrar el agua como elemento multi-sensorial (visual, táctil, sonoro)	☐	☐
	• Incorporar vegetación que estimule el sentido del olfato	☐	☐
Transición interior-exterior	• Crear espacios intermedios entre interior y exterior	☐	☐
	• Diseñar umbrales que marquen transiciones sensoriales	☐	☐

Nota. Elaborado por el autor

Figura 32. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión uso funcional del espacio

SUBDIMENSIÓN		USO FUNCIONAL DEL ESPACIO
INDICADOR	Nivel de conexión y uso del espacio por los usuarios	
UNIDAD DE MEDIDA	Medida de interacción del usuario con el espacio (alto, medio, bajo)	
FUENTE	Visita técnica y entrevista a una trabajadora y administradora de una casa de acogida	
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	Desarrollamos una ficha en donde a través de diagramas espaciales y colores nos permita identificar los espacios más usados y cómo estos se conectan entre sí.	

Nota. Elaborado por el autor

Figura 33. Ficha para análisis de diagramas espaciales

INDICADOR 3

INTERACCIÓN Y USO DEL ESPACIO

DESCRIPCIÓN

El análisis de uso espacial permite identificar los patrones de circulación y ocupación de los diferentes espacios dentro del establecimiento. Facilita la comprensión de cómo los usuarios interactúan con los ambientes, revelando áreas de alta concentración, zonas subutilizadas y patrones de flujo. La información obtenida sirve como base para optimizar la distribución espacial, mejorar la funcionalidad y adaptar los ambientes a las necesidades reales de los usuarios.

METODOLOGÍA

- Registro de patrones de uso
- Mapeo de la actividad
- Identificación de rutas principales y secundarias
- Registro mediante colores

LEYENDA

Color	Descripción
○	Uso constante
○	Uso regular
○	Uso ocasional
○	Sin uso

Diagrama espacial

Nota. Elaborado por el autor

Figura 34. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión condiciones espaciales de habitabilidad

SUBDIMENSIÓN	CONDICIONES ESPACIALES DE HABITABILIDAD
INDICADOR	Bienestar en relación del espacio y los sentidos
UNIDAD DE MEDIDA	Nivel de estímulo sensorial en el espacio basado en iluminación, texturas, colores, materiales y sonidos
FUENTE	Visita técnica y entrevista a trabajadora de una casa de acogida
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	Primero se lleva a cabo un análisis y clasificación de la información, después a través de una puntuación se identifica y registra los estímulos presentes en el espacio (entre alto, medio, bajo).

Nota. Elaborado por el autor

Figura 35. Matriz nivel de confort

INDICADOR 4		NIVEL DE CONFORT			
Clasificación Sensorial	Característica	Muy Bueno (10)	Bueno (7.5)	Regular (5)	Malo (0)
Confort Visual	Iluminación Natural	Óptima entrada de luz natural	Buena entrada de luz	Entrada limitada o excesiva	Ausencia o exceso de luz sin regulación
	Iluminación Artificial	Sistema versátil	Sistema con algunas opciones de ajuste	Sistema básico poco ajustable	Sistema rígido sin opciones de control
	Vistas al Exterior	Amplias vistas de calidad	Vistas parciales a entornos agradables	Vistas limitadas o a entornos neutros	Sin vistas o hacia entornos negativos
Confort Térmico	Temperatura	Control adaptable a diferentes necesidades	Control adaptable con opciones limitadas	Control básico poco adaptable	Sin control de temperatura
	Ventilación	Puntos de ventilación natural y mecánica	Ventilación natural o mecánica	Ventilación con opciones limitadas	Ventilación insuficiente sin opciones
Confort Acústico	Aislamiento Externo	Aislamiento óptimo contra ruidos externos	Buen aislamiento con mínima filtración	Aislamiento parcial	Aislamiento deficiente
	Aislamiento Interno	Excelente control de eco y transmisión entre espacios	Buen control de eco entre espacios principales	Control limitado con transmisión notable	Sin control acústico entre espacios
Confort Táctil	Materialidad	Materiales de alta calidad, cálidos y agradables al tacto	Materiales de buena calidad con sensación agradable	Materiales básicos con sensación neutra	Materiales fríos o desagradables al tacto
Confort de olores	Control de Olores	Eliminación efectiva y prevención de olores	Control moderado de olores existentes	Control limitado a ventilación	Sin control de olores

Nota. Elaborado por el autor

Figura 36. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión recuperación individual en las casas de acogida

SUBDIMENSIÓN

RECUPERACIÓN INDIVIDUAL EN LAS CASAS DE ACOGIDA

INDICADOR	Investigación documental de las rutinas individuales que siguen las víctimas de violencia para su recuperación
UNIDAD DE MEDIDA	Interpretación documental
FUENTE	Modelo de Funcionamiento y atención integral de casas de acogida (Red Nacional de casas de acogida y Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres)
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	En primera instancia se hace una búsqueda de información para su análisis, a partir de ello se desarrollan resultados teóricos, en donde se analizan las rutinas individuales de recuperación de una víctima y se elabora una ficha con la información.

Nota. Elaborado por el autor

Figura 37. Ficha de recopilación de información

INDICADOR 5

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DE LAS RUTINAS INDIVIDUALES

DESCRIPCIÓN

La documentación de las actividades individuales permite comprender el proceso de recuperación de las mujeres acogidas. La información recolectada permite analizar la pertinencia de los ambientes actuales, detectar carencias espaciales y proponer mejoras que respondan a las rutinas reales de cada usuaria.

RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Actividades individuales en el proceso de recuperación de una víctima de violencia

- **Proceso personal y único:** Cada mujer inicia un camino de recuperación adaptado a sus características y decisiones personales.
- **Sanación individual:** Se acompaña a las mujeres en la reconstrucción de su bienestar emocional, facilitando la superación del trauma vivido.
- **Terapia individual:** Sesiones terapéuticas destinadas a identificar y romper el ciclo de violencia, fortalecer la autoestima y promover la autonomía en la toma de decisiones.
- **Elaboración de un plan de vida individual:** Diseño de estrategias personalizadas que reflejan las metas y acciones de la mujer para salir de la violencia y alcanzar sus expectativas personales.
- **Fomento de la autonomía y empoderamiento:** Actividades dirigidas a fortalecer las capacidades personales y sociales, permitiendo a las mujeres vivir de manera independiente y libre de violencia.
- **Reconocimiento de la afectación individual:** Procesos que ayudan a las mujeres a identificar el impacto de la violencia en sus vidas y a desarrollar estrategias para afrontarlo.

Nota. Elaborado por el autor

Figura 38. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión recuperación colectiva en las casas de acogida

SUBDIMENSIÓN	
RECUPERACIÓN COLECTIVA EN LAS CASAS DE ACOGIDA	
INDICADOR	Investigación documental del proceso que viven colectivamente las víctimas de violencia para su recuperación
UNIDAD DE MEDIDA	Interpretación documental
FUENTE	Modelo de Funcionamiento y atención integral de casas de acogida (Red Nacional de casas de acogida y Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres)
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	En primera instancia se hace una búsqueda de información para su análisis, a partir de ello se desarrollan resultados teóricos, en donde se analizan las rutinas colectivas de recuperación de una víctima y se elabora una ficha con la información.

Nota. Elaborado por el autor

Figura 39. Ficha de recopilación de información

INDICADOR 6

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DE LAS RUTINAS COLECTIVAS

DESCRIPCIÓN

La documentación de las actividades colectivas permite identificar dinámicas de interacción y acompañamiento mutuo entre mujeres acogidas, revelando cómo estos espacios contribuyen a su proceso de recuperación. Esta información ayuda a comprender la función social de los espacios colectivos, su apropiación cotidiana y la necesidad de ambientes que favorezcan el intercambio, la expresión y el aprendizaje conjunto.

RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Actividades colectivas en el proceso de recuperación de una víctima de violencia

- **Terapia grupal:** Espacios donde las mujeres comparten experiencias similares de violencia. Permiten generar confianza, sentirse comprendidas y recibir apoyo emocional mutuo.
- **Formación y capacitación colectiva:** Talleres sobre derechos, leyes, relaciones de poder y análisis crítico del entorno. Se fomenta el aprendizaje colectivo y el fortalecimiento del pensamiento reflexivo.
- **Actividades con niños, niñas y adolescentes:** Espacios lúdicos, recreativos y terapéuticos diseñados para la infancia y adolescencia. Incluyen juegos, arte, deporte y actividades creativas que promueven la recuperación emocional.
- **Grupos de encuentro:** Reuniones fuera del espacio de acogida que permiten mantener el vínculo entre mujeres con experiencias similares. Favorecen el acompañamiento continuo y la construcción de redes.
- **Participación en la vida cotidiana de la Casa de Acogida:** Convivencia diaria entre las usuarias que fortalece la solidaridad, el apoyo mutuo y la participación en actividades educativas o de crecimiento compartido.

Fortalecimiento colectivo de redes de apoyo: Aunque su identificación es individual, estas redes se fortalecen mediante actividades conjuntas, vinculaciones comunitarias y experiencias compartidas.

Nota. Elaborado por el autor

Figura 40. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión prácticas individuales en las casas de acogida

SUBDIMENSIÓN	PRÁCTICAS INDIVIDUALES
INDICADOR	Identificación de actividades que se realizan de manera individual y los espacios necesario para llevarlas a cabo
UNIDAD DE MEDIDA	Interpretación de contenido y discurso
FUENTE	Entrevista a socióloga especializada en género, administradora y trabajadora de una casa de acogida. Modelo de Funcionamiento y atención integral de casas de acogida (Red Nacional de casas de acogida y Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres)
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	Se recopila información documental sobre las dinámicas individuales dentro de la institución. Posteriormente, se analizan los tipos de espacios requeridos para estas actividades.

Nota. Elaborado por el autor

Figura 41. Tabla de la metodología para la recolección de información según el subdimensión prácticas colectivas en las casas de acogida

SUBDIMENSIÓN	
PRÁCTICAS COLECTIVAS	
INDICADOR	Identificación de actividades que se realizan de manera colectiva y los espacios necesario para llevarlas acabo
UNIDAD DE MEDIDA	Interpretación de contenido y discurso
FUENTE	Entrevista a socióloga especializada en género, administradora y trabajadora de una casa de acogida. Modelo de Funcionamiento y atención integral de casas de acogida(Red Nacional de casas de acogida y Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres)
PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	Se recopila información documental sobre las dinámicas individuales dentro de la institución. Posteriormente, se analizan los tipos de espacios requeridos para estas actividades.

Nota. Elaborado por el autor

La investigación de los indicadores referentes a las formas de habitar las casas de acogida, tanto en el ámbito individual como colectivo, se fundamentó en un análisis bibliográfico y entrevistas semiestructuradas. Se diseñó una guía de preguntas específica para tres perfiles estratégicos: una socióloga especializada en género, la administradora de una casa de acogida y una trabajadora de la institución. Con la finalidad de que aporte especialmente a los indicadores 7 y 8, pero que dichas entrevistas complementen la información desde otra perspectiva.

- Fichas: Guías de entrevistas semiestructuradas

Figura 42. Ficha de entrevista 1

INDICADOR 7-8

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
SOCIÓLOGA ESPECIALIZADA EN GÉNERO

PRESENTACIÓN

Buen día, mi nombre es Paola Soria, estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Agradezco su disposición para participar en esta entrevista, la cual tiene fines académicos. Esta conversación es clave para mi proyecto de investigación sobre diseño arquitectónico de casas de acogida para mujeres víctimas de violencia en contexto ecuatoriano. En esta entrevista, he preparado una serie de preguntas que permitirán comprender su experiencia y perspectiva en relación con el género y el acompañamiento psicosocial. Los aportes que usted compartará serán esenciales para reconocer cómo el espacio puede apoyar los procesos de seguridad, autonomía, sanación y fortalecimiento comunitario de las mujeres acogidas. Le agradezco su colaboración, la información proporcionada será manejada con confidencialidad y empleada únicamente con fines académicos.

DATOS

FECHA:
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:
CARGO:

TEMA

Diseño desde la perspectiva de género

- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación?
- ¿Qué necesidades psicosociales deberían considerarse prioritarias al diseñar espacios de refugio?
- ¿Cómo influye el entorno físico en el proceso de recuperación emocional?
- ¿Qué características debería tener el espacio personal para favorecer sensación de seguridad y pertenencia?
- ¿Cómo podría el diseño arquitectónico favorecer autonomía sin promover el aislamiento?

TEMA

Convivencia, seguridad y relación con el entorno

- ¿Qué tipo de espacios colectivos fortalecen el apoyo mutuo entre mujeres?
- ¿Qué elementos arquitectónicos considera clave para garantizar la seguridad desde una perspectiva de género?
- ¿Cómo debería relacionarse la casa de acogida con su entorno urbano inmediato?
- ¿Cómo debería organizarse espacialmente la relación entre áreas profesionales y espacios de vida cotidiana?

TEMA

Aspectos simbólicos, culturales y de transición

- ¿Qué elementos simbólicos deberían incorporarse en el diseño desde una perspectiva de género?
- ¿Cómo influyen los aspectos culturales en la forma de habitar estos espacios?
- ¿Qué espacios considera importantes para facilitar la preparación hacia la autonomía?

Nota. Elaborado por el autor

Figura 43. Ficha de entrevista 2

INDICADOR 7-8

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ARQUITECTO

PRESENTACIÓN

Buen día, mi nombre es Paola Soria, estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Le agradezco su disposición para participar en esta entrevista, que forma parte de mi investigación académica. Me interesa conocer su experiencia profesional en el diseño de espacios que guardan relación con el modelo de casa de acogida, especialmente en cuanto a los criterios que pueden contribuir al bienestar físico, emocional y social de las usuarias.

Su mirada profesional permitirá reflexionar sobre cómo proyectar espacios sensibles y técnicamente adecuados, en función del contexto, la funcionalidad y la recuperación. La información recolectada será tratada con confidencialidad y utilizada únicamente con fines académicos.

DATOS

FECHA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

CARGO:

TEMA

Criterios generales de diseño

- ¿Qué recomendaciones daría para proyectar una casa de acogida que garantice tanto seguridad como bienestar emocional?
- ¿Qué criterios considera prioritarios para la zonificación? ¿Cómo distribuiría los espacios comunes, privados y semiprivados?
- ¿Qué elementos arquitectónicos pueden generar sensación de protección sin transmitir encierro?
- ¿Hay dimensiones mínimas o proporciones espaciales clave que deberían considerarse en este tipo de proyecto?

TEMA

Diseño sensorial y materialidad

- ¿Qué estrategias de diseño sensorial han resultado más efectivas en sus proyectos y recomendaría aplicar en una casa de acogida para mujeres?
- ¿Qué recomendaciones específicas ofrecería respecto al manejo de la luz natural y artificial para crear ambientes emocionalmente reconfortantes?
- ¿Qué criterios sugiere considerar para la selección de materiales, texturas y colores en espacios destinados a personas en situación de vulnerabilidad?
- ¿De qué manera recomienda integrar elementos naturales en el diseño arquitectónico de una casa de acogida, considerando las limitaciones espaciales que pudieran existir?

TEMA

Adaptación al contexto y funcionalidad

- ¿Qué estrategias ayudarían a integrar el proyecto con su entorno físico y sociocultural?
- ¿Cómo proyectaría la relación entre espacios interiores y exteriores para favorecer el bienestar?
- ¿Qué tipo de espacios pueden facilitar actividades productivas o terapéuticas?
- ¿Hay aspectos técnicos o funcionales que suelen pasarse por alto pero que considera indispensables?

Nota. Elaborado por el autor

Figura 44. Ficha de entrevista 3

INDICADOR 7-8

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ADMINISTRADORA DE UNA CASA DE ACOGIDA

PRESENTACIÓN

Buen día, mi nombre es Paola Soria, estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Le agradezco por su tiempo y por colaborar con este proceso investigativo que forma parte de mi proyecto académico. El objetivo de esta entrevista es conocer, desde su experiencia como administradora de una casa de acogida, cómo el diseño y uso de los espacios influye en la organización, seguridad, atención y bienestar de las mujeres acogidas y sus hijos e hijas.

La información compartida será utilizada exclusivamente con fines académicos, respetando la confidencialidad de las personas y datos mencionados.

DATOS

FECHA:
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:
CARGO:

TEMA

Información general y características del inmueble

- ¿Con qué equipo profesional cuenta actualmente la casa de acogida?
- ¿El inmueble fue diseñado con este fin o adaptado posteriormente?
- ¿Cuáles son los espacios que conforman actualmente la casa?
- ¿Cuál es la capacidad máxima de acogida?

TEMA

Organización del espacio y funcionamiento diario

- ¿Cómo se organiza el uso de los espacios comunes en la rutina diaria?
- ¿Cuáles son los espacios más y menos utilizados por las mujeres?
- ¿Qué estrategias se han implementado para mejorar la convivencia desde el espacio?

TEMA

Seguridad, protección y relación con el entorno

- ¿Han enfrentado situaciones que comprometan la seguridad debido al diseño del inmueble?
- ¿Cómo equilibran la necesidad de seguridad con un ambiente acogedor?
- ¿Cómo influye la ubicación de la casa en el acceso a servicios externos?

TEMA

Actividades, autonomía y necesidades de mejora

- ¿Qué actividades terapéuticas, formativas o recreativas se realizan en la casa?
- ¿Qué espacios y actividades apoyan el desarrollo de la autonomía de las mujeres?
- ¿Qué espacios considera imprescindibles y actualmente no tienen o son insuficientes?

Nota. Elaborado por el autor

Figura 45. Ficha de entrevista 4

INDICADOR 7-8

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
TRABAJADORA DE CUIDADO Y ACOMPAÑAMIENTO

PRESENTACIÓN

Buen día, mi nombre es Paola Soria, estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Le agradezco su disposición para participar en esta entrevista que forma parte de mi investigación académica. Me interesa conocer su experiencia en el acompañamiento diario de mujeres en situación de refugio, especialmente en relación con el uso de los espacios de la casa de acogida y su influencia en los procesos de cuidado, convivencia y recuperación emocional.

Su perspectiva será muy valiosa para reflexionar sobre cómo el diseño arquitectónico puede contribuir al bienestar de las mujeres acogidas. La información recolectada será tratada con respeto y utilizada exclusivamente con fines académicos.

DATOS

FECHA:
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:
CARGO:

TEMA

Primeras impresiones y percepción del espacio

- ¿Qué suelen notar las mujeres cuando llegan por primera vez al espacio físico?
- ¿Hay elementos específicos que generen una sensación de seguridad o incomodidad inicial?

TEMA

Uso de espacios colectivos y individuales

- ¿Cómo describiría el espacio personal que tiene cada mujer?
- ¿Existen lugares donde las mujeres puedan estar solas si lo necesitan?
- ¿Qué espacios comparten habitualmente las mujeres?
- ¿Cómo perciben estos espacios las mujeres? ¿Se sienten cómodas en ellos?
- ¿Dónde se llevan a cabo las actividades grupales? ¿Son adecuados para ese fin?

TEMA

Necesidades y sugerencias

- ¿Qué espacios cree que faltan o deberían ser ampliados en la casa?
- ¿Hay aspectos positivos del espacio que deberían mantenerse?
- ¿Cómo describiría el impacto del entorno físico en el proceso de recuperación emocional?

Nota. Elaborado por el autor

Figura 46. Síntesis de metodología en base a indicadores para cumplir los objetivos



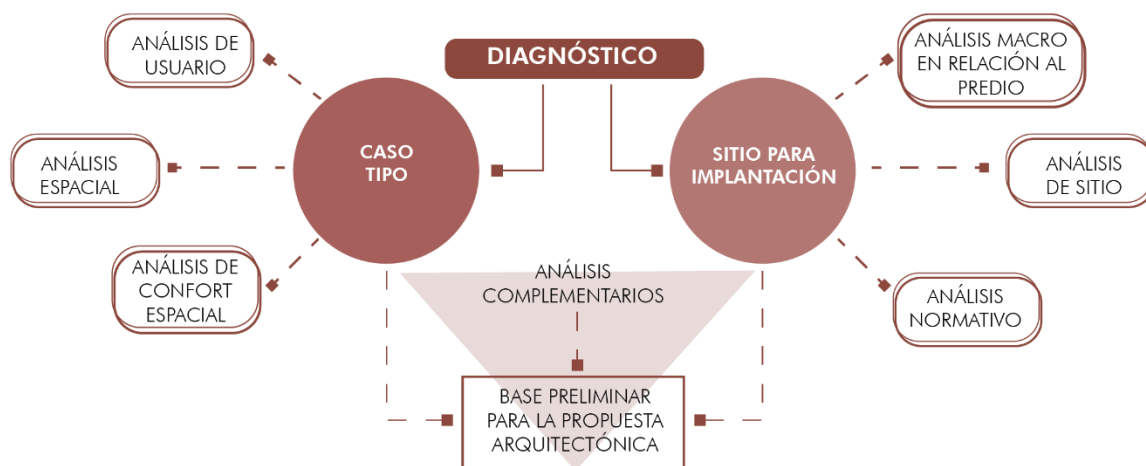
Nota. Elaborado por el autor

El capítulo II establece una estructura metodológica que integra diversos instrumentos complementarios entre sí: fichas de análisis bibliográfico que fundamentan el marco teórico y normativo; fichas de diagramas espaciales que permiten la representación gráfica de las dinámicas funcionales y flujos de circulación; matrices de verificación que contrastan las condiciones existentes con los estándares requeridos; matrices de valoración que evalúan cualitativamente los espacios; y guías de entrevistas semiestructuradas dirigidas a expertos. Este enfoque multidimensional garantiza la triangulación de datos, lo que fortalece la validez de los resultados y proporciona una base sólida para el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO-DIAGNÓSTICO

Figura 47. Diagrama Diagnóstico-Resultados



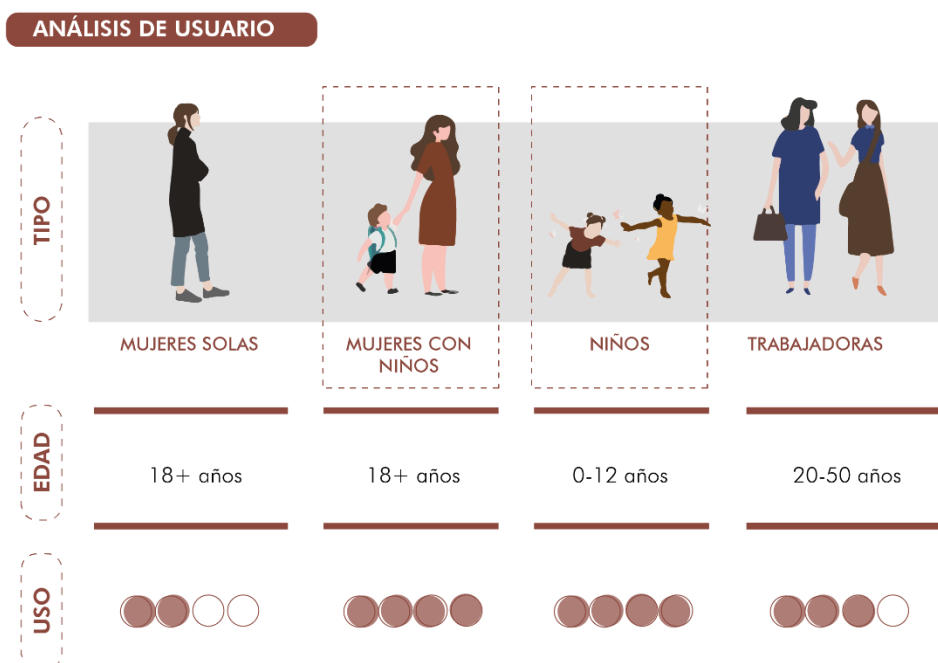
Nota. Elaborado por el autor

3.1 Diagnóstico en base a un caso tipo

El análisis del caso tipo "Casa de acogida Cotopaxi" constituyó la base metodológica para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Esta institución, dedicada a la atención de mujeres víctimas de violencia, permitió examinar las necesidades específicas del usuario dentro de este contexto. El estudio se fundamentó en un levantamiento técnico que incluyó la elaboración de diagramas de circulación, conexión y zonificación espacial. Debido a la política de confidencialidad de la institución, no se permitió registro fotográfico del establecimiento, por lo que el análisis se realizó exclusivamente mediante representaciones diagramáticas. Se analizaron aspectos determinantes como el confort ambiental, la funcionalidad y los patrones de uso en cada área del programa arquitectónico. Este proceso se complementó con entrevistas a funcionarias y profesionales expertos en el tema, cuyos testimonios aportaron criterios fundamentales para la elaboración de la propuesta.

3.1.1 Análisis de usuario del caso tipo

Figura 48. Análisis de usuario-caso tipo



Nota. Elaborado por el autor

Las usuarias principales de la casa de acogida son mujeres víctimas de violencia que han completado la Ruta de Atención y Protección de Derechos de Mujeres en Situación de Violencia. Durante la visita técnica realizada al establecimiento se encontraban alojadas ocho mujeres provenientes de distintas localidades de la provincia, la mayoría acompañadas de sus hijos. La administradora informó que la institución ha atendido a niños desde recién nacidos hasta los 12 años, aunque ocasionalmente reciben mujeres solas. El equipo profesional de la institución está conformado exclusivamente por seis mujeres que desempeñan funciones específicas: una administradora, una facilitadora de emprendimientos y talleres, una psicóloga, una trabajadora social, una abogada y una facilitadora de convivencia.

3.1.2 Análisis espacial del caso tipo

La Red Nacional de Casas de Acogida sugiere ciertas directrices espaciales para estos establecimientos. Con base en dichas recomendaciones, se diseñó una ficha técnica para identificar y analizar la configuración espacial del caso tipo estudiado.

Esta herramienta metodológica permitió contrastar las condiciones existentes con los estándares sugeridos.

La infraestructura del caso tipo cumple mayoritariamente con las directrices establecidas por la Red Nacional de Casas de Acogida. El estudio arquitectónico permitió registrar condiciones espaciales que pueden ser optimizadas. El análisis reveló aspectos específicos susceptibles de optimización, como la disponibilidad de baños individuales, presente únicamente en dos de las habitaciones. Se identificó la ausencia de un área destinada al secado de ropa. El comedor, aunque amplio en su diseño original, presenta cierta limitación funcional debido al almacenamiento de diversos elementos, situación que la trabajadora asoció con la necesidad de implementar una bodega de dimensiones adecuadas. El estudio detectó la inexistencia de un espacio asignado para vigilancia. En cuanto a áreas comunes, se observó que los ambientes destinados a talleres se reducían a una sola sala. El consultorio, si bien forma parte del programa arquitectónico, se ubica en la zona administrativa sin las adaptaciones específicas requeridas para su función.

Figura 49. Matriz de verificación espacial

CASO TIPO		MATRIZ DE VERIFICACIÓN ESPACIAL	
ESPACIO	OBSERVACIONES	VERIFICACIÓN DE EXISTENCIA	
		SÍ	NO
Dormitorios	Preferible individuales por familia o separados.	☒	☐
Duchas y Sanitarios	No compartidos por más de dos familias	☒	☐
Comedor	Amplio, punto de encuentro y socialización.	☒	☐
Cocina	Con espacios para alimentos.	☒	☐
Áreas recreacionales	Para mujeres e hijos/as. Juegos	☒	☐
Oficinas administrativas	Espacio y mobiliario seguro para archivos y documentos.	☒	☐
Salas de atención	Mobiliario apropiado, buena iluminación y ventilación.	☒	☐
Espacio Infanto-Juvenil	Áreas para menores de 4 años y para escolares.	☒	☐
Espacios comunes	Sala de uso múltiple para talleres y reuniones.	☐	☒
Habitación para guardia	Cama, baño, botiquín y kit de emergencia	☐	☒
Sala de aislamiento	Para grupos familiares por razones de salud.	☐	☒
Bodega de insumos y materiales	Almacenamiento de suministros diversos.	☒	☐
Bodega de ropa y menaje	Almacenamiento de ropa y artículos domésticos.	☒	☐
Espacio para atención individual	Área para atención personalizada.	☐	☒
Lavadero y tendedero	Equipado adecuado para lavado y secado de ropa..	☐	☒
Patio	Suficientemente amplio.	☒	☐

Nota. Elaborado por el autor

A partir del análisis del caso tipo, se desarrollaron diversos diagramas espaciales que facilitaron la comprensión de la zonificación funcional del establecimiento. Estas representaciones gráficas permitieron examinar las relaciones entre los distintos ambientes según su uso, al igual que la circulación y conexión entre zonas. Los esquemas obtenidos se presentan a continuación:

Figura 50. Ficha para análisis de diagramas espaciales-caso tipo

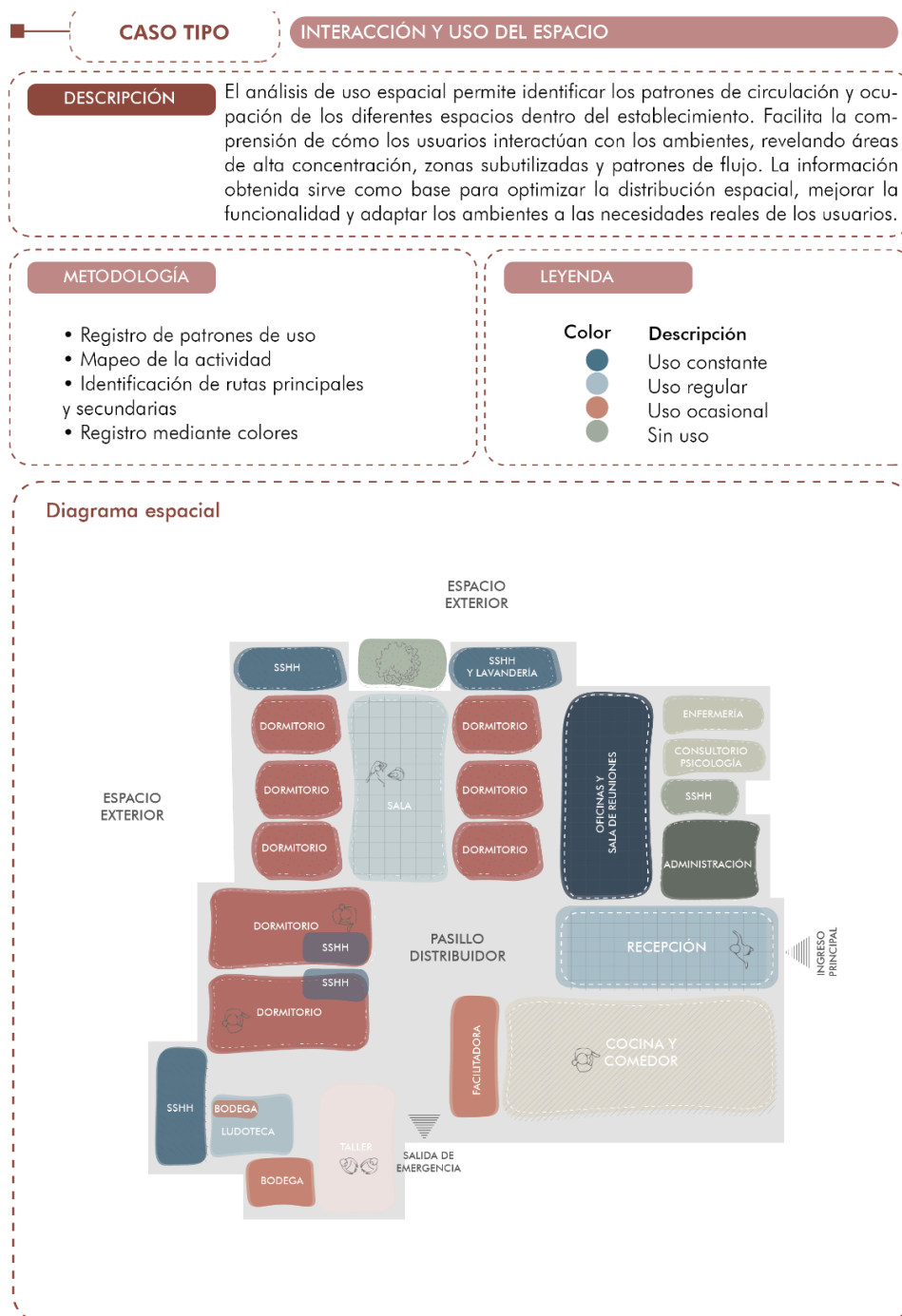
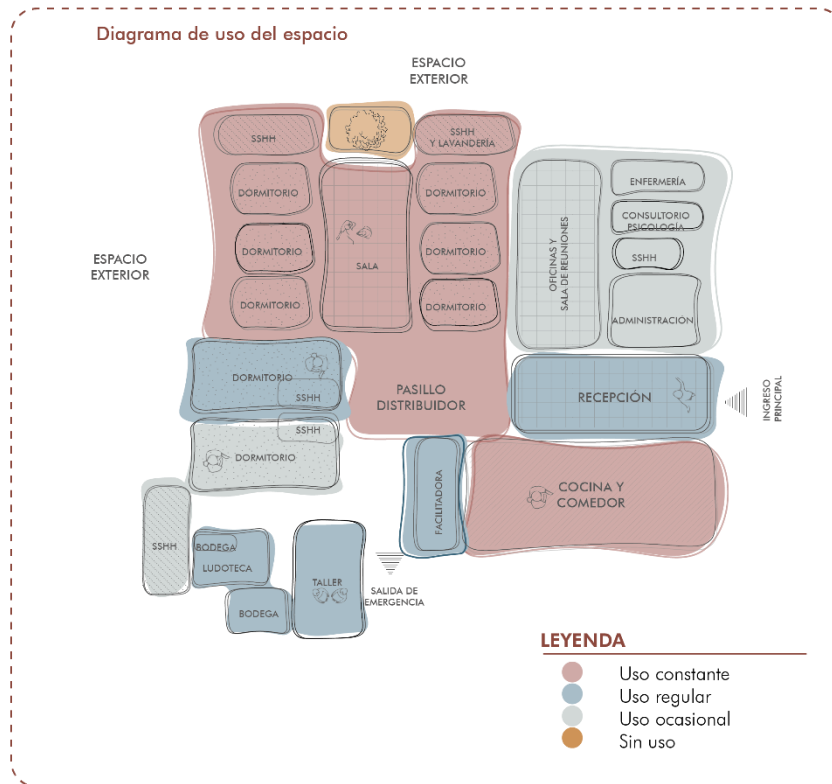
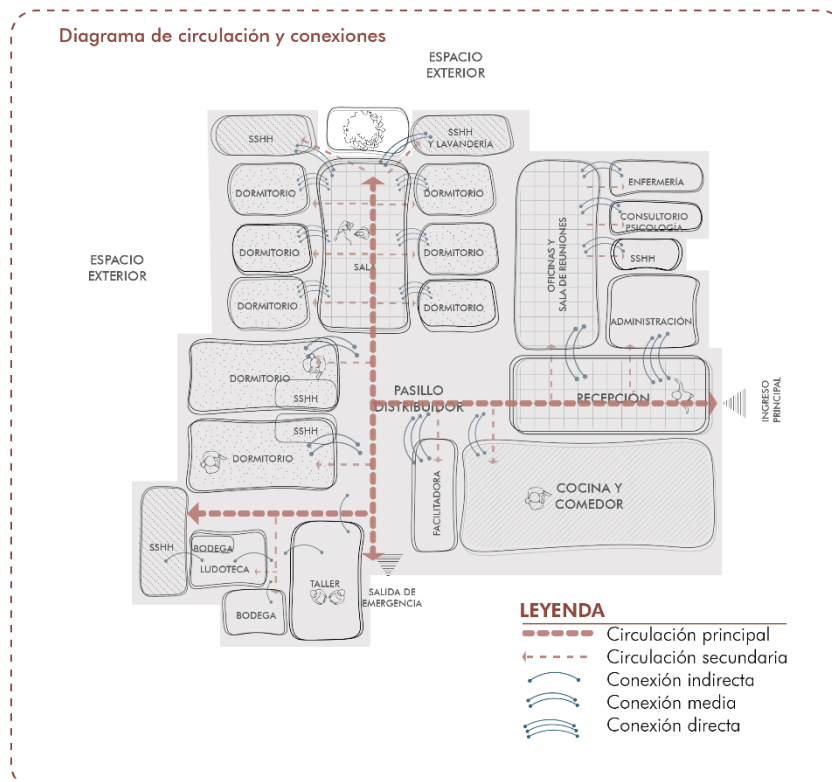


Figura 52. Diagrama de uso del espacio-Caso tipo



Nota. Elaborado por el autor

Figura 51. Diagrama de circulación y conexiones-caso tipo



Nota. Elaborado por el autor

3.1.3 Análisis de confort espacial en el caso tipo

Se analizó el confort espacial mediante la aplicación de una ficha de evaluación cualitativa con escalas que comprenden desde "muy bueno" hasta "malo". La valoración incorporó características perceptuales vinculadas a los sentidos, aspecto fundamental para el desarrollo del proyecto de. Este enfoque sensorial permitió documentar las condiciones de habitabilidad que influyen directamente en la experiencia espacial de las usuarias.

Figura 53. Matriz nivel de confort-caso tipo

CASO TIPO		NIVEL DE CONFORT			
Clasificación Sensorial	Característica	Muy Bueno (10)	Bueno (7.5)	Regular (5)	Malo (0)
Confort Visual	Iluminación Natural	Óptima entrada de luz natural	Buena entrada de luz	Entrada limitada o excesiva	Ausencia o exceso de luz sin regulación
	Iluminación Artificial	Sistema versátil	Sistema con algunas opciones de ajuste	Sistema básico poco ajustable	Sistema rígido sin opciones de control
	Vistas al Exterior	Amplias vistas de calidad	Vistas parciales a entornos agradables	Vistas limitadas o a entornos neutros	Sin vistas o hacia entornos negativos
Confort Térmico	Temperatura	Control adaptable a diferentes necesidades	Control adaptable con opciones limitadas	Control básico poco adaptable	Sin control de temperatura
	Ventilación	Puntos de ventilación natural y mecánica	Ventilación natural o mecánica	Ventilación con opciones limitadas	Ventilación insuficiente sin opciones
Confort Acústico	Aislamiento Externo	Aislamiento óptimo contra ruidos externos	Buen aislamiento con mínima filtración	Aislamiento parcial	Aislamiento deficiente
	Aislamiento Interno	Excelente control de eco y transmisión entre espacios	Buen control de eco entre espacios principales	Control limitado con transmisión notable	Sin control acústico entre espacios
Confort Táctil	Materialidad	Materiales de alta calidad, cálidos y agradables al tacto	Materiales de buena calidad con sensación agradable	Materiales básicos con sensación neutra	Materiales fríos o desagradables al tacto
Confort de olores	Control de Olores	Eliminación efectiva y prevención de olores	Control moderado de olores existentes	Control limitado a ventilación	Sin control de olores

Nota. Elaborado por el autor

La evaluación del confort espacial muestra que la mayoría de los aspectos sensoriales en el caso tipo se encuentran en un nivel regular. El edificio presenta una entrada de luz natural adecuada, aunque con sistemas de iluminación artificial básicos y poco ajustables. Las vistas son limitadas hacia entornos neutros, y el control de temperatura ofrece opciones básicas con poca adaptabilidad. Un punto destacable es la ventilación, calificada como muy buena al contar con sistemas naturales y mecánicos. El confort acústico muestra buen aislamiento externo contra ruidos, pero control limitado entre espacios interiores. Los materiales utilizados generan una sensación neutra al tacto, mientras que el control de olores se limita a la ventilación. Estos resultados ofrecen una base clara para mejorar los aspectos sensoriales en la propuesta arquitectónica y se priorizan los elementos que más influyen en el bienestar de las usuarias.

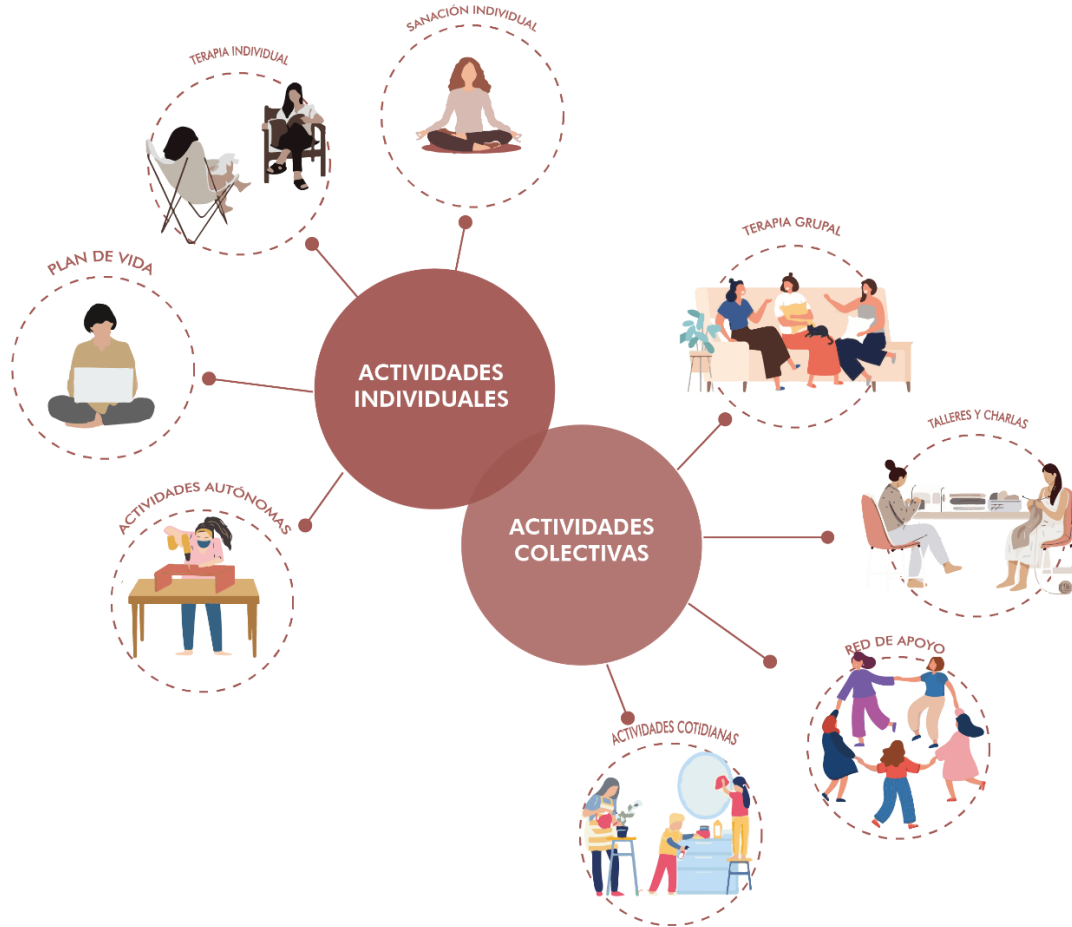
Los instrumentos analíticos aplicados en este ejemplo serán implementados directamente en la elaboración de la propuesta de diseño del proyecto, garantiza coherencia metodológica entre el análisis y el diseño. Para el aspecto sensorial, el estudio se complementa con la ficha específica de estrategias contenida en el apartado de análisis de información. Esta herramienta, desarrollada a partir de una revisión bibliográfica, responde directamente a uno de los indicadores establecidos en la investigación.

3.2 Análisis complementario de bibliografía y entrevistas

El análisis bibliográfico y las entrevistas realizadas tanto al personal de la casa de acogida visitada como a profesionales especializados en el tema proporcionaron información fundamental para la comprensión del funcionamiento interno de estos establecimientos. Este acercamiento metodológico permitió identificar las actividades individuales y colectivas que forman parte del proceso de recuperación de las usuarias. La documentación de estas dinámicas resultó esencial para entender los requerimientos espaciales específicos que debe contemplar la propuesta arquitectónica, considera la naturaleza terapéutica y de reinserción social que caracteriza a estos centros. Además, después del análisis bibliográfico en cuanto a arquitectura sensorial, permitió identificar ciertas estrategias idóneas para el proyecto.

3.1.4.1 Análisis bibliográfico

Figura 54. Diagrama de actividades individuales y colectivas en una casa de acogida



Nota. Elaborada por el autor

El análisis de acuerdo con fichas bibliográficas (Figura. 37 y Figura. 39) sobre el acompañamiento a víctimas en casas de acogida, tanto en su dimensión individual como colectiva, permite identificar las actividades fundamentales que deben desarrollarse en estos espacios. La figura presentada sintetiza las actividades más relevantes, las cuales engloban otras funciones similares de menor escala. Estas actividades identificadas constituyen los requerimientos programáticos esenciales a los que el proyecto arquitectónico debe responder espacialmente. Esta relación establece un vínculo directo entre las necesidades funcionales derivadas del proceso de acompañamiento y su materialización en espacios adecuados para cada etapa de la recuperación.

A partir del análisis de las actividades individuales y colectivas desarrolladas en casas de acogida, se identifican vínculos preliminares entre dichas prácticas y los espacios requeridos para su implementación arquitectónica. Las actividades de carácter individual: como la sanación personal, la reflexión íntima o la planificación del proyecto de vida, requieren entornos que favorezcan el recogimiento y la privacidad. En función de ello, pueden considerarse dormitorios individuales o compartidos, zonas de descanso al aire libre y espacios interiores equipados con mobiliario flexible, que permitan usos diversos como la lectura, la escritura o la meditación.

En el caso de las actividades colectivas, como terapias grupales, talleres de formación o espacios de convivencia entre usuarias, se requiere proyectar ambientes que promuevan el encuentro, el diálogo y la generación de redes de apoyo. Estos espacios podrían tomar forma como salas polivalentes, talleres productivos, comedores comunitarios o áreas de reunión semicerradas y exteriores. Su distribución debe considerar un equilibrio entre apertura y control visual, asegurando al mismo tiempo condiciones de resguardo emocional y accesibilidad para distintos tipos de interacción.

Por otro lado, actividades cotidianas o formativas como la cocina, la lavandería, el cuidado de animales o el cultivo de huertos requieren espacios comunes con condiciones técnicas apropiadas. Estas áreas no solo permiten el desarrollo de tareas domésticas, sino también prácticas asociadas al aprendizaje, la cooperación y la autosuficiencia. Su integración puede darse mediante patios de trabajo, módulos equipados para el manejo de alimentos y zonas exteriores vinculadas al entorno natural. El reconocimiento de estas actividades como componentes esenciales del bienestar diario orienta el diseño hacia una arquitectura que habilita tanto la autonomía individual como los procesos colectivos.

Figura 55. Matriz de estrategias sensoriales aplicables en el proyecto

INDICADOR 2		MATRIZ DE ESTRATEGIAS SENSORIALES	
ESTRATEGIA	IMPLEMENTACIÓN	VERIFICACIÓN DE EXISTENCIA	
		SÍ	NO
Estrategias de Materialidad y Textura			
Selección y combinación de materiales	• Seleccionar materiales que estimulen el tacto mediante diferentes texturas	☐	☐
	• Contrastar materiales (rugoso/liso, cálido/frío, pesado/ligero)	☐	☐
Superficie y tacto	• Diseñar superficies que inviten al contacto táctil	☐	☐
	• Implementar transiciones de textura que guíen al usuario	☐	☐
	• Utilizar acabados que comuniquen calidez o frialdad según la intención espacial	☐	☐
Estrategias de Luz y Sombra			
Manejo de la luz natural	• Diseñar tamices o celosías para filtrar la luz	☐	☐
	• Permitir que la luz revele texturas y materialidades	☐	☐
Estrategias Sonoras			
Acústica espacial	• Seleccionar materiales por sus propiedades acústicas	☐	☐
	• Crear zonas de silencio y zonas de eco controlado	☐	☐
	• Incorporar elementos que filtren sonidos externos indeseados	☐	☐
Elementos sonoros	• Integrar fuentes de agua que generen sonidos relajantes	☐	☐
Estrategias de Fenómenos Visuales			
Reflejos y transparencias	• Incorporar superficies reflectantes (agua, espejos)	☐	☐
	• Implementar elementos que transformen la percepción espacial	☐	☐
Profundidad y perspectiva	• Diseñar capas visuales que generen profundidad	☐	☐
	• Crear marcos y encuadres que dirijan la mirada	☐	☐
	• Utilizar aperturas controladas hacia vistas exteriores	☐	☐
Estrategias de Integración Natural			
Elementos naturales	• Incorporar vegetación con diferentes cualidades sensoriales	☐	☐
	• Integrar el agua como elemento multi-sensorial (visual, táctil, sonoro)	☐	☐
	• Incorporar vegetación que estimule el sentido del olfato	☐	☐
Transición interior-exterior	• Crear espacios intermedios entre interior y exterior	☐	☐
	• Diseñar umbrales que marquen transiciones sensoriales	☐	☐

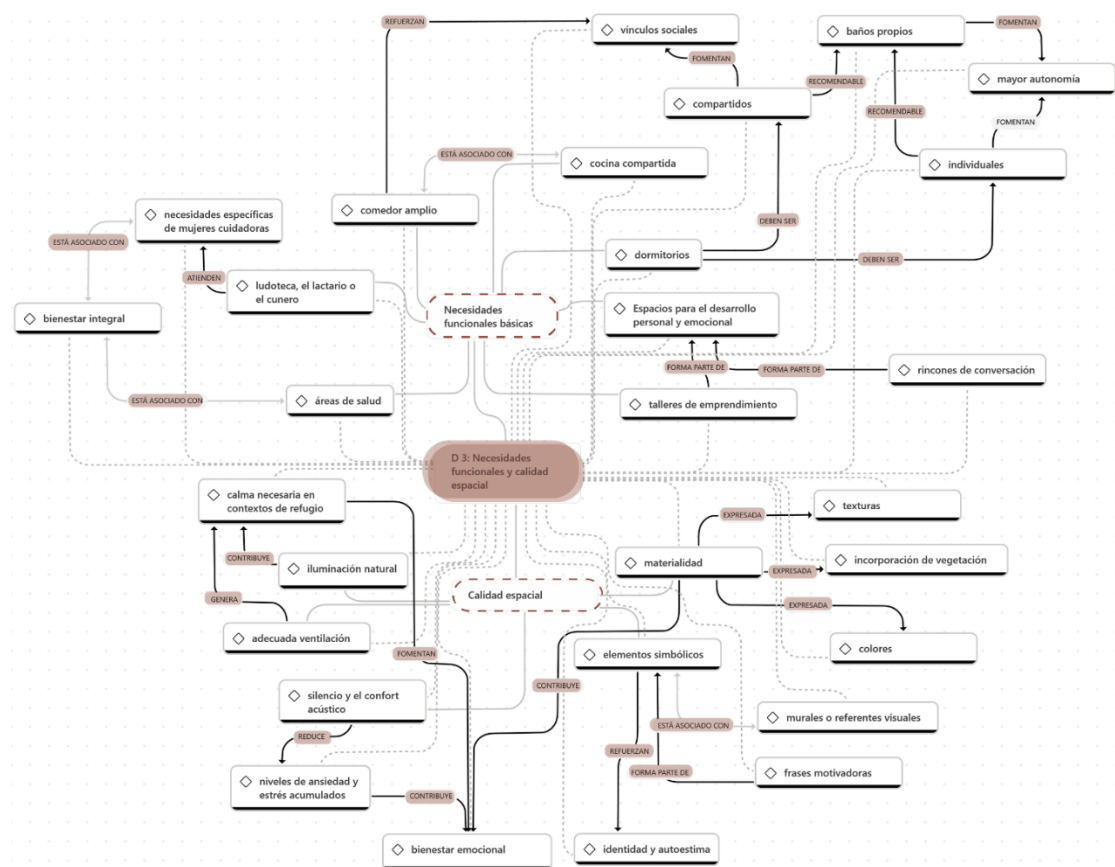
Nota. Elaborado por el autor

En el marco teórico se desarrolló un análisis específico sobre estrategias de arquitectura sensorial empleadas por autores como Peter Zumthor, Juhani Pallasmaa y Frida Escobedo, quienes trabajan la experiencia espacial desde lo atmosférico, lo matérico y lo perceptivo. A partir de esta revisión, se elaboró una matriz de síntesis que articula diversas estrategias proyectuales aplicables al diseño de una casa de acogida para mujeres en situación de violencia. Esta matriz corresponde al Indicador 2 del cuadro analítico que guía el desarrollo de este trabajo, y tiene como propósito funcionar como una ficha de verificación durante el proceso de diseño arquitectónico. Su aplicación busca garantizar que el proyecto no se limite a una respuesta funcional básica, sino que integre recursos espaciales orientados a generar entornos sensibles, que consideren la percepción del usuario como un eje central de la propuesta arquitectónica.

3.1.4.2 Análisis de entrevistas (triangulación)

Se comparó y analizó la información obtenida en las entrevistas mediante un proceso de triangulación. Se organizó los datos por temas relevantes: las formas de habitar de las mujeres en estos espacios, necesidades y calidad espaciales. Para este análisis se contrastaron las perspectivas de tres fuentes importantes: la administradora de la casa de acogida, una trabajadora del establecimiento y una socióloga especializada en temas de género. Esta triangulación permitió obtener una visión más completa y confiable sobre las necesidades reales de las usuarias, al integrar diferentes puntos de vista profesionales.

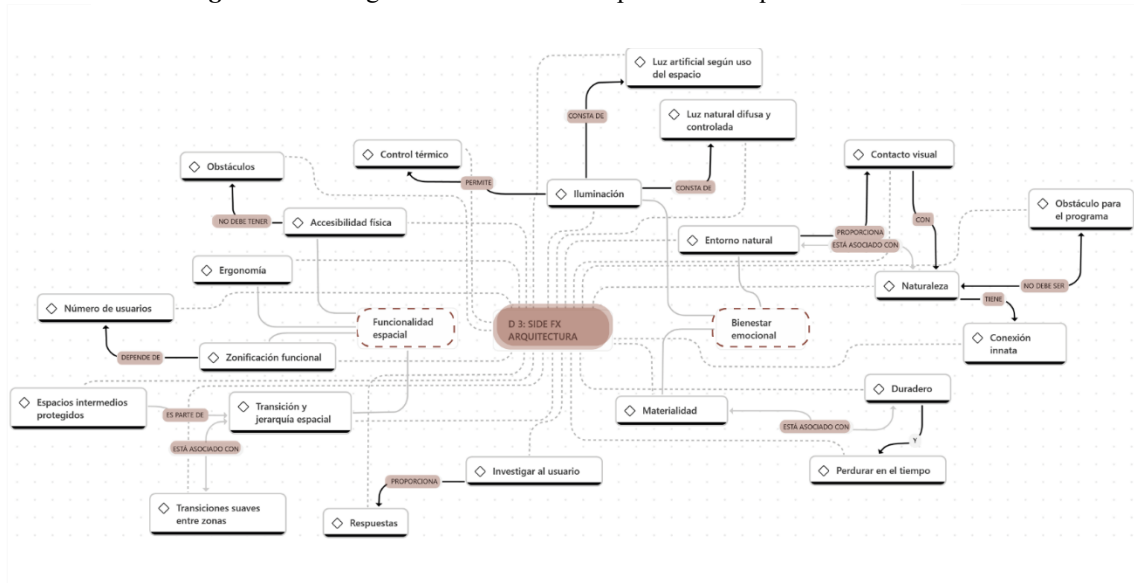
Figura 57. Triangulación de entrevistas por tema: Necesidades funcionales y calidad espacial



Nota. Elaborado por el autor

El gráfico presenta un análisis con base a dos temáticas: las necesidades funcionales y la calidad espacial. Respecto a las necesidades funcionales, se especifican diversos espacios como dormitorios, ludotecas y cuneros para niños, elementos que contribuyen al bienestar integral de los residentes. En cuanto a la calidad espacial, el análisis destaca aspectos como la materialidad y los elementos simbólicos que favorecen a la fortalecer la identidad y la autoestima de las usuarias. Se señala también la relevancia de factores ambientales como la iluminación, ventilación y confort acústico, los mismos que inciden directamente en el bienestar emocional de quienes habitan estos ambientes.

Figura 58. Triangulación de entrevistas por tema: Arquitectura sensible



Nota. Elaborado por el autor

Finalmente se analizó la entrevista realizada a un arquitecto especializado en tipologías similares a casas de acogida, quien incorpora criterios sensoriales en sus diseños para favorecer el bienestar de los usuarios. En primer lugar, se habló sobre aspectos funcionales, donde destacan elementos como la accesibilidad, los criterios de zonificación y las estrategias de transición entre espacios públicos y privados. En segundo lugar, se profundizó en los factores que contribuyen al bienestar del usuario, donde el arquitecto enfatiza la integración del entorno natural como componente terapéutico, el manejo estratégico de la iluminación tanto natural como artificial, y la selección de materiales que evocan sensaciones específicas y establecen conexiones emocionales con los habitantes.

Figura 59. Sistematización de perfiles y contribuciones de las entrevistas cualitativas

Nombre	Perfil profesional	Rol	Aportes clave para el diagnóstico
Estefanía Parra	Socióloga	Investigadora en temas de género, desarrollo territorial e interculturalidad	Aportó criterios sobre metodologías sensibles al género, planificación social y formas de acompañamiento participativo. Su enfoque permitió comprender la importancia del espacio como mediador en los procesos de recuperación emocional.
Sebastián Benítez	Arquitecto	Diseñador de la Casa de Acogida en Macas; especialista en bienestar espacial	Compartió experiencias proyectuales aplicadas a espacios de acogida, enfatizando en la importancia del confort, la privacidad, la adaptabilidad funcional y el uso de materiales seguros.
Gina Díaz	Administradora de casa de acogida	Coordinadora institucional y encargada operativa	Describió el funcionamiento cotidiano de la casa de acogida, identificando carencias espaciales clave (como bodega y lavandería) y necesidades vinculadas con seguridad, flexibilidad de uso y distribución funcional.
Irma Chanatasig	Trabajadora de casa de acogida	Facilitadora de emprendimientos productivos	Señaló la importancia de contar con espacios adecuados para talleres, almacenamiento de productos y acompañamiento grupal. Enfatizó el rol del entorno físico en los procesos de autonomía económica y reconstrucción personal de las usuarias.

Nota. Elaborado por el autor

El análisis de entrevistas aborda otro de los indicadores de la investigación, centrado en comprender las formas de habitar de las usuarias en las casas de acogida. Este estudio documenta las dinámicas cotidianas tanto individuales como colectivas, se reveló cómo las residentes interactúan con los espacios y entre ellas. La información obtenida proporciona datos cualitativos esenciales sobre las necesidades espaciales reales derivadas de la experiencia de los actores clave, esto constituye un insumo fundamental para la configuración de ambientes que respondan efectivamente a las formas de habitar específicas de esta población.

3.2 Diagnóstico del sitio para la implantación proyectual

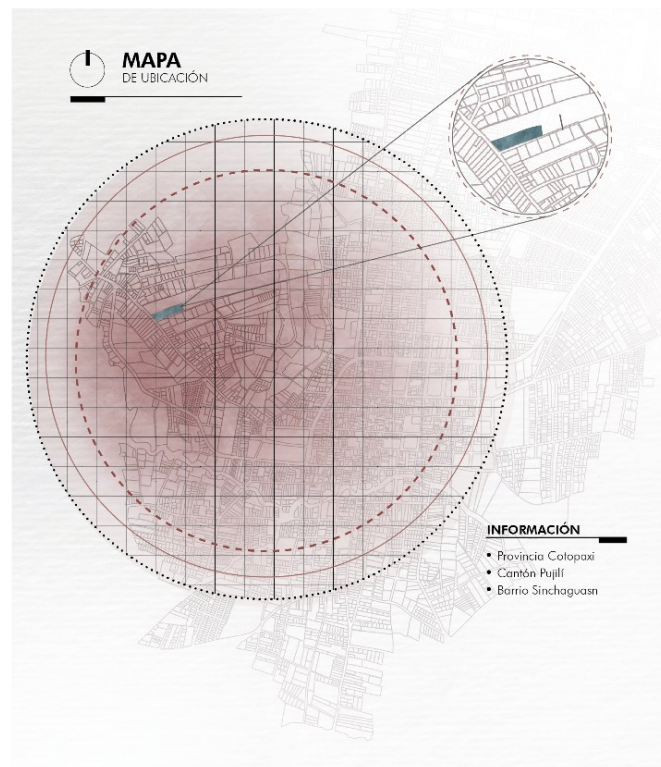
El análisis del sitio constituye la base fundamental para el desarrollo del proyecto integrador. Este estudio examina las condiciones del terreno seleccionado para determinar su viabilidad según dos requerimientos esenciales: la seguridad del establecimiento y su accesibilidad para los usuarios. Se incluye una revisión detallada de la normativa urbana aplicable, con especial atención a parámetros técnicos como los retiros obligatorios y el coeficiente de ocupación del suelo en planta baja (COS PB), los cuales establecen límites concretos para la extensión del proyecto. Estas regulaciones conforman el marco legal que debe respetarse durante todo el proceso de diseño arquitectónico.

El análisis abarca un estudio de las características físicas y ambientales del lugar. Se analizan factores como el recorrido solar, los patrones de viento predominantes y los accesos existentes, elementos que inciden directamente en las estrategias de diseño a implementar. La configuración topográfica del terreno se examina mediante secciones longitudinales y transversales, lo que permite comprender sus particularidades tridimensionales. La integración de todos estos aspectos proporciona herramientas metodológicas sólidas que fundamentan las decisiones de diseño. Esta base conceptual asegura que el proyecto responda adecuadamente a su contexto físico, normativo y funcional desde las etapas iniciales de la conceptualización arquitectónica.

3.2.1 Análisis macro con relación al predio establecido

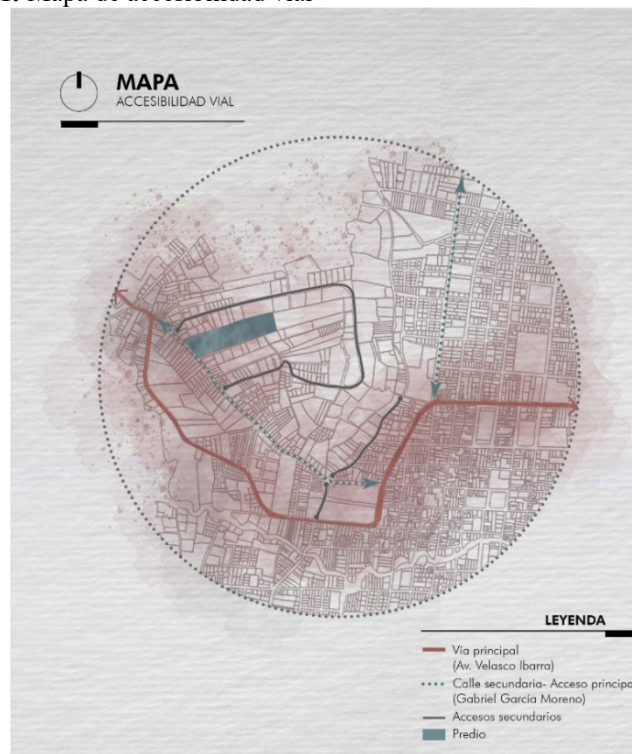
Este apartado presenta un análisis detallado de la implantación del proyecto. En primera instancia, estudia la ubicación estratégica del predio intervenido y considera su relación con el entorno inmediato. Examina la accesibilidad al sitio mediante un estudio de las vías que conectan con la ubicación e identifica las conexiones principales y secundarias que facilitan la llegada al equipamiento. Adicionalmente, analiza el contexto urbano existente y documenta los diversos equipamientos ubicados dentro de un radio de un kilómetro que complementan el funcionamiento de la propuesta e influyen en la dinámica urbana del sector.

Figura 60. Mapa de ubicación del predio en el cantón Pujilí



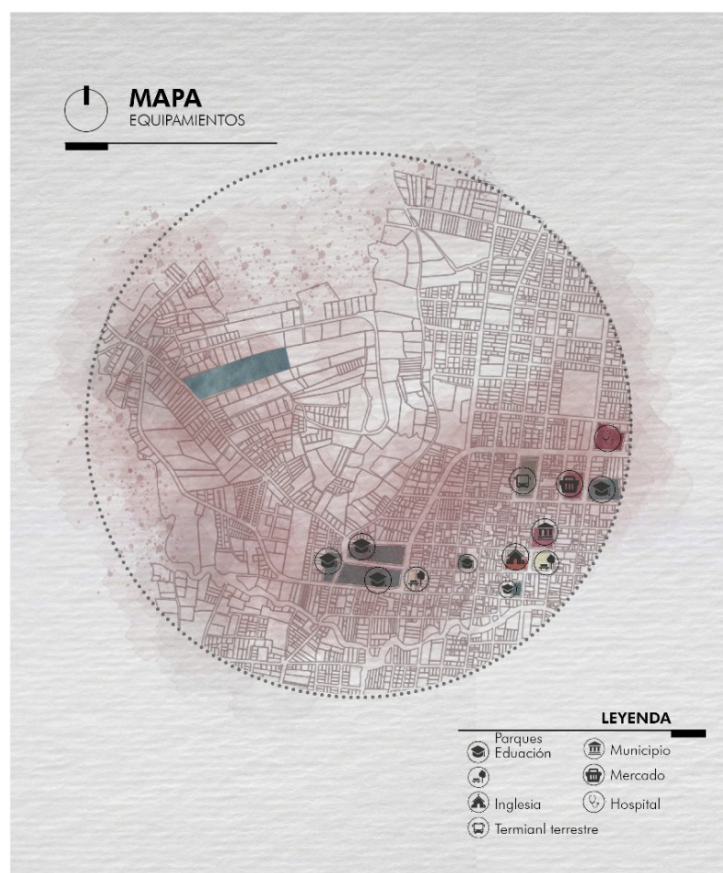
Nota. Elaboración propia basada en información proporcionada por el GADMI del cantón Pujilí. (Comunicación personal,2025)

Figura 61. Mapa de accesibilidad vial



Nota. Elaboración propia basada en información proporcionada por el GADMI del cantón Pujilí. (Comunicación personal,2025)

Figura 62. Mapa de equipamientos



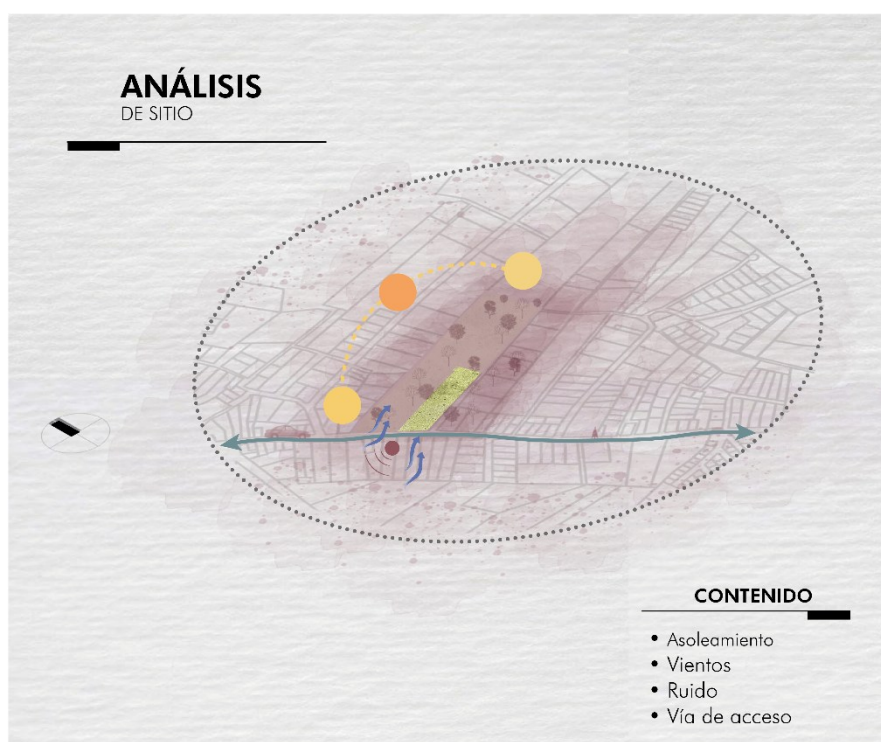
Nota. Elaboración propia basada en información proporcionada por el GADMI del cantón Pujilí. (Comunicación personal,2025)

Este apartado presenta la ubicación del predio seleccionado para el equipamiento propuesto. Se confirma que el terreno se sitúa alejado del casco urbano del cantón, característica que contribuye al mantenimiento de condiciones adecuadas de seguridad para la casa de acogida. El análisis de accesibilidad indica que, a pesar de su localización periférica, el sitio dispone de conexiones viales que facilitan el acceso desde diferentes sectores del cantón. El estudio del contexto urbano revela la existencia de diversos equipamientos dentro de un radio de un kilómetro, con particular facilidad de conexión hacia aquellos ubicados en la zona céntrica, lo que complementa el funcionamiento del proyecto.

3.2.2 Análisis de sitio

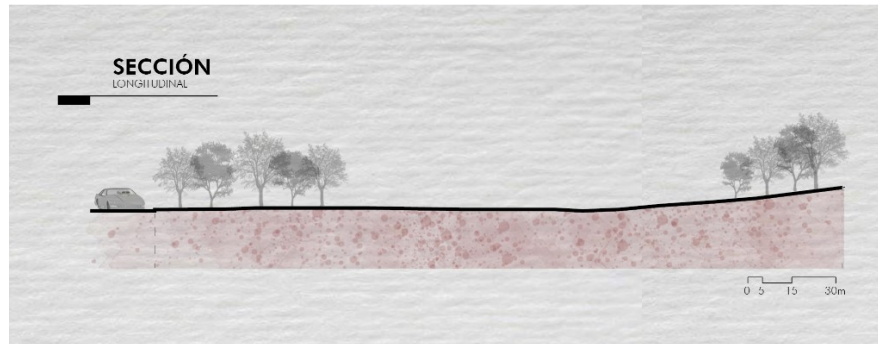
Este apartado analiza las condiciones ambientales específicas del sitio como elementos determinantes para el proceso de diseño. Se estudian factores físicos relevantes como el asoleamiento, que permite comprender la incidencia solar en diferentes momentos del día y estaciones del año. Se analiza el comportamiento de los vientos predominantes y se identifican las fuentes de ruido que afectan al predio. La integración de estos datos ambientales proporciona información esencial para fundamentar decisiones arquitectónicas adecuadas y desarrollar estrategias de diseño sensorial efectivas, las cuales constituyen un componente central de la propuesta proyectual.

Figura 63. Análisis de sitio



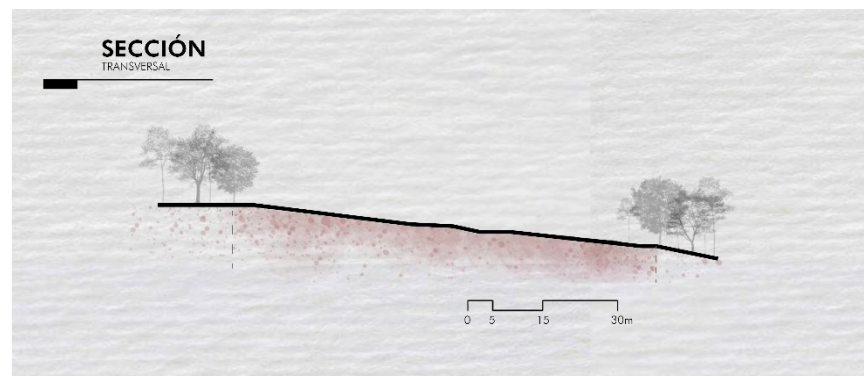
Nota. Elaboración propia basada en información proporcionada por el GADMI del cantón Pujilí. (Comunicación personal,2025)

Figura 64. Sección longitudinal del predio



Nota. Elaboración propia basada en información proporcionada por el GADMI del cantón Pujilí. (Comunicación personal,2025)

Figura 65. Sección transversal del predio



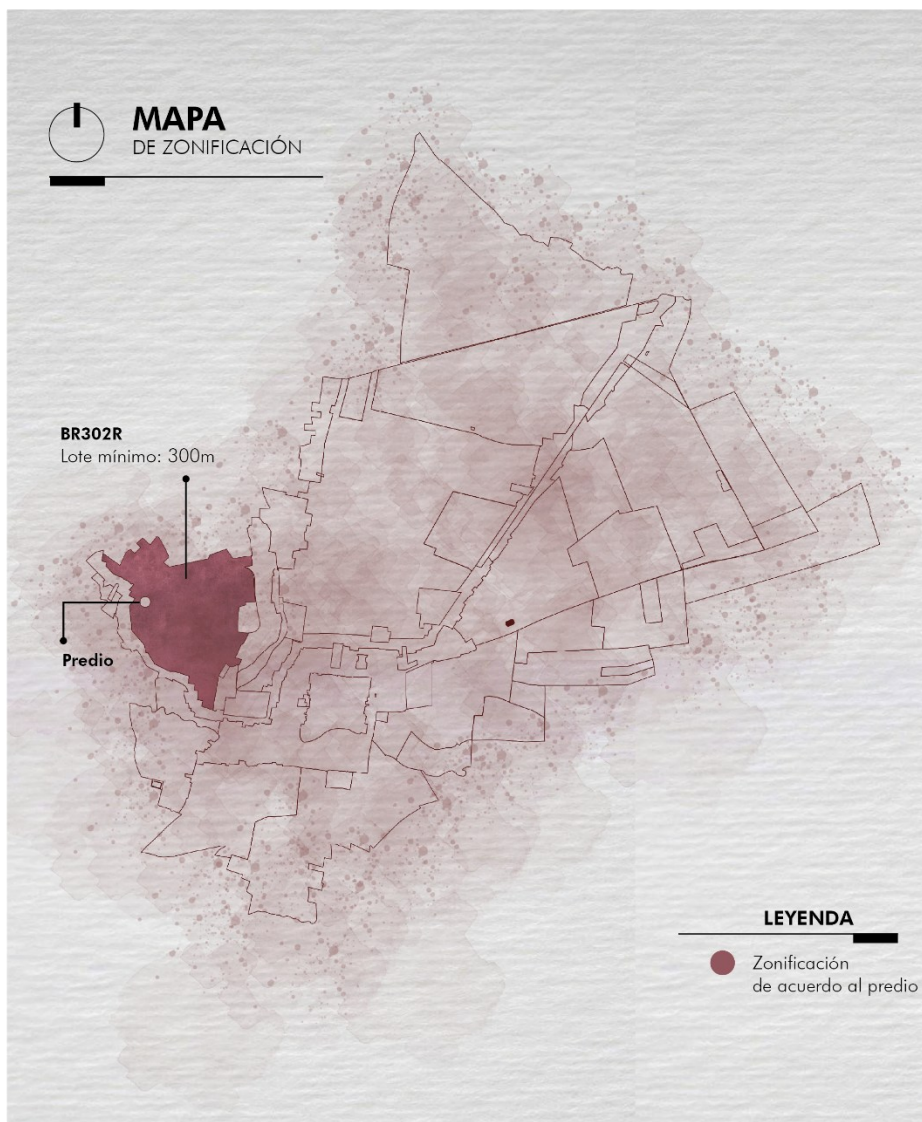
Nota. Elaboración propia basada en información proporcionada por el GADMI del cantón Pujilí. (Comunicación personal,2025)

3.2.3 Análisis normativo

Esta sección analiza las regulaciones técnicas que controlan la construcción en el terreno. Se analiza la reglamentación urbana aplicable, con especial atención al coeficiente de uso de suelo, que determina la ocupación permitida. Se identifican los retiros obligatorios en todos sus frentes y se verifica el número máximo de pisos autorizados para la zona. La investigación abarca también otros indicadores técnicos establecidos en la ordenanza municipal vigente. La adecuada comprensión de estas normas legales define los límites técnicos que deben respetarse durante el proceso de diseño arquitectónico. Esta observancia asegura que el proyecto cumpla con todos los requisitos formales, lo que garantiza su conformidad normativa y viabilidad

administrativa. Además, este apartado señala la compatibilidad de uso de suelo entre el equipamiento que se desarrolla como proyecto y el predio seleccionado para su implantación.

Figura 66. Mapa de zonificación



Nota. Elaboración propia basada en información proporcionada por el GADMI del cantón Pujilí. (Comunicación personal,2025)

Nota. Elaboración propia basada en el PDOT (2021)

Figura 67. Normativa de acuerdo con el código de zonificación del suelo

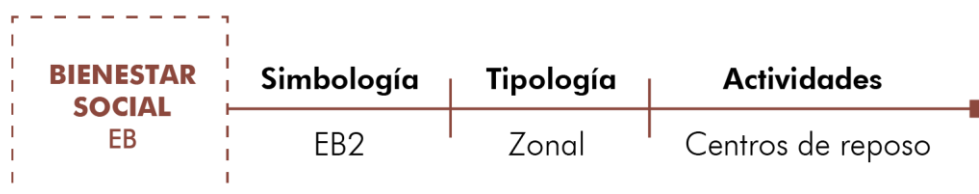
NORMATIVA											
CÓDIGO	USO	ÁREA MÍNIMA	FRENTE MÍNIMO	Nº PISOS	ALTURA MÁXIMA	RETIROS				COS PB	COS TOTAL
						FRONTAL	POSTERIOR	LATERAL 1	LATERAL 2		
BR302R	Residencial	300	12	2	6	3	3	3	0	60%	120%

Nota. Elaboración propia basada en el PDOT (2021)

El proyecto se desarrolló conforme a las reglas de uso de suelo que establece el GADMI de Pujilí para el predio elegido. Esta verificación es clave para asegurar que el proyecto cumple con las normas locales.

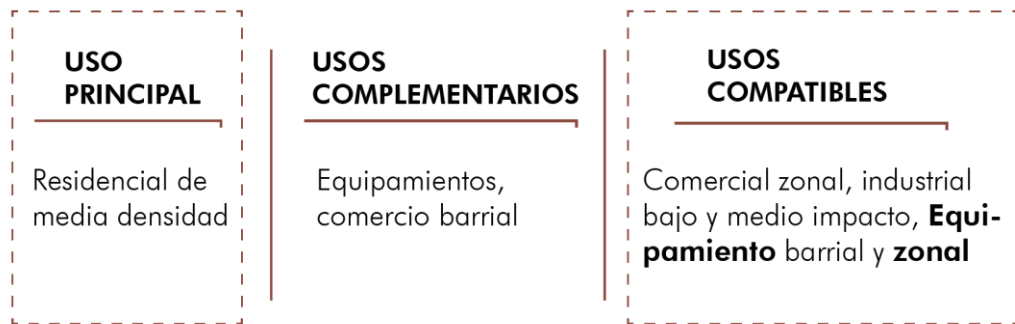
La casa de acogida se clasifica como un equipamiento de bienestar social y su tipología es zonal de acuerdo con el artículo 111 del PUGS (2021). Al contrastar esta información con la matriz de compatibilidad de uso de suelo, se confirmó que este tipo de equipamientos está permitido en zonas residenciales de media y alta densidad, como es el caso del sector donde se implanta el proyecto. Esta coincidencia entre el tipo de equipamiento y lo permitido en la zona confirma que la ubicación elegida es apropiada y que el proyecto puede desarrollarse legalmente en este lugar.

Figura 68. Clasificación de equipamientos (Bienestar social)



Nota. Elaboración propia basada en la Tabla de clasificación de equipamientos del PUGS del cantón Pujilí (2021).

Figura 69. Compatibilidad de uso de suelo del predio con el equipamiento



Nota. Elaboración propia basada en la Tabla de compatibilidad e incompatibilidad del PUGS del cantón Pujilí (2021).

El diagnóstico de la situación actual del predio donde se implantó el proyecto proporcionó resultados que establecen una base sólida para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Este análisis permitió comprender las condiciones espaciales y topográficas específicas del terreno, así como identificar los factores ambientales que condicionan el diseño. La información recopilada orienta la organización espacial del programa arquitectónico y su disposición en el sitio. Este análisis toma en cuenta las restricciones normativas establecidas para el predio y fundamenta las decisiones de implantación del proyecto. Se verificó que la implantación debe ser pareada con retiros de tres metros cada uno, y que el coeficiente de ocupación del suelo permite construir hasta el 60% de la superficie total del terreno. La integración de estos elementos técnicos, ambientales y normativos fundamenta las decisiones de diseño y asegura que la casa de acogida responda adecuadamente a su contexto físico mientras cumple con los requerimientos establecidos por la municipalidad.

CAPÍTULO IV

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 Descripción general de la propuesta

Figura 70. Collage: Contextualización de la propuesta arquitectónica



Nota. Elaboración propia a partir de elementos visuales de diversas fuentes de internet.

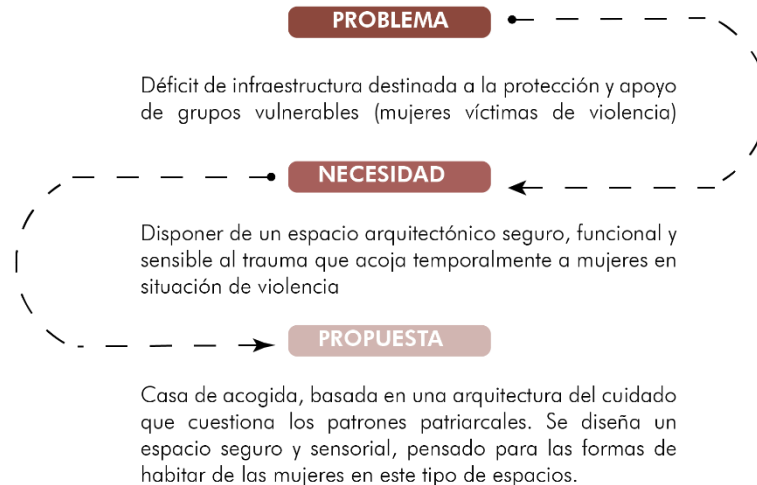
La propuesta arquitectónica que se elaboró consiste en el diseño arquitectónico de una casa de acogida temporal para mujeres en situación de violencia, ubicada en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. El proyecto se establece como un espacio transitorio que permite a las usuarias acceder a protección, acompañamiento psicológico, actividades comunitarias y una vida cotidiana libre de violencia. La intervención va más allá de una respuesta funcional. Se concibe como un entorno arquitectónico que propicia el resguardo, la autonomía progresiva y la reconstrucción personal y colectiva.

La propuesta parte de los hallazgos del diagnóstico realizado en capítulos previos, donde se evidencian vacíos en la infraestructura disponible en la provincia, la comprensión de los procesos de recuperación que una mujer tiene en una casa de acogida, y la ausencia de criterios proyectuales sensibles al perfil de las usuarias. A través de entrevistas, revisión bibliográfica, análisis de un caso tipo, el estudio identificó necesidades puntuales que orientan el diseño: la privacidad graduada, el confort sensorial, la flexibilidad funcional, la existencia de áreas comunitarias seguras y la integración de zonas para la atención terapéutica.

Desde un enfoque espacial, el proyecto se organiza en torno a la configuración de microambientes diferenciados por niveles de privacidad y ritmo de uso. La propuesta integra patios de transición, recorridos suaves, materiales cálidos y zonas de relación donde se fomenta tanto la introspección como la interacción comunitaria. A nivel social, el proyecto reconoce las múltiples formas de habitar el espacio por parte de mujeres, niñas y adolescentes que transitan por procesos de acompañamiento psicológico, jurídico y emocional. Por ello, se establecen estrategias arquitectónicas adaptadas a sus tiempos, percepciones y necesidades particulares.

La población objetivo del proyecto se compone de mujeres que vivieron violencia de género, incluyendo madres con hijos e hijas, adolescentes y mujeres solas sin importar la edad. El diseño contempla un modelo de atención integral con capacidad de acogida limitada pero digna, donde la arquitectura pueda ser parte de aspectos importantes para el funcionamiento de la casa de acogida como el cuidado, la seguridad y la reconstrucción del proyecto de vida.

Figura 71. Diagrama: problema-necesidad-propuesta



Nota. Elaborado por el autor

4.2. Aproximación metodológica a la propuesta

4.2.1 Manifiesto proyectual

Diseñar una casa de acogida implica confrontar las lógicas funcionalistas que reducen el espacio a cifras y medidas, y en su lugar, posicionar a la arquitectura como

herramienta de cuidado y reconfiguración simbólica. Se prioriza una arquitectura que no expone, sino que protege; que no homogeniza, más bien permite múltiples formas de habitar. El diseño se plantea desde el respeto a la intimidad, la integración del paisaje como elemento terapéutico y la generación de entornos que favorezcan la calma y un habitar tranquilo.

Frente a una problemática estructural como la violencia de género, asumir una postura proyectual implica un posicionamiento desde una ética del cuidado, en la que el diseño no responde únicamente a exigencias funcionales, sino que se constituye como una herramienta política para proteger y dignificar. El diseño de una casa de acogida no se limita a la proyección de un refugio, sino que contempla espacios que contribuyen de forma activa a la restauración del sentido de pertenencia y la autonomía emocional de las mujeres que pasaron por procesos de violencia.

Desde esta perspectiva, el proyecto se establece como una respuesta crítica a las formas espaciales que el sistema patriarcal impone, el cual históricamente invisibilizó y redujo el cuidado a una tarea oculta. La propuesta arquitectónica busca la transformación de estas lógicas mediante la configuración de espacios abiertos y compartidos, donde las labores de cuidado no se imponen ni se vigilan, sino que adquieren valor como prácticas colectivas. Cocinas visibles, patios de encuentro y zonas comunales se ubican en el corazón del proyecto como afirmación de una vida en común, tal como las lavanderías comunales y ambientes que propicien actividades colectivas son parte importante del diseño.

En contextos donde lo público existe como escenario de amenaza, el proyecto adopta una estructura cerrada, no desde una lógica de encierro, sino como estrategia de defensa simbólica y material. El cierre perimetral, la regulación de accesos y la orientación interna de los espacios no corresponden a mecanismos de control, sino a formas que garantizan seguridad. Se construye de esta manera una lógica espacial progresiva: del espacio estrictamente público se da paso a lo semiprivado y luego a lo íntimo, mediante filtros visuales, patios interiores y umbrales que permiten a cada mujer un modo de habitar autónomo.

Despatriarcalizar el espacio constituye una acción concreta en esta propuesta. Esto significa la eliminación de jerarquías rígidas, la posibilidad de que lo doméstico

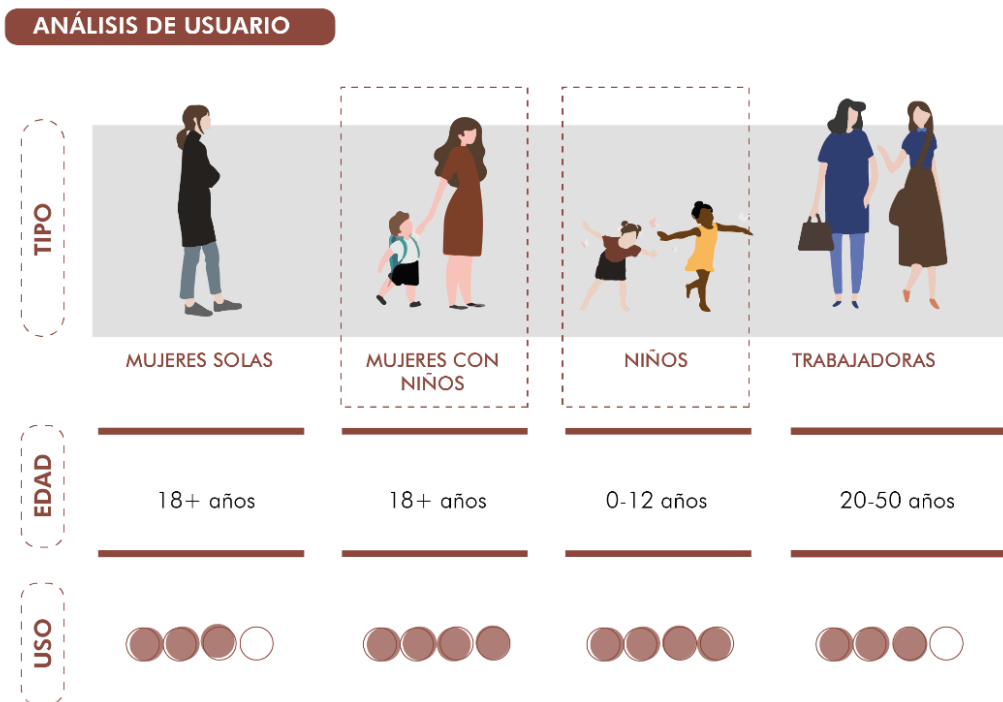
no se reduzca a lo privado. También, la apertura a zonas no productivas, tales como rincones de descanso, lectura, autocuidado o contemplación, que se desligan de la lógica funcionalista. La arquitectura deja de funcionar como un dispositivo de vigilancia o normalización, para convertirse en una infraestructura de cuidado activo. El proyecto no concibe a las usuarias como receptoras pasivas de ayuda institucional, más bien como sujetas activas que participan en su proceso de reconstrucción y reappropriación del habitar.

4.2.2 Análisis de usuario

La propuesta proyectual se dirige a una población compuesta por mujeres que han atravesado situaciones de violencia, y que ingresan a la casa de acogida en búsqueda de protección temporal y acompañamiento institucional. Esta población no es homogénea: incluye mujeres adultas solas, madres con hijas o hijos, adolescentes y mujeres mayores, cada una con trayectorias diversas, tiempos emocionales distintos y necesidades específicas de habitabilidad. Esta diversidad obliga a plantear un diseño capaz de adaptarse a múltiples formas de habitar, desde lo más íntimo hasta lo comunitario, sin imponer dinámicas uniformes ni jerarquías espaciales rígidas.

El análisis del usuario se construyó a partir de entrevistas semiestructuradas y revisión documental de modelos de atención en casas de acogida. Se identificaron tres dimensiones clave: las prácticas individuales de autocuidado, las actividades compartidas que requieren interacción social, y los momentos terapéuticos de acompañamiento especializado. Cada una de estas dimensiones implica requerimientos espaciales diferenciados, en términos de privacidad, estímulo sensorial, escala, accesibilidad y proximidad con otros usos. A partir del análisis realizado, se determinó que la capacidad base del equipamiento corresponde al alojamiento de diez núcleos familiares. No obstante, la configuración espacial de las habitaciones permite cierto grado de flexibilidad, lo cual facilita su adaptación en función del perfil de usuarias. En contextos donde se requiera ampliar la cobertura, cada habitación podrá destinarse al alojamiento de hasta dos familias o, alternativamente, alojar a un máximo de cuatro mujeres sin vínculo familiar. Esta variabilidad depende de los criterios de habitabilidad que defina el equipo técnico y de las dinámicas específicas de ocupación dentro de la casa de acogida.

Figura 72. Análisis de usuario para la propuesta arquitectónica



Nota. Elaborado por el autor

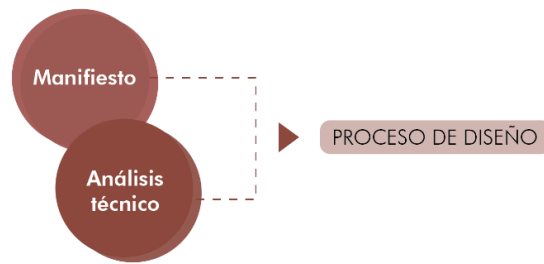
4.2.3 Proceso de diseño

El proceso de diseño de la propuesta no parte exclusivamente de requerimientos técnicos o normativos, sino que integra de manera consciente los lineamientos definidos en el manifiesto proyectual, al igual que los resultados obtenidos en el diagnóstico territorial, el análisis del usuario. Esta articulación entre postura ideológica, lectura contextual y criterios de habitabilidad dio lugar a un desarrollo proyectual progresivo, en donde cada decisión espacial responde tanto a valores éticos como a requerimientos funcionales.

Desde el manifiesto, se retoman principios clave como la despatriarcalización del espacio, la dignificación de las actividades domésticas y la necesidad de generar ambientes emocionalmente reparadores. Estas ideas se materializan a través de una organización espacial sin jerarquías rígidas, con núcleos funcionales abiertos, áreas conectadas por patios de transición y zonas comunes ubicadas como articuladoras del tejido social interno.

En paralelo, el análisis técnico del sitio: pendientes, orientación solar, vientos predominantes, permitió definir estrategias de implantación, zonificación funcional y selección de materiales adecuados al contexto. Se priorizaron relaciones visuales hacia el interior, cierres controlados hacia el exterior.

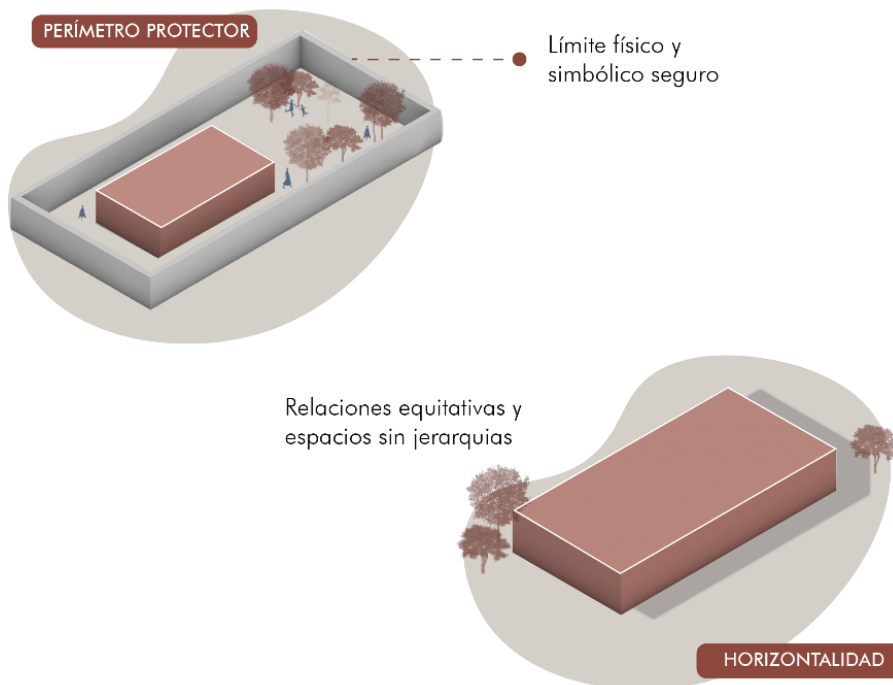
Figura 73. Diagrama explicativo del resultado del proceso de diseño de la propuesta



Nota. Elaborado por el autor

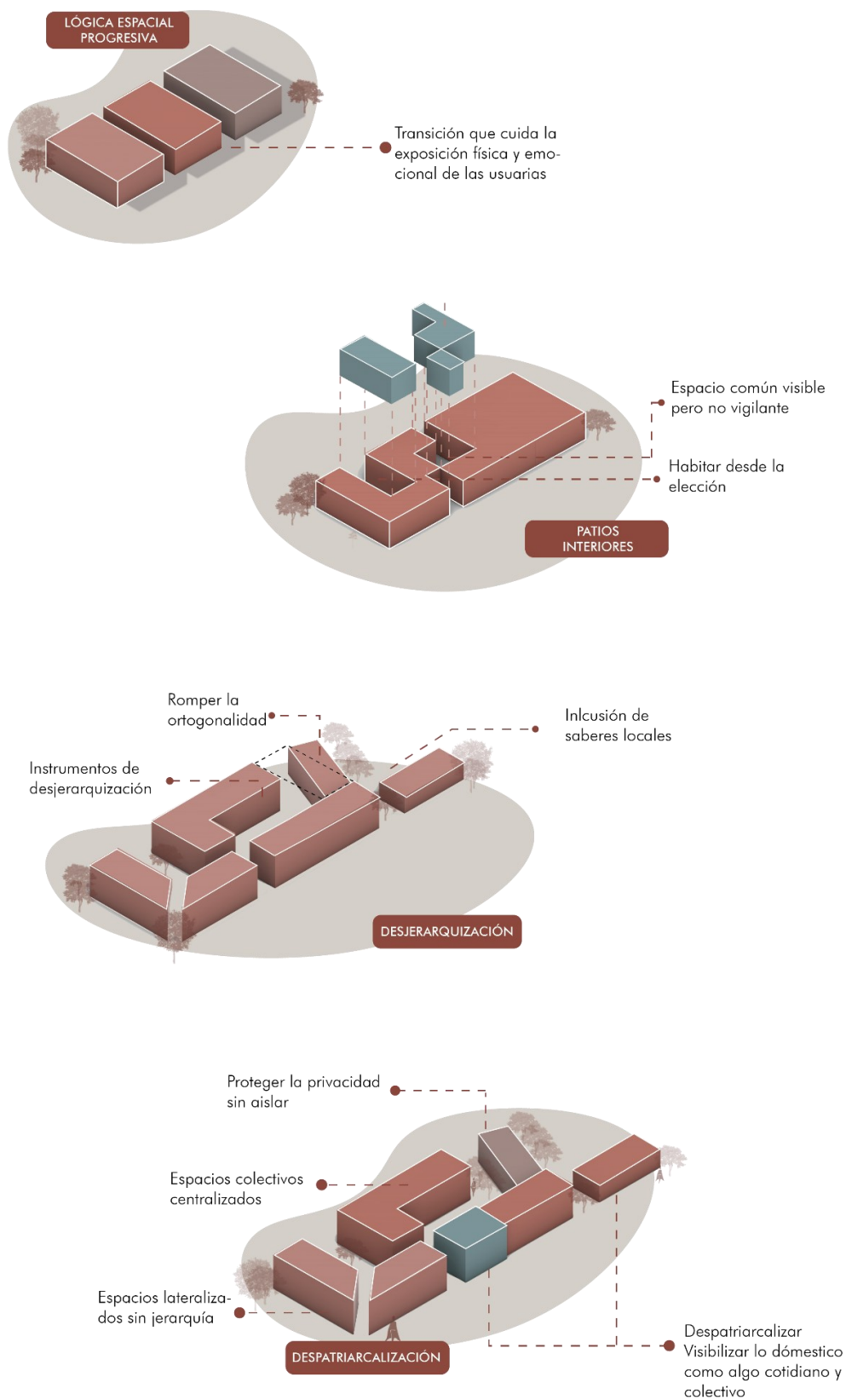
4.2.3.1 Diagramas manifiesto proyectual

Figura 74. Diagramas explicativos del manifiesto presente en la propuesta arquitectónica parte I



Nota. Elaborado por el autor

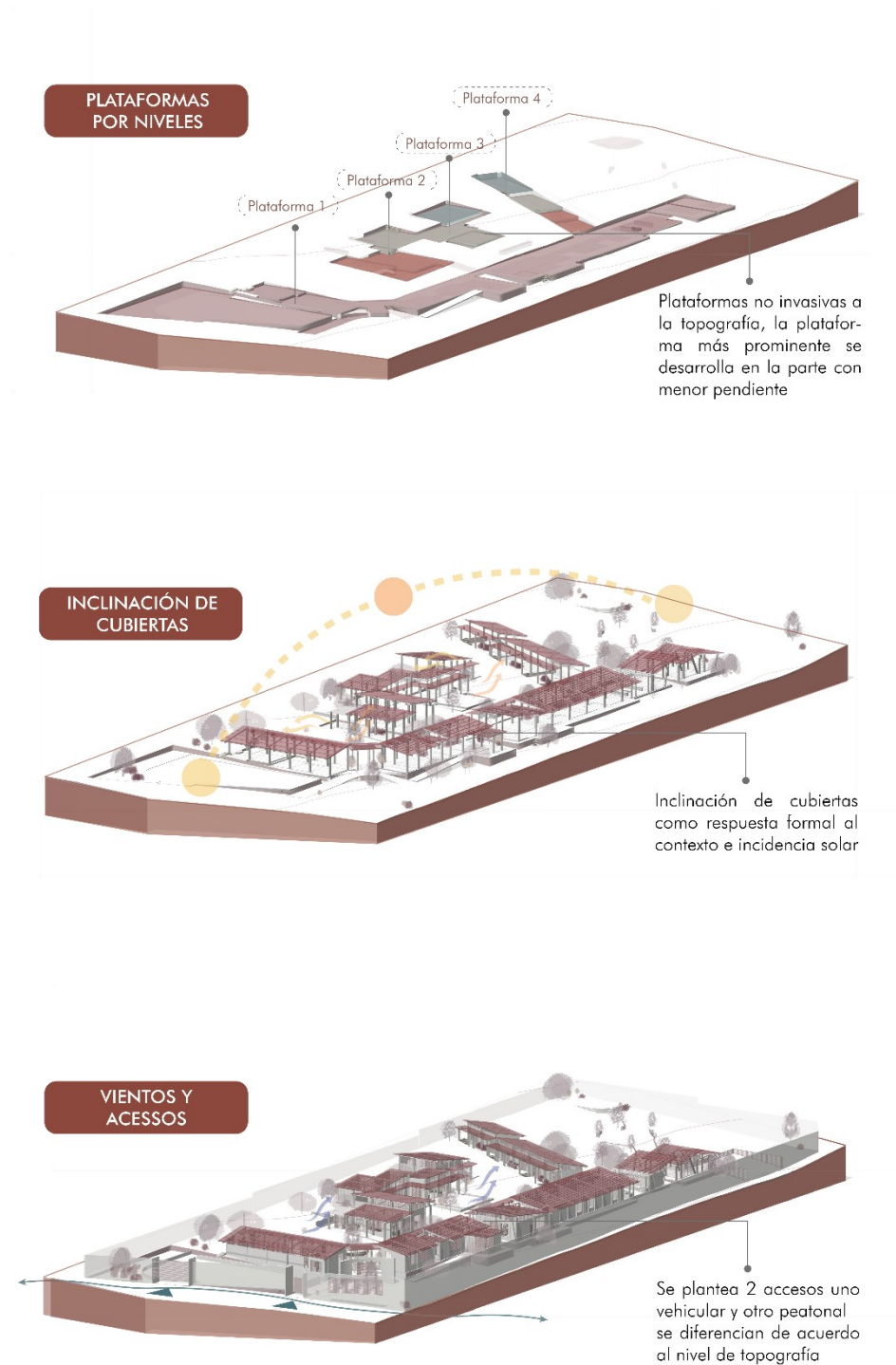
Figura 75. Diagramas explicativos del manifiesto presente en la propuesta arquitectónica parte II



Nota. Elaborado por el autor

4.2.3.2 Diagramas aspectos técnicos

Figura 76. Diagramas aspectos técnicos respecto a la forma de la propuesta arquitectónica



Nota. Elaborado por el autor

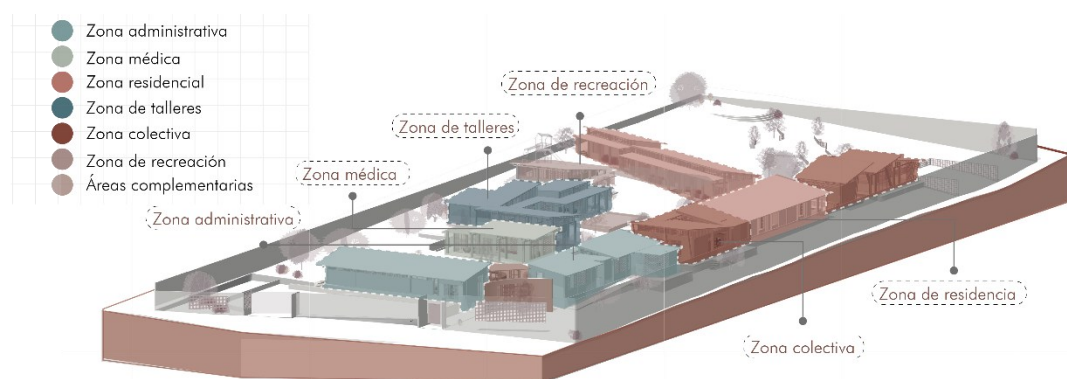
4.3. Propuesta a la solución del problema

La propuesta arquitectónica responde a las problemáticas identificadas, mediante una configuración espacial que prioriza la autonomía progresiva y el cuidado colectivo. La solución no parte únicamente de una lógica programática, también incorpora estrategias proyectuales sensibles a los procesos emocionales de las usuarias. El diseño busca resolver el vacío de infraestructura para la atención integral de mujeres víctimas de violencia, a través de la configuración de un espacio seguro y adaptado en lo funcional. En este sentido, la arquitectura se concibe como un instrumento de sanación, que facilita la transición desde situaciones de vulnerabilidad hacia la reconstrucción de la autonomía personal. Los espacios propuestos establecen diferentes niveles de privacidad y socialización, lo cual permite que cada usuaria transite según su ritmo emocional y sus necesidades específicas de recuperación.

4.3.1 Zonificación funcional

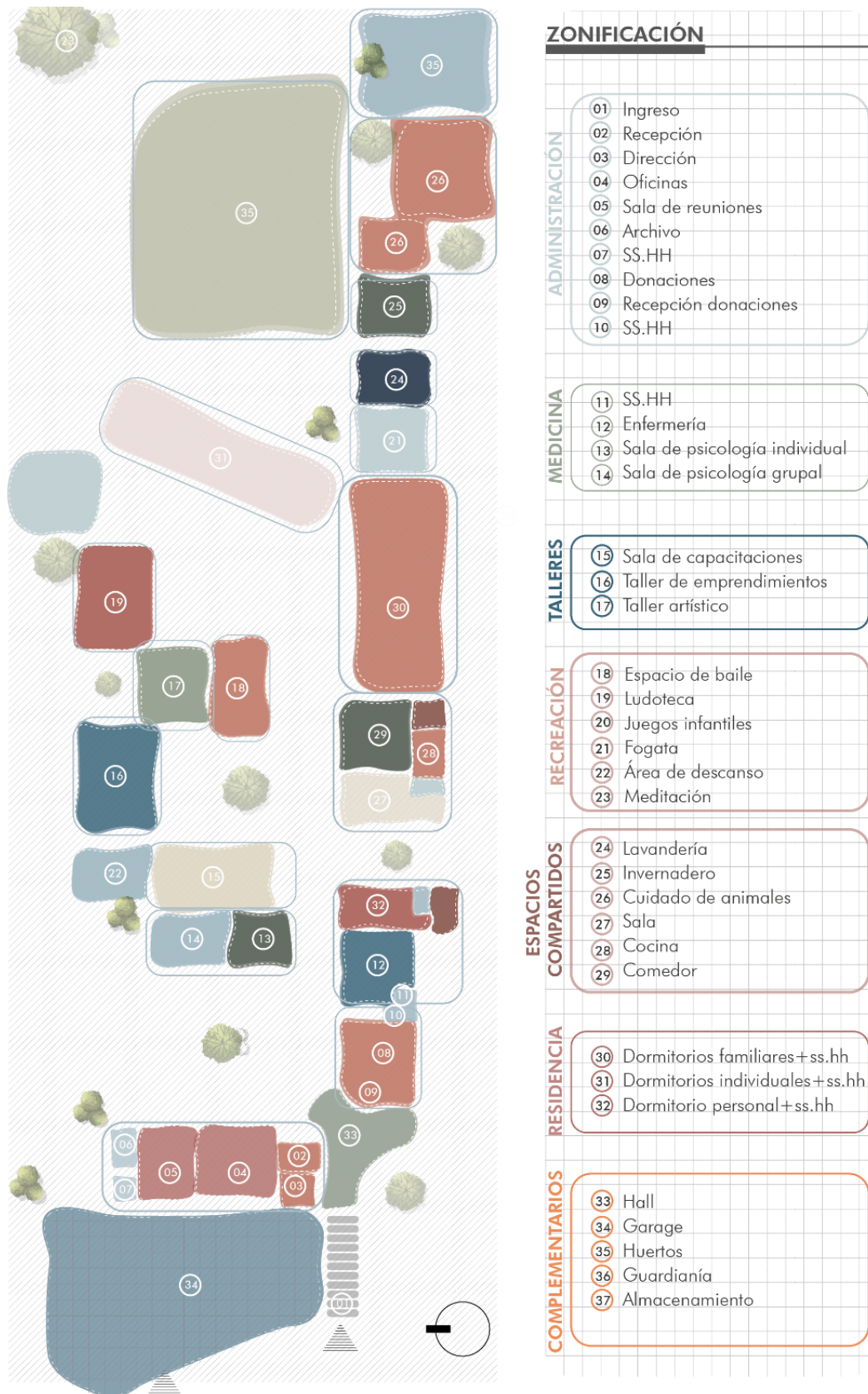
La zonificación funcional del proyecto se organiza a partir de una lógica de privacidad gradual y la despatriarcalización de los entornos habitables. Se configura desde las áreas más abiertas y compartidas hasta los espacios de uso estrictamente individual y las zonas colectivas se sitúan como parte central del proyecto.

Figura 77. Zonificación volumétrica de la propuesta arquitectónica por zonas



Nota. Elaborado por el autor

Figura 78. Diagrama de burbujas-zonificación desglosada por espacios



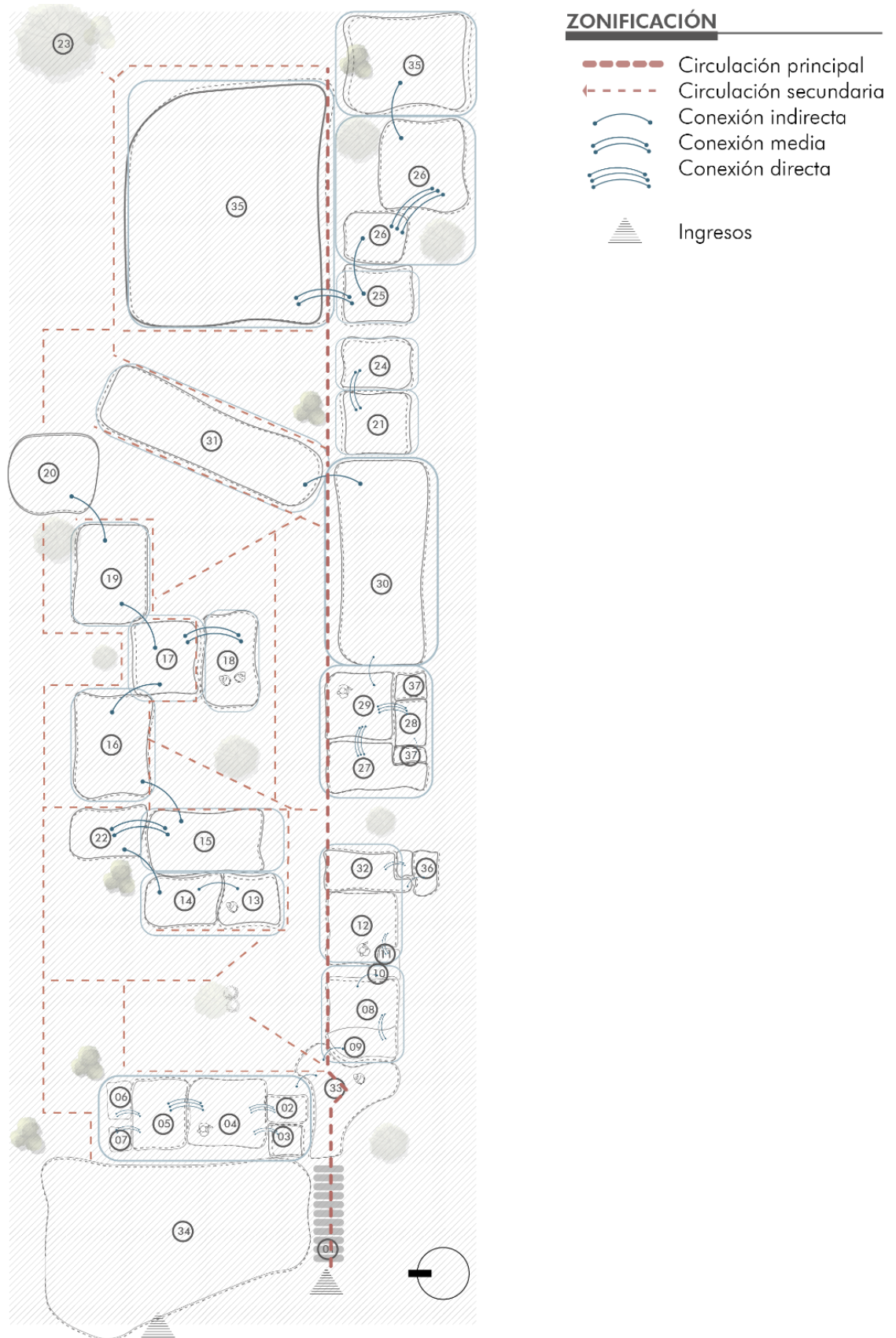
Nota. Elaborado por el autor

4.3.2 Relaciones funcionales

Las relaciones entre espacios se diseñan considerando el uso cotidiano, la interacción entre usuarias y el acompañamiento institucional. Se prioriza la conexión entre ambientes vinculados por funciones complementarias, de esa forma minimizar desplazamientos innecesarios. La cocina, el comedor y la sala se ubican en el núcleo central del proyecto, funcionan como zonas de encuentro informal y cotidianeidad compartida. Estas áreas tienen relación directa con los patios interiores, lo que permite extender las actividades domésticas al exterior y brindar variedad espacial sin perder control ni seguridad. Los consultorios y salas de atención se ubican entre la zona de ingreso y la zona habitacional, de esta manera se facilita el acceso de profesionales externos sin interferir con la privacidad del resto del conjunto.

Las circulaciones se diseñan como corredores protegidos, con quiebres visuales y elementos vegetales que regulan la exposición. Los umbrales espaciales se convierten en filtros emocionales: no hay puertas rígidas entre lo colectivo y lo íntimo, sino transiciones arquitectónicas que acompañan el ritmo de quienes habitan. La distribución general permite que las mujeres definan sus recorridos, sin imponer una trayectoria única.

Figura 79. Diagrama de burbujas- conexiones y circulación



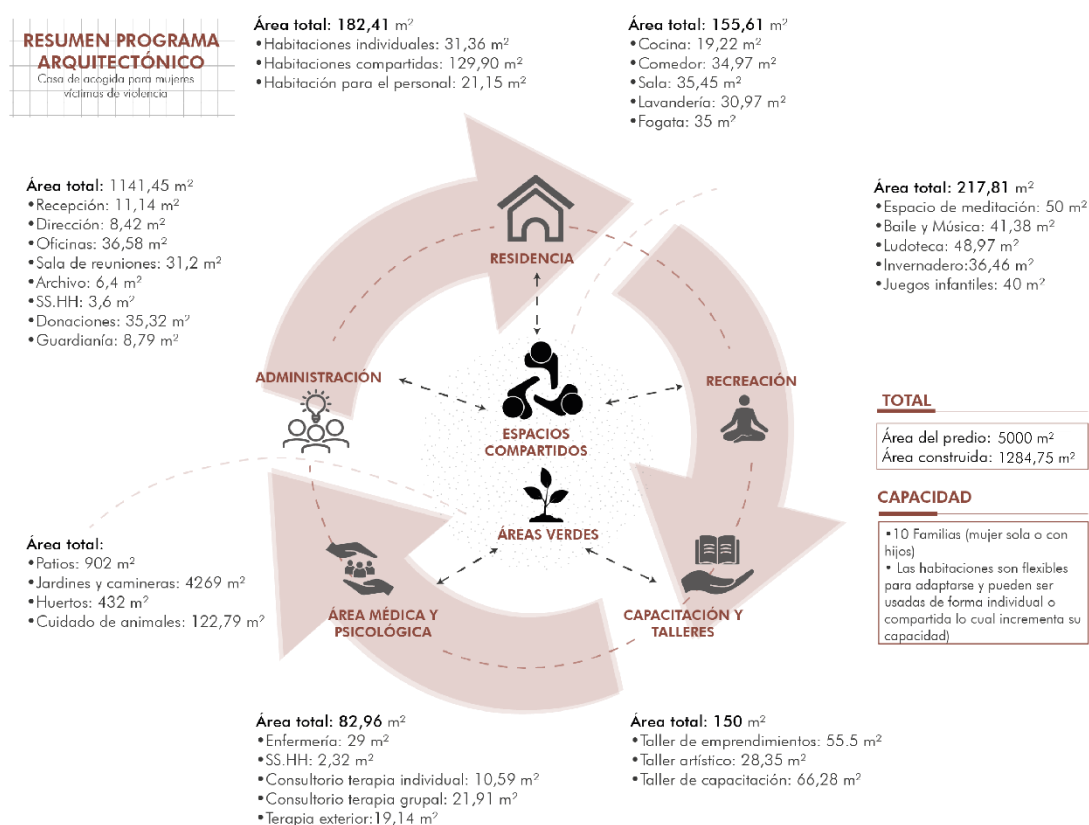
Nota. Elaborado por el autor

4.3.3 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se desarrolló considerando tres fuentes principales: el Modelo de Atención de las Casas de Acogida, las entrevistas semiestructuradas realizadas a actores clave, y el análisis de las actividades diarias que realizan las mujeres en estos espacios. A partir de esta información, se identificaron las necesidades espaciales específicas y se organizó la propuesta en zonas, ambientes y sub-ambientes. Para cada zona se determinaron áreas mínimas que garantizan su adecuado funcionamiento, considerando tanto las necesidades individuales como colectivas de las usuarias durante su estancia.

Esta metodología permitió configurar un diseño funcional que responde directamente a las necesidades reales de quienes utilizarán estos espacios.

Figura 80. Resumen del programa arquitectónico de la propuesta



Nota. Elaborado por el autor

4.4 Verificación proyectual mediante indicadores

Como resultado del desarrollo proyectual, se aplicaron tres herramientas de verificación. Elaboradas durante el proceso metodológico y vinculadas directamente a los indicadores definidos en el cuadro analítico. Estas matrices no solo funcionaron como instrumentos de análisis en el estudio del caso tipo, sino que también fueron fundamentales para orientar y verificar las decisiones tomadas en el diseño de la propuesta arquitectónica. La implementación de estos instrumentos metodológicos permite establecer una evaluación sistemática y objetiva de la calidad espacial, garantiza que cada decisión proyectual responda a criterios técnicos específicos.

El diseño de estas herramientas parte del reconocimiento de que los espacios destinados a mujeres víctimas de violencia requieren una aproximación multidimensional que considere tanto los aspectos funcionales como los emocionales y sensoriales del habitar. Las matrices se organizaron en tres niveles complementarios que abordan desde lo perceptual hasta lo programático:

4.4.1 Matriz de verificación espacial

La matriz se desarrolló para verificar la presencia y adecuación de los espacios necesarios según el perfil de usuarias, las prácticas cotidianas y los requerimientos establecidos en el Modelo de Atención de casas de acogida del Ecuador. Esta herramienta incluye diversos ambientes como dormitorios, zonas comunes, áreas técnicas, áreas infantiles y zonas de acompañamiento, entre otros. La matriz funciona como guía para la planificación de componentes espaciales durante el diseño arquitectónico, así mismo, garantiza que el equipamiento diseñado cumpla con todos los requerimientos espaciales mínimos. A partir de estos lineamientos base, es posible implementar entornos adicionales según las necesidades específicas del proyecto.

Figura 81. Matriz de verificación espacial de la propuesta

PROPUESTA		MATRIZ DE VERIFICACIÓN ESPACIAL	
ESPACIO	OBSERVACIONES	VERIFICACIÓN DE EXISTENCIA	
		SÍ	NO
Dormitorios	Preferible individuales por familia o separados.	☒	☐
Duchas y Sanitarios	No compartidos por más de dos familias	☒	☐
Comedor	Amplio, punto de encuentro y socialización.	☒	☐
Cocina	Con espacios para alimentos.	☒	☐
Áreas recreacionales	Para mujeres e hijos/as. Juegos	☒	☐
Oficinas administrativas	Espacio y mobiliario seguro para archivos y documentos.	☒	☐
Salas de atención	Mobiliario apropiado, buena iluminación y ventilación.	☒	☐
Espacio Infanto-Juvenil	Áreas para menores de 4 años y para escolares.	☒	☐
Espacios comunes	Sala de uso múltiple para talleres y reuniones.	☒	☐
Habitación para guardia	Cama, baño, botiquín y kit de emergencia	☒	☐
Bodega de insumos y materiales	Almacenamiento de suministros diversos.	☒	☐
Bodega de ropa y menaje	Almacenamiento de ropa y artículos domésticos.	☒	☐
Espacio para atención individual	Área para atención personalizada.	☒	☐
Lavadero y tendedero	Equipado adecuado para lavado y secado de ropa..	☒	☐
Patio	Suficientemente amplio.	☒	☐

Nota. Elaborado por el autor

4.4.2 Matriz de confort sensorial

Basada en los indicadores de confort visual, térmico, acústico, táctil y olfativo, esta herramienta permite realizar una evaluación cualitativa del ambiente construido, a partir de una escala de desempeño. La matriz establece parámetros de diseño vinculados a luz natural, ventilación, aislamiento, materialidad y control de olores. Su aplicación en el proyecto permitió identificar estrategias específicas, como la orientación de aberturas para optimizar la iluminación natural, la selección de materiales con propiedades térmicas adecuadas y la ubicación estratégica de patios para favorecer la ventilación cruzada. Además, se consideraron aspectos como la absorción acústica en espacios comunitarios y la incorporación de texturas naturales que generen sensaciones de calidez y seguridad.

Figura 82. Matriz de confort espacial de la propuesta arquitectónica

PROPUESTA		NIVEL DE CONFORT			
Clasificación Sensorial	Característica	Muy Bueno (10)	Bueno (7.5)	Regular (5)	Malo (0)
Confort Visual	Iluminación Natural	Óptima entrada de luz natural	Buena entrada de luz	Entrada limitada o excesiva	Ausencia o exceso de luz sin regulación
	Iluminación Artificial	Sistema versátil	Sistema con algunas opciones de ajuste	Sistema básico poco ajustable	Sistema rígido sin opciones de control
	Vistas al Exterior	Amplias vistas de calidad	Vistas parciales a entornos agradables	Vistas limitadas o a entornos neutros	Sin vistas o hacia entornos negativos
Confort Térmico	Temperatura	Control adaptable a diferentes necesidades	Control adaptable con opciones limitadas	Control básico poco adaptable	Sin control de temperatura
	Ventilación	Puntos de ventilación natural y mecánica	Ventilación natural o mecánica	Ventilación con opciones limitadas	Ventilación insuficiente sin opciones
Confort Acústico	Aislamiento Externo	Aislamiento óptimo contra ruidos externos	Buen aislamiento con mínima filtración	Aislamiento parcial	Aislamiento deficiente
	Aislamiento Interno	Excelente control de eco y transmisión entre espacios	Buen control de eco entre espacios principales	Control limitado con transmisión notable	Sin control acústico entre espacios
Confort Táctil	Materialidad	Materiales de alta calidad, cálidos y agradables al tacto	Materiales de buena calidad con sensación agradable	Materiales básicos con sensación neutra	Materiales fríos o desagradables al tacto
Confort de olores	Control de Olores	Eliminación efectiva y prevención de olores	Control moderado de olores existentes	Control limitado a ventilación	Sin control de olores

Nota. Elaborado por el autor

4.4.3 Matriz de estrategias sensoriales

Estructurada a partir de los aportes teóricos de Zumthor, Pallasmaa y Escobedo, esta herramienta organiza las estrategias de diseño sensorial implementadas en la propuesta. Se divide en cinco categorías: materialidad y textura, luz y sombra, acústica, percepción visual e integración con la naturaleza. Cada ítem incluye una estrategia, su implementación específica y su verificación en el proyecto. Esta matriz permitió sistematizar decisiones como el uso de materiales con texturas cálidas, la graduación de la luz mediante patios y aleros, la incorporación de fuentes sonoras naturales como el agua. La configuración de visuales controladas que reduzcan la percepción de vigilancia, y la presencia de vegetación aromática en espacios de transición, entre otros elementos que se detallan en la matriz.

Los resultados obtenidos evidencian que la verificación mediante indicadores no constituye únicamente una herramienta de control, sino un instrumento de diseño que orienta la toma de decisiones arquitectónicas. En este sentido, las matrices funcionaron como un puente metodológico entre la investigación teórica y la propuesta espacial concreta.

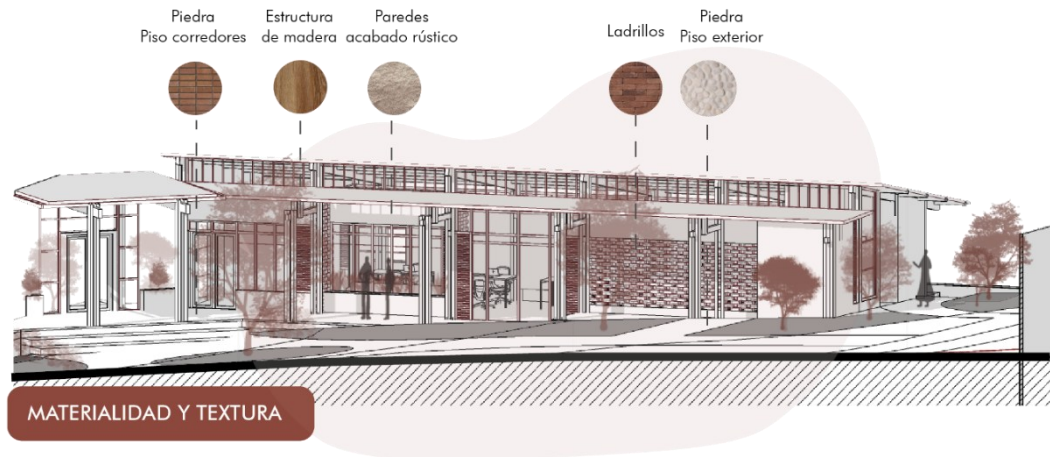
Figura 83. Matriz de estrategias sensoriales aplicables en la propuesta arquitectónica

PROPUESTA		MATRIZ DE ESTRATEGIAS SENSORIALES	
ESTRATEGIA	IMPLEMENTACIÓN	VERIFICACIÓN DE EXISTENCIA	
		SÍ	NO
Estrategias de Materialidad y Textura			
Selección y combinación de materiales	• Seleccionar materiales que estimulen el tacto mediante diferentes texturas	☒	☐
	• Contrastar materiales (rugoso/liso, cálido/frío, pesado/ligero)	☒	☐
Superficie y tacto	• Diseñar superficies que inviten al contacto táctil	☒	☐
	• Implementar transiciones de textura que guíen al usuario	☒	☐
	• Utilizar acabados que comuniquen calidez o frialdad según la intención espacial	☒	☐
Estrategias de Luz y Sombra			
Manejo de la luz natural	• Diseñar tamices o celosías para filtrar la luz	☒	☐
	• Permitir que la luz revele texturas y materialidades	☒	☐
Estrategias Sonoras			
Acústica espacial	• Seleccionar materiales por sus propiedades acústicas	☒	☐
	• Crear zonas de silencio y zonas de eco controlado	☒	☐
	• Incorporar elementos que filtren sonidos externos indeseados	☒	☐
Elementos sonoros	• Integrar fuentes de agua que generen sonidos relajantes	☒	☐
Estrategias de Fenómenos Visuales			
Reflejos y transparencias	• Incorporar superficies reflectantes (agua, espejos)	☒	☐
	• Implementar elementos que transformen la percepción espacial	☒	☐
Profundidad y perspectiva	• Diseñar capas visuales que generen profundidad	☒	☐
	• Crear marcos y encuadres que dirijan la mirada	☒	☐
	• Utilizar aperturas controladas hacia vistas exteriores	☒	☐
Estrategias de Integración Natural			
Elementos naturales	• Incorporar vegetación con diferentes cualidades sensoriales	☒	☐
	• Integrar el agua como elemento multisensorial (visual, táctil, sonoro)	☒	☐
	• Incorporar vegetación que estimule el sentido del olfato	☒	☐
Transición interior-exterior	• Crear espacios intermedios entre interior y exterior	☒	☐
	• Diseñar umbrales que marquen transiciones sensoriales	☒	☐

Nota. Elaborado por el autor

4.4.3.1 Diagramas de estrategias sensoriales aplicadas en el proyecto

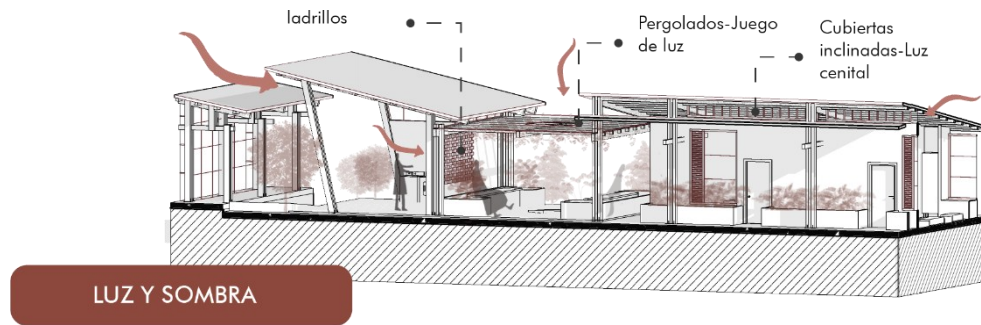
Figura 84. Diagrama-Estrategia de materialidad y textura



Nota. Elaborado por el autor

El tratamiento de la materialidad se articula a través del uso diferenciado de texturas que permiten establecer vínculos sensoriales entre el espacio y el usuario. Se han dispuesto superficies con distintos niveles de rugosidad, opacidad y temperatura, tales como paredes de ladrillo expuesto, madera natural, tejidos vegetales y bloques permeables, los cuales delimitan zonas específicas dentro del equipamiento. Estos materiales no solo delimitan espacialmente, sino que también aportan variaciones táctiles y visuales que enriquecen la percepción corporal del recorrido. Su implementación responde a una lógica de contraste y continuidad, se prioriza acabados cálidos y reconocibles que permitan una apropiación intuitiva y afectiva del entorno construido.

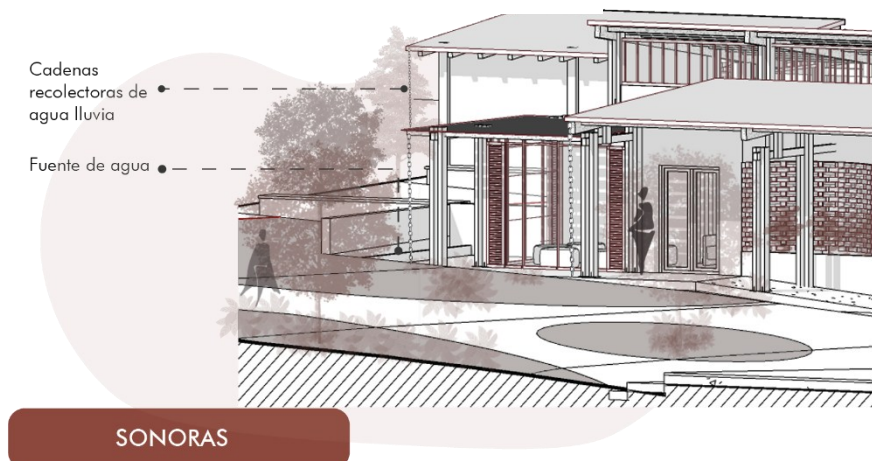
Figura 85. Diagrama-Estrategia de luz y sombra



Nota. Elaborado por el autor

La estrategia lumínica se apoya en la disposición de elementos arquitectónicos que permiten matizar la entrada de luz natural y generar contrastes controlados entre zonas iluminadas y sombreadas. Se ha considerado el uso de celosías verticales y planos de pérgola que proyectan sombras móviles sobre muros y superficies de circulación, que aportan dinamismo visual y resguardo climático. La luz cenital, incorporada a través de aperturas superiores, refuerza la claridad en áreas de permanencia, sin generar deslumbramientos ni sobrecalentamientos. Esta relación entre filtros lumínicos y vacíos controlados estructura una atmósfera perceptiva que varía a lo largo del día, con esto se busca reforzar la lectura espacial mediante el ritmo de la sombra y la luz.

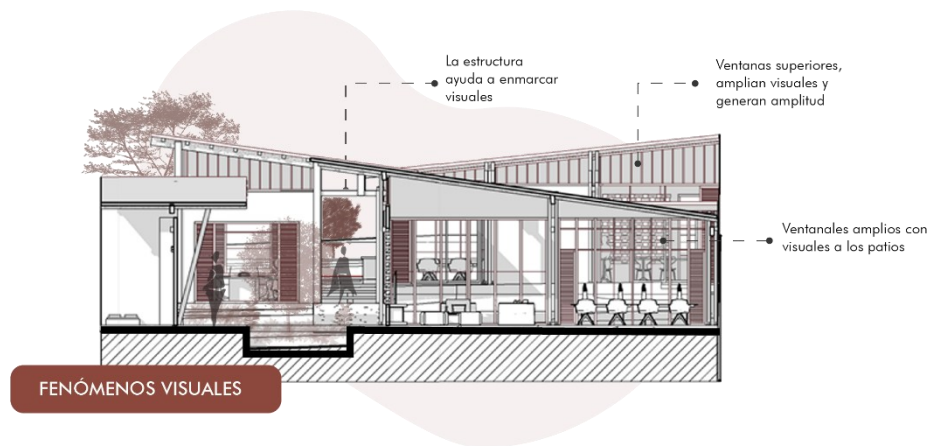
Figura 86. Diagrama- Estrategia sonora



Nota. Elaborado por el autor

La dimensión sonora del proyecto se ha abordado mediante recursos que introducen estímulos naturales y atenuadores acústicos, aquellos se distribuyen estratégicamente. Se han colocado fuentes de agua en zonas de uso sensible, como el área de terapia y el extremo final de los dormitorios, con la finalidad de inducir una sensación de tranquilidad que favorezca la introspección y el descanso. Complementariamente, se han implementado bajantes tipo cadena en los aleros, cuya sonoridad durante las lluvias refuerza la conexión ambiental con el paisaje. La vegetación funciona como barrera natural que reduce la transmisión del sonido entre zonas de uso diferenciado.

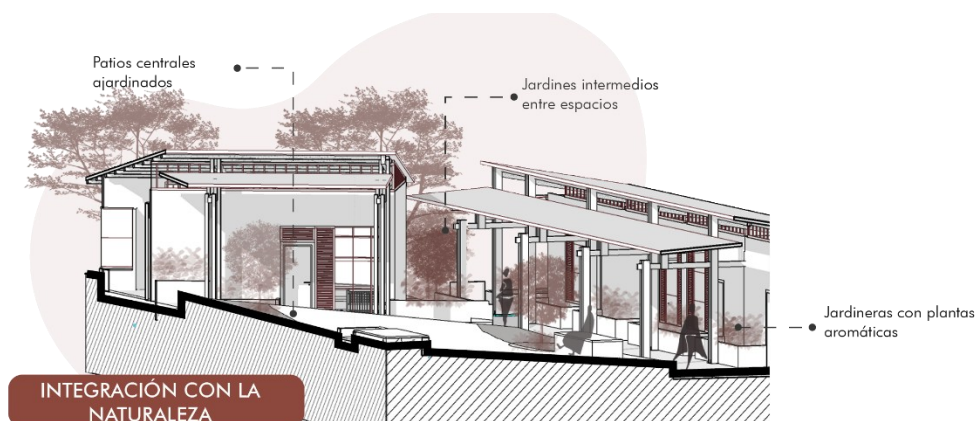
Figura 87. Diagrama- Estrategia fenómenos visuales



Nota. Elaborado por el autor

El diseño incorpora fenómenos visuales dirigidos como parte del recorrido sensorial, se prioriza la integración con el entorno inmediato y la activación de momentos contemplativos. La estructura arquitectónica opera como sistema de organización visual, enmarcando vistas mediante aperturas moduladas y alineaciones estructurales, que orientan la mirada hacia zonas significativas del paisaje o del espacio interior. Se han dispuesto vanos verticales, celosías y muros perforados que permiten el ingreso dosificado de luz y visuales externas, sin comprometer la privacidad. En zonas de permanencia se han incorporado ventanales superiores que, además de favorecer la entrada de luz cenital, amplifican la percepción volumétrica del lugar. Estas estrategias permiten configurar una experiencia visual secuencial que intensifica la relación entre arquitectura y el entorno.

Figura 88. Diagrama- Estrategia integración con la naturaleza



Nota. Elaborado por el autor

La propuesta articula la presencia de la naturaleza mediante patios centrales ajardinados y jardineras, que acompañan el recorrido arquitectónico como parte activa de la configuración espacial. Estos espacios verdes se ubican entre zonas de transición, que refuerzan la apertura visual y facilitan la ventilación cruzada. La vegetación no se limita a un rol ornamental, sino que actúa como cerramiento natural y elemento de orientación sensorial. Se incorporan plantas aromáticas en puntos específicos del recorrido, con el propósito de inducir estados de calma y reforzar la identificación espacial a través del olfato. Estas estrategias integran lo vegetal al proyecto no como adición, sino como parte estructural del habitar y la experiencia cotidiana.

La implementación de estrategias sensoriales en el diseño de la casa de acogida responde a la necesidad de configurar espacios que acompañen en los procesos de recuperación de las usuarias. Cada recurso proyectado como texturas cálidas, filtraciones de luz, estímulos sonoros naturales, visuales dirigidas e integración con la naturaleza, se articula con el propósito de generar ambientes perceptivamente equilibrados, sin recurrir a formas impositivas ni sobrecargadas. Las decisiones espaciales buscan facilitar el reconocimiento del lugar, ofrecer referencias sutiles para la orientación y reforzar la percepción de seguridad mediante estímulos controlados. Estas estrategias no operan de manera decorativa, sino como parte estructural de un espacio que prioriza el bienestar.

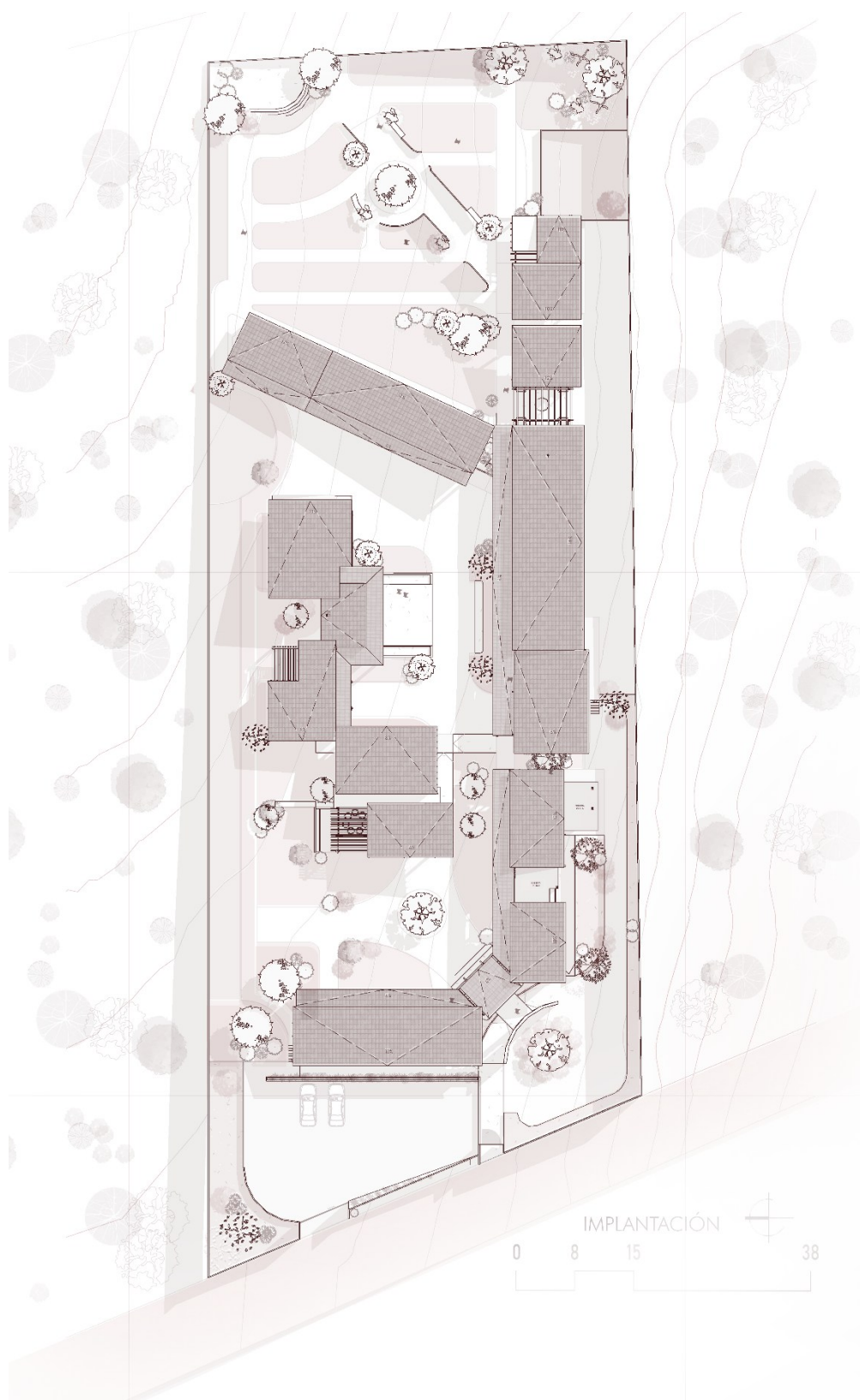
4.5 Representación gráfica del proyecto

Durante este apartado se han incorporado recursos gráficos ambientados que permiten comprender con mayor precisión la escala y configuración y carácter. La presentación inicia con la implantación general y la planta baja, las cuales ofrecen una contextualización clara de las decisiones arquitectónicas adoptadas. A continuación, se incluyen fachadas seleccionadas que expresan el tratamiento formal y material del conjunto, junto con cortes estratégicos centrados en los espacios colectivos. En particular, estos cortes ilustran zonas donde se busca promover la despatriarcalización del habitar, a través de espacios abiertos que facilitan el encuentro y la corresponsabilidad en actividades tradicionalmente asociadas al ámbito doméstico.

La representación proyectual también permite observar cómo la estructura guía los recorridos, enmarca visuales y contribuye a la construcción de atmósferas sensibles. Los renders destacan el papel activo de la naturaleza en la diferenciación espacial, así como la intención de mantener una escala cercana a lo doméstico en el diseño del ingreso, evitando connotaciones institucionales. Algunos ambientes, como los dormitorios, integran vanos habitables concebidos como umbrales contemplativos, que permiten a las usuarias sentarse, observar y apropiarse del espacio de forma pausada. Todas las láminas técnicas completas: plantas, fachadas, cortes, implantación y planta baja detallada, se encuentran integradas en los anexos del documento.

4.5.1 Implantación

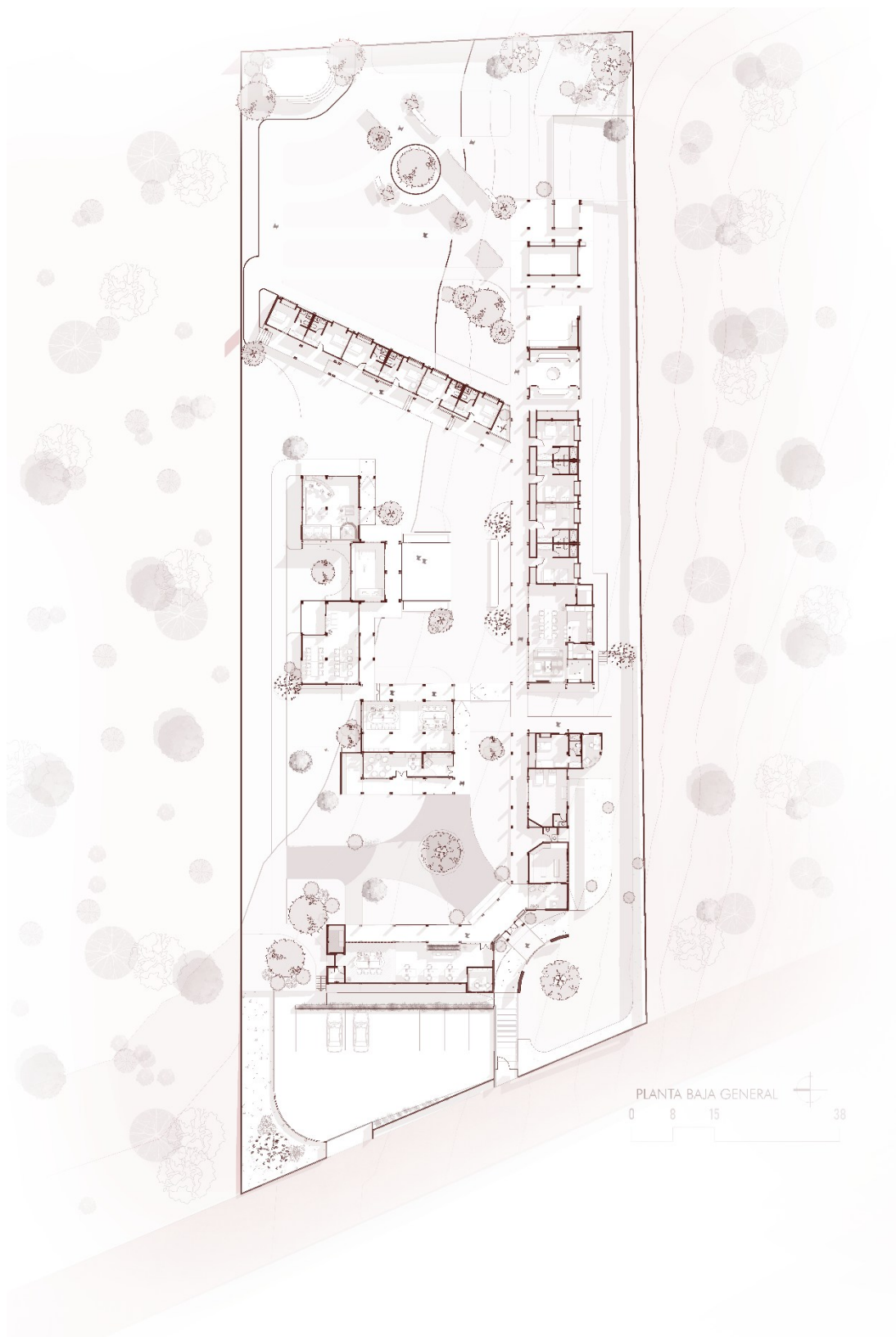
Figura 89. Implantación ambientada



Nota. Elaborado por el autor

4.5.2 Planta baja general

Figura 90. Planta baja general ambientada



Nota. Elaborado por el autor

4.5.3 Fachadas

Figura 91. Fachada ambientada-zona de actividades colectivas



Nota. Elaborado por el autor

Figura 92. Fachada ambientada- Zona psicología



Nota. Elaborado por el autor

4.5.5 Cortes

Figura 93. Corte fugado ambientado-Área de talleres y ludoteca



Nota. Elaborado por el autor

Figura 94. Corte fugado ambientado-Área colectiva



Nota. Elaborado por el autor

4.5.6 Renders

Figura 95. Render-ingreso



Nota. Elaborado por el autor

Figura 96. Render- Ingreso y zona administrativa



Nota. Elaborado por el autor

Figura 97. Render-área de psicología



Nota. Elaborado por el autor

Figura 98. Render- Área de talleres



Nota. Elaborado por el autor

Figura 99. Render- área exterior de talleres



Nota. Elaborado por el autor

Figura 100. Render- Área de lavandería y fogata



Nota. Elaborado por el autor

Figura 102. Render- área de cuidado de animales y plantas



Nota. Elaborado por el autor

Figura 101. Render- encuadre de visuales mediante la estructura



Nota. Elaborado por el autor

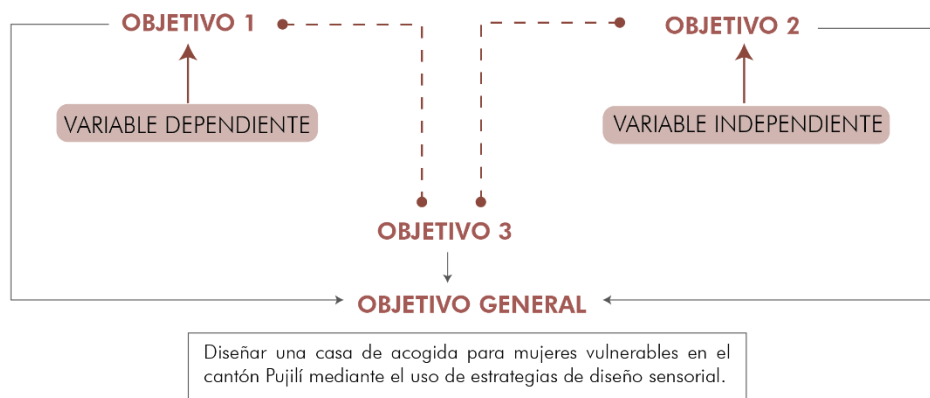
Figura 103. Render-Visuales desde el dormitorio



Nota. Elaborado por el autor

4.6 Resultados por objetivos específicos

Figura 104. Diagrama de relación de objetivos



Nota. Elaborado por el autor

1. *Analizar los procesos de recuperación de una víctima en una casa de acogida mediante la interpretación bibliográfica y entrevistas semiestructuradas a actores clave.*

El desarrollo de este objetivo permitió identificar que la recuperación de mujeres en situación de violencia no es un proceso homogéneo ni lineal, sino que está atravesado por tiempos emocionales diversos, necesidades diferenciadas de intimidad y vínculos colectivos que requieren contención. Las entrevistas y revisión teórica evidenciaron que el espacio puede actuar como un agente reparador cuando promueve seguridad, autonomía progresiva y acceso a redes de cuidado.

Este análisis se desarrolló a partir de los indicadores 4 al 8, correspondientes a la revisión bibliográfica y a las entrevistas semiestructuradas, centradas en las dimensiones de acompañamiento psicosocial y en las formas de habitar en una casa de acogida. A partir de esta triangulación, se identificaron las actividades principales que se desarrollan en el establecimiento, tanto en el ámbito colectivo como en el individual, las cuales resultan relevantes para la estructuración del programa arquitectónico. También se logró comprender el proceso de acogimiento que atraviesan las mujeres al ingresar, el cual, aunque no responde a una secuencia estrictamente lineal, se organiza en torno a un plan de vida elaborado con el acompañamiento del equipo técnico. Esta

información se desarrolla en el Capítulo III, y se resume gráficamente en el Diagrama de actividades individuales y colectivas en una casa de acogida (Figura 46).

En respuesta a este análisis, el diseño contempla módulos habitacionales adaptables, ambientes que se diferencian por niveles de privacidad y zonas de acompañamiento. Estos módulos permiten ajustar las configuraciones espaciales según las necesidades específicas de cada usuaria y su proceso de recuperación. El proyecto prioriza el desarrollo de ambientes íntimos no cerrados, patios terapéuticos y rincones de descanso que favorecen la reflexión personal y el bienestar emocional. Asimismo, se incorporan espacios de encuentro gradual que promueven la interacción social de manera voluntaria y respetuosa. De esta manera, se configura una arquitectura que sostiene sin imponer, protege sin aislar y acompaña sin controlar.

2. Estudiar estrategias de diseño de arquitectura sensorial mediante el análisis de autores especializados que trabajen este tipo de arquitectura.

La revisión teórica identifica que el diseño sensorial constituye una dimensión fundamental en contextos de acogida, puesto que las experiencias espaciales no solo son físicas, sino también emocionales y simbólicas. El análisis concluye que el entorno arquitectónico, al contener diversos estímulos, puede contribuir activamente a la generación de un ambiente de calma. Esta comprensión del espacio como mediador emocional resulta especialmente relevante en el diseño de casas de acogida, donde la arquitectura podría contribuir a los procesos de sanación y recuperación personal. Los estímulos sensoriales, cuando se gestionan adecuadamente, tienen la capacidad de influir positivamente en el estado anímico de las usuarias.

Autores como Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa aportan criterios valiosos sobre la percepción atmosférica del espacio, la memoria táctil de los materiales y la importancia de la luz natural en la configuración de ambientes habitables. En esta línea, también se consideran los aportes de Frida Escobedo, particularmente en lo que refiere a la materialización del tiempo, la luz y la sombra como lenguaje arquitectónico sensible. Estas perspectivas teóricas establecen un marco conceptual sólido para la configuración de ambientes con identidad emocional, donde cada elemento espacial responde a una intención sensorial específica. El diálogo entre estos enfoques permite

comprender la arquitectura como una experiencia multisensorial que trasciende la funcionalidad básica y se adentra en dimensiones perceptivas más profundas.

Como resultado de este análisis teórico, se elabora una ficha de estrategias sensoriales que sistematiza las decisiones proyectuales a partir del indicador 2 (Figura 55). La matriz se organiza en cinco categorías principales: materialidad y textura, luz y sombra, sonoridad, fenómenos visuales e integración natural. Para cada categoría se identifican estrategias específicas, su modo de implementación técnica y su verificación posterior en el proyecto arquitectónico. Esta herramienta metodológica garantiza que las decisiones de diseño no sean arbitrarias, sino que respondan a criterios fundamentados en la experiencia sensorial y el bienestar emocional.

En consecuencia, la propuesta arquitectónica incorpora decisiones proyectuales vinculadas al uso de materiales naturales, presencia de vegetación interior y exterior, control y modulación de luz natural, y fragmentación de recorridos mediante transiciones espaciales suaves. El diseño evita superficies frías en ambientes que requieren calidez táctil y prioriza una lectura del espacio desde la percepción sensorial directa de las usuarias. Estas estrategias se representan en la figura correspondiente al Diagrama de estrategias sensoriales aplicadas en el proyecto arquitectónico (Figura 84 - Figura 88).

3. *Establecer un programa arquitectónico para la casa de acogida que responda a las necesidades del grupo vulnerable para el que está dirigido, a través de matrices que permitan verificar los requerimientos.*

A partir del análisis del perfil de usuarias y de los indicadores espaciales que se definen en el diagnóstico, se configura un programa arquitectónico que responde de manera flexible a las dinámicas de habitar en condiciones de refugio. Esta configuración no parte únicamente de criterios funcionales, sino que integra dimensiones relacionales, simbólicas y emocionales que se asocian al proceso de acogida. La estructura del programa se fundamenta en una matriz de verificación espacial, que se elabora conforme al Modelo de Atención Integral para Casas de Acogida del Ecuador. La cual corresponde al primer indicador del cuadro analítico general y se presenta en la Figura 26. Esta matriz permite identificar vínculos entre

prácticas individuales y colectivas y sus requerimientos espaciales que se asocian, con prioridad en ambientes capaces de sostener procesos de cuidado y autonomía.

El programa resultante contempla una diversidad de espacios que se agrupan en zonas habitacionales, de atención especializada, actividades comunitarias y recuperación emocional. Dentro de esta organización se incluyen dormitorios individuales y familiares, consultorios, salas de encuentro, talleres multifuncionales, y patios o zonas de descanso, cada uno con niveles que se diferencian en privacidad, interacción y carga emocional. Esta estructura espacial se organiza mediante criterios que permiten tomar el uso y establecer secuencias de recorrido coherentes con los distintos momentos del proceso de acogimiento. La relación entre estos ambientes y sus funciones se resume en el diagrama resumen del programa arquitectónico correspondiente a la Figura 80, en el que se reflejan las correspondencias entre espacios, actividades y usuarios que se prevén. Para facilitar su implementación proyectual, el programa arquitectónico se ha desglosado en un anexo técnico detallado (Anexo 5), que especifica cada espacio en función de su dimensión y uso.

4.7 Síntesis final del capítulo

La propuesta arquitectónica que se desarrolla en este capítulo plantea una alternativa proyectual, que responda al déficit de infraestructura que se destina a la protección y la recuperación emocional de mujeres víctimas de violencia. A partir de una postura proyectual que se fundamenta en la ética del cuidado, la despatriarcalización del espacio y la arquitectura sensorial, el diseño de la casa de acogida se plantea como un entorno emocionalmente seguro y espacialmente adaptativo.

Las decisiones proyectuales no emergen de un programa que se predetermina, sino del análisis de indicadores espaciales, del perfil de usuarias y de las formas de habitar en contextos de refugio. La zonificación funcional organiza los espacios según niveles de privacidad, lo que permite una apropiación progresiva. Las relaciones funcionales priorizan la contención sin control y la autonomía sin exposición. El programa arquitectónico se construye desde la diversidad e incorpora ambientes para el descanso, la socialización, el acompañamiento terapéutico y el autocuidado.

Asimismo, la inclusión de una matriz específica de estrategias sensoriales permitió articular referentes teóricos tales como Peter Zumthor, Juhani Pallasmaa y Frida Escobedo, con estrategias materiales y atmosféricas concretas. Esta herramienta metodológica permite verificar que cada componente del proyecto responde no solo a un criterio técnico, sino a una experiencia de habitar significativa. En conjunto, la propuesta arquitectónica no solo atiende una necesidad operativa, propone una visión alternativa del refugio como espacio político, sensible y reparador. La casa de acogida que se proyecta es una infraestructura que protege sin encerrar, que cuida sin imponer, y que acompaña sin invisibilizar.

CAPÍTULO V

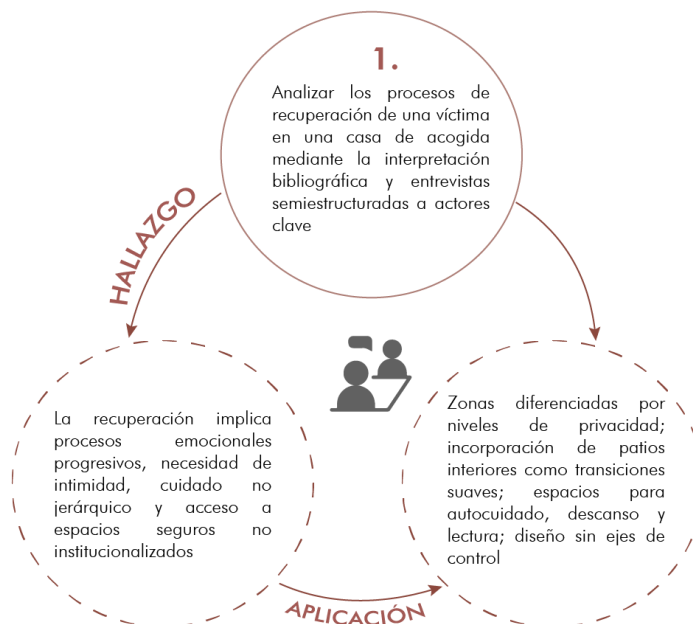
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Conclusión del objetivo 1

El análisis de los procesos de recuperación evidencia que el entorno arquitectónico podría actuar como un facilitador o como un obstáculo en el acompañamiento emocional de mujeres en situación de violencia. Las entrevistas y la revisión de modelos de atención revelan que las etapas del refugio, desde el ingreso hasta la reintegración, requieren condiciones espaciales que se diferencian; que respondan al tiempo emocional de cada usuaria. Este hallazgo permite superar las lógicas de diseño institucional. Da paso a una propuesta proyectual que incorpora niveles de privacidad, espacios sensibles al habitar afectivo, áreas dispuestas específicamente para terapia y ambientes que les permita realizar actividades de aprendizaje. El proyecto incorpora patios de transición, dormitorios flexibles, lugares silenciosos y zonas colectivas que no condicionan la interacción.

Figura 105. Síntesis conclusión del objetivo 1

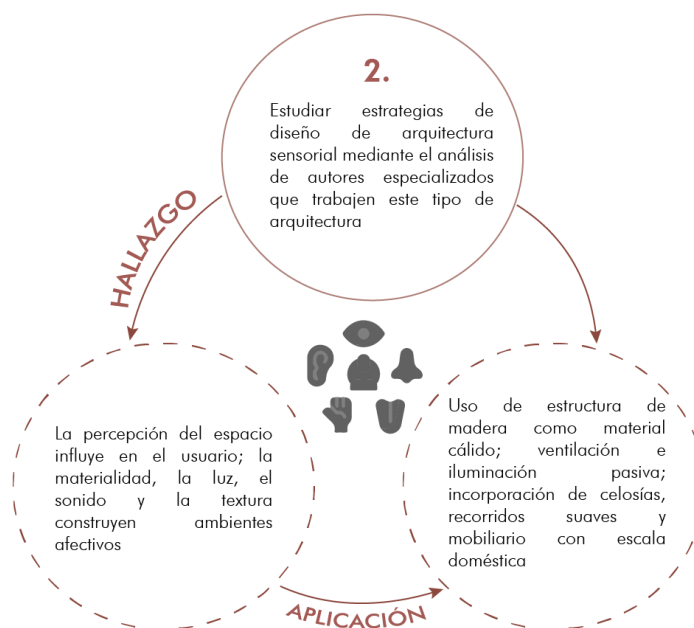


Nota. Elaborado por el autor

- Conclusión del objetivo 2

El estudio de la arquitectura sensorial permite comprender que el confort y el bienestar emocional no se producen únicamente por la presencia de una infraestructura, sino por la cualidad de los estímulos que el espacio produce. A partir de los aportes de Peter Zumthor, Juhani Pallasmaa y Frida Escobedo se identificaron estrategias. Estas vinculan textura, atmósfera, memoria y percepción corporal como dimensiones fundamentales del diseño en contextos de cuidado. La elaboración de una ficha metodológica por indicador permite sistematizar estas estrategias en cinco ejes: materialidad y textura, luz y sombra, sonoridad, fenómenos visuales e integración natural. Esta matriz se aplica en el desarrollo proyectual, para garantizar que cada ambiente ofrezca experiencias sensibles coherentes con los principios de refugio. El resultado es un conjunto arquitectónico cuya atmósfera no solo cumple funciones, también podría adaptarse a las emociones y los sentidos.

Figura 106. Síntesis conclusión del objetivo 2



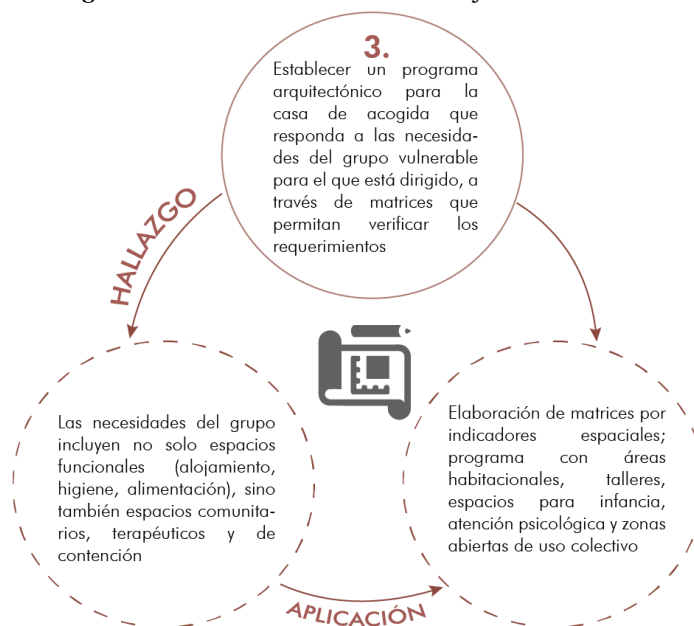
Nota. Elaborado por el autor

- Conclusión del objetivo 3

La construcción del programa arquitectónico se guía por una metodología que combina indicadores espaciales, análisis de las formas de habitar, perfil de usuarias y un caso tipo. Esta aproximación permite abandonar el modelo tipológico que se cierra

y plantea un sistema espacial versátil, sensible y que se desjerarquiza. Se reconoce que las mujeres en situación de acogida no comparten un mismo perfil. De este modo el programa debe contemplar: prácticas individuales tales como el descanso, autocuidado e introspección; colectivas como la alimentación, talleres, actividades cotidianas y de recreación; y prácticas institucionales como el acompañamiento terapéutico y gestión de la casa de acogida. A partir de esta diversidad, se desarrolla una matriz funcional que permite organizar el conjunto en zonas que se interrelacionan, con circulaciones suaves, privacidad clara y zonas que permiten la convivencia sin vulnerar la privacidad individual. La arquitectura deja de ser una respuesta estándar y podría funcionar como una herramienta adaptativa que acompaña los múltiples modos de habitar en situación de refugio.

Figura 107. Síntesis conclusión del objetivo 3



Nota. Elaborado por el autor

- Conclusiones generales

La arquitectura, al proyectarse desde una postura ética y crítica, adquiere un rol como herramienta para la transformación social, especialmente en este caso en contextos de violencia. La presente propuesta para una casa de acogida demuestra que el espacio se despatriarcaliza a través de decisiones proyectuales que reconocen la diversidad de las formas de habitar, la centralidad del cuidado y la importancia de la autonomía emocional. El proyecto evita las formas jerárquicas de control institucional, mientras configura un entorno donde la seguridad depende de la capacidad del espacio

para contener y acompañar, en lugar del aislamiento. La arquitectura trasciende su función técnica y se proyecta como un medio sensible de acompañamiento y protección.

Uno de los principales desafíos al diseñar una casa de acogida consistió en evitar que el espacio adquiriera características asociadas al control institucional. Elementos como cercos o accesos filtrados pueden generar una percepción similar a la de recintos punitivos, aun cuando la intención sea ofrecer protección. Para contrarrestar esta posibilidad, se incorporaron decisiones orientadas a generar un entorno cálido y abierto. La estructura de madera fue seleccionada como parte de esta estrategia, por su capacidad para establecer atmósferas más cercanas a lo doméstico. Sus cualidades térmicas, visuales y táctiles permiten establecer un contraste con materiales fríos o industriales, frecuentemente utilizados en equipamientos públicos. Así, la elección material se vinculó directamente con la intención de proponer un espacio sensible al proceso de recuperación emocional de sus usuarias.

No obstante, esta decisión proyectual plantea restricciones. El uso estructural de madera en un equipamiento de escala media puede representar un costo significativo, especialmente en contextos con presupuestos institucionales limitados. Además, los procesos de contratación pública suelen priorizar materiales de bajo costo o alta durabilidad, sin considerar necesariamente su impacto en la calidad espacial. Por esta razón, la propuesta reconoce que su implementación dependerá de factores como la disponibilidad local del material, el respaldo técnico-normativo y la voluntad política de invertir en infraestructuras sensibles. Esta tensión entre el criterio arquitectónico y la factibilidad económica debe ser considerada como parte del proceso real de diseño, sin perder de vista el objetivo de ofrecer espacios dignos y habitables.

Esta tesis parte de una contradicción difícil pero necesaria: los entornos de acogida resultan hoy urgentes, pero no deberían ser necesarios. Su existencia evidencia la violencia que persiste en la sociedad actual. El proyecto de estos espacios constituye un acto político y ético, pero también un recordatorio de que el trabajo aspira a que, algún día, dejen de ser necesarios. La proyección de una sociedad sin casas de acogida implica aspirar a un contexto en el que ninguna mujer tenga que huir para estar a salvo, en lugar de negar su importancia actual. La arquitectura tiene la responsabilidad de

acompañar sin revictimizar ni excluir, sin sustituir el trabajo social, pero sí complementarlo con coherencia espacial.

Uno de los aprendizajes más importantes de este trabajo consistió en entender que las casas de acogida no deben reproducir lógicas punitivas o institucionales. Son espacios de tránsito afectivo distintos de los hospitales, cárceles o refugios de emergencia. Forman parte de un proceso de reconstrucción, donde cada mujer necesita tiempos y formas diferentes de habitar. La arquitectura debe permitir eso: adaptarse en lugar de imponer y acompañar en lugar de controlar. El diseño desde el cuidado constituye, en este sentido, una decisión política y espacial que busca responder a esa diversidad de procesos.

Esta reflexión también conduce al cuestionamiento del lugar urbano que se asigna actualmente a estos equipamientos. El modelo de atención en Ecuador promueve su ubicación en zonas alejadas, sin señalética ni contacto directo con la ciudad, lo cual responde a necesidades reales de seguridad, y es de este modo como este proyecto lo aborda. Sin embargo, también se plantea otro punto de vista: ¿hasta qué punto la protección resulta en aislamiento en lugar de integración? ¿Cómo garantizar seguridad mientras se mantiene la visibilidad? ¿Es posible proyectar una casa de acogida integrada al tejido urbano, con acceso a servicios y comunidad, sin poner en riesgo a sus habitantes?

Además, se observa que en Ecuador existen únicamente cinco casas de acogida formalmente habilitadas, lo que evidencia una deuda frente a la violencia de género en el país. En este contexto, el proyecto de una casa de acogida en Pujilí responde a una demanda local y propone un nodo que formará parte de una red provincial de protección. En un escenario ideal, podría vincularse a una política pública nacional que garantice al menos una infraestructura de este tipo por provincia o por GAD, con estándares dignos, enfoques sensibles y criterios técnicos que superen la improvisación institucional.

Un aspecto que surgió durante el desarrollo de esta tesis consiste en la presencia constante de niñas y niños en los procesos de acogida. Si bien el proyecto se centró en la mujer como usuaria principal, resulta evidente que los hijos e hijas que acompañan a las mujeres en situación de violencia constituyen habitantes activos de estos espacios.

Sus necesidades, emociones y formas de habitar el refugio deberían ser también consideradas desde el diseño arquitectónico. Esto implica pensar en zonas de juego seguras, ambientes de contención emocional adaptados a su edad, y una organización funcional que permita a las madres compartir tiempo con ellos mientras mantienen sus procesos de recuperación.

Si bien el desarrollo de los objetivos permitió obtener hallazgos relevantes, es necesario reconocer ciertos márgenes de error y limitaciones metodológicas presentes en el proceso. Una de las principales dificultades fue el acceso restringido a las casas de acogida, lo que impidió realizar un levantamiento técnico in situ o recopilar material gráfico directo. Esta condición condujo a la utilización de entrevistas con actores clave y al desarrollo de representaciones diagramáticas del espacio, procurando mantener el rigor analítico en todo momento. Asimismo, los tiempos institucionales requeridos para gestionar autorizaciones extendieron el calendario de trabajo, y no fue posible contar con testimonios directos de las usuarias, debido a protocolos de protección vigentes. Estas restricciones, si bien no invalidan los resultados alcanzados, sí delimitan el alcance del análisis cualitativo y deben entenderse como parte del marco ético y técnico que acompañó este estudio.

Diseñar constituye también un acto de resistencia.

5.2 Recomendaciones

El desarrollo de esta tesis implicó no solo un ejercicio proyectual, sino también el reconocimiento de diversas limitaciones prácticas, institucionales y metodológicas. En este marco, las recomendaciones presentadas a continuación buscan orientar futuras investigaciones, trabajos académicos o iniciativas institucionales vinculadas al desarrollo de proyectos arquitectónicos con enfoque social y de género.

○ Recomendaciones metodológicas

Uno de los desafíos principales fue el acceso a una casa de acogida. El proceso conlleva trámites institucionales extensos y tiempos de espera prolongados. Aun cuando se logró el ingreso mediante gestión formal, no fue posible tomar fotografías ni utilizar dispositivos móviles dentro de las instalaciones, debido a protocolos de seguridad. Esta restricción exigió realizar el análisis espacial mediante esquemas interpretativos elaborados tras la visita. Tampoco fue posible entrevistar directamente

a mujeres usuarias del servicio, debido a medidas de confidencialidad y resguardo. Por ello, se recomienda que futuras investigaciones contemplen estas limitaciones desde el inicio y planteen estrategias metodológicas alternativas que respeten los protocolos de protección sin comprometer el enfoque proyectual.

El trabajo con temáticas relacionadas con violencia de género exige un compromiso ético riguroso. Se recomienda diseñar protocolos de entrevista y recolección de datos que prioricen el consentimiento informado, la protección de identidades y el respeto por los tiempos emocionales de las personas involucradas. Desde la arquitectura, este tipo de proyectos no debe abordarse como un ejercicio exclusivamente técnico, sino desde una postura que combine escucha activa y sensibilidad frente a las realidades investigadas. A su vez, la coordinación con entidades públicas, organizaciones no gubernamentales o equipos técnicos institucionales suele presentar tiempos prolongados de respuesta. Por esta razón, se sugiere prever márgenes temporales más amplios para las fases de recolección de información.

○ **Recomendaciones proyectuales**

La replicabilidad del proyecto plantea un aspecto relevante. Aunque el diseño responde al contexto específico de Pujilí, gran parte del proceso metodológico, el análisis de indicadores y la zonificación funcional pueden adaptarse a otros entornos con los ajustes correspondientes. En este sentido, se sugiere considerar esta propuesta como una base adaptable, más que como una solución definitiva. La organización espacial progresiva: desde lo público hasta lo íntimo, la inclusión de espacios para el autocuidado, el uso de patios como filtros y la división entre áreas comunitarias, técnicas y terapéuticas, son criterios replicables con sensibilidad al territorio.

Otro aspecto que considerar son las limitaciones presupuestarias que pueden afectar la viabilidad de este tipo de propuestas. El uso de ciertos materiales o sistemas constructivos sensibles, como la madera estructural, puede implicar costos elevados frente a alternativas convencionales. En contextos institucionales con presupuestos restringidos, esto representa un obstáculo frecuente para la ejecución. Por ello, resulta recomendable que futuras propuestas valoren con antelación la disponibilidad local de materiales, las condiciones de contratación pública y las posibilidades reales de

financiamiento, a fin de tomar decisiones proyectuales que se mantengan dentro de márgenes técnicos y económicos factibles.

- **Recomendaciones institucionales**

Actualmente, Ecuador cuenta con un número limitado de casas de acogida formalmente habilitadas, lo cual evidencia una deuda estructural frente a la violencia de género. Desde esta perspectiva, se recomienda a los gobiernos autónomos descentralizados, organismos estatales y organizaciones no gubernamentales priorizar la planificación de nuevas infraestructuras de este tipo con criterios dignos, sensibles y replicables. La articulación de estas casas dentro de redes provinciales o territoriales permitiría consolidar una política pública enfocada en la atención integral, que garantice un mínimo de cobertura por provincia o por jurisdicción local.

También resulta necesario revisar los criterios de localización de estos equipamientos. Aunque su ubicación periférica responde a requerimientos de seguridad, se recomienda debatir alternativas que permitan cierto grado de integración con el tejido urbano sin poner en riesgo a las usuarias. Esta discusión podría incluir la conexión con servicios comunitarios, transporte seguro y acceso a entornos naturales que favorezcan el bienestar emocional sin exponer la ubicación del refugio.

- **Líneas abiertas de investigación proyectual**

Finalmente, esta tesis deja abiertas varias preguntas proyectuales que pueden orientar futuras investigaciones. ¿Cómo integrar estos equipamientos al tejido urbano sin comprometer la seguridad de las usuarias? ¿Qué tipo de espacios requiere una mujer después del proceso de acogida? ¿Cómo proyectar áreas para infancias en estos contextos, reconociéndolas como habitantes activos? ¿Qué tipologías podrían surgir si se conciben las casas de acogida como parte de una red territorial? Estas preguntas no fueron abordadas en este estudio, pero ofrecen una base significativa para estudiantes, instituciones o profesionales que busquen continuar esta línea de trabajo desde la arquitectura.

REFERENCIAS

Al Cubo Arquitectura. (2013). Casa de Acogida Nina Huasi. Retrieved April 22, 2025, from <https://www.alcuboarquitectura.com/projects/casa-de-acogida-nina-huasi/>

Anderson, D. K., & Saunders, D. G. (2003). Leaving An Abusive Partner: An Empirical Review of Predictors, the Process of Leaving, and Psychological Well-Being. *Trauma, Violence, & Abuse*, 4(2), 163–191. <https://doi.org/10.1177/1524838002250769>

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración universal de los derechos humanos*. Retrieved from <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución De La República Del Ecuador. In *Registro Oficial* (Vol. 449). Retrieved from www.lexis.com.ec

Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). *CÓDIGO ORGÁNICO INTEGRAL PENAL*. Quito. Retrieved from <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/leyes-publicadas>

B11Arquitectos. (2018, February 22). Casa de La Mujer . Retrieved April 21, 2025, from <https://b11arquitectos.com/index.php/item/1-casadelamujer>

Bermúdez, D., & Solís, A. (2021). Vista de La vulneración de derechos, su incidencia en la salud mental de mujeres víctimas de violencia. Retrieved March 29, 2025, from <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/174/462>

Bianchi P. (2020). La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. Retrieved April 10, 2025, from https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/142014/CONICET_Digital_b.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Brasil, E. A. (2021). Espacios sensoriales: cuando la arquitectura involucra todos los sentidos | ArchDaily en Español. Retrieved March 27, 2025,

from <https://www.archdaily.cl/cl/968075/espacios-sensoriales-cuando-la-arquitectura-involucra-todos-los-sentidos>

Carreiro Otero, M., López González, C., Ugarte Fidalgo, S., & Vázquez García, P. (2019). *TIP-CAVI 2. Tipos y programas de Centros de Acogida para víctimas de violencia de género*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/2183/26309>

Casa María Amor, Casa Matilde, & Casa Paula. (2012). *Modelo de atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia*. Retrieved from <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8980.pdf>

Castillejo Manzanares, R., & Alonso Salgado, C. (2014). *Violencia de género y justicia*. UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Retrieved from <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/43025?>

Chuquimarca, G. (2023). Barreras que impiden salir del círculo de violencia intrafamiliar en las usuarias del centro de acogimiento Fundación María Amor de la ciudad de Cuenca, en el segundo trimestre del año 2023”. Retrieved from https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28159/1/GlendaMaría_%20ChuquimarcaGualpa.pdf

Cid Santos, A. P. (2007). Las Casas De Acogida Para Mujeres Maltratadas Como Respuesta a un Problema De Salud Pública 1 (Vol. 10). Retrieved from www.who.int/mediacentre/events/2002/

Cruz, C. (2015). *Violencia de genero y feminicidio* . Retrieved from <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/119409?>

Cuervo M. M., & Martínez J. F. (2013). *Descripción y caracterización del ciclo de violencia que surge en la relación de pareja* (Tesis Psicología; Vol. 8). Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139029198007>

De Alencar-Rodrigues, R., & Cantera, L. M. (2013). Del Laberinto Hasta el Camino Hacia la Recuperación de la Violencia. In *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology-2013* (Vol. 47).

EQD Consultores, Mideros, A., & Vacacela, S. (2021). Relaciones Familiares y la Violencia de Género contra las Mujeres (ENVIGMU 2019) y de femicidio Datos de la encuesta nacional sobre. Retrieved from <https://ecuador.unwomen.org/sites/default/files/2022-09/Cotopaxi%20Datos%20de%20la%20encuesta%20nacional%20sobre%20Relaciones%20Familiares%20y%20la%20Violencia%20de%20Género%20contra%20las%20Mujeres%20%28ENVIGMU%202019%29%20y%20de%20femicidio.pdf>

Fundación ALDEA. (2024). Feminicidios 2024: 180 mujeres y niñas víctimas de la violencia machista — ALDEA. Retrieved April 5, 2025, from <https://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/segundomapa2024>

GAD Municipal del Cantón Pujilí (GDMCP). (2021). Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pujilí.

GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí. EXPIDE: El reglamento De Funcionamiento de la mesa Cantonal De Prevención Y Erradicación De La Violencia Contra Las Mujeres. , (2021).

GAD Municipal Intercultural Del Cantón Pujilí. Ordenanza De Prevención Y Erradicación De La Violencia Contra La Mujer. , (2021).

García, P. A. (2017). *Atmósferas La Congiunta*. Retrieved from https://oa.upm.es/46962/1/TFG_Arizmendi_Garcia_Patricia.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi. (2021). *Ordenanza-Casa-de-Acogida-2021*. Retrieved from <https://www.pazydesarrollo.org/wp-content/uploads/2022/02/9.-Ordenanza-Casa-de-Acogida-2021.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí. (2021). *La Ordenanza del PDYOT 2021-2026 Cantón-Pujilí*. Retrieved from <https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/wp-content/uploads/2021/10/LA-ORDENANZA-DEL-PDYOT-2021-2026-CANTON-PUJILI.-signed-signed-signed-signed-signed-signed.pdf>

Grabowska, S., Holtzinger, C., Aia, J., Wilson, R. L., Rossbert, R., Macur, L., ... Rocker, J. (2021). *Architectural principles in the service of trauma informed design*. Retrieved from <https://shopworksarc.com/wp-content/uploads/2021/10/Arc-Principles-in-the-Service-of-TID.pdf>

Hernández R., Fernández C., & Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México D.F: McGraw Hill Interamericana Editores S.A de C.V.

Holl S. (2014). *Cuestiones de percepción fenomenología en la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,SL. Retrieved from https://fliphtml5.com/frnxk/vwoy/Cuestiones_de_percepcion_fenomenologia_en_la_arquitectura_by_Sтивен_holl_%28z-lib.org%29/9/

Hoyos Botero, C. (2020). *Feminidad & Violencias*. Ediciones Unaula. Retrieved from <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/201781?>

INEC. (2019). *Encuesta Nacional De Relaciones Familiares Y Violencia De Género Contra La Mujer*. Retrieved from https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Boletin_Tecnico_ENVI_GMU.pdf

Mayor Walton, S., & Alberto Salazar Pérez, C. (2019). La violencia intrafamiliar. Un problema de salud actual Intrafamily violence. A current health problem. *Gaceta Médica Espirituana*. Retrieved from <http://revgmespirituana.sld.cu>

Ministerio de Justicia, D. H. y C. (2015). *Modelo De Atención Integral De Casas De Acogida Para Mujeres Que Viven Violencia Y Sus Hijas E Hijos*. Retrieved from <https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/ModeloCasasde-Acogida.pdf>

Múzquiz M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura*. Retrieved from <https://oa.upm.es/47578/>

Naciones Unidas. *Declaración y Plataforma de Acción de Beijing*. , (1995). Beijing, Beiging.

Olalla, J., & Toala, K. (2020). *Redes de apoyo en mujeres víctimas de violencia, una propuesta para generar resiliencia*. Retrieved from <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/3780/4/Artículo%20Olalla%20Naranjo%20Jenny%20-%20Toala%20Zavala%20Kevin%C2%A0.pdf>

OMS. (2022). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. Retrieved March 29, 2025, from <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

ONU Mujeres. (n.d.). La violencia de género según la ONU. Retrieved March 29, 2025, from <https://unric.org/es/la-violencia-de-genero-segun-la-onu/>

Pallarés Querol, Miguel. (2012). *Violencia de género*. Marge Books. Retrieved from <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/41929>

Pallasmaa, Juhan., & Puente Rodríguez, Moisés. . (2022). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Editorial GG. Retrieved from <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/224079>

Peyrú, G. M. (2019). *Mujeres en riesgo : catalizadores de la violencia de género*. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. Retrieved from <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/125878?>

Reinoso, G., & Zalamea, D. (2021). *Espacios de Refugio: Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia* (Universidad del Azuay). Universidad del Azuay, Cuenca. Retrieved from <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10922>

Rivera Z. (2023). *La PolitiCiudad en los espacios intermedios*. 186–192. ResearchGate. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Zareli-Rivera/publication/385250278_La_PolitiCiudad_en_los_espacios_intermedios/links/671c2bdbedbc012ea13dd12f/La-PolitiCiudad-en-los-espacios-intermedios.pdf#page=186

Santini, Oscar. (2014). *Violencia de género y violencia socio-familiar : propuestas para la construcción de vínculos saludables*. Brujas. Retrieved from <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/78109>

Secretaría de Derechos Humanos. (2020). Plan Nacional Para Prevenir Y Erradicar La Violencia Contra Las Mujeres: 2019-2025 Subsecretaría De Prevención Y Erradicación De La Violencia Contra Las Mujeres, Niños, Niñas Y Adolescentes. Retrieved from <https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp-content/uploads/2021/03/Plan-Nacional-de-Prevencion-y-Eradicacion-de-la-Violencia-contra-las-Mujeres-y-Niñas.pdf>

Subsecretaría de Prevención y Erradicación de Violencia contra Mujeres, N. N. y A. (2021). *Modelo de gestión y protocolos de casas y centros*. Retrieved from https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp-content/uploads/2021/05/modelo_de_gestion_y_protocolos_de_casas_y_centros_05.2021.pdf

Suller, C. (2019). *La arquitectura sensorial de Frida Escobedo*. Retrieved from <https://riunet.upv.es/handle/10251/115637>

Tecne. (2025). Peter Zumthor: La Arquitectura como Experiencia Sensorial - Tecne | arquitectura y contextos. Retrieved April 11, 2025, from <https://tecne.com/arquitectura/peter-zumthor-experiencia-sensorial/>

Ugarte, S., & López, C. (2022). Vista de Recorrido histórico-arquitectónico por los centros de acogida para víctimas de violencia de género. Retrieved March 26, 2025, from <https://revpubli.unileon.es/index.php/cuestionesdegenero/article/view/7222/5760>

UN Women. (n.d.). Historia y origen de los refugios para mujeres. Ending Violence Against Women. Retrieved April 12, 2025, from <https://www.endvawnow.org/es/articles/1368-historia-y-origen-de-los-refugios-para-mujeres.html>

Zumthor P. (2019). *Atmospheres*. Editorial Gustavo Gili.

ANEXOS

ANEXO 1

RESUMEN

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

SOCIÓLOGA

DATOS

FECHA: 03/04/2025
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Estefanía Parra
CARGO: Socióloga
ENTREVISTA REALIZADA POR: Paola Soria

TEMA

Diseño desde la perspectiva de género

La entrevistada plantea que la violencia hacia las mujeres está profundamente arraigada en una cultura histórica de apropiación y control sobre sus cuerpos. Explica que, desde la colonia y la hacienda, se perpetuaron relaciones de autoridad masculina, lo que ha naturalizado múltiples formas de violencia. En este contexto, señala que el espacio privado ha sido tradicionalmente asignado a las mujeres, mientras que el público permanece masculinizado y no ofrece condiciones de autonomía o seguridad. También destaca que las mujeres trabajan más que los hombres, tanto fuera como dentro del hogar, y que los espacios públicos no están diseñados pensando en su protección frente a violencias como el acoso callejero o los femicidios en quebradas. Finalmente, considera que las casas de acogida deben propiciar la reconstrucción de vida en condiciones libres de violencia, combinando autonomía e intimidad con apoyo colectivo.

TEMA

Convivencia, seguridad y relación con el entorno

Desde su experiencia, enfatiza que los espacios colectivos son fundamentales para el apoyo entre mujeres, como lo evidencian las ollas comunitarias o actividades compartidas. Propone que las casas de acogida incluyan zonas comunes para conversar, tomar café o realizar actividades grupales, ya que estos momentos permiten exteriorizar emociones y construir redes. Sugiere romper con los estereotipos que limitan las actividades a la cocina o costura, e incorporar alternativas como pilates, bailoterapia o incluso formación en electricidad, siempre con un enfoque que priorice la salud mental. Menciona también la importancia de zonas espejo en áreas de cuidado para prevenir nuevas violencias, espacios luminosos para simbolizar apertura, y una distribución que no desconecte a las mujeres de sus vínculos familiares. Subraya que los procesos judiciales suelen revictimizar, por lo que el entorno debe generar calma y no ser invasivo.

TEMA

Aspectos simbólicos, culturales y de transición

En el plano simbólico, recomienda incluir elementos gráficos como murales, frases o figuras con las que las mujeres puedan identificarse y fortalecer su autoestima. Sugiere una narrativa visual que reconozca a las mujeres más allá de su rol maternal. Desde lo cultural, advierte sobre la diversidad de realidades: mujeres indígenas, adultas mayores, niñas, mujeres con discapacidad, y la necesidad de aplicar un enfoque interseccional. Propone el uso de materiales informativos en español y quichua, además de recursos auditivos o visuales como parlantes comunitarios o videos. En el caso de Pujilí, resalta la importancia de la interculturalidad, la seguridad alimentaria, el cuidado infantil y los huertos comunitarios. Finalmente, menciona la compostera como una posible estrategia de sostenibilidad que permita a las mujeres generar recursos desde el reciclaje dentro del espacio de acogida.

ANEXO 2

RESUMEN

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ARQUITECTO

DATOS

FECHA: 15/04/2025

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Sebastián Benítez

CARGO: Arquitecto

ENTREVISTA REALIZADA POR: Paola Soria

TEMA

Criterios generales de diseño

El arquitecto entrevistado señala que el diseño debe partir del conocimiento profundo del usuario, ya que es esa investigación la que define proporciones, organización y prioridades espaciales. Dependiendo del perfil como adultos mayores o mujeres víctimas de violencia, es fundamental evitar obstáculos, considerar la ergonomía y entender el tipo de actividades que se desarrollarán en cada espacio. Resalta que todo diseño debe responder al propósito del lugar, ya sea un centro de rehabilitación o una casa de acogida. También menciona la importancia de integrar elementos naturales al diseño, no solo por estética sino por el bienestar que aportan, siempre que su mantenimiento sea viable y funcional.

TEMA

Diseño sensorial y materialidad

Desde su experiencia, el arquitecto destaca la relevancia de la neuroarquitectura, en particular la conexión innata entre las personas y los materiales naturales como piedra, tierra o madera. Sin embargo, reconoce que en el contexto ecuatoriano, ciertos materiales vistos como el ladrillo o el hormigón sin revestir pueden ser percibidos como inacabados o asociados a pobreza. Considera necesario educar a la población sobre la elección material, buscando que sea funcional, durable y con bajo requerimiento de mantenimiento. Sugiere que el diseño no solo responda al gusto inmediato, sino que construya identidad y permanezca en el tiempo.

TEMA

Adaptación al contexto y funcionalidad

El entrevistado resalta que la iluminación natural y la relación con el exterior son fundamentales para el bienestar de las personas sobre la iluminación artificial, sugiere adaptarla al uso de cada espacio, utilizando tonalidades cálidas o neutras según el caso. En cuanto a la conexión interior-exterior, propone transiciones suaves: por ejemplo, ventanales que anticipen el exterior, corredores techados y zonas semiabiertas que permitan estar al aire libre incluso con lluvia. Finalmente, afirma que es clave diseñar pensando en el usuario final, imaginando si una misma persona se sentiría bien habitando ese espacio.

ANEXO 3

RESUMEN	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
	ADMINISTRADORA DE UNA CASA DE ACOGIDA
DATOS FECHA: 04/04/2025 NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Gina Díaz CARGO: Administradora Casa de Acogida Cotopaxi ENTREVISTA REALIZADA POR: Paola Soria	
TEMA	Información general y características del inmueble La entrevistada explica que el inmueble donde actualmente funciona la casa de acogida fue diseñado específicamente para este fin, con apoyo del gobierno provincial y organizaciones no gubernamentales. Anteriormente, el servicio operaba en Salcedo con una capacidad reducida. Actualmente, el equipamiento cuenta con ocho dormitorios (seis para cuatro personas, uno para primera acogida y uno técnico), oficinas para las áreas legal, psicológica y social, una sala de reuniones, cocina, comedor, y espacios para talleres, ludoteca y computadoras. La capacidad instalada es para 25 mujeres víctimas de violencia y sus dependientes.
TEMA	Organización del espacio y funcionamiento diario La rutina dentro de la casa está estructurada mediante actividades dirigidas por la facilitadora de convivencia, quien coordina tareas y talleres. Las mujeres participan diariamente en actividades de formación y emprendimiento. Además, existe un espacio de descanso donde pueden ver televisión en un horario establecido. Se encuentra en proceso de implementación un espacio de enfermería para usuarias que requieren medicación psiquiátrica, lo cual evidencia la atención integral que se busca brindar.
TEMA	Seguridad, protección y relación con el entorno La casa cuenta con guardia nocturna y, desde abril, vigilancia también durante el día. A pesar de encontrarse en una zona considerada de riesgo, la entrevistada destaca el respaldo del vecindario, que se ha mostrado solidario y atento ante cualquier situación. Están integrados en el grupo del barrio, lo que permite una vigilancia comunitaria efectiva. Se aspira a fortalecer la relación con la comunidad mediante procesos de prevención y formación en derechos.
TEMA	Actividades, autonomía y necesidades de mejora Uno de los espacios más relevantes para el desarrollo de autonomía económica es el taller de emprendimientos. Las mujeres salen con un capital semilla y comercializan productos realizados durante su estadía. Sin embargo, la administradora señala como prioridad ampliar el área destinada al taller de emprendimientos, ya que la actual resulta insuficiente. También menciona la necesidad de reestructurar el área de huertos, incorporando cultivos orgánicos y plantas medicinales con apoyo de ONG. Se prevé además el fortalecimiento de vínculos con instituciones universitarias, para integrar estudiantes en prácticas académicas.

ANEXO 4

RESUMEN

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ADMINISTRADORA DE UNA CASA DE ACOGIDA

DATOS

FECHA: 04/04/2025
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Gina Diaz
CARGO: Administradora Casa de Acogida Cotopaxi
ENTREVISTA REALIZADA POR: Paola Soria

TEMA

Información general y características del inmueble

La entrevistada explica que el inmueble donde actualmente funciona la casa de acogida fue diseñado específicamente para este fin, con apoyo del gobierno provincial y organizaciones no gubernamentales. Anteriormente, el servicio operaba en Salcedo con una capacidad reducida. Actualmente, el equipamiento cuenta con ocho dormitorios (seis para cuatro personas, uno para primera acogida y uno técnico), oficinas para las áreas legal, psicológica y social, una sala de reuniones, cocina, comedor, y espacios para talleres, ludoteca y computadoras. La capacidad instalada es para 25 mujeres víctimas de violencia y sus dependientes.

TEMA

Organización del espacio y funcionamiento diario

La rutina dentro de la casa está estructurada mediante actividades dirigidas por la facilitadora de convivencia, quien coordina tareas y talleres. Las mujeres participan diariamente en actividades de formación y emprendimiento. Además, existe un espacio de descanso donde pueden ver televisión en un horario establecido. Se encuentra en proceso de implementación un espacio de enfermería para usuarias que requieren medicación psiquiátrica, lo cual evidencia la atención integral que se busca brindar.

TEMA

Seguridad, protección y relación con el entorno

La casa cuenta con guardia nocturna y, desde abril, vigilancia también durante el día. A pesar de encontrarse en una zona considerada de riesgo, la entrevistada destaca el respaldo del vecindario, que se ha mostrado solidario y atento ante cualquier situación. Están integrados en el grupo del barrio, lo que permite una vigilancia comunitaria efectiva. Se aspira a fortalecer la relación con la comunidad mediante procesos de prevención y formación en derechos.

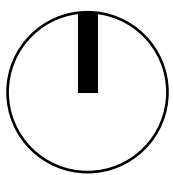
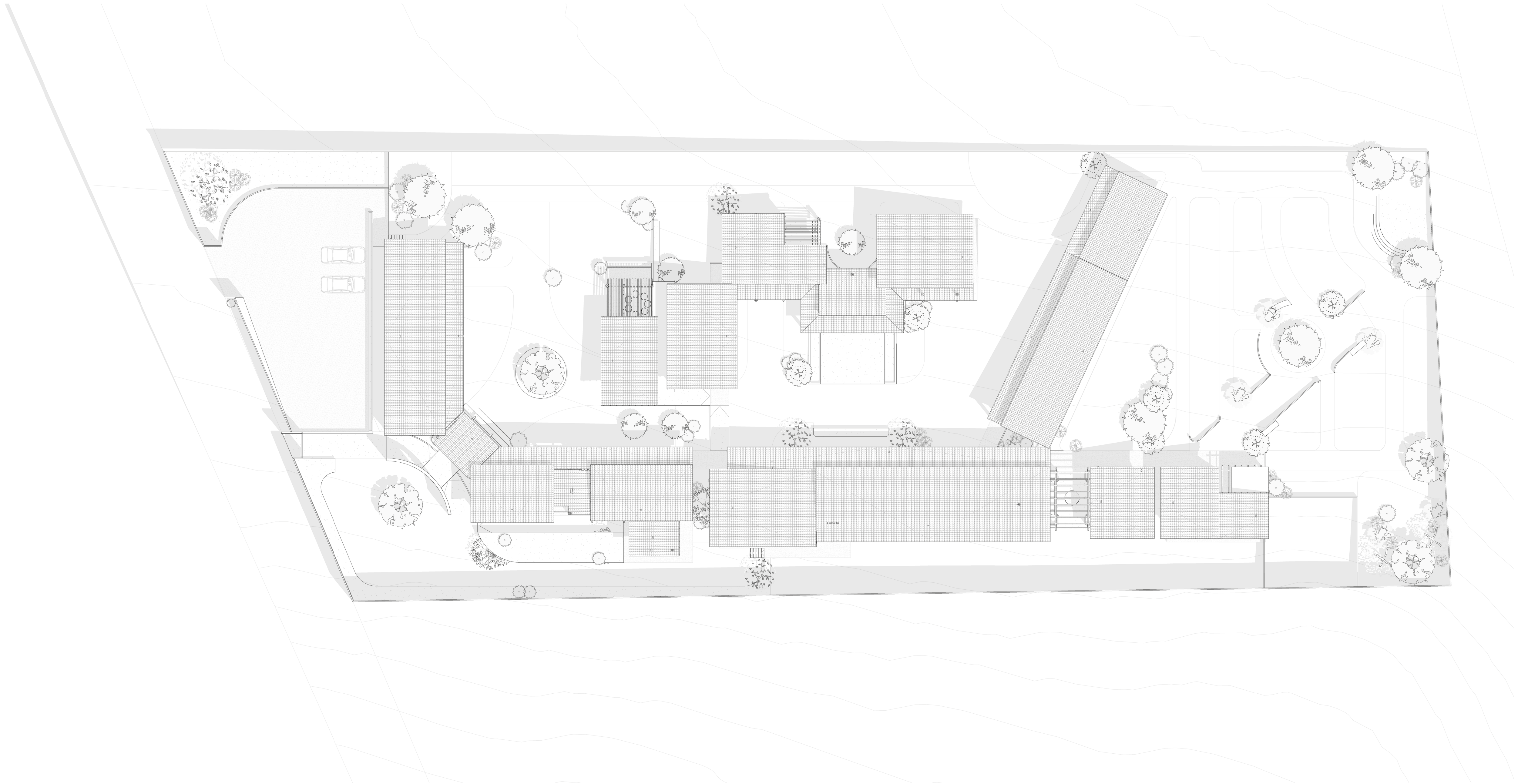
TEMA

Actividades, autonomía y necesidades de mejora

Uno de los espacios más relevantes para el desarrollo de autonomía económica es el taller de emprendimientos. Las mujeres salen con un capital semilla y comercializan productos realizados durante su estadía. Sin embargo, la administradora señala como prioridad ampliar el área destinada al taller de emprendimientos, ya que la actual resulta insuficiente. También menciona la necesidad de reestructurar el área de huertos, incorporando cultivos orgánicos y plantas medicinales con apoyo de ONG. Se prevé además el fortalecimiento de vínculos con instituciones universitarias, para integrar estudiantes en prácticas académicas.

ANEXO 5

CUADRO DE PROGRAMACIÓN											
ZONA	ÁREA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	FUNCIÓN	ÁREA MÍNIMA	SUPERFICIE	CANTIDAD	SUPERFICIE ESTIMADA	ÁREA REAL	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	ÁREA VERDE
PÚBLICA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	INFORMACIÓN	Control de ingreso y orientación inicial de usuarios, personal o visitantes.		9	1	9	11,14	11,14	
			AREA ESTANCIA	España breve para procesos administrativos o entrevistas iniciales.							
		DIRECCIÓN		Coordinación general, gestión institucional y supervisión del equipo.	1,5 m de ancho mínimo	12	1	12	8,42	8,42	
		OFICINAS	OFICINA LEGAL	Atención a usuarios con procesos judiciales, expedientes legales.		12	1	12	36,58	36,58	
			OFICINA TRABAJO SOCIAL	Aplicación de diagnósticos, seguimiento social y plan de egreso.		12	1	12			
			OFICINA CONTABILIDAD	Manejo administrativo-financiero interno de la casa de acogida.		12	1	12			
		SSHH		Uso de personal administrativo y visitantes externos.		3,6	1	3,6	3,6	3,6	
		ARCHIVO		Conservación segura de documentos confidenciales.		6	1	6	6,4	6,4	
		DONACIONES	AREA ESTANCIA	Control de ingreso y orientación inicial de usuarios, personal o visitantes.		20	1	20	14,22	14,22	
			ALMACENAMIENTO	Recepción y clasificación de ropa, objetos y donaciones diversas.					21,1	21,1	
SEMIPRIVADA	ÁREA MÉDICA Y PSICOLÓGICA	SALA DE REUNIONES		Reuniones de equipo técnico, coordinación interinstitucional o familiares.		20	1	20	31,2	31,2	
		GUARDARÍA		Espacio para cámaras y sistemas de seguridad.		9	1	9	8,79	8,79	
		ENERGÍA		Atención primaria en salud, lista de signos, repaso a curaciones.		12	1	12	29	29	
		SSHH		Uso exclusivo para pacientes o usuarios en tratamiento.		6	1	6	2,32	2,32	
		CONSULTORIO	TERAPIA INDIVIDUAL	Espacio de atención psicológica personalizada y confidencial.		10	1	10	10,59	10,59	
			TERAPIA GRUPAL	Actividades psicoeducativas, sesiones de grupo o terapia familiar.		10	1	10	21,91	21,91	
			TERAPIA EXTERIOR	Modalidad de atención al aire libre, en contacto con el entorno.		15	1	15	19,14	19,14	
	CAPACITACIÓN Y TALLERES	TALLERES	TALLERES PRODUCTIVOS	Actividades productivas.		25	1	25	55,5	55,5	
			TALLER COMPLEMENTARIO	Talleres artísticos, de expresión corporal o lúdica.		20	1	20	28,35	28,35	
		TALENTOS DE CAPACITACIÓN		Atención, formación técnica o refuerzo educativo.	1,8, 3 m2 por persona	25	1	25	68,78	68,78	
		ESPACIO DE MEDITACIÓN		Ambiente silencioso y tranquilo destinado a la introspección, relajación emocional y prácticas individuales de sanación espiritual. Puesta integrada con naturaleza o zonas verdes.		20	1	20	50	50	
		MÚSICA Y DANZA		Actividades expresivas y recreativas que estimulen la autoestima, la socialización y la recuperación emocional mediante el cuerpo y el arte.		20	1	20	41,38	41,38	
	RECREACIÓN	LUDOTECA		Área educativa y recreativa para niños, niñas y adolescentes, con juegos, libros, material didáctico y apoyo pedagógico por docentes.		20	1	20	48,97	48,97	
		INTERNADEJO		Espacio productivo y terapéutico para cultivo protegido, vinculado a talleres de agricultura urbana y seguridad alimentaria.		30	1	30	36,16	36,16	
		JUEGOS INFANTILES		Espacio de recreación para los niños.		30	1	30	40	40	
		COCINA	COCINA	Preparación de alimentos para todos los residentes.		17	1	17	13,79	13,79	
			ALMACENAMIENTO	Guarda de alimentos secos y refrigerados.		8	1	8	5,5	5,5	
PRIVADA	ESPACIOS COMPARTIDOS	COMEDOR		Alimentación colectiva y espacio de intercambio diario.		18	1	18	34,97	34,97	
		SALA		Área de descanso común, ver televisión, convivir en familia.		15	1	15	34,45	34,45	
		BOTIQUIN		Insumos de primeros auxilios y primeros del hogar.		6	1	6	4,77	4,77	
		LAVANDERÍA		Lavado y secado de ropa personal y de cama.		8	1	8	30,97	30,97	
		FOGATA		Espacio para compartir y de transición.		20	1	20	35	35	
	RESIDENCIA	INDIVIDUALES	BAÑO	Aseo personal de los usuarios que requieren privacidad.		6	6	36	7,25	7,25	
			HABITACIÓN	Dormitorio y espacio individual de la suite.		12	6	72	12,73	12,73	
		COMPARTIDOS	BAÑO	Aseo de grupos de villeros o usuarios con hijos/as.		6	4	24	4,41	17,64	
			HABITACIÓN	Uso compartido por dos o más personas, camas o literas.		15	4	60	17,24	68,96	
		PERSONAL	BAÑO	Uso exclusivo del personal residente o de turno.		6	1	6	3,62	3,62	
			HABITACIÓN	Dormitorio para cuidadores, guardias o personal de emergencia.		15	1	15	17,35	17,35	
		JARDINES Y CAMINERAS		Espacio de esparcimiento, relajación o actividad terapéutica.		80	1	80	0	2270,46	
PÚBLICA	ÁREA VERDE	PATIOS		Áreas de recreación, juegos o actividades comunitarias al aire libre.		50	1	50	0	902	
		HUERTOS		Producción de hortalizas, actividad formativa y alimentaria.		60	1	60	20	20	420
		GRANJA		Autoconsumo.		80	1	80	20	20	122,75
		TERRAZAS					1		92,69	92,69	
	CIRCULACIÓN	PASILLOS					1		200	200	
TOTAL DE SUPERFICIE ESTIMADA MÍNIMA								788,6		1284,75	3715,25
								5000			5000



IMPLANTACIÓN
ESCALA ____ 1: 250



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN
“CASA WARMI”
CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA

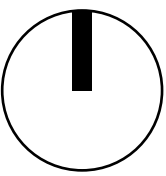
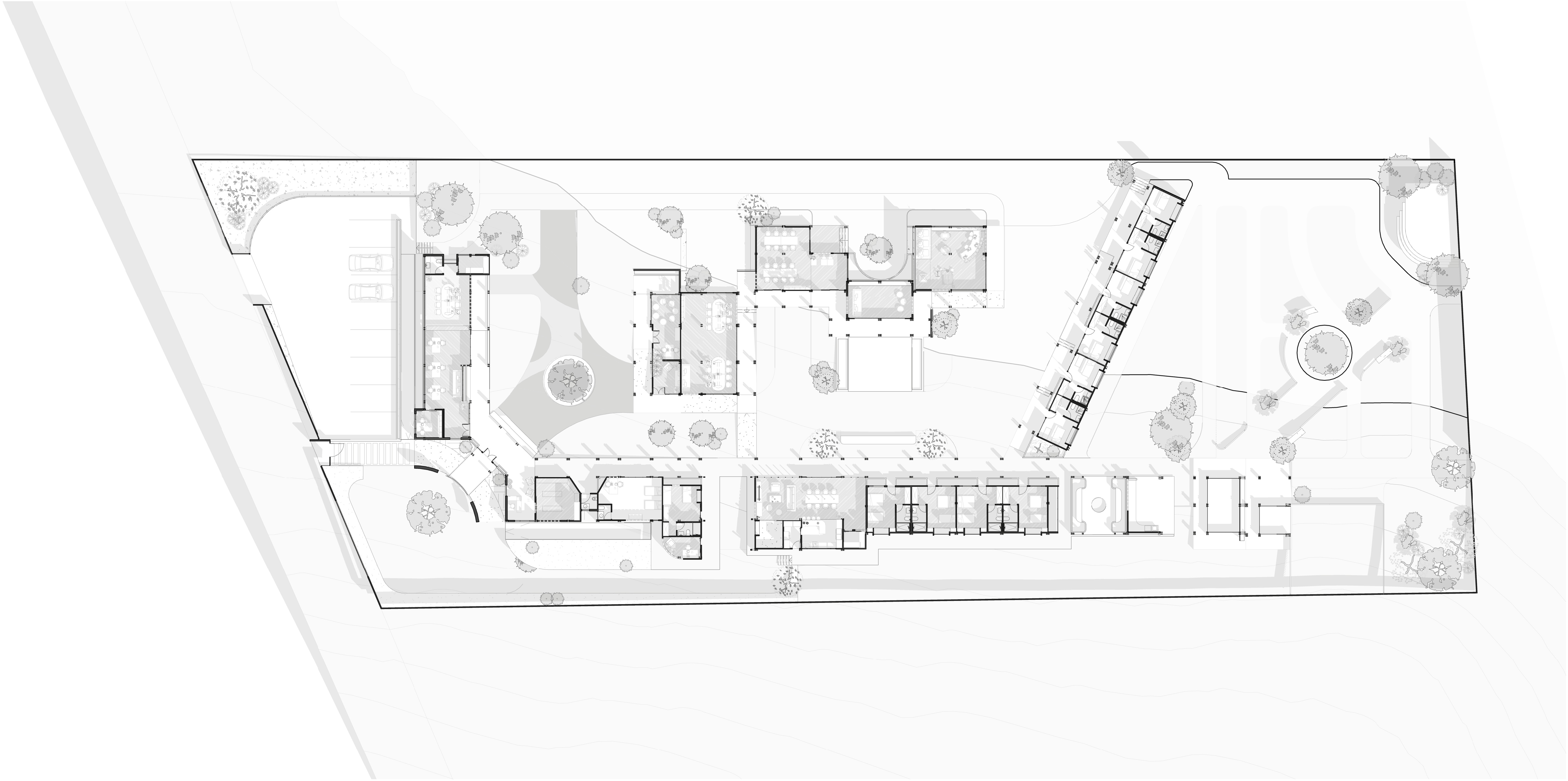
PERÍODO MARZO-JUNIO	ESCALAS INDICADAS
-------------------------------	-----------------------------

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

CONTIENE
-IMPLANTACIÓN

LÁMINA	A1.0
---------------	-------------

OBSERVACIONES



PLANTA BAJA GENERAL
ESCALA _____ 1: 250



UBICACIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN
"CASA WARMI"
CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA

PERÍODO
MARZO-JUNIO

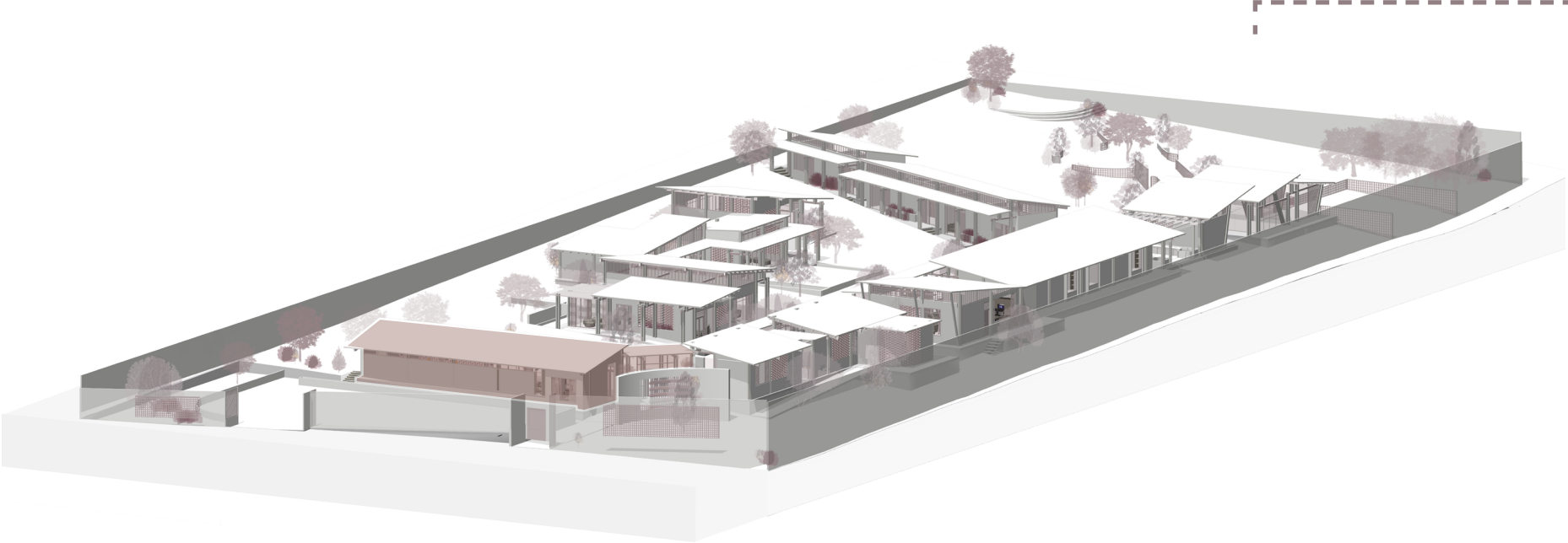
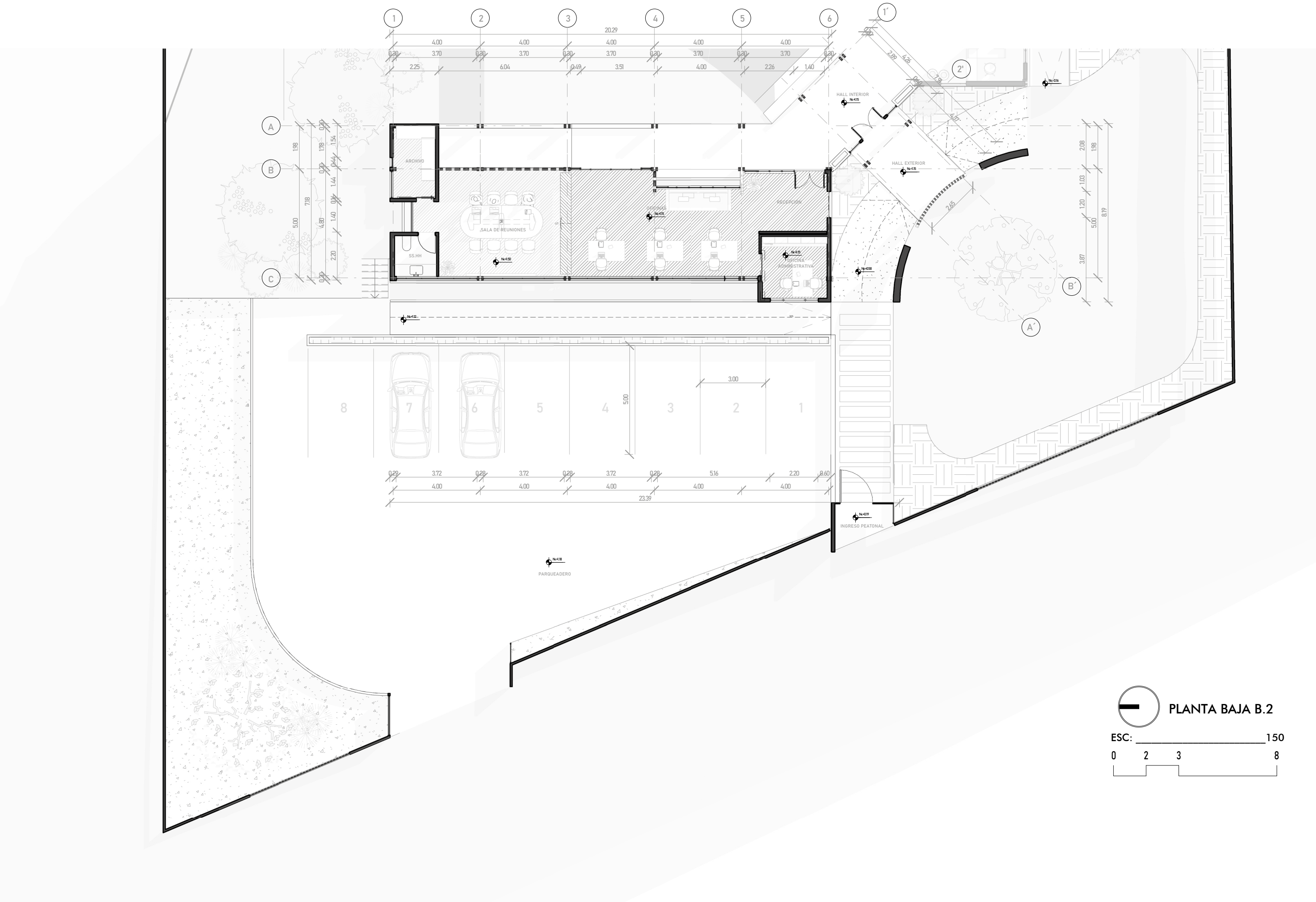
ESCALAS
INDICADAS

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

CONTIENE
-PLANTA BAJA GENERAL

LÁMINA
A1.1

OBSERVACIONES



PROYECTO DE TITULACIÓN
"CASA WARMI"
CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERIÓDO
MARZO-JUNIO

ESCALAS
INDICADAS

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

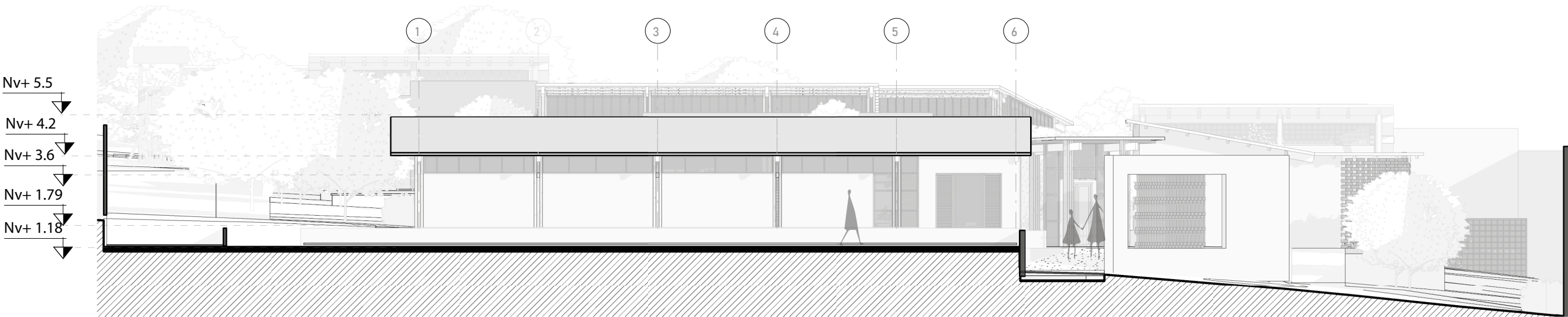
CONTIENE
-PLANTA BAJA B1
-ALZADO NORTE B1
-ALZADO ESTE B1
-ALZADO OESTE B1
-ALZADO SUR B1

LÁMINA

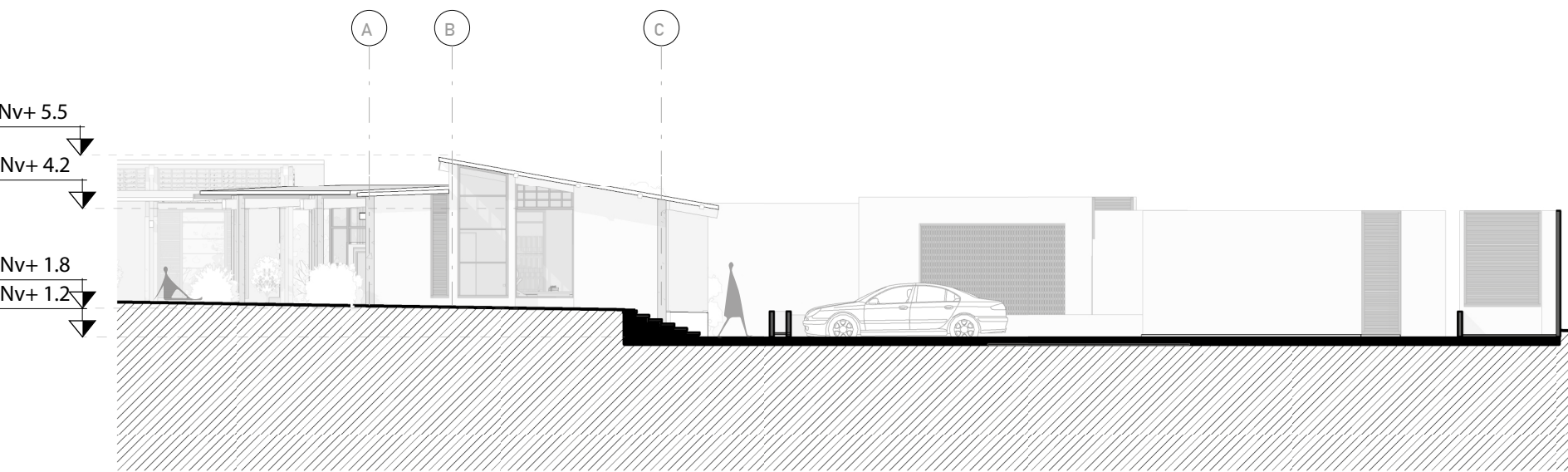
A1.2

OBSERVACIONES

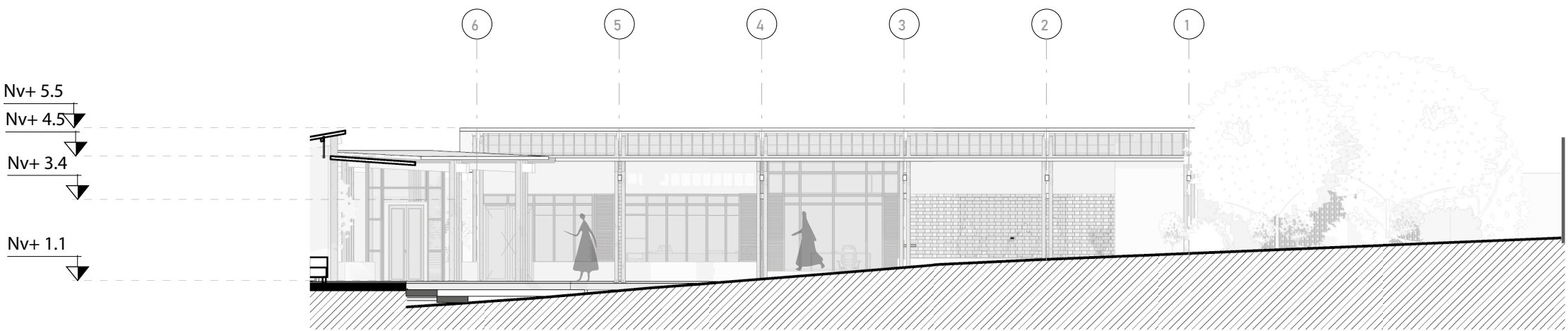
El proyecto está subdividido por bloques para una mejor comprensión de la arquitectura. En el diagrama se señala a que parte corresponde cada bloque.



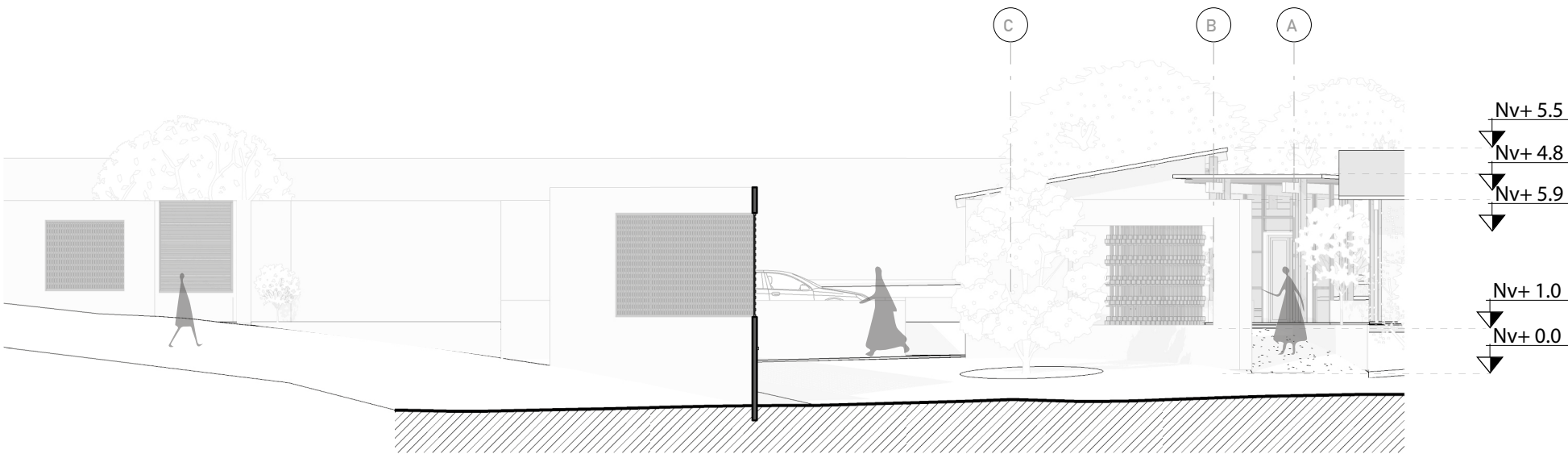
ALZADO OESTE B.1
ESC: 0 2 3 8



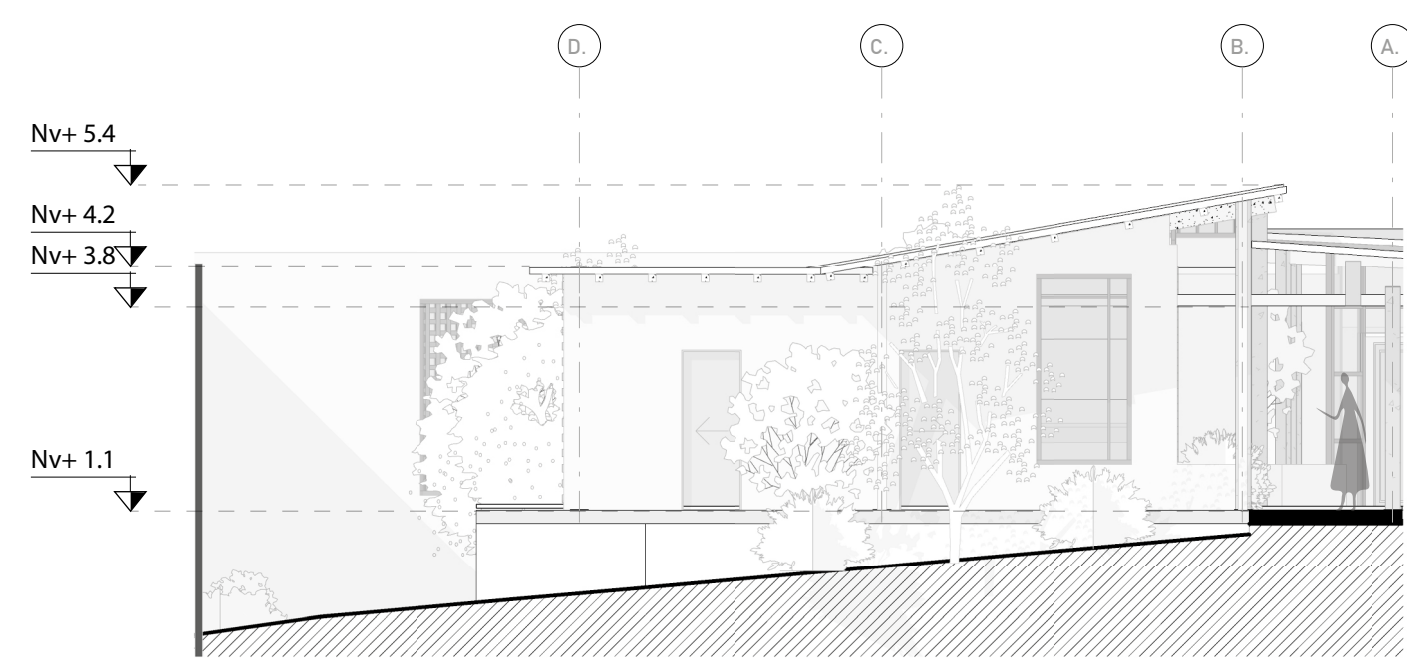
ALZADO NORTE B.1
ESC: 0 2 3 8



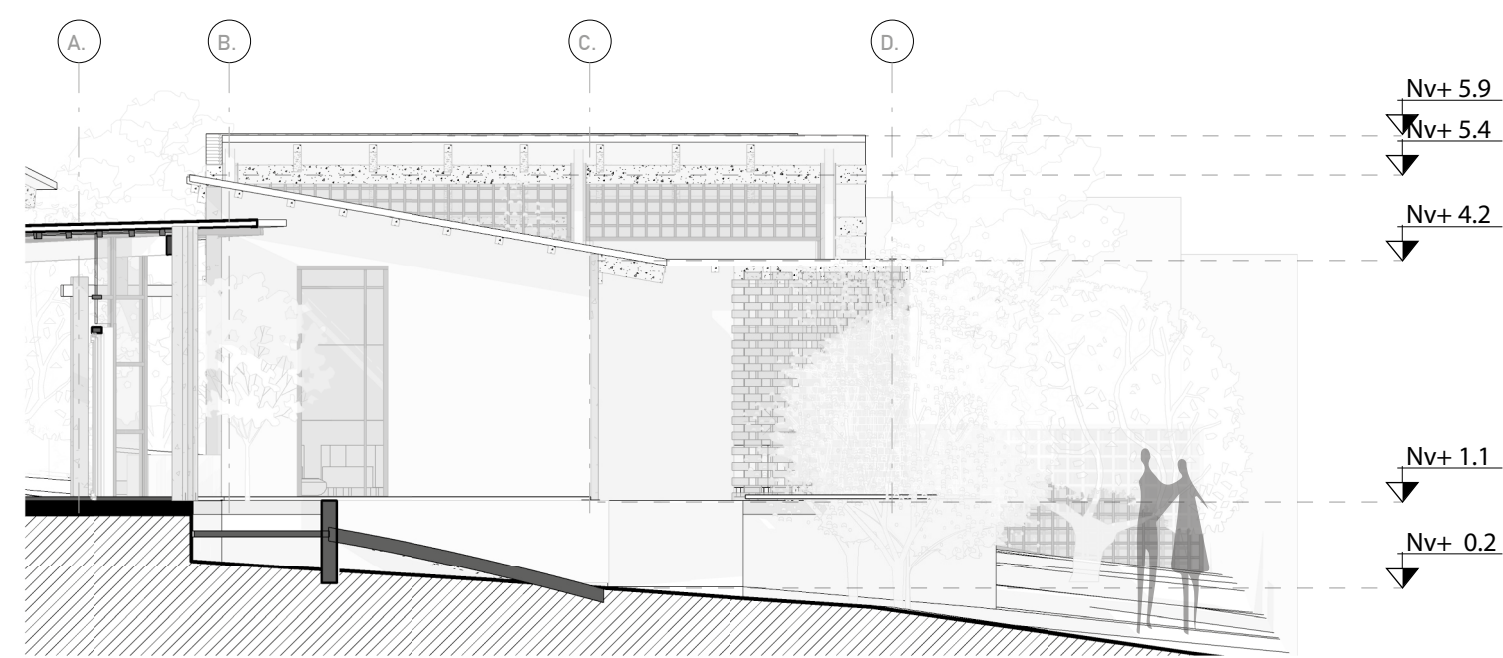
ALZADO ESTE B.1
ESC: 0 2 3 8



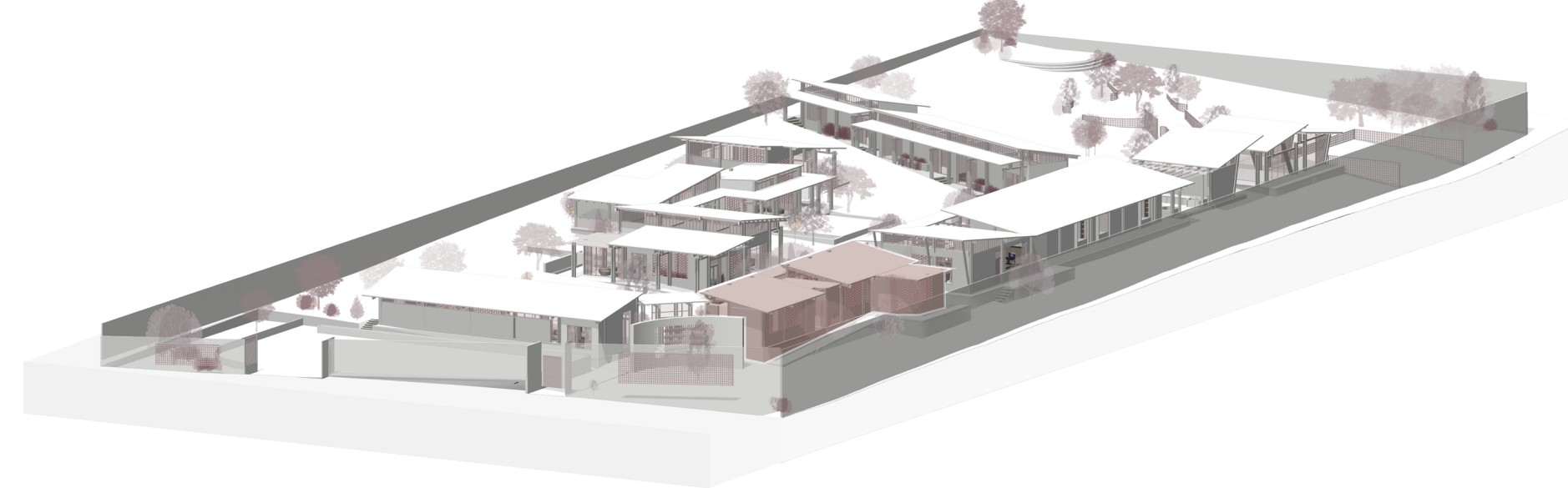
ALZADO SUR B.1
ESC: 0 2 3 8



ALZADO ESTE B.2
ESC: 0 1 2 5



ALZADO OESTE B.2
ESC: 0 1 2 5



PROYECTO DE TITULACIÓN
“CASA WARMI”
CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERÍODO
MARZO-JUNIO

ESCALAS
INDICADAS

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

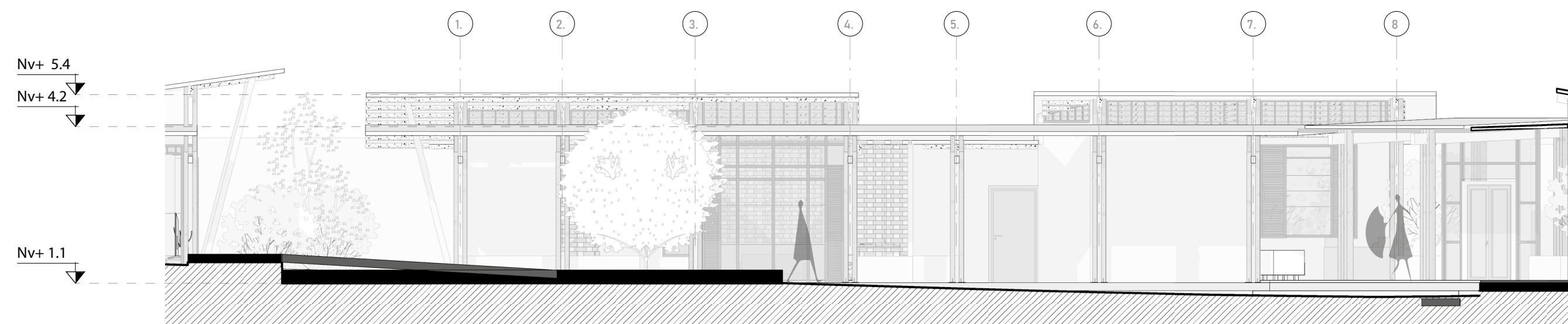
CONTIENE
-PLANTA BAJA B2
-ALZADO NORTE B2
-ALZADO ESTE B2
-ALZADO OESTE B2
-ALZADO SUR B2

LÁMINA

A1.3

OBSERVACIONES

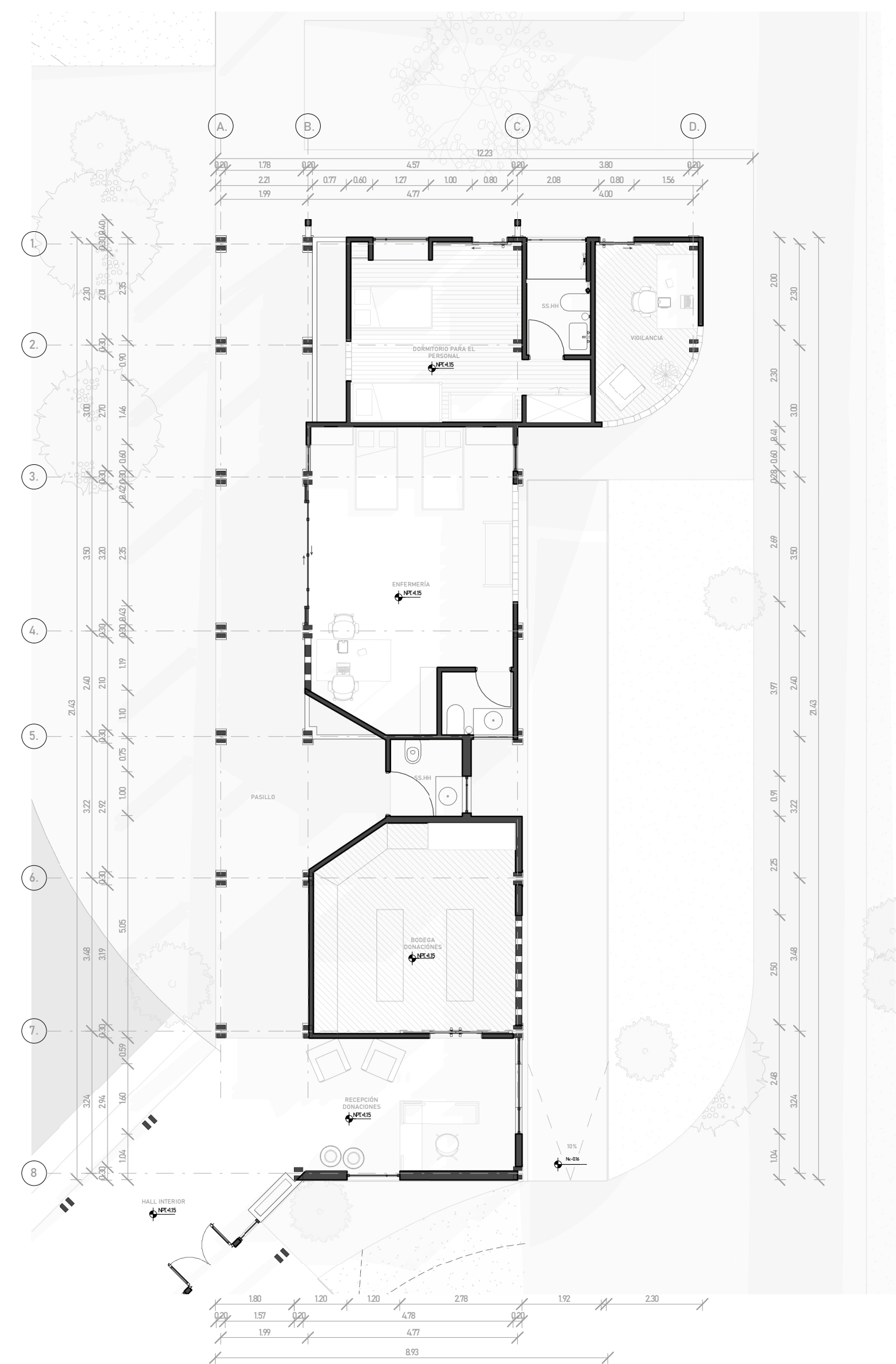
El proyecto está subdividido por bloques para una mejor comprensión de la arquitectura. En el diagrama se señala a que parte corresponde cada bloque.



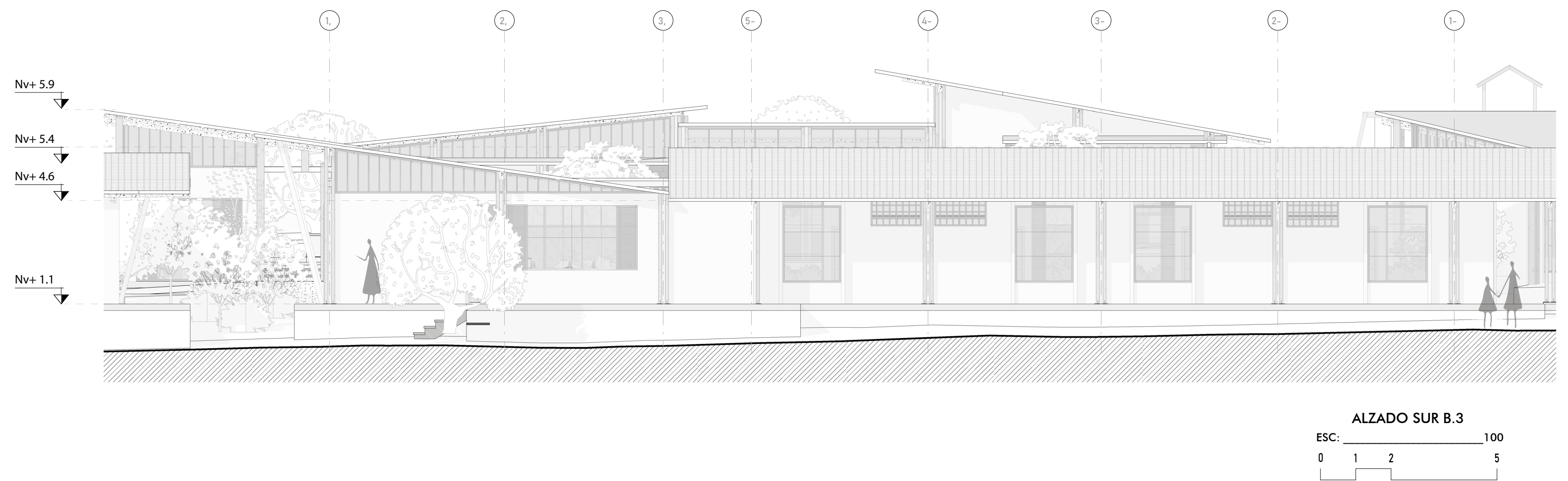
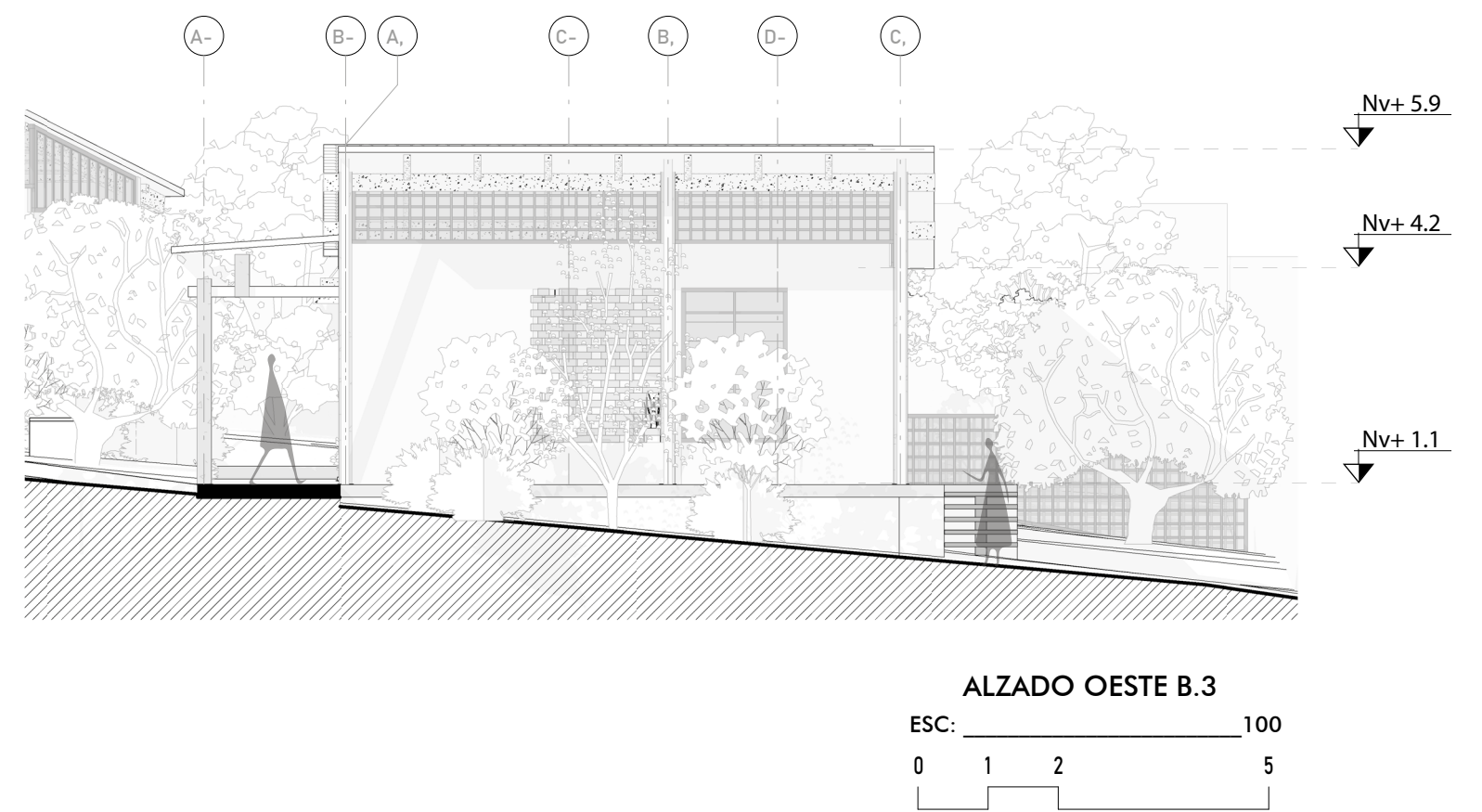
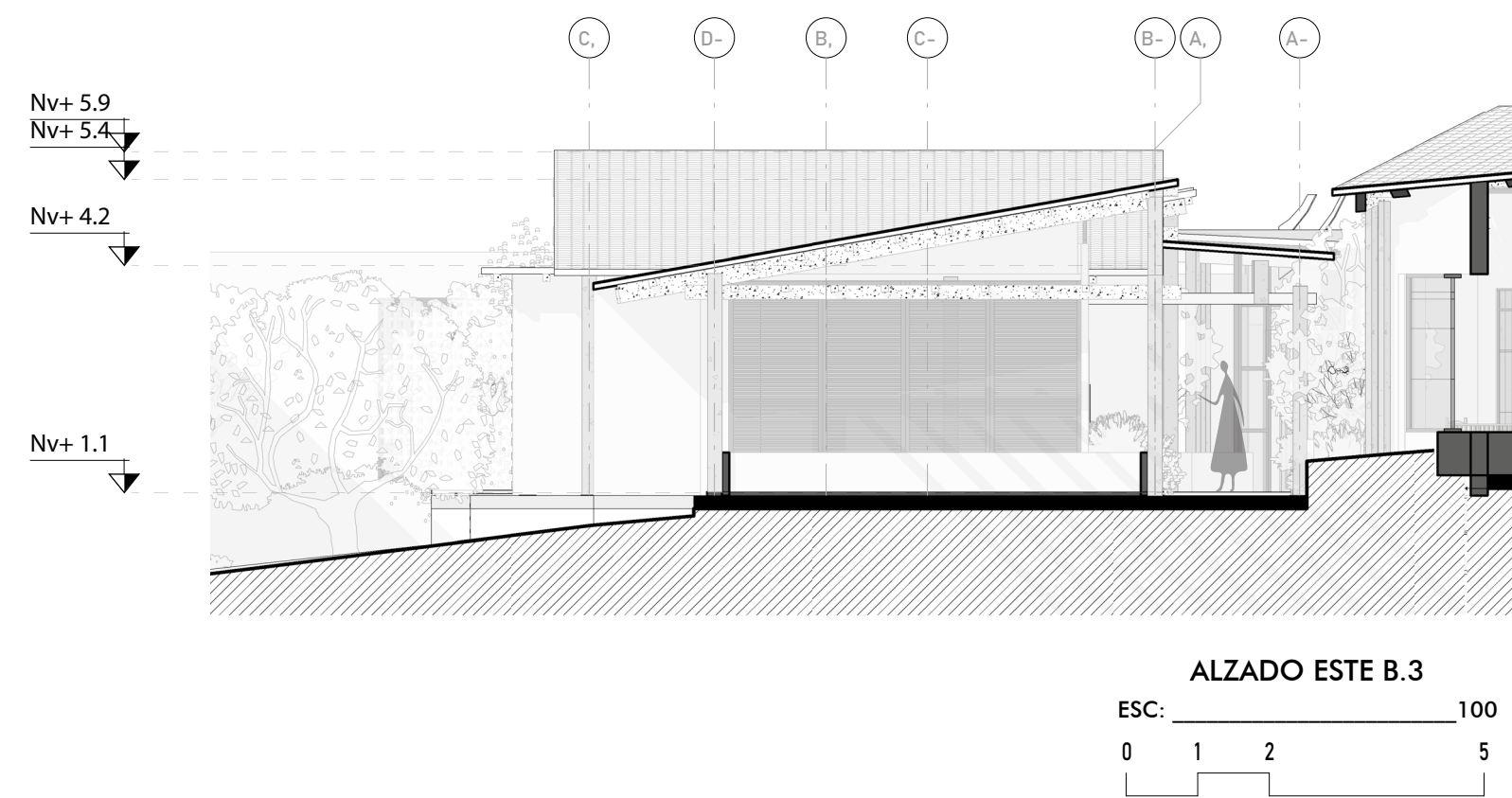
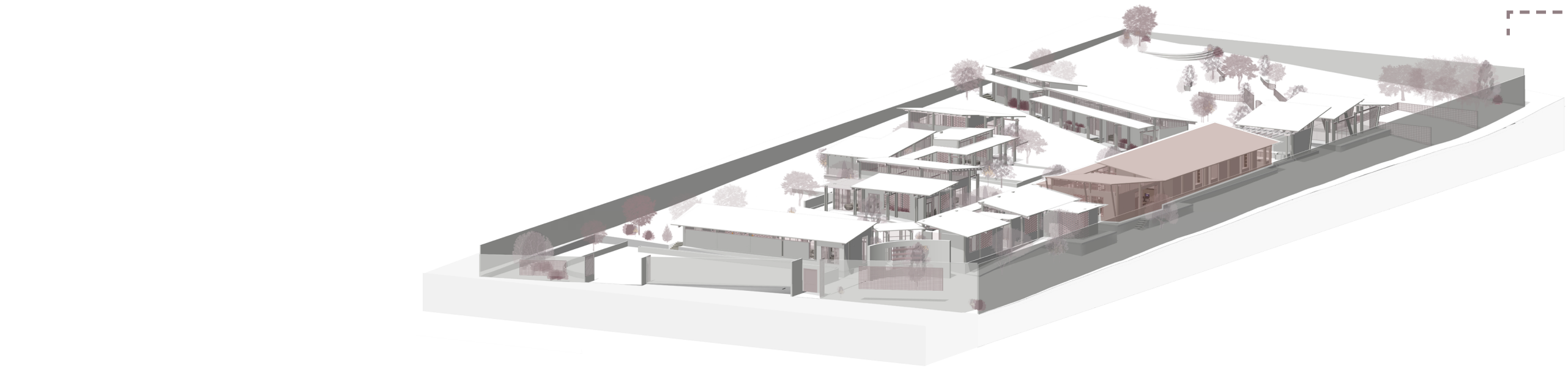
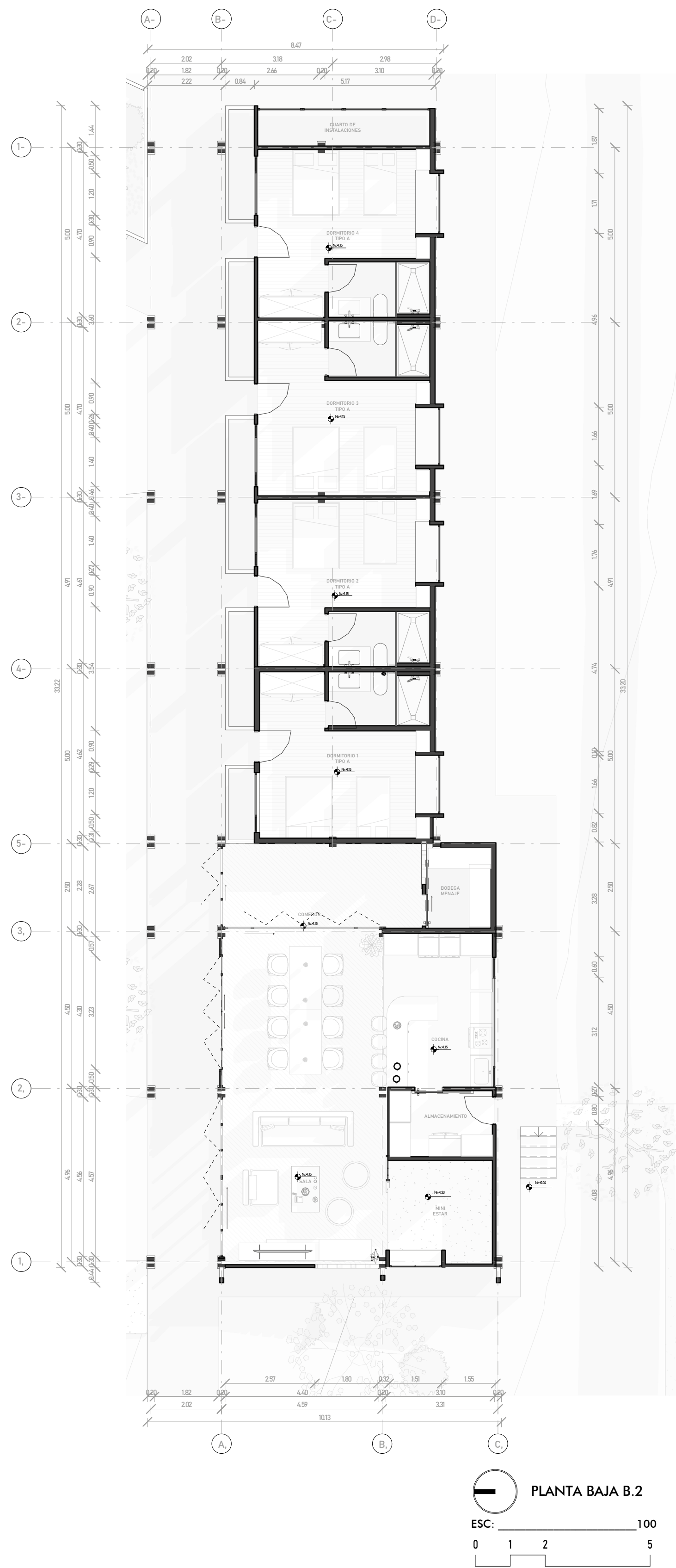
ALZADO NORTE B.2
ESC: 0 1 2 5



ALZADO SUR B.2
ESC: 0 1 2 5



PLANTA BAJA B.2
ESC: 0 1 2 5



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

“CASA WARMI”

CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERÍODO
MARZO-JUNIO

ESCALAS
INDICADAS

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

CONTIENE

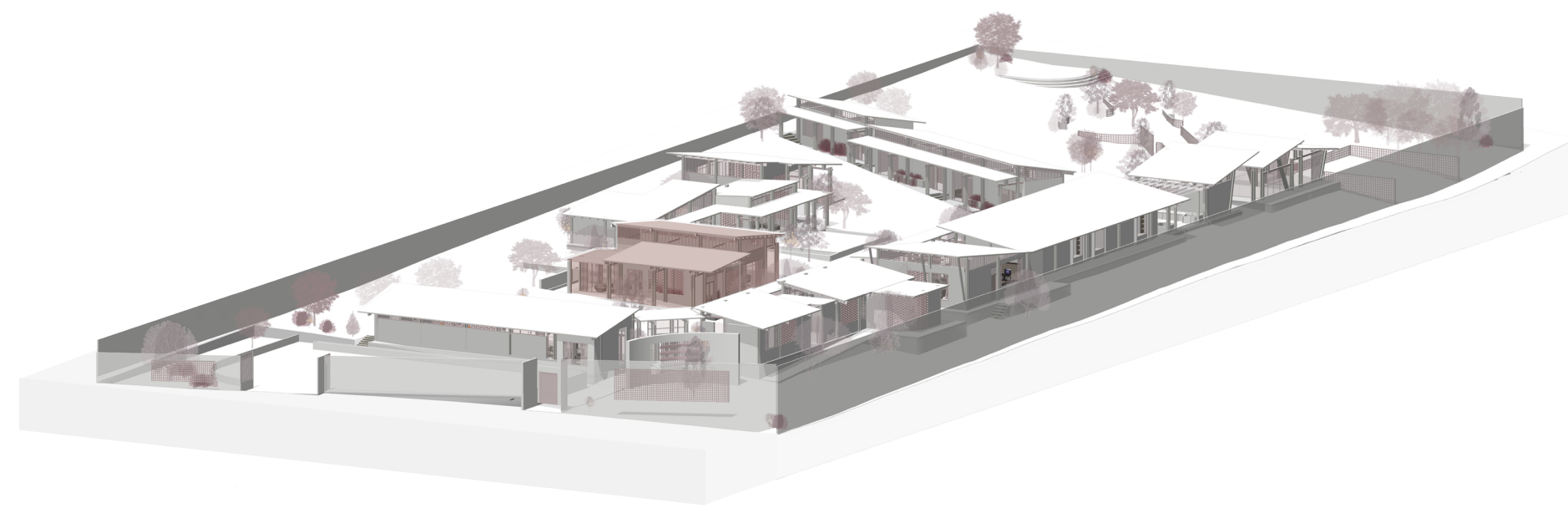
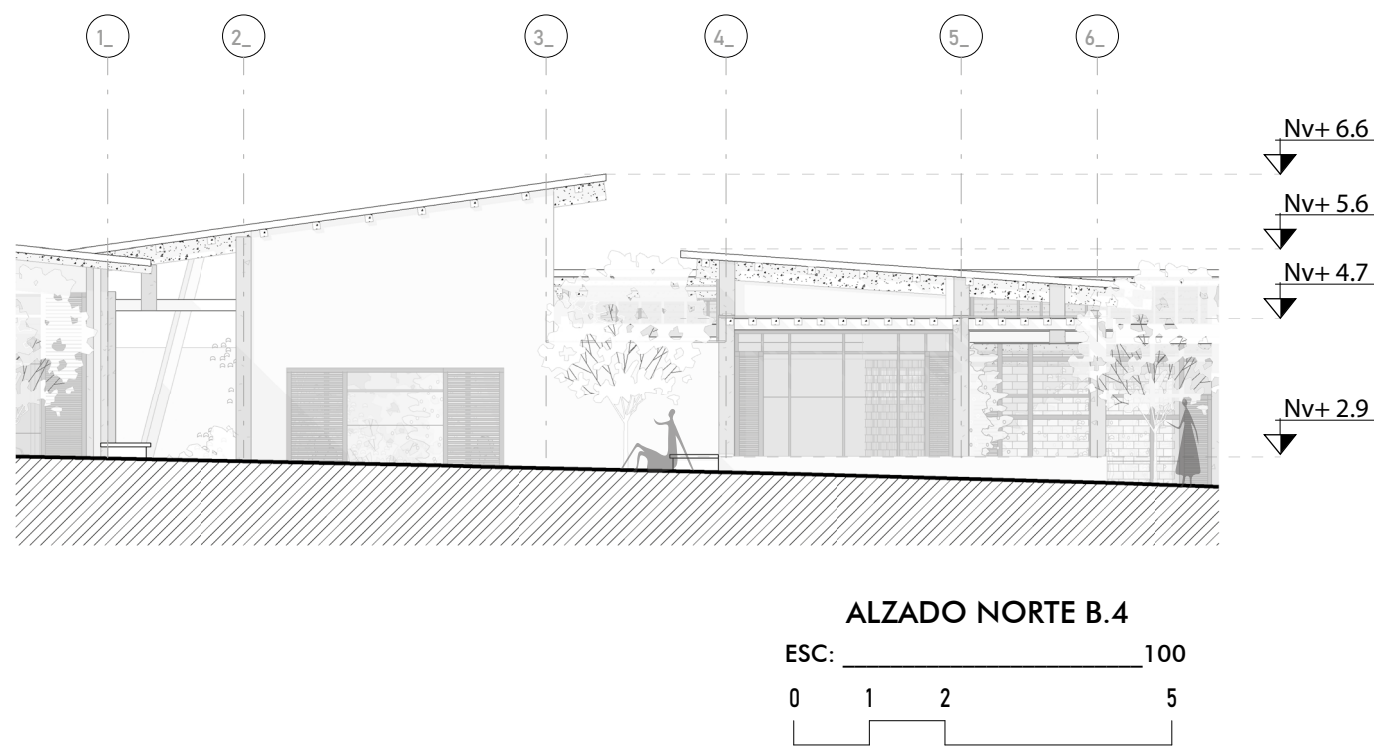
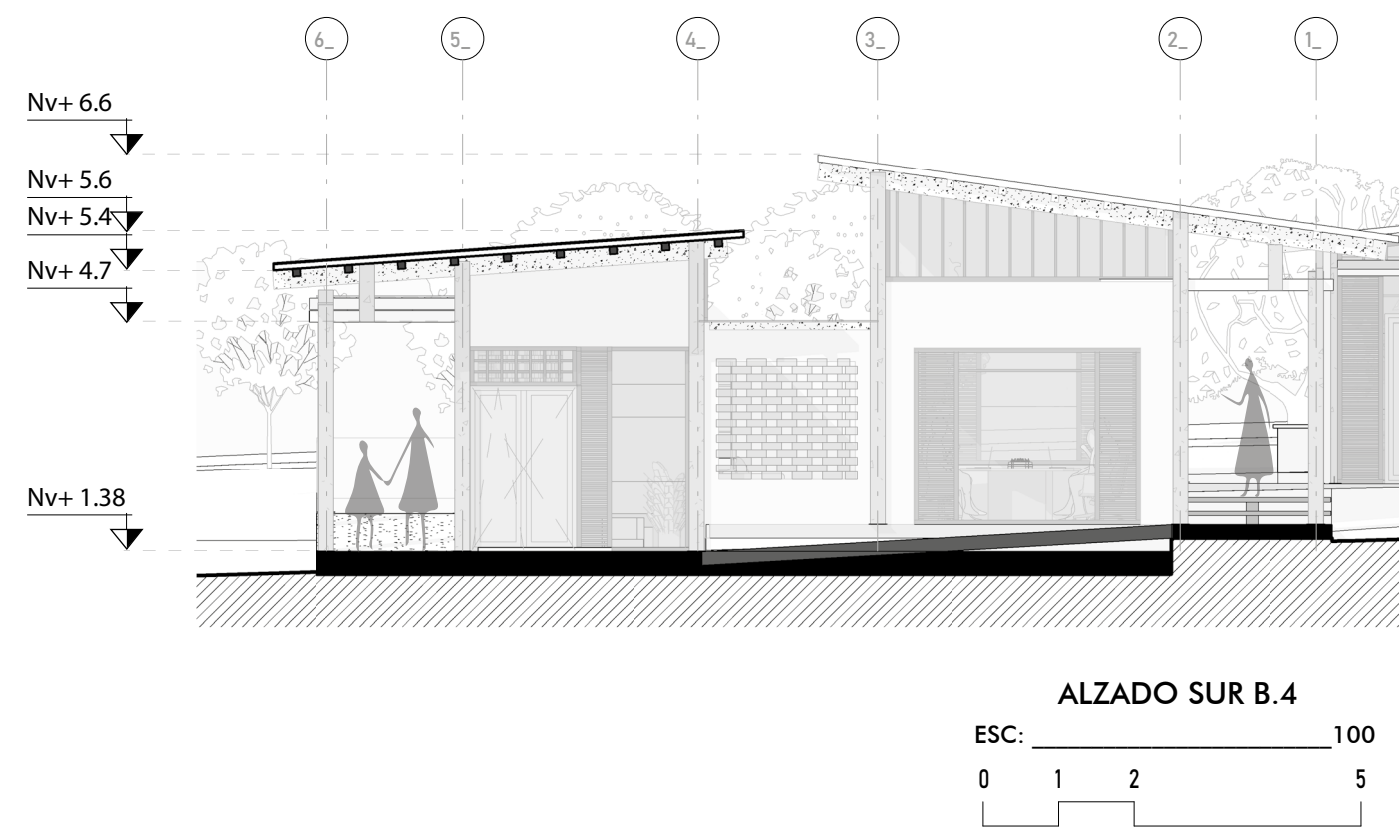
- PLANTA BAJA B3
- ALZADO NORTE B3
- ALZADO ESTE B3
- ALZADO OESTE B3
- ALZADO SUR B3

LÁMINA

A1.4

OBSERVACIONES

El proyecto está subdividido por bloques para una mejor comprensión de la arquitectura. En el diagrama se señala a que parte corresponde cada bloque.



PROYECTO DE TITULACIÓN
“CASA WARMI”
CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERIÓDO MARZO-JUNIO	ESCALAS INDICADAS
-------------------------------	-----------------------------

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

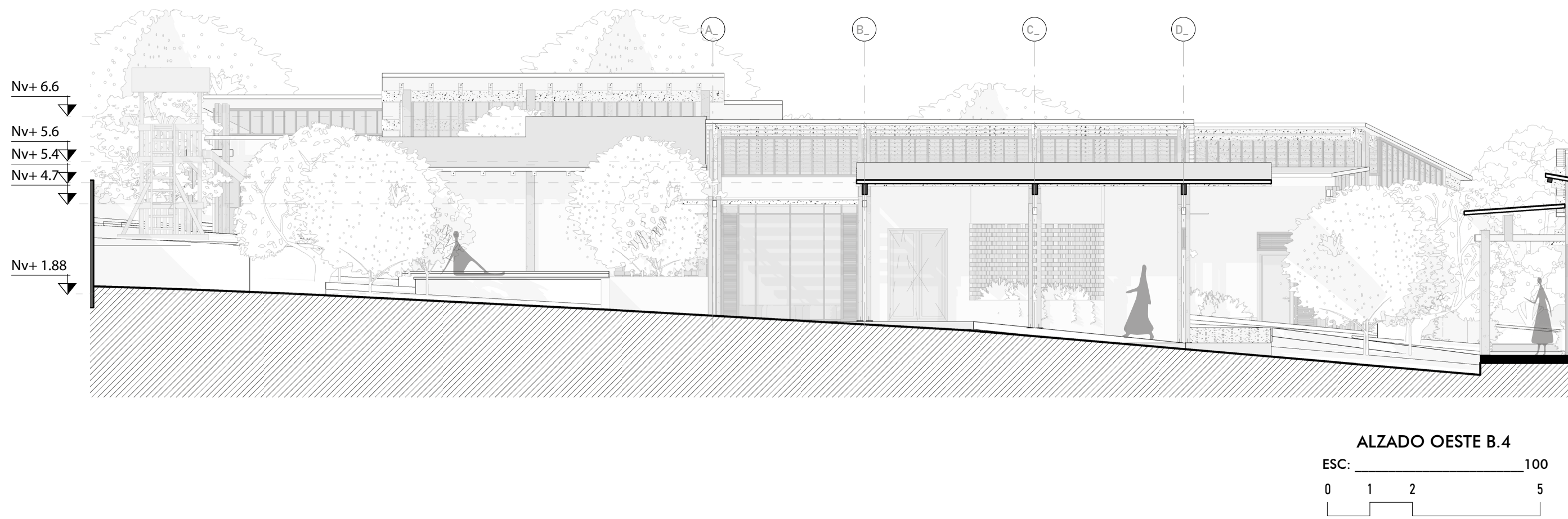
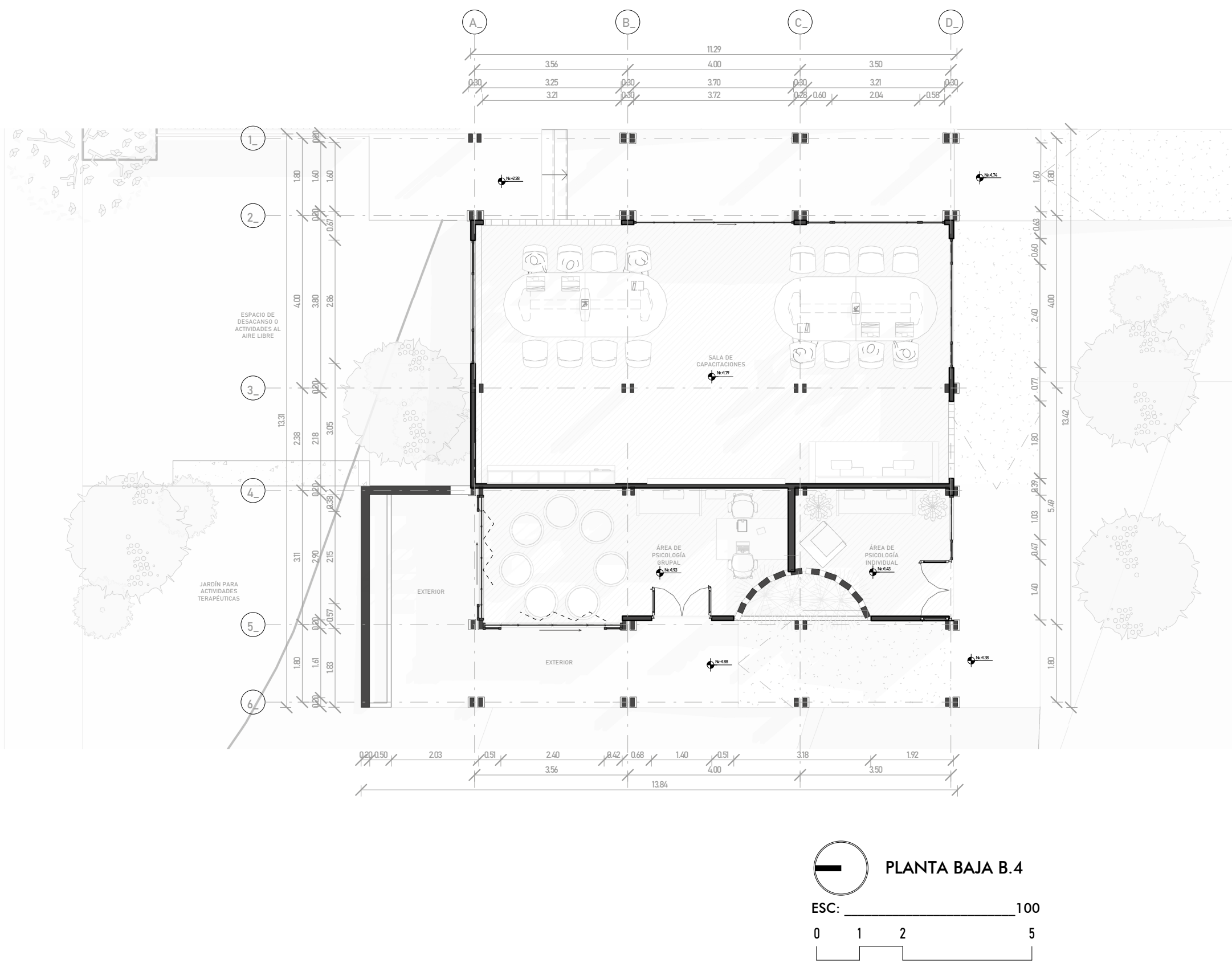
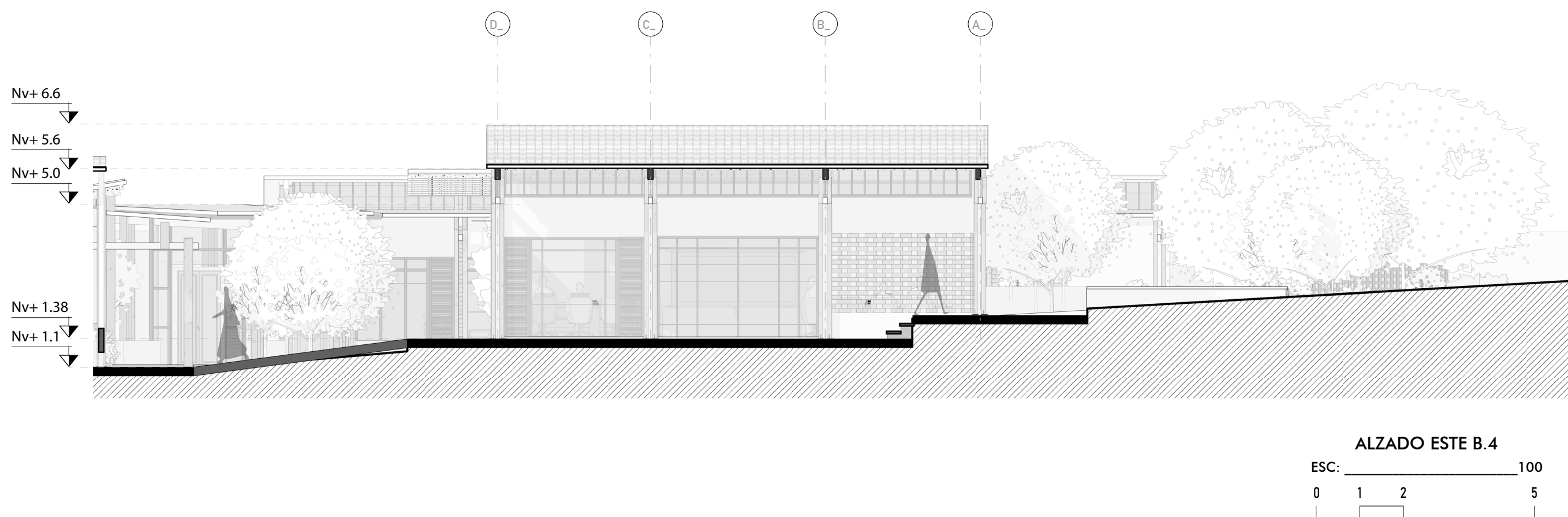
CONTIENE

- PLANTA BAJA B4
- ALZADO NORTE B4
- ALZADO ESTE B4
- ALZADO OESTE B4
- ALZADO SUR B4

LÁMINA **A1.5**

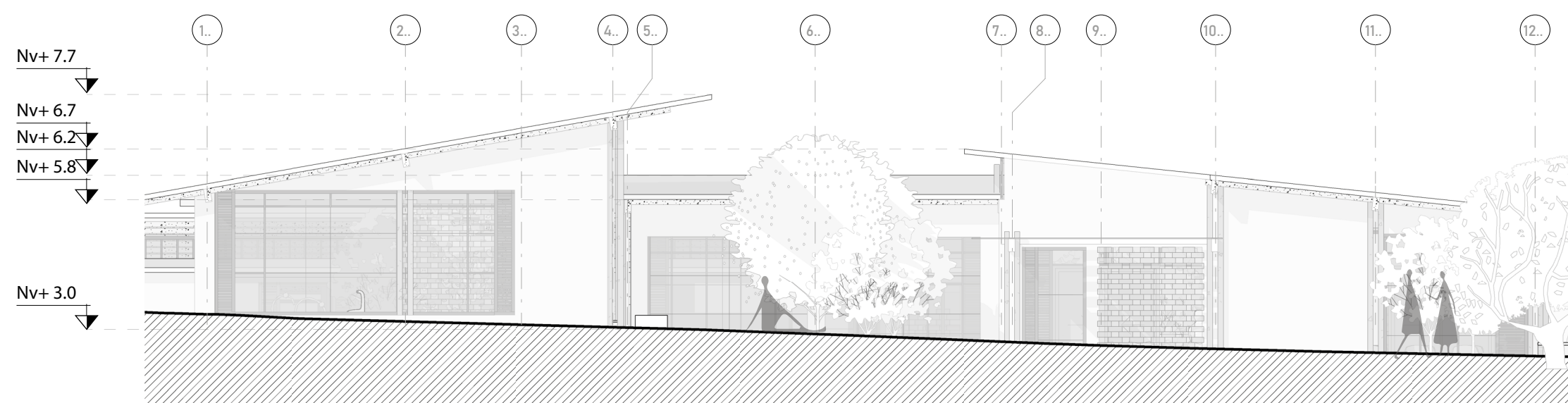
OBSERVACIONES

El proyecto está subdividido por bloques para una mejor comprensión de la arquitectura. En el diagrama se señala a que parte corresponde cada bloque.

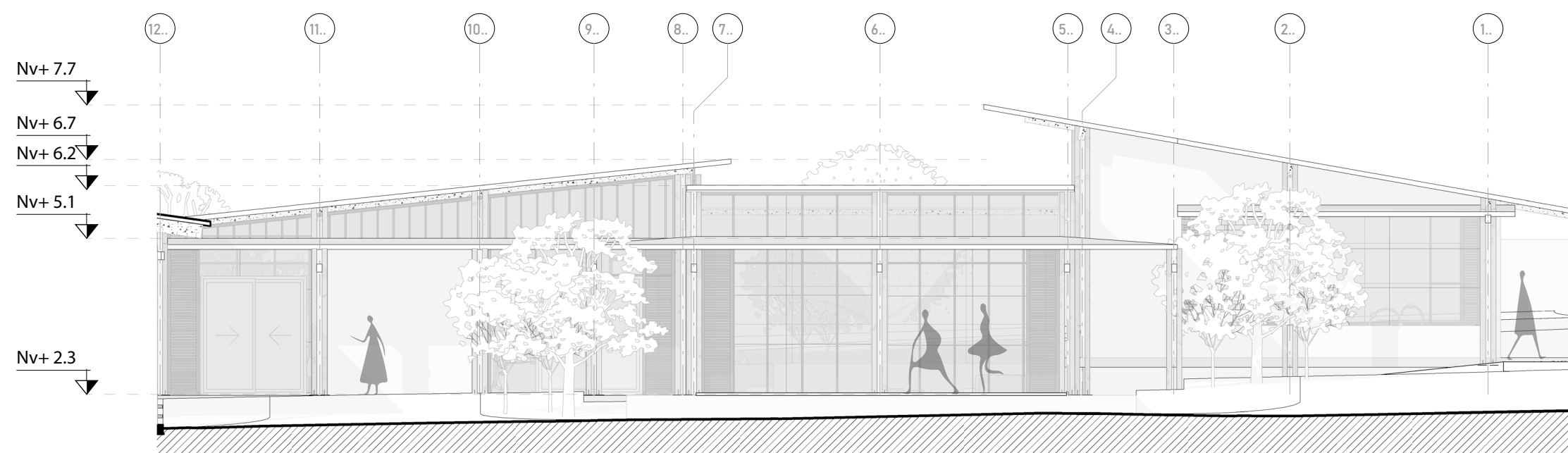




ALZADO ESTE B.5
ESC: 0 1 2 5



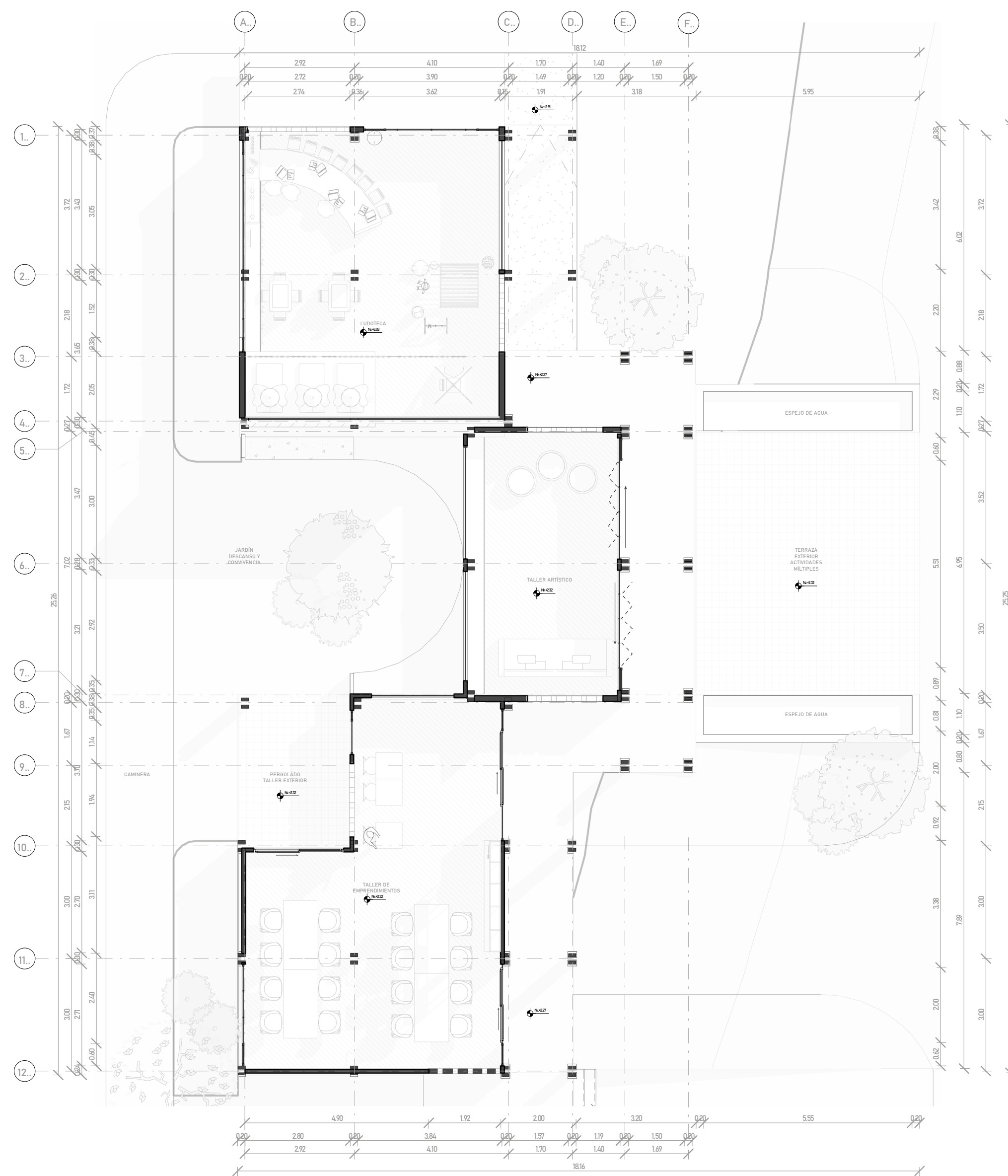
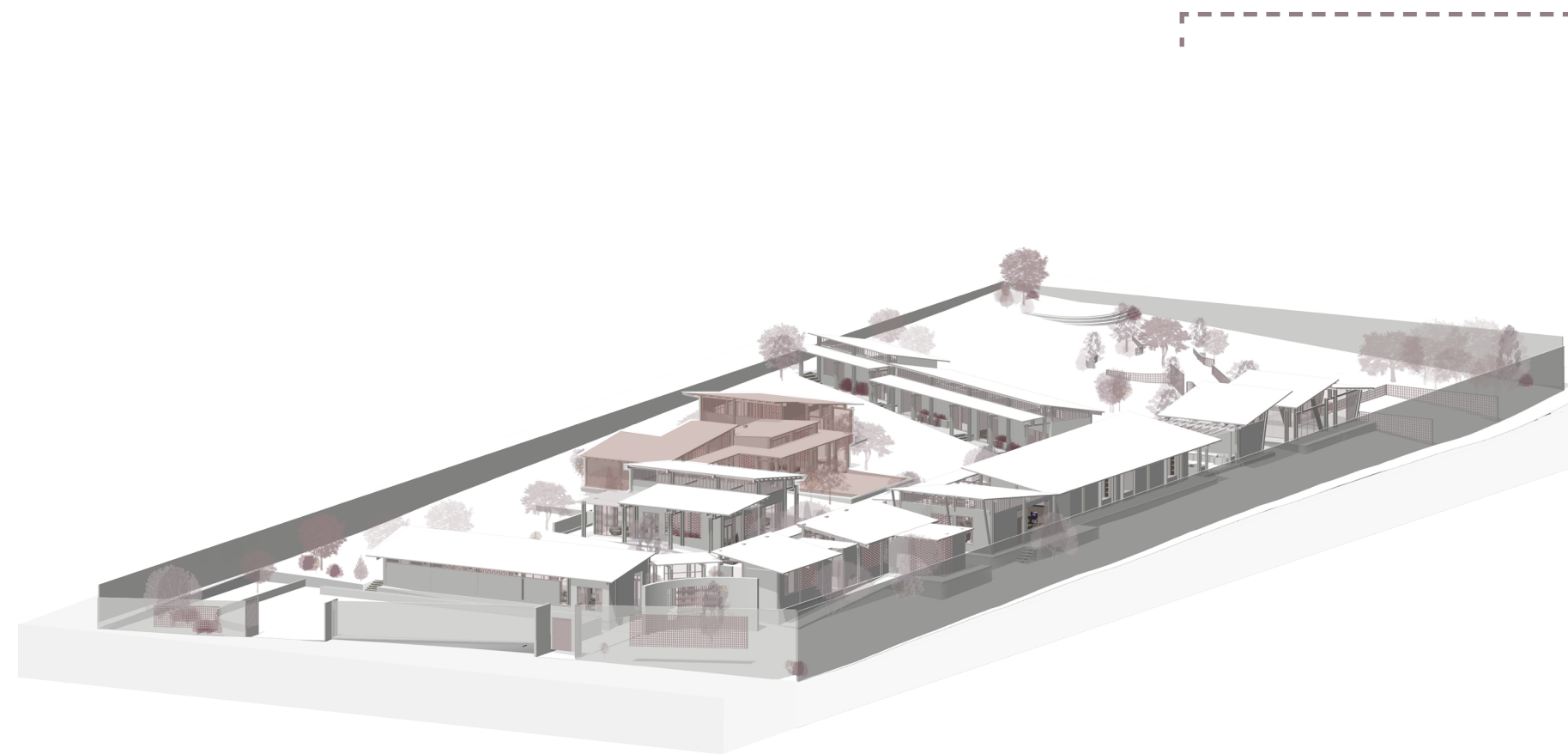
ALZADO NORTE B.5
ESC: 0 1 2 5



ALZADO SUR B.5
ESC: 0 1 2 5



ALZADO OESTE B.5
ESC: 0 1 2 5



PLANTA BAJA B.5
ESC: 0 1 2 5

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN “CASA WARMI” CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERÍODO
MARZO-JUNIO

ESCALAS
INDICADAS

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

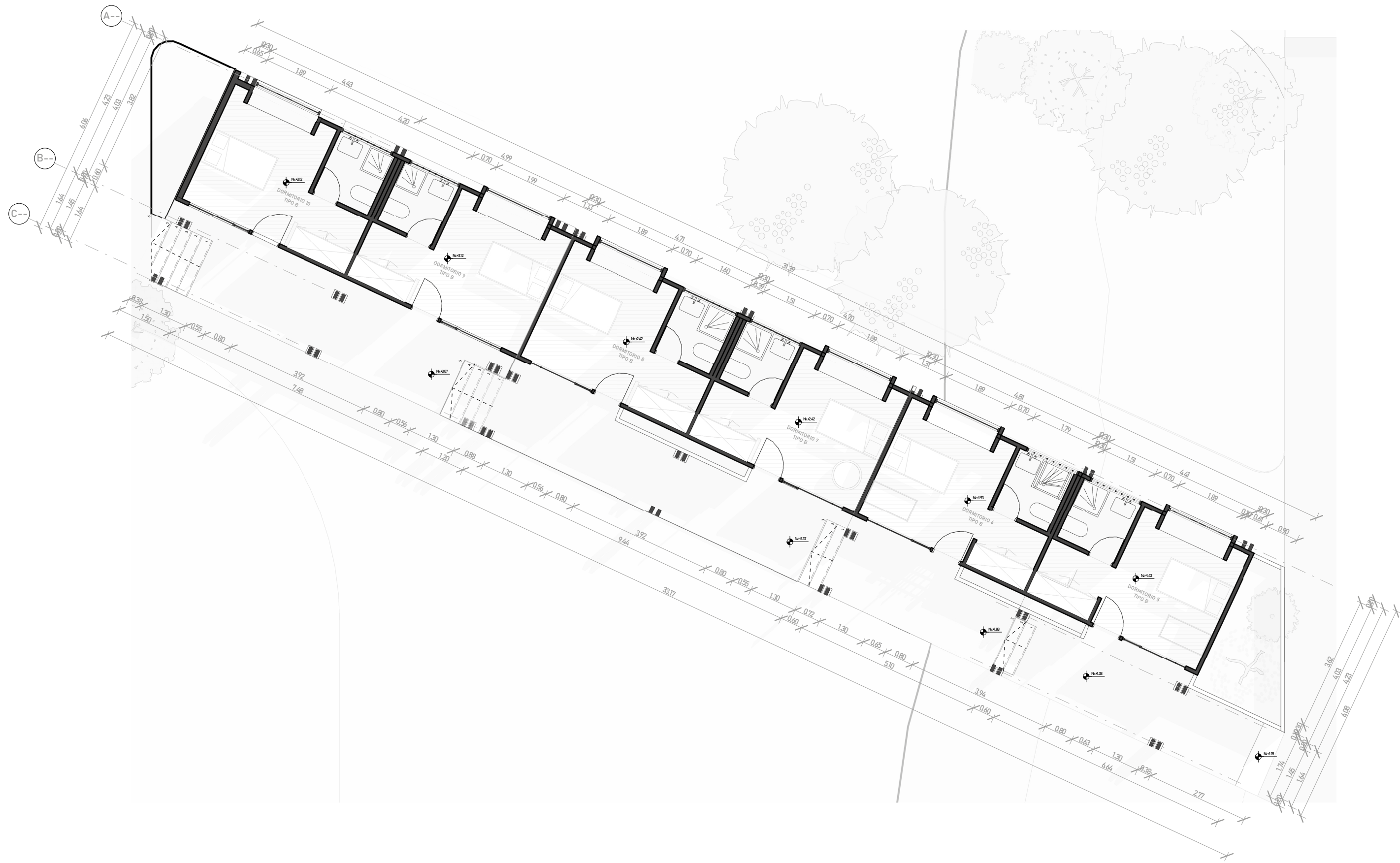
CONTIENE
-PLANTA BAJA B5
-ALZADO NORTE B5
-ALZADO ESTE B5
-ALZADO OESTE B5
-ALZADO SUR B5

LÁMINA

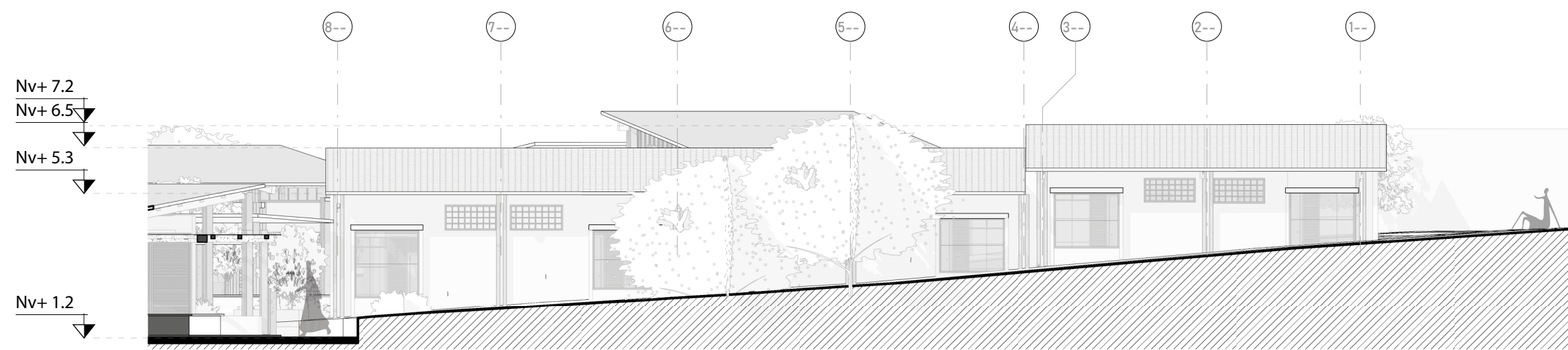
A1.6

OBSERVACIONES

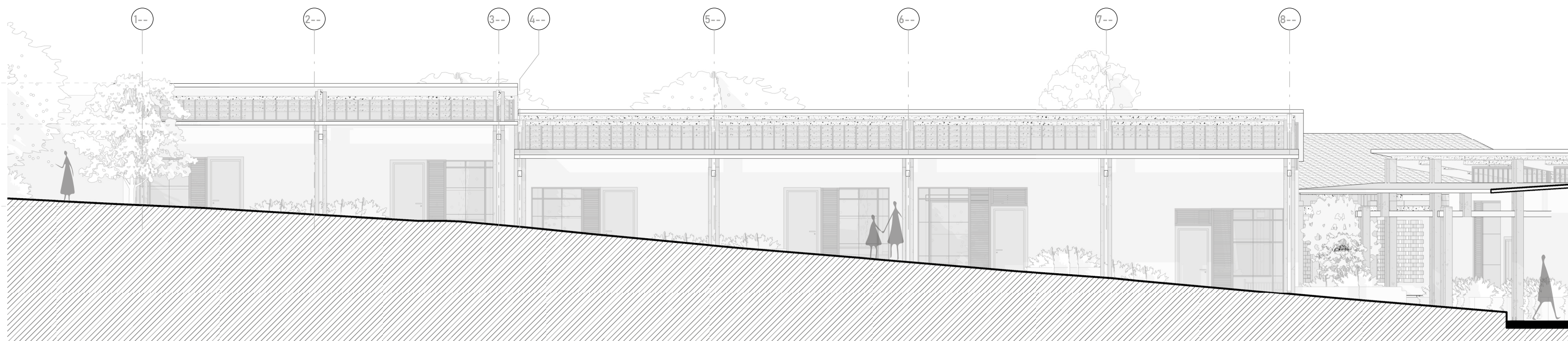
El proyecto está subdividido por bloques para una mejor comprensión de la arquitectura. En el diagrama se señala a que parte corresponde cada bloque.



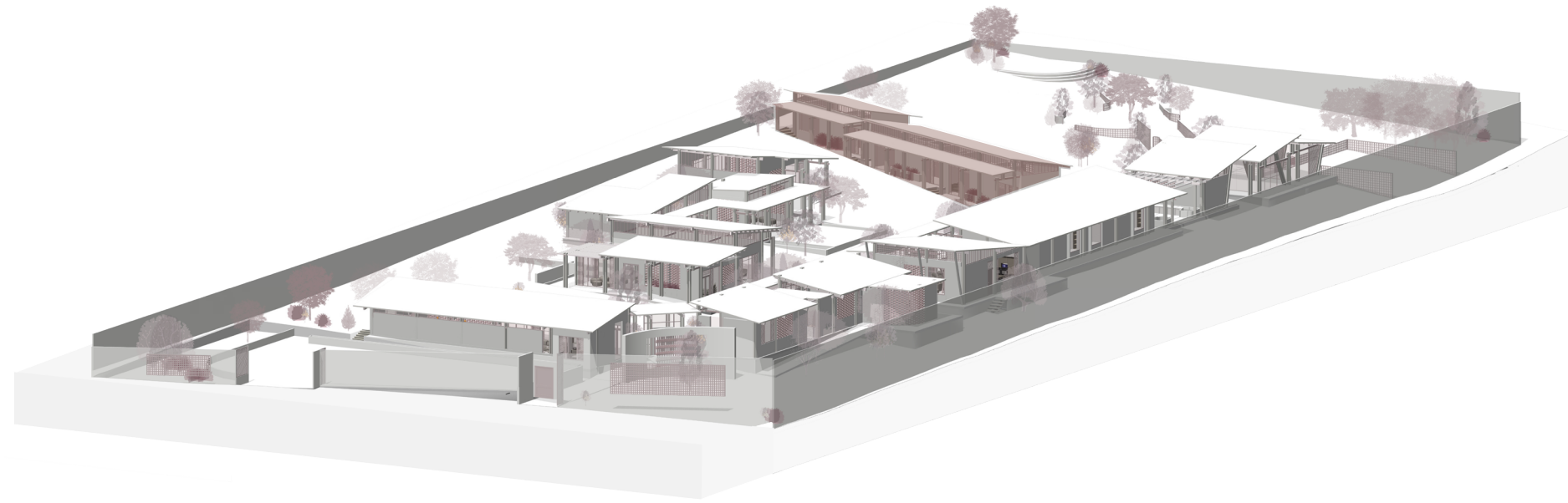
PLANTA BAJA B.6
ESC: 0 1 2 5



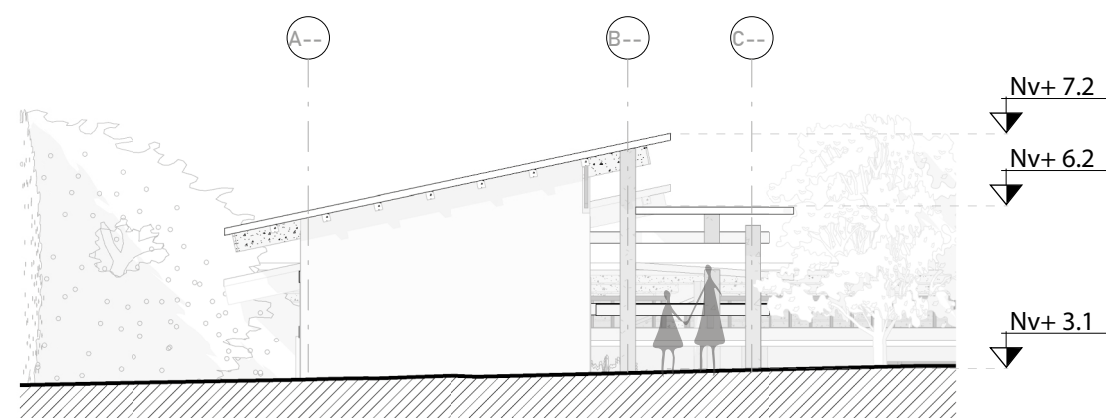
ALZADO ESTE B.6
ESC: 0 1 2 5



ALZADO OESTE B.6
ESC: 0 1 2 5



ALZADO SUR B.6
ESC: 0 1 2 5



ALZADO NORTE B.6
ESC: 0 1 2 5

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN “CASA WARMI” CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERIÓDO
MARZO-JUNIO

ESCALAS
INDICADAS

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

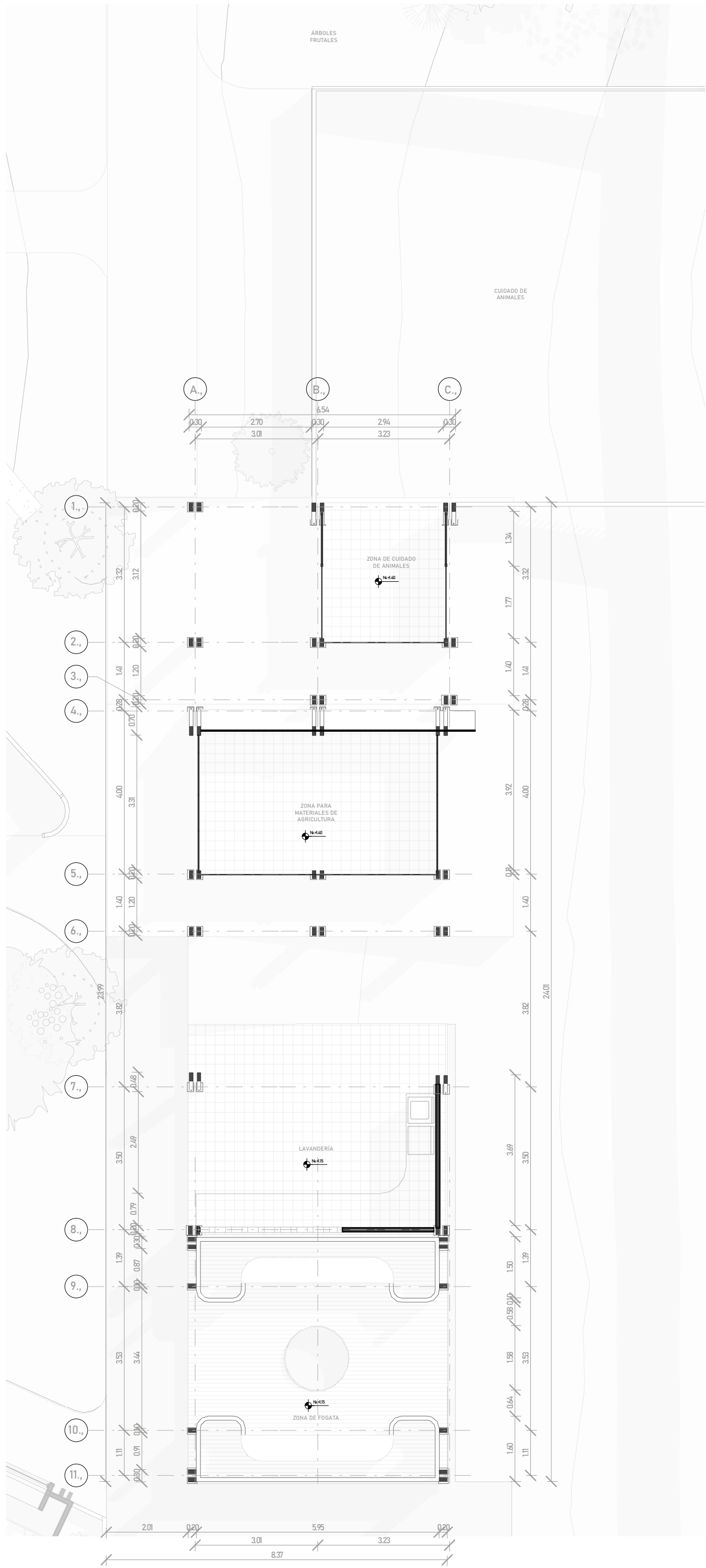
CONTIENE
-PLANTA BAJA B6
-ALZADO NORTE B6
-ALZADO ESTE B6
-ALZADO OESTE B6
-ALZADO SUR B6

LÁMINA

A1.7

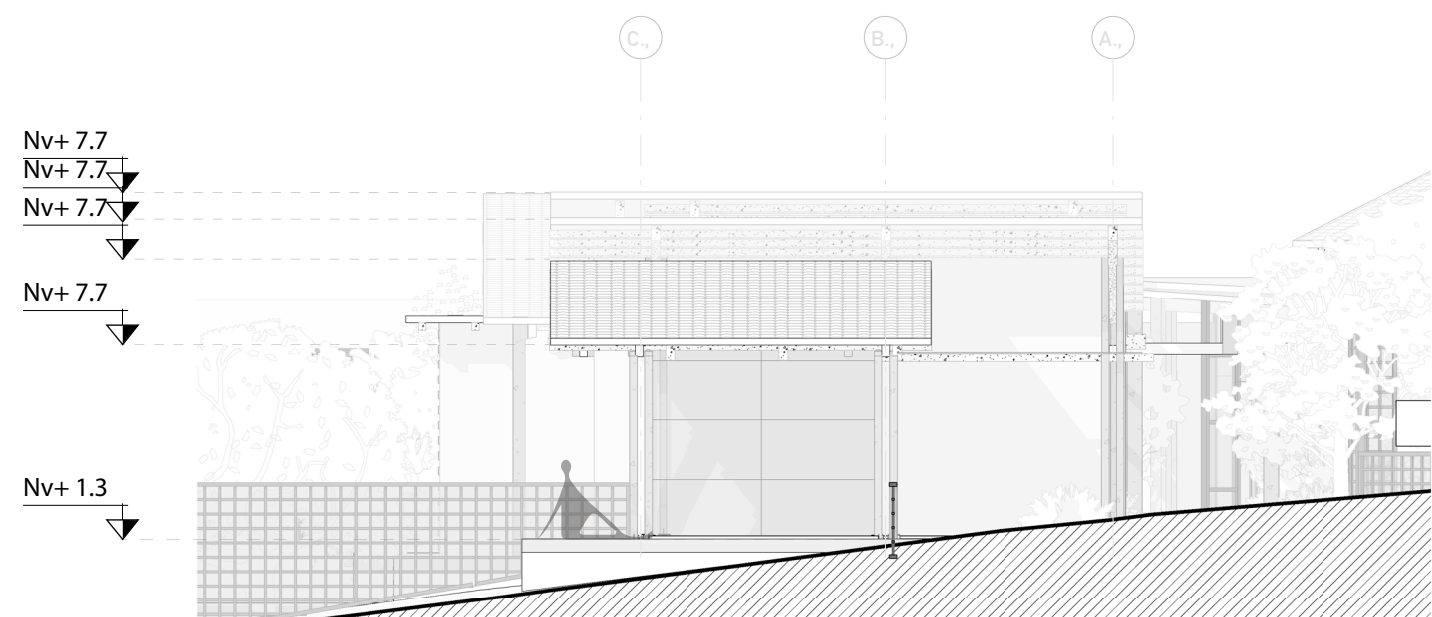
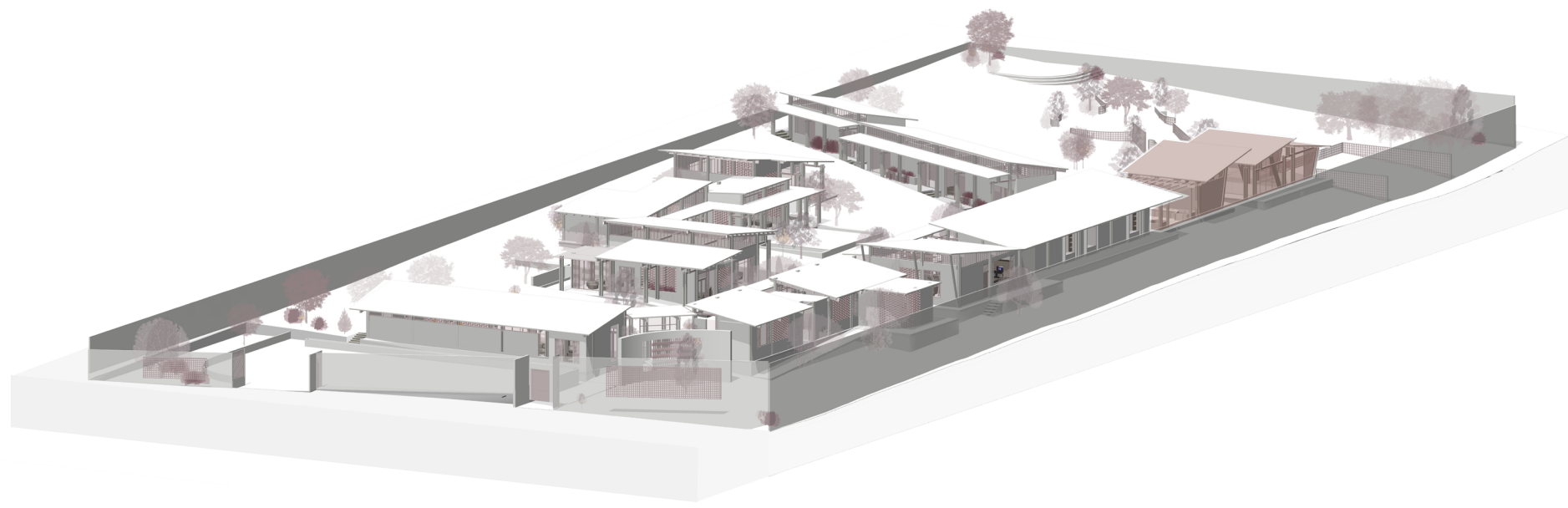
OBSERVACIONES

El proyecto está subdividido por bloques para una mejor comprensión de la arquitectura. En el diagrama se señala a que parte corresponde cada bloque.



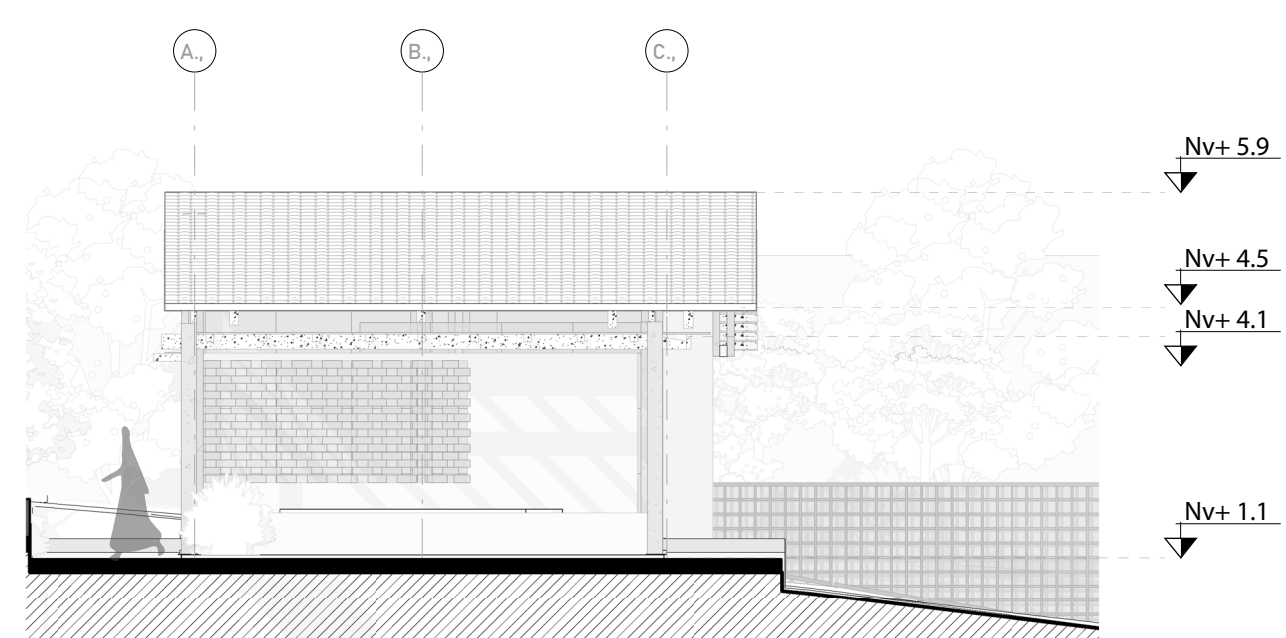
PLANTA BAJA B.7

ESC: 0 1 2 100 5



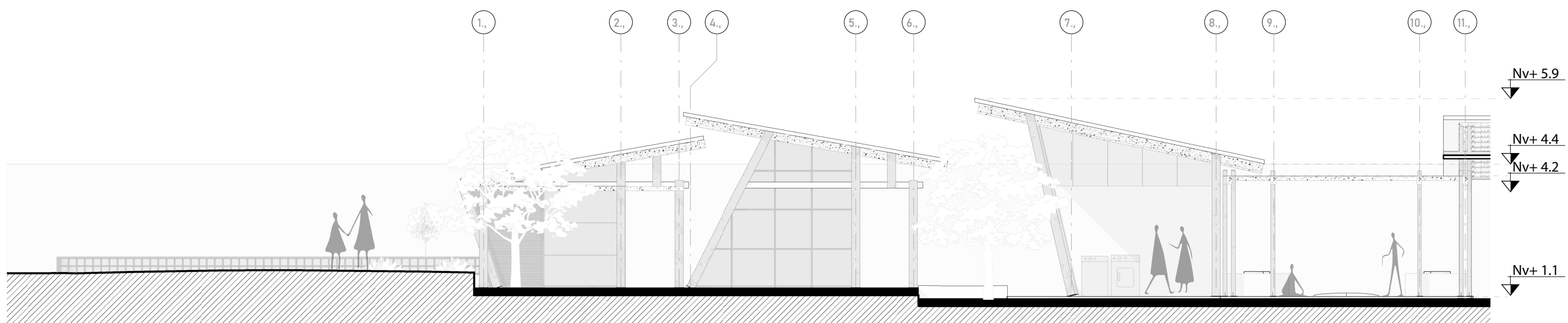
ALZADO ESTE B.7

ESC: 0 1 2 100 5



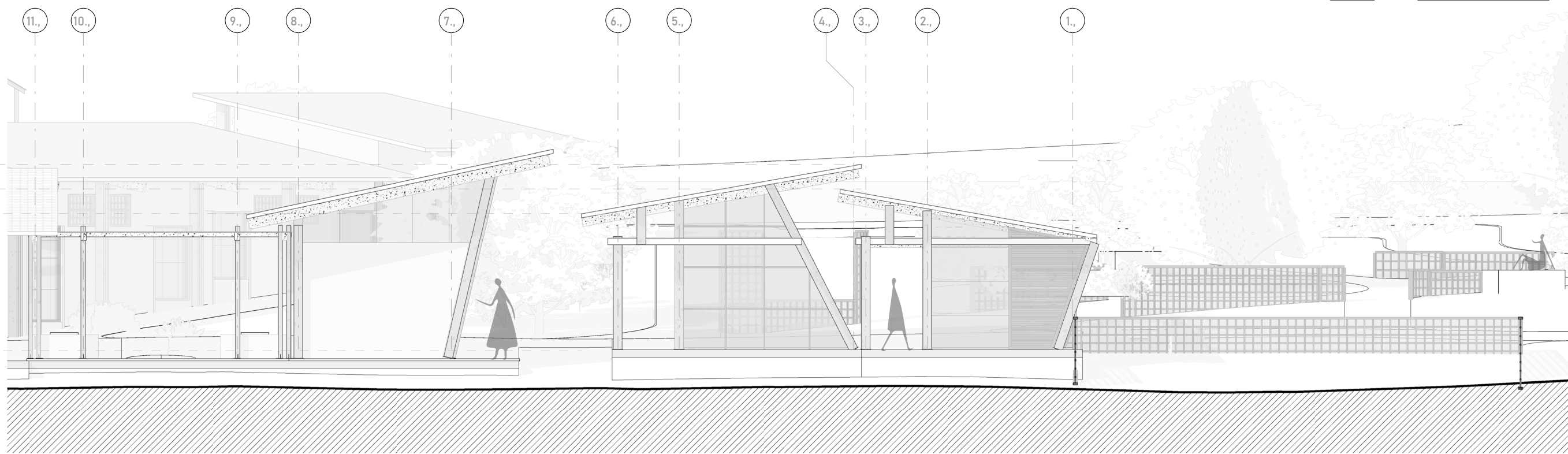
ALZADO OESTE B.7

ESC: 0 1 2 100 5



ALZADO NORTE B.7

ESC: 0 1 2 100 5



ALZADO SUR B.7

ESC: 0 1 2 100 5

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

“CASA WARMI”

CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:

PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERIÓDO

MARZO-JUNIO

ESCALAS

INDICADAS

ELABORADO POR

LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

CONTIENE

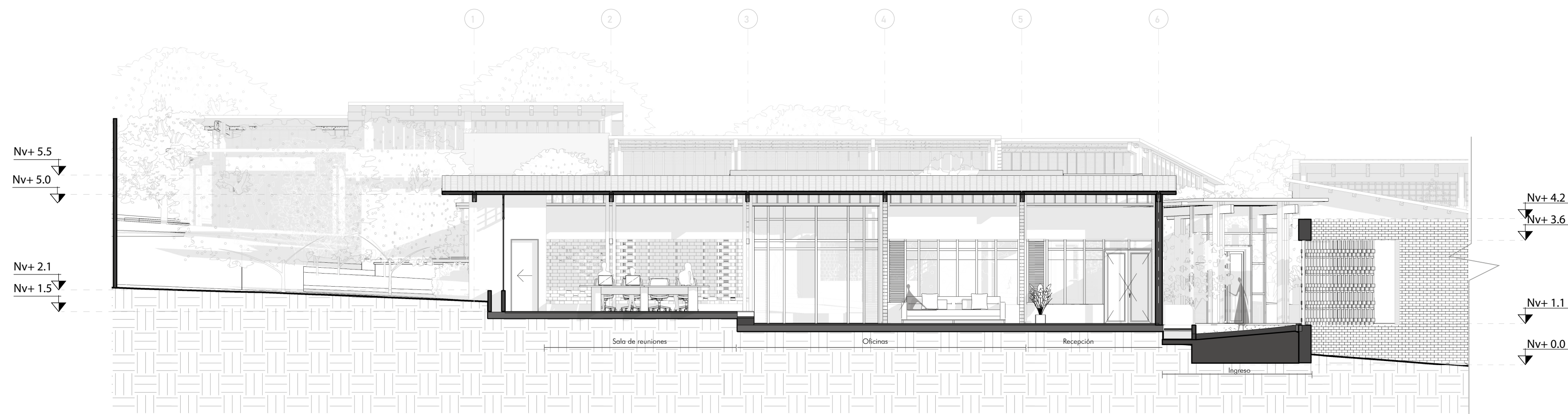
- PLANTA BAJA B7
- ALZADO NORTE B7
- ALZADO ESTE B7
- ALZADO OESTE B7
- ALZADO SUR B7

LÁMINA

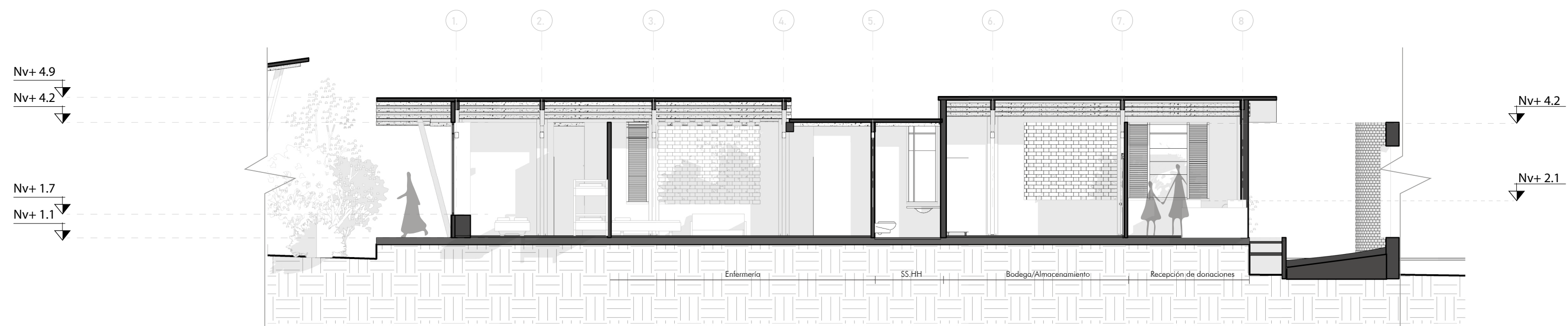
A1.8

OBSERVACIONES

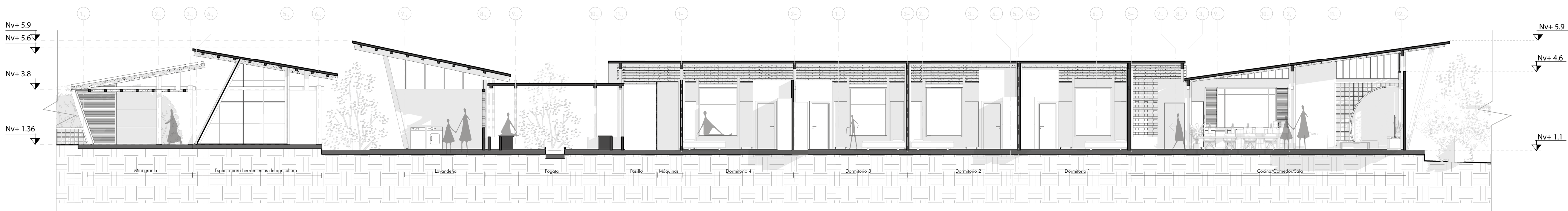
El proyecto está subdividido por bloques para una mejor comprensión de la arquitectura. En el diagrama se señala a que parte corresponde cada bloque.



● SECCIÓN 1
ESC: 0 1 2 5 100



● SECCIÓN 2
ESC: 0 1 2 5 100



● SECCIÓN 3
ESC: 0 1 2 5 100



PROYECTO DE TITULACIÓN
“CASA WARMI”
CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PERÍODO
MARZO-JUNIO

ESCALAS
INDICADAS

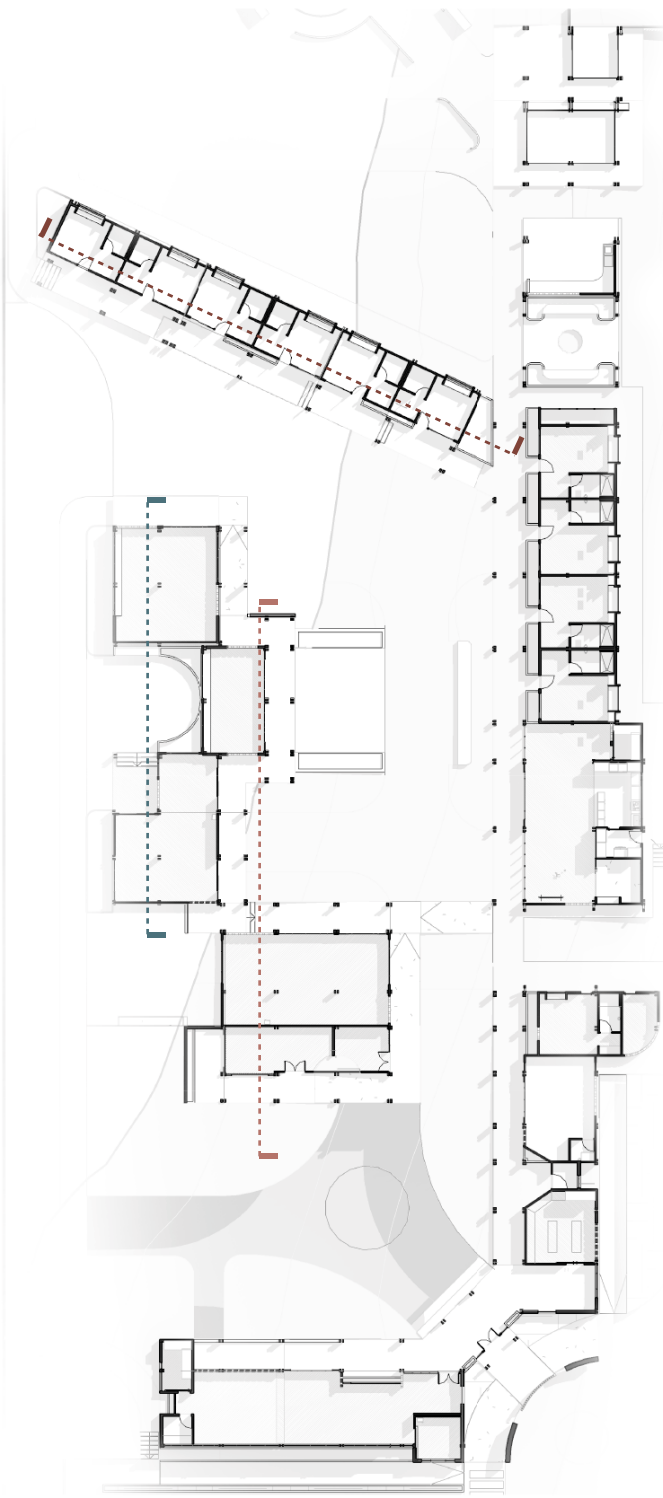
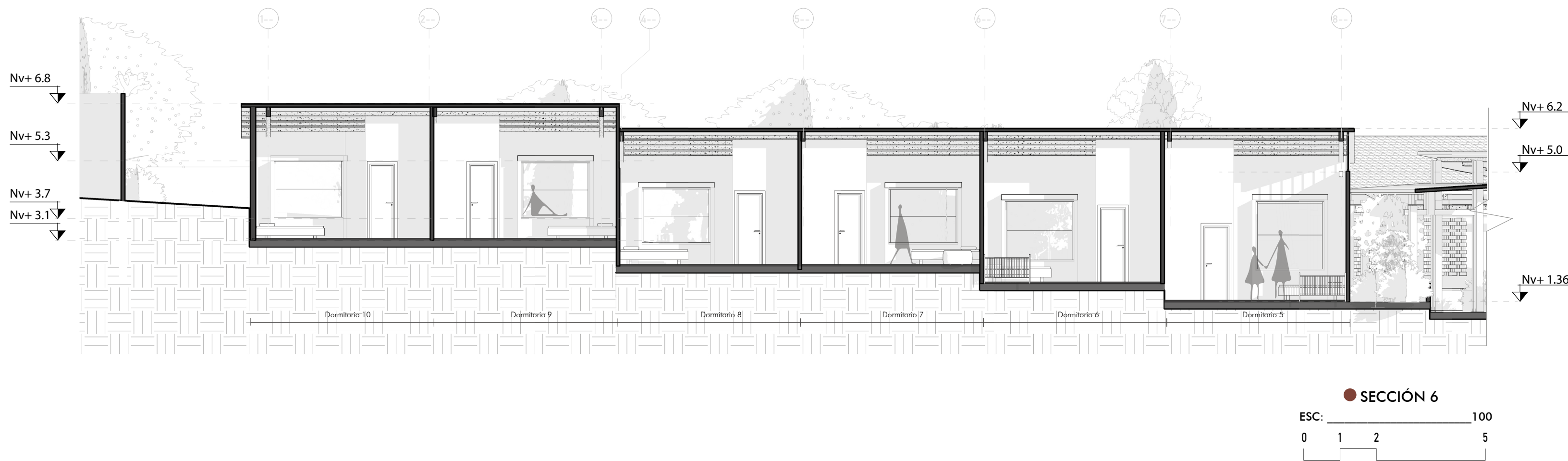
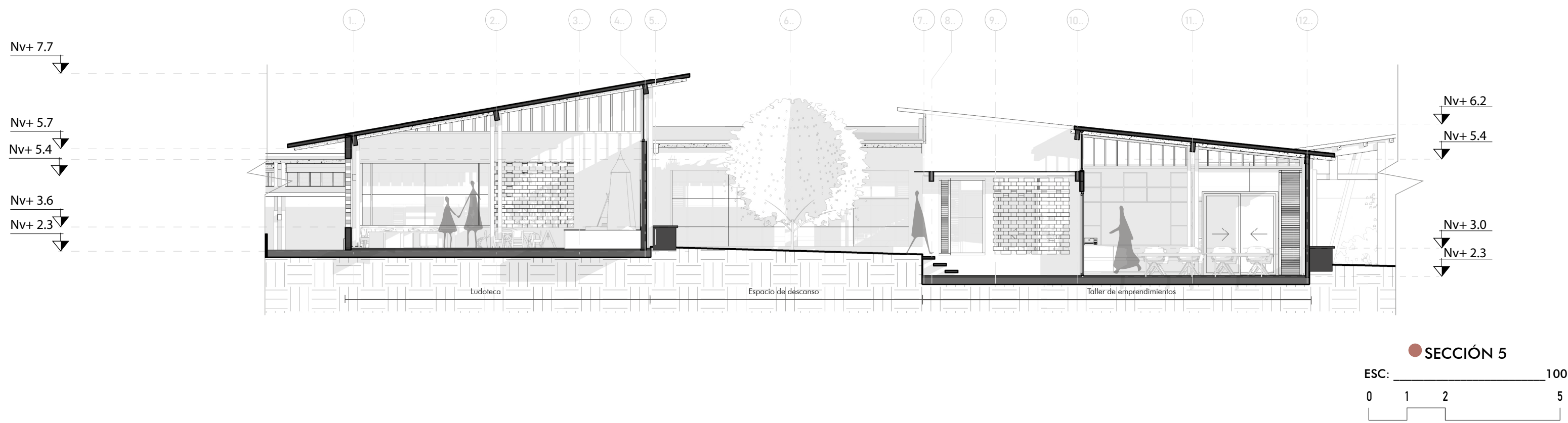
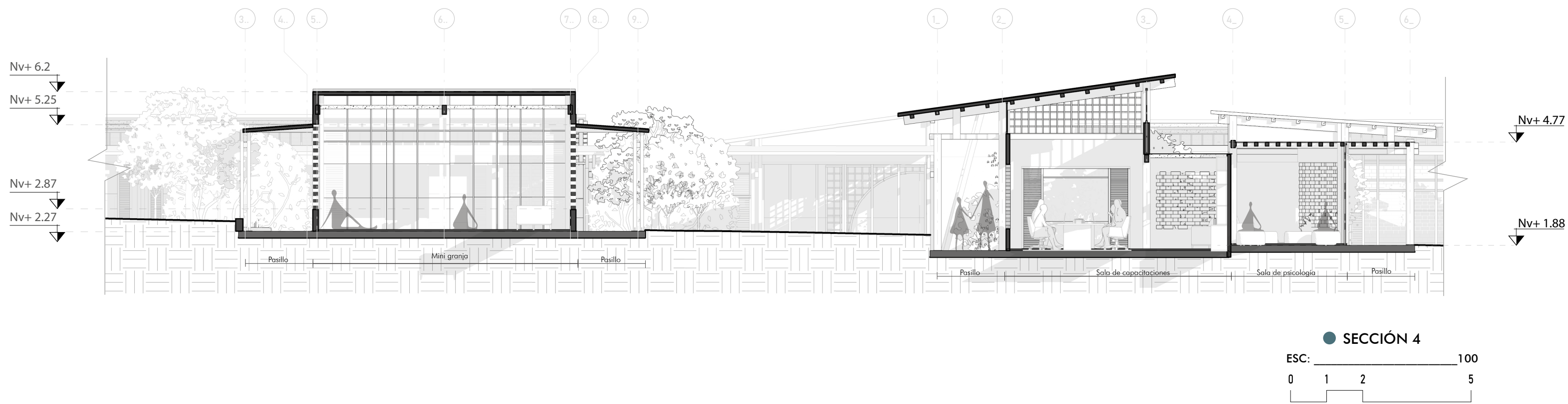
ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

CONTIENE Secciones por zonas

LÁMINA **A1.9**

OBSERVACIONES

Se muestran secciones del proyecto, cada una se encuentra señalada en el plano diagrama mediante colores para identificar a que zona corresponde.



PROYECTO DE TITULACIÓN
“CASA WARMI”
CASA DE ACOGIDA DEL CANTÓN PUJILÍ

UBICACIÓN:
PUJILÍ-COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA

PERÍODO
MARZO-JUNIO

ESCALAS
INDICADAS

ELABORADO POR
LEIDY PAOLA SORIA CHIGUANO

CONTIENE
-PLANTA BAJA B6
-ALZADO NORTE B6
-ALZADO ESTE B6
-ALZADO OESTE B6
-ALZADO SUR B6

LÁMINA
A1.10

OBSERVACIONES
Se muestran secciones del proyecto, cada una se encuentra señalada en el plano diagrama mediante colores para identificar a que zona corresponde.