

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño Textil e Indumentaria.

"Análisis de los cánones proporcionales femeninos para la implementación en la ilustración de moda: Caso de corporalidades gestantes."

Autor: Steven Joel Paucar Arellano

Tutora: Mg. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa

Diciembre – 2025

En mi calidad de Tutora del Trabajo de titulación sobre el tema:

Análisis de los cánones proporcionales femeninos para la implementación en la ilustración de moda: Caso de corporalidades gestantes del alumno Steven Joel Paucar Arellano, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad: Proyecto de Investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, diciembre, 2025

TUTORA

.....

Mg. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa

C.C.: 1713514964

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Steven Joel Paucar Arellano con cédula de ciudadanía No. 1850007178 declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad: Proyecto de Investigación bajo el tema: "Análisis de los cánones proporcionales femeninos para la implementación en la ilustración de moda", así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, diciembre, 2025

AUTOR



.....

Steven Joel Paucar Arellano

C.C.: 1850007178

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Paucar Arellano Steven Joel con C.C.: 1850007178 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **"ANÁLISIS DE LOS CÁNONES PROPORCIONALES FEMENINOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN EN LA ILUSTRACIÓN DE MODA",** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, diciembre, 2025

AUTOR



.....

Steven Joel Paucar Arellano

C.C.: 1850007178

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad: Proyecto de Investigaciónsobre el **"ANÁLISIS DE LOS CÁNONES PROPORCIONALES FEMENINOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN EN LA ILUSTRACIÓN DE MODA"** de Steven Joel Paucar Arellano, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, diciembre, 2025

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

_____

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.

_____

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C. C.

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor incondicional, su fortaleza en cada etapa y por enseñarme que el esfuerzo siempre tiene sentido. Gracias por caminar conmigo, incluso cuando el camino se volvió difícil. Este logro también es suyo.

AGRADECIMIENTO

A Dios, cuya presencia dio calma en los momentos de mayor exigencia y fortaleza en cada decisión tomada.

A la Universidad Técnica de Ambato, institución que se convirtió en un espacio de aprendizaje, crecimiento y descubrimiento personal.

A la Mg. Taña Escobar, por su guía comprometida, su visión clara y el apoyo que brindó durante cada etapa del proceso investigativo.

A mis padres, fuente permanente de aliento, valores y esperanza, quienes hicieron posible cada avance con su dedicación y confianza.

A mis amigas de carrera, compañeras de ruta que transformaron los desafíos en experiencias significativas y recordatorios de que el trabajo compartido siempre deja huellas más profundas.

Steven Joel Paucar Arellano

A. PÁGINAS PRELIMINARES

ÍNDICE DE GENERAL

Portada……. i
Aprobación del tutor ii
Autoría del trabajo de titulación..... iii
Aprobación del tribunal de grado iv
Derechos de autor v
Dedicatoria (opcional)… vi
Agradecimiento (opcional) vii
Índice general viii
Índice de tablas xii
Índice de Figuras xii
Resumen ejecutivo xviii
Abstract xix
Introducción 1

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema 2
1.2 Planteamiento del problema 2
1.2.1 Contextualización *(Macro, Meso, Micro)* 3
1.2.2 Árbol de problemas 5
1.3 Justificación 5
1.4 Objetivos 7
1.4.1 Objetivo general 7
1.4.2 Objetivos específicos 7
1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte) 7
1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica) 26
1.7 Categorías fundamentales. 29
1.7.1 Redes conceptuales. 29
1.7.2 Constelación de ideas 30

1.8 Bases teóricas 32
1.8.1 Diseño inclusivo 32
1.8.2 Técnicas de representación inclusiva 32
1.8.3 Fundamentos del canon de proporción 33
1.8.3.1 Aparición del canon 33
1.8.3.2 Definición del canon 33
1.8.3.3 Tipos de canon 34
1.8.3.3.1 Canon real 34
1.8.3.3.2 Canon real variado 34
1.8.3.3.3 Canon ideal 35
1.8.3.3.4 Canon irreal 35
1.8.4 El figurín de moda como medio de representación 37
1.8.4.1 El figurín como representación expresiva 37
1.8.4.2 Movimiento y pose 37
1.8.4.3 Gramática corporal 37
1.8.4.4 Utilidad de los figurines 38
1.8.5 Tipologías de figurín de moda 39
1.8.5.1 Tipos de figurín de moda 39
1.8.5.1.1 Figurín de vestuario 39
1.8.5.1.2 Figurín estereotipado 39
1.8.5.1.3 Figurín de artista 40
1.8.5.1.4 Figurín contemporáneo 40
1.8.6 Técnicas de expresión para construir el figurín 42
1.8.6.1 Esbozo del figurín 42
1.8.6.2 Técnicas manuales 42
1.8.6.3 Técnicas digitales 43
1.8.7 Mujer 43
1.8.8 Estado de gestación 44

1.8.9 Concepto y fundamentos de la gestación 44
1.8.9.1 Introducción al concepto 44
1.8.9.2 Definición biológica y médica 44
1.8.9.3 Importancia del estudio de la gestación 45
1.8.10 Transformaciones durante la gestación 45
1.8.10.1 Introducción al concepto de transformaciones 45
1.8.10.2 Modificaciones en postura, volumen y proporciones 46
1.8.10.3 Cambios fisiológicos generales 47
1.8.11 Etapas del embarazo por trimestres 47
1.8.11.1 Primer trimestre 47
1.8.11.2 Segundo trimestre 47
1.8.11.3 Tercer trimestre 48
1.8.12 Desarrollo de la barriga 49
1.8.12.1 Primer trimestre 49
1.8.12.2 Segundo trimestre 49
1.8.12.3 Tercer trimestre 49
1.8.13 Aspectos antropométricos y nutricionales 50
1.8.13.1 Antropometría materna 50
1.8.13.2 Cambios en el peso corporal 51
1.8.13.3 Cambios en el crecimiento del abdomen 51
1.8.13.4 Recomendaciones nutricionales 51
1.9 Formulación de hipótesis. 52
1.10 Señalamiento de las variables 52
1.10.1 Variable dependiente 52
1.10.2 Variable independiente 52
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA
2.1 Método 53
2.1.1 Enfoque de la investigación 53

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación 54
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación 54
2.2 Operacionalización de variables 55
2.3 Diseño de investigación 58
2.3.1 Población y muestra 58
2.3.2 Tipo de muestra 58
2.3.3 Tamaño de muestra 58
2.3.4 Selección de muestra 59
2.4 Técnicas de recolección de datos 60
2.5 Matriz síntesis del diseño metodológico 60
2.6 Modelo de instrumentos 61
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN
3.1 Análisis y discusión de los resultados. 62
3.2 Elaboración e interpretación de datos – Entrevistas a Diseñadores de moda 63
3.3 Elaboración e interpretación de datos – Entrevistas a Obstetras 77
3.4 Elaboración e interpretación de datos – Encuestas a mujeres 92
3.5 Elaboración e interpretación de datos – Fichas de observación 106
3.6 Matriz de análisis morfológica 126
3.7 Triangulación de datos 128
3.8 Verificación de hipótesis. 134
3.9 Resultados 135
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
4.1 Conclusiones 204
4.2 Recomendaciones 206
C. MATERIALES DE REFERENCIA
BIBLIOGRAFÍA 208
ANEXOS 212

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas 5
Gráfico 2. Categorías fundamentales 29
Gráfico 3. Red conceptual. Variable dependiente. 30
Gráfico 4. Red conceptual. Variable independiente 31
Gráfico 5. Triangulación de datos 128

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Análisis de la proporción del canon 34
Imagen 2. Canon de 7 cabezas 36
Imagen 3. Canon de 7 cabezas y ½ 36
Imagen 4. Canon de 11 cabezas 36
Imagen 5. Canon de 8 cabezas 36
Imagen 6. Gramática del figurín y sus esquemas 38
Imagen 7. Modelo para figurín de vestuario. 41
Imagen 8. Modelo para figurín estereotipado. 41
Imagen 9. Modelo para figurín artístico. 41
Imagen 10. Modelo para figurín contemporáneo. 41
Imagen 11. Diferenciación de pelvis de una mujer gestante 46
Imagen 12. Desarrollo del primer, segundo y tercer trimestre de embarazo 48
Imagen 13. Crecimiento abdominal durante el embarazo 50
Imagen 14. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1800 139
Imagen 15. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1850-1890 140
Imagen 16. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1900 141
Imagen 17. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1920 142
Imagen 18. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1950 143
Imagen 19. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1980 144
Imagen 20. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en el 2000 145
Imagen 21. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en la actualidad 146

Imagen 22. La "S" como parte del eje corporal del figurín 147
Imagen 23. La "S" con posibles variantes de modulación 148
Imagen 24. Bocetaje módulo generativo de la "S" plantilla número uno 150
Imagen 25. Bocetaje módulo generativo de la "S" plantilla número dos 151
Imagen 26. Bocetaje módulo generativo de la "S" plantilla número tres 152
Imagen 27. Bocetaje módulo generativo de la "S" plantilla número cuatro 153
Imagen 28. Bocetaje módulo generativo de la "S" plantilla número cinco 154
Imagen 29. Bocetaje módulo generativo de la "S" plantilla número seis 155
Imagen 30. Bocetaje módulo generativo de la "S" plantilla número siete 156
Imagen 31. Paso a paso construcción y esquematización de la cabeza y rostro. 159
Imagen 32. Paso a paso construcción y esquematización del torso 161
Imagen 33. Paso a paso construcción y esquematización del brazo 163
Imagen 34. Paso a paso construcción y esquematización de piernas y pies 165
Imagen 35. Aplicación de la técnica Morfo-S en cabeza y rostro 166
Imagen 36. Aplicación de la técnica Morfo-S en torso 167
Imagen 37. Aplicación de la técnica Morfo-S en brazo y mano 168
Imagen 38. Aplicación de la técnica Morfo-S en pierna y pie 169
Imagen 39. Modulación de la "S" para cabeza, plantilla digital número uno 170
Imagen 40. Modulación de la "S" para cabeza, plantilla digital número dos 171
Imagen 41. Modulación de la "S" para cabeza, plantilla digital número tres 172
Imagen 42. Modulación de la "S" para cabeza, plantilla digital número cuatro 173
Imagen 43. Modulación de la "S" para cabeza, plantilla digital número cinco 174
Imagen 44. Modulación de la "S" para cabeza, plantilla digital número seis 175
Imagen 45. Modulación de la "S" para cabeza, plantilla digital número siete 176
Imagen 46. La técnica Morfo-S como método de adiestramiento en figurín 177
Imagen 47. Vista frontal del figurín de moda 179
Imagen 48. Vista de perfil del figurín de moda 180
Imagen 49. Vista de espaldas del figurín de moda 181
Imagen 50. Primer boceto con la aplicación de los datos de la matriz morfológica 183
Imagen 51. Vista frontal del figurín de moda en primer trimestre 184

Imagen 52. Vista de perfil del figurín de moda en primer trimestre 185
Imagen 53. Vista de espaldas del figurín de moda en primer trimestre 186
Imagen 54. Vista frontal del figurín de moda en segundo trimestre..... 188
Imagen 55. Vista de perfil del figurín de moda en segundo trimestre 189
Imagen 56. Vista de espaldas del figurín de moda en segundo trimestre..... 190
Imagen 57. Vista frontal del figurín de moda en tercer trimestre 192
Imagen 58. Vista de perfil del figurín de moda en tercer trimestre..... 193
Imagen 59. Vista de espaldas del figurín de moda en segundo trimestre..... 194
Imagen 60. Modulación de la "S" primer trimestre, plantilla digital número ocho..... 195
Imagen 61. Modulación de la "S" primer trimestre, plantilla digital número nueve ... 196
Imagen 62. Modulación de la "S" primer trimestre, plantilla digital número diez..... 197
Imagen 63. Modulación de la "S" segundo trimestre, plantilla digital número once... 198
Imagen 64. Modulación de la "S" segundo trimestre, plantilla digital número doce... 199
Imagen 65. Modulación de la "S" segundo trimestre, plantilla digital número trece .. 200
Imagen 66. Modulación de la "S" tercer trimestre, plantilla digital número catorce.. 201
Imagen 67. Modulación de la "S" tercer trimestre, plantilla digital número quince ... 202
Imagen 68. Modulación de la "S" tercer trimestre, plantilla digital número dieciséis... 203
Imagen 69. Matriz entrevista – Dirigida a diseñadores de moda..... 212
Imagen 70. Matriz entrevista – Dirigida a obstetras..... 213
Imagen 71. Matriz encuesta – Dirigida a Mujeres gestantes. 214
Imagen 72. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Lic. Erika Torres 215
Imagen 73. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Lic. Alison Aguilar 215
Imagen 74. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Obst. Marjorie Campoverde 216
Imagen 75. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Lic. Lizbeth Ubilluz 216

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variable dependiente. 56
Tabla 2. Operacionalización de variable independiente. 57
Tabla 3. Población y muestra. 59
Tabla 4. Matriz síntesis del diseño metodológico. 61
Tabla 5. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Primera pregunta. 63
Tabla 6. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Segunda pregunta. 64
Tabla 7. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Tercer pregunta. 65
Tabla 8. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Cuarta pregunta. 66
Tabla 9. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Quinta pregunta. 67
Tabla 10.Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Sexta pregunta. 68
Tabla 11. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Séptima pregunta. 69
Tabla 12. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Octava pregunta. 70
Tabla 13. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Novena pregunta. 71
Tabla 14. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Patrón de comportamiento y resultados. 72
Tabla 15. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Primera pregunta. 77
Tabla 16. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Segunda pregunta. 78
Tabla 17. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Tercera pregunta. 79
Tabla 18. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Cuarta pregunta. 80

Tabla 19.Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Quinta pregunta. 81
Tabla 20. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Sexta pregunta. 82
Tabla 21. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Séptima pregunta. 83
Tabla 22. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Octava pregunta. 84
Tabla 23. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Novena pregunta. 85
Tabla 24. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Patrón de comportamiento y resultados. 86
Tabla 25. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Primera pregunta. 92
Tabla 26. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Segunda pregunta. 93
Tabla 27. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Tercera pregunta. 94
Tabla 28. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Cuarta pregunta. 95
Tabla 29. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Quinta pregunta. 96
Tabla 30. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Sexta pregunta. 97
Tabla 31. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Séptima pregunta. 98
Tabla 32. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Octava pregunta. 99
Tabla 33. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Novena pregunta. 100
Tabla 34. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Patrón de comportamiento y resultados. 101
Tabla 35. Interpretación de datos, fichas de observación - Primera ficha. 106
Tabla 36. Interpretación de datos, fichas de observación - Segunda ficha. 108
Tabla 37. Interpretación de datos, fichas de observación - Tercera ficha 110

Tabla 38. Interpretación de datos, fichas de observación - Cuarta ficha. 112
Tabla 39. Interpretación de datos, fichas de observación - Quinta ficha. 114
Tabla 40. Interpretación de datos, fichas de observación - Sexta ficha. 116
Tabla 41. Interpretación de datos, fichas de observación - Séptima ficha. 118
Tabla 42. Interpretación de datos, fichas de observación - Octava ficha. 120
Tabla 43. Interpretación de datos, fichas de observación - Resultados. 122

RESUMEN EJECUTIVO

La ilustración de moda ha experimentado transformaciones sustanciales, caracterizadas por una búsqueda constante de mayor representatividad y adecuación morfológica. Anteriormente, los cánones tradicionales se sustentaban en figuras idealizadas que omitían corporalidades diversas, lo cual limitaba su valor aplicado en procesos de diseño inclusivo. En la actualidad, el campo incorpora perspectivas que reconocen la necesidad de representar variaciones corporales reales, especialmente en cuerpos gestantes, cuyo comportamiento anatómico exige un estudio técnico riguroso. El presente estudio se enfoca en analizar los cánones proporcionales femeninos para su implementación en la ilustración de moda, centrándose en los factores morfológicos que influyen en la representación de las corporalidades gestantes. Este análisis resulta pertinente porque las modificaciones anatómicas derivadas del embarazo demandan recursos gráficos específicos que garanticen claridad, coherencia estructural y precisión visual. Para abordar esta problemática, se desarrolla una investigación cualitativa con modalidad documental-bibliográfica complementada con trabajo de campo. Se emplean entrevistas en profundidad a obstetras y diseñadores, además de encuestas dirigidas a usuarias gestantes, junto con fichas de observación que registran la evolución histórica del figurín gestante. Como resultado, se identificaron patrones morfológicos distintivos que permiten ajustar los cánones de proporción y mejorar la representación en la ilustración de moda. En este proceso, la técnica Morfo-S, empleada como método de adiestramiento, facilitó la comprensión de las curvas, ejes y transiciones anatómicas mediante el uso modulable de la línea en “S”. Su aplicación permitió construir figurines más coherentes y adaptados a distintas corporalidades.

PALABRAS CLAVE: CANON, ILUSTRACIÓN DE MODA, CORPORALIDADES GESTANTES, DISEÑO INCLUSIVO.

ABSTRACT

Fashion illustration has undergone substantial transformations, marked by a continuous pursuit of greater representativeness and morphological accuracy. In previous stages, traditional canons relied on idealized figures that excluded diverse bodily variations, limiting their applicability within inclusive design processes. Currently, the field incorporates perspectives that acknowledge the need to depict real corporeal variations, particularly those of pregnant bodies, whose anatomical behavior requires rigorous technical study. This study focuses on analyzing female proportional canons for their implementation in fashion illustration, emphasizing the morphological factors that affect the representation of gestational corporalities. This analysis is relevant because the anatomical modifications associated with pregnancy demand specific graphic resources that ensure clarity, structural coherence, and visual precision. To address this issue, a qualitative research approach with a documentary–bibliographic modality is developed, complemented by fieldwork. In-depth interviews are conducted with obstetric professionals and designers, along with surveys directed at pregnant users, as well as observation sheets that record the historical evolution of the gestational figurine. As a result, distinctive morphological patterns were identified, allowing for adjustments to proportional canons and enhancing representation in fashion illustration. In this process, the Morpho-S technique, used as a training method, facilitated the understanding of curves, axes, and anatomical transitions through the modulable use of the “S” line. Its application enabled the construction of more coherent figurines adapted to diverse body types, strengthening the development of inclusive and functional proposals within contemporary design practice.

KEYWORDS: Canon, Fashion Illustration, Gestational Corporalities, Inclusive Design.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se orienta al análisis de los cánones proporcionales femeninos aplicados a la ilustración de moda, con especial atención a las corporalidades gestantes. La representación gráfica de cuerpos durante el embarazo ha permanecido relegada dentro del campo de la ilustración, debido a la persistencia de figuras idealizadas que no responden a las variaciones morfológicas reales.

El proyecto se desarrolló mediante cuatro capítulos, cada uno proporcionando información estructural para la consolidación objetiva de nuestro caso de estudio. En el primer capítulo, se establece la contextualización del fenómeno y la justificación académica y profesional del análisis de corporalidades gestantes. Además, se definen los objetivos generales y específicos, orientados a identificar patrones morfológicos, revisar antecedentes teóricos y establecer lineamientos gráficos aplicables.

El segundo capítulo reúne el sustento teórico que aborda la evolución de la ilustración de moda, los cánones de proporción femenina, la anatomía aplicada al diseño y las transformaciones físicas que experimenta el cuerpo gestante. También incorpora aportes de autores especializados en ilustración, morfología corporal y estudios de representatividad, proporcionando un marco conceptual que permite comprender la complejidad anatómica del embarazo y su impacto en la construcción del figurín.

En el tercer capítulo, se desarrolla la metodología desde un enfoque cualitativo, sustentado en una modalidad documental-bibliográfica y en trabajo de campo. Se detallan los instrumentos aplicados, entre ellos entrevistas a obstetras y diseñadores, encuestas dirigidas a usuarias gestantes y fichas de observación centradas en la evolución histórica del figurín gestante. Él capítulo presenta los resultados de la triangulación de datos y expone los patrones morfológicos identificados en cada trimestre.

De tal manera, se incorpora la técnica Morfo-S como método de adiestramiento, la cual permitió fortalecer el análisis anatómico mediante la modulación de la línea en “S”, facilitando la comprensión de curvas, ejes y transiciones propias de cada etapa de la gestación. Y finalizando con el cuarto capitulo, donde se concluye con consideraciones proyectuales.

CAPÍTULO I.

MARCO TEÓRICO

1.1Tema

Análisis de los cánones proporcionales femeninos para la implementación en la ilustración de moda: Caso de corporalidades gestantes.

1.2 Planteamiento del problema

La representación gráfica corporal en el diseño de moda entendido como el uso del figurín que permite esbozar el cuerpo humano femenino para esquematizar la indumentaria, presenta brechas significativas al excluir corporalidades diversas; como las mujeres en estado de gestación. Según Moreno (2017), a pesar de los avances en inclusión del cuerpo humano esquematizado en un figurín de moda, no se han abordado los cánones de proporción adaptados a estas corporalidades gestantes, limitando su presencia en figurines y propuestas de diseño.

Este problema restringe la percepción del cuerpo y refuerza estereotipos irreales, lo que limita la capacidad de ilustrar propuestas de diseño. Fernández (2011) menciona que la exclusión de una correcta representación gráfica impide la creación de productos empáticos y funcionales; afectando la equidad en la industria. Este estudio es relevante para impulsar un diseño más justo e inclusivo, delimitando a la creación de ilustraciones femeninas para mujeres gestantes en la Región Sierra de Ecuador en la provincia de Tungurahua. Para responder a esta problemática se presenta la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera la revisión de los cánones de proporción puede contribuir al desarrollo de propuestas de ilustración inclusiva que represente adecuadamente las corporalidades diversas en el ámbito de la moda?

1.2.1 Contextualización *(Macro, Meso, Micro)*

Contexto macro

En el campo de la ilustración, la representación del cuerpo humano en la industria de la moda ha estado históricamente vinculada con cánones estéticos idealizados y hegemónicos, muchas veces alejados a la realidad comprendida dentro de la diversidad de las corporalidades. Según Entwistle (2002), la moda no solo recubre al cuerpo, sino que lo construye simbólicamente, imponiendo límites sobre lo que se considera bello o aceptable.

En el caso de las corporalidades gestantes, ha sido un proceso aún más marcado, ya que, durante décadas, los discursos visuales/estéticos tienen una tendencia a la invisibilización de la maternidad. Por ello, la reflexión académica contemporánea insiste en que la ilustración y la moda deben ir de la mano con la visión de plantear un enfoque inclusivo y respetuoso, reconociendo la gestación como una etapa con especificidades morfológicas y sociales que merecen una representación adecuada.

A partir de ello, la ausencia de un canon para la gestación refleja no solo un vacío técnico, sino también una deuda cultural en la visibilización de estas corporalidades. Los debates actuales sobre diversidad, equidad de género y derechos culturales exigen que los lenguajes visuales entre ellos la ilustración de moda reconozcan y representen con mayor fidelidad a todas las mujeres y sus experiencias.

Contexto meso

En América Latina, y específicamente en Ecuador, la moda ha sido un campo combinado entre referentes internacionales y locales. Laver (2002) recuerda que la historia del traje refleja las transformaciones culturales de cada época, y con base a lo anterior, la región andina se caracteriza por la coexistencia de elementos globales y propios de la identidad comunitaria.

Con todo, durante la formación académica y en los métodos de enseñanza de ilustración todavía predominan cánones proporcionales de origen europeo o

norteamericano, lo que genera un desfase con respecto a las realidades corporales de las usuarias locales. El marco normativo ecuatoriano ofrece un sustento para repensar esta situación. La Ley Orgánica de Cultura (República del Ecuador, 2016) establece que el acceso y la producción cultural son derechos, y que deben garantizar la diversidad y la participación de todos los grupos sociales.

En virtud de ello, adaptar los cánones proporcionales en la ilustración de moda a las corporalidades gestantes no solo responde a una necesidad técnica, sino también a un mandato cultural y social que promueve la inclusión. Además, informes del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2021) muestran que la tasa de natalidad en el país mantiene una presencia significativa de mujeres gestantes en la población, lo que refuerza esta pertenencia de visibilización.

Contexto micro

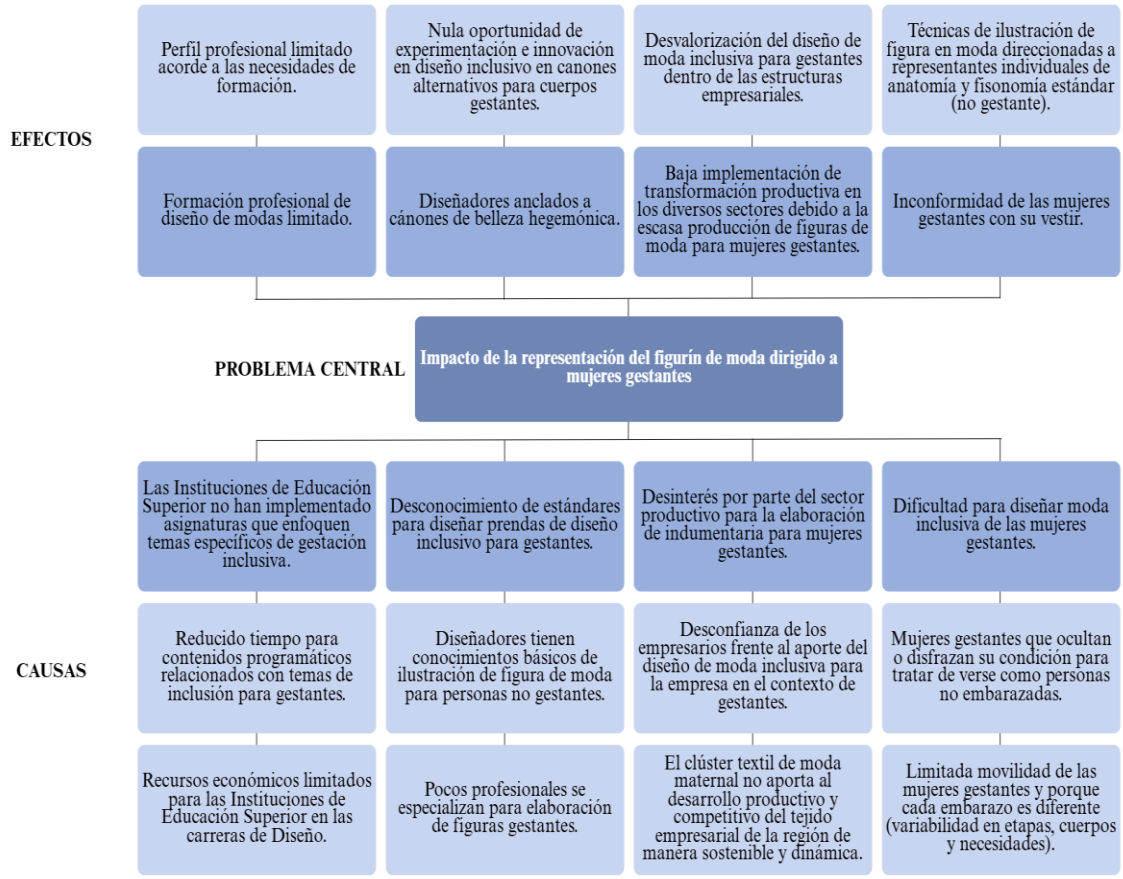
En el nivel micro, el problema central se ubica en la falta de cánones proporcionales adaptados al figurín de moda en el caso de gestación. Las técnicas manuales ampliamente utilizados en el campo docente y llevados a la práctica como los de Abling (2019) y Riegelman (2019) describen métodos concretos para construir un figurín, pero suelen basarse en cuerpos estilizados (no gestantes), recurriendo únicamente a modificaciones parciales (por ejemplo, acentuar el volumen abdominal). Esto limita la capacidad del figurín de representar los cambios anatómicos del embarazo.

La propuesta de análisis de cánones femeninos aplicada a la gestación responde a este vacío, al buscar generar un canon proporcional que permita comunicar con mayor precisión el diseño y la construcción de prendas. Hernández, Fernández y Baptista (2014) subrayan que este tipo de estudios descriptivos son pertinentes cuando se trata de caracterizar fenómenos y prácticas, sin necesidad de establecer relaciones causales.

En cambio, Barthes (2003) recuerda que la moda es un sistema de signos en el que cada representación del cuerpo comunica significados sociales. El figurín gestante no es un recurso técnico, sino también un símbolo de reconocimiento y valoración de la maternidad en la cultura visual/gráfica.

1.2.2 Árbol de problemas

Gráfico 1. Árbol de problemas



Nota: Elaboración propia, (2025).

1.3 Justificación

La industria actual de la indumentaria no toma en cuenta de forma adecuada a las personas que no corresponden al canón hegemónico. Esta exclusión se manifiesta en la representación limitada y estereotipada que domina tanto los figurines como las propuestas comerciales. El mercado, guiado por estándares normativos y estéticos rígidos, reproduce patrones que marginan identidades corporales diversas.

Como resultado, se refuerza una narrativa visual que invisibiliza la pluralidad de cuerpos reales, consolidando una estética excluyente que responde más a ideales que a realidades humanas (Godinho, 2019).

La presente investigación se enmarca en un contexto histórico y cultural en el que la inclusión se ha convertido en un imperativo ético y social. Este concepto alude a una responsabilidad colectiva, sustentada en principios morales, que las comunidades contemporáneas consideran esencial para promover prácticas equitativas, conscientes y respetuosas en todos los ámbitos de la vida social.

A la luz de lo anterior, se reconoce que la ilustración de moda, como disciplina visual y comunicativa, ha reproducido históricamente modelos corporales hegemónicos que excluyen la diversidad física e identitaria. Esta exclusión no solo limita la representación de cuerpos reales, sino que también perpetúa estereotipos que afectan la producción, el consumo y la percepción de la moda en las industrias actuales (Arias & Orozco, 2024).

Limita a estudiantes dentro de la experimentación de técnicas y crea una idea errónea del ámbito de expresión creativo. En este contexto, el presente estudio se vuelve necesario para cubrir una vacancia académica y creativa que ignora los cuerpos en estado de gestación como parte del espectro representativo del diseño de moda, así como el uso de la técnica de la S, para la capacitación y representación de manera precisa de la figura humana en sus distintas formas.

Por aquello, este proyecto es completamente relevante, ya que estamos en la obligación de dar a conocer a la representación ilustrativa empática, la visibilización de cuerpos no normativos y la generación de contenidos educativos que fomenten la equidad visual. Los principales beneficiarios serán estudiantes, profesionales del diseño y colectivos que luchan por la inclusión. Los resultados de esta investigación se difundirán mediante presentaciones académicas tangibles, publicaciones en redes especializadas y redes sociales, buscando impactar tanto en espacios educativos como en plataformas creativas vinculadas a la moda.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar los cánones proporcionales femeninos utilizados en la ilustración de moda para la implementación gráfica al caso de las corporalidades gestantes que constituya un aporte a la ilustración de moda inclusiva.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las transformaciones morfológicas, simbólicas y afectivas del cuerpo femenino durante la gestación mediante una matriz de análisis morfoanatómico, para su representación gráfica en la ilustración de moda.

Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica mediante una revisión documental y visual evidenciando los vacíos, estereotipos y recursos gráficos aplicados a esta corporalidad.

Proponer un modelo de canon gráfico alternativo a través de la técnica de la S y la adaptación proporcional para la representación inclusiva y sensible de las corporalidades gestantes en la ilustración de moda.

1.5 Antecedentes de la investigación *(Estado del Arte)*

El autor Moreno (2017), en su libro Técnicas y procedimientos en la ilustración de moda, se concentra en un problema bastante frecuente entre quienes se inician en el diseño de indumentaria: la dificultad para representar el cuerpo humano de manera clara y convincente por conducto del figurín. El creador explica que esta limitación no solo responde a la falta de práctica, sino también a un conocimiento anatómico insuficiente y al uso inadecuado de materiales, factores que terminan afectando la precisión del dibujo y la calidad visual del diseño final.

Esta situación se vuelve aún más evidente en estudiantes que asumen la ilustración como un proceso secundario cuando, en realidad, constituye una parte fundamental del lenguaje gráfico del diseñador.

Por ese motivo, el autor plantea la necesidad de reforzar la formación técnica en ilustración para que el figurín cumpla su función comunicativa dentro del proceso creativo. La obra se organiza como una guía práctica destinada tanto a principiantes como a quienes desean mejorar su desempeño en ilustración de moda. El enfoque adoptado por el teórico es didáctico y visual, y busca que el lector aprenda a partir de esquemas progresivos que muestran cómo construir un figurín desde su estructura básica hasta detalles más complejos.

Se combina su experiencia profesional como ilustrador con explicaciones claras sobre proporciones, postura y equilibrio del cuerpo, y propone ejercicios que permiten observar el progreso a medida que se practican. Esta combinación entre teoría accesible y ejemplos gráficos facilita que el lector comprenda qué elementos deben tomarse en cuenta para lograr un dibujo coherente con la propuesta de diseño.

Dentro del desarrollo del libro se encuentran explicaciones detalladas sobre la elaboración de figurines femeninos, masculinos e infantiles, incluyendo posiciones estáticas y otras en movimiento que ayudan a representar dinamismo y carácter. Se dedica especial atención al canon estilizado de diez cabezas, ampliamente utilizado en ilustración de moda por su capacidad para generar líneas más alargadas y elegantes. También dedica un espacio significativo a la construcción de rasgos faciales, manos, pies y vistas laterales o posteriores, de modo que el lector pueda visualizar la figura desde distintos ángulos y con mayor dominio técnico.

Uno de los aportes más valiosos del libro se encuentra en la descripción detallada de cómo representar texturas y materiales, lo cual resulta esencial para comunicar con claridad los acabados de una prenda. Además, enseña a diferenciar tejidos como el encaje, el cuero, el denim o los estampados tartán mediante técnicas de sombreado y color que acentúan su apariencia visual. Y propone el uso de materiales accesibles como lápices,

marcadores y soportes económicos con la intención de que la práctica no dependa de insumos costosos. Esta decisión refuerza la idea de que el dominio técnico proviene del entrenamiento constante y no únicamente de los recursos.

El libro concluye resaltando que la práctica disciplinada y la exploración personal del trazo permiten desarrollar un estilo propio, aspecto fundamental para cualquier diseñador. Invita a los lectores a experimentar con distintas formas de representar el cuerpo y la prenda, ya que esta búsqueda individual fortalece la identidad gráfica dentro del campo de la moda. La obra, en su conjunto, se convierte en un recurso que acompaña el proceso de aprendizaje y fomenta una visión más consciente y expresiva del dibujo de figurines.

En un plano distinto, el artículo de Martín (2021), El canon corporal de la ilustración de moda. Las representaciones gráficas del cuerpo como discurso visual y político, reflexiona con profundidad sobre el papel que los figurines han desempeñado en la construcción de ciertos modelos corporales dentro del diseño de moda. La autora explica que, a lo largo del tiempo, la enseñanza proyectual ha naturalizado un tipo de cuerpo extremadamente delgado y alargado que se presenta como norma en la mayoría de los manuales y ejercicios académicos.

Esta predominancia del canon estilizado ha influido tanto en la práctica profesional como en la formación de nuevas generaciones de diseñadores, quienes reproducen estas proporciones sin cuestionar su origen ni su impacto cultural. El artículo sugiere que este modelo gráfico, lejos de ser neutral, moldea la percepción del cuerpo y refuerza estándares que excluyen otras formas de representación. El estudio combina reflexión teórica con un análisis histórico que permite rastrear cómo surgió y evolucionó el figurín como instrumento de comunicación visual en la moda. Martín revisa distintas etapas en las que el dibujo del cuerpo fue adaptándose a intereses estéticos, sociales o comerciales, hasta adoptar la versión estilizada que domina hoy en día.

Esta revisión revela que el canon no responde únicamente a preferencias artísticas, sino también a discursos culturales que han valorado cuerpos específicos como símbolos

de elegancia o modernidad. La autora plantea que comprender este trasfondo es indispensable para cuestionar por qué persisten ciertos modelos y por qué otros no han tenido espacio suficiente dentro de la formación universitaria. En la parte proyectual del artículo, Martín desarrolla una propuesta gráfica que busca ampliar las posibilidades de representación mediante figurines que respondan a morfologías diversas.

Para ello experimenta con técnicas manuales y digitales que permiten explorar proporciones alternativas alejadas del tradicional canon de diez cabezas. La autora trabaja con variaciones en volumen, altura y estructura ósea, lo que da como resultado un conjunto de figurines que se alejan de la silueta normada sin perder la expresividad necesaria para comunicar prendas y estilos. Este ejercicio funciona no solo como alternativa metodológica, sino también como una forma de cuestionar el rol del figurín como dispositivo que puede incluir o excluir ciertos cuerpos.

El artículo presenta esta propuesta como un recurso que puede utilizarse tanto en contextos académicos como profesionales, ya que invita a reconsiderar el modo en que se enseña a dibujar el cuerpo dentro del diseño de moda. Los figurines alternativos creados por Martín se configuran como herramientas que abren nuevas posibilidades creativas, pues permiten visualizar prendas en cuerpos que históricamente no han sido representados. La autora plantea que incorporar estas opciones en las aulas contribuye a formar diseñadores más conscientes del impacto social de sus decisiones gráficas y más capaces de integrar la diversidad corporal en sus procesos.

La investigación concluye que el figurín no es un recurso inocente, sino un elemento cargado de simbolismo que participa activamente en la construcción de discursos visuales y políticos sobre el cuerpo. Martín sostiene que la enseñanza de la ilustración de moda debe actualizarse para dar cabida a representaciones más amplias, más realistas y respetuosas de la variedad corporal existente. Desde esta perspectiva, el artículo propone una revisión crítica de los métodos tradicionales y anima a docentes y estudiantes a reconsiderar la función del figurín como herramienta que puede contribuir a una moda más inclusiva y consciente.

El trabajo de Fernández (2011), Cuerpos diversos en el aula de diseño. La enseñanza de la ilustración de moda desde un enfoque inclusivo examina cómo la formación académica en diseño ha mantenido, de forma casi automática, un modelo corporal único en la representación del figurín. La autora señala que, dentro de las aulas, prevalece una silueta estilizada que no refleja la variedad real de cuerpos y que, en razón de lo anterior, limita la capacidad de los estudiantes para explorar alternativas de diseño más inclusivas.

Esta situación repercute tanto en el aprendizaje como en la formación ética de futuros profesionales, quienes podrían reproducir sin cuestionamiento un ideal corporal que deja fuera a gran parte de la población. El artículo invita a revisar estas prácticas pedagógicas y a reconocer la responsabilidad que tiene la enseñanza gráfica en la construcción de imaginarios de moda.

El planteamiento metodológico de Fernández combina la observación del trabajo en el aula con ejercicios prácticos desarrollados junto a sus estudiantes. Esta aproximación permite analizar cómo se reproducen los cánones tradicionales y qué ocurre cuando se introducen actividades que desafían esas proporciones normadas. La autora utiliza entrevistas, discusiones grupales y ejercicios de representación gráfica para observar cómo los alumnos responden cuando se les pide que dibujen cuerpos reales en lugar de figuras idealizadas.

Estas prácticas revelan que muchos estudiantes no habían considerado la diversidad corporal como un elemento relevante dentro de su proceso creativo, lo que evidencia la necesidad de ampliar el enfoque formativo. A lo largo del estudio se incorporan ejercicios de observación directa, dibujo del natural y análisis reflexivo sobre cómo se construyen los cuerpos en la moda. Los estudiantes trabajan con modelos reales y con referencias visuales que muestran cuerpos de diferentes tallas, edades y proporciones, lo que permite cuestionar las nociones aprendidas sobre belleza y representación.

Este proceso genera incomodidad en algunos casos, pero también abre oportunidades significativas para comprender cómo la ilustración puede funcionar como herramienta de inclusión. La autora encuentra que, al dibujar cuerpos diversos, los estudiantes desarrollan una mirada más amplia y sensible hacia la relación entre moda, identidad y corporalidad.

Los resultados de la experiencia docente muestran un cambio progresivo en la manera en que los estudiantes comprenden la figura humana y su papel dentro del diseño de indumentaria. A medida que se familiarizan con la representación de cuerpos no normativos, adquieren mayor fluidez gráfica y comienzan a integrar estas formas en sus proyectos creativos. La diversidad corporal deja de percibirse como un desafío técnico y pasa a convertirse en una oportunidad para innovar en la construcción de propuestas visuales. Este desplazamiento en la perspectiva estudiantil también fomenta actitudes más empáticas, al reconocer que la moda puede adaptarse a múltiples identidades y no únicamente a un ideal estandarizado.

Fernández concluye que incorporar la diversidad corporal en la enseñanza de la ilustración no solo mejora las habilidades de los estudiantes, sino que amplía su comprensión de lo que significa diseñar para una sociedad heterogénea. El estudio demuestra que la educación en moda puede convertirse en un espacio donde se cuestionen normas estéticas arraigadas y se construyan nuevas formas de representación más acordes con la realidad de las personas. La autora propone que esta práctica se adopte de manera sistemática en los programas académicos, con el fin de preparar a diseñadores capaces de responder a las demandas contemporáneas de inclusión y respeto por la pluralidad corporal.

El estudio de Espinoza (2014), Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo, se aborda en una preocupación recurrente dentro de la formación en diseño: la falta de métodos estructurados que orienten la enseñanza de la ilustración. El autor sostiene que esta ausencia limita el desarrollo creativo de los estudiantes y dificulta la comunicación visual de una colección, lo que puede afectar tanto la fase conceptual como la presentación final de una propuesta de moda. En

contextos como el ecuatoriano, donde la industria prioriza la producción por encima de los procesos formativos, esta carencia se vuelve aún más evidente y repercute en la calidad del trabajo de diseñadores emergentes.

El artículo busca demostrar que la ilustración no es un complemento, sino un recurso esencial para articular ideas y construir una identidad estilística sólida. La investigación combina enfoques cualitativos y cuantitativos para comprender cómo los estudiantes y profesionales del diseño perciben la ilustración dentro del proceso creativo. Espinoza utiliza encuestas, entrevistas y análisis comparativos para identificar las dificultades técnicas más frecuentes, así como las brechas entre la enseñanza académica y las necesidades reales del diseñador.

Los resultados preliminares muestran que muchos estudiantes no dominan aspectos básicos como la proporción corporal, el manejo del trazo o la representación coherente de caídas y volúmenes textiles. Estos hallazgos permiten establecer la urgencia de una metodología que guíe al aprendiz desde sus primeros intentos de dibujo hasta la consolidación de un estilo propio.

A partir de este diagnóstico, plantea una propuesta metodológica que se desarrolla de manera gradual y que integra ejercicios de observación, análisis de referentes visuales y práctica técnica. La secuencia inicia con la construcción del figurín y continúa con la exploración de distintas herramientas manuales y digitales que permiten representar texturas, volúmenes y detalles propios de cada prenda. Esta estructura no se concibe como una receta, sino como un acompañamiento que ayuda al estudiante a comprender el sentido del dibujo dentro de la moda.

El estudio identifica que una parte importante de los problemas en la representación gráfica proviene del desconocimiento técnico acumulado a lo largo de la formación académica. Muchos estudiantes logran comunicar ideas generales, pero encuentran dificultades en traducir sus conceptos en ilustraciones que transmitan con precisión las cualidades del diseño. Esta situación limita la lectura del proyecto por parte del público, los docentes e incluso el propio creador, pues el dibujo no logra reflejar la

intención estética de la colección. La metodología propuesta por Espinoza intenta revertir esta tendencia mediante ejercicios que refuerzan la observación crítica y el uso consciente de los recursos gráficos.

Entre los aportes más relevantes, el estudio demuestra que una enseñanza sistemática de la ilustración mejora significativamente la claridad conceptual y la coherencia visual de las propuestas de moda. Los estudiantes que participaron en la aplicación piloto de la metodología mostraron avances notables en la proporción del figurín, la representación de tejidos y la construcción de un estilo gráfico personal. Estos resultados permiten concluir que la ilustración no solo contribuye a la destreza técnica, sino que fortalece la creatividad y potencia la capacidad del diseñador para comunicar su visión.

El estudio de Escobar y Chávez (2024), Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de moda para variabilidades corporales: Síndrome de Down y Síndrome de Turner, aborda un desafío poco explorado en la enseñanza del diseño: la representación gráfica de cuerpos que no responden a los cánones tradicionales. Las autoras explican que, en la mayoría de los manuales de moda, el figurín mantiene proporciones estandarizadas que excluyen corporalidades asociadas a condiciones genéticas específicas, lo que limita su presencia en la comunicación visual del diseño.

Esta ausencia no solo perpetúa ideas reducidas sobre quién puede ser sujeto de moda, sino que también dificulta que el sector textil considere las necesidades funcionales y estéticas de estos grupos.

El artículo propone un replanteamiento del figurín como herramienta capaz de visibilizar y dignificar una mayor diversidad corporal. Por lo tanto, integra métodos cualitativos y proyectuales que permiten comprender las particularidades morfológicas de personas con Síndrome de Down y Síndrome de Turner. Para ello, las autoras realizan observaciones detalladas, entrevistas con especialistas de salud y arte, y análisis de referencias visuales que ayudan a identificar características anatómicas relevantes para la

ilustración. Con esa información desarrollan un canon proporcional alternativo de siete y media cabezas, adaptado a las proporciones típicas de estas condiciones. Este canon se convierte en la base para crear una serie de modelos gráficos.

A partir de esta construcción inicial se elaboran figurines utilizando técnicas manuales y digitales que permiten explorar variaciones de postura, volumen y silueta. Las autoras trabajan con una estructura geométrica que se va complejizando hasta dar lugar a representaciones más realistas, lo que facilita observar cómo las prendas podrían adaptarse a cuerpos que suelen quedar fuera del discurso visual de la moda. Este proceso no busca idealizar ni estilizar en exceso las figuras, sino ofrecer una herramienta que permita diseñar con mayor precisión prendas pensadas para necesidades específicas. La intención es brindar una base gráfica que permita crear colecciones coherentes con principios de inclusión y accesibilidad.

El estudio también presenta plantillas, dibujos planos y fichas técnicas que acompañan el uso de estos figurines, de modo que puedan ser empleadas tanto en entornos académicos como profesionales. Estos recursos incorporan consideraciones ergonómicas y estéticas propias del diseño adaptado, lo que facilita su aplicación en propuestas que prioricen la comodidad, la funcionalidad y el respeto por la corporalidad representada.

La claridad de estas herramientas muestra que es posible integrar criterios inclusivos en el diseño sin comprometer la calidad visual ni el carácter creativo de las prendas, algo que tradicionalmente se ha considerado complejo dentro del campo de la ilustración de moda.

La investigación concluye que la representación inclusiva no debe entenderse solo como un gesto simbólico, sino como un componente esencial para avanzar hacia una moda más responsable y socialmente comprometida. Ellas demuestran que la ilustración puede convertirse en un puente entre el diseño y las necesidades reales de quienes visten las prendas, especialmente cuando se trata de cuerpos históricamente invisibilizados. El estudio aporta un conjunto de herramientas prácticas que amplían las posibilidades de

creación y, al mismo tiempo, promueven discusiones sobre ética, accesibilidad y diversidad en el diseño de moda contemporáneo.

La Guía de cuidados en el embarazo elaborada por Flores y Mohamed (2011) reúne recomendaciones destinadas a promover un proceso gestacional más seguro y consciente. El documento parte de una preocupación central: muchas complicaciones del embarazo podrían evitarse con un acompañamiento adecuado y con información clara sobre los riesgos que pueden surgir durante esta etapa. Las autoras explican que factores como enfermedades crónicas no tratadas, hábitos poco saludables o la exposición a agentes infecciosos aumentan la vulnerabilidad materna y fetal, especialmente en contextos donde el acceso a servicios de salud es limitado.

El material se estructura como un recurso educativo que reúne pautas respaldadas por evidencia clínica y que se ajustan a los lineamientos del Sistema Nacional de Salud de España. Las autoras organizan la información en torno a prácticas que pueden incorporarse desde la etapa preconcepcional, como la revisión médica inicial o la planificación del control prenatal. A esto se suman herramientas como la cartilla materna, que permite llevar un seguimiento personal, y los programas informativos dirigidos a familias que enfrentan un embarazo por primera vez. Más allá de ofrecer instrucciones, la guía busca generar conciencia sobre la importancia de prestar atención a signos físicos y emocionales que podrían requerir intervención médica o ajustes en el estilo de vida.

La propuesta incluye orientaciones que abarcan distintos niveles de la experiencia maternal, desde el plano estrictamente fisiológico hasta la dimensión emocional. En relación con los cambios corporales, el documento explica variaciones que afectan a los sistemas cardiovascular, digestivo y urinario, y que deben ser interpretadas dentro del marco de adaptaciones normales del embarazo. Esta comprensión es clave para que la gestante pueda distinguir entre transformaciones esperables y señales que requieren consulta médica.

En el ámbito emocional, el texto reconoce que los cambios hormonales y las nuevas exigencias que acompañan al embarazo pueden generar tensiones, temores o dudas, especialmente en mujeres que atraviesan este proceso por primera vez.

La guía señala que la labilidad emocional no debe interpretarse como una incapacidad de la gestante, sino como parte de un proceso complejo que involucra ajustes psicológicos y sociales. Para ello, se expone la necesidad de fortalecer la red de apoyo familiar y comunitaria, así como la importancia de recibir información clara que contribuya a disminuir la ansiedad y potenciar la confianza en la propia capacidad de afrontar la gestación.

En su totalidad, el trabajo propone una visión amplia de lo que implica cuidar la salud durante el embarazo. La guía destaca que una gestación saludable no depende solo de intervenciones médicas, sino también del acceso a información comprensible y de la capacidad de la mujer para reconocer sus propias necesidades. Este enfoque integral permite entender el embarazo como una experiencia que combina procesos biológicos, emociones cambiantes y condiciones sociales que influyen en la calidad de vida de la gestante. Las autoras invitan a utilizar el documento como una herramienta que acompaña el proceso materno desde el conocimiento, la prevención y la autonomía informada.

El libro elaborado por Childbirth Connection y Our Bodies Ourselves (2010), De camino a la maternidad, examina con detenimiento la distancia que existe entre las prácticas obstétricas que se aplican de forma rutinaria y la evidencia científica que debería orientar la atención del embarazo y del parto. Las autoras expresan preocupación por el uso excesivo de intervenciones médicas que, en muchos casos, no aportan beneficios reales y pueden incluso generar riesgos innecesarios para la madre y el bebé.

Esta situación se relaciona con la falta de información clara para las gestantes y con la limitada participación que suelen tener en decisiones que afectan directamente su propio proceso reproductivo. El documento plantea que esta desconexión dificulta que el parto sea vivido como una experiencia segura, acompañada y respetuosa. Para desarrollar

este análisis, el informe reúne estudios de alta calidad y revisiones sistemáticas que recogen recomendaciones emitidas por instituciones internacionales en salud materna.

Las autoras no se limitan a presentar evidencia, sino que incorporan testimonios, encuestas y grupos focales que permiten comprender cómo viven las mujeres los procesos de atención médica. Esta combinación de voces expertas y experiencias personales otorga al documento una visión más completa sobre las necesidades reales durante el embarazo y el parto. A partir de este diálogo entre ciencia y vivencias, se identifican patrones de desinformación, prácticas que se aplican de manera automática y situaciones en las que la autonomía de la gestante queda reducida.

El contenido del libro reconoce que muchas prácticas ampliamente difundidas, como la episiotomía rutinaria, la monitorización fetal continua en embarazos de bajo riesgo o el uso restrictivo de posiciones libres para parir, no cuentan con evidencia sólida que respalde su utilidad. También, se menciona que la realización de cesáreas sin indicación médica clara puede incrementar complicaciones innecesarias. Frente a estas problemáticas, el documento destaca modelos de atención menos intervencionistas que privilegian la continuidad y que suelen estar liderados por parteras profesionales.

El libro enfatiza que la calidad de la atención depende en gran medida del nivel de información que recibe la gestante y de la claridad con la que los profesionales de salud explican los beneficios, riesgos y alternativas disponibles. Las autoras insisten en que la mujer debe ser protagonista en la toma de decisiones relacionadas con su embarazo, y que este derecho implica un acceso real a información comprensible, actualizada y basada en evidencia. Esta visión convierte la comunicación entre profesionales y usuarias en un componente central para garantizar una experiencia de parto respetuosa.

El documento concluye que fortalecer la atención materna requiere transformar no solo los protocolos clínicos, sino también la manera en que se concibe la relación entre las mujeres y los servicios de salud. Childbirth Connection y Our Bodies Ourselves señalan que avanzar hacia una atención humanizada implica reconocer el valor de la experiencia

materna, permitir que las mujeres expresen sus preferencias y crear entornos donde se privilegie la seguridad sin perder de vista la dignidad y el bienestar emocional.

El documento publicado por JICA (2015), Preparación física y psicológica para el parto, analiza la falta de acompañamiento adecuado que enfrentan muchas mujeres durante el embarazo, especialmente en zonas rurales donde el acceso a información y apoyo profesional es limitado. El informe describe cómo la ausencia de orientación clara genera ansiedad, decisiones poco informadas y un incremento notable en la realización de cesáreas que podrían evitarse. En algunas regiones del Caribe, la tasa supera ampliamente los parámetros recomendados por la Organización Mundial de la Salud, situación que revela fallas estructurales en la atención materna.

El texto plantea que reconocer las capacidades naturales del cuerpo gestante es fundamental para promover partos más seguros y respetados, siempre dentro de un entorno que brinde confianza y acompañamiento continuo. El material se desarrolla como una guía de educación maternal elaborada para apoyar a comunidades con limitados recursos sanitarios. La propuesta se organiza a partir de clases participativas destinadas a fortalecer el conocimiento de las gestantes sobre los cambios físicos y emocionales que acompañan la gestación.

El enfoque no se limita a transmitir información, sino que busca generar un espacio de diálogo donde las mujeres puedan expresar dudas, compartir experiencias y adquirir seguridad frente al proceso de parto. Las facilitadoras y facilitadores, provenientes de distintas áreas de la salud, adoptan un rol cercano que reemplaza la dinámica jerárquica habitual por una relación más horizontal y empática. Las sesiones incluyen ejercicios diseñados para cada trimestre del embarazo, técnicas de respiración que ayudan a manejar el dolor y actividades que fortalecen la conexión entre la gestante y su propio cuerpo.

La guía también incorpora momentos de reflexión grupal donde se discuten experiencias previas, temores comunes o situaciones que puedan influir en el bienestar emocional. Esto permite a las participantes comprender que el embarazo no se reduce a aspectos biológicos, sino que involucra procesos psicológicos y sociales que requieren

atención y acompañamiento. Además, se ofrece información sobre nutrición, control del peso, prevención de anemia y otros cuidados esenciales para favorecer un embarazo saludable.

Con respecto al fortalecimiento físico, el documento resalta la importancia de mantener movimientos suaves y sostenidos que contribuyan a preparar el cuerpo para el trabajo de parto. Actividades como caminatas, sentadillas adaptadas y ejercicios del suelo pélvico se presentan como herramientas accesibles y efectivas para mejorar la postura, disminuir molestias lumbares y facilitar la progresión del parto. La guía subraya que estos ejercicios no buscan un rendimiento físico elevado, sino promover bienestar, movilidad y conciencia corporal. En otro sentido, se explica que una preparación física adecuada favorece una recuperación posparto más rápida y reduce el riesgo de complicaciones durante el nacimiento.

El texto concluye que la preparación física y emocional es un pilar esencial para que las mujeres enfrenten el parto con mayor seguridad y autonomía. JICA propone una visión del embarazo donde la información clara, el acompañamiento respetuoso y la participación de la gestante se convierten en elementos centrales de la atención materna. Este enfoque comunitario muestra que cuando las mujeres cuentan con apoyo constante y comprenden cómo funciona su cuerpo, pueden vivir el proceso reproductivo con mayor confianza y protagonismo, lo que contribuye a mejorar los resultados materno-infantiles y a fortalecer prácticas de parto humanizado.

La guía presentada por el Instituto Dra. Gómez, Roig (2019) en su *Guía informativa sobre embarazo y parto*, reúne conocimientos dirigidos a mujeres que atraviesan la gestación y busca responder a una necesidad frecuente: contar con información clara y accesible que oriente cada etapa del proceso. El texto destaca que muchas complicaciones o malestares asociados al embarazo se profundizan por la falta de acompañamiento y por la circulación de ideas poco precisas sobre el cuidado materno. Esta ausencia de orientación afecta la confianza de las gestantes, genera temores innecesarios y condiciona su relación con los servicios de salud.

La propuesta de se apoya en la premisa de que un embarazo informado se vive con mayor seguridad y con una comprensión más completa del cuerpo y sus cambios

La autora organiza el contenido de la guía a partir de los aspectos que con mayor frecuencia preocupan a las gestantes. Se integran explicaciones sobre alimentación adecuada, actividad física recomendable, variaciones emocionales y controles clínicos esenciales para cada trimestre. La intención no es solo enumerar pautas, sino ofrecer un marco de referencia que permita a las mujeres reconocer qué prácticas favorecen su bienestar y cuáles podrían representar un riesgo. La guía incorpora lenguaje sencillo, ejemplos cotidianos y recomendaciones prácticas que facilitan la adopción de hábitos saludables sin generar sobrecarga de información. Este enfoque convierte el documento en una herramienta útil tanto para mujeres primerizas como para quienes buscan reforzar conocimientos previos.

Dentro del contenido también se abordan los cambios emocionales que acompañan al embarazo, entendidos como parte natural del proceso y no como signos de inestabilidad. Señala que la sensación de miedo, irritabilidad o cansancio resulta común en distintos momentos de la gestación y que reconocer estas variaciones ayuda a transitar el proceso con mayor calma. La autora propone establecer redes de apoyo y promover espacios donde las gestantes puedan expresar inquietudes sin sentir que están exagerando o perdiendo el control. Este acompañamiento emocional forma parte del bienestar integral y puede reducir significativamente niveles de ansiedad asociados al embarazo.

La guía dedica un apartado amplio a la preparación para el parto, entendida como un proceso que va más allá del momento del nacimiento. Se describen ejercicios de respiración, posturas que facilitan el trabajo de parto y prácticas que ayudan a familiarizarse con la dinámica del nacimiento. También se explica la importancia del contacto temprano con el recién nacido y los beneficios de iniciar la lactancia en la primera hora de vida. Estas recomendaciones buscan reducir el miedo ante lo desconocido y fortalecer la confianza en las capacidades del cuerpo.

Como cierre, el documento incluye información sobre signos de alarma, desarrollo fetal y situaciones que requieren atención médica inmediata. Este componente no pretende generar preocupación, sino ofrecer criterios que permitan distinguir entre variaciones normales y eventos que deben ser evaluados por un profesional. (Roig, 2019) concluye que el acceso a información verificada y a acompañamiento adecuado puede transformar por completo la experiencia del embarazo. La guía se formula, así como un recurso que combina educación, prevención y apoyo emocional, y que contribuye a que las mujeres vivan la gestación con mayor autonomía, claridad y bienestar.

El libro titulado Desarrollo humano de Papalia y Feldman (2012), dedica un apartado significativo a explicar cómo distintas influencias biológicas, genéticas y ambientales moldean la gestación y el desarrollo prenatal. La autora describe que este proceso no depende de un único factor, sino de la interacción compleja entre la herencia y el entorno, lo que puede favorecer un crecimiento sano o, por el contrario, originar complicaciones. Situaciones como la exposición a sustancias nocivas, deficiencias nutricionales o falta de seguimiento médico pueden incrementar el riesgo de malformaciones, bajo peso al nacer o parto prematuro. De acuerdo con el enfoque de la obra, comprender estos elementos ayuda a identificar por qué algunas gestaciones evolucionan sin dificultades mientras otras requieren vigilancia constante

El libro reúne información proveniente de estudios que analizan la evolución del embrión y del feto desde distintos enfoques. Ambos incorporan investigaciones de seguimiento prolongado y trabajos que comparan grupos de desarrollo para mostrar cómo cada etapa responde a procesos fisiológicos específicos. También describe métodos de evaluación prenatal que permiten observar el estado del feto con mayor precisión, como ecografías, análisis cromosómicos y pruebas destinadas a detectar alteraciones genéticas. Estas herramientas no solo cumplen una función diagnóstica, sino que facilitan intervenciones oportunas en situaciones de riesgo. La autora destaca que el acceso a controles prenatales adecuados constituye una de las medidas más efectivas para proteger.

El desarrollo prenatal se organiza en tres fases que marcan transformaciones fundamentales en el organismo en formación. La primera corresponde al periodo germinal, que abarca desde la concepción hasta la implantación, momento en el que el cigoto inicia divisiones rápidas que permitirán su establecimiento en el útero. Luego se encuentra la etapa embrionaria, un periodo breve pero intenso en el que se forman los sistemas básicos del cuerpo, desde la estructura cardíaca hasta el sistema nervioso primario. En la final, la etapa fetal se caracteriza por un crecimiento acelerado y por la maduración progresiva de funciones que serán esenciales después del nacimiento. Explican que, durante este periodo, el feto ya es capaz de percibir sonidos, reaccionar a estímulos y desarrollar formas tempranas de memoria sensorial.

Además del desarrollo físico, la autora incorpora factores psicosociales que influyen en el bienestar del feto. Señala que la salud mental de la gestante tiene un papel importante en el curso del embarazo, pues niveles elevados y sostenidos de tensión emocional pueden alterar procesos biológicos que afectan el crecimiento fetal. Este vínculo no implica que cualquier emoción intensa resulte dañina, sino que el estrés crónico puede generar cambios hormonales que incrementen la probabilidad de parto prematuro o de alteraciones en el sistema neurológico. La obra también examina la acción de teratógenos como el alcohol, el tabaco y ciertos medicamentos, que se asocian a anomalías congénitas y a trastornos del desarrollo que pueden manifestarse incluso años después del nacimiento.

El análisis de los autores muestra que el desarrollo prenatal es un proceso extraordinariamente sensible a las condiciones que rodean a la gestante. La autora plantea que la prevención, el acceso a información confiable y el acompañamiento médico son elementos esenciales para asegurar un entorno adecuado para el crecimiento fetal. La obra invita a considerar la gestación como una etapa en la que convergen dimensiones biológicas, emocionales y ambientales, y en la que cada una de ellas tiene un efecto directo sobre la experiencia materna y sobre el inicio de la vida del recién nacido.

El artículo de Carrillo Mora et al. (2021), *Cambios fisiológicos durante el embarazo normal*, analiza cómo el cuerpo femenino experimenta una serie de transformaciones profundas destinadas a sostener el desarrollo fetal. Los autores explican que, en los primeros niveles de atención, muchas de estas adaptaciones pueden confundirse con signos de enfermedad, lo que conlleva diagnósticos incorrectos o intervenciones innecesarias. Esta confusión surge cuando el personal sanitario no reconoce cuáles variaciones forman parte del proceso fisiológico y cuáles requieren evaluación especializada.

El texto subraya que comprender estas modificaciones resulta esencial para brindar una atención segura, especialmente en entornos donde la gestante acude por primera vez al sistema de salud. El artículo organiza la información a partir de los principales sistemas del cuerpo, lo que permite observar cómo cada uno se ajusta para responder a las demandas del embarazo. Esta estructura facilita comprender que las transformaciones no ocurren de manera aislada, sino como parte de un proceso coordinado que involucra cambios circulatorios, respiratorios, renales y metabólicos.

Los autores también incorporan parámetros clínicos específicos para cada trimestre, información que sirve como guía en situaciones en las que es necesario diferenciar una variación fisiológica de un posible trastorno. Este enfoque convierte el texto en una herramienta útil para profesionales que atienden a gestantes en contextos generales, obstétricos o de emergencia. El análisis destaca que el volumen plasmático puede aumentar hasta en la mitad de su valor habitual, lo que produce una hemodilución conocida como anemia fisiológica del embarazo.

De forma paralela, el corazón incrementa su actividad para cubrir las necesidades del feto, mientras que la presión arterial tiende a descender en la segunda mitad de la gestación debido a la acción vasodilatadora de hormonas como la progesterona. En el sistema respiratorio aparece una respiración más profunda que genera una ligera alcalosis compensada, acompañada del ascenso del diafragma por el crecimiento uterino. Aunque estas modificaciones pueden generar otro tipo de sensaciones.

Los cambios también se hacen evidentes en el aparato digestivo, donde son frecuentes síntomas como náuseas, estreñimiento y reflujo. Estas manifestaciones responden al efecto relajante de las hormonas sobre el músculo liso, lo que enlentece el tránsito gastrointestinal. En los riñones se observa un aumento del tamaño y de la tasa de filtración glomerular, acompañado de un mayor flujo sanguíneo renal. Esto explica la presencia ocasional de glucosa o proteínas en la orina, cambios que suelen ser benignos dentro de la gestación.

La compresión de los uréteres por el crecimiento uterino también puede producir una ligera dilatación renal transitoria. En el sistema hematológico se describe un estado de hipercoagulabilidad que actúa como mecanismo protector frente al riesgo de sangrado durante el parto, junto con modificaciones en los niveles de glóbulos blancos y plaquetas que forman parte de la respuesta fisiológica a la gestación.

Por último, el texto concluye que identificar estos cambios permite evitar confusiones diagnósticas y garantiza un manejo más acorde con las necesidades reales de la mujer embarazada. Carrillo Mora et al. (2021) indican que la formación continua del personal de salud es fundamental para interpretar adecuadamente estos procesos y prevenir intervenciones que podrían generar riesgos innecesarios. La obra reafirma que el embarazo normal implica una compleja reorganización del organismo y que reconocerla es un paso clave para ofrecer una atención respetuosa, segura y basada en conocimiento científico actualizado.

Los antecedentes revisados muestran que tanto los estudios sobre embarazo como los análisis de los cánones de proporción coinciden en la relevancia de comprender el cuerpo más allá de sus definiciones tradicionales. Las investigaciones relacionadas con la gestación describen cambios físicos y emocionales que transforman la percepción corporal, mientras que los trabajos sobre ilustración de moda revelan cómo los modelos estilizados han limitado la representación de diversas morfologías. Esta combinación de enfoques permite reconocer la necesidad de adoptar miradas más inclusivas que respondan a la complejidad del cuerpo humano.

1.6 Fundamentación (*Legal, Axiológica, Ontológica)*

Fundamentación legal

El marco constitucional ecuatoriano reconoce de manera expresa la protección integral a la maternidad y el acceso efectivo a la salud de las mujeres gestantes. El artículo 43 establece que el Estado garantizará a las mujeres embarazadas y en período de lactancia la gratuidad de los servicios de salud materna; a su vez, el artículo 362 dispone la universalidad y gratuidad de los servicios públicos estatales de salud en todos los niveles de atención (Constitución de la República del Ecuador, 2008/2021).

Estos mandatos brindan sustento jurídico para investigar y proponer recursos técnicos que promuevan representaciones adecuadas del cuerpo gestante en ámbitos culturales y educativos como la ilustración de moda, al ser la salud y la dignidad de la mujer condiciones de interés público y de derechos fundamentales (Ministerio de Salud Pública, 2024).

En el plano legal sectorial, la Ley de Maternidad Gratuita y Atención a la Infancia garantiza la atención de salud gratuita y de calidad durante el embarazo, parto y posparto, y asegura el acceso a programas de salud sexual y reproductiva (Ley de Maternidad Gratuita, 2014). Complementariamente, el régimen laboral reconoce licencias por maternidad remuneradas, administradas junto con el subsidio de maternidad del IESS, lo que expresa un interés estatal por remover barreras de participación social y profesional de las mujeres gestantes (Cámara de Comercio de Quito, 2023; IESS, 2024).

La reciente Ley Orgánica del Derecho al Cuidado Humano refuerza esta línea protectoria al prever especial tutela a quienes se encuentran en embarazo, parto y puerperio, articulando la corresponsabilidad social del cuidado (Ley del Derecho al Cuidado Humano, 2023). Estas garantías legitiman investigaciones que visibilicen el cuerpo gestante en circuitos de producción simbólica como la moda evitando su exclusión y promoviendo condiciones de igualdad sustantiva.

Desde la perspectiva de derechos culturales, la Constitución concibe al Ecuador como Estado intercultural y plurinacional, y la Ley Orgánica de Cultura determina garantías operativas para el ejercicio de los derechos culturales y la gestión de la memoria social (Constitución de la República del Ecuador, 2008/2021; Ley Orgánica de Cultura, 2016). De este modo,, la ilustración de moda al ser un dispositivo cultural que configura imaginarios del cuerpo debe responder a principios de diversidad, no discriminación y participación, incorporando corporalidades gestantes en sus cánones de representación para asegurar acceso, reconocimiento y circulación de identidades en igualdad de condiciones (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016/2017).

Fundamentación Axiológica

El proyecto se dirige por valores de dignidad, igualdad y justicia cultural. En términos de política de representación, la inclusión de corporalidades gestantes corrige sesgos estéticos que han privilegiado cánones de delgadez o neutralidad corporal y que derivan en exclusiones simbólicas con efectos sociales (Entwistle, 2002). Éticamente, representar con rigor morfológico y respeto la gestación en el figurín de moda supone reconocer el cuerpo como portador de sentido y no como objeto estético abstracto; se trata de un compromiso con la veracidad, la no estigmatización y la diversidad de cuerpos, coherente con los derechos de igualdad y no discriminación constitucionalmente protegidos (Constitución de la República del Ecuador, 2008/2021; Entwistle, 2002).

Ahora, los valores de responsabilidad social y de sostenibilidad cultural demandan prácticas de diseño que eviten la reproducción de estereotipos y promuevan ecosistemas simbólicos equitativos. La literatura reciente en ética de la moda subraya que las elecciones de diseño y comunicación son actos valorativos que expresan principios y afectan la convivencia; por ello, la inclusión de cuerpos diversos como el gestante es una exigencia axiológica para una moda más justa y reflexiva (Garrido Larreguy, 2025). De este modo, el ajuste de cánones proporcionales en la ilustración no es un mero tecnicismo, sino una acción orientada por valores que favorecen el reconocimiento y la agencia de las mujeres gestantes en el campo cultural.

Fundamentación Ontológica

Ontológicamente, el estudio asume el cuerpo como un "sujeto encarnado" y no solo como un objeto geométrico. La fenomenología de Merleau-Ponty fundamenta que el cuerpo propio es el punto de anclaje de la experiencia y de la percepción del mundo; la corporalidad "anima y alimenta" el campo visible, constituyendo un sistema con el entorno (Ferrada Sullivan, 2019; Pérez Riobello, 2008). Este enfoque implica que la representación del cuerpo gestante en ilustración de moda debe partir de la experiencia vivida cambios volumétricos, desplazamientos del centro de gravedad, variaciones en ejes y ritmos y no de idealizaciones que invisibilizan dichas transformaciones. En consecuencia, revisar los cánones proporcionales del figurín para el caso gestante es una necesidad ontológica: el canon surge de una relación cuerpo-mundo específica y variable, no de una forma fija e intemporal.

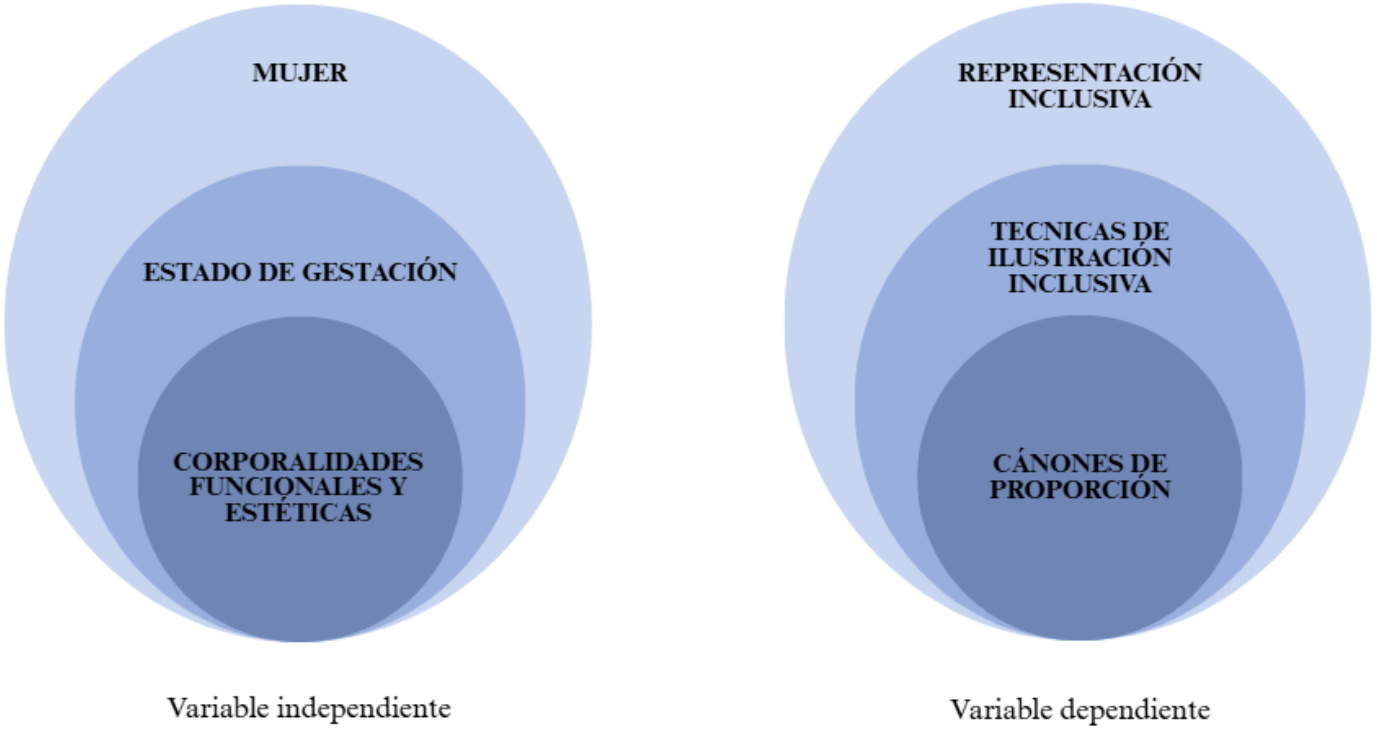
Desde la antropología de la corporalidad, el paradigma de corporeidad sostiene que el cuerpo es sustrato existencial de la cultura; no se trata únicamente de un soporte donde "se inscribe" lo social, sino de un campo activo de producción de sentido (Csordas, 2011/2016; Casanova Molina, 2023). Bajo esta premisa, la gestación configura una modalidad corporal situada con agencia, intencionalidad e intersubjetividad que demanda traducciones gráficas específicas en la ilustración (por ejemplo: reescalamientos de módulos, rediseño de ejes y ajustes en las relaciones cintura-abdomen, tórax-pelvis y curvaturas lumbares). El figurín, en consecuencia, no puede replicar el canon estilizado estándar (8–9 cabezas) sin una crítica que dialogue con la variación morfológica del cuerpo gestante (Moreno Arias, 1991).

Culminando, esta comprensión del cuerpo encarnado habilita una metodología de desemejanza entre proporciones históricas del figurín, integrando percepciones de usuarias y de profesionales de la salud.

1.7 Categorías fundamentales

1.7.1 Redes conceptuales

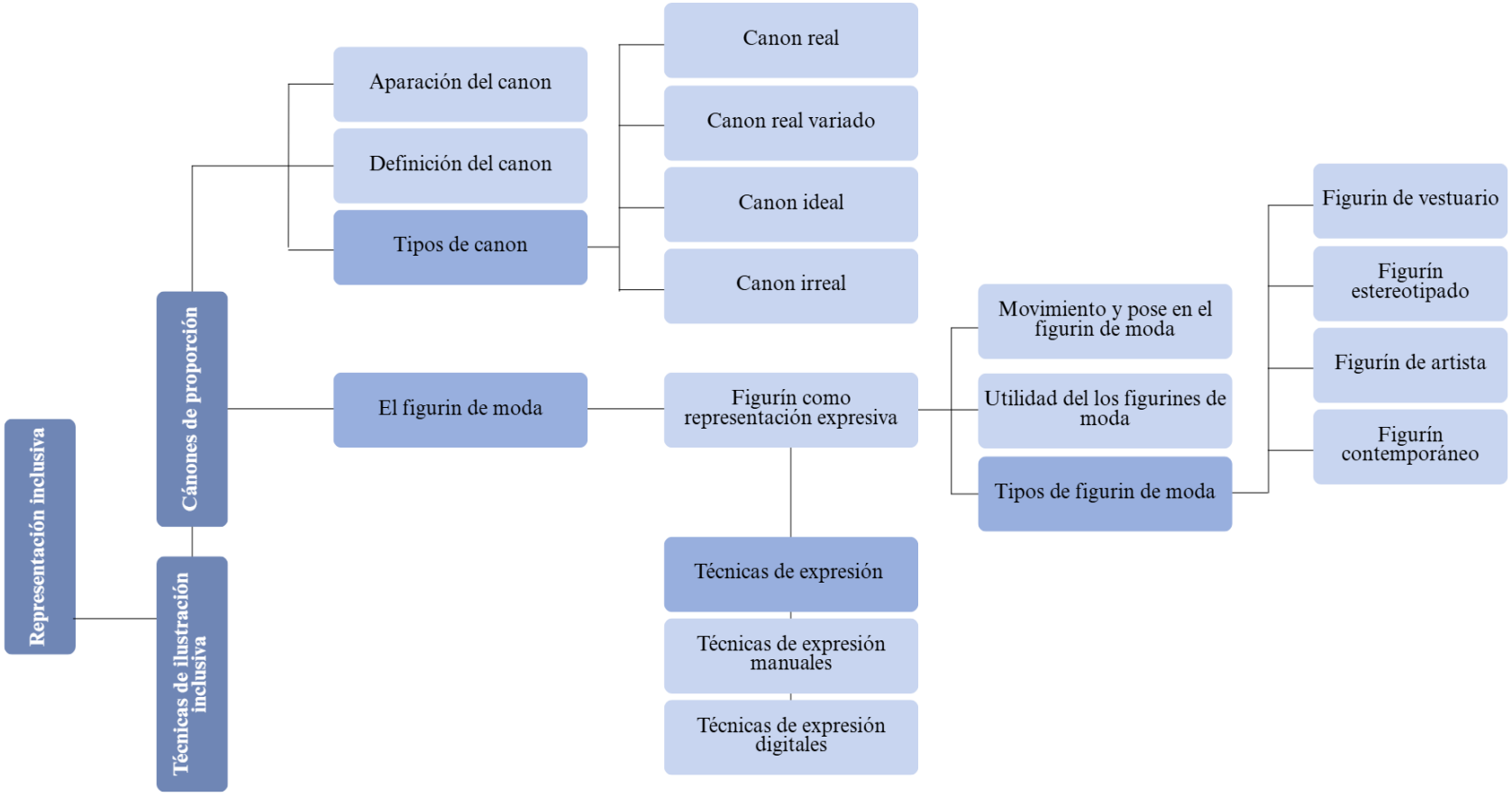
Gráfico 2. Categorías fundamentales



Nota: Elaboración propia, (2025).

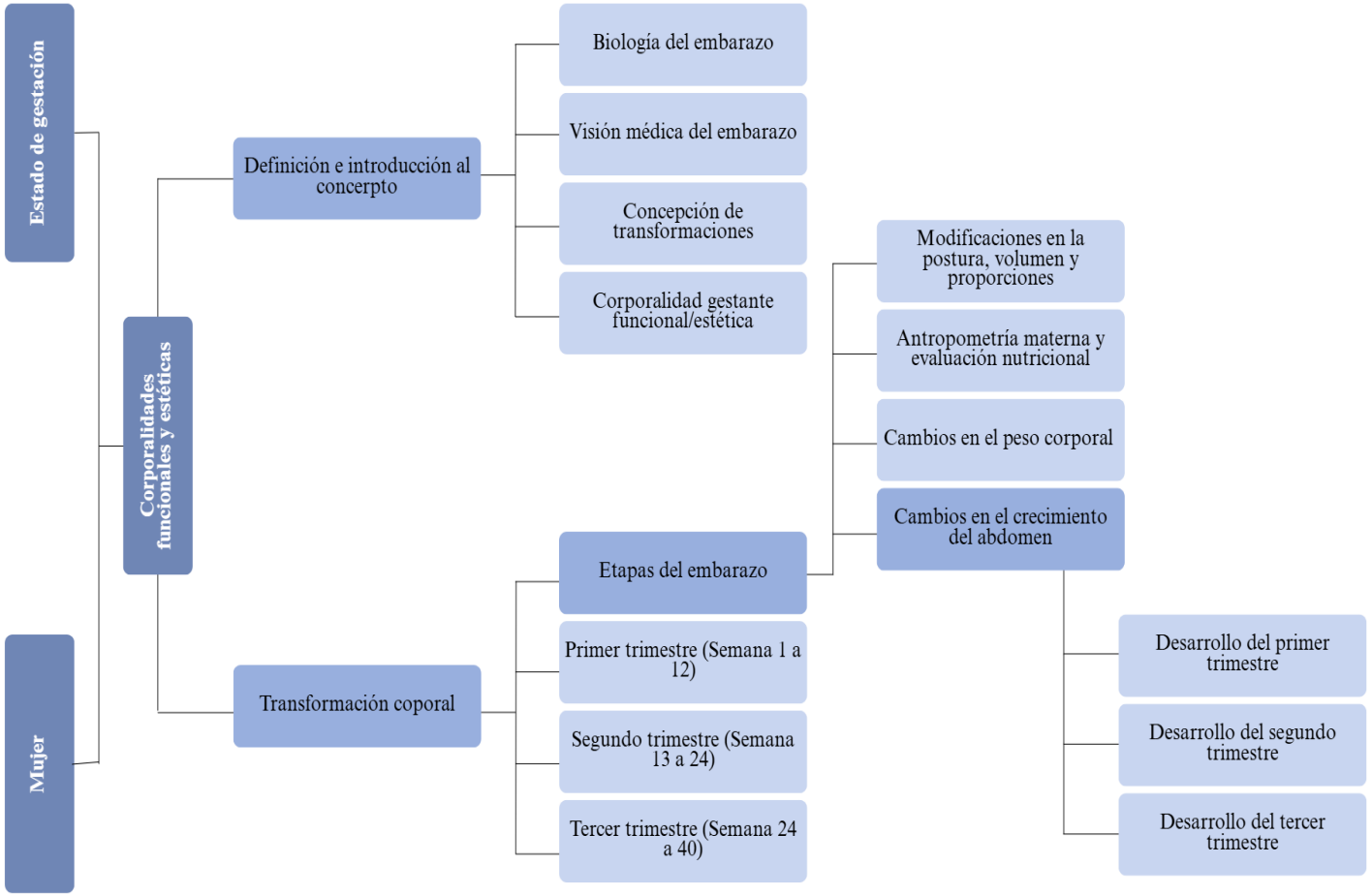
1.7.2 Constelación de ideas

Gráfico 3. Red conceptual. Variable dependiente.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Gráfico 4. Red conceptual. Variable independiente.



Nota: Elaboración propia, (2025).

1.8 Bases teóricas

Variable dependiente

1.8.1 Diseño inclusivo

El diseño inclusivo en la moda, cuando se aborda desde la ilustración, se convierte en una herramienta que permite visibilizar y representar la diversidad de cuerpos que existen en la sociedad. La ilustración de moda no solo funciona como un medio estético, sino también como un lenguaje visual que integra corporalidades tradicionalmente excluidas de los cánones hegemónicos. Al incorporar figuras con distintas proporciones, condiciones físicas y etapas de vida, la ilustración fomenta un imaginario más cercano a la realidad y promueve la empatía en el proceso creativo. Según Vilchis (2019), la ilustración en moda tiene el poder de ampliar las posibilidades expresivas y proyectuales, al mismo tiempo que otorga un valor simbólico y cultural a la diversidad corporal, lo que la convierte en un recurso fundamental para el diseño inclusivo.

1.8.2 Técnicas de representación inclusiva

Las técnicas de representación inclusiva en la ilustración de moda se orientan a mostrar la diversidad corporal de manera realista y respetuosa, alejándose de la visión estandarizada de figurines idealizados. Una forma de hacerlo es representar los cuerpos con proporciones cercanas a la realidad, lo que permite dar visibilidad a corporalidades que han sido marginadas en la moda, como personas con sobrepeso, con discapacidad o mujeres gestantes. Esta práctica no solo amplía los referentes estéticos, sino que también contribuye a la construcción de un imaginario más democrático y plural. Como sostiene Aguirre (2020), la ilustración de moda puede convertirse en un medio de inclusión al reflejar la multiplicidad de identidades y contextos sociales, otorgando valor cultural a todas las corporalidades y promoviendo un cambio hacia un diseño más humano e igualitario.

1.8.3 Fundamentos del canon de proporción en ilustración de moda

1.8.3.1 Aparición del canon

El concepto de canon en la representación del cuerpo humano tiene sus raíces en la antigüedad clásica, particularmente en el siglo V a. C., cuando el escultor griego Policleto formuló un sistema de proporciones idealizadas para lograr equilibrio y armonía en la figura humana. Aunque otras culturas ya habían utilizado proporciones corporales, Policleto perfeccionó este sistema, estableciendo una base que perdura hasta la actualidad (Moreno, 2017).

En el contexto de la ilustración de moda, el canon se convierte en una herramienta didáctica que permite estructurar el cuerpo humano de forma estilizada, facilitando la representación de prendas y siluetas lo que evidencia su vigencia como recurso técnico y estético. Como señala Moreno (2017), "es la manera más precisa de conseguir un dibujo apropiadamente proporcionado" (p.8).

1.8.3.2 Definición del canon

El canon de proporción es un sistema de medición basado en la cabeza como unidad para establecer relaciones armónicas entre las partes del cuerpo humano, formulado por Policleto (Rodríguez, 2016). Es utilizado para representar el cuerpo humano de manera equilibrada y estilizada. En la ilustración de moda, este sistema no solo responde a criterios anatómicos, sino también a ideales estéticos que buscan proyectar elegancia y verticalidad. Según Moreno (2017), el uso del canon permite "conseguir la proporción y el equilibrio en el dibujo" (p.8).

Lo cual es esencial para comunicar visualmente el diseño. Esta técnica, aunque flexible en su aplicación contemporánea, sigue siendo fundamental para la formación de ilustradores, ya que proporciona una base estructural sobre la cual se construyen las propuestas creativas.

1.8.3.3 Tipos de canon

A lo largo de la historia del arte, y la comprensión anatómica, se han desarrollado diversos cánones que responden a ideales estéticos y contextos culturales específicos.

Imagen 1. Análisis de la proporción del canon.



Fuente: Durero, (2017).

1.8.3.3.1 Canon real

En la Antigua Grecia, el escultor Policleto fue uno de los primeros en sistematizar el concepto de canon corporal, estableciendo un modelo de proporciones humanas basado en la cabeza como unidad de medida. En función de un enfoque racional y matemático, determinó que la altura ideal del cuerpo humano correspondía a siete veces la longitud de la cabeza. Esta proporción fue aplicada rigurosamente en sus esculturas, las cuales reflejan un equilibrio armónico entre las partes del cuerpo. Su propuesta no solo influyó en la escultura clásica, sino que también sentó las bases para futuras representaciones anatómicas en el arte occidental (Rodríguez, 2016).

1.8.3.3.2 Canon real variado

Varios siglos más tarde, Lisipo modificó el canon propuesto por Policleto, extendiéndolo a siete cabezas y media con el propósito de representar una figura más estilizada. Aunque las esculturas originales en bronce no han llegado hasta nuestros días,

las réplicas romanas en mármol han permitido analizar y comparar Según Rodríguez (2016) “ambos modelos se fundamentan en principios matemáticos de proporción” (p.2).

1.8.3.3.3 Canon ideal

En el Renacimiento, Da Vinci estableció un canon de ocho cabezas, ampliamente difundido hasta la actualidad. Este último se basa en proporciones matemáticas que permiten inscribir el cuerpo humano en un cuadrado y un círculo, como en el *Vitruvian Man.* Se lo considera como el cuerpo normal. Da Vinci estableció que este canon correspondería a la figura real (Rodríguez, 2016).

1.8.3.3.4 Canon irreal

Este canon es utilizado en ilustración de moda, representa una figura humana idealizada, alejada de las proporciones anatómicas reales. Este puede variar desde ocho cabezas y media considerada la medida más cercana al cuerpo humano promedio hasta proporciones más alargadas que alcanzan las 9, 10, 11, e incluso 14 cabezas. Este tipo de canon se emplea exclusivamente en el ámbito del diseño de indumentaria, ya que facilita la estilización de la silueta y permite una representación más expresiva de las prendas.

Rodríguez (2016) menciona que la perfección se puede alcanzar por medio de diferentes posibilidades. Esta diversidad de cánones enriquece la práctica del dibujo de figurín, permitiendo adaptaciones según el estilo y propósito del diseño.

Contextualizando, mencionaremos los cánones que existen y se usan en la actualidad:

- ✓ Canon real de 7 cabezas, corresponde a la figura común.
- ✓ Canon real variado de 7 cabezas y media corresponde a la figura más estilizada.
- ✓ Canon ideal de 8 cabezas corresponde a la figura real.
- ✓ Canon irreal de 9, 10, 11, 12 e incluso 15 cabezas corresponde a la figura de moda.

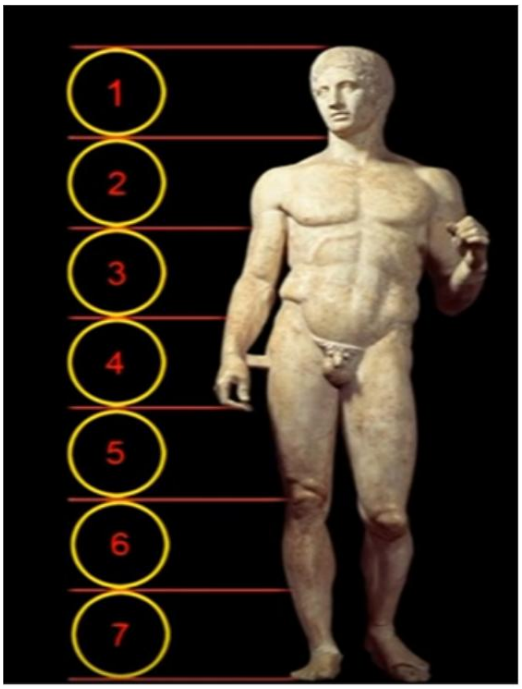


Imagen 2. Canon de 7 cabezas.
Fuente: Rodríguez, (2016).

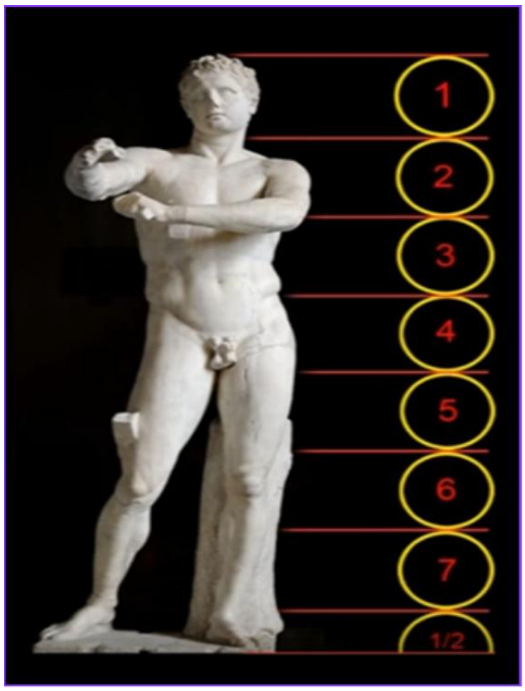


Imagen 3. Canon de 7 cabezas y ½.
Fuente: Rodríguez, (2016).

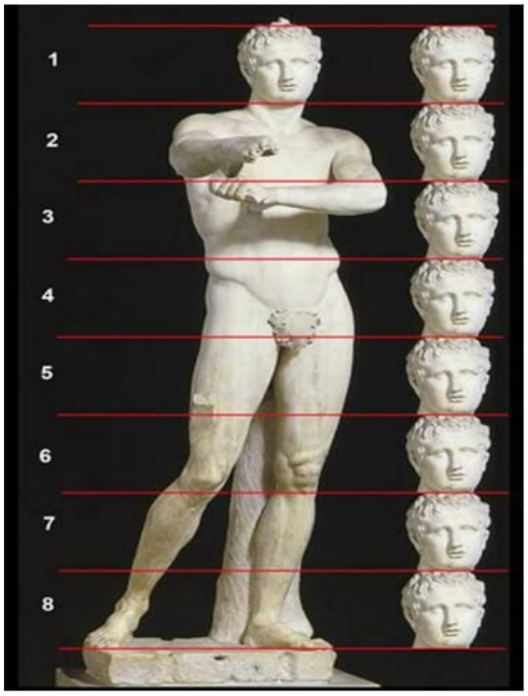


Imagen 5. Canon de 8 cabezas.
Fuente: Rodríguez, (2016).

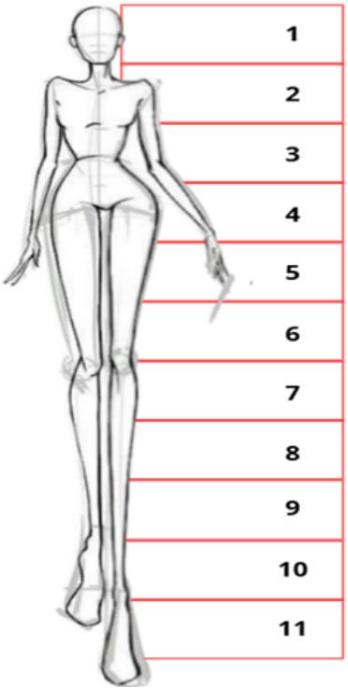


Imagen 4. Canon de 11 cabezas.
Fuente: Elaboración propia, (2025).

1.8.4 El figurín de moda como medio de representación

1.8.4.1 El figurín como representación expresiva

En el ámbito del diseño de moda, el figurín no solo cumple una función técnica, sino también expresiva. Su propósito es transmitir el carácter, movimiento y estilo de la prenda representada. Orudi y Paci (2001) destacan que el figurin de moda es la herramienta adecuada para la representación gráfica de una colección o usado como un medio visual.

Lo que subraya su valor como herramienta de comunicación visual. A diferencia de una figura anatómicamente realista, el *fashion figure* debe poseer dinamismo, elegancia y una pose que complemente el diseño. La representación estática o excesivamente naturalista puede resultar rígida y poco adecuada al lenguaje visual de la moda, que se caracteriza por su fluidez, teatralidad y capacidad de seducción.

1.8.4.2 Movimiento y pose en el figurín de moda

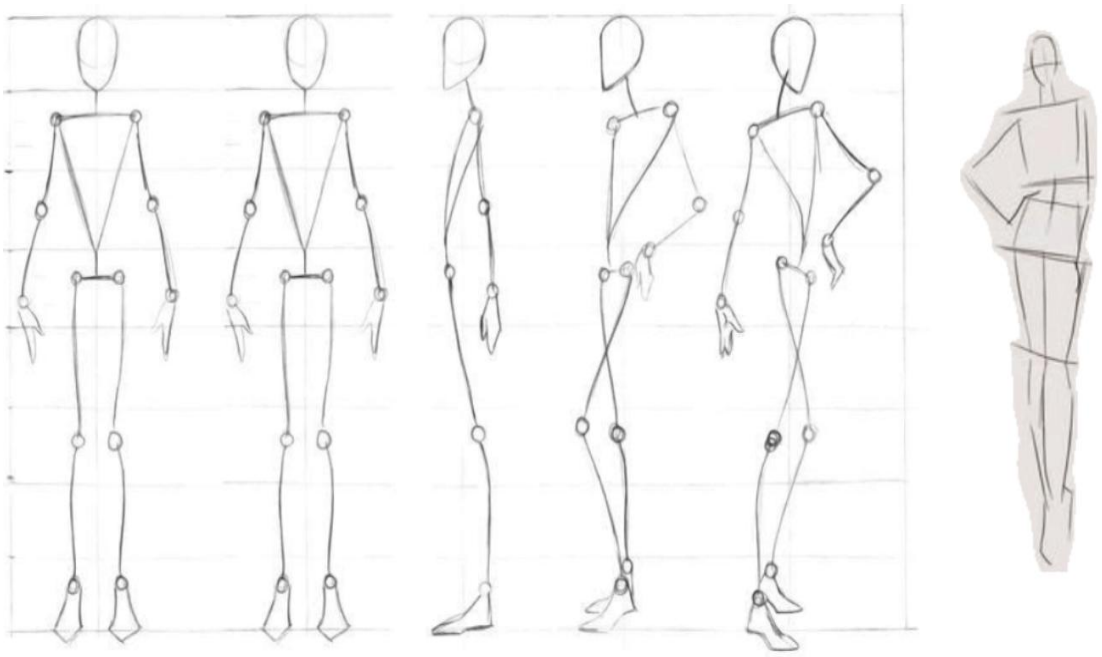
El estudio del movimiento corporal es esencial para la creación de figurines que reflejen la esencia del diseño. Las autoras enfatizan la importancia de observar los gestos y desplazamientos de las modelos profesionales, quienes caminan, giran y posan con una gracia particular que debe ser capturada en el dibujo (Orudi y Paci, 2001). Este enfoque permite dotar al figurín de una expresividad que va más allá de la anatomía, incorporando elementos como la actitud, la pose y la gestualización. Así, el cuerpo representado se convierte en un soporte visual que realza el diseño sin competir con él, facilitando la lectura del corte, la caída de la tela y los detalles estructurales de la prenda.

1.8.4.3 Gramática corporal del figurín

La gramática corporal del figurín articula un sistema de relaciones línea de acción, equilibrio, ejes y ritmo que organiza la pose y dirige la lectura del diseño. La línea de acción funciona como vector gestual que sintetiza intención, dirección y energía del cuerpo, definiendo la silueta y la proyección del movimiento. El equilibrio se aprecia en

la distribución de masas respecto al apoyo y al centro de gravedad, modulando entre estabilidad y dinamismo compositivo. Los ejes (cráneo; sacro, hombros; caderas, rodillas; tobillos) gobiernan torsiones y postura asimétrica del cuerpo humano, y orientan la caída del tejido y la tensión del pliegue. El ritmo emerge de repeticiones, alternancias y acentos que encadenan mirada y sentido, integrando anatomía estilizada y prenda. Como un todo, estos principios sostienen la expresividad del figurín y clarifican jerarquías formales del atuendo (Riegelman, 2019; Abling, 2019).

Imagen 6. Gramática del figurín y sus esquemas



Fuente: Brambatti, (2017).

1.8.4.4 Utilidad de los figurines de moda

El uso del figurín en la ilustración de moda cumple una función tanto formativa como expresiva. Desde una perspectiva técnica, permite representar con precisión las proporciones del cuerpo humano y proyectar las prendas de manera coherente. Desde una dimensión estética, facilita la estilización del cuerpo para enfatizar la elegancia y el dinamismo del diseño. Moreno (2017) afirma que el figurín de diez cabezas “es lo

suficientemente estilizado y no deforma de manera exagerada el cuerpo humano", lo que lo convierte en una opción equilibrada entre realismo y idealización. Esta herramienta es esencial para comunicar ideas de moda de forma clara, efectiva y visualmente atractiva.

1.8.5 Tipologías de figurín de moda

1.8.5.1 Tipos de figurín de moda

En la ilustración de moda existen diversos tipos de figurines, cada uno con una función específica según el propósito del diseño. Por ejemplo, el figurín artístico se utiliza para representar colecciones de alta costura, mientras que el figurín técnico o comercial se destina a prendas de uso masivo, con proporciones más realistas. Moreno (2017) destaca que el figurín de moda para diseñar prendas de uso comercial masivo será definitivamente mucho más realista y más de uso comercial que otros. Esta distinción permite al diseñador adaptar su lenguaje visual a distintos contextos de producción y consumo, manteniendo la coherencia entre la propuesta estética y su viabilidad técnica.

1.8.5.1.1 Figurín de vestuario

Este figurín de vestuario se utiliza para representar con precisión los elementos técnicos y estéticos de una prenda. Este tipo de ilustración permite observar costuras, texturas, bordados y otros acabados que enriquecen visualmente el diseño. Es común en propuestas de alta costura, donde se busca destacar zonas específicas del atuendo. El proceso puede iniciar con la elección de una pose adecuada, seguida del diseño del vestuario y su aplicación sobre el cuerpo ilustrado. Frente a ello, este orden puede invertirse si el diseño requiere una postura específica para resaltar detalles. Así, el fashion figure se convierte en una herramienta clave para comunicar la complejidad del diseño textil (Lopez, 2014).

1.8.5.1.2 Figurín estereotipado

Se caracteriza por alejarse de las proporciones anatómicas reales, adoptando una estética más libre y expresiva. En este estilo, el cuerpo se alarga y se exageran ciertos

rasgos para enfatizar la elegancia y el dinamismo de las prendas. Aunque puede acercarse a lo caricaturesco, mantiene una armonía visual basada en el conocimiento técnico del cuerpo humano y del comportamiento de los tejidos. Este tipo de representación es común entre ilustradores expertos que dominan tanto la anatomía como la creatividad visual. Su objetivo no es la fidelidad anatómica, sino transmitir una visión artística del diseño, resaltando su carácter estilizado y su impacto visual en el contexto de la moda (Lopez, 2014).

1.8.5.1.3 Figurín de artista

El figurín artístico, también denominado exótico, se distingue por su fuerte carga visual y simbólica. Este tipo de ilustración se emplea para representar diseños inspirados en culturas diversas, imaginarios fantásticos o estéticas no convencionales. Suele centrarse en el rostro o el torso, y se utiliza en contextos editoriales o conceptuales donde se busca destacar la identidad cultural o la originalidad del diseño. Su estilo puede evocar lo futurista, lo ancestral o lo mitológico, dependiendo del enfoque creativo. El uso de elementos gráficos y decorativos refuerza su carácter narrativo, convirtiéndolo en una herramienta expresiva que trasciende la función técnica del *fashion figure* tradicional (Lopez, 2014).

1.8.5.1.4 Figurín contemporáneo

El figurín contemporáneo se basa en un conocimiento preciso de la anatomía humana y las proporciones reales del cuerpo. Este estilo busca una representación casi realista, lo que lo hace ideal para contextos editoriales, publicitarios o comerciales. Su elaboración requiere tiempo y atención al detalle, ya que se cuidan aspectos como el color, la textura y la caída de las telas. A diferencia de otros estilos más estilizados, este tipo de *fashion figure* permite visualizar con claridad cómo se comporta la prenda sobre el cuerpo. Su realismo lo convierte en una herramienta eficaz para comunicar propuestas de diseño con fidelidad, profesionalismo y alto nivel técnico (Moreno, 2017).



Imagen 7. Modelo para figurín de vestuario.
Fuente: Brambatti, (2017).



Imagen 8. Modelo para figurín estereotipado
Fuente: Elaboración propia, (2025).



Imagen 9. Modelo para figurín artístico
Fuente: Max Mara, (2022).



Imagen 10. Modelo para figurín contemporáneo
Fuente: Elaboración propia, (2025).

1.8.6 Técnicas de expresión para construir el figurín

1.8.6.1 Esbozo del figurín de moda

Según Moreno (2017) es un trazo inicial que, con el tiempo, puede evolucionar hacia una obra más elaborada, como un dibujo final o una pintura. Su función es múltiple: puede actuar como estudio o apunte, capturando de forma más o menos precisa una imagen surgida de la imaginación. El boceto constituye la primera manifestación tangible de una idea creativa. Se trata del autor, o bien representar elementos observados en la naturaleza o en otras obras, con el objetivo de analizar su estructura o composición.

No obstante, puede presentarse como esbozo o bosquejo, es decir, como una disposición preliminar de líneas, formas y manchas que sirven de base para el desarrollo posterior de una obra visual más compleja. Un boceto espontáneo no requiere precisión ni proporciones exactas; representa el inicio de una idea, el punto de partida de la inspiración. Puede surgir de la imaginación, de un modelo preexistente o de cualquier fuente visual o conceptual. En contextos como los informes de tienda o el vaciado de información, su propósito es capturar datos de forma rápida y libre, sin seguir estructuras rígidas.

El esbozo detallado, un boceto más elaborado conserva elementos esenciales que pueden ser útiles en etapas posteriores del proceso creativo. Esta fase del diseño permite explorar libremente conceptos, investigar referencias visuales y desarrollar ideas abstractas que alimentan la propuesta estética final.

1.8.6.2 Técnicas de expresión manuales

Las técnicas de expresión manual se clasifican en tres categorías principales: secas, húmedas y mixtas, cada una con características específicas que determinan su aplicación. Las técnicas secas se distinguen por no requerir líquidos para su uso, aunque pueden combinarse con otros medios. Entre las más utilizadas se encuentran los lápices de colores, el carboncillo, las ceras y los marcadores permanentes. Pero al hablar de las técnicas húmedas, se caracterizan por necesitar la disolución en líquidos como agua, alcohol o trementina para su aplicación.

Este grupo incluye materiales como acuarelas, témperas, gouaches, lápices acuarelables y marcadores solubles. Al final, las técnicas mixtas surgen de la combinación de elementos secos y húmedos, permitiendo una mayor versatilidad expresiva en el proceso creativo y en la representación visual de ideas.

1.8.6.3 Técnicas de expresión digitales

Las técnicas digitales aplicadas al diseño comprenden una variedad de procesos como la edición de imágenes, el dibujo digital y el renderizado, los cuales requieren el uso de programas especializados. Según Szkutnicka (2010) entre los softwares más reconocidos en este ámbito se encuentran Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. Illustrator se encamina principalmente al diseño vectorial, permitiendo la creación de gráficos con alta precisión y escalabilidad, lo que lo convierte en una herramienta fundamental en el desarrollo de identidades visuales y composiciones complejas.

En cambio, Photoshop se especializa en la manipulación y retoque de imágenes rasterizadas, siendo ampliamente utilizado en la edición fotográfica y la creación de composiciones visuales. Estas herramientas digitales han transformado significativamente los procesos creativos, ampliando las posibilidades expresivas y técnicas en el campo del diseño contemporáneo.

Variable independiente

1.8.7 Mujer

La mujer ha sido históricamente reconocida como un pilar fundamental en el desarrollo social y cultural, no solo por su rol en la familia, sino también por su participación en los distintos ámbitos de la vida comunitaria. Su capacidad de resiliencia y de generar transformaciones ha permitido que, a lo largo del tiempo, se revalorice su papel en la construcción de identidades colectivas. Según Lagarde (2015), comprender a la mujer desde una perspectiva integral implica reconocerla como sujeto social, político y cultural, con derechos y capacidades que trascienden los estereotipos tradicionales. Este

enfoque permite verla no únicamente como cuidadora o reproductora, sino como protagonista de su propia historia y agente de cambio en la sociedad contemporánea.

1.8.8 Estado de gestación

El estado de gestación constituye una experiencia única y exclusiva de la mujer biológica, ya que implica transformaciones físicas y emocionales que solo pueden ser vividas en su cuerpo. Más allá de la función reproductiva, el embarazo simboliza un proceso profundo de construcción de vida, en el que la mujer no solo se adapta fisiológicamente, sino que también enfrenta cambios sociales y afectivos que repercuten en su identidad.

Como señala Molina (2018), la gestación debe entenderse como un acontecimiento trascendental que otorga a la mujer un papel central en la continuidad de la especie y en la transmisión cultural, lo que resalta su importancia no solo en el ámbito biológico, sino también en el social y simbólico. Reconocer esta particularidad es esencial para valorar la experiencia gestante como un aspecto fundamental de la condición femenina.

1.8.9 Concepto y fundamentos de la gestación

1.8.9.1 Introducción al concepto de gestación

La gestación es un proceso biológico continuo que inicia con la fecundación y la implantación del blastocisto, progresa mediante un período embrionario destacado por la organogénesis y un período fetal caracterizado por crecimiento y maduración funcional, y concluye con el nacimiento; en la práctica clínica, su cronología se estima por la edad gestacional calculada desde la última menstruación (Cunningham et al., 2022).

1.8.9.2 Definición biológica y médica del embarazo

Papalia y Feldman (2012) mencionan que el embarazo es un proceso biológico complejo que se inicia con la fecundación del óvulo por el espermatozoide y culmina con el nacimiento. Desde una perspectiva médica, se define como el estado fisiológico en el que una mujer alberga en su útero un embrión o feto en desarrollo. Este proceso se divide

en tres trimestres, cada uno con características específicas que reflejan el crecimiento y maduración del producto de la concepción. A nivel hormonal, el embarazo está regulado principalmente por la progesterona y los estrógenos, los cuales preparan el cuerpo para sostener y nutrir al feto. Además, este estado implica una serie de cambios anatómicos y metabólicos que aseguran el adecuado desarrollo del embarazo hasta el momento del parto.

1.8.9.3 Importancia del estudio de la gestación en la salud materna y fetal

El estudio sistemático de la gestación es crucial para articular la fisiología del embarazo con decisiones clínicas y educativas que reduzcan riesgos y mejoren resultados en el binomio madre-hijo. Comprender las adaptaciones hemodinámicas, endocrinas y respiratorias, así como la formación y función de la unidad fetoplacentaria, permite estratificar riesgo, optimizar el control prenatal, calendarizar tamizajes y ecografías, e indicar intervenciones preventivas con impacto directo en la morbilidad y mortalidad perinatal. A la par, el reconocimiento de los periodos de organogénesis y de las ventanas de susceptibilidad a teratógenos guía recomendaciones conductuales y ambientales que protegen el desarrollo fetal y la salud materna. (Cunningham et al., 2022).

1.8.10 Transformaciones durante la gestación

1.8.10.1 Introducción al concepto de transformaciones

Durante el embarazo, el cuerpo femenino atraviesa una serie de transformaciones fisiológicas, anatómicas y hormonales que permiten el adecuado desarrollo del feto. Estas modificaciones se manifiestan progresivamente a lo largo de los tres trimestres de gestación. Según (Roig, 2019) el cuerpo de la mujer experimentará algunos cambios importantes que incluyen el crecimiento del abdomen, la adaptación postural y la modificación de hábitos cotidianos.

A partir del segundo trimestre, el aumento del volumen abdominal se hace más evidente, lo que obliga a la gestante a ajustar su vestimenta y movimientos. Pese a ello, el crecimiento del vientre varía entre mujeres, dependiendo de factores como la posición

fetal, el líquido amniótico, la complexión física y el tono muscular abdominal, lo que evidencia la diversidad corporal durante la gestación.

1.8.10.2 Modificaciones en la postura, volumen y proporciones corporales

Durante el embarazo, el cuerpo femenino experimenta una serie de adaptaciones biomecánicas que afectan directamente la postura, el volumen corporal y las proporciones anatómicas. Estas modificaciones responden al crecimiento del útero, al aumento de peso y a los cambios hormonales que alteran la laxitud ligamentosa.

Según Gilleard y Brown (2020), la postura corporal de la mujer embarazada se modifica debido al adelantamiento de su centro de gravedad, lo que genera una hiperlordosis lumbar compensatoria. Además, se incrementa el perímetro abdominal y torácico, lo que modifica la silueta corporal y afecta la estabilidad. Estas transformaciones no solo tienen implicaciones funcionales, sino también estéticas.

Durante el embarazo, el cuerpo femenino atraviesa múltiples transformaciones anatómicas y fisiológicas que exigen una constante adaptación postural y funcional. La actividad física, en este contexto, se presenta como un factor clave para mantener el equilibrio corporal y prevenir complicaciones. Cordero (2014) señala que el aumento del tamaño uterino genera una modificación en el centro de gravedad de la mujer, lo que genera un aumento progresivo de la lumbar y una rotación pélvica respecto al fémur.

Imagen 11. Diferenciación de pelvis de una mujer gestante



Fuente: Cordero, (2014).

1.8.10.3 Cambios fisiológicos generales (cardiovasculares, respiratorios, hormonales)

En la mujer gestante, los cambios fisiológicos generales integran las diversas adaptaciones cardiovasculares, respiratorias y hormonales destinadas a sostener las crecientes demandas materno-fetales. En el eje cardiovascular, se establece hipervolemia con aumento del gasto cardíaco y descenso de la resistencia vascular sistémica, lo que conlleva una caída fisiológica de la presión arterial en el segundo trimestre y soplos funcionales; el retorno venoso se ve condicionado por la compresión uterina y la mayor distensibilidad venosa (Cunningham et al., 2022).

En el sistema respiratorio, la progesterona induce hiperventilación con incremento de la ventilación minuto, elevación diafragmática y reducción de la capacidad residual funcional, produciendo alcalosis respiratoria leve compensada que optimiza el gradiente materno-fetal de CO_2 (Cunningham et al., 2022).

1.8.11 Etapas del embarazo por trimestres

1.8.11.1 Primer trimestre (Semana 1 a 12)

Durante el primer trimestre del embarazo se producen los eventos biológicos más determinantes para la formación del embrión. Desde la fecundación la implantación de la estructura embrionaria en el útero, el desarrollo temprano está marcado por divisiones celulares rápidas y especialización embrionaria. En esta fase, el embrión forma el tubo neural, el corazón comienza a latir y se establecen estructuras básicas como el saco amniótico y la placenta.

A partir de la semana 10, el embrión pasa a denominarse feto, y los órganos primarios ya están formados. Como señala Roig, (2019), la cabeza presenta un tamaño relativamente mayor al del cuerpo y el cerebro ya registra actividad eléctrica. Este período se caracteriza por ser de alta vulnerabilidad, ya que cualquier alteración puede afectar el desarrollo fetal (Roig, 2019).

1.8.11.2 Segundo trimestre (Semana 13 a 24)

A partir de la semana 13, el feto ya tiene reflejos, como el de succión, y puede realizar movimientos activos dentro del útero. Según Flores y Mohamed (2011), el bebé puede llorar en silencio, puesto que ya tiene cuerdas vocales y sus uñas comienzan a formarse. La piel está cubierta por el lanugo y protegida por una sustancia llamada vernix caseosa, que evita el resecamiento en el líquido amniótico.

Durante este periodo, se realizan pruebas de diagnóstico prenatal como la ecografía morfológica entre las semanas 19 y 21, para detectar posibles anomalías estructurales. Además, el sistema auditivo ya está en funcionamiento, permitiendo al feto responder a estímulos sonoros externos (Roig, 2019)

1.8.11.3 Tercer trimestre (Semana 24 a 40)

El tercer trimestre se profundiza en la maduración de órganos vitales, especialmente los pulmones, y en el aumento de peso del feto. A partir de la semana 28, el cuerpo del bebé comienza a parecer más proporcionado, con un peso aproximado de 1 kg. Hacia la semana 32, los movimientos son más coordinados y el feto asume la posición cefálica, preparándose para el nacimiento. Roig (2019) destaca que “a las 36 semanas, el bebé probablemente ha enclavado su cabeza en la pelvis de la madre, listo para nacer” (p.32). Al final, en la semana 40, el feto alcanza una longitud de 51 cm, y aunque no se conoce con certeza qué desencadena el parto, se considera el resultado de múltiples factores hormonales y fisiológicos entre madre e hijo.

Imagen 12. Desarrollo del primer, segundo y tercer trimestre de embarazo



Fuente: Roig, (2019).

1.8.12 Desarrollo de la barriga

1.8.12.1 Desarrollo en el primer trimestre

En el primer trimestre del embarazo, los cambios físicos son casi imperceptibles desde el exterior, aunque ya se manifiestan síntomas internos como náuseas o sensibilidad mamaria. A nivel anatómico, el embrión crece rápidamente, pasando de 1 milímetro a más de 7 centímetros en doce semanas. “El útero comienza a palparse por encima de la línea del pubis” (Serdán, Vásquez y Yupa, 2023). Este estadio puede representarse mediante sutiles variaciones del volumen abdominal y posturas más cerradas que denoten introspección corporal, lo cual se alinea con la tendencia de conciencia corporal.

1.8.12.2 Desarrollo en el segundo trimestre

Durante el segundo trimestre, el aumento del volumen uterino provoca modificaciones más evidentes. En el cuarto mes, el útero adquiere el tamaño de un melón y comienza a ejercer presión sobre los vasos sanguíneos, lo que puede generar varicose veins y fatiga en las piernas. Hacia el quinto y sexto mes, la cintura desaparece visualmente, el fondo uterino alcanza el ombligo y la gestación se hace visible. Según Serdán et al. (2023), “el bebé mide entre 20 y 30 centímetros y puede sentirse en movimiento”. Se deben representar torsos más redondeados, piernas con ligera tensión muscular y prendas adaptadas a una morfología expandida, lo que estimula propuestas de diseño inclusivo y funcional.

1.8.12.3 Desarrollo en el tercer trimestre

En el tercer trimestre, los cambios se intensifican: el útero supera los 34 centímetros de altura y desplaza el estómago, intestinos y pulmones, lo que provoca acidez (Serdán et al., 2023). El cuerpo se adapta biomecánicamente para mantener el equilibrio, lo que debe reflejarse en los figurines con posturas compensadas, inclinaciones hacia atrás y modificación del eje corporal. El volumen del abdomen alcanza su punto máximo, afectando la caída natural de las prendas y su estructura. Representar este estadio en ilustración de moda requiere sensibilidad anatómica y conocimiento de la proporción

corporal gestacional, lo que convierte al figurín en una herramienta técnica y expresiva en colecciones de maternidad.

Imagen 13. Crecimiento abdominal durante el embarazo



Fuente: Miño, (2015).

1.8.13 Aspectos antropométricos y nutricionales de la gestante

1.8.13.1 Antropometría materna y evaluación nutricional

La antropometría aplicada al embarazo permite valorar el estado nutricional de la gestante y establecer relaciones con el desarrollo fetal, especialmente en lo que respecta a la estimación del peso neonatal. Las mediciones corporales utilizadas varían en su capacidad para predecir resultados, dependiendo del tipo de indicador (tamaño o composición corporal), de su combinación con otras variables y del entorno sociocultural en el que se aplican (Roig, 2019). Estas herramientas son fundamentales para monitorear la evolución del embarazo y anticipar posibles riesgos obstétricos. La utilidad de cada medida no es uniforme, ya que su eficacia depende tanto del momento gestacional como del contexto clínico. Por ello, la interpretación de los datos antropométricos debe considerar factores individuales, sociales y económicos que influyen en la salud materno-fetal (Cordero, 2014).

1.8.13.2 Cambios en el peso corporal durante la gestación

Según Cordero (2014) durante la gestación, el cuerpo femenino experimenta un aumento progresivo de peso, cuya magnitud varía según el índice de masa corporal (IMC) previo al embarazo. En mujeres con IMC normal, el incremento recomendado oscila entre 11,5 y 16 kilogramos, mientras que, en gestantes con obesidad, el rango sugerido se reduce a entre 4 y 6 kilogramos.

Este aumento no se debe únicamente al crecimiento fetal, sino también a la expansión del útero, la placenta, el volumen de líquidos y la producción adicional de sangre. Además, el organismo acumula reservas de grasa como preparación para la lactancia. Estos depósitos energéticos suelen mantenerse tras el parto y tienden a disminuir gradualmente mediante la lactancia y la actividad física regular, contribuyendo al restablecimiento del equilibrio corporal posparto (Papalia y Feldman, 2012).

1.8.13.3 Cambios en el crecimiento del abdomen

Durante el embarazo, el cuerpo de la mujer experimenta notables transformaciones fisiológicas y anatómicas que afectan tanto su estructura ósea como su musculatura. El crecimiento del útero, que pasa de 60 a 1000 gramos, desencadena el desplazamiento de diversos órganos, así como una marcada lordosis lumbar para compensar el nuevo centro de gravedad (Serdán et al., 2023). Este proceso, aunque genera molestias físicas, también representa un símbolo visible de la gestación: el abdomen prominente. Integrando volúmenes progresivos en las áreas abdominal y pélvica sin perder la proporción visual del cuerpo femenino.

1.8.13.4 Recomendaciones nutricionales para una gestación saludable

Las recomendaciones nutricionales en la gestación se orientan a asegurar un aporte energético y proteico suficiente con incremento progresivo en segundo y tercer trimestre, así como una densidad de micronutrientes que cubra requerimientos de ácido fólico y hierro (habitualmente mediante la suplementación), yodación adecuada, y calcio con

vitamina D según riesgo individual, todo ello ajustado al IMC pregestacional y a la ganancia de peso esperada para cada perfil (Cunningham et al., 2022).

Se prioriza una pauta alimentaria variada con frutas, verduras, leguminosas, cereales integrales y fuentes magras de proteína; la higiene alimentaria es central para prevenir listeriosis y toxoplasmosis (evitar lácteos no pasteurizados, carnes crudas o poco cocidas y pescados de alto contenido en mercurio), así como limitar cafeína y evitar totalmente el alcohol. El control prenatal debe integrar seguimiento antropométrico, evaluación de ferritina y hemoglobina, educación alimentaria contextualizada y promoción de actividad física segura, articulando la dieta con los hitos clínicos de la gestación y comorbilidades como el riesgo de diabetes gestacional (Cunningham et al., 2022).

1.9 Formulación de hipótesis

Se orienta el estudio hacia la comprensión de cómo los cánones, al ser reinterpretados en ilustraciones adecuadas, generan nuevas posibilidades expresivas y de inclusión en la práctica proyectual, permitiendo la adaptación de diversas corporalidades, como la gestante. Por lo tanto, la integración de dichos cánones permitiría reflejar con mayor fidelidad los cambios morfológicos propios del embarazo y otorgar valor estético y cultural a estas corporalidades dentro del ámbito del diseño.

Así, se plantea que la ilustración de moda puede convertirse en un medio de representación simbólica capaz de ampliar los imaginarios sobre la feminidad y la gestación, para ser utilizados en diversos ámbitos de la moda. El análisis de los cánones proporcionales femeninos en la ilustración de moda es importante porque permite visibilizar los cuerpos femeninos como una representación real e inclusiva, generando una propuesta en la moda sostenible.

1.10 Señalamiento de variables

1.10.1 Variable dependiente

Cánones de proporción

1.10.2 Variable independiente

Estado de gestación

CAPÍTULO II.
METODOLOGÍA

2.1 Método

El presente estudio se fundamenta en el método inductivo, de acuerdo con Hernández et al. (2014), este método tiene como característica partir de una evidencia específica para generar planteamientos de mayor alcance, lo que lo convierte en una herramienta que refuerza la pertinencia de este enfoque en la construcción de nuevos modelos gráficos sensibles e inclusivos.

Inicia desde la observación del caso y evidencias documentales visuales concretas relacionadas con las transformaciones morfológicas y simbólicas de nuestro caso de estudio, las mujeres gestantes. Esta estrategia metodológica posibilita el análisis detallado de representaciones gráficas en la ilustración de moda contemporánea y la identificación de vacíos o estereotipos vinculados a dichas corporalidades, que servirán como base para la construcción de un modelo alternativo de canon gráfico inclusivo y sensible, orientado a una representación más justa en la ilustración de moda.

2.1.1 Enfoque de la investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo, como señalan Hernández et al. (2014)**,** esta investigación se enfoca en en la interpretación de realidades subjetivas y en la construcción de significados a partir de la interacción con los datos, lo cual respalda la pertinencia de este enfoque en la presente investigación.

Este enfoque permite interpretar fenómenos sociales y culturales desde una perspectiva profunda, comprender los significados y percepciones que están directamente asociados a la corporalidad gestante y su representación en la ilustración de moda.

El componente cualitativo se abordó mediante entrevistas semiestructuradas porque este tipo de instrumento es favorable para profundizar en la experiencia y conocimiento de los profesionales de la salud, garantizando el acceso a la información

científica y especializada específicamente de obstetras, a fin de detallar los cambios fisiológicos y anatómicos específicos del embarazo; mientras que, con los diseñadores, posibilita analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución.

Como cierre, se consideró pertinente aplicar una encuesta semiestructurada dirigida a mujeres gestantes, ya que esta técnica, además de recoger datos que pueden ser comparables, permite explorar percepciones subjetivas y sentimientos relacionados con su experiencia vivencial, ofreciendo una visión integral del objeto de investigación.

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación

El presente trabajo se desarrolla bajo la modalidad bibliográfica-documental porque nos ofrece una base sólida que nos servirá para comprender directamente el objeto de estudio desde un punto crítico y teórico. Según Arias (2012), la investigación aplicada parte de la búsqueda de conocimiento útil, la cual nos ayudará a generar propuestas o soluciones fundamentadas en el análisis sistemático de la información.

Este proyecto se fundamenta en una revisión exhaustiva de diversas fuentes de información, tanto primarias como secundarias, asegurando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos, porque permiten sustentar teóricamente el caso de estudio. La finalidad es analizar los distintos tipos de cánones presentes en el diseño inclusivo, específicamente aplicados a la ilustración de figurines de moda orientados a mujeres gestantes.

2.1.3 Nivel y tipo de Investigación

El nivel de la investigación es descriptivo–exploratorio. De acuerdo con Hernández et al. (2014), los estudios descriptivos tienen como objetivo especificar propiedades, características y perfiles de fenómenos, lo que permite sistematizar la información obtenida sin manipular las variables.

Es descriptivo porque busca caracterizar y detallar las transformaciones morfológicas, simbólicas y afectivas de nuestro caso de estudio, el cuerpo gestante, así como su representación en la ilustración de moda contemporánea.

También, es exploratorio porque pone en evidencia un tema poco trabajado en el ámbito del diseño y la ilustración, lo que implica abrir nuevas líneas de análisis y sentar bases para futuras investigaciones. Según Arias (2012), este tipo de estudios resultan pertinentes cuando existen escasos antecedentes y se busca generar un acercamiento inicial que oriente posteriores indagaciones. De este modo, este trabajo de investigación no solo describe, sino que también explora nuevos métodos en torno a la representación gráfica de la corporalidad gestante.

El tipo de investigación es para el diseño ya que constituye un enfoque sistemático que permite desarrollar herramientas conceptuales y operativas más eficaces dentro del proceso creativo, adaptándose a las necesidades particulares de esta disciplina. Según Milton y Rodgers (2013), esta investigación se nutre de métodos provenientes de campos consolidados como la etnografía, la semiótica, la ergonomía y diversas áreas tecnológicas y económicas, lo que enriquece su capacidad de análisis y aplicación.

Mediante este enfoque, el diseño no solo se apoya en datos empíricos, sino que también puede generar conocimiento nuevo mediante métodos innovadores propios del acto de diseñar. Así, la investigación en diseño no se limita a aplicar teorías existentes, sino que se convierte en una práctica reflexiva y creativa orientada a transformar la realidad desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria.

2.2 Operacionalización de variables

La variable dependiente del estudio son las corporalidades funcionales y estéticas, la cual se operacionaliza en la dimensión de aspectos antropométricos y nutricionales de la gestante, bajo los indicadores de antropometría materna, cambios en el peso corporal y abdomen, y recomendaciones nutricionales. De manera adicional, la variable estado de gestación se operacionaliza en la dimensión de concepto y fundamentos de la gestación,

por medio de los indicadores de introducción al concepto de gestación, definición biológica y médica del embarazo, y trimestres del embarazo.

Ya para cerrar, la variable mujer se operacionaliza en la dimensión de transformaciones durante la gestación, contemplando indicadores como la introducción al concepto de transformaciones, modificaciones en la postura, volumen y proporciones, así como los cambios fisiológicos generales. A continuación, se presenta la tabla donde se operacionaliza la variable dependiente, paralelamente con sus dimensiones, indicadores e instrumentos:

Tabla 1. Operacionalización de variable dependiente.

Variable dependiente	Dimensión	Indicadores	Instrumentos
Corporalidades funcionales y estéticas	Aspectos antropométricos y nutricionales de la gestante	Antropometría materna Cambios en el peso corporal y abdomen Recomendaciones nutricionales	Matriz entrevista Ficha de observación
Estado de gestación	Concepto y fundamentos de la gestación Etapas del embarazo	Introducción al concepto de gestación Definición biológica y médica del embarazo Trimestres del embarazo	Matriz entrevista y matriz encuesta
Mujer	Transformaciones durante la gestación	Introducción al concepto de transformaciones Modificaciones en la postura, volumen y proporciones Cambios fisiológicos generales	Matriz entrevista y matriz encuesta

Nota: Elaboración propia, (2025).

La variable independiente denominada como representación inclusiva se operacionaliza en la dimensión del figurín como medio de representación, con indicadores como la representación expresiva, el movimiento y la pose en el figurín de moda, la gramática corporal del figurín y su utilidad en la moda.

Por su parte, la variable técnica de ilustración se operacionaliza en la dimensión de técnicas de expresión, bajo los indicadores de técnicas de expresión manuales y técnicas de expresión digitales, que permiten identificar los recursos gráficos empleados en la creación de figurines de moda.

Finalizando, la variable cánones de ilustración se operacionaliza en la dimensión de fundamentos del canon de proporción, con el uso de indicadores como la aparición del canon, la definición del canon, los tipos de canon y los tipos de figurín, los cuales permiten analizar la construcción gráfica de la figura humana en el contexto de la ilustración de moda.

A continuación, se presenta la tabla donde se operacionaliza la variable independiente, paralelamente con sus dimensiones, indicadores e instrumentos:

Tabla 2. Operacionalización de variable independiente.

Variable independiente	**Dimensión**	**Indicadores**	**Instrumentos**
Representación inclusiva	El figurín como medio de representación	Representación expresiva Movimiento y pose en el figurín de moda Gramática corporal del figurín Utilidad de los figurines de moda	Matriz entrevista, encuesta y ficha de observación
Técnicas de ilustración	Técnicas de expresión	Técnicas de expresión manuales Técnicas de expresión digitales	Matriz entrevista
Cánones de ilustración	Fundamentos del canon de proporción	Aparición del canon Definición del canon Tipos de canon Tipos de figurín	Ficha de observación y matriz entrevista

Nota: Elaboración propia, (2025).

2.3 Diseño de investigación

2.3.1 Población y muestra

Para poder entender a la población Sabino (1992) plantea que la población es el conjunto de casos, personas, instituciones o documentos que comparten características pertinentes al problema de estudio y sobre el cual se pretende generalizar los hallazgos.

En cuanto a la población de estudio, esta estuvo conformada por mujeres gestantes de entre 25 y 35 años, residentes en la ciudad de Ambato, quienes reciben atención en entidades de salud públicas y privadas del país. Arias (2012) menciona que la selección intencional resulta pertinente cuando se requiere de participantes con características específicas que permitan alcanzar los objetivos planteados. La muestra incluyó a 9 participantes que respondieron las encuestas, a 6 diseñadores de moda y 3 obstetras que participaron en entrevistas semiestructuradas, garantizando un equilibrio entre mujereres gestantes y profesionales en salud y diseño.

2.3.2 Tipo de muestra

La muestra se definirá mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, Arias (2012) sostiene que la selección intencional es prudente usarla cuando se requiere de participantes con características específicas que permitan alcanzar los objetivos planteados. Se considera adecuado debido a que estos participantes fueron seleccionados de acuerdo con su accesibilidad y capacidad de aportar información relevante para la investigación.

2.3.3 Tamaño de muestra

El tamaño de la muestra quedó conformado por 15 encuestadas, 9 entrevistados y 8 libros para el análisis visual, número considerado suficiente para obtener información cualitativa relevante y, al mismo tiempo, alcanzar un punto de saturación teórica en los datos. Por ello, se privilegia la calidad y profundidad de la información sobre la cantidad de participantes, criterio fundamental en los estudios cualitativos. Tal como señala Babbie (2010), en las investigaciones de este tipo no se busca la representatividad estadística, sino la riqueza interpretativa que permita comprender a profundidad el fenómeno de estudio.

2.3.4 Selección de muestra

Las encuestadas fueron seleccionadas en diferentes entidades de salud gratuitas de la ciudad de Ambato, considerando su estado de gestación como criterio principal de inclusión. En otro orden de ideas, los diseñadores y obstetras fueron contactados mediante la técnica de bola de nieve donde se convoca a participantes iniciales que cumplen los criterios y estos, a su vez, refieren a otras personas con rasgos similares, permitiendo ampliar el corpus hasta alcanzar suficiencia teórica y saturación de categorías. (Hernández et al., 2014).

Por último, se seleccionaron libros con enfoque en la representación gestante, accediendo a la evolución histórica de la misma. A continuación, se presenta la tabla de población y muestra, donde se detalla el tipo, el tamaño, así como el instrumento que va de la mano:

Tabla 3. Población y muestra.

Población	Muestra	Tipo	Tamaño	Instrumento
Mujeres ambateñas de zonas urbanas que se encuentren en estado de gestación	Mujeres de 25 a 35 años de la ciudad de Ambato que reciban atención en el Ministerio de salud pública.	Por conveniencia	15	Matriz encuesta
Profesionales de la salud	Especialistas de 27 a 35 años residentes de ambato con experticia en temas de obstetricia y cuidados de la mujer	Bola de nieve	3	Matriz entrevista
Diseñadores de moda	Profesionales de 25 a 30 años, residentes de Ambato con afinidad a temas de ilustración de moda.	Bola de nieve	6	Matriz entrevista
Análisis documental	-	-	8	Fichas de observación

Nota: Elaboración propia, (2025).

2.4 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas utilizadas fueron la entrevista semiestructurada dirigida a 3 obstetras y 6 diseñadores de moda con afinidad a temas de ilustración, que permitió recopilar información especializada en el campo de ilustración y salud, sobre la transformación del cuerpo gestante y los cánones de proporción empleados en la ilustración de moda.

La técnica de encuesta semiestructurada, dirigida a 15 mujeres gestantes, con el fin de obtener criterios relacionados con sus percepciones, sentimientos y conocimientos acerca de las representaciones gráficas de la maternidad, aportando así una visión integral que articula la experiencia vivida con la perspectiva profesional.

En última instancia, se incluye la observación y análisis de libros acerca de los cánones de proporción y su evolución en las diferentes décadas, el cual nos permitirá revisar y comparar fuentes teóricas y visuales, además de identificar estereotipos o enfoques gráficos usados históricamente.

2.5 Matriz síntesis del diseño metodológico

La matriz de diseño metodológico relaciona los objetivos específicos con las técnicas e instrumentos empleados. Para identificar las transformaciones morfológicas, simbólicas y afectivas del cuerpo femenino durante la gestación, se aplicó la técnica de entrevista, dirigidas a profesiones de la salud y profesionales con afinidad a la ilustración de moda, mediante uso de matrices de análisis, así como la encuesta, dirigida a mujeres gestantes mediante cuestionarios semiestructurados.

Para analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica, se utilizó la observación dirigida al análisis documental a libros acerca de los cánones de proporción e ilustración de moda, se hizo uso de fichas de observación. Por último, para proponer un modelo de canon gráfico alternativo se recurrió a la técnica de entrevista a diseñadores de moda, se hizo uso de una guía entrevista acompañada de su respectiva matriz de análisis.

2.6 Modelo de instrumentos

Se diseñaron tres instrumentos principales, una matriz encuesta de 9 ítems aplicado a las mujeres gestantes con la finalidad de obtener criterios vivenciales y de percepción sobre las transformaciones del cuerpo durante la gestación. Para analizar las corporalidades gestantes, se utilizó una matriz entrevista dirigida a obstetras con 9 preguntas abiertas relacionadas con el estado de gestación y para proponer un modelo de canon gráfico, una matriz entrevista dirigida a los diseñadores de moda, con 9 preguntas abiertas relacionadas con los cánones de proporción y sus nuevas propuestas.

Para terminar, se elaborará 8 fichas de observación en base a libros relacionados con la ilustración de moda y los cánones de proporción. En ella se organizará y examinará la información proveniente de estas fuentes, con el propósito de identificar la evolución histórica, al igual que, los aportes más relevantes y así establecer vínculos con el contexto de la presente investigación. Se presenta la matriz del diseño metodológico:

Tabla 4. Matriz síntesis del diseño metodológico.

Objetivo	Técnica	Instrumentos
Identificar las transformaciones morfológicas, simbólicas y afectivas del cuerpo femenino durante la gestación.	Entrevista / Encuesta	Matriz entrevista Matriz encuesta
Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	Entrevista Observación	Matriz entrevista Ficha de observación
Proponer un modelo de canon gráfico alternativo mediante de la técnica de la S y la adaptación proporcional para la representación inclusiva y sensible.	Entrevista	Matriz entrevista

Nota: Elaboración propia, (2025).

CAPÍTULO III.
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos planteados en la investigación, se implementaron instrumentos de recolección de información que permitieron obtener datos desde diversas perspectivas. De esta manera, se aplicaron entrevistas dirigidas a diseñadores de moda y obstetras, con el propósito de recopilar información exhaustiva sobre los cambios anatómicos, morfológicos y emocionales que experimenta la mujer durante la gestación, así como los elementos que deben reflejarse adecuadamente en su representación gráfica. Paralelamente, se diseñó una encuesta dirigida a mujeres gestantes, mediante la cual se recogieron percepciones, sentimientos y experiencias relacionadas con la autopercepción corporal y la forma en que la moda y la ilustración representan su realidad. Este enfoque integral permitió articular conocimientos técnicos, científicos y vivenciales, fortaleciendo la validez del análisis y la comprensión del fenómeno estudiado.

Además, se hizo uso de matrices bibliográficas como herramienta de validación y diferencia frente a la información proporcionada por los diseñadores y obstetras participantes. Este recurso permitió estructurar de manera sistemática las fuentes teóricas, facilitando la comparación entre el conocimiento empírico y los fundamentos académicos. Durante la recolección y análisis de dichas matrices, se indagaron temas clave vinculados con las transformaciones anatómicas que experimenta el cuerpo femenino durante la gestación, así como la evolución histórica y conceptual de los cánones de proporción en la ilustración de moda. Este proceso garantizó la solidez teórica del estudio, permitiendo comprender cómo los modelos de representación corporal han sido moldeados por factores culturales, estéticos y científicos, lo que a su vez aportó un marco coherente para la interpretación crítica de los resultados obtenidos.

3.2 Elaboración e interpretación de datos – Entrevistas a Diseñadores de moda

Pregunta N° 1: ¿Qué cambios morfológicos considera más relevantes en el cuerpo femenino durante la gestación que deberían reflejarse en el figurín de moda?

Tabla 5. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Primera pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Representación inclusiva	Existen diferentes cambios, entre ellos el ensanchamiento de caderas, el crecimiento de las mamas, la pronunciación del vientre que es muy importante y otros como el melasma, que, a pesar de ser un cambio no tan notable, debe ser representado.	Pienso que la mujer gestante, para ser representada en el figurín de moda, va perdiendo la curvatura de la cintura paulatinamente, evidentemente, la prominencia del vientre y también el crecimiento del busto.	Es un proceso que, de alguna forma, es diferente para cada mujer. Los cambios evidentes son el crecimiento abdominal, el aumento de los senos, el ensanchamiento de caderas, así como la curvatura lumbar y la inclinación pélvica.	Desde mi punto de vista, los cambios más importantes son el aumento abdominal, la redondez de las caderas, además de la suavidad en las líneas del cuerpo.	Empezando por lo evidente, sería el vientre por su proyección y volumen, el aumento del busto y la postura, que suele transformarse como una “S”, así como el ensanchamiento del cuerpo.	Los cambios más relevantes que se deben tener en cuenta son el crecimiento del abdomen, la postura, la curvatura de la espalda y el crecimiento del busto.
Síntesis	Se evidencia que los diseñadores coinciden en que los cambios morfológicos que deben reflejarse en el figurín de moda corresponden principalmente al aumento del abdomen, el crecimiento del busto y el ensanchamiento de las caderas, considerados rasgos esenciales de la corporalidad gestante. Se reconoce la modificación de la postura corporal, donde la silueta adopta una forma en “S” o una ligera inclinación pélvica que afecta la representación del equilibrio visual. Algunos diseñadores también destacan aspectos más sutiles, como los cambios en la piel.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 2: ¿Qué importancia tiene para usted comprender la anatomía y las proporciones reales del cuerpo gestante al momento de desarrollar un figurín o propuesta gráfica?

Tabla 6. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Segunda pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Representación inclusiva	Es muy importante comprender la anatomía, debido a que existen cambios que evidentemente alteran las proporciones.	Es fundamental, porque es la única forma en que podemos representarlo en el figurín, y siempre es necesario que una representación parta de personas reales.	Es completamente importante; así evitamos caer en los estereotipos o cuerpos completamente irreales.	Considero que debería ser una obligación conocer la anatomía, porque así representamos con respeto y realidad los volúmenes y proporciones del cuerpo gestante. Esto ayuda a no caer dentro de los estándares irreales.	Es esencial priorizar nuestros conocimientos en anatomía, ya que es la única forma de conocer las limitaciones o cambios del cuerpo en el estado de gestación.	Considero que es fundamental, porque al representar gráficamente se deben tener en cuenta todas las características reales del cuerpo, siendo coherente con lo que se quiere comunicar.
Síntesis	En este caso los diseñadores evidencian que comprender la anatomía y las proporciones reales del cuerpo gestante es un aspecto fundamental e indispensable en la creación del figurín de moda. Reconocen que este conocimiento permite representar con realismo, respeto y coherencia las transformaciones físicas propias de la gestación, evitando reproducir estereotipos o cánones irreales. Además, destacan que el dominio anatómico favorece una representación más consciente de los volúmenes, proporciones y limitaciones corporales, garantizando que la imagen del cuerpo femenino se exprese de manera auténtica y sensible. Reuniendo las respuestas se evidencia un compromiso ético y técnico con la representación del cuerpo gestante, donde la precisión anatómica se asocia a la veracidad y responsabilidad visual en la ilustración de moda.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 3: ¿Cómo cree que las emociones o los aspectos afectivos asociados al embarazo pueden influir en la representación del cuerpo gestante dentro de una ilustración de moda?

Tabla 7. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Tercer pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Representación inclusiva	Los aspectos afectivos sí se asocian al embarazo, es necesario representar la esencia de las mujeres gestantes y su expresión.	Pienso que la parte emocional no tiene mucha relevancia para la representación en el figurín de moda.	Para representar figurines en estado de gestación es importante tomar en cuenta sus gestos, que son más suaves o miradas más tranquilas, sin caer en la exageración o estilización del rostro.	Es muy importante la parte emocional dentro de esta etapa y, por supuesto, puede ser representada, tal vez con posturas suaves o miradas más dulces. Esto servirá para reflejar emociones que caracterizan esta etapa.	Creo que depende de lo que el diseñador de moda quiera dar a conocer. Recordemos que el figurín de moda no es solamente un recurso gráfico, también es un medio de comunicación.	Los aspectos afectivos del embarazo son una oportunidad que no debemos dejar pasar, ya que nos ayudan a transmitir emociones reales de la maternidad, como la delicadeza o la dulzura.
Síntesis	En este contexto existen visiones diversas respecto al papel de las emociones y aspectos afectivos en la representación del cuerpo gestante. Pero la mayoría de los diseñadores considera que las emociones influyen significativamente en la forma de representar al figurín, ya que permiten transmitir emociones propias de la maternidad, mediante gestos, miradas y posturas suaves. Otros afirman que su relevancia depende de la intención comunicativa del diseñador, reconociendo que la ilustración de moda es también un medio expresivo. Solo una diseñadora resta importancia al componente emocional.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 4: En su opinión, ¿qué estereotipos o ideales de belleza persisten en la representación de cuerpos gestantes dentro de la moda y la ilustración?

Tabla 8. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Cuarta pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Técnicas de ilustración inclusiva	Aún persiste la parte idealista e irreal. En mi experiencia, siempre se mantiene la comunicación a través de la gestualidad y la expresión.	Considero que depende del estilo que maneja cada diseñador, pero pienso que no se debe estilizar los figurines de moda gestantes, ya que no sería coherente con la representación natural y simbólica.	Las representaciones suelen caer en la irrealidad: cuerpos sumamente estilizados, con altura y rasgos europeos o americanos que no corresponden a la realidad.	Actualmente se mantiene la idea de que el cuerpo femenino debe verse armónico y estético en cualquier etapa, con vientres perfectos y cuerpos delgados. Esto no refleja el proceso real.	Los figurines de moda que he visto presentan delgadez extrema y posturas completamente erectas, lo cual no va acorde con la representación natural del embarazo.	Se mantiene la delgadez y la proporción estética que limita la representación real de los cuerpos gestantes.
Síntesis	Se evidencia que los diseñadores coinciden en que los cambios morfológicos que deben reflejarse en el figurín de moda corresponden principalmente al aumento del abdomen, el crecimiento del busto y el ensanchamiento de las caderas, considerados rasgos esenciales de la corporalidad gestante.Se reconoce la modificación de la postura corporal, donde la silueta adopta una forma en “S” o una ligera inclinación pélvica que afecta la representación del equilibrio visual. Algunos diseñadores también destacan aspectos más sutiles, como los cambios en la piel.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 5: ¿Qué recursos gráficos (proporciones, posturas, líneas, expresividad, etc.) considera que podrían favorecer una representación más realista o sensible de las corporalidades gestantes?

Tabla 9. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Quinta pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Técnicas de ilustración inclusiva	El uso de diferentes proporciones y posturas favorece completamente al figurín gestante, por el evidente cambio presente en el estado de gestación.	Para una representación más realista, debería ir alineada completamente a la naturalidad. Se recomienda el uso de posturas más sensibles, líneas más suaves y una expresividad más sutil.	Es recomendable utilizar líneas más orgánicas, no tan rectas, así como posturas naturales y evitar la exageración en el caso de la proporción de piernas que en este caso no resulta estética.	Uso de líneas más fluidas y curvas suaves para enfatizar la naturalidad del cuerpo, además de proyectar posturas relajadas y no de pasarela.	Debe empezar desde la línea central del eje, que debe ser más curvo, usando posturas naturales, así como expresión y gestualidad del rostro que refleje ternura.	Es importante hacer uso de líneas orgánicas, curvas suaves y continuas, utilizar otro tipo de trazo y evitar líneas rectas.
Síntesis	Dentro de este análisis, los diseñadores consideran en que una representación realista y sensible de las corporalidades gestantes debe basarse en líneas orgánicas, curvas suaves y proporciones naturales que reflejen los cambios anatómicos del embarazo. Mencionan que es esencial evitar las formas rígidas y los trazos rectos, priorizando posturas relajadas y expresividad gestual que transmitan ternura y naturalidad. Estas estrategias gráficas permiten representar el cuerpo gestante de manera más humana, empática y coherente con la realidad física, alejándose de la estética artificial o de pasarela.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 6: ¿Qué percepción tiene sobre la presencia o ausencia de figuras gestantes en la ilustración de moda actual y cómo cree que ha evolucionado su representación en comparación con décadas anteriores?

Tabla 10.Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Sexta pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Técnicas de ilustración inclusiva	Han existido cambios constantes; anteriormente no había figurines gestantes, porque se daba más valor a la estilización de los figurines de moda, si hay una evidente ausencia.	Definitivamente no he presenciado la representación de figuras gestantes; lo que he evidenciado es su ausencia, por lo tanto, no se podría determinar una evolución.	Existe una ausencia de la figura materna en la ilustración de moda. En mi caso, puedo decir que no he visto tal representación en el área de ilustración.	Es muy notoria la ausencia de figurines gestantes. Aunque actualmente hay más diversificación en la ilustración de moda, la etapa de gestación sigue siendo muy poco explorada.	Hay una necesidad notable por cubrir dentro de la ilustración, y una de ellas es la figura gestante. Es un hecho: existe una ausencia de representación gráfica de este estado.	Aunque existe mayor inclusión en la moda actual, no he presenciado figuras gestantes; considero que hay una clara ausencia de este tipo de representaciones.
Síntesis	En esta situación, los diseñadores coinciden en conjunto en señalar una ausencia significativa de figuras gestantes dentro de la ilustración de moda contemporánea. A pesar de los avances en inclusión y diversidad, esta etapa del cuerpo femenino sigue siendo escasamente explorada y visualmente invisibilizada. Los participantes destacan que, históricamente, la moda ha priorizado la estilización y la figura idealizada, lo que ha limitado la representación de corporalidades reales como la del embarazo. Algunos reconocen una necesidad urgente de incorporar esta figura para ampliar la narrativa visual de la moda y reflejar mejor la diversidad corporal femenina. El patrón deja una evidencia clara de la ausencia simbólica y representacional, donde la figura gestante aún no ha sido integrada plenamente al discurso gráfico y estético del diseño de moda.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 7: ¿Qué canon considera viable adaptar al figurín de moda (8 cabezas, 9 cabezas o 10 cabezas) para representar cuerpos gestantes sin perder la estética del diseño?

Tabla 11. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Séptima pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Cánones de proporción	Sí, es completamente viable adaptar el figurín de nueve cabezas; sin embargo, al implementarlo en la moda, deben mantenerse proporciones estéticas, por lo que se podría usar uno de diez a doce cabezas.	Recomendaría hacer uso del canon de nueve cabezas para representar la etapa gestante de manera correcta, representativa y simbólica.	Me parece adecuado el de nueve cabezas, ya que es la mezcla entre lo real e irreal. Es estilizado a la vista, pero puede adaptarse al caso de las mujeres gestantes sin perder su valor representativo.	En mi opinión, el canon de nueve cabezas permite mantener la elegancia del figurín de moda, pero debe ajustarse a las medidas y la línea de movimiento real para reflejar mayor naturalidad.	Personalmente elegiría el de ocho cabezas, ya que necesitamos una representación real, y al usar otros cánones podríamos caer en un recurso estético que no corresponde a la representación adecuada.	Considero trabajar con el canon de nueve cabezas, sin dejar de lado las características mencionadas. Aunque también sería una opción usar el de ocho cabezas si se busca una representación más fiel.
Síntesis	La mayoría prefiere conservar el canon de nueve cabezas, al considerarlo una medida que combina elegancia y representación simbólica, mientras otros proponen reducirlo a ocho cabezas para reflejar mayor naturalidad y fidelidad anatómica. Se destaca la importancia de ajustar proporciones, líneas y movimientos para no caer en una estilización excesiva que distorsione el cuerpo gestante. Por lo tanto, se evidencia una postura que busca flexibilizar los cánones gráficos tradicionales, priorizando la armonía visual sin perder la identidad y autenticidad de la corporalidad gestante dentro de la ilustración de moda.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 8: Desde su experiencia, ¿qué tan importante cree que es desarrollar nuevos cánones o modelos proporcionales que integren diferentes corporalidades, incluyendo la gestante?

Tabla 12. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Octava pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Cánones de proporción	Sí, es importante que los diseñadores propongan nuevos cánones, siempre y cuando el figurín de moda conserve su estética.	Me parece completamente interesante e importante, porque estamos en una era de inclusión, y dentro del figurinismo es relevante proponer nuevos cánones.	Es muy interesante; sobre todo en la industria local, deberían visibilizarse todos los cuerpos. Estamos obligados a representarlos en nuevos cánones.	Es fundamental, porque los figurines desde un inicio fueron creados con una visión limitada que excluye la diversidad del cuerpo. Proponer nuevos cánones permitirá visibilizar la realidad.	Realizar nuevos cánones ayudará a identificar problemas y necesidades que hoy no se contemplan, evitando la pérdida de conexión con los usuarios.	Es completamente necesario, porque actualmente se habla de inclusión, pero no se aplica. Se debe experimentar, ya que el diseño debe ser empático y real.
Síntesis	En su totalidad los diseñadores coinciden nuevamente en que es indispensable desarrollar nuevos cánones o modelos proporcionales que integren la diversidad corporal, incluyendo la gestante, dentro de la ilustración de moda. Reconocen que los figurines tradicionales responden a una visión limitada y excluyente, por lo que proponer nuevos modelos favorecería la inclusión, visibilidad y representación real de los cuerpos femeninos. Además, subrayan la necesidad de mantener la estética y coherencia visual, sin perder la empatía hacia el usuario. Estas propuestas permitirían identificar nuevas necesidades y problemáticas del diseño contemporáneo, fortaleciendo su vínculo con la realidad social. Se evidencia de forma integral un compromiso con la innovación y la sensibilidad social, donde el figurín se concibe como un medio de cambio hacia una moda más inclusiva y humana.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 9: ¿Qué opinión tiene sobre el uso de técnicas como la "S" o la adaptación proporcional para lograr figurines más inclusivos y sensibles en la ilustración de moda?

Tabla 13. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Novena pregunta.

Categoría de análisis	DM-I1 Carlos Guamán	DM-I2 Sandra Varela	DM-I3 Alison Aguilar	DM-I4 Erika Roche	DM-I5 Erika Torres	DM-I6 Lizbeth Ubilluz
Cánones de proporción	Cuando este tipo de técnicas se adaptan completamente en el tema de movimiento y proporciones, resultan totalmente aplicables.	Esta técnica es sumamente interesante, pero considero que debemos basarnos siempre en personas reales y adaptar sus características para llevarlas al figurín de moda.	El uso de técnicas es fundamental, ya que es la forma adecuada de lograr transmitir lo que el diseñador tiene en mente. La técnica de la "S" es adaptable e innovadora.	Es una técnica muy dinámica que ayuda a representar este tipo de cuerpos. Al combinarla con adaptaciones proporcionales, se obtiene un resultado más orgánico y respetuoso.	Esta técnica es completamente flexible y por supuesto que es adaptable a cualquier tipo de figurín.	Tanto la técnica como la adaptación proporcional deben ir de la mano, ya que son herramientas que permiten lograr una representación adecuada dentro de la ilustración de moda.
Síntesis	En esta circunstancia, de manera colectiva coinciden en que el uso de técnicas como la "S" y la adaptación proporcional resulta altamente pertinente para lograr figurines más inclusivos, realistas y sensibles dentro de la ilustración de moda. Reconocen que estas herramientas permiten representar el movimiento, la naturalidad y las proporciones reales del cuerpo gestante, aportando dinamismo y coherencia visual. Además, destacan su flexibilidad y adaptabilidad, ya que pueden aplicarse a distintos tipos de figurín sin perder elegancia ni rigor estético. Algunos enfatizan la importancia de basarse en cuerpos reales para garantizar autenticidad y respeto en la representación. Se manifiesta una valoración positiva de estas técnicas como recursos innovadores y empáticos que promueven una representación más humana del cuerpo femenino en el diseño de moda.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Matriz de patrón de comportamiento y resultados de entrevista a Diseñadores de moda

Tabla 14. Interpretación de datos, entrevistas a diseñadores de moda - Patrón de comportamiento y resultados.

Patrón de comportamiento								
Variable de análisis	**N° Pregunta**	**Respuestas**						**Patrón**
		DM-I1	**DM-I2**	**DM-I3**	**DM-I4**	**DM-I5**	**DM-I6**	
Representación inclusiva	1	Ensanchamiento de caderas, el crecimiento de las mamas, la pronunciación del vientre.	Prominencia del vientre, crecimiento del busto, perdida de cintura.	Crecimiento abdominal y senos, ensanchamiento de caderas, curvatura lumbar.	Aumento abdominal y la redondez de las caderas.	Proyección del vientre, el aumento del busto y la postura.	La postura, la curvatura de la espalda, crecimiento del abdomen y busto.	Crecimiento abdominal, de busto y caderas, con pérdida de cintura y cambio postural.
	2	Es importante.	Es fundamental.	Es completamente importante.	Es una obligación.	Es esencial.	Es fundamental.	El conocimiento anatómico de la mujer gestante es fundamental y obligatorio.
	3	Los aspectos afectivos sí influyen en la ilustración de moda.	No tienen relevancia.	Los aspectos afectivos sí influyen en la ilustración de moda.	Los aspectos afectivos sí influyen en la ilustración de moda.	Depende del diseñador y lo que quiere transmitir.	Los aspectos afectivos sí influyen en la ilustración de moda.	Es necesario representar emociones y aspectos afectivos en el figurín gestante.

Técnicas de ilustración inclusiva	4	Persiste la parte idealista e irreal.	Estilización exagerada del figurín.	Cuerpos, alturas y rasgos irreales.	Estilización irreal y perfección.	Delgadez extrema y posturas irreales	Delgadez y la proporción estética irreal	Evitar la estilización e idealización irreal del cuerpo femenino.
	5	Diferentes proporciones y posturas.	Posturas, líneas y expresiones sutiles.	Líneas orgánicas, posturas naturales.	Líneas más fluidas curvas suaves.	Posturas naturales y expresión sutil.	Líneas orgánicas, curvas suaves y continuas.	Se priorizan líneas orgánicas, curvas suaves y posturas naturales.
	6	No hay figurines gestantes.	Existe una ausencia.	Existe una ausencia.	Existe una ausencia.	Existe una ausencia.	Existe una ausencia.	Hay una necesidad notable de presencia de figurines gestantes.
Cánones de proporción	7	Es viable adaptar el figurín de nueve cabezas.	Hacer uso del canon de nueve cabezas.	Es adecuado el canon de nueve cabezas.	El canon de nueve cabezas es adaptable.	El canon de ocho cabezas, para la representación real.	Trabajar con el canon de nueve cabezas.	Para la representación del figurín gestante se adapta sobre el canon de 9 cabezas.
	8	Es importante	Es interesante	Es interesante	Es fundamental	Es necesario	Es necesario	Representar una nueva corporalidad en ilustración es necesario y fundamental.

	9	Estas técnicas son completamente adaptables.	Esta técnica es interesante.	El uso de técnicas es fundamental.	Es una técnica muy dinámica.	Esta técnica es completamente flexible.	La técnica y la adaptación proporcional deben ir de la mano.	El uso de técnicas especialmente de la de la "S" es completamente viable.
Síntesis general de la entrevista realizada a los diseñadores de moda con preferencia a la ilustración de moda				El figurín de moda gestante debe concebirse como una representación sensible y anatómicamente precisa del cuerpo femenino durante la gestación. Su estructura debe reflejar los principales cambios morfológicos crecimiento abdominal, de busto y caderas, junto con la pérdida de cintura y las variaciones posturales mediante líneas orgánicas, curvas suaves y poses naturales que comuniquen equilibrio y humanidad. La comprensión anatómica se vuelve un requisito esencial para evitar la idealización o la estilización excesiva del cuerpo. La inclusión de rasgos emocionales y afectivos permite reforzar la autenticidad y la conexión simbólica de la figura. La adaptación del canon de nueve cabezas y la aplicación de la técnica de la "S" resultan recursos idóneos para lograr un figurín proporcional, armónico y verdaderamente inclusivo que visibilice una nueva corporalidad dentro de la ilustración de moda.				

Nota: Elaboración propia, (2025).

Conclusión

El análisis de las entrevistas realizadas a los diseñadores de moda permitió evidenciar una reflexión profunda sobre la representación del cuerpo gestante dentro de la ilustración de moda contemporánea. De manera general, las respuestas reflejan una sensibilidad creciente hacia la necesidad de reconocer los cambios morfológicos y anatómicos propios del embarazo como parte esencial de la corporalidad femenina, y no como una alteración pasajera que deba ser disimulada bajo cánones estilizados.

Los diseñadores coinciden en que el aumento del abdomen, el busto y las caderas, junto con la modificación de la postura corporal y la suavidad de las líneas, constituyen rasgos distintivos que deben plasmarse con autenticidad. Este reconocimiento implica un giro hacia una visión más empática y realista del cuerpo, en la que se prioriza la dignidad visual sobre la idealización estética.

Los diseñadores subrayan la importancia del conocimiento anatómico como fundamento técnico indispensable para lograr representaciones coherentes y veraces. La comprensión del cuerpo gestante desde su estructura, proporciones y limitaciones físicas permite evitar la reproducción de estereotipos o distorsiones visuales, promoviendo una ilustración más consciente y ética. Contextualizando, la anatomía no solo cumple una función formal, sino también simbólica, pues reafirma el respeto hacia la experiencia corporal de la maternidad y contribuye a construir una mirada más inclusiva dentro de los procesos de diseño.

De igual manera, se evidencia una crítica firme hacia los estereotipos de belleza que aún predominan en el campo de la moda y la ilustración. Los diseñadores reconocen que la tendencia a representar cuerpos gestantes idealizados, delgados y simétricos responde a patrones culturales heredados que niegan la diversidad real de las corporalidades femeninas. Frente a ello, se presenta la urgencia de transformar los referentes visuales, incorporando imágenes más naturales, diversas y coherentes con la realidad biológica y emocional del embarazo. Este cambio no se concibe solo como una cuestión estética, sino como un acto de responsabilidad social y de equidad visual.

Las respuestas también revelan que la dimensión emocional ocupa un papel importante en la representación del cuerpo gestante. La mayoría de los diseñadores coincide en que las emociones influyen directamente en la construcción del figurín, ya que permiten expresar la dulzura, serenidad y fortaleza que caracterizan a la

maternidad. La inclusión de gestos suaves, miradas calmadas y posturas relajadas refuerza la conexión simbólica entre cuerpo y emoción, dotando al figurín de humanidad y expresividad. Esta visión humanizada del cuerpo femenino representa un avance significativo en la evolución del discurso gráfico de la moda.

Desde otra perspectiva,, los participantes reconocen la escasa presencia del cuerpo gestante dentro de la ilustración de moda actual, lo que denota una invisibilización simbólica que contradice los avances en inclusión y diversidad promovidos por la industria. Consideran necesario incorporar esta etapa del cuerpo femenino como parte activa del lenguaje visual, no solo para ampliar la narrativa estética, sino también para reivindicar su valor identitario y social. De ahí que, se articula la urgencia de adaptar los cánones tradicionales del figurín de moda, de modo que respondan a las proporciones y particularidades del embarazo sin perder el equilibrio visual ni la armonía estética.

Por último, los diseñadores concuerdan en la pertinencia de desarrollar nuevos cánones proporcionales y recursos gráficos que integren la diversidad corporal, incluyendo la gestante, como parte de una evolución ética y técnica del diseño contemporáneo. Se destaca el uso de estrategias como la línea en “S”, las proporciones adaptadas y las posturas naturales, las cuales aportan dinamismo, autenticidad y coherencia visual al figurín, dejando claro que para que una representación sea natural y representativa no debe caer dentro lo irreal o lo extremadamente estilizado, ya que no corresponde con la coherencia de naturalidad que busca la representación gráfica de esta etapa.

De manera conjunta, las respuestas revelan un compromiso sólido con la innovación, la empatía y la representación real del cuerpo femenino. El figurín deja de ser un ideal inalcanzable para convertirse en un vehículo expresivo de inclusión, sensibilidad y verdad. Este cambio paradigmático refleja la madurez del pensamiento del diseñador contemporáneo, quien asume su rol no solo como creador estético, sino como agente cultural capaz de transformar las percepciones del cuerpo y de contribuir a una moda más humana, diversa y consciente

3.3 Elaboración e interpretación de datos – Entrevistas a Obstetras

Pregunta N° 1: ¿Cuáles son las principales transformaciones morfológicas y anatómicas que experimenta el cuerpo femenino durante cada trimestre del embarazo?

Tabla 15. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Primera pregunta.

Análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Estado de gestación	En el caso del primer trimestre, el cuerpo inicia un proceso de adaptación endocrina y anatómica muy leve. Se eleva la producción de progesterona y estrógenos, lo que genera pigmentación areolar y una ligera distensión abdominal debida al crecimiento uterino. En el segundo trimestre, estos cambios ya se hacen evidentes, el útero asciende hacia la cavidad abdominal, se modifica la curvatura lumbar para compensar el peso, y aparece la línea *nigra* junto a la hiperpigmentación cutánea. Ya en el tercer trimestre, el volumen abdominal es máximo; hay desplazamiento de órganos internos, cambios en las mamas aumento de volumen, sensibilidad, e incremento de la presión sobre el diafragma que produce disnea leve.	En el primer trimestre, el cuerpo no presenta un cambio físico que sea tan radical, ya que el cuerpo empieza con un proceso de adaptación interna como aumento de hormonas, crecimiento del útero, cansancio, entre otros. En el segundo trimestre el abdomen ya empieza a notarse, la piel se estira debido a que la mujer aumenta de peso, y debido a esto cambia la postura, que ya no suele ser tan rígida. Evidentemente en el tercer trimestre los cambios son notables tanto en la pronunciación del abdomen, crecimiento de mamas, aumento del peso corporal, pérdida de cintura, así como los cambios entre la respiración, que se acorta; las articulaciones se vuelven flojas, y se genera mayor presión en abdomen y espalda.	Durante los tres primeros meses de gestación los cambios son considerablemente hormonales, que afectan directamente el metabolismo y sistema circulatorio. En el segundo trimestre el útero se expande, los senos crecen, ya en este trimestre es donde se empieza a ver la proyección notoria del vientre, en algunos casos las mujeres suelen presentar cambios pigmentarios en su piel (melasma). En el tercer trimestre por el aumento del peso y del volumen abdominal cambian notablemente la postura, causando hinchazón en algunas partes del cuerpo. En la mayoría de los casos en este trimestre la aparición de estrías es muy notable, así como los pies, que se aplanan completamente.
Síntesis	Se evidencia una coincidencia en que el cuerpo gestante atraviesa transformaciones progresivas durante los tres trimestres. En el primero, prevalece los cambios hormonales y de adaptación interna; en el segundo, se evidencian modificaciones visibles como el aumento del abdomen, el crecimiento uterino y el cambio postural, volumen de mamas, aparición de la línea *nigra*; y en el tercero, el volumen abdominal alcanza su punto máximo, desplazando órganos y generando molestias físicas como presión, edema o aparición de estrías.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 2: ¿Qué zonas corporales presentan mayores cambios estructurales o de volumen que podrían considerarse relevantes para su representación visual?

Tabla 16. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Segunda pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Estado de gestación	Considero que para una representación visual o gráfica de una mujer gestante se debe considerarlos cambios en el abdomen, línea *nigra,* las mamas y la pelvis, que son zonas importantes que experimentan cambios estructurales y volumétricos notables. Este cambio en el cuerpo se evidencia en una nueva silueta corporal que se genera en la mujer gestante, ya que la postura se modifica porque la curvatura lumbar se acentúa para equilibrar el peso del abdomen, personalmente lo diferenciaría como una "S", y eso es completamente relevante para su representación gráfica.	En términos visuales relevantes, el abdomen es el foco principal del cambio volumétrico. El busto también cambia notoriamente, y debería estar representado con diferente volumen, venas superficiales visibles y el aumento del pezón. Como lo mencionamos las caderas y glúteos tienden a ensancharse y también debe estar representados. Estos cambios, sumados al desplazamiento del centro de gravedad, alteran la postura de la mujer gestante, todo el eje corporal se adapta según el peso del abdomen y consideraría también una ligera retroversión de los hombros.	Las modificaciones más notorias se concentran en el abdomen y debe estar considerado su crecimiento conforme a la expansión del útero, recordar también la tensión de la piel y los posibles cambios que puede tener. En el busto, también existe el cambio de volumen y aumento glandular, en mi opinión ente cambio es el que incide directamente en la postura y el equilibrio corporal que toma la gestante. La región lumbar-pélvica que también es importante ya que el eje de gravedad se desplaza hacia adelante, obligando al cuerpo a generar una curvatura compensatoria en la espalda baja.
Síntesis	En este caso los tres obstetras todos coinciden en que las zonas con mayores cambios estructurales y de volumen durante el proceso de gestación son el abdomen, el busto y la región lumbar-pélvica. Evidencia que el abdomen es considera el eje central de transformación por el crecimiento uterino y la expansión cutánea; el busto aumenta de tamaño y presenta variaciones en la forma en pezón y textura; mientras que la pelvis y la curvatura lumbar se ajustan para equilibrar el peso abdominal. Estos cambios modifican la silueta general del cuerpo gestante, que pasa de ser rígida a generar una nueva línea corporal en forma de "S", aspecto esencial para su representación visual y anatómica.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 3: Desde su conocimiento médico, ¿cómo podrían los estados emocionales o afectivos influir en la percepción y expresión corporal de una mujer gestante?

Tabla 17. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Tercera pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Estado de gestación	En base a mi experiencia, considero que los estados emocionales tienen una influencia directa sobre la percepción corporal durante la gestación. Por ejemplo, una mujer que vive su embarazo con serenidad y apoyo emocional suele adoptar una postura más abierta y relajada, pero si la mujer experimenta estrés o ansiedad pueden traducirse en tensión muscular, rigidez postural o retraimiento gestual. Esa ambivalencia es completamente humana y merece ser comprendida.	El cuerpo gestante no solo cambia físicamente, también se emociona. Considero que una mujer embarazada adopta diferente corporalidad dependiendo de las emociones, ya que esto amplifica la manera en que la mujer se habita. Sentimientos como el miedo, inseguridad o tristeza, distorsionan la autopercepción y algunas mujeres sienten su cuerpo extraño. Estos sentimientos, si no se acompañan adecuadamente, pueden afectar su postura, la imagen corporal y la salud.	En este caso ya hablamos de la rama de medicina psicosomática, sabemos que el estado emocional se somatiza en el cuerpo. En el embarazo, es más evidente. He experimentado casos en los que las mujeres tienen ansiedad y su cuerpo tiene mucha rigidez, tanto en sus músculos dorsales como abdominales. Una mujer tranquila suele ser mucho más fluida, con mayor elasticidad muscular. En definitiva, la parte emocional, si moldea la postura y la presencia corporal de la mujer embarazada tanto como los cambios anatómicos mismos.
Síntesis	De acuerdo con las respuestas analizadas, los especialistas resaltan que los estados emocionales influyen de manera directa en la forma en que la mujer gestante percibe y expresa su cuerpo. Las emociones negativas, como el miedo, la ansiedad o la inseguridad, tienden a manifestarse físicamente mediante rigidez muscular, tensión postural o retraimiento corporal. A diferencia de ello, sentimientos de serenidad y apoyo emocional favorecen una postura más abierta, relajada y fluida. Concluyendo, la esfera afectiva no solo condiciona la autopercepción, sino que también se proyecta en la postura, el movimiento y la imagen corporal de la mujer durante la gestación.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 4: Desde el punto de vista médico, ¿qué ajustes posturales o curvaturas corporales (como la columna o la pelvis) deberían considerarse?

Tabla 18. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Cuarta pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Estado de gestación	Durante la gestación, el cuerpo experimenta varios ajustes posturales, ya que se debe compensar el aumento progresivo del volumen abdominal y el desplazamiento del centro de gravedad. El más evidente es la hiperlordosis lumbar, una curvatura que se acentúa en la zona baja de la espalda que equilibra el peso del útero en crecimiento, también se acompañaría con una ligera anteversión pélvica, es decir, una inclinación hacia adelante de la pelvis para estabilizar la postura. Los hombros deben estar hacia atrás, el cuello también sufre una ligera rectificación cervical.	Los principales cambios posturales se concentran en la columna vertebral, porque cuando crece el útero, se desplaza el centro de gravedad hacia adelante, lo que provoca una mayor lordosis lumbar. Considero también que, la pelvis bajo la acción de la hormona relaxina, provoca una mayor movilidad, lo que también puede modificar la anchura aparente de las caderas y, por último, podría decir que las articulaciones de soporte también experimentan un ajuste en el cambio postural.	Desde el punto de vista ortopédico y obstétrico, los ajustes posturales del embarazo se manifiestan en la columna vertebral, presentando una lordosis fisiológica incrementada en la región lumbar, al igual que la pelvis que se inclina hacia adelante. En la zona torácica puede aparecer una cifosis leve, y los hombros tienden a rotar externamente. En el caso de la gráfica se debe destacar la compensación postural de eje curvo y no hacerla rígida.
Síntesis	Según la perspectiva médica, el cuerpo gestante realiza diversos ajustes posturales para equilibrar el aumento del volumen abdominal y el desplazamiento del centro de gravedad. Se destaca una acentuación de la curvatura lumbar (hiperlordosis) y una ligera anteversión pélvica que ayudan a estabilizar la postura. Estos cambios también repercuten en la zona cervical y torácica, donde los hombros tienden a proyectarse hacia atrás o hacia afuera y el cuello a rectificarse levemente. En términos generales, la postura se adapta de manera dinámica, buscando compensar el peso abdominal y mantener el equilibrio corporal durante todo el proceso gestacional.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 5: ¿Considera que la representación común del cuerpo gestante en los medios digitales y visuales refleja de forma adecuada los cambios anatómicos reales del embarazo?

Tabla 19.Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Quinta pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Mujer	En mi opinión y bajo los parámetros anatómicos del embarazo, puedo decir que no se refleja de forma adecuada al estado de embarazo en la mujer. Se omiten detalles que son muy importantes, como la alteración de la postura, el crecimiento del abdomen, la piel perfecta, la retención de líquidos, entre otros. Desde la medicina, sabemos que cada embarazo es único, pero no debe representarse de forma idealizada o perfecta.	No, en gran medida los medios visuales no representan con fidelidad los cambios anatómicos reales de una mujer gestante. Un cuerpo delgado, armonioso y sin señales de una transformación real incitando una maternidad perfecta, no puede ser una representación. Diría que es inexacto, cada mujer es distinta y cada cambio es distinto, por eso no se debe idealizar un cuerpo, porque genera en muchas mujeres una autoimagen distorsionada, pues comparan su cuerpo real con modelos inalcanzables.	Efectivamente existe una carencia al momento de representar al estado de gestación. En lo poco que he logrado visualizar a lo largo de mi profesión, he evidenciado que en la mayoría de los casos se ignora la variabilidad morfológica, que no representa a la mujer de Ecuador, y suele ser una apreciación más americana, con mujeres blancas, rubias, ojos azules, altas, con dimensiones perfectas y sin rastros de los cambios tanto posturales como físicos.
Síntesis	Las respuestas de los obstetras coinciden en que la representación visual del cuerpo gestante en los medios digitales no refleja con precisión la realidad anatómica del embarazo. Se señala que estas imágenes suelen idealizar el cuerpo femenino, mostrando figuras delgadas y perfectas que omiten detalles como la variación postural, la retención de líquidos o los cambios en la piel y el abdomen. Además, se critica la falta de diversidad morfológica, ya que predominan cánones estéticos occidentales que no reflejan la corporalidad real de las mujeres ecuatorianas. Por lo tanto, los expertos enfatizan la necesidad de una representación más veraz, inclusiva y médicamente coherente del cuerpo gestante.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 6: Desde su perspectiva, ¿qué aspectos fisiológicos suelen ser malinterpretados o exagerados al representar gráficamente a una mujer embarazada?

Tabla 20. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Sexta pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Mujer	Uno de los errores que son más comunes es sobresimplificar el proceso fisiológico y mostrar el cambio de la mujer gestante solo con la expansión del abdomen y no conforme con eso suele exagerarse la simetría del vientre. Se ignoran cambios esenciales, como el ensanchamiento de la pelvis, la redistribución del tejido adiposo en caderas, glúteos y muslos, y las modificaciones en la postura por la lordosis lumbar.	En este caso como madre puedo decir que, en mi proceso de embarazo noté la frecuencia con la que se idealiza el embarazo. Se suele exagerar la redondez abdominal y minimizar otros cambios estructurales. Las posturas están mal representadas porque las hacen rectas, elegantes, cuando a la realidad adopta una curvatura compensatoria y una marcha distinta. Lo único que se tiene como concepción para los que no somos diseñadores es que una mujer embarazada debe estar representada gráficamente con un abdomen prominente, y eso no es adecuado.	Si mencionamos los aspectos fisiológicos, voy a hablar directamente de los que son más relevantes, en este caso el abdomen, las mamas y la postura. Por ejemplo, el abdomen, en la mayoría de las representaciones se muestra perfectamente redondo, se exagera también el tamaño y la firmeza de las mamas. Y en mi opinión, lo más preocupante es la representación de la postura, que suele ser erguida y equilibrada, cuando en realidad existe una hiperlordosis lumbar que es evidente en cualquier mujer embarazada.
Síntesis	Los especialistas señalan que las representaciones gráficas del cuerpo gestante suelen exagerar o simplificar en exceso los cambios fisiológicos reales. Coinciden que, con frecuencia, se muestra un abdomen perfectamente redondo y simétrico, omitiendo otros cambios importantes como el ensanchamiento de la pelvis, la redistribución del tejido adiposo en caderas y muslos, y la curvatura lumbar propia del embarazo. Además, la postura suele representarse erguida y equilibrada, cuando en realidad el cuerpo adopta una inclinación compensatoria. Todos los obstetras, mencionan en que estas idealizaciones distorsionan la realidad anatómica y emocional de la mujer embarazada.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 7: ¿Cree que la falta de información anatómica precisa ha contribuido a estereotipos o errores en la representación visual del cuerpo gestante?

Tabla 21. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Séptima pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Mujer	Definitivamente sí. Considero que la falta de información anatómica es una de las principales causas por las que existe tanto estereotipo de belleza en Ecuador y que no van de la mano con la realidad. Obstetras y colegas de esta rama sabemos que el embarazo es una experiencia altamente variable y fisiológicamente compleja, donde cada cuerpo responde de forma distinta. Y es simple, si hay ausencia de conocimiento anatómico habrá errores morfológicos importantes cuando se representa una gráfica de una mujer gestante.	La mujer embarazada se representa muchas veces bajo lo que mira, ya sea en revistas o en redes sociales. Y sí, la desinformación anatómica a dado pie a que cada persona caiga en errores y estereotipos que responden directamente a los tradicionales de belleza. En la ausencia de esa comprensión anatómica, el cuerpo se vuelve algo idealizado mas que una representación real. Por eso se debería integrar la anatomía médica en el campo del diseño y la ilustración.	Sin duda, sabemos que estos errores no solo distorsionan la realidad fisiológica, sino que refuerzan estigmas y fomentan ya sea de forma directa o indirecta, una representación superficial del embarazo. Se ignoran detalles importantes y dan como resultado un modelo corporal único que se repite hasta volverse una especie de patrón irreal, por lo tanto, esta representación o patrón carece de empatía, realidad y respeto a las mujeres gestantes.
Síntesis	En este contexto, las respuestas evidencian que la falta de información anatómica precisa ha sido un factor determinante en la creación de estereotipos y errores en la representación visual del cuerpo gestante. Se menciona que esta carencia genera imágenes idealizadas que priorizan cánones de belleza por encima de la realidad fisiológica, ignorando la diversidad corporal y los cambios propios del embarazo. Como consecuencia, se reproducen figuras estandarizadas y poco empáticas que refuerzan percepciones irreales del cuerpo femenino. Los expertos coinciden en la necesidad de integrar el conocimiento médico-anatómico en el ámbito del diseño y la ilustración para lograr representaciones más veraces y respetuosas.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 8: ¿Qué proporciones o referencias anatómicas considera esenciales para crear una representación equilibrada y anatómicamente correcta del cuerpo gestante?

Tabla 22. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Octava pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Corporalidades funcionales y estéticas	En términos generales, el centro de gravedad se desplaza entre 2 y 3 cm hacia adelante y hacia arriba, lo que modifica la alineación de la columna y la postura global. El abdomen debe reflejar un aumento poco a poco del perímetro que puede alcanzar entre 95 y 110 cm al final del tercer trimestre. El busto por lo general aumenta entre una y dos tallas, y la pelvis se ensancha de manera visible por la acción de la relaxina. En mi opinión es importante que la proporción cabeza-cuerpo se mantenga coherente con el crecimiento del tronco y el leve acortamiento visual de las extremidades.	Como mencionaba cada embarazo es distinto y no puedo hablar de dimensiones tan cercanas, pero generalizando, la circunferencia abdominal comienza a crecer a partir de las diez semanas de gestación y puede aumentar de tamaño alcanzando un promedio de 100 cm, a lo mejor un poco más. La mayor proyección abdominal está a la altura del ombligo, la pelvis debe representarse más ancha y abierta, y la columna con una lordosis moderada. En la parte superior, el tórax y las mamas adquieren volumen, se puede elevar la línea del busto e importante desplazar los hombros hacia atrás.	Deben considerarse referencias anatómicas dinámicas, el eje vertebral debe mostrar una curvatura lumbar incrementada aproximadamente 30 grados. Las mamas deben ubicarse más altas y cercanas entre sí por el crecimiento glandular, y los hombros ligeramente retraídos. Las caderas amplían su diámetro entre 2 a 4 cm. Además, línea *nigra* tiene que estar representada, por que es un detalle anatómico valioso. Hablando de las piernas no tienen mayor cambio, aunque puedo mencionar que el pie se vuelve completamente plano.
Síntesis	En las referencias anatómicas generales se enfatiza la necesidad de considerar proporciones anatómicas reales y dinámicas para representar correctamente el cuerpo gestante. Se menciona que el centro de gravedad se desplaza hacia adelante, generando una curvatura lumbar más acentuada (alrededor de 30°) y una ligera anteversión pélvica. El abdomen debe reflejar un crecimiento progresivo, con una circunferencia promedio cercana a los 100 cm en el tercer trimestre, mientras que las mamas aumentan de tamaño y se elevan por el desarrollo glandular. La pelvis se ensancha visiblemente, los hombros se retraen y puede representarse la línea nigra como detalle anatómico distintivo. Se propone mantener una proporción coherente entre cabeza, tronco y extremidades.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 9: ¿Qué recomendaciones daría a diseñadores o ilustradores para evitar la distorsión anatómica o el uso de cosas irreales al representar la corporalidad gestante?

Tabla 23. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Novena pregunta.

Categoría de análisis	OBS-T1 Marjorie Campoverde	OBS-T2 Marcela Ramos	OBS-T3 Daniel Narváez
Corporalidades funcionales y estéticas	Mi principal recomendación es que los diseñadores e ilustradores trabajen desde la observación médica y empática, no desde el estereotipo visual. Antes de dibujar un cuerpo gestante, deben comprender los cambios fisiológicos reales como, por ejemplo, el desplazamiento de la gravedad, cambio de la piel o cómo la pelvis y el tórax se amplían. No todos los embarazos se ven iguales, y esa diversidad debe reflejarse.	A los diseñadores y artistas les diría que representen el embarazo como un proceso vital y no como un proceso de perfección. Eviten los cuerpos idealizados. Recomiendo estudiar referencias anatómicas por trimestre, y observar cómo cambian las proporciones. Además, es responsabilidad representar lo más fiel posible la maternidad para generar un vínculo con las mujeres gestantes, para que se sientan identificadas de manera correcta y adecuada.	Mi consejo es que los ilustradores adopten un enfoque anatomofuncional, es decir, que entiendan primero la función del cambio antes de dibujarlo. La gestación no se limita únicamente en que debe ser representado con diferentes volúmenes en el abdomen, sino con los diferentes cambios propios de una mujer gestante. También recomiendo incluir variedad corporal, ya que existen diferentes mujeres con diferentes contexturas, alturas y etapas gestacionales.
Síntesis	Los especialistas sugieren y recomiendan que los diseñadores e ilustradores aborden la representación del cuerpo gestante desde una mirada anatómica, empática y funcional, evitando los estereotipos de perfección. Recomiendan estudiar los cambios fisiológicos reales por trimestre, comprender la función de cada transformación corporal y reflejar la diversidad de cuerpos, alturas y contextos. Enfatizan la importancia de representar la maternidad como un proceso vital y humano, no idealizado, donde se evidencie el desplazamiento del centro de gravedad, las variaciones en la piel, el volumen abdominal y la ampliación de la pelvis y el tórax. En síntesis, abogan por una representación inclusiva, realista y respetuosa del cuerpo gestante, sin caer en idealizaciones, estéticas y perfección inexistente que no va de la mano con la naturalidad de las mujeres gestantes.		

Nota: Elaboración propia, (2025).

Matriz de patrón de comportamiento y resultados de entrevista a Obstetras

Tabla 24. Interpretación de datos, entrevistas a obstetras - Patrón de comportamiento y resultados.

Patrón de comportamiento					
Variable de análisis	**N° Pregunta**	**Respuestas**			**Patrón**
		OBS-T1	**OBS-T2**	**OBS-T3**	
Estado de gestación	1	Primer trimestre: Adaptación endocrina y anatómica muy leve. Segundo trimestre: el útero asciende hacia la cavidad abdominal, se modifica la curvatura lumbar, línea *nigra.* Tercer trimestre: volumen abdominal es máximo cambios en las mamas aumento de volumen, ensanchamiento de caderas.	Primer trimestre: No presenta un cambio físico que sea tan radical. Segundo trimestre: El abdomen ya empieza a notarse, la mujer aumenta de peso, y debido a esto cambia la postura. Tercer trimestre: Pronunciación del abdomen, crecimiento de mamas, aumento del peso corporal, pérdida de cintura.	Primer trimestre: Los cambios son hormonales. Segundo trimestre: El útero se expande, los senos crecen, ya en este trimestre es donde se empieza a ver la proyección notoria del vientre, melasma. Tercer trimestre: El aumento del peso y del volumen abdominal, cambia notablemente la postura, hinchazón, aparición de estrías, pies planos.	Crecimiento abdominal, mamario y de caderas, se intensifica el volumen, peso y alteración postural. Factores como melasma y línea nigra.
	2	Enfoque en el abdomen, aparece la línea nigra, las mamas aumentan de volumen y la pelvis se ensancha, generando una nueva silueta corporal mientras la curvatura lumbar se acentúa.	El abdomen es el foco principal; el busto con mayor volumen, venas superficiales visibles y aumento del pezón; mientras que las caderas y glúteos se ensanchan, provocando un desplazamiento del centro de gravedad.	El abdomen presenta tensión en la piel; en el busto también se observa un aumento de volumen, lo que influye directamente en la postura y el equilibrio corporal, ya que el eje de gravedad se desplaza hacia adelante.	Importante representar el aumento de abdomen y busto, la piel tensa, pelvis ensanchada, nueva silueta y desplazando el centro de

					gravedad hacia adelante.
	3	Los estados emocionales tienen una influencia directa sobre la percepción corporal.	Que una mujer embarazada adopta diferente corporalidad dependiendo de las emociones.	La parte emocional, si moldea la postura y la presencia corporal de la mujer embarazada.	Los aspectos emocionales si influyen directamente en la expresión corporal del cuerpo gestante.
	4	Considerar hiperlordosis lumbar, que se acompañaría con una ligera anteversión pélvica. El cuello con una ligera rectificación cervical.	Se concentran en la columna vertebral, lordosis lumbar. Alteración pélvica, anchura de caderas, ajuste en articulaciones de soporte.	Se manifiestan en la columna vertebral, lordosis fisiológica. La pelvis que se inclina hacia adelante, una cifosis leve, hombros hacia atrás. Eje curvo.	Predomina la hiperlordosis lumbar con anteversión pélvica, leve cifosis y hombros hacia atrás, eje corporal curvo y ajustes en las articulaciones de soporte.
Mujer	5	No se refleja de forma adecuada al estado de embarazo en la mujer.	Los medios visuales no representan con fidelidad los cambios anatómicos reales.	Existe una carencia al momento de representar al estado de gestación.	En las representaciones no se reflejan con precisión los cambios anatómicos reales del proceso de embarazo
	6	Se tiende a sobresimplificar el proceso fisiológico y a exagerar la simetría del vientre.	Se idealiza el embarazo, exagerando la redondez abdominal y minimizando otros	Abdomen perfectamente redondo, con exageración en el tamaño y la firmeza de las	Idealización del embarazo perfecto, con

			cambios estructurales, además de representar posturas rectas e irreales.	mamas; lo más preocupante es la representación irreal de la postura.	abdomen simétrico y redondo, mamas exageradas y posturas irreales.
	7	Definitivamente sí.	Si, hay ausencia de conocimiento anatómico.	Sin duda, hay que conocer la anatomía real del cuerpo gestante.	Existe una clara falta de conocimiento anatómico real del cuerpo gestante y se ha recurrido a estereotipos.
Corporalidades funcionales y estéticas	8	El centro de gravedad se desplaza entre 2 y 3 cm hacia adelante y hacia arriba; el perímetro abdominal alcanza entre 95 y 110 cm, y el busto suele aumentar entre una y dos tallas.	El perímetro del abdomen alcanza los 100 cm, con la mayor proyección a la altura del ombligo; la columna presenta una lordosis moderada que eleva la línea del busto y desplaza los hombros hacia atrás.	La curvatura lumbar se incrementa aproximadamente 30 grados; las mamas se ubican más altas y cercanas entre sí; las caderas amplían su diámetro entre 2 y 4 cm, aparece la línea nigra y el pie se vuelve completamente plano.	Desplazamiento del centro de gravedad, aumento del perímetro abdominal y del busto, acentuación de la lordosis lumbar, ensanchamiento de caderas y aparición de la línea nigra y pies planos.
	9	Trabajen desde la observación médica y empática.	Representen el embarazo como un proceso vital y no como un proceso de perfección.	Adopten un enfoque anatomofuncional.	Representar el embarazo desde una mirada médica, empática

	y anatómico-funcional, entendiendo el cuerpo gestante como un proceso vital, no de perfección.
Síntesis general de la entrevista realizada a obstetras	El cuerpo gestante atraviesa transformaciones morfológicas progresivas que implican un crecimiento notable del abdomen, el busto y las caderas, junto con un aumento de peso y volumen general que modifica de manera significativa la silueta corporal. Estos cambios generan tensión en la piel, ensanchamiento pélvico y desplazamiento del centro de gravedad hacia adelante, provocando una acentuación de la lordosis lumbar, una leve cifosis y la inclinación de los hombros hacia atrás, lo que da lugar a un eje corporal curvo y a nuevos ajustes en las articulaciones de soporte. Además, se presentan signos visibles como la línea nigra, el melasma y los pies planos, que forman parte natural del proceso fisiológico de gestación. Aun así, la mayoría de las representaciones visuales del embarazo tienden a idealizar y simplificar estos cambios, mostrando cuerpos con vientres perfectamente redondos, bustos exagerados y posturas rígidas o irreales. Esta visión distorsionada refleja una carencia de conocimiento anatómico real sobre el cuerpo gestante y perpetúa estereotipos estéticos alejados de la experiencia auténtica de la maternidad.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Conclusión

El análisis de las entrevistas realizadas a los obstetras evidencia que el cuerpo gestante es una estructura dinámica y en constante transformación, donde convergen procesos anatómicos, fisiológicos y emocionales que redefinen la identidad corporal de la mujer. A lo largo de la gestación, el cuerpo experimenta una secuencia progresiva de adaptaciones que se reflejan no solo en su morfología, sino también en su postura, equilibrio y percepción emocional. Este proceso, descrito desde una perspectiva médica, revela que el embarazo no es un estado estático, sino una experiencia integral que modifica tanto la forma física como la manera en que la mujer se habita y se percibe a sí misma.

Durante el primer trimestre predominan los cambios hormonales y endocrinos que preparan el cuerpo para sostener la vida. Aunque las transformaciones físicas son leves, se inicia un reajuste interno que repercute en el metabolismo, la circulación y la sensibilidad corporal. En el segundo trimestre, las modificaciones se hacen visibles: el útero se expande, el abdomen comienza a proyectarse, las mamas aumentan de volumen y la piel se tensa. El cuerpo empieza a adoptar una nueva distribución de peso y el centro de gravedad se desplaza hacia adelante, alterando la postura y el equilibrio. Finalmente, el tercer trimestre consolida la etapa de mayor cambio morfológico: el abdomen alcanza su máxima expansión, la lordosis lumbar se acentúa, las caderas se ensanchan y aparecen signos característicos como la línea nigra, el melasma o los pies planos. Estas variaciones estructurales redefinen por completo la silueta femenina y evidencian la capacidad de adaptación del cuerpo gestante.

Los especialistas coinciden en que las zonas con mayor transformación abdomen, busto y región lumbar-pélvica son determinantes para comprender la corporalidad de la gestante. El abdomen se convierte en el eje visual y funcional del cambio, mientras que el aumento del busto y la ampliación de la pelvis generan una nueva silueta curvada en forma de “S”, símbolo de equilibrio y compensación corporal. Esta forma no solo responde a un criterio estético, sino que traduce la realidad biomecánica del cuerpo que se ajusta para sostener el peso del feto. En este punto, el conocimiento anatómico adquiere relevancia para las áreas del arte, el diseño y la ilustración, que muchas veces omiten la complejidad del cuerpo embarazado por desconocimiento técnico o por sesgos estéticos.

Otro aspecto esencial identificado es la influencia de los estados emocionales en la expresión corporal. Los obstetras enfatizan que el cuerpo gestante es también un cuerpo emocional, donde la vivencia psíquica se manifiesta físicamente. La serenidad o el acompañamiento emocional se reflejan en posturas abiertas y relajadas, mientras que el miedo, la ansiedad o la inseguridad generan tensión muscular, rigidez y retraimiento corporal. Esta relación psicosomática demuestra que el cuerpo no solo comunica cambios biológicos, sino también afectivos, y que cualquier representación gráfica que aspire a ser realista e inclusiva debe considerar esta dimensión humana. El cuerpo embarazado no es solo un objeto anatómico; es un territorio emocional en constante diálogo entre lo físico y lo simbólico.

En el ámbito de la postura, los expertos describen una secuencia de ajustes biomecánicos que se manifiestan en la acentuación de la curvatura lumbar (hiperlordosis), la anteversión pélvica, la ligera cifosis torácica y la rotación de los hombros hacia atrás. Estas compensaciones, necesarias para mantener la estabilidad del eje corporal, deben reflejarse con precisión en cualquier representación visual. Sin embargo, la observación médica contrasta con la práctica común de los medios digitales y visuales, donde el cuerpo gestante suele ser representado con rigidez, simetría ideal y proporciones irreales. Los obstetras coinciden en que la mayoría de estas imágenes simplifican el proceso fisiológico, limitándolo a un vientre redondo y perfecto, omitiendo detalles como la variabilidad de posturas, la retención de líquidos, la textura de la piel o el ensanchamiento natural de la pelvis.

Los obstetras hacen un llamado a los diseñadores e ilustradores a trabajar desde una mirada médica y empática. Proponen un enfoque anatómico-funcional que considere no solo la forma, sino la función del cuerpo en proceso de gestación. Representar el embarazo no como un ideal de perfección, sino como un proceso vital, diverso y sensible, es una forma de respeto y de visibilización de las experiencias reales de las mujeres. Para lograrlo, recomiendan estudiar las proporciones corporales según el trimestre, comprender el desplazamiento del centro de gravedad, los cambios en la postura y los signos visibles que acompañan cada etapa. Además, insisten en reflejar la diversidad de cuerpos distintas contexturas, alturas, etapas y etnias para contrarrestar la hegemonía visual impuesta por los estándares occidentales.

3.4 Elaboración e interpretación de datos – Encuestas a mujeres en estado de gestación.

Pregunta N° 1: Durante tu embarazo, ¿consideras que tu cuerpo ha cambiado de una forma que te ha hecho sentir más consciente de tu imagen o apariencia?

Tabla 25. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Primera pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
1 Mujer 2 Estado de gestación 3 Corporalidades y funcionalidades estéticas	MG-PT1	Nayeli Miño				x
	MG-PT2	Melissa Zurita			x	
	MG-PT3	Alejandra Guevara				x
	MG-PT4	Jessica Navarrete				x
	MG-PT5	Mayra Soque			x	
	MG-ST6	María Poma			x	
	MG-ST7	Damaris Guangasi				x
	MG-ST8	Marjorie Farinango			x	
	MG-ST9	Carmen Guamán			x	
	MG-ST10	Michelle Taco				x
	MG-TT11	Stephanie Guevara			x	
	MG-TT12	Tabata Flores				x
	MG-TT13	Nelly Ayme				x
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín				x
	MG-TT15	Emily Altamirano				x
Síntesis	El análisis refleja una clara evidencia que la totalidad de las mujeres encuestadas reconoce haber experimentado cambios físicos durante la gestación que las han hecho más conscientes de su imagen y apariencia corporal. El 60% (9 de 15) manifestó estar totalmente de acuerdo y el 40% (6 de 15) de acuerdo, sin registrarse desacuerdos. Este resultado revela un patrón de autopercepción activa, en el que las gestantes identifican modificaciones significativas en su cuerpo que inciden directamente en su manera de verse y sentirse.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 2: ¿Sientes que la moda actual refleja de manera real y positiva los cambios físicos que vive tu cuerpo durante la gestación?

Tabla 26. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Segunda pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
1 Mujer 2 Estado de gestación 3 Corporalidades y funcionalidades estéticas	MG-PT1	Nayeli Miño		x		
	MG-PT2	Melissa Zurita			x	
	MG-PT3	Alejandra Guevara				x
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque			x	
	MG-ST6	María Poma	x			
	MG-ST7	Damaris Guangasi		x		
	MG-ST8	Marjorie Farinango	x			
	MG-ST9	Carmen Guamán		x		
	MG-ST10	Michelle Taco			x	
	MG-TT11	Stephanie Guevara			x	
	MG-TT12	Tabata Flores	x			
	MG-TT13	Nelly Ayme		x		
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín		x		
	MG-TT15	Emily Altamirano		x		
Síntesis	El análisis de la tabla evidencia que la mayoría de las mujeres gestantes encuestadas perciben que la moda actual no refleja de manera real ni positiva los cambios físicos del embarazo, pues el 60% (9 de 15) se mostró en desacuerdo o totalmente en desacuerdo con dicha afirmación. Solo una minoría expresó estar totalmente de acuerdo, lo que denota una insatisfacción generalizada con la representación del cuerpo gestante en el ámbito de la moda. Este patrón de comportamiento sugiere que las participantes no se sienten identificadas con las propuestas visuales y estéticas predominantes, las cuales continúan privilegiando cánones corporales alejados de la diversidad morfológica propia de la gestación.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 3: ¿Crees que las prendas o representaciones visuales de mujeres embarazadas suelen mostrar la belleza y fortaleza de esta etapa?

Tabla 27. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Tercera pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
1 Mujer 2 Estado de gestación 3 Corporalidades y funcionalidades estéticas	MG-PT1	Nayeli Miño			x	
	MG-PT2	Melissa Zurita		x		
	MG-PT3	Alejandra Guevara				x
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque			x	
	MG-ST6	María Poma		x		
	MG-ST7	Damaris Guangasi			x	
	MG-ST8	Marjorie Farinango	x			
	MG-ST9	Carmen Guamán	x			
	MG-ST10	Michelle Taco			x	
	MG-TT11	Stephanie Guevara		x		
	MG-TT12	Tabata Flores		x		
	MG-TT13	Nelly Ayme		x		
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín		x		
	MG-TT15	Emily Altamirano		x		
Síntesis	En este caso la mayor parte de las mujeres encuestadas considera que las representaciones visuales o prendas dirigidas a mujeres embarazadas no reflejan plenamente la belleza y fortaleza de la gestación, ya que el 60% (9 de 15) se mostró en desacuerdo o totalmente en desacuerdo con esta afirmación. Solo un 40% manifestó algún nivel de acuerdo, lo que revela una percepción crítica frente a la manera en que la moda y la comunicación visual abordan la maternidad. El patrón de comportamiento indica que las gestantes perciben una carencia de autenticidad y sensibilidad en las representaciones actuales, que suelen centrarse en ideales estéticos poco realistas.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 4: ¿Consideras que la moda debería adaptarse mejor a las formas del cuerpo durante el embarazo, sin ocultarlas o estilizarlas en exceso?

Tabla 28. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Cuarta pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
1 Mujer 2 Estado de gestación 3 Corporalidades y funcionalidades estéticas	MG-PT1	Nayeli Miño				x
	MG-PT2	Melissa Zurita				x
	MG-PT3	Alejandra Guevara			x	
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque			x	
	MG-ST6	María Poma				x
	MG-ST7	Damaris Guangasi				x
	MG-ST8	Marjorie Farinango			x	
	MG-ST9	Carmen Guamán				x
	MG-ST10	Michelle Taco			x	
	MG-TT11	Stephanie Guevara			x	
	MG-TT12	Tabata Flores				x
	MG-TT13	Nelly Ayme				x
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín				x
	MG-TT15	Emily Altamirano				x
Síntesis	En esta pregunta se evidencia un consenso total entre las mujeres encuestadas respecto a la necesidad de que la moda se adapte de mejor manera a las formas corporales que se desarrollan durante la gestación. El 60% de las participantes manifestó estar totalmente de acuerdo y el 40% de acuerdo con esta afirmación, sin registrarse desacuerdos. Estos resultados reflejan una percepción generalizada de que las prendas y representaciones visuales actuales tienden a ocultar o estilizar en exceso el cuerpo gestante, restándole naturalidad y autenticidad.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 5: Cuando ves imágenes o dibujos de mujeres embarazadas (en revistas, redes o moda), ¿piensas que representan de forma real la diversidad de cuerpos gestantes?

Tabla 29. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Quinta pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
4 Técnicas de ilustración inclusiva 5 Representación inclusiva	MG-PT1	Nayeli Miño		x		
	MG-PT2	Melissa Zurita		x		
	MG-PT3	Alejandra Guevara				x
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque		x		
	MG-ST6	María Poma		x		
	MG-ST7	Damaris Guangasi	x			
	MG-ST8	Marjorie Farinango	x			
	MG-ST9	Carmen Guamán		x		
	MG-ST10	Michelle Taco		x		
	MG-TT11	Stephanie Guevara				x
	MG-TT12	Tabata Flores		x		
	MG-TT13	Nelly Ayme		x		
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín		x		
	MG-TT15	Emily Altamirano		x		
Síntesis	Se manifiesta que, en su mayoría, las mujeres gestantes encuestadas no se sienten representadas en las imágenes o dibujos de mujeres embarazadas difundidos en medios e ilustración de moda, ya que el 80% (12 de 15) manifestó estar en desacuerdo o totalmente en desacuerdo con que dichas representaciones reflejen la diversidad corporal gestante. Solo un pequeño grupo (3 de 15) expresó algún grado de acuerdo. Bajo esta situación, el patrón de comportamiento indica una percepción generalizada de exclusión visual, donde los discursos gráficos continúan priorizando cuerpos idealizados y homogéneos.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 6: ¿Sientes que en los medios visuales o en la moda se repiten los mismos tipos de cuerpo e mujer embarazada (por ejemplo, delgada, perfecta, sin cambios visibles)?

Tabla 30. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Sexta pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
4 Técnicas de ilustración inclusiva 5 Representación inclusiva	MG-PT1	Nayeli Miño				x
	MG-PT2	Melissa Zurita		x		
	MG-PT3	Alejandra Guevara	x			
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque		x		
	MG-ST6	María Poma			x	
	MG-ST7	Damaris Guangasi			x	
	MG-ST8	Marjorie Farinango			x	
	MG-ST9	Carmen Guamán			x	
	MG-ST10	Michelle Taco				x
	MG-TT11	Stephanie Guevara				x
	MG-TT12	Tabata Flores			x	
	MG-TT13	Nelly Ayme			x	
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín			x	
	MG-TT15	Emily Altamirano			x	
Síntesis	Bajo este contexto muestra que la mayoría de las mujeres encuestadas percibe que en los medios visuales y en la moda predomina una representación homogénea del cuerpo gestante, pues el 80% (12 de 15) manifestó estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con que se repiten los mismos tipos de figura delgadas, perfectas y sin cambios visibles. Solo tres participantes expresaron algún nivel de desacuerdo, lo que confirma un patrón de percepción crítica ante la falta de diversidad corporal en la representación de la maternidad. Bajo este análisis el resultado evidencia que los discursos visuales contemporáneos continúan reproduciendo estereotipos estéticos tradicionales, invisibilizando las transformaciones reales del cuerpo femenino durante el embarazo.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 7: ¿Te gustaría ver más imágenes o diseños de moda que muestren mujeres embarazadas de manera realista y empática?

Tabla 31. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Séptima pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
4 Técnicas de ilustración inclusiva *5 Representación inclusiva*	MG-PT1	Nayeli Miño				x
	MG-PT2	Melissa Zurita			x	
	MG-PT3	Alejandra Guevara			x	
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque			x	
	MG-ST6	María Poma			x	
	MG-ST7	Damaris Guangasi				x
	MG-ST8	Marjorie Farinango				x
	MG-ST9	Carmen Guamán				x
	MG-ST10	Michelle Taco				x
	MG-TT11	Stephanie Guevara			x	
	MG-TT12	Tabata Flores				x
	MG-TT13	Nelly Ayme				x
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín				x
	MG-TT15	Emily Altamirano				x
Síntesis	Para este análisis se manifiesta una tendencia unánimemente positiva hacia la representación realista y empática del cuerpo gestante, ya que el 60% (9 de 15) de las mujeres encuestadas se mostró totalmente de acuerdo y el 40% (6 de 15) de acuerdo con la afirmación. No se registraron respuestas en desacuerdo, lo que demuestra una necesidad compartida de reconocimiento y visibilización de las corporalidades reales durante la maternidad. Queda claro que el patrón de comportamiento indica que las gestantes desean verse reflejadas de forma auténtica, libre de idealizaciones o estereotipos, dentro de los discursos visuales de la moda.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 8: ¿Consideras importante que la moda y las ilustraciones muestren distintos tipos de cuerpos y etapas del embarazo?

Tabla 32. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Octava pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
5 Representación inclusiva 6 Cánones de proporción	MG-PT1	Nayeli Miño				x
	MG-PT2	Melissa Zurita			x	
	MG-PT3	Alejandra Guevara				x
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque			x	
	MG-ST6	María Poma			x	
	MG-ST7	Damaris Guangasi				x
	MG-ST8	Marjorie Farinango				x
	MG-ST9	Carmen Guamán				x
	MG-ST10	Michelle Taco				x
	MG-TT11	Stephanie Guevara				x
	MG-TT12	Tabata Flores			x	
	MG-TT13	Nelly Ayme	x			
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín				x
	MG-TT15	Emily Altamirano				x
Síntesis	Se pone en manifiesto una tendencia clara hacia la valoración positiva de la diversidad corporal en la representación de la maternidad, dado que el 60% (9 de 15) de las mujeres encuestadas se mostró totalmente de acuerdo y el 33% (5 de 15) de acuerdo con la importancia de que la moda y las ilustraciones visibilicen distintos tipos de cuerpos y etapas del embarazo. Solo una participante expresó total desacuerdo, lo que evidencia un consenso general sobre la necesidad de inclusión y realismo en la comunicación visual del cuerpo gestante. Se constata que el patrón de comportamiento señala directamente a que las mujeres embarazadas buscan verse reflejadas desde una perspectiva auténtica, que reconozca las diferencias morfológicas y simbólicas propias de la gestación.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Pregunta N° 9: ¿Crees que una representación más natural y variada del cuerpo gestante ayudaría a mejorar la autoestima de las mujeres durante el embarazo?

Tabla 33. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Novena pregunta.

Variable de análisis	Codificaciones participantes	Nombres	Totalmente en desacuerdo (A)	En desacuerdo (B)	De acuerdo (C)	Totalmente de acuerdo (D)
5 Representación inclusiva 6 Cánones de proporción	MG-PT1	Nayeli Miño			x	
	MG-PT2	Melissa Zurita			x	
	MG-PT3	Alejandra Guevara			x	
	MG-PT4	Jessica Navarrete			x	
	MG-PT5	Mayra Soque			x	
	MG-ST6	María Poma				x
	MG-ST7	Damaris Guangasi			x	
	MG-ST8	Marjorie Farinango			x	
	MG-ST9	Carmen Guamán				x
	MG-ST10	Michelle Taco				x
	MG-TT11	Stephanie Guevara				x
	MG-TT12	Tabata Flores			x	
	MG-TT13	Nelly Ayme			x	
	MG-TT14	Leslie Yanchaliquín			x	
	MG-TT15	Emily Altamirano			x	
Síntesis	En la tabla se observa que una mayoría significativa de las mujeres encuestadas equivalente al 73% (11 de 15) manifestó estar totalmente de acuerdo en que una representación más natural y variada del cuerpo gestante contribuiría a mejorar la autoestima durante el embarazo, mientras que el 27% restante indicó estar de acuerdo. No se registraron respuestas en desacuerdo, lo que evidencia un consenso unánime sobre la relevancia emocional y psicológica de una representación corporal inclusiva. Este patrón de comportamiento revela que las gestantes perciben una fuerte conexión entre la autoimagen, la aceptación corporal y la manera en que son representadas en la moda y los medios visuales.					

Nota: Elaboración propia, (2025).

Matriz de patrón de comportamiento y resultados de encuestas a mujeres gestante

Tabla 34. Interpretación de datos, encuestas a mujeres embarazadas - Patrón de comportamiento y resultados.

Patrón de comportamiento																
Variable de análisis	**N° Pregunta**	**RESPUESTAS: Totalmente en desacuerdo (A); En desacuerdo (B); De acuerdo (C); Totalmente de acuerdo (D)**														**Patrón**
		MG-PT1	***MG-PT2***	***MG-PT3***	***MG-PT4***	***MG-PT5***	***MG-ST6***	***MG-ST7***	***MG-ST8***	***MG-ST9***	***MG-ST10***	***MG-TT11***	***MG-TT12***	***MG-TT13***	***MG-TT14***	***MG-TT15***	
Mujer *Estado de gestación* *Corporalidades y funcionalidades estéticas*	1	D	C	D	D	C	C	D	C	C	D	C	D	D	D	D	Están totalmente de acuerdo en que su cuerpo ha cambiado durante la gestación.
	2	B	C	D	C	C	A	B	A	B	C	C	A	B	B	B	Están en desacuerdo con que la moda actual refleje de manera real y positiva los cambios físicos.
	3	C	B	D	C	C	B	C	A	A	C	B	B	B	B	B	Están en desacuerdo con que la representación visual, es correcta.

	4	D	D	C	C	C	D	D	C	D	C	C	D	D	D	D	Están totalmente de acuerdo en que las formas del cuerpo gestante no deben estar ocultas ni tan estilizadas.
Técnicas de ilustración inclusiva *Representación inclusiva*	5	B	B	D	C	B	B	A	A	B	B	D	B	B	B	B	Están en desacuerdo con que el cuerpo es representado de manera real en los gráficos.
	6	D	B	A	C	B	C	C	C	C	D	D	C	C	C	C	Están de acuerdo en que se repiten los mismos tipos de cuerpos hegemónicos en los medios visuales.
	7	D	C	C	C	C	C	D	D	D	D	C	D	D	D	D	Están totalmente de acuerdo en que les gustaría ver realismo en la

																	representación gestante.
Representación inclusiva *Cánones de proporción*	8	D	C	D	C	C	C	D	D	D	D	D	C	A	D	D	Están totalmente de acuerdo en que se muestren diferentes tipos de cuerpos y etapas del embarazo.
	9	C	C	C	C	C	D	C	C	D	D	D	C	C	C	C	Están de acuerdo en que una representación natural ayudará a mejorar la autoestima.
Síntesis general de la encuesta realizada a las mujeres que se encuentran en algún trimestre de embarazo.																	Los resultados evidencian una clara demanda hacia representaciones gráficas más reales, diversas y empáticas del cuerpo gestante. Las participantes reconocen los profundos cambios físicos que experimentan durante la gestación y rechazan la forma en que la moda actual y las ilustraciones tradicionales los simplifican o distorsionan.Así, en la propuesta de figurín gestante se debe priorizar la naturalidad morfológica, visibilizar las variaciones corporales por etapas del embarazo, y evitar la estilización excesiva o los cánones hegemónicos. Además, la representación debe transmitir realismo, pluralidad y autenticidad, mostrando cuerpos diversos que fortalezcan la autoestima y el sentido de identificación de las mujeres gestantes.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Conclusión

Los resultados de la encuesta revelan un diagnóstico consistente y crítico sobre la forma en que la moda y la comunicación visual representan o, más precisamente, no representan las corporalidades gestantes. Una mayoría considera que la moda actual no refleja de manera real ni positiva los cambios del embarazo (60% en desacuerdo o totalmente en desacuerdo), lo que evidencia un distanciamiento entre la experiencia vivida y el imaginario estético dominante, aún anclado en cánones idealizados y poco empáticos. Este desajuste no es menor: cuando la imagen pública de la maternidad se construye desde la ficción de la perfección, las mujeres no se ven ni se sienten reconocidas, y la moda pierde su capacidad de diálogo con la realidad social que pretende vestir.

Frente a ese déficit de representación, emerge con fuerza una demanda de diversidad y realismo: el 60% está totalmente de acuerdo y el 33% de acuerdo en que la moda debe visibilizar distintos tipos de cuerpos y etapas del embarazo, y un contundente 73% afirma que representaciones más naturales y variadas mejorarían su autoestima (el 27% restante también concuerda). Estas cifras dibujan una hoja de ruta nítida: el público gestante no pide concesiones estéticas, sino verdad visual; no solicita romantizaciones, sino reconocimiento; no busca uniformidad, sino pluralidad. La relación entre autoimagen y representación simbólica es directa y afirmativa, cuando la mirada social valida las transformaciones, la subjetividad se fortalece.

La conciencia corporal es otro hallazgo clave: el 100% de las encuestadas declara haberse sentido más consciente de su imagen durante la gestación. Esta unanimidad desmonta el mito de que el embarazo es solo un asunto biológico: también es un proceso identitario y afectivo que reorganiza el vínculo con el propio cuerpo. Por ello, la ausencia de representaciones fieles no solo desinforma; desacompaña. No sorprende entonces que el 60% perciba que las prendas e imágenes dirigidas a gestantes no proyectan plenamente la belleza y fortaleza de esta etapa: falta honestidad formal (proporciones, volúmenes, postura) y sensibilidad narrativa (gestos, ritmos, texturas) para contar una corporalidad viva, cambiante y legítima.

La crítica a los estereotipos es explícita y transversal. El 80% señala que en medios y moda se repiten los mismos cuerpos delgados, perfectos, sin cambios visibles, y otro 80% afirma no sentirse representada por las imágenes difundidas. Esta doble constatación repetición hegemónica y exclusión percibida instala un mandato ético y técnico a la vez: si el sistema visual insiste en cuerpos invariables, la ilustración, el diseño y la fotografía deben responder con parámetros que hagan sitio a la variación, al tiempo y a la singularidad. En términos operativos, esto exige revisar guías de estilo, categorías de tallaje, recursos de posado y encuadre, y, sobre todo, abrir espacio a equipos creativos que trabajen desde metodologías participativas con usuarias reales.

El consenso final es inequívoco ya que las gestantes desean verse reflejadas con autenticidad y respeto. El 60% está totalmente de acuerdo y el 40% de acuerdo en la necesidad de una representación realista y empática; no hay desacuerdos. La conclusión es clara y accionable: la moda que aspire a pertinencia cultural debe traducir la diversidad y el movimiento del embarazo en decisiones concretas de comunicación visual y diseño de producto proporciones adaptadas, rangos de talla inclusivos, siluetas que acompañen cambios de volumen, y relatos gráficos que celebren, no oculten, la transformación. Solo así la imagen dejará de ser un filtro que normaliza la ausencia para convertirse en un lenguaje que legitima presencias.

En suma, la encuesta dibuja un vínculo claro entre la manera en que se representa la gestación, la autoestima de quienes la viven y el repertorio simbólico de la belleza. Cuando la maternidad se muestra con honestidad y en plural, la autopercepción se fortalece, los límites de lo considerado como bello se amplían y la moda da pasos reales hacia la democracia estética.

El desafío no admite postergaciones de cerrar la distancia entre la experiencia y su traducción visual, reemplazar la excepción por una regla inclusiva y pasar del tributo decorativo a la incorporación de fondo. Lo que revelan los datos no demanda adornos, sino decisiones claras, menos estereotipo y más realidad; menos uniformidad y más cuerpos posibles; menos silencios y más voz gestante en cada eslabón del proceso creativo.

3.5 Elaboración e interpretación de datos – Fichas de observación

Tabla 35. Interpretación de datos, fichas de observación - Primera ficha.

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 1800	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Periodo neoclásico inicios del siglo XIX. La obra se enmarca en una etapa donde prevalecían los ideales de armonía y proporción del clasicismo, pero empezaban a surgir representaciones más humanas e íntimas del cuerpo femenino. En este contexto, la figura gestante aparece como símbolo de sensibilidad y vida cotidiana, alejándose de la rigidez académica.	Representación doméstica y retrato íntimo. La imagen no busca idealizar la belleza ni exaltar la moda, sino registrar con sencillez y respeto la experiencia gestante desde una mirada afectiva y personal, evidenciando la cotidianeidad del cuerpo femenino dentro del entorno familiar**.**
Descripción formal FOV–01	
Composición: Perfil lateral, figura centrada, fondo neutro.	**Tratamiento de línea:** Continua, limpia, estructural.
Eje corporal: Vertical, con ligera inclinación anterior.	**Volumen:** Suave, enfatizado por pliegues del vestido.
Postura: Sentada, manos sobre el abdomen.	**Trimestre gestacional estimado:** 3.º trimestre.
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 7 cabezas.	**Proporción:** Extremidades coherentes con la escala corporal.
Adaptación morfológica: Desplazado hacia pelvis. Expansión abdominal, elevación torácica, ligera curvatura lumbar.	**Nivel de realismo:** Anatómicamente natural, sin idealización.
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Contenida, introspectiva.	**Sensación transmitida:** Calma, estabilidad, dignidad.
Simbolismo: Manos sobre vientre como vínculo materno.	**Funcionalidad corporal:** Postura de descanso, equilibrio anatómico**.**
Generalidad	

La figura de Juliane Marie Abildgaard proyecta una imagen sobria y natural de la gestación, destacando la serenidad y la conexión emocional del cuerpo materno consigo mismo. La adaptación morfológica se representa con precisión anatómica y equilibrio visual, sin recurrir a idealizaciones ni exageraciones propias del arte neoclásico. La postura sentada, el canon reducido y el tratamiento lineal evidencian una observación directa del cuerpo gestante, anticipando una representación más inclusiva y humanizada. Esta obra aporta una referencia histórica clave para comprender la evolución del canon proporcional en la representación de corporalidades gestantes dentro del ámbito de la ilustración y la moda.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:
Nicolai Abildgaard. Foto de perfil de la segunda esposa del artista, Juliane Marie Abildgaard, sentada, figura completa. c. 1803–1809. Statens Museum for Kunst, Copenhague.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Tabla 36. Interpretación de datos, fichas de observación - Segunda ficha.

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 1850-1890	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Final del siglo XIX – Periodo victoriano tardío. La ilustración pertenece a una publicación dirigida a mujeres de clase media y alta, en una época marcada por la moral conservadora y el auge de la moda doméstica. En este contexto, las prendas de maternidad se usaban para disimular la gestación, priorizando la decencia, el recato y la continuidad del ideal femenino.	Difusión comercial y social de modelos de indumentaria. La imagen funcionaba como catálogo de patrones de costura, promoviendo la confección doméstica de vestidos de maternidad. Su objetivo no era representar el cuerpo gestante, sino ofrecer una silueta socialmente aceptable que mantuviera la apariencia femenina normativa.
Descripción formal FOV–02	
Composición: Figura de pie, en tres cuartos, acompañada de silla como apoyo.	**Tratamiento de línea:** Grabado fino y lineal, con sombreado textil detallado.
Eje corporal: Vertical, postura erguida.	**Volumen:** Amplio, enfatizado en mangas y falda.
Postura: Estática, con brazo apoyado en el mueble y mirada al frente.	**Trimestre gestacional estimado:** No determinado
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 8,5 cabezas.	**Proporción:** Estilizada, más cercana al canon de moda que a la anatomía real.
Adaptación morfológica: Ocultamiento del abdomen mediante estructura amplia; volumen concentrado en hombros y falda para equilibrar la figura; cintura alta sugerida sin mostrar curvatura abdominal.	**Nivel de realismo:** Idealizado; prioriza la forma del vestido sobre el cuerpo subyacente.
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Rígida y controlada.	**Sensación transmitida:** Elegancia, sobriedad, distanciamiento corporal.
Simbolismo: Representación de la maternidad como deber moral y decoro social; ocultamiento del cuerpo gestante como signo de modestia.	**Funcionalidad corporal:** Postura de presentación más que de movimiento; la prenda limita la expresión anatómica.
Generalidad	
La ilustración de *The Delineator* (1892) refleja un momento histórico en que la moda de maternidad se subordinaba a los ideales de feminidad burguesa. La gestación no se muestra como un proceso visible, sino como una condición que debía conservar la apariencia socialmente aceptada del cuerpo femenino.	

El canon proporcional alargado, la rigidez postural y la abundancia textil evidencian un discurso visual de ocultamiento y control corporal. Esta imagen contrasta con las representaciones posteriores de la mujer gestante, aportando al análisis histórico de cómo la ilustración de moda transitó desde la invisibilización de la maternidad hacia su reconocimiento como corporalidad legítima y expresiva.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:

"Batas de señora." The Delineator, Volumen 38, marzo de 1892, p. 189. Patrones anunciados para una bata a la izquierda con un corte de bata estilo Mother Hubbard a la derecha. Observe las diferencias pequeñas pero importantes para distinguir entre las dos.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Tabla 37. Interpretación de datos, fichas de observación - Tercera ficha

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 1900	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Primeras décadas de los 90' transición entre el estilo eduardiano y la moda moderna. Este periodo marca un cambio hacia prendas más ligeras e higiénicas, influenciadas por la reforma del vestido y el movimiento de liberación femenina. La silueta abandona el corsé rígido y adopta líneas verticales más naturales, acercando la figura femenina a proporciones reales.	Difusión comercial y social de modelos de indumentaria. La imagen funcionaba como catálogo de patrones de costura, promoviendo la confección doméstica de vestidos de maternidad. Su objetivo no era representar el cuerpo gestante, sino ofrecer una silueta socialmente aceptable que mantuviera la apariencia femenina normativa.
Descripción formal FOV–03	
Composición: Figura de perfil, cuerpo completo, fondo blanco.	**Tratamiento de línea:** Grabado fino y lineal, con sombreado textil detallado.
Eje corporal: Leve inclinación posterior; postura relajada.	**Volumen:** Amplio, enfatizado en mangas y falda.
Postura: De pie, brazo extendido suavemente hacia atrás.	**Trimestre gestacional estimado:** No determinado
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 9 cabezas.	**Proporción:** Estilizada, más cercana al canon de moda que a la anatomía real.
Adaptación morfológica: Silueta vertical y continua; leve expansión abdominal y cadera redondeada; desplazamiento mínimo del centro de gravedad.	**Nivel de realismo:** Idealizado; prioriza la forma del vestido sobre el cuerpo subyacente.
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Suave, femenina, sin tensión muscular.	**Sensación transmitida:** Elegancia, sobriedad, distanciamiento corporal.
Simbolismo: Representación de la ligereza y el bienestar corporal; cuerpo liberado del corsé como símbolo de autonomía.	**Funcionalidad corporal:** Postura de presentación más que de movimiento; la prenda limita la expresión anatómica.
Generalidad	
Esta ilustración evidencia el tránsito hacia una representación más natural del cuerpo femenino en la moda de inicios del siglo XX. El canon proporcional se flexibiliza y el vestuario se adapta a la anatomía real, dejando entrever un cambio ideológico hacia la funcionalidad y la comodidad. La figura, aunque	

no muestra explícitamente la gestación, encarna un nuevo ideal de corporalidad donde el volumen y la postura son compatibles con la maternidad temprana. Su valor radica en reflejar una estética de transición: del ocultamiento rígido a la aceptación de la forma natural del cuerpo, lo que contribuye al análisis histórico de los cánones inclusivos en la ilustración de moda.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:
Los vestidos de maternidad fueron diseñados para cada ocasión, incluyendo los "modelos de calle, de noche y de casa" que se muestran aquí. De Vogue, 1911.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Tabla 38. Interpretación de datos, fichas de observación - Cuarta ficha.

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 1920	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Década de 1920 periodo de entreguerras y auge del diseño funcional en la moda femenina. En estos años, el corsé comenzó a transformarse en prenda correctiva y de soporte, conservando el ideal de silueta esbelta a pesar de los avances en liberación del cuerpo femenino. La maternidad se representaba como una condición que debía compatibilizarse con la estética corporal.	Publicitaria y comercial. La ilustración promueve el *Corsé de maternidad Spirella*, resaltando sus "ballenas flexibles" y su comodidad durante el embarazo. El objetivo es legitimar el uso de una prenda tradicionalmente restrictiva dentro del contexto gestante, presentando la moda como garante de elegancia y decoro incluso en la maternidad.
Descripción formal FOV–04	
Composición: Figura de medio cuerpo, vista tres cuartos, fondo neutro.	**Tratamiento de línea:** Preciso y lineal, con sombreado para acentuar relieve.
Eje corporal: Curvo, enfatizando la silueta en forma de "S".	**Volumen:** Cintura comprimida, busto elevado, cadera contenida.
Postura: De pie, brazo derecho elevado sobre la cabeza.	**Trimestre gestacional estimado:** Inicial (la gestación apenas sugerida).
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 10 cabezas.	**Proporción:** Alterada artificialmente; la cintura se reduce y el torso se alarga.
Adaptación morfológica: El corsé mantiene el ideal de proporción delgada; el abdomen se controla mediante rigidez flexible; el cuerpo gestante se adapta a la prenda, no al revés.	**Nivel de realismo:** Bajo; la anatomía está estilizada para exaltar la silueta ideal
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Elegante, pasiva y ornamental.	**Sensación transmitida:** Sofisticación y sumisión al ideal corporal.
Simbolismo: El cuerpo gestante se idealiza como objeto de control y estética; la prenda simboliza disciplina, decoro y modernidad femenina.	**Funcionalidad corporal:** Limitada; el corsé impone forma más que acompañar la anatomía.
Generalidad	

La ilustración del *Corsé de maternidad Spirella* representa la paradoja de la modernidad femenina en los años veinte: libertad aparente bajo una estructura corporal normada. Aunque el anuncio exalta la "comodidad" de su diseño, visualmente persiste el canon de cintura reducida y silueta controlada, que contradice las necesidades reales del cuerpo gestante. Esta imagen ejemplifica cómo la moda y la publicidad manipularon la corporalidad materna para sostener los estándares estéticos de delgadez y elegancia. Desde una perspectiva histórica, constituye un testimonio de la tensión entre funcionalidad y estética que precedió a las representaciones más naturales y anatómicamente conscientes de la gestación en décadas posteriores.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:
A1923:: "El corsé de maternidad Spirella, con sus ballenas extremadamente flexibles y su cordonaje especial, es particularmente cómodo para el uso durante el embarazo."

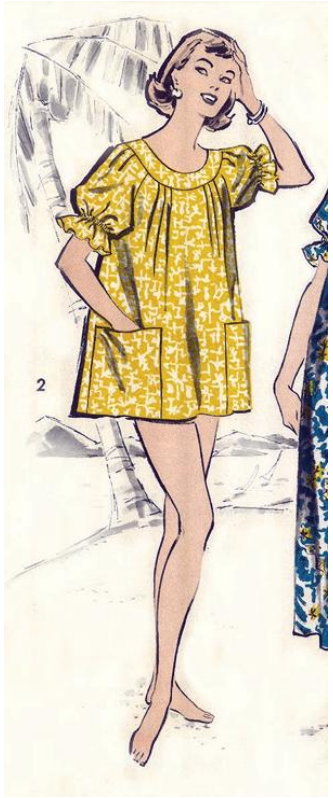
Nota: Elaboración propia, (2025).

Tabla 39. Interpretación de datos, fichas de observación - Quinta ficha.

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 1950	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Década de 1950 periodo de posguerra y resurgimiento del ideal doméstico femenino. La moda de esta época revalorizó la feminidad tradicional bajo patrones de elegancia, funcionalidad y recato. Las prendas de maternidad comenzaron a ganar visibilidad en revistas y catálogos, aunque aún subordinadas al canon estético del cuerpo esbelto y ama de casa.	Ilustración publicitaria para catálogos de confección o revistas de moda. Su propósito era presentar un modelo de vestido cómodo y práctico para el hogar, manteniendo la elegancia y discreción femenina incluso durante el embarazo, apelando a un público doméstico y aspiracional.
Descripción formal FOV–05	
Composición: Figura frontal, cuerpo completo, fondo neutro.	**Tratamiento de línea:** Definido, con contorno nítido y áreas de color plano.
Eje corporal: Vertical, con ligera inclinación del torso.	**Volumen:** Ligero, con amplitud en el vestido tipo bata.
Postura: De pie, mano sobre la cadera y una pierna adelantada.	**Trimestre gestacional estimado:** Medio o avanzado (vientre sugerido por amplitud textil, no visible anatómicamente).
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 9 cabezas.	**Proporción:** Estilizada, responde al canon comercial de la época.
Adaptación morfológica: Vestido holgado con caída vertical; volumen redistribuido en el tejido para ocultar el abdomen; hombros anchos y falda suelta que alargan la silueta.	**Nivel de realismo:** Moderado; se prioriza la prenda y el patrón sobre la anatomía real.
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Femenina, segura, actitud ligera y complaciente.	**Sensación transmitida:** Optimismo, pulcritud y conformidad social.
Simbolismo: Representación idealizada de la mujer moderna y doméstica; cuerpo gestante suavizado dentro de una estética decorativa.	**Funcionalidad corporal:** Prenda de fácil uso y libertad de movimiento, aunque visualmente controlada por el patrón y la estructura del diseño.
Generalidad	
Esta ilustración de los años cincuenta refleja la etapa en que la moda de maternidad se integra a los discursos visuales de feminidad normativa. El cuerpo gestante es apenas insinuado mediante el uso de textiles amplios y patrones florales que disimulan la silueta, priorizando la estética sobre la veracidad	

anatómica. Aun cuando el canon mantiene proporciones estilizadas, la prenda introduce una noción de comodidad y movimiento, marcando un avance respecto al ocultamiento rígido de décadas anteriores. La imagen evidencia cómo la representación visual de la gestación en la moda pasó de la invisibilidad a una visibilidad controlada, que combinaba funcionalidad con los valores sociales del decoro y la feminidad posbélica.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:
Patrón avanzado 8651 para su versión del muumuu, de origen hawaiano pero amado por mujeres embarazadas de todo el mundo.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Tabla 40. Interpretación de datos, fichas de observación - Sexta ficha.

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 1980	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Década de 1980 auge de la moda prêt-à-porter y consolidación del diseño industrial de vestuario. En este periodo, la representación de la mujer gestante comenzó a normalizarse dentro de los catálogos comerciales, incorporando el lenguaje gráfico de la moda juvenil y cotidiana. La maternidad se representaba de manera más libre y funcional, vinculada al movimiento y a la comodidad.	Ilustración de difusión comercial para patrones de confección. Su objetivo era mostrar diseños accesibles y modernos para mujeres gestantes, combinando practicidad con un sentido de moda vigente, dirigido al consumo doméstico y a la autoexpresión femenina.
Descripción formal FOV–06	
Composición: Figuras femeninas en disposición frontal y tres cuartos.	**Tratamiento de línea:** Limpio, uniforme, con énfasis en el contorno de la prenda.
Eje corporal: Vertical, dinámico y natural.	**Volumen:** Amplio en la zona abdominal, controlado en hombros y cadera.
Postura: De pie, con brazos relajados o cruzados sobre el abdomen.	**Trimestre gestacional estimado:** Medio o avanzado.
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 9 cabezas.	**Proporción:** Natural, ajustada a la anatomía real.
Adaptación morfológica: Prendas sueltas con corte imperio o línea “A”; se amplía el abdomen sin distorsionar la proporción general; el cuerpo se mantiene visualmente equilibrado.	**Nivel de realismo:** Moderado; predomina la intención práctica y comunicativa sobre la idealización estética.
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Natural, accesible, expresiva.	**Sensación transmitida:** Comodidad, seguridad y confianza.
Simbolismo: Maternidad visible y normalizada dentro del estilo cotidiano; el cuerpo gestante aparece activo y con identidad individual.	**Funcionalidad corporal:** Plenitud de movimiento, ergonomía y adaptabilidad de la prenda.
Generalidad	
La ilustración de 1981 evidencia un cambio significativo en la representación visual del cuerpo gestante dentro de la moda. La gestación se incorpora al imaginario cotidiano sin ocultamiento, integrándose en el discurso del bienestar y la autoafirmación femenina. Las proporciones se mantienen realistas y	

las prendas priorizan la funcionalidad, rompiendo con los modelos rígidos de décadas anteriores. Estas imágenes reflejan la transición hacia una moda más democrática e inclusiva, donde la corporalidad gestante comienza a ser reconocida como parte legítima de la diversidad estética y social.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:
Ropa de maternidad anunciada en el Midvale Journal Sentinel. Midvale, Utah, 1981.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Tabla 41. Interpretación de datos, fichas de observación - Séptima ficha.

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 2000	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Década de 2000 auge de la moda práctica y de las prendas versátiles para mujeres activas. En este periodo, la representación visual del cuerpo gestante se integra dentro del discurso de la moda cotidiana, reflejando la independencia y la multifuncionalidad femenina. La ilustración adopta códigos más realistas y proporcionales, destacando la comodidad y la inclusión sin abandonar los ideales estéticos de elegancia y modernidad.	Difusión comercial. La imagen pertenece a un catálogo de confección o patrón de costura dirigido a un público masivo, con el propósito de mostrar prendas cómodas, adaptables y de silueta amplia, aptas para la maternidad o el uso diario.
Descripción formal FOV–07	
Composición: Figura de pie en posición frontal y otras dos en planos laterales.	**Tratamiento de línea:** Definido, con contornos limpios y color vibrante.
Eje corporal: Vertical y equilibrado.	**Volumen:** Superior amplio, corte tipo túnica, caída libre..
Postura: De pie, una mano levantada, expresión confiada y relajada.	**Trimestre gestacional estimado:** Medio o avanzado.
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 9 cabezas.	**Proporción:** Natural y moderna, con equilibrio entre estética y comodidad.
Adaptación morfológica: Silueta proporcional y funcional; el diseño amplía la zona abdominal sin alterar la armonía del cuerpo; piernas estilizadas equilibran el volumen superior.	**Nivel de realismo:** Alto dentro del canon editorial contemporáneo.
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Dinámica, segura y positiva.	**Sensación transmitida:** Confianza, vitalidad y autonomía.
Simbolismo: Cuerpo gestante empoderado, activo y plenamente integrado a la moda; representación que combina maternidad y estilo.	**Funcionalidad corporal:** Prenda adaptable, cómoda y estética, diseñada para acompañar el movimiento cotidiano.
Generalidad	

La ilustración de los años 2000 consolida la representación moderna del cuerpo gestante dentro del discurso visual de la moda. La prenda de silueta amplia y estampado colorido simboliza una maternidad activa y visible, desligada de la noción de ocultamiento. Las proporciones equilibradas, el uso del color y la actitud confiada de la figura proyectan una corporalidad funcional, realista y empoderada. Esta imagen marca la apertura de la moda inclusiva contemporánea, donde la gestación se asocia con bienestar, estilo y autonomía, integrando definitivamente al cuerpo materno dentro de la diversidad estética femenina.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:
Patrón de maternidad "TRIO" de McCalls, con leggings con estribo y tops de punto en línea A.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Tabla 42. Interpretación de datos, fichas de observación - Octava ficha.

Ficha de observación visual – Corporalidades gestantes en ilustración de moda	
Investigador: Steven Joel Paucar Arellano	**Fuente de observación:** Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696
Década: 2020 – Actualidad	
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica.	
Contexto histórico	**Finalidad**
Periodo contemporáneo (2020–2025). La representación visual de la gestación atraviesa una etapa de visibilidad y reivindicación dentro de la moda y los medios. Las plataformas digitales y las redes sociales han impulsado un discurso inclusivo que celebra la diversidad corporal, integrando la gestación como símbolo de poder, feminidad y autenticidad. La ilustración digital se convierte en un medio expresivo	Promover una representación actual, auténtica e inclusiva del cuerpo gestante, utilizando la ilustración digital como un recurso expresivo que visibiliza su diversidad, resalta su fuerza simbólica y reivindica su presencia dentro del discurso visual contemporáneo.
Descripción formal FOV–08	
Composición: Figura central de pie sobre fondo blanco, formato editorial tipo portada.	**Composición:** Figura central de pie sobre fondo blanco, formato editorial tipo portada.
Eje corporal: Vertical, con leve curva compensatoria en la cadera.	**Eje corporal:** Vertical, con leve curva compensatoria en la cadera.
Postura: De pie, manos sobre la cintura, expresión frontal y confiada.	**Postura:** De pie, manos sobre la cintura, expresión frontal y confiada.
Morfología y proporciones	
Canon aproximado: 9,5 cabezas.	**Canon aproximado:** 9,5 cabezas.
Adaptación morfológica: Silueta realista; desplazamiento visible del centro de gravedad; equilibrio anatómico logrado mediante curva lumbar y proyección abdominal.	**Adaptación morfológica:** Silueta realista; desplazamiento visible del centro de gravedad; equilibrio anatómico logrado mediante curva lumbar y proyección abdominal.
Expresividad y simbolismo	
Gestualidad: Segura, firme y empoderada.	**Gestualidad:** Segura, firme y empoderada.
Simbolismo: Revalorización del cuerpo gestante como símbolo de belleza, autonomía y presencia escénica; ruptura con la tradición del ocultamiento.	**Simbolismo:** Revalorización del cuerpo gestante como símbolo de belleza, autonomía y presencia escénica; ruptura con la tradición del ocultamiento.
Generalidad	
La ilustración contemporánea redefine la percepción del cuerpo gestante dentro del imaginario de la moda. A diferencia de las representaciones históricas centradas en la ocultación o la neutralidad, esta figura exalta la maternidad como forma de poder estético y simbólico. El canon proporcional se adapta con	

equilibrio anatómico, integrando volumen y postura con plena naturalidad. La obra proyecta una imagen de empoderamiento, visibilidad y reconocimiento del cuerpo materno como parte esencial de la diversidad femenina. Este tipo de ilustraciones digitales consolida la era de la moda inclusiva, donde la gestación se celebra como expresión de identidad y no como excepción corporal.

Anexo visual



Titulo original de la imagen:
Ilustración digital de Rihanna para Vogue, 2023.

Nota: Elaboración propia, (2025).

Matriz de resultados de fichas de observación

Tabla 43. Interpretación de datos, fichas de observación - Resultados.

Parámetros	Respuestas							
	FOV-01	**FOV-02**	**FOV-03**	**FOV-04**	**FOV-05**	**FOV-06**	**FOV-07**	**FOV-08**
Década	1800	1850-1890	1900	1920	1950	1980	2000	2020-actualidad
Contexto y época	Neoclasicismo. Retrato íntimo de *Juliane Marie Abildgaard*.	Periodo victoriano tardío. *The Delineator.*	Reforma del vestido / modernismo.	Publicidad industrial (*Corsé Spirella*).	Posguerra. Revalorización doméstica.	Moda prêt-à-porter y movimientos sociales.	Moda urbana y comercial.	Era digital e ilustración inclusiva
Canon y proporciones	Canon real (7 cabezas). Equilibrio anatómico.	Canon real variado (8,5 cabezas). Ideal burgués.	Canon 9 cabezas, línea vertical.	Canon irreal (10 cabezas). Cintura forzada.	Canon ideal (9 cabezas).	Canon ideal (9 cabezas).	Canon equilibrado (9 cabezas).	Canon irreal (9.5 cabezas). Realismo estilizado.
Tratamiento del cuerpo gestante	Visible, natural, sin artificio. Se evidencian abdomen y postura compensatoria.	Oculto bajo volúmenes y telas rígidas.	Abandona el corsé; silueta natural y ligera.	Cuerpo contenido y moldeado; gestación apenas sugerida.	Abultamiento disimulado bajo batas decorativas.	Abdomen sugerido con naturalidad. Gestualidad activa.	Gestación visible; prenda amplia, cómoda, colorida.	Gestación protagonista, visible y empoderada.
Estereotipo	Cuerpo materno sereno, digno y humano.	Mujer recatada, moralmente correcta, sin expresión física.	Mujer moderna, funcional, en transición.	Belleza controlada, disciplina corporal.	Madre ejemplar, femenina y complaciente.	Mujer cotidiana, autónoma, funcional.	Mujer práctica, independiente, moderna.	Cuerpo fuerte, visible, diverso y glamuroso.

Tipo de representación	Artística / doméstica.	Ilustración editorial.	Ilustración de moda.	Publicitaria.	Ilustración de moda doméstica.	Catálogo de confección.	Ilustración editorial.	Ilustración digital / editorial.
Rasgos evolutivos clave	Primer registro sensible del cuerpo gestante real; inicio del naturalismo.	Predomina el ocultamiento del embarazo; moda asociada al decoro social.	Primer intento por liberar el cuerpo; se sugiere bienestar y comodidad.	Persiste la contradicción entre libertad y represión; estética sobre función.	Reaparece la maternidad, pero aún bajo el ideal del hogar y el recato.	Se normaliza la maternidad; integración del cuerpo real al discurso de moda.	Enfoque de inclusión funcional y estética; equilibrio entre cuerpo y prenda.	Ruptura total con el ocultamiento. Visibilidad, orgullo y empoderamiento del cuerpo gestante.
Síntesis general de las fichas de observación	La representación del cuerpo gestante en la ilustración de moda ha transitado por una transformación simbólica y estética profunda. En el siglo XIX predominaban el ocultamiento y el recato, donde la maternidad se cubría bajo volúmenes textiles y normas morales que negaban su visibilidad. Durante la primera mitad del siglo XX surgieron ideas de libertad corporal impulsadas por la reforma del vestido, aunque persistió una fuerte disciplina anatómica sostenida por cánones de belleza rígidos. En la segunda mitad del siglo XX, la gestación comenzó a normalizarse dentro de la moda cotidiana, integrándose a la imagen de la mujer activa y real. Por último, en el siglo XXI, el cuerpo gestante alcanza plena visibilidad y valoración estética, convirtiéndose en símbolo de diversidad, autonomía y empoderamiento femenino. Esta evolución revela no solo un cambio en la forma de ilustrar, sino una relectura cultural del cuerpo como espacio de identidad y legitimidad dentro del discurso visual de la moda.							

Nota: Elaboración propia, (2025).

Conclusión

El estudio de las corporalidades gestantes haciendo uso de la ilustración de moda, desde comienzos del siglo XIX hasta la actualidad, permite reconocer un recorrido complejo que trasciende lo estético para adentrarse en la dimensión cultural, simbólica y humana del cuerpo femenino. Cada imagen analizada no solo muestra una forma o una prenda, sino un modo de pensar y sentir la gestación en su tiempo, revelando cómo la moda ha sido testigo y muchas veces instrumento de las percepciones sociales sobre la maternidad, la belleza y la identidad femenina.

En los registros más tempranos, como el retrato de Juliane Marie Abildgaard, se percibe un gesto de humanidad, el cuerpo gestante se representa con serenidad y equilibrio, todavía dentro del canon clásico, pero con una mirada más empática y realista. Sin embargo, esta naturalidad se perdería a lo largo del siglo XIX, cuando la moral victoriana y el pudor social transformaron el cuerpo materno en un elemento que debía ocultarse. Las ilustraciones de revistas como The Delineator (1892) muestran figuras cubiertas, rígidas y silenciosas, donde la gestación se diluye bajo capas de tela y decorado, reafirmando la idea de una feminidad que debía ser controlada y discreta.

Con la llegada del siglo XX, el cuerpo femenino inicia un proceso de redescubrimiento. La reforma del vestido y el surgimiento de nuevas ideas sobre salud y libertad corporal introducen una silueta más ligera y funcional. Sin embargo, la publicidad de productos como el Corsé de maternidad Spirella (1925) evidencia que la liberación aún era parcial, aunque se hablaba de comodidad, persistía la obsesión por mantener la cintura estrecha y la figura bajo control. Desde esta lógica refleja una tensión entre el deseo de autonomía y el peso de los estereotipos, una lucha silenciosa entre el cuerpo real y el cuerpo impuesto.

A mediados del siglo XX, especialmente en la década de 1950, el figurín gestante recupera cierta presencia, pero dentro de los límites del hogar. Las ilustraciones de moda doméstica muestran mujeres elegantes, tranquilas, siempre correctas; madres ideales que esconden su gestación bajo amplias batas florales. El cuerpo reaparece, pero domesticado, acompañado de un discurso de armonía y perfección. Será recién hacia finales de los setenta cuando la maternidad se muestra sin disimulo, la gestante de los catálogos de 1978 aparece de pie, activa, con

proporciones reales y un rostro cotidiano. La mujer ya no es un ícono inmóvil, sino un sujeto con identidad y movimiento.

Con el cambio de milenio, las ilustraciones de los años 2000 introducen un nuevo paradigma. La moda adopta un lenguaje más funcional e inclusivo, mostrando a la mujer embarazada como parte del público contemporáneo. La gestación deja de ser una excepción para convertirse en una experiencia cotidiana dentro del universo de la moda. Por último, en la ilustración digital actual (2018-2025), el cuerpo gestante alcanza una presencia plena: visible, elegante y empoderado. Las proporciones se ajustan con equilibrio anatómico, la postura se erige con confianza y la maternidad se asocia a la fuerza y la autenticidad. Esta representación no busca disimular, sino reivindicar; no estiliza para encajar, sino que amplía los límites de la belleza posible.

Por vía de este recorrido se puede afirmar que la evolución del canon proporcional y simbólico ha acompañado los procesos de emancipación femenina. Lo que comenzó como un cuerpo silenciado se ha convertido en un cuerpo que habla, que ocupa espacio y demanda reconocimiento. La ilustración de moda, al reinterpretar la gestación desde la observación y la sensibilidad, abre un diálogo entre arte, anatomía y sociedad. Hoy, el figurín gestante no solo representa una silueta, sino una historia de transformación, resistencia y visibilidad; una memoria gráfica de cómo la moda aprende, en última instancia, a mirar la vida desde su forma más real y humana.

Es así es como llegamos a la síntesis de que, en el siglo XIX, predominan el ocultamiento y el recato. En la primera mitad del XX, se introducen ideas de libertad, pero persiste la disciplina corporal. Ya en la segunda mitad del XX, el cuerpo se normaliza y recupera movilidad. Finalizando en el siglo XXI donde la gestación se visibiliza, se celebra y se integra plenamente en los discursos de diversidad e inclusión estética.

3.6 Matriz morfológica

Tabla 40. Análisis morfológico y anatómico de la mujer gestante durante los trimestres de embarazo.

Matriz de análisis Morfoanatómico				
Zona corporal / Dimensión anatómica	**Mujer base (no gestante)**	**Primer trimestre**	**Segundo trimestre**	**Tercer trimestre**
Contexto fisiológico general	Homeostasis hormonal estable, sin alteraciones anatómicas visibles.	Cambios hormonales iniciales (progesterona y estrógenos). Leve distensión abdominal por crecimiento uterino incipiente. Fatiga y sensibilidad mamaria.	Adaptación metabólica y circulatoria. Incremento visible del volumen corporal y ascenso uterino. Se acentúa la curvatura lumbar.	Transformaciones máximas: desplazamiento de órganos, aumento de peso, presión sobre diafragma y edemas leves.
Abdomen / útero	Plano, con proporciones simétricas.	Crecimiento uterino leve; abdomen aún discreto.	Expansión abdominal evidente; el perímetro puede alcanzar 80–90 cm. Piel más tensa.	Máximo desarrollo del útero (95–110 cm). Abdomen prominente con tensión cutánea y posible aparición de estrías y línea nigra.
Mamas / tórax	Tamaño y forma estables; línea del busto equilibrada.	Aumento glandular leve y pigmentación areolar.	Crecimiento visible del busto (1 talla aprox.), mayor vascularización y sensibilidad.	Aumento de 1–2 tallas, mamas firmes y elevadas por desarrollo glandular; pezones y areolas más notorios.
Pelvis / caderas	Estructura estable, pelvis cerrada.	Ligera relajación ligamentaria por acción de la relaxina.	Ensanchamiento pélvico progresivo, caderas más amplias.	Pelvis ensanchada visiblemente (2–4 cm más de diámetro); base corporal más ancha.

Columna / postura	Eje recto, centro de gravedad estable.	Ajustes mínimos. Ligera compensación lumbar.	Aparición de hiperlordosis lumbar moderada. Pelvis con leve anteversión.	Hiperlordosis acentuada, leve cifosis torácica y retroversión de hombros. Centro de gravedad desplazado 2–3 cm hacia adelante.
Piel / cambios visibles	Color uniforme, sin manchas.	Posible pigmentación areolar.	Aparición de línea nigra y melasma; piel tensa en abdomen.	Estrías, melasma, línea nigra marcada, venas superficiales en mamas y piernas.
Extremidades / pies	Postura firme y estable.	Sin cambios notables.	Ligera retención de líquidos.	Pies planos por aumento del peso corporal, tobillos hinchados.
Aspecto emocional / percepción corporal	Autoimagen estable, equilibrio emocional.	Adaptación emocional inicial; ansiedad o expectación.	Mayor conexión con el cuerpo, percepción de cambios visibles.	Sensación de peso y limitación física; emociones influyen en postura y movimiento (tensión o relajación corporal).
Representación visual sugerida				
Visualización	Cuerpo armónico, proporciones clásicas 9 cabezas.	Volumen abdominal leve, mantener proporción de 9 cabezas.	Acentuar abdomen y busto, introducir línea corporal en “S”.	Volumen abdominal máximo, pelvis ancha, eje corporal curvo, hombros hacia atrás, busto elevado y pies ligeramente abiertos.

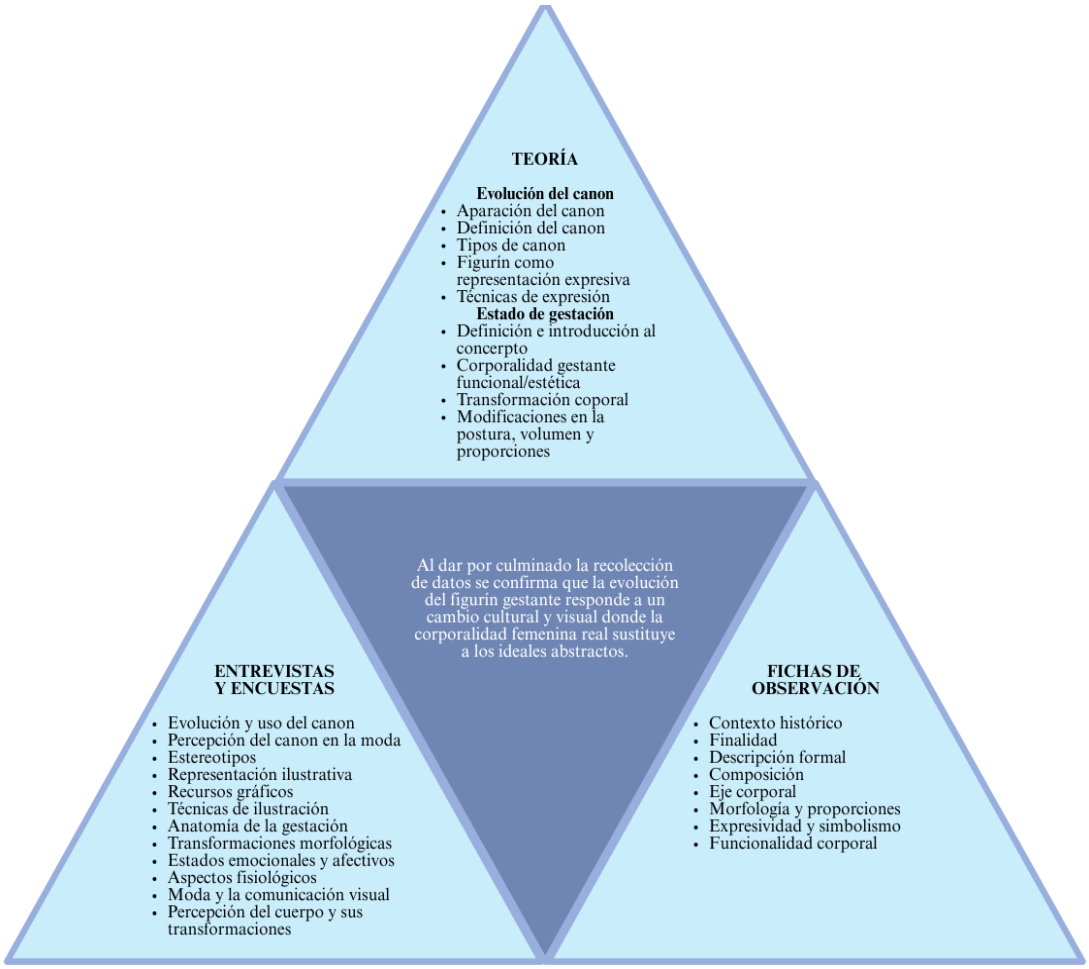
Nota: Elaboración propia, (2025).

3. 7 Triangulación de datos

Para la construcción de conclusiones más sólidas y con evidencia cruzada se hará uso de una triangulación metodológica que es una estrategia de investigación que busca aumentar la validez y profundidad de los resultados al combinar diversos métodos, fuentes o perspectivas en el análisis de un mismo fenómeno.

Según Hernández et al. (2014), este procedimiento permite contrastar y complementar los datos obtenidos a partir de diferentes técnicas como entrevistas, observaciones y documentos para alcanzar una comprensión más completa y objetiva del objeto de estudio.

Gráfico 5. Triangulación de datos.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Variable dependiente

Triangulación 1. ***Cánones de proporción***

La **teoría** señala que los cánones de proporción en la ilustración de moda fueron concebidos como modelos universales, estilizados y simétricos, pensados para resaltar la belleza ideal antes que la realidad anatómica. Este sistema de diez cabezas, repetido por décadas, invisibilizó las corporalidades distintas al patrón hegemónico, especialmente las gestantes (Moreno, 2017).

Las **entrevistas** con obstetras y diseñadores confirman que la gestación implica alteraciones morfológicas crecimiento abdominal y mamario, ensanchamiento de caderas y desplazamiento del eje corporal que desajustan el canon tradicional. Con base en lo señalado, los especialistas coinciden en la necesidad de adaptar la proporción sin perder equilibrio visual, reduciendo la longitud total, modificando la curva lumbar y ajustando el centro de gravedad.

Las **encuestas** refuerzan esta percepción, las mujeres gestantes afirman que las representaciones actuales no reflejan su realidad corporal y que se sienten excluidas de los estándares visuales.

Las **fichas de observación** evidencian esta evolución, los figurines antiguos mantenían proporciones rígidas, mientras que en las ilustraciones contemporáneas se observa un canon más anatómico, con posturas naturales y vientres visibles.

En síntesis, el canon proporcional gestante debe construirse desde la observación real del cuerpo, integrando los cambios físicos y emocionales propios de la gestación en una medida visual armónica y humanizada.

Triangulación 2. ***Técnicas de ilustración inclusiva***

La **teoría** sobre ilustración inclusiva propone superar los trazos estandarizados y lineales, sustituyéndolos por técnicas que reconozcan la diversidad corporal, la expresividad y la sensibilidad del cuerpo humano (López, 2014).

Desde el punto de vista del diseño, los **entrevistados** coinciden en que representar la gestación exige un trazo orgánico, flexible y empático, capaz de reflejar

movimiento y afectividad. Los obstetras complementan esta mirada indicando que la postura, la curvatura lumbar y la elevación del tórax deben representarse con fidelidad anatómica, evitando exageraciones.

Las **mujeres encuestadas** destacan que las imágenes donde el cuerpo aparece natural, relajado y no idealizado transmiten mayor conexión emocional.

En las **fichas de observación** se constata cómo la técnica de ilustración evoluciona del trazo rígido y ornamental del siglo XIX hacia recursos expresivos más libres: líneas curvas, texturas suaves y gestualidad contenida. Las representaciones digitales recientes incorporan color, diversidad y realismo, evidenciando una intención de empatía visual.

Derivado de lo expuesto, la técnica inclusiva se convierte en una herramienta para comunicar autenticidad y cercanía, trasladando la experiencia corporal gestante al plano simbólico sin perder su dimensión estética.

Triangulación 3. ***Representación inclusiva***

Desde el enfoque **teórico**, la representación inclusiva se entiende como un acto visual que reconoce la pluralidad de cuerpos y experiencias. En la moda, esto implica visibilizar aquellas corporalidades que históricamente fueron marginadas del discurso estético, entre ellas la gestante (Moreno, 2017).

Las **entrevistas** con diseñadores subrayan que la moda ha tendido a romantizar o neutralizar la maternidad, mientras que los obstetras señalan la necesidad de visibilizarla con realismo y respeto, evitando su reducción a estereotipos de fragilidad o perfección.

Las **encuestas** confirman que la mayoría de las mujeres gestantes no se sienten representadas por los figurines actuales y asocian esa falta de identificación con una disminución de autoestima.

Si se compara con, las **fichas de observación** muestran cómo la representación del cuerpo gestante ha pasado del ocultamiento al empoderamiento, de la silueta disimulada del siglo XIX a la figura segura y visible en la era digital.

Hoy, la gestante aparece como protagonista de la escena visual, con un cuerpo real, expresivo y legítimo. La representación inclusiva, entonces, no solo busca mostrar la diferencia, sino dignificarla, convirtiendo la gestación en un símbolo de fuerza, autenticidad y belleza diversa.

Variable independiente

Triangulación 4. ***Corporalidades funcionales y estéticas***

La **teoría** plantea que el cuerpo no solo cumple funciones biológicas, sino que también comunica valores simbólicos, emocionales y estéticos. En el caso de la gestación, la corporalidad femenina se vuelve un espacio de transformación que combina funcionalidad fisiológica y expresión visual (Roig, 2019).

Los obstetras **entrevistados** describen un cuerpo que se adapta constantemente: la expansión abdominal, la elevación torácica y el ensanchamiento pélvico generan nuevas líneas, curvas y tensiones que modifican la silueta tradicional. Estas transformaciones, lejos de ser defectos, constituyen la esencia funcional del cuerpo gestante. Los diseñadores, por su parte, reconocen que el reto está en traducir esa funcionalidad en lenguaje estético, sin perder autenticidad ni caer en la exageración.

Las **encuestas** reflejan que las gestantes perciben su cuerpo como cambiante pero bello, y que valoran positivamente cuando la moda representa esas variaciones con naturalidad.

En las **fichas de observación**, se evidencia cómo la estética de la maternidad pasó de la ocultación rígida a la exaltación de la forma, las líneas se suavizan, el volumen se integra y la postura se humaniza.

En general, la triangulación demuestra que las corporalidades funcionales y estéticas deben entenderse como un mismo concepto, el cuerpo gestante cumple una función vital y, al mismo tiempo, manifiesta una belleza que reside en la autenticidad de su transformación.

Triangulación 5. ***Estado de gestación***

Desde el punto de vista **teórico** y médico, el estado de gestación implica un proceso de cambio gradual que atraviesa etapas físicas y emocionales distintas, todas con expresión visual propia (Molina, 2018).

Los obstetras **consultados** describen variaciones significativas en cada trimestre: aumento de volumen abdominal y mamario, desplazamiento del eje corporal y mayor flexibilidad articular. Estas transformaciones influyen en la forma en que la mujer percibe su cuerpo y, por tanto, en cómo debería representarse. Los diseñadores entrevistados reconocen que el figurín convencional no contempla esas fases, por lo que se vuelve necesario generar una proporción adaptable a cada etapa del embarazo.

En las **encuestas**, las mujeres manifiestan que su percepción corporal se modifica con el avance de la gestación: pasan de la sorpresa al orgullo, de la incomodidad a la aceptación.

Las **fichas de observación** confirman esta evolución visual, en las primeras representaciones históricas, la gestación se disimulaba; en las contemporáneas, el embarazo se celebra abiertamente, mostrando vientres en diferentes dimensiones y posturas.

De este modo, el estado de gestación deja de ser una etapa transitoria para convertirse en un estado legítimo de la feminidad, con identidad estética propia y reconocimiento simbólico dentro del discurso visual de la moda.

Triangulación 6. ***Mujer***

La **teoría** feminista y de la representación sostiene que la mujer ha sido históricamente interpretada desde una mirada externa, condicionada por estereotipos de belleza, delicadeza o maternidad idealizada. En la moda, esta visión reducida produjo imágenes distantes de la realidad, donde la mujer gestante era invisibilizada o estilizada hasta perder su autenticidad (Lagarde, 2015).

Las **entrevistas** con diseñadores y obstetras coinciden en que la mujer actual busca apropiarse de su imagen y redefinir su papel dentro de la representación visual.

Las **encuestas** revelan que las gestantes desean verse reflejadas con verdad, fuerza y diversidad, no como modelos de perfección sino como sujetos reales que experimentan el cambio.

En las **fichas de observación** contemporáneas, la figura femenina deja de ser objeto decorativo y pasa a ocupar un lugar protagónico, erguida, segura y empoderada. El figurín moderno ya no responde a la mirada del espectador, sino a la vivencia de la propia mujer.

Así, esta variable se convierte en el eje transversal que une todas las demás, reconocer a la mujer como creadora, portadora y narradora de su propio cuerpo. La ilustración de moda, al representarla desde su realidad gestante, se transforma en un lenguaje de reconocimiento, autonomía y sensibilidad.

Síntesis general de la triangulación

La triangulación realizada evidencia que la representación del cuerpo gestante en la ilustración de moda ha transitado desde el ocultamiento y la idealización hacia una visibilidad sensible y equilibrada. Las variables independientes *corporalidades funcionales y estéticas, estado de gestación y mujer* demuestran que el cuerpo en embarazo es un sistema vivo que combina función y expresión. Su morfología cambiante redefine la noción de belleza y revela que la gestación no limita la estética, sino que la amplía. La mujer deja de ser vista desde la pasividad o la norma para convertirse en sujeto activo, consciente y partícipe de su propia representación.

En correspondencia, las variables dependientes *cánones de proporción, técnicas de ilustración y representación inclusivas* proponen los recursos visuales que permiten plasmar esa realidad con veracidad y respeto. La adaptación del canon proporcional, la incorporación de líneas orgánicas y la inclusión de gestualidades reales favorecen una imagen más cercana al cuerpo verdadero. La representación inclusiva, de esta manera, no busca idealizar sino reconocer la diversidad, integrando lo anatómico, lo simbólico y lo emocional.

Paralelamente se puede decir que, las seis variables convergen en un mismo propósito: consolidar una ilustración de moda que reconozca al cuerpo gestante como

parte legítima del discurso visual contemporáneo. Este proceso no solo reformula los cánones estéticos tradicionales, sino que humaniza la práctica del diseño, transformando la maternidad en un lenguaje de identidad, autenticidad y empatía visual.

3.8 Verificación de hipótesis

La verificación de hipótesis evidencia una relación directa entre la adaptación del canon proporcional y la construcción de una representación más real y empática del cuerpo femenino en estado de embarazo. Se comprobó que los modelos tradicionales resultan insuficientes para representar la morfología gestante, mientras que su reformulación a partir de la observación anatómica y emocional permite mantener equilibrio visual sin distorsionar la realidad corporal.

Las técnicas de ilustración inclusiva demostraron ser un medio eficaz para visibilizar la diversidad, ya que el trazo orgánico, la flexibilidad de la línea y el manejo expresivo del color contribuyen a comunicar la autenticidad y sensibilidad de la corporalidad gestante. En concordancia, la representación inclusiva se consolida como un recurso proyectual que dignifica el cuerpo y amplía los imaginarios sobre la feminidad, alejándose de estereotipos estéticos y promoviendo discursos visuales de aceptación y empoderamiento.

Los hallazgos refuerzan esta validación, la comprensión de las corporalidades funcionales y estéticas, el estado de gestación y la mujer como sujeto activo de su propia representación confirman que el cuerpo en embarazo no debe ser tratado como una excepción, sino como una extensión legítima de la identidad femenina dentro del ámbito del diseño. La gestación se presenta como un proceso funcional y simbólico que transforma la forma, pero también el significado del cuerpo, generando una belleza sustentada en la autenticidad y la experiencia vital.

Por consiguiente, se verifica la hipótesis al comprobar que la ilustración de moda, al integrar cánones adaptados, técnicas inclusivas y una representación empática, puede constituirse en un medio de comunicación visual que amplía los horizontes de la feminidad y contribuye a la construcción de una moda más humana, inclusiva y culturalmente significativa.

3.9 Resultados

Evolución histórica del figurín de moda gestante

Para comprender la configuración actual del cuerpo gestante en el diseño, es imperativo analizar primero su trayectoria histórica dentro del sistema de la moda. Este capítulo examina las variaciones estéticas que han definido la silueta materna desde el siglo XIX hasta la actualidad.

El objetivo de esta revisión crítica es documentar el tránsito desde una visualidad restringida, donde la gestación era un elemento para disimular, hacia una representación progresivamente autónoma.

Entender estos antecedentes visuales permite cuestionar los estereotipos heredados y contextualizar los desafíos que ha enfrentado la ilustración para integrar la maternidad dentro de los códigos de la elegancia y el estilo.

Década 1800

Según Semler, Hill y Bonner (2024), la representación del embarazo en el siglo XIX se inscribe en los valores del neoclasicismo, priorizando una estética de serenidad y transparencia. En este contexto, surge una iconografía que renuncia a ocultar la gestación; por el contrario, el abdomen se visibiliza en retratos íntimos que celebran el cuerpo libre de artificios.

Apoyada en el canon natural de siete cabezas, esta etapa ofrece el primer registro sensible de la maternidad real, equilibrando proporción y humanidad. De este modo, se consolida un imaginario donde la mujer embarazada es retratada con dignidad y calma, trascendiendo su rol social para ser reconocida desde su propia naturaleza humana.

Década 1850-1890

Entre 1850 y 1890, la representación del cuerpo gestante experimenta una transformación radical subordinada al rigor moral victoriano. Aunque la ilustración de moda comienza a consolidarse editorialmente, su discurso visual prioriza el decoro y la corrección social sobre la realidad biológica.

En este contexto, la gravidez es sometida a un sistemático ocultamiento, el cuerpo se cubre bajo múltiples capas, volúmenes estratégicos y textiles rígidos diseñados para negar la evidencia física de la gestación. Esta invisibilización responde a un estereotipo de mujer recatada, donde el embarazo se percibe como un estado inapropiado para la esfera pública, desplazando la naturalidad en favor de una apariencia socialmente higienizada (Semler et al., 2024).

Década 1900

Con el advenimiento del siglo XX y el auge de las corrientes modernistas, surge una incipiente liberación corporal impulsada por la reforma del vestido. El progresivo abandono de la estructura corsetera permitió recuperar una silueta más orgánica y funcional, aunque todavía supeditada a estrictos códigos de elegancia. En este escenario de transición, el tratamiento del cuerpo gestante adquiere una ambigüedad visual: la gravidez deja de ser ocultada con el rigor victoriano, pero tampoco se expone explícitamente (Semler et al., 2024).

En su lugar, la ilustración de moda opta por sugerir bienestar y confort, proyectando una feminidad funcional que empieza a reconocer el embarazo desde una óptica moderna, situando a la mujer en un umbral entre la tradición y la contemporaneidad.

Década 1920

En el contexto gráfico de los años 20, la adopción de un canon irreal de diez cabezas impone una verticalidad extrema que entra en conflicto con la morfología del embarazo. La ilustración de moda prioriza una estética de contención, caracterizada por líneas rectas y formas depuradas que distancian visualmente a la mujer de su capacidad reproductiva. (Semler et al., 2024).

En consecuencia, el cuerpo gestante se diluye en los espacios publicitarios, donde la figura femenina es tratada como un objeto de diseño controlado, pulido y carente de volumen orgánico.

La maternidad, lejos de ser protagonista, se convierte en un elemento secundario, tolerado solo bajo una representación sugerida que no altere la armonía de la silueta estilizada.

Década 1950

Desde una perspectiva visual, los años 50 instauran una estética de la domesticidad que impacta directamente en la silueta gestante. Aunque se emplea un canon alargado de nueve cabezas para mantener la elegancia, la construcción de la indumentaria recurre a estrategias de ocultamiento: textiles con caída y cortes holgados que suavizan la evidencia del embarazo.

La representación gráfica prioriza una imagen pulcra y decorativa, donde el abdomen se integra discretamente bajo capas de lencería doméstica o prendas de descanso. Este tratamiento visual demuestra que, pese a la valoración social de la maternidad, el embarazo aún no logra integrarse plenamente al discurso de la moda, permaneciendo en una zona de tensión entre la realidad corporal y el ideal de belleza (Semler et al., 2024).

Década 1980

Con la llegada de los años 80, la influencia del *prêt-à-porter* y la redefinición del rol social femenino impulsan una representación más honesta y utilitaria del embarazo. El figurín de moda incorpora una gestualidad activa, reflejo de una mujer inserta en el mundo laboral y dueña de su autonomía. (Semler et al., 2024).

En este contexto, el abdomen gestante se visibiliza sin artificios, sugerido con naturalidad como componente de una corporalidad plena. Se sella el abandono de las visiones estáticas del pasado, inaugurando una etapa de normalización donde la mujer embarazada es retratada desde su capacidad de acción y su realidad cotidiana.

Década 2000

El año 2000 marca la consolidación de una estética inclusiva en la moda comercial, donde el cuerpo gestante se hace visible y explícito. Apoyada en un canon

de nueve cabezas y en el uso de textiles confortables, la representación visual reivindica la autonomía de la mujer frente a su propia morfología.

La figura materna se redefine como un sujeto moderno, práctico e independiente, para quien el embarazo es una extensión natural de su identidad y no una limitante estética. Se puede decir que este periodo sella la transición hacia la normalización de la gravidez, estableciendo un paradigma de legitimidad y funcionalidad que perdura en la imagen contemporánea. (Semler et al., 2024).

Actualidad

Desde 2020 hasta la actualidad, la ilustración digital ha catalizado una ruptura definitiva con cualquier vestigio histórico de ocultamiento. En este nuevo paradigma, el cuerpo gestante se erige como un territorio de visibilidad radical. Aunque se emplea un canon estilizado de 9.5 cabezas, este se fusiona con un realismo que busca representar la diversidad morfológica en toda su amplitud, cuerpos fuertes, visibles y empoderados.

La gestación se presenta con una frontalidad protagónica, celebrando su valor no solo estético, sino simbólico y social. Estas representaciones activan discursos de orgullo e inclusión que desafían los cánones restrictivos del pasado, consolidando el arquetipo de una mujer autónoma y glamorosa que integra el embarazo como eje central de su identidad. (Semler et al., 2024).

Bocetaje rápido de la exploración gráfica

Según Moreno (2017), para aterrizar estos conceptos en la práctica proyectual, es necesario empezar con un bocetaje inicial. A continuación, una exploración gráfica de autoría propia.

Estos bocetos constituyen un recurso analítico fundamental, diseñado para evidenciar la evolución técnica del figurín. Mediante su estudio, profundizaremos en la sintaxis visual de cada periodo, analizando tanto la construcción geométrica como el comportamiento postural que definió la imagen de la maternidad en el sistema de la moda.

Ilustración gestante década 1800

Bocetaje detallado de Nicolai Abildgaard, inspiración de su obra titulada como "*Juliane Marie Abildgaard, sentada"*.

Imagen 14. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1800.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Ilustración gestante década 1850-1890

Bocetaje detallado de “The Delineator”, inspiración de su obra titulada como “*Batas de señora”*.

Imagen 15. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1850-1890.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Ilustración gestante década 1900

Bocetaje detallado de Vogue, inspiración de su obra titulada como "*modelos de calle, de noche y de casa"*.

Imagen 16. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1900.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Ilustración gestante década 1920

Bocetaje detallado de un autor anónimo, inspiración de una obra titulada como "*El corsé de maternidad Spirella"*.

Imagen 17. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1920.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Ilustración gestante década 1950

Bocetaje detallado de Vogue, inspiración de su obra titulada como "*Versión del muumuu"*.

Imagen 18. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1950.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Ilustración gestante década 1980

Bocetaje detallado de Midvale, inspiración de una obra titulada como "*Ropa de maternidad"*.

Imagen 19. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en 1980.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Ilustración gestante década 2000

Bocetaje detallado de Judy Loeb, inspiración de su obra titulada como "*TRIO de McCalls"*.

Imagen 20. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en el 2000.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Ilustración gestante en la actualidad

Bocetaje detallado de un autor anónimo, inspiración de una obra titulada como "*VOGUE by Rihanna"*.

Imagen 21. Bocetaje detallado de la ilustración gestante en la actualidad.

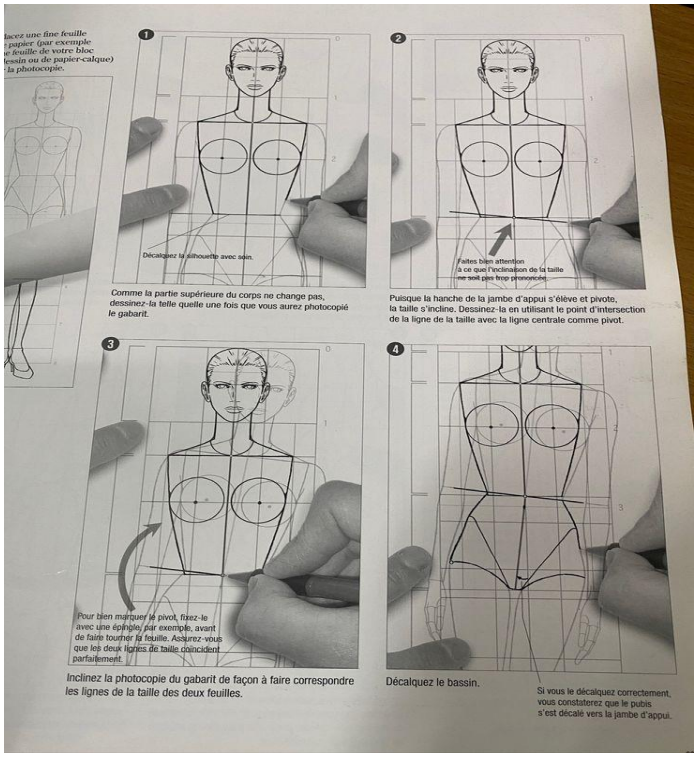


Nota: Elaboración propia, (2025).

Método de la “S” de dibujo del figurín

La técnica de la 'S' constituye un método fundamental en la construcción del figurín, caracterizado por el uso de una línea guía curvilínea que define el eje corporal. A diferencia de la verticalidad rígida tradicional, este trazo aporta un dinamismo y naturalidad esenciales a la postura. Su base anatómica reside en el *contrapposto*: al desplazar el peso del cuerpo hacia una sola pierna, se genera una inclinación opuesta entre hombros y cadera. Esto da como resultado una silueta sinuosa que no solo estiliza la figura, sino que le otorga una notable fluidez visual (Seivewright, 2012; Ireland, 2010).

Imagen 22. La “S” como parte del eje corporal del figurín



Nota: Seivewright, (2012).

Síntesis de la técnica de la “S”

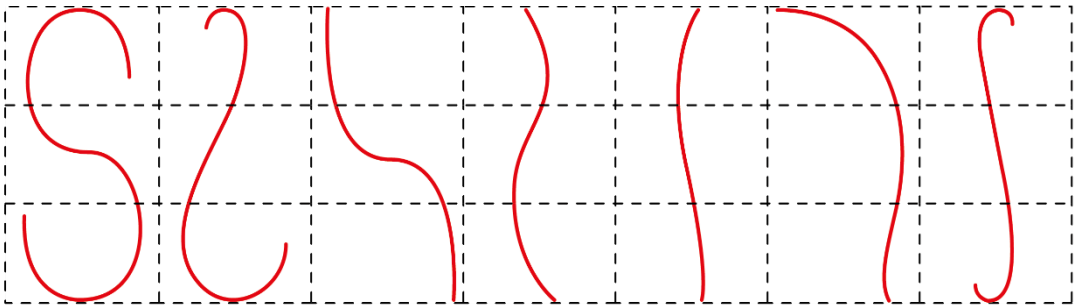
Operativamente, el método parte del trazado de una línea curva en forma de 'S' que actúa como la columna vertebral del diseño. Sobre este eje rector se organizan proporcionalmente la cabeza, el torso, la cadera y las extremidades, respetando la inclinación natural derivada del apoyo del peso en una pierna. (Allen, 2009; Milla & Milla, 2013).

Esta curvatura es clave para articular el movimiento corporal, proyectar un equilibrio dinámico y dotar a la pose de una estilización que resulta en una figura más expresiva y verosímil. Por ello, este enfoque es recurrente en la ilustración contemporánea, pues garantiza fluidez, coherencia anatómica y un claro sentido de desplazamiento visual (Allen, 2009; Milla & Milla, 2013).

Nuevo método propuesto para la ilustración de moda

Personalmente considero que este apartado es crucial, porque se redefinirá una nueva propuesta de valor, en base al método de la S, que ya fue desarrollo por otros autores como Allen, Milla o Renfrew. Lo que se quiere lograr con este nuevo método es que la "S" no sea usada exclusivamente como la curvatura principal para articular el movimiento en el figurín.

Imagen 23. La "S" con posibles variantes de modulación.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Método Morfo-S

El 'Método Morfo-S' se presenta como una propuesta metodológica para la construcción del figurín de moda, fundamentada en la sistematización de la curva en 'S'. En este enfoque, la curva trasciende su función convencional de eje de movimiento o articulación dinámica para establecerse como una unidad morfológica base.

A través de variaciones paramétricas en escala, orientación y proporción, la 'S' se convierte en un módulo generador integral, capaz de configurar la totalidad de la estructura anatómica desde el bloque cabeza-torso hasta las extremidades mediante la síntesis y combinación de trazos curvilíneos, y así garantizar que exista una nueva definición estructural del eje general de las partes del cuerpo.

Adiestramiento de la mano como fundamento del dibujo

La educación del gesto manual constituye un pilar irrenunciable en la formación artística, dado que optimiza la coordinación visomotora y consolida la memoria muscular indispensable para la ejecución de trazos fluidos y seguros. Siguiendo a Edwards (2012), la reiteración sistemática de grafismos elementales líneas, curvas y elipses no es un acto mecánico, sino un proceso de internalización que afina la sincronía entre la percepción visual y la respuesta motriz.

En esta misma línea, Ching (2015) postula que el dibujo se construye mediante una praxis disciplinada y una observación agudizada, elevando el adiestramiento técnico a la categoría de proceso cognitivo. Así, el acondicionamiento de la mano trasciende la mera destreza instrumental para establecerse como la estructura fundacional del pensamiento visual."

Diversos autores en educación visual reconocen que el entrenamiento manual potencia la motricidad fina y el control del trazo, habilidades indispensables para cualquier proceso de representación gráfica. Según García y Cuevas (2018), la repetición sistemática de trazos amplios y precisos mejora la calidad de la línea y reduce la rigidez, otorgando mayor fluidez al dibujo.

Además, Renfrew y Renfrew (2014) enfatizan que el dominio técnico del trazo contribuye a representar proporciones, direcciones y formas con exactitud, cualidades esenciales en áreas como el diseño textil y la ilustración. El adiestramiento de la mano, por tanto, se posiciona como una práctica que integra técnica y sensibilidad gráfica.

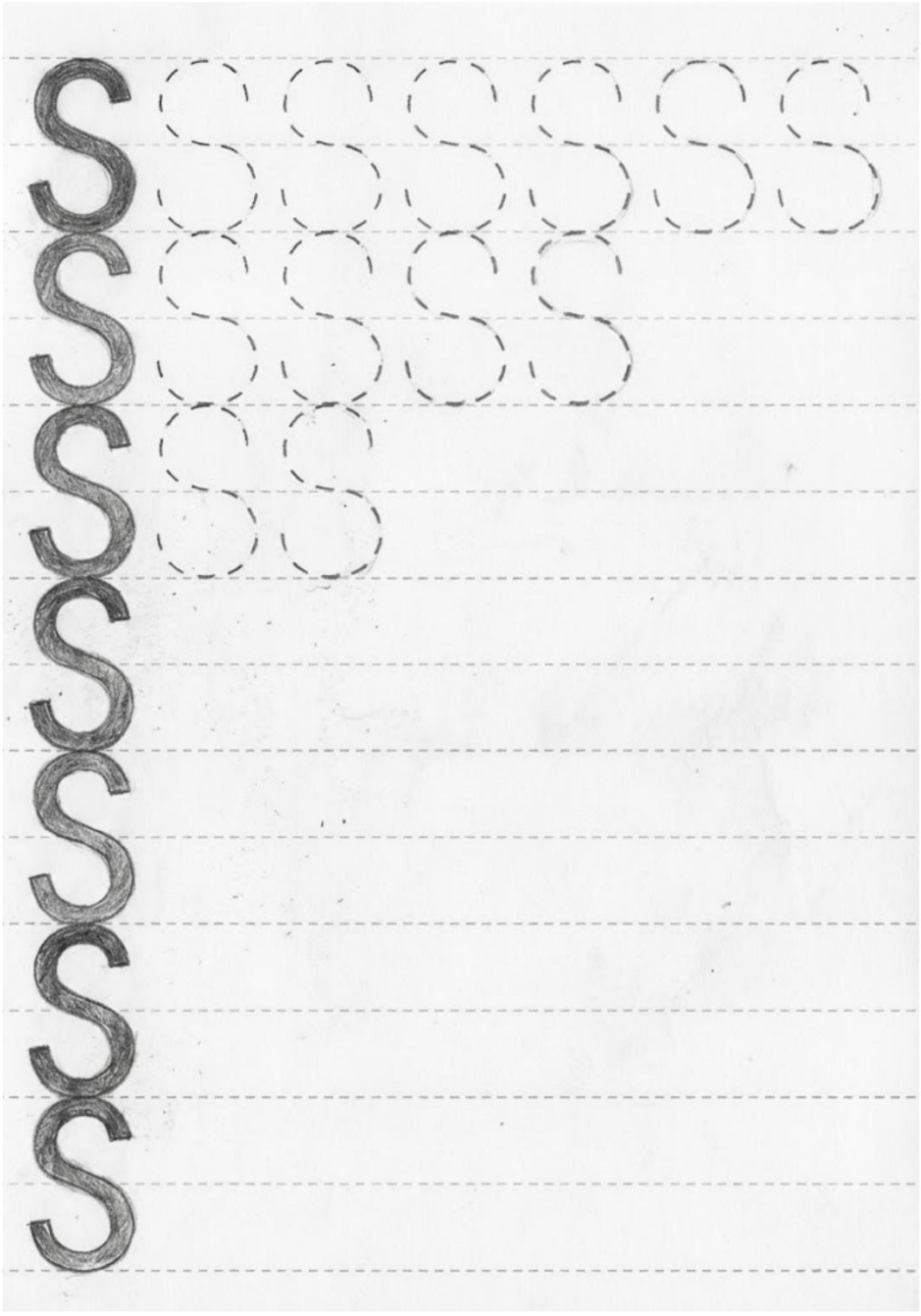
Dentro de la ilustración de moda, el acondicionamiento de la mano es determinante para lograr representaciones dinámicas y anatómicamente solventes. La repetición consciente del trazo, tal como explican García y Cuevas (2018), es lo que permite dominar la línea de acción y la curva en 'S', herramientas esenciales para estilizar la figura.

A continuación, se presenta plantillas con ejercicios de las diferentes “S” que servirán para empezar con nuestro proceso óptimo de coordinación visomotora fundamental para nuestra técnica Morfo-S.

Primera modulación de la “S” como método de adiestramiento

Bocetaje rápido de la plantilla número uno de nuestra modulación de la “S”, correspondiente a 7 filas y 7 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 24. Bocetaje módulo generativo de la “S” plantilla número uno.

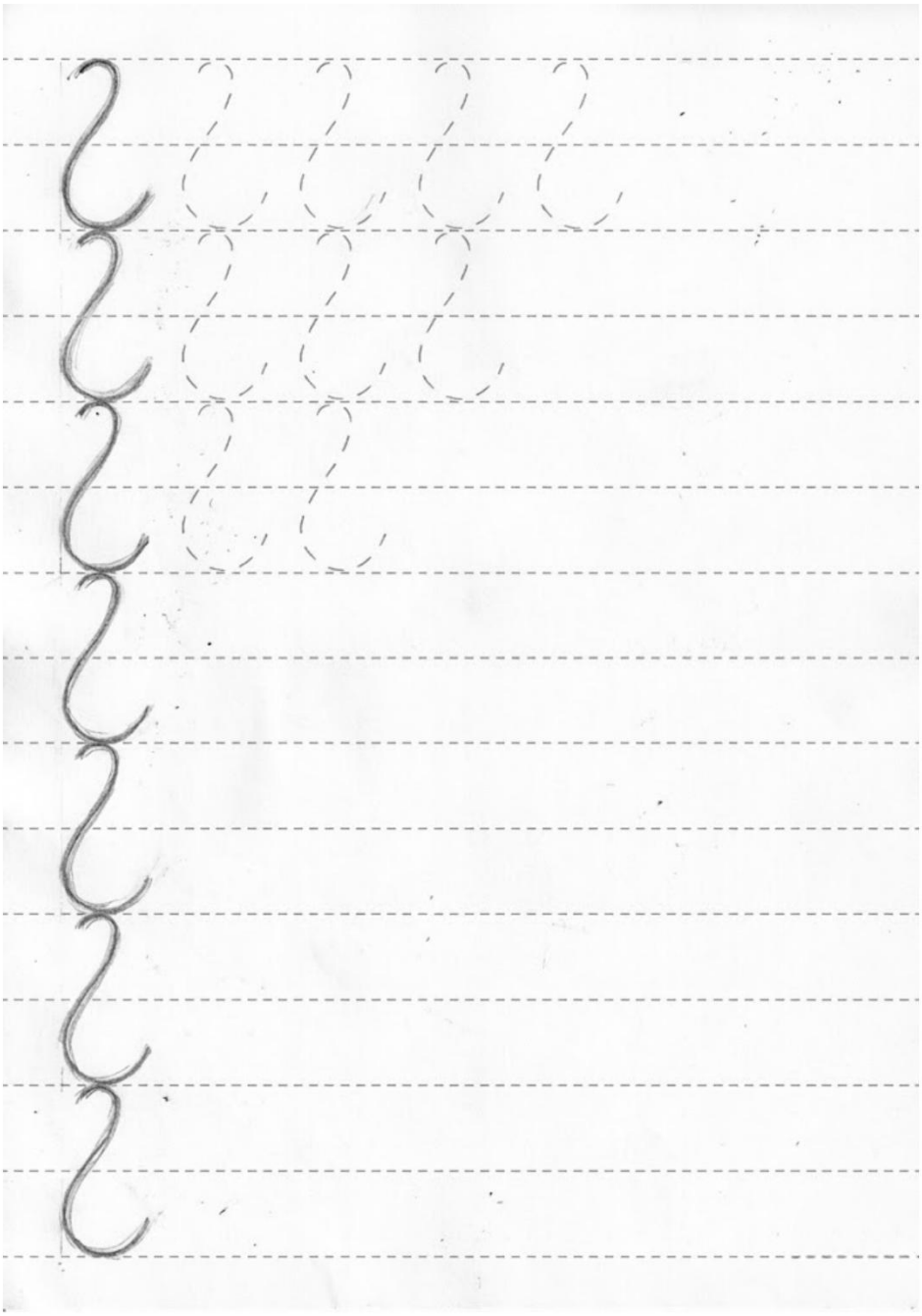


Nota: Elaboración propia, (2025).

Segunda modulación de la “S” como método de adiestramiento

Bocetaje rápido de la plantilla número dos de nuestra modulación de la “S”, correspondiente a 7 filas y 7 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 25. Bocetaje módulo generativo de la “S” plantilla número dos.

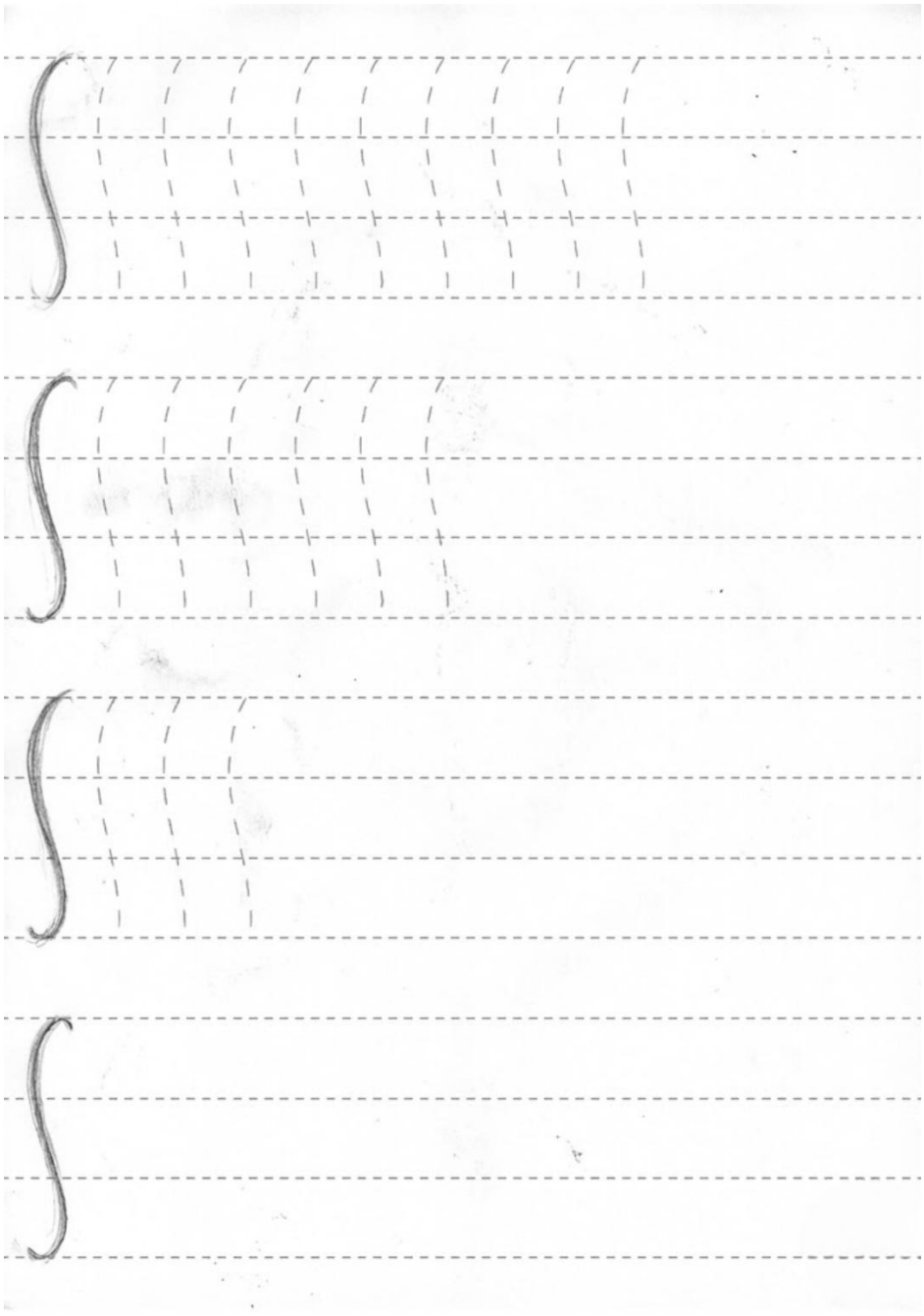


Nota: Elaboración propia, (2025).

Tercera modulación de la “S” como método de adiestramiento

Bocetaje rápido de la plantilla número tres de nuestra modulación de la “S”, correspondiente a 4 filas y 14 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 26. Bocetaje módulo generativo de la “S” plantilla número tres.

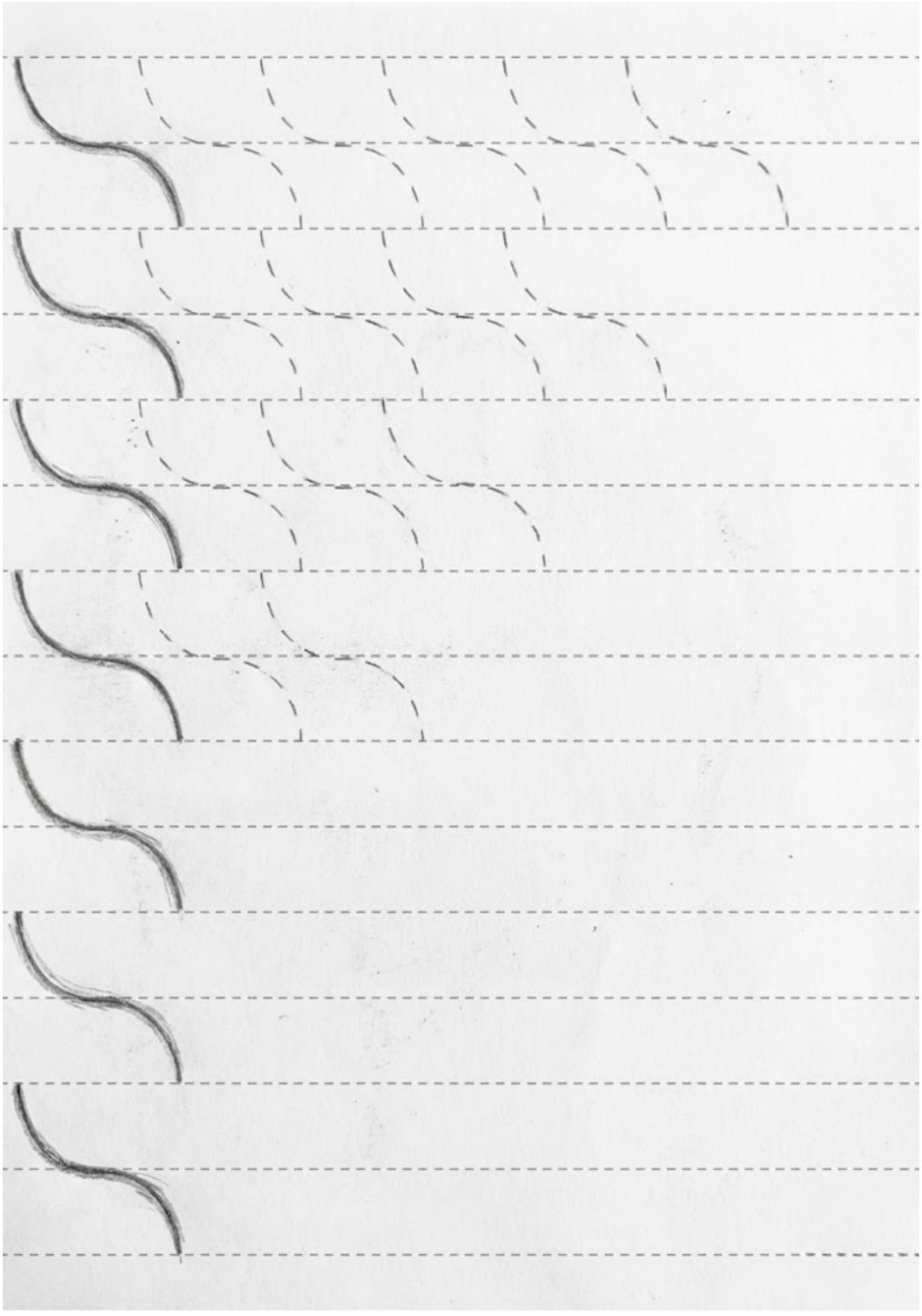


Nota: Elaboración propia, (2025).

Cuarta modulación de la “S” como método de adiestramiento

Bocetaje rápido de la plantilla número cuatro de nuestra modulación de la “S”, correspondiente a 7 filas y 7 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 27. Bocetaje módulo generativo de la “S” plantilla número cuatro.

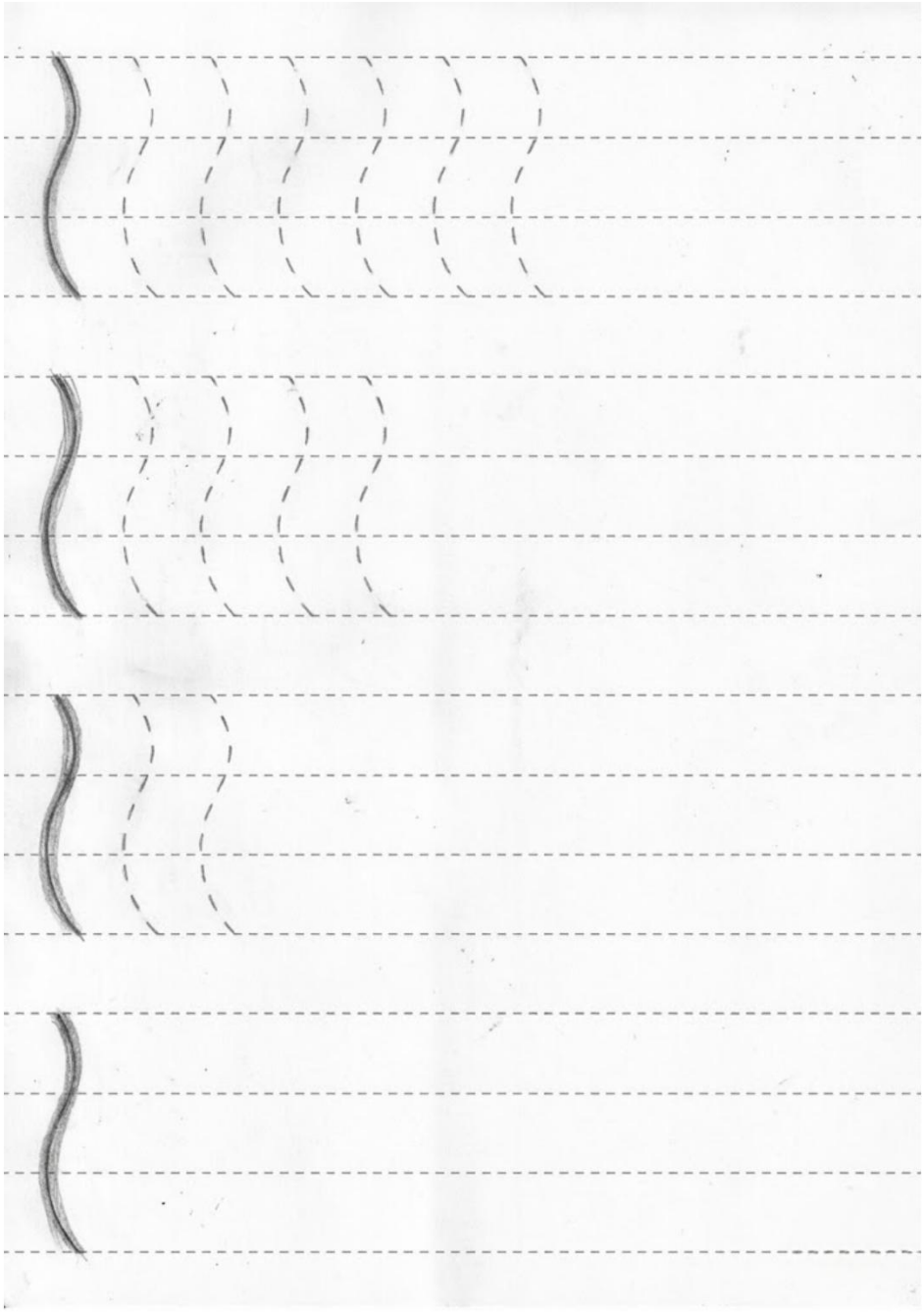


Nota: Elaboración propia, (2025).

Quinta modulación de la “S” como método de adiestramiento

Bocetaje rápido de la plantilla número cinco de nuestra modulación de la “S”, correspondiente a 4 filas y 12 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 28. Bocetaje módulo generativo de la “S” plantilla número cinco.

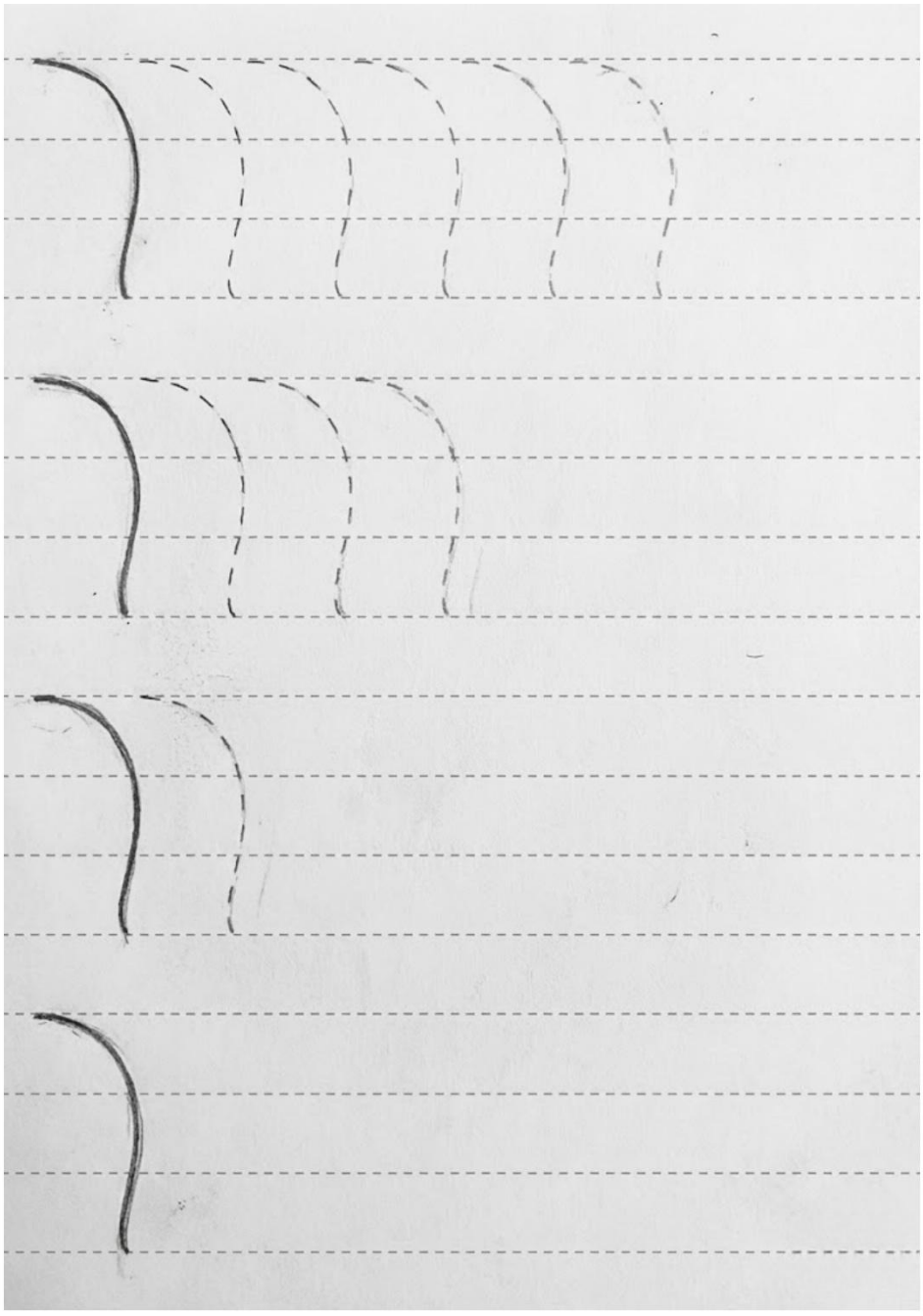


Nota: Elaboración propia, (2025).

Sexta modulación de la “S” como método de adiestramiento

Bocetaje rápido de la plantilla número seis de nuestra modulación de la “S”, correspondiente a 4 filas y 8 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 29. Bocetaje módulo generativo de la “S” plantilla número seis.

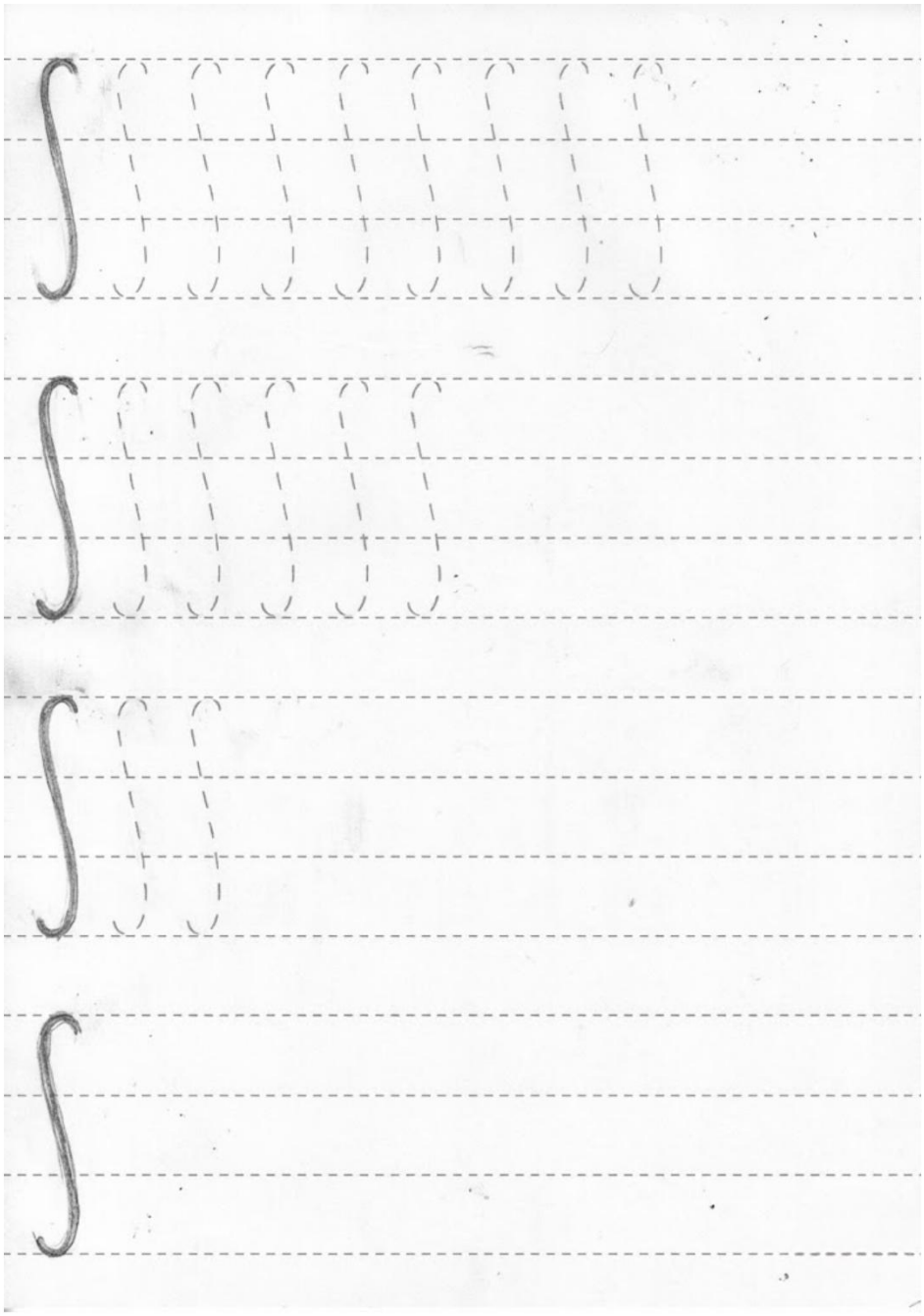


Nota: Elaboración propia, (2025).

Séptima modulación de la “S” como método de adiestramiento

Bocetaje rápido de la plantilla número siete de nuestra modulación de la “S”, correspondiente a 4 filas y 12 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 30. Bocetaje módulo generativo de la “S” plantilla número siete.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Construcción y esquematización del figurín de moda femenino

Para empezar con la construcción del figurín de moda femenino, debemos entenderlo como una fase esencial dentro del proceso de representación visual en el diseño de indumentaria, ya que establece las bases proporcionales y estructurales sobre las cuales se desarrollan las propuestas creativas.

Se decidió trabajar con un canon de 9 cabezas, un estándar ampliamente utilizado en ilustración de moda por su capacidad de aportar elegancia, verticalidad y armonía al cuerpo representado. Este canon permite mantener una proporción coherente entre cada segmento corporal, facilitando la construcción anatómica y la posterior aplicación del diseño (Rodríguez, 2016).

Ahora, para la esquematización del figurín se organiza en tres bloques principales que guían el proceso de dibujo de manera ordenada y progresiva. En primer lugar, se aborda la cabeza, entendida como el punto de partida para establecer la dirección, el eje de equilibrio y las proporciones iniciales.

Posteriormente, se desarrolla la parte superior del cuerpo, correspondiente al torso y las manos, donde se definen la caja torácica, la cintura, la caída natural de los hombros y la articulación de los brazos. Y ya, por último, la parte inferior, compuesta por las piernas, que representan el tramo más largo del canon y determinan la postura, el movimiento y la estructura general del figurín.

Esta división metodológica permite comprender el cuerpo como un sistema articulado y coherente, facilitando tanto la precisión anatómica como la expresividad corporal dentro del proceso de ilustración de moda. A través de esta organización, el figurín adquiere equilibrio, dinamismo y claridad estructural, elementos fundamentales para el desarrollo de propuestas gráficas en el ámbito del diseño contemporáneo.

A continuación, mostramos el paso a paso del proceso de construcción y esquematización del figurín femenino, comprendido por: cabeza, parte superior y parte inferior, cada uno de los pasos cuenta con un bocetaje detallado de la esquematización, así como la ejecución de la técnica Morfo-S.

Construcción y esquematización de la cabeza y rostro

1. Estructura de la Retícula (Base)

- Dibuja un rectángulo que represente el tamaño total de una cabeza.
- Divídelo por la mitad verticalmente (Eje de simetría).
- Divide la primera cabeza horizontalmente en 4 secciones iguales.

2. Líneas Guía

- Guías horizontales: Marca líneas punteadas para delimitar zonas: la superior para el nacimiento del cabello, la siguiente para las cejas, la línea media para los ojos y la inferior para la base de la nariz.
- Mentón: Dibuja un círculo pequeño centrado en la base del eje vertical (fuera de la última sección) para definir la barbilla.

3. Perfilado y Facciones (Unilateral)

- Contorno: En esta sección se debe empezar con el uso de nuestra modulación de la "S"**.** Dibuja la curva del cráneo, baja hacia el pómulo y cierra la línea de la mandíbula conectándola con el círculo del mentón.
- Ubicación: Dibuja la ceja, el ojo sobre la línea media, la nariz en su línea base y la boca a mitad de camino entre la nariz y el mentón.
- Oreja: Ubícala en el lateral, abarcando el espacio entre la línea de los ojos y la base de la nariz.

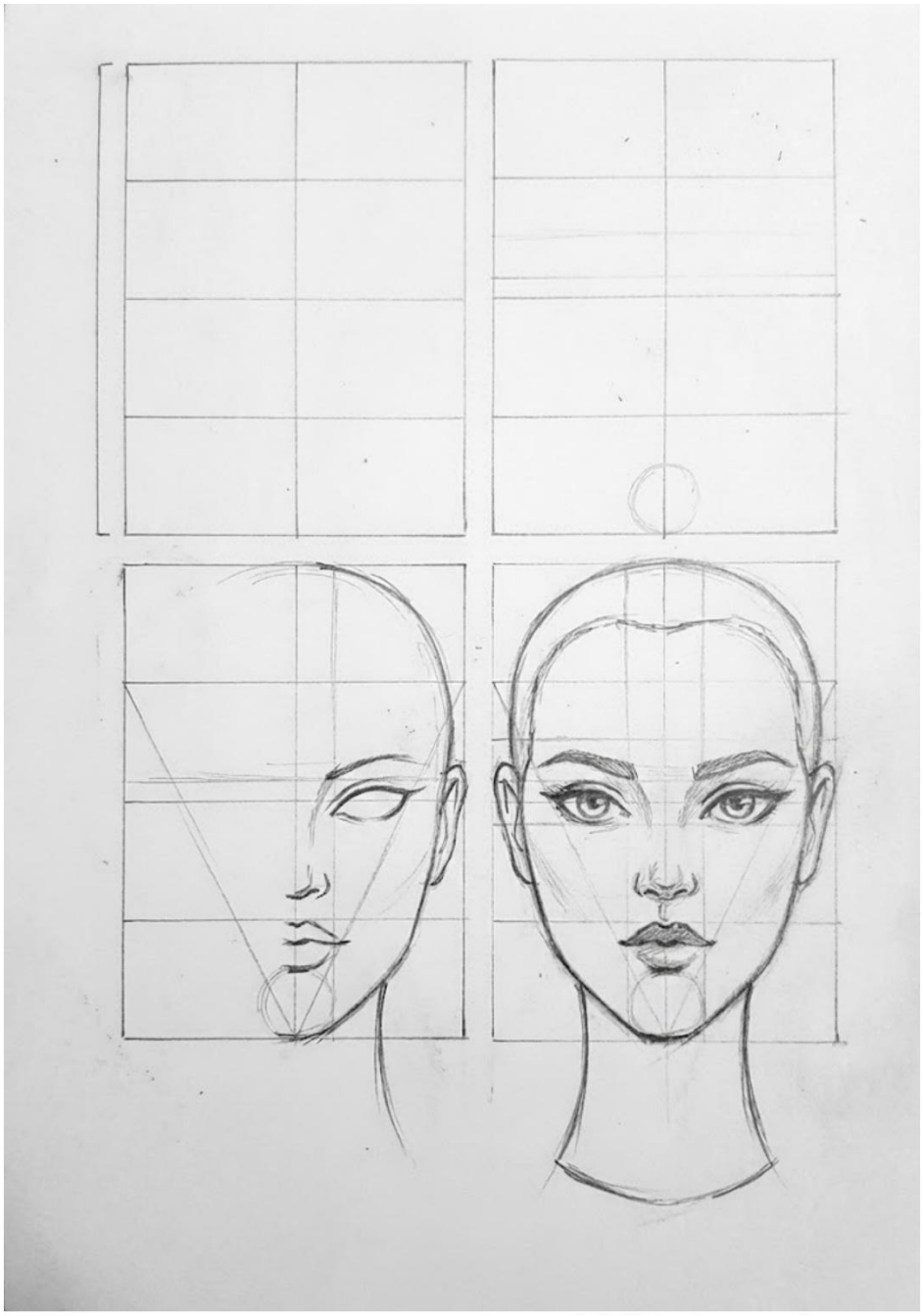
4. Simetría y Definición

- Refleja todos los trazos en el lado opuesto para completar el óvalo facial.
- Detalla y corrige parte de la modulación de la "S" como en contornos, ojos (iris, párpados) y los labios.
- Traza las líneas del cuello descendiendo desde la mandíbula.

Paso a paso construcción y esquematización de la cabeza y rostro

Bocetaje rápido del proceso de como realizar la cabeza y rostro del figurín de moda femenino.

Imagen 31. Paso a paso construcción y esquematización de la cabeza y rostro.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Construcción y esquematización del torso.

1. Estructura de la Retícula (Base)

- Dibuja un rectángulo que abarque la proporción de 3 cabezas (correspondientes a la 2ª, 3ª y 4ª cabeza). Y divide el rectángulo verticalmente por la mitad (Eje central).
- Divide horizontalmente en 3 bloques iguales (marcando los límites de cada cabeza).

2. Líneas Guía

- Bloque superior (Cabeza 2): Traza el cilindro del cuello y una línea horizontal para los hombros. A mitad del bloque, marca la línea de busto.
- Bloque medio (Cabeza 3): Ubica la cintura en la línea divisoria inferior de este bloque.
- Bloque inferior (Cabeza 4): Dibuja un triángulo invertido grande que vaya desde la cintura hasta el final del bloque (línea de entrepierna) para definir la pelvis.

3. Perfilado unilateral

- Trabaja sobre una mitad: Suaviza la caída del hombro desde el cuello usando parte de la modulación de la "S", así como la curva del busto sobresaliendo ligeramente y marca el punto del pezón.
- Con la modulación de la "S" entra hacia la cintura (siguiendo la guía) y abre la curva hacia la cadera recorriendo el triángulo pélvico.
- Cierra con la curva de la ingle en la parte inferior.

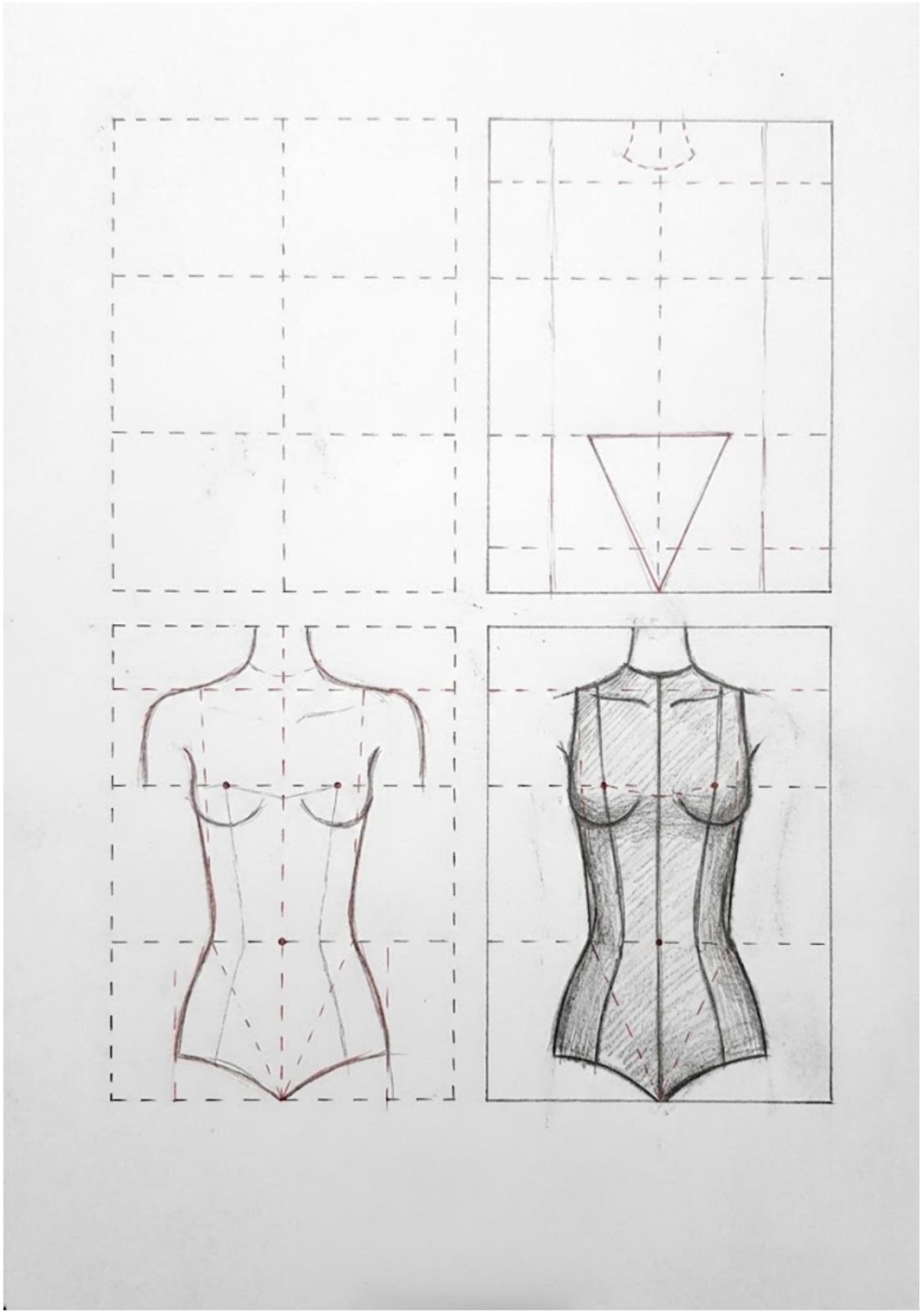
4. Simetría y Definición

- Refleja exactamente los mismos trazos en el lado opuesto para completar el torso. Dibuja las clavículas en la parte superior.
- Corrige parte de la modulación de la "S", define la forma interna del pecho y repasa el contorno final para obtener la forma de S más compleja.

Paso a paso construcción y esquematización del torso

Bocetaje rápido del proceso de como realizar el torso en el figurín de moda femenino.

Imagen 32. Paso a paso construcción y esquematización del torso.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Construcción y esquematización del brazo.

1. Estructura de la Retícula (Base)

- Dibuja una columna vertical de 4 cabezas.
- Divide la columna verticalmente por la mitad.
- Enfoque: Trabaja únicamente sobre una de las mitades resultantes.

2. Ejes de Movimiento y líneas guía (Esqueleto)

- Hombro: Traza una línea horizontal en el borde superior.
- Brazo superior: Tira una línea diagonal desde el hombro hasta la línea divisoria del segundo bloque (ubicación del codo).
- Antebrazo: Traza otra diagonal desde el codo hasta el final del tercer bloque (ubicación de la muñeca).
- Mano: Dibuja una forma rectangular o trapezoidal ocupando el cuarto bloque.

3. Perfilado

- Con el uso de nuestra modulación de la “S” bosqueja el contorno de hombro, brazo, antebrazo y mano.
- Hombro: Dibuja el arco superior redondeado (deltoides).
- Brazo: Rodea el eje con curvas suaves para el bíceps y tríceps, estrechando al llegar al codo.
- Antebrazo: Ensancha ligeramente después del codo y vuelve a estrechar al llegar a la muñeca.

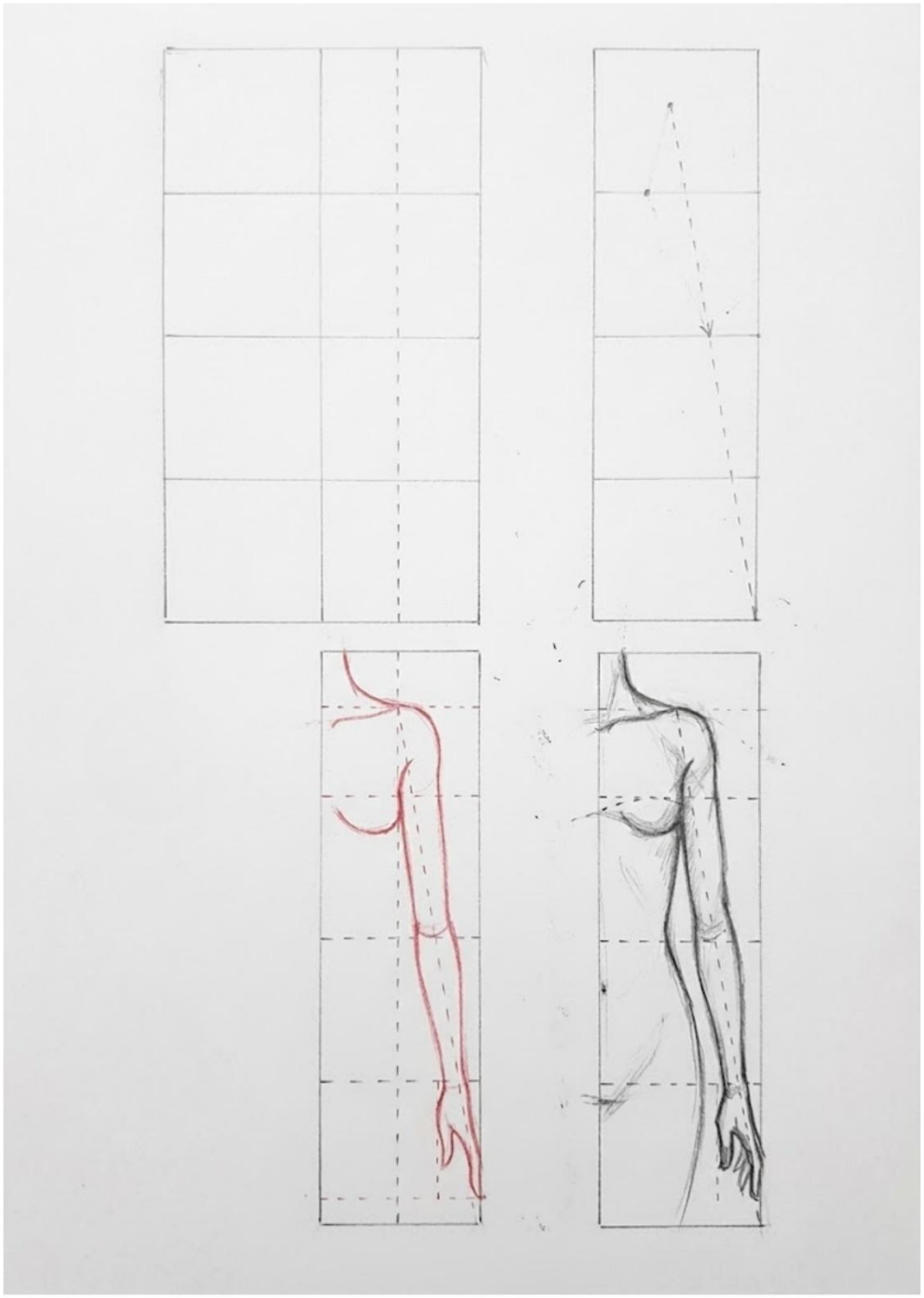
4. Simetría y Definición

- Dibuja el contorno de los dedos dentro de la forma base del cuarto bloque.
- Refleja exactamente los mismos trazos en el lado opuesto para completar ambos brazos.
- Corrige parte de la modulación de la “S”, define el contorno exterior para definir la extremidad completa.

Paso a paso construcción y esquematización del brazo

Bocetaje rápido del proceso de como realizar el brazo en el figurín de moda femenino.

Imagen 33. Paso a paso construcción y esquematización del brazo.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Construcción y esquematización de piernas y pies.

1. Estructura de la Retícula (Base)

- Dibuja una columna vertical de 5 cabezas de altura.
- Divídela con un eje central vertical.
- Marca las divisiones horizontales de cada cabeza.

2. Líneas guía

- Traza dos líneas diagonales largas desde arriba hacia abajo, cerrándose ligeramente (como un cono largo invertido) para limitar el ancho de las piernas.
- Rodillas: Marca una línea guía horizontal justo en el límite entre la 2ª y la 3ª cabeza.
- Tobillos: Marca una línea guía casi al final de la 5ª cabeza.

3. Perfilado

- Con el uso de nuestra modulación de la "S" bosqueja el contorno de muslo, rodilla, piernas y pies.
- Muslo: Dibuja una curva suave hacia afuera abarcando las dos primeras cabezas.
- Rodilla: Entra el trazo hacia el eje central para marcar la articulación (estrechamiento).
- Pantorrilla: Curva hacia afuera nuevamente (gemelo) en la 3ª y 4ª cabeza, y luego cierra el trazo hacia el tobillo.

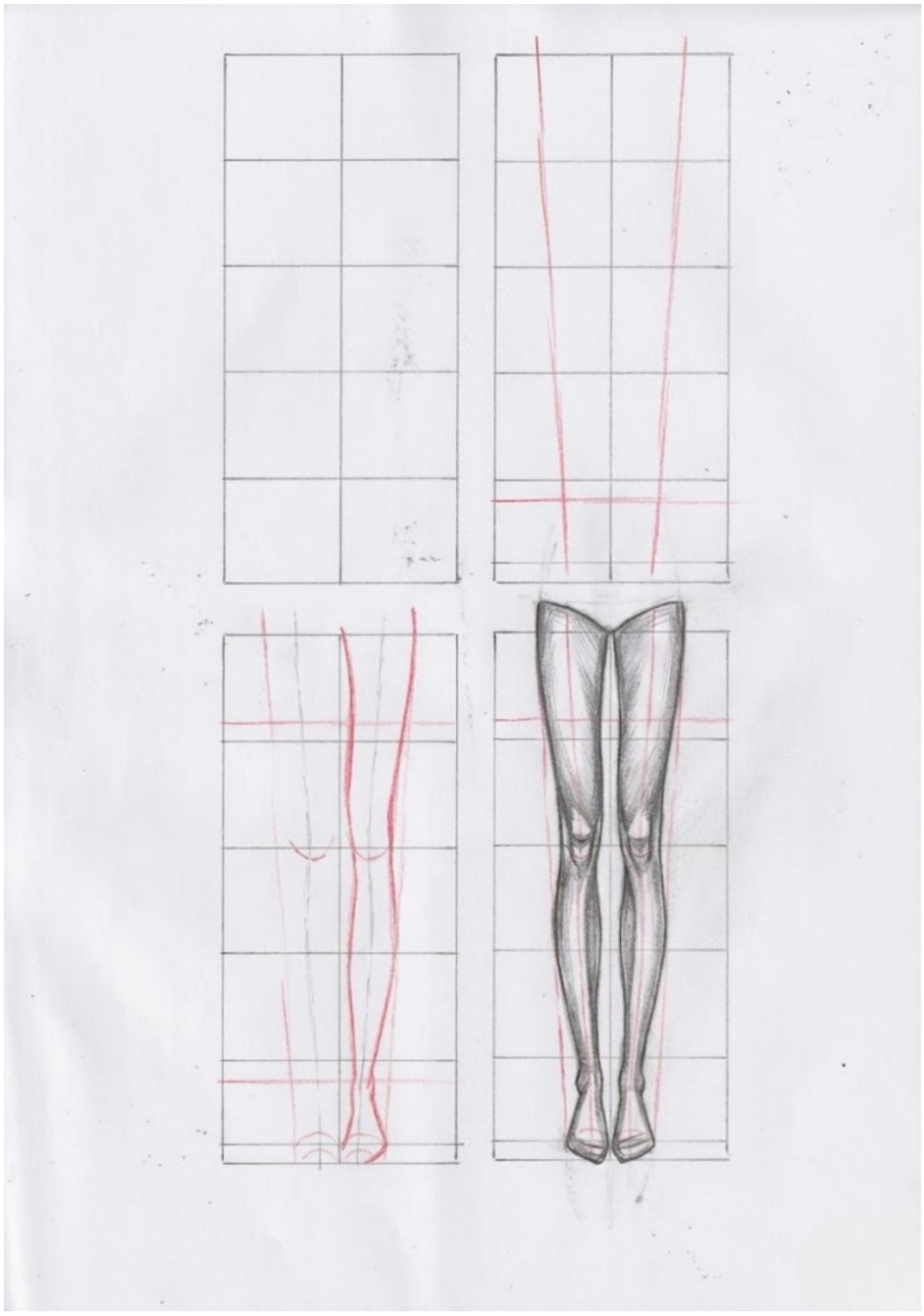
4. Simetría y Pies

- Replica los mismos trazos en el lado opuesto (efecto espejo).
- Cierra la entrepierna en la parte superior con un pequeño arco. Corrige parte de la modulación de la "S", define la forma de contornos.

Paso a paso construcción y esquematización de piernas y pies

Bocetaje rápido del proceso de como realizar piernas y pies en el figurín de moda femenino.

Imagen 34. Paso a paso construcción y esquematización de piernas y pies.



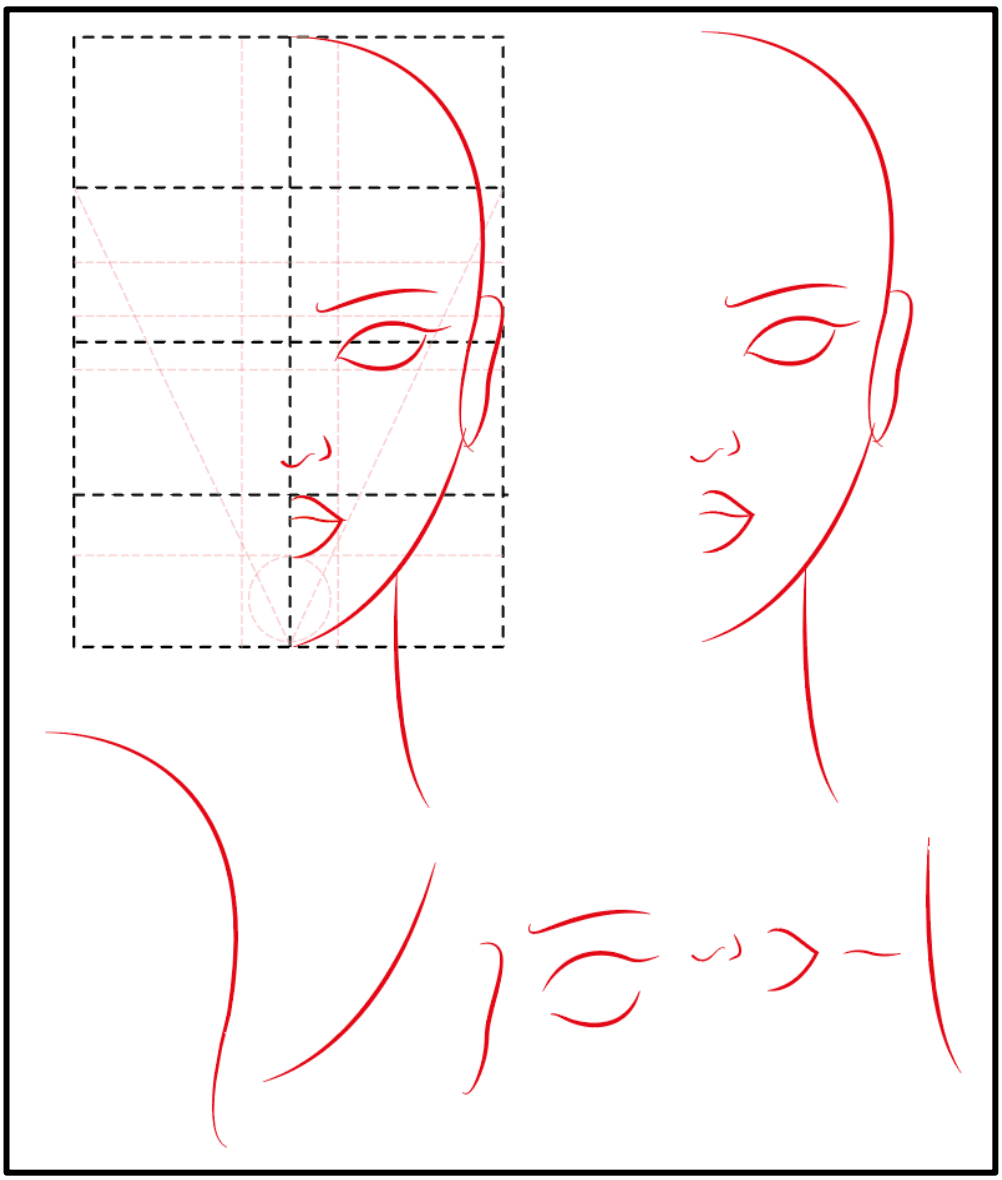
Nota: Elaboración propia, (2025).

Aplicación de la técnica Morfo-S como método de adiestramiento

A través de variaciones paramétricas en escala, orientación y proporción, la 'S' se convierte en un módulo generador integral, capaz de configurar la totalidad de la estructura anatómica en cabeza, rostro, brazos, manos, torso, piernas y pies.

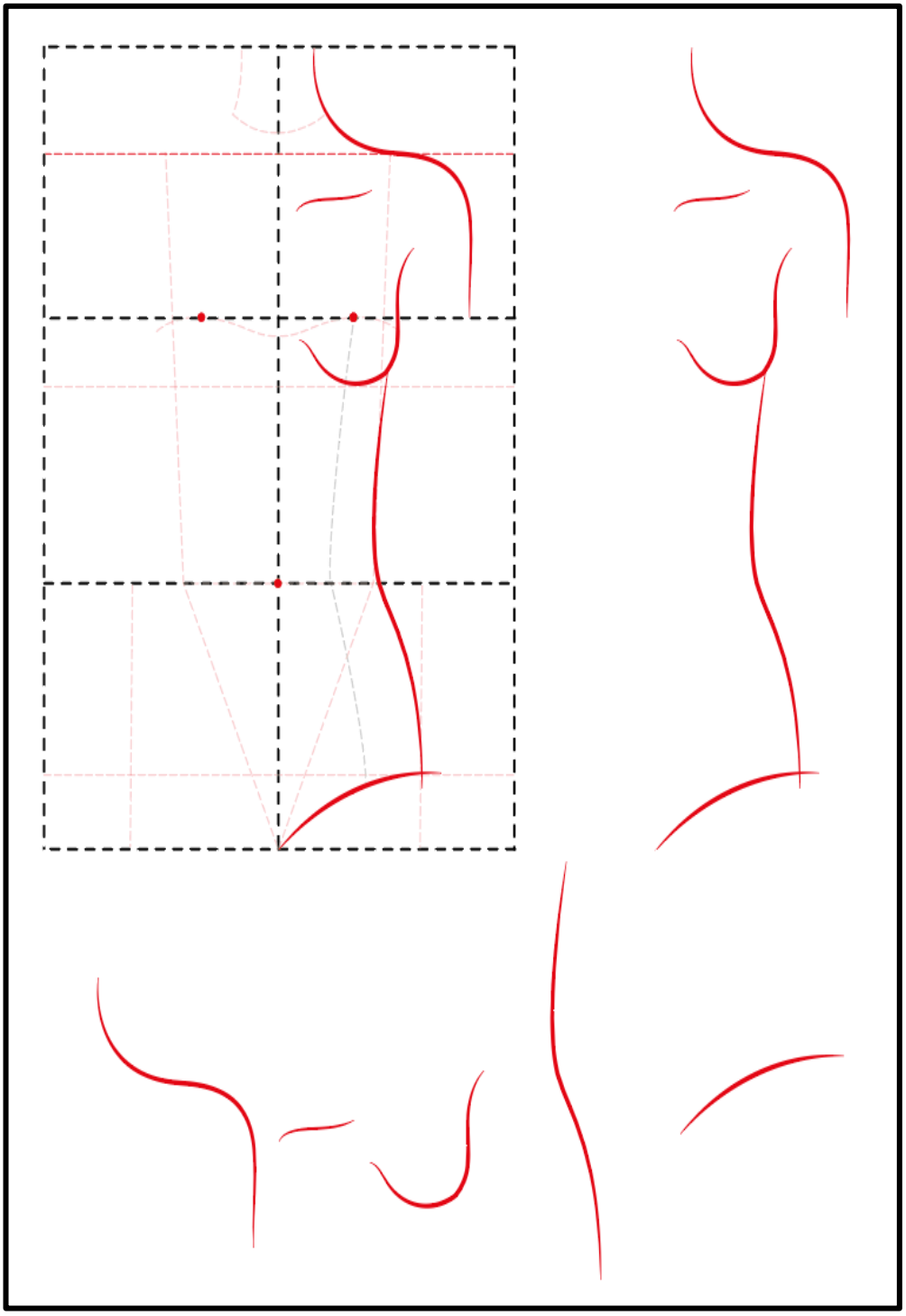
A continuación, presentamos la ejemplificación de cómo debería ser usada la modulación de la “S” dentro de la construcción y esquematización del figurín de moda femenino

Imagen 35. Aplicación de la técnica Morfo-S en cabeza y rostro.



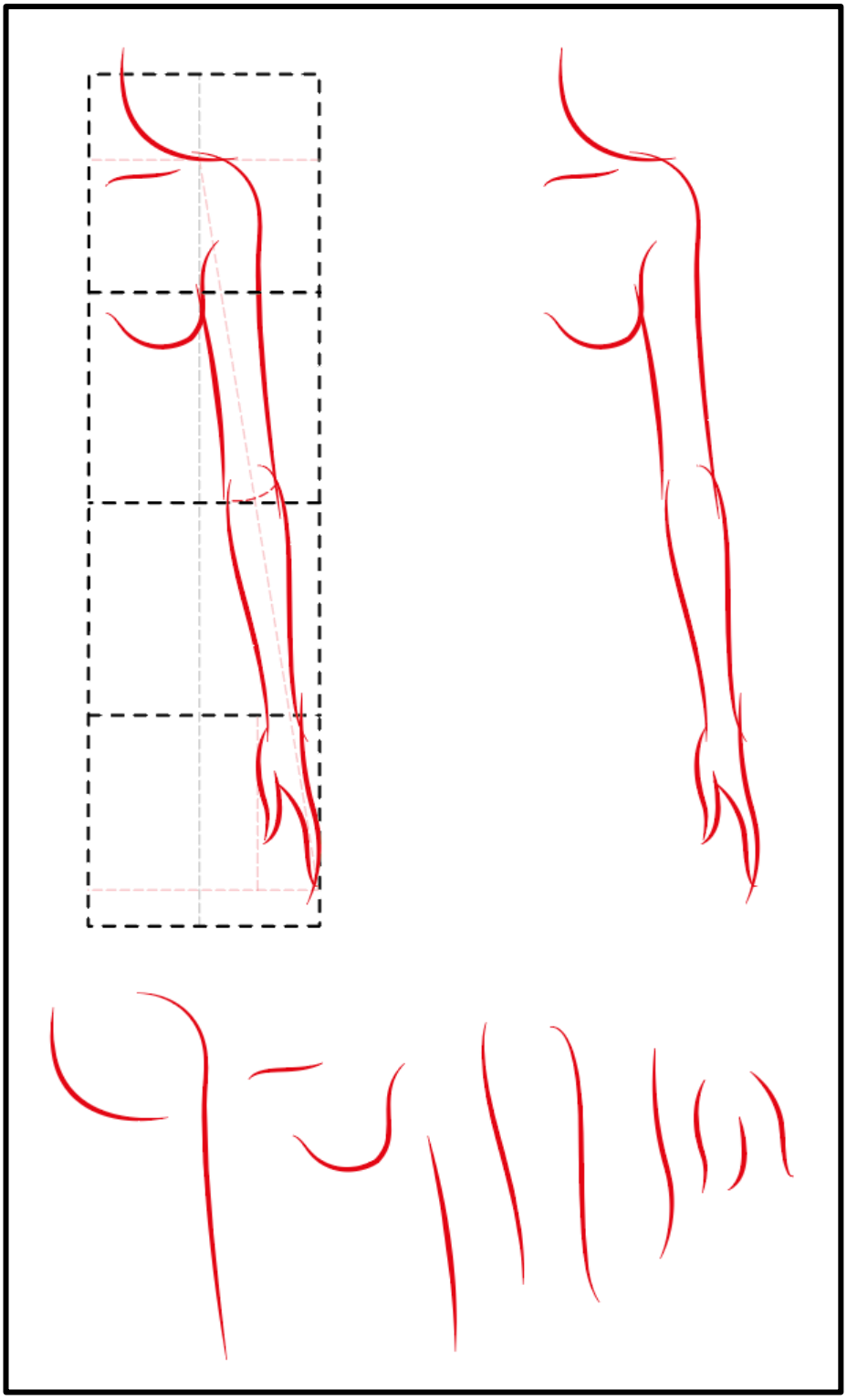
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 36. Aplicación de la técnica Morfo-S en torso.



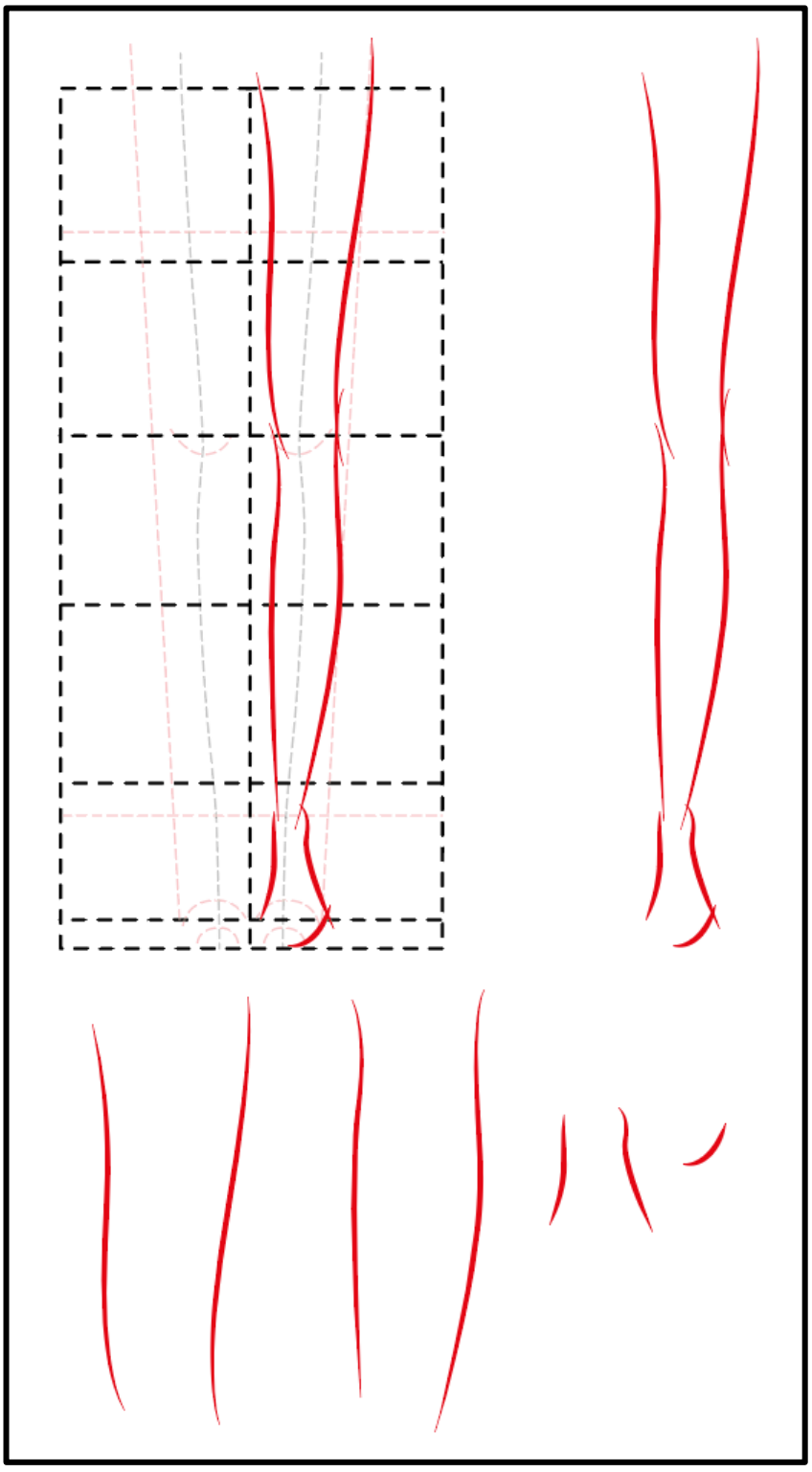
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 37. Aplicación de la técnica Morfo-S en brazo y mano.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 38. Aplicación de la técnica Morfo-S en pierna y pie.

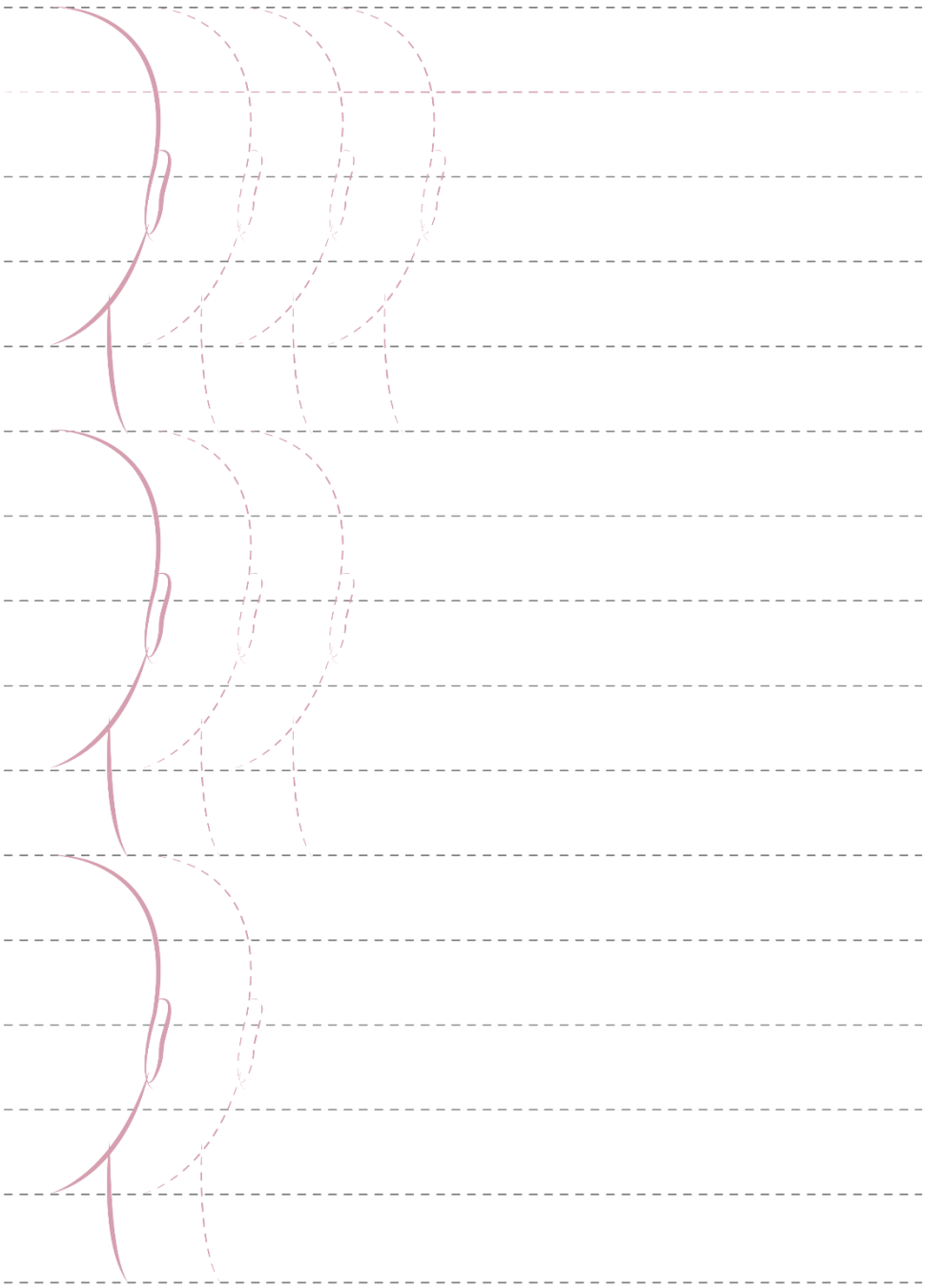


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para cabeza

Plantilla digital número uno de nuestra modulación de la “S” para el contorno de cabeza del figurín, correspondiente a 3 filas y 9 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 39. Modulación de la “S” para cabeza, plantilla digital número uno.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para ojos

Plantilla digital número dos de nuestra modulación de la “S” para el contorno de ojos del figurín, correspondiente a 7 filas y 5 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 40. Modulación de la “S” para ojos, plantilla digital número dos.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para nariz

Plantilla digital número tres de nuestra modulación de la “S” para el contorno de nariz del figurín, correspondiente a 14 filas y 5 columnas, trabajo estimado de 10 hojas completas.

Imagen 41. Modulación de la “S” para nariz, plantilla digital número tres.

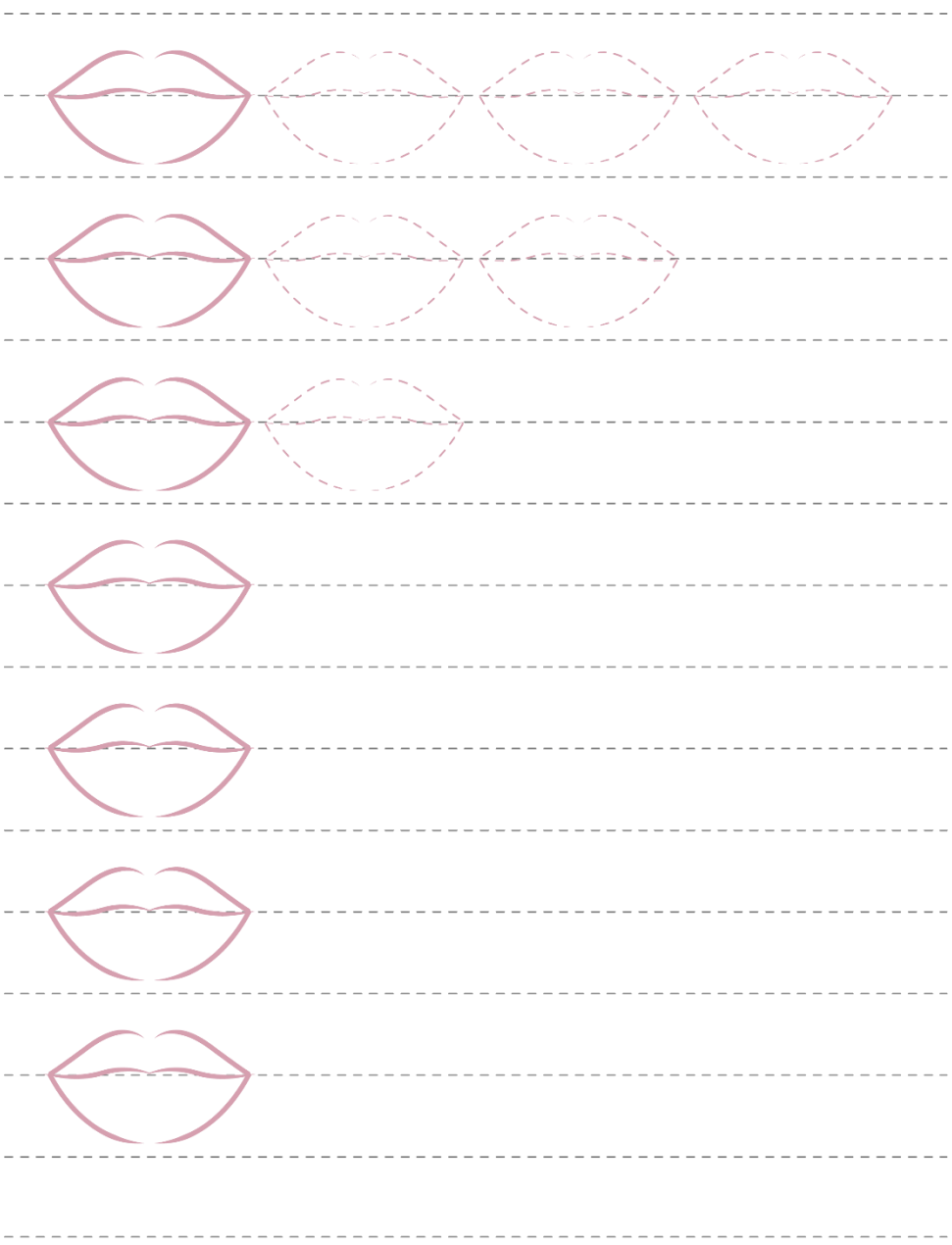


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para labios

Plantilla digital número cuatro de nuestra modulación de la “S” para el contorno de labios del figurín, correspondiente a 7 filas y 4 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 42. Modulación de la “S” para labios, plantilla digital número cuatro.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para torso

Plantilla digital número cinco de nuestra modulación de la “S” para el contorno del torso, correspondiente a 3 filas y 6 columnas, trabajo estimado de 15 hojas completas.

Imagen 43. Modulación de la “S” para torso, plantilla digital número cinco.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para brazos

Plantilla digital número seis de nuestra modulación de la “S” para el contorno de brazos, correspondiente a 2 filas y 7 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 44. Modulación de la “S” para brazos, plantilla digital número seis.

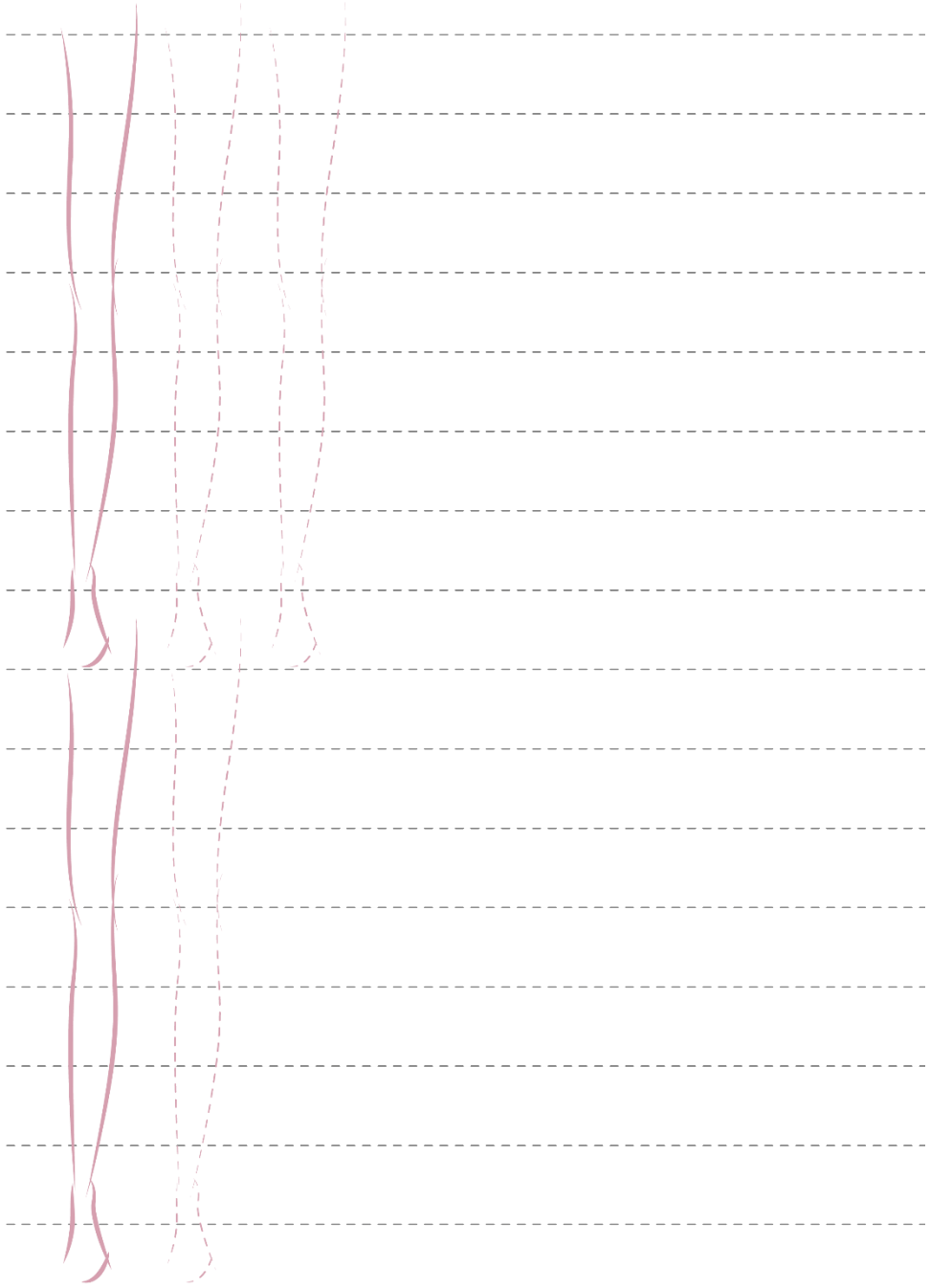


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para piernas

Plantilla digital número siete de nuestra modulación de la “S” para el contorno de piernas, correspondiente a 2 filas y 8 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 45. Modulación de la “S” para piernas, plantilla digital número siete.

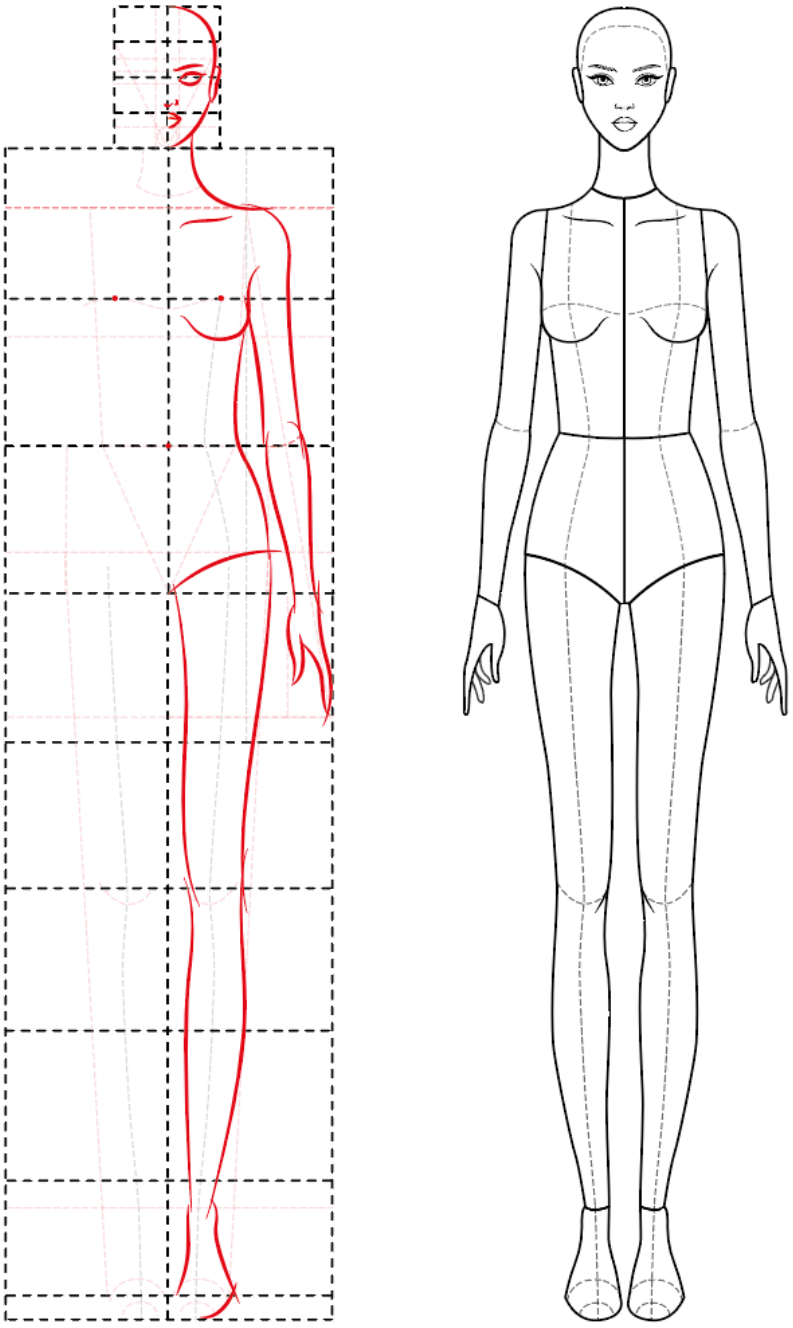


Nota: Elaboración propia, (2025).

Construcción del figurín con la técnica Morfo-S como método de adiestramiento

En base a lo anterior, se presenta un bocetaje digital de como debería estar aplicado el método de adiestramiento en el figurín de moda femenino, así como la esquematización y construcción de este.

Imagen 46. La técnica Morfo-S como método de adiestramiento en figurín.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Vistas del figurín de moda femenino

Al momento de dibujar un figurín es importante considerar la línea guía de proporción, porque según la vista que queramos representar el cuerpo cambia su orientación. Por ejemplo, en una vista frontal el figurín se percibe en una perspectiva aproximada de 0°, mientras que en la vista de perfil gira completamente hacia un lado, es decir 90°. En cambio, en la vista posterior el giro es total, llegando a los 180°. Estos cambios ayudan a mantener coherencia en la pose y a que el dibujo se vea más real y equilibrado.

Vista frontal

En la vista frontal el figurín se observa de manera directa, por lo que las líneas de construcción se aplican de forma simétrica y sin giros. Aquí es importante equilibrar bien las proporciones, ya que se aprecian con claridad el alineamiento de hombros, cadera y piernas. En el rostro, los elementos se distribuyen de manera recta, manteniendo la verticalidad del eje central. Esta vista suele ser la base para comprender la estructura general del cuerpo.

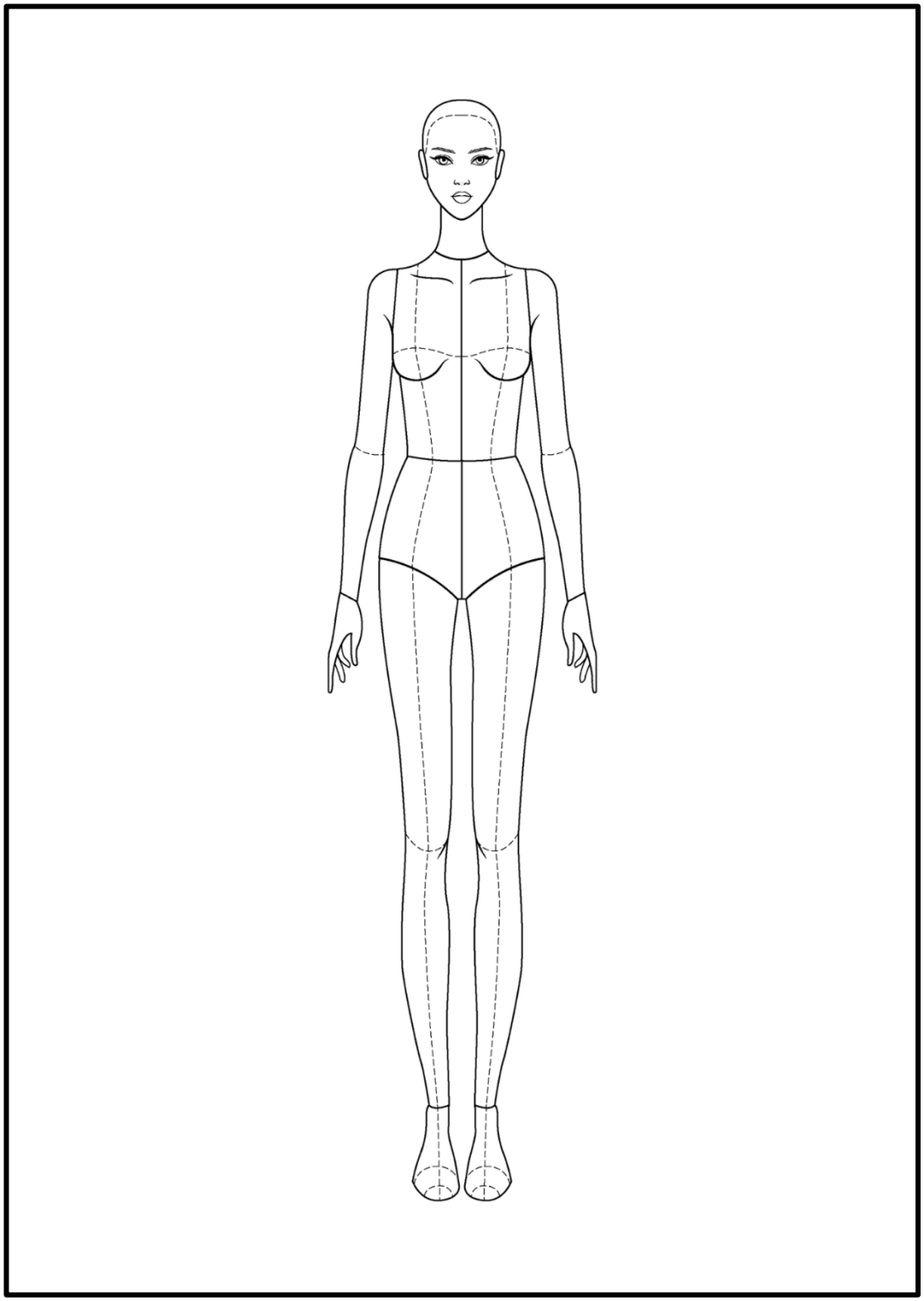
Vista de perfil

En esta vista es clave considerar cómo sobresalen ciertas partes del cuerpo, como el busto y los glúteos, aunque las líneas de construcción sigan siendo las mismas. En el rostro también se marcan puntos que destacan, como la nariz, la boca y el mentón. Los ojos se deben dibujar con una ligera inclinación para reflejar el giro de la cabeza. De esta manera, la figura se ve más coherente y mantiene la sensación real de movimiento y profundidad.

Vista de espaldas

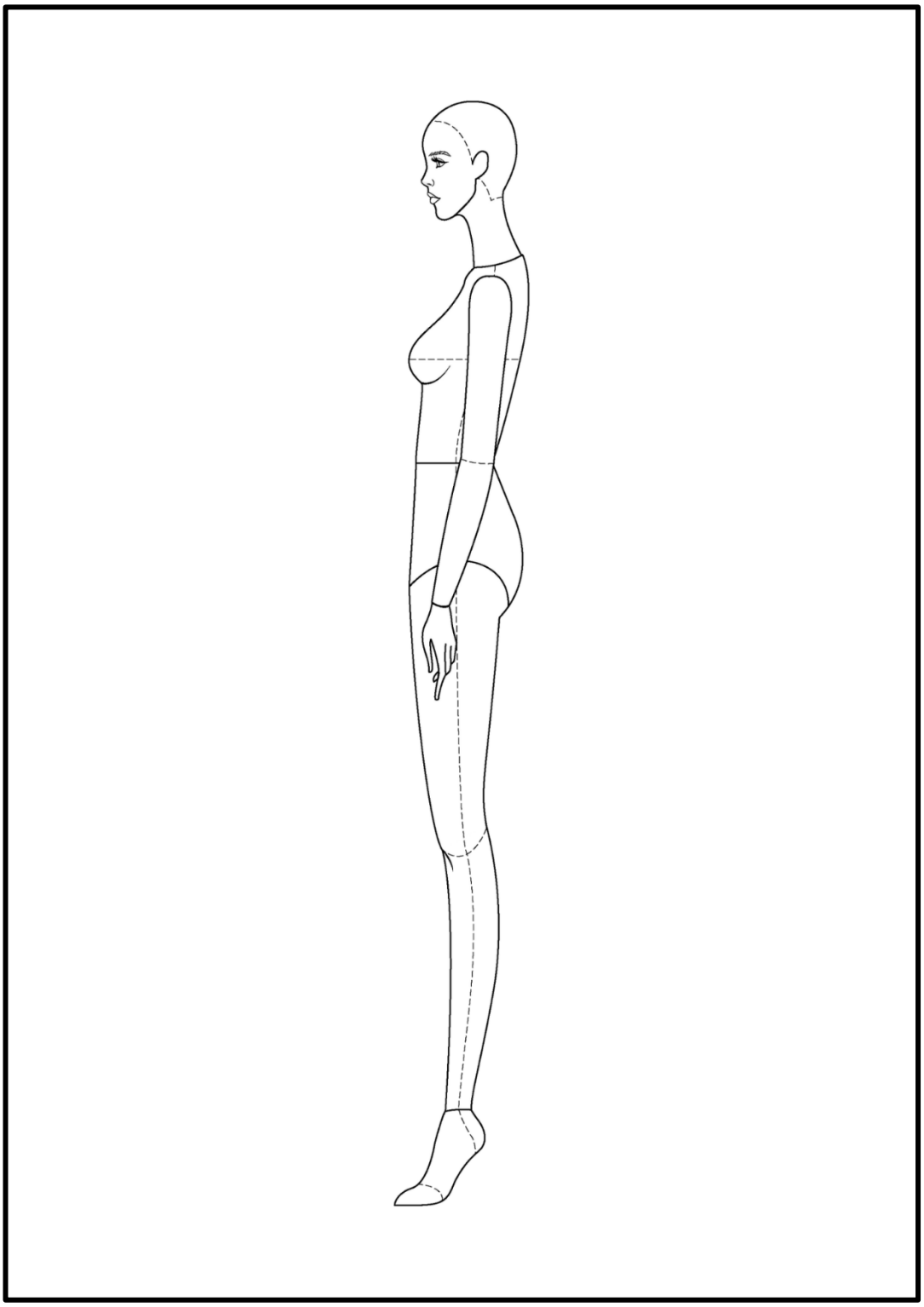
La vista de espaldas cambia bastante en comparación con la frontal, aunque en teoría se usan las mismas líneas de construcción. Lo importante es marcar bien las diferencias entre cada zona del cuerpo, como la espalda en lugar del pecho, o los glúteos en vez del pubis, además de ubicar correctamente las articulaciones. Estos detalles ayudan a que el figurín tenga coherencia y se distinga claramente que está representado desde atrás.

Imagen 47. Vista frontal del figurín de moda.



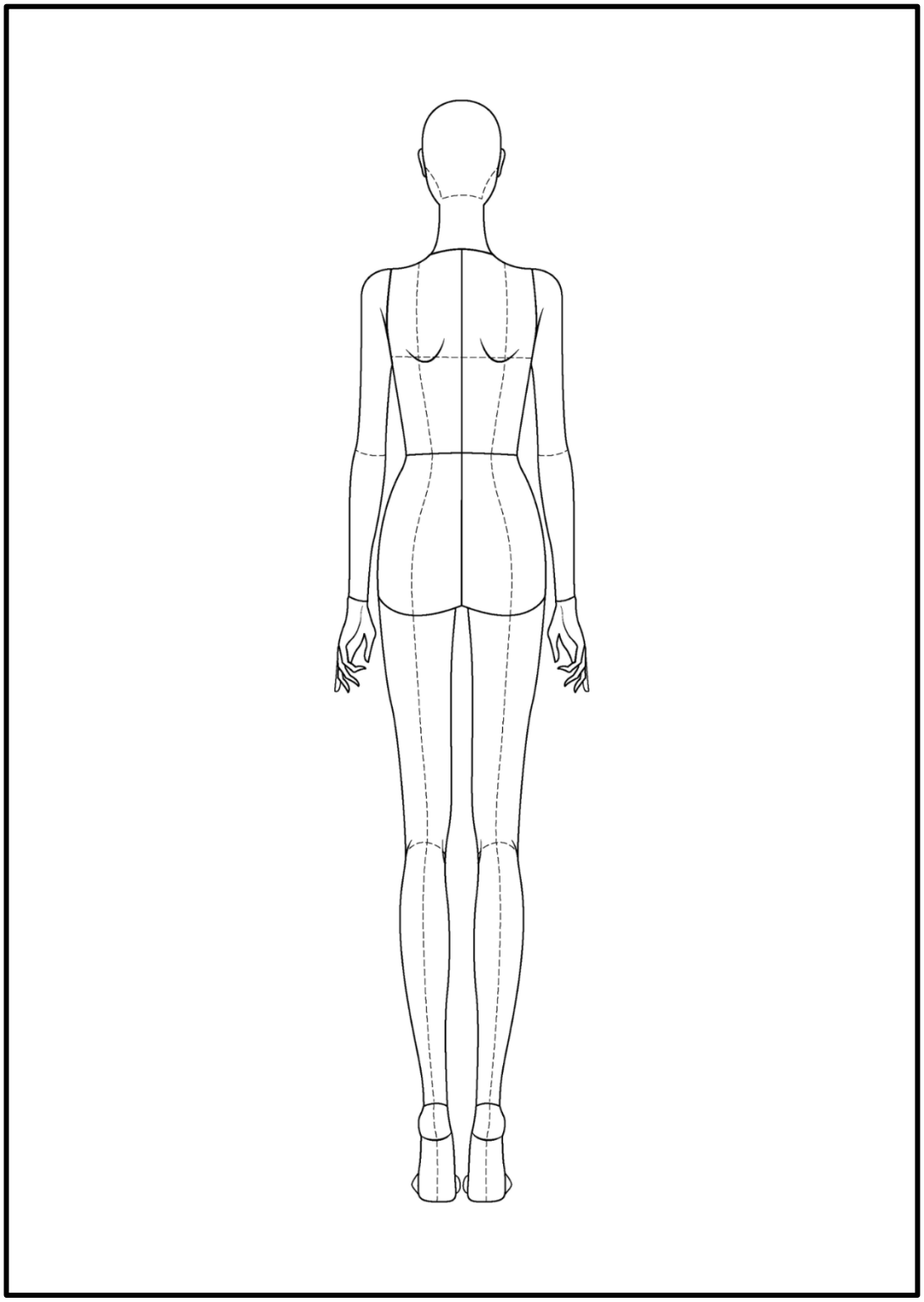
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 48. Vista de perfil del figurín de moda.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 49. Vista de espaldas del figurín de moda.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Construcción del figurín gestante con la técnica Morfo-S como método de adiestramiento

Una vez definida la esquematización del figurín femenino base, se procede a desarrollar la construcción del figurín gestante aplicando los mismos parámetros estructurales y proporcionales que sirven como guía en el diseño. Este punto de partida permite mantener la coherencia del cuerpo, evitando distorsiones y asegurando que los cambios propios del embarazo se integren de manera progresiva y equilibrada.

Para lograrlo, la aplicación de cada cambio debe fundamentarse en los resultados obtenidos en la matriz morfológica, la cual reúne y sintetiza la información sobre los cambios físicos observados en cada trimestre. Esta matriz actúa como una referencia visual y conceptual que orienta la toma de decisiones durante el proceso de dibujo, indicando qué áreas requieren mayor atención, cuáles deben mantenerse sin alteraciones y en qué medida se deben representar los cambios fisiológicos.

Representación del figurín gestante en el primer trimestre

Vista frontal

En la vista frontal se reflejan principalmente los cambios que se perciben de manera directa en la parte anterior del cuerpo. Aquí se representa una leve distensión abdominal, manteniendo siempre la proporción de 9 cabezas para no exagerar el crecimiento uterino inicial.

En el torso superior, se incorpora un ligero aumento del volumen mamario y una sutil pigmentación areolar, visible únicamente si el figurín se trabaja sin ropa. También se evidencia una postura apenas modificada, con una compensación lumbar muy discreta que se proyecta hacia la distribución de peso en las caderas. Los rasgos faciales pueden sugerir emociones iniciales, como expectativa o ansiedad leve. 1. Vista frontal.

Vista de espalda

En la vista posterior los cambios son menos marcados, ya que el primer trimestre no modifica de manera evidente el volumen corporal desde atrás. Se

mantiene la estructura base de 9 cabezas sin alteraciones mayores. Sin embargo, se puede insinuar una ligera relajación lumbar, mostrando una curva mínima en la línea de la espalda baja.

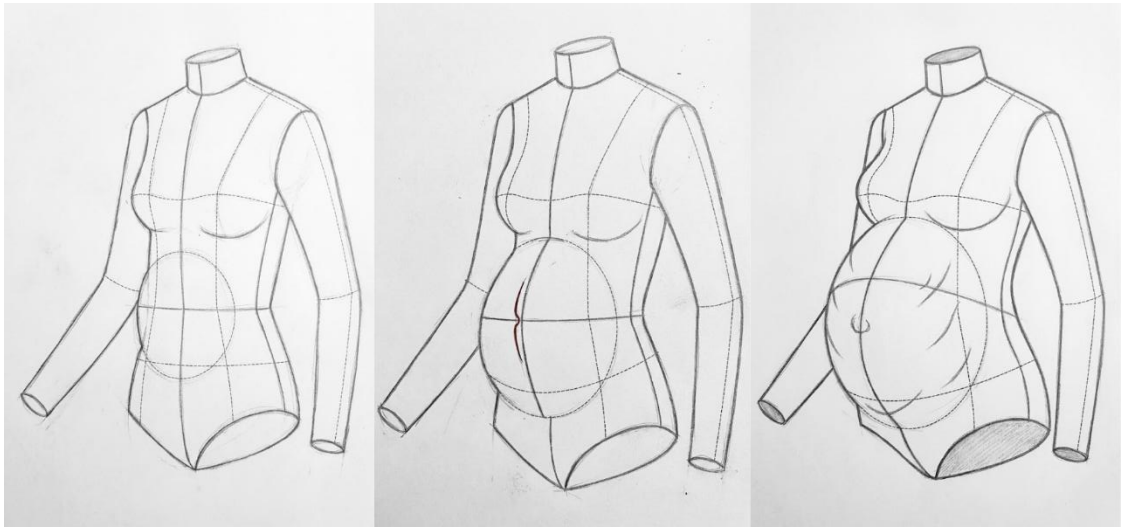
La zona de los hombros, cintura y caderas permanece prácticamente igual, reflejando que todavía no existen cambios visibles en glúteos ni en la estructura ósea. La vista de espalda enfatiza que esta etapa del embarazo presenta ajustes sutiles, casi imperceptibles desde esta posición.

Vista de perfil

La pose de perfil es donde mejor se aprecia la gestación temprana. Aquí se destaca la leve prominencia abdominal, generada por el crecimiento uterino incipiente. También se nota con más claridad la compensación lumbar, expresada mediante una curva suave en la zona baja de la espalda.

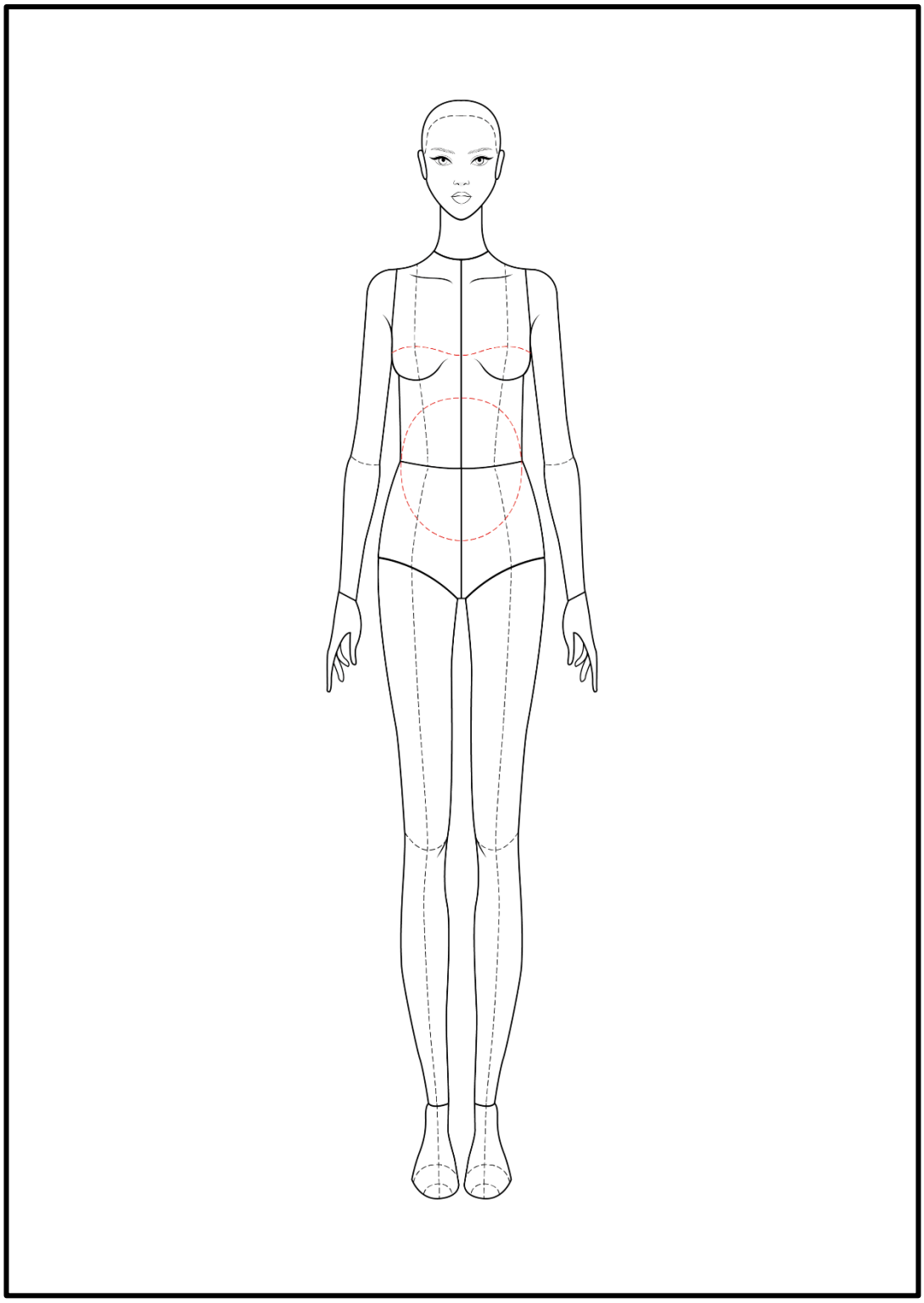
En el torso se representa el aumento mamario leve, acompañado de una proyección ligeramente adelantada del busto. Esta vista permite comunicar de manera más fiel tanto la modificación postural como los primeros cambios físicos, manteniendo siempre un equilibrio que no rompa la proporción del figurín base.

Imagen 50. Primer boceto con la aplicación de los datos de la matriz morfológica.



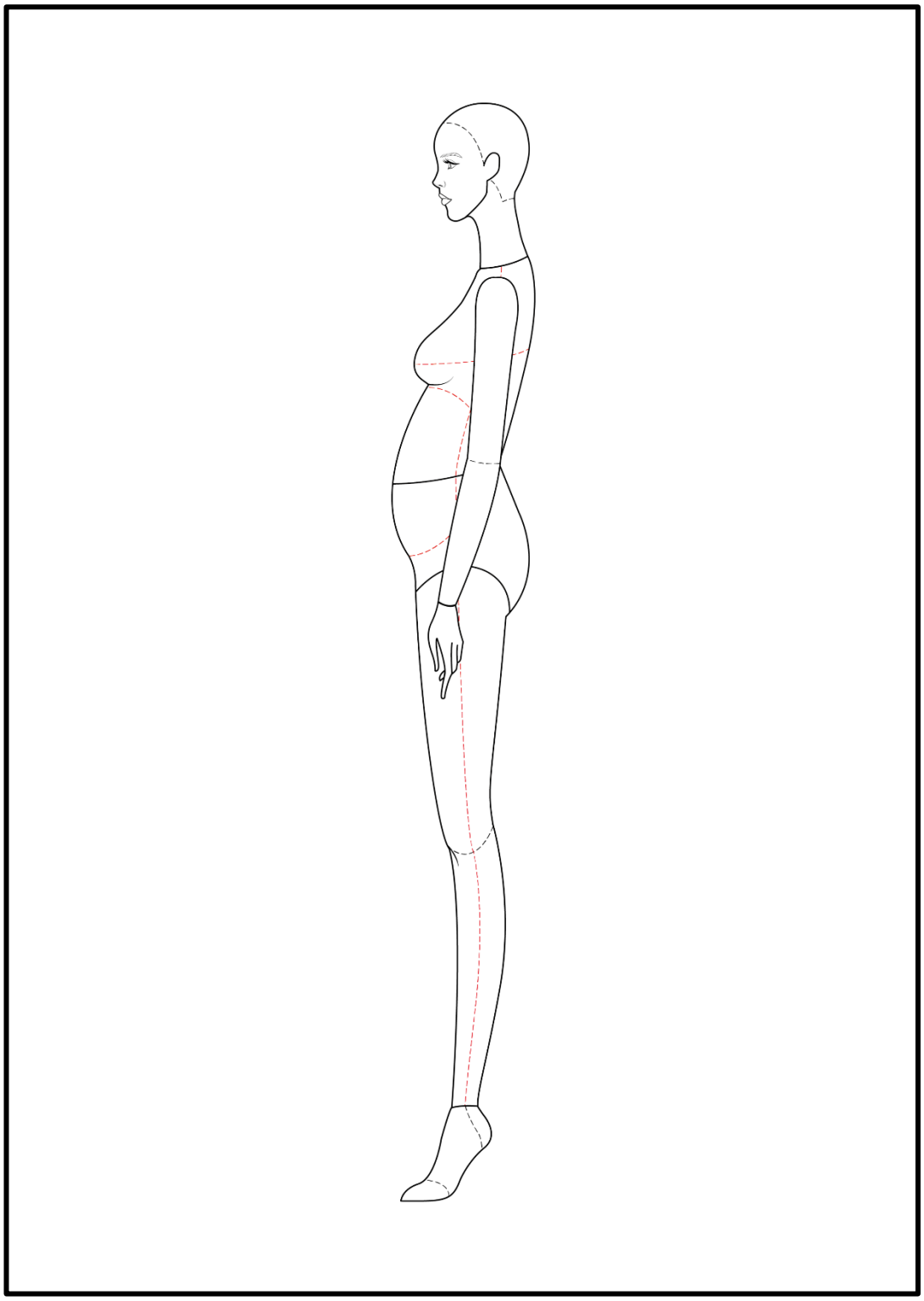
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 51. Vista frontal del figurín de moda en primer trimestre.



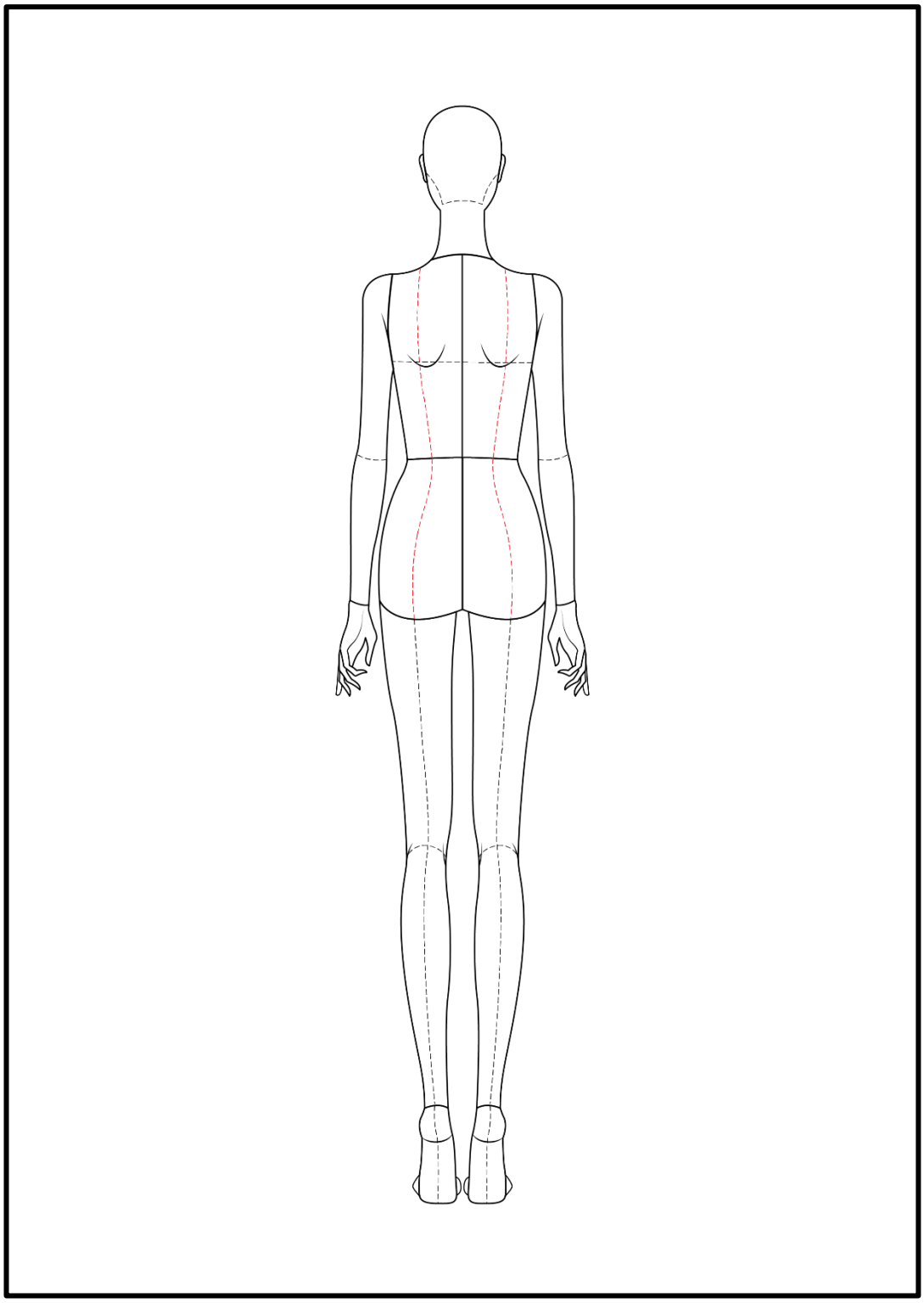
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 52. Vista de perfil del figurín de moda en primer trimestre.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 53. Vista de espaldas del figurín de moda en primer trimestre.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Representación del figurín gestante en el segundo trimestre

Vista frontal

En este caso la vista se perciben los cambios más evidentes del segundo trimestre. El abdomen se expande hacia adelante y hacia los costados, marcando una curva amplia y redondeada. El busto aumenta de tamaño, por lo que la línea del pecho se eleva ligeramente y se proyecta con mayor volumen.

Las caderas se ensanchan, algo que debe reflejarse ampliando suavemente la distancia entre los puntos guías de pelvis. Si se trabaja sin ropa, pueden insinuarse elementos como la línea nigra o la tensión en la piel abdominal.

Vista de espalda

Desde atrás, los cambios se manifiestan principalmente en la postura. La hiperlordosis lumbar se aprecia como una curva más acentuada en la parte baja de la espalda. Las caderas se ven un poco más anchas, proyectándose ligeramente hacia los lados. También se puede mostrar una leve retención de líquidos en piernas o zona glútea, lo que suaviza el trazo sin exagerarlo.

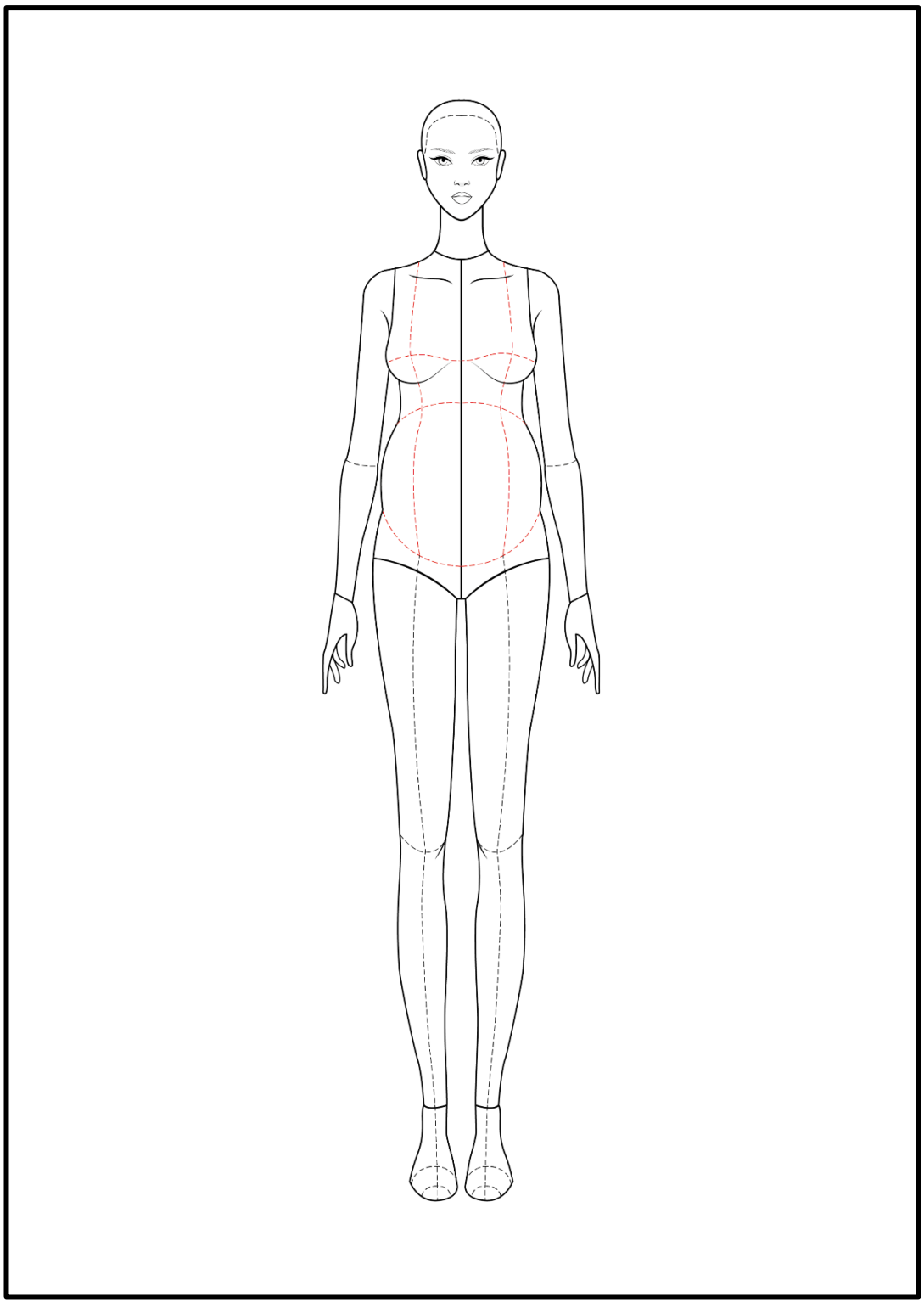
La parte superior del cuerpo se mantiene relativamente similar, pero el eje corporal se inclina apenas para equilibrar el peso del abdomen que crece hacia adelante, aunque este volumen no se vea directamente desde la espalda.

Vista de perfil

Esta es la vista donde los cambios del segundo trimestre se vuelven más notorios y fáciles de interpretar. Aquí se representa con claridad la curvatura abdominal prominente, mostrando el ascenso del útero y el aumento del perímetro abdominal.

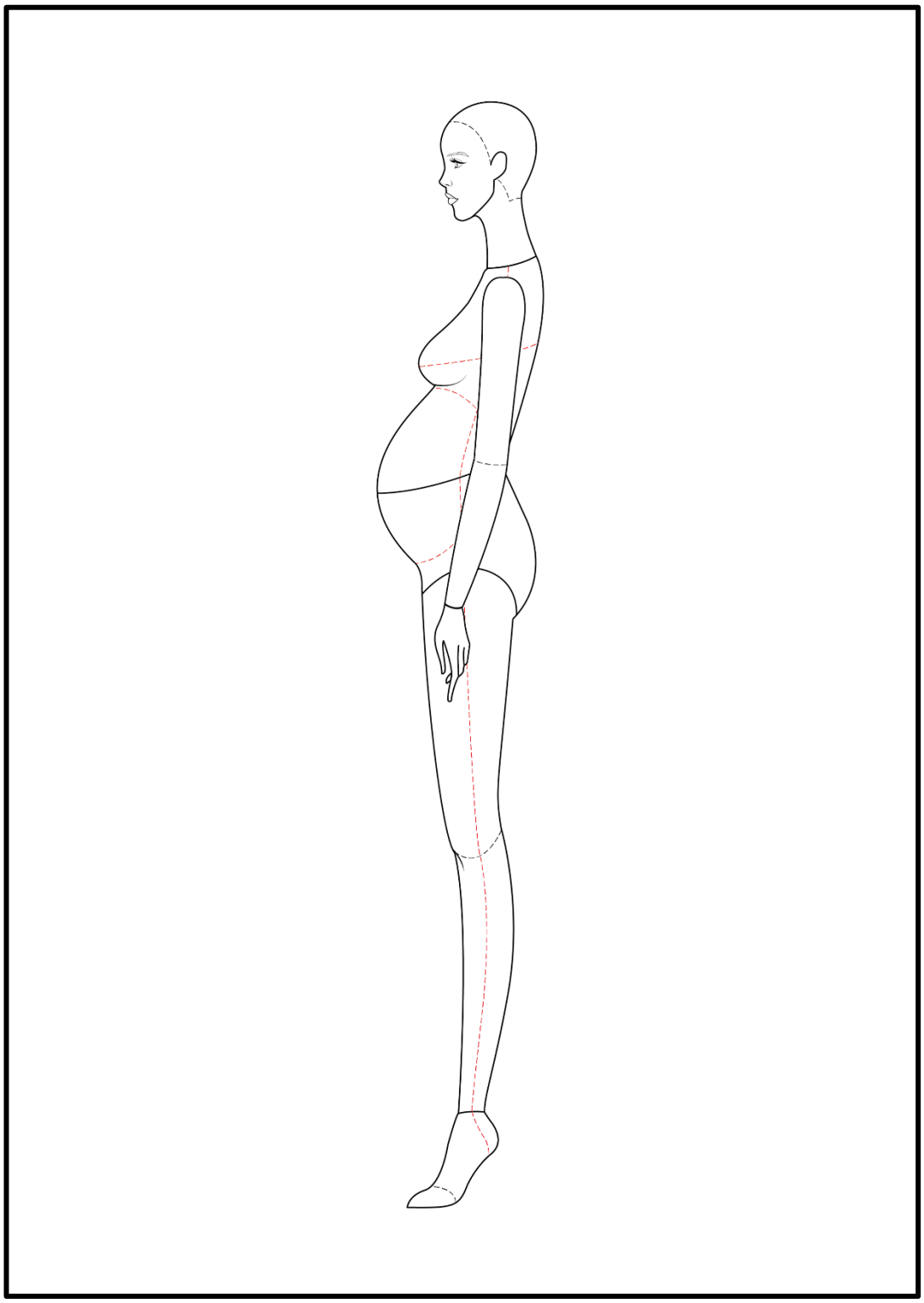
El busto proyectado y el aumento de una talla se observan con más fuerza desde este ángulo. La curvatura lumbar y la anteversión pélvica deben acentuarse, dibujando la típica línea corporal en “S”, que surge como consecuencia de la adaptación postural para sostener el peso frontal. La piel del abdomen puede representarse más tensa mediante líneas suaves o sombreado.

Imagen 54. Vista frontal del figurín de moda en segundo trimestre.



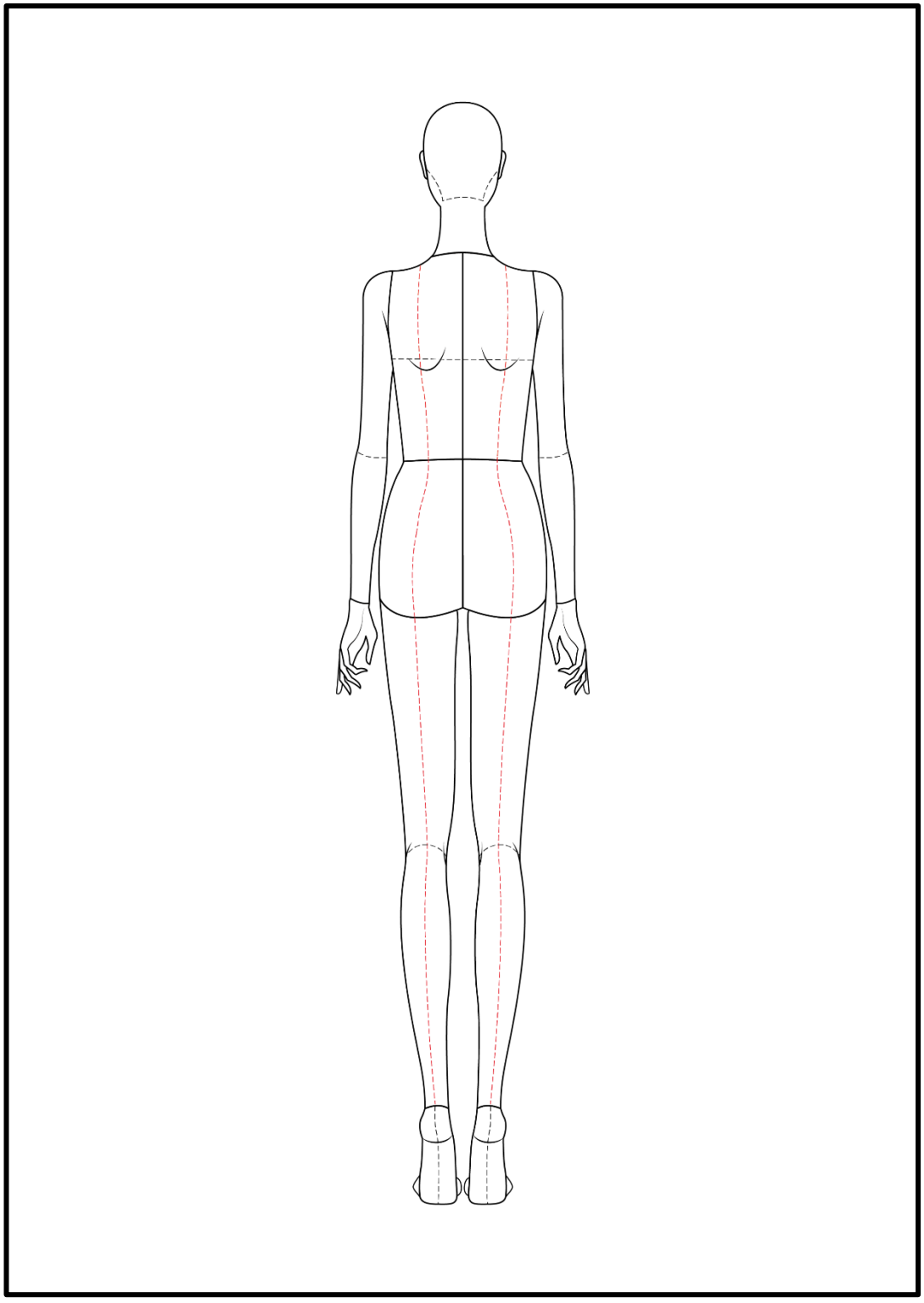
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 55. Vista de perfil del figurín de moda en segundo trimestre.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 56. Vista de espaldas del figurín de moda en segundo trimestre.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Representación del figurín gestante en el tercer trimestre

Vista frontal

En la vista frontal, el tercer trimestre se representa mediante un aumento evidente del volumen corporal, especialmente en el abdomen, que adquiere una forma redondeada y prominente. El busto también se muestra más elevado y lleno, proyectándose hacia adelante y elevando ligeramente la línea del pecho.

La pelvis presenta un ensanchamiento visible que amplía la base del cuerpo, y si se trabaja con el figurín sin ropa, pueden sugerirse elementos como la línea nigra o la presencia de estrías laterales. Las piernas muestran cierto peso adicional y los tobillos pueden evidenciar un ligero edema, haciendo a los pies planos.

Vista de espalda

Desde la vista posterior, aunque el abdomen no es visible, el cuerpo revela señales claras del tercer trimestre. La curva lumbar se acentúa considerablemente, formando una hiperlordosis que empuja la cadera hacia atrás y que responde al peso frontal del embarazo. La pelvis se muestra claramente más ancha, generando una base más amplia que modifica la distancia entre las caderas.

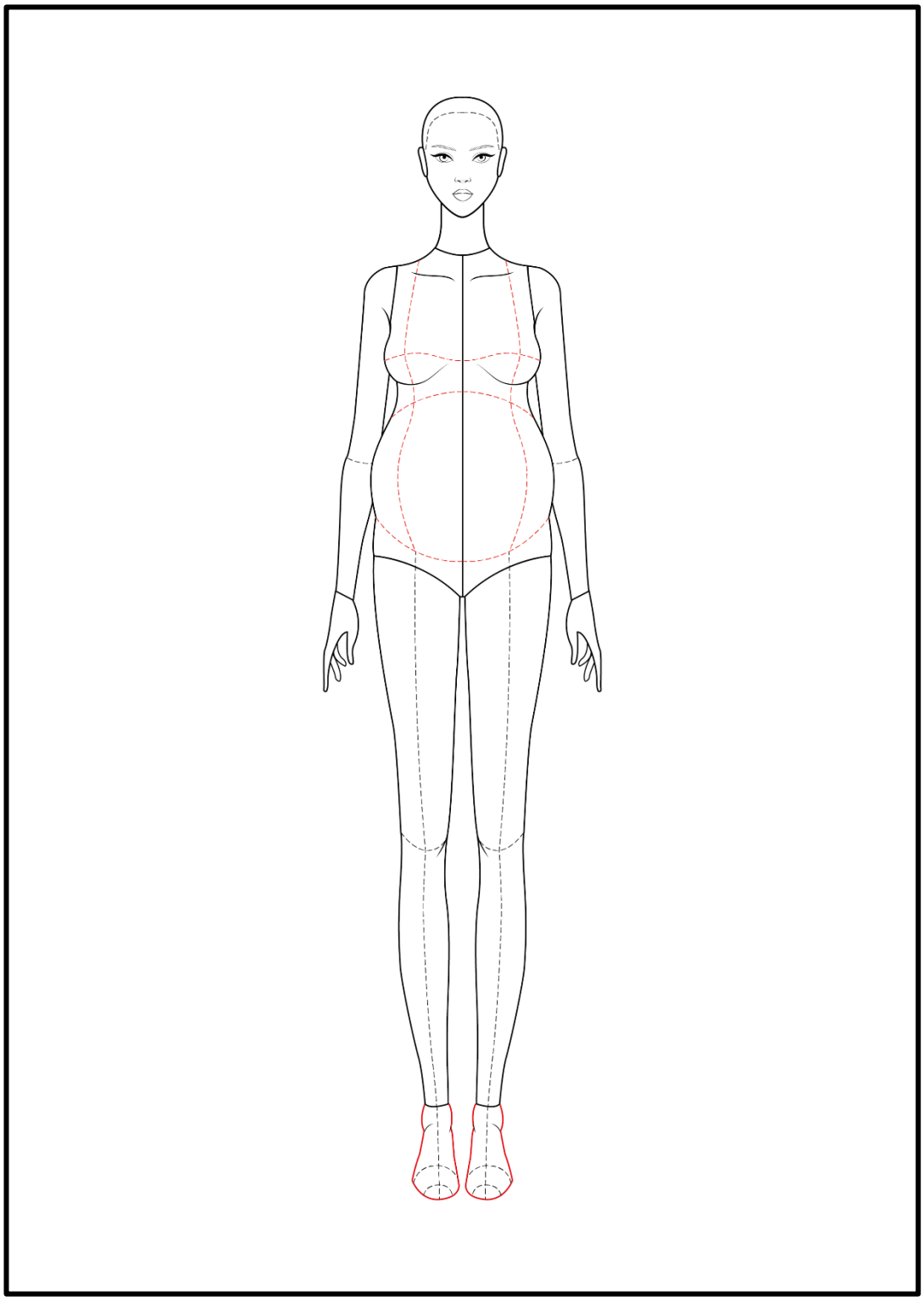
También puede percibirse una ligera cifosis en la parte alta de la espalda, lo que evidencia la compensación postural generada por el aumento del volumen abdominal. Las piernas pueden mostrar venas más superficiales o una ligera retención de líquidos, dándole un aspecto más pesado a la vista posterior.

Vista de perfil

La vista de perfil es la más representativa del tercer trimestre, ya que permite observar la proyección completa del abdomen, que en esta etapa alcanza su mayor desarrollo. La curva abdominal se dibuja amplia, tensa y pronunciada, acompañada de un busto elevado que también muestra un aumento evidente en volumen.

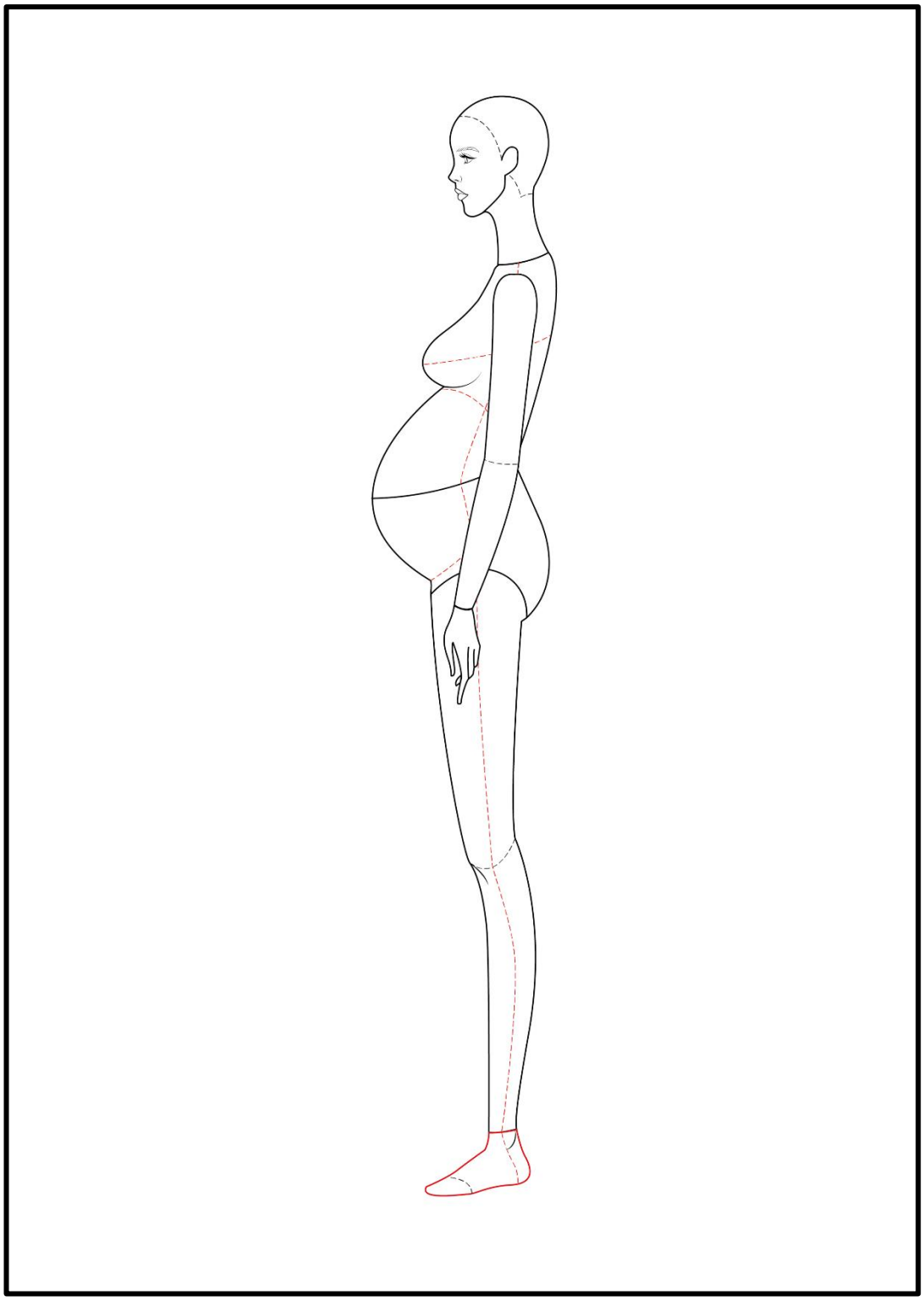
La postura adquiere una forma marcada en “S”, producto de la hiperlordosis lumbar, la anteversión pélvica y la ligera retroversión de los hombros, lo que evidencia el desplazamiento del centro de gravedad hacia adelante. En esta vista también es posible reflejar hinchazón en tobillos o pies.

Imagen 57. Vista frontal del figurín de moda en tercer trimestre.



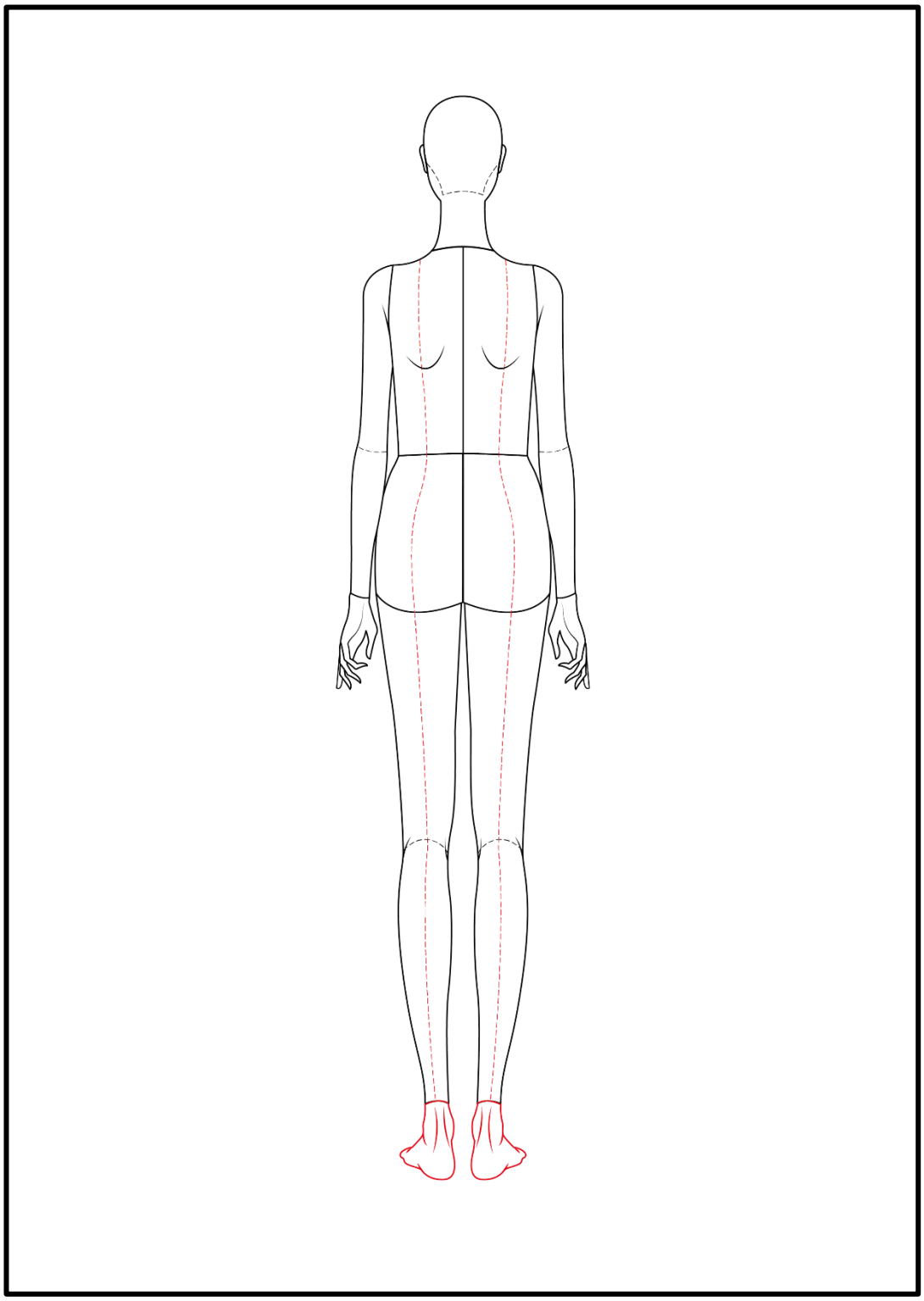
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 58. Vista de perfil del figurín de moda en tercer trimestre.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 59. Vista de espaldas del figurín de moda en tercer trimestre.

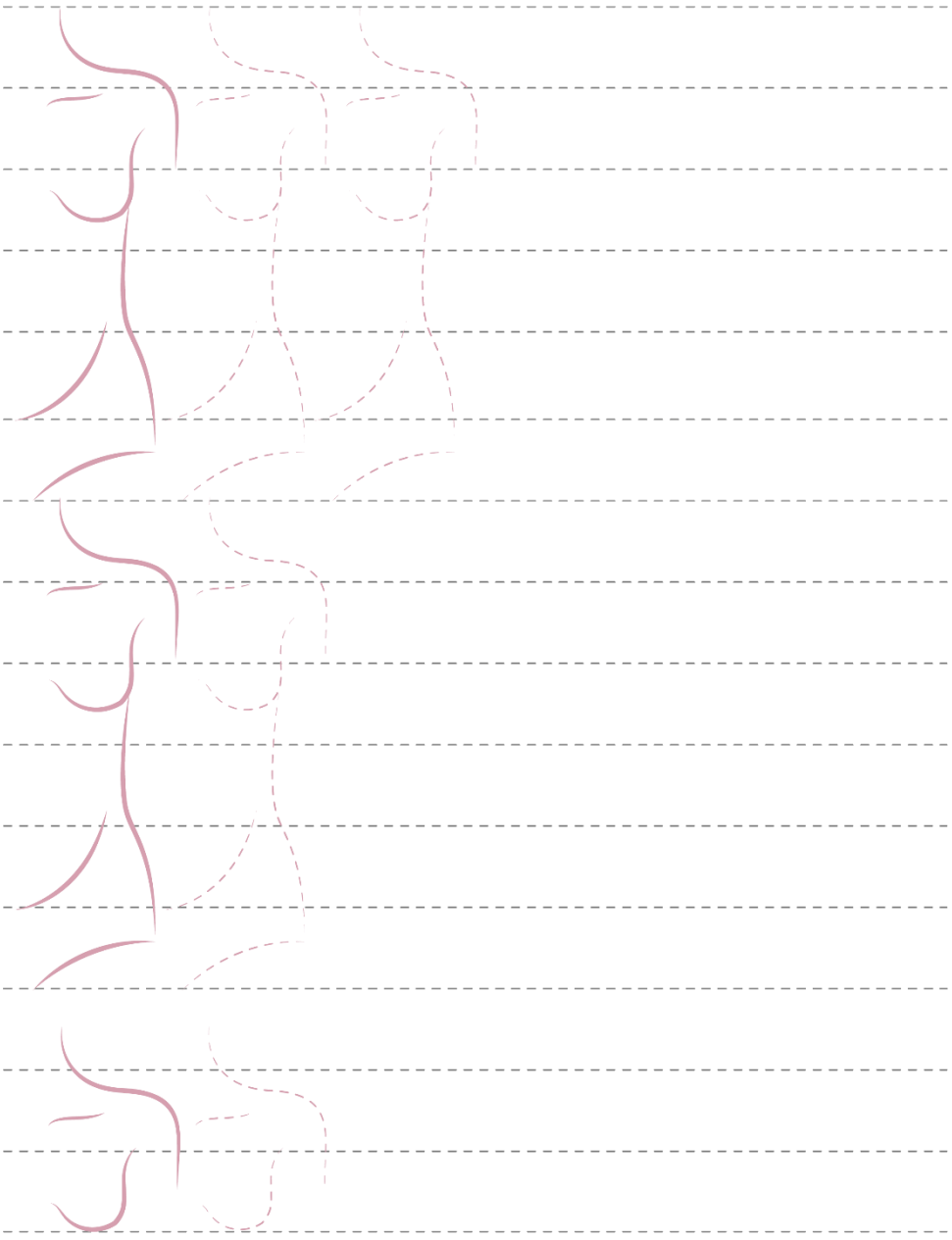


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para torso en primer trimestre

Plantilla digital número ocho de nuestra modulación de la “S” para el contorno de torso gestante frontal, correspondiente a 3 filas y 5 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 60. Modulación de la “S” primer trimestre, plantilla digital número ocho.

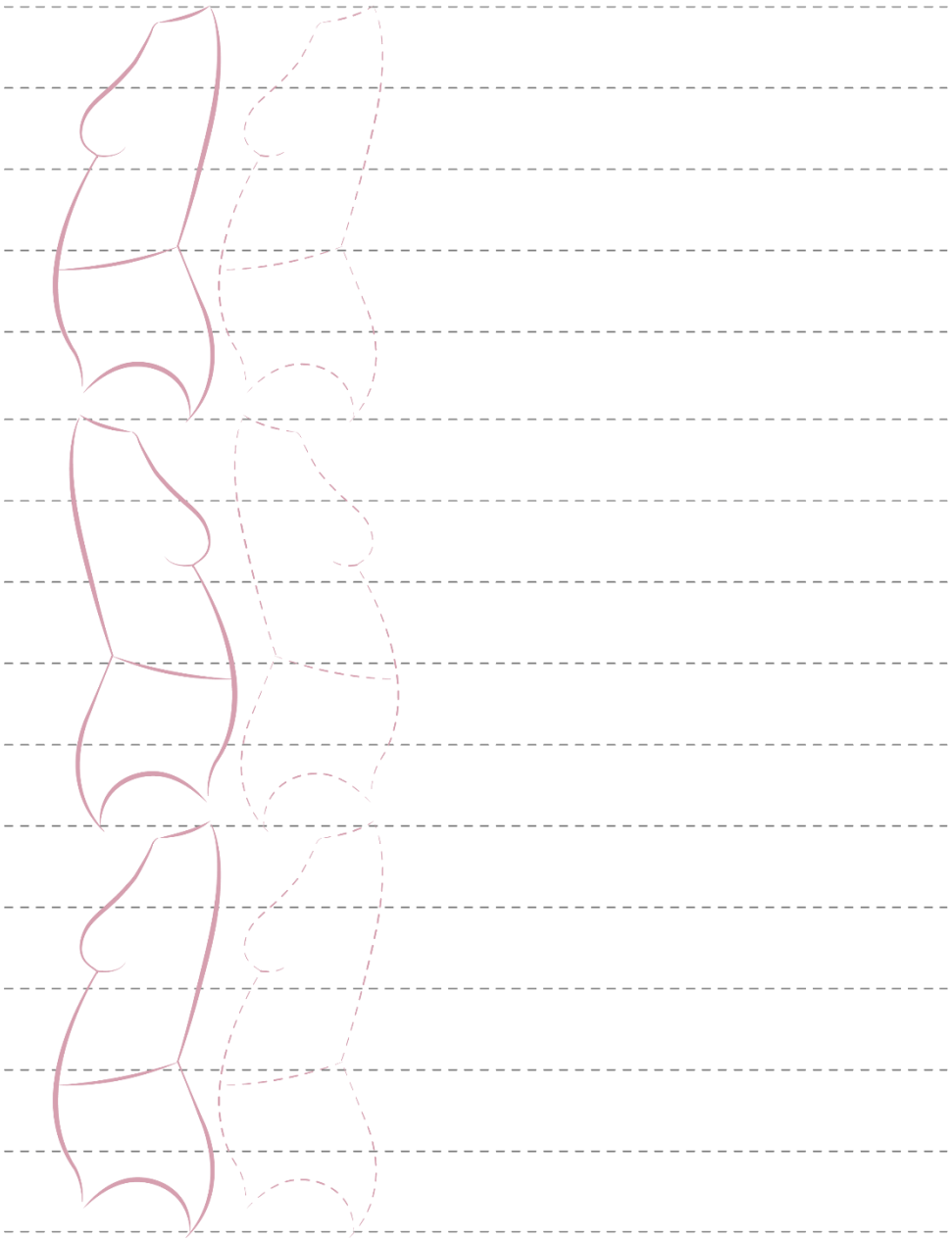


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para torso en primer trimestre

Plantilla digital número nueve de nuestra modulación de la “S” para el contorno de torso gestante lateral, correspondiente a 3 filas y 5 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 61. Modulación de la “S” primer trimestre, plantilla digital número nueve.

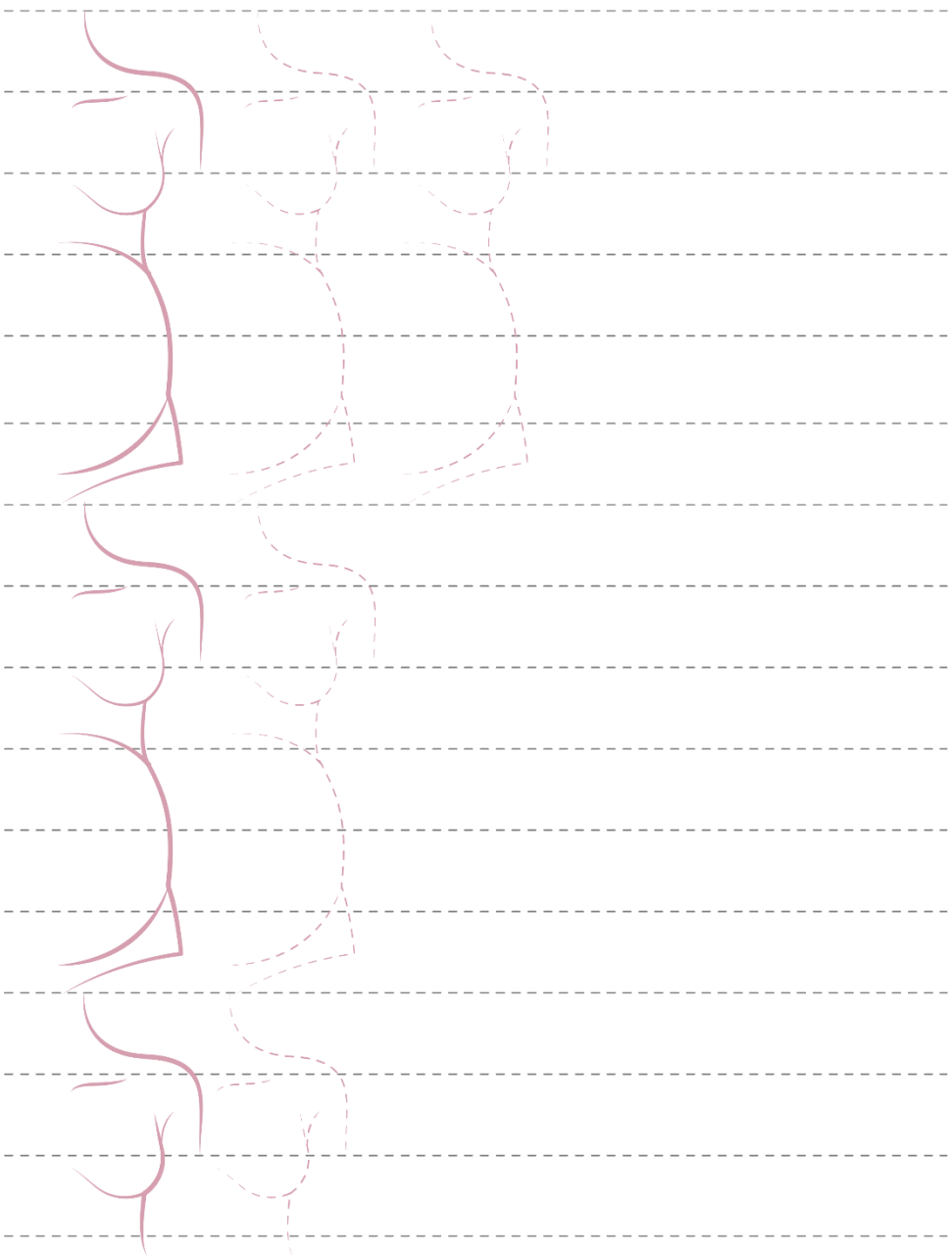


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para torso en segundo trimestre

Plantilla digital número diez de nuestra modulación de la “S” para el contorno de torso gestante frontal, correspondiente a 3 filas y 5 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 62. Modulación de la “S” segundo trimestre, plantilla digital número diez.

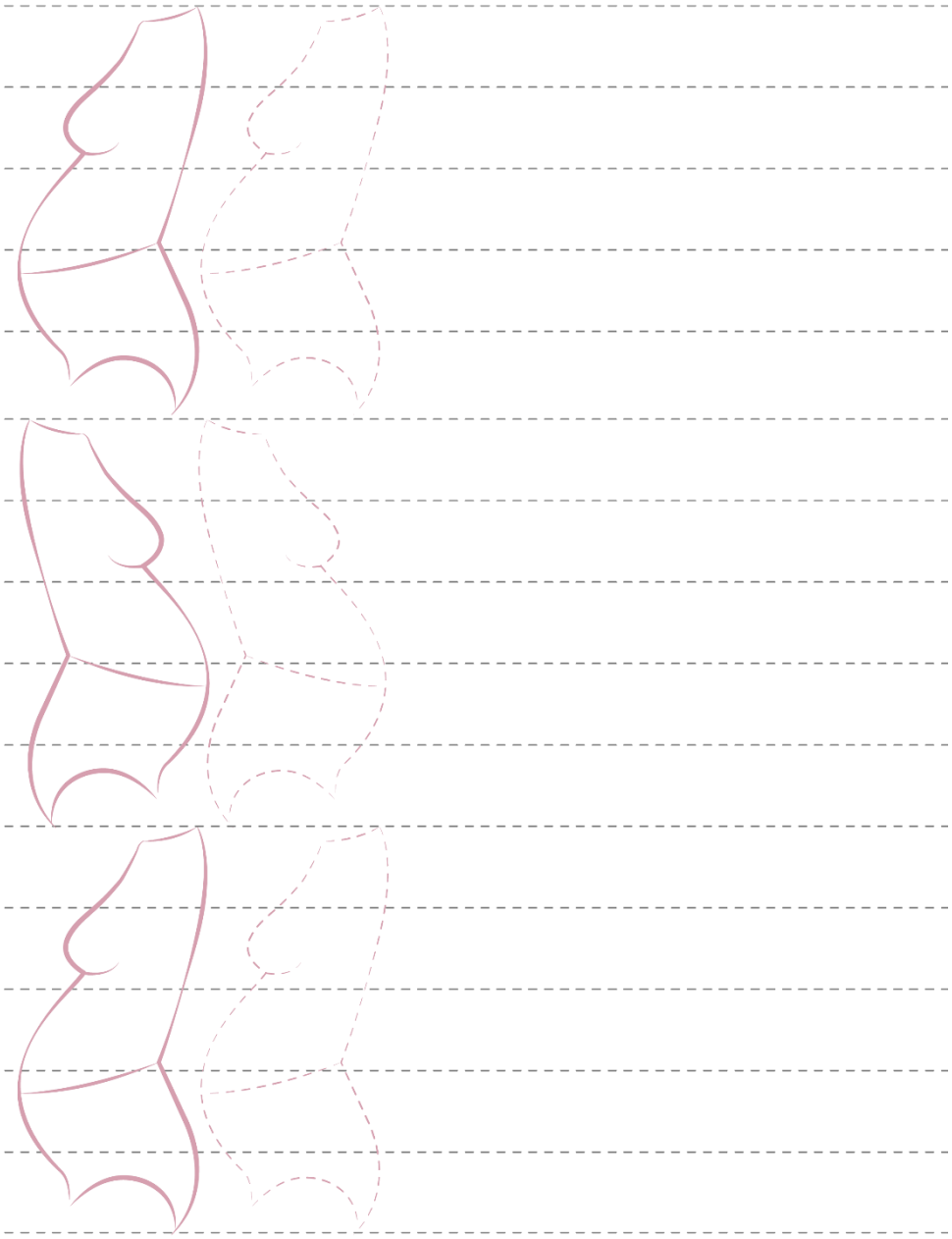


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para torso en segundo trimestre

Plantilla digital número once de nuestra modulación de la “S” para el contorno de torso gestante lateral, correspondiente a 3 filas y 5 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 63. Modulación de la “S” segundo trimestre, plantilla digital número once.

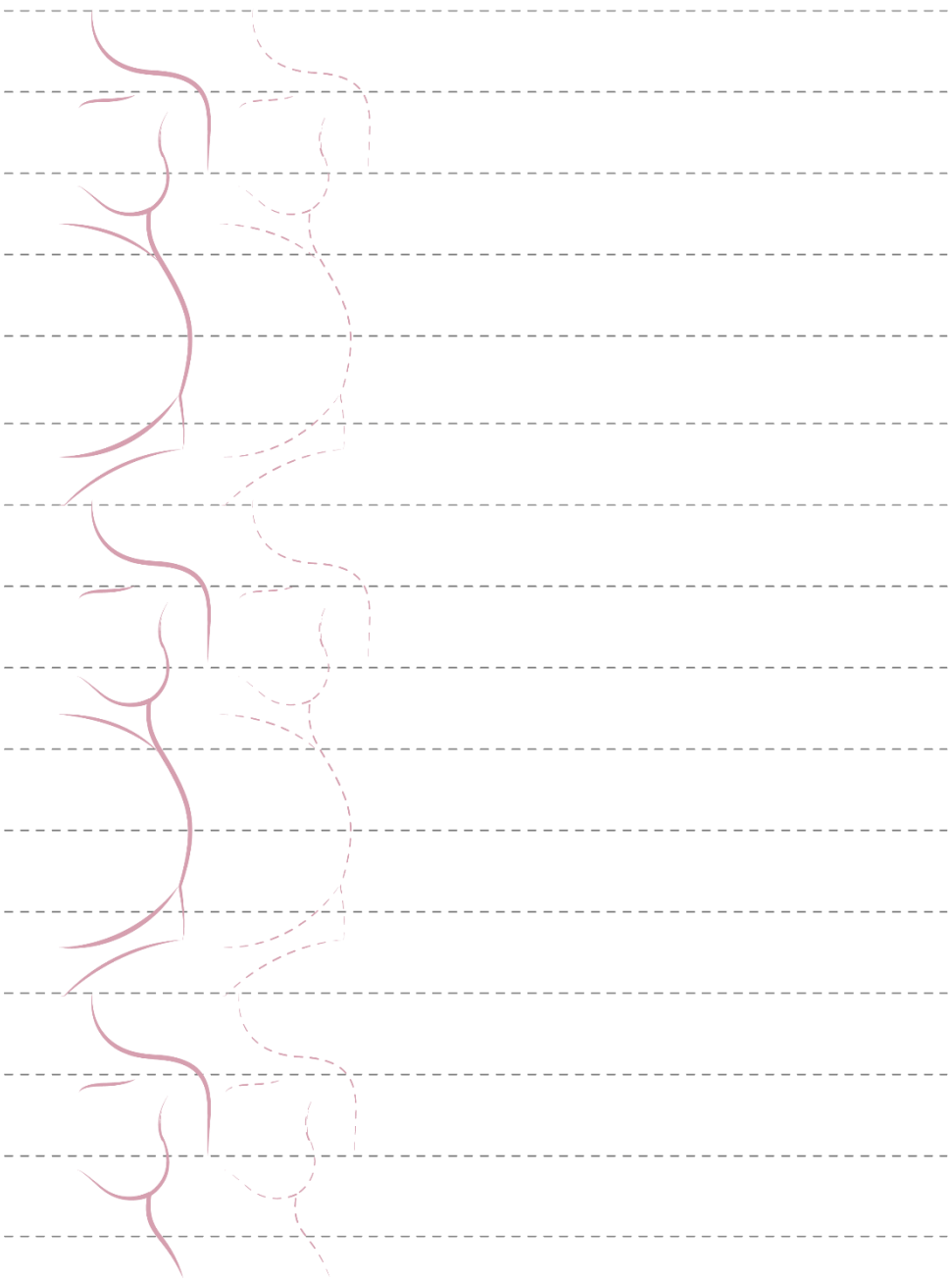


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para torso en tercer trimestre

Plantilla digital número doce de nuestra modulación de la “S” para el contorno de torso gestante frontal, correspondiente a 3 filas y 5 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 64. Modulación de la “S” tercer trimestre, plantilla digital número doce.

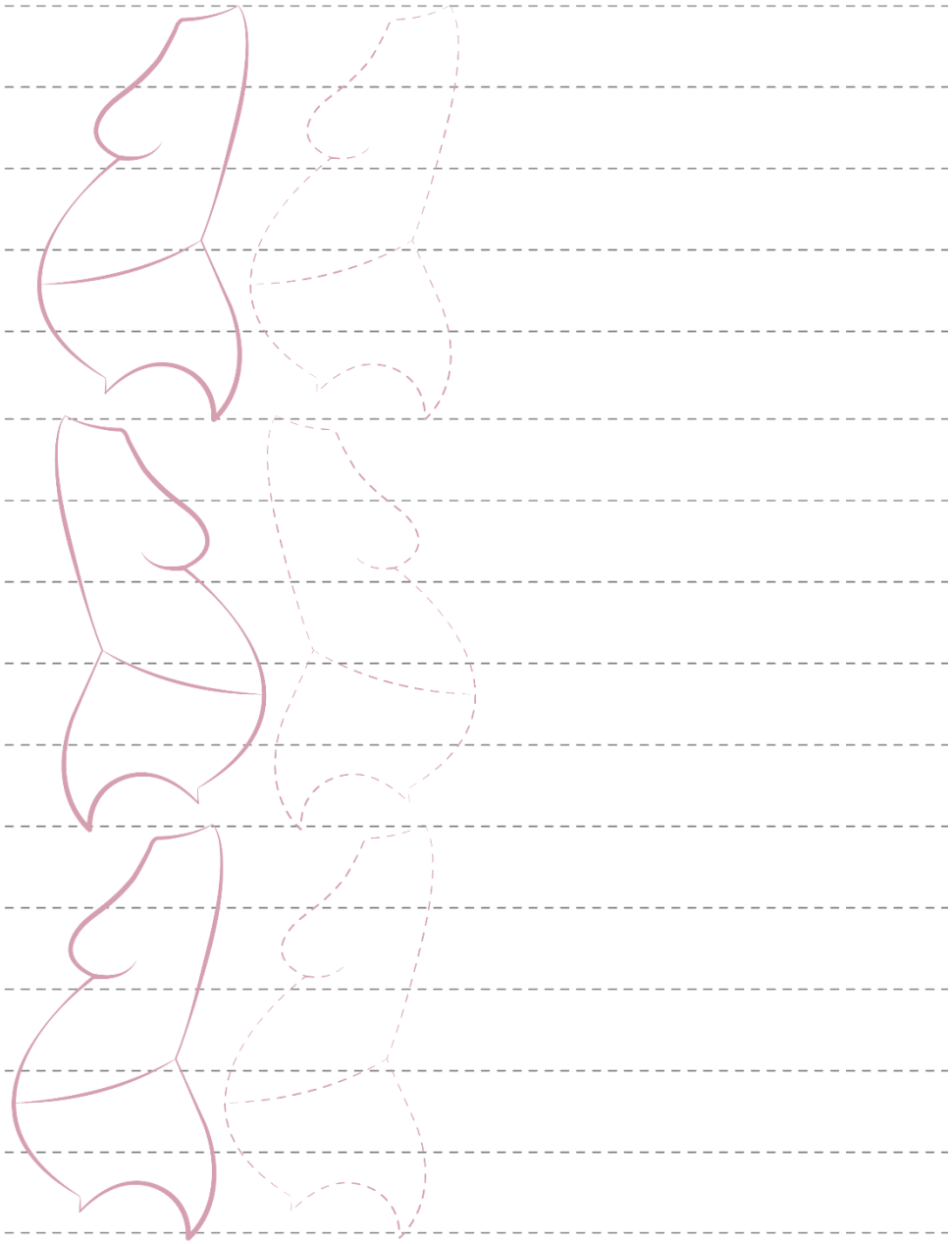


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para torso en tercer trimestre

Plantilla digital número trece de nuestra modulación de la “S” para el contorno de torso gestante lateral, correspondiente a 3 filas y 4 columnas, trabajo estimado de 20 hojas completas.

Imagen 65. Modulación de la “S” tercer trimestre, plantilla digital número trece.

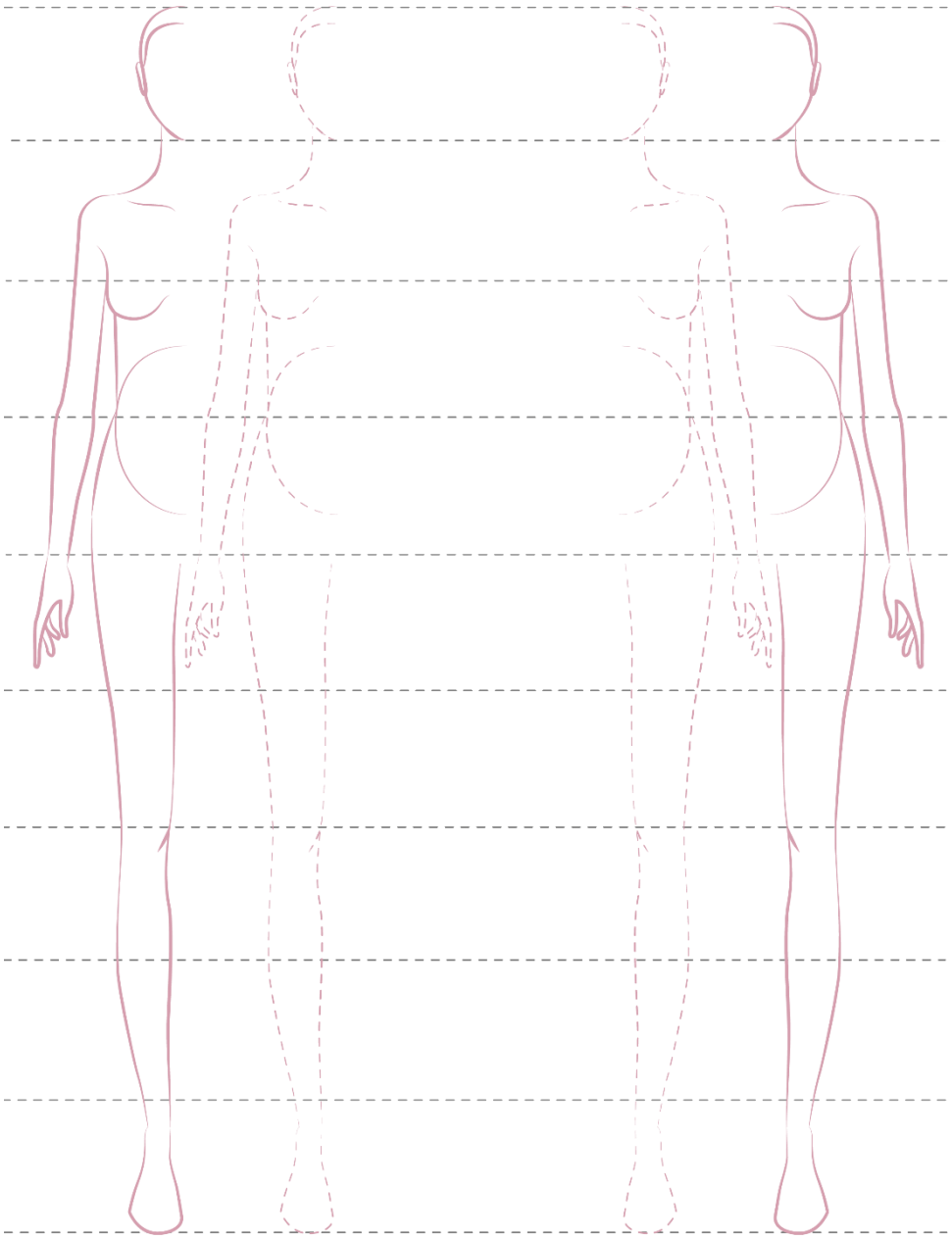


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para cuerpo gestante completo

Plantilla digital número catorce de nuestra modulación de la “S” para el contorno de cuerpo gestante primer trimestre correspondiente a 1 fila y 6 columnas, trabajo estimado de 30 hojas completas.

Imagen 66. Modulación de la “S” tercer trimestre, plantilla digital número catorce.

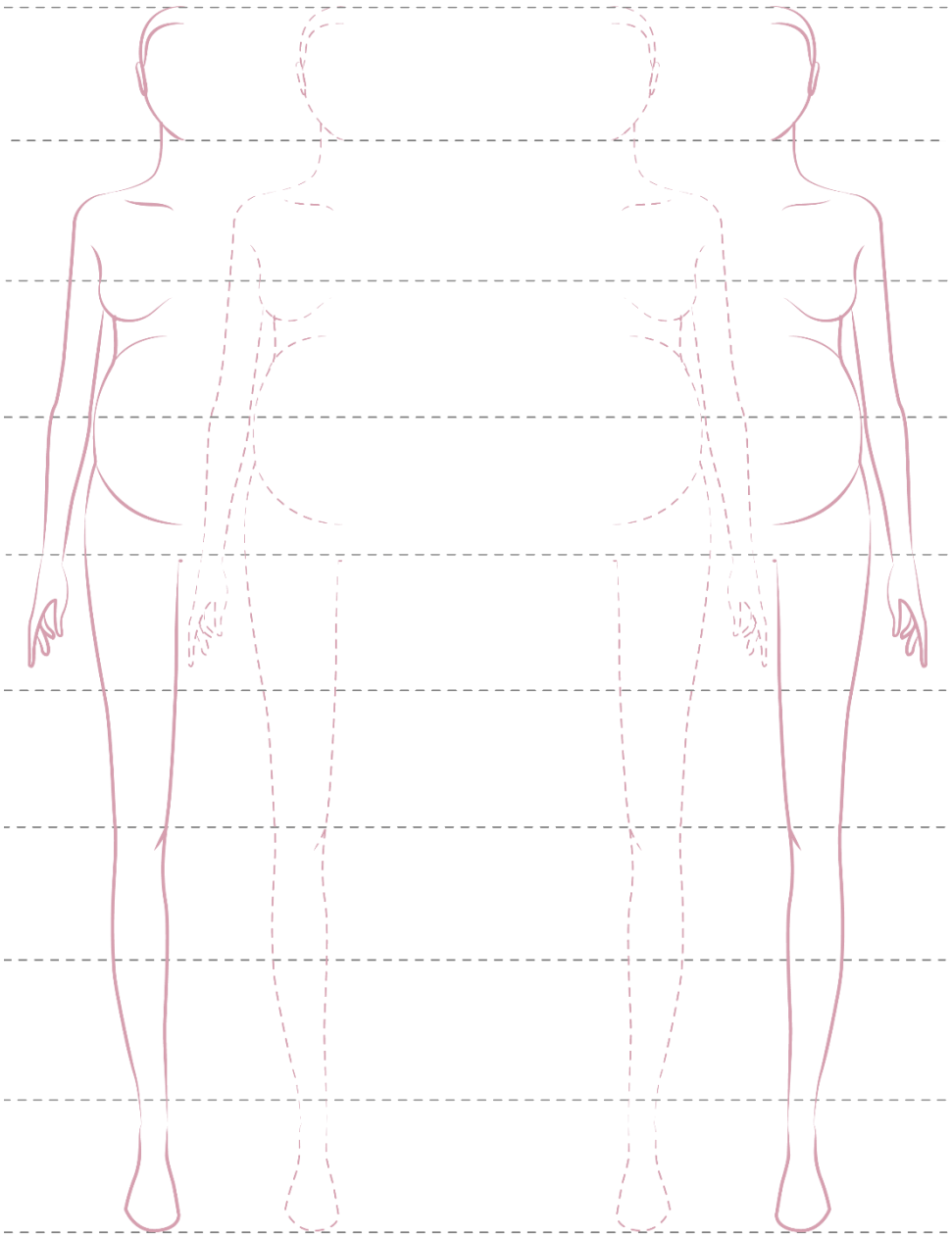


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para cuerpo gestante completo

Plantilla digital número quince de nuestra modulación de la “S” para el contorno de cuerpo gestante segundo trimestre correspondiente a 1 fila y 6 columnas, trabajo estimado de 30 hojas completas.

Imagen 67. Modulación de la “S” tercer trimestre, plantilla digital número quince.

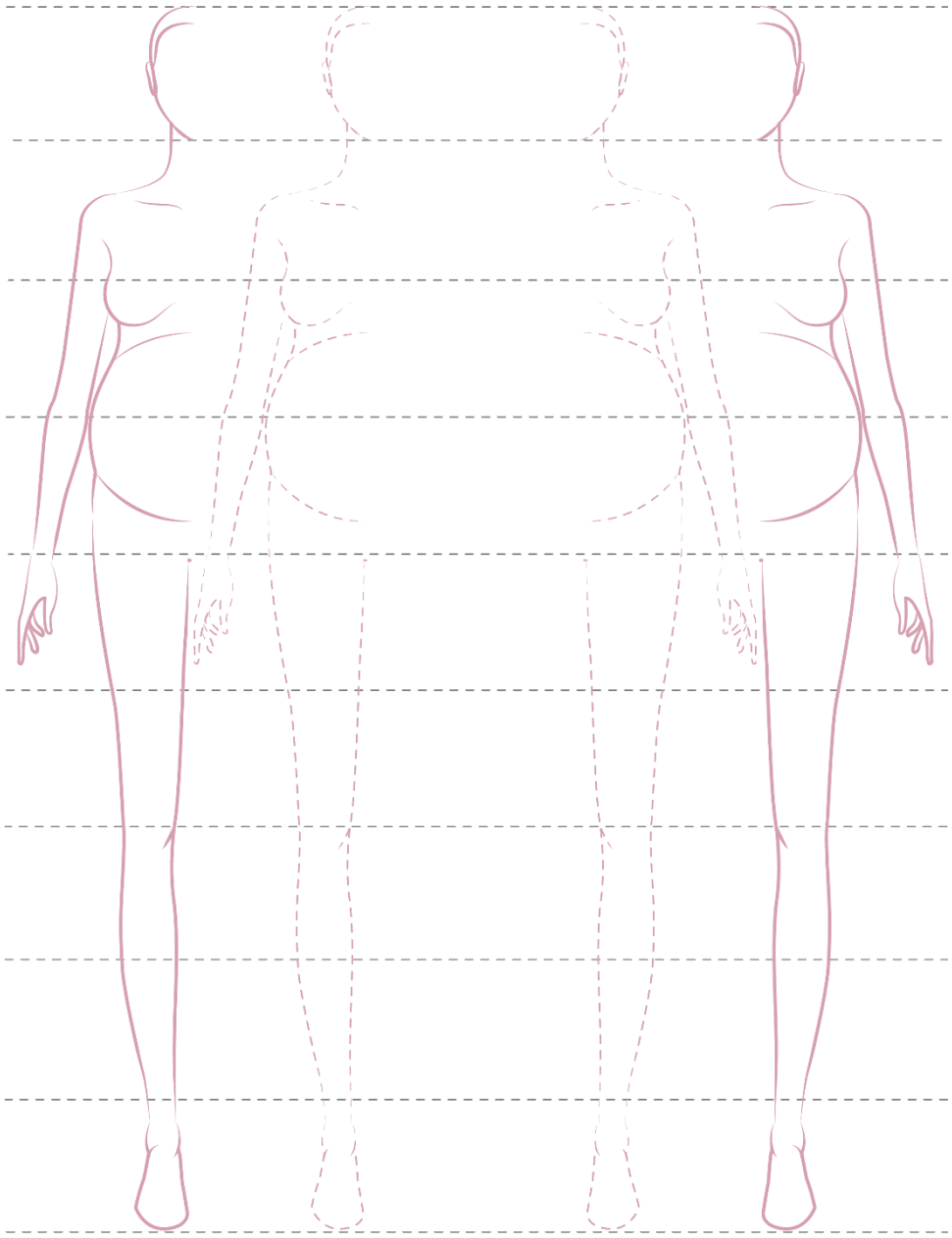


Nota: Elaboración propia, (2025).

Morfo-S como método de adiestramiento para cuerpo gestante completo

Plantilla digital número dieciséis de nuestra modulación de la “S” para el contorno de cuerpo gestante tercer trimestre correspondiente a 1 fila y 6 columnas, trabajo estimado de 30 hojas completas.

Imagen 68. Modulación de la “S” tercer trimestre, plantilla digital número dieciséis



Nota: Elaboración propia, (2025).

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Con el fin de atender cada uno de los objetivos planteados en esta investigación, se presentan a continuación las respuestas correspondientes con respecto a las conclusiones.

Para el objetivo general, el análisis de los cánones proporcionales femeninos demuestra que los sistemas tradicionales de representación han respondido a ideales estéticos hegemónicos, dejando fuera corporalidades como la gestante. Tal como plantea Entwistle (2002), la moda construye simbólicamente al cuerpo y define los límites de lo aceptable; por ello, revisarlos implica un acto de justicia visual. Comprender y adaptar estos cánones permite que la ilustración de moda se transforme en un lenguaje incluyente, capaz de reflejar la diversidad anatómica y emocional de las mujeres.

La revisión teórica de los cánones de proporción y su aplicación al cuerpo gestante evidencia la necesidad de replantear los fundamentos del figurín de moda hacia una representación más empática y realista. Según Moreno (2017) y Vilchis (2019), la ilustración no solo comunica diseño, sino que expresa valores culturales y simbólicos. En tal sentido, la adaptación proporcional al cuerpo en gestación constituye un aporte significativo a la ilustración inclusiva, fortaleciendo la conexión entre técnica, sensibilidad y equidad en el campo del diseño de moda.

En nuestro primer objetivo específico, el análisis morfoanatómico permitió reconocer que el cuerpo gestante experimenta transformaciones progresivas que combinan dimensiones físicas y simbólicas. El aumento del abdomen, la expansión pélvica y la acentuación de la curvatura lumbar redefinen la silueta y el equilibrio corporal, mientras que los cambios emocionales modifican la percepción y expresión del cuerpo. Estas variaciones, al ser comprendidas desde una mirada sensible, sustentan una representación visual más empática y realista en la ilustración de moda.

Por otra parte, las transformaciones del cuerpo femenino durante la gestación evidencian que trasciende lo anatómico para convertirse en un lenguaje visual y emocional que comunica maternidad, fuerza y vulnerabilidad. La matriz morfoanatómica evidenció que cada trimestre implica un diálogo entre función y estética, donde la forma corporal se adapta al proceso vital. Esta comprensión integral orienta al diseñador hacia la creación de figurines inclusivos, capaces de reflejar la autenticidad y dignidad del cuerpo gestante.

Para nuestro segundo objetivo específico, el estudio histórico-visual de las ilustraciones de moda evidencia que la representación del cuerpo gestante ha transitado desde el ocultamiento y la idealización hacia la visibilidad y el empoderamiento. En los registros del siglo XIX y XX predominó una visión moralista y estética del cuerpo, mientras que las producciones contemporáneas lo reconocen como símbolo de diversidad y autonomía. Esta evolución refleja un cambio cultural profundo donde la gestación se integra como parte legítima de la identidad femenina dentro del discurso de la moda.

Además, el análisis de las corporalidades gestantes revela que los vacíos y estereotipos persistentes en la ilustración de moda responden a cánones visuales heredados que priorizaron la perfección sobre la realidad anatómica. Sin embargo, las representaciones actuales incorporan trazos orgánicos, proporciones reales y gestualidades empáticas que humanizan la figura materna. Esta transformación demuestra la capacidad del lenguaje visual para resignificar la maternidad desde una mirada inclusiva, crítica y sensible al contexto contemporáneo.

Y terminando con nuestro tercer objetivo específico, la propuesta del canon gráfico alternativo sustentada en la técnica de la “S” y la adaptación proporcional admitió concebir un figurín más armónico y fiel a la realidad corporal de la gestante. Este modelo integra equilibrio visual, desplazamiento del eje corporal y curvas naturales que reflejan la movilidad y la fuerza del cuerpo en gestación. Su aplicación aporta una herramienta inclusiva que transforma la ilustración de moda en un medio de representación sensible y empática.

Desde otro punto de vista, el desarrollo de un canon alternativo reafirma que la inclusión en la ilustración de moda no depende únicamente del estilo, sino del reconocimiento anatómico y simbólico del cuerpo femenino. Al adaptar las proporciones y líneas a la corporalidad gestante, se logra un equilibrio entre estética y veracidad que dignifica la experiencia materna. Este enfoque proyectual promueve una visión ética del diseño, donde la belleza se redefine desde la autenticidad y la diversidad.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda que los futuros procesos de ilustración y enseñanza del figurín de moda incorporen cánones proporcionales adaptados a corporalidades diversas, especialmente a la gestante. Esto permitirá superar los modelos hegemónicos tradicionalmente empleados y promover una representación más justa y coherente con la realidad anatómica. Integrar estos ajustes en talleres, manuales y guías académicas favorecerá una formación visual más inclusiva y ética.

Se sugiere que diseñadores e ilustradores continúen explorando metodologías que articulen técnica y sensibilidad, utilizando referentes teóricos y anatómicos que aseguren una representación empática del cuerpo gestante. La implementación de figurines con variaciones proporcionales realistas fortalecerá la comunicación visual y aportará a la construcción de prácticas de diseño más equitativas, acordes con los valores culturales y simbólicos que la moda transmite.

Resulta conveniente incorporar, dentro del proceso de ilustración de moda, matrices de análisis que consideren no solo los cambios anatómicos del embarazo, sino también las dimensiones simbólicas y afectivas que lo acompañan. Incluir estas capas de interpretación permitirá que la representación gráfica del cuerpo gestante sea más cercana, comprensiva y respetuosa con la experiencia real de las mujeres durante cada trimestre.

Conviene promover el uso de figurines desarrollados a partir de una comprensión integral del cuerpo en gestación, tomando en cuenta la interacción entre forma, función y emociones. Esta perspectiva favorece ilustraciones más auténticas,

en las que la maternidad se exprese desde la dignidad y la diversidad, fortaleciendo prácticas de diseño que valoran la sensibilidad y la pluralidad corporal.

Resulta pertinente fomentar la revisión crítica de referentes históricos y contemporáneos dentro de la ilustración de moda, con el fin de reconocer cómo los imaginarios visuales han moldeado la manera de representar el cuerpo gestante. Integrar este análisis en procesos creativos y formativos permitirá detectar sesgos, ampliar perspectivas y construir imágenes que respondan a una comprensión más humana y plural de la maternidad.

También se considera valioso impulsar prácticas ilustrativas que se alejen de estereotipos y que tomen como base corporalidades reales, incorporando gestualidades, texturas y proporciones que dignifiquen la experiencia gestante. Esta orientación contribuirá a que la imagen materna se exprese con autenticidad y sensibilidad, fortaleciendo discursos visuales que reconozcan la maternidad desde la diversidad y no desde la idealización.

Es aconsejable incorporar el canon gráfico alternativo basado en la técnica de la “S” dentro de procesos académicos y profesionales de ilustración de moda, ya que permite construir figurines que dialogan con la realidad corporal de las mujeres gestantes. Su integración favorecerá producciones visuales más respetuosas, en las que las curvas naturales, el eje desplazado y el equilibrio corporal se traduzcan en imágenes más auténticas y empáticas.

Asimismo, resulta valioso promover la aplicación de metodologías que reconozcan la dimensión anatómica y simbólica del cuerpo gestante al momento de diseñar un figurín. Adaptar proporciones, líneas y gestualidades desde esta mirada integral fortalecerá prácticas de diseño más éticas, donde la representación materna se construya sin idealizaciones y con un enfoque que celebre la diversidad y la experiencia real de las mujeres.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Abling, B. (2019). *Fashion Sketchbook* (6.ª ed.). Fairchild Books.

Aguirre, M. (2020). *Moda e ilustración: Representaciones del cuerpo y diversidad cultural*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Caracas: Editorial Episteme.

Arias, B., & Orozco, C. (2024). *Tras las líneas: ilustración manual de figurines de moda y patrones en el mundo digital*. Tepic, Nayarit, México: Editorial UTP.

Babbie, E. (2010). *The practice of social research* (12.ª ed.). Belmont, CA: Wadsworth Cengage Learning.

Barthes, R. (2003). *El sistema de la moda y otros escritos*. Paidós.

Cámara de Comercio de Quito. (2023). *Licencia por maternidad*. Boletín de consulta laboral.

Carrillo-Mora, P., García-Franco, A., Soto-Lara, M., Rodríguez-Vásquez, G., Pérez-Villalobos, J., & Martínez-Torres, D. (2021). Cambios fisiológicos durante el embarazo normal. *Revista de la Facultad de Medicina*, 64(1), 39–48. https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2021.64.1.07

Casanova-Molina, G. E. (2023). *Aproximaciones teóricas desde la comprensión del cuerpo como construcción sociocultural hasta la experiencia del cuerpo sujeto*. Revista de Trabajo Social, 18(30), 135–156.

Childbirth Connection & Our Bodies Ourselves. (2010). *De camino a la maternidad.* Pathway to a Healthy Birth.

Ching, F. D. K. (2015). *Dibujo: una guía completa*. Editorial Gustavo Gili.

Chávez, M., & Escobar, T. (2024). *Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de moda para variabilidades corporales: Síndrome de Down y Síndrome de Turner*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (236), 205-216.

Constitución de la República del Ecuador. (2008/2021). Montecristi (texto consolidado).

Cordero, M. (2014). *Actividad física en embarazadas y su influencia en parámetros materno-fetales: Revisión sistemática.* Universidad de Granada.

Csordas, T. J. (2011/2016). *Modos somáticos de atención* (trad. esp.).

Cunningham, F. G., Leveno, K. J., Bloom, S. L., Spong, C. Y., Dashe, J. S., Hoffman, B. L., Casey, B. M., & Sheffield, J. S. (2022). *Williams Obstetrics* (26th ed.). McGraw-Hill.

Edwards, B. (2012). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano.

Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda: Una visión sociológica*. Paidós.

Flores, S., & Mohamed, D. (2011). C*uidados en el embarazo: Consejos de su matrona.* Madrid: Instituto Nacional de Gestión Sanitaria.

García, M., & Cuevas, L. (2018). *Ilustración de moda: teoría y práctica del figurín contemporáneo*. Editorial Parramón.

Gilleard, W., & Brown, J. M. M. (2020). *Structure and function of the abdominal muscles in primigravid subjects during pregnancy and the immediate postbirth period*. Physical Therapy, 76(7), 750–762. https://doi.org/10.1093/ptj/76.7.750

Godinho, S. (2019). *La moda y la imagen corporal: la dificultad de vestir un cuerpo con discapacidad.* Ponencia presentada en las XIII Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

INEC. (2021). *Estadísticas vitales: nacimientos y defunciones*. Instituto Nacional de Estadística y Censos del Ecuador.

Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS). (2024, 16 de diciembre). *Todo lo que debe saber sobre el subsidio de maternidad*.

JICA (Agencia de Cooperación Internacional del Japón). (2015*). Preparación física y psicológica para el parto.* Proyecto FOAPRISEN, República Dominicana.

Lagarde, M. (2015). *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Laver, J. (2002). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra.

Ley de Maternidad Gratuita y Atención a la Infancia. (2014). Registro Oficial (reformada).

Ley Orgánica de Cultura. (2016). Registro Oficial.

Ley Orgánica del Derecho al Cuidado Humano. (2023). Registro Oficial.

Lipovetsky, G. (2004). *El imperio de lo efímero: La moda y su destino en las sociedades modernas*. Anagrama

Lopez, A. (2014). *Figurines de moda. Técnicas y estilo.* Editorial AKTA

Merleau-Ponty, M. (1945/2012). *Fenomenología de la percepción* (trad. esp.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016/2017). *La Ley Orgánica de Cultura y sus garantías operativas*.

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2018). *Normas y guías técnicas para la atención materna*. MSP.

Ministerio de Salud Pública. (2024). *Se garantiza derecho a maternidad gratuita y atención a la infancia en el marco de la gratuidad general en salud*.

Molina, A. (2018). *Maternidad y sociedad: Perspectivas sobre el embarazo y la mujer*. Madrid: Editorial Síntesis.

Moreno Arias, M. G. (1991). *Dibujo de la figura humana*. Universidad Autónoma Metropolitana. http://hdl.handle.net/11191/5031

Moreno, R. (2017) *Técnicas y procedimientos en la ilustración de modas.* Perú: Instituto Continental: Fondo Editorial.

Orudi, E., & Paci, T. (2001). *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Editorial The Pepin Press.

Papalia, D., & Feldman, R. (2012). *Desarrollo humano*. México: The McGraw-Hill.

Pérez Riobello, A. (2008). *Merleau-Ponty: percepción, corporalidad y mundo*. Eikasía. Revista de Filosofía, 4(20), 1–24.

Renfrew, E., & Renfrew, C. (2014). *Developing a collection*. Bloomsbury Publishing.

República del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Registro Oficial.

Riegelman, N. (2019). *9 Heads: A Guide to Drawing Fashion* (3.ª ed.). 9 Heads Media.

Rodríguez, J. (2016). *LA PROPORCIÓN: EL CANON DE LA FIGURA HUMANA*. Editorial Independiente.

Roig, G. (2019). *Guía informativa sobre embarazo y parto*. Instituto Dra. Gómez Roig SLP.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

Serdán, D., Vásquez, K., & Yupa, A. (2023). *Cambios fisiológicos y anatómicos en el cuerpo de la mujer durante el embarazo.* Universidad, Ciencia y Tecnología.

Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024*). A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696

Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Editorial Gustavo Gili.

Vilchis, L. (2019). *La ilustración en la moda: Expresividad, creatividad y comunicación visual*. Ciudad de México: Editorial Designio.

ANEXOS

Imagen 69. Matriz entrevista – Dirigida a diseñadores de moda.

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
Diseño Textil e Indumentaria

TEMA: Análisis de los cánones proporcionales femeninos para la implementación en la ilustración de moda: Caso de corporalidades gestantes.

OBJETIVO: Analizar los cánones proporcionales femeninos utilizados en la ilustración de moda para la implementación gráfica al caso de las corporalidades gestantes que constituya un aporte a la ilustración de moda inclusiva.

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO:

Autorización para grabación con fines académicos	*Si*	*No*

Modelo entrevista dirigida a Diseñadores de Moda

Objetivo: Identificar las transformaciones morfológicas, simbólicas y afectivas del cuerpo femenino durante la gestación mediante una matriz de análisis morfoanatómico, para su representación gráfica en la ilustración de moda.	**Variable de análisis:** Representación inclusiva

Nro.	Pregunta
1	¿Qué cambios morfológicos considera más relevantes en el cuerpo femenino durante la gestación que deberían reflejarse en el figurín de moda?
2	¿Qué importancia tiene para usted comprender la anatomía y las proporciones reales del cuerpo gestante al momento de desarrollar un figurín o propuesta gráfica?
3	¿Cómo cree que las emociones o los aspectos afectivos asociados al embarazo pueden influir en la representación del cuerpo gestante dentro de una ilustración de moda?

Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica mediante una revisión documental y visual evidenciando los vacíos, estereotipos y recursos gráficos aplicados a esta corporalidad	**Variable de análisis:** Técnicas de ilustración inclusiva

Nro.	Pregunta
4	En su opinión, ¿qué estereotipos o ideales de belleza persisten en la representación de cuerpos gestantes dentro de la moda y la ilustración?
5	¿Qué recursos gráficos (proporciones, posturas, líneas, expresividad, etc.) considera que podrían favorecer una representación más realista o sensible de las corporalidades gestantes?
6	¿Qué percepción tiene sobre la presencia o ausencia de figuras gestantes en la ilustración de moda actual y cómo cree que ha evolucionado su representación en comparación con décadas anteriores?

Objetivo: Proponer un modelo de canon gráfico alternativo a través de la técnica de la S y la adaptación proporcional para la representación inclusiva y sensible de las corporalidades gestantes en la ilustración de moda.	**Variable de análisis:** Cánones de proporción

Nro.	Pregunta
7	¿Qué canon considera viable adaptar al figurín de moda (8 cabezas, 9 cabezas o 10 cabezas) para representar cuerpos gestantes sin perder la estética del diseño?
8	Desde su experiencia, ¿qué tan importante cree que es desarrollar nuevos cánones o modelos proporcionales que integren diferentes corporalidades, incluyendo la gestante?
9	¿Qué opinión tiene sobre el uso de técnicas como la "S" o la adaptación proporcional para lograr figurines más inclusivos y sensibles en la ilustración de moda?

Recomendaciones

Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 70. Matriz entrevista – Dirigida a obstetras.

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
Diseño Textil e Indumentaria

TEMA: Análisis de los cánones proporcionales femeninos para la implementación en la ilustración de moda: Caso de corporalidades gestantes.

OBJETIVO: Analizar los cánones proporcionales femeninos utilizados en la ilustración de moda para la implementación gráfica al caso de las corporalidades gestantes que constituya un aporte a la ilustración de moda inclusiva.

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO:

Autorización para grabación con fines académicos	*Si*	*No*

Modelo entrevista dirigida a Obstetras

Objetivo: Identificar las transformaciones morfológicas, simbólicas y afectivas del cuerpo femenino durante la gestación mediante una matriz de análisis morfoanatómico, para su representación gráfica en la ilustración de moda.	**Variable de análisis:** Estado de gestación

Nro.	Pregunta
1	¿Cuáles son las principales transformaciones morfológicas y anatómicas que experimenta el cuerpo femenino durante cada trimestre del embarazo?
2	¿Qué zonas corporales presentan mayores cambios estructurales o de volumen que podrían considerarse relevantes para su representación visual (por ejemplo, abdomen, caderas, busto, postura)?
3	Desde su conocimiento médico, ¿cómo podrían los estados emocionales o afectivos influir en la percepción y expresión corporal de una mujer gestante?
4	Desde el punto de vista médico, ¿qué ajustes posturales o curvaturas corporales (como la columna o la pelvis) deberían considerarse?

Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica mediante una revisión documental y visual evidenciando los vacíos, estereotipos y recursos gráficos aplicados a esta corporalidad	**Variable de análisis:** Mujer

Nro.	Pregunta
5	¿Considera que la representación común del cuerpo gestante en los medios digitales y visuales refleja de forma adecuada los cambios anatómicos reales del embarazo?
6	Desde su perspectiva profesional, ¿qué aspectos fisiológicos suelen ser malinterpretados o exagerados al representar gráficamente a una mujer embarazada?
7	¿Cree que la falta de información anatómica precisa ha contribuido a estereotipos o errores en la representación visual del cuerpo gestante?

Objetivo: Proponer un modelo de canon gráfico alternativo a través de la técnica de la S y la adaptación proporcional para la representación inclusiva y sensible de las corporalidades gestantes en la ilustración de moda.	**Variable de análisis:** Corporalidades funcionales y estéticas

Nro.	Pregunta
8	¿Qué proporciones o referencias anatómicas considera esenciales para crear una representación equilibrada y anatómicamente correcta del cuerpo gestante?
9	¿Qué recomendaciones daría a diseñadores o ilustradores para evitar la distorsión anatómica o el uso de cánones irreales al representar la corporalidad gestante?

Recomendaciones

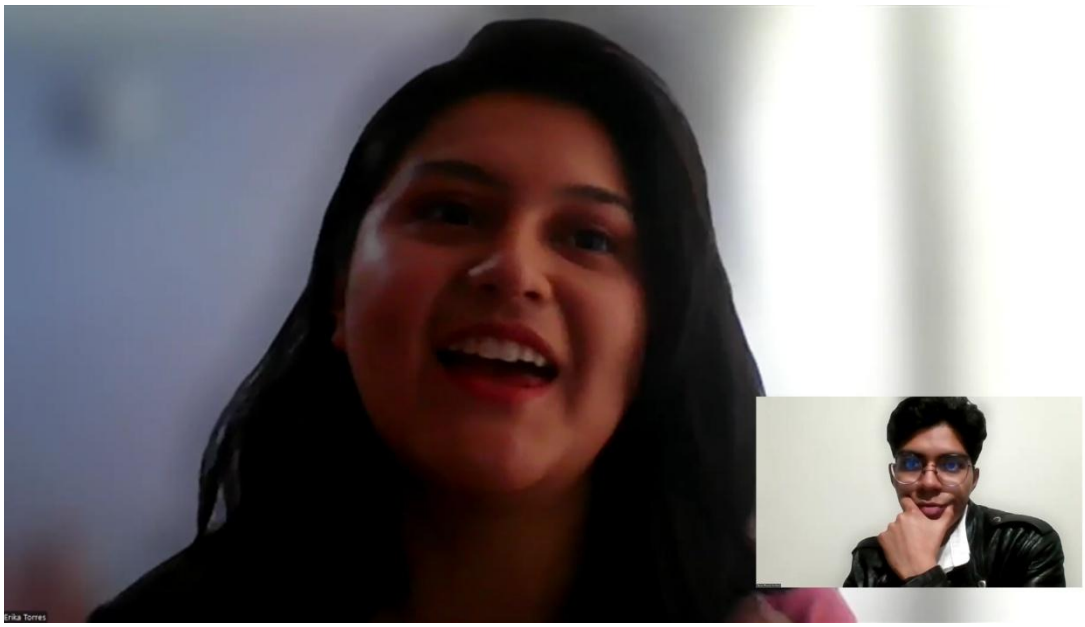
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 71. Matriz encuesta – Dirigida a mujeres gestantes.

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES fdaa	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA *Diseño Textil e Indumentaria*		UTA
TEMA: Análisis de los cánones proporcionales femeninos para la implementación en la ilustración de moda: Caso de corporalidades gestantes.			
OBJETIVO: Analizar los cánones proporcionales femeninos utilizados en la ilustración de moda para la implementación gráfica al caso de las corporalidades gestantes que constituya un aporte a la ilustración de moda inclusiva.			
DATOS GENERALES DE ENCUESTADA:			
Autorización para grabación con fines académicos	*Si*		*No*
Modelo encuesta dirigida a mujeres gestantes			
Totalmente en desacuerdo (A)	***En desacuerdo (B)***	***De acuerdo (C)***	***Totalmente de acuerdo (D)***
Objetivo: Identificar las transformaciones morfológicas, simbólicas y afectivas del cuerpo femenino durante la gestación mediante una matriz de análisis morfoanatómico, para su representación gráfica en la ilustración de moda.		**Variable de análisis:** *Mujer* *Estado de gestación* *Corporalidades y funcionalidades estéticas*	
Nro.	**Pregunta**		
1	Durante tu embarazo, ¿consideras que tu cuerpo ha cambiado de una forma que te ha hecho sentir más consciente de tu imagen o apariencia?		
2	¿Sientes que la moda actual refleja de manera real y positiva los cambios físicos que vive tu cuerpo durante la gestación?		
3	¿Crees que las prendas o representaciones visuales de mujeres embarazadas suelen mostrar la belleza y fortaleza de esta etapa?		
4	¿Consideras que la moda debería adaptarse mejor a las formas del cuerpo durante el embarazo, sin ocultarlas o estilizarlas en exceso?		
Objetivo: Analizar las corporalidades gestantes en ilustraciones de moda contemporáneas y su evolución histórica mediante una revisión documental y visual evidenciando los vacíos, estereotipos y recursos gráficos aplicados a esta corporalidad		**Variable de análisis:** *Técnicas de ilustración inclusiva* *Representación inclusiva*	
Nro.	**Pregunta**		
5	Cuando ves imágenes o dibujos de mujeres embarazadas (en revistas, redes o moda), ¿piensas que representan de forma real la diversidad de cuerpos gestantes?		
6	¿Sientes que en los medios visuales o en la moda se repiten los mismos tipos de cuerpo de mujer embarazada (por ejemplo, delgada, perfecta, sin cambios visibles)?		
7	¿Te gustaría ver más imágenes o diseños de moda que muestren mujeres embarazadas de manera realista y empática?		
Objetivo: Proponer un modelo de canon gráfico alternativo a través de la técnica de la S y la adaptación proporcional para la representación inclusiva y sensible de las corporalidades gestantes en la ilustración de moda.		**Variable de análisis:** *Cánones de proporción* *Representación inclusiva*	
Nro.	**Pregunta**		
8	¿Consideras importante que la moda y las ilustraciones muestren distintos tipos de cuerpos y etapas del embarazo?		
9	¿Crees que una representación más natural y variada del cuerpo gestante ayudaría a mejorar la autoestima de las mujeres durante el embarazo?		
Recomendaciones			

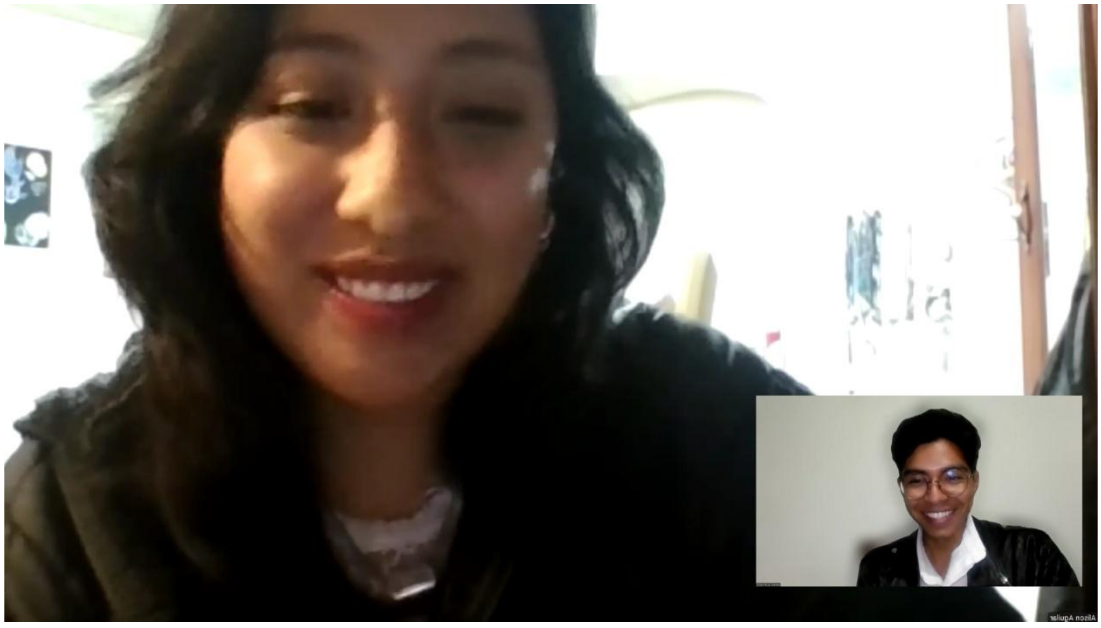
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 72. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Lic. Erika Torres.



Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 73. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Lic. Alison Aguilar.



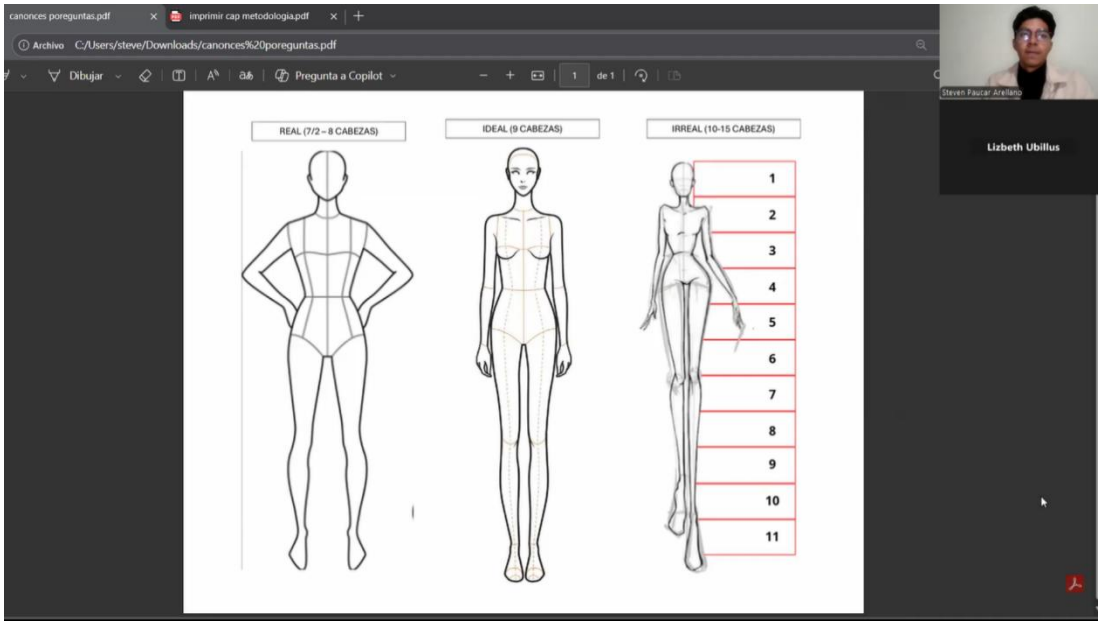
Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 74. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Obst. Marjorie Campoverde.

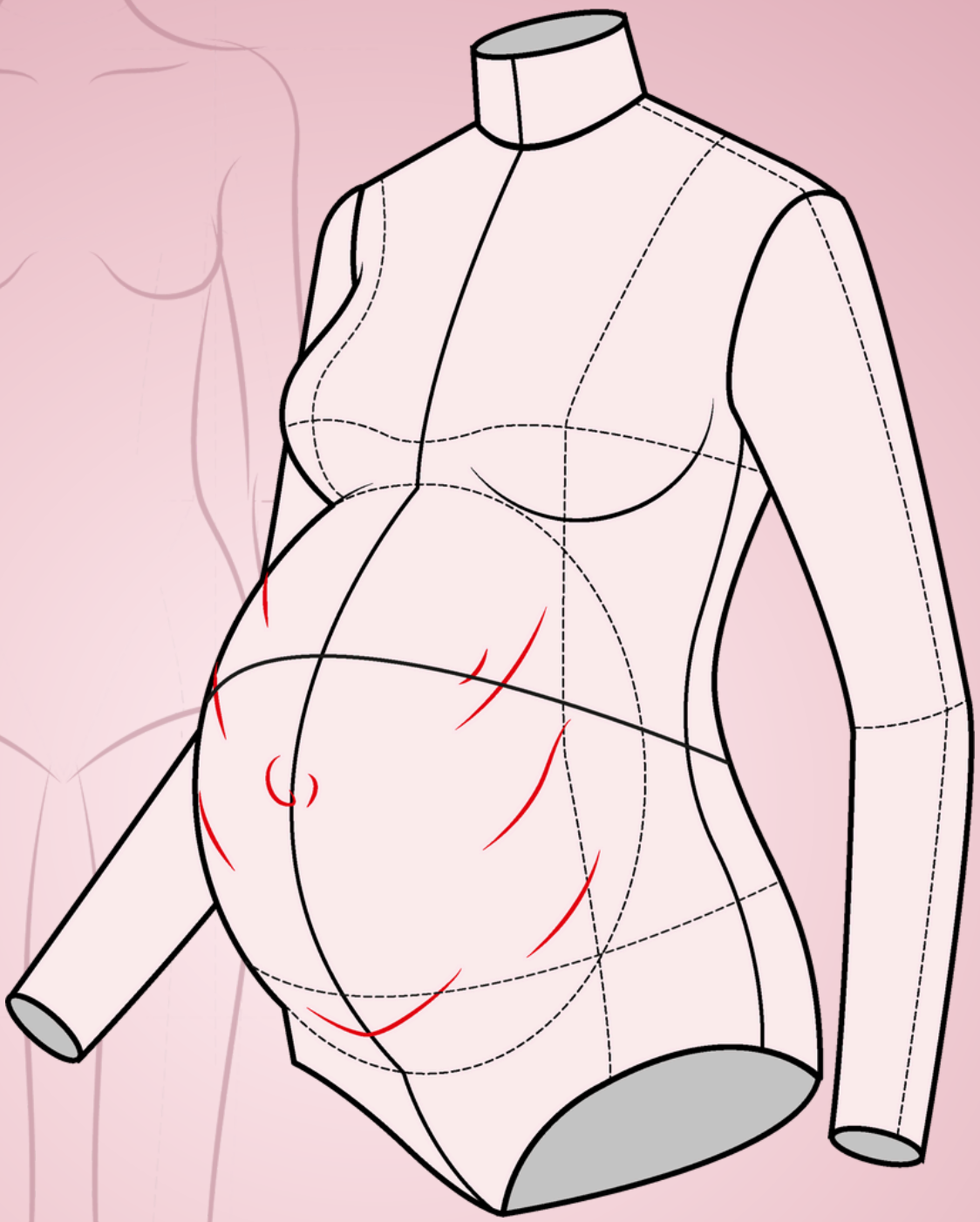


Nota: Elaboración propia, (2025).

Imagen 75. Entrevista a diseñadores de moda y obstetras – Lic. Lizbeth Ubilluz.



Nota: Elaboración propia, (2025).



CORPORALIDADES GESTANTES

ILUSTRACIÓN DE MODA

STEVEN ARELLANO

Facultad de
Diseño y
Arquitectura

CORPORALIDADES GESTANTES

ILUSTRACIÓN DE MODA

STEVEN ARELLANO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
UTA

INSTITUCIÓN: Universidad Técnica de Ambato

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

CONTENIDO E ILUSTRACIONES: Steven Arellano

PORTADA Y DIAGRAMACIÓN: Steven Arellano

NÚMERO DE EDICIÓN: 1 era

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2025

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio físico, digital o electrónico, sin la autorización previa del autor y de la Universidad Técnica de Ambato. Cualquier uso no autorizado constituye una vulneración a los derechos de propiedad intelectual.

"La ilustración de moda inclusiva reconoce que el diseño no puede construirse desde la idealización, sino desde la autenticidad de los cuerpos reales. Representarlos con precisión y respeto es un compromiso ético y una forma de ampliar nuestra visión"

Ambato - Ecuador
2025

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 01
ENTRE LÍNEAS Y CUERPOS 02
HISTORIA DEL FIGURÍN GESTANTE 04
DÉCADA 1800 05
DÉCADA 1850-1890 05
DÉCADA 1900 05
DÉCADA 1920 06
DÉCADA 1950 06
DÉCADA 1980 06
DÉCADA 2000 07
ACTUALIDAD 07
MORFO-S TÉCNICA METODOLÓGICA 08
DEFINICIÓN 09
PLANTILLAS PARA MODULACIÓN 10
EJERCICIO NÚMERO UNO 11
EJERCICIO NÚMERO DOS 12
EJERCICIO NÚMERO TRES 13
EJERCICIO NÚMERO CUATRO 14
EJERCICIO NÚMERO CINCO 15
EJERCICIO NÚMERO SEIS 16
EJERCICIO NÚMERO SIETE 17
ESQUEMA BASE FIGURA FEMENINA 18
FIGURA BASE 19
CABEZA Y ROSTRO 20
TORSO 21
BRAZOS Y MANOS 22
PIERNAS Y PIES 23
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA FRONTAL 24
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA LATERAL 25
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA POSTERIOR 26
MODULACIÓN PARA FIGURÍN 27
EJERCICIO NÚMERO OCHO 28
EJERCICIO NÚMERO NUEVE 29
EJERCICIO NÚMERO DIEZ 30
EJERCICIO NÚMERO ONCE 31
EJERCICIO NÚMERO DOCE 32
EJERCICIO NÚMERO TRECE 33
EJERCICIO NÚMERO CATORCE 34
PLANTILLAS BASE POSES DINÁMICAS 35
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN POSES DINÁMICAS 36

PLANTILLAS GESTANTES PRIMER TRIMESTRE 37
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA FRONTAL 38
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA LATERAL 39
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA POSTERIOR 40
MODULACIÓN GESTANTE PRIMER TRIMESTRE 41
EJERCICIO NÚMERO QUINCE 42
EJERCICIO NÚMERO DIECISÉIS 43
EJERCICIO NÚMERO DIECISIETE 44
PLANTILLAS GESTANTES SEGUNDO TRIMESTRE 45
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA FRONTAL 46
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA LATERAL 47
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA POSTERIOR 48
MODULACIÓN GESTANTE SEGUNDO TRIMESTRE 49
EJERCICIO NÚMERO DIECIOCHO 50
EJERCICIO NÚMERO DIECINUEVE 51
EJERCICIO NÚMERO VEINTE 52
PLANTILLAS GESTANTES TERCER TRIMESTRE 53
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA FRONTAL 54
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA LATERAL 55
PLANTILLA Y ESQUEMATIZACIÓN VISTA POSTERIOR 56
MODULACIÓN GESTANTE TERCER TRIMESTRE 57
EJERCICIO NÚMERO VEINTIUNO 58
EJERCICIO NÚMERO VEINTIDÓS 59
EJERCICIO NÚMERO VEINTITRÉS 60
PLANTILLAS Y RECURSOS 61
REFERENCIA PLANTILLA PRIMER TRIMESTRE 62
REFERENCIA PLANTILLA SEGUNDO TRIMESTRE 63
REFERENCIA PLANTILLA TERCER TRIMESTRE 64
REFERENCIA PLANTILLA BASES 65
REFERENCIA PLANTILLA EVOLUCIÓN EMBARAZO 67
REFERENCIA PLANTILLA ROSTRO VISTAS 68
REFERENCIA PLANTILLA EXPRESIONES 69
REFERENCIA PLANTILLA MANOS 70
GLOSARIO 72
BIBLIOGRAFÍA 74

INTRODUCCIÓN

La ilustración de moda ha estado históricamente vinculada a un canon idealizado que prioriza la estilización extrema y la homogeneidad corporal. Durante años, este enfoque dominó la construcción visual de figurines, dejando fuera a múltiples corporalidades que existen en la vida real, entre ellas la de las mujeres gestantes. A pesar de ser una experiencia común en millones de mujeres alrededor del mundo, el embarazo ha sido representado de manera limitada o superficial dentro del ámbito del diseño, sin un estudio profundo de sus proporciones, su postura o sus transformaciones morfológicas. Esta omisión generó una brecha significativa entre el lenguaje gráfico de la moda y la realidad del cuerpo femenino en una de sus etapas más significativas.

En la actualidad, el crecimiento de discursos inclusivos y la necesidad de ampliar los imaginarios visuales ha impulsado una revisión crítica de los cánones tradicionales. Diseñadores, ilustradores y marcas han comenzado a reconocer que la moda no puede seguir basándose únicamente en cuerpos rígidos y homogéneos, sino que debe incorporar experiencias reales que conecten con las usuarias. En este nuevo escenario surge la importancia de representar el cuerpo gestante con sensibilidad, precisión y autenticidad. Este e-book se desarrolla dentro de ese cambio cultural, reuniendo ilustraciones que adaptan el canon a las particularidades del embarazo y visibilizan la belleza de esta etapa. La propuesta busca reivindicar al cuerpo gestante como un sujeto válido dentro de la ilustración de moda y ofrecer un referente visual que aporte inspiración, diversidad y una mirada más humana al diseño contemporáneo.

ENTRE LÍNEAS Y CUERPOS

¿Sabías que más del 80% de los figurines de moda tradicionales no contemplan la morfología real de una mujer gestante? Durante décadas, la representación del embarazo en la ilustración de moda ha sido limitada, estilizada o incluso ausente. Esta ausencia no solo afecta la diversidad visual, sino que también reduce la capacidad creativa y técnica para diseñar con empatía.

Este e-book ilustrativo surge como una propuesta para visibilizar esa belleza desde la ilustración de moda. Aquí encontrarás imágenes que no solo celebran la gestación, sino que también amplían el imaginario visual de la moda desde un enfoque inclusivo. Cada página busca inspirar a ilustradores, diseñadores y lectores a reconocer que la feminidad, la identidad y la creatividad también se expresan en el embarazo. ***La moda es más completa cuando se abraza a todas las corporalidades***, y este e-book es una muestra de ello.





EVOLUCIÓN

HISTÓRICA DEL FIGURÍN GESTANTE



DÉCADA 1800

Según Semler, Hill y Bonner (2024), la representación del embarazo en el siglo XIX adopta los valores neoclásicos, destacando la serenidad y la visibilidad natural del cuerpo gestante. A partir del canon de siete cabezas, las imágenes muestran por primera vez una maternidad realista y humana, donde el abdomen deja de ocultarse para convertirse en un símbolo de dignidad y calma. Esta etapa consolida un imaginario que reconoce a la mujer embarazada desde su propia naturaleza, más allá de los roles sociales.



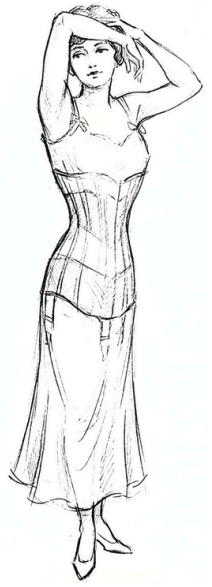
DÉCADA 1850-1890

Entre 1850 y 1890, la representación del cuerpo gestante se ajustó al estricto decoro victoriano, priorizando la corrección social sobre la realidad biológica. La ilustración de moda, aunque en consolidación editorial, contribuyó a ocultar la gravidez mediante capas, volúmenes y textiles rígidos que negaban su visibilidad. Este ocultamiento respondió al ideal de una mujer recatada, para quien el embarazo se consideraba inapropiado en lo público, generando una apariencia higienizada que invisibilizó la experiencia materna. (Semler et al., 2024).

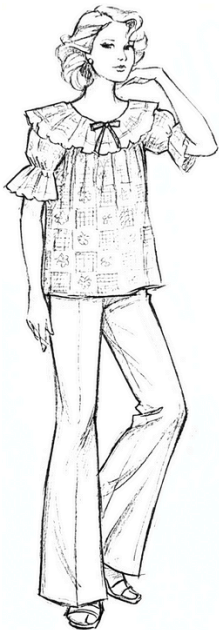


DÉCADA 1900

Con el inicio del siglo XX y las reformas del vestido propias del modernismo, la eliminación progresiva del corsé permitió una silueta más natural y funcional. En este contexto, la representación del cuerpo gestante dejó de ocultarse con el rigor victoriano, aunque aún no se mostraba de forma explícita. La ilustración de moda proyectó entonces una feminidad centrada en el confort y el bienestar, situando a la mujer en un punto intermedio entre tradición y modernidad, donde el embarazo empezaba a ser reconocido desde una perspectiva más contemporánea (Semler et al., 2024).







DÉCADA 1920

En los años veinte, el canon estilizado de diez cabezas impuso una verticalidad extrema que resultó incompatible con la morfología del embarazo. La ilustración de moda privilegió líneas rectas y formas depuradas, alejando visualmente a la mujer de su capacidad reproductiva y diluyendo el cuerpo gestante. Así, la maternidad quedó reducida a una presencia secundaria y apenas sugerida, permitida solo en la medida en que no interfiriera con la silueta idealizada y controlada del diseño gráfico de la época (Semler et al., 2024).

DÉCADA 1950

En los años cincuenta, la estética de la domesticidad influyó en la representación del cuerpo gestante, que, pese al uso de un canon alargado de nueve cabezas, continuó siendo suavizado mediante cortes holgados y textiles con mayor caída. La ilustración de moda proyectó una imagen pulcra y decorativa, integrando el abdomen de manera discreta bajo prendas de descanso y lencería doméstica. Este enfoque revela que, aunque la maternidad gozaba de valoración social, el embarazo aún no se incorporaba plenamente al discurso de la moda (Semler et al., 2024).

DÉCADA 1980

En los años ochenta, la influencia del prêt-à-porter y la transformación del rol femenino favorecieron una representación más directa y funcional del embarazo. El figurín incorporó una gestualidad activa, coherente con una mujer autónoma y presente en el ámbito laboral, lo que permitió visibilizar el abdomen gestante con naturalidad y sin artificios. Esta mirada marcó el abandono de las representaciones estáticas del pasado, inaugurando una etapa de normalización en la que la maternidad se integra como parte de una corporalidad plena y cotidiana (Semler et al., 2024).





DÉCADA 2000

Hacia el año 2000, la moda comercial consolida una estética inclusiva que hace visible y explícito el cuerpo gestante. Con un canon de nueve cabezas y el uso de textiles confortables, la representación visual reivindica la autonomía femenina y asume el embarazo como parte natural de la identidad, no como una restricción estética. La maternidad se proyecta así desde una figura moderna, práctica e independiente, marcando una transición definitiva hacia la normalización y estableciendo un paradigma de legitimidad y funcionalidad (Semler et al., 2024).

ACTUALIDAD

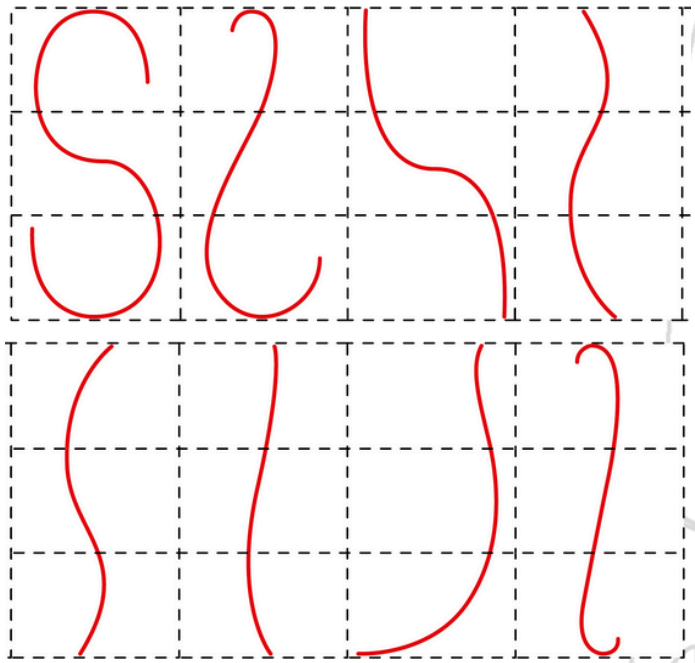
Desde 2020, la ilustración digital ha impulsado una ruptura total con las antiguas prácticas de ocultamiento, posicionando el cuerpo gestante como un espacio de plena visibilidad. Aunque se emplea un canon estilizado de 9.5 cabezas, este se integra con un realismo que busca representar la diversidad morfológica de manera amplia y empoderada. La gestación adquiere una frontalidad protagónica que celebra su valor estético, simbólico y social, activando discursos de orgullo e inclusión que desafían los cánones restrictivos del pasado.

MORFO-S

TÉCNICA METODOLÓGICA DE LA “S”

DEFINICIÓN

El '**Método Morfo-S**' se presenta como una propuesta metodológica para la construcción del figurín de moda, fundamentada en la sistematización de la curva en 'S'. En este enfoque, la curva trasciende su función convencional de eje de movimiento o articulación dinámica para establecerse como una unidad morfológica base.



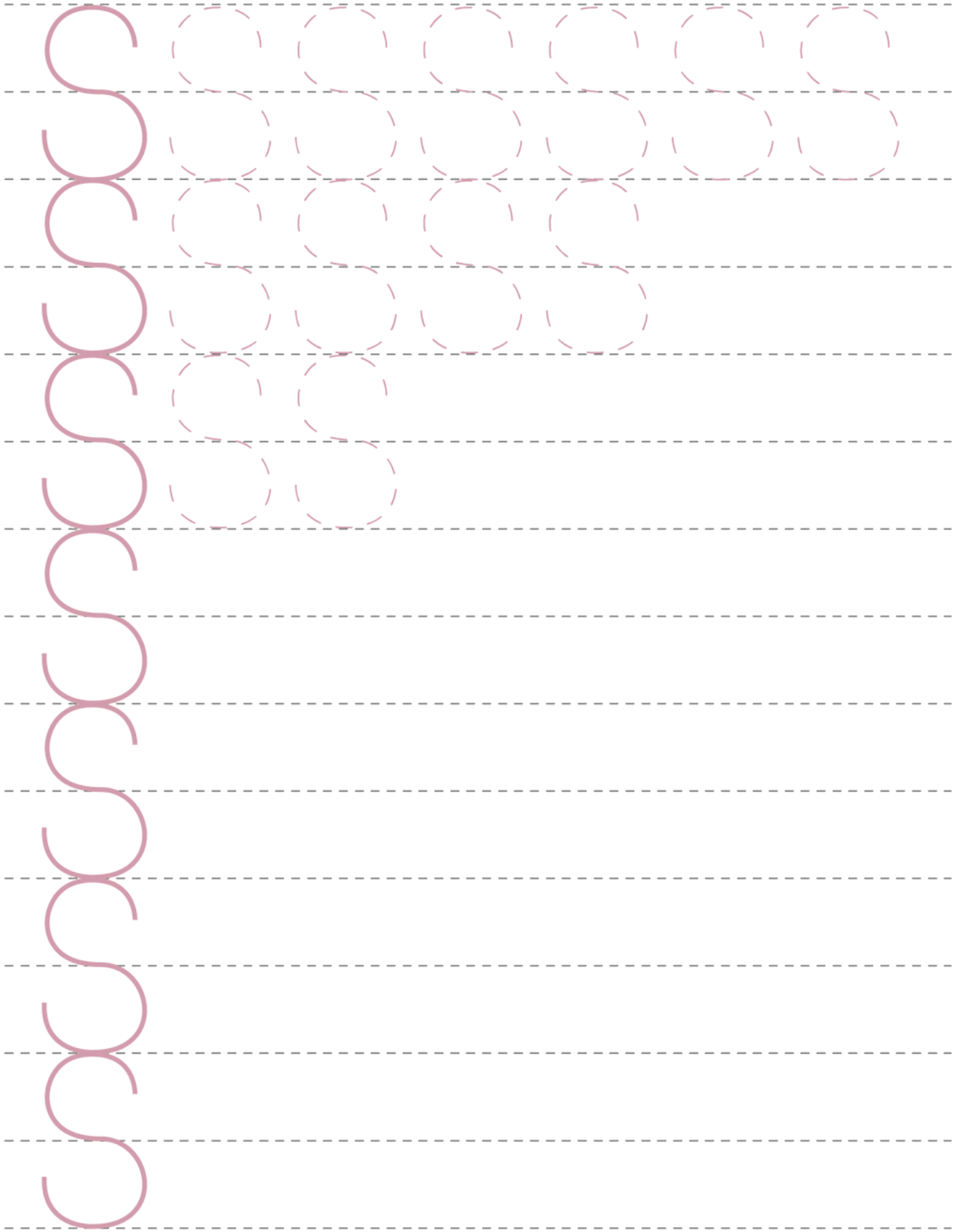
A través de variaciones paramétricas en escala, orientación y proporción, la 'S' se convierte en un módulo generador integral, capaz de configurar la totalidad de la estructura anatómica desde el bloque cabeza-torso hasta las extremidades mediante la síntesis y combinación de trazos curvilíneos, y así garantizar que exista una nueva definición estructural del eje general de las partes del cuerpo.

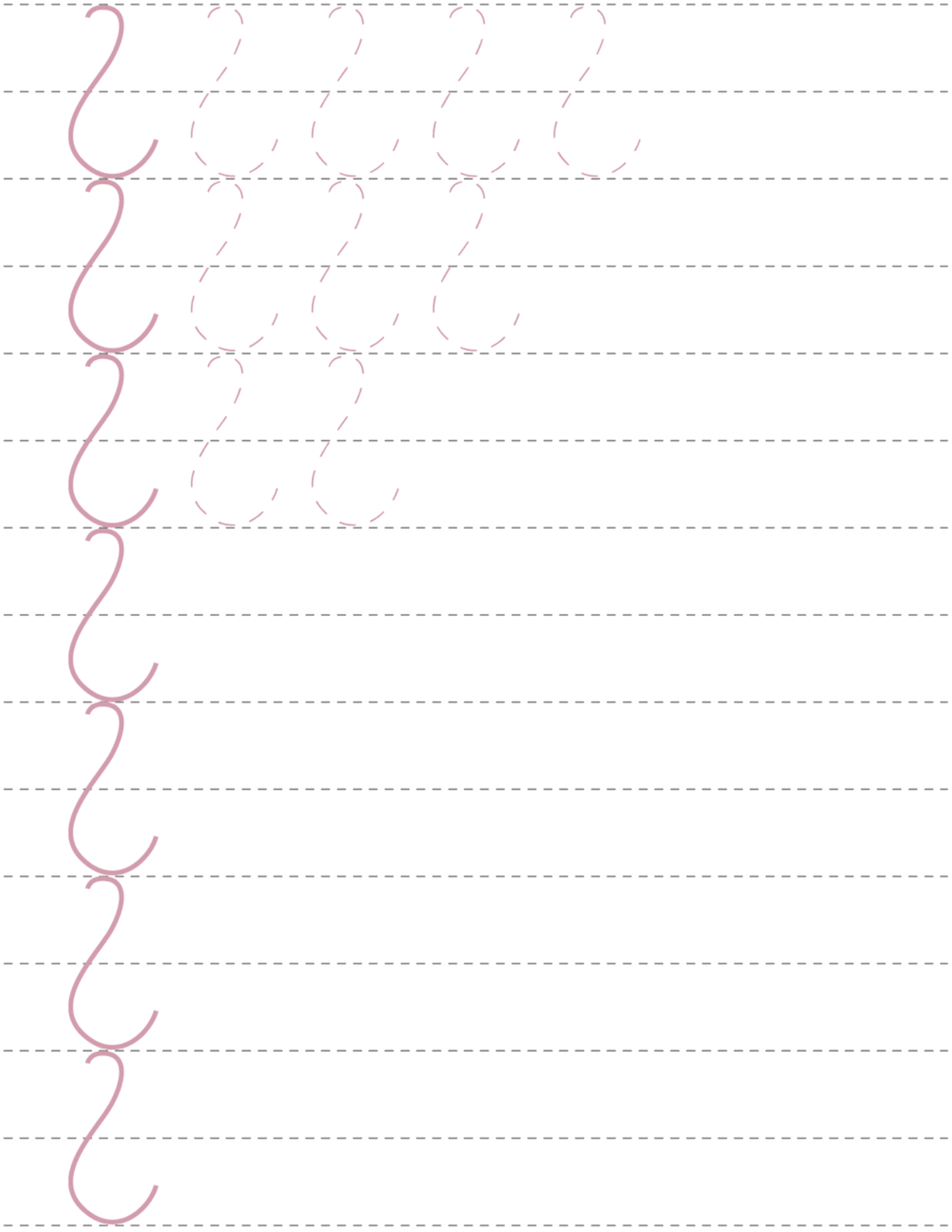
ADIESTRAMIENTO DE LA MANO COMO FUNDAMENTO DEL DIBUJO

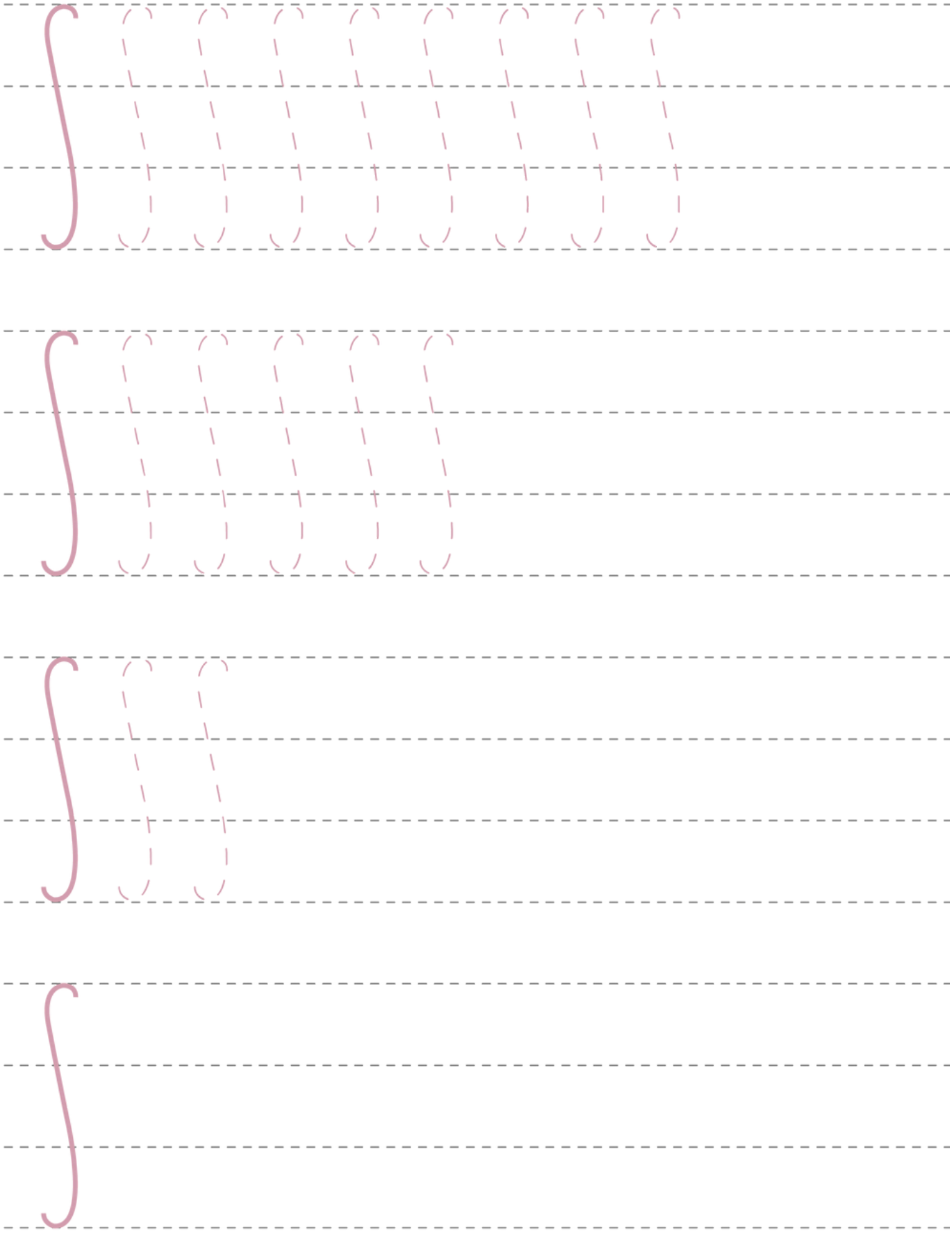
La educación del gesto manual constituye un pilar irrenunciable en la formación artística, dado que optimiza la coordinación visomotora y consolida la memoria muscular indispensable para la ejecución de trazos fluidos y seguros. Siguiendo a Edwards (2012), la reiteración sistemática de grafismos elementales líneas, curvas y elipses no es un acto mecánico, sino un proceso de internalización que afina la sincronía entre la percepción visual y la respuesta motriz.

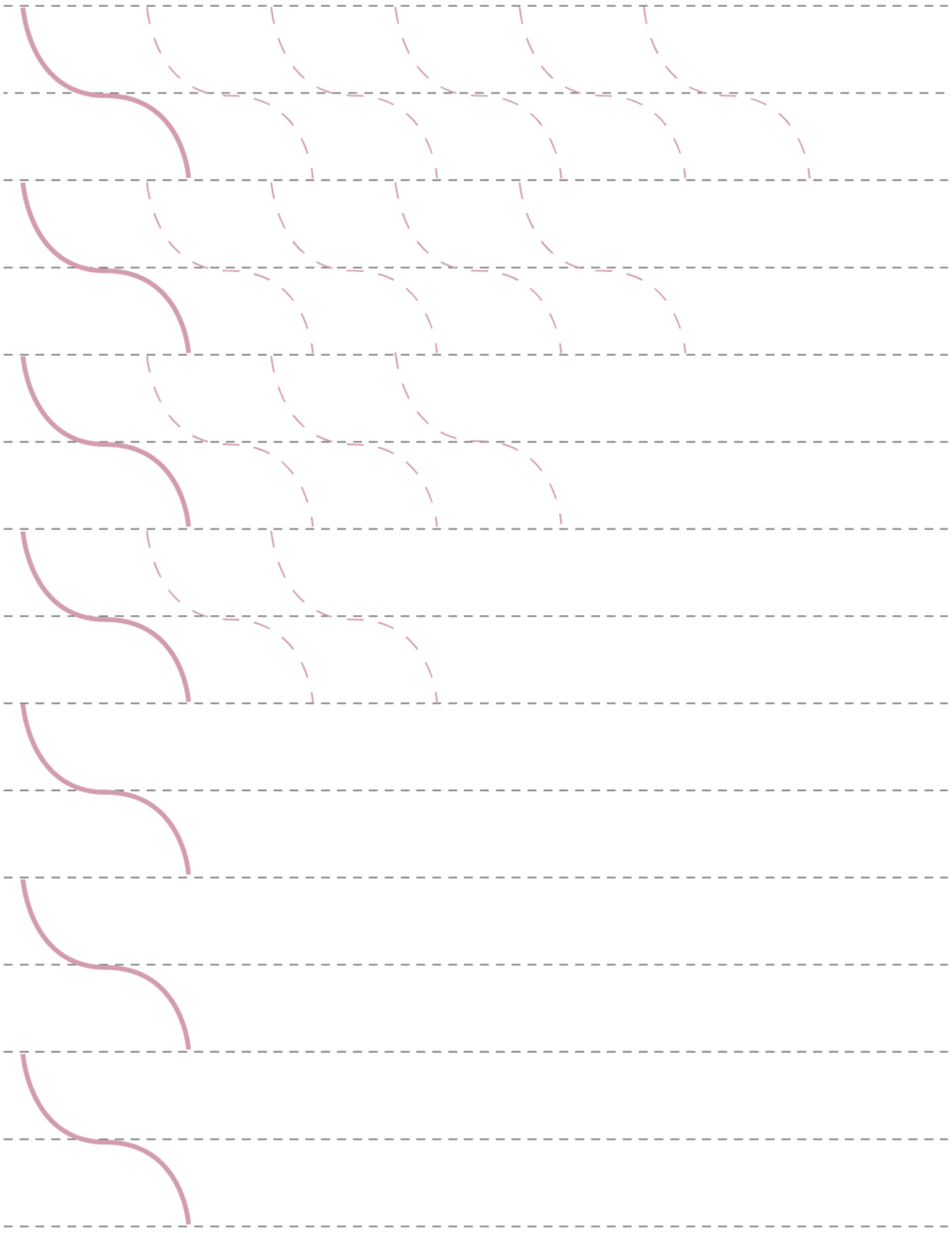
PLANTILLAS PARA MODULACIÓN

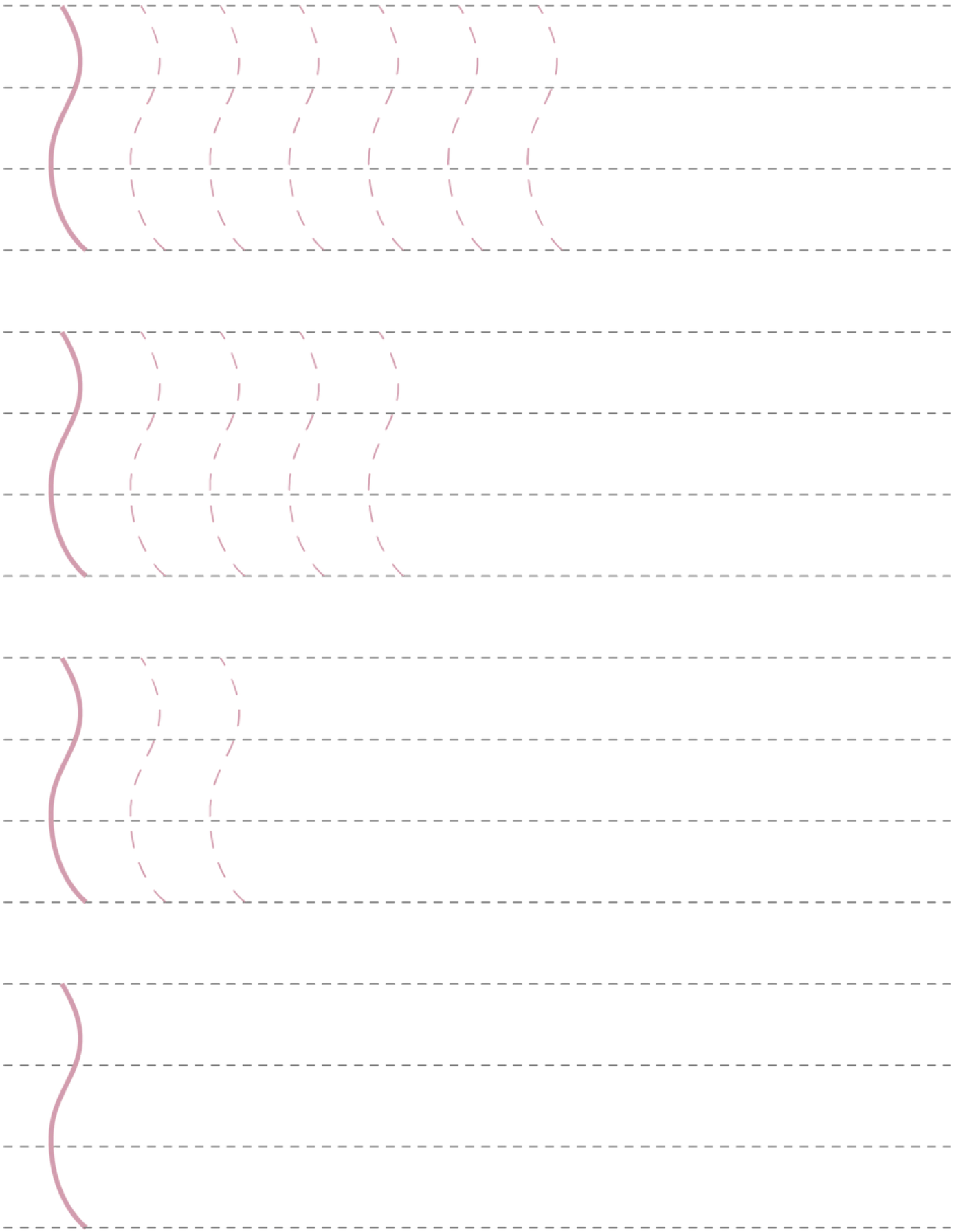
MÉTODO DE ADIESTRAMIENTO DE LA “S”



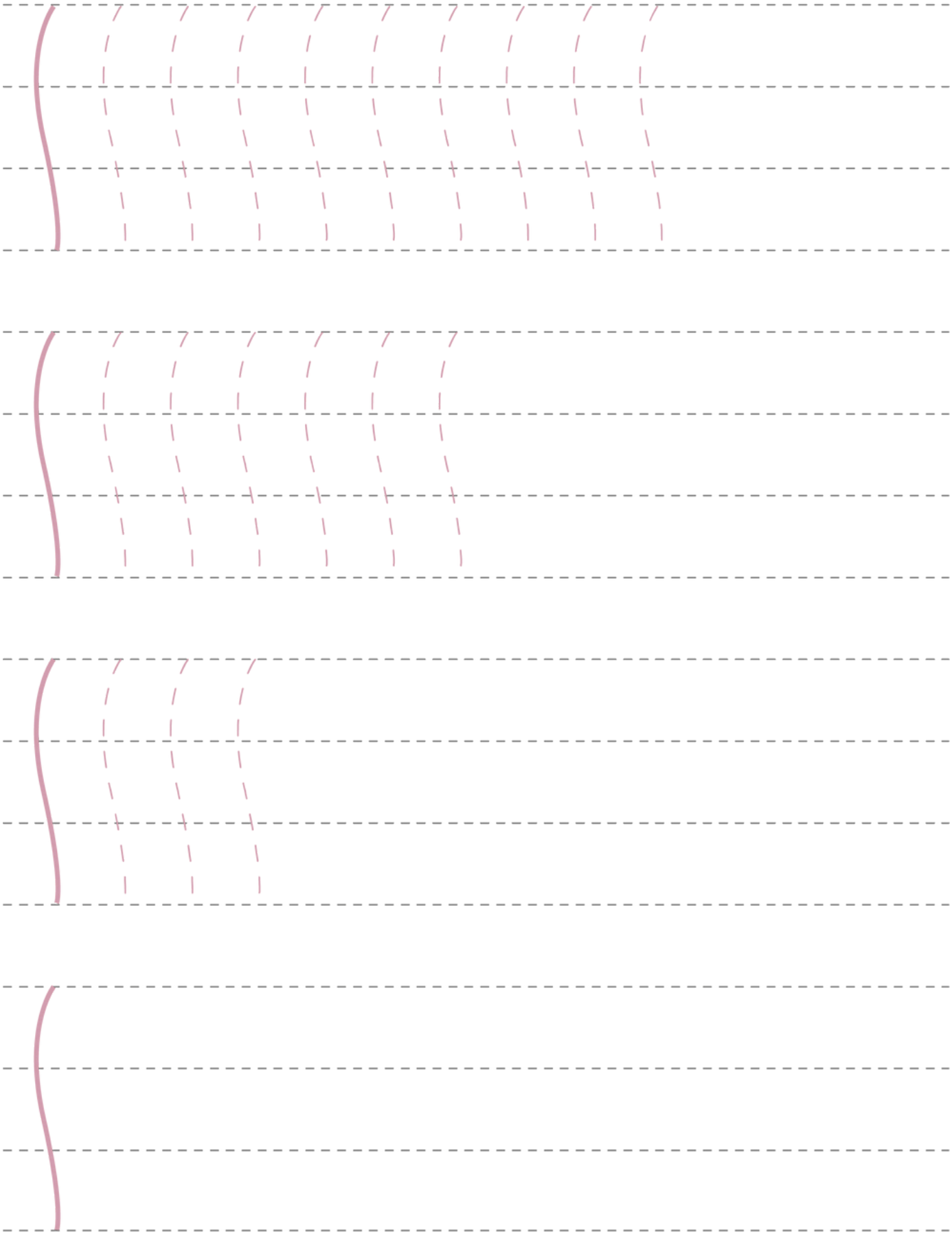


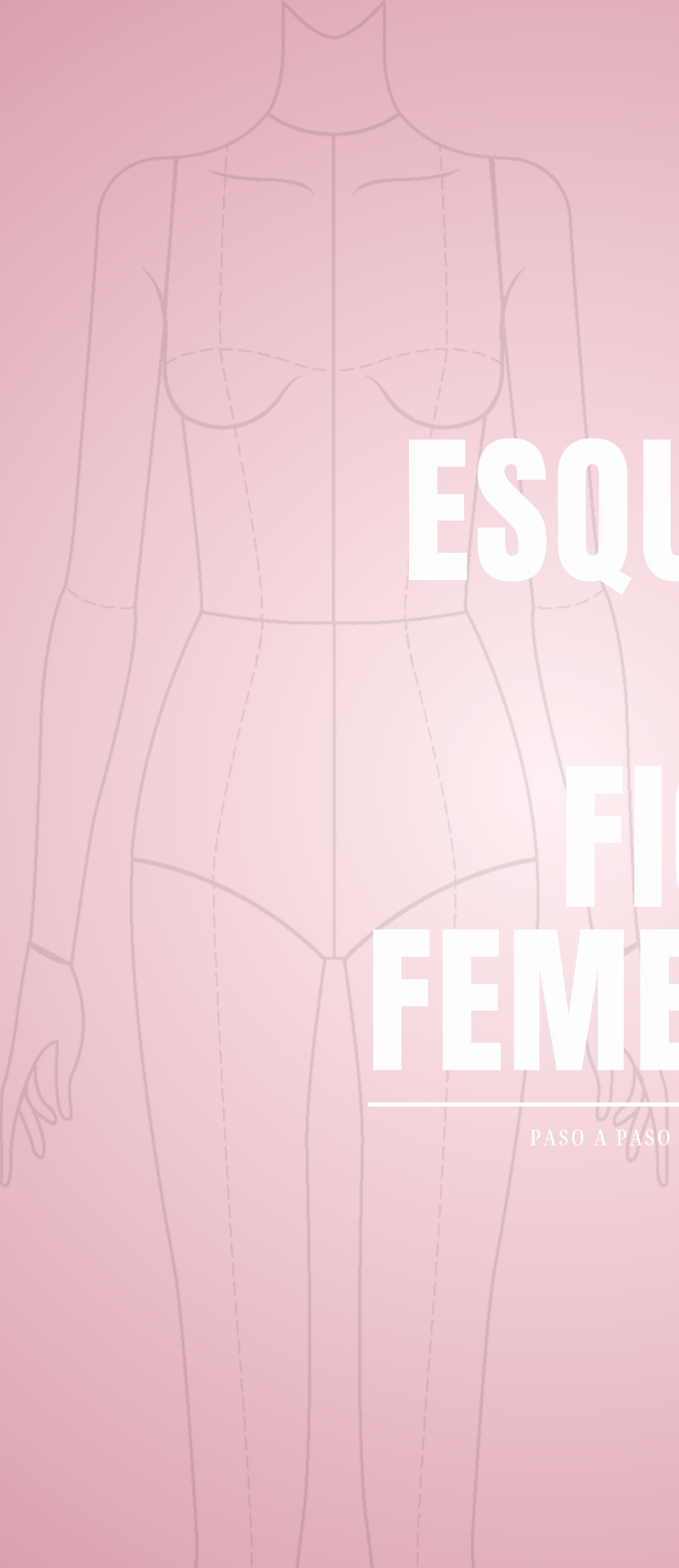












ESQUEMA BASE FIGURA FEMENINA

PASO A PASO (ESQUEMATIZACIONES BASE)

FIGURA BASE
FEMENINA

El esquema para la creación de la figura base femenina se elabora de la siguiente forma:

1. Línea base y proporciones
Se traza una línea vertical central que funciona como eje del cuerpo. Esta línea se divide en 9 cabezas para ubicar puntos clave: cabeza, busto alto, busto, cintura, cadera, medio muslo, rodilla, pantorrilla y tobillos.

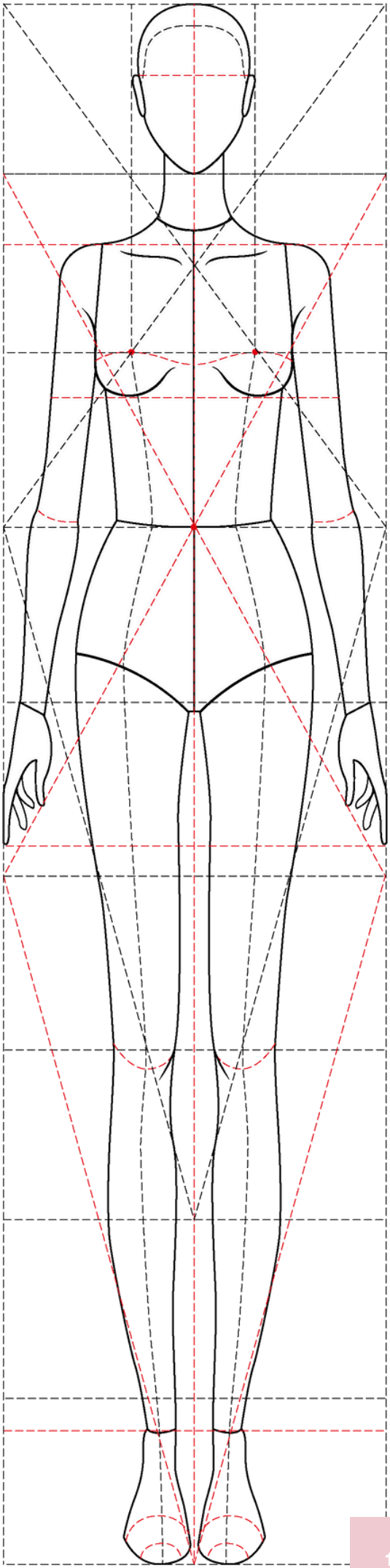
2. Cabeza, cuello y hombros
La cabeza se construye con un óvalo alargado y el cuello ocupa 1/3 de esa altura. Por otro lado, los hombros miden aproximadamente 1,5 cabezas y se trazan con una línea horizontal suave.

3. Caja torácica, cintura y pelvis
El torso adopta forma de trapecio, más ancho en la parte superior. La cintura se marca en la cuarta cabeza y se dibuja estrecha. La pelvis aparece en la quinta cabeza con un óvalo o trapecio invertido que guía la unión hacia los muslos.

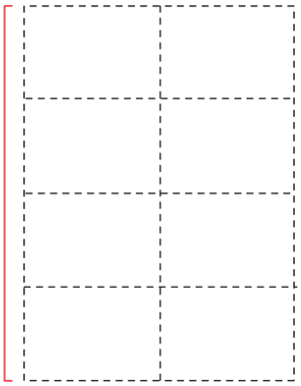
4. Piernas
Desde la pelvis se proyectan líneas curvas para los muslos, con curvas internas suaves y externas más rectas. Las rodillas se ubican en la séptima cabeza y las pantorrillas se afinan hacia los tobillos. Los pies se representan con elipses pequeñas y estilizadas.

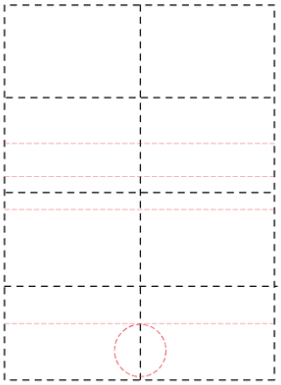
5. Brazos
El primer segmento llega hasta la cintura, el segundo hasta la cadera y termina en manos pequeñas y delgadas. Ambos segmentos se dibujan como cilindros finos y proporcionales.

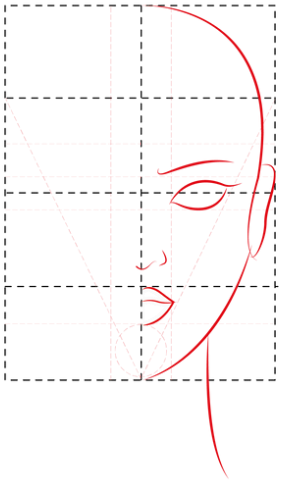
Usa la referencia de la imagen como guía, hasta que encuentres tu propio método de esquematización.

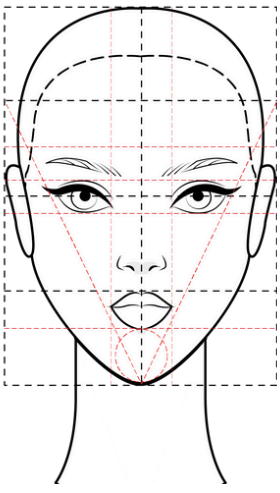


PASO A PASO DE ESQUEMATIZACIÓN CABEZA Y ROSTRO









PASO 1
Retícula base
Usa la sección de la cabeza número 1.
Divide la cabeza con un eje vertical de simetría.
Secciona la altura en cuatro partes iguales para ubicar las proporciones principales.

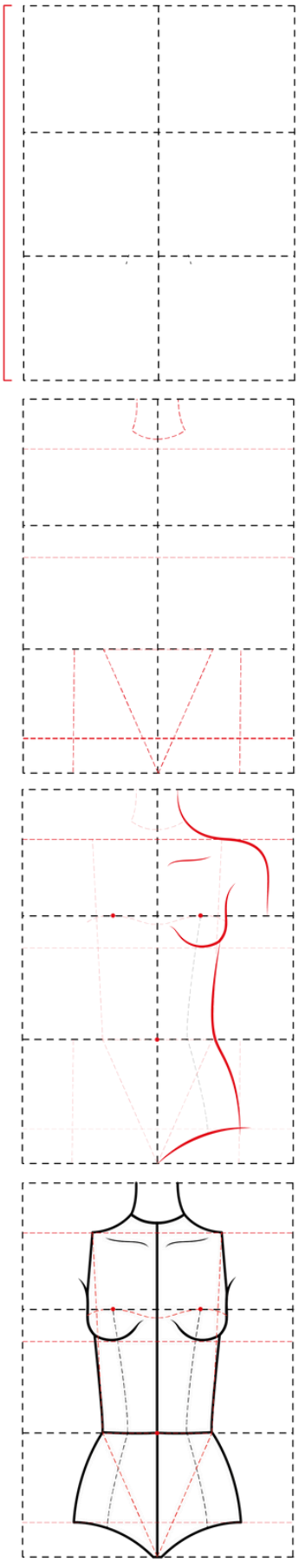
PASO 2
Líneas guía

- Marca líneas horizontales para:
- Nacimiento del cabello
- Cejas
- Ojos (línea media)

PASO 3
Perfilado y facciones (lado inicial)
Con la modulación de la "S", traza el contorno lateral: cráneo → pómulo → mandíbula → mentón.
Ubica las facciones: ceja en su línea, ojos en la línea media, nariz en su base y la boca entre la nariz y el mentón.
Coloca la oreja entre la línea de los ojos y la base de la nariz.

PASO 4
Simetría y definición
Refleja los trazos al lado opuesto para completar la forma del rostro.
Ajusta detalles del contorno en "S", ojos (párpados e iris) y labios.
Añade el cuello descendiendo desde la mandíbula.

PASO A PASO DE ESQUEMATIZACIÓN TORSO



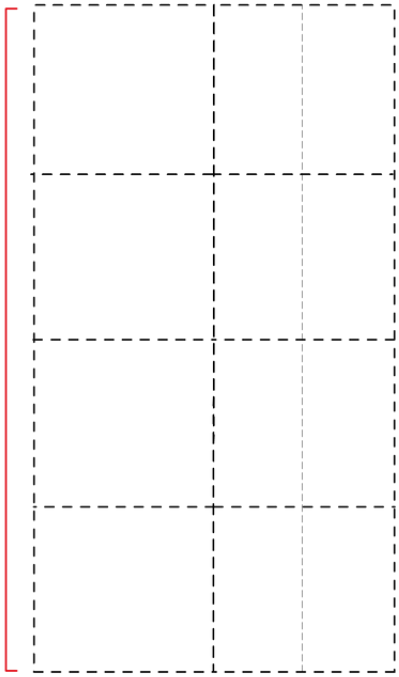
PASO 1
Retícula base
Usa la sección de la cabeza número 2,3 Y 4.
Divide el rectángulo en dos con un eje vertical y en tres bloques iguales horizontalmente.

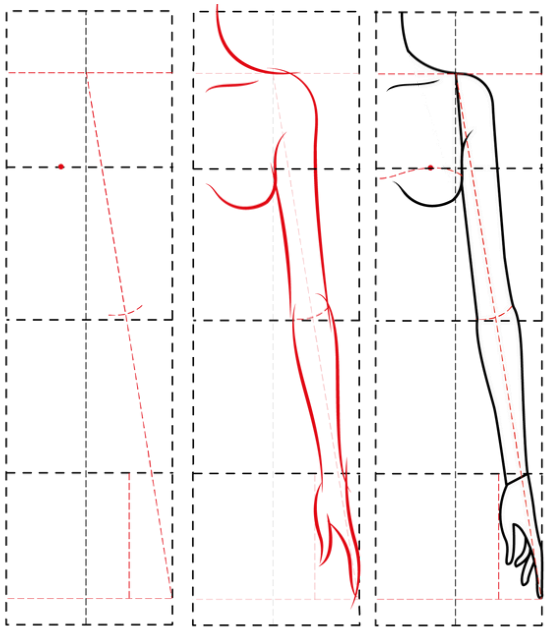
PASO 2
Líneas guía
Bloque superior (2.ª cabeza): Traza el cuello, la línea de hombros y la línea de busto a la mitad.
Bloque medio (3.ª cabeza): Marca la cintura en su línea inferior.
Bloque inferior (4.ª cabeza): Dibuja un triángulo invertido desde la cintura hasta la entrepierna para definir la pelvis.

PASO 3
Perfilado y facciones (lado inicial)
En un solo lado del eje, dibuja la caída del hombro y el volumen del busto usando la modulación de la "S".
Continúa la "S" hacia la cintura y expándela hacia la cadera siguiendo el triángulo pélvico.
Cierra con la curva de la ingle.

PASO 4
Simetría y definición
Refleja los trazos al otro lado para completar el torso.
Añade clavículas y ajusta el contorno final, refinando la S y la forma interna del pecho.

PASO A PASO DE ESQUEMATIZACIÓN BRAZOS Y MANOS





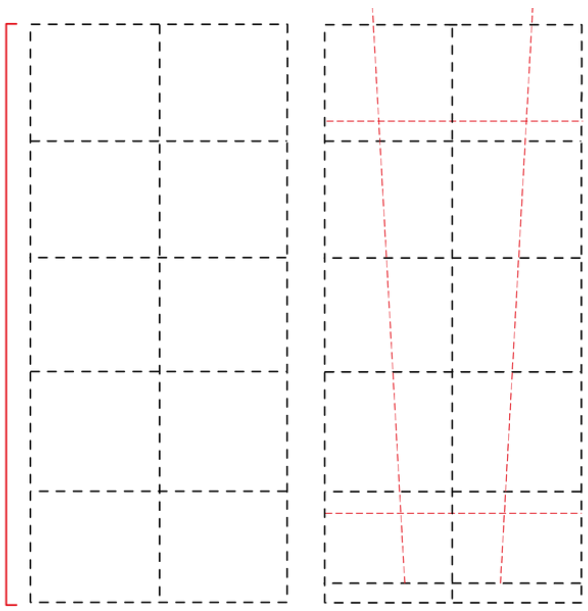
PASO 1
Retícula base
Usa la sección de la cabeza número 2,3,4 y 5.
Divide la columna por la mitad verticalmente.
Trabaja solo en una de las mitades.

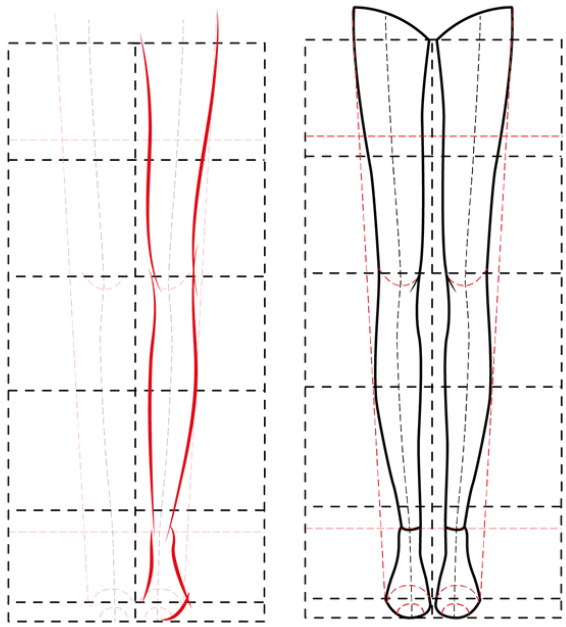
PASO 2
Líneas guía
Marca el hombro con una línea horizontal en el primer bloque.
Traza una diagonal desde el hombro hasta la línea inferior del segundo bloque para ubicar el codo.
Desde el codo, dibuja otra diagonal hasta el final del tercer bloque para ubicar la muñeca.
En el cuarto bloque, dibuja una forma rectangular o trapezoidal para la mano.

PASO 3
Perfilado y facciones (lado inicial)
Con la modulación de la "S", define el contorno del hombro, brazo, antebrazo y mano.
Hombro: crea un arco redondeado (deltoides).
Brazo: rodea el eje con curvas suaves para bíceps y tríceps, afinando en el codo.
Antebrazo: ensancha ligeramente tras el codo y afina hacia la muñeca.

PASO 4
Simetría y definición
Dentro de la base del cuarto bloque, dibuja el contorno de los dedos.
Refleja los trazos al lado contrario para completar ambos brazos.
Ajusta la modulación de la "S" y define el contorno final de toda la extremidad.

PASO A PASO DE ESQUEMATIZACIÓN PIERNAS Y PIES





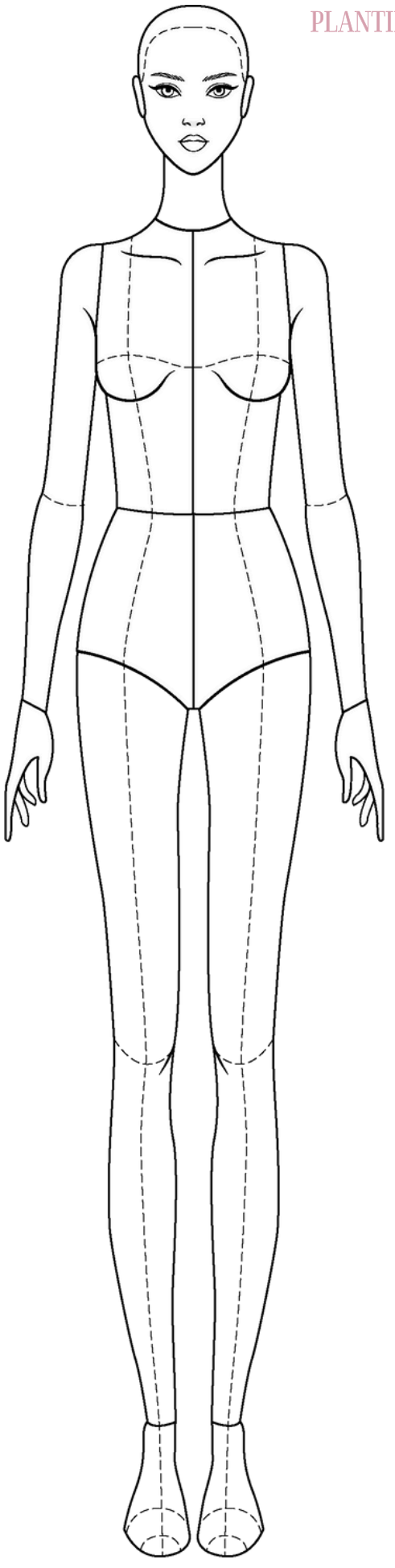
PASO 1
Retícula base
Usa la sección de la cabeza número 5,6,7,8,9.
Divide la columna con un eje central vertical y marca las divisiones horizontales de cada cabeza.

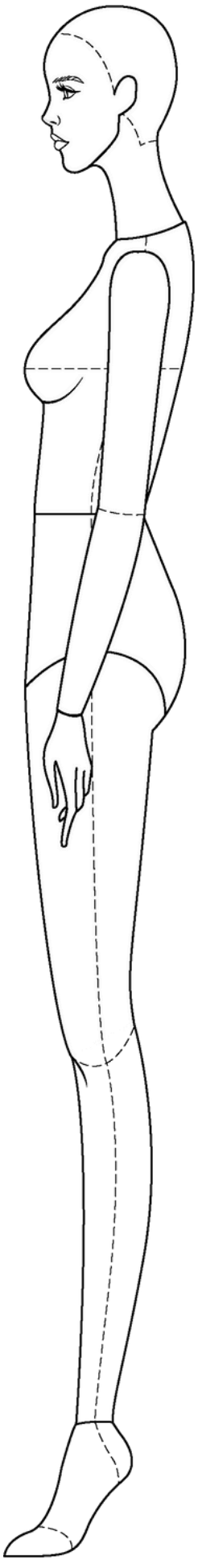
PASO 2
Líneas guía
Traza dos líneas diagonales largas que formen un cono invertido para delimitar el ancho de las piernas.

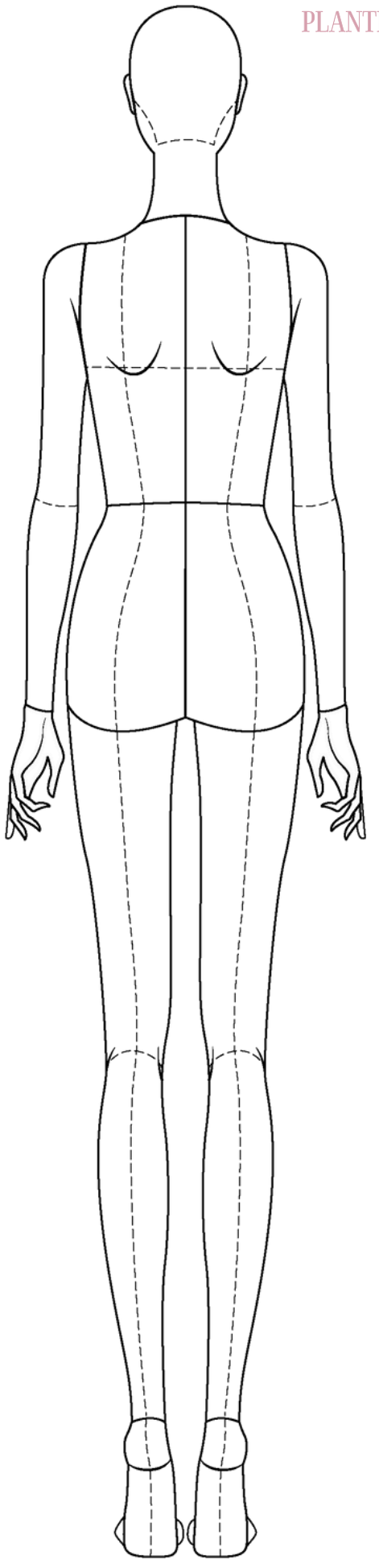
- Marca la rodilla en el límite entre la 6 y 7 cabeza.
- Marca los tobillos cerca del final de la 8 cabeza.

PASO 3
Perfilado y facciones (lado inicial)
Usa la modulación de la "S" para delinear muslos, rodillas, pantorrillas y pies.
Muslo: traza una curva suave hacia afuera en las dos primeras cabezas.
Rodilla: estrecha el contorno hacia el eje central.
Pantorrilla: vuelve a ampliar la curva (gemelo) en la 7 y 8 cabeza y afina hacia el tobillo.

PASO 4
Simetría y definición
Refleja los trazos al otro lado para completar ambas piernas.
Cierra la entrepierna con un arco superior.
Ajusta la modulación de la "S" y define los contornos finales, incluyendo la forma básica de los pies.



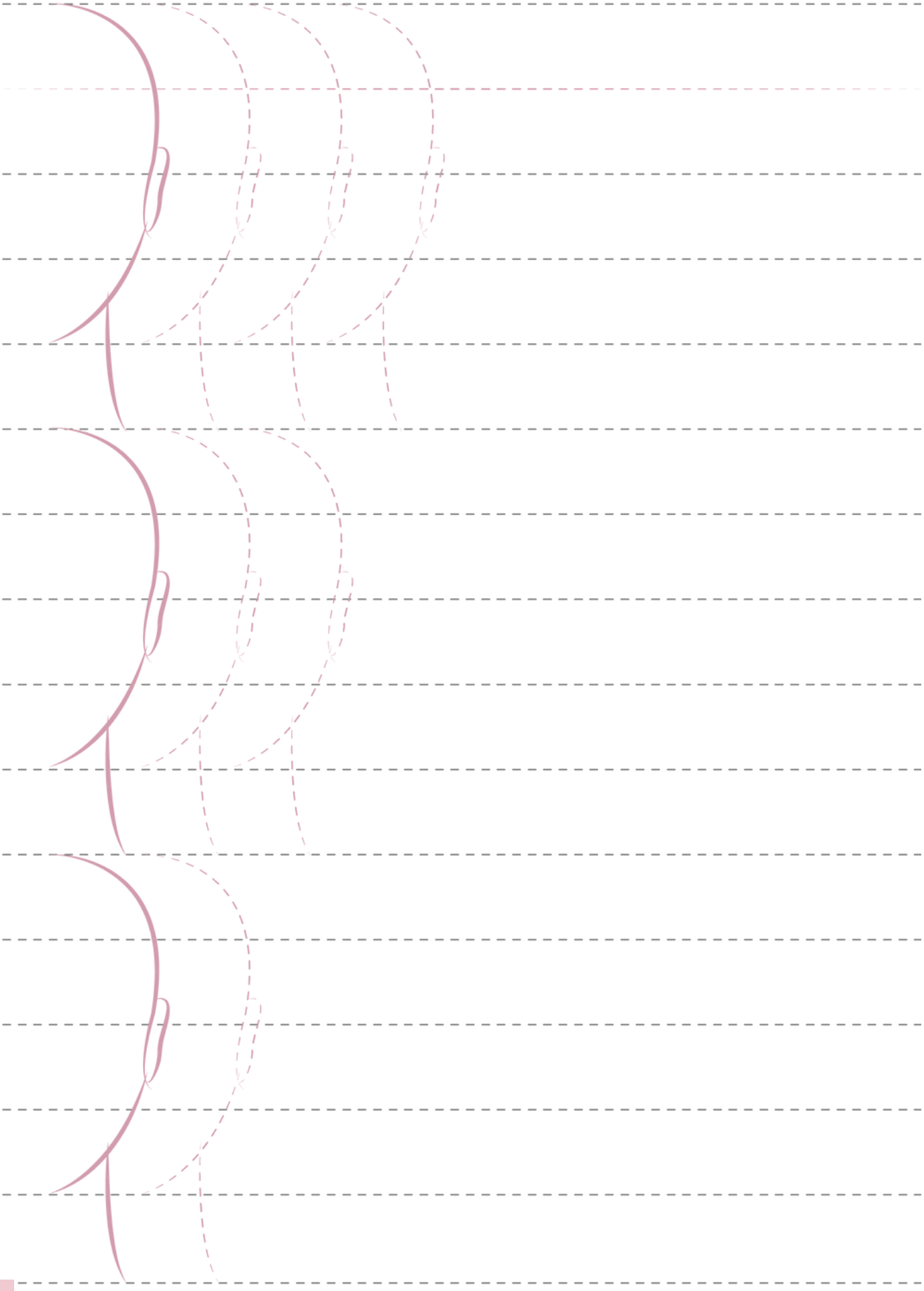






MODULACIÓN PARA FIGURÍN

MÉTODO DE ADIESTRAMIENTO DE LA “S”

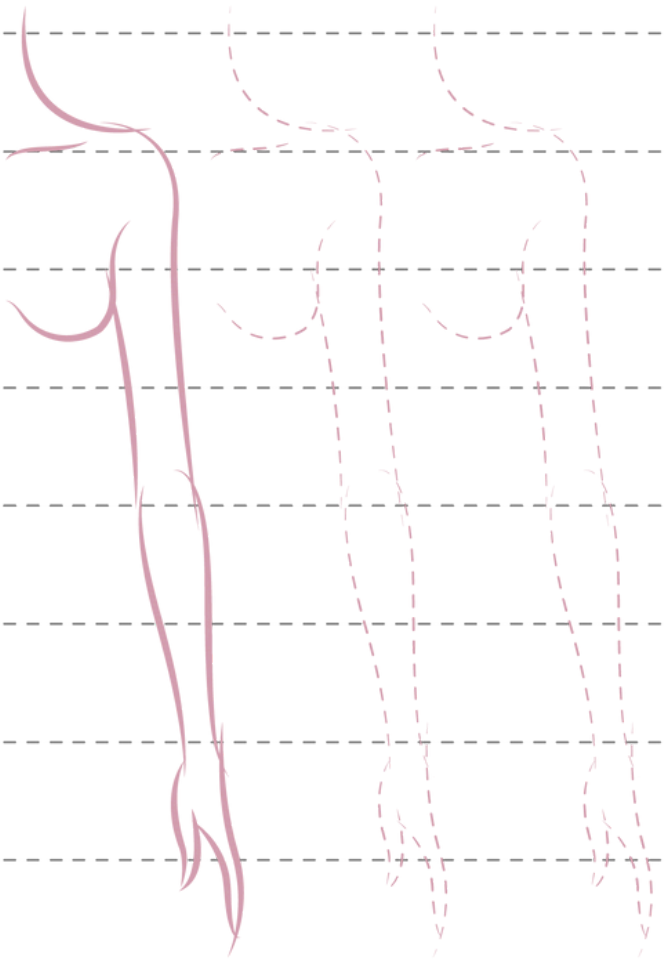


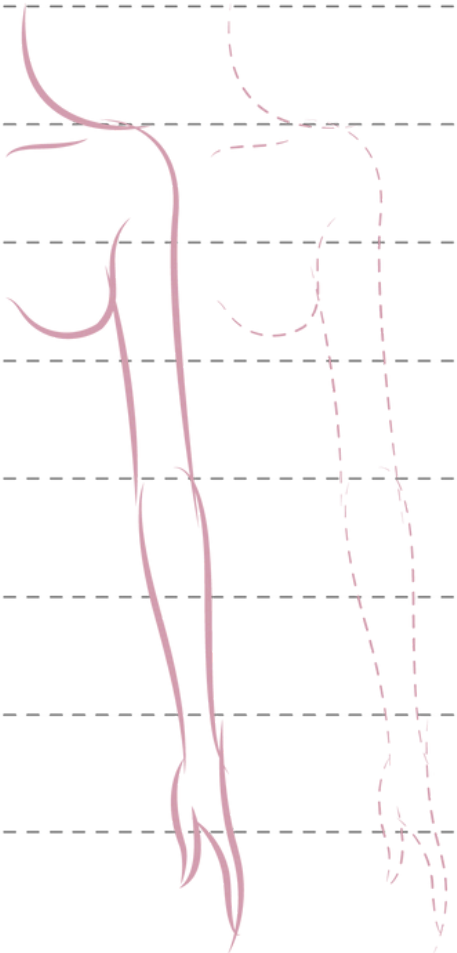


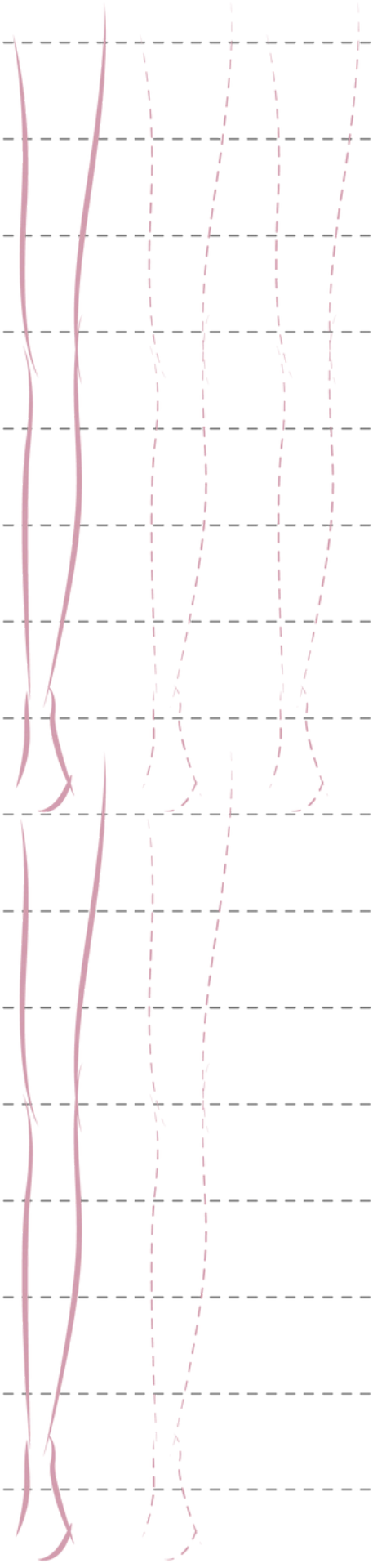


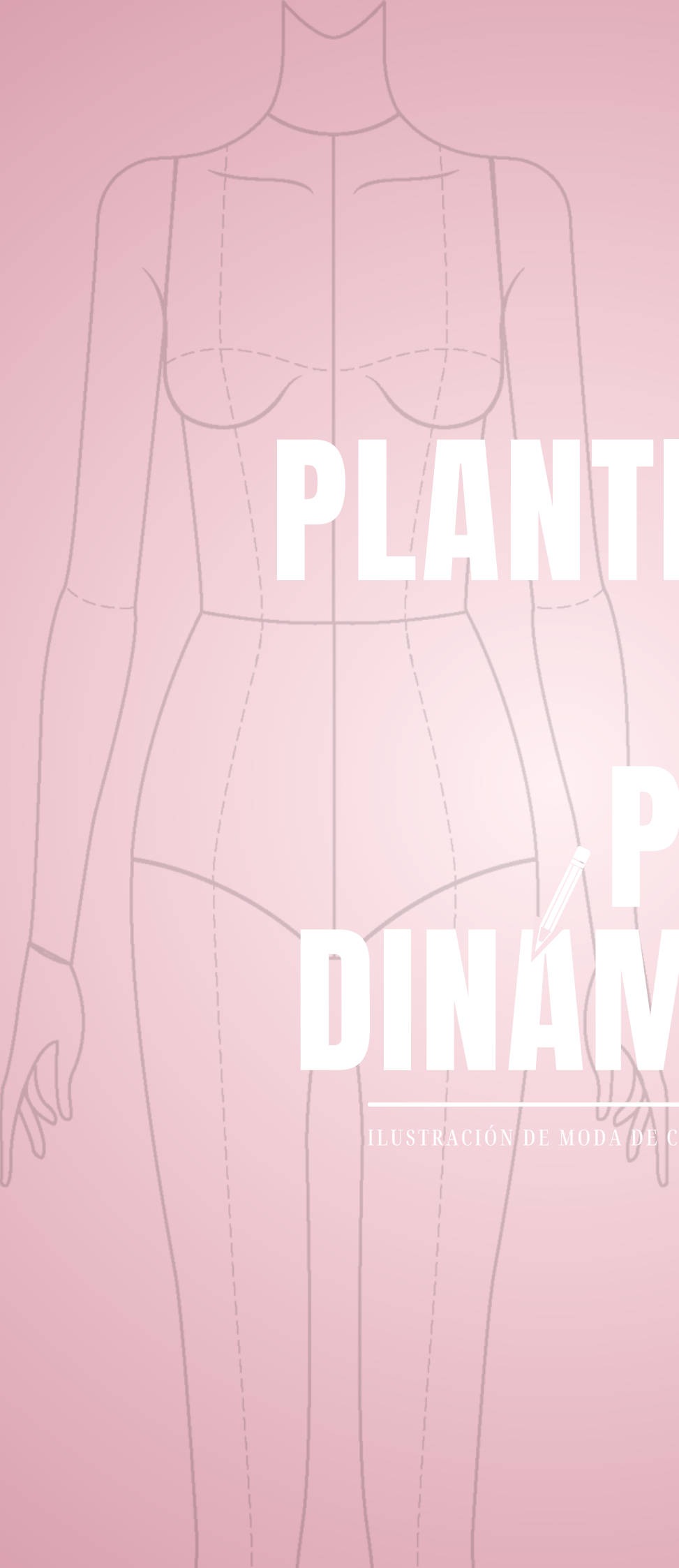






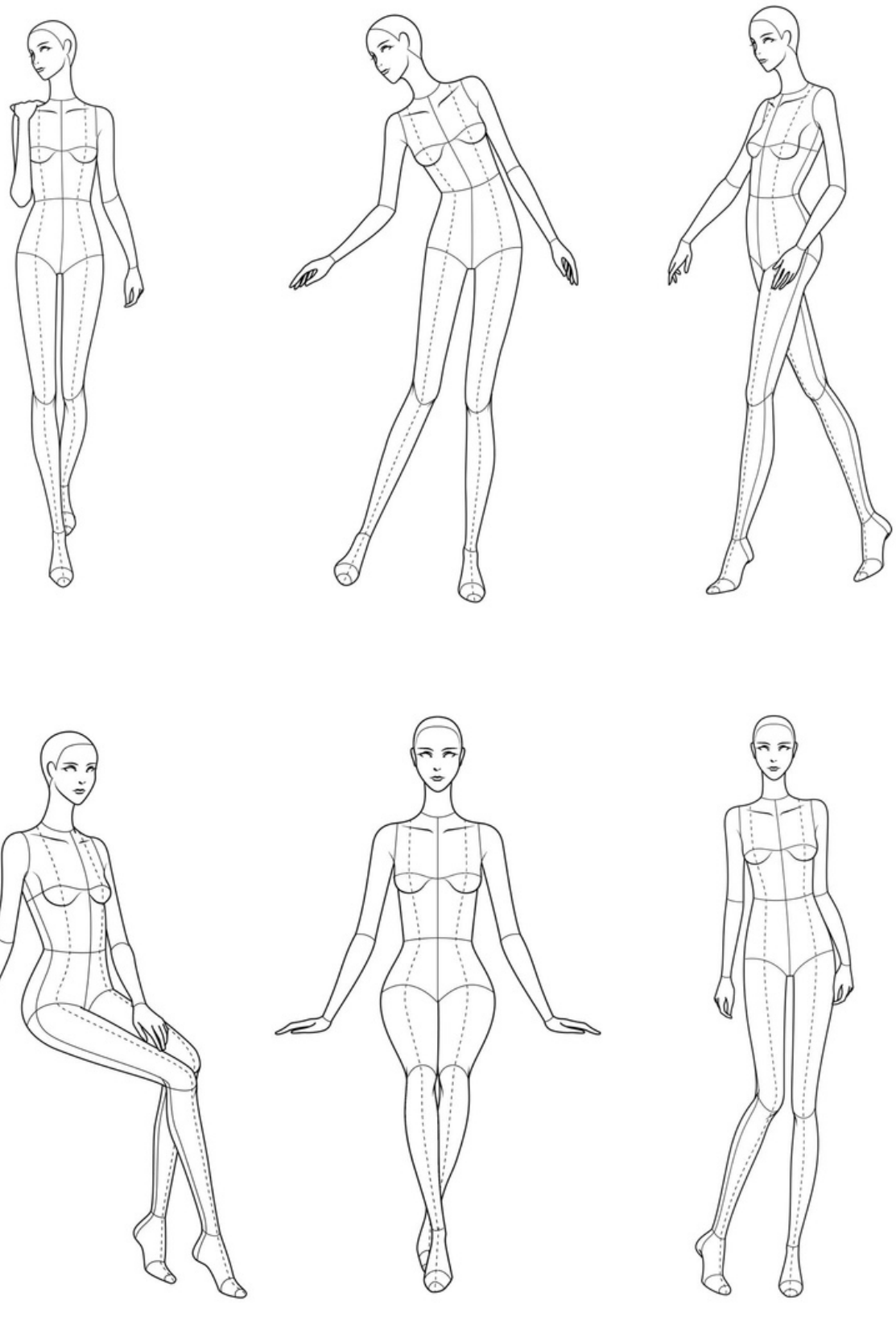






PLANTILLAS BASE POSES DINÁMICAS

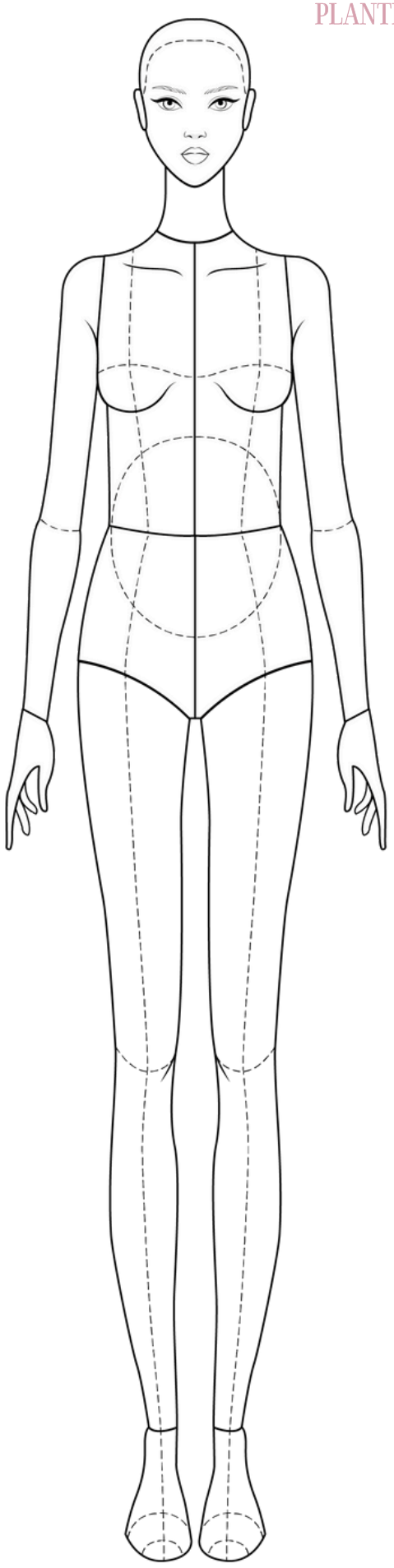
ILUSTRACIÓN DE MODA DE CORPORALIDADES GESTANTES

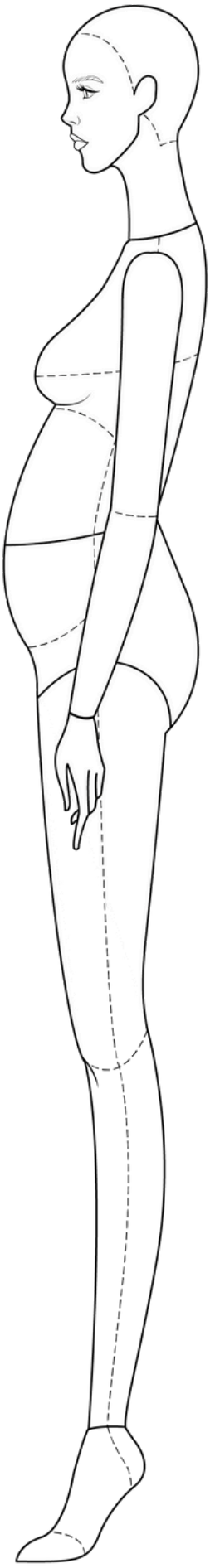


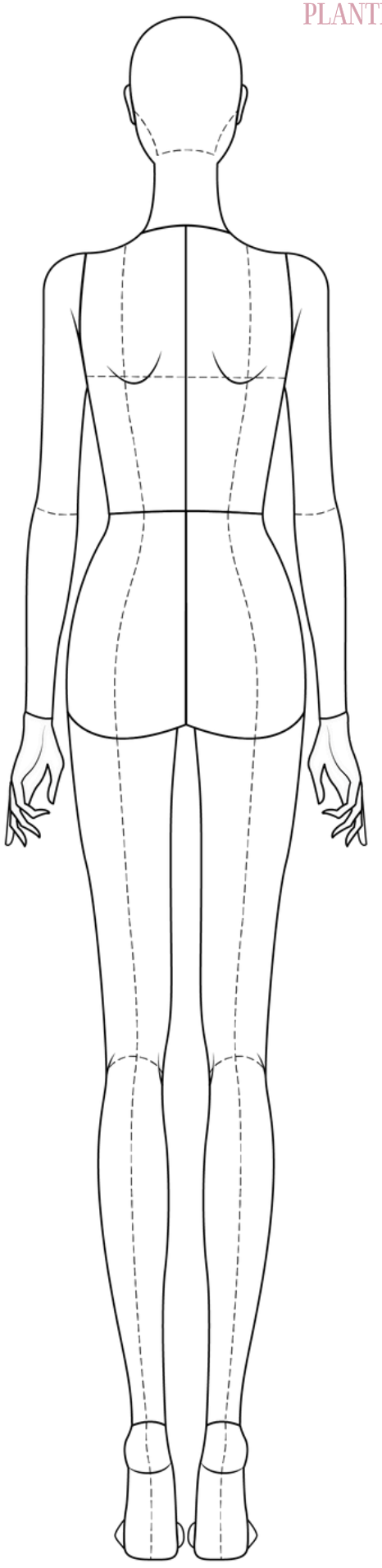


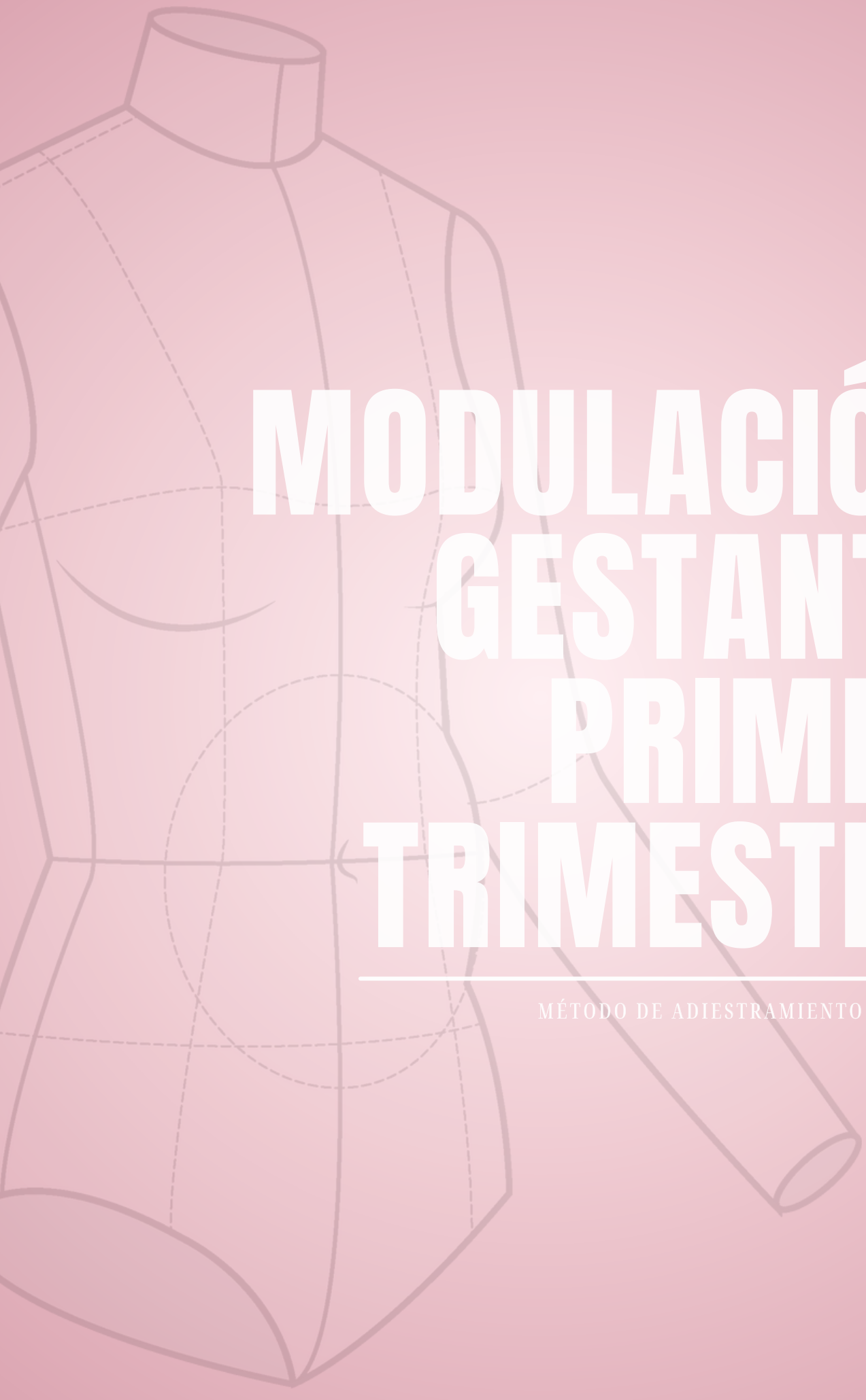
PLANTILLAS GESTANTES PRIMER TRIMESTRE

ILUSTRACIÓN DE MODA DE CORPORALIDADES GESTANTES







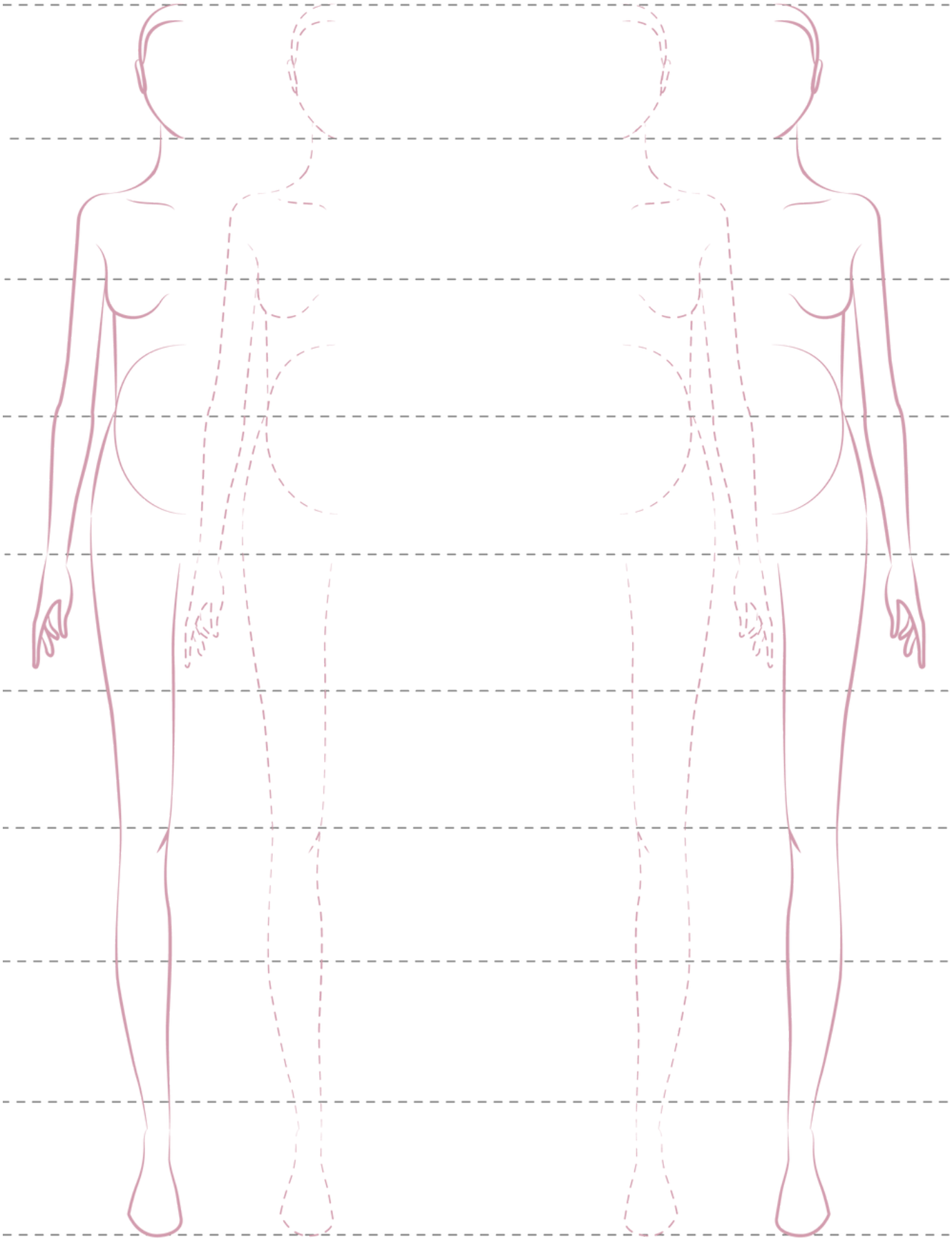


MODULACIÓN GESTANTE PRIMER TRIMESTRE

MÉTODO DE ADIESTRAMIENTO DE LA “S”



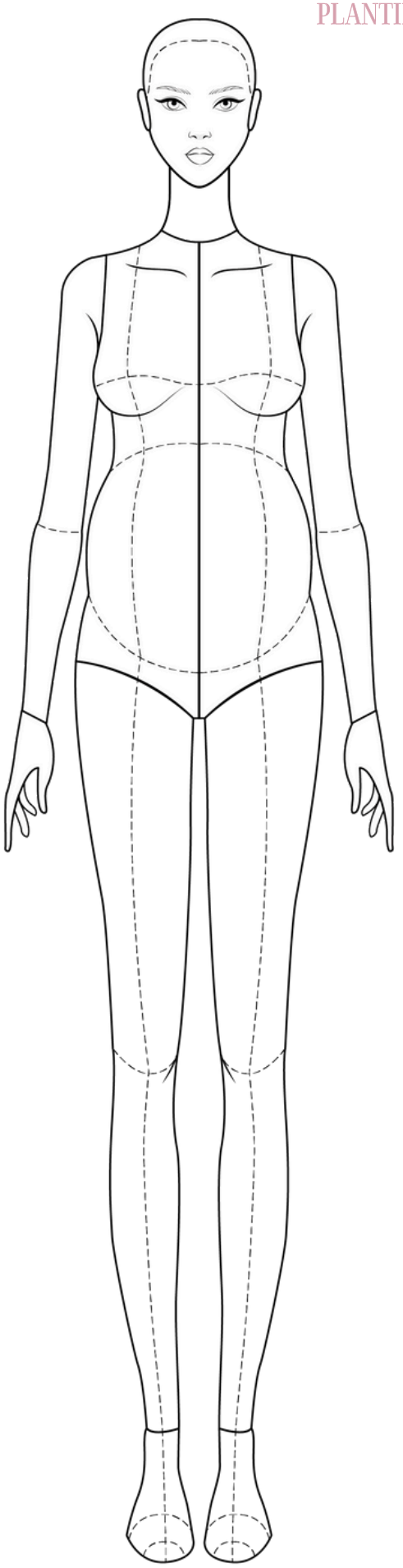


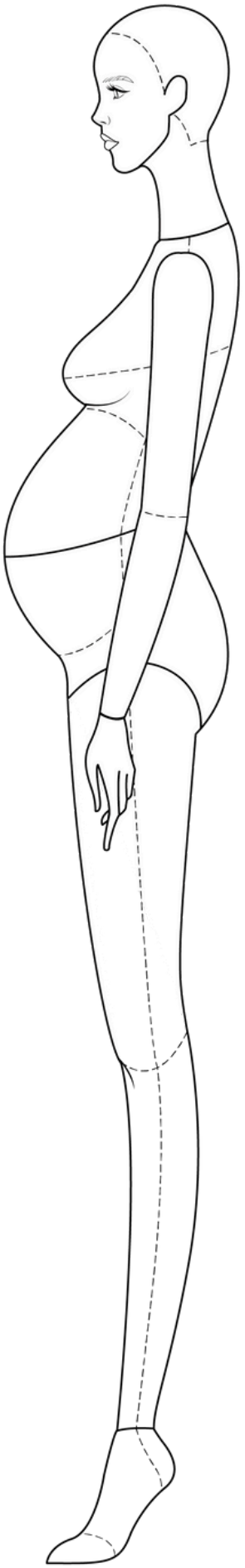


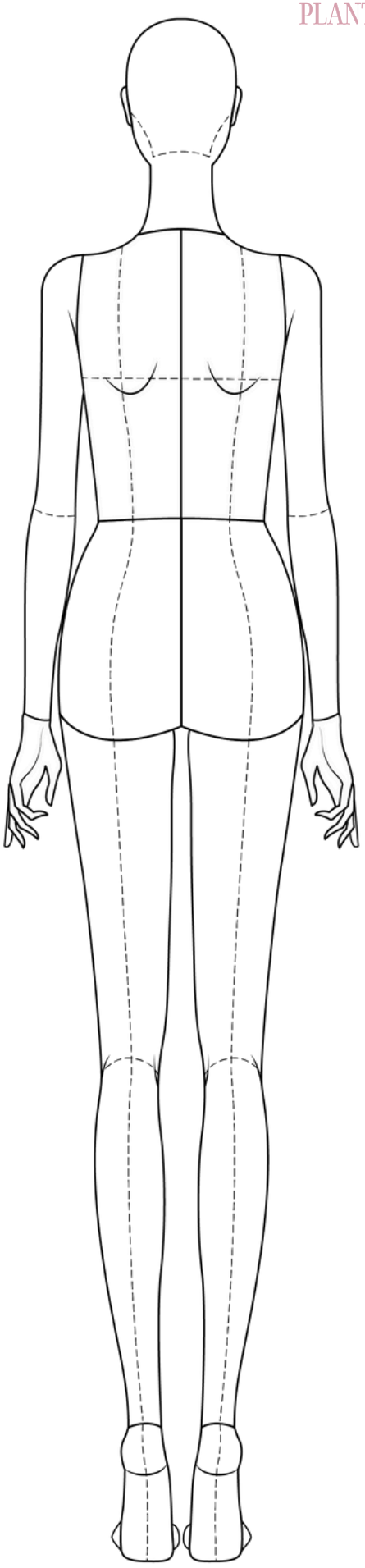


PLANTILLAS GESTANTES SEGUNDO TRIMESTRE

ILUSTRACIÓN DE MODA DE CORPORALIDADES GESTANTES



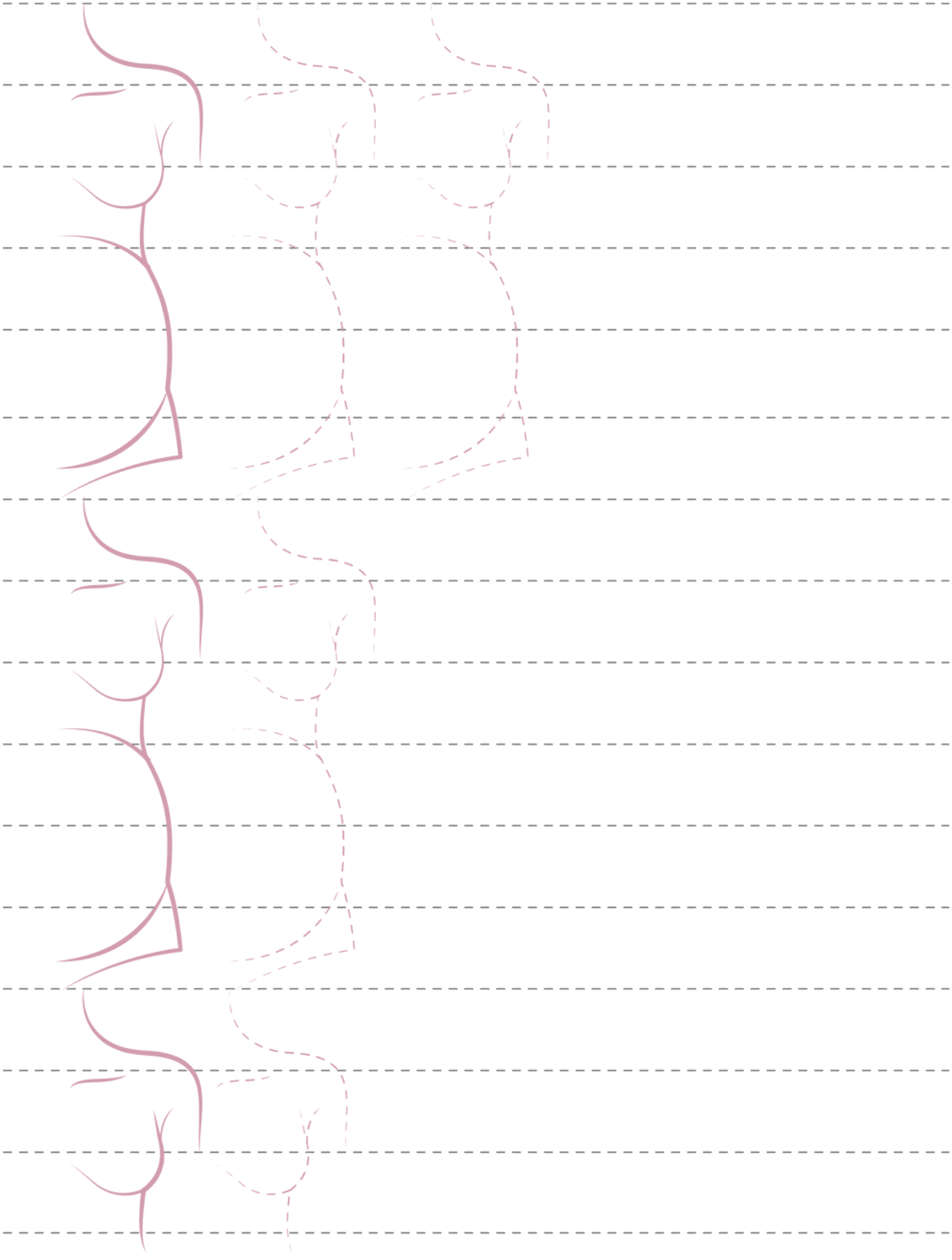




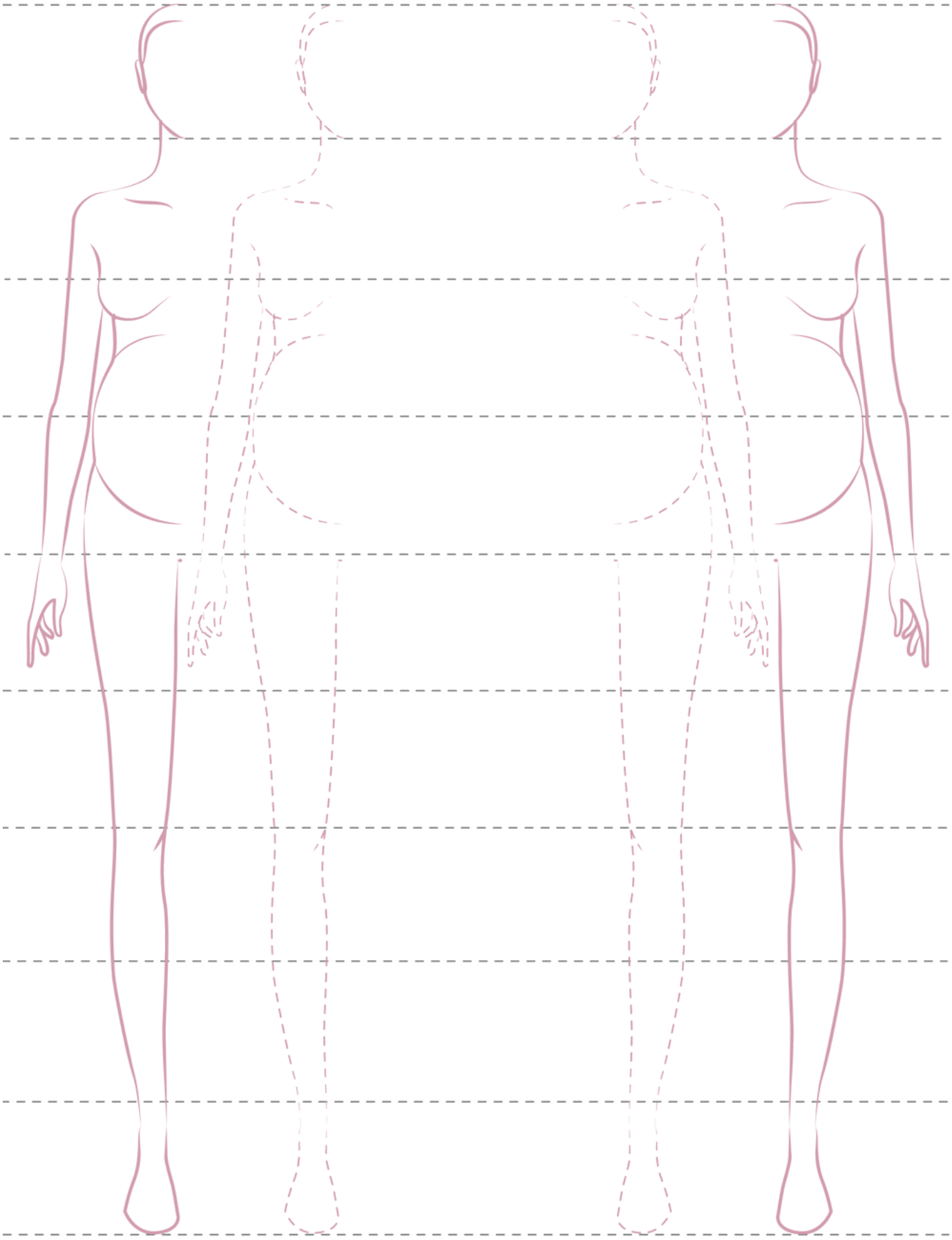


MODULACIÓN GESTANTE SEGUNDO TRIMESTRE

MÉTODO DE ADIESTRAMIENTO DE LA “S”



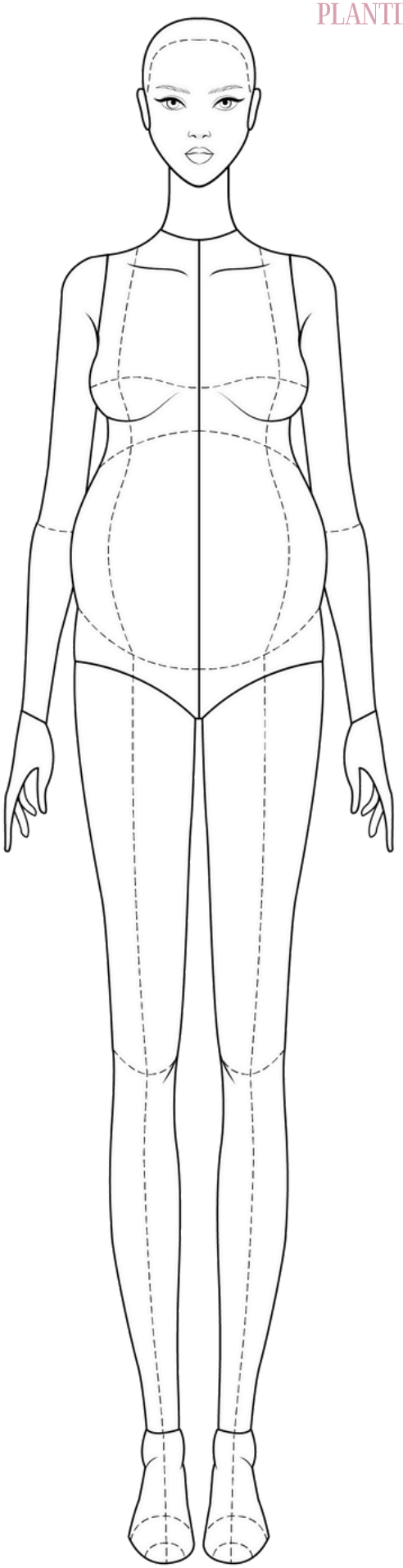


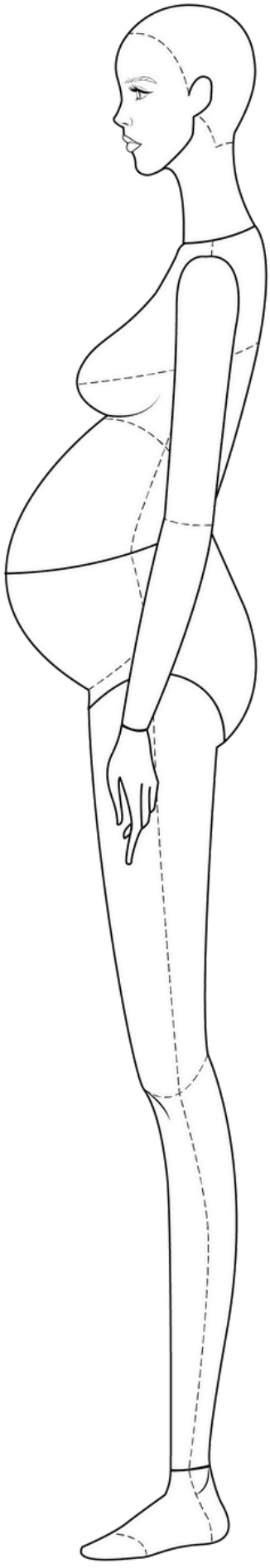


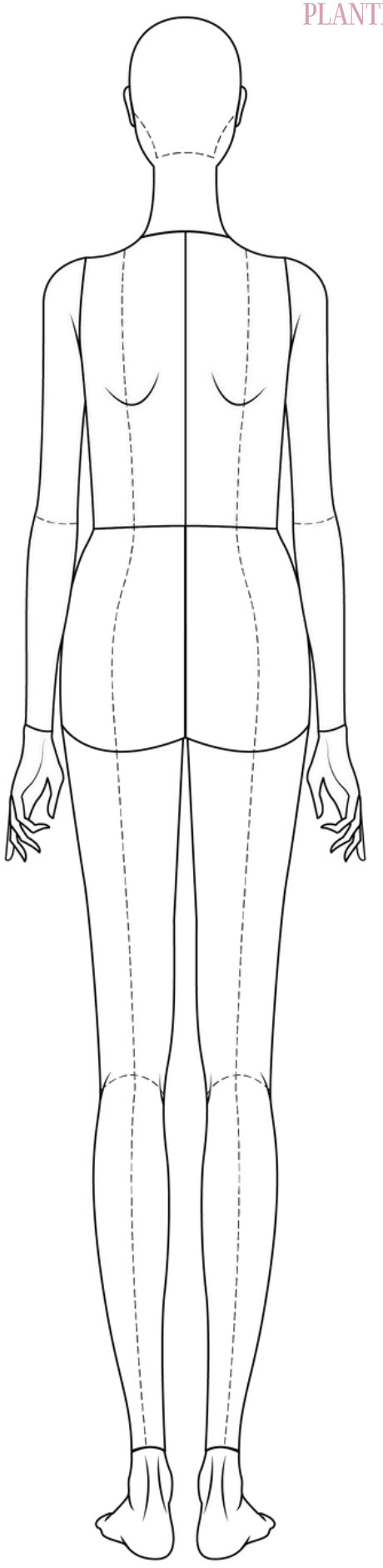


PLANTILLAS GESTANTES TERCER TRIMESTRE

ILUSTRACIÓN DE MODA DE CORPORALIDADES GESTANTES



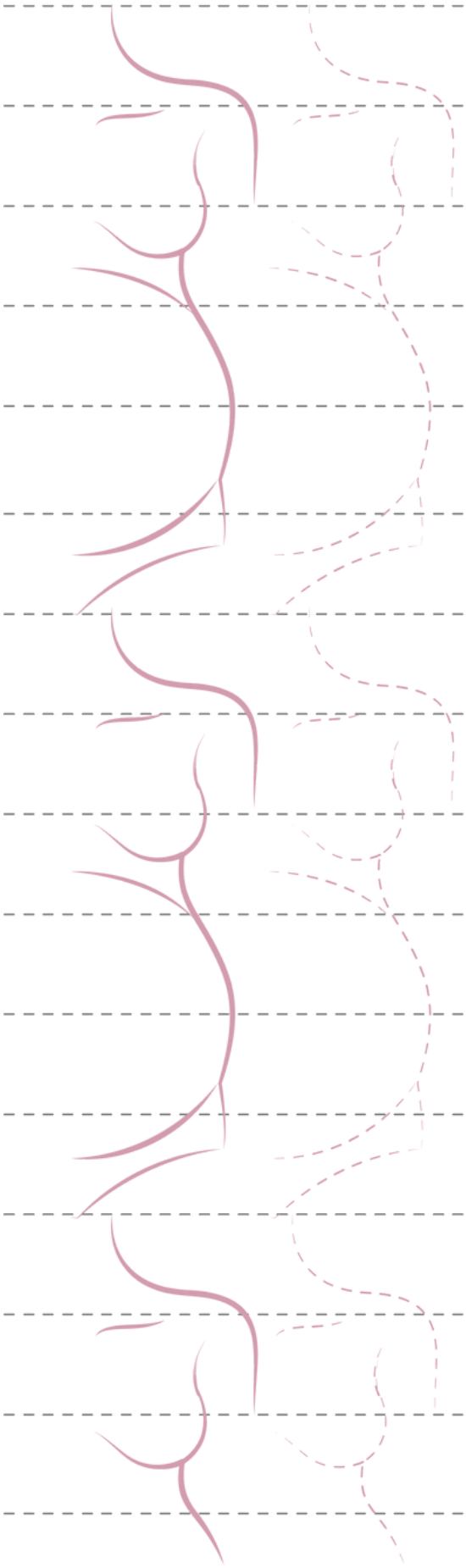


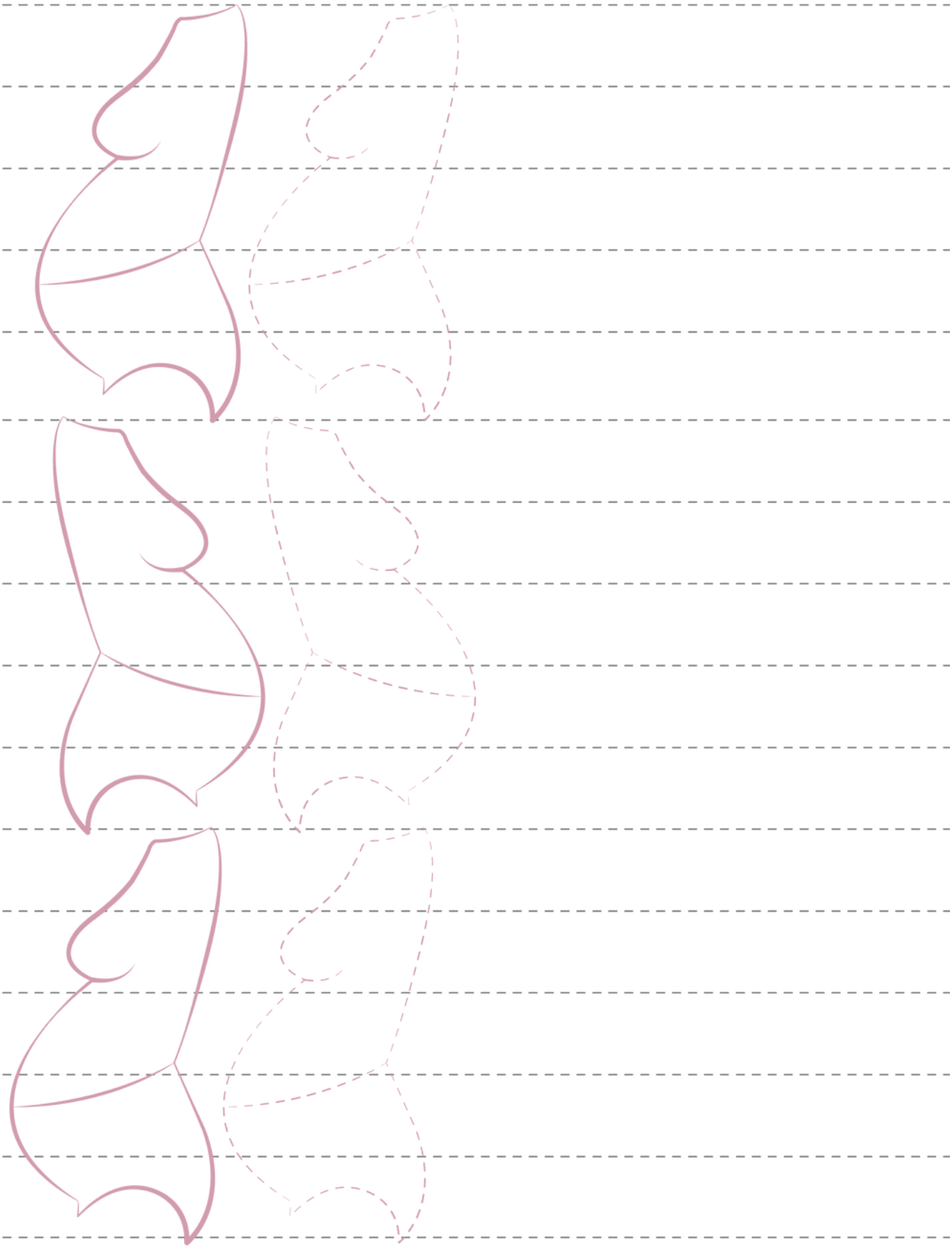


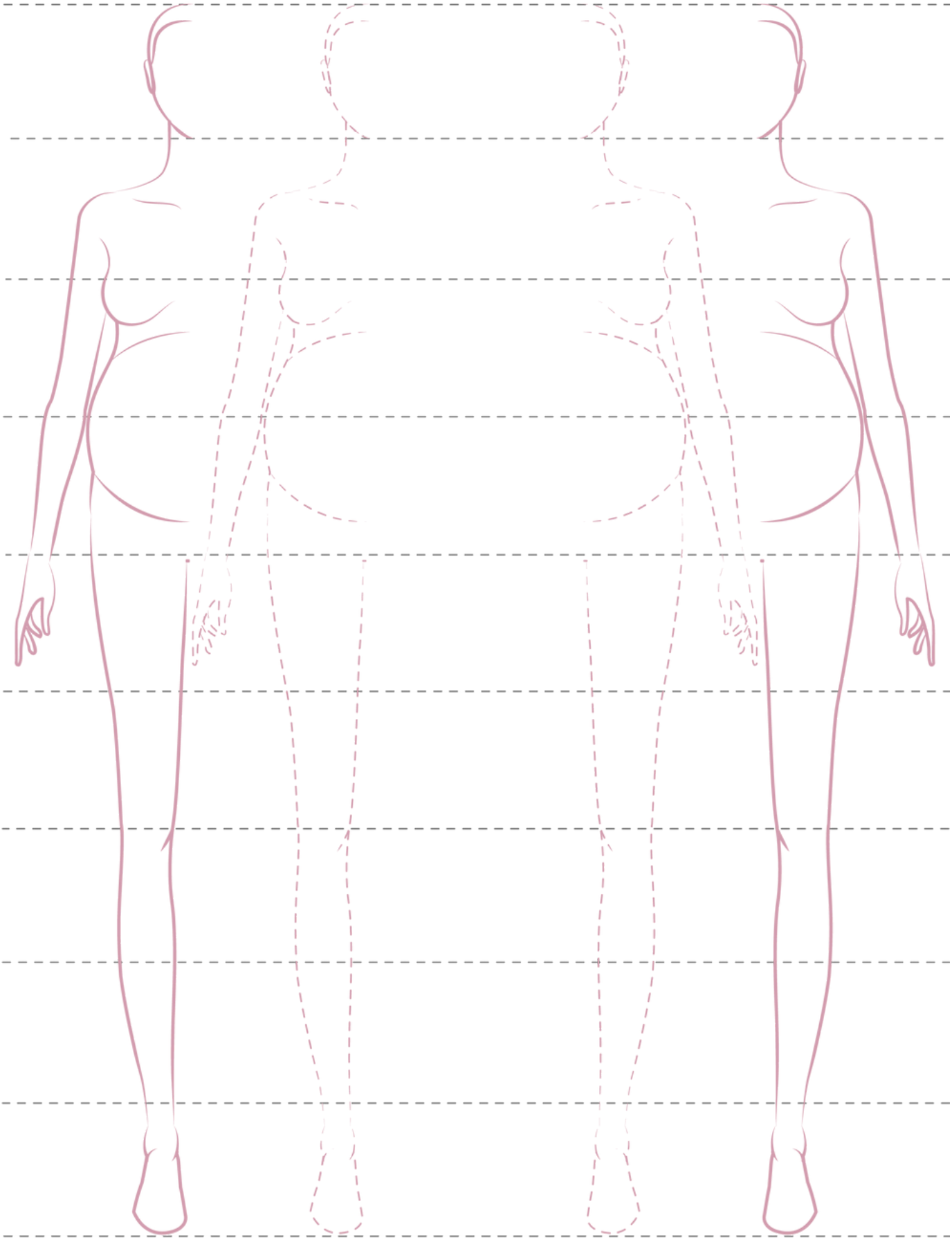


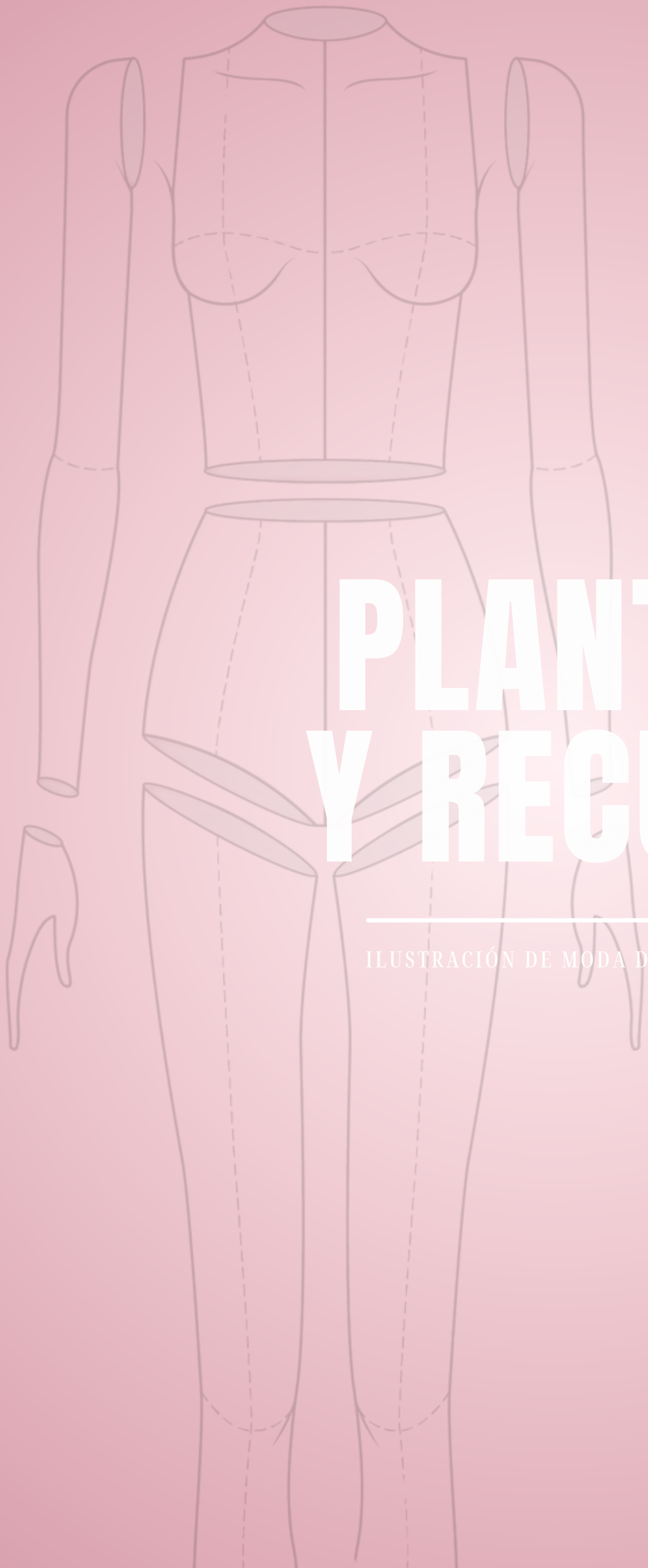
MODULACIÓN GESTANTE TERCER TRIMESTRE

MÉTODO DE ADIESTRAMIENTO DE LA “S”



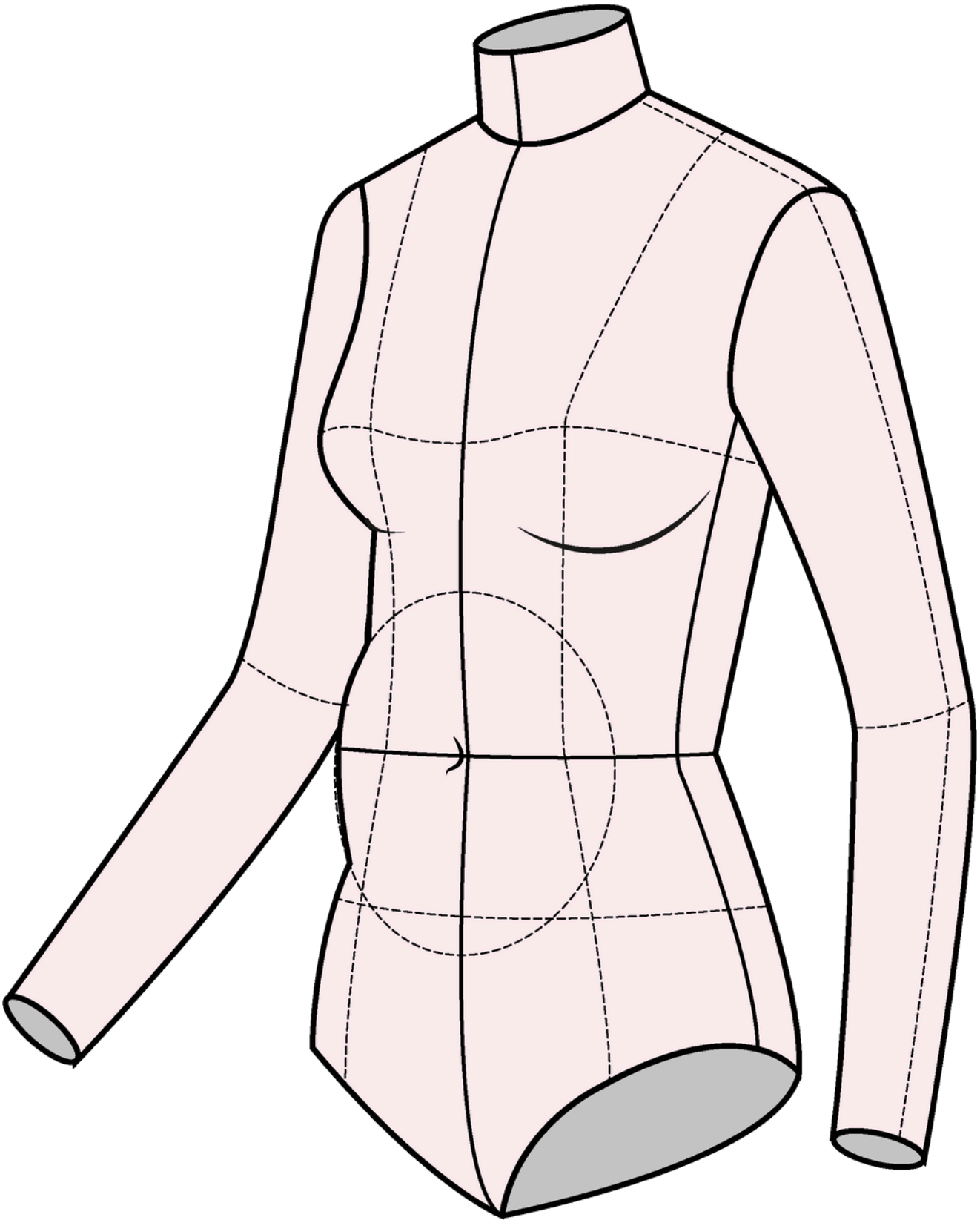


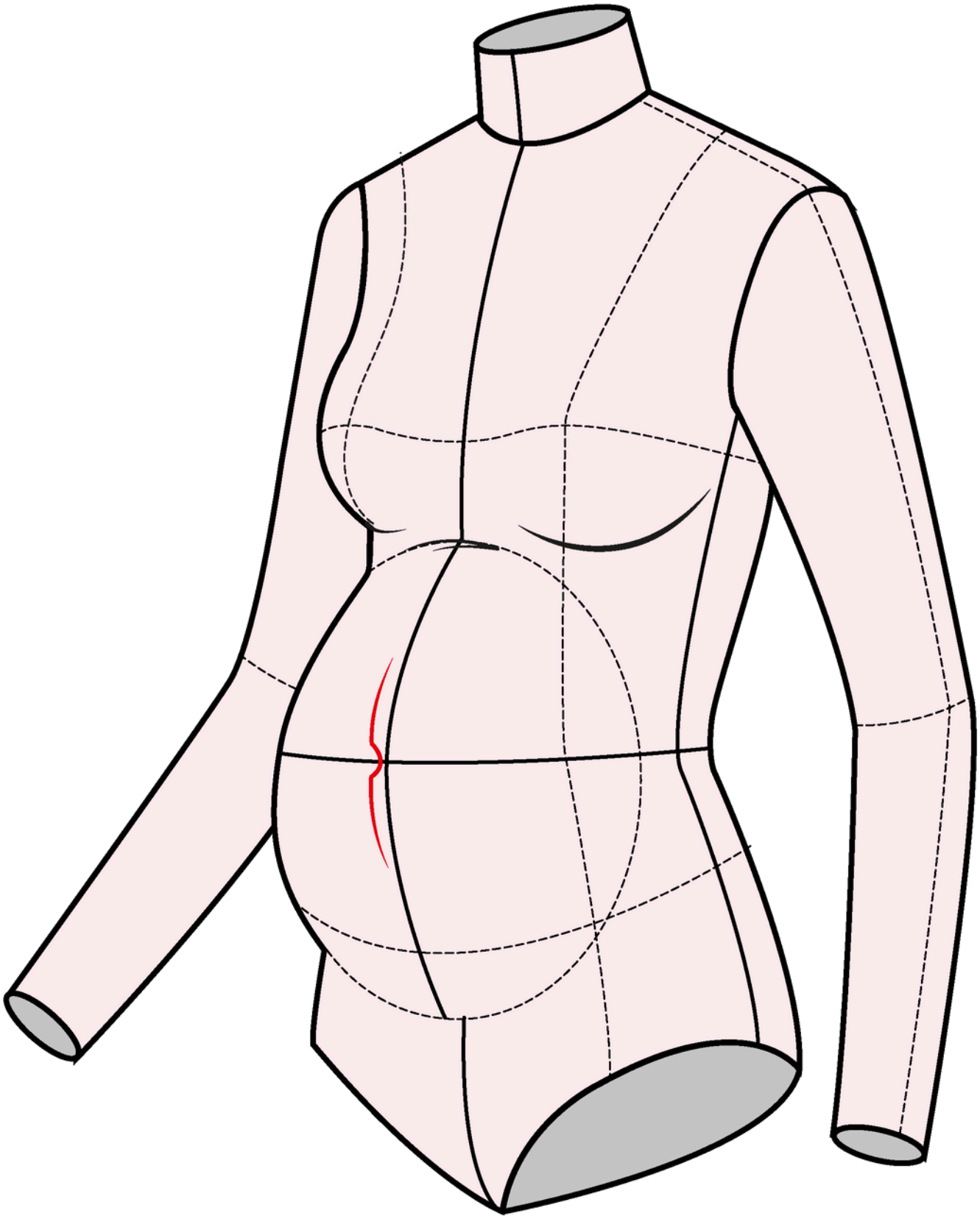


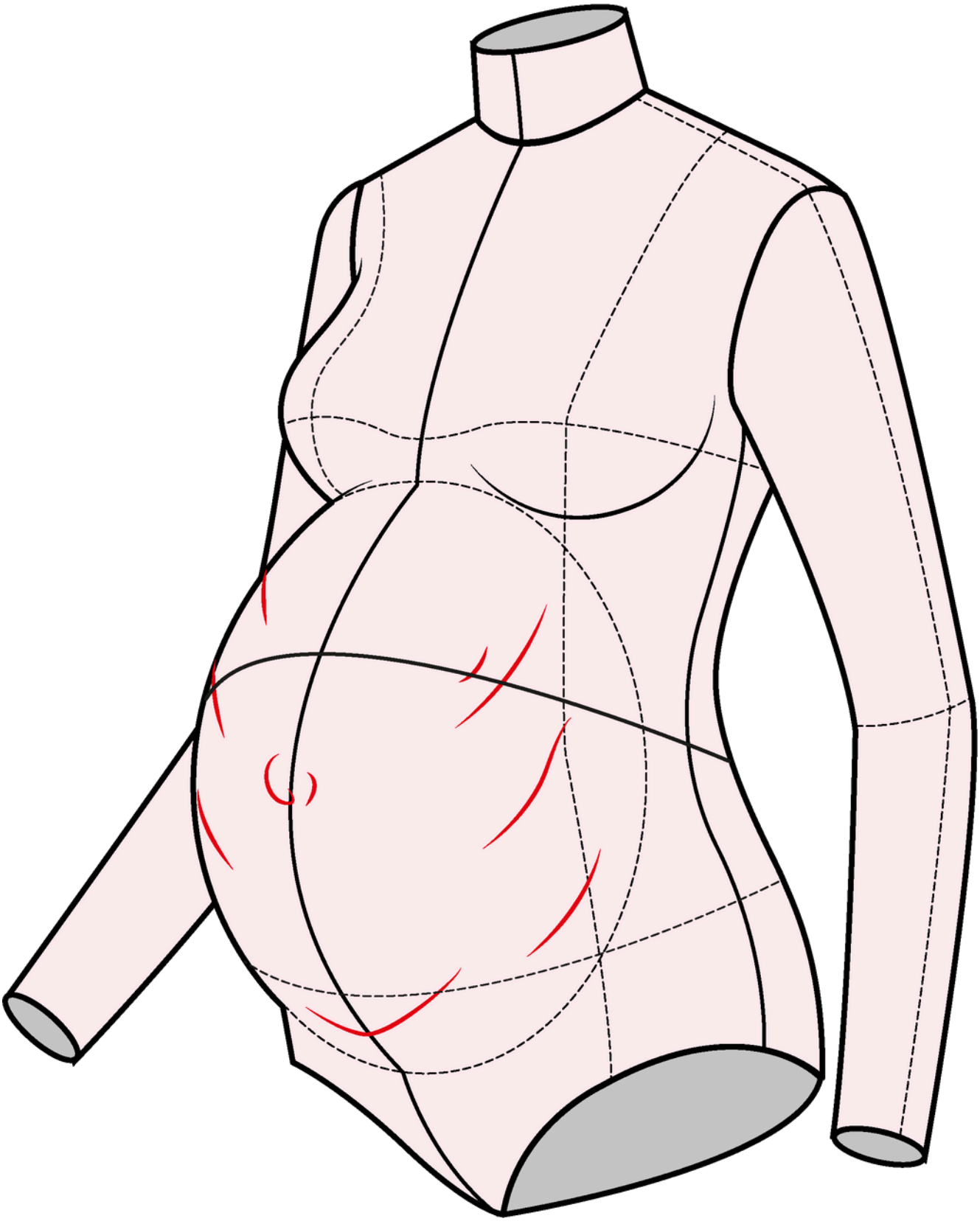


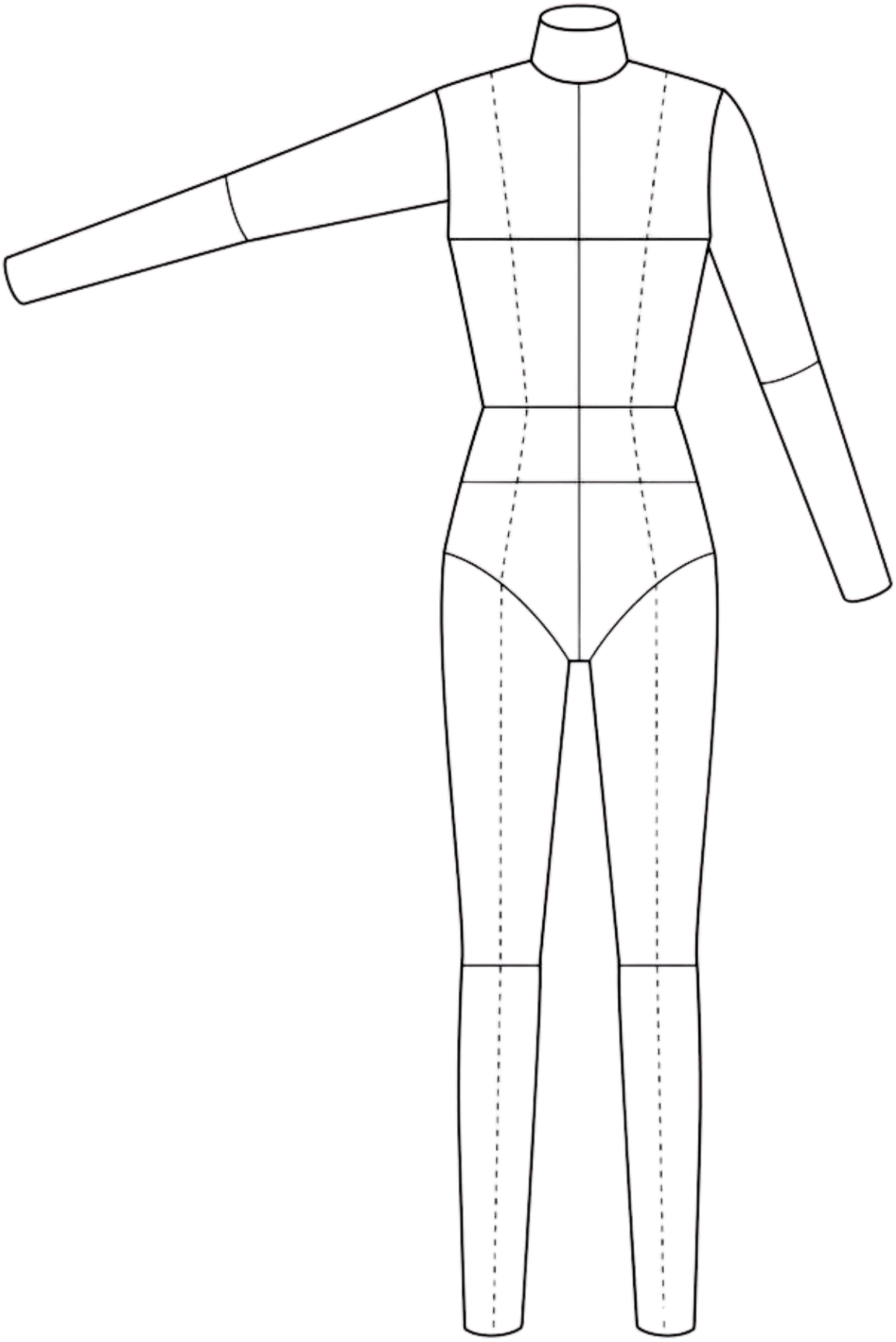
PLANTILLAS Y RECURSOS

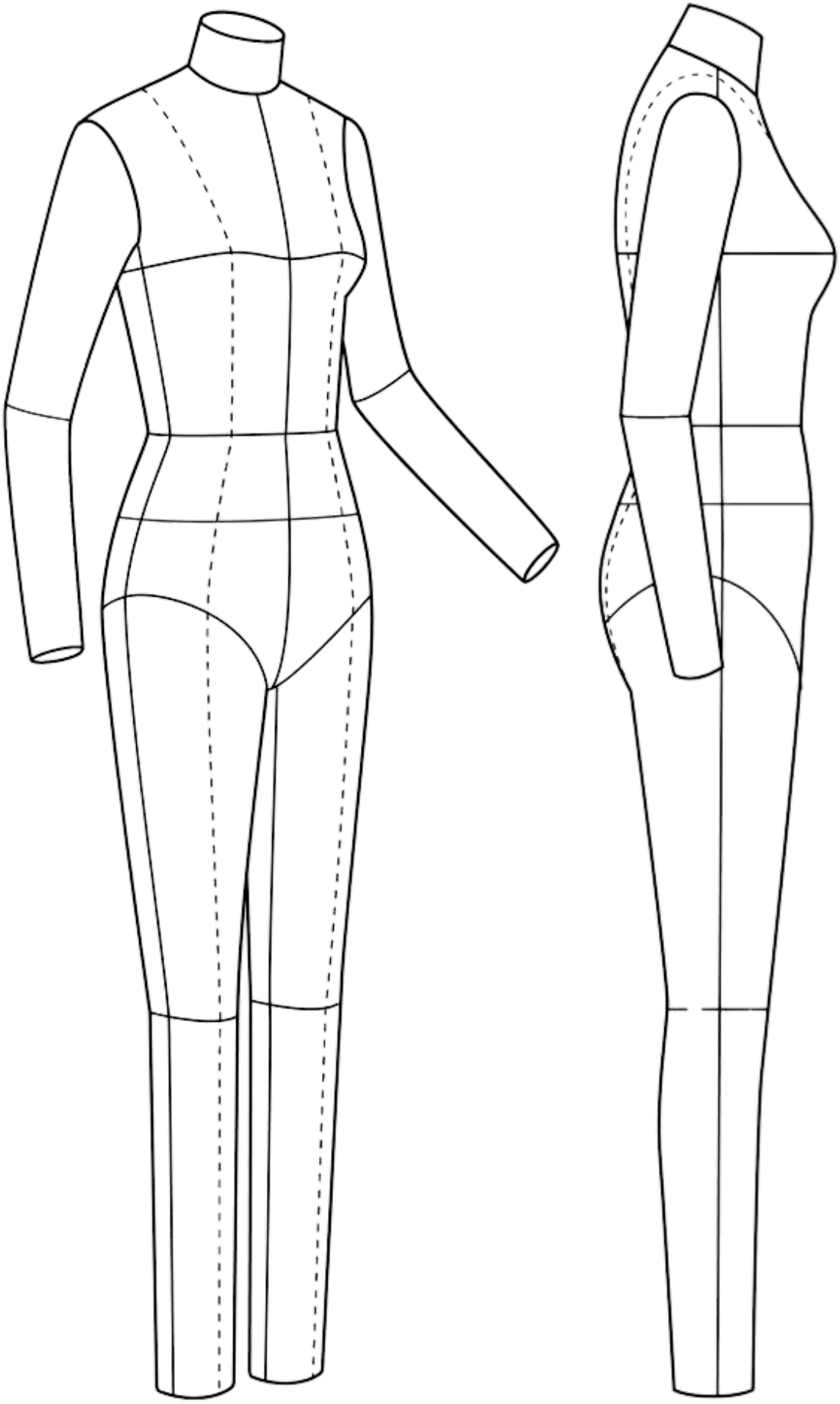
ILUSTRACIÓN DE MODA DE CORPORALIDADES GESTANTES

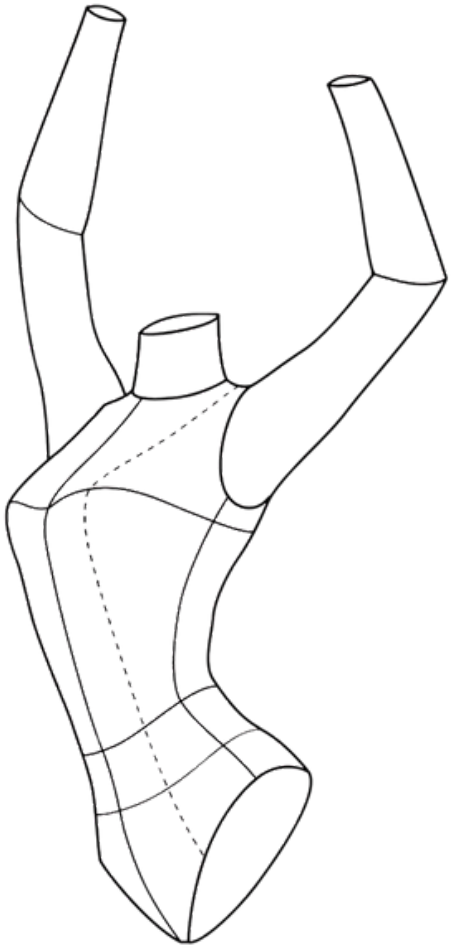


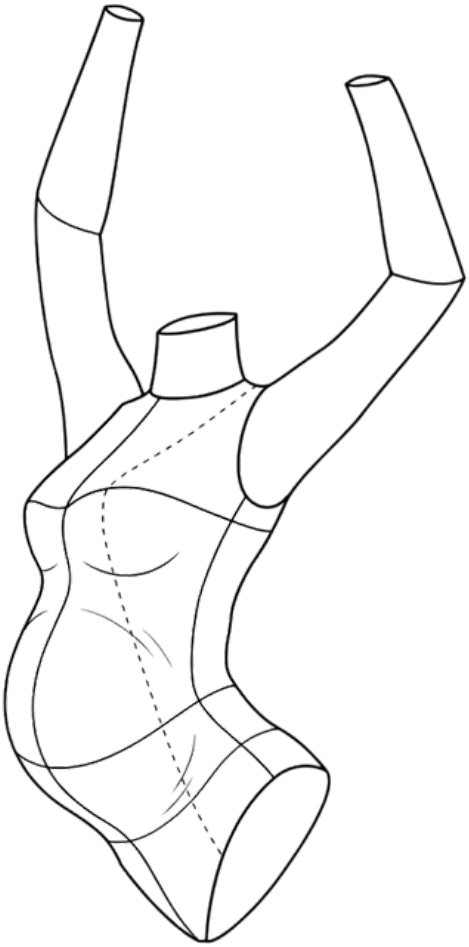


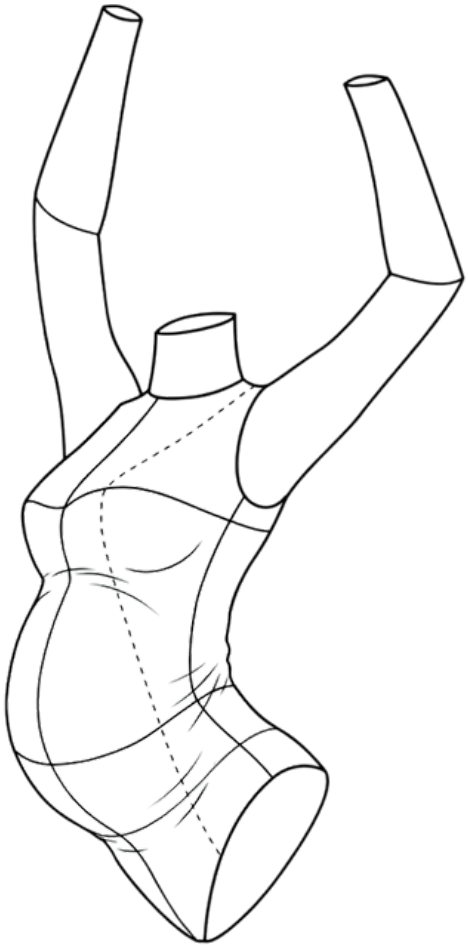


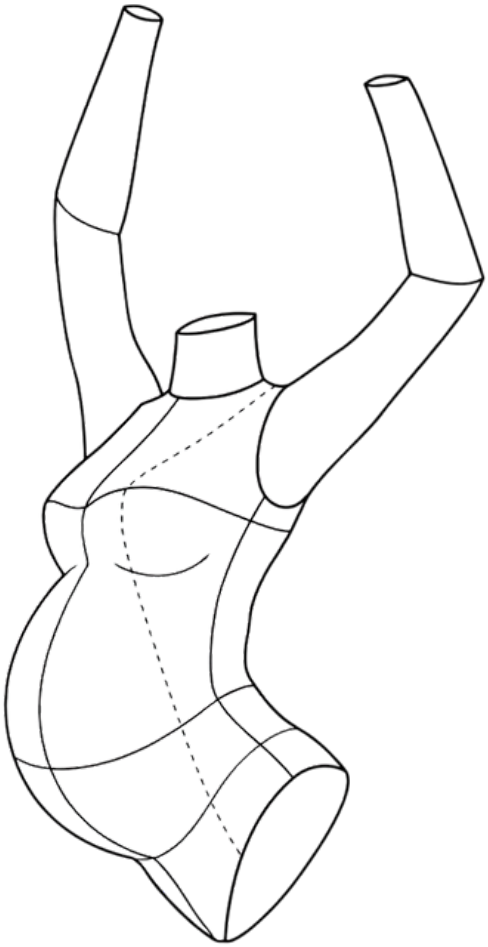


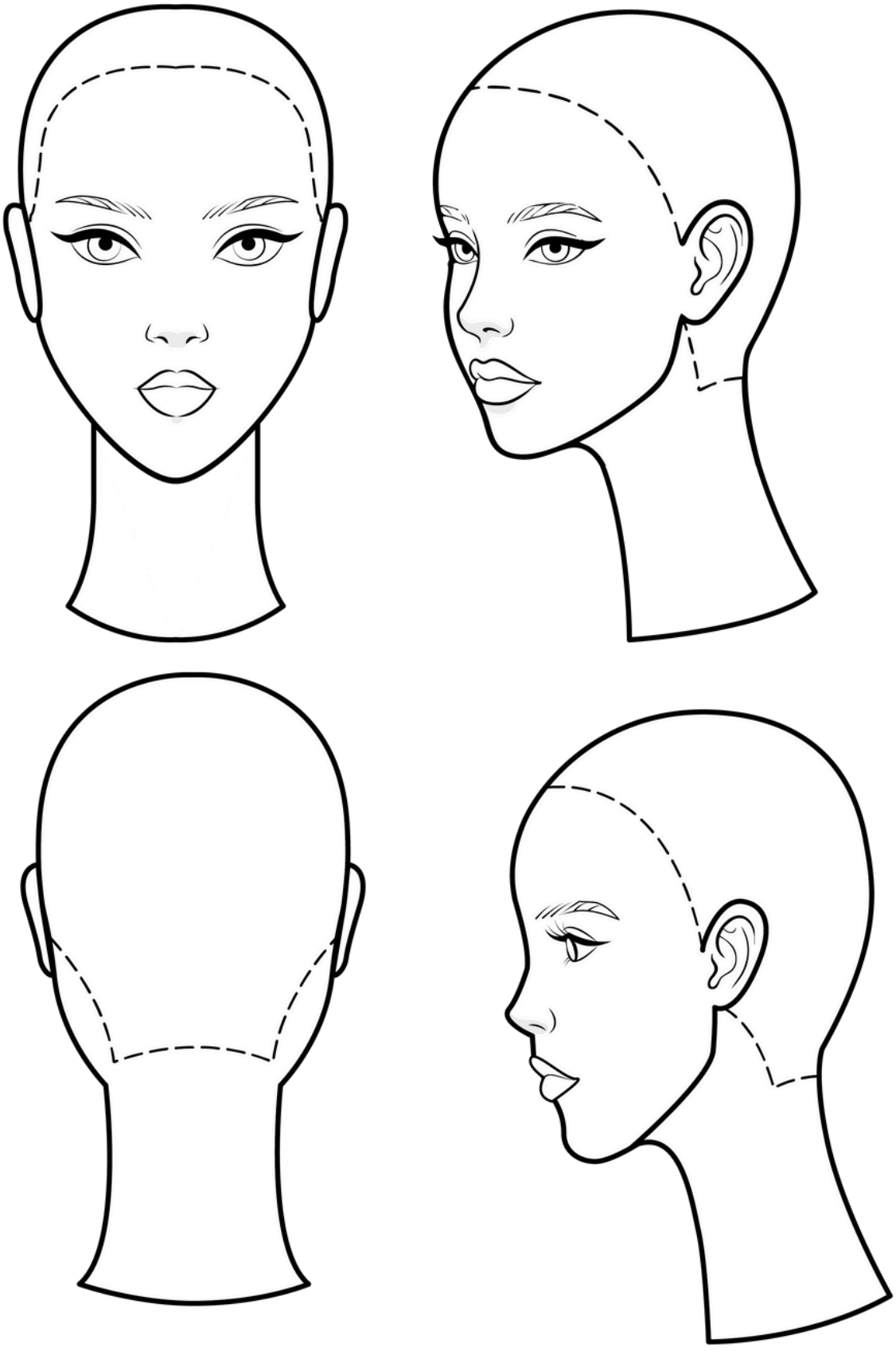


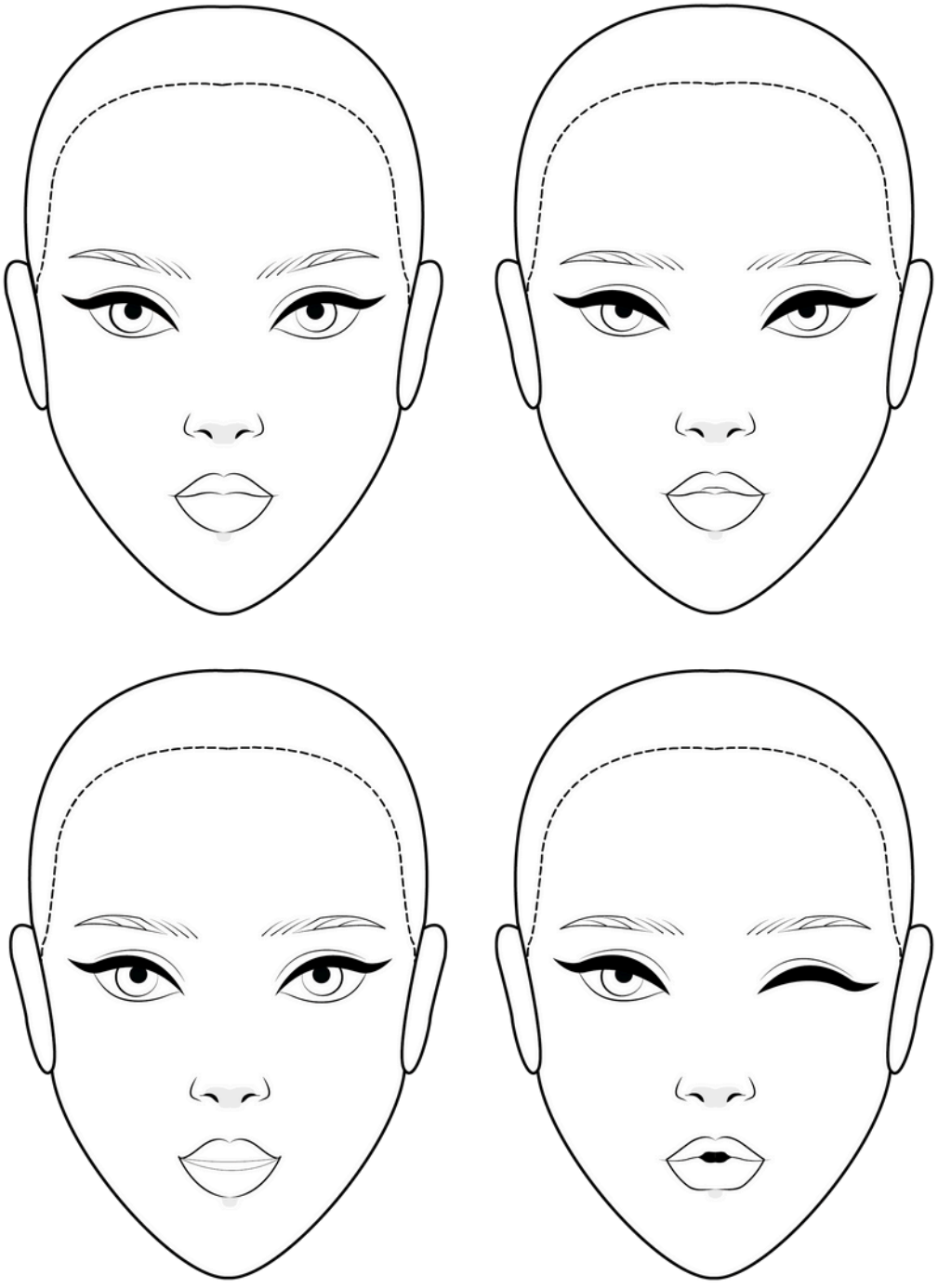


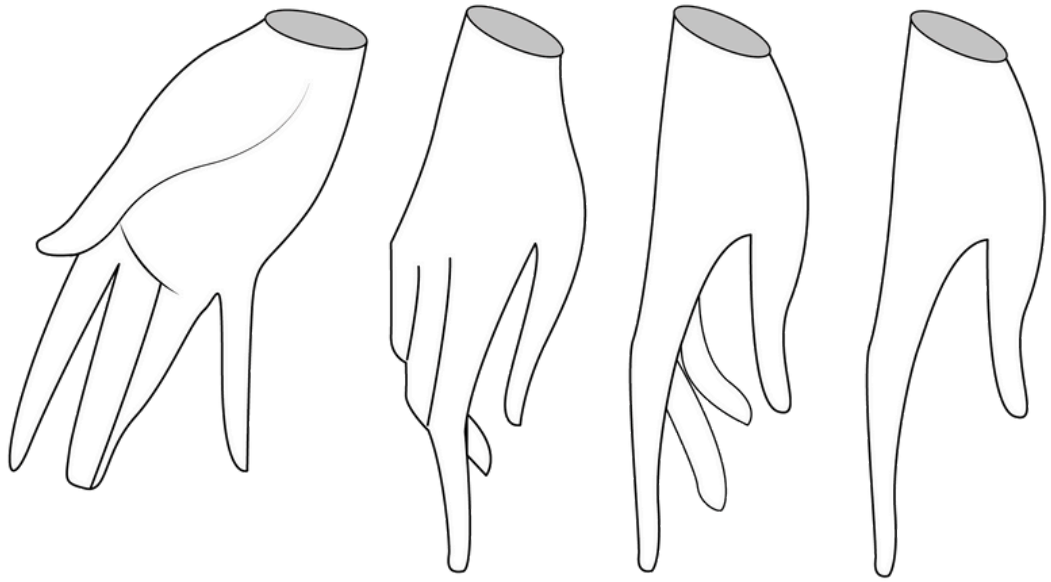


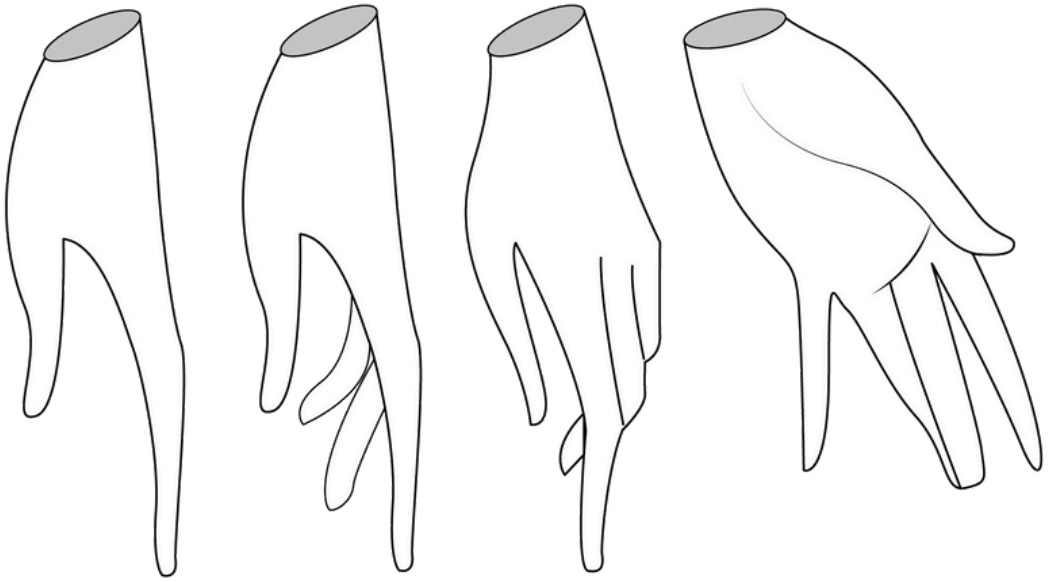














GLOSARIO DE TÉRMINOS

ILUSTRACIÓN DE MODA DE CORPORALIDADES GESTANTES

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Adiestramiento de la mano: Proceso sistemático de entrenamiento del gesto gráfico que fortalece la coordinación visomotora, la memoria muscular y la fluidez del trazo, constituyéndose como base fundamental para el dibujo y la ilustración de moda.

Canon de proporción: Sistema de medición del cuerpo humano utilizado en ilustración de moda, basado en la altura de la cabeza como unidad, que permite organizar y estilizar las proporciones corporales (7, 9, 9.5 o 10 cabezas).

Canon gestante: Adaptación del canon tradicional de proporción que incorpora las transformaciones morfológicas propias del embarazo, como el aumento abdominal, el desplazamiento del eje corporal y la modificación postural.

Corporalidades gestantes: Concepto que reconoce la diversidad física, simbólica y morfológica del cuerpo femenino durante la gestación, entendiendo el embarazo como una experiencia corporal dinámica y legítima dentro del diseño y la ilustración de moda.

Curva en "S": Trazo curvilíneo fundamental que estructura el movimiento, el equilibrio y la organicidad del cuerpo humano, empleado como eje morfológico en la construcción del figurín.

Eje corporal: Línea estructural que organiza la postura, el equilibrio y el desplazamiento del cuerpo dentro del figurín, especialmente relevante en la representación gestante por su modificación durante el embarazo.

Esquematización: Proceso de síntesis gráfica mediante el cual se simplifican las formas del cuerpo humano en estructuras básicas, facilitando la construcción proporcional y anatómica del figurín.

Figurín de moda: Representación gráfica estilizada del cuerpo humano utilizada como soporte visual para el diseño de indumentaria, que traduce conceptos estéticos, funcionales y simbólicos.

Figurín gestante: Representación gráfica del cuerpo femenino embarazado que integra cambios anatómicos, volumétricos y posturales propios de cada trimestre de gestación.

Gestualidad: Expresión corporal representada a través de la postura, el movimiento y la actitud del figurín, que aporta dinamismo, narrativa visual y sentido humano a la ilustración.

Ilustración de moda inclusiva: Enfoque gráfico que amplía los cánones tradicionales para representar cuerpos reales y diversos, promoviendo una visión ética, empática y contemporánea del diseño de moda.

Líneas guía: Trazos auxiliares utilizados durante la esquematización para organizar proporciones, ejes y puntos anatómicos clave del cuerpo humano.

Método Morfo-S: Propuesta metodológica para la construcción del figurín de moda basada en la sistematización de la curva en "S" como unidad morfológica generadora de la estructura corporal completa.

Modulación: Variación controlada de un mismo trazo o forma (especialmente la "S") en escala, orientación y proporción para construir diferentes partes del cuerpo de manera coherente.

Morfología corporal: Estudio de la forma y estructura del cuerpo humano, considerando volúmenes, proporciones y transformaciones, particularmente relevantes en el análisis del cuerpo gestante.

Normalización visual: Proceso mediante el cual una corporalidad históricamente invisibilizada es representada de forma natural, legítima y recurrente dentro del discurso visual de la moda.

Plantillas de modulación: Recursos gráficos diseñados para el entrenamiento del trazo curvilíneo y la repetición sistemática de la "S", facilitando el adiestramiento de la mano.

Poses dinámicas: Representaciones del cuerpo en movimiento que enfatizan la gestualidad, el equilibrio y la expresividad, alejándose de posturas rígidas o estáticas.

Proporción anatómica: Relación armónica entre las distintas partes del cuerpo humano que garantiza coherencia visual y veracidad morfológica en la ilustración.

Retícula base: Estructura geométrica de apoyo que organiza el espacio gráfico y permite ubicar con precisión las proporciones del cuerpo durante la esquematización.

Transformaciones morfológicas: Cambios físicos progresivos que experimenta el cuerpo femenino durante el embarazo, como el crecimiento del abdomen, la modificación pélvica y el desplazamiento del centro de gravedad.

Trimestres gestacionales: División del embarazo en tres etapas (primer, segundo y tercer trimestre) que presentan variaciones específicas en volumen, postura y morfología corporal.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, M. (2020). *Moda e ilustración: Representaciones del cuerpo y diversidad cultural*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.

Arias, B., & Orozco, C. (2024). *Tras las líneas: ilustración manual de figurines de moda y patrones en el mundo digital*. México: Editorial UTP.

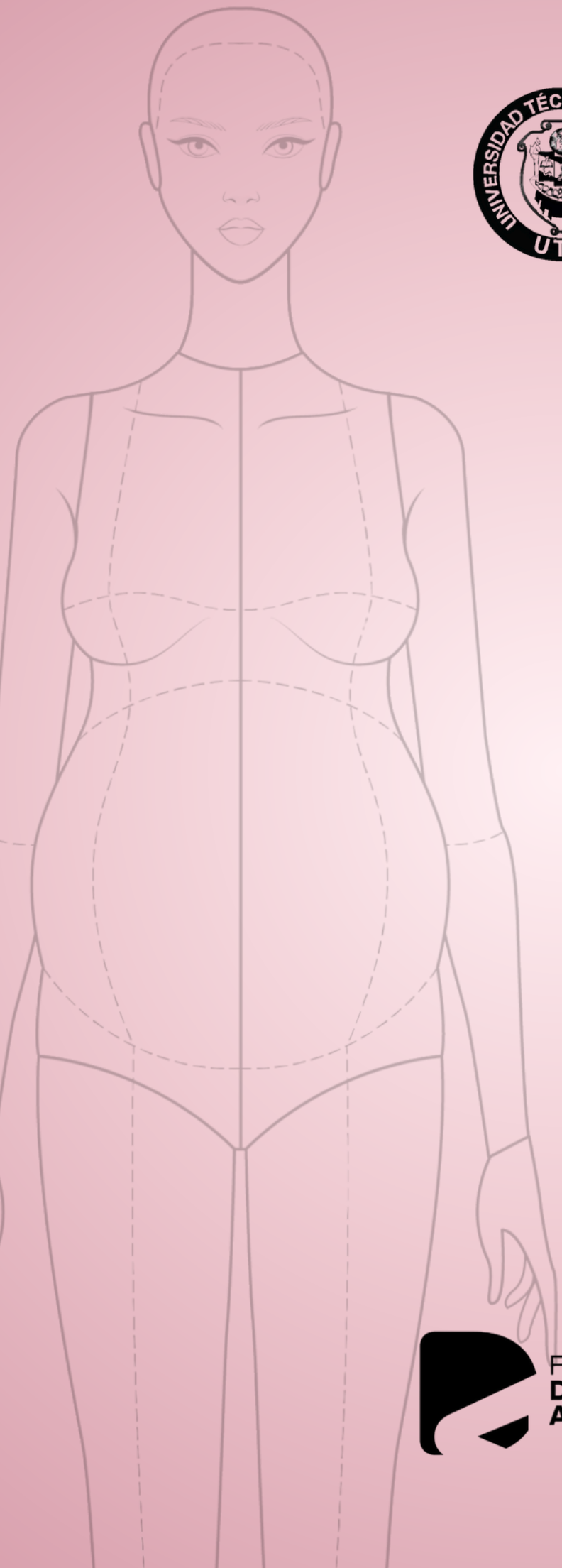
Ching, F. D. K. (2015). *Dibujo: una guía completa*. Editorial Gustavo Gili.

Lopez, A. (2014). *Figurines de moda. Técnicas y estilo*. Editorial AKTA

Moreno, R. (2017) *Técnicas y procedimientos en la ilustración de modas*. Perú: Instituto Continental: Fondo Editorial.

Semler, L., Hill, J., & Bonner, I. M. (2024). *A history of maternity wear: Design, patterns, and construction.* Routledge. https://doi.org/10.4324/9781033703696

Vilchis, L. (2019). *La ilustración en la moda: Expresividad, creatividad y comunicación visual*. Ciudad de México: Editorial Designio.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
UTA

Facultad de
Diseño y
Arquitectura