

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL

TEMA:

LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO.

Trabajo de titulación previo a la obtención de Título en Licenciada en Comunicación Social.

AUTOR:

Andrea Mosquera Méndez

TUTOR:

Dr. Mg. Byron Orlando Naranjo Gamboa

Ambato - Ecuador

2016

TEMA:

LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el **"LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO**", de la Señorita Andrea Jazmina Mosquera Méndez, egresada de la Carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho Trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación**.**

Ambato, 12 de Octubre 2016

.....

Dr. Mg. Byron Orlando Naranjo Gamboa

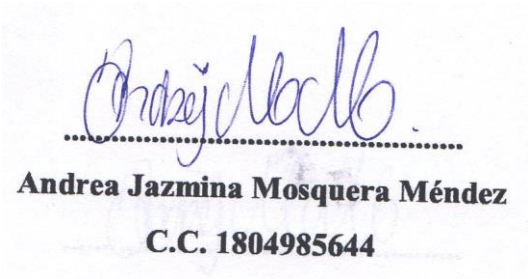
TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el trabajo de **"LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO"**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, y propuestas son responsabilidad del autor.

Ambato, 12 de Octubre 2016

LA AUTORA



Andrea Jazmina Mosquera Méndez

C.C. 1804985644

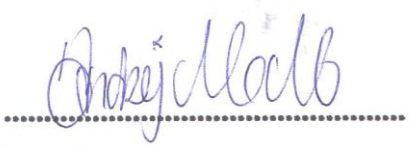
DERECHO DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando está reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 12 de Octubre 2016

EL AUTOR



Andrea Jazmina Mosquera Méndez

C.C. 1804985644

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema "**LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO**", Presentado por la Señorita Andrea Jazmina Mosquera Méndez de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato,…….....……..

Para constancia firma

f.……..

Presidente

f…..…...…….. **f…..…...……**

Miembro **Miembro**

DEDICATORIA

A Dios que es la parte central de mi vida, a mis padres Leo y Jeaneth por su apoyo incondicional en mis estudios, por cada esfuerzo y dedicación invertida para ayudarme a crecer; a mis hermanos que espero ser el mejor ejemplo para ellos, a mis abuelos guardianes de mi cultura y ancestralidad: a mis amigos y demás familiares por brindarme ánimo y estar pendientes de mis logros, sin duda alguna a mi pueblo afroecuatoriano por la lucha constante en la visivilización de nuestros derechos.

Andrea Jazmina Mosquera Méndez

AGRADECIMIENTO

Mi grande agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, en especial a todos los maestros que impartieron sus conocimientos con total humildad y sencillez en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales , Carrera de Comunicación Social.

Al, Dr. Mg. Byron Naranjo, Tutor de mi Trabajo de graduación quien supo orientarme con paciencia y aportar significativamente en la realización del mismo.

A mis guías espirituales Javier y Kary Espín por sus concejos y apoyo en este proceso, a todos los que conforman Casa Central Familiar de Dios quienes sin esperar nada a cambio dan la vida por sus amigos.

Andrea Jazmina Mosquera Méndez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA i
TEMA: ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR iii
AUTORÍA DEL TRABAJO iv
DERECHO DE AUTOR v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO vi
DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTO viii
ÍNDICE GENERAL ix
RESUMEN EJECUTIVO xvi
ABSTRACT xvii
INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 3
TEMA 3
Planteamiento del problema. 3
Contextualización 3
Análisis Crítico 7
Prognosis 7
Formulación del Problema 8
Interrogantes de la investigación 8
Delimitación del objeto de investigación 9
Justificación 9
OBJETIVOS 10
Objetivo General 10
Objetivos Específicos 10

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos 11

Fundamentación Filosófica 13
Fundamentación Axiológica 14
Fundamentación Epistemológica 14
Fundamentación Ontológica 14
Fundamentación Legal 15
Categorías Fundamentales 20
Definición de Categorías 22
Cultura 22
Cultura Afroecuatoriana 24
Orígenes de la Cultura Afroecuatoriana 24
Costa - Esmeraldas 26
Sierra - Valle del chota 26
Coangue 26
Componente Afro en Ambato 27
Determinismos Raciales 27
Proceso de transformación, cambios y evolución. 28
Prácticas Sociales 29
Poesía 29
Tradición Oral 30
Música y Danza 31
Bomba 31
Marimba 32
Patrimonio cultural inmaterial 33
Actividades Lúdicas 33
Organización Social 34
Gastronomía 35
Festividades 35
Identidad étnico – cultural 36
Afrodescendientes 36
Afroecuatorianos 37
Derechos colectivos 37
Definición de Categorías: Variable Dependiente 40
Comunicación 40
Medios de comunicación 41
Radio 41
Televisión 42
Medios impresos 42
Medios digitales o comunicación 2.0 42
Tipos de comunicación 43

Comunicación social 43
Comunicación intercultural 44
Importancia 45
Objetivos de la comunicación intercultural 45
Elementos de la comunicación intercultural 46
La competencia intercultural 46
La competencia cognitiva 47
La competencia emotiva 47
Comunicación interpersonal 47
Interaccionismo simbólico 48
Interacciones sociales 48
Eficacia comunicativa intercultural 48
Multiculturalidad 48
Responsabilidad Cultural 49
Inferencias 49
Estereotipos 50
Prejuicios 50
Discriminación 50
Violencia simbólica 51
Hipótesis 52
Determinación de Variables 52

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación 53
Tipo de la Investigación 54
Población y muestra 54
Operacionalización de Variables 56
Plan de recolección de datos 58
Procesamiento y análisis 59

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados 60
Verificación de hipótesis 71

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones 72
Recomendaciones 73

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Datos informativos: 74
Antecedentes de la propuesta 75
Justificación 76
Objetivos 77
Análisis de factibilidad 78
Administración de la Propuesta 84
Previsión de la Evaluación 84

MATERIALES DE REFERENCIAS

Bibliografía

Anexos

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1: Árbol de Problemas _____ 6
Gráfico Nº 2: Categorías Fundamentales _____ 20
Gráfico Nº 3: Constelación Variable Independiente _____ 21
Gráfico Nº 4: Constelación Variable Independiente _____ 39
Gráfico Nº 5: Conocimiento sobre el origen de la Cultura Afro _____ 60
Gráfico Nº 6: Conocimiento de Prácticas Sociales _____ 61
Gráfico Nº 7: Conocimiento sobre leyes _____ 62
Gráfico Nº 8: Respecto a la exclusión en Ambato _____ 63
Gráfico Nº 9: Conocimiento de fechas conmemorativas _____ 64
Gráfico Nº 10: Existencia de Prácticas Sociales Afroecuatorianas _____ 65
Gráfico Nº 11: Respecto a la interacción _____ 66
Gráfico Nº 5: Apertura de la sociedad _____ 67
Gráfico Nº 13: Referente al respecto _____ 68
Gráfico Nº 14: Permanencia de Prejuicios y Estereotipos _____ 69
Gráfico Nº 15: Referente a la difusión _____ 70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Conocimiento sobre el origen de la Cultura Afro. 60
Tabla N° 2: Conocimiento sobre Prácticas Sociales. 61
Tabla N° 3: Conocimiento sobre leyes. 62
Tabla N° 4: Respecto a la Exclusión en Ambato. 63
Tabla N° 5: Conocimiento de fechas conmemorativas. 64
Tabla N° 6: Existencia de Prácticas Sociales Afroecuatorianas 65
Tabla N° 7: Respecto a la Interacción 66
Tabla N° 8: Apertura de la Sociedad 67
Tabla N° 9: Referente al Respeto 68
Tabla N° 10: Permanencia de Prejuicios y Estereotipos 69
Tabla N° 11: Referente a la Difusión 70

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Matriz de Operacionalización de Variables. V. I. _____ 56
Cuadro N° 2: Matriz de Operacionalización de Variables. V.D. _____ 57
Cuadro N° 3: Matriz de Plan de Recolección de Datos. _____ 58
Cuadro N° 4: Matriz de Técnicas e Instrumentos de Investigación. _____ 59
Cuadro N° 5: Administración de la Propuesta _____ 79
Cuadro N° 6: Modelo Operativo _____ 80
Cuadro N° 7: Previsión de evaluación. _____ 84

RESUMEN EJECUTIVO

Los puntos que se presentan en esta investigación son argumentos claves para determinar que el conocimiento de otras culturas abre brechas comunicacionales, comprobando que la inclusión de las prácticas sociales afroecuatorianas contribuye a la comunicación intercultural de Ambato a través de la promoción y difusión de la autoidentificación y la ancestralidad afroecuatoriana.

La inclusión es un elemento importante que determina la interculturalidad y la diversidad de las ciudades, al introducir sus valores culturales y talentos se contribuye a la aceptación y reconocimiento del otro, aboliendo de manera significante ciertos tipos de racismo y discriminación que privaban a los afroecuatorianos de otros valores positivos que lleva implícitamente su cultura.

La presente investigación muestra gran parte de lo que la cultura afroecuatoriana es, fundamentada en aspectos antropológicos, axiológicos, legales y filosóficos que aportan al estudio acompañado de teorías comunicacionales y culturales para manifestar la participación social actual y las problemáticas afro en la ciudad de Ambato.

Presenta una forma diferente de tratar el significado y el significante referente a la forma de historiar el pasado afroecuatoriano una forma sin precedentes de hablar de los derechos comunicacionales, grupales y públicos planteando estrategias de empoderamiento e interacción.

A través del levantamiento de información se verifica las problemáticas y arroja propuestas viables que permiten que la cultura sea de acceso libre, respuestas afines al tema que permitan un cambio positivo de actitud cultural en la población investigada, que pueda ver más allá de una igualdad formal sino que marque un eje abarcador en la equidad.

Descriptores de tesis: Comunicación, interculturalidad, inclusión, cultura, difusión, afroecuatorianidad.

ABSTRACT

The points presented in this research are key arguments to determine that knowledge of other cultures opens communication gaps, checking that the inclusion of afroecuadorian social practices contributes to intercultural communication of Ambato through the promotion and diffusion of the afroecuadorian ancestry and self-identification.

Inclusion is an important element that determines the multiculturalism and diversity of a city, by introducing their cultural values and talents, it contributes to the acceptance and recognition of the other, abolishing certain types of racism and discrimination that deprived afroecuadorians of other positive values which are embedded in their culture.

This research shows much of what afroecuadorian culture is, based on axiological, anthropological, legal, and philosophical aspects that contribute to the study, along with communicational and cultural theories in order to demonstrate current social participation and the afro problematic that can be seen in the city of Ambato.

In addition, this study presents a different form of treat the meaning and the significant related to the way of recording the afroecuadorian past; an unprecedented way to talk about communicational rights, as well as group, and public rights, proposing strategies of empowerment and interaction.

By gathering information, problems can be verified, and it throws viable proposals that permit the culture free access and related responses to the subject, which enable a positive change of the cultural attitude among the population under investigation, not only making them see beyond formal equality but also marking a comprehensive shaft on equity.

Key terms: communication, multiculturalism, inclusion, culture, diffusion, afroecuadorian sense.

INTRODUCCIÓN

El informe final del trabajo **"LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO"** es de gran importancia ya que a través de la propuesta realizada se busca incluir a la cultura afroecuatoriana en las prácticas sociales de Ambato para revitalizar la cultura en la ciudad, alcanzando conocimiento y participación de los actores sociales.

En relación a esto el presente Trabajo de Graduación, contiene seis capítulos, estructurados de la siguiente manera:

El Capítulo I denominado: EL PROBLEMA, contiene: El Planteamiento del Problema, Contextualización: Macro, Meso y Micro que hace relación al origen de la problemática, Árbol de Problemas, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la Investigación, Delimitación del Objeto, Unidades de Observación, Justificación, Objetivos: General, y Específicos.

El Capítulo II denominado: MARCO TEÓRICO consta de: Antecedentes Investigativos, se fundamenta en una visión Filosófica, Legal, Categorías Fundamentales, Constelación de ideas de las Variables Independiente y Dependiente, Hipótesis y Determinación de Variables.

El Capítulo III titulado: METODOLOGÍA plantea que la investigación se realizará desde el enfoque de carácter Cuantitativo y Cualitativo, Modalidad de la Investigación, Tipo de la Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos, Plan para la recolección de Información, Plan de procesamiento de Información.

El Capítulo IV denominado: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO consta de: el análisis de los resultados producto de las encuestas y entrevistas aplicadas a las unidades de observación, interpretación de datos emprendo métodos estadísticos, y; la correspondiente verificación de la hipótesis.

El Capítulo V titulado: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES contiene: las conclusiones referentes al problema propuesto obtenidas del análisis de resultados y las recomendaciones pertinentes formuladas para cada conclusión.

El Capítulo VI denominado: LA PROPUESTA plantea la solución más concreta al problema de investigación y que contiene los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración y previsión de la evaluación.

Sin dejar de lado en su parte pertinente la referencia de material bibliográfico y anexos que sustentan el trabajo investigativo.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Comunicación para el desarrollo e Interculturalidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

TEMA

"LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO"

Planteamiento del problema.

Contextualización

Macro

La vida y culturas antiguas son contadas en libros escritos por colonizadores. Incluso en la mayoría de países de Latinoamérica son pocas las personas que reconocen su cultura, con una carencia por el estudio de lo ancestral. Según el historiador africano Runoko (2007) "Lo que uno es depende de lo que uno hace por uno mismo, y lo que uno hace por uno mismo depende de lo que se sabe de uno mismo".

El aporte de las diferentes culturas para la humanidad es de gran magnitud y relevancia. Que son tomadas como pilares fundamentales de crecimiento ciudadano y científico. Los datos que muestra CODAE (2010) afirman que el fenómeno urbano afrodescendiente en América Latina supera los 150 millones de habitantes y el 92% es pobre y el nivel de analfabetismo alcanza el 15%, existe muy poca información acerca de las condiciones de discriminación, exclusión social y pobreza que barrios enteros sufren como Sao Pablo, Rio de Janeiro, Salvador de Bahía, Lima, Montevideo, Bogotá, Cali, Barranquilla, Cartagena, Quito y Guayaquil por mencionar ciertos puntos de encuentro.

Meso

En el Ecuador existen población afroecuatoriana desde 1553 en donde su democracia y participación no era activa, su circunstancias de esclavitud hacían que se limitaran

de muchas cosas, el proceso de la afrodescendencia ha sido un camino de lucha que hasta estos días trae discusión, aún es una realidad ignorada. Según el censo del 2001 el 69% viven en la zona urbana 7 de cada tres personas están en tres ciudades del país Guayaquil, Quito y Esmeraldas población que bordea el 40.2% de todos los afroecuatorianos además en Guayaquil se encuentra la principal concentración.

Hoy en día la cultura afro ha tenido un desarrollo impactante está presente en las 25 provincias del Ecuador de las cuales solo en algunas provincias tiene un símbolo representativo tanto en lo laboral como en lo cultural. El 7.2 % de la población ecuatoriana es afro siendo 1.041.559 millones de afroecuatorianos superando el porcentaje indígena que se encuentra en un 7%.

Mientras se incrementa la población afro en el país asimismo se incrementa las diferentes representaciones, desafíos y dificultades; el Estado ecuatoriano reconoce al Ecuador como un país plurinacional e intercultural desde la Constitución 2008 en donde se exige derechos y tratos con la importancia del caso, desde la antigüedad los afrodescendientes fueron tomados como un comodín para ciertas actividades ya sean deportivas o de entretenimiento pero sus capacidades van mucho más allá del ámbito deportivo y su reivindicación debe ser reconocida no solamente con una igualdad formal , una igualdad que está muy lejos de ser una igualdad verdadera sino como una igualdad sustancial es decir remover obstáculos que impidan el logro de la igualdad y eviten las discriminación.

Micro

En Ambato el componente afro se ha acentuado con los años a causa de ciertos factores educativos, laborales y deportivos, agrupándose en una única organización social conformada por un grupo minúsculo de 60 personas. Como evidencia el censo nacional del 2011 y en relación a la población afro actual que es de 10.271 afroecuatorianos que representan el 22.2% de la población, se cuenta con 5271 afros asentados en el cantón de Ambato y asentamientos representativos en Píllaro y Baños de Agua Santa.

Esta realidad es muy concreta, el conformismo de sus actores principales hace que la población mayoritaria se desentienda de asuntos sociales y del bien común , es

prudente promocionar la cultura afroecuatoriana a través de festivales anuales ,la etnoeducación como se los realiza en otras provincias del país y universidades como por ejemplo la Universidad San Francisco de Quito cuenta con departamentos dedicados a estas áreas con el fin de generar ese empoderamiento colectivo logrando la aceptación de la multietnicidad tanto en la Universidad como en la ciudad.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

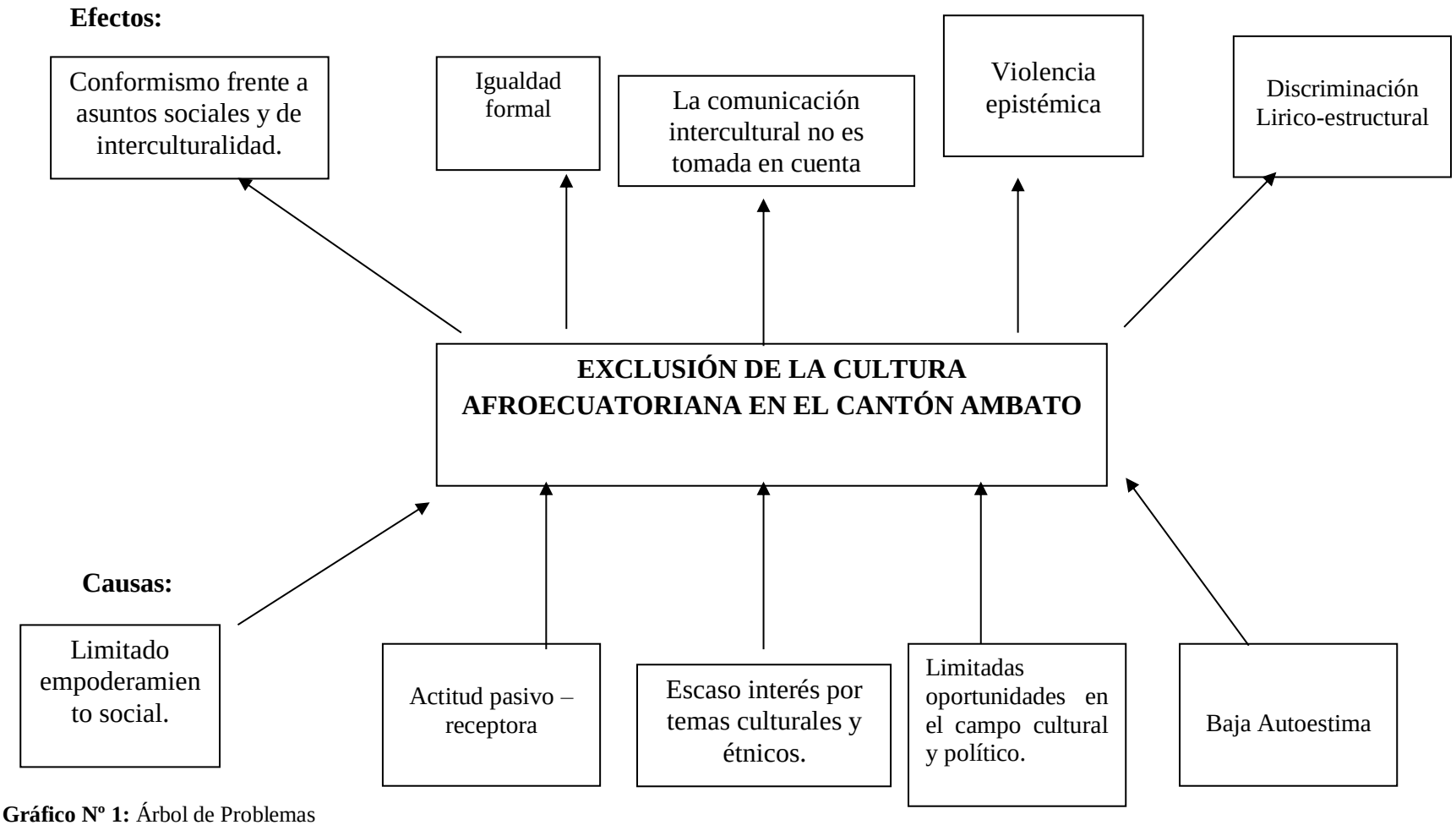


Gráfico Nº 1: Árbol de Problemas
Fuente: Investigación Bibliográfica
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis Crítico

La exclusión de la cultura afroecuatoriana se produce por el limitado empoderamiento social que existe en el cantón, no se centra en fomentar las capacidades de la comunidad afro para participar activamente en su propio desarrollo, resultante de esto el conformismo de autoridades y afroecuatorianos frente a los asuntos sociales y de interculturalidad.

Por otro lado la actitud pasivo – receptora es un gran limitante ya que sus actores se restringen a solo recibir todo tipo de información mas no emiten sus saberes y participación, por consiguiente se sigue propiciando la igualdad formal que no es un igualdad real más bien es un obstáculo para la realización de una democracia eficaz y sustancial.

El escaso interés por temas culturales y étnicos dificultan los procesos comunicacionales y de etnoeducación esto deja de lado la comunicación intercultural que es un eje importante para el desarrollo de los pueblos y nacionalidades, una de las bases de una comunicación eficaz es llegar a comprender al otro independientemente de su cultura, aceptar las diferencias.

Asimismo las limitadas oportunidades en el campo cultural y político hacen que los beneficiarios de este proyecto no ejerzan su democracia y derecho a la participación e interculturalidad, fruto de esto la violencia epistémica misma que trata de invisibilizar al otro, expropiándolo de su posibilidad de representación.

La baja autoestima de sus actores y su dificultad para sentirse valiosos causada por las experiencias negativas y de esclavitud que han ido acarreando con los años no les permite tener una democracia activa unido a esto la discriminación lirico – estructural referente a tratos diferentes y despectivos no solo usando la palabra sino también las estructuras sociales.

Prognosis

En el caso de no llevar a cabo la cultura afroecuatoriana y la comunicación intercultural en el cantón Ambato se estaría contribuyendo a la invisibilización no

solo de los afro presentes en la investigación sino de las nacionalidades, pueblos y otras minorías, la democracia seria expropiada en toda su totalidad, las personas podrían perder su derecho a autoidentificarse libremente con la nacionalidad que se sientan parte.

Por otro lado los procesos de comunicación pública seguirían pasivos sin representatividad de personas que al ser minorías pueden hacer grandes aportes a la sociedad, el sistema de organizaciones sociales no alcanzaría a generar procesos etnocomunicacionales tomando modelos de una colonia jerarquizada.

La profundización de desigualdades coexistiría sin duda alguna al mantener un modelo social lineal y excluyente donde la presencia de los afros es mínima. Si esta investigación no se realiza la comunidad ambateña seguirá ignorando temas de interculturalidad porque mantienen el sistema tradicional de concepción de la realidad existente.

La realidad concreta de la urbanidad y ruralidad seguiría separada de la construcción social y colectiva, sin la intervención de la presente investigación se seguirán en boga temas no profundos de poca importancia, contribución social y colectiva.

La propuesta y plan no se llevaría a cabo puesto a que se apoyaría a seguir con el sistema establecido evitando la incrementación del pueblo afro a los espacios de toma de decisiones actuales y representación cultural.

Formulación del Problema

¿De qué manera la cultura afroecuatoriana influye en la comunicación intercultural en el cantón Ambato?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué porcentaje de ambateños conocen la cultura afroecuatoriana?
2. ¿Cuál es la situación actual del pueblo afro en Ambato?
3. ¿A través de que herramienta se puede difundir e informar sobre etnoeducación y cultura afroecuatoriana?

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN DE CONTENIDOS

CAMPO: Socio-cultural.

ÁREA: Comunicación Intercultural

ASPECTO: Etnográfico

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La presente investigación se llevara a cabo en el cantón Ambato provincia de Tungurahua.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo en que se realizara la investigación será en el lapso de febrero – agosto del 2016.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Las unidades de observación están representadas por la ciudadanía en general y los afroecuatorianos residentes en Ambato.

Justificación

La investigación va dirigida a un grupo minoritario de la ciudad, la idea en si es realizar un estudio previo acerca de los problemas que impiden que los afros desarrollen su participación por lo tanto al ser teórico – práctica el interés es alto, se la realizará con el único fin de consolidar los procesos de comunicación pública e intercultural.

El tema a estudiar es la cultura afroecuatoriana y la comunicación intercultural en el cantón Ambato, desde tiempos inmemorables se cree que Ambato nunca tuvo nada que ver con el componente africano, pero en el trascurso de los años e información histórica se evidencia lo contrario, es así que la investigación muestra originalidad en la extensión de su contenido.

Los proceso a utilizarse será la difusión de la cultura afroecuatoriana informará a la ciudadanía sobre la importancia de la etnoeducación, un tema de alto interés social, el tema es de gran impacto ya que en la ciudad de Ambato no se ha analizado asuntos de interculturalidad ya que lo que se busca es una reproducción efectiva donde la sociedad misma garantice la presencia de otros en la suscripción territorial.

Es de total importancia y trascendencia conocer un poco más sobre las culturas que rodean la cotidianidad, el presente trabajo tiene factibilidad investigativa y a la vez aporta a las diferentes manifestaciones culturales y procesos comunicativos de la cultura afroecuatoriana, el incentivar a la inclusión social en el cantón es un punto necesario en los procesos de transformación social.

OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar el nivel de participación de la cultura afroecuatoriana en la comunicación intercultural del cantón Ambato.

Objetivos Específicos

- Determinar las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana en el contexto social de Ambato.
- Identificar la situación del grupo afroecuatoriano en las prácticas sociales de Ambato.
- Diseñar una propuesta de comunicación intercultural con reconocimiento de las prácticas de los diferentes grupos afroecuatorianos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Luego de la búsqueda de fuentes bibliográficas referente al problema motivo de estudio presentamos los siguiente antecedentes investigativos:

TATIANA ELIZABETH GOMEZ REYES. Estrategias de comunicación y su incidencia en el desarrollo socio-cultural de la asociación de afro-ecuatorianos residentes en Tungurahua durante el primer semestre 2012.

OBJETIVO GENERAL.

Identificar las Estrategias de Comunicación y su incidencia en el desarrollo socio-cultural de la Asociación de Afro-ecuatorianos residentes en Tungurahua durante el primer semestre 2012.

CONCLUSIONES

 Después de haber aplicado las encuestas se ha logrado la obtención de resultados claros, donde se ha podido comprobar que la gente tiene conocimiento mínimo sobre la existencia de la Asociación de afro- ecuatorianos en la Provincia de Tungurahua, y un porcentaje igual sobre la participación de este grupo humano en proyectos Medio Ambientales, Culturales y otros, la ciudadanía tiene una desinformación total sobre la existencia de estas asociaciones, y de las actividades que se realizan dentro y fuera de esta comunidad.

 Los datos obtenidos sobre la integración de estos grupos humanos en el ámbito laboral no son muy alentadores, ya que los encuestados en su mayoría consideran que la inclusión laboral de los afro-ecuatorianos en las diferentes instituciones es mínima, es por ello que el desempleo es un factor de riesgo para este grupo, y esto

se ve relacionado directamente con la existencia de la desigualdad social y cultural que se vive en la actualidad, y que ratifica la exclusión y la realidad social de este pueblo.

 La ciudadanía encuestada opina con respecto a la valoración de la cultura de los afro-ecuatorianos, que no se le da la importancia debida, ya que en la actualidad no existen espacios de expansión cultural, donde se pueda exhibir, admirar, aprender y valorar la misma, es importante lograr un espacio con mayor relevancia dentro de la sociedad para esta comunidad, que es necesario para el desarrollo de estos grupos.

INSTITUCIÓN

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social

Esta investigación contribuye al florecimiento del tema propuesto en mención, como un fundamento a la Cultura afro y su representación en el cantón Ambato, la Constitución del Ecuador reconoce la pluriculturalidad y la existencia de diversas culturas inmersas en ello y por ende se está en la obligación de responderlas necesidades comunicacionales de todos los sectores.

VICTORIA SOLEDAD MASABANDA TIBÁN. La difusión de programas culturales a través de los medios de comunicación y la memoria histórica de los habitantes de los centros educativos del área urbana de la parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato en el periodo 2011-2012.

OBJETIVO

Objetivo General

 Determinar si la difusión de programas culturales en los medios de comunicación incide en la memoria histórica de la comunidad del cantón Ambato.

CONCLUSIONES

- En el estudio de la Memoria Histórica en la sociedad se pude determinar como primera conclusión, que se ha generado una desvalorizado este tema, debido a cambios sociales y tecnológicos.
- La población desconoce historias o mitos culturales, debido a que la comunicación es deficiente entre la familia.
- Se identificó el índice de interés que tiene la población en recibir temas culturales y el uso de medios alternativos que puedan transmitir aspectos culturales e históricos.
- Aunque el tema sea poco conocido para la mayoría de personas existe la factibilidad de poder generar nuevos medios alternativos que permitan difundirlo.
- Generar participación de toda la colectividad, y hacer que la población juvenil específicamente aporte a través de sus destrezas o habilidades.
- Existen programas culturales pero muy escasos y la mayor parte de la ciudadanía no le han prestado mucha atención.

INSTITUCIÓN

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social.

Con respecto al tema de comunicación intercultural la difusión de las culturas inmersas en un país es parte del desarrollo de una nación, la información cultural como eje importante de las urbes y el conocimiento como eje abarcador de realidades de dialogo entre culturas diferentes.

Fundamentación Filosófica

Este proyecto se basará en el paradigma etnográfico , pues es necesario describir e investigar a la cultura afroecuatoriana para que se la pueda dar a conocer en todo su esplendor y relacionarla con la comunicación intercultural como un vínculo de relación con la comunidad, en donde surgen conflictos y cambios sociales, que son necesarios comunicarlos y solucionarlos a través de la participación directa de la

comunidad mestiza y afro , quienes como actores continuos no sólo comprendan lo que pasa a su alrededor sino además sean personas activo - participativas en el planteo, ejecución de propuestas y la evaluación de los resultados obtenidos, de esta manera que se generan transformaciones a las situaciones que surjan dentro de su entorno.

El modelo etnográfico según Guerrero (2002) se sustenta en la visión etnocéntrica que consiste en ser la voz del otro, en describir las vivencias y prácticas sociales de un pueblo, mismos que dimensionan los hechos sociales.

Fundamentación Axiológica

Este proyecto se basará en valores éticos, morales, políticos y teóricos, que deben ser cumplidos por los actores sociales que participen en la generación de contenidos y en el manejo de una representación activa.

Será esencial el cumplimiento de valores como: la responsabilidad, el respeto, la veracidad, la puntualidad, la solidaridad, el compañerismo y la dedicación, con el objetivo de generar espacios de participación donde las minorías puedan ejercer sus derechos.

Fundamentación Epistemológica

Este proyecto impulsará la inclusión del sector social propuesto además fomentará la formación de nuevos conocimientos a través de productos comunicacionales a la vez de brindar espacios donde se promueva el aprendizaje y la transformación de estereotipos.

Fundamentación Ontológica

El cumplimiento de los valores antes mencionados es de vital importancia para satisfacer las necesidades de comunicación intercultural, esto garantizará la calidad de los productos comunicacionales, además de permitir la promoción de la cultura afroecuatoriana en la provincia.

Fundamentación Legal

Este proyecto se regirá por lo estipulado en la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Comunicación y el Plan Nacional del Buen Vivir.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

- 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
- 3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
- 4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

Art. 17.- EI Estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación, y al efecto: 2. Facilitará la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación en especial para las personas y colectividades que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada.

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Art. 384.- El sistema de comunicación social asegurará el ejercicio de los derechos de la comunicación, la información y la libertad de expresión, y fortalecerá la participación ciudadana.

El sistema se conformará por las instituciones y actores de carácter público, las políticas y la normativa; y los actores privados, ciudadanos y comunitarios que se integren voluntariamente a él. El Estado formulará la política pública de comunicación, con respeto irrestricto de la libertad de expresión y de los derechos de la comunicación consagrados en la Constitución y los instrumentos internacionales de derechos humanos. La ley definirá su organización, funcionamiento y las formas de participación ciudadana.

LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

Art. 10.- Normas deontológicas.- Todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones:

3. Concernientes al ejercicio profesional:

- a. Respetar los presupuestos constitucionales de verificación, oportunidad, contextualización y contrastación en la difusión de información de relevancia pública o interés general;
- b. Abstenerse de omitir y tergiversar intencionalmente elementos de la información u opiniones difundidas;
- c. Abstenerse de obtener información o imágenes con métodos ilícitos;
- f. Impedir la censura en cualquiera de sus formas, independientemente de quien pretenda realizarla;
- i. Abstenerse de usar la condición de periodista o comunicador social para obtener beneficios personales;
- j. No utilizar en provecho propio información privilegiada, obtenida en forma confidencial en el ejercicio de su función informativa

4. Relacionados con las prácticas de los medios de comunicación social:

- a. Respetar la libertad de expresión, de comentario y de crítica;
- b. Rectificar, a la brevedad posible, las informaciones que se hayan demostrado como falsas o erróneas;
- e. Cuidar que los titulares sean coherentes y consistentes con el contenido de las noticias;
- f. Distinguir de forma inequívoca entre noticias y opiniones;
- g. Distinguir claramente entre el material informativo, el material editorial y el material comercial o publicitario;
- h. Evitar difundir, de forma positiva o avalorativa, las conductas irresponsables con el medio ambiente;
- i. Asumir la responsabilidad de la información y opiniones que se difundan.

Art. 13.- Principio de participación.- Las autoridades y funcionarios públicos así como los medios públicos, privados y comunitarios, facilitarán la participación de los ciudadanos y ciudadanas en los procesos de la comunicación.

Art. 14.- Principio de interculturalidad y plurinacionalidad.- El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

Art. 17.- Derecho a la libertad de expresión y opinión.- Todas las personas tienen derecho a expresarse y opinar libremente de cualquier forma y por cualquier medio, y serán responsables por sus expresiones de acuerdo a la ley.

Art. 20.- Responsabilidad ulterior de los medios de comunicación.- Habrá lugar a responsabilidad ulterior de los medios de comunicación, en los ámbitos

administrativo, civil y penal cuando los contenidos difundidos sean asumidos expresamente por el medio o no se hallen atribuidos explícitamente a otra persona.

Art. 22.- Derecho a recibir información de relevancia pública veraz.- Todas las personas tienen derecho a que la información de relevancia pública que reciben a través de los medios de comunicación sea verificada, contrastada, precisa y contextualizada.

Art. 33.- Derecho a la creación de medios de comunicación social.- Todas las personas, en igualdad de oportunidades y condiciones, tienen derecho a formar medios de comunicación, con las limitaciones constitucionales y legales establecidas para las entidades o grupos financieros y empresariales, sus representantes legales, miembros de su directorio y accionistas.

Art. 34.- Derecho al acceso a frecuencias.- Todas las personas en forma individual y colectiva tienen derecho a acceder, en igualdad de condiciones, al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico, asignadas para los servicios de radio y televisión abierta y por suscripción en los términos que señala la ley.

Art. 35.- Derecho al acceso universal a las tecnologías de la información y comunicación.- Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo.

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional.- Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes.

Art. 42.- Libre ejercicio de la comunicación.- Todas las personas ejercerán libremente los derechos a la comunicación reconocidos en la Constitución y esta Ley a través de cualquier medio de comunicación social.

Art. 71.- Responsabilidades comunes.- La información es un derecho constitucional y un bien público; y la comunicación social que se realiza a través de los medios de comunicación es un servicio público que deberá ser prestado con

responsabilidad y calidad, respetando los derechos de la comunicación establecidos en la Constitución, los instrumentos internacionales y contribuyendo al buen vivir de las personas.

Todos los medios de comunicación tienen las siguientes responsabilidades comunes en el desarrollo de su gestión:

- 1. Respetar los derechos humanos y promover su plena aplicabilidad;
- 2. Desarrollar el sentido crítico de los ciudadanos y promover su participación en los asuntos de interés general;
- 3. Acatar y promover la obediencia a la Constitución, a las leyes y a las decisiones legítimas de las autoridades públicas;
- 4. Promover espacios de encuentro y diálogo para la resolución de conflictos de interés colectivo;
- 8. Promover el diálogo intercultural y las nociones de unidad y de igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales;
- 10. Propender a la educomunicación.

Art. 78.- Definición.- Los medios públicos de comunicación social son personas jurídicas de derecho público. Se crearán a través de decreto, ordenanza o resolución según corresponda a la naturaleza de la entidad pública que los crea.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.

Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

5.3	Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas

Categorías Fundamentales

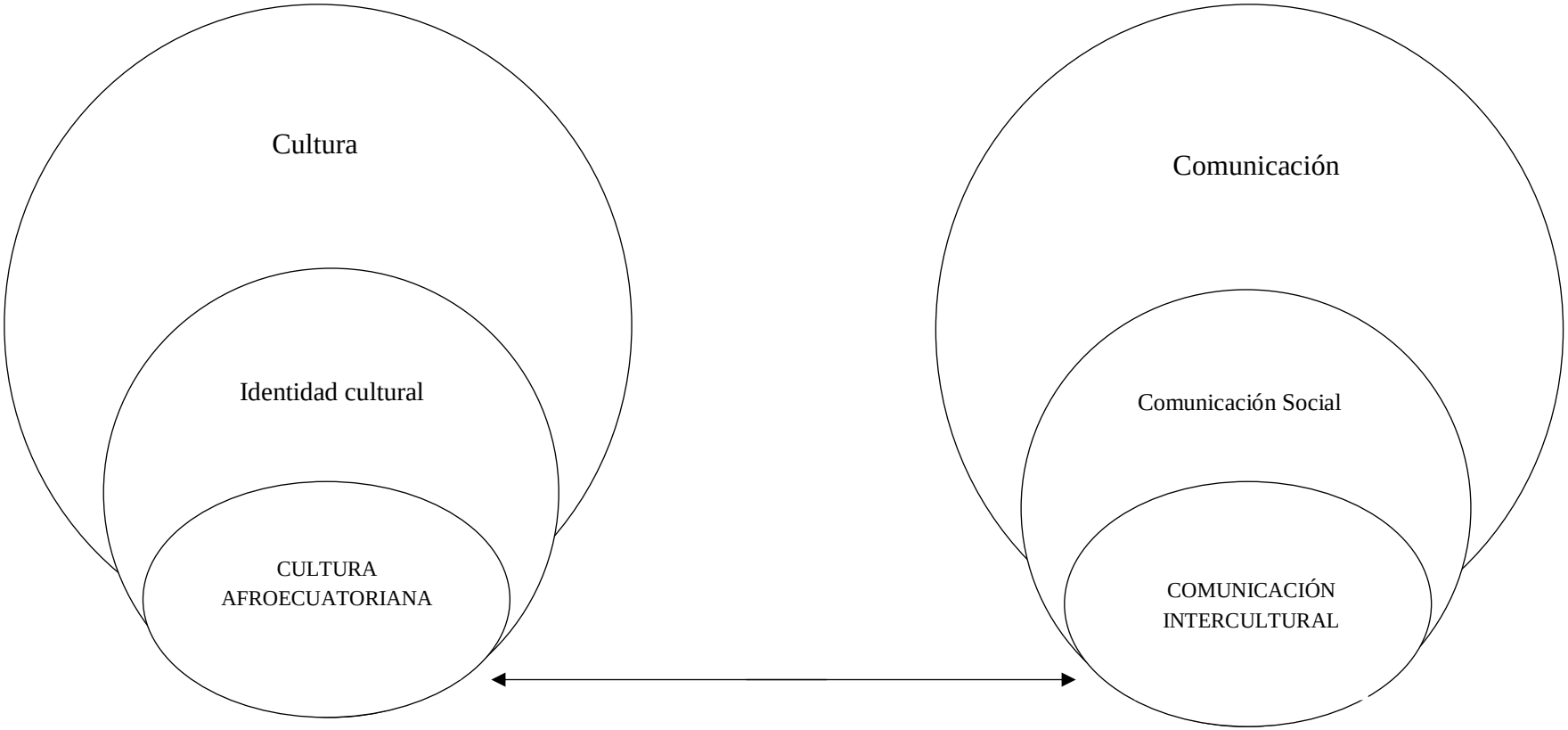


Gráfico Nº 2: Categorías Fundamentales
Fuente: Investigación Bibliográfica
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

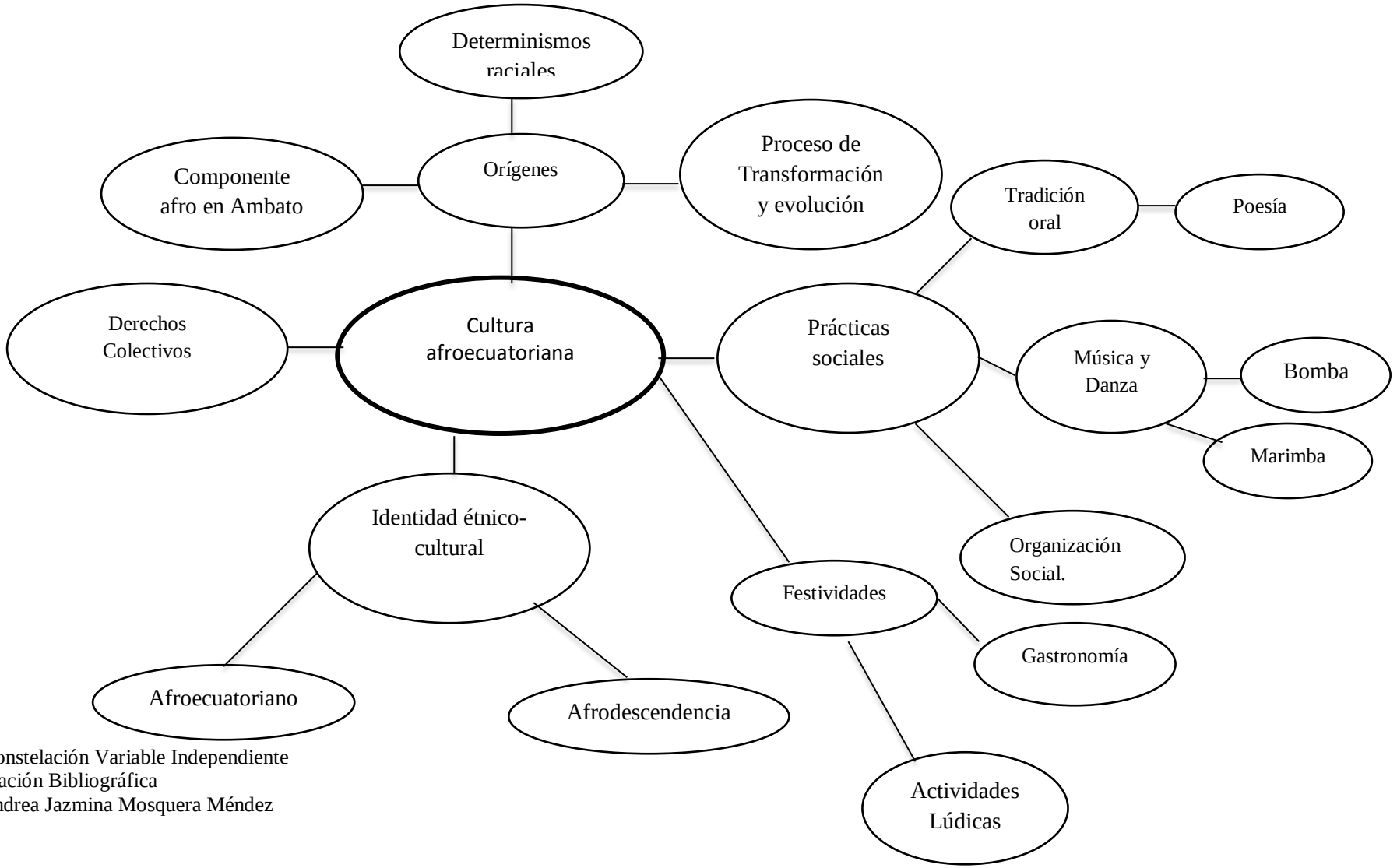


Gráfico Nº 3: Constelación Variable Independiente
Fuente: Investigación Bibliográfica
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Definición de Categorías

Cultura

El término cultura tiene diferentes definiciones ya que es un tema amplio en el que se correlacionan varios aspectos, cada persona en la tierra pertenece a la misma especie pero se diferencia por su fisonomía y cultura. Albear (2000) menciona que "Puede hablarse de cultura como la suma de las creaciones humanas acumuladas en el trasncurso de los años" (p.7) En el ámbito antropológico la cultura es el modus vivendi del ser humano, costumbres, tradiciones según su lugar de residencia como lo plantea:

En tal virtud se llega a hablar y estudiar "La cultura americana , la cultura europea, la cultura maya etc. Mientras que en el lenguaje cotidiano se entiende como la capacidad de adquirir conocimientos que enriquezcan al ser humano, los diferentes pueblos y nacionalidades han recopilado por siglos sus bienes culturales pero no todos los han mantedido. Diaz de Rada (2012) comenta que:

> "No puede pensarse el concepto de cultura fuera del concepto de relación social. La cultura es, inevitablemente, un proceso comunicativo, pues nace y crece en la relación comunicativa entre personas. Y solo muere cuando muere la comunicación y con ella las personas mismas". (p.38)

Identidad Cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenencia y empoderamiento de un determinado grupo de personas o culturas en donde se comparten y exponen valores, costumbres y formas de actuar, la identidad no es una concepción fija sino más bien se toma forma a través del tiempo con la ayuda de factores externos individuales, colectivos y la intervención de múltiples herramientas de comunicación.

Es necesario tener presente que la identidad parte de valorar y hacer propia una cultura sin ocultar lo que esto representa. Molano (2007) habla sobre la identidad mencionando puntos de partida:

La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (p.73, 74).

Por otro lado la identidad cultural tiene mucho que ver con la cultura subjetiva y la respuesta de los sujetos ante el medio ambiente social esto se relaciona al concepto del habitus de Bourdieu (2007), comprendido como un conjunto de costumbres y hábitos heredadas por la sociedad y la construcción de la misma.

El mundo social está formado por varias aristas, percepciones, representaciones simbólicas, estructuras objetivas y subjetivas que aportan en gran manera a construir este mundo, darle sentido y significación. El autor hace referencia a dos puntos de convergencia y praxis del razonamiento: El opus operatum pertinente a "la labor realizada" es decir de la forma como hacemos las cosas y los méritos que creamos para hacerlo bien y el modus operandi referente a los modos habituales de ser y actuar para conseguir objetivos.

El ser humano tienes diferentes formas de construir la realidad social, observa modos de vida, estructuras, vivencias y estas forman parte del colectivo, son el producto de la reproducción de los colectivos sociales. Al ser los sistemas objetivos diferentes por ende las construcciones sociales son de la misma manera.

Por otro lado el "Habitus" es un término creado por Aristóteles pero Bourdieu lo establece como eje abarcador de experiencias ya vividas y sus prácticas futuras están basadas en las percepciones y acciones pasadas, el habitus hace que las experiencias y prácticas transitadas se vuelvan a reproducir en las estructuras sociales y mentales. Los orígenes del ser en si esta formado por varios condicionantes como por ejemplo la cultura esto afirma el origen de cada persona.

El habitus permite que no exista oposición entre el objetivismo el subjetivismo ya que son soportes de las estructuras y relaciones sociales , La realidad social no se condiciona por un solo factor sino por varios que conforman un todo asimismo el

concepto de campo de Bourdieu contribuye elementos a la comunicación , si tomamos a este como el espacio en el cual se manifiestan las posiciones coherentes que dominan las clases sociales, y a la vez, comprender las formas en que se construyen las subjetividades, formas de pensar y actuar como construcción misma del habitus y de sociedades que permanecen en constante cambio .

Cultura Afroecuatoriana

Se entiende como Cultura Afroecuatoriana a las prácticas sociales que manifiestan las personas descendientes de africanos nacidos en Ecuador para esto es necesario abordar los orígenes y la producción cultural que nos brinda. Esta cultura que parte de un grupo étnico del Ecuador con una identidad étnica cultural basada principalmente en la música para ello se debe tomar en cuenta los diferentes derechos colectivos que ampara a la cultura afro.

La cultura afro cargada de historicidad es una herencia social y tradicional vinculada con la historia que incluye valores y características visibles, conserva las experiencias vividas de un grupo de personas que transmitieron sus conocimientos de generación a generación y por lo tanto esta cultura lleva una carga de referentes simbólicos conferidos, para Chalá (2006) presenta una peculiaridad en la cultura afro como es "La fisonomia social de los seres humanos africanos y sus descendientes en las Amêricas podemos comenzar por lo que parece ser la singularidad de su cultura" (p.59).

Orígenes de la Cultura Afroecuatoriana

El aspecto a tratar es la temporalidad que es describir hechos reales dentro de un tiempo establecido y la cultura afroecuatoriana está llena de historia y de momentos precisos que marcaron la importancia de la cultura en la actualidad, esta perspectiva de análisis permitirá aproximar el pasado y el presente afro de tal manera que se pueda encontrar sentido a las acciones humanas afroecuatorianas.

Cristóbal Colón en representación del imperio español, declaró por descubierto el famoso llamado nuevo mundo en 1492 y casi de manera inmediata arribaron los primeros africanos a América en calidad de esclavos, el número de seres humanos

africanos introducidos en America bordea entre los 15 y 20 millones de personas distribuidos en las costas sur Atlántica de Norte América, El caribe y zonas tropicales de Ecuador,Colombia,Venezuela, Peru y Bolivia.

No se tiene una cifra exacta de los africanos ingresados al Ecuador pero con cada persona introducida la cultura fue enmancipándose con dificultad Chalá (2006) habla sobre este proceso:

> A través del proceso de aculturación,entendida esta como el proceso de "civilización" de los "salvajes" africanos, como se los llamaba despectivamente y sus descendientes, implicaba el abandono de sus diferencias socio-culturales, y sus imaginarios simbólicos de parte de los afro, y aculturarlos bajo la égida de los valores, estilos y modus-vivendi de los opresores "blancos o mestizos" se busco derraigar la cultura del expotado como condición para su efectiva explotación (p.56).

Chalá (2013) afirma que una vez arraigados de su habitad natural a un medio inédito y hostil la aculturación se ejecutó de la siguiente manera:

- Los africanos traídos venían de diferentes partes por lo tanto no todos hablaban el mismo idioma así que el objetivo era evitar la concentración de las personas que provenían del mismo lugar.
- Introducción de nuevas maneras de convivencia e idioma.
- Enfocar la culturización en los jóvenes de 16 a 20 años ya que su cultura fue cimentada en la tradición oral, dicho saber puesto por los más viejos.
- Perseguir las manifestaciones culturales traídas de África e imponer nuevas.
- Expropiación del nombre propio e identificación.
- La vivienda y la alimentación fueron puestos de acuerdo a la conveniencia de los opresores.

Varios afros escaparon al Chota y a Esmeraldas apostando a su libertad y deseo de conservar su cultura que hoy en día se las aprecia en diferentes manifestaciones de la afroserranía y afrocosta, de todo este largo proceso de deculturación, genocidios y

etnocidios se da cabida a la Cultura Afroecuatoriana acompañada de un transcurso deconstrucción y reconstrucción, en base a la cultura traída de África se crean nuevas culturas, tradiciones con características propias acopladas al lugar y territorio que les tocó vivir.

Con respecto a la espacialidad se remite al espacio en donde se desarrolla una cultura en este caso la cultura Afro se manifiesta en dos espacios determinados del Ecuador en donde surge el saber y la ancestralidad , permitirá tener una relación del génesis de los hechos y su impartición al resto del país.

Costa - Esmeraldas

Esmeraldas está ubicada en Noroccidente del Ecuador, según datos del INEC el 40% de la población es afro que corresponde a 44.003 personas es un número elevado debido a que la historia afroecuatoriana se da inicio en las costas esmeraldeñas siendo el principal escenario para la formación del Reino de Quito.

Sierra - Valle del chota

El Valle del Chota está ubicado al norte del Ecuador perteneciente a la provincia de Imbabura, el Valle es el segundo principal asententamiento de afrodescendientes, fronteriza con la provincia de Esmeraldas he ahí su relación con la misma. Ésta población estuvo más ligada a la esclavitud y al trabajo en las haciendas de la serranía pero tras adquirir su libertad fueron creando sus caseríos como es ahora Chota, Carpuela, Mira, Salinas, Juncal, Piquiucho, Chalguayaco, Mascarilla, Pambahacienda dichos sectores son denominados los más fértiles para la agricultura.

Coangue

El Coangue se remite a la tierra ancestral africana de la República Independiente del Congo los afro denominaron al Chota como Coangue para recordar su tierra pero la historia, percepción y vivencia propia de los habitantes lo llamaron así por el sufrimiento de la época, Chalá (2006) " Valle mortífero y sangriento de Coangue" (p.126). Hoy en día se realiza el carnaval de Coangue para celebrar la libertad de los afros, la recuperación de sus tierras y que mejor manera que al sonido de la bomba.

Componente Afro en Ambato

Los datos son concretos y nos permiten observar la realidad del país, más si nos referimos a la provincia del Tungurahua, la historia se ha ido perdiendo con el tiempo, pero Calvache (2012) acerca de este particular instruye que "Siempre hemos pretendido mirar de lejos, como que la esclavitud no tuvo ninguna relación con Ambato, y por ende no nos salpicó jamás; visión hipócrita, cegada, interesada, atrofiada que, supuestamente, nos liberaba del estigma" (p.5).

Ambato fue conocida en la época colonial como uno de los lugares más importantes de intermediación, paso y reventa de africanos Reino (2012) a más de ser un punto central de comercialización significativo para el Ecuador donde se llevaban cargas de frutas, materiales y entre esas cosas también se llevaban esclavos que provenían de rutas comerciales de Cartagena y Panamá.

Si bien es cierto muchos se apartaron de la provincia a causa de la esclavitud existente y buscaron puertos seguros de habitar con libertad, mas hoy en día vemos gran afluencia de afroecuatorianos en el cantón Ambato por varias circunstancias, son parte de la urbe y se reconoce a la "ciudad cosmopolita" como un lugar multiétnico.

Determinismos Raciales

El racismo nace como justificación del proceso esclavista, pensamiento colonizado que permea en las relaciones sociales cotidianas. Los determinismos raciales se basan en la fisionomía del afro especialmente en su color de piel, bajo este contexto se han creado dos eufemismos como:

- **Raza:** Instrumento de dominación social que consiste en dividir la única raza humana en diferentes razas cuando solo existe una.
- **Negro:** Color que desde la antigüedad fue tildado como representante de enfermedad, tinieblas y barbarie también es un eufemismo creado en la Europa occidental para referirse a los esclavos africanos los denominaban personas impuras por su color de piel.

Hoy en día existe un poco más de control de las palabras expresadas y se despersonaliza la palabra “negro” llamándola ahora como tal “afrodescendiente” ya que no se vive en una época esclavista sino de libertad de condiciones.

Proceso de transformación, cambios y evolución.

El pueblo afrodescendiente ha sido considerado como un grupo vulnerable, una minoría que desde el proceso de esclavización hasta nuestros tiempos no ha disfrutado de una ciudadanía plena Campos (2015) , de igual manera , este colectivo se lo conoce por sufrir las consecuencias de los diferentes actores sociales privados y públicos. El ser invisibilizados y victimizados fue parte del proceso de transformación , cambios latentes y evolutivos en aspectos sociales, políticos, y culturales.

La resistencia y lucha social ha provocado que el estado ecuatoriano ofrezca servicios y sobre todo cumpla con los derechos y desenios , uno de los primeros cambios implicó la migración de los afros hacia las ciudades grandes y no solo fue un cambio para ellos sino tambien para la comunidad mestiza quienes no estaban acostubrados a la presencia de los afrodescendientes en la ciudad en donde de una manera u otra se despoja al afro parte de su cultura para encajar a este tipo de habitus.

El cambio de habitad de un pueblo libre donde todos son fisicamente iguales, a ciudades colonizadas donde se nota la diferencia con mas regularidad, ha expuesto a los afros a sentir el rechazo, la discriminación latente en un mundo aparentemente de iguales, dicho esto a experiencias personales vividas pero también Chavez & Garcia (2004) aportan que:

> El procesamiento interno de los cambios no siempre es oponuno y efectivo, la invasion de sus espacios por parte del mundo exterior es continua y cada vez mas frecuente, lo que provoca un incremento de demandas internas y nuevos problemas (p.161).

En la lógica social antes descrita , la comunidad afro no solo se configura por su identidad etinica cultural, organización o sus relaciones con el “otro” (Chavez et al,

2004) sino que también es configurada por sistemas de control social y normativos que les rigen y les dan cierta estabilidad porque cuando los hechos sociales estan ligados a un sistema integral son reales pasando a ser un componente no aislado.

Enlazado a esto la evolución es notoria pero en el ámbito político los afroecuatorianos son personas con baja participación debido a dos factores principales, el primero es que no todos tienen la oportunidad de seguir una educación superior y el segundo a la construcción estereotipada y negativa que se tiene de los afros, con el transcurso de los años se ha visto que el proceso se torna un poco lento pero se ha logrado avances por la lucha constante transformación de la democracia , que es entender al "otro" sin jerarquías raciales.

Prácticas Sociales

Todas las prácticas sociales tienen una razón de ser y es lo que precisamente hace el sentido, investiga estas razones, el ser humano da significados y significantes a las cosas que han construido culturalmente por siglos, la praxis afroecuatoriana tiene un sistema de manifestaciones externas características y representaciones simbólicas tanto del cuerpo como de la mente.

La producción cultural afro nace en un ambiente hostil y de esclavitud siendo ahora una reproducción de atributos del pasado africano que innovan y permiten la participación de todos sus actores como lo afirma Gilroy (2001): "Las culturas del Atlántico negro crearon vehículos de consolación a través de la mediación del sufrimiento" (p.13).

Los afroecuatorianos mantienen sus formaciones culturales, manifestaciones que han creado a través del tiempo único en su especie con características únicas que las diferencian de las demás manifestaciones del Ecuador correspondientes a su propia forma de ver el mundo.

Poesía

Los géneros literarios afroecuatorianos están llenos de historia no existen muchos exponentes de la poesía afroecuatoriana pero es un instrumento que le ha dado

visibilidad a la cultura. Algunos de los escritores negristas como los llaman han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales tales como:

NELSON ESTUPIÑÁN BASS, (1915 – 2001) autor de las siguientes novelas:

- ✓ Cuando los Guayacanes Florecían, que habla sobre la participación de los afros en las luchas libertarias del Ecuador.
- ✓ Canto negro por la Luz.
- ✓ El Paraíso.
- ✓ El Último Río, Las Huellas Digitales.
- ✓ Timarán y Cuabú.

ANTONIO PRECIADO, (1944) reconocido como uno de los mejores poetas de Ecuador, especialista en poesía negroide, representó al Ecuador en la UNESCO, su obras revelan la parte poética, romántica y sonora de los afros, Preciado fue premiado varias veces por su obra.

- ✓ Poemario De Sol a Sol.

ADALBERTO ORTIZ, (1914 - 2002) reconocido por sus poemarios y novelas.

- ✓ "Jolgorio"
- ✓ Tierra Son y Tambor
- ✓ Juyungo
- ✓ La Entundada
- ✓ La Ventana y el Espejo, que es una historia sobre la vida del afro en el campo y la migración de muchos a las ciudades.

La poesía afro es amplia y se la puede apreciar con frecuencia en la letra de sus canciones tanto en la marimba como en la bomba.

Tradición Oral

A la tradición oral se la puede definir como le corazón del pueblo afroecuatoriano que consiste en transmitir saberes ancestrales, música, historias, leyendas, y muchas

cosas mas a través del habla la oralidad es la fuente en donde se conserva a cultura y se transfiere de generación a generación. Según Garcia (2003) esta acción es el vehículo de traspaso de enseñanzas que contribuye a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia.

Música y Danza

La música afroecuatoriana es un eje abarcador que marca el pasado y el futuro de los afroecuatorianos y se puede evidenciar la alta influencia africana en cada una de sus características, existen dos corrientes bien definidas de tal manera que la primera corresponde a la costa, representada por la marimba y la otra a la sierra representada por la bomba cada una con su danza especifica.

En la costa se distinguen características propias resultado de una fusión de la cultura esmeraldeña con la cultura africana, creando ritmos propios de la zona y la fabricación de instrumentos a base de materiales que se dan en la región de Esmeraldas. Mientras que en la sierra es una mezcla de sonidos andinos produciendo canciones exclusivas provenientes del Valle del Chota. Lo que estas dos corrientes musicales tienen en común es la utilización primordial de la percusión y cununos.

Bomba

La bomba es una manifestación cultural típica de los afrochoteños en donde expresa la cosmovisión de este grupo y la relación del mismo con la naturaleza Chala (2006) "La musica "Bomba", ha sido una de las manifestaciones que mayor forma ha sabido abtraer,reflejar y capitalizar las duras y dificilies circunstancias por las que los afrochoteños tuvieron y tenemos que pasar en la cotidianidad de nuestras vidas".(p.157).

Cabe señalar que a la Bomba se la reconoce como un juglar que cuenta de forma oral los sucesos del pueblo expresando así la armonía del aire, tierra, agua y fuego, se enuncia vitalidad fuerza además de expresar condiciones de vida que hace referencia al territorio ancestral Chota-La concepción- Salinas.

La bomba es un instrumento bimenbranófono es decir que está compuesto por membranas animales y vegetales como son cueros curtidos de chivo, madera y tallo de cabuya. A parte del bombero que es la pieza central de la composición se le puede agregar una raspa, mandíbula de burro, maracas, guitarristas y hojas de naranjo que al soplar produce un agradable sonido.

El baile es ameno y enérgico muestra movimientos circulares de cadera , hombres y mujeres al mismo ritmo, el hombre cortejando el baile de la mujer mientras ella baila con un cesto de frutas o a su vez una botella en la cabeza.

Marimba

Manifestación cultural típica de Esmeraldas y sus costas refleja un sonido característico de la zona, la marimba es un instrumento xilófono construido a base de caña guadua una madera muy fina y selecta, las teclas son de pambil y sus bases de caña. Para entonar este instrumento son necesarios dos palos fabricados de manera artesanal como todo en sí.

La marimba fue creada como una forma de liberación de la represión que se vivía, una historia muy similar al de la bomba, algunos toques de la marimba fueron creados como una forma de comunicación entre los afros y avisos de que los esclavistas estaban cerca, esto fue cambiado al transcurrir el tiempo como una forma de diversión relacionado a su vida, después de cada actividad especialmente la pesca y la agricultura se celebraba con el toque de la marimba.

De esta manera según el maestro Santos (2015) representante del mejor grupo afro del Ecuador la marimba como instrumento está dividida en tres partes fundamentales sonidos graves, sonidos medios y sonidos agudos:

- **Sonidos graves**: Denominado como “Naorongo” que representa la voz de los ancestros y abuelos portadores de la cultura.
- **Sonidos medios:** Denominada como “Jurongo”. Es la parte central de la marimba que representa la voz de los jóvenes y adultos.
- **Sonidos agudos:** Denominada “Vivirongo” consiste en la parte final de la marimba la cual representa a los niños, sus travesuras y juegos.

Si bien es cierto otras culturas usan este instrumento como los Tsáchilas o colorados pero la marimba es un instrumento sacado de la memoria africana y su insurgencia. Viene de un instrumento llamado "Rongo" es muy parecida a la marimba de Colombia y Ecuador de corteza dura. La marimba fue utilizada como un medio para educar al pueblo ya que no se tenía acceso a la educación.

Es significativo recalcar que existe una canción para cada situación de la cotidianidad Santos (2015) son temas tan antiguos como el andarele, el mapale, el caramba y la caderona que aún no se llega a descubrir sus actores esta manifestación da una enseñanza de respeto hacia los mayores y humanismo completo. En su composición musical es necesario adjuntar las guasas, maracas, cununos, percusión y la voz de libertad femenina que son las cantoras.

Por otro lado la danza tiene un toque más sensual, los movimientos de cadera son más profundos y marcados, al ser los repliques de la marimba más rápidos los movimientos también, por lo general muchos pasos se asemejan al mover del mar y las olas.

Patrimonio cultural inmaterial

La marimba fue considerada un instrumento demoniaco casi por dos siglos según El Comercio (2015) toda reproduccion cultural era prohibida a tal punto que se arrojaban al río estos instrumentos pero gracias a la resistencia e insurgencia de un pueblo unido se logró conservar este gran detalle de la cultura afro. El 2 de Diciembre de 2015 la marimba como instrumento afroesmeraldeño, el conjunto de saberes y conocimientos ansestrales fueron nombrados Patrimonio Cultural Inmaterial de Humanidad , este reconocimiento dado por UNESCO en Namibia (África) realizado en la X Sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Actividades Lúdicas

Los juegos afro se han perdido con el transcurso de los años y las nuevas tecnologías, ahora existen nuevas alternativas como la inserción de la comunicación 2.0, la era digital y la reducción de los espacios hizo que las actividades lúdicas en general vayan perdido importancia.

Algunos juegos fueron adquiridos por la hispanidad por ejemplo, la rayuela, el trompo, la cuerda, arroz con leche, en Esmeraldas los juegos estaban ligados a la música y la danza como lo mencionado anteriormente por lo contrario en Chota los juegos se los vinculaba con la unidad y el amor uno de los juegos propios del lugar era “El camotico” Chalá (2013):

> “La niñez afrochoteña se reunía para jugar en las noches de luna; ante tantos juegos, paracticábamos uno muy especial con mucho significado,”El camotico”. Este juego posibilito que noche a noche niñas y niños desarrollemos valores fundamentales para fortalecer el amor, la ternura, la sinceridad. Dichos valores se fueron entretejiendo, paulatinamente, dejando aflorar sentimientos de solidaridas entre iguales, para permanecer unidos como pueblo y es que nos abrazábamos tan fuertemente que era difícil que “fuerzas extrañas” rompan las misticidades míticas y la mágica unidad” (p.125).

El juego “El camotico” consistía en ir cosechando los camotes representados por niños y niñas sentados en el piso, abrazados horizontalmente entre si con brazos y piernas para evitar la separación de los camotes maduros los del equipo contrario deben halar y sacudir para ir sacando los “camotes” pero la unidad hace la fuerza asi que el equipo que coseche la mayoria de frutos ese será el ganador.

Organización Social

Los afroecuatorianos se caracterizan por ser unidos por mantener los vínculos familiares intactos, la familia representada por Papá, Mamá e hijos, en tiempos pasados no conocían sobre la planificación familiar así que cada familia tenía de 10 a 15 hijos dentro de lo que se llama el “matrimonio” pero muchos tienen hijos fuera del sistema familiar normal.

Con respecto a la organización colectiva cada ciudad tiene su asociación de afrodescendientes de acuerdo a su lugar de residencia en ciertas ciudades más fuertes que otras, desde tiempos coloniales los afros se han unido para luchar por la libertas e igualdad y muchas de las veces para celebrar en los llamados palenques.

Gastronomía

Costa

La base de la comida afro-costa es el coco, el verde y el maduro que son alimentos que se dan en el sector además del pescado y derivados del mar , a la comida a base de una salsa de coco se la llama “encocao” puede ser pescado, camarón, pollo etc. Por otro lado se conoce al “tapao” que son los alimentos antes mencionados pero al vapor cocinado a fuego lento con vegetales y verde. Los dulces y bebidas también son a base de coco, dulce de leche y panela.

Sierra

La comida afro-sierra se caracteriza por el alto contenido de granos que se dan en el Valle del Chota como el fréjol, el guandúl, el poroto, los tubérculos como la yuca y el camote la mayoría de platos se los acompaña con cualquiera de los alimentos antes mencionados y aguacates de la zona, los dulces son a base de fréjol y panela otros fabricados de ovos. Existen dos tipos de bebidas la chicha hecha con almidón de arroz, naranjilla y piña, y la otra que es un licor artesanal de ovo.

Festividades

ARRULLOS: Se lo celebra con canciones religiosas que se cantan en Diciembre por festividades navideñas dedicadas al niño Jesús.

CHIGUALOS: Celebración que se hace cuando un niño recién nacido muere y se la llama celebración porque se come, bebe y canta con alegría esperando que esa alma irá directamente al cielo además realizan un pequeño paseo con el niño por el pueblo.

BODAS: La bodas afro son muy alegres y musicales, en el pasado las bodas se celebraban una semana entera con todos los invitados.

BAUTIZOS: Esta es una tradición aprendida por los Españoles que trajeron su religión, así que la ceremonia es normal y se la celebra de la forma hispana en una iglesia católica.

ENTIERROS: Cuando alguien muere las cantoras llevan velos y entonan canciones melancólicas , cantadas con todo el dolor que amerita el caso, hoy en día se vela a los difuntos máximo un día pero en la tradición afro velan a los fallecidos alrededor de una semana.

Identidad étnico – cultural

La identidad étnico – cultural de los afros ha pasado por un proceso largo de construcción, es algo que ejerce dentro de los grupos étnicos, en este caso es de gran importancia abordar el cómo de identificarse, aceptarse, odiarse o amarse influencia en el descubrimiento de lo que se es o no es, la identidad puede afirmar o negar una razón de ser.

La identidad no es algo que se puede poner al nacer, la sociedad pone o quita identidades es la que mide a los seres humanos y los hace objetos de categorización, es por esta razón que la identidad étnico – cultural afro está marcada por las diferentes manifestaciones culturales tanto la bomba como la marimba permiten la convivencia de sus actores al crear y fortalecer la identidad afro, por consiguiente es un proceso comunicacional que intercambia saberes, sonidos y experiencias.
Dentro de este contexto las identidades se construyen sobre bases de autodeterminación y experiencias acumuladas como lo afirma Guerrero (2002):

> "La mismidad que hace referencia a la imagen o representaciones un 'si mismo', que permite decir 'yo soy' esto o 'nosotros somos', esta es la primera fase de este proceso.(…) eje clave para saber decir quiénes somos es el sentido de adscripción o pertenencia, la conciencia, la interiorización y el orgullo que nos hace 'sentirnos parte de' un pueblo, una sociedad, un grupo social que comparte una misma raíz histórica, un mismo universo simbólico, una particular visión sobre la vida, una cultura por la que ha podido llegar a ser lo que se ha construido como pueblo"(p.101).

Afrodescendientes

Es oportuno ahora identificar términos como el de la afrodescendencia que tiene relación a los procesos históricos de transformación y procesos identitarios de las

nuevas generaciones, esta línea de argumentación destierra la palabra negro o negra del lenguaje formal , afirmando a los afros como sobrevivientes de un pasado cruel y descendientes de la diáspora africana.

Al vivir en un país colonizado siempre las historias son contadas por el lado blanco-mestizo por lo que nunca se enseña a los afros en las escuelas a auto identificarse como afrodescendientes , los procesos socio – históricos deben ser impartidos para educar en igual de condiciones Chala (2013) hace una análisis sobre este tema impartiendo que:

> "Afrodescendiente es el nombre genérico que hemos adoptado para identificarnos las personas de distintos países y regiones americanas que sobrevivimos a aquella histórica migración compulsiva subsahariana y nos reconocemos, aun sin conocernos como afrodescendientes". (p.49)

Afroecuatorianos

Al vivir en territorio Ecuatoriano los afros se convierten en portadores de la misma ciudadanía y derechos colectivos, se comparten varias cosas como un pasado social, los mismos valores culturales, territorios y a medida de sus posibilidades la comunicación e interacción. Por otro lado La Constitución de la República del Ecuador reconoce al pueblo afroecuatoriano y actualmente existen 21 derechos colectivos destinados a este grupo.

Derechos colectivos

Los derechos colectivos están basados en los derechos humanos, leyes y normativas pero a diferencia de ello los derechos colectivos son más específicos en este caso en el pueblo Afroecuatoriano posee derechos específicos y garantías para su libre ejercer en el Ecuador, son relativamente determinantes y en base a esto también se han creado derechos individuales en relación al grupo de referencia. Esto se debe pensar más allá de la diversidad y la diferencia como menciona León (2004):

> La emergencia política de la diversidad planteada desde los movimientos sociales tanto indígenas como afroecuatorianos, siempre ha tenido una intención encaminada hacia la transformación profunda de las instituciones y

> estructuras de la sociedad y el cuestionamiento de la política monocultural del Estado – Nación, representado en la identidad y cultura "nacional" hacia la construcción de un país pluricultural y multiétnico.(p.1)

Además de poseer derechos colectivos se cuenta con un decenio internacional denominado "Decenio Internacional para los Afrodescendientes- Capítulo Ecuador" con fundamentos jurídicos nacionales que cumplen objetivos de reconocimiento, desarrollo y justicia , El Decreto Ejecutivo fue firmado el 16 de febrero del 2016 en Guayaquil referente a esto El Ciudadano (2016) acota que:

> "El Decreto tiene como objetivo garantizar el cumplimiento y la efectividad de la política pública de pueblos y nacionalidades indígenas afrodescendientes y montubios, para honrar el compromiso de erradicar todas las formas de violencia y discriminación hacia este sector vulnerable de la sociedad".

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

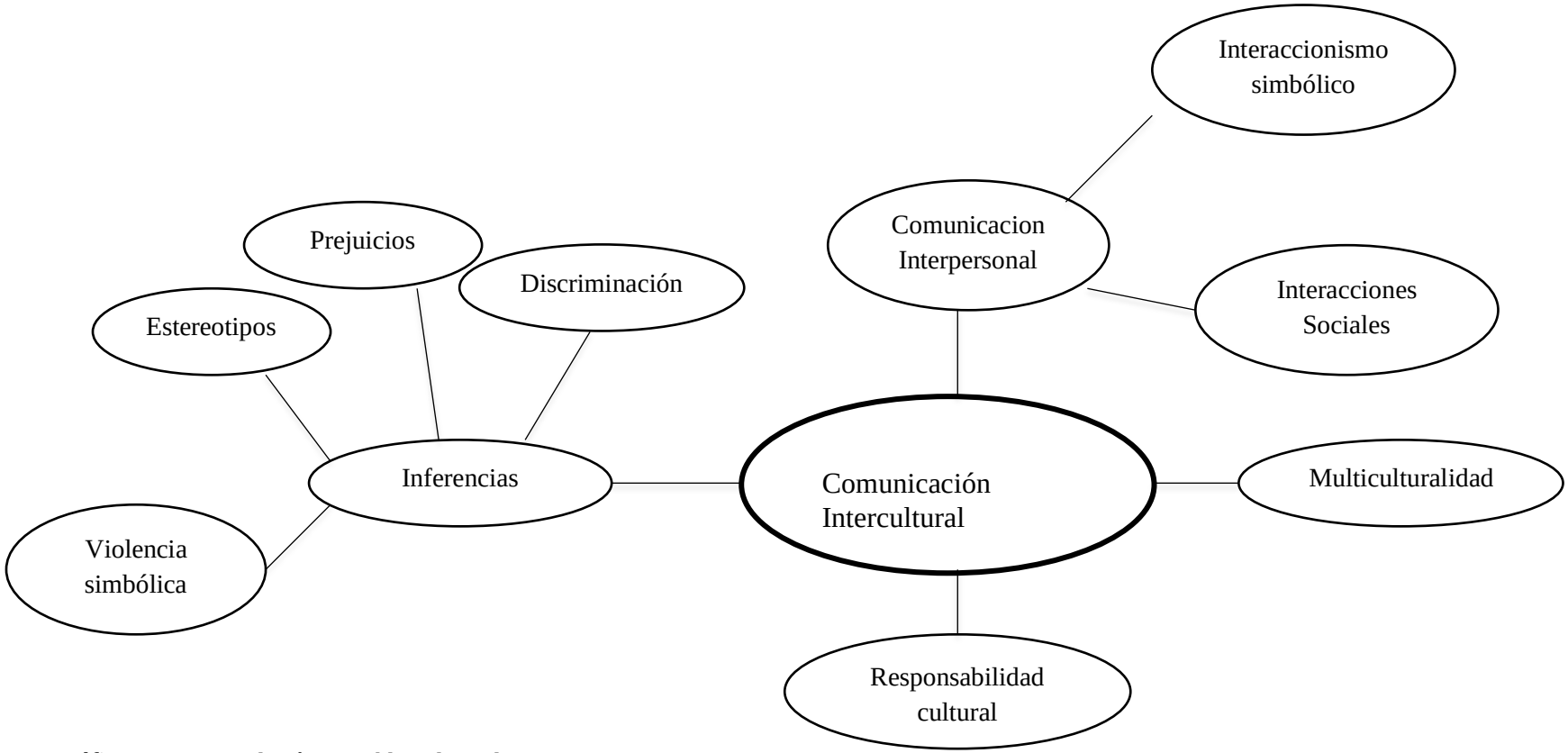


Gráfico Nº 4: Constelación Variable Independiente
Fuente: Investigación Bibliográfica
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Definición de Categorías: Variable Dependiente

Comunicación

A la comunicación se la puede definir como el acto de poner en común algo o a su vez compartir, intercambiar información, saberes. Es algo inherente que permite las relaciones sociales, al ser una actividad muy antigua desde el momento que existió la primera interacción se dio cabida a la comunicación como lo menciona Ongallo (2007):

> Según puede deducirse de las anteriores bases conceptuales, la comunicación es, ante todo, un proceso de intercambio, que se completa o perfecciona cuando se han superado todas las fases que intervienen en el mismo. Como muchos procesos, el de la comunicación puede ser interrumpido en cualquiera de sus fases, o suspendido, en función de una serie de factores desencadenantes de unas u otras reacciones. En tales casos puede establecerse que la comunicación no habrá sido completa hasta que se haya reactivado el proceso previamente en suspenso o se haya reiniciado un nuevo proceso que sustituya al anterior. (p.11).

La comunicación está regida a la participación, el diálogo nace con el ser humano y es así que se llega a educar e impartir elementos culturales determinados en una sociedad, se puede intercambiar mensajes de diferentes maneras como gestos, música, danza incluso con expresiones involuntarias del cuerpo como el sudor. El lenguaje es la principal herramienta de comunicación y la más utilizada.

La comunicación va mucho más allá de emitir un mensaje, marca un eje abarcador siendo esta el centro de las estructuras sociales. Habermas (1989) en su teoría de acción comunicativa y análisis de la sociedad moderna explica dos tipos de racionalidad, la racionalidad instrumental y la comunicativa, conforme a las actividades humanas como el trabajo, que es toda actividad instrumental que siempre está destinada a una meta , y la interacción, que está destinada a la actividad comunicativa o lingüística. La racionalidad comunicativa está contenida en la estructura del habla como tal y significa el estándar básico y principal de coherencia

que comparten los hablantes en las sociedades modernas. En la comunicación siempre se hará referencia al mundo de los hechos objetivos, es decir a hechos que son producto de una interpretación.

Medios de comunicación

Se utiliza el término de medios de comunicación masiva o mass media haciendo referencia a la forma masiva de comunicar algo, inician a mediados del siglo XV con la imprenta en la llamada era de Gutenberg , aunque su forma era totalmente industrial esto fue el comienzo de cambios sociales, revoluciones ideológicas y guerras. Según Briggs & Burke (2002) los medios de comunicación se remiten a una innovación tecnológica que se da más por agregación que por sustitución de sus elementos, Castells (1996) menciona que: "Los medios de comunicación interactuarán con sus receptores, con lo cual la noción de los medios de comunicación de masas hace referencia a un sistema tecnológico, no a una forma de cultura, la cultura de masas" (p.368).

Si bien es cierto existían ya medios como el correo, el telégrafo, el gramófono pero para la efectiva ejecución de la comunicación se agregaron medios para el intercambio de información sobre el acontecer humano de forma inmediata, hace cumplen una función primordial al desarrollar el derecho a la libre expresión y sobre todo satisfacen las necesidades comunicacionales de los seres humanos Boni (2008) influyen de manera sensible en las expectativas del público unido a esto contribuciones y cuestionamientos, se los puede dividir en:

Radio

La radio es aquella que permite la transmisión de la palabra y sonidos a través de ondas hertzianas Romo (1987), permite la interacción de los locutores con la sociedad de una forma personalizada, además se la puede considerar como un elemento de la comunicación social ya que se relaciona con diferentes colectivos en común creando relaciones dinámicas, las primeras noticias e información se transmitían por medio de la radio.

La Radio se caracteriza por que transmite contenidos de interés público del mismo modo su audiencia es amplia y heterogénea, la relación entre emisor y receptor es impersonal como lo menciona Romo (1987) y de acuerdo con ello la radio marca un papel importante dentro de la vida social por que nace como necesidad propia del ser afirmando que la distancia ya no es impedimento para comunicar.

Televisión

Uno de los primeros objetivos de los medios de comunicación no era solo transmitir sonidos sino imágenes entones se define a la televisión como el dispositivo para transmitir las dos cosas en conjunto sonidos e imágenes según Boni (2008) las primerras transmisiones televisivas se llevaron a cabo en Estados Unidos y Gran Bretania pero fueron suspendidas por la Segunda Guerra Mundial, hoy en día es el segundo medio más usado después de la radio.

Medios impresos

Se los conoce como prensa escrita, son ideas y todo tipo de información impresa en papel, la prensa escrita está presente en periódicos y revistas, según el tipo de medio tiene diferentes tipos de redacción e información.

Medios digitales o comunicación 2.0

La comunicación 2.0 o 3.0 como se la llama hoy en día, es la comunicación a través de la web y la nueva revolución tecnológica en donde no solo el emisor es encargado de depositar conocimientos e información al receptor sino que los dos sujetos se convierten en actores activo – participativos capaces de colaborar e intercambiar saberes.

> Los blogs, las redes sociales y wikis que son sitios web que acceden a subir información en diferentes formatos y pueden ser editados las veces que sean necesarias por el público. En efecto permiten el diálogo entre los usuarios y facilitan la interacción a kilómetros de distancia, estas maneras de comunicarse dan oportunidades a todos de ser emisores y a la vez receptores Kaplún (1998) al respecto menciona que “El modelo de comunicación que se

> desprende de esta concepción podría ser elementalmente reflejado gráficamente en dos o más EMIRECS intercambiando mensajes en un ciclo bidireccional y permanente" (p.65)

De acuerdo con Kaplún este modelo rompe con la educación bancaria pero se corre el riesgo de que en la web se ofrezca todo tipo de información sin un eje regulador, los usuarios son libres de elegir que consumir, la misión de los EMIREC es que si antes solo participaban como educandos ahora pueda ser educadores.

Tipos de comunicación

VERBAL: Se maneja a través de la palabra, tonos de voz y expresiones orales que se usa para comunicar algo.

NO VERBAL: Son las expresiones del cuerpo, contacto visual, distancia corporal y todo lo que se puede comunicar sin necesidad de hablar.

Comunicación social

La comunicación social es aquella que construye opiniones públicas ya que no es una comunicación individual sino colectiva y dirigida al mismo grupo social que la origina, la comunicación social estudia cambios comunicativos y sociales Gerhard (1992) sobre este tema en particular menciona que:

> La comunicacion social puede ser distinguida de otras clases de comunicacion por el hecho de que es dirigida a un amplio grupo de población de todos los estratos, más bien que sólo a uno o más individuos o a una parte especial de la población.Ello hace que asuma implicitamente algún medio técnico para transmitir la comunicación a fin de que ésta llegue, al mismo tiempo, a todas las personas que componen los estratos de la población. (p.44).

A pare de estudiar el buen uso del mensaje la comunicación social estudia la utilización de herramientas comunicacionales para que el mensaje sea entendido,

siempre con una finaldad común y social, esta rama genera cambios en los colectivos, existe un solo mundo pero muchas voces y personalidades que pueden ayudar en el crecimiento positivo de las personas.

Comunicación intercultural

La comunicación intercultural es aquella que maneja la interacción y comunicación interpersonal entre personas de diferentes culturas, lenguas o códigos, creándose el llamado término multiculturalidad que sirve como base antropológica, permite satisfacer necesidades comunicativas entre pueblos. Para ello se debe tomar en cuenta la responsabilidad cultural que ejerce cada nación, que procura eliminar todo tipo de inferencias, según Alsina (1999) menciona que para que exista una buena comunicacion intercultural son necesarias cinco actitudes que generarán una eficacia comunicacional:

- Que los interlocutores estén motivados por conocer la otra cultura y muestren empatía con ella.

- Que tomen conciencia de la propia cultura y sus procesos de comunicación.

- Que presten atención a los elementos que forman parte de la comunicación no verbal.

- Que asuman que el malentendido forma parte de los encuentros interculturales.

- Que se esfuercen por interpretar el sentido y la intención última de las palabras de sus interlocutores, es decir, por negociar no sólo el significado del mensaje sino también su fuerza ilocutiva. (p.64-65).

Las formas de pensar, actuar y sentir son distintas en cada cultura y la comunicación intercultural permite ese acercamiento, primero es necesario aceptar la diferenciación cultural y establecer herramientas en común para llevar a cabo esa interacción

Importancia

La comunicación intercultural muestra el interés por la interacción y comunicación de personas de diferentes culturas, cada persona tiene un referente cultural distinto que es necesario conocer para que se dé un diálogo efectivo entre los actores, los comportamientos no siempre son iguales he ahí la importancia de conocer al "otro" para evitar malentendidos que traen problemas como lo afirma (Asunción, sf):

> "La comunicación intercultural puede ayudar a crear una atmósfera que promueva la cooperación y el entendimiento entre las diferentes culturas, y posee características especiales que le pueden permitir realizar tal función. Estas características son: sensibilidad a las diferencias culturales y una apreciación de la singularidad cultural; tolerancia para las conductas de comunicación ambiguas; deseo de aceptar lo inesperado; flexibilidad para cambiar o adoptar alternativas; y expectativas reducidas respecto a una comunicación efectiva; por ejemplo, uno está satisfecho si ha logrado comunicarse al menos a cierto nivel de entendimiento, en vez de a un nivel de entendimiento total" (p.1, 2).

Este argumento corresponde muy bien a la dinámica que debe existir entre las diferencias, límites y barreras que el proceso de comunicación intercultural ayuda a disminuir, permitiendo las formas de comunicación y comprensión de las relaciones entre culturas que permitan cambios convergentes.

Objetivos de la comunicación intercultural

Se constituyen ciertos objetivos que permiten una comunicación intercultural eficaz a través del diálogo y la participación Escoffier (1991) instituye algunos puntos:

- Se debe estar dispuesto al cambio al iniciar el diálogo.
- No existe una sola posición, se pueden aceptar críticas constructivas para amenizar el diálogo.
- Aceptar las equivocaciones aunque afecten sentimientos.
- No poner a la identidad en oposición a otra identidad cultural.

La comunicación intercultural empieza por el diálogo crítico y autocrítico, no hacer propia a la diferencia pero si aceptarla acerca de este particular Alsina (1999) menciona que:

> "Hay que eliminar los estereotipos negativos que cada cultura produce de las otras culturas. A lo largo de la historia, los pueblos han deshumanizado a los otros pueblos, porque han querido representarlos como sus enemigos. Este proceso ha permitido la creación del otro inhumano. Tengamos en cuenta que algunos de estos estereotipos siguen siendo de uso habitual en las culturas. De hecho lo que se está reclamando con la interculturalidad es un cambio de mentalidad" (p.36).

Por eso puede decirse que la comunicación intercultural hace al ser más humano al momento de relacionarse con otros, ayuda a tener un panorama más amplio de las personas que le rodean.

Elementos de la comunicación intercultural

Existen ciertos elementos que complementan el ejercicio de una buena comunicación intercultural, la realidad en si es diversa como señala Israel (1995) "que la realidad es multicultural, plural y diversa es un hecho, un punto de partida. Intentar que sea intercultural pasa por el desarrollo de dispositivos comunicativos interculturales" (p.63). Es por ello que se necesitan elementos entre ellos tenemos los siguientes propuestos por Alsina (1997):

La competencia intercultural

Hace referencia al estar totalmente competente para la comunicacion intercultural eficaz que en cierta parte es la hablidad de los actores principales para negociar los significados culturales y actuar correctamente bajo sus multiples identidades culturales, por consiguiente para conseguir una competencia intercultural es necesario unir fuerzas en el ámbito cognitivo y emotivo para que la conducta intercultural se de de una buena manera.

La competencia cognitiva

Cada persona debe estar conciente de sus características culturales y procesos comunicactivos, conocer su propia cultura y proceder de ella, de la misma manera conocer la cultura de los otros por que la imagen que se tiene de alguien diferente es muy leve a simple vista, hay que lograr hacer un jucio autocrático de lo propio para poder comprender a los demás despues, todo está en el sentido y significante que se le da al momento de interculturar.

La competencia emotiva

Se define a la competencia emotiva intercultural cuando se proyecta y recibe tanto respuestas como críticas positivas antes, durante y despues del diálogo intercultural con el único objetivo de reconocerse entre culturas, la competencia emotiva da ese derecho a la diferencia y al reconocimiento del otro.

Comunicación interpersonal

La comunicación interpersonal en si tiene que ver con las relaciones humanas ya que se trata de que dos o más personas comparten sus propias percepciones de la realidad con la única finalidad que es "conocer" y el "autoconocer" como propone Estanqueiro (2006):

> " Una persona que se conoce puede superar con mayor facilidad sus puntos débiles y desarrollar sus puntos fuertes. De este modo, dará un paso decisivo en la construcción de la autoestima y de la autoconfianza, actitudes facilitadoras de la comunicacioón interpersonal"(p.11)

De acuerdo con el autor antes mencionado la comunicación interpersonal ayuda a las personas a crecer pero no solamente se resume a comunicarse de una forma verbal o no verbal esta va mucho más allá, rescata todas las posiblididades de dar a conocer algo desde una gesticulación a tono de voz que mejora la experiencia del aprendizaje.

Interaccionismo simbólico

El interaccionismo simbólico es el conjunto de símbolos que le dan sentido a las interacciones de las personas, el significado de la conducta de alguien se moldea en la interacción social como propone Blumer (1969) sobre la base de los significados es la acción de los seres humanos y hacen relación de esto con los objetos del mundo físico.

Al ser el lenguaje los símbolos parte fundamental de la comunicación se confirma que la comunicación es simbólica y fruto de la interacción social, al momento de comunicar algo en medio de los individuos se producen símbolos significativos, los significados producidos llegan a establecerse y modificarse por medio de la interpretación Blumer (1969):

> "El actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción…; los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción" (p.2, 5).

La interacción crea autoconciencia y convierte a las personas en sujetos activos en la reflexión y definir por si mismos conductas y que tipo de información digerir.

Interacciones sociales

A las interacciones sociales se las puede definir como la influencia que existe entre dos o más personas y la relación que esto implica esperando cierta respuesta.

Eficacia comunicativa intercultural

La eficacia comunicativa intercultural es la habilidad de intercambiar significados culturales, tener respuestas positivas aprendiendo de otras realidades culturales de esta manera se ejecuta la comunicación de una manera eficaz.

Multiculturalidad

La multiculturalidad es la presencia de varias culturas en un mismo espacio social y

geográfico asimismo es una expresión en contra de la discriminación y promueve el reconocimiento de la diferencia cultural y los derechos de la misma para Canclini (1995):

> "La multiculturalidad surgida de las formas modernas de segmentcion y organización de la cultura, que es analizada por los estudios comunicacionales y semióticos, y por las áreas de los estudios culturales que hoy son estructuralmente multidiciplinarias: aludo a las investigaciones sobre cultura urbana y sobre la industrialización de los procesos simbólicos" (p.9).

Responsabilidad Cultural

Se la define como el desarrollo libre de las expresiones culturales, promoción y difusión de las mismas con el único fin de no perder las diferentes culturas propias del ser, se abren brechas de opinión pública y ciudadana. La opinión va más allá, es el sentir del pueblo que muchas veces logra que las actividades políticas sean congruentes para adquirir objetivos comunes y benéficos, fueron necesarias varias luchas para que los ciudadanos del mundo fueran tomados en cuenta como ejes principales de desarrollo.

Los ciudadanos deben entender cada vez más a sus instituciones políticas pero como lo hacen de una forma correcta si no hay alguien que de directrices de cómo llevarlo a cabo. Sartori (1995) menciona que se debe contribuir a un esfuerzo de explicación de las instituciones vigentes mediante la teoría democrática, esfuerzo tanto más urgente que él define la democracia como el gobierno mediante discusión, lo que implica que la teoría democrática debe ser disponible para la mayoría con el objetivo de mejorar la calidad de la cuestión. Entonces la opinión pública posee un fin integrador para los distintos sectores que intervienen en la sociedad y uno de ellos es la comunicación.

Inferencias

Las inferencias no son más que juicios dados sin ser comprobados antes, provenientes de nuestra propia percepción.

Estereotipos

El estereotipo es un componente cognitivo que simplifica la realidad al identificar a ciertas personas o grupos por el lugar al que pertenece, existen estereotipos neutros, positivos y negativos pero todos basados en un adjetivo y característica en especial llegando a ser una amenaza por la relevancia que los sujetos dan según (Steele, 1997)

> "Cuando la existencia de un estereotipo negativo sobre un grupo al cual se pertenece llega a ser relevante para el sujeto, generalmente como interpretación de la acción que se está realizando, de la experiencia que se está viviendo o de la situación en la que se encuentra, será relevante para el concepto sobre uno mismo" (p.616)

Prejuicios

El prejuicio es un componente emocional ya que es un juicio dado y no comprobado que se da por el miedo, el prejuicio es introducido por emociones a diferencia del estereotipo que es una forma de pensar, el prejuicio es un sentir Morales & Yubero (1996) señalan que el prejuicio es sin duda un sentimiento negativo multifacético porque a pesar de ser emotivo mantiene un carácter cognitivo, afectivo y conductual siendo este un fenómeno grupal que generaliza y muestra su inconformidad acompañado de conductas negativas.

Discriminación

La discriminación es un comportamiento social en donde presentan hostilidad y falta de aceptación hacia otras personas tiene una forma de manifestación agresiva verbal y física. La mayoría de países desarrollados como lo llaman al ser países de emigración se han convertido en lugares de inmigración por la gran cantidad de extranjeros en sus tierras y es allí cuando la discriminación se intensifica en efecto existen atribuciones que impiden un acceso equitativo de la igualdad como: la diferencia, grupo de sangre, color de piel, genero, clase y etnicidad , la discriminación como elemento de dominación toma conceptos minúsculos y de orden cultural para llevar a cabo sus fines. El principal síntoma de una

discriminación es la negación del otro como menciona Hopenhayn & Bello (2001):

> La negación del otro como forma de discriminación cultural se transmuta históricamente en forma de exclusión social y política. En la modernidad latinoamericana y caribeña el problema de la exclusión se expresa en el hecho de que la región tiene la peor distribución del ingreso en el mundo; y en el sesgo elitista en las relaciones de poder, que ha constituido un serio obstáculo al desarrollo de las democracias liberales en la era republicana de muchos de los países de América Latina y el Caribe (p.8, 9).

De acuerdo con ello la negación del otro se presenta en sociedades ya complejas y establecidas siendo este su origen más remoto empezando desde la época de la conquista en donde se diferenciaba al otro respecto de si mismo Hopenhayn & Bello (2001) a simple vista se empieza a jerarquizar a las personas , la elites siempre asumieron a lo diferente como subordinado e inferior y niega la hetererogeneidad cultural.

Violencia simbólica.

Si bien es cierto las luchas por la ampliación del capital en las sociedades ya no se limita a ser un capital económico sino un capital simbólico de aquí es el punto de partida para establecer condiciones sociales y a un modo de dominación: la violencia simbólica que es una condición social que hace posible que el capital ejerza su poder.

Todo esto implica que la dominación se basa en el capital y en los efectos simbólicos del mismo, referentes a que no existen ciertos mecanismos objetivos para incrementar el capital económico y practicar dominaciones indirectas lo contrario de una violencia abierta es la más notoria y que trata de imponer formas de pensar y significados mediante coacción.

Por otro lado la violencia simbólica es efectiva ya que ingresa a los grupos sociales imponiendo estos significantes como si fueran únicos y positivos su eficiencia radica en la sutilidad con la que ingresa en los grupos sociales y relaciones

asimétricas es decir en donde se marca una diferencia notable como hombre y mujer. La violencia simbólica implica ponderar específicamente en la dominación de las relaciones sociales donde los agentes sociales buscan cierto reconocimiento.

La forma y el paradigma de la violencia simbólica según Bourdieu (2007) es un fenómeno de la dominación masculina que muy aparte de ser una violencia practicada por el hombre sobre la mujer, es parte del proceso de dominación que afecta a todos los agentes sociales sin importar su procedencia o género, afirma que esta violencia se puede encontrar en diversas situaciones de la vida cotidiana, incluso en ámbitos culturales y educativos.

Bourdieu se basa en conceptos anteriores como el habitus, al determinar que los agentes sociales encuentran al mundo como evidente en sí mismo con ello conforma la relación de dominación a la que son parte en determinado grupo de referencia, la estructura de dominación que se ha practicado desde tiempos inmemorables está presente ahora como natural, es la construcción subjetiva del mundo social que acepta experiencias primeras el autor explica que esto es un peligro para la ciencia y el nuevo conocimiento ya que no maneja la doble verdad de los objetivo y subjetivo.

Hipótesis

H1

La cultura afroecuatoriana aporta en la comunicación intercultural del cantón Ambato.

Determinación de Variables

Variable Independiente: La Cultura afroecuatoriana.

Variable Dependiente: La Comunicación intercultural.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

Esta investigación está centrada en el método etnográfico ya que tiene como intención investigar la Cultura Afroecuatoriana y comprender e identificar las potencialidades de cambio, acción social defensoras de la Cultura Afro en visión total e interacción que cambie la situación actual. Se trata de una investigación en donde su máxima influencia son los valores, haciendo énfasis en lo cualitativo, porque se utilizarán los dos enfoques distribuidos en observación, entrevistas de profundidad y encuestas, dando como resultado este enfoque, se medirá la investigación en cifras reales y cualidades reveladas con relación a este método Guerrero (2002) menciona que:

> "Cada vez está más clara la necesidad de articular los métodos cualitativos como actualmente lo hace la antropología en la perspectiva de entender más holísticamente los procesos socioculturales. Lo que trata es de cambiar la frialdad de su mirada sobre la realidad y nutrirlos de un poco de calor y vida" (p.18).

Modalidad de la Investigación

De campo

Por el lugar a realizarse, es de campo, con un estudio de los acontecimientos en el cantón Ambato. Esto permite un acercamiento directo con la realidad, para adquirir una información precisa con los objetivos planteados.

Bibliográfica – documental

Con el fin de ampliar, conocer, profundizar, teorizar, diferentes enfoques y conceptos de varios autores que hablan sobre el tema y la realización de proyectos factibles para la Comunicación intercultural , basados en libros, páginas web, prensa escrita u otras publicaciones de actores Afro.

Proyecto de intervención social

Constituido en la elaboración y desarrollo de una propuesta afirmada en un modelo operacional viable, que permita solucionar el problema en la comunicación intercultural en los diferentes actores culturales Afro del cantón, cubriendo las necesidades y requisitos de la misma.

Tipo de la Investigación

Descriptiva

Percibe todas las características que servirán para profundizar el problema, sujeto de la investigación y describirlo tal como se produce en la realidad en un tiempo y espacio determinado, involucrando a personas, hechos, procesos y sus relaciones.

Exploratorio

La investigación se basa en un nivel exploratorio, porque examina las variables que competen este estudio, explorando la situación actual, indagando un problema poco investigado en la Universidad para generar una posible solución y poner en rumbo una propuesta asequible con la mayor amplitud del caso.

Población y muestra

La población total en Tungurahua es de 504.583 conformado por 9 cantones pero específicamente este estudio se enfocará en el cantón Ambato cuya población es de 329.856 habitantes entre personas de la tercera edad, hombres y mujeres, se trabajará con la mayoría que en este caso es la población mestiza y con dos entrevistas personalizadas a afros nacidos o radicados en Ambato siendo esta la minoría del 7.2%.

Cálculo de la muestra

n = Tamaño de la muestra
N = Población (329.856)
E = Error de muestreo (5%)

Fórmula:

$$N = \frac{329.856}{E^2(N-1)+1}$$

$$N = \frac{329.856}{0{,}05^2(329.856-1)+1}$$

$$N = 192.0240908$$

$$N = 193\ Personas\ para\ aplicar\ la\ encuesta$$

Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Cultura Afroecuatoriana

Cuadro N° 1: Matriz de Operacionalización de Variables. V. I.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTROS
La cultura afroecuatoriana Se entiende como Cultura Afroecuatoriana a las prácticas sociales que manifiestan las personas descendientes de africanos nacidos en Ecuador para esto es necesario abordar los origenes y la producción cultural que nos brinda. Esta cultura que parte de un grupo étnico del Ecuador con una identidad étnica cultural basada principalmente en la música para ello se debe tomar en cuenta los diferentes derechos colectivos que ampara a la cultura afro.	Prácticas Sociales Orígenes Identidad Étnica cultural. Derechos colectivos	Tradición oral Música y danza Organización social Componente Afro en Ambato Determinismos raciales Proceso de evolución Afroecuatoriano Afrodescendiente Leyes y normativas	¿Conoce las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana? ¿Cree usted que existe exclusión de la cultura afroecuatoriana en Ambato? ¿Conoce usted el origen de la cultura afroecuatoriana? ¿Sabe si la cultura afroecuatoriana tiene un día de conmemoración en el calendario festivo de este país? ¿Conoce si existen leyes que propicien la inclusión de la cultura afroecuatoriana en la sociedad?	**Instrumento:** CUESTIONARIO **Técnica:** ENCUESTA

Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Variable Dependiente: Comunicación Intercultural

Cuadro N° 2: Matriz de Operacionalización de Variables. V.D.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTROS
La Comunicación Intercultural. La comunicación intercultural es aquella que maneja la interacción y comunicación interpersonal entre personas de diferentes culturas, lenguas o códigos, creándose el llamado término multicultralidad que sirve como base antropológica que permite satisfacer necesidades comunicativas entre pueblos. Para ello se debe tomar en cuenta la responsabilidad cultural que ejerce cada nacion y que procura eliminar todo tipo de inferencias Alsina (1999) al mantener actitudes para una comunicación intercultural eficaz.	Comunicación Interpersonal Multiculturalidad Responsabilidad Cultural Inferencias	Interaccionismo Simbólico Interacciones sociales Espacio social Reconocimiento Diferencia cultural Expresiones culturales Promoción Difusión Discriminación Estereotipos Prejuicios	¿Existen prácticas sociales afroecuatorianas que permitan la interacción social en Ambato? ¿Qué prácticas sociales afroecuatorianas permiten la interacción social en Ambato? ¿Considera que existe apertura en la sociedad ambateña para la difusión las manifestaciones culturales afroecuatorianas? ¿Estima que hay respeto de la sociedad ambateña, hacia la cultura afroecuatoriana? ¿Piensa Usted que se mantienen prejuicios y estereotipos respecto a la comunidad afroecuatoriana? ¿Cómo debería difundirse la cultura afroecuatoriana en la sociedad ambateña?	Instrumento: CUESTIONARIO Técnica: ENCUESTA

Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Plan de recolección de datos

Cuadro N° 3: Matriz de Plan de Recolección de Datos.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1.- ¿Para qué investigar?	Para lograr los objetivos planteados y dar solución al problema
2.- ¿De qué personas u objetos?	Comunidad mestiza Afroecuatorianos
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Cultura Afroecuatoriana Comunicación Intercultural
4.- ¿Quién?	Andrea Mosquera
5.- ¿Cuándo?	Durante el segundo semestre del 2016
6.- ¿Dónde?	Cantón Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Se realizará una vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas Entrevistas
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios
10.- ¿En qué situación?	Situación propicia

Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos de investigación**.**

Cuadro N° 4: Matriz de Técnicas e Instrumentos de Investigación.

Tipo de Información	Técnicas de Investigación	Instrumentos de Investigación
Información Primaria	Encuesta Entrevista Observación	Cuestionario Preguntas
Información Secundaria	Documentación Bibliografía	Tesis de grado de Comunicación Social y estudios relacionados con el tema de investigación

Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Procesamiento y análisis

Para el procesamiento y análisis de la información se procederá a revisar y analizar toda la información comprobando que las encuestas realizadas estén apropiadamente llenadas, es decir, que las preguntas estén contestadas y agrupadas en un orden coherente y de fácil entendimiento para la persona encuestada.

Una vez recolectada la información necesaria los resultados deben ser analizados e interpretados, los mismos que serán sometidos a un proceso de revisión y corrección de cualquier tipo de error que se presente en el desarrollo de la investigación.

Para poder realizar la tabulación de los datos, se realizará en forma computarizada en Excel 2010 mismo que nos permitirá verificar las respuestas e interpretar de una mejor manera los resultados que la investigación arroje. Posterior a esto para la presentación de los resultados se utilizará gráficos de barra y pasteles para representar los resultados obtenidos con su respectivo porcentaje.

Para proceder a analizar los resultados se elaborará bajo una síntesis de los mismos, para poder hablar de una investigación coherente y hallar toda la información culminante que ayude a dar conclusiones y recomendaciones acertadas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a la población mestiza del cantón Ambato.

1. ¿Conoce usted el origen de la cultura afroecuatoriana?

Tabla N° 1: Conocimiento sobre el origen de la Cultura Afro.

Indicador	Respuestas	Porcentaje
SI	80	41%
NO	113	59%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

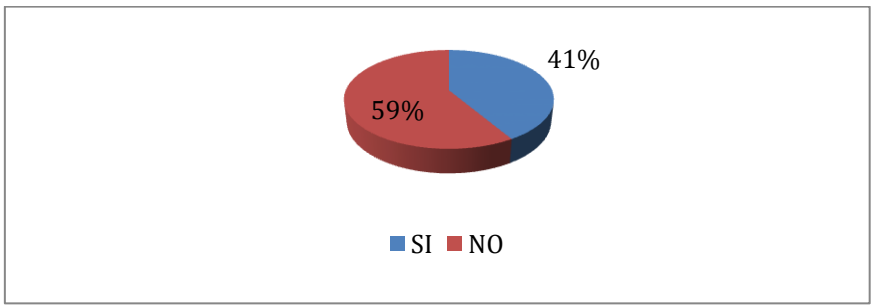


Gráfico Nº 5: Conocimiento sobre el origen de la Cultura Afro
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

De las encuetas realizadas a 193 personas mestizas del cantón Ambato El 41% de los habitantes si conoce el origen de la cultura afroecuatoriana mientras que el 59% de los habitantes señalan que no conocen.

Se puede observar con claridad que la mayoría no conoce el origen de la cultura afroecuatoriana es decir la ciudadanía tiene poca información sobre etnoeduación y el inicio de la presencia de lo diferente en la ciudad.

2. ¿Conoce las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana?

Tabla N° 2: Conocimiento sobre Prácticas Sociales.

Indicador	Respuestas	Porcentaje
SI	95	49%
NO	98	51%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

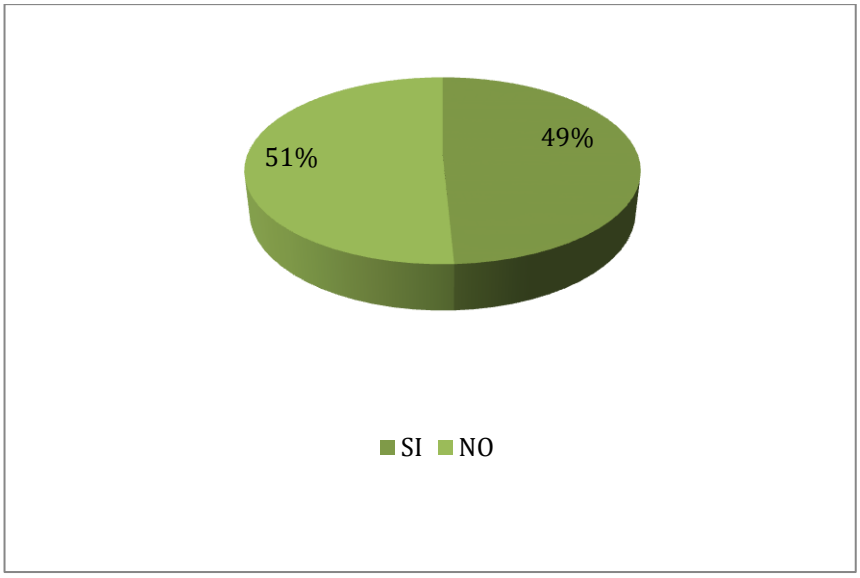


Gráfico Nº 6: Conocimiento de Prácticas Sociales
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

El 49% de los habitantes dice que conoce las prácticas sociales del pueblo afroecuatoriano y un 51% de los habitantes manifiesta que no conoce las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana.

Aquí podemos verificar que gran parte de los habitantes no conoce las prácticas sociales del pueblo afroecuatoriano, siendo este un obstáculo para que la comunicación intercultural del cantón ejerza representación.

3. ¿Conoce si existen leyes que propicien la inclusión de la cultura afroecuatoriana en la sociedad?

Tabla N° 3: Conocimiento sobre leyes.

Indicador	Respuestas	Porcentaje
SI	63	33%
NO	130	67%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

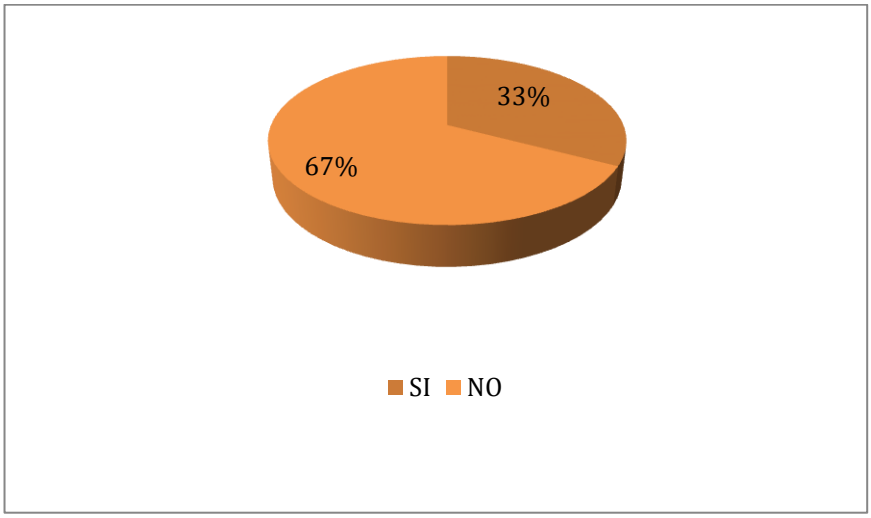


Gráfico Nº 7: Conocimiento sobre leyes
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

En la pregunta 3 el 67 % de los habitantes establece que no conocen sobre la existencia de leyes que propicien la inclusión mientras que el 33% de los habitantes si conoce sobre las leyes que respaldan la inclusión de la cultura afroecuatoriana en la sociedad.

El desconocimiento con respecto a las leyes que respalden la inclusión de la cultura afro es evidente ya que es poca la información difundida sobre este tema en particular viendo el resultado arrojado es necesario el esparcimiento y cumplimiento de las leyes.

4. ¿Cree usted que existe exclusión de la cultura afroecuatoriana en Ambato?

Tabla N° 4: Respecto a la Exclusión en Ambato.

Indicador	Respuesta	Porcentaje
SI	150	78%
NO	43	22%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

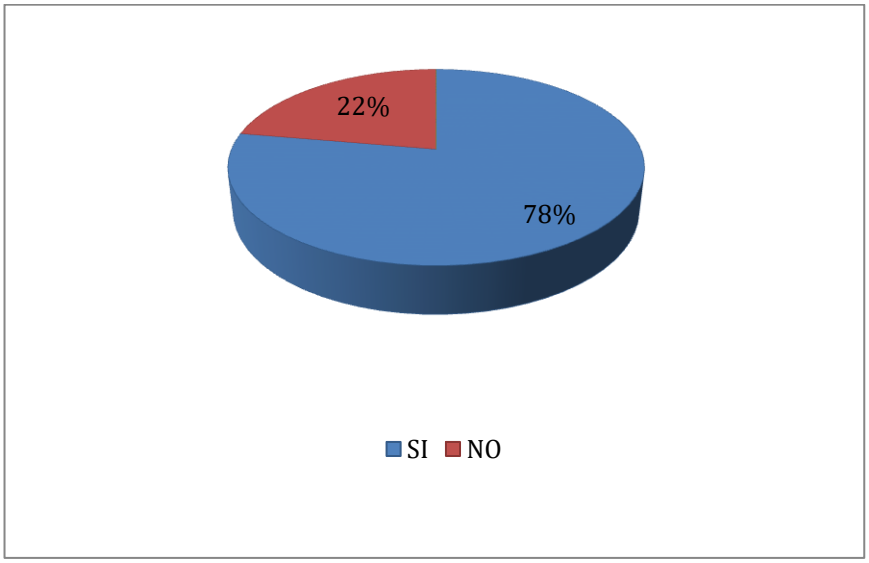


Gráfico Nº 8: Respecto a la exclusión en Ambato
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

De las encuestas realizadas a 193 personas el 78% afirma que si existe exclusión de la cultura afroecuatoriana y el 22% considera que no existe exclusión de la cultura en el cantón Ambato.

La mayoría de la población acepta que hay exclusión de la cultura afroecuatoriana por la falta de información e importancia que se le da al caso, para mantener la cultura afroecuatoriana presente como primer requisito es necesario erradicar en gran parte la exclusión.

5. ¿Sabe si la cultura afroecuatoriana tiene un día de conmemoración en el calendario festivo de este país?

Tabla N° 5: Conocimiento de fechas conmemorativas.

Indicador	Respuestas	Porcentaje
SI	81	42%
NO	112	58%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

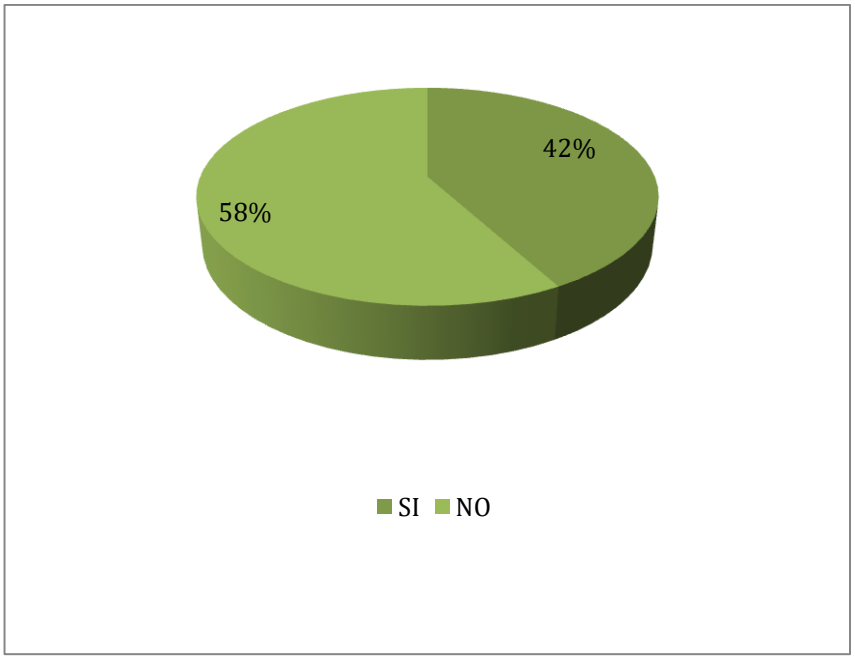


Gráfico Nº 9: Conocimiento de fechas conmemorativas
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

El 42% de la población responde que si conoce el día en que se conmemora la afrodescendencia, por otro lado el 58% de los habitantes manifiesta que no conocen este particular.

Gran parte de la población no conoce el día en que se conmemora la afrodescendencia no obstante de tener esta celebración desde 1997 en donde se celebró por primera vez en el país.

6. ¿Existen prácticas sociales afroecuatorianas que permitan la interacción social en Ambato?

Tabla N° 6: Existencia de Prácticas Sociales Afroecuatorianas

Indicador	Respuestas	Porcentaje
SI	10	5%
NO	183	95%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

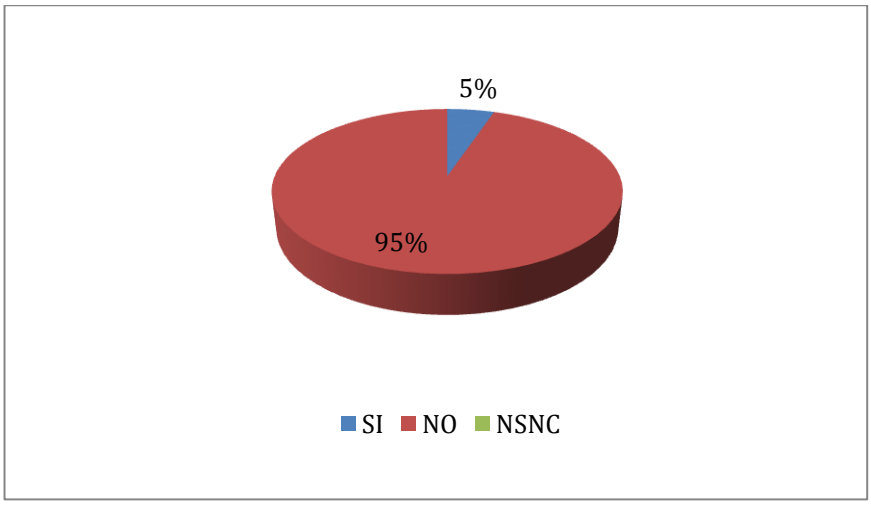


Gráfico Nº 10: Existencia de Prácticas Sociales Afroecuatorianas
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

En la pregunta 6 el 95% de los habitantes manifiesta que no existen prácticas sociales afroecuatorianas que permitan la interacción social en Ambato y el 5% considera que si existen prácticas que permiten la interacción.

Es contundente, la gran mayoría responde que no existen prácticas sociales afroecuatorianas que propicien la interacción, el porcentaje es bajo con relación a los que si creen que es posible una interacción social por medio de las manifestaciones culturales afro.

7. ¿Qué prácticas sociales afroecuatorianas permitirían la interacción social en Ambato?

Tabla N° 7: Respecto a la Interacción

Indicador	Respuestas	Porcentaje
Música	98	51%
Danza	55	28%
Vestimenta	40	21%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

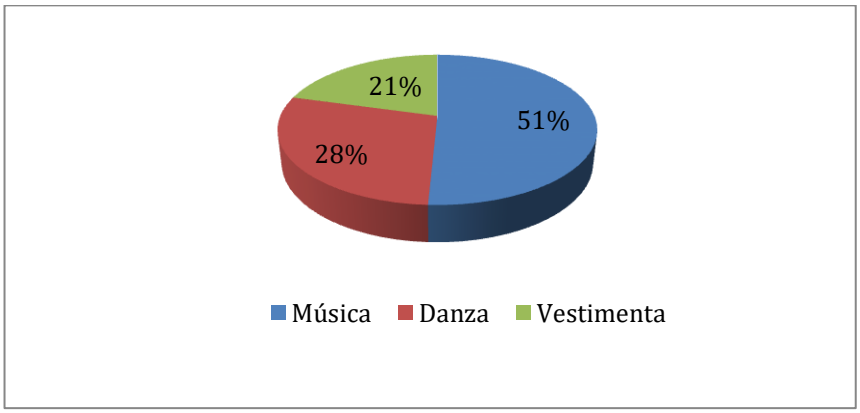


Gráfico Nº 11: Respecto a la interacción
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

En la pregunta 7, el 51% de los habitantes piensa que la música es una de las prácticas sociales que permitiría la interacción social en Ambato, mientras que un 28% piensa que es la danza y finalmente el 21% considera a la vestimenta como vínculo que permita la interacción social en la ciudad.

Vemos que la población ambateña se siente atraída por la música afroecuatoriana y todo lo que eso representa con este resultado expulsado se confirma que se puede difundir la cultura por medio de cosas que le intrigan a las personas cabe recalcar que la manifestación musical afro va de la mano con la danza, nos brinda la oportunidad de abrir nuevos espacios comunicacionales.

8. ¿Considera que existe apertura de la sociedad ambateña para la difusión de las manifestaciones culturales afroecuatorianas?

Tabla N° 8: Apertura de la Sociedad

Indicador	Respuestas	Porcentaje
SI	23	12%
NO	170	88%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

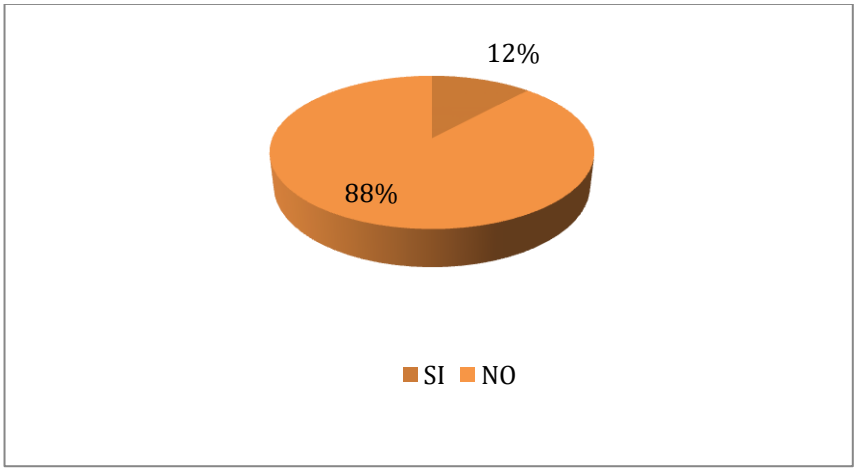


Gráfico Nº 12: Apertura de la sociedad
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

De las 193 personas encuestadas el 88% considera que no existe apertura de la sociedad ambateña para la difusión de las manifestaciones culturales afroecuatorianas, y el 12% manifiesta que si existe apertura ante la pregunta en cuestión.

Esta situación demuestra que se necesita abrir los espacios para las personas afroecuatorianas, el dato establecido desprende que la mayoría concuerda en que la apertura no existe ya que los mecanismo comunicacionales no son suficientes para transmisión de las manifestaciones culturales afroecuatorianas.

9. ¿Estima que hay respeto de la sociedad ambateña, hacia la cultura afroecuatoriana?

Tabla N° 9: Referente al Respeto

Indicador	Respuesta	Porcentaje
SI	93	48%
NO	100	52%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

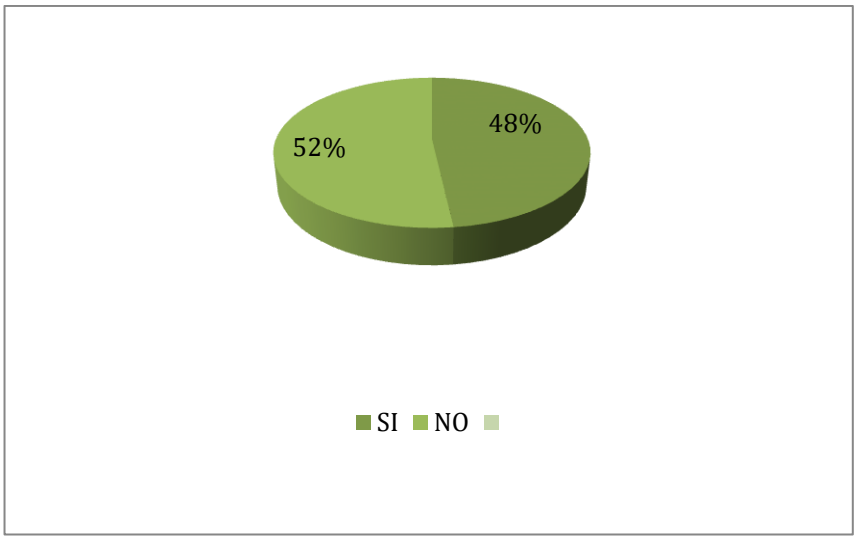


Gráfico Nº 13: Referente al respecto
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

El 48% de los habitantes piensa que si hay respeto de la sociedad ambateña hacia la cultura afroecuatoriana, mientras que el 52% considera no que no hay respeto alguno.

Según el resultado arrojado es una situación que se puede analizar varios aspectos visto a que la mayoría considera que no ha respeto por la cultura afro, cotejando ésta información a las entrevistas realizadas los afroecuatorianos entrevistados mencionan que muchas veces su cultura ha sido víctima de sátiras lo que consideran que el respeto de mínimo.

10. ¿Piensa usted que se mantienen prejuicios y estereotipos respecto a la comunidad afroecuatoriana?

Tabla N° 10: Permanencia de Prejuicios y Estereotipos

Indicador	Respuestas	Porcentaje
SI	190	98%
NO	3	2%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

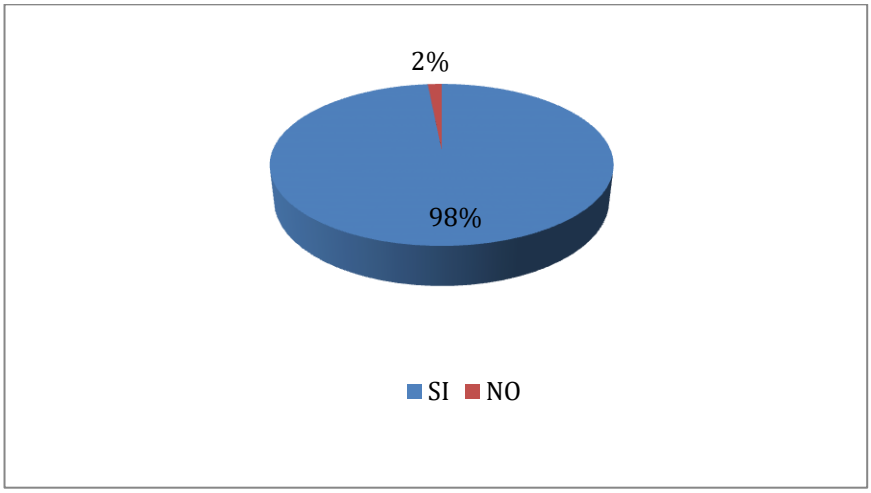


Gráfico Nº 14: Permanencia de Prejuicios y Estereotipos
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

El la pregunta 10, el 98% de los habitantes piensa que si se mantienen prejuicios y estereotipos respecto a la comunidad afroecuatoriana y el 2% pondera que no se mantienen prejuicios y estereotipos.

El resultado arrojado muestra que se continúa con el estereotipo y prejuicio teniendo a este como el primer causante de la participación débil de los afroecuatorianos y por ende la exclusión de su cultura en la sociedad por el imaginario social construido ya sea por los medios o estereotipos.

11. ¿Cómo debería difundirse la cultura afroecuatoriana en la sociedad ambateña?

Tabla N° 11: Referente a la Difusión

Indicador	Respuestas	Porcentaje
Medios Digitales	72	38%
Festivales Anuales	72	38%
Radio	14	7%
TV	17	8%
Prensa Escrita	18	9%
Total	193	100%

Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

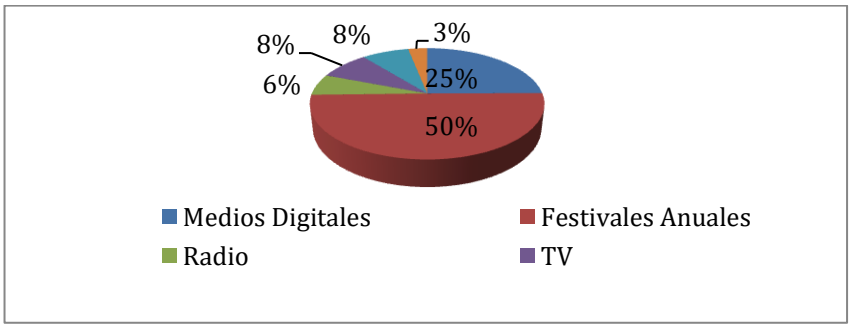


Gráfico Nº 15: Referente a la difusión
Fuente: Encuesta realizada a la población.
Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Análisis e Interpretación

De las 193 personas encuestadas el 38% piensa que los festivales anuales y los medios digitales son la mejor herramienta de difusión de la cultura afroecuatoriana por otro lado encontramos al 7% de los habitantes que se decide por la Radio, seguido por el 8% que se inclina por la Tv y finalmente el 9% a la prensa escrita con un porcentaje bastante considerable.

Dentro del ámbito cultural vemos que a través de la comunicación directa, la interacción social y los medios digitales se puede descubrir al otro, conocer su cultura y demás aspectos que conlleva asimilar de manera profunda la realidad, es necesario difundir contenidos que aporten a la sociedad con actividades netamente prácticas para transformar el paradigma de que la cultura afro es poco necesaria o negativa dando paso a reconocerla como realmente es un aporte humano, cultural y social.

Verificación de hipótesis

La investigación tiene como hipótesis, "La cultura afroecuatoriana aporta en la comunicación intercultural del cantón Ambato". Después de haber realizado la encuesta y las debidas entrevistas se puede decir que la población no conoce la cultura afroecuatoriana y reconocen que la misma es excluida en la sociedad ambateña estas situaciones se demuestran en las interrogantes: ¿Conoce las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana? y ¿Cree usted que existe exclusión de la cultura afroecuatoriana en Ambato? Donde los resultados arrojan respuestas no favorables por la falta de información sobre la cultura afroecuatoriana en Ambato.

En relación a esto se puede cotejar la información con dos interrogantes más ¿Existen prácticas sociales afroecuatorianas que permitan la interacción social en Ambato? y ¿Considera que existe apertura de la sociedad ambateña para la difusión de las manifestaciones culturales afroecuatorianas? El resultado nos permite verificar que la cultura afroecuatoriana si ayuda en el desarrollo de la comunicación intercultural de una ciudad y en la rotura de barreras que impidan que esto se dé, los resultados muestran que las personas no se dan la oportunidad de aprender del otro , de conocer más a través de alguien diferente , un pueblo evoluciona cuando se da importancia al dialogó y al intercambio de saberes.

Los resultados obtenidos permiten afirmar lo siguiente:

- Hay exclusión de la cultura afroecuatoriana en la población mestiza de Ambato.
- La cultura afroecuatoriana si puede aportar para mejorar la comunicación intercultural en Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El desconocimiento de la cultura del "otro" produce que las personas no se puedan comunicar de la mejor manera dando origen a los estereotipos.

- Se identificó que la mayor parte de la población no conoce la cultura afroecuatoriana ni sus manifestaciones y que tampoco hay información en la ciudad para que la gente se instruya sobre esto.

- No hay apertura por parte de las autoridades pertinentes para que se difunda la cultura afroecuatoriana en Ambato, manteniéndose la exclusión para este grupo social.

- La investigación también muestra que Comunicadores Sociales y Periodistas no brindan el espacio adecuado para referirse a temas de interculturalidad y multiculturalidad.

- Se estableció que los festivales anuales y los medios digitales son los más propicios para difundir la cultura afroecuatoriana de forma directa mismos que permitirán dar a conocer e informar a la ciudadanía la cultura y vivencias de las personas afroecuatorianas en el transcurso de este proceso.

- El nivel de participación de la cultura afroecuatoriana es muy bajo en relación a otras ciudades de país.

- La ciudadanía debe estar informada sobre la etnoeduación para tener una mejor interacción y comunicación con los afroecuatorianos.

Recomendaciones

- Difundir y publicar la cultura afroecuatoriana, insertando sus prácticas sociales al quehacer cultural de Ambato, con alternativas de difusión e interacción directa.

- Autoridades y medios de comunicación locales cumplir con lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, Ley de comunicación y Decenio Internacional Afroecuatoriano Capitulo Ecuador para hacer efectiva la impartición de la cultura afro.

- Tener presente la información expuesta e investigada para erradicar todo tipo de exclusión cultural, sobre todo tenerla como indicador y base para la ejecución de productos comunicacionales.

- Incluir en las prácticas sociales y agendas ambateñas el segundo domingo de octubre como el día nacional de la afroecuatorianidad, celebrado desde 1997 para transmitir la cultura a través de diferentes manifestaciones.

- Fomentar el paradigma de un Ambato multicultural y realmente cosmopolita donde personas de diferentes orígenes puedan sentirse en casa sin discriminación alguna.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Datos informativos:

Título

INCLUSIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES AFROECUATORIANAS EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTÓN AMBATO.

Institución Ejecutora

- Universidad Técnica de Ambato

Ubicación

- Provincia: Tungurahua
- Cantón: Ambato
- Parroquia: Centro de la ciudad

Beneficiarios:

- Población Ambateña.
- Población Afro nacidos y radicados en Ambato 5.000 personas aproximadamente.

Equipo técnico responsable:

- Andrea Mosquera (Investigadora)

Costo

Los valores iniciales del proyecto serán costeados en su parte inicial por la investigadora (ver cuadro Nº5) con un valor total de 565,00.

Antecedentes de la propuesta

Al hablar de la cultura afroecuatoriana, vemos que existe desinformación acerca del tema y apatía por parte de varios actores sociales para promover la difusión de la ancestralidad afroecuatoriana, es por ello que la propuesta se enfoca en fomentar mecanismos de comunicación intercultural que no tratan de "folclorear" los medios o la ciudad sino compartir con la ciudadanía el sentir de interculturalidad de las ciudades.

Uno de los problemas en Ambato son las restricciones de parte de las instituciones para la participación de los afroecuatorianos, indígenas o etnias universales a espacios públicos de encuentro común como: la existencia de prácticas discriminatorias y la privación de espacios y de grupos específicos de referencia afro, uno de los rasgos característicos de la sociedad ecuatoriana que viene desde la colonización es la discriminación que no ha sido completamente suprimida por la falta de reconocimiento mutuo entre las personas, la persistente desvalorización y negación de la interculturalidad.

Encontramos además inequidad en la distribución de la infraestructura cultural (Museos, archivos, bibliotecas, etc.) acompañado a esto uno de los grandes problemas que afecta al pueblo afroecuatoriano es la falta de conocimiento del patrimonio cultural y natural existente.

Mucha documentación es reservada y se publican muy pocos acontecimientos, cierta parte de la sociedad mira a la historia afroecuatoriana solo como hechos de esclavitud y muchos son tratados de esa manera en sus lugares de trabajo o colegios por falta de información, por eso es importante dar a conocer la historia y tradiciones afroecuatorianas que van mucho más allá de una esclavitud y represión.

La cultura afroecuatoriana llena de significantes, símbolos , valores , espiritualidad y bienes inmateriales que han aportado significativamente al país, merece ser tomada en cuenta en vista que las instituciones culturales del cantón Ambato no promueven ni promocionan las manifestaciones culturales propias del ser, ignorando que Ambato ya es una urbe multicultural.

De la investigación realizada se puede determinar que no existe difusión de la cultura afroecuatoriana en el cantón Ambato, tampoco se conmemora el día de la afroecuatorianidad como lo hacen otras ciudades del Ecuador, este día en particular está fuera de las agendas de actividades culturales por consiguiente el ejercicio de la comunicación intercultural es casi nulo.

De los puntos expuestos nace la necesidad de desarrollar un plan para la inclusión de la cultura afro en la comunidad mestiza de Ambato en donde también se difunda y transmita de manera constante la cultura afroecuatoriana poniendo a la interacción y el diálogo directo como el medio más eficaz para que la comunidad ambateña conozca la cultura y los aportes de la misma a situaciones de la cotidianidad.

Justificación

Es recomendable elaborar un plan que permita la inclusión social, interacción y la difusión directa de la cultura afroecuatoriana , fomentando la introducción de este grupo minoritario, así las personas al conocer las creencias, costumbres, manifestaciones culturales y ancestralidad pueden mejorar su trato hacia las personas afroecuatorianas.

Con esto se contempla la necesidad de hacer un plan completo para generar conocimiento a través del diálogo, la interacción musical, la danza y los saberes ancestrales afroecuatorianos mostrando también la intervención afro en los diferentes estilos musicales, moda, literatura etc.

El plan en si busca democratizar la cultura misma que sea de acceso libre, abriendo puertas para todo tipo de personas, que puedan instruirse a cerca de lo que les rodea, facilitando su accesibilidad a través de estrategias comunicacionales según el análisis realizado a los beneficiarios. Se busca una democracia cultural y una activa participación de los ciudadanos.

Una construcción de espacios de encuentro común entre el pueblo afroecuatoriano y al comunidad mestiza, espacio que potenciará e incentivará al pueblo afro a fortalecer la construcción de proyectos colectivos que involucran intereses comunes

será de gran ayuda para contribuir al conocimiento, desarrollo de la cultura, las artes y la comunicación del pueblo afro, impulsando al conocimiento que favorecerá la integración entre las personas y grupos.

Esta será una buena oportunidad para derribar paradigmas con respecto a los afro y la mejor carta de presentación para ofrecer nuestros saberes a la ciudadanía, una de las alternativas para que la sociedad conozca lo que la cultura afro realmente es, a más de esto se pretende que se incluya en las agendas culturales el mes de la Afroecuatorianidad siendo este el mes de Octubre, esto permitirá conservar las raíces culturales de cada persona sin importar el lugar donde se radique con eventos como estos la gente se pueda sentir en casa y acogida por la población mayoritaria que es la comunidad mestiza.

Objetivos

General

- Elaborar un Plan para la inclusión de las prácticas sociales afroecuatorianas en las manifestaciones culturales del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Específicos

- Viabilizar la propuesta de elaboración del plan para difundir de forma directa las manifestaciones culturales del pueblo afro.

- Socializar conocimientos valederos, dignos de difusión y de fácil entendimiento sobre la cultura Afroecuatoriana en el cantón Ambato provincia de Tungurahua.

- Concientizar a las autoridades para que se incluyan las prácticas sociales afroecuatorianas en las agendas festivas y programas de carácter cultural que se realicen en Ambato.

Análisis de factibilidad

Existen varios puntos que deben ser analizados para identificar si es viable la propuesta de la presente investigación entre esos temas se puede distinguir lo siguiente.

Factibilidad socio-cultural

El propósito de este plan es mejorar el nivel de participación de los afroecuatorianos residentes en Ambato y sobre todo mejorar la comunicación intercultural de mismo por medio de la información e interacción cultural que se impartirá, hoy en día en varias ciudades del país existen campañas y actividades que fomentan la interculturalidad en las urbes con apoyo de la sociedad e instituciones gubernamentales contribuyendo a la igualdad y al buen vivir sin discriminación alguna.

Factibilidad política

El Plan Nacional de Buen Vivir establece algunos objetivos que apoyan esta propuesta 2013-2017 Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad; y, Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

Factibilidad ambiental

La cultura afroecuatoriana, su ancestralidad y cosmovisión protege al medio ambiente teniendo la propuesta un impacto ambiental positivo que permite evitar todo tipo de desperdicio de papel, agua y abuso animal.

Factibilidad económica y financiera

El plan será financiado en su parte inicial por la investigadora, para la ejecución de las actividades de convocatoria masiva se buscará el apoyo de las siguientes instituciones:

- Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato (GADMA).
- Comité Permanente.
- Radio y Televisión Pública del Ecuador.
- Corporación de Desarrollo afroecuatoriano CODAE.
- Secretaria Nacional de Pueblos Movimientos Sociales y Participación Ciudadana.
- Consejo Nacional de Participación Ciudadana y Control Social
- Consejo de Igualdad.
- Escuela de música UDLA.

Factibilidad económica inicial

Cuadro N° 5: Administración de la Propuesta

RECURSOS	**DETALLE**	**UNIDAD**	**TOTAL $**
Talento Humano Investigadora	-	-	-
Recursos materiales	Implementos de oficina	-	$100,00
	Anillados / 5	$ 2.00	$65,00
	Impresiones	-	$300,00
	Imprevistos	-	$100,00
	TOTAL		**$ 565,00**

Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

METODOLOGÍA, MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 6: Modelo Operativo

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Planificacion	Viabilizar y elaborar el plan para difundir de forma directa las manifestaciones culturales del pueblo afro e incluirlas en las festividades culturales del cantón Ambato.	Recolección de información, actual e historica. Analizar la Información recolectda. Analizar los medios que se utilizarán para la difusión y su público objetivo.	Libros Documentación Revistas Culturales. Internet	Investigadora	1 semana (Primera semana del mes de agosto 2016)
Socialización	Concientizar a las autoridades para que se incluyan las prácticas sociales afroecuatorianas en las agendas festivas y programas de	Realizar un manifiesto a las autoridades. Socializar el plan.	Recursos humanos, materiales e institucionales. Videos de eventos afro	Investigadora	1 mes y medio. (Dependiendo la agilidad en el proceso de los papeles). (cuarta semana del mes de

	carácter cultural que se realicen en Ambato.	Revisión de la parte legal que sustenta el plan Politicas públicas , Plan Nacional contra la discriminacion racial y Decenio internacional afrodescendiente capítulo Ecuador (Ant.José Chalá y Dr. Jhon Antón)	a nivel nacional.		agosto y mes de septiembre 2016)
Ejecución	Socializar y difundir conocimientos valederos, de fácil entendimiento sobre la cultura Afroecuatoriana en el cantón Ambato provincia de Tungurahua a las autoridades culturales y ciudadanía en general del cantón Ambato.	• Diálogo respecto a las Acciones afirmativas para el pueblo afroecuatoriano(Dr. Jhon Anton). • Conferencia Presencia y aporte de los afroecuatorianos a la construcció del país (Ant.José Chalá y Andrea Mosquera.)	Proyector Diapositivas Sala de socialización. Explanada. Recursos Humanos: Rebelino (historia)	Investigadora Capacitadores invitados. Instituciones Auspiciantes.	2 semana (Primera y Segunda semana del mes de Octubre 2016.

		• Foro sobre Comunicación Intercltural (Pedro De Jesús). • Diálogo Politica y Comunicación en tiempos de afroecuatorianidad. (Sr.Juan García) • Taller sobre Música y ancestralidad en fusion con ritmos actuales. (Maestro Kevin Santos y Limbert Valencia). • Realizar un Afro Campal como parte de la inclusion de la cultura afroecuatoriana en el cantón.	Jhon Antón (política y problemáticas) Limbert Valencia, Kevin Santos, María José Valencia, Rosa Mosquera (cultura) José Chala (Decenio y Leyes) Pedro de Jesús y Juan García (Comunicación)		

Evaluación	Identificar la participación en la aplicación de la propuesta mediante entrevistas personalizadas y diálogos esporádicos.	Retroalimentación Identificar el impacto del plan. Realizar un seguimiento. Aplicar Fichas de observación.	Fichas de observación.	Investigadora	1 semana (Finales del mes de octubre.)

Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

Administración de la Propuesta

La presente propuesta la ejecutara la investigadora, Andrea Jazmina Mosquera Méndez con la ayuda de las instituciones auspiciantes de acuerdo a lo siguiente:

Previsión de la Evaluación

Cuadro N° 7: Previsión de evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autor: Andrea Jazmina Mosquera Méndez Autora del proyecto.
¿Por qué evaluar?	Para obtener la información necesaria para la ejecución del proyecto.
¿Para qué evaluar?	Para confirmar si la propuesta es eficaz y efectiva. Para conocer que impacto y alcance obtiene la propuesta.
¿Qué evaluar?	La inclusión de la cultura afroecuatoriana por medio de los productos comunicacionales afro que se difundirá.
¿Cuándo evaluar?	En el Periodo Agosto – Octubre 2016
¿Cómo evaluar?	Con instrumentos de evaluación como encuestas, entrevistas y observación.
¿Con qué evaluar?	Entrevistas a los asistentes de los foros, diálogos y afro campal. Encuestas estructuradas dirigidas a los asistentes del afrocampal. Análisis de la inserción de la cultura afroecuatoriana en el cantón Ambato.

Elaboración: Andrea Jazmina Mosquera Méndez

DESARROLLO

JORNADAS DE SOCIALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN

Del 3 al 9 de Octubre 2016

- Diálogo respecto a "Las Acciones afirmativas para el pueblo afroecuatoriano". (Dr. Jhon Antón)

- Conferencia sobre "La presencia y aporte de los afroecuatorianos a la construcción del país".
  (Ant. José Chalá y Andrea Mosquera.)

- Foro sobre Comunicación Intercultural
  (Pedro De Jesús).

- Diálogo sobre " Política y Comunicación en tiempos de afroecuatorianidad".
  (Sr. Juan García)

- Taller sobre Música y ancestralidad en fusión con ritmos actuales.
  (Maestro Kevin Santos y Limbert Valencia).

AFROCAMPAL

Festival musical

Sábado 8 de Octubre 2016

De 11h00 a 17h00

Con la participación de las agrupaciones:

- Ochun
- Bocapelo
- Kevin Santos
- Cuarteto UDLA
- La Tunda
- Karina Clavijo

Bibliografía

1) ALBEAR, C. (2000). Manual de historia de la Cultura. Limusa, México.
2) ALSINA, M. (1997). Fundación CIDOB. Obtenido de http://www.cidob.com
3) ALSINA, R. (1999). Comunicación Intercultural. Antrophos, Textos y Temas Ciencias Sociales: Barcelona, España.
4) ASUNCIÓN, N. (sf). Lie. Obtenido de http//www.lie.upn.mx
5) BLUMER, H. (1969). La Posición Metodológica del Interaccionismo Simbólico, Perspectiva y Método. Prentice Hall: New Jersey, USA.
6) BONI, F. (2008). Teorías de los Medios de Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona: Barcelona, España.
7) BOURDIEU, P. (2007). El Sentido Práctico. Siglo XXI Editores Argentina: Buenos Aires, Argentina.
8) BRIGGS, A. & BURKE, P. (2002). De Gutenberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación. Tarus: Madrid, España.
9) CALVACHE, G. (2012). La otra cara de Ambato. En P. REINO, Componente africano Colonial en Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato: Ambato, Ecuador. (pp. 5,6).
10) CAMPOS, G. (2015). Identidades Políticas en Tiempos de Afrodescendencia: Auto-identificación, Ancestralidad, Visibilidad y Derechos. Estudios Culturales Buenos Aires Argentina: Buenos Aires, Argentina.
11) CANCLINI, G. (1995). Narrar la Multiculturalidad. Revista de Crítica Latinoamericana. (pp. 9-20).
12) CASTELLS, M. (1996). La era de la información: Economía, Sociedad y Cultura, Volumen 1. Siglo XXI editores, S.A. CV: México DF, México.
13) CHALÁ, C. (2006). Chota Profundo, Antropología de los Afrochoteños. CIFANE: Valle del Chota, Imbabura, Ecuador.
14) CHALÁ, C. (2013). Representaciones del Cuerpo, Discurso e Identidad del Pueblo afroecuatoriano. Abya-Yala, Ed: Quito, Ecuador.
15) CHÁVEZ , G. , & GARCÍA , F. (2004). El derecho a ser: Diversidad, identidad y Cambio . Etnografía jurídica indígena y afroecuatoriana. F.S. Ecuador Alicia Torres: Quito, Ecuador.
16) CODAE. (2010). Instrumentos Internacionales para protegernos de la

Discriminación. Del dicho al hecho. CODAE: Quito y Guayaquil, Ecuador.

17) DÍAZ DE RADA, A. (2012). Cultura, Antropología y otras Tonterías. Trotta: Madrid, España.
18) EL CIUDADANO. (14 de Febrero de 2016). El Gobierno suscribirá un Decreto por el Decenio Afro capítulo Ecuador. Obtenido de Medio oficial de la Revolución Ciudadana.: http://www.elciudadano.gob.ec
19) EL COMERCIO. (2 de Diciembre de 2015). elcomercio.com. Obtenido de http//www.elcomercio.com
20) ESCOFFIER, J. (1991). The Limits of Multiculturalism. Socialist Review.
21) ESTANQUEIRO, A. (2006). Principios de Comunicación Interpersonal. NARCEA. S.A de Ediciones: Madrid, España.
22) GARCÍA, J. (2003). Cuentos de Animales de la Tradición Oral. F. d. Andino, Universidad Andina Simón Bolívar: Quito, Ecuador.
23) GERHARD, M. (1992). Sicología de la Comunicación Social . CIESPAL, Quipus: Quito, Ecuador.
24) GILROY, P. (2001). Atlántico Negro. U. C. Mandes, Ed. Centro de estudios afro-asiáticos: Rio de Janeiro, Brasil.
25) GUERRERO, P. (2002). Guía Etnográfica, Sistematización de Datos sobre la Diversidad y la Diferencia de las Culturas. Abya-Yala , Escuela de Antropología Aplicada UPS: Quito, Ecuador:
26) GUERRERO, P. (2002). La cultura. Abya-Yala: Quito, Ecuador.
27) HABERMAS, J. (1989). Teoría de la Acción Comunicativa: Complementos y Estudios previos. Cátedra: Madrid, España.
28) HOPENHAYN, M. & BELLO, A. (mayo de 2001). cepal.org. (Publicación de las Naciones Unidas) Obtenido de Sitio Web de la CEPAL de las Naciones Unidas: http://www.cepal.org.
29) ISRAEL, G. (1995). Comunicació Intercultural i Construcció Periodística de la Diferència. Analisi: Quaderns de Comunicació i Cultura. (pp.59,85).
30) KAPLUN, M. (1998). Una Pedagogía de la Comunicación . Ediciones de la Torre: Madrid, España.
31) LEÓN, E. (Octubre de 2004). Pensar mas Allá de la Diversidad y la Diferencia desde los derechos. U. S. Bolívar, Ed. Aportes Andinos: Quito, Ecuador.
32) MOLANO, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. (pp. 73,74).

33) MORALES, J. , & YUBERO, S. (1996). Del prejuicio al racismo: perspectivas psicosociales: L. Mancha, Colección Estudios: Cuenca, Ecuador.

34) ONGALLO, C. (2007). MANUAL DE COMUNICACION Guía para Gestionar el Conocimiento, la Información y las Relaciones Humanas en Empresas y Organizaciones. Dykinson. S.L: Madrid, España.

35) REINO, A. (2012). El componente africano colonial en Tungurahua . (U. T. Ambato, Ed.) Ambato, Tungurahua , Ecuador.

36) ROMO, G. (1987). Introducción al Conocimiento y Práctica de la Radio. ITESO: México DF, México.

37) RUNOKO, R. (2007). "Historia del Hombre Negro en América". FLACSO: Quito, Pichincha, Ecuador.

38) Santos, K. (18 de Octubre de 2015). La Marimba. Recolección de información para el proyecto de investigación "La Cultura Afroecuatoriana y la Comunicación Intercultural en Ambato". A. Mosquera, Entrevistadora: Quito, Ecuador.

39) SARTORI, G. (1995). Teoría democrática 1. El debate contemporáneo (Vol. I). Alianza Editorial.

40) STEELE, C. (1997). A threat in the air: How Stereotypes Shape the intellectual identities and performance of women and African Americans. American Psychologist: USA. (pp.52, 613,629).

ANEXOS

Anexos

UNIVERIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN AMBATEÑA

Indicaciones: Lea las preguntas y sea sincero (a) es su respuesta.

OBJETIVO: Identificar el nivel de participación de la cultura afroecuatoriana en la comunicación intercultural en el cantón Ambato.

DATOS GENERALES:

Edad……**Sexo**…….**Profesión**……**Autoidentificación**…… …….

Actividad……

ENCUESTA

1. **¿Conoce usted el origen de la cultura afroecuatoriana?**

Si…… No……

2. **¿Conoce las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana?**

Si……. No…….

3. **¿Conoce si existen leyes que propicien la inclusión de la cultura afroecuatoriana en la sociedad?**

Si……. No……..

4. **¿Cree usted que existe exclusión de la cultura afroecuatoriana en Ambato?**

Si…….. No……..

5. **¿Sabe si la cultura afroecuatoriana tiene un día de conmemoración en el calendario festivo de este país?**

Si……. No……

6. **¿Existen prácticas sociales afroecuatorianas que permitan la interacción social en Ambato?**

Si…….. No…….

7. **¿Qué prácticas sociales afroecuatorianas permitirían la interacción social en Ambato?**

Música…….. Danza……. Vestimenta…….

8. **¿Considera que existe apertura de la sociedad ambateña para la difusión de las manifestaciones culturales afroecuatorianas?**

Si……. No…….

9. **¿Estima que hay respeto de la sociedad ambateña, hacia la cultura afroecuatoriana?**

Si……. No…….

10. ¿Piensa Usted que se mantienen prejuicios y estereotipos respecto a la comunidad afroecuatoriana?

Si…….. No……

11. ¿Cómo debería difundirse la cultura afroecuatoriana en la sociedad ambateña?

Medios digitales ……

Festivales anuales ……

Radio ……

TV ……

Prensa escrita …....

Panfletos ……

UNIVERIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN AFROECUATORIANA

OBJETIVO: Identificar el nivel de participación de la cultura afroecuatoriana en la comunicación intercultural en el cantón Ambato.

Entrevistado Nº 1



DATOS GENERALES:

Fecha: 19/04/2016

Lugar: Ambato-Ecuador

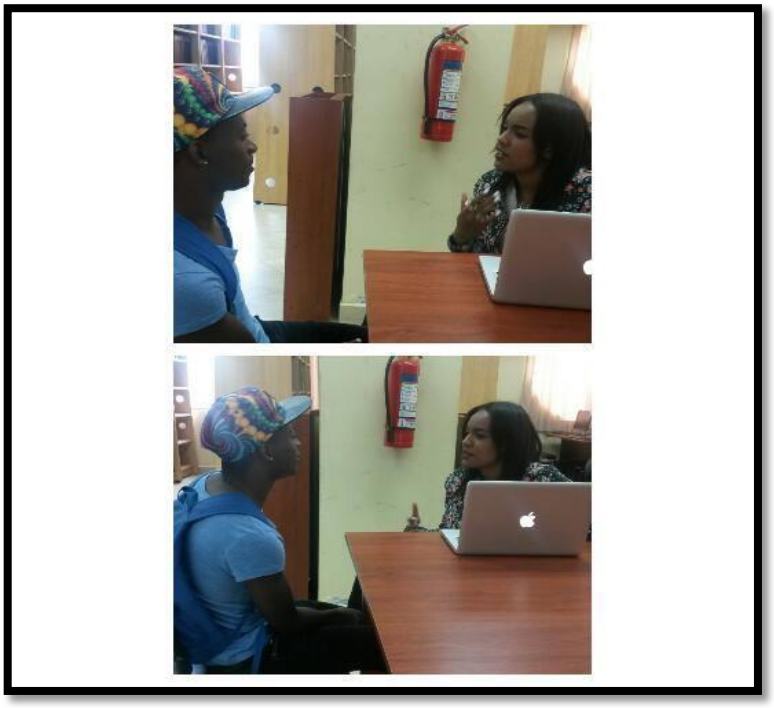
Nombre: David Maldonado

Edad: 22 años

Sexo: Masculino

Profesión: Estudiante

Tiempo que Radica en Ambato: 2 años



Entrevista:

12. ¿Conoce usted el origen de la cultura afroecuatoriana?

No conozco mucho el origen pero si conozco mucho sobre mi cultura y las prácticas sociales.

13. ¿Conoce las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana?

Si conozco la música y las tradiciones que tienen los pueblos tanto de la costa como de la sierra

14. ¿Conoce si existen leyes que propicien la inclusión de la cultura afroecuatoriana en la sociedad?

No conozco las leyes solo el plan nacional del buen vivir en donde ciertos objetivos protegen la interculturalidad.

15. ¿Cree usted que existe exclusión de la cultura afroecuatoriana en Ambato?

Si existe las personas no están bien informadas sobre las cosas que somos capaces de hacer y crea barreras para poder desarrollarnos en diferentes campos.

16. ¿Has sido excluido aquí en Ambato?

Creo que como en todo lado por ejemplo vas por la calle y por ser negro te quedan viendo mal o cundo te subes a un bus los primero que hacen es guardar sus pertenencias, uno se siente discriminado por que te catalogan por tu color de piel.

17. ¿Sabe si la cultura afroecuatoriana tiene un día de conmemoración en el calendario festivo de este país?

Si de hecho es el primer domingo del mes de octubre, aquí en Ambato no he visto eventos que conmemoren la afroecuatorianidad en estos dos años que llevo viviendo aquí.

18. ¿Existen prácticas sociales afroecuatorianas que permitan la interacción social en Ambato?

Si existen algunas prácticas que nos permiten conocer mucho más allá de lo que vemos a diario y conocer nuevas realidades.

19. ¿Qué prácticas sociales afroecuatorianas permitirían la interacción social en Ambato?

Si tenemos principalmente a la música y nuestra gastronomía que son prácticas fáciles de difundir y comprender, más que todo se puede rescatar eso y que las personas puedan aprender a preparar nuestra gastronomía.

20. ¿Considera que existe apertura de la sociedad ambateña para la difusión de las manifestaciones culturales afroecuatorianas?

Pienso que no hay apertura porque si la hubiera se incluiría a los afros en las festividades que realizan en la ciudad , también pienso que no se ha incluido nuestras prácticas sociales por que no existen personas que propongan proyectos de integración cultural en la ciudad de Ambato.

21. ¿Estima que hay respeto de la sociedad ambateña, hacia la cultura afroecuatoriana?

En gran parte si existe un respeto pero no una aceptación las personas ambateñas se las consideran muy respetuosas, pero muchas veces no aceptan la diferencia.

22. **¿Piensa Usted que se mantienen prejuicios y estereotipos respecto a la comunidad afroecuatoriana?**

Si se mantienen prejuicios aquí y en todo lado la verdad cuando llegue a vivir aquí en Ambato las personas se asombran al ver un negro en un centro comercial, en sectores de clase media alta , el simple hecho de transitar por la ciudad muchas veces se siente cierta tensión no de todas las personas pero si de algunos.

23. **¿Cómo debería difundirse la cultura afroecuatoriana en la sociedad ambateña?**

Personalmente yo difundiría mi cultura a través del carnaval de Ambato en donde se muestren las manifestaciones de mi pueblo o también implementar las fechas culturales afro como lo hacen en otras ciudades además de apoyarnos en las redes sociales.

Entrevistado Nº 2



DATOS GENERALES:
Fecha: 20/04/2016
Lugar: Ambato-Ecuador
Nombre: Leonardo Mosquera
Edad: 53 años
Sexo: Masculino
Profesión: Doctor en Ciencias de la Cultura Física, Miembro del colectivo Afro País.
Lugar de nacimiento: Chota-Imbabura
Tiempo que radica en Ambato: 26 años



Entrevista:

1. **¿Conoce usted el origen de la cultura afroecuatoriana?**

Bueno como afroecuatorianos debemos saber el origen de nuestros ancestros en primera instancia como dicen los historiadores venimos de los barcos que naufragaron en las costas de Esmeraldas lo cual dio lugar para que los seres humanos esclavizados pudieran ser libres y radicarse en el sector de Esmeraldas, por otro lado, afros fueron traídos de Cartagena de indias para que realicen trabajo forzosos en el Valle del chota con los hacendados y en los criaderos de negros.

2. **¿Conoce las prácticas sociales de la cultura afroecuatoriana?**

Si hablamos del asunto de las costumbres que están arraizadas, impartidas por nuestros ancestros africanos comida, vestimenta, música, creencias religiosas, como afroecuatoriano estoy al tanto de todo esto, convencido que ha sido un pilar fundamental para el desarrollo cultural del país.

3. **¿Conoce si existen leyes que propicien la inclusión de la cultura afroecuatoriana en la sociedad?**

Es mínimo, pero la asamblea constituyente en Montecristi se habló de un país

plurinacional y pluricultural por lo cual ya plasma el derecho que tienen los afrodescendientes sobre lo que concierne el desarrollo su equidad y justicia social, hoy en día tenemos a concejos de igualdad con su respectivo reglamento.

4. **¿Cree usted que existe exclusión de la cultura afroecuatoriana en Ambato?**

Todavía existe no solo en la parte cultural sino también en la parte sociopolítica y el acceso a espacios políticos y de poder, el decreto 063 promulgado hace unos años atrás ahí manifiesta que el 7.2 % de los afros deben trabajar en las instituciones públicas y privadas pero no dan cumplimiento al decreto.

5. **¿Has sido excluido aquí en Ambato?**

   Yo podría manifestar el hecho de falta de conocimiento de los organismos de control de las instituciones públicas y privadas , y la exclusión impartida por los hogares , muchas veces somos víctimas de burla por parte de niños y es porque desde sus casas no enseñan ciertas directrices de comportamiento y aceptación de lo diferente.

6. **¿Sabe si la cultura afroecuatoriana tiene un día de conmemoración en el calendario festivo de este país?**

   Si tengo entendido que se lo celebra desde 1997 en el mes de octubre pero en los 26 años que llevo en la ciudad de Ambato no se lo celebra.

7. **¿Existen prácticas sociales afroecuatorianas que permitan la interacción social en Ambato?**

De que existen de eso no hay duda pero siempre hemos sido un foco de exclusión y eso a impedido la interacción , la practicas sociales afroecuatorianas pueden ayudar a la interacción social considero que podría aportar en varios aspectos no solo en este de manera sustancial el desarrollo de Ambato.

8. **¿Qué prácticas sociales afroecuatorianas permitirían la interacción social en Ambato?**

Sin duda alguna nuestros rasgos culturales a través de la danza, la música y la enseñanza de los mismos.

9. **¿Considera que existe apertura de la sociedad ambateña para la difusión de las manifestaciones culturales afroecuatorianas?**

por el momento no ha existido justamente porque no hay un canal en donde nosotros podríamos ser parte de un proceso de inserción cultural en la ciudad , eso también depende de nosotros lo afroecuatorianos que nos podamos preparar, capacitar y golpear puertas para que las autoridades conozcan que hay un pueblo afrodescendiente que merece ser incluido no solo en el aspecto cultural sino en todo aspecto político, económico, social para el desarrollo de la ciudad y de la provincia .

10. **¿Estima que hay respeto de la sociedad ambateña, hacia la cultura afroecuatoriana?**

Últimamente he percibido que hay un respeto, siempre y cuando uno mismo empiece a respetar a los demás entonces toda esta parte la hace el ámbito académico y educativo el nivel cultural de las personas.

11. **¿Piensa Usted que se mantienen prejuicios y estereotipos respecto a la comunidad afroecuatoriana?**

Todavía existe no solo por parte del mestizaje sino también por parte de los mismo afroecuatorianos porque hay conceptos discriminatorios a través de los mismos, pero para evitar esto es necesario salir a expresar nuestros derechos y a reclamar nuestros espacios para sacar adelante a la provincia.

12. **¿Cómo debería difundirse la cultura afroecuatoriana en la sociedad ambateña?**

Dejando a un lado los viejos paradigmas, utilizando herramientas comunicacionales y educativas, insertando a los afros en eventos públicos culturales y políticos.

ARTÍCULO TÉCNICO (PAPER)
"LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTON AMBATO"

Andrea Jazmina Mosquera Méndez
Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales
Carrera de Comunicación Social

RESUMEN

Los puntos que se presentan en esta investigación son argumentos claves para determinar que el conocimiento de otras culturas abre brechas comunicacionales, comprobando que la inclusión de las prácticas sociales afroecuatorianas contribuye a la comunicación intercultural de Ambato a través de la promoción y difusión de la autoidentificación y la ancestralidad afroecuatoriana.

La inclusión es un elemento importante que determina la interculturalidad y la diversidad de las ciudades, al introducir sus valores culturales y talentos se contribuye a la aceptación y reconocimiento del otro, aboliendo de manera significante ciertos tipos de racismo y discriminación que privaban a los afroecuatorianos de otros valores positivos que lleva implícitamente su cultura.

La presente investigación muestra gran parte de lo que la cultura afroecuatoriana es, fundamentada en aspectos antropológicos, axiológicos, legales y filosóficos que aportan al estudio acompañado de teorías comunicacionales y culturales para manifestar la participación social actual y las problemáticas afro en la ciudad de Ambato.

Presenta una forma diferente de tratar el significado y el significante referente a la forma de historiar el pasado afroecuatoriano una forma sin precedentes de hablar de los derechos comunicacionales, grupales y públicos planteando estrategias de empoderamiento e interacción.

A través del levantamiento de información se verifica las problemáticas y arroja

propuestas viables que permiten que la cultura sea de acceso libre, respuestas afines al tema que permitan un cambio positivo de actitud cultural en la población investigada, que pueda ver más allá de una igualdad formal sino que marque un eje abarcador en la equidad.
Descriptores de tesis: Comunicación, interculturalidad, inclusión, cultura, difusión, afroecuatorianidad.

ABSTRACT

The points presented in this research are key arguments to determine that knowledge of other cultures opens communication gaps, checking that the inclusion of afroecuadorian social practices contributes to intercultural communication of Ambato through the promotion and diffusion of the afroecuadorian ancestry and self-identification.

Inclusion is an important element that determines the multiculturalism and diversity of a city, by introducing their cultural values and talents, it contributes to the acceptance and recognition of the other, abolishing certain types of racism and discrimination that deprived Afro- Ecuadorians of other positive values which are embedded in their culture.

This research shows much of what afroecuadorian culture is, based on axiological, anthropological, legal, and philosophical aspects that contribute to the study, along with communicational and cultural theories in order to demonstrate current social participation and the Afro problematic that can be seen in the city of Ambato.

In addition, this study presents a different form of treat the meaning and the significant related to the way of recording the afroecuadorian past; an unprecedented way to talk about communicational rights, as well as group, and public rights, proposing strategies of empowerment and interaction.

By gathering information, problems can be verified, and it throws viable proposals that permit the culture free access and related responses to the subject, which enable a positive change of the cultural attitude among the population under investigation,

not only making them see beyond formal equality but also marking a comprehensive shaft on equity.

Key terms: communication, multiculturalism, inclusion, culture, diffusion, afroecuadorian sense.

INTRODUCCIÓN

Las realidades afroecuatorianas tienen rasgos propios y notables a simple vista , sin embargo la historia y la cultura afroecuatoriana es permanentemente minimizada, un gran ejemplo es cuando en las escuelas enseñan la "Historia del Ecuador" omitiendo a la historia afroecuatoriana, transmitiéndola de una forma leve con una palabra clave que es la esclavitud, pero, ¿Qué hay de su participación en esa historia?, ¿Qué hay de la muestra de la interculturalidad en las ciudades?, si bien es cierto la oralidad es una de las mejores herramientas para transmitir la cultura de generación en generación pero al transcurrir el tiempo y la inserción de las nuevas tecnologías esto se ha perdido, el uso de herramientas comunicacionales orales revive culturas, trae cambios.

La cultura afroecuatoriana llena de significantes y manifestaciones muestra una alternativa para ejercer la comunicación intercultural en Ambato, en este trabajo se presenta una descripción de los procesos históricos, sociales y culturales del pueblo afroecuatoriano así como la situación actual del mismo con el único fin de revitalizar la cultura, un llamado a la comunidad no solo mestiza sino afroecuatoriana, un llamado a la visivilización de un pueblo, mi pueblo.

METODOLOGÍA

El enfoque de la investigación fue etnográfica haciendo énfasis en lo cualitativo, en el estudio se investigó la Cultura Afroecuatoriana para comprender e identificar las potencialidades de cambio, acción social en visión total e interacción transformadora de la situación actual.

Así mismo se utilizó los dos enfoques distribuidos en observación, entrevistas de

profundidad y encuestas además de puntualizar las medidas necesarias para determinar cómo incide la cultura afroecuatoriana en la mejora de la comunicación intercultural de Ambato.

La modalidad de investigación es de campo por el lugar a realizarse, acompañado de un estudio de los acontecimientos en el cantón Ambato que permitió un acercamiento directo con la realidad, para adquirir una información precisa con los objetivos planteados en el lugar mismo de los hechos

De igual manera es bibliográfica – documental porque se profundizó y teorizó los diferentes enfoques y conceptos de varios autores que hablan sobre el tema y la realización de proyectos factibles para la Comunicación intercultural, basados en libros, páginas web, prensa escrita u otras publicaciones de actores Afro, se constituyó un plan afirmado en un modelo operacional viable que permita cubrir las necesidades y requisitos de los beneficiarios.

El tipo de investigación es descriptiva-exploratoria puesto a que percibe todas las características que sirvieron para profundizar el problema, los sujetos de la investigación y describir la realidad existente en un tiempo y espacio determinado asimismo examina las variables que corresponden este estudio, explorando, indagando un problema poco investigado en la Universidad para generar una propuesta asequible con la mayor amplitud del caso.

Procedimiento

El informe final del trabajo **"LA CULTURA AFROECUATORIANA Y LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN EL CANTÓN AMBATO"** es de gran importancia ya que a través de la propuesta realizada se busca incluir a la cultura afroecuatoriana en las prácticas sociales de Ambato para revitalizar la cultura en la ciudad, alcanzando conocimiento y participación de los actores sociales.

RESULTADOS ALCANZADOS

La investigación presenta la hipótesis, "La cultura afroecuatoriana aporta en la comunicación intercultural del cantón Ambato". Después de haber realizado la

encuesta y las debidas entrevistas se puede decir que la población no conoce la cultura afroecuatoriana y reconocen que la misma es excluida en la sociedad ambateña a causa de la falta de información sobre la misma, la gran mayoría desconoce la cultura y que actualmente el porcentaje de afroecuatorianos en la ciudad es alto.

En relación a esto se puedo cotejar la información con entrevistas a personas afroecuatorianas residentes quienes consideraron que es necesario incluir a la cultura afroecuatoriana además de afirmar que en varias ocasiones fueron víctimas de discriminación en la ciudad.

El resultado permitió verificar que la cultura afroecuatoriana si ayuda en el desarrollo de la comunicación intercultural de una ciudad y en la rotura de barreras que impidan que esto se dé, los resultados muestran que las personas no se dan la oportunidad de aprender del otro, de conocer más a través de alguien diferente, se pudo verificar la hipótesis afirma problemáticas obteniendo las siguientes conclusiones:

Conclusiones

- El desconocimiento de la cultura del "otro" produce que las personas no se puedan comunicar de la mejor manera dando origen a los estereotipos.

- Se identificó que la mayor parte de la población no conoce la cultura afroecuatoriana ni sus manifestaciones y que tampoco hay información en la ciudad para que la gente se instruya sobre esto.

- No hay apertura por parte de las autoridades pertinentes para que se difunda la cultura afroecuatoriana en Ambato, manteniéndose la exclusión para este grupo social.

- La investigación también muestra que Comunicadores Sociales y Periodistas no brindan el espacio adecuado para referirse a temas de interculturalidad y multiculturalidad.

- Se estableció que los festivales anuales y los medios digitales son los más propicios para difundir la cultura afroecuatoriana de forma directa mismos que permitirán dar a conocer e informar a la ciudadanía la cultura y vivencias de las personas afroecuatorianas en el transcurso de este proceso.
- El nivel de participación de la cultura afroecuatoriana es muy bajo en relación a otras ciudades de país.
- La ciudadanía debe estar informada sobre la etnoeduación para tener una mejor interacción y comunicación con los afroecuatorianos.

REFLEXIÓN CRÍTICA

La Constitución de la Republica 2008 reconoce a Ecuador como un país multiétnico pero aun así radican problemas de exclusión cultural y mucho más en ciudades donde la mayoría de la población es mestiza, afroecuatorianos tipificados como una población que históricamente ha sido quebrantada y suprimida de derechos culturales, sociales y económicos, actualmente las culturas son invisibilizadas por varios factores uno de ellos es la falta de información acerca de ello y la múltiples formas de autoidentificación y vulnerabilidad.

Es menester mencionar que la exclusión y la discriminación es un factor representativo para que la cultura afroecuatoriana sea invisibilizada y es lo que la presente investigación trata de erradicar al incluir a la cultura afro en la ciudad de Ambato considerando a la misma de total importancia para la visibilidad de los derechos por medio de estrategias comunicacionales.

Actualmente no se ha abordado con frecuencia sobre la interculturalidad y mucho menos sobre las culturas que rodean la ciudad de Ambato, es mínima la investigación a lo que estos temas se refiere es por ello que en este trabajo se plasma una realidad concreta misma que asevera problemas notables como:

- La discriminación racial
- La falta de espacios para el desarrollo de las expresiones culturales
- Inequidad en los museos y bibliotecas de la ciudad al no encontrar

información sobre temas afro.

- Exclusión de la cultura afroecuatoriana y sus prácticas sociales en los eventos culturales de Ambato.
- Desconocimiento cultural.

Los contenidos referente a la cultura afro son incompletos y por ende se presta menos atención a este grupo, esta investigación ayuda a dar énfasis y edificar este "yo" grupal, sustenta la idea de que la cultura afroecuatoriana y sus prácticas aportan a la comunicación intercultural y a la interacción humana solidificando las identidades de la ciudad de Ambato.

REFRENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La bibliografía utilizada en la investigación, fue extraída de libros escritos en su gran mayoría por antropólogos ecuatorianos, afroecuatorianos y autores especialistas en el tema de comunicación intercultural que aportan de manera significativa a este trabajo:

ALBEAR, C. (2000). Manual de historia de la Cultura. Limusa, México.

ALSINA, M. (1997). Fundación CIDOB. Obtenido de http://www.cidob.com

ALSINA, R. (1999). Comunicación Intercultural. Antrophos, Textos y Temas Ciencias Sociales: Barcelona, España.

ASUNCIÓN, N. (sf). Lie. Obtenido de http//www.lie.upn.mx

BLUMER, H. (1969). La Posición Metodológica del Interaccionismo Simbólico, Perspectiva y Método. Prentice Hall: New Jersey, USA.

BONI, F. (2008). Teorías de los Medios de Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona: Barcelona, España.

BOURDIEU, P. (2007). El Sentido Práctico. Siglo XXI Editores Argentina: Buenos Aires, Argentina.

BRIGGS, A. & BURKE, P. (2002). De Gutenberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación. Tarus: Madrid, España.

CALVACHE, G. (2012). La otra cara de Ambato. En P. REINO, Componente africano Colonial en Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato: Ambato,

Ecuador. (pp. 5,6).

CAMPOS, G. (2015). Identidades Políticas en Tiempos de Afrodescendencia: Auto-identificación, Ancestralidad, Visibilidad y Derechos. Estudios Culturales Buenos Aires Argentina: Buenos Aires, Argentina.

CANCLINI, G. (1995). Narrar la Multiculturalidad. Revista de Crítica Latinoamericana. (pp. 9-20).

CASTELLS, M. (1996). La era de la información: Economía, Sociedad y Cultura, Volumen 1. Siglo XXI editores, S.A. CV: México DF, México.

CHALÁ, C. (2006). Chota Profundo, Antropología de los Afrochoteños. CIFANE: Valle del Chota, Imbabura, Ecuador.

CHALÁ, C. (2013). Representaciones del Cuerpo, Discurso e Identidad del Pueblo afroecuatoriano. Abya-Yala, Ed: Quito, Ecuador.

CHÁVEZ , G. , & GARCÍA , F. (2004). El derecho a ser: Diversidad, identidad y Cambio . Etnografía jurídica indígena y afroecuatoriana. F.S. Ecuador Alicia Torres: Quito, Ecuador.

CODAE. (2010). Instrumentos Internacionales para protegernos de la Discriminación. Del dicho al hecho. CODAE: Quito y Guayaquil, Ecuador.

DÍAZ DE RADA, A. (2012). Cultura, Antropología y otras Tonterías. Trotta: Madrid, España.

EL CIUDADANO. (14 de Febrero de 2016). El Gobierno suscribirá un Decreto por el Decenio Afro capítulo Ecuador. Obtenido de Medio oficial de la Revolución Ciudadana.: http://www.elciudadano.gob.ec

EL COMERCIO. (2 de Diciembre de 2015). elcomercio.com. Obtenido de http//www.elcomercio.com

ESCOFFIER, J. (1991). The Limits of Multiculturalism. Socialist Review.

ESTANQUEIRO, A. (2006). Principios de Comunicación Interpersonal. NARCEA. S.A de Ediciones: Madrid, España.

GARCÍA, J. (2003). Cuentos de Animales de la Tradición Oral. F. d. Andino, Universidad Andina Simón Bolívar: Quito, Ecuador.

GERHARD, M. (1992). Sicología de la Comunicación Social . CIESPAL, Quipus: Quito, Ecuador.

GILROY, P. (2001). Atlántico Negro. U. C. Mandes, Ed. Centro de estudios afro-asiáticos: Rio de Janeiro, Brasil.

GUERRERO, P. (2002). Guía Etnográfica, Sistematización de Datos sobre la Diversidad y la Diferencia de las Culturas. Abya-Yala , Escuela de Antropología Aplicada UPS: Quito, Ecuador:

GUERRERO, P. (2002). La cultura. Abya-Yala: Quito, Ecuador.

HABERMAS, J. (1989). Teoría de la Acción Comunicativa: Complementos y Estudios previos. Cátedra: Madrid, España.

HOPENHAYN, M. & BELLO, A. (mayo de 2001). cepal.org. (Publicación de las Naciones Unidas) Obtenido de Sitio Web de la CEPAL de las Naciones Unidas: http://www.cepal.org.

ISRAEL, G. (1995). Comunicació Intercultural i Construcció Periodística de la Diferència. Analisi: Quaderns de Comunicació i Cultura. (pp.59,85).

KAPLUN, M. (1998). Una Pedagogía de la Comunicación . Ediciones de la Torre: Madrid, España.

LEÓN, E. (Octubre de 2004). Pensar mas Allá de la Diversidad y la Diferencia desde los derechos. U. S. Bolívar, Ed. Aportes Andinos: Quito, Ecuador.

MOLANO, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. (pp. 73,74).

MORALES, J. , & YUBERO, S. (1996). Del prejuicio al racismo: perspectivas psicosociales: L. Mancha, Colección Estudios: Cuenca, Ecuador.

ONGALLO, C. (2007). MANUAL DE COMUNICACION Guía para Gestionar el Conocimiento, la Información y las Relaciones Humanas en Empresas y Organizaciones. Dykinson. S.L: Madrid, España.

REINO, A. (2012). El componente africano colonial en Tungurahua . (U. T. Ambato, Ed.) Ambato, Tungurahua , Ecuador.

ROMO, G. (1987). Introducción al Conocimiento y Práctica de la Radio. ITESO: México DF, México.

RUNOKO, R. (2007). "Historia del Hombre Negro en América". FLACSO: Quito, Pichincha, Ecuador.

Santos, K. (18 de Octubre de 2015). La Marimba. Recolección de información para el proyecto de investigación “La Cultura Afroecuatoriana y la Comunicación Intercultural en Ambato”. A. Mosquera, Entrevistadora: Quito, Ecuador.

SARTORI, G. (1995). Teoría democrática 1. El debate contemporáneo (Vol. I). Alianza Editorial.

STEELE, C. (1997). A threat in the air: How Stereotypes Shape the intellectual identities and performance of women and African Americans. American Psychologist: USA. (pp.52, 613,629).