



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Tema: Propuesta de diseño de complejo recreativo para la parroquia de Ambatillo, cantón Ambato.

Modalidad: Proyecto integrador

Trabajo de titulación, proyecto integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autora/o: César Paúl Páez Tenecota

Tutor: Arq. Mg. Mauricio Llerena Tamayo

Ambato - Ecuador

Enero – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

Propuesta de diseño de complejo recreativo para la parroquia de Ambatillo, cantón Ambato

del/la alumno/a César Paúl Páez Tenecota, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de titulación bajo la Modalidad de proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2025



Arq. Mg. Mauricio Llerena Tamayo

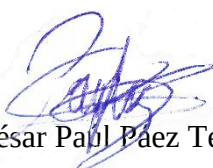
C.C.: 1803187846

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, César Paúl Páez Tenecota, con cédula de ciudadanía No 1804920708, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad de proyecto integrador bajo el tema: Propuesta de diseño de complejo recreativo para la parroquia de Ambatillo, cantón Ambato, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de Titulación.

Ambato, enero del 2025

.....

.....

César Paúl Páez Tenecota

C.C.: 1804920708

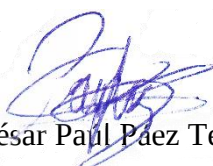
AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, César Paúl Páez Tenecota con C.C.: 1804920708 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **PROPUESTA DE DISEÑO DE COMPLEJO RECREATIVO PARA LA PARROQUIA DE AMBATILLO, CANTÓN AMBATO**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, enero del 2025

.....

César Paúl Páez Tenecota
C.C.: 1804920708
AUTOR

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación, Modalidad de proyecto integrador sobre el **PROPUESTA DE DISEÑO DE COMPLEJO RECREATIVO PARA LA PARROQUIA DE AMBATILLO, CANTÓN AMBATO** de César Paúl Páez Tenecota, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado.

Ambato, enero del 2025

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C. C.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado a mis padres,
César Páez y Grace Tenecota quien con su
dedicación y ejemplo me enseñaron a no rendirme
jamás, a hacerme saber que siempre puedo y que no
importa de donde se provenga, el tiempo nos pone en
la cima a quienes no nos rendimos, gracias por su
eterno apoyo durante tantos años, gracias por no
rendirse conmigo y gracias por ser mis padres.

Este título es de ustedes, para que digan siempre con
orgullo, soy el padre, soy la madre del arquitecto, los
amo.

Dedicado también a la memoria de Jonathan Cajas,
mi primer mejor amigo en la universidad, espero que
estés orgulloso al ver que cumplí la promesa de no
rendirme, hermano.

César Paúl Páez Tenecota

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme llevado hasta este punto de mi vida, por darme otra oportunidad de brillar y por mantenerme en este mundo, a pesar que no quería, para poder alcanzar este logro.

Agradezco a mi familia y hermanos Darío, Andrea, Anahí y Gabriela por tener esperanza en mi y confiar en que lo podía hacer, gracias por creer en mí.

A mi amada novia, Evelyn, le agradezco infinitamente por acompañarme estos años, apoyándome, ayudándome en la carrera, dándome soluciones en momentos cruciales, por ayudarme incluso en este trabajo de titulación, parte de este honor te pertenece, gracias por tu amor que fue motor para motivarme y alcanzar esta meta, no solo por mí, si no por un futuro juntos, gracias mi vida, te amo.

A Darling, Andrés, Álvaro, Edison, Bryan, Karen y a todos los amigos que hice en mi primer ciclo universitario, gracias por estar siempre conmigo, en las buenas y en las malas, y más aun en las peores, siempre serán mi segunda familia y mi lugar feliz, gracias por tantos momentos inolvidables, por sus ocurrencias, por sus ayudas, los llevaré eternamente en el corazón.

Gracias Keller por estar a mi lado, eres el mejor amigo que alguien podría desear, el mejor gymbro, el mejor nakama y el mejor hermano al que pude escoger, sin ti, no estaría aquí, fuiste de gran ayuda este ultimo año, creíste en mi potencial, me apoyaste incondicionalmente y jamás soltaste mi mano, me apoyaste en los momentos más surrealistas y disfrutamos también de otros aun más, gracias por todo.

Gracias Gabriel y Héctor por su apoyo, ayuda y su amistad, sus ánimos me recargaban en cada momento que ya no podía mas y me ayudaban a disfrutar la vida como solo ustedes saben.

César Paúl Páez Tenecota

ÍNDICE DE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIV
RESUMEN EJECUTIVO	XV
ABSTRACT	XVI

B. CONTENIDOS

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Tema.....	7
1.2. Planteamiento del problema.....	7
1.2.1. Contextualización.....	7
1.2.2. Árbol de Problemas.....	9
1.2.3. Pregunta de investigación	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos y líneas de investigación.....	12
1.4.1. Objetivo General	12
1.4.2. Objetivos Específicos.....	12

1.5. Línea de investigación.....	13
1.6. Antecedentes de la investigación (<i>Estado del arte</i>)	13
1.6.1. Centro Recreativo de Banff en Alberta (Canadá):	15
1.6.2. Nacional (Loja, Ecuador): Centro Recreativo y Cultural de Vilcabamba:	16
1.6.3. Local (Pelileo, Ecuador): Complejo Acuático La Moya:.....	18
1.6.4. Casas patrimoniales.....	20
1.6.5. Ambatillo	22
1.7. Marco teórico	39
1.7.1. Marco conceptual	39
1.7.2. Marco histórico	70
1.7.3. Marco Legal	77

CAP II. METODOLOGÍA

2.1. Paradigma de investigación	83
2.2. Enfoque de la investigación	83
2.3. Alcance de la investigación.....	84
2.4. Diseño	85
2.5. Población, muestra y muestreo	86
2.5.1. Población.....	86
2.5.2. Muestra.....	90
2.6. Técnicas de recolección y análisis de información	94
2.6.1. Técnicas de recolección de información	94
2.6.2. Técnicas de análisis de información	100

CAPITULO III. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO

3.1. Diagnóstico de la situación actual (contexto)	102
3.1.1. Análisis e interpretación e resultados.....	102
3.1.2. Diagnóstico de los usuarios.....	111
3.1.3. Análisis in situ de la parroquia y sitio	111
3.1.4. Ubicación	112
3.1.5. Análisis externo.....	114
3.1.6. Análisis interno	126
3.2. Estrategias de Intervención (Arquitectónica).....	139

CAPÍTULO IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta	147
4.2. Aproximación metodológica a la propuesta.....	148
4.2.1. Premisas	148
4.2.2. Concepto	150
4.2.3. Ejes y circulaciones.....	153
4.2.4. Programa arquitectónico	154
4.2.5. Zonificación	157
4.2.6. Proceso formal de diseño	160
4.2.7. Partido arquitectónico	164
4.2.8. Materialidad	171
4.3. Propuesta a la solución del problema.....	177
4.4. Resultados por objetivos específicos	182

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	186
5.2 Recomendaciones.....	187

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas.....	188
Anexos	193

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- <i>Árbol de Problemas</i>	9
Gráfico N° 2.- <i>Centro Recreativo de Banff, Canadá</i>	15
Gráfico N° 3.- <i>Centro Recreativo y Cultural de Vilcabamba, Loja</i>	16
Gráfico N° 4.- <i>La moya, Pelileo</i>	18
Gráfico N° 5.- <i>Casa patrimonial, Azuay</i>	20
Gráfico N° 6.- <i>Parroquia Ambatillo</i>	23
Gráfico N° 7.- <i>Cerro Pucará</i>	25
Gráfico N° 8.- <i>Cerro pilishurco, Ambato</i>	25
Gráfico N° 9.- <i>Juegos tradicionales de Ambatillo</i>	26
Gráfico N° 10.- <i>Festividades religiosas en Ambatillo</i>	27
Gráfico N° 11.- <i>Festividades de la Santísima Cruz, Ambatillo</i>	28
Gráfico N° 12.- <i>Toros de pueblo</i>	28
Gráfico N° 13.- <i>Cruz de pucará, Ambatillo</i>	30
Gráfico N° 14.- <i>Iglesia de nuestra señora de la elevación, Ambatillo</i>	31
Gráfico N° 15.- <i>Capilla del barrio la esperanza, Ambatillo</i>	31
Gráfico N° 16.- <i>Iglesia de Manzanapamba, Ambatillo</i>	32
Gráfico N° 17.- <i>Iglesia de Ambatillo alto</i>	32
Gráfico N° 18.- <i>Iglesia de Santa Lucía, Ambatillo</i>	33
Gráfico N° 19.- <i>Iglesia de Palama Fernando, Ambatillo</i>	33
Gráfico N° 20.- <i>Iglesia Emanuel, Ambatillo</i>	34
Gráfico N° 21.- <i>El calzado</i>	35
Gráfico N° 22.- <i>La talabartería</i>	36
Gráfico N° 23.- <i>Gastronomía de Ambatillo</i>	37
Gráfico N° 24.- <i>Producción de la zona</i>	38
Gráfico N° 25.- <i>Animales de la zona</i>	39
Gráfico N° 26.- <i>Tipos de recreación</i>	44
Gráfico N° 27.- <i>Categorización de actividades recreativas</i>	47
Gráfico N° 28.- <i>Recreación por escala abordada</i>	53
Gráfico N° 29.- <i>Interpretación ritual de la chakana</i>	61
Gráfico N° 30.- <i>Clasificación general del patrimonio</i>	62
Gráfico N° 31.- <i>Patrones utilizados en el cuero</i>	69

Gráfico N° 32.- <i>Estadio de Ambatillo Alto</i>	72
Gráfico N° 33.- <i>Estadio del centro parroquial de Ambatillo</i>	72
Gráfico N° 34.- <i>Estadio de la municipalidad, Ambatillo</i>	73
Gráfico N° 35.- <i>Cancha del centro parroquial de Ambatillo</i>	74
Gráfico N° 36.- <i>Cerro Pucará, Ambatillo</i>	77
Gráfico N° 37.- <i>Esquema de metodología del proyecto</i>	82
Gráfico N° 38.- <i>Enfoque de la investigación</i>	84
Gráfico N° 39.- <i>Alcance de la investigación</i>	84
Gráfico N° 40.- <i>Diseño metodológico</i>	86
Gráfico N° 41.- <i>Pirámide poblacional de la parroquia Ambatillo</i>	89
Gráfico N° 42.- <i>Ejemplo de formato de encuestas</i>	95
Gráfico N° 43.- <i>Ejemplo de formato de entrevista</i>	97
Gráfico N° 44.- <i>Resultados preguntas 1 y 2</i>	102
Gráfico N° 45.- <i>Resultados preguntas 3 y 10</i>	102
Gráfico N° 46.- <i>Resultados preguntas 4 y 5</i>	103
Gráfico N° 47.- <i>Resultados pregunta 6</i>	104
Gráfico N° 48.- <i>Resultados preguntas 7 y 8</i>	104
Gráfico N° 49.- <i>Resultados pregunta 9</i>	105
Gráfico N° 50.- <i>Vsita de campo 1, Amabtillo</i>	109
Gráfico N° 51.- <i>Visita de campo 2, Cerro Pucará, Ambatillo Alto</i>	110
Gráfico N° 52.- <i>Visita de campo 3, cerro Pucará, Ambatillo Alto</i>	111
Gráfico N° 53.- <i>Mapa de localización del predio existente</i>	112
Gráfico N° 54.- <i>Barrios de Ambatillo</i>	114
Gráfico N° 55.- <i>Vías y conexiones de Ambatillo</i>	116
Gráfico N° 56.- <i>Equipamientos de la parroquia</i>	117
Gráfico N° 57.- <i>Equipamientos recreativos</i>	119
Gráfico N° 58.- <i>Centro de salud de Ambatillo</i>	120
Gráfico N° 59.- <i>Equipamientos educativos</i>	122
Gráfico N° 60.- <i>Equipamientos religiosos</i>	123
Gráfico N° 61.- <i>Predio del proyecto</i>	127
Gráfico N° 62.- <i>Predios circundantes</i>	128
Gráfico N° 63.- <i>Uso de suelos</i>	129

Gráfico N° 64.- <i>Transporte público en Ambatillo</i>	130
Gráfico N° 65.- <i>Accesibilidad vial al terreno</i>	131
Gráfico N° 66.- <i>Topografía</i>	132
Gráfico N° 67.- <i>Perfil de elevación</i>	133
Gráfico N° 68.- <i>Asoleamientos</i>	134
Gráfico N° 69.- <i>Vientos y precipitaciones</i>	135
Gráfico N° 70.- <i>Visuales paisajísticas desde el cerro Pucará, Ambatillo</i>	135
Gráfico N° 71.- <i>Pucará andino</i>	151
Gráfico N° 72.- <i>Tolas</i>	152
Gráfico N° 73.- <i>Forma y diseño de tolas ceremoniales</i>	153
Gráfico N° 74.- <i>Ejes y circulaciones</i>	154
Gráfico N° 75.- <i>Diagrama de burbujas</i>	158
Gráfico N° 76.- <i>Zonificación por bloques</i>	159
Gráfico N° 77.- <i>Zonificación de espacios</i>	160
Gráfico N° 78.- <i>proceso formal en planta</i>	161
Gráfico N° 79.- <i>Volumetría principal</i>	163
Gráfico N° 80.- <i>Relaciones visuales - Paisajísticas</i>	166
Gráfico N° 81.- <i>Plaza central</i>	167
Gráfico N° 82.- <i>Emplazamiento general</i>	167
Gráfico N° 83.- <i>Fachada y estructura</i>	169
Gráfico N° 84.- <i>Circulaciones y relaciones visuales</i>	170
Gráfico N° 85.- <i>Estructura de cubiertas</i>	171
Gráfico N° 86.- <i>Materialidad exterior</i>	172
Gráfico N° 87.- <i>materialidad en edificaciones</i>	174
Gráfico N° 88.- <i>plazoleta principal</i>	177
Gráfico N° 89.- <i>zona deportiva</i>	178
Gráfico N° 90.- <i>zonas recreativas</i>	178
Gráfico N° 91.- <i>Zonas culturales</i>	182
Gráfico N° 92.- <i>Resultados de encuestas</i>	183
Gráfico N° 93.- <i>distribución por bloques de los espacios definidos.</i>	184

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01.- <i>Líneas de investigación de la Universidad Técnica de Ambato</i>	13
Tabla N° 02.- <i>Reinterpretación de la población por sexo de la parroquia</i>	87
Tabla N° 03.- <i>Demografía poblacional por edades</i>	87
Tabla N° 04.- <i>Crecimiento poblacional y proyección por década</i>	89
Tabla N° 05.- <i>Conceptualización de variables – Recreación</i>	92
Tabla N° 06.- <i>Conceptualización de variables – cultura e identidad</i>	93
Tabla N° 07.- <i>Técnicas y herramientas por objetivos</i>	94
Tabla N° 08.- <i>Objetivo 1</i>	95
Tabla N° 09.- <i>Objetivo 2</i>	96
Tabla N° 10.- <i>Objetivo 3</i>	98
Tabla N° 11.- <i>Ubicación Ambatillo</i>	113
Tabla N° 12.- <i>Uso de la tierra</i>	115
Tabla N° 13.- <i>Bienes patrimoniales</i>	124
Tabla N° 14.- <i>Estado actual</i>	136
Tabla N° 15.- <i>objeto - contexto</i>	140
Tabla N° 16.- <i>sujeto- contexto</i>	141
Tabla N° 17.- <i>sujeto-objeto</i>	141
Tabla N° 18.- <i>Estrategias de diseño basadas en la cultura</i>	142
Tabla N° 19.- <i>Estrategias de diseño sostenible</i>	143
Tabla N° 20.- <i>Estrategias proyectuales y arquitectónicas en la edificación</i>	146
Tabla N° 21.- <i>Cuadro de programación arquitectónica</i>	154
Tabla N° 22.- <i>Materialidad exterior</i>	172
Tabla N° 23.- <i>Materialidad interior</i>	174
Tabla N° 24.- <i>Vegetación</i>	179

RESUMEN EJECUTIVO

El diseño de un complejo recreativo para el esparcimiento de los habitantes de la parroquia Ambatillo, en el cantón Ambato, surge como respuesta a la poca planificación de infraestructuras adecuadas para actividades recreativas y de esparcimiento social en la zona. Este déficit ha limitado las oportunidades de la comunidad para disfrutar de espacios que fomenten la convivencia, la salud y el bienestar. El objetivo principal de este proyecto es diseñar un complejo recreativo y cultural que atienda estas necesidades, promoviendo un entorno saludable y accesible para todos los habitantes. La hipótesis central del estudio sostiene que la implementación de un complejo recreativo bien diseñado y sostenible no solo mejorará la calidad de vida de los residentes de Ambatillo, sino que también contribuirá al desarrollo social y económico de la parroquia.

Para defender esta idea, se llevó a cabo una metodología basada en estudios de campo, encuestas y entrevistas a los habitantes, complementada con un análisis documental y estudio de referentes de instalaciones recreativas exitosas tanto a nivel nacional como internacional. El estudio identificó las necesidades y preferencias recreativas de la comunidad, permitiendo elaborar un diseño arquitectónico detallado que incluye áreas deportivas, zonas verdes, y espacios de descanso y juego para la parte externa, mientras que para los espacios edificados se diseñaron espacios culturales que incluyen sala de reuniones, aulas para talleres, espacios de exposiciones y lugares de descanso y socialización. Se consideraron criterios de sostenibilidad, como el uso eficiente de recursos y la gestión de residuos, así como la integración de materiales sostenibles y propios e la comunidad como lo son la piedra, la madera y el adobe en la construcción. Además, se garantizaron aspectos de accesibilidad universal y cumplimiento de normativas municipales.

Los resultados obtenidos evidenciaron una alta aceptación y entusiasmo por parte de la comunidad hacia el proyecto, destacando la importancia de contar con espacios que promuevan la interacción social y el esparcimiento en un entorno seguro y accesible. Concluyendo así que la creación del complejo recreativo no solo atenderá las necesidades actuales de los habitantes, sino que también proporcionará un modelo replicable para otras zonas rurales del país, fomentando así un desarrollo sostenible y equitativo.

Descriptor: COMPLEJO RECREATIVO, ESPARCIMIENTO SOCIAL, SOSTENIBILIDAD, ACCESIBILIDAD.

ABSTRACT

The design of a recreational complex for the recreation of the inhabitants of the Ambatillo parish, in the Ambato canton, arises in response to the lack of adequate infrastructure for recreational and social recreation activities in the area. This deficit has limited the community's opportunities to enjoy spaces that promote coexistence, health and well-being. The main objective of this project is to design a complex that meets these needs, promoting a healthy and accessible environment for all inhabitants. The central hypothesis of the study maintains that the implementation of a well-designed and sustainable recreational complex will not only improve the quality of life of the residents of Ambatillo, but will also contribute to the social and economic development of the parish.

To defend this idea, a methodology was carried out based on field studies, surveys and interviews with inhabitants, complemented with a documentary and observational analysis of successful recreational facilities both nationally and internationally. The study identified the recreational needs and preferences of the community, allowing a detailed architectural design to be developed that includes sports areas, green areas, and rest and play spaces. Sustainability criteria were considered, such as the efficient use of resources and waste management, as well as the integration of sustainable materials in construction. In addition, aspects of universal accessibility and compliance with municipal regulations were guaranteed.

The results obtained showed high acceptance and enthusiasm on the part of the community towards the project, highlighting the importance of having spaces that promote social interaction and recreation in a safe and accessible environment. Thus concluding that the creation of the recreational complex will not only meet the current needs of the inhabitants, but will also provide a replicable model for other rural areas of the country, thus promoting sustainable and equitable development.

Keywords: RECREATIONAL COMPLEX, SOCIAL RECREATION, SUSTAINABILITY, ACCESSIBILITY.

INTRODUCCIÓN

La construcción de infraestructuras recreativas y de esparcimiento en zonas rurales ha cobrado una relevancia creciente en las agendas de desarrollo urbano y rural a nivel mundial. En la actualidad, se reconoce ampliamente que el acceso a espacios recreativos no solo contribuye al bienestar físico y mental de las comunidades, sino que también promueve la cohesión social, el desarrollo económico local y la sostenibilidad ambiental. Este proyecto se enmarca dentro de la línea de investigación de Diseño, Materiales y Producción y la sublínea de infraestructuras comunitarias del programa de Arquitectura, buscando ofrecer una respuesta integral a las necesidades de la parroquia de Ambatillo, en el cantón Ambato.

A nivel mundial, diversos estudios y proyectos han demostrado el impacto positivo de los centros recreativos en la calidad de vida de las comunidades. En países desarrollados, como Estados Unidos y Alemania, se ha documentado que la presencia de parques y espacios recreativos mejora significativamente la salud pública y reduce los índices de criminalidad. Proyectos como el Central Park en Nueva York, diseñado por Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux, y el Englischer Garten en Múnich, diseñado por Friedrich Ludwig von Sckell, son ejemplos icónicos de cómo estos espacios pueden transformar ciudades enteras y convertirse en puntos de referencia tanto culturales como sociales.

En el contexto latinoamericano, países como Colombia y Chile han realizado inversiones sustanciales en la creación de parques y centros recreativos en áreas urbanas y rurales. Un caso destacado es el Parque Biblioteca España en Medellín, que no solo ofrece un espacio recreativo, sino que también integra servicios educativos y culturales, demostrando un enfoque holístico hacia el desarrollo comunitario. En Ecuador, la implementación de espacios recreativos ha sido más limitada, pero iniciativas como el Parque Samanes en Guayaquil muestran un esfuerzo significativo por parte del gobierno para proporcionar espacios verdes accesibles a la población.

Sin embargo, en la parroquia de Ambatillo, como en muchas otras zonas rurales de Ecuador, la falta de infraestructuras recreativas adecuadas sigue siendo un problema crítico. La ausencia de estos espacios no solo limita las oportunidades de esparcimiento y ejercicio físico de los habitantes, sino que también afecta negativamente la cohesión social y el desarrollo comunitario. Esta carencia se agrava por la falta de inversión pública y privada en infraestructuras que promuevan el bienestar integral de la comunidad.

El presente estudio se justifica por la necesidad urgente de crear un espacio recreativo que responda a las necesidades y preferencias de los habitantes de Ambatillo. Mediante la realización de encuestas y entrevistas, se ha identificado una demanda significativa por un complejo recreativo que incluya áreas verdes, zonas de juego, instalaciones deportivas y espacios de descanso. Además, el diseño de este complejo se basará en principios de sostenibilidad en los espacios usando materiales amigables con el ambiente tanto en espacios externos como en las edificaciones, un ejemplo de esto es el uso de adobe en paredes y cubiertas a dos aguas para la recolección de agua lluvia, asegurando un uso eficiente de recursos y la integración de prácticas ecológicas.

Por otro lado, respondiendo a las necesidades culturales de los habitantes, el proyecto los responde al presentar espacios dedicados a actividades de esta índole, reforzándolo mediante la implementación de talleres artísticos y culturales para los habitantes de toda edad; sala de reuniones para los eventos importantes de la comunidad y una zona de exposiciones en las que se da a conocer la identidad e historia de Ambatillo.

La ciudad de Ambato, ubicada en la provincia de Tungurahua, Ecuador, ha sido testigo de varios proyectos de desarrollo urbano y recreativo destinados a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Estos antecedentes proporcionan un contexto valioso para el diseño del complejo recreativo en la Parroquia de Ambatillo, demostrando el impacto positivo que tales iniciativas pueden tener en la comunidad local.

Uno de los proyectos más destacados en Ambato es el Parque de las Flores, inaugurado en 2015 y diseñado por el arquitecto Luis Fernández. Este parque urbano se ha convertido en un referente de infraestructura recreativa y esparcimiento en la ciudad. El parque incluye amplias áreas verdes, senderos para caminar, zonas de picnic, áreas de juego para niños y espacios para eventos comunitarios. Su diseño se basó en la

utilización de materiales locales y técnicas de construcción sostenibles, promoviendo así la armonía con el entorno natural. Según Pérez (2019), "El Parque de las Flores ha revitalizado la zona, proporcionando a los residentes un lugar para actividades al aire libre y eventos comunitarios que fomentan la integración social y mejoran la calidad de vida" (p. 89). El concepto del parque es la integración social y el esparcimiento al aire libre, con un diseño formal que combina elementos naturales y modernos.

Otro ejemplo relevante es el Parque La Victoria, construido en 2012. Este parque se ha centrado en ofrecer una variedad de actividades recreativas y deportivas para los residentes de Ambato. Incluye instalaciones deportivas, áreas de juego y zonas de esparcimiento. La construcción del parque utilizó materiales duraderos y técnicas de paisajismo para crear un espacio atractivo y funcional. El objetivo principal de este proyecto fue proporcionar un lugar accesible y seguro para la recreación y el ejercicio físico, contribuyendo a mejorar la salud y el bienestar de la comunidad local. Según la Municipalidad de Ambato (2014), "El Parque La Victoria ha sido fundamental para el fomento de la actividad física y la recreación, mejorando significativamente la calidad de vida de los habitantes" (p. 47).

El Complejo Deportivo Bolivariano, inaugurado en 2008, es otra infraestructura clave en Ambato. Este complejo incluye varias instalaciones deportivas, como canchas de fútbol, pistas de atletismo y gimnasios, diseñadas para promover la actividad física y el deporte entre los residentes. La construcción del complejo se basó en principios de diseño accesible y sostenible, utilizando materiales locales y técnicas de construcción ecológicas. De acuerdo con Gómez y Martínez (2010), "El Complejo Deportivo Bolivariano no solo ha servido como un centro para el deporte y la actividad física, sino que también ha contribuido a la cohesión social y al desarrollo comunitario" (p. 73).

Inaugurado en 2018, el parque de la familia de Ambato es un espacio recreativo y educativo que combina áreas verdes con instalaciones para actividades culturales y de

esparcimiento. Diseñado por la arquitecta Clara López, el parque utiliza materiales sostenibles y técnicas de paisajismo para crear un entorno amigable con el medio ambiente. Este parque se ha convertido en un punto de encuentro para familias y grupos comunitarios, ofreciendo una variedad de actividades y programas que promueven la educación ambiental y la integración social. Según Vásquez (2017), "El Parque La Familia ha sido crucial para fomentar la conciencia ambiental y proporcionar un espacio de recreación integral para los habitantes de Ambato" (p. 112).

Estos antecedentes en Ambato demuestran el impacto positivo que los proyectos de infraestructura recreativa pueden tener en la comunidad. La creación de un complejo recreativo en la Parroquia de Ambatillo se beneficiará de estas experiencias previas, proporcionando un espacio valioso para la recreación, la interacción social y el desarrollo personal de sus habitantes. Estos proyectos han mostrado que, mediante el uso de materiales sostenibles, el diseño accesible y la integración de la comunidad, es posible mejorar significativamente la calidad de vida y promover el desarrollo sostenible en la región.

La parroquia de Ambatillo se encuentra ubicada en el cantón Ambato, una región con un alto potencial de desarrollo, pero con limitaciones significativas en cuanto a infraestructuras recreativas y de esparcimiento. La falta de estos espacios ha sido identificada como una barrera para el desarrollo social y económico de la comunidad. En este contexto, la pertinencia del proyecto se fundamenta en la demanda existente y en la necesidad de alinearse con normativas y políticas nacionales que promuevan el desarrollo sostenible y la equidad social.

A nivel normativo, la Constitución de la República del Ecuador garantiza el derecho de todos los ciudadanos a disfrutar de un entorno saludable y de espacios recreativos adecuados. Además, el Plan Nacional para el Buen Vivir establece como una de sus metas la creación de infraestructuras que promuevan el bienestar y la inclusión social. En el ámbito internacional, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, particularmente el ODS 11, abogan por la creación de ciudades y comunidades sostenibles, con énfasis en el acceso equitativo a espacios verdes y de esparcimiento.

La pertinencia social del proyecto es evidente en la medida en que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de Ambatillo, proporcionando un espacio que fomente la actividad física, la interacción social y el desarrollo comunitario. Desde una perspectiva técnica, el proyecto abordará la falta de infraestructuras recreativas mediante un diseño innovador y sostenible que aproveche al máximo los recursos disponibles. Académicamente, el proyecto contribuirá al cuerpo de conocimiento en el campo de la arquitectura y el urbanismo, proporcionando un estudio de caso que puede servir como referencia para futuros proyectos en contextos similares.

El proyecto aborda la recuperación de la identidad cultural de la parroquia de Ambatillo, rescatando elementos arquitectónicos y simbólicos propios de la cosmovisión andina, como la cruz chakana y las formas generatrices de las tolas y pucarás. A través de este enfoque, se busca preservar la identidad cultural local, integrándola en un espacio recreativo que fomente la cohesión social y el diálogo entre tradición y modernidad.

El alcance del proyecto se extiende desde la identificación de necesidades y preferencias de los habitantes hasta el diseño arquitectónico y la planificación de la implementación del complejo recreativo. Físicamente, el proyecto abarcará un área significativa dentro de la parroquia de Ambatillo, incluyendo diversas zonas recreativas, deportivas y culturales. Metodológicamente, el estudio se llevará a cabo en varias fases, desde la recolección de datos a través de encuestas y entrevistas, hasta la elaboración de un diseño arquitectónico detallado y sostenible enfocado a lo cultural.

El enfoque metodológico del proyecto será mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas. El uso de encuestas y entrevistas permitirá obtener una comprensión profunda de las necesidades y preferencias de los habitantes, mientras que el análisis documental y la observación proporcionarán datos cuantitativos sobre la disponibilidad y estado de las infraestructuras existentes. Este enfoque permitirá una evaluación integral de la situación actual y la elaboración de un diseño que responda de manera efectiva a las necesidades identificadas.

Desde una perspectiva histórica, el proyecto se enmarca en un esfuerzo continuo por mejorar las infraestructuras recreativas en zonas rurales de Ecuador. Teóricamente, se fundamentará en principios de sostenibilidad y diseño inclusivo, asegurando que el complejo recreativo no solo sea funcional y accesible, sino también respetuoso con el medio ambiente. Proyectualmente, se desarrollará un diseño detallado que incluya todas las áreas necesarias para proporcionar un espacio de esparcimiento integral y multifuncional que rescate la identidad cultural de Ambatillo en conjunto con elementos propios de la sierra ecuatoriana.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Tema

“Propuesta de diseño de complejo recreativo para la parroquia de Ambatillo, cantón Ambato”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

Mizrahi (2015), en su artículo “Los diez países con mejor y peor infraestructura en el mundo”, publicado en Infobae América, afirma que debido a la inadecuada planificación, América Latina está bastante atrasada en relación a Europa y Asia, donde Hong Kong, se ha convertido en el Estado con mejor infraestructura del mundo. También menciona que:

“En América Latina no se le dedica la atención necesaria al desarrollo de la infraestructura, por ende, no se asignan recursos para la preinversión, evadiendo estudios de consultoría, de factibilidad y de impacto ambiental, los procesos de construcción son cortos, sólo un 10% va para la preparación y el 90% restante es realización, de acuerdo con éste reporte, el desarrollo en infraestructura es muy errático y las obras están mal construidas, por ello es que no cumplen los propósitos para los que se construyeron, o provocan grandes impactos ambientales, además, hay un enorme despilfarro de recursos”.

De esta manera, se retoma lo analizado por Biderman (2014) quien menciona que el espacio público funciona como un lugar de encuentro para los ciudadanos, por lo que es fundamental para la vida urbana. Además, Gehl, (2014) plantea que la calidad del espacio público impacta directamente la salud y el bienestar de los habitantes, siendo un aspecto fundamental para el desarrollo sostenible de las ciudades.

A nivel de país, Ecuador cuenta con varios espacios interiores en desuso, y que cumplen con una función no más que la de ser solo “simples espacios”, tal como lo

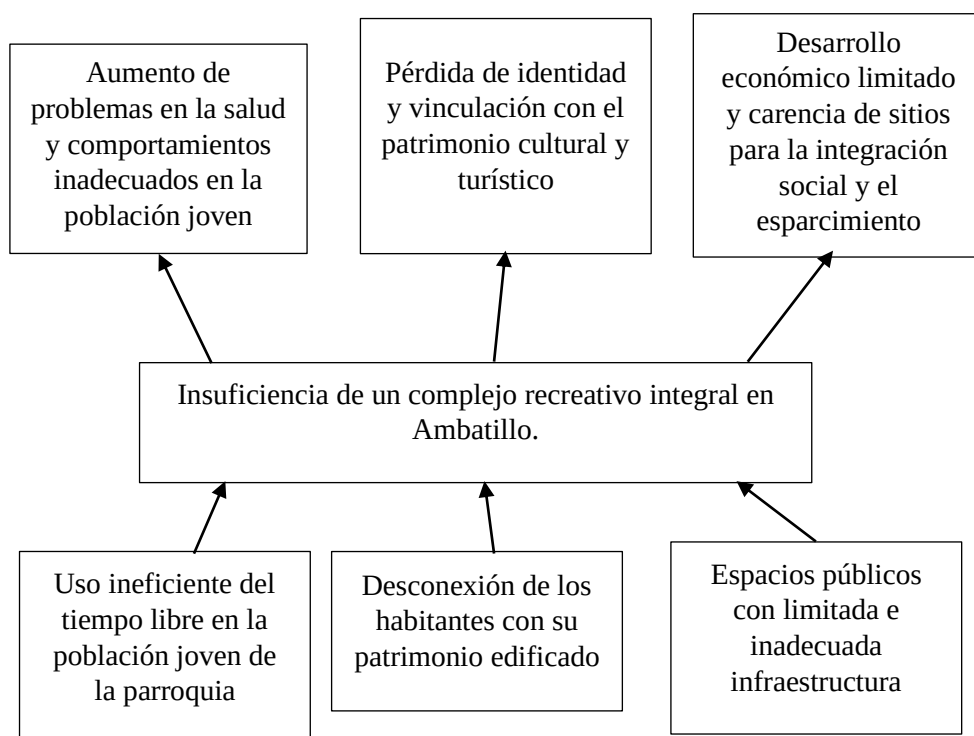
afirma Galan Ortiz (2011) “A la hora del desarrollo e intervención en una ciudad, siempre se tiene en cuenta aquellos lugares “habitados”, de uso común y diario para la sociedad que la vive, pero ¿qué pasa con aquellos espacios intersticiales, abandonados y olvidados de la ciudad?”; estos espacios aparecen con el tiempo, con el andar de la gente, no se puede realizar un mapeo de la diferencia de espacios; la existencia de estos espacios vacíos es tan común que ni nos damos cuenta; solo aparecen con el tiempo.

Muchas de las ciudades tienen la misma problemática, una muy poco investigada pero que está arraigada a los espacios comunales o de interacción social, es una realidad que va a seguir pasando, pero con el tiempo van a surgir con el andar de la gente y con el pasar del tiempo, pero con las futuras investigaciones se podrán reactivarlos o incluso eliminarlos, pero sin duda tendremos aun la existencia de este problema por todos los espacios interiores. “Al caminar por la ciudad nos encontramos espacios residuos, no lugares, lugares perdidos, espacios residuales. Lugares sin ubicación, perdidos, inertes, inútiles, periferia de la ciudad” (Galan Ortiz, 2011)

La parroquia de Ambatillo no cuenta con atractivo turístico o centro destinado a la recreación, motivo por el cual los habitantes de la parroquia se ven obligados a trasladarse largas distancias para disfrutar de este tipo de infraestructuras, el cual el más cercano es el parque provincial de la familia lo cual genera incordios tanto a nivel de transporte y traslado como repercusiones económicas no solamente a los habitantes de Ambatillo, sino a la parroquia como tal al fugarse estas fuentes de ingreso de su propio sector privándola de una economía circular.

1.2.2. Árbol de Problemas

Gráfico N° 1.- Árbol de Problemas



Fuentes: (PDOT, 2024), (INEC, 2020)

Elaborado por: El autor

La carencia de un complejo recreativo adecuado en la parroquia ha provocado que los jóvenes no cuenten con suficientes opciones para aprovechar su tiempo libre de manera productiva. Esta situación genera un uso ineficiente de su tiempo, donde predominan actividades sedentarias o poco constructivas. Como consecuencia, los jóvenes se ven limitados en el desarrollo de habilidades físicas, sociales y recreativas, lo que puede derivar en conductas poco saludables o en la búsqueda de entretenimiento en actividades inapropiadas, afectando su bienestar general y crecimiento personal.

Entre las afecciones a la salud que predominan y tienen mayor índice de desarrollo debido a un estilo de vida poco saludable son la hipertensión arterial, Gastritis, infección a las vías urinarias, dolor pélvico y perineal y dolor articular (GADPRA, 2020)

La ausencia de un espacio recreativo que promueva el conocimiento y la valorización del patrimonio local ha contribuido al desconocimiento del rico legado cultural e

histórico de la parroquia. Sin iniciativas o áreas que fomenten el aprendizaje sobre el patrimonio parroquial, la comunidad, especialmente las nuevas generaciones, pierde el vínculo con sus raíces y su identidad cultural. Esto no solo debilita el sentido de pertenencia, sino que también disminuye el interés en la preservación de este legado, lo que a su vez afecta el potencial turístico y cultural de la región.

Los espacios públicos de la parroquia carecen de una infraestructura adecuada para cubrir las necesidades recreativas de la comunidad lo que limita su uso y reduce su efectividad como lugares de encuentro y esparcimiento. La infraestructura existente es insuficiente o inapropiada, lo que afecta negativamente la participación de la población en actividades comunitarias, recreativas y culturales. Esto impacta directamente en la calidad de vida de los habitantes, ya que carecen de espacios donde puedan interactuar, ejercitarse o relajarse, generando un entorno social menos cohesionado y dinámico que, a la larga, desembocaría en problemas de índole social, psicológica y comunitaria al estar la población en un aislamiento dentro de sus hogares.

1.2.3. Pregunta de investigación

¿Cómo se puede diseñar un complejo recreativo cultural y accesible que satisfaga las necesidades y preferencias de los habitantes de la parroquia de Ambatillo?

1.3. Justificación

La creación de un complejo recreativo se presenta como una propuesta sumamente relevante y necesaria en el contexto actual. Ante la creciente demanda de centros turísticos de alta calidad en el cantón y la provincia, este proyecto responde a una serie de antecedentes que demuestran la carencia de espacios adecuados para la práctica de actividades de esparcimiento y el crucial desarrollo social y económico de la zona sobre todo considerando que en la parroquia de Ambatillo no existe centros dedicados al esparcimiento y recreación de sus habitantes. En este sentido, el PDOT de Ambatillo en su apartado de la infraestructura turística de la zona ha evidenciado la falta de un centro turístico y un complejo integral que satisfaga las necesidades de deportistas, clubes y la comunidad en general.

La originalidad de este estudio radica en la concepción de espacios exteriores con nuevos conceptos de diseño, alineados con la realidad actual. El proyecto contribuirá al desarrollo de la cultura y deporte de la comunidad, así como también a mejorar aspectos de los usuarios como la salud y la economía, proporcionando a los habitantes de todas las edades experiencias nuevas y no monótonas mediante el desarrollo de actividades recreativas. Estos espacios permitirán a la gente sentirse a gusto y cómodos con el objetivo de transmitir sensaciones que faciliten la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades a través de actividades pedagógicas, recreativas, de esparcimiento, etc., como el deporte y los juegos lúdicos.

Además, es importante destacar que la propuesta de este tipo de espacios públicos permite identificar ciertos vacíos urbanos, así como las oportunidades en la red de espacios públicos ya existente para generar nuevas áreas de interacción social que fomenten el desarrollo y crecimiento de las ciudades en estos espacios. Según Naredo (2006) el diseñar y planificar espacio público genera un impacto positivo en el desarrollo económico de las ciudades

El entorno es muy importante para el ser humano y el diseño juega un papel muy importante dentro de estos espacios, ya que, mediante la intervención tanto en materialidad como en conceptualización, va a tener un efecto negativo o positivo en el ser humano.

Los espacios públicos tienen un papel muy importante en la sociedad, ya que en ellos se crean formas de interacción social y recreativas. “Los espacios públicos del presente y el futuro serán espacios interactivos” (Espaillat, 2012). Los espacios públicos son tomados en general, ya sean en exteriores o interiores, las nuevas tecnologías hacen posible cualquier idea, planes que ayudan a la sociedad a crecer más y tener espacios interactivos; el uso de estas tecnologías da lugar a espacios de encuentro llamativos, interactivos o recreativos, tales como bulevares, lugares de encuentro y espacios peatonales donde la sociedad tiene distracciones y lugares de ocio donde se pueden entretener de una forma divertida.

La construcción de un complejo recreativo será un atractivo para turistas y habitantes locales, brindando espacios de esparcimiento y recreación que contribuirán al desarrollo económico y social de la región. Aunque proyectos anteriores como el parque de la quebrada lineal o el parque de la música no lograron consolidarse debido a su limitada infraestructura, Ambato persiste en su búsqueda de crecimiento cultural y de ocio. Este proyecto responde a la necesidad urgente de contar con instalaciones recreativas de calidad, alineándose con las políticas de desarrollo urbano de la ciudad. Se espera que la creación de este complejo tenga un impacto positivo en el turismo local y en la mejora de la calidad de vida de la comunidad fomentando de igual forma el desarrollo económico de la parroquia donde se implementará

1.4. Objetivos y líneas de investigación

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un complejo recreativo con infraestructuras para el esparcimiento y fomentación de la cultura de los habitantes de la parroquia Ambatillo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Realizar un estudio de necesidades y preferencias recreativas de los habitantes de la Parroquia Ambatillo.
- Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y de servicios a considerar en el complejo, teniendo en cuenta aspectos como zonas recreativas, zonas deportivas, zonas culturales, áreas comerciales, etc.
- Determinar estrategias y lineamientos de diseño del complejo, considerando aspectos como topografía, clima, accesibilidad, entorno, normativa y aspectos culturales.

1.5. Línea de investigación

Tabla N° 01.- Líneas de investigación de la Universidad Técnica de Ambato

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	<ul style="list-style-type: none">• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte• Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales• Tecnología de la Información y Sistemas De Control• Diseño, Materiales y Producción

Nota: Resolución: CONIN-P-227 de 2020. Universidad Técnica de Ambato (2024).

1.6. Antecedentes de la investigación (*Estado del arte*)

El libro “Ciudades para la gente” subraya la relevancia del espacio público en la planificación urbana, señalando que es un componente esencial para crear entornos habitables. Gehl (2014) argumenta que un diseño adecuado de los espacios públicos no solo contribuye a mejorar la calidad de vida de los residentes, sino que también impulsa la interacción social, promueve la actividad física y refuerza el sentido de pertenencia y comunidad. Estas áreas, cuando están bien diseñadas, se convierten en lugares donde las personas se sienten más conectadas, saludables y comprometidas con su entorno comunitario.

“El espacio público ha servido como un lugar de encuentro para las personas a lo largo de miles de años. Esta función sigue siendo una de las más importantes que tiene y una de las más apreciadas por todos” (pág. 156).

Gehl sostiene que los espacios públicos han sido históricamente puntos de encuentro social, y esa función sigue siendo crucial hoy en día. El diseño de estas áreas impacta directamente en la interacción humana, promoviendo la cohesión social y un estilo de vida más activo y saludable. De esta manera, los habitantes valoran más estos espacios por su capacidad de conectar a las personas y fomentar el bienestar comunitario. Así, el espacio público no solo cumple una función física, sino que también contribuye a la construcción de una identidad colectiva y a la mejora de la convivencia en la comunidad.

Se sugiere que, para lograr ciudades más habitables, los planificadores deben priorizar el diseño de espacios públicos que fomenten la vida comunitaria, algo que ha sido valorado a lo largo de la historia y sigue siendo crucial en la actualidad.

Por ello, en esta investigación se han estudiado diversos equipamientos recreativos de distintas regiones del mundo. Este enfoque variado nos ofrece una perspectiva global y comparativa sobre cómo se planifican, diseñan, gestionan y utilizan estos espacios en diferentes contextos socioculturales y ambientales. A través de este estudio, se pueden identificar patrones, tendencias y aprendizajes que enriquecerán nuestro conocimiento y proporcionarán información clave para mejorar la planificación y el diseño de estos espacios en comunidades internacionales.

1.6.1. Centro Recreativo de Banff en Alberta (Canadá):

Gráfico N° 2.- Centro Recreativo de Banff, Canadá



Autor: Expedia (2024)

Materialidad: Este centro ha sido reconocido por su enfoque en la sostenibilidad y la integración de la comunidad, utilizando materiales locales y energías renovables

Año de Construcción: Inaugurado en 2017

Arquitecto/Constructor: firma de arquitectos Green Architects

Concepto: El diseño formal del centro refleja el entorno natural circundante, integrando espacios abiertos y elementos arquitectónicos modernos.

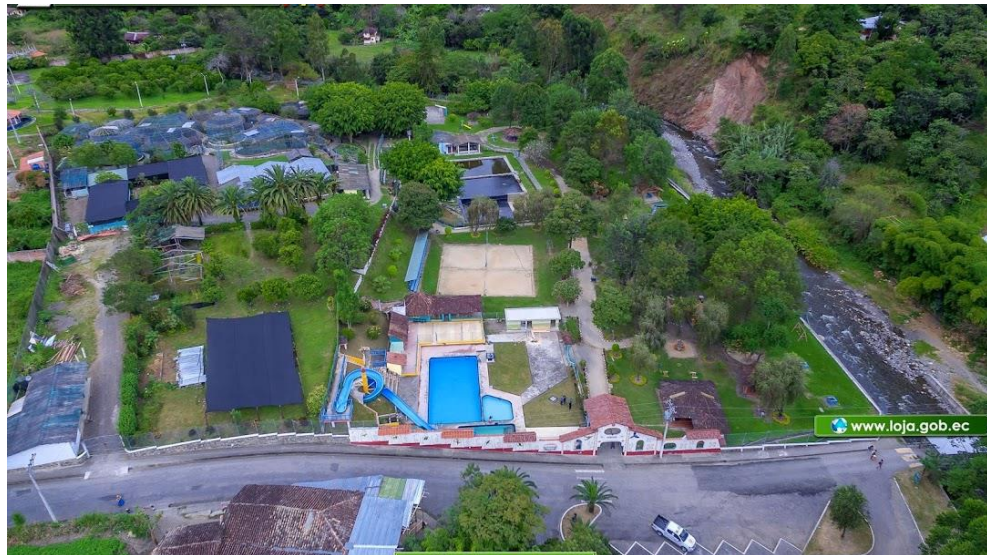
El Centro Recreativo de Banff, es un ejemplo notable de integración sostenible en el diseño arquitectónico contemporáneo. Inaugurado en 2017, este centro ha sido aclamado por su enfoque en la sostenibilidad y su capacidad de fusionar la arquitectura con el entorno natural de las Montañas Rocosas. Uno de los aspectos más destacados de este proyecto es su materialidad, ya que se utilizaron principalmente materiales locales como la piedra y la madera, lo que no solo redujo el impacto ambiental, sino que también fortaleció la conexión entre la estructura y el paisaje que la rodea. Además, el uso de energías renovables es clave en su funcionamiento, contribuyendo a un modelo de desarrollo amigable y responsable con el ambiente.

El diseño del centro recreativo se inspira en la belleza del entorno natural, lo que se refleja en los espacios abiertos, grandes ventanales y techos inclinados que permiten la entrada de luz natural y ofrecen vistas panorámicas del paisaje circundante. La formalidad del diseño combina elementos arquitectónicos modernos con lo rústico de los materiales, creando un equilibrio entre lo moderno y la tradición local. Esto facilita la integración del edificio en el entorno realzando sus características del lugar.

En términos de impacto social, este centro ha sido un punto clave para el fortalecimiento de la comunidad, proporcionando un espacio para el esparcimiento, la actividad física y la interacción social. El diseño del complejo, con sus áreas abiertas y su enfoque ambiental, no solo atrae a los residentes locales, sino también a turistas, consolidando su relevancia no solo como un centro recreativo, sino como un atractivo turístico y un modelo de desarrollo arquitectónico en zonas alejadas del casco urbano.

1.6.2. Nacional (Loja, Ecuador): Centro Recreativo y Cultural de Vilcabamba:

Gráfico N° 3.- Centro Recreativo y Cultural de Vilcabamba, Loja



Autor: Diaz (2019)

Materialidad: este centro utiliza materiales locales como adobe y madera, respetando el entorno natural

Año de Construcción: Inaugurado en 2010, con expansiones y mejoras continuas a lo largo de los años.

Arquitecto/Constructor: El diseño inicial fue liderado por el arquitecto ecuatoriano Juan Pérez, priorizando la sostenibilidad y la fusión con la naturaleza.

Concepto: El concepto del centro es la integración comunitaria y el desarrollo cultural, con un diseño formal que mezcla tradición y modernidad. Este centro ofrece instalaciones para actividades deportivas, culturales y educativas, y ha sido fundamental para mejorar la calidad de vida de los habitantes locales

Tipo de Diseño: El diseño es orgánico y contextual, con las piscinas termales distribuidas siguiendo la topografía natural del terreno. Esto permite aprovechar las vistas panorámicas y crea espacios íntimos para los visitantes.

El centro recreativo de Vilcabamba es un ejemplo sobresaliente de arquitectura sostenible que combina tradición y modernidad. Inaugurado en 2010, este proyecto se ha expandido y mejorado a lo largo de los años, manteniendo siempre un enfoque en la ecología y el respeto por el entorno natural. Una de las características más notables del centro es su materialidad, ya que se utilizaron materiales locales como adobe en los recubrimientos de las paredes y madera para la estructura de las cubiertas, lo que no solo reduce el impacto ambiental, sino que también refuerza la conexión del edificio con las tradiciones constructivas de antaño.

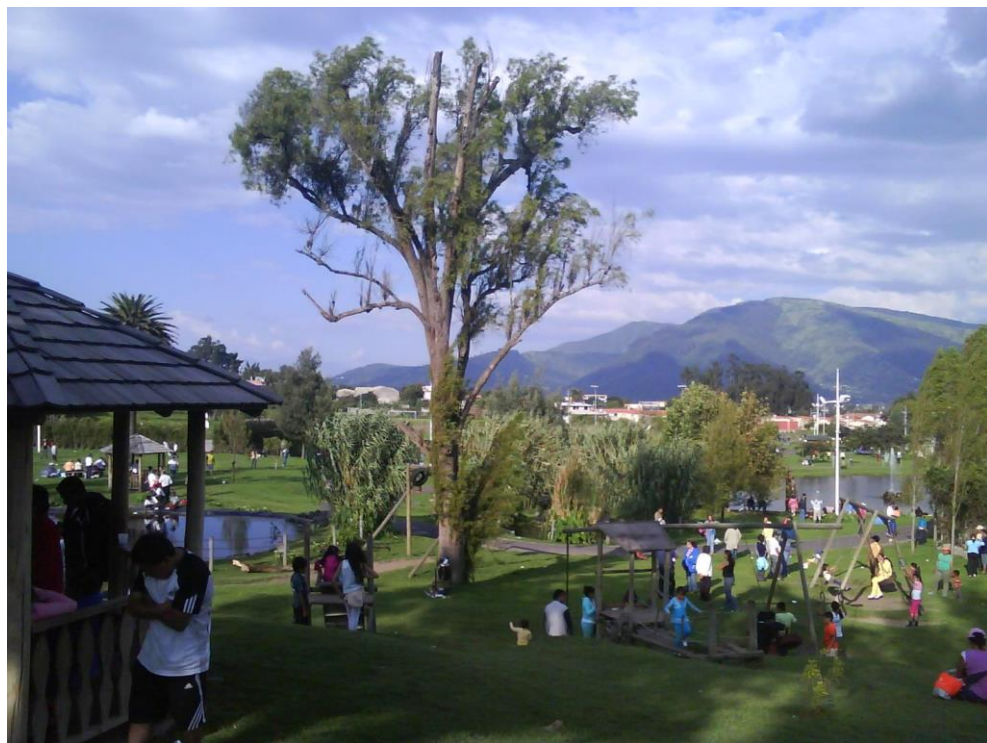
El concepto del centro se basa en la integración comunitaria y el desarrollo cultural, ofreciendo una amplia gama de instalaciones para actividades deportivas, culturales y educativas. Este enfoque ha sido clave para mejorar la calidad de vida de los habitantes locales, proporcionando un espacio donde la comunidad puede reunirse, compartir y desarrollarse tanto en términos físicos como culturales. Además, el diseño formal del centro equilibra elementos tradicionales con una visión contemporánea, creando un espacio que es tanto funcional como estéticamente atractivo.

El diseño es notablemente orgánico y contextual, con las piscinas termales distribuidas de manera que respetan la topografía natural del terreno. Este enfoque permite no solo maximizar las vistas panorámicas del paisaje de alrededor, sino también crear espacios íntimos y relajantes para los visitantes. Las vistas y la disposición de los espacios fomentan una sensación de armonía entre el centro y su entorno, promoviendo una experiencia única de bienestar que combina recreación, cultura y naturaleza.

A nivel social y cultural, el centro Recreativo de Vilcabamba ha sido un catalizador para el crecimiento de la comunidad. Al ofrecer actividades recreativas y educativas, el centro no solo promueve la salud y el bienestar físico, sino que también impulsa el desarrollo cultural y fomenta la interacción social entre los habitantes. Esto lo convierte en un referente clave para proyectos de desarrollo comunitario en zonas rurales de Ecuador, donde la sostenibilidad y la integración con el entorno natural son cada vez más valoradas.

1.6.3. Local (Pelileo, Ecuador): Complejo Acuático La Moya:

Gráfico N° 4.- La moya, Pelileo



Autor: GAD Pelileo (2018)

Materialidad: El Complejo Acuático La Moya utiliza materiales modernos y resistentes, como concreto y cerámica, que son duraderos y fáciles de mantener. La elección de materiales se centra en la practicidad y la resistencia al uso constante.

Año de Construcción: 1973, remodelado por fases, con la primera etapa abierta al público en 2015, seguida de expansiones periódicas.

Arquitecto/Constructor: El diseño fue llevado a cabo por arquitectos locales en colaboración con ingenieros especializados en instalaciones acuáticas.

Concepto: El concepto se centra en la diversión familiar y la accesibilidad. La arquitectura busca ser práctica y acogedora, adaptándose a las necesidades locales y creando un espacio que promueva la participación comunitaria.

El Complejo Acuático La Moya es un ejemplo de infraestructura diseñada para ofrecer un espacio recreativo y accesible para la comunidad local, el complejo se ha expandido en diversas fases, adaptándose a la creciente demanda de servicios acuáticos en la región. La materialidad del proyecto se caracteriza por el uso de concreto y cerámica, seleccionados por su durabilidad y facilidad de mantenimiento, lo cual resulta esencial en un entorno que recibe un alto número de visitantes a lo largo del año. Estos materiales también permiten una estética moderna y funcional, que se integra bien con el propósito del lugar.

La combinación de conocimientos locales y técnicos ha permitido que el complejo no solo sea estéticamente atractivo, sino también altamente funcional y adaptado a las necesidades del público de la región. En términos de concepto, el proyecto se centra en la diversión familiar y la accesibilidad, promoviendo un entorno inclusivo donde personas de todas las edades pueden disfrutar de las instalaciones. Este enfoque ha sido fundamental para fomentar la participación comunitaria, haciendo del complejo un lugar de encuentro y recreación que fortalece el tejido social de Pelileo.

El diseño del complejo acuático también responde a las necesidades del público al proporcionar una alternativa local para actividades recreativas, el complejo reduce la necesidad de trasladarse a otras ciudades para acceder a instalaciones similares, lo que ha tenido un impacto positivo en la economía y en la calidad de vida de los habitantes de Pelileo y sus alrededores.

Estos proyectos fueron considerados porque priorizan la sostenibilidad, el uso de materiales locales y la identidad cultural en sus propuestas, lo que permitió definir estrategias clave para la planificación del espacio. La elección de referentes no solo estuvo orientada a la funcionalidad y estética, sino también a la manera en que cada uno de estos proyectos abordó problemáticas similares a las de Ambatillo, como la falta de infraestructura recreativa, la conservación del patrimonio y la armonización con la topografía y el clima.

Se toman elementos esenciales para la composición del diseño, como la organización espacial basada en zonas de actividad diferenciadas, el uso de vegetación nativa como estrategia de integración paisajística y la incorporación de estructuras que fomenten la interacción social y cultural. En particular, los estudios sobre arquitectura vernácula y construcciones patrimoniales permiten rescatar técnicas constructivas tradicionales, como el empleo de piedra y madera en los acabados y cerramientos, reforzando la identidad del proyecto con el entorno inmediato.

1.6.4. Casas patrimoniales

Gráfico N° 5.- Casa patrimonial, Azuay



Autor: Cárdenas (2018)

Las casas patrimoniales de la sierra ecuatoriana se caracterizan por el uso de materiales locales y tradicionales, que reflejan una conexión profunda con el entorno natural y cultural. Los materiales predominantes incluyen:

- Adobe: Utilizado en muros estructurales y paramentos, proporcionando aislamiento térmico y una estética rústica.
- Madera: Empleada en columnas, vigas, soleras, escaleras, barandillas, puertas y ventanas. La madera es un elemento clave en la estructura y decoración, destacándose por su artesanía y durabilidad.
- Piedra: Usada en cimentaciones, sobrecimientos, zócalos y muros divisores. La piedra aporta solidez y resistencia a la construcción.

- Teja artesanal: Utilizada en cubiertas, con un diseño que responde a las condiciones climáticas de la región, especialmente las lluvias abundantes.

Año de Construcción

La mayoría de estas viviendas rurales tradicionales fueron construidas durante el siglo XX, aunque algunas técnicas y estilos pueden remontarse a épocas anteriores. Estas construcciones son el resultado de una tradición arquitectónica que se ha transmitido de generación en generación, adaptándose a las necesidades y recursos disponibles.

Concepto

El concepto arquitectónico de estas casas patrimoniales se basa en la simplicidad y funcionalidad, respondiendo a las necesidades cotidianas de las familias rurales. Se destacan por:

- Relación con el entorno: Las viviendas se integran armoniosamente con la topografía, el clima y el paisaje circundante.
- Espacios de transición: Los portales y balcones actúan como zonas intermedias entre el interior y el exterior, fomentando la interacción social y la conexión con la naturaleza.
- Geometría básica: Las plantas suelen ser rectangulares o en formas simples como L, C, T o H, con volúmenes ortogonales y cubiertas piramidales que responden a las condiciones climáticas.

Estas casas son un testimonio vivo de la cultura y la historia de la región. Su importancia radica en:

- Valor cultural: Representan la identidad y las tradiciones de las comunidades rurales del Azuay.
- Sostenibilidad: El uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales las convierte en ejemplos de arquitectura sostenible.
- Patrimonio arquitectónico: Son un recurso invaluable para el estudio de la arquitectura vernácula y la preservación del patrimonio edificado.

Aspectos destacables

- Barandillas y carpintería: Las barandillas de madera, con diseños artesanales, son un elemento distintivo que aporta riqueza visual y funcionalidad.
- Portales y balcones: Estos espacios de transición son fundamentales en la configuración de las fachadas, generando ritmos y módulos que enfatizan la estética de las viviendas.
- Cubiertas de teja: Las cubiertas a dos, tres o cuatro aguas, con tejas artesanales, no solo son funcionales sino también un elemento estético que define el carácter de las construcciones.
- Integración con el terreno: Las soluciones constructivas para terrenos en pendiente, como muros de piedra y pilotes, demuestran una adaptación inteligente al entorno.

Tienen un estilo que puede describirse como arquitectura vernácula rural, con influencias de la tradición andina y técnicas constructivas preindustriales. Sus principales características son:

- Simplicidad formal: Uso de formas geométricas básicas y volúmenes ortogonales.
- Artesanía: Detalles decorativos en madera y barandillas que reflejan un alto nivel de habilidad artesanal.
- Integración con la naturaleza: Uso de materiales naturales y diseño que responde al clima y la topografía.

1.6.5. Ambatillo

La Parroquia Ambatillo es una demarcación territorial integrada al cantón Ambato, se halla en la cordillera occidental de los Andes, posee una superficie de 12.89 Km² una topografía variable que va desde los 2.808 a 4.100 m.s.n.m. Debido a su ubicación geográfica y topográfica cuenta con un relieve de montaña, su macrorelieve de cordillera y mesorelieve de edificios volcánicos. (AMBATILLO, 2019)

Gráfico N° 6.- Parroquia Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

De acuerdo a investigaciones y entrevistas realizadas, la actual Parroquia de Ambatillo, era un caserío de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo; en la década del año 1950-1960 el Sr. Jorge Toro Paredes con su familia y con la ayuda del Padre Manuel María Arcentales párroco del San Bartolomé iniciaron los trámites para que Ambatillo deje de ser caserío y sea elevada a la categoría de parroquia civil y eclesiástica, iniciando la construcción de la carretera desde San Bartolomé hasta Ambatillo por la cuesta conocida como el espinillo blanco, trabajo que lo realizaron con esfuerzo y sacrificio de los moradores quienes colaboraron con mingas con el único objetivo de tener una carretera para que lleguen los vehículos y se declare parroquia libre e independiente de San Bartolomé. El 13 de noviembre de 1954 se le dio el título de PARROQUIA ECLESIASTICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN DE AMBATILLO. (AMBATILLO, 2019)´

Actualmente Ambatillo cuenta con alrededor de 5200 habitantes cuyo centro poblado de la parroquia está a 3200 msnm. Cuenta con una temperatura variada; sin embargo oscila entre los 13 y 15 grados, pudiendo ser menor en las partes más elevadas de la parroquia. (Jara, 2021)

La Parroquia Ambatillo es denominada el Balconsito Natural de Ambato desde donde se puede observar toda la ciudad de Ambato en su amplitud y las montañas a su alrededor.

En esta parroquia se ubica el Parque Provincial de la Familia que se encuentra en el Barrio Palama a 7 kilómetros de la vía Ambato-Quisapincha, aproximadamente a 20 minutos en vehículo, en donde la gente se acerca a conocer jardines, huertos frutales, Glorieta de lectura, Plaza Cívica con la bandera de la Provincia de Tungurahua flameando. Fuente: página web Gobierno Provincial de Tungurahua

También se puede disfrutar del CERRO PUCARA por su altitud es un atractivo turístico donde se puede realizar fotografías de la ciudad de Ambato en su total amplitud, la Cruz de Pucara donde año tras años en las festividades del niño Jesús los devotos llegan a realizar las limpias, vueltas a la cruz y las populares carreras de los reyes y mamasitas.

Ya en el cerro Pilisurco, Ambatillo tiene un acceso a dicho cerro desde el sector de Quisuar de la comunidad de Ambatillo Alto hasta las antenas repetidoras; muestra una vista panorámica de toda la parroquia Ambatillo y sus alrededores, se puede realizar caminatas y admirar sus esplendorosos paisajes, en ciertas fechas se realiza carreras de coches de madera. (AMBATILLO, 2019)

En la gastronomía se puede degustar sus platos más característicos como son las papas con cuy, el conejo asado, el caldo de gallina, la fritada con mote, las inigualables tortillas con huevo o fritada.

Cerro Pucara

Se observa la majestuosidad del Volcán Tungurahua y la ciudad de Ambato en su amplitud, así como también la posibilidad de sacar fotografías de la Cruz de Pucara referente tradicional de las festividades del niño dios.

Gráfico N° 7.- Cerro Pucará



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Cerro Pilishurco

La vista es impresionante de las montañas que rodean a la parroquia, hasta llegar a las antenas repetidoras de radio y televisión.

Gráfico N° 8.- Cerro pilishurco, Ambato



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Patrimonio de Ambatillo

Este patrimonio se divide en dos categorías principales: patrimonio material e inmaterial, ambos fundamentales para la identidad cultural de la comunidad.

El patrimonio inmaterial se manifiesta en festividades, danzas y tradiciones orales transmitidas de generación en generación. Celebraciones como las fiestas patronales, las prácticas agrícolas tradicionales y la gastronomía típica son parte esencial de la identidad local. La música y la artesanía también juegan un papel importante en la preservación de la cultura de Ambatillo.

Entre los patrimonios inmateriales que se pueden encontrar en Ambatillo se destacan:

Juegos tradicionales

Gráfico N° 9.- Juegos tradicionales de Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

El 31 de diciembre y el primero de enero de cada año la Iglesia Evangélica Emanuel organiza los juegos tradicionales en donde acoge a propios y extraños para participar en las diferentes disciplinas deportivas: Carrera de Niños, relámpago de indoor fútbol, carrera de llantas, carrera de burros, ollas encantadas, palo encebado(castillo), en la

noche para recibir el año nuevo el mensaje de la palabra de dios con diferentes iglesias invitadas dentro/fuera de la ciudad y del ecuador.

El primer día de enero continua con la siguiente programación de juegos disciplinarios deportivos: carrera de carretillas, carrera de niño/as en diferentes categorías, carrera de coches de madera, carrera de damas, carrera de coches de madera, carrera de bicicletas, gran maratón 15 k, juegos tradicionales.

Eventos religiosos

Festividades en Honor al Niñito Dios

Gráfico N° 10.- Festividades religiosas en Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

En las fechas y lugares 23 y 24 de Diciembre Barrio Manzanapamba, 24 y 25 de Diciembre Barrio Centro, 29 y 30 de Diciembre Barrio San José, 30 y 31 de Diciembre Ambatillo Alto, 31 de Diciembre y 1 de Enero el Barrio el Rosario: 6 y 7 de Enero Barrio La Esperanza; Cada Barrio se organiza con los priostes, Reyes, Caporales, Negros, Yumbos, Las Cargas iniciando en la casa del caporal donde se visten los personajes del drama de los 3 tres magos, Pasada por las principales calles de la Parroquia, Misa del Gallo, Corrida a las cruces de Pucara, Drama de los tres reyes magos.

Festividades en Honor a la Santísima Cruz

Gráfico N° 11.- Festividades de la Santísima Cruz, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

25-26 de Mayo, De La Santísima Cruz, Barrio Santa Lucia Parroquia Ambatillo, Llegada de banda de pueblo, Pasadas de ceras y flores con la santísima Cruz por las principales calles de la Parroquia, Rezo del Santo Rosario, Vísperas solemnes amenizado con juegos pirotécnicos, quemada de chamarascas, además baile; Domingo 25 de mayo, Juegos populares, Santos Misa, Trigésimo séptimo festival de danza folklórico la CRUZ DE ORO 2019 donde se disputa la cruz de oro, plata , Premiación a las danzas participantes.

Toros de Pueblo

Gráfico N° 12.- Toros de pueblo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

En el mes de Junio los días sábado y domingo, San Antonio de Padgua, Barrio la Floresta, en este mes se realiza el paseo del chagra, elección de la chagra bonita, taurina; procesión, misa, corrida de toros de pueblo, Baile público.

Festividades en honor a la Virgen del Cisne

24 y 25 de agosto: Virgen del Cisne, Ambatillo Alto, inicia con las vísperas, baile, concurso de danzas, misa campal, juegos pirotécnicos, repartición de la chicha aloja.

Festividades en honor a la Virgen del Quinche

Última semana de septiembre, Virgen del Quinche, recorrido con la imagen, novenas, vísperas, baile, danzas, platos típicos.

Festividades de Parroquialización de Ambatillo

El 15 de octubre de cada año se conmemora las fiestas de Parroquialización de AMBATILLO en donde dos semanas antes se inicia con las siguientes actividades:

- Coordinación con los directivos barriales e institucionales.
- Inscripciones de las candidatas a reina Parroquial.
- Juegos Pirotécnicos.
- Serenata a las candidatas.
- Pregón de Fiestas.
- Elección de la Reina Parroquial.
- Misa por Parroquialización.
- Entrevista con las Reinas Electas en los medios de comunicación.
- Feria Agropecuaria y Artesanal.
- Desfile Cívico Cultural (Colegios, Danzas, Grupos Invitados, Artistas, Danzantes)
- Cesión solemne.

En cuanto al patrimonio material, se destacan edificaciones estilo colonial y templos religiosos, que muestran la influencia española en la arquitectura y en la vida espiritual de la comunidad.

Entre el patrimonio tangible más significativo de la parroquia se identifica a:

Cruz de pucara

Gráfico N° 13.- Cruz de pucará, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

En enero de cada año realizan los devotos del Niño Dios las carreras de los reyes hasta la cruz desde el centro parroquial, también los devotos propios y extraños acuden a la cruz en donde los conocidos panchos realizan limpiezas que son mezcla de lo ancestral, cultural y ritual; esto contiene hierbas de santamaría, ruda, sanco, marco y rosa de muerto, acompañadas de colonia, vino, trago fuerte, huevo, rosas y claveles utilizadas para retirar las energías negativas que se acumularon el año pasado.

Dirección: Comunidad de Ambatillo Alto Sector Pucara

Templos religiosos

En la parroquia se puede encontrar iglesias y capillas donde se puede recorrer sin ningún costo.

Iglesia Nuestra Señora de la Elevación

Gráfico N° 14.- Iglesia de nuestra señora de la elevación, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Dirección: Centro de la parroquia Ambatillo

Bendición y consagración del Nuevo templo 12 de diciembre de 1982

Capilla del Barrio la Esperanza

Gráfico N° 15.- Capilla del barrio la esperanza, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Dirección: Barrio la Esperanza-Ambatillo

Fundada el 17 de mayo de 1998

Iglesia de Manzanapamba

Gráfico N° 16.- Iglesia de Manzanapamba, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Dirección Barrio Manzanapamba – Ambatillo

Fundada el 27 de septiembre del 2009

Iglesia de Ambatillo Alto

Gráfico N° 17.- Iglesia de Ambatillo alto



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Dirección: Comunidad de Ambatillo Barrio Pucara

Iglesia de Santa Lucía

Gráfico N° 18.- Iglesia de Santa Lucía, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Dirección: Barrio Santa Lucia

Iglesia de Palama Fernando

Gráfico N° 19.- Iglesia de Palama Fernando, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Dirección: Barrio Palama San Fernando

Iglesia Emanuel

Gráfico N° 20.- Iglesia Emanuel, Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Dirección: Comunidad de Ambatillo Alto, Barrio Quishuar

La parroquia cuenta con un total de 39 edificaciones reconocidas como bienes patrimoniales tangibles por el municipio de Ambato. Este inventario patrimonial se analiza en detalle en el capítulo de diagnóstico, con el propósito de comprender mejor el contexto inmediato de la parroquia de Ambatillo.

Aunque los siguientes elementos no forman parte del patrimonio exclusivo de la parroquia, se incluyen dentro de sus bienes y tradiciones, por lo que su mención resulta relevante.

Artesanía

El calzado

Es la principal actividad económica con una producción desde 150 pares de calzado promedio por semana por productor, lo que ha hecho que se creen pequeñas empresas de elaboración de calzado, la salida a los mercados del centro de la ciudad de Ambato, principalmente a ferias, centros comerciales de la ciudad de Quito y demás ciudades del Ecuador.

Gráfico N° 21.- El calzado

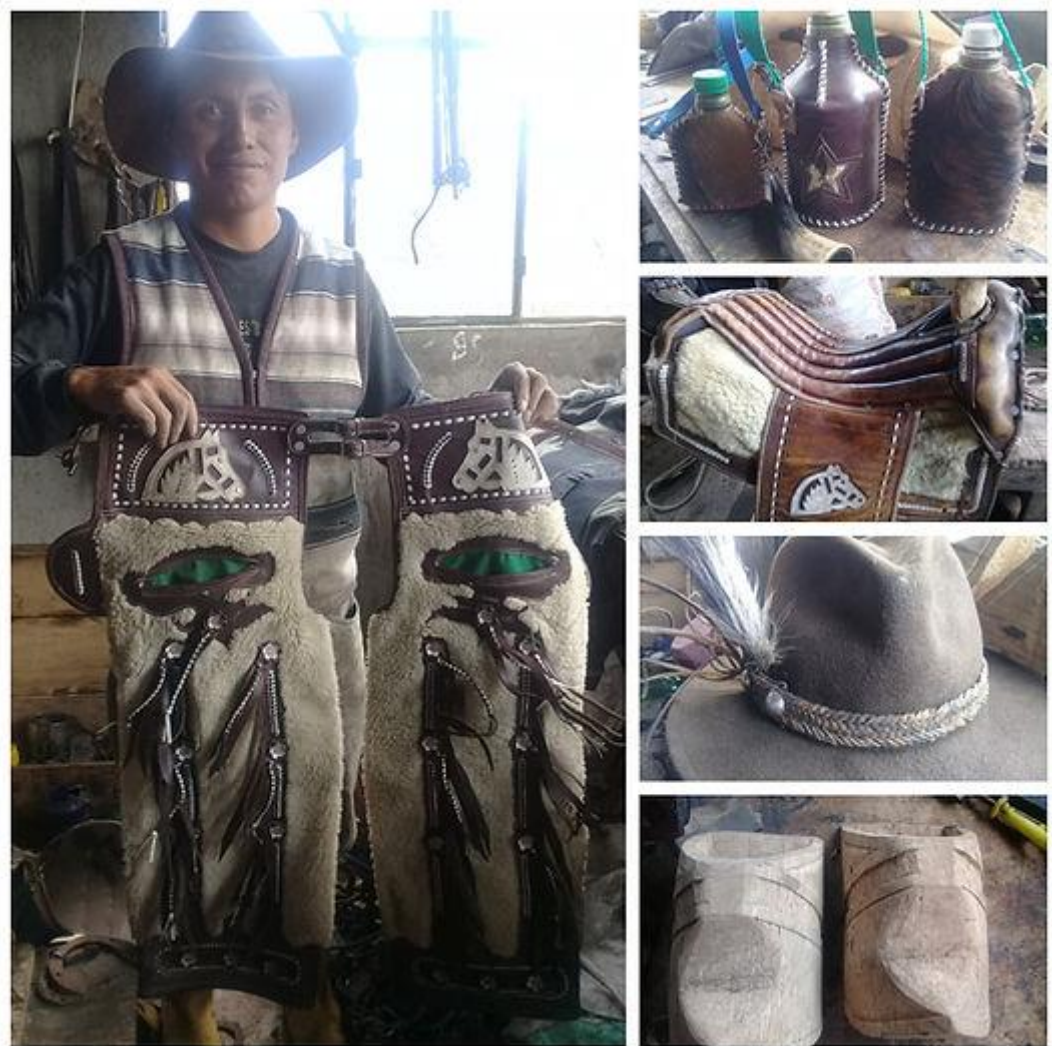


Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Talabartería

La Talabartería es todo implemento de vestimenta para el Chagra que utiliza en los páramos como el zamarro, riendas, pellón para monturas de caballos, estribos y más.

Gráfico N° 22.- La talabartería



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Gastronomía

En la Comunidad de Ambatillo Alto tenemos restaurantes que ofrecen platos tradicionales como papas con cuy, guatita, el pescado frito de zona, choclos, melloco, mashua, habas con queso. La atención de lunes a domingo en su mayoría los fines de semana.

Gráfico N° 23.- Gastronomía de Ambatillo



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

Se puede degustar varios platos preparados con el mejor sabor del campo y platos a la carta como:

- Papas con conejo
- Papas con cuy
- Caldo de Gallina
- Caldo de pata
- Caldo de tronquito
- yaguarlocro
- Gallina asada en horno de leña
- Miniparrillada
- Línea de pollo brosterizado
- Jugos de frutas que se producen en nuestra parroquia
- Chicha aloja
- Heladería

Productos de la zona

La Fresa

Gráfico N° 24.- Producción de la zona



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

La fresa de Ambatillo es caracterizada por ser producto limpio es decir libre de químicos que son perjudiciales para el consumo humano.

Actualmente se la comercializa en el Mercado América de la ciudad de Ambato feria del productor al consumidor.

Se producen alrededor de 30 baldes o gavetas semanales por agricultor, la fresa es directamente para el consumo ya que utiliza fertilizantes orgánicos, sacando sus productos al mercado mayorista al por mayor.

La Mora

A base de cuidado y trabajo la mora es un producto que los agricultores cosechan desde varios años por lo que hay pequeños y medianos productores.

La mora se lleva cultivando por más de 20 años ya sea para minoristas como para mayoristas, actualmente se venden sus productos en el mercado América de la ciudad de Ambato en la feria de Productores al consumidor.

Los Cuyes

Gráfico N° 25.- Animales de la zona



Fuente: (AMBATILLO, 2019)

El cuy es un alimento rico en proteínas y de alto valor biológico (21%), es muy baja en grasas (7%) y por tanto también en colesterol a diferencia del pollo y las carnes rojas. Posee gran cantidad de colágeno, vitaminas y minerales. Muy apetecidos en todo el Ecuador, en la parroquia existen productores que se dedican a la crianza y venta de estos animales.

1.7.Marco teórico

1.7.1. Marco conceptual

Comprender los conceptos clave que rodean las actividades recreativas y su gestión, así como la población y las actividades involucradas, es esencial para obtener una perspectiva holística. Además, es esencial reconocer la importancia legal asociada con la operación de una instalación recreativa de esta escala. Asimismo, estudiar la historia de la parroquia y cómo las dinámicas de uso de la propiedad han cambiado a lo largo del tiempo proporciona un contexto valioso para comprender su impacto en la comunidad y su importancia en el desarrollo local.

Por estas razones, a continuación, se presenta una revisión de la literatura de los conceptos clave que cubren el proyecto y cómo se relacionan con él.

Conceptos de recreación

Para iniciar el análisis de los ejes conceptuales es fundamental comprender los fundamentos teóricos que sustentan el tema, que conciernen a la relación entre el tiempo libre a lo largo del tiempo, su desarrollo, las distinciones entre espacios recreativos y espacios públicos, así como la influencia en el desarrollo. en el territorio.

Según la RAE(2023), en la vigésima tercera edición, define recreación como: “Acción y efecto de recrear. Entretenimiento para aliviar el trabajo”. Por su parte, Pérez Sánchez (2010) Presenta una definición aceptable y detallada, desarrollada en Argentina durante un congreso celebrado en 1967, definición que sigue siendo plenamente válida y establece:

“ésta es la actividad humana, libre, placentera, ejercida individual o colectivamente, destinada al perfeccionamiento del hombre. Le brinda la oportunidad de dedicar su tiempo libre a ocupaciones espontáneas u organizadas, que le permiten regresar al mundo vital de la naturaleza e integrarlo en el mundo creativo de la cultura, que sirven a su integración y autodescubrimiento, y que en definitiva conducir a la plenitud y la felicidad de uno. (pág. 5)”

El tiempo libre ofrece, por tanto, la posibilidad de utilizar el tiempo libre para actividades espontáneas u organizadas, permitiendo así la conexión con la naturaleza y la integración cultural. Además, las actividades recreativas contribuyen a la integración personal, lo que a su vez conduce al autoconocimiento. Los espacios recreativos compartidos promueven la interacción social donde se fortalecen los vínculos comunitarios, lo que puede conducir a un mayor sentido de pertenencia y colaboración entre los residentes.

Según Ferrater (1976), citado en Parrales & Castro (2020), considera la recreación como “una manera de hacer, una manera de vivir, una manera de ser que capta al ser humano, que lo identifica, que lo realiza o que le permite un cierto grado de éxito: una experiencia personal que lo satisface plenamente”. En esta definición, el autor subraya que la forma de actuar cotidiana se traduce en la identificación del estilo de vida que se lleva, y por tanto la recreación es una forma de ser que se apodera del individuo, se fusiona con su identidad, la completa y garantiza. proporciona un grado de realización

personal a lo largo de su rutina, que conduce a una satisfacción tanto social como individual.

Pérez Sánchez una vez más (2010) cita al profesor norteamericano Harry A. Overstrut quien afirma: “[...] es el desarrollo placentero y espontáneo del hombre durante el tiempo libre, con tendencia a satisfacer deseos psicoespirituales de descanso, disfrute, expresión, aventura y socialización.” (página 5).

De la definición del profesor Overstrut se deduce que el tiempo libre no se limita a un mero entretenimiento pasivo, sino que supone un proceso activo y gratificante para el individuo durante el tiempo libre. Esto sugiere que el ocio no es sólo una forma de pasar el tiempo, sino que también puede contribuir al bienestar emocional y social de las personas proporcionándoles experiencias significativas y enriquecedoras.

Entonces Dumazedier(1971), sociólogo francés dedicado al estudio del tiempo libre, indica que la recreación: "... es el conjunto de ocupaciones a las que el hombre puede dedicarse a voluntad para descansar, divertirse o desarrollar su información o su formación desinteresada después de haber tenido se liberó de obligaciones sociales, profesionales y familiares” (p. 9.)

Miranda et al. (2010) mantiene el concepto popular conocido como las tres “D”: descanso, diversión y desarrollo (p. 03).

Según estos conceptos, Dumazedier y Azcuy Miranda et al. Coinciden en que el tiempo libre se caracteriza por actividades que permiten al individuo descansar, disfrutar y desarrollarse libremente, al margen de sus obligaciones sociales, profesionales y familiares. Por ello, se subraya el carácter polifacético del tiempo libre, que incluye tanto el descanso como el entretenimiento y el crecimiento personal.

Pese a ello, Sandoval (2006), afirma que “uno de los problemas menos comprendidos en su totalidad es el del tiempo libre, que se produce porque se ha impuesto a los países por inercia, sobreviviendo de forma espontánea”. Para encontrar satisfacción y placer, la población se ve obligada a participar en diversas actividades sin espacios adecuados y planificación previa. A pesar de estas limitaciones, para satisfacer sus necesidades recreativas, tanto individuales como colectivas, aceptan participar, simplemente con persistir.

Otro aspecto que influye en la contemporaneidad, como subraya Sandoval, es la noción de tiempo libre. Está en constante redefinición, reflejando la diversidad de interpretaciones que surgen de la gran diversidad de personas que existen. Esta variedad, implementada en los múltiples intereses y contextos del mundo moderno, conduce a divergencias en la percepción, donde para algunos representa un acto recreativo, mientras que para otros puede percibirse como una tarea. Este aspecto, sin embargo, se desarrolla dependiendo del contexto en el que se encuentre, dadas las diferentes escalas en las que podemos encontrar el entretenimiento. Sabemos que no todos pueden diseñar el mismo concepto, porque cada uno trae consigo diferentes experiencias y necesidades. Es importante mencionar esto porque la recreación a diferentes escalas y en diferentes lugares se representa de diferentes maneras.

El tiempo libre también se asocia a la infancia o a momentos puntuales, como las vacaciones, e incluso se entiende como una actividad que se realiza al final de la jornada laboral o escolar. Sin embargo, considerando estos aspectos, es imperativo abordar la práctica recreativa desde una perspectiva holística, asegurando que sus efectos sean beneficiosos en términos ambientales, psicológicos y socioculturales para la población en general y no solo por un período determinado.

Características sociopsicológicas de la recreación.

Algunos sociólogos y psicólogos sostienen que la recreación no es un fenómeno estático sino dinámico, esencialmente dialéctico, que se materializa y alcanza dimensiones tangibles cuando se implementa efectivamente para la mayoría de las personas, convirtiéndose así en una fuerza vital relevante para el desarrollo de los pueblos. Pérez Sánchez (2010) En su capítulo 1, titulado El tiempo libre: un fenómeno sociocultural, destaca los aspectos sociopsicológicos fundamentales del tiempo libre en sus múltiples manifestaciones, que son:

“En mi opinión, las personas primero participan en actividades recreativas para sí mismas, libres de obligaciones o limitaciones externas, y luego las actividades recreativas brindan a los participantes una satisfacción inmediata. Por tanto el elemento esencial de la recreación no está en los resultados, sino en el placer que

surge de la participación. Finalmente, la recreación es una forma de participación en la que el hombre siente lo que hace y hace lo que siente como expresión de una necesidad satisfecha. (pág. 8)”

Las actividades recreativas incluyen aquellas que involucran el entorno que rodea a una persona, incluidos eventos, objetos y lugares, naturales o artificiales, diseñados para ese fin. Estas actividades pueden incluir:

- juegos,
- deportivo,
- pasatiempo,
- interacciones sociales e
- Eventos culturales/religiosos.

Beneficios psicológicos y sociales.

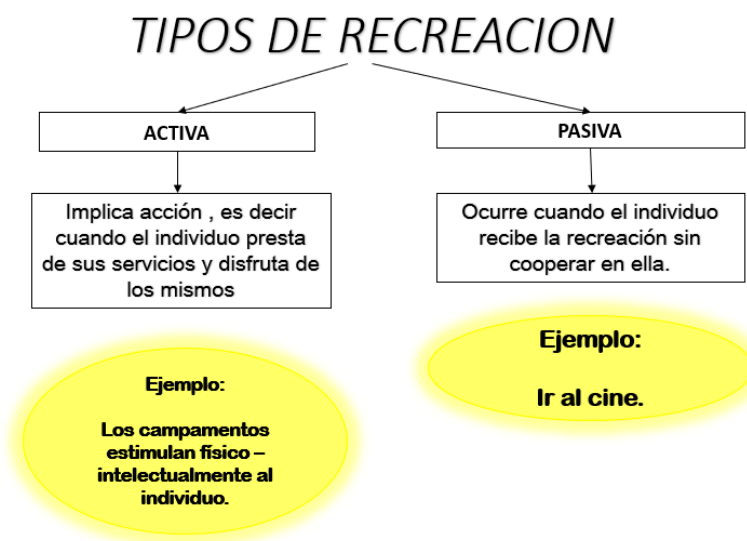
Los beneficios de los centros de ocio se extienden más allá de lo físico y tienen un impacto significativo en la salud mental y el bienestar emocional de las personas. Martínez (2018) sugiere que “la participación en actividades recreativas puede reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover relaciones interpersonales saludables” (p. 54). Estos beneficios son especialmente importantes en comunidades que pueden enfrentar desafíos sociales y económicos.

Este proyecto en la Parroquia Ambatillo tiene el potencial de generar un impacto positivo significativo en la comunidad. Al proporcionar un espacio accesible, funcional y atractivo para una variedad de actividades, el centro puede promover el bienestar físico, emocional y social de sus residentes, contribuyendo al desarrollo económico y la cohesión social de la región.

Tipos de recreación

El tiempo libre se puede clasificar según la forma en la que se practica, dividiéndose en este contexto en tiempo libre activo y tiempo libre pasivo.

Gráfico N° 26.- Tipos de recreación



Fuente: Funilibre (2002)

La recreación pasiva no requiere ejercicio físico; Implican actividades en las que participa de forma relajada o contemplativa, como leer un libro o disfrutar de un paseo tranquilo por un parque. También incluyen actividades en las que la creatividad es protagonista, como manualidades, pintura, arte y música. (Oscar, 2018).

Por otro lado, la recreación activa incluye actividades dinámicas que requieren un esfuerzo físico, ya sea recreativo o deportivo. En este caso, la población y el individuo deben involucrarse más participando en actividades como la práctica de deportes, el senderismo o el baile. (Mateo Sánchez, 2014)

Tipos de centros recreativos

De acuerdo con Sepúlveda (2018), los centros recreativos son:

(...) aquel espacio, construcción o área que invita a la población a recrearse. Puede contener infraestructura que promueva el ocio, por ejemplo: juegos infantiles, bancas. Y de igual manera favorecer la actividad física por medio de canchas, ejercitadores o andadores. En estos lugares puedes convivir con otras personas en un ambiente condicionado para ello. Algunos cuentan con actividades folclóricas, que promueven la cultura y el aprendizaje. (pág. 01)

Un centro recreativo es un lugar diseñado para el disfrute de las personas, con instalaciones que fomentan el disfrute, entretenimiento y la actividad física. Pueden ser simples áreas recreativas o complejos dotados de infraestructuras como canchas deportivas, aparatos de ejercicio y rutas de senderismo, todo ello con el objetivo de promover la actividad física y el bienestar. Los centros de ocio son espacios donde se reúnen multitudes para pasar una tarde agradable y socializar.

Los centros recreativos se clasifican en diferentes tipos dependiendo de su función, ubicación y público al que atienden. Generalmente se pueden dividir en centros comunitarios, polideportivos, parques temáticos y centros de ocio especializados. Los centros comunitarios están diseñados para servir a una comunidad local proporcionando una variedad de actividades sociales, educativas y recreativas, incluidas salas de reuniones, bibliotecas y áreas de juego. Los centros deportivos, por su parte, se centran en el deporte y la actividad física, ofreciendo instalaciones como gimnasios, canchas de tenis y piscinas.(K. Henderson, 2017).

Los parques temáticos son grandes complejos de entretenimiento diseñados en torno a un tema específico, como la fantasía, la historia o la naturaleza, y son destinos turísticos populares (Kotler et al., 2017). Finalmente, los centros recreativos especializados pueden incluir instalaciones para actividades específicas como escalada en roca, patinaje sobre hielo o actividades acuáticas. Estos centros son esenciales para brindar a las comunidades lugares seguros y accesibles para la recreación, promoviendo la salud y el bienestar social.(Godbey, 2009)

Espacios recreativos

Los espacios recreativos incluyen una amplia variedad de entornos diseñados para facilitar las actividades de recreación y ocio. Estos espacios incluyen parques urbanos, espacios verdes, playas, reservas naturales e instalaciones deportivas, cada uno con características únicas adecuadas para diferentes tipos de actividades. Los parques urbanos, por ejemplo, son esenciales en las ciudades porque ofrecen un respiro del entorno urbano y proporcionan espacios para el ejercicio, el juego y la socialización.(Iglesia, 2004) Los espacios verdes no sólo mejoran la calidad del aire y el entorno visual, sino que también proporcionan un espacio para la relajación y la conexión con la naturaleza (Ulrich et al, 1991). Las playas y reservas naturales son destinos recreativos que permiten a las personas disfrutar del entorno natural, promoviendo actividades como caminatas, natación y observación de vida silvestre. Las instalaciones deportivas, incluidos estadios, campos y pistas, son esenciales para la práctica del deporte y el desarrollo de eventos deportivos.(Hylton, 2013) Estos espacios son esenciales para el bienestar físico y mental de las personas, ofreciendo oportunidades para la actividad física, la interacción social y el contacto con la naturaleza.

Estas formas de ocio se distinguen por el nivel de implicación física y mental, así como por los objetivos y beneficios para quienes las practican. En esta exploración, veremos las características definitorias de cada uno:

Espacios para la recreación activa:

1. Estos sitios están especialmente diseñados para la práctica de actividades físicas y deportivas.
2. Sus instalaciones pueden incluir campos deportivos, pistas de atletismo y zonas para la práctica de deportes como fútbol, baloncesto o tenis, entre otros.
3. Además, podrán contar con equipamiento para actividades más exigentes, como parques de aventuras, rocódromos o zonas de juego activo, entre otros recursos.
4. El objetivo principal es promover el ejercicio físico y la participación en actividades deportivas.(Parrales, 2020).

Espacios para la recreación pasiva:

1. Estos lugares están diseñados para actividades más serenas y relajantes.
2. Pueden incluir áreas de picnic, jardines, espacios verdes, lugares de descanso, cuerpos de agua como lagos o estanques, entre otras características.
3. Su principal objetivo es brindar un ambiente tranquilo y agradable donde las personas puedan disfrutar de la naturaleza, socializar o simplemente relajarse.
4. Los parques con senderos para caminar, espacios de lectura al aire libre y lugares para la contemplación suelen considerarse espacios recreativos pasivos.(Kratosp421. (sf)., 2024)

Categorización de actividades recreativas.

El siguiente diagrama presenta la categorización de las actividades recreativas.

Gráfico N° 27.- Categorización de actividades recreativas



Fuente: B@UNAM(2024)

A continuación, se detallan las características más importantes de cada una de las actividades recreativas:

Deportivo: Este tipo de deporte se centra en la práctica de actividades deportivas, generalmente informales o amateur. Es necesario tener predisposición física para participar en diversos deportes, tanto individuales como de equipo.

Cultural: Esta categoría reúne actividades que te permiten explorar y desarrollar talentos artísticos. Desde tocar un instrumento musical hasta esculpir o pintar, estas actividades buscan generar beneficios estéticos y fomentar la creatividad.

Exterior: Esta modalidad recreativa involucra actividades recreativas que se desarrollan en espacios naturales o al aire libre. Desde senderismo hasta observación de fauna y flora, estas actividades promueven el contacto con la naturaleza y el disfrute del entorno natural.

Reuniones: Esta forma de recreación se centra en ejercicios mentales que tienen efectos positivos en la mente y el bienestar psicológico. Su objetivo es promover el desarrollo cognitivo y estimular la mente a través de actividades como juegos mentales, rompecabezas o lectura.

Motor: Incluye actividades recreativas que involucran movimiento y desarrollo físico del individuo. Desde ejercicios aeróbicos hasta prácticas de yoga o pilates, estas actividades ayudan a fortalecer el cuerpo y mejorar la salud física.(B@UNAM, 2024).

Actividades recreativas influenciadas por el entorno físico en el que se desarrollan:

Ambientes cerrados:

Estas actividades se desarrollan en áreas delimitadas que limitan el contacto directo con el medio externo. Generalmente se desarrollan en ambientes arquitectónicamente cerrados, rodeados de muros, donde el exterior no forma parte directamente del entorno.(Pamplona, 2014).

Exterior:

Ofrecen una experiencia única de conexión con la naturaleza. Estas actividades se desarrollan en entornos naturales, como campos, espacios verdes o jardines, donde ninguna estructura arquitectónica limita el acceso desde el exterior. Ofrecen la oportunidad de disfrutar del aire fresco, el sol y la belleza natural mientras participan en una variedad de actividades recreativas.(Escalante, 2010).

Recreación por tiempo de ejecución:

Las actividades recreativas adoptan formas y enfoques variados dependiendo de su relación en el momento. Ciertas actividades, llamadas "**terminales**", no se limitan a un período específico y se pueden practicar de manera flexible dependiendo de la disponibilidad de todos. Por el contrario, las actividades "**continuas**" implican prácticas regulares durante un período de tiempo definido, lo que permite la frecuencia y la participación constante en actividades de ocio. Finalmente, las actividades "**periódicas**" se caracterizan por tener lugar en horarios regulares, lo que permite una planificación anticipada y una participación sistemática en intervalos específicos. Estas diferentes modalidades temporales ofrecen diversas opciones de placer y participación en actividades recreativas según las preferencias y disponibilidad individuales (Escalante, 2010).

Actividades recreativas clasificadas según criterios sociodemográficos:

Individual:

Las actividades individuales son aquellas que una persona realiza por sí sola, sin depender de la participación o colaboración de otros. Se caracterizan por realizarse de forma autónoma y pueden abarcar una amplia gama de actividades lúdicas, deportivas, culturales o de ocio. Estas actividades permiten a la persona disfrutar de su tiempo libre de forma independiente y pueden adaptarse fácilmente a sus preferencias, horarios y capacidades. Además, las actividades individuales pueden aportar beneficios como relajación, autoconocimiento, concentración y satisfacción personal.(Pérez Sánchez, 2010).

Algunos ejemplos de actividades recreativas que se pueden realizar de forma individual incluyen: caminar o hacer caminatas en la naturaleza, correr o trotar en el vecindario, practicar yoga o meditación al aire libre, pescar en un río o lago cercano, dibujar o dibujar en un parque, leer una canción tranquila. reserva en casa o en la biblioteca y acampa solo para conectarte con la naturaleza y disfrutar de la tranquilidad.

Familia:

Actividades recreativas familiares para Pérez Sánchez(2010)Representan una valiosa oportunidad para fortalecer los vínculos emocionales y crear recuerdos duraderos entre todos los miembros de la familia. Estas actividades se caracterizan por la participación común y solidaria de todos, independientemente de edades e intereses personales. Ya sea haciendo turismo en centros recreativos o haciendo un picnic en lugares regionales, la diversidad de edades enriquece la experiencia recreativa, permitiendo que cada miembro contribuya de manera única al disfrute compartido.

En estos tiempos, las familias tienen la oportunidad de desconectar del estrés cotidiano y disfrutar juntos de momentos de diversión y relax. Desde actividades al aire libre hasta excursiones culturales, estas experiencias promueven la comunicación, la cooperación y la solidaridad entre los miembros de la familia, al tiempo que fortalecen los valores familiares y transmiten tradiciones a las generaciones más jóvenes.

Grupo o Colectivo:

Las actividades recreativas grupales se caracterizan por la participación de personas que comparten intereses comunes, lo que las motiva a conocerse y compartir sus experiencias grupales. La clave de estas actividades según Pérez Sánchez(2010)Se basa en la colaboración y el trabajo en equipo, cada miembro contribuye al éxito del grupo y se fomentan valores como la cooperación, la comunicación y el compañerismo. Un ejemplo clásico de este tipo de actividad son los deportes de equipo, como el fútbol, el baloncesto o el voleibol, los jugadores disfrutan de la emoción y la competitividad del juego en equipo, trabajando juntos para lograr un objetivo común.

Además del deporte, existen otras actividades recreativas colectivas donde múltiples participantes pueden reunirse para compartir momentos de diversión y placer. Por ejemplo, los juegos de mesa como el ajedrez, el parchís o el Trivia son una gran opción para reunirnos en grupo y divertirnos con la estrategia. Asimismo, las actividades al aire libre como senderismo, ciclismo o acampada son oportunidades ideales para compartir experiencias en la naturaleza y fortalecer vínculos entre los participantes.

Masiva:

Las actividades de recreación masiva son eventos o experiencias recreativas que atraen a un gran número de personas y se llevan a cabo en espacios o instalaciones públicas diseñadas para albergar grandes multitudes. Estas actividades generalmente tienen como objetivo principal brindar entretenimiento, disfrute y experiencias compartidas a los participantes.(Pamplona, 2014)

Los eventos multitudinarios suelen tener menos cohesión social debido a varios factores. El principal es el tamaño del grupo: cuando participan muchas personas, puede resultar difícil establecer conexiones significativas entre los individuos. Además, en eventos multitudinarios es común que los participantes no se conozcan, lo que dificulta la creación de vínculos sociales fuertes. Si bien algunos pueden compartir intereses comunes, otros pueden tener motivaciones diferentes para asistir al evento, lo que puede dificultar la creación de una comunidad unida, pero esto varía según el evento y su población.(Osorio, 2020)

Estas actividades pueden ser de diversa índole, como conciertos, festivales de música, eventos deportivos, desfiles cívicos, desfiles folclóricos, congresos, ferias, eventos culturales y religiosos, entre otros. Lo que los distingue es su capacidad para atraer a un gran número de personas y crear una atmósfera comunitaria entre los participantes.

Estas actividades suelen ser organizadas por agencias gubernamentales, empresas privadas, organizaciones sin fines de lucro o grupos comunitarios y pueden tener un impacto significativo en la economía, el turismo y la cultura local de una región. Estos eventos ofrecen a las personas la oportunidad de conectarse, compartir intereses comunes y tener experiencias únicas que de otro modo no podrían tener en su vida diaria.(Velázquez, 2022)

El tiempo libre juega un papel crucial en el bienestar físico y mental al brindar oportunidades para relajarse, mantenerse activo y saludable. Como ya hemos explicado, en la mayoría de los casos los usuarios se pueden clasificar según varios criterios, como tipo de ocio, tamaño, entorno físico, duración de la actividad y población. Cada actividad recreativa, tanto pasiva como activa, se desarrolla en un contexto específico, aunque la ubicación puede variar en función de las preferencias de todos los usuarios. Asimismo, el tiempo dedicado a estas actividades varía según el tipo de actividad.

Recreación segmentada por escalas

En el contexto del diseño urbano y la administración de espacios recreativos es crucial establecer escalas de intervención que permitan una planificación eficiente orientada a satisfacer las necesidades de la población. El Plan de Uso y Gestión del Suelo “PUGS” Componente Urbanístico de Ambato (2021) define tres niveles de intervención: urbano, zonal y sectorial barrial, cada uno con características y alcances específicos. Estas escalas se delimitan según radios de influencia que determinan tanto la cobertura como el tipo de población atendida en cada nivel.

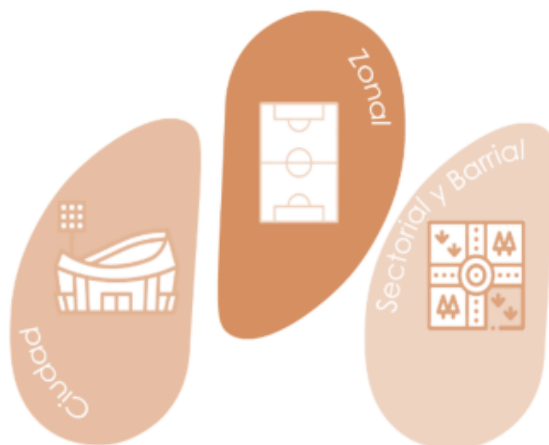
La escala urbana: abarca un territorio amplio que puede incluir varios cantones y municipios, proporcionando un marco general para la planificación recreativa. En este nivel se busca atender las necesidades de una población diversa y dispersa en un área extensa, lo que requiere una planificación integral que considere la infraestructura y los recursos disponibles a nivel regional.

La escala zonal: se centra en barrios integrados al área urbana, abarcando un radio de influencia más limitado. Este enfoque permite identificar mediante estudios de impacto las necesidades específicas de la población dentro de un territorio definido. El objetivo principal es ofrecer una variedad de actividades recreativas que respondan a las demandas de una población más concentrada dentro de la ciudad (PUGS, 2021).

Por último, **la escala sectorial barrial:** está orientada hacia comunidades más pequeñas, ubicadas generalmente en zonas periféricas o rurales. A pesar de las limitaciones en cuanto al área de desarrollo estas comunidades buscan implementar

actividades recreativas adaptadas a sus recursos y características particulares. Este enfoque permite atender con mayor precisión las necesidades locales fomentando la inclusión y la participación en actividades recreativas comunitarias (PUGS, 2021)

Gráfico N° 28.-Recreación por escala abordada



Fuente: Cunalata (2024)

Actividades recreativas

Por actividades recreativas se entienden aquellas actividades realizadas durante el tiempo libre que proporcionan placer, disfrute y satisfacción. Estas actividades pueden ser físicas, mentales, creativas o sociales y varían ampliamente según los intereses y preferencias de las personas. Las actividades físicas incluyen deportes como el fútbol, el baloncesto, la natación y el ciclismo, que no solo mejoran la condición física sino que también promueven la disciplina y el trabajo en equipo (Roberts, 2016). Las actividades mentales, como los juegos de mesa, la lectura y los rompecabezas, estimulan la mente y promueven las habilidades cognitivas. Las actividades creativas incluyen música, pintura y danza, permitiendo la expresión artística y el desarrollo de habilidades creativas (Stebbins, 2017). Finalmente, las actividades sociales, como fiestas, eventos comunitarios y actividades de voluntariado, fortalecen las relaciones sociales y promueven la cohesión comunitaria. La diversidad de actividades de ocio disponibles es esencial para satisfacer las diferentes necesidades y preferencias de las personas, contribuyendo significativamente a su bienestar general.

Actividades artísticas y creativas

Satisface un interés estético en la expresión; se trata de actividades vinculadas a la creación literaria, artes visuales, teatro, danza, música, entre otras. Estas actividades resaltan los esfuerzos que el ser humano hace al crear algo único, lo que implica el desarrollo de habilidades intelectuales y la búsqueda de formas de satisfacer las necesidades individuales de expresión. (Stebbins, 2017)

Actividades educativas y deportivas

Se caracteriza por su enfoque en los ejercicios físicos, que desempeñan un papel fundamental en el bienestar de salud y la condición física. Se centran en satisfacer un interés motriz; dentro de ellas encontramos comúnmente deportes como el baloncesto, fútbol, voleibol, natación, pesca, tenis, pádel, entre otros. También es posible organizar copas, campeonatos, torneos y competiciones en múltiples áreas recreativas o deportivas. (Roberts, 2016)

Actividades de alto nivel de consumo

Estas actividades atienden un interés de placer y esparcimiento, implicando un consumo más elevado por parte del individuo y requiriendo una relación diferente con ellas, tanto en términos financieros como sociales. Entre ellas se incluyen el turismo, los espectáculos, entre otras, las cuales implican un consumo recreativo de servicios comerciales, folclóricos y gastronómicos, y representan la integración de múltiples actividades recreativas. Al observar los intereses de cada grupo, se puede notar lo predomina, ya que todos comparten algo en común con los demás.

Se puede afirmar que los centros de recreación son conjuntos de actividades integrales, que se entrelazan, abarcando una amplia gama de actividades, donde resaltan y predominan las actividades lúdicas, educativas, culturales, físicas, artísticas y de distracción. Por tanto, estos centros se caracterizan por ser multifacéticos, convirtiéndose en un fenómeno para cualquier comunidad, puesto que, la recreación

promueve la restauración y renovación de energías en el cualquier individuo mediante la práctica de actividades recreativas (Biderman, 2014).

Importancia de los centros recreativos

Los centros de ocio desempeñan un papel crucial en el bienestar de las comunidades, proporcionando espacios para el ocio, la interacción social y el desarrollo personal. Según García y Muñoz(2018)«Los centros de recreación son fundamentales para promover un estilo de vida activo y saludable, así como para fortalecer el tejido social» (p. 45). Estos espacios permiten a las personas participar en actividades físicas, culturales y educativas que contribuyen a su bienestar general.

Diseño arquitectónico y funcionalidad.

El diseño arquitectónico de un centro de ocio debe ser funcional y accesible, proporcionando un entorno seguro y atractivo para todos los usuarios. Como señala Hernández,(2017)“La accesibilidad universal y la flexibilidad en el diseño son esenciales para garantizar que el centro pueda ser utilizado por personas de todas las edades y capacidades” (p. 32). Además, es fundamental considerar la sostenibilidad en el diseño, utilizando materiales y tecnologías que minimicen el impacto ambiental del centro.

Impacto en la comunidad local

Crear un centro de ocio puede tener muchos beneficios para la comunidad local. Pérez y Rodríguez (2019) Señalan que “los centros de ocio pueden revitalizar áreas urbanas deterioradas, atraer turismo y estimular la economía local creando empleos y fomentando el comercio local” (p. 78). Además, estos espacios promueven la cohesión social al proporcionar un lugar donde los residentes pueden reunirse, interactuar y participar en actividades comunitarias.

Actividades y programas ofrecidos.

Un centro de recreación debe ofrecer una amplia gama de actividades y programas que satisfagan las diversas necesidades e intereses de la comunidad. Según López (2020) “Los programas de los centros de recreación deben incluir actividades deportivas, culturales, educativas y recreativas que promuevan el desarrollo integral de las personas” (p. 65). Esto incluye de todo, desde lecciones de arte y música hasta talleres de desarrollo de habilidades y actividades deportivas.

Cultura e identidad

Los valores, tradiciones y herencia ancestrales se entrelazan en un concepto más general: la cultura.

Según Molano (2007), la cultura es el conjunto de todas las formas, modelos o modelos, explícitos o implícitos, con los que una sociedad regula el comportamiento de las personas que la componen. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de conducta, vestimenta, religión, rituales, normas de conducta y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podemos decir que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee el ser humano (Molano, 2007).

La UNESCO, en la Declaración de México de 1982 en la Conferencia Mundial de Políticas Culturales, define la cultura como el todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y emocionales que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Incluye, además de las artes y las letras, estilos de vida, derechos humanos fundamentales, sistemas de valores, creencias y tradiciones.

El término cultura tiene múltiples significados conceptuales, provenientes de diferentes disciplinas y, dentro de cada una de ellas, presenta diferentes enfoques teóricos. Desde una perspectiva antropológica, la cultura se entiende generalmente como el conjunto de prácticas materiales y significativas, junto con la producción, reproducción y transformación continua de estructuras materiales y significativas que organizan la acción humana. (Vera Noriega, 2009)

El patrimonio social es el concepto clave en antropología, y más específicamente el concepto de cultura, que incluye artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La cultura no es un fenómeno material: no está compuesta de cosas, personas, comportamientos o emociones, sino más bien un sistema de interrelaciones entre los procesos ontogenéticos individuales, los procesos sociales, que incluyen los comportamientos colectivos en una época determinada, y los procesos antropológicos que la configuran. Son posibles productos culturales, incluidas manifestaciones artísticas, cotidianas, científicas, tecnológicas y folclóricas. (ibídem.)

Barrera Luna (2013) ve una definición útil de cultura como el conjunto de estilos de vida y costumbres, conocimientos, el grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en un período o grupo social, útil para definir ese conjunto que se percibe y contempla sin sabiendo correctamente qué es. Como se puede observar en las definiciones de cultura, se integran usos, costumbres, hábitos y todo el patrimonio material e inmaterial al que la sociedad atribuye valores y significado social, y que considera necesario preservar en el tiempo.

La tradición es el equivalente al concepto de cultura tal como lo conciben los antropólogos: un sistema dialécticamente integrado por subsistemas interdependientes: el material (las infraestructuras: las relaciones que se establecen entre los hombres y el medio ambiente), el conductual-social (la estructura: las relaciones que los seres humanos y el medio ambiente establecen). las mujeres construyen y mantienen entre ellas) y el mental-simbólico (la superestructura: las relaciones que se establecen entre los hombres y el más allá, lo sobrenatural). De esta manera la tradición, vehículo de la memoria, se adapta y recrea; porque la tradición, por su característica de fluidez y permeabilidad, conecta a las personas con su historia, es decir, con la memoria colectiva (Arévalo, 2010).

El patrimonio cultural tangible e intangible no puede separarse; todo lo material tiene un sustrato inmaterial. Los objetos materiales, de hecho, son resultado de los conocimientos, normas y valores que prevalecen en cada cultura y grupo social. Por lo tanto, lo que importa no son tanto los productos sino los procesos, es decir, la transmisión de conocimientos, más que la conservación de los objetos (Ibid.).

Las tolas

Las tolas son montículos artificiales de tierra contruidos por diversas culturas prehispánicas en los Andes septentrionales, especialmente en el actual Ecuador. Estas estructuras tenían múltiples funciones, incluyendo propósitos funerarios, habitacionales y ceremoniales. Según estudios arqueológicos, la construcción de tolas se asocia principalmente con la cultura Caranqui y otras sociedades prehispánicas que habitaron la Sierra norte del Ecuador antes de la llegada de los incas (Bray, 2013).

Las tolas presentan variaciones en tamaño y forma, existiendo estructuras circulares, rectangulares y elípticas. Se han identificado dos tipos principales: tolas planas, utilizadas como plataformas para viviendas o templos, y tolas funerarias, que contenían entierros de élite. Estas estructuras reflejan un alto grado de planificación y organización social, evidenciando conocimientos avanzados en ingeniería y manejo de suelos (Lippi, 2015).

En la región de los Andes septentrionales, las tolas forman parte de un paisaje cultural complejo, en el que su distribución sugiere la existencia de redes sociopolíticas y económicas entre comunidades prehispánicas. Algunas investigaciones indican que servían como marcadores territoriales y centros administrativos de cacicazgos locales (Bray, 2013).

Los Pucarás

Los pucarás son fortalezas estratégicas contruidas en las montañas andinas, utilizadas principalmente por las sociedades preincaicas y el Imperio Inca para la defensa territorial. Estas estructuras se caracterizan por su ubicación en cimas o colinas elevadas, lo que les otorgaba una ventaja táctica frente a posibles invasiones (Hyslop, 2010).

El término "pucará" proviene del quechua y significa "fortaleza". Estas edificaciones solían contar con muros de piedra, terrazas, recintos habitacionales y almacenes de alimentos, lo que indica que además de servir como defensas, también cumplían funciones logísticas y administrativas (D'Altroy, 2012). La presencia de pucarás en el territorio andino es un testimonio de los conflictos y procesos de expansión de distintas

sociedades prehispánicas, especialmente los incas, quienes las usaban para consolidar su dominio sobre poblaciones locales.

En Ecuador, varios pucarás han sido identificados en la Sierra, evidenciando la influencia inca en la región. Algunos de los más conocidos incluyen Pucará de Rumicucho y Pambamarca, los cuales formaban parte de un sistema defensivo más amplio utilizado por los incas en su intento de controlar a los pueblos caranquis y cayambis (Bray, 2013). Estas fortalezas demuestran la sofisticación arquitectónica y militar de las sociedades andinas prehispánicas (Hyslop, 2010).

La Cruz Chakana y su Simbolismo Cósmico

La cruz chakana, también conocida como la "cruz andina", es un símbolo fundamental en la cosmovisión de los pueblos andinos. Su estructura escalonada representa la interconexión entre los diferentes planos de existencia y la armonía del universo (Ziółkowski, 2012). Se ha identificado su uso en diversas manifestaciones artísticas y rituales de las culturas prehispánicas, desde los incas hasta civilizaciones anteriores como la Tiwanaku (Paternosto, 2016)

División en Cuatro Reinos o Planos

La cruz chakana se divide en cuatro reinos o planos fundamentales, que reflejan la concepción andina del cosmos:

Hanan Pacha (Mundo Superior): También conocido como Alaxpacha, representa el reino celestial donde habitan los dioses, los espíritus ancestrales y las fuerzas cósmicas. Este plano está asociado con el sol (Inti), la luna (Killa) y las estrellas (Pachamama, 2014).

Kay Pacha (Mundo Terrenal): o Akapacha, es el plano donde se desarrolla la vida humana y natural. Simboliza el equilibrio y la conexión entre el mundo superior y el

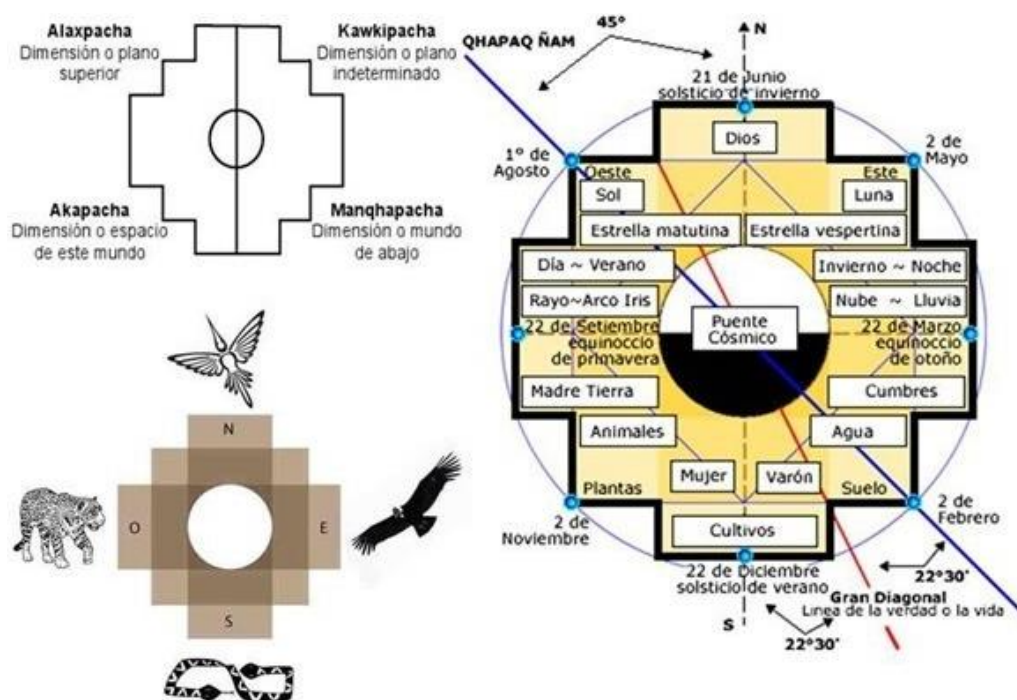
inframundo. Aquí interactúan los seres humanos con la naturaleza y las fuerzas espirituales (Rojas R. , 2015).

Uku Pacha (Mundo Subterráneo): Es el espacio donde residen los espíritus de los antepasados y las fuerzas ocultas de la naturaleza y se lo nombra también como Manqhapacha. Se le asocia con la fertilidad, la muerte y la regeneración. Este plano es fundamental en los rituales andinos de conexión con los ancestros (Rojas R. , 2015).

Kawki Pacha (Mundo indeterminado): Es el mundo indeterminado en la cosmovisión andina representada por la cruz chakana. Se encuentra entre el Kay Pacha (mundo terrenal) y el Hanan Pacha (mundo superior). Simboliza la transición, el cambio y la incertidumbre, actuando como un puente entre lo material y lo espiritual. En este espacio, los seres en evolución buscan equilibrio y conocimiento antes de alcanzar un plano superior. Su significado está ligado a la transformación y el destino, siendo crucial en rituales y creencias andinas. (Rojas R. , 2015).

El Centro o Punto de Equilibrio: En la intersección de estos cuatro planos se encuentra el punto central, que simboliza la armonía y el balance entre los diferentes niveles de existencia. Este concepto es clave en la cosmovisión andina, ya que establece la idea de reciprocidad y dualidad complementaria (Ziółkowski, 2012)

Gráfico N° 29.- Interpretación ritual de la chakana



Fuente: (Fernández, 2016)

Significado Cultural y Espiritual

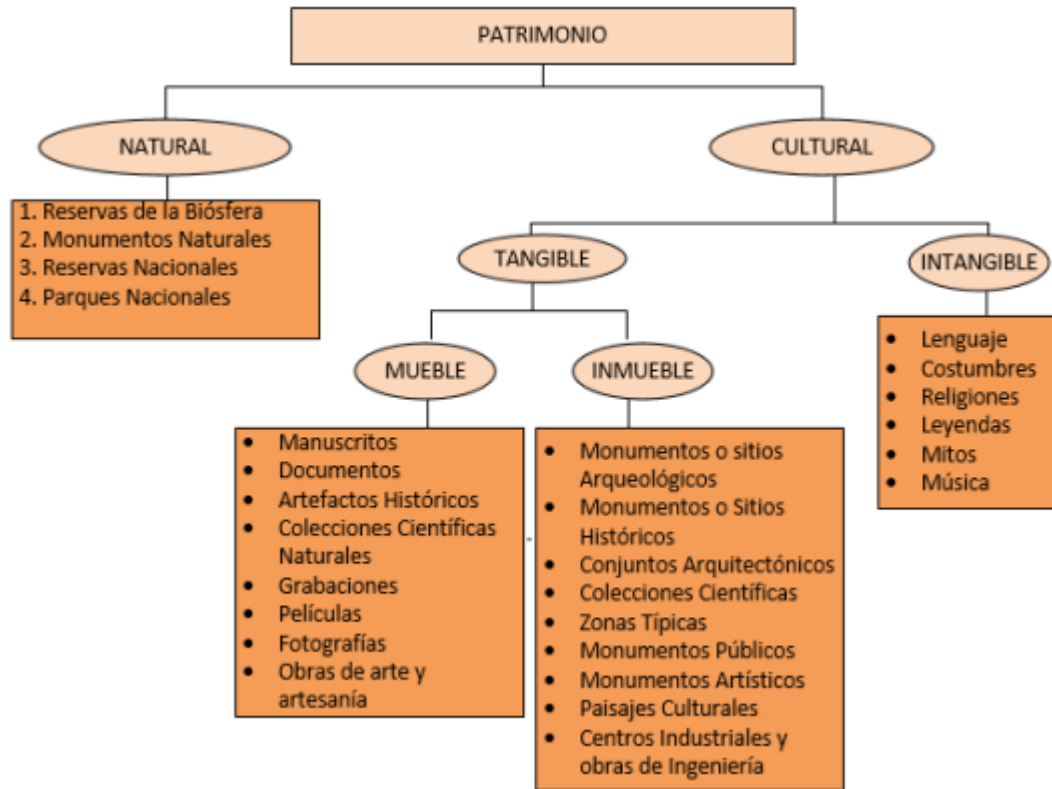
Además de su división en planos cósmicos, la chakana representa valores esenciales de la organización social andina, como la reciprocidad (ayni), la comunidad (minka) y la redistribución (mita) (Pachamama, 2014). Su diseño geométrico también ha sido interpretado como una representación del calendario agrícola y los ciclos estacionales (Rojas R. , 2015).

Patrimonio

El patrimonio forma parte del patrimonio cultural de un pueblo o de un estado y constituye los valores que se transmiten a las generaciones futuras. Vale recordar que existen valores que definen el patrimonio cultural como la autenticidad y la integridad. En algunos casos, el patrimonio constituye un recurso no renovable porque no puede regresar a su primer estado temporal, por lo que debe ser preservado y gestionado adecuadamente por los sectores público, privado y comunitario (Crespo, 2012)

El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que deben transmitirse a nuestros descendientes. (Cuetos, 2012)

Gráfico N° 30.- Clasificación general del patrimonio



Fuente: Enríquez (2018)

Valor del patrimonio

El patrimonio, desde el punto de vista social, forma parte de la historia y esencia de la cultura; es la síntesis simbólica de la identidad de una región o de una nación; Implica un proceso de reconocimiento como parte del sentimiento de pertenencia a un grupo o territorialidad y su distinción en el contexto universal. El patrimonio es un legado, un legado de generaciones pasadas que debe ser preservado y protegido en beneficio de las generaciones presentes y futuras. En este contexto, el patrimonio es un concepto en sí mismo que alude a la historia y constituye parte esencial de la cultura. El patrimonio es considerado por muchos como la síntesis simbólica de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios. (Bucheli, 2009)

El patrimonio, una especie de simbolismo social para el mantenimiento y transmisión de la memoria colectiva, está formado por bienes representativos de cada sociedad. Podemos decir que los fenómenos patrimoniales tienen una triple dimensión: física, social y mental, es decir, material y simbólica (Arévalo, 2010).

En el comercio es posible medir el valor de los objetos puestos a la venta en función de su precio; lo mismo se aplica a las obras de arte y antigüedades cuando se ofrezcan en el mercado. El valor de mercado de un objeto no coincide con su valor activo; Estas nociones se basan en diferentes parámetros. Respecto a los objetos patrimoniales, más que proponerse medir los valores patrimoniales, parecería más relevante evaluar el impacto de su reconocimiento (Jokiletho, 2016).

Los valores culturales incluyen el valor de identidad, que es la asociación emocional de individuos o comunidades con un objeto o lugar. Un bien patrimonial puede ser apreciado por su valor histórico-artístico relativo o técnico-histórico, cuyo reconocimiento se basa en investigaciones realizadas por profesionales, o puede ser reconocido por su valor de rareza, que se basa en parte en investigaciones históricas y también en reconocido por la administración responsable de la protección del patrimonio.

La educación en valores, como proceso cultural y educativo, promueve el uso y la preservación de la diversidad y las expresiones culturales producidas por las sociedades, al tiempo que alienta a los ciudadanos a construir conocimientos humanísticos significativos y consolidar sus identidades nacionales. Los ciudadanos adoptan valores sociales de tres maneras: valores heredados; valores desarrollados en la educación formal; y los valores desarrollados en la educación no formal. La educación es considerada el medio de transmisión e intercambio de valores, así como inductor de la humanización de los individuos; es el vehículo que se debe utilizar para socializar y asegurar la permanencia del patrimonio (Peña Palma, 2013) y (Cartagena, 2017)

El concepto de patrimonio ha sido extrapolado y aplicado a otras disciplinas, sin perder su esencia fundamental, que se encuentra en su definición jurídica y económica: es un conjunto de bienes o propiedades que hereda una persona y que ésta es libre de vender. o pasar. Este es el caso de las ciencias sociales modernas, donde aparece el término

patrimonio cultural, que por tanto designa aquel conjunto de cosas culturales o naturales que pertenecen a toda una comunidad. El patrimonio cultural es un conjunto de bienes culturales heredados colectivamente; son productos culturales materiales o inmateriales que tienen un valor excepcional para un determinado grupo social y que constituyen parte fundamental de su identidad cultural (Ramos, 2017)

El patrimonio cultural es una categoría de clasificación de objetos construida socialmente, es decir que el patrimonio no deriva de las características intrínsecas de los objetos sino de las consideraciones e intereses que los sujetos tienen hacia ellos, su elección de formar parte del patrimonio cultural está condicionada por se consideran esenciales el valor y reconocimiento que la sociedad les otorga en un contexto determinado y su herencia, protección y conservación (Ibíd.).

Disfrute turístico del patrimonio

En el ámbito de los servicios, el turismo mantiene una particular relación histórica con el patrimonio. Hablamos de turismo cultural ya en la época griega y romana. Lo que hoy llamamos recorridos de turismo cultural comenzó con el Grand Tour (que duró de dos a tres años), es decir, la visita que realizaban los aristócratas ingleses a los sitios históricos, artísticos y naturales más destacados de Europa. En el siglo XIX aparecieron colecciones de guías de viaje y el concepto de patrimonio incorporó la etnología. En el siglo XX surgieron el turismo de masas y otras formas de turismo patrimonial: el turismo ecológico, temático, activo y cultural (Molano, 2007).

Por tanto, el sector turístico se considera una herramienta ideal para estimular la diversificación económica de los territorios afectados por la disminución de actividades económicas primarias o industriales. Según la Organización Mundial del Turismo, el 37% de los viajes realizados alrededor del mundo están motivados principalmente por encontrar diferencias culturales a través del patrimonio (Troitiño Torralba, 2012).

En América Latina, la creciente actividad turística cultural se está acelerando y provocando cambios en las estructuras socioeconómicas y el uso de los recursos

patrimoniales como determinantes del origen y motivación de los viajes (Arista Castillo, 2017)

La gestión turística del patrimonio cultural que surge de este nuevo modelo de desarrollo ha sido definida en los últimos años por numerosos autores, muchos de los cuales coinciden en referirse a la implementación de conocimientos específicos para garantizar el uso turístico de estos bienes que constituyen el patrimonio cultural (Albarrán Periañez, 2017)

De esta manera, diferentes expresiones culturales se han integrado en la mayoría de los segmentos turísticos, generando nuevos nichos de mercado. Esta tendencia ha favorecido al turismo cultural, que se está convirtiendo en una actividad creciente y altamente competitiva (Hiriart, 2017)

Los conceptos de Turismo y Cultura presentan una relación simbiótica en la que los dos componentes se complementan, pero al mismo tiempo operan según lógicas y necesidades diferentes, por lo que desde esta perspectiva el turismo es una oportunidad para valorizar y disfrutar el patrimonio cultural, generando al mismo tiempo a la vez recursos que contribuyen a su conservación y desarrollo (Hiriart C. A., 2013)

El patrimonio cultural y el turismo son dos áreas que despiertan un gran interés en la comunidad turística nacional e internacional. Su relación determina los gustos y preferencias de los visitantes hacia sus destinos (Sandoval Guerrero, 2017). Y constituye una importante alternativa a los destinos de sol y playa (Hiriart C. A., 2013)

La tradición y las expresiones orales.

En esta categoría (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC, 2014) incluimos:

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, oraciones, expresiones literarias, así como relatos de la memoria local y otros que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. (pág. 7)

En esta categoría hemos identificado la presencia de cuentos, coplas, adivinanzas e historias del culto a los santos. Destacando el papel de la copla, que es considerada

una producción social colectiva que los identifica y que utilizan para expresar alegría, tristeza o un pensamiento profundo (Cumbicus, 2017), citamos como ejemplo:

Cuando dejé mi tierra

No saludé a nadie,

Sólo de una pobre anciana.

Quien estaba moliendo el ají.

- Anónimo

En cuanto a la historia del culto a los santos, las alabanzas y oraciones, son manifestaciones que los habitantes de Ambatillo tienen en su vida diaria al ser un cantón arraigado en la religión católica, y que se transmiten a niños y jóvenes hasta el día de hoy. . También sobreviven leyendas, entre ellas la de los cerros masculino y femenino, la Dama de la Manta, entre otras.

Juegos tradicionales

El INPC (2014) los establece de la siguiente manera:

Espectáculos de danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados, que tengan valor simbólico para la comunidad (...) (p.11)

En el caso de la parroquia de Ambatillo, sólo se identificaron como elementos de esta categoría los juegos tradicionales, entre los que podemos mencionar la pértiga grasienta, la peonza, las ollas encantadas, los toros de pueblo, las carreras de sacos y las pelotas.

La danza y la música ocupan un lugar importante en esta ciudad, la literatura y el teatro rara vez son practicados por los habitantes.

Encuentros sociales, rituales y actos festivos

La categorización de (INPC, 2014) menciona que son:

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales que se desarrollan en un contexto espacial y temporal, como las celebraciones religiosas y

seculares. Se trata de rituales vinculados al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con el objetivo de promover la cohesión social de los grupos. (pág. 12)

En cuanto a fiestas tradicionales, se planifican actos vinculados al patrimonio cultural y religioso de la población, la fiesta más conocida de la parroquia es la Fiesta en honor al Niño Jesús. Además, se llevan a cabo otros eventos religiosos en honor a los santos de San Vicente, San Bartolo, Santa Teresita y otras devociones religiosas como Jesús del Gran Poder, el Señor de la Buena Muerte, la Virgen del Cisne, la Virgen del Carmen y el Divino Niño.

De igual forma, se identifican como prácticas comunitarias tradicionales las ferias agrícolas y las mingas comunitarias, estas últimas prevalentes en gran parte de la parroquia y particularmente en la región montañosa del país.

Entre los rituales destacan las prácticas de las culturas andinas, que se combinan con diversas creencias de la religión católica. Aquí destaca la curación del miedo como un tradicional ritual popular de purificación, en el que se utilizan hierbas, perfumes y huevos, elementos que se complementan con oraciones (Cumbicus, 2017).

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Según el INPC (2014), esto incluye:

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que están vinculadas a su sistema de creencias en torno a la gastronomía, la medicina tradicional, los espacios simbólicos, las técnicas de producción y la sabiduría ecológica, entre otros ámbitos. (pág. 17)

La gastronomía tradicional se distingue por la presencia de comidas típicas como pollo o guiso de pollo, guiso de cerdo, caldo de pollo, entre otros platos elaborados con recetas propias que permiten apreciar el estilo de vida de la población (Cumbicus, 2017).

En esta zona se destacan la diversidad agrícola, la medicina tradicional y la sabiduría ecológica tradicional. Estas prácticas todavía son muy utilizadas hoy en día,

considerando que los centros de salud no están muy cerca y las creencias de la gente persisten (Cuenca, 2018)

Técnicas artesanales tradicionales

Es un conjunto de actividades esencialmente manuales que incluyen las herramientas para su producción. Esta zona constituye lo más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, es importante resaltar los conocimientos y habilidades que se transmiten (...) más que los objetos o productos de la actividad artesanal. (INPC, 2014, pág. 21)

Esta categoría incluye técnicas tradicionales identificadas en la parroquia, como zapatería, talabartería y otros trabajos del cuero, tanto para uso personal como para los caballos de la región. En cuanto a las técnicas constructivas existentes en la región, distinguimos la existencia de casas históricas construidas con piezas de ladrillos de barro, las cuales destacan por su técnica manual y el uso de materiales locales utilizados para la fabricación de cada una de ellas.

Trabajo de cuero artesanal

El arte popular tradicional es el conjunto de manifestaciones estéticas que provienen de clases sociales económicamente débiles y cuyo uso, función, forma y significado obedecen a modelos culturales tradicionales. Estas expresiones son producto de una actividad individual o familiar que se realiza de forma complementaria a la actividad básica y de subsistencia. La talabartería no escapa al refugio de las dos definiciones anteriores ya que, si pusiéramos un ejemplo, podríamos ver un conjunto de expresiones estéticas plasmadas en un bolso bellamente elaborado a mano donde admirar la obra artística, que además tiene valor comercial. (Lultcs, 1993)

La enseñanza de esta técnica no es académica y se transmite de forma espontánea de generación en generación. El producto del arte popular generalmente utiliza materias primas proporcionadas por su entorno y se elabora con herramientas no especializadas. (Bühler, 1995)

La talabartería es un arte o profesión que genera una constante revalorización de nuestros antepasados, este arte consiste principalmente en el procesamiento del cuero vacuno. En el proceso no se utilizan productos químicos ni aparatos industrializados, es puramente artesanal. Los artesanos de la silla de montar tienen una extraordinaria

capacidad para adaptar sus conocimientos e incorporarlos a su producción para satisfacer las necesidades cotidianas de los tiempos con su ingenio, saber hacer y creatividad.

La talabartería es una de las profesiones que está experimentando cambios profundos, no sólo porque la producción de sillas de montar y herramientas, la producción tradicional de talabartería, está en declive, sino también porque está en marcha un intenso proceso de recreación que permite diversificar la producción. y abrir nuevos mercados para sus productos, aunque el número de personas interesadas en este oficio ancestral está claramente disminuyendo. (Rodas, 2008)

Hoy en día son muy pocos los talabarteros que ejercen su profesión. Los familiares y descendientes de algunos talabarteros, a pesar de conocer el oficio y haber heredado las herramientas de sus padres, trabajan el cuero por placer o simplemente han olvidado cómo hacerlo.

Esta situación se debe a que no había tantos vehículos como hoy. A las granjas se podía traer todo tipo de vehículos, pero antes todo se hacía sólo con caballos, por lo que disminuyó la producción de sillas de montar.

Gráfico N° 31.- Patrones utilizados en el cuero



El cuero

Generalmente el artesano almacena las pieles hasta tener suficientes para curtirlas; por eso es importante conocer algunas técnicas de conservación. Una buena conservación preventiva permitirá obtener cueros curtidos de buena calidad. (Enriquez, 2018)

Arquitectura tradicional de adobe

El adobe es una técnica constructiva muy antigua, cuyo legado se remonta a la época prehispánica, y que aún hoy se utiliza como una técnica que se adapta muy bien a climas como el de la región andina. El material principal de este sistema constructivo es la tierra, con la que se elaboran los bloques de ladrillo de los muros autoportantes de la estructura, así como el mortero que mantiene unida la base. (Yepez, 2012)

La principal desventaja de Adobe es la humedad. Los agricultores de la región pudieron solucionar este problema de una manera sencilla, construyendo sobre cimientos para evitar que la humedad invadiera las paredes de ladrillo. Se utiliza una base continua para la instalación de paredes. Está construido con piedra extraída preferentemente de algún río cercano a la región por su solidez. Si no hay ningún río cercano, se extraerá de una cantera cercana a la obra.

La instalación de estas piedras comienza con la excavación de la zanja. Una vez excavado, se nivela el fondo con nivel y solera, al igual que las paredes. Las piedras más grandes se colocan en el fondo de la zanja de modo que el lado más plano de las piedras esté en contacto con el suelo. Posteriormente se realiza el empachillado, es decir, la colocación de las piedras más pequeñas al mismo tiempo que el mortero. El mortero puede ser simple arcilla o cal. El conocimiento de esta técnica es muy importante porque si los cimientos no se colocan correctamente puede provocar el colapso de la construcción.

Rara vez se utilizaba mortero de cemento; en las zonas rurales, sólo el 25% de las construcciones indígenas utilizaron este material, tanto por el costo como por el difícil acceso a este material. (Yepez, 2012)

1.7.2. Marco histórico

La parroquia de Ambatillo enfrenta un déficit significativo en cuanto a infraestructuras recreativas, lo que ha limitado las oportunidades de esparcimiento y desarrollo comunitario. Sin embargo, el PDOT de Ambato reconoce la importancia de impulsar proyectos que respondan a estas necesidades, con un enfoque en la sostenibilidad, la participación comunitaria y el desarrollo turístico.

Hasta la fecha, Ambatillo no cuenta con un complejo recreativo integral que satisfaga las necesidades de sus habitantes. Los espacios recreativos existentes en la cabecera parroquial son limitados y no responden a las demandas actuales de la población. Algunos de los esfuerzos aislados incluyen:

Áreas verdes y plazas: Pequeños espacios públicos que, aunque son utilizados por la comunidad, carecen de infraestructura adecuada para actividades deportivas, culturales o de esparcimiento. (GADPRA, 2020)

Los espacios públicos destinados a la recreación y el esparcimiento en la parroquia de Ambatillo se caracterizan principalmente por la presencia de estadios de fútbol, los cuales, en su mayoría, presentan diversos estados de uso y mantenimiento. Estos espacios, aunque representan un recurso importante para la comunidad, evidencian una serie de limitaciones en cuanto a su funcionalidad y accesibilidad. A continuación, se detalla el estado actual de cada uno de estos espacios:

1. Estadio de Ambatillo Alto:

- Estado: Actualmente, este estadio se encuentra en estado de abandono, lo que ha limitado su uso por parte de la comunidad. La falta de mantenimiento y la ausencia de actividades programadas han contribuido a su deterioro progresivo.
- Ubicación: Está situado en el Barrio Santa Lucía, una zona que, a pesar de contar con este espacio, no ha logrado aprovechar su potencial debido a la falta de inversión y gestión.

(GADPRA, 2020)

Gráfico N° 32.- Estadio de Ambatillo Alto



Autor: Páez, 2023

2. Estadio del Centro Parroquial:

- Estado: Este es el único estadio que presenta un uso frecuente, principalmente durante los fines de semana, cuando los habitantes de la parroquia lo utilizan para actividades deportivas y recreativas. Su estado de conservación es relativamente bueno, lo que lo convierte en un punto de encuentro importante para la comunidad.
- Ubicación: Se localiza en el centro parroquial, lo que facilita su acceso para la mayoría de los habitantes.

(GADPRA, 2020)

Gráfico N° 33.- Estadio del centro parroquial de Ambatillo



Autor: Páez, 2023

3. Estadio de la Municipalidad:

- Estado: Actualmente, este estadio se encuentra en proceso de readecuación por parte de la Municipalidad de Ambato. Estas intervenciones buscan mejorar sus instalaciones y garantizar su funcionalidad a largo plazo.
- Ubicación: Está ubicado en el Barrio La Providencia, una zona que, con la finalización de las obras, podría convertirse en un referente para la recreación y el deporte en la parroquia.

(GADPRA, 2020)

Gráfico N° 34.- Estadio de la municipalidad, Ambatillo



Autor: Páez, 2023

4. Cancha y Plazoleta Central:

- Estado: Este espacio es frecuentado regularmente por los habitantes del centro parroquial, quienes lo utilizan para actividades recreativas y de esparcimiento. Aunque su uso es constante, requiere mejoras en su infraestructura para optimizar su funcionalidad y seguridad.
- Ubicación: Se encuentra en el centro parroquial, lo que lo convierte en un punto estratégico para la integración comunitaria.

(GADPRA, 2020)

Gráfico N° 35.- Cancha del centro parroquial de Ambatillo



Autor: Páez, 2023

Estas limitaciones han llevado a que los habitantes de Ambatillo deban trasladarse a otras parroquias o al cantón Ambato para acceder a instalaciones recreativas, lo que representa un desafío logístico y económico para la comunidad.

Por otro lado, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Ambato, en su apartado relacionado con la parroquia de Ambatillo, reconoce la necesidad de impulsar proyectos de desarrollo recreativo y turístico. Algunas de las referencias clave incluyen:

Fomento del Turismo y la Recreación:

El PDOT identifica a Ambatillo como una zona con potencial turístico debido a su riqueza natural y cultural. Se propone la creación de infraestructuras que promuevan el turismo rural y comunitario, así como la conservación de los recursos naturales.

Se menciona la necesidad de desarrollar proyectos que integren actividades recreativas, culturales y deportivas, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes y atraer visitantes. (GADPRA, 2020)

Mejora de Infraestructuras Públicas:

El PDOT destaca la importancia de mejorar las infraestructuras públicas en Ambatillo, incluyendo la construcción de espacios recreativos que fomenten la convivencia y el esparcimiento.

Se propone la creación de áreas verdes, senderos peatonales y espacios deportivos que sean accesibles para toda la comunidad. (GADPRA, 2020)

Desarrollo Sostenible:

El plan enfatiza la importancia de desarrollar proyectos que sean sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Esto incluye el uso de materiales locales y técnicas constructivas que minimicen el impacto ambiental.

Se menciona la necesidad de integrar prácticas de gestión de residuos y uso eficiente de recursos en los proyectos de infraestructura.

Adicionalmente, el PDOT resalta la importancia de involucrar a la comunidad en la planificación y ejecución de proyectos recreativos. Esto garantiza que las infraestructuras respondan a las necesidades reales de los habitantes y fomenten un sentido de pertenencia. (GADPRA, 2020)

Proyecto en desarrollo

El Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial de Ambatillo consta en su plan de desarrollo el proyecto del futuro Parque Pucará, un proyecto ambicioso que busca convertirse en un referente recreativo, turístico y cultural para la parroquia. Este espacio, ubicado en el cerro Pucará de Ambatillo Alto, representa una iniciativa clave para el desarrollo de infraestructuras recreativas en la zona. A continuación, se detalla el estado actual y las proyecciones de esta planificación:

Estado Actual del Proyecto

- **Estado:** El proyecto actualmente se encuentra en un estado de suspensión indefinida y a la espera de ser retomado desde el 2023, pues solo se concretó su fase inicial, con trabajos de remoción de tierras y aplanamiento de ciertas zonas del terreno. Estos esfuerzos, aunque modestos, marcan el inicio de lo que se espera sea un espacio integral para la comunidad.
- **Ubicación:** El parque está planificado para ser ubicado en el cerro Pucará, en Ambatillo Alto, un lugar estratégico que ofrece una vista panorámica de la Ruta de los Volcanes, incluyendo el Chimborazo, Carihuairazo, Tungurahua,

Cotopaxi y el Casahuala. Esta ubicación no solo brinda un atractivo turístico, sino que también permite la integración del parque con el entorno natural.
(El Herald, 2023)

Infraestructura Propuesta

El diseño del Parque Pucará contempla una serie de instalaciones y espacios destinados a satisfacer las necesidades recreativas, deportivas y culturales de la comunidad. Entre las principales características se incluyen:

- Estadio y canchas deportivas: Espacios dedicados a la práctica de deportes, respondiendo a la demanda de la juventud local.
- Juegos biosaludables: Áreas equipadas para la actividad física y el bienestar de los adultos mayores.
- Espacios recreativos: Zonas diseñadas para el esparcimiento de niños y familias, promoviendo la integración social.
- Plaza central: Un espacio simbólico que albergará el monumento al sol, reforzando la identidad cultural de la parroquia.
- Área comercial: Espacios destinados a la comercialización de productos agrícolas y artesanales, fomentando la economía local.
- Estacionamientos: Con capacidad para más de 100 vehículos, facilitando el acceso de visitantes y turistas.

Financiamiento y Desarrollo por Etapas

El proyecto del Parque Pucará tiene un costo estimado de 2.5 millones de dólares, lo que ha llevado a plantear su desarrollo en etapas debido a la magnitud de la inversión requerida. Aunque inicialmente se gestionó un préstamo con el Banco del Estado, este no se concretó, razón por la cual el proyecto se encuentra suspendido. Actualmente, el GAD Parroquial de Ambatillo ha destinado recursos propios a través del sistema de Ínfima Cuantía para iniciar los trabajos preliminares, como la remoción de tierras y la señalización del estadio.

Sus características únicas, como la vista panorámica y la integración de espacios culturales y comerciales, lo posicionan como un proyecto estratégico para la parroquia.

Sin embargo, su concreción depende en gran medida de la obtención de financiamiento y del apoyo de organismos gubernamentales y privados. El GAD Parroquial ha manifestado su compromiso de insistir ante las instancias correspondientes para asegurar los recursos necesarios y hacer del Parque Pucará una realidad. (El Herald, 2023)

Gráfico N° 36.- Cerro Pucará, Ambatillo



Autor: Páez, 2023

1.7.3. Marco Legal

En el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico, es fundamental considerar los lineamientos que regulan tanto el proceso de diseño como el de construcción. Este apartado aborda las normativas, reglamentos y leyes que guían la planificación urbana y la edificación en Ecuador, específicamente aquellas aplicables a la parroquia de Ambatillo, donde se emplazará el complejo recreativo. El cumplimiento de estas disposiciones legales no solo asegura la viabilidad del proyecto desde un punto de vista técnico, sino que también garantiza su alineación con los planes de ordenamiento territorial, las normativas municipales y las políticas de desarrollo.

La normativa a considerar abarca las establecidas en la ley del deporte, educación física y recreación, la ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo (LOOTUGS), PDOT del GAD de Ambatillo y el Reglamento de Construcción y Seguridad de Parques Acuáticos y Recreativos proporcionado por el ministerio de turismo de Ecuador.

Ley del Deporte, Educación Física y Recreación

En el Título VI de la presente ley, se identifican todos los artículos relativos a la Recreación, donde:

Art. 90.- Obligaciones. - “Es obligación de todos los niveles del Estado programar, planificar, ejecutar e incentivar las prácticas deportivas y recreativas, incluyendo a los grupos de atención prioritaria, impulsar y estimular a las instituciones públicas y privadas en el cumplimiento de este objetivo”.

Art.92.- Regulación de actividades deportivas.

a) “Planificar y promover la igualdad de oportunidades a toda la población sin distinción de edad, género, capacidades diferentes, condición socio económica o intercultural a la práctica cotidiana y regular de actividades recreativas y deportivas”;

e) “(...) Garantizar y promover el uso de parques, plazas y demás espacios públicos para la práctica de las actividades deportivas, físicas y recreativas”
(Ley del Deporte, 2010)

Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo (LOOTUGS)

De acuerdo con la LOOTUGS (2016) en el Capítulo II de la ley vigente en el Art 5.- Principios Rectores. - se habla de los 8 principios para el ordenamiento territorial, uso y la gestión del suelo, donde el numero 6 menciona, el derecho a la ciudad:

“(...) incorpora el Derecho a la Ciudad entendido como el ejercicio pleno de la ciudadanía para garantizar la dignidad y el bienestar colectivo de los residentes urbanos en un marco de igualdad y justicia. Además, se considera función social y ambiental de la propiedad, dando prioridad al interés general sobre el particular y asegurando el derecho a un entorno seguro y saludable.” (pág. 4)

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT) de la parroquia rural Ambatillo

El PDOT Ambatillo (2019) del GAD Parroquial Ambatillo tiene como objetivos primordiales la creación de los elementos necesarios para el desarrollo de su población. Por lo tanto, una vez identificadas las necesidades, es fundamental establecer una estrategia adecuada para cumplirlos.

Reglamento de Construcción y Seguridad de Parques Acuáticos y Recreativos

Aprobado mediante Resolución No. 101 del 19 de abril de 2016, del Ministerio de Turismo. Este reglamento establece los requisitos técnicos y de seguridad que deben cumplir los complejos acuáticos o de recreación, tanto en su construcción como en su operación. (Ecuador., 2016, 19 de abril)

Algunos de los requisitos establecidos en este reglamento incluyen:

- El complejo acuático o de recreación debe estar ubicado en un terreno adecuado, con las condiciones topográficas y geológicas necesarias para garantizar la seguridad de los usuarios.
- Las instalaciones del complejo acuático o de recreación deben estar diseñadas y construidas de acuerdo con los estándares de seguridad establecidos en el reglamento.
- El complejo acuático o de recreación debe contar con personal capacitado para brindar atención de primeros auxilios en caso de emergencia.

Código de Buenas Prácticas para Parques Acuáticos y/o Recreativos, aprobado mediante Resolución No. 102 del 19 de abril de 2016, del Ministerio de Turismo. Este código establece las buenas prácticas que deben seguir los operadores de complejos acuáticos o de recreación, con el fin de garantizar la seguridad y el bienestar de los usuarios. (Ecuador., 2016, 19 de abril)

Algunos de los lineamientos establecidos en este código incluyen:

- El operador del complejo debe contar con un plan de contingencias en caso de emergencia.
- El operador del complejo debe capacitar al personal sobre las medidas de seguridad y las buenas prácticas de operación.
- El operador del complejo debe mantener en buen estado las instalaciones del complejo.

Para obtener una autorización para la construcción y operación de un complejo acuático o de recreación, el interesado debe presentar una solicitud ante el Ministerio de Turismo, acompañada de la documentación que acredite el cumplimiento de los requisitos establecidos en la normativa vigente.

Además de la normativa específica mencionada anteriormente, los complejos de recreación también deben cumplir con la normativa general aplicable a las edificaciones, como el Código de Construcción Civil y el Reglamento de Seguridad contra Incendios. (Smith, 2018)

Lineamientos específicos

El código establece lineamientos específicos para los siguientes aspectos de la operación de complejos de recreación:

- Control de acceso: Los operadores deben establecer controles de acceso para evitar que personas no autorizadas ingresen al complejo.
- Control de aforo: Los operadores deben establecer un límite de aforo para evitar la aglomeración de personas.
- Control de los equipos: Los operadores deben inspeccionar y mantener los equipos del complejo en buen estado.
- Control de los servicios: Los operadores deben garantizar que los servicios del complejo, como la atención de primeros auxilios, estén disponibles en caso de emergencia.

Obtención de autorización

Para obtener una autorización para la construcción y operación de un complejo recreativo, el interesado debe presentar una solicitud ante el Ministerio de Turismo, acompañada de la documentación que acredite el cumplimiento de los requisitos establecidos en la normativa vigente la cual se cita a continuación. (Johnson, 2019)

La documentación requerida incluye:

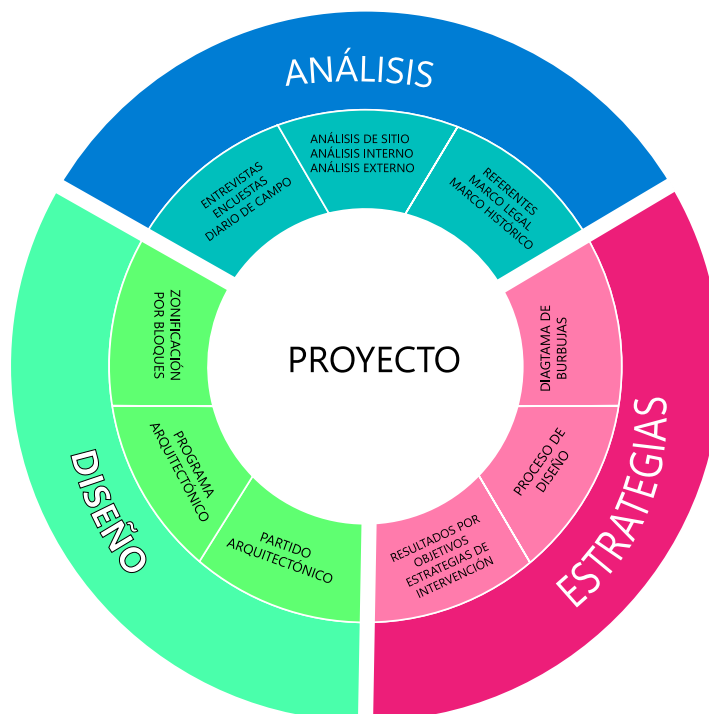
- Solicitud de autorización
- Estudios de factibilidad
- Planos de construcción
- Estudio de impacto ambiental
- Certificado de aprobación de las autoridades locales

CAP II. METODOLOGÍA

En este proyecto, se plantean soluciones a nivel sectorial mediante estrategias de diseño que fomenten la creación de un espacio dinámico y funcional. Además, se busca ampliar el conocimiento de los habitantes sobre actividades recreativas más allá del fútbol, promoviendo la creación de espacios que favorezcan la interacción pacífica entre individuos de diferentes géneros, edades y afinidades. El área propuesta servirá como un espacio recreativo para la comunidad local, convirtiéndose en un punto de referencia clave en la zona.

La metodología del proyecto, detallada en la siguiente ilustración, se desarrolla en tres fases: análisis del sitio, del usuario y de referentes, con el fin de proponer estrategias de diseño coherentes que respondan a las necesidades de la población de Ambatillo; estrategias de diseño, en el cual se detallaran las estrategias de intervención del proyecto y el proceso de diseño y, por último; el desarrollo de la propuesta en el cual se detallaran el partido y programa arquitectónico. Esto da como resultado un proyecto alineado con los objetivos establecidos durante el proceso de investigación.

Gráfico N° 37.- Esquema de metodología del proyecto



Fuente: Elaboración propia

2.1. Paradigma de investigación

El proyecto se alinea principalmente con el paradigma interpretativo (cualitativo). Esto se debe a que el enfoque del proyecto busca comprender y atender las necesidades de la comunidad local, promoviendo la convivencia pacífica entre diferentes géneros, edades y afinidades. Además, se enfoca en la creación de espacios que respondan a las interpretaciones y significados que los habitantes dan a la recreación, más allá del fútbol. La intención de mejorar el tejido social y fomentar la participación comunitaria a través del diseño recreativo se basa en la comprensión subjetiva de la experiencia de los residentes, lo cual es característico del paradigma interpretativo.

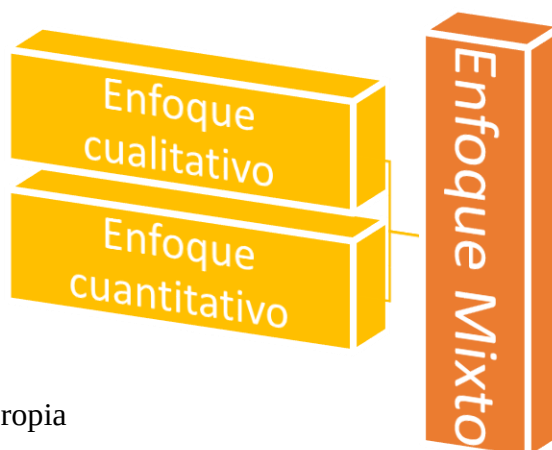
Sin embargo, también puede tener componentes del paradigma constructivista, ya que el proyecto contribuye a la construcción de una nueva realidad para la comunidad, donde el conocimiento sobre el uso del espacio recreativo y la interacción social se genera a partir de la experiencia de los propios habitantes.

2.2. Enfoque de la investigación

Para lograr un alcance integral en la investigación, se adopta un enfoque mixto que combina métodos cualitativos (como entrevistas, observación participante, levantamiento fotográfico y estudios de caso) con métodos cuantitativos (como encuestas y análisis estadístico). Esto permite obtener una comprensión más completa del fenómeno. Los métodos cualitativos ayudan a explorar experiencias y significados, mientras que los cuantitativos proporcionan datos numéricos para realizar análisis estadísticos y generalizaciones.

Rojas (2023) destaca que la pluralidad metodológica es valiosa, ya que integra ambos enfoques sin conflictos epistemológicos, logrando un análisis más completo del problema.

Gráfico N° 38.- Enfoque de la investigación

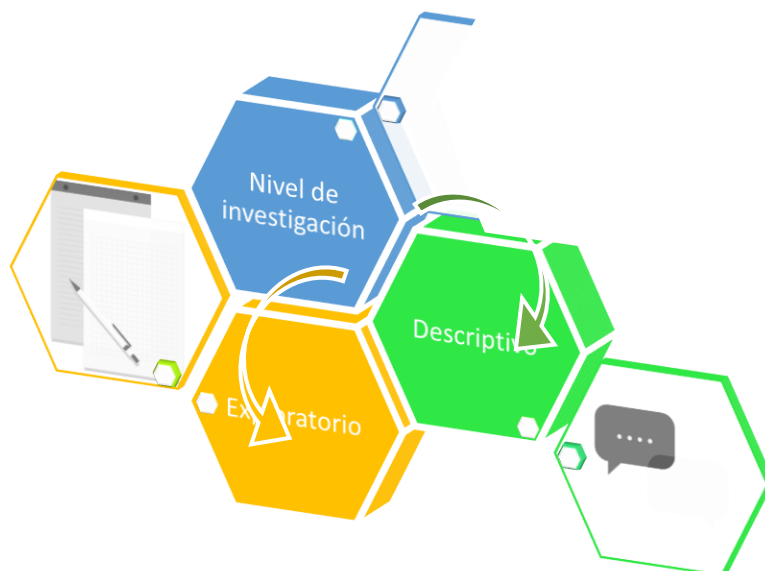


Fuente: Elaboración propia

2.3. Alcance de la investigación

En cuanto al alcance de la investigación, se propone utilizar enfoques exploratorios, y descriptivos. Cada uno de estos métodos contribuye a la comprensión de la realidad rural en la parroquia, con especial atención en los espacios recreativos públicos, fortaleciendo así el análisis de su funcionamiento y necesidades.

Gráfico N° 39.- Alcance de la investigación



Fuente: Elaboración propia

a. Exploratorio

El nivel exploratorio tiene como propósito analizar un problema poco estudiado en el contexto, ya que no ha sido investigado previamente. Su objetivo principal es recopilar información sobre la situación actual del sector y detectar conceptos clave que sustenten la fase investigativa, basándose en el análisis de casos exitosos similares. Esto ayudará a establecer una base sólida para el desarrollo de la investigación. Para Hernández Sampieri et al. (2014), este nivel implica "examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual no se ha abordado antes" (p.79).

En la parroquia no se han implementado espacios públicos que fomenten una variedad de actividades y usos, lo que impulsa la realización de esta investigación exploratoria. El objetivo es recolectar datos e información tanto en el campo como mediante análisis bibliográficos para comprender de manera más precisa las necesidades y problemáticas específicas relacionadas con el centro recreacional para Ambatillo.

b. Descriptivo

Esta investigación busca profundizar en el conocimiento del área a intervenir, recopilando información sobre actividades, tradiciones y circunstancias relevantes. Según Hernández Sampieri et al. (2014), su objetivo es "especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice", describiendo tendencias de un grupo o población. Se realizará un análisis detallado para identificar los actores clave involucrados en el equipamiento actual, como vendedores, visitantes, consumidores, vecinos y autoridades locales. Además, se investigará la influencia del equipamiento en la parroquia y las dificultades que pueda generar, a través de entrevistas con grupos focales seleccionados.

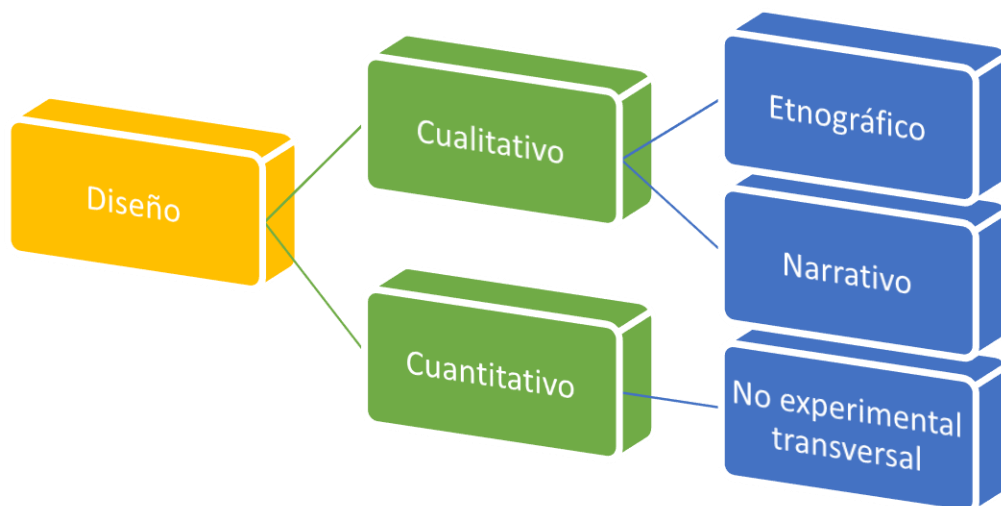
2.4. Diseño

Se considera la implementación de un diseño transversal en la parte cuantitativa de la investigación puesto que se recopila datos en un único momento (Liu, 2008; Tucker, 2004). Su objetivo es describir variables y analizar su impacto e interrelación en un punto específico en el tiempo.

Por otro lado, para la parte cualitativa, se considera un diseño etnográfico/ narrativo debido a que el estudio se fundamenta en las experiencias de vida respecto de un suceso

desde la perspectiva del sujeto, en este caso del usuario directo del cual se recaban datos mediante las entrevistas y visitas de campo.

Gráfico N° 40.- Diseño metodológico



Fuente: Elaboración propia

2.5. Población, muestra y muestreo

2.5.1. Población

La investigación se centra en la población del cantón Ambato, particularmente en los residentes de la Parroquia Rural Ambatillo. Es crucial entender a fondo la composición demográfica de esta comunidad para identificar correctamente el público objetivo del proyecto. Este análisis también nos permite obtener datos relevantes que ayuden a reconocer los desafíos y oportunidades, con el fin de desarrollar estrategias basadas en las percepciones de la comunidad.

Para ello, el PDOT 2020 de la parroquia es una herramienta clave. Este documento ofrece a gran detalle datos numéricos y probabilísticos de la población de Ambatillo. A continuación, se presenta la proyección de la selección de la población en el ámbito rural parroquial.

Tabla N° 02.- Reinterpretación de la población por sexo de la parroquia Ambatillo

Parroquia de residencia	Sexo al nacer				Población Total
	Hombres	Mujeres	% Hombres	% Mujeres	
Ambatillo	2621	2660	49.64	50.36	5281

Fuente: PDOT Ambatillo (2020)

Elaborado por: El autor.

Según los datos proporcionados por el PDOT parroquial de Ambatillo, la parroquia cuenta con una población total de 5.281 habitantes. En términos de género, se observa que la población femenina supera a la masculina, con un total de 2.660 mujeres frente a 2.621 hombres por una diferencia de 39 individuos.

A continuación, se presenta un detalle por grupos quinquenales de edad existentes en la parroquia y su comparativa a años anteriores, con el fin de comprender a mejor manera la distribución demográfica por edad y ayudar a identificar el público objetivo del proyecto.

Tabla N° 03.- Demografía poblacional por edades

Nombre del indicador	Datos del indicador			
	2010		2020	
Grupos de edad	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Menor de 1 año	59	55	60	61
De 1 a 4 años	227	230	215	236
De 5 a 9 años	308	293	273	261
De 10 a 14 años	265	266	216	273
De 15 a 19 años	285	280	323	305
De 20 a 24 años	251	224	205	241

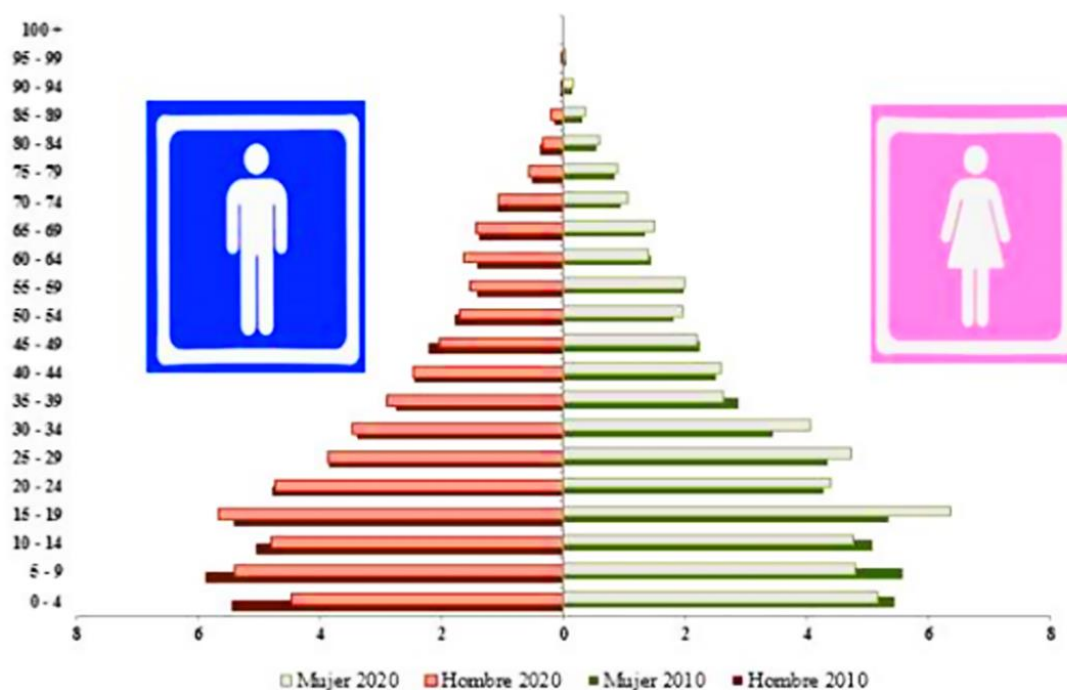
De 25 a 29 años	202	227	218	219
De 30 a 34 años	178	180	197	201
De 35 a 39 años	145	150	164	121
De 40 a 44 años	128	131	143	130
De 45 a 49 años	116	118	106	115
De 50 a 54 años	94	94	85	101
De 55 a 59 años	74	103	75	112
De 60 a 64 años	74	76	105	64
De 65 a 69 años	73	71	95	61
De 70 a 74 años	58	50	66	55
De 75 a 79 años	28	44	35	45
De 80 a 84 años	21	28	22	26
De 85 a 89 años	8	17	13	22
De 90 a 94 años	3	7	3	10
De 95 a 99 años	1	1	2	1
De 100 años y más	0	0	0	0

Total	2598	2645	2621	2 660
	2543		2581	

Fuente: PDOT Ambatillo (2020)

Elaborado por: El autor.

Gráfico N° 41.- Pirámide poblacional de la parroquia Ambatillo



Fuente: PDOT Ambatillo (2020)

Con estos datos se comprende que la mayoría de población que conforma Ambatillo se encuentra categorizada dentro de los rangos de edades jóvenes, es decir, desde 0 hasta 29 años, edad desde la cual se aprecia un notable descenso en las cifras poblacionales por lo que la población adulta y adulta mayor se encuentra en menores cifras y en descenso

Tabla N° 04.- Crecimiento poblacional y proyección por década

Tasa de crecimiento	Población 2010	Población 2022	Población 2033	Población 2040	Población 2050
0.06%	5243	5281	5316	5339	5371

Fuente: PDOT Ambatillo (2020)

Elaborado por: El autor.

De acuerdo a las cifras estimadas, no se espera un gran crecimiento poblacional en la parroquia de Ambatillo, permaneciendo casi inalterables en las próximas décadas, sin embargo, estos datos al ser proyectuales, no son exactos y pueden alejarse de la realidad con el paso de los años.

2.5.2. Muestra

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), una muestra es un subconjunto de la población de interés del que se recolectarán datos. Es necesario delimitarla con precisión y asegurarse de que sea representativa de dicha población. El objetivo del investigador es que los resultados obtenidos en la muestra puedan ser generalizados o extrapolados al conjunto de la población (p. 173).

Para la recolección de muestras, se consideran tanto los métodos cualitativos como los cuantitativos. En este estudio de enfoque mixto, se opta por el muestreo probabilístico de aleatoriedad simple, donde todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Esto se consigue al definir las características de la población, establecer el tamaño de la muestra y seleccionar de manera aleatoria las unidades de análisis (Hernández Sampieri et al., 2010).

Para delimitar la muestra en el método cuantitativo se tiene en cuenta el alcance propuesto del proyecto, el cual se enfoca mayoritariamente en Ambatillo Alto por lo que será necesario considerar que en dicha zona se concentra alrededor de 656 familias conformándolo; es así que se usará la siguiente fórmula:

Usuarios

Fórmula

$$m = \frac{N * z^2 * p * (1 - p)}{E^2(N - 1) + z^2 * p * (1 - p)}$$

En donde:

N= población

z= nivel de confianza del 95%

E margen de error del 5%

P= Proporción esperada (0.5)

Se tiene:

$$m = \frac{656 * 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}{0.05^2(656 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}$$

$$m = \frac{656 * 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}{0.05^2(656 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}$$

$$m = 242.51$$

Se necesitarán 243 encuestas.

Por otro lado, en el contexto de la investigación cualitativa, el muestreo se realiza por conveniencia, seleccionando a aquellos participantes que pueden ofrecer información relevante y valiosa para el estudio. En este caso particular, se llevan a cabo entrevistas con autoridades competentes del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Ambatillo (GADPRA), quienes tienen un conocimiento profundo sobre la gestión local y las necesidades comunitarias. Además, se incluye a profesionales especializados en el área relacionada con la propuesta, lo que permite obtener perspectivas técnicas y bien fundamentadas sobre el proyecto en desarrollo. Este enfoque garantiza que la información recolectada sea pertinente y contribuya al análisis de la problemática, ayudando a construir un panorama más claro de las dinámicas locales y de las posibles soluciones que se pueden implementar. Al contar con estas voces expertas, se enriquecen las conclusiones y recomendaciones de la investigación, asegurando que las estrategias propuestas estén alineadas con las necesidades reales y los objetivos del proyecto.

El muestreo cualitativo incluirá la realización de tres entrevistas detalladas a distintos agentes clave que están directamente relacionados con el proyecto. Cada uno de estos agentes aportará perspectivas únicas y complementarias sobre las necesidades del entorno, los desafíos a enfrentar y las oportunidades para mejorar los espacios recreativos.

Tabla N° 05.- Conceptualización de variables – Recreación

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La recreación es entendida como el conjunto de actividades que permiten a los individuos disfrutar de su tiempo libre, promoviendo el bienestar físico, mental y social, a través del uso de espacios recreativos	Preferencias recreativas	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades recreativas preferidas - Frecuencia de uso de los espacios recreativos 	1. ¿Qué actividades recreativas realiza con mayor frecuencia? 2. ¿Con qué frecuencia utiliza los espacios recreativos actuales?	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas a residentes - Entrevistas semiestructuradas
	Necesidades recreativas	<ul style="list-style-type: none"> - Carencias de infraestructuras recreativas - Tipos de espacios recreativos solicitados 	1. ¿Qué tipo de instalaciones recreativas cree que faltan en su parroquia? 2. ¿Cómo calificaría la infraestructura recreativa actual en su comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Observación directa
	Impacto social de la recreación	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de la importancia de los espacios recreativos para la cohesión social - Participación en actividades comunitarias 	1. ¿Cree que la falta de espacios recreativos afecta la interacción social en la parroquia? 2. ¿Qué tan importantes considera los espacios recreativos para la convivencia comunitaria?	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Entrevistas - Investigación documental
	Accesibilidad y uso	<ul style="list-style-type: none"> - Facilidad de acceso a los espacios recreativos - Horarios y disponibilidad de uso de los espacios 	1. ¿Cómo describiría la accesibilidad a los espacios recreativos en su parroquia? 2. ¿Qué mejoras haría en la accesibilidad o disponibilidad de los espacios recreativos?	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Observación directa

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 06.- Conceptualización de variables – cultura e identidad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La cultura e identidad se refieren a las tradiciones, costumbres, valores y formas de vida que definen a una comunidad. Desde un enfoque arquitectónico, estas variables se manifiestan en el diseño, uso de materiales, y la preservación de elementos culturales en los espacios construidos.	Preservación de elementos culturales	- Uso de materiales locales - Incorporación de símbolos culturales en la arquitectura	1. ¿Considera importante que los nuevos espacios recreativos integren elementos culturales locales? 2. ¿Qué materiales o estilos tradicionales cree que deberían usarse en el diseño del complejo recreativo?	- Encuestas a la comunidad - Entrevistas a líderes culturales - Análisis documental (normativas de patrimonio)
	Percepción de identidad local	- Sentido de pertenencia de la comunidad hacia los espacios - Influencia de la arquitectura en la identidad local	1. ¿Cree que el diseño de los espacios públicos actuales refleja la identidad de su parroquia? 2. ¿Qué elementos del entorno arquitectónico cree que mejor representan la identidad de su parroquia?	- Encuestas - Entrevistas a residentes - Observación directa
	Impacto cultural de la arquitectura	- Participación en actividades culturales - Espacios para eventos culturales y comunitarios	1. ¿Cree que el complejo recreativo debería incluir espacios dedicados a la promoción de la cultura local? 2. ¿Qué tan importantes son los espacios comunitarios para eventos culturales en su parroquia?	- Encuestas - Entrevistas a gestores culturales - Investigación documental
	Integración de la identidad en el diseño arquitectónico	- Diseño que refleje la cultura local - Adaptación del diseño a las tradiciones locales	1. ¿Cómo le gustaría que se integraran los aspectos culturales en el diseño del nuevo complejo? 2. ¿Qué tradiciones o símbolos deberían estar presentes en el diseño arquitectónico?	- Encuestas - Observación directa - Revisión de proyectos arquitectónicos locales

Fuente: Elaboración propia

2.6. Técnicas de recolección y análisis de información

2.6.1. Técnicas de recolección de información

La tabla presenta un resumen conciso de las técnicas, actividades e instrumentos empleados para alcanzar los objetivos del proyecto. Posteriormente, cada elemento se detalla de manera clara y estructurada, con el propósito de facilitar la planificación, comprensión y aplicación de la metodología.

Tabla N° 07.- Técnicas y herramientas por objetivos

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	
	TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
<i>Realizar un estudio de necesidades y preferencias recreativas de los habitantes de la Parroquia Ambatillo</i>	Observación	Levantamiento, anotaciones, registro fotográfico, encuestas
	Revisión documental	Investigación en base a fuentes bibliográficas
	Encuestas	Cuestionario de 11 preguntas Tabulación de resultados
<i>Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y de servicios a considerar en el complejo, teniendo en cuenta aspectos como zonas recreativas, zonas deportivas, servicios higiénicos, áreas comerciales, etc.</i>	Entrevistas	Entrevistas semiestructuradas con autoridad del GADPRA y profesionales de la rama
	Recopilación de información del entorno	Documentación fotográfica Mapeo del entorno y situación actual del predio
<i>Determinar estrategias y lineamientos de diseño del complejo, considerando aspectos como topografía, clima, accesibilidad, entorno y normativa.</i>	Diseño y estrategias arquitectónicas	Herramientas anteproyecto arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

Objetivo 1: Estudio de necesidades y preferencias recreativas

El objetivo inicial es analizar los problemas que enfrentan los habitantes de Ambatillo en el ámbito recreativo, con el propósito de identificar las carencias y desafíos

presentes en este contexto. A través de este análisis, se pretende reconocer las necesidades específicas de la comunidad, lo que permitirá desarrollar propuestas y estrategias orientadas a mejorar la calidad de los espacios recreativos existentes.

Tabla N° 08.- Objetivo 1

OBJETIVO	METODOLOGÍA	
	TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
<i>Realizar un estudio de necesidades y preferencias recreativas de los habitantes de la Parroquia Ambatillo</i>	Observación Participante	Registro de Campo
		Registro Fotográfico
		Mapa catastral de Ambatillo
	Revisión documental	Planes de desarrollo PDOT
	Encuestas	Bases de datos, software analítico

Fuente: Elaboración propia

- **Observación participante:** se planea observar directamente el comportamiento y el uso de los espacios recreativos por parte de los habitantes, identificando patrones, preferencias y necesidades a través de la interacción diaria.
- **Revisión documental:** Análisis de documentos oficiales, estudios previos, censos y planes de desarrollo local para obtener información sobre el contexto demográfico, socioeconómico y recreativo de la parroquia.

Gráfico N° 42.- Ejemplo de formato de encuestas

frh FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMULARIO ORIENTADO A LA POBLACIÓN OBJETIVA DE AMBATILLO

Objetivo:
Recopilar información acerca de las necesidades y requerimientos de la población de Ambatillo en relación con los equipamientos recreativos y la cultura local.

1. ¿Existe algún espacio público en Ambatillo que invite y facilite la realización de actividades recreativas más allá del fútbol?

- Si

- No

- Desconozco

2. ¿Qué tan necesario considera la existencia de un espacio que facilite la recreación, esparcimiento y cohesión social en Ambatillo?

- Muy necesario

- Poco necesario

- Nada necesario

- Neutral

3. ¿Qué tipo de deporte o actividad física es el más practicado por usted?

- Fútbol

- Vóley

- Básquet

- Troté

- Tiro

- Otra (especifique)

4. ¿Qué tipo de actividades recreativas o culturales le gustaría que se promuevan en un nuevo complejo recreativo en Ambatillo?

- Deportivas

- Culturales

- Sociales

- Comerciales

- Otras (especifique)

5. ¿Qué tipo de espacios le gustaría tener en un centro recreativo?

- Plataformas deportivas adecuadas

- Espacios para emprendimientos

- Espacios para comercio

- Juegos infantiles

- Zona de picnic y comidas

- Plazaola cultural

- Sala de reuniones pública

- Otra (especifique)

6. ¿Considera importante que los nuevos espacios recreativos integren elementos culturales locales (arquitectura, materiales, tradiciones)?

- Si, muy importante

- Algo importante

- Poco importante

- No es importante
7. ¿Qué materiales o estilos arquitectónicos tradicionales de Ambatillo cree que deberían integrarse en el diseño del nuevo complejo recreativo?
- Piedra
 - Madera
 - Adobe
 - Otro (especifique)
8. ¿Cuáles son los espacios públicos a los que más acude en Ambatillo?
- Plaza central de Ambatillo
 - Estadio del GAD parroquial
 - Estadio de Ambatillo Alto
 - Casas parroquiales de Ambatillo
 - Otra (especifique)
9. ¿Considera que alguno de los espacios públicos actuales en Ambatillo tiene la **Infraestructura** necesaria para cubrir las necesidades recreativas de la comunidad?
- Ninguno
 - Solo uno
 - Solo dos
 - Todos
10. ¿Cómo percibe la relación entre la identidad cultural de Ambatillo y el diseño de los espacios públicos actuales?
- Reflejan bien la identidad cultural
 - Reflejan parcialmente la identidad cultural
- No reflejan la identidad cultural
- Desconozco
11. ¿Qué actividades le gustaría que se promuevan en el nuevo complejo recreativo en relación con la cultura local?
- Festividades tradicionales
 - Talleres culturales y artísticos
 - Espacios para mercados y ferias
 - Otras (especifique)

Fuente: Elaboración propia

Objetivo 2: Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y de servicios a considerar en el complejo

Tabla N° 09.- Objetivo 2

OBJETIVO	METODOLOGÍA	
	TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
<i>Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y de servicios a considerar en el complejo, teniendo en cuenta aspectos como zonas recreativas, zonas deportivas, servicios higiénicos, áreas comerciales, etc.</i>	Entrevistas	Cuestionario abierto
		Grabadoras multimedia
	Recopilación de información del entorno	Fichas de levantamiento de datos
		Mapas
		Fuentes bibliográficas
		Análisis de artículos
		Diario de campo

- **Entrevistas:** Para Sampieri (2014) las entrevistas se definen como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona y otra. La entrevista semiestructurada permite que el entrevistador tenga libertad en introducir

preguntas adicionales y recopilar información complementaria durante el proceso de entrevista sin la necesidad de seguir estrictamente el orden o guion de las preguntas propuestas.

Se detallan tres actores principales para llevar a cabo el proceso de entrevistas, en primer lugar, las autoridades que representan a la comunidad de Ambatillo, en este caso la Sra. presidente del GADPRA. En segundo lugar, se entrevistará a expertos y profesionales en planificación, ordenamiento territorial y obras públicas referentes al proyecto y, finalmente, el tercer actor está estructurado por un representante del pueblo de Ambatillo el cual experimenta de primera mano las problemáticas y necesidades a los cuales se atiende la población dirigida del proyecto.

Gráfico N° 43.- Ejemplo de formato de entrevista

<p style="text-align: center;">frh FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</p> <p>ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SRA. PRESIDENTE DEL GADPRA</p> <p>Objetivo</p> <p>Recabar información de primera mano sobre las necesidades y requerimientos para la parroquia de Ambatillo por parte de la autoridad competente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son algunos espacios verdes públicos en Ambatillo que inviten a la recreación y faciliten la realización de actividades de ocio, deporte o cultura para la parroquia? 2. ¿Hay algún espacio recreativo público en alguno de los barrios de Ambatillo que cuente con infraestructura adecuada y extensión de terreno suficiente para llevar a cabo actividades de ocio, deporte o cultura? ¿En qué barrio y porque ahí? 3. ¿Qué tanto y por qué es frecuentada la zona de pucará por parte de los habitantes de Ambatillo? 4. ¿Qué actividades recreativas son las más efectuadas por parte de la comunidad de Ambatillo? 5. ¿Cuál es su opinión sobre la realización de un centro recreativo con actividades deportivas, culturales y de ocio en la zona de pucará? ¿Es óptimo hacerlo ahí? 6. ¿Qué actividades son las más efectuadas en la zona de pucará?, en que fechas? 	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Cuáles son las actividades y fechas más importantes para la comunidad de Ambatillo? ¿Considera que estas actividades son capaces de efectuarse en cierta medida en la zona de pucará? 8. ¿Cuáles han sido las iniciativas más recientes para promover la recreación de todos los moradores de la parroquia? 9. ¿Qué tipo de actividades le gustaría tener en un espacio público de la parroquia?
---	--

Fuente: Elaboración propia

- **Encuestas:** A más de aportar para el objetivo 1, para el objetivo 2 se realizarán cuestionarios dirigidos a los residentes de Ambatillo con el objetivo de identificar de manera detallada sus preferencias y necesidades en relación con las zonas recreativas, áreas deportivas, servicios higiénicos, y áreas comerciales dentro del proyecto. A través de estos cuestionarios, se pretende obtener una visión clara y representativa de las expectativas de la comunidad, tomando en cuenta tanto los grupos de edad como los intereses específicos de la población.

La información obtenida servirá como base para diseñar espacios funcionales y accesibles que respondan a las verdaderas demandas y dinámicas del lugar.

- **Recopilación de información del entorno:** Se llevará a cabo un análisis exhaustivo del entorno físico y social de la parroquia, considerando aspectos como las características topográficas del terreno, que influirán en la ubicación y diseño de las áreas recreativas y de servicios. Además, se evaluará la composición demográfica de la comunidad, con el fin de identificar las necesidades específicas de los diferentes grupos etarios, como niños, jóvenes y adultos mayores. El uso actual de los espacios públicos y su distribución también será analizado, para detectar posibles deficiencias o carencias en la infraestructura existente. Este análisis permitirá establecer de manera precisa los requerimientos espaciales, de accesibilidad y de servicios necesarios para el complejo, asegurando que se integre de manera eficiente en su entorno.

Objetivo 3: Determinar estrategias y lineamientos de diseño del complejo.

Tabla N° 10.- Objetivo 3

OBJETIVO	METODOLOGÍA	
	TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
<i>Determinar estrategias y lineamientos de diseño del complejo, considerando aspectos como topografía, clima, accesibilidad, entorno y normativa.</i>	Análisis bioclimático	Planos topográficos
		Software de modelado 3D
		Representaciones y visualizaciones
	Accesibilidad y movilidad	Mapas de movilidad
		Análisis de transporte y accesibilidad
	Revisión de normativa	Documentos legales
		Normativas de construcción
	Interpretación simbólica de elementos culturales	Reinterpretación de símbolos
		Análisis y síntesis cultural
	Propuesta de diseño y anteproyecto arquitectónico	Lineamientos de diseño
		Programa arquitectónico
		Representaciones y visualizaciones

Fuente: Elaboración propia

- **Análisis bioclimático:** Estudio detallado de las características del terreno para adaptar el diseño del complejo a las condiciones geográficas. Al considerar la topografía, se identifican pendientes y elevaciones que influyen en la disposición de las instalaciones, asegurando una integración adecuada con el paisaje natural
- **Accesibilidad y movilidad:** Evaluación de los sistemas de acceso y circulación, identificando rutas y puntos clave de conectividad con el entorno. Este proceso implica identificar las rutas existentes, así como los puntos clave de conectividad con el entorno que faciliten el flujo de personas y vehículos. Se analizarán los accesos principales y secundarios, considerando su capacidad y adecuación para manejar el volumen de visitantes que se prevé. Además, se prestará atención a la señalización, la seguridad y la comodidad de los trayectos, asegurando que sean accesibles para todos los usuarios, incluidas personas con movilidad reducida.
- **Revisión de normativa:** Análisis de la normativa local y regulaciones para asegurar el cumplimiento de los estándares en diseño y construcción. Este proceso implica revisar detenidamente las leyes, ordenanzas y códigos de edificación pertinentes, que abarcan aspectos como la seguridad estructural, el uso del suelo, la accesibilidad, y la sostenibilidad ambiental. Además, este análisis permitirá identificar oportunidades para integrar prácticas de diseño innovadoras que, alineadas con la normativa, contribuyan a la creación de un espacio recreativo que sea no solo estéticamente agradable, sino también respetuoso con el entorno y socialmente responsable.
- **Propuesta de diseño:** Al evaluar los resultados obtenidos de las técnicas y herramientas utilizadas en los objetivos previos, se han definido directrices clave que servirán para el desarrollo de la propuesta y el diseño del proyecto arquitectónico. La representación y visualización de este proyecto se llevará a cabo a través de:
 - Softwares de dibujo 2D, 3D, BIM, dando como resultados planos arquitectónicos, fachadas, secciones, etc.

-Renders o representaciones gráficas, en imagen y video.

A partir de la implementación de cuestionarios y entrevistas dirigidas a los residentes de la Parroquia Ambatillo, se logró identificar las principales preferencias y necesidades recreativas de la población. Las técnicas de observación y la revisión documental permitieron una mejor comprensión de los hábitos y carencias recreativas, brindando una base sólida para la propuesta del proyecto. Estas herramientas proporcionaron un panorama claro sobre la falta de espacios adecuados y diversos, y confirmaron la necesidad de una infraestructura que responda a las demandas de actividades recreativas, deportivas y sociales.

El análisis del entorno físico y social de Ambatillo permitió establecer los requerimientos espaciales y funcionales del complejo recreativo. Se llevaron a cabo entrevistas y encuestas que ayudaron a determinar las expectativas de la comunidad en cuanto a las zonas recreativas, deportivas, servicios higiénicos y áreas comerciales. A través de la recopilación de información sobre las características topográficas y el uso actual de los espacios, se definieron los criterios fundamentales para el diseño del proyecto, garantizando que el nuevo complejo se integre de manera eficiente con su entorno y cumpla con las necesidades identificadas.

Para el desarrollo del diseño del complejo recreativo, se llevó a cabo un análisis detallado del terreno, identificando aspectos clave como la topografía y el clima de la zona. La normativa local y las regulaciones de diseño también fueron revisadas para asegurar que el proyecto se ajuste a los estándares legales y constructivos. Además, se evaluaron las rutas de acceso y circulación, asegurando que el complejo sea accesible y esté conectado adecuadamente con el entorno urbano y rural. Estas estrategias proporcionan un marco sólido para el desarrollo del proyecto arquitectónico, asegurando su viabilidad técnica y su armonía con el contexto local.

2.6.2. Técnicas de análisis de información

Descriptivo (encuestas)

A partir de los datos recopilados a través de la técnica de encuestas, se procede a realizar un análisis exhaustivo que busca interpretar las respuestas obtenidas y extraer conclusiones significativas. A partir de los datos recopilados a través de la técnica de

encuestas, se procede a realizar un análisis exhaustivo que busca interpretar las respuestas obtenidas y extraer conclusiones significativas. Este análisis se enfocará en identificar patrones, tendencias y correlaciones que permitan comprender las preferencias y necesidades de la población encuestada. Además, se considerarán variables demográficas y contextuales que puedan influir en los resultados. La información derivada de este proceso será fundamental para fundamentar la propuesta del complejo recreativo, asegurando que se ajuste a las expectativas de la comunidad y contribuya de manera efectiva al desarrollo de espacios recreativos que respondan a las demandas de los habitantes de Ambatillo.

Análisis de contenido (entrevistas)

El análisis de contenido cualitativo, realizado a partir de las entrevistas, tiene como propósito explorar en profundidad las percepciones, vivencias y sugerencias de los actores clave en la comunidad de Ambatillo. Este enfoque cualitativo permitirá captar matices que pueden no ser evidentes en los datos cuantitativos, enriqueciendo la comprensión del contexto local. Al examinar las narrativas y opiniones de los participantes, se podrán identificar aspectos críticos que deben considerarse en el diseño del complejo recreativo, asegurando que las soluciones propuestas respondan de manera efectiva a las necesidades reales de la población y promuevan un entorno inclusivo y accesible.

CAPITULO III. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO

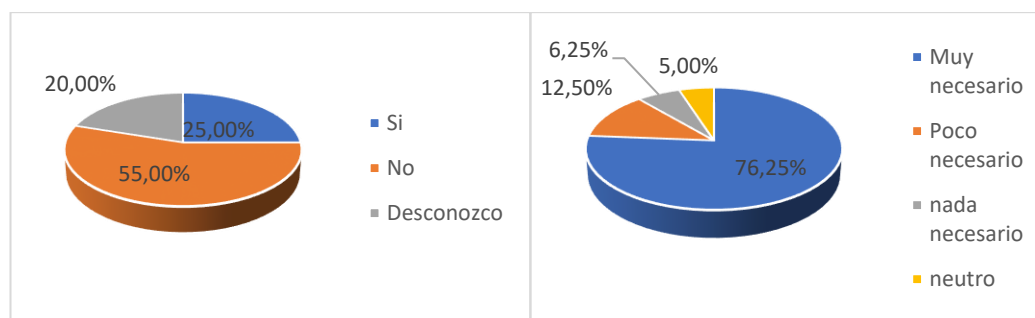
3.1. Diagnóstico de la situación actual (contexto)

3.1.1. Análisis e interpretación de resultados

Resultados de la encuesta por preguntas:

1. Espacio público en Ambatillo

Gráfico N° 44.- Resultados preguntas 1 y 2

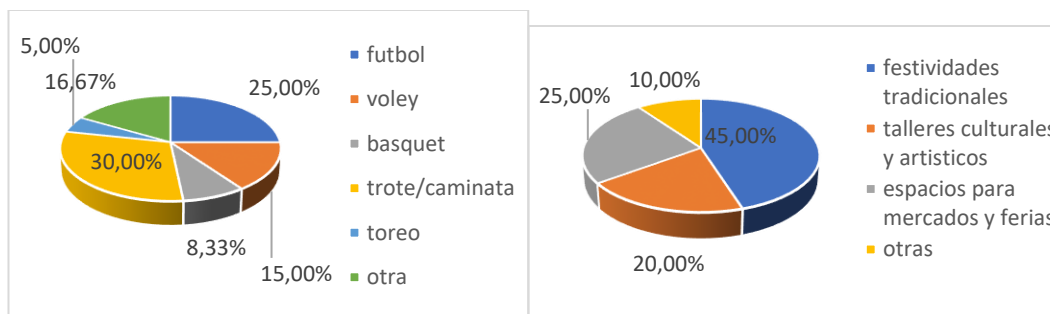


Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados de la encuesta (ver en anexos), las preguntas 1 y 2 se concatenan debido a que la población considera que es necesaria la existencia de espacios que faciliten la recreación, pues perciben una evidente falta de espacio público en la parroquia.

2. Actividad física es el más practicada

Gráfico N° 45.- Resultados preguntas 3 y 10



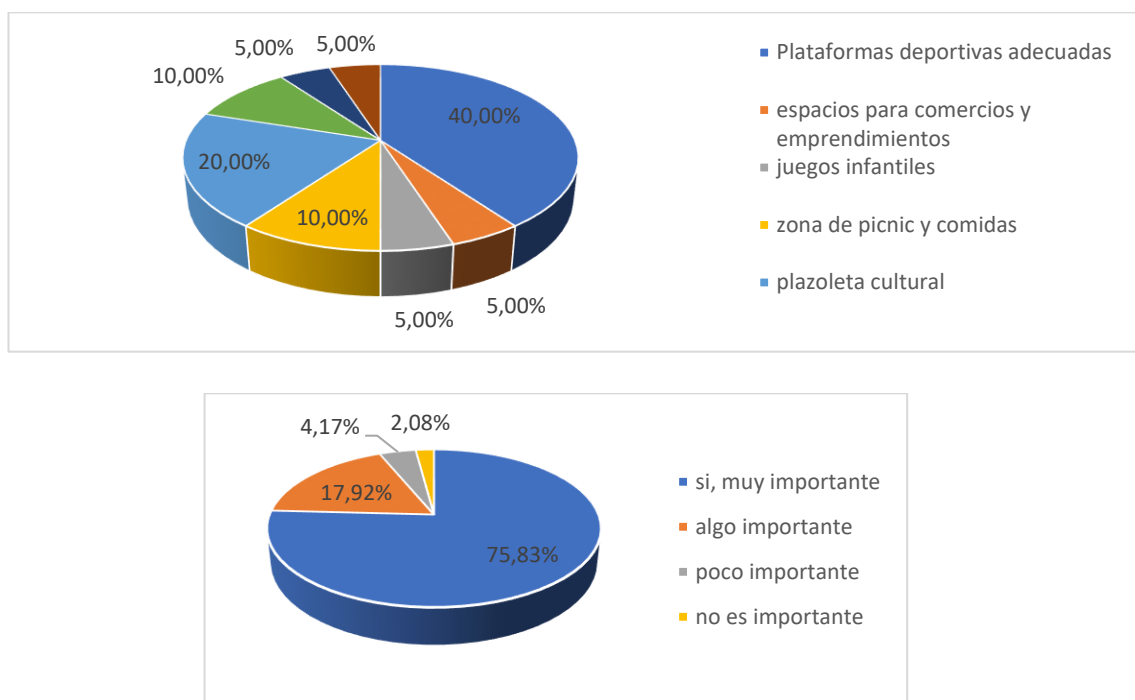
Fuente: Elaboración propia

La mayoría de habitantes de Ambatillo han respondido que el deporte o actividad física más practicado es el trote o la caminata, seguido del futbol y el vóley, por otro lado consideran que una actividad importante a considerar es el ejercicio de pesa o gimnasio el cual también ha tenido auge en los últimos años.

Adicional a esto la población de Ambatillo también concuerda en que las actividades deportivas deberían complementarse con las actividades culturales propias de la parroquia, entre las cuales se inclinan mas por las festividades tradicionales y talleres culturales y artísticos.

3. Espacios requeridos

Gráfico N° 46.- Resultados preguntas 4 y 5



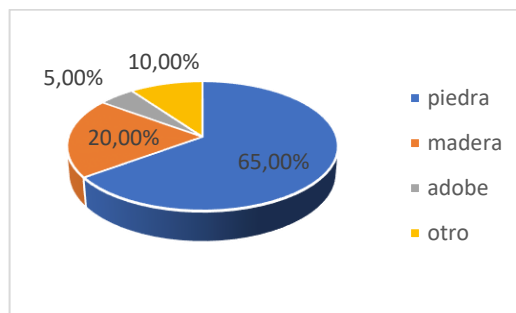
Fuente: Elaboración propia

En relación a la pregunta anterior, los habitantes están entusiastas en la implementación de plataformas deportivas, mientras que como segunda opción mas favorable son las plazoletas culturales seguidos de espacios de picnic y comidas lo que nos sugiere que la población de Ambatillo necesita espacios de esparcimiento deportivo y cultural mayormente.

Esto se refleja en la quinta pregunta que confirman la importancia de la integración de elementos culturales.

4. Materialidad tradicional

Gráfico N° 47.- Resultados pregunta 6

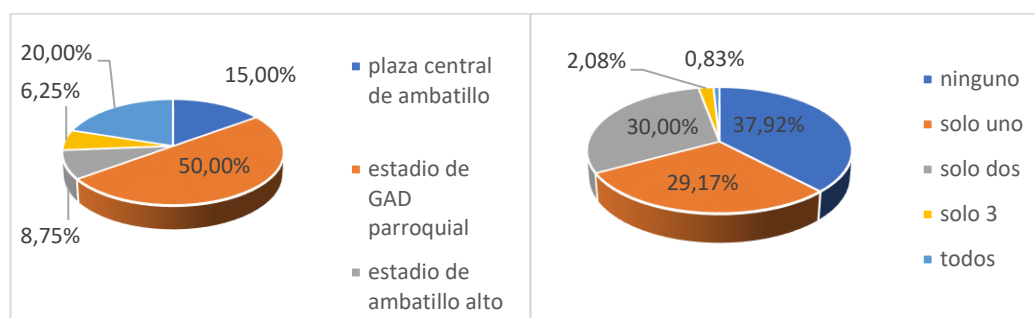


Fuente: Elaboración propia

Los habitantes de Ambatillo consideran que la piedra y la madera serían los materiales mas adecuados y representativos a la hora de implementar en un proyecto de índole recreativa, sin embargo el adobe y sugerencias de estructuras metálicas son esenciales a tener en cuenta para el diseño del complejo recreativo.

5. espacio público adecuado

Gráfico N° 48.- Resultados preguntas 7 y 8

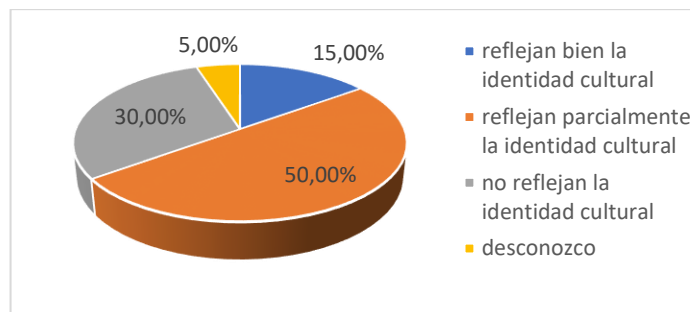


Fuente: Elaboración propia

Según los habitantes, el espacio público que mejor cuenta con infraestructura adecuada para el disfrute y la recreación es el estadio del GAD parroquial, es por este motivo que se ha convertido en el espacio público más visitado de la parroquia.

6. ¿Cómo percibe la relación entre la identidad cultural de Ambatillo y el diseño de los espacios públicos actuales?

Gráfico N° 49.- Resultados pregunta 9



Fuente: Elaboración propia

Según los datos, la identidad de la parroquia y de sus habitantes no se encuentra correctamente reflejada, pues se considera que esta se ha perdido a lo largo de los años y es de vital importancia rescatar este aspecto e integrar esta identidad cultural con el diseño de los espacios públicos actuales de la parroquia.

Resultado total encuestas

Los resultados de las encuestas reflejan una clara necesidad de espacios públicos en Ambatillo que promuevan tanto la recreación deportiva como cultural evidenciando la falta de infraestructura adecuada en la parroquia. Los habitantes destacan actividades como el trote, la caminata, el fútbol y el vóley, pero también reconocen la importancia de integrar opciones como gimnasios y talleres culturales que refuercen la identidad local. Asimismo, la población muestra un interés significativo en la implementación de plataformas deportivas, plazoletas culturales y áreas de picnic subrayando la necesidad de equilibrar el esparcimiento físico con actividades tradicionales y artísticas. En cuanto a materiales, se valora el uso de piedra y madera por su representatividad cultural aunque también se consideran el adobe y estructuras metálicas para el diseño de espacios recreativos. Finalmente, los datos revelan que la identidad cultural de Ambatillo se percibe debilitada por lo que su rescate e integración en el diseño de los espacios públicos se presentan como aspectos esenciales para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria.

Resultados de las entrevistas

Análisis de la falta de infraestructura recreativa en Ambatillo

A partir de la entrevista con la presidenta del GAD Parroquial de Ambatillo, queda claro que la comunidad enfrenta una gran limitación en cuanto a la infraestructura recreativa. Los pocos espacios públicos, aunque pequeños y utilizados para reuniones sociales informales, no están equipados adecuadamente para actividades deportivas o culturales a gran escala. Este hecho pone de manifiesto la necesidad urgente de un espacio bien planificado y diseñado que cubra las demandas recreativas de la población. La falta de áreas adecuadas afecta la posibilidad de fomentar el esparcimiento de la comunidad, especialmente para los jóvenes y adultos mayores, lo que subraya la importancia de un nuevo complejo recreativo que permita un uso óptimo de estos espacios.

Potencial de la zona de Pucará para un centro recreativo

El análisis de la respuesta referente a la zona de Pucará revela que este es el espacio con mayor potencial para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Su ubicación céntrica respecto a Ambatillo alto, sumada a su extensión y topografía favorable, lo convierte en un lugar estratégico para albergar un centro recreativo que incluya áreas deportivas, culturales y de esparcimiento. Aunque actualmente Pucará es frecuentado principalmente durante las festividades locales, la presidenta sugiere que, con la infraestructura adecuada, podría convertirse en un espacio de uso continuo que no solo beneficiaría a los habitantes de la parroquia, sino que también fomentaría el turismo y la cohesión social en la comunidad.

Diversificación de actividades recreativas como necesidad comunitaria

Las actividades recreativas actuales en Ambatillo están mayormente centradas en deportes como el fútbol y en caminatas ocasionales, lo que refleja una falta de opciones diversas para el ocio y el esparcimiento. La presidenta del GAD subraya la necesidad de diversificar la oferta recreativa para incluir actividades culturales y deportivas que

promuevan la integración social y el desarrollo personal. Esto coincide con las demandas comunitarias de mayor acceso a talleres culturales, áreas de juegos infantiles y espacios verdes. De esta manera, un centro recreativo multifuncional no solo respondería a las necesidades recreativas actuales, sino que también ofrecería nuevas oportunidades para el desarrollo integral de la comunidad de Ambatillo.

Dimensiones espaciales y capacidad del centro recreativo en Ambatillo

La entrevista con el arquitecto Sebastián Álvarez del Departamento de Planificación Urbana del GAD de Ambato resalta la importancia de planificar un espacio recreativo adecuado para las necesidades de la parroquia de Ambatillo. Según el experto, el centro recreativo debería abarcar entre 1 y 2 hectáreas, lo cual permitiría incorporar instalaciones para actividades deportivas, culturales y de ocio. La capacidad recomendada de 300-500 personas en eventos concurridos refleja la necesidad de garantizar que el espacio sea suficiente para evitar la saturación y promover la inclusión social. Este análisis subraya la importancia de diseñar un espacio que sea flexible y adaptable, capaz de responder a las dinámicas de una población en crecimiento.

Integración paisajística y uso de materiales sostenibles

El arquitecto destaca un enfoque equilibrado respecto al manejo paisajístico. Señala que es crucial respetar la esencia natural del lugar, integrando la infraestructura recreativa de manera armoniosa con el paisaje rural de Ambatillo. Sin embargo, admite que se pueden realizar cambios controlados para mejorar la accesibilidad y funcionalidad del centro recreativo. Además, resalta el uso de materiales locales como piedra, madera y ladrillo, lo cual no solo reduciría costos, sino que también mantendría la autenticidad del entorno.

Diseño funcional y atractivo para la comunidad y visitantes

El diseño del centro recreativo no solo debe enfocarse en las necesidades locales, sino también en atraer a visitantes de la ciudad. El arquitecto sugiere que actividades al aire

libre, como senderismo o ciclismo, podrían convertirse en un fuerte atractivo. Además, la integración de eventos culturales y deportivos que fomenten la interacción entre locales y visitantes potenciaría el sentido de comunidad. El diseño debe ser acogedor, accesible y reflejar la identidad rural de Ambatillo, lo que podría ofrecer una alternativa única al ritmo acelerado de la ciudad, destacando la autenticidad del entorno natural como un valor diferenciador.

Resultado total entrevistas

Los resultados de las entrevistas evidencian una necesidad urgente de infraestructura recreativa en Ambatillo donde actualmente los espacios disponibles son insuficientes y carecen de equipamiento adecuado para actividades culturales y deportivas. La zona de Pucará se destaca como un lugar estratégico para el desarrollo de un centro recreativo gracias a su ubicación central, topografía favorable y potencial para un uso continuo que beneficie tanto a los habitantes como al turismo local. Asimismo se resalta la importancia de diversificar las actividades recreativas incorporando talleres culturales, áreas infantiles y espacios verdes que promuevan la interacción social y el desarrollo comunitario. Según los expertos, el centro recreativo debería abarcar entre 1 y 2 hectáreas con capacidad para albergar de 300 a 500 personas integrando la infraestructura de forma armoniosa con el paisaje rural y utilizando materiales locales como piedra y madera para mantener la identidad cultural. Por último, un diseño funcional y atractivo enfocado tanto en las necesidades locales como en atraer visitantes se convierte en una oportunidad para potenciar la integración social y ofrecer un espacio único que combine esparcimiento, cultura y naturaleza.

Resultados de visita de campo:

Gráfico N° 50.- Vsita de campo 1, Amabtillo

Fecha: 19 de septiembre de 2024

Hora: 15H00



Contexto construido

Fuente: Elaboración propia

Según lo evidenciado en las visitas de campo, el entorno construido alrededor del proyecto refleja una organización más estructurada en las edificaciones y espacios públicos de Ambatillo Bajo y los alrededores del GAD parroquial. En contraste, las áreas de Ambatillo Alto presentan un tejido arquitectónico menos formal, caracterizado por edificaciones dispersas, calles más estrechas y una disposición espacial más orgánica que responde a las condiciones topográficas locales. Otro punto a abordar sobre lo estereotómico de las construcciones es su clara inclinación hacia un estilo más moderno.

Gráfico N° 51.- Visita de campo 2, Cerro Pucará, Ambatillo Alto



Visuales paisajísticas desde la cruz de Pucará

Fuente: elaboración propia

Por otra parte, en el predio del proyecto se puede apreciar las visuales paisajísticas que lo rodean como lo es la ruta de los volcanes y toda la ciudad de Ambato exceptuando la parte de fiscoa; además de un monolito colocado por el instituto nacional geofísico el cual consta con las coordenadas del lugar, monolito el cual se ha convertido en un hito y símbolo identificativo del lugar ya que en esta zona es donde desemboca la carrera de los chagras durante las festividades del niño Jesús, también se tiene en el predio una extensión de terreno ya aplanada previamente por el GAD parroquial.

Durante la visita también se experimentó un clima templado y cálido en la zona, especialmente por tener un cielo despejado, pues en temporadas de lluvia las temperaturas descienden considerablemente.

En los alrededores del predio se tienen terrenos aun por expropiar por lo que en un futuro se tiene contemplado una extensión y crecimiento del mismo, estos terrenos por expropiar se encuentran en pequeñas laderas y funcionan como terrenos de cultivo o como conservación natural.

Gráfico N° 52.- Visita de campo 3, cerro Pucará, Ambatillo Alto

Fecha: 09 de octubre 2024

Hora: 10H00



Fuente: elaboración propia

Se admira la gran extensión del terreno a trabajar en el proyecto el cual consta con una extensión aproximada de 2 hectáreas, de las cuales 1.5 hectáreas son óptimas y trabajables, este terreno cuenta con una entrada doble en pendiente la cual conecta la zona de pucará con el resto de Ambatillo alto.

3.1.2. Diagnóstico de los usuarios

El proyecto está enfocado en los habitantes de los 20 barrios de la parroquia, ya que el terreno es un espacio público destinado para todos. La zona posee equipamientos que generan tanto actividades temporales como permanentes, lo que obliga a la comunidad a circular alrededor del área. A través de encuestas, se han identificado las necesidades actuales y futuras de los usuarios, mostrando la diversidad de requerimientos de los diferentes grupos poblacionales. Estas encuestas han sido clave para comprender las expectativas de la comunidad, garantizando que el proyecto responda adecuadamente y mejore su calidad de vida.

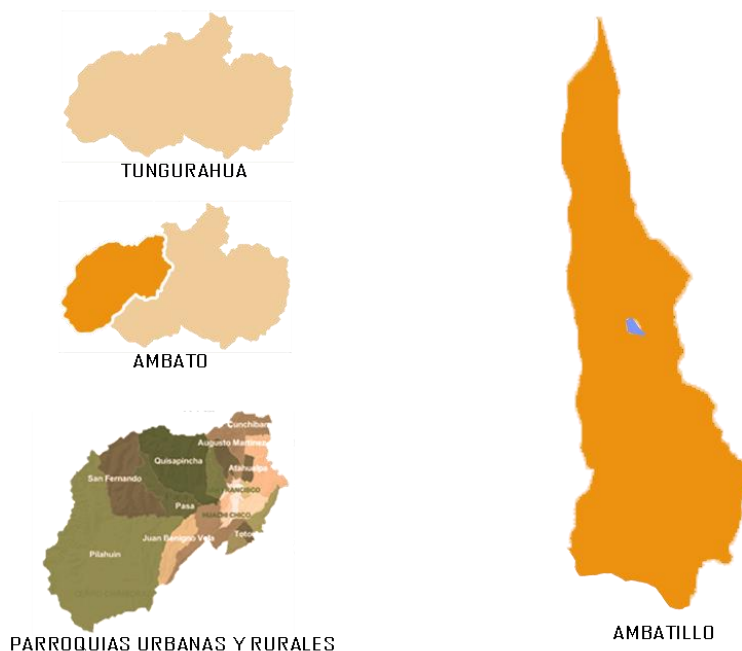
3.1.3. Análisis in situ de la parroquia y sitio

En este apartado, los datos obtenidos se han organizado y analizado detalladamente, brindando una perspectiva clara sobre los factores que influyen en el desarrollo y bienestar de los habitantes de Ambatillo. A través de tablas, gráficos y diagramas, se presenta de manera clara la información recopilada, facilitando su comprensión e interpretación. No solo se exponen los resultados del análisis del sitio y la caracterización de la parroquia, sino también las conclusiones obtenidas a partir de este proceso de investigación.

3.1.4. Ubicación

El predio del proyecto se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua en el cantón Ambato el cual se subdivide en 9 parroquias urbanas y 18 parroquias rurales. Dentro de la parroquia rural Ambatillo, a su vez se pueden encontrar suelos urbanos y rurales. En particular, el barrio pucará se encuentra dentro del suelo urbano de la zona de Ambatillo alto, y es allí donde se localiza el predio a intervenir. El análisis del contexto se lo realizó a escala meso y micro con el fin de conocer más sobre el sector del proyecto.

Gráfico N° 53.- Mapa de localización del predio existente



Fuente: Elaboración propia

La parroquia se ubica en la cordillera occidental de los Andes ecuatorianos, entre las coordenadas geográficas 1°07'48" y 1°13'22" de latitud sur, y entre 78°37'07" y 78°40'41" de longitud oeste. Está a 12 km de la ciudad de Ambato y contando con 12.89 km² de extensión territorial. El centro parroquial se encuentra entre los 3100 m.s.n.m. (Centro de la parroquia) y los 3200 m.s.n.m. (barrios La Esperanza y La Floresta). La zona de Ambatillo Alto se sitúa entre los 3350 m.s.n.m. (barrio Manzanamba) y los 3400 m.s.n.m. (barrio Santa Lucía, el punto más alto de la comunidad).

Sus límites son:

Al este, desde la cima de la Loma Chachasug, una línea imaginaria al sureste hacia las nacientes de la Quebrada Seca, que más adelante toma el nombre de Quebrada Cuzumbi, hasta unirse con el extremo sur de la Acequia Jáuregui. Desde allí, sigue hacia el suroeste hasta el cruce de la Vía Ambatillo-Ambato con la Quebrada Verdugo, y desde ese punto continúa hacia el sur, siguiendo la Vía Ambatillo-Ambato hasta su conexión con la vía transversal Ambato-Quisapincha. Luego, sigue hacia el sur hasta la bifurcación de las vías Ambato-Quisapincha y Ambato-Quebrada Quillalli, continuando hacia el sur hasta alcanzar el curso de la Quebrada Quillalli a la altura de la localidad de Ficoa El Sueño.

Al norte, limita con la parroquia San Bartolomé de Pinllo; al sur, con la parroquia Quisapincha; al este, nuevamente con San Bartolomé de Pinllo; y al oeste, con Quisapincha.

A manera de resumen se puede describir los datos de ubicación en la siguiente tabla:

Tabla N° 11.- Ubicación Ambatillo

Provincia	Cantón	Parroquia
Tungurahua	Ambato	Ambatillo
Límites		
Norte	parroquia San Bartolomé de Pinllo	
Sur	parroquia Quisapincha	
Este	San Bartolomé de Pinllo	
Oeste	Quisapincha	
Altitud	Latitud	Longitud
3100 m.s.n.m.	1°07'48" y 1°13'22"	78°37'07"
Extensión territorial:	12.89 km ²	

Fuente: PDOT GADPRA (2020)

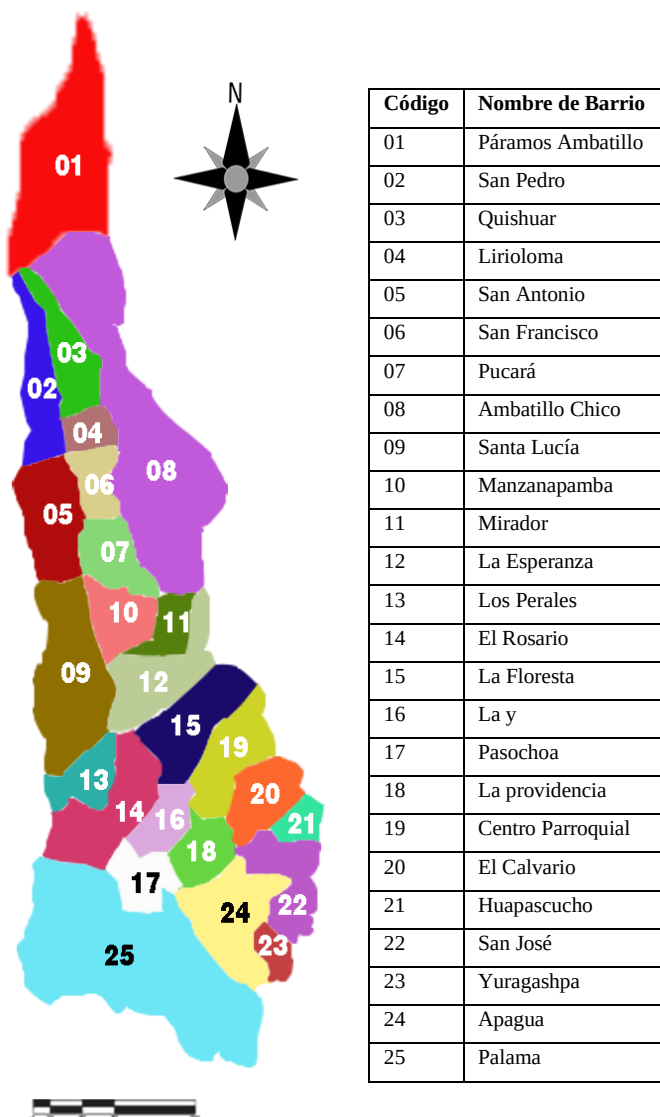
Elaborado por: El autor

3.1.5. Análisis externo

Barrios

La parroquia cuenta con 25 barrios, el 13 de noviembre de 1954 se le dio el título de parroquia eclesiástica de nuestra señora de la elevación de Ambatillo. (PDOT GADPRA, 2020). La parroquia se subdivide en dos grandes zonas, Ambatillo bajo y Ambatillo alto de las cuales, la segunda consta con más habitantes y barrios.

Gráfico N° 54.- Barrios de Ambatillo



Fuente: PDOT GADPRA (2020)

Elaborado por: El autor

Uso de la tierra

La parroquia cuenta con una diversidad de suelos y usos del terreno, que se dividen principalmente en áreas urbanas y rurales. Según el GADPRA (2020), el suelo rural representa el 94.3% de la superficie total, mientras que el área urbana abarca solo el 5.7%. Los servicios e instalaciones más importantes, como el centro de salud, unidades educativas, la sede administrativa del GAD parroquial, estadios deportivos y emprendimientos locales, se concentran en el área urbana.

Tabla N° 12.- Uso de la tierra

Uso	Área Km ²	Ha	Porcentaje
Área Poblada	0.73	73.00	5.70
Cultivo	0.11	11.00	0.86
Infraestructura antrópica	0.16	16.00	1.25
Mosaico agropecuario	0.67	67.00	5.23
Páramo	0.65	65.00	5.07
Pastizal	8.47	847.00	66.17
Plantación forestal	1.09	109.00	8.51
Vegetación arbustiva	0.41	41.00	3.20
Vegetación herbácea	0.51	51.00	3.98
TOTAL	12.80	1280.00	100.00

Fuente: PDOT GADPRA (2020)

Elaborado por: El autor

La mayoría del terreno está ocupado por cultivos de ciclo corto, destacando legumbres, hortalizas, papas, habas, mora, fresa, cebada y mellocos, entre otros. Estos cultivos son utilizados tanto para consumo familiar como para su venta en los mercados de Quisapincha, así como en la plaza Primero de Mayo y el mercado mayorista de Ambato.

Tipos de Manzanas

Hay una variedad de manzanas, especialmente las de forma irregular, un fenómeno atribuido al entorno montañoso que las rodea. Las características geográficas influyen

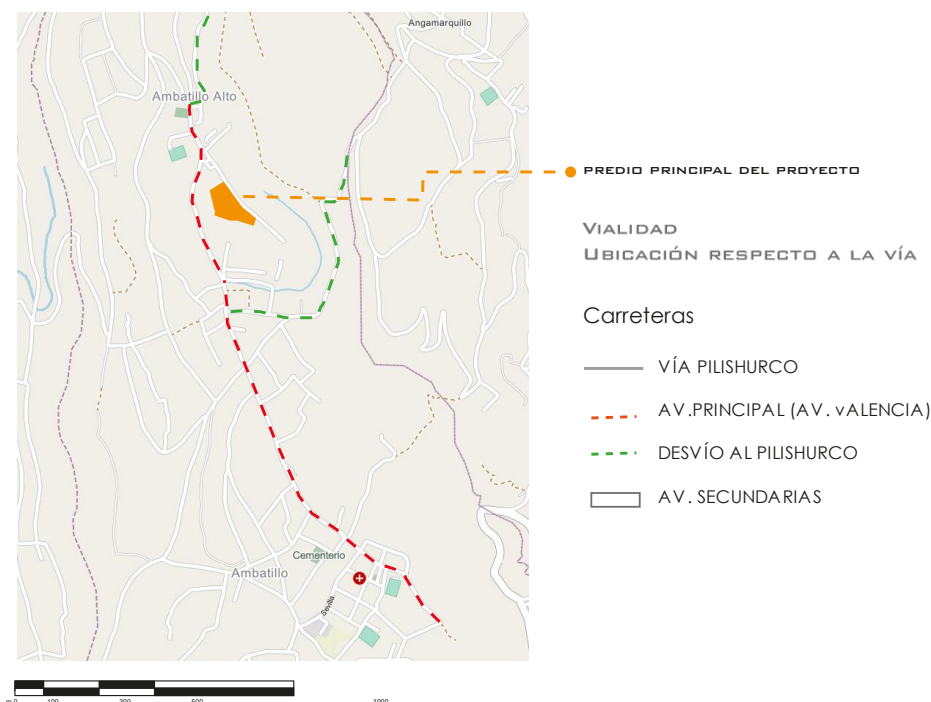
en la formación de estos bloques, que suelen tener formas más orgánicas y no convencionales. No obstante, en áreas con mayor concentración de población, como el centro parroquial, predominan las manzanas rectangulares. Esta tendencia se observa principalmente en las zonas más densamente pobladas, reflejando una planificación urbana más estructurada y regular en contraste con la topografía irregular.

Vías y conexiones

Las vías principales permiten una circulación en ambos sentidos, constando de dos carriles en la avenida Valencia.

Se puede observar que en la mayoría de calles secundarias se encuentra una distribución tanto en un sentido como doble. Estas son más evidentes dentro de las cuadras o pequeñas manzanas que conforman el sector, donde la circulación se reduce al uso de la población que habita en el sector, en comparación con las vías principales. La avenida principal se une más adelante a la vía al Pilisurco.

Gráfico N° 55.- vías y conexiones de Ambatillo



Fuente: Elaboración propia

El terreno del proyecto se encuentra en plena avenida principal, sin embargo, la parte efectiva tiene accesos secundarios siendo un hito en Ambatillo alto y un lugar de encuentro y descanso para quienes deseen seguir al Pilisurco puesto que el proyecto se convertiría en un lugar de tránsito para estos usuarios.

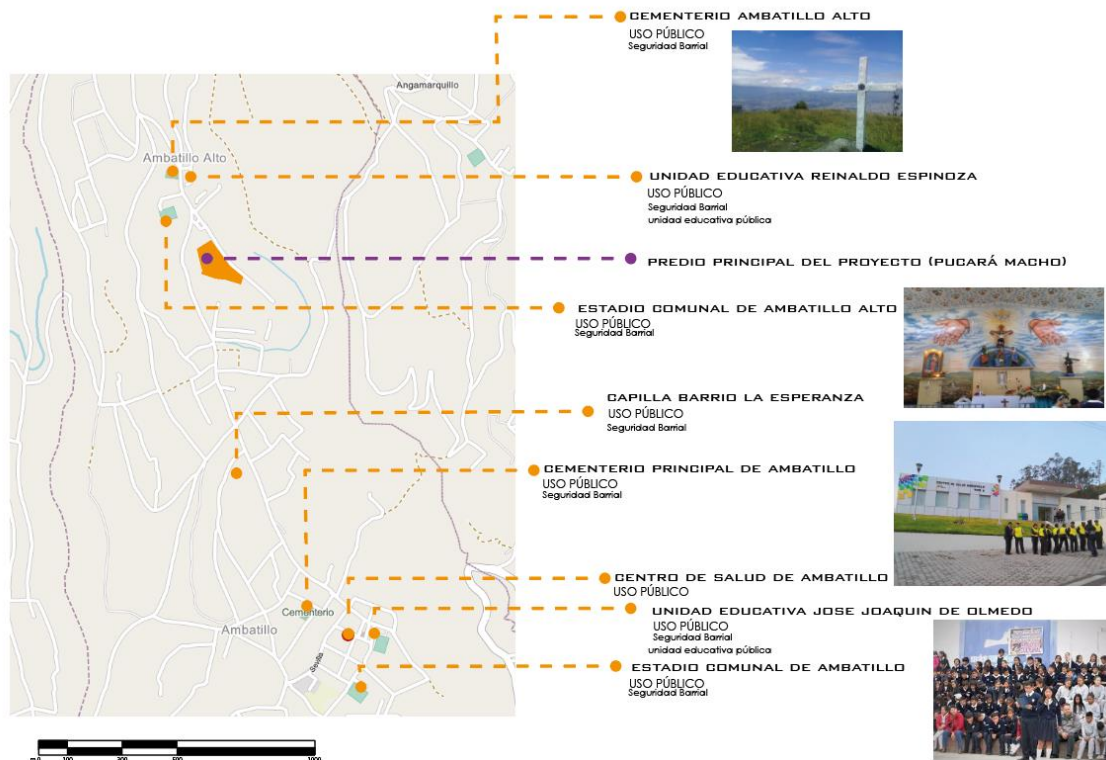
Equipamientos e Hitos

La mayoría de equipamientos reconocibles con los que cuenta la parroquia Ambatillo son de índole educativa estando repartidos entre Ambatillo bajo y Ambatillo alto puesto que son las zonas con más concurrencia.

Adicional a esto, también cuenta con un centro de salud, 3 estadios (uno en remodelación) y varias capillas distribuidas en los barrios que conforman la parroquia.

Cuenta también con 2 cementerios, el principal ubicado en la zona de Ambatillo bajo y otro más pequeño en Ambatillo alto.

Gráfico N° 56.- Equipamientos de la parroquia



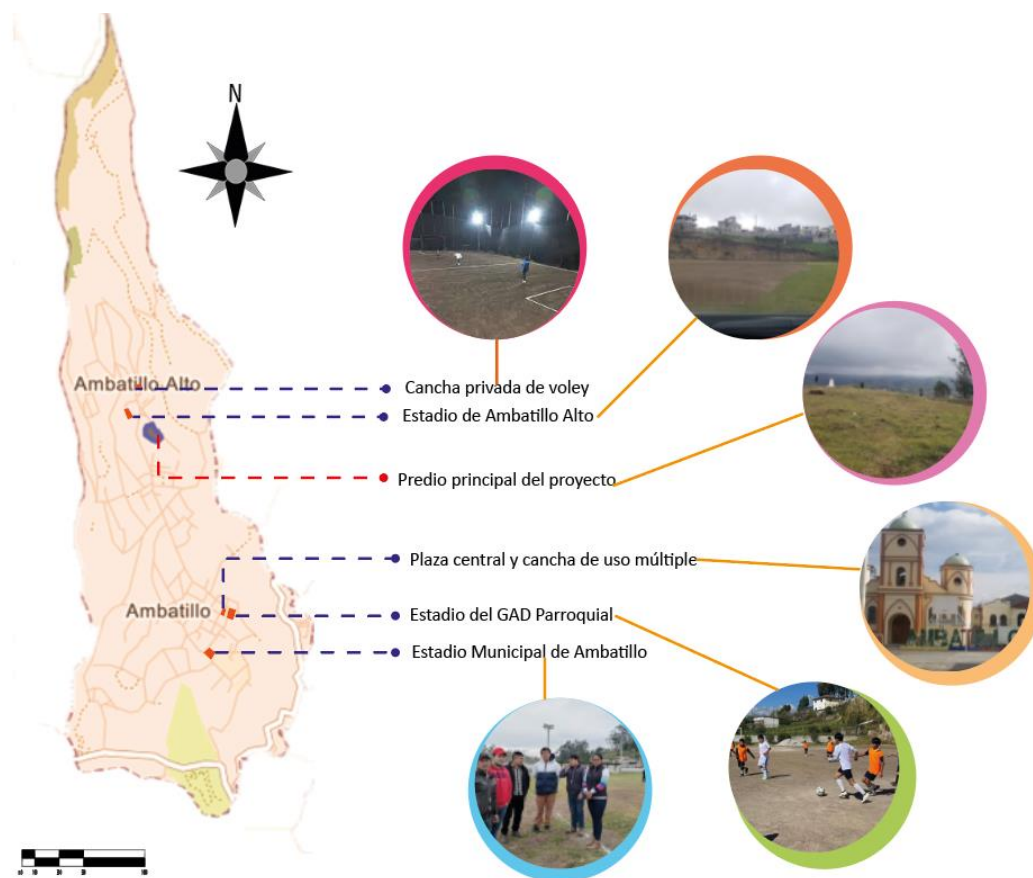
Fuente: Elaboración propia

El sector industrial de la parroquia está compuesto por manufacturas de calzado y agricultores, que juegan un papel clave en el desarrollo económico local. La administración de la parroquia se organiza a través del GAD parroquial, el cual gestiona los servicios comunitarios. En el ámbito educativo, existen instituciones que brindan una formación integral a la juventud de la zona. En cuanto a los espacios recreativos, se cuenta con 3 estadios (1 en remodelación y otro en desuso), cancha de uso múltiple en el centro parroquial, pequeños juegos infantiles a lado del GAD y algunas canchas de vóley privadas, que ofrecen a las familias oportunidades para disfrutar de actividades al aire libre y participar en eventos comunitarios.

Equipamientos recreativos

Se destacan 3 estadios de tierra de acceso público, de los cuales uno se encuentra en pleno uso mientras que los otros dos se encuentran en remodelación y en desuso respectivamente. También se encuentra la cancha de uso múltiple en la plaza y centro parroquial de Ambatillo. Tanto en esta cancha como en los estadios se realizan actividades deportivas bajo la jurisdicción de la Liga parroquial de Ambatillo. Adicional se puede encontrar una cancha privada de vóley en el barrio San Francisco en Ambatillo alto que fomenta la recreación de forma particular en el territorio facilitando la práctica deportiva y promoviendo un estilo de vida más saludable.

Gráfico N° 57.- Equipamientos recreativos



Fuente: Elaboración propia

Los estadios están divididos en tres ubicaciones: uno en el barrio San Antonio, la Providencia y el centro parroquial. De estos, dos son de uso abierto y público, mientras que uno le pertenece al municipio y se encuentra bajo la jurisdicción del Gad parroquial. Este último, conocido como el estadio municipal, se encuentra en el barrio la Providencia, sirve principalmente a todos los moradores de la parroquia, actualmente se encuentra en remodelación por lo que el uso principal deportivo ha pasado a manos del estadio del GAD parroquial.

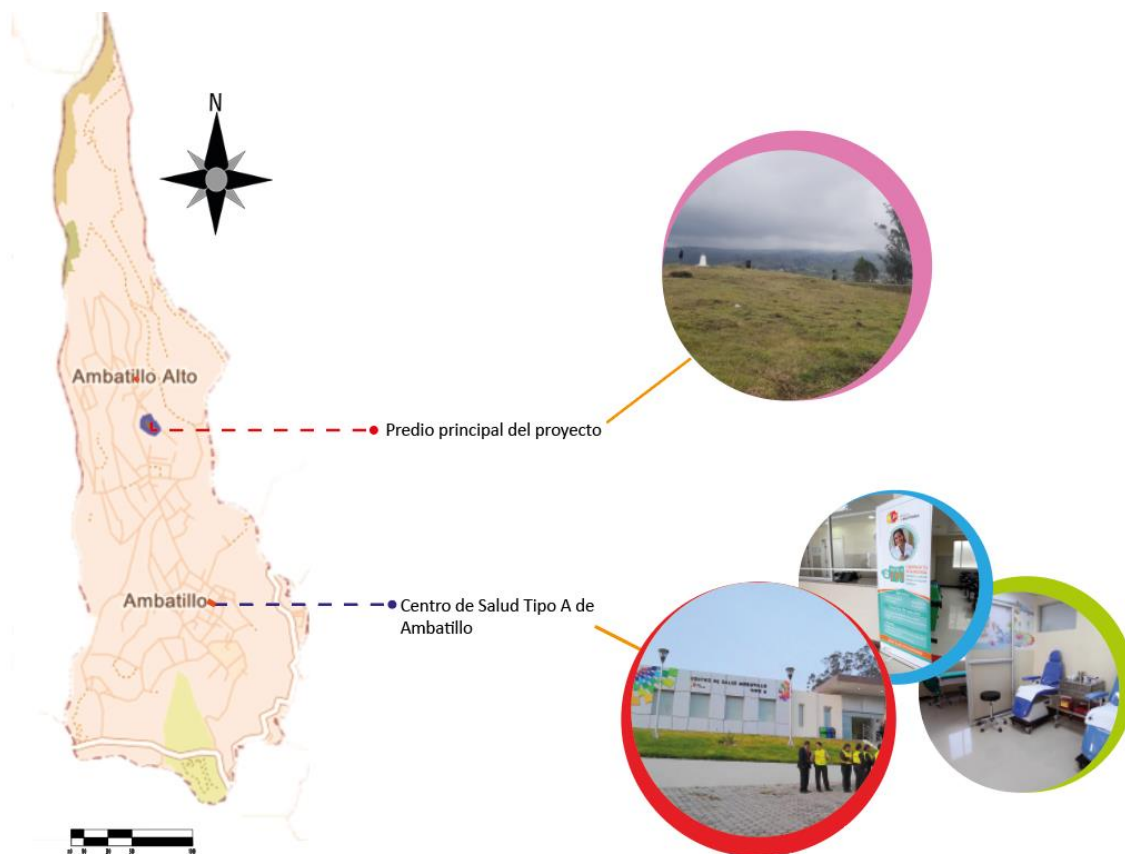
Un tipo de recreación clara son las canchas múltiples públicas, existe una en el Centro parroquial. Está rodeada de equipamientos principales como administrativo, educativo y religioso. Esta cancha central alberga diversas actividades multifuncionales permanentemente.

Otro tipo de recreación son las canchas privadas. Existe una cancha claramente identificada en el barrio San Francisco la cual se dedica a la actividad de voleibol la cual cuenta con un precio para poder ingresar.

Equipamiento de salud

La Parroquia Ambatillo cuenta con un Centro de Salud tipo A que brinda una variedad de servicios esenciales para la comunidad, incluyendo control del niño sano, vacunación, tamizaje de VIH, entrega de micronutrientes, seguimiento a pacientes de programas sociales, y distribución de medicamentos. Además, se realizan charlas educativas y toma de muestras de laboratorio.

Gráfico N° 58.- Centro de salud de Ambatillo



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los programas ofrecidos, el centro incluye control escolar con desparasitación, maternidad gratuita, y programas especializados como el DOTS para

tuberculosis, DOC para detección de cáncer cervicouterino (Papanicolau), así como seguimiento a pacientes crónicos y discapacitados.

El centro de salud se encuentra a 2,6 kilómetros del predio del proyecto en el barrio Pucará, una distancia que se recorre en 6 minutos en vehículo o 39 minutos a pie.

Equipamientos educativos

La Parroquia Ambatillo cuenta con un total de 2 instalaciones de educación, distribuidos en el Centro Parroquial y Ambatillo Alto.

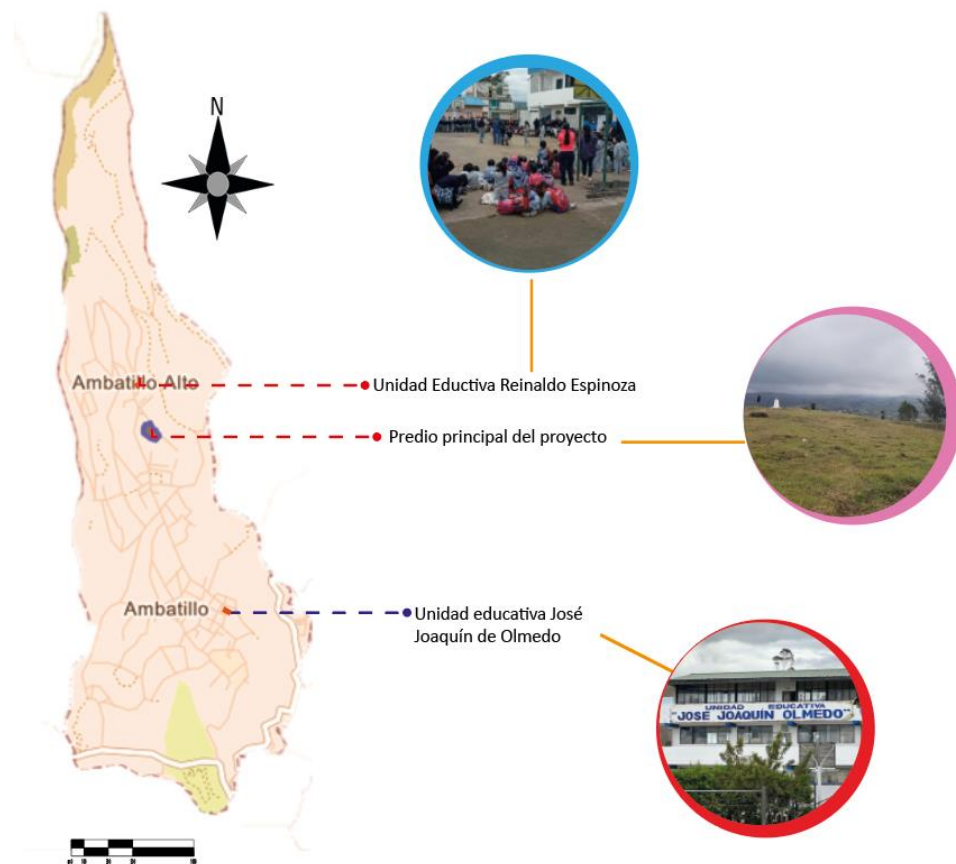
1. José Joaquín Olmedo (Centro Parroquial)
2. Reinaldo Espinoza (Ambatillo Alto)

Brindan el servicio de varios niveles de educación como:

1. Nivel Inicial
2. Educación Básica General
3. Bachillerato

De acuerdo a la información obtenida actualmente la Parroquia cuenta con 946 estudiantes distribuidos de la siguiente manera 617 asisten a la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo y 464 asisten a la Unidad Reinaldo Espinoza de este total 482 son mujeres y 464 hombres, teniendo así una tendencia de educación mayoritaria en las mujeres. La Unidad Educativa José Joaquín Olmedo Tiene 2 Jornadas, matutina y vespertina.

Gráfico N° 59.- Equipamientos educativos

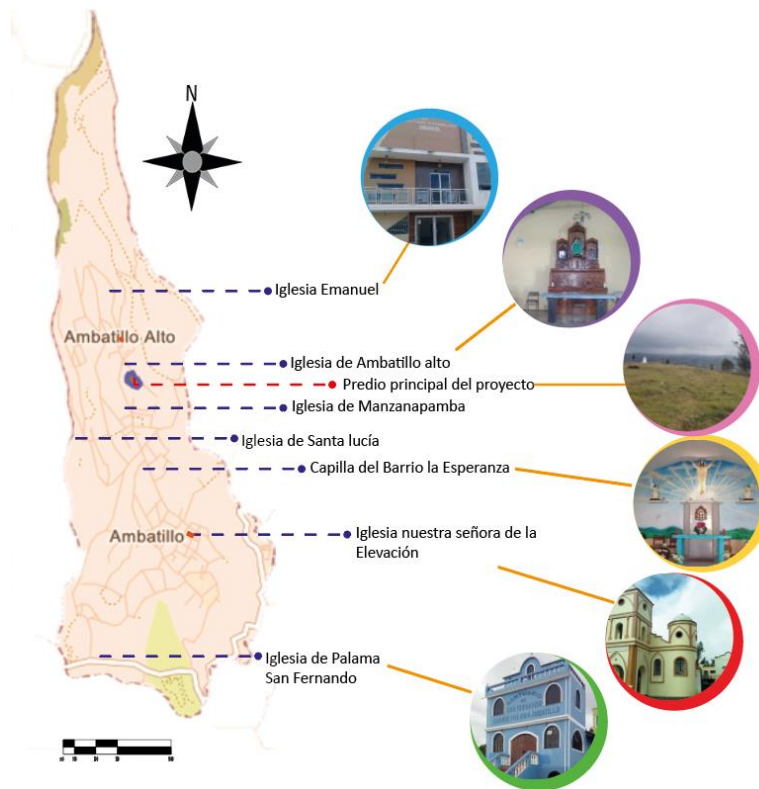


Fuente: Elaboración propia

Equipamiento religioso

En el ámbito religioso, la parroquia de Ambatillo cuenta con diversos equipamientos que reflejan la fe predominante de su población, donde aproximadamente el 87% se identifica con la religión católica. La parroquia dispone de varias iglesias y capillas distribuidas en diferentes barrios. Las iglesias principales se encuentran en barrios como el Centro Parroquial y San Francisco Pucará. Además, existen cementerios en estos dos sectores, siendo el del centro parroquial el más grande. Las capillas locales, ubicadas en barrios como La Floresta y Manzanapamba, sirven como puntos de reunión religiosa para los habitantes. También, algunos espacios en barrios rurales más alejados son utilizados temporalmente para cultos evangélicos, proporcionando una diversidad de opciones de culto en la comunidad.

Gráfico N° 60.- Equipamientos religiosos



Fuente: Elaboración propia

El predio del proyecto se encuentra cerca de dos equipamientos religiosos, la iglesia y el cementerio de Ambatillo alto. Al ser una parroquia mayormente religiosa, las festividades y cultura se basan en torno a este aspecto y son muy recurrentes a lo largo del año, de las cuales, algunas festividades desembocan en el predio propuesto ya que se convierte en un punto de encuentro para la comunidad, especialmente durante las festividades del divino niño.

Patrimonios de Ambatillo

El patrimonio cultural edificado es disperso a lo largo de todo el territorio parroquial y cuenta con 39 inmuebles inventariados, esta parroquia no cuenta con ningún conjunto urbano histórico cultural.

Tabla N° 13.- Bienes patrimoniales

Número	Tipología	Parroquia	Ubicación	Década de ejecución	Material
1	Residencia	Ambatillo	Camino a Pinllo	1920-1930	Piedra Cangahua, tapial, bareheque
2	Residencia	Ambatillo	Camino a Pinllo	1940-1950	bareheque
3	Residencia	Ambatillo	Camino a Pinllo	1930-1940	Tapial, bareheque, madera
4	Portón	Ambatillo	Camino a Pinllo	1890-1900	Piedra pishilata, piedra cangahua
5	Residencia	Ambatillo	Camino a Pinllo	1890-1900	Piedra cangahua, bareheque
6	Residencia	Ambatillo	Camino a Pinllo	1930-1940	Piedra cangahua, tapial, madera.
7	Residencia	Ambatillo	Camino a Pinllo	1930-1940	Bareheque, bloque
8	Residencia	Ambatillo	Camino a la Floresta	1910-1920	Bareheque
9	Residencia	Ambatillo	Camino a la Floresta	1920-1930	Tapial, bareheque
10	Residencia	Ambatillo	Camino a la Floresta	1910-1920	Piedra cangahua, bareheque
11	Residencia	Ambatillo	Calle Principal- Ingreso	1910-1920	Tapial, bareheque
12	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1920-1930	Tapial, bareheque, bloque
13	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1930-1940	Tapial, bareheque
14	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1910-1920	Tapial, bareheque
15	Residencia	Ambatillo	Camino vecinal al Rosario	1940-1950	Tapial, bareheque

16	Residencia	Ambatillo	Camino vecinal al Centro	1920-1930	Tapial, bareheque
17	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1920-1930	Tapial
18	Residencia	Ambatillo	Pasaje	1940-1950	Tapial, bareheque
19	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1920-1930	Tapial, bareheque, bloque
20	Residencia	Ambatillo	Camino Público	1910-1920	Tapial
21	Residencia	Ambatillo	Camino Público	1920-1930	Tapial, bareheque
22	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1880-1890	Tapial, bareheque
23	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1920-1930	Piedra cangahua, bareheque
24	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1940-1950	Piedra cangahua, bareheque, bloque
25	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1920-1930	Piedra cangahua, bareheque, tapial, bloque
26	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1920-1930	Piedra cangahua, bareheque
27	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1930-1940	Tapial, bareheque, bloque
28	Residencia	Ambatillo	S/N	1920-1930	Tapial, bareheque
29	Residencia	Ambatillo	Camino al Pilishurco	1940-1950	Tapial, bareheque
30	Residencia	Ambatillo	Calle sin nombre "F"	1930-1940	Tapial, bareheque, bloque
31	Residencia	Ambatillo	Calle sin nombre "F"	1930-1940	Tapial
32	Residencia	Ambatillo	Camino a la Floresta	1920-1930	Tapial

33	Residencia	Ambatillo	Camino a la Floresta	1920-1930	Tapial
34	Residencia	Ambatillo	Calle Pública	1930-1940	Tapial, bareheque
35	Cementerio	Ambatillo	Calle Pública	1930-1940	Tapial, ladrillo
36	Residencia	Ambatillo	Calle Puerta del Sol	1920-1930	Tapial
37	Residencia	Ambatillo	Calle Pública	1920-1930	Bareheque, bloque
38	Residencia	Ambatillo	Calle Pública	1920-1930	Piedra cangahua, bareheque
39	Residencia	Ambatillo	S/N	1920-1930	Bareheque, bloque

Fuente: (GADMA, 2023)

3.1.6. Análisis interno

El predio para intervenir se encuentra situado en el barrio Pucará de la Parroquia Ambatillo. Se localiza a un costado de la calle Valencia, abarcando una extensión significativa. Este espacio, de considerable tamaño, juega un papel crucial en la vida de la comunidad, siendo un punto de encuentro y de festividades religiosas para los habitantes.

La selección de este terreno fue posible gracias a la colaboración del GAD Parroquial de Ambatillo y su presidenta, quienes facilitaron su uso para el desarrollo del proyecto. Este predio fue elegido por sus características favorables, como su reconocimiento por parte de la comunidad, su extensión y su disponibilidad al formar parte de los terrenos expropiados por el GAD Parroquial para proyectos de intervención. Además, se consideraron aspectos clave como la accesibilidad, las visuales paisajísticas, la orientación solar y la dirección del viento.

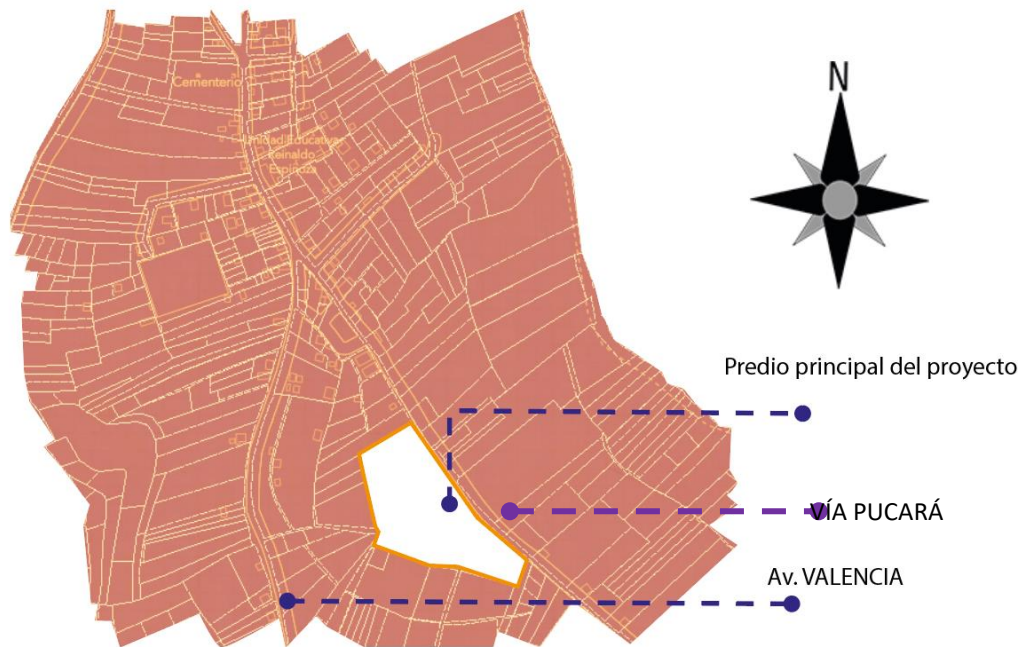
Delimitación del terreno

Los pucarás eran antiguas fortalezas estratégicamente ubicadas en zonas elevadas, no solo con fines defensivos sino también como puntos de observación y control del territorio. Su configuración responde a una lógica de dominio del paisaje, permitiendo una interacción equilibrada con la topografía. En este sentido, la influencia de los pucarás se refleja en la ubicación del proyecto en un sector con visuales privilegiadas dentro de Ambatillo, asegurando una integración con el entorno natural y urbano. Esta

estrategia responde a los principios ancestrales de emplazamiento, optimizando la orientación y las relaciones espaciales con el entorno.

Asimismo, la delimitación del terreno se realizó considerando las líneas visuales y de conexión natural con los accesos principales, similar a la forma en que los pucarás establecían una conexión entre los espacios de actividad comunitaria y su entorno geográfico. Esto permitió una organización jerárquica de las zonas recreativas, deportivas y culturales, asegurando una distribución armónica y estratégica del proyecto.

Gráfico N° 61.- Predio del proyecto



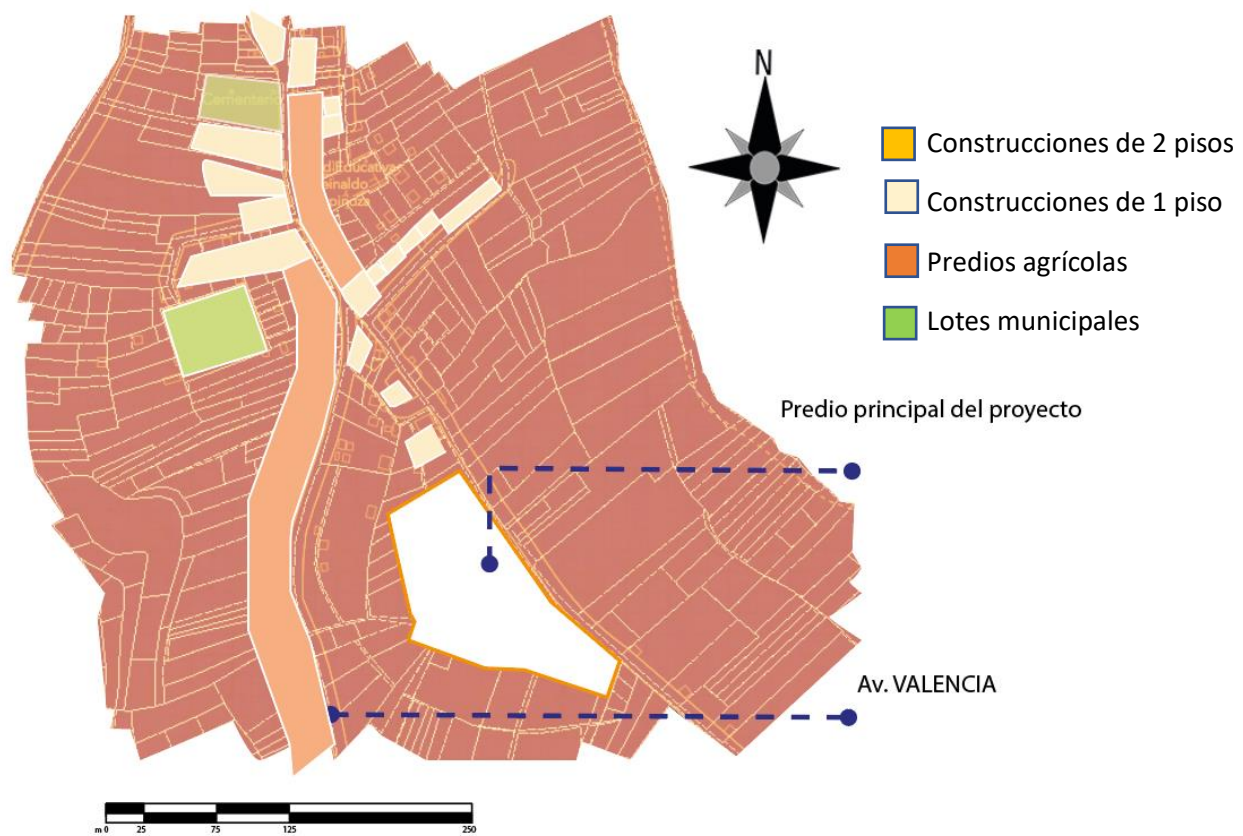
Realizado por: El autor

El predio del proyecto es un terreno con linderos, está delimitado por terrenos dedicados a la agricultura tanto al norte, al sur y al oeste del mismo, mientras que, al lado este, delimita con un desvío que conecta a la calle Valencia. El terreno dispone de una extensión aproximada de 1.5 hectáreas, además se sitúa cercano a dos equipamientos religiosos: la iglesia y el cementerio de Ambatillo Alto. Paralelamente, se ubica a 217 m de la avenida Valencia que es la vía principal de toda la parroquia de Ambatillo.

Contexto inmediato

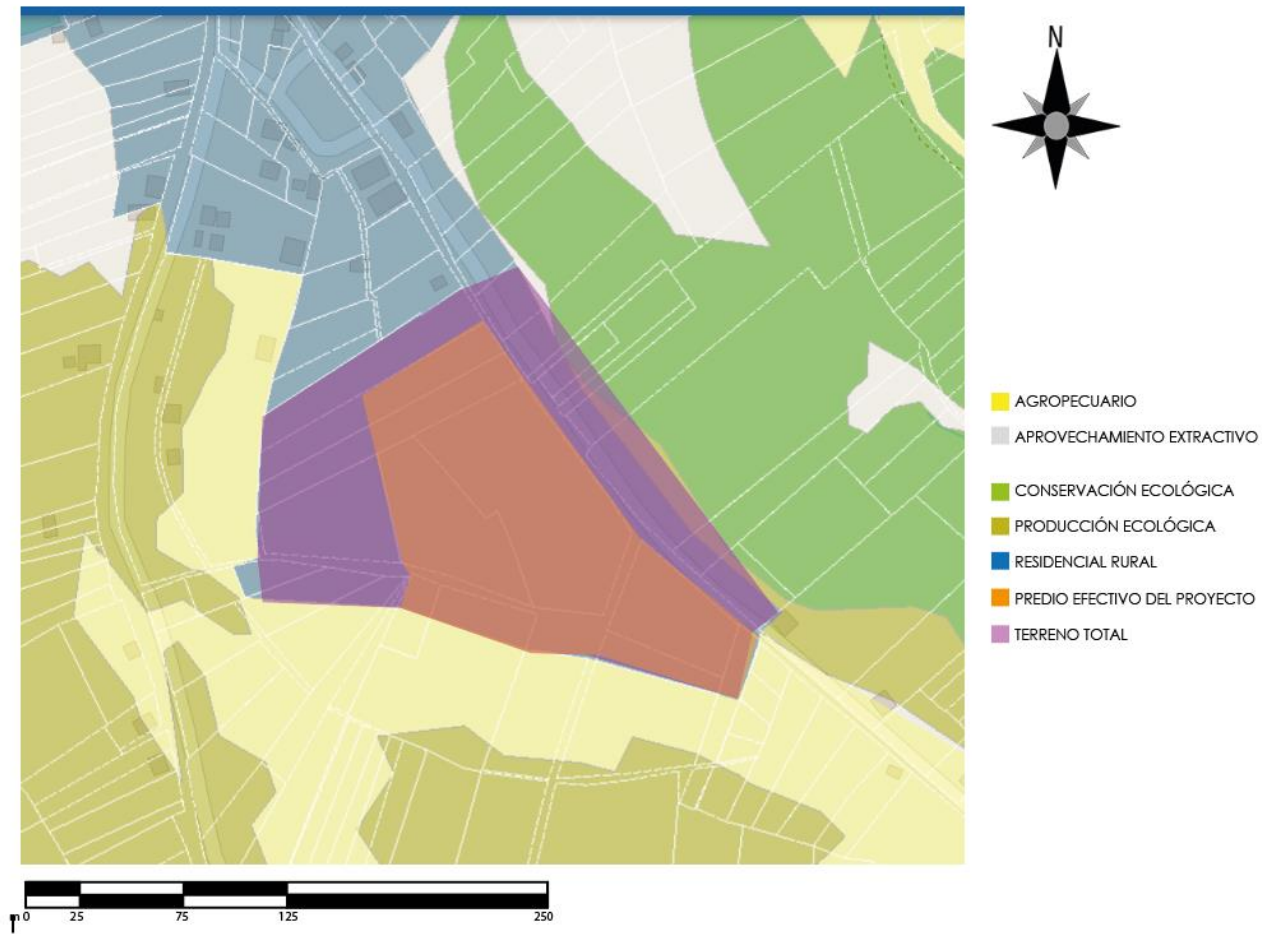
Alrededor del terreno se ubican construcciones residenciales, algunas de las cuales han comenzado a incorporar un uso mixto, estableciendo pequeñas tiendas en las plantas bajas de sus viviendas. Además, el área está rodeada por terrenos destinados a actividades agropecuarias, y muchos de los lotes vacantes se utilizan para la agricultura. Hacia el noroeste, se localizan tanto la iglesia como el cementerio de Ambatillo Alto.

Gráfico N° 62.- Predios circundantes



Realizado por: El autor

Gráfico N° 63.- Uso de suelos



Elaborado por: El autor

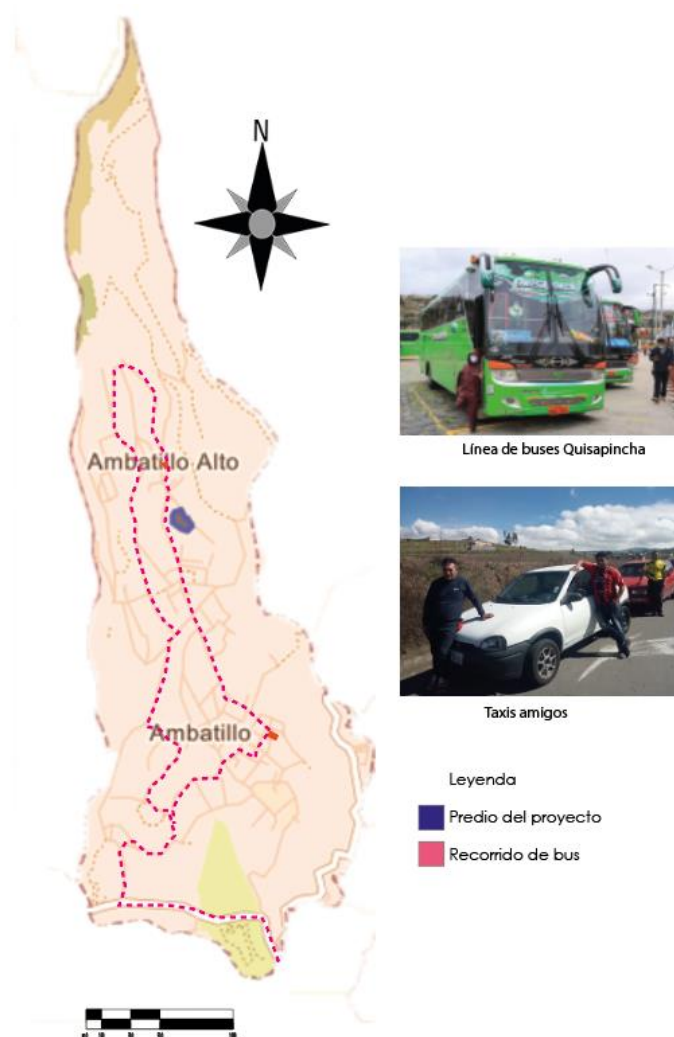
Los distintos usos de suelo en el sector se caracterizan por ser en su mayoría de tipo agropecuario y conservación ecológica, no obstante también se reserva una gran cantidad para el uso residencial que corresponde a la parte construida de Ambatillo alto, el predio principal se caracteriza por estar en una zona de aprovechamiento extractivo y producción ecológica por lo que se puede considerar de uso mixto, adicional, el terreno total consta de 2 hectáreas de las cuales 1.5 hectáreas son aptas para el desarrollo del proyecto.

Transporte público

La parroquia de Ambatillo es accesible mediante transporte urbano y rural a través de las líneas de buses Quisapincha y mediante taxis particulares en modalidad informal. La línea Quisapincha cubre las vías principales, mientras que los “taxis amigos”

ayudan a la población a moverse internamente y movilizandando a personas foráneas hacia y desde la vía a Quisapincha puesto que desafortunadamente los buses que entran directo a la parroquia circulan cada 3 horas partiendo desde el terminal terrestre de Ingahurco, por otro lado los buses a Quisapincha llegan a las afueras de la parroquia en aproximadamente 30 minutos partiendo desde Ingahurco, posteriormente se puede tomar taxi informal hacia el centro de la parroquia llegando en otros 10 minutos.

Gráfico N° 64.- Transporte público en Ambatillo



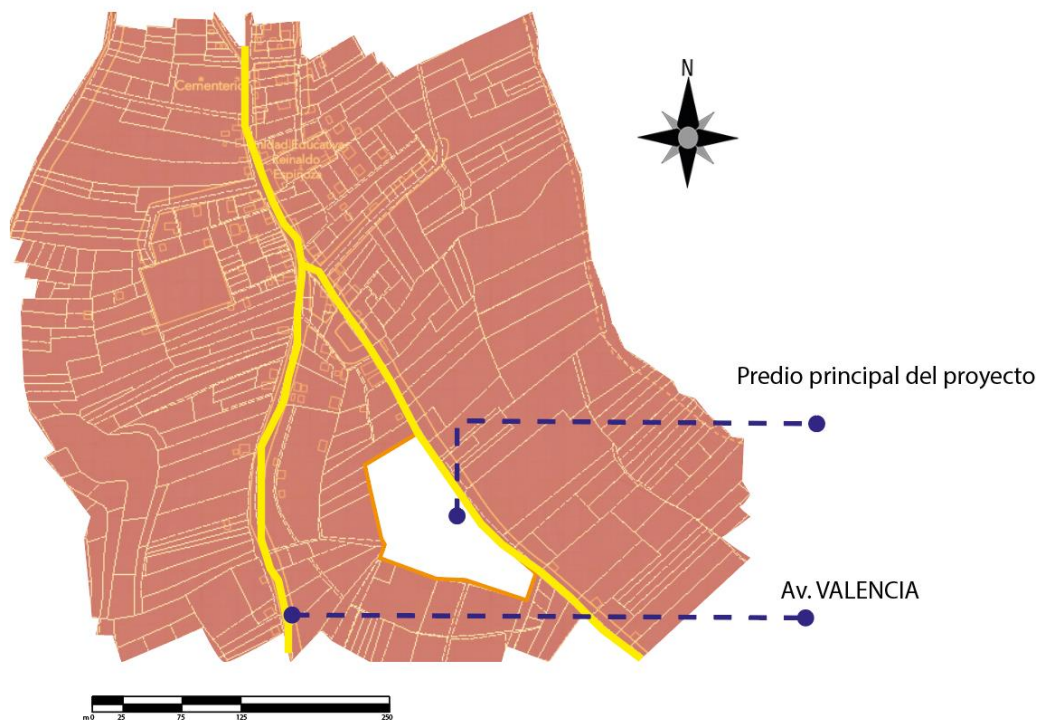
Elaborado por: El autor

Accesibilidad

El ingreso principal al predio se da a través del desvío tomado a partir de la calle Valencia que se comunica con Ambatillo alto y es la vía principal de la parroquia.

Actualmente se está construyendo una vía paralela a la Valencia la cual conecta directamente con el predio, de igual manera se puede ingresar por el barrio el mirador cruzando la zona de Pucará hembra, estas rutas sirven tanto como para movilidad vehicular como peatonal.

Gráfico N° 65.- Accesibilidad vial al terreno



Mapa de accesibilidad

Elaborado por: El autor

Tipo de suelo

En Ambatillo, los suelos se dividen en dos tipos principales. Los inceptisoles, que cubren solo el 1.56% del territorio, se encuentran en pequeñas áreas al norte, cerca de las antenas de Pilishurco, y en el sur, en una parte del barrio Palama. Por otro lado, el 98.44% del suelo corresponde a mollisoles, caracterizados por su superficie oscura y alta productividad, predominando en las zonas agrícolas y pastizales con una extensión de 1260 hectáreas.

Topografía

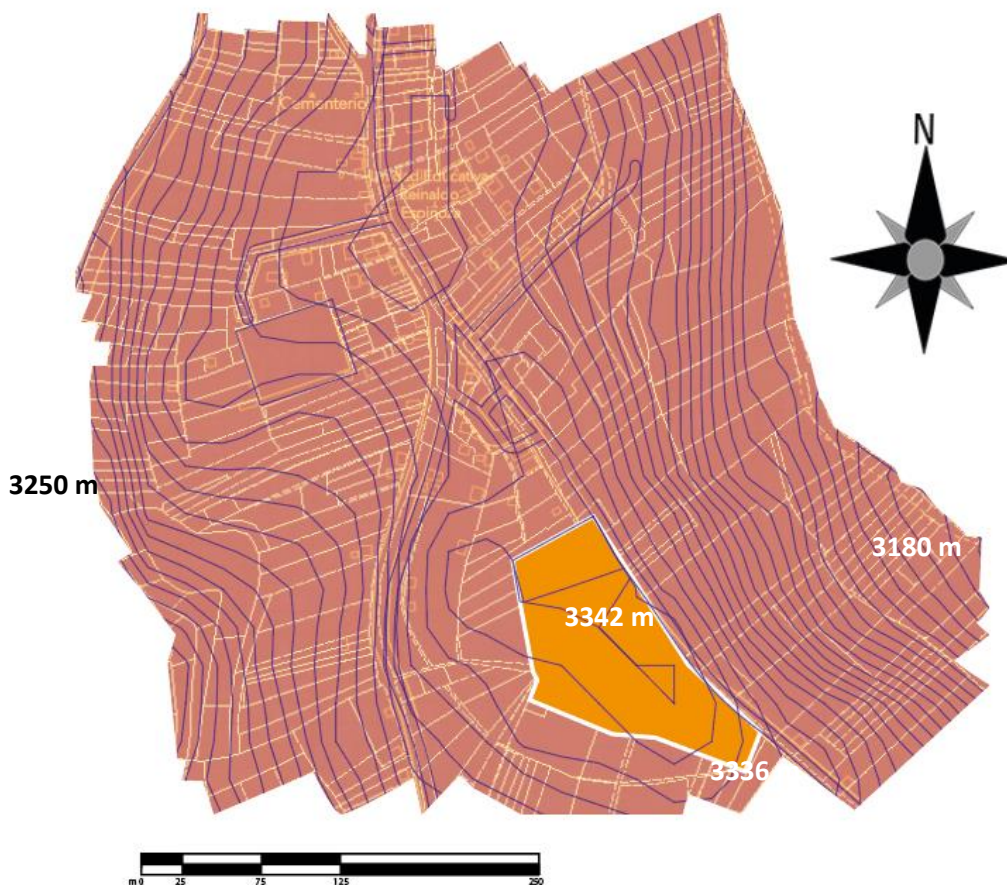
Presenta una topografía accidentada, caracterizada por pendientes y colinas de diversa inclinación, lo que le otorga un paisaje montañoso típico de la Sierra ecuatoriana. Se

encuentra a una altitud promedio de 3.400 metros sobre el nivel del mar, con áreas que varían en altura y ofrecen vistas panorámicas de la región. Estas condiciones topográficas influyen en la actividad agrícola predominante en la zona, aprovechando las laderas para el cultivo de productos andinos. Las quebradas y pequeños valles también forman parte significativa del relieve, creando microclimas que favorecen la diversidad natural y el uso del terreno para diversas actividades.

En cuanto al predio específicamente se trata, este presenta una topografía típica de colina sin tanto pronunciamiento de sus inclinaciones exceptuando la parte del ingreso principal.

Una ventaja del predio es que cuenta con una zona ya aplanada de aproximadamente 1250 metros cuadrados los cuales pueden ser aprovechados.

Gráfico N° 66.- Topografía



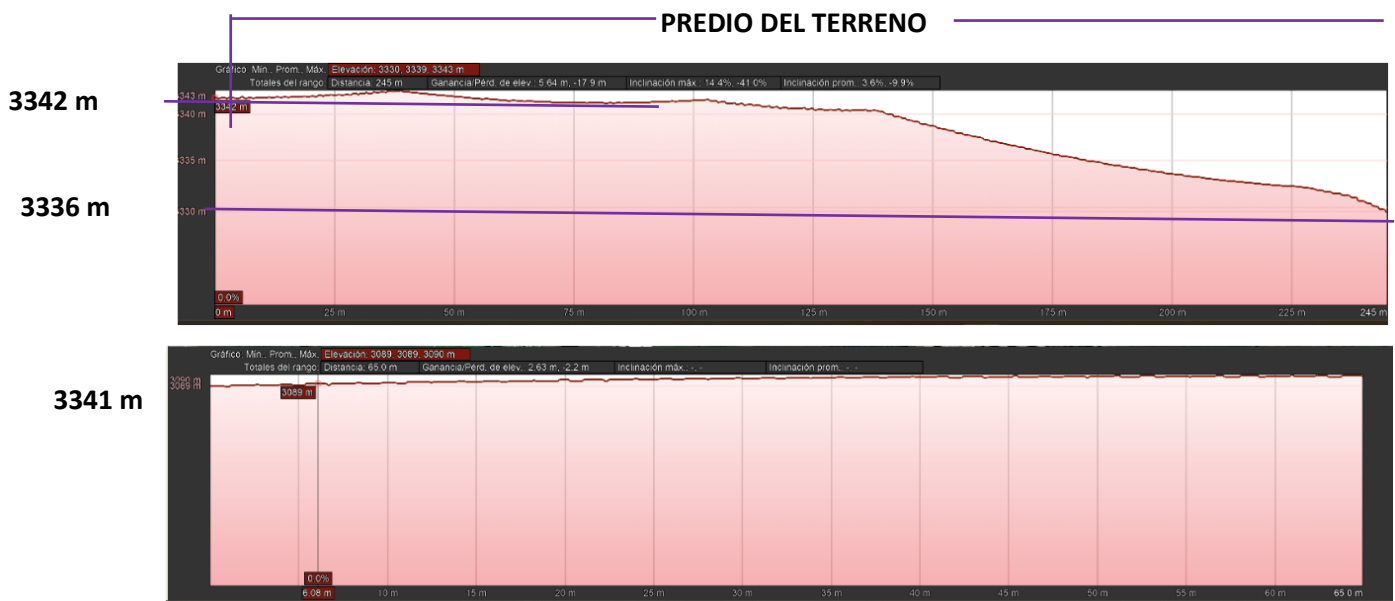
Mapa Topográfico

Elaborado por: El autor

Perfil de elevación

El rango total que el terreno abarca es de una distancia de 215 m, con una ganancia de elevación de 6.62. La inclinación promedio del predio es de 4.0% y -10.9%. La parte ya aplanada del proyecto tiene un perfil recto de elevación por lo que no tiene ganancia de distancia ni una remarcada inclinación.

Gráfico N° 67.- Perfil de elevación



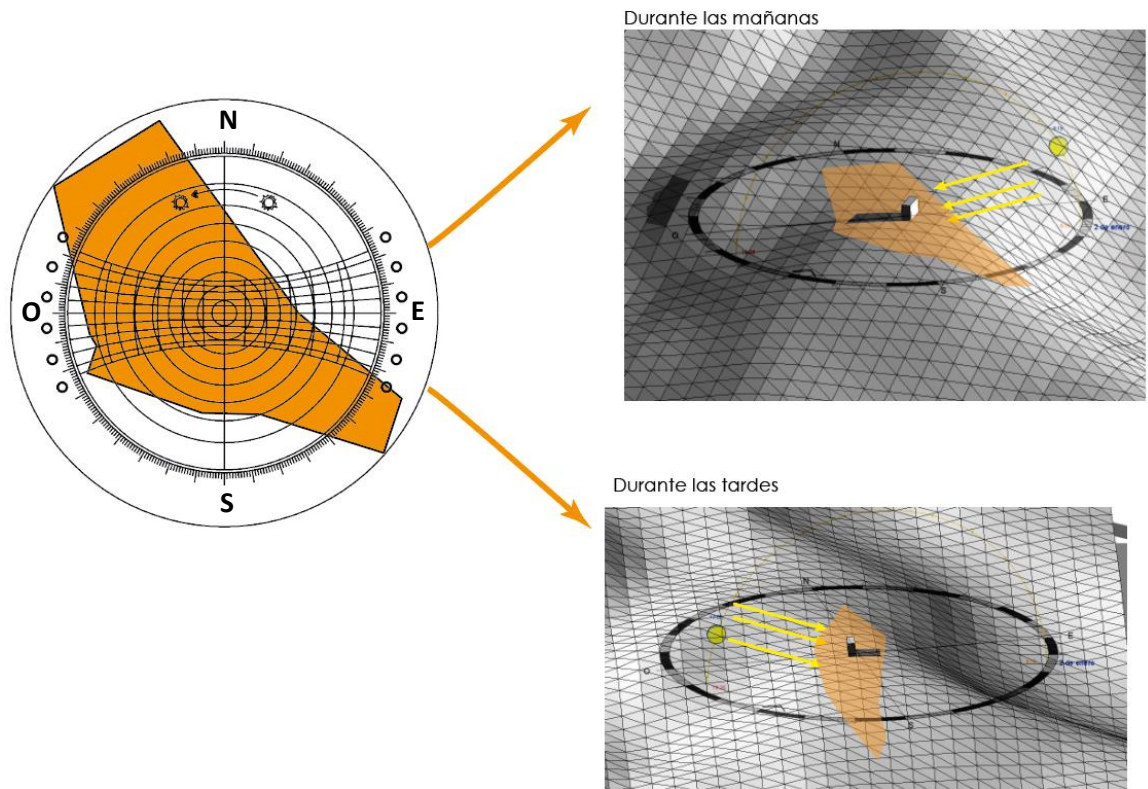
Corte de perfil de elevación

Elaborado por: El autor

Asoleamiento

Debido a la ubicación estratégica del predio y encontrarse en una zona alta y despejada, este recibe luz directa del sol en todas las direcciones y sin obstáculos. En días despejados se puede observar la ruta de los volcanes sin ningún problema los cuales comprenden al volcán Tungurahua, Chimborazo, Cotopaxi y el Careihuarazo. De igual forma se puede contemplar toda la ciudad de Ambato funcionando como mirador natural, es por esto que Ambatillo es conocido como el balconcito de Ambato. El alba más temprana del año es el 1 de junio a las 6:10 am; mientras que el ocaso más tardío es el 27 de julio a las 18:22 pm.

Gráfico N° 68.- Asoleamientos



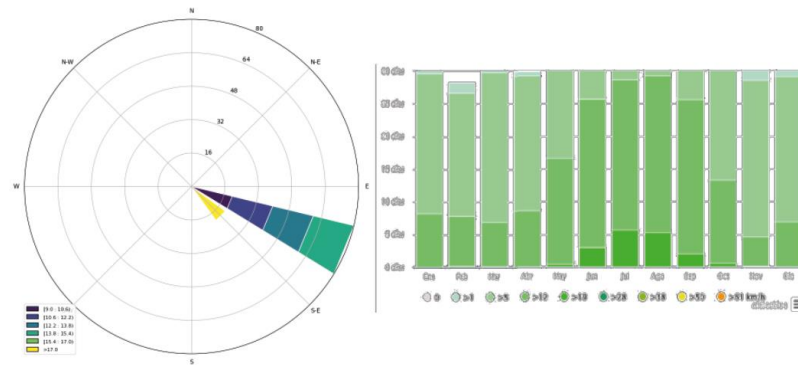
Elaborado por: El autor

Vientos y precipitaciones

Los vientos que predominan y azotan en la parroquia y en el terreno a analizar soplan desde el este a una velocidad de 7 a 9 km/h en promedio; mismos que son importantes para el momento de diseñar el complejo recreacional pues de estos dependerán ciertas ubicaciones y espacios que se contenga dentro del proyecto. Cabe recalcar que el mes más ventoso del año es junio con velocidades del viento de hasta 13 km/h que se presentan también en épocas de invierno.

En Ambatillo, las precipitaciones son constantes a lo largo del año, pero se intensifican en los meses de marzo, abril y mayo. En contraste, los meses de junio a septiembre presentan la mayor cantidad de días secos. Durante los días de lluvia, la temperatura máxima alcanza los 14 °C con precipitaciones de 5.3 mm, mientras que en las noches lluviosas la temperatura mínima desciende a 08 °C con una precipitación de 1.6 mm.

Gráfico N° 69.- Vientos y precipitaciones



Elaborado por: EL autor

Visuales

El terreno ofrece impresionantes vistas de la ruta de los volcanes: al norte, el volcán Cotopaxi; al sur, el volcán Chimborazo y el nevado Carihuairazo; al sureste, el volcán Tungurahua, acompañados de encantadores atardeceres. Además, se puede apreciar toda la ciudad de Ambato, brindando una vista única en todo el cantón, sin mencionar el encantador paisaje natural que rodea al predio.

Gráfico N° 70.- Visuales paisajísticas desde el cerro Pucará, Ambatillo



Vista sur



Vista norte



Vista sureste



Vista de la ciudad

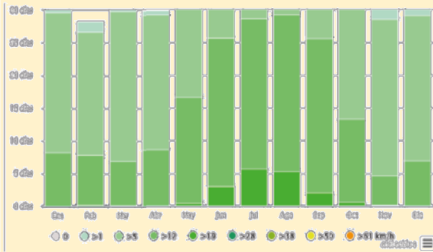
Fuente: Elaboración propia

Estado actual del predio

No cuenta con edificaciones existentes a más de un monolito instaurado por el instituto geofísico ecuatoriano hace años atrás, en este monolito se encuentran las coordenadas específicas de la zona y posteriormente fue conocido como la cruz de pucará como se explica a continuación:

Tabla N° 14.- Estado actual del Terreno

Ficha 1				
Evidencia fotográfica: Estado actual				
Monolito del instituto geofísico		Planicie dentro del predio		Vista desde el ingreso principal
				
1. Datos de identificación				
Denominación del inmueble:	Clave catastral:			Registro N°: 1 de 1
	18015105050072000000			
	18015105050073000000			
	18015105050064000000			
	18015105050063000000			
	18015105050065000000			
	18015105050066000000			
	18015105040096000000			
	18015105040106000000			
	Zona:	Sector:	Manzana:	
05	05	00	63	
			64	
			65	
			66	
			72	

							73 96 106		
2. Datos de localización					3. Régimen de propiedad			4. Usos	
Provincia:			Tungurahua		Público:	Estatat	X	Original	Agropecuario
Cantón:			Ambato		Privado	Particular			
Parroquia	Urbana		Ambatill						
	Rural	x	o		Religioso				
Ubicación (calles)		Calle principal: Av. Valencia						Actual	Residencial rural
		Intersección/ calle secundaria: desvío barrio el mirador							
Coordenadas		X (ESTE)	17760157						
		Y (NORTE)	9865727						
5. Análisis									
Clima						<p>presenta un clima característico de la región andina, con lluvias durante todo el año, pero con mayor intensidad en los meses de marzo, abril y mayo. La época seca se extiende principalmente entre junio y septiembre, donde predominan días sin precipitaciones. Las temperaturas varían de 08 °C en las noches lluviosas a máximas de 14 °C en días de lluvia, reflejando un ambiente fresco y moderado en promedio. Este clima particular favorece la agricultura local, al tiempo que marca estacionalmente las actividades al aire libre, un aspecto relevante para la planificación y uso del centro recreativo proyectado.</p>			
									

Visuales		<p>ofrece vistas únicas de la emblemática "Ruta de los Volcanes". Al norte, es posible observar el majestuoso volcán Cotopaxi; al sur, el Chimborazo y el nevado Carihuairazo; y hacia el suroeste, el volcán Tungurahua. Estos paisajes, junto a la vista panorámica de la ciudad de Ambato, proporcionan un atractivo visual incomparable en toda la zona. Esta cualidad escénica eleva el valor paisajístico del proyecto, brindando oportunidades para el diseño de espacios de observación y relajación que se integren con el entorno natural y potencien el disfrute visual de visitantes y residentes.</p>
Ingresos		<p>El predio del proyecto se encuentra rodeado principalmente por áreas residenciales y terrenos agrícolas, con tendencia hacia el uso mixto en algunas viviendas que integran pequeños comercios en sus plantas bajas. En la zona noroeste, se sitúan la iglesia y el cementerio de Ambatillo Alto, puntos de referencia y reunión en la comunidad. Este contexto mixto entre lo residencial y rural no solo determina la accesibilidad y circulación alrededor del predio, sino que también permite diseñar un ingreso que conecte fluidamente con el entorno local, ingreso el cual se localiza dividiendo al predio lo cual se puede aprovechar para espacios del complejo y parqueaderos respectivamente.</p>
6. Conclusión:		

El análisis del terreno seleccionado en Ambatillo evidencia una localización con un alto potencial para el desarrollo de un centro recreativo, debido a su entorno natural y a las privilegiadas visuales que ofrece. El predio, rodeado de áreas residenciales y agrícolas, presenta una topografía diversa que, si bien representa un desafío en términos de accesibilidad y adecuación paisajística, también enriquece el diseño al integrarse con el contexto. La cercanía a la iglesia y al cementerio de Ambatillo Alto no solo dota de un valor simbólico a la propuesta, simbolismo que también se lo puede encontrar en la cruz de Pucará en el predio, sino que también fortalece la conexión con la identidad local. Además, las condiciones climáticas, caracterizadas por lluvias frecuentes y temperaturas fluctuantes, influyen directamente en las decisiones de diseño y materialidad del proyecto, y subrayan la importancia de crear espacios adecuados a las necesidades de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia

Conclusión general

El análisis micro del terreno revela un sitio con un fuerte potencial para el desarrollo de un proyecto recreativo que se integre armónicamente con las características físicas, culturales y sociales de la parroquia. La accesibilidad, topografía, y las condiciones climáticas del lugar configuran un entorno propicio para un espacio que no solo ofrezca vistas impresionantes hacia los volcanes y la ciudad de Ambato, sino que también valore la riqueza cultural de la comunidad local. La presencia de suelos mayoritariamente agrícolas sugiere la posibilidad de incorporar vegetación nativa, en sintonía con las prácticas culturales de la región. Asimismo, los alrededores del terreno, que incluyen construcciones de uso mixto, áreas agrícolas y sitios religiosos como iglesias y cementerios, refuerzan la importancia de crear un espacio que respete y enriquezca las tradiciones locales. Este análisis permite proyectar un diseño arquitectónico que no solo responde a las necesidades recreativas y paisajísticas de Ambatillo, sino que también actúa como un catalizador cultural, promoviendo un espacio de encuentro e identidad comunitaria.

3.2. Estrategias de Intervención (Arquitectónica)

Para poder definir las estrategias paisajísticas/arquitectónicas y estrategias proyectuales del proyecto se optó por la metodología de relación sujeto-objeto-contexto a partir de la cual se enlistaron las estrategias con su respectiva pauta

diferenciándolo por cada relación obtenida, estrategias que se detallan a continuación en las siguientes tablas.

Tabla N° 15.- objeto - contexto

Relación objeto - contexto	Estrategia de diseño arquitectónico	Estrategia proyectual/pautas
	Resaltar el hito cultural de la cruz de Pucará.	Colocar una plazoleta cultural alrededor de la cruz.
	Potenciar la identidad cultural de Ambatillo.	Incorporar elementos decorativos andinos y materiales autóctonos como piedra y madera.
	Crear una zona de actividades deportivas multifuncionales.	Diseñar canchas deportivas que permitan prácticas diversas como fútbol y vóley.
	Integrar espacios para esparcimiento social y familiar.	Diseñar zonas de picnic con pérgolas y áreas verdes amplias.
	Mejorar la accesibilidad y conectividad dentro del entorno.	Implementar senderos peatonales con mobiliario de descanso y señalización adecuada.
	Fomentar la educación cultural y artística.	Crear aulas para talleres culturales y un espacio de exhibición de arte local.
	Diseñar espacios que sean respetuosos con el paisaje natural.	Incorporar jardines contemplativos y terrazas agrícolas en armonía con la topografía.
	Promover el uso de tecnologías sostenibles en el diseño.	Usar sistemas de captación de agua pluvial y materiales sostenibles.
	Facilitar la realización de eventos comunitarios.	Incorporar un escenario al aire libre y espacios flexibles para ferias y festividades.
	Aumentar la atracción turística de Ambatillo.	Diseñar miradores panorámicos y rutas de senderismo con puntos estratégicos.
	Crear áreas para el desarrollo económico local.	Incluir kioscos y zonas comerciales para emprendimientos locales.
	Implementar una plaza central como punto de encuentro.	Diseñar una plazoleta cultural multifuncional en el corazón del complejo recreativo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 16.- sujeto- contexto

Relación sujeto - contexto	Estrategia de diseño	Estrategia proyectual/ pautas
	Facilitar el acceso inclusivo para todas las edades y capacidades.	Incorporar rampas, senderos accesibles y señalética inclusiva.
	Proveer espacios de recreación específicos para diferentes grupos etarios.	Diseñar áreas diferenciadas como parques infantiles, gimnasios al aire libre y zonas de descanso para adultos mayores.
	Promover la interacción social y comunitaria.	Diseñar plazas y áreas comunes para reuniones y actividades al aire libre.
	Incorporar elementos que generen sentido de pertenencia en los usuarios.	Diseñar murales y espacios que reflejen la identidad cultural de la parroquia.
	Incentivar la educación ambiental y cultural.	Implementar señalética educativa y áreas temáticas sobre historia local y biodiversidad.
	Ofrecer zonas de esparcimiento seguro	Implementar mobiliario resistente, iluminación adecuada y supervisión en áreas clave.

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 17.- sujeto-objeto

Relación sujeto - objeto	Estrategia de diseño	Estrategia proyectual/ pautas
	Facilitar el uso intuitivo y práctico de los espacios recreativos.	Diseñar recorridos claros y accesibles con señalización funcional y atractiva.
	Generar una experiencia sensorial atractiva para los usuarios.	Utilizar texturas, colores y materiales que conecten con la identidad cultural del lugar.
	Ofrecer espacios que estimulen la permanencia y el disfrute.	Diseñar zonas sombreadas, con mobiliario cómodo y vistas atractivas.

Fuente: Elaboración propia

El cuadro de estrategias de diseño basadas en la cultura explora cómo reflejar y revitalizar la identidad cultural de la parroquia mediante el uso de formas, materiales y conceptos que resuenen con su identidad y entorno. Elementos como las tolas y pucarás representativos de la cultura andina se traducen en formas arquitectónicas que actúan como un vínculo educativo y turístico.

Tabla N° 18.- Estrategias de diseño basadas en la cultura

Estrategia de diseño	Estrategia proyectual	Pauta de diseño
Análisis del contexto cultural	Investigar y documentar las tradiciones, festividades y actividades culturales de Ambatillo.	Realizar entrevistas y encuestas a los usuarios directos
Resaltar la identidad cultural andina	Integrar elementos simbólicos como la cruz de Pucará y las tolas en el diseño de los espacios.	Incorporar patrones, materiales y formas inspirados en el arte y arquitectura andina.
Promover las festividades tradicionales	Diseñar áreas específicas para eventos culturales y religiosos.	Crear plazoletas y escenarios para la celebración de festividades locales como las fiestas del niño.
Incorporar materiales locales en la construcción	Usar piedra, madera y adobe como principales materiales constructivos.	Diseñar estructuras que combinen técnicas tradicionales con métodos constructivos contemporáneos.
Generar espacios para talleres culturales y artísticos	Incluir áreas multifuncionales para actividades como danza, música y artesanías.	Diseñar espacios flexibles con mobiliario adaptable y acústica adecuada para talleres.
Reinterpretar los elementos culturales tradicionales	Adaptar formas y símbolos culturales a los lenguajes arquitectónicos modernos.	Utilizar geometrías derivadas de las tolas y los pucarás en fachadas y paisajismo.
Diseñar espacios educativos sobre la cultura local	Crear museos o salas de exposición que destaquen la historia y tradiciones de Ambatillo.	Diseñar espacios interactivos con tecnología para enriquecer la experiencia educativa.
Uso del color en referencia a la cultura local	Aplicar colores simbólicos que representen la identidad andina en fachadas y espacios interiores.	Usar una paleta cromática derivada de textiles y cerámicas locales en acabados y detalles arquitectónicos.

Fuente: Elaboración propia

La utilización de materiales tradicionales como piedra, madera y adobe no solo contribuye a mantener la autenticidad estética, sino que también refuerza la percepción de pertenencia y orgullo entre los habitantes. Además, las estrategias proyectuales como la inclusión de áreas específicas para talleres culturales, festividades y exposiciones, garantizan que el espacio recreativo sea un epicentro para la conservación y difusión de las tradiciones locales fomentando la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad.

Las estrategias de diseño sostenible para el centro recreativo de Ambatillo están dirigidas a minimizar el impacto ambiental y promover el uso eficiente de los recursos. La implementación de sistemas de captación de agua de lluvia, paneles solares y tecnologías de eficiencia energética responde a las necesidades operativas del proyecto.

Tabla N° 19.- Estrategias de diseño sostenible

Estrategia de diseño	Estrategia proyectual	Pauta de diseño
Uso eficiente de recursos locales	Priorizar el uso de materiales autóctonos como piedra, madera y adobe.	Diseñar con técnicas constructivas tradicionales y materiales disponibles en la región.
Aprovechamiento de energía natural	Incorporar sistemas pasivos de iluminación y ventilación natural.	Diseñar con orientación adecuada para maximizar luz natural y ventilación cruzada.
Gestión sostenible del agua	Implementar sistemas de captación de agua de lluvia para riego y servicios.	Diseñar depósitos y canaletas integrados al diseño paisajístico del proyecto.
Incorporación de paisajismo autóctono	Usar plantas nativas en áreas verdes y jardines.	Diseñar paisajes que minimicen el consumo de agua y fomenten la biodiversidad local.
Reducción de huella ecológica	Optimizar el uso de energía y minimizar desechos durante la construcción.	Seleccionar materiales reciclables y de bajo impacto ambiental.
Fomentar la movilidad sostenible	Crear senderos peatonales y ciclovías conectados al diseño del centro recreativo.	Diseñar con pavimentos ecológicos y señalización clara para peatones y ciclistas.
Integración de energía renovable	Incorporar paneles solares para cubrir parte del consumo energético del complejo.	Diseñar techos inclinados o áreas abiertas para la instalación de paneles solares.
Gestión de residuos sostenible	Diseñar sistemas de reciclaje y compostaje en el complejo recreativo.	Incluir puntos estratégicos para la separación de residuos orgánicos e inorgánicos.
Minimizar el impacto en el terreno	Diseñar con técnicas que respeten la topografía natural del lugar.	Usar estructuras elevadas o terrazas para evitar alteraciones significativas del paisaje.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se analizaron diversas estrategias bioclimáticas que se fundamentan en estudios de varios autores los cuales expican:

1. Orientación Adecuada del Edificio

La orientación del complejo debe aprovechar al máximo la radiación solar y los vientos predominantes. Según Olgyay (2015), una correcta orientación permite reducir el consumo energético al maximizar la iluminación natural y la ventilación cruzada.

2. Uso de Materiales Locales y Sostenibles

La selección de materiales como el adobe, la piedra y la madera, propios de la región, no solo reduce la huella de carbono, sino que también mejora la integración del complejo con su entorno natural (Givoni, 1998).

3. Sistemas de Ventilación Natural

La implementación de ventanas estratégicamente ubicadas y techos altos favorece la ventilación cruzada, lo que ayuda a mantener un ambiente fresco sin necesidad de sistemas mecánicos (Szokolay, 2008).

4. Cubiertas Verdes y Techos Inclinados

Las cubiertas verdes y los techos a dos aguas no solo mejoran el aislamiento térmico, sino que también permiten la recolección de agua pluvial, un recurso valioso en zonas rurales (Yeang, 2006).

5. Protección Solar con Aleros y Vegetación

El uso de aleros, pérgolas y vegetación perimetral ayuda a controlar la incidencia solar directa, reduciendo el calentamiento excesivo de los espacios interiores (Brown & DeKay, 2001).

6. Muros Trombe y Acumulación Térmica

Los muros Trombe, contruidos con materiales de alta masa térmica como el adobe, permiten almacenar calor durante el día y liberarlo gradualmente durante la noche, mejorando el confort térmico (Watson & Labs, 2014).

7. Diseño de Espacios Exteriores con Microclimas

La creación de patios, plazas y áreas verdes con vegetación nativa genera microclimas que mejoran el confort térmico en los espacios exteriores (Gehl, 2011).

8. Uso de Energías Renovables

La integración de paneles solares y sistemas de energía fotovoltaica reduce la dependencia de fuentes energéticas no renovables, alineándose con los principios de sostenibilidad (Hernández & Kenny, 2010).

9. Sistemas de Recolección y Reutilización de Agua

La implementación de sistemas de recolección de agua pluvial y su reutilización para riego o limpieza contribuye a la gestión eficiente de los recursos hídricos (Méndez, 2017).

10. Iluminación Natural Optimizada

El diseño de ventanales estratégicos y claraboyas permite maximizar la entrada de luz natural, reduciendo el consumo de energía eléctrica durante el día (Baker & Steemers, 2002).

11. Integración de Tecnologías Pasivas

El uso de tecnologías pasivas, como la refrigeración evaporativa y la ventilación por efecto chimenea, mejora el confort térmico sin necesidad de sistemas mecánicos (González, 2015).

De estas diferentes estrategias bioclimáticas se aplican las mas afines al proyecto, resaltando la orientación adecuada de las edificaciones, el uso de materiales locales y sistemas de recolección y reutilización del agua.

El diseño pasivo desempeña un papel esencial en la adaptación climática del proyecto, asegurando confort térmico y luminosidad natural mediante orientaciones estratégicas, ventilación cruzada y elementos como voladizos. Por otro lado, el uso de materiales locales no solo reduce la huella ecológica asociada al transporte sino que fortalece la economía local.

El edificio destinado a la zona cultural interna del centro recreativo responde a un enfoque de diseño multifuncional orientado a satisfacer las diversas necesidades de la comunidad. Las estrategias proyectuales para este espacio buscan equilibrar la funcionalidad con la identidad cultural. Por ejemplo, la flexibilidad funcional se logra

mediante espacios modulares que permiten realizar talleres, reuniones y eventos artísticos en un mismo lugar adaptándose fácilmente a cambios en el uso.

Tabla N° 20.- Estrategias proyectuales y arquitectónicas en la edificación

Estrategia de diseño	Estrategia proyectual	Pautas de diseño
Resaltar la identidad cultural de Ambatillo	Incorporar elementos arquitectónicos inspirados en las tolas y pucarás.	Diseñar formas geométricas que reflejen el patrimonio cultural local.
Flexibilidad funcional	Crear espacios modulares y multifuncionales para talleres y reuniones	Diseñar con sistemas modulares que permitan adaptabilidad.
Uso de materiales locales	Construir con piedra, estructura metálica	Diseñar muros con texturas naturales y acabados representativos de la arquitectura tradicional.
Aprovechamiento de iluminación natural	Incorporar ventanas amplias estratégicamente orientadas.	Diseñar ventanales en la fachada norte y sur para maximizar luz natural sin sobrecalentamiento.
Eficiencia energética	Implementar sistemas pasivos de climatización y energía renovable.	Diseñar con muros de alta absorción térmica y paneles solares en techos.
Espacios para la expresión cultural	Incorporar áreas específicas para talleres artísticos y culturales.	Diseñar aulas equipadas para danza, música, pintura y artesanía.
Gestión sostenible del agua	Integrar sistemas de captación de agua de lluvia para uso en sanitarios y riego.	Diseñar canaletas y depósitos conectados a las áreas verdes adyacentes.
Promover de la interacción social	Diseñar áreas comunes como una sala de reuniones y cafetería.	Incluir espacios acogedores con mobiliario.
Adaptabilidad climática	Incorporar voladizos y parasoles para proteger del sol y la lluvia.	Diseñar fachadas con protecciones que regulen la incidencia solar en las diferentes estaciones.
Accesibilidad universal	Garantizar el acceso a todas las personas, incluidas aquellas con movilidad reducida.	Diseñar rampas y baños siguiendo normativas de accesibilidad.
Conexión con espacios externos	Diseñar salidas hacia plazoletas y jardines contemplativos.	Incluir puertas de vidrio corredizas que conecten visual y físicamente con el exterior.
Espacios para almacenamiento	Crear áreas de bodegas para guardar materiales y equipos de los talleres.	Diseñar con sistemas de almacenamiento vertical y compartimientos funcionales.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

El proyecto del complejo recreativo en la parroquia de Ambatillo tiene como objetivo principal crear un espacio público multifuncional que potencie la cohesión social, esparcimiento recreativo y cultural de la comunidad. Esta propuesta busca un ambiente inclusivo, adaptado a las necesidades recreativas, deportivas y culturales de los habitantes, integrando diversos espacios diseñados para fortalecer la identidad local, promover la participación comunitaria y ofrecer actividades recreativas que vayan más allá del fútbol barrial tradicional.

El diseño evita la monofuncionalidad de un espacio únicamente recreativo para integrar una infraestructura que aprovecha tanto áreas abiertas como semiabiertas y cerradas. Esto permite adaptarse a una variedad de actividades que incluyen deportes, celebraciones comunitarias y eventos culturales y religiosos que reflejan el patrimonio local de Ambatillo. Se han integrado áreas deportivas para fútbol, vóley y trote, así como zonas culturales para celebraciones tradicionales, que permitirán a los residentes de todas las edades conectarse con sus raíces culturales y fortalecer su identidad.

A través de un análisis exhaustivo de las encuestas realizadas a los habitantes y entrevistas focalizadas, el proyecto incorpora áreas verdes, canchas deportivas, zonas de picnic, espacios de descanso y áreas de servicio. Estas zonas tienen la intención de satisfacer tanto las necesidades recreativas como culturales de la comunidad. Además, se ha diseñado un espacio especialmente dedicado a la identidad cultural local, inspirado en los conceptos de pucarás y tolas, iconos que representan el vínculo con el entorno natural y espiritual y la resistencia y unidad comunitaria a nivel andino, no solamente en la parroquia, y que promueve el respeto y la preservación de la historia y tradiciones de Ambatillo.

El diseño aprovecha las características topográficas de la región con terrazas y plataformas a diferentes niveles, que se integran con el entorno montañoso para crear una conexión visual y accesible con el paisaje natural. La centralización de las áreas culturales y recreativas junto con accesos permeables permiten que el complejo recreativo sea un espacio acogedor para toda la comunidad, y un punto de encuentro

donde se fomenten tanto la interacción social como la preservación de las tradiciones de Ambatillo.

Debido a la extensión del proyecto, se llega a un estimado de usuarios simultáneos de 900 personas en condiciones óptimas, sin embargo, se considera una capacidad recomendada de 500 a 700 personas para evitar saturación dependiendo de la distribución de actividades. Se llegaron a estos números siguiendo la normativa aplicada en Ambato la cual dictamina un área mínima por usuario de 10 m² con un coeficiente de ocupación del 60%.

4.2. Aproximación metodológica a la propuesta

4.2.1. Premisas

Las premisas de diseño son parámetros que definen y moldean el diseño arquitectónico del complejo recreativo de Ambatillo según las categorías que se presentan a continuación:

Premisas urbanas

Con esto se busca integrar el complejo recreativo al contexto urbano y rural de Ambatillo, mejorando la accesibilidad y mejorando la relación entre caminos peatonales y vehiculares en el área:

- a. Mejorar la accesibilidad en los caminos cercanos al complejo, ensanchando aceras hasta 1.8 m y añadiendo rampas que garanticen una circulación cómoda para todos los usuarios.
- b. Integrar el diseño arquitectónico del complejo a la topografía y a la vegetación del lugar minimizando el impacto visual hacia sus paisajes con una estética que se adapte al entorno.
- c. Diseñar un espacio para actividades socio-culturales con plazas y mobiliario urbano que permitan interacción y esparcimiento para diferentes edades y grupos socioeconómicos.

Premisas funcionales

Estas premisas definen el funcionamiento interno de los espacios y las circulaciones, mejorando la experiencia del usuario:

- a. Evitar cruces innecesarios de circulación en áreas activas mediante senderos, pasos de cebra y rampas que dirijan los recorridos.
- b. Implementar accesibilidad universal en todo el complejo recreativo, incluyendo rampas de pendiente no mayor al 14%, baños y estacionamiento reservados para personas con movilidad reducida.
- c. Ubicar las áreas de servicio a una distancia central a las zonas deportivas y recreativas para optimizar el acceso y circulaciones y facilitar el mantenimiento.
- d. Plantear un área de parqueaderos en un sector a desnivel para maximizar el suelo disponible para espacios recreativos y de esparcimiento.

Premisas formales

Definen la forma y estética del diseño, fundamentados en teorías de diseño que reflejen la identidad y necesidades de Ambatillo:

- a. Utilizar materiales locales con acabados naturales en muros y mobiliario, como piedra, adobe y madera, los cuales resisten bien el clima de la zona.
- b. Diseñar senderos y plazas con patrones geométricos inspirados en los trazos fluidos de las tolas y las estructuras de los pucarás andinos generando un ambiente actual que a la vez refuerce la identidad local.
- c. Integrar elementos visuales en las fachadas y espacios abiertos que reflejen los aspectos andinos de la zona fortaleciendo la imagen y la identidad cultural de Ambatillo.

Premisas ambientales

Estas premisas promueven la sostenibilidad ambiental mitigando el impacto en el entorno y promoviendo la conservación ambiental en el complejo:

- a. Aprovechamiento de la vegetación nativa en áreas de descanso para generar sombra y reducir puntos de calor durante las temporadas más cálidas.

- b. Incorporación paneles solares en cubiertas y terrazas de las edificaciones de servicio para abastecer de energía sostenible al complejo.
- c. Implementación de un sistema de captación de agua pluvial para el riego de áreas verdes.

Premisas constructivas

Establecen lineamientos estructurales y de construcción asegurando la durabilidad y estabilidad del proyecto:

- a. Proponer un sistema estructural de muros de corte y losa plana en sectores a desnivel para reducir la excavación y mejorar la estabilidad del terreno.
- b. Diseñar una estructura independiente para las cubiertas, especialmente en áreas expuestas a vibraciones para permitir mayor flexibilidad en caso de sismo.

4.2.2. Concepto

El concepto del proyecto se fundamenta en la reinterpretación de los pucarás y las tolas, estructuras ancestrales que simbolizan la profunda conexión entre la cultura andina y su territorio. Estas formaciones precolombinas, además de poseer un valor histórico y defensivo, representan una interacción equilibrada con el entorno natural, reflejando un entendimiento integral de los ciclos de la vida y del paisaje que los rodea. Esta riqueza simbólica y funcional se convierte en un punto de partida esencial para el diseño arquitectónico, permitiendo establecer un diálogo respetuoso entre la memoria cultural y las necesidades contemporáneas de la comunidad.

Inspirado en estas referencias, el proyecto busca materializar un espacio comunitario que rinda homenaje a la identidad andina, integrando elementos del paisaje montañoso característico de la región. La reinterpretación de estas formas responde a criterios estéticos y funcionales además de la intención de reforzar la conexión de los usuarios con sus raíces culturales. De esta manera, el diseño invita a habitar y experimentar un lugar donde lo tradicional y lo moderno convergen, promoviendo el sentido de pertenencia y la preservación de la riqueza cultural de la parroquia de Ambatillo.

Los Pucarás: Fortaleza y Protección Comunitaria

Los pucarás eran antiguas fortificaciones estratégicamente ubicadas en áreas altas, en este aspecto serán referencia para definir espacios de refugio y observación en el proyecto. Inspirados en su función de resguardo, se integrarán terrazas y miradores que ofrecerán puntos de encuentro y descanso, además de vistas privilegiadas de la parroquia y sus paisajes. De esta manera se busca generar un sentido de seguridad y pertenencia, donde la comunidad pueda reunirse en un espacio que, al igual que los pucarás, representa fortaleza y protección.

Gráfico N° 71.- Pucará andino



Fuente: (Fresco, 1997)

Las Tolas: Conexión y Continuidad con la Tierra

Las tolas eran montículos de tierra que cumplían distintas funciones, ya sean ceremoniales, fúnebres o incluso habitacionales; es así que inspiran la forma y disposición de espacios de integración comunitaria y actividades culturales. Estas estructuras representan la fertilidad y la vida en comunidad, valores que se incorporarán mediante plataformas de reunión con formas orgánicas en combinación con figuras geométricas tomadas a partir de las figuras generatrices de las tolas además de materialidad local, como piedra y madera, lo que permitirá la conexión visual y funcional con el terreno y el paisaje, estas áreas estarán diseñadas para facilitar eventos comunitarios y actividades recreativas y culturales que refuercen la identidad cultural de Ambatillo.

Gráfico N° 72.- Tolas

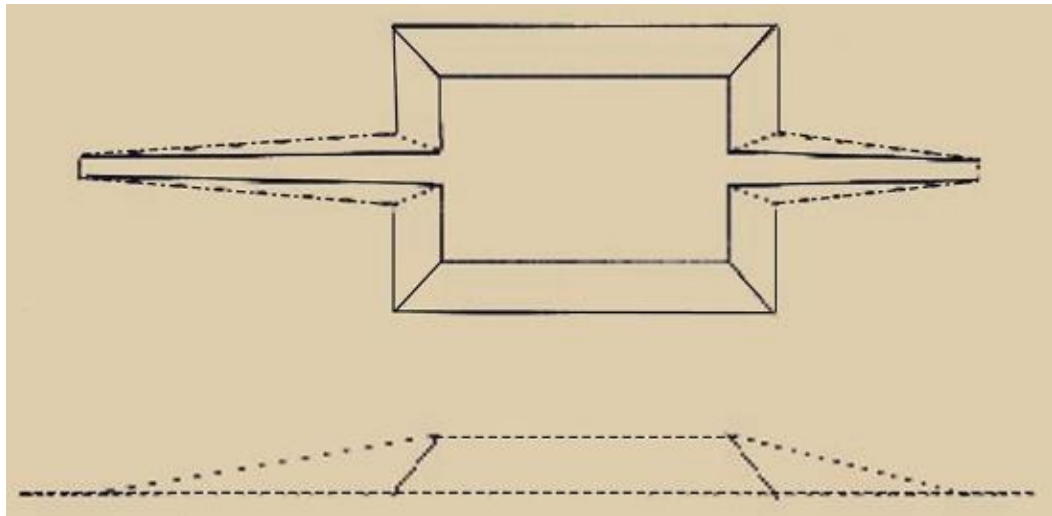


Fuente: (Goraymi, 2024)

Estrategia Conceptual

Se toma la interpretación de los pucarás y tolas que guía el diseño del complejo recreativo hacia una integración respetuosa con el entorno y un homenaje a la historia ancestral de Ambatillo. El proyecto utilizará estas referencias para generar espacios de encuentro que respeten la topografía del terreno, en el que cada nivel, plataforma y recorrido evoque la relación entre el ser humano y la tierra, rescatando el valor simbólico de las antiguas estructuras mediante la generación de espacios a partir de las figuras generatrices de los distintos tipos de tolas y las estructuras que se incorporaban antiguamente en las mismas así como la materialidad y formas que se usaban en los pucarás.

Gráfico N° 73.- Forma y diseño de tolas ceremoniales



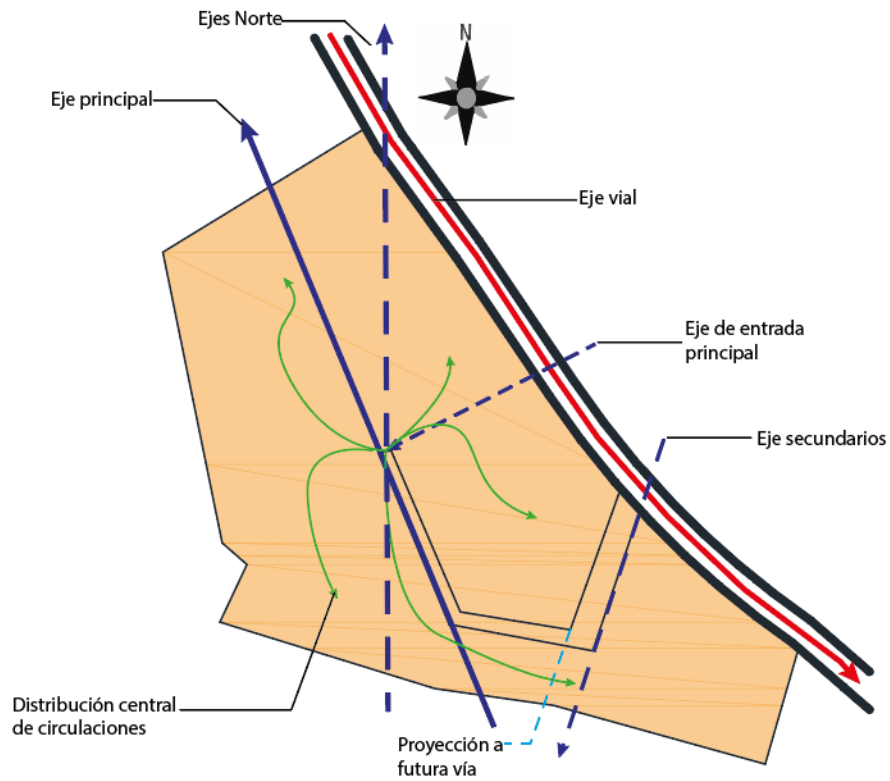
Fuente: (FPN, 2022)

4.2.3. Ejes y circulaciones

El terreno consta de varios ejes a partir de los cuales se puede iniciar el diseño, sin embargo, el eje primordial a tener en cuenta es el de la orientación norte - sur, esto debido a que este se alinea con el concepto de las tolas y pucarás mencionado anteriormente ya que esta toma un gran simbolismo y pasa a formar parte de la identidad andina de la zona.

Es también que a partir de este eje principal se planea tener una distribución central del proyecto a partir del cual se pueda acceder a las distintas áreas planteadas dentro del mismo con una equidistancia adecuada para los usuarios.

Gráfico N° 74.- Ejes y circulaciones



Fuente: Elaboración propia

4.2.4. Programa arquitectónico

Las áreas que se describen en la siguiente tabla fueron determinadas a partir del estudio y análisis de las necesidades de los usuarios y revisión bibliográfica y de normativa para el proyecto.

Tabla N° 21.- Cuadro de programación arquitectónica

zona	necesidad	actividad	espacios	edad usuarios	tipo de usuarios	equipamientos
recreativa activa	recreacion activa	correr deslizar	parque de juegos infantiles	3 - 12 años	individual	estructura de juegos suelo de caucho bancas trepaderas columpios castillos carrusel
	ejercitarse	escalar				
		saltar				
		jugar				palo encebado

	mantener tradiciones e identidad	saltar	zona de juegos tradicionales	5 años en adelante	individual/grupal	adaptaciones para rayuela, gato, trompos, canicas
	recreación activa de bajo impacto contacto con la naturaleza relajación	caminata suave trotar correr pasear contemplar	senderos con mobiliario de descanso	todas las edades	individual	Bancas señalización vegetación autóctona basureros iluminación
deportiva	bienestar y actividad física entrenamiento mantenerse en buen estado físico	entrenamiento físico ejercicio de peso ejercicio de fisioterapia calentamientos	zona de máquinas de ejercicio y gimnasio al aire libre	15 - 70 años	individual	máquinas de ejercicio pavimento antideslizante estructuras de gimnasia máquinas de fisioterapia
	recreación activa deportiva actividad física socializar ejercitarse	ejercitarse correr saltar gritar jugar entrenar	canchas deportivas	10-60 años	grupal	arcos graderios cancha de indoor canchas de fútbol 5 canchas de voley iluminación
recreativa pasiva	relajación descanso paz y tranquilidad contacto con la naturaleza	caminar descansar contemplar meditar sentarse	áreas verdes	todas las edades	individual / grupal/ familiar	Bancas pérgolas vegetación autóctona basureros bebederos
	relajación conservación de vegetación nativa contacto con la naturaleza	meditar lectura pasear contemplar aprendizaje	jardines contemplativos	todas las edades	individual	vegetación autóctona bancas bebederos basureros iluminación señalización
	recreación tranquila activación mental	ajedrez damas	zona de juegos de mesa	jóvenes y adultos mayores	individual	mesas con tableros sillas

		cartas				iluminación
	espacios para actividades familiares y sociales relajación	picnics reuniones sociales parrilladas descanso comer	zona de pícnic y pérgolas	todas las edades	familiar / grupal	pérgolas mesas banacas basureros parrillas
	conservación del paisaje natural disfrute de visuales	ob-servación relajación fotografía contemplación	miradores	todas las edades	individual / familiar	macetas barandas de seguridad banacas telescopios plataformas elevadas
Zona cultural interna	fomración y aprendizaje cohesión comunitaria	talleres artísticos proyecciones de cine reuniones comunitarias talleres culturales	salones multiusos	5 años en adelante	grupal	mesas sillas proyectores pizarras estanterías
zona cultural externa	celebración de festividades contacto con la identidad cultural reuniones masivas	celebraciones actividades culturales presentaciones artísticas (danza, música, teatro)	plazoleta cultural abierta	todas las edades	grupal / masivo	rampas de acceso vegetación iluminación
	espacios para expreiones artísticas y culturales	presentaciones musicales presentaciones culturales	escenario de presentaciones	todas las edades	grupal / masivo	sistema de sonido cubierta iluminación
comercial	espacios para emprendimientos locales ferias culinarias	venta de productos y servicios cocina comercio	kioscos y puestos comerciales	25-60 años	grupal / familiar	mostradores vittrinas instalaciones eléctricas y sanitarias inodoros lavabos

	promocionar productos eventos comunitarios	exposiciones ventas	espacios para ferias	todas las edades	grupal / familiar	espacios apra stands iluminación
comple- mentarios	educación agrícola preservación de iden- tidad cultural producción economica agricola	cultivo enseñanza de técnicas agrícolas contem- plación	terrazas agrícolas	5-65 años	individual / gru- pal/ familiar	señalización herramientas agrícolas sistema de re- gadío
	facilitar acceso vehicular resguardo de au- tomóviles	estacina- miento de vehículos	parqueaderos	todas las edades	familiar	señalización iluminación garita de ingreso
	servicios de atención médica básica	atención de emer- gencias reposo recuper- ación	dispensario médico	todas las edades	individual	equipo de pri- meros auxilios botiquines camillas
	mantenimiento de áreas y espacios almacenamiento de he- rramientas y equipos	mantener reparar almacenar	cuarto de manten- imiento	25-50 años	individual	herramientas estanterías máquinas y equipo eléctrico
servicios	higiene y servicios bási- cos	nece- sidades básicas adecuarse	baterías sani- tarias	todas las edades	individual	lavabos inodoros instalaciones eléctricas y sani- tarias espejos secadores de manos
	preparación para eventos	vestirse prepararse	camerinos	10 - 60 años	grupal	armarios espejos bancas iluminación

Fuente: Elaboración propia

4.2.5. Zonificación

El proyecto se divide en 5 grandes áreas las cuales son zona deportiva, cultural, recreativa, complementaria y de servicios, de las cuales las zonas recreativas y

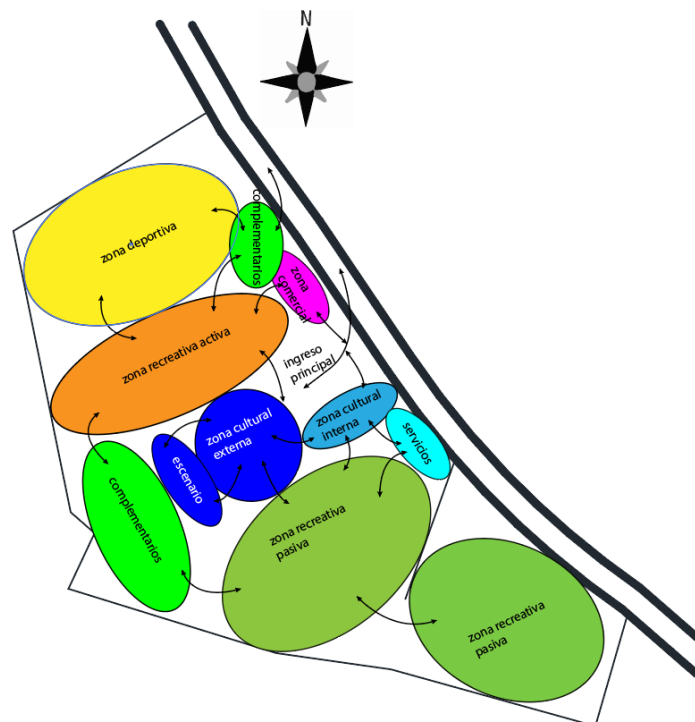
culturales se subdividen en 2 las cuales corresponden a zona recreativa activa, zona recreativa pasiva, zona cultural interna y zona cultural externa respectivamente.

Se busca generar una distribución central en el proyecto la cual tenga la zona cultural como el aspecto medular del mismo que a su vez sirva como un separador entre la parte dinámica y la parte pasiva del proyecto, teniendo en la parte norte del predio la zona deportiva, recreativa activa comercial y complementarios englobándose así la parte dinámica.

Por otro lado, para la parte pasiva, se ha pensado en englobarlo en el austro del terreno en donde se encuentra mayormente zonas recreativas pasivas y zonas culturales internas las cuales no requieren de tanta actividad física.

A pesar de esta separación por dinámicas de actividad, se tiene relación lógica entre las zonas especificadas tal que las áreas de servicios y complementarias se encuentran a una equidistancia del resto de zonas, de igual manera se ha buscado una relación de tal manera que cada espacio va a estar interconectado con los demás sin perder la continuidad dentro del proyecto.

Gráfico N° 75.-Diagrama de burbujas

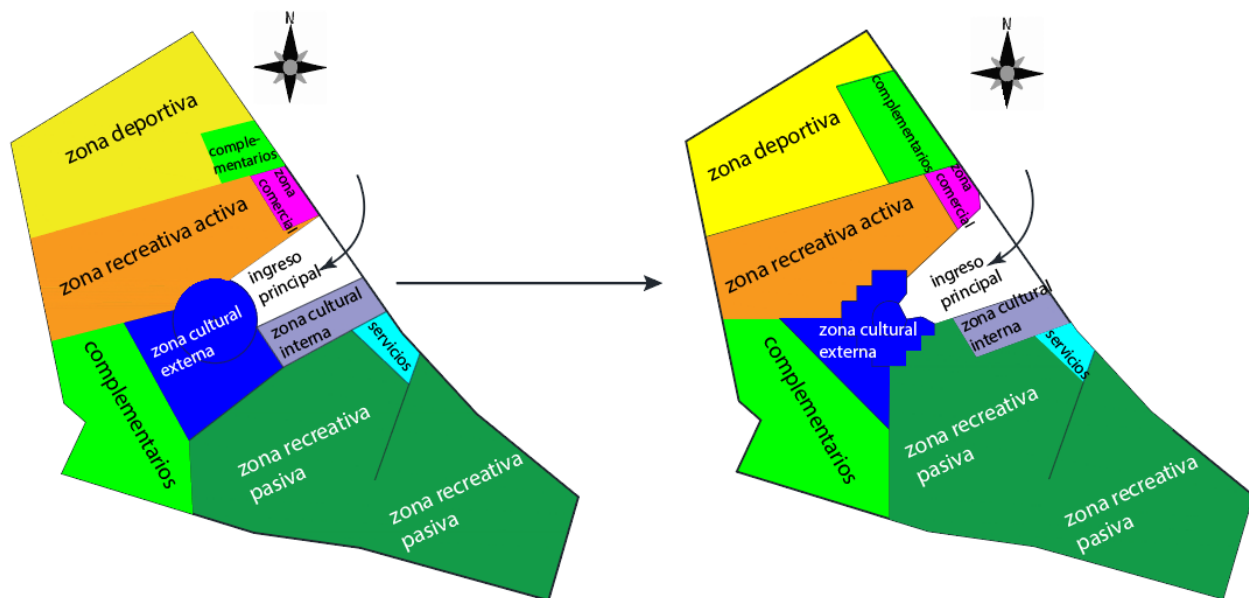


Fuente: Elaboración propia

Para detallar de mejor manera la zonificación del proyecto se opta por el diagrama de zonificación por bloques siguiendo la distribución y relaciones del diagrama de burbujas con el fin de poder visualizar de mejor manera las zonas distribuidas y su forma tentativa.

Cabe aclarar que el diagrama de zonificación por bloques tuvo un proceso el cual partió del diagrama de burbujas y adaptado a la conceptualización del proyecto, es por esto que en el centro donde se encuentra la cruz de pucará se optó por darle una forma de chakana desde la cual tendrá una distribución central.

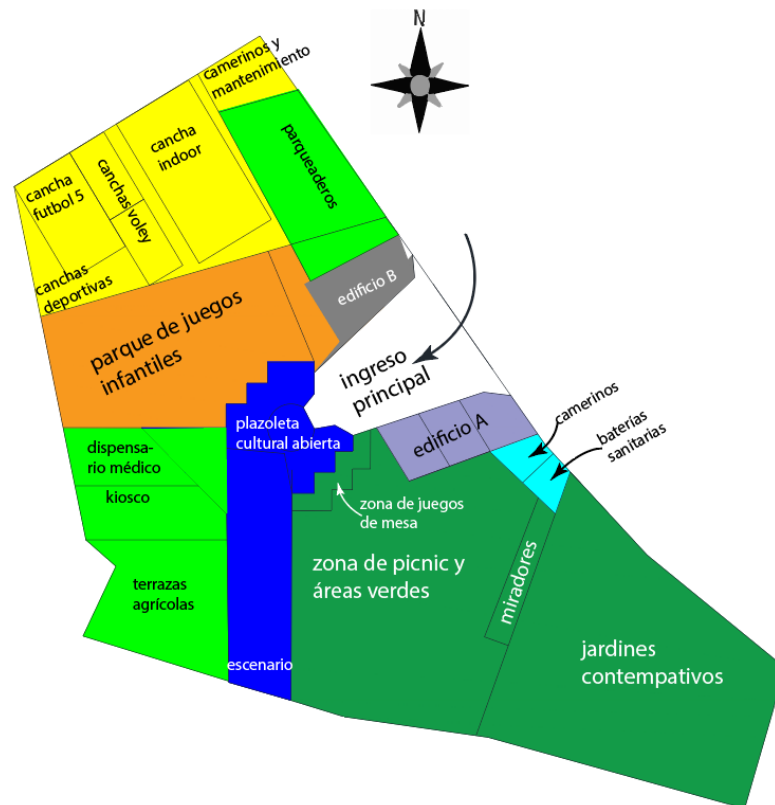
Gráfico N° 76.- Zonificación por bloques



Fuente: Elaboración propia

Con la zonificación por bloques definida se procede a subdividir cada zona en los espacios propuestos en el cuadro de programación para apreciar de mejor manera sus áreas, relaciones, cercanías y formas.

Gráfico N° 77.- Zonificación de espacios



Fuente: Elaboración propia

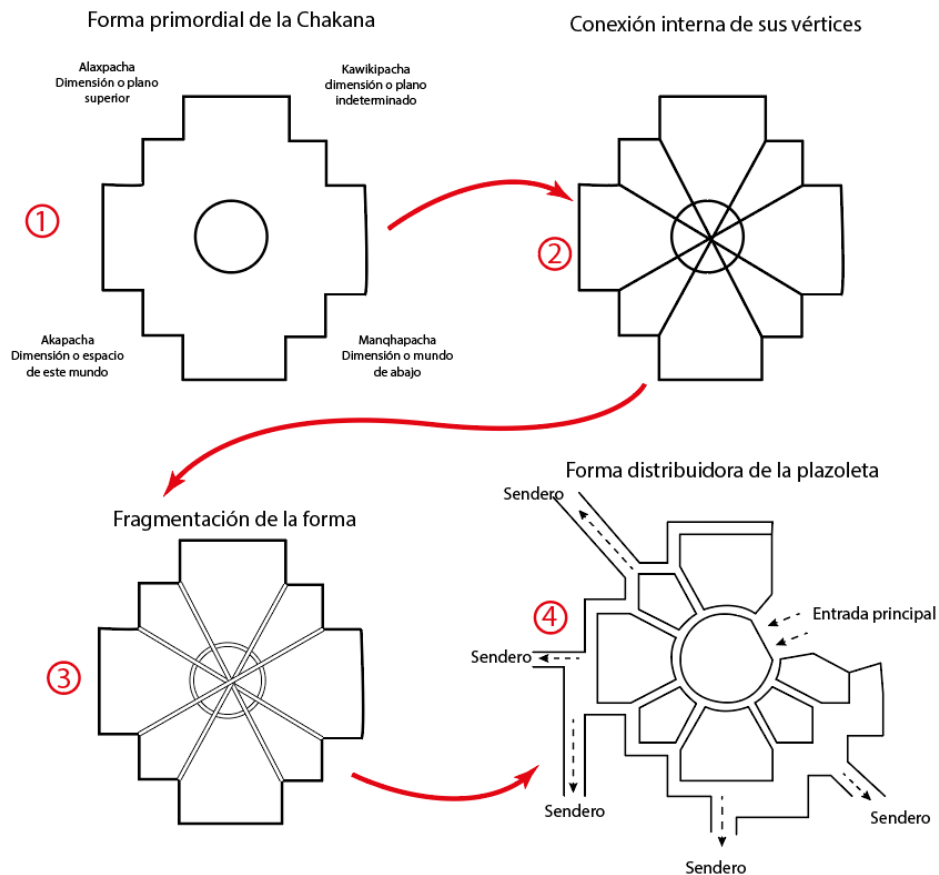
Cabe recalcar que para realizar la zonificación se consideró aspectos como los ejes y orientación, la relación de los espacios entre sí, la topografía del lugar y concepto del proyecto.

4.2.6. Proceso formal de diseño

De la Plazoleta principal

Para las configuraciones internas del proyecto, se incorporaron elementos simbólicos representativos de la cultura andina, como la cruz chakana y la geometría de las tolas y pucarás. La cruz chakana fue reinterpretada en la plazoleta principal, dividiéndose en senderos que conectan sus vértices internos, generando un esquema radial segmentado. Además, la entrada principal se diseñó fragmentando la geometría de la chakana, convirtiéndola en un elemento de bienvenida y distribución hacia los distintos espacios del complejo recreativo. Este enfoque de fragmentación fue extendido como lenguaje formal y conceptual en todo el proyecto.

Gráfico N° 78.- proceso formal en planta



Fuente: Elaboración propia

En el diseño del complejo, la chakana ha sido utilizada como un principio de ordenamiento espacial, influyendo en la disposición de los ejes y la zonificación del proyecto. Se ha implementado su estructura escalonada para:

- Definir la distribución del terreno, asignando áreas funcionales en una disposición radial o escalonada según su jerarquía y uso.
- Delimitar los accesos y circulaciones principales, permitiendo que los recorridos dentro del complejo respondan a una organización lógica y fluida basada en la orientación de la chakana.
- Estructurar los espacios culturales y de encuentro social, reforzando la identidad ancestral mediante plazas y plazoletas inspiradas en su simbología.

De la edificación

La volumetría del proyecto se caracteriza por edificaciones de un nivel con cubiertas inclinadas, una tipología común en la arquitectura vernácula andina. Este estilo arquitectónico se distingue por su simplicidad formal, el uso de materiales locales y la adaptación a las condiciones climáticas de la región. Las casas patrimoniales de la sierra ecuatoriana, por ejemplo, suelen presentar:

- Cubiertas a dos o cuatro aguas: Diseñadas para facilitar el desagüe de las lluvias, un elemento esencial en zonas con alta precipitación.
- Muros de adobe o bahareque: Materiales que proporcionan aislamiento térmico y se integran visualmente con el entorno.
- Patios internos: Espacios centrales que funcionan como distribuidores de circulación y áreas de reunión familiar.

En el caso del complejo recreativo, se reinterpreta esta tipología tradicional, manteniendo la esencia de la arquitectura vernácula, pero adaptándola a las necesidades contemporáneas. La forma del proyecto evoca las casas patrimoniales de la sierra, pero con modificaciones que optimizan la funcionalidad y la integración con el entorno.

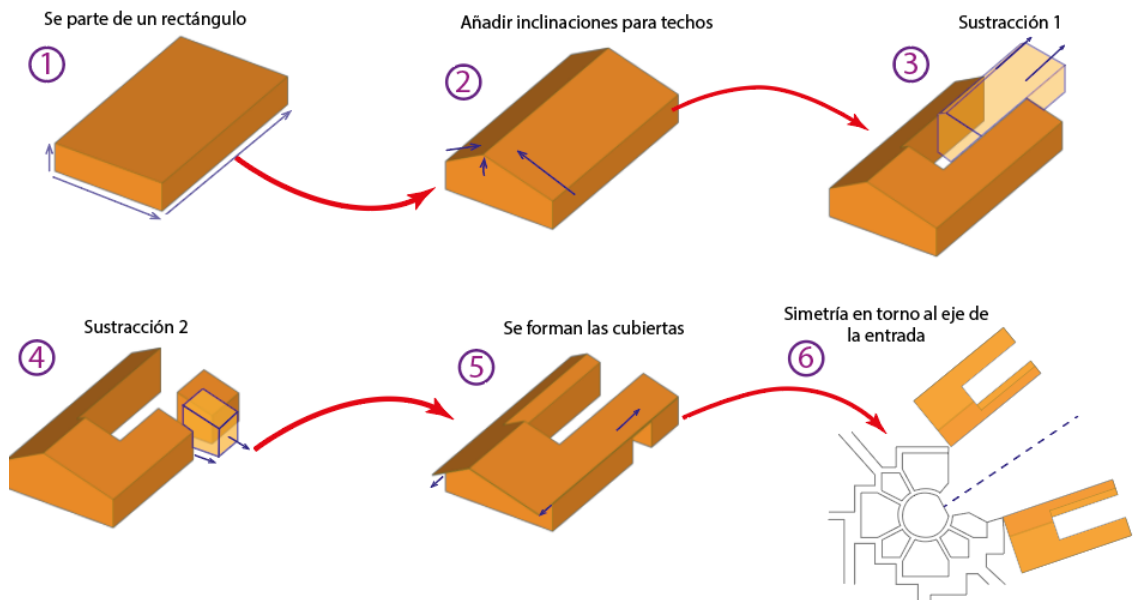
Distribución Espacial: Del Patio Cerrado a la Conexión con el Paisaje

En la arquitectura vernácula andina, el patio interno es un elemento central que organiza la distribución de los espacios y actúa como un núcleo de vida familiar. Sin embargo, para el complejo recreativo, se decidió modificar esta tipología con el fin de mejorar la ventilación natural y fortalecer la conexión visual con el paisaje circundante.

Sustracción de la sección posterior: En lugar de un patio completamente cerrado, se optó por una configuración en forma de U, que abre el volumen hacia el exterior. Esta decisión no solo permite una ventilación más eficiente, sino que también integra el edificio con el entorno, aprovechando las vistas panorámicas y fomentando una relación fluida entre los espacios interiores y exteriores.

Función distribuidora del núcleo central: Aunque el patio tradicional se transforma, el núcleo central del volumen sigue cumpliendo una función distribuidora, organizando los espacios alrededor de él y manteniendo la coherencia en la circulación.

Gráfico N° 79.- Volumetría principal



Fuente: Elaboración propia

El diseño volumétrico del complejo se organiza bajo un esquema simétrico, una estrategia que refuerza el lenguaje arquitectónico adoptado desde el concepto inicial. Esta simetría además de aportar orden y equilibrio estético, también facilita la distribución funcional de los espacios.

- **Dos edificaciones simétricas:** Los volúmenes se disponen de manera simétrica con respecto al eje de la entrada principal, creando una composición armoniosa y equilibrada. Esta disposición evoca la fragmentación volumétrica característica de las casas patrimoniales, donde los espacios se organizan en módulos interconectados pero independientes.
- **Coherencia estética y funcional:** La simetría asegura que la disposición de los volúmenes no solo sea visualmente atractiva, sino también funcional, permitiendo una circulación fluida y una distribución lógica de los espacios.

El diseño busca integrarse con el entorno natural y cultural de Ambatillo. Para lograrlo, se consideraron aspectos como:

- **Materiales locales:** El uso de adobe, piedra y madera no solo reduce el impacto ambiental, sino que también refuerza la conexión con las técnicas constructivas tradicionales.
- **Cubiertas inclinadas:** Además de su función práctica, las cubiertas a dos aguas evocan la imagen de las casas patrimoniales, creando un vínculo visual con el patrimonio arquitectónico de la región. Tradicionalmente estas cubiertas son colocadas a una pendiente del 30% (17°), pero para fines del proyecto se optó por colocarlas a una pendiente del 25%.
- **Conexión con el paisaje:** La apertura del volumen en forma de U y la disposición simétrica de los espacios permiten una integración visual y física con el entorno, fomentando una relación armoniosa entre el edificio y su contexto.

El proceso formal se basa en una reinterpretación contemporánea de la arquitectura vernácula andina, combinando elementos tradicionales con soluciones innovadoras que responden a las necesidades actuales. La volumetría, la distribución espacial y la organización simétrica del proyecto reflejan la identidad cultural de la parroquia de Ambatillo, promoviendo también la sostenibilidad y la integración con el entorno. Este enfoque garantiza que el complejo se convierta en un referente arquitectónico que honra el patrimonio local mientras satisface las demandas recreativas y sociales de la comunidad.

4.2.7. Partido arquitectónico

Partido en zonas exteriores

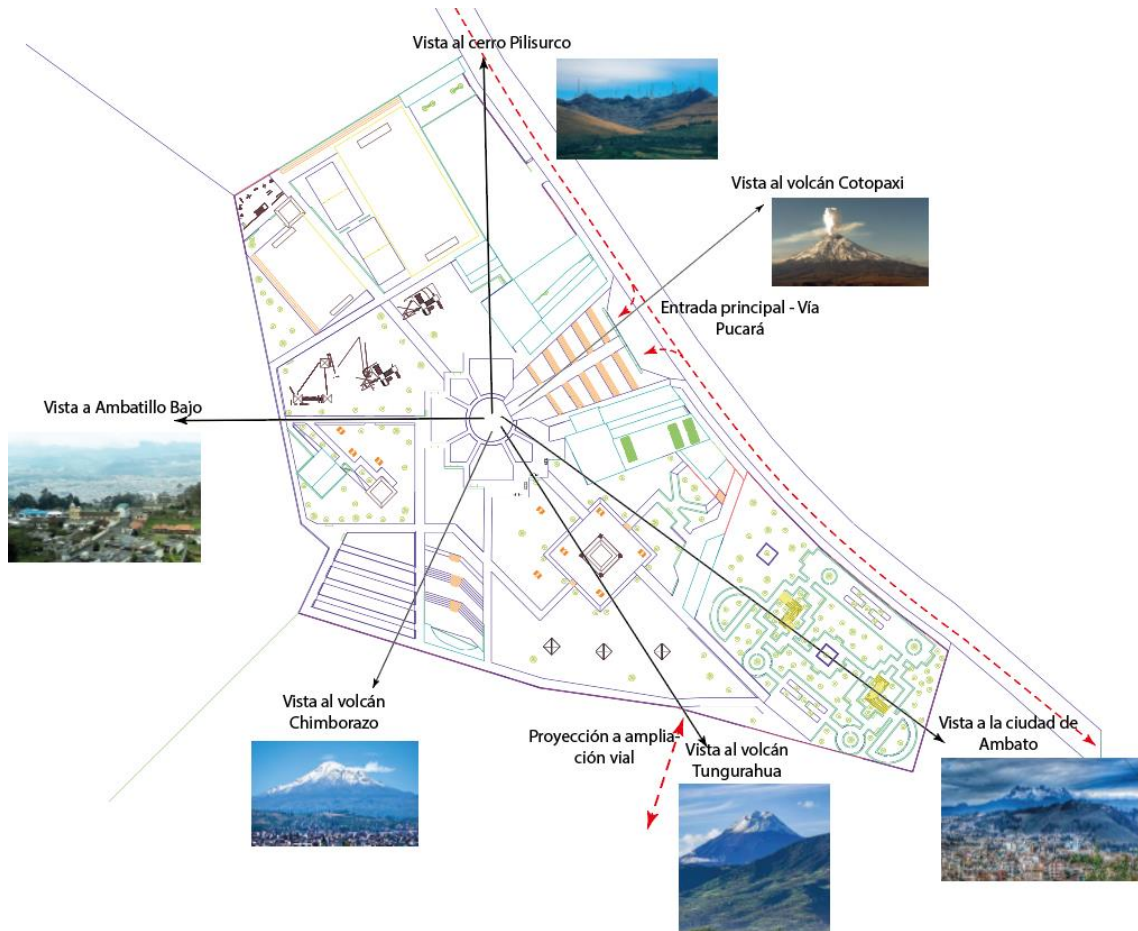
La propuesta toma como base las visuales predominantes hacia la ruta de los volcanes (el Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua) orientando los espacios principales para maximizar estas conexiones visuales y reforzar el vínculo entre los usuarios y el paisaje. La organización del espacio también responde a los vientos predominantes, utilizando elementos estereotómicos para proteger áreas específicas, mientras que los espacios abiertos y semiabiertos permiten una ventilación cruzada natural que garantiza confort climático en todas las zonas.

Esta relación visual con los paisajes se configura en torno a los pucarás los cuales, al ser fortalezas ubicadas en lo más alto de las montañas, tenían ventaja visual sobre el territorio, es de esta manera que dentro del partido arquitectónico del proyecto se han aplicado los siguientes principios inspirados en los pucarás:

- Ubicación estratégica de accesos y recorridos para facilitar el tránsito entre las distintas zonas sin afectar la armonía del entorno.
- Creación de espacios con jerarquía mediante la disposición de áreas más elevadas destinadas a actividades culturales y comunitarias.
- Uso de materiales locales como piedra y madera para reforzar la conexión con la identidad constructiva de la región y generar una estética que dialogue con el pasado prehispánico.

Además, el diseño considera los flujos vehiculares y peatonales existentes, estableciendo un eje principal que organiza el acceso y la distribución de los espacios. Este eje permeable conecta la entrada del complejo con las áreas recreativas, culturales y deportivas, permitiendo una circulación fluida e integrando el proyecto con el entorno urbano inmediato. Los accesos secundarios complementan esta red, asegurando una conexión eficiente con las vías principales de la parroquia.

Gráfico N° 80.- Relaciones visuales - Paisajísticas



Fuente: Elaboración propia

El partido también se estructura alrededor de la fragmentación y simetría, conceptos extraídos de la cruz chakana, que actúan como elementos unificadores de la composición. La plaza central adopta una forma radial fragmentada, que no solo organiza los espacios circundantes, sino que también crea un punto focal simbólico y funcional. Desde esta plaza se generan caminerías que conectan las distintas áreas del complejo, reforzando el lenguaje de fragmentación en todo el proyecto.

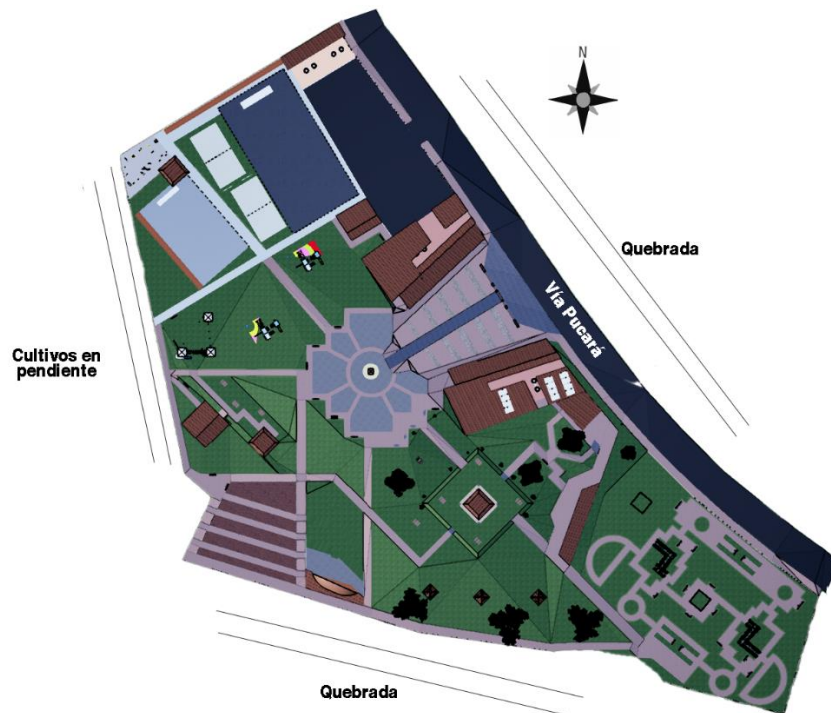
Gráfico N° 81.- Plaza central



Fuente: Elaboración propia

Por último, la propuesta integra plazas y espacios públicos que promueven la interacción social y la identidad cultural. Estos espacios, diseñados con un enfoque inclusivo y multifuncional, buscan generar convivencia comunitaria y convertirse en escenarios para eventos y actividades culturales de la población.

Gráfico N° 82.- Emplazamiento general



Fuente: Elaboración propia

Para culminar esta sección, cabe destacar la implementación del concepto de la tola que con su forma elevada y su integración con el entorno natural inspiraron la configuración de ciertos elementos. En el diseño, este concepto se ha reinterpretado mediante la creación de plataformas y niveles diferenciados que se adaptan a la topografía del terreno, permitiendo una distribución orgánica y respetuosa con el paisaje existente.

Algunas estrategias tomadas de las tolas en el proyecto incluyen:

- Generación de plataformas elevadas que actúan como miradores naturales y zonas de descanso.
- Uso de desniveles para segmentar espacios recreativos y culturales sin necesidad de grandes movimientos de tierra.
- Incorporación de senderos que evocan los accesos rituales a estas estructuras ancestrales.

Partido arquitectónico en edificaciones

Los edificios culturales del centro fueron concebidos como espacios multifuncionales que reafirman la identidad andina, rescatando la arquitectura vernácula propia de la sierra andina y sus métodos constructivos. Para las fachadas se añadieron elementos reinterpretados que forman la geometría de las tolas y pucarás, en este caso se añaden trapecios y rectángulos. La volumetría se desarrolla con techos inclinados replicando la arquitectura vernácula de la región andina, generando de esta manera un diálogo estético con las construcciones tradicionales de la parroquia y optimizando el manejo de la iluminación natural y la ventilación pasiva.

Se han aplicado estrategias de protección solar pasiva, como aleros extendidos, pérgolas y voladizos en áreas de alta exposición al sol, minimizando el sobrecalentamiento en horas de mayor radiación.

Las zonas de circulación y descanso están diseñadas con cubiertas sombreadas y estructuras permeables, permitiendo la filtración de luz natural sin generar un impacto térmico excesivo. Además, en los espacios abiertos se han diseñado plazoletas con

sombreado estratégico, asegurando que los usuarios puedan disfrutar del entorno sin una exposición directa prolongada.

Gráfico N° 83.- Fachada y estructura



Fuente: Elaboración propia

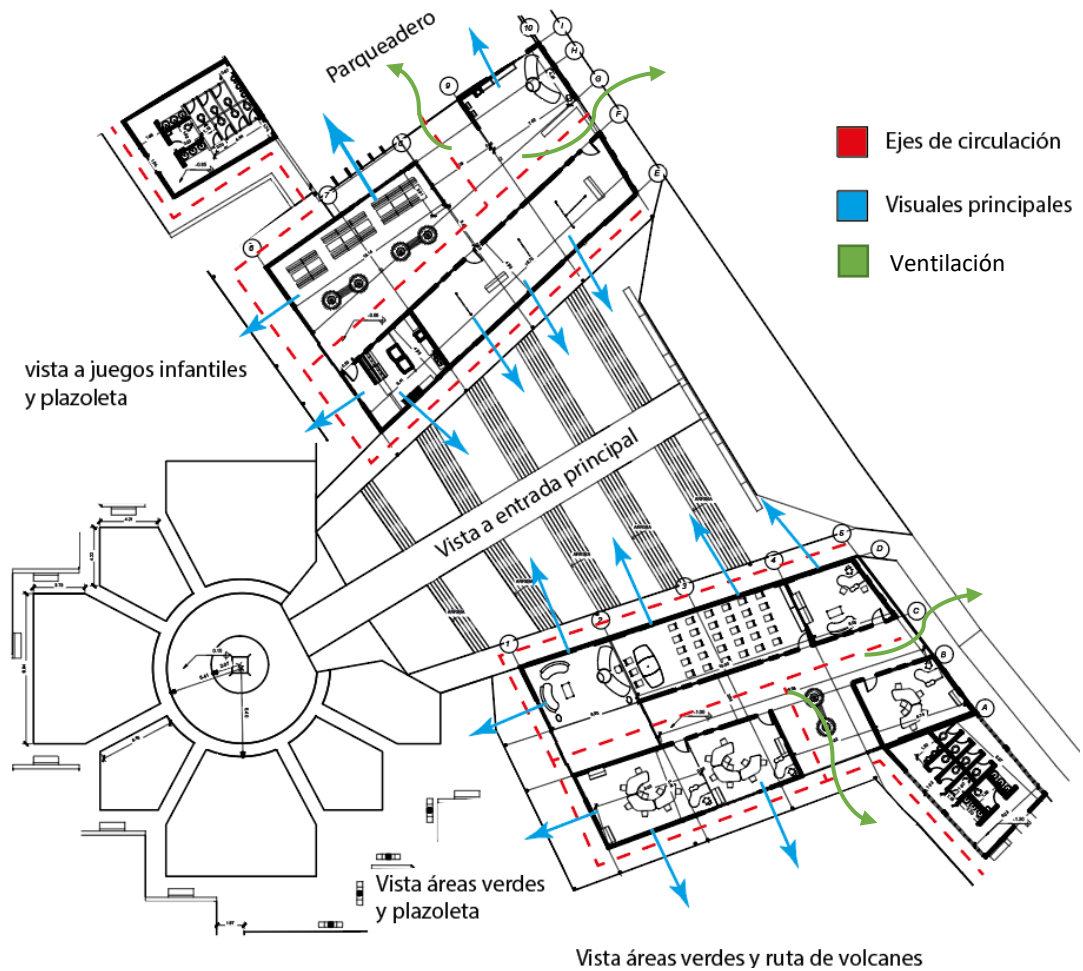
La disposición de los edificios culturales sigue un eje principal en torno a la entrada que desemboca en la plazoleta promoviendo un recorrido fluido y una transición jerárquica entre espacios públicos, semi-públicos y privados. Internamente, los espacios están organizados en módulos flexibles que permiten adaptarse a una amplia gama de actividades culturales, como exposiciones de arte e historia, talleres culturales y reuniones sociales.

Los amplios ventanales en las fachadas principales no solo maximizan la entrada de luz natural, sino que también actúan como marcos visuales hacia el paisaje montañoso y los hitos territoriales que decoran el paisaje, como el cerro Pilishurco o la ruta de los volcanes, fortaleciendo la conexión emocional y visual de los usuarios con su entorno.

La ventilación cruzada es un principio clave en el diseño pasivo del proyecto, permitiendo el flujo de aire natural a través de los diferentes espacios. Para lograrlo, se ha dispuesto aperturas en fachadas opuestas y elementos de control de viento, asegurando una renovación continua del aire y evitando la acumulación de calor en los espacios cerrados.

En los edificios culturales del complejo, se han incorporado vanos de gran dimensión, celosías y aberturas regulables, facilitando la circulación de aire sin comprometer la protección térmica en épocas de clima más frío.

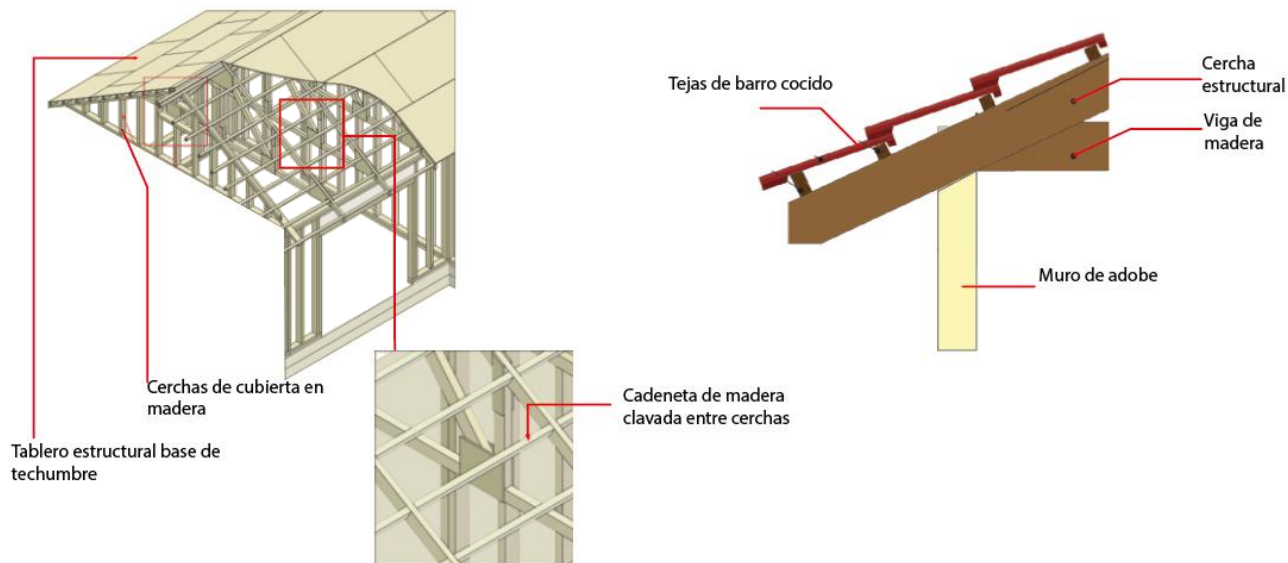
Gráfico N° 84.- Circulaciones y relaciones visuales



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, los materiales utilizados para los edificios culturales reflejan un enfoque sustentable y arraigado al contexto local. Se prioriza el uso de piedra y adobe en las fachadas y madera para las estructuras de las cubiertas, evocando las construcciones patrimoniales de la región. Esto ayuda a reforzar el carácter simbólico y funcional de las edificaciones y promueve una interacción armónica entre el espacio construido y su entorno natural.

Gráfico N° 85.- Estructura de cubiertas



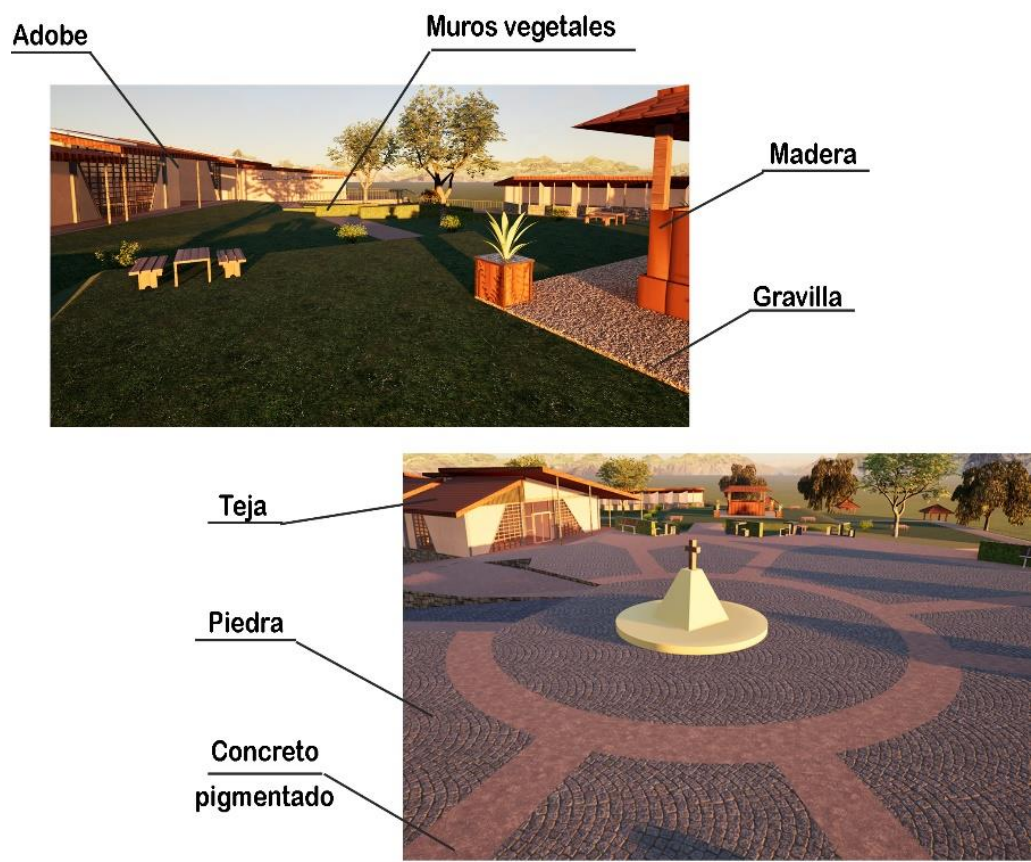
Fuente: Elaboración propia

4.2.8. Materialidad

Materialidad en los espacios exteriores

La selección de materiales en los espacios exteriores del proyecto responde a la necesidad de integración con el contexto cultural y natural de la parroquia Ambatillo. Se priorizó el uso de piedra local para los senderos y plazoletas, resaltando su durabilidad y conexión simbólica con las construcciones tradicionales andinas. Para los jardines contemplativos y áreas recreativas pasivas, se integraron elementos de madera en mobiliario urbano, como bancas y pérgolas, aportando calidez y estética rústica. Asimismo, se incorporó vegetación autóctona y antepechos en piedra y muros vegetales para delimitar zonas y reforzar la sostenibilidad ambiental del diseño.

Gráfico N° 86.- Materialidad exterior



Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 22.- Materialidad exterior

Espacio	Material	Imagen referencial	Dimensiones	Propiedades	Espacio a ocupar
<div>Plazoleta central</div> 	Piedra natural		30 x 30 cn	Resistencia a la intemperie, textura antideslizante, durabilidad frente a cambios climáticos	Pisos
	Hormigón texturizado		Variable (6 – 12 cm)	Resistencia estructural, fácil mantenimiento, apariencia acorde a un entorno rústico	Bordillos y senderos

<p>Miradores</p> 	Madera		5 x 5 (sección)	Resistente a la humedad, estética natural, adaptable al entorno	Barandillas
<p>Zonas recreativas</p> 	Césped		5 cm de espesor	Contribuye al confort térmico, mejora la percepción visual del espacio	Pisos
	Madera tratada (teca)		Tablas de 15 x 3 cm	Resistente a la humedad, estética natural, adaptable al entorno	Áreas de descanso
	Vegetación		Variable	Contribuye al confort térmico, mejora la percepción visual del espacio	Jardines y bordes
	Acero inoxidable		8 x 8 cm (sección)	Resistencia estructural y estética moderna	Juegos infantiles
<p>Caminerías</p> 	Hormigón pigmentado		10 cm de espesor	Resistente al clima, apariencia uniforme, bajo mantenimiento	Caminerías y senderos
	Lajas de piedra		Variable (40 x 60 cm)	Apariencia rústica, antideslizante, adecuada para espacios de alto tráfico	Elementos verticales

Fuente: Elaboración propia

Materialidad en las edificaciones

Las edificaciones principales del complejo recreativo, divididas en Edificio A y Edificio B, fueron diseñadas con un enfoque en la arquitectura vernácula andina. Los muros exteriores se construyeron con mampostería de adobe y zócalos en piedra, manteniendo la estética tradicional y un óptimo comportamiento térmico. Las cubiertas inclinadas utilizan tejas de barro cocido, favoreciendo el drenaje de aguas lluvias y armonizando con el entorno visual. En los interiores, se incluyó madera para elementos estructurales y acabados como vigas expuestas y detalles en puertas y ventanas, aportando calidez y textura a los espacios.

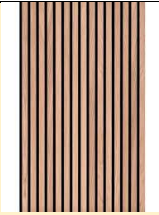
Gráfico N° 87.- materialidad en edificaciones

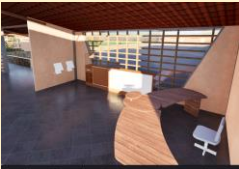


Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 23.- Materialidad interior

Espacio	Material	Imagen referencial	Dimensiones	Propiedades	Espacio a ocupar
Sala de exposiciones 	Piso de madera laminada		Tablas de 120x20 cm	Resistente al desgaste, fácil de limpiar, aporta calidez visual	Piso

	Paneles acústicos de madera		60x 60 cm	Absorción acústica, acabado estético, mejora la calidad del sonido en el espacio	Paredes y techos
	Vidrio templado		10 mm de espesor	Resistencia a impactos, transparencia, estética moderna	Ventanas y tragaluces
<p>Talleres y sala de reunión</p> 	Baldosas de porcelanato		60 x 60 cm	Resistencia al desgaste, fácil limpieza, apariencia sobria y profesional	Piso
	Pintura acrílica de pared		Capas de 1-2 mm	Fácil limpieza, resistente a manchas y humedad	Paredes
	Luminarias colgantes		20x20 cm	Bajo consumo energético, iluminación homogénea	Techos
<p>Oficina administrativa</p> 	Piso flotante		Tablas de 120x25 cm	Resistencia al tráfico, apariencia moderna	Piso
	Vidrio laminado		8 mm de espesor	Seguridad ante impactos, reduce transmisión acústica	Ventanales

	Paneles de madera chapada		60 x 60 cm	Acabado cálido, combina funcionalidad y diseño	Paredes
Recepciones 	Madera tratada (estanterías)		Tablas de 200 x 30 cm	Resistencia a la carga, apariencia natural, integra el diseño interior	Mobiliario
	Persianas		Variable según ventana	Control de iluminación natural, estética simple	Ventanas
Muros 	Adobe-tapial		30 cm de espesor	Acabado cálido, combina funcionalidad y diseño	Paredes

Fuente: Elaboración propia

Materialidad como elemento identitario

El proyecto utiliza materiales no solo desde una perspectiva funcional, sino también como un medio para reforzar la identidad cultural de la parroquia. La piedra y la madera, además de ser materiales característicos de la región, se emplearon para recrear patrones y geometrías inspiradas en la cruz chakana y las tolas. Por ejemplo, los pavimentos de las caminerías siguen un diseño fragmentado que recuerda a las estructuras precolombinas, mientras que las pérgolas y estructuras auxiliares reinterpretan simbología cultural mediante detalles artesanales.

Otro ejemplo de este método de construcción tradicional se lo encuentra en los edificios culturales los cuales constan con vigas en madera, muros en tapial de 30 cm y teja andina, todos estos elementos aunados en técnicas constructivas de antaño como lo son las cubiertas a dos aguas, cimentaciones en piedra de río, o el propio cerchado

para la colocación de las tejas. Este enfoque asegura que la materialidad no solo sea un recurso técnico, sino también un vehículo para la expresión cultural del proyecto.

4.3. Propuesta a la solución del problema

Partiendo del diagnóstico de la carencia de infraestructura recreativa adecuada en la parroquia, se plantea un proyecto multifuncional que incorpore espacios destinados al esparcimiento, actividades culturales y deportivas, y áreas comerciales, fomentando el desarrollo comunitario sostenible y reforzando la identidad cultural local.

La geometría generatriz del proyecto, basada en la cruz chakana, estructura los espacios de forma radial y fragmentada, permitiendo una distribución armónica de las zonas recreativas, deportivas y culturales, actuando, así como un elemento simbólico que refuerza el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces andinas de la comunidad. (Ver Anexos)

Gráfico N° 88.- plazoleta principal



Fuente: Elaboración propia

El complejo se organiza en tres grandes áreas:

1. Zona Deportiva

Espacios diseñados para promover el ejercicio y la recreación activa, como canchas de fútbol y vóley, y un gimnasio al aire libre. Estas áreas están ubicadas estratégicamente para facilitar su accesibilidad y visibilidad desde otros puntos del complejo,

incentivando el uso frecuente. Las superficies deportivas se diseñaron con materiales duraderos, como concreto poroso para las canchas, que además permite una adecuada gestión de las aguas pluviales.

En esta zona se encuentran distintas tipologías recreativas respecto a criterios sociodemográficos al estar subdividida en distintas disciplinas, por ejemplo las canchas de futbol y vóley son de índole familiar y grupal, mientras que el espacio de maquinas de ejercicio es de carácter individual.

Gráfico N° 89.- zona deportiva



Fuente: Elaboración propia

2. Zonas Recreativas Activa y Pasiva

La zona activa cuenta con juegos infantiles y estructuras de recreación, diseñadas con materiales como madera tratada y caucho reciclado para garantizar seguridad y durabilidad. Por otro lado, las áreas pasivas, como jardines contemplativos, senderos y zonas de pícnic, se desarrollaron con un enfoque en la tranquilidad y conexión con la naturaleza, utilizando piedra local para los caminos y mobiliario integrado al paisaje.

Gráfico N° 90.- zonas recreativas



Fuente: Elaboración propia

Si bien la extensión de estas zonas da para recreación de tipo masiva, esta no es exclusiva, porque los usuarios se pueden aglomerar en grupos pequeños o extensos, incluso de manera individual para disfrutar de los espacios y actividades.

Un ejemplo de recreación individual y grupal a la vez son los jardines contemplativos que están diseñados para el disfrute de los usuarios sin importar el número, por otro lado las zonas de picnic se pueden considerar grupales y familiares por sus usos y extensión.

La vegetación juega un papel fundamental en la regulación térmica y ambiental del complejo. Se ha priorizado la utilización de especies nativas y adaptadas al clima de Ambatillo, garantizando bajo consumo de agua y fácil integración con el ecosistema existente.

Entre las estrategias implementadas destacan:

- Barreras vegetales y cortinas de árboles para reducir la incidencia del viento y mejorar el confort térmico en las zonas de descanso.
- Árboles de gran follaje en áreas recreativas y senderos, generando sombras naturales que mejoran la experiencia de los usuarios y reducen el impacto del calor en las superficies pavimentadas.
- Vegetación capaz de almacenar agua de manera natural (colchones de agua) en jardines y áreas recreativas.

La vegetación utilizada en el proyecto se especifica en la siguiente tabla:

Tabla N° 24.- Vegetación a implementar

Nombre	Espacio	Especie	Imagen
Ciprés	Barreras vegetales y bordes de senderos	Arbórea	

Quishuar	Áreas de sombra en plazoletas y jardines contemplativos	Arbórea	
Chilca	Linderos naturales y senderos ecológicos	Arbustiva	
Pumamaqui	Zonas de picnic y áreas de descanso	Arbórea	
Manzano	Zonas de picnic y áreas de descanso	Arbórea	
Culántrago	Zonas de jardinería ornamental y mobiliario urbano	Ornamental	

Achicoria	Espacios de huertos educativos	Herbácea	
Fresas	Espacios de huertos educativos	Herbácea	
Moras	Espacios de huertos educativos	Arbustiva	
Cojín (Xenophyllum humile)	Áreas de retención de agua y biofiltros naturales en jardines	Herbácea	
Plantago rigida	Áreas de retención de agua y biofiltros naturales en jardines	Herbácea	

3. Zona Cultural

Este espacio se divide en dos áreas principales:

- Zona Cultural Externa: Una plazoleta principal, inspirada en la cruz chakana, diseñada como punto de encuentro comunitario y para eventos al aire libre. Incluye un anfiteatro al aire libre construido en piedra, que aprovecha la topografía para crear una conexión visual y funcional con el entorno. Cabe destacar que debido a su tipología,

esta zona es de índole masiva puesto que en esta se desarrollaran eventos multitudinarios como misas al aire libre, reuniones comunitarias, eventos religiosos y culturales, etc.

- Zona Cultural Interna: Se compone de dos edificios principales:

- Edificio A: Espacios administrativos y culturales, como oficinas, salas de talleres y un salón de usos múltiples.
- Edificio B: Áreas destinadas a exposiciones, una cafetería y un comedor comunitario. Ambos edificios fueron diseñados con principios de arquitectura vernácula, incluyendo muros de adobe y techos de teja, para reflejar la identidad cultural de la parroquia.

(Ver Anexos)

Gráfico N° 91.- Zonas culturales



Fuente: Elaboración propia

La zona cultural interna al manejar en su interior espacios mas cerrados y delimitados se le ha adjudicado un uso recreativo grupal, esto debido también a las necesidades que ha presentado el GADPRA y que estas edificaciones solucionan.

4.4. Resultados por objetivos específicos

1. Realizar un estudio de necesidades y preferencias recreativas de los habitantes de la parroquia Ambatillo.

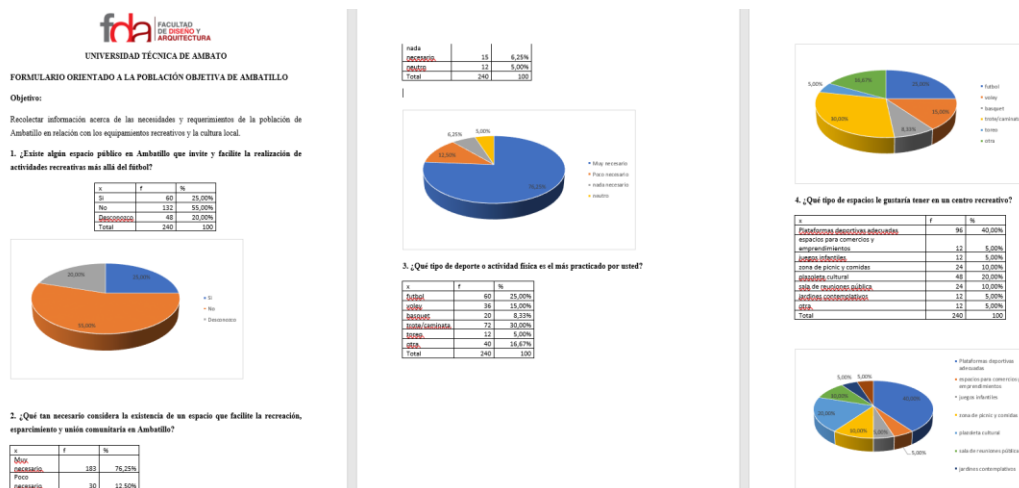
A través de encuestas y entrevistas aplicadas a los habitantes de Ambatillo se identificaron las principales necesidades y preferencias recreativas de la comunidad. Los resultados revelaron una carencia significativa de espacios públicos bien

equipados, lo que subraya la importancia de diseñar un complejo recreativo que pueda responder a las necesidades de los habitantes. Los deportes más practicados, como el trote, la caminata y el fútbol, fueron priorizados, así como actividades culturales como festividades y talleres artísticos. También se destacó la importancia de incorporar materiales locales, como piedra y madera, para reforzar la identidad cultural del proyecto.

Dificultades:

- Falta de información específica sobre la evolución histórica de las actividades recreativas y culturales de la parroquia.

Gráfico N° 92.- Resultados de encuestas



Fuente: Elaboración propia

2. Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y de servicios a considerar en el complejo, teniendo en cuenta aspectos como zonas recreativas, zonas deportivas, zonas culturales, áreas comerciales, etc.

Con base en el análisis de necesidades y los lineamientos arquitectónicos, se definieron los espacios esenciales para el complejo recreativo, divididos en los siguientes principales:

Zona deportiva: espacios dedicados al esparcimiento deportivo y ejercicio de los usuarios integrando canchas de futbol, vóley y gimnasio al aire libre.

Zona recreativa activa: Sitios en donde los más jóvenes se pueden esparcir de forma activa mediante juegos infantiles y estructuras.

Zona recreativa pasiva: Zonas dedicadas al esparcimiento y goce tranquilo de la población contando con sitios como zonas de picnic, jardines contemplativos, senderos.

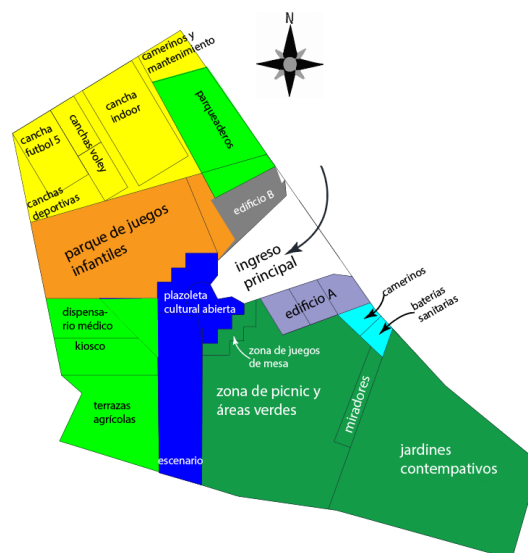
Zona cultural: esta zona se la subdividió a su vez en “zona cultural externa” y zona cultural interna” contando con plazoletas y anfiteatro para la externa y las siguientes estructuras edificables para la interna:

- Edificio A: Espacios orientados a la cultura y administración, como salas de talleres, oficinas y salones de usos múltiples.
- Edificio B: Zonas para actividades culturales y sociales, como áreas de exposición, cafeterías y comedor comunitario.

Dificultades:

- La delimitación precisa de las dimensiones de cada espacio enfrentó restricciones debido a la topografía irregular del terreno.

Gráfico N° 93.- distribución por bloques de los espacios definidos.



Fuente: Elaboración propia

3. Determinar estrategias y lineamientos de diseño del complejo, considerando aspectos como topografía, clima, accesibilidad, entorno, normativa y aspectos culturales.

Se establecieron estrategias de diseño arquitectónico y sostenible que consideran los siguientes aspectos:

Topografía: Aprovechamiento de desniveles naturales para generar terrazas y minimizar movimientos de tierra.

Clima: Diseño bioclimático que incluye ventilación cruzada, protección solar y uso de vegetación para sombra.

Accesibilidad: Diseño de rampas, pasarelas y rutas inclusivas para garantizar el acceso universal.

Cultura: Integración de materiales locales, simbología cultural y áreas destinadas a actividades típicas de la parroquia.

Dificultades:

- La normativa local presentó limitaciones en cuanto a los límites de ocupación del suelo, lo que requirió ajustes en las propuestas iniciales.
- La falta de un levantamiento topográfico detallado dificultó la definición precisa de estrategias proyectuales en las etapas iniciales.

Es de esta manera que se concluye que el desarrollo del proyecto cumplió con los objetivos planteados, a pesar de enfrentar dificultades en la recopilación de información y adaptación a las restricciones del contexto, los resultados reflejan una solución integral y satisfactoria adaptada a las necesidades y particularidades de la comunidad de Ambatillo.

Es importante mencionar que los planos y renders del proyecto, presentados para una mejor comprensión y análisis, se encuentran incluidos en la sección de anexos.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

A manera general, se concluye que el diseño del complejo recreativo para la parroquia Ambatillo ha logrado responder a las necesidades de esparcimiento y promoción cultural de sus habitantes incorporando espacios recreativos, deportivos, culturales y comerciales, promoviendo un desarrollo comunitario sustentable y alineado con la identidad cultural de la parroquia, asimismo, las estrategias de diseño arquitectónico y proyectual se fundamentaron en un análisis exhaustivo del contexto físico, social y cultural, garantizando una propuesta coherente con las expectativas y valores locales.

A través de encuestas y entrevistas realizadas a los habitantes de Ambatillo, se identificó una marcada necesidad de infraestructura recreativa que combine actividades deportivas, culturales y sociales. Las preferencias de la población destacan el interés en áreas deportivas como canchas y gimnasios al aire libre, junto con la incorporación de elementos culturales como talleres artísticos y plazoletas para festividades tradicionales.

Se definieron los espacios necesarios para el proyecto, distribuidos en zonas recreativas, deportivas y culturales, así como áreas comerciales y de servicios complementarios. Las áreas principales incluyen una zona cultural interna y externa, canchas deportivas, espacios de pícnic, jardines contemplativos, y senderos con mobiliario integrado garantizando mediante este enfoque multifuncional un aprovechamiento óptimo del terreno integrando actividades para todas las edades.

Las estrategias de diseño se basaron en la integración armónica del proyecto con la topografía y el clima local asegurando accesibilidad universal y una conexión visual con el paisaje natural de la parroquia. También se priorizó el uso de materiales locales como piedra, madera y adobe en alineación con los valores culturales y la sostenibilidad del proyecto. Los lineamientos también incluyeron consideraciones de diseño tradicional y propio de la región andina y el cómo se manejan distintos materiales sobre una misma superficie.

5.2 Recomendaciones

1. Garantizar la implementación de un diseño culturalmente integrado:

Se recomienda que el diseño final del complejo recreativo mantenga como prioridad la integración de los elementos culturales y patrimoniales de la parroquia Ambatillo. Esto incluye el uso de materiales como la piedra y la madera, así como la incorporación de elementos simbólicos como la Cruz de Pucará, esto con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad y fomentará el rescate de su identidad cultural.

2. Fortalecer la participación comunitaria en etapas posteriores:

Es crucial mantener el enfoque participativo que ha guiado este proyecto, esto se lo debe alcanzar mediante la socialización o mesas de trabajo comunitarias para validar las propuestas arquitectónicas y de diseño antes de su ejecución. Esto permitirá ajustar aspectos funcionales y asegurar que las necesidades y expectativas de los usuarios finales sigan siendo el eje central del proyecto alineándose así con los resultados obtenidos del estudio de necesidades y preferencias.

3. Realizar estudios adicionales para cubrir vacíos de información:

Durante el desarrollo del proyecto se identificaron áreas donde la información fue insuficiente limitando de esta manera una planificación más precisa, es por este motivo que es conveniente llevar a cabo estudios complementarios, como análisis demográficos más detallados y actualizados, estudios climáticos específicos y evaluaciones de impacto social y ambiental para así poder tomar decisiones más fundamentadas en futuras etapas del proyecto. Adicional a esto, se exhorta a la administración actual del GADPRA a divulgar la información del PDOT en su plataforma de manera mas sencilla y accesible para todo el público.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A., S. (2018). *¿QUÉ ES UN CENTRO DE RECREACIÓN?* Parques alegres.
- Albarrán Periañez, J. (2017). *Políticas turísticas y urbanísticas en torno al Patrimonio cultural en la comarca de los pueblos blancos de Cádiz: análisis de los casos de Olvera y Sahara de la sierra*. Cuadernos de Turismo, 40:13-43.
- AMBATILLO, I. (2019). *AMBATILLO BALCONSITO DE AMBATO*. Obtenido de tungurahuaambatillo:
<https://tungurahuaambatill.wixsite.com/ambatillo/turismo>
- Ambatillo, P. (2019).
- Arévalo, J. (2010). *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. Gazeta de Antropología. 26 (1). .
- Arista Castillo, L. (2017). *Turismo y gobernanza en la conservación del patrimonio rural de México. Armadillo de los infantes, San Luis Potosí*. International Journal of Scientific Management and Tourism, 3 (1): 311-339.
- arquitectura, L. i. (2015). *Juan David Chavez Giraldo* . Medellin : Universidad Nacional de Colombia .
- Azcuy Miranda, M. Z. (2010). *La recreación comunitaria, una opción para ocupar el tiempo libre de los jóvenes*. PODIUM, Órgano divulgativo de GDeportesTM.
- B@UNAM, A. (07 de 02 de 2024). *Clasificación de las actividades recreativas*. Obtenido de alianza bunam mx:
<https://alianza.bunam.unam.mx/cch/clasificacion-de-las-actividades-recreativas/>
- Barrera Luna, R. (2013). *El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Revista Clasehistoria. No. 343.
- Biderman, R. (2014). *El espacio público como lugar de encuentro*. Revista de urbanismo, págs. 30, 39-44.
- Bray, T. L. (2013). *The archaeology of Ecuador*. Journal of Archaeological Research, 11(3), 307-357.
- Bucheli, M. C. (2009). *Medir el patrimonio cultural un desafío para la contabilidad*. Cuadernos de Contabilidad. 10 (26):51-65.
- Cartagena, C. (2017). *Educación patrimonial, experiencias locales en dos museos escolares costeros, Valdivia, región de Los Ríos, Chile*. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y pensamiento latinoamericano- series especiales. 4(3):7-15.

- Chiesura, A. (2004). *El papel de los parques urbanos para la ciudad sostenible*. Plan Urbanístico del Paisaje, 68, 129-138.
- Crespo, A. O. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito: Noción.
- Cuenca, Y. (2018). *Análisis y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial del cantón Olmedo, provincia de Loja*. Loja: UTPL.
- Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Cumbicus, R. (2017). *Análisis y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial del cantón Espíndola, provincia de Loja*. . Loja: UTPL.
- D'Altroy, T. (2012). *Los Incas*. Blackwell Publishing.
- Díaz, Y. (16 de Diciembre de 2019). *Vilcabamba*. Obtenido de Municipio de Loja: <https://www.loja.gob.ec/noticia/2019-12/parque-yamburara-recibe-mejoramiento>
- Dumazeider, J. (1971). *Ocio y sociedad de clases*.
- Ecuador., M. d. (2016, 19 de abril). *Resolución No. 101*. . Quito, Ecuador: Ministerio de Turismo de Ecuador.
- Enriquez, S. (2018). *La talabartería en la comunidad de Zuleta, Ibarra*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del norte.
- Escalante, O. A. (2010). *Centro recreativo de la municipalidad de santa Catarina Pinula*.
- Espaillet, (14 de Mayo de 2012). *Los espacios públicos en la mira de jóvenes arquitectos*. Obtenido de Diario Libre: <https://www.diariolibre.com/noticias/lospacios-pblicos-en-la-mira-de-jvenes-arquitectos-IIDL335973>
- Expedia. (19 de Junio de 2024). *Banff*. Obtenido de expedia: <https://www.expedia.com/es/Banff.dx10550>
- Fernández, M. (2016). *Cruz Chakana. Propuesta pedagógica*. Tucuman: Comunidad Indígena del Valle de Tafí.
- FPN, D. d. (06 de 09 de 2022). *Tulipe y la Cultura Yumbo - Piscinas Ceremoniales, Tolas, Petroglifos | Documental Completo*. Ecuador. Obtenido de Youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=hSY2n3jk_Gk
- Fresco, A. (1997). *Pucaracuna: arquitectura militar inca en la sierra norte del Ecuador*. Quito, Ecuador: Caspicara, 13.
- GADMA, M. d. (2023). *Plan de uso y gestión del suelo componente estructurante, PUGS 2033*. Ambato: GADMA, Municipalidad de Ambato.

- GADPRA, G. A. (2020). *Actualización del plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Ambatillo, Ambato: Registro Oficial.
- Galan Ortiz, P. (08 de Mayo de 2011). *Espacios en desuso*. Obtenido de Paisarquía: <https://paisarquia.wordpress.com/2011/05/08/espacios-en-desuso>
- García, J. &. (2018). *Centros recreativos y su impacto en el bienestar comunitario*. Editorial Universitaria.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Godbey, G. (2009). *Recreación, salud y bienestar al aire libre: comprender y mejorar la relación*. Washington, DC 20036: Resources for the Future.
- Goraymi. (06 de 11 de 2024). *Tolas de Zuleta*. Obtenido de Goraymi: <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/aire-libre/tolas-zuleta-ah0dwd241>
- Hernández, A. (2017). *Diseño accesible y sostenible en espacios recreativos*. Arquitectura Verde.
- Hiriart, C. A. (2013). *Una reflexión sobre el modelo de turismo cultural en Morelia: escenarios y tendencias para consolidar un turismo cultural sustentable*. Revista MEC-EDUPAZ, 3: 4-38. .
- Hiriart, C. B. (2017). *La funcionalidad turística como herramienta para impulsar la gestión sustentable y procesos de resiliencia en las ciudades mexicanas patrimonio mundial: Morelia como experiencia práctica*. International Journal of Scientific Management and Tourism, 3 (3): 273-312.
- Hylton, K. (2013). *Desarrollo Deportivo*. Londres: Routledge.
- Hyslop, J. (2010). *Inka settlement planning*. University of Texas Press.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Loja: Gráficas Hernández.
- Jara, M. M. (2021). *Ambatillo, un lugar para reflexionar*. Ambato: Pueblito mío, Revista digital de aventura, turismo y ambiente.
- Johnson, P. &. (2019). *Tendencias Innovadoras en el Diseño de Parques Acuáticos: Un Análisis Comparativo*. Journal of Aquatic Architecture, 15(3), 112-128.
- Jokiletho, J. (2016). *Valores patrimoniales y valoración*. Revista Conversaciones. 2: 20-32.
- K. Henderson, M. D. (2017). *Evaluating recreation services: making enlightened decisions*. Department of Parks, Recreation, and Tourism Management at North Carolina State University, Raleigh, NC 27695, USA.
- Kratosp421. (s.f.). (23 de 09 de 2024). *Recreación Activa y Pasiva*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/presentation/690610176/RECREACION-Activa-y-Pasiva>

- Ley del Deporte, E. F. (2010).
- Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, U. y. (2016).
- Lippi, R. (2015). *Los Caranqui y su legado arqueológico*. Quito: Banco central del Ecuador.
- López, R. (2020). *programas y actividades en centros recreativos: Una guía práctica*. Editorial deportiva.
- Martínez, S. (2018). *Beneficios psicológicos de la recreación en comunidades urbanas*. Psicología y Sociedad.
- Mateo Sánchez, J. (2014). *Las actividades recreativas: sus características, clasificación y beneficios*. Efdeportes.
- Mizrahi, D. (19 de Junio de 2015). *Infobae América*. Obtenido de Los diez países con mejor y peor infraestructura en el mundo.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera. 7: 69-84.
- Naredo, J. (2006). *Economía urbana y regional*. Madrid: Síntesis.
- Oscar, O. (2018). *Tipos de recreación*. Obtenido de Ejercicio de | Enciclopedia en línea de Ejercicios y Ejemplos educativos de ciencias, lengua, sociales y más.: <https://ejerciciode.com/tipos-de-recreacion>
- Osorio, E. &. (2020). *El sentido del juego en el ocio y la recreación latinoamericana*. Cuerpo, Cultura y Movimiento, 10, 7-11.
- Pachamama, R. (2014). *Cosmovisión andina y símbolos ancestrales*. Lima, Perú: Editorial Andina.
- Pamplona, F. d. (2014). *Teoría de la Recreación*. Pampolna: Unipamplona.
- Parrales, C. &. (2020). *Influencia de los espacios recreativos en el desarrollo territorial*. Domino de las Ciencias, 6(2).
- Paternosto, C. (2016). *The geometry of the Andes*. New York: Abbeville Press.
- Pelileo, G. a. (2018). *plan de emergencia institucional*. Pelileo, Ecuador: GAD de Pelileo.
- Peña Palma, J. (2013). *Valores sociales y valores patrimoniales: elementos para determinar la significación del patrimonio documental*. Revista Biblioteca universitaria. 16 (1):33-45.
- Pérez Sánchez, A. (2010). *Recreacion fundamentos, teórico.metodológicos*. Instituto politécnico Nacional.
- Pérez, M. &. (2019). *Revitalización urbana a través de centros recreativos*. Estudios Urbanos.

- PUGS, C. u. (2021). *PUGS COMPONENTE URBANÍSTICO*. Ambato: Municipalidad de Ambato.
- RAE. (2023). *recreación | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/recreaci%C3%B3n>.
- Ramos, D. (2017). *Sobre el concepto de Patrimonio cultural*. Mitos revista Cultural. 4(3).
- Rodas, A. A. (2008). *La Talabartería en Cuenca*. Cuenca: Cidap.
- Rojas, N. G. (2023). *Metodología de la investigación para anteproyectos (1.a ed.)*. Universidad Abierta para Adultos (UAPA).
- Rojas, R. (2015). *Simbología prehispánica andina*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Sampieri, H. (2014). *Matodología de las Investigaciòn*. Mexico D.F. : McGraw - HILL .
- Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación, 6ta Ed.* C.P. 01376, México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sandoval, E. (2006). *Material para la Instrucción del Módulo de Fundamentos del Turismo y la recreación*.
- Smith, J. A. (2018). *Diseño y Planificación de Complejos Acuáticos: Principios Arquitectónicos y Consideraciones Prácticas*. Editorial Acuática Internacional.
- Troitiño Torralba, L. (2012). *Las ciudades patrimonio de la humanidad de la región turística de Madrid: niveles medios de funcionalidad y adecuación turística del patrimonio cultural*. Papers de Turisme. 51: 109-131.
- Velasquez, J. (2022). *FOMENTO DE AREAS RECREATIVAS RURALES EN LOS ALREDEDORES DEL CANTON BUENA FE*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Vera Noriega, J. y. (2009). *La psicología social y el concepto de cultura*. Psicología y Sociedade. 21 (1):100-107.
- Yepez, D. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable*. UPC.
- Ziółkowski, M. (2012). *The Inca Cosmos: Archaeology and Astronomy in the Andes*. Warsaw: University of Warsaw Press.

ANEXOS



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

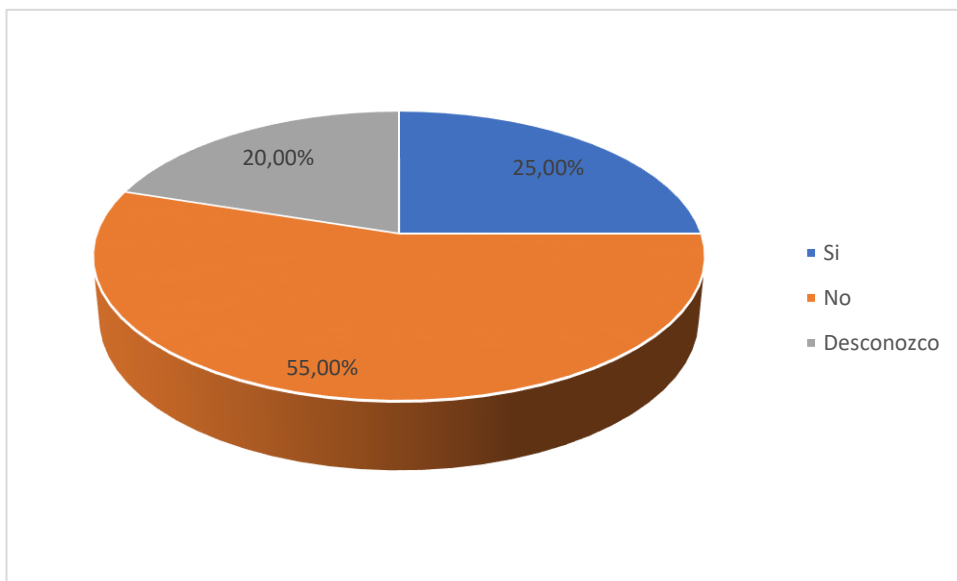
FORMULARIO ORIENTADO A LA POBLACIÓN OBJETIVA DE AMBATILLO

Objetivo:

Recolectar información acerca de las necesidades y requerimientos de la población de Ambatillo en relación con los equipamientos recreativos y la cultura local.

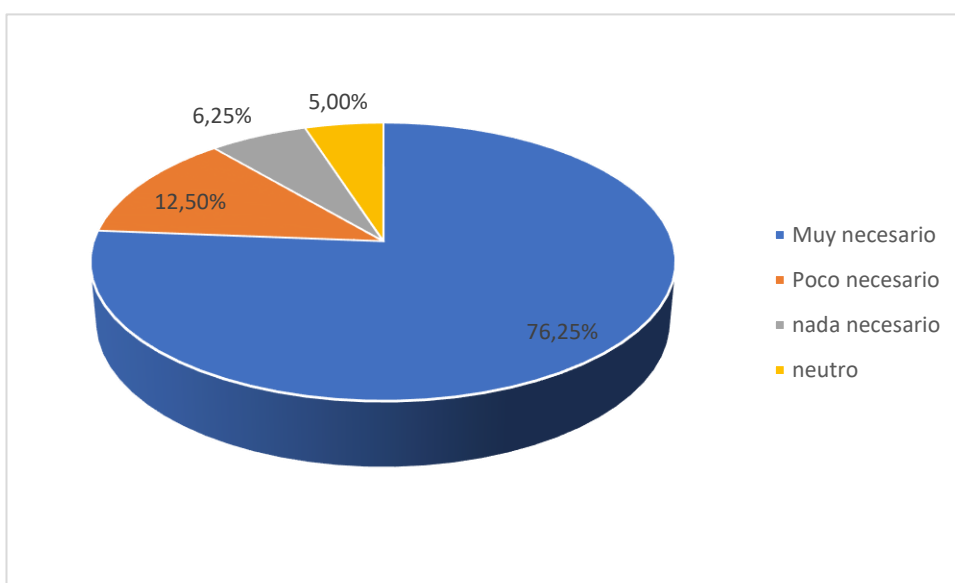
1. ¿Existe algún espacio público en Ambatillo que invite y facilite la realización de actividades recreativas más allá del fútbol?

x	f	%
Si	60	25,00%
No	132	55,00%
Desconozco	48	20,00%
Total	240	100



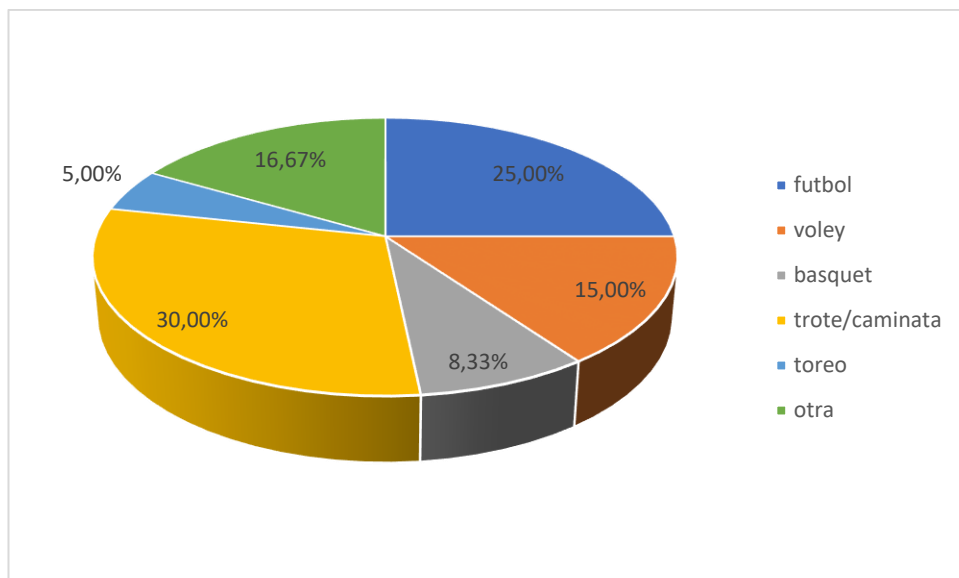
2. ¿Qué tan necesario considera la existencia de un espacio que facilite la recreación, esparcimiento y unión comunitaria en Ambatillo?

x	f	%
Muy necesario	183	76,25%
Poco necesario	30	12,50%
nada necesario	15	6,25%
neutro	12	5,00%
Total	240	100



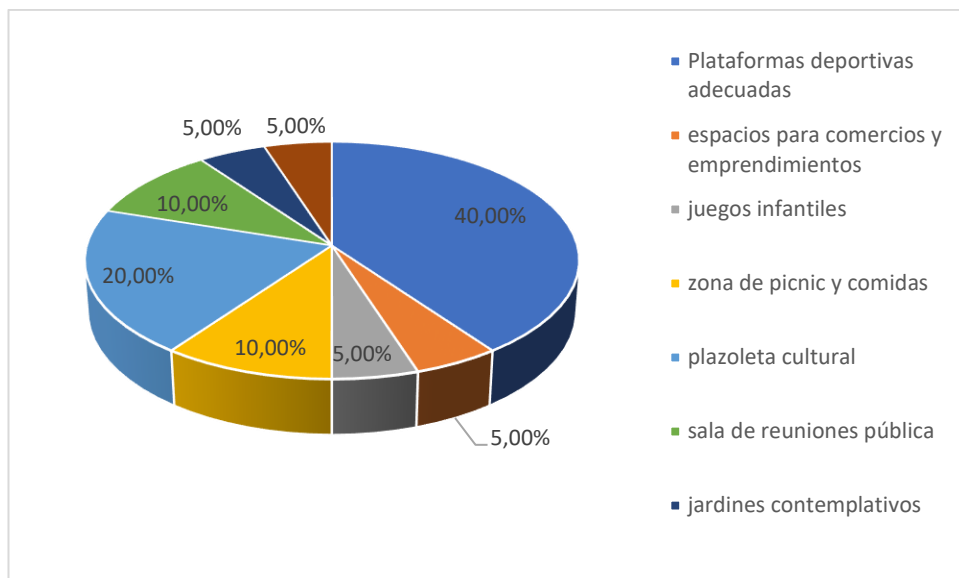
3. ¿Qué tipo de deporte o actividad física es el más practicado por usted?

x	f	%
futbol	60	25,00%
voley	36	15,00%
basquet	20	8,33%
trote/caminata	72	30,00%
toreo	12	5,00%
otra	40	16,67%
Total	240	100



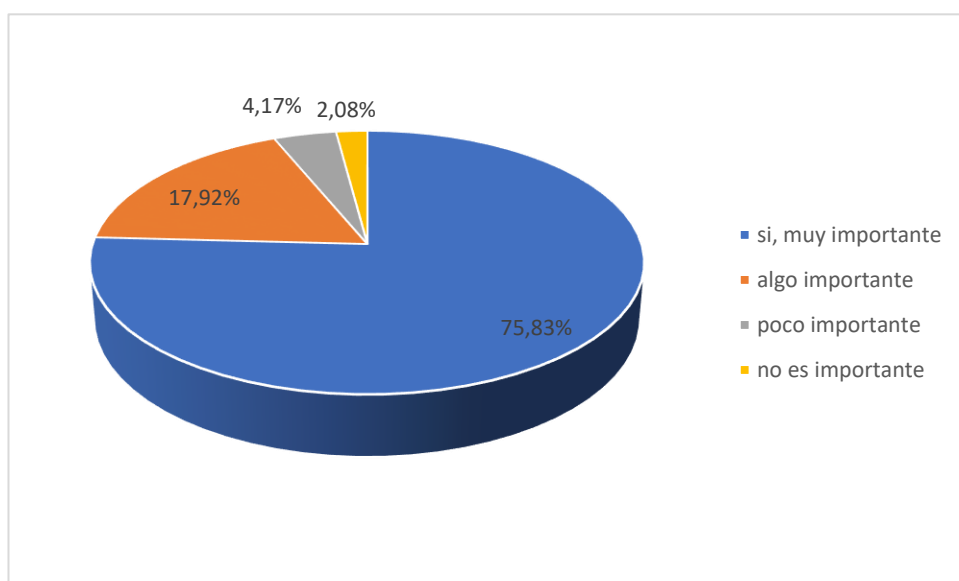
4. ¿Qué tipo de espacios le gustaría tener en un centro recreativo?

x	f	%
Plataformas deportivas adecuadas	96	40,00%
espacios para comercios y emprendimientos	12	5,00%
juegos infantiles	12	5,00%
zona de picnic y comidas	24	10,00%
plazoleta cultural	48	20,00%
sala de reuniones pública	24	10,00%
jardines contemplativos	12	5,00%
otra	12	5,00%
Total	240	100



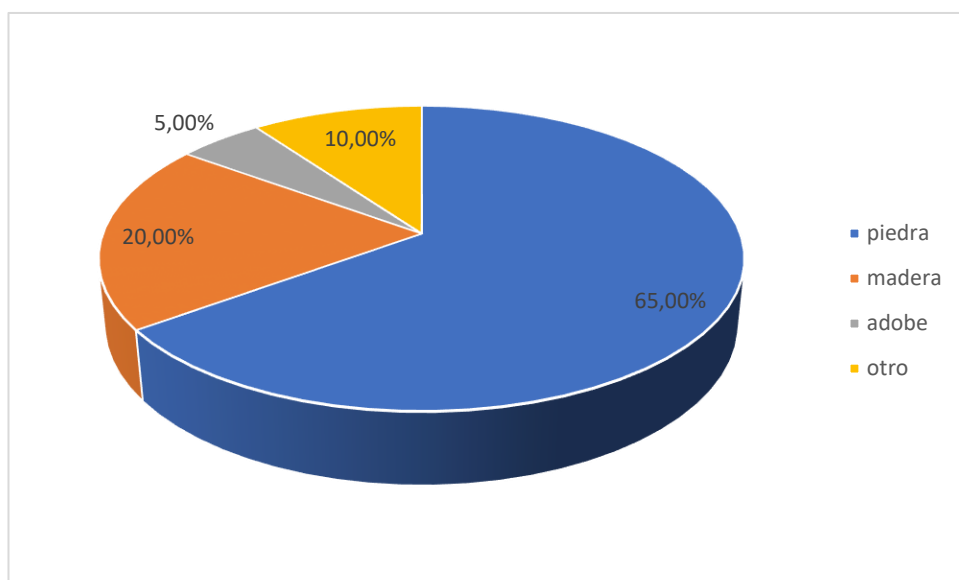
5. ¿Considera importante que los nuevos espacios recreativos integren elementos culturales locales (arquitectura, materiales, tradiciones)?

x	f	%
si, muy importante	182	75,83%
algo importante	43	17,92%
poco importante	10	4,17%
no es importante	5	2,08%
Total	240	100



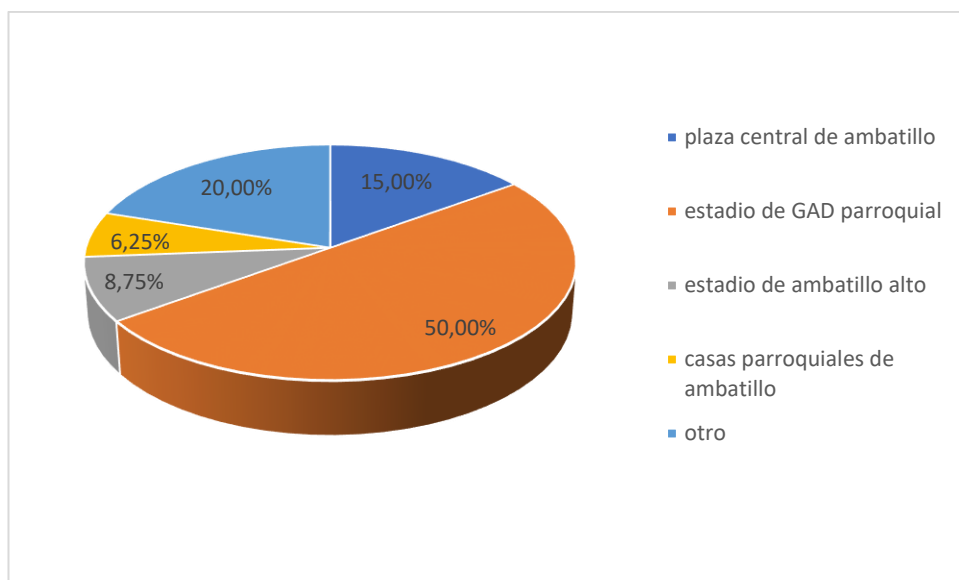
6. ¿Qué materiales o estilos arquitectónicos tradicionales de Ambatillo cree que deberían integrarse en el diseño del nuevo complejo recreativo?

x	f	%
piedra	156	65,00%
madera	48	20,00%
adobe	12	5,00%
otro	24	10,00%
Total	240	100



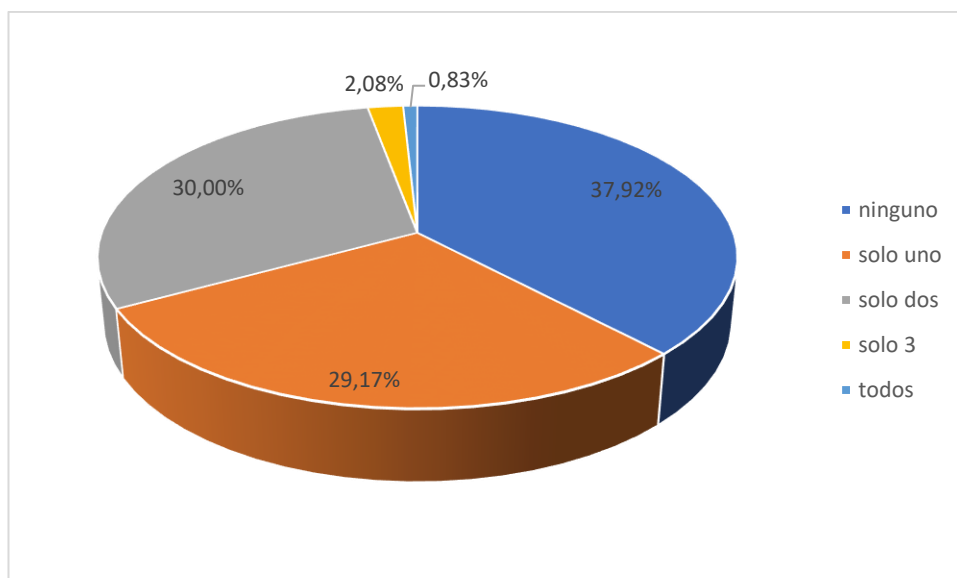
7. ¿Cuáles son los espacios públicos a los que más acude en Ambatillo?

x	f	%
plaza central de ambatillo	36	15,00%
estadio de GAD parroquial	120	50,00%
estadio de ambatillo alto	21	8,75%
casas parroquiales de ambatillo	15	6,25%
otro	48	20,00%
Total	240	100



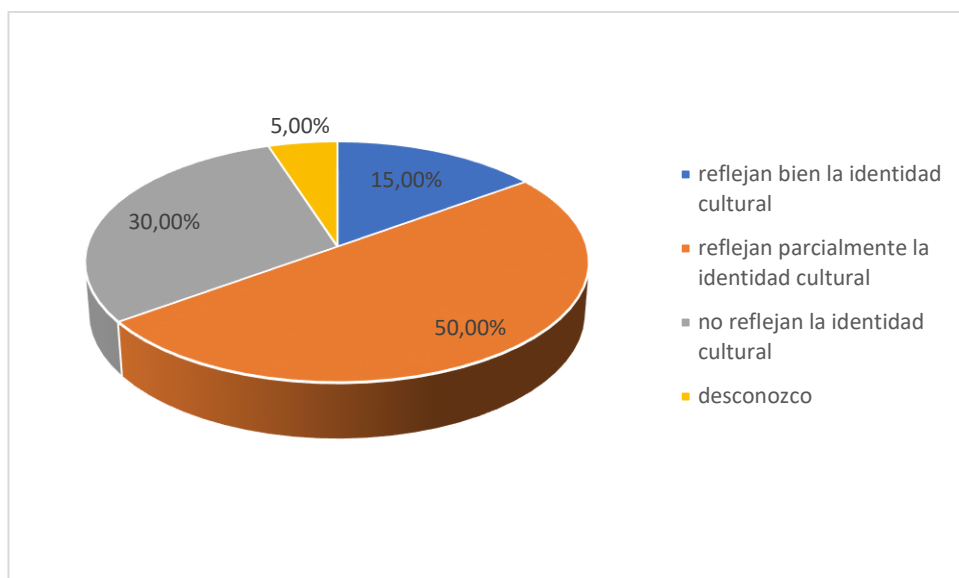
8. ¿Considera que alguno de los espacios públicos actuales en Ambatillo tiene la infraestructura necesaria para cubrir las necesidades recreativas de la comunidad?

x	f	%
ninguno	91	37,92%
solo uno	70	29,17%
solo dos	72	30,00%
solo 3	5	2,08%
todos	2	0,83%
Total	240	100



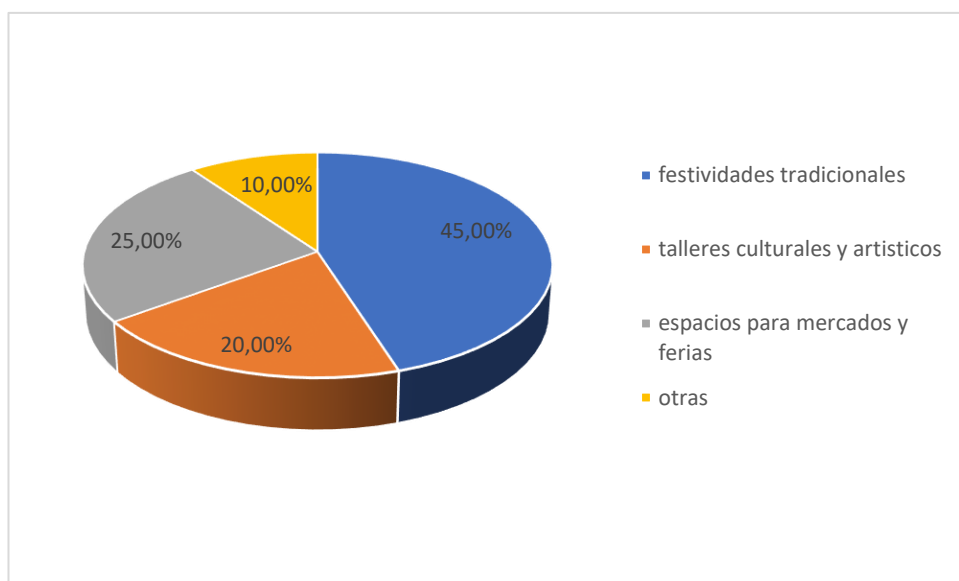
9. ¿Cómo percibe la relación entre la identidad cultural de Ambatillo y el diseño de los espacios públicos actuales?

x	f	%
reflejan bien la identidad cultural	36	15,00%
reflejan parcialmente la identidad cultural	120	50,00%
no reflejan la identidad cultural	72	30,00%
desconozco	12	5,00%
Total	240	100



10. ¿Qué actividades le gustaría que se promuevan en el nuevo complejo recreativo en relación con la cultura local?

x	f	%
festividades tradicionales	108	45,00%
talleres culturales y artisticos	48	20,00%
espacios para mercados y ferias	60	25,00%
otras	24	10,00%
Total	240	100



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SRA. PRESIDENTE DEL GADPRA

Objetivo

Recabar información de primera mano sobre las necesidades y requerimientos para la parroquia de Ambatillo por parte de la autoridad competente.

1. ¿cuáles son algunos espacios verdes públicos en Ambatillo que inviten a la recreación y faciliten la realización de actividades de ocio, deporte o cultura para la parroquia?

2. ¿Hay algún espacio recreativo público en alguno de los barrios de Ambatillo que cuente con infraestructura adecuada y extensión de terreno suficiente para llevar a cabo actividades de ocio, deporte o cultura? ¿En qué barrio y porque ahí?

3. ¿Qué tanto y porqué es frecuentada la zona de pucará por parte de los habitantes de Ambatillo?

4. ¿Qué actividades recreativas son las más efectuadas por parte de la comunidad de Ambatillo?

5. ¿Cuál es su opinión sobre la realización de un centro recreativo con actividades deportivas, culturales y de ocio en la zona de pucará? ¿Es óptimo hacerlo ahí?

6. ¿Qué actividades son las más efectuadas en la zona de pucará?, en que fechas?

7. ¿Cuáles son las actividades y fechas más importantes para la comunidad de Ambatillo? ¿Considera que estas actividades son capaces de efectuarse en cierta medida en la zona de pucará?

8. ¿Cuáles han sido las iniciativas más recientes para promover la recreación de todos los moradores de la parroquia?

9. ¿Qué tipo de actividades le gustaría tener en un espacio público de la parroquia?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESIONALES ARQUITECTOS EN URBANISMO, INFRAESTRUCTURA Y PAISAJISMO.

Objetivo

Recabar información de primera mano sobre los equipamientos, espacios e infraestructura esencial que debe tener un centro recreativo en zonas rurales.

1. ¿Cuál es la capacidad y espacio mínimo que debe cubrir y tener un centro recreativo rural?

2. ¿Qué espacios debe tener un centro recreativo para cubrir las necesidades de una parroquia?

3. ¿Qué tipo de materiales debería usarse en centros recreativos de este tipo?

4. ¿Cómo considera que el diseño y desarrollo del proyecto debería abordar la parte paisajística: manteniéndola intacta o permitiendo ciertos cambios para favorecer el desarrollo del complejo? ¿Por qué?

5. ¿Qué aspectos cree importantes a la hora de diseñar un centro recreativo rural?

-
-
6. ¿Cómo debería atraerle a usted este tipo de proyectos rurales para que sean visitados por alguien de la ciudad?
-
-



Universidad Técnica de Ambato
Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec
Ambato – Ecuador

ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.
CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 02 de octubre del 2024

Ing. Mg.

Andrea Lara

Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de **Diseño Industrial**
Facultad de **Diseño y Arquitectura**

Psg. Lorena Toapanta en mi calidad de Presidenta dl GAD Parroquial Rural de Ambatillo, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: “Propuesta de diseño de complejo recreativo para la parroquia de Ambatillo, cantón Ambato” propuesto por el estudiante César Paúl Páez Tenecota, portador de la Cédula de Ciudadanía, 1804920708, estudiante de la carrera de **Arquitectura de la** Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

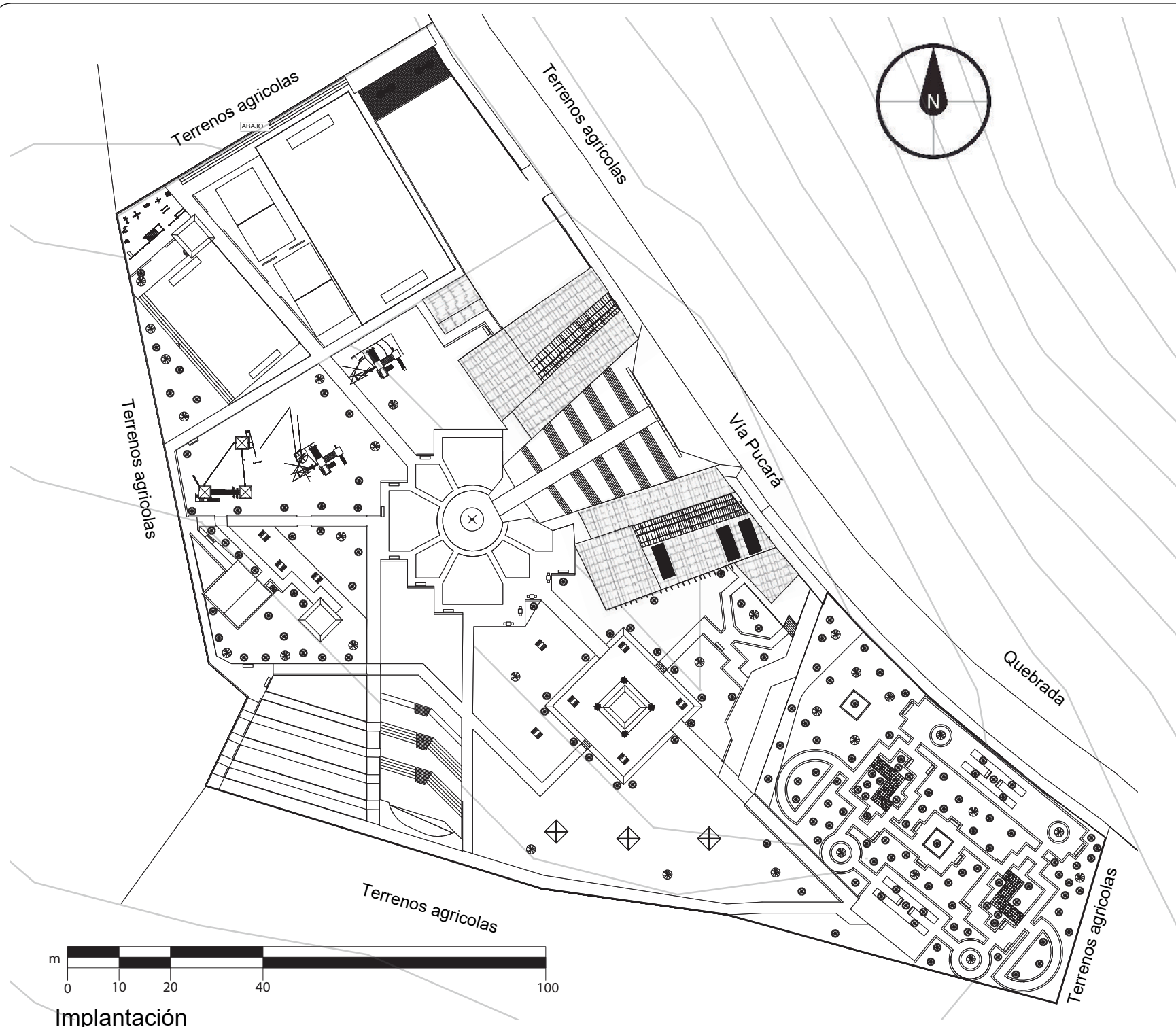
A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Psg. Lorena Toapanta
C.C.: 1804396271
(03) 2470 129
098 726 0264

02/10/2024
08:43



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Implantación

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

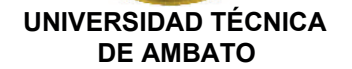
LÁMINA

1

DE: 18

UBICACIÓN





CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO

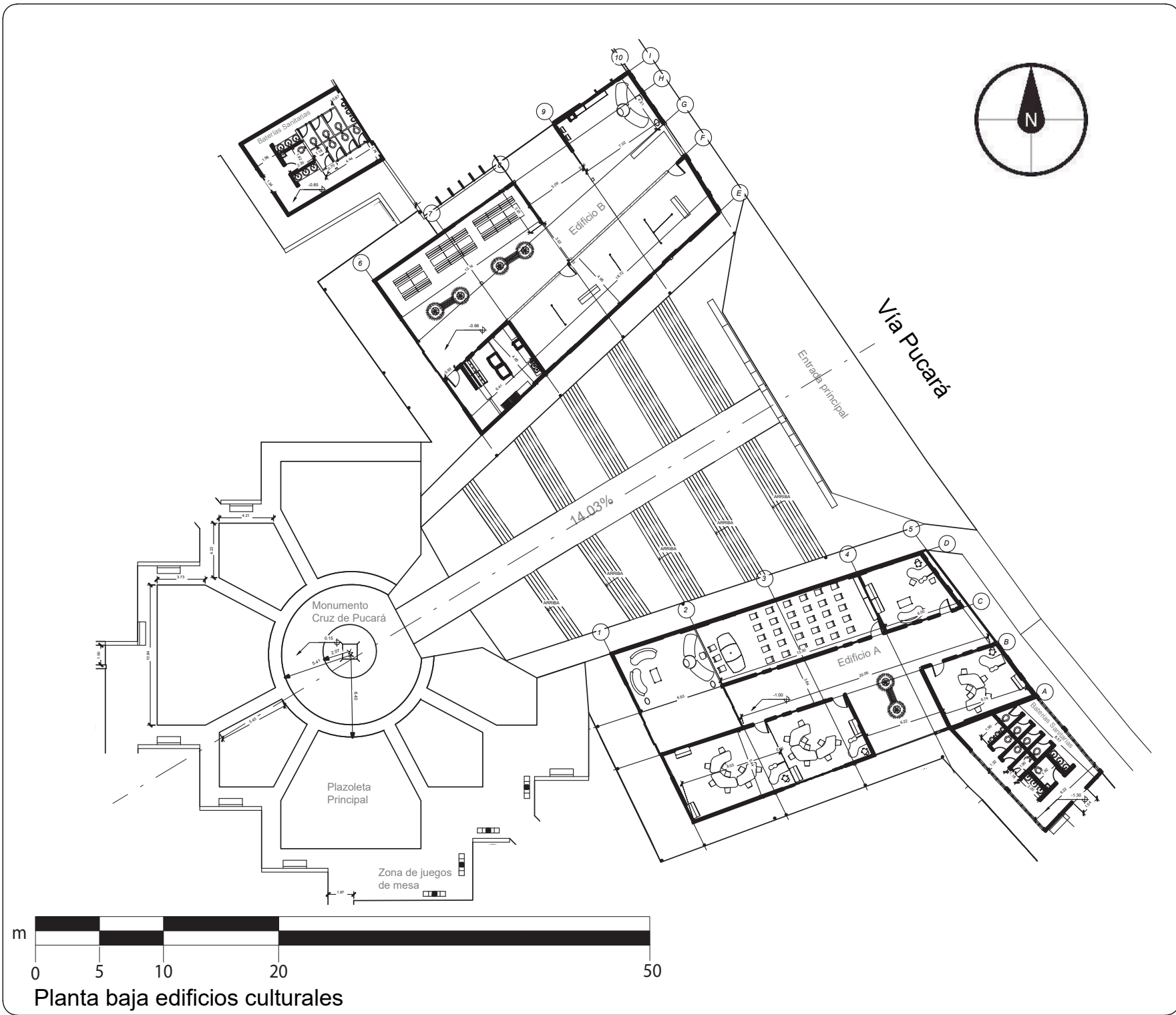
CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

Plantas arquitectónicas

ARQ.

LÁMINA
2
DE: 18

Mapa de la zona de estudio en Ambato, Ecuador, mostrando la ubicación del lote de 1.5 Ha. El mapa incluye una leyenda que indica: LOTE, UBICACIÓN, Tianguishua - Ambato, Parroquia Ambatillo, Ambatillo alto, Via Pucará. La extensión del lote es de 1.5 Ha.



UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Plantas arquitectónicas

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

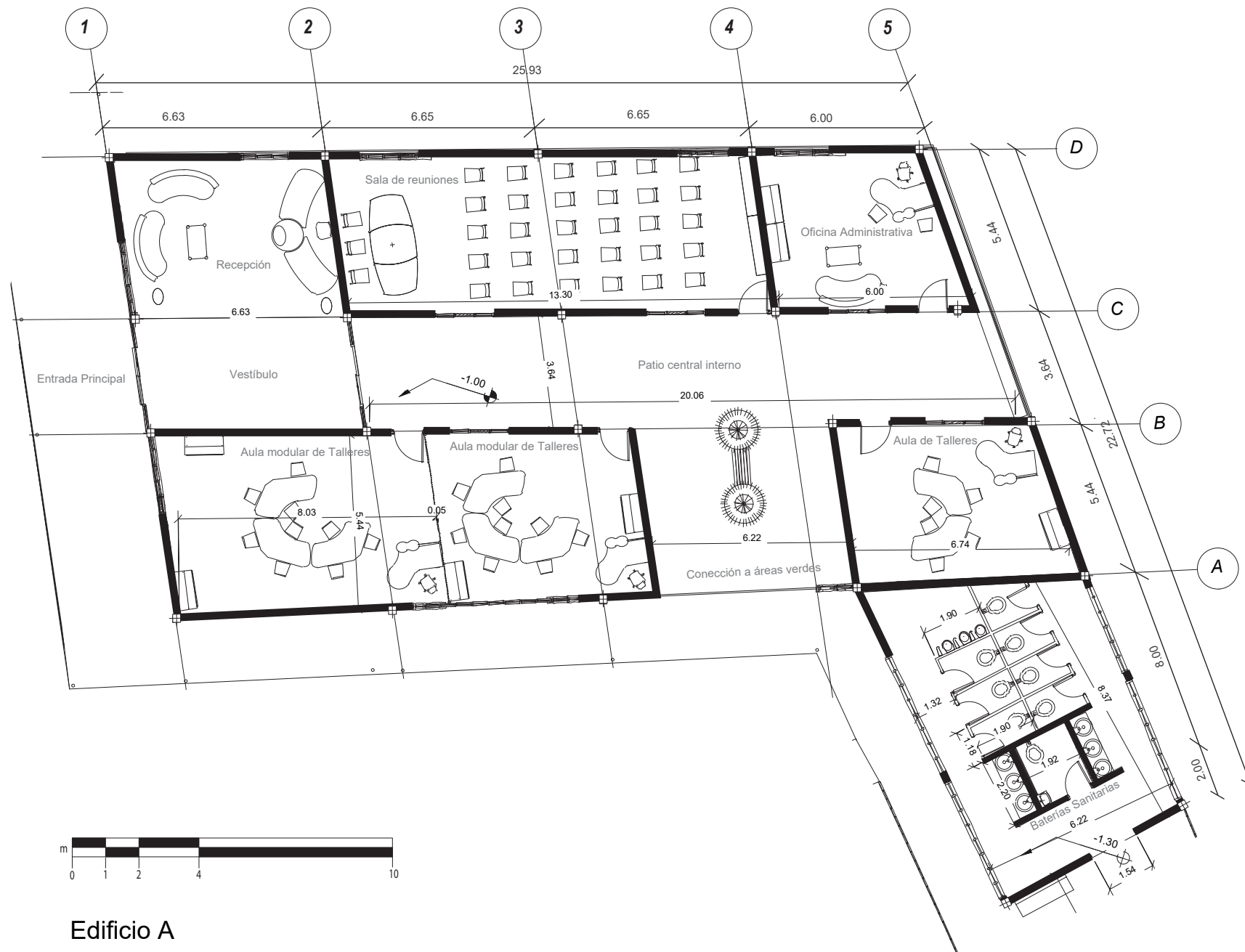
LÁMINA

3

DE: 18

Ubicación





UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Plantas arquitectónicas

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

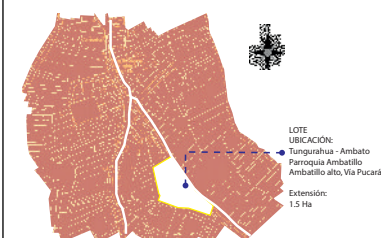
ENERO DE 2024

LÁMINA

4

DE: 18

Ubicación





UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Plantas arquitectónicas

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

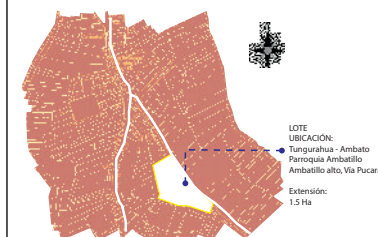
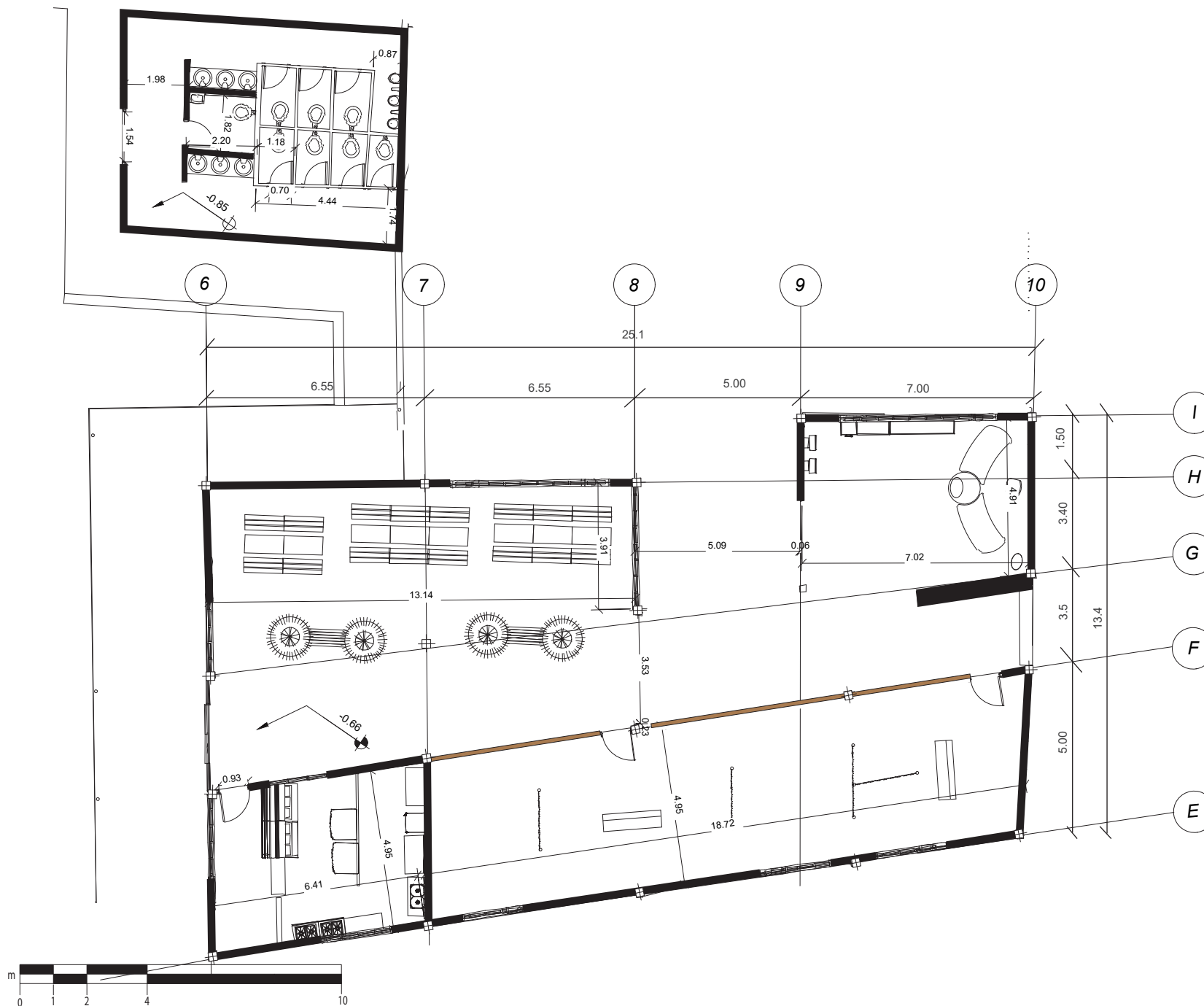
ENERO DE 2024

LÁMINA

5

DE: 18

Ubicación



Edificio B

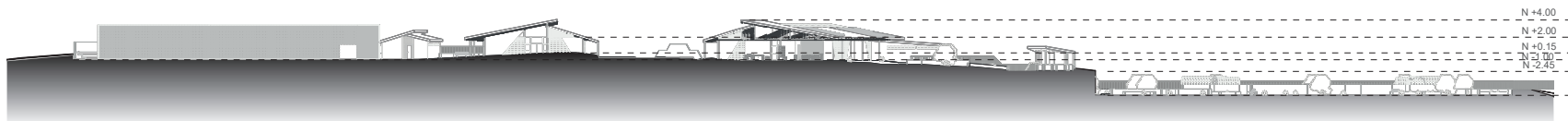


Mapa de la zona:

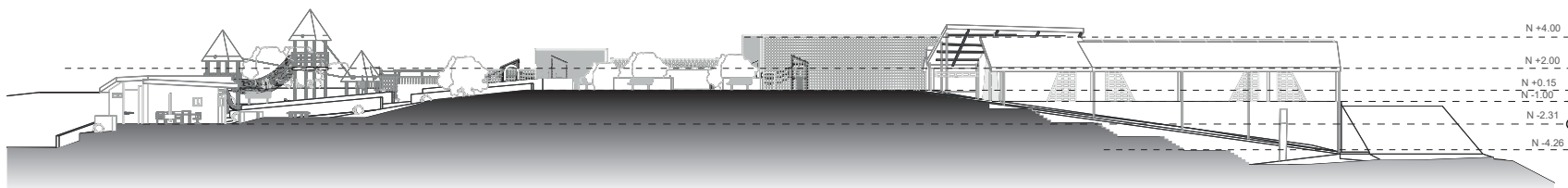


LOTE UBICACIÓN:
Tungurahua - Ambato
Parroquia Ambatillo
Ambatillo alto, Via Pucará

Extensión:
1.5 Ha



Corte A-A



Corte B-B



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Cortes

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

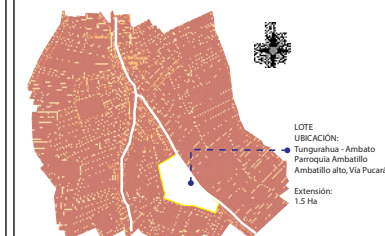
ENERO DE 2024

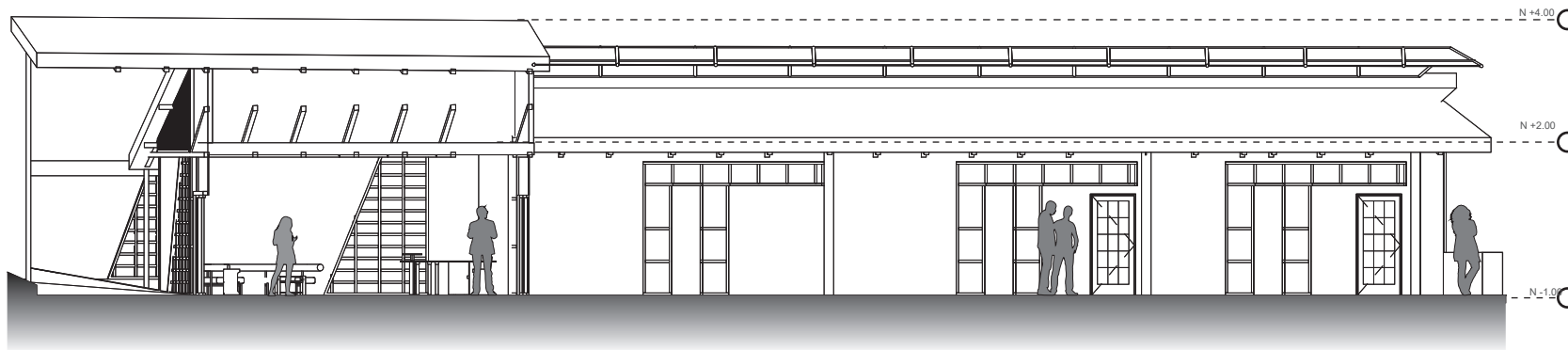
LÁMINA

7

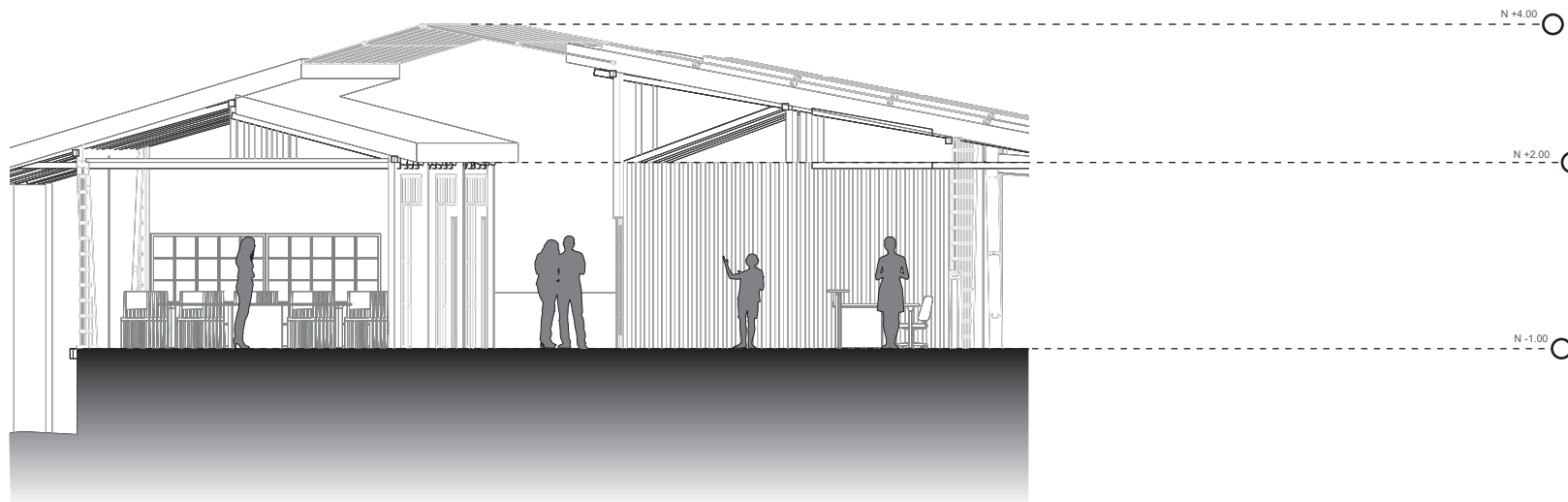
DE: 18

Ubicación





Corte C-C



Corte D-D



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Cortes

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

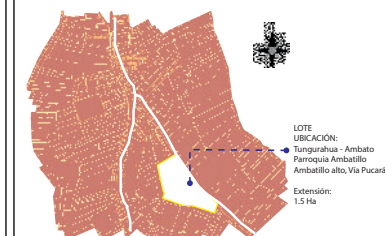
ENERO DE 2024

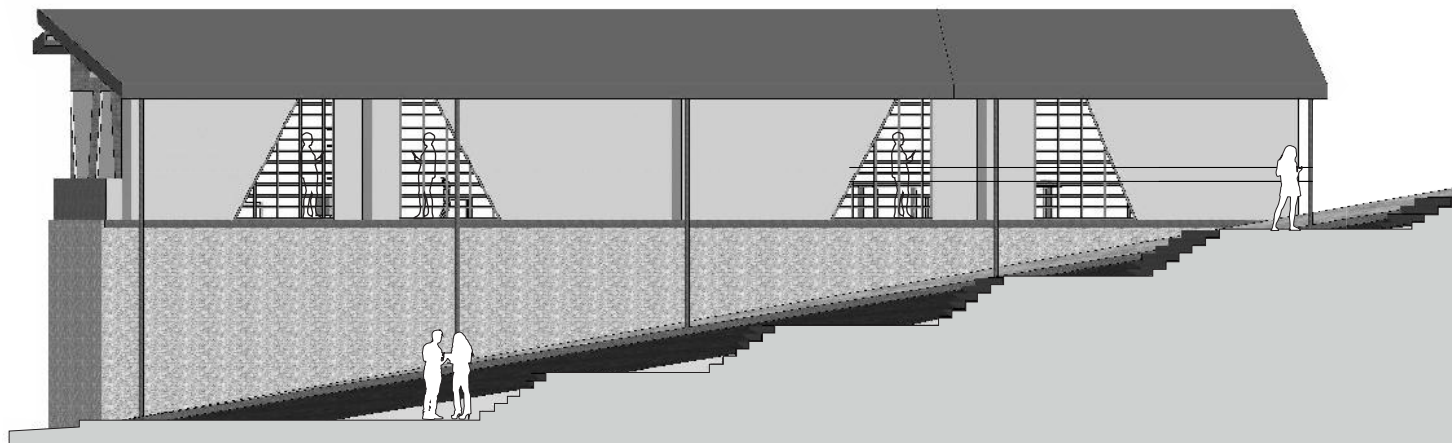
LÁMINA

8

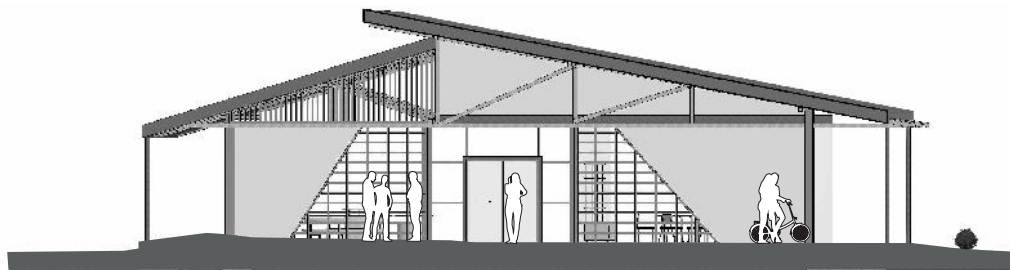
DE: 18

Ubicación





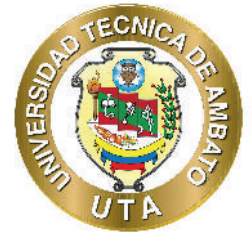
Alzado Noreste
(fachada lateral de edificio)



Alzado Noroeste
(Fachada frontal de edificio)



Alzado este



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Alzados

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

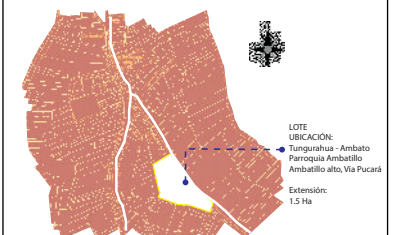
ENERO DE 2024

LÁMINA

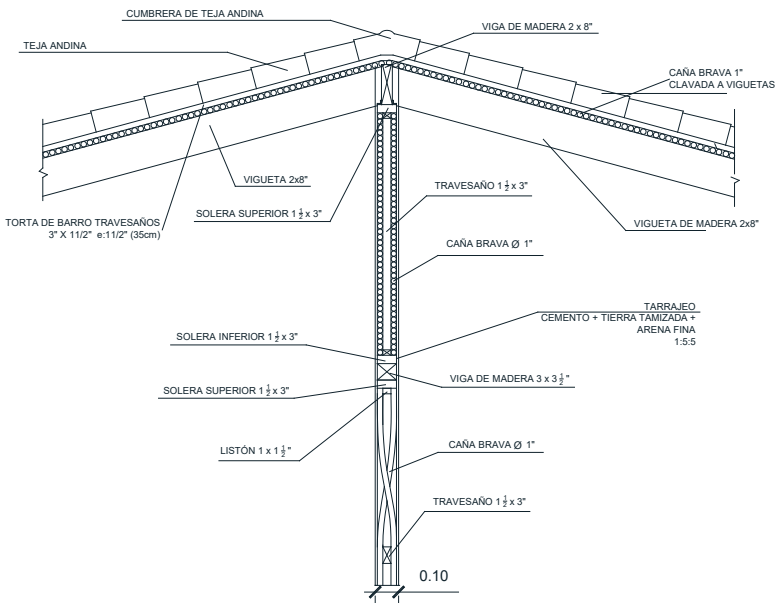
9

DE: 18

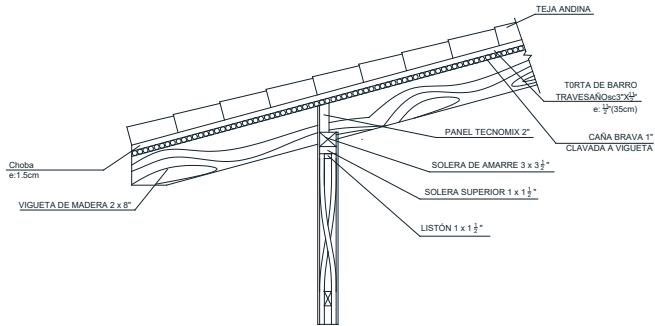
Ubicación



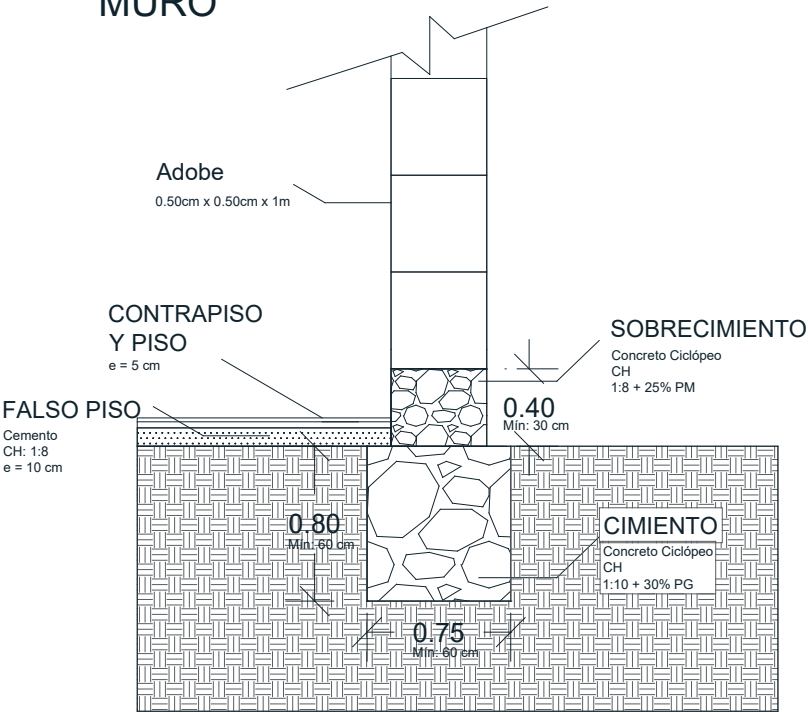
DETALLE 1: TECHO



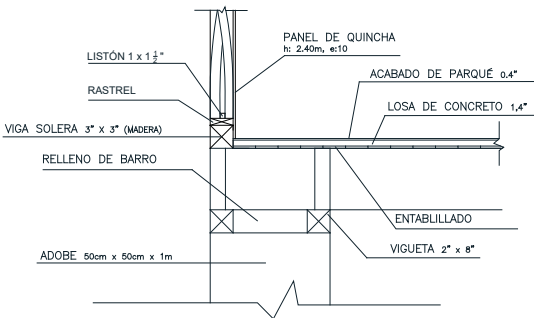
DETALLE 2: ENCUENTRO MURO CON TECHO



DETALLE 3: CIMENTACIÓN CON MURO



DETALLE 4: ENCUENTRO MURO CON ENTREPISO



UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Detalles constructivos

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

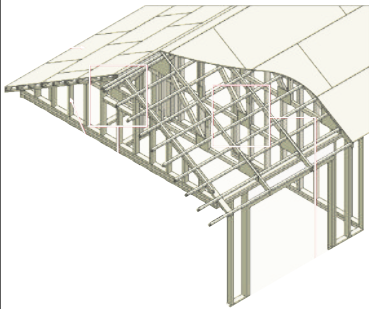
ARQ.

ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA
ENERO DE 2024

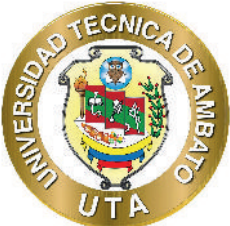
LÁMINA
10
DE: 18

ISOMÉTRICO DE DETALLE



Espacio	Material	Imagen referencial	Dimensiones	Propiedades	Espacio a ocupar
Plazoleta central 	Piedra natural		30 x 30 cm	Resistencia a la intemperie, textura antideslizante, durabilidad frente a cambios climáticos	Pisos
	Hormigón texturizado		Variable (6 – 12 cm)	Resistencia estructural, fácil mantenimiento, apariencia acorde a un entorno rústico	Bordillos y senderos
Miradores 	Madera		5 x 5 (sección)	Resistente a la humedad, estética natural, adaptable al entorno	Barandillas
Zonas recreativas 	Césped		5 cm de espesor	Contribuye al confort térmico, mejora la percepción visual del espacio	Pisos
	Madera tratada (teca)		Tablas de 15 x 3 cm	Resistente a la humedad, estética natural, adaptable al entorno	Áreas de descanso
	Vegetación		Variable	Contribuye al confort térmico, mejora la percepción visual del espacio	Jardines y bordes
	Acero inoxidable		8 x 8 cm (sección)	Resistencia estructural y estética moderna	Juegos infantiles
Caminerías 	Hormigón pigmentado		10 cm de espesor	Resistente al clima, apariencia uniforme, bajo mantenimiento	Caminerías y senderos
	Lajas de piedra		Variable (40 x 60 cm)	Apariencia rústica, antideslizante, adecuada para espacios de alto tráfico	Elementos verticales

Listado de materialidad en zonas externas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

CENTRO RECREATIVO PUCARÁ DE AMBATILLO

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Materialidadde exteriores

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

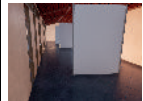
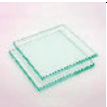
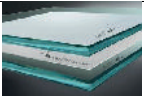
FECHA

ENERO DE 2024

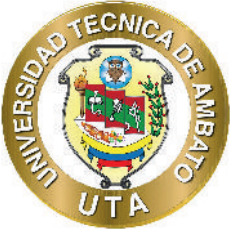
LÁMINA

11

DE: 18

Espacio	Material	Imagen referencial	Dimensiones	Propiedades	Espacio a ocupar
Sala de exposiciones 	Piso de madera laminada		Tablas de 120x20 cm	Resistente al desgaste, fácil de limpiar, aporta calidez visual	Piso
	Paneles acústicos de madera		60x 60 cm	Absorción acústica, acabado estético, mejora la calidad del sonido en el espacio	Paredes y techos
	Vidrio templado		10 mm de espesor	Resistencia a impactos, transparencia, estética moderna	Ventanas y tragaluces
Talleres y sala de reunión 	Baldosas de porcelanato		60 x 60 cm	Resistencia al desgaste, fácil limpieza, apariencia sobria y profesional	Piso
	Pintura acrílica de pared		Capas de 1-2 mm	Fácil limpieza, resistente a manchas y humedad	Paredes
	Luminarias colgantes		20x20 cm	Bajo consumo energético, iluminación homogénea	Techos
Oficina administrativa 	Piso flotante		Tablas de 120x25 cm	Resistencia al tráfico, apariencia moderna	Piso
	Vidrio laminado		8 mm de espesor	Seguridad ante impactos, reduce transmisión acústica	Ventanales
	Paneles de madera chapada		60 x 60 cm	Acabado cálido, combina funcionalidad y diseño	Paredes y mobiliario
Recepciones 	Madera tratada (estanterías)		Tablas de 200 x 30 cm	Resistencia a la carga, apariencia natural, integra el diseño interior	Mobiliario
	Persianas		Variable según ventana	Control de iluminación natral, estética simple	Ventanas

Listado de materialidad en zonas internas (edificios culturales)



UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

CENTRO RECREATIVO PUCARÁ DE AMBATILLO

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Materialidad interior

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

LÁMINA

12

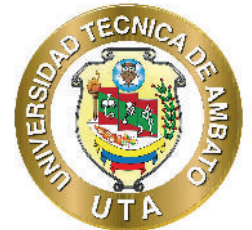
DE: 18



Ingreso Principal



Edificio Cultural A



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Renders

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ. _____

ESCALA
LAS INDICADAS

FECHA
ENERO DE 2024

LÁMINA
13
DE: 18

SELLOS



Ingreso secundario



Vestíbulo y recepción Edificio B



Aula de talleres



Patio interno



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Renders

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ.

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

LÁMINA

14

DE: 18

SELLOS



Plazoleta principal



Zonas recreativas



Miradores a Volcanes



Jardines contemplativos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Renders

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ. _____

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

LÁMINA

15

DE: 18

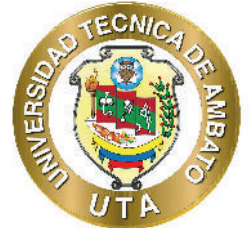
SELLOS



Tola central de jardín



Terrazas agrícolas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Renders

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ. _____

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

LÁMINA

16

DE: 18

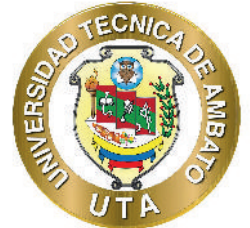
SELLOS



Vegetación en área de picnic



jardines contemplativos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Renders

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ. _____

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

LÁMINA

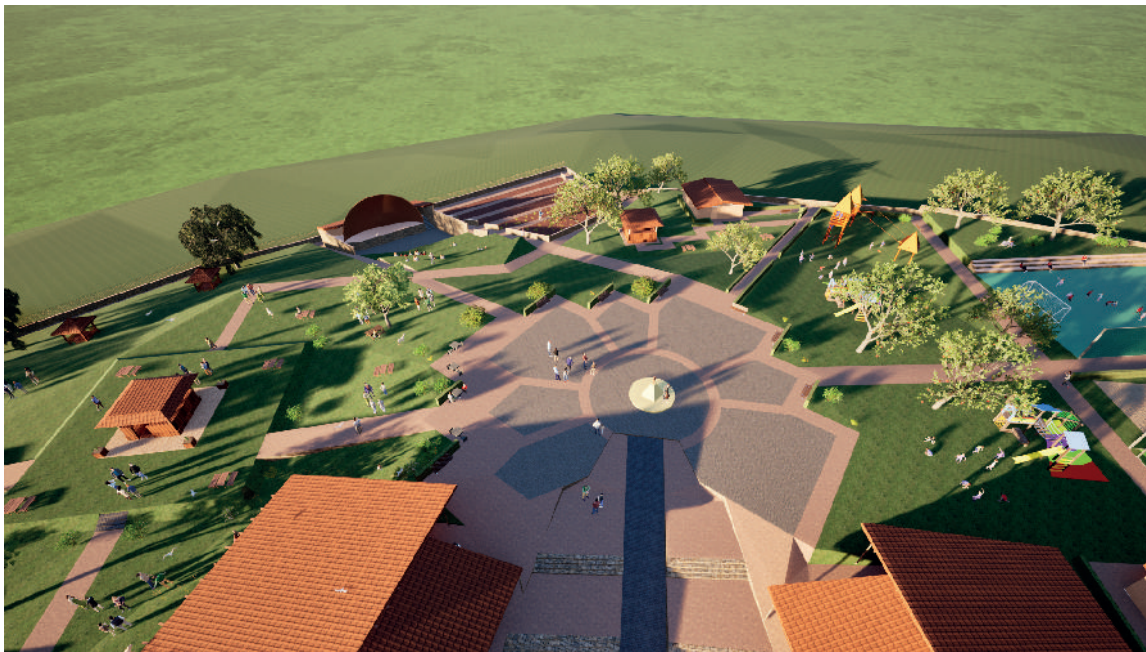
17

DE: 18

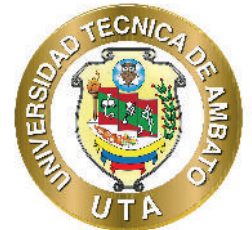
SELLOS



Colchones de agua



Senderos y plazoleta central



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE AMBATO**

REPRESENTANTE LEGAL

PROYECTO

**CENTRO RECREATIVO PUCARÁ
DE AMBATILLO**

ELABORADO POR

CÉSAR PAÚL PÁEZ TENECOTA

CONTENIDO

Renders

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ARQ. _____

ESCALA

LAS INDICADAS

FECHA

ENERO DE 2024

LÁMINA

18

DE: 18

SELLOS