

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

Tema: "Intervenciones textiles aplicadas en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño"

Autora/o: Nayeli Magdalena, Fiallos Peña

Tutora/o: Ing. Mg. Diego Gustavo, Betancourt Chávez

Ambato - Ecuador

Julio – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

“Intervenciones textiles aplicadas en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño”

del/la alumno/a Nayeli Magdalena Fiallos Peña, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2025

TUTOR(A)

.....

Ing. Mg. Diego Gustavo Betancourt Chávez

C.C.: 1710894179

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nayeli Magdalena Fiallos Peña con cédula de ciudadanía No 1850291855, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad Proyecto Integrador bajo el tema: **"Intervenciones textiles aplicadas en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño"**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio 2025

AUTOR(A)



.....

Nayeli Magdalena Fiallos Peña

C.C.: 1850291855

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Fiallos Peña, Nayeli Magdalena con C.C.: 1850291855 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **INTERVENCIONES TEXTILES APLICADAS EN DISEÑO DE BOTONES PARA LA MARCA CREACIONES PROAÑO** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio 2025

AUTOR/A



.....

Nayeli Magdalena Fiallos Peña

C.C.: 1850291855

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad Proyecto Integrador sobre el **INTERVENCIONES TEXTILES APLICADAS EN DISEÑO DE BOTONES PARA LA MARCA CREACIONES PROAÑO** de Nayeli Magdalena Fiallos Peña estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, julio 2025

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C. C.

DEDICATORIA

Principalmente a Dios por acompañarme en cada paso, por a ser mi fuerza para seguir en los momentos más duros, por darme la sabiduría y habilidades para lograr finalizar esta carrera.

A mis padres Rafel y Magdalena por ser mi guía, mi motivación, mi apoyo incondicional y enseñarme que todo esfuerzo por más pequeño o grande que sea al final tiene su recompensa.

Nayeli Magdalena Fiallos Peña

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios porque sin su guía este proyecto no sería posible, gracias por demostrarme que en cada paso que di allí estaba mi padre del cielo sosteniéndome, levantándome, enseñándome que la fe mueve montañas y repitiéndome ¨Esfuérzate y se valiente¨,¨Lo puedo todo en Cristo que me fortalece¨ frases que me acompañaron en estos cuatro años de carrera cuando sentía que ya no podía más, gracias por ser mi padre, mi guía, mi refugio, mi vida, mi razón de ser.

Agradezco a mis padres Rafel y Magdalena que son el pilar de mi vida, gracias por estar para mí, por apoyarme en cada paso que doy, por ser mi motivación cada día y enseñarme que puedo con todo lo que me proponga.

Agradezco a mis hermanas Andrea y Dayana por su apoyo incondicional porque aún en los peores días me motivaron a seguir adelante, gracias por no dejarme caer demostrándome su amor y cariño.

A mi novio Kevin Raúl que siempre confió en mí y que con sus palabras de aliento cada día me motivo a terminar este proyecto.

A mis amigas Allison y Esthela que me brindaron su apoyo, alegraron mis días y celebraron mis logros como si fueran propios.

A mi tutor Mg. Ing. Diego Betancourt por su guía, paciencia y acompañamiento constante en el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, a mis profesores por los conocimientos que me transmitieron contribuyendo a mi formación académica.

Gracias a todos por estar para mí.

.

Nayeli Magdalena Fiallos Peña

ÍNDICE GENERAL

PORTADA ii
APROBACIÓN DEL TUTOR ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii
DERECHOS DE AUTOR iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
ÍNDICE GENERAL viii
ÍNDICE DE TABLAS xiii
ÍNDICE DE FIGURAS xvii
RESUMEN EJECUTIVO xxvi
ABSTRACT xxvii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 4
ANTECEDENTES GENERALES 4
1.1. Nombre del proyecto 4
1.2. Antecedentes (Estado de arte) 4
1.3. Justificación 11
1.4. Objetivos 12
1.4.1. Objetivo general 12
1.4.2. Objetivos específicos 12
CAPÍTULO II 13
MARCO REFERENCIAL 13
2.1. Marco conceptual 13

2.1.1. Insumos Textiles 13
2.1.1.1. Tipos de Insumos textiles 13
2.1.2. Botones 19
2.1.2.1. Origen 20
2.1.2.2. Historia y trasformaciones 21
2.1.2.3. Simbolismo 23
2.1.2.4. Tipos de botones y sus caracteristicas 24
2.1.2.5. Botones sostenibles 29
2.1.3. Diseño 30
2.1.3.1. Diseño Textil 33
2.1.3.2. Intervenciones textiles 35
2.2. Marcas referentes y/o aspiracionales 43
2.2.1. Visionario 45
CAPÍTULO III 46
INVESTIGACIÓN DE MERCADO 46
3.1. Análisis externo 46
3.1.1. Análisis PESTEL 46
3.1.1.1. Entorno político 46
3.1.1.2. Entorno económico 47
3.1.1.3. Entorno social/ cultural 48
3.1.1.4. Entorno tecnológico 50
3.1.1.5. Entorno ambiental 51
3.1.1.6. Entorno legal 52
3.1.2. Tendencias de consumo 53
3.1.3. Segmentación del mercado potencial 54

3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia 58
3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial 59
3.1.6. Análisis estratégico de la competencia (benchmarking) 60
3.2. Análisis interno 62
3.2.1. Análisis de recursos propios y disponibles 62
3.2.2. Análisis Cadena de valor 65
3.2.2.1. Eslabón de investigación y desarrollo 66
3.2.2.2. Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima 66
3.2.2.3. Eslabón de producción 67
3.2.2.4. Eslabón de comercialización 68
CAPÍTULO IV 69
MARCO METODOLÓGICO 69
4.1. Estudio de público objetivo 69
4.1.1. Modelo de entrevista 70
4.1.2. Modelo ficha de experimentación 75
4.1.3. Modelo ficha de valoración 77
4.2. Selección de la muestra 77
4.3. Técnicas de estudio 81
4.3.1. Nivel de investigación 81
4.3.2. Técnicas Cualitativas 82
4.4. Elaboración e interpretación de los datos 83
4.5. Conclusiones 161
CAPÍTULO V 162
TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION 162
5.1. Cronograma de producción 162

5.2. Control de calidad 164
5.3. Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto 166
5.4. Requerimientos de mano de obra 168
5.5. Seguridad industrial y medio ambiente 169
CAPÍTULO VI 171
DESARROLLO DE LA PROPUESTA 171
6.1. Descripción del producto o servicio 171
6.1.1. Brain storming (lluvia de ideas) 172
6.2. Perfil del cliente. 172
6.2.1. Moodboard del perfil del cliente 173
6.3. Identidad de marca. 173
6.4. Uso de la marca. 178
6.5. Análisis de color de la propuesta 178
6.5.1. Paleta de color de la propuesta 179
6.6. Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso). 180
6.6.1. Macrotendencia 180
6.6.2. Tendencia 180
6.7. Concepto de la propuesta. 181
6.8. Elementos del diseño 186
6.8.1. Siluetas 186
6.8.2. Proporción y línea 186
6.8.3. Función 186
6.8.4. Detalles 187
6.8.5. Estilo 187
6.8.6. Intervenciones textiles y acabados, terminados 187

6.9. Materiales e insumos..... 190
6.10. Sketch o bocetos 192
- diseños planos por prenda o referencia..... 192
6.11. Fichas técnicas (según el caso) 197
- Ficha técnica de diseño 197
- Ficha técnica de intervenciones textiles..... 228
- Ficha técnica de variación de color..... 233
- Ficha de materiales e insumos 244
6.12. Photobook 276
6.13. Costos de producción..... 283
6.13.1. Costos fijos..... 283
6.13.2. Costos variables, costo total, costo unitario, utilidad, costo de venta al público y punto de equilibrio..... 284
CONCLUSIONES 300
RECOMENDACIONES..... 302
BIBLIOGRAFÍA 303
ANEXOS 310

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Insumos de cierre 14

Tabla 2. Insumos constructivos 16

Tabla 3. Insumos decorativos 17

Tabla 4. Abalorios 18

Tabla 5. Botones perforados 25

Tabla 6. Botones con caña o pie. 26

Tabla 7. Elementos de diseño 31

Tabla 8. Principios del Diseño Textil 34

Tabla 9. Intervenciones artesanales 37

Tabla 10. Intervenciones Industriales 40

Tabla 11. Variable geográfica 55

Tabla 12. Variable demográfica 55

Tabla 13. Variable socioeconómica 56

Tabla 14. Variable psicográfica 56

Tabla 15. Variable Conductual o comportamiento de compra 57

Tabla 16. Análisis estratégico de la competencia. 60

Tabla 17. Recursos Humanos 63

Tabla 18. Recursos Materiales 64

Tabla 19. Proveedores 67

Tabla 20. Modelo de entrevista a empresas de sastrería 70

Tabla 21. Modelo de entrevista para diseñadores en textil e indumentaria 72

Tabla 22. Modelo de entrevista para Ingenieros textiles 74

Tabla 23. Modelo de ficha de experimentación 76

Tabla 24. Modelo de ficha de valoración 77

Tabla 25. Criterios de selección 80

Tabla 26. Interpretación de datos recolectados de la entrevista a Sastres dueños de empresas de sastrería 83

Tabla 27. Interpretación de datos recolectados de la entrevista a Diseñadores de textil e indumentaria o moda 91

Tabla 28. Interpretación de los datos recolectados de la entrevista a Ingenieros textiles 104

Tabla 29. Triangulación de datos 114

Tabla 30. Ficha de experimentación 1 120

Tabla 31. Ficha de experimentación 2 121

Tabla 32. Ficha de experimentación 3 122

Tabla 33. Ficha de experimentación 4 123

Tabla 34. Ficha de experimentación 5 124

Tabla 35. Ficha de experimentación 6 125

Tabla 36. Ficha de experimentación 7 126

Tabla 37. Ficha de experimentación 8 127

Tabla 38. Ficha de experimentación 9 128

Tabla 39. Ficha de experimentación 10 129

Tabla 40. Ficha de experimentación 11 130

Tabla 41. Ficha de experimentación 12 131

Tabla 42. Ficha de experimentación 13 132

Tabla 43. Ficha de experimentación 14 133

Tabla 44. Ficha de experimentación 15 134

Tabla 45. Ficha de experimentación 16 135

Tabla 46. Ficha de experimentación 17 136

Tabla 47. Ficha de experimentación 18 137

Tabla 48. Ficha de experimentación 19 138

Tabla 49. Ficha de experimentación 20 139

Tabla 50. Ficha de experimentación 21 140

Tabla 51. Ficha de experimentación 22 141

Tabla 52. Ficha de experimentación 23 142

Tabla 53. Ficha de experimentación 24 143

Tabla 54. Ficha de experimentación 25 144

Tabla 55. Ficha de experimentación 26 145

Tabla 56. Ficha de experimentación 27 146

Tabla 57. Ficha de experimentación 28 147

Tabla 58. Ficha de experimentación 29 148

Tabla 59. Ficha de experimentación 30 149

Tabla 60. Ficha de experimentación 31 150

Tabla 61. Ficha de experimentación 32 151

Tabla 62. Ficha de experimentación 33 152

Tabla 63. Ficha de experimentación 34 153

Tabla 64. Ficha de experimentación 35 154

Tabla 65. Ficha de experimentación 36 155

Tabla 66. Ficha de valoración de grabado laser 156

Tabla 67. Ficha de valoración de corte laser 156

Tabla 68. Ficha de valoración de sublimado 157

Tabla 69. Ficha de valoración de DTF 157

Tabla 70. Ficha de valoración de plisado 158

Tabla 71. Ficha de valoración de patchwork 158

Tabla 72. Ficha de valoración de acolchado 159

Tabla 73. Ficha de valoración de bordado manual 159

Tabla 74. Ficha de valoración de pintura manual 160

Tabla 75. Cronograma..... 162

Tabla 76. Control de calidad 165

Tabla 77. Requerimientos de mano de obra..... 168

Tabla 78. Nueve ámbitos del diseño 182

Tabla 79. Listado de materiales e insumos 190

Tabla 80. Precios de botones comerciales y genéricos. 191

Tabla 81. Costos fijos..... 283

Tabla 82. Tiempo utilizado en la propuesta 284

Tabla 83. Costo por hora especifica de la propuesta..... 284

Tabla 84. Medios de verificación de entrevistas 1 310

Tabla 85. Medios de verificación de entrevistas 2 312

Tabla 86. Medios de verificación de entrevistas 3 315

Tabla 87. Medio de verificación de la experimentación 317

Tabla 88. Medio de verificación del proceso de valoración 318

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Botones perforados 24

Figura 2. Botón con pie 26

Figura 3. Botón a presión 28

Figura 4. Bordado a mano 37

Figura 5. Recamado 37

Figura 6. Patchwork 38

Figura 7. Acolchado 38

Figura 8. Plisado 38

Figura 9. Deshilado 39

Figura 10. Estampado con foil. 39

Figura 11. Craquelado 39

Figura 12. Pintura manual 40

Figura 13. Bordado 40

Figura 14. Sublimado 40

Figura 15. Dtf 41

Figura 16. Serigrafia 41

Figura 17. Grabado láser 42

Figura 18. Corte láser 42

Figura 19. Cliones Sleves 43

Figura 20. Botones de Luca Cuccolini 44

Figura 21. Botones de Nácar de Jules Potelle 45

Figura 22. Loyaut Taller de experimentación 167

Figura 23. Lluvia de ideas 172

Figura 24. Moodboard perfil del cliente 173

Figura 25. Imagotipo de la marca ABOTONARTE 174
Figura 26. Construcción de imagotipo Abotonarte..... 175
Figura 27. Variaciones..... 175
Figura 28. Aplicaciones correctas del imagotipo..... 176
Figura 29. Aplicaciones Incorrectas del imagotipo 176
Figura 30. Tipografía 177
Figura 31. Cromática de la marca..... 177
Figura 32. Uso de la marca 178
Figura 33. Paleta de color de la propuesta 179
Figura 34. Tendencia Estate..... 181
Figura 35. Moodboard de inspiración..... 185
Figura 36. Dibujos planos botones perforados de adulto..... 193
Figura 37. Dibujos planos botones forrados de adulto 194
Figura 38. Dibujos planos botones forrados de adulto 195
Figura 39. Dibujos planos botones línea Infantil..... 196
Figura 40. Ficha técnica de diseño 1..... 197
Figura 41. Ficha técnica de diseño 2..... 197
Figura 42. Ficha técnica de diseño 3..... 198
Figura 43. Ficha técnica de diseño 4..... 198
Figura 44. Ficha técnica de diseño 5..... 199
Figura 45. Ficha técnica de diseño 6..... 199
Figura 46. Ficha técnica de diseño 7..... 200
Figura 47. Ficha técnica de diseño 8..... 200
Figura 48. Ficha técnica de diseño 9..... 201
Figura 49. Ficha técnica de diseño 10..... 201

Figura 50. Ficha técnica de diseño 11 202

Figura 51. Ficha técnica de diseño 12 202

Figura 52. Ficha técnica de diseño 13 203

Figura 53. Ficha técnica de diseño 14 203

Figura 54. Ficha técnica de diseño 15 204

Figura 55. Ficha técnica de diseño 16 204

Figura 56. Ficha técnica de diseño 17 205

Figura 57. Ficha técnica de diseño 18 205

Figura 58. Ficha técnica de diseño 19 206

Figura 59. Ficha técnica de diseño 20 206

Figura 60. Ficha técnica de diseño 21 207

Figura 61. Ficha técnica de diseño 22 207

Figura 62. Ficha técnica de diseño 23 208

Figura 63. Ficha técnica de diseño 24 208

Figura 64. Ficha técnica de diseño 25 209

Figura 65. Ficha técnica de diseño 26 209

Figura 66. Ficha técnica de diseño 27 210

Figura 67. Ficha técnica de diseño 28 210

Figura 68. Ficha técnica de diseño 29 211

Figura 69. Ficha técnica de diseño 30 211

Figura 70. Ficha técnica de diseño 31 212

Figura 71. Ficha técnica de diseño 32 212

Figura 72. Ficha técnica de diseño 33 213

Figura 73. Ficha técnica de diseño 34 213

Figura 74. Ficha técnica de diseño 35 214

Figura 75. Ficha técnica de diseño 36..... 214

Figura 76. Ficha técnica de diseño 37..... 215

Figura 77. Ficha técnica de diseño 38..... 215

Figura 78. Ficha técnica de diseño 39..... 216

Figura 79. Ficha técnica de diseño 40..... 216

Figura 80. Ficha técnica de diseño 41..... 217

Figura 81. Ficha técnica de diseño 42..... 217

Figura 82. Ficha técnica de diseño 43..... 218

Figura 83. Ficha técnica de diseño 44..... 218

Figura 84. Ficha técnica de diseño 45..... 219

Figura 85. Ficha técnica de diseño 46..... 219

Figura 86. Ficha técnica de diseño 47..... 220

Ilustración 87. Ficha técnica de diseño 48..... 220

Figura 88. Ficha técnica de diseño 49..... 221

Figura 89. Ficha técnica de diseño 50..... 221

Figura 90. Ficha técnica de diseño 51..... 222

Figura 91. Ficha técnica de diseño 52..... 222

Figura 92. Ficha técnica de diseño 53..... 223

Figura 93. Ficha técnica de diseño 54..... 223

Figura 94. Ficha técnica de diseño 55..... 224

Figura 95. Ficha técnica de diseño 56..... 224

Figura 96. Ficha técnica de diseño 57..... 225

Figura 97. Ficha técnica de diseño 58..... 225

Figura 98. Ficha técnica de diseño 59..... 226

Figura 99. Ficha técnica de diseño 60..... 226

Figura 100. Ficha técnica de diseño 61 227

Figura 101. Ficha técnica de diseño 62 227

Figura 102. Ficha técnica de diseño 63 228

Figura 103. Ficha técnica de intervención textil - Grabado laser. 228

Figura 104. Ficha técnica de intervención textil - Pintura manual. 229

Figura 105. Ficha técnica de intervención textil - UV DTF. 229

Figura 106. Ficha técnica de intervención textil - Plisado. 230

Figura 107. Ficha técnica de intervención textil – patchwork. 230

Figura 108. Ficha técnica de intervención textil - Acolchado. 231

Figura 109. Ficha técnica de intervención textil - Bordado manual. 231

Figura 110. Ficha técnica de intervención textil - Bordado manual. 232

Figura 111. Ficha técnica de intervención textil - Sublimado. 232

***Figura* 112.** Ficha técnica de intervención textil - DTF 233

Ilustración 113. Ficha técnica de variación de color 1 233

Figura 114. Ficha técnica de variación de color 2 234

***Figura* 115.** Ficha técnica de variación de color (línea infantil) 3 234

Figura 116. Ficha técnica de variación de color 4 235

Figura 117. *Ficha técnica de variación de color 5* 235

Figura 118. Ficha técnica de variación de color (línea infantil) 6 236

Figura 119. Ficha técnica de variación de color 7 236

Figura 120. Ficha técnica de variación de color 8 237

Figura 121. Ficha técnica de variación de color 9 237

Figura 122. Ficha técnica de variación de color 10 238

Figura 123. Ficha técnica de variación de color 11 238

Figura 124. Ficha técnica de variación de color 12 239

Figura 125. Ficha técnica de variación de color 13 239

Figura 126. Ficha técnica de variación de color 14 240

Figura 127. Ficha técnica de variación de color 15 240

Figura 128. Ficha técnica de variación de color 16 241

Figura 129. Ficha técnica de variación de color 17 241

Figura 130. Ficha técnica de variación de color 18 242

Figura 131. Ficha técnica de variación de color 19 242

Figura 132. Ficha técnica de variación de color 20 243

Figura 133. Ficha técnica de variación de color 21 243

Figura 134. Ficha técnica de variación de color 22 244

Figura 135. Ficha de materiales e insumos 1 244

Figura 136. Ficha de materiales e insumos 2 245

Figura 137. Ficha de materiales e insumos 3 245

Figura 138. Ficha de materiales e insumos 4 246

Figura 139. Ficha de materiales e insumos 5 246

Figura 140. Ficha de materiales e insumos 6 247

Figura 141. Ficha de materiales e insumos 7 247

Figura 142. Ficha de materiales e insumos 8 248

Figura 143. Ficha de materiales e insumos 9 248

Figura 144. Ficha de materiales e insumos 10 249

Figura 145. Ficha de materiales e insumos 11 249

Figura 146. Ficha de materiales e insumos 12 250

Figura 147. Ficha de materiales e insumos 13 250

Figura 148. Ficha de materiales e insumos 14 251

Figura 149. Ficha de materiales e insumos 15 251

Figura 150. Ficha de materiales e insumos 16 252

Figura 151. Ficha de materiales e insumos 17 252

Figura 152. Ficha de materiales e insumos 18 253

Figura 153. Ficha de materiales e insumos 19 253

Figura 154. Ficha de materiales e insumos 20 254

Figura 155. Ficha de materiales e insumos 21 254

Figura 156. Ficha de materiales e insumos 22 255

Figura 157. Ficha de materiales e insumos 23 255

Figura 158. Ficha de materiales e insumos 24 256

Figura 159. Ficha de materiales e insumos 25 256

Figura 160. Ficha de materiales e insumos 26 257

Figura 161. Ficha de materiales e insumos 27 257

Figura 162. Ficha de materiales e insumos 28 258

Figura 163. Ficha de materiales e insumos 29 258

Figura 164. Ficha de materiales e insumos 30 259

Figura 165. Ficha de materiales e insumos 31 259

Figura 166. Ficha de materiales e insumos 32 260

Figura 167. Ficha de materiales e insumos 33 260

Figura 168. Ficha de materiales e insumos 34 261

Figura 169. Ficha de materiales e insumos 35 261

Figura 168. Ficha de materiales e insumos 36 262

Figura 171. Ficha de materiales e insumos 37 262

Figura 172. Ficha de materiales e insumos 38 263

Figura 173. Ficha de materiales e insumos 39 263

Figura 174. Ficha de materiales e insumos 40 264

Figura 175. Ficha de materiales e insumos 41 264

Figura 176. Ficha de materiales e insumos 42 265

Figura 177. Ficha de materiales e insumos 43 265

Figura 178. Ficha de materiales e insumos 44 266

Figura 179. Ficha de materiales e insumos 45 266

Figura 180. Ficha de materiales e insumos 46 267

Figura 181. Ficha de materiales e insumos 47 267

Figura 182. Ficha de materiales e insumos 48 268

Figura 183. Ficha de materiales e insumos 49 268

Figura 184. Ficha de materiales e insumos 50 269

Figura 185. Ficha de materiales e insumos 51 269

Figura 186. Ficha de materiales e insumos 52 270

Figura 187. Ficha de materiales e insumos 53 270

Figura 188. Ficha de materiales e insumos 54 271

Figura 189. Ficha de materiales e insumos 55 271

Figura 190. Ficha de materiales e insumos 56 272

Figura 191. Ficha de materiales e insumos 57 272

Figura 192. Ficha de materiales e insumos 58 273

Figura 193. Ficha de materiales e insumos 59 273

Figura 194. Ficha de materiales e insumos 60 274

Figura 195. Ficha de materiales e insumos 61 274

Figura 196. Ficha de materiales e insumos 62 275

Figura 197. Ficha de materiales e insumos 63 275

Figura 198. Photobook - botones con grabado laser 276

Figura 199. Photobook - botones con pintura manual 277

Figura 200. Photobook - botones con UV DTF 278

Figura 201. Photobook - botones con plisado..... 278

Figura 202. Photobook - botones con patchwork 279

Figura 203. Photobook - botones con acolchado..... 279

Figura 204. Photobook - botones con bordado manual 280

Figura 205. Phtobook - botones con sublimado..... 281

Figura 206. Photobook - botones con DTF..... 282

Figura 207. *Ficha de costos de botón con grabado laser.* 285

Figura 208. Ficha de costos de botón con grabado laser. 286

Figura 209. Ficha de costos de botón con pintura manual..... 287

Figura 210. Ficha de costos de botón con pintura manual..... 288

Figura 211. Ficha de costos de botón con plisado. 289

Figura 212. Ficha de costos de botón con patchwork. 290

Figura 213. Ficha de costos de botón con acolchado..... 291

Figura 214. Ficha de costos de botón con acolchado..... 292

Figura 215. Ficha de costos de botón con bordado manual..... 293

Figura 216. Ficha de costos de botón con bordado manual..... 294

Figura 217. Ficha de costos de botón con bordado manual..... 295

Figura 218. Ficha de costos de botón con sublimado 296

Figura 219. Ficha de costos de botón con DTF 297

Figura 220. Ficha de costos de botón con UV DTF 298

Figura 221. Ficha de costos de Catalogo 299

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto propone integrar las técnicas de intervención textil en el diseño de botones para la marca Creaciones Proaño dedicada a la sastrería en la ciudad de Ambato, con el fin de transformar botones en des uso y residuos textiles que son descartados sin ningún control para contrarrestar la contaminación, partiendo de los requerimientos de los sastres y microempresas similares para generar diseño de botones que satisfagan las necesidades o preferencias específicas de este sector, ofreciendo un valor agregado con la integración de intervenciones textiles logrando dar un distintivo a la indumentaria, para ello se incluyó un enfoque cualitativo en el cual se utilizó herramientas como entrevistas a sastres, diseñadores de textil e indumentaria y a ingenieros textiles.

La experimentación con diferentes técnicas de intervención textil evaluando distintas condiciones de operatividad por medio de fichas de experimentación y valoración, fue fundamental para determinar que las técnicas más adecuadas para incorporarse en botones son grabados laser, DTF, sublimado, plisado, patchwork, acolchado, bordado y pintura manual, asegurando que los botones sean tanto funcionales como estéticos.

Como resultado se obtuvo 63 propuestas de botones desarrollados a partir de la metodología de los nueve ámbitos del diseño con la incorporación de nueve técnicas de intervención textil incluyendo el UV DTF como una alternativa novedosa en el mercado, estás muestras fueron recopiladas en un catálogo de botones, resultando como una herramienta creativa e innovadora que responde a tendencias globales como la responsabilidad con la naturaleza y la sostenibilidad.

PALABRAS CLAVES: INTERVENCIONES TEXTILES, DISEÑO DE BOTONES, INSUMOS TEXTILES, DISEFERENCIACIÓN, TÉCNICAS ARTESANALES E INDUSTRIALES.

ABSTRACT

This project proposes to integrate textile intervention techniques in the design of buttons for the Creaciones Proaño brand dedicated to tailoring in the city of Ambato, in order to transform unused buttons and textile waste that are discarded without any control to counteract pollution, Starting from the requirements of tailors and similar micro-enterprises to generate button designs that meet the specific needs or preferences of this sector, offering an added value with the integration of textile interventions to give a distinctive look to the clothing, for this a qualitative approach was included in which tools such as interviews with tailors, textile and clothing designers and textile engineers were used.

Experimentation with different textile intervention techniques, evaluating different operating conditions by means of experimentation and evaluation cards, was fundamental to determine that the most appropriate techniques to incorporate in buttons are laser engraving, DTF, sublimation, pleating, patchwork, quilting, embroidery and manual painting, ensuring that the buttons are both functional and aesthetic.

As a result, 63 proposals were obtained for buttons developed from the methodology of the nine areas of design with the incorporation of nine techniques of textile intervention including UV DTF as a novel alternative in the market, these samples were compiled in a catalog of buttons, resulting as a creative and innovative tool that responds to global trends such as responsibility with nature and sustainability.

KEYWORDS: TEXTILE INTERVENTIONS, BUTTON DESIGN, TEXTILE INPUTS, DEFERENTIATION, ARTISAN AND INDUSTRIAL TECHNIQUES.

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de titulación se abordará la integración de técnicas de intervención textil en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño de la ciudad de Ambato, como una propuesta creativa e innovadora para utilizar los botones en des uso y los residuos textiles que son desechados generando contaminación. El objetivo principal es diseñar botones para la diferenciación de indumentaria de la marca mencionada anteriormente por medio de la aplicación de intervenciones textiles que generen un valor agregado, propuestas diseñadas a partir de los requerimientos o preferencias de sastres y diseñadores, con un estilo clásico creativo conectando la sastrería con el campo y la naturaleza respondiendo a las tendencias actuales, dichos diseños son recopilados en un catálogo de botones, generando una herramienta creativa e innovadora tanto para sastres como para diseñadores locales interesados en diferenciar la indumentaria que fabrican y aplicar avíos que contribuyan con la sostenibilidad.

Esta investigación incluye revisión bibliográfica que facilita la comprensión de las características de los botones e intervenciones textiles para la aplicación en el diseño de botones, además presenta recopilación de información por medio de entrevistas, fichas de experimentación y valoración que permitieron la exploración de distintas técnicas de intervención textil tanto artesanales como industriales determinando las técnicas y condiciones de operatividad más viables para ser usadas en botones, de esta manera se estableció una base sólida para el desarrollo de un producto que satisfaga las necesidades del cliente aportando distinción y ampliando las posibilidades creativas sin generar más contaminación.

En el capítulo I, se lleva a cabo una investigación acerca de los antecedentes en relación con la temática, con el fin de conocer que investigaciones se han realizado con respecto al botón, insumos textiles y a la aplicación de técnicas de intervención textil en los distintos contextos, facilitando la comprensión de experiencias, características, recomendaciones y limitaciones, además se justifica la relevancia del proyecto y presenta los objetivos para el desarrollo del mismo para establecer el rumbo del proyecto.

En el capítulo II, se presenta el marco referencial en el cual se recopila información sobre las dos variables y su componente, fundamentando teóricamente aspectos claves del botón y de las intervenciones textiles como características o tipologías, además se establece una base teórica de principios y elementos del diseño que serán introducidas dentro de la propuesta, cabe mencionar que se expone marcas con un enfoque similar al proyecto.

En el capítulo III, se encuentra la investigación de mercado, en la cual se realiza un análisis PEST, una herramienta que permitió la evaluación de los factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos, ambientales y legales que influyen en el proyecto tanto positiva como negativamente, esto es importante para guiar la toma de decisiones partiendo de las oportunidades que presenta la creación de nuevos diseño de botones en el país, además se realiza un análisis de la competencia, de los recursos propios y disponibles para el desarrollo de la propuesta.

En el capítulo IV, se aborda el marco metodológico, allí se estudia al público objetivo para lo cual se realiza un modelo de entrevista, modelo de ficha de experimentación e incluso de valoración, después se selecciona la muestra mediante una muestro no probabilístico por conveniencia determinado por criterios de inclusión y exclusión, se realiza las entrevistas para su análisis consiguiendo conclusiones acerca de preferencias o necesidades del público objetivo, también se realiza la experimentación tomando recomendaciones de las entrevistas asegurando que el producto final sea estético y funcional, además la información recolectada será usada en el diseño de las propuestas asegurando que el producto cumpla con los requerimientos de los clientes.

El capítulo V, denominado tecnologías necesarias para la producción, exhibe el cronograma de actividades donde se especifica las actividades y los tiempos que toma cada una de ellas para el desarrollo del proyecto, además se aborda el control de calidad, la mano de obra, los recursos e infraestructura requerida, la seguridad industrial y medio ambiental.

Para finalizar en el Capítulo VI, se desarrolla el producto o servicio propuesto, empezando por presentar una lluvia de ideas que ayudan en el desarrollo del producto, por consiguiente se analiza el perfil del cliente detallando su preferencias, sus hábitos,

entre otros aspectos importantes, también se desarrolla un moodboard donde se evidencie lo antes mencionado, además se presenta la identidad de marca y la metodología de los nueve ámbitos del diseño en la que se analiza diferentes aspectos para el proceso de diseño para garantizar propuestas con funcionalidad y estética acordes a la investigación, por último se presenta conclusiones y recomendaciones de los hallazgos en la investigación.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Nombre del proyecto

Intervenciones textiles aplicadas en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño

1.2. Antecedentes (Estado de arte)

Boucher, F. (2009) en su libro ¨ *Historia del traje en occidente.: Desde los orígenes hasta la actualidad* ¨ afirma que los botones han experimentado una transformación significativa atreves del tiempo, tanto en materiales como en formas y usos, señala que los registros más antiguos de este objeto datan del 2000 a.C., cuando se fabricaban de formas orgánicas cóncavas con conchas de moluscos, perlas y otros materiales naturales, inicialmente en las culturas antiguas estos objetos cumplían una función ornamental y jerárquica, pero con el tiempo adquirieron un papel primordial en la funcionalidad de las prendas por lo que se incorporó el uso de otros materiales como los metales moldeables dándoles formas más circulares y planos, después con la llegada de la revolución industrial se los empezó a fabricar masivamente con plástico por lo que perdió su valor jerárquico y fueron más accesibles, la forma que se les dio fue la que hoy conocemos. Boucher evidencia la creatividad de las civilizaciones al adaptar los recursos disponibles a sus necesidades, esta transformación demuestra cómo un pequeño objeto ha trascendido en el tiempo, transformándose en un elemento clave dentro del diseño y la confección textil.

Este estudio del traje permite concluir que los botones se han trasformado no solo en materiales y funcionalidad, sino también como reflejo del desarrollo tecnológico y cultural de la humanidad, demostrando que el botón representa la capacidad que tiene el ser humano para adaptar objetos respondiendo a los requerimientos tanto estéticos como prácticos de cada época, por lo que esta investigación contribuye a comprender el rol que tiene el botón y propone que se seguirá transformando en su forma, material y uso para satisfacer las nuevas necesidades que existen en la sociedad actual, como lo es la contaminación ambiental causada por la industria textil con su producción masiva.

Para complementar García, J. (2017) en su artículo ¨*La moda no es capricho. Mensajes y funciones del vestido en la Edad Media*¨ habla sobre la historia y simbología del botón, también describe como paso de ser un objeto de adorno a uno funcional, recalca que empezó como un símbolo de religiosidad, para entonces su ocupación no era el abrochar prendas pero cuando la monarquía hizo uso de este objeto paso a ser un elemento de ostentación dado que eran hechos de metales y piedras preciosas además que los trajes eran saturados de estos botones fue por esto que se le dio una función remplazando a otros sistemas de broche que existían.

Dicho artículo aporta al proyecto dado que presenta aspectos que permiten fundamentar la historia del botón y comprender su transformación en su uso y simbología dado que proporciona información crucial sobre el valor simbólico que se le otorgo al botón, esto evidencia un trasfondo temático y de valor que puede ser utilizado en el diseño de botones comprendiendo de esta manera que es un insumo o recurso fundamental en la confección de prendas que podría potenciar el diseño de colecciones y no solo servir como un broche sino integrarlo en el diseño.

Por otra parte, Idrovo, T., y Pintado, G. (2015) en su tesis ¨*Insumos textiles: potencialidades de usos tradicionales y alternativos* ¨ afirman que existe una gran necesidad de innovación en insumos y su aplicación, lo cual fue observado por parte de estudiantes de la carrera de diseño textil y moda de la universidad del Azuay. Las autoras brindan un catálogo de insumos textiles que fueron encontrados en los diferentes locales de la ciudad de Cuenca, catalogo en el cual describen características principales, potenciales usos tradicionales y alternativos de los insumos adaptando materiales ya existentes tales como los botones, los cierres, el elástico, entre otros; además que para realizar su investigación presenta el uso de herramientas como entrevistas y fichas de experimentación que le permitieron obtener innovación en insumos expandiendo las posibilidades creativas y funcionales de estos elementos.

La investigación y catálogo de estas autoras es importante dado que resalta la importancia de la innovación en los insumos textiles como una respuesta a la necesidad de estudiantes y diseñadores de modas por encontrar diversificación en insumos para la confección, con los cuales puedan realizar piezas creativas, además que en su catálogo describe características y usos potenciales de los insumos lo que no solo

facilita el acceso a información técnica relevante, sino que también fomenta el desarrollo de nuevas aplicaciones creativas y funcionales, esto demuestra que la evolución del sector de insumos textiles depende en gran medida de la capacidad de reinterpretar y adaptar materiales existentes, abriendo camino a propuestas innovadoras que pueden transformar la industria y enriquecer el proceso de creación en la moda.

Yupa, J. (2021) en su tesis ¨ *Experimentación con materiales alternativos como insumos para alta costura*¨ aborda la escasez o ausencia de innovación en insumos textiles para alta costura lo cual determina después de realizar entrevistas a diseñadores de la ciudad de Cuenca, por ello recolecta información bibliográfica sobre esta línea de vestuario que facilita entender la forma y diseño que deben tener los insumos para ser usados en alta costura, para responder dicha problemática propone innovar en botones mediante la experimentación con materiales alternativos como las semillas de aguacate, durazno, pino y tagua, dándoles forma y diseño por medio de la aplicación de técnicas de lijado, grabado, corte láser, con el fin de obtener nuevas opciones de botones únicos y sostenibles para implementar en prendas de este tipo de línea, evidenciado de esta manera la importancia de la innovación en esta área.

Este enfoque presenta noción de innovación en insumos para alta costura, demuestra la factibilidad y potencial que tiene la experimentación con botones por medio de la aplicación de técnicas de intervención usadas en materiales para proponer diseños que se ajusten a las necesidades funcionales y estéticas de la sastrería o alta costura, también impulsa una visión más ecológica dentro de la industria de la moda, promoviendo el aprovechamiento de recursos naturales y alternativos para la innovación en botones reduciendo el impacto ambiental de los insumos tradicionales.

Parra Ramos, N. L. (2022) en su tesis *¨Desarrollo de un género textil no tejido de celulosa vegetal para productos indumentarios¨* se centra en el desarrollo de un material textil no tejido a base de la celulosa extraída de la hoja de achira, sin embargo para su investigación presenta una metodología mixta con enfoque experimental en la cual explora, prototipa y evalúa el material resultante, para ello presenta el uso de herramientas como entrevistas y fichas de experimentación que le permitieron analizar la aceptación de diseñadores de moda con respecto al uso de materiales alternativos en

sus diseños, tras el proceso de experimentación Parra concluyo que el material no era apto para ser usado en indumentaria ya que no poseía la resistencia adecuada, entonces como solución presenta el proceso de elaboración de botones artesanales combinando el textil no tejido con resinas, obteniendo así botones que si cumplían con los estándares de calidad para ser usados en prendas.

Dicho trabajo contribuye con el proyecto debido a su enfoque experimental y sus principios de sostenibilidad, presenta un manejo de herramientas clave que permitirán la manipulación de materiales para el diseño de botones, así mismo describe y detalla el proceso de elaboración artesanal de este insumo con el uso de resina lo que abre la posibilidad de diseñar botones a base de encapsulados de materiales alternativos, además la metodología usada puede ser adaptada al proyecto en curso ya que la autora abordo procesos como el análisis, experimentación y evaluación del resultado que son importantes para obtener un producto funcional.

Verified Market Reports (2025) en su investigación *¨Botones de ropa Tamaño del mercado, ideas, FODA, crecimiento y pronóstico 2032¨* realiza un análisis del mercado global de botones para indumentaria en el cual aborda diferentes aspectos clave como el tamaño y proyección del mercado que sugiere un crecimiento del casi 50% entre 2024 y 2030, también realiza un análisis FODA donde expone existe una creciente demanda de botones innovadores y sostenibles por lo que es oportuna la integración tanto de nueva tecnología como de tendencias inclinadas a la sostenibilidad ya que presentan nuevas posibilidades de comercialización, sin embargo el botón enfrenta la competencia de otros sistemas de oclusión alternativos e inestabilidad en costos de materia prima, por otra parte también presenta las principales empresas de botones y segmenta el mercado destacando así oportunidades de crecimiento, áreas claves para la innovación e inversión.

El análisis del mercado global del botón permite tener una clara visión del contexto en el que se encuentra este insumo, también sirve como herramienta estratégica para la toma de decisiones del proyecto, además el informe muestra que este mercado sigue vigente y está en crecimiento por lo que incentiva las futuras investigaciones centradas en diseñar botones con inclinación contemporánea y experimental, por si fuera poco apoya el enfoque sostenible o de circularidad abriendo

paso a la exploración de botones con valor agregado, como plus ayuda a segmentar o posicionar el proyecto en un nicho de mercado.

Por otro lado Udale, J. (2016) en su manual ¨*Diseño textil: tejidos y técnicas*¨ profundiza en el estudio de fibras, tejidos y acabados por lo cual menciona que el diseño textil es fundamental en la industria de la moda, para ello hace un recorrido histórico de como el diseño textil a influenciado en la sociedad en las diferentes épocas y como actualmente se busca su innovación con el avance de la tecnología, posteriormente brinda información detallada sobre la estructura del tejido y cómo manipularlo con técnicas de intervención, como el bordado, el estampado y la incorporación de adornos para acabados, además resalta la influencia del color y las tendencias en la industria textil, permitiendo a los diseñadores tomar decisiones aptas para sus creaciones.

Este manual proporciona una guía fundamental para el conocimiento de fibras, tejidos y acabados, proporcionando a los diseñadores las bases necesarias para desarrollar textiles con una mayor creatividad y precisión al explorar diversas técnicas de intervención, la autora ofrece una herramienta valiosa para innovar en el diseño aportando con información técnica que impulsa el desarrollo de propuestas originales.

Agüero, M. D. (2017) en su libro ¨*Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje*¨ evidencia la importancia de la experimentación con intervenciones textiles, por ello sistematiza en un manual las técnicas de intervención textil que desarrollo durante su proceso académico detallando el paso a paso para aplicar correctamente tanto técnicas de procesos húmedos (batik, tie dye y diferentes tipos de estampado), como técnicas de procesos secos (desgastado, desgarrado, procesos aleatorios, deshilado, desplazado de hilos, termo fijado, tela de gallinero, plisado, corrugado, jalado de hilos, quemado y pirógrafo), además describe la transformación del textil con respecto a sus características como el color, textura y tamaño después de ser sometido a estas intervenciones dándoles un aspecto creativo, único u original, demostrando que el uso de manipulación textil es esencial para la personalización de materiales.

De esta manera, la autora demuestra que el diseño textil es una herramienta fundamental para la personalización de textiles, además contribuye al brindar

información detallada sobre los tipos de técnicas de intervención textil y su aplicación en telas lo que sirve como una guía para futuras investigaciones, facilitando el correcto uso de las técnicas y permitiendo innovar en la industria de la moda para expandir las posibilidades creativas de los diseñadores textiles.

Buenaño, M. (2024) en su tesis ¨ Desarrollar una línea de indumentaria femenina a partir de la incorporación de elementos gráficos del realismo mágico, a través de intervenciones textiles¨ destaca como las intervenciones textiles juegan un papel crucial como herramientas de expresión creativa, cultural y narrativa, es por ello que Buenaño analiza la combinación de técnicas textiles y elementos gráficos por medio de una metodología basada en fichas de experimentación con el fin de hallar formas innovadoras para aplicar estas representaciones en las telas con la finalidad de incorporar nuevas posibilidades de expresión y diseño en prendas.

Dicho trabajo muestra la capacidad de los textiles para transmitir historias a través de sus formas, colores y texturas, lo que resulta particularmente relevante en el desarrollo de nuevas posibilidades en la aplicación de intervenciones textiles para el diseño de telas e indumentaria que respondan a las necesidades de los consumidores actuales, logrando así demostrar que la exploración en busca de innovación de materiales textiles e insumos por medio de la incorporación de intervenciones textiles son factibles y aceptables para la producción de indumentaria.

Achote Bustillos, M. C. (2023) en su tesis *¨Intervenciones textiles sobre la yanchama para la aplicación en la indumentaria¨* se enfoca en la exploración de técnicas de intervención textil que puedan emplearse a un textil biodegradable poco conocido proveniente de la corteza de la yanchama para lo cual la autora propone la aplicación de técnicas tales como el bordado, tie dye, pirograbado, estampado, tinturado, DTF y ecoprint con el fin de que el textil se pueda incorporar en la creación de productos indumentarios con carácter contemporáneo, al mismo tiempo fortalece las practicas artesanales de la comunidad Waorani de Gareno, además presenta características de las intervenciones textiles que fueron aplicadas en dicho material y da una alternativa ecológica para la industria textil.

Esta investigación proporciona una guía para el desarrollo y experimentación con intervenciones textiles para su aplicación en materiales poco comunes, debido a

que abarca varias técnicas de intervención textil presentando sus características principales y comportamientos lo que abriría paso a nuevas investigaciones que busquen aplicar técnicas como el bordado, tie dye y estampado a otros productos indumentarios donde nada o poco se ha explorado el uso de intervenciones textiles, además este enfoque potencia las practicas artesanales y sostenibles, agregando un valor único que puede llegar a ser competitivo en el mercado.

Noboa Quintana, M. S. (2025) en su proyecto de titulación *¨Diseño de indumentaria escénica para Ballet Clásico a partir de la incorporación de intervenciones textiles para la academia "Danzas Escuela de Artes Escénicas" de la ciudad de Ambato¨* analiza las necesidades de bailarines de ballet clásico con el objetivo de desarrollar indumentaria que cumpla los requerimientos funcionales y estéticos de este arte escénico, para lo cual incorpora intervenciones textiles como un elemento de innovación que enriquece la expresión artística, la metodología usada se centra en el análisis de necesidades de miembros de la academia Danzas, también en la fundamentación técnica de intervenciones textiles tales como bordado, patchwork, serigrafia, entre otras, posteriormente tiene una fase de exploración donde aplica fichas de experimentación y valoración para evaluar la viabilidad de la integración de estas intervenciones superficiales, por ultimo realiza una fase donde interviene el diseño para el prototipado obteniendo así trajes innovadores que realcen la puesta en escena.

De acuerdo a este enfoque el diseño textil es una herramienta clave para potenciar el diseño de productos indumentarios y la expresión artística, evidencia que las intervención textiles ayudan a comunicar mensajes dándole significado al traje, así mismo realza el diseño por lo que sugiere que se pueden introducir a diferentes líneas de vestuario abriendo paso a nuevas posibilidades de aplicación en la industria de la moda, además la metodología empleada por la autora se puede adaptar al presente proyecto dado que incluye análisis de necesidades, fundamentación teórica, proceso de diseño y evaluación del resultado, además muestra una guía de intervenciones textiles basada en fichas tanto de experimentación como de valoración que pueden ser usadas para el diseño de botones lo que asegura obtener un producto de calidad que cumpla con las necesidades funcionales y estéticas del grupo objetivo.

1.3. Justificación

El presente proyecto tiene como finalidad el desarrollo de propuestas de botones con intervenciones textiles para la empresa Creaciones Proaño de la provincia de Tungurahua, por el interés de reducir la contaminación ambiental en una pequeña parte de la industria textil buscando alternativas de circularidad en insumos para las empresas que estén interesadas en disminuir el desperdicio generado por el sector textil y confecciones, se pretende comprender como las intervenciones textiles pueden llegar a brindar nuevas posibilidades de innovación, sostenibilidad y diversificación en insumos para la confección reduciendo el impacto ambiental.

La importancia de realizar la investigación recae en descubrir cómo se pueden integrar las intervenciones textiles en botones de manera que al mismo tiempo reduzca el impacto ambiental, se pretende buscar la forma en que los botones puedan dar valor agrado a las prendas de manera original, con lo que los artesanos o diseñadores de moda sean capaces de competir en el mercado, por lo que existe la necesidad de conocer como beneficiara el estudio y si tendrá repercusiones positivas en la competitividad y valor agregado para la empresa Creaciones Proaño.

El presente proyecto es innovador ya que pretende aplicar intervenciones textiles para desarrollar botones que marquen una diferencia, dado que son técnicas que no se han aplicado en botones, pero si en textiles para la confección, además busca la manera de integrar el uso de residuos que deja la empresa Creaciones Proaño por medio de las intervenciones textiles con el objetivo de presentar insumos que potencien los diseños de dicha marca diferenciándola de otras empresas que usan botones genéricos.

Beneficiará principalmente a empresas del sector textil-confecciones, sastres, diseñadores y estudiantes de diseño textil e indumentaria o interesados en el campo, quienes están en constante búsqueda de materiales, insumos y técnicas innovadoras que fortalezcan sus creaciones, por lo que necesitan una herramienta para enriquecer su proceso creativo y técnico, además requieren aprovechar los residuos textiles lo que aportaría con la sostenibilidad mejorando la originalidad y diferenciación de sus productos para destacar en un mercado competitivo.

Es factible desde los aspectos operativos, técnicos y económicos, por lo tanto, puede realizarse ya que los costos se limitan a materiales básicos que se pueden adquirir con facilidad y otros que pueden ser proporcionados por la empresa, se tiene la maquinaria requerida por lo que se puede llevar a cabo, además se cuenta con conocimientos previamente adquiridos en el trascurso de la carrera y de la guía de un ingeniero en textil.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar Botones para la diferenciación de indumentaria de la marca Creaciones Proaño mediante la aplicación de intervenciones textiles.

1.4.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las características y tipologías del botón, así como las técnicas de intervención textil mediante la revisión bibliográfica.
- Experimentar con intervenciones textiles para su aplicación en botones mediante entrevistas, fichas de experimentación y valoración.
- Desarrollar un catálogo con propuestas de diseño de botones para la marca Creaciones Proaño mediante la aplicación de los 9 ámbitos del diseño.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco conceptual

2.1.1. Insumos Textiles

En la industria de la moda, los avíos o insumos pueden ser denominados como materias primas debido a que son materiales necesarios para producir algún objeto, son elementos fabricados de distintos materiales, colores y formas, los cuales se añaden a distintos productos como accesorios o prendas para mejorar su apariencia y funcionalidad, estos elementos se incorporan durante el proceso de fabricación o como parte del acabado final, contribuyendo tanto a la estética como a la utilidad del producto, ejemplos comunes de avíos son los cierres, botones, broches, sesgos, entre otros (Idrovo y Pintado, 2015).

Los insumos son usados por diseñadores en la experimentación del diseño para reforzar sus creaciones, brindando un mejor realce a la superficie de la prenda, existe una gran variedad de insumos destinados a diferentes usos como la elaboración o decoración de indumentaria, en el mercado se pueden encontrar insumos tanto nacionales como importados con distinta forma, color y textura, los insumos más novedosos son los que más se agotan ya que son preferidos por los diseñadores (Yupa, 2021).

Concordando con los criterios anteriores, los insumos son materias primas fundamentales en la industria de la moda, debido a que no solo son esenciales en el proceso de producción, sino que también en el proceso de diseño ya que aportan valor estético y funcional a las prendas, además los diseñadores utilizan los avíos para explorar formas innovadoras de expresión y optimización del diseño brindando mayor calidad, por lo que se puede denominar a los insumos como herramientas técnicas y creativas que realzan la identidad y carácter de cada producto.

2.1.1.1. Tipos de Insumos textiles

Los insumos textiles se dividen en tres grupos: de cierre, decorativos y constructivos, se los clasifica de acuerdo a distintos parámetros los mismo que se

definen como composición, uso, mecanismo, forma y tamaño, además se debe tomar en cuenta que elegir los insumos adecuados es primordial para garantizar la durabilidad, calidad y estética del producto asegurando su potencial en el mercado (Idrovo y Pintado, 2015).

También se pueden categorizar en insumos para la confección, funcionales y decorativos, son clasificados según su función, aquí el carácter que determina su lugar es el uso que se le da al avío, los insumos de confección son específicamente usados en armado de la prenda, los funcionales son aquellos que tienen alguna función en la prenda como los botones o el elástico entre otros; por otra parte, los decorativos son los que únicamente se utilizan para decorar la prenda (Vázquez, 2015).

Con respecto a la categorización de los insumos Idrovo y Pintado hacen un análisis y descripción más clara y precisa en la división y clasificación de los avíos ya que toman en cuenta diferentes parámetros que ayudan a la compresión del diseñador lo que le facilita la toma decisiones informadas y precisas del uso que se puede dar a cada insumo, logrando así que el diseño sea funcional y estético.

Insumos de cierre

Los insumos de cierre también llamados sistemas de oclusión como su nombre lo dice sirven para cerrar o abrochar, son indispensables en el diseño debido a su funcionalidad que permite abrir y cerrar para que la persona pueda entrar fácilmente en las prendas, estos avíos se pueden aplicar durante el proceso de confección o al final en los acabados, a continuación, se detallan los principales sistemas de oclusión que se encuentran en el mercado.

Tabla 1. *Insumos de cierre*

Insumo	Concepto
Cremalleras	También conocidos como cierres, tienen un mecanismo de oclusión para prendas, zapatos y accesorios, está compuesto por dos tiras con dientes que se engranan con ayuda de un cursor, es uno de los insumos más usados para unir dos telas o piezas, existen

	de diversos tipos, tamaños, materiales y usos, desde los cierres invisibles hasta los más llamativos usados como decoración Perugachi (Perugachi, 2023).
Broches	Se compone de dos piezas, denominados macho y hembra, los cuales tienen un mecanismo de cierre generado por el enganche de las dos piezas que embonan perfectamente, se dividen en broches a presión, de remache, de pretina, gafetes y velcro, algunos se cosen a mano y a otros se los coloca con una troqueladora, se fabrican generalmente de metal y plástico (Idrovo y Pintado, 2015).
Botones	Es el insumo más antiguo, uno de los más usados en la confección de prendas, se clasifican en botones perforados, con pie y remachados, son producidos comúnmente de metal, madera, plástico, entre otros materiales, además tienen distintas presentaciones, formas, tamaños y texturas, se utilizan en la confección de distintas prendas por lo que pueden o no ser de uso decorativo (Yupa, 2021).
Cordones	Está formado por la torción o tejido de hilos con una apariencia similar a la cuerda, su forma puede ser plana o circular y las fibras con las que se fabrica pueden ser de seda, lana, lino, poliéster o acrílico, son clasificados dependiendo en cordones planos, circulares, naturales, sintéticos e incluso son decorativos (Suarez, 2017).

Fuente: Elaboración propia.

Insumos constructivos

Los insumos constructivos en el campo de la moda son aquellos que se usan durante el proceso de confección de prendas, son altamente importantes ya que con ellos se construye o se arma los productos, son resistentes y versátiles por lo que son

empleados en diferentes líneas de indumentaria desde sastrería hasta deportiva, su uso puede ser tanto funcional como decorativo, los insumos más comunes son el hilo y el elástico.

Tabla 2. *Insumos constructivos*

Insumo	Concepto
Hilo	Está constituido por fibras de origen natural, artificial o sintético, dichas fibras se unen por una torsión que forma a las hebras o cabos, tiene una gran longitud, se encuentra en distintas medidas o números que determinan el grosor del mismo, es resistente y flexible, se usa en la confección de prendas de vestir, accesorios y zapatos para poder unir las piezas o incluso generar tejidos (Zhingre, 2018).
Elástico	Los hilos elásticos tienen la capacidad de estirarse y luego recuperar su forma original cuando ya no se les aplica tensión, sin embargo, su nivel de resistencia y recuperación depende en gran medida de los materiales con los que están fabricados y de su calidad, generalmente son de elastano y poliéster (Idrovo y Pintado, 2015).

Fuente: Elaboración propia.

Insumos decorativos

Los insumos decorativos son especialmente usados para decorar la superficie de un tejido o prenda, estos pueden dar mayor realce al traje por lo que son empleados mayormente en trajes de fantasía, disfraces e incluso en trajes festivos culturales, estos avíos tienen distintas presentaciones, se los pueden encontrar en varios colores, tamaños y diseños, los más comunes son las cintas, los encajes y los sesgos.

Tabla 3. *Insumos decorativos*

Insumo	Concepto
Cinta	Son tiras de diferentes anchos que se emplean para adornar, sujetar o unir distintos objetos y prendas textiles, su atractivo visual radica en la variedad de tejidos con los que están confeccionadas, lo que les aporta textura y estilo, por ello se utilizan como decoración y se dividen en cinta plástica, de raso o satín, estampada, organza, navideña, fantasía, hileras e industriales (Idrovo y Pintado, 2015).
Encaje	Es un tejido decorativo que se distingue por sus delicados entrelazados, su origen viene de una técnica tradicional en la que se tejía entre los bordes de dos tiras de lienzo para crear patrones elegantes o detallados, además se comercializa de algodón, seda, poliéster, elastina, lino y metales preciosos, puede ser realizado a mano con agujas de bolillo o crochet, se los clasifica en apliques, pasa listón y con pliegues (Vázquez, 2015).
Sesgo	También conocido como corte al bies, es un tipo de corte diagonal en la tela, comúnmente es comercializado en tiras y se utiliza principalmente para dar un mejor acabado a los bordes de las prendas, ya sea como un detalle decorativo o para prevenir que la tela se deshilache con el uso, generalmente su ancho es de dos centímetros y se le considera un material flexible ya que posee buena elongación (Idrovo y Pintado, 2015).

Fuente: Elaboración propia

Abalorios

Los abalorios también son conocidos como cuentas o mostacillas, tienen un tamaño pequeño y cuentan con perforaciones que permiten introducir un hilo, alambre u otro soporte por su agujero para juntarlos con otros de manera que se pueda formar

distintos diseños, generalmente se fabrican de materiales como vidrio, plástico, metal o cerámica, lo que les otorga una gran variedad de texturas, colores y acabados, además su uso es muy amplio, ya que se utilizan en la creación de accesorios, bisutería, bordados y detalles decorativos en prendas (Comunidad CAROL, 2021).

Tabla 4. *Abalorios*

Insumo	Concepto
Abalorio de vidrio	Son fabricados en una amplia gama de colores, formas y tamaños, lo que les permite adaptarse a cualquier estilo o necesidad creativa, se producen mediante un proceso de calentamiento, donde el vidrio se funde cuidadosamente sobre un mandril para darle la forma deseada, este proceso artesanal no solo permite crear abalorios de diferentes colores y acabados, sino que también da lugar a una variedad de texturas y efectos visuales para que cada pieza sea única, además por su brillo y durabilidad son especialmente populares en la creación de joyería (Vásquez, 2015).
Abalorio de madera	Como su nombre lo dice, estos abalorios están elaborados a partir de madera lo que les otorga una gran variedad de estilos y acabados, algunas cuentas conservan su aspecto natural, mientras que otras pueden tener manchas de diferentes colores o estar barnizadas para resaltar su belleza y durabilidad, se caracterizan por su versatilidad en cuanto a forma, ya que pueden ser tallados en formas irregulares, circulares o incluso en formas cuadradas, lo que les da una apariencia única, cabe mencionar que estos abalorios aportan ligereza, un toque cálido y orgánico por lo que son ideales para crear piezas de bisutería con un estilo más rústico, bohemio o natural (Idrovo y Pintado, 2015).

Abalorio de metal	Se fabrican a partir de metales como oro, plata y bronce, lo que les da un toque de lujo y sofisticación, son muy usados en la fabricación de joyería, ya que ayudan a separar y destacar otros elementos como cuentas de vidrio, perlas o piedras semipreciosas, además de su función práctica estos abalorios metálicos añaden un detalle elegante y refinado a las piezas, mejorando la estética general del diseño (Vásquez, 2015).

Fuente: Elaboración propia.

2.1.2. Botones

El botón es un insumo utilizado en la confección de indumentaria, considerado un elemento esencial en las prendas debido a que su función principal es unir dos piezas de tela, además se presenta en una amplia gama de formas, tamaños y materiales, cumple un propósito funcional o decorativo e incluso ambos a la vez, se puede encontrar botones en diferentes prendas como camisas, blusas, chaquetas, abrigos, faldas, vestidos y pantalones (Chan, 2023).

Este insumo posee dos o más agujeros en su centro o un pie en la parte inferior para que se pueda coser a la prenda, esto se puede hacer a mano con hilo y aguja o a máquina, el botón para realizar su función de abrir y cerrar la prenda necesita de un compañero que se lo conoce como ojal, además de ser un avió funcional puede ser usado como un elemento de diseño, dado que, también son aplicados para agregar color, textura o incluso para formar patrones, configuraciones y formas interesantes en la prenda (Idrovo y Pintado, 2015).

Entender al botón como un elemento clave en la confección de prendas es esencial para desarrollar este proyecto, debido a que los botones no solo cumplen la función práctica de unir piezas de tela, sino que también tienen el poder de añadir un valor estético y único a las prendas ya sea como detalles decorativos o funcionales, además son piezas versátiles por lo que según esta perspectiva se puede diseñar botones innovadores a base de su exploración en color y textura, para diferenciar la marca Creaciones Proaño.

2.1.2.1. Origen

Los botones más antiguos se encontraron alrededor del 2000 a.C. en el Valle del Indo lo que ahora se conoce como Pakistán y la India, dichos botones estaban hechos de conchas de moluscos las cuales eran talladas en forma de circulo o rectángulo, además tenían dos agujeros en el centro que permitían sujetarlos a las prendas, por otra parte en los restos arqueológicos de las civilizaciones de la Edad de bronce y de la Antigua Roma también se encontraron botones elaborados de hueso, marfil, cuerno, metal, cuero y nácar los cuales se usaban originalmente como adorno o joyería (Señudo, 2024).

Aproximadamente entre los años 500 a 1200 d.C. Varias de las culturas antiguas seguían usando los botones como elementos decorativos, por lo que se los llevaba en las prendas a modo de adorno, por el contrario, se utilizaban broches o alfileres e incluso nudos para cerrar la ropa, esto se dio por la moda que se vivía en esos años, dado que se lucia ropa holgada y poco ceñida al cuerpo (Gargantilla, 2020).

El botón funcional que conocemos actualmente, surge en la Europa Medieval durante el siglo XIII marcando un antes y un después que es significativo, los botones dejaron de tener solo un valor estético y empezaron a tener un valor funcional ya que se comenzaron a usar en conjunto con el ojal lo cual permitió abrochar las prendas y consiguió una revolución en la silueta ya que permitió la creación de ropa más ajustada y ceñida al cuerpo (Boucher, 2009).

Conocer el origen del botón ayuda a comprender la importancia que ha tenido, tanto en su función práctica como decorativa. Desde su uso inicial como adorno en las antiguas civilizaciones del Valle del Indo, hasta convertirse en un elemento funcional en la Europa Medieval, el botón ha acompañado los cambios en la moda y la cultura de cada época. Esta historia no solo refleja su versatilidad, sino que también inspira nuevas formas de diseño. Para diseñar botones es importante entender su pasado, lo que permite valorar su impacto en la sociedad y en la confección para desarrollar propuestas que combinen funcionalidad, creatividad y un toque innovador.

2.1.2.2. Historia y trasformaciones

El botón más antiguo este hecho de una concha cóncava, originalmente los botones eran de uso ornamental y estaban hechos de materiales de origen animal, natural y de metales preciosos como el oro y el metal, por lo que eran un producto de lujo destinado a la nobleza, además se usaba como adorno ritual. La moda en las primeras civilizaciones egipcia, sumeria, griega y romana poseía una silueta holgada y era a base de paños por lo que no necesitaba de varias aberturas, por esta razón se usaban nudos o alfileres para sujetar la prenda, en este periodo los botones se hacían mayormente de marfil y se tallaban en formas geométricas (Señudo, 2024).

En el siglo XIII d. C. se empieza a ver un cambio en la vestimenta masculina en Europa, se despojan del uso de la túnica y la sustituyen por indumentaria ceñida y ajustada lo que impedía que las personas puedan pasar su cabeza a través de las prendas, surgiendo la necesidad de realizar aberturas en la ropa, estos nuevos vestuarios se cerraban con lazos y posterior mente con botones, gracias a que se introdujo el ojalá, para entonces se pasa a una demanda artesanal de fabricación de botones con materiales como el cobre, el latón y el vidrio así estuvo al alcance de todos los estratos sociales y por ello aparecen los gremios botoneros, para el siglo XIV los sastres fueron ganando prestigio debido a la alta calidad que ofrecían y los trajes hechos a medida se convirtieron en símbolo de ostentación (Marcilla, 2017).

Para el siglo XIV Y XV los botones se usaban exageradamente que rompían con la armonía, las prendas masculinas para aquel tiempo podían llevar más de 50 botones y un vestido femenino hasta más de 200 botones, esto debido a que durante el reinado del gran influenciador Luis XIV se puso de moda los botones para abrochar los puños ya que antes se los ajustaban con lazos, en la corte de Versalles se lucían prendas con infinidad de botones que solían ser de nácar, piedras preciosas, perlas, oro e incluso solían pintarse, generalmente sobrepasaban el precio de la prenda (Señudo, 2024).

Para los siglos XVII y XVIII d.C. durante los periodos barroco y rococó, los botones pasaron hacer una parte crucial en la moda europea. Por lo que se le empezó a ver como un elemento practico y no solo decorativo, además se usó como medio para agregar color a las prendas y darles mayor significado, se empezó a aplicar botones en

todas las prendas desde camisas hasta guantes y pañuelos. Los orfebres eran los más cotizados y se los veía como artistas, por ello a finales de del siglo XVIII se empieza a ver una fabricación seriada de este elemento, empleando materiales más económicos como el hueso y el acero con la finalidad que sean adquiridos por los de menor clase social, a este periodo se le denomino el auge del botón en la moda (Boucher, 2009).

La Revolución industrial en el siglo XIX dio un giro a la fabricación de insumos para la confección, con la llegada de las maquinas se potencio la producción en masa de los botones, haciendo que puedan acceder a ellos toda la población sin distinción, primero se empezó a fabricar con materiales económicos que ya se usaban desde siglos anteriores y posterior mente se introdujo la madera y el plástico, consecuencia de esto en el siglo XX los botones se estandarizan a nivel global, pasan a ser usados por todo tipo de persona, por lo que pierden su simbolismo de jerarquía y ostensión, pasando a ser fabricados netamente de plástico a un precio extremada mente bajo, además se crean botones con variedad de diseño, color, tamaño y de diferente tipo (Señudo, 2024).

Actualmente se fabrican botones de plástico en masa, sin embargo, se empezó a tomar conciencia sobre la contaminación, se crearon empresas comprometidas con el medio ambiente, por lo que su producción se basa en botones con materiales naturales y alternativos como la tagua, el coco, el aguacate, el bambú, los residuos, entre otros.

Conocer la historia del botón es clave para comprender cómo ha pasado de ser un símbolo de lujo y estatus a un elemento tanto práctico como accesible para todos, su transformación a lo largo del tiempo refleja los cambios en la moda, la sociedad e incluso en la tecnología, lo que nos inspira a repensar su diseño y función en la actualidad, este recorrido histórico nos muestra cómo los materiales, las técnicas de fabricación o las necesidades de cada época han influido en su desarrollo, permitiendo ver su importancia no solo como un insumo funcional, sino también como un elemento decorativo con significado, además, entender estas transformaciones ayuda a abordar retos actuales, como la sostenibilidad, y a crear propuestas innovadoras mientras se responde a las demandas del presente.

2.1.2.3. Simbolismo

Desde su origen el botón ha sido usado como adorno para embellecer el cuerpo, antiguamente se usaban como regalos y talismanes, se los encontraba en elementos rituales de algunas culturas por lo que se le atribuyo el símbolo de jerarquía, por otra parte en la Edad Media este avió se convirtió en un objeto de lujo que denotaba estatus ya que se fabricaban de máteles precios o nácar e incluso hasta de marfil, además se incrustaban piedras preciosas y perlas, cabe mencionar que a estos botones generalmente se les pasaba un esmaltado lo que hacía que brillaran por lo cual eran usados solo por los nobles, para entonces solo tenía un valor ornamental hasta años siguientes que la moda europea se despojó de la túnica lo que causo que el botón tenga su valor funcional, por ello surgió un nuevo significado, la ostentación, causa de este suceso se empezó a usar este elemento de manera abrupta lo que le dio mayor valor (Marcilla, 2017).

En el barroco y rococó gracias a la corte de Versalles y el reinado de Luis XIV se elevó su valor aún más, se lo vio como símbolo de poder ya que mientras más botones tenía una prenda, mayor era su valor y más poder poseía la persona que lo portaba, era un código de indumentaria jerárquica, otra razón de ello fue que la vestimenta era poco cómoda y no estaba adaptada para las labores cotidianas, la nobleza necesitaba de servidumbre para colocarse las prendas y abrochar la infinidad de botones, por este motivo solo las personas pudientes podían acceder a ellos, denominados la Clase ociosa por Thorstein Veblen (Marcilla, 2017).

Más tarde con la llegada de la revolución industrial perdió su valor, la ostentación, la opulencia, el lujo y el estatus ya no declinaban al uso del botón, sin embargo, diseñadores como Cristian Dior y Coco Chanel lo usaron como un elemento distintivo clave para adornar o realzar sus diseños, este elemento asumió el rol de accesorio útil y necesario, actualmente es usado en marcas de lujo como emblema o en marcas comerciales como un insumo practico que puede o no dar realce a la prenda (Señudo, 2024).

Entender el simbolismo del botón es fundamental para darle un valor más profundo en el proyecto, ya que este elemento ha tenido un significado mucho más allá de su función práctica, ha pasado de ser un símbolo de lujo y estatus en la antigüedad,

a convertirse en un emblema de poder durante el barroco y rococó, el botón ha reflejado las estructuras sociales y las modas de cada época, conocer su transformación simbólica nos permite apreciar cómo su significado ha cambiado con el tiempo, lo que puede inspirar nuevas formas de diseñarlo y usarlo en la moda actual por medio de la experimentación.

2.1.2.4. Tipos de botones y sus características.

Existe una variedad de tipos de botones, se los puede dividir en perforados, con caña y a presión, por lo que para los diseñadores es indispensable comprender las características y aplicaciones de los diferentes tipos de botones para aplicarlos asertivamente en las diferentes prendas (Idrovo y Pintado, 2015).

Botones perforados

Se caracterizan por sus orificios y forma aplanada, tienen dos o cuatro agujeros por donde pasa el hilo para sujetarlos a las prendas, tienen varias presentaciones y se los puede dividir por su forma, tamaño y material (Yupa, 2021).



Figura 1. *Botones perforados*

Fuente: (Etsy,2025)

Tabla 5. *Botones perforados*

Categoría	Concepto
Según su forma	En el mercado se puede encontrar botones con varias formas como geométricos, cóncavos, convexos, planos, con relieve o textura. Los botones planos son los más utilizados debido a su simpleza lo que facilita su combinación.
Según su tamaño	Se puede encontrar variedad de tamaño de botones los cuales se miden en líneas, pulgadas o milímetros. En el Ecuador se los encuentra por milímetros
Según su material	Se dividen en botones naturales, esmaltados y de plástico. Los naturales Son los más tradicionales y de mayor antigüedad según la historia, actualmente se hacen de nácar, cuero, madera, bambú, coco y tagua, algunos de ellos son considerados sostenibles y se debe tener cuidados específicos para evitar dañarlos. Los esmaltados son aquellos a los que se les aplica una capa de esmalte o se los hace de resina epoxi. Finalmente, los de plástico están hechos de poliéster, acrílico, resina, plástico ABS, nylon o una combinación de estos materiales, tienden a ser más resistente, livianos y económicos

Fuente: Adaptado de (Idrovo y Pintado, 2015).

Botones con caña o pie

Este botón también tiene el nombre de vástago. Se caracterizan principalmente por poseer una pieza con un agujero en su parte inferior que sobresale del botón. A dicha pieza se le conoce como caña o pie, por allí se pasa el hilo para poder unirlo al tejido de la vestimenta. Generalmente se usa en la confección de abrigos, chaquetas, entre otros (Idrovo y Pintado, 2015).



Figura 2. *Botón con pie*

Fuente: (Etsy, 2025)

Tabla 6. *Botones con caña o pie.*

Categoría	Concepto
Según su forma	Se puede encontrar varias formas botones, los más comunes son los planos, convexos, cóncavos, geométricos, con textura y relieve. También tienen una sección de fantasía donde se encuentran varias formas y diseños, pueden ser flores, animales, dibujos, entre otros. Estos últimos son usados en ropa infantil y como elementos decorativos (Idrovo y Pintado, 2015).
Según su tamaño	Al igual que los botones perforados estos también se los mide por línea, pulgada o milímetros. Se los puede encontrar en varias medidas que van desde los 7.6 a 38.1 mm. Su uso depende mucho

	de su tamaño ya que los más pequeños son usados para vestidos de novia, blusas y mangas. Los de tamaño medio son usados en chaquetas entre otras cosas y los considerados grandes se usan mayormente en abrigos (Idrovo y Pintado, 2015).
Según su material	Suelen ser fabricados mayormente de plástico y metal, son fuertes y resistentes, duran bastante tiempo sobre todo el de plástico, ya que el de metal suele oxidarse. También se hacen de madera, pero son poco usados y requieren mayor cuidado (Chan, 2023).
Con pedrería	Los botones con pedrería antiguamente llevaban piedras preciosas por lo que eran sumamente costosas. Actualmente tienen perlas y piedras de plástico, sintéticas o de vidrio, de esta manera son más accesibles. Su uso destaca en ropa de alta gala, en vestidos, blusas y trajes (Vásquez, 2015).
Forrados	Para obtener un botón forrado se debe disponer de trozo de tela de la forma del botón, generalmente circular, de tamaño acorde a la medida del botón que se desea forrar, esta clase de botón tiene dos piezas, generalmente se coloca un pegamento especial en la parte que va forrada y se coloca la tela, por consiguiente, se necesita de una troqueladora, en la cual se coloca ambas piezas y se hace presión con el troquel, obteniendo así un botón forrado. Se recomienda forrar los botones con numeración o medida mayor ya que facilita el trabajo. Se usa en vestidos de novia, abrigos, entre otros (Idrovo y Pintado, 2015).

Fuente: Elaboración propia.

Botones a presión

Como su nombre lo dice se unen al tejido con presión, no necesitan de costuras. Están compuestos de dos piezas, denominadas macho y hembra, el macho tiene una protuberancia en el centro, por el contrario, la hembra tiene una cavidad donde se introduce a la pieza macho. Ambas piezas se unen a presión, generalmente con un troquel. Son fuertes y duraderos. Principalmente son circulares, y están fabricados de plástico, metal o mezcla de ambos. Se usan para ropa informal o causal e infantil, además algunos se pueden forrar. Son utilizados mayormente en pantalones y chaquetas (Chan, 2023).



Figura 3. *Botón a presión*

Fuente: (Creart Insumos, 2020)

Conocer los diferentes tipos de botones es esencial para el desarrollo del proyecto, ya que cada tipo, como los perforados, con caña o a presión, ofrecen características y aplicaciones específicas que pueden influir en el diseño final de una prenda. Para los diseñadores, entender estas variaciones como tamaño, textura y forma permite elegir el tipo de botón más adecuado para poder experimentar y usar en prendas. Esto no solo mejora la funcionalidad y la durabilidad del diseño, sino que también abre la puerta a la experimentación con técnicas de intervención textil en botones.

2.1.2.5. Botones sostenibles

Los botones sostenibles se fabrican a base de materiales respetuosos con el medio ambiente y procesos que tratan de minimizar el impacto ecológico que ocasiona la producción de este insumo, este tipo de botones son producidos de recursos renovables como bambú, cáscara de coco o bioresinas, además de aprovechar materiales reciclados como plástico y algodón, su creación responde a la necesidad de reducir la huella de carbono y promover prácticas responsables dentro de la industria textil (Marín, 2020).

Los botones sostenibles son una solución clave para satisfacer la creciente demanda de insumos ecológicos en el ámbito de la moda, fomentando cadenas de suministro más éticas y comprometidas con el medio ambiente, es así que en los últimos se ha buscado concientizar a que se reúse y recicle estos insumos, por ello se ha visto un interés por la experimentación con distintos materiales para la creación de botones con materiales reciclados (Castro, 2023).

Cobasa Group cuenta con la marca registrada REECO con la que buscan entrar en la economía circular. Esta empresa convierte los desechos de materia prima en botones, tiene una sección de botones de poliéster reciclado, además cuenta en su catálogo con botones naturales y ecológicos. Demostrando así que la experimentación con botones en busca de reducir la huella ambiental es posible.

Botones de materiales Naturales

Los botones naturales son los más tradicionales, pero para ser sostenibles deben ser fabricados de materiales existentes en la naturaleza que estén certificados o su extracción no afecte su existencia, los botones que se conocen en la actualidad con este tipo de material son: de madera, bambú, tagua y de cascaras como el coco, dado que estos materiales son biodegradables lo que aporta en la lucha contra la contaminación. (Idrovo y Pintado, 2015).

Por otra parte, la investigación sobre estos botones sigue avanzando, actualmente se ha encontrado proyectos destinados a la creación de botones con semillas de fruta como se evidencia en la tesis de Yupa (2021) en la cual afirma que

se puede crear botones a base de la semilla de durazno, pino y aguacate, lo que abre las puertas a experimentar con otras semillas y materiales.

Botones de materiales reciclados

Los botones elaborados con materiales reciclados se presentan como una solución sostenible dentro del sector textil, ya que aprovechan residuos plásticos y textiles para la creación de nuevos productos, estos botones conservan las propiedades funcionales y la durabilidad de los botones tradicionales, posicionándose como una alternativa sostenible que no compromete la calidad, además resalta por su capacidad de dar una segunda vida a materiales que se han considerado como desechos (Marín, 2020).

Los materiales que ya han sido usados en la experimentación para la creación de botones son los desechos como el plástico y materias primas residuales, esta información contribuye al proyecto la perspectiva de dar nuevas soluciones a propuestas de diseño de botón con el uso de materiales ya existentes reduciendo el impacto ambiental que genera la industria de la moda y otras industrias, además que permite expandir las posibilidades en uso de materiales para proponer diseños de botones que generen un valor único a la marca Creaciones Proaño.

2.1.3. Diseño

El diseño no está solo orientado a la estética, si no también debe desempeñar una función específica, que facilite las actividades humanas como resolver un problema, comunicar un mensaje o sirva para cumplir una función práctica, por ello define al diseño como un proceso de creación visual que tiene un propósito, a diferencia del arte que tiene como base la expresión personales del autor o artista. El diseño desde esta perspectiva cubre las necesidades prácticas de la sociedad, es por ello que un producto industrial debe satisfacer las necesidades y requerimientos de un usuario, por lo que el objetivo del diseño es capturar la verdadera esencia de un objeto o mensaje al combinar forma, función y contexto al que va dirigido (Wong, 2014).

Por otra parte, el diseño no solo desempeña un papel importante en la forma y el contenido de algo, si no también es capaz de comunicar ideas, expresar opiniones y tener responsabilidad social. Según este pensamiento, el diseño es un acto creativo que

añade valor y significado, considerado una herramienta para aclarar, simplificar, innovar, trasformar e incluso entretener, entonces se puede decir que el diseño parte de la imaginación del diseñador y lo conduce a la creación de soluciones funcionales (Samara 2008).

De acuerdo con las dos perspectivas el diseño es una disciplina que va más allá de la estética, prioriza la funcionalidad, la comunicación y el impacto social, cabe resaltar que el diseño se basa en cumplir funciones específicas para facilitar al ser humano en acciones de la vida cotidiana, además es un proceso creativo que combina forma, función y contexto para resolver problemas por medio de la creación de soluciones estéticas y funcionales, evidenciando así que el diseño influye en la forma en que las personas interactúan con su entorno.

Elementos del diseño

Los elementos del diseño se relacionan entre si ya que en conjunto determinan la apariencia y contenido de un diseño, por lo que no deben ser separados en la experiencia visual dado que individualmente son bastante abstractos, se dividen en: conceptuales, visuales, de relación y prácticos (Wong, 2014).

Tabla 7. *Elementos de diseño*

Grupo	Concepto	Elementos
Elementos conceptuales	Son los que no están visibles, pero están presentes en la estructura del diseño, son la base de los demás elementos.	- Punto: Es el elemento más básico, contribuye con su repetición a la formación de otros elementos. - Línea: Es la repetición del punto, define formas, genera texturas y movimiento. - Plano: Se forma a partir de líneas, posee longitud y anchura, pero no profundidad. - Volumen: Se forma a partir de planos, posee longitud, anchura y profundidad. En

		el diseño bidimensional es una ilusión óptica.
Elementos visuales	Son los que se pueden percibir por los sentidos, los que, si podemos ver y apreciar, su color y textura se determina por el material que fue usado. Estos elementos determinan la apariencia e impacto de un diseño.	- Forma: Se refiere a la estructura o contorno de un objeto. - Medida: Es el tamaño de un objeto, sus características importantes son la proporción y escala. - Color: Es captado por el sentido de la vista y puede tener un impacto emocional en él espectador. Sus características principales son el tono, saturación y valor. - Textura: Se puede percibir con el tacto o con la vista, se encuentra en la superficie del objeto.
Elementos de relación	Son aquellos que rigen la ubicación e interrelación de las formas dentro de una composición.	- Dirección: Es la orientación de la forma en un marco o espacio que la contiene, además influye en el movimiento del diseño. - Posición: Se refiere a la ubicación de las formas o elementos en el espacio y como se relacionan dentro del diseño. - Espacio: Es el lugar o área que ocupa una forma, puede estar ocupado o no estarlo. - Gravedad: Es netamente psicológica, afectan directamente al equilibrio influyendo en la estabilidad del diseño.
Elementos prácticos	Son subjetivos y se les puede dar un significado.	- Representación: Sucede cuando una forma es extraída de la naturaleza o del mundo

	creado por el hombre, puede ser realista, estilizada o semiabstracta. - Significado: Es cuando el diseño comunica un mensaje. - Función: Sucede cuando un diseño tiene una funcionalidad definida, se refiere a que haya sido creado con un determinado propósito.

Fuente: Adaptado de (Wong, 2014)

2.1.3.1. Diseño Textil

El diseño textil es un proceso que combina actividades creativas y técnicas para crear tejidos estéticos y funcionales con patrones, colores, texturas y estructuras, mediante la manipulación de superficie del textil o la construcción total de un tejido propio, se aplica en la industria de la moda, del diseño gráfico y de interiores, combina el uso de materiales, fibras e incluso procesos de fabricación con el fin de obtener textiles atractivos e innovadores, el diseño textil va más allá de seguir tendencias o tener fines ornamentales, también juega un papel importante en la funcionalidad de las prendas según su contexto, busca responder a las demandas actuales con soluciones prácticas (Russell, 2013).

Se puede mencionar que el diseño textil es un proceso con fases creativas en las cuales se involucra la experimentación, también con fases técnicas donde se aplica la teoría y la práctica, este tipo de diseño con la manipulación o intervención textil puede generar nuevos tejidos que cubran las necesidades de ciertos grupos sociales o den soluciones específicas a problemáticas actuales como lo es la preocupación por la contaminación, sin duda el diseño textil es una herramienta versátil que permite innovar y puede contribuir a la reducción de la huella de carbono.

Principios del diseño textil

Es importante que el diseñador conozca y comprenda los principios del diseño textil, dado que estas herramientas le permiten experimentar y explorar con los tejidos, de esta manera puede crear piezas únicas que sean tanto estéticas como funcionales dependiendo del concepto, contexto y al usuario que va dirigido, se menciona seis principios: escala, repetición, posición, equilibrio, textura y color, los cuales sirven para que los diseñadores puedan comunicar un mensaje claro (Romano, 2019).

Tabla 8. *Principios del Diseño Textil*

Principio	Concepto
Escala	Se refiere al tamaño de un elemento, con este principio se pueden crear contrastes de tamaño dentro del patrón o diseño, además se puede darles más jerarquía a ciertos elementos haciéndolos más grandes a comparación de otros, también sirve para saber que tanto espacio debe ocupar el dibujo en la prenda o tela y determinar si da el impacto que se desea.
Repetición	Es cuando se usa continuamente el mismo elemento o motivo, lo que forma el patrón, esta repetición de las formas puede tener una dirección o movimiento dentro del diseño, generalmente se usa para estampar o sublimar toda la tela por lo que se debe tener en cuenta que se debe cortar en una sola dirección.
Posición	Consiste en la ubicación de los elementos dentro del diseño y como se puede jugar con ellos generando movimiento, además determina como los elementos se relacionan entre sí y entre el espacio en el que se encuentran lo que permite comunicar mensajes claros al espectador.
Textura	Puede dividirse en visual o táctil e incluso puede ser ambas, se genera a partir de patrones los cuales pueden impactar los sentidos

	del espectador, por ello es un factor importante al diseñar un textil, sin embargo, si desea realizar una textura táctil se debe tener conocimientos en fibras y textiles debido a que su mal uso podría afectar el peso del textil y perjudicar las prendas.
Color	Es fundamental en el desarrollo del diseño ya que permite evocar emociones, transmitir significados entre otros, dentro del color existen los tonos y saturaciones por lo que hay que conocer el significado de cada uno al momento de utilizarlos ya que influye en la percepción del usuario.
Equilibrio y unidad	Este principio se asegura que haya una continuidad y relación entre los elementos, que aquellos puedan conformar una unidad o armonía y que no se sientan desconectados del diseño, se logra con el conjunto de todos los demás principios para garantizar una experiencia plena visual

Fuente: Adaptado de (Udale, 2016).

2.1.3.2. Intervenciones textiles

La Intervención textil es una práctica o disciplina artística dentro del diseño textil que consiste en modificar o trasformar materiales y textiles ya existentes para crear nuevos o darles un aspecto diferente mediante la aplicación de distintas técnicas, como el bordado, el estampado, la serigrafia, el teñido entre otros. Los textiles pueden manipularse para experimentar, explorar y comunicar formas de expresión, conceptos o mensajes de temas como identidad, amor, cultura, historia, problemas sociales, medio ambiente o política. Los diseñadores pueden combinar tanto técnicas y materiales tradicionales o si tienen enfoques innovadores pueden experimentar con nuevos métodos y materiales no convencionales (Aguero, 2017).

Este enfoque es primordial en el desarrollo del proyecto debido a que las intervenciones textiles podrían trasformar botones comunes en piezas únicas que

realcen las prendas, además la aplicación de estas puede dar paso a nuevas posibilidades innovadoras y creativas en el campo de los insumos. por otra parte, esta innovación beneficiaria en el diseño de prendas, permitiendo que los diseñadores presenten piezas de calidad, con valor y concepto, que llamen la atención del usuario e influencie en su decisión de compra.

Tipos de intervenciones textiles

Las intervenciones textiles pueden ser agrupadas en artesanales o industriales, esto dependerá de ciertos factores como el método, material y maquinaria. también pueden ser clasificadas como procesos húmedos o secos.

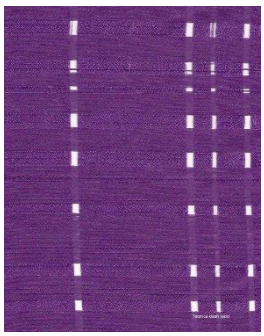
- **Técnicas de intervención artesanales:** son aplicadas directamente por el diseñador o artesano y se utiliza herramientas sencillas y materiales fáciles de manipular, es un proceso no automatizado, requiere de tiempo y habilidades manuales. Su resultado son piezas textiles personalizadas con detalles y texturas únicas por lo que no se fabrican en masa.
- **Técnicas de intervención industriales:** son aplicadas industrialmente por operarios con la intervención de máquinas automatizadas que permiten reproducirlos en masa en corto tiempo y de manera uniforme. Este tipo de intervención involucra la tecnología como el corte laser, grabado laser, estampado digital y bordado automatizado. Son usados por empresas con gran producción y demanda por lo que son esenciales para no limitar la producción.

Técnicas de intervención artesanales

Tabla 9. *Intervenciones artesanales*

Intervención	Concepto	Imagen
Bordado a mano	Es una intervención superficial, enfocada en la estética y ornamentación. Los hilos que usan pueden ser de distintos materiales como seda, lana, lino, rayón, entre otros. Los diseños con esta técnica poseen diversidad de patrones, texturas y colores (Chalan, 2019).	 **Figura 4.** *Bordado a mano* **Fuente:** (Manos Maravillosas, 2019)
Recamado	Es un bordado con relieve que sobresale de la tela, en el cual se usa abalorios de distintos materiales, lentejuelas, entre otros (Vázquez, 2015).	 **Figura 5.** *Recamado* **Fuente:** Elaboración propia

Patchwork	Significa trabajo con parches, esta creada a partir de la unión con de varias piezas de textil, puede presentar patrones o no y suele ser empleada en la confección de prendas de vestir, entre otras cosas (Agüero, 2017).	 **Figura 6.** *Patchwork* **Fuente:** (Amigo, 2018)
Acolchado	Tienen tres capas, la base, el relleno que generalmente es poliéster y el forro. Se unen al pasar varias costuras con una o varias direcciones, posee volumen y puede o no tener patrones (Robalino, 2024).	 **Figura 7.** *Acolchado* **Fuente:** (Robalino, 2024).
Plisado	Resulta en un textil expansivo que consiste en crear pliegues en la tela de manera regular, que pueden ser permanentes o temporales, y que añaden volumen y textura al diseño (Agüero, 2017).	 **Figura 8.** *Plisado* **Fuente:** (Agüero, 2017).

Deshilado	Es una técnica antigua, se forma los llamados calados mediante la eliminación de hilos pueden ser de urdimbre o de trama. Se usa para dar un efecto de transparencia (Agüero, 2017).	 **Figura 9.** *Deshilado* **Fuente:** (Agüero, 2017).
Estampado con foil	Es un tipo de estampado en el que se utiliza foil, un material de aspecto metálico que se puede fusionar con la tela por medio de calor. Surgió a inicios de los noventa debido a la innovación en productos y tecnologías (Agüero, 2017).	 **Figura 10**. *Estampado con foil.* **Fuente:** (Agüero, 2017).
Craquelado	Es una variante de la técnica Batik, consiste en colocar cera caliente en toda la superficie de la tela, una vez que enfría la cera se la arruga formando craquelado y posterior mente se tintura, como resultado se obtiene un craquelado en la tela (Agüero, 2017).	 **Figura 11.** *Craquelado* **Fuente:** (Agüero, 2017).

Pintura manual	Es una técnica artística o decorativa muy antigua que consiste en aplicar pigmentos sobre una superficie, puede ser un objeto o un material textil, para ello se utilizan pigmentos, un fijador, pinceles e incluso las propias manos (Moscoso, 2017).	 **Figura 12.** *Pintura manual* **Fuente:** (Moscoso, 2017)

Fuente: Elaboración propia

Técnicas de intervención Industriales

Tabla 10. *Intervenciones Industriales*

Intervención	Concepto	Imagen
Bordado	Es una de las técnicas de ornamentación o decorativa, es un proceso automatizado en el cual las maquinas cosen hilos mediante patrones o formas (Durán, 2015).	 **Figura 13.** *Bordado* **Fuente:** (Durán, 2015).
Sublimado	Consiste en transferir atreves de calor un diseño o arte impreso en papel, se utiliza una tinta especial que reacciona al calor derritiéndose, lo que permite transferirse e integrarse a la superficie de la tela (Pacheco, 2015).	 **Figura 14**. *Sublimado* **Fuente:** (Pacheco, 2015).

DTF	Es una técnica en la que un diseño o arte se estampa en la tela por medio de calor, se imprime sobre un material llamado film para posteriormente estamparlo en una superficie con ayuda de una plancha (Camacho, 2024).	 **Figura 15.** *Dtf* **Fuente:** (Camacho, 2024).
Serigrafia	Es una forma de estampar, se realiza con un marco que posee una malla tensada, la cual se utiliza para poner la plantilla del diseño que se desea trasferir a la tela, este diseño es calado y se denomina como área positiva por donde pasa la tinta, al contrario, donde no pasa la tinta se la llama área negativa ya que boquea el paso de la tinta lo que permite que el diseño no se deforme cuando se pase a la tela. (Udale, 2016).	 **Figura 16.** *Serigrafia* **Fuente:** (Escuela Escotex, 2021).

Grabado laser	El proceso de grabado laser consiste en plasmar un diseño en la superficie de un material con ayuda del láser, el calor emitido por el láser debe ser menor ya que no debe cortar por lo que varía según el material, además esta intervención de superficie deja un acabado con textura (Millan, 2006).	 **Figura 17.** *Grabado láser* **Fuente:** Elaboración propia.
Corte laser	Se realiza en una maquina laser donde se ejecuta el corte sin contacto a través de un láser el cual corta el material por medio de calor concentrado en un solo punto por lo que al cortar deja las orillas quemadas con un color más oscuro diferente al resto del material (Pastor, 2019).	 **Figura 18.** *Corte láser* **Fuente:** (Pastor, 2019).

Fuente: Elaboración propia.

Dicha información es fundamental para el desarrollo del proyecto debido a que muestra las distintas técnicas que se pueden aplicar en el textil como el bordado manual, el patchwork, el acolchado, el deshilado, el tie dye, entre otras, además sirve como una guía para la experimentación del diseño textil en botones permitiendo observar que técnicas son las más aptas para el uso en estos avíos, al mismo tiempo abre paso a nuevas posibilidades de aplicación de métodos y materiales, lo que podría permitir la creación de productos o piezas innovadoras.

2.2. Marcas referentes y/o aspiracionales

Erika Tipán

Erika Tipán, es una diseñadora de moda egresada de la Universidad de Palermo en Argentina, fundo una marca de ropa de moda lenta en su ciudad natal Pelileo, esta marca lleva su nombre y se enfoca en el diseño de autor con conciencia en la sostenibilidad y preocupación por los animales. La finalidad de la marca es conectar con los usuarios de manera sensorial y emocional a través de sus creaciones, sus colecciones tienen alto contenido conceptual y creativo por lo que cuenta una historia a través de ellas. La diseñadora trabaja con intervenciones textiles que reflejan la esencia de su marca, realiza su propio textil interviniendo telas comunes con estampados o sublimados únicos, además tiene poco desperdicio de producción ya que utiliza esos residuos en el forrado de botones o en la creación de encajes para bolsos que produce.

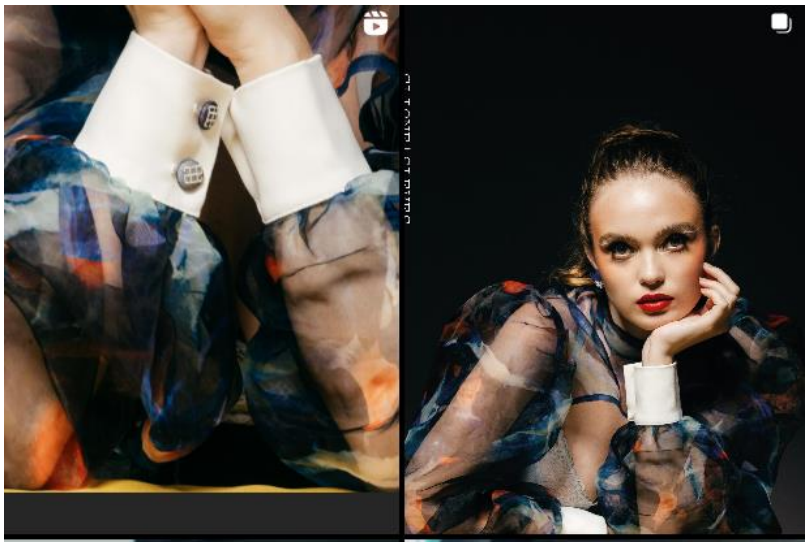


Figura 19. *Cliones Sleves*

Fuente: (Tipán, 2024)

Luca Cuccolin

Luca Cuccolini, es una fábrica de botones y accesorios de España que abastece a firmas de moda alrededor del mundo como Zara, Mango, entre otras, sus valores son calidad, creatividad, sostenibilidad servicio y personalización, trabajan con materiales de alta calidad para la fabricación de botones, utilizan materias primas naturales, biodegradables e incluso recicladas en busca de reducir el impacto ambiental, sin embargo también utilizan materiales como el poliéster y el metal por su calidad y resistencia, además utilizan tecnología avanzada en el proceso de producción y acabados como pulido, grabado láser, esmaltado o tinturado, siguen tendencias de moda por lo que sus colecciones tienen diseños actualizados y creativos, por otra parte también realizan piezas personalizadas a pedido del cliente en busca de satisfacer sus necesidades, por lo que es una marca muy versátil que tiene un compromiso con el medio ambiente (Luca Cuccolini SL, 2021).



Figura 20. *Botones de Luca Cuccolini*

Fuente: (Luca Cuccolini SL, 2021)

2.2.1. Visionario

Jules Potelle

Los Potelle originarios de Somme son la familia botonera más emblemática e importante en la historia del botón, su mayor representante es Jules Potelle quien abrió la primera fábrica de la familia en Méru ciudad de Francia en 1888, primero se especializo en botones sencillos los cuales se fabricaban en serie hasta que vio un nicho en la alta sociedad, fue cuando tomo inspiración en el Art Nouveau que se caracteriza en la naturaleza, en las formas orgánicas y en la artesanía, tomando estos elementos para diseñar sus botones representativos por sus formas, colores e iconografías, además uso como base el nácar en el cual realizo grabados con la ayuda de expertos, a estos botones se les denominaron joyas por su apariencia esmaltada y brillante, por su principio artesanal estos botones no fueron fabricados en masa e incluso existen piezas únicas lo que garantizaba la exclusividad, de esta manera Jules Potolle y su familia dejaron un legado en la historia del botón siendo de los primeros en fabricar botones con formas únicas para la década, los cuales hoy en día se exponen en museos de Francia. (Muséede la Nacre et de la Tabletterie, 2017).



Figura 21. *Botones de Nácar de Jules Potelle*

Fuente: (Guillot, 2015)

CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1. Análisis externo

3.1.1. Análisis PESTEL

Es fundamental el análisis PESTEL dado que es una herramienta que ayuda a las empresas o proyectos a realizar una evaluación con respecto al entono en el que se desenvuelven, hace un análisis en el ámbito Político, Económico, Social, Tecnológico, Ecológico y Legal lo que permite identificar ventajas y desventajas para realizar una planificación estratégica anticipando riesgos y oportunidades que puedan influir en el desarrollo del proyecto por lo que a través de este análisis se puede tomar decisiones estratégicas para contrarrestar los factores externos (Amador-Mercado, 2022).

La aplicación del análisis PEST en el proyecto es de suma importancia ya que ayuda a considerar aspectos del entorno prioritarios en el desarrollo del proyecto, lo que facilita prever el comportamiento del mercado y adaptarse a los cambios permitiendo al responsable tomar decisiones importantes que sirvan como estrategia contribuyendo a que los resultados sean exitosos.

3.1.1.1. Entorno político

En cuanto a la transición de poder en el estado con la elección de Daniel Noboa como presidente de la república del Ecuador en 2023, se evidencia el compromiso con la ciudadanía en respecto a la generación de empleo e incentivo al emprendimiento, respaldando el desarrollo de micro, pequeñas y medias empresas con inversión y capacitación, además que en *El Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024-2025* se observó las problemáticas en el eje infraestructura, energía y medio ambiente por lo que el gobierno de Noboa plantea soluciones, regularizaciones e incentivos como financiamientos e inversión para las empresas que aporten con la sostenibilidad (Secretaría Nacional de Planificación, 2023).

Esta estrategia tiene el propósito de generar oportunidades para contrarrestar la desigualdad social favoreciendo a las MIPYMES y la creación de emprendimientos, además el estado pretende contribuir a la expansión de las industrias creativas con

visión marcada hacia la sostenibilidad y responsabilidad social por lo que las capacitaciones, los planes de financiamiento, el incentivo de las exportaciones de productos elaborados con estas empresas es primordial para el actual gobierno, esto podría tener repercusiones positivas para el desarrollo del proyecto.

Otro punto importante es el Tratado de Libre Comercio (TCL) firmado en 2023 entre Ecuador y China permite a Ecuador acceder a un mercado más grande lo que contribuye a diversificar sus exportaciones, además el estado ecuatoriano se aseguró que el tratado resguardara la producción local por lo que negó la reducción arancelaria de 828 productos fabricados en China, especialmente textiles, confecciones, calzado y productos alimenticios de la canasta básica, entre otros; también el TCL representa el primer acuerdo que incluye el comercio electrónico entre China con un país de Latinoamérica, lo que permitirá a Ecuador aprovechar el desarrollo tecnológico de un país de primer mundo y competir con otros países latinoamericanos (Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca, 2024).

El sector textil se beneficiara del TCL ya que tiene más oportunidades de exportación y ampliación de mercado, además que se ha visto salvaguardado por el estado con la negativa de reducción arancelaria en productos textiles lo que aporta a la producción o comercio local, sin embargo hay que tener en cuenta que el ingreso de productos chinos de bajo costo puede afectar en el mercado nacional por lo que las empresas o MIPYMES deben innovarse y ofrecer productos con un valor agregado que pueda competir en el mercado nacional e internacional, entonces la reactivación económica del país se podría efectuar con la ayuda de la innovación y fortalecimiento del sector textil y confecciones lo que se podría lograr con la realización del presente proyecto ya que recae en darle ese valor agregado a los productos que realizan los talleres de sastrería.

3.1.1.2. Entorno económico

Ecuador enfrenta problemas económicos como la inflación y el endeudamiento externo, además tras la crisis sanitaria de 2019 el 50% de los emprendimientos y empresas experimentaron una reducción en su flujo de efectivo, sobre todo los sectores que comercializan bienes que no son de primera necesidad, sin embargo, en el 2023

hubo un incremento en el Producto Interno Bruto (PIB) de un 3.3% debido al consumo interno y a las exportaciones (Banco Central del Ecuador, 2023).

Lo que sugiere que las pequeñas y medianas empresas conocidas como MIPYMES son de vital importancia ya que el país necesita trascender hacia un entorno más dinámico e innovador en el cual las empresas sean el motor para el crecimiento por lo que el presente proyecto podrá contribuir con una mayor aceptación del consumidor para que adquiera productos nacionales y como resultado se pueda incrementar el consumo interno en el sector textil.

Con respecto al Impuesto al Valor Añadido (IVA) en el Ecuador actualmente el IVA paso de un 12% a un 15% lo que afecta al sector textil debido a que este incremento del impuesto sube los costos de producción y de materia prima, sin embargo, tanto el sector textil como el sector de confección presentaron un aumento del 0,7% en fuentes de empleo influyendo en la operatividad y eficiencia de las empresas (Secretaría Nacional de Planificación, 2023).

Debido al incremento del impuesto IVA que afecta en los costos de producción y de materia prima es importante aprovechar los materiales e incluso los residuos que dejan las empresas ya que se les puede considerar como un bien económico, por otra parte, con el incremento de la taza de empleo en el sector es importante tener en cuenta las regularizaciones laborales actuales, toda empresa debe cumplir con el pago de salarios, horas de trabajo de manera digna, así mismo respetar los derechos de los empleados y ofrecerles un ambiente laboral digno, estos aspectos pueden influir en los costos de producción y mano de obra, sin embargo con el presente proyecto se puede beneficiar la empresa en cuanto a los costos dado que podría utilizar los residuos para darle un plus a su marca.

3.1.1.3. Entorno social/ cultural

En Ecuador los artesanos dedicados al sector textil y confecciones son una parte fundamental para la economía y la cultura ya que con sus micro empresas buscan perpetuar prácticas generacionales, actualmente el estado ha reafirmado su compromiso con este sector por lo que El Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca (MPCEIP) garantiza el impulso y reconocimiento de este

grupo por medio de programas y proyectos como El Programa de Fortalecimiento Artesanal (PROFA) que tiene el objetivo de mejorar la competitividad de los productos artesanales, además promueve su presencia en el mercado tanto nacional como internacional, por otra parte este sector es importante en la generación de empleo, sin embargo enfrentan desafíos como la innovación tecnológica y la competencia de grandes empresas (Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca, 2024).

Estos programas del estado benefician al proyecto ya que el sector artesanal necesita mayor visibilidad y contribuyen en su comercio local e internacional, por lo que se ha evidenciado un nicho en la implementación de insumos que marquen un diferenciador en el mercado contribuyendo a los artesanos de sastrería a tener mayor competitividad en el mercado, además podría ayudar a que los estos individuos puedan comercializar sus productos con un precio más justo que corresponda con la calidad y trabajo que conlleva realizar estos productos, además esta aplicación de insumos diferenciadores podría llamar la atención de nuevos clientes.

Los principales consumidores de trajes sastre son personas académicamente preparadas con un buen nivel de ingresos, sin embargo en los últimos años es menor la demanda de trajes hechos a la medida por la competencia que hay en el mercado donde otras empresas comercializan trajes importados con menor precio y menor calidad por lo que es crucial buscar otro grupo social que desee adquirir este tipo de prendas, así mismo es importante que los artesanos se adapten a los nuevos requerimientos de los consumidores (Oña, 2024).

La sociedad cada vez es más consiente sobre el medioambiente, por lo que la preocupación por la sostenibilidad está en auge, es por ello que la implementación de prácticas que contribuyan a minimizar la huella de carbono es fundamental en una empresa, es aquí donde se ve una oportunidad de nicho de mercado ya que al aplicar insumos que de cierta forma reduzcan los residuos textiles llaman la atención de este publico preocupado por la contaminación, lo que provocaría que la MIPYMES se diferencie en el mercado a la vez que atraiga a un nuevo consumidor.

3.1.1.4. Entorno tecnológico

El factor tecnológico es fundamental para el desarrollo de las empresas PYMES, como punto clave están las redes sociales ya que son un medio de marketing y comunicador de tendencias, la industria de la moda es altamente competitiva con respecto a las redes sociales debido a que son una herramienta de publicidad en la cual las marcas pueden promocionar sus productos y presentar las últimas tendencias, además permiten a la marca interactuar con el consumidor fidelizándolo, algunas de las estrategias que contribuye al mayor alcance de la marca son: la conexión que puede tener con el usuario, las colaboraciones con influencers por medio de las redes con más peso como Tik tok, Instagram, Facebook y WhastApp (Quevedo-Espinoza y Vidal-Fernández, 2023).

La publicidad por medio de las redes sociales es una estrategia de marketing clave en la actualidad ya que por este medio las pequeñas empresas pueden llegar al consumidor, además el usarlas como medio de venta facilita a las marcas llegar a todo el país e incluso abre paso a las ventas internacionales, el que la marca sepa venderse por redes sociales favorece a su crecimiento lo que podría posicionarla como una competencia fuerte para otras marcas en un entorno que cada día se vuelve más digital.

En Cratex salón de la industria textil 2024 se mencionó que las nuevas tecnologías como los nuevos programas de diseño, la nueva maquinaria, la realidad aumentada y la inteligencia artificial han tomado un papel importante tanto en el diseño como en el comercio de productos indumentarios, además con la evolución de la industria textil viene la implementación de la tecnología, la innovación y la trasformación, exigiendo a las marcas adaptarse a las habilidades digitales, ambientales, tendencias de reciclaje e incluso a la transformación de materias primas que actualmente el mercado solicita (Defelipe, 2024).

La continua evolución y trasformación de la industria textil empuja a las empresas PYMES a innovarse para poder competir en el mercado, por lo que el adaptarse a tendencias actuales como la sostenibilidad o circularidad es un factor estratégico para el crecimiento y desarrollo de una marca, el encaminarse hacia estas tendencias abre un mundo al diseñador o artesano para la creación de diseños

personalizados, uso de material reciclado e incluso una producción más eficiente lo que puede marcar el futuro de la industria textil.

3.1.1.5. Entorno ambiental

Este entorno es clave en el proyecto dado que la industria textil ha experimentado un incremento significativo a nivel global en la generación de grandes cantidades de desechos y vertimientos que impactan negativamente el ambiente por lo que el estado ha implementado leyes para que las empresas minimicen los desechos que generan por lo que actualmente existen regularizaciones y reglas que deben seguir las organizaciones, a continuación, se presentan las leyes para salvaguardar el medioambiente.

El Código Orgánico del Ambiente (COA) es la norma que más relevancia tiene con respecto al medio ambiente del Ecuador, por lo que en ella se regulan los temas necesarios para una correcta gestión ambiental, aquí se menciona algunos artículos de la Constitución de la Republica del Ecuador que respaldan practicas favorables para el medioambiente y minimizan la contaminación, como el artículo 66 en el numeral 2 que procura el derecho de las personas a vivir en un ambiente sano que sea libre de la contaminación, por lo que sugiere que las empresas deben tener regularizaciones con respecto a los desechos que generan (Código Orgánico del Ambiente, 2018, art. 66).

Por otra parte, está el articulo 278 en el numeral 2 el cual establece que para el buen vivir las personas, colectivos y organizaciones deben producir, intercambiar y consumir tanto bienes como servicios que tengan responsabilidad social y ambiental, lo que procura que las empresas fabriquen productos responsables, incentivado a que en alguno de sus procesos se encuentren practicas sostenibles, así mismo se relaciona con el articulo 225 en su numeral 5 que fomenta el desarrollo para el aprovechamiento de residuos o desechos, los cuales son considerados como un bien económico con una finalidad social. Estas leyes son vitales y deben ser cumplidas para que las empresas eviten sanciones y se minimice la contaminación ambiental (Código Orgánico del Ambiente, 2018, art. 278 y 225).

Las leyes antes mencionadas son fundamentales para el desarrollo sostenible del sector textil, además que la integración de estas regularizaciones favorece a las

empresas dado que es un plus que puede servir como factor competitivo en el mercado, también incentivan a las marcas a utilizar los residuos en bien del medio ambiente y de su económica, así mismo incita a los consumidores para que adquirieran productos con responsabilidad tanto ambiental como social en busca de reducir en una parte la huella de carbono.

3.1.1.6. Entorno legal

En cuanto al entorno legal, el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación en el artículo 76 menciona que el emprendimiento innovador es un proyecto que se enfoca en la creación o trasformación mejorada de un bien o servicio en el cual su factor fundamental sea el uso del conocimiento a través del desarrollo de la investigación tanto experimental como tecnológica e incluso la realización de procesos creativos con fundamentación científica cuyo fin es la introducción en el mercado (Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación; 2016, art. 76).

Además, la Constitución de la República del Ecuador 277 en su numeral 6 determina que los deberes generales de estado para obtención del buen vivir son incentivar e impulsar el uso de la tecnología, la ciencia, las artes, los conocimientos tradicionales y las iniciativas creativas sean comunitarias o privadas (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 277).

Por otra parte, las regularizaciones ambientales del Código Orgánico del Ambiente en su artículo 283 menciona que las empresas que introduzcan alguna practica sostenible o que contribuya a la reducción de la huella de carbono podrá tener incentivos económicos, fiscales, tributarios o honoríficos debido a su buen desempeño ambiental (Código Orgánico del Ambiente, 2018, art. 283).

Todas estas leyes mencionadas respaldan el proyecto debido a que tiene un carácter de innovación y sostenibilidad, además por la parte de la producción el Ministerio del Ambiente tiene incentivos por prácticas sostenibles para minimizar la contaminación por parte de la industria textil, también fomenta la producción nacional con principios de responsabilidad social y ambiental con el fin del comercio de bienes de calidad.

3.1.2. **Tendencias de consumo**

La industria de la moda ha tenido un crecimiento en la sensibilidad con el medio ambiente por lo que se ha evidenciado la incorporación de prácticas y estrategias para contrarrestar el impacto ambiental, por lo que la sostenibilidad se ha convertido en una tendencia en la cual el factor clave es la fabricación de ropa, textiles e insumos con responsabilidad ambiental, social y económica, se basa en principios tales como: la disminución de la contaminación, el trabajo justo en condiciones dignas, el valor ético en la cadena de abastecimiento, el diseño y fabricación de productos sostenibles. (Dev, 2024).

Otra tendencia es la moda circular que está enfocada en prolongar la vida útil de las prendas o productos indumentarios con la finalidad de producir en una menor cantidad para reducir el uso de recursos, además se busca reducir el volumen de productos textiles que son desechados que afectan el ambiente, bajo este enfoque el reciclaje de residuos textiles que deja el sector textil es una manera de reducir la huella de carbono e incentivar a las empresas a incursionar en la economía circulas (Quesada, 2021).

Las tendencias actuales en el mundo de la moda se ven marcadas por los avances tecnológicos que han permitido la innovación, facilitando a los diseñadores crear y producir productos tanto con materiales alternativos como con materiales reciclados haciéndolos más sostenibles o responsables con el medio ambiente, además va de la mano con las crecientes tendencias de moda lenta y personalización enfocadas principalmente en la calidad sobre la cantidad ofreciendo mayor personalización, siendo una oportunidad para las empresas de ofrecer productos únicos dándoles a los consumidores exclusividad (Verified Market Reports, 2025).

La tendencia de consumo global que se presenta actualmente es la preocupación por la contaminación debido a que existe una ansiedad por buscar respuestas rápidas ya que si no se hacen cambios en la manera de utilizar los recursos naturales y en el control de desechos de las industrias en un futuro muy próximo el planeta será inhabitable, es por ello que se evidencia la creciente demanda de la

sostenibilidad, y de los productos de bajo impacto como artesanales o técnicas generacionales, también las nuevas formas de economía circular y el desarrollo de la inteligencia artificial, esto está incentivando a las empresas a optar por una producción más ética y responsable que vele por el futuro del planeta y de las personas (Inexmoda, 2024).

Según la información presentada con anterioridad la sostenibilidad, la economía circular, la moda lenta, los avances tecnológicos, el valor artesanal son tendencias que están tomando gran relevancia en la industria de la moda dado que los consumidores cada vez son más conscientes de la contaminación por lo mismo el estado a puesto regularizaciones ambientales para las empresas, entonces se busca el desarrollo de productos con valores sostenibles con el uso de materiales reciclados que tengan una producción responsable y por lo mismo sean personalizados, con infinidad de alternativas de diseño e innovadores que satisfagan las necesidades actuales de los consumidores.

3.1.3. **Segmentación del mercado potencial**

La segmentación de mercado es el proceso donde se divide el mercado en grupos homogéneos para dar soluciones estratégicas comerciales según las necesidades específicas de cada grupo o segmento, estos grupos están conformados por personas con características similares por lo que las empresas pueden determinar de manera más fácil las necesidades de cada uno de estos segmentos, por lo que realizar este proceso es fundamental para el éxito de un proyecto ya que es una ventaja, dado que permite desarrollar estrategias que impacten en los deseos y comportamientos de los consumidores lo que contribuye a destacar en el mercado (Stanton, Walker y Etzel, 2015).

El mercado potencial para el que está dirigido el proyecto corresponde a interesados en la incorporación de insumos novedosos que permitan no solo diferenciar la indumentaria si no también contribuyan con la sostenibilidad, está compuesto por la empresa Creaciones Proaño, empresas de sastrería y diseñadores de textil e indumentaria con conocimientos tanto en intervenciones textiles como uso de insumos para sastrería, son residentes de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua, Ecuador, buscan innovación e insumos que ayuden a destacar y fortalecer

el diseño de sus trajes, además están interesados en incorporar sostenibilidad en sus productos.

Tablas de segmentación del mercado potencia

Tabla 11. *Variable geográfica*

Segmentación geográfica	**Descripción**
País	Ecuador
Región	Sierra
Provincia	Tungurahua
Ciudad	Ambato
Zona	Urbana

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. *Variable demográfica*

Segmentación demográfica	**Descripción**
Edad	25 a 50 años
Sexo	Femenino y masculino
Etnia	Mestizos
Estado civil	Casados y solteros
Genero	Femenino y masculino

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. *Variable socioeconómica*

Segmentación socioeconómica	Descripción
Ingresos	Individuos con al menos ingresos superiores al salario mínimo en el Ecuador.
Ocupación	Diseñadores de textil e Indumentaria Artesanos de sastrería
Nivel de educación	Profesionales con formación superior, título de tercer nivel o maestros artesanos.
Estrato social	Personas pertenecientes a los estratos A, B y C+

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. *Variable psicográfica*

Segmentación psicográfica	Descripción
Rasgos de personalidad	Son personas con principios de responsabilidad, visión innovadora, creativos y poseen sensibilidad a la sostenibilidad.
Estilo de vida	Tienen un estilo de vida activo enfocado en el trabajo y ocio, saben manejar su tiempo por lo que tienen un equilibrio entre ambos.

Actividades	Realizan actividades relacionadas con su trabajo entre semana y los fines de semanas pasan tiempo con su familia o amigos, en tiempos libres ven programas de su interés, se auto educan con nuevo conocimiento para estar en continuo aprendizaje y buscan su crecimiento personal.
Intereses	Interés en innovación y sostenibilidad, buscan formas de resaltar sus productos y ser competitivos en el mercado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. *Variable Conductual o comportamiento de compra*

Segmentación conductual o comportamiento de compra	**Descripción**
Orientado a la lealtad	Busca un servicio de calidad, buen trato, disponibilidad y eficacia.
Beneficios buscados	Productos de calidad, precios acordes a la calidad.
Orientado al uso	Busca productos funcionales y estéticos, adquieren de forma moderada, tiene cierto interés en el uso de productos que ayuden a cuidar el medio ambiente.
Orientado a la ocasión	Son consumidores que buscan valor agregado en lo que compran.

Fuente: Elaboración propia

3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia

En Ecuador a pesar de la baja en consumo por la crisis sanitaria de 2019 el sector textil se está recuperando y actualmente representa el 21% de puestos de empleo por lo que es de los sectores más importantes en la generación de trabajo en el país (Valdivieso-Bonilla et al., 2022). Por otra parte, Tungurahua es una de las provincias con más relevancia para la Industria textil y confecciones dado que contiene el 25% de las empresas del sector, por lo que el 36% de ropa que es adquirida por los ecuatorianos es fabricada en Tungurahua, esta cifra incluye a las Pymes y grandes empresas, para añadir la esta provincia integra el 19% del total de empresas registradas a nivel nacional (CFN, 2021).

El entorno global del comercio de Botones se proyecta que en 2023 estuvo valorado en aproximadamente 8.5 mil millones de dólares y que crecerá 4.5% cada año de 2024 a 2031, esto con la continua evolución que vaya teniendo la industria de la moda, dado que existe la necesidad de variedad en tipos o clases de botones, además el progresivo enfoque de la moda en productos y materiales consientes con el medio ambiente ha influido tanto en la producción como en el consumos de botones, es por ello que la demanda de este insumo con implementación de materiales biodegradables o reciclados va en crecimiento y se espera impulse la expansión del mercado a futuro (Verified Market Reports, 2025).

El mercado de botones para indumentaria está en crecimiento constante, dado que existe una fuerte demanda de botones tanto funcionales como decorativos en el sector de la moda y textiles, los botones han sido denominados como componente de vital importancia en el desarrollo de prendas debido a que son usados como sistema de cierre, además tienen varias presentaciones que se corresponden a las preferencias de los consumidores. Por otro lado el mercado global de prendas de vestir se valoró en 1.5 billones de dólares en 2023, esperando que se incremente para los siguientes años, según como continue expandiéndose el mercado de ropa se seguirá incrementando la demanda de botones, además con las tendencias de sostenibilidad, económica circular, tecnología y personalización cada vez más sube la exigencia de botones que se adapten

a las tendencias, necesidades y requerimientos actuales de los consumidores, ofreciendo oportunidades en este campo para las empresas (Verified Market Reports, 2025).

Es vital que se siga innovando con este insumo dado que es un mercado a nivel global y nacional en potencial crecimiento que puede contribuir con el desarrollo económico del País, generando más ingresos y oportunidades debido al requerimiento global, además se evidencia que la tendencia actual de consumo es la integración de sostenibilidad o reciclaje por lo que valida el desarrollo del proyecto en curso asegurando que el invertir en este sector es beneficioso.

3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial

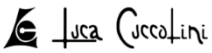
El mercado de la industria textil en el Ecuador ha tenido un incremento en la demanda de productos indumentarios sostenibles lo que se ha evidenciado en los últimos años, por lo que empresas emergentes a nivel nacional como Botón Tagua han optado por producir botones de materiales naturales como la cascara de coco, tagua, bambú, hueso, entre otros. Estas empresas nacionales han incursionado en los materiales biodegradables lo que han captado la atención de un nuevo grupo de consumidores que está en crecimiento, los cuales se interesan por la sostenibilidad y la innovación en la industria de la moda, sin embrago hay una brecha no muy explorada como los materiales alternativos, el reciclaje y el uso de técnicas novedosas por lo que aún hay un nicho de mercado por abastecer.

Se puede evidenciar que el mercado nacional de botones con innovación y que contribuyan al medio ambiente no se encuentra saturado, este enfoque es primordial en el desarrollo de este proyecto debido a que pone en contexto la necesidad de cubrir un nicho de mercado porco explorado en Ecuador brindando oportunidades a las empresas locales de suplir estas necesidades actuales para consumidores con interese de innovación y sostenibilidad que buscan insumos únicos, creativos y que fortalezcan sus creaciones para poder competir en un mercado donde las empresas ofrecen trajes con insumos genéricos, poco atractivos, además que estos elementos podrían llegar a ayudar a los diseñadores a darle un precio más justo a sus prendas y que tengan aceptación por el usuario.

3.1.6. Análisis estratégico de la competencia (benchmarking)

El análisis estratégico de la competencia o benchmarking es un proceso en el que se evalúa y compara tanto las fortalezas como las debilidades de las empresas que ofrecen o fabrican productos que son similares, este proceso ayuda a conocer e identificar estrategias para potenciar el rendimiento y competitividad de la empresa, además prevé los movimientos del mercado, también permite conocer como las marcas nacionales e internacionales están innovando y que se puede implementar para dar un diferenciador y mejorar la aceptación del consumidor (Vivar, 2020).

Tabla 16. *Análisis estratégico de la competencia.*

Marca	**Dtagua Fabrica De Botones**	**Opera Distribuciones**	**Luca Cuccolini**
			
Producto	Botones	Botones e insumos	Botones
Precio	$0,15 x unidad naturales $4 x 1000 unidades plástico	Varía según el diseño y material	Varía según el diseño y material
Intervenciones	Tinturado	Grabado laser Tinturado	Grabado laser Tinturado
Comercialización	Redes Sociales Punto físico	Redes Sociales Punto físico Página web	Redes Sociales Punto físico Página web

Publicidad	Redes Sociales	Redes Sociales	Redes Sociales
Calidad	Buena	Buena	Alta
Material	-Materiales Naturales: Coco y tagua -Material sintético	-Materiales naturales, plástico y metal.	-Materiales naturales, reciclados y plástico.
Diseño	Diseños clásicos	Diseños en tendencia	Diseños en tendencia
Origen	Nacional	Nacional	Internacional

Fuente: Elaboración propia

Dtagua Fabrica De Botones

Es una fábrica nacional de botones dirigidos a la industria de la confección situada en la ciudad de Quito, trabajan con materia prima ecológica, utilizan materiales naturales como la tagua y el coco, sin embargo también ofrecen algunos botones de materiales como poliéster, los diseños que ofertan son poco actualizados, son sencillos con poca creatividad, cabe mencionar que sus precios son económicos, además ofrecen productos tienen buena calidad, como añadido ofrecen servicio de tinturado, en cuestión publicidad la empresa oferta sus productos por medios digitales como Facebook e Instagram, con respecto a la distribución y venta lo hacen tanto por su tienda física como por canales digitales entre ellos WhatsApp e Instagram.

Opera Distribuciones

Es una empresa nacional situada en Quito que distribuye insumos importados, además ofrece el servicio de personalización lo que la hace competitiva en el mercado, posee un catálogo amplio de insumos para la confección fabricados con materiales tanto naturales como sintéticos con diseños tanto tradicionales como en tendencia, tienen buena acogida en el mercado por lo que son proveedores de marcas nacionales

reconocidas, además sus productos poseen algunas intervenciones superficiales como grabado laser, tinturado e incluso tienen buena calidad, sus precios varían según el material y diseño, como punto importante cabe mencionar que sus publicidad se hace por redes sociales al igual que algunas de sus ventas, sin embargo cuentan con un punto físico.

Luca Cuccolini

Es una fábrica y distribuidora de botones a nivel internacional situada en España, realiza envíos a diferentes partes del mundo por lo que suministra de botones a empresas de moda muy reconocidas como Zara, sus productos son altamente de calidad lo que no afecta en su valor ya que tiene precios cómodos que varían según el diseño y material, trabajan con materia prima natural, sintética o incluso material reciclado, están comprometidos con el medio ambiente por lo que ofertan botones de materiales como plástico reciclado, además sus diseños están en tendencia e incluyen intervenciones superficiales como grabado laser o tinturado, por otra parte sus publicidad se realiza por medios digitales como redes sociales y su venta se realiza por medio de su página web, sin embargo cuentan con punto físico.

3.2. Análisis interno

El análisis interno de la empresa es altamente importante para formular una estrategia, dado que este análisis permite la identificación y evaluación de los recursos, elemento e incluso procesos que inciden de manera relevante dentro de la empresa para alcanzar sus objetivos, además permite a las empresas conocer su situación actual para mejorar sus áreas débiles y aprovechar sus ventajas competitivas (Matallana, 2024).

3.2.1. Análisis de recursos propios y disponibles

El presente proyecto cuanta con la materia prima principal como botones y residuos textiles proporcionados por la empresa Creaciones Proaño, también cuenta con recursos propios que permitirán el desarrollo del catálogo de botones como software de diseño, en cuestión a maquinaria para intervenciones textiles industriales

se llevaran a cabo en un taller externo, mientras que para las intervenciones textiles artesanales se cuenta con algunos recursos propios, sin embargo si en el camino surge alguna necesidad se adquirirá de proveedores en insumos textiles en la ciudad de Ambato.

Recursos Humanos

Se cuenta principalmente con el tutor que es una guía y con la investigadora que será la responsable de proyecto.

Tabla 17. *Recursos Humanos*

Cargo	Cantidad	Función
Diseñador de textil e indumentaria	1	Se encarga de realizar la investigación, realiza entrevistas, fichas y la fase creativa para las propuestas de botones.
Maquila o operario	1	Encargado de llevar a cabo el desarrollo operativo de las propuestas de botones.
Diseñador grafico	1	Asesora en la diagramación del catálogo digital.
Control de calidad	1	Evalúa la calidad de las intervenciones textiles en los botones.

Fuente: Elaboración propia

Recursos Económicos

Este punto es de fundamental importancia por lo que dentro de los recursos económicos se estima la adquisición de materiales para el desarrollo de las intervenciones textiles, la impresión del catálogo, sesión de fotos a los productos, los pasajes para movilización para adquirir material y realizar entrevistas, todos estos gastos están contemplados en el presupuesto propio destinado al desarrollo del proyecto.

Recursos Tecnológicos

Con respecto a los recursos tecnológicos, se cuenta con una computadora portátil posee acceso a internet que facilita la recolección de información e investigación, también cuenta con software como Adobe Illustrator y Photoshop que permiten la creación de diseños o patrones para los botones, además con estos programas se puede realizar la estructura del catálogo facilitando su desarrollo, por otra parte, se considera la maquinaria para la realización de algunas de las intervenciones textil como sublimado, dtf y bordado, por último se incluye el uso del celular el cual se utiliza para evidenciar con audio y fotográficamente el proceso de recolección de datos, el proceso de experimentación y producción de los botones.

Recursos Materiales

El proyecto cuenta con materiales donados por la empresa Creaciones Proaño como botones sin uso y residuos textiles, el resto del material e insumos para realizar el diseño de botones son de fácil adquisición, además se cuenta con una troqueladora para forrar los botones, maquina recta y una computadora portátil para la investigación.

Tabla 18. *Recursos Materiales*

Material	**Descripción**
Material de oficina	Hojas, tijera, lápiz, esfero.
Equipo tecnológico	Computadora portátil, impresora, internet wifi.

Maquinaria o herramienta	Troqueladora para forrar botones, máquina recta, plancha casera.
Materia prima	Botones, residuos textiles.
Insumos	hilos, agujas, pintura, pincel, tiza, chaquiras, laca.

Fuente: Elaboración propia

Son materiales estimados por lo que pueden o no ser utilizados en el desarrollo del proyecto, además puede introducirse más materiales que no se encuentren establecidos en la tabla anterior.

3.2.2. **Análisis Cadena de valor**

La cadena de valor propuesta por Porter (1985), la cual es el conjunto de actividades o procesos relacionados entre sí que realiza la empresa para proporcionar un producto o servicio, es por ello que cada etapa o proceso se debe descomponer en sus actividades básicas para de esta manera comprender como contribuyen en el valor del producto final, además es importante realizar este análisis de la cadena de valor ya que se puede mejorar o realizar cambios para incrementar la eficiencia de la empresa. De este modo, si el consumidor está dispuesto a pagar por el producto un precio que supera el valor total de todas las actividades realizadas para su elaboración la empresa estaría generando un margen de ganancias denominado valor agregado competitivo (López 2019).

El análisis de la cadena de valor es fundamental en un proyecto o empresa dado que permite darle el valor agregado al producto o servicio con el que puede competir la empresa en el mercado, las diferentes etapas o procesos de la cadena de valor deben estar optimizados y en coordinación para que sean eficientes, de esta manera se puede cumplir los requerimientos actuales de los consumidores e incrementar la competitividad de la empresa a comparación de otras. Por lo que con el presente proyecto se pretende diseñar botones que sean innovadores en el mercado, lo que

podría añadir un valor diferenciador que beneficie a los artesanos y diseñadores de moda.

3.2.2.1. Eslabón de investigación y desarrollo

Se realizo una investigación basada en la revisión bibliográfica de artículos, libros y tesis que sirvieron para fundamentar teóricamente las variables tanto el botón como las intervenciones textiles, con el objetivo de identificar las características principales del botón, su transformación, simbolismo e historia, además conocer las diferentes intervenciones textiles que se aplican de forma industrial y artesanal en textiles para poder adaptarlas a la aplicación en botones con el fin de proponer diseños de insumos que cumplan con requerimientos tanto funcionales como estéticos. Además, se realizó el benchmarking en el cual se hizo un análisis comparativo de la competencia para identificar las oportunidades de mejora, también se enfatizó tanto en los recursos como en los materiales que se utilizaran para el desarrollo del proyecto, para complementar se evidencia el uso de herramientas de recolección de datos que se utilizan para obtener información verídica como entrevistas, fichas de experimentación y valoración que se usaran en el proceso de experimentación para obtener resultados de calidad beneficiando en el desarrollo de propuestas de diseño de botones.

3.2.2.2. Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima

Este eslabón es fundamental dado que el abastecimiento de materiales y materia prima permiten a las empresas o proyectos cumplir con la producción en el tiempo estimado, es por ello que en esta etapa se enfatiza en la disponibilidad que tiene el investigador de obtener los insumos y materiales indispensables para la materialización del proyecto, por lo que los materiales principales serán proporcionados por la empresa Creaciones Proaño, sin embargo, otros materiales serán adquiridos de proveedores locales, porque se realizara la selección de proveedores confiables que ofrezcan materiales de calidad, con precios competitivos que entreguen los suministros en los plazos establecidos, de esta manera se podrá contribuir en la calidad y eficiencia en el proceso de diseño de los botones.

Tabla 19. *Proveedores*

Proveedor	Que ofrece	Dirección
Bazar y manualidades Marcela	Insumos (hilo, lana, chaquiras, cintas, entre otros)	Avenida Cevallos y Eugenio Espejo
Bazar María Alicia	Insumos (lana, chaquiras, cintas, entre otros)	Avenida Cevallos y Eugenio Espejo
La Tranca	Papelería e Insumos (hilo, cintas, botones entre otros)	Calle Juan Benigno Vela y Eugenio espejo
Bazar Preciosa	Insumos (chaquiras, mullos, pedrería de fantasía, entre otros)	Calle Juan Benigno Vela y Juan León Mera
Comercial Núñez	Insumos (hilo, lana, cintas, entre otros)	Avenida Bolivariana pasando el colegio Guayaquil.

Fuente: Elaboración propia

3.2.2.3. Eslabón de producción

El eslabón de producción son todas las actividades y procesos que se involucran en la materialización de un producto, es por ello que se debe tener una producción eficiente que permita la eficacia en la optimización de recursos y tiempo lo que permite competir en el mercado. Este eslabón en el proyecto se centra en el desarrollo de un catálogo el cual presenta propuestas de diseño de botones con intervenciones textiles lo que le dará un valor agregado, las intervenciones textiles utilizadas serán

desarrolladas por medio de fichas de experimentación, posteriormente serán evaluadas mediante fichas de valoración asegurando que las propuestas seleccionadas sean viables tanto funcionalmente como estéticamente, en esta fase es importante el control de calidad para brindar un producto de calidad al consumidor.

3.2.2.4. Eslabón de comercialización

Este eslabón involucra todas las actividades para la comercialización tales como la publicidad, distribución y venta del producto o servicio, por lo que esta etapa es clave en el proyecto dado que permite la interacción con el consumidor implementando técnicas estratégicas tanto tradicionales como digitales que atraigan al público objetivo mediante la difusión del producto asegurando la competitividad en el mercado, entre las técnicas de publicidad tradicionales está el boca a boca y entre las digitales están las redes sociales que permiten llegar a un público más extenso, con respecto tanto a la distribución como a la venta ambas se podrán realizar por medio de redes sociales como Instagram y Tik Tok dado que ambas tienen gran acogida siendo efectivas para el marketing, también se cuenta con un catálogo digital y físico que proporcionara varias propuestas de diseño de botones permitiendo al consumidor elegir la opción que mejor le convenga, además tendrá la posibilidad de personalizar los diseños según sus requerimientos, cabe mencionar que los botones al ser realizados con residuos textiles serán únicos, también contribuirán con la reducción de la contaminación, por lo que estos enfoques de personalización o sostenibilidad direccionados a una producción bajo pedido beneficiaran tanto a la empresa con la optimización de recursos como al medio ambiente lo que puede fidelizar y sensibilizar al consumidor.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. Estudio de público objetivo

El público objetivo se centra en tres grupos de opinión que se relación directamente con proyecto, el primer grupo está conformado por las empresas de sastrería que se dirigen por artesanos sastres, el segundo grupo está conformado por diseñadores de textil e indumentaria y el tercer grupo corresponde a los ingenieros en textiles, por lo que se realizaron tres entrevistas diferentes una para cada grupo de opinión.

El grupo de artesanos que dirigen empresas de sastrería con estrato social A, B y C+ fueron seleccionados dado que son el consumidor clave para el proyecto, debido a que necesitan un elemento diferenciador que aporte valor a sus trajes y que este al día con las tendencias actuales como lo es la sostenibilidad por lo que con el diseño de botones con intervenciones textiles se pretende que cumplan la función de marcar la diferencia en el mercado para estas empresas y atraigan a nuevos consumidores.

Los diseñadores de textil e indumentaria que pertenecen al grupo de opinión y son fuente de conocimiento para la investigación son expertos en el uso de insumos para la línea de sastrería y poseen un mediano conocimiento sobre técnicas de intervención textil por lo que son claves para el desarrollo de las propuestas de botones debido a que pueden proporcionar información valiosa en el manejo de insumos, también pueden proporcionar recomendaciones para el diseño de botones dado que están más familiarizados con las tendencias actuales, además pueden llegar a ser consumidores de los botones propuestos.

Los ingenieros en textiles son expertos en intervenciones textiles y tienen amplio conocimiento sobre aplicación de estas técnicas por lo que pueden ser una guía para el proceso tanto experimental como de evaluación de las propuestas planteadas para el proyecto asegurando resultados óptimos tanto funcionales como estéticos lo que permitirá entregar un producto de calidad.

4.1.1. **Modelo de entrevista**

Con el modelo de entrevista se busca la recopilación de información con respecto a los requerimientos que deben tener los botones para ser usados por los artesanos sastres y diseñadores de diseño textil e indumentaria, se aborda temas como los insumos textiles, botones e intervenciones textiles, además se realizó un modelo de entrevista para ingenieros donde se topan aspectos más técnicos con respecto a las intervenciones textiles, con el finde conocer más sobre estas técnicas y como adaptarlas a los botones siguiendo los requerimientos del público objetivo y las tendencias actuales como lo es la sostenibilidad.

Tabla 20. *Modelo de entrevista a empresas de sastrería*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA** **CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**			
ENTREVISTA DIRIGIDA A EMPRESAS DE SASTRERIA			
DATOS GENERALES			
Título del proyecto:	Intervenciones textiles aplicadas en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño.		
Objetivo de la entrevista:	Conocer los aspectos principales de los botones usados por empresas dedicadas a la sastrería con el fin de poder aplicar este conocimiento en el diseño de botones.		
Entrevistador:			
Entrevistado:			
	Edad:	**Ocupación:**	
Fecha:			
Modo de entrevista:	Presencial ( )	Virtual ( )	Telefónica ( )

Autorización a grabar:	Si ( )	No ( )

BLOQUE A. INSUMOS TEXTILES

1. ¿Qué tipo o que línea de indumentaria fabrica?
2. ¿Cuántas prendas indumentarias fabrica al mes?
3. ¿Qué tipos de insumos de cierre utiliza más en prendas? ¿Por qué?
   ( ) Botones…
   ( ) Cierre…
   ( ) Broches…
   ( ) Cordones…
4. ¿Qué tamaños de botón utiliza en la indumentaria que fabrica?
5. ¿Cree usted que los botones que encuentra en el mercado satisfacen las necesidades de su cliente? ¿Por qué?
6. ¿Cree usted que la innovación en insumos textiles como nuevos diseños de botones diferenciaría la indumentaria que fabrica? ¿Por qué?

BLOQUE B. DISEÑO DE BOTONES

7. ¿Cuáles son las características que más le llaman la atención para adquirir un botón? ¿Por qué?
   ( ) Color…
   ( ) Forma…
   ( ) Textura…
8. ¿Qué tipo de botones son los más usados en la línea de sastrería?
   ( ) Perforados…
   ( ) Con pie…
9. ¿Qué colores de botones son los más usados en sastrería?
   ( ) Vibrantes: Rojo, Amarillo, Naranja, Rosa, Verde lima, Azul cobalto, Fucsia.
   ( ) Pasteles:
   ( ) Neutros: Blanco, negro, gris, beige, marrones y tonos tierra
10. ¿Qué Forma tienen los botones que más adquiere? ¿Por qué?
    ( ) Convexa…

( ) Plana… ( ) Circular… ( ) Otros… 11. ¿Emplea en sus productos botones forrados? ¿Por qué? 12. ¿Emplearía botones que contribuyan de alguna manera con la sostenibilidad?
BLOQUE C. INTERVENCIONES TEXTILES
13. ¿Utilizaría botones con intervenciones textiles en sus productos? ¿Por qué? ¿Considera que la intervención textil en botones podría diferenciar sus productos indumentarios? ¿Por qué?

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21. *Modelo de entrevista para diseñadores en textil e indumentaria*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA** **CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**		
ENTREVISTA DIRIGIDA DISEÑADORES DE TEXTIL E INDUMENTARIA		
DATOS GENERALES		
Título del proyecto:	Intervenciones textiles aplicadas en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño.	
Objetivo de la entrevista:	Profundizar en el conocimiento sobre insumos y técnicas de intervenciones textil para aplicarlas correctamente en botones.	
Entrevistador:		
Entrevistado:		
	Edad:	**Ocupación:**

Fecha:			
Modo de entrevista:	Presencial ( )	Virtual ( )	Telefónica ( )
Autorización a grabar:	Si ( )	No ( )	

BLOQUE A. INSUMOS TEXTILES

1. ¿Qué tipo de insumos de cierre (sistemas de oclusión) cree usted que son los más aptos para aplicarlos en sastrería? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que los botones que encuentra en el mercado cumplen con las expectativas de diseñadores? ¿Por qué?
3. ¿Cree usted que la innovación en insumos textiles como nuevos diseños de botones diferenciaría la indumentaria que fabrica? ¿Por qué?

BLOQUE B. DISEÑO DE BOTONES

4. ¿Cuáles son las características que más le llaman la atención para adquirir un botón? ¿Por qué?
   ( ) Color…
   ( ) Forma…
   ( ) Textura…
5. ¿Qué tipo de botones son los más usados en la línea de sastrería? ¿Por qué?
   ( ) Perforados…
   ( ) Con pie…
6. ¿Qué colores de botones son los más usados en sastrería?
   ( ) Vibrantes: Rojo, Amarillo, Naranja, Rosa, Verde, Azul, Fucsia.
   ( ) Neutros: Blanco, negro, gris, beige, marrones y tonos tierra
   ( ) Pasteles
7. ¿Recomienda forrar botones para usarlos en sastrería? ¿Por qué?
8. ¿Emplearía botones que contribuyan de alguna manera con la sostenibilidad?

BLOQUE C. INTERVENCIONES TEXTILES

9. ¿Usted conoce o a realizado intervenciones textiles?

10. ¿Qué intervenciones textiles cree que se podrían incorporar a los botones?

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. *Modelo de entrevista para Ingenieros textiles*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA** **CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**			
ENTREVISTA DIRIGIDA A INGENIEROS TEXTILES			
DATOS GENERALES			
Título del proyecto:	Intervenciones textiles aplicadas en diseño de botones para la marca Creaciones Proaño.		
Objetivo de la entrevista:	Profundizar en el conocimiento sobre técnicas de intervenciones textil para aplicarlas correctamente.		
Entrevistador:			
Entrevistado:			
	Edad:	**Ocupación:**	
Fecha:			
Modo de entrevista:	Presencial ( )	Virtual ( )	Telefónica ( )
Autorización a grabar:	Si ( )	No ( )	
BLOQUE A. INSUMOS TEXTILES			
1. ¿Considera usted que las intervenciones textiles aportarían en el campo del diseño de insumos textiles como los botones? ¿Por qué?			
BLOQUE B. DISEÑO DE BOTONES			
2. ¿Ha incorporado intervenciones textiles en botones? ¿Por qué?			

BLOQUE C. INTERVENCIONES TEXTILES
3. ¿Usted que conocimiento tiene sobre técnicas de intervención Textil? 4. ¿Usted que técnicas de intervención Textil conoce o a aplicado? 5. ¿Ha incorporado intervenciones textiles en botones? ¿Por qué? 6. ¿Usted que técnicas de intervención textil cree que se puedan aplicar en botones? 7. ¿Qué condiciones de operatividad influyen en las intervenciones que recomendó anteriormente? 8. ¿Qué pruebas de solides se pueden aplicar a las intervenciones textiles? 9. ¿Qué me puede recomendar con respecto a la aplicación de intervenciones textiles?

Fuente: Elaboración propia

4.1.2. **Modelo ficha de experimentación**

La ficha de experimentación en diseño textil es una herramienta esencial que permite registrar de manera ordenada todos los resultados de las pruebas realizadas durante el proceso creativo, de experimentación para el desarrollo de productos. Su función principal es recopilar información sobre aspectos clave, como la calidad de los materiales, las técnicas utilizadas o las características del producto final. Además, permite dar una evaluación del producto y cómo reaccionan bajo distintas condiciones o pruebas. Al documentar estos detalles, se facilita un análisis profundo y reflexivo que contribuye a mejorar los procesos u optimizar los resultados. Así, la ficha no solo organiza la información de manera sistemática, sino que también ofrece una base sólida para la evolución de proyectos futuros (Solórzano, 2021).

La ficha de experimentación se usará para organizar y sistematizar los resultados obtenidos durante la experimentación con el uso de intervenciones textiles aplicadas en botones, dado que la investigación involucra explorar diferentes técnicas, además, esta herramienta permitirá documentar de manera detallada cada prueba y observación, facilitando la tanto la evaluación de la calidad como de la funcionalidad

de los botones en distintas condiciones, también se podrá identificar puntos de mejora y permitirá asegurar la replicación de los botones.

Tabla 23. *Modelo de ficha de experimentación*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador:</td><td colspan="2">Fecha:</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Intervención textil:
Tipo de botón:
Color:</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>( ) Lavar en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia.

4.1.3. **Modelo ficha de valoración**

La ficha de valoración permitirá dar un juicio de valor de la calidad del producto y permitirá juzgar cómo reaccionan bajo distintas pruebas o condiciones, determinado cuales son las técnicas de intervención textil más óptimas para realizar botones por medio de la evaluación de las condiciones de operatividad de cada intervención**.**

Tabla 24. *Modelo de ficha de valoración*

FICHA DE VALORACIÓN						
Investigador:			**Fecha:**			
INTERVENCIÓN TEXTIL						
Condiciones de operatividad						
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)						
REF	**Condición 1**	**Condición 2**	**Condición 3**	**Condición 4**	**Condición 5**	**Total**

Fuente: Elaboración propia

4.2. **Selección de la muestra**

Población

La población de una investigación también llamada universo de estudio es un conjunto de personas, objetos u organismos que son definidos, delimitados y accesibles, deben pertenecer al ámbito tanto espacial como temporal en el cual se desarrolla el estudio o problema de investigación, este conjunto de casos posee una serie de aspectos o criterios en común que los hace homogéneos, esto es importante para la investigación dado que permite extraer una muestra que será fundamental para

la recolección de datos que permiten realizar generalizaciones con respecto a las características de todo el grupo (Arias-Gómez, Villasís-Keever y Miranda Novales, 2016).

La investigación toma como población a los sastres de Ambato, según la asociación de sastres de Tungurahua en la ciudad de Ambato se encuentran 32 sastres registrados, de los cuales activos actualmente se encuentran 10 entre ellos artesanos y profesionales en el rubro de la confección de trajes sastres (Almagro, 2024). Estos actores se convierten en fuente valiosa de conocimiento debido a su experiencia y trayectoria en el oficio, lo que contribuye a la recolección de información tanto real como útil. Cabe mencionar que al centrarse en una población especifica facilita el identificar necesidades, tendencias o patrones particulares únicos del grupo objetivo para obtener un análisis preciso, es por ello que se realiza un muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que se tomaran criterios de inclusión y exclusión para seleccionar a los participantes debido a que se necesita tomar en cuenta ciertas características importantes para el marco del proyecto.

Como otra fuente de conocimiento se toma a diseñadores de textil e indumentaria de la provincia de Tungurahua, al no existir un colegio o gremio de estos diseñadores no se cuenta con datos específicos de cuantos profesionales se encuentran en la provincia, por lo que al presentar una dificultad tanto en logística como en recursos limitados disponibles para representar a la población de manera adecuada se optó por realizar un muestreo no probabilístico específicamente por conveniencia. Este grupo de diseñadores tanto de moda como de textil e indumentaria comparten una serie de características e intereses que los agrupan.

De igual manera se toma a los ingenieros textiles residentes de la ciudad de Ambato como una fuente de conocimiento técnico y especializado en técnicas de intervención textil por su amplia experiencia en el mercado comercial para de esta manera tener una perspectiva real sobre estas prácticas y su viabilidad, al no existir un dato exacto sobre el número de ingenieros textiles que existen en la provincia ni en la ciudad se optó por un muestreo por conveniencia en el que se han tomado en cuenta criterios de inclusión y exclusión para la selección de los participantes con el fin de precisar información.

Muestra

La muestra forma parte de la población por lo que es un subgrupo que se extrae del universo de estudio, comprende a la parte más representativa con la que se realizara el desarrollo de la investigación, para determinar la muestra se debe definir y delimitar las características propias de la población, por lo que para su selección existen diferentes procedimientos que varían según el tipo de investigación sea cuantitativa o cualitativa, en la cuantitativa se emplean técnicas probabilísticas mientras que en la cualitativa se utilizan técnicas no probabilísticas tales como muestreo por conveniencia, por bola de nieve o teórico (Condori-Ojeda, 2020).

Se selecciono la muestra en base a la necesidad de obtener información real y detallada sobre sastres que tienen su propia empresa de sastrería en la ciudad de Ambato específicamente en la zona céntrica, con el propósito de conocer los requerimientos de las empresas de sastrería en el uso de botones que incorporan a la indumentaria que fabrican, es por ello que se seleccionó a 4 sastres artesanos que tengan su propia micro empresa de sastrería que realice tanto indumentaria femenina como masculina, además posean una experiencia mayor a 10 años y tengan interés en la diferenciación de sus productos.

Con respecto a la selección de muestra de diseñadores de textil e indumentaria se tomó a 5 de ellos, los cuales residen dentro de la provincia de Tungurahua y poseen conocimiento e interés por la línea de sastrería, además tienen conocimiento en uso de intervenciones textiles lo cual permite obtener información técnica y creativa sobre los requerimientos de los diseñadores en el uso de botones para esta línea de indumentaria, también se puede obtener recomendaciones con respecto a la aplicación de técnicas de intervención textil para poder usar estos criterios en el proceso de experimentación y prototipado, además enriquecerá el estudio al darle una perspectiva más creativa en el uso y diseño de dicho avió.

Por otra parte, se ha seleccionado 5 ingenieros textiles ubicados en la ciudad de Ambato o al menos dentro de la provincia de Tungurahua con experiencia en el área por más de 10 años, con conocimiento en técnicas de intervención textil y que las apliquen para que proporcionen información técnica aplicable a la realidad, además que estén en sintonía con los problemas actuales del mercado y sepan recomendar la

viabilidad del uso de las técnicas de intervención textil para adaptarlas a los botones, el recaudar información de este grupo es importante para el desarrollo experimental del proyecto.

La selección de la muestra de los tres grupos se basa en la necesidad de recolección de información que será clave tanto en el proceso de experimentación como en la materialización del proyecto, esta información se obtendrá con la ayuda de herramientas de recolección de datos, cabe mencionar que su participación se justifica dado que se encuentran dentro de la población de estudio garantizando que los productos resultantes sean acordes a sus expectativas y requerimientos.

Criterios de selección

Tabla 25. *Criterios de selección*

Individuo	Criterios de selección	Criterios de exclusión
Sastres	- Residentes de Ambato, Tungurahua. - Con experiencia de más de 10 años. - Dueños de su propia empresa de sastrería denomina MIPIMES. - Que confeccionen indumentaria para hombre, mujer y niño. - Que tengan interés en diferenciar sus productos. - Que tengan interés en el cuidado al medio ambiente.	- No residentes de Ambato, Tungurahua. - Experiencia menor a 10 años. - Empleados dedicados solo a la confección. - Que solo confeccionen indumentaria masculina. - Que no les interese diferenciarse en el mercado. - Que no les preocupe el medio ambiente.
Diseñadores en textiles e	- Ubicados en la provincia de Tungurahua.	- Ubicados fuera de la provincia de Tungurahua.

indumentaria o moda.	- Conocimientos o interés en la línea de sastrería. - Mediano o mucho conocimiento en la aplicación de intervenciones textiles. - Interés en el cuidado al medio ambiente.	- Desconocimiento básico de la línea de sastrería. - Desconocimiento en intervenciones textiles. - Desinterés en el cuidado al medio ambiente.
Ingenieros textiles	- Ubicados dentro de la provincia de Tungurahua. - Con experiencia de más de 10 años en el área textil. - Conocimiento técnico en aplicación de intervenciones textiles industriales o artesanales.	- Ubicados fura de Tungurahua. - Experiencia menor a 10 años en el área textil. - Poco o nulo conocimiento en aplicación de técnicas de intervención textil.

Fuente: Elaboración propia

4.3. **Técnicas de estudio**

4.3.1. **Nivel de investigación**

Los niveles de profundidad son los que definen el alcance de un estudio, los cuales dependen de distintos grados de conocimiento previo a disposición, para respaldar tanto la perspectiva y objetivos de la investigación. Además, existe una relación de continuidad entre los cuatro niveles, por lo que un estudio puede abordar niveles distintos de profundidad y está determinado dependiendo de los antecedentes de

investigación, parten de exploraciones realizadas con anterioridad acerca del tema o fenómeno que se desea abordar (Mata, 2019).

Descriptivo

La investigación descriptiva se basa en describir, explicar o interpretar fenómenos o situaciones en particular observadas en una población especifica, además se centra en la recolección de datos priorizando el no influir en el fenómeno, por esta razón es un nivel de investigación clave que permite obtener una visión precisa de la realidad del contexto estudiado (Guevara et al., 2020).

Se aborda ya que para realizar la investigación se necesita recoger información para especificar y describir tanto características como rasgos importantes de las técnicas de los botones y las técnicas de intervención textil óptimas para el uso en nuestro objeto de estudio.

Exploratorio

El nivel exploratorio es una investigación que se aplica a fenómenos que han sido poco o nada estudiados por lo que surge la necesidad de examinar sus características, además en este nivel no se realiza un planteamiento de una hipótesis debido a que no es posible ya que no se tiene en primera instancia la suficiente información para poder realizar proyecciones sobre el fenómeno de estudio (Ramos-Galarza, 2020).

La investigación es exploratoria debido a que se explora un tema poco estudiado ya que al revisar los antecedentes se ha encontrado investigaciones enfocadas en botones con materiales alternativos, pero no enfocados en botones con aplicación de intervenciones textiles, además que las intervenciones textiles son generalmente usadas para aplicarlas sobre textiles para la creación de prendas pero en insumos como los botones no se ha dado una mayor exploración, por lo que se plantea una nueva perspectiva de estudio.

4.3.2. Técnicas Cualitativas

El enfoque cualitativo se orienta a profundizar casos no generalizados sino específicos, tiene como objetivo comprender los hechos basándose en la exploración y comprensión tanto de fenómenos sociales como de fenómenos culturales desde la

perspectiva de la población estudiada o desde los participantes, este enfoque ayuda a captar la profundidad de sus experiencias, además para la comprensión de un tema este enfoque tiene métodos que examinan las experiencias, opiniones, ideales y significados de las personas en un contexto especifico de manera subjetiva, las técnicas de recolección de datos que abarca son entrevistas, entre otras (Creswell, 2018).

Por lo cual dentro del contexto de investigación se justifica la selección de este enfoque debido a la necesidad de comprender la realidad desde la perspectiva de los sastres con empresas en la ciudad de Ambato con respecto a las preferencias de uso de botones en la fabricación de indumentaria de la línea de sastrería, también es importante la perspectiva de diseñadores de diseño textil e indumentaria y de ingenieros textiles para enriquecer la investigación con información real, técnica y creativa para el proceso de experimentación y materialización de propuestas, es por ello que se llevaran a cabo entrevistas dirigidas a los tres grupos de interés, además se realizara fichas de experimentación para registrar información clave como técnicas de intervención textil, materiales, condiciones de operatividad, pruebas de solidez, entre otros aspectos que resultaran de la experimentación, posterior se realizara fichas de valoración de las intervenciones textiles aplicadas en la experimentación para evidenciar cuál de las técnicas es la más apta para usar en el diseño de botones, y finalmente se hará una triangulación de datos para el análisis de los datos recopilados, es así que se podrá llegar a conclusiones precisas con fundamentación con respecto a los resultados obtenidos en la investigación.

4.4. Elaboración e interpretación de los datos

Entrevista dirigida a sastres dueños de empresas de sastrería

Tabla 26. *Interpretación de datos recolectados de la entrevista a Sastres dueños de empresas de sastrería*

Pregunta	Sastre 1	Sastre 2	Sastre 3	Sastre 4	Síntesis
¿Qué tipo o que línea de indumentaria fabrica?	Ternos de hombre, de adulto, de niños y mujer, hacemos abrigos de	Trajes formales para hombre, también moda porque igual hacemos vestidos, pero	Trajes para caballeros y niños que va incluido lo que es ternos, abrigos y	Ropa para hombre generalmente, pero hacemos también ropa estilo sastre	Dedicas principalmente a la sastrería masculina para todas las edades (ternos,

	mujer y de hombre. Sastrería 100%.	más hacemos más de hombre que de mujer.	camisas, también de mujer bajo pedido.	para mujeres, esa es nuestra actividad principal.	abrigos, camisas), sin embargo, también realizan ropa femenina en menos cantidad.
¿Cuántas prendas indumentarias fabrica al mes?	Como trabajo con obreros puede ser alrededor de 200 prendas, como puede ser 300 a veces bajar menos unos 150 o 80.	Unas 40, 45.	Al mes, digamos a la semana 20, sería 40-80 prendas más o menos.	A lo mejor unas 100 prendas al mes, entre camisas, pantalones, chaquetas de hombre y de mujer.	La producción mensual de estas empresas está en un rango que va desde 40 a 300 prendas en los mejores casos.
¿Usted qué hace con los residuos textiles y botones que quedan tras la producción de la indumentaria que fabrica?	Como quedan trozos pequeños que ya no me sirven, ya los desecho y a veces cuando son retazos grandes guardo para alguna cosa, igual que los botones que no utilizo guardo.	Los tiro a la basura porque son retazos pequeños que estorban en el taller y los botones se guardan, pero ya se quedan.	Si son pedazos grandes guardo, pero si son pequeños ya a la basura, los botones si los guardo, ahí tengo una caja llena de botones que no uso.	Ya si son desperdicio se tiran, ya no se puede usar para nada más.	Los residuos textiles son desechados ya que no se les encuentra una utilidad, en cambio los botones los guardan sin darles un uso especifico.

¿Qué tipos de insumos de cierre utiliza más en las prendas que fabrica? ¿Por qué?	Botones porque el botón es algo indispensable, sin botones no se puede elaborar prendas.	Lo que más se utiliza son los botones y también los cierres.	El botón, porque por decir en prenda me va un cierre y en prenda en botones me van como 10 botones más o menos.	Si es que hay que cuantificar diríamos que los botones.	El insumo de cierre que más se usa en empresas de sastrería son los botones debido a que en una prenda se va alrededor de 10 botones.
¿Qué tamaño de botón utiliza en la indumentaria que fabrica?	Lo hacemos en talla más del 32 y el 24 en botón con huecos, pero para los forrados los numero 36 o 40 los ternos de hombre, y para los abrigos del número 54 y también el 40, son botones grandes.	En que en el saco de hombre lleva tanto un botón grande como botón pequeño.	Utilizamos lo que es dos tamaños, el pequeño lo que es para las mangas y el principal lo que es adelante para abotonarse.	En trajes para hombre por ejemplo se utiliza él que viene con el número 32 y el otro es el 24 que se sirve para las mangas, 32 es del tamaño grande, ya si son forrados el 36 o 40 depende el modelo.	El tamaño de botones que más se usa en estas empresas varía según el tipo de prenda y su ubicación, para ternos se usa el número 32 y el 24 que es un tamaño pequeño y para abrigos el numero 54 o 40 que sería un tamaño grande.
¿Cree usted que los botones que encuentra en el mercado satisfacen las	Se acopla algo, pero si es que hubiera más sería mejor porque habría como escoger, en el país entiendo que hay unas pocas fábricas,	Sí, porque tenemos proveedores que bueno no de aquí Ambato precisamente, pero de Guayaquil de Quito ellos no facilitan lo que	Por precio porque en sí se trabaja lo que es con el botón tagua, pero también es más caro, hay el otro botón, el perforado,	Satisfacen porque es lo que hay en el mercado y tampoco podemos ofertar algo que no está en el mercado.	Los sastres están de acuerdo en que los botones que encuentran en el mercado satisfacen medianamente las necedades de su cliente

necesidades de su cliente? - ¿Por qué?	entonces vienen a ofrecer de dos o tres fábricas no más.	nosotros necesitemos.	trabajamos con eso.		por factor del precio y porque es lo que hay en el mercado, sin embargo, uno de ellos manifiesta que se necesita más variedad.
¿Cree usted que la innovación en insumos textiles como nuevos diseños de botones diferenciaría la indumentaria que fabrica? ¿Por qué?	Sí, claro, es que habría variedad de telas, de materiales en los que se puede uno variar modelos también porque también el modelo depende de los materiales que se halle.	Sí, es que, si no tuviéramos lo necesario, no, no podríamos sacar la prenda como el cliente necesita.	El botón bueno, sí, sí, sí, ayudaría en algo de pronto por la calidad de botón.	Claro, va a dar más vistosidad de pronto, llama la atención a los usuarios y les atrae más.	La innovación en insumos como nuevos diseños de botones aportarían en la diferenciación de prendas debido a la posibilidad de variedad en botones y vistosidad que llamaría la atención de los clientes.
¿Cuáles son las características que más le llaman la atención para adquirir	Las tres, el color que tiene que ser a la prenda y la textura o la forma del botón, la más importante el color.	El color porque ahorita por ejemplo si hacemos un terno azul a veces quieren con café, pero tiene que ser un café que le quede con el	El diseño de textura, porque hay unos que son brillosos, los otros son mate.	La mayoría busca que armonice con el color, la forma también, algunas personas que tienen mucha iniciativa, creatividad de	El color es la característica que predomina para la elección de un botón según los sastres, sin embargo, la textura y la forma también

un botón? ¿Por qué? (color, forma o textura)		azul no un café cualquiera.		formas diferentes.	se consideran importantes.
¿Qué tipo de botones son los más usados en la línea de sastrería? (perforados o con pie)	Los perforados, es que el que tiene pie es para ropa de mujer y el de huecos es para ropa de hombre, pero también ese se acopla también para la ropa de mujer.	Perforados, porque con pie más se utiliza para solo trajes de policía y eso.	Perforados sería, el botón dorado muy poco se ocupa ese botón.	Los con huecos regularmente se utiliza, de dos o cuatro huecos, muy poco los de asa o con pie que dice.	Los botones perforados son los más utilizados en la línea de sastrería, sin embargo, los botones con pie o asa también se utilizan, pero con menos regularidad.
¿Qué colores de botones son los más usados en sastrería? (vibrantes, neutros o pasteles)	El neutro, porque el negro es casi la mitad de lo que uno se produce, o sea, cualquier negocio siempre negro es el que prevalece.	Los negros más se utilizan es el gris, el negro, el habano, el café y el color camel.	En sí lo que es en la línea de la sastrería los básicos negros, azul, gris, los básicos de ahí los otros colores poco.	Los neutros básicamente y los colores brillantes muy esporádicamente.	El color negro y los tonos neutros son los más usado en sastrería, sin embargo, los colores pasteles y vibrantes se usan con menor frecuencia.
¿Qué Forma tienen los botones que más adquiere? ¿Por qué?	De varios modelos, pero más son los planos redondos de cuatro huecos.	Circulares porque casi es el toque que se le da a la prenda solamente en circulares, a veces en el de mujer se utiliza	Circulares es que en sí en la línea de la sastrería más ocupamos esos.	Generalmente son planos circulares, no de formas diferentes de tipo cuadrados o hexagonales,	Los botones que más se adquiere son los de forma plana y circulares, utilizados para la línea

		lo que son cuadrados o de otras figuras, pero para hombre casi va solo en redondo.		así es muy esporádico.	masculina o femenina, sin embargo, en la línea femenina se suele utilizar botones de otras figuras, pero con menor frecuencia.
¿Emplea en sus productos botones forrados? ¿Por qué?	Alguna vez sí me toca forrar y bueno, la habilidad de uno se forra a mano también, o sea, no necesariamente tiene que ir a una forradora, cuando son dos o tres botones se coge el patrón y se lo forra de repente no más para abrigos de mujer.	Sí, cuando son smoking o son algún modelo específico sí se utiliza el botón forrado.	Me mediante pedido, en sí casi que no, como le digo, más sale el perforado.	Ocasionalmente, muy ocasionalmente, porque para que armonice con el color de la prenda.	Los botones forrados se usan usualmente, son empleados en modelos específicos y bajo pedido, son más personalizados y ayudan a armonizar el color del botón con el traje.
¿Emplearía botones que contribuyan de alguna manera con la	Si sería interesante.	Sí, sí me gustaría porque sería otra fuente de trabajo para otras personas, sería algo más que llame la atención más a	Si, si fuera factible.	Eso sí es interesante que haya cuidado al medio ambiente, por eso a veces estamos sugiriendo a los clientes	Se evidencia una buena acogida de los sastres con respecto a los botones que de alguna manera contribuyan

sostenibilidad?		nuestra empresa.		que utilicen no prendas 100% poliéster porque no se degrada fácil.	con la sostenibilidad.
¿Utilizaría botones con intervenciones textiles en sus productos ? ¿Por qué?	Sí quedaría bonito, pero dependiendo de la tela, como, por ejemplo, para el abrigo ocupo paño en eso no hay cómo hacer, entonces depende del diseño, en tela liviana, sí creo que puede ser.	Sí, me gustaría, pero la verdad no hemos cambiado de opción.	Hoy en día no, pero de acuerdo a la tendencia de la moda sí se podría hacer.	Si los usuarios o los clientes demandaran.	Es factible el uso de botones con intervenciones para los sastres, considerando las tendencias de moda o la demanda de los mismos.
¿Considera que la intervención textil en botones podría diferenciar sus productos indumentarios de otros que existen en el mercado? ¿Por qué?	Sí. Sí, porque siempre pienso que mayor variedad hay cómo escoger y para tener más alternativas.	Sí, porque a veces quieren el botón que se ve de pronto en otros países, en YouTube, en las plataformas, pero aquí no hay específicamente en Ecuador no hay.	La verdad que no ha variado el botón, pero todo como le digo sería depende del tiempo, a ver si a la gente le gusta.	No siento que en el mercado este difundido ni creada la necesidad en el usuario ni cliente.	Algunas empresas ven el valor diferenciador que podría darle las intervenciones textiles en botones para su marca, también manifiestan que no existe una variedad en botones que estén en tendencia en el

					mercado nacional, por otra parte, una de las empresas no percibe una demanda o necesidad.

Fuente: Elaboración propia

Las entrevistas realizadas a sastres dueños de micro empresas en la ciudad de Ambato aportan información valiosa y especifica que permite la comprensión de la realidad de las necesidades de este grupo. Se puede concluir que en el sector de la sastrería de Ambato predomina la confección de indumentaria masculina, entre ellos ternos, abrigos y camisas, sin embargo, también se confecciona indumentaria femenina e incluso de niños pero en menos cantidad, por otra parte la producción mensual varia significativamente entre las empresas debido a que su rango de producción es de 40 a 300 prendas según la demanda de cada empresa, lo que evidencia la factibilidad del proyecto debido a la demanda que habría por la cantidad de prendas que se fabrican, además cabe destacar que de la producción quedan residuos textiles que van directamente a la basura y botones que no fueron usados por lo que se acumulan sin darles uso según los entrevistados, lo cual respalda la necesidad de dar solución a esta problemática para reducir en una pequeña parte la contaminación.

Por otra parte, los sastres mencionan que los botones más usados en chaquetas y abrigos son los n32 o n24 en tamaño pequeño, también los n54 y 40 que serían el tamaño grande. Además este publico menciona que el botón es un insumo crucial en la confección debido a la cantidad utilizada por prenda, ya que en una sola prenda pueden aplicarse hasta 10 botones, cabe mencionar que los sastres se han adaptado a la oferta de botones que hay en el mercado debido a que es lo que tienen a su disposición, sin embargo, existe un reconocimiento de que la variedad actual en botones es limitada por lo que no llegan a satisfacer completamente las necesidades de los consumidores es por ello que se identificó la oportunidad de diversificar la oferta

de botones proponiendo diseños que tomen en cuenta los requerimientos de los consumidores.

Los sastres para adquirir un botón toman en cuenta diversos factores entre ello esta principalmente el color, seguido por la textura y la forma, en la sastrería predominan los tonos neutros ya que son los más demandados, sin embargo los tonos pasteles y los vibrantes se llegan a requerir esporádicamente, con respecto a la forma los circulares y planos son los más usados al igual que los perforados, aunque los de pie o forrados tienen buena apertura para una mayor personalización, esta información es vital para el desarrollo de diseño de botones asegurando que las propuestas sean de gran acogida por este grupo.

Se percibe tanto interés como apertura hacia la innovación en el diseño de botones así como actitud positiva en la sostenibilidad, debido a que se considera que podría diferenciar las prendas, lo que atraería la atención de los clientes a través de detalles que generen vistosidad y valor agregado, es por ello que se ve la necesidad de proponer diseño de botones que no solo se base en lo estético sino que también piense en utilizar materiales ya existentes lo que podría contribuir a reducir en una pequeña parte la contaminación ambiental.

Finalmente, se percibió factibilidad para la incorporación de intervenciones textiles en botones, siempre y cuando se consideren las tendencias de moda y la demanda del mercado, algunas de las empresas ven incluso en las intervenciones textiles un potencial para diferenciar su marca, aunque no todas perciben una necesidad actual clara por esta innovación en el mercado local, es por ello que estos resultados constituyen una base solidad para tomar decisiones con fundamento que orienten el desarrollo de la materialización del proyecto en curso.

Entrevista dirigida a Diseñadores de textil e indumentaria

Tabla 27. *Interpretación de datos recolectados de la entrevista a Diseñadores de textil e indumentaria o moda.*

Pregunta	Diseñador 1	Diseñador 2	Diseñador 3	Diseñador 4	Diseñador 5	Síntesis
¿Qué tipo de	Los más aptos son unos	Botones, cierres,	Botones, yo	Para un terminado	En los insumos de	Los insumos

insumos de cierre cree usted que son los más aptos para aplicarlos en sastrería? ¿Por qué?	buenos botones porque esos serían los más importantes dentro de la sastrería.	dependiendo de lo que la prenda te exija, desde una perspectiva más de diseñador lo que se busca es que estos materiales te permitan confeccionar prendas con la caída, la firmeza y la elegancia que la costura te exige.	considero que los más aptos serían botone, depende lo que se vaya a realizar.	de la prenda están los botones, los corchetes, todos aquellos insumos o avíos que nos ayudan a que la prenda tenga un acabado perfecto y tenga también una forma, digámoslo así, perfecta de la prenda, sin olvidar que la sastrería es justamente eso, el arte de saber construir prendas que tengan un buen acabado, un buen final.	sistemas de oclusión serían los botones.	de cierre o sistemas de ocasión más aptos para sastrería son los botones, sin embargo, depende del tipo de prenda.
¿Cree usted que los botones que encuentra en el	No siempre Porque muchas veces cuando nosotros trabajábamos veíamos que	En general los botones que hay en el mercado son muy tradicionales, entonces	No, yo creo que no porque hay algunos diseños que requieren de mejores	No siempre encontramos en el mercado un botón que sea adecuado a	Cumple la función porque son botones genéricos y más comerciales,	Los botones que existen en el mercado no

mercado cumplen con las expectativas de diseñadores? ¿Por qué?	nos faltaban colores de los botones, por eso mandábamos a hacer botones primero, porque era muy importante tener el nombre de la empresa, habían muchos, sobre todo abogados que venían a hacerse trajes y querían que en los botones dijeran el lugar en el que se hicieron el traje, o sea, que dijera Trajes Hidalgo y que tuviera como que una forma de presentación el botón, que sean botones de cuatro ojales, normalmente se mandaban a hacer o se compraban de	cumplen con la funcionalidad básica. Pero muchas veces no alcanzan las expectativas que uno tiene como diseñador, nosotros vamos más allá de buscar un simple botón, entonces sí sería chévere que existan ya botones un poquito más aplicados, más que todo en la ciudad de Ambato, porque aquí en Ambato, para serte muy sincera, botones encuentras en la tranca y por el pasaje comercial que es toda la avenida del centro, en los	insumos, entonces uno se va a veces a comprar y no se encuentra botones que tal vez hace el diseño y como a veces nosotros queremos personalizarlo todo, no nos vamos a encontrar en un mercado comercial.	lo que nosotros necesitamos entonces ahí es donde creo yo que interviene la creatividad del diseñador en si no existe, si no lo encuentro en crear, porque para eso estamos.	si tú le quieres dar a tu colección un plus y quieres ver botones aquí en la industria, se ve todo lo mismo y un diseñador lo que busca es marcar la diferencia con los pequeños detalles, es lo que cambia la prenda y da un valor agregado igual.	cumplen con las necesidades de los diseñadores debido a que solo se les da una función práctica presentando diseños genéricos poco llamativos, por lo que los diseñadores demandan detalles personalizados y valor agregado.

	importación, pero aquí dentro de Ambato como tal no hay mucho mucha variación en botones, o sea, los que se encuentran en la tranca y son medios feítos. Entonces, claro, eh, todos los otros botones se mandaban a traer de Guayaquil y otros lados o se mandaban a hacer con corte láser.	localcitos de bazares. Sí estaría bueno que se aplique diferentes técnicas o tal vez se vaya por el lado artesanal, algo ecológico, algo encapsulado, o sea, algo chévere.				
¿Cree usted que la innovación en insumos textiles como nuevos diseños de botones diferenciaría la indumenta	Sí, aportaría full porque es justo por esto de la personalización, el dar a resaltar una marca es muy importante en los insumos, por ejemplo puede ir un botón que se vea mucho	Absolutamente sí, la innovación en insumos textiles te abre la posibilidad de ser más creativo y más funcional, entonces, esto enriquece más que todo	Yo creo que sí sería muy necesario, la verdad porque nosotros como diseñadores queremos personalizarlo todo desde botones,	Si no existe en el mercado, pues para eso estamos para innovar, para crear para hacer algo nuevo, algo diferente de lo que ya hay	Sí, hace falta innovación en los botones también porque se ve muy comercial y muy común y como diseñadores uno se busca pequeños detalles con	Los diseñadores manifiestan que la innovación en diseño de botones si aportaría al resaltar una

ria que fabrica? ¿Por qué	más elegante, puede ir cualquiera de esas cosas que aporten un poquito más al diseño y a veces son esos pequeños detalles que muchos dicen que no se fijan mucho, pero sí hacen una gran diferencia, hay muchas personas que nos han tocado que solo por ver los botones dicen, "No, yo quiero esos botones." y por eso me voy a comprar el traje.	a tu diseño y a ti tal vez por el lado de personalización. Esto se podría hacer con materiales como tal vez irlo por lo sostenible o inteligente o alguna funcionalidad nueva en los botones. Los diseñadores creamos propuestas en base a los materiales que tenemos. Entonces, mientras más abasto tengamos de alternativas de botones que se podría utilizar, pienso que sería un poquito más amplio este mundo de la creatividad aquí en Ambato.	etiquetas y muchas de esas veces no se encuentra.	entonces obviamente la innovación siempre va a aportar nuestro campo, porque nosotros no podemos estancarnos en algo tenemos siempre que pensar hacia lo que va a venir, pensar en prospectivo, en lo que se avecina, en lo que está por venir, entonces dentro del diseño la innovación siempre es importante.	exclusividad para ofrecer al cliente.	marca, considerando que abre las posibilidades creativas y enriquece la indumentaria, además permite la personalización que facilita ofrecer exclusividad.

¿Cuáles son las características que más le llaman la atención para adquirir un botón? ¿Por qué? (color, forma o textura)	Más que todo el color por lo que le comentaba que dentro de los trajes hay mucha variación en colores de casimir y patrones, pero no hay muchos en botones, lo más interesante que llegué a ver en botones son botones como marmoleados con dos tipos de colores que se combinaban full con telas que son a cuadros, pero debían ser de los colores de las telas a cuadros y eso era lo difícil de encontrar ese tipo de botones y eso.	Primero el material hay botones que son muy finitos, entonces esos tienden a abrirse por la mitad, lo segundo que se ve es el diseño, por ejemplo, yo necesito 10 botones para una sola cliente, necesito que esos 10 botones sean exactos, o sea, tengan el mismo diseño esos 10 botones y que yo garantice, por ejemplo, que a ella no se le va a dañar un botón, que no se le va a abrir o no se le va a empezar a descascarar porque suele	A mí me llama primero a la vista la textura y el color porque me llama mucho la atención esto del que tenga algo como relieve o que sea con dorado, que tenga figuras, no sé, algo fuera de lo normal.	Para mí las características que más me llaman la atención es el color que sea similar a la prenda, la forma es importante porque nos ayuda a la parte de la conceptualización, el que el botón que tenga una forma específica va a ser fundamental para que forme parte de esa conceptualización de prenda y la textura también es importante porque una textura que sea de pronto muy agresiva va a lastimar al	Como para nosotros como diseñadores, yo sí me baso en la textura, el material y la calidad del del botón.	Para algunos diseñadores las características que más toman en consideración para adquirir un botón es principalmente el color seguido de la textura y la forma, ya que las tres juegan un papel importante, para otros los más importantes son el material y la calidad.

		perderse el brillito que tiene encima.		textil, consideraría que las tres los tres elementos son bastante importantes para lo que es el manejo de un botín.		
¿Qué tipo de botones son los más usados en la línea de sastrería? (perforados o con pie)	Depende de cómo se quiera hacer el traje. Si se quiere hacer un traje más sport, pueden ser de los botones perforados, pero si se quiere hacer un traje mucho más elegante. se pueden hacer botones forrados resaltan mucho más e incluso el aplique queda mucho más limpio, porque por detrás de la chaqueta solo queda un nudito y por el frente se camufla	Depende el diseño, existen botones que son forrados, que se hace de la misma tela del traje, de ahí lo que más se ocupa también son los comunes que son los de dos huequitos que te ayudan hacerlo más simple, el problema es esos botones que suelen desprenderse rápido. De ahí los forrados realmente en mi caso.	Los perforados tal vez.	Todo va a depender de la tendencia o de lo que se esté manejando en la moda, recomendable para una sastrería masculina, indudablemente los perforados, los de dos huecos, tres huecos o cuatro huecos, para una sastrería femenina puede ser el botón con manilla, el botón con pie o el botón con asa que	Yo creería que es depende el diseñador porque hay diseñadoras que usan más lo que son botones perforados, pero a mí no me gusta los perforados porque se ven los hilos de encima del textil y a mí me gustan los que son con piecitos, pero que sean de buena calidad y los que son forrados.	Los diseñadores manifiestan que el tipo de botón más usado en sastrería es el perforados, pero puede cambiar dependiendo de diversos factores como la ocasión de uso, el diseño, la tendencia incluso de las preferencias del

	superbién porque ya tiene el lugar por el que se pasa, mientras que el otro se notan los hilos, se puede hacer un juego de contrastes con los hilos, pero sí depende de la ocasión de uso de la chaqueta.			también lo llaman o el botón perforado.		diseñador.
¿Qué colores de botones son los más usados en sastrería? (vibrantes, neutros o pasteles)	Es que igual depende del diseño que se le quiera dar al traje, en este caso por ejemplo las ocasiones de uso, si es una ocasión de uso como para un evento nocturno normalmente no se llevan colores pasteles, sino neutros.	Los neutros y los pasteles, vibrantes es muy poco quien accede a comprar prendas en esos tonos.	Yo creería que los neutros.	En una sastrería clásica indudablemente siempre van a estar presente los botones neutros, va a depender mucho de lo que se esté llevando ese momento, de lo que esté a la moda o en tendencia.	A mí sí me gusta que los botones contrasten con el textil, nunca le trato de combinar el mismo color de la prenda, pero en cuanto a colores los neutros, porque la mayoría de trajes es como grises, azules y siempre usan negros y grises siempre he	Los botones neutros son los más usados en sastrería seguidos de los tonos pasteles que son usados con menos frecuencia, pero puede variar según la tendencia, el

					visto que usan.	diseño o la ocasión de uso.
¿Recomienda forrar botones para usarlos en sastrería? ¿Por qué?	sí lo recomiendo, justo por lo que decía que estos botones quedan mucho más elegantes con una chaqueta.	Sí, te facilitan el buscar el tono exacto del botón porque ya forras con la misma tela, entonces, te ayuda a cumplir con una simetría en el diseño, o sea, a no perder los tonos o a que todo sea uniforme, pero eso es como que le resta puntos al diseño porque realmente solo se ven como botones.	Sí, porque ahí van de acuerdo al color del del traje, entonces va armónica toda la prenda.	Yo sí recomiendo porque justamente es lo que le acabé de decir hace un momento en el mercado pocas veces encontramos variedad de colores, si estamos hablando de colores pasteles, colores vibrantes, no siempre existe porque la moda pasa, la moda es cíclica.	Sí, porque puedes hacer tú mismo tus propios botones y pues supongamos que tú haces un sublimado o tienes un diseño y el botón ya sale igual como el diseño de la tela, para mí es mejor porque ya es más personalizado, es más esos detalles que te digo son los que marcan la diferencia.	Si se recomienda usar botones forrados para sastrería debido a la elegancia que genera, facilita el armonizar colores y la personalización brindando detalles que marcan la diferencia.
¿Emplearía botones que contribuyan de alguna	Si, pues así sí los podríamos emplear por esto mismo de que los botones más	Sí, realmente sí porque pienso que realmente la funcionalidad del botón	Sí.	Si, de hecho, yo creo que es importante colaborar con el	Es depende los diseños es que igual falta como diseño, falta meter algo	Los botones que de alguna manera contribuy

manera con la sostenibilidad?	llamativos que he visto son los marmoleados, podrían hacerse de materiales reciclados, se podrían juntar dos tipos de plástico y hacerse este tipo de botones.	cumple en una prenda, pero es parte del desperdicio cuando la prenda ya no te sirve, entonces sí sería chévere que por lo menos de esa partecita del botón sea un poco reciclable o tenga un mejor final.		planeta, tenemos que hacerlo ahora es lo que está de moda, hacer uso de lo que para nosotros o para alguien ya no se utiliza, de lo que de pronto lo desechamos, lo que para otra persona ya no le sirve, para mí sí me puede servir, entonces por qué no echar mano de eso y con la creatividad poder transformar poder innovarlo, poder crear algo nuevo y diferente.	interesante, yo he visto esos botones son los perforados, los clásicos, en cuanto a forma y diseño sí me gustaría que sean diferentes, pero si los usarías, sí.	an con la sostenibilidad si serían utilizados por los diseñadores de la industria de la moda debido a que existe una concienciа ambiental, sin embargo, uno de los diseñadores manifiesta que falta innovación en diseño de botones sostenibles.
¿Usted conoce o a realizado intervenci	Sí, ya he realizado.	Sí, he estado experimentando la prueba de láser, corte	Si, yo tengo una marca entonces	Si he realizado algunas intervencion	Claro que sí, yo he hecho más intervencion	Los diseñadores tanto de textil

ones textiles?		láser, lo que es de mi máster, estamos experimentando a crear accesorios desde bases textiles a partir de gelatina o de glicerina, son ese tipo de cosas que he ido experimentando que pienso que sí sería una alternativa chévere para un botón, obviamente dándole un mejor tratamiento para que dure.	me gusta mucho lo que es el arte, lo artesanal, lo manual. Entonces, hago mucha pintura sobre tela, pintura hecha a mano, también me gusta lo que es la xilografía y el vinil textil.	es en diferentes técnicas utilizando diferentes maneras de transformar el textil. Entonces es algo que se recomienda hoy en día, hacer algo nuevo de algo que ya esté en desuso.	es textiles lo que son lo él sublimado, el estampado, la pintura a mano, en cuanto a manualidades, las costuras decorativas y también lo que es la técnica del patchwork, son las técnicas que más uso y el encarrujado.	e indumentaria como de moda conocen y han realizado intervenciones textiles como grabado laser, corte laser, pintura a mano sobre tela, sublimado, estampado, costuras decorativas, patchwork y encarrujado.
¿Qué intervenciones textiles cree que se podrían incorporar	Al casimir se le podría hacer bastante de intervenciones, en este caso yo pensaría en una	Tal vez el grabado láser para crear diseños a partir del botón, o sea, tener alguna	Yo creo que grabado laser, podría ser pintura manual	Pueden ser a través de forrar un botón, a través de trabajar con botones	Depende lo que tú vayas a hacer, trabajar con resina encapsulando una mini	Las intervenciones textiles más recomendadas

a los botones?	decoloración y luego en volver a pigmentarle a estos retazos para ponerles en los botones y para mí quedaría superbién.	forma dentro del botón o algo diferente o tal vez desde la aplicación de forrar un botón, pero no solo de una sola tela, sino hacerle como una técnica de upcycling, mezclar diferentes pedacitos de tela pequeños y es integral en un botón, pienso que tal vez sería chévere o tal vez irnos desde el lado manual o artesanal.	para pintar botones, eso creo que podría ser.	creados de pronto triturados y con la ayuda de acrílico unirlo, también experimenta r con sublimados, a través de DTF, ahora en el mercado hay un montón de técnicas como pintura a mano podría ser la técnica que usted pueda aplicar en un dibujo.	florcita dentro del botón, eso quedaría espectacular o como en el botón forrado, sería bonito manejar con la resina o con los mismos hilos hacer enredaderas, ponerles pintura, en eso me basaría yo y también lo que es grabado láser.	para incorpora r en botones son forrar con tela, decolora ción, grabado laser, sublimad o, dtf, patchwor k con upcyclin g, pintura manual, trabajar con resina para unir botones o encapsul ar y realizar enredade ras.

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de las entrevistas realizadas a diseñadores de textil e indumentaria demuestran que los botones son los insumos más utilizados, sin embrago a los botones existentes en el mercado se los ha considerado con potencial limitado, es por ello que los diseñadores coinciden en que la oferta local de botones se centra demasiado en la funcionalidad, presentando diseños genéricos poco atractivos que no satisfacen la necesidad de diversificación, diferenciación y valor agregado, es asi que

se respalda el desarrollo del proyecto al buscar mayor diversificación y diferenciación para este avió.

Se evidencia con claridad que los diseñadores ven a la innovación en el diseño de botones como un aporte significativo en la industria, dado que consideran que los botones con diseños originales resaltarían las marcas diferenciando sus productos indumentarios de otros en el mercado, esta iniciativa tendría nuevas posibilidades creativas que enriquecerían la indumentaria, además este grupo afirma que abría facilidad de ofrecer exclusividad a los clientes.

Al momento de seleccionar botones, las características más importantes varían ligeramente entre los diseñadores, para algunos de este grupo el color es primordial, seguidos de la textura y la forma, mientras que para otros el material, tanto el diseño como la calidad son decisivos en la toma de decisiones de compra, esto denota una complejidad de las necesidades de diseño, así como la importancia de ofrecer una amplia variedad de opciones para la propuesta del proyecto.

En cuanto al tipo de botón más utilizado por los diseñadores, se llegó al consenso que los perforados son los más utilizados sin embargo recomiendan los con pie o asa debido a que se pueden forrar haciéndolos más estéticos, elegantes o personalizados por lo que son los preferidos, aunque la elección entre uno u otro esta influenciada por factores como la ocasión de uso, el diseño de la prenda, las tendencias de moda, e incluso las preferencias de cada diseñador. Por otra parte, la preferencia de colores varía según los factores mencionados anteriormente, pero se evidencia que los botones de tonos neutros son los más comunes en la sastrería, seguidos por los tonos pasteles, sin embargo, se puede utilizar otros tonos según las tendencias de moda, esta información es vital para el proceso de diseño.

Con respecto a la sostenibilidad, existe una conciencia ambiental latente entre los diseñadores, quienes estarían dispuestos a utilizar botones que contribuyan a dicha causa, sin embargo, señalan que hay una falta de innovación y diseños atractivos en este tipo de botones que se comercializan, lo que representa una oportunidad para la industria, de este modo se respalda la propuesta de utilizar botones y residuos textiles que ya no tienen un uso para proponer diseños de botones.

Para concluir, se destaca que los diseñadores de textil e indumentaria y moda están familiarizados con diversas técnicas de intervención textil y consideran que las técnicas como el forrado con tela, el grabado láser, el sublimado, el DTF, el patchwork con upcycling, la pintura manual, el trabajo con resina y las enredaderas son las que se podrían adaptar e incorporar a los botones, lo que abre un abanico de posibilidades creativas para diseñar, desreferenciar y agregar valor a los productos indumentarios de las empresas de sastrería.

Entrevista dirigida a ingenieros textiles

Tabla 28. *Interpretación de los datos recolectados de la entrevista a Ingenieros textiles*

Pregunta	Ingeniero 1	Ingeniero 2	Ingeniero 3	Ingeniero 4	Ingeniero 5	Síntesis
¿Considera usted que las intervenciones textiles aportarían en el campo del diseño de insumos textiles como los botones? ¿Por qué?	La mayoría de gente aquí en el país se basa al precio, no a la moda. Lastimosamente aquí en nuestro país no es un país vanguardista en moda, por ejemplo, la gente aquí se basa en el precio entonces nuestro producto al tener con intervenciones textiles, darles un valor	Yo todo creo que es posible. Ya todo depende de cómo usted lo desarrolle, cómo usted lo vaya a visualizar, lo que usted quiere, entonces hablemos de tantos retrasos que a veces hasta se bota, reutilizar sería excelente, pero ya viene	Podría dar un realce a todo lo que es la parte de abalorios y accesorios dentro de la indumentaria.	Muchos se enfocan a la parte de uso natural porque pienso que ustedes incluso con la carrera que tienen es como hasta parte de un emprendimiento de que ustedes quieren hacer como tal para luego ustedes hacerlo ya	Habido muchos cambios, muchas reformas, la modernización de ciertos procesos productivos ha dado que estas intervenciones se mejoren y tenga mejores aspectos, mejores colores, mejores brillos y no solamente se	Los ingenieros consideran que las intervenciones textiles son una manera de añadir valor, mejorar la calidad, impulsar la industria local, fomentar la creativid

	agregado, mejorar la calidad en los en los procesos, todas esas cosas, entonces podríamos hacer que la industria textil crezca en nuestro país y también crear, sería vender una idea de que nuestros productos sí son buenos porque eso es lo malo del ecuatoriano que no cree en nosotros.	la parte de la creatividad en el caso suyo, que usted está armando el proyecto.		con su marca, me imagino con su diseño incluso, entonces yo pienso que por ahí sí pudiera darse.	basan en temas químicos, sino que también mecánicos y físicos para tener diferentes intervencion es.	ad y el emprendi miento, aunque reconoce n la importan cia del valor agregado en el precio ya que marca la diferenci a en el mercado nacional.
¿Ha incorpora do intervenci ones textiles en botones? ¿Por qué?	No, nunca porque no es muy comercial.	No, la parte del botón es una pieza, digamos, un material que se ocupa para adherir o añadir a un textil, no sé, un botón para darle a una camisa o un detalle, pero más no.	No, en botones no es muy común el desarrollar este tipo de intervencio nes, pero sí me parece algo llamativo.	Yo he hecho la parte de tintura.	A ver, tengo una experiencia relativament e buena con botones. Yo trabajé en una fábrica de prendas de vestir muy grande, esta fábrica comenzó a trabajar con botones de	La incorpora ción de intervenc iones textiles en botones no es una práctica común, debido a la comercia lización

					tagua, estos botones son unos botones muy bonitos, tienen unos colores bastante bonitos, hay un proceso en el cual se deja macerar con ácido sulfúrico a muy baja concentración y con agua, esto es lo que provoca que al botón se le hagan grietas. Y luego se le ponen pigmentos a esa agua y a través de esas grietas entran el color.	y la percepción del botón como un elemento funcional, pero han realizado tinturados y procesos que modifican la apariencia del material del botón, lo que demuestra que las intervenciones textiles en botones son posibles y pueden generar resultados interesantes.

¿Usted que conocimiento tiene sobre técnicas de intervención Textil?	Intervención textil puede haber varias, estampado, sublimado, tintura, los más conocidos.	Conocemos todos los procesos textiles, tinturas de diferentes tipos de fibras, todo eso. Ya Ahora aplicado a su tesis sería ya la investigación.	Vengó trabajando dentro de la industria textil, específicamente dentro del área de tintura y dando ya últimamente asesorías a empresas en la parte de procesos de lavandería, procesos de tintura y ese tipo de cosas, entonces considero que sí tengo un poco de experiencia.	Conozco la parte serigráfica, otra técnica seria tinturado artesanal con degradado, aplicar varios colores sobre botón, para que usted tenga diseños de diferentes tonos en un mismo botón, también grabados.	Bastante alta, principalmente en el tema de tinturas, en el tema de desgaste, hay una industria que yo manejo bastante bien, que es la industria del jean, las prendas de vestir en jean.	Existe conocimiento sobre técnicas de intervención textil por parte de los ingenieros textiles, la técnica que más tienen familiarizada es la tintura, seguida por el estampado, sublimado y, serigrafia y grabado.
¿Usted que técnicas de intervención Textil conoce o a aplicado?	Sublimado, estampado por serigrafia y DTF	Tintura en prendas textiles de diferentes tipos de fibras naturales, fibras sintéticas.	Desde técnicas manuales hasta técnicas indústriales se puede ver técnicas como	En textiles más, pero pudiera de pronto usted enfocarse a la parte de sus botones. Pienso que sí, porque	Las generales, tintura, la serigrafía, los recubrimientos, los antifluido, grabados en	La tintura es la técnica más conocida y aplicada por ingeniero

			drapeado, se puede ver manualidades, se pueden ver degradados, se pueden ver bordados, entonces hay varias técnicas que se pueden aplicar como intervención textil, cortes, cutings, hay varias, dentro de las que más abarcan son las manualidades que se desarrollan dentro de la lavandería para denim.	pudiera hacerse como diseño, o incluso sería el trabajar usted con estampado, sería como usted diseñar a mano casi sus botones	láser es muy conocido para las prendas de jean, el estampado, creo yo que son las más comunes y en las que yo trabajaba.	s textiles, seguida por sublimado, estampado, serigrafia, DTF, degradados, manualidades de lavandería, bordados, grabado laser, drapeados y recubrimientos antifluido.
¿Usted que técnicas de intervención textil	Sublimados estampados y pintura o tinturado.	Forrarle al botón con algún material textil, en el proceso de	Técnicas de tintura directamente en botones o botones	Tanto el teñido como la parte del grabado, yo pienso.	Puede ser algún tipo de técnica física, por ejemplo, con desgaste	Las técnicas de intervención textil recomen

cree que se puedan aplicar en botones para su diferenciación?		confección en el corte hay cualquier cantidad de retazos, si usted podría aplicar esos retazos y forrarles ahí viene la parte como decía del diseño, con forrarle al botón para darle una vistosidad o aplicar al material textil un proceso de desgaste como lo hacen en Pelileo, una tintura, pero ya vamos a tener otro género textil, que podría ser un algodón, que lo hace mucho más fácil, la temperatura es lo importante aquí.	forrados con telas donde se puede hacer las intervenciones, fusionados, bordado, drapeados, teñidos, incluso grabados láser, sublimados, incluso hasta de DTF creo yo. Una de las nuevas alternativas podría ser lo nuevo que está saliendo, que es impresión UV sobre botones para generar diferentes tipos de textura o puede ser también impresión 3D sobre		mecánico, si a un botón convencional le hacemos un desgaste mecánico, va a tener una rugosidad, un aspecto distinto, que puede ser algo atractivo, también lógicamente el combinar tintas, ahí poner todos los botones en seco y poner pigmentos que vayan no sé, decolorando, manchando y haciendo algo atractivo a los botones y que puede tener un efecto en una prenda de vestir interesante.	dadas por ingenieros textiles para aplicarse en botones principalmente es la tintura, el sublimado, forrado, grabado laser, sin embargo, también las que algunos mencionaron son bordado, estampado, pintura, DTF, fusionados, drapeados, manchas con pigmentos, impresión UV,

			los botones.			impresión 3D.
¿Qué condiciones de operatividad influyen en las intervenciones que recomendó anteriormente?	Depende en primer lugar sobre qué material usted va a aplicar sus intervenciones, segundo lugar los medios que usted necesita para realizar los procesos y los equipos que usted necesita.	Tendríamos que ver las características del botón, sí es un plástico, un nylon, si es un poliéster para darle una tintura dependiendo qué composición tenga el botón, si es que es un poliéster a temperaturas altas 130º para eso buscar una máquina. Le veo un poco difícil, la verdad. Yo le recomiendo que trabaje con el algodón que podría hacerlo hasta manualmente.	Existen varias, depende el tipo de intervención puede verse la temperatura, el tiempo, la presión, la intensidad, creo que son las principales y la velocidad son las que más varían dentro de todas las intervenciones antes mencionadas.	La operatividad más bien sería después en base a cuánta cantidad de botones usted vaya a producir y cuál de estas técnicas le va a ser más factible.	Las más importante es temperatura, el tiempo lógicamente de ejecución, el pigmento y también se puede hacer el sellado, la mezcla, cómo está mezclado el producto y los químicos lógicamente que se utilizan para para poder tener un fijado adecuado.	Las condiciones de operatividad dependen varios factores como el material, la técnica de intervención utilizada, pero entre las principales esta la temperatura, el tiempo, la presión, la intensidad y la velocidad, sin embargo, también es importante los materiale

						s y procesos.
¿Qué me puede recomendar con respecto a la aplicación de intervenciones textiles?	Lo más importante, sobre qué producto usted va a aplicar y que materiales ustedes disponen para la aplicación, lo más importante es que usted le dé la parte comercial.	Lo que estamos hablando, preferible que usted forre el botón vendría como le digo, a la parte del diseño. De ahí con respecto al proceso podría hacer una curva de tintura, si usted va a hacer con los retazos se me ocurre consigue retazos blancos, pero no quiere que sea blanco, sino quiere que sea de colores se podría ponerle un proceso de tintura y hacerlo bien.	Primero buscar la forma de que sean repetitivas para que se puedan aplicar una y otra vez las que usted desee tomando en cuenta las condiciones adecuadas, por ejemplo, condiciones de presión, de temperatura, de tiempo que ya lo habíamos mencionado y sobre todo los materiales sobre los cuales se va a trabajar para que estas no	Le recomendaría que en el caso si es de pirograbado pues yo digo ahí tendría que usted tener el material adecuado no le recomendaría en este caso para que haga en los botones de tagua si fuera el caso, la parte de coco también.	Lo primero es que la técnica sea la adecuada, yo creo que uno de los factores importantes para que el resultado final sea el mejor, sea tintura, sea estampado, creo yo que lo mejor es tener la técnica adecuada y para tener la técnica adecuada lo primero que hay que hacer es un pilotaje.	Se recomienda principalmente que se tome en cuenta los materiales accesibles y el proceso o técnica que se va aplicar que pueda ser repetitivo y comercial, además es importante hacer un pilotaje para saber si es viable.

			varíen, ya que la aplicación de calor sobre botones que tienen una base plástica podría deformar o cambiar la apariencia y la forma de estos.			

Fuente: Elaboración propia

A partir de los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a ingenieros textiles, se encontró que existe un reconocimiento general sobre el valor añadido que las intervenciones textiles pueden aportar al campo del diseño de botones, como la mejora de la calidad, el impulso a la producción local, el fomento de la creatividad y el emprendimiento, sin embargo, mencionan que el precio debe estar en el valor agregado para que destaque frente a botones genéricos de bajo costo, esta percepción es importante para desarrollar el proyecto ya que se evidencia que el valor agregado debe incluirse en el precio ya que está marcando la diferencia en el mercado nacional.

Con respecto a la aplicación de intervenciones textiles específicamente en botones se evidencio que no es una práctica muy común entre los ingenieros textiles, existe poca exploración debido a que ven al botón como un elemento meramente funcional, algunos de los ingenieros han experimentado con procesos industrializados como tinturados y procesos que alteran la apariencia del material del botón dándoles un craquelado, pero para estos procesos se usan productos químicos que son poco accesibles e incluso contaminantes como la sosa caustica y ácido sulfúrico lo que impide la aplicación del tinturado sobre botones para el proyecto ya que se busca no

contaminar. Sin embargo, uno de los ingenieros ha trabajado con grabado en botones lo que demuestra que es viable explorar con las intervenciones textiles en botones para generar resultados distintivos.

Los conocimientos de ingenieros textiles sobre técnicas de intervención textil se basan en procesos industrializados que han aplicado en textiles más no a botones, siendo la tintura una de las técnicas con la que más están familiarizados, seguida por el estampado, el sublimado, el DTF, la serigrafía, y el grabado laser, aunque también en algún momento han aplicado técnicas como degradados, manualidades de lavandería, bordados, drapeados e incluso recubrimientos antifluido, lo que fundamenta su participación como fuente de conocimiento para la investigación.

Los ingenieros textiles recomiendan y concuerdan que las técnicas de intervención textil más viables para experimentar en botones son la tintura, el sublimado, el grado laser y el forrado sobre todo con residuos textiles ya que manifiestan que las empresas dejan cantidad de residuos, sin embargo, también las técnicas que con mayor frecuencia se mencionaron fueron la pintura manual, el DTF, los drapeados, el bordado y el acolchado, además se manifestó que existen dos nuevas técnicas como la impresión UV y la impresión 3D mencionando que podrían ser adaptados a los botones pero se debe experimentar, esta información refleja una amplia gama de posibilidades creativas.

Por otro parte, las condiciones de operatividad para la aplicación de dichas intervenciones textiles dependen de diferentes factores, siendo las principales y más comunes la temperatura, el tiempo, la presión, la intensidad y la velocidad, estas pueden cambiar o aumentarse dependiendo tanto de la técnica utilizada como de los materiales, además para asegurar la durabilidad y calidad de las intervenciones textiles es necesario una evaluación de dichas condiciones es por ello que el conocer las condiciones de operatividad es vital para la experimentación.

Como último punto, los ingenieros destacan la importancia de considerar materiales accesibles y técnicas que puedan ser repetitivas o comercialmente viables, además recomiendan realizar un pilotaje previo para evaluar la factibilidad tanto técnica como económica de cualquier intervención textil que se quiera aplicar en botones.

Triangulación de datos de las entrevistas

Tabla 29. *Triangulación de datos*

Indicadores	**Sastres**	**Diseñadores de textil e indumentaria o moda**	**Ingenieros Textiles**	**Bibliografía**
Insumos textiles	Se dedican a la confección de prendas sastre masculinas y femeninas entre ellas trajes, abrigos y camisas para siendo el botón el insumo de cierre más utilizado debido a la cantidad que se emplea por prenda, además manifiestan la necesidad de variedad en la oferta de botones y que su innovación podría llegar a diferenciar sus prendas en el mercado.	Los botones son los insumos de cierre más utilizados en la sastrería, sin embargo, a los existentes en el mercado se los ha considerado con potencial limitado, es por ello que los diseñadores coinciden en que la oferta local de botones se centra demasiado en la funcionalidad, presentando diseños genéricos poco atractivos que no satisfacen la necesidad de tener detalles personalizados y valor agregado que diferencien su marca en el mercado.	Reconocimiento general sobre el valor añadido que las intervenciones textiles pueden aportar al campo del diseño de insumos textiles específicamente de botones, como la mejora de la calidad, el impulso a la producción local, el fomento de la creatividad y el emprendimiento, sin embargo, mencionan que se debe tener conciencia del precio en el mercado nacional.	Los insumos son usados por diseñadores en la experimentación del diseño para reforzar sus creaciones, brindando un mejor realce a la superficie de la prenda, existe una gran variedad de insumos destinados a diferentes usos como la elaboración o decoración de indumentaria, en el mercado se pueden encontrar insumos tanto nacionales como importados con distinta forma, color y textura, los insumos más novedosos son los que más se agotan ya que son

				preferidos (Yupa, 2021).
Síntesis: Los insumos textiles que más son utilizados en la sastrería son los botones, ya que son fundamentales en la confección de prendas de vestir, aunque la oferta actual de botones se centra demasiado en la funcionalidad lo que llega a descuidar el diseño y la innovación presentando botones genéricos poco atractivos, esto limita su potencial por lo que se destaca la necesidad de una mayor variedad en el diseño de botones para satisfacer las demandas de los sastres artesanos y diseñadores de textil e indumentario o moda para permitirles crear prendas más atractivas y personalizadas que puedan diferenciarse en el mercado, sin embargo los ingenieros textiles destacan que el precio es un factor importante dentro del mercado.				
Diseño de botones y preferencias.	Las preferencias para adquirir un botón recaen en diversos factores como el color, la forma, la textura, el diseño y material. Los colores más utilizados son los neutros y esporádicamente los pasteles o vibrantes, cabe mencionar que los botones perforados de forma circular son los preferidos, sin embargo, también emplean los botones de asa o forrados, además tienen aceptación a la sostenibilidad.	Para algunos de este grupo el color es primordial, seguidos de la textura y la forma, mientras que para otros el material, tanto el diseño como la calidad son decisivos en la toma de decisiones de compra, con respecto a los colores los neutros son los más aplicados, pero puede cambiar con la tendencia que se maneje, además recomiendas forrar botones para poder personalizarlos, cabe mencionar	La aplicación de intervenciones textiles específicamente en diseño de botones no es una práctica muy común, se evidencia su poca exploración debido a que ven al botón como un elemento meramente funcional.	Existe una variedad de tipos de botones, se los puede dividir en perforados, con caña y a presión, por lo que para los diseñadores es indispensable comprender las características y aplicaciones de los diferentes tipos de botones para aplicarlos asertivamente en las diferentes prendas (Idrovo y Pintado, 2015).

		que tienen conciencia por la sostenibilidad.		
Síntesis: Las preferencias de los sastres artesanos con la de los diseñadores al elegir botones en su mayor parte concuerdan, incluyen aspectos como el color, la forma, la textura, el diseño y el material, además ambos grupos concuerdan en que el los tonos neutros son los más requeridos pero puede varían según las tendencias y ocasión de uso, el tipo de botón más usado es el perforado sin embargo recomiendan aplicar los forrados para dar mayor personalización a la prenda, por otro lado los sastres tienen aceptación por las intervenciones textiles aunque hay sus acepciones, en cambio los diseñadores están totalmente interesados en la novedad de introducir intervenciones textiles a botones, aunque la aplicación de intervenciones textiles en el diseño de botones no es una práctica común según los ingenieros textiles, pero existe un potencial para explorar esta área y agregar valor a las prendas, siendo esta información de utilidad para el diseño de botones.				
Intervenciones textiles	Hay aceptación para la incorporación de intervenciones textiles en botones, siempre y cuando se consideren las tendencias de moda y la demanda del mercado, algunas de las empresas ven incluso en las intervenciones textiles un potencial para diferenciar su marca, aunque no todas perciben una necesidad actual clara por esta innovación	Están familiarizados con diversas técnicas de intervención textil y consideran que las técnicas como el forrado, el grabado láser, el sublimado, el DTF, el patchwork con upcycling, la pintura manual, el trabajo con resina y las enredaderas son las que se podrían adaptar e incorporar a los botones.	Las técnicas de intervención textil más recomendadas para experimentar en botones son la tintura, el sublimado, el forrado y el grado laser, sin embargo, también las técnicas que con mayor frecuencia se mencionaron fueron la pintura manual, el DTF, los drapeados, el bordado y el acolchado, además se manifestó que existen nuevas	La Intervención textil es una práctica o disciplina artística dentro del diseño textil que consiste en modificar o trasformar materiales y textiles ya existentes para crear nuevos o darles un aspecto diferente mediante la aplicación de diferentes técnicas, como el bordado, el estampado, la serigrafia, el teñido entre otros. Los textiles

	en el mercado local.		técnicas tanto la impresión UV como la impresión 3D, cabe mencionar que destacan la importancia de considerar materiales accesibles y técnicas que puedan ser repetitivas o comercialmente viables.	pueden manipularse para experimentar, explorar y comunicar formas de expresión, conceptos o mensajes de temas como identidad, amor, cultura, historia, problemas sociales, medio ambiente o política. Los diseñadores pueden combinar tanto técnicas y materiales tradicionales o si tienen enfoques innovadores pueden experimentar con nuevos métodos y materiales no convencionales (Udale, 2016).
Síntesis: Las intervenciones textiles son técnicas que modifican o transforman los materiales textiles para crear nuevos diseños o darles un aspecto diferente, existe una variedad de técnicas como la tintura, el estampado, el bordado, entre otras. Existe una aceptación general su incorporación en botones ya que pueden agregar valor a las prendas y diferenciarlas en el mercado, las más recomendadas según los diseñadores e ignórenos textiles para usarse en botones son el forrado con tela, el grabado láser, la tintura, el sublimado, el DTF, el patchwork con upcycling, la pintura manual, el trabajo con resina, los drapeados, el bordado y el acolchado, además se destaca la importancia de considerar materiales accesibles y técnicas que puedan ser repetitivas o comercialmente viables.				

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

Los resultados de las entrevistas realizadas a sastres demuestran que los insumos textiles más utilizados en sastrería son los botones, aunque en el mercado comercializa botones genéricos poco atractivos centrados solamente en la funcionalidad descuidando el diseño y la innovación, lo que limita su potencial por lo que se evidencia la necesidad de botones que respondan a la demanda de los sastres, además mencionaron producen entre 40 a 300 prendas entre trajes sastres y abrigos, mencionando que de esta producción dejan botones y residuos textiles que son desechados. En este contexto, la propuesta de diseñar botones con intervenciones textiles para permitirles a las microempresas de sastrería diferenciar su indumentaria e implementar el uso tanto de residuos textiles como de botones en des uso cobra sentido como alternativa creativa y sostenible conectada con los intereses del público objetivo.

En cambio con la entrevista a los sastres y a diseñadores de textil e indumentaria se concluyó que las preferencias en botones incluyen aspectos como el color, la forma, la textura, el diseño y el material, siendo el color una de los más importantes donde hubo relación de respuesta entre sastres y diseñadores, destacando que los colores neutros son los más requeridos, sin embargo puede variar la preferencia según las tendencias y ocasión de uso, además el tipo de botón más usado es el perforado pero tanto sastres como diseñadores recomiendan aplicar los de asa o pie que pueden ser forrados para dar mayor elegancia a la prenda, además por ambas partes existe interés en el usos de botones sostenibles. Esta información es valiosa para armar un catálogo con propuestas de diseño de botones asegurando que los botones cumplan con las demandas de dichos sastres y diseñadores, abriéndoles camino a nuevas oportunidades creativas.

Por otra parte, Udale (2016) afirma que las intervenciones textiles son técnicas que modifican o transforman los materiales textiles para crear nuevos diseños o darles un aspecto diferente, está noción con cuerda con los ingenieros textiles y diseñadores que mencionan las intervenciones textiles dan un valor agregado al diseño y manifiestan que la incorporación de técnicas de intervención textil en botones es positiva ya que pueden agregar valor a las prendas e incluso diferenciarlas en el

mercado, las técnicas más recomendadas por diseñadores e ingenieros textiles para usarse en botones son el forrado con tela, el grabado láser, la tintura, el sublimado, el DTF, el patchwork con upcycling, la pintura manual, el trabajo con resina, los drapeados, el bordado y el acolchado, lo que evidencia que es viable la experimentación con intervenciones para su incorporación en botones, además, se destaca la importancia de considerar materiales accesibles y técnicas que puedan ser repetitivas o comercialmente viables.

Como punto importante los ingenieros textiles destacan que el tinturado de botones es una técnica industrial la cual necesita de maquinaria especializada por lo que se debe tomar en consideración que los botones de poliéster deben llegar altas temperaturas que no llega una cocina doméstica, además que se requiere de materiales químicos poco accesibles y contaminantes por lo que se evitara el uso de dicha técnica.

De manera que se concluye que existe interés por nuevos diseños de botones y aceptabilidad por las intervenciones textiles por lo que se respalda la propuesta de un catálogo de botones que diversifique la oferta local y diferencia los productos indumentarios, además que se evidencia un interés por la sostenibilidad por lo que el uso de botones en des uso y residuos textiles de estas micro empresas es una alternativa para reducir en una pequeña parte el impacto ambiental.

Fichas de experimentación

Tabla 30. *Ficha de experimentación 1*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: GP01</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Grabado laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Nitidez</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>7</td><td>0.1000</td><td>250</td><td>1.38 m</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El grabado laser en poder 7 no graba en el botón de poliéster por lo que no es recomendable.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 31. *Ficha de experimentación 2*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: GP02</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Grabado laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Nitidez</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>10</td><td>0.1000</td><td>250</td><td>1.38 m</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El grabado laser en poder 10 se puede visualizar con claridad y su textura al tacto es muy leve.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 32. *Ficha de experimentación 3*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: GP03</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Grabado laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Nitidez</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>15</td><td>0.1000</td><td>250</td><td>1.38 m</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El grabado laser en poder 15 se puede visualizar con claridad y su textura al tacto es leve.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33. *Ficha de experimentación 4*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: GP04</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Grabado laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Nitidez</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>20</td><td>0.1000</td><td>250</td><td>1.38 m</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El grabado laser en poder 20 se puede visualizar con claridad y posee profundidad por lo que tiene textura al tacto.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 34. *Ficha de experimentación 5*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: GP05</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Grabado laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Nitidez</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>25</td><td>0.1000</td><td>250</td><td>1.38 m</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El grabado laser en poder 25 se puede visualizar con claridad y posee profundidad por lo que tiene textura al tacto.</td></tr>
</table>

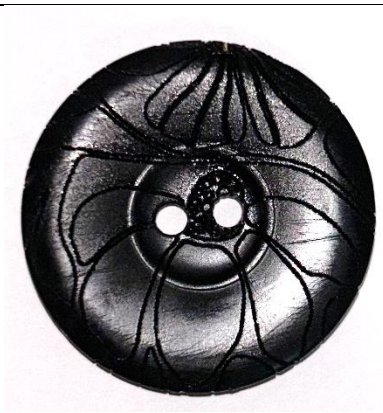
Fuente: Elaboración propia

Tabla 35. *Ficha de experimentación 6*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: GP06</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Grabado laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Nitidez</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>30</td><td>0.1000</td><td>250</td><td>1.38 m</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El grabado laser en poder 30 se puede visualizar con claridad y posee un poco más profundidad por lo que tiene más textura al tacto.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 36. *Ficha de experimentación 7*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: GP07</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Grabado laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Nitidez</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>35</td><td>0.1000</td><td>250</td><td>1.38 m</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El grabado laser en poder 35 se puede visualizar con claridad y posee un poco mayor profundidad por lo que tiene mayor textura al tacto.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 37. *Ficha de experimentación 8*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: CP08</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3">
</td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Corte laser
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Poder</td><td>Presión</td><td>Velocidad</td><td>Tiempo</td><td>Diámetro botón</td></tr>
<tr><td>85</td><td>50</td><td>10</td><td>45 s</td><td>3.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El corte laser en botón de poliéster permite cambiar la forma original del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 38. *Ficha de experimentación 9*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: SP09</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Sublimado
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster
Color: Beige</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Temperatura</td><td>Tiempo</td><td>Colores</td><td>Diámetro del botón</td><td>Forma del botón</td></tr>
<tr><td>180 °C</td><td>20 segundos</td><td>1</td><td>3.5 cm</td><td>Cóncavo</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tiempo no es el suficiente para traspasar completamente la tinta del sublimado hacia el botón, además la forma cóncava del botón no permite una trasferencia uniforme.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 39. *Ficha de experimentación 10*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: SP10</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Sublimado
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster
Color: Beige</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Temperatura</td><td>Tiempo</td><td>Colores</td><td>Diámetro del botón</td><td>Forma del botón</td></tr>
<tr><td>180 °C</td><td>30 segundos</td><td>1</td><td>3.5 cm</td><td>Cóncavo</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tiempo no es el suficiente para traspasar completamente la tinta del sublimado hacia el botón, además la forma cóncava del botón no permite una trasferencia uniforme.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 40. *Ficha de experimentación 11*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: SP11</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Sublimado
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster
Color: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Temperatura</td><td>Tiempo</td><td>Colores</td><td>Diámetro del botón</td><td>Forma del botón</td></tr>
<tr><td>180 °C</td><td>40 segundos</td><td>1</td><td>2.8 cm</td><td>Plano con protuberancia en el frente</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tiempo puede ser el adecuado, además la forma plana del botón ayuda a una mejor transferencia ya que se distribuye mejor el calor, sin embargo, para realizar la prueba se optó por hacerla en el reverso del botón ya que el frente poseía protuberancia lo que dificultaba la experimentación.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 41. *Ficha de experimentación 12*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: SP12</td></tr>
<tr><td colspan="2">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">Técnica: Industrial
Intervención textil: Sublimado
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster
Color: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Temperatura</td><td>Tiempo</td><td>Colores</td><td>Diámetro del botón</td><td>Forma del botón</td></tr>
<tr><td>180 °C</td><td>45 segundos</td><td>1</td><td>2.8 cm</td><td>Plano por el revés</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tiempo es el adecuado, además la forma plana del botón ayuda a una mejor transferencia ya que se distribuye mejor el calor, sin embargo, para realizar la prueba se optó por hacerla en el reverso del botón ya que el frente poseía protuberancia lo que dificultaba la experimentación, cabe mencionar que la gran parte de botones que oferta el mercado no son completamente planos por lo que no es tan viable el uso de sublimado directamente en el botón.</td></tr>
</table>

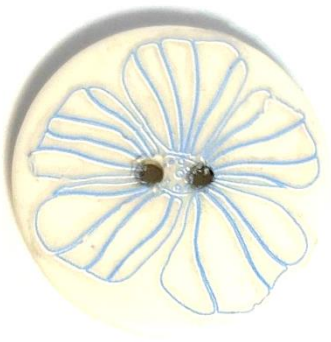
Fuente: Elaboración propia

Tabla 42. *Ficha de experimentación 13*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: SF13</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Industrial
Intervención textil: Sublimado
Tipo de botón: Forrado
Material: Tela de poliéster
Color: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Temperatura</td><td>Tiempo</td><td>Colores</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td></tr>
<tr><td>180 °C</td><td>60 segundos</td><td>1</td><td>2.2 cm</td><td>4.5 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">La transferencia del sublimado a la tela para forrar el botón es una solución viable ya que la distribución del calor es mucho más fácil y uniforme.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 43. *Ficha de experimentación 14*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: DP14</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="6">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="3">Técnica: Industrial
Intervención textil: DTF
Tipo de botón: Perforado
Material: poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="6">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Temperatura</td><td>Tiempo</td><td>N coleres</td><td>N Línea</td><td>Diámetro del botón</td><td>Forma del botón</td></tr>
<tr><td>180 °C</td><td>40 segundos</td><td>1</td><td>0.25 cm</td><td>3.5 cm</td><td>Cóncavo</td></tr>
<tr><td colspan="6">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="2">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="2">(X) No lavar</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="6">El DTF no es factible para aplicarse directamente en botones ya que su acabado es gomoso y mancha el botón, además se sale fácilmente.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 44. *Ficha de experimentación 15*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: DF15</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="6">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="3">Técnica: Industrial
Intervención textil: DTF
Tipo de botón: Forrado
Material: Algodón / Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="6">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Temperatura</td><td>Tiempo</td><td>N colores</td><td>N Línea</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td></tr>
<tr><td>180 °C</td><td>20 segundos</td><td>1</td><td>0.25 cm</td><td>3 cm</td><td>6 cm</td></tr>
<tr><td colspan="6">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="2">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="2">(X) Lavar en seco</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="6">La transferencia del DTF a la tela para forrar el botón es una solución viable ya que en la tela esta intervención textil no deja un acabado gomoso y no mancha.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 45. *Ficha de experimentación 16*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: PF16</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Plisado con cambio de dirección
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia del plisado</td><td>Medida del plisado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>4</td><td>11</td><td>0.5 cm</td><td>0.3 cm</td><td>3 cm</td><td>6 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n45, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado se adapta a la medida del botón y permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 46. *Ficha de experimentación 17*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: PF17</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="4">Fecha: 12/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="4">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="4">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Plisado con cambio de dirección
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia del plisado</td><td>Medida del plisado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.8 cm</td><td>0.3 cm</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado queda un poco grande para la medida del botón, sin embargo, se aprecia bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 47. *Ficha de experimentación 18*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: PF18</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="4">Fecha: 12/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="4">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="4">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Plisado con cambio de dirección
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia del plisado</td><td>Medida del plisado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.5 cm</td><td>0.3 cm</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado se adapta a la medida del botón y permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 48. *Ficha de experimentación 19*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: PF19</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 12/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Plisado con cambio de dirección
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia del plisado</td><td>Medida del plisado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.5 cm</td><td>0.3 cm</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado se adapta a la medida del botón y permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 49. *Ficha de experimentación 20*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: PF20</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 12/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Plisado con cambio de dirección
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia del plisado</td><td>Medida del plisado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.5 cm</td><td>0.1 cm</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado dificulta el cambio de dirección por lo que un plisado normal es viable, sin embargo, permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

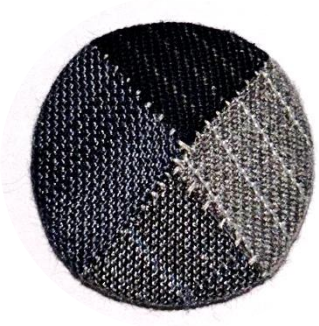
Fuente: Elaboración propia

Tabla 50. *Ficha de experimentación 21*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: PF21</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 12/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Plisado con cambio de dirección
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia del plisado</td><td>Medida del plisado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.5 cm</td><td>0.1 cm</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado dificulta el cambio de dirección por lo que toma más tiempo, pero permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

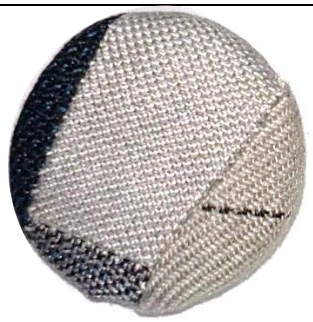
Fuente: Elaboración propia

Tabla 51. *Ficha de experimentación 22*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: PaF22</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 05/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal.
Intervención textil: Patchwork
Tipo de botón: Forrado
Material: Residuos varios.</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Técnica de patchwork</td><td>N residuos de tela</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de ejecución</td></tr>
<tr><td>Charm quilt</td><td>4</td><td>3 cm</td><td>6 cm</td><td>2 m</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tamaño del botón es n45, posee buen tamaño para realizar un patchwork, la técnica charm quilt permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no se unan muchas piezas para que no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 52. *Ficha de experimentación 23*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: PaF23</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 12/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal.
Intervención textil: Patchwork
Tipo de botón: Forrado
Material: Residuos varios.</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Técnica de patchwork</td><td>N residuos de tela</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de ejecución</td></tr>
<tr><td>Crazy quilt</td><td>4</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>3 m</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un patchwork, la técnica crazy quilt permite unir residuos sin un orden por lo que facilita hacer formas únicas, es importante que la tela sea delgada y no se unan muchas piezas para que no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 53. *Ficha de experimentación 24*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: PaF24</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 12/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal.
Intervención textil: Patchwork
Tipo de botón: Forrado
Material: Residuos varios.</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Técnica de patchwork</td><td>N residuos de tela</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de ejecución</td></tr>
<tr><td>Paper piecing</td><td>4</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 m</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un patchwork, la técnica paper piecing permite realizar formas por medio de un patrón en papel lo que facilita hacer figuras, es importante que la tela sea delgada y no se unan muchas piezas para que no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 54. *Ficha de experimentación 25*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: AF25</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Acolchado
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia entre costura</td><td>Forma del acolchado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.5 cm</td><td>Entrecruzado</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>3 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 55. *Ficha de experimentación 26*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: AF26</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Acolchado
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia entre costura</td><td>Forma del acolchado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.5 cm</td><td>Lineal</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>2 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además la forma lineal acorta el tiempo de elaboración, pero es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 56. *Ficha de experimentación 27*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: AF27</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Acolchado
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia entre costura</td><td>Forma del acolchado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>0.5 cm</td><td>Ondas</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>3 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 57. *Ficha de experimentación 28*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: AF28</td></tr>
<tr><td colspan="4">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="7">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Acolchado
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Blanco</td></tr>
<tr><td colspan="7">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Número de puntada</td><td>PPP</td><td>Distancia entre costura</td><td>Forma del acolchado</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>3</td><td>16</td><td>1 cm</td><td>Zig Zag</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>3 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="7">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="3">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="3">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="7">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 58. *Ficha de experimentación 29*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: BF29</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Bordado manual
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Celeste y amarillo</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Puntada</td><td>Numero de hilo</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>Punto de tallo (contorno)
Punto lanzado (Flor)</td><td>8</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas punto de tallo y punto lanzado son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 59. *Ficha de experimentación 30*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: BF30</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Bordado manual
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Rosado y verde</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Puntada</td><td>Numero de hilo</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>Punto de rosa (rosa)
Punto espiga (hojas)</td><td>8
5</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>5 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas punto de rosa y punto espiga son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 60. *Ficha de experimentación 31*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: BF31</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Bordado manual
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Rosado y beige</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Puntada</td><td>Numero de hilo</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>Punto lanzado (flor)
Punto nudo (centro)</td><td>8</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>4 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas punto lanzado y punto nudo son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.</td></tr>
</table>

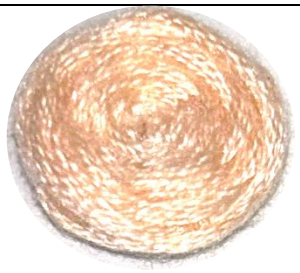
Fuente: Elaboración propia

Tabla 61. *Ficha de experimentación 32*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: BF32</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="5">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Bordado manual
Tipo de botón: Forrado
Color de hilo: Celeste</td></tr>
<tr><td colspan="5">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Puntada</td><td>Numero de hilo</td><td>Diámetro del botón</td><td>Diámetro de la tela</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>Pespunte (contorno)
Punto de cadeneta (centro)</td><td>8</td><td>2.5 cm</td><td>5 cm</td><td>3.30 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="5">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="5">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas pespunte y punto de cadeneta son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 62. *Ficha de experimentación 33*

<table>
<tr><td colspan="3">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: BP33</td></tr>
<tr><td colspan="2">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="4">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Bordado manual
Tipo de botón: Perforado
Color de hilo: Rosado Salmon</td></tr>
<tr><td colspan="4">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Puntada</td><td>Numero de hilo</td><td>Diámetro del botón</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>Punto de rosa</td><td>8</td><td>1.5 cm</td><td>4.3 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="4">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td>( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td>( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="4">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="4">El bordado directamente sobre el botón perforado es inestable y puede zafarse fácilmente.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 63. *Ficha de experimentación 34*

<table>
<tr><td colspan="3">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: BP34</td></tr>
<tr><td colspan="2">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="2">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="4">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Muestra física</td><td colspan="2">Características</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Bordado manual con chaquiras
Tipo de botón: Perforado
Hilo: De pescar</td></tr>
<tr><td colspan="4">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Puntada</td><td>Numero de hilo</td><td>Diámetro del botón</td><td>Tiempo de elaboración</td></tr>
<tr><td>Pespunte</td><td>0,25 mm</td><td>1.7 cm</td><td>6 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="4">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td>( ) Secar a la sombra</td><td>( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td>( ) No usar cloro</td><td>(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="4">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="4">El bordado manual con chaquiras tiene mucho tiempo de elaboración, sin embargo su estética es llamativa.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 64. *Ficha de experimentación 35*

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td colspan="2">REF: PiP35</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="6">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Pintura manual
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="6">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Tipo de pintura</td><td>Fijador</td><td>N colores</td><td>Diámetro del botón</td><td>Tiempo de elaboración</td><td>Tiempo de secado</td></tr>
<tr><td>Acrílico</td><td>Resina</td><td>5</td><td>3.5 cm</td><td>5 minutos</td><td>72 horas</td></tr>
<tr><td colspan="6">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="2">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="2">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="6">El pintado a mano es con pintura acrílica en botones es viable y de rápido secado, sin embargo, el uso de resina como fijador para proteger la pintura es de lento secado y compromete el tiempo de entrega.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 65. *Ficha de experimentación 36*

<table>
<tr><td colspan="5">FICHA DE EXPERIMENTACIÓN</td><td>REF: PiP36</td></tr>
<tr><td colspan="3">Investigador: Magdalena Fiallos</td><td colspan="3">Fecha: 13/05/2025</td></tr>
<tr><td colspan="6">BOTÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra física</td><td colspan="3">Características</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td colspan="3">Técnica: Artesanal
Intervención textil: Pintura manual
Tipo de botón: Perforado
Material: Poliéster</td></tr>
<tr><td colspan="6">CONDICIONES DE OPERATIVIDAD</td></tr>
<tr><td>Tipo de pintura</td><td>Fijador</td><td>N colores</td><td>Diámetro del botón</td><td>Tiempo de elaboración</td><td>Tiempo de secado</td></tr>
<tr><td>Acrílico</td><td>Laca</td><td>4</td><td>3.5 cm</td><td>4 minutos</td><td>10 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="6">CUIDADOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente</td><td colspan="2">( ) Secar a la sombra</td><td colspan="2">( ) No planchar</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) No lavar en seco</td><td colspan="2">( ) No usar cloro</td><td colspan="2">(X) Lavado en seco</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
<tr><td colspan="6">El pintado a mano es con pintura acrílica en botones es viable y de rápido secado, además el uso de laca como fijador para proteger la pintura es de rápido secado favoreciendo el tiempo de entrega.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia

Fichas de valoración

Tabla 66. *Ficha de valoración de grabado laser*

FICHA DE VALORCAIÓN					
Investigador: Magdalena Fiallos			**Fecha:** 14/05/2025		
GRABADO LASER					
Condiciones de operatividad					
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)					
REF	**Poder**	**Nitidez**	**Velocidad**	**Tiempo**	**Total**
GP01	1	5	5	5	16
GP02	4	5	5	5	19
GP03	4	5	5	5	19
GP04	5	5	5	5	20
GP05	3	5	5	5	18
GP06	2	5	5	5	17
GP07	2	5	5	5	17

Fuente: Elaboración propia

Tabla 67. *Ficha de valoración de corte laser*

FICHA DE VALORCAIÓN						
Investigador: Magdalena Fiallos			**Fecha:** 14/05/2025			
CORTE LASER						
Condiciones de operatividad						
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)						
REF	**Poder**	**Presión**	**Velocidad**	**Tiempo**	**Terminado**	**Total**
CP08	5	5	5	5	2	22

Fuente: Elaboración propia

Tabla 68. *Ficha de valoración de sublimado*

FICHA DE VALORCAIÓN					
Investigador: Magdalena Fiallos			**Fecha:** 14/05/2025		
SUBLIMADO					
Condiciones de operatividad					
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)					
REF	**Temperatura**	**Tiempo**	**Diámetro del botón**	**Forma o tipo del botón**	**Total**
SP09	5	1	5	1	12
SP10	5	2	5	1	13
SP11	5	3	4	3	15
SP12	5	4	4	3	16
SF13	5	5	4	5	19

Fuente: Elaboración propia

Tabla 69. *Ficha de valoración de DTF*

FICHA DE VALORCAIÓN						
Investigador: Magdalena Fiallos				**Fecha:** 14/05/2025		
DTF						
Condiciones de operatividad						
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)						
REF	**Temperatura**	**Tiempo**	**Numero de línea**	**Diámetro del botón**	**Forma o tipo del botón**	**Total**
DP14	5	3	5	5	1	19
DF15	5	5	5	5	5	25

Fuente: Elaboración propia

Tabla 70. *Ficha de valoración de plisado*

FICHA DE VALORCAIÓN								
Investigador: Magdalena Fiallos					**Fecha:** 14/05/2025			
PLISADO								
Condiciones de operatividad								
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)								
REF	**Numero de puntada**	**PPP**	**Distancia del plisado**	**Medida del plisado**	**Diámetro del botón**	**Diámetro de la tela**	**Tiempo de elaboración**	**Total**
PF16	5	5	5	5	5	5	5	35
PF17	5	5	3	5	4	4	5	31
PF18	5	5	5	5	5	5	5	35
PF19	5	5	5	5	5	5	5	35
PF20	5	5	5	3	5	5	5	33
PF21	5	5	5	5	5	5	4	34

Fuente: Elaboración propia

Tabla 71. *Ficha de valoración de patchwork*

FICHA DE VALORCAIÓN						
Investigador: Magdalena Fiallos				**Fecha:** 14/05/2025		
PATCHWORK						
Condiciones de operatividad						
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)						
REF	**Técnica de patchwork**	**Numero de residuos**	**Diámetro del botón**	**Diámetro de la tela**	**Tiempo de elaboración**	**Total**
PaF22	5	5	5	5	5	25
PaF23	5	5	5	5	4	24
PaF24	5	5	5	5	3	23

Fuente: Elaboración propia

Tabla 72. *Ficha de valoración de acolchado*

FICHA DE VALORCAIÓN								
Investigador: Magdalena Fiallos					**Fecha:** 14/05/2025			
ACOLCHADO								
Condiciones de operatividad								
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)								
REF	**Numero de puntada**	**PPP**	**Distancia entre costura**	**Forma del acolchado**	**Diámetro del botón**	**Diámetro de la tela**	**Tiempo de elaboración**	**Total**
AF25	5	5	5	5	5	5	5	35
AF26	5	5	5	5	4	4	5	33
AF27	5	5	4	3	5	5	5	32
AF28	5	5	4	3	5	5	5	32

Fuente: Elaboración propia

Tabla 73. *Ficha de valoración de bordado manual*

FICHA DE VALORCAIÓN						
Investigador: Magdalena Fiallos				**Fecha:** 14/05/2025		
BORDADO MANUAL						
Condiciones de operatividad						
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)						
REF	**Puntada**	**Numero de hilo**	**Diámetro del botón**	**Diámetro de la tela**	**Tiempo de elaboración**	**Total**
BF29	4	5	5	5	5	24
BF30	3	5	5	5	5	23
BF31	4	5	5	5	5	24
BF32	5	5	5	5	5	25
BP33	2	5	5	1	3	16
BF34	5	5	5	5	5	25

Fuente: Elaboración propia

Tabla 74. *Ficha de valoración de pintura manual*

FICHA DE VALORCAIÓN							
Investigador: Magdalena Fiallos				**Fecha:** 14/05/2025			
PINTURA MANUAL							
Condiciones de operatividad							
Puntuación del 1-5 (siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor puntaje)							
REF	**Tipo de pintura**	**Fijador**	**Numero de colores**	**Diámetro del botón**	**Tiempo de elaboración**	**Tiempo de secado**	**Total**
PiP35	5	3	5	5	5	2	25
PiP36	5	5	5	5	5	5	30

Fuente: Elaboración propia

Tras la valoración numérica según los criterios de evaluación que corresponden a las condiciones de operatividad empleadas en cada muestra se puedo obtener que las técnicas aplicables en botones son grabadas laser, sublimado, DTF, plisado, acolchado, patchwork, pintura y bordado manual.

Las técnicas industriales con mejor puntuación son el grabado laser con la muestra GP04, es la que mayor puntuación obtuvo según las condiciones de operatividad evaluadas, siendo la de mejor estética, en cambio el corte laser obtuvo un puntaje bajo es por ello que no se toma en consideración, por otro lado, para el sublimado la muestra SF13 es la que evidencia una uniforme transferencia y nitidez por sus condiciones de operatividad, por último el DTF con la muestra DF15 con su mayor acabado presenta el mayor puntaje siendo la aplicable para las propuestas.

Las técnicas artesanales con mejor puntuación son el plisado con las muestras PF16, PF18 y PF19 debido a que son las de mejores condiciones de operatividad, seguido por el patchwork con la referencia PaF22, el acolchado con la muestra AF25, también el bordado manual con las referencias BF32, BF34 y finalmente la pintura manual con la muestra PiP36, siendo las condiciones de operatividad que se replicaran en el proceso de diseño y materialización de las propuestas.

4.5. **Conclusiones**

Una vez realizado el proceso de experimentación y valoración se concluye que las intervenciones textiles que se pueden aplicar directamente en botones perforados de poliéster son grabados laser, corte laser y pintura manual dado que son las técnicas que más puntaje obtuvieron ya que destacan por sus condiciones de operatividad y su acabado final, sin embargo, de cada técnica mencionada anteriormente se obtuvo el mejor ejemplar, además como punto importante el grabado laser es las técnica que menos tiempo requiere siendo las más comercial.

Por otra parte, las intervenciones textiles que se pueden emplear en botones forrados son sublimado, DTF, plisado, patchwork, acolchado y bordado manual, debido a que dichas técnicas no se pueden realizar en botones perforados por factores como la forma o el acabado, como es el caso del sublimado y DTF que no se acoplan a la forma del botón que en su mayor parte son cóncavos, convexos y planos con protuberancia en el frente lo que dificulta una transferencia uniforme, además el DTF deja un acabado sucio y gomoso, es por ello que como solución se optó hacerlo en residuos de tela para forrar el botón asegurando la calidad de los botones.

Cabe mencionar que el plisado, patchwork, acolchado y bordado manual son totalmente aplicables a botones forrados debido a que tienen un puntaje alto en la etapa de valoración donde la mayoría de los prototipos de experimentación son válidos asegurando que la materialización sea efectiva y de calidad.

CAPÍTULO V

TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION

5.1. Cronograma de producción

El cronograma de producción es una herramienta que facilita el gestionar una empresa o proyecto, permitiéndole planificar y organizar tanto las actividades como los procesos relacionados con los productos o servicios, lo cual optimiza cada fase dentro del proceso dando paso a la eficacia en tiempo, costos, recursos y calidad. A continuación, se presenta un cronograma en el cual se planifica las actividades que deben ser realizadas cada semana para el desarrollo del presente proyecto, tales como: la fase de pre producción, la de producción y la de post producción.

Tabla 75. *Cronograma*

		Marzo		**Abril**					**Mayo**				**Junio**		
Actividades		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14
		17-21	24-28	31-4	7-11	14-18	21-25	28-2	5-9	12-16	19-23	26-30	2-6	9-13	16-20
PRE PRODUCCIÓN	Antecedentes generales														
	Marco Referencial														
	Investigación del Mercado														
	Marco Metodológico														
	Tecnologías relacionadas con la														

	producción														
	Experimentación y valoración														
	Descripción de la propuesta														
	Análisis del perfil del Consumidor														
	Análisis de la Marca														
	Análisis y concepto de la propuesta														
	Materiales e insumos														
PRODUCCIÓN	Abstracción de formas														
	Diseño de intervenciones textiles														
	Propuestas de diseño de botones														
	Fichas técnicas														

	Elaborar propuestas de botones														
	Fichas de costos														
	Estructuración de catalogo														
POST PRODUCCIÓN	Acabados del producto														
	Sesión de fotos con el producto final														
	Packaging														

Fuente: Elaboración propia

5.2. **Control de calidad**

El control de calidad se define como el conjunto de técnicas o actividades que se utilizan para determinar que un producto o servicio tenga los estándares de calidad requeridos, consiste en realizar acciones de carácter operativo que faciliten dirigir cada etapa del proceso, de esta manera se puede eliminar o reducir errores y desconformidades para asegurar la calidad, además se prioriza la mejora continua con eficiencia y eficacia (Parra-Suárez, FA. et al., 2020).

Para el control de calidad se toma en cuenta varios aspectos de revisión en cada fase de la producción desde la investigación hasta la presentación final del producto, por lo que se deberá asegurar una correcta ejecución de las intervenciones textiles en los botones, por ello se evaluaran por medio de pruebas de solidez, acabos y funcionalidad para asegurar que se cumpla con la calidad deseada.

Tabla 76. *Control de calidad*

Etapa	Detalle
Pre producción	• Investigación: fuentes confiables como libros, tesis, revistas y artículos científico o académicos, asegurando que la información sea verídica y fortalezca al proyecto. • Aprobación de fichas experimentales para no tener inconvenientes en el proceso de experimentación. • Selección de técnicas de intervención textil para la experimentación según la interpretación de los datos obtenidos de las entrevistas a diseñadores textiles e ingenieros textiles. • Preparación de Materiales: Revisar los residuos de tela y los botones que dono la empresa para utilizar los más óptimos. • Experimentación: con las técnicas de intervención textil recomendadas para ver su factibilidad en incorporarlas en botones por medio de fichas de experimentación. • Valoración: evaluar las técnicas experimentadas para utilizar las más adecuadas en la producción.
Producción	• Conceptualización y moodboard de inspiración: Realizar esta actividad según las tendencias actuales tomando en consideración las preferencias de los consumidores. • Diseño de propuestas de botones que sean acorde a los requerimientos de sastres y diseñadores. • Materialización de propuestas con intervenciones textiles: correcta ejecución de las técnicas y la optimización de recursos. • Pruebas de lavado y frote tanto húmedo como seco para asegurar que no haya fallas de calidad o manche una prenda el botón, además se podrá recomendar cuidados para el lavado.

	• Fichas técnicas para asegurar que se pueda repetir la reproducción de cada botón. • Desarrollo del catálogo de botones con todas las propuestas de diseño que poseen calidad y hayan pasado las pruebas.
Post producción	• Fotografías: imágenes de calidad con buena resolución, se debe tomar en cuenta el estilismo y producción. • Revisión de acabados y presentación: Botones como catalogo deben tener acabados óptimos por lo que se hace su revisión antes de la entrega final.

Fuente: Elaboración propia

5.3. **Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto**

Los recursos tecnológicos y equipos para el desarrollo del proyecto fueron detallados en el capítulo III, entre ellos esta una laptop con acceso a internet equipada con programas Adobe Illustrator, Photoshop y Word tanto para la investigación como para el desarrollo de contextualización e inspiración del diseño de botones, también un celular para la documentación y evidencia del proceso de experimentación, además de maquinaria o equipo para las intervenciones textiles industriales que se desarrollaran en un centro externo donde se especialicen en sublimación, DTF y grabado laser.

Por otra parte, la infraestructura es de importancia por lo que se debe tener un espacio que sea adecuado para la fase de experimentación y producción.

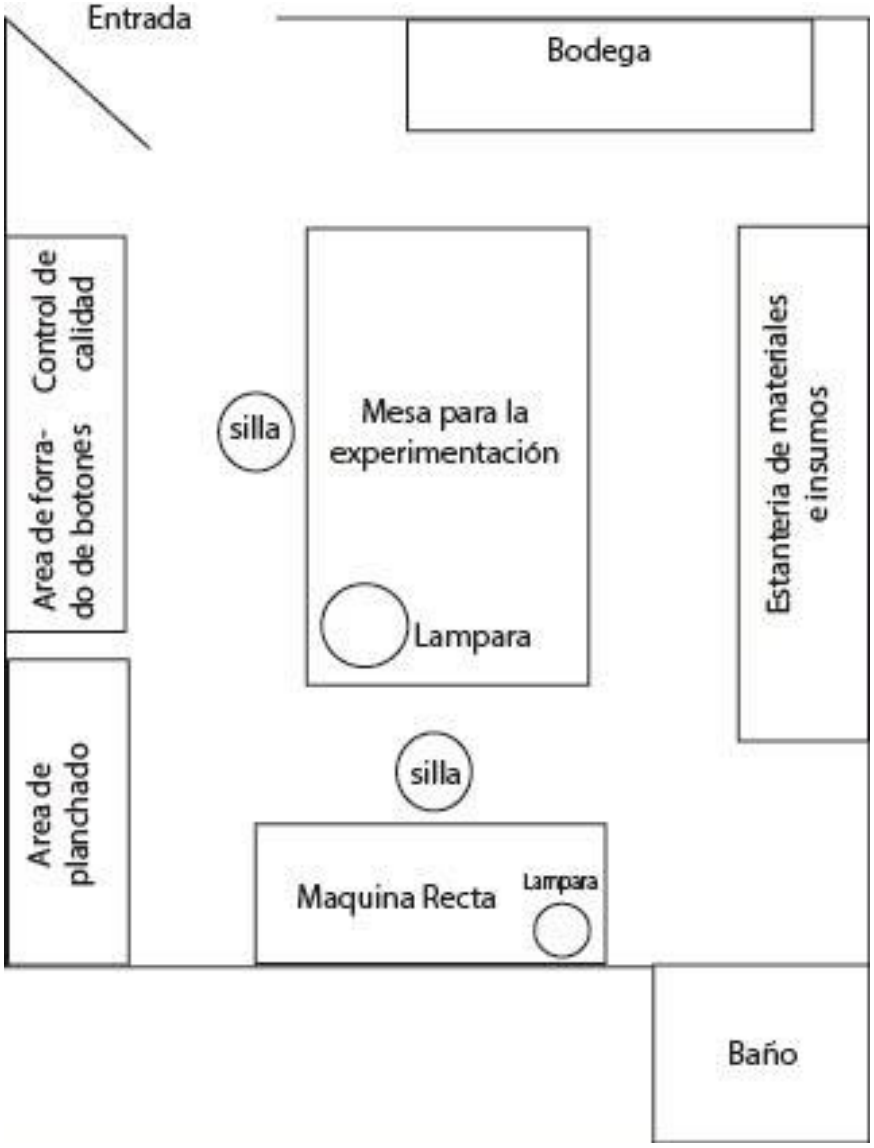


Figura 22. *Loyaut Taller de experimentación*

Fuente: Elaboración propia

5.4. **Requerimientos de mano de obra**

La mano de obra es primordial en el desarrollo del proyecto por lo que se requiere de la participación de varios profesionales que aportaran de manera directa o indirecta en la correcta producción de las intervenciones textiles para el diseño de botones.

Tabla 77. *Requerimientos de mano de obra*

Cargo	**Cantidad**	**Función**
Diseñador de textil e indumentaria	1	Se encarga de realizar la investigación, realiza entrevistas, fichas, la fase creativa para las propuestas de botones y desarrolla el catálogo.
Artesano u operario	1	Encargado de llevar a cabo la producción de las propuestas de botones.
Diseñador grafico	1	Asesora en la impresión de intervenciones industriales como sublimado, dtf, y grabado laser.
Control de calidad	1	Evalúa la calidad de las intervenciones textiles en los botones.
Fotógrafo	1	Se encarga de tomar fotos a todas las propuestas de botones obtenidos.

Fuente: Elaboración propia

5.5. Seguridad industrial y medio ambiente

La seguridad industrial y medioambiente consiste en un conjunto de prácticas o normas que resguardan la salud e integridad de los trabajadores previniendo accidentes o enfermedades en el entorno laboral, lo que busca garantizar un trabajo seguro y un ambiente saludable, además contribuye a la reducción del impacto ambiental por lo que promueve a una producción más cociente con el medio ambiente y las personas.

Por lo que a continuación se presentan medidas tanto de seguridad como ambientales para proteger la vida, la salud y el bienestar de los trabajadores:

Medidas de Seguridad

El área destinada a la aplicación de técnicas de intervención textil debe tener buena iluminación para evitar el cansancio visual, además debe tener amplitud y mantenerse en orden para evitar accidentes como caídas. Es fundamental que las herramientas estén organizadas para no interrumpir el acceso, además contribuye a evitar distracciones que podrían ocasionar accidentes.

La protección de las manos es muy importante dado que algunas de las técnicas de intervención textil requieren de la aplicación de calor, es recomendable el uso de guates térmicos para proteger los manos del calor de la plancha ya que puede producir quemaduras, además para técnicas como bordado se necesita el uso de un dedal para proteger los dedos de pinchazos y heridas.

Los trabajadores deberán recogerse el cabello, e inclusive utilizar una cofia, mascarilla y mandil para una mayor protección.

Medidas Ambientales

Es importante tener un manejo de los residuos por ello la experimentación y producción del proyecto se utilizará botones en des uso y residuos textiles donados por la empresa Creaciones Proaño por lo que no se adquirirá estos materiales, por otra parte, se implementará un manejo de residuos adecuado para el proceso de producción ya que es común que se deje restos de hilos, papel o de tela, por lo que estos desechos serán clasificados y reciclados e incluso eliminados de manera consiente para de este modo reducir en pequeña una pequeña parte el impacto ambiental.

El cumplimiento de normativas ambientales es importante por lo que el proyecto se encuentra en sintonía con las normas asegurando que todos los procesos productivos cumplan las regularizaciones ambientales locales, además incluye la utilización de residuos y el uso consiente de recursos naturales.

CAPÍTULO VI

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1. Descripción del producto o servicio

El presente proyecto tiene como finalidad crear un catálogo de botones centrado en el diseño de botones para la diferenciación de indumentaria de la marca Creaciones Proaño mediante la aplicación de intervenciones textiles. Este producto mostrara las técnicas de intervención textil más óptimas para el diseño de botones seleccionadas en el proceso de experimentación, asegurando que el servició tenga la calidad requerida para usarse en botones que posteriormente se aplicaran en la indumentaria de dicha marca, además que este servicio prestado a botones permitirá que las prendas puedan diferenciarse en un mercado donde los insumos ofertados son genéricos.

El objetivo principal es contribuir en cierto grado al cuidado del medio ambiente es por ello que se utilizaran botones en des uso y residuos textiles para reducir en una pequeña parte la huella de carbono, además que se aportaría a que las micro empresas de sastrería como Creaciones Proaño diferencien sus prendas en el mercado, lo que puede llegar a tener repercusiones positivas para la empresa como atraer a nuevos consumidores.

Al desarrollar el proyecto para una empresa de sastrería se toma en cuenta tanto los requerimientos como las preferencias de sastres artesanos y diseñadores de textil e indumentaria que serían potenciales consumidores, además se seguirá tendencias actuales asegurando que las propuestas sean novedosas en el mercado local, así mismo impulse la creatividad e incluso la implementación de insumos diferenciadores que sean contemporáneos y con conciencia ambiental.

6.1.1. Brain storming (lluvia de ideas)

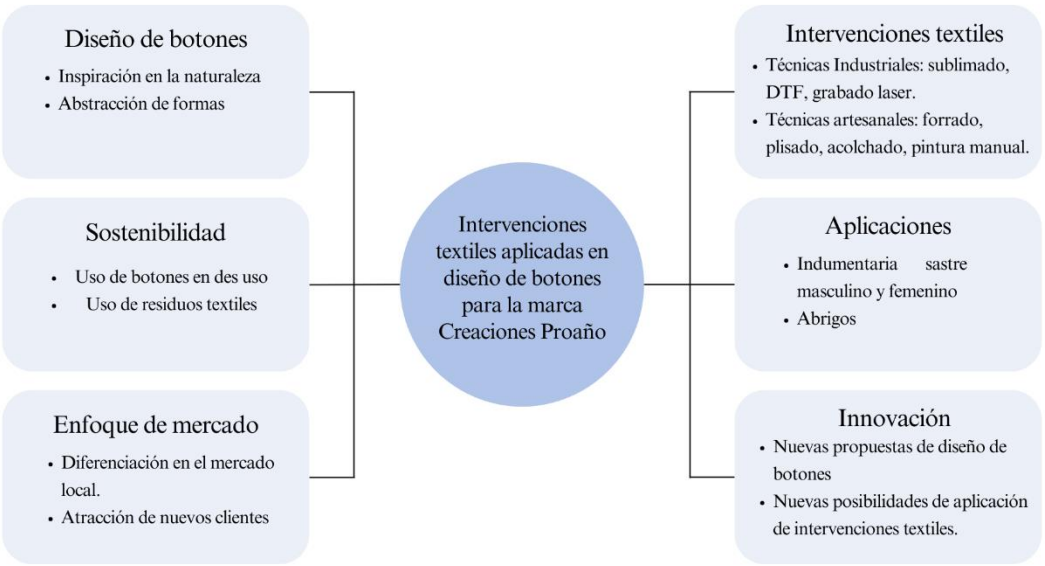


Figura 23. *Lluvia de ideas*

Fuente: Elaboración propia

6.2. Perfil del cliente.

El cliente en el que se centra este proyecto son principalmente hombre y mujeres de 25 años en delante, con estrato social C+, B- y B+, situados en la zona urbana de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua. Son profesionales con educación superior de tercer nivel o técnica avanzada, su ocupación se divide en diseñadores de textil e indumentaria y en sastres artesanos dueños de micro empresas de sastrería que confeccionen tanto indumentaria masculina como femenina.

Este grupo tiene principios de responsabilidad ambiental, poseen visión innovadora, creativa, emprendedora y la necesidad de diferenciar sus prendas para ser competitivos en el mercado, así como en el crecimiento de su economía, se vean interesados por la sostenibilidad y están dispuestos a contribuir con la reducción de la huella de carbono.

Con respecto a decisiones de compra buscan un servicio de calidad, buen trato, disponibilidad y eficacia, además prefieren productos o servicios funcionales y

estéticos. Por otra parte, son consumidores consientes por lo que el producto o servicio que adquieran debe tener un valor agregado y ser útil, también tienen cierto interés en servíos que contribuyan a la reducción de la contaminación.

Están interesados en la diversificación en diseños de botones para incorpóralos en sus productos indumentarios, cabe mencionar que tienen aceptación por la introducción de intervenciones textiles a insumos de cierre.

6.2.1. **Moodboard del perfil del cliente**



Figura 24. *Moodboard perfil del cliente*

Fuente: Elaboración propia

6.3. **Identidad de marca.**

Abotonarte es una marca con ideales en la creatividad y exclusividad, que representa al botón como un elemento artístico y funcional, su nombre nace de la unión entre la acción de abotonar y el arte debido a que antiguamente al botón se lo consideraba como un objeto artístico de gran valor, busca colocar a este avió como un complemento con gran potencial que puede ser un diferenciador en la indumentaria.

Cada botón es pensado como una pieza única y creativa con diseños contemporáneos que vayan de la mano con las tendencias actuales añadiendo elementos que aporten distintivo en el mercado nacional, además son elaborados en cierto porcentaje con materiales reciclados y con una producción consciente de series cortas lo que garantiza bajo impacto ambiental, contribuyendo a la reducción en una pequeña parte de la contaminación.

Estructura de la marca



Figura 25. *Imagotipo de la marca ABOTONARTE*

Fuente: Elaborado por Carolina Maldonado



Figura *26.* Construcción de imagotipo Abotonarte

Fuente: Elaborado por Carolina Maldonado



Figura 27. *Variaciones*

Fuente: Elaborado por Carolina Maldonado



Figura 28. *Aplicaciones correctas del imagotipo*

Fuente: Elaborado por Carolina Maldonado



Figura 29. *Aplicaciones Incorrectas del imagotipo*

Fuente: Elaborado por Carolina Maldonado

Tipografía

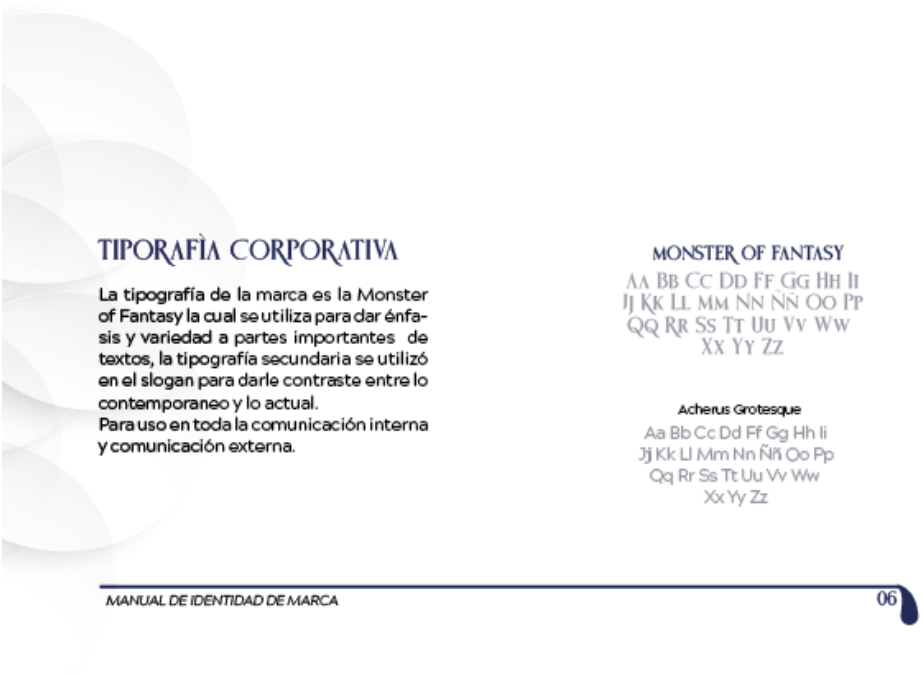


Figura 30. *Tipografía*

Cromática

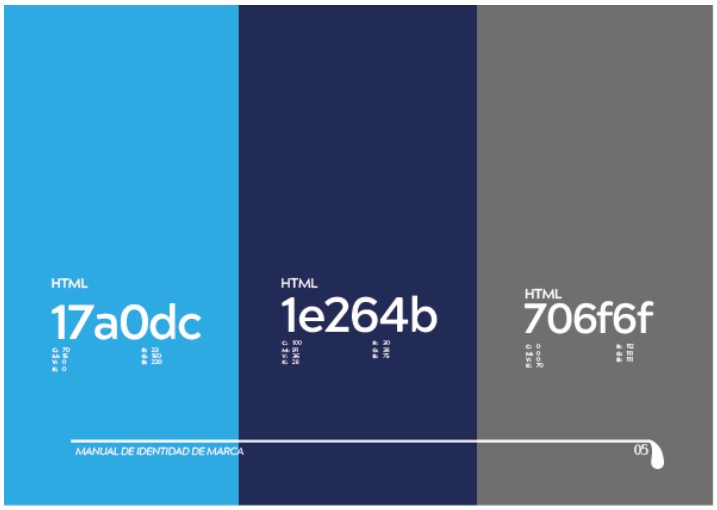


Figura 31. *Cromática de la marca*

Fuente: Elaborado por Carolina Maldonado

6.4. **Uso de la marca.**



Figura 32. *Uso de la marca*

Fuente: Elaborado por Carolina Maldonado

6.5. **Análisis de color de la propuesta**

El color de la propuesta se basa en los requerimientos de los sastres artesanos y diseñadores de textil e indumentaria los cuales requieren como base colores neutros u oscuros como el negro, el azul y el gris dado que son los colores que más se comercializan en la sastrería, dichos colores simbolizan elegancia, exclusividad, confianza y estabilidad complementados con colores como el beige, el violeta, el amarillo e incluso el turquesa, que evocan creatividad dado que el violeta inspira tanto a la imaginación como a la sabiduría, el turquesa a la renovación, el amarillo representan energía o entusiasmo logrando una paleta con variedad de posibilidades y combinaciones, cabe recalcar que dichos colores son los que están presentes en la indumentaria que fabrican.

La paleta de colores seleccionada se forma a través de la unión de los colores usados por la empresa Creaciones Proaño, las preferencias del consumidor y la tendencia Estate en la que la inspiración es el campo centrándose en la conexión entre el hombre y la naturaleza, en como el entorno puede ser un medio de inspiración o creatividad, entrelazando la sobriedad de la sastrería con la expresividad de los paisajes del campo ecuatoriano, buscando transmitir elegancia sin perder la creatividad, además estos colores no solo son visualmente atractivos sino que también enriquecen al producto y aportan distintivo.

El integrar dicha paleta en botones será esencial para la empresa Creaciones Proaño debido a que la indumentaria que fabrican será complementada con botones contemporáneos con colores en tendencia que capten la atención de los clientes y atraiga a nuevos consumidores logrando un distintivo que marque la diferencia en el mercado local.

6.5.1. **Paleta de color de la propuesta**



Figura 33. *Paleta de color de la propuesta*

Fuente: Elaboración propia

6.6. Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso).

6.6.1. Macrotendencia

Macrotendencia se refiere a las tendencias globales que no son pasajeras si no suelen prolongarse, estas señalan los comportamientos o la reacción de los consumidores en cuestión a las situaciones que ocurren en el mundo, es por ello que el conocimiento sobre las macrotendencias es fundamental para comprender las exigencias, requerimientos y necesidades del consumidor, además que indican los caminos que las empresas deben tomar para subsistir en el mercado.

La macrotendencia que influye en el proyecto es Hiper-recursividad 25/26 de Inexmoda 2025 la cual resalta el espíritu emprendedor centrado en la preocupación por la contaminación debido a que existe una ansiedad por buscar respuestas rápidas ya que si no se hacen cambios en la manera de utilizar los recursos naturales y en el control de desechos de las industrias en un futuro muy próximo el planeta será inhabitable, es por ello que se evidencia la creciente demanda de la sostenibilidad, también las nuevas formas de economía circular y el desarrollo de la inteligencia artificial para la segunda mano, esta macrotendencia incentiva a las empresas a optar por una producción más ética y responsable que vele por el futuro del planeta y de las personas.

6.6.2. Tendencia

Inexmoda lanzo la tendencia de consumo Estate 2025 la cual se inspira en la vida del campo donde sobresale la conexión del hombre con la naturaleza, además se centra en el respeto por el entorno natural y las tradiciones para mejorar la calidad de vida y optimizar los recursos naturales, esta tendencia plantea el uso de técnicas tanto artísticas como artesanales que se destaquen en diseño, procesos manuales que se trasmiten por generaciones para llevarlas a la actualidad como el patchwork, los drapeados o plisados, el acolchado, el bordado y la pintura manual que se convierten en un lenguaje de inspiración y comunicación de historia.

Se conecta con el lujo y elegancia representativos de la sastrería a partir de elementos clave como paletas de color más sofisticadas, atemporales y neutras con acentos que llamen la atención, de esta manera se puede generar una elección de

producto más acertada para el consumidor, además se ven imprescindibles los detalles que ayudan a destacar la indumentaria como el uso de broches, botones y cerrajes.

Los elementos clave son los tejidos y las combinaciones, también las grafías como los cuadros florares y cuadros tipo mantel, pero con una inspiración más orgánica con rayas que cuenten una historia, dichas formas abstraídas de la naturaleza, entrelazando a la sastrería con el campo en busca de elegancia con un toque creativo.



Figura 34. *Tendencia Estate*

Fuente: Elaboración propia

6.7. **Concepto de la propuesta.**

El concepto de la propuesta se basa en la representación de la creatividad, elegancia e historia inspirada en la conexión con el campo y la naturaleza donde las intervenciones textiles juegan un papel importante debido a que serán las encargadas de plasmar las formas y colores en los botones aportando distintivo a las prendas para su diferenciación en el mercado local. Este proyecto se centra en el uso de técnicas de intervención textil tanto industriales como artesanales para su aplicación en botones

que posteriormente se puedan implementar en indumentaria de la línea de sastrería combinando la sobriedad con la expresividad a través de la innovación y creatividad.

Los diseños de botones se realizarán con residuos textiles y botones en des usos provenientes de la empresa Creaciones Proaño, respondiendo a los requerimientos tanto de la empresa como de sastres artesanos y diseñadores de textil e indumentaria que necesitan un elemento diferenciador que aporte valor a la indumentaria que fabrican, además de este modo aporten con la reducción de la contaminación.

Como resultado se presentara un catálogo de botones con propuestas de diseño que implementen técnicas de intervención textil como el grabado laser, el sublimado, el DTF, el plisado, el patchwork, el bordado, el acolchado y la pintura manual lo que añade un valor a cada botón, además el proceso de experimentación, diseño y la materialización serán documentados y compilados en dicho catalogo que servirá como una herramienta de conocimiento para interesados en el tema, cabe destacar que su función principal es dar propuestas a la empresa para la diferenciación de sus productos indumentarios.

Tabla 78. *Nueve ámbitos del diseño*

Nueve ámbitos del diseño	
1. BRIF	Desarrollar un catálogo con propuestas de diseño de botones para la empresa Creaciones Proaño basada en la línea de vestuario formal wear para indumentaria tanto masculina como femenina, donde se empleara la metodología basada en los nueve ámbitos del diseño, la cual prioriza la distinción, la elegancia y la creatividad, con inspiración en la tendencias actuales que conectan con la naturaleza y la implementación de técnicas de intervención textil, además dichas propuestas responderán a los requerimientos de sastres y diseñadores de textil e indumentaria.
2. Análisis del usuario	**Usuario:** Sastres artesanos y diseñadores de textil e Indumentaria **Demográfica:** Hombre y mujeres de 25 años en adelante tanto casados como solteros.

	Sociografía: estrato social C+ y B **Geográfica:** Residentes de Ambato en la provincia de Tungurahua, ubicados en la zona céntrica y urbana. **Psicográfica:** Consumidor emprendedor y consiente caracterizado por la elegancia, la clase, emprendedor, con visión creativa, con interés en la sostenibilidad. **Actitud de compra:** Es recolector debido a que busca elementos únicos con detalles diferentes que agreguen valor.
3. Análisis del ámbito social	**Cultural:** Tiene tradiciones familiares. **Educación:** Posee educación superior sea título universitario o tecnológico e incluso de maestro artesano. **Religión:** No pertenece a una religión especifica por lo que la religión no influye en su vestimenta. **Política:** No tiene una inclinación determinada a algún partido político por lo que no es relevante. **Etnia:** el usuario pertenece a la etnia mestiza. **Pensamientos sociales:** No pertenece actualmente ningún grupo social.
4 Análisis del contexto espacio- temporal	**Definir los códigos:** **Tiempo:** Corresponde al tiempo Actual y contemporáneo. **Temporada:** Otoño/Invierno 2025 **Clima**: El clima es templado con inclinación a frio debido a que se dirige a la sierra y a la ciudad de Ambato que posee un clima templado con variaciones.
5 Análisis de la función	Los botones están pensados para ser tanto estéticos como funcionales por lo que deben cumplir como sistema de oclusión para indumentaria del universo de vestuario formal wear, cada botón está diseñado de acuerdo con un estilo clásico creativo que va con los intereses del usuario, además su ocasión de uso es eventos importantes, cabe mencionar que también sirve como elemento de

	distinción para la diferenciación de la indumentaria de la empresa Creaciones Proaño.
6 Planteamiento del simbolismo	Las propuestas de diseño de botones están guiadas por la distinción que es símbolo de algo único y diferente, además se toma la tendencia Estate que posee un simbolismo en la conexión con el campo, la naturaleza y los detalles que aportan valor como las intervenciones textiles que transmiten historia, todo esto se conecta con el objetivo de expresar esta distinción con detalles creativos que generan diferenciación para la indumentaria.
7 Análisis de lo estético	**Elementos estéticos** **Silueta:** Los usuarios requieren botones circulares con formas tomadas de tendencias actuales. **Línea:** la línea de vestuario a la que se dirigen los botones es la formal wear ya que están propuestos para indumentaria de sastrería y abrigos. **Textiles:** Los textiles utilizados son residuos de telas proveniente de la empresa Creaciones Proaño. **Color:** Los colores base son el negro, gris y azul debido a que son los colores más utilizados dentro de la empresa, los complementos son, el violeta y turquesa, en acentos están el amarrillo y el beige. **Textura:** Se va a incorporar intervenciones textiles como grabado laser, sublimado, DTF, plisado, patchwork, acolchado, bordado manual y pintura manual. **Avíos:** Se requiere hilo, hilo de bordar, pintura acrílica, laca.
8 análisis del estilo	El estilo a utilizar es el clásico creativo que funciona la elegancia y sobriedad del estilo clásico con un toque de originalidad y creatividad, este estilo permite expresar distinción sin perder la sofisticación y la tradición para crear looks únicos, además se busca introducir un elemento sorpresa o un detalle inusual, como un color vibrante o una textura inesperada e incluso un accesorio único, cabe mencionar que prevalece el equilibrio entre lo formal y lo creativo.
9 definición del concepto	La conceptualización se basa en los requerimientos del consumidor y en la tendencia Estate que se inspira en la conexión con el campo

	donde las formas orgánicas y los colores expresivos propios de la naturaleza se complementan con los colores sobrios de la sastrería dando lugar al estilo clásico creativo que permite un equilibrio entre lo elegante y lo creativo evocando detalles únicos y diferentes que trasmitan distinción.

Fuente: Elaboración propia



Figura 35. *Moodboard de inspiración*

Fuente: Elaboración propia

6.8. Elementos del diseño

6.8.1. Siluetas

Se trabajara en botones con silueta circular debido a que es la forma genérica que se oferta en el mercado y se diseñara sobre aquellos debido a que la empresa los facilito para el proyecto, también las siluetas serán abstraídas del campo y la naturaleza donde sobresalen las formas orgánicas, geométricas y simples evocando la expresividad del campo con la aplicación de técnicas de intervención textil que crean nuevas formas que trasmiten distintivo lo que diferenciaría la indumentaria de la marca Creaciones Proaño.

6.8.2. Proporción y línea

Se usa elementos del diseño que ayuden tanto a transmitir como a comunicar distinción, elegancia y sobre todo la conexión con la naturaleza, entre estos elementos está la dirección, el reflejo, la concentración y la repetición de formas. Estos elementos permiten crear formas y patrones que resalten por medio de la proporción, dirección y distribución de las líneas, por otra parte, dentro del campo y la naturaleza se puede encontrar una proporción tanto simetría como asimétrica lo que será clave para un equilibrio en las propuestas lo que facilitara diseños armónicos, dinámicos, expresivos, creativos que trasmitan el concepto del proyecto asegurando que sean únicos y distintivos.

6.8.3. Función

La función de los botones recae en que deben ser tanto estéticos como funcionales para ser usados como medio de oclusión de productos indumentarios de la línea de sastrería, además deben ser pensados para su aplicación en un universo de vestuario formal wear con ocasión de uso de ocasiones especiales y eventos importantes, cabe destacar que su funcionalidad también se basa en trasmitir la conexión con la naturaleza y servir como un medio de diferenciación creativo para indumentaria de la empresa para la cual se realiza el proyecto, como añadido servirán para diversificar la oferta en el mercado local.

6.8.4. **Detalles**

Como detalle clave está el uso de intervenciones textiles como el grabado laser, sublimado, DTF, plisado, patchwork, acolchado, bordado y pintura manual sobre botones en des uso y residuos textiles, estos detalles son fundamentales para las propuestas de diseño ya que son lo que marcaran la diferencia ante los botones genéricos, además mediante estas técnicas se plasmaran las formas que resaltaran a los botones por medio de texturas y colores enriqueciendo al diseño, cabe mencionar que estas técnicas cuentan una historia que no solo conecta la naturaleza y la artesanía sino que también evoca la expresión creativa con una visón contemporánea agregando valor a los productos.

6.8.5. **Estilo**

El estilo que se maneja en la propuesta es el clásico creativo, enfocado en las preferencias o requerimientos del consumidor y en las tendencias, además las propuestas integran la sobriedad de la sastrería con elementos expresivos de la naturaleza, desde dicho enfoque se da lugar a diseños contemporáneos con aplicación de técnicas artesanales e industriales armonizando la naturaleza con los avances tecnológicos con una visión creativa pensados para un mercado que valora la distinción, autenticidad y la elegancia.

6.8.6. **Intervenciones textiles y acabados, terminados**

Se trabaja con varias intervenciones textiles tales como grabado laser, sublimado, DTF, plisado, patchwork, bordado y pintura manual las cuales se aplicarán tanto a botones en des uso como a residuos textiles que servirán para realizar botones forrados, para las técnicas industriales como artesanales se asegura que no habrá errores ni malos acabados debido a que en el proceso de experimentación ya se hiso varios pilotajes que fueron evaluados para la selección de los más adecuados. Por otra parte, el forrado se realizará con acabados de primera debido a que se dispone de una troqueladora asegurando que no haya complicaciones ni errores.

En cuanto al grabado laser se utilizara la mejor intensidad valorada en el proceso de experimentación, de esta manera se asegura que el gabado sea nítido y las formas se puedan visualizar con facilidad, también se usara un grosor de línea de 0,25

dado que dicho grosor es ideal para que las líneas no se unan entre sí y deformen el diseño, para esta técnica se usaran botones en des uso de colores oscuros debido a que en estos colores se visualiza mejor tanto las líneas como las formas del diseño, posteriormente se pasara un trapo por el botón para limpiar el polvo que deja el grabado laser, de esta manera se presentara acabados de calidad.

Para el sublimado se optara por realizarlo en los residuos de tela que estén limpios y en óptimas condiciones, deberán ser de color blanco con 100 porciento poliéster para asegurar una trasferencia de color nítida, además se aplicara una temperatura moderada con un tiempo de 50 segundos debido a que estas condiciones de operatividad fueron las que dieron mejores resultados en la experimentación, para el forrado se deberá medir el tamaño del botón para forrarlo en la troqueladora para un terminado limpio.

El DTF se aplicará de igual manera como el sublimado tomando las mismas condiciones de operatividad con la diferencia que los residuos de tela que se utilizaran pueden ser de colores oscuros o claros y de distintos materiales, esto debido a que el DTF puede realizarse en varios colores como el blanco lo que permitirá el contraste de la tela con el DTF para que se visualice el diseño con claridad, además el optar por trasferir esta técnica en la tela para forrar el botón y no usarla directamente en un botón perforado de poliéster permite que el acabado sea limpio sin dejar residuos gomosos lo que asegura un terminado de calidad.

Por otra parte el plisado se realizara en residuos de telas que sean delgados de poco grosor para que el plisado sea manipulable en el proceso de producción y pueda realizarse cambios de dirección, además la distancia entre plisados será de 0.5 cm ya que esta medida fue la que mejor resultados evidencio en el proceso de experimentación, cabe mencionar también que los plisados deben tener costura debido a que pueden llegar a deformase tras el lavado es por ello que el número de puntada a usarse será la n4 o n3 según el tamaño del botón ya que estas puntadas presentaron un buen acabado en el plisado, de esta manera se puede asegurar que el plisado no perderá forma, por ultimo como punto importante es fundamental que la tela usada tenga poco grosor y que los plisados no sean grotescos ni estén sobre montados para que en el

forrado no haya inconvenientes, estos parámetros aseguraran un acabado uniforme con firmeza.

Con respecto al patchwork se realizará con técnicas como el ¨ charm quilt ¨ que consiste en crear un textil por medio de la unión de varios cuadrados de diferentes telas, también con la técnica ¨paper piecing¨ que consiste en realizar un patrón en papel de la forma que tendrá el patchwork, estas técnicas son las que mejor estética y practicidad evidenciaron en el proceso de experimentación, para ambas técnicas se considerara telas delgadas para que las costuras no sean tan gruesas, además que se abrirán las costuras para de este modo facilitar el proceso de forrado irrumpiendo la creación de bultos ni deformaciones asegurando un acabado limpio y uniforme.

El acolchado se realizara con una puntada recta n3 y con una distancia máxima de 0.5 cm entre costura debido a que dichas condiciones de operatividad fueron las mejores arrojadas por la etapa de valoración, además las formas serán trazadas con tiza antes de pasar la costura debido a que de esta manera se asegura que no haya una desproporción o se deforme el diseño, el hilo será de colores contrastantes con la base de la tela para que el diseño se pueda visualizar con claridad, como punto importante se usara residuos de tela de poco grosor para que el acolchado y el forrado quede con sin imperfecciones, se priorizara que ningún hilo quede salido permitiendo un terminado profesional.

Para el bordado manual se utilizara hilos de n8 y n5 según las necesidades del diseño, dado que estos número de hilos dieron resultados satisfactorios en el proceso de experimentación y valoración, para bordar primero se trazara la forma en el residuo de tela para posteriormente realizar las puntadas según el diseño propuesto, las puntadas que mejor resultados dieron son la el pespunte, el punto tallo, punto lanzado, punto de cadeneta, punto rosa, punto nudo, y punto de espiga las cuales pueden ser usadas en conjunto dado que su combinación da infinidad de posibilidades de diseño, son de fácil manipulación y tienen un buen acabado, cabe mencionar que la tela base debe tener un grosor considerable para que tenga firmeza el bordado, los hilo se anudaran en la parte posterior de la tela y se cortaran al ras evitando hilos largos que puedan formar protuberancias en el forrado del botón, además se tendrá una tención

considerable del hilo en cada puntada evitando hilo flojos que puedan acortar la vida de uso del botón bordado asegurando un acabado firme y uniforme.

Para concluir, la pintura manual se realizara sobre botones perforados y se usara pintura acrílica debido a que tiene un rápido secado y fácil manipulación, las formas serán trazadas con lápiz para evitar errores en las formas, se utilizara pinceles n3 y n2 para lograr detalles uniformes sin que haya errores, además para asegurar que la pintura no se salga se fijara con laca que evita daños y alarga el tiempo de vida del diseño, de esta manera se perdura un acabado tanto estético como limpio con durabilidad.

6.9. **Materiales e insumos.**

Los materiales e insumos son fundamentales en cualquier proyecto para el desarrollo de un producto o servicio, en este caso dentro de los materiales primordiales se encuentran botones en des uso tanto perforados como con pie para forrar, también residuos de diferentes telas que son utilizadas para la confección de trajes sastres y abrigos, se usaran tejidos planos con composición de poliéster, algodón y mezclas. En cuanto a los insumos para el desarrollo de las intervenciones textiles se usarán hilos tanto para maquina como para bordar, pintura acrílica, laca y chaquiras, además se utilizarán tanto materiales como herramientas secundarias que aportarán en el proceso de producción o acabados como tizas, lápiz, papel, tijeras de tela, pulidoras, reglas, cinta métrica, agujas, plancha y troqueladora.

Todos los materiales sean principales como secundarios serán seleccionaos segundas característica especificas del diseño o intervención textil, asegurando la funcionalidad y estética del producto, estos materiales e insumos reflejan un compromiso con las empresas si no también con la sostenibilidad.

Tabla 79. *Listado de materiales e insumos*

Categoría	Materiales e Insumos
Botones	Perforados, con pie para forrar
Textiles	Variedad de residuos de telas usadas en sastrería y abrigos

Insumos extra	Chaquiras.
Hilos	Hilos de nylon o poliéster para la maquina recta, hilos para bordar n8 y n5.
Herramientas manuales	Aguja para bordar, tijera, pulidora, lápiz, tiza, regla.
Maquinaria	Maquina recta, troqueladora, plancha.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 80. *Precios de botones comerciales y genéricos.*

Botón	Tamaño	Precio
	Grande	0.30 ctv.
	Grande	0.30 ctv.

	Grande	0.30 ctv.
	Mediano	0.20 ctv.
	Grande n40	0.50 ctvs.
	Grande n40	0.05 ctvs.

Fuente: Elaboración propia

6.10. **Sketch o bocetos**

- **diseños planos por prenda o referencia**

Linea unisex Adulto

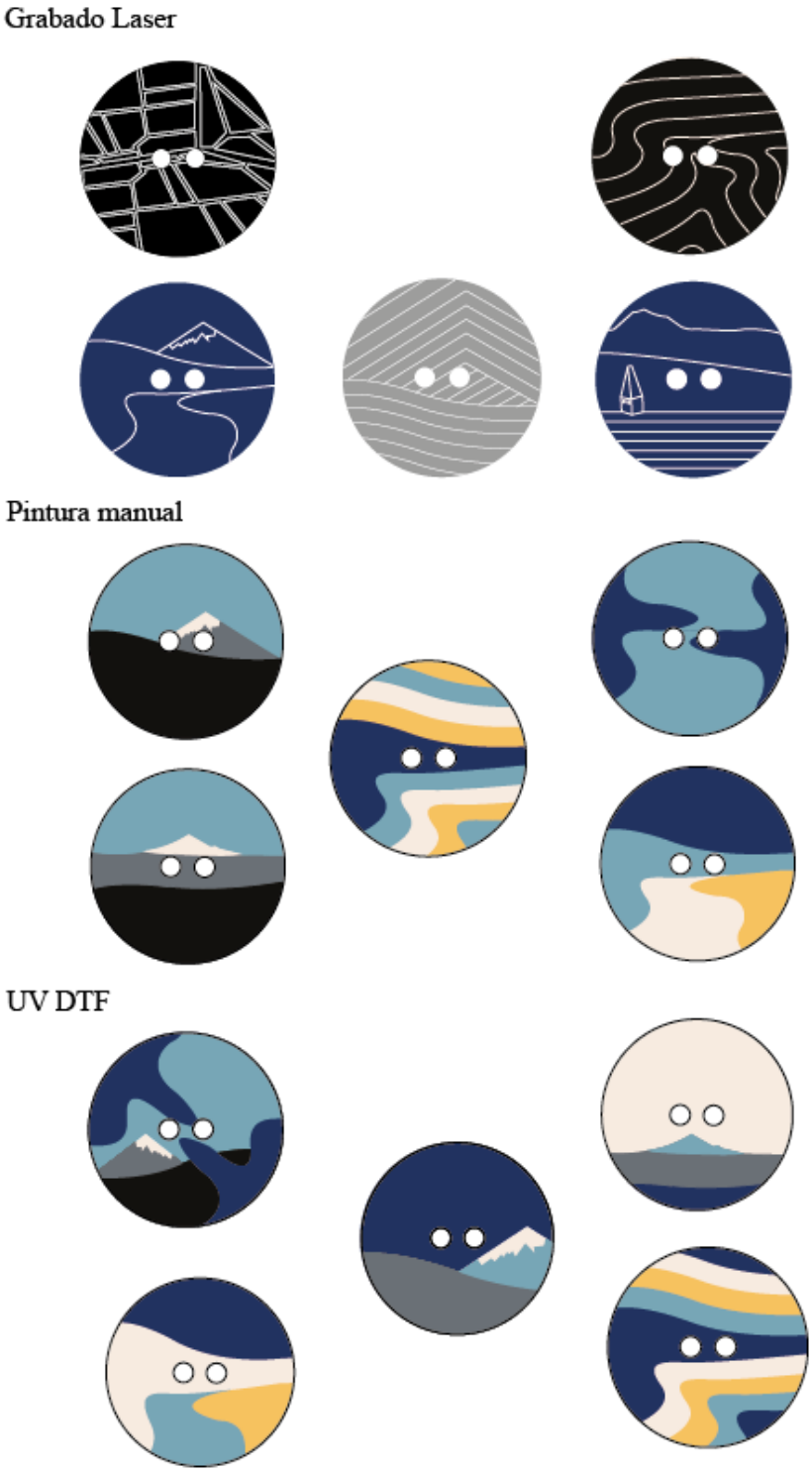


Figura 36. *Dibujos planos botones perforados de adulto*

Fuente: Elaboración propia

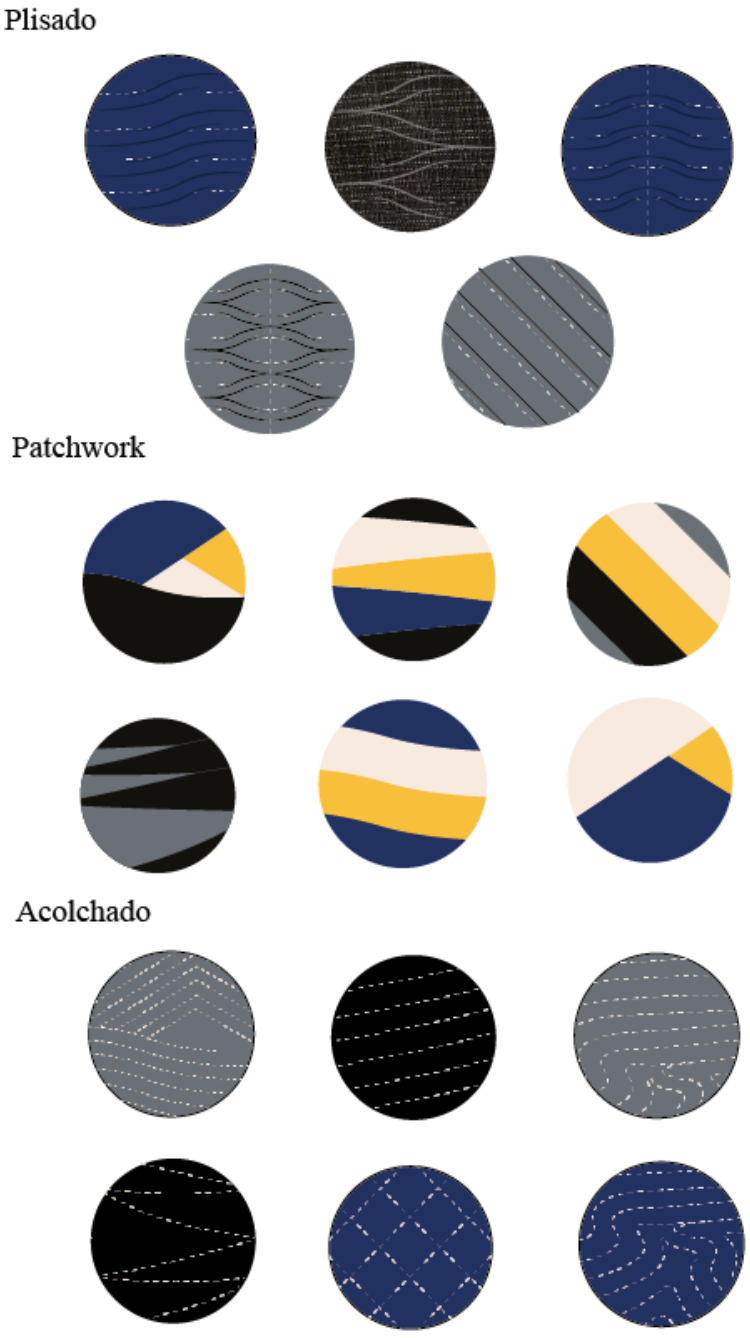


Figura 37. *Dibujos planos botones forrados de adulto*

Fuente: Elaboración propia

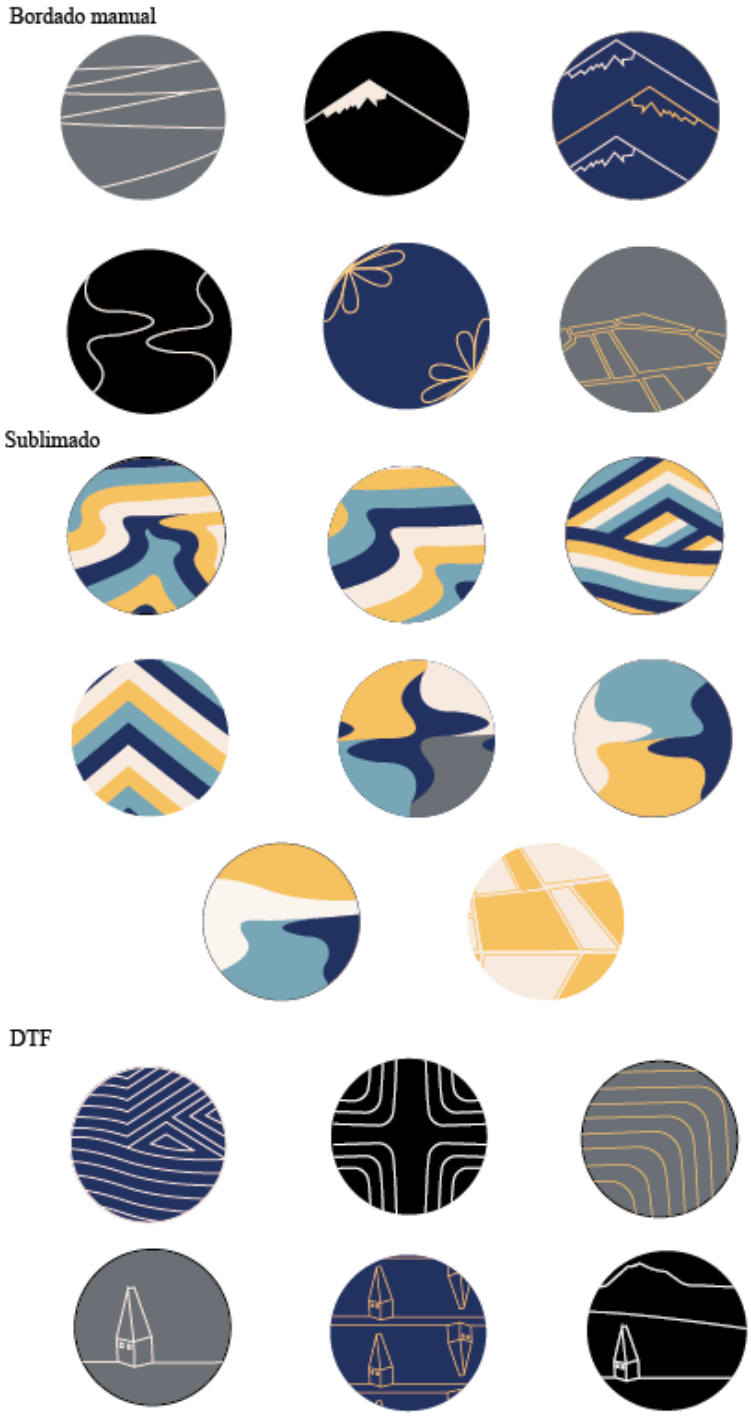


Figura 38. *Dibujos planos botones forrados de adulto*

Fuente: Elaboración propia

Linea Infantil

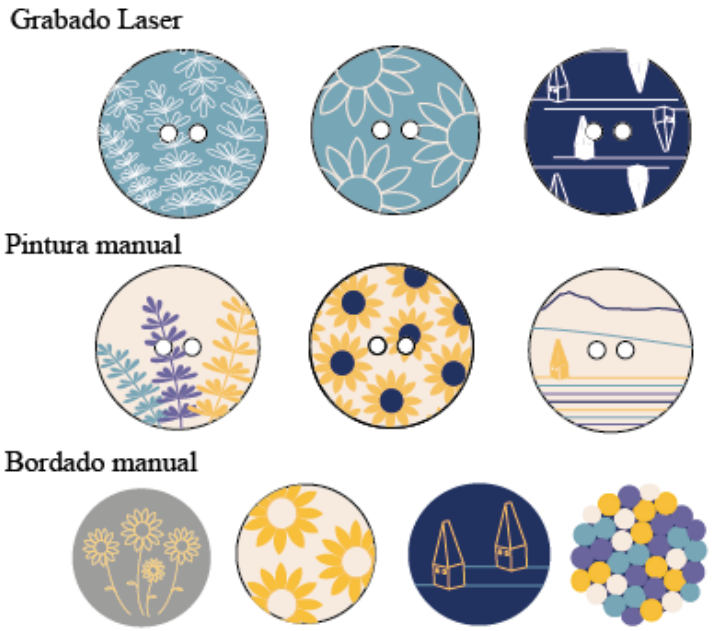


Figura 39. *Dibujos planos botones línea Infantil*

Fuente: Elaboración propia

6.11. Fichas técnicas (según el caso)

- **Ficha técnica de diseño**

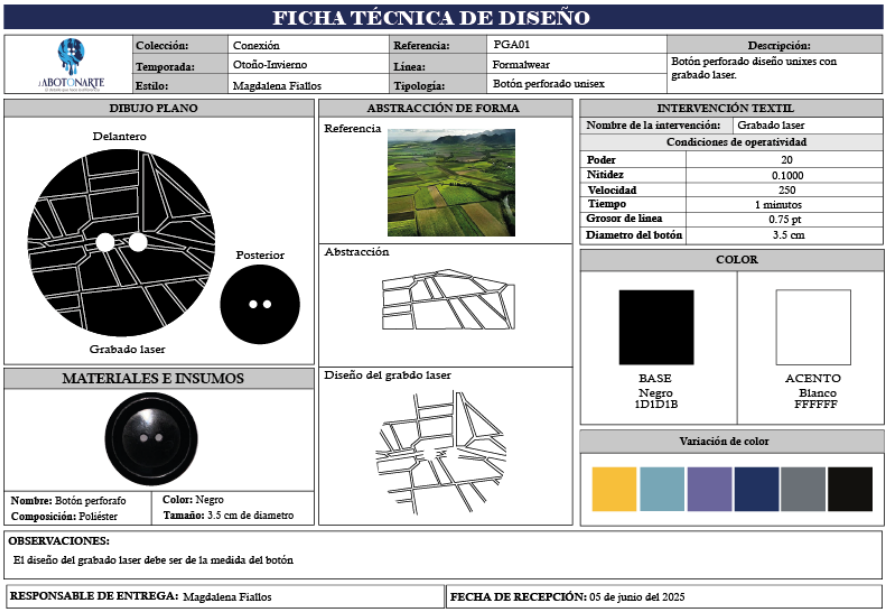


Figura 40. *Ficha técnica de diseño 1*

Fuente: Elaboración propia

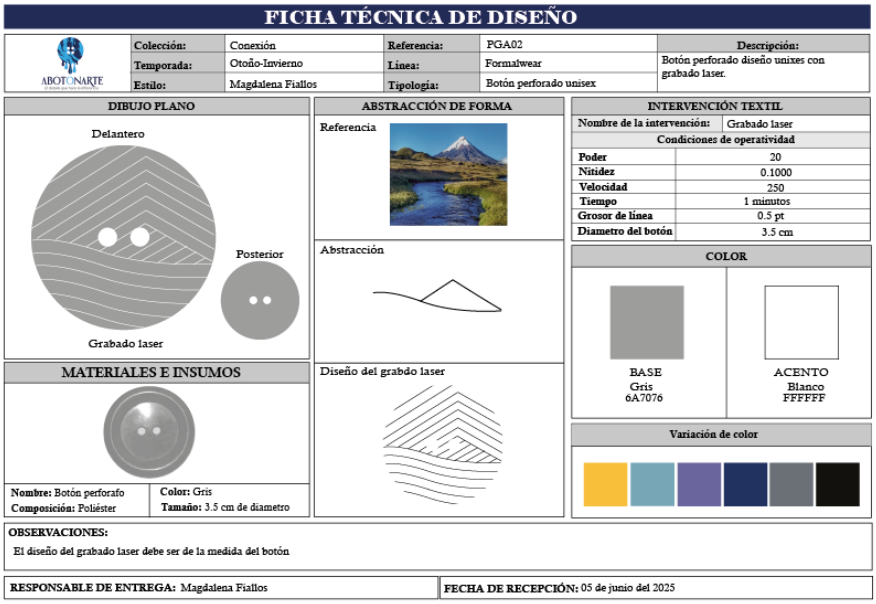


Figura 41. *Ficha técnica de diseño 2*

Fuente: Elaboración propia

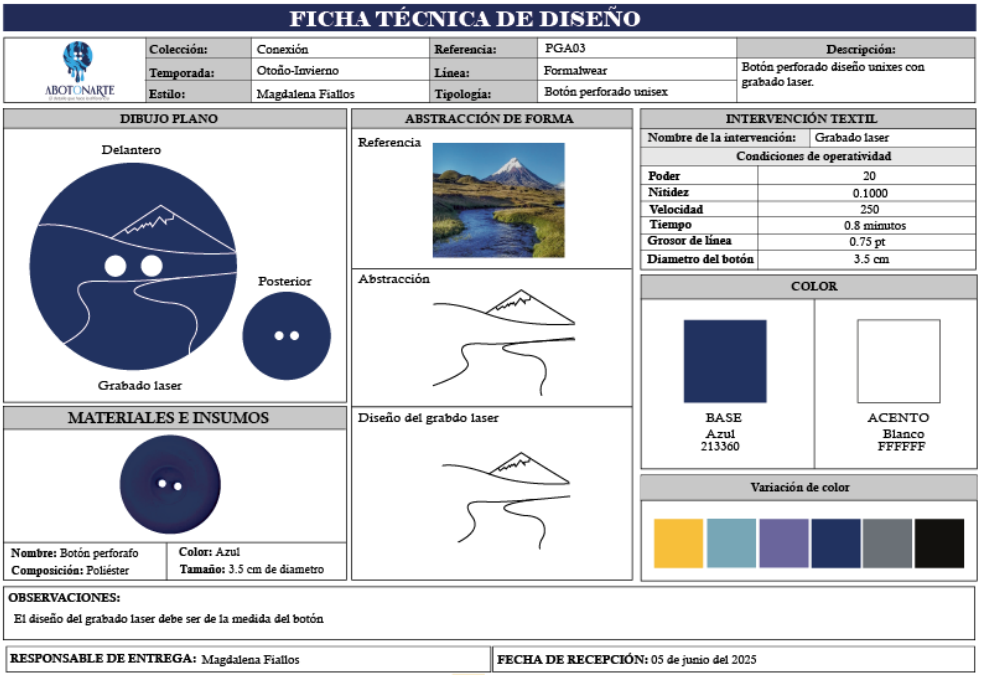


Figura 42. *Ficha técnica de diseño 3*

Fuente: Elaboración propia

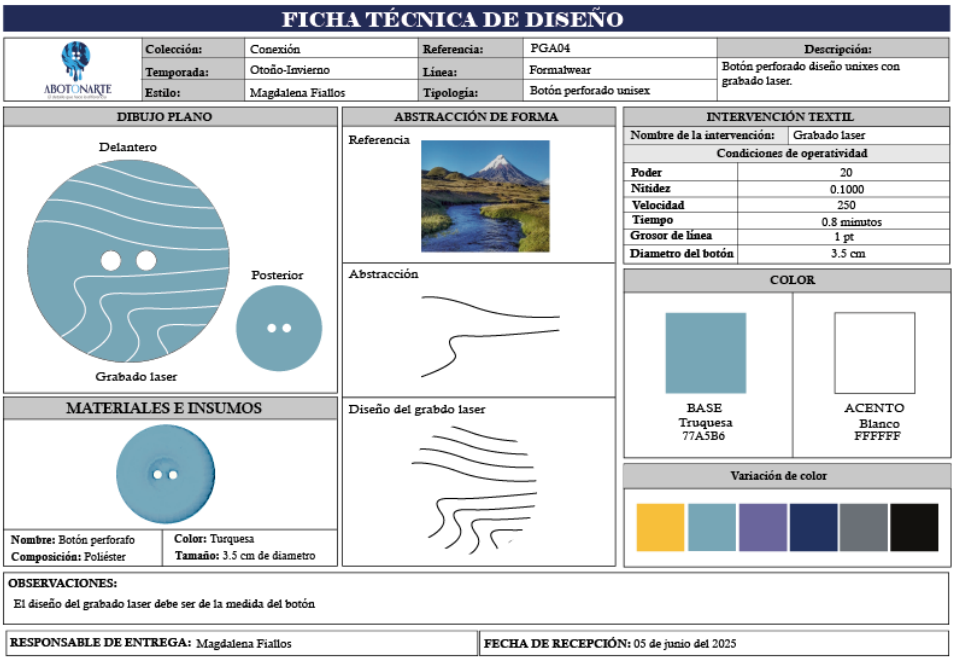


Figura 43. *Ficha técnica de diseño 4*

Fuente: Elaboración propia

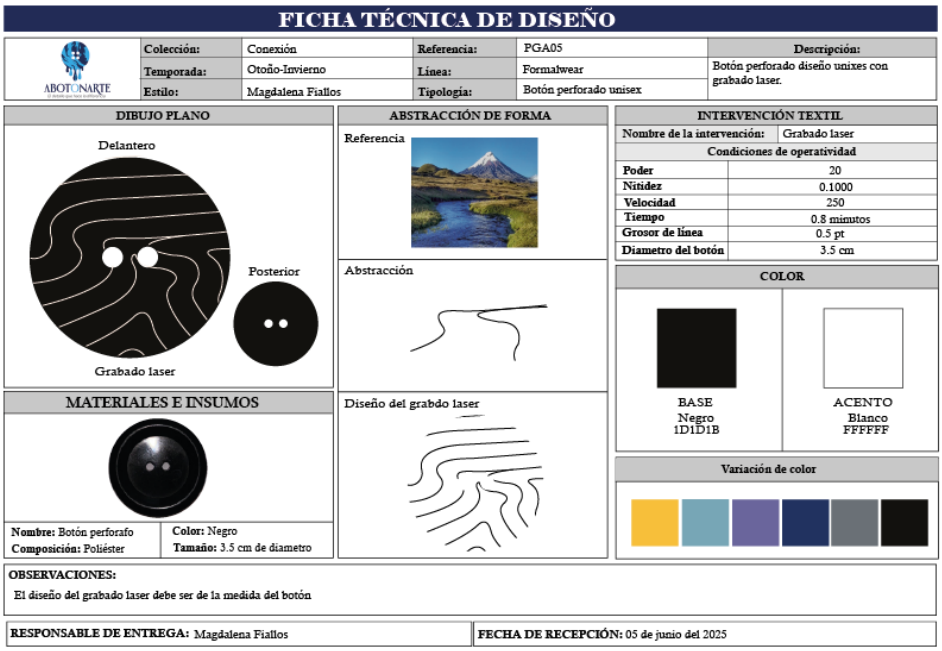


Figura 44. *Ficha técnica de diseño 5*

Fuente: Elaboración propia

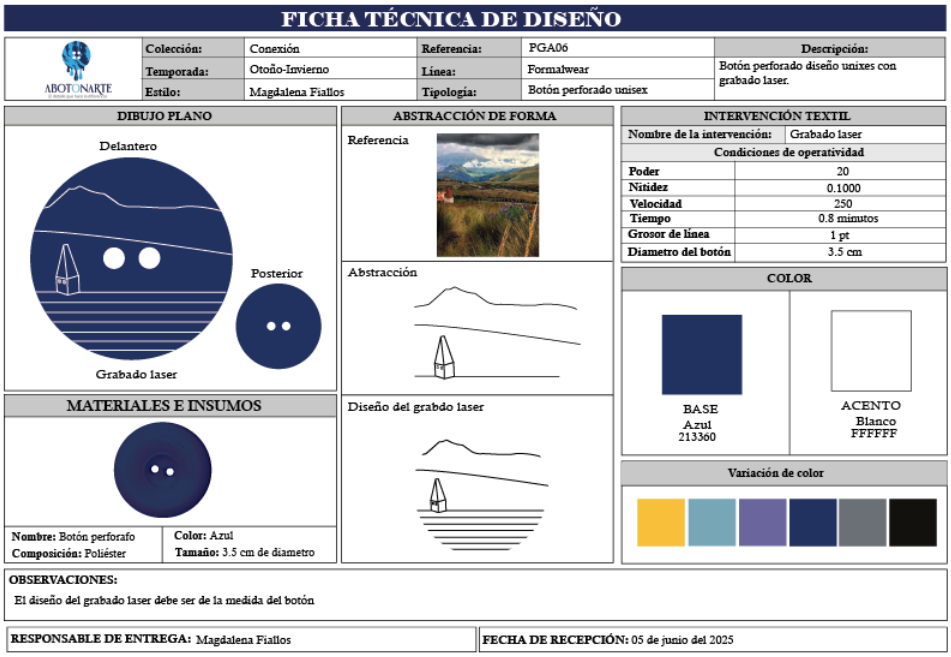


Figura 45. *Ficha técnica de diseño 6*

Fuente: Elaboración propia

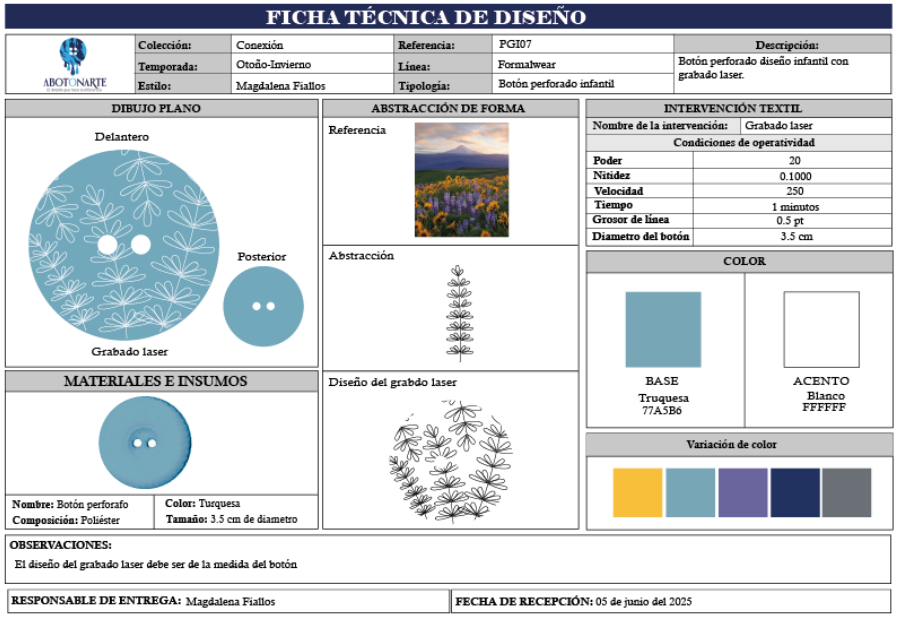


Figura 46. *Ficha técnica de diseño 7*

Fuente: Elaboración propia

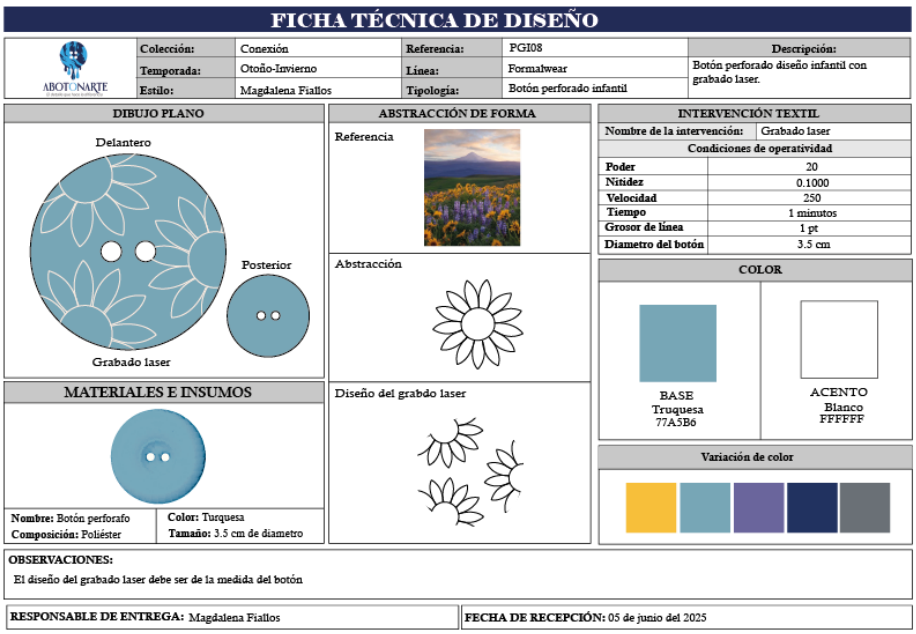


Figura 47. *Ficha técnica de diseño 8*

Fuente: Elaboración propia

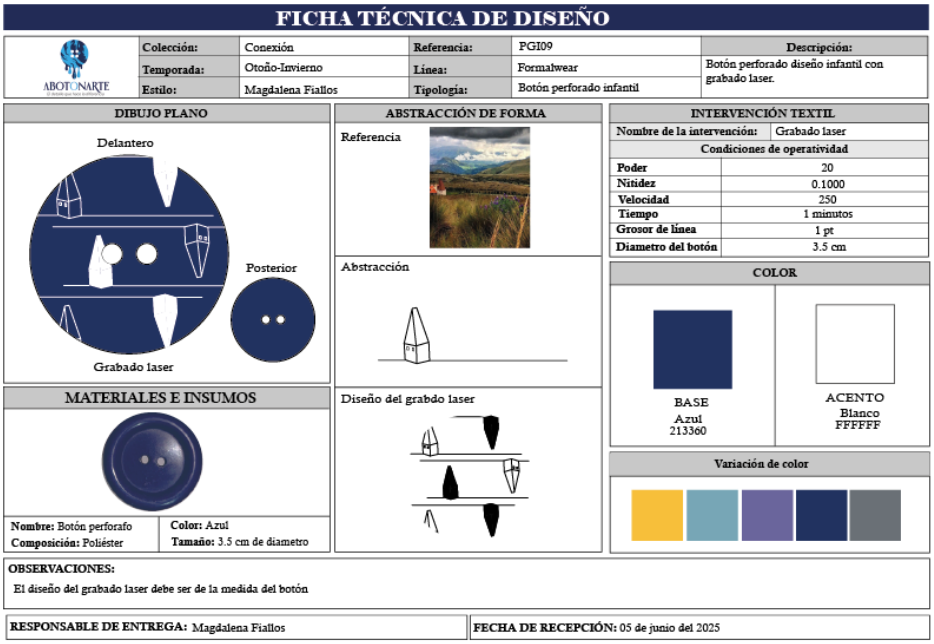


Figura 48. *Ficha técnica de diseño 9*

Fuente: Elaboración propia

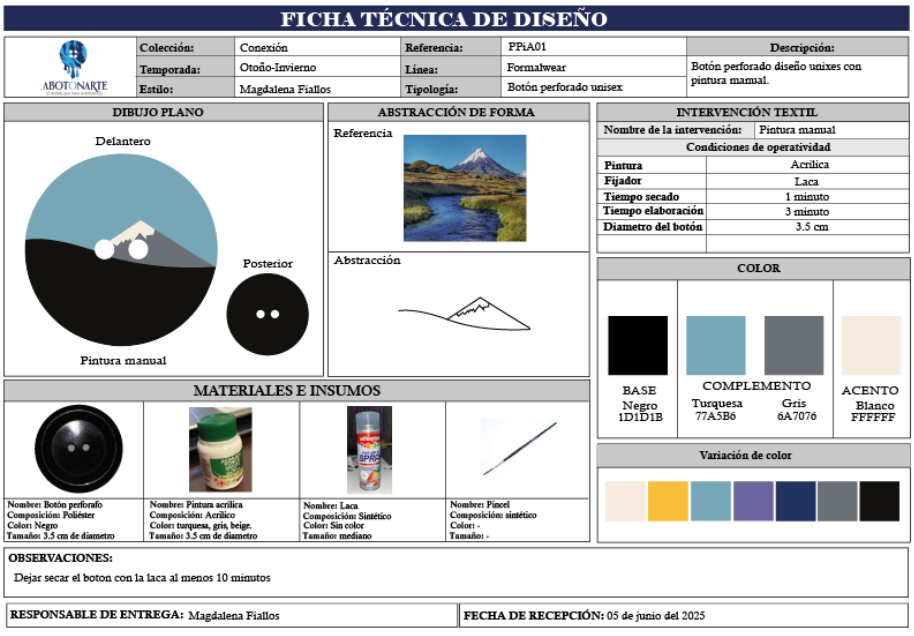


Figura 49. *Ficha técnica de diseño 10*

Fuente: Elaboración propia

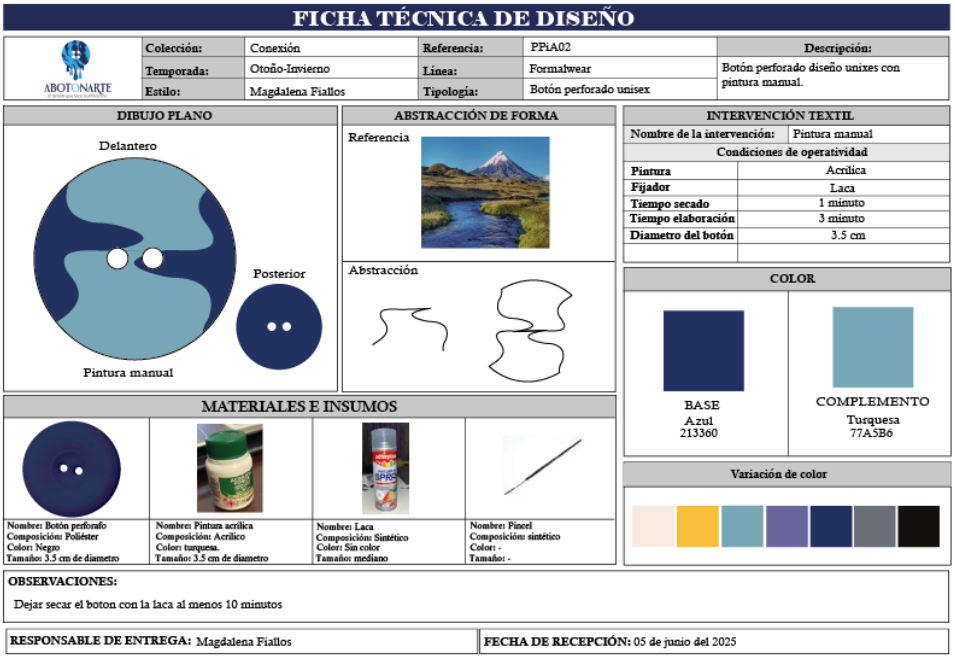


Figura 50. *Ficha técnica de diseño 11*

Fuente: Elaboración propia

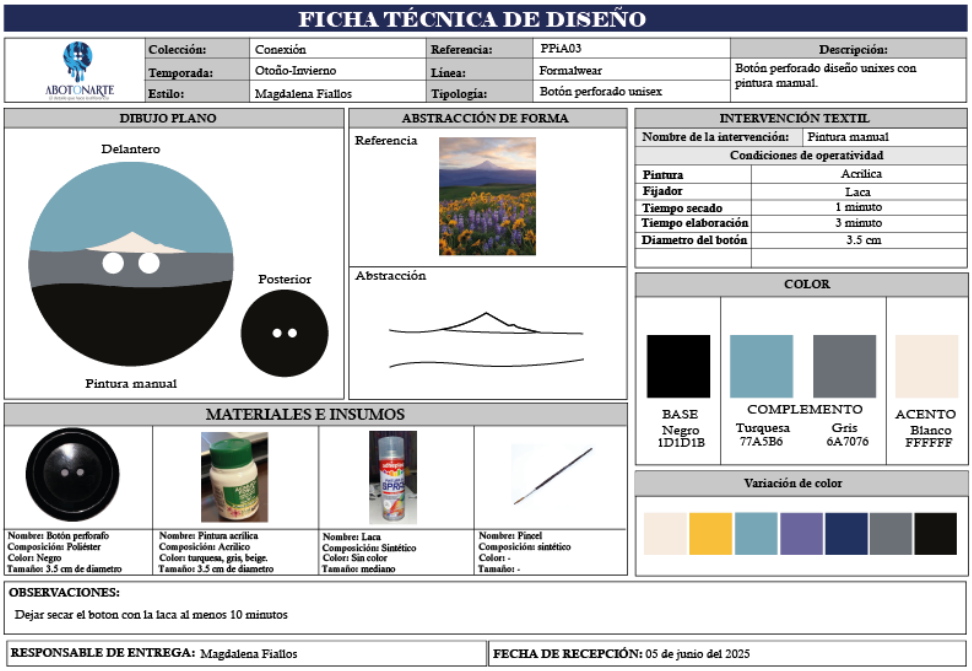


Figura 51. *Ficha técnica de diseño 12*

Fuente: Elaboración propia

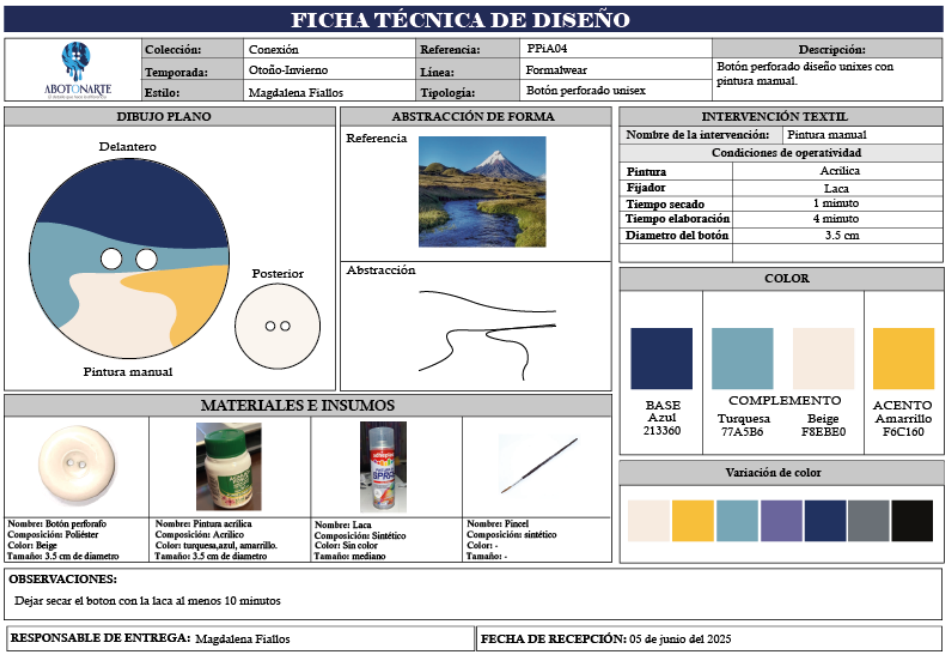


Figura 52. *Ficha técnica de diseño 13*

Fuente: Elaboración propia

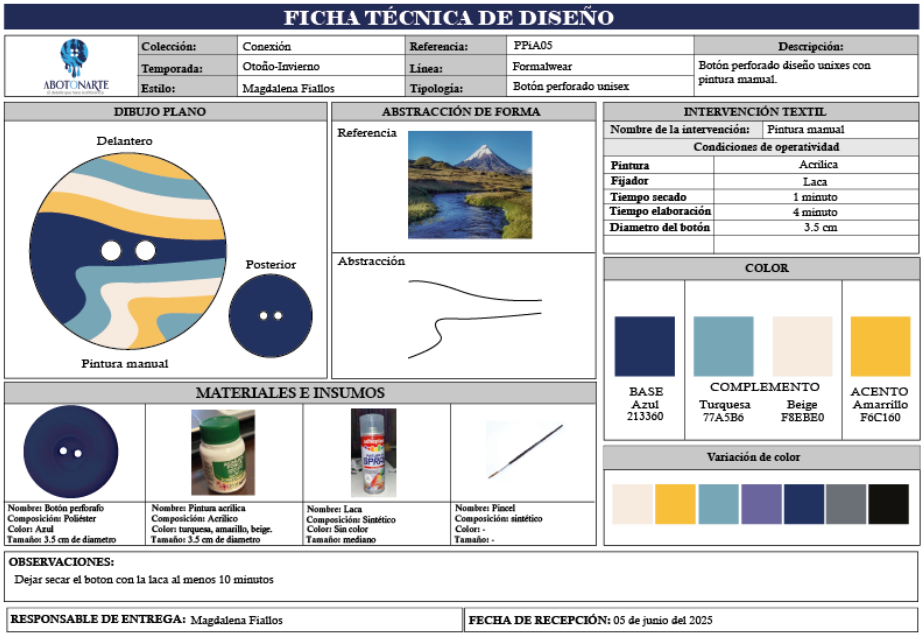


Figura *53.* *Ficha técnica de diseño 14*

Fuente: Elaboración propia

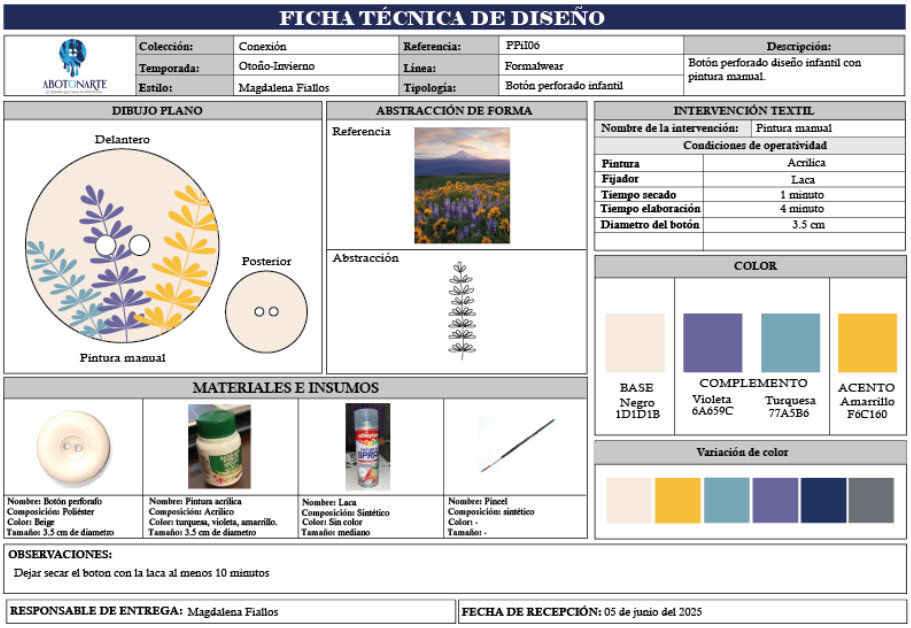


Figura 54. *Ficha técnica de diseño 15*

Fuente: Elaboración propia

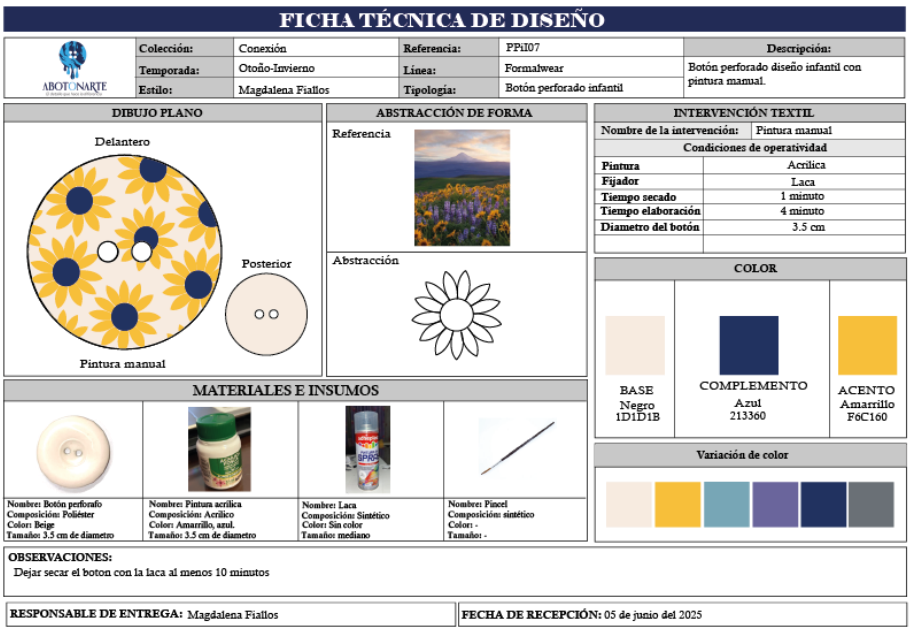


Figura 55. *Ficha técnica de diseño 16*

Fuente: Elaboración propia

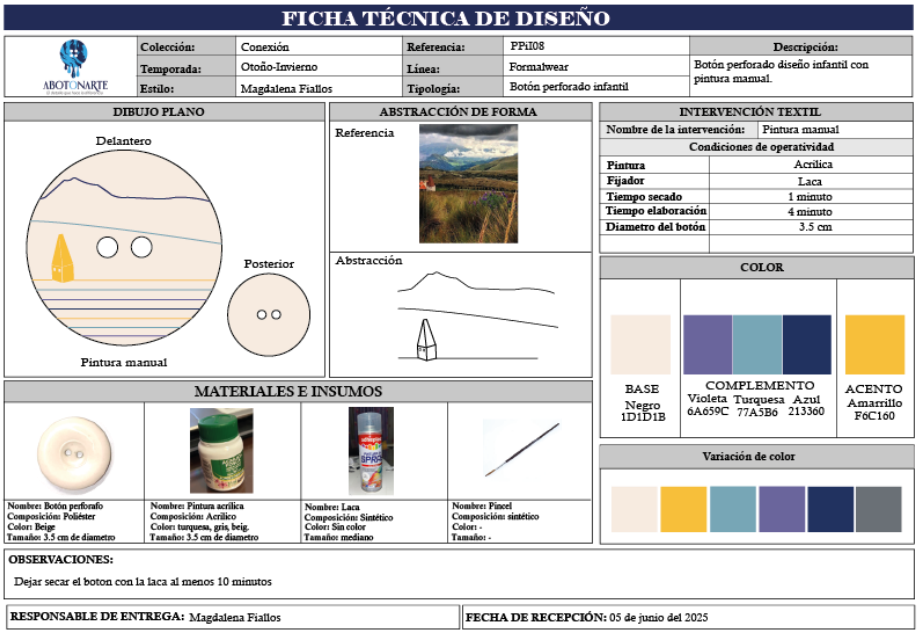


Figura 56. *Ficha técnica de diseño 17*

Fuente: Elaboración propia

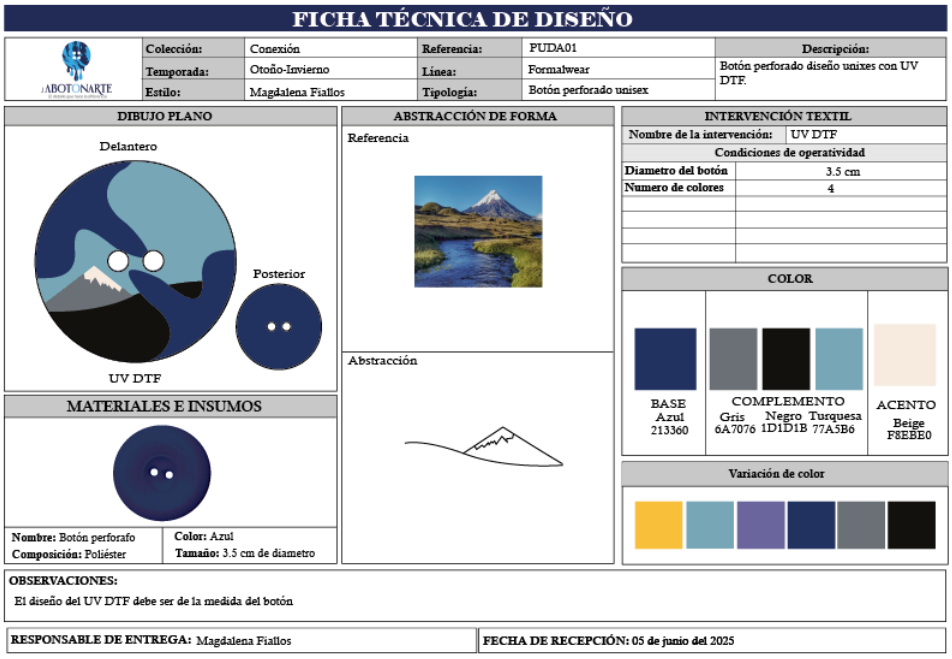


Figura 57. *Ficha técnica de diseño 18*

Fuente: Elaboración propia

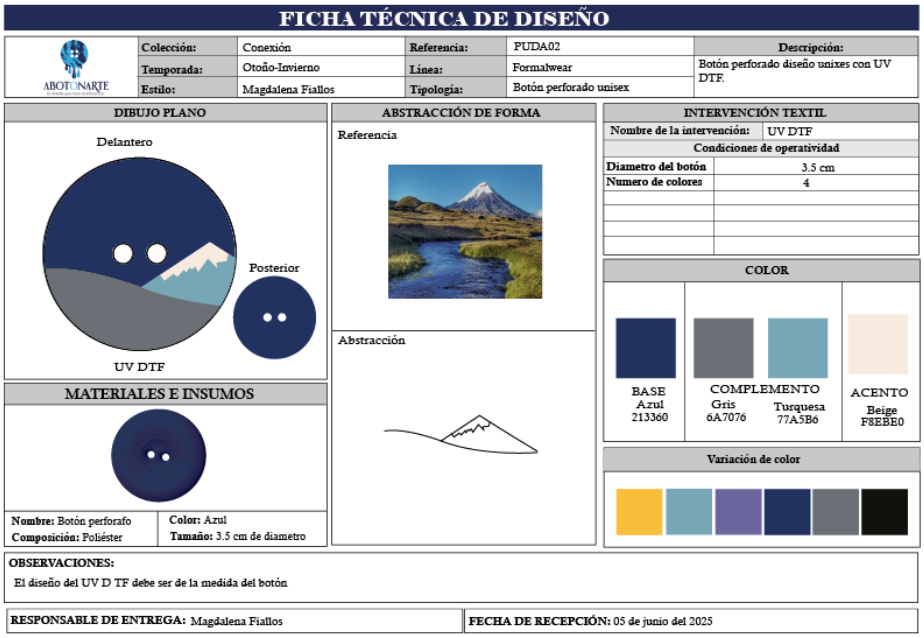


Figura 58. *Ficha técnica de diseño 19*

Fuente: Elaboración propia

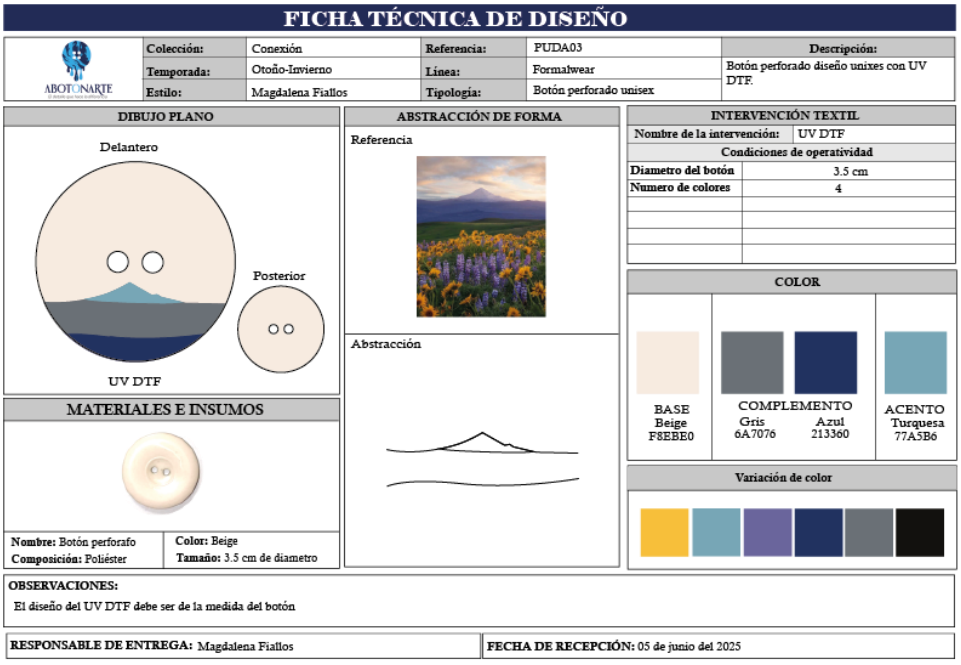


Figura 59. *Ficha técnica de diseño 20*

Fuente: Elaboración propia

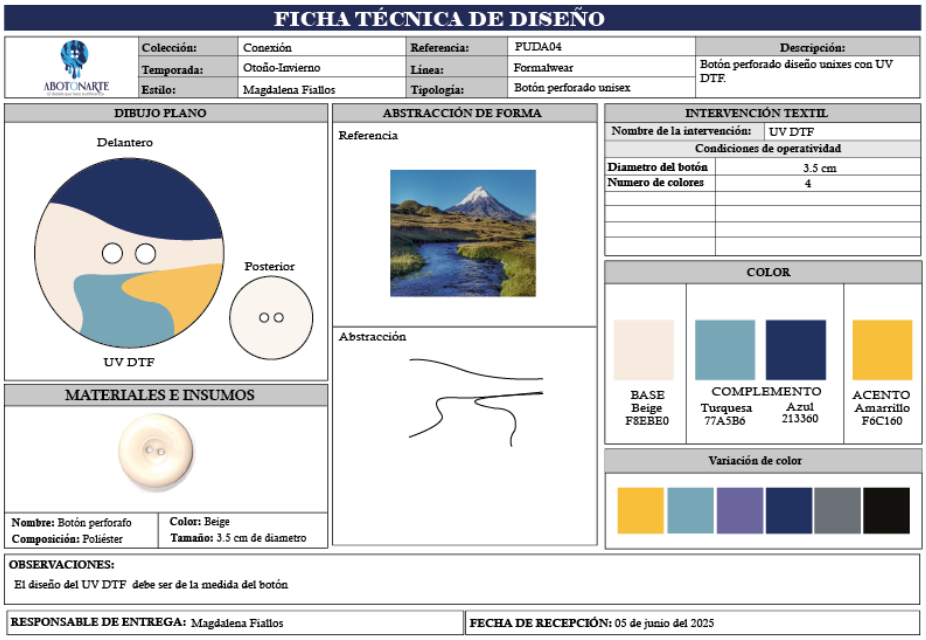


Figura 60. *Ficha técnica de diseño 21*

Fuente: Elaboración propia

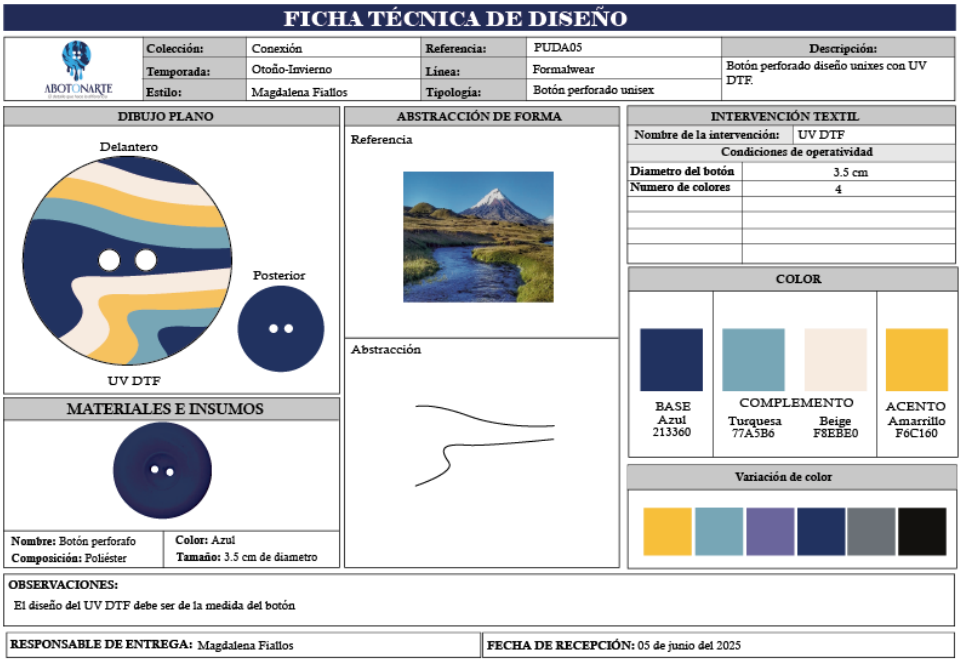


Figura 61. *Ficha técnica de diseño 22*

Fuente: Elaboración propia

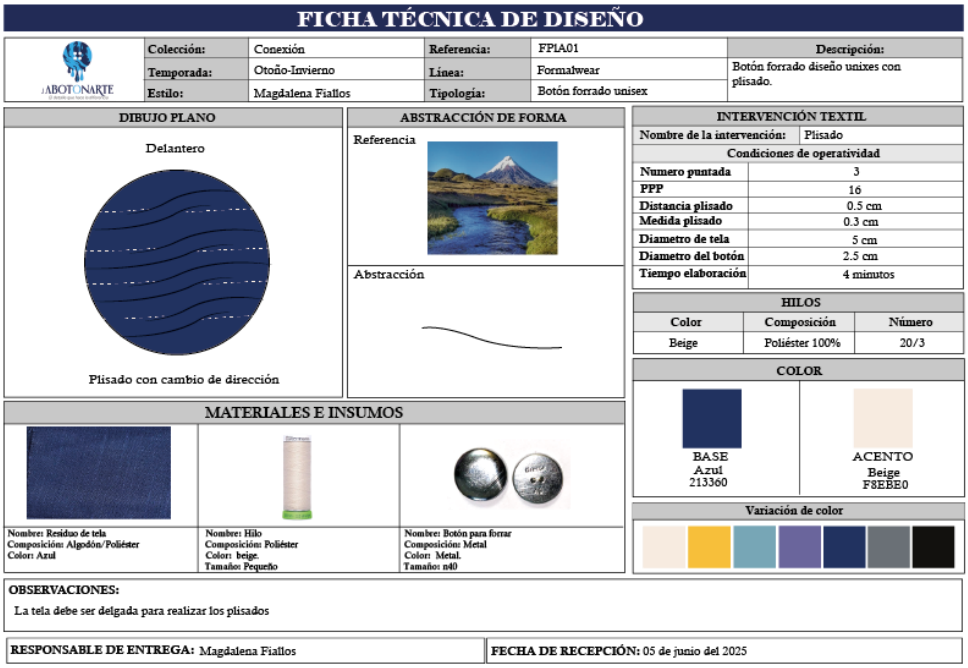


Figura 62. *Ficha técnica de diseño 23*

Fuente: Elaboración propia

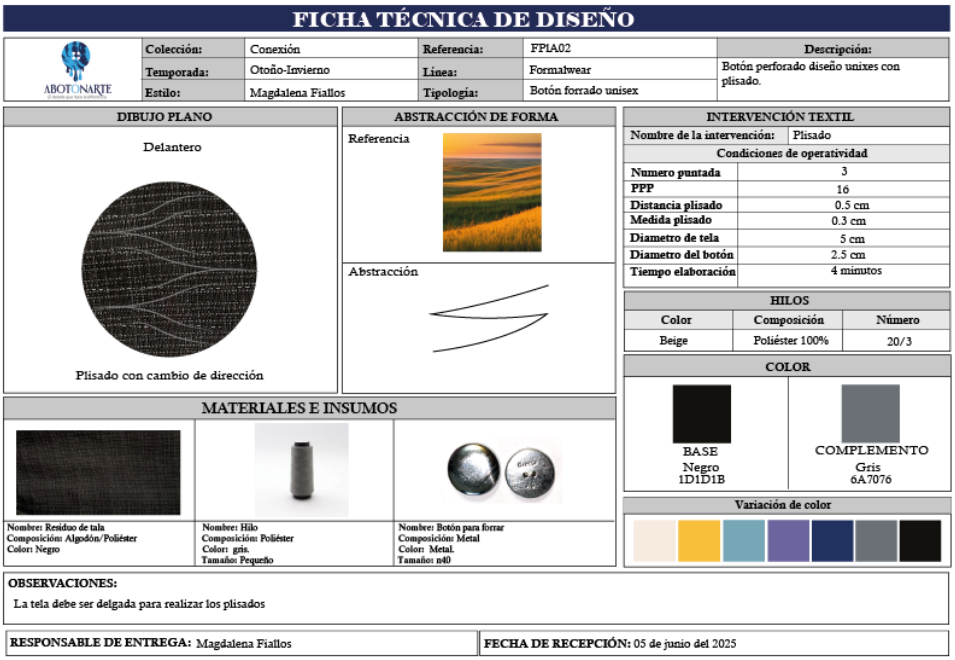


Figura 63. *Ficha técnica de diseño 24*

Fuente: Elaboración propia

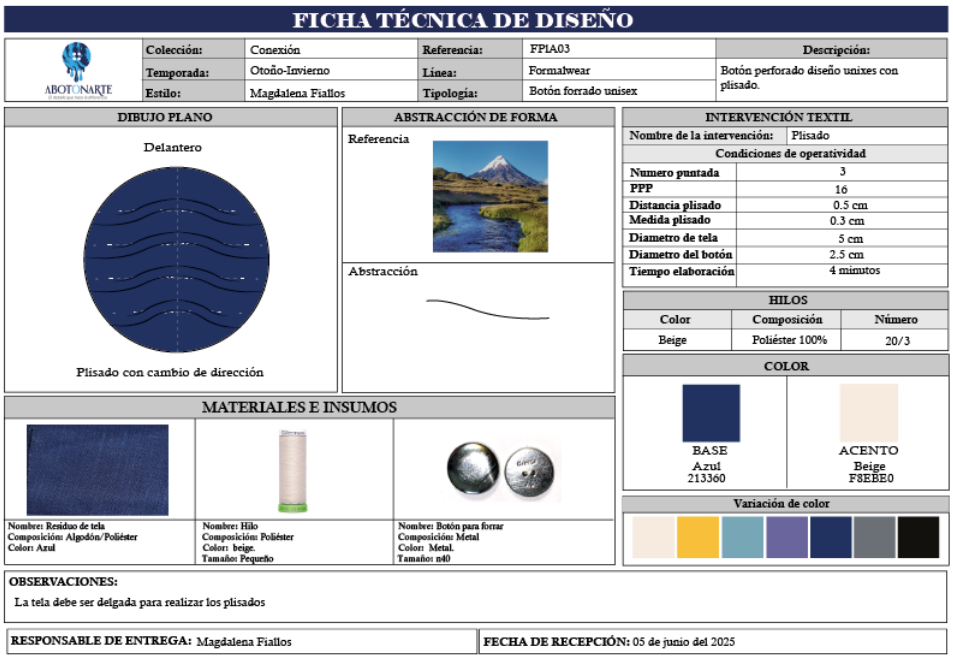


Figura 64. *Ficha técnica de diseño 25*

Fuente: Elaboración propia

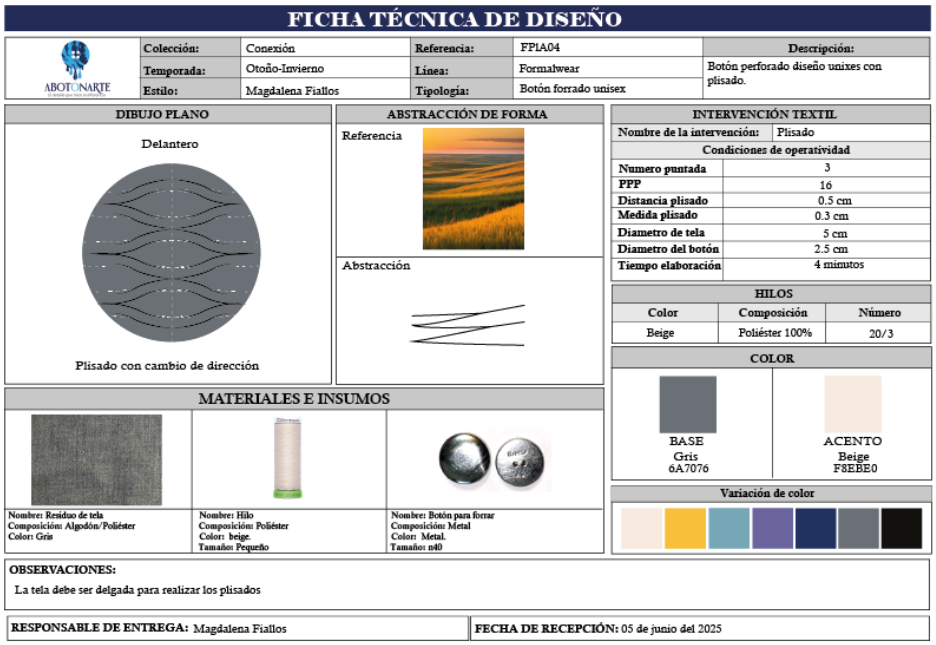


Figura 65. *Ficha técnica de diseño 26*

Fuente: Elaboración propia

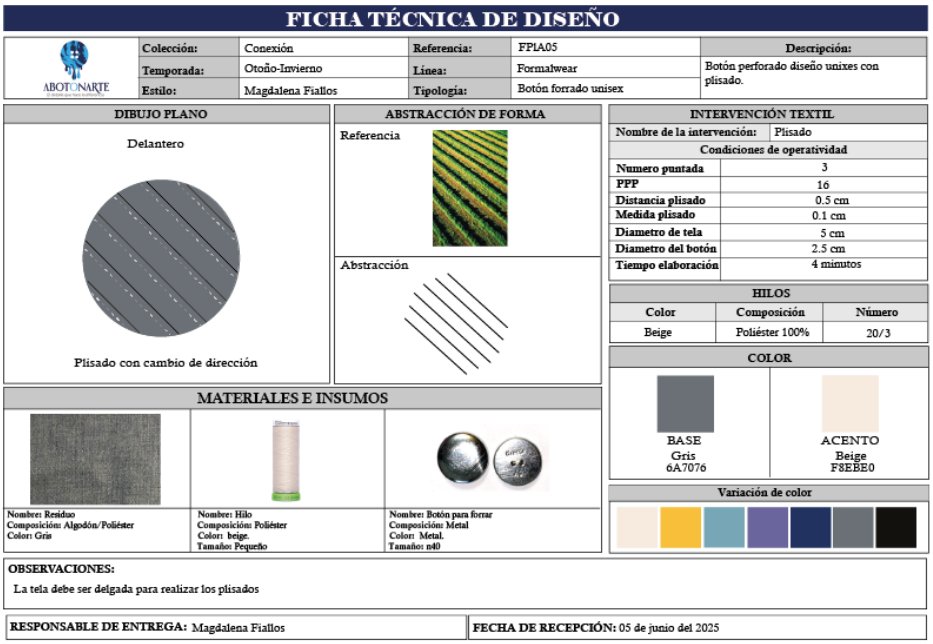


Figura 66. *Ficha técnica de diseño 27*

Fuente: Elaboración propia

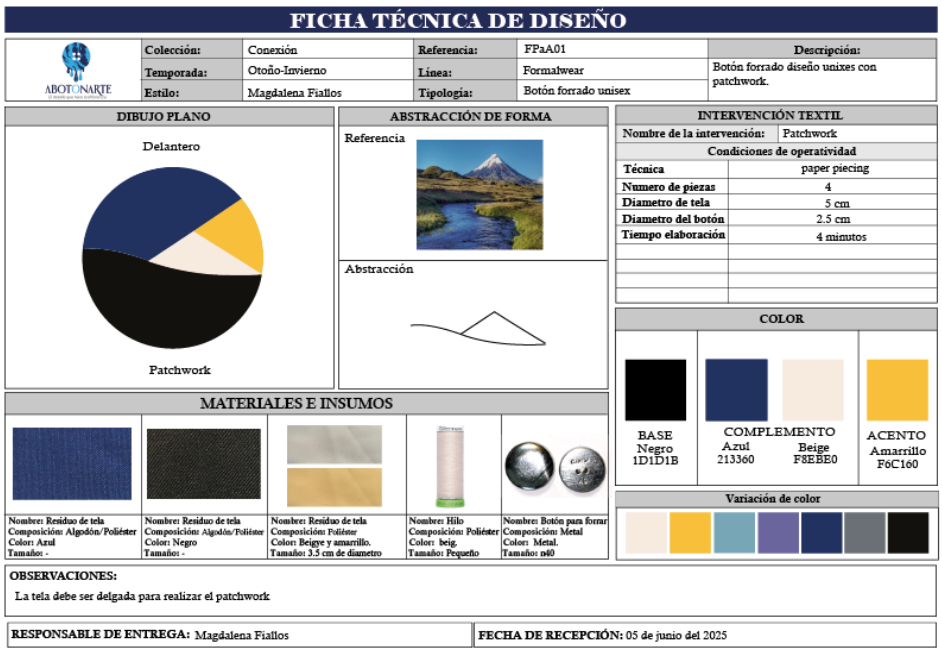


Figura 67. *Ficha técnica de diseño 28*

Fuente: Elaboración propia

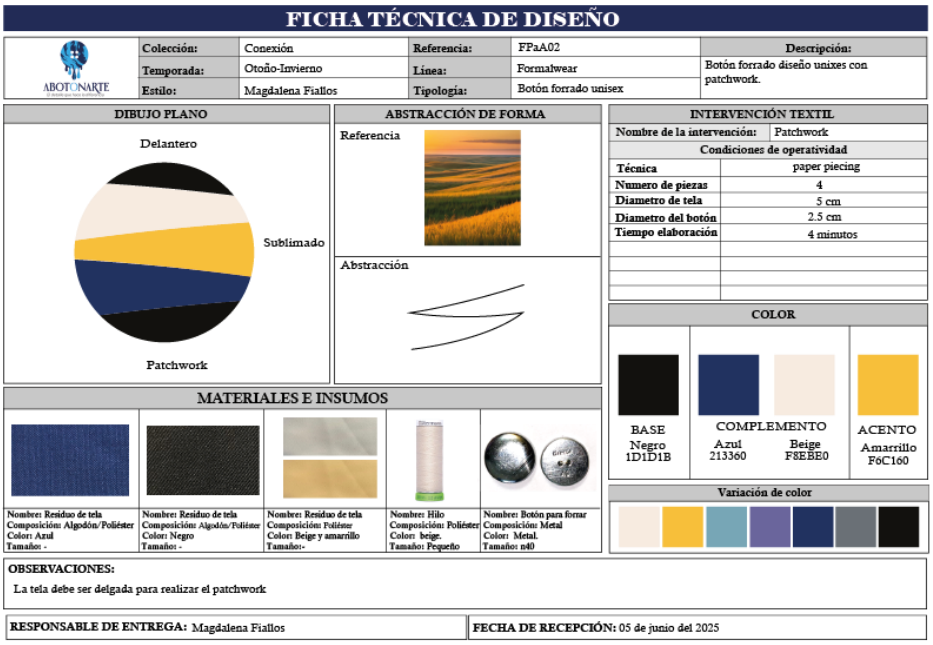


Figura 68. *Ficha técnica de diseño 29*

Fuente: Elaboración propia

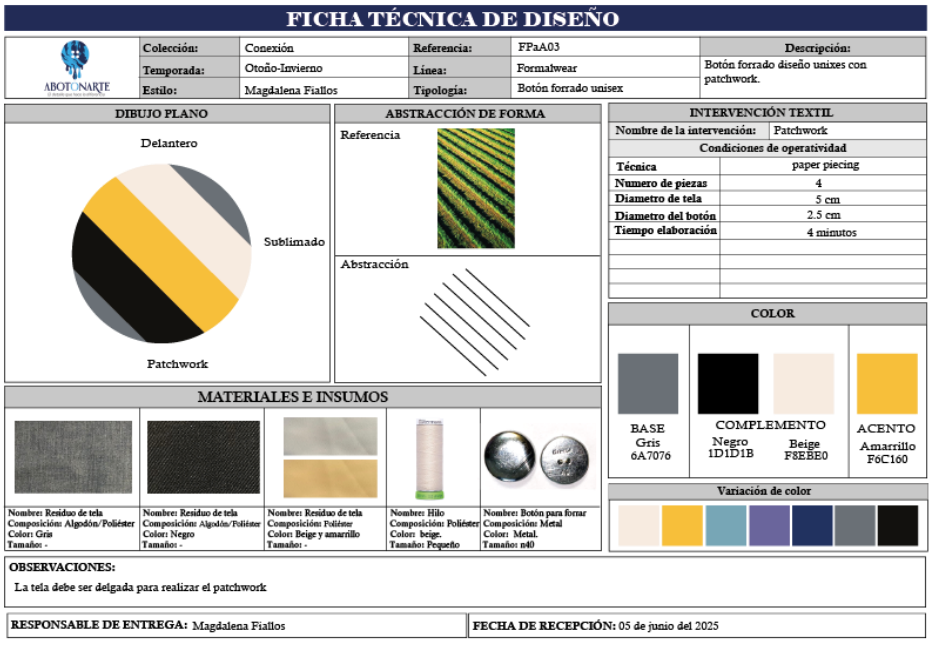


Figura 69. *Ficha técnica de diseño 30*

Fuente: Elaboración propia

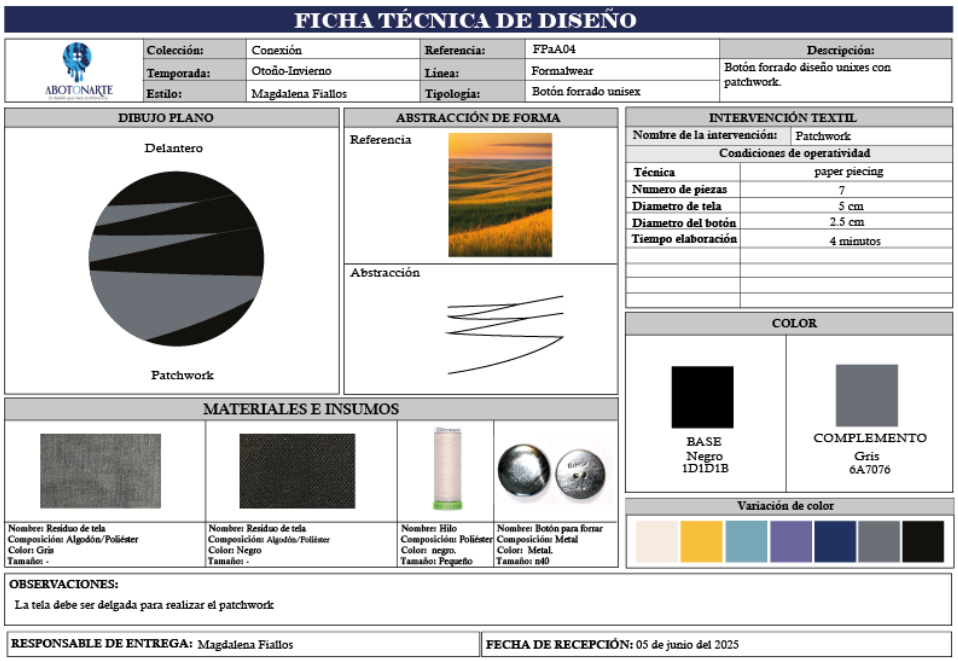


Figura 70. *Ficha técnica de diseño 31*

Fuente: Elaboración propia

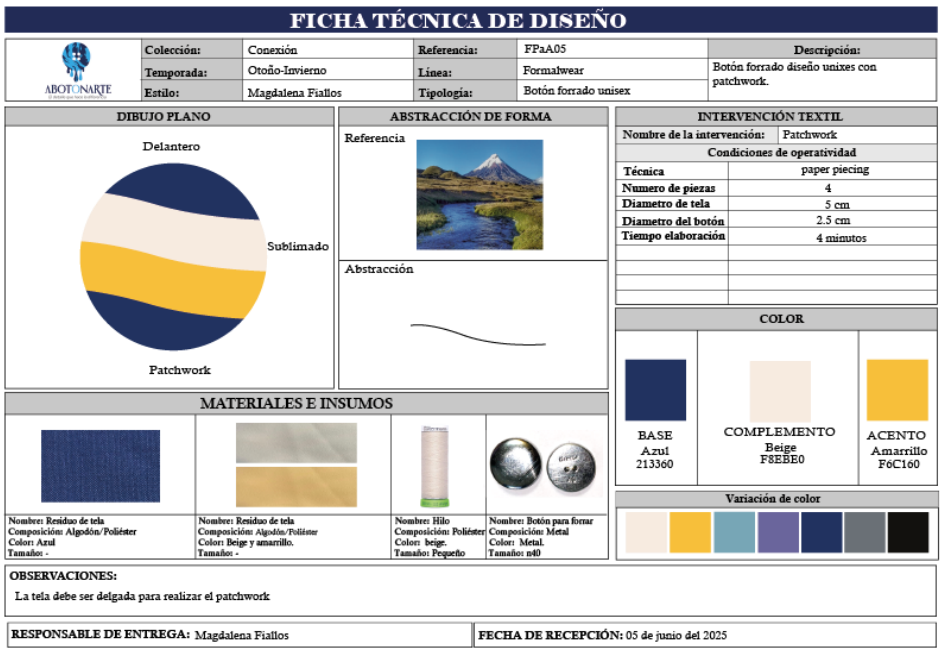


Figura 71. *Ficha técnica de diseño 32*

Fuente: Elaboración propia

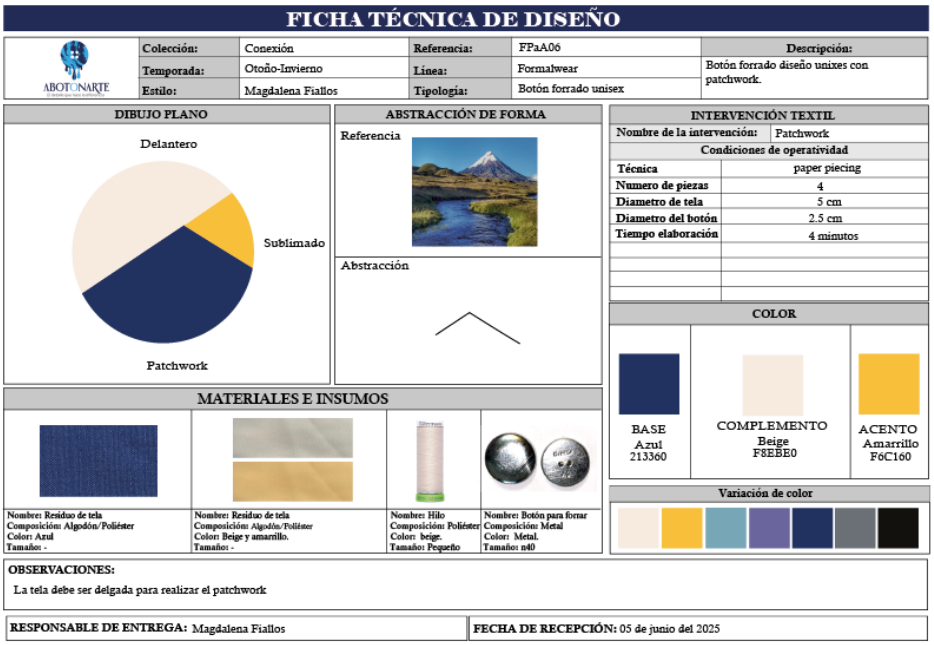


Figura 72. *Ficha técnica de diseño 33*

Fuente: Elaboración propia

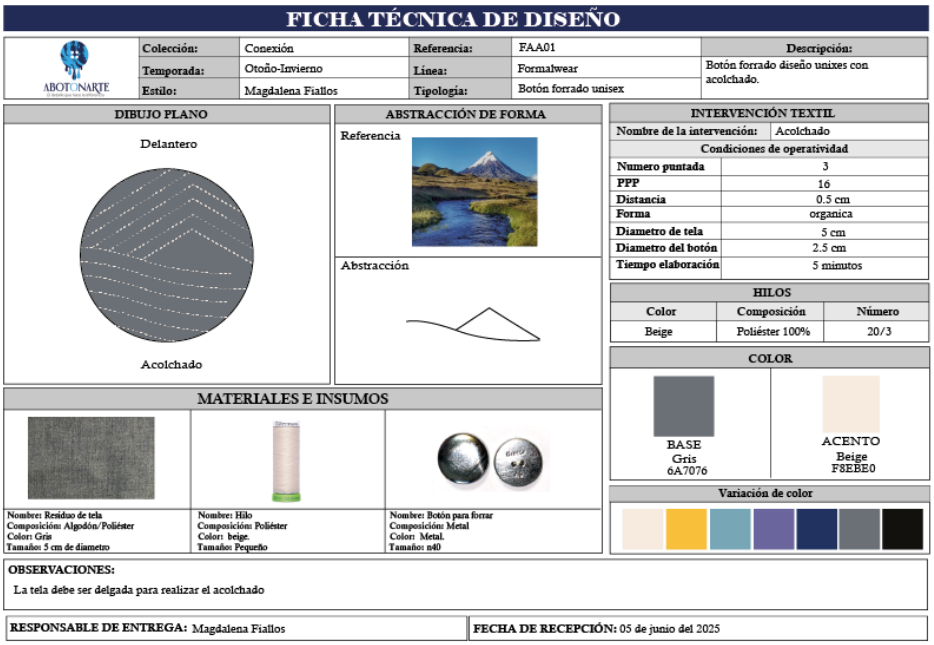


Figura 73. *Ficha técnica de diseño 34*

Fuente: Elaboración propia

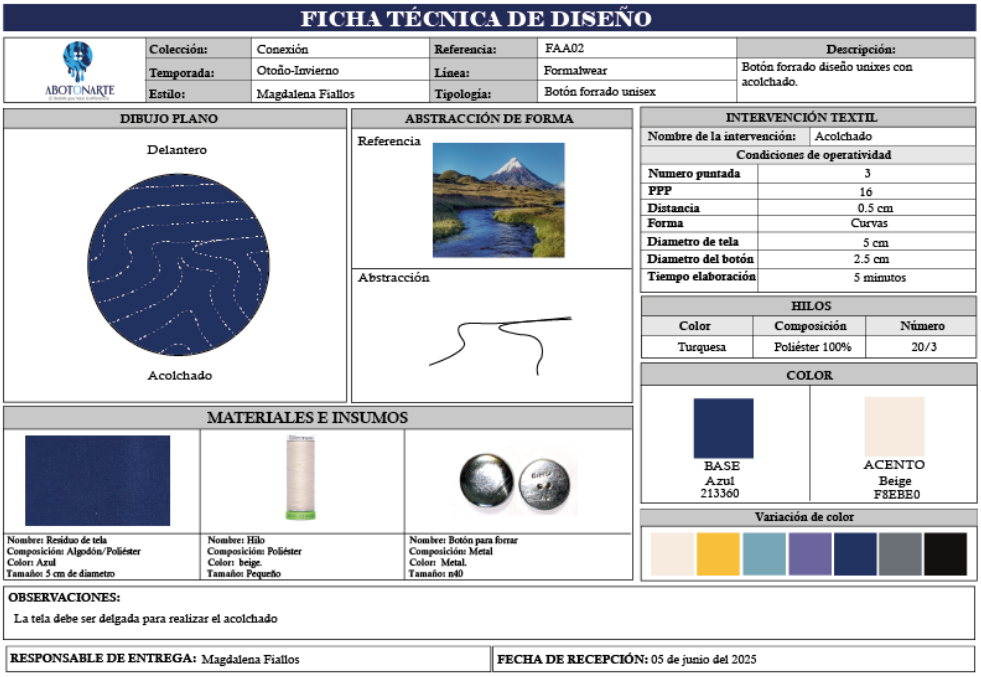


Figura 74. *Ficha técnica de diseño 35*

Fuente: Elaboración propia

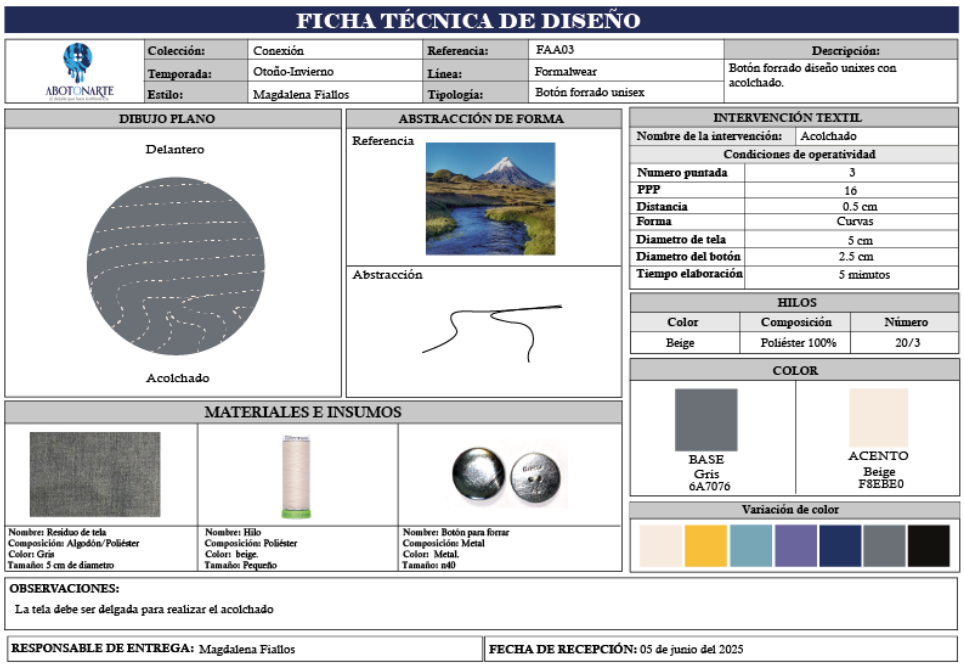


Figura 75. *Ficha técnica de diseño 36*

Fuente: Elaboración propia

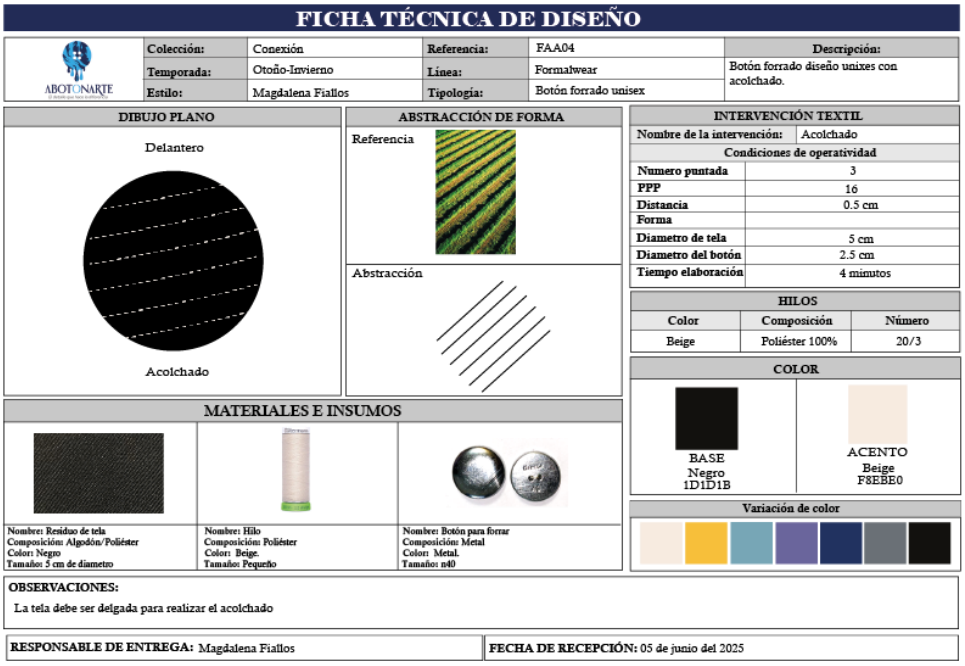


Figura 76. *Ficha técnica de diseño 37*

Fuente: Elaboración propia

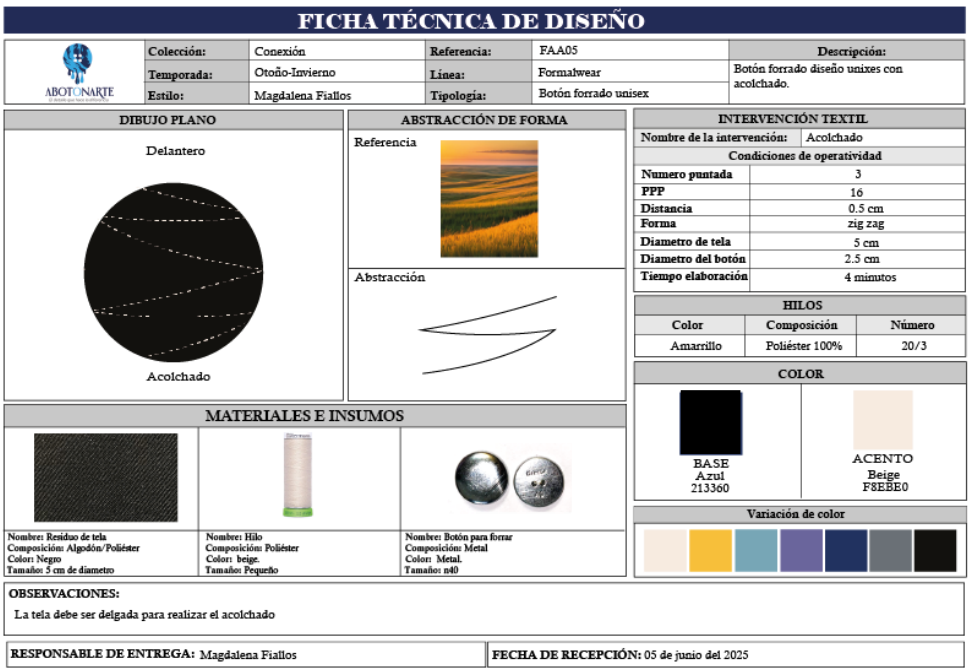


Figura 77. *Ficha técnica de diseño 38*

Fuente: Elaboración propia

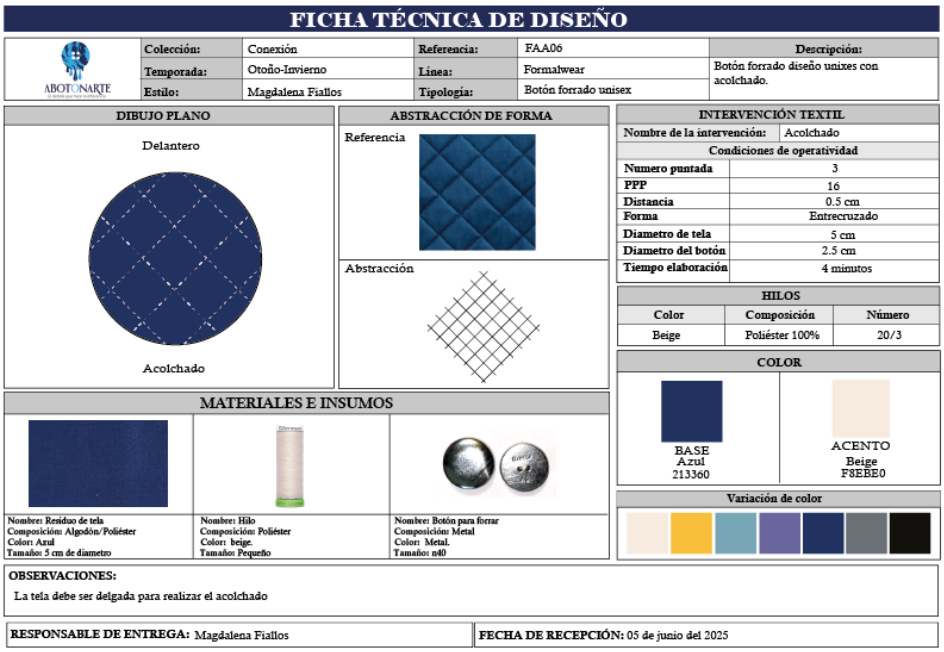


Figura 78. *Ficha técnica de diseño 39*

Fuente: Elaboración propia

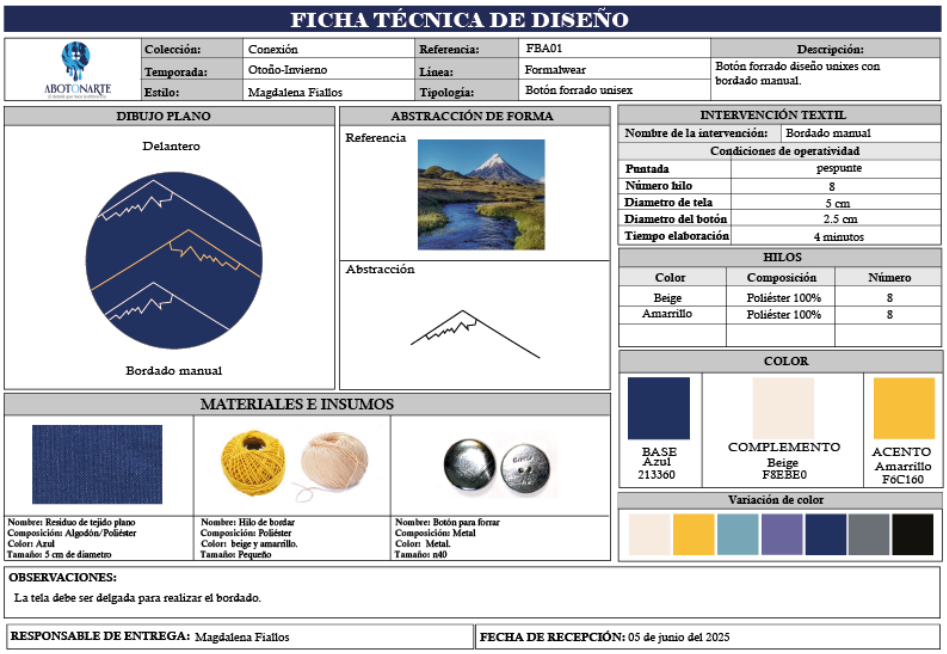


Figura 79. *Ficha técnica de diseño 40*

Fuente: Elaboración propia

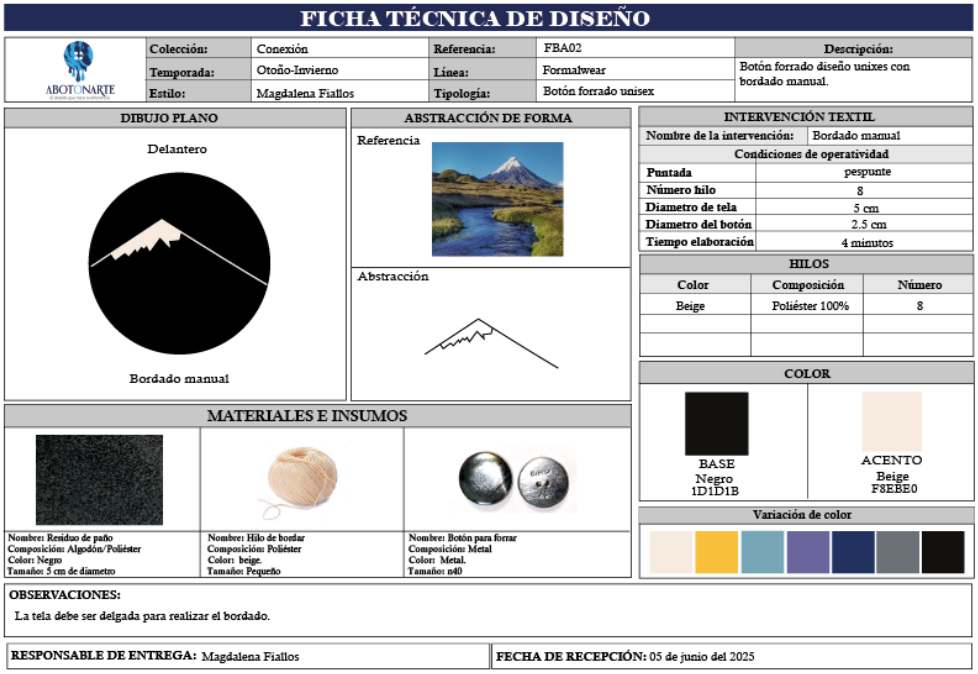


Figura 80. *Ficha técnica de diseño 41*

Fuente: Elaboración propia

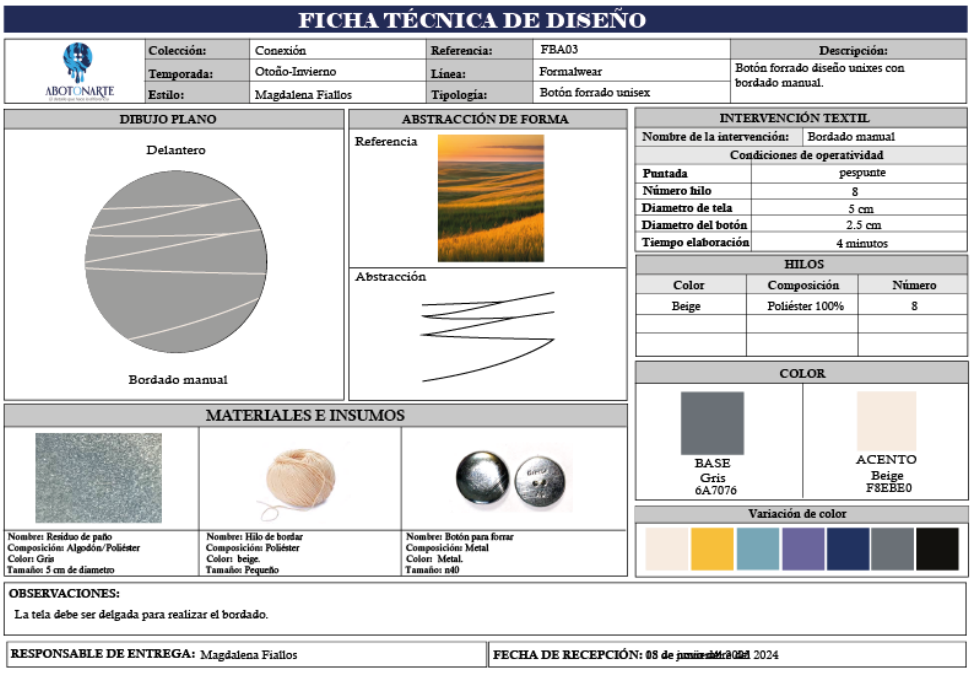


Figura 81. *Ficha técnica de diseño 42*

Fuente: Elaboración propia

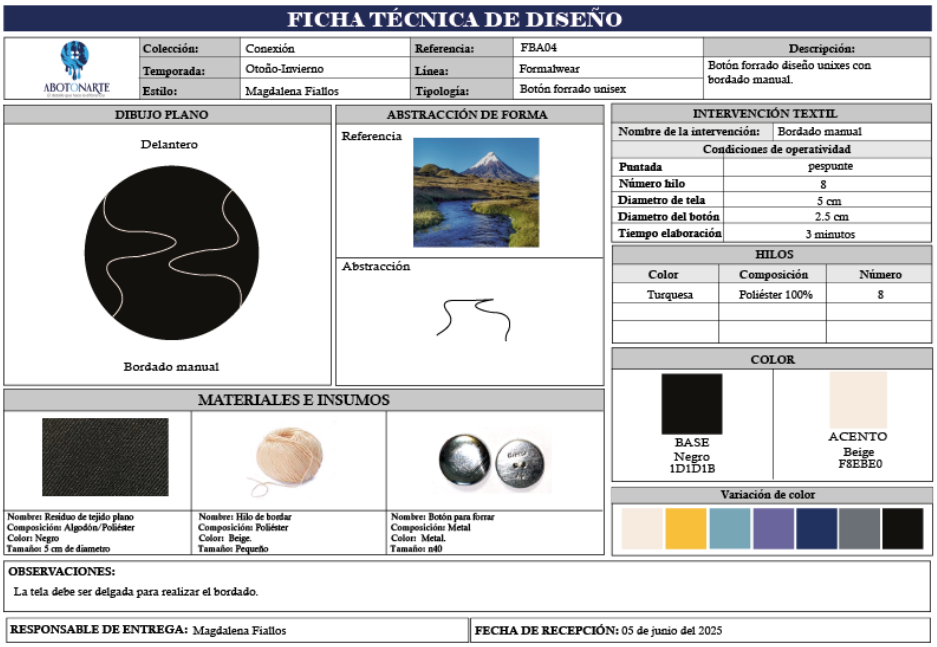


Figura 82. *Ficha técnica de diseño 43*

Fuente: Elaboración propia

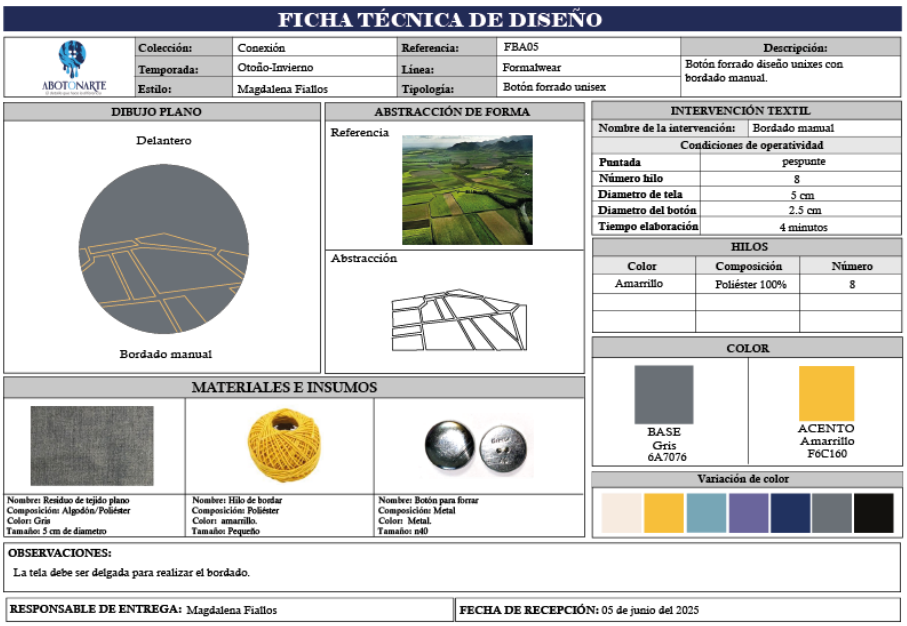


Figura 83. *Ficha técnica de diseño 44*

Fuente: Elaboración propia

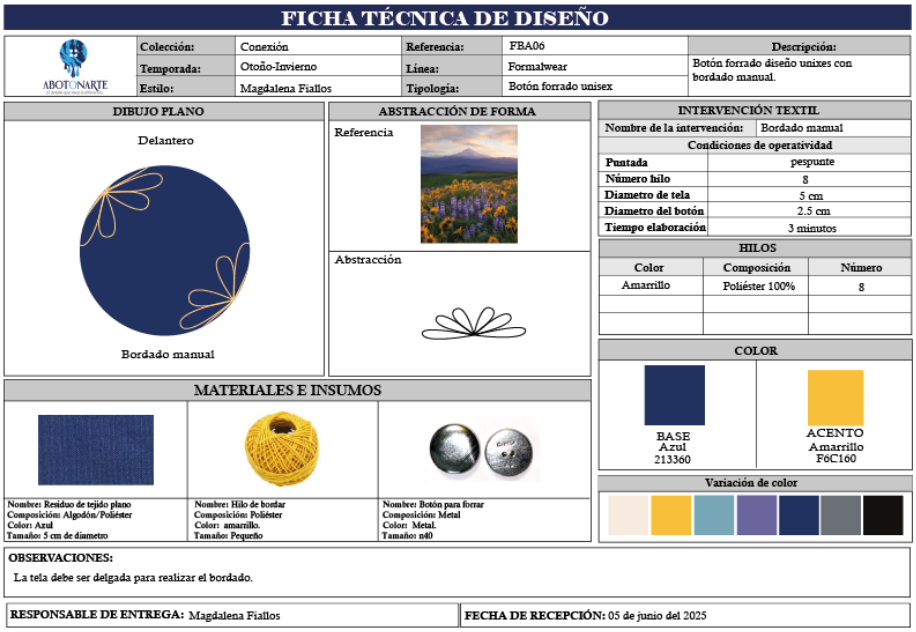


Figura 84. *Ficha técnica de diseño 45*

Fuente: Elaboración propia

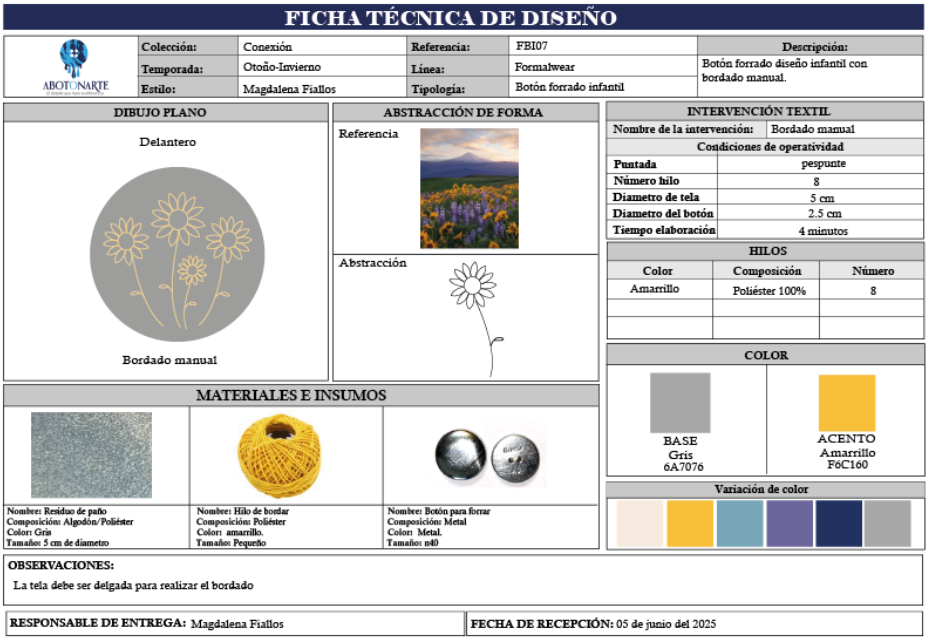


Figura 85. *Ficha técnica de diseño 46*

Fuente: Elaboración propia

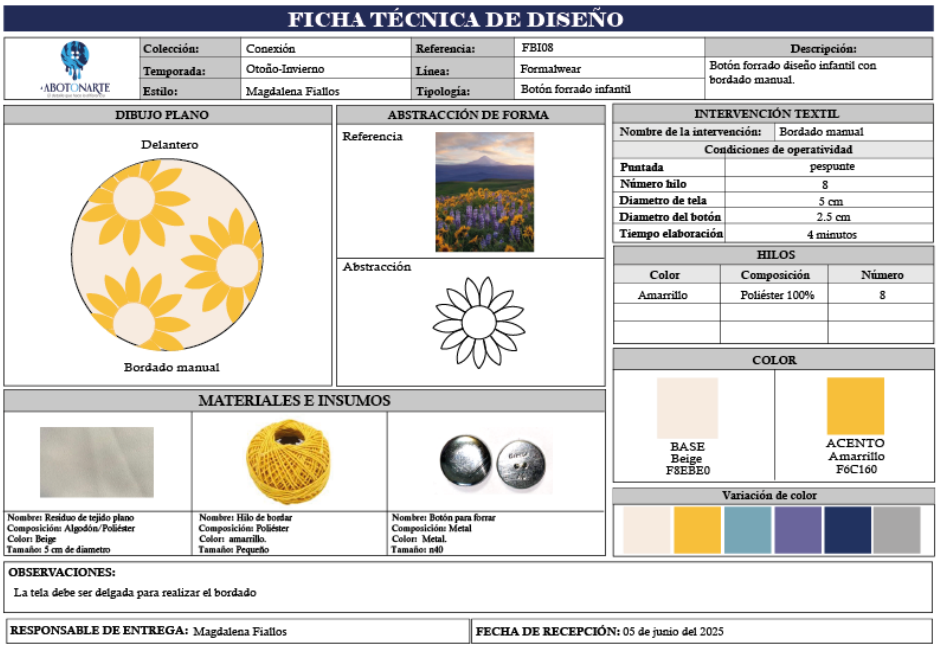


Figura 86. *Ficha técnica de diseño 47*

Fuente: Elaboración propia

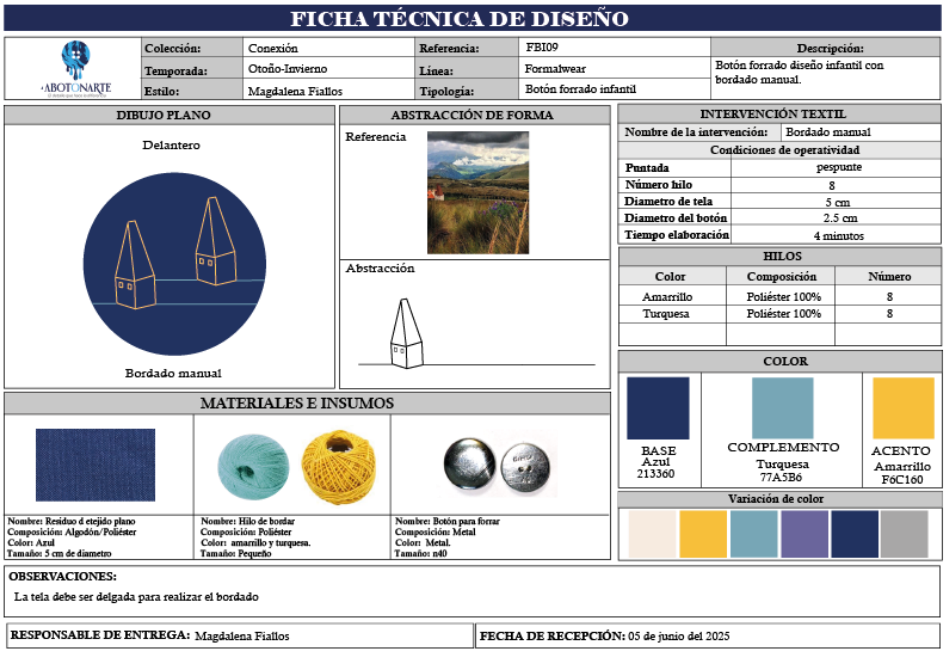


Ilustración 87. *Ficha técnica de diseño 48*

Fuente: Elaboración propia

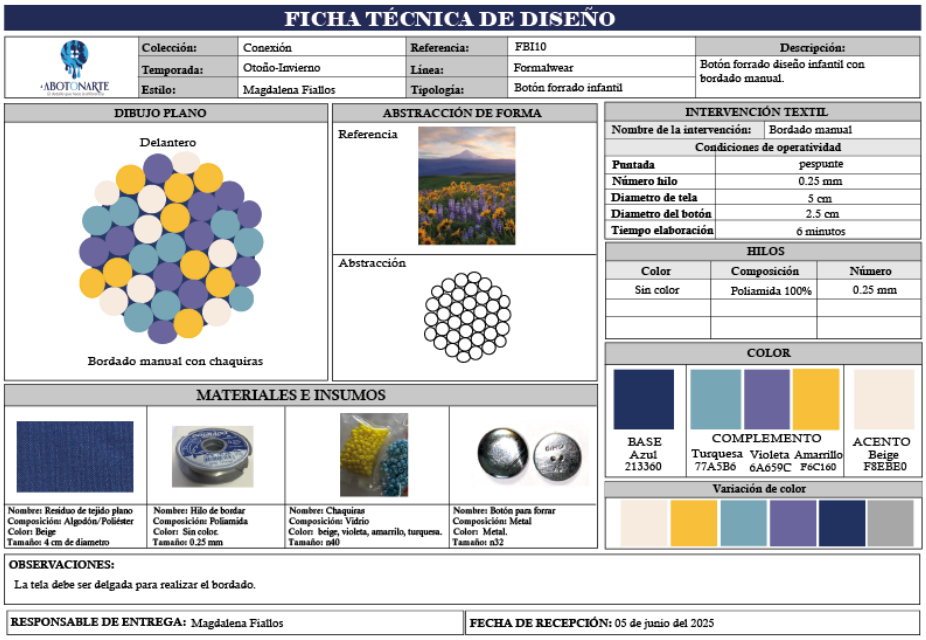


Figura 88. *Ficha técnica de diseño 49*

Fuente: Elaboración propia

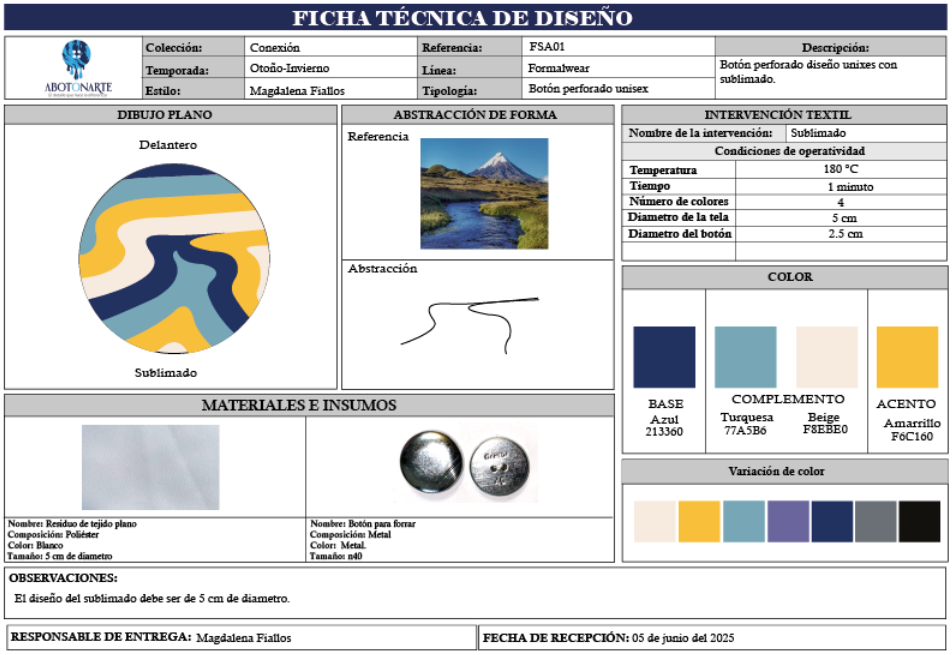


Figura 89. *Ficha técnica de diseño 50*

Fuente: Elaboración propia

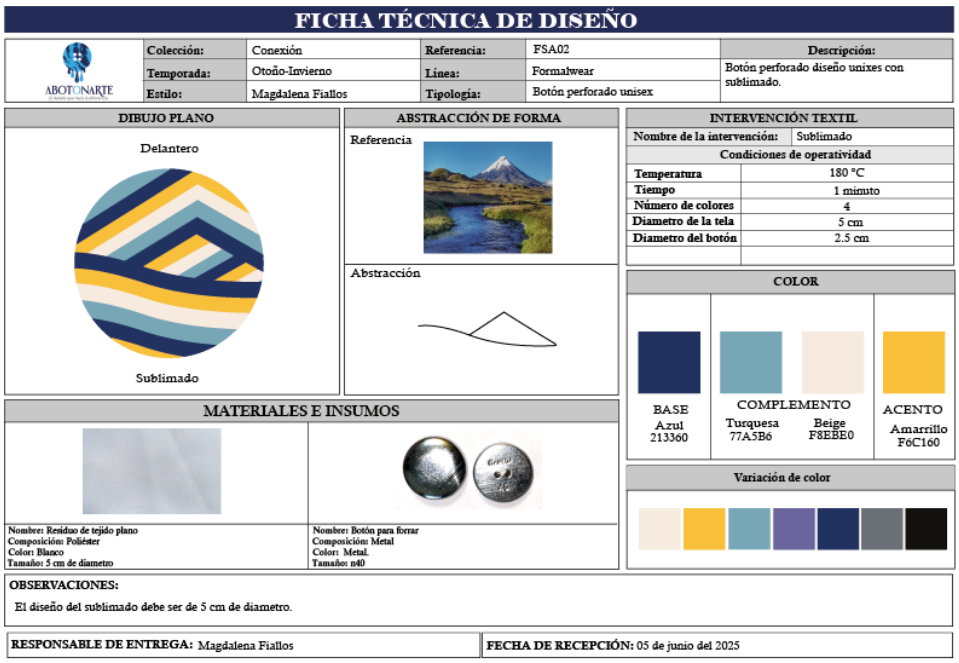


Figura 90. *Ficha técnica de diseño 51*

Fuente: Elaboración propia

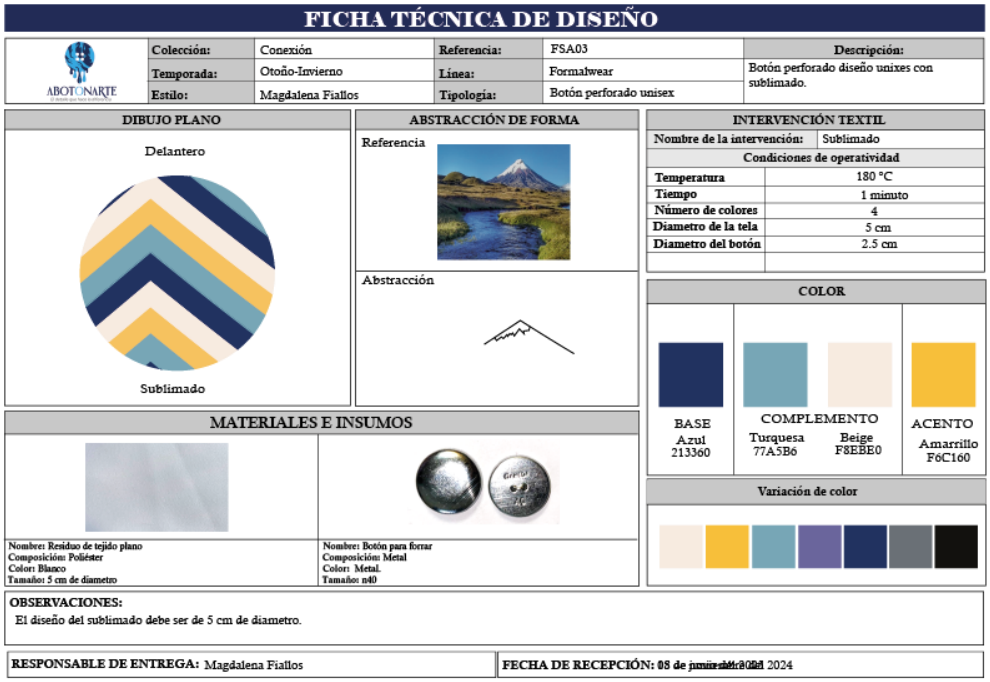


Figura 91. *Ficha técnica de diseño 52*

Fuente: Elaboración propia

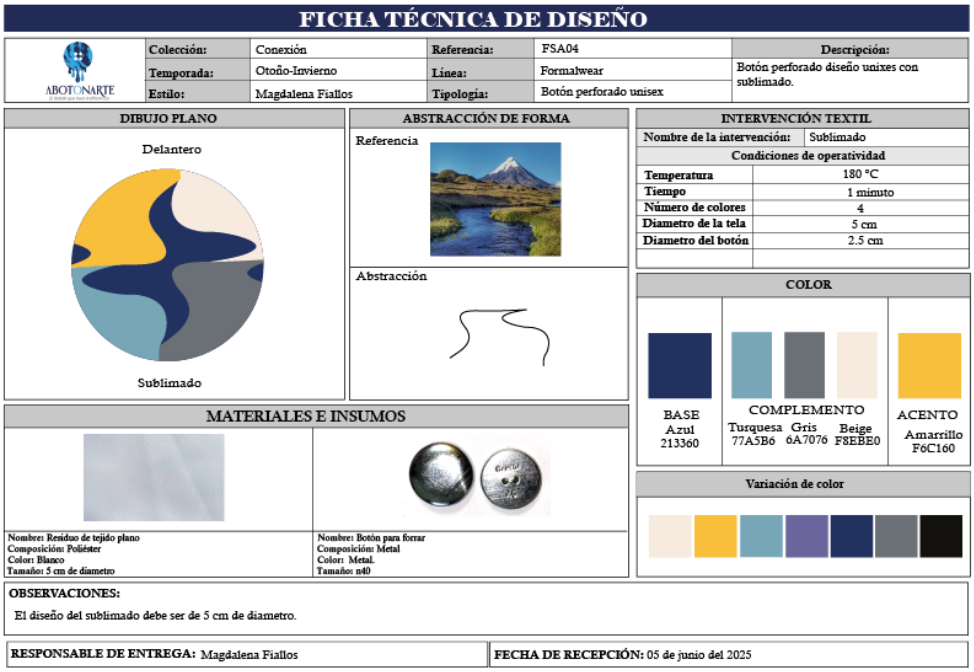


Figura 92. *Ficha técnica de diseño 53*

Fuente: Elaboración propia

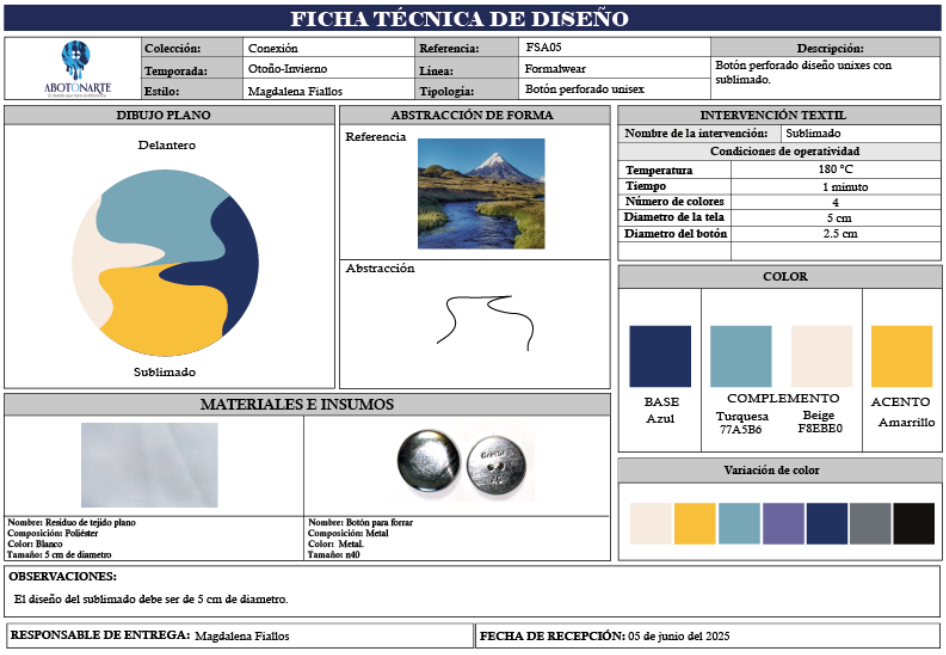


Figura 93. *Ficha técnica de diseño 54*

Fuente: Elaboración propia

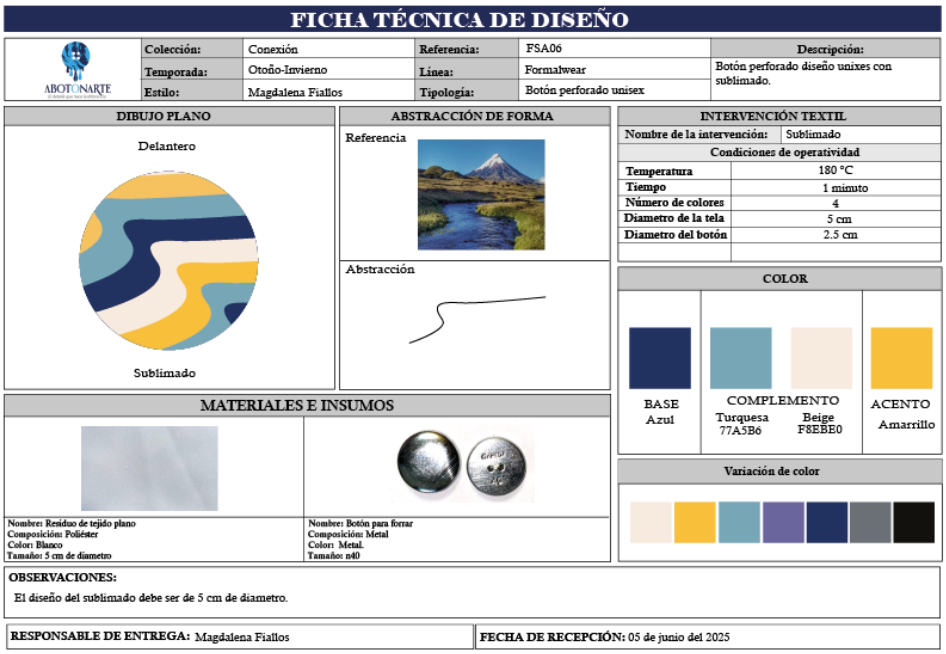


Figura 94. *Ficha técnica de diseño 55*

Fuente: Elaboración propia

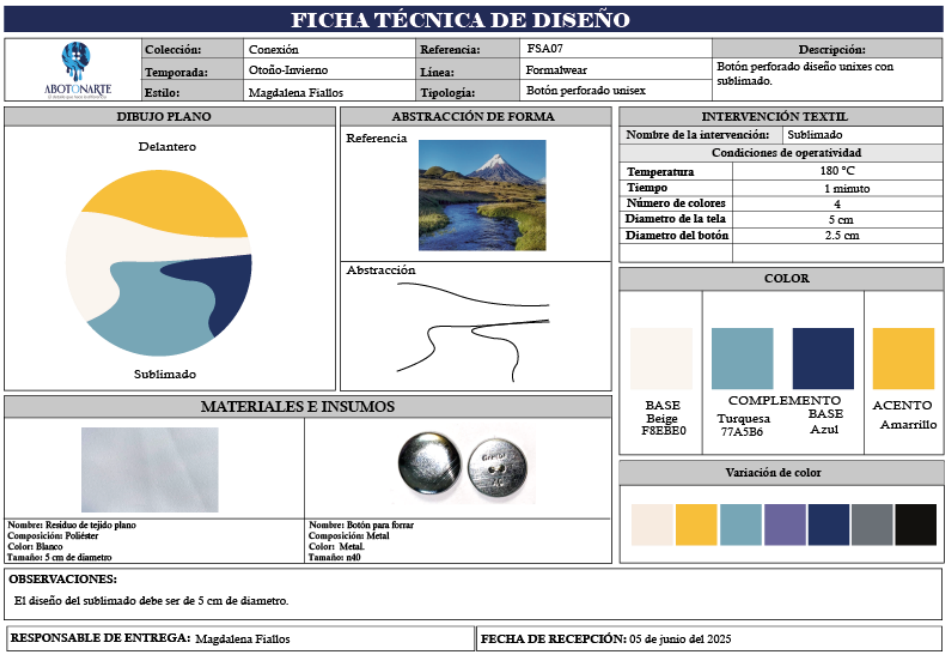


Figura 95. *Ficha técnica de diseño 56*

Fuente: Elaboración propia

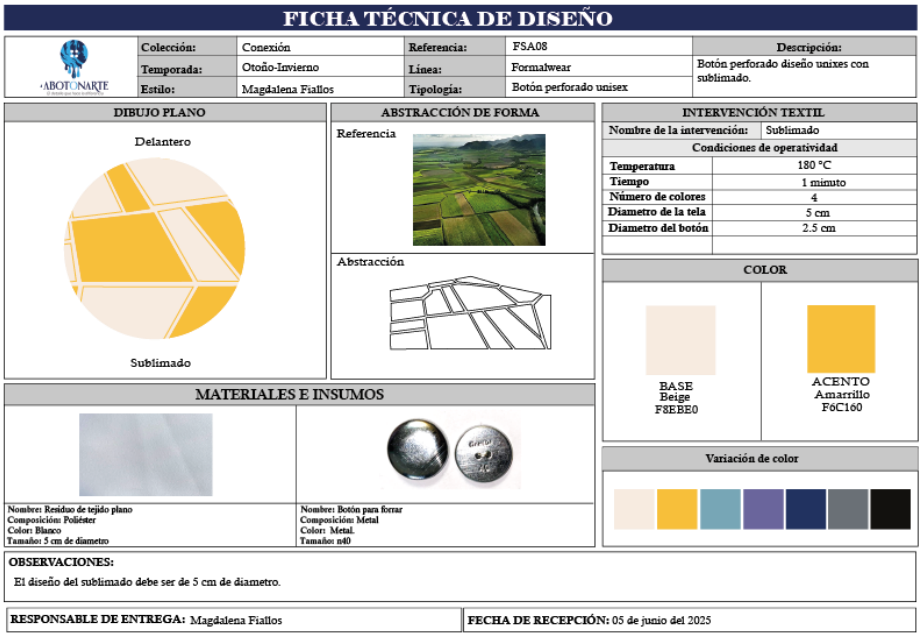


Figura 96. *Ficha técnica de diseño 57*

Fuente: Elaboración propia

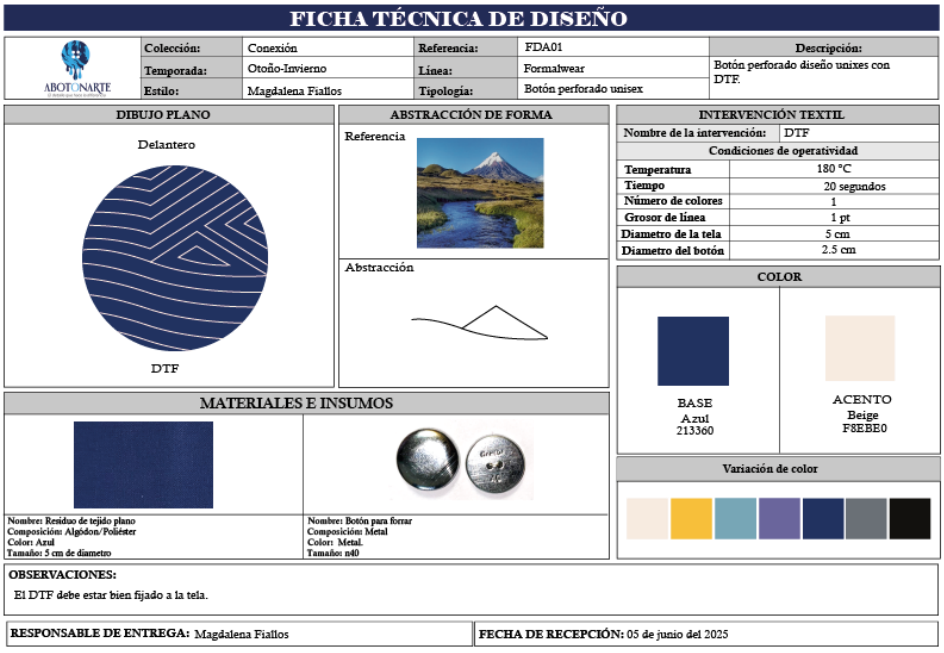


Figura 97. *Ficha técnica de diseño 58*

Fuente: Elaboración propia

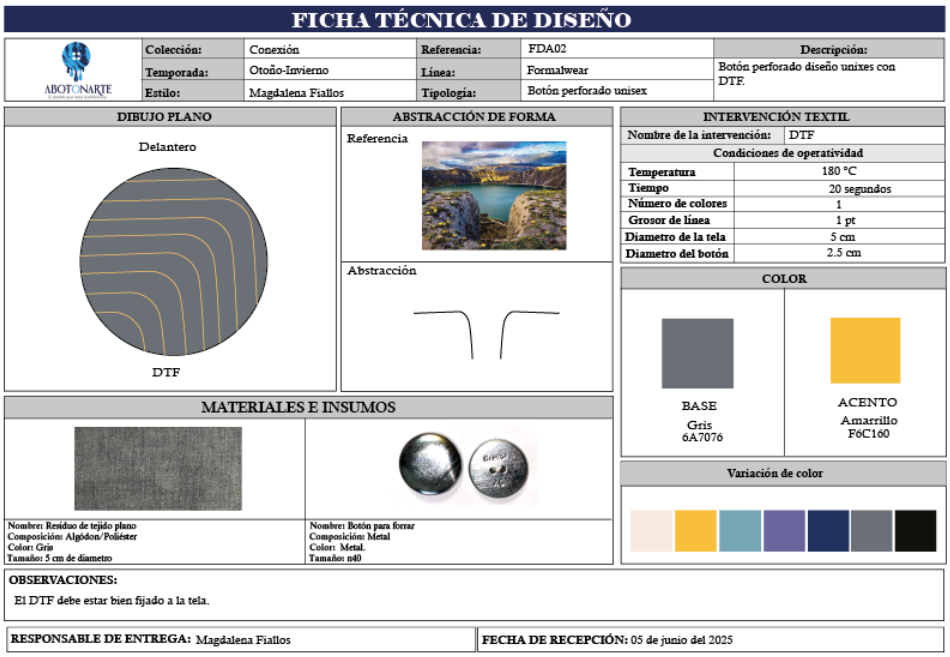


Figura 98. *Ficha técnica de diseño 59*

Fuente: Elaboración propia

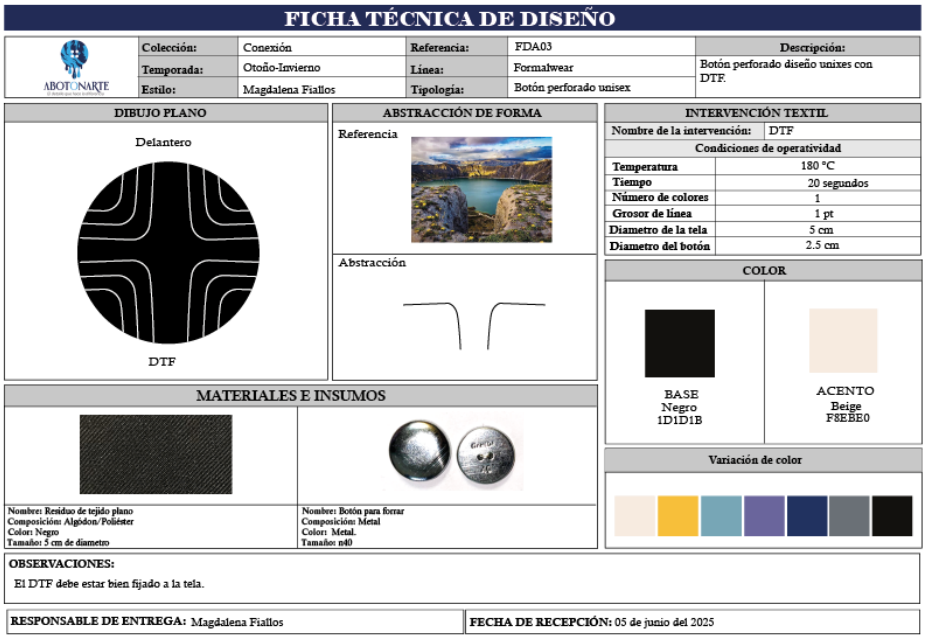


Figura 99. *Ficha técnica de diseño 60*

Fuente: Elaboración propia

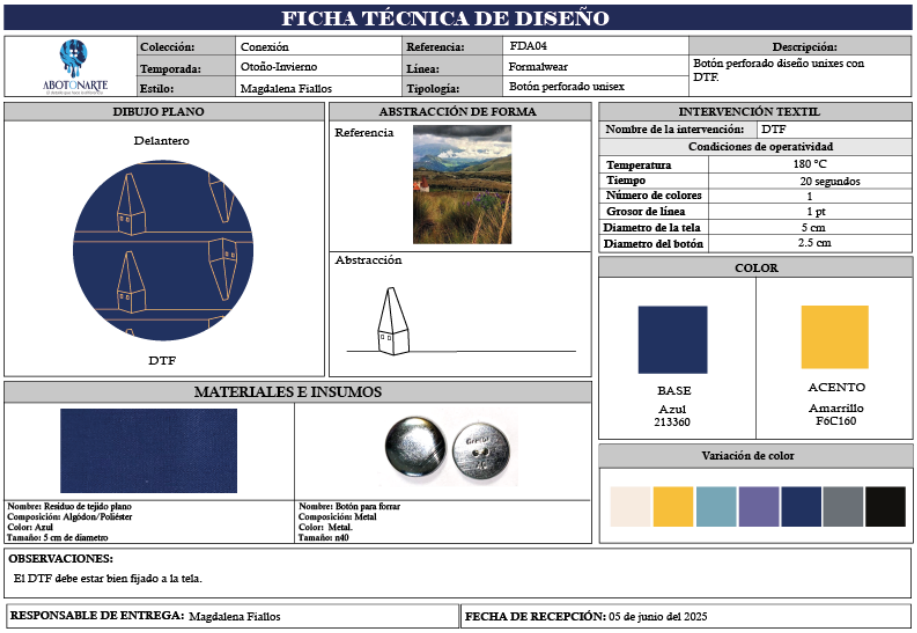


Figura 100. *Ficha técnica de diseño 61*

Fuente: Elaboración propia

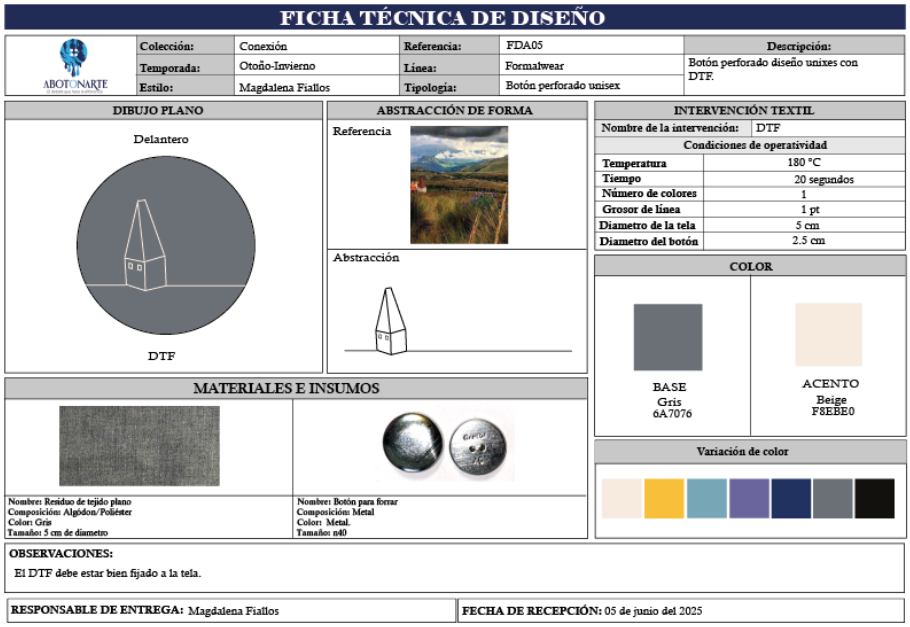
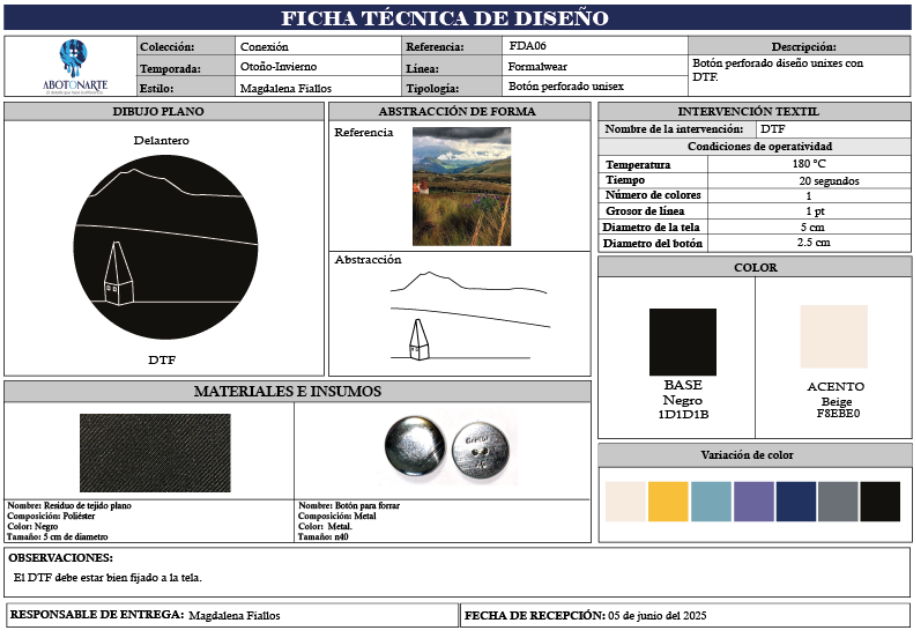


Figura 101. *Ficha técnica de diseño 62*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

Colección:	Conexión	Referencia:	FDA06	Descripción:
Temporada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con DTF.
Estilo:	Magdalena Fiallos	Tipología:	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia

Abstracción

INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	DTF
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Número de colores	1
Grosor de linea	1 pt
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 5 cm de diametro

Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El DTF debe estar bien fijado a la tela.

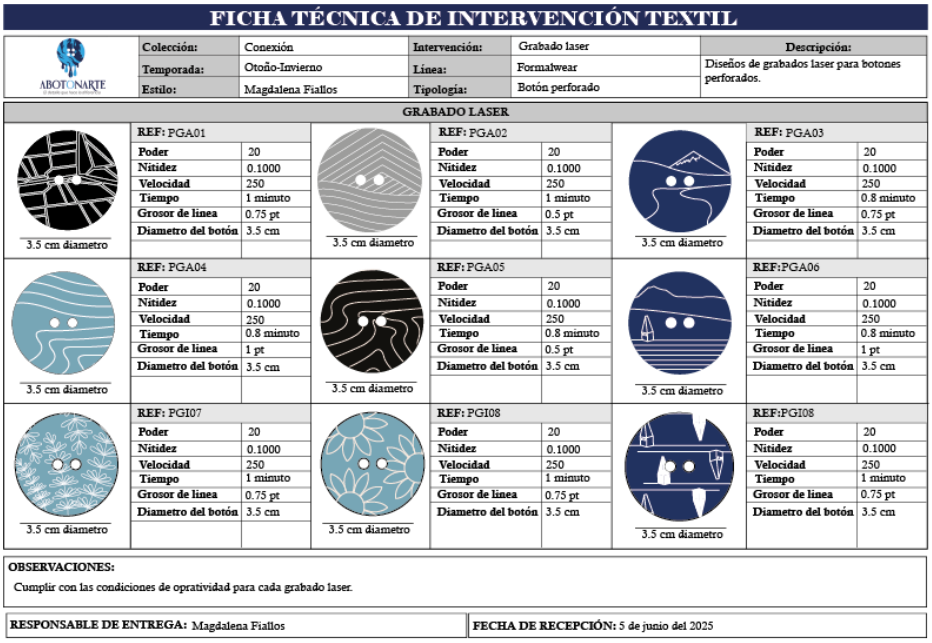
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

Figura 102. *Ficha técnica de diseño 63*

Fuente: Elaboración propia

- **Ficha técnica de intervenciones textiles**



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

Colección:	Conexión	Intervención:	Grabado laser	Descripción:
Temporada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Diseños de grabados laser para botones perforados.
Estilo:	Magdalena Fiallos	Tipología:	Botón perforado	

GRABADO LASER

3.5 cm diametro	REF: PGA01		3.5 cm diametro	REF: PGA02		3.5 cm diametro	REF: PGA03	
	Poder	20		Poder	20		Poder	20
	Nitidez	0.1000		Nitidez	0.1000		Nitidez	0.1000
	Velocidad	250		Velocidad	250		Velocidad	250
	Tiempo	1 minuto		Tiempo	1 minuto		Tiempo	0.8 minuto
	Grosor de linea	0.75 pt		Grosor de linea	0.5 pt		Grosor de linea	0.75 pt
	Diametro del botón	3.5 cm		Diametro del botón	3.5 cm		Diametro del botón	3.5 cm
3.5 cm diametro	REF: PGA04		3.5 cm diametro	REF: PGA05		3.5 cm diametro	REF:PGA06	
	Poder	20		Poder	20		Poder	20
	Nitidez	0.1000		Nitidez	0.1000		Nitidez	0.1000
	Velocidad	250		Velocidad	250		Velocidad	250
	Tiempo	0.8 minuto		Tiempo	0.8 minuto		Tiempo	0.8 minuto
	Grosor de linea	1 pt		Grosor de linea	0.5 pt		Grosor de linea	1 pt
	Diametro del botón	3.5 cm		Diametro del botón	3.5 cm		Diametro del botón	3.5 cm
3.5 cm diametro	REF: PGI07		3.5 cm diametro	REF: PGI08		3.5 cm diametro	REF:PGI08	
	Poder	20		Poder	20		Poder	20
	Nitidez	0.1000		Nitidez	0.1000		Nitidez	0.1000
	Velocidad	250		Velocidad	250		Velocidad	250
	Tiempo	1 minuto		Tiempo	1 minuto		Tiempo	1 minuto
	Grosor de linea	0.75 pt		Grosor de linea	0.75 pt		Grosor de linea	0.75 pt
	Diametro del botón	3.5 cm		Diametro del botón	3.5 cm		Diametro del botón	3.5 cm

OBSERVACIONES:

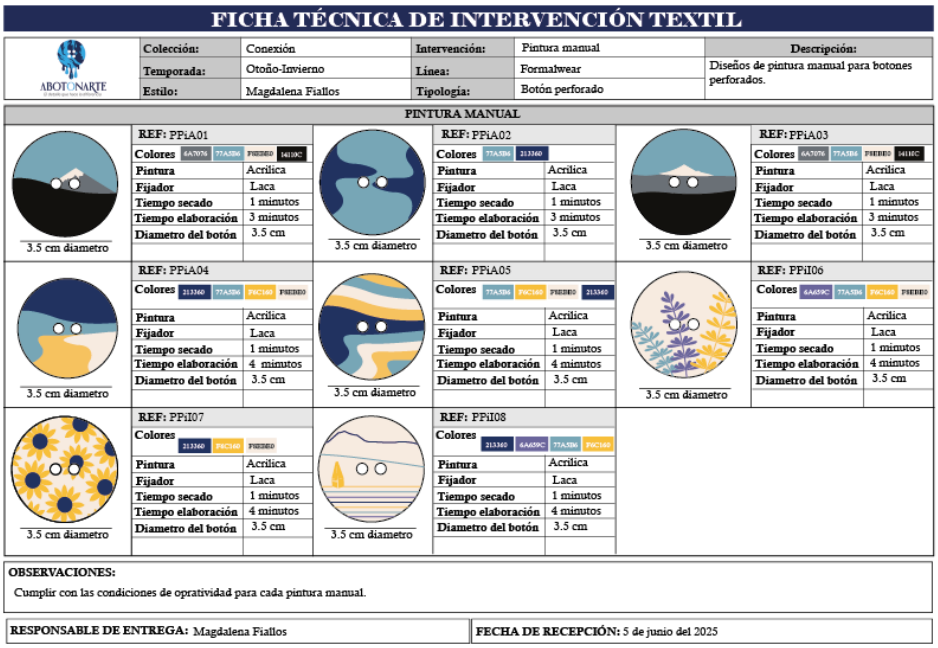
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada grabado laser.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 103. *Ficha técnica de intervención textil - Grabado laser.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Pintura manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de pintura manual para botones perforados.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado	

PINTURA MANUAL

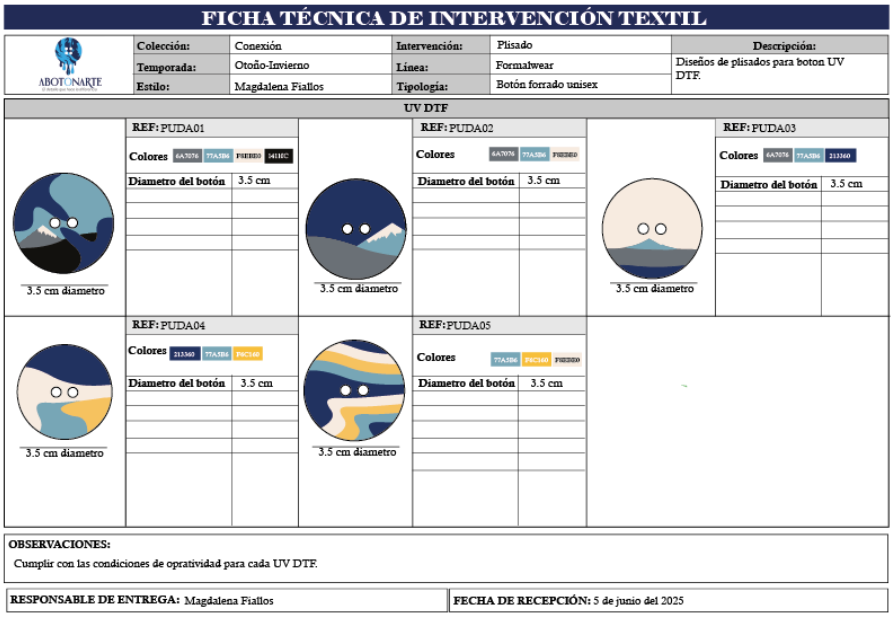
3.5 cm diametro	**REF:** PPiA01 **Colores** 6A7076 77A5B6 FBEBE0 3410EC **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 3 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm	3.5 cm diametro	**REF:** PPiA02 **Colores** 77A5B6 213360 **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 3 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm
3.5 cm diametro	**REF:** PPiA03 **Colores** 6A7076 77A5B6 FBEBE0 3410EC **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 3 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm		
3.5 cm diametro	**REF:** PPiA04 **Colores** 213360 77A5B6 F6C160 FBEBE0 **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 4 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm	3.5 cm diametro	**REF:** PPiA05 **Colores** 77A5B6 F6C160 FBEBE0 213360 **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 4 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm
3.5 cm diametro	**REF:** PPiI06 **Colores** 6A659C 77A5B6 F6C160 FBEBE0 **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 4 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm		
3.5 cm diametro	**REF:** PPiI07 **Colores** 213360 F6C160 FBEBE0 **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 4 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm	3.5 cm diametro	**REF:** PPiI08 **Colores** 213360 6A659C 77A5B6 F6C160 **Pintura** Acrílica **Fijador** Laca **Tiempo secado** 1 minutos **Tiempo elaboración** 4 minutos **Diametro del botón** 3.5 cm

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada pintura manual.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 104. *Ficha técnica de intervención textil - Pintura manual.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Plisado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de plisados para boton UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

UV DTF

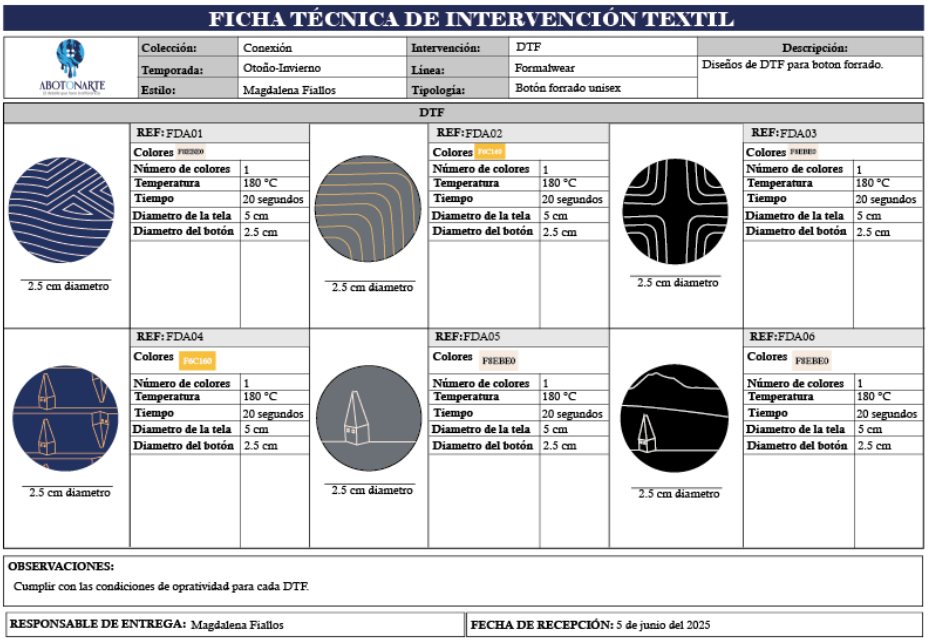
3.5 cm diametro	**REF:** PUDA01 **Colores** 6A7076 77A5B6 FBEBE0 3410EC **Diametro del botón** 3.5 cm	3.5 cm diametro	**REF:** PUDA02 **Colores** 6A7076 77A5B6 FBEBE0 **Diametro del botón** 3.5 cm
3.5 cm diametro	**REF:** PUDA03 **Colores** 6A7076 77A5B6 213360 **Diametro del botón** 3.5 cm		
3.5 cm diametro	**REF:** PUDA04 **Colores** 213360 77A5B6 F6C160 **Diametro del botón** 3.5 cm	3.5 cm diametro	**REF:** PUDA05 **Colores** 77A5B6 F6C160 FBEBE0 **Diametro del botón** 3.5 cm

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada UV DTF.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 105. *Ficha técnica de intervención textil - UV DTF.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:** DTF	**Descripción:** Diseños de DTF para boton forrado.
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:** Formalwear	
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:** Botón forrado unisex	

DTF

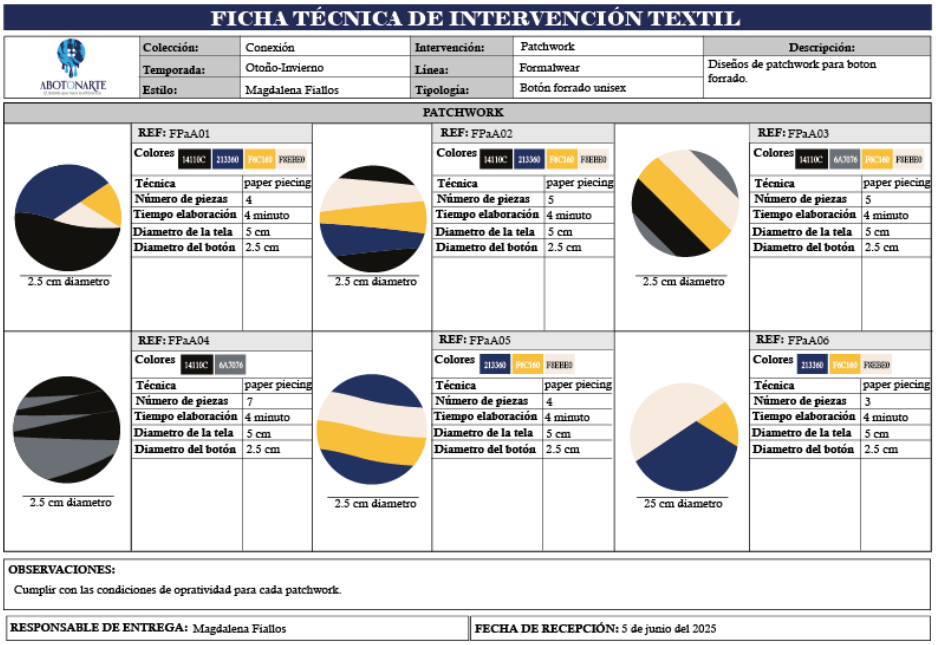
2.5 cm diametro	**REF:** FDA01 **Colores** FBEBE0 **Número de colores** 1 **Temperatura** 180 °C **Tiempo** 20 segundos **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm	2.5 cm diametro	**REF:** FDA02 **Colores** F6C160 **Número de colores** 1 **Temperatura** 180 °C **Tiempo** 20 segundos **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm
2.5 cm diametro	**REF:** FDA03 **Colores** FBEBE0 **Número de colores** 1 **Temperatura** 180 °C **Tiempo** 20 segundos **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm		
2.5 cm diametro	**REF:** FDA04 **Colores** F6C160 **Número de colores** 1 **Temperatura** 180 °C **Tiempo** 20 segundos **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm	2.5 cm diametro	**REF:** FDA05 **Colores** FBEBE0 **Número de colores** 1 **Temperatura** 180 °C **Tiempo** 20 segundos **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm
2.5 cm diametro	**REF:** FDA06 **Colores** FBEBE0 **Número de colores** 1 **Temperatura** 180 °C **Tiempo** 20 segundos **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm		

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada DTF.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 106. *Ficha técnica de intervención textil - Plisado.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:** Patchwork	**Descripción:** Diseños de patchwork para boton forrado.
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:** Formalwear	
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:** Botón forrado unisex	

PATCHWORK

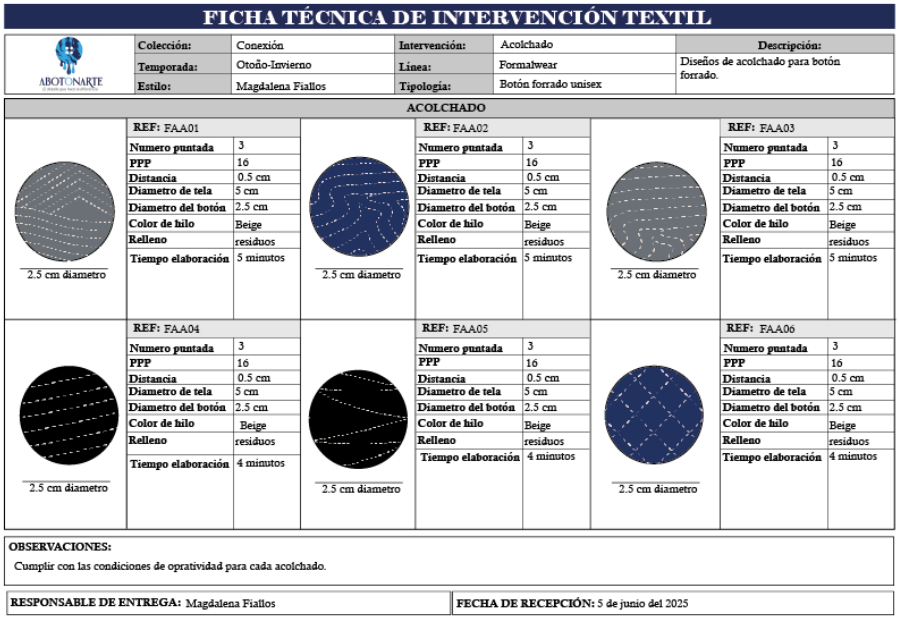
2.5 cm diametro	**REF:** FPaA01 **Colores** 14110C 213360 F6C160 FBEBE0 **Técnica** paper piecing **Número de piezas** 4 **Tiempo elaboración** 4 minuto **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm	2.5 cm diametro	**REF:** FPaA02 **Colores** 14110C 213360 F6C160 FBEBE0 **Técnica** paper piecing **Número de piezas** 5 **Tiempo elaboración** 4 minuto **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm
2.5 cm diametro	**REF:** FPaA03 **Colores** 14110C 6A7076 F6C160 FBEBE0 **Técnica** paper piecing **Número de piezas** 5 **Tiempo elaboración** 4 minuto **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm		
2.5 cm diametro	**REF:** FPaA04 **Colores** 14110C 6A7076 **Técnica** paper piecing **Número de piezas** 7 **Tiempo elaboración** 4 minuto **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm	2.5 cm diametro	**REF:** FPaA05 **Colores** 213360 F6C160 FBEBE0 **Técnica** paper piecing **Número de piezas** 4 **Tiempo elaboración** 4 minuto **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm
25 cm diametro	**REF:** FPaA06 **Colores** 213360 F6C160 F6E2E0 **Técnica** paper piecing **Número de piezas** 3 **Tiempo elaboración** 4 minuto **Diametro de la tela** 5 cm **Diametro del botón** 2.5 cm		

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada patchwork.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 107. *Ficha técnica de intervención textil – patchwork.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Acolchado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de acolchado para botón forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

ACOLCHADO

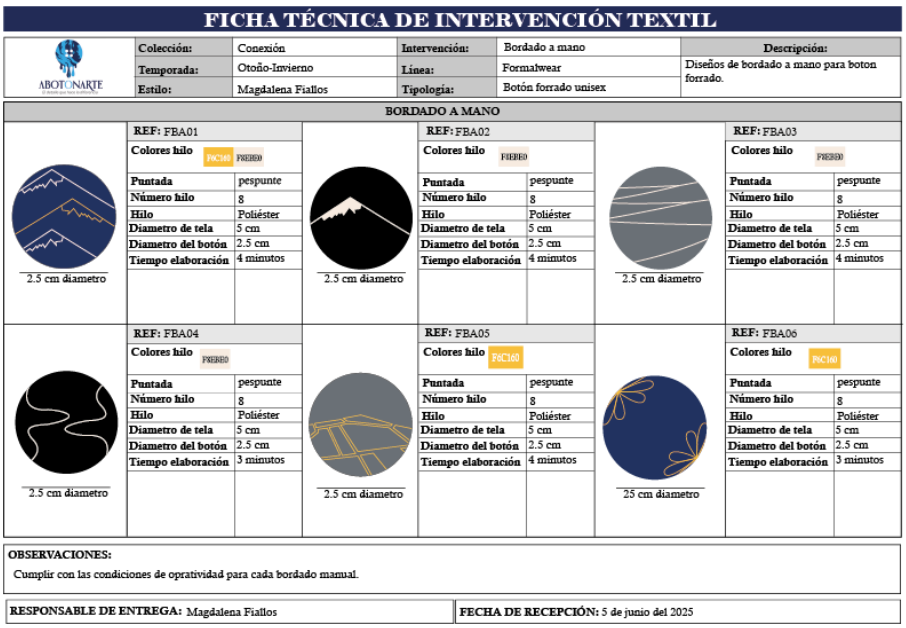
2.5 cm diametro	**REF:** FAA01		2.5 cm diametro	**REF:** FAA02		2.5 cm diametro	**REF:** FAA03				
	Numero puntada	3		**Numero puntada**	3		**Numero puntada**	3			
	PPP	16		**PPP**	16		**PPP**	16			
	Distancia	0.5 cm		**Distancia**	0.5 cm		**Distancia**	0.5 cm			
	Diametro de tela	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm			
	Diametro del botón	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm			
	Color de hilo	Beige		**Color de hilo**	Beige		**Color de hilo**	Beige			
	Relleno	residuos		**Relleno**	residuos		**Relleno**	residuos			
	Tiempo elaboración	5 minutos		**Tiempo elaboración**	5 minutos		**Tiempo elaboración**	5 minutos			
2.5 cm diametro	**REF:** FAA04		2.5 cm diametro	**REF:** FAA05		2.5 cm diametro	**REF:** FAA06				
	Numero puntada	3		**Numero puntada**	3		**Numero puntada**	3			
	PPP	16		**PPP**	16		**PPP**	16			
	Distancia	0.5 cm		**Distancia**	0.5 cm		**Distancia**	0.5 cm			
	Diametro de tela	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm			
	Diametro del botón	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm			
	Color de hilo	Beige		**Color de hilo**	Beige		**Color de hilo**	Beige			
	Relleno	residuos		**Relleno**	residuos		**Relleno**	residuos			
	Tiempo elaboración	4 minutos		**Tiempo elaboración**	4 minutos		**Tiempo elaboración**	4 minutos			

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada acolchado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 108. *Ficha técnica de intervención textil - Acolchado.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Bordado a mano	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de bordado a mano para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

BORDADO A MANO

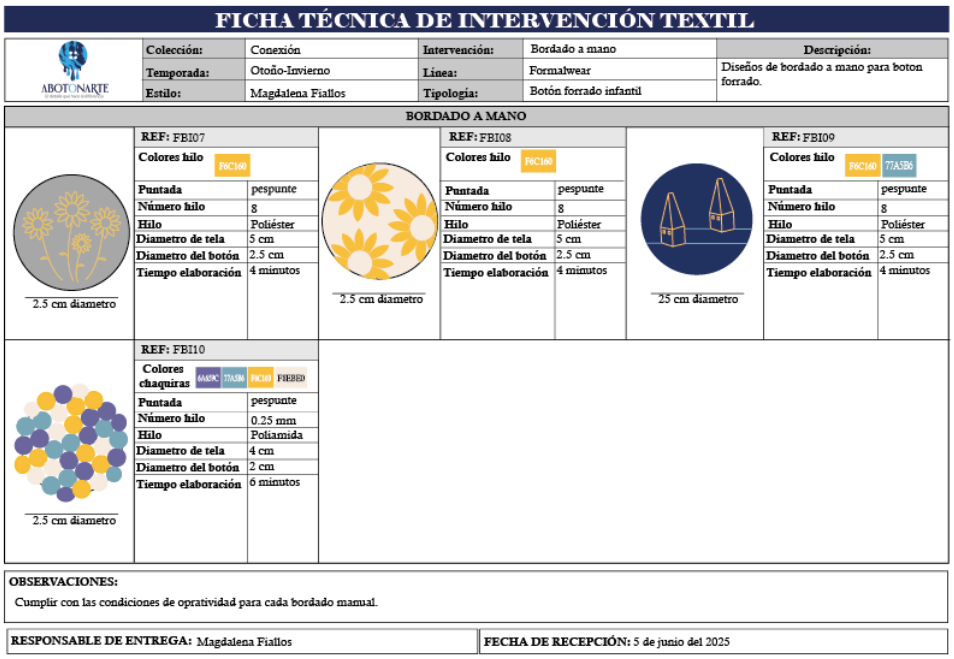
2.5 cm diametro	**REF:** FBA01		2.5 cm diametro	**REF:** FBA02		2.5 cm diametro	**REF:** FBA03				
	Colores hilo	F6C160 F8EBE0		**Colores hilo**	F8EBE0		**Colores hilo**	F8EBE0			
	Puntada	pespunte		**Puntada**	pespunte		**Puntada**	pespunte			
	Número hilo	8		**Número hilo**	8		**Número hilo**	8			
	Hilo	Poliéster		**Hilo**	Poliéster		**Hilo**	Poliéster			
	Diametro de tela	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm			
	Diametro del botón	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm			
	Tiempo elaboración	4 minutos		**Tiempo elaboración**	4 minutos		**Tiempo elaboración**	4 minutos			
2.5 cm diametro	**REF:** FBA04		2.5 cm diametro	**REF:** FBA05		25 cm diametro	**REF:** FBA06				
	Colores hilo	F8EBE0		**Colores hilo**	F6C160		**Colores hilo**	F6C160			
	Puntada	pespunte		**Puntada**	pespunte		**Puntada**	pespunte			
	Número hilo	8		**Número hilo**	8		**Número hilo**	8			
	Hilo	Poliéster		**Hilo**	Poliéster		**Hilo**	Poliéster			
	Diametro de tela	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm		**Diametro de tela**	5 cm			
	Diametro del botón	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm		**Diametro del botón**	2.5 cm			
	Tiempo elaboración	3 minutos		**Tiempo elaboración**	4 minutos		**Tiempo elaboración**	3 minutos			

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada bordado manual.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 109. *Ficha técnica de intervención textil - Bordado manual.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Bordado a mano	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Linea:**	Formalwear	Diseños de bordado a mano para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

BORDADO A MANO

2.5 cm diametro	**REF:** FBI07	2.5 cm diametro	**REF:** FBI08
	Colores hilo F6C160		**Colores hilo** F6C160
	Puntada pespunte		**Puntada** pespunte
	Número hilo 8		**Número hilo** 8
	Hilo Poliéster		**Hilo** Poliéster
	Diametro de tela 5 cm		**Diametro de tela** 5 cm
	Diametro del botón 2.5 cm		**Diametro del botón** 2.5 cm
	Tiempo elaboración 4 minutos		**Tiempo elaboración** 4 minutos

25 cm diametro	**REF:** FBI09	2.5 cm diametro	**REF:** FBI10
	Colores hilo F6C160 77A5B6		**Colores chaquiras** 6A829C 77A5B6 F6C160 F8EBE0
	Puntada pespunte		**Puntada** pespunte
	Número hilo 8		**Número hilo** 0.25 mm
	Hilo Poliéster		**Hilo** Poliamida
	Diametro de tela 5 cm		**Diametro de tela** 4 cm
	Diametro del botón 2.5 cm		**Diametro del botón** 2 cm
	Tiempo elaboración 4 minutos		**Tiempo elaboración** 6 minutos

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada bordado manual.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 110. *Ficha técnica de intervención textil - Bordado manual.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Sublimado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Linea:**	Formalwear	Diseños de sublimado para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

SUBLIMADO

2.5 cm diametro	**REF:** FSA01	2.5 cm diametro	**REF:** FSA02
	Colores 213360 77A5B6 F6C160 F8E2E0		**Colores** 213360 77A5B6 F6C160 F8E2E0
	Número de colores 4		**Número de colores** 4
	Temperatura 180 °C		**Temperatura** 180 °C
	Tiempo 1 minuto		**Tiempo** 1 minuto
	Diametro de la tela 5 cm		**Diametro de la tela** 5 cm
	Diametro del botón 2.5 cm		**Diametro del botón** 2.5 cm

2.5 cm diametro	**REF:** FSA03	2.5 cm diametro	**REF:** FSA04
	Colores 213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0		**Colores** 6A7076 213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
	Número de colores 4		**Número de colores** 4
	Temperatura 180 °C		**Temperatura** 180 °C
	Tiempo 1 minuto		**Tiempo** 1 minuto
	Diametro de la tela 5 cm		**Diametro de la tela** 5 cm
	Diametro del botón 2.5 cm		**Diametro del botón** 2.5 cm

2.5 cm diametro	**REF:** FSA05	2.5 cm diametro	**REF:** FSA06
	Colores 213360 77A5B6 F6C160 F8E2E0		**Colores** 213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
	Número de colores 4		**Número de colores** 4
	Temperatura 180 °C		**Temperatura** 180 °C
	Tiempo 1 minuto		**Tiempo** 1 minuto
	Diametro de la tela 5 cm		**Diametro de la tela** 5 cm
	Diametro del botón 2.5 cm		**Diametro del botón** 2.5 cm

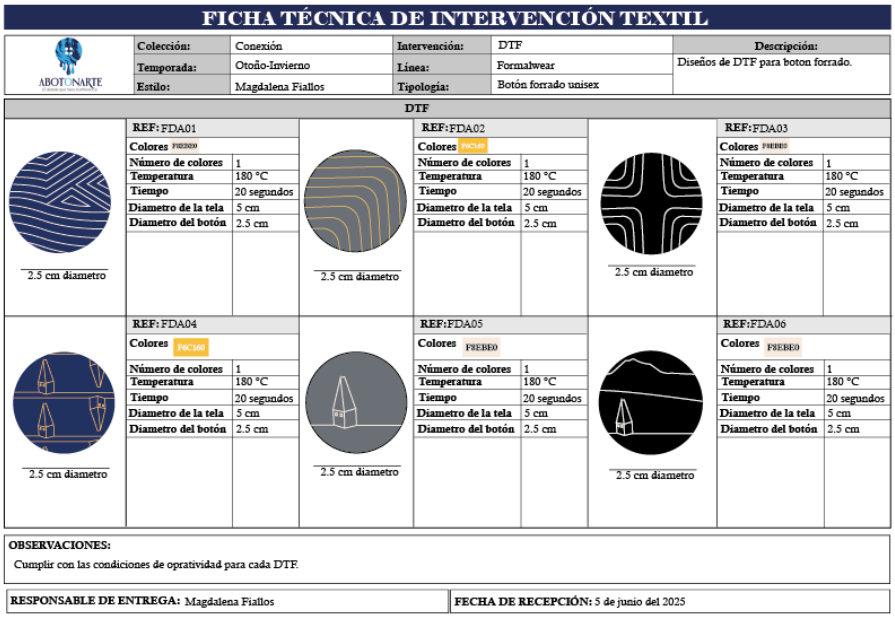
2.5 cm diametro	**REF:** FSA07	2.5 cm diametro	**REF:** FSA08
	Colores 213360 77A5B6 F6C160 F8E2E0		**Colores** F6C160 F8E2E0
	Número de colores 4		**Número de colores** 4
	Temperatura 180 °C		**Temperatura** 180 °C
	Tiempo 1 minuto		**Tiempo** 1 minuto
	Diametro de la tela 5 cm		**Diametro de la tela** 5 cm
	Diametro del botón 2.5 cm		**Diametro del botón** 2.5 cm

OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada sublimado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Figura 111. *Ficha técnica de intervención textil - Sublimado.*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	DTF	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de DTF para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DTF

2.5 cm diametro	**REF:** FDA01		**REF:** FDA02		**REF:** FDA03	
	Colores		**Colores**		**Colores**	
	Número de colores	1	**Número de colores**	1	**Número de colores**	1
	Temperatura	180 °C	**Temperatura**	180 °C	**Temperatura**	180 °C
	Tiempo	20 segundos	**Tiempo**	20 segundos	**Tiempo**	20 segundos
	Diametro de la tela	5 cm	**Diametro de la tela**	5 cm	**Diametro de la tela**	5 cm
	Diametro del botón	2.5 cm	**Diametro del botón**	2.5 cm	**Diametro del botón**	2.5 cm
2.5 cm diametro	**REF:** FDA04		**REF:** FDA05		**REF:** FDA06	
	Colores		**Colores**		**Colores**	
	Número de colores	1	**Número de colores**	1	**Número de colores**	1
	Temperatura	180 °C	**Temperatura**	180 °C	**Temperatura**	180 °C
	Tiempo	20 segundos	**Tiempo**	20 segundos	**Tiempo**	20 segundos
	Diametro de la tela	5 cm	**Diametro de la tela**	5 cm	**Diametro de la tela**	5 cm
	Diametro del botón	2.5 cm	**Diametro del botón**	2.5 cm	**Diametro del botón**	2.5 cm

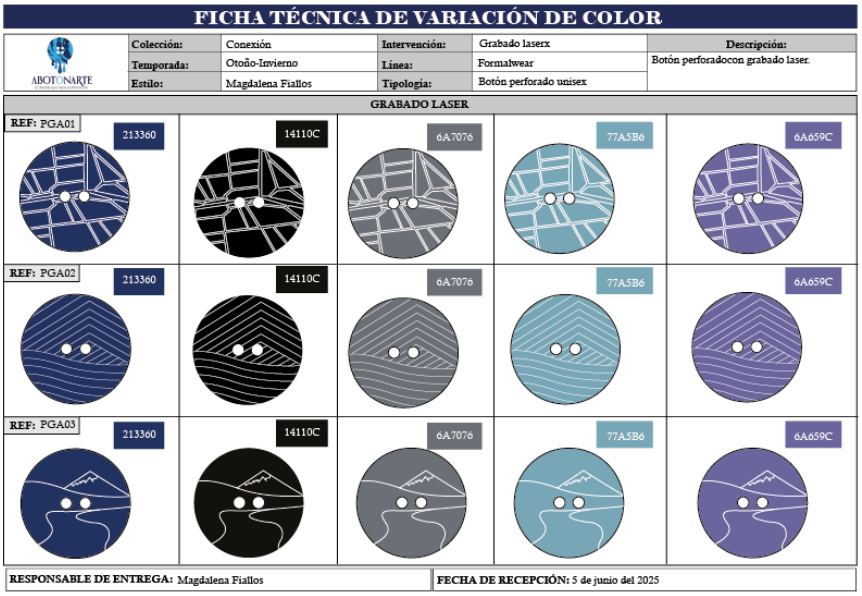
OBSERVACIONES:
Cumplir con las condiciones de opratividad para cada DTF.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

***Figura* 112.** Ficha técnica de intervención textil - DTF

Fuente: Elaboración propia

- **Ficha técnica de variación de color**



FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Grabado laserx	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforadocon grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

GRABADO LASER

REF: PGA01	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C
REF: PGA02	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C
REF: PGA03	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos | **FECHA DE RECEPCIÓN:** 5 de junio del 2025

Ilustración 113. *Ficha técnica de variación de color 1*

Fuente: Elaboración propia

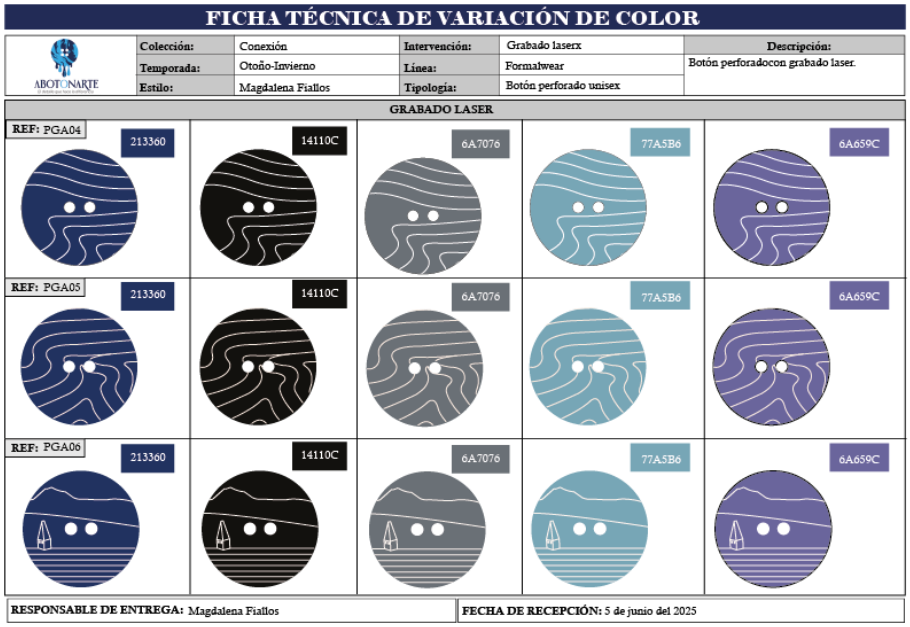


Figura 114. *Ficha técnica de variación de color 2*

Fuente: Elaboración propia

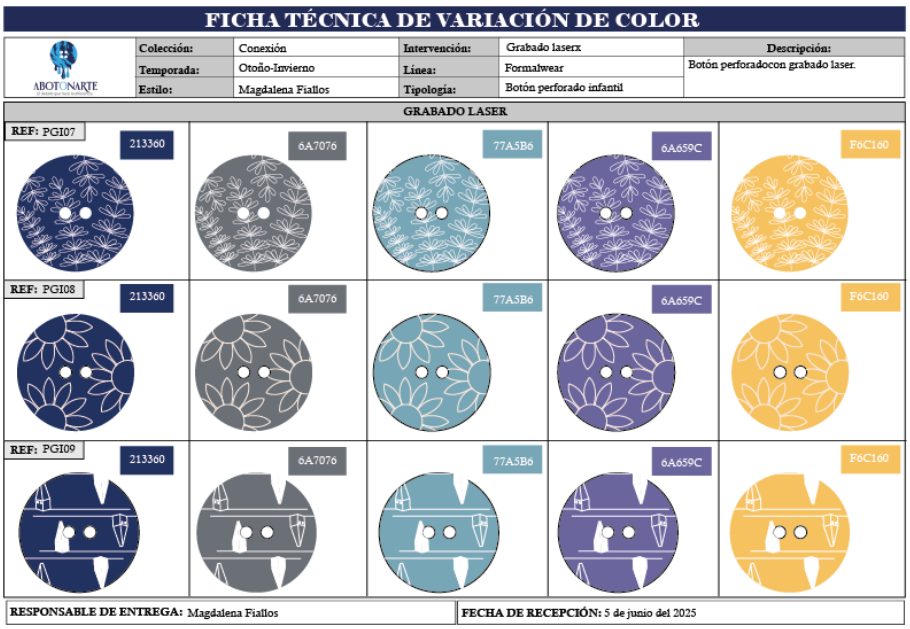


***Figura* 115.** Ficha técnica de variación de color (línea infantil) 3

Fuente: Elaboración propia

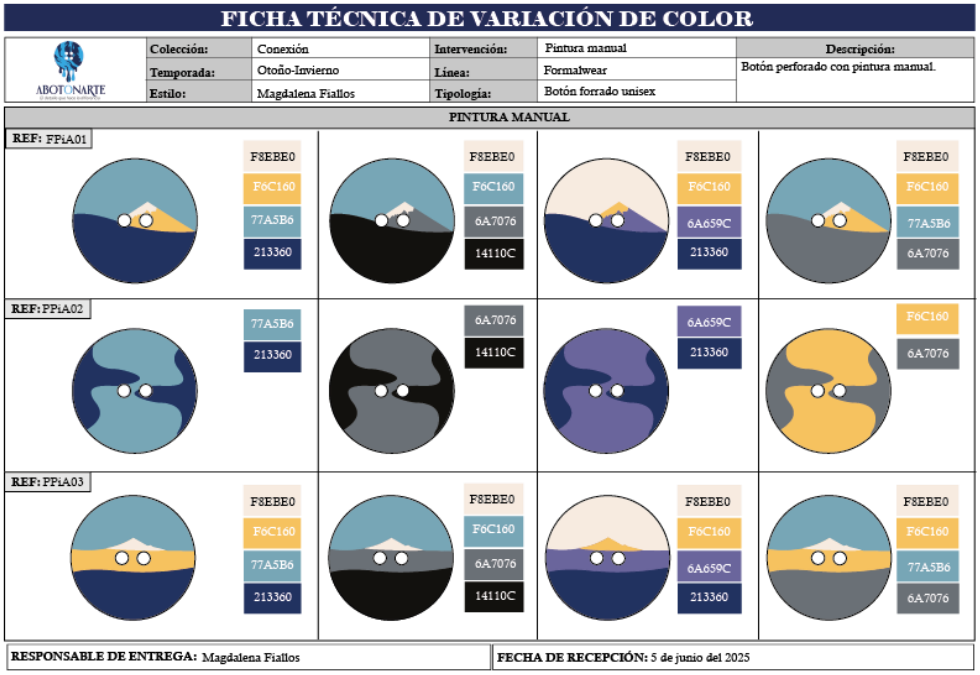


Figura 116. *Ficha técnica de variación de color 4*

Fuente: Elaboración propia

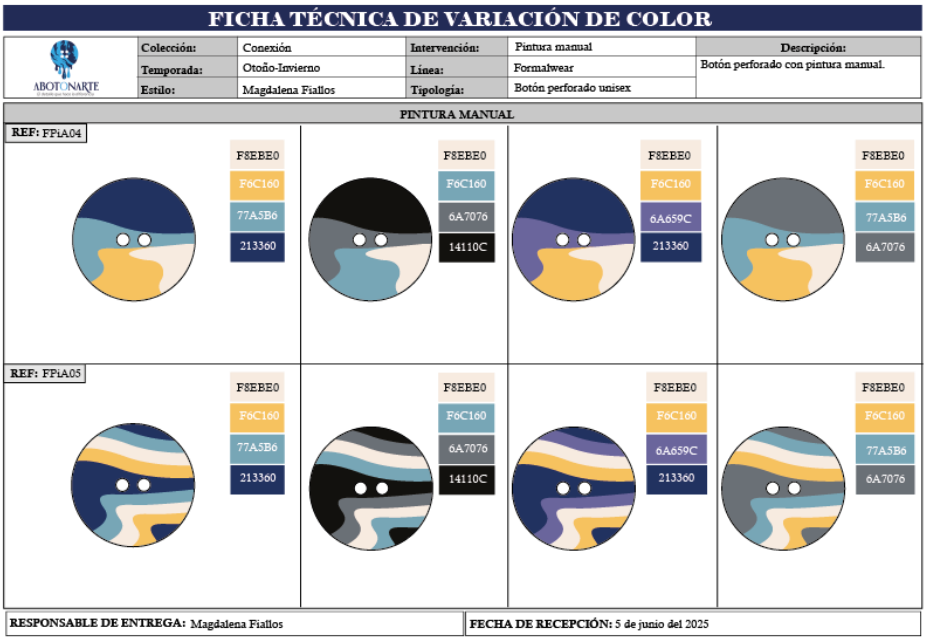


Figura 117. *Ficha técnica de variación de color 5*

Fuente: Elaboración propia

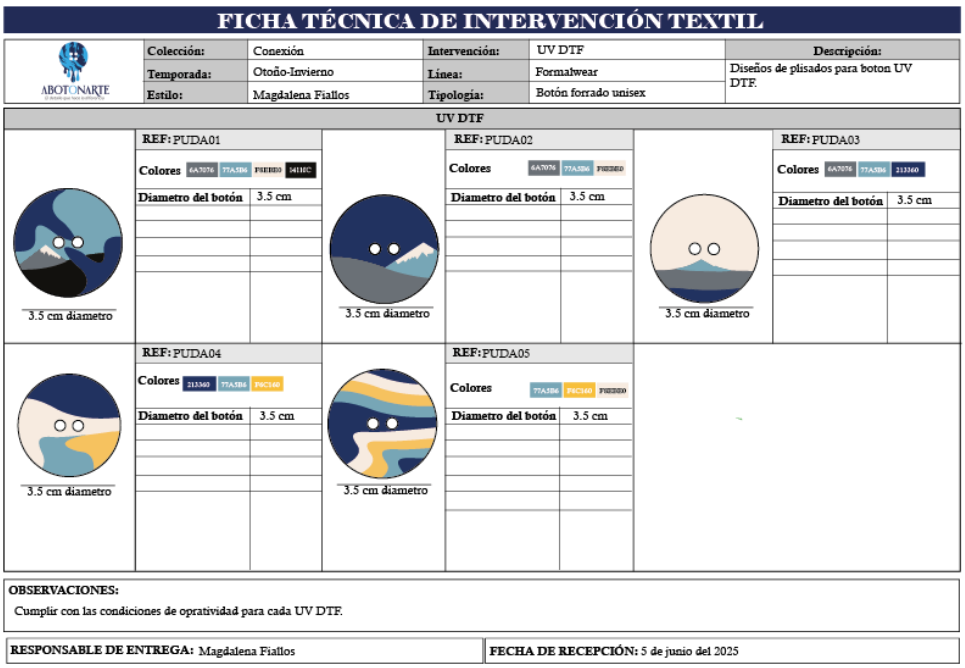


Figura 118. *Ficha técnica de variación de color (línea infantil) 6*

Fuente: Elaboración propia

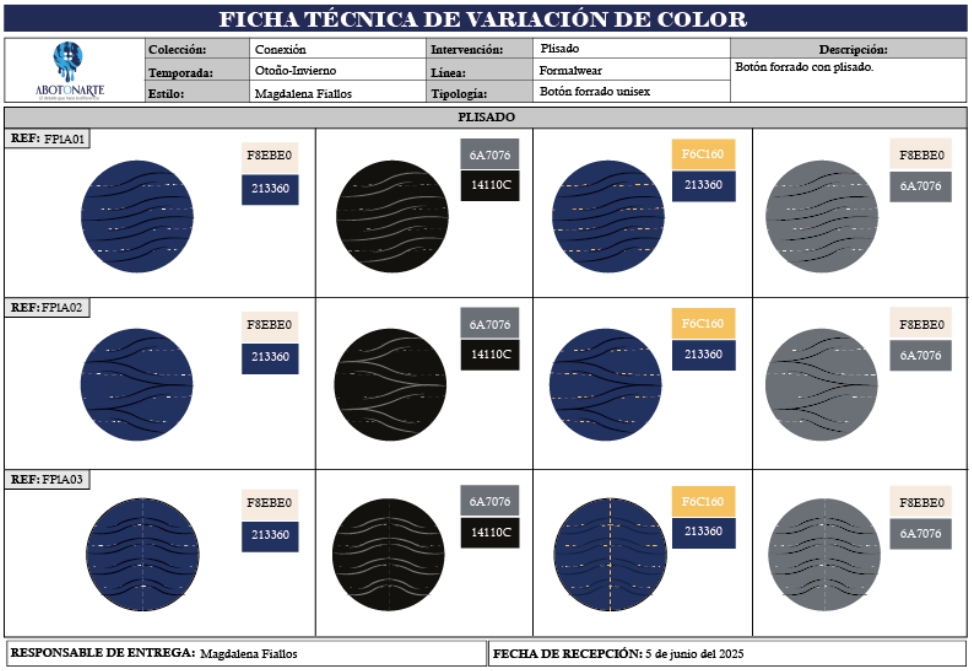


Figura 119. *Ficha técnica de variación de color 7*

Fuente: Elaboración propia

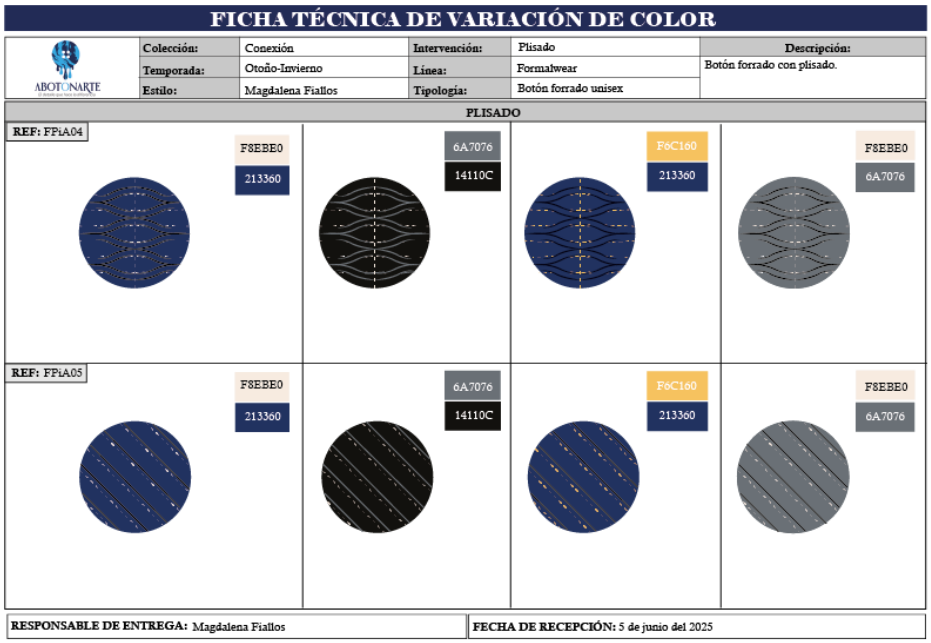


Figura 120. *Ficha técnica de variación de color 8*

Fuente: Elaboración propia

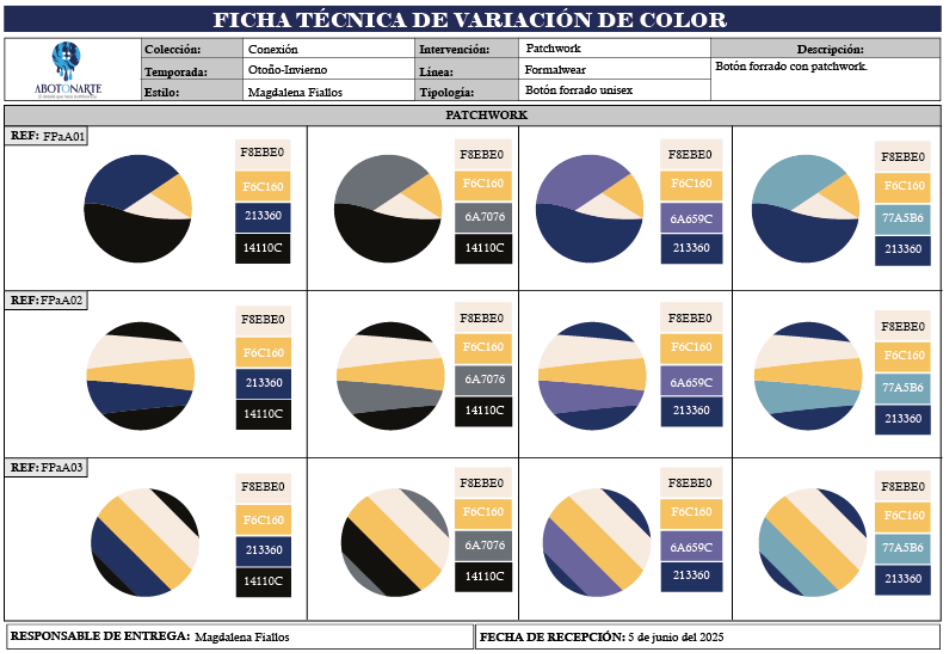


Figura 121. *Ficha técnica de variación de color 9*

Fuente: Elaboración propia

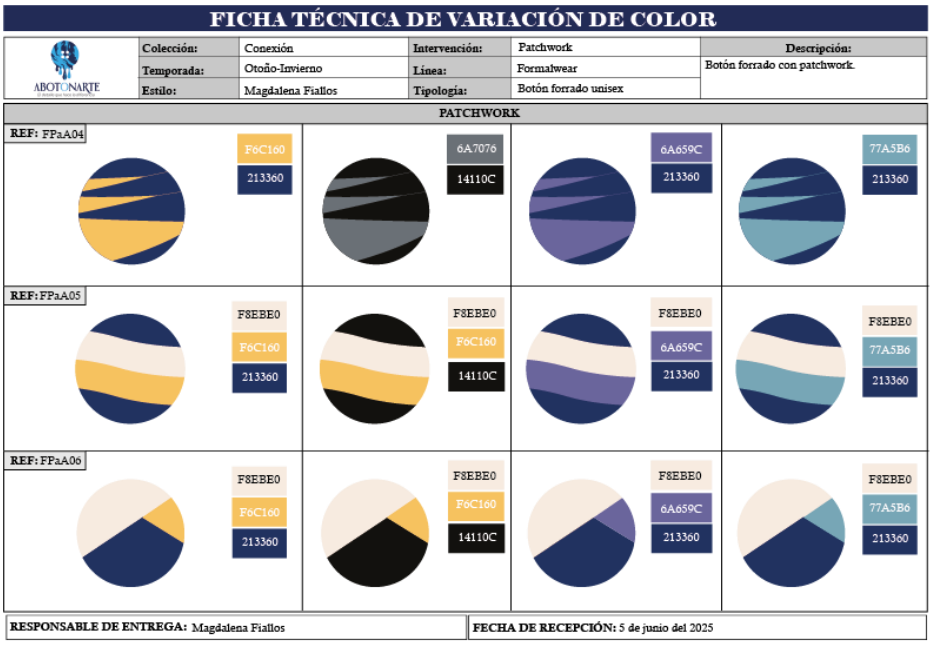


Figura 122. *Ficha técnica de variación de color 10*

Fuente: Elaboración propia

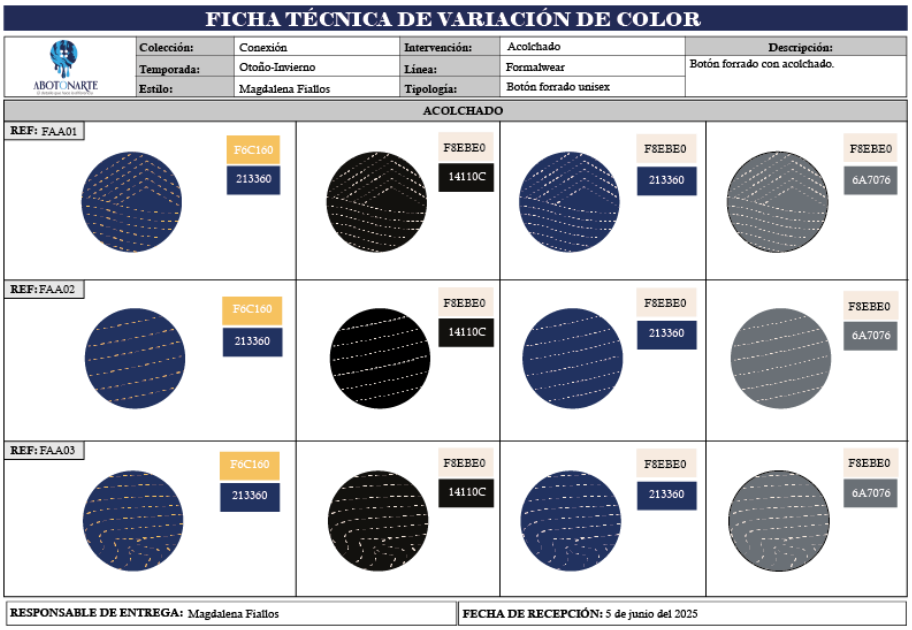


Figura 123. *Ficha técnica de variación de color 11*

Fuente: Elaboración propia

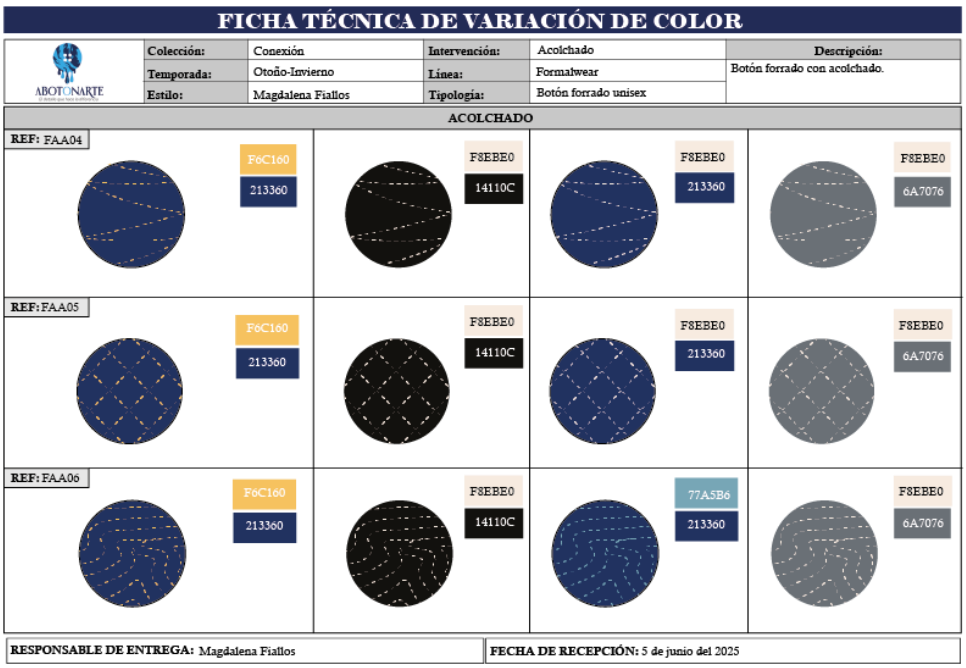


Figura 124. *Ficha técnica de variación de color 12*

Fuente: Elaboración propia

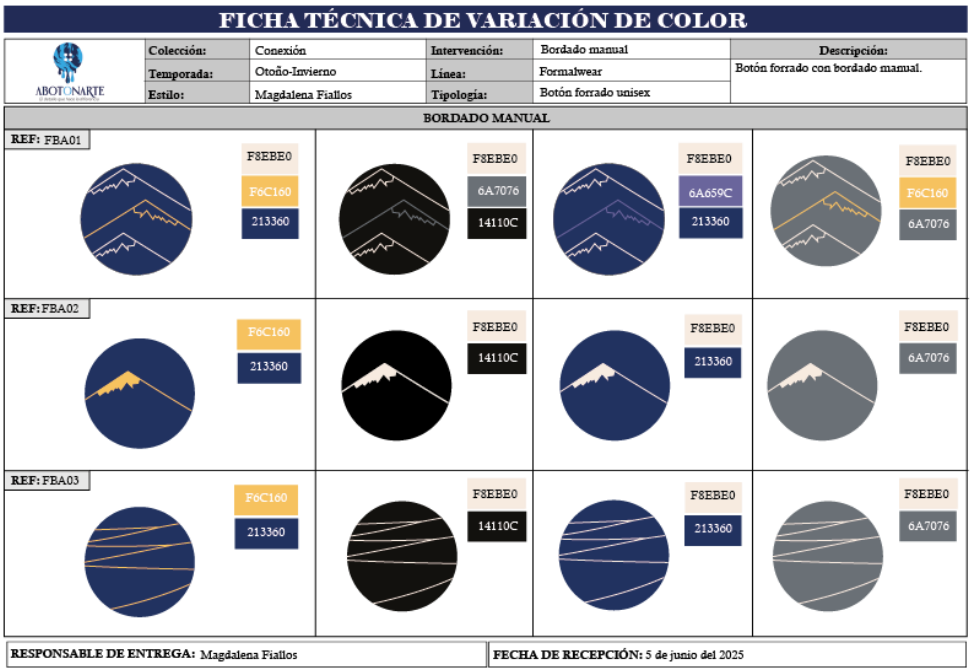


Figura 125. *Ficha técnica de variación de color 13*

Fuente: Elaboración propia

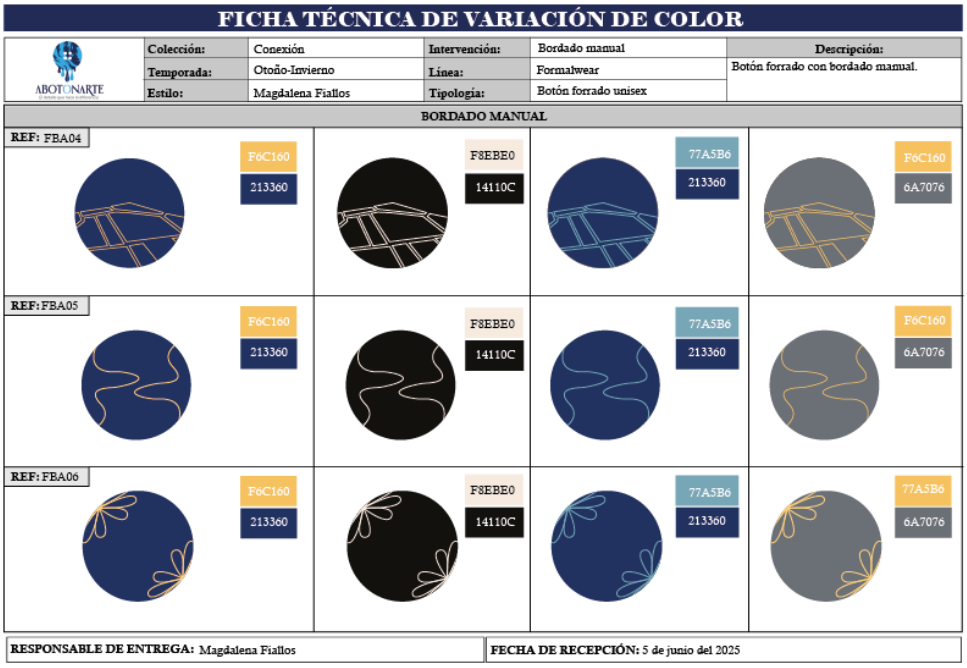


Figura 126. *Ficha técnica de variación de color 14*

Fuente: Elaboración propia

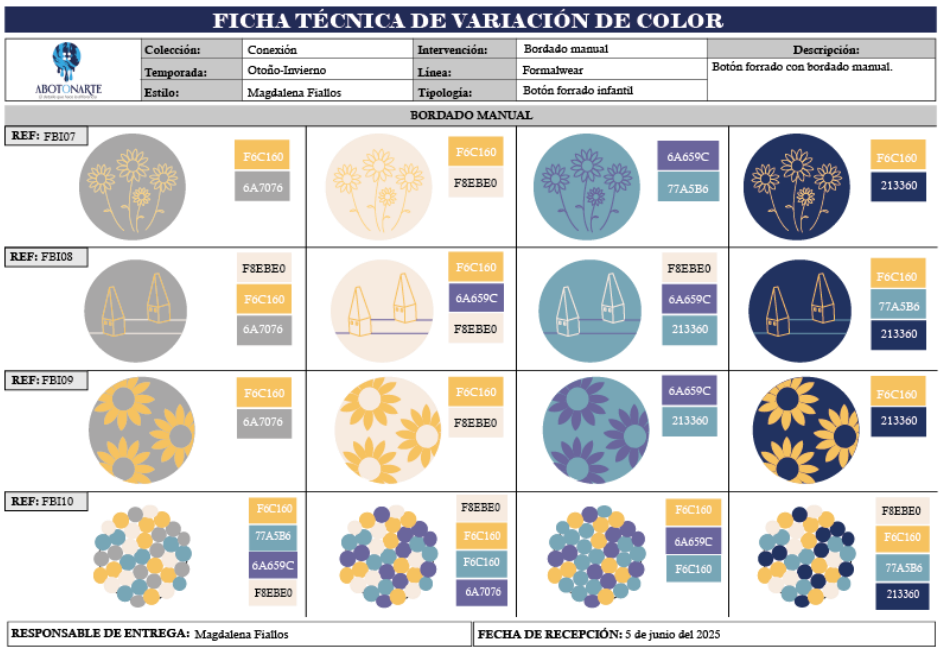


Figura 127. *Ficha técnica de variación de color 15*

Fuente: Elaboración propia

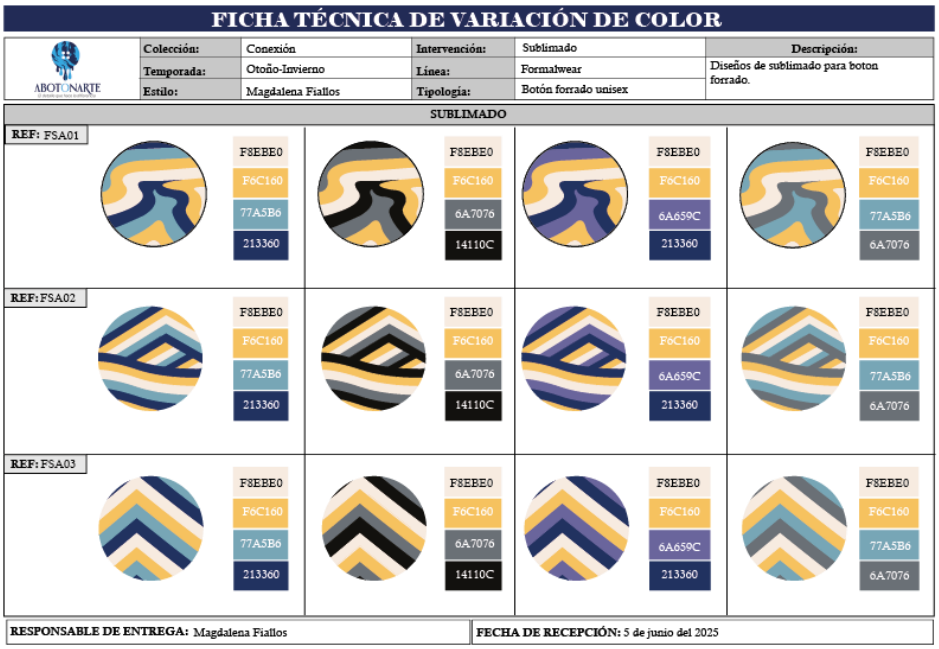


Figura 128. *Ficha técnica de variación de color 16*

Fuente: Elaboración propia

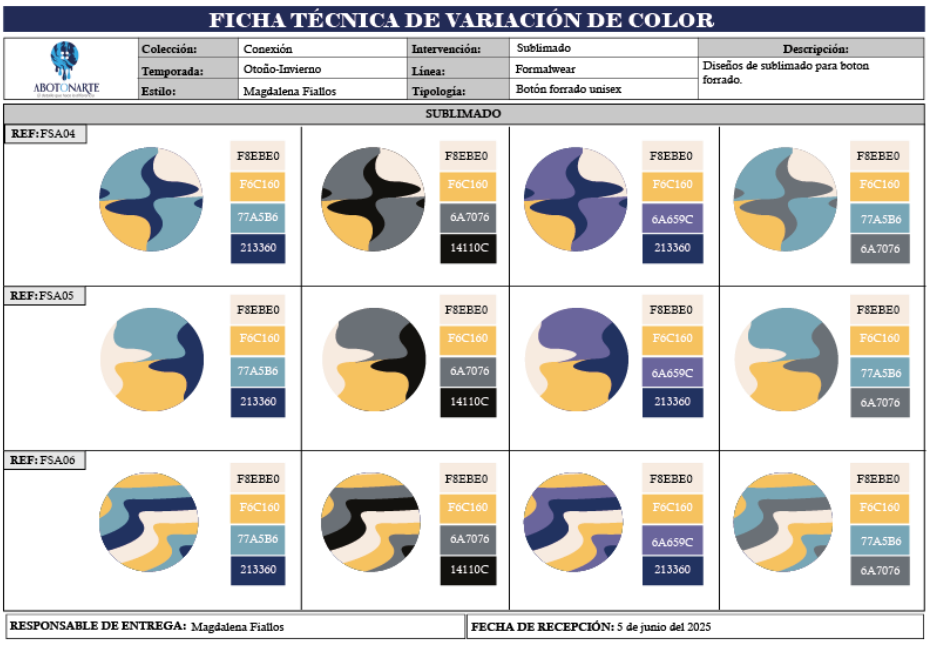


Figura 129. *Ficha técnica de variación de color 17*

Fuente: Elaboración propia

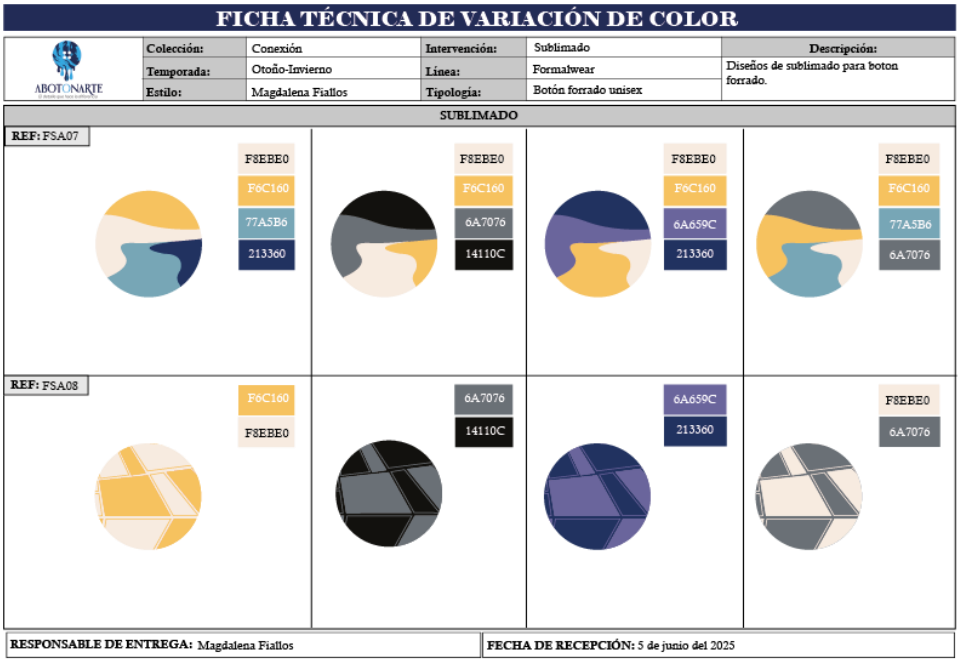


Figura 130. *Ficha técnica de variación de color 18*

Fuente: Elaboración propia

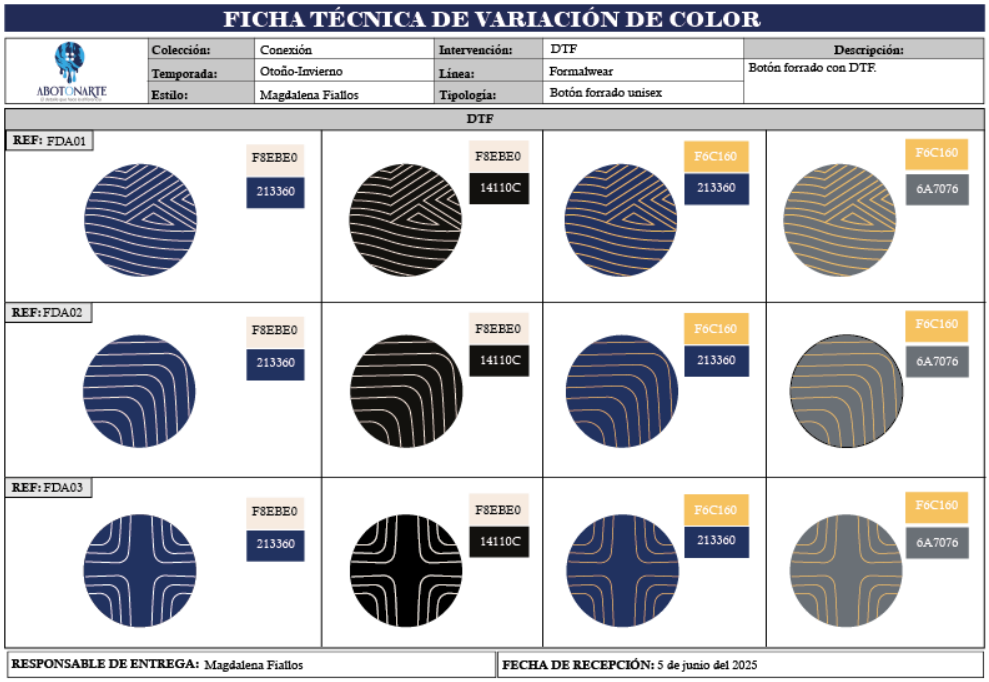


Figura 131. *Ficha técnica de variación de color 19*

Fuente: Elaboración propia

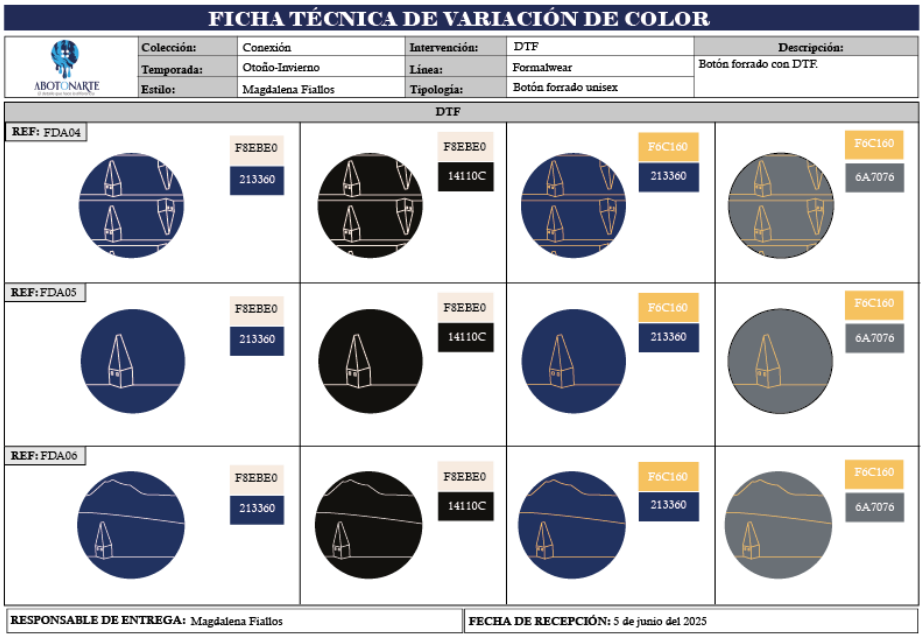


Figura 132. *Ficha técnica de variación de color 20*

Fuente: Elaboración propia

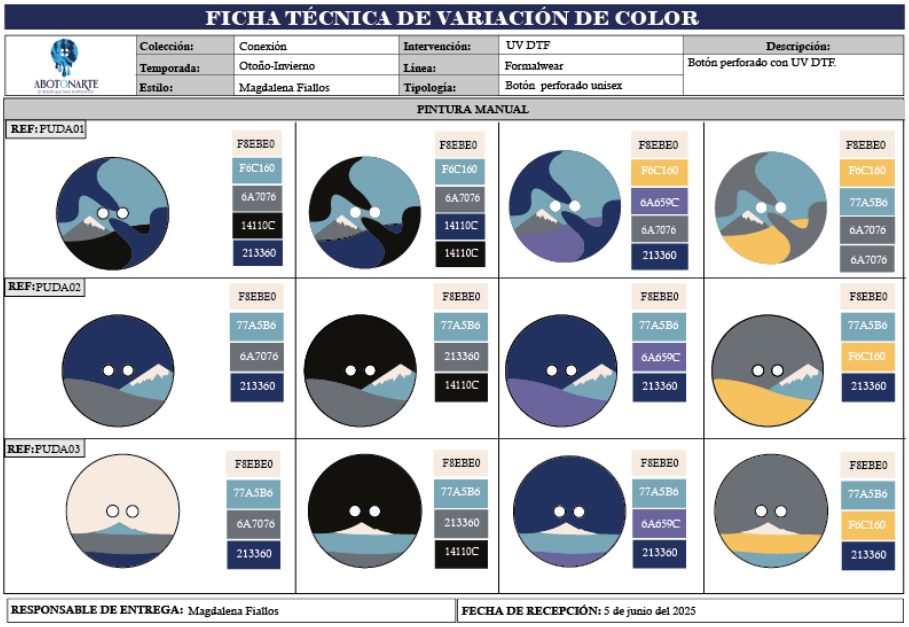


Figura 133. *Ficha técnica de variación de color 21*

Fuente: Elaboración propia

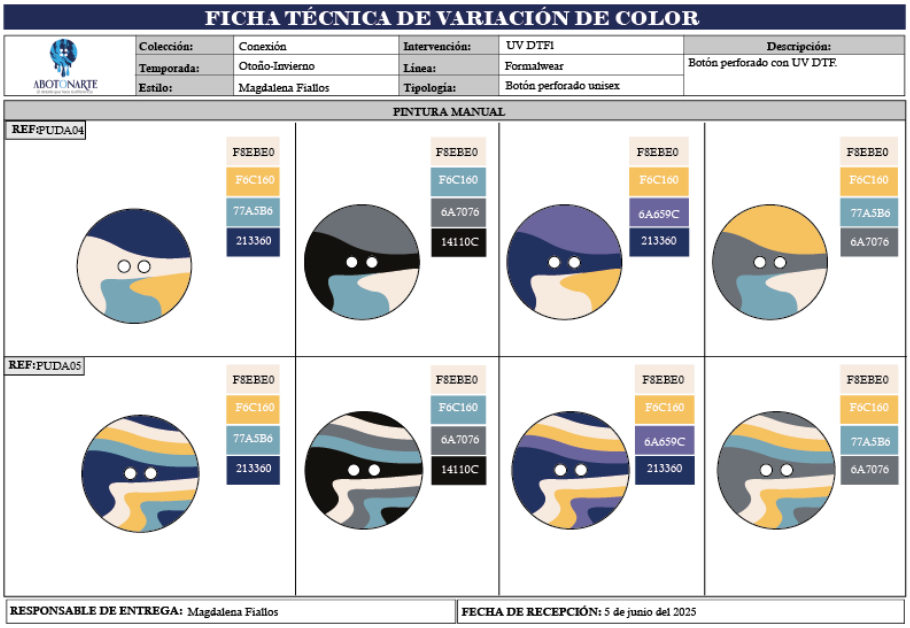


Figura 134. *Ficha técnica de variación de color 22*

Fuente: Elaboración propia

- **Ficha de materiales e insumos**

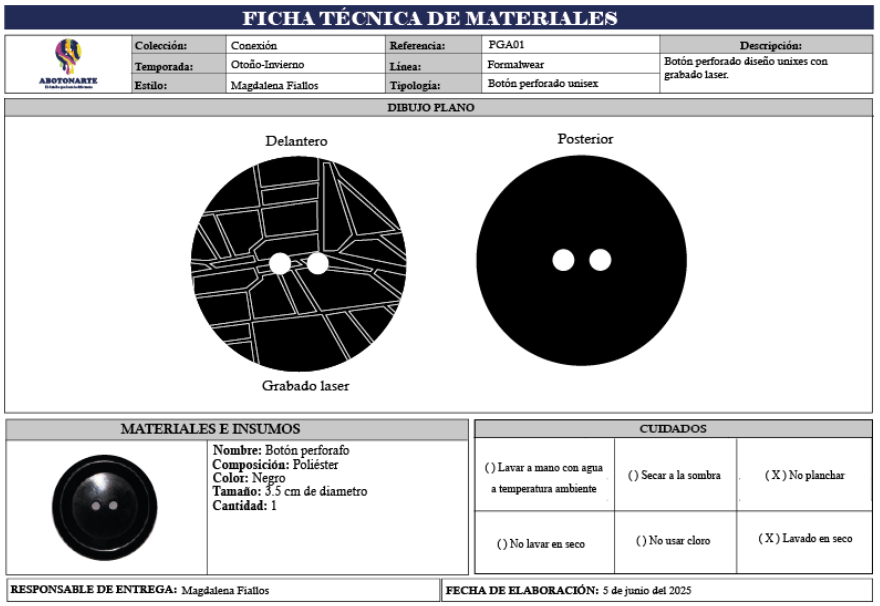


Figura 135. *Ficha de materiales e insumos 1*

Fuente: Elaboración propia

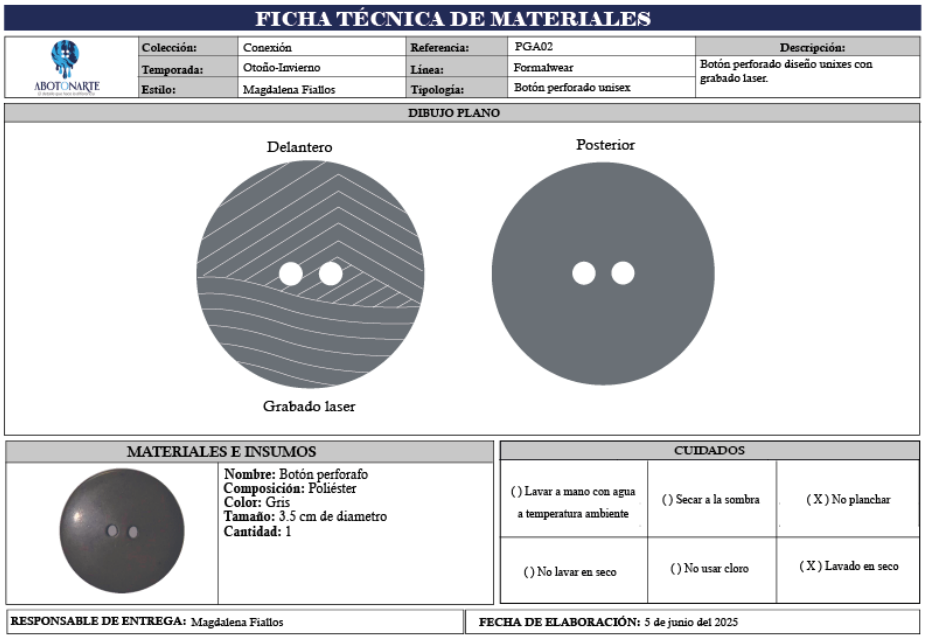


Figura 136. *Ficha de materiales e insumos 2*

Fuente: Elaboración propia

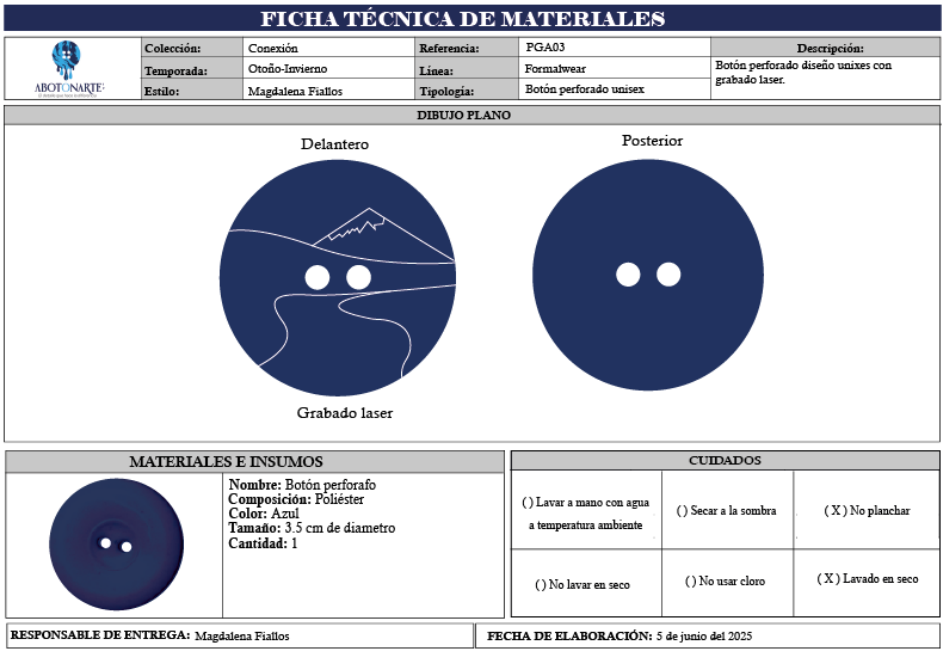


Figura 137. *Ficha de materiales e insumos 3*

Fuente: Elaboración propia

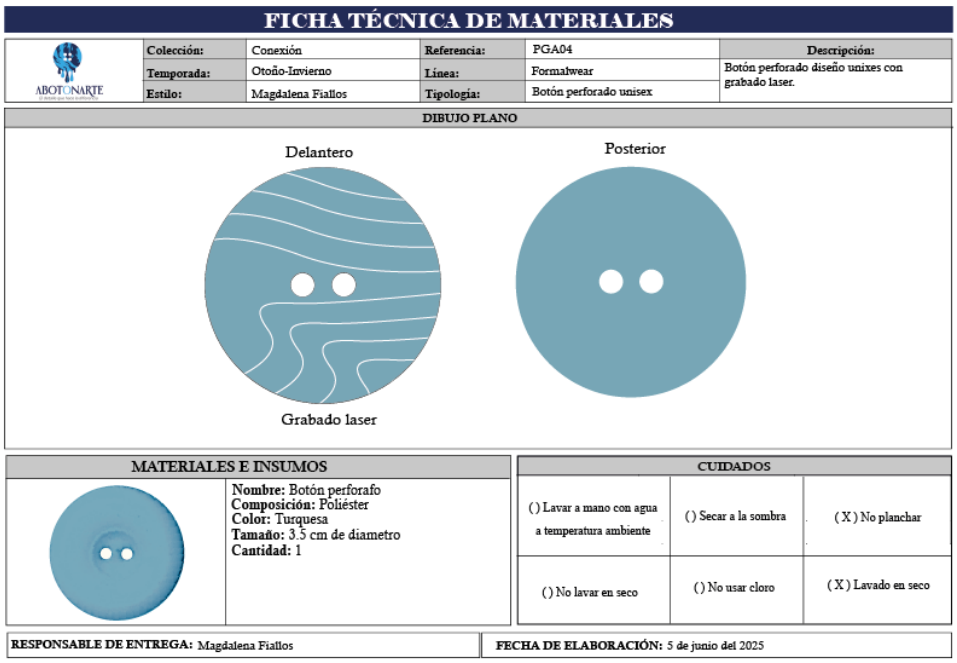


Figura 138. *Ficha de materiales e insumos 4*

Fuente: Elaboración propia

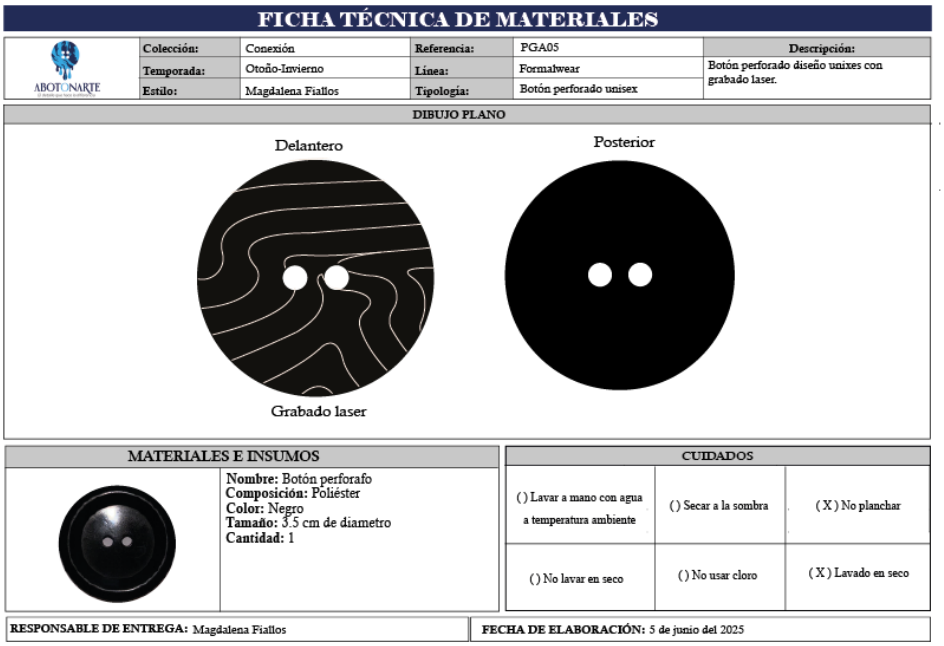


Figura 139. *Ficha de materiales e insumos 5*

Fuente: Elaboración propia

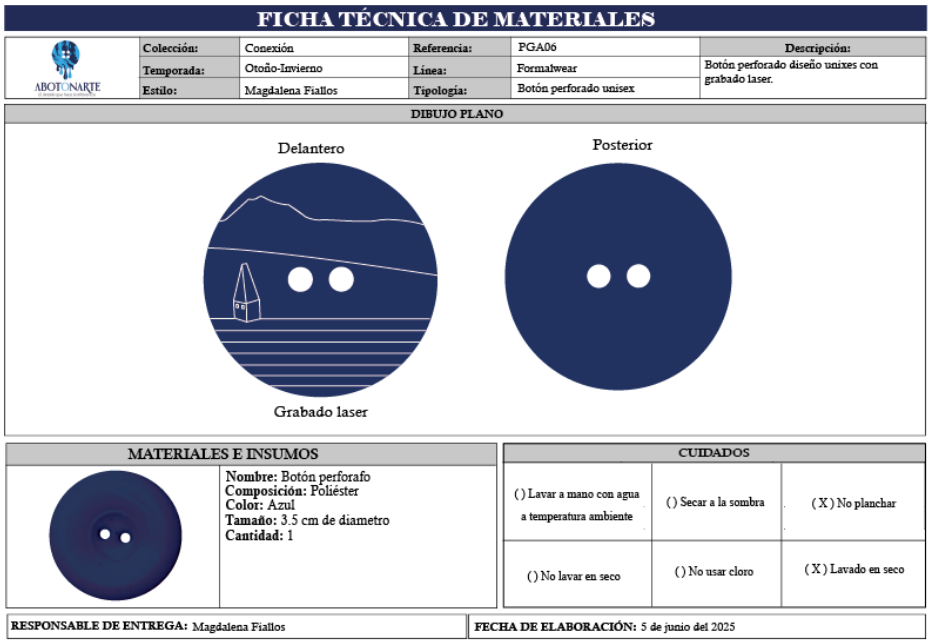


Figura 140. *Ficha de materiales e insumos 6*

Fuente: Elaboración propia

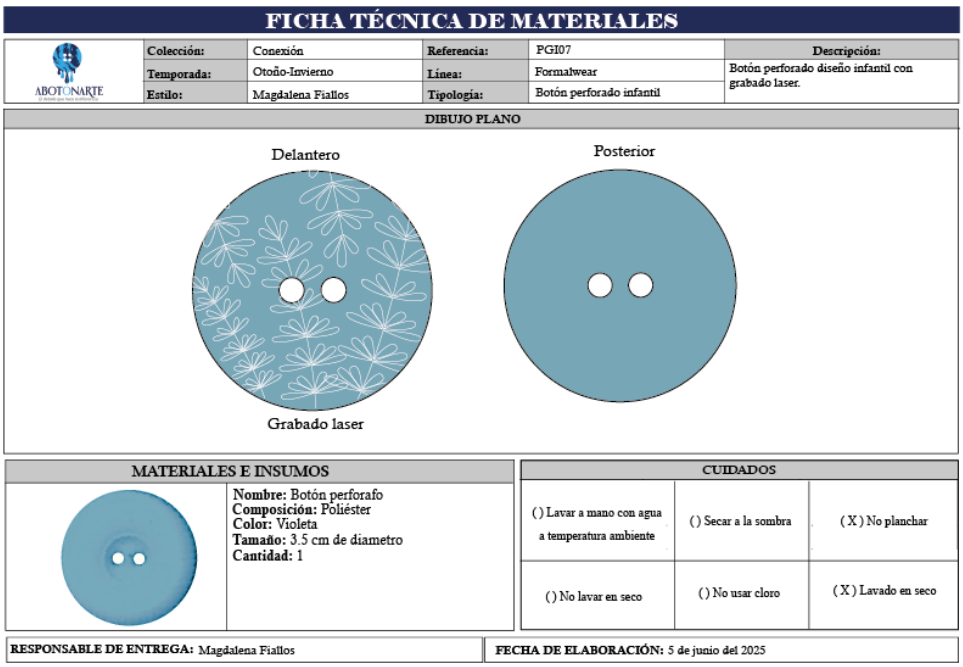


Figura 141. *Ficha de materiales e insumos 7*

Fuente: Elaboración propia

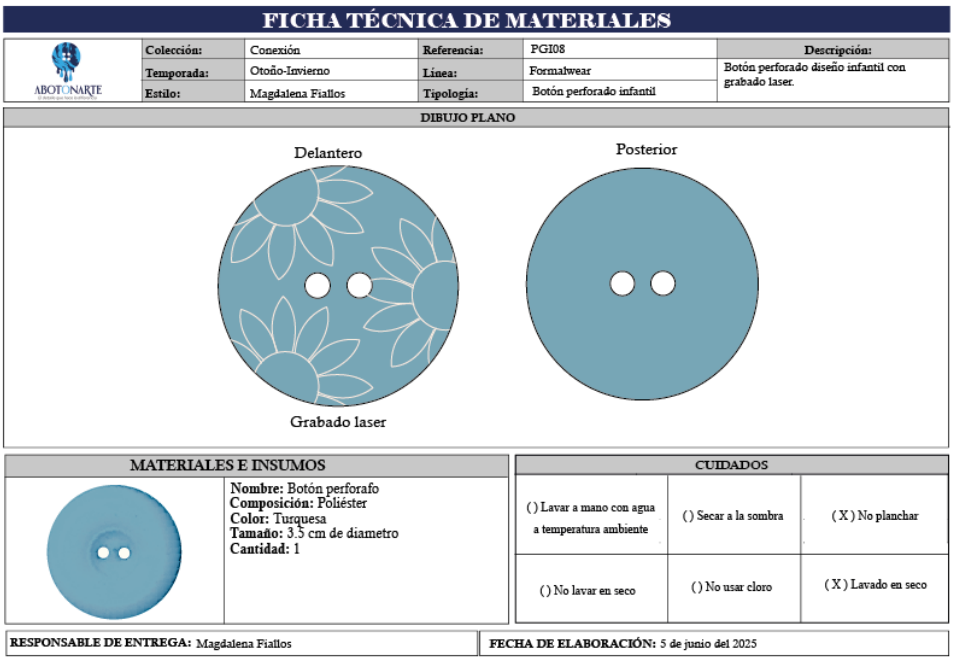


Figura 142. *Ficha de materiales e insumos 8*

Fuente: Elaboración propia

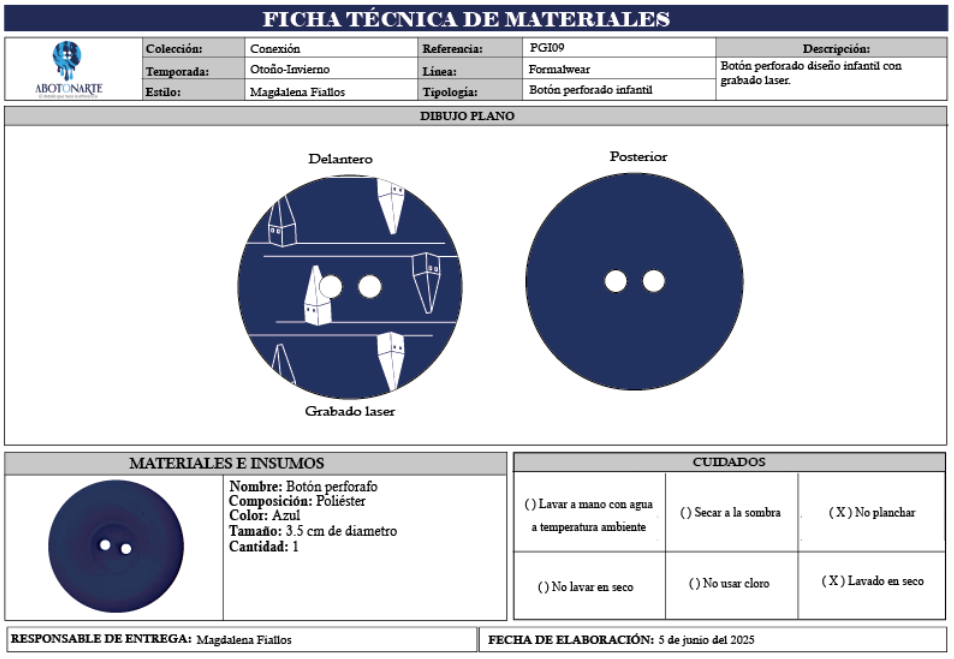


Figura 143. *Ficha de materiales e insumos 9*

Fuente: Elaboración propia

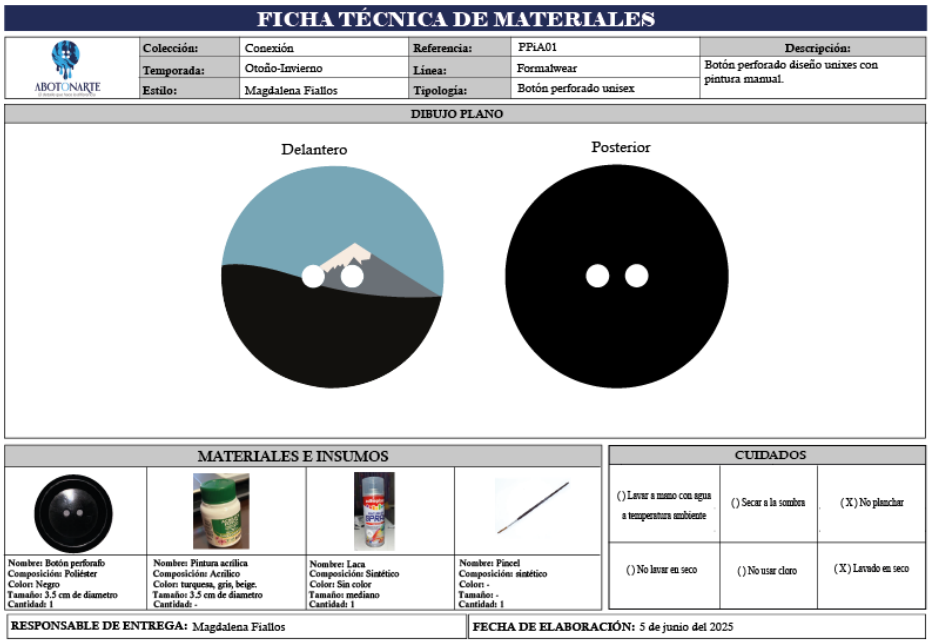


Figura 144. *Ficha de materiales e insumos 10*

Fuente: Elaboración propia

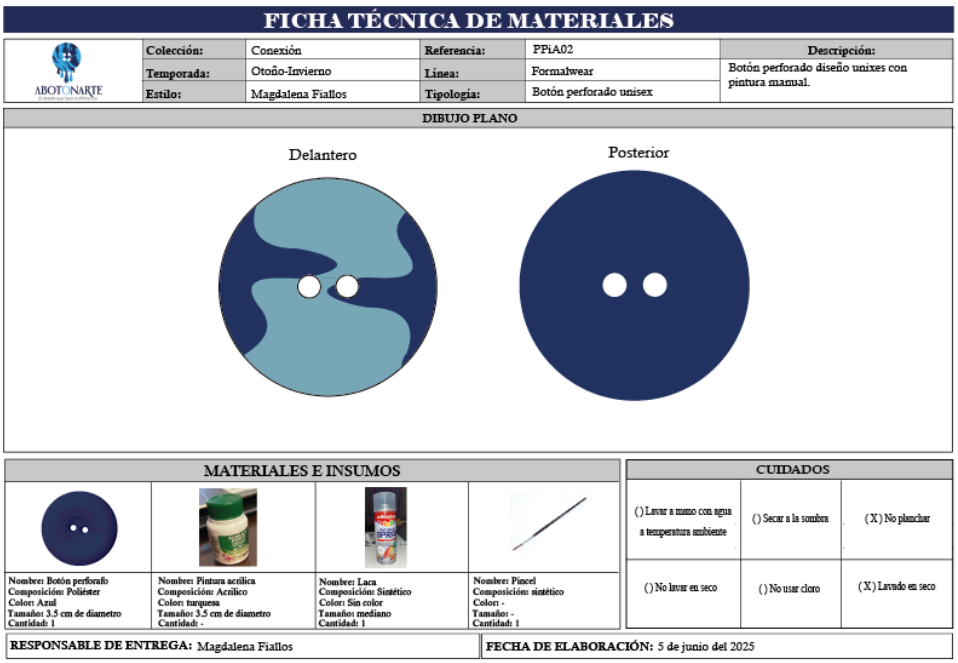


Figura 145. *Ficha de materiales e insumos 11*

Fuente: Elaboración propia

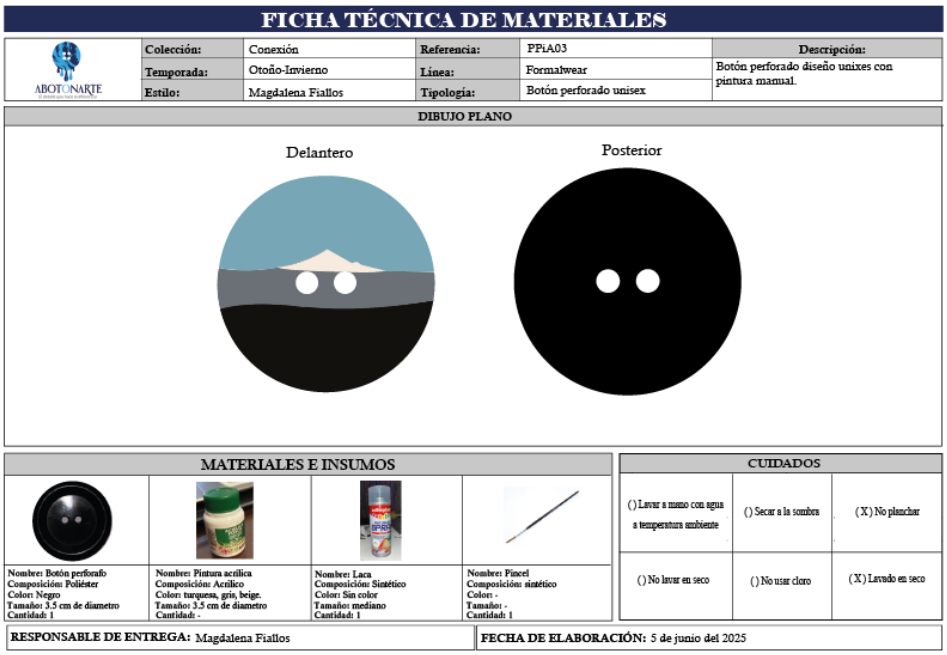


Figura 146. *Ficha de materiales e insumos 12*

Fuente: Elaboración propia

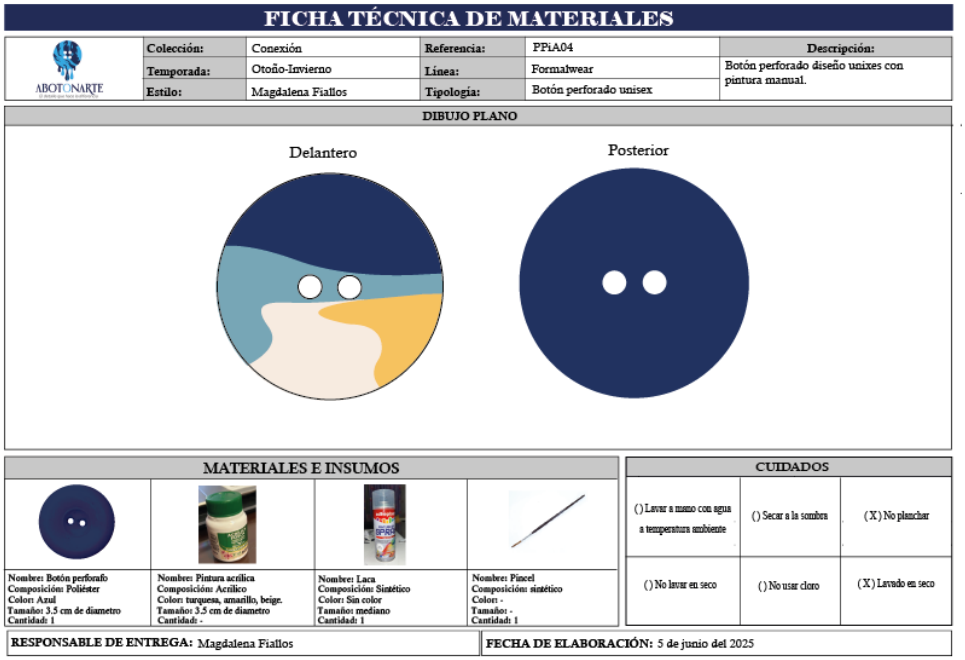


Figura 147. *Ficha de materiales e insumos 13*

Fuente: Elaboración propia

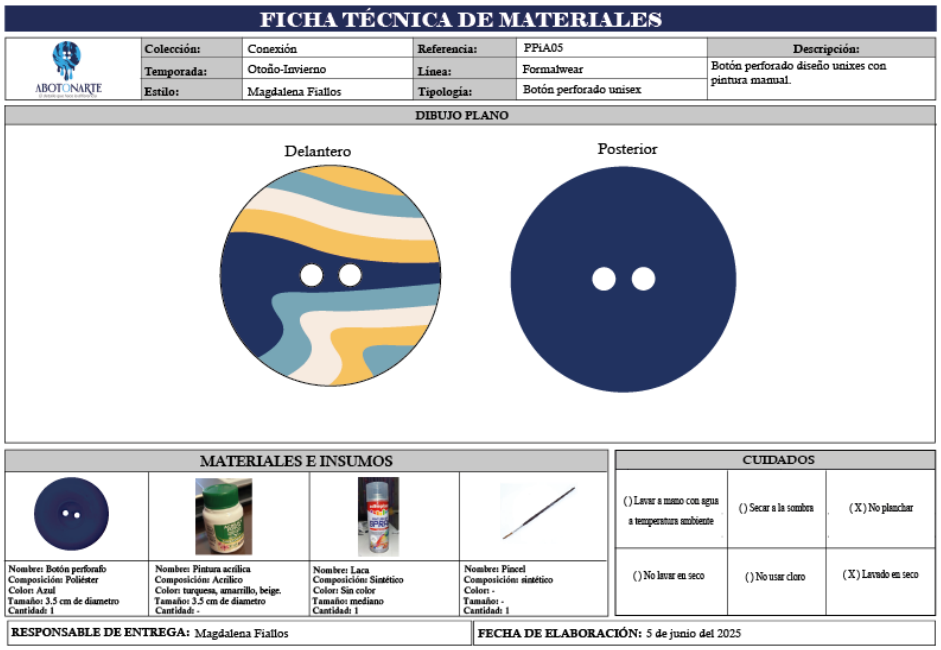


Figura 148. *Ficha de materiales e insumos 14*

Fuente: Elaboración propia

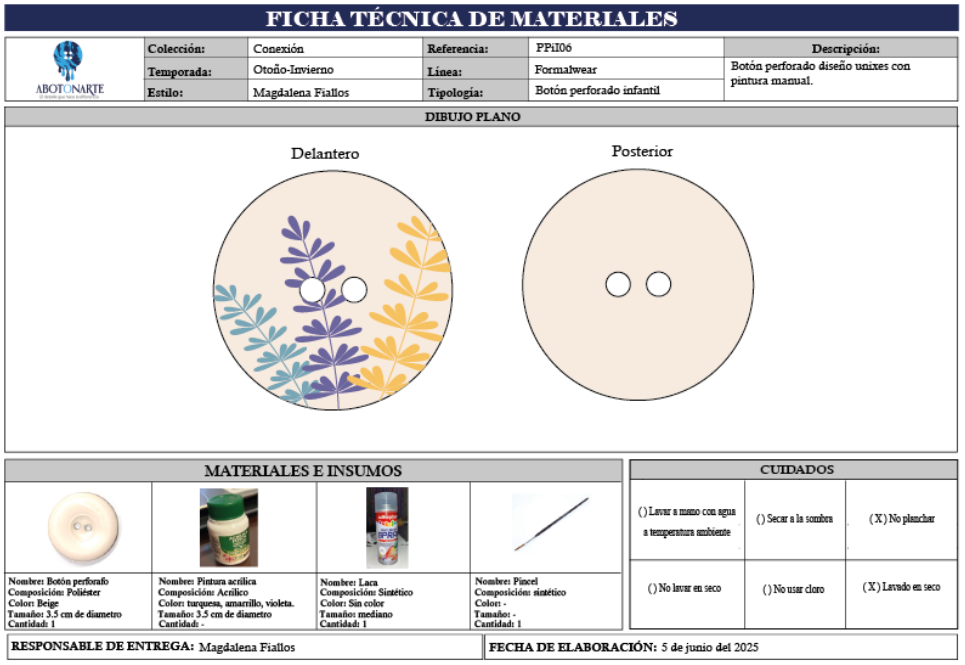


Figura 149. *Ficha de materiales e insumos 15*

Fuente: Elaboración propia

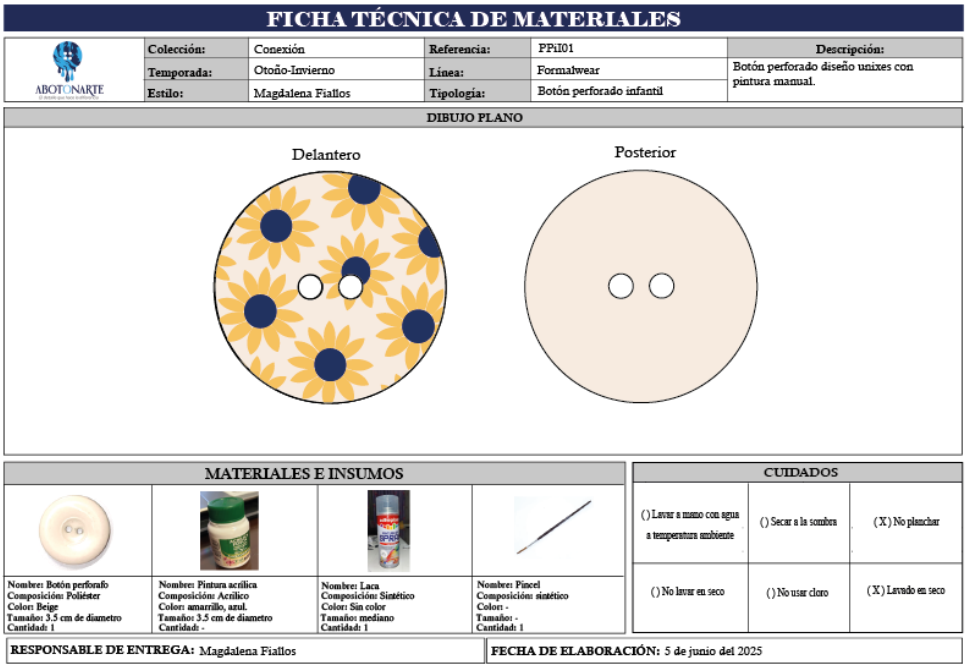


Figura 150. *Ficha de materiales e insumos 16*

Fuente: Elaboración propia

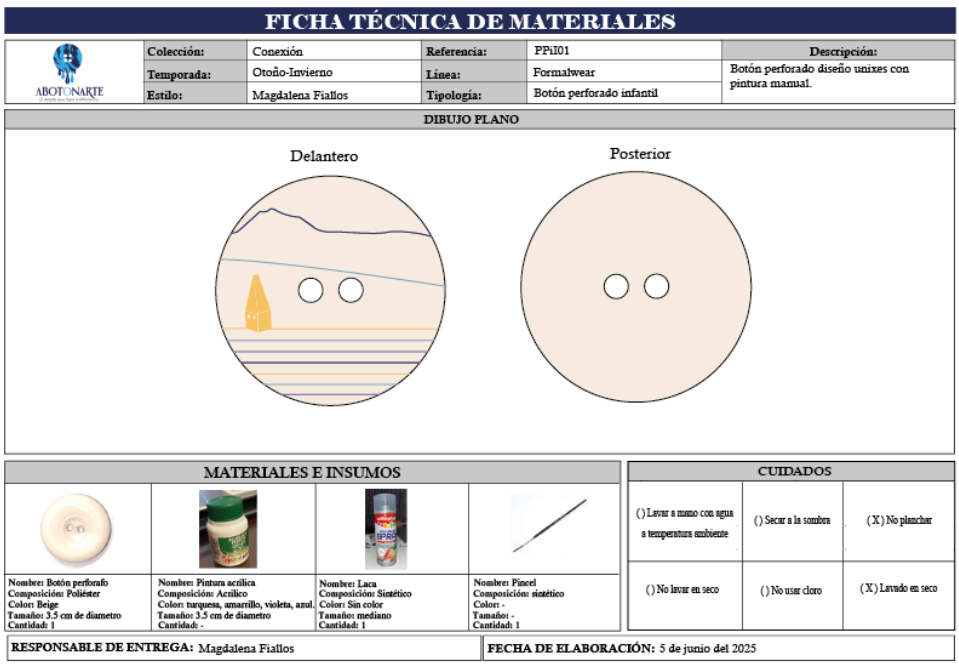


Figura 151. *Ficha de materiales e insumos 17*

Fuente: Elaboración propia

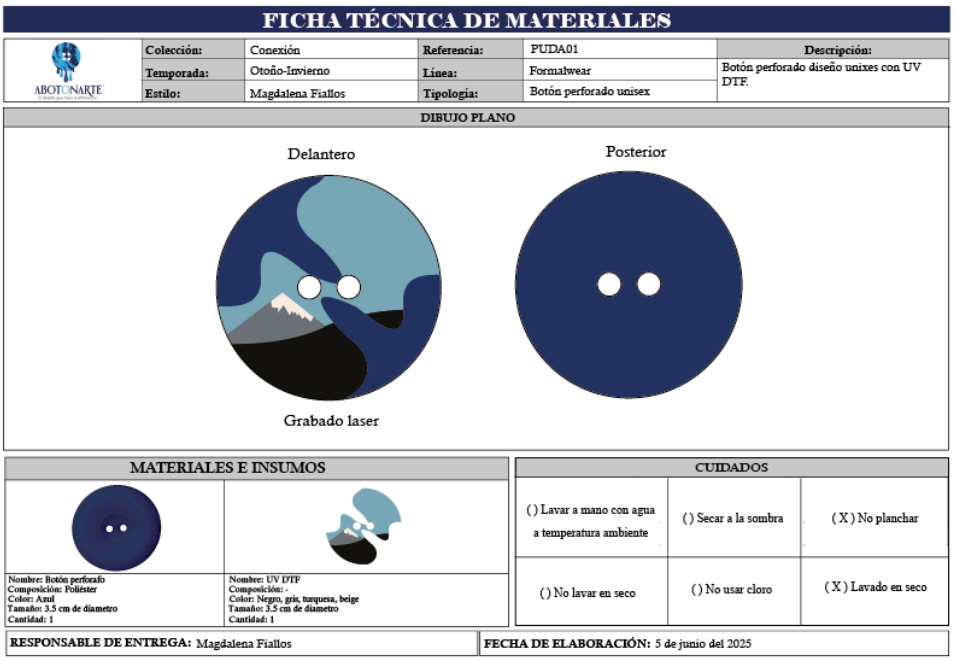


Figura 152. *Ficha de materiales e insumos 18*

Fuente: Elaboración propia

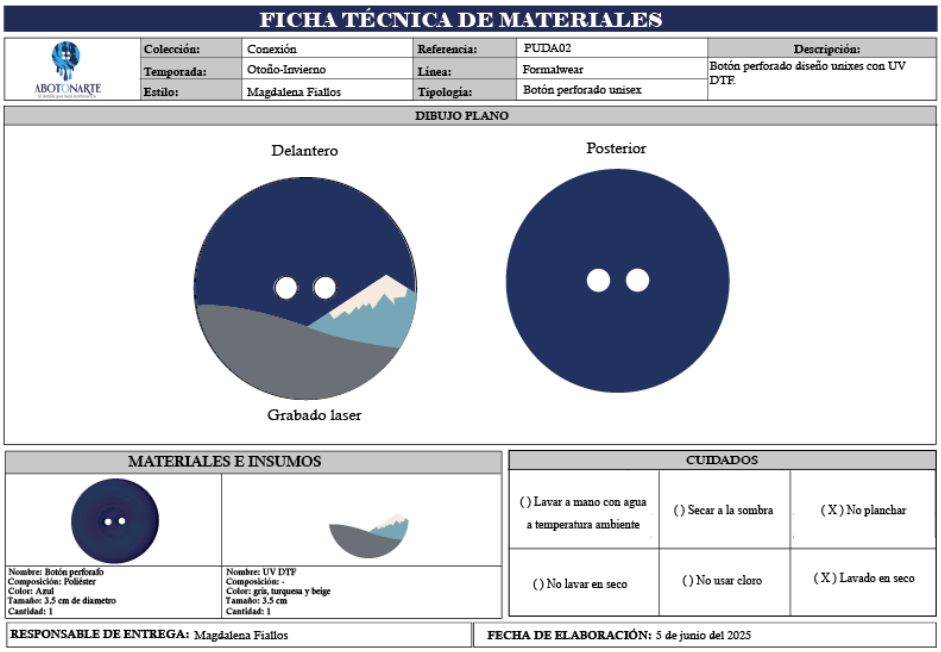


Figura 153. *Ficha de materiales e insumos 19*

Fuente: Elaboración propia

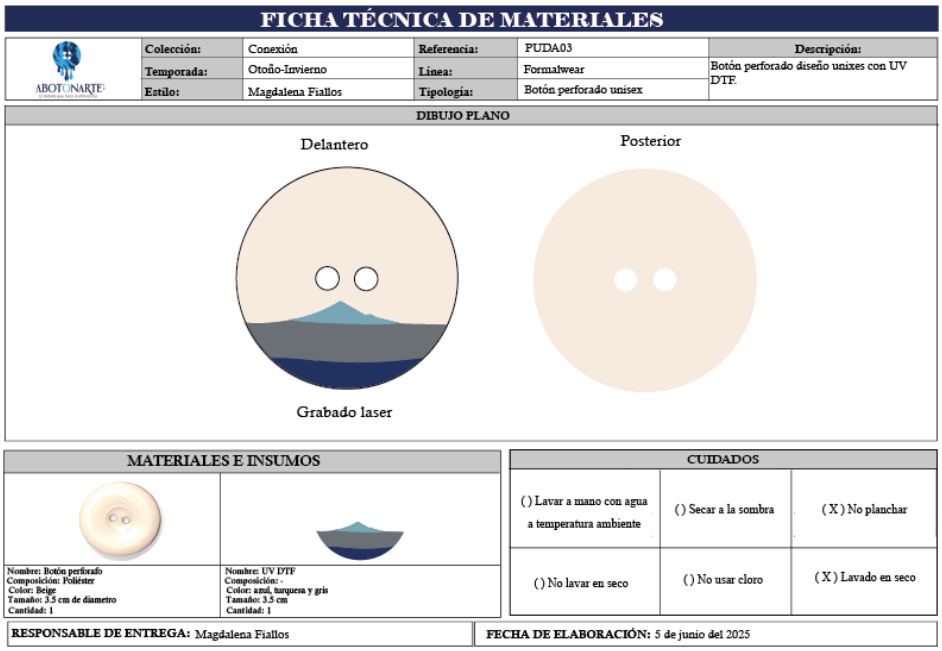


Figura 154. *Ficha de materiales e insumos 20*

Fuente: Elaboración propia

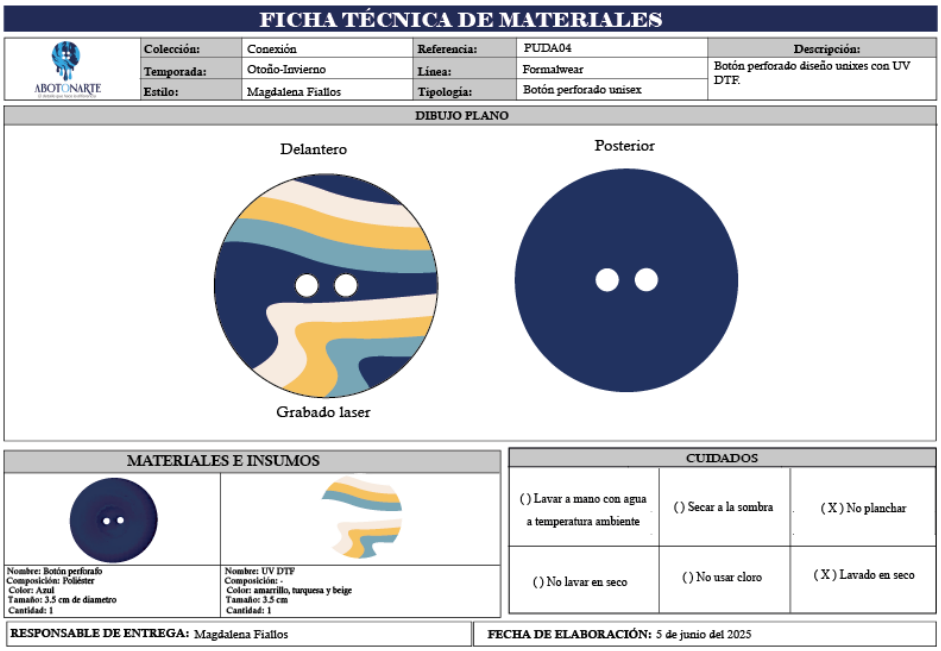


Figura 155. *Ficha de materiales e insumos 21*

Fuente: Elaboración propia

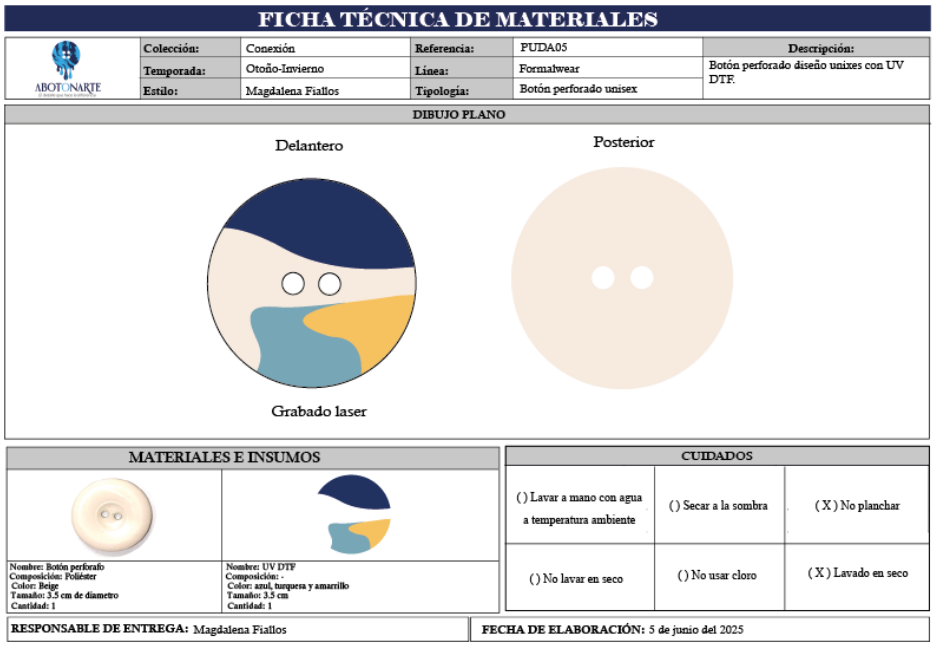


Figura 156. *Ficha de materiales e insumos 22*

Fuente: Elaboración propia

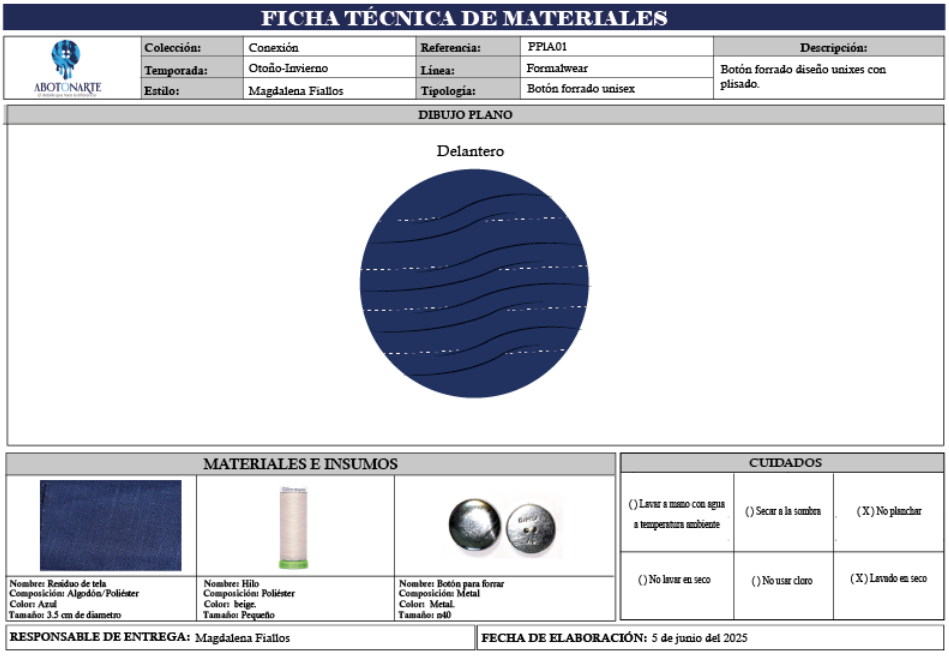


Figura 157. *Ficha de materiales e insumos 23*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPIA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tela **Composición:** Algodón/Poliéster **Color:** Negro **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Hilo **Composición:** Poliéster **Color:** gris. **Tamaño:** Pequeño	**Nombre:** Botón para forrar **Composición:** Metal **Color:** Metal. **Tamaño:** n40

CUIDADOS

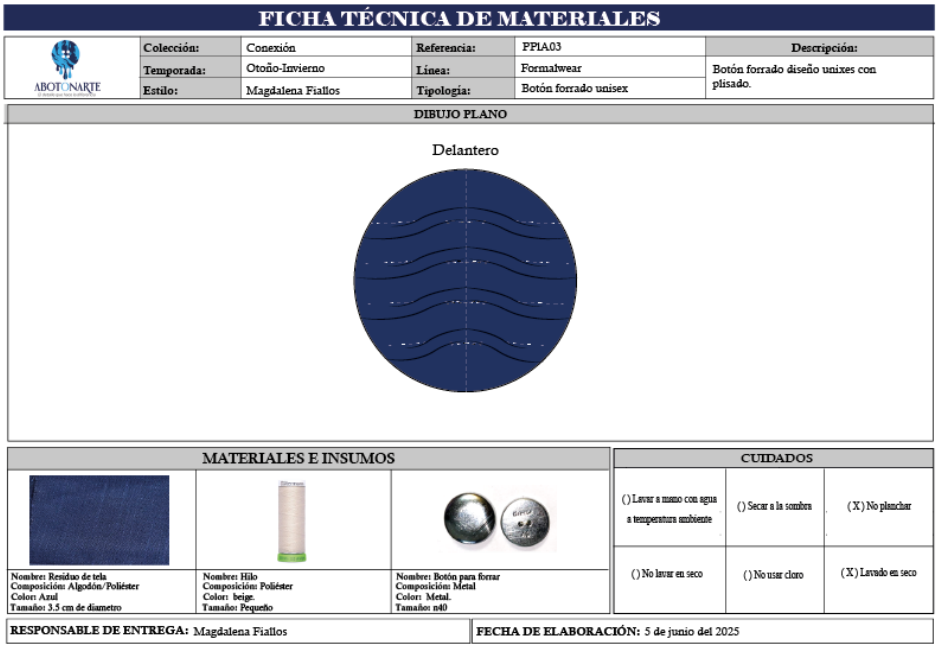
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 158. *Ficha de materiales e insumos 24*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPIA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tela **Composición:** Algodón/Poliéster **Color:** Azul **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Hilo **Composición:** Poliéster **Color:** beige. **Tamaño:** Pequeño	**Nombre:** Botón para forrar **Composición:** Metal **Color:** Metal. **Tamaño:** n40

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 159. *Ficha de materiales e insumos 25*

Fuente: Elaboración propia

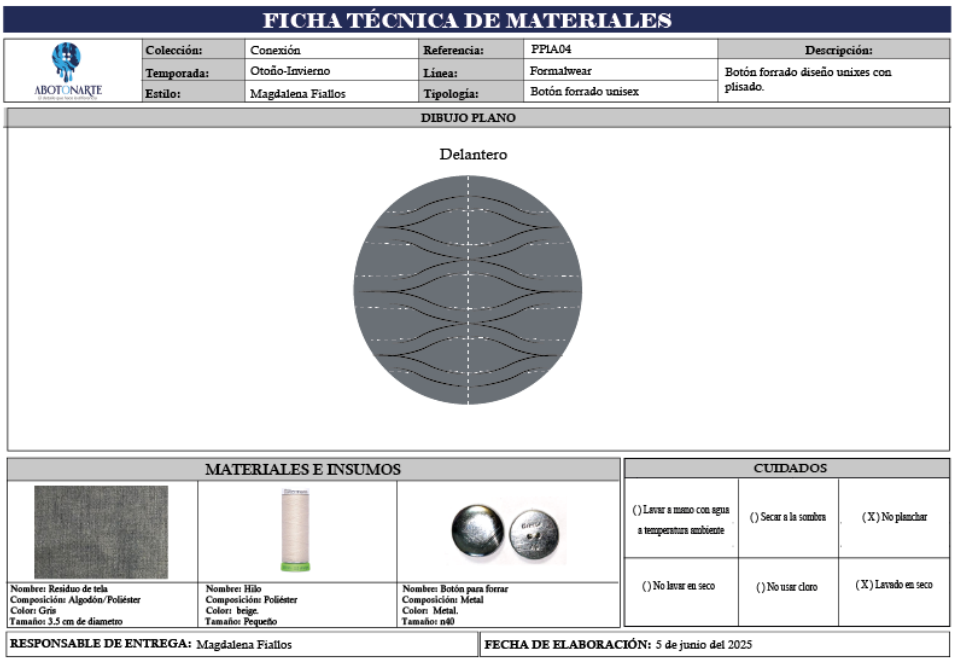


Figura 160. *Ficha de materiales e insumos 26*

Fuente: Elaboración propia



Figura 161. *Ficha de materiales e insumos 27*

Fuente: Elaboración propia

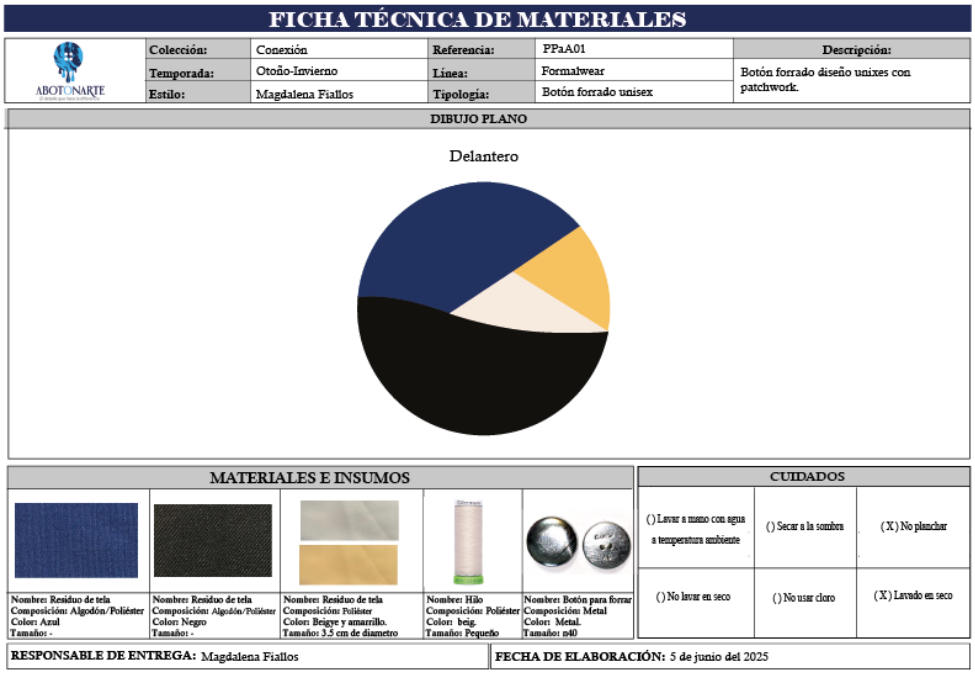


Figura 162. *Ficha de materiales e insumos 28*

Fuente: Elaboración propia

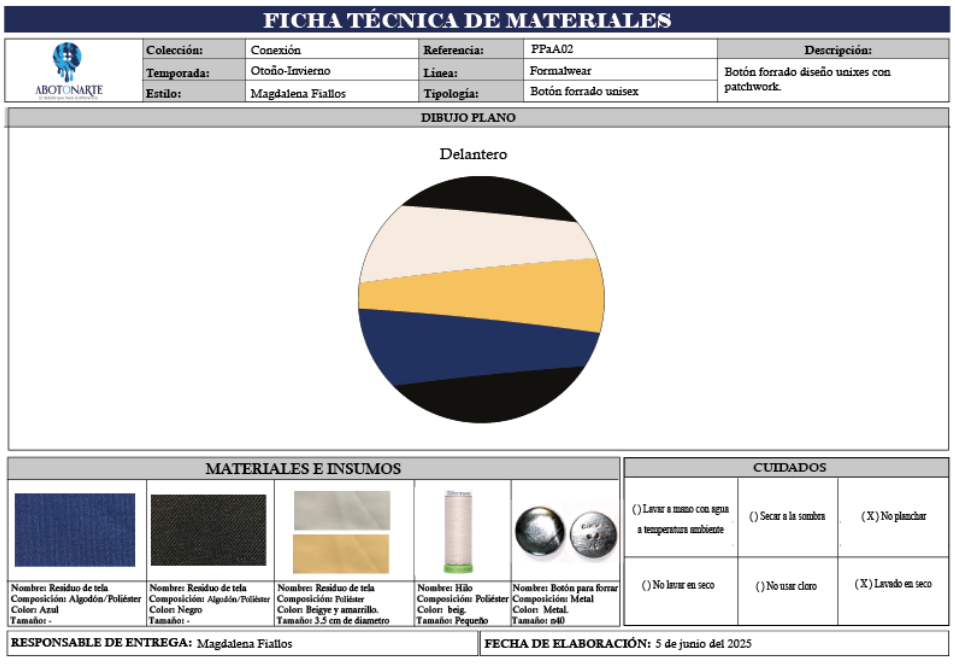


Figura 163. *Ficha de materiales e insumos 29*

Fuente: Elaboración propia

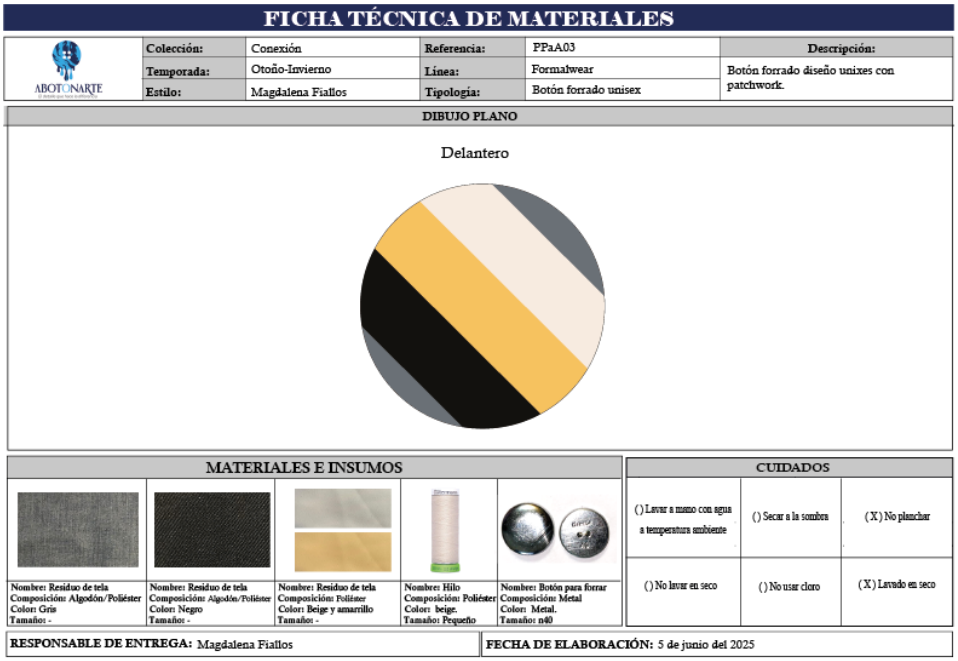


Figura *164.* *Ficha de materiales e insumos 30*

Fuente: Elaboración propia

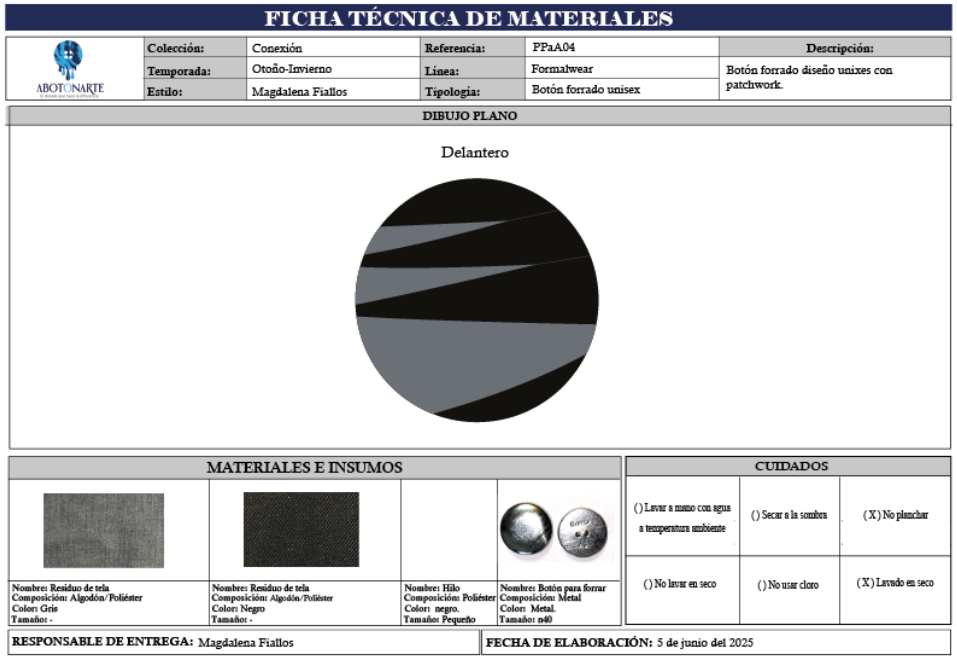


Figura 165. *Ficha de materiales e insumos 31*

Fuente: Elaboración propia

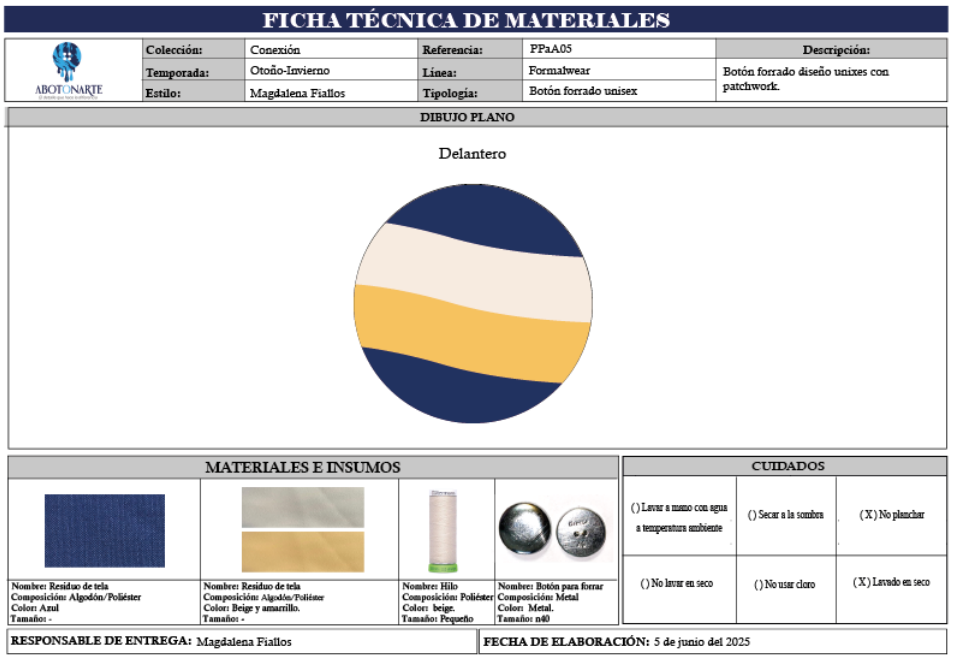


Figura 166. *Ficha de materiales e insumos 32*

Fuente: Elaboración propia

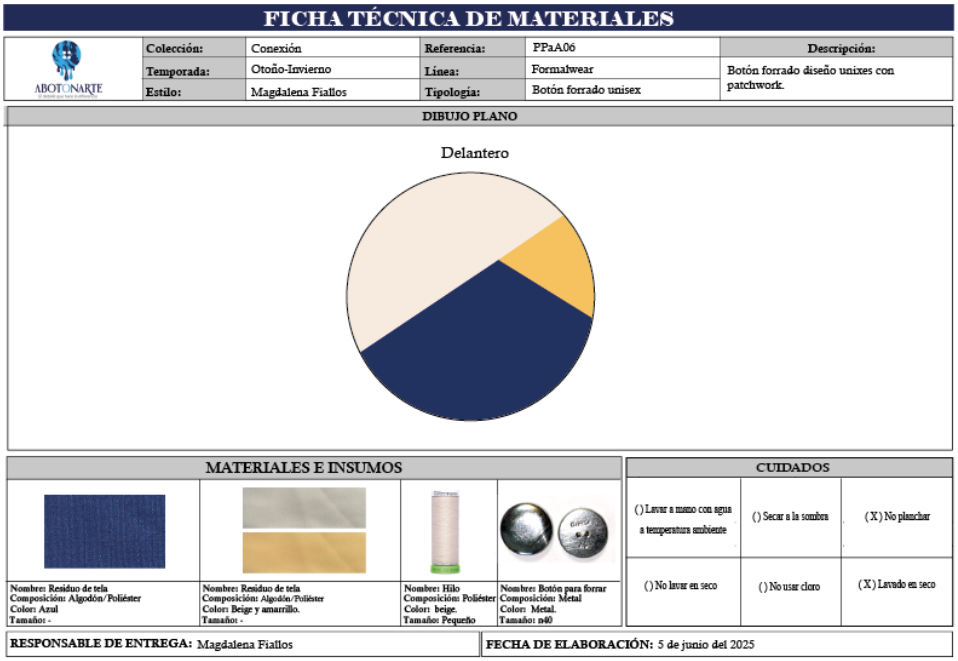


Figura 167. *Ficha de materiales e insumos 33*

Fuente: Elaboración propia

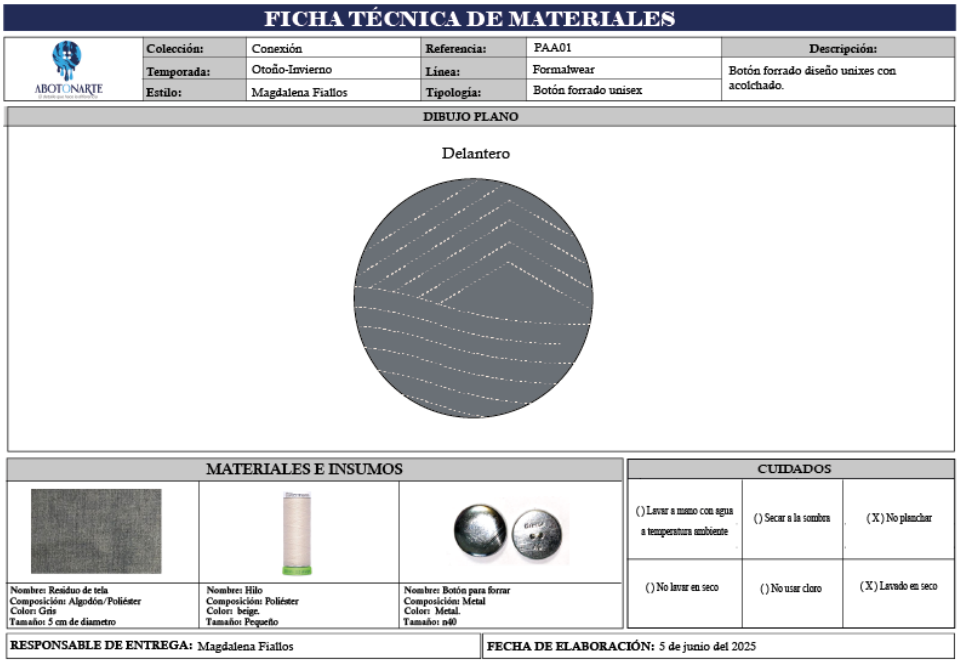


Figura 168. *Ficha de materiales e insumos 34*

Fuente: Elaboración propia

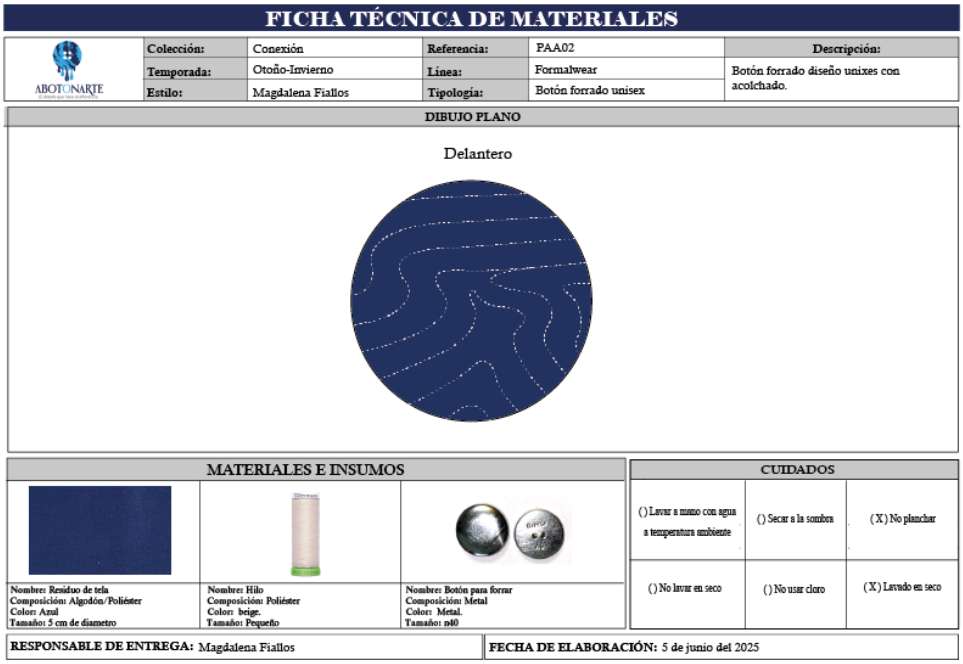
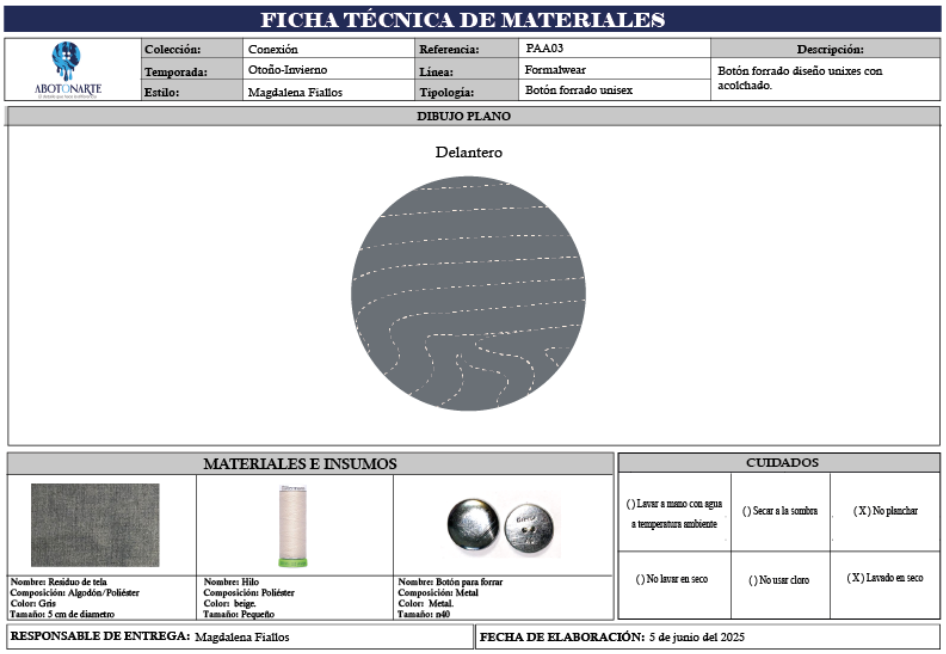


Figura 169. *Ficha de materiales e insumos 35*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PAA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Linea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tela **Composición:** Algodón/Poliéster **Color:** Gris **Tamaño:** 5 cm de diametro	**Nombre:** Hilo **Composición:** Poliéster **Color:** beige. **Tamaño:** Pequeño	**Nombre:** Botón para forrar **Composición:** Metal **Color:** Metal. **Tamaño:** n40

CUIDADOS

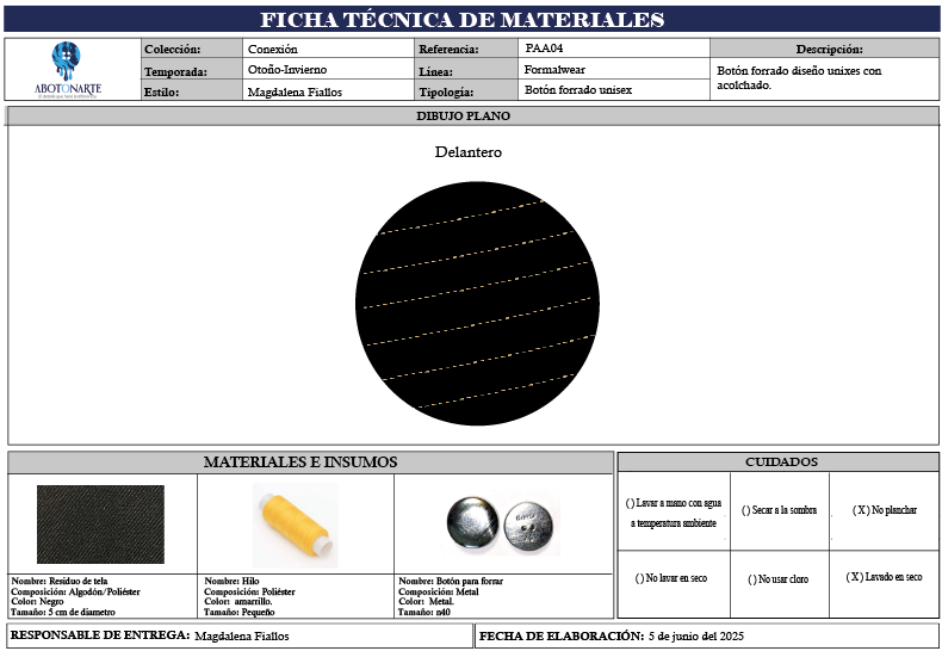
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 170. *Ficha de materiales e insumos 36*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PAA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Linea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tela **Composición:** Algodón/Poliéster **Color:** Negro **Tamaño:** 5 cm de diametro	**Nombre:** Hilo **Composición:** Poliéster **Color:** amarillo. **Tamaño:** Pequeño	**Nombre:** Botón para forrar **Composición:** Metal **Color:** Metal. **Tamaño:** n40

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 171. *Ficha de materiales e insumos 37*

Fuente: Elaboración propia

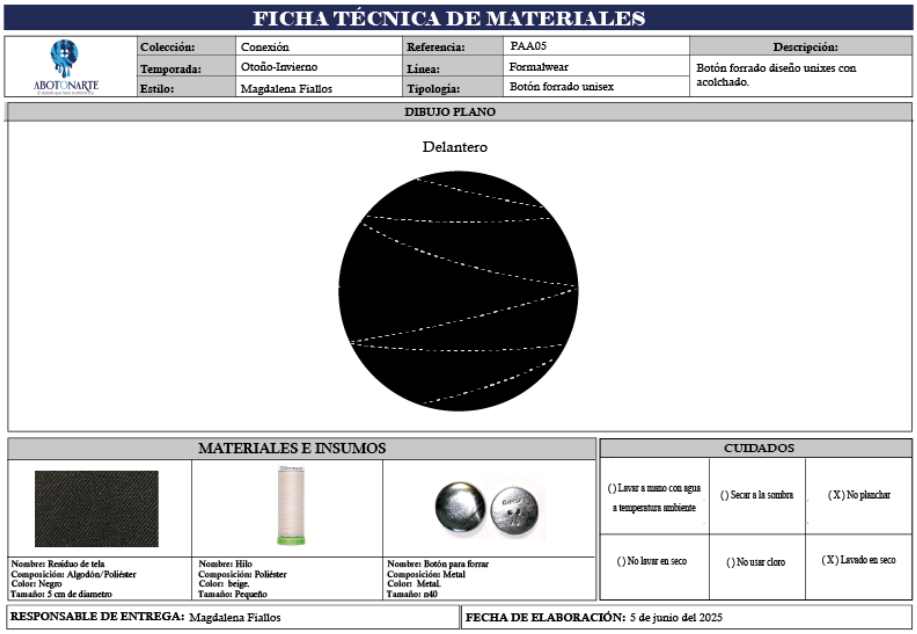


Figura 172. *Ficha de materiales e insumos 38*

Fuente: Elaboración propia

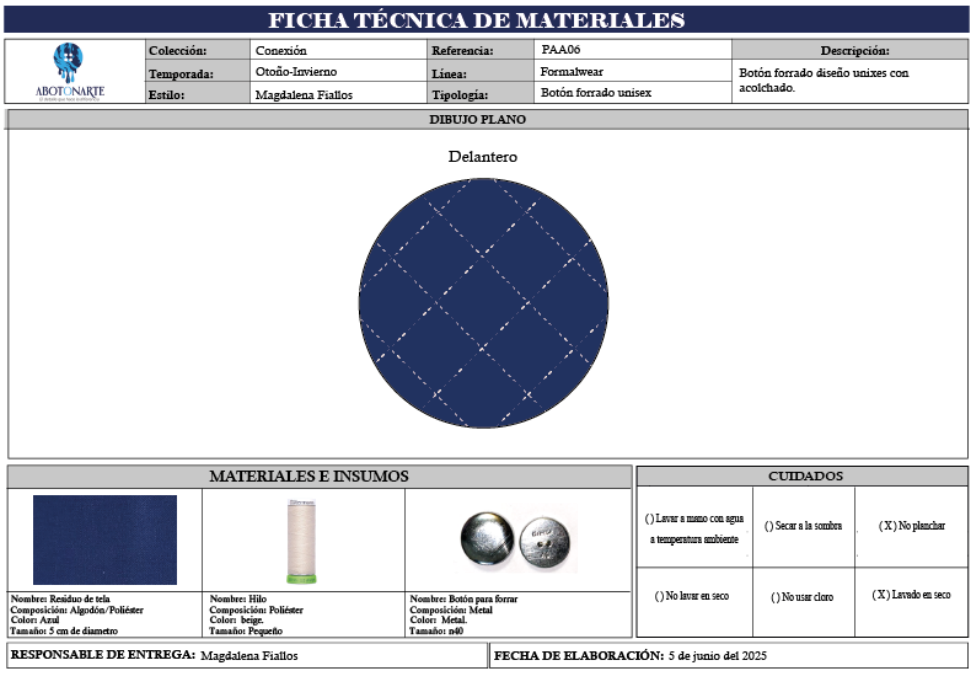


Figura 173. *Ficha de materiales e insumos 39*

Fuente: Elaboración propia

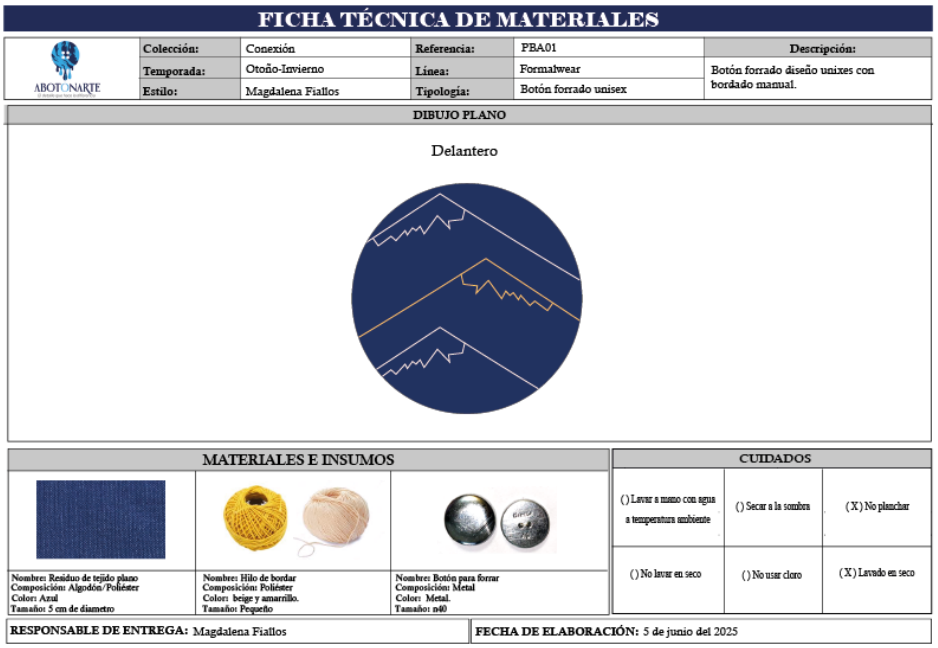


Figura 174. *Ficha de materiales e insumos 40*

Fuente: Elaboración propia

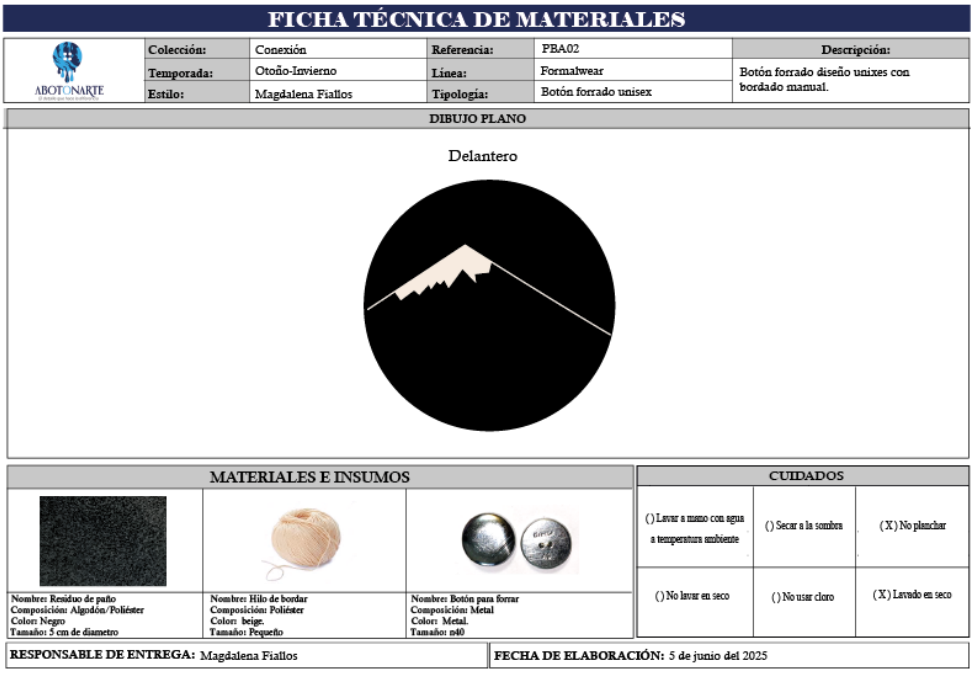


Figura 175. *Ficha de materiales e insumos 41*

Fuente: Elaboración propia

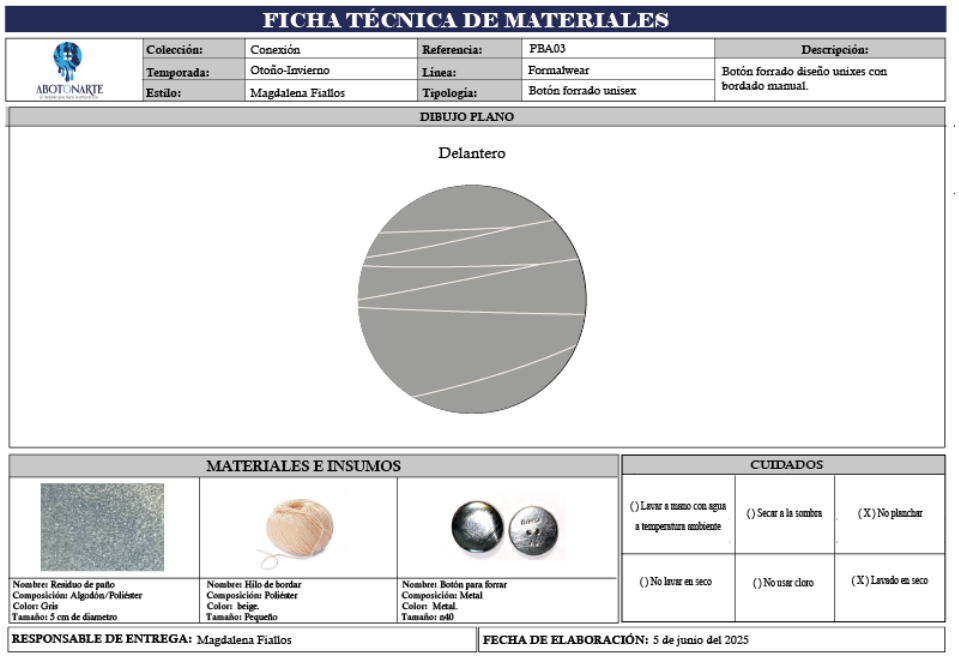


Figura 176. *Ficha de materiales e insumos 42*

Fuente: Elaboración propia

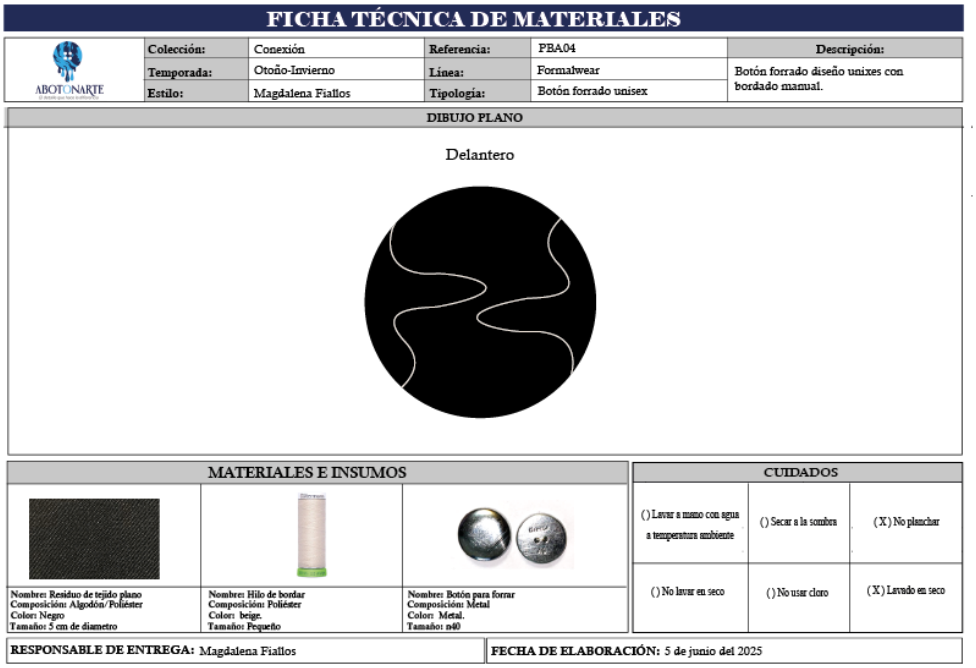


Figura 177. *Ficha de materiales e insumos 43*

Fuente: Elaboración propia

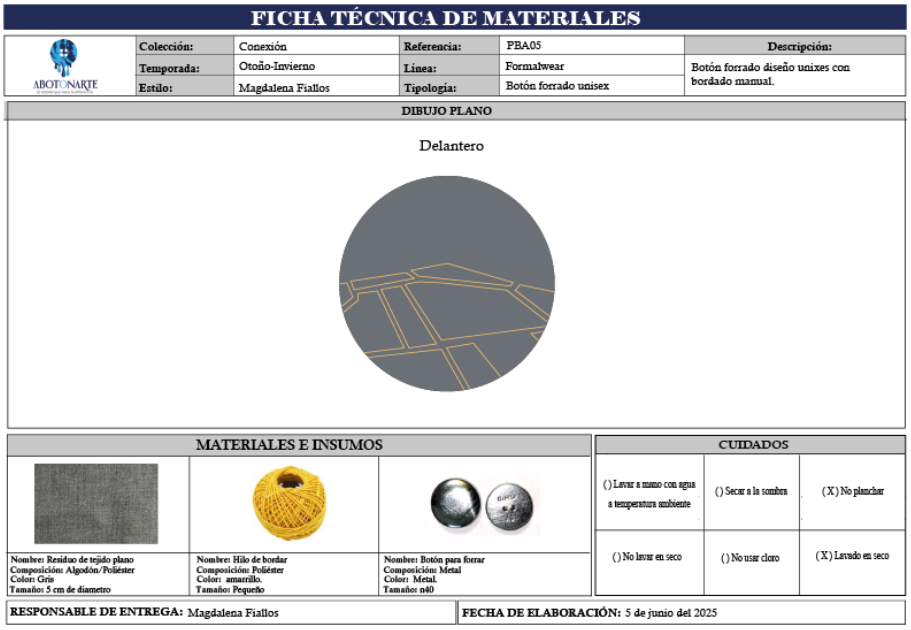


Figura 178. *Ficha de materiales e insumos 44*

Fuente: Elaboración propia

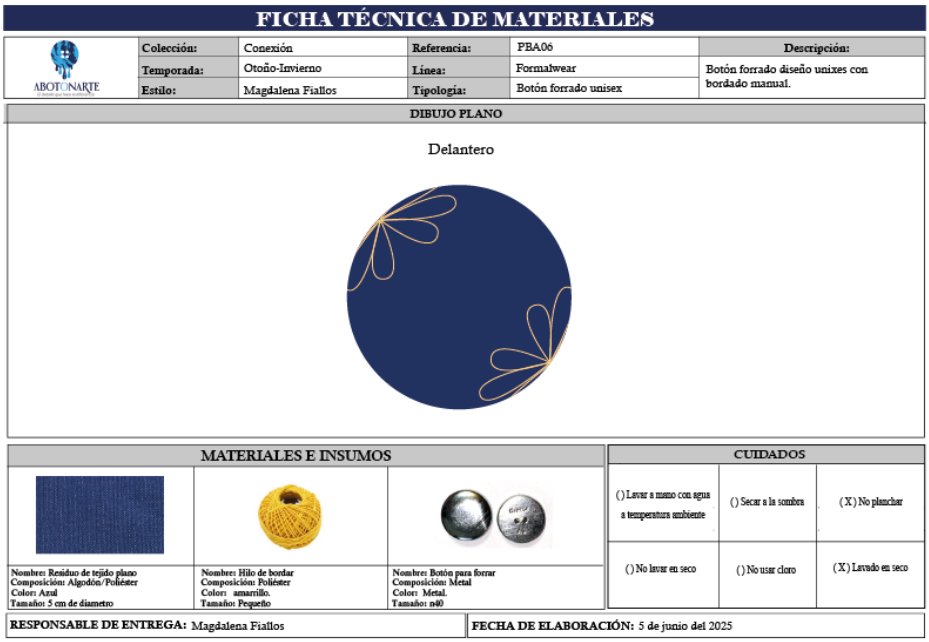
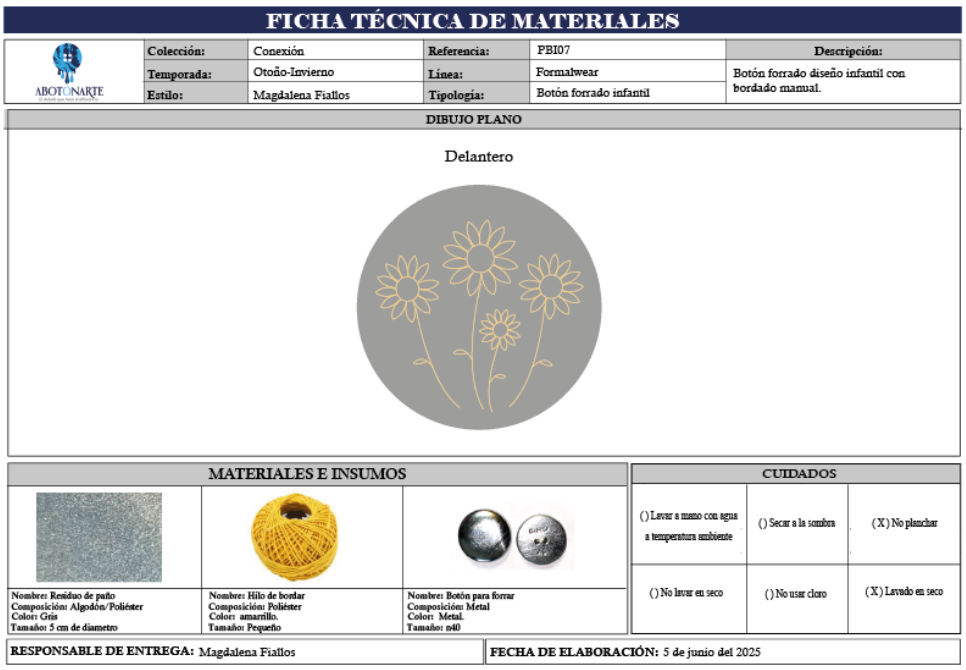


Figura 179. *Ficha de materiales e insumos 45*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PBI07	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño infantil con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de paño Composición: Algodón/Poliéster Color: Gris Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Hilo de bordar Composición: Poliéster Color: amarrillo. Tamaño: Pequeño	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40

CUIDADOS

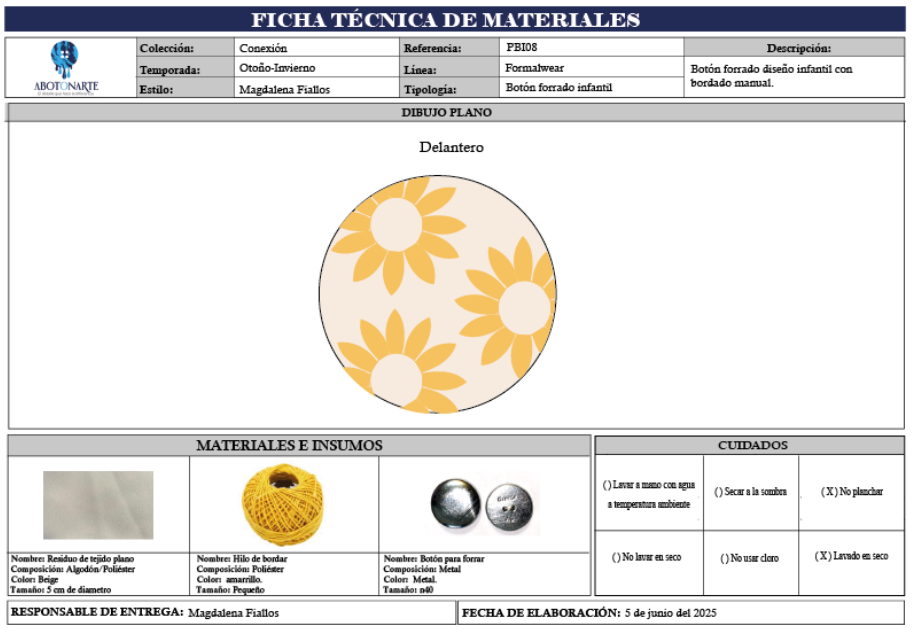
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 180. *Ficha de materiales e insumos 46*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PBI08	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño infantil con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Algodón/Poliéster Color: Beige Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Hilo de bordar Composición: Poliéster Color: amarrillo. Tamaño: Pequeño	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 181. *Ficha de materiales e insumos 47*

Fuente: Elaboración propia

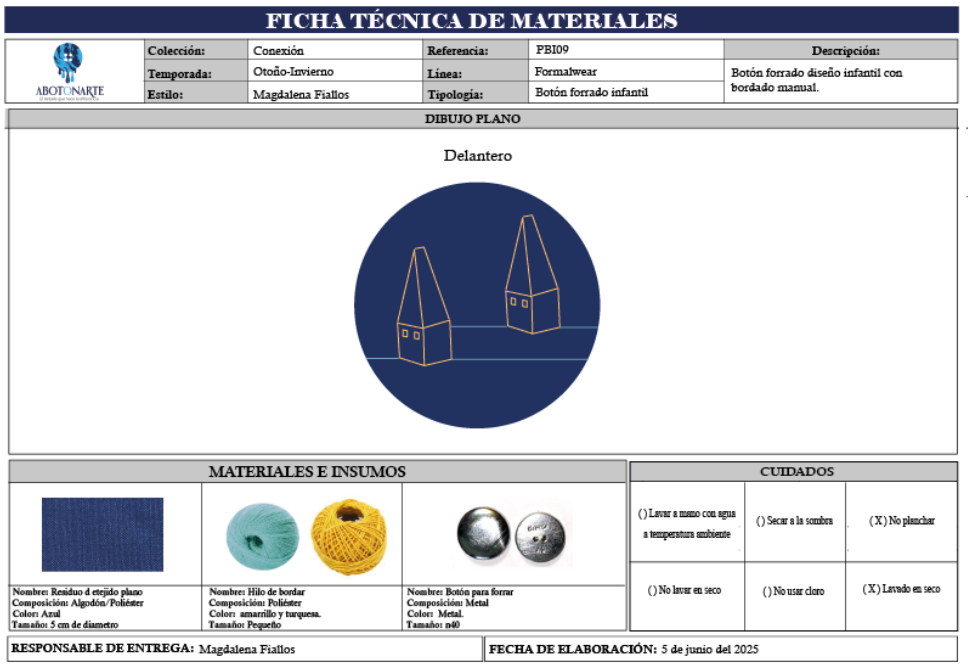


Figura 182. *Ficha de materiales e insumos 48*

Fuente: Elaboración propia

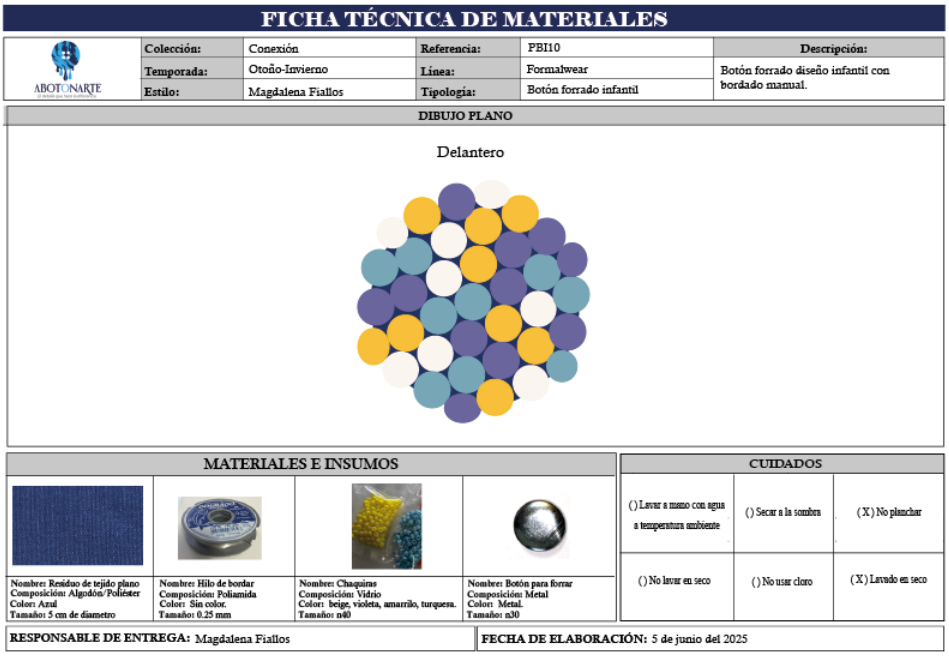
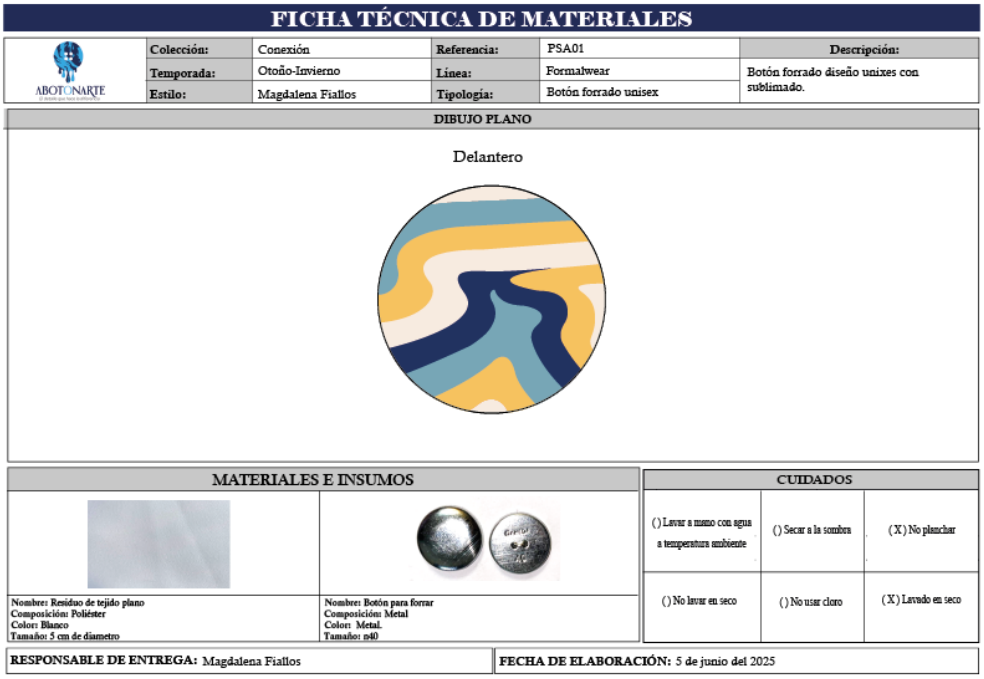


Figura 183. *Ficha de materiales e insumos 49*

Fuente: *Elaboración propia*



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PSA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Poliéster Color: Blanco Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 184. *Ficha de materiales e insumos 50*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PSA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Poliéster Color: Blanco Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 185. *Ficha de materiales e insumos 51*

Fuente: Elaboración propia



Figura 186. *Ficha de materiales e insumos 52*

Fuente: Elaboración propia

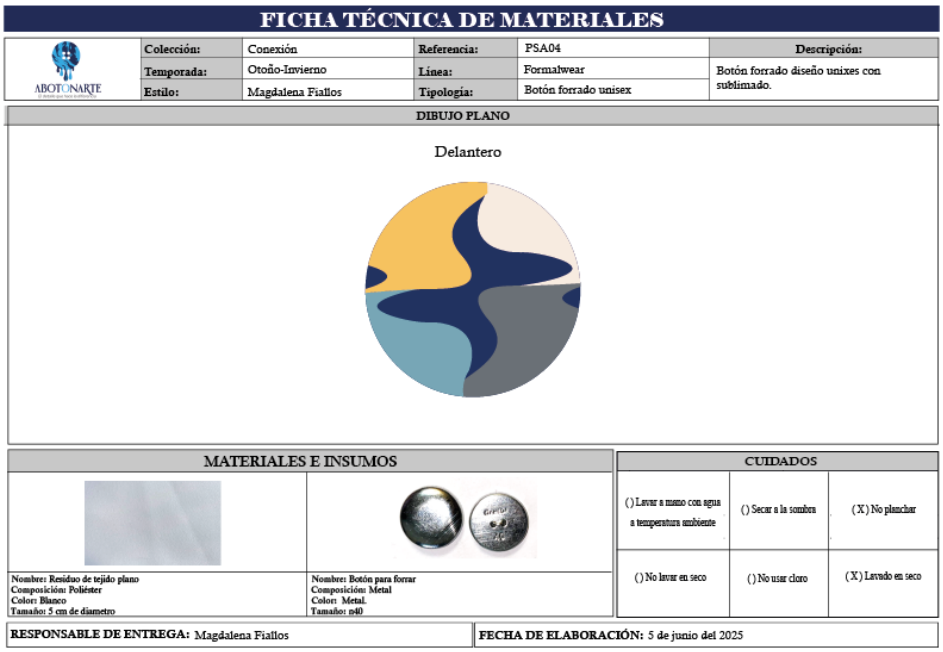


Figura 187. *Ficha de materiales e insumos 53*

Fuente: Elaboración propia

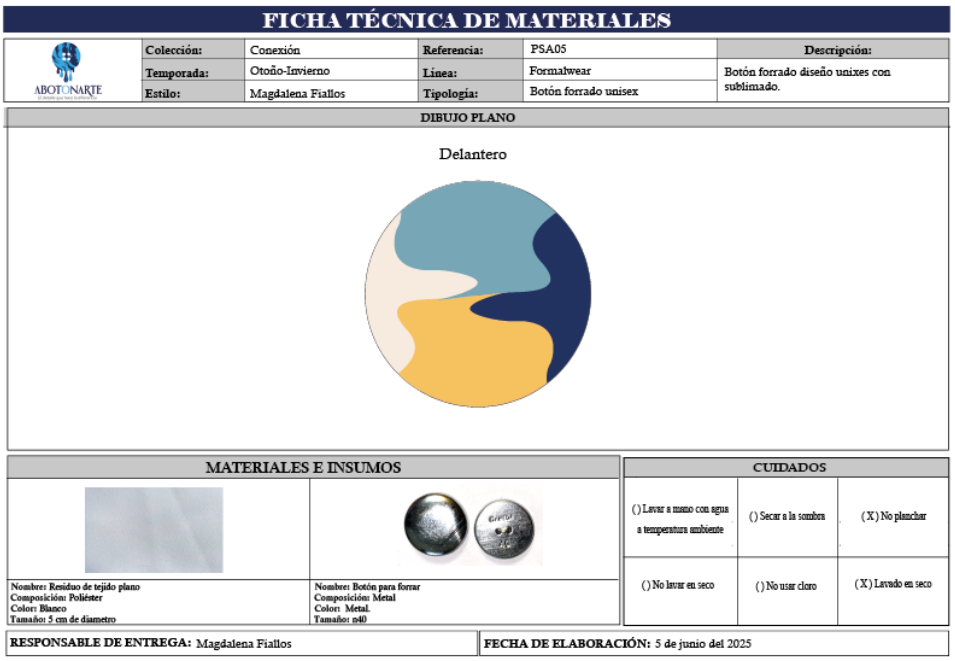


Figura 188. *Ficha de materiales e insumos 54*

Fuente: Elaboración propia

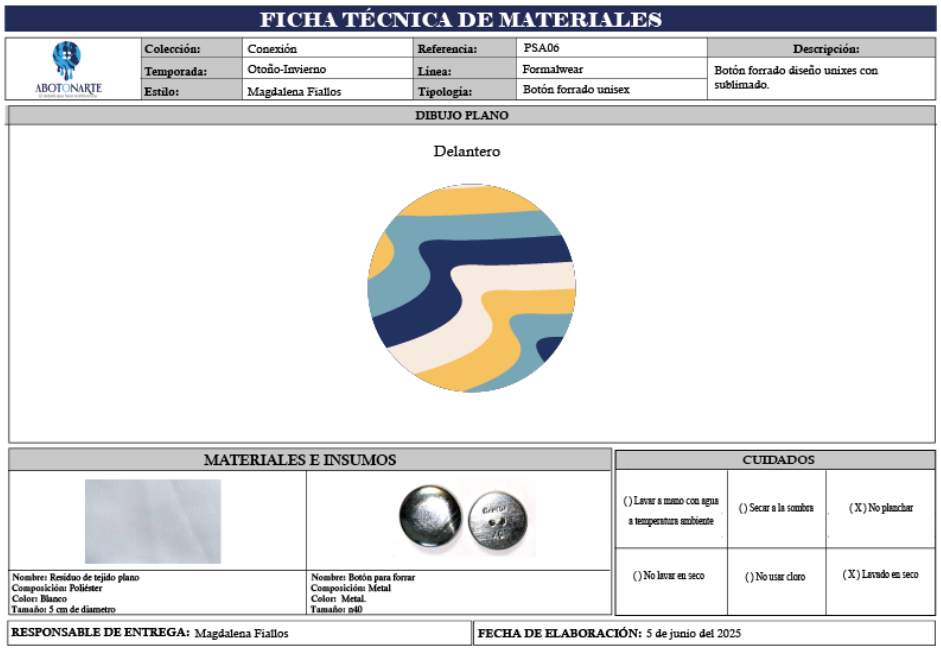


Figura 189. *Ficha de materiales e insumos 55*

Fuente: Elaboración propia

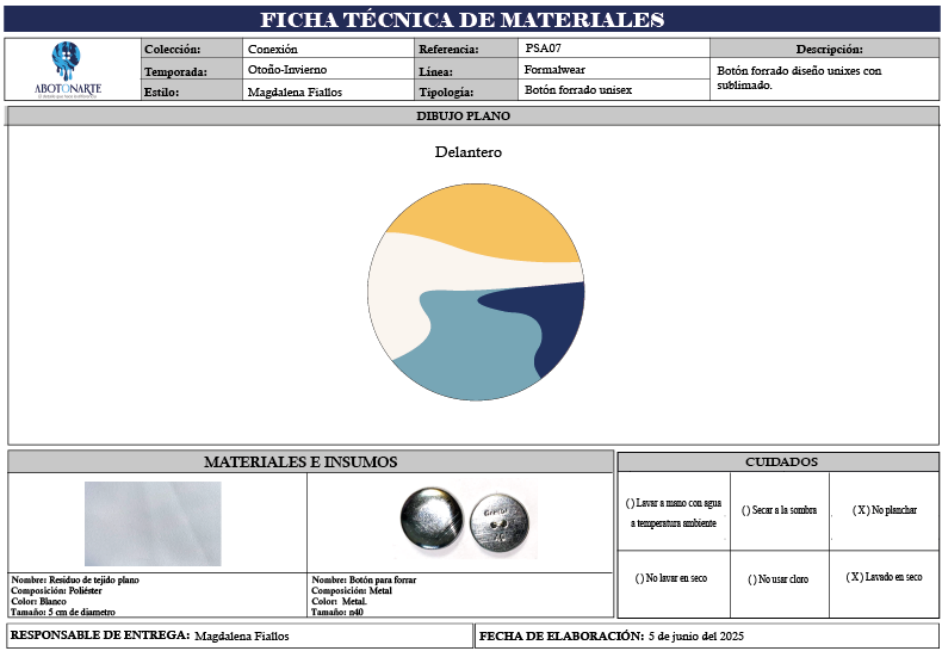


Figura 190. *Ficha de materiales e insumos 56*

Fuente: Elaboración propia

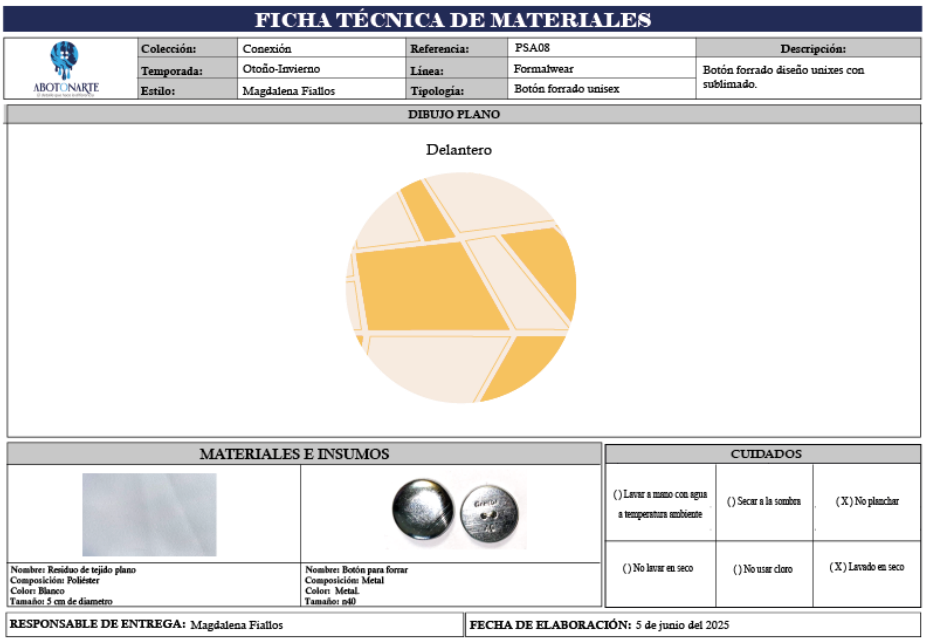
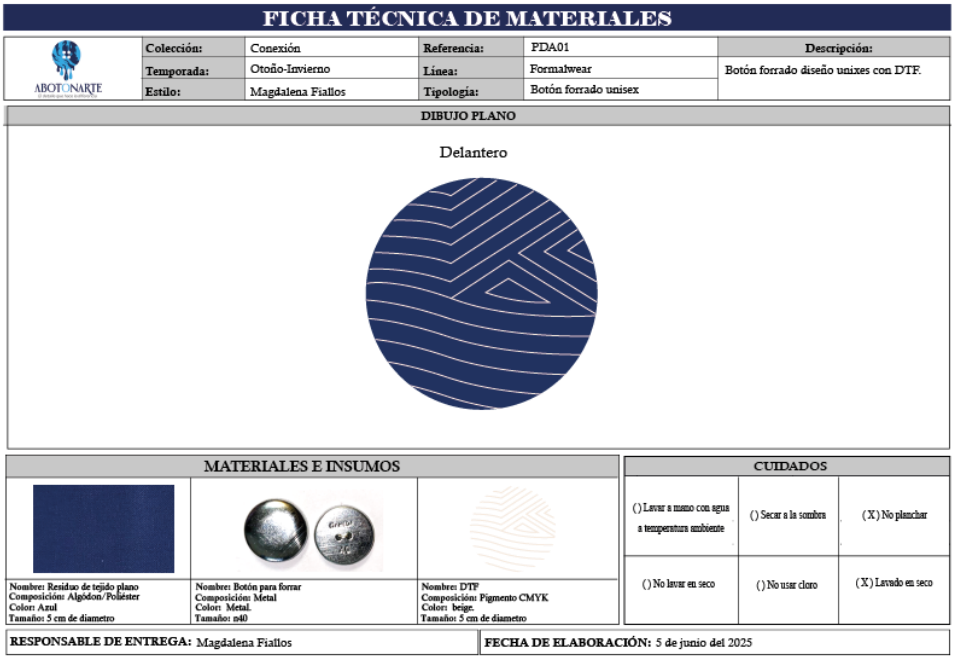


Figura 191. *Ficha de materiales e insumos 57*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Algodon/Poliéster Color: Azul Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40	Nombre: DTF Composición: Pigmento CMYK Color: beige. Tamaño: 5 cm de diametro

CUIDADOS

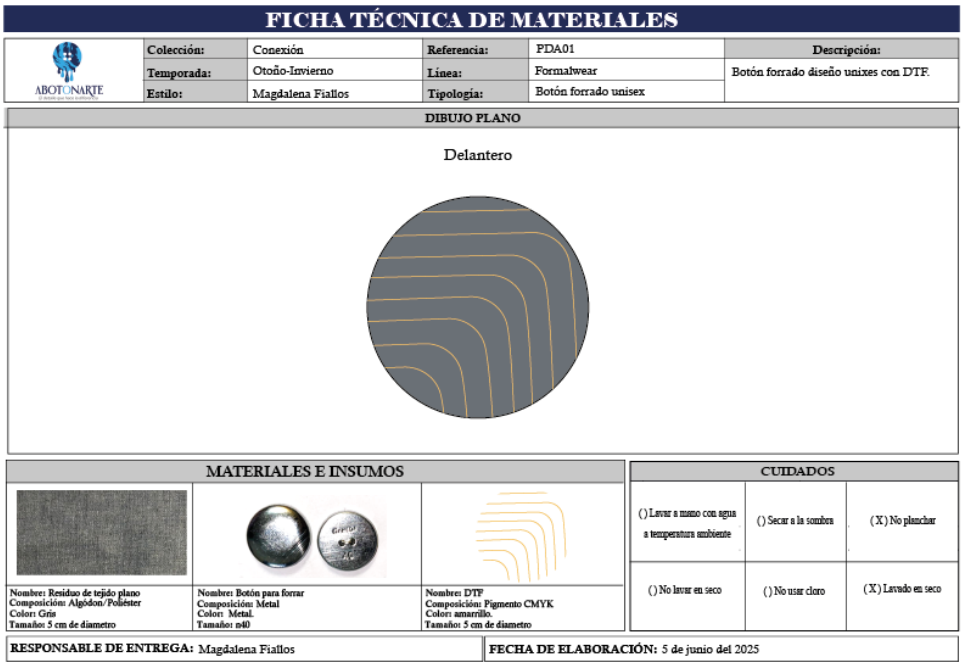
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 192. *Ficha de materiales e insumos 58*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Algodon/Poliéster Color: Gris Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40	Nombre: DTF Composición: Pigmento CMYK Color: amarrillo. Tamaño: 5 cm de diametro

CUIDADOS

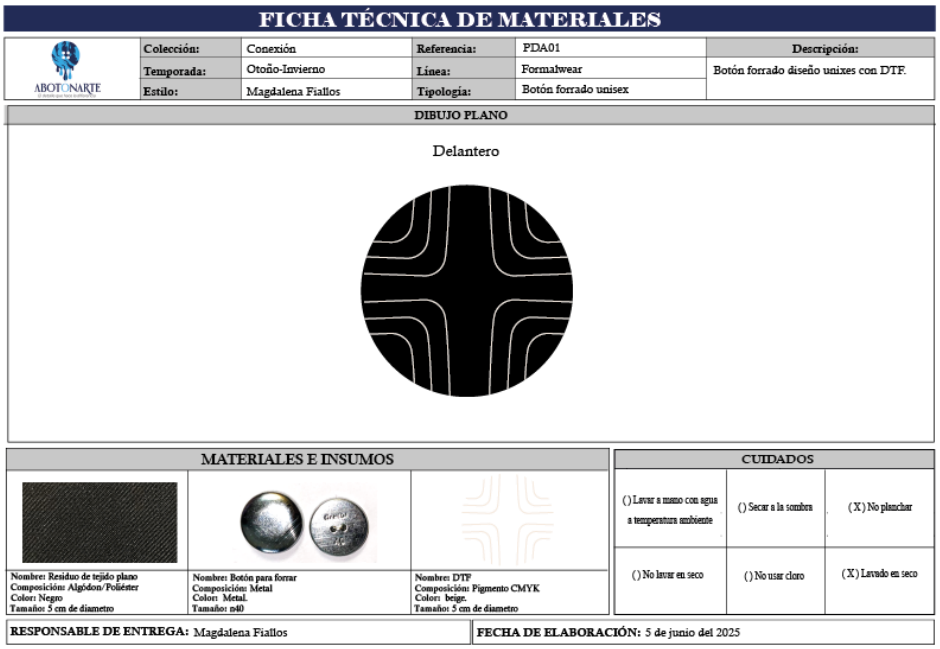
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 193. *Ficha de materiales e insumos 59*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:** PDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:** Formalwear	Botón forrado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:** Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Algódon/Poliéster Color: Negro Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40	Nombre: DTF Composición: Pigmento CMYK Color: beige. Tamaño: 5 cm de diametro

CUIDADOS

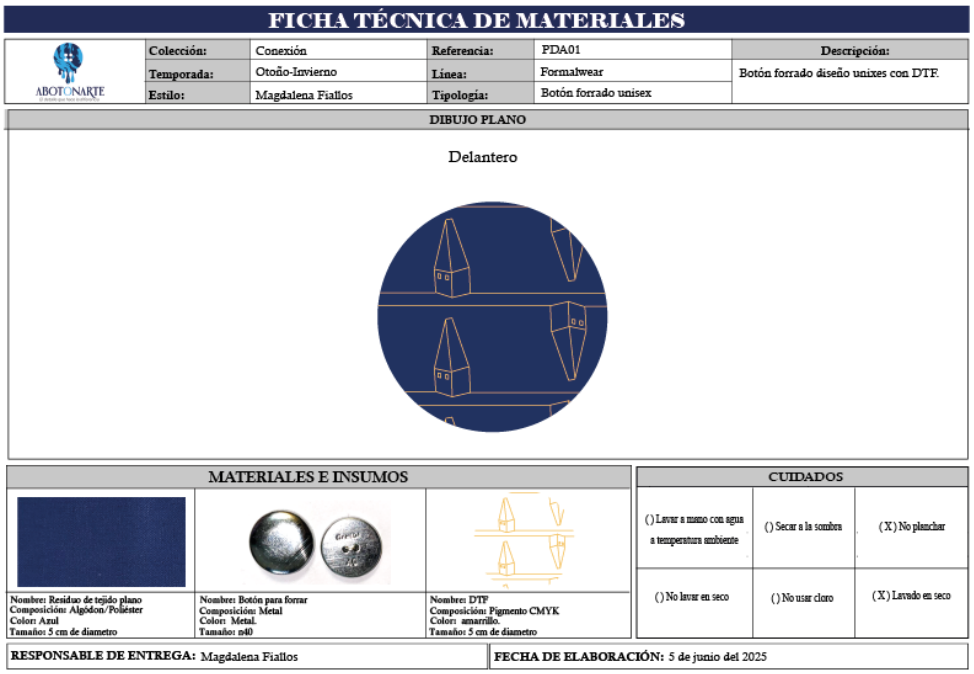
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 194. *Ficha de materiales e insumos 60*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:** PDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:** Formalwear	Botón forrado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:** Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Algódon/Poliéster Color: Azul Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40	Nombre: DTF Composición: Pigmento CMYK Color: amarrillo. Tamaño: 5 cm de diametro

CUIDADOS

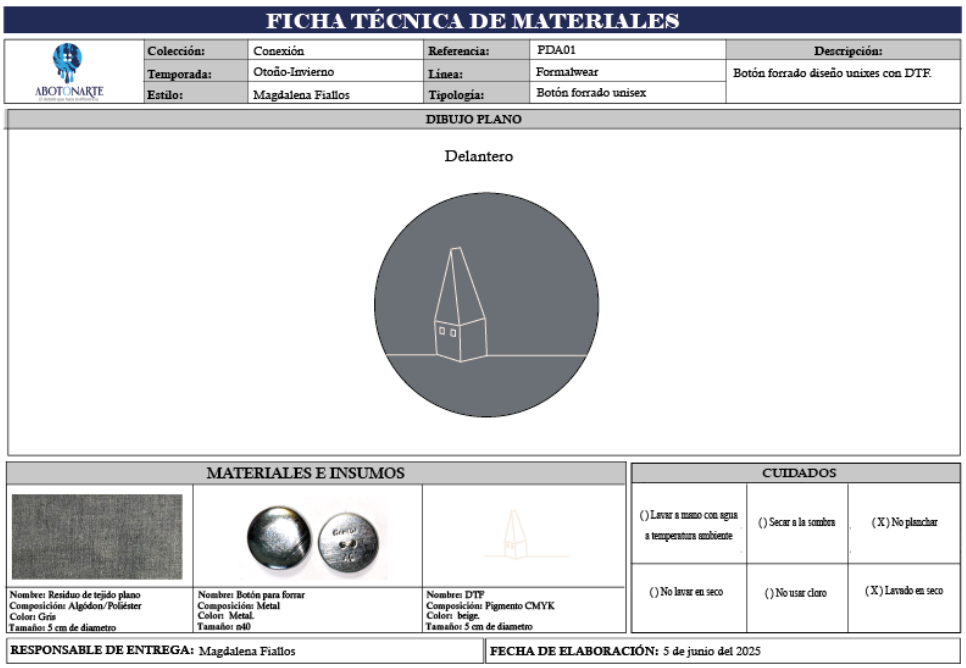
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 195. *Ficha de materiales e insumos 61*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Algodon/Poliéster Color: Gris Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40	Nombre: DTF Composición: Pigmento CMYK Color: beige. Tamaño: 5 cm de diametro

CUIDADOS

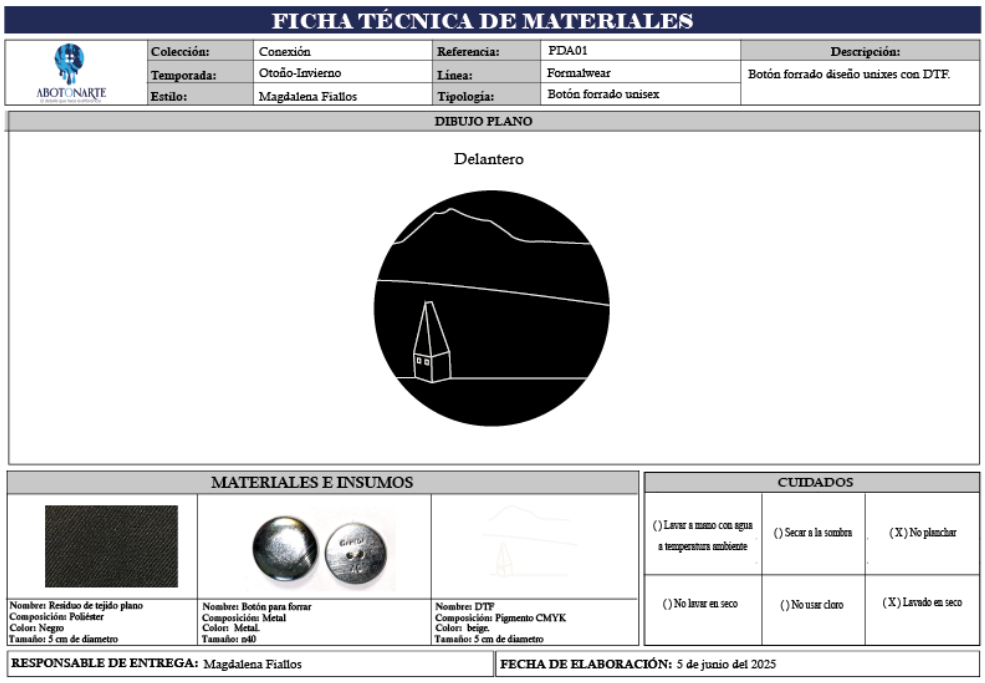
( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 196. *Ficha de materiales e insumos 62*

Fuente: Elaboración propia



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero

MATERIALES E INSUMOS

Nombre: Residuo de tejido plano Composición: Poliéster Color: Negro Tamaño: 5 cm de diametro	Nombre: Botón para forrar Composición: Metal Color: Metal. Tamaño: n40	Nombre: DTF Composición: Pigmento CMYK Color: beige. Tamaño: 5 cm de diametro

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	(X) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE ELABORACIÓN: 5 de junio del 2025

Figura 197. *Ficha de materiales e insumos 63*

Fuente: Elaboración propia

6.12. Photobook



Figura 198. *Photobook - botones con grabado laser*

Fuente: Elaboración propia



Figura 199. *Photobook - botones con pintura manual*

Fuente: Elaboración propia



Figura 200. *Photobook - botones con UV DTF*

Fuente: Elaboración propia



Figura 201. *Photobook - botones con plisado*

Fuente: Elaboración propia



Figura 202. *Photobook - botones con patchwork*

Fuente: Elaboración propia



Figura 203. *Photobook - botones con acolchado*

Fuente: Elaboración propia



Figura 204. *Photobook - botones con bordado manual*

Fuente: Elaboración propia.



Figura 205. *Phtobook - botones con sublimado*

Fuente: Elaboración propia.



Figura 206. *Photobook - botones con DTF*

Fuente: Elaboración propia.

6.13. Costos de producción

Es importante el desarrollo de los costos de producción para el proyecto debido a que evidencian todos los gastos que una empresa o proyecto debe asumir a la hora de realizar un producto o servicio, en este caso se parte de un cálculo de costo por hora de trabajo para obtener una base de precios acordes a la realidad, es por esto que se analizan los costos administrativos totales que involucran gastos operativos, servicios básicos y cualquier recurso que se haya utilizado para el proyecto, dichos gastos deben ser sumados, una vez obtenida la cifra total se divide entre las 160 horas laborables del mes con el fin de conocer el costo por hora.

6.13.1. Costos fijos

Tabla 81. *Costos fijos*

Gastos administrativos	
Descripción	**Valor**
Luz	8
Agua	6
Internet	16
Transporte	10
Diseñador	650
Total	690
Costo hora (valor total/160)	4.31

Fuente: Elaboración propia

Al obtener el costo por hora se procede a calcular el tiempo total utilizado para la propuesta mediante una suma de el tiempo que tomo cada actividad en relación al desarrollo del producto, de esta manera se puede conocer el valor real del trabajo.

Tabla 82. *Tiempo utilizado en la propuesta*

Tiempo utilizado en la propuesta	
Actividad	**horas**
Investigación	2
Diseño	2
Bocetaje	1
Fichas técnicas	3
Total	8

Fuente: Elaboración propia

Cabe mencionar que se debe calcular los gastos administrativos específicos del proyecto, para ello se multiplica el costo por hora que se obtuvo anteriormente por el tiempo total que se empleó en la propuesta, a continuación, el monto obtenido se divide para 63 debido a que es el número de muestras realizadas. El resultado de dicho calculo es vital ya que permite tener un enfoque claro de los costos fijo e indirectos del proyecto, además esta información será utilizada en la ficha general técnica de costos para cada botón facilitando la toma de decisiones en futuras propuestas.

Tabla 83. *Costo por hora especifica de la propuesta*

Costo hora * 8 (tiempo total empleado en la propuesta)	**34**
(Costo hora * 8)/63 **Costo total de las horas empleadas en la propuesta para el número de botones realizados.**	0.55

Fuente: Elaboración propia

6.13.2. **Costos variables, costo total, costo unitario, utilidad, costo de venta al público y punto de equilibrio.**

A continuación, se presentará costos de cada prototipo según la intervención textil, en cada ficha se encontrará el código de referencia de las muestras:

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	PGA01, PGA02, PGI07, PGI08, PGI09
	DESCRIPCIÓN	Boton perforado con grabado laser
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	Grande
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
INSUMO 1	Botón perforado	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.00**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0.20	1	0.20
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0.00	0	0.00
		Total Maquilas			**0.20**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**0.20**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	DETALLE	COSTO a	CONSUMO (b)	TOTAL a* b
Gastos administrativos		0.55	1	0.55
Packaging	1	0.5	1	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.25**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.25	0.37	1.62	1.62	0.24	1.87

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	1.87	0.20	414

Figura 207. *Ficha de costos de botón con grabado laser.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	PGA03, PGA04, PGA05, PGA06
	DESCRIPCIÓN	Boton perforado con grabado laser
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	Grande
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
INSUMO 1	Botón perforado	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.00**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0.16	1	0.16
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0.00	0	0.00
		Total Maquilas			**0.16**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**0.16**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	DETALLE	COSTO a	(b)	TOTAL a* b
Gastos administrativos		0.55	1	0.55
Packaging	1	0.5	1	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.21**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.21	0.36	1.57	1.57	0.24	1.81

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	1.81	0.16	º

Figura 208. *Ficha de costos de botón con grabado laser.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	PPiA01, PPiA02, PPiA03
	DESCRIPCIÓN	Boton perforado con pintura manual
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	Grande
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
INSUMO 1	Botón perforado	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Pintura acrilica 4 colores	Baza Marcelita	UNIDAD	0.06	1	0.06
INSUMO 2	Laca	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 3	Pincel	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
			Total Textiles e Insumos			**0.16**
MAQUILAS	**DESCRIPCIÓN**		**DETALLE**	**COSTO a**	**UNIDAD b**	**TOTAL a* b**
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN		UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON		UNIDAD	0.0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO		UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF		UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER		UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)		UNIDAD	0.15	1	0.15
			Total Maquilas			**0.15**
			TOTAL COSTOS DIRECTOS			**0.31**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.547619048
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.36**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.36	0.41	1.76	1.76	0.26	2.03

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	2.03	0.31	401

Figura 209. *Ficha de costos de botón con pintura manual.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	PPiA04, PPiA05, PPil06, PPil07, PPil08
	DESCRIPCIÓN	Boton perforado con pintura manual
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	Grande
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
INSUMO 1	Botón perforado	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Pintura acrilica 4 colores	Baza Marcelita	UNIDAD	0.06	1	0.06
INSUMO 2	Laca	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 3	Pincel	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
			Total Textiles e Insumos			0.16
MAQUILAS	DESCRIPCIÓN		DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN		UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON		UNIDAD	0.0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO		UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF		UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER		UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)		UNIDAD	0.2	1	0.20
			Total Maquilas			0.20
			TOTAL COSTOS DIRECTOS			0.36

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.547619048
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		1.05
		TOTAL COSTOS D+I		1.41

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.41	0.42	1.83	1.83	0.27	2.10

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	2.10	0.36	396

Figura 210. *Ficha de costos de botón con pintura manual.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FPlA01 - FPlA05
	DESCRIPCIÓN	Boton Forrado con Plisado
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuo textil	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2	Hilo	Baza Marcelita	UNIDAD	0.008	0.5	0.004
INSUMO 3		Baza Marcelita	UNIDAD			0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.05**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.20	1	0.20
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0	1	0.00
		Total Maquilas			**0.30**
		DIRECTOS			**0.35**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECT		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.40**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.40	0.42	1.83	1.83	0.27	2.10

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	2.10	0.35	395

Figura 211. *Ficha de costos de botón con plisado.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FPaA01 - FPaA06
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con patchwork
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2	Hilo	Baza Marcelita	UNIDAD	0.008	0.5	0.00
INSUMO 3		Baza Marcelita	UNIDAD			0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.05**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.20	1	0.20
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0	1	0.00
		Total Maquilas			**0.30**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**0.35**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
				0
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.40**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.40	0.42	1.83	1.83	0.27	2.10

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	2.10	0.35	395

Figura 212. *Ficha de costos de botón con patchwork.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FAA01 - FAA03
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con acolchado
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDO	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones P	UNIDAD	0.00	3	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcel	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2	Hilo	Baza Marcel	UNIDAD	0.008	0.5	0.00
INSUMO 3		Baza Marcel	UNIDAD			0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.05**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.25	1	0.25
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0	1	0.00
		Total Maquilas			**0.35**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**0.40**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.45**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.45	0.44	1.89	1.89	0.28	2.17

	PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
	P.E= CF/P-CVU	690	2.17	0.40	390

Figura 213. *Ficha de costos de botón con acolchado.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FAA04 - FAA06
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con acolchado
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDO	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones P	UNIDAD	0.00	3	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcel	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2	Hilo	Baza Marcel	UNIDAD	0.008	0.5	0.00
INSUMO 3		Baza Marcel	UNIDAD			0.00
				Total Textiles e Insumos		**0.05**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.20	1	0.20
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0	1	0.00
			Total Maquilas		**0.30**
			TOTAL COSTOS DIRECTOS		**0.35**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
			TOTAL COSTOS INDIRECTOS	**1.05**
			TOTAL COSTOS D+I	**1.40**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO		COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD		UTILIDAD	PRECIO			
1.40		0.42	1.83	1.83	0.27	2.10

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	2.10	0.35	395

Figura 214. *Ficha de costos de botón con acolchado.*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FBA01, FBA02, FBA03, FBA05, FBI07, FBI08, FBI09
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con bordado manual
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2	Hilo	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	0.43	0.02
INSUMO 3		Baza Marcelita	UNIDAD			0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.07**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordado y pintura manual)	UNIDAD	0.20	1	0.20
		Total Maquilas			**0.30**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**0.37**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.42**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.42	0.43	1.85	1.85	0.28	2.13

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	2.13	0.37	393

Figura 215. *Ficha de costos de botón con bordado manual*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FBA04, FBA06
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con bordado manual
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2	Hilo	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	0.43	0.02
INSUMO 3		Baza Marcelita	UNIDAD			0.00
				Total Textiles e Insumos		**0.07**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordado y pintura manual)	UNIDAD	0.15	1	0.15
			Total Maquilas		**0.25**
			TOTAL COSTOS DIRECTOS		**0.32**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.37**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO		30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD		UTILIDAD	PRECIO			
1.37		0.41	1.78	1.78	0.27	2.05

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	2.05	0.32	399

Figura 216. *Ficha de costos de botón con bordado manual*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FBI10
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con bordado manual
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2	Hilo	Baza Marcelita	UNIDAD	0.01	0.68	0.01
INSUMO 3	chaquiras	Baza Marcelita	UNIDAD	0.01	51	0.71
			Total Textiles e Insumos			**0.77**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordado y pintura manual)	UNIDAD	0.29	1	0.29
		Total Maquilas			**0.39**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**1.16**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**2.21**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
2.21	0.66	2.87	2.87	0.43	3.31

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	3.31	1.16	322

Figura 217. *Ficha de costos de botón con bordado manual*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FSA01 - FSA06
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con sublimado
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2		Baza Marcelita	UNIDAD	0	0	0.00
INSUMO 3		Baza Marcelita	UNIDAD	0	0	0.00
					Total Textiles e Insumos	**0.05**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a*
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0.05	1	0.05
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0	1	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0	1	0.00
				Total Maquilas		**0.15**
				TOTAL COSTOS DIRECTOS		**0.20**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
			TOTAL COSTOS INDIRECTOS	**1.05**
			TOTAL COSTOS D+I	**1.25**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.25	0.38	1.63	1.63	0.24	1.87

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIB
P.E= CF/P-CVU	690	1.87	0.20	413

Figura 218. *Ficha de costos de botón con sublimado*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FDA01 - FDA06
	DESCRIPCIÓN	Boton forrado con DTF
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	n 40
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
TEXTIL	Residuos textil	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
INSUMO 1	Botón para forrar	Baza Marcelita	UNIDAD	0.05	1	0.05
INSUMO 2		Baza Marcelita	UNIDAD	0	0	0.00
INSUMO 3		Baza Marcelita	UNIDAD	0	0	0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.05**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.1	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0.05	1	0.05
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0	1	0.00
		Total Maquilas			**0.15**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**0.20**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	Unidades	consumo	Valor	total
Gastos administrativos		1	0.55	0.55
Packaging		1	0.5	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECTOS		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.25**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.25	0.38	1.63	1.63	0.24	1.87

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	1.87	0.20	413

Figura 219. *Ficha de costos de botón con DTF*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	REFERENCIA	FUDA01 - FUDA05
	DESCRIPCIÓN	Boton perforado con UV DTF
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	Grande
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

TEXTILES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
INSUMO 1	Botón perforado	Creaciones Proaño	UNIDAD	0.00	1	0.00
			Total Textiles e Insumos			**0.00**

MAQUILAS	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
MAQUILA	MAQUILA DE CONFECCIÓN	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE FORRADO DE BOTON	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE SUBLIMADO	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE DTF Y UV DTF	UNIDAD	0.10	1	0.10
MAQUILA	MAQUILA DE GRABADO LASER	UNIDAD	0.00	0	0.00
MAQUILA	MAQUILA DE MANUALIDADES (Bordadoy pintura manual)	UNIDAD	0.00	0	0.00
		Total Maquilas			**0.10**
		TOTAL COSTOS			**0.10**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	DETALLE	COSTO a	CONSUMO (b)	TOTAL a* b
Gastos administrativos		0.55	1	0.55
Packaging	1	0.5	1	0.5
		TOTAL COSTOS INDIRECT		**1.05**
		TOTAL COSTOS D+I		**1.15**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
1.15	0.35	1.50	1.50	0.22	1.72

	PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
	P.E= CF/P-CVU	690	1.72	0.10	426

Figura 220. *Ficha de costos de botón con UV DTF*

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE COSTOS		
	LÍNEA	FORMAL WEAR
	RESPONSABLE	Magdalena Fiallos
	DESCRIPCIÓN	Presupuesto del proyecto
	MARCA	Abotonarte
	TAMAÑO	A3
	TEMPORADA	Otoño-Invierno

COSTOS DIRECTOS

Materiales	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO (a)	CONSUMO (b)	TOTAL a*b
Materiales 1	63 Botones con intervenciones textiles	Abotonarte	Colección	125.76	1	125.76
Materiales 2	hojas para Catalogo técnico	Ideagraph	UNIDAD	20	1	20.00
Materiales 3	Empastado Catalogo técnico	Ideagraph	UNIDAD	30	1	30.00
Materiales 4	Empastado Catalogo de producto	Ideagraph	UNIDAD	50.00	1	50.00
			Materiales e Insumos			**225.76**

Contrato	DESCRIPCIÓN	DETALLE	COSTO a	UNIDAD b	TOTAL a* b
Externo	Diagramación del catalogo técnico	UNIDAD	60.00	1	60.00
Externo	Elaboración del catalogo de producto	UNIDAD	5.00	1	5.00
Externo	Impresión Catalogo	UNIDAD	10.00	1	10.00
Externo		UNIDAD	0.00	0	0.00
Externo		UNIDAD	0.00	0	0.00
Externo		UNIDAD	0.00	0	0.00
		Total mano de obra			**75.00**
		TOTAL COSTOS DIRECTOS			**300.76**

COSTOS INDIRECTOS

Descripción	DETALLE	COSTO a	CONSUMO (b)	TOTAL a* b
Gastos administrativos		34	1	34
	TOTAL COSTOS INDIRECT			**34.00**
	TOTAL COSTOS D+I			**334.76**

COSTO TOTAL DEL PRODUCTO	COSTO CON 30% UTILIDAD		PRECIO	IVA 15%	P.V.P
UNIDAD	UTILIDAD	PRECIO			
334.76	100.43	435.19	435.19	65.28	500.47

PUNTO DE EQUILIBRIO	COSTOS FIJOS TOTALES	PRECIO UNITARIO	COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
P.E= CF/P-CVU	690	500.47	300.76	3

Figura 221. *Ficha de costos de Catalogo*

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Para finalizar este proyecto, es importante destacar que la incorporación de intervenciones textiles en el diseño de botones logra generar un insumo que funciona como elemento diferenciador para la indumentaria de la marca Creaciones Proaño. Dicha propuesta no solo ofrece una alternativa competitiva para las micro empresas que buscan diferenciarse en el mercado local, sino que también demostró que el aplicar intervenciones textiles en botones en des uso y residuos textiles es viable para el diseño de botones que vayan de la mano con tendencias actuales, aportando valor estético sin generar más desechos.

El fundamentar teóricamente las características del botón, así como las técnicas de intervención textil fue clave para establecer los parámetros de aplicación mediante la revisión bibliográfica, se identificó que el botón es un insumos esencial en la indumentaria y que existe una gran variedad de tipos de botones, cada tipo responde a una línea de vestuario e incluso a una tipología de prendas según su material, forma, color, tamaño y textura, de este modo se logró reconocer que los botones perforados de tamaño grande y los botones forrados son utilizados en sastrería tanto para chaquetas como abrigos, los botones son elementos tanto estéticos como funcionales que pueden fortalecer las prendas aportando un sello distintivo. Por otra parte, se determinó que la intervención textil es una práctica artística que comunica conceptos o mensajes mediante la modificación o trasformación de materiales ya existentes para crear nuevos e incluso darles un aspecto diferente a través de la aplicación de distintas técnicas que se dividen en artesanales e industriales.

Se identifico mediante entrevistas a sastres, diseñadores de textil e indumentaria y a ingenieros textiles que existe una aceptabilidad por la incorporación de intervenciones textiles en botones, también se realizó una experimentación con distintas técnicas de intervención textil que fueron aplicadas en botones tanto perforados como en residuos textiles para realizar botones forrados a través de fichas de experimentación y valoración, se evidencio que las técnicas como grabado laser y pintura manual son aptas para aplicarse directamente sobre botones perforados, por otra parte las técnicas como sublimado, DTF, plisado, patchwork, acolchado y bordado manual son aplicables sobre residuos textiles para obtener botones forrados, además

se encontró que el corte laser en botones perforados de poliéster no posee buen acabado debido a que deja en evidencia el color interno del botón desarmonizándolo visualmente. La aplicación de técnicas de intervención textil en botones mostro un aspecto innovador y estético con generación de texturas tanto visuales como táctiles que enriquecen el diseño de dicho insumo.

El desarrollo del catálogo con propuestas de botones para la marca Creaciones Proaño es vital para el proyecto, debido a que sirve como un registro técnico en el cual se recopilo información esencial para poder replicar los botones, el uso de los nueve ámbitos del diseño para proponer diseño de botones es fundamental debido a que se logró comprender las necesidades y requerimientos del cliente obteniendo propuestas tanto funcionales como estéticas que garanticen la satisfacción del cliente. Este catálogo de botones ofrece propuestas de diseño, fichas de experimentación y fichas técnicas que sirven como fuente de creativa y practica para sastres y diseñadores interesados en utilizar botones distintivos para la diferenciación de sus prendas, además que es una herramienta que puede ser adaptada a diversos contextos comerciales o creativos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar la investigación sobre diseño de botones con intervenciones textiles que permitan diferenciar la indumentaria del universo formal wear fomentando el uso de distintos residuos textiles ampliando las oportunidades creativas para la creación de insumos únicos e innovadores con valor agregado sin la generación de desechos. Esto incluye explorar con botones de diferentes materiales e incluso el uso de materiales alternativos priorizando la sostenibilidad.

Se sugiere ampliar la investigación en diferentes universos de vestuario como jeans wear, casual wear, under wear o kaki wear, de manera que se adapte las intervenciones textiles a los requerimientos específicos de cada universo o línea, además explorar en diferentes tipologías de prendas e incluso en accesorios para extender las aplicaciones e innovar en el diseño de botones respondiendo a distintas necesidades de otros mercados de la industria textil.

En estudios futuros experimentar con nuevas técnicas de intervención textil para que puedan incorporarse al diseño de botones que ofrezcan mayor estética y funcionalidad, además que puedan ser repetitivas para su replicación, también sería importante profundizar con nuevas condiciones de operatividad de las técnicas para mejorar las características y resistencia de los botones en diferentes circunstancias.

Realizar una guía tanto técnica como practica donde se desglose cada paso a seguir que se realizó para generar las intervenciones textiles y como se aplicaron en el diseño de botones para transmitir el conocimiento a sastres, estudiante y diseñadores que deseen aplicar las técnicas ya experimentadas que están plasmadas en el catálogo de botones para que ellos mismo puedan replicarlas.

BIBLIOGRAFÍA

Achote, M. (2022). Intervenciones textiles sobre la yanchama para la aplicación en la indumentaria (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/38507

Aguero, M. D. (2017). *Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje.* . Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, A.C.

Almagro, I. (2024). *Aplicación de técnicas de patronaje para el desarrollo de chaquetas sastre masculinas corte Slim fit* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/42307

Amador-Mercado, C. Y. (2022). El análisis PESTEL. Uno Sapiens Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 1, 4(8), 1-2. Recuperado a partir de https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/8263

Amigo, M. J. (2018, 15 octubre). *Bolsos de mezclilla*. Recuperado de http://www.cluna.cl/2018/10/bolsos-denim.htm

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, MG (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México, 63 (2),201-206.[fecha de Consulta 20 de Abril de 2025]. ISSN: 0002-5151. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011

Banco Central del Ecuador (2023). Informe Trimestral de Economía. Recuperado de: https://contenido.bce.fin.ec/documentos/informacioneconomica/cuentasnacion ales/trimestrales/Informe_CNTIIITrim2023.pdf

Boucher, F. (2009). *Historia del traje en occidente.: Desde los orígenes hasta la actualidad.* Editorial Gustavo Gili, S.L., 2009.

Buenaño, M. (2024). *Desarrollar una línea de indumentaria femenina a partir de la incorporación de elementos gráficos del realismo mágico, a través de intervenciones textiles* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de

Ambato, Ambato. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41053

Camacho Sosteque, A. D. (2024, 28 octubre). *Informe de practica en clase: Técnicas de transferencia DTF y Sublimado*. Recuperado 14 de abril de 2025, de https://es.scribd.com/document/788002570/Informe-sobre-tecnica-de-DTF-y-sublimado

Castro, S. M. (2023). *Botones sostenibles – amigables con el medio ambiente*. Obtenido de Cobasa Group: https://www.cabosagroup.com/blog/botones-sostenibles-amigables-con-el-medio-ambiente/

Chalán, T. (2019). Diseño de accesorios en fibra de lana de oveja basados en bordados Saraguro. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29115

Chan, J. (03 de Marzo de 2023). *GUÍA DE BOTONES DE ROPA*. Obtenido de JNATURAL TOUCH: https://lovenaturaltouch.com/es/gu%C3%ADa-de-botones-de-ropa/?utm_source

Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. (2016) *articulo 76.* Recuperado de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Codigo-Organico-de-la-Economia-Social-de-los-Conocimientos-Creatividad-e-Innovacion.pdf

Código Orgánico del Ambiente. (2018). *Registro Oficial Suplemento 983 de 12-abr.-2017*, art. 278 y 225. Ecuador. Recuperado de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf

Condori-Ojeda, Porfirio (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller. Recuperado de: https://www.aacademica.org/cporfirio/18

Constitución de la República del Ecuador. (2008) *Articulo 277.* Recuperado de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Corporación Financiera Nacional. (2021). *Informe sobre la Industria Textil en Ecuador.* Recuperado de: https://www.cfn.fin.ec/wp-content/uploads/downloads/biblioteca/2022/fichas-sectoriales-3-trimestre/Ficha-Sectorial-Prendas-de-Vestir.pdf

Creswell, J. W. (2005). Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Defelipe, S. (2024, 12 agosto). Tecnología e innovación en la industria textil, un campo con muchísima tela para cortar. *Impacto TIC*. Recuperado de https://impactotic.co

Durán, D. (2015). Personalizaciones en prendas de vestir: arreglos y adaptaciones de prendas y artículos en textil y piel (UF1033): (ed.). IC Editorial. https://elibro.net/es/ereader/uta/43644?page=18

Escuela Escotex. (2021, 17 abril). *3 consejos básicos y tips para tus trabajos de serigrafía*. Recuperado de https://escuelaescotex.com/blog/3-consejos-basicos-y-tips-para-tus-trabajos-de-serigrafia/

García, J. (2017). «La moda no es capricho. Mensajes y funciones del vestido en la Edad Media». *Vínculos de Historia* (6). doi:10.18239/vdh.v0i6.004.

Gargantilla, P. (06 de abril de 2020). *El botón, ese invento revolucionario de la Edad Media*. Obtenido de ABC Ciencia: El botón, ese invento revolucionario de la Edad Media

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). *La Investigación Cualitativa*. *INNOVA Research Journal*, *1*(2), 1–9. https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, acción). RECIMUNDO, participativas, 4(3), 206 y de 163-173. investigación DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173. URL: http://recimundo.com/index.php/e

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

Idrovo, T., y Pintado, G. (2015). *Insumos textiles: potencialidades de usos tradicionales y alternativos* (Tesis de licenciatura). Universidad del Azuay, Recuperado de http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5384

Inexmoda (2024) *Macrotendencias 2025*. Recuperado de https://inexmoda.org.co/.

López, J. 2019. «El análisis estrategico interno». *Oberta UOC Publishing, SL*.

Luca Cuccolini SL (2021, 10 junio). *Fábrica de botones.* Recuperado de https://lucacuccolini.com/es/nuestros-servicios/

Mantilla, R. (31 de Junio de 2010). *Historia de Avíos y Materiales en La Industria Textil.* Obtenido de SCRIBD: https://es.scribd.com/doc/47893268/HISTORIA-DE-AVIOS-Y-MATERIALES-EN-LA-INDUSTRIA-TEXTIL-1

Marín, A. (1 de enero del 2020). Todo lo que necesitas saber sobre botones ecológicos. *SOGOODSOCUTE*. Recuperado de https://www.sogoodsocute.com/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-botones-ecologicos/

Marsilla, J. V. G. (2017). La moda no es capricho. Mensajes y funciones del vestido en la Edad Media. *Vínculos de Historia Revista del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha*, (6), 71-88. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6048741

Matallana, Milton. 2024. «Análisis del Entorno, Interno y de la Competencia. Diamante de Porter». *Corporación Universitaria de Asturias.*

Millán, S (2006). Procedimientos de Grabado. Madrid: Editorial Paraninfo. ISBN 84-9732 428-5.

Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca. (2024). *Tratado de Libre Comercio entre Ecuador y China entrará en vigencia el 01 de mayo – Ministerio de Producción Comercio Exterior Inversiones y Pesca.* Recuperado de https://www.produccion.gob.ec/tratado-de-libre-comercio-entre-ecuador-y-china-entrara-en-vigencia-el-01-de-

mayo/#:~:text=Este%20acceso%20preferencial%20beneficiar%C3%A1%20directamente,marco%20jur%C3%ADdico%20estable%20y%20confiable.

Musée del nacre et de la tabletterie. (2017). *Potelle, l'ascension d'une famille de boutonnier*. Recuperado de https://musee-nacre.fr/wp-content/uploads/Contenu/Expositions/CP_EXPO_POTELLE.pdf

Noboa, M. . (2025). *Diseño de indumentaria escénica para Ballet Clásico a partir de la incorporación de intervenciones textiles para la academia "Danzas Escuela de Artes Escénicas" de la ciudad de Ambato* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/43704

Oña, L. (2024). *Diseño de una colección de chaquetas formales en denim, empleando técnicas de confección de sastrería* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Pacheco, A. (2015). Sublimación textil: Experimentación sobre diferentes bases textiles. Universidad del Azuay.

Parra Ramos, N. L. (2022). Desarrollo de un género textil de Celulosa Vegetal para productos indumentarios. Ecuador: Ambato

Parra-Suárez, FA, Moreno-Pino, MR, & Martínez-Peña, Y. (2020). Control y la mejora de la gestión de la calidad editorial. Ciencias Holguín, 26 (3),67-77.[fecha de Consulta 5 de Mayo de 2025]. ISSN: . Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181563834006

Perugachi, A. (2023). *Identificación de los elementos que influyen en la resistencia de cremalleras sintéticas y metálicas con número de dientes 3 y 5 milímetros, para uso en mochilas* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Quevedo-Espinoza, A., & Vidal-Fernández, P., (2023). Estrategias De Social Media para la Industria de la Moda Enfocados en la Generación Z. 593 Digital Publisher CEIT, 8(3-1), 392-404 https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3-1.1872

Ramos-Galarza, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación, *CienciAmérica*, vol. 9, no. 3, pp. 1–6, Oct. 2020, doi: 10.33210/ca.v9i3.336.

Robalino, M. (2024). “Diseño textil para acolchados aplicando rellenos con materiales alternativos.". Universidad Técnica de Ambato.

Romano, A. M. (2019). Elementos de diseño: enfoque teórico general: práctica textil e indumentaria: (ed.). Ediciones Infinito. https://elibro.net/es/ereader/uta/118104?page=22

Russell, A. (2013). Principios básicos del diseño textil. Editorial Gustavo Gili, SL.

Samara, T. (2008). Los elementos del diseño. *Manual de estilo para diseñadores gráficos. Barcelona: Gustavo Gili*.

Secretaría Nacional de Planificación. (2023). Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024-2025. Recuperado de: https://www.planificacion.gob.ec/plan de-desarrollo-para-el-nuevo-ecuador-2024-2025/

Sentená, M. (2021). *Huella Ecológica del sector Textil-Confección en Colombia para el año 2018 [*Tesis de licenciatura Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52684/SENTENAM-TESIS.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Señudo, F. (30 de abril de 2024). *Historia de los accesorios: el botón*. Obtenido de LOFFICIEL: https://www.lofficielchile.com/fashion/historia-de-los-accesorios-el-boton

Solórzano, C. M. (2021). *Diseño y sostenibilidad en el ámbito textil*. Universidad Iberoamericana.

Stanton, W. J., Walker, B. J., & Etzel, M. J. (2015). Principles of Marketing. McGraw Hill.

Suarez, D. (2017) *Reconstrucción, automatización y puesta en funcionamiento de un equipo para la fabricación de cordones textiles para la planta textil* (Tesis de ingeniería) Universidad Técnica del Norte. Recueperado de: http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7408

Udale, J. (2016). *Diseño textil: tejidos y técnicas: (2 ed.).* Barcelona, Spain: Editorial GG. Recuperado de https://elibro.net/es/ereader/uta/45593?page=35.

Vásquez, E. (2015). *INSUMOS ALTERNATIVOS: Producción de insumos a base de paja toquilla, tejido ikat y cuero, dirigido al campo de la alta confección* (Tesis de licenciatura). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.

Verified Market Reports. (2025). *Botones de ropa Tamaño del mercado, ideas, FODA y crecimiento y pronóstico 2032*. Recuperado de https://www.verifiedmarketreports.com/es/product/clothing-buttons-market/

Vivar, F. (2020). *Propuesta de un plan estratégico para el Desarrollo competitivo de microempresas de artesanías en forja de la ciudad de Cuenca: caso dideforj*. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19634/1/UPSCT008918.pdf

Wong, W. (2014). Fundamentos del diseño: (ed.). Barcelona, Spain: Editorial GG. Recuperado de https://elibro.net/es/ereader/uta/45553?page=43.

Yupa, J. (2021). *Experimentación con materiales alternativos como insumos para alta costura* (Tesis de licenciatura). Universidad del Azuay, Recuperado de https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11061

Zhingre, E. (2018) *Caracterización y parámetros que utilizan las industrias de confección en la determinación de la puntada para prenda de trabajo* (Tesis de ingeniería). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.

ANEXOS

Tabla 84. *Medios de verificación de entrevistas 1*

FICHA DE VERIFICACIÓN DE ENTREVISTAS A SASTRES ARTESANOS DUEÑOS DE EMPRESAS DE SASTRERIA
Evidencia fotográfica
Fecha: 21-25 de abril del 2025
Entrevistado: Issac Proaño – Creaciones Proaño

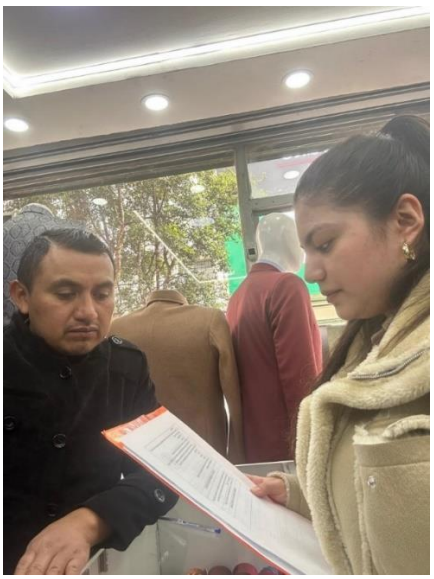
Entrevistado: Isabel Moposita **-** Ali´s Store



Entrevistado: César Barrionuevo **-** Sastrería y camisería El Conquistador



Entrevistado: Alfonso Tusa **-**Trajes Alfon´s



Fuente: Elaboración propia

Tabla 85. *Medios de verificación de entrevistas 2*

FICHA DE VERIFICACIÓN DE ENTREVISTAS A DISEÑADORES DE TEXTIL E INDUMENTARIA
Evidencia fotográfica
Fecha: 21-25 de abril del 2025
Entrevistado: Diseñador Ismael Almagro

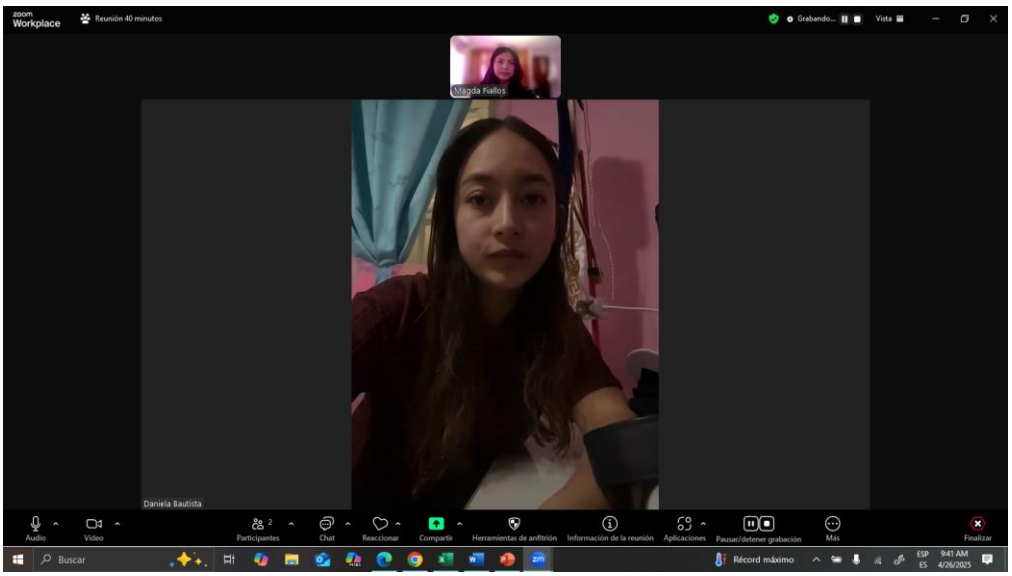

Entrevistado: Diseñadora Wendy Inlago



Entrevistado: Diseñadora Iraida Ubilluz



Entrevistado: Diseñadora Daniela Bautista



Entrevistado: Diseñadora Cinthya Ushiña



Fuente: Elaboración propia

Tabla 86. *Medios de verificación de entrevistas 3*

FICHA DE VERIFICACIÓN DE ENTREVISTAS A INGENIEROS TEXTILES
Evidencia fotográfica
Fecha: 21-25 de abril del 2025
Entrevistado: Ing. Carlos Checa

Entrevistado: Ing. Fernando Checa


Entrevistado: Ing. Ximena Salazar



Entrevistado: Ing. Eduardo Paredes



Fuente: Elaboración propia

Tabla 87. *Medio de verificación de la experimentación*

FICHA DE VERIFICACIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN
Evidencia fotográfica
Fecha: 02-12 de mayo
     



Fuente: Elaboración propia

Tabla 88. *Medio de verificación del proceso de valoración*

FICHA DE VERIFICACIÓN DE LA VALORACIÓN
Evidencia fotográfica
Fecha: 12-14 de mayo




Fuente: Elaboración propia

ABOTONARTE

El detalle que hace la diferencia

·CATÁLOGO DE BOTONES·

Magdalena Fiallos

ABOTONARTE

El detalle que hace la diferencia

·CATÁLOGO DE BOTONES·

Magdalena Fiallos

INTRODUCCIÓN

Este catálogo de botones esta diseñado para servir como una herramienta para sastres y diseñadores interesados en incorporar botones con intervenciones textiles que diferencien sus prendas en el mercado local, promoviendo el uso tanto de residuos textiles como de botones en des uso para reducir en una pequeña parte la contaminación generada por empresas locales, además se busca incentivar la innovación en la aplicación de intervenciones textiles fomentando la creatividad por medio de formas, texturas y colores que representen la conexión con la naturaleza, el respeto por el entorno natural y las tradiciones. El presente catalogo tiene como propósito principal presentar nuevas propuestas de diseño de botones que permitan diferenciar los productos indumentarios como chaquetas sastres y abrigos de la empresa Creaciones Proaño dándoles un valor agregado, por lo que este catalogo se convierte en un recurso creativo, funcional y estético.

MOODBOARD



ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia



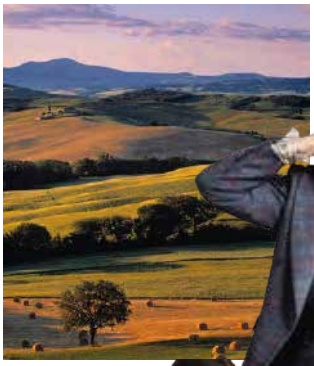
PERFIL DEL CLIENTE

El cliente en el que se centra este proyecto son principalmente sastres y diseñadores de textil e indumentaria que estén interesados en incorporar botones con intervenciones textiles para la diferenciación de la indumentaria que fabrican.

Poseen estrato social A, B y C+ situados en la zona urbana de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua, son profesionales con educación superior de tercer nivel o técnica avanzada.

Este grupo tiene principios de responsabilidad ambiental, poseen visión innovadora, creativa, emprendedora y la necesidad de diferenciar sus prendas para ser competitivos en el mercado, además están dispuestos a contribuir con la reducción de la huella de carbono y darle un valor agregado a su marca.

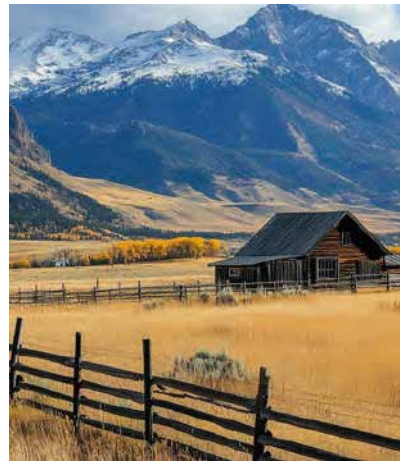










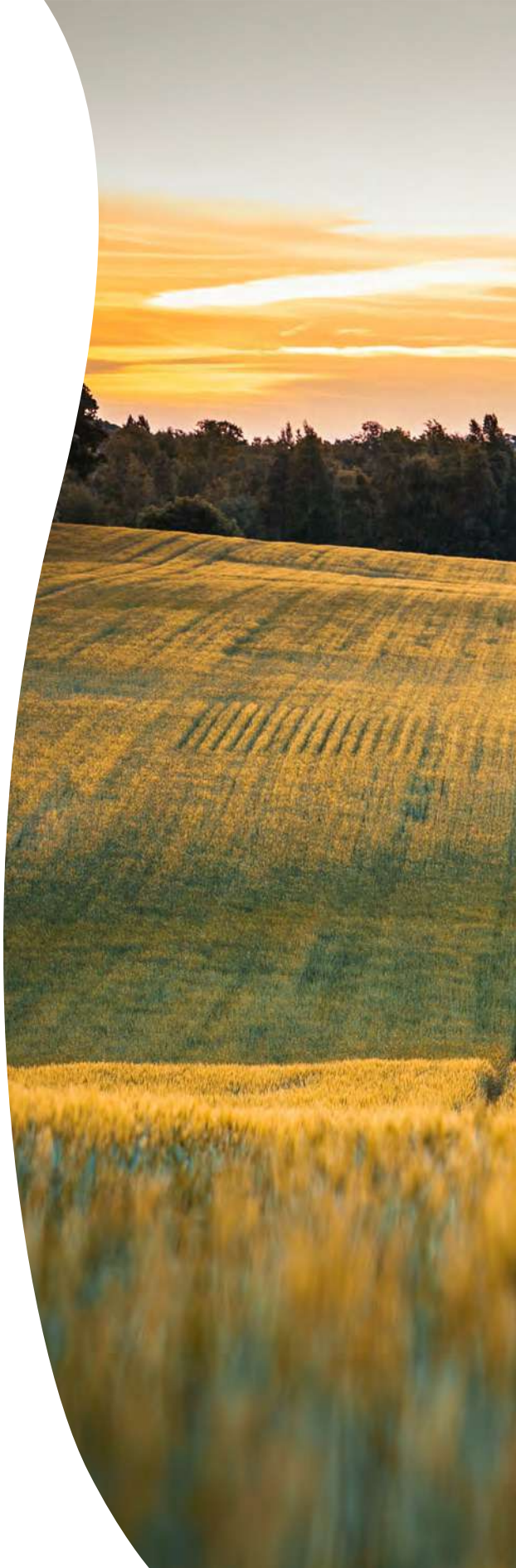


TENDENCIA

La tendencia Estate 2025 se inspira en la vida del campo donde sobresale la conexión con la naturaleza, además se centra en el respeto por el entorno natural y las tradiciones para mejorar la calidad de vida y optimizar los recursos naturales, esta tendencia plantea el uso de técnicas tanto artísticas como artesanales que se destaquen en diseño, procesos manuales que se trasmiten por generaciones para llevarlas a la actualidad como el patchwork, los drapeados o plisados, el acolchado, el bordado y la pintura manual que se convierten en un lenguaje de inspiración y comunicación de historia.

Se conecta con el lujo y elegancia representativos de la sastrería a partir de elementos clave como paletas de color más sofisticadas, atemporales y neutras con acentos que llamen la atención, de esta manera se puede generar una elección de producto más acertada para el consumidor, además se ven imprescindibles los detalles que ayudan a destacar la indumentaria como el uso de broches, botones y cerrajes.

Los elementos clave son los tejidos y las combinaciones, también las grafías, pero con una inspiración más orgánica con rayas que cuenten una historia, dichas formas abstraídas de la naturaleza, entrelazando a la sastrería con el campo en busca de elegancia con un toque creativo.



CONCEPTO

Se basa en la representación de la creatividad y la elegancia inspirada en la conexión con el campo y la naturaleza donde las intervenciones textiles juegan un papel importante debido a que serán las encargadas de plasmar las formas, texturas y colores en los botones aportando distintivo a las prendas para su diferenciación en el mercado local.

Este proyecto se centra en el uso de técnicas de intervención textil tanto industriales como artesanales, entre ellas el grabado laser, el sublimado, el DTF, el plisado, el patchwork, el bordado, el acolchado y la pintura manual para su aplicación en botones que posteriormente se puedan implementar en indumentaria de la línea de sastrería combinando la sobriedad con la expresividad a través de la innovación y creatividad.

Los diseños de botones se realizarán con residuos textiles y botones en des usos provenientes de la empresa Creaciones Proaño, respondiendo a los requerimientos tanto de la empresa como de sastres artesanos y diseñadores de textil e indumentaria que necesitan un elemento diferenciador que aporte valor en abrigos y chaquetas sastres, además de este modo contribuyan con la reducción de la contaminación.

IDENTIDAD DE MARCA



ABOTONARTE

El detalle que hace la diferencia

MANUAL DE IDENTIDAD DE MARCA

INTRODUCCIÓN

Abotonarte es una marca con ideales en la creatividad y exclusividad, que representa al botón como un elemento artístico y funcional, su nombre nace de la unión entre la acción de abotonar y el arte debido a que antiguamente al botón se lo consideraba como un objeto artístico de gran valor, busca colocar a este avió como un complemento con gran potencial que puede ser un diferenciador en la indumentaria.

Cada botón es pensado como una pieza única y creativa con diseños contemporáneos que vayan de la mano con las tendencias actuales añadiendo elementos que aporten distintivo en el mercado nacional,además son elaborados en cierto porcentaje con materiales reciclados y con una producción consciente de series cortas lo que garantiza bajo impacto ambiental, contribuyendo a la reducción en una pequeña parte de la contaminación.

0.1

LA MARCA

Identificador visual
Construcción
Colores corporativos
Tipografía corporativa

IDENTIFICADOR VISUAL

El imagotipo de Abotonarte combina una tipografía moderna con un botón estilizado en la “O”, símbolo principal de la marca. Sus formas orgánicas y tonos azules transmiten dinamismo, creatividad y detalle artesanal.

ABOTONARTE

El detalle que hace la diferencia

CONSTRUCCIÓN

Se define las proporciones de la marca sobre una superficie modular proporcional al valor X.

De esta manera, aseguramos la correcta proporción de la marca sobre cualquier soporte y medios.



HTML
17a0dc

C: 70
M: 15
Y: 0
K: 0

R: 23
G: 160
B: 220

HTML
1e264b

C: 100
M: 91
Y: 36
K: 28

R: 30
G: 38
B: 75

HTML
706f6f

C: 0
M: 0
Y: 0
K: 70

R: 112
G: 111
B: 111

TIPORAFÍA CORPORATIVA

La tipografía de la marca es la Monster of Fantasy la cual se utiliza para dar énfasis y variedad a partes importantes de textos, la tipografía secundaria se utiliza en el slogan para darle un contraste entre lo contemporáneo y lo actual, igualmente se uso en toda la comunicación interna y comunicación externa.

MONSTER OF FANTASY

AA BB CC DD FF GG HH II
JJ KK LL MM NN ÑÑ OO PP
QQ RR SS TT UU VV WW
XX YY ZZ

Acherus Grotesque

Aa Bb Cc Dd Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

0.2

VARIANTES

Versiones correctas
Aplicaciones correctas
Aplicaciones incorrectas

VERSIONES CORRECTAS

Siempre que sea posible se aplicará la marca en su versión principal. En caso que no sea posible por razones técnicas ya se utilizara la version en blanco y negro sobre fondo de color.

IMAGOTIPO



ISOTIPO



VERSION EN FONDO



VERSION EN FONDO



VERSION HORIZONTAL



APLICACIONES CORRECTAS

La máxima visibilidad, legibilidad y contraste tienen que asegurarse en todas las aplicaciones.

Si el imagotipo se tiene que aplicar sobre fondos los fondos de color de la marca o fotografías, debe aplicarse en blanco y negro, en función de la luminosidad del fondo.

POSITIVO



NEGATIVO



APLICACIONES INCORRECTAS

El imagotipo tiene unas medidas y proporciones relativas determinadas por los criterios de composición, jerarquia y funcionalidad.

En ningun caso se harán modificaciones de estos tamaños y proporciones.

APLICACIÒN INCORRECTA



DEFORMACIÒN



MODIFICAR ELEMENTOS



NO USAR CONTRASTES DE COLOR



0.3

APLICACIONES

Papelería
Tarjeta de presentación
Sobre
Packaging
Etiqueta




ABOTONARTE


ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia
ALTA
CALIDAD
www.abotonarte.com
www.abotonarte.com
ABOTONARTE

BOTÓN

Historia

Los botones más antiguos se encontraron alrededor del 2000 a.C. en el Valle del Indo lo que ahora se conoce como Pakistán y la India, dichos botones estaban hechos de conchas de moluscos que se tallaban en forma de circulo o rectángulo, además tenían dos agujeros en el centro que permitían sujetarlos a las prendas.

Varias de las culturas antiguas usaron los botones como elementos decorativos, por lo que se los llevaba en las prendas a modo de adorno, se elaboraron botones de hueso, marfil, cuerno, metal, cuero, madera y nácar, se consideraban un elemento de lujo e incluso artístico debido a sus detalles, además llego hacer un distintivo para la clase noble.

El botón funcional que conocemos actualmente, surge en la Europa Medieval durante el siglo XIII marcando un antes y un después que es significativo, los botones dejaron de tener solo un valor estético y empezaron a tener un valor funcional debido a que se comenzaron a usar en conjunto con el ojal lo cual permitió abrochar las prendas, generando una revolución en la silueta que permitió la creación de ropa más ajustada y ceñida al cuerpo.

En el siglo XIX con la llegada de la revolución industrial se fabrico el botón de plástico en grandes cantidades siendo accesible para toda la población.

Concepto

El botón es un insumo utilizado en la confección de indumentaria, considerado un elemento esencial en las prendas, su función principal es unir dos piezas de tela por lo que necesita de un compañero conocido como ojal, los botones más comunes son los perforados que poseen dos o más agujeros en su centro y los botones con pie, se pueden coser a las prendas a mano con hilo y aguja o a máquina.

Se presentan de varias formas, tamaños y materiales, cumple un propósito funcional o decorativo e incluso ambos a la vez, se incorporan botones en diferentes prendas como chaquetas, blusas, abrigos, entre otras.

Además, pueden ser usado como un elemento de diseño debido a que son aplicados para añadir color, textura o incluso para agregar valor en las prendas.



INTERVENCIONES TEXTILES

Concepto

La Intervención textil es una práctica o disciplina artística dentro del diseño textil que consiste en modificar o trasformar materiales y textiles ya existentes para crear nuevos o
darles un aspecto diferente mediante la aplicación de distintas técnicas que pueden ser tanto artesanales como industriales.

Los diseñadores pueden combinar tanto técnicas y materiales tradicionales o si tienen enfoques innovadores pueden experimentar con nuevos métodos y materiales no convencionales.

Intervenciones Textiles Artesanales

No es un proceso automatizado, requiere de tiempo y habilidades manuales. Su resultado son piezas textiles personalizadas con detalles y texturas únicas por lo que no se fabrican en masa.

Bordado a mano

Es una intervención superficial, enfocada en la estética y ornamentación, se utiliza una aguja para bordar e hilos que pueden ser de distintos materiales como algodón, lana, poliéster, rayón, entre otros. Los diseños con esta técnica poseen diversidad de patrones, texturas y colores.

Pintura manual

Es una técnica artística o decorativa que se puede aplicar en textiles, se realiza aplicando pigmentos o pintura en una superficie, para ello se utiliza herramientas como pinceles, pintura y un fijador.

Acolchado

Tiene tres capas, primero la base, en el centro el relleno que generalmente es poliéster y finalmente el forro, los tres se unen al pasar varias costuras con una o varias direcciones, posee volumen y puede o no tener patrones.

Patchwork

Significa trabajo con parches, esta creada a partir de la unión con de varias piezas de textil, puede presentar patrones o no y suele ser empleada en la confección de prendas de vestir, además existen varias técnicas como el paper piecing que se realiza por la unión de piezas previamente dibujadas en papel, el charm quilt la cual consiste en la unión de varios retazos cuadrados y crazy quilt.que básicamente es la unión de varios retazos sin un orden.

Plisado

Consiste en crear pliegues en la tela de manera regular, que pueden ser permanentes o temporales, que añaden volumen y textura al diseño, además pueden tener cambios de dirección logrando texturas creativas.

Intervenciones Textiles Industriales

Son automatizadas y permiten reproducir en masa en corto tiempo de manera uniforme. Este tipo de intervención involucra la tecnología, además son usados por empresas con gran demanda por lo que son esenciales para no limitar la producción.

Sublimado

Consiste en transferir atreves de calor un diseño o arte impreso en papel, se utiliza una tinta especial que reacciona al calor derritiéndose, lo que permite transferirse e integrarse a la superficie de la tela.

DTF

Es una técnica en la que un diseño o arte se estampa en la tela por medio de calor, se imprime sobre un material llamado film para posteriormente estamparlo en una superficie con ayuda de una plancha.

Uv DTF

Es una nueva tecnología de impresión por transferencia en frío, la ventaja del UV DTF es que después de la impresión se puede trasferir sin necesidad de calor a cualquier material debido a sus propiedades adhesivas, además tiene textura 3D.

Grabado laser

El proceso de grabado laser consiste en plasmar un diseño en la superficie de un material con ayuda del láser, el calor emitido por el láser debe ser menor ya que no debe cortar por lo que varía según el material, además esta intervención de superficie deja un acabado con textura.

Corte laser

Se realiza en una maquina laser donde se ejecuta el corte sin contacto a través de un láser el cual corta el material por medio de calor concentrado en un solo punto por lo que al cortar deja las orillas quemadas con un color más oscuro diferente al resto del material.

FICHAS DE EXPERIMENTACIÓN

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP01

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Nitidez	Velocidad	Tiempo	Diámetro Botón
7	0.1000	250	1.38 m	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El grabado laser en poder 7 no graba en el botón de poliéster por lo que no es recomendable.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP02

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Nitidez	Velocidad	Tiempo	Diámetro botón
10	0.1000	250	1.38 m	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( )	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El grabado laser en poder 10 se puede visualizar con claridad y su textura al tacto es muy leve.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP03

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Nitidez	Velocidad	Tiempo	Diámetro Botón
15	0.1000	250	1.38 m	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El grabado laser en poder 15 se puede visualizar con claridad y su textura al tacto es leve.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP04

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Nitidez	Velocidad	Tiempo	Diámetro botón
20	0.1000	250	1.38 m	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El grabado laser en poder 20 se puede visualizar con claridad y posee profundidad por lo que tiene textura al tacto.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP05

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Nitidez	Velocidad	Tiempo	Diámetro Botón
25	0.1000	250	1.38 m	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El grabado laser en poder 25 se puede visualizar con y posee profundidad por lo que tiene textura al tacto.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP06

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Nitidez	Velocidad	Tiempo	Diámetro botón
30	0.1000	250	1.38 m	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El grabado laser en poder 30 se puede visualizar con claridad y posee un poco màs profundidad por lo que tiene textura al tacto.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP07

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Nitidez	Velocidad	Tiempo	Diámetro Botón
35	0.1000	250	1.38 m	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El grabado laser en poder 35 se puede visualizar con y posee un poco mayor profundidad por lo que tiene más textura al tacto.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: GP08

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Poder	Presión	Velocidad	Tiempo	Diámetro botón
85	50	10	45 s	3.5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El corte laser en botón de poliéster permite cambiar la forma original del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: SP09

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Grabado laser **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster **Color:**Beige

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Temperatura	Tiempo	Colores	Diámetro Botón	Forma del Botón
180°C	20 S	1	3.5 s	Cóncavo

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tiempo no es el suficiente para traspasar completamente la tinta del sublimado hacia el botón, además la forma cóncava del botón no permite una trasferencia uniforme..

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: SP10

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Sublimado **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster **Color:** Beige

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Temperatura	Tiempo	Colores	Diámetro botón	Forma del botón
180 °C	30 s	1	3,5 cm	Cóncavo

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tiempo no es el suficiente para traspasar completamente la tinta del sublimado hacia el botón, además la forma cóncava del botón no permite una trasferencia uniforme.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: SP11

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Sublimado **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster **Color:** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Temperatura	Tiempo	Colores	Diámetro Botón	Forma del Botón
180°C	40 S	1	2,8 cm	Plano con protuberancia en el frente.

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tiempo puede ser el adecuado, además la forma plana del botón ayuda a una mejor transferencia ya que se distribuye mejor el calor, sin embargo, para realizar la prueba se optó por hacerla en el reverso del botón ya que el frente poseía protuberancia lo que dificultaba la experimentación.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: SP12

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Sublimado **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster **Color:** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Temperatura	Tiempo	Colores	Diámetro botón	Forma del botón
180 °C	45 s	1	2,8 cm	Plano por el revés

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tiempo es el adecuado, además la forma plana del botón ayuda a una mejor transferencia ya que se distribuye mejor el calor, sin embargo, para realizar la prueba se optó por hacerla en el reverso del botón ya que el frente poseía protuberancia lo que dificultaba la experimentación, cabe mencionar que la gran parte de botones que oferta el mercado no son completamente planos por lo que no es tan viable el uso de sublimado directamente en el botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: SP13

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** Sublimado **Tipo de botón:** Forrado **Material:** Tela de Poliéster **Color:** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Temperatura	Tiempo	Colores	Diámetro Botón	Forma de la Tela
180°C	60 S	1	2,2 cm	4,5 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

La transferencia del sublimado a la tela para forrar el botón es una solución viable ya que la distribución del calor es mucho más fácil y uniforme.

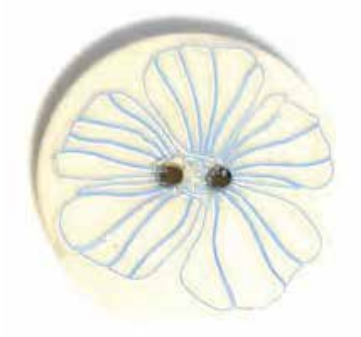
ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: DP14

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** DTF **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Temperatura	Tiempo	N Colores	N Línea	Diámetro botón	Forma del botón
180 °C	20 s	1	0,25 cm	3,5 cm	Cóncavo

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El DTF no es factible para aplicarse directamente en botones ya que su acabado es gomoso y mancha el botón, además se sale fácilmente.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF:DF15

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Industrial **Intervención textil:** DTF **Tipo de botón:** Forrado **Material:** Algodón/ Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Temperatura	Tiempo	N Colores	N Línea	Diámetro Botón	Diámetro de la Tela
180°C	20 S	1	0,25	3 cm	6 cm

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

La transferencia del DTF a la tela para forrar el botón es una solución viable ya que en la tela esta intervención textil no deja un acabado gomoso y no mancha.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: PF16

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 05/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Plisado con cambio de dirección **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo:** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia del Plisado	Medida del plisado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
4	11	0.5 cm	0.3 cm	3 cm	6 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n45, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado se adapta a la medida del botón y permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF:PF17

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Plisado con cambio de dirección **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo :** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia del Plisado	Medida del plisado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0.8 cm	0.3 cm	2,5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado queda un poco grande para la medida del botón, sin embargo, se aprecia bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: PF18

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Plisado con cambio de dirección. **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo:** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia del Plisado	Medida del plisado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0.5 cm	0.3 cm	2,5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado se adapta a la medida del botón y permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF:PF19

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Plisado con cambio de dirección **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo :** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia del Plisado	Medida del plisado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0.5 cm	0.3 cm	2,5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado queda un poco grande para la medida del botón, sin embargo, se aprecia bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: PF20

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Plisado con cambio de dirección. **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo:** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia del Plisado	Medida del plisado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0.5 cm	0.1 cm	2,5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado se adapta a la medida del botón y permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF:PF21

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Plisado con cambio de dirección **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo :** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia del Plisado	Medida del plisado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0.5 cm	0.1 cm	2,5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un plisado, la medida del plisado queda un poco grande para la medida del botón, sin embargo, se aprecia bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: PF22

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Patchwork **Tipo de botón:** Forrado **Material:** Residuos varios

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Técnica de Patchwork	N de residuos de tela	Diámetro del Botón	Diámetro de la tela	Tiempo de ejecución
Charm quilt	4	3 cm	6 cm	2 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n45, posee buen tamaño para realizar un patchwork, la técnica charm quilt permite que se aprecie bien la textura, es importante que la tela sea delgada y no se unan muchas piezas para que no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REFPaF23

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Patchwork **Tipo de botón:** Forrado **Material :** Residuos Varios

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Técnica de Patchwork	N de residuos de tela	Diámetro del Botón	Diámetro de la tela	Tiempo de ejecución
Crazy quilt	4	2.5 cm	5 cm	3 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40, posee buen tamaño para realizar un patchwork, la técnica crazy quilt permite unir residuos sin un orden por lo que facilita hacer formas únicas, es importante que la tela sea delgada y no se unan muchas piezas para que no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: PaF24

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física



Características

Técnica: Artesanal
Intervención textil: Patchwork
Tipo de botón: Forrado
Material: Residuos varios

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Técnica de Patchwork	N de residuos de tela	Diámetro del Botón	Diámetro de la tela	Tiempo de ejecución
Paper piecing	4	2.5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un patchwork, la técnica paper piecing permite realizar formas por medio de un patrón en papel lo que facilita hacer figuras, es importante que la tela sea delgada y no se unan muchas piezas para que no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: AF25

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 12/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Acolchado **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo :** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia entre costura	Forma del acolchado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0,5	Entrecruzado	2,5 cm	5 cm	3 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: AF26

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Acolchado **Tipo de botón:** Forrado **Material:** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia entre costura	Forma del acolchado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0,5	Lineal	2,5 cm	5 cm	2 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además la forma lineal acorta el tiempo de elaboración, pero es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: AF27

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Acolchado **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo :** Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia entre costura	Forma del acolchado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	0,5	Ondas	2,5 cm	5 cm	3 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: AF28

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física



Características

Técnica: Artesanal
Intervención textil: Acolchado
Tipo de botón: Forrado
Material: Blanco

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Numero de puntada	PPP	Distancia entre costura	Forma del acolchado	Diámetro botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
3	16	1 cm	Zig Zag	2,5 cm	5 cm	3 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un acolchado, además es importante que la tela utilizada sea delgada y no dificulte el forrado del botón.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: BF29

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Bordado Manual **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo :** Celeste y Amarillo

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Puntada	Número de Hilo	Diámetro del botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
Punto de tallo (contorno) Punto lanzado (Flor)	8	2,5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas punto de tallo y punto lanzado son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: BF30

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Bordado Manual **Tipo de botón:** Forrado **Material: Rosado y Verde**

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Puntada	Número de Hilo	Diámetro del botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
Punto de rosa (rosa) Punto espiga (hoja)	8 5	2,5 cm	5 cm	5minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas punto de rosa y punto espiga son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: BF31

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Bordado Manual **Tipo de botón:** Forrado **Color de hilo :** Rosado y Beige

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Puntada	Número de Hilo	Diámetro del botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
Punto lanzado (Flor) Punto nudo (centro)	8	2,5 cm	5 cm	4 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas punto lanzado y punto nudo son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: BF32

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Bordado Manual **Tipo de botón:** Forrado **Material:** Celeste

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Puntada	Número de Hilo	Diámetro del botón	Diámetro de la tela	Tiempo de elaboración
Pespunte (contorno) Pude cadeneta (centro)	8	2,5 cm	5 cm	3,30 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El tamaño del botón es n40 posee buen tamaño para realizar un bordado, las puntadas pespunte y punto de cadeneta son de fácil manejo y permiten crear varias figuras.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: BP33

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Bordado Manual **Tipo de botón:** perforado **Color de hilo :** Rosado Salmón

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Puntada	Numero de Hilo	Diámetro del botón	Tiempo de elaboración
Punto de rosa	8	1,5 cm	4,3 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El bordado directamente sobre el botón perforado es inestable y puede zafarse fácilmente.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: BP34

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Bordado Manual **Tipo de botón:** Perforado **Hilo: De** Pescar

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Puntada	Numero de Hilo	Diámetro del botón	Tiempo de elaboración
Pespunte	0,25	1,7 cm	60 minutos

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El bordado manual con chaquiras tiene mucho tiempo de elaboración.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: PiP35

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Pintura manual **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Tipo de pintura	Fijador	N colores	Diámetro del botón	Tiempo de elaboración	Tiempo de secado
Acrílico	Resina	5	3,5 cm	5 minutos	72 horas

CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

El pintado a mano es con pintura acrílica en botones es viable y de rápido secado, sin embargo, el uso de resina como fijador para proteger la pintura es de lento secado y compromete el tiempo de entrega.

ABOTONARTE
El detalle que hace la diferencia

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

REF: PiP36

Investigador: Magdalena Fiallos
Fecha: 13/05/2025

BOTÓN

Muestra Física	Características
	**Técnica:** Artesanal **Intervención textil:** Pintura manual **Tipo de botón:** Perforado **Material:** Poliéster

CONDICIONES DE OPERATIVIDAD

Tipo de pintura	Fijador	N colores	Diámetro del botón	Tiempo de elaboración	Tiempo de secado
Acrílico	Laca	4	3,5 cm	4 minutos	10 minutos

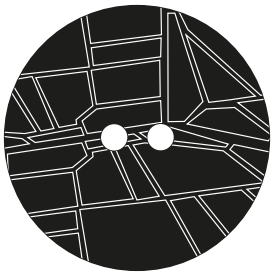
CUIDADOS

( ) Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	( ) Secar a la sombra	( ) No planchar
( ) No lavar en seco	( ) No usar cloro	(X) Lavado en seco

OBSERVACIONES

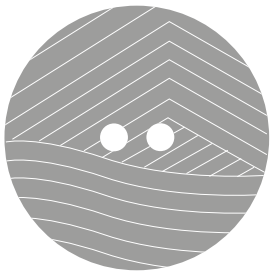
El pintado a mano es con pintura acrílica en botones es viable y de rápido secado, además el uso de laca como fijador para proteger la pintura es de rápido secado favoreciendo el tiempo de entrega.

DIBUJOS PLANOS



GRABADO LASER

DISEÑO UNISEX ADULTO



GRABADO LASER

DISEÑO UNISEX ADULTO



GRABADO LASER

DISEÑO UNISEX ADULTO



GRABADO LASER

DISEÑO UNISEX ADULTO



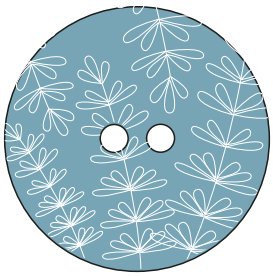
GRABADO LASER

DISEÑO UNISEX ADULTO



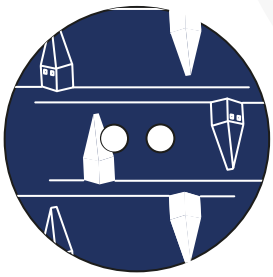
GRABADO LASER

DISEÑO UNISEX ADULTO



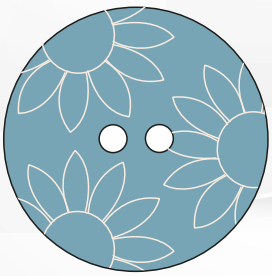
GRABADO LASER

DISEÑO INFANTIL



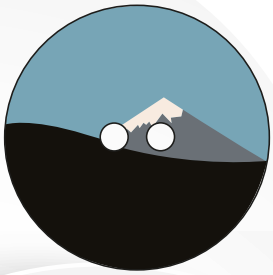
GRABADO LASER

DISEÑO INFANTIL



GRABADO LASER

DISEÑO INFANTIL



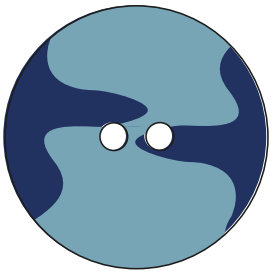
PINTURA MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



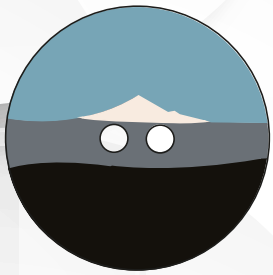
PINTURA MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



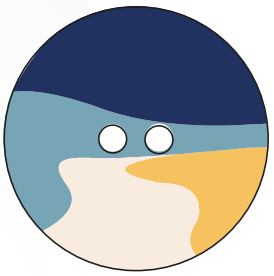
PINTURA MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



PINTURA MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



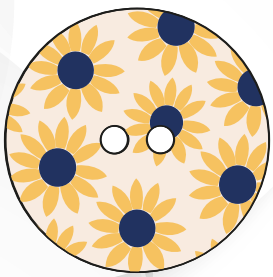
PINTURA MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



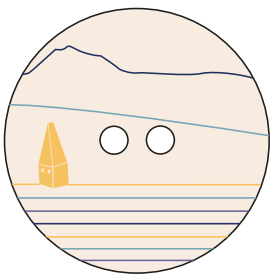
PINTURA MANUAL

DISEÑO INFANTIL



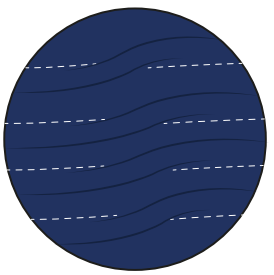
PINTURA MANUAL

DISEÑO INFANTIL



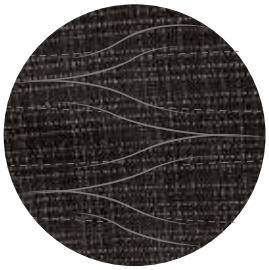
PINTURA MANUAL

DISEÑO INFANTIL



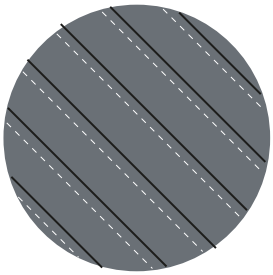
PISADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



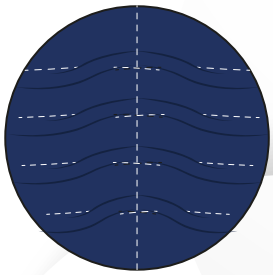
PISADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



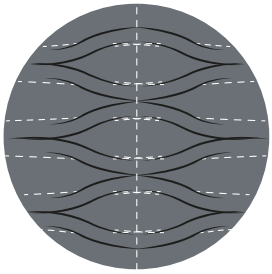
PISADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



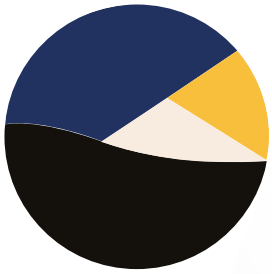
PISADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



PISADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



PATCHWORK

DISEÑO UNISEX ADULTO



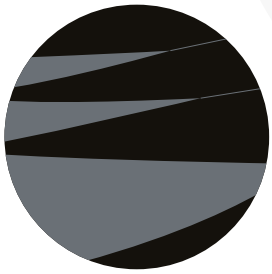
PATCHWORK

DISEÑO UNISEX ADULTO



PATCHWORK

DISEÑO UNISEX ADULTO



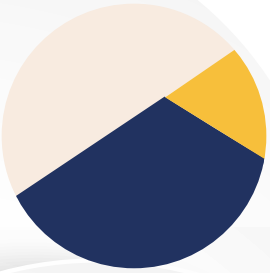
PATCHWORK

DISEÑO UNISEX ADULTO



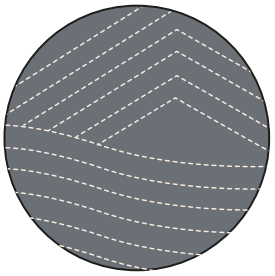
PATCHWORK

DISEÑO UNISEX ADULTO



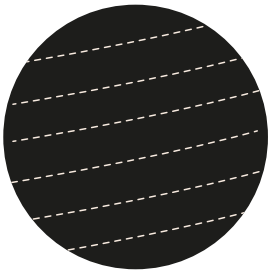
PATCHWORK

DISEÑO UNISEX ADULTO



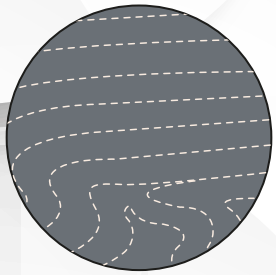
ACOLCHADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



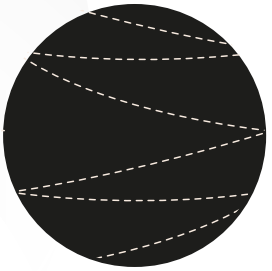
ACOLCHADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



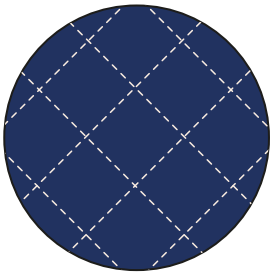
ACOLCHADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



ACOLCHADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



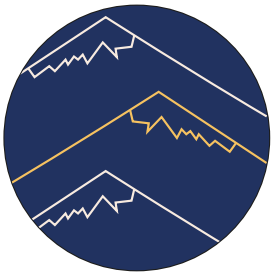
ACOLCHADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



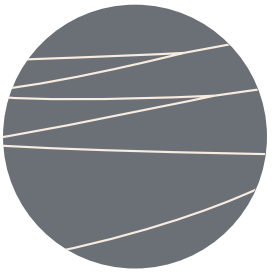
ACOLCHADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



BORDADO MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



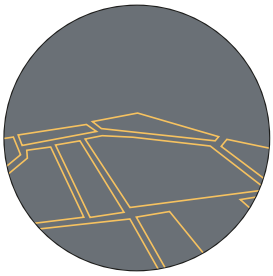
BORDADO MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



BORDADO MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



BORDADO MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



BORDADO MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



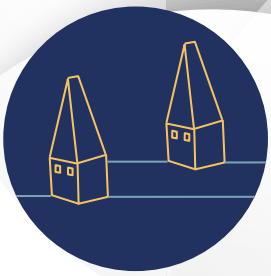
BORDADO MANUAL

DISEÑO UNISEX ADULTO



BORDADO MANUAL

DISEÑO INFANTIL



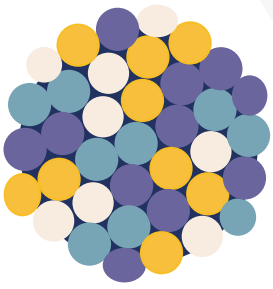
BORDADO MANUAL

DISEÑO INFANTIL



BORDADO MANUAL

DISEÑO INFANTIL



BORDADO MANUAL

DISEÑO INFANTIL



SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



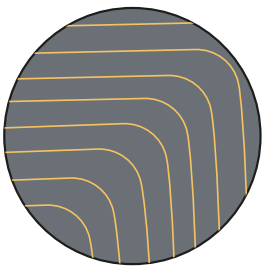
SUBLIMADO

DISEÑO UNISEX ADULTO



DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



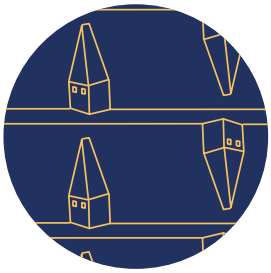
DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



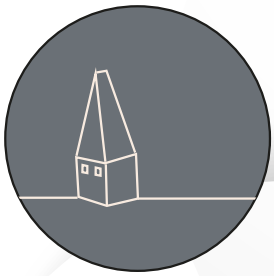
DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



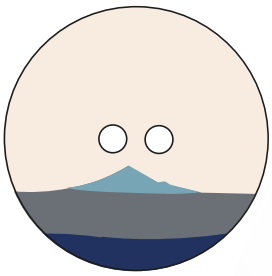
DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



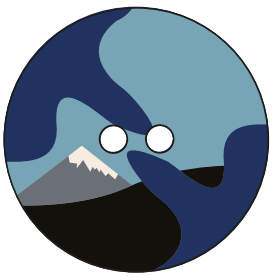
UV DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



UV DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



UV DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



UV DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO



UV DTF

DISEÑO UNISEX ADULTO

FICHAS TÉCNICAS DE DISEÑO

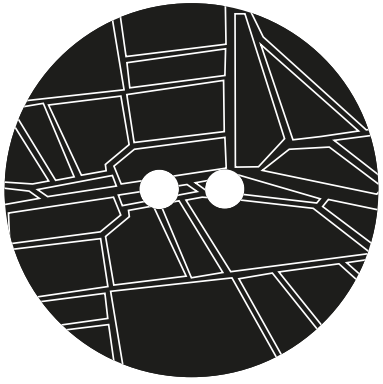
GRABADO LASER

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

	Colección:	Conexión	**Referencia:**	PGA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



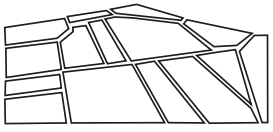
Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

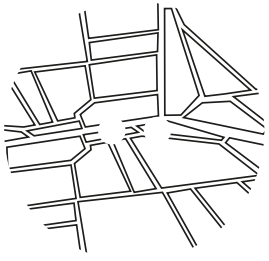
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minutos
Grosor de linea	0.75 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	ACENTO
Negro	**Blanco**
1D1D1B	**FFFFFF**

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforado
Composición: Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

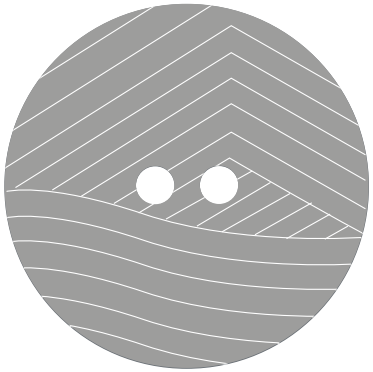
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



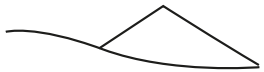
Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

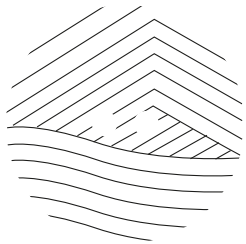
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minutos
Grosor de línea	0.5 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Blanco
FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Gris
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minutos
Grosor de línea	0.75 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	ACENTO
Azul	Blanco
213360	FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo	**Color:** Azul
Composición: Poliéster	**Tamaño:** 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos	**FECHA DE RECEPCIÓN:** 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



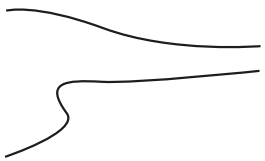
Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

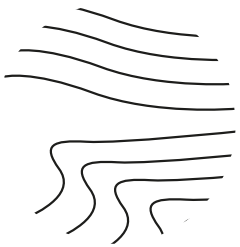
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minutos
Grosor de línea	1 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Truquesa
77A5B6

ACENTO
Blanco
FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Turquesa
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGA05	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

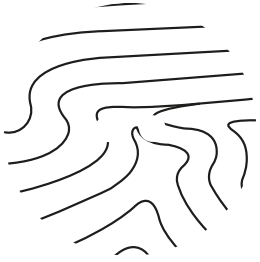
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minutos
Grosor de línea	0.5 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

ACENTO
Blanco
FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Negro
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGA06	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



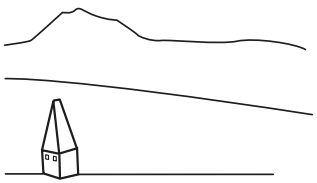
Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

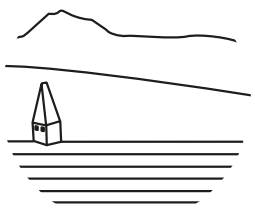
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minutos
Grosor de línea	1 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

ACENTO
Blanco
FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Azul
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

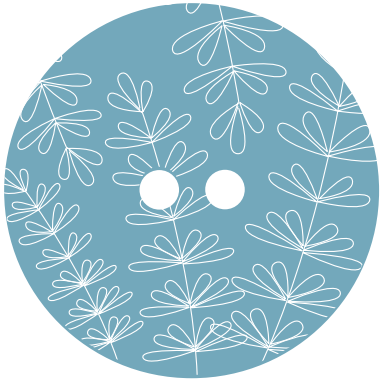
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGI07	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño infantil con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

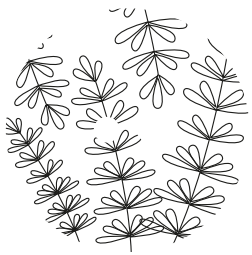
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minutos
Grosor de línea	0.5 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Truquesa
77A5B6

ACENTO
Blanco
FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Turquesa
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

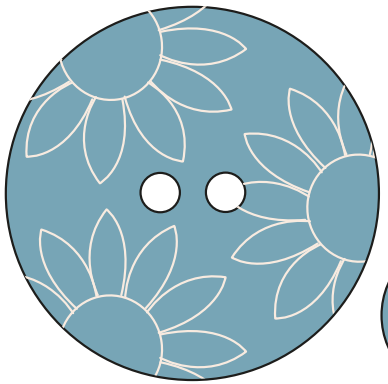
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

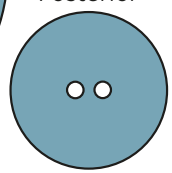
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGI08	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño infantil con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



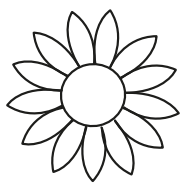
Grabado laser

ABSTRACCIÓN DE FORMA

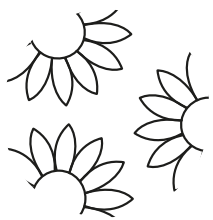
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Turquesa
Tamaño: 3.5 cm de diametro

INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minutos
Grosor de línea	1 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Truquesa
77A5B6

ACENTO
Blanco
FFFFFF

Variación de color



OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

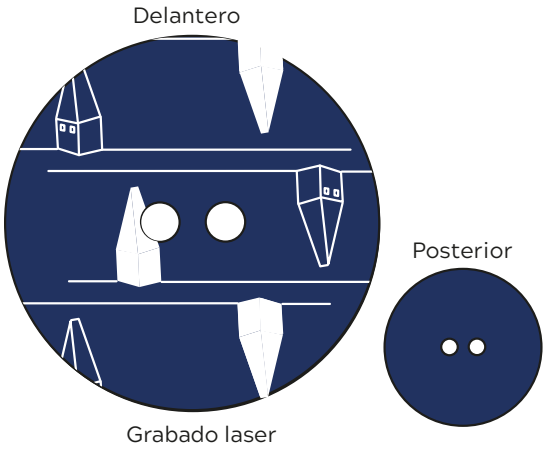
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PGI09	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño infantil con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

DIBUJO PLANO



ABSTRACCIÓN DE FORMA

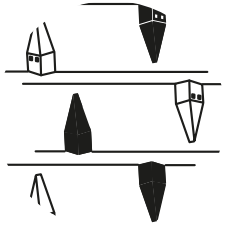
Referencia



Abstracción



Diseño del grabdo laser



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Grabado laser
Condiciones de operatividad	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minutos
Grosor de línea	1 pt
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

ACENTO
Blanco
FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Azul
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del grabado laser debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

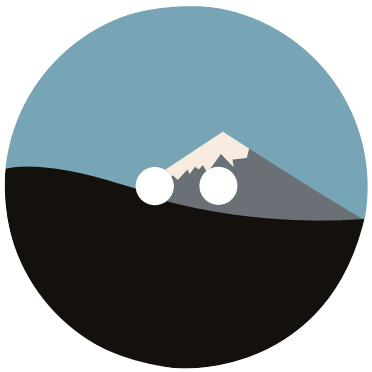

PINTURA
MANUAL

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPiA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



Pintura manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	3 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Negro 1D1D1B	Turquesa 77A5B6	Gris 6A7076	Blanco FFFFFF

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS

			
Nombre: Botón perforafo **Composición:** Poliéster **Color:** Negro **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Pintura acrílica **Composición:** Acrilico **Color:** turquesa, gris, beige. **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Laca **Composición:** Sintético **Color:** Sin color **Tamaño:** mediano	**Nombre:** Pincel **Composición:** sintético **Color:** - **Tamaño:** -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

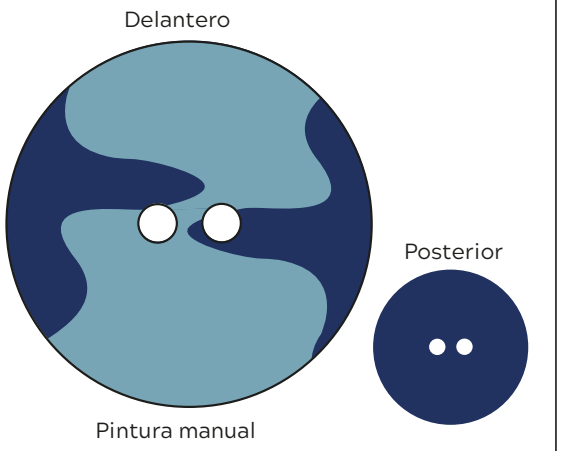
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPiA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

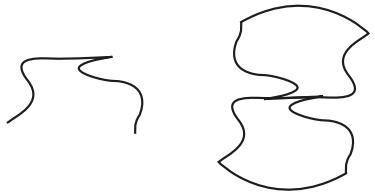


ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	3 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

COMPLEMENTO
Turquesa
77A5B6

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 3.5 cm de diametro



Nombre: Pintura acrílica
Composición: Acrilico
Color: turquesa.
Tamaño: 3.5 cm de diametro



Nombre: Laca
Composición: Sintético
Color: Sin color
Tamaño: mediano



Nombre: Pincel
Composición: sintético
Color: -
Tamaño: -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

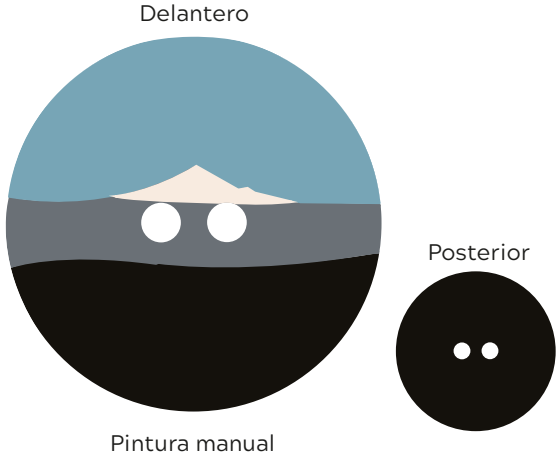
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPiA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO



ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	3 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Negro	Turquesa	Gris	Blanco
1D1D1B	77A5B6	6A7076	FFFFFF

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS

			
Nombre: Botón perforafo **Composición:** Poliéster **Color:** Negro **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Pintura acrílica **Composición:** Acrilico **Color:** turquesa, gris, beige. **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Laca **Composición:** Sintético **Color:** Sin color **Tamaño:** mediano	**Nombre:** Pincel **Composición:** sintético **Color:** - **Tamaño:** -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

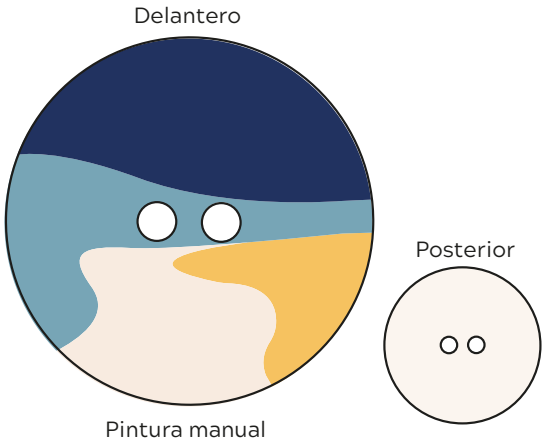
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPiA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO



ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Azul	Turquesa	Beige	Amarrillo
213360	77A5B6	F8EBE0	F6C160

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS

			
Nombre: Botón perforafo **Composición:** Poliéster **Color:** Beige **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Pintura acrílica **Composición:** Acrilico **Color:** turquesa,azul, amarrillo. **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Laca **Composición:** Sintético **Color:** Sin color **Tamaño:** mediano	**Nombre:** Pincel **Composición:** sintético **Color:** - **Tamaño:** -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

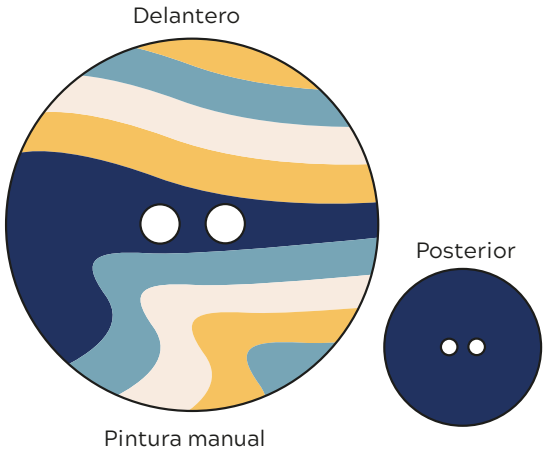
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Coleccizón:**	Conexión	**Referencia:**	PPiA05	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

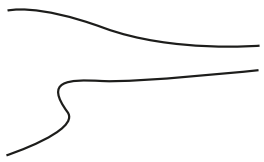


ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Azul	Turquesa	Beige	Amarrillo
213360	77A5B6	F8EBE0	F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS

			
Nombre: Botón perforafo **Composición:** Poliéster **Color:** Azul **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Pintura acrílica **Composición:** Acrilico **Color:** turquesa, amarillo, beige. **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Laca **Composición:** Sintético **Color:** Sin color **Tamaño:** mediano	**Nombre:** Pincel **Composición:** sintético **Color:** - **Tamaño:** -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

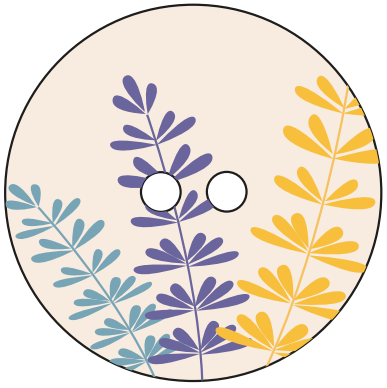
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos	**FECHA DE RECEPCIÓN:** 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

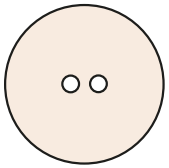
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPil06	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño infantil con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



Pintura manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Negro	Violeta	Turquesa	Amarrillo
1D1D1B	6A659C	77A5B6	F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS

			
Nombre: Botón perforafo **Composición:** Poliéster **Color:** Beige **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Pintura acrílica **Composición:** Acrilico **Color:** turquesa, violeta, amarrillo. **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Laca **Composición:** Sintético **Color:** Sin color **Tamaño:** mediano	**Nombre:** Pincel **Composición:** sintético **Color:** - **Tamaño:** -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

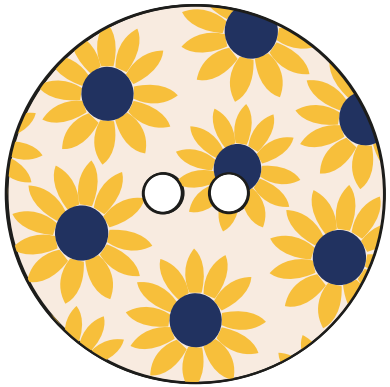
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

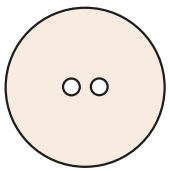
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPil07	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño infantil con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



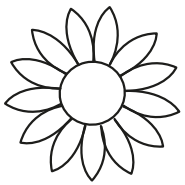
Pintura manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE	COMPLEMENTO	ACENTO
Negro	Azul	Amarrillo
1D1D1B	213360	F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS

			
Nombre: Botón perforafo **Composición:** Poliéster **Color:** Beige **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Pintura acrílica **Composición:** Acrilico **Color:** Amarrillo, azul. **Tamaño:** 3.5 cm de diametro	**Nombre:** Laca **Composición:** Sintético **Color:** Sin color **Tamaño:** mediano	**Nombre:** Pincel **Composición:** sintético **Color:** - **Tamaño:** -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

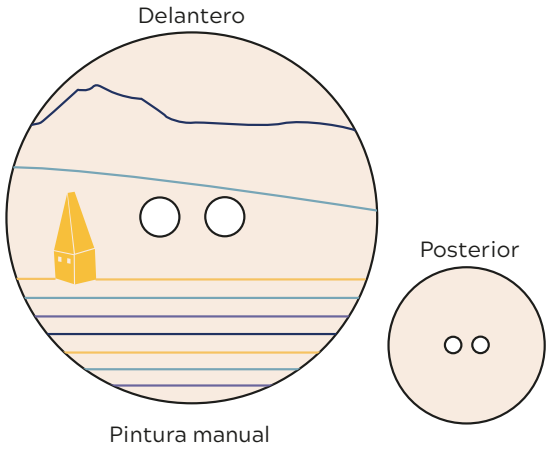
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PPil08	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño infantil con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

DIBUJO PLANO

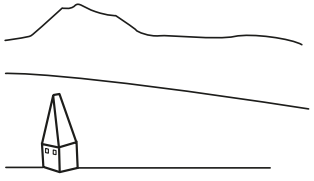


ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Pintura manual
Condiciones de operatividad	
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minuto
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro del botón	3.5 cm

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

COMPLEMENTO
Violeta 6A659C
Turquesa 77A5B6
Azul 213360

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster
Color: Beige
Tamaño: 3.5 cm de diametro



Nombre: Pintura acrílica
Composición: Acrilico
Color: turquesa, gris, beig.
Tamaño: 3.5 cm de diametro



Nombre: Laca
Composición: Sintético
Color: Sin color
Tamaño: mediano



Nombre: Pincel
Composición: sintético
Color: -
Tamaño: -

OBSERVACIONES:

Dejar secar el boton con la laca al menos 10 minutos

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

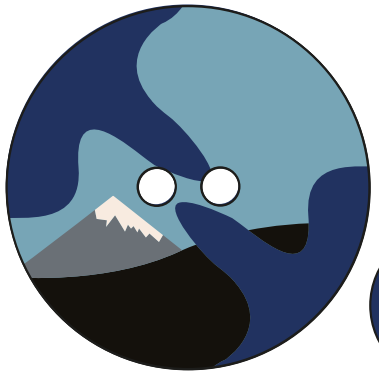

UV DTF

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

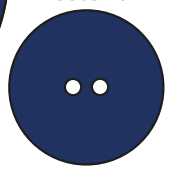
	Colección:	Conexión	**Referencia:**	PUDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



UV DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	UV DTF
Condiciones de operatividad	
Diametro del botón	3.5 cm
Numero de colores	4

COLOR

BASE	COMPLEMENTO			ACENTO
Azul	Gris	Negro	Turquesa	Beige
213360	6A7076	1D1D1B	77A5B6	F8EBE0

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Azul
Tamaño: 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del UV DTF debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

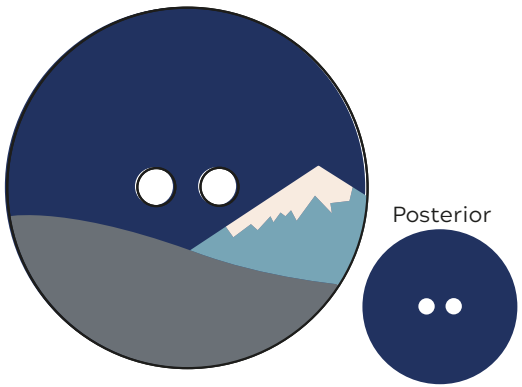
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

Colección:	Conexión	Referencia:	PUDA02	**Descripción:**
Temporada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con UV DTF.
Estilo:	Magdalena Fiallos	Tipología:	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior

UV DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	UV DTF
Condiciones de operatividad	
Diametro del botón	3.5 cm
Numero de colores	4

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Azul	Gris	Turquesa	Beige
213360	6A7076	77A5B6	F8EBE0

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo	**Color:** Azul
Composición: Poliéster	**Tamaño:** 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del UV D TF debe ser de la medida del botón

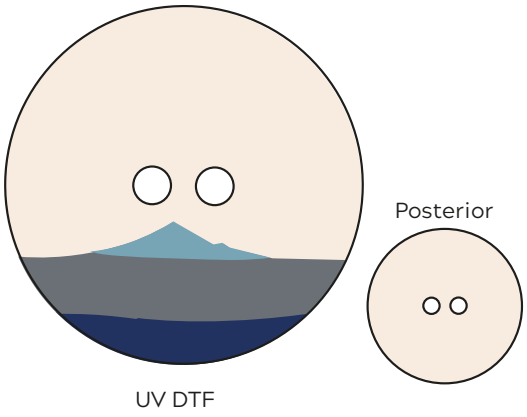
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PUDA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO



ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	UV DTF
Condiciones de operatividad	
Diametro del botón	3.5 cm
Numero de colores	4

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Beige	Gris	Azul	Turquesa
F8EBE0	6A7076	213360	77A5B6

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo	**Color:** Beige
Composición: Poliéster	**Tamaño:** 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del UV DTF debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

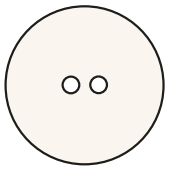
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PUDA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



UV DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	UV DTF
Condiciones de operatividad	
Diametro del botón	3.5 cm
Numero de colores	4

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Beige	Turquesa	Azul	Amarrillo
F8EBE0	77A5B6	213360	F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo	**Color:** Beige
Composición: Poliéster	**Tamaño:** 3.5 cm de diametro

OBSERVACIONES:

El diseño del UV DTF debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos	**FECHA DE RECEPCIÓN:** 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	PUDA05	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Posterior



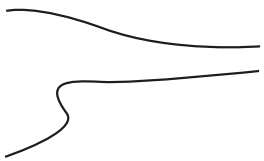
UV DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	UV DTF
Condiciones de operatividad	
Diametro del botón	3.5 cm
Numero de colores	4

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Azul	Turquesa	Beige	Amarrillo
213360	77A5B6	F8EBE0	F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Botón perforafo
Composición: Poliéster

Color: Azul
Tamaño: 3.5 cm de diametro

Variación de color



OBSERVACIONES:

El diseño del UV DTF debe ser de la medida del botón

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

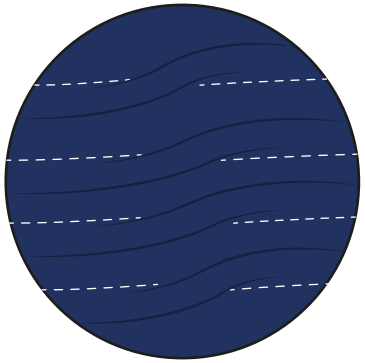

PLISADO

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPIA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Plisado con cambio de dirección

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Plisado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Azul
213360

ACENTO
Beige
F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 3.5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:
La tela debe ser delgada para realizar los plisados

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPIA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



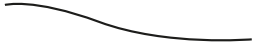
Plisado con cambio de dirección

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Plisado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

COMPLEMENTO
Gris
6A7076

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tala
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 3.5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: gris.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar los plisados

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

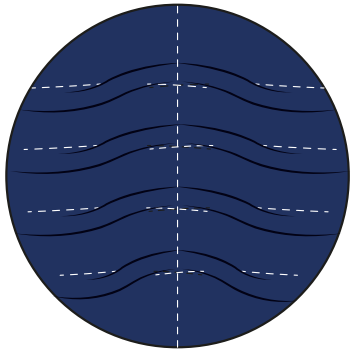
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPIA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Plisado con cambio de dirección

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Plisado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Azul
213360

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar los plisados

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

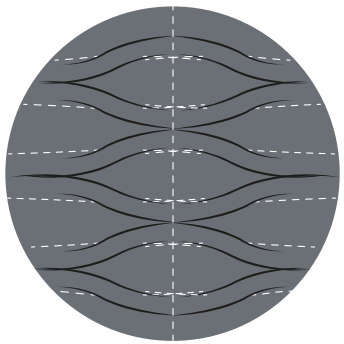
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPIA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Plisado con cambio de dirección

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Plisado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar los plisados

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

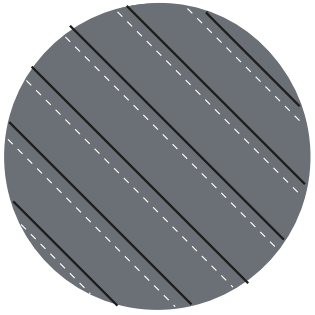
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPIA05	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

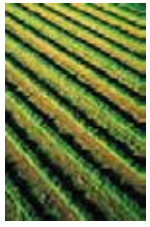
Delantero



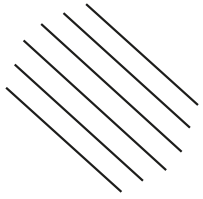
Plisado con cambio de dirección

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Plisado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.1 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar los plisados

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025


PATCHWORK

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

	Colección:	Conexión	**Referencia:**	FPaA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con patchwork.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



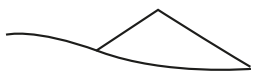
Patchwork

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Patchwork
Condiciones de operatividad	
Técnica	paper piecing
Numero de piezas	5
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

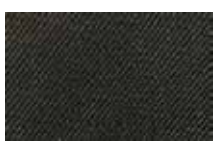
COMPLEMENTO
Azul
213360
Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Poliéster
Color: Beigye y amarrillo.
Tamaño: 3.5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:
La tela debe ser delgada para realizar el patchwork

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

Colección:	Conexión	**Referencia:**	FPaA02	**Descripción:**
Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con patchwork.
Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

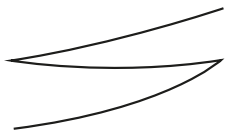
Patchwork

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Patchwork
Condiciones de operatividad	
Técnica	paper piecing
Numero de piezas	5
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

COLOR

BASE	COMPLEMENTO		ACENTO
Negro	Azul	Beige	Amarrillo
1D1D1B	213360	F8EBE0	F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Poliéster
Color: Beige y amarrillo
Tamaño:-



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el patchwork

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPaA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con patchwork.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

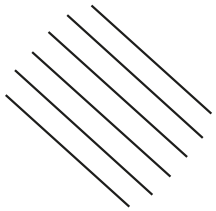
Patchwork

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Patchwork
Condiciones de operatividad	
Técnica	paper piecing
Numero de piezas	5
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

COLOR

BASE
Gris
6A7076

COMPLEMENTO
Negro
1D1D1B

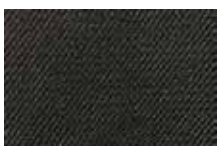
Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Poliéster
Color: Beige y amarrillo
Tamaño: -



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el patchwork

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPaA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con patchwork.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Patchwork

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Patchwork
Condiciones de operatividad	
Técnica	paper piecing
Numero de piezas	7
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

COMPLEMENTO
Gris
6A7076

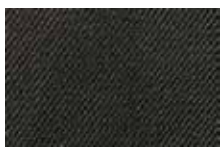
Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: -



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: negro.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el patchwork

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

Colección:	Conexión	Referencia:	FPaA05	**Descripción:**
Temporada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con patchwork.
Estilo:	Magdalena Fiallos	Tipología:	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

Patchwork

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Patchwork
Condiciones de operatividad	
Técnica	paper piecing
Numero de piezas	4
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

COLOR

BASE
Azul
213360

COMPLEMENTO
Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Beige y amarrillo.
Tamaño: -



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el patchwork

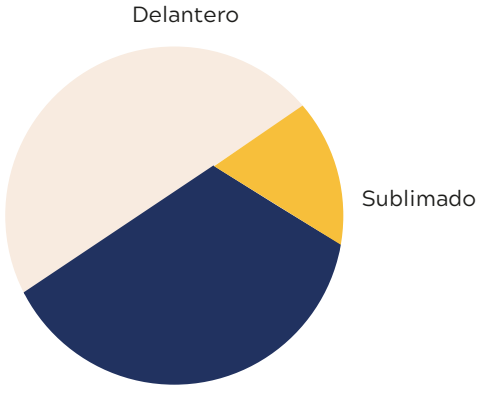
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FPaA06	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con patchwork.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

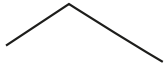


ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Patchwork
Condiciones de operatividad	
Técnica	paper piecing
Numero de piezas	4
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

COLOR

BASE	COMPLEMENTO	ACENTO
Azul	Beige	Amarrillo
213360	F8EBE0	F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: -



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Beige y amarrillo.
Tamaño: -



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el patchwork

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

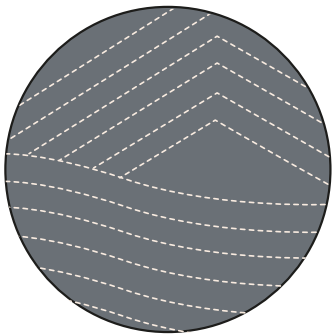

ACOLCHADO

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FAA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



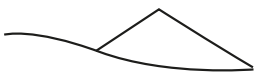
Acolchado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Acolchado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Forma	organica
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	5 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Beige
F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: 40

Variación de color



OBSERVACIONES:
La tela debe ser delgada para realizar el acolchado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

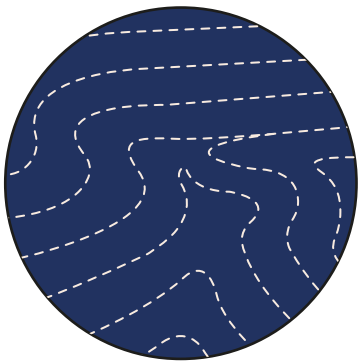
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	Colección:	Conexión	Referencia:	FAA02	Descripción:
	Temporada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	Tipología:	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Acolchado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Acolchado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Forma	Curvas
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	5 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Azul
213360

F8EBE0
ACENTO
Beige
F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: Turquesa.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el acolchado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

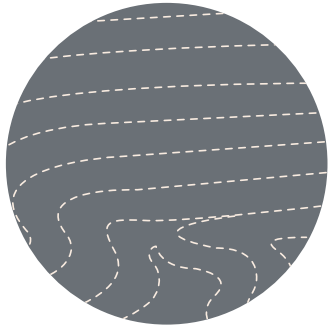
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	Colección:	Conexión	Referencia:	FAA03	Descripción:
	Temporada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	Tipología:	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Acolchado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Acolchado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Forma	Curvas
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	5 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Beige
F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el acolchado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

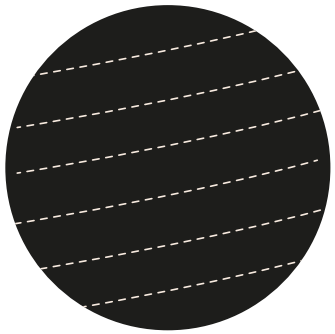
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FAA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



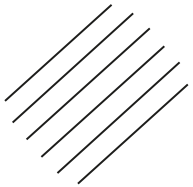
Acolchado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Acolchado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Forma	
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: Beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el acolchado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

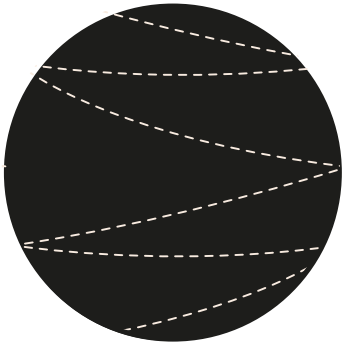
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	Colección:	Con exión	Re ferencia:	FAA05	Descripción:
	Tempo rada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Bo tón forrado diseño uni xes con acolchad o.
	Es tilo:	M agdalena Fiallos	Tipología:	Bo tón forrado unis ex	

DIB UJO PLANO

Delante ro



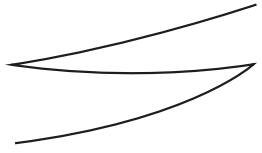
Acolchado

ABSTRACCI ÓN DE F ORMA

Re ferencia



Abst racción



INTE RVENCI ÓN TEXTIL

Nomb re de la inte rvención :	Acolchado
Condiciones de ope ratividad	
Nume ro pun tada	3
PPP	16
Dis tancia	0.5 cm
Forma	zig zag
Diamet ro de tela	5 cm
Diamet ro del bo tón	2.5 cm
Tiempo elabo ración	4 minu tos

HI LOS

Color	Composició n	Núme ro
Beige	Poliéster 100%	20 /3

COLOR

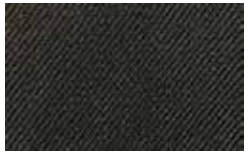
BASE
Negro
1D1D1B

ACEN TO
Beige
F8EBE0

Variación de color



M ATERIALES E INSUMOS



Nomb re: Residuo de tela
Composición: Algodó n/Poliéster
Colo r: Negro
Tamaño: 5 cm de diamet ro



Nomb re: Hilo
Composición: Poliéster
Colo r: Beige.
Tamaño: Pequeño



Nomb re: Bo tón pa ra forrar
Composición: M etal
Colo r: M etal.
Tamaño: n40

OBSE RVACI ONES:

La tela debe ser delgada pa ra realizar el acolchado

RESP ONSABLE DE ENTREGA: M agdalena Fiallos

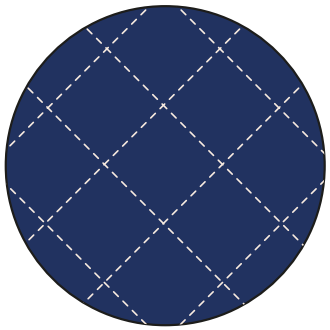
FECHA DE RECEPCI ÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FAA06	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



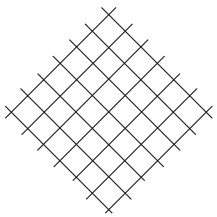
Acolchado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Acolchado
Condiciones de operatividad	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Forma	Entrecruzado
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	20/3

COLOR

BASE
Azul
213360

ACENTO
Beige
F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tela
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el acolchado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

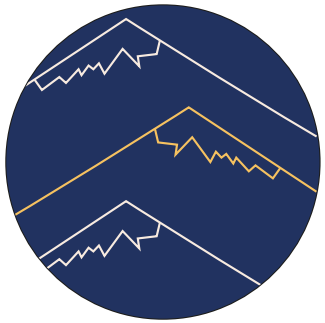
BORDADO MANUAL

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	8
Amarrillo	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE	COMPLEMENTO	ACENTO
Azul	Beige	Amarrillo
213360	F8EBE0	F6C160

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: beige y amarrillo.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de paño
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

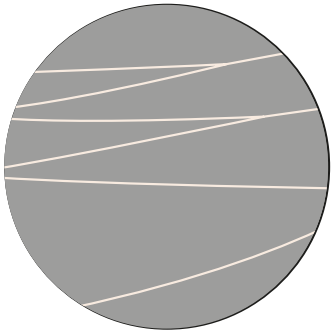
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



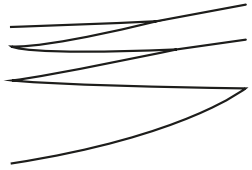
Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Beige	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Beige
F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de paño
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	3 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Turquesa	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE
Azul
1D1D1B

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: beige.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

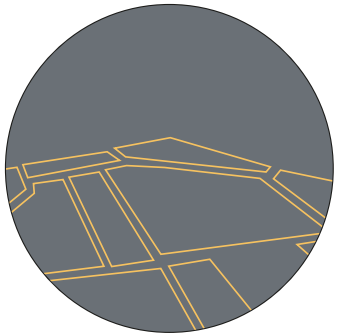
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBA05	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Amarrillo	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: amarrillo.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBA06	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño unixes con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	3 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Amarrillo	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE
Azul
213360

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: amarrillo.
Tamaño: *Pequeño*



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBI07	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño infantil con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



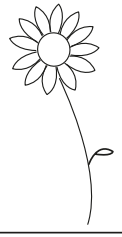
Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Amarrillo	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de paño
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: amarrillo.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBI08	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño infantil con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



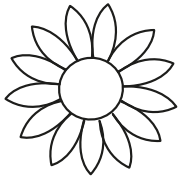
Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Amarrillo	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE
Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Beige
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: amarrillo.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

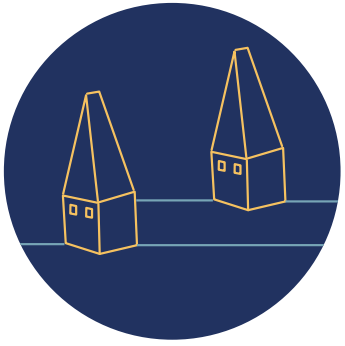
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBI09	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño infantil con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



Bordado manual

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Amarrillo	Poliéster 100%	8
Turquesa	Poliéster 100%	8

COLOR

BASE	COMPLEMENTO	ACENTO
Azul	Turquesa	Amarrillo
213360	77A5B6	F6C160

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo d etejido plano
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliéster
Color: amarrillo y turquesa.
Tamaño: Pequeño



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

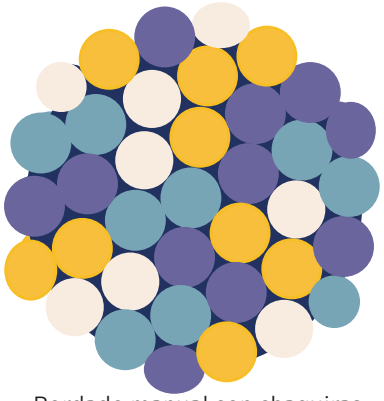
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FBI10	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado diseño infantil con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

DIBUJO PLANO

Delantero



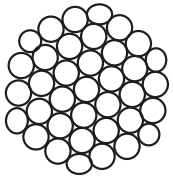
Bordado manual con chaquiras

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Bordado manual
Condiciones de operatividad	
Puntada	pespunte
Número hilo	0.25 mm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	6 minutos

HILOS

Color	Composición	Número
Sin color	Poliamida 100%	0.25 mm

COLOR

BASE	COMPLEMENTO			ACENTO
Azul	Turquesa	Violeta	Amarrillo	Amarrillo
213360	77A5B6	6A659C	6A659C	F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algodón/Poliéster
Color: Beige
Tamaño: 4 cm de diametro



Nombre: Hilo de bordar
Composición: Poliamida
Color: Sin color.
Tamaño: 0.25 mm



Nombre: Chaquiras
Composición: Vidrio
Color: beige, violeta, amarrilo, turquesa.
Tamaño: n40



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n32

Variación de color



OBSERVACIONES:

La tela debe ser delgada para realizar el bordado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025


SUBLIMADO

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

COMPLEMENTO
Turquesa
77A5B6

Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



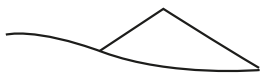
Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

COMPLEMENTO
Turquesa
77A5B6

Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

COMPLEMENTO
Turquesa
77A5B6

Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:
El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

COMPLEMENTO
Turquesa 77A5B6
Gris 6A7076
Beige F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA05	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Azul

COMPLEMENTO
Turquesa
77A5B6

Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA06	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Azul

COMPLEMENTO
Turquesa
77A5B6

Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA07	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



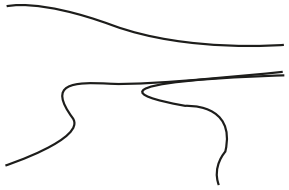
Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Beige
F8EBE0

COMPLEMENTO
Turquesa
77A5B6

BASE
Azul

ACENTO
Amarrillo

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color

OBSERVACIONES:

El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FSA08	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con sublimado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



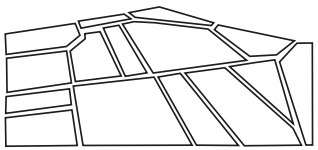
Sublimado

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	Sublimado
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Número de colores	4
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Beige
F8EBE0

ACENTO
Amarrillo
F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Blanco
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color

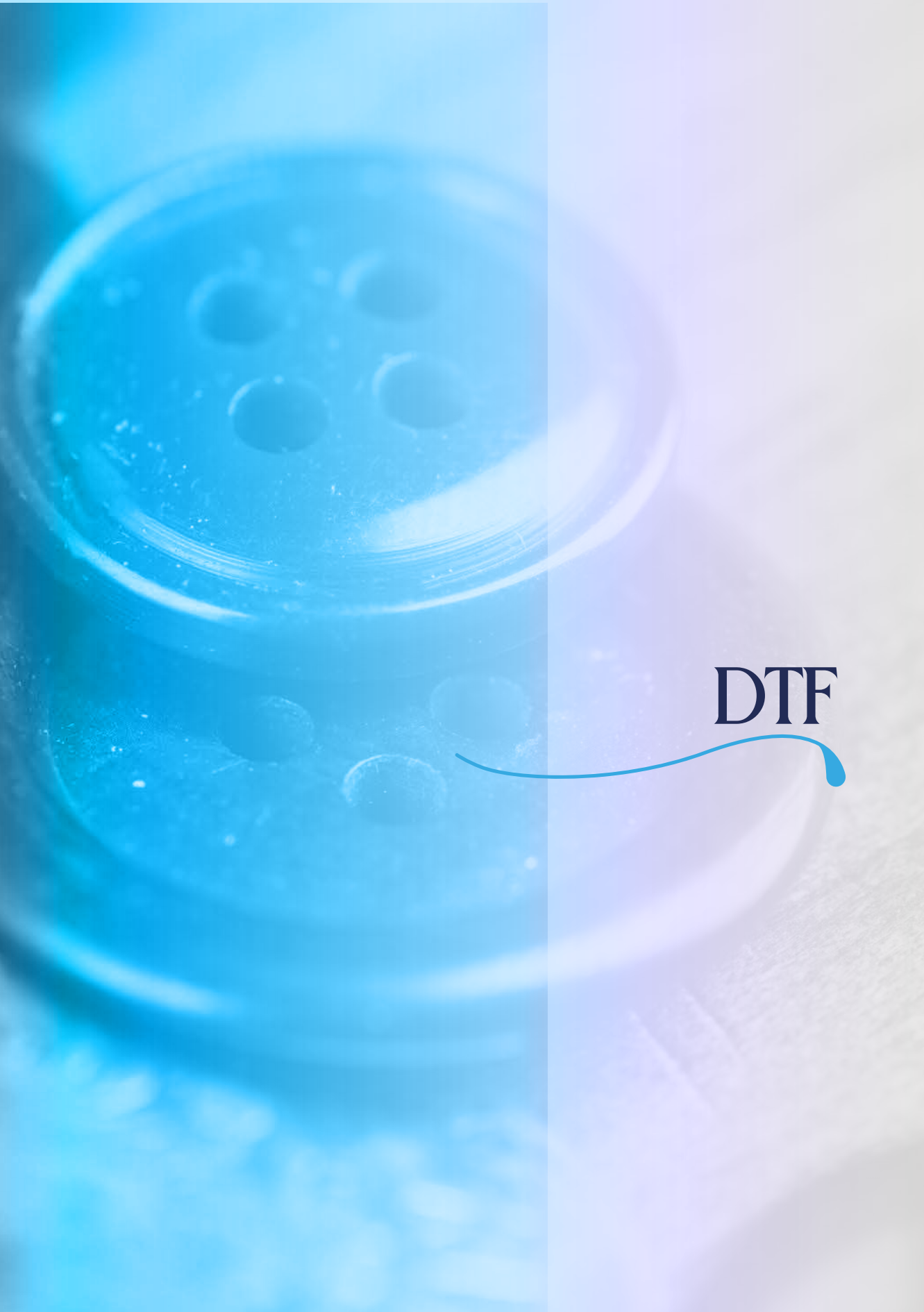


OBSERVACIONES:

El diseño del sublimado debe ser de 5 cm de diametro.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025


DTF

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FDA01	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



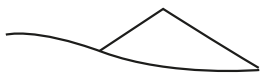
DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	DTF
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Número de colores	1
Grosor de línea	1 pt
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Azul
213360

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algódon/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El DTF debe estar bien fijado a la tela.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

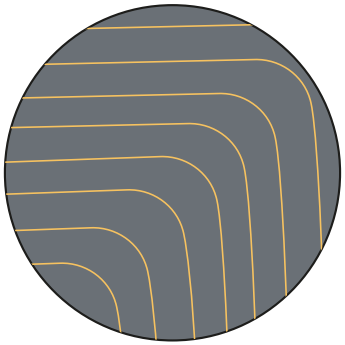
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

	Colección:	Conexión	**Referencia:**	FDA02	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	DTF
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Número de colores	1
Grosor de línea	1 pt
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE

Gris
6A7076

ACENTO

Amarrillo
F6C160

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algódon/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

El DTF debe estar bien fijado a la tela.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

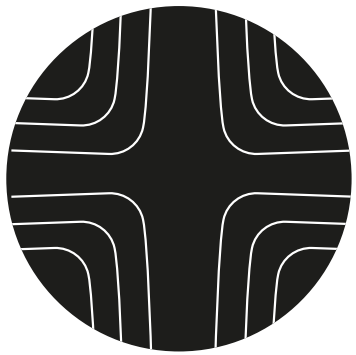
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FDA03	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	DTF
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Número de colores	1
Grosor de línea	1 pt
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algódon/Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El DTF debe estar bien fijado a la tela.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

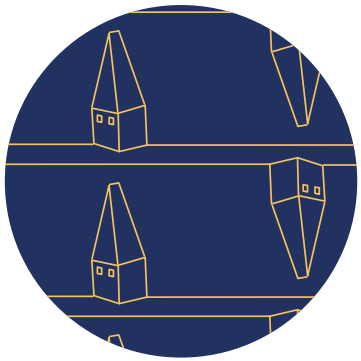
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FDA04	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	DTF
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Número de colores	1
Grosor de línea	1 pt
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE

Azul
213360

ACENTO

Amarrillo
F6C160

Variación de color



MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algódon/Poliéster
Color: Azul
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El DTF debe estar bien fijado a la tela.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

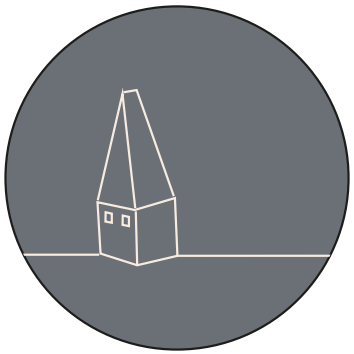
FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FDA05	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	DTF
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Número de colores	1
Grosor de línea	1 pt
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Gris
6A7076

ACENTO
Beige
F8EBE0

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Algódon/Poliéster
Color: Gris
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

Variación de color



OBSERVACIONES:

El DTF debe estar bien fijado a la tela.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Referencia:**	FDA06	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado diseño unixes con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

DIBUJO PLANO

Delantero



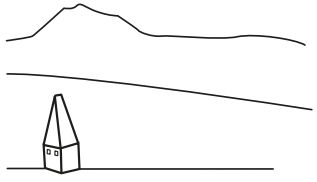
DTF

ABSTRACCIÓN DE FORMA

Referencia



Abstracción



INTERVENCIÓN TEXTIL

Nombre de la intervención:	DTF
Condiciones de operatividad	
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Número de colores	1
Grosor de línea	1 pt
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

COLOR

BASE
Negro
1D1D1B

ACENTO
Beige
F8EBE0

Variación de color

MATERIALES E INSUMOS



Nombre: Residuo de tejido plano
Composición: Poliéster
Color: Negro
Tamaño: 5 cm de diametro



Nombre: Botón para forrar
Composición: Metal
Color: Metal.
Tamaño: n40

OBSERVACIONES:

El DTF debe estar bien fijado a la tela.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 05 de junio del 2025

FICHAS DE INTERVENCIÓN

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

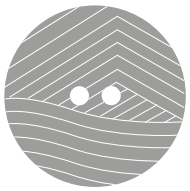
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Grabado laser	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de grabados laser para botones perforados.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado	

GRABADO LASER



3.5 cm diametro

REF: PGA01	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minuto
Grosor de linea	0.75 pt
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PGA02	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minuto
Grosor de linea	0.5 pt
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PGA03	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minuto
Grosor de linea	0.75 pt
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PGA04	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minuto
Grosor de linea	1 pt
Diametro del botón	3.5 cm



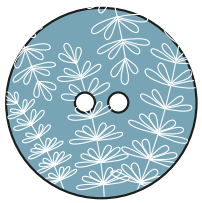
3.5 cm diametro

REF: PGA05	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minuto
Grosor de linea	0.5 pt
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PGA06	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	0.8 minuto
Grosor de linea	1 pt
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PGI07	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minuto
Grosor de linea	0.75 pt
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PGI08	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minuto
Grosor de linea	0.75 pt
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PGI08	
Poder	20
Nitidez	0.1000
Velocidad	250
Tiempo	1 minuto
Grosor de linea	0.75 pt
Diametro del botón	3.5 cm

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada grabado laser.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Sublimado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de sublimado para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

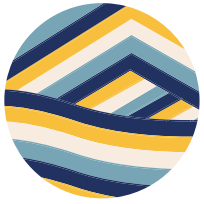
SUBLIMADO



2.5 cm diametro

REF: FSA01

Colores	213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FSA02

Colores	213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FSA03

Colores	213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FSA04

Colores	6A7076 213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FSA05

Colores	213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FSA06

Colores	213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FSA07

Colores	213360 77A5B6 F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FSA08

Colores	F6C160 F8EBE0
Número de colores	4
Temperatura	180 °C
Tiempo	1 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada sublimado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	DTF	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de DTF para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DTF

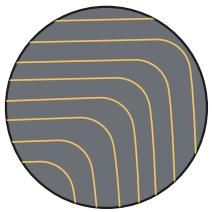


2.5 cm diametro

REF: FDA01

Colores F8EBE0

Número de colores	1
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FDA02

Colores F6C160

Número de colores	1
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

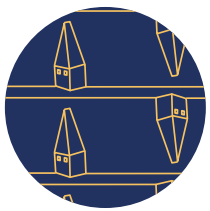


2.5 cm diametro

REF: FDA03

Colores F8EBE0

Número de colores	1
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FDA04

Colores F6C160

Número de colores	1
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FDA05

Colores F8EBE0

Número de colores	1
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FDA06

Colores F8EBE0

Número de colores	1
Temperatura	180 °C
Tiempo	20 segundos
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada DTF.

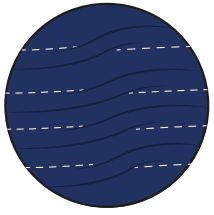
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

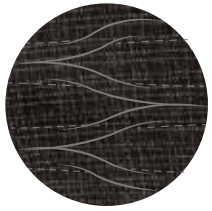
	Colección:	Conexión	**Intervención:**	Plisado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de plisados para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

PLISADO



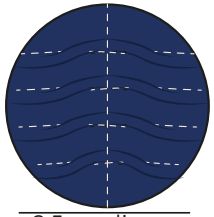
2.5 cm diametro

REF: FPIA01	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de la tela	5 cm
Hilo	Beige
Tiempo eleaboración	4 minuto



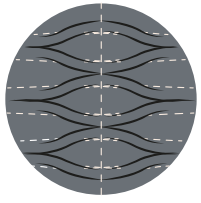
2.5 cm diametro

REF: FPIA02	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de la tela	5 cm
Hilo	Beige
Tiempo eleaboración	4 minuto



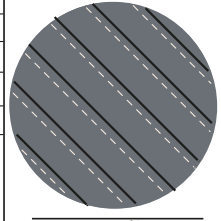
2.5 cm diametro

REF: FPIA03	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de la tela	5 cm
Hilo	Beige
Tiempo eleaboración	4 minuto



2.5 cm diametro

REF: FPIA04	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.3 cm
Diametro de la tela	5 cm
Hilo	Beige
Tiempo eleaboración	4 minuto



2.5 cm diametro

REF: FPIA05	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia plisado	0.5 cm
Medida plisado	0.1cm
Diametro de la tela	5 cm
Hilo	Beige
Tiempo eleaboración	4 minuto

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada plisado.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Patchwork	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de patchwork para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

PATCHWORK



2.5 cm diametro

REF: FPaA01

Colores 14110C 213360 F6C160 F8EBE0

Técnica	paper piecing
Número de piezas	4
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FPaA02

Colores 14110C 213360 F6C160 F8EBE0

Técnica	paper piecing
Número de piezas	5
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FPaA03

Colores 14110C 6A7076 F6C160 F8EBE0

Técnica	paper piecing
Número de piezas	5
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FPaA04

Colores 14110C 6A7076

Técnica	paper piecing
Número de piezas	7
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



2.5 cm diametro

REF: FPaA05

Colores 213360 F6C160 F8EBE0

Técnica	paper piecing
Número de piezas	4
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm



25 cm diametro

REF: FPaA06

Colores 213360 F6C160 F8EBE0

Técnica	paper piecing
Número de piezas	3
Tiempo elaboración	4 minuto
Diametro de la tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada patchwork.

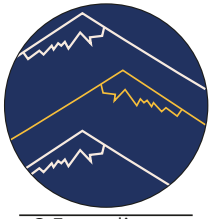
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Bordado a mano	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de bordado a mano para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

BORDADO A MANO



2.5 cm diametro

REF: FBA01

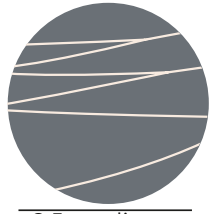
Colores hilo	F6C160 F8EBE0
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos



2.5 cm diametro

REF: FBA02

Colores hilo	F8EBE0
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos



2.5 cm diametro

REF: FBA03

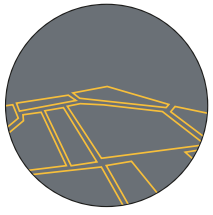
Colores hilo	F8EBE0
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos



2.5 cm diametro

REF: FBA04

Colores hilo	F8EBE0
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	3 minutos



2.5 cm diametro

REF: FBA05

Colores hilo	F6C160
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos



25 cm diametro

REF: FBA06

Colores hilo	F6C160
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	3 minutos

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada bordado manual.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Bordado a mano	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de bordado a mano para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

BORDADO A MANO



2.5 cm diametro

REF: FBI07

Colores hilo	F6C160
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos



2.5 cm diametro

REF: FBI08

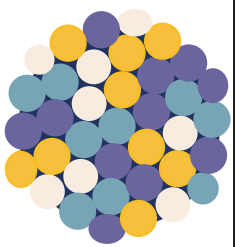
Colores hilo	F6C160
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos



25 cm diametro

REF: FBI09

Colores hilo	F6C160 77A5B6
Puntada	pespunte
Número hilo	8
Hilo	Poliéster
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Tiempo elaboración	4 minutos



2.5 cm diametro

REF: FBI10

Colores chaquiras	6A659C 77A5B6 F6C160
Puntada	pespunte
Número hilo	0.25 mm
Hilo	Poliamida
Diametro de tela	4 cm
Diametro del botón	2 cm
Tiempo elaboración	6 minutos

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada bordado manual.

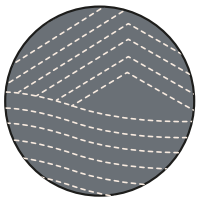
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Acolchado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de acolchado para botón forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

ACOLCHADO



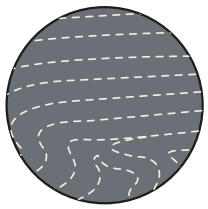
2.5 cm diametro

REF: FAA01	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Color de hilo	Beige
Relleno	residuos
Tiempo elaboración	5 minutos



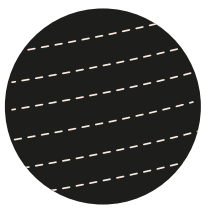
2.5 cm diametro

REF: FAA02	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Color de hilo	Beige
Relleno	residuos
Tiempo elaboración	5 minutos



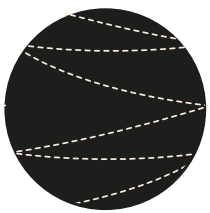
2.5 cm diametro

REF: FAA03	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Color de hilo	Beige
Relleno	residuos
Tiempo elaboración	5 minutos



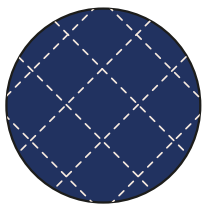
2.5 cm diametro

REF: FAA04	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Color de hilo	Beige
Relleno	residuos
Tiempo elaboración	4 minutos



2.5 cm diametro

REF: FAA05	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Color de hilo	Beige
Relleno	residuos
Tiempo elaboración	4 minutos



2.5 cm diametro

REF: FAA06	
Numero puntada	3
PPP	16
Distancia	0.5 cm
Diametro de tela	5 cm
Diametro del botón	2.5 cm
Color de hilo	Beige
Relleno	residuos
Tiempo elaboración	4 minutos

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada acolchado.

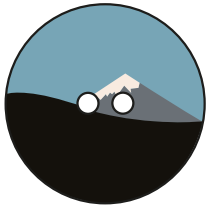
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Pintura manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de pintura manual para botones perforados.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado	

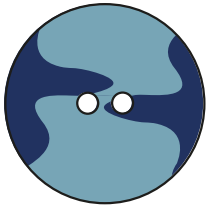
PINTURA MANUAL



3.5 cm diametro

REF: PPiA01

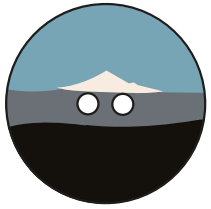
Colores	6A7076 · 77A5B6 · F8EBE0 · 14110C
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	3 minutos
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PPiA02

Colores	77A5B6 · 213360
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	3 minutos
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PPiA03

Colores	6A7076 · 77A5B6 · F8EBE0 · 14110C
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	3 minutos
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PPiA04

Colores	213360 · 77A5B6 · F6C160 · F8EBE0
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	4 minutos
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PPiA05

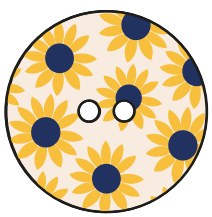
Colores	77A5B6 · F6C160 · F8EBE0 · 213360
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	4 minutos
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PPiI06

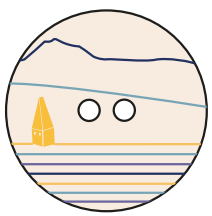
Colores	6A659C · 77A5B6 · F6C160 · F8EBE0
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	4 minutos
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PPiI07

Colores	213360 · F6C160 · F8EBE0
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	4 minutos
Diametro del botón	3.5 cm



3.5 cm diametro

REF: PPiI08

Colores	213360 · 6A659C · 77A5B6 · F6C160
Pintura	Acrilica
Fijador	Laca
Tiempo secado	1 minutos
Tiempo elaboración	4 minutos
Diametro del botón	3.5 cm

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada pintura manual.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN TEXTIL

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	UV DTF	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de plisados para boton UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

UV DTF



3.5 cm diametro

REF: PUDA01

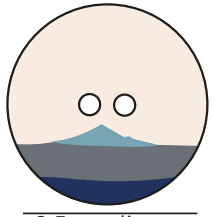
Colores	6A7076	77A5B6	F8EBE0	14110C
Diametro del botón	3.5 cm			



3.5 cm diametro

REF: PUDA02

Colores	6A7076	77A5B6	F8EBE0
Diametro del botón	3.5 cm		



3.5 cm diametro

REF: PUDA03

Colores	6A7076	77A5B6	213360
Diametro del botón	3.5 cm		



3.5 cm diametro

REF: PUDA04

Colores	213360	77A5B6	F6C160
Diametro del botón	3.5 cm		



3.5 cm diametro

REF: PUDA05

Colores	77A5B6	F6C160	F8EBE0
Diametro del botón	3.5 cm		

OBSERVACIONES:

Cumplir con las condiciones de opratividad para cada UV DTF.

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025



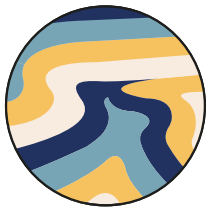
VARIACIÓN DE COLOR

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Sublimado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de sublimado para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

SUBLIMADO

REF: FSA01



F8EBE0 F6C160 77A5B6 213360



F8EBE0 F6C160 6A7076 14110C

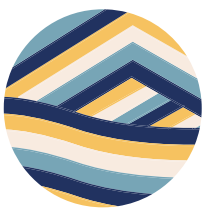


F8EBE0 F6C160 6A659C 213360



F8EBE0 F6C160 77A5B6 6A7076

REF: FSA02



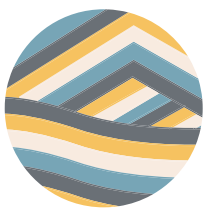
F8EBE0 F6C160 77A5B6 213360



F8EBE0 F6C160 6A7076 14110C



F8EBE0 F6C160 6A659C 213360



F8EBE0 F6C160 77A5B6 6A7076

REF: FSA03



F8EBE0 F6C160 77A5B6 213360



F8EBE0 F6C160 6A7076 14110C



F8EBE0 F6C160 6A659C 213360



F8EBE0 F6C160 77A5B6 6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Sublimado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de sublimado para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

SUBLIMADO

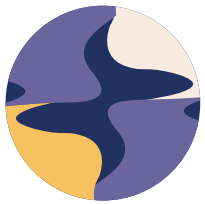
REF: FSA04



F8EBE0 F6C160 77A5B6 213360



F8EBE0 F6C160 6A7076 14110C



F8EBE0 F6C160 6A659C 213360



F8EBE0 F6C160 77A5B6 6A7076

REF: FSA05



F8EBE0 F6C160 77A5B6 213360



F8EBE0 F6C160 6A7076 14110C



F8EBE0 F6C160 6A659C 213360



F8EBE0 F6C160 77A5B6 6A7076

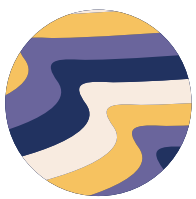
REF: FSA06



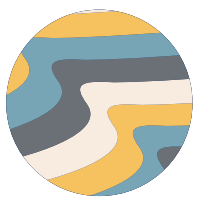
F8EBE0 F6C160 77A5B6 213360



F8EBE0 F6C160 6A7076 14110C



F8EBE0 F6C160 6A659C 213360



F8EBE0 F6C160 77A5B6 6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Sublimado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Diseños de sublimado para boton forrado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

SUBLIMADO

REF: FSA07



F8EBE0
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C



F8EBE0
F6C160
6A659C
213360

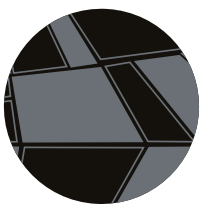


F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076

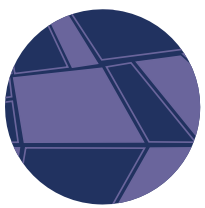
REF: FSA08



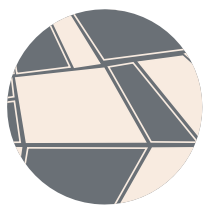
F6C160
F8EBE0



6A7076
14110C



6A659C
213360



F8EBE0
6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

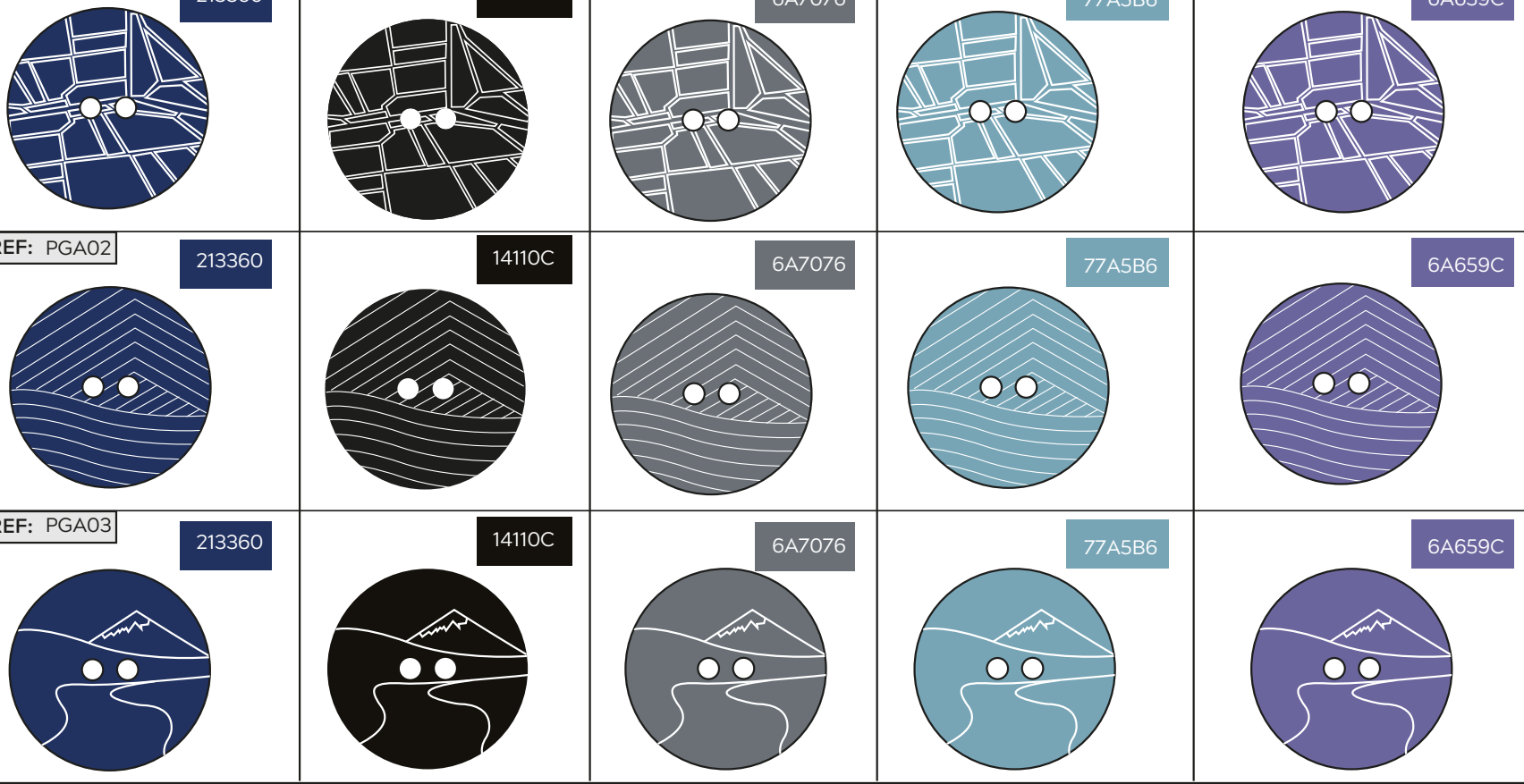
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Grabado laserx	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforadocon grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

GRABADO LASER

REF: PGA01	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C
REF: PGA02	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C
REF: PGA03	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C



RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

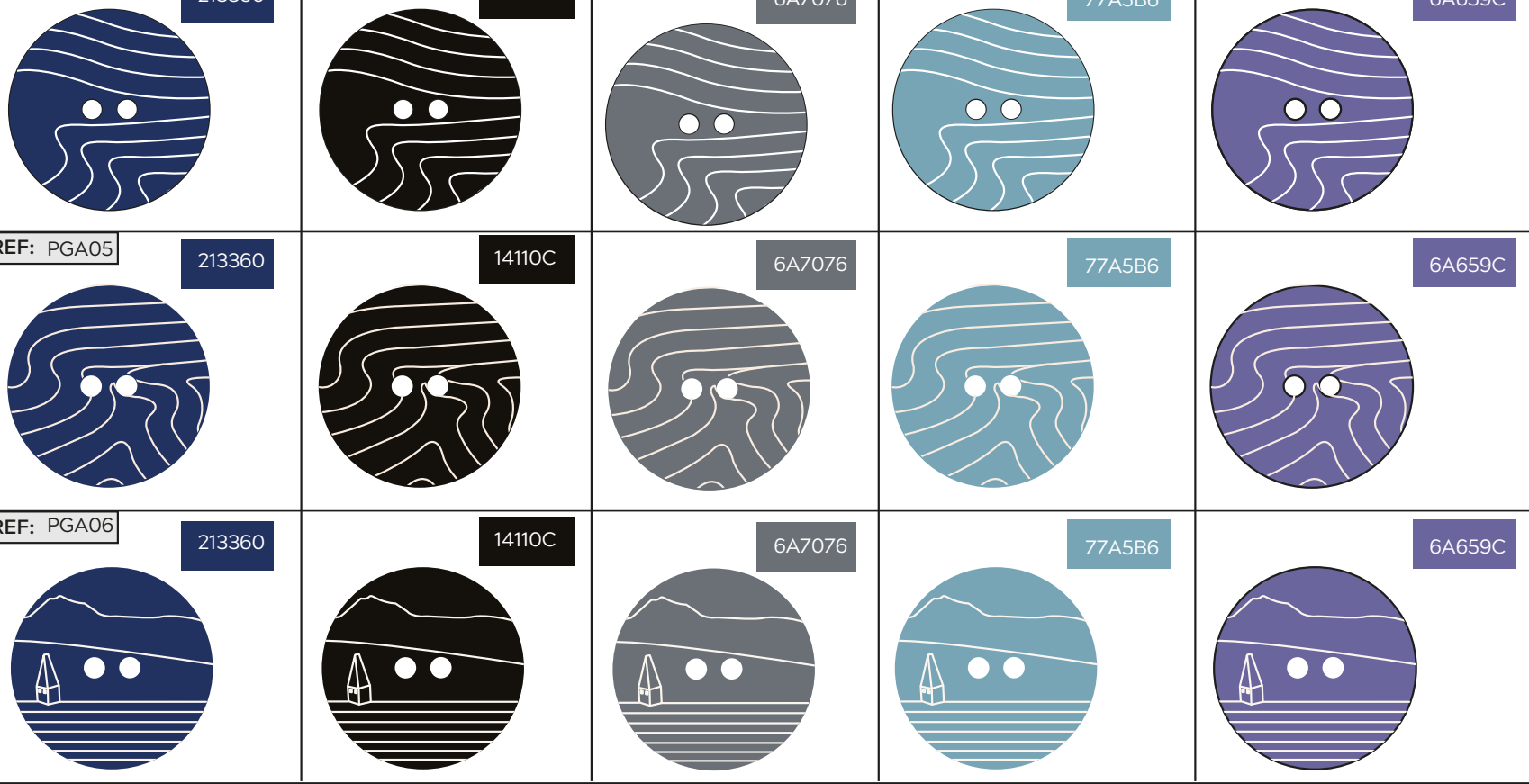
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Grabado laserx	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforadocon grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

GRABADO LASER

REF: PGA04	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C
REF: PGA05	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C
REF: PGA06	213360	14110C	6A7076	77A5B6	6A659C



RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

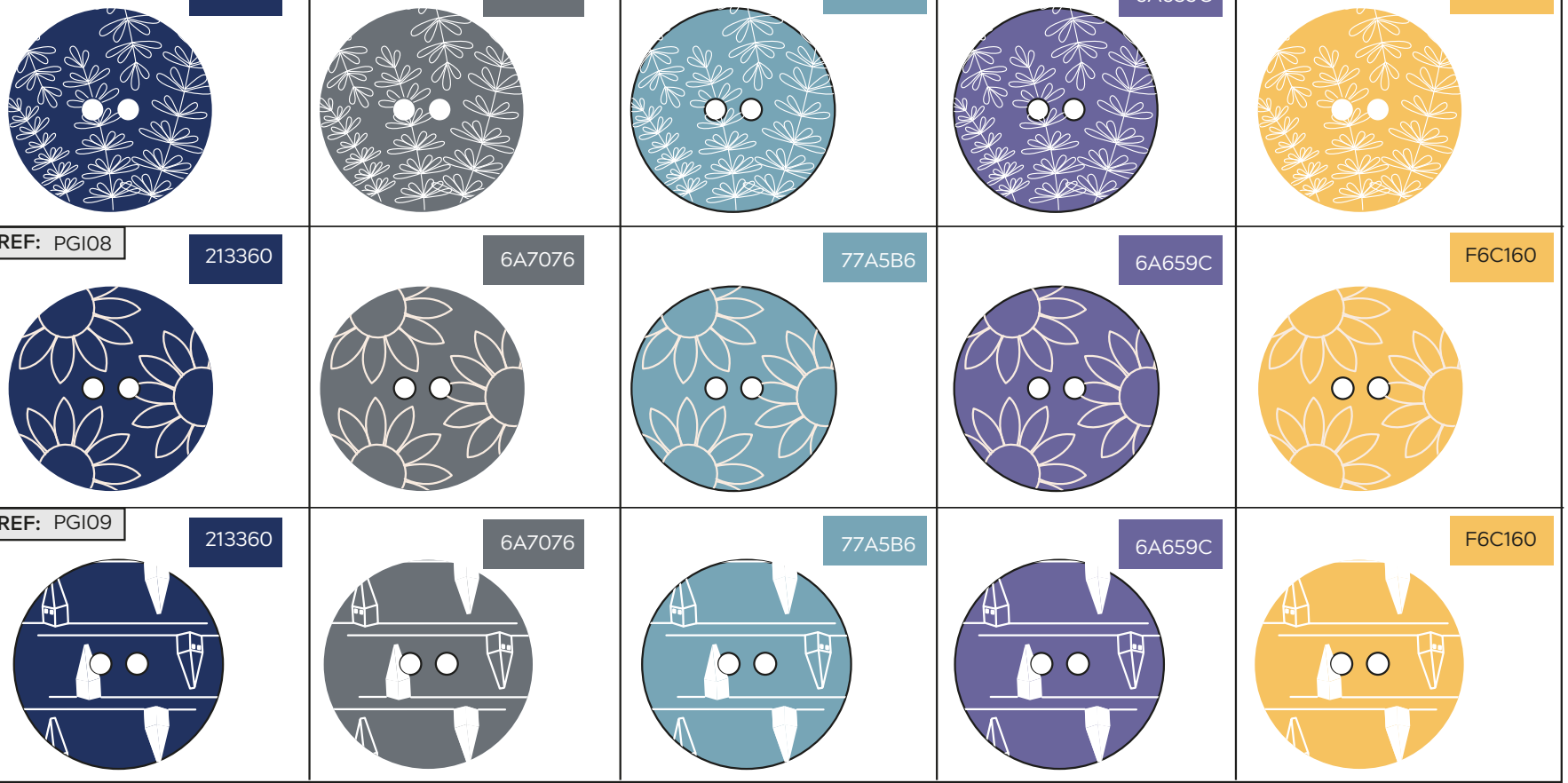
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Grabado laserx	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado con grabado laser.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

GRABADO LASER

REF: PGI07	213360	6A7076	77A5B6	6A659C	F6C160
REF: PGI08	213360	6A7076	77A5B6	6A659C	F6C160
REF: PGI09	213360	6A7076	77A5B6	6A659C	F6C160



RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

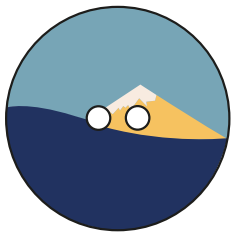
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

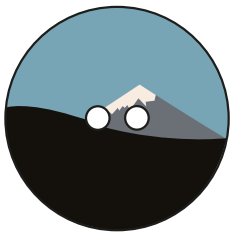
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Pintura manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

PINTURA MANUAL

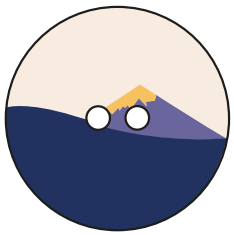
REF: FPiA01



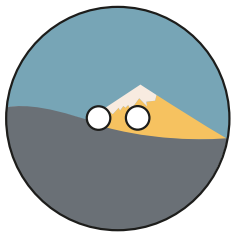
F8EBE0
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C

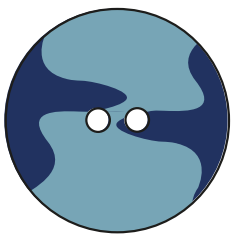


F8EBE0
F6C160
6A659C
213360

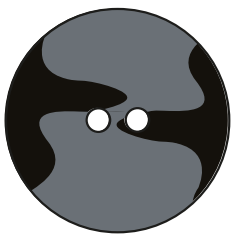


F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076

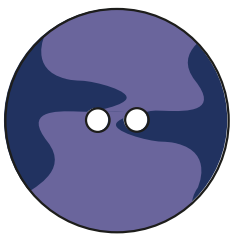
REF: PPiA02



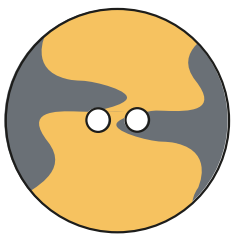
77A5B6
213360



6A7076
14110C

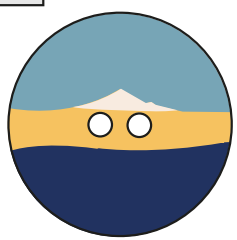


6A659C
213360

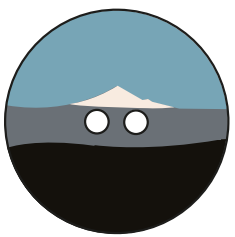


F6C160
6A7076

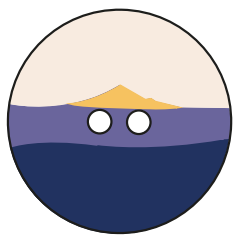
REF: PPiA03



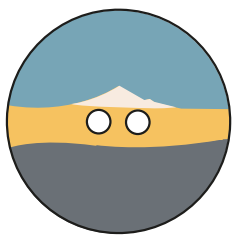
F8EBE0
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C



F8EBE0
F6C160
6A659C
213360



F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

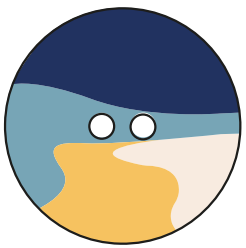
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

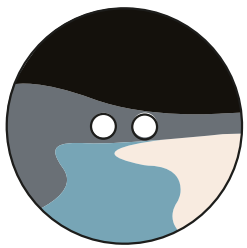
	Colección:	Conexión	**Intervención:**	Pintura manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

PINTURA MANUAL

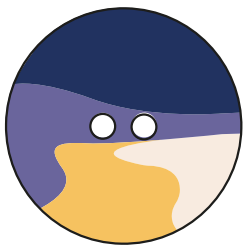
REF: FPiA04



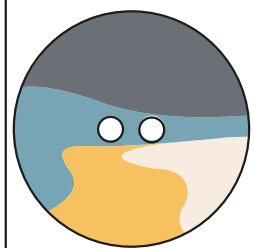
F8EBE0
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C



F8EBE0
F6C160
6A659C
213360



F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076

REF: FPiA05



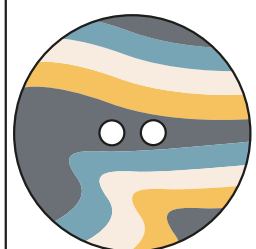
F8EBE0
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C



F8EBE0
F6C160
6A659C
213360



F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Pintura manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado con pintura manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado infantil	

PINTURA MANUAL

REF: FPil06



F6C160
77A5B6
213360
F8EBE0



F8EBE0
F6C160
F6C160
6A7076

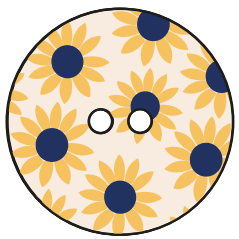


F6C160
6A659C
F6C160
213360

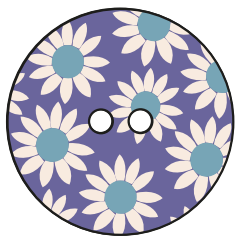


F8EBE0
F6C160
213360
77A5B6

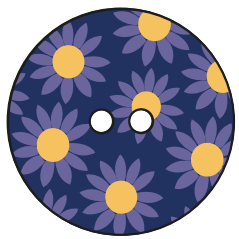
REF: PPil07



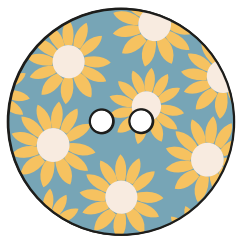
F6C160
213360
F8EBE0



F8EBE0
F6C160
6A7076

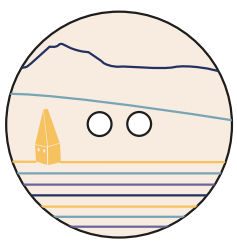


F6C160
6A659C
213360



F8EBE0
F6C160
77A5B6

REF: PPil08



6A659C
F6C160
77A5B6
213360
F8EBE0



F6C160
77A5B6
F8EBE0
213360
6A659C



F8EBE0
6A659C
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
6A659C
F6C160
213360
77A5B6

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	DTF	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

DTF

REF: FDA01



F8EBE0 213360



F8EBE0 14110C



F6C160 213360



F6C160 6A7076

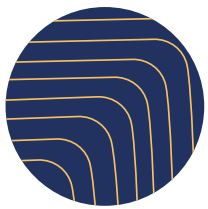
REF: FDA02



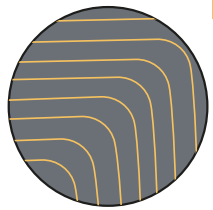
F8EBE0 213360



F8EBE0 14110C



F6C160 213360



F6C160 6A7076

REF: FDA03



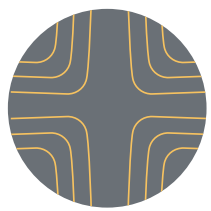
F8EBE0 213360



F8EBE0 14110C



F6C160 213360



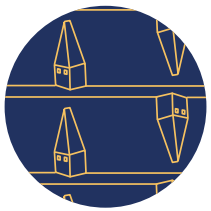
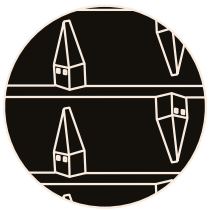
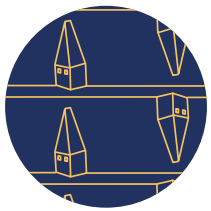
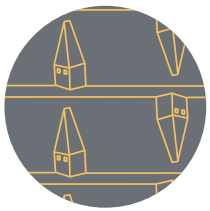
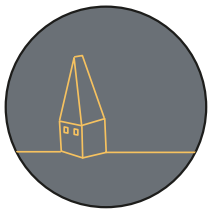
F6C160 6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	Colección:	Conexión	Intervención:	DTF	Descripción:
	Temporada:	Otoño-Invierno	Línea:	Formalwear	Botón forrado con DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	Tipología:	Botón forrado unisex	

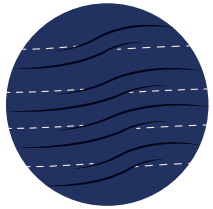
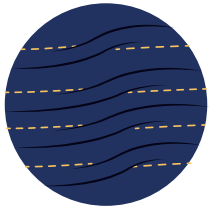
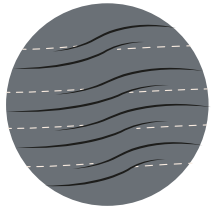
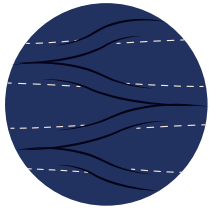
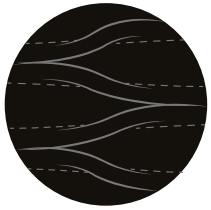
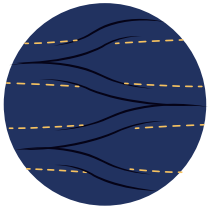
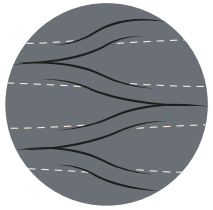
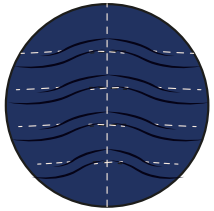
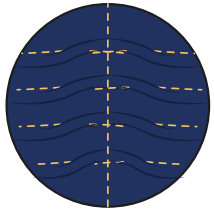
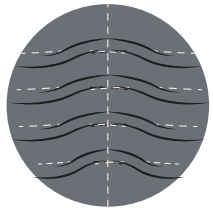
DTF				
REF: FDA04	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 14110C	 F6C160 213360	 F6C160 6A7076
REF: FDA05	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 14110C	 F6C160 213360	 F6C160 6A7076
REF: FDA06	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 14110C	 F6C160 213360	 F6C160 6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos	FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Plisado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

PLISADO

REF: FPIA01	 F8EBE0 213360	 6A7076 14110C	 F6C160 213360	 F8EBE0 6A7076
REF: FPIA02	 F8EBE0 213360	 6A7076 14110C	 F6C160 213360	 F8EBE0 6A7076
REF: FPIA03	 F8EBE0 213360	 6A7076 14110C	 F6C160 213360	 F8EBE0 6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

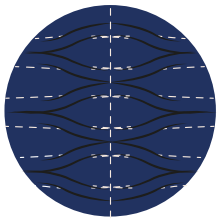
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

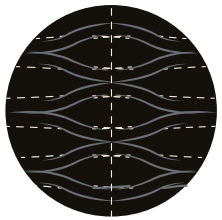
FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

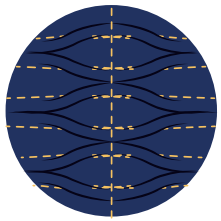
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Plisado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con plisado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

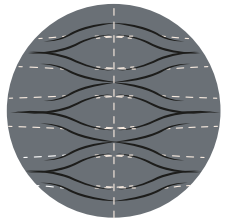
PLISADO

REF: FPiA04

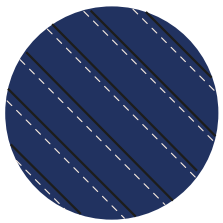

F8EBE0
213360

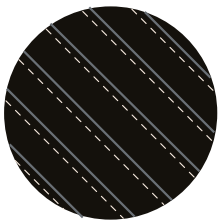

6A7076
14110C

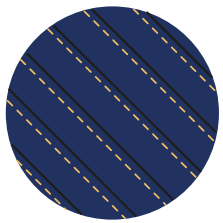

F6C160
213360

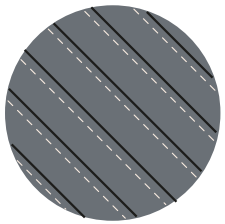

F8EBE0
6A7076

REF: FPiA05


F8EBE0
213360


6A7076
14110C


F6C160
213360


F8EBE0
6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

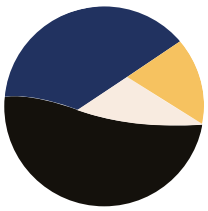
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

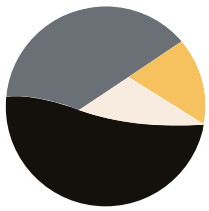
FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

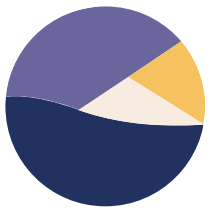
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Patchwork	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con patchwork.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

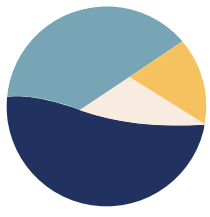
PATCHWORK

REF: FPaA01

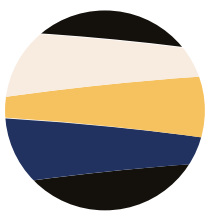




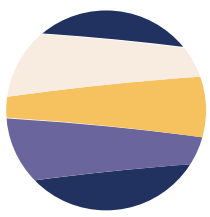


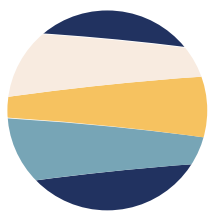


REF: FPaA02









REF: FPaA03









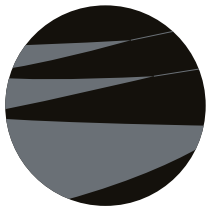
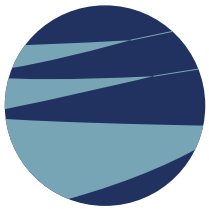
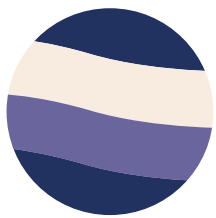
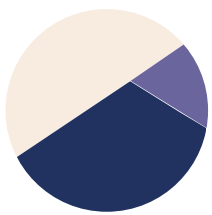
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Patchwork	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con patchwork.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

PATCHWORK

REF: FPaA04	 F6C160 213360	 6A7076 14110C	 6A659C 213360	 77A5B6 213360
REF: FPaA05	 F8EBE0 F6C160 213360	 F8EBE0 F6C160 14110C	 F8EBE0 6A659C 213360	 F8EBE0 77A5B6 213360
REF: FPaA06	 F8EBE0 F6C160 213360	 F8EBE0 F6C160 14110C	 F8EBE0 6A659C 213360	 F8EBE0 77A5B6 213360

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

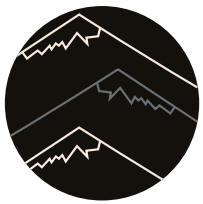
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Bordado manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

BORDADO MANUAL

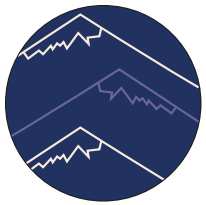
REF: FBA01



F8EBE0
F6C160
213360



F8EBE0
6A7076
14110C



F8EBE0
6A659C
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076

REF: FBA02



F6C160
213360



F8EBE0
14110C



F8EBE0
213360



F8EBE0
6A7076

REF: FBA03



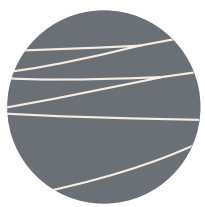
F6C160
213360



F8EBE0
14110C



F8EBE0
213360



F8EBE0
6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

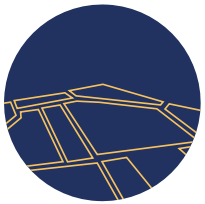
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Bordado manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

BORDADO MANUAL

REF: FBA04



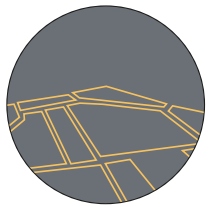
F6C160
213360



F8EBE0
14110C



77A5B6
213360



F6C160
6A7076

REF: FBA05



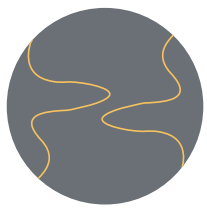
F6C160
213360



F8EBE0
14110C

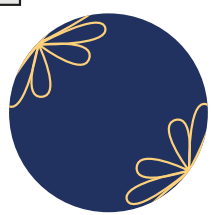


77A5B6
213360



F6C160
6A7076

REF: FBA06



F6C160
213360



F8EBE0
14110C



77A5B6
213360



77A5B6
6A7076

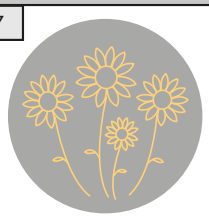
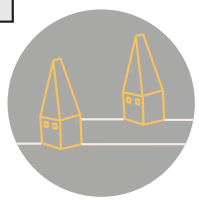
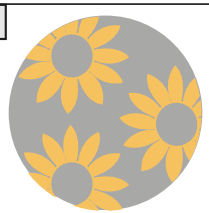
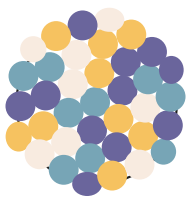
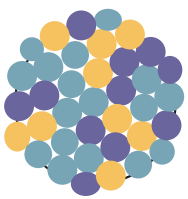
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

	Colección:	Conexión	**Intervención:**	Bordado manual	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con bordado manual.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado infantil	

BORDADO MANUAL

REF: FBI07	 F6C160 6A7076	F6C160 F8EBE0	 6A659C 77A5B6	 F6C160 213360
REF: FBI08	 F8EBE0 F6C160 6A7076	 F6C160 6A659C F8EBE0	 F8EBE0 6A659C 213360	 F6C160 77A5B6 213360
REF: FBI09	 F6C160 6A7076	 F6C160 F8EBE0	 6A659C 213360	 F6C160 213360
REF: FBI10	 F6C160 77A5B6 6A659C F8EBE0	 F8EBE0 F6C160 F6C160 6A7076	 F6C160 6A659C F6C160	 F8EBE0 F6C160 77A5B6 213360

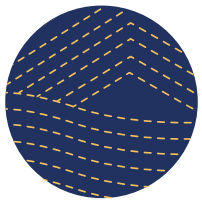
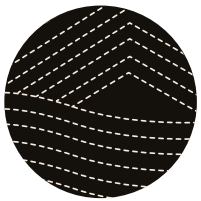
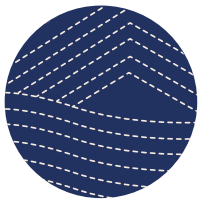
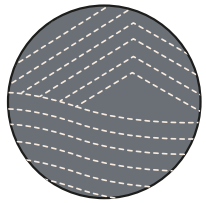
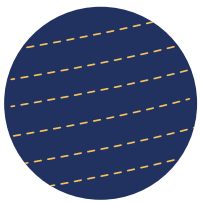
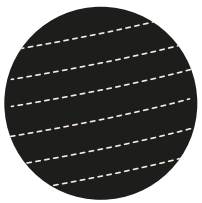
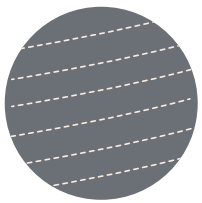
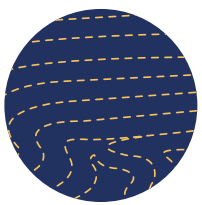
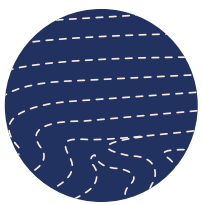
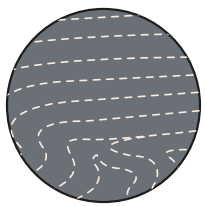
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Acolchado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

ACOLCHADO

REF: FAA01	 F6C160 213360	 F8EBE0 14110C	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 6A7076
REF: FAA02	 F6C160 213360	 F8EBE0 14110C	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 6A7076
REF: FAA03	 F6C160 213360	 F8EBE0 14110C	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 6A7076

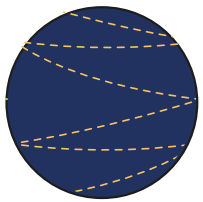
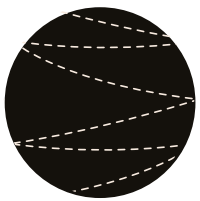
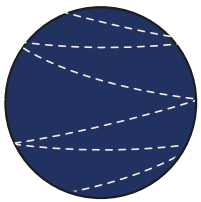
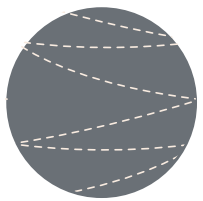
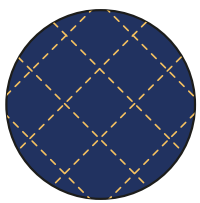
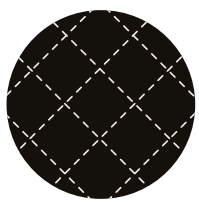
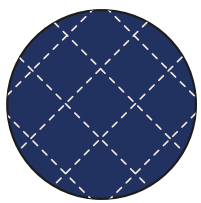
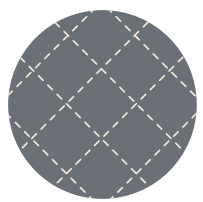
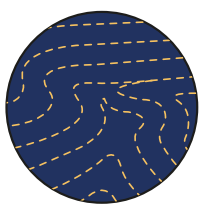
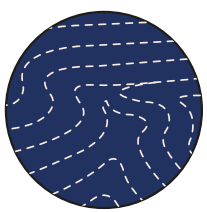
RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	Acolchado	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón forrado con acolchado.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón forrado unisex	

ACOLCHADO

REF: FAA04	 F6C160 213360	 F8EBE0 14110C	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 6A7076
REF: FAA05	 F6C160 213360	 F8EBE0 14110C	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 6A7076
REF: FAA06	 F6C160 213360	 F8EBE0 14110C	 F8EBE0 213360	 F8EBE0 6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

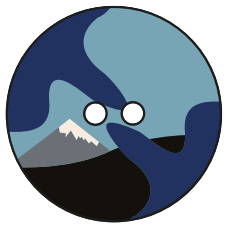
FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	UV DTF	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado con UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

PINTURA MANUAL

REF: PUDA01



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C
14110C



F8EBE0
F6C160
6A659C
6A7076
213360



F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076
6A7076

REF: PUDA02



F8EBE0
77A5B6
6A7076
213360



F8EBE0
77A5B6
213360
14110C

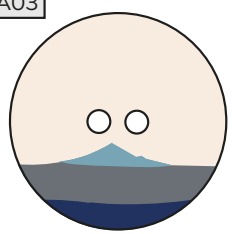


F8EBE0
77A5B6
6A659C
213360

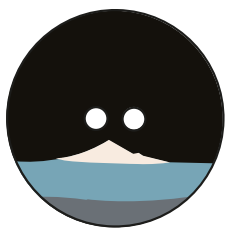


F8EBE0
77A5B6
F6C160
213360

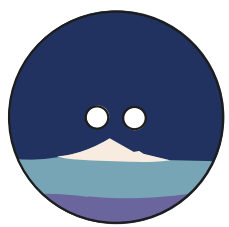
REF: PUDA03



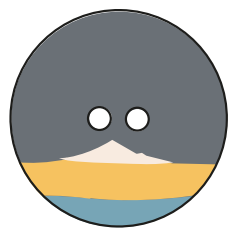
F8EBE0
77A5B6
6A7076
213360



F8EBE0
77A5B6
213360
14110C



F8EBE0
77A5B6
6A659C
213360



F8EBE0
77A5B6
F6C160
213360

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025

FICHA TÉCNICA DE VARIACIÓN DE COLOR

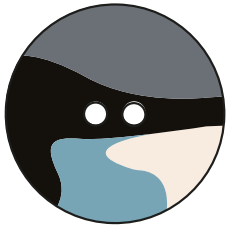
ABOTONARTE	**Colección:**	Conexión	**Intervención:**	UV DTFI	**Descripción:**
	Temporada:	Otoño-Invierno	**Línea:**	Formalwear	Botón perforado con UV DTF.
	Estilo:	Magdalena Fiallos	**Tipología:**	Botón perforado unisex	

PINTURA MANUAL

REF: PUDA04



F8EBE0
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C



F8EBE0
F6C160
6A659C
213360



F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076

REF: PUDA05



F8EBE0
F6C160
77A5B6
213360



F8EBE0
F6C160
6A7076
14110C



F8EBE0
F6C160
6A659C
213360



F8EBE0
F6C160
77A5B6
6A7076

RESPONSABLE DE ENTREGA: Magdalena Fiallos

FECHA DE RECEPCIÓN: 5 de junio del 2025


PHOTOBOOK











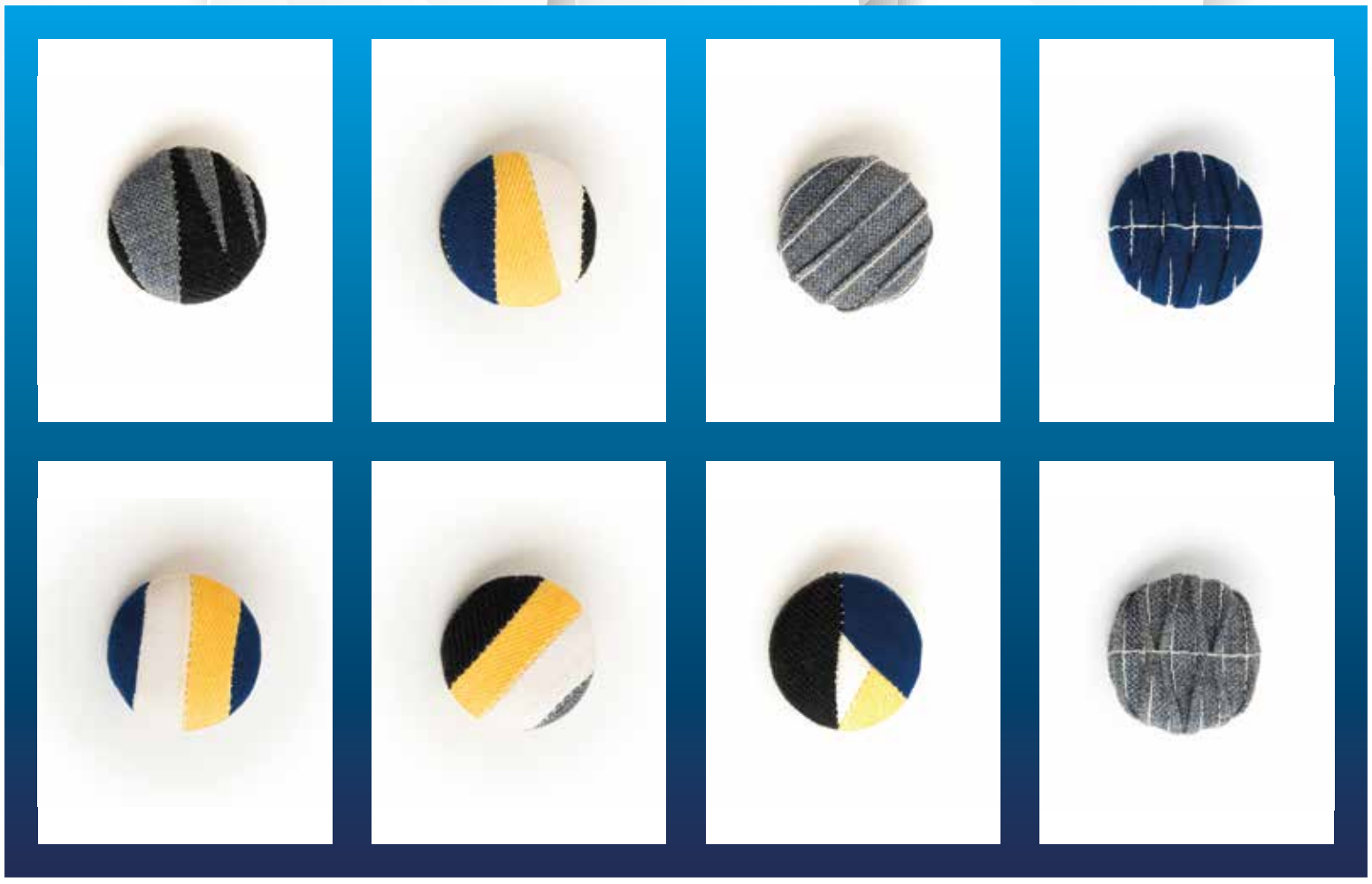


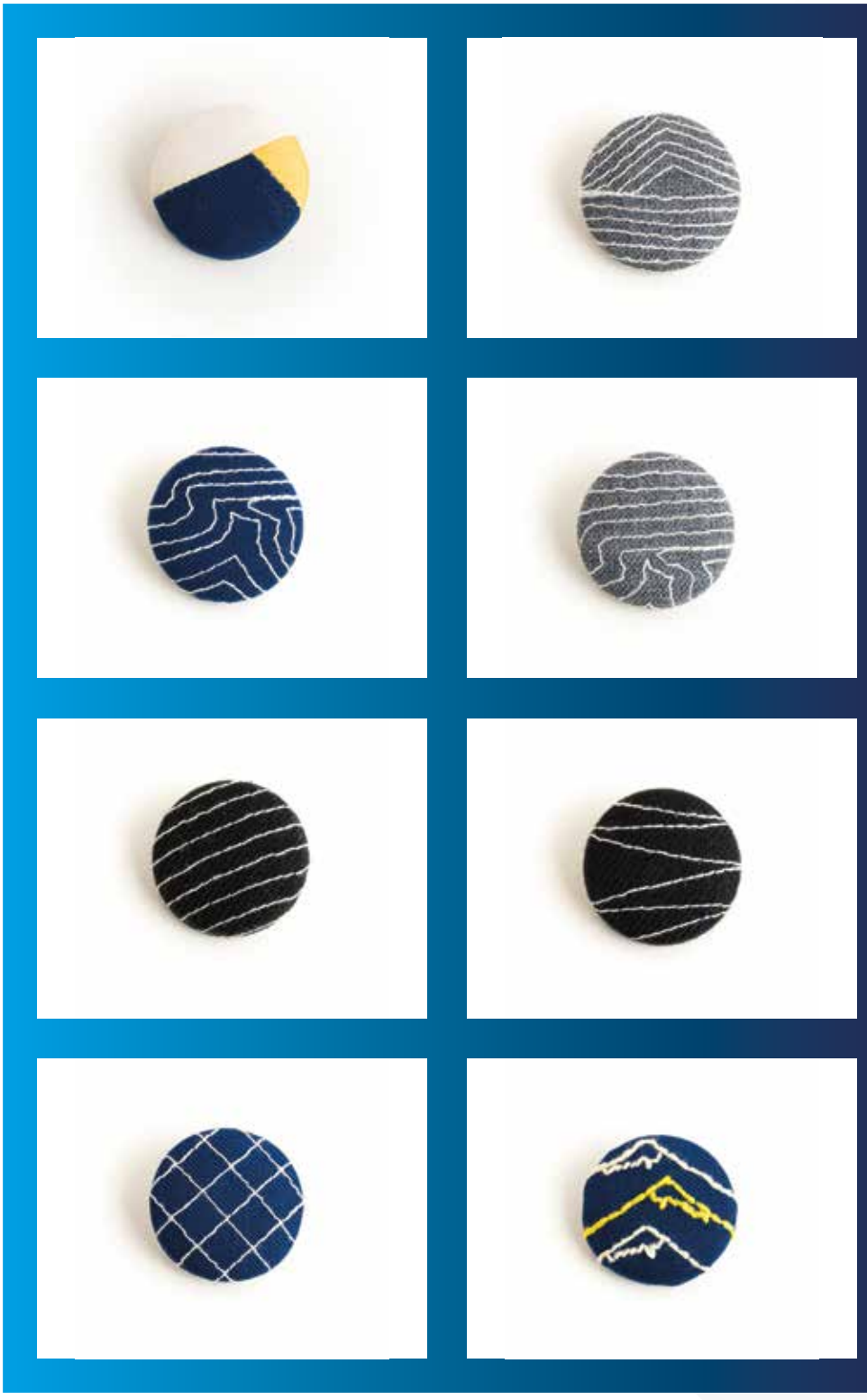










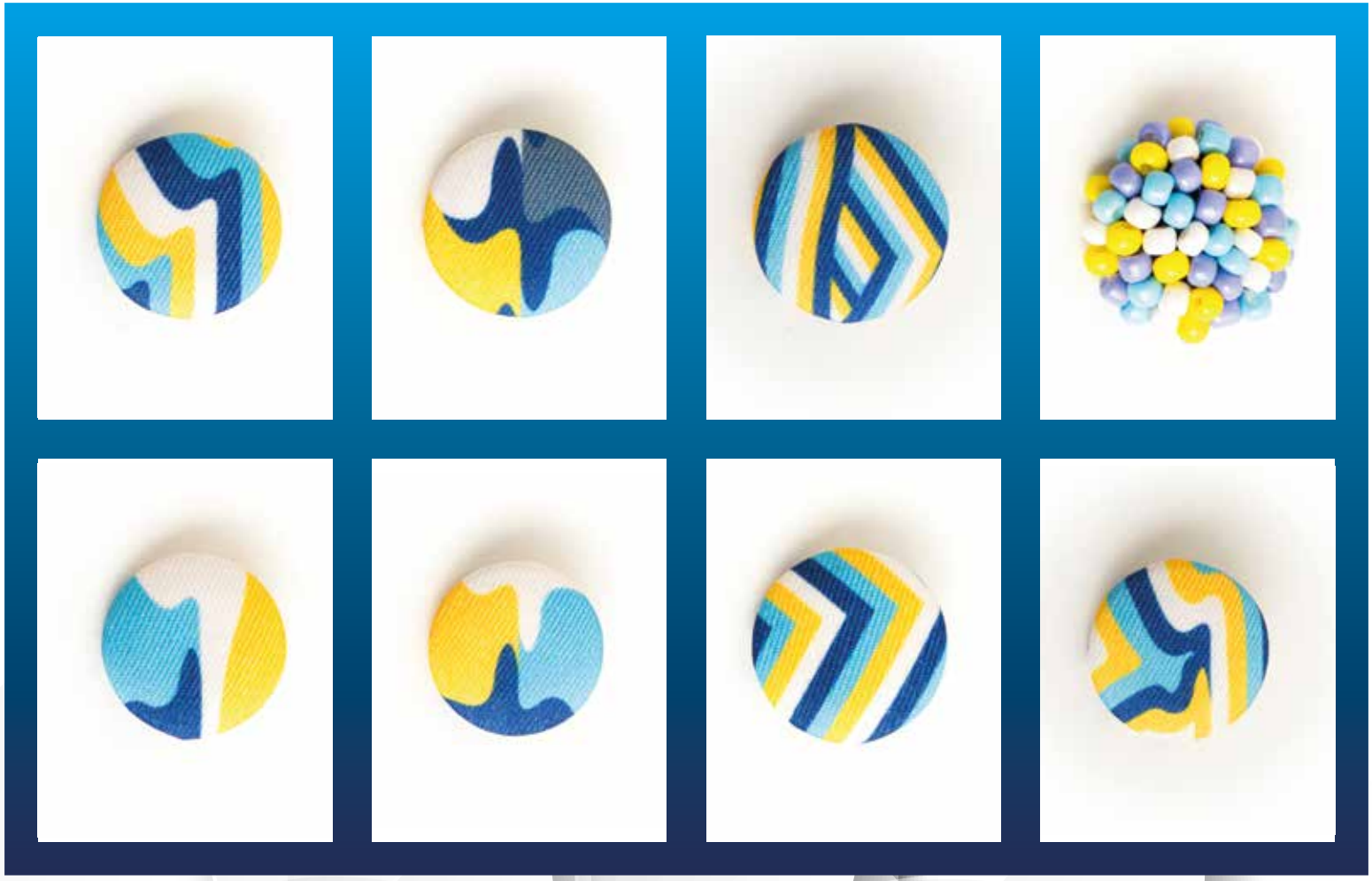
























ABOTONARTE

El detalle que hace la diferencia

