

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

"EL TEATRO DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE NORMAS DE CONVIVENCIA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS"

AUTOR: Jenny Mariela Vallejo Villacis

TUTOR: Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

AMBATO - ECUADOR

ABRIL – SEPTIEMBRE 2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Tamara Yajaira Ballesteros Casco, con cédula de ciudadanía 1600364382 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **"EL TEATRO DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE NORMAS DE CONVIVENCIA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS"** desarrollado por la estudiante Jenny Mariela Vallejo Villacis, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Lcda. Tamara Ballesteros, Mg.
C.C. 1600364382
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la Autora, con el tema: **"EL TEATRO DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE NORMAS DE CONVIVENCIA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS"**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autor.



Vallejo Villacis Jenny Mariela

C.C. 1850106368

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **"EL TEATRO DE TÍTERES EN LA PRACTICA DE NORMAS DE CONVIVENCIA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS"**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



Vallejo Villacis Jenny Mariela

C.C. 1850106368

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"EL TEATRO DE TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE NORMAS DE CONVIVENCIA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS"**, presentado por la señorita **VALLEJO VILLACIS JENNY MARIELA**, estudiante de la **Carrera de Educación Inicial**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
JEANNETH CAROLINE GALARZA GALARZA

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.
C.C. 1802890176
Miembro de Comisión Calificadora

Firmado electrónicamente por:
IRELYS SANCHEZ FERNANDEZ

Lcda. Irelys Sánchez Fernández, Mg
C.C. 1756925952

Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia por el apoyo moral y a todo el equipo docente de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato por su entrega y compromiso en cada una de las materias impartidas desde mi inicio en la alma máter. Me dedico este trabajo de investigación a mí, por haber trabajado duro para llegar a este proceso de formación y no abandonar o dar un paso atrás por asegurar mi educación.

Jenny Vallejo

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios, guía y mentor para poder vivir la experiencia que formó mi educación y me direccionó a una profesión que deja huella en los más pequeños. Un agradecimiento sincero a todas las docentes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato, por su compromiso e ímpetu de compartir sus conocimientos y formar profesionales íntegros. En espacial a la Lcda. Ballesteros Tamara Mg. en calidad de tutora, a la Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg y a la Lcda. Irelys Sánchez Fernández, Mg en calidad de calificadoras por su tiempo, paciencia y respaldo en el proceso de este estudio.

Jenny Vallejo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....I

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....II

DERECHOS DE AUTOR.....III

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....IV

DEDICATORIA.....V

AGRADECIMIENTO.....VI

RESUMEN EJECUTIVO.....X

ABSTRACT.....XI

CAPÍTULO I.....12

MARCO TEÓRICO.....12

1.1 Antecedentes investigativos.....12

1.2 Objetivos.....26

Objetivo general.....26

Objetivo específico 1:.....26

Objetivo específico 2.....26

Objetivo específico 3.....26

CAPÍTULO II.....28

METODOLOGÍA.....28

2.1 Materiales 28

2.2 Métodos 28

CAPÍTULO III 31

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 31

3.1 Análisis y discusión de los resultados. 31

3.1 Idea a defender 35

CAPITULO IV 37

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 37

4.1 Conclusiones 37

4.2 Recomendaciones 38

MATERIALES DE REFERENCIA 39

Bibliografía 39

ANEXOS 47

Anexo 1. Árbol de Problemas 47

Anexo 2. Red de Inclusión 48

Anexo 3. Constelación de ideas de la variable independiente 49

Anexo 4. Constelación de ideas de la variable dependiente 50

Anexo 5. Operacionalización de Variable Independiente: El teatro de títeres 51

Anexo 6. Operacionalización de Variable dependiente: Normas de convivencia 52

Anexo 7. Guion de preguntas 53

Anexo 8. Validación por expertos del guion de entrevista 54

Anexo 9. Sistematización de la entrevista 56

Anexo 10. Ficha de Observación 58

Anexo 11. Validación por expertos de la ficha de observación 59

Anexo 12. Carta compromiso de dirigida a la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez" 61

Anexo 13. Consentimiento informado para padres de familia o representantes legales. 62

Anexo 14. Consentimiento informado para docentes. 62

Anexo 15. Aplicación de la entrevista a las docentes de la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez" 62

Anexo 16. Presentación del teatro de títeres a los niños de la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez" del Nivel Inicial II paralelo "A" 63

Anexo 17. Guiones teatrales adaptados a la práctica de normas de convivencia 64

Anexo 18. Reporte Ouriginal 65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Triangulación Variable Independiente: Teatro de Títeres 33

Tabla 2 Triangulación Variable Dependiente: Normas de Convivencia 34

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: El teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años

AUTOR: Vallejo Villacis Jenny Mariela

TUTOR: Lcda. Ballesteros Casco Tamara Yajaira, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo está enfocado en analizar el teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años, responde a objetivos tales como la fundamentación teórica del teatro de títeres y las normas de convivencia, la descripción de las normas de convivencia en el nivel inicial con niños de 3 a 4 años y determinar la importancia del uso del teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia. Ajustándose a un enfoque cualitativo, pues detalla las características correspondientes al tema, considerando la realidad del entorno, experiencias y conceptos, aportes necesarios para el desarrollo de esta investigación, recurriendo a un diseño de teoría fundamentada y emergente, considerando que se observaron los hechos en un contexto natural. Las técnicas utilizadas para la recopilación de datos fueron la observación con su respectivo instrumento la ficha de observación y la entrevista con su respetivo instrumento el guion de entrevista dirigido a docentes. Ya con datos analizados e interpretados oportunamente damos paso a la idea a defender, el teatro de títeres contribuye en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años, utilizado como una excelente estrategia para la interiorización de conceptos, permite crear obras con el uso del títere que sensibilizan valores y contribuyen a la sana convivencia en la educación inicial, así los infantes practican normas de convivencia participando según las reglas que se pactan en el aula, para aprender a convivir, mantener un ambiente áulico democrático donde practican valores que le permitan relacionarse y adaptarse, demostrando una conducta adecuada.

Palabras Clave: Teatro de títeres, normas de convivencia, estrategia, conducta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDADA PRESENCIAL

Topic: "Puppet theatre in the practice of rules of coexistence in children aged 3 to 4 years"

Author: Vallejo Villacis Jenny Mariela

Tutor: Lcda. Ballesteros Casco Tamara Yajaira, Mg.

ABSTRACT

The present work is focused on analyzing puppet theater in the practice of rules of coexistence in children from 3 to 4 years, responds to objectives such as the theoretical foundation of puppet theater and the rules of coexistence, the description of the rules of coexistence at the initial level with children from 3 to 4 years and determine the importance of the use of puppet theater in the practice of rules of coexistence. Adjusting to a qualitative approach, as it details the characteristics corresponding to the subject, considering the reality of the environment, experiences and concepts, necessary contributions for the development of this research, resorting to a grounded and emergent theory design, considering that the facts were observed in a natural context. The techniques used for data collection were the observation with its respective instrument the observation sheet and the interview with its respective instrument the interview script aimed at teachers. Already with data analyzed and interpreted opportunely we give way to the idea to defend, puppet theater contributes to the practice of rules of coexistence in children from 3 to 4 years, used as an excellent strategy for the internalization of concepts, allows to create works with the use of puppetry that sensitize values and contribute to healthy coexistence in initial education thus, children practice rules of coexistence participating according to the rules that are agreed in the classroom, to learn to live together, maintain a democratic classroom environment where they practice values that allow them to relate and adapt, demonstrating appropriate behavior.

Keywords: Puppet theatre, rules of coexistence, strategy, conduct

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para el desarrollo de la presente investigación, se realizó la búsqueda bibliográfica en distintos documentos y bases de datos como: artículos, revistas científicas, libros y repositorios de la Universidad Técnica de Ambato, con los que oportunamente se han recopilado datos relevantes y similares a las variables del estudio: el teatro de títeres y las normas de convivencia, lo que aportó a la investigación información verídica para el entendimiento del mismo.

Kröger & Nupponenb (2019) autores finlandeses, en su redacción "Puppet as a pedagogical tool: a literature review" postulan que, en el teatro de títeres los movimientos corporales incitan y trasfieren pensamientos, sensaciones y emociones al público que lo ve, aunque el títere en cuestión sea manipulado generalmente solo con una mano. Por ello se considera que también la expresión corporal dentro del teatro está conectada a las emociones que pueden ser comunicadas en una obra teatral, aunque estos movimientos sean finos o gruesos y se utilice o no todo el cuerpo.

Según la autora española Osorio (2021) en su libro "El teatro va a la escuela" mantiene que, si el teatro se practica en la primera infancia es importante tener en cuenta la edad de los infantes, quienes harán de público, pues no están en capacidad de resistir mucho tiempo en una obra larga. Es por esta razón que con el público infantil se mantiene con un tiempo definido para asegurar el fácil entendimiento y disfrute de la obra.

Los autores españoles Álvarez Uria, Tresserras, Zelaieta y Vizcarra (2015) en similitud con Mármol Maridueña (2019) en sus estudios coinciden y amparan que el teatro de títeres dentro del contexto educativo es un recurso didáctico y novedoso, sobre todo si se conecta con la educación

inicial, así los infantes comprenden las funciones teatrales y las consideran novedosas pues promueven la educación de forma integral en edades tempranas. Es así que se mantiene como recurso a este arte de carácter popular, utilizado por educadores que comprenden su uso y contribución en la educación infantil, el infante se conserva en constante contacto con los personajes de la obra, la llega a comprender e incluso responde preguntas, adentrándose de forma completa en ella.

La autora costarricense Pérez Recio (2022) y la autora ecuatoriana Castillo Guzmán (2017), postulan es sus investigaciones que el teatro es un arte de carácter popular, que tiene de base la interpretación y expresión de situaciones existentes en la sociedad, se ha vinculado en la educación como recurso académico que contribuye a las destrezas sociales, cognitivas y a su vez mejora el ambiente de aprendizaje en donde la monotonía es eliminada, proporcionando conocimientos sin necesidad de generar estrés.

Por esta razón se mantiene que el teatro de títeres es un arte que transmite problemáticas de nuestra sociedad, un recurso dentro de la educación que mantiene al educando en un proceso de aprendizaje sin estrés, en constante intervención y puede adquirir conocimiento de un contexto cultural del cual puede identificarse.

Rodríguez Muñiz, Pérez Herrero y Burguera Condon (2022) además de los autores como Cerda, Pérez, Elipe, Casas y Del Rey (2018) mantienen en sus investigaciones que las escuelas que promueven la práctica de normas son definidas como espacios de convivencia que, aunque no estén invictas de conflictos, apuntalan a una buena enseñanza pues son las normas aquellas directrices que pulen el clima escolar y proveen habilidades de carácter social, conducen a la sensibilización y a la solución de conflictos.

Una escuela que promueva normas de convivencia no solo aporta al aprendizaje en el estudiante sino también a su habilidad de socializar y resolver conflictos en el ambiente educativo en el cual este se desenvuelve, lo que genera una convivencia recomendable.

El autor mexicano Calderón González (2022) y el autor chileno Moya (2020) en sus redacciones manifiestan, que el clima escolar puede verse afectado por falta de normas de convivencia esto indica pueden existir cuestiones asociadas a la violencia generalmente comprendidos bajo los temas de bullying, lo que orilla a que la escuela tome la iniciativa de generar un reglamento en donde los educandos generen una convivencia sana.

Es por ello que una escasa práctica de normas de convivencia sea en el contexto educativo, familiar o en la comunidad tiene efectos desfavorables en el ambiente, obstaculiza el trabajo colectivo sin que el educando adquiera conocimientos relacionados a la clase y mucho menos que logre interpretar las necesidades de sus iguales.

El autor mexicano Choy Gómez (2017) y el neoyorquino Yasmin Morales (2020) preservan en sus estudios, que la participación de la familia para la práctica de normas en la escuela son base para asegurar el desarrollo de los infantes, únicamente con la intención de integrar valores culturales, la confianza y la comunicación dentro del ámbito educativo, basándose en una buena educación creada en principios y protocolos que deben ser ajustados a cada una de las actividades y conductas que se lleven a cabo dentro de este contexto.

Se mantiene a la familia y a la escuela como actores fundamentales que aportan a la buena convivencia dentro de una institución, pues son las mismas que en compromiso ayudan al desarrollo de una buena educación que se relaciona entre lo aprendido en el hogar y la escuela donde el respeto y la confianza son principales constructores de una convivencia armónica.

Estrategias didácticas en educación inicial

Una estrategia es un procedimiento o una orientación la cual establece un tiempo para realizar una actividad o dinámica, direccionándose a la obtención de un resultado que represente un desarrollo no solo para el educando sino también al trabajo docente bajo una planificación previa, pueden estar o no renovadas más sin embargo deben impulsar el proceso analítico de ambos actores sin dejar de lado las necesidades que tanto el educador y el educando presenten (Correa Contento y otros, 2018).

La didáctica puede ser tomada como una ciencia, una forma de hacer o saber hacer e incluso también como un camino para aprender y para evaluar. Toma su rol en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de brindar un desarrollo completo del alumno, para resolver problemáticas de índole institucional, preparando al estudiante para desenvolverse en todo contexto. La didáctica puede ser una pauta para orientar ya sea por medio de técnicas, normas o procedimientos con el afán de completar una formación que incluya la culturización en los estudiantes y por ende desarrollar facultades de los mismos (Chipana Gómez, 2018).

Las estrategias didácticas son aquellas guías previamente planificadas para reforzar el proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias, no solo con la aplicación de técnicas, sino con actividades oportunamente planeadas para que un conocimiento pueda ser transmitido, particular importante para reconocer su importancia, no simplemente para generar nuevos conocimientos, también permitirle al educando desarrollar competencias en un proceso de enseñanza aprendizaje, los docentes que no aplican estas estrategias es por carencia de formación y capacitación respecto al tema, desconociendo así el aporte de las estrategias didácticas en su desempeño docente (Ribadeneira Cuñez, 2020).

Una estrategia didáctica orienta, ordena y proyecta un trabajo pedagógico, con un objetivo de formación, adaptables a un cierto nivel educativo, lo que encamina al docente a promover la comprensión de un conocimiento y actividades organizadas, facilitando su labor docente, actualmente se cuenta con muchas posibilidades e innovaciones para proponer diferentes estrategias didácticas para perfeccionar técnicas y métodos que provoquen motivación e interés para alcanzar nuevos conocimientos (Celi Rojas y otros, 2021).

La guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial ampara que las estrategias didácticas deben direccionarse al progreso integral, tienen valía si facilitan el proceso de aprendizaje, son adaptables y mejorables, en Educación Inicial: **el juego** como necesidad innata, **el contacto con la naturaleza** establecida en explorar y entender el funcionamiento de la misma, **la animación a la lectura** basada en la imaginación, pensamiento y el lenguaje, otra de las estrategias didácticas utilizadas es **el arte**, direccionada a desarrollar individuos cordiales, creativos y sensitivos con manifestaciones como el teatro, la danza, la pintura y la música, apreciando su cultura y permitiéndoles expresar sus sentimientos e ideas con de lenguajes artísticos (Ministerio de Educación, 2014).

El arte es una herramienta en el proceso educativo, sobre todo en los primeros años, si no es tomada en cuenta puede interferir en el desarrollo emocional y físico, lo que afecta en la personalidad. Como expresión artística es tomada como una manifestación comunicativa para crear un vínculo en el entorno donde se puede explorar y manifestar sensaciones o emociones, así el infante es capaz de brindarnos productos creativos, cuando el docente lo induce y motiva a realizar actividades artísticas. Los docentes deben implementar y fusionar sus planificaciones con prácticas artísticas para obtener resultados de niveles académicos deseados, teniendo en cuenta los

intereses de los infantes para inducirlos a tener una visualización profunda y sensible del mundo (Rodríguez Cortes & Ramírez Rincón, 2020).

La expresión artística

Centrada en la expresividad de un sentimiento por medio de representaciones de la cotidianidad, está definida como una herramienta de comunicación y herramienta corporal encaminado a cumplir un objetivo, la expresión de deseos. También tomada como una metodología que induce al estudiante a expresar sus sentimientos y construir su identidad cultural o social con goce y disfrute, fortaleciendo relaciones interpersonales mediante la reflexión y el compromiso para poder aprender, aporta a la construcción de estrategias para el desarrollo habilidades cognitivas (Munevar Jamioy & Camacho Tejada, 2021).

La expresión artística infiere en todas las posibilidades expresivas y creativas que se pueden desarrollar y que promueven destrezas y conocimientos para disfrutar imaginar y sentir. Aporta al desarrollo de habilidades cognitivas de comunicación y expresión avivando la autonomía y pensamiento crítico a edades tempranas en donde la expresión artística se sumerge en la expresión de sentimientos, vivencias y emociones con manifestaciones de carácter artístico como el teatro, la música o la plástica, permite al infante poder manipular materiales, reconocer sus diferencias, apreciarlas y desarrollar la creatividad con libertad (Prudente de la Rosa, 2021).

Entre los tipos de expresión artística que podemos que podemos encontrar son las **artes plásticas,** que comprenden la pintura, la arquitectura, la escultura, también están **las artes literarias,** como textos dramáticos, escritos, cuentos, poemas y novelas **y las artes escénicas** como la danza, el teatro, la música. Ahora bien, si de la educación infantil se trata tenemos, **la expresión plástica** en donde se plasman pensamientos ideas y actitudes, **la expresión corporal** basada en el

movimiento creativo y libre del cuerpo, **la expresión lingüístic**a vinculada a la literatura y **el teatro** en donde se establece un diálogo mediante el juego en donde la ficción y la realidad pueden vincularse y por último **la expresión musical**, aquella que por medio de diferentes elementos como el timbre el ritmo y la melodía se puede percibir su realidad desde un plano sensorial en donde la expresión y la creatividad no tienen límite (Otero Pereira y otros, 2019).

El teatro de títeres

El surgimiento del teatro de títeres en toda Sudamérica se produce en las plazas y fiestas, con manifestaciones artísticas tradicionales y callejeras de carácter popular, en donde cualquiera puede convertirse en un espectador, visualizando muñecos que representaban la cotidianidad y podían expresar la realidad con personajes irónicos, la habilidad de un titiritero era la improvisación, exageraciones, juegos de palabras e incluso los insultos, antes criticado por la sociedad. Definido por la presencia del titiritero que utiliza una serie de muñecos con la intención de expresar ideas y emociones al público en donde los títeres son el instrumento intermediario que puede ser de varilla, de guante, figuras planas, marionetas de hilo e incluso sombras. En el teatro de títeres la figura esencial no es el títere sino el titiritero, el títere solo toma el rol de un objeto móvil construido para manipularse, servían como ilustración visual. Una característica esencial es que los personajes que están a la vista mantienen un diálogo que surge de un artista invisible y el títere puede convertirse en el objeto que proyecte la información, para que quien lo ve pueda entender o identificarse con un personaje (Cedillo Merchan, 2019).

El niño tiene la capacidad innata de relacionarse, esto depende de la actitud del adulto a cargo, quien permite o limita la socialización y estabilidad emocional del infante, es desde edades tempranas que se deben dar los primeros contactos personales de forma correcta, así se evitan problemas en las futuras relaciones interpersonales que puede establecer en un futuro. En la

práctica educativa se ofrece al infante la oportunidad de expresarse, si se realizan actividades teatrales en edades tempranas existe un desarrollo social. Por otra parte, la imitación es otra de las capacidades que pueden aprender, el juego imitativo se basa en reproducir escenas de la vida cotidiana con las que el niño se ha visto envuelto, donde se definen tramas de carácter personal y pueden representar al infante, aquí la imaginación y la experiencia lo direcciona a simular tal escena. El teatro escolar no busca ser perfecto sino más bien que a través del juego dramático se puede ejercitar la capacidad de expresión, comunicación, reflexión (Crespo Rodriguez, 2021).

El teatro de títeres resguarda un fin didáctico, pues ha tenido influencia por ser utilizado para aportar al desarrollo de valores en preescolar, no solamente por el desarrollo de obras de teatro, sino con programas de juegos teatrales en donde los infantes pueden descubrir, sentir y vivir situaciones que lo beneficien en recuperación de principios y que pueden fomentar a una convivencia armónica dentro de la sociedad. Como estrategia didáctica aporta el desarrollo personal y social para que el infante desarrolle su identidad y autonomía en sus relaciones interpersonales, desarrollan habilidades tales como el reconocimiento de sus cualidades y las de sus pares, por medio de la observación. Construyen un personaje, conocen lo que sienten y reconocen lo que necesitan a partir de sus sentimientos, promoviendo la comprensión de la existencia de las reglas y normas (Méndez Martínez, 2021).

El títere es un muñeco u objeto inanimado que a través del tiempo ha abarcado muchos campos del arte y como una herramienta que puede vincularse con edades tempranas, pues puede ser recibido por parte de los infantes tanto con la idea de ser un muñeco, como de ser un ser vivo, puede mantener una comunicación con los niños para provocarles impresiones diversas ya que el titiritero por medio del títere debe capturar el interés de los infantes y adecuar su lenguaje a esas edades (León Castro y otros, 2023).

Existen varios tipos de títeres, su clasificación depende de la manipulación y los tipos de texto que representan, hay que considerar que el titiritero puede aparecer también en el escenario sin ningún tipo de manipulación, el también aporta a la interacción con el público sobre todo si se necesita un aporte didáctico (Coicaposa Salcedo, 2019).

Oltra Albiach (2014) mantiene que los títeres se clasifican de la siguiente manera:

- Los títeres manuales tradicionales de guignol, pretushka, punch.
- Los títeres javaneses.
- Los títeres de casco o de cabeza
- Títeres de hilos
- Los títeres de guante
- Los títeres planos
- Los títeres de mímica
- De sombras
- Títeres de varilla
- El títere juguete
- Las marionetas

Por otro lado, el diseñador y confeccionista de títeres y marionetas Keus (2018) aporta que la clasificación de los tipos de títeres es de la siguiente manera:

- Títeres de guiñol o manopla
- Títere bocón
- Títeres de guante
- El títere plano
- Títere de dedo
- Títere de peana
- Marioneta o títere de hilo

El teatrino es aquel espacio en donde los títeres realizan sus representaciones, adecuando el ambiente escénico. Es una herramienta de carácter pedagógico y un recurso metodológico manifestado en un escenario en dónde existe una interacción, estos pueden ser fijos, portátiles e improvisados (Tanguila Tanguila & Mamallacta Dahua, 2022).

El lineamiento vigente para la organización de los ambientes de aprendizaje en el nivel inicial mantienen que el juego trabajo es la metodología que se aplica en los ambientes de aprendizaje que pueden ser clasificados en diversos rincones que les brindan beneficios a los infantes sobre todo en el fortalecimiento de las normas de convivencia como el respeto de turnos el compartir promoviendo así las relaciones interpersonales la comunicación y la socialización entre ellos sin dejar de lado el beneficio para los docentes que en primera instancia se traduce al fortalecimiento de las normas de convivencia (Ministerio de Educación, 2023).

La organización de ambientes de aprendizaje en el aula es empleada tomando en cuenta cuatro dimensiones entre ellas la dimensión física que infiere en el aspecto material y espacio físico, la dimensión funcional en la forma en que se usa este espacio, la dimensión temporal en la organización del tiempo y los momentos de las actividades planificadas y la dimensión relacional la cual infiere en la convivencia que existe entre los niños con sus pares y los niños con los adultos a cargo (Sarmiento Calderón, 2018).

De este modo, se puede tomar al teatrino como un recurso que contribuye a un ambiente de aprendizaje favorable para dar paso a un aprendizaje significativo, el rincón del arte bien estructurado, con el teatrino y en el lugar preciso, asegura que en una obra teatral se reproduzca con eficacia para ser entendible.

Currículo de Educación Inicial

El currículo de educación inicial vigente fundamentado y de origen en el derecho a la educación deduce a partir de las bases teóricas que la interacción social apoya a que el niño se desenvuelva en todo contexto, para valorar y respetar la diversidad, lenguas y conocimientos ancestrales dando paso a la construcción de la identidad a partir de la socialización y el aprendizaje, pues surge a base de la neuro plasticidad, generando modificaciones en periodos sensibles a edades tempranas cuando las neuronas son susceptibles al medio, reforzando las interacciones sociales, adquiriendo aprendizajes significativos, participando e interactuando con otros. Defiende también que la expresión artística es uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en el subnivel inicial II, que por medio de las manifestaciones artísticas se puede desarrollar la creatividad en los niños y orientarlos a conocer y expresar sus sentimientos, para interactuar y relacionarse con los demás, comprende un rol importante en uno de los ejes de desarrollo y aprendizaje como lo es el eje de expresión y comunicación, pues el ambiente de aprendizaje debe responder a la dimensión relacional, una de las dimensiones de los ambientes de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

La dimensión relacional está direccionada a la comunicación efectiva que debe darse entre niños y sus pares, así como entre niños y docentes. Pues un ambiente de convivencia que sea apropiado puede contribuir a que las relaciones interpersonales sean significativas y generen de esta manera un cumplimiento de normas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes no solamente creando relaciones positivas sino también creando vínculos para compartir saberes entre los actores educativos lo que les va a facilitar a los docentes una fácil transmisión de conocimientos y a su vez una fácil recepción de los conocimientos a los infantes dentro de un entorno de compañerismo (Peralvo Basantes, 2021).

Eje de desarrollo personal y social

Uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en el subnivel inicial 2 es la convivencia que hace hincapié en las relaciones sociales que el infante tiene dentro de su núcleo familiar y de su centro educativo, mismo que debe implementar normas de organización en torno a valores específicos que promueven una convivencia sana. Y esto a su vez está vinculado al eje de desarrollo personal y social que tiene por objetivo que el infante descubra sus características y las diferencia de los demás creando vínculos de carácter afectivo con sus compañeros y los demás adultos sobre todo en el proceso de adaptación por medio de las actitudes y las normas que son estipuladas dentro del centro educativo con un mismo fin de convivencia armónica (Ministerio de Educación, 2014).

Práctica de Normas de convivencia

Las normas son aquellas que consignan una prescripción o un mandato con la finalidad de derogar autorizar o permitir funciones según el contexto existen diversas clases como son las normas de derecho las normas de la moral las normas de la lógica las normas de la ciencia jurídica y las normas de la ética. Si nos referimos a las normas de la moral nos referimos a todas esas directrices que promueven una conducta, es decir que una norma lo que conlleva al ser humano a un comportamiento determinado (Rodilla, 2018).

La convivencia es considerada como la acción de vivir en compañía de otros de manera pacífica, las relaciones que se crean por medio de la interacción en donde la tolerancia es un mediador para la regulación y resolución de conflictos, respetando normas para que la adaptación pueda ser flexible y trabajar en la consolidación de relaciones interpersonales sanas y armoniosas, es en este contexto que también son necesarias las también llamadas normas de convivencia que

deben ser aceptadas y cumplidas por todos para que la conflictividad no sea símbolo de estas relaciones (Gómez Muñoz, 2019).

La convivencia escolar infiere en la vida que es compartida dentro de las unidades educativas, está vinculada al clima escolar y es utilizada como un medio para evitar la violencia escolar por medio de reglamentos que infieren en la construcción de relaciones interpersonales por medio de procesos que son democráticos dentro de la unidad educativa para de esta manera fortalecer a la comunidad educativa si esta se encontrase en un conflicto difícil de resolver (Fierro Evans & Carbajal Padilla, 2019).

En la construcción del código de convivencia del gobierno ecuatoriano se define a la convivencia como la capacidad de coexistir de forma armónica en todos los espacios sobre todo en el ámbito educativo y definen diferentes criterios que se deben tomar en cuenta para la convivencia educativa, la vida en la comunidad, las relaciones con el entorno físico y ambiental, la actuación en la dinámica educativa e institucional y el estilo de vida. Este documento plasma diferentes compromisos y acuerdos para garantizar un entorno seguro y de convivencia para propiciar un desarrollo integral en un plan educativo institucional bajo los principios de cultura de paz, integralidad, convivencia armónica, igualdad de género, derechos humanos y plurinacionalidad (Ministerio de Educación , 2022).

Las normas de convivencia son aquellas normas que tienen como objetivo propiciar un ambiente tranquilo y armónico por medio de valores normas y actitudes que deben ser promovidas por autoridades y personas involucradas en el proceso educativo para lograr una educación óptima y de calidad dentro de un clima positivo para que los educandos puedan trabajar en colectividad direccionándose a un bien común reforzando su comunidad (Escuela Común Hospital, 2021).

Un código de convivencia persigue la convivencia armónica en el ambiente educativo y define seis ámbitos de convivencia escolar como son: El respeto y responsabilidad por el cuidado y la promoción de salud, el respeto y cuidado del medio ambiente, los recursos materiales y bienes de la institución educativa, el respeto entre todos los actores de la comunidad educativa, la libertad con responsabilidad y participación democrática estudiantil y el respeto a la diversidad (Liseo Internacional, 2019).

Ruiz Mitjana (2019) define que las normas de convivencia en educación inicial resultan fundamentales establecerlas, dado que el infante se desenvuelve en un ambiente en donde continuamente interactúa con sus pares, estas normas se clasifican de la siguiente manera:

- Saludar el llegar a un sitio
- Despedirse al irse de un sitio
- Utilizar las palabras por favor y gracias
- Devolver las cosas que nos prestan
- Compartir con los compañeros
- Pedir permiso
- Reconocer los errores y ofrecer disculpas
- Hacer silencio y escuchar cuando alguien habla
- Responder cuando alguien nos habla
- Recoger, cuidar y mantener en orden los materiales del aula
- Levantar la mano si necesitamos hablar

1.2 Objetivos

Objetivo general

Analizar el teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años.

Objetivo específico 1:

Fundamentar teóricamente el teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia.

Para dar alcance a este objetivo se realizó la búsqueda de información de carácter bibliográfico, oportunamente se recopilaron diferentes percepciones y perspectivas de diferentes autores sobre la variable dependiente e independiente, características, tipos etc. por medio de un análisis crítico.

Objetivo específico 2

Describir la práctica de normas de convivencia en niños de educación inicial.

Para el desarrollo de este objetivo se utilizó la técnica de observación y se elaboró su respectivo instrumento, la ficha de observación **(Anexo 10)** direccionada a los infantes, aplicada en el transcurso de la jornada de clase, se delimitó así la práctica correcta de normas de convivencia en la unidad educativa.

Objetivo específico 3

Determinar la importancia del uso del teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de educación inicial.

Para determinar la importancia del uso del teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en la Unidad Educativa se utilizó la técnica de la entrevista con su instrumento el

guion de entrevista **(Anexo 7)**, que se aplicó a los educadores de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, luego de sistematizados los datos se puede hacer visible que:

El teatro de títeres es utilizado como una excelente estrategia para la práctica de normas de convivencia. Por tanto, se crearon guiones para funciones de títeres que oportunamente se presentaron en el período de observación **(Anexo 17)** en base a las sugerencias de los docentes para fomentar una adecuada convivencia escolar.

Para Méndez Martínez (2021), la importancia del uso del teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de educación inicial radica en que puede fomentar una participación activa, brindar diferentes beneficios tales como:

- Desarrollar habilidades como la indagación, pensamiento constructivo y crítico, solución de problemas, contrastar, descifrar, conservar un juicio y una elección frente a un tema determinado.
- Le permite el infante la comprensión y direccionarse a las tradiciones culturales.
- Además, que permite el desarrollo de su personalidad y sus competencias sociales
- La capacidad de comunicarse, improvisar y memorizar sin dejar de lado también la motivación y la paciencia dentro de un equipo de trabajo.
- Provee un estudiante sensato en un entorno real y distinción de lo real de lo ficticio.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para el desarrollo de este estudio se hizo uso de los siguientes materiales detallados a continuación:

- **Títeres:** Se crearon títeres de media
- **Teatrinos**: Se crearon teatrinos de cartón e improvisados
- **Guiones teatrales**: Se crearon guiones sobre las normas de convivencia como: saludar al llegar a algún lugar y despedirse, pedir por favor, decir gracias, atender cuando los demás hablan, levantar la mano si necesito hablar, hablar sin gritar, reconocer errores, ofrecer disculpas, trabajar en silencio recoger y mantener en orden los materiales de trabajo, etc.
- **Hojas de papel**: Se utilizaron hojas impresas para los consentimientos informados las entrevistas y fichas de observación para su aplicación.

2.2 Métodos

La investigación mantuvo un paradigma constructivista, pues por medio de fuentes fidedignas se obtuvo la información pertinente al estudio, se analizó e interpretó, para hacer un análisis crítico que contribuya al desarrollo del estudio en su totalidad.

Se trabajó con un enfoque cualitativo porque se profundizó de forma teórica y se recopiló datos sobre las variables de estudio como son el teatro de títeres como variable independiente y la práctica de normas de convivencia como la variable dependiente, para describir y determinar sus

características por medio de documentos vigentes y actualizados como: libros, revistas científicas y repositorios de la Universidad Técnica de Ambato.

El tipo de investigación es básico, pues fue imperativo determinar en este estudio, la importancia y relación de las variables, teatro de títeres y la práctica de normas de convivencia para de esta manera generar un aporte de conocimientos nuevos.

El diseño o abordaje del estudio es de teoría fundamentada, pues se desarrolla la teoría por medio de datos reales con un diseño emergente, para de esta manera obtener la información por medio de una comparación de datos y oportunamente generar una teoría.

La investigación mantuvo un alcance exploratorio en virtud de que la variable independiente es un tema que enfatiza un uso minoritario, en este estudio se realza la utilidad del teatro de títeres. Y de alcance descriptivo, para identificar los elementos concernientes al teatro de títeres y la práctica de normas de convivencia, variables ya mencionadas.

Entre las técnicas que se usaron para el análisis de las variables del estudio se mantiene a la técnica de la observación con su instrumento, una ficha de observación que fue aplicada a 28 niños del nivel inicial II paralelo "A" **(Anexo 10)**, la entrevista estructurada será otra técnica que se utilizó, con un guion de entrevista como instrumento dirigido a los 3 docentes de la unidad educativa **(anexo 7)**, con 9 preguntas relacionadas a las variables del estudio, instrumentos oportunamente validados por 3 expertos en Educación Inicial **(Anexo 8 y 11)**, dicha entrevista fue sistematizada para obtener los datos oportunos de cada variable **(Anexo 9)**, además de los consentimientos informados para representantes o padres de familia **(anexo13)** y de docentes **(Anexo 14)** y finalmente la carta compromiso firmada por la autoridad máxima de la unidad educativa para poder respaldar este trabajo de investigación **(Anexo 12)**.

Se mantuvo como población y sujetos de estudio para la recolección de datos a niños y niñas de Educación Inicial del nivel inicial II paralelo "A" de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, se trabajó con el tipo de muestra por conveniencia con un total de 28 niños y 3 docentes, pues dependerá de la posibilidad del acceso de cada participante según su proximidad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se redactan a continuidad los resultados conseguidos con la aplicación del guion de entrevista como instrumento dirigido a las docentes y la ficha de observación como instrumento dirigido a los niños la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Nivel Inicial II paralelo "A"

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Análisis de la ficha de observación

La finalidad de este instrumento fue describir la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años, respondiendo al objetivo 2 y se logró evidenciar que:

- La mayoría de los niños y niñas practican normas de convivencia en el aula.
- Demuestran interés por el teatro de títeres.
- Identifican los personajes y expresan sus ideas sobre el mismo.
- Siguen reglas y participan de forma democrática.
- Resuelve conflictos reinterpretando lo observado con conductas pacificas.
- Consideran las necesidades de los demás.
- Muestran respeto en el trato con sus pares.

Análisis de la entrevista aplicada a docentes

En la entrevista se mantienen preguntas estructuradas que se redactan considerando su relación con las variables del estudio de manera individual y también de manera unificada:

Las 1, 2, 3 y 4, permitieron visualizar el cómo teatro de títeres es utilizado como estrategia didáctica para la sensibilización de valores y fomentar la sana convivencia, hay que considerar que el teatro y la música son las artes escénicas más propicias en el proceso de enseñanza aprendizaje,

aumentando la creatividad e imaginación con el acompañamiento del docente para direccionarlo a la observación y la reflexión motivándolos a expresarse y proyectar sus ideas.

La pregunta 5 y 6, aportaron datos sobre el cómo la implementación de normas y reglas mejoran de manera significativa el ambiente áulico, pues le permiten al infante integrarse al grupo, adaptarse a él y convivir de manera armónica, para participar democráticamente en el aula, aceptando decisiones mayoritarias.

Las preguntas 7, 8 y 9 aportaron con información sobre la sensibilización de valores, la práctica de normas de convivencia y la implementación de normas y reglas como estrategias utilizables para promover un ambiente cálido y de confianza en el aula, reflejan que las normas de convivencia direccionan al infante a conocer de qué manera debe relacionarse y conocer también que trato debe recibir de los demás.

La pregunta 10 está referida a las variables en conjunto donde se manifiesta que el teatro de títeres no solo aporta a la práctica de normas de convivencia, pues también se considera que es una estrategia didáctica de la cual se puede empezar a fomentar la práctica de normas de convivencia, sobre todo en el proceso de adaptación.

Una vez recopilados los datos se realizó la triangulación apoyada en el sustento teórico, los resultados de la entrevista y la ficha de observación para oportunamente realizar un análisis de cada variable del estudio.

Tabla 1 Triangulación Variable Independiente: Teatro de Títeres

VARIABLE INDEPENDIENTE	SUSTENTO TEÓRICO	ENTREVISTA A DOCENTES	FICHA DE OBSERVACIÓN	ANÁLISIS GENERAL POR VARIABLE
TEATRO DE TÍTERES	El teatro de títeres es el arte que permite crear obras con el uso de títeres que representan un personaje y generalmente está direccionado al público infantil, permite la construcción de conocimiento por medio de la fantasía y el juego con actividades que le permiten al educando hacer algo diferente como recurso pedagógico y estrategia didáctica (Narvaez Morocho & Herrera Chimbo, 2021).	El teatro de títeres es una estrategia didáctica para la sensibilización de valores y para fomentar la sana convivencia sobre todo en el proceso de adaptación. El teatro y la música son las artes escénicas más propicias a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, aumentando la creatividad y la imaginación en el infante. El infante puede diferenciar lo real de lo ficticio con el acompañamiento del docente quien participa con el infante de esta manera pueden direccionarlo a la observación y la reflexión. El teatro de títeres contribuye a que los infantes expresen sus ideas porque le permiten al infante motivarse para expresarse y le brinda la oportunidad proyectar sus ideas dejando la inseguridad y la timidez	Se evidenció que los niños si demuestran gran interés por el teatro de títeres, al reproducir una función teatral, prestan atención y aprenden de los temas específicos con atención. Los niños identifican los personajes de los guiones teatrales, cuentos, poemas y canciones que se les reproducen, incluso llegan a identificarse con ellos. Los niños expresan sus ideas con seguridad sobre el teatro de títeres que observan.	El teatro de títeres es utilizado como una estrategia infalible, pues permite crear obras con el uso del títere en diferentes temas a tratar en Educación Inicial, sobre todo en la práctica de valores y la sana convivencia dando lugar a un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad.

Tabla 2 Triangulación Variable Dependiente: Normas de Convivencia

VARIABLE DEPENDIENTE	SUSTENTO TEÓRICO	ENTREVISTA A DOCENTES	FICHA DE OBSERVACIÓN	RESULTADO POR CATEGORÍA
NORMAS DE CONVIVENCIA	Las normas de convivencia son base para la práctica de las relaciones interpersonales y la participación por medio de normas y acuerdos, su aplicación tiene como objetivo el aprender a convivir y debe marcarse desde la educación inicial hasta el nivel de bachillerato y durante toda la vida del ser humano, dichas normas están orientadas hacia la convivencia sana (Ministerio de Educación, 2021).	La implementación de normas y reglas si mejora el ambiente áulico pues le permiten al infante integrarse al grupo, adaptarse a él y convivir de manera armónica. Las normas de convivencia fomentan la participación democrática en el aula, pues así el infante conoce, escucha y respeta las ideas de los demás y reconoce el momento y la forma en la que debe participar aceptando decisiones mayoritarias. La sensibilización de valores, la práctica de normas de convivencia y la implementación de normas y reglas son estrategias utilizables para promover un ambiente cálido y de confianza en el aula. Las normas de convivencia ayudan a fomentar el valor del respeto direccionando al infante a conocer de qué manera debe relacionarse y conociendo también que debe recibir un trato adecuado de los demás. Con la implementación de normas se reducen las conductas violentas comprometiendo al infante seguirlas, mejorando su conducta y evitando actitudes que perjudiquen a los demás.	Los niños siguen las reglas que les dan los adultos a cargo, participan de forma democrática esperando su turno y resuelven conflictos, recuerdan y reinterpretan lo que ven en el teatro de títeres. Los niños demuestran respeto en el trato con sus compañeros y con los adultos a cargo. Los niños mantienen una conducta pacifica considerando las necesidades de los demás compañeros y práctica normas de convivencia dentro del aula durante toda la jornada de clases.	Los infantes ejecutan las normas de convivencia participando según las reglas que se pactan en el aula, para aprender a convivir, mantener un ambiente áulico democrático, además practican valores que le permitan relacionarse y adaptarse, demostrando una conducta adecuada.

Análisis general de resultados

Referente a la variable independiente el teatro de títeres es utilizado como una estrategia infalible, pues permite crear obras con el uso del títere en diferentes temas a tratar en Educación Inicial, sobre todo en la práctica de valores y la sana convivencia dando lugar a un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad.

En cuanto a la variable dependiente, los infantes ejecutan las normas de convivencia participando según las reglas que se pactan en el aula, para aprender a convivir, mantener un ambiente áulico democrático, además practican valores que le permitan relacionarse y adaptarse, demostrando una conducta adecuada.

Las variables en conjunto dan a conocer que el teatro de títeres es una excelente estrategia didáctica que no solo aporta a la práctica de normas de convivencia, sino que se puede iniciar de ella para fomentarla, sobre todo en el proceso de adaptación en Educación Inicial.

3.1 Idea a defender

Ya con la información obtenida se sostiene que el teatro de títeres contribuye en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años, pues es utilizado como una excelente estrategia que permite crear obras con el uso del títere que sensibilizan valores y la sana convivencia en la educación inicial, dando lugar a una educación integral, de esta manera los infantes practican de normas de convivencia participando según las reglas que se pactan en el aula, para aprender a convivir, mantener un ambiente áulico democrático, además practican valores que le permitan relacionarse y adaptarse, demostrando una conducta adecuada.

El teatro de títeres es una propuesta novedosa que debe ser llevada a las aulas de este modo al docente se le proporcionan herramientas que motivan a un compromiso de convivencia y que

en la Educación Inicial ya no es tomada en su totalidad como un hecho artístico direccionado al entretenimiento sino también de apoyo para fomentar la libre expresión de sensaciones y emociones de esta manera formar un público teatral que reflexione, discuta un argumento, situaciones que orientan al alumnado a formar si pensamiento crítico (Otriz y otros, 2020).

La convivencia en la educación inicial está constituida a partir de las relaciones interpersonales que se construyen Aprendiendo a conocer a hacer a ser y convivir por medio de la comprensión y la participación para la solución de conflictos con empatía, respeto y práctica de valores. Se forma un comportamiento observable para evitar conductas violentas, disrupción, vandalismo y desafección (Monge López & Gómez Hernández, 2020).

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Luego de recabar información en fuentes confiables en relación a las categorías de cada variable, se consolidaron los fundamentos teóricos en el estudio, con lo que se pudo definir al teatro de títeres como una de las artes escénicas que es utilizada para dinamizar los procesos didácticos en la educación inicial y aporta de gran manera en la interiorización de conceptos sobre las normas de convivencia que se deben practicar en este nivel como aquellos parámetros que promueven un ambiente armónico, dado que el presenciar un show de títeres produce gozo e interés por aprender en los niños en su primera infancia.

- Al aplicar la técnica de la observación con su respectivo instrumento, para obtener una descripción de las actitudes de los niños en relación a las normas de convivencia se evidenció que los niños si practican los valores más esenciales actuando de forma respetuosa con sus pares, estableciendo un ambiente armónico, relaciones interpersonales, participación democrática, contribuyendo a un desarrollo integral de los niños de la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez".

- Una vez aplicada la entrevista a las docentes de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, se determinó que el teatro de títeres es utilizado como una excelente estrategia de suma importancia para la práctica de normas de convivencia por la apertura que brindan los infantes a este tipo de arte escénico, pues al presentar las diferentes funciones de títeres se fomentó una práctica de normas de convivencia de forma más creativa e integral.

4.2 Recomendaciones

- Es indispensable la continua indagación sobre el tipo artes escénicas como el teatro de títeres que son infalibles a la hora de compartir conceptos para una práctica adecuada de normas de convivencia en Educación Inicial.

- Es de gran utilidad el evaluar al inicio del año lectivo a los niños en todos los ámbitos del currículo, para tener un diagnóstico de cómo se recibe a cada niño, de esta manera se puede trabajar de manera efectiva la triada educativa con la finalidad de afianzar las normas de convivencia en la Unidad Educativa, utilizando estrategias lúdicas como las artes escénicas y promover de esta forma un ambiente áulico armónico propicio en el aula.

- Se recomienda a los docentes del nivel de Educación Inicial especialmente a los de Unidades Educativas fiscales que puedan comprometerse a utilizar los shows de títeres como una estrategia lúdica efectiva para una dinámica práctica de normas de convivencia en Educación inicial.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Álvarez Uria, A., Tresserras, A., Zelaieta, E., & Vizcarra, M. T. (2015). Juego, teatro, y educación infantil. la obra teatral kubik y su valor pedagógico-artístico. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 143–161. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14201/et2015331143161

Calderón González, N. G. (2022). La valoración de estudiantes acerca del clima escolar, convivencia y violencia en escuelas secundarias del noroeste de méxico. *Revista Electrónica Educare*. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/13770/25765

Campos Naranjo, S. J. (2019). Las artes escénicas en Quito: Análisis de las condiciones de producción de espectáculos independientes. *Informe de Investigación.* Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6824/1/PI-2019-08-Campos-Las%20artes%20esce%CC%81nicas.pdf

Cango Patiño, G., & Celi, C. P. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del conocimiento, 7*(2). https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642

Castillo Guzmán, M. P. (2017). Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa ambato. *Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial.* Universidad Técnica de Ambato, Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26635/1/1802465417M%C3%B3nicaCastillo.pdf

Cedillo Merchan, N. M. (2019). Los títeres como estratégia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de e.g.b. alfredo pérez guerrero de la comunidad de caliguiña-pucara durante el año lectivo 2018-2019. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación.* Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf

Celi Rojas, S. Z., Quilca Terán, M. S., Sánchez, V. C., & Carmen, P. B. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5*(19), 826-842. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n19/2616-7964-hrce-5-19-826.pdf

Cerda, G., Pérez, C., Elipe, P., Casas, J., & Del Rey, R. (2018). Convivencia escolar y su relación con el rendimiento académico en alumnado de educación primaria. *Revista de Psicodidáctica*. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.psicod.2018.05.001

Chipana Gómez, L. (2018). Estratégias didáticas para la aplicación en educación inicial. *Trabajo de Suficiencia Profesional para Obtener el Título Profesional de Liceciado en EducacionInicial.* Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú. http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3084/TRAB.SUF.PROF_CHIPANA%20GOMEZ%20LUCI.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Choy Gómez, J. (2017). Normas de convivencia. *Historia, ética y filosofía*. https://www.scielo.org.mx/pdf/cg/v39n2/1405-0099-cg-39-02-124.pdf

Coicaposa Salcedo, G. F. (2019). Los títeres y su aplicación Didáctica en Educación Inicial. *Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación.* Universidad Nacional de Educación, Lima.

https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7287/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20COICAPOSA%20SALCEDO%20GISEL%20FIORELLA%20-%20FEI.pdf?sequence=1

Correa Contento, R. A., Guamán Coronel, M. d., & Beltrán Guevara, P. M. (2018). Estrategia educativa para potenciar los aprendizajes en los estudiantes de séptimo año de la unidad educativa fiscomisional "la dolorosa" de la ciudad de loja. *Revista Electrónica: Entrevista Académica, 1*(2). https://www.eumed.net/rev/reea/agosto-18/estrategia-educativa.pdf

Crespo Rodriguez, A. (2021). El teatro para la infancia en España (1985.1995). *Tesis presentada para aspirar al grad de doctora por la universidad de alicante.* Universidad de Alicante. http://hdl.handle.net/10045/121364

Cuesta Ormaza, G. H., & Barrera Andrade, P. A. (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial. *Polo del conocimiento, 7*(6), 531-541. https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4087

Escuela Común Hospital. (2021). *Reglamento de convivencia escolar.* Servicio local de educación pública Andalién Sur: https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/4551/ReglamentodeConvivencia4551.pdf

Fierro Evans, C., & Carbajal Padilla, P. (2019). Convivencia escolar: una revisión del concepto. *Psicoperspectivas Individuo y Sociedad, 18*(1). https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v18n1/0718-6924-psicop-18-01-00009.pdf

Gómez Muñoz, M. J. (2019). La convivencia: una asignatura pendiente. *Propuesta para el fomento de la convivencia escolar.* Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36623/TFG-B.1286.pdf?sequence=1

Keus, D. (2018). *Diferencia entre Títeres y Marionetas. [Difference between Puppets and Marionettes].* https://bocones.com/blog/titeres-marioneta/diferencia-titeres-marionetas/

Kröger, T., & Nupponenb, A.-M. (Marzo de 2019). Puppet as a pedagogical tool: a literature review. *International Electronic Journal of Elementary Education, 11*, 393-401. https://doi.org/10.26822/iejee.2019450797

León Castro, A. M., Esteve -Fajardo, Z. I., Valle Navarro, C. E., & Olvera, M. G. (Enero de 2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *IX*(16). https://doi.org/DOI 10.35381/cm.v9i16.1030

Liseo Internacional. (2019). *Código de convivencia institucional.* https://www.liceointernacional.edu.ec/wp-content/uploads/2018/10/Codigo_Convivencia_2019-2021.pdf

Mármol Maridueña, R. A. (Julio de 2019). Teatro de títeres como estratégia para potenciar la atención en niños de 5 años de la escuela de educación básica Isabel Herrera de Velazquez. *Revista Conrado, 15*(70). http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf

Méndez Martínez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *Revista Digital de Educació Física*(69). http://emasf.webcindario.com/Teatro_drama_en_educacion_y_sistema_educativo_espanol.pdf

Ministerio de Educación . (2022). *Construcción del código de convivencia.* Gobierno del Encuentro : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/10/4-Colmena-Codigo-de-Convivencia.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo educación inicial.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo educación inicial 2014.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *Guía metodológica para la implementacion del currículo de educación inicial.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ministerio de Educación. (2021). *Política nacional de convivencia escolar.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/Politica-Nacional-de-Convivencia-Escolar.pdf

Ministerio de Educación. (Enero de 2023). *Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf

Monge López, C., & Gómez Hernández, P. (2020). El papel de la convivencia escolar en la formación inicial del profesorado en educación infantil y primaria. *Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria, 3*(1), 197-220. https://doi.org/https://doi.org/10.14201/teri.23580

Moya, A. J. (2020). Convivencia escolar en latinoamérica: una revisión bibliográfica. *Revista Electrónica Educare*. https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v24n2/1409-4258-ree-24-02-346.pdf

Munevar Jamioy, B., & Camacho Tejada, O. A. (2021). Las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur. *Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Proceso de Aprendizaje.* Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4565/Camacho_Munevar_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Narvaez Morocho, A. M., & Herrera Chimbo, B. N. (2021). *El teatro y la resiliencia infantil en docentes del subnivel Preparatoria de.* UTMACH, Machala. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18249/1/TTFCS-2022-EIP-DE00011.pdf

Oltra Albiach, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*(24), 35-58. https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf

Osorio, A. (2021). *Educación artística - el teatro va a la escuela.* Madrid, España. https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20teatro%20va%20a%20la%20escuela.pdf

Otero Pereira, A. A., Perea Contreras, J. A., & Villamil Silva, J. S. (2019). La expresiones artísticas como herramientas, en beneficio del lenguaje y la comunicación entre los estudiantes tomasinos. *Proyecto de investigación (Tesis) en formato convencional.* Colegio Santo Tomás de Aquino. https://www.santotomas.edu.co/wp-content/uploads/2021/02/LAS-EXPRESIONES-ARTISTICAS-COMO-HERRAMIENTAS-EN-BENEFICIO-DEL-LENGUAJE-Y-LA-COMUNICACION-ENTRE-LOS-ESTUDIANTES-TOMASINOS.pdf

Otriz, B., Bianchi Bustos, M., & Canosa, C. (2020). *Lemguaje artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres.* Homo Sapiens Ediciones. https://elibro.net/es/ereader/uta/129649

Peralvo Basantes, M. A. (2021). Dimensión relacional: eje de potencialización de experiencias de aprendizaje en la educación inicial. *Revista Scientific*, 201-219. https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.10.201-219

Pérez Recio, L. (2022). Desde/con/para el teatro de títeres cubano: me sitúo, desobedezco, luego reexxisto. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe, 19*(2). https://doi.org/doi: https://doi.org/10.15517/c.a..v19i2.52590

Prudente de la Rosa, L. A. (2021). Propuesta para el ámbito de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad, en el nivel inicial mediante aprendizajes basados en proyectos. *Modalidad Propuesta Metodológica.* Universidad Casa Grande. http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3132/1/Tesis3223PRUp.pdf

Ribadeneira Cuñez, F. M. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Revsta Conrado: Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos, 16*(72), 242-247. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1237/1236

Rodilla, M. Á. (2018). *Teoría general de las normas* . Marcial Pons: https://etica.uazuay.edu.ec/sites/etica.uazuay.edu.ec/files/public/9788491235125.pdf

Rodríguez Cortes, G. P., & Ramírez Rincón, A. S. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias educativas, 5*, 361-375. https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412

Rodríguez Muñiz, N., Pérez Herrero, M. d., & Burguera Condon, J. L. (2022). Analysis of school coexistence in compulsory cecondary education: a case study in asturias. *Education in the Knowledge Society*. file:///C:/Users/fabri/Downloads/mfs,+eks-v23-12-27100.pdf

Ruiz Mitjana, L. (2019). *Las 11 normas de convivencia para niños y niñas*. https://psicologiaymente.com/desarrollo/normas-convivencia-ninos-ninas

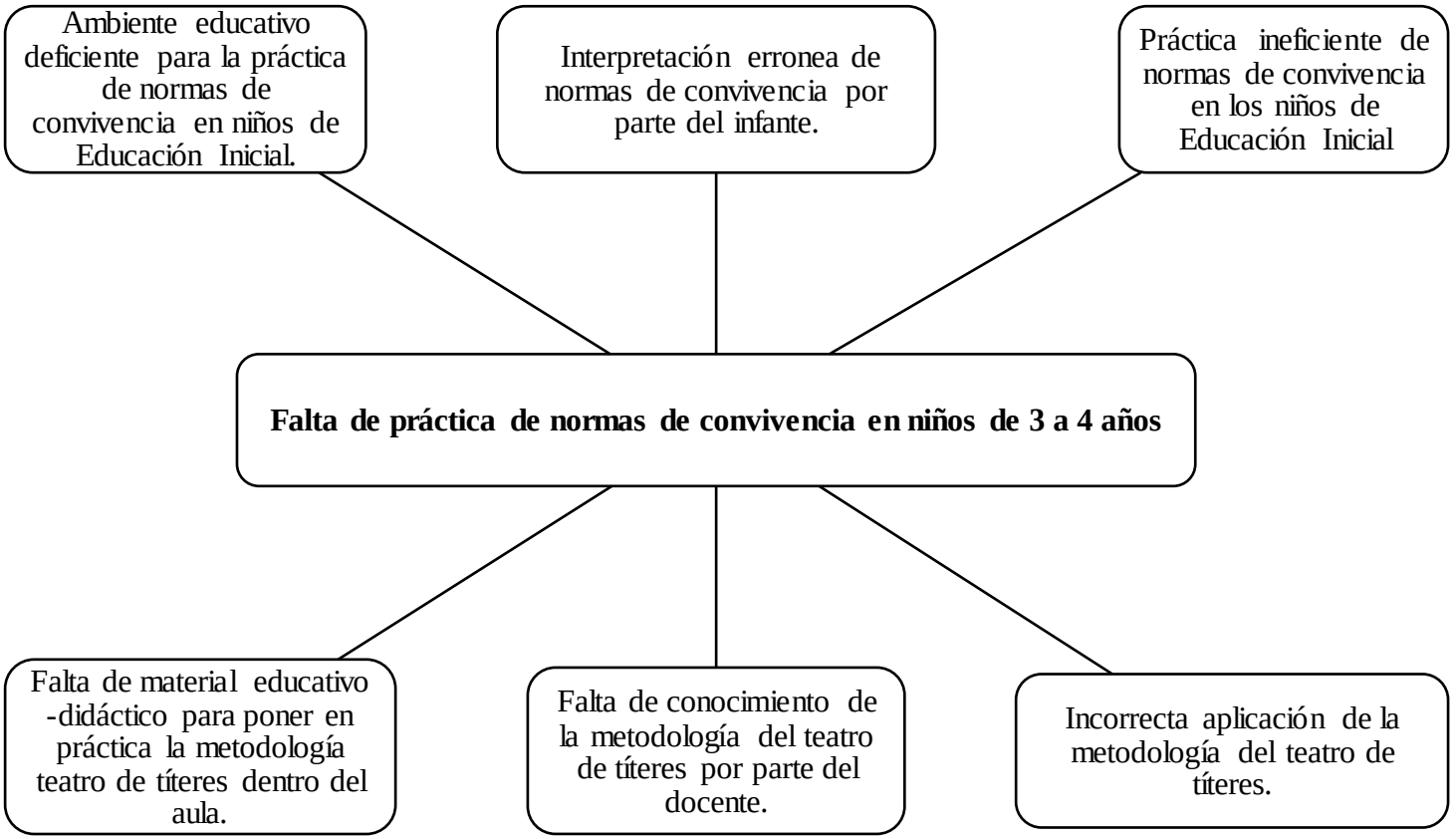
Sarmiento Calderón, S. (Noviembre de 2018). Estudio del nivel de calidad de los ambientes de aprendizaje desde la dimensión física en 25 aulas del subnivel 2 de unidades educativas de la Zona 8 del Distrito Educativo 5 Tarqui-Tenguel, del cantón Guayaquil. *Maestría en Desarrollo Humano Temprano y Educación Infantil.* Universidad Casa Grande, Guayaquil. http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1460/1/Tesis1671SARe.pdf

Tanguila Tanguila, W. L., & Mamallacta Dahua, L. K. (2022). El teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligenci linguistica en los niños del cebtro de desarrollo infantil "San Antonio de Chacarumi", cantón Archidona rovincia de Napo. *Trabajo de Integración Curricular, presentado como requisito parcial para optar por el título de Tecnólogo en Desarrollo Infantil Integral.* Instituto superior tecnológico tena. http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/181/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular.pdf

Yasmin Morales, A. (2020). “School is the child’s second home”: family engagement from a latino sociocultural perspective. *Journal of Early Childhood Teacher Education*. https://doi.org/10.1080/10901027.2020.1799118

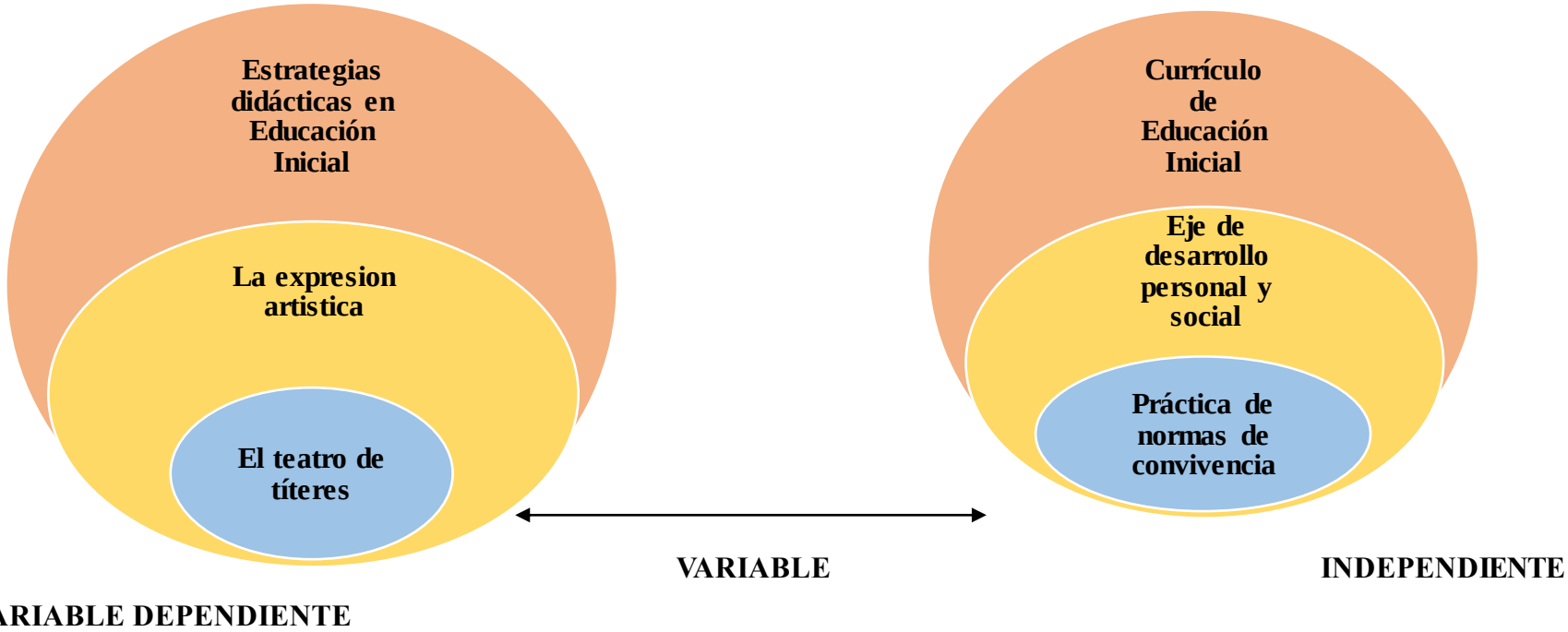
ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problemas



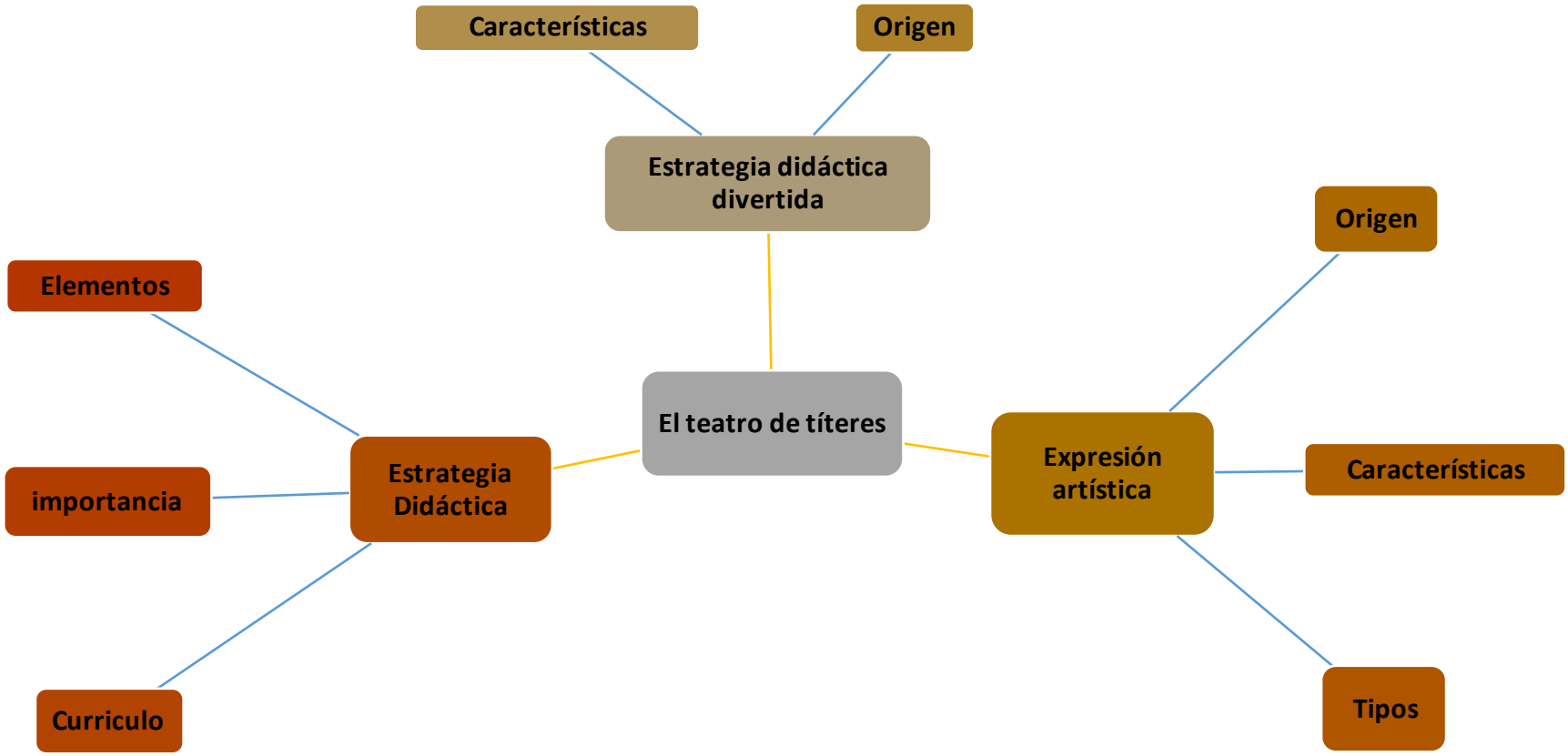
Elaborado por: Vallejo Jenny, 2023

Anexo 2. Red de Inclusión



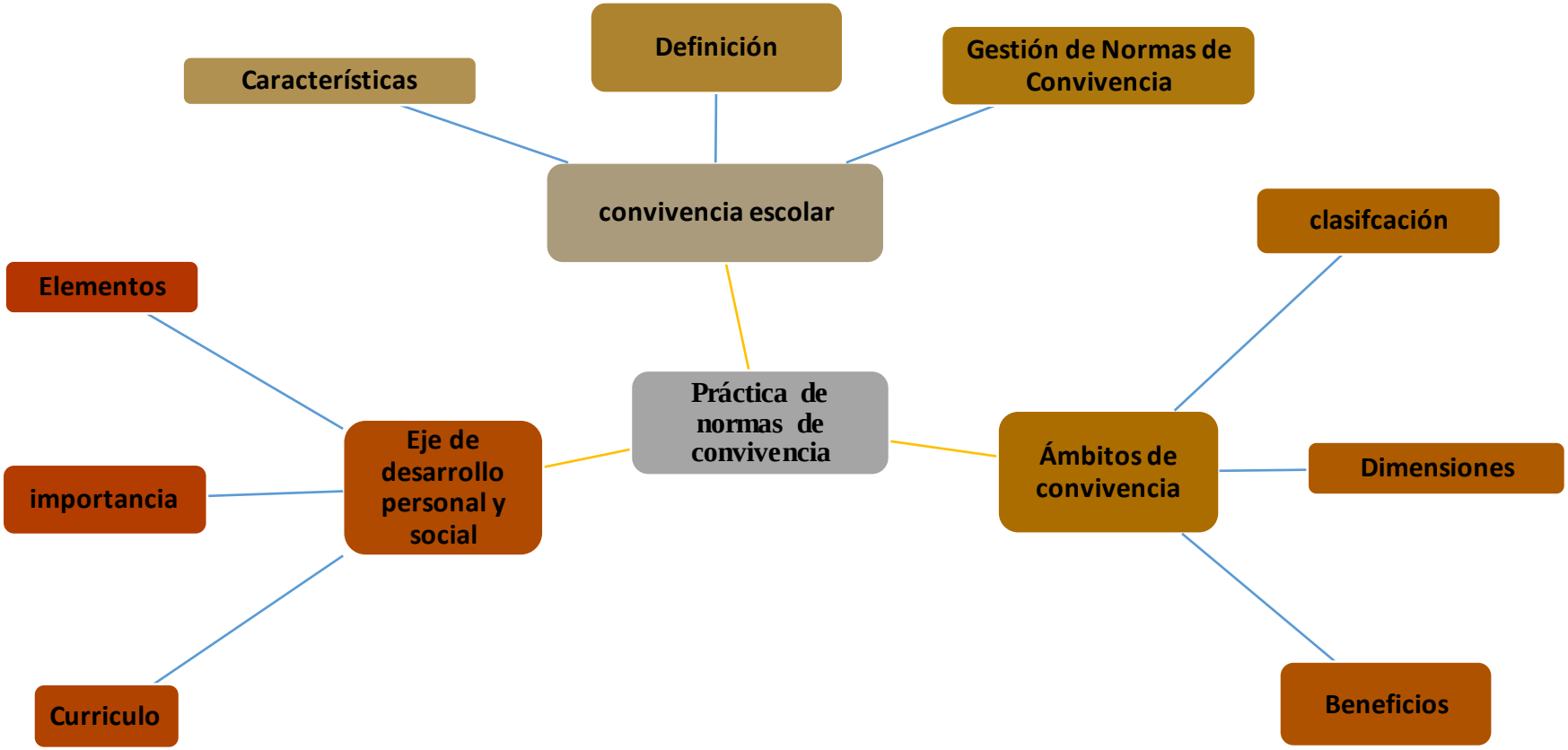
Elaborado por: Vallejo Jenny, 2023

Anexo 3. Constelación de ideas de la variable independiente



Elaborado por: Vallejo Jenny, 2023

Anexo 4. Constelación de ideas de la variable dependiente



Elaborado por: Vallejo Jenny, 2023

Anexo 5. Operacionalización de Variable Independiente: El teatro de títeres

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Estrategia para representar historias del género literario, comunicando y reproduciendo textos infantiles por medio de escenificaciones y dramatizaciones. En donde el educando es protagonista de un contacto continuo con las artes escénicas, potenciando sentimientos y valores realzando cualidades de los mismo, en mundos de fantasía y disfrute (González, 2022).	***Estrategia***	***Didáctica*** ***Metodológica*** ***Pedagógica***	E: ¿Desde su punto de vista profesional cómo el teatro de títeres puede ser utilizado como estrategia didáctica en la Educación Inicial? O: Demuestra interés por el teatro de títeres al reproducir una función.	Técnica: Entrevista Instrumento: guion de entrevista Técnica: observación Instrumento: ficha de observación
	Artes escénicas	Teatro, Teatro de títeres (animación de figuras) Narración oral escénica Danza, Música Performance, Circo	E: ¿Mencione los tipos de arte escénico ha utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Inicial?	Técnica: Entrevista Instrumento: guion de entrevista
	Reproducción de textos infantiles	Guiones Cuentos Poemas Canciones	E: ¿De qué manera logra que el infante distinga lo real de los ficticio? O: Distingue los textos infantiles reales de los ficticios. O: Identifica los personajes de guiones, cuentos, poemas o canciones que se ha observado	Técnica: Entrevista Instrumento: guion de entrevista Técnica: observación Instrumento: ficha de observación
	Comunicación	***Verbal*** ***No verbal***	E: ¿De qué manera puede el teatro de títeres ayudar a que los infantes expresen sus ideas? ¿Por qué? O: Expresa sus ideas sobre el teatro de títeres que ha observado	Técnica: Entrevista Instrumento: guion de entrevista Técnica: observación Instrumento: ficha de observación

Anexo 6. Operacionalización de Variable dependiente: Normas de convivencia

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Son reglamentos que favorecen a que la relación cordial entre los miembros de una comunidad educativa sea un proceso llevadero, mejorando el ambiente áulico y manteniendo sobre todo a la educación familiar y los estudiantes como actores activos dentro de los diferentes ámbitos y dimensiones, que mantengan un protocolo adecuado, brindando diferentes beneficios a la comunidad educativa, los infantes reflexionan respecto a las normas, comprendiendo el por qué son necesarias, descubriendo así el sentido que tienen y vincularlas al contexto en el que se encuentran como lo es la comunidad educativa s (Ávalos Díaz & Berger Silva, 2021).	Ambiente Educativo	Ambiente cálido, de afecto y confianza.	E: ¿Cree usted que la implementación de normas y reglas desde el inicio de clase mejora el ambiente áulico? ¿Por qué? E: ¿Usted cree que las normas de convivencia ayudan a fomentar la participación democrática dentro del aula? ¿Por qué? E: ¿Qué estrategias utiliza usted para promover un ambiente cálido y de confianza en el aula? O: Resuelve conflictos reinterpretando lo observado en la obra teatral. O: Sigue las reglas que les dan los adultos a cargo.	Técnica: Entrevista Instrumento: guion de entrevista Técnica: observación Instrumento: ficha de observación.
	Ámbitos	Respeto y cuidado del medio y los recursos. Respeto entre los actores de la comunidad educativa. Participación democrática estudiantil. Respeto a la diversidad.	E: ¿Usted cree que las normas de convivencia ayudan a fomentar el respeto? ¿Por qué? O: Demuestra respeto en el trato con sus pares. O: Participa de forma democrática dentro del aula.	Técnica: Entrevista Instrumento: guion de entrevista Técnica: observación Instrumento: ficha de observación
	Convivencia pacífica	Normas y reglas	¿Cree usted que la implementación de normas y reglas promueve la reducción de conductas violentas? ¿Por qué? O: Mantiene una conducta pacifica considerando las necesidades de los demás. E: ¿Usted considera que el teatro de títeres puede aportar a la práctica de normas de convivencia en al aula? ¿Por qué? O: Practica normas de convivencia dentro del aula.	Técnica: Entrevista Instrumento: guion de entrevista Técnica: observación Instrumento: ficha de observación

Anexo 7. Guion de preguntas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial

GUION DE ENTREVISTA

TEMA: El teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años.

OBJETIVO: Analizar el teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años

1. ¿Desde su punto de vista profesional cómo el teatro de títeres puede ser utilizado como estrategia didáctica en la Educación Inicial?

2. ¿Mencione los tipos de arte escénico ha utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Inicial?

3. ¿De qué manera puede el teatro de títeres ayudar a que los infantes expresen sus ideas? ¿Por qué?

4. ¿Cree usted que la implementación de normas y reglas desde el inicio de clase mejora el ambiente áulico? ¿Por qué?

5. ¿Usted cree que las normas de convivencia ayudan a fomentar la participación democrática dentro del aula? ¿Por qué?

6. ¿Qué estrategias utiliza usted para promover un ambiente cálido y de confianza en el aula?

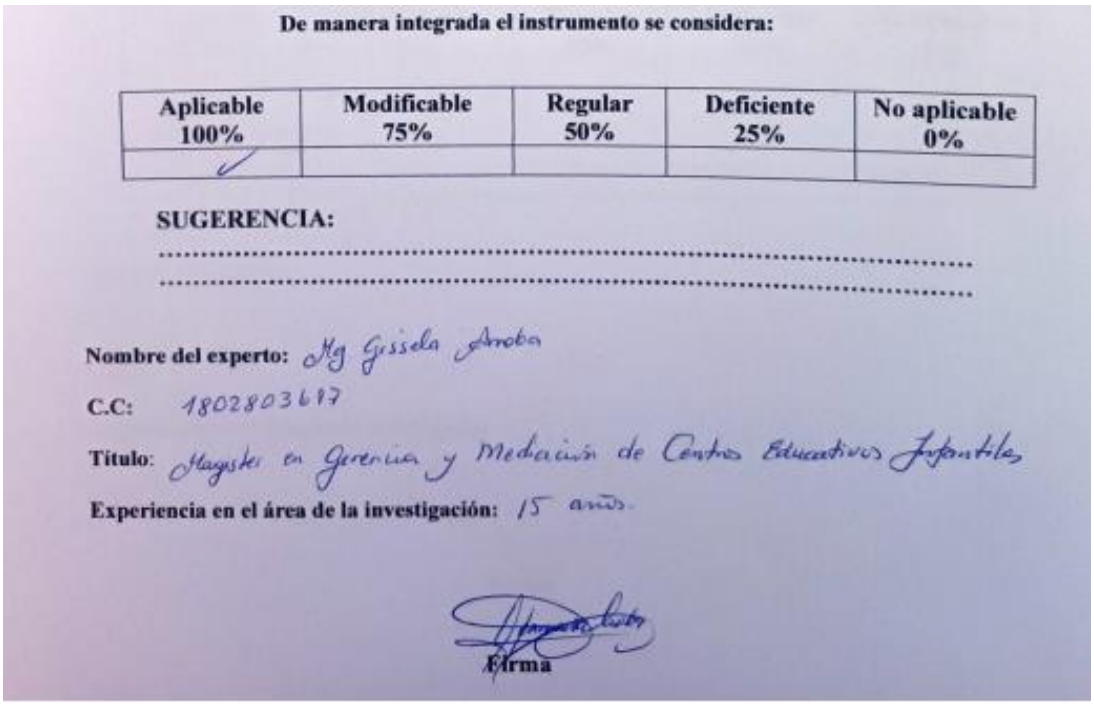
7. ¿Cree usted que la implementación de normas y reglas promueve la reducción de conductas violentas? ¿Por qué?

8. ¿Usted cree que las normas de convivencia ayudan a fomentar el respeto? ¿Por qué?

9. ¿Usted considera que el teatro de títeres aporta a la práctica de normas de convivencia en al aula? ¿Por qué?

Anexo 8. Validación por expertos del guion de entrevista

Enlace del documento completo en OneDrive: https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvallejo6368_uta_edu_ec/EYB5UTvTNM5CsjHi0WAgEyQB7KU-y9KfxPyMQT4FxRAxpQ?e=Xstpn1



De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
✓				

SUGERENCIA:

.....

.....

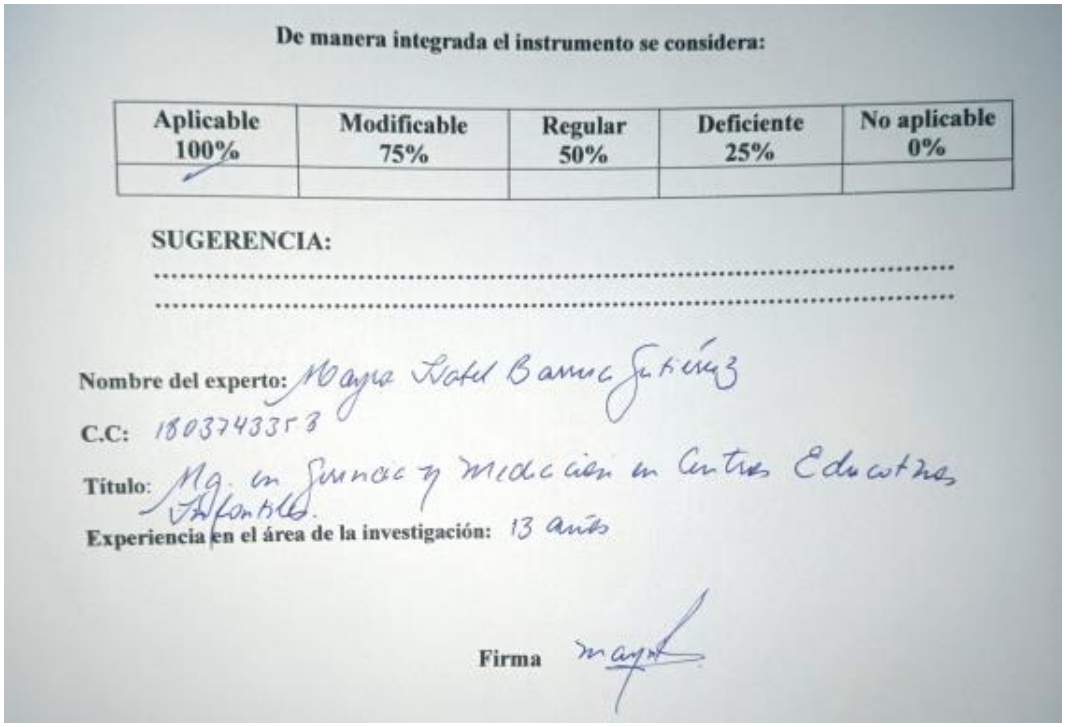
Nombre del experto: Mg Gissela Arroba

C.C: 1802803697

Título: Magister en Gerencia y Mediación de Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación: 15 años.

Firma



De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
✓				

SUGERENCIA:

.....

.....

Nombre del experto: Mayra Natali Barrera Jiménez

C.C: 1803743353

Título: Mg. en Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles.

Experiencia en el área de la investigación: 13 años

Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

.....

.....

Nombre del experto: Lic. Irelys Sánchez Fernández, Mg.

C.C: 1756925952

Título: Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Cmunitaria

Experiencia en el área de la investigación:
15 años

Firma

Anexo 9. Sistematización de la entrevista

PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	ANÁLISIS GENERAL
1. ¿Desde su punto de vista profesional cómo el teatro de títeres puede ser utilizado como estrategia didáctica en la Educación Inicial?	El teatro de títeres puede ser utilizado como estrategia didáctica como un recurso para fomentar la socialización dentro del aula, así cada uno conoce las características de los demás compañeros y puede sentirse parte del grupo.	Puede ser usado como estrategia didáctica para ayudar a la práctica de valores aportando así a una sana convivencia.	Considero que puede ser una estrategia didáctica para la facilitar la socialización, sobre todo en el proceso de adaptación del niño o niña.	El teatro de títeres es una estrategia didáctica para la sensibilización de valores y para fomentar la sana convivencia sobre todo en el proceso de adaptación.
2. ¿Mencione los tipos de arte escénico ha utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Inicial?	Utilizo el teatro y la música, estas artes escénicas me permiten hacer más creativa para portan al proceso de enseñanza aprendizaje del niño o niña	Generalmente se usa la música en el proceso de aprendizaje, a veces el teatro para aumentar la imaginación.	El teatro, pues por medio de lo ficticio y lo real puedo comunicar un tema en específico para aportar al proceso de enseñanza aprendizaje.	El teatro y la música son las artes escénicas más propicias a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, aumentando la creatividad y la imaginación en el infante
3. ¿De qué manera puede el teatro de títeres ayudar a que los infantes expresen sus ideas? ¿Por qué?	Es una herramienta que gracias a su utilidad correcta ayuda a la expresión oral,	Considero que los niños que son más tímidos pueden proyectar sus ideas con más facilidad en el teatro de títeres.	En el teatro de títeres se mantiene un diálogo con los niños, existe una comunicación en la que el niño logra dejar la inseguridad de lado y logra ser motivado a expresarse	El teatro de títeres ayuda a que los infantes expresen sus ideas porque le permiten al infante motivarse para expresarse y le brinda la oportunidad proyectar sus ideas dejando la inseguridad y la timidez
4. ¿Cree usted que la implementación de normas y reglas desde el inicio de clase mejora el ambiente áulico? ¿Por qué?	Claro que aporta a mejorar el ambiente áulico, no solo ayuda a mantener un ambiente de armonía, las normas ayudan al niño a saber cómo deben comportarse y esto a su vez ayuda a que se pueda relacionar de mejor manera con sus compañeros	Es importante la implementación de normas y reglas, pues sin ellas el infante no puede integrarse de forma correcta al ambiente escolar provocando una limitada convivencia y muy poca interacción con el medio.	Sin las normas y reglas el infante no solo no puede adaptarse al medio educativo, sino que no puede relacionarse de forma correcta con sus compañeros	La implementación de normas y reglas si mejora el ambiente áulico pues le permiten al infante integrarse al grupo, adaptarse a él y convivir de manera armónica.
5. ¿Usted cree que las normas de convivencia ayudan a fomentar la participación democrática dentro del aula? ¿Por qué?	Definitivamente ayudan pues con las reglas la participación mucho más halla de volverse activa logra que cada uno de los niños escuche y respete el turno y la opinión de los demás.	Si aportan a la participación democrática porque el infante ya conoce el momento y la forma en la que deben participar.	Ayudan a la participación democrática, pues el niño o niña tiene conocimiento que en ocasiones no tiene la opción de elegir sino de aceptar las decisiones de los adultos a cargo o de la mayoría.	Las normas de convivencia ayudan a fomentar la participación democrática en el aula, pues así el infante conoce, escucha y respeta las ideas de los demás y reconoce el momento y la forma en la que debe participar aceptando decisiones mayoritarias.

6. ¿Qué estrategias utiliza usted para promover un ambiente cálido y de confianza en el aula?	Yo utilizo la sensibilización de valores e implemento reglas a seguir en el aula	Es importante mencionar que los valores, compromisos y normas ayudan mucho en el ambiente áulico	La práctica de valores y la implementación de normas y reglas en el aula	La sensibilización de valores, la practica de normas de convivencia y la implementación de normas y reglas son estrategias utilizables para promover un ambiente cálido y de confianza en e aula.
7. ¿Cree usted que la implementación de normas y reglas promueve la reducción de conductas violentas? ¿Por qué?	Definitivamente reduce conductas violentas, porque son parámetros que el infante desde su proceso de adaptación ya practica y no da paso a actitudes que pueden perjudicar a los demás.	Sí porque las normas son aquellas que pueden ajustar la conducta y por medio de las reglas que se implementan en acuerdos o compromisos se puede lograr la reducción de conductas violentas.	Si promueve la reducción de conductas violentas, pues el infante se compromete a las reglas siguiendo normas que reforman su conducta.	Con la implementación de normas se reducen las conductas violentas comprometiendo al infante seguirlas, reformando su conducta y evitando actitudes que perjudiquen a los demás.
8. ¿Usted cree que las normas de convivencia ayudan a fomentar el respeto? ¿Por qué?	Desde luego, las normas de convivencia fomentan el valor del respeto, pues la toma de consciencia promueve que por medio de este valor exista un ambiente pacifico.	El respeto es uno de los valores que se desarrolla en la práctica de normas de convivencia, pues el niño o niña mantiene una interacción a base del respeto para poder comunicarse de forma efectiva	Si fomentan el respeto pues el niño o niña toma conocimiento de la reciprocidad, es decir "si yo de trato de esta manera, tú también debes hacerlo"	Las normas de convivencia ayudan a fomentar el valor del respeto direccionando al infante a conocer de que manera debe relacionarse y conociendo también que debe recibir un trato adecuado de los demás.
9. ¿Usted considera que el teatro de títeres aporta a la práctica de normas de convivencia en al aula? ¿Por qué?	Definitivamente el teatro de títeres aporta a la práctica de normas de convivencia porque sensibiliza a los infantes y fomentan un ambiente pacífico	El teatro de títeres no solo aporta la práctica de normas de convivencia si no que es desde allí también que se puede dar pie a la práctica de normas de convivencia.	El teatro de títeres si aporta a la práctica de normas de convivencia porque es una estrategia que persuade a los infantes de lo importante que es esta práctica y existe una comunicación entendible entre el títere y el infante.	El teatro de títeres no solo aporta a la practica de normas de convivencia, se considera que es una estrategia de la cual se puede empezar a fomentar la práctica de normas de convivencia.

Anexo 10. Ficha de Observación

TEMA: El teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años.																			
OBJETIVO: Analizar el teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años																			
Nombre de la Institución:							**Nivel inicial:**												
Nombre de la observadora:							**Fecha de la observación:**												
Tiempo estimado de la observación:							**Jornada:**												
Indicadores de logro / **Alumnos**	Demuestra interés por el teatro de títeres al reproducir una función.		Identifica los personajes de guiones, cuentos, poemas o canciones que ha observado		Expresa sus ideas sobre el teatro de títeres que ha observado		Sigue las reglas que les dan los adultos a cargo.		Participa de forma democrática dentro del aula.		Resuelve conflictos reinterpretando lo observado en la obra teatral.		Mantiene una conducta pacífica considerando las necesidades de los demás.		Demuestra respeto en el trato con sus pares.		Practica normas de convivencia dentro del aula.		Observación
	SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	

Elaborado por: Jenny Vallejo

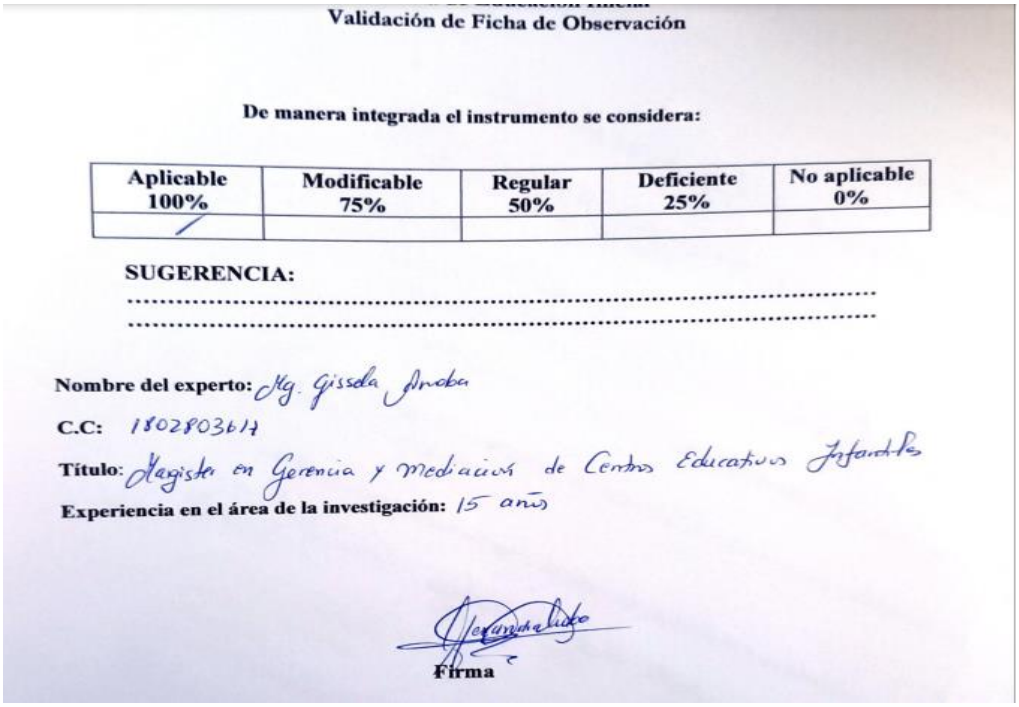
Fuente: Elaboración propia

Firma de responsabilidad: _____ **Firma de la Maestra:** _____

Año: 2023

Anexo 11. Validación por expertos de la ficha de observación

Enlace del documento completo en OneDrive: https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvallejo6368_uta_edu_ec/EfRLfN2AWuZDr4He1jlw3bABOoPStChAsJbMgEsPPFF_Iw?e=FHQz3S



Validación de Ficha de Observación

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
/				

SUGERENCIA:

.....

.....

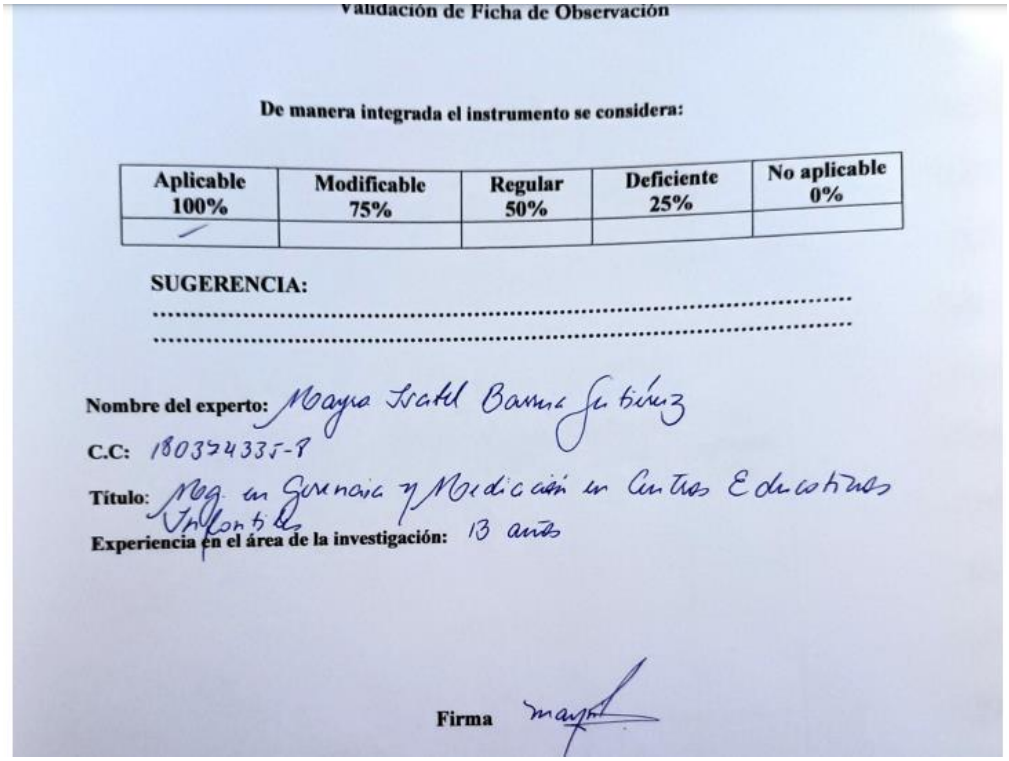
Nombre del experto: Mg. Gissela Araba

C.C: 1802803617

Título: Magister en Gerencia y mediación de Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación: 15 años

Firma



Validación de Ficha de Observación

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
/				

SUGERENCIA:

.....

.....

Nombre del experto: Mayra Isabel Barona Jurado

C.C: 1803243357-8

Título: Mag. en Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación: 13 años

Firma

Carrera de Educación Inicial

Validación de Ficha de Observación

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

.....

.....

Nombre del experto: Lic. Irelys Sánchez Fernández, Mg.

C.C: 1756925952

Título: Lic. en Psicología y Master en Psicología Social y Comunitaria

Experiencia en el área de la investigación: 15 años

Firma

Anexo 12. Carta compromiso de dirigida a la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez"

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 17 de abril del 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Lic. Cecilia del Carmen Barrionuevo Paredes, en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El Teatro de Títeres como Estrategia en la Práctica de Normas de Convivencia en Niños de Educación Inicial "

Propuesto por la estudiante Jenny Mariela Vallejo Villacis portadora de la Cédula de ciudadanía 1850106368, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO N. MARTINEZ RECTORADO

Lic. Cecilia del Carmen Barrionuevo Paredes
C.I. 1803018603
0983363235
cecyb@hotmail.com
cecylub@hotmail.com

Anexo 13. Consentimiento informado para padres de familia o representantes legales.

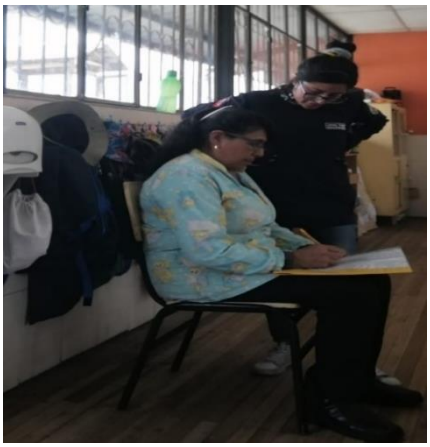
https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvallejo6368_uta_edu_ec/EbGYK0czBkhDp_z6vWgnBzYB6q14_uZ5fNRzMkXx_Rk89w?e=jYTBRp

Anexo 14. Consentimiento informado para docentes.

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvallejo6368_uta_edu_ec/ERsyM5MvisJGpFFWMmdAZoMBEhey-OSO_zFsnKfU6444Sw?e=1oZwbA

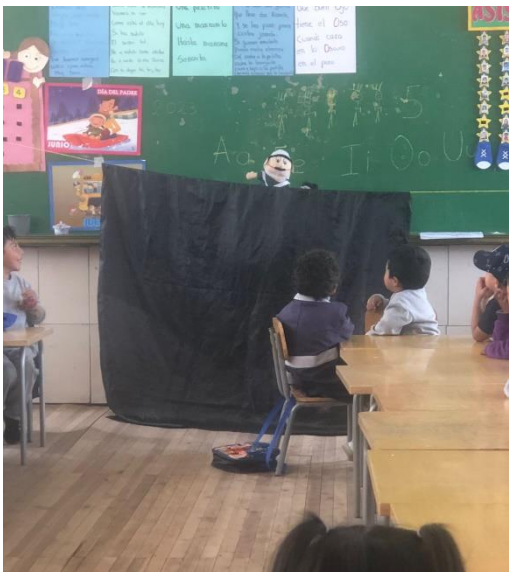
Anexo 15. Aplicación de la entrevista a las docentes de la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez"







Anexo 16. Presentación del teatro de títeres a los niños de la Unidad Educativa "Augusto Nicolás Martínez" del Nivel Inicial II paralelo "A"

















Anexo 17. Guiones teatrales adaptados a la práctica de normas de convivencia

Enlace del documento completo en OneDrive:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvallejo6368_uta_edu_ec/ETjhLgAPs7NEsJlizev1K_QBnbH5StzJA5kyJgAjyGo5Ow?e=wZ2djA

Anexo 18. Reporte Ouriginal

Document Information

Analyzed document	ANÁLISIS URKUND.docx (D171531737)
Submitted	6/29/2023 10:16:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jvallejo6368@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA **corregido.docx**
Document corregido.docx (D15038190) 1

Entire Document

Firmado electrónicamente por:
TAMARA YAJAIRA BALLESTEROS CASCO

https://secure.urkund.com/view/163943745-673648-668254#/