UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

El discurso en la canción "This is not America" y sus connotaciones sociopolíticas**.**

TESIS DE GRADO:

Previo a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación

AUTORA:

Tamara Aracelly Llerena Chinachi

TUTOR:

Dr. Walter Viteri Torres Mg**.**

Ambato – Ecuador

2025

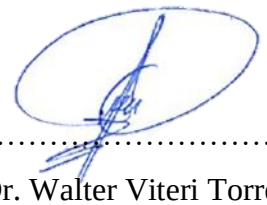
TEMA:

“EL DISCURSO EN LA CANCIÓN "THIS IS NOT AMERICA" Y SUS CONNOTACIONES SOCIOPOLÍTICAS”

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Investigación del tema “EL DISCURSO EN LA CANCIÓN "THIS IS NOT AMERICA" Y SUS CONNOTACIONES SOCIOPOLÍTICAS” del estudiante Tamara Aracelly Llerena Chinachi, de la Carrera de Comunicación, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 15 de enero de 2025



…….

Dr. Walter Viteri Torres

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios y datos manifestados en el proyecto de investigación: “EL DISCURSO EN LA CANCIÓN "THIS IS NOT AMERICA" Y SUS CONNOTACIONES SOCIOPOLÍTICAS” así como también los análisis, pensamientos y conclusiones emitidos son responsabilidad de la autora. Se autoriza su reproducción parcial siempre que estén sujetas a las condiciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando los derechos de mi autoría y sin ser utilizadas con fines de lucro.

Ambato, 15 de enero de 2025



…….……

Tamara Aracelly Llerena Chinachi

C.C 1850977818

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Tamara Aracelly Llerena Chinachi, en calidad de autor del proyecto de investigación en el tema: “EL DISCURSO EN LA CANCIÓN "THIS IS NOT AMERICA" Y SUS CONNOTACIONES SOCIOPOLÍTICAS” cedo los derechos patrimoniales de mi tesis y autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de esta tesis o parte de ella, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución., con fines estrictamente académicos o de investigación, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica. Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor.

Ambato, 15 de enero de 2025



……

Tamara Aracelly Llerena Chinachi

C.C 1850977818

AUTORA

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del tribunal de grado APRUEBAN el proyecto de investigación sobre el tema: “EL DISCURSO EN LA CANCIÓN "THIS IS NOT AMERICA" Y SUS CONNOTACIONES SOCIOPOLÍTICAS” presentado por la Srta. Tamara Aracelly Llerena Chinachi de conformidad con el reglamento de graduación para la obtención del título de tercer nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, ….. de 2025

Para constancia firman:

……..

PRESIDENTE

……..

Miembro del Tribunal

…….

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

A mis padres Nancy y Enrique, por ser mi mayor fuente de amor, fortaleza y ejemplo. Su apoyo incondicional y sus sacrificios me han dado las alas para alcanzar este sueño.

A mis hermanos Enrique y Pamela, compañeros de vida que siempre han estado a mi lado, motivándome y brindándome su cariño en cada paso de este camino.

Con amor y gratitud infinita, este trabajo es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

A mi tutor, el Dr. Walter Viteri, por su guía experta y su paciencia durante todo el desarrollo de esta tesis. Su conocimiento y orientación fueron fundamentales para completar este trabajo.

A mi mejor amiga Brenda, quien me escuchó, apoyó y estuvo a mi lado en los momentos más difíciles. Tu compañía y palabras de aliento fueron un refugio en este proceso, recordándome siempre que todo esfuerzo vale la pena.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA i
TEMA: ii
APROBACIÓN DEL TUTOR iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iv
DERECHOS DE AUTOR v
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL DE GRADO vi
DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTO viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS ix
ÍNDICE DE TABLAS xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES xi
RESUMEN EJECUTIVO xii
ABSTRACT xiii
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 1
1.1 Antecedentes investigativos 1
1.2 Objetivos 6
1.2.1 Objetivo general 6
1.2.2 Objetivos específicos 6
1.3 Fundamentación teórica 6
1.3.1 El Discurso 6
1.3.2 Análisis crítico del discurso 8
1.3.3 Sociopolítica 12
1.3.4 Connotación sociopolítica 15
1.3.5 Música y sus mensajes 18
1.3.6 La música como expresión social 21

1.3.7 Canción protesta....24
CAPÍTULO II.- MARCO METODOLÓGICO....28
2.1 Materiales....28
2.2 Métodos....29
2.2.1 Enfoque de la investigación....29
2.2.2 Tipo de investigación....30
2.2.3 Diseño de investigación....30
2.2.4 Unidad de análisis....33
CAPÍTULO III.- RESULTADOS....34
3.1 Análisis de resultados....34
3.2 Discusión de resultados....44
3.3 Respuesta a la pregunta de investigación....46
CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES....48
4. Conclusiones....48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS....50
ANEXOS....55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Matriz de recolección de información* 31
Tabla 2 *Matriz de análisis* 33
Tabla 3 *Recopilación de información* 34
Tabla 4 *Análisis del Discurso* 35

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 *Portada de la canción This is not America* 34

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis analiza las connotaciones sociopolíticas en la canción *This is not America* de Residente, identificando cómo su discurso denuncia la opresión histórica, la explotación económica y la invisibilización cultural de América Latina. El objetivo principal es describir dichas connotaciones sociopolíticas, abordando elementos de resistencia cultural y crítica al imperialismo. La investigación se basa principalmente en la teoría del *Análisis Crítico del Discurso* de Van Dijk, complementada con el concepto del *Juego del lenguaje* de Wittgenstein para interpretar la letra de la canción. La metodología empleada es cualitativa, utilizando la técnica el análisis crítico del discurso. La matriz de análisis fue el instrumento principal para descomponer el contenido en dimensiones sociocultural, política y lingüística. En el análisis, se identificaron temas recurrentes, como la resistencia de los pueblos originarios, simbolizada a través de referencias históricas y culturales latinoamericanas. En cuanto a los resultados se destaca que la canción articula un discurso que evidencia las luchas de los grupos marginados en América del Sur, así como redefine el concepto de América desde una perspectiva inclusiva y celebra la diversidad cultural del continente.

Palabras clave: música, análisis del discurso, diversidad cultural, Latinoamérica, hegemonía.

ABSTRACT

The present thesis analyzes the sociopolitical connotations in the song *This is Not America* by Residente, identifying how its discourse denounces historical oppression, economic exploitation, and the cultural invisibilization of Latin America. The main objective is to describe these sociopolitical connotations, addressing elements of cultural resistance and criticism of imperialism. The research is primarily based on Van Dijk's *Critical Discourse Analysis* theory, complemented by Wittgenstein's concept of the *language game* to interpret the song's lyrics. The methodology employed is qualitative, utilizing the technique of critical discourse analysis. The analysis matrix was the main instrument used to break down the content into sociocultural, political, and linguistic dimensions. The analysis identified recurring themes, such as the resistance of indigenous peoples, symbolized through historical and cultural Latin American references. The results highlight that the song articulates a discourse that brings to light the struggles of marginalized groups in South America, while also redefining the concept of "América" from an inclusive perspective and celebrating the cultural diversity of the continent.

Keywords: music, discourse analysis, cultural diversity, Latin America, hegemony.

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Previo al análisis de la tesis, se ha realizado un recorrido por diferentes artículos científicos, así como tesis, para obtener la información necesaria que permita generar un vínculo entre los antecedentes investigativos con esta nueva investigación. Se ha desglosado cada investigación, resaltando lo más importante de cada una, como el autor, la problemática, los objetivos, la metodología y las conclusiones.

Alaminos Fernández (2022) en su tesis titulada "Música tóxica para una sociedad disonante: Educación sentimental y canción popular en España (1940-2021)", tiene como objetivo analizar como las canciones populares en España han influido en la socialización de los modelos de relaciones sentimentales y la legitimación de la violencia cultural. Para ello, el autor emplea una metodología cualitativa centrada en el análisis del discurso de más de 3000 canciones, complementando con entrevistas en profundidad y análisis de contenido. La investigación se enmarca en teorías de la Agenda Setting y los marcos interpretativos. Entre los principales resultados, se concluye que las canciones populares contribuyen significativamente a la socialización de modelos de relaciones sentimentales hegemónicos, perpetuando roles tradicionales en torno al amor y la fidelidad. Este estudio es relevante para la presente tesis, ya que permite analizar cómo el discurso musical refleja y refuerza las estructuras sociales, lo cual puede aplicarse al análisis de la canción "This is not América" de Residente y sus implicaciones sociopolíticas.

Aguirre (2021) en su artículo "Música y política: las canciones de campañas electorales 2019 como discursos de circulación social en la provincia del Chaco, Argentina", el objetivo es investigar cómo las canciones utilizadas durante las campañas políticas de 2019 en Chaco

funcionaron como discursos sociales persuasivos. La metodología empleada es el análisis del discurso basada en las teorías de Eliseo Verón, explorando cómo estas canciones construyen imágenes de los candidatos y buscan influir en los votantes. Entre sus conclusiones, destaca que la música es utilizada estratégicamente para generar respuestas emocionales en los electores, promoviendo una ventaja política. Este artículo es relevante debido a que muestra cómo la música puede ser un vehículo de persuasión política, tal como Residente usa su canción para trasmitir un mensaje sociopolítico.

Córdova Cevallos (2016), en su tesis "Análisis de discurso de la música rocolera: desde el poder simbólico", su objetivo es evidenciar como las letras de la música rocolera de Segundo Rosero, refuerzan la dominación masculina a través de la violencia simbólica. La investigación muestra que, desde un enfoque sociológico de la comunicación, se legitiman estructuras de poder donde la mujer es subordinada y el hombre es el ente dominante. Analiza siete canciones del género rocolero en busca de patrones lingüísticos que reflejan la naturalización de este tipo de violencia en las relaciones de género. El estudio se enmarca en el análisis de la violencia simbólica según Pierre Bourdieu, en conjunto a una metodología etnometodológica y hermética, que incluye la recolección de datos, análisis discursivo y contrastación de textos. Entre sus resultados la autora concluye que la música rocolera funciona como un instrumento de reproducción de las estructuras sociales establecidas, donde el rol de la mujer se limita al de una figura sumisa y subordinada. Las letras de las canciones analizadas refuerzan la violencia simbólica de manera casi imperceptible, contribuyendo a la reafirmación de lo masculino como dominante. Se toma esta investigación porque aborda la representación de la dominación a través de la música, lo que aporta una forma de explorar como el lenguaje en la música refleja y perpetua tensiones sociopolíticas y de poder.

Bahamon Serrano (2022), en su tesis "Discursos sobre la unidad latinoamericana en la canción protesta (1963-1995) (análisis semiótico)" su objetivo es analizar como las canciones de protesta

latinoamericana entre 1963 y 1995 contribuyeron a construir un discurso de unidad latinoamericana frente a la opresión y el colonialismo. La autora emplea una metodología de análisis semiótico, explorando textos verbales y estructuras musicales de canciones significativas para comprender su efecto en la conciencia social. concluye en que las canciones son una respuesta simbólica a las políticas imperialistas, transmitiendo valores de solidaridad y resistencia. Los resultados destacan que las letras combinan referencias históricas con emociones colectivas, generando una identidad latinoamericana unificada. Este análisis muestra un enfoque metodológico y teórico que ayuda a comprender como la canción para analizar en esta tesis puede ser vista como una continuación de esta tradición de denuncia y conciencia social.

Monroy Villanueva (2023) en su tesis "Pertinencia del análisis transdisciplinario de la lírica-musical popular latinoamericana", tiene como objetivo demostrar la importancia de emplear un enfoque transdisciplinario en el análisis de la música popular latinoamericana, destacando géneros como el mariachi, el tango y el pasillo. Usa una metodología que combina elementos de la semiótica, de la cultura y el análisis del discurso, considerando los contextos históricos, sociales y emocionales en los que surgieron estas músicas. Se concluye que la música popular es un medio esencial para la transmisión de la identidad cultural y la memoria colectiva, funcionando como un dispositivo que refuerza el sentido de pertenencia y cohesión social. Este enfoque es relevante, ya que permite analizar como las canciones contribuyen a la creación de un discurso sociopolítico y cultural, promoviendo una identidad latinoamericana compartida.

Torres Osuna (2023) en su artículo "Canciones famosas latinoamericanas y su discurso sobre la migración de tránsito: de la indocumentación a la vulnerabilidad y la violencia" examina la relación entre la migración y los discursos simbólicos de 5 canciones populares latinoamericanas que abordan esta problemática. Utiliza una metodología de análisis crítico del discurso, basada en las teorías de Van Dijk (1999) y Salgado (2009), el autor explora temas como la indocumentación, la vulnerabilidad y las amenazas que enfrentan los migrantes. Torres concluye

que estas canciones sirven como transmisoras de la experiencia de peligro y desamparo que viven los migrantes en su trayecto, reforzando un discurso que visibilizan sus dificultades. Se considera útil, pues examina cómo la música puede representar y difundir discursos de resistencia y denuncia lo cual es relevante para estudiar los mensajes sociopolíticos.

Dávila Chiriboga José Fernando & Silva Jijón Diego David (2019) escriben su tesis "Comunicación y Cultura: Análisis del discurso de la banda musical Los Prisioneros en la dictadura de Chile durante el período 1983-1990". Misma que tiene por objetivo determinar a través del análisis del discurso como las letras de la banda 'Los prisioneros' construyen significados sociales contra hegemónicos en el contexto de la dictadura de Augusto Pinochet. Para ello, emplean un análisis del discurso basado en la conexión entre la forma y la función en la comunicación verbal, estudiando cómo el contenido contestatario de las letras expresa resistencia política y social. Emplea una metodología cualitativa y deductiva, centrándose en el análisis de las letras de las canciones más representativas de la banda chilena. En las conclusiones, los autores destacan que 'Los Prisioneros' lograron, a través de sus canciones, romper el cerco de la censura impuesta por la dictadura y despertar a la juventud chilena, incitándola a la protesta. Este análisis es relevante para la presente investigación, debido a que ofrece un marco metodológico aplicable para el estudio del discurso en la canción, porque Residente utiliza sus letras como una herramienta de denuncia sociopolítica, lo que ayuda a identificar cómo el discurso musical puede ser un vehículo de resistencia frente a las estructuras de poder dominante.

Moreno Pineda et al. (2020) en su artículo "La canción social latinoamericana en Calle 13. Un estudio desde la perspectiva histórica discursiva", en donde se establece como objetivo analizar los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas de las letras del grupo musical Calle 13 para ubicarlas dentro de las canciones sociales latinoamericanas. Los autores aplican una metodología cualitativa y el enfoque histórico discursivo de Wodak examinando 9 canciones de la banda. Los

autores concluyen que las letras de Calle 13 funcionan como herramientas de exaltación cultural latinoamericana y de resistencia antiimperialista. Los resultados muestran cómo las letras reflejan una identidad latinoamericana basada en los valores culturales y sociales, se considera que puede proporcionar un marco discursivo para explorar cómo el lenguaje musical puede ser un vehículo de resistencia cultural y política.

Chiriboga Orellana (2023) en su tesis "La música como herramienta comunicacional en la transmisión de mensajes contrahegemónicos. Caso 'This is not America' de Residente", analiza la canción 'This is not America' de Residente al usar recursos discursivos para transmitir un mensaje contra hegemónico y fomentar una construcción crítica en los oyentes. La investigación emplea un enfoque cualitativo mediante el análisis crítico del discurso, con base a una matriz de análisis identificando elementos narrativos, ideológicos y culturales en la letra de la canción. Chiriboga concluye que la obra de Residente actúa como una herramienta de resistencia social y política, apelando a la identidad latinoamericana frente a la hegemonía cultural de Estados Unidos. Este estudio aporta significativamente a la presente tesis, puesto que ofrece un marco teórico sólido sobre cómo la música puede contribuir a la conciencia social y política de sus oyentes.

González (2022) en su artículo "Entre el anhelo del regreso y las expectativas de futuro: comentarios a canciones de Residente", tiene como objetivo analizar las canciones recientes del cantante Residente explorando como sus letras expresan sentimientos compartidos por muchas personas de América Latina, enmarcadas dentro de un discurso social y político. El autor utiliza una metodología de análisis cualitativo, basado en una contextualización de las canciones y el comentario detallado de sus letras, centrándose en temas como la nostalgia, la ira y la esperanza. En las conclusiones se destaca que a través de canciones tal como 'This is not America' logra condensar experiencias de injusticia y resistencia compartidas en la región, utilizando un lenguaje agresivo para responder a las violencias estructurales.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Describir las connotaciones sociopolíticas que tiene el discurso de la canción This is not América.

1.2.2 Objetivos específicos

- Elaborar una matriz de análisis sobre las connotaciones sociopolíticas que tiene el discurso de la canción This is not América.
- Analizar el tipo de connotación sociopolítica qué tiene el discurso en la canción This is not América.
- Discutir la connotación sociopolítica en el discurso de la canción This is not América.

1.3 Fundamentación teórica

1.3.1 El Discurso

El discurso es una de las herramientas más poderosas a través de las cuales los humanos organizan, comunican, legitiman el conocimiento y la realidad social. Es un fenómeno que va más allá del simple acto de hablar; el discurso incluye las formas en que las ideas, creencias e ideologías se construyen y se difunden a través del lenguaje. Desde esta perspectiva, no sólo refleja el mundo, sino que también lo moldea, formando las percepciones junto a las acciones de los individuos en un contexto social determinado.

Michel Foucault, en su obra *El orden del discurso* (1970), explora cómo el discurso es un mecanismo de poder que establece lo que se puede y lo que no se puede decir y quién tiene la autoridad para hablar. Según Foucault, las estructuras discursivas no son neutrales; por el contrario, están profundamente involucrados en relaciones de poder y control. “El discurso no es simplemente lo que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino que es, al menos,

aquello por lo que se desarrolla la lucha", escribe Foucault (1970). De esta manera, los discursos dominantes imponen una versión particular de la realidad, mientras que otros son marginados o silenciados.

Desde un punto de vista lingüístico, el habla se entiende como una unidad del lenguaje que va más allá de la oración, una construcción compleja que implica coherencia y cohesión de ideas. Teun A. Van Dijk, uno de los teóricos más influyentes del análisis del discurso, enfatiza que el estudio del discurso implica no sólo la interpretación de palabras y oraciones, sino también la comprensión de los contextos sociales en los que ocurren. En su texto *El discurso como interacción social*, Van Dijk (1997) señala que "el discurso no es sólo un producto del lenguaje, sino también un acto social que tiene lugar en una situación y contexto específicos". En otras palabras, hay un propósito, una audiencia, un contexto que influyen en su forma y contenido.

Los discursos también construyen identidades y roles sociales. Judith Butler, en su libro *El género en disputa* (1990), sostiene que los discursos de género no sólo describen las diferencias entre hombres y mujeres, sino que las producen. Los discursos, en este sentido, no sólo reflejan la realidad, sino que la crean activamente. Butler sostiene que el género no es un hecho biológico, sino una construcción social apoyada y reforzada por los discursos que rodean a los individuos desde su nacimiento punto este enfoque revela que no solo están implicados en las relaciones de poder, sino también en la creación de identidades.

Otro aspecto fundamental del discurso es su capacidad de naturalizar ciertas ideologías en el *Discurso ideológico*, de Laclau y Mouffe (1992) explican cómo los discursos ideológicos sirven para mantener las estructuras de poder al presentar ciertas ideas como universales o irrebatibles. Según estos autores, "el discurso hegemónico intenta construir una realidad que parece natural y objetiva, pero que en realidad sirve a intereses específicos" (Laclau y Mouffe, 1992, p.123). De

este modo, el discurso actúa como herramienta para consolidar el poder y mantener el status quo, invisibilizando o deslegitimando otras formas de pensar y actuar.

En la esfera pública, el discurso es esencial para el funcionamiento de las democracias y los sistemas políticos. Los discursos políticos son un medio para persuadir, convencer y movilizar a las masas. Como señala Aristóteles en su obra Retórica, el discurso tiene un poder persuasivo fundamental en la política, ya que está diseñado para influir en las emociones, la lógica y la credibilidad de los oyentes. Aristóteles identifica tres modos de persuasión en el discurso: el ethos (credibilidad del orador), el pathos (apelación a las emociones) y el logos (razonamiento lógico). Estos elementos siguen siendo relevantes en la política moderna, donde los líderes utilizan el discurso para consolidar poder, legitimarse y movilizar el apoyo ciudadano.

En cualquier contexto, también está vinculado a la producción de significados. Stuart Hall, en su teoría de la representación, sostiene que "el discurso es esencial para la producción de significados culturales" (*La representación: Producción cultural y significados*, 1997). Según Hall, los discursos son los medios a través de los cuales se construyen y negocian los significados que circulan en una sociedad. Estos significados son dinámicos además pueden ser cuestionados o reinterpretados, pero los discursos dominantes juegan un papel clave a la hora de definir lo que es “verdadero” o “correcto” en un momento dado.

1.3.2 Análisis crítico del discurso

Actualmente el análisis crítico del discurso (ACD) se usa como herramienta para comprender como el lenguaje refleja y reproduce las relaciones de poder e ideología en diversas esferas sociales. A través del ACD se pueden identificar las estructuras discursivas dentro de la comunicación cotidiana revelando las formas en cómo se construyen y mantienen las jerarquías sociales como políticas y económicas.

El ACD es un enfoque interdisciplinario que combina aspectos de la lingüística, sociología, psicología y otras ciencias sociales para analizar el discurso en contextos específicos. Como señalan Van Dijk (1997) y Fairclough (2003), el análisis crítico del discurso no se limita a una descripción de las estructuras lingüísticas, sino que busca descubrir cómo las formas discursivas reforman o desafían las ideologías dominantes. Se diferencia de otros enfoques al centrarse en el impacto social del lenguaje y el tratar de vincular el discurso con los contextos sociopolíticos más amplios.

Según Teun A. van Dijk, es "un tipo de investigación analítica del discurso que estudia la forma en que los abusos de poder, la dominación y la desigualdad social son reproducidos, legitimados y desafiados a través del discurso" (Van Dijk, 1997, p. 57). Esta definición pone de relieve dos aspectos fundamentales: el análisis de las estructuras discursivas y su conexión con las relaciones de poder.

El ACD, según Teun A. van Dijk, es una investigación que examina cómo los abusos de poder, la dominación y la desigualdad social se reproducen, legitiman y desafían a través del discurso (Van Dijk, 1997). Esta definición destaca dos aspectos clave: el análisis de las estructuras discursivas y su relación con las dinámicas de poder.

El ACD se centra en cómo el discurso genera y refuerza la desigualdad social mediante mecanismos lingüísticos que a menudo pasan desapercibidos. Por ejemplo, Van Dijk (2008) estudia cómo los medios de comunicación representan a los inmigrantes como una amenaza, utilizando estrategias discursivas que legitiman el racismo y la xenofobia.

Norman Fairclough sostiene que el ACD conecta el análisis textual con las estructuras sociales, políticas y económicas. En su obra El discurso y cambio social (1992), Fairclough argumenta que el lenguaje es una práctica social y que cada acto de habla o escritura está arraigado en un contexto sociohistórico. Esto implica que no se puede entender un discurso sin considerar los sistemas de poder e ideología que lo condicionan. Fairclough propone que el ACD debe enfocarse en tres niveles: el análisis textual (el lenguaje usado en el texto), la práctica discursiva (cómo se

producen y consumen los textos) y la práctica social (los contextos sociohistóricos en los que se utilizan los textos).

El ACD se basa en varios enfoques teóricos que comparten el interés por el papel del discurso en la construcción y reproducción del poder. Uno de los pilares teóricos más importantes es la teoría del poder de Michel Foucault. Foucault argumenta que el poder no solo se ejerce mediante la coerción física o la violencia, sino también a través del control de los discursos, es decir, de los conocimientos y narrativas aceptadas como "verdad" en una sociedad (Foucault, 1971). A través del discurso, las instituciones pueden legitimar su autoridad y controlar las mentes de las personas, lo que Foucault denomina "poder disciplinario".

Para Foucault, el discurso está intrínsecamente ligado al poder, ya que define lo que es "decible" y lo que no lo es en un determinado momento histórico. De este modo, las ideologías dominantes son aquellas que logran establecerse como la verdad y marginar otras perspectivas. En su obra *La arqueología del saber* (1969), Foucault analiza cómo el discurso se organiza a través de dispositivos de control y exclusión que refuerzan las jerarquías sociales. Aunque Foucault no es un analista crítico del discurso en el sentido técnico, sus ideas influyen profundamente en el desarrollo del ACD, ya que proporcionan un marco para entender cómo el lenguaje y el poder se entrelazan.

Por otro lado, Van Dijk contribuye al ACD desde una perspectiva cognitiva. Él sostiene que el poder no solo se ejerce a través de los discursos explícitos, sino también mediante las representaciones mentales que los textos producen en los oyentes o lectores. A través de lo que él llama "control mental", Van Dijk (2009) sugiere que los discursos dominantes pueden moldear las creencias, actitudes y opiniones de las personas, naturalizando las desigualdades sociales.

Una tercera perspectiva teórica importante en el ACD es la teoría de la hegemonía de Antonio Gramsci. Gramsci introdujo el concepto de hegemonía para describir cómo las clases dominantes

mantienen su poder no solo a través de la coerción, sino también mediante el consenso cultural. En otras palabras, la hegemonía implica que las clases subordinadas acepten, muchas veces sin cuestionar, las ideologías y valores impuestos por las élites. El ACD se apoya en esta noción al investigar cómo los discursos dominantes perpetúan las ideologías que benefician a ciertos grupos en detrimento de otros.

Una de las áreas donde el ACD ha sido ampliamente aplicado es en el análisis del discurso político y mediático. Los discursos políticos, especialmente en contextos de campañas electorales o en el debate público sobre políticas sociales, son uno de los campos donde las luchas por el poder son más visibles. Fairclough (2000), por ejemplo, analiza cómo los políticos utilizan ciertos recursos lingüísticos para legitimar decisiones impopulares o para construir una imagen positiva de sí mismos.

En los medios de comunicación, el ACD ha sido fundamental para desentrañar cómo se construyen las narrativas en torno a temas como la inmigración, el terrorismo o la pobreza. Van Dijk (2008) ha analizado extensamente cómo la representación de grupos minoritarios en la prensa europea y estadounidense refuerza prejuicios y estereotipos negativos. Según Van Dijk, el racismo discursivo es una forma sutil de discriminación que se manifiesta a través de la selección de temas, la construcción de personajes y el uso de ciertos adjetivos y metáforas.

Un ejemplo concreto de esto es cómo el término "invasión" se ha utilizado para describir la llegada de inmigrantes o refugiados a Europa, una elección lingüística que evoca una imagen de amenaza y peligro. Este tipo de representación discursiva contribuye a la construcción de una "realidad" en la que los inmigrantes son percibidos como un problema o una carga, en lugar de como seres humanos con derechos y necesidades. Así, el ACD permite entender cómo el lenguaje mediático contribuye a la naturalización de actitudes xenófobas.

Aunque el ACD ha proporcionado valiosas herramientas para el estudio del lenguaje y el poder, también ha sido objeto de críticas. Una de las principales críticas es que, a veces, los analistas críticos pueden caer en la "sobredeterminación", es decir, atribuir demasiado peso a los discursos en la configuración de la realidad social. Si bien el discurso es una parte crucial de las relaciones de poder, no es el único factor que determina el comportamiento humano o las dinámicas sociales.

Otra crítica frecuente es que el ACD a menudo se basa en ejemplos selectivos, lo que puede llevar a interpretaciones subjetivas o sesgadas. Para superar estas limitaciones, algunos estudiosos del ACD, como Fairclough, han abogado por un enfoque más sistemático que combine el análisis discursivo con otros métodos de investigación social, como las encuestas o los estudios de caso etnográficos.

Algunos críticos han señalado que el ACD a menudo se centra en los discursos dominantes y no presta suficiente atención a los discursos de resistencia o contrahegemonía. Sin embargo, esto ha comenzado a cambiar, y cada vez más estudios se interesan por cómo los grupos subalternos utilizan el discurso para desafiar las estructuras de poder, como en los movimientos feministas, antirracistas o decoloniales.

Aunque enfrenta críticas y desafíos, el ACD sigue siendo un enfoque vital para quienes buscan entender y transformar las dinámicas de poder que afectan a nuestras sociedades. Como concluyen Van Dijk (2008) y Fairclough (1992), el análisis crítico del discurso no solo revela las estructuras discursivas que perpetúan la desigualdad, sino que también ofrece una plataforma para imaginar y construir nuevas formas de justicia social.

1.3.3 Sociopolítica

La sociopolítica es un campo de estudio interdisciplinario que investiga las intersecciones entre fenómenos sociales y políticos. Este enfoque permite explorar cómo las estructuras políticas

impactan a la sociedad y, a su vez, cómo las dinámicas sociales influyen en las instituciones y procesos políticos. A través de este análisis, se busca comprender la relación entre el poder, la gobernabilidad y la participación ciudadana en contextos tanto históricos como contemporáneos. A continuación, se abordará qué es la sociopolítica, cómo ha sido conceptualizada por diversos autores y su relevancia para entender las complejas interacciones entre el poder y la sociedad.

A diferencia de enfoques que se limitan a lo político o lo sociológico, la sociopolítica integra ambos campos para ofrecer una visión más completa sobre cómo se establecen las relaciones de poder en las sociedades. Según Pierre Bourdieu (1991), "la política no puede ser comprendida sin considerar los elementos sociales y simbólicos que la configuran". De igual manera, lo social está profundamente influenciado por decisiones políticas que determinan modos de vida, derechos y oportunidades para los individuos.

El concepto de sociopolítica abarca una variedad de enfoques que analizan las relaciones de poder dentro de una sociedad. Robert Dahl (1989) define la sociopolítica como "el estudio de los procesos mediante los cuales los intereses sociales y políticos interactúan en un sistema de poder". Este enfoque reconoce el papel crucial que juegan dinámicas sociales como clases sociales, género, etnicidad y cultura en la configuración de procesos políticos.

Dahl (1998) también enfatiza que la sociopolítica no se limita al análisis de instituciones formales, sino que también considera cómo los grupos sociales se organizan y luchan por poder e influencia. Así, se exploran mecanismos de exclusión e inclusión social, distribución del poder entre diferentes grupos y formas en que las estructuras de poder son legitimadas o desafiadas con el tiempo.

Pierre Bourdieu introduce el concepto de "campo político" para describir el espacio donde se libra la lucha por el poder y la legitimidad en una sociedad. Argumenta que el poder político no solo se ejerce a través de coerción directa, sino también mediante el control de recursos

simbólicos y culturales. Por lo tanto, el análisis sociopolítico se convierte en un estudio sobre cómo se moviliza el capital social, cultural y simbólico para influir en decisiones políticas.

Michel Foucault (1979), en su obra Vigilar y castigar, sostiene que "el poder no solo se concentra en el Estado o instituciones formales; circula a través de la sociedad", estructurando relaciones sociales a todos los niveles. Esto implica que el poder es algo que se ejerce y no algo que se posee, lo que sugiere que las relaciones de poder son dinámicas y se reproducen en diversos espacios.

Gramsci introduce el concepto de hegemonía para describir cómo las clases dominantes mantienen su poder no solo mediante coerción, sino también a través del consenso cultural. Gramsci (1971) argumenta que "la hegemonía implica que las clases subordinadas acepten sin cuestionar las ideas impuestas por las élites", lo que lleva a naturalizar jerarquías sociales. La sociopolítica examina cómo se construyen estas relaciones hegemónicas y cómo los movimientos sociales pueden desafiar estas estructuras.

La relación entre instituciones políticas y participación ciudadana es otro aspecto fundamental. Tocqueville (2006) subraya que "la participación de los ciudadanos en los asuntos públicos es esencial para el buen funcionamiento democrático". Sin embargo, desde una perspectiva sociopolítica, esta participación no debe limitarse a actos formales como votar. Manuel Castells (2012) sugiere que nuevas tecnologías han transformado significativamente las formas de participación política.

Castells señala que "el poder ya no se concentra exclusivamente en instituciones formales del Estado", sino que las redes sociales ofrecen un nuevo espacio para construir poder desde abajo. En su obra Redes de indignación y esperanza (2012), Castells explora cómo movimientos como el 15M en España han utilizado tecnologías digitales para organizar resistencia política.

La globalización representa otro tema central en estudios sociopolíticos al presentar nuevos desafíos para instituciones políticas. Held (1999) argumenta que "la globalización ha transformado relaciones de poder al crear una red interconectada de actores económicos, políticos y sociales". En este contexto, es crucial entender cómo estas dinámicas globales afectan decisiones políticas locales.

Sassen (2001) sostiene que "las fronteras nacionales ya no son las únicas estructuras relevantes", ya que instituciones transnacionales ejercen influencia significativa sobre Estados-nación. Además, Zygmunt Bauman (1998) describe nuestra era como una "modernidad líquida", donde identidades son fluidas y cambiantes, planteando nuevos desafíos para gobernabilidad.

Finalmente, Fraser (2008) señala que "la justicia social implica no solo redistribución equitativa de recursos materiales, sino también reconocimiento de identidades culturales". La sociopolítica examina cómo políticas públicas pueden abordar desigualdades económicas junto con formas de exclusión cultural. La sociopolítica es un campo esencial para entender cómo se configuran relaciones de poder en sociedades contemporáneas. Su enfoque interdisciplinario permite analizar interacciones entre lo social y lo político, ofreciendo herramientas clave para abordar desafíos actuales relacionados con hegemonía, participación ciudadana, globalización y justicia social.

1.3.4 Connotación sociopolítica

La connotación sociopolítica se refiere a los significados e implicaciones que un mensaje, discurso o texto puede tener en relación con las estructuras de poder, las dinámicas sociales y las ideologías dentro de una sociedad específica. Este concepto es esencial para el análisis crítico de los discursos, ya que permite entender cómo el lenguaje y los símbolos no solo comunican información, sino que también moldean la realidad social, las relaciones de poder y la percepción pública.

La connotación, desde una perspectiva semiótica, hace referencia a los significados adicionales que una palabra, frase o símbolo puede evocar más allá de su significado literal o denotativo. Esto implica que el lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino también un vehículo para construir y perpetuar significados culturales, ideológicos y sociales. Por lo tanto, la connotación sociopolítica se ocupa de los significados que emergen en el contexto de las relaciones de poder y las estructuras sociales.

Según el lingüista y filósofo Roland Barthes (1968), la connotación se construye a partir de asociaciones culturales y contextuales que trascienden el significado literal. Barthes argumenta que esta herramienta puede ser utilizada para desentrañar las ideologías subyacentes en los discursos. Así, el análisis de la connotación sociopolítica implica identificar cómo ciertas palabras o imágenes pueden evocar valores, creencias y emociones que afectan la percepción de realidades sociales y políticas.

La connotación sociopolítica se refleja en diversos ámbitos como la política, los medios de comunicación, la publicidad y la cultura popular. En estos contextos, los significados connotativos pueden ser utilizados para promover ciertas ideologías, legitimar acciones políticas o movilizar a la opinión pública en torno a causas específicas.

Una contribución significativa al estudio de la connotación sociopolítica proviene de Michel Foucault, quien en El orden del discurso (1971) explora cómo el lenguaje y el discurso están intrínsecamente ligados a las relaciones de poder. Foucault sostiene que el lenguaje no es neutro; por el contrario, tiene un papel activo en la construcción de realidades sociales. A través de la connotación, el lenguaje puede reforzar o desafiar las estructuras de poder existentes.

Por ejemplo, el uso de términos como “terrorista” o “luchador por la libertad” puede tener implicaciones connotativas muy diferentes dependiendo del contexto y del emisor. Mientras que un gobierno puede denominar “terrorista” a un grupo insurgente, este mismo grupo podría

considerarse a sí mismo como “luchadores por la libertad”. Esta dualidad revela cómo el lenguaje puede ser utilizado estratégicamente para legitimar acciones políticas y deslegitimar a los opositores.

También se manifiesta en cómo ciertos grupos sociales son representados en los medios de comunicación. Por ejemplo, las representaciones de las mujeres en publicidad y cine suelen contener connotaciones que refuerzan estereotipos de género, presentándolas como objetos de deseo o en roles subordinados. Estas connotaciones no solo afectan la percepción social, sino que también contribuyen a la construcción de identidades y relaciones de poder.

La ideología desempeña un papel crucial en la connotación sociopolítica, ya que los significados connotativos están impregnados de valores e intereses ideológicos. Según Louis Althusser (1970), la ideología se manifiesta a través de diversas instituciones como la educación, la familia y los medios de comunicación, contribuyendo así a reproducir relaciones de poder en una sociedad. Un ejemplo claro es cómo los medios enmarcan ciertos eventos o movimientos sociales. La cobertura mediática sobre protestas puede variar según la ideología del medio: un medio conservador podría describir una protesta por derechos laborales como un “desorden público”, mientras que uno progresista podría presentarla como un “movimiento legítimo por justicia social”. Estas diferencias tienen profundas implicaciones sobre cómo el público percibe y responde a estos eventos.

El análisis de la connotación sociopolítica permite visibilizar cómo las ideologías dominantes pueden perpetuarse a través del lenguaje. Por ejemplo, términos como “desarrollo” o “progreso” en políticas económicas pueden connotar una visión particular sobre crecimiento y modernización, excluyendo perspectivas críticas.

Para realizar un análisis efectivo de la connotación sociopolítica se pueden emplear diversas metodologías. El análisis del discurso propuesto por Teun A. Van Dijk (2008) es una herramienta

útil para desentrañar las connotaciones en textos y discursos. Esta metodología permite examinar no solo el contenido explícito sino también las estructuras subyacentes que configuran su significado.

Otra metodología relevante es el análisis semiótico, que se centra en cómo signos y símbolos generan significados en contextos específicos. Esta metodología desglosa elementos connotativos y explora su interacción con estructuras de poder e ideologías sociales.

En conclusión, la connotación sociopolítica es un concepto esencial para comprender cómo el lenguaje y el discurso influyen en las relaciones de poder y dinámicas sociales. A través del análisis crítico de estas connotaciones se pueden desentrañar ideologías subyacentes y entender cómo moldean percepciones públicas y realidades sociales. El estudio de esta temática nos permite reconocer al lenguaje como un instrumento tanto de poder como de resistencia. En un mundo donde narrativas dominantes perpetúan desigualdades y exclusión, el análisis crítico se convierte en una herramienta fundamental para desafiar estas narrativas y promover una mayor justicia social. Al entender cómo operan las connotaciones en diferentes contextos, se puede contribuir a construir discursos más inclusivos y equitativos dentro de nuestras sociedades.

1.3.5 Música y sus mensajes

La música ha sido una constante en la vida de la humanidad desde antaño. A lo largo de la historia, ha desempeñado un papel fundamental en la expresión de emociones y en la comunicación de mensajes que trascienden las palabras. Este arte sonoro no solo refleja sentimientos individuales, sino que también actúa como una poderosa herramienta para transmitir mensajes sociales, políticos y culturales que pueden influir en la forma en que las personas perciben el mundo y su entorno. En su diversidad, la música se convierte en un lenguaje universal que conecta a las personas a nivel emocional y cognitivo, permitiendo una comunicación que va más allá de las fronteras lingüísticas y culturales.

La música popular es un claro ejemplo de cómo los mensajes se entrelazan con las melodías y letras. Desde himnos de protesta hasta canciones de amor, los músicos han utilizado su arte para expresar pensamientos y sentimientos profundos. Adorno (2003), en su obra Introducción a la sociología de la música, señala que la música no es solo entretenimiento, sino también un medio de comunicación capaz de transmitir ideologías, visiones del mundo y emociones colectivas. Las canciones no solo abordan experiencias personales; también pueden ser formas de expresión política y social, lo que les otorga gran relevancia en momentos históricos clave.

Un claro ejemplo del entrelazamiento de mensajes sociales y políticos en la música es el fenómeno de la música de protesta. Durante las décadas de 1960 y 1970, canciones como "Blowin' in the Wind" de Bob Dylan o "Give Peace a Chance" de John Lennon se convirtieron en himnos para los movimientos por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam. Estas canciones no solo ofrecían entretenimiento; también movilizaban a las masas, comunicando un descontento con el sistema y llamando a la acción. A través de sus letras, los artistas lograron articular el sentimiento de insatisfacción de toda una generación, utilizando la música como un vehículo para el cambio social.

El poder de la música para generar impacto social ha sido ampliamente documentado por sociólogos y estudiosos de la cultura. Simon Frith (1996) explica que la música popular crea comunidades imaginadas donde las personas se identifican con los mensajes transmitidos y sienten una conexión emocional con los artistas y sus obras. Esta conexión puede ser tan intensa que las canciones se convierten en parte integral de la identidad individual y colectiva, formando una comunidad de oyentes que comparten valores e ideales.

Un aspecto fascinante de la música es su capacidad para transmitir tanto mensajes explícitos como implícitos. Los mensajes explícitos son aquellos comunicados directamente a través de las letras, como en las canciones de protesta mencionadas anteriormente. Sin embargo, los mensajes

implícitos —que se transmiten a través del tono, ritmo, melodía o incluso el contexto cultural— también tienen un profundo impacto. Según Szendy (2012) la estructura misma de una canción puede comunicar estados emocionales o significados que van más allá de las palabras. Por ejemplo, una melodía lenta en tonos menores puede evocar tristeza o melancolía, aunque las letras no mencionen estas emociones directamente.

La música también tiene el poder de reflejar cambios sociales y transformaciones culturales. En América Latina, el movimiento conocido como Nueva Canción surgió en los años 60 y 70 en países como Chile, Argentina y Uruguay. Artistas como Violeta Parra, Mercedes Sosa y Víctor Jara utilizaron su música para abordar luchas sociales y opresión política. Este tipo de música no solo servía como entretenimiento; también ofrecía una crítica aguda a las dictaduras y a las injusticias sociales presentes en la región. Las canciones del movimiento se convirtieron en vehículos para expresar esperanzas y frustraciones del pueblo latinoamericano.

Además, históricamente, la música ha reforzado identidades culturales y nacionales. En tiempos de crisis o conflicto, ha sido utilizada para unir a las personas bajo causas comunes. El uso de himnos nacionales o canciones populares durante guerras es un claro ejemplo del poder evocador que tiene la música para fomentar sentimientos de patriotismo y unidad. Hall (1980) sostiene que los discursos culturales —como la música— son fundamentales para construir identidades colectivas. A través de ella, las sociedades pueden expresar quiénes son, qué valoran y cuáles son sus luchas más importantes.

No solo en política, sino también en la vida cotidiana, la música moldea cómo las personas experimentan el mundo. Tia DeNora (2000) sostiene que la música no solo refleja la realidad; también contribuye a construirla. La elección musical influye en nuestro estado emocional, nuestras interacciones sociales y nuestra interpretación de experiencias. Así, actúa como una banda sonora que proporciona un marco emocional a través del cual navegamos nuestras vivencias diarias.

Por otro lado, artistas como Bob Marley o Residente han utilizado su música para abordar temas como opresión, pobreza e injusticia social, convirtiéndose en portavoces de sus pueblos. Sus canciones no solo reflejan realidades sociales; también actúan como catalizadores para el cambio. A través de su arte, estos músicos han llevado a cabo críticas sociales y políticas efectivas, amplificando así las voces de los marginados y oprimidos.

La música es mucho más que una simple combinación placentera de sonidos; es un medio poderoso que transmite mensajes emocionales, sociales y políticos. A través de sus melodías y letras, los artistas pueden influir profundamente en cómo los oyentes perciben el mundo, crear identidades colectivas y movilizar a las personas hacia acciones concretas. Desde canciones románticas hasta himnos protestatarios, la música sigue siendo una herramienta esencial para la expresión humana con el potencial transformador tanto para individuos como para sociedades enteras.

1.3.6 La música como expresión social

La música se ha consolidado como una de las formas más poderosas y accesibles de expresión humana desde los inicios de la civilización. A lo largo de la historia, ha permitido que pueblos y culturas comuniquen ideas, emociones y valores de maneras que a menudo superan las limitaciones del lenguaje hablado. Como fenómeno social, la música actúa como un reflejo de las dinámicas, conflictos y aspiraciones de una comunidad, representando un medio crucial para entender las complejidades de la vida en sociedad. No se limita a ser entretenimiento; es un vehículo para la reflexión, el activismo y la identidad colectiva.

En su función social, la música se presenta como una forma de comunicación que permite a las personas conectarse y transmitir sentimientos y valores comunes. Simon Frith (1996) sostiene que la música crea una "comunidad imaginada" de oyentes que comparten experiencias y emociones a través de melodías y letras. Esta capacidad para generar conexiones emocionales y

sociales es una de las razones por las que la música ha sido utilizada históricamente como medio para transmitir ideas políticas, sociales y culturales.

A menudo, la música ha servido para dar voz a grupos oprimidos y marginados, permitiéndoles expresar sus realidades y demandas. Los movimientos de música de protesta que surgieron en el siglo XX son un claro ejemplo de cómo las canciones pueden reflejar y amplificar luchas sociales. Durante la década de 1960, en el contexto de los movimientos por los derechos civiles en Estados Unidos, artistas como Bob Dylan y Joan Baez utilizaron sus canciones para criticar la segregación racial y la violencia institucional. Temas como "The Times They Are A-Changin'" se convirtieron en himnos de cambio social, permitiendo a las personas expresar su descontento con el status quo y luchar por una sociedad más justa. Este tipo de música no solo ofrecía un mensaje; también proporcionaba una forma de resistencia pacífica y unificación.

En América Latina, movimientos como la Nueva Canción nacieron en la década de 1960 como respuesta musical a la opresión política y económica que sufrían varios países de la región. Artistas como Violeta Parra y Víctor Jara utilizaron su música para transmitir los sufrimientos del pueblo y demandar justicia social. Mercedes Sosa, una de las exponentes más reconocidas del movimiento, afirmaba que “la música siempre ha sido nuestra herramienta para resistir a la opresión”. Las canciones de la Nueva Canción no solo reflejaban la realidad política del momento; también ayudaban a crear una identidad colectiva entre quienes compartían una visión crítica del sistema.

La música no solo actúa como medio de comunicación social en tiempos de conflicto; también refleja las estructuras de poder y la estratificación social. En su obra Introducción a la sociología de la música, Adorno (2003) argumenta que la música, especialmente en su forma popular, refleja las contradicciones y tensiones dentro de una sociedad capitalista. Según él, la industria musical masiva cumple una función dual: por un lado, proporciona una válvula de escape para las emociones del público; por otro, refuerza dinámicas de consumo y alienación. Sin embargo,

Adorno también reconoce que, a pesar de su comercialización, la música puede criticar el sistema y ofrecer vías hacia la emancipación.

Otro ejemplo significativo es el hip-hop, que nació en las calles del Bronx en Nueva York durante la década de 1970. Este género musical comenzó como una forma de arte callejero entre comunidades afroamericanas y latinas, convirtiéndose rápidamente en un medio para expresar experiencias y luchas urbanas. Con letras cargadas de crítica social, el hip-hop aborda temas como pobreza, racismo, brutalidad policial y marginalización. Tricia Rose, en su libro Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America (1994), sostiene que el hip-hop ofrece una plataforma para que las voces marginadas sean escuchadas y para visibilizar las experiencias de comunidades oprimidas.

En contextos de lucha social y política, la música desempeña un papel importante en la creación de identidad y solidaridad colectiva. Cuando una comunidad comparte experiencias de opresión o resistencia, la música puede convertirse en símbolo de esa lucha compartida. Tia DeNora (2000) señala que “la música tiene el poder de estructurar emociones e interacciones sociales, ayudando a formar una conciencia colectiva dentro del grupo”. A través de himnos o canciones populares repetidas, los individuos refuerzan sus vínculos sociales y desarrollan un sentido de pertenencia a una causa común.

Un ejemplo reciente del uso de la música como herramienta para el cambio social se encuentra en géneros como el reggaetón y el rap latino. Artistas como Residente han utilizado su música para reflejar realidades sociopolíticas e impulsar unidad entre los países latinoamericanos. Canciones como "Latinoamérica" no solo abordan los desafíos que enfrenta esta región; también celebran el orgullo cultural y resisten frente a opresiones externas e internas. Como explica Residente: “la música es nuestra forma de decir lo que sentimos y lo que nos afecta como pueblo”.

Además del papel que juega en movimientos sociales y políticos, la música es fundamental para construir identidades culturales y personales. Según Frith (1996), las personas no solo escuchan música; también se identifican con ella, utilizándola como herramienta para definir quiénes son y cómo se relacionan con los demás. Este proceso es particularmente evidente durante la adolescencia, cuando los jóvenes utilizan la música para expresar su identidad individual y pertenencia a grupos sociales específicos. Así, se convierte en un espacio donde negocian su lugar en el mundo social.

La música también refleja diferencias y tensiones dentro de una sociedad, actuando como campo simbólico donde se discuten temas relacionados con género, raza, clase y poder. El feminismo ha utilizado este medio para visibilizar desigualdades de género y cuestionar normas patriarcales. Artistas como Ana Tijoux y M.I.A. han abordado temas como empoderamiento femenino, violencia contra mujeres y autodeterminación a través de sus letras. Estos mensajes tienen un impacto real en cómo se perciben las relaciones de poder y roles de género.

La música como expresión social trasciende el mero entretenimiento; es un medio por el cual las personas comunican sus experiencias colectivas, articulan aspiraciones y resisten estructuras opresivas. Como mencionaba Adorno, es tanto un reflejo del contexto social como una herramienta capaz de transformarlo. A través de sus múltiples formas, tiene el potencial no solo para conectar a individuos sino también para movilizar comunidades enteras mientras actúa como espejo que refleja tensiones y contradicciones inherentes a la vida social.

1.3.7 Canción protesta

La canción protesta es una forma de expresión artística profundamente vinculada a los movimientos sociales, políticos y culturales a lo largo de la historia. Su esencia radica en la capacidad de la música para transmitir mensajes de resistencia, crítica y demanda de cambio social. A través de letras y melodías, la canción protesta busca no solo entretener, sino también

despertar conciencias, provocar reflexiones y movilizar a las personas hacia la acción. Este tipo de música ha sido utilizado por diversos movimientos a lo largo del siglo XX y XXI, abordando temáticas que van desde la lucha por los derechos civiles hasta la denuncia de guerras, injusticias sociales y dictaduras.

Uno de los aspectos centrales de la canción protesta es su capacidad para articular las demandas y preocupaciones de los sectores más vulnerables y marginados de la sociedad. Mercedes Sosa, una de las máximas exponentes de la música comprometida en América Latina, sostiene que la canción protesta “es la voz del pueblo que clama por justicia”. Este género musical se ha convertido en una herramienta poderosa para las comunidades que buscan expresar sus luchas y esperanzas en contextos de opresión. Así, la canción protesta no solo tiene una dimensión artística, sino también política y social.

En América Latina, la canción protesta alcanzó gran relevancia durante las décadas de 1960 y 1970, en medio de contextos políticos turbulentos y regímenes autoritarios. El movimiento conocido como Nueva Canción surgió en países como Chile, Argentina y Uruguay, caracterizándose por la fusión de ritmos tradicionales latinoamericanos con letras que abordaban temas sociales y políticos. Violeta Parra, Víctor Jara y Mercedes Sosa fueron algunos de los exponentes más destacados de este movimiento, utilizando su música como un medio para denunciar las injusticias que sufrían los pueblos latinoamericanos y reivindicar la lucha por la dignidad y los derechos humanos.

Víctor Jara, en particular, se erige como un símbolo de la canción protesta en América Latina. Su música reflejaba las dificultades que enfrentaban campesinos y trabajadores en Chile durante los años previos al golpe de estado de 1973. Canciones como "Te recuerdo Amanda" y "El derecho de vivir en paz" se convirtieron en himnos de esperanza y resistencia no solo en Chile, sino en toda América Latina. La represión que sufrió Jara —quien fue asesinado por el régimen

militar de Augusto Pinochet— ilustra el peligro que representa la música crítica para los gobiernos autoritarios y resalta la importancia de la canción protesta como herramienta de resistencia. T.K. Lang (2017) afirma que “la música de Jara se erigió como una fuerza subversiva frente al poder, un canal a través del cual los más desposeídos podían escuchar su propia voz”.

En Estados Unidos, la canción protesta también jugó un papel crucial durante los movimientos por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam. Artistas como Bob Dylan, Joan Baez y Pete Seeger utilizaron sus canciones para criticar la segregación racial, la violencia institucional y la intervención militar. Temas como "Blowin' in the Wind" de Bob Dylan o "We Shall Overcome", que se convirtió en un himno no oficial del movimiento por los derechos civiles, capturaron el espíritu de lucha de esa época y ayudaron a articular las demandas de igualdad y justicia. Según el sociólogo Denisoff (1972) “las canciones de protesta tienen la capacidad de moldear la opinión pública y actuar como catalizadores del cambio social al expresar ideas y valores que muchas veces son reprimidos en el discurso dominante”.

Una característica distintiva de la canción protesta es su capacidad para resonar más allá de las barreras del tiempo y el espacio. Estas canciones, aunque surgen en contextos históricos específicos, a menudo encuentran eco en otras luchas sociales y políticas a lo largo del tiempo. Por ejemplo, temas como "Imagine" de John Lennon o "No nos moverán", popularizada tanto en Estados Unidos como durante la resistencia antifranquista en España, continúan siendo referencias culturales y símbolos de resistencia en todo el mundo. Esto demuestra que la música no solo responde a las necesidades inmediatas de una comunidad; también tiene el poder de trascender y conectarse con otras luchas en diferentes momentos históricos.

En España, durante la dictadura de Francisco Franco, la canción protesta desempeñó un papel crucial en la resistencia cultural y política. Artistas como Joan Manuel Serrat y Paco Ibáñez crearon canciones que desafiaban la censura y denunciaban la represión que sufría el país. La música se convirtió en una forma vital para aquellos que no podían expresarse libremente; a

través de sus letras se generaron espacios simbólicos de resistencia. Las letras cargadas de crítica social y política por parte de Paco Ibáñez estaban impregnadas también con un profundo sentido humanitario, lo que hizo que sus canciones fueran accesibles a una amplia audiencia. En este contexto, la canción protesta no solo funcionaba como un vehículo para denunciar injusticias; también servía para preservar memoria e identidad cultural durante períodos represivos.

El rap y el hip-hop han emergido en las últimas décadas como formas contemporáneas de canción protesta, especialmente entre comunidades afroamericanas y latinas tanto en Estados Unidos como globalmente. Artistas como Public Enemy, Tupac Shakur y más recientemente Kendrick Lamar han utilizado el rap para abordar cuestiones como el racismo sistémico, brutalidad policial y pobreza. Este género musical nació en los barrios marginalizados del Bronx neoyorquino durante los años 70; desde entonces ha crecido hasta convertirse en una plataforma donde los jóvenes pueden expresar sus realidades y exigir cambios. Según Murray Forman (2002) “el rap y el hip-hop han creado un espacio donde los jóvenes pueden articular su resistencia y criticar las estructuras que los oprimen”.

La canción protesta es mucho más que una forma artística; es una herramienta para transformar lo social y un espejo que refleja las realidades políticas y culturales del momento. A través de su música, los artistas han logrado amplificar las voces de quienes están oprimidos, dar forma a movimientos resistentes y ofrecer críticas incisivas sobre las injusticias presentes en nuestra sociedad. En palabras de Mercedes Sosa: “la canción protesta no es solo una canción; es un grito, un llamado a la acción y a la esperanza”.

CAPÍTULO II.- MARCO METODOLÓGICO

2.1 Materiales

Recursos humanos:

- Estudiante autora de la presente investigación.
- Tutor institucional el docente Mg. Walter Viteri, encargado de la supervisión y revisión de la tesis.

Materiales:

- Laptop.
- Luz.
- Materiales de oficina varios.

Recursos institucionales:

- Biblioteca virtual y física.

En esta tesis la laptop es la herramienta principal para desarrollar la investigación, pues en esta se realiza tanto la exploración conceptual como el análisis del discurso. En consecuencia, coma la redacción se realiza en el programa Word.

La versión original de la canción está disponible en la plataforma digital YouTube, la misma será empleada para el análisis textual. Se usa la transcripción oficial de la canción 'This is Not América' (Residente, 2022), publicada en sus perfiles como fuente principal de análisis.

Así también se hace uso de fuentes teóricas y críticas consultadas en libros, artículos académicos y entrevistas relacionadas con el discurso político en la música y la protesta social a través de las manifestaciones artísticas. Textos como *Música y protesta en América Latina* (Ochoa, 2016) o

Cultura, poder y resistencia (Castells, 2018) serán fundamentales para contextualizar el análisis dentro del marco de la crítica cultural en América Latina.

2.2 Métodos

2.2.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, caracterizado por la exploración y descripción detallada de las connotaciones sociopolíticas en las canciones de protesta "el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (Sampieri, 2018, p.7).

Este enfoque es especialmente adecuado para estudios que buscan comprender fenómenos complejos y contextualizados, donde el objetivo es obtener una comprensión profunda de las percepciones, significados y experiencias humanas. Como señala Denzin y Lincoln (2012) "la investigación cualitativa permite captar la riqueza de las experiencias vividas y los significados que los individuos atribuyen a su entorno".

El enfoque cualitativo facilita un análisis profundo y detallado de los datos textuales y contextuales, proporcionando una comprensión rica y matizada de los fenómenos sociales y culturales. Creswell (2013) destaca que la investigación cualitativa es idónea para estudios exploratorios y descriptivos, ya que permite desentrañar las dinámicas y significados subyacentes en los contextos específicos donde se generan los datos. Este enfoque resulta particularmente útil para analizar la música y sus mensajes, ya que permite examinar cómo las letras y composiciones musicales reflejan y construyen significados sociopolíticos.

El instrumento principal de esta investigación es una matriz de análisis, diseñada para sistematizar y estructurar la recolección y análisis de datos. Según Miles y Huberman (1994), las matrices de análisis son herramientas efectivas para organizar y visualizar datos cualitativos, facilitando la identificación de patrones y temas emergentes. La matriz utilizada en este estudio

incluye categorías específicas relacionadas con las temáticas sociopolíticas presentes en las canciones de protesta.

El análisis de datos se llevará a cabo mediante un proceso de codificación cualitativa, siguiendo las recomendaciones de Charmaz (2006). La codificación inicial implicará identificar temas y patrones en las letras y contextos de las canciones, mientras que la codificación axial permitirá establecer relaciones entre los diferentes temas identificados. Este enfoque sistemático facilitará una comprensión integral de cómo las canciones de protesta articulan y transmiten significados sociopolíticos.

2.2.2 Tipo de investigación

La investigación que se presenta es de tipo exploratorio y descriptivo. “La investigación exploratoria resulta muy útil cuando se aborda un tema nuevo o poco estudiado, ya que permite identificar patrones, temas y cuestiones clave que pueden guiar futuras indagaciones” (Stebbins, 2001). En este estudio, la fase exploratoria se centra en identificar las connotaciones sociopolíticas presentes en las canciones de protesta y en entender cómo estas reflejan y responden a contextos específicos de injusticia y resistencia.

Por otro lado, “la investigación descriptiva tiene como objetivo detallar y documentar las características y manifestaciones de un fenómeno específico” (Yin, 2011). En el contexto de este estudio, se utiliza la investigación descriptiva para ofrecer una descripción minuciosa de las letras y composiciones de las canciones de protesta, así como de los contextos sociopolíticos en los que estas canciones se producen e interpretan.

2.2.3 Diseño de investigación

Una matriz de análisis es una herramienta metodológica que permite organizar, clasificar y sistematizar información para interpretar y comprender fenómenos, datos o discursos desde diversas perspectivas. Se le utiliza mayormente dentro de las ciencias sociales, investigación

académica y análisis cualitativo, porque ayuda a identificar patrones, relaciones y categorías clave. Hernández Sampieri et al. (2014) "una matriz de análisis es una herramienta que facilita la organización de información, recopilada en una investigación, agrupando datos o conceptos según criterios definidos".

Tabla 1

Matriz de recolección de información

Canción:	Aquí se detalla el nombre del tema musical que se analiza.
Portada:	En este espacio se adjunta la imagen o la copia del pdf del envoltorio o sobre protector del disco. En el caso de casetes se hace referencia a la parte delantera y posterior del protector. (Este espacio no se analiza)
Álbum:	Se refiere al nombre del disco, casete o cd.
Año de lanzamiento:	Año en que se produjo el disco, casete o cd.
Formato:	Forma en la que se realiza la grabación y distribución los contenidos musicales.
Género(s):	Corresponde a compuestos musicales que comparten criterios específicamente musicales instrumentales y un contexto social. En este espacio hay que determinar el género de la música que corresponde.
Duración:	Duración de la canción detallada en minutos y segundos.
Autor(es):	Nombre del compositor de la canción, en el ámbito musical se los conoce como letristas.
Actores que se legitiman:	Grupo social al que se dirige específicamente las canciones y de los cuales se espera generen un fenómeno social reaccionario.
Actores que se deslegitiman:	Persona o grupos de personas a los que se quiere atacar o criticar directamente en las letras de las canciones.
Contexto Político:	Situación sociopolítica que se atraviesa en el territorio chileno en el año de producción de la canción.
Contexto Económico:	Situación socioeconómica que se atraviesa en el territorio chileno en el año de producción de la canción.
Contexto Cultural:	Situación sociocultural que se atraviesa en el

	territorio chileno en el año de producción de la canción.
Estrofa analizada:	Extracto de la letra de la canción que se analiza.
Argumento testimonial de Los Prisioneros:	Testimonio de los integrantes de la banda, que exponen sus argumentos sobre la letra de la canción en análisis, el impacto social que tiene y en qué contexto se desarrolla.
Análisis del discurso:	Se detalla el impacto ideológico-social-cultural y la circulación de significados sociales que las letras de las canciones de Los Prisioneros causan en los jóvenes y la sociedad chilena de la época.

Nota. Base para recopilar información. Fuente: Tabla estructurada en base a los proyectos investigativos de José Londoño, José Dávila y Diego Silva.

La primera tabla sirve para informar sobre el contexto de la canción, y para crear un análisis exhaustivo de la letra se agrega una tabla de propia autoría con el objetivo de encontrar las connotaciones intrínsecas. En esta tabla se analiza cada estrofa desde 2 puntos: el primero es un análisis pragmático fundado en el segundo Wittgenstein, debido a la capacidad para interpretar el lenguaje no solo como un sistema de signos o representaciones, sino como una actividad social arraigada en contextos específicos, es decir, un conjunto de "juegos de lenguaje".

Según Wittgenstein (1953) "el significado de las palabras no reside únicamente en su referencia literal, sino en su uso dentro de un contexto determinado" (p.57). Esta perspectiva resulta útil para analizar discursos complejos como la canción a estudiar, pues permite analizar las palabras coma frases y metáforas que funcionan dentro de un marco cultural y sociopolítico.

Se incorpora la perspectiva pragmática del segundo Wittgenstein en el análisis de la canción 'This is not America', esto significa que el estudio estará centrado en el uso del lenguaje dentro del contexto de la canción y cómo este lenguaje adquiere significados a través de las prácticas sociales - culturales que rememora.

Tabla 2

Matriz de análisis

Estrofa	Análisis desde la Pragmática Wittgensteiniana (Uso del lenguaje y juegos del lenguaje)	Análisis Sociocultural e Histórico (Contexto cultural, político e histórico del contenido)
Estrofa 1	…	...
Estrofa 2	…	…

Fuente: Elaboración propia.

2.2.4 Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación es la canción protesta This is not America. Según Patton (2002), “la unidad de análisis en un estudio cualitativo puede ser una entidad singular o un conjunto de entidades que son el foco principal de la investigación”. Al ser una sola canción el análisis busca ser detallado en cada parte de la letra, con el objetivo de reconocer los mensajes implícitos.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS

3.1 Análisis de resultados

Empezamos con una recopilación de información de la canción

Tabla 3

Recopilación de información

Canción:	**This is not américa.**
Portada:	**Ilustración 1** *Portada de la canción This is not America*  Fuente: captura tomada de la canción original subida en Spotify
Álbum:	Las letras ya no importan.
Año de lanzamiento:	2022.
Formato:	Se publica como un audio video en la plataforma de YouTube.
Género(s):	Hip-hop/rap.
Duración:	4:09.
Autor(es):	Residente/Rene Pérez. Ibeyi.
Actores que se legitiman:	Pueblos originarios de América Latina de igual forma movimientos de resistencia contemporáneo.

Actores que se deslegitiman:	Colonizadores europeos y los gobiernos imperialistas criticados por su explotación y saqueo. Líderes corruptos y gobiernos neocoloniales que perpetúan desigualdades.
Contexto Político:	Se desarrolla en un marco de crítica a las dinámicas de poder que han marcado la historia de América Latina.
Contexto Económico:	Denuncia la explotación de los recursos naturales y la dependencia económica creada por políticas neoliberales y el imperialismo.
Contexto Cultural:	Celebra la diversidad cultural de América Latina destacando géneros musicales y las tradiciones, incluso vincula la herencia cultural africana.
Estrofa analizada:	En este caso se analiza toda la canción. La tabla de propia autoría servirá para alizar el mensaje de cada estrofa.
Argumento testimonial de This is not America:	En la letra de la canción Residente expresa su disconformidad con la canción 'This is América' de Gambino por ello realiza una respuesta tomando en cuenta que América es un continente y que los conflictos se dan en todos los países.
Análisis del discurso:	El discurso se construye mediante un lenguaje metafórico, utilizando referencias históricas, culturales y sociales. Residente emplea elementos como el humor, la ironía y la repetición para reforzar su mensaje de resistencia.

Nota. Información recopilada en la caja de información del video de YouTube. Fuente: Tabla estructurada en base a los proyectos investigativos de José Londoño, José Dávila y Diego Silva.

Una vez recolectada la información base se pasa al análisis por versos-estrofas.

Tabla 4

Análisis del Discurso

Estrofa	Análisis Sociocultural e Histórico (Contexto cultural, político e histórico del contenido)	Análisis del significado desde la Pragmática
Estamo' aquí Oye, que estamo' aquí Mérame, estamo' aquí	Refleja la resistencia cultural frente a siglos de invisibilización. Desde las culturas precolombinas como los mayas, aztecas e incas, hasta los movimientos contemporáneos, Latinoamérica	Su repetición crea un ritmo que refuerza el mensaje. Este fragmento actúa como un enunciado performativo, reafirmando la presencia e identidad de los pueblos latinoamericanos. Wittgenstein lo

	ha luchado por su reconocimiento global.	consideraría parte del "juego de lenguaje" que comunica resistencia y autoafirmación.
Desde hace rato, cuando ustedes llegaron /Ya estaban las huellas de nuestros zapatos	Alude a las civilizaciones precolombinas que existían antes de la llegada de los europeos. Resalta la injusticia de borrar estas culturas de la narrativa histórica dominante.	El lenguaje aquí se usa para contrastar temporalidades. El verbo "llegaron" ubica a los colonizadores como tardíos, mientras que "ya estaban" resalta la preexistencia cultural. Expone una narrativa que contrasta la preexistencia cultural de los pueblos originarios frente a los colonizadores europeos, quienes reconfiguraron el entorno mediante la conquista.
Se robaron hasta la comida'e gato /Y todavía se están lamiendo el plato	Representa el saqueo de recursos desde la colonización hasta las políticas neoliberales contemporáneas. Resalta el continuo expolio económico y cultural en América Latina.	Aquí, el lenguaje metafórico expresa una crítica a la explotación colonial y neocolonial. Uso del humor y la ironía como formas de comunicar verdades complejas en contextos específicos.
Bien encabrona'o con estos ingratos /Hoy le doy duro a los tambores /Hasta que me acusen de maltrato	El tambor, símbolo central en muchas culturas afrodescendientes e indígenas, representa aquí la resistencia. Históricamente, estas tradiciones musicales han sobrevivido pese a los intentos de aculturación durante y después de la colonización.	Transmite emociones fuertes, usando un tono desafiante y agresivo como estrategia lingüística para destacar las injusticias históricas. Esto resuena con los "juegos de lenguaje" de protesta y reivindicación cultural.
Si no entiendes el dato /Pues te lo tiro en cumbia /Bossanova, tango o vallenato	Menciona estilos musicales que emergieron de contextos locales únicos: la cumbia en Colombia, el tango en Argentina, y la bossa nova en Brasil. Estas formas son patrimonio cultural, reconocidas a nivel mundial y vinculadas a luchas sociales locales.	Se destaca la adaptación cultural mediante géneros musicales diversos, todos originarios de América Latina. Esto refuerza el lenguaje como un medio de conexión identitaria y flexibilidad pragmática.

A lo calabó y Bambú, bien Frontú /Con sangre caliente como Timbuktu	"Calabó y Bambú" remiten a tradiciones afrocubanas, mientras que Timbuktu simboliza el legado cultural africano. Esto resalta la conexión entre África y América Latina como herencia de la diáspora africana. Timbuktu era un centro de aprendizaje en el Imperio de Malí.	Este verso utiliza referencias culturales y geográficas para construir un juego lingüístico que mezcla identidad africana y caribeña. Wittgenstein señalaría cómo los significados emergen en función de la historia y el contexto compartido del oyente.
Estamos dentro del menú /2pac se llama 2pac por Túpac Amaru del Perú	Túpac Amaru II lideró una rebelión contra el colonialismo español en el siglo XVIII. Tupac Shakur adoptó su nombre como un tributo a esta figura, conectando la resistencia indígena de América Latina con los movimientos afroamericanos por los derechos civiles.	Metáfora que utiliza un lenguaje cotidiano para señalar cómo América Latina ha sido cosificada y explotada como recurso. Alude al poder del lenguaje para conectar significados históricos y contemporáneos. Wittgenstein destacaría el "juego de lenguaje" que relaciona dos figuras de resistencia: Túpac Amaru y Tupac Shakur, como símbolos de lucha contra la opresión.
América no es solo USA, papá / Esto es desde Tierra del Fuego hasta Canadá	Históricamente, el término "América" se refiere al continente completo, aunque se ha apropiado en discursos globales para designar exclusivamente a Estados Unidos. Esto invisibiliza la diversidad cultural y geográfica del continente	Esta afirmación redefinitoria usa el lenguaje para contradecir una visión reduccionista de América como sinónimo de Estados Unidos. Dentro del juego del lenguaje se destacaría cómo el lenguaje reformula el entendimiento colectivo de "América".
Hay que ser bien bruto, bien hueco / Es como decir que África es solo Marruecos	Marruecos es solo una fracción del continente africano, así como Estados Unidos es solo una parte de América. Este ejemplo pone en evidencia la ignorancia y la arrogancia en el lenguaje geopolítico hegemónico	Utiliza un ejemplo irónico para ilustrar una visión simplista e incorrecta del mundo. La pragmática valoraría cómo las comparaciones refuerzan un argumento a través del lenguaje cotidiano y la analogía.
A estos canallas / Se les olvidó que el calendario que	El calendario maya, basado en complejos cálculos astronómicos, precedió al	Este juego de lenguaje resalta una ironía histórica, aludiendo a cómo los pueblos originarios

usan se lo inventaron los Mayas	gregoriano. Fue una innovación científica y cultural que marcó un desarrollo avanzado en Mesoamérica, muchas veces minimizado en la narrativa histórica eurocentrista.	contribuyeron a estructuras fundamentales que hoy en día son ignoradas por la cultura occidental dominante.
Con La Valdivia Precolombina / Desde hace tiempo, ah / Este continente camina	La cultura Valdivia, en Ecuador, es una de las más antiguas de América (3500-1800 a.C.), conocida por su cerámica y desarrollo agrícola. Este verso reivindica su lugar en la narrativa histórica del continente.	Refleja una afirmación de continuidad histórica y cultural en América Latina. Wittgenstein lo consideraría un ejemplo de cómo el lenguaje vincula a lo ancestral con lo contemporáneo.
Pero ni con toda la marina / Pueden sacar de la vitrina la peste campesina	Hace referencia al desprecio histórico hacia las comunidades campesinas, quienes han sido marginadas en procesos de modernización, como la Reforma Agraria fallida en varios países de América Latina, y su papel crucial en movimientos sociales como el zapatismo en México.	Este enunciado usa un lenguaje desafiante para cuestionar el poder militar y económico que intenta erradicar la identidad campesina. Desde lo teórico se interpretaría como un juego de lenguaje que revela una resistencia arraigada en la práctica colectiva.
Esto va pa'l capataz de la empresa / El machete no solo es pa' cortar caña / También es pa’ cortar cabezas	El machete, ampliamente usado por campesinos en el trabajo agrícola, también ha sido un símbolo de resistencia en movimientos como las rebeliones haitianas del siglo XVIII y la lucha de los trabajadores bananeros en Colombia durante la Masacre de las Bananeras en 1928.	Hace referencia a las luchas campesinas y a movimientos revolucionarios, como la Revolución Cubana o las guerrillas latinoamericanas, donde el machete fue un símbolo de resistencia contra la opresión.
Aquí estamos, siempre estamos No nos fuimos, no nos vamos Aquí estamos pa' que te recuerdes Si quieres, mi machete te muerde|2 /Si quieres, mi machete te muerde, ah|3	Alude a la capacidad de los pueblos campesinos e indígenas para defenderse frente a la explotación y el abuso. En la historia latinoamericana, esto recuerda episodios como la Revolución Sandinista en Nicaragua, donde campesinos lideraron la resistencia contra la dictadura.	Este verso usa una personificación del machete para intensificar el tono combativo. Wittgenstein lo interpretaría como una extensión del lenguaje usado para expresar relaciones de poder en contextos opresivos.

/Te muerde, ah Te muerde, ah		
Los paramilitares, la guerrilla / Los hijos del conflicto, las pandillas	Los paramilitares (como las AUC en Colombia) y las guerrillas (FARC, ELN) protagonizaron décadas de conflicto armado, con millones de desplazados y miles de víctimas. Las pandillas, como las maras en Centroamérica, surgieron del vacío estatal y la violencia sistémica.	Este verso expone un juego de lenguaje que encapsula múltiples actores en los conflictos armados. Desde el juego del lenguaje los términos aquí construyen significados que dependen del contexto político y social del receptor.
Las listas negras, los falsos positivos / Los periodistas asesinados, los desaparecidos	Los "falsos positivos" en Colombia fueron ejecuciones extrajudiciales donde civiles eran presentados como guerrilleros muertos en combate. Desde 2002 hasta 2008, más de 6,000 casos fueron documentados. Además, América Latina es una de las regiones más peligrosas para periodistas.	Denota el uso de términos específicos que generan una memoria compartida de la violencia estatal y la represión. Wittgenstein destacaría cómo estas palabras remiten a eventos particulares que forman parte del lenguaje de las víctimas y testigos.
Los narcos gobiernos, todo lo que robaron / Los que se manifiestan y los que se olvidaron	Gobiernos como el de Manuel Noriega en Panamá (relación con el narcotráfico) y actos de corrupción recientes, como los de Odebrecht, han afectado a América Latina. Las protestas recientes en países como Chile (2019) y Colombia (2021) muestran una creciente resistencia popular.	Resalta una crítica al lenguaje que define a los gobiernos corruptos y su relación con el narcotráfico, al tiempo que visibiliza la lucha popular. Pragmáticamente se ve como un uso del lenguaje que conecta lo político con lo emocional.
Las persecuciones, los golpes de Estado / El país en quiebra, los exiliados/ El peso devaluado	Golpes de Estado como el de 1973 en Chile o el de 2009 en Honduras han marcado la región. Países como Venezuela enfrentan crisis económicas severas, lo que ha generado una migración masiva, con más de 7 millones de venezolanos viviendo en el extranjero desde 2015.	Estos términos narran historias de opresión que moldean el lenguaje político. Wittgenstein destacaría cómo estas palabras evocan experiencias compartidas de pérdida y resistencia.

El tráfico de droga, los carteles / Las invasiones, los emigrantes sin papeles	El narcotráfico domina economías ilegales en países como México y Colombia, mientras que invasiones como la de EE. UU. en Panamá (1989) y migraciones masivas (por ejemplo, centroamericanos hacia EE. UU.) reflejan dinámicas de poder y desigualdad global.	Utiliza palabras que conectan fenómenos transnacionales como el narcotráfico y la migración forzada. En el juego del lenguaje destaca cómo el lenguaje construye una narrativa de resistencia frente a problemas globales y estructurales.
Cinco presidentes en once días / Disparo a quema ropa por parte de la policía	La referencia a "cinco presidentes en once días" alude a la crisis política en Argentina en 2001, marcada por la renuncia de varios mandatarios en medio de una crisis económica. La represión policial en protestas es un fenómeno recurrente en toda la región.	Refleja inestabilidad política y abuso estatal. Pragmáticamente se subraya cómo este lenguaje sirve para destacar un desorden estructural incomprensible en otro contexto.
Más de cien años de tortura / La nova trova cantando en plena dictadura	La "nova trova" se refiere al movimiento musical cubano liderado por artistas como Silvio Rodríguez, que surgió como una forma de expresión y resistencia en contextos de represión, como en las dictaduras de América Latina en los años 70 y 80.	Wittgenstein analizaría cómo se usa el lenguaje para conectar procesos históricos de opresión con manifestaciones culturales de resistencia, reforzando una narrativa simbólica.
Somos la sangre que sopla la presión atmosférica	La "sangre" puede interpretarse como el motor vital de las luchas en América Latina, mientras que la "presión atmosférica" simboliza las tensiones sociales y políticas que han moldeado su historia. Esto se relaciona con movimientos de resistencia, como el zapatismo en México o la lucha indígena en Bolivia, que representan a los pueblos históricamente oprimidos.	Se interpreta este verso como una metáfora que conecta la esencia humana con fenómenos naturales. Aquí, el lenguaje trasciende su función descriptiva y actúa como vehículo para evocar un sentimiento de resistencia colectiva.
Gambino, mi hermano / Esto sí es América	La referencia a "Gambino" alude a Childish Gambino y su canción *This Is America*, destacando las luchas afroamericanas. Residente, al	Wittgenstein subrayaría cómo las palabras "hermano" y "América" crean un marco de identificación y solidaridad. Estas expresiones se entienden plenamente en un

	decir "Esto sí es América", amplía el concepto de América más allá de EE. UU., reivindicando la identidad latinoamericana desde Tierra del Fuego hasta el Caribe. Este mensaje contrasta con la visión hegemónica promovida por Hollywood y otros discursos globales.	contexto de lucha compartida y rechazo al imperialismo cultural.
Aquí estamos, siempre estamos No nos fuimos, no nos vamos Aquí estamos pa' que te recuerdes Si quieres, mi machete te muerde|2 /Si quieres, mi machete te muerde, ah|3 /Te muerde, ah Te muerde, ah	Alude a la capacidad de los pueblos campesinos e indígenas para defenderse frente a la explotación y el abuso. En la historia latinoamericana, esto recuerda episodios como la Revolución Sandinista en Nicaragua, donde campesinos lideraron la resistencia contra la dictadura.	Este verso usa una personificación del machete para intensificar el tono combativo. Wittgenstein lo interpretaría como una extensión del lenguaje usado para expresar relaciones de poder en contextos opresivos.

Fuente: Elaboración propia.

En este juego del lenguaje la canción corrige el malentendido conceptual sobre qué es América. Se usa un tono didáctico y confrontativo para reconfigurar la percepción, usa una analogía para simplificar y aclarar un argumento complejo, reforzando el punto mediante comparaciones. Después del análisis se considera pertinente presentar una lista de los aspectos más relevantes.

Enfoque desde Wittgenstein:

- El lenguaje como práctica social se evidencia en que cada verso hola tienes sentido no de manera aislada coma si no dentro del contexto de luchas históricas, culturales y políticas.

- También se encuentra en acción los juegos del lenguaje en donde los versos funcionan como herramientas para educar, denunciar y reivindicar, en el que logra que el oyente Se adentre a un contexto de resistencia e identificación.

- Se encuentra también la contextualización del significado, por ejemplo, el machete no es sólo un objeto sino también un emblema de Revolución.

Contextualizaciones importantes:

- La resistencia campesina es llamada con el término "peste campesina" lo que refleja el estigma histórico asociado a las comunidades rurales, vistas muchas veces como obstáculos para el desarrollo económico debido a que las explotaciones a la naturaleza son impedidas por este grupo. Sin embargo, su trabajo ha sido fundamental en la historia de América Latina, desde la Revolución mexicana en 1910 liderada por Emiliano zapata, hasta los movimientos contemporáneos como el Movimiento de los Sin Tierra en Brasil que busca una reforma agraria y el acceso a la Tierra.

- El machete es un símbolo del trabajo agrícola, no obstante, en este contexto simboliza resistencia y revolución. Durante la Revolución Cubana, el machete fue un arma en la lucha de los campesinos. En la Masacre de las Bananeras en Colombia (1928) trabajadores armados con machetes se enfrentaron a las fuerzas represivas que defendían los intereses de la United Fruit Company.

- Se repite constantemente "estamos" lo que representa la lucha histórica de los pueblos originarios y afrodescendientes, dichos altercados también se evidencian en movimientos como los Zapatistas en México y las Luchas Mapuches en el Cono Sur enfrentando tanto los despojos territoriales como la exclusión social.

- Varias estrofas destacan el impacto qué han tenido los conflictos armados durante épocas, el caso mayor conocido es en Colombia donde hay grupos como las FARC y los paramilitares, quienes crearon un ciclo de violencia con millones de víctimas. Las listas negras y asesinatos de periodistas son prácticas comunes dentro de Latinoamérica en países como Ecuador, México, Colombia, entre otros.

- El narcotráfico es un problema estructural en América Latina desde los años 80, ejemplos recientes incluyen la captura de capos como Joaquín "El Chapo" Guzmán y la infiltración del narcotráfico en la policía de varios países.

- "5 presidentes en 11 días" hace referencia a la crisis política de Argentina en 2001, una de las peores en su historia. La represión policial mencionada es un recordatorio de eventos como las protestas en Chile en 2019, donde el uso de la fuerza por parte de las autoridades fue ampliamente criticado por organismos internacionales.

- Residente es un artista conocido por realizar canciones protestas, en cuanto a 'This is not América' tuvo como inspiración la canción 'This is America' de Gambino hoy un artista estadounidense que denuncia la desigualdad y racismo que sufre la comunidad afrodescendiente en Estados Unidos. Por ello en su versión establece un puente entre las luchas afroamericanas reflejadas en su canción y las opresiones sistémicas en América Latina.

- Este diálogo cultural muestra cómo las luchas por la justicia social y trasciende fronteras y unen experiencias similares de opresión colonial, explotación y discriminación estructural.

- Además, busca dejar en claro que América es todo un continente y no sólo Estados Unidos. Por eso la frase "esto sí es América" recalca la necesidad de visibilizar a

las comunidades - culturas históricamente marginalizadas dentro de un continente diverso y complejo.

3.2 Discusión de resultados

La unidad de análisis de la presente tesis se muestra como un vehículo poderoso para denunciar las desigualdades sociales y las estructuras de opresión en América Latina. La música se convierte en una forma de resistencia, cómo afirman Pineda, Silgado Ramos y Pérez Córdoba (2020) quiénes destacan que las canciones de Calle 13 exaltan la identidad y los valores latinoamericanos frente a la hegemonía cultural global. De forma similar residente utiliza referencias culturales y metáforas como "Calabó y Bambú" y "Túpac Amaru" hola para conectar narrativas históricas de resistencia con problemáticas contemporáneas (Moreno Pineda et al., 2020).

La crítica al saqueo colonial y las políticas neoliberales actuales en la canción resuenan con los hallazgos de Torres Osuna (2023) quien señala que la música aborda problemáticas estructurales como el saqueo de recursos y la migración forzada. En la canción, versos como "se robaron hasta la comida'e gato" refuerzan el sentido de la denuncia a través del humor e ironía, lo cual también es destacado en los estudios de Alaminos-Fernández (2021), que exploran el uso emocional del lenguaje musical para perpetuar o desafiar narrativas culturales.

La referencia del tambor como símbolo de resistencia posee una conexión con los estudios de Aguirre (2021) quien acentúa el uso de la música como estrategia comunicacional en contextos políticos. Sería poco decir, que Residente sólo denuncia las injusticias, debido a que también, propone un diálogo cultural en el verso que menciona a “Túpac Amaru” mismo que manifiesta conflictos, este planteamiento lo comparte Bahamón Serrano (2022) en su análisis de la canción protesta latinoamericana.

‘This is not America’ acusa de forma pública las desigualdades sociales y económicas en América del Sur mediante un discurso cultural/político. Este enfoque es congruente con lo que afirman Moreno Pineda, Silgado Ramos y Pérez Córdoba (2020) “la música de Calle 13 articula un discurso antiimperialista al resaltar los valores culturales y sociales de la región”. Sin embargo, Dávila Chiriboga y Silva Jijón (2019) expresan que no siempre la música es eficaz para movilizar al público, pues depende del contexto social. En este caso, aunque Residente utiliza símbolos reconocidos como “el machete”, “Tupac Amaru”, “la nova troba cantando en plena dictadura” en conjunto de géneros como la cumbia o el tango su impacto puede ser limitado fuera de audiencias familiarizadas con estas referencias.

Por otro lado, el cantautor critica el saqueo de recursos y explotación neocolonial con líneas como "se robaron hasta la comida’e gato", una afirmación con la que Torres Osuna (2023) coincide, ya que coincide con este aspecto en los discursos musicales contemporáneos que analiza.

No obstante, Alaminos-Fernández (2021) afirma que algunas canciones refuerzan narrativas tradicionales que perpetúan roles sociales en lugar de cuestionarlos. En este contexto, si bien Residente en el presente estudio denuncia la explotación, podría interpretarse que no ofrece una narrativa transformadora que trascienda la denuncia, limitándose a reproducir el discurso de resistencias sin soluciones explícitas.

En cuanto a la representación identitaria, versos del estilo "América no es solo USA, papá" busca en red definir el concepto de América como un continente diverso y amplio. Esto contrasta con el análisis de Serrano (2022), quien argumenta que muchas canciones de protesta histórica unifican las diferentes identidades latinoamericanas sin considerar las especificidades culturales locales. Residente, en cambio amplía su alcance para incluir tradiciones tanto indígenas como

afrodescendientes, algo que describe como clave para un análisis transdisciplinario de la música popular.

3.3 Respuesta a la pregunta de investigación

Al inicio de la investigación se formuló la pregunta ¿Qué connotaciones sociopolíticas contiene el discurso en la canción This is not América?, misma que se pasa a dar respuesta con la siguiente argumentación:

Crítica a la colonización y explotación: la canción aborda la historia de la colonización y la explotación de América Latina, destacando las injusticias y el sufrimiento infligido a los pueblos originarios. Residente utiliza referencias históricas para subrayar como estas prácticas han dejado una huella duradera en la región. "Desde hace rato, cuando ustedes llegaron / Ya estaban las huellas de nuestros zapatos" estos versos denuncian como las civilizaciones precolombinas, con logros avanzados, fueron invisibilizados por la colonización resaltando la injusticia histórica.

Resistencia cultural y reivindicación de identidad: Residente celebra la diversidad y la riqueza cultural de la región, reivindicando una identidad que ha sido históricamente marginada y subestimada como lo expresa en "Hoy le doy duro a los tambores / Hasta que me acusen de maltrato", usa el tambor como símbolo de las culturas afrodescendientes e indígenas que muestra la resistencia cultural reafirmando su identidad frente a siglos de opresión.

Ataque al imperialismo y neocolonialismo contemporáneos: las dinámicas de poder y explotación afectan a América Latina, así mismo residente denuncia la influencia desproporcionada de Estados Unidos en la región y cómo moldea negativamente las políticas y economías locales. "Se robaron hasta la comida'e gato / Y todavía se están lamiendo el plato" este verso juzga el saqueo de recursos durante la colonización y su continuidad en formas de explotación económica y políticas neoliberales impuestas por potencias extranjeras.

Luchas sociales y políticas: el artista usa su plataforma para visibilizar las luchas sociales y políticas actuales en América Latina, mencionando movimientos de resistencia y protesta qué destaca la importancia de la lucha por la justicia social y los derechos humanos. "Los narcos gobiernos, todo lo que robaron / Los que se manifiestan y los que se olvidaron" se expone la corrupción, los regímenes autoritarios y las protestas sociales dando voz a quienes luchan contra la injusticia y la opresión en la región.

Narrativas hegemónicas: la canción desafía las narrativas hegemónicas como menciona en la canción "América no es solo USA, papá / Esto es desde Tierra del Fuego hasta Canadá" esto redefine el concepto de América ampliando su significado para incluir la riqueza cultural y geográfica del continente desafiando la visión reduccionista que asocia a América únicamente con Estados Unidos.

CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4. Conclusiones

La canción ‘This is not América’ de Residente aborda diversas connotaciones sociopolíticas a través de sus letras, destacando la resistencia cultural y la lucha histórica de los pueblos latinoamericanos. Utiliza referencias históricas, culturales y geográficas para construir un discurso que desafíe las narrativas hegemónicas reivindicando la identidad y la resistencia de América Latina. Esto se evidencia en versos como “Desde hace rato, cuando ustedes llegaron / Ya estaban las huellas de nuestros zapatos”, que denuncian la invisibilización de los pueblos precolombinos tras la colonización europea.

La matriz de análisis revela cómo cada estrofa de la canción está cargada de significados socioculturales e históricos. Las referencias a civilizaciones como los Mayas, mencionados en "Se les olvidó que el calendario que usan se lo inventaron los mayas", exponen la injusticia de borrar estos aportes del conocimiento general. A sí mismo, hay críticas al saqueo colonial y neocolonial resonando en frases “Se robaron hasta la comida'e gato / Y todavía se están lamiendo el plato”, haciendo uso de la ironía para resaltar el continuo malestar económico en América Latina. La canción refuerza la identidad de los pueblos mediante un lenguaje performativo y metafórico que exaltan la resistencia cultural.

El análisis muestra que las connotaciones sociopolíticas en la canción son diversas y profundas. Incluyen críticas a la colonización, como se evidencia en “Pero ni con toda la marina / Pueden sacar de la vitrina la peste campesina”, denunciando la opresión. El uso del tambor como símbolo de protesta en “Hoy le doy duro a los tambores / Hasta que me acusen de maltrato” muestra la lucha a través del tiempo de los afrodescendientes e indígenas por liberación física, ideológica y social. Además, se emplea humor e ironía en líneas como “Hay que ser bien bruto, bien hueco /

Es como decir que África es solo Marruecos" para ilustrar la ignorancia en torno a las narrativas sociales.

Por último, la discusión sobre las connotaciones sociopolíticas de la canción destaca que residente utiliza su plataforma para darle voz a las luchas históricas y contemporáneas de América Latina. La línea "América no es solo USA, papá / Esto es desde Tierra del Fuego hasta Canadá" redefine el concepto de América, reclamando que en cada sector del continente existe una diversidad cultural y geográfica extensa. Al conectar luchas históricas como las de Túpac Amaru con movimientos contemporáneos, la canción celebra la residencia que va de la mano con la diversidad cultural de la región mientras denuncia las injusticias estructurales pasadas y presentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T. W. (2003). Introducción a la sociología de la música. En R. Tiedemann (Ed.), *Disonancias: Introducción a la sociología de la música* (3ª ed., Vol. 14, pp. 167-445). Akal.

Aguirre, D. (2021). *Música y Política: Las canciones de campañas electorales 2019 como discursos de circulación social en la Provincia del Chaco, Argentina*. *Ñeatá*, *2*, 87. https://doi.org/10.30972/nea.205592

Alaminos Fernández, A. F. (2022). *Música tóxica para una sociedad disonante. Educación sentimental y canción popular en España (1940 – 2021)* [Universitat Jaume I]. https://doi.org/10.6035/14106.2022.552428

Althusser, L. (1970). *Lenin y la filosofía y otros ensayos* (1ª ed., Vol. 1, pp. 11-78). Ediciones Siglo XXI.

Aristóteles. Retórica. En F. Crespo (Ed.), *Retórica* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-320). Gredos.

Astorga, L. (2015). El siglo de las drogas: Narcotráfico, política y violencia en México y Colombia. Fondo de Cultura Económica.

Auyero, J. (2001). *La protesta: Retratos de la política en la Argentina contemporánea*. Editorial Siglo XXI.

Bahamon Serrano, P. (2022). *Discursos sobre la unidad latinoamericana en la canción protesta (1963-1995) (análisis semiótico)*. https://doi.org/10.57998/BDIGITAL/HANDLE.001.1204

Barthes, R. (1968). *El grado cero de la escritura* (1ª ed., Vol. 1, pp. 9-112). Siglo XXI.

Bauman, Z. (1998). *Modernidad líquida* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-240). Fondo de Cultura Económica.

Bonasso, M. (2002). *El palacio y la calle: Crisis política y social en la Argentina de fin de siglo*. Editorial Planeta.

Bourdieu, P. (1984). La distinción. En P. Bourdieu (Ed.), *La distinción: Crítica social del juicio* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-613). Taurus.

Butler, J. (1990). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-236). Paidós.

Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza: Los movimientos sociales en la era de Internet* (2ª ed., Vol. 1, pp. 1-294). Alianza Editorial.

Chiriboga Orellana, J. V. (2023). *La música como herramienta comunicacional en la trasmisión de mensajes contrahegemónicos. Caso "This not America" de Residente.* [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA]. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24380

Córdova Cevallos, C. A. (2016). *ANÁLISIS DE DISCURSO DE LA MÚSICA ROCOLERA: DESDE EL PODER SIMBÓLICO* [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO]. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13312

Creswell, J. W. (2013). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: Elegir entre cinco enfoques*. Sage Publications. https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf

Dahl, R. (1989). *La democracia y sus críticos* (1ª ed., Vol. 2, pp. 1-397). Gedisa.

Dávila Chiriboga José Fernando, & Silva Jijón Diego David. (2019). *Comunicación y Cultura: Análisis del discurso de la banda musical Los Prisioneros en la dictadura de Chile durante el período 1983-1990.* [Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19510

Denisoff, R. S. (1972). Cante una canción de importancia social. En R. S. Denisoff (Ed.), *Sing a Song of Social Significance* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-229). Prensa de la Universidad de Bowling Green.

DeNora, T. (2000). *Música en la vida cotidiana.* En T. DeNora (Ed.), (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-181). Cambridge University Press.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa* (Vol. 1, pp. 43-102). Barcelona: Gedisa.

Fairclough, N. (1992). Discurso y cambio social. En N. Fairclough (Ed.), *Discurso y cambio social* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-259). Polity Press.

Fairclough, N. (2000). New Labour, New Language? En N. Fairclough (Ed.), *New Labour, ¿New Language?* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-192). Routledge.

Forman, M. (2002). El barrio es lo primero: raza, espacio y lugar en el rap y el hip-hop. En M. Forman (Ed.), *The 'Hood Comes First: Race, Space, and Place in Rap and Hip-Hop* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-367). Wesleyan University Press.

Foucault, M. (1969). La arqueología del saber. En M. Foucault (Ed.), *La arqueología del saber* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-320). Siglo XXI.

Foucault, M. (1971). El orden del discurso. En A. González Troyano (Ed.), *El orden del discurso* (1ª ed., Vol. 1, pp. 7-48). Tusquets Editores.

Foucault, M. (1979). Vigilar y castigar. En M. Foucault (Ed.), *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-333). Siglo XXI.

Fraser, N. (2008). ¿Redistribución o reconocimiento? En N. Fraser (Ed.), *¿Redistribución o reconocimiento?: Un debate entre marxismo y feminismo* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-256). Editorial Morata.

Frith, S. (1996). *Performing Rites: On the Value of Popular Music* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-352). Harvard University Press.

Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI Editores.

González, M. (2022). Entre el anhelo del regreso y las expectativas de futuro: comentarios a canciones de Residente. *Revista de Investigación de la Escuela de Ciencias Psicológicas*, *5*, 78–85. https://doi.org/10.57247/riec.vi5.88

Gramsci, A. (1971). Cuadernos de la cárcel. En A. Gramsci (Ed.), *Cuadernos de la cárcel* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-572). Ediciones Akal.

Hall, S. (1980). *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 1972-79 (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-327). Routledge.

Hall, S. (1997). *La representación: Producción cultural y significados* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-400). Ediciones Morata.

Harnecker, M. (2002). *Movimientos sociales en América Latina: Persistencias y desafíos*. Siglo XXI Editores.

Held, D. (1999). La democracia y el orden global. En D. Held (Ed.), *La democracia y el orden global: Del Estado moderno al gobierno cosmopolita* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-383). Paidós.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Informe de Human Rights Watch sobre las protestas de Chile en 2019: Human Rights Watch (2019). *Chile: Grave uso excesivo de la fuerza en las protestas*. https://www.hrw.org/es/world-report/2019/country-chapters/chile

Laclau, E., & Mouffe, C. (1992*). Hegemonía y estrategia socialista: Hacia una radicalización de la democracia* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-240). Fondo de Cultura Económica.

Lang, T. K. (2017). *Nueva canción: Protesta y resistencia en América Latina* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-320). Editorial Popular.

Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Análisis de datos cualitativos: Una fuente ampliada* (2a. ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.

Molano, A. (1990). Selva adentro: Una historia oral del conflicto colombiano. El Áncora Editores.

Monroy Villanueva, F. (2023). Pertinencia del análisis transdisciplinario de la lírica-musical popular latinoamericana. En *Interacciones semióticas entre el diseño, el arte y la cultura* (pp. 201–217). Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. https://doi.org/10.24275/uama.7048.10075

Moreno Pineda, V. A., Silgado Ramos, A., & Pérez Córdoba, A. L. (2020). La canción social latinoamericana en Calle 13. Un estudio desde la perspectiva histórica discursiva. *Folios*, *52*, 103–119. https://doi.org/https://doi.org/10.17227/folios.52-9329

Patton. M. Q. (2002). Métodos de investigación y evaluación cualitativos (3.ª ed.). *Thousand Oaks*, CA Sage Publications.

Rose, T. (1994). Black Noise: Música rap y cultura negra en la América contemporánea. En T. Rose (Ed.), *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-237). Prensa de la Universidad Wesleyana.

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

Sassen, S. (2001). Territorio, autoridad y derechos. En S. Sassen (Ed.), *Territorio, autoridad y derechos: De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-599). Fondo de Cultura Económica.

Stebbins, R. A. (2001). *Investigación exploratoria en las ciencias sociales*. SAGE Publications, Inc. https://doi.org/10.4135/9781412984249

Szendy, P. (2012). *Escuchar (en) la música* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-126). Akal.

Tocqueville, A. de (2006). La democracia en América. En A. de Tocqueville (Ed.), *La democracia en América (*1ª ed., Vol. 1, pp. 1-751). Alianza Editorial.

Torres Osuna, C. D. (2023). Canciones famosas latinoamericanas y su discurso sobre la migración de tránsito: de la indocumentación a la vulnerabilidad y la violencia. *INTER DISCIPLINA*, *11*(29), 239–264. https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2023.29.84490

Tovar, C. (2016). *Historia reciente de Colombia: Conflicto y paz*. Editorial Planeta.

Van Dijk, T. A. (1997). El discurso como estructura y proceso. En T. A. Van Dijk (Ed.), *El discurso como estructura y proceso* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-507). Gedisa.

Van Dijk, T. A. (2008). Discurso y poder. En T. A. Van Dijk (Ed.), *Discurso y poder* (1ª ed., Vol. 1, pp. 1-308). Palgrave Macmillan.

Wittgenstein, L. (1953). *Investigaciones filosóficas*. Fondo de Cultura Económica.

Yin, R. K. (2015). *Investigación cualitativa de principio a fin. Publicaciones de Guilford*. https://link.springer.com/article/10.1007/s11135-020-01072-9

ANEXOS

N°	Repositorio	Título	Autor/es	Palabras claves	Objetivos	Metodología	Principales resultados	Observaciones	Enlace
1	Universitat Jaume I	Música tóxica para una sociedad disonante. Educación sentimental y canción popular en España (1940 – 2021)	Alaminos Fernández, Antonio Francisco	Música popular; Educación sentimental; Generaciones; Socialización; Cambio Social; Estilos musicales	Explorar la influencia sentimental de canciones.	Análisis discursivo de lírica y entrevistas.	Refuerzan modelos tradicionales de relaciones amorosas.	Música perpetúa roles hegemónicos sentimentales.	https://www.tdx.cat/handle/10803/674621
2	Universidad Nacional del Nordeste	Música y política: las canciones de campañas electorales 2019 como discursos de circulación social en la provincia del Chaco, Argentina	Aguirre, Davina Griselda	Discurso social, música, campañas electorales, discurso político	Examinar persuasión en canciones políticas.	Análisis de discurso de Verón.	Letras generan emociones políticas en votantes.	Música utilizada como estrategia electoral efectiva.	http://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/50946
3	Universidad Politécnica Salesiana (UPS)	Análisis de discurso de la música rocolera: desde el poder simbólico.	Córdova Cevallos, Cristina Alexandra	Comunicación social Análisis del discurso Música popular Violencia	Explorar la violencia simbólica en canciones.	Análisis discursivo etnometodológico y hermenéutico.	Letras refuerzan roles de dominación masculina.	Música reproduce patrones de violencia simbólica.	https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13312
4	Universidad Externado De Colombia	Discursos Sobre La Unidad Latinoamericana En La Canción Protesta (1963-1995)"	Paloma Bahamón Serrano	Unidad latinoamericana, Canción protesta, Análisis semiótico del discurso, Análisis de prácticas culturales Canción protesta militante	Investigar unidad latinoamericana en canciones protesta.	Análisis semiótico de letras musicales.	Canciones refuerzan solidaridad y resistencia antiimperialista.	Música promueve identidad y cohesión social.	https://doi.org/10.57998/bdigital/handle.001.1204

		(Análisis Semiótico		Canción protesta independiente América Latina Baladas y canciones políticas Acción social					
5	Universidad Autónoma Metropolitana (México)	Pertinencia del análisis transdisciplinario de la lírica-musical popular latinoamericana	Fermín Monroy Villanueva	Música popular. Análisis musical. Comunicación intercultural. Semiótica y arte.	Hay que destacar análisis transdisciplinario en música popular.	Análisis semiótico y discursivo cultural.	Música preserva memoria e identidad cultural.	Canciones reflejan contextos históricos y sociales.	https://doi.org/10.24275/uama.7048.10075
6	Universidad Nacional Autónoma de México-revista Inter Disciplina	Canciones famosas latinoamericanas y su discurso sobre la migración de tránsito: de la indocumentación a la vulnerabilidad y la violencia	Cristian Daniel Torres Osuna	Migración de tránsito, movilidad humana, análisis crítico del discurso, industria de la música, consumo musical	Examinar discursos migratorios en canciones latinoamericanas.	Análisis crítico del discurso de Van Dijk.	Letras reflejan vulnerabilidad migrante y violencia.	Música visibiliza riesgos de migración indocumentada.	https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2023.29.84490
7	Universidad Central del Ecuador	Comunicación y Cultura: Análisis del discurso de la banda musical Los Prisioneros en la dictadura de Chile durante el período 1983-1990	Dávila Chiriboga, José Fernando Silva Jijón, Diego David	Cultura, música, identidad, comunicación, Discurso, ideología.	Analizar discursos sociales en Los Prisioneros.	Análisis cualitativo de letras de canciones.	Canciones incitan resistencia juvenil en dictadura.	Música denuncia opresión en contextos autoritarios.	http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19510
8	Universidad Pedagógica Nacional-revista FOLIOS	La canción social latinoamericana en Calle 13. Un estudio desde la perspectiva	Moreno Pineda, V.A., Silgado Ramos, A. y	Calle 13, canción social latinoamericana, perspectiva histórica discursiva, macroestructura	Investigar discursos en canciones de Calle 13.	Análisis histórico-discursivo cualitativo.	Canciones resaltan identidad y resistencia latinoamericana.	Reflejan valores culturales y antiimperialistas.	https://doi.org/10.17227/folios.52-9329

		histórica discursiva	Pérez Córdoba, A.L.	s semánticas, intertextualidad, interdiscursividad					
9	Universidad Politécnica Salesiana	La música como herramienta comunicacional en la trasmisión de mensajes contrahegemónicos. Caso "This not América" de Residente.	Josué Vicente Chiriboga Orellana	Comunicación, Música, Contrahegemonía, Residente, This is not America	Analizar mensaje contrahegemónico en Residente.	Análisis crítico del discurso.	Música fomenta resistencia e identidad regional.	Canción como medio de denuncia sociopolítica.	http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24380
10	Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala	Entre el anhelo del regreso y las expectativas de futuro: comentarios a canciones de Residente	Mariano González	nostalgias, iras, esperanzas, canción social latinoamericana	Examinar canciones recientes de Residente.	Análisis contextual cualitativo de letras.	Letras reflejan ira y resistencia social.	Expone tensiones políticas latinoamericanas actuales.	https://psicogt.org/index.php/riec/article/view/88