



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de
la Educación Inicial**

TEMA:

**“REGLETAS DE PATRONES RÍTMICOS EN EL DESARROLLO DE LA
LATERALIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

AUTORA: Deysi Gabriela Toapanta Ramírez

TUTOR: Lcdo. José Manuel Vargas Barba Mag.

Ambato-Ecuador

ENERO- JULIO 2026

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag. en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: **“Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.”**, elaborado por la estudiante Deysi Gabriela Toapanta Ramírez, pongo en consideración que el consiguiente informe investigativo, cumple con los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para proceder a su respectiva evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

Lcdo. José Manuel Vargas Barba Mag.

C.C: 1804236238

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Deysi Gabriela Toapanta Ramírez, con cédula de ciudadanía N° 0503638736, pongo a disposición la constancia del presente trabajo con el tema: **“Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.”**, es el resultado de la investigación realizada por la autora, en base a los previos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, herramienta de investigación, revisiones bibliográficas y de campo, ha llegado a las conclusiones, resultados y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios descritos en el presente informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



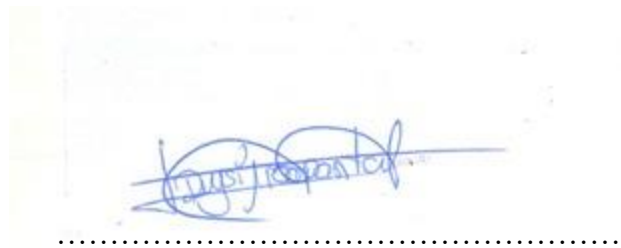
Deysi Gabriela Toapanta Ramírez

C.C 0503638736

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **“Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.”**; autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de la regulación de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora con el fin de que no sean utilizados con fines de lucro.



Deysi Gabriela Toapanta Ramírez

C.C 0503638736

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.”**, presentado por la estudiante **Deysi Gabriela Toapanta Ramírez** de la Carrera de Educación Inicial, una vez realizada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Mónica Freire López, Mag.

C.I: 1803219326

Miembro de la comisión calificadora

Lcda. María José Adame Campaña, Mag.

C.I: 1803877289

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de titulación, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de mi vida, por brindarme salud, sabiduría y permitirme alcanzar una meta más en mi formación profesional.

A mis hijos, Jordi y Saúl, quienes son mi mayor motivación y la razón principal de cada esfuerzo realizado. Su amor, alegría y presencia en mi vida me impulsaron a continuar y a luchar por cumplir este sueño. De igual manera, a mi esposo William, y su apoyo incondicional, paciencia, comprensión y por acompañarme durante este proceso, brindándome ánimo y confianza en cada paso.

A mis padres, Guido y Geaneth, por su amor infinito, y por todos los sacrificios realizados a lo largo de mi vida. Gracias por creer en mí y enseñarme, con tu ejemplo, el valor del esfuerzo y la perseverancia en cada paso de mi camino. De manera especial a mi madre, por su apoyo incondicional, cariño y por ser fuente constante de fortaleza y motivación.

A mis suegros, por el apoyo y la ayuda brindada durante este proceso académico, especialmente por cuidar de mis hijos en los momentos en que más lo necesite. Gracias por su comprensión, cariño y por estar presentes, permitiéndome continuar y culminar esta importante meta profesional.

A mis tías Lupe y Rosa, quienes con su cariño, consejos y apoyo me acompañaron durante esta etapa, brindándome palabras de aliento y estando presentes en este importante proceso.

Finalmente, dedico este trabajo a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron y estuvieron presentes durante este proceso académico.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, por brindarme salud, sabiduría, fortaleza y perseverancia para culminar esta importante etapa académica y permitirme alcanzar una meta más en mi formación profesional.

Extiendo mi profundo agradecimiento a mi tutor, Lcdo. José Manuel Vargas Barba Mag., por su orientación, conocimientos, paciencia y acompañamiento constante durante el desarrollo de la investigación, contribuyendo significativamente al cumplimiento de este trabajo.

Asimismo, expreso mi gratitud a las autoridades y docentes de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica de Ambato, por los conocimientos impartidos y por aportar a mi formación profesional.

De igual manera, agradezco a la Unidad Educativa Municipal “Alicia Marcuard de Yerovi”, institución donde se desarrolló la investigación, a sus autoridades, docentes, padres de familia y niños participantes, por su apertura, colaboración y apoyo brindado durante el proceso investigativo, permitiéndome el desarrollo y culminación de este trabajo.

Deysi Toapanta

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2. Fundamentación Teórica	6
1.3. Objetivos.....	24
1.3.1. Objetivo General	24
1.3.2. Objetivos específicos.....	24
CAPÍTULO II METODOLOGÍA	26
2.1. Materiales.....	26
2.2. Métodos.....	27
CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	32
3.1. Análisis y discusión de los resultados	32
3.2. Verificación de hipótesis	55
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
4.1. Conclusiones	58
4.2. Recomendaciones	59
4.1. Bibliografía	60

ANEXOS.....	69
Anexo 1: Carta de compromiso	69
Anexo 2: Árbol de problemas	70
Anexo 3: Red de Inclusión.....	71
Anexo 4: Operacionalización de variables VI y VD	72
Anexo 5: Consentimiento informado	76
Anexo 6: Instrumento 1	77
Anexo 6.1. Instrumento 2.....	78
Anexo 7: Validación por expertos	79
Anexo 8: Informe Copilatio	81
Anexo 9: Datos de Excel.....	82
Anexo 10: Ilustraciones	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Figuras musicales	9
Tabla 3 Resultado de fiabilidad y aceptación del instrumento de mi primera variable.	30
Tabla 4 Resultado de la fiabilidad y aceptación del instrumento de la segunda variable.	31
Tabla 5 Mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.	32
Tabla 6 Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico.	33
Tabla 7 Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.	34
Tabla 8 Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo.	36
Tabla 9 Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad.	37
Tabla 10 Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.	38
Tabla 11 Mantiene atención en la actividad sin distraerse.	39
Tabla 12 Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y el silencio de negra.	40
Tabla 13 Reconoce cambios de ritmo en el tempo (rápido/lento).	41
Tabla 14 Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas	43
Tabla 15 Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.	44
Tabla 16 Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante.	45
Tabla 17 Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.	46
Tabla 18 Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad.	47
Tabla 19 Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón.	48
Tabla 20 Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.	49
Tabla 21 Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.	51

Tabla 22 Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.	52
Tabla 23 Resumen General VI.	53
Tabla 24 Resumen General VD.....	54
Tabla 25 Coeficiente de correlación Rho de Spearman	56

ÍNDICE GRAFICO

Gráfico 1 Mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.	32
Gráfico 2 Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico	34
Gráfico 3 Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.....	35
Gráfico 4 Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo.	36
Gráfico 5 Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad.....	37
Gráfico 6 Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.....	38
Gráfico 7 Mantiene atención en la actividad sin distraerse.....	39
Gráfico 8 Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y el silencio de negra.	40
Gráfico 9 Reconoce cambios de ritmo en el tempo (rápido/lento).....	42
Gráfico 10 Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas.	43
Gráfico 11 Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.	44
Gráfico 12 Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante.	45
Gráfico 13 Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.....	46
Gráfico 14 Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad.	47
Gráfico 15 Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón.	49
Gráfico 16 Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.	50
Gráfico 17 Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.	51
Gráfico 18 Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.	52
Gráfico 19 Resumen General VI.	53
Gráfico 20 Resumen General VD.....	55

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización de variables VI.....	72
Cuadro 2 Operacionalización de variables VD	74

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años”.

AUTORA: Deysi Gabriela Toapanta Ramírez

TUTOR: Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag.

RESUMEN

La presente investigación titulada “Regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de las regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alicia Marcuard de Yerovi”. Para ello, se empleó una metodología enmarcada en el paradigma positivista, con enfoque cuantitativa bajo un diseño no experimental de corte trasversal, alcance descriptivo-correlacional. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de la observación directa y como instrumento principal se aplicó fichas de observación con escala valorativa de iniciado, en proceso y adquirido. La población estuvo conformada por 27 niños de 4 a 5 años de educación inicial. El análisis de datos se realizó mediante el coeficiente de correlación Rho Spearson a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics. Los resultados obtenidos evidenciaron que la mayoría de los niños alcanzó niveles favorables tanto en las actividades con regletas de patrones rítmicos como en el desarrollo de la lateralidad. Asimismo, se determinó la existencia de la relación significativa entre ambas variables, demostrando que las actividades rítmicas favorecen la coordinación corporal, la orientación espacial y la predominancia lateral. En conclusión, las regletas de patrones rítmicos constituyen una estrategia didáctica adecuada para fortalecer habilidades motrices y perceptivas en niños de educación inicial.

Palabras claves: educación inicial; estrategia didáctica; lateralidad; patrones rítmicos; regleta.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: “Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años”.

AUTHORA: Deysi Gabriela Toapanta Ramírez

ADVISOR: Lcdo. José Manuel Vargas Barba, Mag.

ABSTRACT

The present research entitled “Rhythmic Pattern Strips in the Development of Lateralization in Children Aged 4 to 5,” aimed to determine the relationship between the use of rhythmic pattern rods and the development of laterality in children aged 4 to 5 years at the “Alicia Marcuard de Yerovi” Municipal Educational Institution. To achieve this, a methodology framed within the positivist paradigm was employed, with a quantitative approach under a non-experimental cross-sectional design and a descriptive-correlational scope. Data collection was carried out through the direct observation technique, and the main instrument applied was an observation checklist with rating scales: beginning, in process, and acquired. The population consisted of 27 children aged 4 to 5 years from early childhood education. Data analysis was conducted using Spearman’s Rho correlation coefficient through the statistical software IBM SPSS Statistics. The results obtained showed that most of the children achieved favorable levels both in activities involving rhythmic pattern rods and in the development of laterality. Likewise, a significant relationship was found between both variables, demonstrating that rhythmic activities promote body coordination, spatial orientation, and lateral dominance. In conclusion, rhythmic pattern rods constitute an appropriate didactic strategy to strengthen motor and perceptual skills in early childhood education.

Keywords: didactic strategy, early childhood education, laterality, rhythmic pattern strips, rhythmic patterns.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

El presente proyecto de investigación, titulado: “Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años” constituye un elemento fundamental para el desarrollo del estudio, que permitirá conocer los aportes realizados en relación a las variables. A continuación, se revisarán las investigaciones anteriores mediante la revisión de libros y artículos científicos que estén estrechamente relacionados.

En la investigación de Lee y Ju Ho (2025) titulado “Technology-driven initiating actions influence movement patterns in musical activities for young children”, El estudio se centra en la integración de la tecnología dentro del enfoque educativo musical holístico para niños pequeños (HMEAYC), analizando las secuencias de movimiento de los niños durante actividades de ritmo musical, el objetivo principal fue investigar los efectos de la música mejorada con tecnología en las acciones de iniciación y los patrones de movimiento de los niños, comparando específicamente a aquellos con experiencia musical previa; frente a los niños que aún no han adquirido la experiencia, la metodología aplicada fue experimental con 75 niños entre 3 y 6 años. Finalmente, el estudio concluye que las intervenciones impulsadas por la tecnología mejoran el compromiso y el aprendizaje autorregulado en ambos grupos, los niños con experiencia musical demostraron una adaptabilidad, mientras que los niños sin experiencia previa mostraron una flexibilidad conductual limitada y tendieron a repetir acciones sin mejoras evidentes o abandonar la tarea. En consecuencia, el trabajo resalta que los educadores deben incorporar estrategias pedagógicas reflexivas impulsando a la tecnología para desarrollar las habilidades motoras esenciales, esta investigación aporta a mi antecedente a nivel internacional, resalta que es importante incorporar estrategias pedagógicas musicales a niños de educación inicial esto ayuda a su desarrollo integral.

En la investigación de Santos (2023) denominado “Impacto de los juegos rítmicos en el desarrollo de la motricidad gruesa de estudiantes de 5 años en el I.I.E.E N° 32483 ‘Ricardo Palma Soriano’, Tingo María, 2022”, contextualiza la importancia en el que los juegos rítmicos son primordiales para mejorar la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal, tiene como objetivo determinar la relación de los juegos rítmicos para el desarrollo de la motricidad, evaluando a estudiantes de 5 años. La metodología se basó en un enfoque cuantitativo, con un

diseño cuasi-experimental, trabajo con dos grupos uno de control y el otro experimental, la técnica principal fue la observación. Concluye que los juegos rítmicos tienen un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, el grupo de control tiene resultados estancados mientras que en el grupo experimental mejoraron tras la intervención dando como resultado una hipótesis positiva. Destaca que el ritmo no es solamente algo a seguir, más se considera una herramienta importante para la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal para los niños en edades tempranas.

Chunga (2024) en una su investigación titulada “Ritmo musical y psicomotricidad en el nivel de una institución educativa de Sullana, 2023”, el estudio parte de la necesidad de promover la coordinación motriz, el aprendizaje a través del movimiento y la música, cuyo objetivo principal es analizar la influencia de las actividades rítmicas y musicales en el desarrollo de habilidades motrices y de aprendizaje en niños de nivel inicial. La metodología se basa en un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, de corte transversal y correlacional, tuvo como muestra a 35 estudiantes de 5 años, los instrumentos utilizados fueron dos cuestionarios: para medir el ritmo y la psicomotricidad, el autor concluye que las variables están estrechamente ligadas de manera significativa, con un análisis estadístico positivo que aporta al desarrollo motriz y al aprendizaje en los niños, La importancia de la investigación es incorporar actividades rítmicas y musicales en la educación inicial tomando en cuenta todas las áreas de desarrollo que debe fortalecer los niños a temprana edad.

La investigación llevada a cabo por Villafuerte (2025) tiene como título “Juegos Rítmicos en el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 a 5 años”, se enfoca en como los Juegos Rítmicos a través del baile y el movimiento con ritmo enriquecen la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la expresión corporal, tiene como objetivo diseñar un manual con juegos rítmicos específicamente orientado a estimular el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 4 a 5 años, cuenta con un enfoque mixto, con un diseño descriptivo de tipo bibliográfico y de campo, la herramienta principal utilizada fue una guía de observación estructurada aplicada a 19 niños y una entrevista individual dirigida al docente de educación inicial II. Los resultados muestran que los juegos rítmicos son herramientas importantes para la psicomotricidad, se detectaron dificultades en los niños para ejecutar movimientos coordinados de manera que estas actividades se practican de forma ocasional. En cuanto a la propuesta, aporta significativamente a la presente investigación, muestra la importancia del ritmo y las actividades rítmicas en el desarrollo motor infantil, facilita la organización del movimiento corporal y favorece a obtener un aprendizaje significativo a los niños de 4 a 5 años.

Para Borja y Tenecela (2022) la investigación titulada “Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022”, la investigación destaca la importancia de implementar estrategias pedagógicas, nace de la necesidad de fortalecer las prácticas educativas mediante recursos didácticos para estimular las habilidades cognitivas, motoras o sociales en los niños, cuyo objetivo es analizar las actividades rítmicas contribuyendo al desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años, el enfoque utilizado es cualitativo, el estudio está alumbrado por el paradigma socio-crítico, modalidad de carácter Bibliográfico-Documental, el autor determinó que las actividades con diversos instrumentos musicales fortalecen el área motora permitiendo al niño que logre una imagen corporal definida y fortalezca su creatividad. El estudio aportó con un sustento teórico y práctico sobre como el ritmo actúa favorablemente en el desarrollo motor de los niños mediante actividades lúdicas que sirven como una guía para los docentes de educación inicial.

Pinto (2026) realizó el trabajo de investigación con el título “Actividades musicales con objetos percutivos y los patrones rítmicos en niños de 4 a 5 años”, el trabajo de titulación destaca que el ritmo no es solo repetición mecánica, sino una experiencia que organiza el cuerpo y mente de los niños, su objetivo es analizar como las actividades musicales con objetos percutivos contribuyen al desarrollo de la comprensión y ejecución de patrones rítmicos en niños de 4 a 5 años, su enfoque es cualitativo con diseño de investigación-acción, lo que permitió observar los procesos musicales en el aula, tuvo como población 19 niños de educación inicial II, para la recolección de datos empleo observaciones sistemáticas registradas en un diario de campo y entrevistas a docentes, los resultados obtenidos de los objetos percutivos fortalecieron la motivación, la atención y la participación de los niños consolidando como una estrategia didáctica accesible, motivadora y eficaz para el desarrollo rítmico en la educación inicial. El estudio en mención aporta información relevante sobre la importancia de implementar estrategias innovadoras que promuevan el uso de materiales no convencionales que pueden ser útiles para reducir costos y desarrollar la expresión corporal y la motricidad en el proceso de enseñanza.

Por otro lado, Pérez (2024) tiene como título “El Rol de la lateralidad en el desarrollo Infantil”, menciona que la lateralidad tiene un papel crucial en el desarrollo infantil, especialmente en la etapa preescolar, influye en la psicomotricidad en el desarrollo cognitivo de los niños, cuenta como objetivo analizar el papel de la lateralidad en el desarrollo infantil demostrando su importancia en el desarrollo cognitivo y psicomotor, su enfoque se basa teórico- práctico basado en la revisión bibliográfica y aplicación de instrumento que es el test

de Harris, el estudio concluye que la lateralidad es fundamental en el desarrollo infantil, ya que influye directamente en la coordinación motora. Este estudio aporta una base teórica donde se puede evidenciar la importancia de la implementación de estrategias didácticas para su desarrollo orientadas al fortalecimiento de las habilidades psicomotoras en los niños de educación inicial.

El siguiente trabajo de investigación Capilla (2021) tiene como tema “Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021”, el estudio plantea que la inteligencia musical, basada en las teorías de las inferencias múltiples, favorece el desarrollo de las habilidades perceptivas, permitiendo mejorar la lateralidad. A su vez tiene como objetivo establecer el efecto de la inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de nivel inicial, su enfoque es cuantitativo de tipo aplicado con un alcance explicativo con un diseño experimental, evaluando a 67 niños, utilizó la técnica de la observación y su instrumento principal fue el test de Harris, el estudio concluye que la inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad en los niños de educación inicial. La investigación aporta fundamentos teóricos, evidenciando que la música es una estrategia efectiva para desarrollar la lateralidad y afirma que es importante implementar propuestas didácticas innovadoras.

En relación al trabajo de Valiente (2022) titulada “La música para desarrollar las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa “Primeros frutos” Negritos-Talara año, 2021, evidenció que muchos infantes presentan dificultades en la coordinación, el equilibrio y la orientación corporal de ahí la importancia de implementar estrategias pedagógicas. Su objetivo general es determinar en qué medida la utilización de la música mejora el desarrollo de las nociones de lateralidad en los niños, en cuanto a su metodología se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con un diseño pre-experimental, con un alcance explicativo utilizó la técnica de la observación con su instrumento la lista de cotejo evaluando a 20 niños, los resultados evidenciaron que la aplicación de actividades musicales influye de manera significativa al momento de desarrollar la lateralidad. El estudio aporta fundamentos teóricos, al demostrar que la música contribuye como una estrategia eficaz para desarrollar la lateralidad basadas en el ritmo.

Por su parte, Pérez (2020) en su estudio “Análisis de los patrones motores y lateralidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Francés”, menciona que los niños de etapa inicial presenta dificultades para adquirir habilidades indispensables que en el futuro puede provocar limitaciones en su proceso de aprendizaje, el objetivo que alcanzó

fue analizar el desarrollo de los patrones y la lateralidad de los niños de educación inicial, la metodología tiene como enfoque mixto con un alcance descriptivo, la técnica fue la observación directa el instrumento utilizado fue la prueba de Neuro-Motriz (EVANM) y la lateralidad, los resultados de la investigación demostró que el desarrollo motor y la lateralidad son fundamentales en el aprendizaje infantil. Este aporte es relevante para la investigación, el estudio aporta evidencia importante del desarrollo de los patrones motores y la lateralidad en edades tempranas cada actividad puede ser intervenida oportunamente para favorecer el desarrollo integral del niño.

Por último, el trabajo de Marroquín (2022) titulado “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lateralidad en Educación Inicial de niños de 3 a 4 años en el año lectivo 2020-2021”, el trabajo surge debido al escaso desarrollo de la lateralidad, lo cual es un gran problema en los niños atribuye a una inadecuada aplicación de estrategias pedagógicas de estudio. Por ello ha planteado el siguiente objetivo general analizar las estrategias pedagógicas eficaces para el desarrollo de la lateralidad en educación inicial. Su enfoque es cuantitativo con un alcance Descriptivo, de campo y bibliográfica, utilizó el método deductivo. Aplico las técnicas que es la observación y la encuesta, como instrumento el test de Harris, el autor concluyo que la adecuada aplicación de estrategias pedagógicas contribuye a su desarrollo integral infantil, el estudio aporta a la investigación al evidenciar que al implementar estrategias didácticas fortalece la lateralidad en la educación inicial.

1.2. Fundamentación Teórica

En el presente apartado en el proceso de construcción del marco teórico de cada una de las variables de estudio y aspectos relacionados con las mismas, considerando la importancia de estos elementos y dar cumplimiento, se realizará una investigación en fuentes confiables como: artículos, libros y revistas científicas, de esta manera se llevara a cabo la fundamentación teórica que permitirá comprender los principales aportes que tiene el uso de las regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.

Educación musical

Para Rodríguez (2021) la música constituye una forma de lenguaje capaz de transmitir impresiones, emociones y estados afectivos. Mediante la organización de sonidos y experiencias compartidas, facilitando la expresión personal, la comunicación y la interacción social, permitiendo que cada individuo establezca vínculos con diferentes emociones y significados.

En la misma línea Niveló (2022) sostiene que la música es una manifestación artística y un medio de expresión compuesto por sonidos organizados que influye en los procesos cognitivos, emocionales y sociales de las personas. Además, favorece el desarrollo cerebral, la memoria, la atención, la creatividad y la comunicación, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el aprendizaje y el desarrollo integral.

En este sentido González et al., (2023) señalan que la educación musical constituye un ámbito formativo que brinda a los estudiantes oportunidades para expresar sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes mediante experiencias artísticas y creativas. Además, contribuyen significados personales que enriquecen el desarrollo humano y musical, desde esta perspectiva la educación musical tiende a ser un proceso que infunde en el niño valores de gran importancia al desarrollar una percepción activa del mundo y de sí mismo.

Importancia de la educación musical

La educación inicial constituye la primera etapa del sistema educativo que tienen como finalidad desarrollar las áreas tanto físicas, cognitivo, afectivo y social de los niños, con ayuda de sus familias. En esta etapa educativa comprende desde los 3 a 5 años a esta edad el niño procura aprender a hacer uso del lenguaje, descubre las características físicas y sociales del medio donde vive, adquiere habilidades básicas que le permitan una elemental autonomía

personal. Así mismo tiene ya una aproximación a la lecto-escritura y a las habilidades numéricas- básicas.

Dentro de los contenidos educativos se organizan áreas o ámbitos de experiencias son:

- Descubrimiento del medio natural y cultural.
- Expresión y comunicación.
- Comunicación y representación.

La educación musical se encuentra principalmente en el ámbito de comprensión y expresión artística, perteneciente al eje de expresión y comunicación, donde se promueve la exploración, apreciación y producción de manifestaciones artísticas. Asimismo, se relaciona con el ámbito de expresión corporal y motricidad, debiendo a que las experiencias musicales involucran el movimiento, la coordinación y el conocimiento dentro del cuerpo (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

El docente juega un papel importante en la enseñanza musical que facilita el proceso a actividades musicales, así como también guiando a los niños en la exploración de sonidos, ritmos, y palabras a través de canciones, material didáctico musical, juegos y otras actividades musicales, que ayuda a fortalecer las habilidades mejorando la capacidad de los niños para aprender nuevos sonidos y palabra. Asimismo, la música representa una herramienta valiosa para promover un impacto integral en el niño. Los docentes deben actuar como mediadores en donde planifican y seleccionan cuidadosamente las canciones y actividades musicales que apoyan los objetivos de aprendizaje en donde deben estar capacitados para guiar a los niños en la exploración de los sonidos y ritmos (Toalombo y Espinoza, 2025).

La integración de la música en el aula requiere de estrategias para poder incluirla en la vida diaria “La música es una estrategia pedagógica valiosa, con gran independencia, fortalecida en su metodología por lo que la consideran muy interesante para forjar motivación e interés en los educados” (Chica et al., 2021). Además, la música es un recurso valioso que impacta positivamente en el desarrollo cognitivo, mediante la estimulación activa el hemisferio izquierdo del cerebro y otras áreas para lograr formar procesos de aprendizaje duraderos.

Ritmo

El ritmo es el movimiento ordenado que destaca la función natural de este elemento en el ser humano durante toda su formación. Un verdadero ritmo es innato y se encuentra en todo ser humano normal donde se lo evidencia al andar, al respirar, en las pulsaciones, en los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos y todos son

movimientos instintivos y es a ellos a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del educando, del virtuoso, el auténtico ritmo interior que es creado por sí mismo (Pagalo, 2021).

El ritmo está presente de manera natural en los movimientos que realiza el ser humano y la naturaleza, de manera voluntaria e involuntaria, también poseen un tiempo. Las actividades musicalizadas se relacionan con las habilidades motrices, ya que saltar, correr, caminar implican un ritmo. El ritmo musical es el movimiento ordenado, la métrica es la medida del movimiento. La regularidad rítmica genera una inducción motriz y el movimiento engendra la danza, el canto y la música instrumental (Nova et al., 2020).

El ritmo provoca en el niño la necesidad de estar en actividad para experimentar lo que es el ritmo, ante ello es necesario el desarrollo de las habilidades musicales para justamente guiar y encaminar el desenvolvimiento de esas tendencias activas, en lugar de reprimirlas como ocurre en incontables ocasiones (Ramires, 2021).

En relación con el ritmo, existen tres elementos básicos, el pulso es el movimiento interno de la música puede manifestarse con impulsos continuados. Es el “latido musical”, que pueden ser organizados de acentos de distintas maneras. Con respecto al acento es la acentuación de unos pulsos más que de otros. Mientras que el compás es la organización de la música mediante pulsos acentuados de manera regular, se divide el tiempo musical en partes iguales en función de los acentos (Pagalo, 2021).

El desarrollo de la pulsación constituye un aspecto fundamental en el aprendizaje musical. Sin embargo, su adquisición no ocurre de forma inmediata, ya que cada niño percibe y experimenta el ritmo de manera particular. En este sentido, es importante promover experiencias que permitan fortalecer progresivamente el sentido del pulso hasta lograr una ejecución autónoma en las actividades rítmicas.

Acerca del tempo según Mejía (2006) también llamada aire o movimiento se refiere al pulso que marca que tan rápido o lento va la música. A finales del siglo XIX crearon un gran avance. El metrónomo es un aparato de pulsaciones regulares y las cuenta por minuto, de forma que situándolo a 60 obtuvo una pulsación de 60 oscilaciones por minuto. Generalmente la velocidad se sitúa al comienzo de la partitura y se representa con una figura, el igual y el número que representa las figuras que entren en un minuto.

En la educación inicial, el cuerpo como un instrumento musical que ofrece múltiples posibilidades sonoras. La secuencia rítmica se entiende como una organización ordenada de

sonidos, movimientos, golpes, pausas o patrones que se repiten siguiendo un patrón temporal determinado, estas secuencias suelen presentarse de manera simple, repetitiva y progresiva, para que el niño pueda percibir regularidades, anticipar acciones y reproducirlas corporalmente o con materiales concretos. Desde esta perspectiva estudios recientes sobre música y aprendizaje temprano destacan que los niños pequeños actúan como constructores intuitivos de patrones y que el ritmo que favorece a la atención, la memoria auditiva y la coordinación motriz (Acker et al., 2024).

En niños de 4 a 5 años, las secuencias rítmicas simples suelen construirse con patrones breves, repetitivos, con pictogramas, y fáciles de entender. Por ejemplo, pueden trabajarse series como palma-palma-palma, golpe-golpe-suave, derecha-izquierda-derecha en donde las combinaciones de sonido y movimiento mantengan la estructura, las secuencias rítmicas simples no solo favorece la enseñanza, sino que también fomenta un aprendizaje integral en los niños de educación inicial (Artieda et al., 2025).

Figuras Musicales

Es la habilidad de reconocer las figuras musicales con representación gráfica de la duración de las notas en la música. Siendo la combinación de patrones de las figuras rítmicas y los silencios crean el ritmo. Existen blancas, redondas, negras, corcheas, semicorchea, fusa y semifusa y sus respectivos silencios.

Por consiguiente, las figuras musicales facilitan la comprensión del tiempo y la organización del ritmo, La duración de las figuras rítmicas según Jiménez et al., (2025).

Tabla 1

Figuras musicales

Nombre	Duración	Figura	Silencio
Redonda	4 tiempos		
Blanca	2 tiempos		
Negra	1 tiempo		

Nota: Datos tomados de Jiménez et al., (2025).

Por otro lado, los silencios musicales son símbolos en la notación musical que son representadas por pausas o la ausencia de sonido. Sin embargo, los silencios también tienen valores correspondidos que determinan cuanto tiempo debe mantenerse la pausa son esenciales para estructurar el ritmo y dar dinamismo a la música, permitiendo dar pausas.

En el ámbito educativo, como en la educación inicial, el uso de las figuras musicales se adapta a estrategias didácticas más concretas y visuales, como el empleo a los materiales manipulativos, lo que facilita que los niños comprendan de manera vivencial la duración de sonidos. De esta forma, las figuras musicales se convierten en herramientas que puedan ser accesibles favorecer el conocimiento del ritmo.

Estrategias didácticas

Son todas las acciones planificadas que realiza el docente para que los estudiantes aprendan de manera didáctica esto debe ser organizado y de manera intencional para facilitar el aprendizaje de los estudiantes (Peralta y Acaro, 2024). De la misma manera Martínez et al., (2020) mencionan que las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que los profesores realizan para que los estudiantes tengan un proceso de aprender utilizando métodos, técnicas y recursos acorde a los objetivos de aprendizaje. Cabe destacar que las actividades deben ser procedimientos que orienten a la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

En el mismo sentido Ulerio (2024) las estrategias didácticas son técnicas de aprendizaje que integran recursos de acuerdo con los objetivos y contenidos que aplican los profesores hacia los alumnos como soportes pedagógicos para un proceso enseñanza-aprendizaje y la formación de estudiantes, este plan de estudio debe ser diseñado de acuerdo a las destrezas que cada estudiante necesite estimular a observar y analizar. De esta manera las estrategias de enseñanza deben ser continuamente actualizadas, atendiendo a las exigencias y necesidades de los estudiantes y del sistema educativo.

Características de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas se centran en romper vínculos con la enseñanza tradicional, es decir trata de hacer que el estudiante rompa ese vínculo para que llegue a la reflexión y aprenda críticamente, esto le puede ayudar en su vida diaria y a optimizar el desarrollo integral del alumno.

Según Rodríguez et al., (2023) y Guamán (2022) mencionan las siguientes características:

- Cumplir objetivos y metas propuestas para el aprendizaje, en este apartado se debe cumplir los objetivos planteados siendo flexibles y adaptativos frente a las necesidades, que puedan surgir de manera y se pueda determinar las debilidades y fortalezas para poder mejorar.
- Busca un aprendizaje significativo empleando la metodología constructivista, en donde cada aprendizaje sea un compromiso por su propio aprendizaje, mediante el uso de medios y recursos para adquirir, relacionar, procesar y retener información.
- Los contenidos y las estrategias no solo buscan transmitir sino las participaciones de todos los estudiantes e intervengan en el proceso educativo, y su autoaprendizaje, mediante una enseñanza por aplicación, motivación, al mismo tiempo sea una enseñanza por motivación, y resolución de problemas.
- El docente debe brindar los recursos didácticos que le permitan desde la enseñanza activar su potencialidad por la adquisición y busque generar aprendizajes significativos a largo plazo.

Clasificación de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas pueden ser un verdadero aliado en la optimización en las actividades para desarrollar el pensamiento y motivar a los estudiantes, por consiguiente, es importante que los profesores lo sepan utilizar y adaptarlo a las necesidades de cada niño para que se vaya desarrollando de manera integral.

En el ámbito académico Aldaz et al., (2024) consideran la clasificación de las estrategias didácticas:

a. Estrategias cognitivas

Las estrategias cognitivas es el conjunto de actividades que conducen al aprendizaje a través de la comprensión, la memoria, recuperación de información y conocimiento de una manera específica centrado, organizado y sistemático. Permitiendo a los estudiantes situaciones en base a metas y tareas para poder crear y desarrollar actividades encaminadas a ir más allá. Siendo impredecible la toma de decisiones para controlar y verificar el alcance del aprendizaje en sus diferentes etapas.

b. Estrategias individuales

Son aquellas acciones pedagógicas diseñadas para atender los distintos ritmos y necesidades de cada estudiante, incluyen a crear oportunidades de atracción favoreciendo un aprendizaje personalizado y autónomo. Esto permite que el estudiante contribuya su conocimiento de manera significativa, respetando sus estilos de aprendizaje.

c. Estrategias grupales

Las estrategias grupales permiten al estudiante desenvolverse mediante la interacción y la colaboración, facilitando la construcción conjunta del conocimiento. Esto permite la participación activa, el aprendizaje entre pares y el desarrollo de habilidades sociales como el compañerismo y la comunidad, siendo el docente quien asume el rol de mediador, orientando el proceso de aprendizaje y la participación del grupo.

Estrategias didácticas activas

“Las estrategias didácticas activas son las capacidades que internamente se organizan y de las cuales debe hacer uso el estudiante, para guiar su propia atención, aprendizaje, memoria y pensamiento” (Guilcapi et al., 2018, p 4). En efecto son procedimientos o recursos utilizados por el docente para intervenir, y formar parte continua en el proceso enseñanza-aprendizaje, para desarrollar las habilidades cognitivas y sociales que promuevan la participación de los estudiantes, utilizando metodologías y métodos que determine las actividades y aprendizajes como por ejemplo el juego de roles la simulación y la socialización de conceptos. Por ello, las estrategias didácticas activas favorecen que los niños participen de manera dinámica dentro del proceso educativo.

Rol del docente en la aplicación de las estrategias didácticas

El rol del docente en las estrategias didácticas es fundamental, ya que es responsable en planificar, seleccionar y aplicar acciones pedagógicas que respondan a los objetivos de aprendizaje y a las características de los estudiantes, en la actualidad el docente es considerado como mediador y facilitador de aprendizaje, quien promueve la participación activa y la construcción de aprendizajes significativos. También observa, evalúa y adapta las estrategias de acuerdo a cada necesidad, generando ambientes de aprendizaje inclusivos que favorecen el desarrollo integral (Mora et al., 2023).

La aplicación de estrategias didácticas requiere de una planificación y la selección adecuada de metodologías que permitan alcanzar los objetivos y destrezas de los niños. En este sentido, el docente desempeña un papel importante en la organización de recursos e

implementación de dinámicas que fomente la creatividad, la motivación y favorezcan la participación y la construcción de aprendizaje. Por otra parte, el rol del docente está estrechamente ligado a la construcción de estrategias didácticas y la aplicación de metodologías educativas que resulta fundamental analizar.

Metodologías de la enseñanza musical

Las metodologías en la educación constituyen un conjunto de enfoques pedagógicos orientados a facilitar el aprendizaje de la música de manera activa, que generen experiencias que involucren el cuerpo, el movimiento y la exploración sonora. Diversos pedagogos musicales han propuesto métodos que priorizan la participación activa del niño, integrando el ritmo la expresión corporal como elementos importantes del aprendizaje.

a. Método Dalcroze

Émile Jacques-Dalcroze (1865-1950) el método se basa en la integración de la música y el movimiento a través del cuerpo. Cabe destacar que el ritmo no solo se escucha, sino se siente, se vive y se expresa corporalmente, la metodología busca a que el niño conecte de manera natural y facilitar el aprendizaje musical.

Según Gracia et al., (2020):

La metodología de Dalcroze se enfocó en diseñar ejercicios y actividades que fomentaran en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades para escuchar, sentir, crear, recordar, leer, escribir y ejecutar música, de manera práctica y vivencial. Una máxima dalcroziana muy interesante es: “Toda música puede convertirse en movimiento y todo movimiento puede transformarse en música”. (p.22)

La metodología se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo, mediante la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabajan conjuntamente.

- La atención (el alumno capta y manifiesta lo que ha percibido)
- La inteligencia es la capacidad de comprender y analizar lo que ha sentido.
- La sensibilidad (escucha la música).
- El cuerpo es un instrumento de interpretación que siente, analiza y expresa.

La formación musical se divide en tres elementos

- **La euritmia:** hace referencia al arte del movimiento corporal como forma de expresión del ser humano.
- **El solfeo:** contribuye al desarrollo del oído interno mediante ejercicios de lectura, entonación y discriminación auditiva. La práctica sistemática fortalece la percepción musical y puede favorecer el desarrollo del oído absoluto, que consiste en la capacidad de identificar alturas sonoras sin requerir una referencia previa.
- **La improvisación:** es la voz e instrumentos melódicos y de percusión, Dalcroze se apoyaba en su interpretación al piano, lo cual fue variando y fue implementando otros instrumentos, tanto convencionales como el propio cuerpo.

Las herramientas esenciales del método de Dalcroze son el cuerpo, el movimiento y la música. En el proceso de preparación para el círculo, se utilizan ejercicios de euritmia que combinan desplazamientos tanto corporales como musicales a partir de improvisaciones, lo que permite al niño desarrollar su creatividad y la expresión corporal (Mejía, 2021).

b. Método Carl Orff

El método Orff se basa en la enseñanza de la música de manera activa, lúdica y vivencial, permitiendo que los niños aprendan a través del juego el movimiento, la voz, la percusión y la expresión corporal.

Según Gracia et al., (2020) los instrumentos más importantes son el cuerpo y la voz. Así, el niño aprende a explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo y a utilizarlo para vivenciar diversos elementos musicales, como el pulso, el ritmo o una frase musical. (p. 49)

En cuanto a la enseñanza del método Orff, se enfocó en los niños, pero recientemente ha sido adoptado por adultos, basado en su creencia y la forma más fácil en la que enseña la música mediante la estimulación y las inclinaciones naturales de los estudiantes hacia la melodía y el ritmo. Desde las expresiones primitivas hasta las etapas más avanzadas el método de Orff guía al niño a través de su intuición e interpretación (Tabuena, 2021).

Las principales innovaciones del método Orff considera el cuerpo como instrumento musical. Los instrumentos corporales o naturales también son considerados como gestos sonoros. En este modo la educación permite que los ritmos a través de movimientos del cuerpo producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa. Está constituido por cuatro planos sonoros, timbres o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas en rodilla y pisadas.

Según Araujo et al., (2023) los niños pueden hacer diferentes cosas para poner en práctica el método:

- **Marcar ritmos con movimientos:** los alumnos tienen instrumentos musicales como xilófonos, pianos etc. De esta manera empiezan a tocar: primero el xilófono después de unos golpes el siguiente instrumento. Y cuando suenan todos los instrumentos, el resto de la clase gira, y el otro grupo de alumnos marca el tempo.
- **Cante y música:** Se puede usar una canción popular y emplear el cuerpo en un ideal para el ritmo mientras se canta dicha canción.
- **Flujo de canción:** se va escuchando las melodías y el ritmo de la canción y se lo representa utilizando el cuerpo y voz, luego se sigue practicando siguiendo el ritmo de la canción y va usando voces humanas que suena de fondo.
- **Historia sonora:** se divide en grupos cada uno con instrumentos diferentes y asociados a la historia asociado a palabras específicas que se cuenta y los alumnos deben interpretar y tocar los instrumentos en el momento adecuado y con el mismo ritmo.

Método Suzuki

Según Kong (2021) el método Suzuki se fundamenta en una filosofía educativa basada en el respeto al niño como persona, observo como los niños tienen capacidad innata para adaptarse en el entorno. El método se basó en un sistema diseñado para la enseñanza del violín desde los 3 años, o incluso antes, sostiene que todos los niños poseen la capacidad de aprender si se encuentran en un entorno adecuado, siendo importante el papel de los padres en este proceso, por lo que es esencial estimular desde edades tempranas tanto las habilidades físicas como mentales.

El objetivo del método es que los niños amen y vivan la música dentro de una educación global, desde edades tempranas los niños deben de ser estimulados de eso depende si los niños adquieran ese gusto por la música.

Suzuki (1969) comprendió que los niños, sin importar su contexto, aprenden a hablar su lengua materna de manera espontánea y sin dificultad. A partir de esa idea, propuso los principios del aprendizaje de la música. Siendo los padres los más importantes para el acompañamiento, en el apoyo afectivo, la escucha constante y la repetición como elemento clave.

Material didáctico musical

Según Ramírez et al., (2019) mencionan que el material didáctico en la educación inicial es fundamental por su alta influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia que son de 0 a 6 años, cumple la función de ser un apoyo para que los niños tengan aprendizajes significativos, ciertos materiales no son diseñados específicamente para un fin pedagógico, gracias a la creatividad y a la imaginación de cada docente los adaptan de acuerdo a cada necesidad del estudiante, transformando su contenido en algo creativo. Asimismo, el material didáctico es la herramienta que posibilita al docente a realizar diversas acciones y experiencias formativas e informativas que facilita la comprensión de contenidos y favorecen el aprendizaje en los estudiantes.

Regletas de patrones rítmicos

Para Cooper y Meyer (1963) mencionan que el ritmo es experimentar e agrupar sonidos separados en patrones estructurados. Un patrón rítmico es una secuencia organizada de sonidos y silencios que se repite siguiendo un orden determinado en el tiempo. Estos patrones constituyen unidades básicas del ritmo que articulan el tiempo, el movimiento y la percepción auditiva, siendo esenciales en los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Asimismo, estudios contemporáneos en el campo de la educación musical evidencian que el patrón rítmico se constituye a partir de experiencias activas que integran el cuerpo y la percepción, permitiendo que los niños desarrollen habilidades como la sincronización, la anticipación y la coordinación motriz. En consecuencia, los patrones rítmicos constituyen una herramienta didáctica clave que son trabajadas mediante recursos concretos (Pinto, 2026).

Para Limbrick (2010) Las regletas de patrones rítmicos son un material compuesto por un conjunto de tarjetas de madera que se constituyen como un material didáctico estructurado que materializa visual y simbólicamente la organización del ritmo mediante secuencias repetitivas de sonido y silencio, facilitando su comprensión y ejecución en los contextos educativos. Este material se compone generalmente de tiras o segmentos (físicos o gráficos) que se representa patrones rítmicos a través de códigos visuales como figuras, pictogramas o símbolos, para que el niño pueda interpretar y seguir la consigna, verbal o instrumentalmente.

En cuanto al material, las regletas de patrones se elaboran a partir de materiales concretos, resistentes y manipulativos, adecuados para la educación inicial. Generalmente se constituye con recursos como cartón prensado, madera por su durabilidad seguridad y facilidad de manipulación por parte de los niños, cuyas medidas aproximadamente son de 10 x 50 cm.

Se puede diseñar regletas de diferentes tamaños, colores lo cual favorece a la atención durante la clase.

En la misma línea Limbrick (2010) resalta que las regletas de patrones rítmicos constituyen una modalidad lúdica para realizar lecturas de símbolos pictóricos. La interpretación de los patrones puede ser corporal u oral, para incentivar el interés participativo de las niñas y niños.

Las figuras pueden ser:

- Musicales
- Dibujadas o adheridas
- Representadas en forma de siluetas o sus detalles
- Monocromáticas o con sus colores originales.
- Colocadas en forma horizontal y a distancia constante entre sí.
- La serie de regletas tiene una progresión en su imagen entre los modelos.

Las técnicas para lograr las figuras pueden ser diversas, en primera instancia deben presentar series de imágenes simples, ejemplo de esto es repetir dos o tres figura, lo que puede significar pocos sonidos o movimientos que se repiten varias veces.

Posteriormente, a manera de extensión, se puede introducir entre las figuras, una de mayor tamaño, lo que significaría emitir el sonido o el movimiento con mayor fuerza Limbrick (2010).

Los patrones rítmicos, en diversos niveles de dificultad y estructurados de distintas formas, permiten elegir las estrategias que se adopten para el trabajo pedagógico. Según el análisis de Martínez y Martínez (2022) se podrían diferenciar tres tipos de patrones rítmicos: los simples, que se presentan como secuencias regulares y fáciles de anticipar; los compuestos, que parecen tener una subdivisión dentro del ritmo, y los complejos, que contienen cambios en el ritmo irreales y, por lo tanto, poseen estructuras más difíciles de prever. Esta clasificación permite realizar las actividades rítmicas de forma progresiva, comenzando por ejercicios sencillos para luego continuar con otro de mayor dificultad.

El patrón simple se caracteriza por mantener un ritmo constante y ordenado, donde los pulso y las subdivisiones no representan cambios bruscos. Generalmente, se trabaja con figuras musicales, como negra y blanca, siguiendo patrones rítmicos fáciles de reconocer. Este tipo de patrones favorece en la Educación inicial este tipo de patrones favorece que los niños

desarrollen la percepción de un pulso estable y comprensible, evitando dificultades en el proceso de aprendizaje. Según Hernández (2023) los patrones simples constituyen una base importante para fortalecer el sentido rítmicos en los niños.

Al mismo tiempo, los patrones compuestos incorporan subdivisiones dentro de cada unidad rítmica, como ocurre en los compases ternarios o en secuencias donde las corcheas se agrupan en tres tiempos. Este tipo de patrones representa un nivel intermedio entre los ritmos simples y los más complejos, ya que requieren una mayor atención y coordinación por parte de los niños. Según Hernández (2023) en el ámbito educativo este patrón se trabaja después que los niños hayan logrado familiarizarse con los patrones simples, permitiendo conocer su sensibilidad rítmica son generar dificultades en el aprendizaje.

En cambio, los patrones complejos incluyen cambios y variaciones dentro del ritmo, como sincopas, agrupaciones irregulares o alternaciones que modifican la secuencia métrica habitual. Estos patrones requieren un mayor nivel de percepción y coordinación motriz, ya que el niño debe identificar relaciones rítmicas menos evidentes entre los pulsos y los acentos. De acuerdo con Limbrick (2010) el contexto educativo su utilización debe realizarse de forma progresiva y con orientación adecuada, debido a su nivel de complejidad.

Las regletas constituyen un recurso didáctico concreto que permite al niño interactuar físicamente con relaciones de tamaño, orden y secuencia. Entre sus principales características destacan la variación en longitud, color y disposición. En educación inicial, el material aporta el aprendizaje para la manipulación la exploración y la experimentación. Por consiguiente, las regletas no solo apoyan el pensamiento lógico, y al seguimiento de patrones (Ochoa et al., 2023).

Finalmente, el uso de las regletas como estrategia didáctica es importante porque convierten al niño en participante activo del proceso educativo. A través de acciones como ordenar, agrupar, comparar, reproducir secuencias, patrones. En si este material didáctico en la educación inicial debe ser utilizadas para las actividades donde deben ser ejecutadas de manera lúdica y ajustadas al nivel de desarrollo del niño, el material no solamente ayuda a reforzar las nociones lógico- matemático, sino también el ritmo, la coordinación, la lateralidad y la orientación espacial (Seker, 2020).

Una vez analizado la fundamentación de mi primera variable, resulta pertinente profundizar la variable dependiente del estudio: La lateralidad.

Esquema corporal

Para Fuente (2021) definió el esquema corporal como “la verdadera referencia que permitía, en cada instante, construir un modelo postural de nosotros mismos”. Esto significa que, al conocer y reconocer las partes de su cuerpo, así como sus posibilidades de movimiento, el niño logra desarrollar una adecuada conciencia corporal, favoreciendo su orientación en el espacio, la coordinación motriz y la interacción con el entorno.

Sánchez (2021) menciona que el desarrollo del esquema corporal puede centrarse como las vivencias que se tienen de cada una de las partes de nuestro cuerpo y su movilidad como la conciencia y comprensión del individuo mediante las múltiples impresiones sensoriales, de las partes corporales del desplazamiento indispensable.

Leyes para el desarrollo motor

Delval (2008) determina las leyes para el desarrollo motor:

- **Ley Céfalocaudal:** es el proceso motor que inicia desde la parte superior del cuerpo (la cabeza) hasta la cadena, donde el niño será capaz de mantener su cabeza firmemente estando sentado.
- **Ley próximo-Distal:** Es un avance gradual que parte desde el centro del organismo hacia las extremidades superiores e inferiores, empezando con el movimiento de los brazos, luego la mano, para que finalmente realice la posición “pinza” en donde se debe usar el dedo pulgar e índice, para sostener diferentes elementos como los colores.

Las leyes demuestran que el crecimiento no es un proceso aislante, sino que también se encuentra en interacción con factores biológicos, madurativos y ambientales, por el cual, aquí es donde entra la importancia de ofrecer adecuadas experiencias de movimiento que favorezcan los movimientos que favorezcan el desarrollo integral (Tejada y Castillo, 2020).

Importancia del esquema corporal en el desarrollo del niño

En la educación inicial es importante trabajar el esquema corporal, que nos aproxima al mundo en que vivimos, siendo el cuerpo el que permite ubicarnos en el espacio marcando nuestros límites de aprendizajes, sociales, cognitivos, lenguaje, afectivos, siendo el primer medio para que ellos se comuniquen y expresen sus emociones, deseos o sensaciones (Tejada y Castillo, 2020).

Orientación espacial

La orientación espacial se define como la capacidad del individuo para ubicarse, desplazarse y establecer relaciones entre su propio cuerpo, los objetos y el entorno en el espacio, integrando nociones como posición, dirección, distancia y lateralidad.

Desde este enfoque contemporáneo en educación inicial, la orientación espacial se concibe como un proceso progresivo que se desarrolla a partir de la interacción entre la percepción, el movimiento y la experiencia corporal. En este sentido, investigaciones relaciones con las nociones espaciales básicas como arriba-abajo, delante-detrás e izquierda-derecha, permite interpretar su posición relativa y la de los objetos en el entorno (Nunes y Mamede, 2021). Este proceso se fortalece a través de experiencias pedagógicas que integran el cuerpo y el espacio, evidenciando su estrecha relación con la lateralidad y el desarrollo cognitivo.

Cabe destacar que la orientación espacial es la capacidad psicomotriz compleja que permite al niño ubicarse y actuar en el espacio mediante la integración de la percepción, el movimiento y la representación cognitiva, siendo importante para el desarrollo integral en la educación inicial.

Dominancia

La dominancia se relaciona a tener dirección de un lado sobre otro para realizar determinadas actividades, el niño ya desde edad temprana se proyecta su imagen corporal y su expresión corporal a través de movimientos para que pueda definir la izquierda-derecha en el espacio, se utiliza con mayor frecuencia, precisión y eficacia en la ejecución de acciones motoras y perceptivas (Payi, 2024).

a. Dominancia lateral

La dominancia lateral se define como el predominio o la dominancia de un hemisferio cerebral de un lado del cuerpo sobre otro en la ejecución de actividades motrices y perceptivas, manifestándose en la preferencia por el uso de la mano, el pie, el ojo o el oído derecho o izquierdo, sin embargo no es posible determinar la superioridad lateral del sujeto sino considerar la totalidad del cuerpo, por lo que es necesario el control corporal y conciencia corporal (Martínez et al., 2023).

Cuichán y Caiza (2023) resaltan desde el punto de vista que las personas diestras, el hemisferio cerebral izquierdo es dominante, mientras que en los zurdos prevalece el hemisferio cerebral derecho. El que unas personas sean diestras o zurdas obedece

a un proceso llamado lateralización. Si un niño utiliza de manera constante los elementos del lado derecho de su cuerpo estará homogéneamente lateralizado hacia la derecha y, por lo tanto, será diestro. Por otro lado, si el niño utiliza de manera consistente los elementos del lado izquierdo de su cuerpo, estará homogéneamente lateralizado hacia la izquierda y será zurdo.

- b. Dominancia manual:** la lateralidad se refiere a la facilidad o preferencia que una persona tiene al uso de una mano derecha o izquierda en acciones cotidianas como coger un lápiz u objetos.
- c. Dominancia podal:** la lateralidad indica la preferencia por un pie dominante para ejecutar acciones, como mantenerse de pie con una pierna, patear, saltar o iniciar a marcha que está enlazado a las actividades gruesas.
- d. Dominancia ocular:** la lateralidad hace referencia a los dos ojos que se utiliza de forma preferente y una visión precisa, como enfocar o dirigir la mirada en tareas específicas, mirar por un tubo.
- e. Dominancia auditiva:** la lateralidad hace preferencia por escuchar más con un oído que con el otro, para recibir sonidos con mayor claridad, al ejecutar acciones como contestar el celular, en esta perspectiva esto puede variar según la lateralidad auditiva de cada persona.

Lateralidad

Según Martín et al., (2020) definen que:

La lateralidad es una capacidad vital para el desarrollo del ser humano, indicando la división de dos hemisferios, que trabajan contrariamente al realizar actividades, en efecto el lado derecho controla la parte izquierda del cuerpo y viceversa, con el pasar el tiempo siendo importante definirlo para que el niño pueda lograr un desarrollo cognitivo, intelectual y social. Del mismo modo, Gonzáles (2020) considera a la lateralidad como una igualdad en la que toma como referencia el lado funcional y el lado contrario, es fundamental para iniciar el proceso de la lectoescritura, ayudando al desenvolvimiento para obtener un aprendizaje activo. Así mismo, Piaget (1974) suma a las definiciones anteriores mencionando que la lateralidad es el discernimiento del cuerpo (lado derecho – lado izquierdo).

Tipos de lateralidad

Ospina (2016) menciona los siguientes tipos:

- a. **Diestro:** el predominio cerebral se encuentra en su hemisferio izquierdo, utiliza la mano derecha para a realizar las acciones.
- b. **Zurdo:** es la persona que utiliza el hemisferio cerebral derecho es la que ejerce de guía, mientras que la acción motora la realiza la parte izquierda del cuerpo.
- c. **Zurdería contrariada:** Su lado izquierdo es el dominante, pero utilizan la derecha por influencias sociales y culturales.
- d. **Ambidiestro:** Utilización de los dos lados del cuerpo indistintamente.
- e. **Lateralidad Cruzada:** Se utilizan claramente diferentes lados del cuerpo por “cruces” de ojo, oído, o ambos. Por ejemplo, en caso de ojo derecho, oído derecho y mano y pue zurdos, puede darse lateralidad cruzada.
- f. **Lateralidad sin definir:** la expresión lateralidad sin definir se refiere a la utilización de un lado del cuerpo u otro, sin la aplicación de un patrón definido y estable. En esos casos el empleo de una mano, ojo, oído o pierna, no es constante ni esta diferenciada totalmente. Estos son algunos tipos de lateralidad que se dan en la maduración del sistema nervioso, con el que algunas personas se identifican.

Importancia de la Lateralidad

La lateralidad es importante para su desarrollo integral en la Educación Inicial, constituye una base para la organización neurológica, motriz y cognitiva. Si al niño se lo va consolidando permite que al niño estructure su esquema corporal, facilitando el reconocimiento de su propio cuerpo y la diferenciación entre derecha-izquierda.

De los dos a los 5 años se consolida progresivamente el predominio motor de una de las mitades del cuerpo sobre la otra. En este sentido, la lateralidad es entendida como el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la predominancia de uno de los hemisferios cerebrales. Esta permite organizar las referencias espaciales y orientar el propio cuerpo en relación con los objetos y el entorno (Carrion y Muñoz, 2024). Por ello, la lateralidad es fundamental en el desarrollo infantil, favorece la coordinación motriz, el equilibrio, la orientación espacial y la estructuración del esquema corporal. Además, su adecuada consolidación contribuye al aprendizaje de habilidades académicas como la lectura, la escritura y el cálculo, las cuales requieren una correcta comprensión de las nociones espaciales y direccionales.

Fases de la lateralidad

Para Sorlózano (2013) la lateralización es un proceso del ser humano que ha ido estudiando y establecido por diversos investigadores a través de un aserie de fases y etapas. La motricidad y los aspectos sensoriales, así como neurológicos, juegan un papel esencial en este proceso. El niño va adquiriendo las competencias y punto de vista desde su nacimiento, observando cambios que se produciendo hasta alcanzar la dominancia, ya sea diestra o zurda, en donde va logrando mediante un proceso que va desde los 0 meses hasta llegar a los 7 años.

Según Fernández (1996) y Perinat (2014) coinciden que la lateralidad se desarrolla en diferentes fases:

- **Prelateral:** Surge entre 0 y 4 años, en donde el infante desarrollará su sistema sensoriomotor de forma proporcionada, en donde el principal objetivo será la adquisición de forma progresiva del dominio de su cuerpo. El progreso de esta etapa comienza con una fase denominada monolateral (0 a 6 meses) y otra colateral (6 a 12 meses) es la edad en la que empiezan a explorar el mundo que les rodea.
- **Contralateral:** su propósito es de una coordinación adecuada, donde debe lograr un movimiento ordenado de los miembros superiores e inferiores con patrón cruzado y esto se afianza a la edad de 3 años.
- **Lateral:** Entre los 4 y los 7 años: ahí recién es donde la dominancia se concreta junto a la definición de ambos hemisferios, y participan de diversas acciones.

En definitiva, la lateralidad lleva un proceso de complejidad, que permitirán desarrollar la dominancia, es importante en el desarrollo psíquico y físico del niño que se dan en diferentes actividades cotidianas como, por ejemplo: pintar, saltar, jugar. En donde la dominancia está completamente desarrollada en la edad de 7 años, siendo capaz de predominar su lado izquierdo- derecho según su elección.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la relación entre el uso de las regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alicia Marcuard de Yerovi” en el periodo académico 2025-2026.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de dominio de los niños de 4 a 5 años en la ejecución de patrones rítmicos mediante el uso de la regleta rítmica.
- Evaluar la lateralidad en niños de 4 a 5 años.
- Establecer la relación entre el uso de las regletas de patrones rítmicos y la lateralidad en niños de 4 a 5 años.

Primer objetivo específico

- **Identificar el nivel de dominio de los niños de 4 a 5 años en la ejecución de patrones rítmicos mediante el uso de la regleta rítmica.**

Para dar cumplimiento al primer objetivo de esta investigación, se empleó la técnica de la observación directa mediante la aplicación de una ficha de observación con escala valorativa, estructurada en las dimensiones: Coordinación rítmico motriz, atención y seguimiento, y percepción y discriminación auditiva. las actividades fueron realizadas mediante ejercicios prácticos utilizando las regletas de patrones rítmicos, permitiendo observar la participación y desenvolvimiento de los niños durante las actividades. Los datos obtenidos fueron tabulados por niveles de logro: Iniciado (1 punto), En proceso (2 puntos) y Adquirido (3 puntos), facilitando el análisis de la Variable independiente.

Segundo objetivo específico

- **Evaluar la lateralidad en los niños de 4 a 5 años.**

A través de la observación se utilizó la ficha de observación, la que está relacionada con la dominancia lateral, la coordinación motriz lateral y la integración perceptivo- motriz lateral. A lo largo de los ejercicios propuestos, observamos la ejecución de los diversos movimientos y desplazamientos, así como el reconocimiento de diferentes partes del cuerpo, en el que incluimos la utilización de derecha e izquierda. Organizados en escala valorativa de tres niveles, los resultados hicieron posible obtener la lateralidad de los niños.

Tercer objetivo específico

- **Establecer la relación entre el uso de las regletas de patrones rítmicos y la lateralidad en niños de 4 a 5 años.**

Al finalizar la obtención de resultados de los instrumentales de cada niño, se tuvo en cuenta los resultados que se obtuvieron en las dos variables que se estudian, los cuales se organizaron y analizaron estadísticamente. Después, se procedió a implementar el coeficiente de correlación Rho de Spearman para determinar la relación entre las variables. Este análisis facilitó interpretar la relación entre las variables en el contexto pedagógico en el cual se realizó la investigación.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron diversos materiales seleccionados para garantizar el proceso de recolección de datos y el cumplimiento de los objetivos planteados.

Para la fundamentación teórica se utilizaron diversos materiales como documentales y bibliográficos relacionados con las variables de estudio, entre ellos libros, artículos científicos, tesis de grado, tesis de maestría, repositorios institucionales. Estas fuentes permitieron recolectar información relevante, actual y sustentada científicamente tanto de mi variable independiente como dependiente permitiendo fundamentar y orientar de manera adecuada el desarrollo de la investigación.

Se emplearon las regletas de los patrones rítmicos como uno de los principales recursos didácticos utilizados durante el desarrollo de las actividades con niños de 4 a 5 años. Este material elaborado con elementos resistentes y apropiados para el trabajo. Esto garantizó una manipulación segura en las actividades pedagógicas. Las barras rectangulares que se utilizan en las actividades de las matemáticas lúdicas son las regletas. Tienen un tamaño uniforme y son de distintos colores para poder identificarlas bien y seguir patrones rítmicos. Su uso favoreció la visualización, realización y producción del ritmo, así como el involucramiento de los niños mientras ayudaba a las experiencias de lateralización a partir de acciones con los pies.

Asimismo, se elaboraron dos instrumentos para la recolección de información, correspondientes a fichas de observación con escala valorativa (anexo 6 y 7), diseñadas para registrar de manera ordenada las conductas observadas durante el proceso investigativo. Para garantizar la validez de los instrumentos, estos fueron sometidos a un proceso de validación por juicio de expertos, en los que profesionales relacionados con el área de educación inicial, y en la educación musical. Evaluaron la claridad, pertinencia y coherencia de cada ítem en relación con las variables de estudio. A partir de ello se realizaron los cambios sugeridos y se realizó las correcciones necesarias para mejorar la estructura y comprensión de los instrumentos. Además, permitieron la recolección de datos relacionados con el uso de las regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad, facilitando la información para un análisis posterior.

2.2. Métodos

La metodología del presente estudio de investigación se fundamentó en un paradigma positivista o también conocido como paradigma cuantitativo, empírico-analítico o racionalista, tiene como objetivo principal explicar, predecir y controlar los fenómenos mediante la verificación de teorías y leyes (Cliffor, 2024). En este sentido, el paradigma emplea métodos precisos para recoger datos numéricos en una realidad única, objetiva y medible permitiendo corroborar hipótesis y generalizar resultados auténticos.

Enfoque

El enfoque de la investigación fue Cuantitativo según Saldaña et al., (2024) mencionan que el enfoque se orienta en medir y analizar fenómenos a través de datos numéricos, y estadísticos empleando técnicas estadísticas para establecer patrones y relaciones cuantificables. Este enfoque permitió la recolección y análisis de datos numéricos, con el fin de explicar la relación que existe entre las variables y así generalizar resultados.

Diseño

El diseño de la investigación es no experimental pues no existe manipulación de las variables de manera intencional, únicamente se investiga el problema en su contexto diario (Sampieri et al., 2014). Fue de tipo transversal, cuyo análisis investigativo corresponde a un momento dado y tiene como finalidad de describir variables y determinar la correlación entre las mismas (Sampieri et al., 2014). Por consiguiente, se observó el comportamiento de los niños durante las actividades pedagógicas relacionadas con las regletas de patrones rítmicos y lateralidad, respetando el entorno habitual del aula, sin manipulación de variables y luego se analizó y determinó su correlación.

Alcance

Con respecto al alcance fue Descriptivo-Correlacional. En primera instancia, es descriptivo porque describe una situación real natural mediante la observación sistemática no participante o valiéndonos de preguntas a una muestra de personas capaces de proporcionar la información deseada (Martín et al., 2023). Asimismo, Sampieri et al., (2014) el alcance correlacional, permite identificar el grado de relación existente entre dos o más variables vinculadas, analizando cómo se comportan de manera conjunta sin que exista manipulación directa por parte del investigador. En este sentido, la investigación buscó describir la situación real, relacionadas con el uso de las regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad. Además de establecer la relación existente entre ambas variables.

Modalidad

La modalidad documental, se fundamenta en la recolección y análisis de fuentes bibliográficas, como libros, repositorios académicos, artículos científicos, revistas de divulgación y demás para iniciar la búsqueda (Sarango et al., 2024). La modalidad contribuyó al desarrollo del marco teórico mediante la recolección, análisis e interpretación de las diferentes fuentes confiables. De esta manera, el marco teórico está sustentado científicamente en relación a las regletas de patrones rítmicos y la lateralidad.

En cuanto a la modalidad de campo, implica la recolección de datos en el contexto donde ocurre el fenómeno de estudio. La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Municipal “Alicia Marcuard de Yerovi” en el nivel inicial II en los paralelos A y B. Durante el proceso se observó la relación entre las variables de estudio, evaluando el nivel de lateralidad de los niños de 4 a 5 años, mediante el uso de las regletas de patrones rítmicos. La recolección de datos se realizó de manera presencial dentro del aula para obtener información precisa y acorde a la realidad educativa.

Métodos de investigación

Con respecto al método, se empleó el método inductivo permite partir de observaciones particulares para llegar a conclusiones generales dentro de la investigación. Según Urzola (2020) este método consiste en generalizar hechos observados a partir de casos específicos. En la presente investigación, este método permitió analizar las actividades realizadas por los niños de 4 a 5 años durante el uso de las regletas de patrones rítmicos, para posteriormente establecer conclusiones relacionadas con el desarrollo de la lateralidad.

El método analítico consiste en descomponer un fenómeno en sus partes para comprenderlo de manera detallada. Según Valdés et al., (2020) señalan que el análisis permite estudiar cada elemento de un todo para facilitar su comprensión e interpretación. En esta investigación, el método analítico ayudó a examinar las dimensiones e indicadores relacionados con las variables.

Al mismo tiempo, el método descriptivo se enfoca en observar, registrar y describir las características de un fenómeno sin manipular las variables de estudio (Inche y Andía, 2019). Este método permitió describir el comportamiento de los niños durante las actividades rítmico-motrices, identificando aspectos relacionados con la coordinación, orientación lateral y seguimiento de patrones rítmicos, para representar de manera objetiva los resultados obtenidos.

Población

Con relación a la población de estudio está conformada por 27 participantes de 4 a 5 años del subnivel II de la Unidad Educativa Municipal “Alicia Marcuard de Yerovi”, ubicada en la ciudad de Salcedo, Ecuador. Durante el periodo académico 2025-2026, se trabajó con la totalidad de la población; los participantes presentan las características necesarias para el estudio, se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de la lateralidad.

Técnica

Con respecto a la técnica se utilizó la observación directa, registra y analiza el comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural (Romero et al., 2023), en donde permitió observar y recolectar información de forma objetiva y sistemática. La observación constituye una técnica que posibilita recolectar información mediante la percepción intencional y organizada de los sujetos de estudio dentro del entorno habitual.

Instrumento

Acerca del instrumento se utilizaron instrumentos estructurados orientados a registrar el comportamiento observable de los niños durante el proceso investigativo. Se emplearon dos instrumentos diseñados en función de las variables de estudio, permitiendo obtener información específica y organizada de cada una de ellas.

El primer instrumento estuvo orientado a valorar el uso de las regletas de patrones rítmicos, considerando aspectos relacionados con la coordinación rítmico-motriz, la atención-seguimiento y la discriminación auditiva musical, el segundo instrumento permitió evaluar el desarrollo de la lateralidad, tomando en cuenta los indicadores asociados con la dominancia lateral, coordinación motriz y respuesta corporal.

Ambos instrumentos fueron organizados mediante escalas valorativas con la finalidad de identificar el uso de las regletas de patrones rítmicos y evaluar el desarrollo de la lateralidad en los niños. La escala estuvo conformada por tres niveles de desempeño: 1= iniciado, 2 = en proceso y 3 = adquirido. Cada instrumento constó de 9 ítems, diseñados de acuerdo con los indicadores establecidos para las variables de estudio.

Como complemento de los instrumentos, se elaboró la respectiva escala de valoración. Iniciando entre 9 a 15 puntos corresponde al nivel “Iniciado”, lo que indica que el niño presenta un desarrollo inicial en relación con los indicadores evaluados. Los resultados entre 16 y 21

puntos representa el nivel “En proceso”, reflejando el avance parcial y una ejecución progresiva de las habilidades observadas. Finalmente, los puntajes entre 22 y 27 puntos corresponde al nivel “Adquirido”, lo que representa un mayor dominio, autonomía en el desempeño con las variables estudiadas.

Confiabilidad de los Instrumentos

Para determinar la fiabilidad de las fichas de observación con escala valorativa, fueron sometidas a una prueba de confiabilidad con el modelo Alfa de Cronbach que pertenece al sistema estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). Este procedimiento permitió evaluar el grado de consistencia interna del instrumento.

En función a este análisis se calculó la fiabilidad del instrumento de mi primera variable, relacionada con el uso de las regletas de patrones rítmicos arrojó un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0,885 evidenciando un nivel de consistencia interna y una muy buena confiabilidad del instrumento para la aplicación.

Tabla 2

Resultado de fiabilidad y aceptación del instrumento de mi primera variable.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,885	9

Nota. Validación de instrumento SPSS

En función a este análisis se calculó la fiabilidad del instrumento de mi segunda variable, relacionada con la lateralidad arrojó un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0,800, evidenciando un nivel de consistencia interna muy buena confiabilidad del instrumento para la aplicación.

Tabla 3

Resultado de la fiabilidad y aceptación del instrumento de la segunda variable.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	9

Nota. Validación de instrumento SPSS

Consideraciones éticas

En el presente trabajo de investigación se desarrolló respetando cada uno de los principios éticos para garantizar la integridad y bienestar de cada niño o niña, se priorizó la protección de sus derechos. En consecuencia, se solicitó un consentimiento informado a los padres de familia o representantes legales, quienes fueron informados de cada uno de los objetivos y finalidad del estudio, la participación de cada niño fue voluntaria y sus representantes podían retirarse del estudio cuando lo consideraran necesario.

Durante el proceso se mantuvo la confidencialidad de la información, asegurando que los datos recolectados sean utilizados para fines académicos, los nombres de los niños fueron codificados evitando la identificación de los sujetos de estudio. Las actividades que se realizaron con los niños fueron adaptadas a su edad sin correr algún riesgo promoviendo un ambiente seguro y adecuado para su desarrollo.

Hipótesis de la investigación

Las hipótesis de la presente investigación se establecieron de la siguiente manera.

Hipótesis nula (H_0): Las regletas de patrones rítmicos **NO** se relacionan con el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.

Hipótesis alterna (H_1): Las regletas de patrones rítmicos se relacionan con el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

En el presente capítulo, se presenta el análisis y la interpretación de los resultados recopilados mediante la aplicación de la ficha de observación dirigido a los niños de 4 a 5 años, con el propósito de identificar el uso de las regletas de los patrones rítmicos y evaluar la lateralidad. Para la valoración de los resultados se empleó una escala valorativa de tres niveles: Iniciado=1, En proceso=2 y Adquirido=3, lo que permitió determinar el desempeño alcanzado por los niños en las actividades.

Los resultados que se presentarán a continuación son los obtenidos en base a la información recabada por medio de aplicación de las fichas de observación. Para el análisis de datos se tomó en consideración cada uno de los ítems planteados en los instrumentos, lo cual permite conocer el comportamiento y desempeño de los niños en relación a las actividades desarrolladas.

Categoría VI: Coordinación rítmico-motriz

Ítem 1 VI: Mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.

Tabla 4

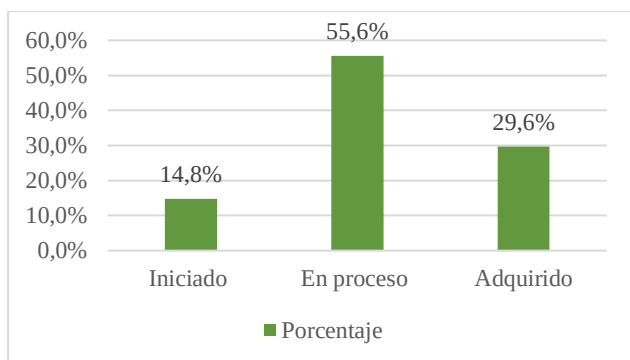
Mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	14,8%
En proceso	15	55,6%
Adquirido	8	29,6%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 1 de la ficha de observación.

Gráfico 1

Mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.



Análisis

Respecto a los resultados obtenidos en el ítem 1, de los 27 estudiantes que conforman el 100% de la población de estudio, se observa que 4 niños, equivalentes al 14,8%, se encuentra en el nivel “Iniciado”. Por otra parte, en el nivel “En proceso”, con 15 niños que representan el 55,6%. Finalmente, 8 niños, equivalentes al 29,6%, han alcanzado el nivel “Adquirido”.

Interpretación

En el primer ítem, los resultados evidencian que el 55,6% de los estudiantes se encuentra en el nivel “En proceso”, lo que indica que poseen la capacidad para mantener el patrón rítmico utilizado en la regleta. Este resultado refleja que los niños están desarrollando progresivamente la habilidad evaluada; sin embargo, aún requieren apoyo y practica para adquirirla. Por otra parte, el 14,8% se ubica en el nivel “Iniciado”, lo que sugiere que algunos estudiantes aún presentan dificultades para ejecutar la actividad de manera adecuada. Finalmente, el 29,6 % alcanzo el nivel “Adquirido”, demostrando un dominio satisfactorio al mantener el patrón rítmico presentando en la regleta.

Ítem 2 VI: Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico.

Tabla 5

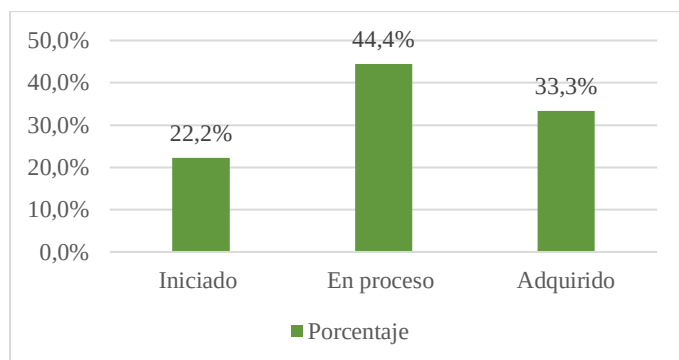
Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	6	22,2%
En proceso	12	44,4%
Adquirido	9	33,3%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 2 de la ficha de observación.

Gráfico 2

Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico



Análisis

De los 27 estudiantes evaluados del segundo ítem que conforman el 100% de estudiantes evaluados, se observa lo siguiente: en la escala de "Iniciado", se encuentra 6 niños, lo que representa el 22,2% de los niños. Por otro lado, el grupo más numeroso se ubica en el nivel "En proceso", con 12 niños que corresponden al 44,4%. Finalmente, en el nivel "Adquirido", se registran 9 niños, alcanzando en porcentaje del 33,3%.

Interpretación

Los resultados obtenidos en el ítem 2 evidencian que la mayor parte de los estudiantes 44.45 se encuentra en nivel "En proceso" respecto a la identificación de secuencias rítmicas. Este resultado indica que los niños están desarrollando progresivamente la capacidad de reconocer los patrones rítmicos, aunque aún requiere apoyo para fortalecer a la habilidad. Asimismo, un porcentaje importante de estudiantes ha alcanzado el nivel "Adquirido", lo que demuestra que posee una capacidad de identificar secuencias rítmicas de manera adecuad. Sin embargo, todavía existe un grupo de niños que se encuentran en "Iniciado", evidenciando dificultades para reconocer los patrones rítmicos propuestos. Esto sugiere que, aunque los niños de 4 a 5 años están comenzando a seguir el patrón ritmo, requieren de un refuerzo pedagógico continuo con la utilización de las "Regletas de patrones rítmicos" para que ese aprendizaje sea adquirido.

Ítems 3 VI: Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.

Tabla 6

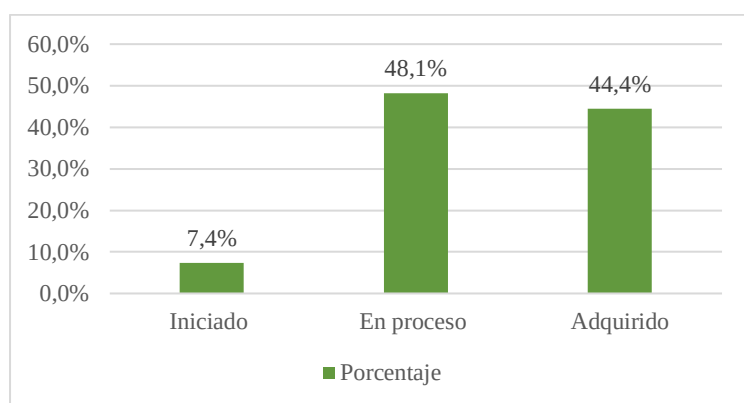
Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	7,4%
En proceso	13	48,1%
Adquirido	12	44,4%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 3 de la ficha de observación

Gráfico 3

Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.



Análisis

En cuanto a los resultados del ítem 3, de los 27 estudiantes evaluados que conforman el 100%, se observa que: en la escala de “Iniciado” se encuentran únicamente 2 niños, lo que representa el 7,4% de la población. Por otro lado, el 48,1%, corresponde a 13 niños, se sitúa en el nivel “En proceso”. En nivel “Adquirido” se registran 12 estudiantes que equivale a un porcentaje del 44,4%.

Interpretación

Los resultados obtenidos en este ítem son relevantes, ya que muestran que el 44,4% de la población presentan un desarrollo favorable en la habilidad de relacionar el ritmo con el movimiento corporal, situándose muy cerca del porcentaje del nivel “En proceso”. El bajo porcentaje del nivel de “Iniciado” indica que los niños de 4 a 5 años evidencian que presentan dificultades al momento de relacionar el movimiento con el ritmo corporal.

Ítems 4 VI: Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo.

Tabla 7

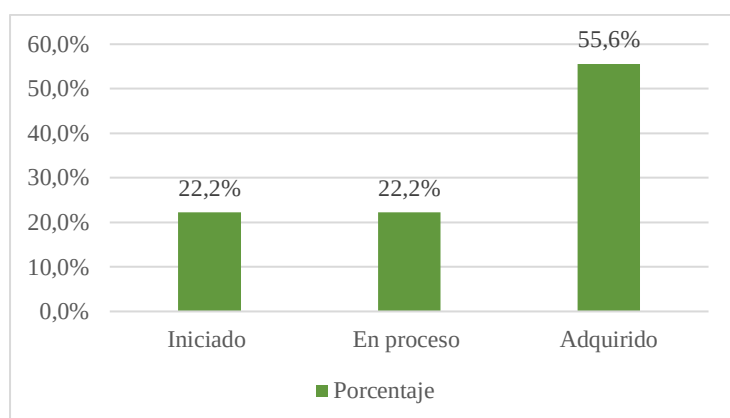
Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	6	22,2%
En proceso	6	22,2%
Adquirido	15	55,6%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 4 de la ficha de observación.

Gráfico 4

Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo.



Análisis

En relación con los resultados obtenidos en el ítem 4 que conforma el 100%, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran 6 niños, lo que representa el 22,2% de la población. De igual manera, en el nivel “En proceso”, se ubican de igual manera 6 niños, alcanzando también un porcentaje del 22,2%. Finalmente, la mayoría de los evaluados se sitúa en el nivel “Adquirido”, con un total de 15 estudiantes que corresponden al 55,6%.

Interpretación

Los resultados obtenidos evidencian que más de la mitad de los estudiantes han desarrollado la capacidad de iniciar y detener sus movimientos es respuesta a un estímulo auditivo, constituyéndose en uno de los ítems con mayor nivel de logro. Esto indica que los niños presentan un adecuado desarrollo de la coordinación y el control corporal, permitiéndoles

responder de manera oportuna a las señales sonoras. Asimismo, demuestra que con capaces de sincronizar sus movimientos con el inicio y la finalización de una actividad rítmica.

Categoría VI: Atención y seguimiento.

Ítems 5 VI: Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad.

Tabla 8

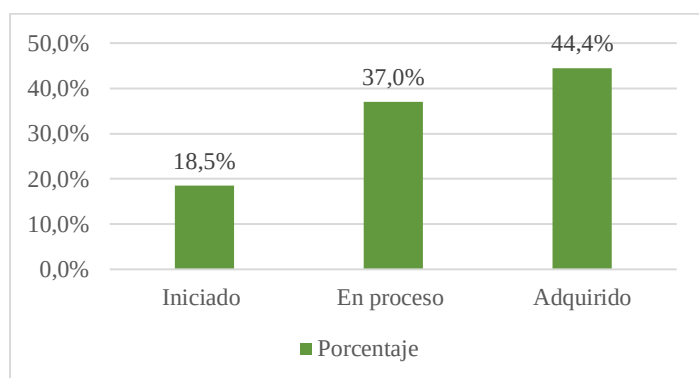
Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	5	18,5%
En proceso	10	37,0%
Adquirido	12	44,4%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 5 de la ficha de observación.

Gráfico 5

Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad.



Análisis

En los resultados obtenidos en el ítem 5 de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran 5 niños, lo que representa el 18,5% de la población. De igual manera, en el nivel “En proceso”, se ubican 10 niños, alcanzando un porcentaje del 37,0%. Finalmente, en el nivel “Adquirido”, con un total de 12 estudiantes que corresponden al 44,4%.

Interpretación

Los resultados revelan que una parte considerable de los estudiantes ha logrado consolidar la fijación y el seguimiento visual hacia el material didáctico, manteniendo la atención necesaria para completar la tarea. Sin embargo, existe todavía un grupo importante que se encuentra en una etapa de transición, lo que indica que la estabilidad visual a la regleta es una habilidad que se está desarrollando.

Ítems 6 VI: Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.

Tabla 9

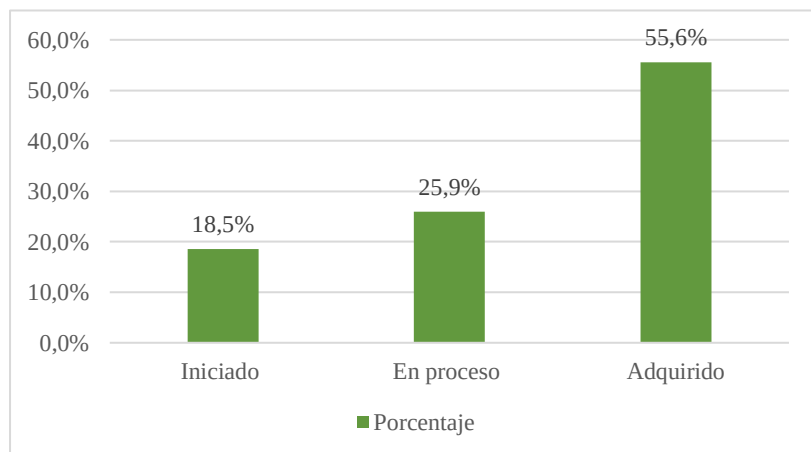
Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	5	18,5%
En proceso	7	25,9%
Adquirido	15	55,6%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 6 de la ficha de observación.

Gráfico 6

Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.



Análisis

En los resultados obtenidos en el ítem 6, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran 5 niños, lo que representa el 18,5% de la población. De igual manera, en el nivel “En proceso”, se ubican

7 niños, alcanzando un porcentaje del 25,9%. Por último, la mayoría de los evaluados se sitúa en el nivel de “Adquirido”, con un total de 15 estudiantes que corresponden al 55,6%.

Interpretación

Los resultados reflejan que más de la mitad de los estudiantes poseen una disposición optima hacia el seguimiento de instrucciones, logrando ejecutar adecuadamente las tareas. Esto indica un buen nivel de madurez en la comprensión auditiva, atención y participación durante las actividades estructuradas, aspectos que favorecen la capacidad de concentración y el seguimiento secuencial. Asimismo, los estudiantes ubicados en el nivel “En proceso” muestran que aun estas fortaleciendo estas habilidades mediante la práctica de actividades rítmicas. Por otro lado, los niños que se encuentran el “Iniciado” presenta dificultades para mantener la atención y seguir correctamente las indicaciones, lo que puede influir en el desarrollo de la coordinación.

Ítems 7 VI: Mantiene atención en la actividad sin distraerse.

Tabla 10

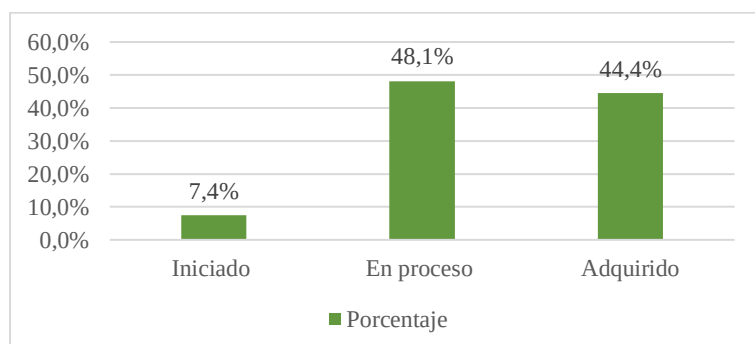
Mantiene atención en la actividad sin distraerse.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	7,4%
En proceso	13	48,1%
Adquirido	12	44,4%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 7 de la ficha de observación.

Gráfico 7

Mantiene atención en la actividad sin distraerse.



Análisis

En relación con los resultados presentados en el ítem 7, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala “Iniciado”, se encuentran únicamente 2 niños, lo que representa el 7,4% de la muestra. Por otro lado, la mayor concentración de estudiantes se ubica en el “En proceso”, con un total de 13 niños que equivale al 48,1%, finalmente, en el nivel “Adquirido”, se registran 12 estudiantes, alcanzando un porcentaje del 44,4, %.

Interpretación

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes presentan una adecuada capacidad de concentración y participación durante las actividades propuestas, ya que un porcentaje considerable se encuentra entre los niveles “En proceso” y “Adquirido”. Esto demuestra que los niños logran mantener la atención y responder favorablemente a las actividades desarrolladas. Asimismo, el alto porcentaje ubicado en el nivel “En proceso” indica que muchos estudiantes aún están fortaleciendo sus habilidades de concentración y adaptación frente al material didáctico. Por otro lado, la reducida cantidad de niños en el nivel “Iniciado” refleja que existen pocas dificultades en el seguimiento y desarrollo de las actividades y mantienen la atención sin distraerse.

Categoría VI: Percepción y discriminación auditiva musical.

Ítems 8 VI: Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y el silencio de negra.

Tabla 11

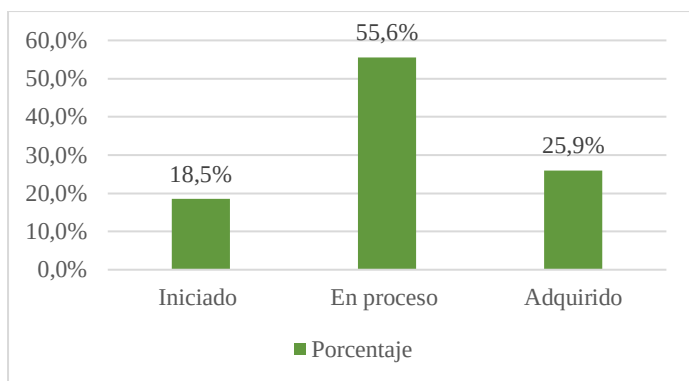
Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y el silencio de negra.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	5	18,5%
En proceso	15	55,6%
Adquirido	7	25,9%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 8 de la ficha de observación.

Gráfico 8

Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y el silencio de negra.



Análisis

En relación con los resultados presentados en el ítem 8, de los 27 estudiantes evaluados, que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentra 5 niños, lo que representa el 18,5% de la muestra. Por otra parte, la mayoría de los evaluados se ubica en el nivel de “En proceso”, con un total de 15 niños que equivalen al 55,6%. Finalmente, el 25%, corresponde a 7 niños, ha alcanzado el nivel “Adquirido”.

Interpretación

Los resultados muestran que más de la mitad de los estudiantes se encuentran en una etapa de transición en cuanto al reconocimiento de las figuras musicales. Esto sugiere que, a los 4 y 5 años, la distinción entre diferentes figuras musicales y sus respectivos silencios es una habilidad que está siendo asimilada, requiriendo de actividades constantes para su consolidación.

Ítems 9 VI: Reconoce cambios de ritmo en el tempo (rápido/lento).

Tabla 12

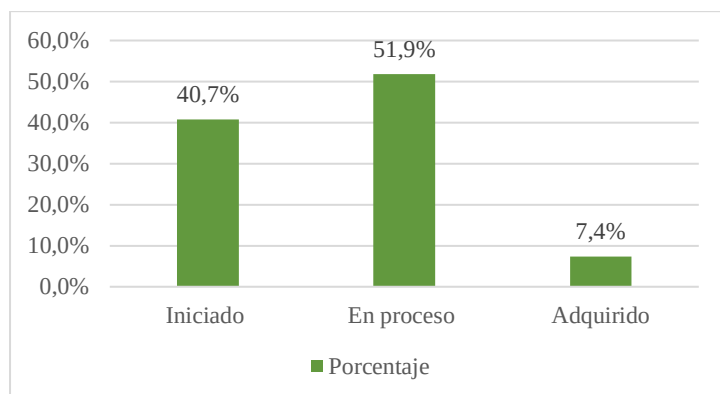
Reconoce cambios de ritmo en el tempo (rápido/lento).

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	11	40,7%
En proceso	14	51,9%
Adquirido	2	7,4%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 9 de la ficha de observación

Gráfico 9

Reconoce cambios de ritmo en el tempo (rápido/lento).



Análisis

En relación con los resultados obtenidos en el ítem 9, de los 27 estudiantes evaluados, que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran 11 niños, lo que representa el 40%. Por otro lado, la mayoría de los evaluados se ubica en el nivel “En proceso”, con un total de 14 niños que equivalen al 51,9%. Finalmente, solo el 7.4%, corresponde a 2 niños, ha alcanzado el nivel de “Adquirido”.

Interpretación

Los resultados reflejan que la mayoría de estudiantes aún se encuentran en los niveles “Iniciado” y “En proceso”, lo que evidencia que el reconocimiento de cambios de ritmo en el tempo, rápido y lento, continua en desarrollo, esto indica que varios niños todavía presentan dificultades para identificar y diferenciar las variaciones de velocidad durante las actividades rítmicas. Asimismo, el porcentaje ubicado en el nivel “En proceso” demuestra que los estudiantes están fortaleciendo gradualmente su percepción auditiva y su capacidad de respuesta frente a los cambios rítmicos. Por otro lado, el reducido número de niños en el nivel “Adquirido” evidencia que pocos logran reconocer de manera adecuada las variaciones del tempo durante la ejecución de las actividades.

Una vez analizado los ítems de la Variable Independiente, es pertinente analizar los resultados obtenidos de la Variable Dependiente.

Categoría VD: Dominancia Lateral

Ítems 1 VD: Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas.

Tabla 13

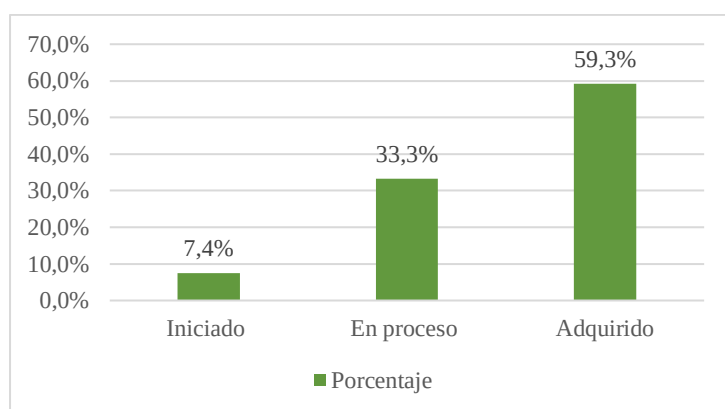
Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	7,4%
En proceso	9	33,3%
Adquirido	16	59,3%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 1 de la ficha de observación.

Gráfico 10

Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas.



Análisis

En cuanto a los resultados obtenidos en el primer ítem de la Variable Dependiente, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran únicamente 2 niños, lo que representa el 7,4%. Por otro lado, el 33,3%, corresponde a 9 niños, se sitúa en el nivel “En proceso”. Finalmente, la mayoría de los evaluados se ubica en el nivel “Adquirido”, con un total de 16 estudiantes que equivale al 59,3%.

Interpretación

Los resultados revelan que la mayoría se encuentra en un nivel “Adquirido” con un 59,3% de los estudiantes, Lo que indica que presentan una preferencia manual definida al ejecutar las actividades rítmicas propuestas por las regletas. Este hallazgo sugiere que gran parte de los niños ha desarrollado un adecuado dominio lateral, manifestando en el uso

predominante de una mano durante la realización de las tareas. Asimismo, otro porcentaje se encuentra “En proceso” que favorece a la consolidación de la lateralidad.

Ítems 2 VD: Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.

Tabla 14

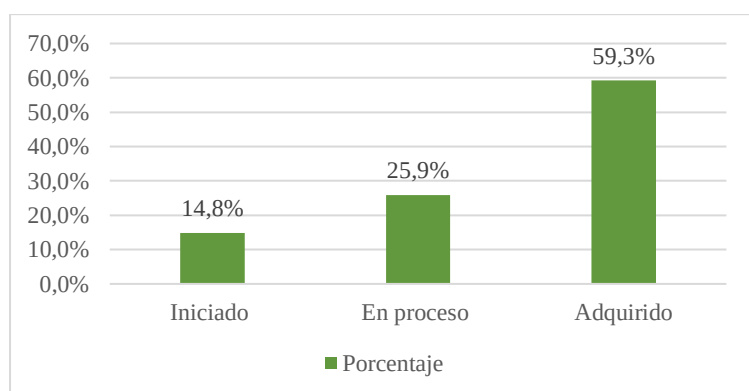
Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	14,8%
En proceso	7	25,9%
Adquirido	16	59,3%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 2 de la ficha de observación.

Gráfico 11

Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.



Análisis

En cuanto a los resultados obtenidos en el segundo ítem de la Variable Dependiente, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran 4 niños, lo que representa el 14,8%. Por otra parte, el 25.9%, que corresponde a 7 niños, se sitúa en el nivel “En proceso”. Finalmente, la mayoría de los

evaluados se ubica en el nivel “Adquirido”, con un total de 16 estudiantes que equivale al 59,3%.

Interpretación

El resultado refleja que el 59,3% de los estudiantes han logrado consolidar una preferencia podálica clara al realizar desplazamientos rítmicos. Al igual que en la lateralidad manual, el nivel de adquisición es notable, lo que indica que el uso de la regleta de patrones rítmicos ayuda a los niños a automatizar el inicio de la marcha o el movimiento con su lado dominante de manera consistente.

Ítems 3 VD: Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante.

Tabla 15

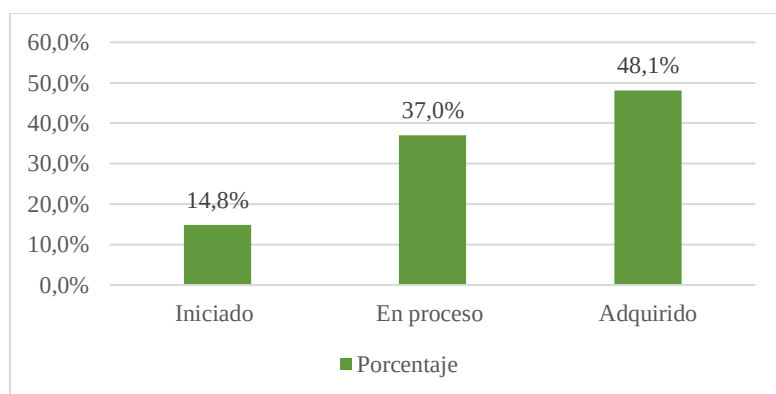
Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	14,8%
En proceso	10	37,0%
Adquirido	13	48,1%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 3 de la ficha de observación.

Gráfico 12

Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante.



Análisis

En cuanto a los resultados obtenidos en el tercer ítem de la Variable Dependiente, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran 4 niños, lo que representa el 14,8%. Por su parte, el 37,0%, corresponde a 10 niños, se sitúa en el nivel “En proceso”. Finalmente, la categoría con mayor porcentaje es el nivel “Adquirido”, donde se ubican 13 estudiantes, alcanzando un porcentaje del 48,1%.

Interpretación

Los resultados indican que el 48,1% de los estudiantes han logrado definir una dominancia ocular clara al interactuar con las regletas. Este es un hallazgo positivo, ya que la capacidad de fijar la mirada y realizar un seguimiento visual con un ojo predominante es un indicador de madurez neurológica y de una correcta organización de la lateralidad.

Ítems 4 VD: Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.

Tabla 16

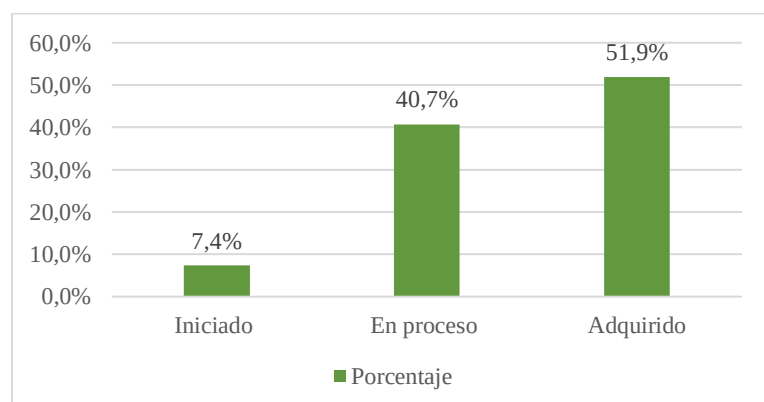
Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	7,4%
En proceso	11	40,7%
Adquirido	14	51,9%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 4 de la ficha de observación.

Gráfico 13

Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.



Análisis

En relación con los resultados obtenidos en el cuarto ítem de la Variable Dependiente, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran únicamente 2 niños, lo que representa el 7,4%. Por otro lado, el 40,7%, corresponde a 11 niños, se sitúa en el nivel “En proceso”. Finalmente, la mayoría de los evaluados se ubica en el nivel “Adquirido”, con un total de 14 estudiantes que equivalen al 51,9%.

Interpretación

Los resultados demuestran que el 51,9% de los estudiantes han logrado consolidar una preferencia auditiva definida al interactuar con los estímulos de la actividad. El hecho de que la mayoría se encuentre en el nivel Adquirido indica que los niños de esta edad ya poseen la capacidad de inclinar o dirigir su audición de forma predominante hacia un lado para procesar mejor la información sonora estructurada.

Categoría VD: Coordinación motriz lateral

Ítems 5 VD: Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad.

Tabla 17

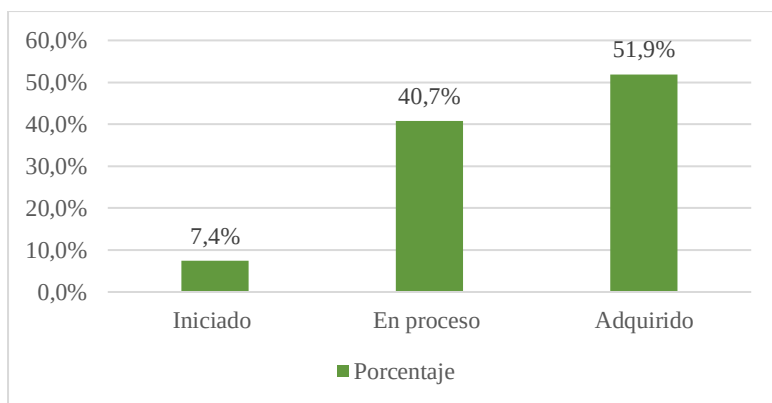
Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	7,4%
En proceso	11	40,7%
Adquirido	14	51,9%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 5 de la ficha de observación.

Gráfico 14

Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad.



Análisis

En relación con los resultados obtenidos en el quinto ítem de la Variable Dependiente, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran únicamente 2 niños, lo que representa el 7,4%. Por otro lado, el 40,7%, corresponden a 11 niños, se sitúa en el nivel “En proceso”. Finalmente, la mayoría de los evaluados se ubica en el nivel “Adquirido”, con un total de 14 estudiantes que equivalen al 51,9%.

Interpretación

Los resultados reflejan que el 51,9% de los estudiantes han logrado integrar la predominancia de un lado de su cuerpo para ejecutar movimientos coordinados. Esto indica que la mayoría de los niños de 4 a 5 años evaluados ya no operan de forma difusa, sino que su sistema ha comenzado a dirigir un hemisferio para liderar la acción motriz, y seguir desarrollando su lado corporal predominante.

Ítems 6 VD: Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón.

Tabla 18

Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón.

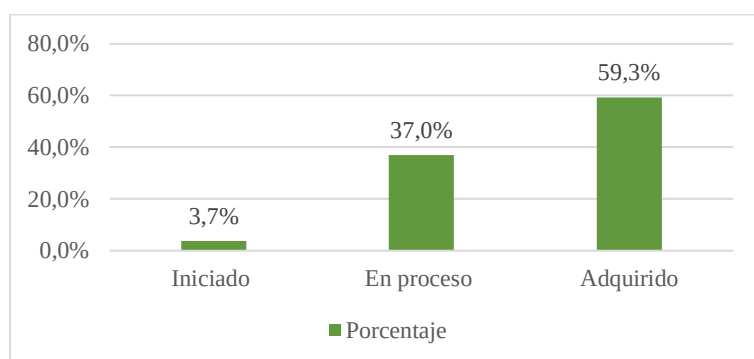
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	3,7%
En proceso	10	37,0%
Adquirido	16	59,3%

Total	27	100%
-------	----	------

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 6 de la ficha de observación

Gráfico 15

Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón.



Análisis

En relación con los resultados obtenidos en el sexto ítem de la Variable Dependiente, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentra un niño, lo que representa el 3,7%. Por otro lado, el 37,0%, correspondientemente a 10 niños, se sitúa en el nivel “En proceso”. Finalmente, la mayoría de los evaluados se ubica en el nivel “Adquirido”, con un total de 16 estudiantes que equivalen a 59,3%.

Interpretación

Los resultados de los niños permiten identificar que el 59,3% de los niños se ubican en el nivel “Adquirido”, lo que demuestra que logran realizar movimientos de percusión corporal siguiendo adecuadamente la dirección izquierda y derecha establecida en el patrón rítmico. Asimismo, un grupo con el 37,0% se encuentra “En proceso”, evidenciando que todavía requieren fortalecer la coordinación y orientación lateral durante la ejecución de los movimientos, por otro lado, únicamente un porcentaje reducido permanece en el nivel “Iniciado”, lo que indica escasas dificultades en la comprensión y seguimiento de las direcciones corporales.

Ítems 7 VD: Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.

Tabla 19

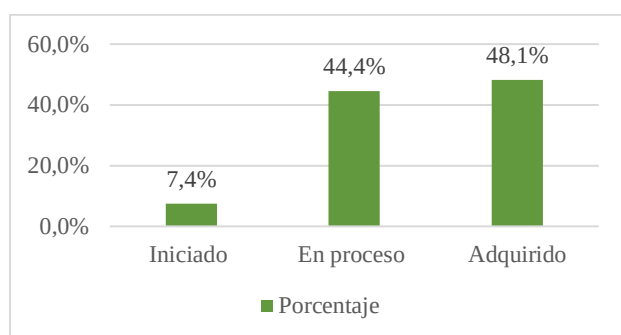
Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	7,4%
En proceso	12	44,4%
Adquirido	13	48,1%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 7 de la ficha de observación.

Gráfico 16

Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.



Análisis

En relación con los resultados obtenidos en el séptimo ítem de la Variable Dependiente, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentra 2 niños que representa el 7,4%, mientras que el 44,4%, equivalente a 12 niños, están “En proceso”; y el 48,1%, que representa a 13 niños, han alcanzado el nivel “Adquirido”.

Interpretación

Los resultados evidenciaron que un 48,1% de los niños se ubican en el nivel “Adquirido”, lo que indica que logran mantener una preferencia definida por un mismo lado corporal durante las actividades realizadas. Asimismo, un porcentaje considerable se encuentra “En proceso”, demostrando que aún están fortaleciendo la estabilidad de su lateralidad, por otro lado, un grupo reducido permanece en el nivel “Iniciado”, reflejando dificultades para mantener una dominancia lateral constante.

Categoría VD: Integración perceptivo-motriz lateral.

Ítems 8 VD: Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.

Tabla 20

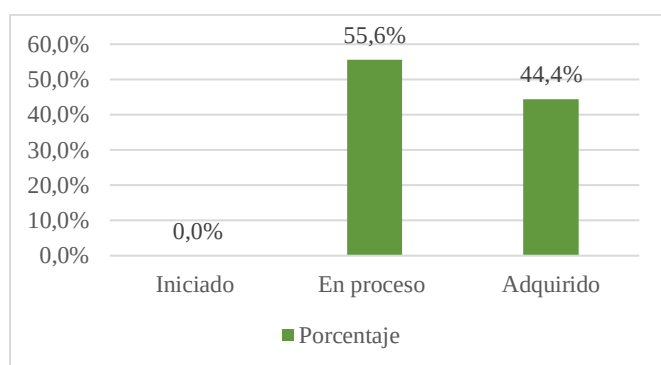
Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0,0%
En proceso	15	55,6%
Adquirido	12	44,4%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 8 de la ficha de observación.

Gráfico 17

Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.



Análisis

En relación con los resultados obtenidos, de los 27 estudiantes evaluados que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado” no se encuentran niños 0.0%; en el nivel “En proceso” se ubican 15 niños con el 55,6%, y el 44.4%, que representa a 12 niños, han alcanzado el nivel “Adquirido”.

Interpretación

Los resultados obtenidos reflejan que el 55,6% de los niños se encuentran en el nivel “En proceso”, lo que indica que todavía están fortaleciendo la capacidad de responder a estímulos sonoros mediante una predominancia auditiva definida. Sin embargo, un porcentaje significativo ya ha alcanzado el nivel “Adquirido”, demostrando que logran identificar y responder adecuadamente a los estímulos auditivos presentados durante las actividades. Asimismo, se destaca que ningún niño se encuentra en iniciado, lo que muestra los avances

positivos en los niños para adquirir la percepción auditiva y así que se vaya desarrollando la lateralidad.

Ítems 9 VD: Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.

Tabla 21

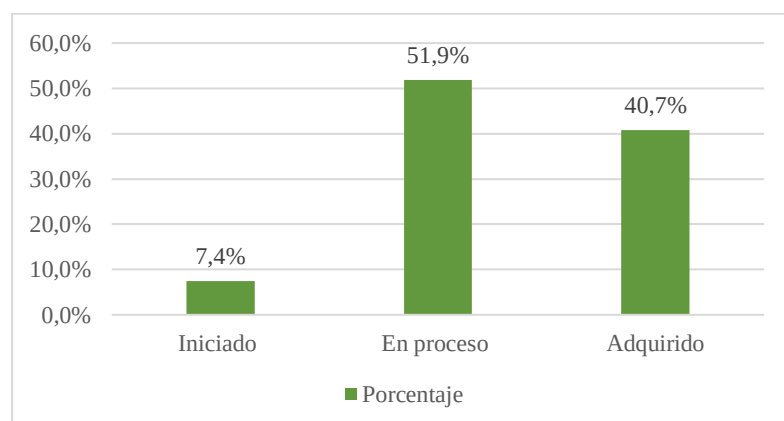
Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	7,4%
En proceso	14	51,9%
Adquirido	11	40,7%
Total	27	100%

Nota: Resultados obtenidos del Ítems 9 de la ficha de observación

Gráfico 18

Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.



Análisis

En relación a los resultados obtenidos de los 27 niños evaluados en el ítem 9 que conforma el 100% de la población, se observa que el 7,4%, corresponde a 2 niños, se encuentran en el nivel “Iniciado”; mientras que el 51,9%, equivalente a 14 niños, están “En proceso”; y el 40,7%, que representa a 11 niños, han alcanzado el nivel “Adquirido”.

Interpretación

Los resultados evidencian que el 51,9% de los niños se ubican en el nivel “En proceso”, lo que indica que aún están desarrollando la capacidad de ajustar sus movimientos corporales manteniendo una preferencia lateral frente a cambios rítmicos. Asimismo, un porcentaje considerable ha alcanzado el nivel “Adquirido”, demostrando que logran coordinar sus movimientos y conservar la dominancia lateral durante variaciones del ritmo. Por otro lado, un grupo reducido permanece en el nivel “Iniciado”, reflejando ciertas dificultades para adaptar sus movimientos de manera organizada ante los cambios rítmicos.

Tablas generales de cada variable

- **Variable Regletas de patrones rítmicos**

Tabla 22

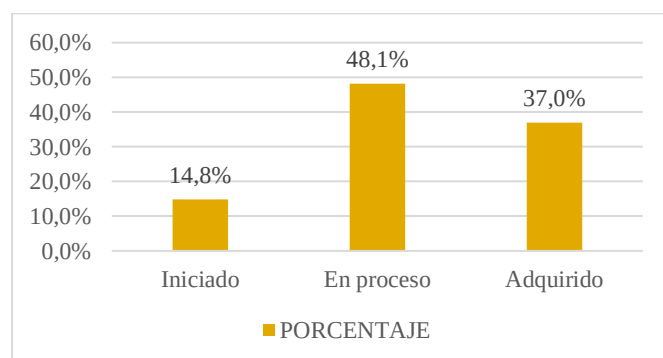
Resumen General VI.

Regletas de patrones rítmicos		
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	14,8%
En proceso	13	48,1%
Adquirido	10	37,0%
Total	27	100,0%

Nota: Resultados obtenidos de la tabla general de la ficha de observación.

Gráfico 19

Resumen General VI.



Análisis

En cuanto a los resultados generales de la Variable independiente “Regletas de patrones rítmicos” de los 27 estudiantes evaluados de los resultados obtenidos de la ficha de observación que conforma el 100% de la población, se observa que: en la escala de “Iniciado”, se encuentran 4 niños, lo que representa el 14,8%. Por otro lado, la mayor concentración de la población se ubica en el nivel “En proceso”, con un total de 13 niños que equivalen al 48,1%. Por último, a nivel de “Adquirido” hay 10 alumnos, lo que da el porcentaje de 37,0%.

Interpretación

Los resultados generales de la variable independiente muestran que el 48.1% de los estudiantes se encuentran en el nivel “En proceso”, lo que indica que están desarrollando progresivamente las habilidades relacionadas con el uso de las regletas de patrones rítmicos. Esto evidencia que los niños logran establecer una relación entre los estímulos visuales representativos en las regletas y la ejecución de patrones rítmicos, aunque requieren orientación y practica para desarrollar dichas habilidades. Asimismo, el 37,05 de los estudiantes alcanzó el nivel “Adquirido”, demostrando un dominio adecuado en el manejo de este material didáctico. Por su parte, el reducido porcentaje ubicado en el nivel “Iniciado” con el 14,8% presentan dificultades para comprender y ejecutar las actividades propuesta. En conjunto, los resultados reflejan que las regletas de patrones rítmicos constituyen una estrategia pedagógica favorable para el desarrollo de habilidades rítmicas, motrices y de lateralidad en los niños de 4 a 5 años.

- **Variable la lateralidad**

Tabla 23

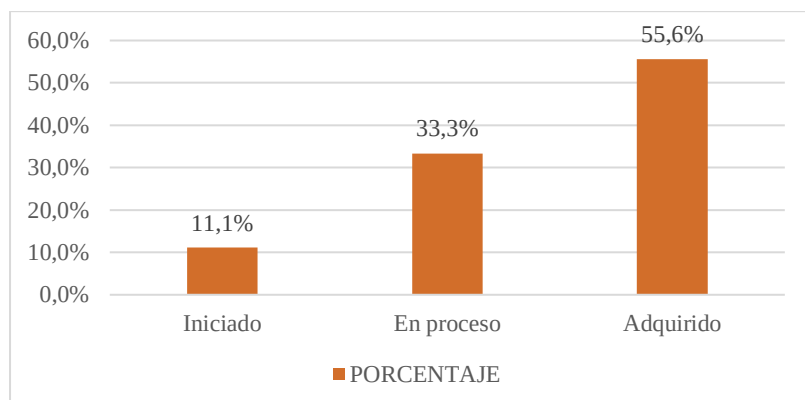
Resumen General VD.

Lateralidad		
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	3	11,1%
En proceso	9	33,3%
Adquirido	15	55,6%
Total	27	100,0%

Nota: Resultados obtenidos de la tabla general de la ficha de observación.

Gráfico 20

Resumen General VD.



Análisis

En cuanto a los resultados generales de los 27 estudiantes evaluados los datos de la tabla general de la Variable dependiente “Lateralidad” que conforma el 100% de la población, se evidencia que el 11,1%, corresponde a 3 niños, se encuentran en el nivel “Iniciado”; mientras que el 33,3%, equivalente a 9 niños, están “En proceso”; y el 55,6%, que representa a 15 niños, han alcanzado el nivel “Adquirido”.

Interpretación

Los resultados obtenidos evidencian que la mayoría de niños evaluados con un 55,6% se encuentra en el nivel “Adquirido”, lo que refleja un adecuado desarrollo de la lateralidad en aspectos relacionados con la orientación corporal, la coordinación motriz y la predominancia lateral. Asimismo, el 33,3% de los estudiantes se ubica en el nivel “En proceso”, lo que indica que aún se encuentran fortaleciendo habilidades vinculadas con el reconocimiento y uso predominante de uno de los lados de su cuerpo. Por otra parte, únicamente el 11,1% se encuentra en el nivel “Iniciado”, evidenciando ciertas dificultades en el desarrollo de la lateralidad. En consecuencia, los resultados permiten afirmar que la mayoría de los niños de 4 a 5 años presenta un desarrollo favorable de la lateralidad, condición que contribuye al control corporal, la orientación espacial y la adquisición de aprendizajes posteriores.

3.2. Verificación de hipótesis

Con el propósito de verificar la hipótesis planteada en la investigación, se aplicó el coeficiente de correlación Rho Spearman, considerado un estadístico no paramétrico adecuado para analizar la relación entre las variables. De acuerdo con Sampieri et al., (2014) esta prueba

permite determinar el grado de asociación existente entre dos variables medidas mediante escalas de valoración.

En este estudio, el análisis estadístico se aplicó una sola vez a los niños y niñas del grupo seleccionado, correspondiente a una única muestra. Este análisis permitió identificar la relación entre las regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años, considerando los niveles establecidos en las fichas de observación; Iniciado, En proceso y Adquirido.

A continuación, se presenta las siguientes hipótesis del estudio:

Hipótesis nula (H_0): Las regletas de patrones rítmicos **NO** se relacionan con el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.

Hipótesis alterna (H_1): Las regletas de patrones rítmicos se relacionan con el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.

Tabla 24

Coeficiente de correlación Rho de Spearman

➔ Correlaciones no paramétricas

Correlaciones			Regletas de patrones rítmicos	Lateralidad
Rho de Spearman	Regletas de patrones rítmicos	Coeficiente de correlación	1,000	,736**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Lateralidad	Coeficiente de correlación	,736**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS.

En cuanto a los datos obtenidos en el software estadístico SPSS, la prueba Rho de Spearman evidencia una correlación positiva entre las regletas de patrones rítmicos y la lateralidad en niños de 4 a 5 años, obteniendo un coeficiente de correlación de $\rho = 0,736$ y un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$. Debido a que el valor de significancia es menor a

0,05. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables.

3.3. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos evidencian la existencia de una relación entre el uso de las regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad en los niños de educación inicial. Los datos muestran que, a medida que los estudiantes participan en actividades relacionadas con patrones rítmicos, se observan mejores niveles en habilidades asociadas a la identificación de la derecha e izquierda, la orientación espacial y la coordinación motriz.

Los hallazgos coinciden con los planteamientos teóricos que destacan la importancia del ritmo y el movimiento en el desarrollo psicomotor infantil. Según Le Boulch (1987), la lateralidad constituye una dimensión fundamental para la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, aspectos que pueden fortalecerse mediante experiencias motrices estructuradas. En este sentido, las regletas de patrones rítmicos representan un recurso que favorece la participación activa del niño y la ejecución de secuencias que involucran ambos lados del cuerpo.

Asimismo, los resultados guardan relación con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción con el entorno. Las actividades que incorporan patrones rítmicos permiten que los niños desarrollen experiencias significativas relacionadas con el reconocimiento corporal y la coordinación de movimientos, aspectos estrechamente vinculados con la lateralidad.

Desde el punto de vista educativo, los resultados destacan la importancia de considerar los materiales didácticos que integren el ritmo, el movimiento y la manipulación de materiales concretos dentro de las actividades pedagógicas. Estas estrategias pueden contribuir al fortalecimiento de habilidades motrices y espaciales fundamentales para el desarrollo integral de los niños durante la etapa de educación inicial.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Una vez finalizada la investigación y analizados los resultados obtenidos mediante la aplicación de las fichas de observación (escala valorativa) a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alicia Marcuard de Yerovi), se estableció las siguientes conclusiones:

- Se concluye que los niños de 4 a 5 años presentan un desarrollo progresivo en la ejecución de patrones rítmicos, evidenciando que la mayoría se encuentra en el nivel “En proceso” con un 48,1%. Esto demuestra que los niños han logrado avances en la identificación y reproducción de patrones rítmicos, fortaleciendo gradualmente sus habilidades musicales, sin embargo, aún existen un grupo que requiere mayor estimulación y acompañamiento pedagógico para consolidar estas capacidades y alcanzar un nivel óptimo de desarrollo.
- Basándose en los resultados obtenidos del instrumento aplicado, el estudio concluye que los niños de 4 a 5 años presentan un desarrollo favorable de la lateralidad, evidenciándose que la mayoría se encuentran en el nivel “Adquirido” con un 55,5%. Esto demuestra que los niños han logrado fortalecer la predominancia y coordinación en el uso de su predominancia lateral. Asimismo, aún existe un grupo en “Iniciado” con un 11,1%, evidenciando que aún están desarrollando la lateralidad.
- Los resultados del análisis de correlación permitieron determinar que existe una relación significativa entre las regletas de patrones rítmico y la lateralidad en niños de 4 a 5 años. Esto demuestra que la aplicación de actividades rítmicas mediante el uso de regletas contribuye al desarrollo de la coordinación y predominancia lateral, favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo integral en los niños de educación inicial.

4.2. Recomendaciones

Para finalizar con la investigación, se recomienda:

- Se recomienda a los docentes de Educación Inicial implementar de manera frecuente estrategias didácticas basadas en el uso de regletas de patrones rítmicos, con la finalidad de fortalecer las habilidades de identificación y reproducción de ritmos en los niños que aún se encuentran en nivel “En proceso”. De esta manera se favorecerá el desarrollo progresivo de sus capacidades musicales y se contribuirá al logro de un nivel óptimo en la ejecución de patrones rítmicos.
- Se sugiere implementar estrategias lúdicas y motrices orientadas al fortalecimiento de la lateralidad, promoviendo actividades que estimulen la coordinación corporal, la orientación espacial y el reconocimiento de los lados derecho e izquierdo, especialmente en aquellos niños que aún se encuentran “En proceso” de consolidar la Lateralidad.
- Se recomienda a futuras investigaciones ampliar el estudio de la relación entre las regletas de patrones rítmicos y la lateralidad en diferentes contextos educativos y con muestras más amplias, a fin de generar mayor evidencia que contribuya al desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras en educación inicial.

4.1. Bibliografía

- Acker, A., Nyland, B., & Đokić, O. (2024). Early childhood music and maths: The language of patterns. *Australian Journal of Music Education*, 56, 3-15. Retrieved 22 de 03 de 2026, from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1438642.pdf>
- Aldaz, L. G. (2018). Los ambientes de aprendizaje constructivistas como alternativa para generar innovación en la universidad. *International Journal of Information Systems and Software Engineering for Big Companies*, 5(2), 41-52. Retrieved 04 de 04 de 2026, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6739290>
- Aldaz, L. N., Vergara, A. C., Moreno, A. G., & Bustos, M. R. (2024). Estrategias Cognitivas para el aprendizaje. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 8(19e), 1-15. <https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.1>
- Arana, M. G. (2024). Estrategias de Enseñanza basadas en la música para potenciar habilidades cognitivas en educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 417-436. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14660
- Araujo, L. S., González, R. C., & Pérez, E. H. (2023). Posibilidad de inclusión de los niños en la educación musical. *Ciencia y educación*, 4(4), 50-59. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/201/352>
- Artieda, K. L., Ocaña, C. P., Condor, L. A., Achanci, G. A., & Cuenca, V. M. (enero de 2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(1), 3911. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>
- Borja, K. L., & Tenecela, C. L. (2022). *Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años*, Quito 2022. Quito. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9e4cac65-8f4e-4688-8ddc-0436a6b8a144/content>
- Capilla Anacleto, J. P. (2021). *Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa*, Callao, 2021. Maestría en Problemas de Aprendizaje, Universidad César Vallejo, Perú.
- Carrión, J. Á. (2014). Las regletas Cuisenaire salen del armario de infantil. *Artículo en actas de congreso*, 450-457. Retrieved 22 de 03 de 2026, from

<https://funes.uniandes.edu.co/funes-documentos/las-regletas-cuisenaire-salen-del-armario-de-infantil/>

- Carrion, J. L., & Muñoz, R. P. (2024). IMPORTANCIA DE LA LATERALIDAD EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CONSACOLA PITAS I PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE LOJA. *Ciencia Latina Internacional*, 8(5).
- CEDEP. (2015). *Tiempo de crecer: El desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años*. Fondo de las Naciones Unidas para las infancias (UNICEF). Retrieved 24 de 03 de 2026, from https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf
- Chica, C. J., Álvarez Lozano, M. I., & Guevara Vizcaíno, C. F. (2021). a música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(4), 334-350. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Chunga Saavedra, G. L. (2024). *Ritmo musical y psicomotricidad en el nivel inicial de una institución educativa de Sullana*, 2023. Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/156696/S_Chunga_SGL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cliffor, J. H. (2024). Paradigma Positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 12(24), 29-32. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icea.v12i24.12660>
- Cooper, G., & Meyer, L. B. (1963). *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago: University of Chicago Press. Retrieved 26 de 03 de 2026, from <https://www.elargonauta.com/libros/the-rhythmic-structure-of-music/978-0-226-11522-1/>
- Coro, T. Q. (2020). *Sincronización Rítmica y canto coral*. Universidad de Oviedo , Oviedo. Retrieved 25 de 03 de 2026, from https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63146/TFG_TaniaQuintanaCoro.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Cuichán, R. G., & Caiza, A. A. (2023). *La Lateralidad en el derecho de la Oteinetacion Espacial en los niños y niñas de Preparatoria*. Pujilí. Retrieved 26 de 03 de 2026, from

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54b7c548-dabe-40d4-a942-5e002dde10ad/content>

- Fuente, S. A. (2021). *LA PERCEPCIÓN Y EL CONTROL CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA SU DESARROLLO*. Trabajo de grado , Universidad de Valladolid .
- Gainza, V. H. (1999). *La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído*. Argentina: Ricordi.
- González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15), 1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Gracia, R. W., Macías, P. S., Ruiz, S. R., & Gutiérrez, A. M. (2020). *Educación Musical para Preescolar, Primaria y Secundaria*. editorial.uaa.mx. https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_preescolar_primaria_secundaria.pdf
- Guamán, D. J. (2022). *Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica*. Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana , Quito. Retrieved 04 de 04 de 2026, from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22008/1/TTQ615.pdf>
- Guilcapi, M. J., Uvidia, C. A., & Montalbán, M. F. (marzo de 2018). Estrategias activas para potenciar el aprendizaje en el área de lenguaje, en los niños y niñas de primer grado, de la unidad educativa francisco flor, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Retrieved 04 de 04 de 2016, from <https://www.eumed.net/rev/atlane/2018/03/aprendizaje-lenguaje.html>
- Hayoung, L., Ellis, E., & Sonnnenschein, D. (2022). Effect of Sing and Speak 4 Kids: An Online Music-Based Speech and lenguaje learning game for childran in early intervention. *Child language teaching and therapy*, 38(2), 180-196. <https://doi.org/10.1177/02656590221080308>
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *Pedagogía musical dos décadas de pensamiento y acción*. Argentina, Buenos Aires: Lumen.

- Hernández, D. S. (2023). *Las competencias básicas del ritmo musical, una propuesta didáctica de aula para educación infantil en base a la teoría de la inteligencia musical*. Universidad de Valladolid.
- Inche, J. L., & Andía, Y. (2019). Paradigma Cuantitativo: Un enfoque Empírico y Analítico. 6(1), 23-37.
- Jiménez, C. R., Jiménez Cardona, S., & Naranjo Rojas, L. F. (2025). El Impacto del Entrenamiento Rítmico en el Desarrollo de Habilidades Musicales para Músicos Empíricos. *Saber Ser*, 2(1), 1-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.35997/saberser.v2i1.30>
- Kong, L. A. (2021). *Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020*. Maestría en Administración de la Educación, Universidad César Vallejo, Lima. Retrieved 25 de 03 de 2026, from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58344/Pr%c3%a9_KLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lee, L., & Ju Ho, H. (2025). Technology-driven initiating actions influence movement patterns in HMEAYC musical activities. *Scienfific Reports del grupo Nature*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1038/s41598-025-09177-7>
- León, C. E. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *Revista Peruana de Educación*, 4(7), 10-22. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0003-4748-8122>
- Limbrick, H. R. (2010). las regletas de patrones rítmicos: experiencias de aprendizaje lúdico creativo. *Innovaciones Educativas* (17). <https://www.redalyc.org/pdf/7600/760079730009.pdf>
- Marroquín Paredes, A. (2022). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lateralidad en Educación Inicial de niños de 3 a 4 años en el año lectivo 2020-2021*. Maestría en Educación Inicial, Universidad Técnica del Norte, Ibarra. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12117>
- Martín, A. O., Waceols, C. P., & Soto, D. P. (2020). Estudio de lateralidad. *Revista Española De Educación Física y Deportes* (429). <https://share.google/iuCEEUVV9LVwKgndL>
- Martín, M. S., Gea, A. I., Aparicio, M. R., Mateu, F. N., & Moreno, E. M. (2023). Una aproximación práctica a los diseños de investigación cuantitativa. *Espiral. Cuadernos*

- del *Profesorado*, 17(35), 117-132.
<https://doi.org/https://doi.org/10.25115/ecp.v17i35.9725>
- Martínez, C. S., Venegas, M. A., Durán, J. L., & Ríos, J. L. (2020). *Estrategias Didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con Tecnología (Antes del COVID-19)*. Mexico: Casa abierta al tiempo. Retrieved 04 de 04 de 2026, from <https://casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>
- Martínez, D. L., & Martínez, J. J. (2022). Instrumentos musicales y otros materiales del modelo crescendo. *Revista InstrumentUM*(2), 41-51.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.16911380>
- Martínez, P., Gélige, E. V., Berta, M. Á., & Fortún, M. P. (2023). Sistematización de estudios sobre la utilidad de la lateralidad en los deportes de combate. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 18(1). Retrieved 26 de 03 de 2026, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522023000100018&lng=es&tlng=es
- Mejía, P. P. (2021). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S. A. <https://dokumen.pub/didactica-de-la-musica-para-educacion-infantil-8483223031-9788483227145-9788483223031.html>
- Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). Currículo priorizado de Educación Inicial.
- Mora, F. E., Terán, E. Y., Perez, M. D., & Semblantes, M. J. (2023). El docente como mediador y diseñador de experiencias de aprendizaje. *Digital Publisher*, 8(6), 33-47.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6-1.2255>
- Nivelo, K. D. (2022). La música como instrumento de aprendizaje. *Juventud y ciencias solidaria* (11), 83-84.
<https://doi.org/http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23624>
- Nova, B. J., Alberto, L. C., & Diana, P. L. (2020). *Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical*. Tesis de pregrado, Licenciado en Educación Física.
<https://repositorio.upn.edu.co/items/ad0ad544-c35a-434f-a600-9a56d6f4fc08/full>
- Nunes, A., & Mamede, E. (2021). Orientación espacial en preescolar: lateralidad y posición relativa. *Revista de estudios e investigación y educación*, 8(1), 79-93.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17979/reipe.2021.8.1.6712>

- Ochoa, L. E., Tomalá, I. K., Tomalá, H. M., & Jaramillo, D. M. (11 de 11 de 2023). Recursos didácticos manipulativos para desarrollar destrezas procedimentales en el ámbito lógico-matemático en el nivel de Educación Inicial. *Revista latinoamericana de ciencias sociales y Humanidades*, 6(5), 505. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v4i5.1333>
- Ospina, M. P. (2016). Estrategias Pedagógicas para desarrollar la Lateralidad a Través del Juego, la ronda y el geoplano, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del colegio de la Universidad Libre. Bogotá. Retrieved 26 de 03 de 2026, from <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8953/Trabajo%20de%20grado%20Pilar%20Ospina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pabón, B. M., Guaman, Y. E., & Zambonino, J. M. (2023). Evaluación de la Lateralidad Mediante el Test de Harris. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), 1-11. <https://doi.org/https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e91>
- Pagalo, D. F. (2021). *EL RITMO MUSICAL Y LA LECTO-ESCRITURA*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7963/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2021-000065.pdf>
- Payi, N. O. (2024). *Dominancia lateral en niños de una institución educativa inicial - Puno 2023*. Segunda Especialidad en Psicología Educativa y Tutoría , Universidad Nacional de Huancavelica , Huancavelica. Retrieved 26 de 03 de 2026, from <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1e7a145a-3c1e-4b8f-b7e0-5803394979a8/content>
- Peralta, K. A., & Acaro, M. J. (2024). Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje de matemáticas en educación secundaria. *Revista Uniandes Episteme*, 12(2), 255-276. <https://doi.org/https://doi.org/10.61154/rue.v12i2.3699>
- Pérez Arce, M. (2020). *Análisis de los patrones motores y lateralidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Francés”*. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Esmeraldas. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/36330>
- Pérez, A. F. (2024). *El rol crucial de la Lateralidad en el desarrollo infantil*. Grado de Magisterio en Educación Infantil, Universidad Zaragoza, España. <https://zaguan.unizar.es/record/146400>

- Piaget, J. (1974). *El Juicio y el razonamiento en el niño*. Buenos Aires , Guadalupe. Retrieved 26 de 03 de 2026.
- Pinto Sesen, J. E. (2026). *Actividades musicales con objetos percutivos y los patrones rítmicos en niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/45804>
- Ramires, M. M. (2021). *Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica*. tesis de grado, Perú. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3912>
- Ramírez, P. A., Guzmán, V. A., Rodríguez, A. L., & Acero, M. L. (2019). El material didáctico potencia la enseñanza de los docentes en formación participantes de la estrategia itinerante Aula Móvil. *Centro Sur*, 3(1), 60-87. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/cs.v2i2.56>
- Rodríguez, R. J. (2021). La música es un lenguaje universal de comunicación. *Revista de Valores e Interrelaciónen las Artes*(3), 89-90. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.12795/va-in-art.2021.i03.06>
- Romero, M. Á., León, C. R., Hoces, W. B., Carrasco, R. M., Carranza, C. P., & Acobo, R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Jardín, Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Saldaña, O. T., Huamán, J. M., Mego, J. S., Cesar Augusto Pintado Castillo, C. E., & Escobar, S. B. (2024). *Metodología de la investigación una mirada global Ejemplos prácticos*. Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cli_w1078
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación*. España. Retrieved 31 de 03 de 2026, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Sánchez, E. V. (2021). El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *Revista de Ciencia y Tecnológis en la Cultura Física*, 3(2), 66-81. Retrieved 26 de 03 de 2026, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6173986>
- Santos, A. M. (2023). *Los juegos rítmicos para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano”, Tingo María, 2022”*. <https://repositorio.udh.edu.pe/20.500.14257/5027>

- Sarango, A. F., Pallmay, E. R., Sarzosa, J. P., & Pozo, J. E. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 956. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Seker, P. T. (12 de 03 de 2020). Manipulative Assisted Mathematics Activities in Early Childhood. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 9(3), 922-934. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30703/cije.702934>
- Tabuena, A. C. (2021). Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk Methods: An Explanatory Synthesis of Teaching Strategies in Music Education. Retrieved 09 de 04 de 2026, from <https://ijae.journal-asia.education/IJAE-html/2.html>
- Tejada, F. M., & Castillo, S. C. (2020). *Relación entre el esquema corporal y la Lateralidad en Niños de 5 a 6 años de Instituciones Educativas Privadas en la Ciudad De Arequipa, Perú-2020*. Licenciada en Educación Inicial, Arequipa. Retrieved 26 de 03 de 2026, from <https://hdl.handle.net/20.500.12590/16497>
- Toalombo, M. E., & Espinoza, D. P. (junio de 2025). La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/view/1150/1742>
- Ulerio, L. F. (2024). Las Estrategias Didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *MLS –PEDAGOGY, CULTURE AND INNOVATION*, 1(1), 56-70. <https://www.mlsjournals.com/Pedagogy-Culture-Innovation/article/view/2773/33>
- Urzola, A. M. (2020). Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/>
- Valdés, H. L., Leyes, E. R., Rego, H. P., & Sanabia, M. L. (2020). Método analítico para la cuantificación. *Revista Cubana de Plantas Medicinales*, 5(1), 17-22.
- Valdez, S. M., Villar, Ó. A., & Moreno, L. R. (2020). Diseños experimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y la educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25682w/S2_R1_M1PS116_PreyCuasie xper.pdf
- Valiente Inga, T. (2022). *La música para desarrollar las nociones de lateralidad en los niños del nivel 3 años de la institución educativa "Primeros frutos" Negritos-Talara año,*

2021. Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28707>

Villafuerte Cedeño, S. (2025). *Juegos Rítmicos en el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/63e77816-367d-4e8a-8699-5d7572d35e06/content>

ANEXOS

Anexo 1: Carta de compromiso

Ambato, 03 de marzo del 2026

Doctora Mtr.
Marina Zenaida Castro Solórzano.
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, Lcdo. Raúl Antonio Bonilla Navas Mg. en calidad de Rector de la "Unidad Educativa Municipal Alicia Marcuard de Yerovi" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años", propuesto por la estudiante Deysi Gabriela Toapanta Ramírez portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 0503638736, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

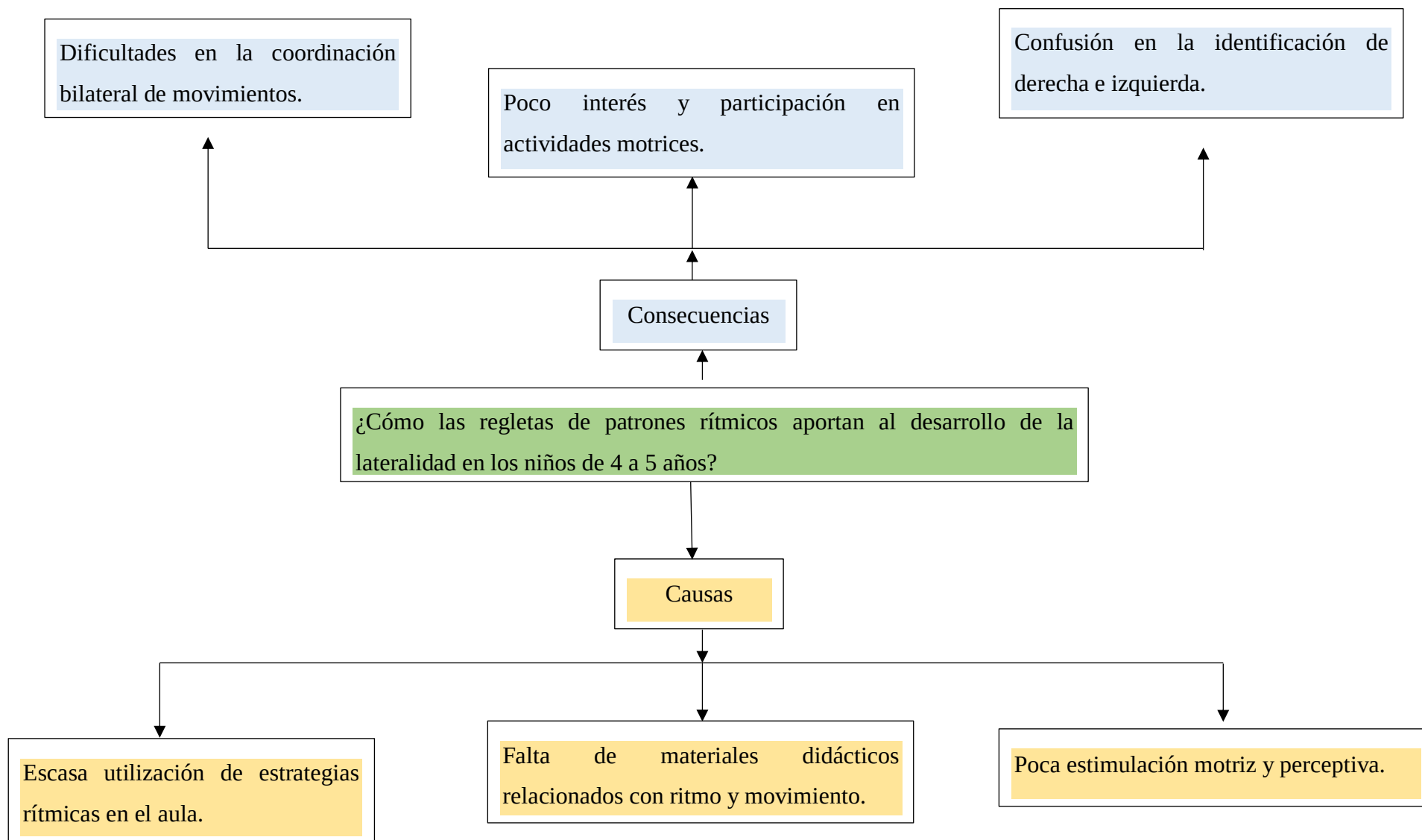
Atentamente.



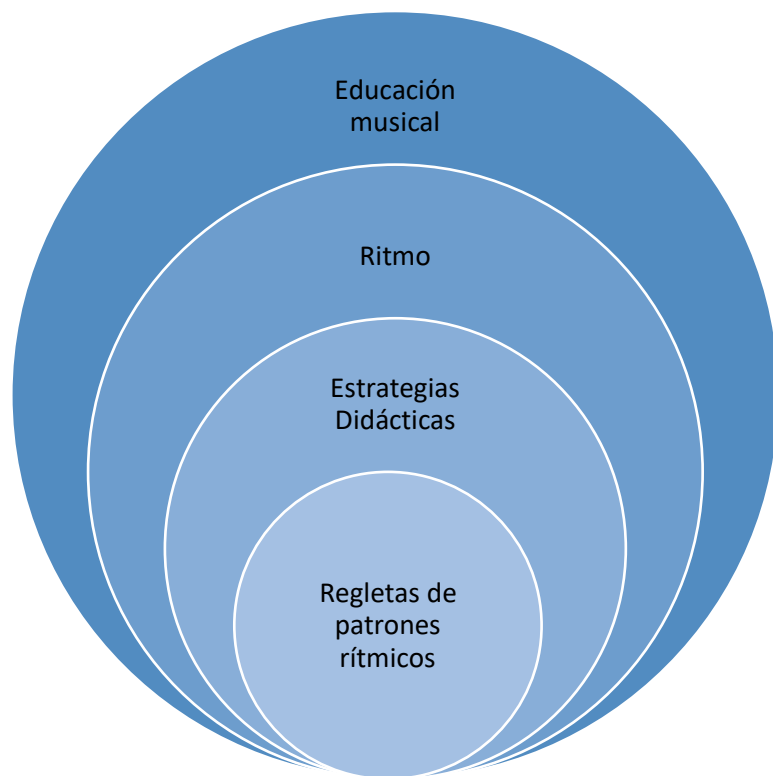
Lcdo. Raúl Antonio Bonilla Navas Mg.
RECTOR
Unidad Educativa Municipal Alicia Marcuard de Yerovi
C.C. 0503113516
Cel: 0984245983
Email: raulbonillanavas1985@gmail.com



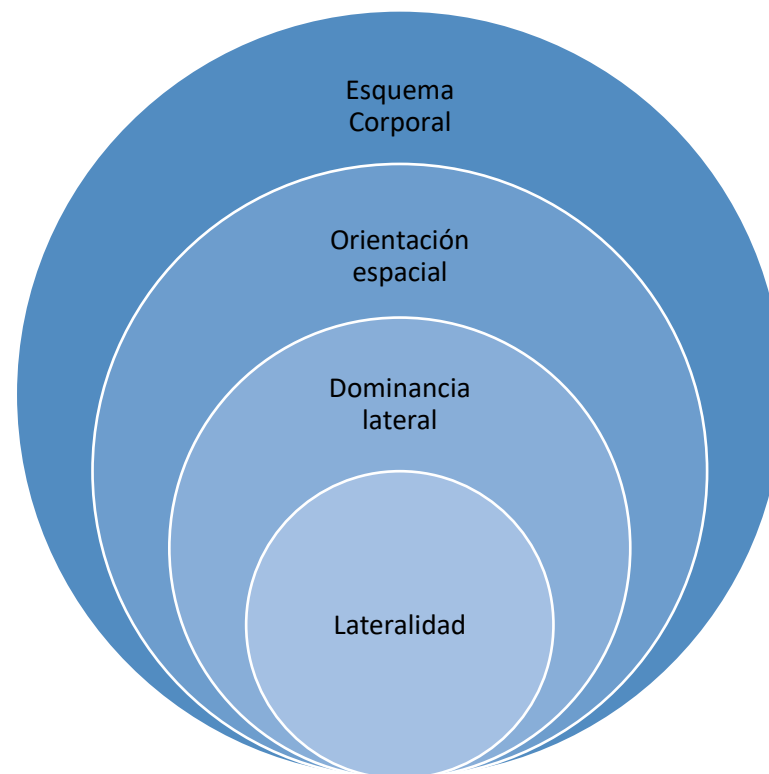
Anexo 2: Árbol de problemas



Anexo 3: Red de Inclusión



VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE

Anexo 4: Operacionalización de variables VI y VD

Cuadro 1 Operacionalización de variables VI

Variable Independiente: Regletas de patrones rítmicos					
Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento
Las regletas de patrones rítmicos son materiales didácticos visuales diseñados para representar secuencias rítmicas mediante colores, figuras, símbolos, facilitando que los niños identifiquen y relacionen los sonidos con diferentes patrones musicales (Limbrick, 2010).	Coordinación rítmico-motriz	• Seguimiento del patrón.	1. Sigue y mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.	Observación	Fichas de observación con escala valorativa.
		• Reconocimiento de la secuencia.	2. Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico.		
		• Relación ritmo-movimiento	3. Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.		
		• Sincronización rítmica	4. Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo.		

	Atención y seguimiento.	• Atención visual.	5. Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad.		
		• Respuesta a instrucciones.	6. Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.		
		• Permanencia.	7. Mantiene atención en la actividad sin distraerse.		
	Percepción y discriminación auditiva musical.	• Expresión concreta.	8. Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y el silencio de negra.		
		• Sensibilidad rítmica.	9. Reconoce cambios de ritmo en el tempo (rápido/lento).		

Cuadro 2 Operacionalización de variables VD

Variable Independiente: Lateralidad					
Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento
La lateralidad es una capacidad del cuerpo humano, destacando la función del cerebro dentro de la misma, indicando la división de dos hemisferios, que trabajan contrariamente, pues, el derecho controla la parte izquierda del cuerpo y viceversa, lo cual se va desarrollando y	Dominancia lateral	Dominancia Manual	1. Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas.	Observación	Fichas de observación con escala valorativa.
		Dominancia podal	2. Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.		
		Dominancia visual	3. Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante al usar un visor o calidoscopio.		
		Dominancia auditiva	4. Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.		

fortaleciendo con el paso del tiempo. Siendo fundamental definirlo, para que el niño logre obtener un desarrollo integral (Pabón et al., 2023).-	Coordinación motriz lateral	- Coordinación bilateral.	5. Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad		
		-Respuesta motriz lateral.	6. Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón..		
		- Permanencia lateral.	7. Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.		
	Integración perceptivo-motriz lateral	-Orientación auditiva lateral.	8. Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.		
		- Respuesta corporal lateral.	9. Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.		

Anexo 5: Consentimiento informado



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA REPRESENTANTES LEGALES

Estimado representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Me dirijo a usted con el propósito de solicitar la autorización para que su representado/a participe en la investigación titulada: “Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años”.

El objetivo de este estudio es determinar la relación entre el uso de las regletas de patrones rítmicos y el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Municipal “Alicia Marcuard de Yerovi” en el periodo académico 2025-2026, entendida como la capacidad del niño para reconocer, diferenciar y utilizar de manera predominante un lado de su cuerpo (derecho o izquierdo), manifestándose en la coordinación de movimientos, orientación espacial y dominio corporal.

La investigación se desarrollará bajo principios éticos, pedagógicos y de respeto hacia los niños. Durante el proceso se realizarán actividades lúdicas y pedagógicas dentro del aula de clase, utilizando como material didáctico las regletas de patrones rítmicos. Estas actividades incluirán ejercicios de coordinación corporal, desplazamientos hacia la derecha e izquierda, reconocimiento de direccionalidad, movimientos rítmicos, uso alternado de manos y pies, así como dinámicas orientadas al fortalecimiento de la lateralidad.

Todas las actividades serán ejecutadas en un ambiente seguro y adecuado, dentro del horario escolar habitual y con la autorización de las autoridades de la institución educativa.

Información importante:

- La información recolectada será confidencial y utilizada únicamente con fines académicos.
- No se aplicarán pruebas escritas ni tareas en casa.
- No se generarán calificaciones ni repercusiones académicas para su hijo/a.
- Las sesiones se realizarán en un ambiente adecuado, dentro del horario escolar habitual, sin causar estrés ni presión al niño/a.
- Para fines de análisis, se podrán grabar audios y videos de las intervenciones de los niños, los cuales serán manejados de forma codificada (sin nombres) y eliminados una vez concluida la investigación.

Por lo tanto, solicito su autorización para que su representado/a participe en esta actividad. Por favor firme en el espacio correspondiente.

Agradezco de antemano su valiosa colaboración

Atentamente,

Deysi Gabriela Toapanta Ramírez
Estudiante de Educación Inicial
dtoapanta8736@uta.edu.ec – 0979147797

AUTORIZACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL

Yo, _____, con cédula de identidad N°. _____

En calidad de representante legal del niño/a _____ de inicial 2, autorizo voluntariamente su participación en la investigación titulada: “Regletas de patrones rítmicos y la lateralidad en niños de 4 a 5 años”.

Fecha: _____

Firma del representante: _____

Link: [Consentimiento informado](#)

Anexo 6: Instrumento 1



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Ficha de Observación (Escala valorativa)		
Unidad Educativa Municipal "Alicia Marcuard de Yerovi"		
Estudiante:	Fecha:	
Docente:	Nivel: Inicial II	Periodo académico:
Investigador/a:	2025-2026	
Tema: Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.		
Objetivo: Identificar el nivel de dominio de los niños de 4 a 5 años en la ejecución de patrones rítmicos mediante el uso de la regleta rítmica.		

Escala de Valoración:

Iniciado= 1 punto

En proceso= 2 puntos

Adquirido= 3 puntos

- Observe el desempeño del niño en relación a cada ítem y registre el nivel de logro alcanzado marcando con una 'X' en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta los criterios valorativos.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)
Coordinación rítmico-motriz	Seguimiento del patrón.	1. Mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.			
	Reconocimiento de la secuencia	2. Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico.			
	Relación ritmo-movimiento	3. Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.			
	Sincronización rítmica	4. Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo.			
Atención y seguimiento.	Atención visual.	5. Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad.			
	Respuesta a instrucciones.	6. Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.			
	Permanencia.	7. Mantiene atención en la actividad sin distraerse.			
Percepción y discriminación auditiva musical.	Expresión concreta.	8. Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y el silencio de negra.			
	Sensibilidad rítmica.	9. Reconoce cambios de ritmo en el tempo (rápido/lento).			
Puntaje escala de valoración					
Puntaje total					

Link: [F.O INSTRUMENTO 1.pdf](#)

Anexo 6.1. Instrumento 2



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Ficha de Observación (Escala valorativa)		
Unidad Educativa Municipal "Alicia Marcuard de Yerovi"		
Estudiante:	Fecha:	
Docente:	Nivel: Inicial II	Periodo académico:
Investigador/a:	2025-2026	
Tema: Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.		
Objetivo: Evaluar la lateralidad en los niños de 4 a 5 años.		

Escala de Valoración:

Iniciado= 1 punto	En proceso= 2 puntos	Adquirido= 3 puntos
-------------------	----------------------	---------------------

- Observe el desempeño del niño en relación a cada ítem y registre el nivel de logro alcanzado marcando con una 'X' en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta los criterios valorativos.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	Iniciado (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Adquirido (3 puntos)
Dominancia lateral	Dominancia manual.	1. Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas.			
	Dominancia podal.	2. Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.			
	Dominancia visual.	3. Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante al usar un visor o calidoscopio.			
	Dominancia auditiva.	4. Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.			
Coordinación motriz lateral	Coordinación bilateral.	5. Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad.			
	Respuesta motriz lateral.	6. Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón.			
	Permanencia lateral.	7. Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.			
Integración perceptivo-motriz lateral	Orientación auditiva lateral.	8. Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.			
	Respuesta corporal lateral.	9. Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.			
Puntaje escala de valoración					
Puntaje total					

Link: [F.O INSTRUMENTO 2.pdf](#)

Anexo 7: Validación por expertos

Validación instrumento VI



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA TESIS: Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.
INSTRUCCIÓN: Seleccione con un visto (✓) el criterio de evaluación correspondiente a cada pregunta.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							OBSERVACIÓN VO RECOMENDACIÓN
				INICIADO (1)	EN PROCESO (2)	ADQUIRIDO (3)	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM	RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
Regletas de Patrones rítmicos	Coordinación ritmo-motriz	Seguimiento del patrón	Mantiene el patrón rítmico presentado en la regleta.								
		Reconocimiento de la secuencia	Identifica la secuencia correcta del patrón rítmico.								
		Relación ritmo-movimiento	Relaciona el ritmo con el movimiento corporal.								
		Sincronización rítmica	Controla su cuerpo al iniciar y detenerse según el estímulo auditivo								
	Atención y seguimiento	Atención visual	Mantiene la mirada en la regleta durante la actividad								
		Respuesta a instrucciones.	Sigue las indicaciones de la docente durante la actividad.								
		Permanencia	Mantiene atención en la actividad sin distraerse.								



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Percepción y discriminación auditiva musical	Análisis de cualidades del sonido	Diferencia intensidad, duración y altura del sonido								
	Expresión concreta	Distingue figuras musicales (negra, blanca, redonda) y sus respectivos silencios.								
	Sensibilidad rítmica	Reconoce cambios de ritmo en el tiempo (rápido/lento)								

Validado por:

Título a fin:

Años de experiencia:

C.C:

Firma:

.....

Link: [VARIABLE INDEPENDIENTE..pdf](#)

Validación instrumento VD



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA TESIS: Regletas de patrones rítmicos en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años.

INSTRUCCIÓN: Seleccione con un visto (✓) el criterio de evaluación correspondiente a cada pregunta.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				INICIADO (1)	EN PROCESO (2)	ADQUIRIDO (3)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
Lateralidad	Dominancia lateral	Dominancia manual.	Utiliza preferentemente la misma mano durante actividades rítmicas.								
		Dominancia podal.	Inicia el desplazamiento rítmico o el marcaje del pulso utilizando el mismo pie de manera consistente.								
		Dominancia visual.	Ejecuta el seguimiento visual de la regleta utilizando un solo ojo de forma predominante al usar un visor o calidoscopio.								
		Dominancia auditiva.	Orienta preferentemente un oído hacia estímulos auditivos durante la actividad.								
	Coordinación motriz lateral	Coordinación bilateral.	Coordina movimientos utilizando un lado corporal predominante durante la actividad.								
		Respuesta motriz lateral.	Realiza movimientos de percusión corporal (palmas/muslos) siguiendo la dirección indicada (izquierda/derecha) por el patrón.								
		Permanencia lateral.	Mantiene preferencia por el mismo lado corporal durante la actividad.								



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Integración perceptivo-motriz lateral.	Orientación auditiva lateral.	Responde a estímulos sonoros mostrando predominancia auditiva.									
	Seguimiento perceptivo lateral	Mantiene seguimiento visual del patrón utilizando predominantemente el mismo lado visual.									
	Respuesta corporal lateral.	Ajusta sus movimientos corporales manteniendo preferencia lateral ante cambios rítmicos.									

Validado por:

Título a fin:

Años de experiencia:

C.C:

Firma:

.....

Link : [VARIABLE DEPENDIENTE..pdf](#)

Anexo 8: Informe Copilatio



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UTA - ECU (Universidad Técnica de Ambato)

PROYECTO DE TITULACIÓN_Deysi Toapanta

ID : 4c8d15cd1b8957c2b42e1a14f9c6ebb9f3af61fb



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE INGENIERÍA
JOSE MANUEL VARGAS
PARSA

8%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : PROYECTO DE TITULACIÓN_Deysi Toapanta.txt
Tamaño del archivo original : 636,95 kB
Número de palabras : 17.217
Número de caracteres : 114712

Depositante : Gissela Alexandra Arroba López
Fecha de depósito : 18 de mayo de 2026
Tipo de carga : interface
Fecha de fin de análisis : 18 de mayo de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 3%

Sintáctica 3% Semántica No medido

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 2%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 2%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Anexo 9: Datos de Excel

Datos de Excel

	Coordinación rítmico-motriz					
Participante	Ítems1			Ítems2		Ítems3
UE-AMY-EI-A-01	2			1		2
UE-AMY-EI-A-02	2			2		2
UE-AMY-EI-A-03	2			3		2
UE-AMY-EI-A-04	1			2		1
UE-AMY-EI-A-05	2			3		2
UE-AMY-EI-A-06	1			2		1
UE-AMY-EI-A-07	3			3		2
UE-AMY-EI-A-08	2			1		2
UE-AMY-EI-A-09	2			2		2
UE-AMY-EI-A-10	3			3		3
UE-AMY-EI-A-11	2			2		3
UE-AMY-EI-A-12	2			1		2
UE-AMY-EI-A-13	2			1		3
UE-AMY-EI-B-14	2			3		3
UE-AMY-EI-B-15	3			3		3
UE-AMY-EI-B-16	3			3		3
UE-AMY-EI-B-17	1			2		2
UE-AMY-EI-B-18	2			1		2
UE-AMY-EI-B-19	2			1		2
UE-AMY-EI-B-20	3			2		3

Anexo 10: Ilustraciones

