INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del título de

Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

TEMA:

LA FÁBULA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES CON LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA “LA SALLE”, DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Autora: Cynthia Joan Aldaz Sánchez

Tutor: Lic. Mauricio Gabino Galindo Castro, Msc.

AMBATO- ECUADOR

2025

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

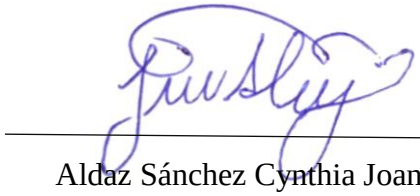
Yo, Mauricio Gabino Galindo Castro, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema “La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, de la ciudad de Ambato”, desarrollado por la estudiante Cynthia Joan Aldaz Sánchez, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Firmado electrónicamente por:
MAURICIO GABINO GALINDO CASTRO
Validar únicamente con FirmaEC

Msc. Mauricio Galindo
TUTOR

PÁGINA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Cynthia Joan Aldaz Sánchez con el tema: “La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, de la ciudad de Ambato”, a quién, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

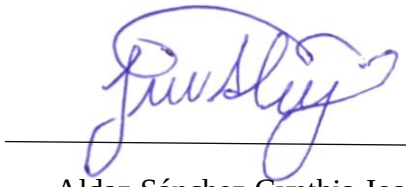


Aldaz Sánchez Cynthia Joan
C.C: 1804462677
AUTORA

PÁGINA DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que utilice esta tesis o parte de ella como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación de acuerdo con las normas de la institución.

Autorizo la divulgación pública de mi tesis, cediendo los derechos patrimoniales en línea. También apruebo la reproducción de esta tesis, siempre y cuando se cumplan las regulaciones de la Universidad y no se obtenga beneficio económico, respetando mis derechos de autor.



Aldaz Sánchez Cynthia Joan

C.C: 1804462677

AUTORA

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, de la ciudad de Ambato, presentando por Aldaz Sánchez Cynthia Joan, egresado de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Esteban Santiago Chavez Maldonado
Time Stamping Security Data

Firmado electrónicamente por:
WILLYAMS RODRIGO CASTRO DAVILA
Validar únicamente con FirmaEC

Mg. Esteban Santiago Chávez Maldonado

Miembro del Tribunal

Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

A ti, mi amado hijo,
mi mayor fuente de inspiración,
mi motor y mi más grande motivo.
Gracias por acompañarme sin saberlo en cada desvelo,
en cada instante de esfuerzo y superación constante.
Esta tesis está dedicada a ti con todo mi amor,
porque nació del cariño que siento como madre.
Tú, con tu ternura y gusto por las fábulas,
inspiraste en mí esta idea hecha con el alma.
Cada palabra escrita aquí tiene parte de ti,
porque tu alegría me impulsó a hacer este trabajo.
Todo fue creado pensando en tu mundo interior,
en tu sonrisa al escuchar cuentos llenos de valores.
Esta tesis también es tuya, profundamente tuya,
porque cada paso que doy es por ti.
Quiero darte un buen ejemplo con esta meta,
y enseñarte que los sueños sí se cumplen.
Cuando se trabaja con pasión y con amor.

Cynthia Joan Aldaz Sánchez

PÁGINA DE AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía y darme fortaleza en cada paso.

A mi familia, por su amor, apoyo incondicional

y por ser el pilar que me sostuvo durante este camino.

A la familia de mi esposo y a él, por su paciencia,

comprensión y constante respaldo.

A mis docentes, compañeros y a todas las personas

que con sus palabras, acciones o gestos me ayudaron a alcanzar esta meta.

A todos, gracias de corazón. Este logro también es suyo.

Cynthia Joan Aldaz Sánchez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Página de aprobación del tutor ii
Página de autoría del trabajo de titulación iii
Página de derechos de autor iv
Página de aprobación del tribunal de grado v
Dedicatoria vi
Página de agradecimiento vii
Índice general de contenidos viii
Índice de tablas y figuras ix
Resumen ejecutivo x
Abstract xi

B. CONTENIDOS

CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO 12
1.1 Antecedentes Investigativos 12
1.2 Objetivos 39
Objetivo General: 39
Objetivos Específicos: 39
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA. 40
2.1 Materiales 40
2.2 Métodos 41
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN 43
3.1 Análisis y discusión de los resultados 43
CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 59
4.1 Conclusiones 59
4.2 Recomendaciones 60

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas 61
Anexos 61

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1 *Fábula me enseña a portarme mejor* 43
Tabla 2 *Mi maestro me cuenta fábulas* 44
Tabla 3 *Autor de fábulas* 45
Tabla 4 *Conozco fábulas* 46
Tabla 5 *Moraleja de las fábulas* 47
Tabla 6 *Personajes de las fábulas* 48
Tabla 7 *Sinceridad* 49
Tabla 8 *Solidaridad* 50
Tabla 9 *Comportamiento con reglas de clase* 51
Tabla 10 *Diferencia entre bien y mal* 52
Tabla 11 *Honestidad* 53
Tabla 12 *Buenos valores* 54
Tabla 13 *Entrevista a docente de Lengua y Literatura*……..……...…….....55

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación aborda el uso de la fábula como herramienta pedagógica para fortalecer la práctica de valores en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica. La relevancia del tema radica en la necesidad de promover la formación integral en el aula, especialmente en un contexto donde los valores se ven cada vez más debilitados en la sociedad. El estudio se enmarca en la línea de investigación de comportamiento social y educativo. El objetivo principal fue analizar el uso de la fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica. Se aplicó una metodología de enfoque mixto, con un diseño no experimental de tipo transversal, nivel descriptivo y modalidades bibliográfica, documental y de campo. Se emplearon como técnicas la encuesta a estudiantes y la entrevista a un docente, utilizando un cuestionario con escala de Likert y un guion de entrevista, ambos validados mediante juicio de expertos. La población estuvo compuesta por 100 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra representativa de 29. Los resultados evidenciaron que, aunque el uso de la fábula no es constante, su aplicación genera un impacto positivo en la comprensión y práctica de valores como la honestidad, el respeto y la solidaridad. Se concluye que la fábula, al combinar narrativa simbólica y enseñanza moral, constituye una herramienta significativa y efectiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

***Palabras clave**:* fábula, valores, herramienta, enseñanza, promover, moral

ABSTRACT

This research addresses the use of fables as a pedagogical tool to strengthen the practice of values in third-grade students of Basic General Education. The relevance of the topic lies in the need to promote integral education in the classroom, especially in a context where social values are increasingly weakened. The study is framed within the research line of social and educational behavior. The main objective was to analyze the use of fables as a didactic tool in the practice of values among third-grade students of Basic General Education. A mixed-method approach was applied, using a non-experimental, cross-sectional design, at a descriptive level, and based on bibliographic, documentary, and field modalities. The techniques used were a student survey and a teacher interview, through a Likert-scale questionnaire and an interview script, both validated by expert judgment. The population consisted of 100 students, from which a representative sample of 29 was selected. The results showed that although the use of fables is not consistent, their application has a positive impact on the understanding and practice of values such as honesty, respect, and solidarity. It is concluded that fables, by combining symbolic storytelling and moral teaching, constitute a meaningful and effective tool within the teaching-learning process.

Keywords: fable, values, tool, teaching, promote, morality

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Tito (2020), en su tesis “Narración de fábulas como estrategia en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas”, tuvo como objetivo determinar la eficacia de la narración de fábulas en la práctica de valores morales. La población estudiada estuvo conformada por 154 niños de toda la Unidad Educativa, de los cuales se tomó como muestra a 60 estudiantes de los paralelos A y B. La investigación presenta un enfoque cuantitativo y el diseño de la investigación es cuasi-experimental, pues se trabajó con un grupo experimental y un grupo de control. Se utilizó la técnica de observación mediante el instrumento de ficha de observación, cuya evaluación se realizó a través de baremos tanto para el objetivo general como para los objetivos específicos. Los resultados muestran que, en el grupo experimental, durante la aplicación del pretest, 17 estudiantes se ubicaban en la escala regular, mientras que 13 se encontraban en la escala malo, y ninguno en la escala bueno. Posteriormente, en el pos-test, 19 estudiantes alcanzaron la escala bueno, 10 permanecieron en la escala regular y solo 1 en la escala malo. Se concluye que la narración de fábulas es una estrategia eficaz para la formación de valores en los estudiantes, ya que promueve una enseñanza con impacto moral y educativo.

Arias (2020), en su estudio titulado "Las fábulas como estrategia pedagógica en la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°199 Divina Providencia Abancay", tuvo como objetivo determinar si el uso de las fábulas como estrategia pedagógica influye en la práctica de valores morales en los niños de 5 años. La investigación se desarrolló con un diseño pre-experimental, utilizando una muestra de 21 infantes de la sección "Los delfines mágicos". Se aplicó la técnica de observación mediante fichas de observación. Los resultados evidenciaron que, tras la implementación de las fábulas como estrategia pedagógica, el 85.7% de los niños logró una adecuada práctica de valores morales, mientras que el 4.8% se encontraba en proceso y solo el 9.5% permanecía en la escala de inicio, debido a factores como problemas emocionales y asistencia irregular a clases. Se concluye que la aplicación de fábulas tiene un impacto positivo en la enseñanza de valores como el respeto, la honestidad y la solidaridad en los niños de educación inicial.

Muñoz y Santa (2024), en su estudio titulado "Narración de fábulas para desarrollar valores morales en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huayucachi", tuvo como objetivo determinar la influencia de la narración de fábulas en el desarrollo de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. N° 360 “Tayta Niño”. La investigación se desarrolló bajo un diseño experimental y un nivel correlacional. Se empleó la técnica de observación mediante una lista de cotejo, aplicada a una muestra de 20 niños del aula Anaranjado, seleccionada de manera intencional no probabilística. El instrumento utilizado fue validado por tres especialistas para garantizar su fiabilidad. Los resultados reflejan que, en el pretest, el 85% de los niños presentaba un nivel medio de desarrollo de valores morales, mientras que solo el 15% alcanzaba un nivel alto. Tras la aplicación del programa de narración de fábulas, el 100% de los niños logró un nivel alto de desarrollo de valores morales. Se concluye que la narración de fábulas, acompañada de moralejas y mensajes educativos, tuvo un impacto positivo en la conducta y comportamiento de los estudiantes, fortaleciendo la práctica de valores tanto en el ámbito escolar como en su vida cotidiana.

Fernández y Varas (2019), en su estudio titulado "Programa de fábulas para incrementar la práctica del valor el respeto en los estudiantes de tercer grado en una Institución Educativa-Alto Trujillo, 2018", tuvieron como objetivo determinar en qué medida un programa de fábulas influye en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 82 105 Escuela Concertadora Solaris Perú, Alto Trujillo. La investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi-experimental, utilizando como grupo experimental a los 27 estudiantes de la sección "A" y como grupo control a los 27 estudiantes de la sección "B". Se emplearon las técnicas de test y observación, con un cuestionario como instrumento, el cual fue validado por tres expertos. Los resultados indicaron que, en el pretest, el 14.81% de los estudiantes del grupo experimental presentaba un nivel bajo de respeto, el 62.96% un nivel medio y el 22.22% un nivel alto. Tras la aplicación del programa de fábulas, en el postest ningún estudiante obtuvo un nivel bajo, el 33.33% alcanzó un nivel medio y el 66.67% logró un nivel alto. Se concluye que el programa de fábulas tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo del respeto en los estudiantes.

Torres y Yagual (2023), en su estudio titulado "Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años", tuvieron como objetivo explicar la contribución de las fábulas en la educación en valores de los niños de 4 a 5 años. La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena,

con una población de 52 personas, incluyendo niños, docentes y padres de familia. La muestra estuvo conformada por 35 individuos seleccionados de manera casual. Bajo un enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de observación y el instrumento de entrevista para recopilar la información. Los resultados evidenciaron que las fábulas desempeñan un papel clave en el aprendizaje de valores morales, ya que presentan situaciones y personajes que facilitan la comprensión y reflexión en los niños. Además, generan interés y fomentan la participación, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero. Se concluye que el uso de fábulas como herramienta pedagógica es una estrategia efectiva en la formación de valores en edades tempranas, ya que permite a los niños reflexionar sobre relaciones sociales y su impacto en el entorno.

Quispe y Pincay (2024), en su estudio titulado "Las fábulas infantiles para el desarrollo de los valores morales en niños de 4 a 5 años, El Guabo 2024", tuvo como objetivo establecer cómo las fábulas infantiles contribuyen al desarrollo de valores morales en niños de 4 a 5 años. La investigación se realizó bajo un enfoque mixto, con un diseño no experimental y un nivel correlacional. Se aplicó la técnica de observación utilizando una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. La población estuvo conformada por niños de 4 a 5 años, docentes y padres de familia de educación inicial, mientras que la muestra se determinó con base en criterios específicos del investigador. Los resultados demostraron que las fábulas infantiles son una herramienta efectiva para el desarrollo de valores morales, ya que permiten que los niños reflexionen y comprendan principios éticos esenciales. Sin embargo, el estudio evidenció que, a pesar de la eficacia de esta estrategia, existe una falta de práctica de los valores en las aulas, lo que sugiere la necesidad de fortalecer su aplicación en el entorno educativo.

Minga (2025), en su investigación titulada "La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica", tuvo como objetivo analizar la incidencia de la fábula en el fortalecimiento de la práctica de valores en estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Burneo Arias” durante el período 2024-2025. Bajo un enfoque mixto y un diseño cuasi-experimental de nivel descriptivo, el estudio involucró a un docente y 29 estudiantes del cuarto grado paralelo “A”, considerando a toda la población sin aplicar un muestreo. Se empleó la técnica de entrevista y se utilizó la evaluación diagnóstica como instrumento de recolección de datos. Los resultados iniciales indicaron que, aunque un 13% de los estudiantes demostraba una excelente práctica de valores y un 20% una buena práctica, un 40% requería orientación y un 27% mostraba escasa

o nula aplicación de valores en su comportamiento. Esto evidenció la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que no solo refuercen la comprensión teórica de los valores, sino que también fomenten su aplicación en la vida cotidiana. En este sentido, el uso de fábulas se propuso como una herramienta innovadora, interdisciplinaria y adaptable, que favorece la convivencia armoniosa y el desarrollo integral de los estudiantes.

Lema y Lombeida (2024), en su estudio titulado "Las fábulas en el desarrollo de los valores morales en niños de 4 a 5 años del paralelo “C” en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, período 2023-2024", tuvieron como objetivo determinar la efectividad de las fábulas infantiles como estrategia para la enseñanza de valores morales en los niños de 4 a 5 años. La investigación contó con un enfoque mixto y un diseño descriptivo, donde la población estuvo compuesta por 33 niños y un docente del primero de educación básica, paralelo “C”. Se utilizaron la observación y la entrevista como técnicas de recolección de datos, con fichas de observación como instrumentos principales. Los resultados indicaron que las fábulas fueron efectivas para fomentar valores morales como el respeto y la honestidad. Además, se evidenció la necesidad de fortalecer su uso en el aula, ya que inicialmente la docente no las aplicaba en su proceso de enseñanza, lo que se reflejaba en la presencia de comportamientos inadecuados en algunos niños. Tras la implementación de fábulas en la planificación docente, se observó un impacto positivo en la conducta de los estudiantes, resaltando la importancia de su aplicación como estrategia pedagógica para el desarrollo de valores morales en la educación infantil.

Mendoza y Samada (2025), en su estudio titulado "La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños de 4 años", tuvieron como objetivo diseñar una estrategia didáctica basada en el uso de fábulas para fortalecer habilidades socioafectivas en niños de la Unidad Educativa Stella Maris en Manta. La investigación contó con un enfoque mixto y un nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 68 niños del subnivel II y 12 docentes de Educación Inicial, de los cuales se seleccionó, mediante muestreo intencional, a 3 docentes y 22 niños de 4 años. Esta edad fue considerada clave para el estudio debido a que los niños comienzan a reconocer y expresar sus emociones de manera estructurada, lo que permitió evaluar el impacto de las fábulas en el desarrollo de la empatía, el control emocional y la resolución de conflictos. Los docentes seleccionados fueron elegidos por su experiencia en Educación Inicial y su disposición para participar activamente en el estudio. La técnica utilizada fue la entrevista, con un cuestionario estructurado como instrumento de

recolección de datos, el cual fue validado por ocho especialistas en Educación Inicial con más de cinco años de experiencia. Los resultados evidenciaron que las fábulas fomentaron la empatía, el control emocional y la resolución de conflictos en los niños, estableciendo una correlación positiva con el desarrollo de valores. Se concluyó que las fábulas constituyen una estrategia didáctica eficaz para promover valores sociales y emocionales en el ámbito escolar.

Guaminga (2024), en su investigación titulada "La fábula El Caballo y el Asno en la demostración de actitudes de solidaridad entre compañeros en los niños del nivel inicial II", tuvo como objetivo analizar el nivel de demostración de actitudes de solidaridad entre compañeros en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Jerusalén”. El estudio se basó en un enfoque cualitativo, en el cual participaron 25 niños y niñas junto con dos docentes. Se utilizaron técnicas de entrevista y observación, empleando un guion de entrevista y una ficha de observación como instrumentos de recolección de datos. A través de la observación, se identificó que las actividades grupales promovieron la interacción entre los niños, favoreciendo la práctica de la solidaridad dentro del aula. Desde el fundamento teórico, se concluyó que la fábula es un recurso didáctico efectivo, pues contribuye al desarrollo de la imaginación, creatividad y valores morales de los niños mediante experiencias significativas tanto dentro como fuera del aula.

Géneros literarios

Concepto

El género literario es una forma de clasificación de las obras literarias que se basa en sus aspectos formales, temáticos y de estructura. A lo largo de la historia, ha sido interpretado desde diversas corrientes filosóficas y literarias, siendo especialmente relevante la teoría idealista desarrollada en Alemania. Autores como Schiller y Hegel replantearon el concepto clásico heredado de Aristóteles, entendiendo los géneros no solo como formas discursivas, sino como expresiones del espíritu humano. Así, los géneros literarios pueden entenderse como expresiones del sentir humano que representan la conexión entre la creación artística, la naturaleza y los ideales (Aullón de Haro, 2016).

Desde esta perspectiva idealista, el género literario no es simplemente una clasificación técnica, sino un sistema dinámico que representa las tendencias espirituales del ser humano. Schiller propuso una superación metafísica de la teoría triádica clásica, incorporando elementos subjetivos y sentimentales a los géneros, como la sátira, la elegía y el idilio. Posteriormente,

Hegel ofreció una síntesis dialéctica entre la épica, la lírica y el drama, otorgándoles una estructura racional y sistemática. Esta visión promovió un análisis más profundo de los géneros literarios, centrado en el arte, las emociones y la libre expresión creativa (Aullón de Haro, 2016). La fábula es un relato breve del género didáctico que busca dejar una enseñanza o moraleja, generalmente a través de personajes como animales que actúan como seres humanos.

Narrativo

El género narrativo se caracteriza por relatar hechos o acontecimientos a través de la voz de un narrador. En este género, los personajes intervienen en la historia a través del diálogo, y el narrador es el encargado de contar la trama, puede adoptar diversas formas de elocución, como la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Incluye, por ejemplo, obras como novelas, cuentos y relatos, donde la estructura de la historia suele ser lineal o tener distintos enfoques temporales. Mientras que el género lírico se orienta a manifestar emociones y sentimientos, el narrativo pone énfasis en contar hechos, ya sean imaginarios o basados en la realidad, con un propósito determinado de contar una historia que puede tener un principio, desarrollo y final (Ávila, 2024).

Lírico

El género lírico representa una forma de literatura que nace del deseo del ser humano de comunicar sus emociones y sentimientos más intensos mediante el lenguaje. Esta forma de comunicación, presente en todas las culturas y épocas, se materializa especialmente en la poesía. A través de ella, el ser humano comparte experiencias íntimas como la alegría del amor, el sufrimiento por su pérdida, la nostalgia, las esperanzas o la indignación ante las injusticias. Estos componentes constituyen el motivo lírico, entendido como el eje temático que otorga significado y carga emotiva al poema (Ministerio de Educación, 2016).

Los elementos del género lírico son los componentes que permiten identificar y comprender cómo se expresa la emoción en una obra poética. Estos incluyen al hablante lírico, que es la voz creada por el poeta para transmitir sentimientos; el objeto lírico, que es la persona, objeto o situación que provoca esos sentimientos; el motivo lírico, que es el tema o contenido emocional del poema; y la actitud lírica, que es la forma en que el hablante manifiesta sus emociones, ya sea de manera objetiva, directa o profundamente personal (Ministerio de Educación, 2016).

Dramático

El género dramático, también conocido como teatro, es una forma literaria que combina expresión oral y escrita con la representación escénica. Su esencia radica en ser presentado frente a un público. Sus orígenes se relacionan con rituales antiguos donde personas imitaban a otros seres, humanos o animales, como parte de actos mágicos o religiosos. Estas manifestaciones buscaban propósitos espirituales como agradecer a los dioses o alejar malos espíritus. Con el transcurso del tiempo, estas formas de representación fueron transformándose y dejando atrás su función ritual, originando lo que actualmente se denomina arte teatral (Ministerio de Educación, 2016).

La tragedia y la comedia, subgéneros dramáticos surgidos en la antigua Grecia, destacan como los más representativos del teatro, aunque también existen otros como la ópera, la zarzuela y la farsa. El texto teatral o guion orienta la representación escénica mediante indicaciones para actores y producción. La estructura interna de la obra organiza la trama y guía el desarrollo del conflicto hasta el clímax y desenlace. Por otro lado, la estructura externa está compuesta por actos, escenas, diálogos y acotaciones, los cuales indican las transiciones en el escenario y proporcionan directrices claras para la representación teatral (Ministerio de Educación, 2013).

Didáctico

El género didáctico engloba textos cuyo propósito fundamental es educar, informar o compartir conocimientos, abarcando diversos tipos de escritos. Estos textos, aunque no siempre buscan una expresión artística o estética como otros géneros literarios, cumplen una función educativa, ya sea explicando conceptos, argumentando ideas o invitando a la reflexión. Se caracteriza por su enfoque en la claridad, la precisión y la transparencia en la exposición de las ideas, con el fin de facilitar el aprendizaje y la comprensión. No solo se limita a un formato académico, sino que también puede encontrarse en escritos más accesibles o populares que buscan ofrecer conocimiento en un lenguaje claro y directo. Abarca una dimensión pedagógica importante, siendo crucial tanto en la enseñanza formal como en la informal, en el desarrollo intelectual de las personas y en la difusión de valores y conocimiento en la sociedad (Ávila, 2024)**.**

Géneros didácticos

El ensayo

El ensayo es un texto breve que tiene como objetivo interpretar o explicar un tema específico, abordando cuestiones de índole humanística, política, social, cultural, entre otras. Los ensayos pueden tener diversos fines, tales como informar, exponer, persuadir, argumentar, describir o narrar. Una característica esencial del ensayo es que presenta una tesis, que actúa como el núcleo del texto, alrededor de la cual se desarrollan las ideas y argumentos. A lo largo del escrito, se mantiene un tono dialógico para captar la atención del lector, favoreciendo la reflexión y el análisis crítico sobre el tema tratado (Ministerio de Educación, 2013).

Biografía

La biografía es un texto narrativo que tiene como propósito contar la vida de una persona real, resaltando los hechos más importantes que marcaron su existencia. Se escribe en tercera persona y se basa en una investigación rigurosa, utilizando fuentes documentadas y datos verificables para garantizar la veracidad del relato. Este tipo de texto no solo se enfoca en los logros del personaje, sino también en sus fracasos, dificultades y experiencias significativas, lo cual permite ofrecer una visión completa y humana de su trayectoria. La estructura de una biografía incluye: el título, que puede ser el nombre del personaje o una frase relacionada con su vida u obra; el inicio, donde se contextualiza el nacimiento, la familia y los primeros años; el desarrollo, que presenta los acontecimientos más importantes en su vida académica, profesional o social; y la conclusión, en la cual se resume su legado o impacto (Ministerio de Educación, 2016).

Crónica

La crónica según Ministerio de Educación (2013) es un género narrativo del periodismo que relata e interpreta eventos reales, ya sean recientes o históricos, mostrando la perspectiva personal del autor. Su estructura incluye un título que resalta el enfoque del autor, un cuerpo donde se describe el hecho principal de manera detallada, y un cierre que concluye con la opinión o reflexión del cronista, buscando persuadir al lector sobre su punto de vista. Es un género híbrido, ya que combina lo informativo con lo interpretativo, lo que la diferencia de una noticia estrictamente objetiva.

En cuanto a sus características, la crónica se distingue por su estilo detallado y minucioso, utilizando descripciones ricas de los hechos, personajes y lugares involucrados. A diferencia de la noticia, no solo informa, sino que también comenta y expresa emociones. El lenguaje empleado es claro, accesible y en ocasiones recurre a recursos literarios que dan profundidad a la narración. Aunque se busca ser objetiva, siempre hay una dosis de subjetividad, ya que se pretende transmitir la visión personal del autor (Ministerio de Educación, 2013).

Novela didáctica

La novela es un relato literario largo y elaborado que cuenta una historia ficticia protagonizada por diversos personajes. A diferencia del cuento, es más profunda y se caracteriza por la libertad en el uso de recursos estilísticos, como diálogos, fragmentos poéticos o descriptivo. Su estructura puede variar, pero comúnmente incluye subgéneros como histórica, de aventuras, policiaca, romántica, de ciencia ficción, entre otros, cada uno con características propias (Ministerio de Educación, 2013).

La estructura de la novela se divide en tres partes: la introducción o planteamiento, que establece el escenario y presenta los personajes; el nudo o desarrollo del conflicto, que desencadena la acción; y el desenlace, donde se resuelve el conflicto y se establece una nueva situación. El planteamiento busca atraer al lector, mientras que el nudo mantiene el interés al presentar dificultades y el desenlace ofrece una solución que cierra la historia. Cada una de estas partes es esencial para el flujo narrativo.

Los elementos fundamentales de la novela según Ministerio de Educación (2013) incluyen la acción, el tiempo, el marco escénico y los personajes. La acción está compuesta por sucesos que desarrollan un conflicto central, que se resuelve al final. El tiempo puede ser lineal o fragmentado, con saltos hacia diferentes momentos. El marco escénico define el lugar y el momento en que ocurre la historia, mientras que los personajes son quienes impulsan y desarrollan la trama. Una buena caracterización de los personajes y un manejo adecuado del ritmo y coherencia son esenciales para una novela efectiva.

Fábula

Concepto

La fábula es un relato breve con intención didáctica debido a que es parte de los géneros didácticos de la Literatura. Protagonizado comúnmente por animales con características humanas que representan virtudes como la bondad y la prudencia, o defectos como la envidia y la mentira. Su finalidad es dejar una enseñanza a través de una moraleja. Además, las fábulas pueden presentarse en dos formas: en prosa, con un lenguaje natural similar al habla cotidiana, y en verso, con estructura poética, rima y musicalidad. Esta forma literaria ha sido empleada desde la antigüedad en culturas como la india, china y griega, para enseñar valores y reflexionar sobre las relaciones humanas (Calderón, 2018).

Historia

La historia de la fábula según Arias (2020) se remonta a hace más de 2000 años, inicialmente en Mesopotamia y más tarde en Grecia, donde el poeta Hesíodo creó la primera fábula conocida, El Ruiseñor. A continuación, Esopo, en la antigua Grecia, se destacó en la narración de estas fábulas por creación de este tipo de relatos, que más tarde fueron adoptados por escritores romanos como Horacio y Fedro. Durante la Edad Media, la fábula evolucionó para convertirse en una forma de sátira social, transmitiendo enseñanzas mediante el humor y reflejando las costumbres de la vida cotidiana.

Con el Renacimiento, la fábula recuperó su relevancia pedagógica y fue impulsada por autores como Leonardo Da Vinci y Joseph Miranda. En la época moderna, las fábulas adquirieron un tono más crítico hacia la sociedad y el gobierno, como lo reflejaron autores en América, tales como Juan E. Hartzenbusch y José Rosas Moreno. En la Edad Contemporánea, la fábula se modernizó, con protagonistas animales que adoptaron características humanas, influenciando la percepción social mediante símbolos e imágenes, y rescatando su forma tradicional en obras de autores como Sabatino Scia**.**

Autores principales

Los principales fabulistas de todos los tiempos, según Ospina (s.f), son Esopo, Fedro, Jean de La Fontaine, Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte. Esopo, un escritor griego del siglo VI a.C., es reconocido como el fundador de la fábula clásica. Sus historias, como 'La liebre y la tortuga' y 'El cuervo y la zorra', han perdurado a través del tiempo y continúan utilizándose

por su sabiduría y simplicidad. Fedro, escritor romano del siglo I d.C., tradujo y adaptó las fábulas de Esopo al latín, incorporando además su estilo personal y una nueva visión. Jean de La Fontaine, escritor francés del siglo XVII, renovó la fábula con un enfoque más literario y satírico, abordando temas como la hipocresía y la corrupción social.

Félix María Samaniego, escritor español del siglo XVIII, destacó por su estilo moralizante y pedagógico, utilizando animales para ilustrar defectos humanos en obras como "La cigarra y la hormiga". Tomás de Iriarte, también español y contemporáneo de Samaniego, se distinguió por su aguda crítica y su estilo elegante, publicando fábulas como 'El burro flautista' que mezclaban humor con una lección moral. Estos autores han dejado un legado perdurable en la literatura universal, utilizando la fábula como herramienta para transmitir lecciones morales y reflexiones sobre la naturaleza humana.

La fábula llegó hasta los escritores ecuatorianos muy famosos como lo fue Juan León Mera y Carlos Carrera. Juan León Mera fue un importante autor, poeta y figura política de Ecuador durante el siglo XIX. Su interés por la literatura y la cultura ecuatoriana lo llevó a explorar diversos géneros, incluyendo la fábula, influenciado por la tradición literaria hispanoamericana y europea. Mera utilizó la fábula como medio para transmitir enseñanzas morales y reflexiones sociales, siguiendo la tradición de autores como Esopo y Félix María Samaniego (Pazos, 2022).

Carlos Carrera fue un reconocido autor ecuatoriano, principalmente enfocado en la literatura infantil, aunque también exploró géneros como el ensayo, la novela y el teatro. Como fabulista, Carrera es reconocido por su obra Fábulas ecuatorianas (1995), un volumen que reúne relatos breves protagonizados por animales y cargados de enseñanzas morales de validez permanente. Sus fábulas, tales como 'El Rey y el vasallo', 'La abeja que recapacitó' y 'El cocodrilo y el ciervo', muestran el ingenio y la sabiduría que surgen de la observación del comportamiento animal, siguiendo la tradición clásica del género. Además de su labor literaria, Carrera fue profesor en escuelas, colegios y universidades de Ecuador, y varias de sus obras han sido seleccionadas como lecturas escolares por su claridad y su fácil comprensión (Carlos Carrera Barreto, 2024).

Clasificación

Las fábulas, como forma literaria breve y didáctica, han sido utilizadas durante siglos para transmitir valores, enseñanzas y reflexiones morales. Su riqueza no solo radica en el

mensaje que ofrecen, sino también en la variedad de formas en las que estas pueden estructurarse. Para comprender mejor su funcionamiento y utilidad en el ámbito educativo, es importante conocer las distintas maneras en que se clasifican. Las fábulas pueden clasificarse según la estructura de su narración. Se clasifican en tres categorías: las fábulas de situación, que muestran una escena en la que un personaje vive una experiencia relevante que transmite una lección; las fábulas agonales, que se centran en torno a un conflicto o enfrentamiento entre personajes con puntos de vista distintos; y las fábulas etiológicas, que explican de forma breve y simbólica el origen de ciertos comportamientos, fenómenos o elementos naturales (Muriel, 2023).

Según Muriel (2023) también se pueden agrupar las fábulas según los personajes que intervienen en la narración. Las fábulas animales presentan animales con características humanas; las humanas emplean personas que representan virtudes o defectos; las mitológicas recurren a dioses o seres míticos; las vegetales tienen como protagonistas a plantas o árboles; y las de objetos usan cosas inanimadas que cobran vida. Cada tipo permite abordar valores y enseñanzas desde perspectivas distintas y creativas. Esta diversidad de personajes contribuye a captar la atención del lector y facilita la comprensión del mensaje moral. Por ello, su uso en contextos educativos resulta altamente efectivo y significativo.

Estructura

La estructura de la fábula según Calderón (2018) es sencilla y clara, compuesta generalmente por tres partes: inicio, desarrollo y desenlace. En el inicio se presentan los personajes y el contexto donde ocurre la historia. En el desarrollo surge un conflicto o problema que enfrentan los personajes, lo cual genera la acción principal del relato. Finalmente, en el cierre se soluciona el conflicto. Lo que distingue a la fábula es que concluye siempre con una moraleja, una lección clara o implícita que pretende ofrecer un valor o reflexión al lector de forma clara y significativa.

Características

La fábula es un texto breve que se caracteriza por tener una finalidad didáctica, ya que busca dejar una enseñanza o moraleja. Los personajes suelen ser animales que poseen características humanas, tales como la capacidad de hablar, pensar y actuar como personas. La estructura es simple, con un comienzo, un conflicto y una conclusión. El lenguaje es claro, directo y simbólico. La fábula transmite valores universales como la honestidad, la humildad o

la prudencia. Se utiliza comúnmente en la educación para enseñar lecciones morales de forma entretenida y fácil de comprender para niños y adultos (Calderón, 2018).

Elementos

Los elementos de una fábula según Calderón (2018) son:

Los personajes suelen ser animales que se expresan y comportan como personas. A través de ellos se representan comportamientos o valores humanos (como la astucia, la vanidad, la generosidad, etc.).

Narrador: Suele ser omnisciente, es decir, que conoce todo lo que piensan y hacen los personajes, y cuenta la historia en tercera persona.

Acción: Es el desarrollo de los hechos que permite que el conflicto se manifieste y se resuelva. Es breve y directa.

Conflicto: es la dificultad principal que deben resolver los personajes. A través de este conflicto se presenta el comportamiento que será juzgado al final.

Moraleja: Es la enseñanza o lección que deja la fábula. Generalmente aparece al final y resume lo aprendido con el relato.

Tipos de personajes

En las fábulas, los personajes más frecuentes son los animales, aunque también se pueden incluir personas, plantas o incluso objetos. Esta preferencia por los animales responde a su capacidad de representar características humanas a través de sus hábitos o características físicas, lo que facilita transmitir enseñanzas morales. Los personajes suelen ocupar roles de protagonista y antagonista, enfrentándose en situaciones que generan una tensión que culmina en un desenlace, y sus acciones ejemplifican principios éticos. Algunos animales adquieren valor arquetípico, como el zorro que representa la astucia o el león que simboliza la fuerza. Estos personajes, al ser presentados con sus características, permiten generalizar enseñanzas que van más allá del individuo (Ávila, 2024).

Ejemplo

La fábula también tiene autores ecuatorianos y aquí un ejemplo:

Título: La abeja que recapacitó

Autor: Carlos Carrera.

Después de haber leído
libros y revistas
de toda condición,
que la abeja es, sin excepción,
más laboriosa y menos consentida
-según afirmación de médicos tratadistas-,
una de ellas, sobrada
por esta justa fama, decidió,
de aquí en adelante, no hacer nada
y dejar que las otras recolectaran
polen en el vergel
para la dulce miel
y batieran la cera en la colmena.
Así que ella se apartó
de la dura faena,
y a sólo descansar se dedicó,
fastidiar a las flores
que exhibían felices sus colores;
herir insectos y mariposillas,
hincar con su aguijón a las chiquillas
y vivir de lo ajeno.
Más, pronto se dio cuenta
de que lo que hacía no era nada bueno

para ella misma; que para vivir

tenía que seguir

a su "gente" que ostenta,

como digno membrete, sin ningún sacrificio,

el trabajo que, además, rinde su beneficio.

Moraleja: *No está bien tomar fama*

para echarse en la cama. (Carrera, 1994, pp. 11-12)

Importancia

La fábula es una herramienta poderosa en el ámbito educativo, ya que no solo se basa en entretener a los niños, sino que transmite valores universales de forma sencilla, creativa y significativa. A través de personajes simbólicos y situaciones cotidianas, permite que los niños reflexionen sobre sus propias acciones y comprendan la importancia del respeto, la honestidad, la solidaridad y otros principios fundamentales. Además, fomenta el pensamiento crítico, el desarrollo moral y el gusto por la lectura. Su valor pedagógico radica en que enseña sin imponer, guiando con ejemplos claros y dejando una huella duradera en el corazón y la mente infantil.

Al integrar la fábula en las dinámicas de aula, se favorece un aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes no solo reciben contenidos, sino que también participan en la construcción de su pensamiento ético. Esta herramienta literaria facilita el diálogo y la empatía, ya que los niños pueden identificarse con los personajes y trasladar las enseñanzas a su vida cotidiana. Además, su estructura breve y su lenguaje accesible la convierten en un recurso inclusivo que se adapta a distintos niveles de comprensión. En este contexto, el educador asume un rol esencial como mediador, facilitando la interpretación del contenido y promoviendo la incorporación de valores que fortalezcan la convivencia y el desarrollo integral.

Las fábulas, por su carácter atemporal, tienen la ventaja de poder ser contadas en cualquier momento y continuar siendo relevantes para todas las generaciones. A diferencia de géneros como la novela, las fábulas no están restringidas a un lugar o tiempo determinado, lo que favorece una comprensión más amplia y universal. Asimismo, el empleo de animales como personajes principales ayuda a que los niños se identifiquen fácilmente, aumentando su interés

y vínculo emocional. Esta técnica narrativa ha trascendido la literatura y se ha consolidado también en formatos audiovisuales, siendo una de las formas más consumidas por la audiencia infantil por su sencillez y atractivo. Por ello, integrar la fábula tanto en la lectura como en recursos visuales representa una estrategia eficaz para reforzar valores de forma constante, creativa y significativa.

Axiología

Concepto

La axiología es la rama de la Filosofía que estudia los valores, su naturaleza, origen, jerarquía y función en la vida humana. Su objetivo es entender qué se considera valioso, por qué y cómo influye en las decisiones, actitudes y comportamientos. Analiza conceptos como lo bueno, lo justo, lo bello y lo correcto, y se relaciona con disciplinas como la ética, la estética y la filosofía del derecho. Además, examina los procesos de valoración, es decir, cómo los individuos y sociedades asignan valor a objetos, acciones o ideas, ya sea subjetivamente o según principios universales (Bodgan Piotrowski, 1999).

Objetivismo axiológico

Desde el objetivismo axiológico, el valor se considera independiente de la experiencia individual y surge como "reacción contra el relativismo implícito en la interpretación subjetivista y la necesidad de hacer pie en un orden moral estable" (Frondizi, 2001, citado en (Seijo, 2009) p. 155)

El objetivismo axiológico sostiene que los valores existen independientemente del sujeto que los percibe; es decir, no dependen de la experiencia o valoración individual. Según esta postura, el ser humano descubre el valor en los objetos o actos, no lo crea. El ejercicio de esos valores genera virtudes, con el tiempo que luego se convierten en modos de vida. Dentro de esta corriente, existen dos enfoques: el fenomenológico, que ve los valores como entidades ideales, y el realista, que los considera cualidades reales en objetos y actos concretos. Ambos coinciden en que los valores son absolutos, inmutables y no dependen de factores históricos o sociales. El objetivismo busca establecer un orden moral, como la forma en que los colectivos humanos viven en una época determinada. contrario al relativismo del subjetivismo. (Seijo, 2009).

Subjetivismo axiológico

Desde la perspectiva subjetivista, se señala que:

> Parte de la idea que es el sujeto quien otorga valor a las cosas. Éste no puede ser ajeno a las valoraciones y su existencia sólo es posible en las distintas reacciones que en él se produzcan, es decir, las cosas no son valiosas en sí mismas; es el ser humano quien crea valor su valoración. (Seijo, 2009, p. 154).

El subjetivismo axiológico sostiene que los valores no existen independientemente en los objetos, son otorgados por el sujeto. Según esta perspectiva, los valores dependen de las reacciones internas del ser humano, como el agrado o el interés. Algo se considera valioso en función de la respuesta emocional o psicológica que genera en quien lo observa. Además, pueden ser influenciados por el entorno social, donde una acción o conducta será considerada buena o mala según la evaluación del grupo. Dentro del subjetivismo, se distinguen dos enfoques principales: uno que considera que los valores provienen de la experiencia individual de cada persona, y otro, que sostiene que los valores se basan en ideas colectivas compartidas por la sociedad y construidas racionalmente (Seijo, 2009).

Principios

Comportamiento humano

El comportamiento humano se entiende como el conjunto de actividades físicas y procesos mentales que un individuo manifiesta frente a situaciones sociales específicas. Según (Carlos Cobo, 2003), este comportamiento está motivado por la necesidad de satisfacer deseos personales, los cuales nacen de impulsos internos o estímulos externos. Las conductas humanas, son respuestas conscientes o inconscientes que el individuo desarrolla en función de sus experiencias, emociones y percepciones, lo que implica que casi todos los comportamientos tienen un propósito o una intención detrás.

Además, las actitudes humanas, que son expresiones del pensar, sentir y actuar, forman parte esencial del comportamiento. Estas se componen de tres elementos: el cognitivo (lo que se piensa), el emocional (lo que se siente) y el conductual (lo que se hace). En palabras de (Carlos Cobo, 2003), “las actitudes corresponden a las expresiones psíquicas del ser humano: el pensar, el sentir y la voluntad” (p. 116). Estas actitudes pueden ser modificadas a través de

influencias externas como la comunicación persuasiva, el ejemplo de figuras significativas o experiencias personales, lo que demuestra que el comportamiento no es rígido, sino dinámico y susceptible al cambio.

Uno de los principios fundamentales del comportamiento humano, según las teorías cognoscitivas, es que las acciones están guiadas por necesidades internas que cada persona busca satisfacer. En este sentido, el individuo es considerado un actor activo en la construcción de su realidad y sus actitudes. Esto implica que el comportamiento humano no solo responde a factores externos, sino que también es el resultado de procesos internos de autorreflexión, motivación y toma de decisiones (Carlos Cobo, 2003). Además, desde esta perspectiva, el aprendizaje se concibe como una actividad intencionada, en la que el sujeto interpreta, organiza y transforma la información en función de sus propios objetivos y experiencias previas, lo cual influye directamente en su forma de actuar frente a situaciones cotidianas y en la interiorización de valores.

Diferencia entre normas, reglas y principios

La diferencia entre normas, reglas y principios ayuda a entender cómo se organizan y aplican los valores en la vida social. Una norma es una disposición general que orienta el comportamiento humano, especialmente en la sociedad. En el ámbito jurídico, "norma" abarca tanto reglas como principios. Su función principal es establecer qué conductas están permitidas, prohibidas u obligadas, con el fin de mantener el orden y la convivencia social. Las normas pueden variar en generalidad y flexibilidad según su tipo. Por tanto, cuando hablamos de normas, nos referimos a todas las disposiciones que regulan la vida en comunidad, ya sea de manera rígida o flexible (Sotomayor, 2021).

Las reglas según Sotomayor (2021) son normas jurídicas específicas que se aplican bajo un criterio de "todo o nada". Esto significa que, al cumplirse las condiciones fijadas por la norma, su cumplimiento es obligatorio y no admite interpretaciones alternativas. Funcionan de forma binaria: o se cumple o no se cumple. Suelen tener un carácter rígido y concreto, y los conflictos entre reglas generalmente se resuelven anulando una de ellas. Un ejemplo clásico es una ley de tránsito que prohíbe circular a más de cierta velocidad. Las reglas están diseñadas para situaciones claras y delimitadas dentro del sistema legal.

Los principios son normas jurídicas de carácter general que orientan la acción moral y legal, pero no se aplican de manera absoluta como las reglas. En cambio, se consideran

"mandatos de optimización", como afirma Robert Alexy (s.f, como se citó en (Sotomayor, 2021), ya que deben cumplirse en la mayor medida posible dentro de las posibilidades reales. Tienen una dimensión de peso, lo que permite ponderar su aplicación cuando entran en conflicto con otros principios. Por ejemplo, la libertad y la seguridad pueden enfrentarse, y su solución dependerá del contexto. Son más flexibles y abiertos a interpretación, lo que les otorga un papel clave en la toma de decisiones éticas y jurídicas.

Moralidad

La moralidad, entendida desde una perspectiva más amplia, es un proceso que involucra tanto la dimensión racional como la cultural del ser humano. Según Vygotski, la moral se construye en el marco de la interacción social, a través del diálogo entre el conocimiento académico y el saber cotidiano. La cultura, como mediadora del aprendizaje, desempeña un papel clave en la formación de valores, que son fundamentales para guiar el comportamiento humano. Así, la educación no debe limitarse a la enseñanza de contenidos académicos, debe centrarse también en la formación de la conciencia, promoviendo valores éticos y sociales que permitan a los individuos convivir en sociedad y transformarla de manera positiva (D. Medina, 2007).

La moral es un constructo histórico de la época que representa. En los niños, según Jean Piaget y Lawrence Kohlberg (1980, como se citó en Medina, 2007), se desarrolla como resultado del crecimiento cognitivo y la interacción social. Piaget distingue dos etapas: la moralidad heterónoma, en la que los niños juzgan las acciones como buenas o malas de manera rígida y absoluta, sin considerar las intenciones; y la moralidad autónoma, que aparece con la madurez cognitiva y social, permitiendo a los niños interpretar los actos con mayor flexibilidad, entendiendo las intenciones detrás de las acciones. Kohlberg amplía este enfoque con su teoría del desarrollo moral en tres niveles: preconvencional, convencional y postconvencional, que describen cómo los niños y adolescentes desarrollan su juicio moral desde la obediencia por miedo al castigo, hasta la construcción de principios éticos propios.

Principios como base para la toma de decisiones éticas

En la vida cotidiana, las decisiones deben surgir de una reflexión consciente sobre lo correcto y lo justo, guiadas por la razón. La virtud, según Aristóteles, no es innata, sino el resultado de un hábito guiado por la prudencia, que permite actuar con justicia y equilibrio. Él afirma que toda acción humana busca un fin, y ese fin es la felicidad, alcanzada mediante la

virtud. La ética se centra en cómo actuar correctamente para lograr una vida buena, orientada por la razón. La felicidad no es un placer momentáneo, sino el fruto de vivir conforme a la excelencia moral y racional (Aristóteles, 2016). Esto implica que nuestras decisiones deben orientarse a una vida buena, guiada por la razón. La felicidad no es un placer momentáneo, sino el resultado de vivir según la excelencia moral y racional.

Según Aristóteles (1954), la virtud se forma mediante la repetición de actos correctos. No nacemos virtuosos, sino que "nos hacemos justos o injustos, y nuestra actuación en los peligros acostumbrándonos a tener miedo o coraje nos hace valientes o cobarde" (p. 164). Es decir que las decisiones éticas no dependen solo del conocimiento, sino del hábito. Así, la práctica constante de buenas acciones moldea el carácter moral. Para tomar decisiones éticas sólidas, es necesario cultivar virtudes a través de la experiencia diaria, reforzando el autocontrol, la justicia y la prudencia en cada elección. Uno de los principios centrales de la ética aristotélica es el justo medio. Esto significa que, en la toma de decisiones, el camino más ético suele estar entre los extremos. El criterio moral se afina con la experiencia y la deliberación consciente.

Valores

¿Qué son los valores?

El valor se define como "cualidad de una persona o cosa por la que se considera buena, útil o digna de interés" (Real Academia Española, 2024, s.p).

Según Sartre (1994, citado en Medina, 2007, p. 371), "Los valores son ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas" (p. 371). Los valores son cualidades esenciales que permiten identificar aquello que es considerado bueno, útil o digno de interés, funcionando como principios fundamentales que guían la vida humana y orientan el comportamiento de las personas hacia metas significativas dentro de su entorno personal y social.

Por otra parte, los valores constituyen una dimensión fundamental de la realidad, irreductible a las cosas, vivencias o esencias. En su obra ¿Qué son los valores?, Frondizi (2010) sostiene que los valores no "son" como los objetos materiales o ideales, sino que "valen", lo que los convierte en cualidades sui generis, con existencia propia y distintiva. Este enfoque representa un avance clave en la filosofía contemporánea al reconocer a los valores como una categoría independiente, no confundible con sus soportes materiales. Aunque históricamente la

filosofía abordó valores como la belleza, la justicia o el bien de manera aislada, fue en el siglo XIX cuando, según Frondizi, emergió la axiología como disciplina encargada del estudio sistemático de los valores, destacando su carácter relacional y su influencia en la forma en que los seres humanos interpretan y organizan su mundo (Frondizi, 2010).

El valor como cualidad estructural humana

No existen de forma autónoma, sino que deben estar incorporados en algo, ya sea un objeto, acción o situación, para manifestarse. No se confunden con las cualidades físicas esenciales de los objetos (como la masa o el volumen) ni con cualidades sensibles (como el color o el aroma), sino que constituyen una clase distinta, ligada al significado simbólico o emocional atribuido por el sujeto. Lo simbólico se refiere al valor emocional o representativo que una persona otorga a algo, más allá de su forma o función concreta. Por ejemplo, la belleza de una estatua no es inherente al mármol, sino atribuida a la forma y expresión del escultor. Frondizi considera que los valores son "cualidades terciarias", pero sugiere que esta clasificación es insuficiente. Para él, los valores son propiedades sui generis, únicas y distintas de otras cualidades, cuya existencia depende del objeto, pero no forma parte de su ser natural. (Frondizi, 2010).

Además, describe los valores como cualidades estructurales, utilizando el concepto de Gestaltqualität, de la psicología de la forma. Esto implica que los valores emergen como una totalidad organizada, cuya significación no puede reducirse simplemente a la suma de sus partes individuales. Al igual que una sinfonía no se comprende solo por cada nota aislada, sino por su estructura emocional, estética y armoniosa, los valores como la dignidad o la nobleza solo se entienden al integrarse múltiples elementos interrelacionados. Así, los valores son realidades concretas que existen en el contexto de una experiencia vivida y significativa, aunque dependan de un portador y sean frágiles (Frondizi, 2010).

Polaridad y jerarquía

Según (Barradas & Manjarrez, 2005) la polaridad es una propiedad esencial de los valores, ya que cada valor positivo tiene su contraparte negativa, como la justicia frente a la injusticia o la bondad frente a la maldad. Esta dualidad permite distinguir claramente entre lo correcto e incorrecto, y ubica los valores en un continuo con diversos grados y matices. La polaridad impulsa la reflexión sobre las consecuencias de los actos, fortaleciendo el juicio moral, el pensamiento crítico y la responsabilidad. En contextos educativos y sociales,

comprender la polaridad de los valores es clave para promover actitudes justas, equilibradas y socialmente aceptadas, porque permite que las personas reconozcan la complejidad ética de las decisiones humanas más allá de un juicio absoluto de bueno o malo.

Esta comprensión fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la responsabilidad al incentivar la reflexión profunda y constante sobre las consecuencias de cada acción y su impacto en la convivencia social y el bienestar colectivo. De este modo, se fortalece la capacidad de buscar un equilibrio consciente y deliberado entre valores opuestos, promoviendo la armonía, el respeto mutuo y la cooperación en las relaciones interpersonales y comunitarias. Así, la educación no solo transmite normas y reglas, sino que forma individuos íntegros y conscientes, capaces de vivir en equilibrio, respetando la diversidad cultural y social, y construyendo una sociedad más justa, cohesionada y solidaria (Barradas & Manjarrez, 2005).

Por otra parte, la jerarquía de los valores ha sido uno de los aportes más relevantes del filósofo Max Scheler, quien planteó que los valores poseen una existencia objetiva, independiente de las circunstancias sociales o históricas, y pueden ser conocidos mediante una intuición emocional específica. Para este autor, estos se ordenan jerárquicamente en cinco niveles: en la base se encuentran: sensibles (agradable–desagradable), seguidos por los valores vitales (salud, fuerza, bienestar), los espirituales (estéticos, jurídicos y del conocimiento), y en la cúspide, religiosos o de lo santo, que constituyen el nivel más elevado (Scheler, citado en Suances, 2022).

Scheler sostiene que cada valor posee una dignidad y profundidad distintas, y que el ser humano está llamado a realizar los valores superiores mediante actos conscientes y libres. En este sentido, la moralidad no depende de la utilidad, sino de la fidelidad a la jerarquía axiológica que la persona es capaz de reconocer interiormente. Esta concepción implica que, cuanto más elevado es un valor, más noble y trascendente será el acto que lo realiza, aunque no siempre tenga mayor duración o utilidad inmediata (Scheler, citado en Suances 2022). Esta propuesta resulta fundamental para el campo educativo, especialmente cuando se busca fomentar una formación en valores desde edades tempranas. Entender que existen niveles en los valores permite guiar a los estudiantes hacia aquellos que promueven su desarrollo integral como seres humanos, priorizando lo justo, lo verdadero y lo bueno por encima de lo meramente placentero o útil.

Ámbitos de la práctica moral (individual, familiar, social, escolar, recreativa)

La práctica moral puede entenderse como un conjunto de comportamientos humanos que se rigen por normas, principios y valores que regulan las relaciones tanto entre individuos como con la comunidad. Esta práctica se expresa en diferentes ámbitos, donde se manifiestan los rasgos esenciales de la moral que, aunque comparten elementos con otras formas de conducta humana, también se distinguen por su carácter normativo y su orientación hacia el bien común (De la Torre y De la Torre, 2004).

En primer lugar, el ámbito individual representa la capacidad del ser humano de autogobernarse moralmente, esta capacidad es la ética, fundamentada en los valores y experiencia que cada uno posee. Este implica el uso de la razón, los sentimientos, la voluntad y la inteligencia para orientar sus acciones hacia valores como la sinceridad, el respeto, la responsabilidad, el optimismo y la afabilidad. Es en este espacio donde el sujeto interioriza las normas morales y las convierte en guía de su comportamiento cotidiano (De la Torre y De la Torre, 2004). El ámbito familiar, por su parte, constituye el núcleo primario de socialización moral. La familia, como primera institución social con la que el ser humano tiene contacto, establece las bases para la formación de valores, normas de convivencia y la interiorización de principios éticos. Es allí donde se desarrollan los primeros vínculos afectivos y se consolidan las primeras prácticas de respeto, solidaridad y responsabilidad (De la Torre y De la Torre, 2004).

La moralidad social es un ámbito que se enfoca en la aplicación de las normas morales dentro del contexto de la sociedad, buscando promover el bien común y el bienestar de la comunidad. Se basa en principios como la cooperación, la honestidad y la responsabilidad social, donde los individuos consideran cómo sus acciones afectan a los demás y al conjunto de la sociedad. Esta moralidad opera en varios ámbitos, incluyendo el comportamiento personal, institucional y cultural, y es crucial para mantener el orden social, promover la justicia y la igualdad, y fomentar la solidaridad entre los miembros de la sociedad (Quiroz et al., 2025).

Desde la perspectiva de Cortina (2000), una sociedad democrática y pluralista requiere de una “ética de mínimos”, entendida como un conjunto de valores universales que permiten la convivencia pacífica entre ciudadanos con creencias y estilos de vida diversos. Esta ética no pretende abarcar ideales personales o religiosos, sino establecer principios básicos como la

justicia, la libertad, la igualdad y la solidaridad, necesarios para la vida en común. Según Cortina, estos mínimos éticos son condiciones indispensables para la moralidad social, ya que garantizan el respeto mutuo y el compromiso con el bien común. Solo a partir de este consenso ético puede construirse una sociedad cohesionada, equitativa y verdaderamente democrática.

En el ámbito escolar, la escuela representa un espacio fundamental para la consolidación de la formación moral de los estudiantes. A través de los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo se promueve el desarrollo intelectual, sino también la formación ética y moral, que es vital para el crecimiento integral del alumno. De esta manera, se fomenta la convivencia armónica, el respeto, la justicia, la tolerancia y el compromiso ciudadano, valores esenciales para la vida en sociedad. Por ello, la escuela cumple un rol significativo como agente moralizador y formador de ciudadanos responsables (De la Torre y De la Torre, 2004).

El ámbito recreativo, en cambio, ofrece un espacio de libertad y desarrollo personal en el que también se ponen en práctica valores éticos. Las actividades recreativas permiten a los individuos relacionarse con los demás de forma libre y espontánea, respetando normas básicas de convivencia, fomentando el trabajo en equipo, la solidaridad y el respeto por las reglas establecidas. Además, este ámbito reconoce el derecho a la seguridad y al libre esparcimiento como elementos que también pueden tener una dimensión ética (De la Torre y De la Torre, 2004).

Educación cívica, ética e integridad

Inserción curricular del ámbito de Educación cívica, ética e integridad

La inserción curricular del ámbito de Educación Cívica, Ética e Integridad, según el Ministerio de Educación (2024), responde a la necesidad de formar ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con el bienestar común en un contexto global de constantes transformaciones sociales. Esta integración busca fortalecer la cohesión social, el respeto a la diversidad y la participación democrática mediante contenidos estructurados y transversales en todas las áreas del conocimiento. El enfoque propone metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, que permiten aplicar principios cívicos y éticos en contextos reales, desarrollando habilidades blandas y fortaleciendo la disposición de los estudiantes para participar activamente en sus comunidades.

Asimismo, se resalta que la educación en integridad debe promover valores como la honestidad, la transparencia y la responsabilidad a través de contenidos específicos y ambientes

escolares que refuercen dichos principios. La incorporación de estos ejes contribuye a la formación integral del estudiante, fomentando la reflexión crítica, el respeto por las normas y la capacidad de tomar decisiones éticas e informadas. Esta estrategia del Ministerio de Educación (2024)apunta a consolidar una identidad nacional basada en valores democráticos y éticos, combatiendo la apatía ciudadana y promoviendo una cultura de participación activa y convivencia armónica en el entorno escolar y social.

El propósito principal es formar estudiantes que aporten positivamente a la sociedad, fortaleciendo su compromiso con la convivencia armónica mediante el desarrollo de valores, el conocimiento de sus derechos y el fortalecimiento de su identidad. Esta formación busca construir un tejido social inclusivo, en el que se respeten las normas y reglas comunes, promoviendo la participación y el consenso como base de la vida en comunidad.

Contenidos desarrollados en básica elemental

El Ministerio de Educación (2024) desarrolla diversos contenidos que serán desarrollados a continuación: En el subnivel de Educación Básica Elemental, se busca construir una conciencia ciudadana activa desde temprana edad, fomentando en los estudiantes el respeto por los derechos propios y ajenos, así como la práctica de valores fundamentales como la honestidad, la responsabilidad y la solidaridad. A través del primer bloque curricular, “Ciudadanas y ciudadanos del mundo”, se promueve la participación en decisiones escolares, el conocimiento de la división de poderes y la valoración de la democracia. Los niños reflexionan sobre sus actos, comprenden el impacto social que generan y desarrollan pensamiento crítico y ético. Asimismo, se fortalecen habilidades como la toma de decisiones, la conciencia social y la ciudadanía global, respetando las normas, valorando los símbolos patrios y comprendiendo la importancia de actuar con integridad.

En el bloque “Conociéndome”, el objetivo es fortalecer el desarrollo personal del estudiante a través del reconocimiento de sus emociones, valores y creencias, fomentando la autoconciencia y el autocuidado. Se incentiva a que los niños reconozcan sus emociones básicas como la tristeza, alegría, miedo e ira, así como los factores que les generan estrés. También se orienta a identificar estrategias para regular sus emociones y responder de manera positiva a los desafíos tanto académicos como sociales. Este proceso contribuye a que cada estudiante descubra sus fortalezas, aprenda a autorregularse y construya una imagen personal saludable. Las habilidades socioemocionales desarrolladas en este bloque “como el manejo de emociones,

el autoconocimiento y la resiliencia" son fundamentales para una formación ética y equilibrada, que permite enfrentar con seguridad los retos cotidianos.

El bloque "Construyendo comunidad" está enfocado en fomentar una cultura de respeto, igualdad y no discriminación dentro del entorno escolar y comunitario. Se promueve el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la resolución ética de conflictos, permitiendo a los estudiantes expresarse libremente respetando las diferencias. A través de actividades lúdicas y reflexivas, se impulsa la creación participativa del código de convivencia institucional, lo que fortalece el sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva. Se desarrollan habilidades como la empatía, el manejo de conflictos y las relaciones interpersonales sanas, valorando la diversidad cultural y social. Este enfoque integral permite a los niños ser agentes de cambio desde su entorno, generando actitudes positivas hacia la justicia, la inclusión y el cuidado del medio ambiente, en beneficio de una convivencia pacífica.

Evaluación

El Ministerio de Educación (2024) describe cómo se evaluará esta materia orientada a mejorar las actitudes y valores de los alumnos. Dicho proceso estará explicado en los siguientes párrafos.

La evaluación del período pedagógico de Educación Cívica y Acompañamiento Integral en el Aula se enfoca en evidenciar el desarrollo de habilidades socioemocionales articuladas con contenidos de Cívica, Ética e Integridad. Esta evaluación será realizada por docentes del grado y tutores, quienes observarán la participación de los estudiantes en actividades planificadas para la hora pedagógica y aquellas desarrolladas transversalmente en distintas asignaturas. Para ello, se emplearán instrumentos como listas de control, escalas, registros anecdóticos y entrevistas, mediante observación directa y sistémica. Esta estrategia permite identificar avances en el desarrollo de competencias como el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la conciencia social, fortaleciendo la formación integral de los estudiantes en el ámbito escolar.

El proceso de evaluación se centrará en las 15 habilidades de acompañamiento socioemocional definidas por cada institución educativa según sus necesidades específicas. Docentes y tutores utilizarán fichas de observación recomendadas en los "Lineamientos para el período pedagógico de Acompañamiento Integral en el Aula del año 2023", registrando los logros de cada estudiante. Al finalizar el período académico, en juntas de grado o curso, se

consensuará la evaluación mediante una escala cualitativa: siempre, frecuentemente, ocasionalmente o nunca, dependiendo de la frecuencia de ocurrencia de cada habilidad observada. Esta información se documentará en una matriz general del curso y será ingresada en el Sistema de Calificaciones correspondiente, permitiendo un seguimiento claro y sistemático de cada estudiante.

Para enriquecer el abordaje de la Educación Cívica, Ética e Integridad, se recomienda el uso de diversos recursos didácticos. Entre ellos se encuentran módulos y cajas de actividades orientadas al desarrollo de valores, habilidades sociales y cognitivas, disponibles en la plataforma del Ministerio de Educación. También se ofrecen herramientas para trabajar los derechos humanos y la convivencia, guías informativas sobre riesgos psicosociales, y materiales específicos para fomentar el pensamiento crítico. Además, se sugiere consultar manuales y estudios sobre educación cívica de organismos internacionales y universidades, los cuales brindan orientaciones valiosas para la planificación y mejora de la práctica docente.

1.2 Objetivos

Objetivo General:

Analizar el uso de la fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos:

1. Fundamentar teóricamente la fábula como herramienta didáctica y la práctica de valores.

Este objetivo se alcanzó por medio de la revisión bibliográfica de fuentes confiables como libros digitales, físicos y artículos de revistas indexadas sobre las variables de estudio permitiendo comprender ambos conceptos y su relación.

2. Describir el uso de la fábula como herramienta didáctica en los estudiantes de tercer grado

Para alcanzar el segundo objetivo se realizó una investigación de campo en la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” mediante técnicas como encuestas a estudiantes y una entrevista a la docente responsable las cuales nos dio la información correspondiente con el uso de la fábula como herramienta didáctica.

2. Caracterizar la práctica de valores en los estudiantes de tercer grado

Para lograr el tercer objetivo, se llevó a cabo una investigación de campo en la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, utilizando técnicas como encuestas a estudiantes y una entrevista a la docente r, las cuales proporcionaron información relevante sobre la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.

2.1 Materiales

En la presente investigación se han empleado dos técnicas fundamentales para la recolección de datos: la encuesta aplicada a estudiantes y la entrevista dirigida a un docente. La encuesta, al ser una de las técnicas más comunes en estudios científicos, permite recopilar información de manera estructurada y sistemática a través de un cuestionario aplicado por un entrevistador que cuente con la formación adecuada. Como señalan Cisneros-Caicedo et al. (2022), esta técnica facilita obtener datos fiables y ordenados, siempre que se cuente con un instrumento bien diseñado y se aplique correctamente.

El instrumento utilizado en la encuesta fue un cuestionario estructurado, compuesto por preguntas politómicas con una escala de Likert, lo cual facilita medir actitudes, percepciones y valoraciones de los estudiantes frente al tema estudiado. Este tipo de cuestionario, según Godínez (2013), consiste en una serie de preguntas previamente elaboradas que pueden ser respondidas directamente por los encuestados o mediante un aplicador, partiendo siempre de las respuestas dadas por los participantes. Esta característica garantiza uniformidad y precisión en la recolección de los datos.

Adicionalmente, se empleó la técnica de la entrevista con un docente, con el objetivo de conocer en profundidad sus experiencias, prácticas pedagógicas y perspectivas respecto al desarrollo de valores en el aula. Este tipo de técnica, ampliamente utilizada en disciplinas como la sociología y la psicología, permite indagar no solo en comportamientos observables, sino también en motivaciones, creencias y vivencias personales (Kerlinger, 1975, como se citó en Medina et al., 2023). Para llevarla a cabo, se diseñó un guion de entrevista que sirvió como instrumento metodológico clave, ya que, como afirman Feria et al. (2020), lo que se aplica en la práctica no es el método como teoría abstracta, sino la guía que traduce dicho método en acciones concretas.

Tanto el cuestionario como el guion de entrevista fueron validados mediante juicio de expertos, entre ellos un docente con experiencia en la creación de instrumentos de evaluación y una psicóloga experta en problemas educativos de los niños, ambos con formación pertinente, garantizando la validez de los instrumentos y la calidad de los datos obtenidos en el proceso investigativo.

2.2 Métodos

El presente estudio se enmarca dentro de un enfoque mixto, combinando tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo. Esta perspectiva metodológica permite abordar el problema de investigación desde diferentes ángulos, enriqueciendo el análisis al integrar datos numéricos y percepciones o experiencias. De acuerdo con (Hamui-Sutton, 2013), los métodos mixtos permiten analizar fenómenos complejos con mayor profundidad, al unir la objetividad de lo cuantitativo con la comprensión contextual propia de lo cualitativo. En cuanto al diseño metodológico, se optó por un diseño no experimental de tipo transversal, caracterizado por la recolección de datos en un solo momento temporal. Esta estructura metodológica permite observar y describir variables dentro de un grupo específico sin manipularlas. Como lo explican Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018), este tipo de diseño es útil para describir situaciones o analizar cómo se manifiestan ciertas variables en un punto específico del tiempo.

El nivel de la investigación es descriptivo, ya que busca observar y detallar características particulares de los fenómenos estudiados, sin pretender establecer relaciones causales entre ellos. Según Dankhe (1986, citado en Herrera E. et al., 2008), esta modalidad permite clasificar y comparar aspectos relevantes del problema, proporcionando un panorama detallado de las variables involucradas. Este enfoque requiere una base de conocimiento previa que sirva de guía para formular preguntas de investigación adecuadas. Respecto a las modalidades de investigación empleadas, se utilizaron tres: bibliográfica, documental y de campo. La modalidad bibliográfica se fundamentó en la recopilación y análisis de literatura ya existente sobre el tema de estudio. González-López (2024) sostienen que este tipo de investigación permite construir una base teórica sólida antes de realizar la recolección directa de datos, favoreciendo una mejor comprensión del fenómeno.

Por su parte, la modalidad documental complementó esta fase al incorporar el análisis de registros, archivos, datos estadísticos y otros documentos provenientes de centros de información especializados. Según Tancara (1993), estas fuentes documentales, disponibles en bibliotecas, archivos y bancos de datos, constituyen un espacio natural para el trabajo investigativo, ya que permiten acceder a información relevante organizada de manera sistemática. La investigación también tuvo una modalidad de campo, ya que se realizó una observación directa y el levantamiento de información con los actores involucrados en su entorno natural. Soto-Lesmes y Durán (2010) mencionan que este tipo de investigación permite

al investigador adentrarse en la vida cotidiana de las personas, comprendiendo las dinámicas sociales y culturales desde su contexto.

En cuanto al universo del estudio, la población estuvo compuesta por 100 estudiantes, todos pertenecientes a un mismo contexto educativo. Esta población fue definida por compartir características relevantes al objeto de estudio, lo que permitió establecer inferencias basadas en los datos recopilados. Según Hadi et al. (2023), la población de investigación está conformada por el conjunto de individuos o elementos que poseen características específicas y sobre los cuales se desea obtener información o hacer generalizaciones. De esta población se extrajo una muestra de 29 estudiantes, utilizando criterios que permitieron obtener datos representativos y confiables sin necesidad de abordar al total del grupo. Como indican Hadi et al. (2023), el muestreo constituye una herramienta clave para obtener información precisa de una población extensa o de difícil acceso, permitiendo así realizar inferencias válidas a partir de una parte del total.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

1. Cuando escucho una fábula o cuento con enseñanza, aprendo a portarme mejor.

Tabla 1

Fábula me enseña a portarme mejor

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	3,4	3,4	3,4
De acuerdo	5	17,2	17,2	20,7
Totalmente de acuerdo	23	79,3	79,3	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 79,3% de los estudiantes indicó estar "totalmente de acuerdo" con que aprender a portarse mejor es una consecuencia de escuchar fábulas o cuentos con enseñanzas. Un 17,2% está "de acuerdo" y solo un 3,4% está en "desacuerdo".

Esto indica que más de la mitad del estudiantado reconoce el valor formativo de las fábulas y cuentos, viéndolos como recursos efectivos para mejorar su comportamiento. Solo un grupo minoritario expresó una opinión contraria, lo cual permite identificar una tendencia ampliamente favorable hacia la utilidad de las fábulas como elemento relacionado con el comportamiento. Esta distribución de respuestas pone en evidencia cómo los estudiantes asocian de manera directa los contenidos de estos relatos con aspectos de su vida cotidiana, especialmente en lo que respecta a su manera de actuar.

2. Mi maestro(a) me lee o cuenta fábulas en clase.

Tabla 2

Mi maestro me cuenta fábulas

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	2	6,9	6,9	6,9
En desacuerdo	7	24,1	24,1	31,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	37,9	37,9	69,0
De acuerdo	7	24,1	24,1	93,1
Totalmente de acuerdo	2	6,9	6,9	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 31% de los encuestados expresó estar "de acuerdo" o "totalmente de acuerdo" en que sus maestros les leen o cuentan fábulas en clase, mientras que el 37,9 % no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y otro 31 % se encentra en desacuerdo y muy en desacuerdo.

Esto indica que un poco más de la mitad de encuestados afirma que se usan fábulas en clase, también existe un grupo perteneciente a dos tercios de estudiantes que no lo confirma, lo que puede evidenciar una falta de constancia en el uso de fábulas como recurso didáctico. Esta situación refleja posibles diferencias en las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes o en la percepción que los estudiantes tienen sobre los materiales utilizados en el aula ya que al momento de ponerlo en práctica no es lo suficientemente frecuente o sistemático como para que todos los estudiantes lo identifiquen claramente dentro de su experiencia escolar.

3. He escuchado los nombres Esopo o Samaniego cuando hablamos de fábulas.

Tabla 3

Autor de fábulas

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	16	55,2	55,2	55,2
En desacuerdo	2	6,9	6,9	62,1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	17,2	17,2	79,3
De acuerdo	1	3,4	3,4	82,8
Totalmente de acuerdo	5	17,2	17,2	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 55,2% de los estudiantes señaló estar “muy en desacuerdo” y el 24,1% “en desacuerdo” y “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con conocer a autores como Esopo o Samaniego, mientras que solo un 20,6% está de acuerdo o totalmente de acuerdo.

Más de la mitad de los estudiantes manifestó no estar familiarizada con autores clásicos como Esopo o Samaniego, y cerca de dos tercios se ubicaron entre el desacuerdo y la neutralidad frente a esta afirmación. Solo una minoría expresó reconocimiento o afinidad hacia estos nombres, lo que podría estar reflejando un bajo nivel de identificación con los referentes tradicionales de las fábulas. Esta distribución sugiere que, si bien los relatos pueden estar presentes, los estudiantes no necesariamente vinculan su contenido con los autores que los originaron, lo que da cuenta de una posible desconexión entre la lectura de fábulas y el conocimiento de su procedencia

4. Conozco al menos una fábula como “La liebre y la tortuga” o “El león y el ratón”.

Tabla 4

Conozco fábulas

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	4	13,8	13,8	13,8
De acuerdo	5	17,2	17,2	31,0
Totalmente de acuerdo	20	69,0	69,0	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

Un 69% de los encuestados respondió estar “totalmente de acuerdo” con conocer alguna de estas fábulas clásicas, y un 17,2% está de acuerdo. Solo el 13,8% está en desacuerdo.

Esto muestra que más de la mitad de los estudiantes conocen fábulas populares, lo cual demuestra su efectividad y permanencia como recurso didáctico, además, evidencia su vigencia en la memoria colectiva y su relevancia dentro del entorno educativo. Solo una minoría expresó una postura contraria, lo que muestra una tendencia general hacia la familiaridad con este tipo de narraciones tradicionales.

5. Las fábulas que conozco terminan con una enseñanza o moraleja.

Tabla 5

Moraleja de las fábulas

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	3,4	3,4	3,4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,4	3,4	6,9
De acuerdo	8	27,6	27,6	34,5
Totalmente de acuerdo	19	65,5	65,5	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 65,5% de los estudiantes manifestó estar "totalmente de acuerdo" con que las fábulas que conocen terminan con una enseñanza, mientras que un 27,6% está "de acuerdo" y solo un 3,9% mantiene una postura neutral o muy en desacuerdo.

Esto refleja que un poco más de la mitad del estudiantado muestra comprensión sobre la función moralizante de las fábulas. Se puede interpretar que los cuentos con moraleja cumplen su objetivo educativo y son reconocidos como tales por los estudiantes además de que reconocen una parte fundamental de la fábula.

6. En las fábulas que he escuchado aparecen muchos animales como personajes.

Tabla 6

Personajes de las fábulas

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	2	6,9	6,9	6,9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	10,3	10,3	17,2
De acuerdo	3	10,3	10,3	27,6
Totalmente de acuerdo	21	72,4	72,4	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 72,4% de los encuestados está "totalmente de acuerdo" con que las fábulas que han escuchado contienen animales como personajes. Un 10,3% está de acuerdo y un 17,2% mantiene una postura neutral o muy en desacuerdo.

Este resultado reafirma la característica tradicional de las fábulas de usar animales para representar conductas humanas. Un poco más de la mitad de los encuestados reconocen que las fábulas se caracterizan por tener personajes animales, lo que refleja una comprensión del recurso simbólico que estas emplean para transmitir valores de forma indirecta.

7. Decir la verdad es importante, aunque nadie me vea.

Tabla 7

Sinceridad

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	3	10,3	10,3	10,3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,4	3,4	13,8
De acuerdo	2	6,9	6,9	20,7
Totalmente de acuerdo	23	79,3	79,3	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 79,3% de los estudiantes está “totalmente de acuerdo” con que decir la verdad es importante incluso si nadie los ve, mientras que un 6,9% está de acuerdo y un 13,7% está en desacuerdo o muy en desacuerdo.

Esto indica que las tres cuartas partes de los estudiantes tienen interiorizado el valor de la honestidad como una conducta que no depende de la supervisión externa, lo que representa un avance en la formación moral autónoma. Estos resultados reflejan un entorno educativo donde se fomenta la sinceridad como parte esencial del carácter.

8. Cuando veo a un compañero triste o solo, trato de ayudarlo.

Tabla 8
Solidaridad

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	3,4	3,4	3,4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	10,3	10,3	13,8
De acuerdo	2	6,9	6,9	20,7
Totalmente de acuerdo	23	79,3	79,3	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 79,3% de los estudiantes está “totalmente de acuerdo” con brindar ayuda a compañeros tristes o solos, y un 6,9% está de acuerdo. Solo un 13,7% manifiesta una postura neutral o negativa.

Esto significa que las tres cuartas partes destaca un alto nivel de empatía y solidaridad entre los estudiantes, valores fundamentales para la convivencia y el desarrollo de relaciones sociales saludables en el entorno escolar. Fomentar estas actitudes desde la infancia fortalece la cohesión del grupo y previene el aislamiento social.

9. Las reglas del salón de clases me ayudan a comportarme mejor

Tabla 9

Comportamiento con reglas de clase

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	3,4	3,4	3,4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,4	3,4	6,9
De acuerdo	2	6,9	6,9	13,8
Totalmente de acuerdo	25	86,2	86,2	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 86,2% de los encuestados está totalmente de acuerdo con que las reglas del aula ayudan a mejorar su comportamiento, y un 6,9% está de acuerdo. Solo un pequeño porcentaje con el 6,8% está muy en desacuerdo o presenta postura neutral.

Esto quiere decir que más de las tres cuartas partes refleja que las normas del aula son percibidas como guías positivas de conducta, lo cual resalta su valor formativo y la importancia de establecer reglas claras y consensuadas en la dinámica escolar. Además, se evidencia que la mayoría de los estudiantes reconoce que las reglas contribuyen a mantener el orden y el respeto mutuo.

10. Sé cuándo algo que hago está bien o mal.

Tabla 10

Diferencia entre bien y mal

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	3,4	3,4	3,4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,4	3,4	6,9
De acuerdo	4	13,8	13,8	20,7
Totalmente de acuerdo	23	79,3	79,3	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 79,3% de los estudiantes manifestó estar "totalmente de acuerdo" con identificar cuándo sus acciones están bien o mal, y un 13,8% está de acuerdo. Solo un 6,8% está muy en desacuerdo o mantiene una postura neutral.

Esto indica que más de la mitad de los estudiantes tienen un nivel adecuado de juicio moral, lo que indica avances en su desarrollo ético y en la conciencia de las consecuencias de sus actos. Estos datos sugieren que se está promoviendo una reflexión constante sobre las acciones y sus implicaciones en la vida cotidiana.

11. Si encuentro algo que no es mío, lo devuelvo.

Tabla 11
Honestidad

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	6,9	6,9	6,9
De acuerdo	5	17,2	17,2	24,1
Totalmente de acuerdo	22	75,9	75,9	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

El 75,9% de los estudiantes está “totalmente de acuerdo” con devolver lo que no les pertenece, y un 17,2% más está de acuerdo. Solo el 6,9% se muestra neutral.

Esto evidencia que dos tercios de los encuestados consideran que los valores de honestidad y responsabilidad están siendo bien asimilados por la mayoría de los estudiantes, lo que resulta fundamental para el fortalecimiento de la ética del cuidado y el respeto por la propiedad ajena. Se observa una formación moral con una interiorización ética que va más allá del ámbito académico y se manifiesta en las situaciones cotidianas del entorno escolar.

12. Tener buenos valores es tratar bien a los demás y hacer lo correcto.

Tabla 12

Buenos valores

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,4	3,4	3,4
De acuerdo	4	13,8	13,8	17,2
Totalmente de acuerdo	24	82,8	82,8	100,0
Total	**29**	**100,0**	**100,0**	

Análisis e interpretación

Un 82,8% de los estudiantes está totalmente de acuerdo con esta afirmación, y un 13,8% está de acuerdo. Solo el 3,4% se mantiene neutral.

Este resultado refleja que dos tercios de los encuestados muestran una clara comprensión sobre lo que significa tener buenos valores y cómo estos se expresan en la práctica diaria. También confirma la efectividad de los procesos educativos que promueven la reflexión sobre la conducta moral. El compromiso con el respeto y la justicia se visibiliza como una base sólida para el desarrollo integral de los estudiantes.

Tabla 13

Entrevista a docente de Lengua y literatura

N°	Pregunta	Respuesta docente	Análisis e Interpretación
1	¿Qué aprenden los niños cuando escuchan una fábula o cuento con enseñanza?	Cuando les leo una fábula o cuento con enseñanza, los niños tienden a reflexionar sobre su comportamiento. He notado que muchos mejoran su actitud y toman decisiones más acertadas, porque comprenden mejor lo que está bien o mal gracias al mensaje que deja cada historia.	Sí se usan fábulas con frecuencia. Se percibe que los estudiantes reflexionan sobre sus acciones y aprenden valores como el respeto y la honestidad mediante estos relatos breves.
2	¿Con qué frecuencia usted les cuenta o les lee fábulas a los estudiantes?	Les leo o cuento fábulas una vez al mes en clases, sobre todo cuando trabajamos valores como la honestidad, la solidaridad o el respeto. Trato de integrarlas de forma didáctica y atractiva, ya que veo que los niños disfrutan mucho de ellas.	Las fábulas se usan regularmente para abordar temas relacionados con valores y convivencia. Se percibe que los niños comprenden mejor los conceptos cuando se enseñan con historias que dejan moraleja.
3	¿Ha mencionado a los autores Esopo o Samaniego en sus clases cuando trabaja con fábulas?	Sí, cuando trabajamos fábulas en clase, les explico que muchas de ellas fueron escritas hace muchos años por autores como Esopo y Samaniego. Pero pongo más énfasis en el texto que en los autores.	Se han trabajado fábulas de Esopo y Samaniego, como "El león y el ratón" y "La liebre y la tortuga", las cuales permiten reflexionar sobre valores esenciales como la solidaridad.
4	¿Los niños conocen fábulas como “La liebre y la tortuga” o “El león y el ratón”?	Sí, los estudiantes conocen esas fábulas. Muchas veces las han escuchado en casa, y en clase las retomamos para analizarlas y reforzar el mensaje que transmiten. Son muy populares y efectivas para trabajar valores.	Si se trabaja con la moraleja. Se percibe que los niños entienden fácilmente el mensaje final y pueden relacionarlo con su vida cotidiana, fortaleciendo así su pensamiento ético.
5	¿Las fábulas que usted cuenta en clase terminan con una enseñanza o moraleja?	Siempre. Las fábulas siempre tienen una moraleja. Esto ayuda a que los niños entiendan mejor lo que deben o no deben hacer.	Los personajes suelen ser animales con comportamientos humanos. Se percibe que su rol facilita la identificación emocional del estudiante y promueve la reflexión sobre decisiones correctas e incorrectas.
6	¿Qué tipo de personajes aparecen en las fábulas que usted lee o cuenta?	La mayoría de los personajes que aparecen en las fábulas son animales, como zorros, leones, etc. Ellos representan diferentes actitudes humanas y eso facilita que los niños comprendan el mensaje.	Se trabaja con personajes animados mediante el cual se refuerza valores como la honestidad, respeto, empatía y solidaridad.

7	¿Cómo trabaja el valor de la honestidad con sus estudiantes?	Utilizo fábulas que muestran las consecuencias de decir mentiras o de actuar con engaño. Luego hacemos una reflexión grupal para que los estudiantes comprendan.	Los valores aprendidos se aplican en la convivencia diaria. Se percibe que los niños devuelven objetos perdidos, respetan turnos y se ayudan mutuamente.
8	¿Qué hace usted cuando ve a un niño triste o solo?	Cuando noto que un estudiante está triste o solo, lo acerco, converso con él y animo a sus compañeros a incluirlo en sus actividades.	Cuando la docente nota a un niño triste o solo promueve la inclusión entre compañeros. Se observa preocupación genuina por el bienestar emocional del estudiante.
9	¿Considera que las reglas del salón ayudan a mejorar el comportamiento de los niños?	Sí, definitivamente. Las reglas claras junto con las enseñanzas de las fábulas han ayudado a que los estudiantes comprendan la importancia de portarse bien y respetar a los demás.	Sí, las reglas fortalecen los valores enseñados. Se percibe coherencia entre lo que se enseña en las fábulas y las normas del aula, logrando un ambiente respetuoso y armonioso.
10	¿Cómo trabaja para que los niños sepan cuándo algo está bien o mal?	Les enseño a través de ejemplos y fábulas que muestran situaciones específicas, luego conversamos en grupo sobre lo que estuvo bien o mal en la historia, y ellos lo relacionan con su vida diaria.	Se utilizan ejemplos cotidianos y el diálogo grupal para reflexionar sobre lo correcto e incorrecto. Los niños desarrollan criterios propios al compartir experiencias y analizar acciones comunes dentro del aula.
11	¿Cómo trabaja usted el valor de la honestidad cuando los niños encuentran algo que no es suyo?	Les enseño que lo correcto es devolverlo. Hemos leído fábulas que refuerzan ese mensaje y también practicamos con juegos de roles. Hago énfasis cuando alguien devuelve algo, para que los demás vean el ejemplo positivo.	El docente refuerza la importancia de devolver lo que no les pertenece, destacando conductas positivas. Se promueve la honestidad mediante conversaciones y ejemplos vivenciales dentro del entorno escolar.
12	¿Qué significa para usted enseñar valores en clase?	Para mí, enseñar valores significa formar buenos seres humanos. Creo que un niño con valores puede hacer grandes cosas.	Se percibe que el aprendizaje va más allá de lo académico.

3.2 Discusión de resultados

Los hallazgos de esta investigación coinciden con estudios previos. Por ejemplo, Tito (2020) evidenció que las fábulas fortalecen la práctica de valores morales en estudiantes de primer grado, generando cambios favorables en su comportamiento, demostrando en mis hallazgos que el 86,2 % está de acuerdo conforme mejorar su comportamiento. Asimismo, Fernández y Varas (2019), mediante un programa basado en fábulas, comprobaron que los niños mejoraron su respeto hacia los demás. En ambos casos, al igual que en esta investigación, se destaca la capacidad de las fábulas para transmitir mensajes claros que favorecen la formación ética desde edades tempranas con un 82,8 % a favor. Del mismo modo, Muñoz y Santa (2024) comprobaron que, tras un programa basado en fábulas, el 100% de los niños de 5 años evaluados alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de valores morales. Este resultado respalda lo observado en el presente trabajo, con el 75,9 % donde se aprecia una evolución positiva en el comportamiento de los estudiantes en aspectos como el respeto hacia los demás y la toma de decisiones éticas.

Además, estudios como los de Arias (2020) y Muñoz y Santa (2024) también resaltan la efectividad de las fábulas en la educación inicial, ya que permiten que los niños comprendan y asimilen valores a través de relatos breves, con moralejas aplicables a su entorno. En nuestra investigación, los estudiantes con un 65,5 % indicaron que recuerdan los mensajes de las fábulas incluso después de haber terminado las lecturas, lo cual refleja una comprensión duradera de los valores tratados. También destacaron que estos relatos estimulan el desarrollo emocional y ético de los estudiantes, permitiendo reflexionar sobre las consecuencias de las acciones propias y ajenas.

Torres y Yagual (2023) aportan una perspectiva similar al señalar que las fábulas permiten que los estudiantes desarrollen un pensamiento moral crítico al analizar las acciones de los personajes. En este estudio, el 79,3% de niños mencionaron espontáneamente ejemplos de fábulas que los habían hecho reflexionar sobre sus propias conductas o las de sus compañeros. Esto demuestra que, más allá de una lectura pasiva, las fábulas promueven una interiorización activa de los valores, pues permiten identificar con claridad lo correcto y lo incorrecto en distintas situaciones. Además, esta herramienta literaria fomenta el diálogo en el aula, la expresión de emociones y el reconocimiento de actitudes positivas o negativas, fortaleciendo así el juicio moral de los estudiantes desde edades tempranas.

Por su parte, la docente entrevistada remarcó que las actividades complementarias, como debates o dibujos basados en las fábulas, permiten profundizar en la enseñanza de los valores. Esta opinión está en línea con lo expuesto por Lema y Lombeida (2024), quienes indican que el uso de fábulas no solo fortalece la práctica de valores, sino que también fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo emocional. De manera similar, Minga (2025) sostiene que las fábulas mejoran la convivencia escolar, al influir positivamente en la forma en que los estudiantes interactúan con sus compañeros, lo cual también fue corroborado por la docente de esta investigación.

El estudio de Minga (2025) es especialmente relevante por centrarse en estudiantes de cuarto grado, nivel cercano al grupo participante de esta investigación. Minga concluye que un porcentaje considerable de estudiantes requería orientación en valores antes de aplicar fábulas. Sin embargo, tras el uso de fábulas, se observa en ambos casos una mejora tangible en la convivencia escolar y en el desarrollo moral. En síntesis, los resultados de esta investigación muestran que el uso de fábulas como herramienta pedagógica tiene un impacto positivo en la práctica de valores en estudiantes de tercer grado. Tanto los estudiantes como la docente perciben que esta estrategia ha contribuido a reforzar conductas respetuosas, solidarias y reflexivas en el aula. Estos hallazgos coinciden con antecedentes investigativos que destacan la utilidad de las fábulas para formar en valores de manera accesible, significativa y perdurable.

CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Una vez finalizada la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

La fundamentación teórica permitió establecer que la fábula, por su estructura breve, personajes simbólicos y contenido moral, es una herramienta didáctica efectiva para promover valores en la infancia. Su valor pedagógico radica en que facilita la comprensión de conceptos abstractos como la honestidad, la solidaridad, el respeto y el desarrollo del juicio moral. A su vez, la práctica de valores se reconoce como un proceso educativo continuo que se trabaja como un eje transversal y la fábula contribuye significativamente a su interiorización desde edades tempranas, justificando su integración en el ámbito escolar.

La encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica reveló que la fábula ha sido utilizada de forma regular, y, a pesar de no ser muy constante su uso ha sido una herramienta efectiva en el aula. Los niños demostraron una comprensión clara de las enseñanzas morales contenidas en los relatos, recordaron las moralejas con facilidad y expresaron agrado por este tipo de lectura. Esto evidencia que la fábula no solo es una herramienta atractiva, es también significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando conectar emocional y cognitivamente con los estudiantes.

Los resultados mostraron que los estudiantes no solo reconocen los valores tratados en las fábulas, sino que los aplican en su comportamiento diario. Se evidencian actitudes de respeto, responsabilidad y solidaridad, lo que indica una práctica consciente y sostenida. Además, en la institución educativa se trabaja de manera transversal el fortalecimiento de los valores, lo que ha permitido una mayor interiorización y coherencia en la conducta estudiantil lo que ha permitido una mayor interiorización, coherencia y compromiso en la conducta estudiantil con su entorno escolar y social.

4.2 Recomendaciones

Una vez analizados los datos del trabajo de campo y analizadas las conclusiones es prudente hacer las siguientes recomendaciones:

Considerando que la fábula facilita la comprensión de conceptos abstractos y contribuye significativamente a la interiorización de valores en los niños, se recomienda impulsar la integración de la fábula dentro de proyectos interdisciplinarios. Esto permitirá que los valores no solo se aborden desde el área de Lengua y Literatura, sino también desde Ciencias Sociales, Ética, Artes e incluso Educación Física, mediante actividades que vinculen la lectura con experiencias prácticas y reflexivas. Esta transversalización favorecerá un aprendizaje más contextualizado, activo y duradero, reforzando el juicio moral y la vivencia de valores en distintas situaciones escolares y cotidianas.

La incorporación, de manera sistemática y planificada de las fábulas en las estrategias pedagógicas de los docentes, consolidan especialmente en la formación en valores. Dado que los estudiantes muestran una alta receptividad y comprensión de las moralejas, su uso frecuente puede fortalecer el desarrollo moral, fomentar la reflexión y mejorar la convivencia escolar. Además, integrar actividades complementarias como dramatizaciones, debates o producciones escritas a partir de fábulas podría potenciar aún más su impacto educativo.

Dado que los estudiantes ya aplican los valores reconocidos en las fábulas a su comportamiento diario y que la institución trabaja transversalmente en su fortalecimiento, se sugiere implementar estrategias que profundicen la reflexión y el compromiso consciente con estos valores. Esto podría incluir la creación de "rincones de valores" en el aula donde se expongan ejemplos de aplicación de principios como el respeto y la responsabilidad, o la organización de proyectos de servicio comunitario basados en las enseñanzas de las fábulas.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Arias, S. (2020). *Las Fábulas como estrategia pedagógica en la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Divina Providencia Abancay - 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/959/T_0596.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Aristóteles. (1954). *Ética a Nicómaco*. libro 2. https://www.filosoficas.unam.mx/docs/541/files/Aristoteles%2C%20etica%20a%20nicomaco%20libro%202.pdf?utm_source=chatgpt.com

Aristóteles. (2016). *Ética a Nicómaco*. edincr. https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/etica_a_nicomaco_edincr.pdf

Aullón de Haro, P. (2016). *Idea de la Literatura y teoría de los Géneros literarios*. https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/55838

Ávila, J. D. R. (2024). *Género didáctico: De la triada a la tétrada de los géneros literarios.* https://doi.org/10.59514/2256-2133.3733

Barradas, J. S. A., y Manjarrez, E. S. (2005). La formación de valores en el ser humano. *Innovación Educativa, 5*(28), 33-43.

Piotrowski, Bodgan. (1999). La axiología y la educación. *Educación y educadores*, (3), 127–138. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041764

Carlos Carrera Barreto. (2024). En Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carlos_Carrera_Barreto&oldid=161886000

Cobo, C. (2003). *El Comportamiento Humano.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5006394

Carrera, C. (1994). *Fábulas ecuatorianas.* 2a. Ed. Libresa. https://books.google.com.ec/books?id=Z2nE6CykSggC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Cisneros-Caicedo, A. J., Guevara-García, A. F., Urdánigo-Cedeño, J. J., y Garcés-Bravo, J. E. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que Apoyan a la Investigación Cientí-fica en Tiempo de Pandemia. *Dominio de las Ciencias, 8*(1). https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2546

Cortina Orts, A. (with Aranguren, J. L. L.). (2000). *Ética mínima: Introducción a la filosofía práctica* (6a ed). Tecnos. https://tallersurzaragoza.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/cortina_adela-etica_minima.pdf

Esopo. (s. f.). *La liebre y la tortuga*—Esopo. https://www.leer.org/files/Site/2020/75%20La%20liebre%20y%20la%20tortuga%20-%20Esopo.pdf

Feria Ávila, H., Matilla González, M., y Mantecón Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica y Educación, 11*(3), 62-79. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391

Fernández, A., y Varas, N. (2019). *Las fábulas como estrategia didáctica para fortalecer los valores en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N.º 81014 – Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7c281d26-450d-49c6-95fd-333d7a63515a/content

Frondizi, Risieri. (2010). *¿Qué son los valores?* Fondo de Cultura Económica.

Godínez, V. L. M. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.* https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-tecnologica-del-centro-de-mexico-sc/taller-de-investigacion/metodos-tecnicas-e-instrumentos-de-inves/34073827

González-López, M. (2024). *El método documental en estudios teóricos educativos.* https://www.academia.edu/114319066/El_m%C3%A9todo_documental_en_estudios_te%C3%B3ricos_educativos

Guaminga Tivan, V. (2024). *La fábula "El caballo y el asno" en la demostración de actitudes de solidaridad entre compañeros en los niños del Nivel Inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/065dfc83-e5e4-453e-a98b-bf1e0c268921/content

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.073

Hamui-Sutton, A. (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. *Investigación en educación médica, 2*(8), 211-216.

Hernández Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (First edition). McGraw-Hill Education. file:///C:/Users/Altek/Desktop/Cynthia/Octavo/metoologia/Hern%C3%A1ndez-Sampieri%20-%20METODOLOG%C3%8DA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20LAS%20RUTAS%20CUANTIT%20(1).pdf

Herrera E., L., Medina, A., y Naranjo, G. (2008). *Tutoría de la investigación científica*. Empresdane.

Lema, C., y Lombeida, J. (2024). *Las Fábulas en el Desarrollo de los valores morales en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del paralelo "C" en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023-2024.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Bolívar]. https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/886045f9-39f1-4428-873e-f34bfc5517a7/content

Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel básico. Santo Domingo 2003. *Ciencia y Sociedad, 32*(3). https://doi.org/10.22206/cys.2007.v32i3.pp364-420

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Mendoza Zambrano, J. M., y Samada Grasst, Y. (2025). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en niños de 4 años. *Revista Social Fronteriza, 5*(1), e–580. https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)580

Minga, S. (2025). *La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2a9c7bd7-ef87-47d0-ad23-d757d7c96f47/content

Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura 8*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura 9.* Universidad Andina Simón Bolívar.

Ministerio de Educación. (2016). *Texto de Lengua y Literatura 10mo*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Ministerio de Educación. (2024). *Inserción curricular: Educación cívica, Ética e integridad*. República del Ecuador. Primera Edición. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/08/insercion-civica-etica-integridad.pdf

Muñoz, Y., y Santa, A. (2024). *Narración de fábulas para desarrollar valores morales en niños de 5 años de una Institución Educativa pública de Huayacachi.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro de Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/11758/T010_75193029_T%20-%20T010_75329951_T.pdf?sequence=10&isAllowed=y

Enciclopedia Significados. (2025). "Fábula". En: Significados.com. Recuperado el 23/05/2025, de https://www.significados.com/fabula/

Timeline. (s.f.). Principales escritores de fábulas. Timelines. https://www.timetoast.com/timelines/principales-escritores-de-faabulas

Pazos, J. (2022). *Las fábulas de Juan León Mera*. Editorial de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, primera edición (pp. 22-46). https://www.academiaecuatorianadelalengua.org/wp-content/uploads/2024/02/las-fabulas-de-juan-leon-mera-julio-pazos.pdf

Quiroz, K. P. Q., Macías, V. M. G., Lucio, Y. A. V., Quiroz, H. B. Q., y Quiroz, J. J. Q. (2025). El contexto social y la práctica de los valores morales en los alumnos de la Educación Básica Superior. UNESUM - *Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria, 9*(1) 193-203. https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v9.n1.2025.

Quispe, A., y Pincay, E. (2024). *Las fábulas infantiles para el desarrollo de los valores morales en niños de 4 a 5 años, El Guabo 2024.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala].

file:///C:/Users/Altek/Downloads/Trabajo_Titulacion_QUISHPE%20QUEZADA%20ANNAHI%20MABEL-00024%20(2).pdf

Seijo, C. (2009). Los valores desde las principales teorías axiológicas: Cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos. *Economía,* (28), 145-160. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=195617795007

Soto-Lesmes, V. I., y Durán de Villalobos, M. M. (2010). El trabajo de campo: Clave en la investigación cualitativa. *Aquichan, 10*(3), 253-266.

Sotomayor Trelles, J. E. (2021). Revisitando la distinción entre reglas y principios: Una propuesta. *Revista de la Facultad de Derecho de México, 70*(279-1), 125-154. https://doi.org/10.22201/fder.24488933e.2021.279-1.78815

Suances, M. (2022). *Los valores y su jerarquía en la filosofía de Max Scheler*. *https://estudiosfilosoficos.dominicos.org/ojs/article/view/822*

Tancara Q, C. (1993). La Investigación Documental. *Temas Sociales*, 17, 91-106.

El libro total. (2025). Teoría de la Fábula. *Libro total prisma.* Recuperado el 15 de abril de 2025, de https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7458

Tito, V. (2020). *Narración de fábulas como estrategia en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17203/Tito_Otazu_Veronica_Lucila.pdf;jsessionid=BC40AC5A0A4778A89F76CB34704D2548?sequence=1

Torres Cantillo, J. J., Y Yagual Malavé, E. L. (2023). *Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10380

Anexos

Anexo A: Carta de compromiso

Universidad Técnica de Ambato

Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec

Ambato – Ecuador

ANEXO 3

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 24/03/2025

Magíster
Ximena Alexandra Calero Sánchez.

Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Silvana Marilú Meléndez Ibarra en mi calidad de Rector/Director/ de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle", de la ciudad de Ambato." propuesto por el/la estudiante Cynthia Joan Aldaz Sánchez, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 180446267-7, estudiante de la carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

.....
Silvana Marilú Meléndez Ibarra
0201651650
0992886527
rectorambatojlm@lasalle.edu.ec

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "JUAN LEÓN MERA" La Salle RECTORADO

Anexo B. ficha de validación de los instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Carmen Dolores Chávez Fuentes
Grado académico: Máster en psicología clínica y educación especial
Experiencia: 7 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **"**La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle**"**, de la ciudad de Ambato." emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				

CARMEN DOLORES CHAVEZ FUENTES

.....

VALIDADOR: Carmen Chávez

C.C: 1804504874

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Carmen Dolores Chávez Fuentes
Grado académico: Máster en psicología clínica y educación especial
Experiencia: 7 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **"**La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle**"**, de la ciudad de Ambato." emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				

CARMEN DOLORES CHAVEZ FUENTES

VALIDADOR: Carmen Chávez

C.C: 1804504874

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos:	Héctor Neto
Grado académico:	Magíster en Pedagogía
Experiencia:	8 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **"**La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle**"**, de la ciudad de Ambato." emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

.....

VALIDADOR

C.C: 0501542836

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos:	Hector Neto
Grado académico:	Magister en Pedagogia
Experiencia:	8 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **"**La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle**"**, de la ciudad de Ambato." emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

.....

VALIDADOR

C.C: 0501592836

Anexo C. Informe turnitin

CYNTHIA JOAN ALDAZ SANCHEZ

Informe de titulación_sin paginas preliminares.docx

Cinthya Aldaz

TITULACION

Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3270343507

Fecha de entrega
6 jun 2025, 4:25 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
9 jun 2025, 12:29 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Informe_de_titulación_sin_paginas_preliminares.docx

Tamaño de archivo
97.7 KB

52 Páginas

15.250 Palabras

82.934 Caracteres

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

8% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



MAURICIO GABINO GALINDO CASTRO

Anexo D. Resolución del Honorable Consejo Directivo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Ambato, 01 de abril de 2025
Res. Nº FCHE-CD-0829-2025

Señores/as
ALDAZ SANCHEZ CYNTHIA JOAN
Estudiante de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, Modalidad presencial
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Presente.-

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 01 de abril de 2025 en atención a la solicitud presentada por la señorita **ALDAZ SANCHEZ CYNTHIA JOAN** sobre el tema **"LA FÁBULA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA PRÁCTICA DE VALORES CON LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA "LA SALLE", DE LA CIUDAD DE AMBATO."**, por usted propuesto,

RESUELVE:

DESIGNAR A LA DOCENTE **MG. MAURICIO GALINDO** COMO TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN QUIÉN OBLIGATORIAMENTE REALIZARÁ EL REFERIDO PROCESO EN CONFORMIDAD LO ESTABLECE EL **ART.17** "REGLAMENTO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO ESTIPULA: Artículo 17.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación. – El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este.

SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SE TOME EN CUENTA, LO ESTABLECIDO EN EL INSTRUCTIVO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO; LA REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA, EL NOMBRE DE LA CARRERA Y EL TITULO CORRECTO A OBTENER.

Atentamente.

Documento firmado electrónicamente

Psic. Edu. Danny G. Rivera Flores Mg.
PRESIDENTE

C.C: DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto
SECRETARIA DE CARRERA – CARPETA ESTUDIANTIL
ARCHIVO NUMÉRICO CONSEJO DIRECTIVO

DR/CV/LV