

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CONTABILIDAD Y AUDITORÍA

CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORÍA

Proyecto Integrador, previo a la obtención del Título de Licenciada en Contabilidad y Auditoría

Tema:

"Sistema de costos de producción en la empresa "Creaciones Anabel" de la ciudad de Ambato"

Autora: Bedón Sevilla, Brenda Anahí

Tutora: Ing. Sánchez Herrera, Bertha Jeaneth

Ambato – Ecuador

2024

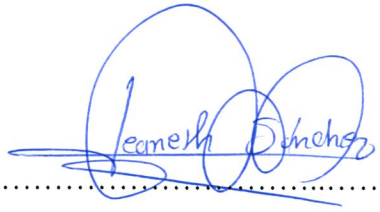
APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Ing. Bertha Jeaneth Sánchez Herrera con cédula de ciudadanía No. 1803736576, en mi calidad de Tutora del sobre el tema: **"SISTEMA DE COSTOS DE PRODUCCIÓN EN LA EMPRESA "CREACIONES ANABEL" DE LA CIUDAD DE AMBATO"**, desarrollado por Brenda Anahí Bedón Sevilla, de la Carrera de Contabilidad y Auditoría, modalidad presencial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, tanto técnicos como científicos y corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado, de la Universidad Técnica de Ambato y en el normativo para presentación de Trabajos de Graduación de la Facultad de Contabilidad y Auditoría.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por los profesores calificadores designados por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, agosto 2024.

TUTORA



.....

Ing. Bertha Jeaneth Sánchez Herrera

C.C. 180373657-6

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Brenda Anahí Bedón Sevilla con cédula de ciudadanía No. 180439249-4, tengo a bien indicar que los criterios emitidos en el proyecto integrador, bajo el tema **"SISTEMA DE COSTOS DE PRODUCCIÓN EN LA EMPRESA "CREACIONES ANABEL" DE LA CIUDAD DE AMBATO"** así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos, conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este proyecto integrador.

Ambato, agosto 2024.

AUTORA



.....

Brenda Anahí Bedón Sevilla

C.C. 180439249-4

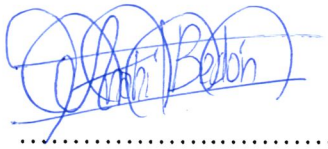
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto integrador, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi proyecto integrador, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de este proyecto integrador, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica potencial; y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, agosto 2024.

AUTORA



.....

Brenda Anahí Bedón Sevilla

C.C. 180439249-4

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El Tribunal de Grado, aprueba el proyecto integrador, sobre el tema: **"SISTEMA DE COSTOS DE PRODUCCIÓN EN LA EMPRESA "CREACIONES ANABEL" DE LA CIUDAD DE AMBATO"**, elaborado por Brenda Anahí Bedón Sevilla, estudiante de la Carrera de Contabilidad y Auditoría, el mismo que guarda conformidad con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Facultad de Contabilidad y Auditoría de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, agosto 2024.

Dra. Tatiana Valle, Ph. D.

PRESIDENTE

Dra. Cecilia Toscano

MIEMBRO CALIFICADOR

Dr. José Viteri

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación dedico a mi Dios, fuente de luz y guía en mi camino, por su amor infinito, su misericordia inagotable y por ser mi fortaleza en momentos de incertidumbre, para mi querida madre Marlene, cuya infinita paciencia, amor incondicional y sabios consejos han sido mi guía en cada paso de esta travesía académica. A mi papá Hecticor, cuya fortaleza, sabiduría y constante apoyo han sido fundamentales para superar todos los obstáculos. Y a mi hermana, por su inquebrantable alegría, inspiración y complicidad en cada desafío.

Esta tesis es un humilde tributo a ustedes, mis pilares en la vida, cuyas cualidades han dejado una huella imborrable en mi formación. Gracias por ser mi fuente de amor, inspiración y constante motivación. Con profundo amor y gratitud, dedico este logro a ustedes, mi amada familia.

Brenda Anahí Bedón Sevilla

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profunda gratitud,

A mis queridos padres y hermana, por sus sacrificios y su constante aliento a lo largo de este proceso académico. Gracias por ser mi roca, mi inspiración y mi motivación para alcanzar mis metas.

A toda mi familia por su apoyo incondicional y apoyarme con un granito de arena en cada etapa estudiantil.

A mi mejor amiga Monserrath, por su constante apoyo, sus palabras de aliento y su amistad inquebrantable. Gracias por estar presente en cada desafío y por ser mi mano derecha en los momentos difíciles.

A mi querida Berthita tutora de tesis, por su orientación experta, su paciencia y su dedicación en guiarme a través de sus consejos y correcciones han sido invaluables para mi crecimiento académico.

A cada uno de ustedes, les debo un profundo agradecimiento por haber sido parte de este proceso y por haber sido mi soporte incondicional. Su presencia ha hecho posible este logro. ¡Gracias de todo corazón!

Brenda Anahí Bedón Sevilla

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO **PÁGINA**

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA ……..……...i

APROBACIÓN DEL TUTOR.....ii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii

DERECHOS DE AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....viii

ÍNDICE DE TABLAS xii

ÍNDICE DE FIGURAS…….....xiii

RESUMEN EJECUTIVO xvi

ABSTRACT.....xvii

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I 1

MARCO TEÓRICO 1

1.1 Introducción 1

1.1.1 Antecedentes de proyecto integrador 1

1.1.1.1 Historia de la empresa 1

1.1.1.2 Detalles estratégicos 2

1.1.1.3 Estructura organizacional 3

1.1.1.4. Detalles de operación 4

1.1.1.5. Detalles legales 4

1.1.1.6. Marcas y logos 4
1.1.1.7. Ubicación 5
1.1.2. Descripción del entorno 5
1.1.2.1. Importancia de los costos a través de la historia 5
1.1.2.2. Aplicación de sistemas de costos en empresas ecuatorianas 6
1.1.2.3. Gestión de costos en la fabricación de calzado en la empresa “Creaciones Anabel” 7
1.1.3. Justificación 7
1.1.4. Objetivos 8
1.1.4.1 Objetivo general 8
1.1.4.2 Objetivos específicos 8
1.2. Revisión de la literatura 9
1.2.1. Teoría general de costos 9
1.2.2. Concepto de contabilidad 10
1.2.3. Importancia de contabilidad 11
1.2.4. Tipos de contabilidad 11
1.2.5. Concepto de contabilidad de costos 11
1.2.6. Importancia de contabilidad de costos 12
1.2.7. Concepto de costos 12
1.2.8. Costos y gastos 12
1.2.9. Elementos del costo 13
1.2.10. Asientos contables 14
1.2.11. Costos variables y fijos 15
1.2.12. Sistema de costos 16
1.2.13 Sistema de costos por órdenes de producción 16
1.2.14. Sistema de costos por procesos 17

CAPÍTULO II **18**

METODOLOGIA **18**

2.1. Descripción de la metodología 18

2.1.1 Unidad de análisis 18

2.1.2 Fuentes y técnicas de recolección de información 18

2.1.2.1 Fuentes de información primaria 18

2.1.3 Fases de desarrollo 23

CAPÍTULO III **24**

DESARROLLO **24**

3.1 Fase I: Diagnóstico 26

3.1.1 Información de las entrevistas 26

3.1.2 Flujograma de procesos 27

3.1.3 Definición de procesos 28

3.2. Fase II: Ejecución 34

3.2.1. Materia prima 34

3.2.2 Mano de obra 42

3.2.3 Costos indirectos de fabricación 45

3.3 Fase III: Resultados 50

3.3.1 Materia prima 50

3.3.1.1 Solicitud de compra 51

3.3.1.2 Requisición de materiales y costo de la materia prima 54

3.3.1.3 Orden de compra 55

3.3.2 Mano de obra 58

3.3.2.1 Rol de pagos 58

3.3.2.2 Recargos legales de MOD 59

3.3.2.3 Identificación de la tasa de asignación de la mano de obra de la OP No 1 y 2 60

3.3.3 Costos indirectos de fabricación 61
3.3.3.1 Materia prima indirecta 62
3.3.3.2 Depreciaciones 62
3.3.3.3 Otros costos indirectos de fabricación 63
3.3.4 Hoja de costos 65
3.3.5 Contabilización 68
3.3.5.1 Libro diario 68
3.3.5.2 Libro mayor 70
3.3.5.3 Estado de costo de producción y ventas 73
3.3.5.4 Tarjetas kárdex 74
3.3.6 Cuadro comparativo 75
CAPÍTULO IV 80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 80
4.1 Conclusiones 80
4.2 Recomendaciones 81
C. MATERIAL DE REFERENCIA
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 83
ANEXOS 835

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO **PÁGINA**

Tabla 1 Personas entrevistadas 18
Tabla 2 Preguntas de entrevista 19
Tabla 3 Ficha de calzado 20
Tabla 4 Hoja de costos..... 22
Tabla 5 Fases de desarrollo 23

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

CONTENIDO **PÁGINA**

Ilustración 1 Estructura organizacional 3
Ilustración 2 Logo "Creaciones Anabel" 4
Ilustración 3 Ubicación 5
Ilustración 4 Contabilidad 10
Ilustración 5 Tipos de contabilidad 11
Ilustración 6 Contabilidad de costos 12
Ilustración 7 Diferencia entre costo y gasto 13
Ilustración 8 Elementos del costo 13
Ilustración 9 Compra de materia prima 14
Ilustración 10 Entrega a la producción de la materia prima 14
Ilustración 11 Registro de la mano de obra 14
Ilustración 12 Registro de los costos indirectos de fabricación presupuestados 14
Ilustración 13 Traslado a producto terminado 14
Ilustración 14 Venta del inventario 15
Ilustración 15 Costo de la venta 15
Ilustración 16 Costos variables y fijos 15
Ilustración 17 Sistemas de costos 16
Ilustración 18 Sistema de costos por órdenes de producción 17
Ilustración 19 Proceso I: Selección de pieles 28
Ilustración 20 Proceso II: Diseño modelaje y patronaje 29
Ilustración 21 Proceso III: Cortado 30
Ilustración 22 Proceso IV: Aparado y guarnición 30
Ilustración 23 Proceso V: Armado y Plantado 31
Ilustración 24 Terminado y embalaje 32
Ilustración 25 Materia prima que se utiliza para la fabricación del calzado 35
Ilustración 26 Formato de reserva de materias primas 36

Ilustración 27 Formato de solicitud de compras de materias primas 37
Ilustración 28 Formato de orden de compra 37
Ilustración 29 Formato de entrada de MP 38
Ilustración 30 Formato de devolución de materias primas 39
Ilustración 31 Formato de orden de producción 39
Ilustración 32 Formato de requisición de materia prima 40
Ilustración 33 Formato de devolución de MP a almacén 41
Ilustración 34 Formato de tarjeta kárdex 42
Ilustración 35 Empleados que se necesita para la elaboración del calzado 43
Ilustración 36 Formato rol de pagos 44
Ilustración 37 Formato recargos legales 45
Ilustración 38 CIF utilizados en la fabricación de calzado 46
Ilustración 39 Formato de resumen de materia prima indirecta 47
Ilustración 40 Formato de depreciación en línea recta 48
Ilustración 41 Base de asignación en los costos indirectos de fabricación 48
Ilustración 42 Orden de producción No. 1 50
Ilustración 43 Orden de producción N. 2 50
Ilustración 44 Solicitud de compra No. 1 52
Ilustración 45 Solicitud de compra No. 2 53
Ilustración 46 Requisición de MP de la OP N°1 54
Ilustración 47 Requisición de MP de la OP N°2 55
Ilustración 48 Orden de compra No 1 56
Ilustración 49 Orden de compra No 2 57
Ilustración 50 Rol de pagos 58
Ilustración 51 Recargos legales 59
Ilustración 52 Tasa de asignación de la MOD 60
Ilustración 53 Tasa de asignación para la OP No1 60
Ilustración 54 Tasa de asignación para la OP No2 60
Ilustración 55 Total de horas MOD 61
Ilustración 56 CIF 61
Ilustración 57 MPI de la OP No. 1 62
Ilustración 58 MPI de la OP No. 2 62
Ilustración 59 Tasa de asignación CIF luz eléctrica 63

Ilustración 60 Tasa de asignación CIF agua potable 64
Ilustración 61 Tasa de asignación CIF teléfono..... 64
Ilustración 62 Tasa de asignación CIF Arriendo..... 65
Ilustración 63 Hoja de costos de la OP No 1 66
Ilustración 64 Hoja de costos de la OP No 2 67
Ilustración 65 Libro diario..... 68
Ilustración 66 Mayor inventario de materia prima 70
Ilustración 67 Mayor inventario de suministros o materiales..... 70
Ilustración 68 Mayor IVA pagado 70
Ilustración 69 Mayor bancos 70
Ilustración 70 Mayor inventario de productos en proceso 71
Ilustración 71 Mayor mano de obra directa..... 71
Ilustración 72 Mayor costos indirectos de fabricación..... 71
Ilustración 73 Inventario de productos terminados 71
Ilustración 74 Mayor costo de producción 72
Ilustración 75 Mayor obligaciones con el IESS 72
Ilustración 76 Mayor por beneficios de ley a empleados 72
Ilustración 77 Estado de costo de producción y ventas..... 73
Ilustración 78 Tarjeta kárdex MPD No 1..... 74
Ilustración 79 Tarjeta kárdex MPD No. 2..... 74
Ilustración 80 Kárdex producto terminado No 1 74
Ilustración 81 Kárdex de producto terminado No 2 75
Ilustración 82 Costo calzado ejecutivo para damas 5600 color negro con diseño de sistema de costos..... 76
Ilustración 83 Costo calzado ejecutivo para damas 5600 color negro precio estimado 77
Ilustración 84 Costo calzado ejecutivo para damas 5600 color azul con diseño de sistema de costos..... 78
Ilustración 85 Costo calzado ejecutivo para damas 5600 color azul precio estimado 79

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CONTABILIDAD Y AUDITORÍA

CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORÍA

TEMA: "SISTEMA DE COSTOS DE PRODUCCIÓN EN LA EMPRESA "CREACIONES ANABEL" DE LA CIUDAD DE AMBATO"

AUTORA: Brenda Anahí Bedón Sevilla

TUTORA: Ing. Bertha Janeth Sánchez Herrera

FECHA: Agosto 2024

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto integrador realizado tuvo como propósito central el diseño de un sistema de costos por órdenes de producción en la compañía "Creaciones Anabel". Durante la ejecución de esta iniciativa, se emplearon diversas estrategias como entrevistas, análisis de documentos y observación en el campo con el fin de desarrollar un sistema eficiente y preciso. Como resultado de esta labor, se pudo constatar que el dieño de este sistema de costos ha generado beneficios significativos para la empresa, permitiendo un conocimiento preciso y detallado del costo real de producción por par de zapatos. Las conclusiones obtenidas subrayan la importancia de este sistema en el control de costos, proporcionando una visión detallada y completa de los costos asociados a cada orden de producción. Asimismo, se destaca que la meticulosa identificación de los procesos productivos ha posibilitado una comprensión profunda de las etapas y recursos necesarios, lo que ha redundado en una mejora notable en la eficiencia y optimización de los recursos disponibles en la empresa. Este enfoque ha fortalecido la capacidad de la empresa para tomar decisiones fundamentadas y estratégicas en relación con la gestión de costos y la mejora continua de sus procesos productivos.

PALABRAS DESCRIPTORAS: COSTOS, SISTEMA DE COSTOS, ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, ELEMENTOS DEL COSTO, CALZADO.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF ACCOUNTING AND AUDITING

ACCOUNTING AND AUDITING CAREER

TOPIC: "SYSTEM OF PRODUCTION COSTS IN THE COMPANY "CREACIONES ANABEL" IN THE CITY OF AMBATO".

AUTHOR: Brenda Anahí Bedón Sevilla

TUTOR: Ing. Bertha Janeth Sánchez Herrera

DATE: August 2024

ABSTRACT

The central purpose of the integrative project was the development of a production order costing system in the company "Creaciones Anabel". During the implementation of this initiative, various strategies such as interviews, document analysis and field observation were used in order to develop an efficient and accurate system. As a result of this work, it was found that the implementation of this costing system has generated significant benefits for the company, allowing an accurate and detailed knowledge of the real cost of production per pair of shoes. The conclusions obtained underline the importance of this system in cost control, providing a detailed and complete view of the costs associated with each production order. It is also highlighted that the meticulous identification of the production processes has enabled a thorough understanding of the stages and resources required, which has resulted in a significant improvement in the efficiency and optimisation of the resources available in the company. This approach has strengthened the company's ability to make informed and strategic decisions regarding cost management and the continuous improvement of its production processes.

KEYWORDS: COSTS, COST SYSTEM, PRODUCTION ORDERS, COST ELEMENTS, FOOTWEAR.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Introducción

1.1.1 Antecedentes de proyecto integrador

1.1.1.1 Historia de la empresa

En la empresa “Creaciones Anabel” mediante la entrevista al gerente Luis Pintado (2024) se obtuvo la siguiente información mencionando su larga trayectoria de existencia iniciando su inclusión en el mercado.

La empresa “Creaciones Anabel” fue fundada en 1998, cuando adquirimos un local de calzado en la concurrida Avenida Cevallos y Tomás Sevilla. En ese entonces, personalmente me encargaba de atender a nuestros clientes, y fue a través de sus necesidades que surgió la idea de especializarnos en zapatos de taco. Muchas mujeres requerían este tipo de calzado debido a los uniformes que las grandes empresas les exigían usar, limitándolas a un solo modelo y color. Identifiqué este nicho emergente y decidí iniciar un taller de calzado para satisfacer esa demanda creciente. Así, comenzamos produciendo en pequeñas cantidades y, con el tiempo, evolucionamos hacia la fabricación de zapatos de taco de alta calidad, utilizando tecnología avanzada, pero manteniendo la tradición del cuero 100%. A lo largo de más de 20 años, hemos perseverado a pesar de los desafíos económicos del país, consolidando nuestra reputación por la durabilidad y elegancia de nuestros zapatos artesanales. El nombre "Anabel" proviene de mi hija Liseth Anabel, y "Creaciones" refleja el cuidado y la dedicación con los que elaboramos cada par de zapatos a mano. Nuestra presencia en ferias internacionales ha permitido que la marca evolucione y se expanda, pero seguimos fieles a nuestra esencia artesanal y a la calidad que caracteriza a los zapatos “Creaciones Anabel”.

1.1.1.2 Detalles estratégicos

Los detalles estratégicos fueron recolectados del plan estratégico (2020)

Misión

Somos una empresa orientada a la calidad y productividad, donde brindamos, innovación, elegancia, protección, y comodidad a los pies, con el firme compromiso de beneficiar a la comunidad y a la organización.

Visión

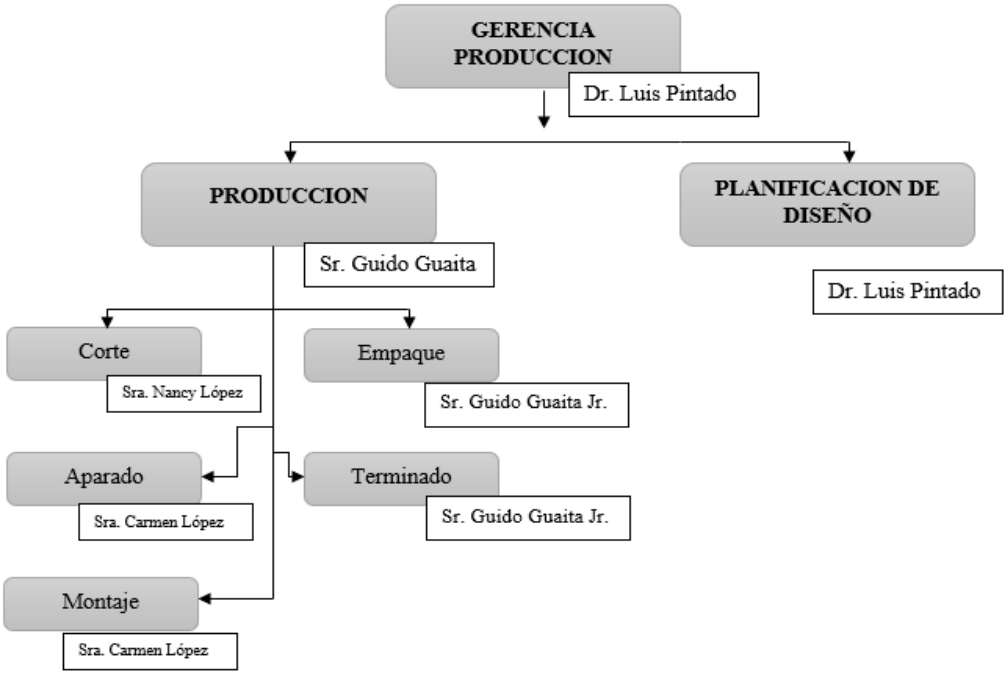
Hacer de “Creaciones Anabel" una empresa líder en la fabricación de calzado, con tecnología de punta, con una diversificación de líneas de producto, con un alto contenido de confort y ser los líderes en brindar satisfacción a nuestros clientes

Política de calidad

Fabricar calzado que cumpla con los requerimientos acordados con el cliente, mediante la innovación y posicionamiento del producto en el mercado, el mejoramiento continuo de los procesos y el involucramiento de los colabora- dores de la organización para proporcionar la satisfacción a nuestros clientes.

1.1.1.3 Estructura organizacional

Ilustración 1 *Estructura Organizacional*



Fuente: Contabilidad "Creaciones Anabel" (2024).

Gerencia de producción

Coordinar cada proceso productivo que involucre el manejo de su personal y velar por el desarrollo de la producción de manera ordenada, obteniendo un producto de calidad.

Planificación de diseño

Diseñar nuevos modelos basados en tendencias actuales y pedidos de clientes.

Corte

Realizar el corte de las piezas de acuerdo con cada modelo de calzado, aprovechando al máximo la materia prima.

Aparador

Unir las piezas de un modelo determinado logrando dar forma al modelo de calzado.

Montaje

Armar y pegar las plantas obteniendo como resultado un producto de calidad.

Empaque, terminado

Dar los acabados del calzado para posterior puedan, ser distribuidos.

1.1.1.4. Detalles de operación

La empresa “Creaciones Anabel” centra sus operaciones en el calzado de mujer línea ejecutivo.

- Ejecutivos de mujer tocos del 3 ½ al 6 ½

1.1.1.5. Detalles legales

La empresa “Creaciones Anabel” rige sus actividades a las siguientes normativas:

- Código de trabajo
- Ley de régimen tributario interno
- Reglamento de la ley de régimen tributario interno
- COTAD

1.1.1.6. Marcas y logos

Ilustración 2 *Logo “Creaciones Anabel”*

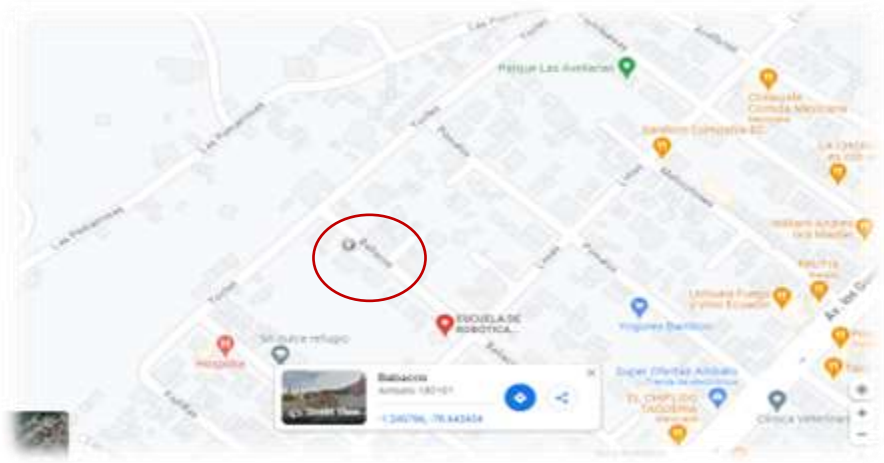


Fuente: “Creaciones Anabel” (2024)

1.1.1.7. Ubicación

Dirección: Babacos 4103 y los Toctes, Ambato

Ilustración 3 *Ubicación*



Fuente: "Creaciones Anabel" (2024).

1.1.2. Descripción del entorno

1.1.2.1. Importancia de los costos a través de la historia

Según Zhou et al. (2020) a lo largo de los años, las empresas de diversos sectores a nivel global buscan establecer el precio de sus bienes y enfrentar la competitividad en el mercado. Esta necesidad ha impulsado la adaptación de herramientas clave que permitan identificar las actividades que generan costos, sistemas que les posibiliten aumentar sus ingresos y competir de manera efectiva, satisfaciendo las demandas de los clientes internos y externos. Estas herramientas son consideradas esenciales para cualquier empresa que busque mejorar su rentabilidad y eficiencia operativa. En el ámbito mundial, se encuentran diversas metodologías y enfoques para la gestión de costos, adaptados a las particularidades de cada negocio y sector. En el escenario de la globalización y la competencia internacional, la gestión de costos se ha vuelto crucial para la supervivencia y el crecimiento empresarial. Es por ello por lo que cada vez más compañías están adoptando sistemas de costos más avanzados y automatizados, que garantizan una toma de decisiones más precisa y rápida. Entre los sistemas de costos más comunes a nivel global se incluyen el Costeo Absorbente, el Costeo Directo o Variable, el Costeo Basado en Actividades (ABC) y el Costeo Basado en Justo Valor (FBO). Cada uno de estos enfoques presenta ventajas y desventajas, y la elección entre ellos depende de factores como el tipo de actividad empresarial, el nivel de

diversificación de productos o servicios, la estructura de costos y la complejidad de la cadena de valor.

La implementación del sistema de costos en América Latina varía según el país y su contexto específico, según lo señalado por Garrido et al. (2018). En términos generales, este proceso implica establecer objetivos claros, como mejorar la eficiencia, tomar decisiones fundamentadas y evaluar la rentabilidad de productos o servicios. Se seleccionan métodos y técnicas para calcular, asignar y registrar los costos de manera precisa, lo que requiere sistemas de registro y control adecuados. Los costos se asignan a productos o servicios siguiendo el método definido en el diseño del sistema, utilizando bases como el volumen de producción, horas de mano de obra o uso de recursos. Es importante tener en cuenta las regulaciones y normativas contables específicas de cada país en América Latina al implementar un sistema de costos en la región.

1.1.2.2. Aplicación de sistemas de costos en empresas ecuatorianas

Según Salas (2017) menciona la importancia de que los sistemas de contabilidad de costos sean herramientas comunes en todas las empresas, independientemente de su tamaño. En Ecuador, las Micro y Pequeñas Empresas (MyPEs) no utilizan los sistemas de contabilidad como instrumentos para obtener información precisa y oportuna sobre los costos de producción, que les ayude a tomar decisiones sobre los precios de venta. A pesar de esto, la Superintendencia de Compañías, Valores y Seguros respalda la implementación de sistemas de costos en el país, estableciendo normas contables que siguen los principios internacionales del Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB). Estos principios abarcan la identificación, medición, asignación y control de los costos en las organizaciones. En Ecuador, la implantación de sistemas de costos se impulsa por la necesidad de cumplir con los estándares de transparencia y rendición de cuentas en el ámbito empresarial, contribuyendo así a proporcionar información confiable y oportuna para los distintos usuarios de la empresa.

Según Arellano et al (2017) las Micro y Pequeñas Empresas (MyPEs) necesitan incorporar en sus operaciones un sistema de gestión de contabilidad de costos como un componente esencial que les permita calcular con precisión los costos asociados a la producción de bienes y servicios. Esto les ayudará a tomar decisiones informadas sobre los precios de venta, lo que a su vez les permitirá competir de manera efectiva

en el mercado. Según Pérez et al. (2006), es fundamental que los sistemas de contabilidad de costos sean una herramienta estándar en la estructura organizativa de todas las empresas, sin importar su tamaño. En Ecuador, las MyPEs no aprovechan los sistemas de contabilidad como una fuente fiable y oportuna de información para determinar los costos de producción y tomar decisiones estratégicas sobre los precios de venta. Sin embargo, es imperativo que lo hagan. Por lo tanto, la investigación se centra en cuestiones como si las MyPEs están utilizando la contabilidad de costos, qué métodos de costos emplean para calcular los costos y si están implementando el método de costeo basado en actividades (ABC) de acuerdo con los requisitos necesarios para aplicar la contabilidad de costos de manera efectiva.

1.1.2.3. Gestión de costos en la fabricación de calzado en la empresa "Creaciones Anabel"

Según Luis Antonio Pintado Méndez (2024) Es fundamental optimizar un sistema de costos en nuestra empresa "Creaciones Anabel" dedicada a la fabricación de calzado. Este proceso implica el control detallado de los insumos, las materias primas y la mano de obra asignados a la producción. La implementación de este sistema permite calcular de manera precisa tanto los costos directos como los indirectos en los que incurre la empresa para la elaboración de cada modelo de zapatos. Dado que la empresa de calzado cuenta con modelos de calzado para dama tipo ejecutivo que difieren en aspectos como la planta, el taco y el tipo de cuero o sintético utilizado, resulta imperativo establecer una ficha técnica para cada producto, incluyendo un sistema de costos específico. Estos modelos presentan particularidades que influyen en los costos asociados a su producción. En la actualidad, la gestión de costos adquiere una relevancia especial al permitir identificar de manera detallada en qué áreas se está invirtiendo el capital de la empresa, tales como gastos en servicios públicos, impuestos, alquileres y otros insumos no directamente relacionados con el producto final. Establecer el sistema de costos se vuelve crucial para determinar con precisión los costos reales y garantizar la sostenibilidad financiera de la empresa.

1.1.3. Justificación

Al ofrecer a la empresa "Creaciones Anabel" un sistema de costos de producción, se logra tener control sobre los tres componentes del costo. La materia prima es el factor principal en la fabricación del producto final. La mano de obra posibilita la producción

asignada a un producto según el tiempo requerido para su elaboración. Los costos indirectos de fabricación son gastos necesarios en cantidades reducidas durante la elaboración del producto y se consideran al establecer su precio. El sistema diseñado específicamente para satisfacer las necesidades de la empresa les permitirá obtener costos reales para cada proceso y optimizar la utilización de los recursos disponibles. Según Haro & Zare (2020) la implementación de un sistema de costos por órdenes de producción posibilita el cálculo de sus tres elementos, determinando el valor del producto y conociendo los costos unitarios y totales de cada línea de productos ofrecidos por la empresa, influyendo en la fijación de precios. De igual manera, Romero (2017) los costos por orden de producción son esenciales para establecer el precio de venta, ya que permiten conocer los costos reales asociados a la producción de cada unidad.

Pineda (2017) explica que el sistema de costos consiste en procedimientos y técnicas estructurados para determinar los costos unitarios de producción y controlar las operaciones fabriles. Además, Reichenbach et al. (2019) indican que los sistemas de costos por órdenes de trabajo o producción se basan en reunir separadamente los costos de mano de obra, materia prima y costos indirectos de fabricación en una hoja de orden de trabajo.

Este proyecto de titulación se llevó a cabo con la colaboración de la entidad "Creaciones Anabel", la cual se comprometió a suministrar la información necesaria para asegurar la posibilidad y la recolección de datos. Se realizó una investigación bibliográfica que incluyó libros, artículos y fuentes primarias sobre el tema. Se obtuvo información con la gestión y tratamiento de sus costos reales de producción.

1.1.4. Objetivos

1.1.4.1 Objetivo General

Diseñar un sistema de costos por órdenes de producción en la empresa "Creaciones Anabel" para el mejoramiento del control contable.

1.1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar los procesos de producción de la empresa "Creaciones Anabel", para una correcta optimización de los recursos.

Identificar los tres elementos del costo en la fabricación del calzado, para la determinación de los costos reales de la empresa

Desarrollar información de la valoración de los costos de producción para una adecuada toma de decisiones.

1.2. Revisión de la literatura

1.2.1. Teoría General de Costos

Para, Osorio (1996) en el ámbito de la teoría general del costo aplicada a un sistema de costos, se puede observar que, al igual que en cualquier teoría, se establecen diversas relaciones lógicas de distinta importancia. Es evidente que la teoría debe contemplar diversas hipótesis específicas alternativas, especialmente si se reconoce que no hay una única definición de "costo", sino que existen múltiples tipos de costos, todos ellos válidos y útiles en importancia de los objetivos que se busquen alcanzar. al determinarlos o conocerlos. Es fundamental que se respeten ciertos principios teóricos fundamentales para que la teoría pueda proporcionar una base sólida en este sentido. La Teoría de los costos se manifiesta a través de diversos enunciados que, si bien se basan en la realidad observada, algunos pueden tener un carácter teórico de aplicación general e ineludible. Se destaca que cualquier concepción unívoca del costo resulta equivocada, ya que cada costo implica la presencia de dos componentes distintos. Por un lado, está el componente físico, concreto y real, relacionado con la cantidad de recursos sacrificados para lograr un objetivo específico o para llevar a cabo una acción dentro de un proceso productivo con el fin de alcanzar un resultado. Por otro lado, se encuentra el componente monetario, que representa el precio o valor asignado a dicho componente, el cual puede variar según el criterio utilizado para su evaluación, ya sea a través de un precio asignado, un precio histórico ajustado, o incluso considerando el costo de oportunidad como el valor del uso alternativo de un recurso. Es importante tener en cuenta que la magnitud del componente físico puede cambiar dependiendo de criterios de eficiencia y racionalidad, mientras que el componente monetario puede fluctuar según la forma en que se valore, incluyendo factores como la inflación o la depreciación de la moneda.

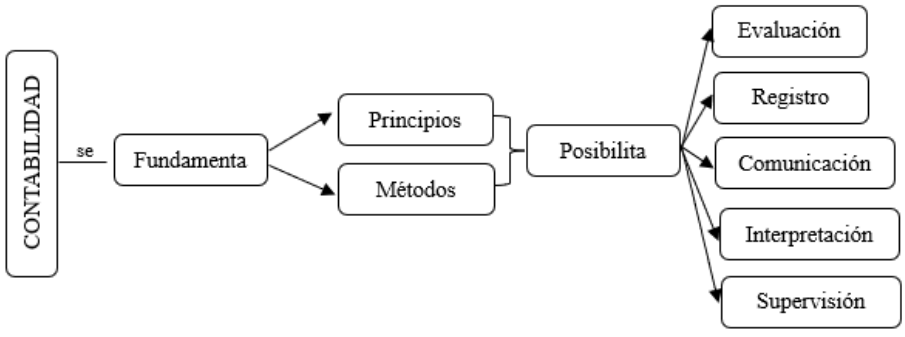
Asuaga & Peombo (2015) la Teoría General del Costo se centra en la evaluación de los elementos involucrados o recursos que se sacrifican en un proceso productivo, conocidos como insumos, con el fin de alcanzar ciertos objetivos, también llamados

productos o resultados. Al utilizar estos factores, estos pierden su potencialidad, ya sea de manera total, como en el caso de los bienes considerados como materia prima en términos contables, o de forma parcial, como sucede con los activos de capital. La doctrina contable suele referirse a esta pérdida parcial de potencialidad como depreciación o amortización. La correcta evaluación de este deterioro de potencialidad es fundamental para calcular el costo de dicho activo de capital que se sacrifica en pos de lograr un objetivo específico dentro del proceso productivo. La aplicación y el análisis de la Teoría de la General de Costos (TGC) en "Creaciones Anabel", una empresa especializada en la producción de calzado casual para dama brinda una comprensión detallada del esfuerzo requerido en su proceso de fabricación para ofrecer un producto altamente distintivo en el mercado para damas. Su importancia radica en la evaluación del valor adicional de cada par de zapatos en relación con los ingresos generados. Este proceso comienza con la identificación minuciosa de los requisitos y procesos implicados en la fabricación del producto, los cuales sirven como base para generar beneficios reales para la empresa. Se reconoce que en toda actividad se deben invertir recursos económicos que, en última instancia, generan beneficios, considerando este desembolso como el costo necesario para producir un bien industrializado a cambio de una ganancia recuperable a futuro.

1.2.2. Concepto de Contabilidad

La contabilidad es un campo de estudio crucial en el ámbito empresarial basado en lo siguiente:

Ilustración 4 *Contabilidad*



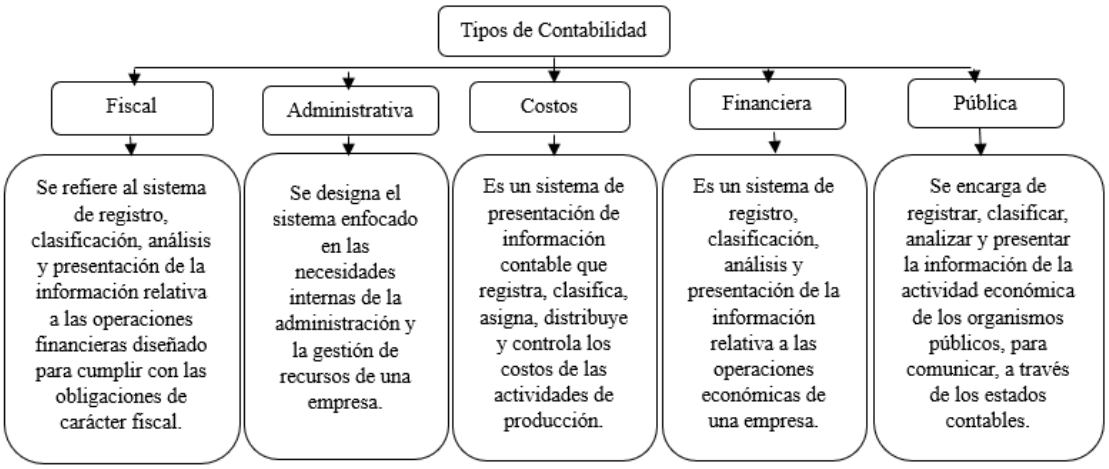
Elaborado por: Brenda Bedón (2024)
Fuente: (Cevallos et al., 2015)

1.2.3. Importancia de Contabilidad

Según Vera et al. (2016) la contabilidad es fundamental en nuestra vida cotidiana para gestionar eficazmente nuestras finanzas, ya sea en nuestro trabajo o negocio familiar, es recomendable contar con la asesoría de un contador que posea un amplio conocimiento sobre Trámites Tributarios, pago de Impuestos, así como la elaboración de Balances y Presupuestos que faciliten la toma de decisiones financieras. Aunque cualquiera puede realizar tareas contables, es crucial recurrir a expertos para evitar posibles errores, dada la especificidad y relevancia de esta labor.

1.2.4. Tipos de contabilidad

Ilustración 5 Tipos de contabilidad



Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

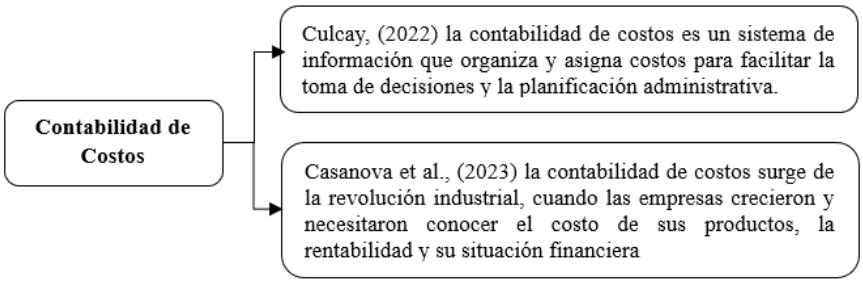
Fuente: (Vera et al., 2016)

1.2.5. Concepto de contabilidad de costos

Para Arias et al. (2020) se trata de un sistema contable especializado diseñado con el propósito principal de proporcionar los elementos necesarios para llevar a cabo el cálculo, control y análisis de los costos asociados a la producción de un bien o servicio. Su función principal radica en la compilación y valoración de la información con el fin de ser utilizada internamente por los directivos en lo que respecta a la planificación, control y toma de decisiones. La Contabilidad de Costos facilita la cuantificación de todos los elementos que componen el costo de fabricación de un producto o servicio, lo que a su vez posibilita la estimación del costo por unidad con el fin de fijar el precio de venta y administrar los beneficios de la empresa.

1.2.6. Importancia de contabilidad de costos

Ilustración 6 *Contabilidad de costos*



Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

1.2.7. Concepto de costos

Los costos actuales suelen surgir frecuentemente de los costos históricos o de los estándares de materia prima y mano de obra directa vigentes. Por lo tanto, no es apropiado afirmar que los costos contables son completamente inadecuados para la toma de decisiones. Si se cuenta con conocimientos previos en la producción de los bienes, es fundamental aprovecharlos. En ocasiones, la solución a un problema actual se encuentra en lecciones aprendidas en el pasado. Al actualizar los precios, la contabilidad de costos suele brindar, en múltiples ocasiones, la información necesaria para abordar análisis económicos de manera efectiva. (Vázquez et al., n.d.)

1.2.8. Costos y gastos

Según Cárdenas & Nápoles, (2016) Es relevante señalar que se han empleado los conceptos "gasto" para el comerciante y "costo" para el industrial, principalmente con el propósito de diferenciarlos entre sí. Según la Teoría de conjuntos, el costo es un conjunto que incluye los gastos, por lo tanto, los gastos son parte del costo. En nuestra industria es común referirse a los gastos de administración, gastos de venta, gastos financieros, entre otros, como el conjunto de erogaciones agrupadas por su propósito en esas categorías. Sin embargo, con el objetivo de unificar criterios, estableceremos lo siguiente.

Dado que el comerciante adquiere los artículos para venderlos directamente o a través de un servicio, lo que paga por esos artículos es su verdadero costo. En muchas ocasiones, el precio de venta de estos artículos lo determina el industrial, por lo que el comerciante solo debe controlar sus gastos para asegurar que estén en línea con los

márgenes de utilidad deseados y que no los excedan para poder continuar operando según las políticas de la empresa.(Cárdenas & Nápoles, 2016)

Ilustración 7 *Diferencia entre costo y gasto*

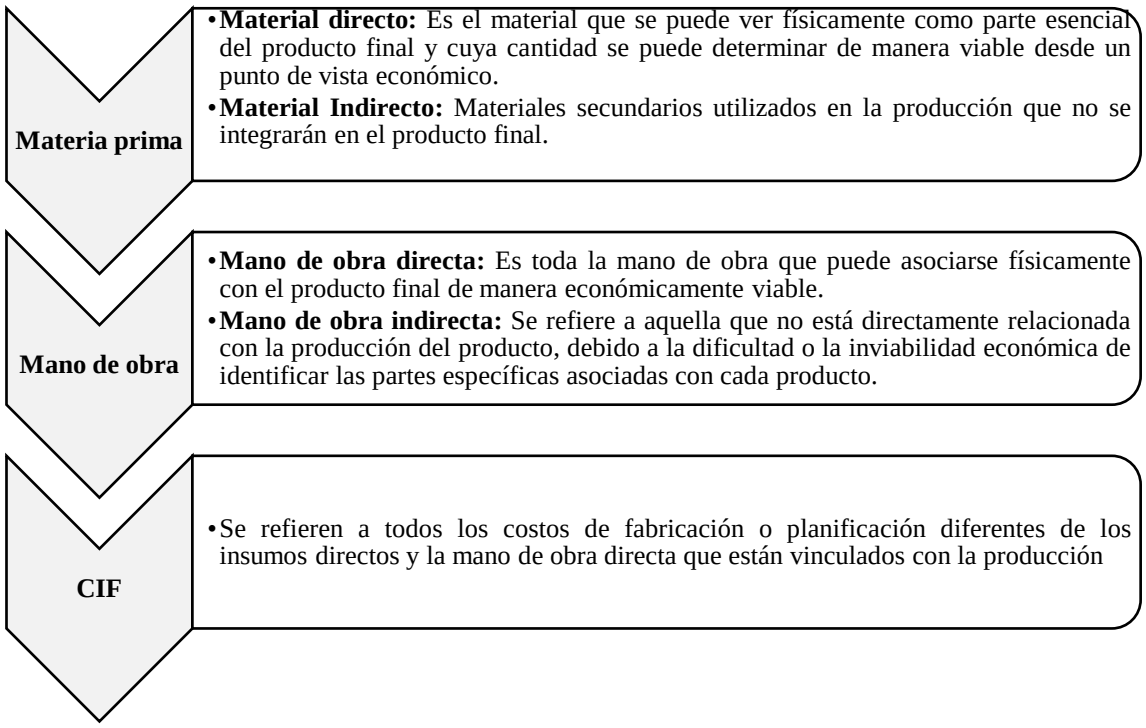
COSTO	GASTO
• El costo se genera con el objetivo de brindar servicios o producir y fabricar artículos • El costo es la cantidad de dinero requerida para la produccion de artículos, representan la inversion necesaria para fabricar los productos y, en consecuencia, resulta en un retorno financiero	• El gasto surge como el desembolso necesario para realizar las actividades rutinarias, como los pagos de servicios de oficina como electricidad, gas y teléfono. • El gasto implica el uso de fondos o el reconocimiento de costos necesarios para mantener en funcionamiento las operaciones habituales de negocio, es decir, los gastos esenciales para llevar a cabo las actividades diarias de manera adecuada

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: Suárez & Luis (2023)

1.2.9. Elementos del costo

Ilustración 8 *Elementos del costo*



Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Flores, 2007)

1.2.10. Asientos contables

Ilustración 9 *Compra de Materia Prima*

Código	Nombre de la cuenta	Debe	Haber
	Inventario de Materia prima directa	xxxxx	
	Proveedores		xxxx

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

Ilustración 10 *Entrega a la producción de la materia prima*

Código	Nombre de la cuenta	Debe	Haber
	Inventario de Producto en Proceso-MPD	xxxxx	
	Inventario de Materia Prima Directa		xxxx

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

Ilustración 11 *Registro de la mano de obra*

Código	Nombre de la cuenta	Debe	Haber
	Inventario de Producto en Proceso-MOD	xxxxx	
	Salarios por pagar		xxxx

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

Ilustración 12 *Registro de los costos indirectos de fabricación presupuestados*

Código	Nombre de la cuenta	Debe	Haber
	Inventario de Producto en Proceso- CIF	xxxxx	
	CIF Presupuestados		xxxx

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

Ilustración 13 *Traslado a producto terminado*

Código	Nombre de la cuenta	Debe	Haber
	Inventario de Producto Terminado	xxxxx	
	Inventario de Producto en Proceso		xxxx

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

Ilustración 14 *Venta del inventario*

Código	Nombre de la cuenta	Debe	Haber
	Clientes	xxxxx	
	Venta al por mayor y menor		xxxx

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

Ilustración 15 *Costo de la venta*

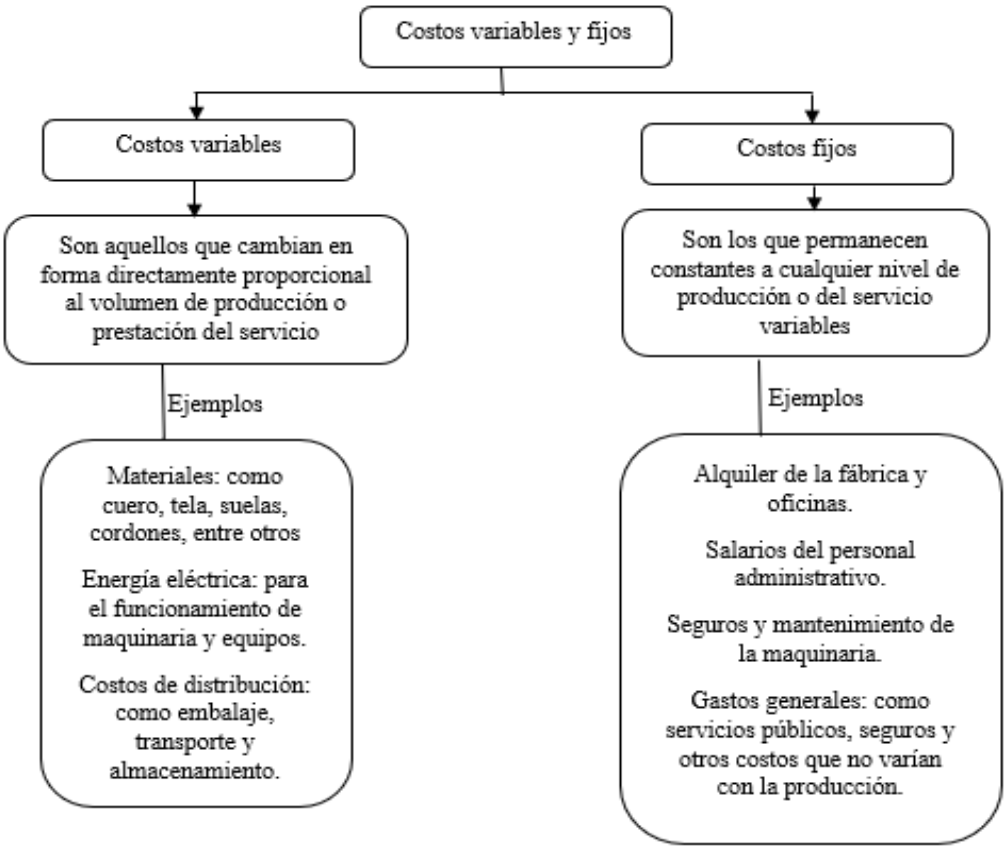
Código	Nombre de la cuenta	Debe	Haber
	Costo de ventas	xxxxx	
	Inventario de producto terminado		xxxx

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

1.2.11. Costos variables y fijos

Ilustración 16 *Costos variables y fijos*



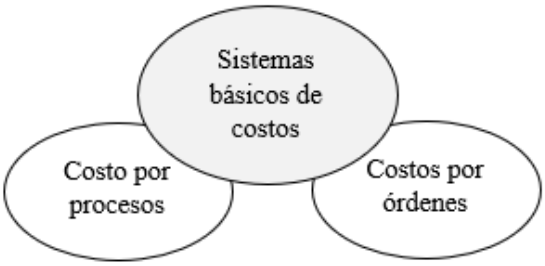
Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Quijano, 2009)

1.2.12. Sistema de costos

Para Flerida et al., (2016) asegurar un control efectivo de los bienes tangibles, personal y del capital en el proceso productivo, es esencial establecer métodos, normas y procedimientos que garanticen el registro oportuno y preciso de la información derivada del uso de estos recursos en las operaciones económicas de la empresa. Esta información no solo facilitará el control y la determinación de costos de los productos, sino que también permitirá identificar desviaciones y ajustar estrategias empresariales. Los sistemas de costos, por su parte, comprenden el conjunto de reglas, métodos y procedimientos necesarios para planificar, registrar gastos, calcular y analizar costos en la organización. Es crucial que un sistema de costos pueda medir de manera precisa el gasto de los elementos necesarios para llevar a cabo la producción. de bienes materiales y detectar posibles desviaciones respecto a lo presupuestado, alineándose con la estrategia empresarial. Estos sistemas se enfocan en los objetivos principales como los departamentos, productos o servicios, y actividades. La elección del sistema de costos adecuado dependerá del tipo de actividad realizada y de la claridad en cuanto a qué aspecto se desea medir, ya sea el costo del producto, de un área específica, de una actividad, de la calidad, entre otros. Por lo que pueden ser plasmados en dos tipos de sistemas básicos de costos:

Ilustración 17 *Sistemas de costos*



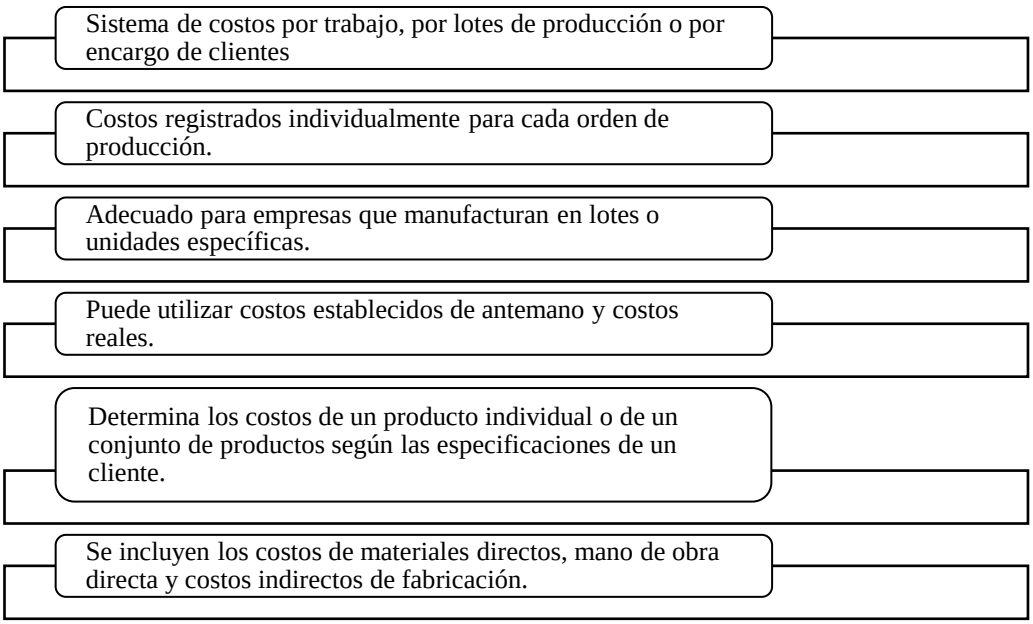
Elaborado por: Brenda Bedón (2024)
Fuente: Flerida et al. (2016)

1.2.13 Sistema de costos por órdenes de producción

Este sistema es utilizado por las compañías que fabrican sus productos de manera constante o regular, abarcando la producción de elementos como gas, electricidad, productos químicos, derivados del petróleo, carbón, entre otros. En este tipo de empresas, los costos no se acumulan en función de órdenes de fabricación o tareas

específicas, sino que se registran por departamentos o procesos a lo largo de un periodo determinado. (Flores, 2007)

Ilustración 18 *Sistema de costos por órdenes de producción*



Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Fuente: (Arias et al., 2020)

1.2.14. Sistema de costos por procesos

Hace referencia a los recursos necesarios, tanto materiales como de mano de obra directa y carga fabril, que se requieren para llevar a cabo la producción de un conjunto específico de productos terminados. Estos artículos pueden ser elaborados con un propósito particular o con la finalidad de ser almacenados posteriormente. En este tipo de costos, se debe contemplar una cantidad fija estipulada en una orden de fabricación. Todos los gastos relacionados con materiales, mano de obra y carga fabril se van acumulando y registrando en función de la cantidad utilizada en dicha orden de producción o tarea específica. La recopilación de estos costos se realiza a través de un documento conocido como hoja de costo. (Flores, 2007)

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1. Descripción de la metodología

2.1.1 Unidad de análisis

Con el objetivo de avanzar adecuadamente en el proyecto integrador centrado en el diseño de un sistema de costeo por órdenes de producción, se ha incorporado a la empresa "Creaciones Anabel", con sede en la ciudad de Ambato, como el principal enfoque. Se ha llevado a cabo un exhaustivo análisis de todos los gastos y costos relacionados con el proceso de fabricación. de calzado ejecutivo para damas, desde el inicio de cada proceso hasta el proceso de convertir la materia prima en el producto terminado. listo para su comercialización.

Se presentó esta propuesta con el fin de abordar de manera directa la problemática asociada con la estimación precisa de costos en la empresa “Creaciones Anabel”, una empresa dedicada a la fabricación de calzado para damas. A través del proceso de cálculo y organización de estos costos ha facilitado la fijación del precio de venta adecuado y la toma acertada de decisiones sobre el producto ofrecido para damas, permitiendo así mejorar la rentabilidad que conlleva su venta y distribución en el mercado.

2.1.2 Fuentes y técnicas de recolección de información

2.1.2.1 Fuentes de información primaria

2.1.2.1.1 Objetivo 1: Identificar los procesos de producción de la empresa “Creaciones Anabel”, para una correcta optimización de los recursos.

Las fuentes que proporcionaron información para el presente proyecto integrador fueron principalmente de carácter primario. Se obtuvo información de criterios personales del gerente y del jefe de producción de la empresa “Creaciones Anabel” mediante la implementación de la entrevista

Tabla 1 *Personas entrevistadas*

Nombres	***Cargo***	***Departamento***
Luis Antonio Pintado	Gerente	Gerencia
Sr. Guido Guaita	Jefe de producción	Producción

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

2.1.2.1.2.1 Entrevista

La entrevista realizada al gerente y jefe de producción de la empresa "Creaciones Anabel" se aplicó el día 23 de abril del 2024, de manera presencial en las instalaciones de la empresa. Se emplearon hojas preimpresas ejecutadas exactamente a las 16h00. Con el fin de conocer la viabilidad del diseño de un sistema de costos por órdenes de producción, buscando así optimizar los recursos disponibles.

2.1.2.1.2.2 Guión de la entrevista

Se empleó una entrevista estructurada compuesta por 6 preguntas, con una duración de 30 minutos por entrevistado, con el objetivo de obtener información detallada sobre los costos de producción que la empresa maneja actualmente en la fabricación del calzado ejecutivo para damas. A continuación, se resumen algunas de las preguntas realizadas durante la entrevista:

Tabla 2 *Preguntas de entrevista*

PREGUNTAS	TEMAS
¿Qué procesos de fabricación existen?	Tipos de procesos de fabricación
¿Cuáles son los pasos del proceso?	Secuencia de operaciones en cada proceso de fabricación
¿Cuánto personal utilizan en cada proceso?	Distribución de tareas y responsabilidades en el equipo de trabajo
¿Qué maquinaria se utiliza para cada proceso?	Tipos de maquinaria utilizada en los procesos de fabricación
¿Cuál es el mayor consumo de todos los procesos?	Consumo en los procesos de fabricación
¿Qué documentos respalda cada proceso?	Registros de producción y trazabilidad de los productos fabricados

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

2.1.2.1.2 Objetivo 2: Cuantificar el valor del consumo de los tres elementos del costo, para la determinación de los costos reales de la empresa.

2.1.2.1.1.1 Análisis Documental

El análisis documental fue realizado en la empresa "Creaciones Anabel" se aplicó el día 23 de abril del 2024, de manera presencial en las instalaciones de la empresa,

exactamente a las 14h00 con una duración de 2 horas. Con el fin de obtener directamente los costos de consumo del proceso de producción del calzado.

2.1.2.1.1.2 Ficha de costos

Se empleó una ficha, con el objetivo de obtener información detallada sobre la producción en la fabricación del calzado ejecutivo para damas. A continuación, se presentan la estructura de la ficha para el costo de un par:

Tabla 3 *Ficha de calzado*

CREACIONES "ANABEL"				
De piel para tu piel				
MPD	**CANT**	**U. MEDIDA**	**V. UNITARIO**	**TOTAL**
Cuero azul				
Forro mexico				
Planta caucho				
Plantilla de armado				
Tacos				
Puntera				
Contra fuerte				
Pegaucho				
Cuchillos				
Minas de plata				
Cuchilla de destallado				
Pintura				
Brochas				
Esmeril				
Tambor				
Etiquetas				
Hilo n°2				
Agujas				
Cinta de fuerza				
PU R2				
Clavos de armado				
Lija				
Activador clorinant				
Suela de caucho				
Hormas				
Total MPD				
MPI				
Gel limpiador				
Crema para brillo				
Caja				
Etiqueta inen				
Acabados				
Modelaje y escalada				
Medidor de pieles				
Total MPI				
TOTAL MANO DE OBRA				$ -
COSTO TOTAL DOCENA				$ -
COSTO TOTAL UNITARIO				$ -

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Objetivo 3: Desarrollar información de la valoración de los costos de producción para una adecuada toma de decisiones.

2.1.2.1.1.1 Observación de campo

La observación de campo fue realizada en la empresa “Creaciones Anabel” se aplicó el día 23 de abril del 2024, de manera presencial en las instalaciones de producción de la empresa, exactamente a las 14h00 con una duración de 2 horas. Con el fin de observar directamente los procesos de producción y venta de calzado, para identificar posibles áreas de mejora en términos de costos.

2.1.2.1.1.2 Hoja de costos

Se empleó una hoja de costos, con el objetivo llevar un registro detallado de todos los gastos relacionados con la producción que maneja actualmente la empresa en la fabricación del calzado ejecutivo para damas. A continuación, se presentan el formato de la hoja de costos

Tabla 4 *Hoja de costos*

HOJA DE COSTOS										
				ORDEN N:			FECHA DE INICIO:			
CLIENTE:				CANTIDAD:			FECHA DE TERMINACIÓN:			
PRODUCTO:				P. VENTA:			UTILIDAD:			
	MATERIA PRIMA DIRECTA			MANO DE OBRA DIRECTA			CIF VARIABLE			
	Cantidad	Costo Unitario	TOTAL	Costo Hora	Horas	TOTAL	Costo Hora	Horas	TOTAL	
RESUMEN			TOTAL							
Materiales Directos										
Mano de Obra Directa										
Costos Ind. De Fabricación										
Total										
Unidades producidas										
Costo unitario										

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

2.1.3 *Fases de desarrollo*

Tabla 5 *Fases de desarrollo*

Objetivos Específicos	Fase o etapa	Descripción
Identificar los procesos de producción de la empresa "Creaciones Anabel", para una correcta optimización de los recursos.	Diagnóstico	Realización de entrevistas a determinados empleados de la empresa acerca del método de asignación de costos. Elaborar el flujograma de procesos de los pasos de fabricación del calzado.
Identificar los tres elementos del costo en la fabricación del calzado, para la determinación de los costos reales de la empresa	Ejecución.	Identificar los tres elementos del costo, especificando los registros requeridos para supervisar los recursos y su aplicación, además para registrar y preparar los reportes del sistema de costos por órdenes de producción, utilizar hojas de costos, para encontrar el costo real por cada orden de producción.
Desarrollar información de la valoración de los costos de producción para una adecuada toma de decisiones.	Resultados	Desarrollo del diseño de sistema de costos, permitiendo la toma de decisiones en relación con la gestión actual de los costos en la empresa.

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

CAPÍTULO III
DESARROLLO

Dentro de este capítulo de desarrollo, se explorará un proceso esencial para la eficaz administración de los costos en la empresa. A través de un minucioso análisis, se llevarán a cabo entrevistas con empleados clave con el propósito de evaluar la forma en que se distribuyen y asignan los costos dentro de la empresa en vigencia. Asimismo, se llevará a cabo la creación de un detallado diagrama de flujo que describa en profundidad los procesos de fabricación del calzado, con la meta de identificar áreas susceptibles de mejora y optimización.

En la fase de implementación que sigue, se enfocará en la identificación de los tres elementos del costo y en la determinación de los registros necesarios para supervisar de forma efectiva los recursos y su correcta utilización. Se llevará a cabo el registro y preparación de los informes del sistema de costos por órdenes de producción, se utilizarán hojas de costos, se establecerá un precio de venta apropiado y se calculará el margen de beneficio real.

Finalmente, se expondrán los resultados alcanzados mediante la elaboración de un diseño mejorado del sistema de costos, el cual empoderará a la empresa para tomar disposiciones bien basadas en cuanto a la administración actual de los costos. Se considera este proceso como una oportunidad para mejorar la rentabilidad y la competencia de la empresa en el mercado, garantizando su viabilidad a largo plazo.

FASE I

DIAGNÓSTICO

3.1 Fase I: Diagnóstico

3.1.1 Información de las entrevistas

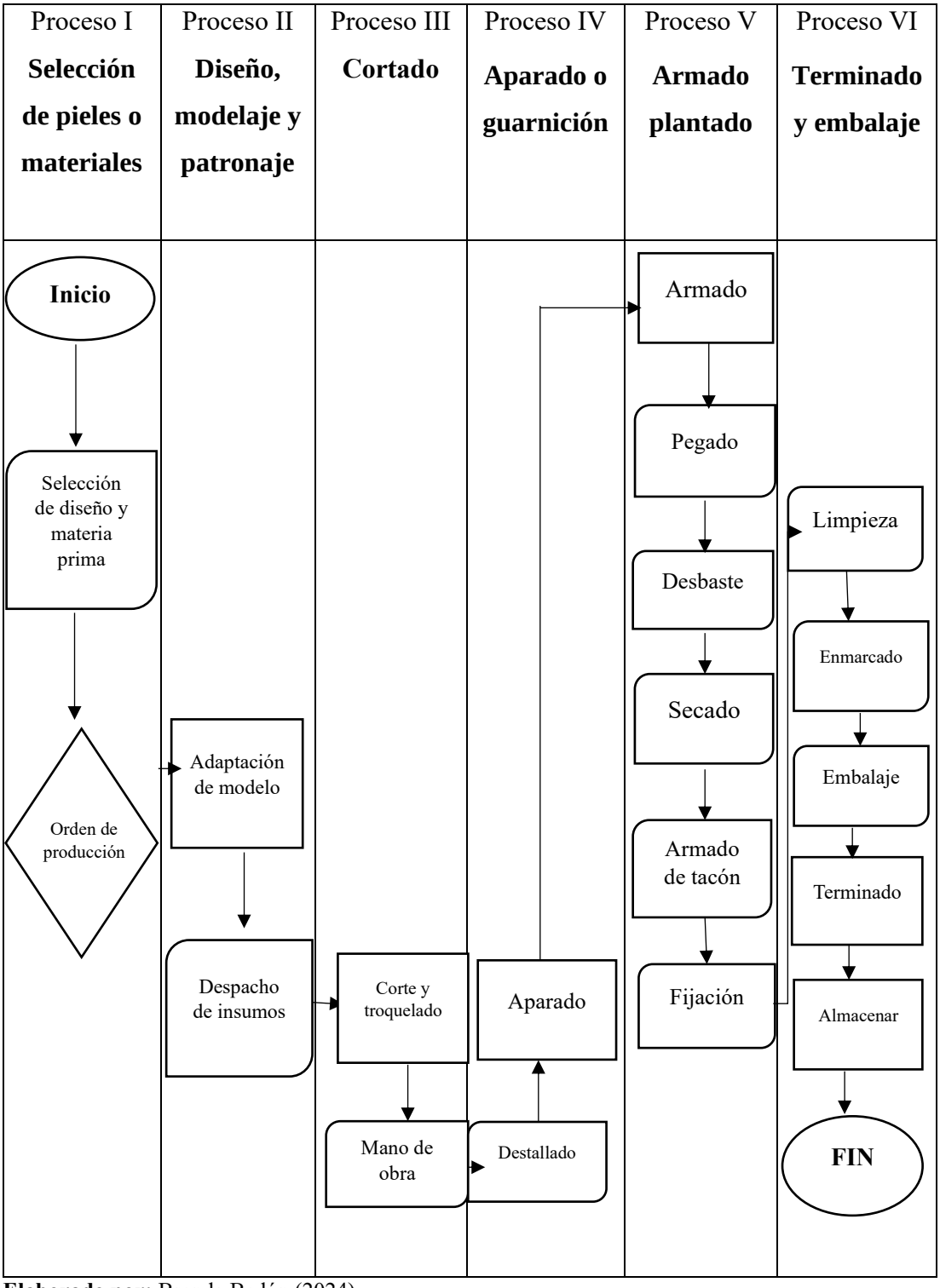
Tras realizar las entrevistas al gerente y al jefe de producción (Anexo 1) de la empresa, se pudo recopilar información relevante sobre la asignación de costos aplicada al calzado de dama ejecutivo, así como el procedimiento utilizado en su fabricación.

Tras analizar las respuestas proporcionadas por el Dr. Antonio Pintado (gerente) y el señor Guido Guaita (jefe de producción), se pudo determinar que la empresa "Creaciones Anabel" se domina en la fabricación y venta de calzado ejecutivo de cuero para damas, contando con un recorrido de más de 20 años en el mercado.

En lo que respecta a los datos contables y cálculos, se puede concluir que los funcionarios tienen un conocimiento limitado sobre el proceso de establecer el precio de venta de los productos. Para gestionar la producción, se emplean órdenes de producción y se realizan pedidos de los materiales necesarios para la fabricación del calzado a la bodega correspondiente.

A pesar de reconocer la importancia de establecer un sistema de costos y de controlar la materia prima, la mano de obra y los costos indirectos de fabricación, durante las entrevistas con ambos funcionarios, se reveló que únicamente el jefe de producción posee un conocimiento detallado de los diversos procesos productivos que el calzado debe atravesar para alcanzar su estado final. Estos procesos incluyen la selección de pieles o materiales, el diseño, modelaje y patronaje, el cortado, aparado o guarnición, el armado, plantado (montaje del calzado), el acabado y embalaje, permitiéndole distinguir entre la materia prima directa e indirecta, así como determinar las cantidades exactas necesarias para la elaboración. Por otro lado, el gerente identifica las materias primas como cuero, telas, planta y punteras. En cuanto a la mano de obra directa e indirecta, se lleva a cabo de manera a destajo, mientras que los costos indirectos de fabricación son considerados como la luz, el agua y el teléfono.

3.1.2 Flujograma de procesos



Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

3.1.3 Definición de procesos

Proceso I: *Selección de pieles o materiales*

El proceso de selección de pieles, cueros y materiales para la confección de calzado implica un meticuloso análisis de mercado, junto con visitas técnicas a las tenerías o curtidurías donde se elaboran los cueros. En el caso específico del calzado ejecutivo femenino, se privilegia la elección de cuero napa de calibre 1 a 1.2, caracterizado por su suavidad y calidad. Los tonos preferidos oscilan típicamente entre el negro y el azul, reflejando la sobriedad y elegancia asociadas a este tipo de calzado. Para el forro interno, se considera la opción de utilizar tafelete o materiales sintéticos de alta calidad, asegurando así un acabado interior confortable y duradero.

Ilustración 19 *Proceso I: Selección de pieles*



Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Proceso II: *Diseño, modelaje y patronaje*

El proceso de diseño y confección se inicia con la inspiración que la clienta obtiene al ver un modelo previamente seleccionado, ya sea en persona o a través de plataformas digitales. Con el objetivo de adaptarlo a un estilo ejecutivo, se procede al modelaje y patronaje. Este proceso se lleva a cabo en una mesa de diseño equipada con lámparas y herramientas como lápices especializados, de manera análoga a la creación de un dibujo detallado. El diseño se materializa a mano, ya sea de forma interna o externa, mediante el trazado de patrones en cartulina que representan las diferentes secciones del calzado. Las medidas estándar para calzado de dama suelen oscilar entre la talla 33 y la 40, siendo el promedio la talla 36. A partir de estas medidas base se elabora la muestra del patronaje, garantizando así un ajuste adecuado y confortable.

Una vez realizado el modelo de la talla promedio se empieza a realizar el escalado, esto se refiere a realizar todas las tallas en moldes para iniciar con el cortado.

Ilustración 20 *Proceso II: Diseño modelaje y patronaje*





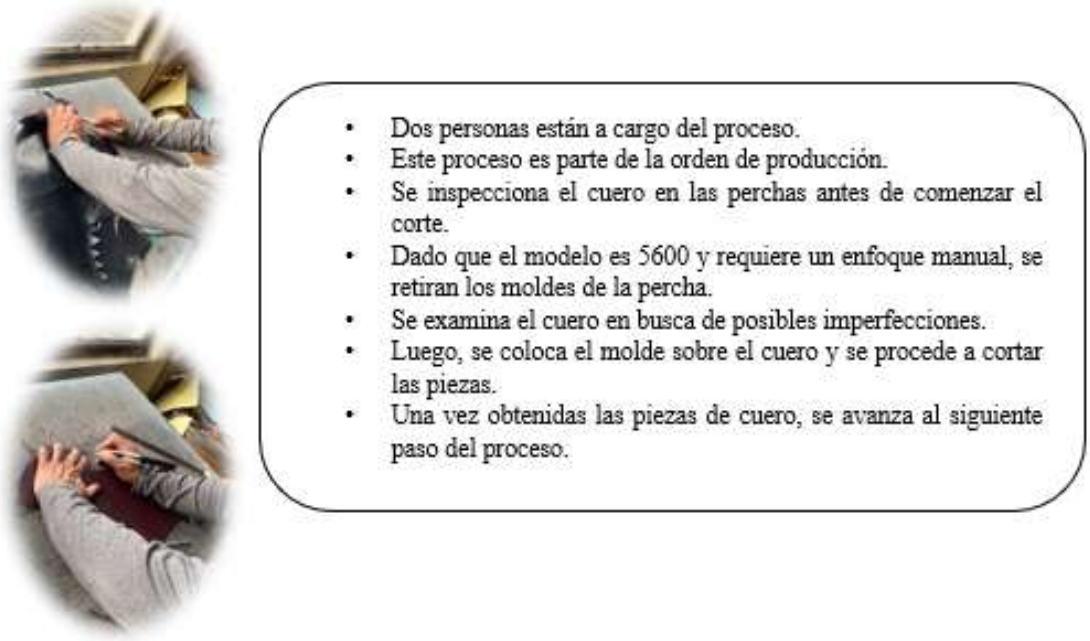
- El diseñador encargado lleva a cabo este proceso.
- Se confecciona el modelo solicitado utilizando la técnica del pulso.
- Las piezas se obtienen en cartulinas para posteriormente aplicarlas al cuero y proceder con el proceso del corte.

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Proceso III: *Cortado*

El proceso de corte se lleva a cabo en una mesa especialmente diseñada para este fin, con un ángulo de aproximadamente 30°. Tradicionalmente, se solía colocar una lata debajo del material o se empleaba un vidrio para facilitar el corte. Aunque en la actualidad se utilizan máquinas láser para este propósito, en el caso del cuero esta práctica no es recomendable debido a que el láser puede dañar el material. Por esta razón, el corte se realiza manualmente utilizando estiletes o cuchillas especializadas. Este método manual garantiza un acabado preciso y cuidadoso, preservando la integridad del cuero durante el proceso de fabricación.

Ilustración 21 *Proceso III: Cortado*



Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Proceso IV: *Aparado y guarnición*

En el proceso de aparado y guarnición, el encargado se dedica a unir las diversas piezas del calzado. Antes de unirlas, es necesario realizar el destallado, que consiste en pulir los bordes del cuero para asegurar que las piezas se alineen perfectamente con el grosor del material. Este paso se lleva a cabo antes del aparado. Una vez completado el destallado, se procede a unir las piezas utilizando hilos de alta calidad, siendo preferible el hilo de calibre 3 por su resistencia al cuero. La unión se realiza junto al forro seleccionado, empleando una máquina de aparar y una destalladora para garantizar un acabado preciso y duradero.

Ilustración 22 *Proceso IV: Aparado y guarnición*



Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Proceso V: *Armado y plantado*

En el proceso de armado y plantado, el corte del calzado se coloca en la horma y se le da forma manualmente, utilizando clavos para asegurar que se adapte correctamente. Este paso permite que los materiales se sequen de manera uniforme durante un período de aproximadamente dos días, resaltando así la naturaleza artesanal del trabajo. Una vez completado este proceso, se procede a limpiar tanto la suela como el armado dentro de la horma. Se realiza un desbaste para eliminar cualquier suciedad y se utilizan herramientas especiales que se adhieren al pegamento. Es fundamental aplicar los productos adecuados, como los selladores 22 y el pegamento especial para la suela, ya que un uso incorrecto del pegamento puede provocar problemas como el desprendimiento del calzado. Una vez que todas las partes del calzado están unidas con los materiales adecuados, se colocan en un horno durante aproximadamente cinco minutos para garantizar una adhesión óptima y un secado completo. Posteriormente, se procede a unir la suela y el zapato, utilizando maquinaria de prensado como prensas directas y prensas de boca de sapo. Para asegurar una fijación óptima, se realiza un proceso de prensado doble, colocando el calzado en dos prensas. Una vez que el zapato está completamente ensamblado, se procede a la colocación del taco de forma manual, utilizando una guía para garantizar una correcta alineación. La fijación se realiza mediante clavos, grapas o tornillos, según sea necesario.

Ilustración 23 *Proceso V: Armado y Plantado*



Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Proceso VI: *Terminado y embalaje*

En la etapa de terminado y embalaje, se lleva a cabo un día adicional de secado tras retirar el zapato de la horma. Se realiza una minuciosa limpieza para eliminar cualquier residuo de pegamento y manipulación. Luego, se aplica la plantilla y se añade la marca distintiva al zapato. Dependiendo del color del calzado, se utiliza un ligero toque de brillo para los tonos negros, seguido de un acabado final para asegurar la calidad del zapato. Después de esta aplicación, se deja secar durante aproximadamente 30 minutos antes de proceder al embalaje en la caja correspondiente.

Ilustración 24 *Terminado y embalaje*



- Se quitan los excesos de la pega
- Aplicación de la plantilla



- Se da un poco de brillo al par de zapatos
- Se lo deja secar por unos 30 minutos
- Se cepilla el zapato para darle brillo



- Se empaca en el cartón
- Se le agrega papel celofán



- Con la orden de producción se entrega a bodega de producto terminado.

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

FASE II

EJECUCIÓN

3.2. Fase II: Ejecución

La identificación de los tres elementos del costo es fundamental para la supervisión efectiva de los recursos y su diseño en un sistema de costos por órdenes de producción. Para ello, es necesario llevar registros precisos de los materiales, la mano de obra y los costos indirectos asociados a cada orden de producción. Estos registros permitirán preparar reportes detallados del sistema de costos por órdenes de producción, utilizando hojas de costos para controlar y analizar los costos en cada etapa del proceso. Asimismo, la establecer un precio de venta adecuado y calcular el margen de beneficio real requerirá la utilización de la información registrada para tomar decisiones informadas y rentables.

3.2.1. Materia prima

Para iniciar el desarrollo de diseñar un sistema de costos, es crucial identificar el primer componente del costo:

Para Rincon (2014) El primer aspecto de la producción, conformado por insumos, incluye elementos naturales o productos terminados de otra industria que forman parte del producto. Se divide en dos categorías: materia prima directa y materia prima indirecta. La materia prima directa se refiere a los elementos fáciles de identificar que se utilizan en la fabricación de un producto. En cambio, la materia prima indirecta son elementos fácilmente identificables en el producto, pero de menor importancia en su composición. Por lo tanto, cuando se menciona el término "materia prima" al referirse al primer componente del costo, se hace alusión a la materia prima directa.

Para la fabricación del calzado emplea la siguiente materia prima:

Ilustración 25 *Materia prima que se utiliza para la fabricación del calzado*

MPD
Cuero
Forro mexico
Planta caucho
Plantilla de armado
Tacos
Puntera
Contra fuerte
Pegaucho
Cuchillos
Minas de plata
Cuchilla de destallado
Pintura
Brochas
Esmeril
Tambor
Etiquetas
Hilo n°2
Agujas
Cinta de fuerza
PU R2
Clavos de armado
Lija
Activador clorinant
Suela de caucho
Hormas
MPI
Gel limpiador
Crema para brillo
Caja
Etiqueta inen
Acabados
Modelaje y escalada
Medidor de pieles

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Una vez determinada la materia prima empleada en la fabricación del calzado, se utilizan modelos de documentos contables para su control, a continuación, se puede observar**:**

Reserva de materias primas

Según Sinisterra (2011) En la planificación de la producción, es esencial asegurar la disponibilidad de materias primas para cada orden de trabajo, detallando los requisitos de calidad, cantidad y plazos de entrega. El análisis de las necesidades de materias

primas debe considerar tanto los requerimientos iniciales de la orden como un margen de seguridad, temas que se explorarán más adelante. El uso del formato de Reserva de materias primas permite calcular con exactitud la cantidad precisa de materiales requeridos, facilitando así las acciones de compra correspondientes.

Ilustración 26 *Formato de Reserva de materias primas*

CREACIONES "ANABEL"								
De piel para tu piel								
Reserva de Materia Prima								
Razón social:								
Reserva de MP No.:								
Fecha de Proceso			**Sección**			**Clase de trabajo**		
Día	Mes	Año						
Operación	Cód. MP	Descripción	Cant.	Unidad de medida	Tamaño	Peso	OT	Fecha
	Elaborado por				Aprobado por			

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Compra de materias primas

El presupuesto de compras de materias primas se deriva principalmente del presupuesto de producción, el cual determina las cantidades necesarias de manera secuencial para satisfacer las demandas de producción. Además de calcular los volúmenes requeridos para fechas específicas, el objetivo del presupuesto de compras incluye consideraciones financieras. Si las compras de materias primas no se planifican adecuadamente, pueden resultar en una inversión prematura de capital o aumentar el riesgo de interrupciones en la producción por aprovisionamientos tardíos. En resumen, el objetivo del presupuesto de compras de materias primas es minimizar los niveles de inventario.(Sinisterra, 2011)

Formato de solicitud de compras de materias primas

Para Sinisterra (2011) este documento se elabora en el área de producción o planificación de la producción con el fin de informar al departamento de compras sobre la necesidad de adquirir ciertas materias primas. El proceso vinculado a este documento comienza al identificar una escasez de materias primas en el almacén o

cuando las existencias alcanzan el punto de reordenamiento, y finaliza con el envío de la solicitud de compra al departamento de compras.

Ilustración 27 *Formato de solicitud de compras de materias primas*

CREACIONES "ANABEL"						
De piel para tu piel						
Solicitud de compra de MP						
Razón social:						
Reserva de MP No.:						
Fecha de Reserva			**Sección**			**Pedido**
Día	Mes	Año				Normal:
						Urgente:
Cód. MP	Descripción		Cant.	Unidad de medida	Tamaño	Límite de entrega
		Elaborado por		Aprobado por		

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Formato de orden de compra

Para Sinisterra (2011) es el documento que especifica las materias primas necesarias para la empresa y que el departamento de compras debe asegurar un suministro constante desde el proveedor es la orden de compra. La orden se genera a partir de la solicitud de compra aprobada por los departamentos de producción y almacén, y representa el compromiso formal de adquirir las materias primas del proveedor.

Ilustración 28 *Formato de orden de compra*

CREACIONES "ANABEL"								
De piel para tu piel								
Orden de compra de MP								
Razón social:								
Reserva de MP No.:								
Fecha de Pedido			**Proveedor**			**Fecha de Entega**		
Día	Mes	Año	Código:			Día	Mes	Año
			Dirección:					
Forma de Pago:			Teléfono:			Despachar a:		
Cód. MP	**Descripción**		**Cant**	**Valor unitario**		**Valor total**		
Total								
Descuento								
IVA 12%			Elaborado por			Aprobado por		
TOTAL								

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

| **1**

Formato de recepción de materias primas

Según Sinisterra (2011) el Almacén de materias primas tiene la responsabilidad de recibir las materias primas correspondientes a distintas órdenes de compra. Este procedimiento se inicia al momento en que el Almacén recibe los materiales provenientes del proveedor y finaliza al remitir el documento de Entrada a almacén, la factura y la copia original de la orden de compra devuelta por el proveedor a tesorería para efectuar el pago.

Ilustración 29 *Formato de Entrada de MP*

CREACIONES "ANABEL"								
De piel para tu piel								
Entrada de MP								
Razón social:								
Reserva de MP No.:								
Fecha de Devolución			**Proveedor**		**Orden**	**Entrega**	
Día	Mes	Año	Proveedor:		Orden de compra:	Total	Parcial
			Código:		Factura No:		
Cód. MP	Descripción		Unidad		Valor Unitario	Valor Ttotal	
			Solicitada	Recibida			
Observaciones:							
Responsables:							
Kárdex:							
Transportista:	Elaborado por				Aprobado por		
Guía:							

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Formato de devolución de materias primas

Para Sinisterra (2011) en caso de identificarse materiales defectuosos, discrepancias en la calidad o especificaciones o diferencias en los precios de las materias primas recibidas del proveedor durante la inspección, por lo general se devuelven al proveedor para reemplazo o ajuste en la factura. Asimismo, es posible detectar unidades defectuosas en una fecha posterior, según el informe de control de calidad.

Ilustración 30 *Formato de devolución de materias primas*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Nota de devolución de MP

Razón social:					
Reserva de MP No.:					
Fecha de Devolución			**Proveedor**		**Factura N°**
Día	Mes	Año	Código:		Fecha:
			Dirección:		Orden de compra:
			Teléfono:		Entrada de bodega:
Se devuelve la MP por las causas:					
Cód. MP	Descripción		Cant.	Valor unitario	Valor Total

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Formato de orden de producción

Según Sinisterra (2011) cuando se recibe un pedido de un cliente en el departamento de ventas, se genera una orden de trabajo que informa a producción sobre el compromiso adquirido. Esta orden marca el inicio del uso de materias primas y es responsabilidad del departamento de ventas inspeccionar la información del cliente en ella y remitir al jefe de producción para programar la fabricación de los productos. Lo siguiente se utiliza para monitorear el avance de cada etapa del proceso de producción.

Ilustración 31 *Formato de orden de producción*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Orden de Producción

Nombre:		**Fecha de pedido:**	
Dirección:		**Fecha de entrega:**	
Teléfono:		**Responsable:**	
Cantidad	**Producto**		**Observación**

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Formato de consumo de materias primas (Requisición de MP)

Según Sinisterra (2011) para obtener los insumos necesarios para llevar a cabo una orden de trabajo, es necesario solicitarlos al Almacén y presentar el documento Requisición de materias primas al almacenista. Este documento sirve como control de las entregas del Almacén a los centros de costos o áreas de producción. Es responsabilidad de los destinatarios completar la información requerida, como el número de orden de trabajo, tipo de tarea, referencia y cantidad de material solicitado, así como el destino de este. Lo siguiente muestra un ejemplo del formato de la Requisición de materias primas.

Ilustración 32 *Formato de Requisición de materia prima*

CREACIONES "ANABEL"							
De piel para tu piel							
Requisición de MP							
Razón social:							
Requisición de MP No.:							
Fecha			**Departamento Solicitante**			**Producto**	
Día	Mes	Año					
Cód. MP	Descripción		U. Medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor Ttotal	OP
Elaborado por					Aprobado por		

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Formato de devolución de materias primas al almacén

Para Sinisterra (2011) en ocasiones, el departamento de producción devuelve materias primas al Almacén debido a diversos motivos como la presencia de materiales defectuosos, excedentes o errores en la requisición. Al igual que se emplea un documento de requisición para retirar los materiales del Almacén, es igualmente necesario contar con un formato para reintegrar los materiales devueltos. El departamento de producción debe elaborar el documento de Devolución de materias primas al Almacén, especificando el tipo y la cantidad de materias primas devueltas, el número de la orden de trabajo asociada y las razones que motivaron la devolución.

En el caso de excedentes de materias primas, se puede considerar asignarlos a otra orden de trabajo, por lo que el Almacén debe recibir y ubicarlos correctamente. En

situaciones de materias primas defectuosas o dañadas, el documento debe especificar el tipo de daño y sus causas. Se deben tomar medidas para determinar responsabilidades, como en el caso de materiales dañados durante la producción, e incluso para gestionar su devolución al proveedor si los daños se produjeron durante la producción. El ejemplo del formato de Devolución de materias primas al Almacén se muestra a continuación:

Ilustración 33 *Formato de devolución de MP a almacén*

CREACIONES "ANABEL"							
De piel para tu piel							
Nota de devolución de MP a almacén							
Razón social:							
Nota de devolución No.:							
Fecha de Devolución			**Departaento solicitante**		**Requisición de MP No:**		
Día	Mes	Año					
Se devuelve la MP por las causas:							
Cód. MP	Descripción		U. Medida	Cantidad	V. Unitario	Valor total	OP	Estado de MP
Elaborado por					Aprobado por		

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Formato de kárdex para el control de inventarios

Para Sinisterra (2011) en la siguiente ilustración presenta un ejemplo de tarjeta de existencias. En la sección correspondiente a la materia prima, se consigna el nombre del material; en el apartado de referencia, se anota el código utilizado para identificar el material en el Almacén; se registra el nombre del proveedor que suministra el material; el término "por unidad" se refiere a la unidad de medida utilizada, como metros, kilos, arrobas, etc.; los campos de mínimo y máximo indican la cantidad mínima o máxima que debe mantenerse en inventario de acuerdo con la política de la empresa.

Ilustración 34 *Formato de tarjeta kárdex*

CREACIONES "ANABEL"										
De piel para tu piel										
Tarjeta Kárdex										
Materia Prima:			Referencia:							
Unidad:			Proveedor:							
Mínimo:			Nota de devolucion No:							
Detalle	Fecha	Entradas			Salidas			Existencias		TOTAL
		Cantidad	V. unitario	Total	Cantidad	V. unitario	Total	Cantidad	V. unitario	
		Elaborado por					Aprobado por			

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

3.2.2 Mano de obra

Es esencial identificar el segundo componente del costo, que es el trabajo realizado por los empleados.

Para Sinisterra (2011) El segundo factor que afecta el costo de producción es la mano de obra. Esta representa la contribución humana dedicada a la fabricación del producto. Al igual que la materia prima, la mano de obra se clasifica en dos categorías principales: mano de obra directa e indirecta. La mano de obra directa comprende el trabajo realizado por aquellos empleados que están directamente involucrados en la producción, ya sea mediante actividades manuales o el manejo de maquinaria. El costo del trabajo que estos empleados realizan sobre la materia prima para convertirla en producto terminado constituye el costo de la mano de obra directa. Por ejemplo, los salarios y beneficios del trabajador que corta la madera o ensambla la mesa se consideran como parte del costo de mano de obra directa.

Por otro lado, la mano de obra indirecta engloba aquellas actividades laborales que no tienen una conexión directa con la producción del producto final o que no contribuyen directamente a su fabricación. Los salarios y beneficios del personal que desempeña funciones de vigilancia y mantenimiento, por ejemplo, se consideran como parte del costo de mano de obra indirecta.

Para Rincon (2014) el segundo componente del costo en la producción corresponde a la mano de obra. Este factor representa el valor del tiempo empleado por los trabajadores en el proceso de producción, ya sea de manera manual o mediante el uso de maquinaria, con el fin de manufacturar los productos. De manera similar a la materia prima, la mano de obra se clasifica en dos categorías: mano de obra directa y

mano de obra indirecta. La mano de obra directa engloba todo el tiempo laboral que se destina directamente a la fabricación física del producto. Por otro lado, la mano de obra indirecta hace referencia al tiempo empleado en el proceso productivo que no está directamente relacionado con la fabricación de los productos en sí, sino que contribuye de manera auxiliar al proceso.

Para la fabricación del calzado se requiere contar con los siguientes empleados

Ilustración 35 *Empleados que se necesita para la elaboración del calzado*

Cargo
Cortador
Costura
Plantador
Armador
Terminadora, Destalladora

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Para determinar con precisión el salario de cada empleado, se pueden utilizar el siguiente modelo de documento contable para el control de la mano de obra.

Rol de pagos

Un rol de pagos es un documento que detalla la información de los pagos recibidos por un empleado en un determinado periodo de tiempo. Permite identificar el salario base, horas trabajadas, bonificaciones, deducciones, impuestos retenidos y cualquier otro concepto relacionado con la compensación del empleado. Este documento es importante tanto para el empleado, ya que le muestra de forma detallada su remuneración, como para el empleador, quien debe llevar un registro preciso de los pagos realizados.

Ilustración 36 *Formato Rol de Pagos*

			MANO DE OBRA INDIRECTA													
No.	Nombre	Cargo	Sueldo	Días Trabajados	Proporcional Sueldo	Horas Extras		H. Nocturnas	Comisiones	Total Ingresos	Deducciones				Valor a Recibir	Firma
						Extraordinarias	Suplementarias	25%			Aporte Personal IESS	Multas	Ant. Sueldo	Impto. Renta		
1		Cortador														
2		Costura														
3		Plantador														
4		Armador														
5		Terminadora, Destalladora														

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Recargos legales

Los recargos legales dentro de un rol de pagos se refieren a ciertos adicionales que se aplican de acuerdo con la normativa legal vigente en cada país.

Ilustración 37 *Formato recargos legales*

RECARGO LEGALES											
No.	Cargo	Aporte Patronal IESS 12.15%	Provisones				Total Provisiones	Total	Dias Trabajados	Horas trabajadas	Valor hora diaria
			XIII Sueldo	XIV Sueldo	F. Reserva	Vacaciones					
1	Cortador										
2	Costura										
3	Plantador										
4	Armador										
5	Terminadora, Destalladora										

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.2.3 Costos indirectos de fabricación

Para Sinisterra (2011) En el contexto de la producción, se utilizan diversas expresiones para referirse al tercer componente fundamental en el proceso de fabricación, como carga fabril, costos indirectos de fabricación, gastos generales de producción, carga de fábrica o simplemente overhead en inglés. Estos costos engloban todos los gastos asociados con la producción de bienes, excluyendo tanto la materia prima directa como la mano de obra directa. Dentro de este rubro se incluyen los materiales indirectos, la mano de obra indirecta y los gastos generales de manufactura, que son los desembolsos relacionados con la capacidad instalada de la empresa. Ejemplos de estos gastos indirectos podrían ser la adquisición de suministros, el pago de servicios públicos, impuestos municipales, seguros, depreciaciones, mantenimiento y cualquier otro desembolso relacionado con la operación de la unidad productiva.

Tomando como referencia una compañía especializada en la fabricación de mesas de madera para comedores, se pueden mencionar como ejemplos de dichos costos indirectos de producción la depreciación de la maquinaria utilizada para el corte de la madera, la depreciación del inmueble en caso de ser propiedad de la empresa, la amortización de los seguros contratados para proteger tanto el equipo como las instalaciones, el arrendamiento del inmueble si no es propiedad de la compañía, así como los gastos derivados del consumo de agua, electricidad y telefonía asociados con la operatividad de la fábrica.

Los costos indirectos que se utilizan para la fabricación de calzado son los siguientes:

Ilustración 38 *CIF utilizados en la fabricación de calzado*

CIF
LUZ ELECTRICA
AGUA POTABLE
ARRIENDO
TELEFONO

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Se utilizan los siguientes modelos de documentos contables para determinar los Costos Indirectos de Fabricación.

Según Sinisterra (2011) la materia prima indirecta hace referencia a aquellos elementos que físicamente forman parte del producto final, pero cuya identificación se diluye durante el proceso de producción, o que, debido a su naturaleza, se consideran indirectos. Por ejemplo, el adhesivo que se emplea en la elaboración de una mesa se incorpora al producto, pero su valor puede ser difícil de determinar en comparación con una unidad procesada, o su costo unitario puede ser tan bajo que no amerite incluirlo en el cálculo de la materia prima directa. En muchas ocasiones, estos materiales son catalogados como inventario en diversas organizaciones y no deben ser confundidos con los insumos.

La materia prima indirecta se refiere a aquellos materiales que son difíciles de identificar y asignar por unidad. Estos materiales se consideran indirectos ya que se usan en cantidades pequeñas en comparación con la materia prima directa. A diferencia de la materia prima directa, los materiales indirectos no contribuyen significativamente al valor del producto final y, por lo tanto, rara vez se incluyen en el inventario o en el costo de los bienes vendidos. Estos materiales se clasifican como activos a largo plazo y se registran en diversas categorías, como ventas, gastos generales y administrativos, o activos fijos. Aunque están sujetos a depreciación, su período de depreciación suele ser más corto en comparación con otros activos a largo plazo. La materia prima indirecta es esencial en el proceso de producción al facilitar la combinación de la materia prima directa en productos terminados. Desde otra perspectiva, la materia prima indirecta se considera parte de los gastos indirectos. Estos materiales, utilizados

en la producción pero que no pueden asignarse directamente a un objeto de costo, se consideran gastos.

Ilustración 39 *Formato de resumen de materia prima indirecta*

CREACIONES "ANABEL"				
De piel para tu piel				
Materia Prima Indirecta				
Orden de Producción:				
Material	**UM**	**Cant. Par**	**Costo Unit.**	**Costo par**
TOTAL				
Elaborado por			Aprobado por	

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Formato de depreciaciones

Para Cevallos et al (2015) la depreciación implica la progresiva disminución del valor de los activos fijos, ya sea debido al desgaste ocasionado por su utilización, como en el caso de los muebles, o a la merma derivada del funcionamiento, tal y como sucede con la maquinaria y los vehículos. Por tanto, resulta esencial llevar a cabo el procedimiento de depreciación de los activos fijos, excluyendo los terrenos, mediante la aplicación de los porcentajes de depreciación previamente establecidos que son considerados como gastos deducibles de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento de Aplicación de la Ley de Régimen Tributario Interno.

La depreciación es la reducción del valor de un activo a medida que avanza su vida útil y puede ser calculada mediante diferentes métodos, siendo el método de depreciación en línea recta uno de los más comunes. Este enfoque, especialmente popular entre empresas de distintos tamaños, se caracteriza por su simplicidad en el proceso de cálculo. Para aplicar la depreciación en línea recta, se parte del costo original del activo y se le resta su valor de rescate, determinando de esta manera la cantidad total a depreciar. Luego, se divide este importe entre la vida útil del activo en años para establecer la cantidad anual de depreciación. Este método supone que el desgaste del activo es uniforme y constante a lo largo de toda su vida útil. La depreciación se contabiliza anualmente hasta que el valor del activo alcanza su valor de rescate, momento en el cual se detiene el proceso de depreciación.

Ilustración 40 *Formato de depreciación en línea recta*

CREACIONES "ANABEL"												
De piel para tu piel												
DEPRECIACIONES												
Maquinaria	Valor Histórico	Vida Útil	%	Valor residual	Dep. Anual	Dep. Mensual	Dep. Diaria	Dep. hora	Dep. Minuto	Minutos por calzado	Miutos por OP	Costo total
TOTAL												

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Otros costos indirectos de fabricación

Para garantizar un control efectivo de otros elementos de costos, como la mano de obra indirecta y diversos gastos indirectos asociados a electricidad y agua, se utiliza una tasa de asignación ajustada según la producción, evaluando su impacto en valores reales. Esta estrategia contribuye a lograr una estimación precisa del costo total del producto. La elección de esta tasa de asignación se realiza mediante diferentes métodos, considerando el tipo de producto, la orden de producción y el total de costos indirectos para identificar el factor a analizar. Es crucial tener en mente las bases de asignación que se emplearán para cada componente en este proceso.

Ilustración 41 *Base de asignación en los costos indirectos de fabricación*

CREACIONES "ANABEL"	
De piel para tu piel	
COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACION	
ELEMENTO	**BASE DE ASIGNACION**
Materia prima Indirecta	En base a la prodección
Servicios Básicos	Consumo mensual

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

FASE III

RESULTADOS

3.3 Fase III: Resultados

Diseño del sistema de costos por órdenes de producción

Orden de producción

Según los datos recopilados para la orden requerida de la señora Fanny Velastegui se llevó a cabo basándose en las órdenes de producción detalladas, que se presentan a continuación, con fecha del 01/06/2024

Ilustración 42 *Orden de producción No. 1*

CREACIONES "ANABEL"			
De piel para tu piel			
Orden de Producción			
Nombre:	Fanny Velastegui	**Fecha de pedido:**	1/6/2024
Dirección:	Ambato	**Fecha de entrega:**	30/6/2024
Teléfono:	0987724230	**Responsable:**	Ventas
Cantidad	**Producto**		**Observación**
500	Zapatos de dama ejecutivo negro		Modelo 5600 cuero napa negro
Elaborado por		Aprobado por	

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Ilustración 43 *Orden de producción N. 2*

CREACIONES "ANABEL"			
De piel para tu piel			
Orden de Producción			
Nombre:	Fanny Velastegui	**Fecha de pedido:**	1/6/2024
Dirección:	Ambato	**Fecha de entrega:**	30/6/2024
Teléfono:	0987724230	**Responsable:**	Ventas
Cantidad	**Producto**		**Observación**
500	Zapatos de dama ejecutivo azul		Modelo 5600 cuero napa azul
Elaborado por		Aprobado por	

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

3.3.1 Materia Prima

Es importante identificar y distinguir todas las materias primas directas e indirectas requeridas para llevar a cabo la orden de producción presentada.

3.3.1.1 Solicitud de compra

La responsabilidad del departamento de compras radica en examinar las necesidades de adquisición en colaboración con el almacén. Su función es identificar proveedores que ofrezcan productos de calidad a precios competitivos. La firma de autorización en el documento es necesaria para respaldar la compra de materiales.

Ilustración 44 Solicitud de compra No. 1

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Solicitud de compra de MP

Razón social:		Creaciones Anabel		
Orden de requisición:		1		
Fecha de Pedido			**Sección**	Pedido
Día	Mes	Año	**Zapato ejecutivo de dama negro**	Nirmal: x
10	5	2024		Urgente:
MPD	**CANT**	**U. MEDIDA**	**V. UNITARIO**	**TOTAL**
Cuero	17	dm	0,30	5,10
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho	1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00
Tacos	1	par	1,33	1,33
Puntera	0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas	1	par	0,06	0,06
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48
Lija	0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95
Hormas	0	par	15,00	0,00
Total MPD				**14,26**
MPI				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
Total MPI				**6,27**
TOTAL MATERIA PRIMA				**20,531**

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Ilustración 45 *Solicitud de compra No. 2*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Solicitud de compra de MP

Razón social:		Creaciones Anabel		
Orden de requisición:		2		
Fecha de Pedido			**Sección**	Pedido
Día	Mes	Año	**Zapato ejecutivo de dama azul**	Nirmal: x
10	5	2024		Urgente:
MPD	**CANT**	**U. MEDIDA**	**V. UNITARIO**	**TOTAL**
Cuero	17	dm	0,26	4,42
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho	1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00
Tacos	1	par	1,33	1,33
Puntera	0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas	1	par	0,06	0,06
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48
Lija	0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95
Hormas	0	par	15,00	0,00
Total MPD				**13,58**
MPI				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
Total MPI				**6,27**
TOTAL MATERIA PRIMA				**19,851**

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

3.3.1.2 *Requisición de materiales y costo de la materia prima*

El propósito de este informe es definir con precisión los valores atribuidos a la materia prima en su estado actual. Se busca analizar minuciosamente las cantidades, la calidad y la eficiencia con la que la producción alcanza este punto.

Ilustración 46 *Requisición de MP de la OP N°1*

CREACIONES "ANABEL"				
De piel para tu piel				
Requisición de MP No. 1				
Razón social:		Creaciones Anabel		
OP No:		2		
Fecha de Pedido			**Dpto. Solicitante:**	Ventas
Día	Mes	Año	**Producto:**	Zapato ejecutivo de dama negro
10	5	2024	**Cliente:**	Fanny Velastegui
Descripcón		**Cant.**	**U. Medida**	**Total**
MPD	**CANT**	**U. MEDIDA**	**V. UNITARIO**	**TOTAL**
Cuero	17	dm	0,30	5,10
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho	1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00
Tacos	1	par	1,33	1,33
Puntera	0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas	1	par	0,06	0,06
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48
Lija	0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95
Hormas	0	par	15,00	0,00
MPI				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
TOTAL MATERIA PRIMA				**20,531**

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Ilustración 47 *Requisición de MP de la OP N°2*

CREACIONES "ANABEL"				
De piel para tu piel				
Requisición de MP No. 1				
Razón social:		Creaciones Anabel		
OP No:		2		
Fecha de Pedido			**Dpto. Solicitante:**	Ventas
Día	Mes	Año	**Producto:**	Zapato ejecutivo de dama azul
10	5	2024	**Cliente:**	Fanny Velastegui
Descripcón		**Cant.**	**U. Medida**	**Total**
MPD	**CANT**	**U. MEDIDA**	**V. UNITARIO**	**TOTAL**
Cuero	17	dm	0,26	4,42
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho	1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00
Tacos	1	par	1,33	1,33
Puntera	0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas	1	par	0,06	0,06
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48
Lija	0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95
Hormas	0	par	15,00	0,00
MPI				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
TOTAL MATERIA PRIMA				**19,851**

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

3.3.1.3 Orden de compra

Una vez que la solicitud de compra ha sido enviada y las firmas de autorización correspondientes han sido obtenidas, se procede a iniciar el proceso de elaboración de

la orden de compra. En esta orden, se solicitan al proveedor los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades económicas de manera apropiada y cumplir con las órdenes de producción registradas en la empresa.

Ilustración 48 *Orden de compra No 1*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Orden de compra de MP

Razón social: Creaciones Anabel

Orden de compra No: 1

Fecha de Pedido			Proveedor	Fecha de entrega		
Día	**Mes**	**Año**	**Código:** 1803140969001	**Día**	**Mes**	**Año**
10	5	2024	**Dirección:** Ambato	10	6	2024
Forma de pago:	Transferencia		**Teléfono:** 032401479	Despachar a:	Bodega	

MPD	CANT	U. MEDIDA	V. UNITARIO	TOTAL
Cuero negro	17	dm	0,30	5,10
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho	1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00
Tacos	1	par	1,33	1,33
Puntera	0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas	1	par	0,06	0,06
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48
Lija	0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95
Hormas	0	par	15,00	0,00
Total MPD				**14,26**
MPI				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
Total MPI				**6,27**

TOTAL	**20,53**
Descuento	0,00
IVA 15%	3,08
TOTAL	23,61
Cantidad de pares	500
TOTAL OP No 1	11805,28188

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Ilustración 49 *Orden de compra No 2*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Orden de compra de MP

Razón social: Creaciones Anabel

Orden de compra No: 2

Fecha de Pedido			Proveedor	Fecha de entrega		
Día	**Mes**	**Año**	**Código:** 1803140969001	**Día**	**Mes**	**Año**
10	5	2024	**Dirección:** Ambato	10	6	2024
Forma de pago:	Transferencia		**Teléfono:** 032401479	Despachar a:	Bodega	
MPD			**CANT**	**U. MEDIDA**	**V. UNITARIO**	**TOTAL**
Cuero azul			17	dm	0,26	4,42
Forro mexico			0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho			1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado			1	par	1,00	1,00
Tacos			1	par	1,33	1,33
Puntera			0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte			0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho			0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos			0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata			0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado			0	desgaste	50,00	0,00
Pintura			0,01	lt	5,00	0,05
Brochas			0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril			0	desgaste	10,00	0,00
Tambor			0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas			1	par	0,06	0,06
Hilo n°2			20	yardas	0,04	0,80
Agujas			0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza			0,62	m	0,05	0,03
PU R2			0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado			12	u	0,04	0,48
Lija			0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant			0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho			1	par	1,95	1,95
Hormas			0	par	15,00	0,00
Total MPD						**13,58**
MPI						
Gel limpiador			0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo			0	lt	3,00	0,00
Caja			1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen			1	u	0,02	0,02
Acabados			1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada			1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles			1	h	5,00	5,00
Total MPI						**6,27**

TOTAL	**19,85**
Descuento	0,00
IVA 15%	2,98
TOTAL	22,83
Cantidad de pares	500
TOTAL OP No 2	11414,28188

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.3.2 Mano de Obra

3.3.2.1 Rol de Pagos

El presente documento permite identificar el personal que participa en la ejecución directa de las actividades de la empresa. En esta etapa se han incluido únicamente a los trabajadores que forman parte del departamento de producción y que están llanamente involucrados en la transformación de los productos. Se ha tenido en cuenta el salario de 1 cortador, 1 de costura, 1 plantador, 1 armador, 1 terminadora y destalladora.

Ilustración 50 *Rol de pagos*

MANO DE OBRA DIRECTA

No.	Nombre	Cargo	Sueldo	Días Trabajados	Proporcional Sueldo	Horas Extras		H. Nocturnas	Comisiones	Total Ingresos	Deducciones				Valor a Recibir	Firma
						Extraordinarias	Suplementarias	25%			Aporte Personal IESS	Multas	Ant. Sueldo	Impto. Renta		
1	Guido Guita	Cortador	$ 500,00	20	$ 500,00					$ 500,00	$ 47,25				$ 452,75	
2	Roberto Pachucho	Costura	$ 460,00	20	$ 460,00					$ 460,00	$ 43,47				$ 416,53	
3	Nancy lopez	Plantador	$ 550,00	20	$ 550,00					$ 550,00	$ 51,98				$ 498,03	
4	Guido Guaita Jr.	Armador	$ 600,00	20	$ 600,00					$ 600,00	$ 56,70				$ 543,30	
5	Carmen Lopez	Terminadora, Destalladora	$ 460,00	20	$ 460,00	$ -	$ -	$ -		$ 460,00	$ 43,47	$ -	$ -	$ -	$ 416,53	
			$ 2.570,00	$ 100,00	$ 2.570,00	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 2.570,00	$ 242,87	$ -	$ -	$ -	$ 2.327,14	$ -

Elaborado por: Brenda Bedón

3.3.2.2 Recargos legales de MOD

En Ecuador, los recargos legales en un rol de pagos se refieren a los pagos adicionales que un empleador debe realizar a sus empleados por trabajar horas extras, en días feriados o en turnos nocturnos, XII, XIV, vacaciones, fondos de reserva, aporte patronal de acuerdo con lo estipulado en la legislación laboral del país. Estos recargos están regulados por el Código de Trabajo ecuatoriano y tienen como objetivo compensar al empleado por la ejecución de sus tareas o por el cumplimiento de sus funciones en condiciones que implican un mayor grado de esfuerzo o dedicación.

Ilustración 51 *Recargos legales*

RECARGO LEGALES

No.	Nombre	Aporte Patronal IESS 12.15%	Provisones				Total Provisiones	Total	Dias Trabajados	Horas trabajadas	Valor hora diaria
			XIII Sueldo	XIV Sueldo	F. Reserva	Vacaciones					
1	Cortador	$ 60,75	$ 41,67	$ 38,33	$ 41,65	$ 20,83	$ 203,23	$ 703,23	20	160	$ 4,40
2	Costura	$ 55,89	$ 38,33	$ 38,33	$ 38,32	$ 19,17	$ 190,04	$ 650,04	20	160	$ 4,06
3	Plantador	$ 66,83	$ 45,83	$ 38,33	$ 45,82	$ 22,92	$ 219,72	$ 769,72	20	160	$ 4,81
4	Armador	$ 72,90	$ 50,00	$ 38,33	$ 49,98	$ 25,00	$ 236,21	$ 836,21	20	160	$ 5,23
5	Terminadora, Destalladora	$ 55,89	$ 38,33	$ 38,33	$ 38,32	$ 19,17	$ 190,04	$ 650,04	20	160	$ 4,06
		$ 312,26	$ 214,17	$ 191,67	$ 214,08	$ 107,08	$ 1.039,25	$ 3.609,25	$ 100,00	$ 800,00	$ 22,56

Elaborado por: Brenda Bedón

Ilustración 52 *Tasa de asignación de la MOD*

N°	NOMBRE	CARGO	COSTO TOTAL	HORAS TRABAJADAS	TASA
1	Guido Guita	Cortador	703,23	160	4,40
2	Roberto Pachucho	Costura	650,04	160	4,06
3	Nancy lopez	Plantador	769,72	160	4,81
4	Guido Guaita Jr.	Armador	836,21	160	5,23
5	Carmen Lopez	Terminadora, Destalladora	650,04	160	4,06

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

3.3.2.3 Identificación de la tasa de asignación de la mano de obra de la OP No 1 y 2

Ilustración 53 *Tasa de asignación para la OP No1*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Orden de Producción

N°	NOMBRE	CARGO	HORAS TRABAJADAS	TASA	TOTAL
1	Guido Guita	Cortador	80	4,40	351,62
2	Roberto Pachucho	Costura	80	4,06	325,02
3	Nancy lopez	Plantador	80	4,81	384,86
4	Guido Guaita Jr.	Armador	80	5,23	418,11
5	Carmen Lopez	Terminadora, Destalladora	80	4,06	325,02
TOTAL			**400,00**	**22,56**	**1804,63**

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Ilustración 54 *Tasa de asignación para la OP No2*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Orden de Producción

N°	NOMBRE	CARGO	HORAS TRABAJADAS	TASA	TOTAL
1	Guido Guita	Cortador	80	4,40	351,62
2	Roberto Pachucho	Costura	80	4,06	325,02
3	Nancy lopez	Plantador	80	4,81	384,86
4	Guido Guaita Jr.	Armador	80	5,23	418,11
5	Carmen Lopez	Terminadora, Destalladora	80	4,06	325,02
TOTAL			**400,00**	**22,56**	**1804,63**

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

3.3.3 Costos Indirectos de fabricación

Los costos indirectos de fabricación, que abarcan materia prima indirecta, mano de obra indirecta y gastos diversos como electricidad y agua, constituyen el último componente en la determinación de los costos. Dichos gastos deben ser asignados a la producción mediante los métodos de asignación pertinentes, imputando su valor a cada orden de producción.

Ilustración 55 *Total de horas MOD*

MANO DE OBRA DIRECTA			
Cargo	**Salario**	**Horas trabajadas al mes**	**Salario/hora**
Costura	$ 703,23	160	$ 4,40
Cortador	$ 650,04	160	$ 4,06
Platador	$ 769,72	160	$ 4,81
Armador	$ 836,21	160	$ 5,23
Terminadora, Destalladora	$ 650,04	160	$ 4,06
TOTAL	$ 8.109,25	800	$ 22,56

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

Una vez determinado el valor de la Mano de Obra Directa y su base de asignación, se aplica la fórmula de la tasa de asignación, considerando los costos indirectos totales de fabricación, que abarcan pagos por servicios como electricidad, agua, teléfono y arriendo, considerando los siguientes valores en CIF, y su aplicación con la formula:

Ilustración 56 *CIF*

CIF	MENSUALIZADO
LUZ ELECTRICA	$ 150,00
AGUA POTABLE	$ 50,00
ARRIENDO	$ 300,00
TELEFONO	$ 50,00
TOTAL	$ 550,00

Elaborado por: Brenda Bedón (2024).

TA= CIF/TOTAL HORAS MOD

TA= 550/800

TA= 0,69

Es decir, por cada par de zapato se está empleando en CIF $0,69 por hora.

3.3.3.1 Materia Prima Indirecta

Su tarea es esencial, aunque no está directamente ligada a la fabricación del calzado como por ejemplo se utiliza gel limpiador, crema para brillo, caja, etiqueta inen, acabados, modelaje y escalada, medidor de pieles.

Ilustración 57 *MPI de la OP No. 1*

CREACIONES "ANABEL"

MATERIA PRIMA INDIRECTA OP No. 1				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
Total MPI				**6,27**

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: *Brenda Bedón (2024)*

Ilustración 58 *MPI de la OP No. 2*

CREACIONES "ANABEL"

MATERIA PRIMA INDIRECTA OP No. 2				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
Total MPI				**6,27**

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.3.3.2 Depreciaciones

Es crucial resaltar que en este momento no podemos calcular la depreciación de la maquinaria, dado que no hay registros previos de depreciaciones. Considerando que la

maquinaria ha estado en funcionamiento durante más de 20 años, podemos inferir que ya está completamente depreciada, lo que indica la urgencia de reevaluar su valor. Sin embargo, la empresa aún no ha iniciado este proceso debido a la falta de un registro contable de su valor.

3.3.3.3 Otros costos indirectos de fabricación

El uso del consumo mensual para la producción de calzado en energía eléctrica es de $150, en el consumo de agua potable es de $50, en teléfono es $50 y en arriendo es la cantidad de $300.

TA luz= CIF luz/ Total Horas MOD

TA luz= 150/ 800

TA luz= 0,19

Para la fabricación de la OP No 1 y de la OP No2 se han invertido 800 horas de MOD en donde se toma como referencia el CIF de luz eléctrica por $150, obteniendo así una tasa de asignación de $0,19 por cada hora trabajada.

Ilustración 59 *Tasa de asignación CIF luz eléctrica*

CREACIONES "ANABEL"		
De piel para tu piel		
Materia Prima Directa		
Otros CIF- LUZ		
OP	**Horas MOD**	**Asignación Luz Eléctrica**
OP N°1	400	76
OP N°2	400	76
TOTAL		152
Costo por cada par de zapatos		0,304

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

TA agua= CIF agua/ Total Horas MOD

TA agua= 50/ 800

TA agua= 0,06

Para la fabricación de la OP No 1 y de la OP No2 se han invertido 800 horas de MOD en donde se toma como referencia el CIF de agua potable por $50, obteniendo así una tasa de asignación de $0,06 por cada hora trabajada.

Ilustración 60 *Tasa de asignación CIF agua potable*

CREACIONES "ANABEL"		
De piel para tu piel		
Materia Prima Directa		
Otros CIF- AGUA POTABLE		
OP	**Horas MOD**	**Asignación Agua Potable**
OP N°1	400	24
OP N°2	400	24
TOTAL		48
Costo por cada par de zapatos		0,096

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

TA agua= CIF teléfono/ Total Horas MOD

TA agua= 50/ 800

TA agua= 0,06

Para la fabricación de la OP No 1 y de la OP No2 se han invertido 800 horas de MOD en donde se toma como referencia el CIF de teléfono por $50, obteniendo así una tasa de asignación de $0,06 por cada hora trabajada.

Ilustración 61 *Tasa de asignación CIF teléfono*

CREACIONES "ANABEL"		
De piel para tu piel		
Materia Prima Directa		
Otros CIF- TELÉFONO		
OP	**Horas MOD**	**Asignación Teléfono**
OP N°1	400	24
OP N°2	400	24
TOTAL		48
Costo por cada par de zapatos		0,096

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

TA arriendo= CIF arriendo/ Total Horas MOD

TA arriendo= 300/ 800

TA arriendo= 0,38

Para la fabricación de la OP No 1 y de la OP No2 se han invertido 800 horas de MOD en donde se toma como referencia el CIF de arriendo por $300, obteniendo así una tasa de asignación de $0,38 por cada hora trabajada.

Ilustración 62 *Tasa de asignación CIF Arriendo*

CREACIONES "ANABEL"		
De piel para tu piel		
Materia Prima Directa		
Otros CIF- ARRIENDO		
OP	**Horas MOD**	**Asignación Arriendo**
OP N°1	400	152
OP N°2	400	152
TOTAL		304
Costo por cada par de zapatos		0,608

Elaborado por: Brenda Bedón (2024

3.3.4 Hoja de costos

La hoja de costos es un informe exhaustivo que concentra todos los costos asociados a un producto u orden de producción. Este documento detallado clasifica y analiza los distintos componentes del costo total, como los materiales directos, la mano de obra directa y los costos generales de fábrica asignados. Su principal objetivo es facilitar el valor preciso de los costos, contribuir a establecer precios de venta adecuados y proporcionar una herramienta efectiva para el control de costos.

Además, esta herramienta desempeña un rol vital en el proceso de tomar decisiones importantes. gerenciales al ofrecer una visión detallada y estructurada de los costos implicados en la producción. Mediante la comparación con datos de períodos anteriores, la hoja de costos se convierte también en un valioso instrumento para evaluar el rendimiento y la eficiencia operativa de la empresa.

En resumen, la elaboración de una hoja de costos es fundamental para cualquier empresa, ya que permite conocer los costos de producción y proporciona una guía valiosa para la misión eficiente de bienes y la toma de decisiones fundamentadas en el ámbito empresarial.

En esta fase del sistema de costos, se consolidan todos los elementos del costo y sus valores reales, los cuales han sido previamente calculados de manera individual.

Luego, se procede a obtener el valor total por los 500 pares requeridos por cada orden de producción de los zapatos ejecutivos para dama.

Ilustración 63 *Hoja de costos de la OP No 1*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Hoja de Costos No 1

Producto: Zapatos de dama ejecutivos negro

Orden de producción No: 1

Cantidad: 500

MPD

	CANT	U. MEDIDA	V. UNITARIO	TOTAL	Cargo	Horas Trabajadas	Tasa	Total	Salario/hora
Cuero negro	17	dm	0,30	5,10	Cortador	80	$ 4,40	$ 352,00	$ 0,70
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60	Costura	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
Planta caucho	1	par	1,90	1,90	Platador	80	$ 4,81	$ 384,80	$ 0,77
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00	Armador	80	$ 5,23	$ 418,40	$ 0,84
Tacos	1	par	1,33	1,33	Terminadora, Destalladora	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
Puntera	0,04	m	0,25	0,01		400	$ 22,56	$ 1.804,80	$ 3,61
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01					
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77					
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00					
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01					
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00					
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05					
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01					
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00					
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00					
Etiquetas	1	par	0,06	0,06					
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80					
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01					
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03					
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12					
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48					
Lija	0,05	m	0,01	0,00					
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02					
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95					
Hormas	0	par	15,00	0,00					
Total MPD				**14,26**	**TOTAL MOD**				$ 3,61

CIF

MPI

					MOI					
					Cargo	**Precio unitario**	**Cantidad**	**Total**	**Horas trabajadas al mes**	**Salario/hora**
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00	No se asigna					
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00						
Caja	1	u	0,75	0,75						
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02						
Acabados	1	u	0,25	0,25						
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25						
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00						
Total MPI				**6,27**	**TOTAL MOI**					$ -

OTROS CIF

DETALLE	**Valor**
Luz electrica	0,3
Agua potable	0,1
Arriendo	0,61
TOTAL CIF	$ 7,28

TOTAL MPD	**14,26**
TOTAL MOD	3,61
TOTAL CIF	7,28
COSTO UNITARIO	25,15
UNIDADES PRODUCIDAS	500
COSTO TOTAL	12575,26

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 64 *Hoja de costos de la OP No 2*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Hoja de Costos No 2

Producto: Zapatos de dama ejecutivos azul

Orden de producción No: 2

Cantidad: 500

MPD					MOD				
	CANT	U. MEDIDA	V. UNITARIO	TOTAL	Cargo	Horas Trabajadas	Tasa	Total	Salario/hora
Cuero azul	17	dm	0,26	4,42	Cortador	80	$ 4,40	$ 352,00	$ 0,70
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60	Costura	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
Planta caucho	1	par	1,90	1,90	Platador	80	$ 4,81	$ 384,80	$ 0,77
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00	Armador	80	$ 5,23	$ 418,40	$ 0,84
Tacos	1	par	1,33	1,33	Terminadora, Destalladora	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
Puntera	0,04	m	0,25	0,01		400	$ 22,56	$ 1.804,80	$ 3,61
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01					
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77					
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00					
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01					
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00					
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05					
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01					
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00					
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00					
Etiquetas	1	par	0,06	0,06					
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80					
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01					
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03					
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12					
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48					
Lija	0,05	m	0,01	0,00					
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02					
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95					
Hormas	0	par	15,00	0,00					
Total MPD				**13,58**	TOTAL MOD				$ 3,61

CIF

MPI					MOI					
					Cargo	Precio unitario	Cantidad	Total	Horas trabajadas al mes	Salario/hora
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00	NO SE ASIGNA					
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00						
Caja	1	u	0,75	0,75						
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02						
Acabados	1	u	0,25	0,25						
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25						
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00						
Total MPI				**6,27**	**TOTAL MOI**					**$ -**

OTROS CIF

DETALLE	Valor
Luz electrica	0,3
Agua potable	0,1
Arriendo	0,61
TOTAL CIF	$ 7,28

TOTAL MPD	**13,58**
TOTAL MOD	3,61
TOTAL CIF	7,28
COSTO UNITARIO	24,47
UNIDADES PRODUCIDAS	500
COSTO TOTAL	12235,26

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.3.5 Contabilización

3.3.5.1 Libro Diario

Ilustración 65 *Libro diario*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

LIBRO DIARIO

Al 01 de mayo del 2024

Fecha	Detalle	Parcial	Debe	Haber
1/6/2024	1			
	Inventario de Materia Prima		$ 13.920,93	
	Inventario de suministros o materiales		$ 6.270,00	
	Iva pagado		$ 3.028,64	
	Bancos			$ 23.219,56
	P/r la compra de materia prima			
4/6/2024	2			
	Inventario de Productos en Proceso		$ 7.130,46	
	Inventario de Materia Prima			$ 7.130,46
	P/r requisición de MPD para la OP No1			
8/6/2024	3			
	Inventario de Productos en Proceso		$ 6.790,46	
	Inventario de Materia Prima			$ 6.790,46
	P/r requisición de MPD para la OP No2			
10/6/2024	4			
	Mano de Obra Directa		$ 3.559,27	
	Mano de Obra Directa- Sueldos, bonos y comisiones	$ 2.570,00		
	Mano de Obra Directa- Aportes Patronales (12,5%)	$ 312,26		
	Mano de Obra Directa- Décimo Tercer Sueldo	$ 214,17		
	Mano de Obra Directa- Décio Cuarto Sueldo	$ 191,67		
	Mano de Obra Directa- Vacaciones	$ 107,08		
	Mano de Obra Directa- Fondos de Reserva (8,33%)	$ 164,10		
	Bancos			$ 2.639,39
	Obligaciones con el IESS			$ 242,87
	Por beneficios de ley a empleados			$ 677,02
	Décimo Tercer Sueldo por Pagar	$ 214,17		
	Décio Cuarto Sueldo por Pagar	$ 191,67		
	Vacaciones por Pagar	$ 107,08		
	Fondos de Reserva por pagar	$ 164,10		
	P/r El Rol de pagos MOD del mes Junio			
15/6/2024	5			
	Inventario de Productos en Proceso		$ 3.609,25	
	Mano de Obra			$ 3.609,25
	Mano de Obra Directa- Sueldos, bonos y comisiones	$ 2.570,00		
	Mano de Obra Directa- Aportes Patronales (12,5%)	$ 312,26		
	Mano de Obra Directa- Décimo Tercer Sueldo	$ 214,17		
	Mano de Obra Directa- Décio Cuarto Sueldo	$ 191,67		
	Mano de Obra Directa- Vacaciones	$ 107,08		
	Mano de Obra Directa- Fondos de Reserva (8,33%)	$ 214,08		
	P/r El cargo de la MOD a la OP No 1 y 2			
	SUMAN Y PASAN		$ 44.309,01	$ 44.309,01

	VIENEN		$ 44.309,01	$ 44.309,01
17/6/2024	6			
	CIF		$ 3.135,00	
	Inventario de suministros o Materiales			$ 3.135,00
	P/r asignación de CIF de MPI para la OP No1			
20/6/2024	7			
	CIF		$ 3.135,00	
	Inventario de suministros o Materiales			$ 3.135,00
	P/r asignación de CIF de MPI para la OP No2			
22/6/2024	8			
	Inventario de Productos en Proceso		$ 3.135,00	
	CIF			$ 3.135,00
	P/r el cargo de MPI la OP No. 1			
23/6/2024	9			
	Inventario de Productos en Proceso		$ 3.135,00	
	CIF			$ 3.135,00
	P/r el cargo de MPI la OP No. 2			
24/6/2024	10			
	Inventario de Productos en Proceso		$ 505,00	
	CIF			$ 505,00
	P/r la asignación de otros CIF por MOD a la OP No. 1			
25/6/2024	11			
	Inventario de Productos en Proceso		$ 505,00	
	CIF			$ 505,00
	P/r la asignación de otros CIF por MOD a la OP No. 2			
26/6/2024	12			
	Inventario de Productos Terminados		$ 24.810,18	
	Inventario de Productos en Proceso			$ 24.810,18
	P/r unidades producidas			
27/6/2024	13			
	Costo de Produccion		$ 24.810,18	
	Inventario de Productos Terminados			$ 24.810,18
	P/r costo de producción y ventas			
30/6/2024	14			
	CIF		$ 1.010,00	
	Bancos			$ 1.010,00
	P/r pago total de la produccion de total CIF			
	TOTAL		$ 108.489,37	$ 108.489,37

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.3.5.2 Libro mayor

Ilustración 66 *Mayor inventario de materia prima*

Inventario de Materia Prima			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 1	$ 13.920,93		$ 13.920,93
Asiento 2		$ 7.130,46	$ 6.790,46
Asiento 3		$ 6.790,46	$ -

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 67 *Mayor Inventario de suministros o materiales*

Inventario de suministros o materiales			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 1	$ 6.270,00		$ 6.270,00
Asiento 6		$ 3.135,00	$ 3.135,00
Asiento 7		$ 3.135,00	$ -

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 68 *Mayor IVA Pagado*

Iva pagado			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 1	$ 3.028,64		$ 3.028,64

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 69 *Mayor Bancos*

Bancos			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 1		$ 23.219,56	$ 23.219,56
Asiento 4		$ 2.639,39	$ 25.858,95
Asiento 14		$ 1.010,00	$ 26.868,95

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 70 *Mayor Inventario de Productos en Proceso*

Inventario de Productos en Proceso			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 2	$ 7.130,46		$ 7.130,46
Asiento 3	$ 6.790,46		$ 13.920,93
Asiento 5	$ 3.609,25		$ 17.530,18
Asiento 8	$ 3.135,00		$ 20.665,18
Asiento 9	$ 3.135,00		$ 23.800,18
Asiento 10	$ 505,00		$ 24.305,18
Asiento 11	$ 505,00		$ 24.810,18
Asiento 12		$ 24.810,18	$ -

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 71 *Mayor Mano de Obra Directa*

Mano de Obra Directa			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 4	$ 3.609,25		$ 3.609,25
Asiento 5		$ 3.609,25	$ -

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 72 *Mayor Costos Indirectos de Fabricación*

CIF			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 6	$ 3.135,00		$ 3.135,00
Asiento 7	$ 3.135,00		$ 6.270,00
Asiento 8		$ 3.135,00	$ 3.135,00
Asiento 9		$ 3.135,00	$ -
Asiento 10		$ 505,00	$ -505,00
Asiento 11		$ 505,00	$ -1.010,00
Asiento 14	$ 1.010,00		$ -

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 73 *Inventario de Productos Terminados*

Inventario de Productos Terminados			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 12	$ 24.810,18		$ 24.810,18
Asiento 13		$ 24.810,18	$ -

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 74 *Mayor Costo de Producción*

Costo de Produccion			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 13	$ 24.810,18		$ 24.810,18

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 75 *Mayor Obligaciones con el IESS*

Obligaciones con el IESS			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 4		$ 242,87	$ 242,87

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 76 *Mayor Por beneficios de ley a empleados*

Por beneficios de ley a empleados			
Asiento	**Debe**	**Haber**	**Saldo**
Asiento 4		$ 727,00	$ 727,00

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.3.5.3 Estado de costo de producción y ventas

Una vez completados los registros de costos con los montos reales, se procede a calcular el costo de producción y ventas

Ilustración 77 *Estado de costo de producción y ventas*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

ESTADO DE COSTO DE PRODUCCIÓN Y VENTAS

Del 01 al 30 Junio 2024

Inventario Inicial MP	$	-
(+) Compras netas MP	$	13.920,93
(=) MP disponible al inicio del periodo	$	13.920,93
(-) Inventario Final MPD	$	-
(=) Costo MPD utilizada en el periodo	$	13.920,93
(+) Mano de Obra Directa	$	3.609,25
(=) Costo Primo	$	17.530,18
(+) CIF	$	7.280,00
(=) Costo de poducción del periodo	$	24.810,18
(+) Inventario Inicial de productos en proceso	$	-
(=) Costo de Productos Termimados	$	24.810,18
(+) Inventario Inicial de productos terminados	$	-
(=) Costo productos disponibles para la venta	$	24.810,18
(-) Inventario Final de productos terminados	$	-
(=) Costo de Producción	$	24.810,18

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.3.5.4 Tarjetas Kárdex

A continuación, se muestran las tarjetas Kardex de la materia prima, que detallan su estado actual en bodega y el consumo progresivo.

Ilustración 78 *Tarjeta Kárdex MPD No 1*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

TARJETA KÁRDEX

Artículo	MPD No. 1						Referencia	Cuero negro			
Unidad	par						Proveedor				
TK No.:	1						Localización	Bodega			
Fecha	Detalle	Entradas			Salidas			Saldo			
		Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	
1/6/2024	Compra de Materia prima	8500	0,3	2550				8500	0,3	2550	
4/6/2024	Consumo de MPD para la OP No 1				8500	0,3	2550	0	0,3	0	

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 79 *Tarjeta Kárdex MPD No. 2*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

TARJETA KÁRDEX

Artículo	MPD No. 2						Referencia	Cuero azul			
Unidad	par						Proveedor				
TK No.:	2						Localización	Bodega			
Fecha	Detalle	Entradas			Salidas			Saldo			
		Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	
1/6/2024	Compra de Materia prima	8500	0,26	2210				8500	0,26	2210	
4/6/2024	Consumo de MPD para la OP No 1				8500	0,26	2210	0	0,26	0	

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

A continuación, se muestran las tarjetas Kárdex de los productos terminados, donde se detalla la disponibilidad de los 1000 pares de producción requerida, listos para la venta.

Ilustración 80 *Kárdex Producto Terminado No 1*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

TARJETA KÁRDEX

Artículo	PT No. 1						Referencia	Zapato ejecutivo de dama 5600 negro			
Unidad	par										
TK No.:											
Fecha	Detalle	Entradas			Salidas			Saldo			
		Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	
30/6/2024	Unidades producidas	500	25,15	12575,09				500	25,15	12575,08883	

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 81 *Kárdex de Producto Terminado No 2*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

TARJETA KÁRDEX

Artículo	PT No. 2						Referencia	Zapato ejecutivo de dama 5600 azul			
Unidad	par										
TK No.:											
Fecha	Detalle	Entradas			Salidas			Saldo			
		Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	Cantidad	V/U	Total	
4/6/2024	Unidades producidas	500	24,47	12235,09				500	24,47	12235,09	

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

3.3.6 Cuadro Comparativo

Al finalizar el diseño del sistema de costos por órdenes de producción, se nota una clara disparidad en los costos del calzado dentro de la empresa. Para determinar con precisión, se requiere información adicional, como los costos indirectos, los cuales no fueron suministrados durante la ejecución del proyecto integrador.

A partir del análisis detallado presentado en el cuadro adjunto, se revela la ausencia de cálculo de diversos componentes del costo. La empresa incluye en su costo los insumos y una estimación de los CIF, pero no considera todos los elementos y gastos adicionales que deberían ser detallados para una evaluación exhaustiva. Se evidencia que el verdadero costo de fabricar un calzado ejecutivo para dama, como el examinado en este estudio, es considerablemente alto y supera con creces la estimación de la empresa.

Ilustración 82 *Costo calzado Ejecutivo para damas 5600 color negro con diseño de sistema de costos*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Hoja de Costos No 1

Producto: Zapatos de dama ejecutivos negro

Orden de producción No: 1

Cantidad: 500

MPD

	CANT	U. MEDIDA	V. UNITARIO	TOTAL
Cuero negro	17	dm	0,30	5,10
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho	1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00
Tacos	1	par	1,33	1,33
Puntera	0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas	1	par	0,06	0,06
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48
Lija	0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95
Hormas	0	par	15,00	0,00
Total MPD				**14,26**

Cargo	Horas Trabajadas	Tasa	Total	Salario/hora
Cortador	80	$ 4,40	$ 352,00	$ 0,70
Costura	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
Platador	80	$ 4,81	$ 384,80	$ 0,77
Armador	80	$ 5,23	$ 418,40	$ 0,84
Terminadora, Destalladora	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
	400	$ 22,56	$ 1.804,80	$ 3,61
TOTAL MOD				$ 3,61

CIF

MPI

Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
Total MPI				**6,27**

MOI

Cargo	Precio unitario	Cantidad	Total	Horas trabajadas al mes	Salario/hora
No se asigna					
TOTAL MOI					$ -

OTROS CIF

DETALLE	Valor
Luz electrica	0,3
Agua potable	0,1
Arriendo	0,61
TOTAL CIF	$ 7,28

TOTAL MPD	**14,26**
TOTAL MOD	3,61
TOTAL CIF	7,28
COSTO UNITARIO	25,15
UNIDADES PRODUCIDAS	500
COSTO TOTAL	12575,26

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 83 *Costo calzado Ejecutivo para damas 5600 color negro precio estimado*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Orden de compra de MP

Razón social: Creaciones Anabel

Orden de compra No: 2

Fecha de Pedido			Proveedor	Fecha de entrega		
Día	**Mes**	**Año**	**Código:** 1803140969001	**Día**	**Mes**	**Año**
10	5	2024	**Dirección:** Ambato	10	6	2024
Forma de pago:	Transferencia		**Teléfono:** 032401479	Despachar a:	Bodega	

MPD	CANT	U. MEDIDA	V. UNITARIO	TOTAL
Cuero negro	17	dm	0,30	5,10
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho	1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00
Tacos	1	par	1,33	1,33
Puntera	0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas	1	par	0,06	0,06
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48
Lija	0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95
Hormas	0	par	15,00	0,00
Total MPD				**14,26**
MPI				
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00
Caja	1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02
Acabados	1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00
Total MPI				**6,27**
TOTAL	**20,53**			

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 84 *Costo calzado Ejecutivo para damas 5600 color azul con diseño de sistema de costos*

CREACIONES "ANABEL"

De piel para tu piel

Hoja de Costos No 2

Producto: Zapatos de dama ejecutivos azul

Orden de producción No: 2

Cantidad: 500

MPD					MOD					
	CANT	U. MEDIDA	V. UNITARIO	TOTAL	Cargo	Horas Trabajadas	Tasa	Total	Salario/hora
Cuero azul	17	dm	0,26	4,42	Cortador	80	$ 4,40	$ 352,00	$ 0,70
Forro mexico	0,08	dm	7,50	0,60	Costura	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
Planta caucho	1	par	1,90	1,90	Platador	80	$ 4,81	$ 384,80	$ 0,77
Plantilla de armado	1	par	1,00	1,00	Armador	80	$ 5,23	$ 418,40	$ 0,84
Tacos	1	par	1,33	1,33	Terminadora, Destalladora	80	$ 4,06	$ 324,80	$ 0,65
Puntera	0,04	m	0,25	0,01		400	$ 22,56	$ 1.804,80	$ 3,61
Contra fuerte	0,04	m	0,25	0,01					
Pegaucho	0,1	lt	7,65	0,77					
Cuchillos	0,01	u	0,01	0,00					
Minas de plata	0,02	u	0,65	0,01					
Cuchilla de destallado	0	desgaste	50,00	0,00					
Pintura	0,01	lt	5,00	0,05					
Brochas	0,01	plg	1,20	0,01					
Esmeril	0	desgaste	10,00	0,00					
Tambor	0	desgaste	10,00	0,00					
Etiquetas	1	par	0,06	0,06					
Hilo n°2	20	yardas	0,04	0,80					
Agujas	0,04	desgaste	0,25	0,01					
Cinta de fuerza	0,62	m	0,05	0,03					
PU R2	0,02	lt	5,92	0,12					
Clavos de armado	12	u	0,04	0,48					
Lija	0,05	m	0,01	0,00					
Activador clorinant	0,01	lt	2,08	0,02					
Suela de caucho	1	par	1,95	1,95					
Hormas	0	par	15,00	0,00					
Total MPD				**13,58**	TOTAL MOD				$ 3,61

CIF

MPI					MOI					
					Cargo	Precio unitario	Cantidad	Total	Horas trabajadas al mes	Salario/hora
Gel limpiador	0	lt	15,00	0,00	NO SE ASIGNA					
Crema para brillo	0	lt	3,00	0,00						
Caja	1	u	0,75	0,75						
Etiqueta inen	1	u	0,02	0,02						
Acabados	1	u	0,25	0,25						
Modelaje y escalada	1	modelo	0,25	0,25						
Medidor de pieles	1	h	5,00	5,00						
Total MPI				**6,27**	**TOTAL MOI**					$ -

OTROS CIF

DETALLE	Valor
Luz electrica	0,3
Agua potable	0,1
Arriendo	0,61
TOTAL CIF	$ 7,28

TOTAL MPD	**13,58**
TOTAL MOD	3,61
TOTAL CIF	7,28
COSTO UNITARIO	24,47
UNIDADES PRODUCIDAS	500
COSTO TOTAL	12235,26

Elaborado por

Aprobado por

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

Ilustración 85 *Costo calzado Ejecutivo para damas 5600 color azul precio estimado*

CREACIONES "ANABEL"						
De piel para tu piel						
Orden de compra de MP						
Razón social: Creaciones Anabel						
Orden de compra No: 2						
Fecha de Pedido			**Proveedor**	**Fecha de entrega**		
Día	**Mes**	**Año**	**Código:** 1803140969001	**Día**	**Mes**	**Año**
10	5	2024	**Dirección:** Ambato	10	6	2024
Forma de pago:	Transferencia		**Teléfono:** 032401479	Despachar a:	Bodega	
MPD			**CANT**	**U. MEDIDA**	**V. UNITARIO**	**TOTAL**
Cuero azul			17	dm	0,26	4,42
Forro mexico			0,08	dm	7,50	0,60
Planta caucho			1	par	1,90	1,90
Plantilla de armado			1	par	1,00	1,00
Tacos			1	par	1,33	1,33
Puntera			0,04	m	0,25	0,01
Contra fuerte			0,04	m	0,25	0,01
Pegaucho			0,1	lt	7,65	0,77
Cuchillos			0,01	u	0,01	0,00
Minas de plata			0,02	u	0,65	0,01
Cuchilla de destallado			0	desgaste	50,00	0,00
Pintura			0,01	lt	5,00	0,05
Brochas			0,01	plg	1,20	0,01
Esmeril			0	desgaste	10,00	0,00
Tambor			0	desgaste	10,00	0,00
Etiquetas			1	par	0,06	0,06
Hilo n°2			20	yardas	0,04	0,80
Agujas			0,04	desgaste	0,25	0,01
Cinta de fuerza			0,62	m	0,05	0,03
PU R2			0,02	lt	5,92	0,12
Clavos de armado			12	u	0,04	0,48
Lija			0,05	m	0,01	0,00
Activador clorinant			0,01	lt	2,08	0,02
Suela de caucho			1	par	1,95	1,95
Hormas			0	par	15,00	0,00
Total MPD						**13,58**
MPI						
Gel limpiador			0	lt	15,00	0,00
Crema para brillo			0	lt	3,00	0,00
Caja			1	u	0,75	0,75
Etiqueta inen			1	u	0,02	0,02
Acabados			1	u	0,25	0,25
Modelaje y escalada			1	modelo	0,25	0,25
Medidor de pieles			1	h	5,00	5,00
Total MPI						**6,27**
TOTAL	**19,85**					

Elaborado por: Brenda Bedón (2024)

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El diseño de un sistema de costos por órdenes de producción en la empresa "Creaciones Anabel" no solo representará una mejora significativa en el control de los costos de la empresa, sino que también proporcionará una visión detallada y específica de los costos asociados a cada orden de producción. Este enfoque permitirá una mejor evaluación del rendimiento económico de cada proyecto, facilitando la toma de decisiones bien fundamentadas en la fijación de precios, manejo de inventarios y asignación eficaz de recursos es esencial. En última instancia, esta iniciativa contribuirá al fortalecimiento de la gestión financiera de la empresa y a su posicionamiento favorable en el mercado.

- La identificación de los procesos de producción en la empresa "Creaciones Anabel" es un paso crucial para mejorar la eficiencia y optimizar los recursos disponibles. Mediante este proceso se ha logrado un entendimiento detallado de las etapas involucradas en la creación de los productos, así como de los recursos humanos, materiales y tecnológicos necesarios para llevar a cabo dichos procesos de manera efectiva.

- El reconocimiento y valoración del consumo de los tres elementos del costo (materiales directos, mano de obra directa y costos indirectos de fabricación) en "Creaciones Anabel" marcan un avance crucial en la determinación precisa de los costos reales de la empresa. A través de la implementación de un sistema de costos por órdenes de producción, se logró obtener una visión detallada y sistemática de los recursos utilizados en la producción, lo que ha permitido identificar de manera más precisa cómo cada uno de estos elementos incide en el costo final de los productos. Este enfoque integral no solo fortalece el control contable de la empresa, sino que también ha abierto la puerta a generar beneficios tangibles. Al comparar los costos reales obtenidos a través del sistema de costos con los precios anteriores de la empresa, es evidente que se ha logrado una mayor transparencia y precisión en la determinación de los

costos de producción. Esta comparación ha permitido identificar posibles áreas de mejora en la gestión de costos y tomar decisiones más acertadas en la fijación de precios, garantizando una mayor rentabilidad para "Creaciones Anabel". Asimismo, al comprender a fondo la contribución de cada elemento del costo, la empresa ha sentado las bases para una gestión financiera más eficiente y estratégica, consolidando su posición en el mercado como un competidor sólido y rentable.

- El desarrollo de información detallada sobre la valoración de los costos de producción representa un componente crucial para facilitar una adecuada toma de decisiones en cualquier organización. En el contexto de esta tesis, se ha logrado un análisis exhaustivo y sistemático de los costos involucrados en el proceso de producción de "Creaciones Anabel". Esto ha proporcionado una comprensión profunda de cómo los recursos se asignan y utilizan en la fabricación de productos, permitiendo una evaluación y eficiencia operativa.

4.2 Recomendaciones

- Es fundamental establecer procedimientos claros y detallados para la asignación de costos directos e indirectos a cada orden de producción para garantizar la precisión y consistencia en la información generada por el sistema.

- Es recomendable implementar un ciclo de mejora continua para eliminar desperdicios, reducir tiempos de ciclo y mejorar la calidad del producto final. Por ejemplo, aplicar prácticas como Lean Manufacturing o Six Sigma

- Capacitar al personal involucrado en el registro y análisis de costos para asegurar que comprendan la relevancia de la exactitud en los datos. registrada y cómo esta afecta a la toma de decisiones estratégicas dentro de la empresa.

- Realizar auditorías regulares de costos para verificar la precisión y confiabilidad de la información de costos generada para garantizar que la

información utilizada para la toma de decisiones sea exacta y esté libre de errores que puedan comprometer la eficacia de las decisiones empresariales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arellano Cepeda, O., Quispe Fernández, G., Ayaviri Nina, D., & Escobar Mamani, F. (2017). Estudio de la aplicación del método de costos ABC en las Mypes del Ecuador. *Revista de Investigaciones Altoandinas - Journal of High Andean Research*, *19*(1), 33–46. https://doi.org/10.18271/ria.2017.253

Arias, I., Vallejo, M., & Ibarra, M. (2020). Los costos de producción industrial en el Ecuador. *Contabilidad y Negocios*, *41*(07), 1–11. http://www.revistaespacios.com/a20v41n07/a20v41n07p08.pdf

Asuaga, A. C., & Peombo, C. (2015). *Depreciación de las obras de arte: Un análisis desde la Teoría General del Costo*. 147–158. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/97038/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cárdenas, R., & Nápoles. (2016). *Costos 1* (Primera ed). Instituto Mexicano de contadores públicos. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nF9yDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT28&dq=importancia+de+costos+&ots=Q1N1qQDrB5&sig=4tdRvUO5rm4YsRLaaDOLZzmyIek#v=onepage&q=importancia de costos&f=false

Cevallos, M., Dávila, P., & Mantilla, D. (2015). *Contabilidad General* (R. Creativa (ed.)). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56418445/1.CONTABILIDAD_GENERAL_PARA_DOCENTES_Y_ESTUDIANTES_DE_NIVEL_SUPERIOR-libre.pdf?1524678621=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCONTABILIDAD_GENERAL_PARA_DOCENTES_Y_EST.pdf&Expires=1712538326&Sig

Flerida, A., Lopez, R., Moscoso, V., & Flores, E. (2016). *Sistema de costos en las pymes*.

Garrido Bayas, I. Y., Merino Chávez, L., Morales Merchán, N. H., & Chafla Granda, J. (2018). Los Sistemas de Costos como herramienta fundamental en la administración de empresas. *Observatorio de La Economía Latinoamericana*, 1–16.

Haro, M., & Zare, Y. (2020). Carrera de Contabilidad y Finanzas. *La devolución de impuestos a trabajadores y el impacto generado en la renta de trabajo: Una revisión de la literatura científica de los últimos 10 años*, 1–33. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14983/1/E-11425_SUQUILANDA VILLAVICENCIO DAYANNA JHULIANA.pdf

Osorio, O. M. (1996). La teoria general de costos y la teoria contable. In *Instituto Internacional de Costos. Universidad de Buenos Aires* (Vol. 29).

Quijano, T. (2009). Contabilidad de costos. *Un Libro Práctico sobre contabilidad de costos*. Porter. https://www.bibliotecaenlinea.universidaddorados.edu.mx/contaduriapublica/Contabilidad de Costos I/67928792-contabilidad-costos.pdf

Reichenbach, A., Bringmann, A., Reader, E. E., Pournaras, C. J., Rungger-Brändle, E., Riva, C. E., Hardarson, S. H., Stefansson, E., Yard, W. N., Newman, E. A., & Holmes, D. (2019). Propuesta de un sistema de costos por ordenes de producción para la fabrica de calzado "Palmes." *Progress in Retinal and Eye Research*, *561*(3), S2–S3.

Rincon, C. & Villareal, F. (2014). *Contabilidad de costos I. 3000*. https://elibro.net/es/ereader/uladech/70231?page=412

Salas Quintana, H. (2017). Financiamiento de las Mipymes del sector industrial en el municipio de Sincelejo. *Desarrollo Gerencial*, *6*(2), 33–46. https://doi.org/10.17081/dege.6.2.472

Sinisterra, G. V. (2011). *Contabilidad de Costos* (Ecoe). https://elibro.net/es/ereader/uladech/70231?page=412

Vázquez, J. C., Para, C., & Decisiones, T. D. E. (n.d.). *Juan Carlos Vázquez*.

Vera, P., Espinoza, A., & López, V. (2016). *La importancia de la contabilidad en las empresas*. http://www.importancia.org/contabilidad.php

Zhou, Yang, & Wang. (2020). *File:///C:/Users/VERA/Downloads/ASKEP_AGREGAT_ANAK_and_REMAJA_PRINT.Docx*, *21*(1), 1–9.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA

CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA

ENTREVISTA

TEMA: Sistema de costos de producción en la empresa “Creaciones Anabel” de la ciudad de Ambato

ENTREVISTADO: GUIDO GUAITA (jefe de Producción)

FECHA: 23/04/2024

1. ¿Qué procesos de fabricación existen?

- Selección de pieles o materiales
- Diseño, modelaje y patronaje
- Cortado
- Aparado o guarnición
- Armado plantado
- Terminado y embalaje

2. Procesos de fabricación en una microempresa de fabricación de calzado:

1. **Selección de pieles o materiales:**
    - Proceso de selección de los materiales base para la fabricación del calzado, como cuero, telas u otros materiales sintéticos.
2. **Diseño, modelaje y patronaje:**
    - Etapa en la que se crea el diseño del calzado, se realizan los patrones y se modela la estructura del zapato.
3. **Cortado:**
    - Corte de las piezas de material según los patrones previamente diseñados.

1. **Aparado o guarnición:**
    - Colocación de refuerzos, adornos y otros elementos en las piezas cortadas.
2. **Armado plantado (Montaje de calzado):**
    - Ensamblaje de las piezas cortadas para formar la estructura del calzado.
3. **Terminado y embalaje:**
    - Proceso final que incluye la aplicación de acabados, inspección de calidad y embalaje del producto final.

3. ¿Cuánto personal utilizan en cada proceso?

- El personal en nuestra empresa como es pequeña es limitado ya que los mismos empleados podemos estar involucrados en múltiples etapas del proceso. Por ejemplo, un diseñador/modelador/patronista, un cortador, un ensamblador, un aparador interno, un aparador externo, dos armadores y un plantador, una terminadora y una embaladora.

4. ¿Qué maquinaria se utiliza para cada proceso?

- **Selección de pieles o materiales:** Se utilizan máquinas de corte, herramientas de selección, y medidor de pieles
- **Diseño, modelaje y patronaje:** Se lo realiza en la mesa de diseño, o también se manda de manera externa
- **Cortado:** Se utilizan mesas de corte, cuchillas
- **Aparado o guarnición:** Se utilizan máquinas de coser.
- **Armado plantado:** En este proceso se utiliza el horno, prensa, pinzas, reactivador, motor de pulir
- **Terminado y embalaje:** Aquí para utilizar el tiempo de mejor manera se emplea un limpiador eléctrico

5. **¿Cuál es el mayor consumo de todos los procesos?**

- En nuestra empresa de calzado el mayor consumo probablemente esté relacionado con el uso de materiales, especialmente en la etapa de selección de pieles o materiales y en el corte de estos.

6. **¿Qué documentos respalda cada proceso?**

- **Selección de pieles o materiales:**

Facturas de compra de materiales, especificaciones de calidad.

- **Diseño, modelaje y patronaje:**

Factura del diseño escalada y modelaje

- **Cortado:** Planos de corte, registros de material utilizado.

Orden de producción (cortada)

- **Aparado o guarnición:** Instrucciones de montaje, especificaciones de acabado.

Orden de producción (Aparado)

- **Armado plantado:**

Orden de producción (Armado)

- **Terminado y embalaje:**

Orden de producción, egreso de bodega.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA

CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA

ENTREVISTA

TEMA: Sistema de costos de producción en la empresa “Creaciones Anabel” de la ciudad de Ambato

ENTREVISTADO: LUIS PINTADO (gerente)

FECHA: 23/04/2024

¿Qué procesos de fabricación existen?

En la fabricación de calzado, los procesos comunes incluyen la selección de materiales, el diseño y patronaje, el corte de materiales, aparado o guarnición, el armado plantado y el terminado y embalaje.

¿Cuáles son los pasos del proceso?

- Selección de pieles o materiales
- Diseño, modelaje y patronaje
- Cortado
- Aparado o guarnición
- Armado plantado
- Terminado y embalaje

¿Cuánto personal utilizan en cada proceso?

La cantidad de personal variará según la capacidad de producción. En general, se requerirá personal especializado en cada etapa del proceso, como diseñadores, cortadores, operarios de máquinas de coser, etc.

¿Qué maquinaria se utiliza para cada proceso?

Durante la fabricación de calzado pueden usarse máquinas de corte o cuchillas. En el ensamblaje, se utilizan máquinas de coser especializadas. Para el acabado, se pueden emplear máquinas de pulido.

¿Cuál es el mayor consumo de todos los procesos?

El mayor consumo de los procesos podría mencionar que por lo general, el consumo de materiales como cuero, tela, adhesivos y acabados es significativo en todos los procesos.

¿Qué documentos respalda cada proceso?

Los documentos que utilizamos son órdenes de compra de materiales, especificaciones de diseño y materiales, planos y dibujos técnicos, instrucciones de trabajo, entre otros. Estos documentos respaldan la trazabilidad del producto y el control de calidad en cada etapa del proceso de fabricación.