



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y
CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

Discurso y poder: Análisis crítico de la narrativa de resistencia en “Another Brick in the Wall Pt. 2”. De Pink Floyd

Artículo científico

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en

Comunicación

AUTOR:

Espinoza Guerrero Diego Salomon

TUTOR:

Naranjo Gamboa Byron Orlando

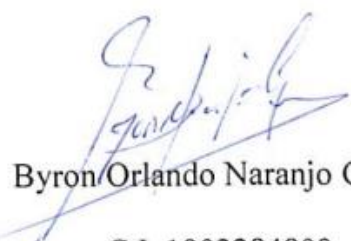
Ambato - Ecuador

2026

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Byron Orlando Naranjo Gamboa con cédula de identidad N. 1802284800, en mi calidad de Tutor del Artículo Científico sobre el tema: " Discurso y poder: Análisis crítico de la narrativa de resistencia en "Another Brick in the Wall Pt. 2" de Pink Floyd", desarrollado por el Sr. Diego Salomon Espinoza Guerrero, portador de la C.I. 185057076-1 de la Carrera de Comunicación, modalidad presencial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, tanto técnicos como científicos y corresponde a las normas establecidas en el Instructivo del Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato. Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por los profesores calificadores designados por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 5 de junio del 2026



Byron Orlando Naranjo Gamboa
C.I. 1802284800

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación-artículo científico **DISCURSOY PODER: ANÁLISIS CRÍTICO DE LA NARRATIVA DE RESISTENCIA EN “ANOTHER BRICK IN THE WALL PT. 2”. DE PINK FLOYD**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, 5 de junio del 2026

EL AUTOR



Diego Salomon Espinoza Guerrero

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación. Cedo los derechos en línea patrimoniales, de mi tesis con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice presentando mis derechos de autor.

Ambato, 5 de junio del 2026

EL AUTOR



Diego Salomon Espinoza Guerrero

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación – Artículo científico, Discurso y poder: Análisis crítico de la narrativa de resistencia en “Another Brick in the Wall Pt. 2”. De Pink Floyd de Diego Salomon Espinoza Guerrero, estudiante de la Carrera de Comunicación de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, _____de _____del 2026

PRESIDENTE

MIEMBRO CALIFICADOR.

MIEMBRO CALIFICADOR

Resumen

La persistencia de estructuras autoritarias en el sistema educativo ha generado procesos de control, disciplina y homogeneización que limitan el pensamiento crítico y la autonomía de los individuos. En este contexto, los productos culturales emergen como espacios de representación y cuestionamiento de estas dinámicas de poder. El presente estudio analiza cómo la canción *Another Brick in the Wall Pt. 2* de Pink Floyd construye una narrativa de resistencia frente a dichas estructuras, desde el enfoque del análisis crítico del discurso. Se empleó una metodología cualitativa descriptivo-interpretativa, basada en el análisis discursivo, semiótico y la revisión del contexto sociohistórico de la obra. Los resultados evidencian que el sistema educativo es representado como un espacio de control y homogenización, donde estudiantes y docentes reproducen relaciones de dominación. El videoclip refuerza esta crítica mediante símbolos de deshumanización, mecanización y pérdida de identidad. En la discusión, se plantea que la obra no solo reproduce estas relaciones, sino que las cuestiona, promoviendo una lectura crítica y posibilidades de resistencia simbólica. Se concluye que la canción constituye un producto cultural con alto contenido ideológico que visibiliza estructuras de control social.

Palabras clave: sistema educativo, poder, narrativas, productos culturales, discurso.

Abstract

The persistence of authoritarian structures within the educational system has generated processes of control, discipline, and homogenization that limit critical thinking and individual autonomy. In this context, cultural products emerge as spaces for the representation and questioning of these power dynamics. This study analyzes how the song Another Brick in the Wall Pt. 2 by Pink Floyd constructs a narrative of resistance against such structures, from the perspective of critical discourse analysis. A qualitative descriptive-interpretative methodology was employed, based on discourse and semiotic analysis, as well as a review of the socio-historical context of the work. The results show that the educational system is represented as a space of control and homogenization, where both students and teachers reproduce relations of domination. The music video reinforces this critique through symbols of dehumanization, mechanization, and loss of identity. The discussion suggests that the work not only reproduces these relations but also challenges them, promoting a critical reading and possibilities for symbolic resistance. It is concluded that the song constitutes a cultural product with strong ideological content that makes visible structures of social control.

Keywords: educational system, power, narratives, cultural products, discourse.

Carta de Aceptación RCZ-00133

Estimados autores

Revista Científica Zambos (RCZ) con ISSN 3028-8843, alojada en <https://revistaczambos.utelvt.edu.ec>.

Se complace informar que luego del proceso de revisión por pares ciegos (double-blind review), su artículo de investigación titulado **“Discurso y poder: Análisis crítico de la narrativa de resistencia en “Another Brick in the Wall Pt. 2”. De Pink Floyd.”**, que fue presentado por **Espinoza-Guerrero, Diego Salomon**, ha sido **ACEPTADO** para su publicación en nuestra revista en el **Volumen. 5 – Número. 2 (Mayo - Agosto 2026)**.

Constancia que se expide en Ecuador, Santo Domingo - La Concordia, con fecha 24 de Abril del 2026.

Cordialmente;



Prof. Ing. César I. Casanova V., Mgs.

Editor en Jefe - Director General

Revista Científica Zambos

cesar.casanova.villalba@utelvt.edu.ec

www.revistaczambos.utelvt.edu.ec

Propuesta de la ponencia

Discurso y poder: Análisis crítico de la narrativa de resistencia en “Another Brick in the Wall Pt. 2”. De Pink Floyd

DOI: <https://doi.org/10.69484/rcz/v5/n2/186>

Espinoza-Guerrero, Diego Salomon (Autor)