

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“CUENTOS POPULARES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LA MAMA NEGRA PARA LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL”

AUTOR/A: Milenca Beatriz Calvopiña Herrera

TUTORA: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

AMBATO – ECUADOR

MARZO – AGOSTO 2024

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, con cédula de ciudadanía: 1802840981 en calidad de tutora del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"CUENTOS POPULARES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LA MAMA NEGRA PARA LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL"** desarrollada por la estudiante Milenca Beatriz Calvopiña Herrera previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Firmado electrónicamente por:
CAROLINA ELIZABETH
SAN LUCAS SOLORZANO

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg,

C.C. 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Milenca Beatriz Calvopiña Herrera, con cédula de ciudadanía Nº 0550467765, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas de la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Milenca Beatriz Calvopiña Herrera

C.C. 0550467765

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema "CUENTOS POPULARES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LA MAMA NEGRA PARA LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL", elaborado por Milenca Beatriz Calvopiña Herrera, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
MAYRA ISABEL BARRERA GUTIERREZ

Lcda. Mayra Isabel Barrera, Mg.

C.C. 1803743358

Miembro de comisión calificador

Firmado electrónicamente por:
SYLVIA JEANNETTE ANDRADE ZURITA

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C. 1801911890

Miembro de comisión calificador

DEDICATORIA

Dentro de esta trayectoria al realizar este proyecto de titulación, han existido altas y bajas, pero nada de esto hubiera sido posible sin mis padres, es por eso que este trabajo se lo dedico a Evelyn Herrera y Rolando Calvopiña, gracias por todo el esfuerzo, la motivación de cada día y la confianza que han depositado en mí.

A mi hermano Yorki Calvopiña por acompañarme, motivarme y ser uno de los pilares fundamentales en mi vida, a mis abuelitos Erminia Sanchez y Agusto Herrera, ya que los considero mis segundos padres, porque han velado por mí, me han cuidado, protegido y han estado incondicionalmente en mi vida.

Y por último, pero no menos importante, a Dios, la dedico a Él porque ha puesto a personas que me han hecho crecer, por no dejarme caer en los momentos más difíciles, por ser mi compañía de las noches frías, por brindarme paz cuando más lo necesito y por poner a cada integrante de mi familia en mi vida.

Este logro no es solamente mío, si no, es el logro de todas las personas a las que amo y me han apoyado en esta trayectoria, sé que si estas personas siguen a mi lado podré lograr todo lo que me proponga.

Milenca Beatriz Calvopiña Herrera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato que me ha brindado la oportunidad de poder estudiar en sus aulas la carrera de Educación inicial y agradecerle a la misma por hacerme crecer como profesional y como persona.

A la Dra. Carolina San Lucas Mg., quien me acogió, motivó, ayudó, regaló de su preciado tiempo y me guió por esta trayectoria con mucha paciencia y afecto, gracias por el amor a cada una de sus estudiantes y lo más importante por su amor al conocimiento.

A las Unidades Educativas y a los historiadores de mi ciudad, sin ellos no podría haber realizado nada de esto, es por ello que les agradezco por abrirme sus puertas y compartir conmigo su conocimiento acerca del tema.

Milenca Beatriz Calvopiña Herrera

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA i

APROBACIÓN DE LA TUTORA ii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv

DEDICATORIA v

AGRADECIMIENTO vi

ÍNDICE DE CUADROS viii

RESUMEN EJECUTIVO x

EXECUTIVE SUMMARY xi

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO 1

Antecedentes Investigativos 1

1.2 Objetivos 4

1.2.1 Objetivo General 4

1.2.2 Objetivos Específicos 4

1.2.2.1 Primer objetivo específico 4

1.2.2.2 Segundo objetivo específico 12

1.2.2.3 Tercer objetivo específico 14

1. Justificación 14

2. Objetivo General 15

2.1 Objetivos Específicos 15

3. Cuento Popular 16

CAPÍTULO II METODOLOGÍA 28

2.1 Materiales 28

2.2 Métodos 29

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN 31

3.1 Análisis y discusión de los resultados 31

Resultados Generales..... 44

Idea a defender..... 45

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 46

4.1 Conclusiones 46

4.2 Recomendaciones 47

C. MATERIALES DE REFERENCIA..... 48

Referencias bibliográficas 48

ANEXOS..... 53

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Conocimiento del grupo focal sobre la Mama Negra 13

Cuadro 2 Análisis de datos 32

Cuadro 3 Análisis de datos 33

Cuadro 4 Análisis de datos 34

Cuadro 5 Análisis de datos 35

Cuadro 6 Análisis de datos 36

Cuadro 7 Análisis de datos 37

Cuadro 8 Análisis de datos 38

Cuadro 9 Análisis de datos 39

Cuadro 10 Análisis de datos 40

Cuadro 11 Análisis de datos 41

Cuadro 12 Análisis de datos 42

Cuadro 13 Análisis de datos 43

Cuadro 14 Variable independiente: Cuentos populares 57

Cuadro 15 Variable Dependiente: Caracterización de la Mama Negra..... 59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problemas 53
Figura 2 Red de inclusión 54
Figura 3 Constelación de ideas de la variable independiente 55
Figura 4 Constelación de ideas de la variable dependiente 56

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Árbol de problemas 53
Anexo 2 Red de inclusión 54
Anexo 3 Constelación de ideas 55
Anexo 4 Operacionalización de variables 57
Anexo 5 Cartas de Compromiso 61
Anexo 6 Validación de instrumentos 64
Anexo 7 Cartas de consentimiento padres de familia 64
Anexo 8 Cartas de consentimiento Docentes 64
Anexo 9 Cartas de consentimiento Historiadores 64
Anexo 10 Instrumentos 65
Anexo 11 Informe Turnitin 70

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: "CUENTOS POPULARES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LA MAMA NEGRA PARA LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL".

Autora: Milenca Beatriz Calvopiña Herrera

Tutora: Dra. Carolina San Lucas Solórzano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Los cuentos populares son narraciones que se consideran verdades eternas, se las transmiten de una manera oral e informal, estos ayudan a comprender las tradiciones de las personas, de esta forma se busca que los niños obtengan un mejor conocimiento acerca de la caracterización de la Mama Negra, porque al paso de los años se ha ido desnaturalizando su esencia y por ende su historia. Su objetivo es analizar los beneficios del cuento popular en la caracterización de la Mama Negra para los niños de Educación Inicial del Subnivel II. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, un paradigma socio-critico, de tipo básica o pura, su diseño investigación acción en sus dos primeras fases, con el fin de hallar respuesta a los objetivos específicos, se realizaron entrevistas con una guía de preguntas abiertas validado por dos expertos, aplicado a docentes e historiadores de la ciudad de Latacunga, las respuestas recolectadas ayudaron para la creación de un cuento popular interactivo, también se tuvo a cabo un grupo focal con niños de Inicial II para identificar el conocimiento que tienen acerca de la Mama Negra, además se realizó una segunda técnica la cual es el análisis documental, donde se pudo recolectar contenido valioso para la investigación del proyecto. La información hallada con los niños del Subnivel II dieron a conocer que comprenden muy poco sobre la historia de la Mama Negra, es por ello que al utilizar un cuento popular ellos podrán tener un acercamiento más ameno con su cultura.

Palabras clave: cuento popular, Mama Negra, tradición, cultura, narraciones tradicionales, festividad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: "Popular stories in the characterization of the Mama Negra for children of Sublevel II of Initial Education".

Autora: Milenca Beatriz Calvopiña Herrera

Tutora: Dra. Carolina San Lucas Solórzano Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

Popular stories are narratives that are considered eternal truths, they are transmitted orally and informally, they help to understand people's traditions, in this way children are intended to obtain better knowledge about the characterization of the Mama Negra, because over the years its essence and therefore its history have been denatured. Its objective is to analyze the benefits of the popular story in the characterization of the Mama Negra for the children of Initial Education of Sublevel II. The research was carried out with a qualitative approach, a socio-critical paradigm, basic or pure, its action research design in its first two phases, in order to find an answer to the specific objectives, interviews were carried out with a guide of questions open validated by two experts, applied to teachers and historians of the city of Latacunga, the responses collected helped in the creation of an interactive popular story, a focus group was also carried out with children of Initial II to identify the knowledge they have about of Mama Negra, a second technique was also carried out which is documentary analysis, where valuable content could be collected for the research of the project. The information found with the children of Sublevel II revealed that they understand very little about the history of the Black Mama, which is why by using a popular story they will be able to have a more enjoyable approach to their culture.

Keywords: popular story, Mama Negra, tradition, culture, traditional stories, festivity.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Con el propósito de recopilar información precisa y confiable acerca del tema Cuentos populares en la caracterización de la Mama Negra para los niños de Subnivel II de Educación Inicial, es importante llevar a cabo una revisión exhaustiva de literatura existente sobre la presente investigación. En el Continente Africano se han implantado proyectos donde los cuentos populares son una base fundamental en la cultura de las personas,

Así lo menciona (Salima, 2021) en el artículo "Las Técnicas De Traducción Del Cuento Literario Y La Transmisión De Lo Cultural", realizado en Morrocó, utilizando un método interpretativo – comunicativo, dando como resultado la facilidad de la comprensión de los términos culturales para establecer una relación comunicativa con los lectores.

Por otro lado, en Europa se hallaron estudios en el Repositorio Institucional de la Universidad de Valencia donde (Arbona & Chireac, 2020) mencionan que los cuentos populares constituyen una herramienta de acercamiento entre los pueblos, favorecen el conocimiento de las raíces, la historia y los símbolos que representan a cualquier cultura o nación, los instrumentos de la investigación del presente estudio se enmarcan en el Máster Universitario en Psicología de la Educación y Desarrollo Humano en contextos multiculturales. Es evidente que los cuentos populares son legados invaluables de las culturas que las han creado, transmitido y modificado a través del tiempo.

Es así, que en Bilbao – España, en la Universidad del País Vasco, un estudio sostiene que los cuentos populares son prácticas frecuentes que han facilitado que las obras literarias perduren a través del tiempo y cobren un mayor protagonismo en la Literatura Infantil. Además, son considerados recursos habituales en la educación actual, sobre todo en la etapa de Educación Inicial, donde se comienza con el proceso de lectoescritura y se inicia con los niños en la literatura.

Cuenta con un análisis cualitativo, tras el mismo se puede decir que prácticamente todos los cuentos populares más conocidos han sido objeto de diversas reescrituras y que, independientemente del objetivo con el que se produzcan, existe la tendencia a eliminar, suavizar y endulzar tanto las escenas que en la actualidad se consideran crueles o inadecuadas, como los finales negativos de las obras (Matas García, 2022).

Así es, como en Cuba, en la Universidad de Cienfuegos, en la investigación de (Vázquez Hernández, Madrazo Elizarde, & Medina Hernández, 2019) "Registro de cuentos populares y tradicionales de la localidad "Lagunillas" del Consejo popular de Caonao" demuestra que la oralidad es parte de las sociedades y algunas consideraciones sobre el registro de cuentos populares y tradicionales son consideradas expresiones del patrimonio cultural inmaterial.

Los cuentos populares y tradicionales son valiosos documentos orales de los pueblos, que indican y precisan los variados estratos sociales. Enfocan las tradiciones desde el punto de vista social y cultural, además, son fuentes fundamentales para el conocimiento de la cultura popular y tradicional de los pueblos, una de las creaciones a través de la cual la comunidad expresa sus sentimientos, modos de vida, maneras de ser y pensar.

De tal forma, en Ecuador, en el estudio de (Castro & López, 2023) nombrado "El cuento popular ecuatoriano y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de educación general básica", señalan que los cuentos populares son historias que forman parte de nuestra cultura ecuatoriana. También se consideran recursos que despiertan el interés, la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

El estudio tuvo un enfoque mixto, utilizando un nivel exploratorio y descriptivo, con modalidades bibliográfica y de campo. La población total fue de 58 personas: 4 profesores y 54 estudiantes. Se utilizaron dos instrumentos: una encuesta a docentes a través de un cuestionario y una lista de cotejo. Así, se concluye que los cuentos populares ecuatorianos son un recurso muy útil, pero es necesario gestionarlos mejor para que los niños tengan una comprensión óptima de los cuentos populares.

Es por ello, que investigaciones realizadas en Colombia del autor (Márquez, 2022) sobre la "Fiesta y Cultura Popular en la Conmemoración del Centenario de la Independencia de Cartagena de Indias" nos ayudan a enfatizar que la cultura popular se trata sobre las distintas formas de manifestaciones culturales, como son, los rituales, fiestas del lugar, obras verbales y el diverso vocabulario que se encuentra en una comunidad. Según relatos, aseguran que existen manifestaciones culturales en todas las partes del mundo, pero en América Latina es donde las prácticas y las historias se asemejan y se comparten más que en otros lados del planeta, así lo menciona.

Además, en Brasil, en la Universidad de la Integración Latinoamericana, en el proyecto de (Félix, 2021) "Música, Educación y Descolonización: el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo del Estado Plurinacional de Bolivia en el Contexto de las Culturas Populares de América Latina y el Caribe" utilizando una metodología cualitativa y un paradigma etnográfico, este trabajo pudo alcanzar diferentes puntos de vista, a lo largo de varias visitas realizadas en Bolivia a lo largo de América Latina, donde se puede observar que la difusión cultural se realiza en gran parte por la música, la vestimenta y la danza de alguna región en específico.

De igual forma, en Bolivia, en el estudio de (Montecinos, 2021) "Agencias y agencialidades corpóreas en la fiesta de San Salvador" realizado en la Universidad Mayor de San Andrés, se utilizó una metodología desarrollada por Thomas Csordas, como primera postura para poder percibir la Fenomenología Cultural de la investigación y como segundo concepto, la propuesta teórica/metodológica para poder experimentar una cosmopraxis contemporánea, así se puede llegar a la conclusión de que las fiestas patronales de la comunidad son una forma recíproca de criarse con las tradiciones que conllevan su entorno, para así poder pasar de generación en generación sus costumbres y cultura.

Por consiguiente, en Ecuador, en la Universidad de Especialidades Turísticas, en el trabajo investigativo de (Herrera Díaz & Cáceres Santacruz, 2020) "La fiesta de la Mama Negra, uno de los patrimonios culturales intangibles de la ciudad de Latacunga, Ecuador", se ocupó de una investigación descriptiva para caracterizar a cada uno de los personajes de la Mamá Negra y de campo para poder confirmar las diferencias y semejanzas en las dos celebraciones que se realizan a lo largo del año.

Con esto se puede finalizar que la fiesta popular de Latacunga tiene como fin recordar su historia y los acontecimientos que han marcado a la comunidad.

Dicho brevemente, al conectar las variables de la investigación, que son los cuentos populares y la caracterización de la Mama Negra, se llega a evidenciar que existe una relación muy estrecha entre estas dos, pues al enlazarlas se da a conocer que mediante el cuento popular se logra contar y difundir la historia de la segunda variable, pues aquí se transmitirán valores, recuerdos, cultura, importancia, tradiciones y creencias de los latacungueños sobre la Mama Negra.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar los beneficios del cuento popular en la caracterización de la Mama Negra para los niños de Educación Inicial del Subnivel II.

1.2.2 Objetivos Específicos

1.2.2.1 Primer objetivo específico

- Sustentar de manera teórica el uso de cuentos populares, en la caracterización de fiestas tradicionales.

Mediante una exhaustiva indagación que abarca distintas fuentes, incluyendo libros de diferentes autores, revistas y diversos artículos científicos publicados en varios repositorios académicos y valiosos recursos bibliográficos de la Universidad Técnica de Ambato, se ha logrado construir una base sólida para el estudio de los cuentos populares en la caracterización de la Mama Negra para los niños de Educación Inicial.

En primer lugar, se hablará sobre las metodologías, pues, son consideradas elementos fundamentales en el desarrollo de la formación de los niños, ya que los ayudan a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas de una manera más asertiva. Desde la perspectiva del constructivismo, las metodologías deben adquirir una serie de características para que puedan ser consideradas herramientas de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, de este modo es importante acentuar que la elección

de una metodología apropiada dependerá de los objetivos, el contenido y el contexto que se quiera brindar al estudiante (Granja, 2015).

Es por ello que las metodologías pueden clasificarse en: tradicionalista, ya que esta se fundamenta en que solo el maestro es capaz de desarrollar las diferentes temáticas de aprendizaje y el alumno debe recordar todos los temas tratados; la metodología constructivista, la cual está enfocada en el hecho de que el infante construye su propio conocimiento sobre las temáticas desde las experiencias y los razonamientos que obtiene a lo largo del proceso de desarrollo.

La metodología basada en problemas y competencias señala que el niño aprende a solucionar problemas comunes a través de sus habilidades y conocimientos; metodológica por proyectos: el estudiante aprende a cultivar diferentes competencias a través de proyectos colaborativos e interdisciplinarios (Hernández, Lay, Herrera, & Rodríguez, 2021).

De esta manera, las formaciones basadas en metodologías activas representan un cambio en la educación, ya que suelta el modelo tradicionalista y adopta un modelo en el cual el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, pues aquí promociona una mejor comprensión, participación y motivación para que se pueda adquirir un conocimiento superior acerca de lo que se quiere aprender. Además, en las metodologías activas, el docente se transforma en un guía y facilitador del aprendizaje, porque su rol se centra en diseñar diferentes experiencias, proponer recursos y evaluar el proceso que tengan los niños a lo largo de su formación estudiantil (Duch, 2023).

Por lo tanto, las metodologías son de suma importancia, porque se asocian al manejo de los métodos como herramientas para fomentar el proceso activo del conocimiento, pues como se menciona, el estudiante es considerado un participante que va construyendo su propio aprendizaje, a medida que la toma de decisiones que realice, la interacción con el entorno y la experiencia que va obteniendo. Es por ello que la metodología fomenta a la participación activa, la exploración, la responsabilidad y la experimentación, todo esto a medida que la misma lo guía en su desarrollo (Taipe, 2020).

Es por este motivo que tendremos que adentrarnos y mencionar que las estrategias didácticas representan un conjunto de acciones que el docente implementa de manera planificada para poder lograr objetivos de aprendizajes específicos. Es importante que estos propósitos estén fijados con antelación y que sean alcanzables a través de las actividades desarrolladas por el profesor. Es decir, las estrategias didácticas son herramientas que los maestros utilizan como una guía de aprendizaje de manera intencionada y eficaz para sus alumnos. Estas estrategias deben ser elegidas fundamentalmente para alcanzar el éxito en el proceso educativo de los niños (Vidal, 2020).

Del mismo modo, al hablar de estrategias didácticas, estas se definen como conjuntos de recursos de aprendizaje, e implican el acontecimiento donde el educador tiene la oportunidad de seleccionar y organizar de una manera sistemática y formal con el fin de obtener resultados predefinidos y que se encuentren orientados al lado de objetivos previamente establecidos. Estas estrategias se las puede llevar a cabo en el aula de clases como en el hogar, ya que se llevan un orden lógico el cual ayuda a completar las metas propuestas con sus docentes o padres de familia (Navarro, 2019).

Cabe recalcar que, las estrategias didácticas es todo aquello que ayuda al docente a como transmitir el conocimiento deseado sobre un tema en específico, estas facilitaran la comprensión de los niños de una forma más exacta, profunda y sensata (Ávila, 2017), por esta razón es importante mencionar que las estrategias didácticas se pueden clasificar en dos tipos.

La primera es la estrategia de enseñanza: son aquellas que representan un conjunto de instrumentos pedagógicos, que ayuda a obtener un aprendizaje significativo, pues aquí los niños se convierten en exploradores activos y construyen su propio conocimiento y la segunda que es la estrategia de aprendizaje: esta estrategia es utilizada más por el estudiante, pues con ellas, reconoce, aprende y aplica los conocimientos para obtener un aprendizaje significativo para ellos (Jiménez & Robles, 2019).

Es por ello que las estrategias didácticas son esenciales en la educación, la selección adecuada de estrategias es clave para que se correspondan con los contenidos, la forma de evaluar y, en última instancia, para alcanzar los objetivos de

aprendizaje. Estas estrategias didácticas son cruciales en el Nivel Inicial, los niños necesitan experiencias de aprendizaje significativas para explorar, descubrir y construir su propio conocimiento.

Se encuentran en un período crucial de su desarrollo. Es por ello que el docente debe planificar cuidadosamente las estrategias didácticas, seleccionándolas de forma anticipada y en relación con las técnicas y actividades que las complementarán. Estas estrategias deben ser específicas para cada edad y nivel educativo, teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes (Ponce Mera & Arroyo Vera, 2022).

El siguiente punto a tratar es sobre los recursos literarios, estos son considerados elementos o estructuras que utilizan los escritores al crear una obra; estos recursos permiten establecer complejidad, énfasis y expresividad en la literatura. Cabe recalcar que se pueden adaptar dependiendo de la situación que requiera el autor. Es viable utilizarlo en diferentes géneros literarios como la poesía, la prosa, la narrativa y el drama. Además, permite al lector adentrarse en la historia y que su imaginación crezca mediante ir avanzando con la trama, pues los recursos literarios ayudan a idear relatos que se sientan reales y que perduren en la mente del lector (Sam, 2020).

Una vez abordado su concepto, es importante recalcar algunos tipos de recursos literarios que existen. El primero del cual se va a hablar es del tipo Fónico: son consideradas las notas musicales en la literatura, las figuras fónicas crean una experiencia sensorial que va más allá del significado literal del texto; el segundo tipo es el Morfosintáctico: aquí se altera el orden natural de las palabras, pues se trabaja la morfología y la sintaxis, para poder dar una estructura y significado a las oraciones; por último tenemos el tipo Léxico-semántico: este recurso se centra en el significado y la forma de las palabras, extendiendo su potencial expresivo (García A. , 2020).

En síntesis, los recursos literarios son instrumentos importantes para expresar y comunicar relatos o mensajes a los distintos lectores. Su contenido se encuentra vinculado a un análisis crítico, tomando en cuenta la perspectiva educativa, la cual ayuda a descifrar la intención del autor usando algunos recursos literarios. Esto se lo puede realizar en diversas disciplinas, como la historia y la pedagogía, es decir, que su significado no es estático, pues se transforma mediante la interpretación, la observación crítica y el contexto histórico (García A. , 2019).

De tal forma que al hablar acerca de los cuentos populares, estos son considerados un tesoro tradicional, pues, guardan en sí mismos la sabiduría y la creatividad de cada uno de los pueblos, los mismos que se deben preservar, compartir y celebrar de generación en generación. Estos tipos de cuentos nos muestran las diferentes formas de ver el mundo y es importante recalcar que cada país, ciudad o comunidad aportan sus propios detalles a su historia, a través de ellos nos enseñan valores, reflexiones, tradiciones y cultura, ya que cada relato es un viaje a través del tiempo con el cual nos conectamos con nuestras raíces (Sarrió, 2016).

El origen de estos cuentos se traslada a la antigüedad, pues los hermanos Grimm recopilaron muchos cuentos muy conocidos en la actualidad. Ellos los fueron coleccionando mediante una transmisión oral. Cabe aclarar que estos cuentos al pasar el tiempo pueden sufrir de algunas variaciones, como el contexto y las relaciones interpersonales entre los personajes, pero sí sirven para construir la historia convencional y también para la vida cotidiana de las personas. Además, hay que recordar que los cuentos tradicionales son fuente de conocimiento para formar la historia de una comunidad (Segura, 2014).

Es por este motivo que, al hablar de cuentos populares, se relaciona con una tradición oral, que va de generación en generación, tiene una estructura simple que suele tener un inicio, un desarrollo y un desenlace claro y cumple con una función social, la cual es transmitir valores, cultura y creencias. Es por ello que los cuentos populares representan un legado cultural de gran importancia para las personas, ya que nos ayuda a conectar con nuestros ancestros de sucesos que pasaron antiguamente (Segura, 2014).

Podemos agregar que los cuentos populares corresponden a aquellas narraciones transmitidas por un grupo de personas o moradores con el fin de llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir, narrar los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño, se lo puede hacer de forma emotiva, conmovedora, inquietante y tierna. Como se manifiesta, la narración de cuentos son representaciones espontáneas de un hecho o hechos reales, fantasías, historias, con la única finalidad de divertir, entretener o manifestar mensajes que ayuden en la enseñanza y aprendizaje, al igual que entregar valores y experiencias (Castellanos, 2019).

Cabe recapitular que el cuento popular es una herramienta poderosa para la formación integral de los niños en la Educación Inicial, combina de forma excepcional la transmisión de valores con el entretenimiento, lo que lo convierte en un recurso indispensable para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y las habilidades lingüísticas. El cuento popular es un tesoro cultural que debemos preservar y transmitir a las nuevas generaciones. Su uso en el Nivel Inicial es una forma de garantizar una experiencia educativa rica, significativa y llena de alegría (Padial Ruz & López Buñuel, 2021).

Después de recopilar información importante sobre nuestra primera variable, es muy significativo, desarrollar una definición más profunda sobre la caracterización de la Mama Negra, y de todo lo que conlleva, pues de este modo, obtendremos un mejor conocimiento del cómo se desglosara nuestra segunda variable, es por ello que, al hablar de la Mama Negra se menciona también a una fiesta popular, celebrada por los moradores de la ciudad de Latacunga.

La festividad es de carácter religioso y cultural, la cual se realiza en dos diferentes fechas durante el año, esta se efectúa en honor a la Virgen de la Merced, porque cuenta la historia que los habitantes de la localidad imploraron protección ante la erupción del volcán Cotopaxi, esta festividad es conocida nacional e internacionalmente, ya que, representa un crisol de tradiciones indígenas, españolas y africanas, creando un patrimonio cultural único que refleja la identidad mestiza del país, es así, como se declara Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en el año 2005 (Cárdenas, 2022).

Por ende, esta festividad se realiza mediante un desfile multicolorido de diversos personajes que acompañan a la Mama Negra, como son algunos de ellos: el Ángel de la Estrella, el Capitán, el Rey Moro, el Abanderado, su marido natural, el taita negro o Ashangueros, los huacos, loeros y otros; con atuendos excéntricos y de muchos colores vivos, bailando al son de la música tradicional y entonando loas para expresar su devoción a la Virgen de la Merced. La caracterización de cada uno de ellos nos remonta a la historia de la ciudad de Latacunga y nos refleja la cultura, la religión, la moral y lo artístico que transmiten cada uno de sus personajes (Espinosa, 2012).

Al hablar del origen de la Mama Negra no se puede establecer un año en específico, ni en una fecha exacte, ya que existen varias historias sobre su inicio, pero cabe recalcar que en todos sus orígenes se establece un festejo ceremonial o religioso que engloban distintos elementos históricos que están ligadas a cada tiempo, es por ello que se establecen tres historias que se consideran las más acertadas por los expertos en la historia, estas son: La del Origen Afrodescendiente, la Morisca y la Indígena.

Lo que se establece es que la Mama Negra tuvo su asentamiento en el año 1742, con las catástrofes que existían por parte del volcán Cotopaxi, es en ese momento que los latacungueños buscan la ayuda de la Virgen de la Merced y la llevan en una romería a lo más alto de Latacunga que es el calvario, aquí la Virgen detuvo la furia del Volcán y fue así como hasta el día de hoy permanece calmado y en silencia. (Barriga, 2005).

Es así que la historia de la Mamá Negra se considera un mosaico de costumbres y tradiciones populares, la cual ofrece un sinfín de numerosas investigaciones en los campos de la historiografía, la religión, la sociología, la etnografía y la cultura, puesto que se puede explorar desde diferentes ángulos la riqueza cultural de Latacunga, además, cómo tiene un impacto en la sociedad, por ende, conforma un legado cultural invaluable para los latacungueños (Lascano, Salazar, & Figueroa, 2021).

De este modo, se deberá abarcar el conocimiento sobre las fiestas populares, las cuales se definen como una herencia cultural, la cual engloba la música, la comida, la vestimenta de un lugar. Estas fiestas tienen una constante evolución porque se consideran expresiones vivas, que se adaptan a las nuevas realidades de las generaciones más jóvenes, pero eso no quita que estas celebraciones sean un espejo donde se plasman las creencias, valores, tradiciones, las esperanzas y los sueños de sus antepasados, por esta razón las fiestas populares son una reliquia que se debe proteger e inculcar a todas las personas para que de tal forma no se extingan en el pasar de los años (Ramírez, 2015).

Por consiguiente, las fiestas populares brindan una oportunidad valiosa para comprender nuestras raíces, pues, es allí donde se mezclan tradiciones ancestrales con elementos contemporáneos, son acompañadas de mitos y leyendas, las cuales están asociadas a periodos de limitación, pues, cuando el pueblo deja de hacer lo rutinario

para festejar o conmemorar momentos trascendentales en la vida de cada uno de ellos, se llega a limitar lo habitual y se desarrolla lo festivo y creativo de cada uno de sus habitantes, además de la solidaridad que existe entre las personas que realizan una de estas celebraciones, dado que todos colaboran para poder festejar y recordar la tradición que vive en cada uno de ellos (García M. , 2017).

Lo anterior expuesto nos lleva a manifestar el concepto del ámbito de relaciones con el medio natural y cultural. Aquí el niño se aventura en un viaje donde descubre y aprende a respetar el mundo que lo rodea. Además, despierta su curiosidad y lo incita a comprender las diferentes manifestaciones culturales, las tradiciones, los valores y creencias que ocurren en su comunidad. También lo lleva a entender los fenómenos naturales, ayudar al medio ambiente y obtener un conocimiento ecológico. Es por ello que este ámbito es de suma importancia para el progreso personal del niño, pues este ámbito le inculca habilidades y valores necesarios con el fin de dejar el mundo en mejores condiciones para las generaciones siguientes (Ministerio de Educación, 2014).

Es por ese motivo que se debe evidenciar que el criterio del eje de descubrimiento del medio natural y cultural se centra en el desarrollo de las habilidades de pensamiento del niño. Este procedimiento se facilita a través de experiencias significativas y estrategias de medición que ayudan a entender las relaciones con los elementos que lo rodean. Aquí también profundizará la comprensión del mundo que lo rodea, desarrollando una relación más cercana con la naturaleza y la cultura, asimismo ayudará al proceso de habilidades matemáticas básicas, como son la seriación, comparación y clasificación (Ministerio de Educación, 2014).

Resumiendo los temas abarcados, es importante mencionar que las metodologías y las estrategias didácticas son de sumo interés para los docentes, ya que estas ayudan a que el profesor mediante una serie de métodos pueda transmitir de mejor manera el tema que se quiere difundir; al utilizar los recursos didácticos dentro de estas, ayudan a que los lectores tengan un conocimiento más profundo sobre lo que se quiere propagar de un concepto, de esta forma el cuento popular ayuda a contar historias de manera oral o textualmente, haciendo que las personas sigan con su historia, creencias y tradiciones.

De este modo al transmitir la historia de la Mama Negra a los moradores de Latacunga, crea una manera de ver la festividad más sana y con un conocimiento desde el punto de vista tradicional y cultural. Al abarcar la misma, se comprende que las fiestas populares son patrimonio de cada país y ayudan a los niños de Inicial en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, pues aquí despierta su curiosidad y entienden las diferentes manifestaciones culturales, el mismo que se adentra en el eje de descubrimiento del medio natural y cultural, porque pueden profundizar la comprensión del mundo que los rodea.

1.2.2.2 Segundo objetivo específico

- Identificar el conocimiento en los niños entorno a las características de la Mama Negra.

Para la ejecución del objetivo dos, se tomó a cabo un grupo focal en el cual se recogió información relevante para el tema de investigación, ya que, se pudo identificar el conocimiento que tienen sobre la festividad de la Mama Negra, realizándolo con niños del Subnivel II de Educación Inicial en varias instituciones Educativas de la ciudad de Latacunga, como son: la Unidad Educativa "Gabriela Mistral", el Centro de Desarrollo Integral del Patronato Municipal de Amparo Social de la ciudad de Latacunga y por último la Unidad Educativa "General Miguel Iturralde".

Al mencionar a los cuentos populares se habla acerca de las narraciones tradiciones, estas son consideradas como aquellas que ayudan a conectar con su cultura, además, de enriquecer el conocimiento de las tradiciones de un pueblo, comunidad o ciudad, este tipo de narraciones se aprenden mediante lo oral o visual, es por ello que la transmisión de la historia se da a través de las costumbres que se brinda en los hogares y escuelas.

Es así que, para llegar a una mejor comprensión, es factible que se participe en las diferentes festividades culturales que se dan en el contexto de su entorno y por último se menciona a los textos y la oralidad, las cuales son contempladas como formas de comunicación, que ayudan a dar a conocer la cultura, la historia y las vivencias de un país y del mundo en general.

Por otro lado, al referirse a la caracterización de la Mama Negra se alude a la festividad popular, pues, se identifica por su capacidad de unir a las personas de un determinado sitio, se considera como la herencia cultural que se da en una comunidad y donde se conocen las cualidades de los personajes, comida y todo lo que engloba a su fiesta, dado que se hace mención de lo religioso y cultural, porque, se contempla a estas dimensiones como parte importante de los contextos sociales de cada pueblo, haciendo énfasis en que en determinadas poblaciones se rinde homenaje a un ser divino para que mantenga la paz y ayude a los moradores de la ciudad.

El patrimonio cultural inmaterial, abarca las tradiciones, expresiones y conocimientos que se heredan de generación en generación, sus fechas no se pueden pasar por alto, dado que, son consideradas parte importante de un lugar en específico, las cuales, preservan la identidad de un pueblo, por lo tanto, la fusión de elementos indígenas, españoles y africanos es parte fundamental de esta festividad.

A causa de que se unen características de las distintas razas y crean una diversidad cultural única, donde se refleja la pluriculturalidad en sus personajes, vestimenta, comida y música, finalmente se indica que la expresión cultural ayuda a que cada persona pueda conectar con su cultura, sus valores, tradiciones y creencias, pues, son base importante para la construcción de una sociedad, donde se encuentre presente las vivencias de sus antepasados.

Cuadro 1 Conocimiento del grupo focal sobre la Mama Negra

GRUPO FOCAL	
Conocen	**Desconocen**
Los niños conocen la festividad de la Mama Negra.	No conocen el significado del por qué se da la celebración.
Conocen algunos personajes principales.	No conocen a todos los personajes ni sus significados.
Algunos niños conocen la parte religiosa de la fiesta.	Algunos niños desconocen por qué se realiza homenaje a la Virgen de la Merced.
Tienen conocimiento que se realiza la fiesta en dos ocasiones.	No conocen las fechas de la festividad y el por qué.

Conocen algunas características de distintas culturas que se dan en la fiesta.	No saben porque hay diversidad de cultura en la festividad.

1.2.2.3 Tercer objetivo específico

- Proponer un cuento interactivo en base a las narrativas populares en torno a la festividad la Mama Negra.

Propuesta de un cuento interactivo en base a las narrativas populares en torno a la festividad la Mama Negra.

1. Justificación

En función a los resultados conseguidos con la técnica del grupo focal sobre la caracterización de la Mama Negra, se evidencia que hay partes que conocen y otras que desconocen los niños de Inicial II como es el conocimiento acerca de la festividad, como se llaman algunos personajes, la parte religiosa de la fiesta, que la fiesta se celebra en dos ocasiones y algunas características de distintas culturas y la parte que desconocen los niños son el significado del porqué se da la celebración, el desconocimiento de todos los personajes, porque se da homenaje a la Virgen de la Merced.

Las fechas de la celebración y por qué existe diversidad de cultural en la fiesta, de esta manera, se refleja que existe un conocimiento leve sobre este tema, es por ello, que se ha elaborado una propuesta de un cuento interactivo en relación con las narrativas populares en torno a la festividad la Mama Negra, ya que, esto ayudará a que los niños obtengan un mejor vínculo con sus antepasados, sus valores, por qué se celebra y como los latacungueños se identifican con su tradición, además de que esta festividad permanezca viva durante muchos años más sin alterar el verdadero significado de su festejo.

Por lo cual, que para la ejecución del cuento se tomaron en consideración la opinión de diferentes expertos en la historia de la ciudad de Latacunga como fueron: Miguel Ángel Rengifo, Francisco Ulloa y Byron Urbano, pues, sus estudios fueron parte fundamental para la realización de este escrito, ya que, sus experiencias pudieron ayudar a garantizar que el cuento no únicamente sea atractivo y entretenido, sino que

también se base en su origen y en representaciones auténticas del pasado, de esta forma los niños comprenden la interpretación cultural que existe en su ciudad, dando así, una explicación religiosa, tradicional y pluricultural.

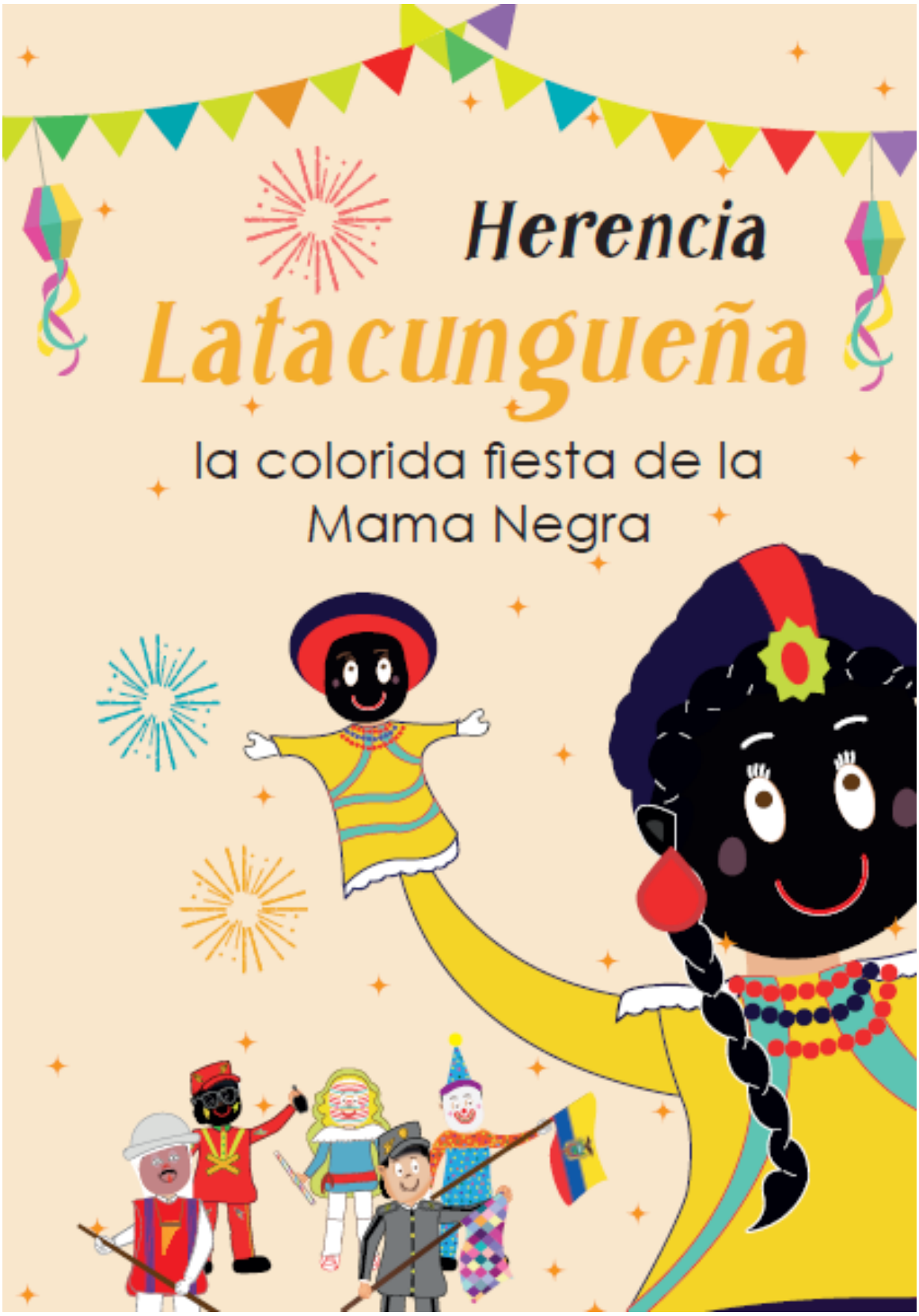
2. Objetivo General

- Proporcionar a la Educación Inicial un recurso literario (Cuento popular) sobre la Mama Negra que facilite el proceso de aprendizaje de las fiestas populares.

2.1 Objetivos Específicos

- Recolectar información en base a los estudios y experiencias de diferentes historiadores de la ciudad de Latacunga.
- Elaborar la historia de la Mama Negra donde se pueda difundir la tradición cultural de esta festividad.
- Diseñar el cuento popular con texto corto, imágenes y actividades interactivas para niños de Educación Inicial del Subnivel II.

3. Cuento Popular




Hace mucho tiempo atrás existía un sacerdote mercedario llamado *Manuel*.
Él vivía en la *ciudad de Latacunga*, donde había erupciones por el *volcán Cotopaxi* y también muchos terremotos.
Es así que Manuel sugiere a los latacungueños pedir a la *Virgen de la Merced* que los salve de las catástrofes que se daban en la ciudad.
es ahí cuando apareció un *Ángel* y les mostró el camino para rendir *homenaje* a la *Virgen*.

Cuando la *Virgen de la Merced* los ayudó; los campesinos, comerciantes y vendedoras del *mercado Pichincha y del Sallo*



salieron a rendirle ***homenaje*** en una ***fiesta*** donde la mayoría usaba ***máscaras***, pues ninguna persona quería ser reconocida.

En ella existían muchos ***personajes***, pero se escogieron a algunos como ***principales*** estos eran:



El ***Capitán***, El ***Rey Moro***, El ***Ángel de la Estrella***, el ***Rey Embajador***, el ***Abanderado*** y la ***Mama Negra***.


huacos, loeros, champuseros, camisonas, ashangueros, palafreneros, urcuyayas, capariches, payasos, cholas, ofrenderas, curiquingues, yumbos y los acompañaban las *bandas de pueblo.*
La *fiesta* se *celebraban* por dos días en donde cada *grupo de devotos y donantes* tenían *dos Mama Negras por día.*
Existían más personajes como son los:

La fiesta era muy linda, llena de ***colores, danzas, teatro, música y sobre todo fe,***



para muchas personas la fiesta representaba la ***fortaleza de la mujer*** porque era la ***Virgen***, quien les ***salvó*** de todo lo malo que existía en ***la ciudad***.

También había personas que creían que entre ***más pesada la carga*** *de la* ***ashanga,*** *más probable era que la Virgen les cumpla* ***un milagro****, es por ello,*



que al llegar a la parte de ***San Sebastián las*** *personas que desfilaban se sacaban sus zapatos,* ***cargaban a sus niños*** *y* ***agradecían a la Virgencita*** *por todas las* ***cosas buenas*** *que les pasaba.*

Subían a la **parte más alta** de Latacunga que era **el Calvario**,

donde rezaban a la Virgen, en agradecimiento, **devoción** y donde **acababa su homenaje**.



A esta **celebración** se la llamó la fiesta de la **Santísima Tragedia**, luego en la época de la colonia donde el **Capitán Español** era el máximo jefe cambió de nombre y se la conoció como **fiesta de la Capitanía**, luego al paso de los años tomó el nombre de **fiesta de la Mama Negra**.





Es así, como cada año a partir de lo que ocurrió los **latacungueños** realizan este homenaje a la **Virgen de la Merced**, llenos de **esperanza** y **fe** para que **nunca** vuelva a ocurrir otra catástrofe en la ciudad.

Sabias que ¿?

Se realiza una conmemoración de **la Mama Negra** en las **Fiestas de Latacunga** en el mes de **Noviembre** por la celebración de **independencia de la ciudad**,



esta festividad y **la de Septiembre** fueron **declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador** en el **2005**.


A la niña le doy
un beso,
al sol le doy
un son,
a la Virgen de
las Mercedes,
alma, vida y corazón.


Camino para llegar al Calvario

Encuentra a los personajes principales en la fiesta de La Mama Negra





Encuentra las 7 diferencias del personaje de *la Mama Negra*





Une los puntos y descubre el personaje

(Virgen de la Merced)



CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales que se utilizaron para llevar a cabo la recolección de datos fueron escogidos meticulosamente para que brinden una ayuda certera a la investigación. Es por ello que se utilizó una entrevista como técnica y su instrumento fue un guion de preguntas abiertas semiestructuradas. Esta fue aplicada para los docentes de diversas instituciones educativas y otra entrevista para los expertos en la historia de la ciudad de Latacunga, puesto que esta información se consideró muy relevante para poder profundizar las variables de la investigación.

De este modo, para la verificación de la viabilidad de esta técnica se consideró necesario el recurrir a la validación de instrumentos de dos expertos: la primera es la Máster Luci Araceli Zurita Sánchez, la cual es docente de Educación Inicial con una trayectoria de más de 13 años en el campo, y del Máster José Valdez, que cuenta con un masterado en Docencia Universitaria y otro en Gestión Cultural y Políticas Culturales, con una trayectoria de 15 años en los campos. Los mismos examinaron cuidadosamente cada una de las preguntas aplicadas, dando así una validez del 100% de cada una de sus preguntas y considerando que los instrumentos en general son positivos para la adquisición de información necesaria para este proyecto.

Es por ello que, para la obtención de información del conocimiento acerca de la Mama Negra, se recurrió a un grupo focal para los niños de Inicial II, ya que esta información se consideró muy valiosa para tener bases en lo que desconocen y de esta forma poder crear un recurso literario en el cual los infantes puedan adquirir un mejor entendimiento sobre esta costumbre y tradición. Se llevó a cabo una segunda técnica, el cual es el análisis documental y su instrumento, el registro de documentos. Este ayudó a recolectar antecedentes bibliográficos e información valiosa para una comprensión profunda del tema elegido.

2.2 Métodos

Por otro lado, para llevar a cabo este estudio se consideró necesario un paradigma socio-crítico, ya que, de esta forma, se analizó aspectos positivos y negativos sobre la festividad de la Mama Negra, pues, al aplicar este paradigma, se obtiene una visión de cómo cada característica ayuda a formar a esta festividad y del significado que le da su comunidad. Es así que se eligió un enfoque cualitativo, porque, este ayuda a la comprensión e interpretación de fenómenos culturales y sociales desde las experiencias, creencias y vivencias de las personas, esto para poder obtener un estudio más profundo sobre el estudio.

Por lo tanto, se consideró apropiado el tipo de investigación básica o pura, ya que fue tomado en cuenta como un punto de ayuda para el análisis acerca de la Mama Negra y cómo esta se puede ir desnaturalizando por la falta de conocimiento sobre su verdadero significado, pues este tipo de investigación se centra en la solución de problemáticas específicas. Concomitante con lo establecido, su alcance es descriptivo, puesto que su objetivo es describir un fenómeno y contribuir a la comprensión del porqué se realizan este tipo de tradición, costumbres y cultura en la ciudad de Latacunga.

Del mismo modo, la investigación se estableció en un diseño investigación-acción, este ayudó a la comprensión de la problemática del proyecto. El mismo se centró en su primera y segunda etapa, siendo estas la planificación y la acción. En la primera se identificó el problema, el cual es la escasez de conocimiento acerca de los cuentos populares en la caracterización de la Mama negra, se plantearon los objetivos y se seleccionó estrategias para la recopilación de datos, como son las entrevistas y el grupo focal, para así poder generar una solución, su segunda etapa se dirige a poner en práctica el plan desarrollado para poder ayudar en la dificultad que se halló, en este caso el diseñar un cuento popular interactivo para los niños de Inicial II.

Una de sus técnicas fue la entrevista que contenía 10 ítems y su instrumento un guion de preguntas abiertas semiestructuradas, la misma fue aplicada a las docentes del Subnivel II de Educación Inicial de distintas instituciones, con un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos para responder las preguntas. Además, se realizó una segunda entrevista la cual contó con 11 preguntas para los expertos en

la historia de la ciudad de Latacunga, en un rango de tiempo de 30 minutos a 1 hora. Esta información fue utilizada para la elaboración de un cuento popular sobre la Mama Negra.

Con la población infantil se desarrolló un grupo focal, que contenía 12 temas, los cuales se aplicaron a grupos de 10 niños de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral, la Unidad Educativa "General Miguel Iturralde" y del Centro de Desarrollo Integral del Patronato Municipal de Amparo Social de la ciudad de Latacunga, todos ellos del Subnivel II de Educación Inicial, dando un total de 30 niños. Se la pudo operar en un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos, donde los infantes compartieron sus conocimientos acerca de la festividad de la Mama negra, ayudando a la investigación a poder comprender y captar cómo esta tradición al paso de los años se ha ido desvaneciendo por los moradores de la ciudad.

Se pudo efectuar una segunda técnica, la cual es el análisis documental y su instrumento, el registro documental, en el que se permitió recopilar antecedentes históricos, en diversas fuentes como son libros, artículos científicos, archivos locales, bibliotecas físicas y virtuales. Además, se establecieron categorías de análisis, estas son: narraciones tradicionales, transmisión de la historia, textos y oralidad, festividad popular, religioso y cultural, Patrimonio Cultural Inmaterial, fusión de elementos indígenas, españoles y africanos y la expresión cultural, pues, los cuales tuvieron un papel fundamental en la creación del cuento popular sobre la Mama Negra, porque, de esta forma se aportó detalles y realismo a la historia.

Población y Muestreo

La población se constituyó por historiadores de la ciudad de Latacunga, un docente por cada una de las Instituciones Educativas "General Miguel Iturralde", "Gabriela Mistral" y del Centro de Desarrollo Infantil del Patronato Municipal de Amparo Social de Latacunga del Subnivel II de Educación Inicial y estudiantes de los establecimientos educativos ya antes mencionados.

La muestra se realizó mediante una selección al azar, sin tener en cuenta ningún otro factor que no sea el aleatorio, se escogió a 10 niños de las distintas Unidades Educativas, dando un total de 30 infantes para el grupo focal, 3 historiadores y 3 docentes para cada una de las entrevistas previstas.

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para poder realizar el análisis de información por variables, se empleó la triangulación de datos, pues esta estrategia metodológica ayuda a proporcionar una visión más completa sobre los cuentos populares y la caracterización de la Mama Negra, la misma que consta con las categorías obtenidas en la operacionalización de variables.

Como son: narraciones tradicionales, transmisión de la historia, textos y oralidad, festividad popular, religioso y cultural, Patrimonio Cultural Inmaterial, fusión de elementos indígenas, españoles y africanos y la expresión cultural. Los conceptos de esta triangulación constan de ideas principales halladas en la recopilación de conocimientos que se la realizó mediante el guion de entrevista para docentes e historiadores, los grupos focales y argumentos de distintos autores.

A continuación, se presenta un cuadro detallado de la triangulación de datos, en constancia con las categorías seleccionadas en la operacionalización de variables como ya se mencionó anteriormente.

Cuadro 2 Análisis de datos

CATEGORÍAS	HISTORIADORES	DOCENTES	GRUPO FOCAL	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE	CUENTOS POPULARES				
1. Narraciones tradicionales	Las narraciones tradicionales son espontáneas, todos los pueblos del mundo los tienen, pues, se acoge de épocas antañas y se las conserva para las generaciones actuales, mediante ellas se permite conocer las culturas y tradiciones de un lugar y tienden a mejorar su oralidad y	Nos permite conocer la historia de nuestros antepasados, de esta forma se la conserva para las nuevas generaciones, cabe recalcar que se puede transmitir de una manera didáctica para que los niños comprendan su cultura.	Las narraciones tradicionales permiten tener un conocimiento sobre la historia de una pueblo, se aprende mediante lo visual y lo que emiten las personas de su entorno.	Las narraciones tradicionales son consideradas verdades eternas en las distintas culturas que existen en el mundo, se transfiere de una manera más sencilla de generación en generación y es considerada parte importante para la comprensión de la identidad de	En las Narraciones Tradicionales, todos los grupos en general resaltan que estas nos ayudan a conocer las costumbres de cada pueblo, la identidad social, la cultura de cada persona y la comprensión de la sociedad en su

Cuadro 3 Análisis de datos

	su explicación cuando se tiene la oportunidad de que alguien los recoja en un soporte teorico.			una comunidad (Shapiro, 2015).	totalidad, además, de que se pueden conservar mediante la transmisión a las nuevas generaciones.
2. Transmisión de la historia	La transmisión de la historia se da en torno a los ancianos, quienes eran las personas que difundían estas memorias, pues, la transmisión es utilizada para comunicarse, expresar y alegar explicaciones a los niños sobre el funcionamiento del	Se puede preservar la historia con el conocimiento que nutrimos a los niños de sus antepasados, de sus culturas y tradiciones, ya que, ellos podrán transferir este conocimiento a generaciones futuras.	Se da a través de las tradiciones que brindan en los hogares y escuelas, además, del participar en diferentes costumbres que se tiene dentro del contexto social.	La transmisión de la historia ayuda a la comprensión del presente a la luz del pasado, es por ello que se lo relaciona con el origen de las personas y el cómo nace su cultura para poder analizar diversos acontecimientos históricos y tener un mejor parámetro sobre su origen	El concepto de la transmisión de la historia se basa en torno a las vivencias de personas mayoras de una comunidad, pues son ellos los encargados de transferir este conocimiento a las personas más jóvenes para que la cultura y las tradiciones de un

Cuadro 4 Análisis de datos

	sociocultural de una comunidad.			(Prieto & Pérez, 2021).	lugar en específico no se pierdan.
3. Textos y oralidad	Los textos y la oralidad son parte fundamental de la historia, ya que, la cultura oral siempre fue fundamental, pues, antes que exista la escritura, el habla era la única forma de transmisión de conocimientos y en función de ello, lógicamente las cosmovisiones de los pueblos fueron construyendo sus	Como docentes el implantar la historia y la cultura de un pueblo es muy importante y el hacerlo mediante cuentos ayuda a que el niño tenga un aprendizaje más significativo, además, de que interviene el léxico con el que las personas hablan en el país,	Los cuentos e historias son muy interesantes e importantes, porque, mediante ellos se comprenden un poco más sobre algún tema en específico.	Los textos y la oralidad son elementos muy valiosos para la difusión de la historia de un pueblo, porque son fuentes de expresión de las personas para poder conocer culturas, historias, lenguas y cualquier característica de una sociedad o de una persona (Blanco, 2015).	Los textos y la oralidad se la definen como parte fundamental para la difusión de la historia, ya que, son estos los que guardan datos e información muy valiosa para que las personas sepan la cultura de pueblo o de un país.

Cuadro 5 Análisis de datos

	mitos, leyendas y sus cuentos, que se emitían; los textos también son parte fundamental, porque nos ayuda a recopilar información, muy valiosa del origen de la vida y de la cultura de cada parte del mundo.	porque, esto ayuda al niño a conectar con su cultura.			
4. Creación de Cuento popular	La gestión de un cuento popular para niños es fundamental porque se posibilitará un conocimiento más cercano a la fiesta y el inculcar una serie de valores que van de la mano con el	Se considera parte importante porque se les explica a los niños de una manera más dinámica la historia, donde prestarán más atención y	La adquisición de un cuento popular sobre las tradiciones de un pueblo es muy positiva, ya que, se aprende a través de una manera divertida.	Los cuentos populares proporcionan a los niños a conocer sobre su cultura, tradición y valores mediante un mundo que los lleva a la imaginación y a la	Es así, que con la creación de un cuento popular para niños del Subnivel II de Educación Inicial ayuda a que la historia se preserve y el poder conocer el significado del

Cuadro 6 Análisis de datos

	respeto, la fe y la cultura.	conocerán su tradición.		creatividad, esto es de suma importancia para la preservación de la historia (Rondón, 2018).	porque se realizan ciertas costumbres.
VARIABLE DEPENDIENTE	CARACTERIZACIÓN DE LA MAMA NEGRA				
1. Festividad Popular	Una festividad popular se da para no perder una herencia cultural de los antepasados, en este caso la fiesta de la Mama Negra, porque, tiene una fuerte vivencia identitaria para los	Las festividades populares son tradiciones propias de una ciudad, las cuales son bastante oportunas trabajarlas y desarrollarlas dentro de las salas	La herencia cultural que se da a través de las diferentes festividades populares es como se identifica a cada una de las celebraciones, un	Las fiestas populares tradicionales son aquellas que ayudan a la interacción de la vida social de un pueblo, su interés se establece en seguir con las tradiciones y poder preservarlas por muchos años futuros (Escudero, 2017).	Las festividades populares son herencias culturales que se dan para aprender legados tradicionales de un pueblo en específico, de igual manera para sus moradores se identifiquen prácticamente con todo lo que se realiza

Cuadro 7 Análisis de datos

	moradores de la ciudad, específicamente con los campesinos, comerciantes y vendedoras de los mercados, ya que sobrellevan los ritos, las tradiciones de una comunidad y el poder mantener por qué se dé la fiesta como tal.	de clase, porque, los niños de esta forma aprenden los legados culturales de su ciudad y se entusiasman al participar en ellas, ya que, el compartir con estas festividades hacen que el niño se nutra de conocimiento cultural.	ejemplo es la festividad de la Mama Negra, donde se conocen las características de los personajes.		en dicha celebración.
1. Religioso y cultural	Se determina a lo religioso y cultural a aquellas celebraciones en	Se considera como la unión en la familia, en la sociedad y en la	Se define, cuando las personas rinden homenaje a un ser divino	Al hablar de lo religioso y cultural se hace mención de las costumbres y	Lo religioso y cultural son festividades donde el personaje que

Cuadro 8 Análisis de datos

	donde las costumbres y prácticas de una festividad abarcan un ser divino, para que le cumpla un milagro o como agradecimiento, en el caso de la Mama Negra las personas que se disfrazan y salen en las comparsas es con el fin de agradecer y por la devoción a la Virgen de la Merced.	ciudad, el convivir, el compartir y mantener esa unión entre todas las personas que viven en sociedad.	como una Virgen para que les ayude y que mantenga las cosas en paz.	prácticas de un grupo social, pues, se lo realiza con la finalidad de brindar honor, agradeces o conmemorar a un ser divino.	sobresale es un ser divino, donde los moradores dan gracias, piden milagros o brinda honor a esta deidad, además de considerar este tipo de festejos como la unión de la familia, sociedad o de la ciudad entera.
2. Patrimonio cultural inmaterial	La originalidad de una festividad lógicamente permite y se preserve en el	Un patrimonio cultural es algo que se ha heredado de	Son tradiciones que son muy importantes en una ciudad y que	El patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones,	Se considera patrimonio cultural inmaterial aquellas tradiciones que no

Cuadro 9 Análisis de datos

	tiempo, a pesar de múltiples cosas, ya que, el Municipio con la participación activa de los pueblos elabora protocolos de protección de un patrimonio cultural y elabora planes para salvaguarda las fiestas patrimoniales, los patrimonios intangibles son parte consustancial de la vida de los pueblos, porque son los herencias en las que no necesitan hacer muchas	padres, abuelos, bisabuelos, etc., los cuales dan la enseñanza y ayudan a la formación de estas celebraciones para que se sigan conservando y poder inculcar a los niños, de tal forma para no perder estas costumbres.	sus fechas no pueden pasar por alto, como por ejemplo la Mama Negra.	expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en	pueden ser separadas del lugar donde fueron creadas, obtienen estén nombre para salvaguardar su esencia y que no se olvide en años futuros.

Cuadro 10 Análisis de datos

	interpretaciones, sino más bien vivenciarlas.			generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Topete, 2015).	

Cuadro 11 Análisis de datos

3. Fusión de elementos indígenas, españoles y africanos	La fusión de varios elementos ayuda a dar una festividad rica en pluriculturalidad, en donde varias culturas van combinando, sus reverencias a lo que significa que se da un acto sacramental, ya que, se une el teatro, de danza, de música y la fe de distintas etnias para formar una celebración y una tradición única en el mundo.	La fusión de elementos de diferentes culturas transmite la unión, fuerza y respeto de igualdad entre las diferentes razas, de esta manera se puede transferir la idea del respeto entre las diferentes personas y las tradiciones que cada uno conlleva.	Aquí se unen las diferentes razas, para poder tener diversidad cultural, como se ve en la Mama Negra que salen bailando los negritos loeros, las cholitas y el Rey Moro.	La diversidad cultural, por lo tanto, es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración (Cubero, 2017).	La fusión de varios elementos culturales ayuda a que la festividad sea única y especial para quienes gozan de ella, ya que, se puede apreciar diversas combinaciones culturales, en donde se puede transmitir la idea del respeto ante las diferentes culturas que existen, no solo las que se ven en la celebración, si no también todas las que existen en el mundo.

Cuadro 12 Análisis de datos

4. Expresión Cultural	Las diferentes manifestaciones culturales nos ayudan a que no muera una tradición, pues, el vincularse con la cultura propia de una persona ayuda a entender el valor que tiene una festividad, ya que, a través de las distintas generaciones se sigue plasmando lo que nuestros antepasados hacían y es asi como conectamos con nuestras raíces; se mantienen costumbres	Las expresiones culturales nos ayudan a comprender la tradición, como nos identificamos y a conectarnos con nuestras raíces, para que no se pierda este tipo de tradiciones es importante que los niños se familiarizan con las festividades de la ciudad y animarlos a participar en la misma.	Las expresiones culturales nos ayudan a conectar con nuestra cultura, en este caso hablando de la fiesta de la Mama Negra se conecta con los diversos personas que salen en el desfile como son los huacos, los negritos loeros que son parte importante de nuestros antepasados.	La expresiones culturales tradicionales de los pueblos muestran la designación de lo popular y tradicional por el significado social que ocupa en el sistema interpretativo de los sujetos a partir de su accionar comunitario, la cultura popular se estructura de lo culto, lo popular y lo masivo (Escudero, 2017).	Cuando se menciona a la expresión cultural, se hace referencia a aquellas manifestaciones culturales que ayudan a comprender la tradición, lo popular y del como se conectan con estas costumbres manteniendo costumbres y votos de fe que tienen las personas, es por eso necesario el inculcar a los niños a participar en estas

Cuadro 13 Análisis de datos

	y votos de fe como se cree en la Mama Negra la cual es que entre más pesada sea la carga de la shanga es más probable que la Virgen me cumpla el milagro.				celebraciones para que comprendan la importancia del conectar con sus raíces.

Resultados Generales

Los cuentos populares, más allá del dar conocer acerca de una comunidad, son considerados verdades eternas, pues, han existido desde el principio del ser humano, ya que siempre se ha tratado de transmitir la historia a generaciones futuras. Antes de un escrito, existió una forma oral para comunicar, a través de las narraciones tradicionales que existen, se cuentan costumbres y valores que nuestros antepasados les han emitido a las personas más jóvenes para que se sigan manteniéndose durante muchos años más, de esta forma mediante la creación de un cuento popular se preservan todos estos elementos.

Por otro lado, al hablar de la caracterización de la Mama Negra, no se trata de una simple celebración, puesto que esta conlleva una infinidad de costumbres y tradiciones, ya que está ligada a la historia de los latacungueños, pues es la herencia cultural de los antepasados y la unión de diversas culturas que se encuentran dentro y fuera del país. Además, para la gente que participa en ella es un voto de fe y esperanza a las cosas buenas que pasan dentro de la ciudad. Es así como al tener una pluriculturalidad muy grande fue considerada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

De tal forma, al hablar acerca de los cuentos populares y la caracterización de la Mama Negra se deduce que, al entrelazar las dos variables, ayudan a establecer una conexión más amena con las raíces de la ciudad de Latacunga, preservando las tradiciones, costumbres y valores de una comunidad, además de que mediante un cuento popular se puede enseñar de una forma divertida la parte importante de la festividad de la Mama Negra.

Idea a defender

Al hablar de cuentos populares nos referimos a las narraciones tradicionales. Estas son espontáneas, se realizan de una forma oral y nos permiten conservar las tradiciones, costumbres, valores y la esencia de un pueblo. Hay que recalcar que estos cuentos populares son verdades eternas de sociedades y culturas, ayudan a que las nuevas generaciones conozcan su propio patrimonio. Antiguamente estas historias se transmitían en torno a los ancianos. Al momento de poderlos recopilar de forma textual, ayuda para que no se pierda su esencia y que se pueda transmitir de una mejor manera a los infantes.

De tal manera, al hablar de la festividad de la Mama negra no solo se habla de una simple fiesta que se da en una ciudad, como muchas personas piensan, esta conlleva tradiciones, costumbres y valores de los latacungueños; pero al no emitirla de una buena manera se ha tornado a la desnaturalización de la misma, pues al no tener un recurso literario donde se pueda apreciar su historia, sus costumbres.

Sus personajes y el porqué de su celebración se ha convertido en una fiesta vacía para muchas personas de afuera y para muchos latacungueños, por ello, al crear un cuento popular interactivo donde los niños puedan conocer su historia, se pueda retomar otra vez una celebración sana como se daba en los años anteriores, con el cuento popular los niños que lo lean al crecer podrán transmitir a las nuevas generaciones su patrimonio para que este nunca se pierda y nunca más se distorsione su historia nuevamente.

CAPITULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Posteriormente de una profunda indagación teórica, se deduce que varios autores mencionan que el cuento popular es una herramienta valiosa para la formación integral de los niños en Educación Inicial; es por eso que mediante este se puede llegar a transmitir la enseñanza de valores, costumbres y cultura en torno a la tradición de la Mama Negra.
- Por medio de la información obtenida en la investigación cualitativa en torno a las variables de estudio caracterización de la Mama Negra, se determina que no solamente niños y niñas desconocen su significado, sus valores y la festividad como tal, sino que también los docentes tienen poco conocimiento sobre esta festividad.
- Se establece, en función de los historiadores y de la documentación revisada, un cuento popular interactivo que permitirá a los niños y niñas tener más claras las ideas y el conocimiento en torno a la festividad; de esta manera poder conservar la esencia y la historia de la celebración de la Mama Negra.

4.2 Recomendaciones

- Se sugiere que los docentes conozcan a fondo la celebración de la Mama Negra, para que se pueda transmitir de manera positiva a los niños, sin distorsionar la historia y preservando el patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga.
- Socializar a los docentes de las diferentes unidades educativas del nivel Inicial las dificultades que presentan los niños en el conocimiento real de la festividad de la Mama Negra.
- Utilizar en el nivel Inicial dentro de los contextos latacungueños un cuento popular sugerido para lograr una caracterización más real de la festividad tradicional de la Mama Negra.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Arbona, A., & Chireac, S. M. (2020). *Las raíces comunes de los cuentos populares en Europa y América: un estudio de género.* Universidad de Valencia. https://confluenze.unibo.it/article/view/7755/7511

Ávila, B. (2017). Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación*, 121-158. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34254710006

Blanco, S. (2015). La ficción de la oralidad en textos narrativos argentinos. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-81042015000100004&script=sci_arttext

Cárdenas, T. (2022). *La Mamá Negra.* https://www.nicodousdebes.net/post/la-mam%C3%A1-negra-reportaje-escrito

Castellanos, G. (2019). *Las tradiciones y cuentos populares.* México: Trillas. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.joliet86.org/assets/1/6/Que_son_los_Cuentos_Populares_SPANISH.pdf

Castro, M. Z., & López, P. C. (2023). *El cuento popular ecuatoriano y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Hispano América", del cantón Ambato.* Repositorio Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37275

Cubero, A. V. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-252X2017000100111&script=sci_arttext

Duch, B. (2023). *The Power of Problem Based Learning. Stylus.* Stylus Pub. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uwindsor.ca/ctl/sites/uwindsor.ca.ctl/files/using-problem-based-learningkustra-liddle.pdf

Escudero, C. (2017). Las fiestas populares en el ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202017000300004&script=sci_arttext&tlng=en

Espinosa, J. (2012). *Estudio cultural formal de la Mamá Negra.* Quito. https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/30893

Félix, E. (2021). *Música, Educación y Descolonización: el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo del Estado Plurinacional de Bolivia en el Contexto de las Culturas Populares de América Latina y el Caribe.* Universidad de la Integración Latinoamericana. https://dspace.unila.edu.br/handle/123456789/6237

García, A. (2019). Análisis curricular y rigor científico en los textos literarios sobre las observaciones del tiempo y clima. Propuesta didáctica con fuentes primarias. *Repositorio de la Universidad de Alicante*. http://hdl.handle.net/10045/54092

García, A. (2020). Recursos literarios en la obra de Gloria Fuertes. *Dialnet*, 1-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7701222

García, M. (2017). *Fiestas populares tradicionales de Perú.* https://elibro.net/es/ereader/uta/80051?page=15

Granja, D. O. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador. https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04

Hernández, I., Lay, N., Herrera, H., & Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 246-248. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927662

Herrera Díaz, S., & Cáceres Santacruz, N. (2020). *La fiesta de la Mama Negra, uno de los patrimonios culturales intangibles de la ciudad de Latacunga, Ecuador.* Universidad de Especialidades Turísticas . https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.671

Jiménez, A., & Robles, F. (2019). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 106-113. https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218

Lascano, A., Salazar, J., & Figueroa, D. (2021). Apuntes para el estudio de la gestión publicitaria en la fiesta de la Mama Negra de la Merced en la ciudad de Latacunga. *Dialnet*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8133753

Márquez, C. E. (2022). *Fiesta y Cultura Popular en la Conmemoración del Centenario de la Independencia de Cartagena de Indias, 1911*. Universidad de Cartagena. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2468/tesis%20fiesta%20y%20cultura%20popular.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matas García, S. (2022). *Las reescrituras de los cuentos populares en la literatura infantil y juvenil.* Universidad del País Vasco. http://hdl.handle.net/10810/20100

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Montecinos, G. I. (2021). *Agencias y agencialidades corpóreas en la fiesta de San Salvador.* http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/27540

Navarro, R. (2019). *Estrategias didacticas para investigación científica.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf

Padial Ruz, R., & López Buñuel, P. (2021). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. 36-38. https://doi.org/10.33776/remo.v0i2.2375

Ponce Mera, P., & Arroyo Vera, Z. (2022). *Estrategia didáctica para favorecer el proceso de enseñanzaaprendizaje virtual en niños de educación inicia.*

Universidad Técnica de Manabí. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8336514

Prieto, D., & Pérez, F. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. https://www.redalyc.org/journal/6557/655769222006/html/

Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de ciencias sociales*. https://ideas.repec.org/a/erv/rccsrc/y2015i2015_0511.html

Rondón, F. (2018). Beneficios de leec cuentos a nuestros niños. *La Revista Venezolana de Educación*. https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#:~:text=Los%20cuentos%20llevar%C3%A1n%20a%20los,llevan%20a%20tomar%20decisiones%20equivocadas.

Salima, E. K. (2021). *Las Técnicas De Traducción Del Cuento Literario Y La Transmisión De Lo Cultural : El Caso Del Cuento Amazigh.* Instituto Real de la Cultura Amazigh-Rabat-Morrocó, Morrocó. https://www.asjp.cerist.dz/en/article/166739

Sam, E. (2020). Recursos literarios. *SCRIBD*, 1-6. https://es.scribd.com/document/443893997/Que-son-los-recursos-literarios-docx

Sarrió, C. (2016). Los cuentos populares y su función terapéutica en los niños. *Psyciencia*. https://www.psyciencia.com/los-cuentos-populares-y-su-funcion-terapeutica-en-los-ninos/

Segura, C. (2014). Modelos desautorizadores de las mujeres en los cuentos tradicionales. *Revista de historia de las mujeres*, 221-241. https://doi.org/10.30827/arenal.v21i2.2628

Shapiro, B. (2015). Using Traditional Narratives and Other Narrative Devices. https://link.springer.com/article/10.1007/s10551-015-2645-x

Taipe, M. D. (2020). Metodologías activas en el proceso enseñanza - aprendizaje. *Revista científico - educacional de la provincia de Granma*, 3-7. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414344

Topete, A. y. (2015). Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización. https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/3848/pdf

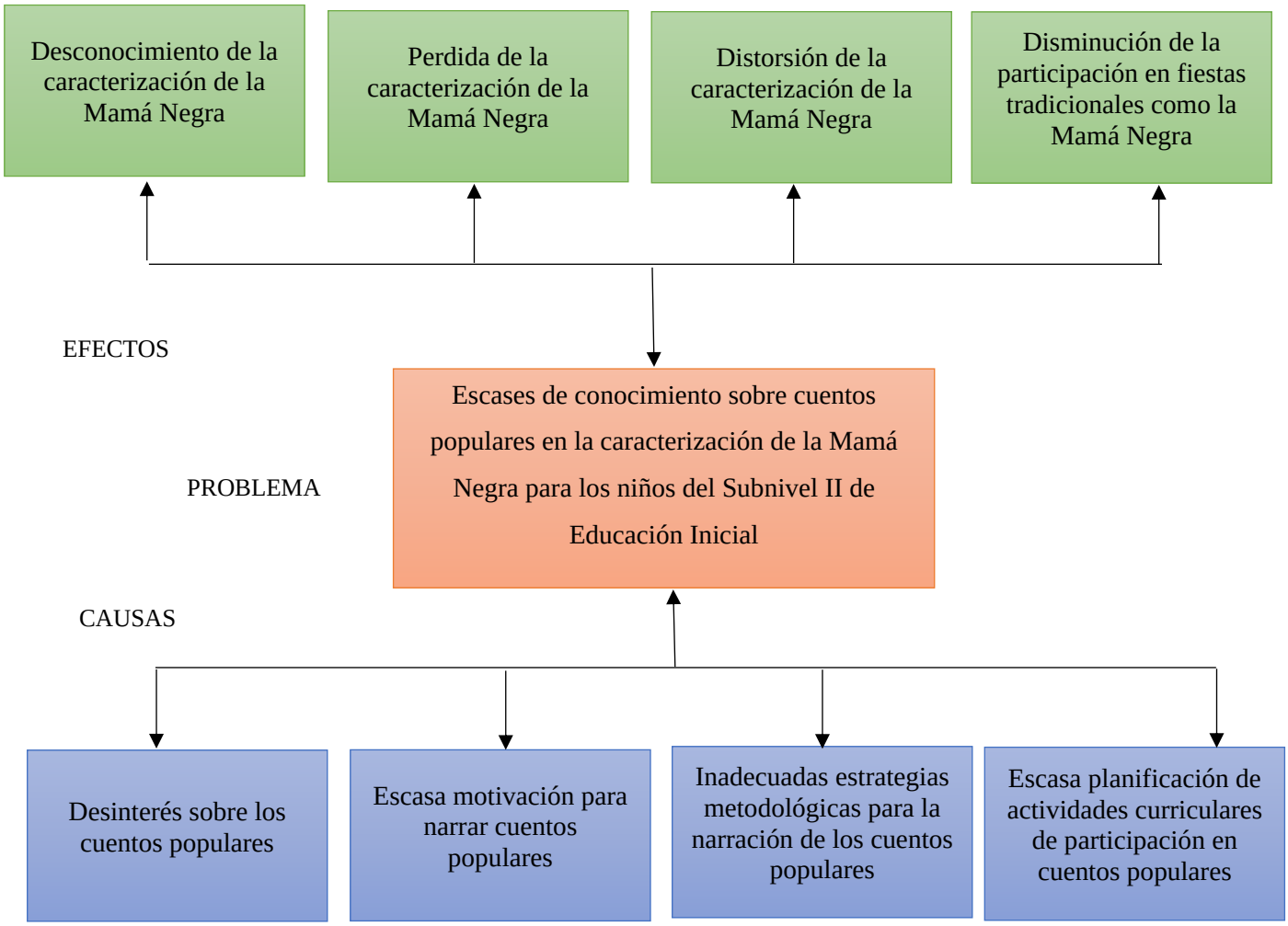
Vázquez Hernández, I., Madrazo Elizarde, D., & Medina Hernández, O. (2019). *Registro de cuentos populares y tradicionales de la localidad "Lagunillas" del Consejo popular de Caonao.* Universidad de Cienfuegos. https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/189

Vidal, M. N. (2020). *Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19.* Escuela Nacional de Salud Pública. http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v34n3/1561-2902-ems-34-03-e2594.pdf

ANEXOS

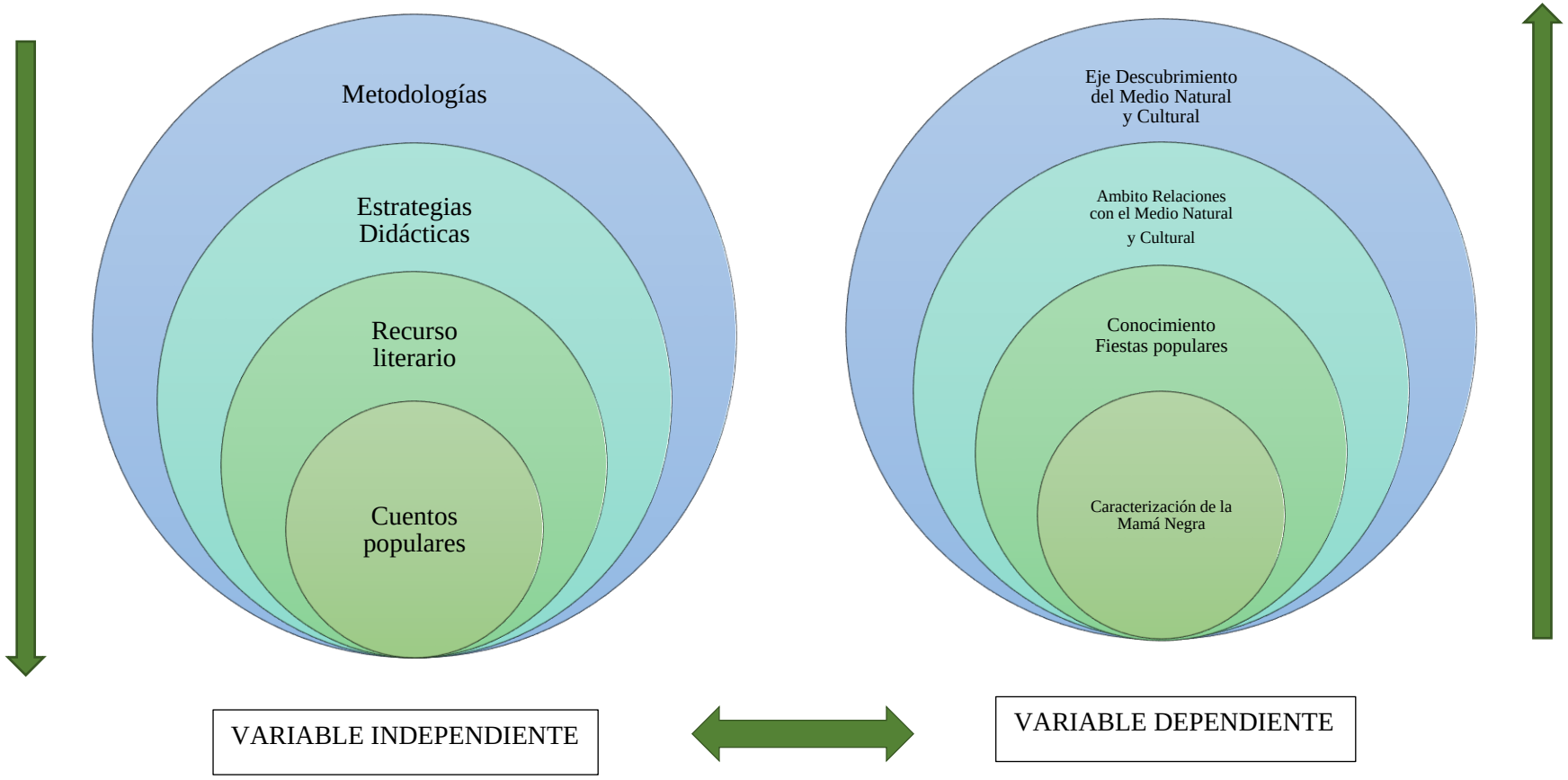
Anexo 1 Árbol de problemas

Figura 1 Árbol de problemas



Anexo 2 Red de inclusión

Figura 2 Red de inclusión



Anexo 3 Constelación de ideas

Figura 3 Constelación de ideas de la variable independiente

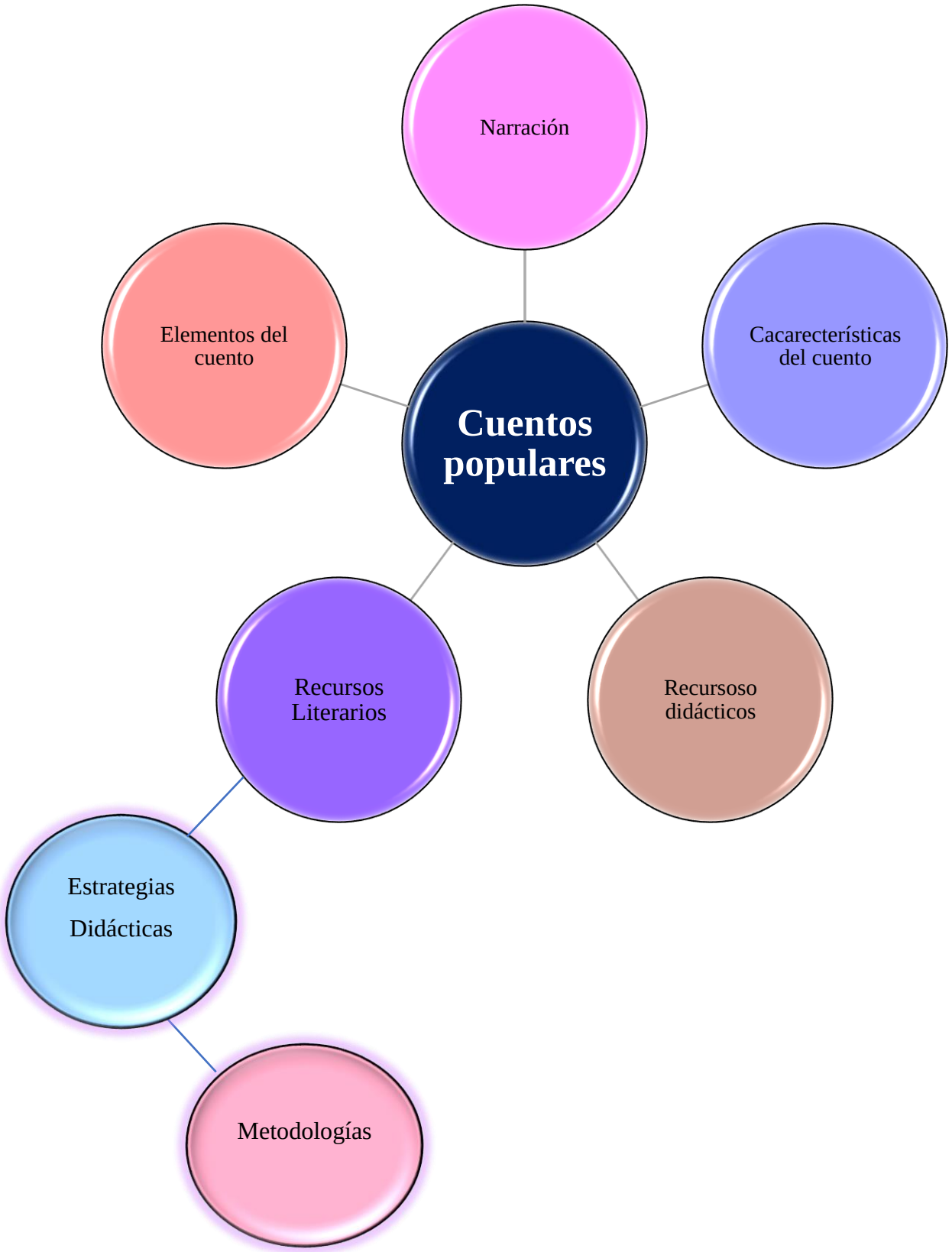
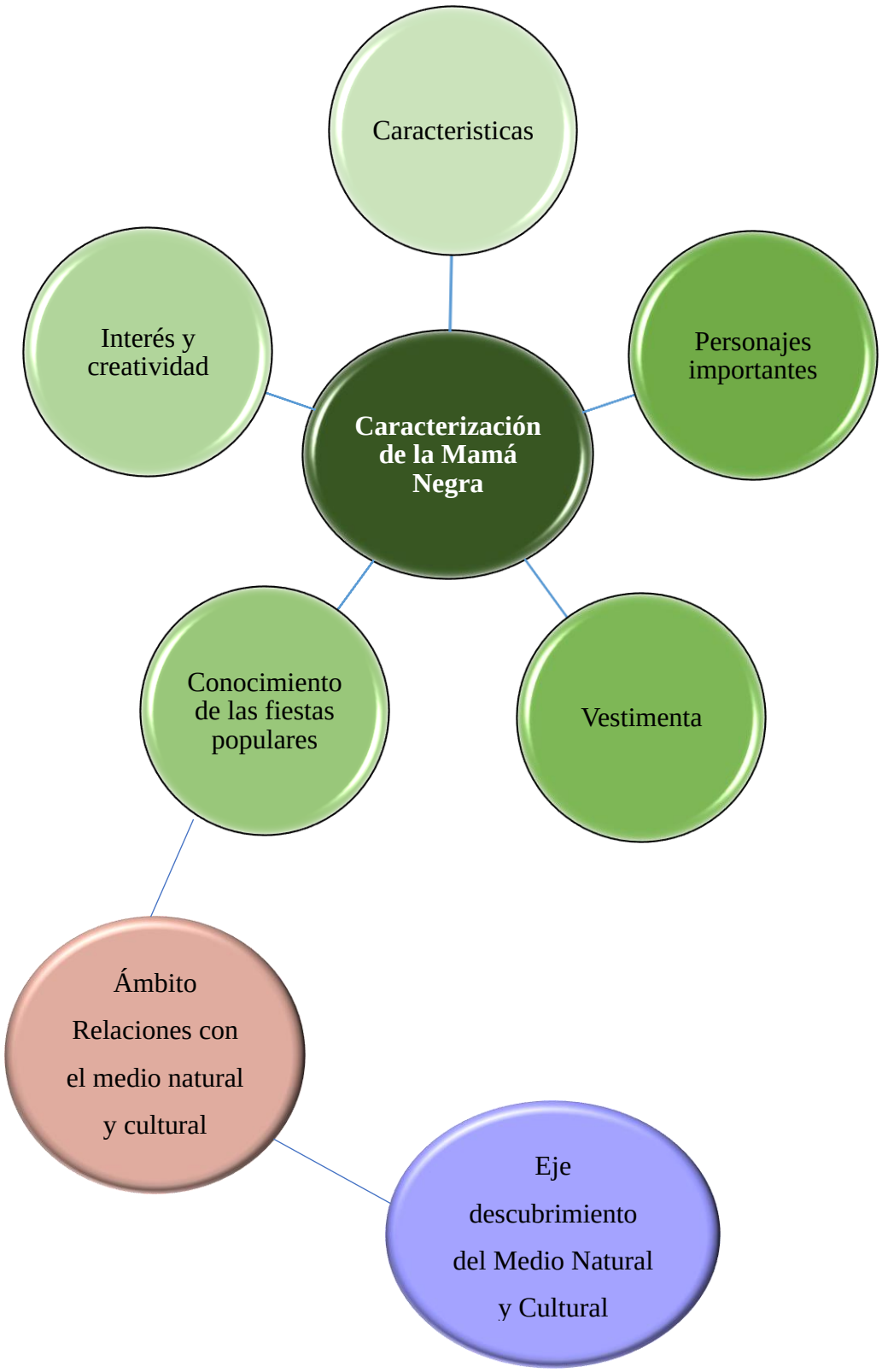


Figura 4 Constelación de ideas de la variable dependiente



Anexo 4 Operacionalización de variables

Cuadro 14 Variable independiente: Cuentos populares

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los cuentos populares son narraciones tradicionales que se han transmitido de generación en generación de forma oral o escrita, despertando el interés de quienes lo escuchan.	Narraciones tradicionales	Permiten conocer la historia de un pueblo	¿Cuáles son las principales teorías sobre el origen de la Mama Negra? ¿Cómo ha evolucionado la celebración de la Mama Negra a lo largo del tiempo? ¿Qué papel han jugado las diferentes comunidades étnicas en la conformación de la festividad de la Mama Negra? ¿Qué impacto ha tenido la Mama Negra en la identidad cultural de Latacunga y la región? ¿Qué simboliza la figura de la Mama Negra para los latacungueños?	**Técnica:** Entrevista **Instrumento:** Cuestionario semiestructurado de preguntas abiertas
	Transmisión de la historia	Preserva las tradiciones y la cultura de las persona		
	Textos y oralidad	Libros de historia		

		Exposiciones orales de historiadores en el Municipio Expertos de la historia de la Mama Negra	¿Qué papel juega la Mama Negra en la transmisión de valores culturales y tradiciones ancestrales, de su comunidad? ¿Qué papel pueden jugar los historiadores y otros investigadores en la promoción y difusión del conocimiento sobre la Mama Negra? ¿Por qué considera usted importa que la Mama Negra se daba difundir a las nuevas generaciones?	

Cuadro 15 Variable Dependiente: Caracterización de la Mama Negra

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Mamá Negra es una festividad popular que se realiza en honor a la Virgen de la Merced, constituye un patrimonio cultural inmaterial de gran valor, es una expresión viva de la identidad latacungueña, pues en ella se fusionan elementos indígenas, españoles y africanos, dando lugar a una expresión cultural única y sincrética.	Festividad popular Religioso y cultural Patrimonio cultural inmaterial	Herencia cultural de una población Costumbres y prácticas de un grupo social Bienes intangibles que han sido	¿Qué conocen ustedes acerca de la Mamá Negra? ¿Saben que cosas especiales se comen en la fiesta de la Mama Negra? ¿Conocen qué día se celebra la Mamá negra? ¿Quiénes son los personajes que bailan en la fiesta de la Mama Negra? ¿Me pueden nombrar algunos personajes que participan en la fiesta de la Mamá Negra? ¿Por qué creen que la gente de Latacunga celebra la fiesta de la Mama Negra? ¿Qué les gusta más de la fiesta de la Mama Negra?	**Técnica:** Grupo Focal **Instrumento:** Guion de preguntas

	Fusión de elementos indígenas, españoles y africanos Expresión Cultural	heredados de nuestros antepasados Unión de diversas culturas Manifestaciones que nos permiten conectar con nuestras raíces	¿Por qué se pinta la cara de negro la Mamá Negra? ¿Cuál es la vestimenta de los personajes principales de la Mamá Negra? ¿Cómo te sientes cuando ves la fiesta de la Mama Negra? ¿Qué les gustaría aprender sobre la Mama Negra?	

Anexo 5 Cartas de Compromiso

UNIDAD EDUCATIVA
"GABRIELA MISTRAL"
Latacunga-Ecuador

CARTA DE COMPROMISO

Latacunga, 26 de mayo del 2024

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, Mg.
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente. –

Msc. Olga Genoveva Segovia Bustillos en calidad de **Rectora de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral"**, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Cuentos populares en la caracterización de la Mamá Negra para los niños del Subnivel II de Educación Inicial" propuesto por la estudiante Milenca Beatriz Calvopiña Herrera portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 0550467765, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

MSc. Olga Genoveva Segovia Bustillos
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GABRIELA MISTRAL"
C.I.:0502049463
032811049-0983478975
distritolatacunga05h00038rp@gmail.com

UNIDAD EDUCATIVA
"GABRIELA MISTRAL"
LATACUNGA
RECTORADO

Dirección: Av. Atahualpa 42- 35 entre Quito y Sánchez de Orellana
Telf.- 032811 049 - 0983478975 - 0987006289

CARTA DE COMPROMISO

Latacunga, 26 de marzo de 2024

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, Mg.
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente. -

Abg. David Estrella en calidad de **Rector de la Unidad Educativa ACMIL** del Cantón Latacunga me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Cuentos populares en la caracterización de la Mamá Negra para los niños del Subnivel II de Educación Inicial" propuesto por la estudiante Milenca Beatriz Calvopiña Herrera portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 0550467765, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

ACMIL
RECTORADO

Abg. David Estrella
Rector de la Unidad Educativa ACMIL
Telf:0987737227

Patronato
MUNICIPAL DE LATACUNGA

CARTA DE COMPROMISO

Latacunga, 27 de marzo del 2024

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, Mg.
PRESIDENTE DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente. -

Msc. Carmen Cárdenas en calidad de Presidenta del Patronato Municipal de Amparo Social del cantón Latacunga me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Cuentos populares en la caracterización de la Mamá Negra para los niños del Subnivel II de Educación Inicial" propuesto por la estudiante Milenca Beatriz Calvopiña Herrera portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 0550467765, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

MSc. Carmen Cárdenas de Tinajero
PRESIDENTA DEL PATRONATO MUNICIPAL DE AMPARO SOCIAL DEL CANTÓN LATACUNGA.
Elaborado por: E.A.
Revisado por: E.C.

Susana Donoso 57-36 y Manuelita Cañizares
Latacunga, Ecuador

/patronatomunicipaldelatacunga
@patronato_ltga

Escaneado con CamScanner

Anexo 6 Validación de instrumentos

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mcalvopina7765_uta_edu_ec/Efvvo06f-3pPv7sSTBHfymsB5G0S6i9AL3JwJsyWgw_hNg?e=L6rqkc

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mcalvopina7765_uta_edu_ec/EXp-dXPd34BMvkVcO5ixMUkBW6QjbTDAKBJyQl5x9OS2mg?e=Z6FCZg

Anexo 7 Cartas de consentimiento padres de familia

- **Unidad Educativa Gabriela Mistral**

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcalvopina7765_uta_edu_ec/Eh3BmU7KvptPnbBRiP74kAEBda3ZQWo22jwRiHkK5F-BwQ?e=uD6zhR

- **Unidad Educativa General Miguel Iturralde**

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mcalvopina7765_uta_edu_ec/ESgvHa57gm9JqNsGVxY4FKIBbCECSIXu3bJ8hTSxCxXvOg?e=Mwphuu

- **CDI Patronato Municipal de Amparo Social de Latacunga**

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcalvopina7765_uta_edu_ec/Essi9AmeR8VMmOOT-YodREABiQg37k8FLoTaUQ7-2f8k8g?e=kRn7kK

Anexo 8 Cartas de consentimiento Docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mcalvopina7765_uta_edu_ec/ERmWo-opixFDhUh2VTmHq38BpwYSpvo4Eb0HDnjLMsO3wg?e=nk0urc

Anexo 9 Cartas de consentimiento Historiadores

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mcalvopina7765_uta_edu_ec/Ea_fafx-8WpNiNMjZOLhy2IB_tcrZLYX3Ly1jgsXEd8_jg?e=Zdf8Ne

Anexo 10 Instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A HISTORIADORES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

Tema: "Cuentos populares en la caracterización de la Mama Negra para los niños del subnivel II de educación inicial"

Objetivo: Analizar los beneficios del cuento popular en la caracterización de la Mamá Negra para los niños de Educación Inicial del Subnivel II.

Entrevistador:……

Entrevistado:……

Fecha de aplicación:…….

1. ¿Cuál es su criterio acerca de los cuentos populares?
2. ¿Conoce usted el origen de los cuentos populares y como han evolucionado a lo largo del tiempo?
3. ¿Conoce como han influido los contextos sociales, culturales e históricos en la transformación de los cuentos populares?
4. ¿Cuáles son las principales teorías sobre el origen de la Mama Negra?
5. ¿Cómo ha evolucionado la celebración de la Mama Negra a lo largo del tiempo?
6. ¿Qué papel han jugado las diferentes comunidades étnicas en la conformación de la festividad de la Mama Negra?
7. ¿Qué impacto ha tenido la Mama Negra en la identidad cultural de Latacunga y la región?
8. ¿Qué simboliza la figura de la Mama Negra para los latacungueños?

9. ¿Qué papel juega la Mama Negra en la transmisión de valores culturales y tradiciones ancestrales, de su comunidad?
10. ¿Qué papel pueden jugar los historiadores y otros investigadores en la promoción y difusión del conocimiento sobre la Mama Negra?
11. ¿Por qué considera usted importa que la Mama Negra se daba difundir a las nuevas generaciones?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL GRUPO FOCAL

Tema: "Cuentos populares en la caracterización de la Mama Negra para los niños del subnivel II de educación inicial"

Objetivo: Identificar el conocimiento en los niños entorno a las características de la Mama Negra.

Entrevistador:……

Fecha de aplicación:…….

1. ¿Qué conocen ustedes acerca de la Mamá Negra?
2. ¿Saben que cosas especiales se comen en la fiesta de la Mama Negra?
3. ¿Conocen qué día se celebra la Mamá negra?
4. ¿Quiénes son los personajes que bailan en la fiesta de la Mama Negra?
5. ¿Me pueden nombrar algunos personajes que participan en la fiesta de la Mamá Negra?
6. ¿Por qué creen que la gente de Latacunga celebra la fiesta de la Mama Negra?
7. ¿Qué les gusta más de la fiesta de la Mama Negra?
8. ¿Por qué se pinta la cara de negro la Mamá Negra?
9. ¿Cuál es la vestimenta de los personajes principales de la Mamá Negra?
10. ¿Cómo te sientes cuando ves la fiesta de la Mama Negra?
11. ¿Qué les gustaría aprender sobre la Mama Negra?
12. ¿Les gustaría tener un cuento que se trate de la Mama Negra?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: **"**Cuentos populares en la caracterización de la Mama Negra para los niños del Subnivel II de Educación Inicial"

Objetivo: Analizar los beneficios del cuento popular en la caracterización de la Mama Negra para los niños de Educación Inicial del Subnivel II.

Entrevistar:

Entrevistado:

Fecha de aplicación:

1. ¿Qué conoce usted acerca de los cuentos populares?
2. ¿En su experiencia, qué impacto tienen los cuentos populares en el aprendizaje de los niños?
3. ¿Qué opina sobre la importancia de la transmisión de la tradición oral a través de los cuentos populares?
4. ¿Qué valor le da usted a los cuentos populares como herramienta educativa?
5. ¿Qué tan familiarizada está con la tradición de la Mama Negra?
6. ¿Podría explicar usted qué es la Mama Negra y cuál es su origen?
7. ¿Qué valores y tradiciones considera usted que la Mamá Negra puede transmitir a los niños?
8. ¿Considera que la Mama Negra es una tradición apropiada para trabajar con niños dentro del aula?
9. ¿Cómo cree que la caracterización de la Mamá Negra en los cuentos populares puede influir en la percepción de los niños?

10. ¿Considera usted que un cuento popular acerca de la caracterización de la Mamá Negra ayudaría a los niños a tener una mejor conexión con su cultura y tradiciones? ¿Por qué?

Anexo 11 Informe Turnitin

TRABAJO DE TITULACION MILENCA CALVOPIÑA

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	5%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	rccd.ucf.edu.cu Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	pdfslide.net Fuente de Internet	1%
6	www.teses.usp.br Fuente de Internet	<1%
7	red.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositoriotec.tec.ac.cr Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE	<1%