

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

"EL AUTORRETRATO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"

AUTOR/A: Adriana Judith Secaira Guevara

TUTOR/A: Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

Ambato-Ecuador

AGOSTO 2025– ENERO 2026

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg. en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: **"EL AUTORRETRATO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCOCNEPTO EN NIOS DE A 5 AÑOS"**, elaborado por la estudiante ADRIANA JUDITH SECAIRA GUEVARA, pongo en consideración que el consiguiente informe investigativo, cumple con los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para proceder a su respectiva evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Firmado electrónicamente por:
TAMARA YAJAIRA
BALLESTEROS CASCO
Validar únicamente con FirmaEC

……..

Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

C.C:160036438

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Adriana Judith Secaira Guevara, con cédula de ciudadanía N ° 1850409259, pongo a disposición la constancia del presente trabajo con el tema: **"EL AUTORRETRATO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS",** es el resultado de la investigación realizada por la autora, en base a los previos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, herramientas de investigación, revisiones bibliográficas y de campo, ha llegado a las conclusiones, resultados y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios descritos en el presento informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



……..

Adriana Judith Secaira Guevara
C.C: 1850409259
AUTOR/A

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **"EL AUTORRETRATRO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS";** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor con el fin de que no sean utilizados con fines de lucro.



……..

Adriana Judith Secaira Guevara
C.C: 1850409259
AUTOR/A

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"EL AUTORETRATRO EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"**, presentado por la estudiante Adriana Judith Secaira Guevara de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



……

Lcda. Gissela Arroba Mag.
C.I:1802803617
Miembro de la comisión calificadora



…….

Psc. Elena Rosero Morales Mag.
C.I 1803459401
Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Especialmente a Dios, por ser mi guía en cada momento, mi fortaleza en los momentos difíciles y la luz que ha iluminado mi camino. Gracias por darme la sabiduría, la paciencia, la fe y porque en cada momento de duda, al acudir a Él, siempre encontré una respuesta convertida en fuerza, claridad y mucha paz.

A mi madre, Gloria Guevara, una mujer admirable, fuerte y llena de amor. Gracias por sostenerme en cada etapa de mi vida y por ser esa presencia firme que siempre me levantó. Eres, sin duda, un ejemplo de entrega y la mejor madre que la vida pudo darme. Tus oraciones y tu amor me guiaron incluso cuando yo dudaba.

A mi padre, Olguer Secaira porque a pesar de todo lo vivido, siempre se aseguró de que nunca me faltara nada. Gracias por confiar en mis capacidades, por acompañarme en los momentos importantes y por ser un ejemplo de esfuerzo y dedicación.

A mis hermanos, porque siempre fueron una motivación especial. El deseo de que se sientan orgullosos de mi me dio fuerza para avanzar. Gracias por su presencia y apoyarme a su manera; su fe en mí me inspira a ser mejor y me recuerda que nunca camino sola.

Finalmente, quiero dedicar este logro a mi misma, a la persona que comenzó este camino con miedo, pero con sueños, y a la persona que soy hoy, que aprendió, superó y transformó sus errores en oportunidades de crecimiento. Este cierre es el inicio de nuevos aprendizajes y desafíos, recordándome siempre mi valor y mi vocación.

Adriana Judith Secaira Guevara

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y especialmente, a la Carrera de Educación Inicial, por formarme con valores y compromiso y a cada docente por inspirarme a ejercer esta profesión con vocación y responsabilidad.

A la Unidad Educativa "Guayaquil", donde viví mis primeras prácticas y desarrollé mi proyecto de titulación, gracias por ser ese capítulo especial en mi formación. Mi gratitud a la Lic. Ana Condo, por enseñarme con su ejemplo a educar con amor, entrega y humanidad, despertando en mi la pasión por ser una profesional integra.

A mis pequeños del aula, cuya ternura convirtió mis prácticas en una experiencia inolvidable. Con ustedes descubrí la pureza del amor, la alegría en cada ocurrencia y la certeza de que elegí el camino correcto. Gracias por dejar una huella profunda en mí que me acompañará por siempre.

A mis compañeras/os del curso, con quienes compartí años de aprendizaje y crecimiento; pero especialmente a quienes estuvieron más cerca y construí una amistad bonita. Gracias por su apoyo, sus risas y el cariño que acompañó cada paso.

Y finalmente, agradezco a todas esas personas que llegan a nuestra vida con un propósito. Gracias a aquella persona que despertó en mi la certeza de mi potencial y me impulsó a confiar en lo que soy capaz de lograr. Llevo en mi corazón el recuerdo de lo que significó en este camino.

Adriana Judith Secaira Guevara

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii
DERECHOS DE AUTOR iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO v
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 11
1.1. Antecedentes Investigativos 11
1.2. Objetivos 29
1.2.1 Objetivo General 29
1.2.2 Objetivos Específicos 29
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA 33
2.1. Materiales 33
2.2. Métodos 34
CAPÌTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN 41
3.1 Análisis y discusión de los resultados 41
4.1. Conclusiones 49
4.2. Recomendaciones 50
BIBLIOGRAFÍA 51
ANEXOS 60

ÌNDICE DE TABLAS

Tabla 1*Etapas del Dibujo Infantil* 21

Tabla 2 *Resultados obtenidos del pretest del PAI*..... 30

Tabla 3 *Prueba de Normalidad* 43

Tabla 4 *Homogeneidad de varianzas*..... 44

ÌNDICE DE GRÀFICOS

Gráfico 1 *Medias del pretest y postest del grupo experimental* 41

Gráfico 2 *Medias del pretest y del postest del grupo control* 42

ÌNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 *Autorización de la Unidad Educativa "Guayaquil"* 60

Anexo 2 *Consentimiento de los padres de familia* 61

Anexo 3 *Instrumento -Test PAI (Prueba de Autoconcepto Infantil)* 64

Anexo 4 *Planificación de actividades basadas en el autorretrato*..... 72

Anexo 5 *Informe de Turnitin*..... 74

Anexo 6 *Red de Inclusiòn* 75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: El autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.
AUTORA: Adriana Judith Secaira Guevara
TUTORA: Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia del autorretrato como estrategia pedagógica en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2. El estudio se sustentó en un enfoque cuantitativo, bajo un paradigma positivista y un diseño cuasiexperimental, conformado por un grupo experimental y control, cada uno integrado por 21 niños. El diagnóstico inicial se realizó mediante la aplicación del pretest con el instrumento Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI), que permitió identificar los niveles de autoconcepto en las dimensiones: autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar-social. Posteriormente, el grupo experimental participó en una intervención pedagógica basada en actividades vinculadas con el autorretrato durante 15 sesiones estructuradas, mientras que el grupo control continuó con sus actividades habituales. Al finalizar, se aplicó el postest para comparar los cambios obtenidos. Los análisis inferenciales mediante la prueba t de Student evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y postest del grupo experimental ($p < 0.001$), mostrando un incremento notable en los puntajes de autoconcepto, mientras que, en el grupo control no se registraron cambios significativos ($p > 0.05$). Asimismo, la comparación entre grupos confirmó una diferencia favorable al grupo experimental. Se concluye que el autorretrato constituye una estrategia efectiva para fortalecer el autoconcepto infantil, permitiendo a los niños reconocer sus características, expresar su identidad y proyectar una imagen positiva de si mismos. Los resultados destacan la importancia de incorporar estrategas creativas para promover el desarrollo integral en la primera infancia.

Palabras clave: Autoconcepto, Autoestima, Autorretrato, Educación Inicial, Estrategias pedagógicas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: El autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.
AUTHORA: Adriana Judith Secaira Guevara
TUTORA: Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

ABSTRACT (SUMMARY)

The present research aimed to analyze the influence of self-portrait as a pedagogical strategy in the development of self-concept in children aged 4 to 5 from Initial Level 2 Subnivel. The study was base don a quantitative approach, under a positivist paradigm and quasi-expermental desing, consisting o fan experimental group and a controlgroup, each composed of 21 children. The Initial diagnosis was carried out throught the application of the pretest of the Child Self-Concept Test (PAI), which made it posible to identify self-concept levels in the followings dimensions: autonomy, confidence, physical development, and school-social environment. Subsquently, the experimental group participated in a pedagogical intervention base don activities related to self-portrait across 15 structured sessions, while the control group continued with its regular activities. At the end of the process, a posttest was applied to compare the changes obtained. Inferential analyses using the Student`s t-test showed statistically significant differences between the pretest and posttest of the experimental group ($p < 0.001$), indicating a notable increase in self-concept scores, whereas no significant changes were recorded in the control group ($p > 0.05$). Likewise, the comparison between groups confirmed a difference in favor of the experimental group. It is concluded that self-concept, allowing them to recognize their characteristics, express their identity, and project a positive image of themselves. The results highlight the importance of incorporating creative strategies to promote integral development in early childhood.

Keywords: Self-concept, Self-esteem, Self-portrait, Early Childhood Education, Pedagogical Strategies.

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

El autoconcepto infantil es un aspecto clave del desarrollo socioemocional, pues influye en la identidad personal, la autoestima y la forma en que los niños se relacionan con su entorno. Dentro de este campo, las estrategias basadas en la expresión artística, como el dibujo y la representación gráfica de si mismo, han demostrado ser recursos eficaces para favorecer el reconocimiento personal. En particular, el autorretrato permite que los niños exploren sus características físicas, pero sobre todo emocionales de manera lúdica y significativa. No obstante, son escasas las investigaciones que analizan su relación con el autoconcepto en niños de 4 a 5 años. Por ello, este estudio busca profundizar en el autorretrato como estrategia pedagógica para el desarrollo del autoconcepto en la primera infancia.

En la investigaciòn desarrollada por Flores y Huerta (2024), titulada “El autorretrato como Estrategia Socioemocional para fortalecer el autoconcepto”, cuyo objetivo fue evidenciar la importancia del autorretrato en la consolidación del autoconcepto, considerando un análisis propio de las fortalezas y debilidades socioemocionales de los alumnos. El enfoque fue cuantitativo, utilizando el autorretrato como herramienta para el análisis socioemocional. Los resultados indicaron que, el reconocimiento de las propias fortalezas y debilidades a través del autorretrato influye positivamente en el autoconcepto de los estudiantes.

A continuación, Bally (2023) en su investigación titulada “Exploración del uso de intervenciones basados en las artes y métodos de investigación” realizó intervenciones basadas en las artes con niños, con el objetivo de examinar las variables socioemocionales influenciadas por el arte en los niños. La investigación se centró en un enfoque cualitativo con diseño de revisión sistemática y el análisis de contenido como metodología principal. Los resultados arrojaron que las investigaciones artísticas potencian las habilidades socioemocionales en la primera infancia, y fortalecen el yo real e ideal del niño, pues permiten al infante expresar sus sentimientos y pensamientos mas íntimos.

Por su parte, Werner (2024) en su investigación denominada “Explorando el desarrollo del autoconcepto a través de autorretratos en niños con necesidades psicosociales y emocionales significativas” cuyo objetivo fue explorar el desarrollo del autoconcepto a través de autorretratos. Su enfoque empleado fue cuantitativo, utilizando el autorretrato como herramienta terapéutica. Los resultados indicaron que el autorretrato facilitó la expresión de emociones y el reconocimiento de aspectos el autoconcepto en los niños.

En el caso de Aguilar (2022) en su estudio titulado “Autoconcepto y autoestima en niños y niñas de 6 a 11 años en situación de vulnerabilidad” tuvo como objetivo fue analizar el autoconcepto y la autoestima en niños. Su enfoque fue cuantitativo, con un diseño no experimental y de corte transversal de tipo correlacional. Los instrumentos mostraron que existen correlaciones significativas en la población estudiada, pues proporciona evidencia del uso de instrumentos estandarizados con la medición del autoconcepto en los niños.

Por otro lado, Collings (2024), con su estudio “Mejorar el autoconcepto entre niños en edad preescolar”, empleó un enfoque cuantitativo, con una intervención educativa en la que los resultados mostraron que las estrategias implementadas mejoraron significativamente el autoconcepto de los niños. Es así que esta investigación proporciona evidencia de la efectividad de las intervenciones en el autoconcepto de los niños en edad prescolar, lo cual es aplicable al uso de actividades del autorretrato en los niños de 4 a 5 años.

En el estudio de Justo (2020), titulado “Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil” con su diseño cuasiexperimental con grupo de control y el uso del instrumento PAI (Percepción del Autoconcepto infantil). El autor demostró que un programa psicoeducativo logró incrementos significativos en el autoconcepto del grupo experimental. Demostrando que este instrumento fue adecuado para medir los cambios en el autoconcepto, proporcionando bases empíricas para el actual enfoque metodológico.

Con una perspectiva similar Carrizo (2025), en su investigación titulada "Estrategias psicoeducativas a través de las artes plásticas para el desarrollo emocional en niños institucionalizados" utilizó un diseño explicativo secuencial con pre-test y post-test para medir la influencia de un taller de artes plásticas. Los resultados mostraron diferencias significativas, indicando que las artes plásticas son una estrategia potente para la expresión de emociones y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Igualmente, Acosta (2024) en su trabajo "Educación Emocional en contexto vulnerables. Una intervención basada en la emoción y el arte en una escuela primaria". Aplicó un programa didáctico con actividades artísticas a estudiantes de primaria. Se empleo un diseño preexperimental para medir el desarrollo de la inteligencia emocional (antes y después). Los resultados mostraron mejoras significativas en competencias como reconocimiento de emociones, expresión emocional y autorregulación. Esto respalda la lógica de usar estrategias artísticas para intervenir en emociones en contextos escolares.

Ruiz (2024), en su estudio titulado "Intervenciones artísticas como reflejo de introspección en la adolescencia", aplicó una propuesta basada en el autorretrato con estudiantes de primer curso de bachillerato. El estudio profundizó en cómo la construcción de identidad se relaciona con la transición emocional. Utilizó un enfoque teórico practico, con sesiones de intervención artística, donde se observaron beneficios en la conciencia, la comprensión de si mismos, y en la expresión emocional del alumnado. Siendo relevante pues sustenta el uso del autorretrato como medio para la conexión emocional.

En el trabajo desarrollado por Magallanes (2023), titulado "Autoconcepto académico y desempeño escolar: representaciones infantiles del ser y el hacer en preescolar en Zacatecas, México", exploró como se perciben los niños de preescolar en cuanto a su rendimiento académico. Para esto utilizaron técnicas como la observación y encuesta con escala de autoconcepto. Los resultados indicaron que el autoconcepto es una capacidad socioemocional que se expresa desde los primeros años de vida y se forma con el apoyo de los contenidos educativos.

Centrándonos en la primera infancia Pizan (2020), en su trabajo investigativo “El autoconcepto de los niños del Nivel Inicial”, tuvo como objetivo estudiar el nivel de autoconcepto de los niños, proponiendo dimensiones para su formación integral. El enfoque utilizado fue cuantitativo, de tipo descriptiva y transversal. Los resultados de la investigación permitieron identificar el nivel de autoconcepto existente, concluyendo que las dimensiones personales y sociales son fundamentales en la primera infancia.

Desde la perspectiva de Carvajal (2023), en su investigación “Autoconcepto y su relación con las creencias irracionales”, cuyo objetivo fue determinar la correlación entre las dimensiones del autoconcepto y las creencias irracionales en adolescentes. El enfoque fue de tipo cuantitativo, correlacional y transversal. La conclusión principal indica, que existe una relación significativa entre el autoconcepto y las creencias irracionales, afectando negativamente el bienestar emocional.

Para Aguilera (2023), en su investigación “El autoconcepto en niños y niñas de 6 a 8 años de una escuela formal y no formal” comparó el autoconcepto en niños de dos contextos educativos diferentes. Su enfoque fue cuantitativo, de diseño no experimental, utilizando la escala de Autoconcepto. Los resultados mostraron la importancia de factores contextuales en la formación del autoconcepto infantil, identificando diferentes significativas según el tipo de escuela a la que pertenecía cada grupo de niños.

En el trabajo de Ordoñez (2024), titulado “Relación entre pautas de crianza con el autoconcepto académico y la motivación escolar en estudiantes de primaria”, tuvo como objetivo determinar la correlación que existe entre las pautas de crianza, el autoconcepto académico y la motivación escolar. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y correlacional, aplicando encuestas estandarizadas. Los resultados de la investigación permitieron establecer que las pautas de crianza influyen significativamente en el autoconcepto académico, subrayando la importancia de que el autoconcepto se desarrolla desde la infancia siendo un factor clave en el desempeño escolar.

En el estudio de Lòpez (2024), titulada “El esquema corporal el desarrollo del autoconcepto en los niños de Educación Inicial”, con el objetivo diagnosticar el avance de la relación entre el esquema corporal y el autoconcepto. Con un enfoque cuantitativo de tipo descriptiva, utilizando instrumentos de observación. Los resultados permitieron establecer una conexión directa entre el adecuado desarrollo del esquema corporal y la construcción de un autoconcepto positivo.

En el caso de Gonzàles (2020), en su estudio “El autoconcepto en alumnos de educación infantil de 3 a 6 años”, aplicó la Escala de Percepción del Autoconcepto Infantil (PAI). El objetivo fue evaluar como los niños se perciben a sí mismos en diferentes ámbitos. La investigación se desarrollo en un centro educativo con niños y niñas, a quienes se les aplicó el test individualmente mediante tarjetas ilustradas. Los resultados evidenciaron que el PAI permite identificar dimensiones específicas (personal, familiar, académica y social) mostrando diferencias en la autopercepción según la edad.

En el contexto del arte y el autoconcepto, Gonzàles (2020), con su trabajo “Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística del autoconcepto de los infantes de 3 a 5 años”. Con el objetivo primordial; el analizar la relación entre la autoestima y el aprendizaje activo en niños de prescolar. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental. Se aplicaron actividades lúdicas como estrategia pedagógica, y se evaluaron los resultados mediante instrumento de medición del autoconcepto. Los resultados indicaron que las actividades lúdicas contribuyeron positivamente al fortalecimiento de la autoestima en los niños.

Finalmente, Guamàn (2021) con el tema “El autoconcepto y la autoestima en adolescentes de una unidad educativa de Ambato”. Con su objetivo principal; implementar un plan de mejora del autoconcepto y autoestima. La metodología utilizada fue cuantitativa, con un diseño investigación acción, aplicando encuestas de autoconcepto antes y después de la implementación del plan. Los resultados indicaron que contribuye significativamente al mejoramiento del autoconcepto y la autoestima de los estudiantes.

DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INICIAL

Según Calderón (2002) la didáctica es definida como el arte de enseñar, la forma y la manera de guiar el proceso educativo, implicando una cualidad intelectual práctica para comunicar un tema de manera efectiva. Esta visión existe como ciencia, pues el arte reside en la habilidad del docente para aplicar un conjunto de métodos y procedimientos que optimizan el aprendizaje.

En este sentido la didáctica en Educación Inicial, Violante (2018) lo resalta como el conjunto de estrategias, métodos y principios que facilitan el aprendizaje de los niños, considerando sus características cognitivas, emocionales y sociales. Se caracteriza por ser activa, lúdica, centrada en el niño y globalizadora, favoreciendo experiencias significativas que contribuyen al desarrollo integral.

Desde una perspectiva curricular, en Educación Inicial, la didáctica no solo debe limitarse a enseñar contenidos de forma aislada, sino que debe aplicar el principio de globalización. El niño necesita que los contenidos vayan desde lo concreto para que el aprendizaje sea significativo, conectando los nuevos conocimientos con las ideas previas como lo postula David Ausubel citado por (Azcona, 2019).

Una buena didáctica requiere: integración curricular que parta de los intereses del niño, enseñando, por ejemplo, a contar y clasificar a raves de la exploración de objetos de la naturaleza. Esto se debe a que la motivación intrínseca es la base para la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que los infantes deben poseer (Calderòn, 2002).

El juego como estrategia didáctica

El juego es considerado una actividad natural y espontánea, siendo un instrumento esencial en el aula para que los niños puedan investigar, explorar, manipular y experimentar. Autores como Vygotsky lo identificaron como la fuente de desarrollo que crea la zona del desarrollo próximo, transformando la realidad del niño. Por ello la didáctica no solo debe planificar el juego como entretenimiento, sino como una

metodología para el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de los niños y niñas (Hernàndez, 2021).

Metodologías de enseñanza aprendizaje

De acuerdo con Villamizar (2021) las metodologías de enseñanza aprendizaje como el sistema de estrategias, procedimientos y técnicas que el docente secciona y aplica para optimizar entre el contenido, el estudiante y el entorno, con el fin de facilitar la construcción activa del conocimiento y el desarrollo integral de las habilidades. Esa selección metodológica es crucial, pues debe alinearse con el enfoque lúdico y globalizador propio del desarrollo infantil.

En Educación Inicial estas metodologías buscan integrar el juego, la exploración y la actividad práctica como ejes del aprendizaje, esta señala que el aprendizaje por proyectos y los rincones de aprendizaje permiten que los niños construyan conocimientos de manera autónoma, fomentando la curiosidad y la creatividad (Molina, 2000).

Metodología Juego-Trabajo

La metodología Juego-Trabajo, sitúa al niño en el centro del proceso de aprendizaje. Esta práctica transciende el concepto de juego libre al basarse en la organización intencionada y flexible del aula en centros de actividad o rincones. Su objetivo primordial es fomentar la autonomía y la toma de decisiones en el infante, permitiendo elegir dónde, con quién y qué jugar (Villaroel, 2015).

Respecto a sus características didácticas Cañas (2021), menciona que esta metodología requiere de una organización rigurosa del aula. El tiempo se divide en unas fases de planificación, donde los niños eligen el rincón y anticipan sus acciones; una fase de ejecución, donde los niños comparten sus experiencias y aprendizajes con el grupo. Esta estructura facilita el desarrollo de habilidades sociales, el lenguaje y la resolución de problemas a través de la interacción con su entorno y pares.

Metodología ABP

Otra metodología importante es el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), pues este permite la globalización del conocimiento. El ABP trata de organizar el aprendizaje en torno a un problema o a una pregunta que sea de interés para los niños, integrando las diferentes áreas curriculares. Este método se sustenta en el interés de los estudiantes, logrando que el aprendizaje sea significativo y conectado a la vida real. Además, nace como una forma de promover la democracia en el aula y el aprendizaje por experiencia integrando las distintas áreas del saber de forma natural (Remache, 2015).

La implementación efectiva del ABP, se desarrolla a través de fases estructuradas que garantizan la participación activa y el aprendizaje profundo. Inicialmente se lleva a cabo la elección del proyecto. Posteriormente se realiza la fase de planificación, donde los niños proponen y organizan actividades, permitiendo la colaboración entre pares y la resolución de problemas. Finalmente, la socialización que ofrece una oportunidad de fortalecer las habilidades comunicativas. Este proceso potencia el desarrollo de autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de investigación desde edades tempranas (Remache, 2015).

EL ARTE

Martìnez (2020) define al arte como una manifestación humana que se vale de un conjunto de técnicas, materiales y reglas estéticas para crear una obra o manifestación que apela a los sentidos, emociones y el intelecto. Es un lenguaje universal que comunica ideas, emociones, y una visión particular del mundo, trascendiendo las barreras del idioma. Históricamente, el arte ha servido para representar la realidad, explorar la fantasía, criticar la sociedad o simplemente generar placer estético. Desde una perspectiva mas profunda, el arte es también un proceso de pensamientos y creación que organiza la percepción y estructura el mundo sensible.

Por su parte Mendívil (2011), concibe el arte como un medio esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de las personas. Además, lo considera un poderoso

recurso para la recreación personal, pues permite transformar lo privado en algo público a través de la representación. Específicamente, funciona como un vehículo de autoexpresión, contribuyendo significativamente a la salud mental y ofreciendo a los niños múltiples lenguajes para comunicar sus concepciones y sentimientos, superando las limitaciones del lenguaje verbal.

El arte en la infancia

El arte en la infancia hace referencia a todas las formas de expresión estética y creativa que los niños utilizan de manera natural para interactuar con su entorno y manifestar su mundo interior. No solo se limita al dibujo o la pintura, sino que abarca la danza, el modelado, la música y el teatro. Conceptualmente, se entiende como un lenguaje de comunicación distinto. En esencia, es la proyección gráfica, corporal o sonora de la experiencia individual, un medio para "hacer visible lo invisible", es decir; sus ideas, fantasías, miedos y emociones de una forma autentica, libre y genuina (Milagros, 2025).

El arte en la infancia es crucial para el desarrollo integral del niño. Su valor radica en que el proceso creativo es más relevante que el producto final. Fomenta el desarrollo cognitivo al refinar la percepción sensorial y la capacidad de observar detalles y relaciones en el entorno. A nivel emocional, permitiendo al niño liberar tenciones y estructurar sus sentimientos. Así también, impulsa el pensamiento creativo y la resolución de problemas al enfrentarse a una forma de representación, el niño debe tomar daciones y encontrar soluciones originales, contribuyendo directamente a la construcción de la autoestima y la autonomía personal (Montenegro, 2022).

El DIBUJO

El dibujo es la forma más directa y fundamental de la expresión plástica, definida esencialmente como la representación grafica de ideas, objetos o sentimientos sobre una superficie generalmente bidimensional, utilizando líneas, trazos y sobras. Más que un medio técnico, es un lenguaje visual que sirve como proyección del pensamiento y la

percepción humana. El acto de dibujar implica la selección y la organización para comunicar algo.

El dibujo se define como un generador de conocimientos que ocurre cuando la mente es capaz de atrapar ideas sin necesidad de comprender completamente, para luego transformarla en una realidad insospechada. En un sentido profundo, el dibujo otorga visibilidad a los pensamientos y a las cosas, fragmenta, analiza y rearma las ideas, actuando como un lenguaje complementario de la escritura y el fortalecimiento de la imaginación y la creatividad (Wagensberg, 2013).

El dibujo infantil

En el contexto de la infancia, el dibujo es crucial, pues es el primer medio por el cual el niño simboliza su experiencia y estructura su comprensión del mundo que le rodea, evolucionando desde trazos instintivos, es decir, a las primeras marcas graficas que realiza un niño hasta esquemas complejos (Chaparro, 2018).

Así también, el dibujo infantil constituye una forma de expresión fundamental en la primera infancia, pues permite a los niños comunicar ideas y emociones incluso antes de dominar la escritura, externalizando aspectos de su mundo interior como lo menciona (Molina M. , 2000). Además, los autores Luquet (1927) y Brittain (1980) consideran de gran importancia a las etapas del desarrollo del dibujo infantil, pues reflejan la evolución de las capacidades cognitivas y expresivas. En particular, en los niños de 4 a 5 años, los dibujos reflejan un “realismo intelectual”, donde representan lo que saben y entienden más que lo que ven de manera literal. Por ello Capa (2020) manifiesta que cumple una función cognitiva y emocional importante, ayudando a ejercitar la motricidad fina y a comunicar sentimientos y pensamientos.

Por otra parte, dentro del desarrollo infantil según Jean Piaget como lo cita el autor Sevilla (2017), señala que el dibujo se relaciona como el juego simbólico y la imagen mental al intentar representar la realidad. El dibujo es, en esencia, el medio a través del cual el niño refleja como piensa, interpreta y representa algo, además de expresar las

experiencias que ha vivido. Permite conocer al niño porque muestra aspectos de su personalidad, su estado afectivo y sus emociones, manifestándose a través del gesto gráfico, el valor expresivo.

Etapas del dibujo infantil

De acuerdo con Lowenfeld citado por el autor (Pèrez, 2015) el dibujo infantil atraviesa varias etapas. La primera es el garabateo (2 a 4 años). Luego aparece la etapa pre esquemática (4 a 7 años) y finalmente, la etapa esquemática (7 a 9 años).

Tabla 1

Etapas del Dibujo Infantil

ETAPA	EDAD	CARACTERÌSTICA
Etapa del Garabateo	2 a 4 años	Se inicia con trazos desordenados evoluciona a trazos controlados y el niño nombra lo que ha dibujado.
Etapa Pre-Esquemática	4 a 7 años	Aparece el "cabezón": circulo por la cabeza y cuerpo, con líneas por extremidades
Etapa Esquemática	7 a 9 años	El niño desarrolla un "esquema" para dibujar un objeto. Se utiliza la línea de base como suelo y los colores.

Nota. Etapas evolutivas del dibujo infantil

EL AUTORRETRATO

El autorretrato se define como el retrato de un artista realizado por el mismo. Más allá de ser una reproducción fiel de la apariencia física, se concibe como un ejercicio de introspección, autoconocimiento y desdoblamiento. El artista utiliza su propia imagen como modelo principal, no solo para capturar sus rasgos externos, sino para acceder y

representar un contenido inmaterial: sus estados psicológicos, su rol social, su identidad y su actitud ante la vida. De este modo, el autorretrato se transforma en una metáfora de la identidad y un medio de indagación profunda sobre el yo, que busca plasmar un ser más allá del frio instante, adentrándose en el constante movimiento de un ser que vive y siente Lòpez (2016).

El autorretrato también es conceptualizado como una estrategia socioemocional orientada al fortalecimiento del yo. Como lo recalca Flores (2002), el autorretrato genera una comunicación del interior al exterior, funcionando como un instrumento que potencializa la autoestima y el bienestar personal. Esto encamina hacia la autoimagen ideal y deseada, permitiendo al artista, a través de la representación de si mismo, proyectar y gestionar sus emociones. De esta forma, el autorretrato deja de ser un simple genero artístico para convertirse en un procedimiento activo de análisis personal que facilita la consolidación del autoconcepto.

El autorretrato infantil

Santos (2025) señala que el autorretrato es la manifestación grafica del esquema corporal que el niño tiene de sí mismo y el instrumento principal para la exploración de la identidad. En la infancia, el autorretrato no tiene una finalidad estética, sino que funciona como una proyección psicológica donde el niño plasma sus emociones, conflictos y temores en el mundo. Inicialmente, se caracteriza por la perspectiva encefálica, donde la cabeza es la parte más grande, pues es la sede de los sentidos y la parte más importante para el niño. La evolución de este dibujo es un indicador del conocimiento corporal, la madurez cognitiva y el estado emocional.

Profundizando en su función psicológica, Priego (2009) señala que el autorretrato adquiere una relevancia particular como herramienta de autoconocimiento. Este tipo de creación plástica no es simplemente un dibujo, sino una manifestación simbólica de la percepción que el niño tiene de si mismo. Al representar sus rasgos, su cuerpo y sus emociones, el niño exterioriza su mundo interno y explora su propia identidad.

Ochaita (2025) establece que el autorretrato es una herramienta de autoexploración, pues su elaboración invita al niño a reflexionar sobre si mismo, sus características y sus emociones. Al dibujar su propia imagen, el niño no solo reproduce aspectos físicos, sino que también expresan sentimientos. De esta manera, el autorretrato se convierte en un medio privilegiado para que el niño piense sobre quién es y cómo se percibe a sí mismo en relación con su entorno.

Así mismo, Burns (1990) sostiene que a través del autorretrato el niño integra la percepción de su aspecto físico con la valoración que recibe de su entorno. En este sentido Moreno (2003) afirma que la forma en que los niños se ven a sí mismos físicamente influye en la construcción de su identidad y en la seguridad personal que manifiestas en las interacciones cotidianas.

El autorretrato en la Etapa Pre- Esquemática (4 a 7 años)

Montoya (2016) señala que el rasgo más distintivo del autorretrato a esta edad es el surgimiento del "monigote" o la "figura cabezona" (perspectiva encefálica). El niño ha superado el garabateo y ahora tiene la intención consciente de representar una persona como lo menciona.

La Figura cabezona (Perspectiva Encefálica)

El niño representa la figura humana de forma rudimentaria, centrando toda la importancia en la cabeza, ya que, para él, la cabeza es el asiento de todos los sentidos y es la parte más importante de sí mismo.

- **Estructura:** Un círculo grande que representa la cabeza, del cual salen directamente líneas rectas que funcionen como piernas y brazos.
- **Omisiones:** El niño omite el tronco y el cuello. Simplemente no son esenciales para la función o la identidad que está plasmando.

- **Rasgos Faciales:** Los ojos y la boca suelen estar presentes dentro del círculo, pero se colocan sin respetar las proporciones reales 8 por ejemplo los ojos o la boca muy grande). A menudo, la nariz es el último rasgo en aparecer (Ortiz, 2017).

La representación del espacio y color

En cuanto al uso del papel y el color, el autorretrato refleja la madurez de su pensamiento espacial.

- **Ubicación:** El dibujo suele estar flotando en el papel o centrado, sin una línea de base (suelo) establecida. El concepto de la gravedad o la relación espacial aun es inmaduro**.**
- **Coloración:** El niño elije los colores emocionalmente o por preferencias, no por realismo. Puede dibujarse a si mismo con el pelo verde o la piel azul si es ese color le gusta, sin que esto tenga un significado psicológico particular, simplemente está experimentando (Sànchez, 2011).

El AUTOCONCEPTO

Shavelson y Hubne (1976) consideran que el autorretrato se vincula estrechamente como la representación mental que una persona construye de sí misma, abarcando sus características físicas, emocionales, sociales y cognitivas. Craven (2006) complementa que el autoconcepto comienza a formarse a partir de la autoobservación y de las interacciones con los demás, influyendo directamente en la manera en que el niño se valora y se relaciona con su entono.

Respecto a su naturaleza, Rosenberg (1979) plantea que el autoconcepto constituye la percepción que una persona tiene sobre sí misma y que se relaciona estrechamente con la autoestima. En esta misma línea, Marsh (1990), explica que, el autoconcepto abarca dimensiones académicas, sociales, físicas y emocionales. Resultando clave para comprender como en la infancia el niño se concibe así mismo en diferentes contextos.

En este mismo sentido Manghi (2010) lo considera como una estructura cognitiva y afectiva que se forma a partir de las experiencias personales y sociales del individuo. A medida que los niños crecen, su autoconcepto se va diferenciando en distintas dimensiones tales como académica, social, física y emocional, lo que permite reconocerse de manera mas compleja y realista. Esto refuerza la importancia de promover experiencias educativas que favorecen la autoexploración y la reflexión sobre si mismos.

En cuanto a la relevancia Harter (2012) detalla que un autoconcepto positivo se asocia con una mayor motivación, resiliencia y capacidad para enfrentar desafíos. Los niños que se perciben positivamente tienden a establecer relaciones interpersonales mas saludables y muestran un mejor rendimiento académico. Además, este contribuye a una mayor regulación emocional y bienestar general.

EJE DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

El Ministerio de Educaciòn del Ecuador (2024), establece que el Eje de Desarrollo Personal y Socia busca favorecer la constitución de identidad del niño, el desarrollo de la autonomía, la autoestima y las habilidades de convivencia. Este eje promueve el reconocimiento de si mismo y de los demás a través de experiencias que fortalezcan los vínculos afectivos y sociales, en un ambiente de respeto, seguridad y confianza. Así se orienta al desarrollo de la capacidad del niño para expresar sus emociones, tomar decisiones y relacionarse con su entorno de forma positiva.

La importancia de este eje radica en que constituye la base del desarrollo integral del niño. A través de la interacción con los otros y del descubrimiento de su propia identidad, el niño construye una imagen positiva de si mismo y aprende a valorar sus diferencias y potencialidades. Este proceso permite formar personas seguras, autónomas y empáticas. En este sentido, el eje de desarrollo personal y social se relaciona directamente con la formación del autoconcepto, el cual impulsa al niño a reconocerse, aceptarse y expresarse (Ministerio de Educaciòn del Ecuador., 2024).

Componentes del Eje

El Currículo de Educación Inicial (2014) destaca que este eje contiene componentes esenciales como el reconocimiento y la expresión de emociones, que permiten al niño identificar, comprender y comunicar lo que siente, fortaleciendo así la seguridad afectiva. También resalta la empatía, entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, aspecto fundamental para el desarrollo de relaciones positivas y respetuosas. Otro componente importante es la resolución de conflictos, que fomenta en los niños la búsqueda de soluciones pacíficas y la comprensión de normas básicas de convivencia.

Adicionalmente, la cooperación y el sentido de pertenecía constituye pilares que impulsan el trabajo en equipo y la valoración del grupo como aspectos de aprendizaje y apoyo mutuo. Estos componentes, en conjunto favorecen el desarrollo socioemocional, promueven la autonomía y el fortalecimiento del autoconcepto, al permitir que los niños se reconozcan como seres valiosos, capaces de convivir, expresar y compartir con los demás desde sus primeros años (Coria, 2007).

ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

MINEDUC (2016) y Gómez (2022) coinciden que el Ámbito de Identidad y Autonomía se centra en el fortalecimiento del autoconocimiento y el desarrollo personal de los niños. Este ámbito busca que los infantes reconozcan quienes son, valoren sus características personales, familiares, culturales y comprenden que forman parte de una comunidad. Se promueve que construyan una imagen positiva de si mismos, basada en la aceptación, la confianza y el respeto por sus diferencias.

Componentes principales del Ámbito de Identidad y Autonomía

En cuanto a su estructura, este Ámbito constituye la base sobre la cual se cimienta el desarrollo integral del individuo. Es esencial comprender que este esta conformado por una serie de componentes que resultan cruciales para que el niño pueda construir su propia

consciencia, ejercer su voluntad y desenvolverse en su entorno con seguridad (Gòmez, 2016).

- **Construcción de la conciencia de sí mismo:** El niño se reconoce como un individuo único, con sus propias características nombres y fortalezas y habilidades.
- **Independencia y autovalencia:** Se refiere a la capacidad de actuar de forma progresiva con dependencia en la alimentación, el vestido y otras prácticas de higiene, así como elegir y planificar actividades.
- **Autorregulación de emociones:** Implica aprender a expresar sus emociones y sentimientos como alegría, miedo o tristeza y a gestionarlos de forma adecuada, considerando sus propias necesidades, las de los demás y las normas del grupo.
- **Desarrollo de la autonomía:** La capacidad de cada persona para hacer sus propias elecciones, tomar decisiones y ser responsables de las consecuencias de las mismas, sin depender constantemente de la intervención de otros (Gòmez, 2016).

Por consiguiente, el desarrollo de este ámbito se da de forma vivencial y progresiva a través de las experiencias cotidianas. Los niños lo construyen al explorar su cuerpo y entorno, identificando su identidad física y de género, y reconociendo sus características personales. Campo (2014) sostiene que este proceso es fundamental, puesto que contribuye a la formación de una imagen positiva de sí mismos, la cual puede expresarse mediante el autorretrato, al representar cómo se perciben y se valoran como individuos.

El desarrollo de la identidad y la autonomía en la Primera Infancia

Hernàndez (1999) quien cita a Piaget, manifiesta que el desarrollo de la identidad y la autonomía en la primera infancia no solo ocurre de forma aislada, sino que está intrínsecamente ligado al desarrollo cognitivo de los niños. Aunque Piaget se centra en la cognición, ofrece un marco fundamental para comprender la construcción de estos dos conceptos. Su contribución clave radica en la idea de que la identidad y la autonomía no son innatas, sino que se forman a través de un proceso evolutivo conocido como

descentración.

Read (2019), explica que este proceso de descentración tiene implicaciones directas en el desarrollo del “yo” y es un proceso gradual. En una etapa inicial, el niño es egocéntrico, es decir, no es capaz de distinguir entre su propio mundo interno y el mundo externo. Sin embargo, a medida que el niño crece y explora su entorno, comienza a descentrarse, un proceso que le permite reconocer que es un ser separado y único, con sus propios pensamientos, sentimientos y percepciones.

En este mismo sentido Sànchez (2011), aclara que esta toma de conciencia es la base clara para la construcción del “yo”. A su vez, la autonomía es el resultado directo de este reconocimiento de sí mismo como un individuo capaz de actuar y tomar daciones de forma independiente. Este proceso gradual, que se logra, mediante la interacción con el entorno y la resolución de problemas, refuerza la importancia de un ambiente que estimule al niño a explorar y a tomar iniciativas por su propia cuenta.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar el autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años como estrategia pedagógica.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel del autoconcepto en niños de 4 a 5 años mediante el test estandarizado Prueba de Autoconcepto Infantil (P.A.I).

- Aplicar actividades lúdicas basadas en el autorretrato para favorecer la exploración y expresión personal como medio para el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

- Evaluar el impacto de las actividades de autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años mediante el test estandarizado Prueba de Autoconcepto Infantil (P.A.I).

Primer Objetivo

- Diagnosticar el nivel del autoconcepto en niños de 4 a 5 años mediante el test estandarizado Prueba de Autoconcepto Infantil (P.A.I.).

Para dar cumplimiento a este objetivo, se aplicó el pretest del instrumento estandarizado Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI) a un total de 42 niños de 4 a 5 años pertenecientes al subnivel inicial 2, ambos grupos conformados con 21 niños tanto del grupo experimental como del grupo control. El PAI permitió identificar el nivel inicial de autoconcepto en las dimensiones: autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar - social.

Con los resultados obtenidos se estableció la línea base del autoconcepto antes de la intervención. En la Tabla 1 se presentan los puntajes promedios obtenidos en el pretest por cada grupo.

Tabla 2 *Resultados obtenidos del pretest del PAI*

Grupo	Media-Pretest	Nivel
Experimental	62.76	Normal bajo
Control	61.09	Normal bajo
Total	61.93	Normal bajo

Nota. Datos previos tomados del Test PAI

Los resultados mostraron que tanto el grupo experimental como el grupo control se ubicaron en un nivel normal bajo de autoconcepto, lo cual es propio de niños de 4 a 5 años, pues en esta etapa el conocimiento de sí mismos aún es general y poco diferenciado. Esto evidencia que, aunque los niños poseen una noción básica de su identidad, esta aun no se encuentra completamente consolidada. Este diagnóstico inicial permitió reconocer la necesidad de fortalecer el autoconcepto mediante estrategias pedagógicas adecuadas.

Segundo Objetivo

- Aplicar actividades lúdicas basadas en el autorretrato para favorecer la exploración y expresión personal como medio para el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se desarrolló 15 sesiones dirigidas al grupo experimental, las cuales fueron planificadas a fortalecer la identidad, el reconocimiento personal y la percepción de si mismos. Estas actividades incluyeron dinámicas de autorretratos frente al espejo, exploración de rasgos físicos, representación emocional, dibujo guiado y actividades de creatividad libre.

Cada sesión tuvo una duración aproximada de 25 a 30 minutos y se trabajó de manera progresiva:

- **Sesiones iniciales:** reconociendo el propio cuerpo y rasgos distintos.
- **Sesiones intermedias:** expresión de emociones, reconocimientos, gustos, preferencias y experiencias significativas a través del dibujo.
- **Sesiones finales:** elaboración de un autorretrato proyectivo, donde los niños representaron como se imaginan en el futuro. Esta actividad se registró mediante una imagen personalizada generada con IA de acuerdo con lo que verbalizaron durante la actividad.

Durante toda la intervención se observó que los niños mostraron mayor disposición para hablar de sí mismos, identificar características personales, expresar emociones mediante el dibujo, compartir con sus compañeros, sentirse queridos y aceptados en un grupo. Así mismo, el uso del autorretrato como estrategia pedagógica permitió crear un clima de confianza y motivación, favoreciendo la exploración personal y la expresión simbólica.

La planificación completa de las sesiones se incluye en el (Anexo 4).

Tercer Objetivo

- Evaluar el impacto de las actividades de autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años mediante el test estandarizado Prueba de Autoconcepto Infantil (P.A.I).

Para evaluar el impacto de la intervención, se compararon los resultados del pretest y postest del grupo experimental y posteriormente, los puntajes del postest entre el grupo experimental y el grupo control. Estas comparaciones se realizaron mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas y muestras independientes, según correspondió.

Este análisis, mostró un cambio significativo únicamente en el grupo experimental, los cuales participaron en las 15 sesiones basadas en el autorretrato. En el grupo experimental, la comparación pretest-postest indicó un incremento estadísticamente significativo en el nivel de autoconcepto lo que refleja un progreso en la valoración personal, el reconocimiento de características propias y la expresión positiva de si mismos. Por el contrario, en el grupo control, que no participó en la intervención, los puntajes entre pretest y postest no mostraron cambios significativos, es decir, se mantuvieron.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1. Materiales

En esta investigación se aplicó la Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI) a un grupo total de 42 niños y niñas de entre 4 a 5 años edad, pertenecientes al Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa "Guayaquil", en la provincia de Tungurahua cantón Ambato. La evaluación se realizó de manera individual, con el propósito de analizar el nivel de desarrollo de autoconcepto infantil, antes y después de la intervención basada en el autorretrato.

La Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI) desarrollada en España en el año 1999 por Aurelio Villa Sánchez y Esteban Auzmendi, es un instrumento estandarizado utilizado para evaluar la percepción que los niños tienen de sí mismos. Este test analiza cuatro dimensiones fundamentales del autoconcepto: autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar - social, lo que permite obtener una visión integral sobre como los niños se valoran y reconocen sus propias capacidades (Ramos y Cuadrado, 2006).

En este estudio la prueba fue adaptada para su aplicación en niños de 4 a 5 años de dad, manteniendo los ítems originales, pero ajustado el lenguaje a la edad y el nivel de comprensión de los participantes. Se utilizaron tarjetas ilustradas diferenciadas para niño y niña, que se mostraban mientras se leía en voz alta cada ítem. Las respuestas fueron registradas en una ficha de respuestas para el estudio, estas respuestas se consignaron marcando la opción (1, 2 o 3) que correspondía a la conducta observada del niño, considerando su nivel de decisión, seguridad y confianza durante la aplicación, tal como lo establece el manual del PAI.

Para la valoración de los resultados, se tomaron como referencia los baremos del test, adaptados a la escala empleada en esta investigación. Los niveles de autoconcepto se establecieron de la siguiente manera:

Nivel muy bajo: de 34 a 45 puntos, indica un autoconcepto muy limitado.

Nivel bajo: de 46 a 56 puntos, indica un autoconcepto poco definido.

Nivel normal bajo: de 57 a 66 puntos, indica un autoconcepto en desarrollo inicial.

Nivel normal: de 67 a 74 puntos, indica un autoconcepto en desarrollo adecuado.

Nivel normal alto: de 75 a 84 puntos, indica un autoconcepto favorable y más seguro.

Nivel alto: de 85 a 96 puntos, indica un autoconcepto positivo y consolidado.

Nivel muy alto: de 97 a 115 puntos, indica un autoconcepto muy fortalecido.

A través del instrumento aplicado, cuya estructura se detalla en el (Anexo 3), se evaluó el autoconcepto de los niños participantes. Este anexo permite observar con mayor claridad los ítems, el formato de registro y las tarjetas ilustradas utilizadas, garantizando transparencia y rigor en el proceso de evaluación.

Como parte fundamental del estudio, se diseñaron e implementaron 15 sesiones pedagógicas basadas en el autorretrato, con el objetivo de fortalecer el autoconcepto infantil. Estas sesiones fueron planificadas en correspondencia con las dimensiones evaluadas por la PAI y se desarrollaron mediante actividades plásticas y expresivas acordes a la edad de los participantes. Los materiales empleados incluyeron hojas de papel bond, crayones, lápices, colores, espejos, cartulinas, material didáctico, tarjetas de ilustraciones y entre otros recursos.

La planificación completa de las sesiones se encuentra en el (Anexo 4), donde se detallan los objetivos, las actividades y los recursos utilizados en cada sesión.

2.2. Métodos

La investigación se enmarcó en un paradigma positivista, el cual se fundamenta en la observación objetiva, la medición y verificación empírica de hipótesis para explicar

fenómenos educativos. Beltràn y Ortìz (2021). Por ello, este paradigma resultó adecuado para evaluar la influencia del autorretrato como estrategia pedagógica en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Se empleó el modelo deductivo, dado que el estudio partió de fundamentos teóricos que establecen la relación entre la expresión artística y el desarrollo del autoconcepto, para luego contrastarlos empíricamente a través de la aplicación de un test estandarizado (Espinoza, 2023). Este modelo permitió obtener conclusiones generales a partir de análisis de los resultados obtenidos en la población estudiada.

De acuerdo con Hernandez y Mendoza (2018), se adoptó un enfoque cuantitativo, el cual posibilita la recolección y el análisis de datos numéricos de manera objetiva, permitiendo medir los efectos del autorretrato en el autoconcepto infantil. Aunque se reconoce la relevancia de los aspectos cualitativos del aprendizaje, la presente investigación priorizó la precisión y la comprobación estadística de los resultados obtenidos

El alcance del estudio fue correlacional-comparativo, debido a que se buscó analizar la relación entre la estrategia pedagógica del autorretrato y los niveles de autoconcepto infantil, así como comparar los resultados obtenidos en los grupos experimental y control. Según, Hernández (2020), este tipo de alcance permite identificar asociaciones entre variables y establecer comparaciones entre dos o más grupos, a partir de mediciones cuantitativas.

En este estudio, se aplicaron un pretest y un postest a ambos grupos con el fin de determinar si existían diferencias significativas en los puntajes del autoconcepto después de la intervención pedagógica, lo que permitió evaluar la posible influencia del autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

El diseño de la investigación fue cuasi-experimental, debido a que se buscó establecer la relación causa-efecto entre la estrategia pedagógica del autorretrato y el

desarrollo del autoconcepto infantil (Llorca, 2010). Para ello, se conformaron dos grupos: el experimental, que participo en la intervención de las 15 sesiones y un grupo control, que no recibió dicha intervención. Ambos grupos fueron evaluados mediante la aplicación de un pretest y postest, lo que permitió determinar los cambios en los niveles de autoconcepto tras la aplicación de las actividades basadas en el autorretrato.

La investigación se desarrolló bajo la modalidad bibliográfica y de campo. La modalidad bibliográfica permitió sustentar teóricamente la investigación a partir del análisis de fuentes confiables relacionadas con el autoconcepto infantil y el uso del autorretrato en el aula (Arias, 2012). La modalidad de campo, por su parte, se basó en la aplicación directa del instrumento y la observación del proceso educativo en el contexto real.

La técnica principal utilizada en esta investigación fue la aplicación de un test estandarizado, entendido como un procedimiento de evaluación que utiliza instrumentos previamente validados y aplicados bajo condiciones uniformes para garantizar la objetividad y comparabilidad de los resultados. Según Morales (2011), los test estandarizados permiten obtener mediciones y criterios previamente establecidos. Esta técnica resultó pertinente para obtener datos cuantitativos sobre el nivel de autoconcepto infantil antes y después de la intervención pedagógica.

El instrumento utilizado fue la Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI), elaborada en España en el año 1999 por Aurelio Villa Sánchez y Esteban Auzmendi, la cual se encuentra diseñada para medir la percepción que los niños tienen de sí mismos en diferentes ámbitos de su vida personal y escolar. Esta prueba evalúa el autoconcepto a través de 34 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar y social, permitiendo obtener una valoración integral del nivel de autoconcepto infantil. La PAI constituye un instrumento paramétrico validado y ampliamente utilizado en educación inicial para la identificación de fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo socioemocional de los niños.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, dado que busca medir y analizar objetivamente la influencia del autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en los niños de 4 a 5 años. Según Hernàndez Sampieri y Mendoza (2018), este enfoque permite establecer relaciones de causa y efecto mediante la recolección y el análisis estadístico de datos numéricos que ofrecen resultados verificables.

El diseño fue cuasi-experimental, con la aplicación de un pretest y un postest con grupo control, lo cual permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Este tipo de diseño resulta apropiado en contextos educativos reales, pues posibilita evaluar los efectos de una estrategia pedagógica especifica, en este caso el autorretrato, sobre la variable dependiente: el autoconcepto.

La población estuvo conformada por 42 niños y niñas de 4 a 5 años, matriculados en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Guayaquil”, ubicada en la ciudad de Ambato. La muestra se dividió en dos grupos: el grupo experimental, integrado por 21 niños del paralelo “A” y el grupo control, conformado por 21 niños del paralelo “B”.

Los criterios de inclusión fueron: tener entre 4 a 5 años de edad, estar matriculados en el subnivel Inicial 2 de la institución educativa y contar con el consentimiento informado firmado por los representantes legales de cada uno de los participantes, este documento se encuentra en el (Anexo 2) como evidencia del cumplimiento de los principios éticos. Esta distribución permitió garantizar la validez interna del estudio y una comparación confiable de los resultados.

La ejecución del estudio se estructuró en tres fases claramente definidas, las cuales permitieron ejecutar la evaluación inicial, la intervención pedagógica y la evaluación final del nivel de autoconcepto en los niños.

En la primera fase (diagnóstico inicial) se aplicó la Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI) a los 42 participantes, distribuidos tanto el grupo experimental como el grupo control con 21 niños. La evaluación fue individual y se realizó utilizando las tarjetas

ilustradas para niño y niña, así como una hoja de registro diseñada específicamente para anotar las respuestas de cada ítem. Esta fase permitió obtener la línea base del nivel de autoconcepto en ambos grupos de niños antes de la intervención.

En la segunda fase (intervención pedagógica) solo el grupo experimental participó en 15 sesiones semanales con una duración aproximada de 25 a 30 minutos por encuentro. Las actividades fueron diseñadas en correspondencia con las dimensiones evaluadas por el (PAI) como: autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar-social, y se adaptaron al nivel evolutivo de los niños de 4 a 5 años.

Durante las sesiones se promovió que los niños reconocieran su propio valor, fortaleciendo la idea de que cada uno es importante y único. A través de diversas actividades expresivas, se los guiaba a observarse con cariño, identificar características físicas y emocionales y reconocer cualidades personales que los hacen especiales. Estas actividades buscaban que los niños desarrollaran una autoimagen positiva, aprendieran a apreciarse y a construir una relación efectiva consigo mismos como base para un sano autoconcepto.

Como actividad de cierre, se incluyó una experiencia de proyección personal, en la cual se preguntó a cada niño cómo se imaginaba en el futuro. Con esta información se elaboraron autorretratos digitales personalizados generados mediante herramientas de ilustración asistida por inteligencia artificial OpenAI (2025) donde cada niño se visualizó desempeñando la profesión que eligió. Esta dinámica reforzo la expresión personal y la construcción simbólica del autoconcepto.

Finalmente, en la tercera fase (evaluación final) al concluir la intervención, se aplicó nuevamente la PAI a ambos grupos para obtener los puntajes posteriores (postest). Esta segunda medición permitió disponer de los datos necesarios para comprobar los

cambios producidos entre el pretest y postest entre el grupo experimental y control, de acuerdo con el diseño cuasi-experimental planteado.

La investigación se desarrolló conforme a los principios éticos de respeto, responsabilidad y confidencialidad. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres o representantes legales de los niños participantes, garantizando su participación voluntaria y el uso exclusivo de los datos con fines académicos. Durante todo el proceso se procuró el bienestar físico y emocional de los niños, promoviendo un ambiente seguro, lúdico y acorde con su etapa de desarrollo.

Para el análisis y procesamiento de los datos obtenidos, se utilizó el programa "R", un entorno de programación y análisis estadístico de código abierto ampliamente empleado en la investigación científica y educativa Navarro (2019). Este software permitió organizar, procesar y analizar los resultados de la Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI) aplicada en los grupos experimental y control, facilitando la obtención de resultados claros y confiables.

El programa R ofrece herramientas especializadas para analizar datos cuantitativos, realizar análisis descriptivos e inferencias, generar tablas, gráficos y modelos de comparación. En esta investigación se emplearon dichas funciones para verificar la normalidad de los datos y comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención pedagógica basada en el autorretrato.

Previo al análisis, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, con el propósito de determinar si los puntajes totales del autoconcepto seguían una distribución normal. Esta prueba es crucial, pues según, Pèrez (2017), es la más potente para verificar la normalidad en muestras pequeñas y medianas, siendo un requisito indispensable antes de proceder con pruebas paramétricas.

Posteriormente, se utilizó la Prueba t de Student para muestras relacionadas, aplicada mediante el programa estadístico R, con el objetivo de comparar las medias del pretest y postest en los grupos experimental y control. Este procedimiento permitió identificar si las diferencias observadas entre ambos momentos de evaluación eran estadísticamente significativas, y de este modo, evaluar el impacto del autorretrato en el desarrollo del autoconcepto infantil.

La t de Student fue seleccionada por ser una prueba adecuada para muestras pequeñas y estudios cuasiexperimentales que buscan comparar medias entre dos mediciones relacionadas (Hernández, 2020). Se consideró un nivel de significancia de ($p<0.05$), lo cual indica evidencia suficiente para aceptar la hipótesis de que las actividades de autorretrato si contribuye en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Hipótesis

Para esta investigación se establecieron las siguientes hipótesis:

- Las actividades de autorretrato si contribuyen en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.
- Las actividades de autorretrato no contribuyen en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

CAPÌTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

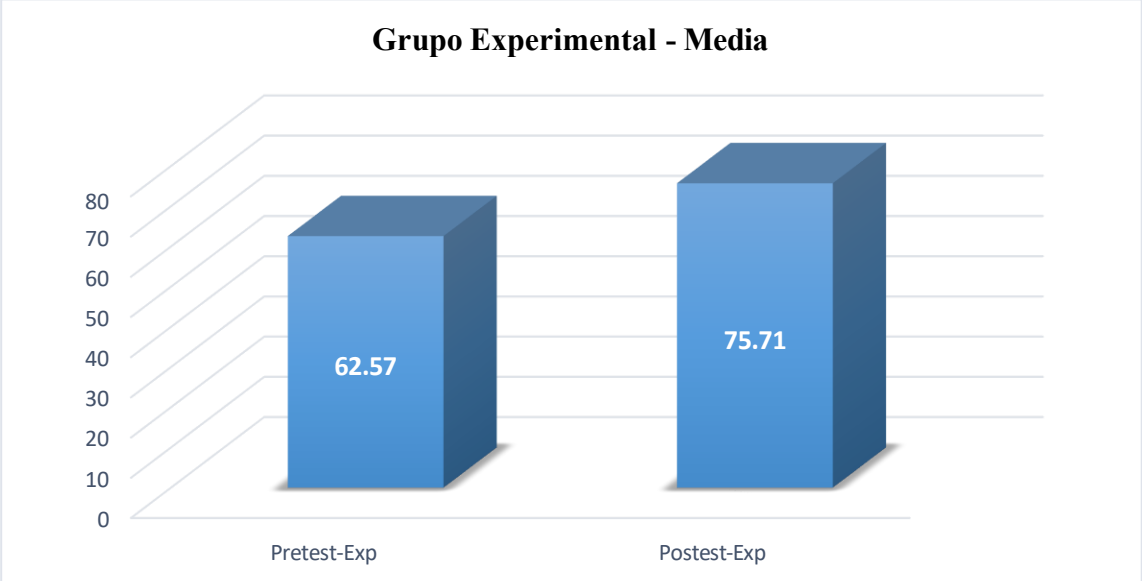
3.1 Análisis y discusión de los resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos del pretest y postest aplicados al grupo experimental y al grupo control. El análisis permite identificar los cambios producidos tras la intervención y determinar si esta tuvo un impacto significativo en el desarrollo de las dimensiones evaluadas.

En primer lugar, se presenta el grafico correspondiente al grupo experimental, en el cual se comparan las medias obtenidas en el pretest y en el postest. Este gráfico evidencia el cambio producido tras la intervención aplicada, permitiendo observar la variación del desempeño de los niños entre ambos momentos de evaluación.

Gráfico 1

Medias del pretest y postest del grupo experimental

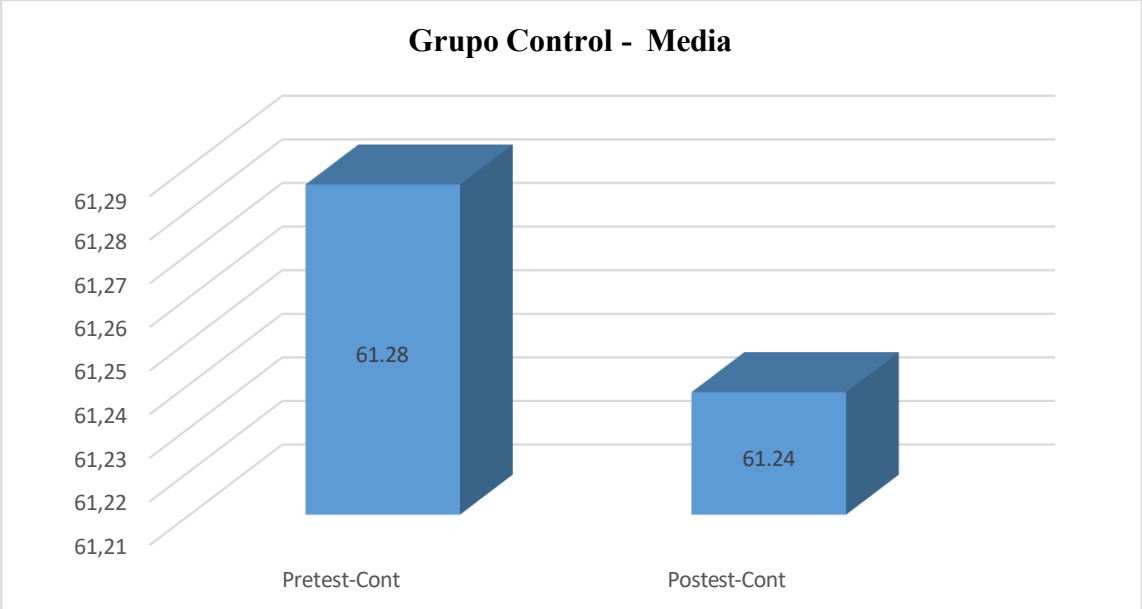


Al observar los puntajes obtenidos en el grupo experimental, se identifica un aumento importante entre el pretest y postest. La media inicial fue de 62,57 puntos, mientras que después de la intervención ascendió a 75,71 puntos. Este incremento evidencia que las actividades aplicadas generaron mejoras significativas en las dimensiones evaluadas. El aumento de más de trece puntos refleja un progreso claro en el autoconcepto de los niños, indicando que los estudiantes respondieron favorablemente a las estrategias implementadas.

En cuanto al grupo control, se revisaron los resultados del pretest y postest para comprender cómo se desarrolló el autoconcepto en un contexto sin intervención. Este análisis permite ver el avance propio del grupo y compararlo posteriormente con los logros obtenidos por el grupo experimental.

Gráfico 2

Medias del pretest y del postest del grupo control



Al analizar los puntajes obtenidos en el grupo control, se observa que los valores del pretest y del postest se mantienen prácticamente iguales. La media inicial fue de 61,28 puntos, mientras que en el postest se registró un valor muy similar de 61,24 puntos. Esta mínima variación indica que no se produjo un cambio significativo en el autoconcepto de los niños que no participaron en la intervención.

El comportamiento estable de los puntajes refleja que, sin la aplicación de una propuesta pedagógica especifica, el desempeño de los estudiantes se mantuvo dentro del mismo nivel. Esta estabilidad permite reconocer que los avances observados en el grupo experimental no se deben al desarrollo natural o al paso del tiempo, sino más bien a la intervención aplicada. En conjunto, estos resultados señalan que, en el grupo control, las dimensiones del autorretrato no experimentaron mejoras destacables durante el periodo de estudio.

Verificación de supuestos específicos - Supuesto de Normalidad

Para comprobar si los datos, del pretest y postest cumplían con el supuesto de normalidad, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk en los cuatro conjuntos: pretest experimental, postest experimental, pretest control y postest control.

Tabla 3

Prueba de Normalidad

Grupo / Momento	W	p-value	Interpretación
Pretest Experimental	0.97299	0.7979 > 0.05	Distribución normal
Pretest Control	0.96718	0.6701 > 0.05	Distribución normal
Postest Experimental	0.98014	0.9273 > 0.05	Distribución normal
Postest Control	0.94699	0.2985 > 0.05	Distribución normal

Nota. Valores obtenidos mediante la prueba de Shapiro-Wilk.

Dado que los valores p fueron mayores a 0.05, se concluye que los datos cumplen

con el supuesto de normalidad lo que conlleva a utilizar pruebas paramétricas, específicamente la t de Student, para comparar los puntajes del pretest y postest entre los grupos.

Homogeneidad de varianzas (Levene)

Tabla 4

Homogeneidad de varianzas

Momento	Grupo Experimental	Grupo Control
Pretest	3.00	3.32
Postest	27,24	2.73

Nota. Varianzas observadas en los puntajes del pretest y postest.

La prueba de Levene arrojó un valor $p > 0.05$, lo que indica que no existen diferencias significativas en las varianzas de los dos grupos en ninguno de los momentos evaluados.

Por lo tanto, se cumple el supuesto de homogeneidad, lo que permite continuar con el análisis inferencial mediante la prueba t de Student tanto para comprobar entre grupos como dentro de cada grupo.

Análisis Inferencial

Con el propósito de determinar el impacto de la estrategia pedagógica basada en el autorretrato sobre el autoconcepto infantil, se aplicaron pruebas t de Student, considerando la relación entre mediciones y la comparación entre grupos. Las pruebas se realizaron en el programa R.

A) t pareada: Grupo Experimental (Pretest vs. Postest)

> T.test (PostestgrA, PretestgrA, paired= TRUE)

t=12,236

dl=20

p-value= 1,114e-10

Diferencia media = 13.14

El análisis evidencia una diferencia altamente significativa en los puntajes del grupo experimental ($p < 0,001$), demostrando que la intervención basada en el autorretrato mejoró el nivel de autoconcepto.

B) t pareada: Grupo Control (Prestest vs. Postest)

> t.test(PostestgrB,PretestgrB,paired=TRUE)

t = -0.2132

df = 20

p-value = 0.8333

Diferencia media = -0,04

La prueba indica que no existe diferencias significativas en el grupo control ($p > 0,05$), evidenciando que el nivel de autoconcepto se mantuvo estable sin intervención.

C) t independiente: Postest Experimental vs. Postest Control

> t.test(PostestgrA,PostestgrB,var.equal=TRUE)

t = 13.428

df = 40

p-value < 2.2e-16

Diferencia media = 14,48

El grupo experimental presento puntajes significativamente más altos que el grupo control en el postest, evidenciando el impacto positivo de la intervención basada en el autorretrato en el desarrollo del autoconcepto infantil.

Discusión

Los resultados obtenidos evidencian que la intervención basada en el autorretrato generó un impacto significativo en el desarrollo del autoconcepto en los niños del grupo experimental. La diferencia marcada entre los puntajes del pretest y postest confirma que la participación en actividades de autorretrato favoreció una percepción mas positiva de si mismos. En contraste, el grupo control mantuvo niveles similares entre ambas evaluaciones, lo que demuestra que los cambios observados en el grupo experimental se deben directamente a la intervención aplicada.

Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas como las de Ramos y Cuadrado (2006), quienes destacan que el autoconcepto puede fortalecerse mediante experiencias que permiten al niño reconocerse, expresarse y valorar sus características personales. De igual manera, estudios como los de Harter (2012) señalan que actividades de autoexpresión, especialmente las vinculadas al arte y la identidad, contribuyen de manera significativa al desarrollo de la autoestima y la autopercepción en edades tempranas.

Asimismo, los resultados se relacionan con los aportes de Malfert (2023), que sostiene que el aprendizaje mediado y la interacción con herramientas simbólicas como el dibujo y la representación gráfica favorecen la construcción del yo y la comprensión de la propia identidad. El autorretrato funciona como un recurso de medicación que permite al niño explorar como se ve, como se siente y como desea proyectarse, fortaleciendo así su autoconocimiento.

La diferencia significativa entre los grupos sugiere que las actividades rutinarias

del aula, aunque necesarias, no siempre promueven procesos profundos de autorreflexión y reconocimiento personal. En cambio, la intervención mediante secciones de autorretrato permitió a los niños explorarse de manera guiada, identificar más allá de sus rasgos físicos y emocionales sino la construcción de una imagen mas solida y sobre todo positiva de sí mismos.

Es así que, desde una perspectiva pedagógica, estos resultados subrayan la importancia de integrar actividades de expresión artística y autorrepresentación en el currículo de educación inicial. El autorretrato, trabaja de manera intencionada y progresiva, no solo favorece la creatividad, sino que promueve competencias socioemocionales esenciales como la autoestima, la confianza y la identidad personal. Por tanto, su implementación puede considerarse una estrategia efectiva para fortalecer el autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Verificación de Hipótesis

Para este estudio se plantearon las siguientes hipótesis:

Hipótesis nula (H_1):

Las actividades de autorretrato **si contribuyen** en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Hipótesis alterna (H_0):

Las actividades de autorretrato **no contribuyen** en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Para la comprobación de estas hipótesis se emplearon pruebas estadísticas de comprobación de medias. En primer lugar, se aplicó la prueba t de Student para muestras pareadas a cada grupo, con el fin de identificar cambios entre el pretest y postest. Posteriormente, se utilizó la prueba t de Student para muestras independientes para contrastar el desempeño de ambos grupos en el postest. Estas pruebas se aplicaron una

vez verificados los supuestos de normalidad y homogeneidad de varianzas requeridos para análisis paramétricos.

Los resultados mostraron diferencias altamente significativas en el grupo experimental, evidenciando un incremento marcado en los niveles de autoconcepto tras la intervención ($p > 0.001$). Por el contrario, en el grupo control no se registraron variaciones relevantes entre el pretest y el postest ($p > 0.05$). De igual manera, la comprobación entre grupos reveló una ventaja significativa del grupo experimental en el postest, confirmando el impacto positivo de las sesiones basadas en el autorretrato.

A partir de los resultados obtenidos, se determina que, las actividades de autorretrato ejercieron un efecto significativo en el desarrollo del autoconcepto infantil. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que la intervención aplicada contribuye de manera efectiva al desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Al diagnosticar el nivel de autoconcepto mediante la Prueba de Autoconcepto Infantil (PAI), se evidenció que la mayoría de los niños de ambos grupos se encontraban en un nivel medio de autoconcepto en las dimensiones de autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar-social. Este resultado mostró que, aunque los niños poseen una noción inicial de sí mismos, esta aun no esta consolidada, lo que justificó la necesidad de implementar una intervención pedagógica orientada a desarrollar su autoconcepto.

Al aplicar las quince sesiones basadas en actividades lúdicas vinculadas al autorretrato, se observó que los niños del grupo experimental lograron explorar su identidad, reconocer características propias y expresar su autopercepción de manera creativa. Estas actividades resultaron adecuadas y efectivas para favorecer la construcción de una autoimagen más clara, segura y positiva durante la primera infancia.

Al avaluar los resultados del pretest y el postest se identificó una mejora significativa en los puntajes del grupo experimental, lo cual afirma que el autorretrato contribuyó al desarrollo del autoconcepto infantil. Los análisis inferenciales mediante la prueba t de Student evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre mediciones del grupo experimental ($p > 0.001$), mientras que el grupo control no presentó cambios relevantes ($p > 0.05$). Estos resultados evidencian la efectividad del autorretrato como estrategia pedagógica para potenciar las dimensiones del autoconcepto en los niños de 4 a 5 años.

4.2. Recomendaciones

Se recomienda que las instituciones educativas continúen evaluando periódicamente el nivel de autoconcepto infantil mediante instrumentos estandarizados como el PAI. Este seguimiento permitirá identificar oportunidades y debilidades en las dimensiones de autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar- social y diseñar intervenciones que fortalezcan estas áreas desde edades tempranas.

Se sugiere incorporal de manera permanente actividades de autorretrato y expresión creativa dentro de la planificación curricular de educación inicial. Estas actividades deben adaptarse a la edad y nivel de desarrollo de los niños, permitiendo que exploren su identidad, reconozcan sus características y construyen una autoimagen positiva mediante experiencias lúdicas y significativas.

Se recomienda continuar fortaleciendo el autoconcepto desde los primeros años de vida, pues desarrollar una autoimagen positiva permite que los niños crezcan emocionalmente seguros, capaces de reconocerse como valiosos y dignos de amor. Cuando los niños aprenden a aceptarse, se sienten menos vulnerables a comparaciones externas que pueden disminuir su autoestima; por el contrario, construyen una base emocional sólida que les permita relacionarse con los demás desde el respeto, la empatía y el amor propio. Fomentar este desarrollo no solo contribuye al bienestar individual, sin que también favorece la convivencia la formación de vínculos sanos en su entorno social.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, A. (2022). *Autoconepto y autoestima de niños y niñas de 6 a 11 años en situaciones de vulnerabiidad.* https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22657/1/UPS-CT009805.pdf

Aguilera, V. (2023). *El autococnepto en niños y niñas de 6 a 8 años.* https://www.scielo.cl/pdf/rchpe/v90n3/0718-0705-rchpe-90-03-00347.pdf

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. En *Libro de Metodología de la Investigación.* Episteme.

https://www.urr.edu.do/wp-content/uploads/2021/04/Arias-F.-2012-El-proyecto-de-investigacion-6a-edicion.pdf

Bally, J. (2023). Exploraciòn del uso de intervenciones basadas en las artes y mètodos de investigaciòn. *Journal of Family Nursing*. https://doi.org/10.1177/10748407231165119

Beltràn, M., & Ortìz, J. (2021). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Ride*. https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717/2906#content/contributor_reference_2

Brittain, L. (1980). Desarrollo de la Capacidad Creadora o Desarrollo Creador y Mental. https://www.google.com/search?q=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5549887.pdf

Burns, R. (1990). *El autoconcepto: Teoría, medición, desarrollo y conducta, 3ª ed.*

Calderón, K. (2002). *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones.* EUNED (Editorial Universidad Estatal a Distancia).

https://www.google.com/search?q=https://books.google.com.ec/books/about/La_did%25C3%25A1ctica_hoy.html%3Fid%3DRo-gqLzNFv8C

Chaparro, S. (2018). El desarrollo de la capacidad creadora en el dibujo infantil y su relación con el aprendizaje. *Dialnet*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6287323

Collings, A. (2024). *Mejorar el autoconcepto en niños de edad preescolar.* https://nwcommons.nwciowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1594&context=education_masters

Coria, D. (2007). Aprendizaje cooperativo y desarrollo del autoconcepto en estudiantes chilenos. *Redalyc*.

https://www.redalyc.org/pdf/659/65908102.pdf

Craven, R. (2006). Reciprocal effects of self-concept and performance from a multidimensional perspective: Beyond seductive pleasure and unidimensional perspectives. *Perspectives on Psychological Science.* https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1111/j.1745-6916.2006.00010.x

Currículo de Educación Inicial. (2014). Currículo priorizado con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico-matemáticas, digitales y socioemocionales: Nivel de educación inicial. Ministerio de Educación.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf?utm_source=chatgpt.com

Espinoza, R. (2023). Expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima. *Revista Inclusiones*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10330497.pdf

Flores, C., & Huerta, G. (2024). El autoretrato como estrategia socioemocional para fortalecer el autoconcepto. *Estudios Perpectiva*. https://estudiosyperspectivas.org/index.php/EstudiosyPerspectivas/article/view/204

Gómez, M. (13 de 09 de 2022). *UNAE*. Obtenido de UNE: http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2841/1/Programa%20para%20la%20mejora%20del%20lenguaje%20oral_Pacheco%20y%20Gomez.pdf

Gonzàles, L. (2020). *El autoconcepto en alumnos de Educaciòn Iniclal de 3 a 6 años.* https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/11908/10727

Guamàn, J. (2021). *Plan de mejora del autococnepto y autoestima en adolescentes* . https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3316/1/77471.pdf

Harter, S. (2012). *The Construction of the Self: Developmental and Sociocultural Foundation.* The Guilford Press.

https://www.guilford.com/books/The-Construction-of-the-Self/Susan-Harter/9781462522729

Hernàndez, G. (1999). La zona de desarrollo próximo: Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. *Redalyc*. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13208604

Hernàndez, J. (2021). *El juego como recurso educativo: teorias y autores de renovacion didactica.*

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf

Hernandez, S., & Mendoza. (05 de 09 de 2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.*paginaspersonales:

https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf

Llorca, S. (2010). La utilización del teatro como estrategia para mejorar el autoconcepto y la autoestima en educación primaria. *Revista de Psicología y Educación*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3249117

Lòpez, L. (2016). *El autorretrato en la etapa de Educación Infantil, la evolución del grafismo infantil.*UVaDOC: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45962/TFG-L2829.pdf?sequence=1

López, M. (01 de 02 de 2024). *La estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación*. dspace: http://dspace.unach.edu.ec/jspui/bitstream/51000/14238/1/L%C3%B3pez%20U.%2C%20Margarita%20P.%20%282024%29%20La%20estimulaci%C3%B3n%20de%20los%20%C3%B3rganos%20fonoarticulatorios%20en%20la%20pronunciaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20inic

Luquet, G. (1927). El dibujo infantil. https://www.google.com/search?q=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5549887.pdf

Magallanes, M. (2023). *Autococnepto acadèmico y desempeño escolar: representaciones infantiles del ser y no ser.*

Malfert, K. (2023). La complejidad del pensamiento crítico y su relación con la neurociencia. *Digital Publisher CEIT*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9124344.pdf

Manghi, D. (2010). Identidad personal y autoconcepto: análisis de una experiencia de

intervención en el aula. *Scielo*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052010000200006

Marsh, H. (1990). Un modelo jerárquico y multidimensional del autoconcepto: justificación teórica y empírica.

https://doi.org/10.1007/BF01322177

Martìnez, M. (2020). El arte aplicada en la Eduacion Infantil. https://www.researchgate.net/publication/388847390_Didactica_aplicada_a_la_Educacion_Infantil

Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Redalyc*.

https://www.redalyc.org/pdf/7178/717876778002.pdf

Milagros, C. (2025). Del trabajo colaborativo a la motivaciòn: Un enfoque para el extio acadèmico. *Annals Scientific*.

MINEDUC. (2016). Ministerio de Educación (MINEDU). http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación. (14 de 05 de 2019). *Guía Metodológica*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Análisis del curriculo educativo. *Ministerio de Educación del Ecuador*. file:///C:/Users/asus/Downloads/adminojs,+UAZUAY-COLOQUIO-

65+ARTICULO-02%20(1).pdf

Ministerio de Educaciòn del Ecuador. (2024). *Curriculo de Educaciòn Iniclal*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Molina, M. (2000). Didàctica en la Educaciò`n Infantil. *Cedoc*. https://cedoc.infd.edu.ar/wp-content/uploads/2020/01/Aportes_Didactica_de_la_educacion_inicial.pdf

Montenegro, C. (2022). ARTE EN PRIMERA INFANCIA: Expresión, creatividad y pensamiento. *Dialnet*.

https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7924248.pdf

Montoya, D. (2016). El desarrollo del lenguaje en relación con el dibujo infantil. *Scielo*. https://www.google.com/search?q=https://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a32.pdf

Morales, P. (2011). La investigación con diseños de pretest y postest. *Revista Revista de Investigación Educativa*.

https://revistas.um.es/rie/article/view/117211/110911

Navarro, D. (2019). Learning statistics with R: A tutorial for psychology students and other beginners (Version 0.6). University of Adelaide. https://learningstatisticswithr.com/book/

Ochaita, A. (2025). El autorretrato como exploración de la ipseidad. *Dialnet*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10010375

OpenAI. (2025). Obtenido de ChatGPT: https://chat.openai.com/chat

Ordoñez, G. (2024). *Relacion entre pautas de crianza con el autococnepto academico y la motivacion escolar.*

https://www.scielo.cl/pdf/rchpe/v90n3/0718-0705-rchpe-90-03-00347.pdf

Ortiz, E. (2017). La importancia del dibujo infantil como herramienta para conocer el desarrollo cognitivo y emocional. *Redalyc*. https://www.google.com/search?q=https://www.redalyc.org/pdf/6604/660471208003.pdf

Ramos, & Cuadrado. (2006). Autoconcepto y autoestima en niños y niñas con dificultades de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en la Unidad Educativa Particular Antonio Ávila de la ciudad de Loja, período lectivo 2021-2022. dehttps://www.google.com/search?q=https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27116/1/Maritza%2520Alexandra%2520Quizhpe%2520Pauta.pdf

Rosenberg, M. (1979). *Concibiendo el self/el yo.* https://books.google.com/books/about/Conceiving_The_Self.html?id=nUJqAAAAMAAJ

Ruiz, E., & Lara, F. (28 de 02 de 2019). *Mejora de la respiración general y el control respiratorio en niños con dislalia y disfonía a través de un programa de música*. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832322024.pdf

Sampieri, H. (2014). Metodología de la investigación. En *Definición y tipos de alcance de la investigación, incluyendo los diseños transversales.* McGraw-Hill Education.

https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2016/09/Metodologia-de-la-investigacion-Sampieri-6a-edicion-completo.pdf

Sampieri, H. (20 de 15 de 2019). *Metodología de la investigación.*gob.mx: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

Sànchez. (2011). El dibujo de la figura humana como indicador de desarrollo en edad preescolar. *Redalyc*.

https://www.redalyc.org/pdf/4595/459545417004.pdf

Sànchez, L. (2011). La importancia de fomentar la autonomía e independencia en niños de 2 a 3 años. *Redalyc*. https://www.redalyc.org/pdf/447/44722178011.pdf

Santos, M. (2025). El retrato y el autorretrato en las artes pictóricas como medios de expresión de las emociones y de la propia imagen. *Redalyc*. https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/32998/2025000003099.pdf

Sevilla, R. (2017). EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES". *Redalyc*. https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/

Shavelson, R., & Hubne, J. (1976). Self-Concept: Validation of Construct Interpretations. *Review of Educational Research*. https://www.scienceopen.com/document?vid=d18aacd7-414e-434d-8ed9-4f7cc739f5b0

Villamizar, M. (2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar. *Redalyc*. https://www.redalyc.org/journal/440/44066178020/

Villaroel, P. (2015). Recorrido metodològico en educaciòn inicial. *Redalyc*. https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096008.pdf

Wagensberg, J. (2013). Dibujar, una posibilidad de desplegar el pensamiento y la expresión. *Redalyc*.

https://www.redalyc.org/pdf/6737/673776647008.pdf

Werner, K. (2024). Explorando el desarrollo del autococnepto a trves de autorretratos en niños con necesidades especiales.

ANEXOS

Anexo 1

Autorización de la Unidad Educativa "Guayaquil"

Universidad Técnica de Ambato Consejo Académico Universitario
Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 503 (03) 2521-081 /2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec
Ambato — Ecuado

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 04 de septiembre de 2025

Licenciada
Ximena Calero, Mg.
Presidenta de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:
Yo, Msc. Roberto Galarza Rubio en calidad de Rector de la Unidad Educativa "Gupyaquil" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El autorretrato en el desarrollo del autoconcepio en niños de 4 a 5 años" propuesto por la estudiante Adriana Judith Secaira Guevara portadora de la Cédula de Ciudadanía N^{O} 1850409259, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.
A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.
Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Msc. Roberto Galarza Rubio
RECTOR
U.E. "GUAYAQUIL"
c.c. 0502176647
Cel: 0999237669
Email: Roberto.galarza@educación.gob.ec

Anexo 2

Consentimiento de los padres de familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÒN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación: El autorretrato en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Propósito del proyecto:

Analizar el autorretrato como estrategia pedagógica en el desarrollo del autoconcepto en niños de 4 a 5 años.

Descripción de los procedimientos:

- **Evaluación del autoconcepto:** Se aplicará el test estandarizado P.A.I. para valorar el nivel de autoconcepto de su hijo(a) antes y después de la aplicación de las actividades con autorretrato.

Riesgos y beneficios

La investigación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en la investigación es beneficiosa para la sociedad, al ayudar a la investigadora a obtener más conocimiento sobre las estrategias de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo de la atención y concentración. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de la investigación. A la información tendrán acceso solamente el docente tutor y la investigadora quienes conducen el estudio y lo desarrollarán de manera planificada.

Confidencialidad de los datos

El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.
1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.

2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.

Derechos

Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee.

Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio

Información de contacto

Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono: 0968055362 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: asecaira9259@gmail.com

Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me hace la entrega de una copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.

Nombre y firma del Educador Inicial: **N° de cedula:**	**22/09/2025** **Fecha**
Representantes: _____ **Nombre:**	
Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de investigación: Adriana Secaira	**22/09/2025** **Fecha**
Nombre del docente tutor de investigación de la UTA: Lcda. Tamara Ballesteros, Mg	**07/09/2025** **Fecha**

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

Evidencias de consentimiento firmado por los padres de familia

- Grupo Experimental

https://drive.google.com/file/d/14yj5OgepNvtU_eRBnxKh141Ns03gEyek/view?usp=drive_link



- Grupo Control

https://drive.google.com/file/d/1JlvI0WuagaQAHlY5fMer0w1GuepLCR50/view?usp=sharing



Anexo 3

Instrumento -Test PAI (Prueba de Autoconcepto Infantil)

P.A.I

PRUEBA DE AUTOCONCEPTO INFANTIL

AUTOR: AURELIO VILLA SÀNCHEZ – ESTEBAN AUZMENDI UNIVERSIDAD DE DEBUSTO, BILBAO, ESPAÑA

Ítem	**Pregunta Adaptada**	**Opción 1**	**Opción 2**	**Opción 3**
1	Mira, este niño se pone solito los zapatos. Este otro pide ayuda a su mamá. ¿Y tú, cómo lo haces?	( ) Siempre necesito ayuda de mi mamá	( ) A veces necesito ayuda	( ) Me pongo solito los zapatos
2	Este niño juega solito con la pelota. Este otro juega con sus amigos. ¿Tú cómo juegas?	( ) Siempre juego con mis amigos	( ) A veces juego con otros	( ) Juego solito con la pelota
3	Mira, este niño acaricia al perrito. Este otro se asusta y no quiere tocarlo. ¿Y tú, qué haces?	( ) Me da miedo tocarlos	( ) A veces me acerco, a veces no	( ) Acaricio a los animalitos
4	Aquí, este niño recibe un regalo. Este otro no recibe nada. ¿Cómo te sentirías tú?	( ) Me pongo triste si no recibo nada	( ) A veces me siento bien, a veces triste	( ) Me pongo feliz con mi regalo
5	Ellos están riendo y jugando felices. Este otro está enojado o aburrido. ¿Cómo te pones tú?	( ) Me enojo o me aburro	( ) A veces feliz, a veces aburrido	( ) Estoy feliz y juego
6	Aquí un niño sonríe y dicen que es bonito. Este otro está serio y dicen que no es bonito. ¿Tú cómo eres?	( ) No soy bonito/a	( ) A veces sonrío, a veces no	( ) Soy bonito/a y sonrío
7	Este niño corre rápido y llega primero. Este otro llega después. ¿Y tú, cómo corres?	( ) Siempre llego después	( ) A veces llego primero, a veces después	( ) Corro rápido y llego primero
8	Aquí un niño juega con su papá. Este otro juega solito. ¿Cómo juegas tú?	( ) Siempre juego solito	( ) A veces juego solo, a veces acompañado	( ) Juego con mi papá o mamá

21	Este niño hizo un pastel bonito de plastilina. Este otro no le salió bien. ¿Y a ti cómo te salen tus trabajos?	( ) Siempre me salen mal	( ) A veces me salen bien, a veces mal	( ) Siempre me salen bien
22	Aquí los niños trabajan, pero hablan y la profe les dice que guarden silencio. ¿Tú cómo eres en clase?	( ) Siempre hablo y me llaman la atención	( )A veces hablo, a veces trabajo en silencio	( ) Trabajo bien y guardo silencio
23	Aquí un niño duerme tranquilo en la oscuridad. Este otro tiene miedo. ¿Y tú, tienes miedo a la oscuridad?	( ) Siempre tengo miedo a la oscuridad	( ) A veces tengo miedo, a veces no	( ) No tengo miedo a la oscuridad
24	Este niño se pone la ropa solito. Este otro necesita ayuda de su mamá. ¿Y tú, cómo lo haces?	( ) Siempre necesito ayuda de mi mamá	( ) A veces necesito ayuda para vestirme	( ) Siempre me visto solito
25	Aquí un niño no quiere comer y su papá lo reta. Este otro comió todo. ¿Y tú, cómo eres cuando comes?	( ) Nunca quiero comer	( ) A veces como, a veces no	( ) Siempre como todo
26	Aquí un niño trabaja contento. Este otro se aburre. ¿Cómo eres tú en clase?	( ) Siempre me aburro en clase	( )A veces estoy contento, a veces aburrido	( ) Siempre estoy contento en clase
27	Mira, este niño comparte su helado con su amigo. Este otro lo guarda solo para él. ¿Y tú, compartes?	( ) Nunca comparto	( ) A veces comparto, a veces no	( ) Siempre comparto
28	Aquí un niño juega en el lodo y se ensucia. Este otro no quiere ensuciarse. ¿Y tú, qué haces?	( ) No me gusta ensuciarme nunca	( ) A veces me ensucio, a veces no	( ) Me gusta ensuciarme Jugando
29	Este niño no sabe dónde poner la pieza del juego. Este otro le ayuda. ¿Y tú, pides ayuda cuando no sabes?	( ) Nunca pido ayuda	( ) A veces pido ayuda, a veces no	( ) Siempre pido ayuda
30	Aquí unos niños están riendo y felices. Este otro está triste. ¿Cómo te sientes tú a veces?	( ) Siempre estoy triste	( ) A veces feliz, a veces triste	( ) Siempre estoy feliz
31	Aquí un niño se cae del saco. Este otro llega al final sin caerse. ¿Y tú, qué haces cuando juegas?	( ) Siempre me caigo	( ) A veces me caigo, a veces no	( ) Siempre llego al final sin caerme

32	Este niño guarda su ropa ordenada en la maleta. Este otro mete todo desordenado. ¿Y tú, cómo guardas tus cosas?	( ) Siempre guardo todo desordenado	( ) A veces ordenadas, a veces desordenadas	( ) Siempre guardo mis cosas Ordenadas
33	Aquí unos niños son flaquitos y otros gorditos. ¿Y tú, cómo eres?	( ) Soy flaquita/o	( ) Soy más o menos	( ) Soy gordita/o
34	Aquí un niño se mete feliz al agua. Este otro no entra porque tiene miedo. ¿Y tú, qué haces en la playa o piscina?	( ) Nunca me meto al agua porque tengo miedo	( ) A veces me meto, a veces no	( ) Siempre me meto al agua feliz

Evidencia de las fichas de respuestas del Grupo Experimental

- **Pretest:** Enlace y Código QR.

https://drive.google.com/file/d/1jWjUwaIB0NDI47CVWcoxWcXOFqAYtF6-/view?usp=drive_link

- **Postest:** Enlace y Código QR.

https://drive.google.com/file/d/10F1_09kL_JI_iune0xazvMA12M8OVZzM/view?usp=drive_link

Evidencia de las fichas de respuestas del Grupo Control

Pretest: Enlace y Código QR

https://drive.google.com/file/d/1hVqo61bAiAXGgvZZCRVIqCYdS76XNF88/view?usp=drive_link

Postest: Enlace y Código QR

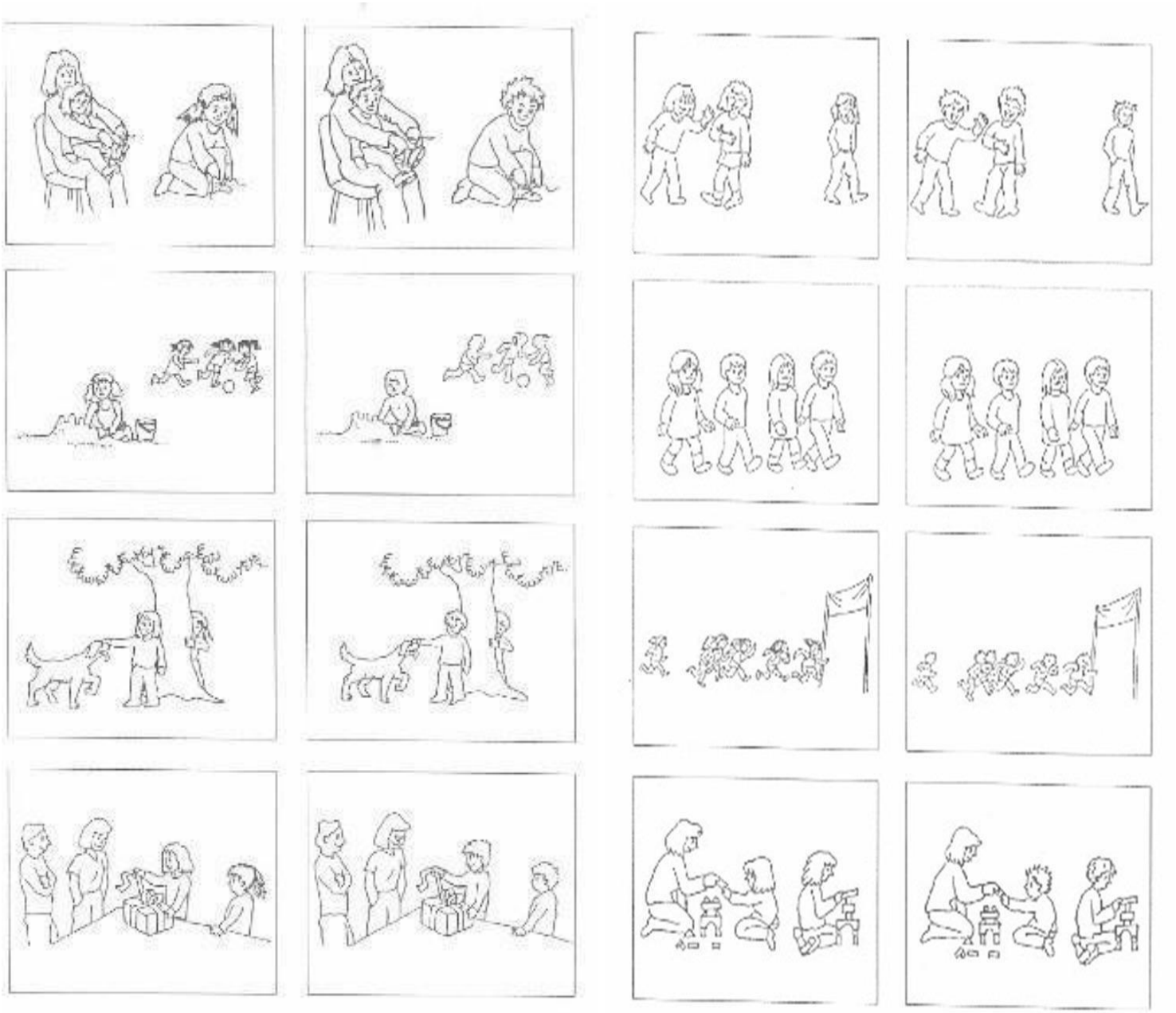
https://drive.google.com/file/d/17RiguaNc6AApRdNhoAJlrra8wR6wn5QX/view?usp=drive_link

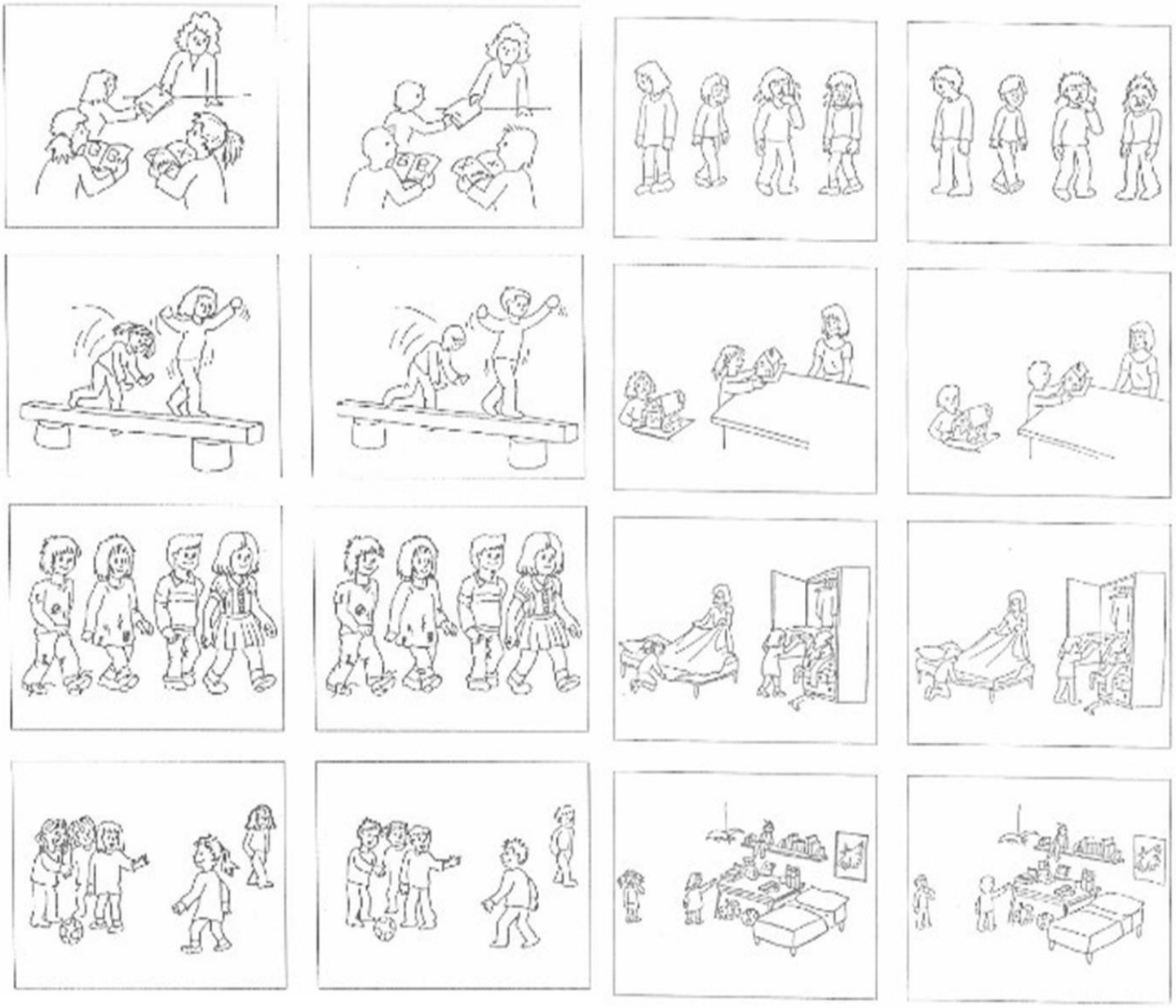
Vaciado de datos en Excel - Enlace y Código QR

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fC40GZz-nPQi719OXDE_WphHz6SJ8HwK/edit?usp=drivesdk&ouid=112573619956849976195&rtpof=true&sd=true

TARJETAS- PRUEBA DE PERCEPCIÓN DEL AUTOCONCEPTO

INFANTIL PAI



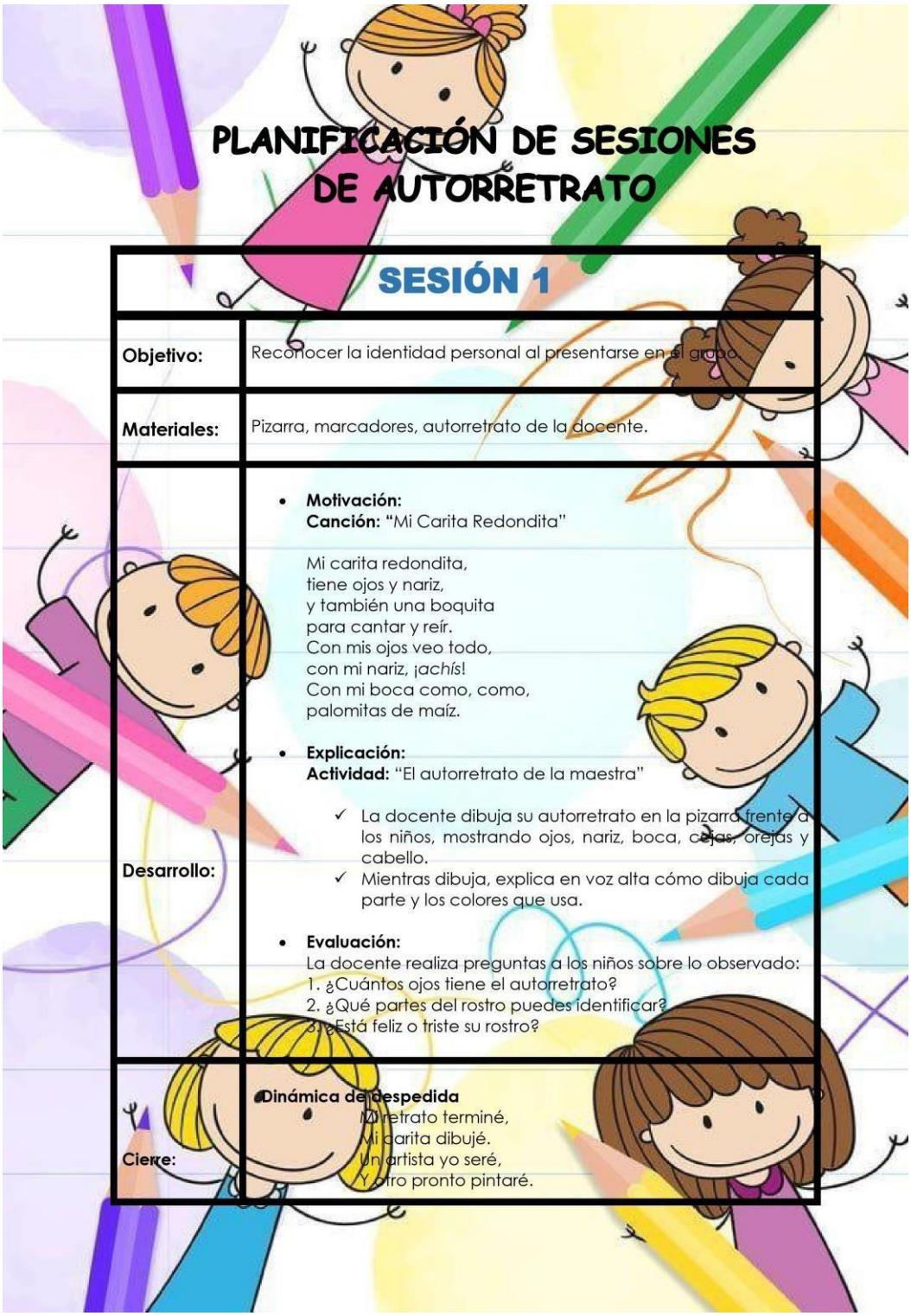


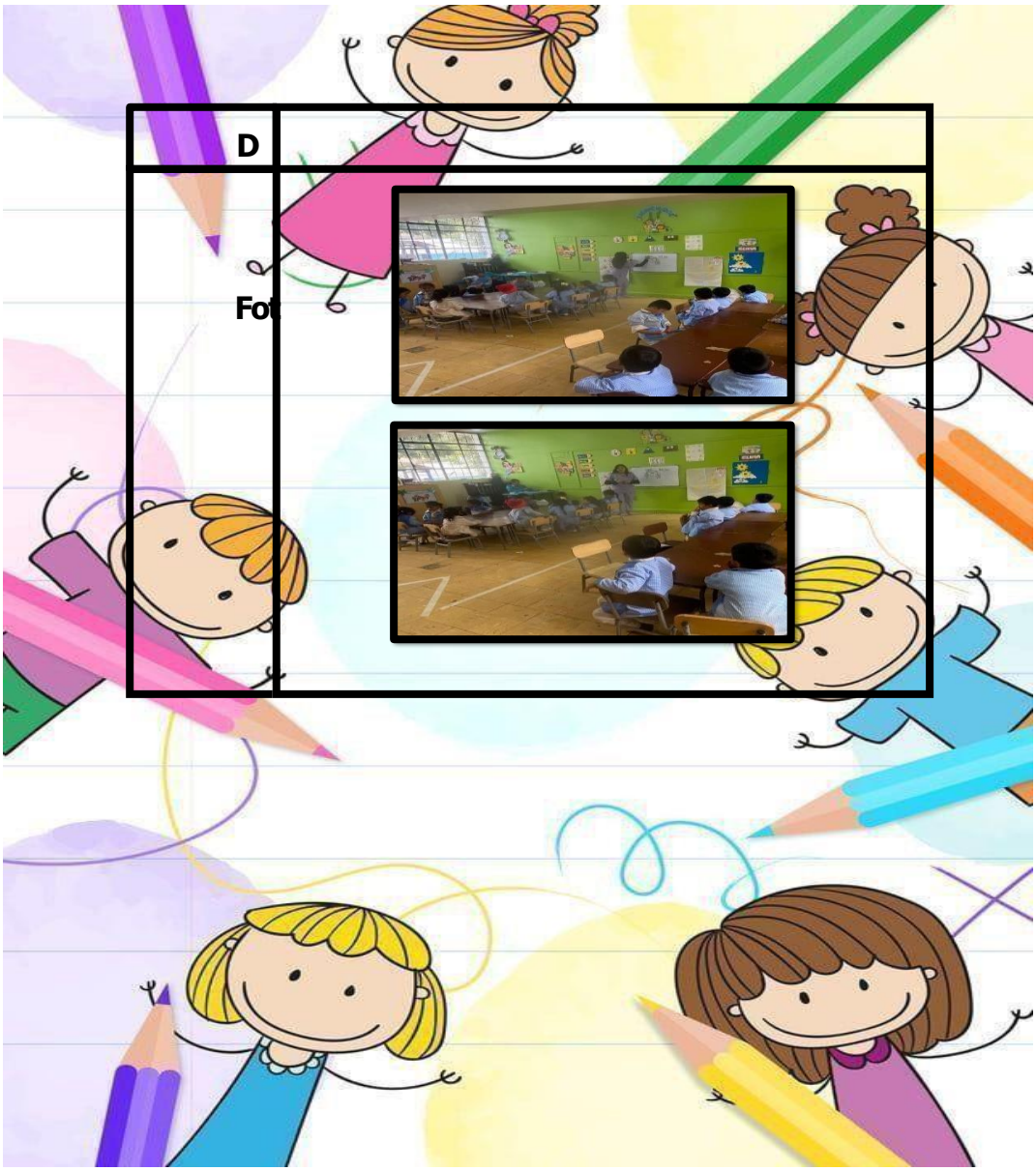




Anexo 4

Planificación de actividades basadas en el autorretrato.





Planificación completa

https://drive.google.com/file/d/1m_X8bSHQ7xsP6WOniGJH-ErwdZj0qq7u/view?usp=drivesdk

Anexo 5

Informe de Turnitin



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

SECAIRA ADRIANA - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

< 1% Textos sospechosos

< 1% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas
1% Idiomas no reconocidos (ignorado)
24% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: SECAIRA ADRIANA - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .pdf
ID del documento: b7b0a67141501e9ec335561f4074f906ca53c07e
Tamaño del documento original: 237,29 kB

Depositante: Tamara Yajaira Ballesteros Casco
Fecha de depósito: 27/11/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 27/11/2025

Número de palabras: 6006
Número de caracteres: 40.266

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ricaxcan.uaz.edu.mx http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/3636/1/autoconcepto_academico_...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
2	doi.org https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i2.204	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

TAMARA YAJAIRA BALLESTEROS CASCO

Anexo 6

Red de Inclusiòn

