UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Arquitecta de interiores

Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles de la ciudad de Esmeraldas.

Autora: Gavilanez Soria, Andrea Stefany

Tutor: PhD. López Ulloa, Fabián Santiago

Ambato – Ecuador

Agosto, 2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema **"Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles de la ciudad de Esmeraldas"**, de la alumna Andrea Stefany Gavilanez Soria, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, agosto del 2019

EL TUTOR



PhD. López Ulloa Fabián

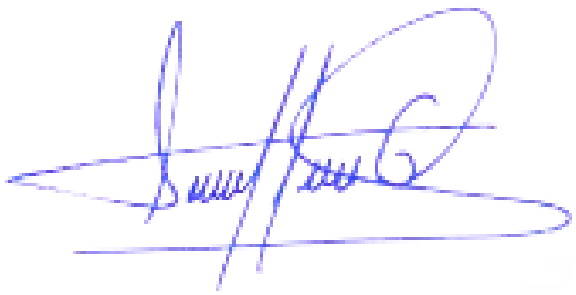
C.C.: 1801874643

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **"Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles de la ciudad de Esmeraldas"**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, agosto del 2019

LA AUTORA



Andrea Stefany Gavilanez Soria

C.C.: 050426226-2

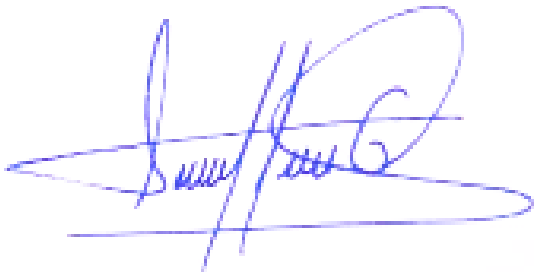
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, agosto del 2019

LA AUTORA



Andrea Stefany Gavilanez Soria

C.C.: 050426226-2

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del tribunal examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **"Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles de la ciudad de Esmeraldas"**, de Andrea Stefany Gavilanez Soria, estudiante de la carrera de diseño de espacios arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, agosto del 2019

Para constancia firman

_____

PRESIDENTE

_____ _____

MIEMBRO CALIFICADOR MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación, con un profundo cariño y agradecimiento a Dios el forjador de mi camino, el que me ha colmado de sabiduría para culminar este proceso de aprendizaje.

Se lo dedico a mis amados padres por mostrarme el camino a la superación en formación como profesional y quienes han sido los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo; y por brindarme la confianza, consejos, oportunidad, recursos, pero sobre todo el amor para lograr cada una de mis metas.

Gavilanez Soria, Andrea Stefany.

AGRADECIMIENTO

El presente proyecto de investigación aparte de ser un arduo trabajo y esfuerzo personal, también estuvo sujeto a la colaboración de distintas personas que de una u otra manera me han respaldado a lo largo de todo este proceso, por lo cual primero agradezco a Dios por ser guía, apoyo y fortaleza en aquello momentos difíciles, a mis padres por ser ese apoyo incondicional, porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron un mejor ser humano, por ser mis compañeros que siempre están y estarán en cada sueño o meta propuesta, a mis hermanos que están siempre en los altos y bajos de mi vida, a mi familia, amigos, tutor y a todas las personas quienes me han ayudado en todo este transcurso.

Gavilanez Soria, Andrea Stefany.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA ..... **i**
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ..... **ii**
AUTORÍA DEL TRABAJO ..... **iii**
DERECHOS DE AUTOR ..... **iv**
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... **v**
DEDICATORIA ..... **vi**
AGRADECIMIENTO ..... **vii**
ÍNDICE GENERAL ..... **viii**
ÍNDICE DE GRÁFICOS ..... **xiii**
ÍNDICE DE TABLAS ..... **xvi**
RESUMEN EJECUTIVO ..... **xx**
ABSTRACT ..... **xxiv**
INTRODUCCIÓN **1**

CAPITULO VI

1. EL PROBLEMA **2**
1.1. Tema 2
1.2. Planteamiento del problema 2
1.2.1. Contextualización 2
1.2.3. Análisis crítico 10
1.2.4. Pronóstico 11
1.2.5. Formulación del problema 11
1.2.6. Interrogantes 11
1.2.7. Delimitación del objeto de investigación 12
1.3. Justificación 12
1.4. Objetivos 14

1.4.1. Objetivo general 14
1.4.2. Objetivos específicos 14

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL 14
2.1. Antecedentes investigativos 15
2.2. Fundamentación filosófica 17
2.3. Fundamentación legal 17
2.4. Categorías fundamentales 19
2.5. Hipótesis 19
2.6. Variable independiente 22
2.6.1. Diseño de hoteles en el Ecuador 22
2.6.2. Análisis 22
2.6.3. Confort 24
2.6.4. Antropometría 27
2.6.5. Ergonomía. 29
2.6.6. Mobiliario. 43
2.6.7. Materiales 48
2.6.8. Color 51
2.6.9. Tipología de hoteles 55
2.6.10. Necesidades del usuario 57
2.6.11. Clasificación de hoteles 57
2.7. Confort 58
2.7.1. Ventilación 62
2.5. Hipótesis 70

2.6. Señalamiento de variables.....70

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA 71

3.1. Enfoque investigativo 71

3.2. Modalidad básica de la investigación (bibliográfica / de campo).....71

3.2.1. Investigación de campo 71

3.2.2. Investigación bibliográfica 71

3.3. Nivel o tipo de investigación (exploratorio / descriptivo / explicativa / correlacional / aplicada).....72

3.3.1. Investigación exploratoria 72

3.3.2. Investigación descriptiva 72

3.3.3. Investigación explicativa 73

3.3.4. Investigación correlacional.....73

3.3.5. Investigación aplicada 73

3.4. Población y muestra.....73

3.4.1. Población 73

3.4.2. Muestra 74

3.5. Operalización de variables.....75

3.5.1. Variable independiente.....75

3.5.2. Variable dependiente 77

3.6. Técnicas e instrumentos.....79

3.7. Plan de recolección de información.....79

3.8. Plan de procesamiento de información.....80

3.8.1. Plan de procesamiento de la información.....80

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....81
4.1. Análisis del aspecto cuantitativo.....81
4.1.1. Entrevistas dirigidas a 3 delegaciones de la provincia de Esmeraldas.....81
4.2. Análisis del aspecto cuantitativo.....93
4.3. Verificación de hipótesis.....107
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....108
5.1. Conclusiones.....108
5.2. Recomendaciones.....109

CAPITULO VI

6. PROPUESTA.....111
6.1. Título de la propuesta.....111
6.2. Datos informativos.....111
6.3. Antecedentes de la propuesta.....113
6.4. Justificación.....115
6.5. Objetivos.....116
6.5.1. Objetivo general.....116
6.5.2. Objetivos específicos.....116
6.6. Fundamentación.....116
6.6.1. Memoria técnica.....116
6.6.1.1. Estado actual.....116
6.6.1.2. Análisis del contexto.....124
6.6.1.3. Analisis de Usuario.....134
6.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta.....143

6.6.2.1. Interpretación de condiciones.....143
6.6.2.3. Análisis de referentes o repertorio tipológico 146
6.6.3. Memoria descriptiva 148
6.6.3.1. Características funcionales 148
6.6.3.2. Condiciones de confort.....159
6.6.3.3. Características formales 165
6.6.3.4. Materiales 171
6.6.4. Cuadro de programación 182
6.9. Presupuesto 193
Bibliografía..... 199

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Hotel Kameha. 3

Fuente: (TROX, 2014) 3

Imagen N° 2: Hotel Burj Al Arab Jumeirah 4

Imagen N° 3: Habitación del hotel Burj Al Arab Jumeirah 4

Imagen N° 4: Emirates Palace Hotel. 5

Imagen N° 6: Hotel Real de Minas en San Luis de Potosí. 6

Imagen N° 7: Habitación del Hotel Real de Minas en San Luis de Potosí. 6

Imagen N° 8: Hotel Balandra. 7

Fuente: (El Comercio, 2014) 7

Imagen N° 10: Hotel Samari Spa Resort 8

Imagen N° 11: Confort Acústico 25

Imagen N° 12: Medidas antropométricas. 28

Imagen N° 13: Medidas antropométricas 29

Imagen N° 14: Medidas antropométricas. 30

Imagen N° 15: Medidas antropométricas 30

Imagen N° 16: Medidas antropométricas. 32

Imagen N° 17: Medidas antropométricas 33

Imagen N° 18: Medidas antropométricas 34

Imagen N° 19: Medidas antropométricas. 36

Imagen N° 20: Acceso interior 37

Imagen N° 21: Habitación Accesible.....38

Imagen N° 22: Cuarto de baño.....38

Imagen N° 23: Comunicación Horizontal.....39

Imagen N° 24: Comunicación Vertical.....40

Imagen N° 25: Plataformas Elevadoras 41

Imagen N° 26: Accesibilidad para comedores.....41

Imagen N° 27: Sistema de Emergencia. 42

Imagen N° 28: Alternativas de Distribución en dormitorios. 43

Imagen N° 30: Antropometría- estancia 44

Imagen N° 29: Antropometría- estancia 44

Imagen N° 32: Antropometría- Comedor. 45

Imagen N° 31: Antropometría-Comedor 45

Imagen N° 33: Antropometría- circulación en el comedor.....46

Imagen N° 34: Antropometría- Dormitorio 46

Imagen N° 35: Análisis dimensional de dormitorios. 47

Imagen N° 36: Distribución en dormitorios.....47

Imagen N° 37: Lamina de acero inoxidable 48

Imagen N° 38: Mdf 49

Imagen N° 39: Scandia Moss.....49

Imagen N° 40: Vidrio Tintado 50

Imagen N° 41: Propiedades del color 52

Imagen N° 41: Colores fríos y cálidos 54

Imagen N° 42: Hotel de ciudad.....55

Imagen N° 43: Hotel de playa.....56

Imagen N° 44: Hoteles de naturaleza.....56

Imagen N° 45: Hoteles de apartamentos.....57

Imagen N° 46: Esquema de funcionamiento de la ventilación 63

Imagen N° 47: Ventilación cruzada.....64

Imagen N° 48: Diseño inadecuado de Ventilación cruzada.....64

Imagen N° 49: Ubicación de Esmeraldas 112

Imagen N° 50: Ubicación del cantón Esmeralda 112

Imagen N° 51: Dirección de la edificación.....112

Imagen N°52: Estado actual del Hotel Vela 117

Imagen N°52: CLIMOGRAMA 126

Imagen N°53: Temperatura máxima y mínima promedio de la ciudad de Esmeraldas.....127

Imagen N°54 : Asoleamiento.....131

Imagen N°55: Viento predominantes.....132

Imagen N°56: habitación del Radisson Royal Hotel, Moscowl 146

Imagen N° 57: habitación del hotel Burj al Arab, Dubai.....147

Imagen N°58 : habitación del hotel Corinthia Grand Hotel Royal, Budapest, Hungría 147

Imagen N° 59: Hotel y Casino Atlantis 148

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....9

Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales.....19

Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable independiente.....20

Gráfico N° 4: Constelación de ideas Variable dependiente.....21

Gráfico N° 5: Requerimientos de accesibilidad.....37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Tabla de holguras para utilizar el tocador o el escritorio. 29

Tabla 2 Espacio para abrir un cajón entre la cama y la cómoda o closet. 30

Tabla 3 Espacio para abrir un cajón entre la cama y la cómoda o closet. 31

Tabla 4 Agrupación de una habitación. 31

Tabla 5 Relación al espacio de la cama, línea visual, variaciones con la posición sedente, de pie y horizontal. 32

Tabla 6 Representación gráfica de 2 bancos de trabajo con una separación mínima de 1.67cm. 33

Tabla 7 Representación gráfica de las áreas de trabajo de una cocina. 34

Tabla 8 Parámetros para el área de comedor. 35

Tabla 9 Holguras en una barra. 36

Tabla 10 Aplicación del color, conceptos. 52

Tabla 11 Combinaciones 53

Tabla 12 Categorización de Hoteles 57

Tabla 13 Sistemas de climatización 64

Tabla 14 Tipos de aire acondicionado 67

Tabla 15 Unidades de observación. 74

Tabla 16 Variable independiente 75

Tabla 17 Variable dependiente. 77

Tabla N° 18. Recolección de información 79

Tabla 19 Datos de entrevista.....81

Tabla 20 Resultados de la encuesta 81

Tabla 21 Resultados de la encuesta 82

Tabla 22 Resultados de la encuesta 83

Tabla 23 Resultados de la encuesta 84

Tabla 24 Resultados de la encuesta. 85

Tabla 25 Resultados de la encuesta. 86

Tabla 26 Resultados de la encuesta. 87

Tabla 27 Resultados de la encuesta. 88

Tabla 28 Resultados de la encuesta. 89

Tabla 29 Resultados de la encuesta. 90

Tabla 30 Resultados de la encuesta. 91

Tabla 31 Resultados de la encuesta. 92

Tabla 32 Análisis de aspectos cuantitativos.....93

Tabla 33 Resultados de la encuesta pregunta 1 93

Tabla 34 Resultados de la encuesta pregunta 2 94

Tabla 35 Resultados de la encuesta pregunta 3 95

Tabla 35 Resultados de la encuesta pregunta 4 96

Tabla 36 Resultados de la encuesta pregunta 5 97

Tabla 37 Resultados de la encuesta pregunta 6 98

Tabla 38 Resultados de la encuesta pregunta 7 99

Tabla 39 Resultados de la encuesta pregunta 8 100

Tabla 40 Resultados de la encuesta pregunta 9 101

Tabla 41 Resultados de la encuesta pregunta 10 102

Tabla 42 Resultados de la encuesta pregunta 11 103

Tabla 43 Resultados de la encuesta pregunta 12 104

Tabla 44 Resultados de la encuesta pregunta 13 105

Tabla 45 Resultados de la encuesta pregunta 14 106

Tabla 46 Resultados de la encuesta pregunta 16 107

Tabla 47 Análisis de las actividades de hotelero en espacios de intervención primaria.....136

Tabla 48 Análisis de las actividades de hotelero en espacios de intervención limitada. 137

Tabla 49 Principios ventajas del uso de normativas. 137

Tabla 50 Peligros del uso incorrecto de sistemas climáticos. 142

Tabla 50 Zonas y sub zonas del hotel vela 156

Tabla 51.Actividades y requerimientos de cada espacio 160

Tabla 52.Tipo de iluminación 161

Tabla 53.Análisis de factores climáticos 164

Tabla 54.Psicología del color amarillo, blanco y azul. 168

Tabla55 Características psicológicas. (experiencias) 169

Tabla 56 Tabla de materias de cada espacio del hotel Vela 172

Tabla 57 Características de los materiales 176

Tabla 58 Sistema de climatización múltiple. 178

Tabla. 59 Cuadro de programación.....182

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N 1: Fachada frontal del Hotel vela 117

Ilustración N°2: Fachada Lateral izquierda del Hotel Vela 118

Ilustración Nª 3: Fachada Frontal y Lateral izquierda del Hotel Vela 118

Ilustración N° 4: Diagrama de espacios interiores del hotel Vela. Estado actual subsuelo. 119

Ilustración N°5: Planta baja del Hotel vela 120

Ilustración N°6: Primer, segundo y tercer piso del Hotel vela 121

Ilustración N °7 : Cuarto piso del Hotel vela 122

Ilustración N°8: Diagrama de espacios interiores del Hotel Vela que se pretende intervenir. .123

Ilustración N°9: Diagrama de espacios interiores del Hotel Vela que se pretende intervenir. .124

Ilustración N°10: La temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil 128

Ilustración N°11: El porcentaje de tiempo pasado en cada banda de cobertura de nubes, categorizado según el porcentaje del cielo cubierto de nubes. 129

Ilustración N°12: Probabilidad diaria de precipitación. 129

Ilustración N°13: Precipitación de lluvia mensual promedio 130

Ilustración N°14: Horas de luz natural y crepúsculo. 130

Ilustración N°15: Niveles de comodidad de la humedad 132

Ilustración N°16: Velocidad promedio del viento. 133

Ilustración N°17: Dirección del Viento. 133

Ilustración N°18: Puntuación de turismo. 134

Ilustración N°19: Análisis de usuarios de viajeros, empresarios e impulsadores. 135

Ilustración N°20: Análisis de usuarios de Ejecutivos y grupo 5. 135

Ilustración N°21: Análisis de condiciones formales-fachada frontal y lateral izq. 144

Ilustración N°22: Carga térmica de fachadas. 151

Ilustración N° 23: sobre la Influencia de las condiciones climáticas al interior de la edificación 152

Ilustración N°24: Organigrama funcional del Hotel Vela. 154

Ilustración N°25: Flujograma funcional del Hotel Vela. 155

Ilustración N°27: Relación funcional del planta baja. 157

Ilustración N°26: Relación funcional del subsuelo. 157

.....157

Ilustración N°29: Relación funcional del cuarto piso 158

Ilustración N°28: Relación funcional del Primer-segundo-tercer piso. 158

Ilustración N°30: Beneficios de utilizar luz natural en hoteles. 160

Ilustración 31: Abstracción de elementos del entorno 166

Ilustración 32: Abstracción de elementos del entorno 166

Ilustración 33: Abstracción de elementos del entorno 167

Ilustración 33: Relación de usuario espacio 167

Ilustración 34: Gama de colores del entorno. 168

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se basa en la problemática existente sobre las condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles de la región costa del Ecuador, aplicada en el "Hotel Vela" del cantón Esmeraldas, cuyo principal objetivo es elaborar una propuesta de diseño interior que mejoré la calidad de habitabilidad de los huéspedes y acrecenté su experiencia de estar en un espacio diseñado en base a sus necesidades a la vez mejorando su vivencia de viaje ya sea por trabajo o paseo, teniendo como resultado la fidelidad del usuario asegurándonos su retorno y sus buenas recomendaciones.

La finalidad es elevar los niveles de confort del Hotel Vela, a través de un análisis previo del espacio interior para proponer soluciones asertivas a la problemática identificada.

Para elevar los niveles de confort térmico se aplicara un correcto sistema de climatización que nos ayude a mantener una temperatura estándar que mejore los niveles de habitabilidad de los usuarios, evitando así que se dañe la vivencia del viajero porque también influirá de los servicios que brinde el hospedaje a su experiencia, a la ves con la selectiva inclusión de materiales podremos evitar el ingreso de la temperatura exterior actuando como aislantes, generando un ahorro de consumo energético a la vez ayudando con el medio ambiente. y con referente al color se jugará con las sensaciones que genera.

PALABRAS CLAVE: DISEÑO INTERIOR DE HOTELES, ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA, CONFORT TÉRMICO, HABITABILIDAD, CLIMATIZACIÓN.

ABSTRACT

The present research work is based on the existent problematic on the climatic conditions and its influence in the interior design of hotels of the coastal region of Ecuador, in the "Hotel Vela" of the canton Esmeraldas, whose main objective is to elaborate a proposal of interior design that improve the quality of habitability of the guests and increased their experience of being in a space designed according to their needs while improving their travel experience either by trip or work as a result the fidelity and return of the client.

The objective is to raise the comfort levels of the Hotel Vela, through a previous analysis of the interior space to propose assertive solutions to the identified problem.

In order to raise the thermal comfort levels, a correct air conditioning system will be applied to help us maintain a standard temperature that improves the occupancy levels of the users, thus avoiding damage to the traveler's experience, since it will also influence the services offered by the hotel affecting your experience, at the same time with the selective inclusion of materials we can avoid the entrance of the exterior temperature acting as insulators, generating a saving of energy consumption at the same time that we help with the environment. and with respect to the color will be played with the sensations that it generates.

KEYWORDS: INTERIOR DESIGN OF HOTELS, BIOCLIMATIC ARCHITECTURE, THERMAL COMFORT, HABITABILITY, AIR CONDITIONING.

INTRODUCCIÓN

Comúnmente, en los espacios hoteleros se ha diseñado bajo consideraciones técnicas, normativas, estilos o leyes de la forma, obviando en dichas estrategias la incorporación de un sentido más experimental y sensorial del espacio, donde además han surgido deficiencias evidentes que corrompen la satisfacción del usuario respecto a las condiciones del espacio- servicio y los resultados de habitabilidad.

El trabajo que se pone a consideración, está estructurado por los siguientes capítulos:

Capítulo I. El Problema, constituido por: Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico contiene: Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de las variables.

Capítulo III. Metodología, contiene: Modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información.

Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados contiene: Análisis de resultados, interpretación de datos, verificación de hipótesis.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI. Propuesta contiene: Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, síntesis gráfica, presupuesto referencial; conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El presente trabajo está en su consideración.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Tema

Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles, de la ciudad de Esmeraldas.

1.2. Planteamiento del problema

La presente investigación pretende estudiar a las condiciones climáticas como influencia en el diseño interior de hoteles de Esmeraldas y su participación en las estrategias de confort y funcionalidad del espacio, y como estas cualidades de uso interiorista, se acondicionan a las exigencias y necesidades del ambiente y sus usuarios, desde la perspectiva de los mismos, con el único fin de proporcionar facilidad de habitabilidad y una experiencia confortable; considerando en todos los conceptos de variable dependiente e independiente el bienestar y satisfacción de los huéspedes a lo largo de su estadía en el establecimiento.

Sabemos también que el ser humano tiene la necesidad de desplazarse ya sea por fines laborales o de paseo, pero siempre buscando un ambiente que le proporcione mejores condiciones de habitabilidad y confort.

> Una habitación de hotel, cuando lo has recogido todo, y detrás de ti sólo queda el desorden, tu desorden, es una huella bellísima, y es una lástima que quienes la lean y la borren sean camareras aburridas, con el corazón en otra parte. (Baricco, 2007)

1.2.1. Contextualización

> Las condiciones climáticas predominantes en un entorno afectan de forma determinante el rendimiento energético de un edificio. Los recursos naturales disponibles pueden convertirse en una gran ventaja si son aprovechados mediante la aplicación coordinada de los materiales, el diseño, las instalaciones y la gestión interna. (GRUPPE, 2016)

En hoteles de reconocimiento mundial confort térmico es un aspecto altamente requerido por su elevada influencia en el bienestar de la estancia del cliente. Las grandes cadenas hoteleras analizan los consumos energéticos de los hoteles, en particular de la climatización analiza que sistema se puede implementar y a la vez que materiales se van utilizar ya que existen materiales con cambio de fase proponiendo a si su empleo en las instalaciones hoteleras para poder aprovechar los calores de compresión, condensación y la inercia térmica.

Según la empresa TROX-TECHNIK que ha estado a cargo de varios proyectos de climatización de hoteles de 5 estrellas dice que los usuarios de un hotel tienen elevadas expectativas y exigencias en lo que se refieren a clima interior:

A unos les gusta un ambiente frío y húmedo, mientras que otros lo prefieren cálido y acogedor. Sin embargo, todos desean estancias tranquilas. Cada hotel dispone de variedad de salas y áreas, y cada una de ellas con diferentes necesidades de ventilación y climatización, que hay que estudiar de manera individualizada. (TROX-Technik, 2013).

Ninguna persona es igual a otra por lo tanto al implementar un sistema de climatización en un espacio de uso personal, como lo es una habitación, debe tener un sistema de regulación, para generar un ambiente diferente dependiendo del tipo de usuario que se instale. Y en áreas de usos común en un hotel tales como recepción, sala de estar etc, se deben manejar una temperatura estándar para la conformidad de todas las personas. Algo relevante al momento de la aplicación de sistemas de climatización es la discreción, visibilidad y silencio.

Uno de los trabajos de climatización que ha realizado Trox es el Hotel Kameha Grand, Bonn, Alemania fue en el año 1882.



Imagen N° 1: *Hotel Kameha.*
Fuente: *(TROX, 2014)*

Trivago room elaboro un top 7, una selección de los mejores hoteles del mundo que merecen 7 estrellas siendo la calificación tope de 5 estrellas en su calificación nos menciona que, “Hay quienes se pueden permitir unas vacaciones modestas en destinos típicos para disfrutar de unos días de relax y hay quienes simplemente viven en otro planeta y sus viajes, siempre en destinos exóticos, superan los sueños de cualquier mortal” (Navarro, 2016)



Imagen N° 2: *Hotel Burj Al Arab Jumeirah.*
***Fuente**: (Trivagoroom5, 2016)*

El Hotel Burj al Arab por su ubicación tuvo problemas con la incidencia solar, tenía que ser controlado los 365 días de todo el año con el fin de evitar la sobrecarga de energía como la luz y el calor en todas las estancias habitables. Todo esto llevo a reconstruir la fachada frontal sin vidrios, sino conformada de una pareada piel de tela screen blanca traslucida tensada por la estructura. “Durante el día, esta membrana blanca deja pasar luz, pero evita el sobrecalentamiento del interior, utilizando el método de refrigeración por perdida directa, es decir reflectando gran parte de la energía de vuelta al exterior, proyectando sombra sobre los recintos.” (Anónimo, 2004)



Imagen N° 3: *Habitación del hotel Burj Al Arab Jumeirah*
***Fuente:**(Santiago, 2014).*

Emirates Palace Hotel uno de los hoteles que está incluido en el top 7 de los mejores hoteles del mundo esto se debe a que tiene servicios cada vez más completos, la prioridad de estas cadenas es siempre el bienestar del cliente, con el único objetivo que es mejorar las experiencias del usuario, donde una pieza elemental es el interiorismo del hotel.



Imagen N° 4: *Emirates Palace Hotel.*
Fuente: *(Página de Trivago room5, 2016).*

Una de las obras realizadas en América de climatización fue en Costa Rica, en la Sabana Business Center Hotel Hilton Garden donde el diseño y la ingeniera fueron elementos clave para lograr una adecuada climatización.

> El multiproyecto Sabana Business Center consiste en un edificio vertical de uso mixto, construido en una de las zonas comerciales de mayor plusvalía, que le ofrece al visitante una excelente localización por su cercanía a puntos estratégicos. El primer nivel del edificio es de uso comercial, seis niveles de oficinas, ocho niveles de hotel de la marca internacional Hilton Garden INN. Con los pisos de parqueo se completan 24 pisos. (Duván, 2015)

Un correcto sistema de climatización por más acertado que sea siempre se le debe dar un mantenimiento continuo para que no haya daño en el equipo generando pérdidas materiales y a la vez perdida de confiabilidad de los huéspedes ya que ellos son los que pueden juzgar la atención y el confort del mismo.

El hotel Real de Minas en San Luis de Potosí (México) aunque sea un hotel de 5 estrellas los precios son promedio y recibe a viajeros ya sea por placer o por negocios tiene a sus disposiciones 165 habitaciones con baños lujosos de mármol y señal de wifi pese que es un

servicio básico es muy importante ahora en la actualidad para mantener a una persona en contacto y actualizados del mundo exterior, también se puede mencionar que en su diseño interior manifiesta funcionalidad, esteticidad y ofertan a la vez una gran variedad de servicios.



Imagen N° 6: *Hotel Real de Minas en San Luis de Potosí.*
Fuente: (Gestion.pe, 2018)

El diseño interior de este hotel es desenfadado, y mediante una selección cuidadosa de materiales, mobiliario, texturas y diversas gamas de colores crean una estancia acogedora a la vez se apoyan con líneas suaves para ocasionar en los usuarios la tranquilidad que buscan en su estadía, y al jugar con la iluminación crea espacios diáfanos y placenteros.



Imagen N° 7: *Habitación del Hotel Real de Minas en San Luis de Potosí.*
Fuente: (Best Day, 2019)

Según El Comercio en una de sus publicaciones en el año 2014 da a conocer los 5 mejores hoteles del Ecuador según Trivadvisor uno de los mencionados en esta clasificación es el Hotel Balandra que se encuentra en la playa del Murciélago en Manta que ofrece plena comodidad a sus

visitantes ofreciéndoles instalaciones modernas y al encontrarse ubicada en esta zona recibe a personas por temas de negocios, turismo, en familia o en pareja.



Imagen N° 8: *Hotel Balandra.*
Fuente: *(El Comercio, 2014)*

> Balandra está a 100 metros de la playa y cuenta con habitaciones múltiples, dobles y familiares, cada una de ellas cuenta con televisión satelital, caja fuerte y agua caliente. Una reservación en este hotel cuesta alrededor de USD 120 la habitación más simple. (Landeta, 2014)

En este hotel debido a su ubicación geográfica da prioridad al tema de la calidad del aire y su renovación ya que es un elemento fundamental para dotar al cliente de bienestar térmico por eso cuenta con un bueno sistema de climatización y ventilación liberando al aire interior de partículas nocivas para la salud.



Imagen N° 9: *Hotel Balandra-Habitación.*
Fuente: (Boking, 2017)

Otro Hotel que se hace acreedor de esta nominación es Samari Spa Resort que se encuentra ubicado en la ciudad denominada pedacito de cielo- Baños este hospedaje cuenta con piscina cubierta que es su mayor atracción.



Imagen N° 10: *Hotel Samari Spa Resort.*
Fuente: (Booking.com, 2018)

> Baños es muy codiciada por los turistas, sobre todo por su clima cálido, deportes extremos y por la cercanía con el volcán Tungurahua que está en etapa eruptiva, un espectáculo incomparable y que solo se puede ver en pocos lugares alrededor del mundo. El edificio de Samari Resort tiene el diseño de las haciendas en la zona andina ecuatoriana: con gruesas paredes blancas y techos con tejas marrón. Este Spa cuenta con una piscina temperada y cubierta porque entre agosto y diciembre la población de Baños puede ser muy frío. El lugar cuenta con habitaciones: triples, matrimoniales, dobles y junior suites. (Landeta, 2014)

Por su ubicación es denominado un hotel de naturaleza porque está implantado en una zona rica en flora fauna este lugar es verdadera fuente de descanso y paz, es de estilo colonial con patio interior con amplios jardines, piscina climatizada y sauna. las habitaciones están decoradas en una gama de colores cálidos, con techos inclinados y paredes de ladrillo visto con baño propio.

Al ser un hotel donde reciben a empresarios o viajeros que lo único que buscan es descanso y desconectarse con el exterior, cuenta con servicios como es el spa equipado con sala de masajes, sauna y piscina también tienen a su disposición sala de juegos lúdicos, con esto podríamos decir que para la selección de la tipología de un hotel es necesario analizar la zona en donde se encuentra y los tipos de usuarios que llegan.

1.2.2. Árbol de Problemas

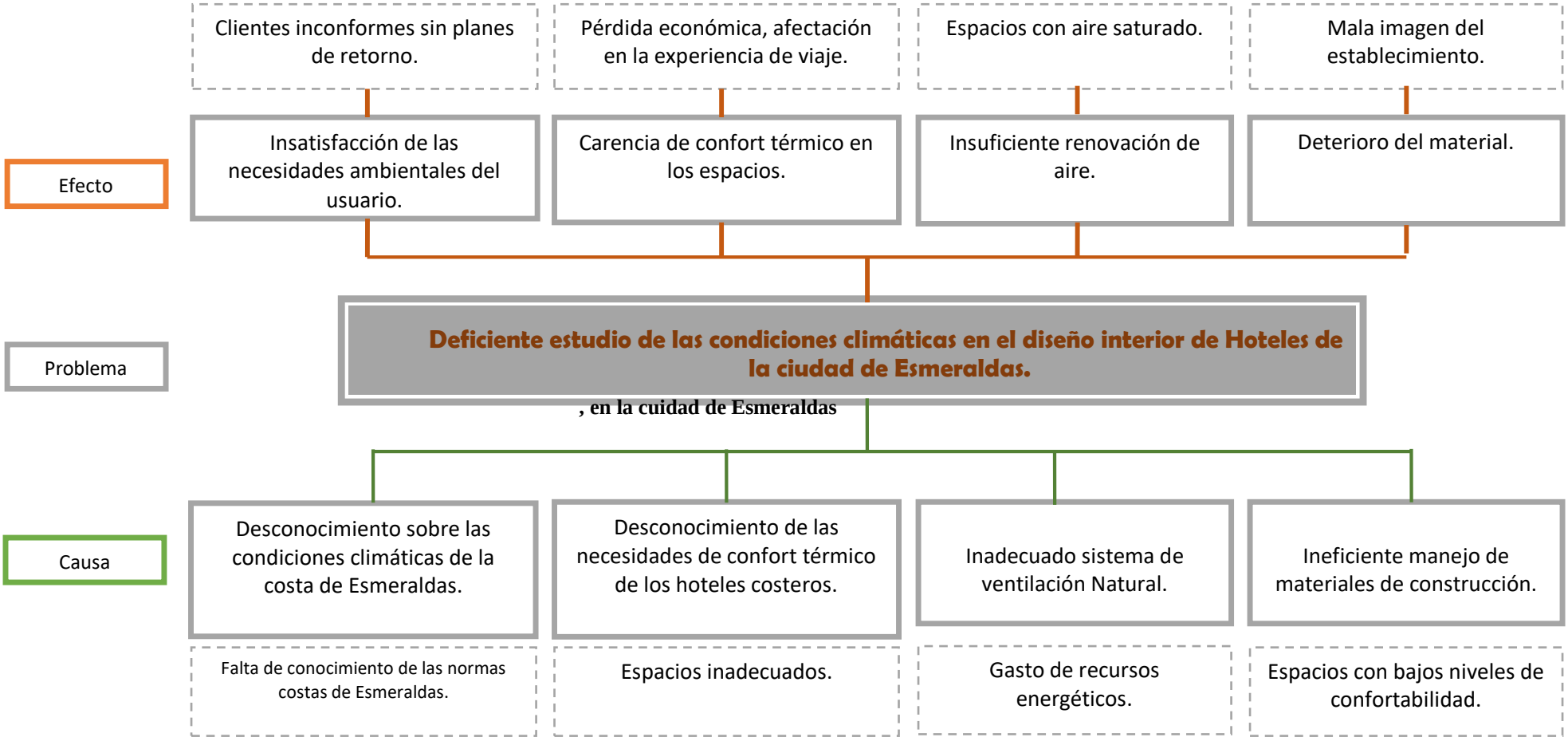


Gráfico N° 1: *Árbol de problemas*

1.2.3. Análisis crítico

Cuando se propone un diseño energético sostenible, se debe tener en cuenta varios aspectos basados en el clima energético de cada emplazamiento. El diseño interior bioclimático de una edificación se debe tener en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles sol, vegetación, lluvia, vientos para incrementar los impactos ambientales, probar disminuir los consumos energéticos.

En el diseño bioclimático se ve afectado por la principal fuente energética que es el sol, se tiene que dar importancia de su trayectoria en las diferentes estaciones del año. No se debe ignorar los mecanismos de transición de calor para entender el comportamiento térmico de una edificación.

Los materiales que se utilizan en el diseño interior de hoteles también juega un papel muy importante al momento de pensar en el acondicionamiento térmico porque una mala selección podríamos ocasionar el desgaste del mismo generando una mala imagen para los huéspedes y la pérdida prolongada de clientes, los materiales a utilizar también intervienen al momento de mantener la temperatura y aislar la incidencia de calor evitando un consumo innecesario de energía eléctrica.

Para evitar que el aire acondicionado se convierta en un elemento indispensable para el sector hotelero se debe zonificar las áreas clasificándolas por su incidencia de calor tomando en cuenta las cargas de calentamiento, enfriamiento y humedad y al climatizar una edificación se debe separar por zonas teniendo en cuenta parámetros como, orientación, espacio interior, altura sobre el suelo y aislamiento, factores esenciales que no debe faltar porque al no analizar la incidencia de la radiación solar esto generara un gasto energético innecesario provocando diversas cargas térmicas en los ambientes.

Para dotar a un espacio de confort térmico se necesita la implementación de un correcto manejo de materialidad, tonos y tipo de iluminación, controlar la influencia de la radiación solar en el interior. Por eso se debe generar un control simultaneo de la humedad, temperatura, limpieza y distribución del aire en el ambiente, abarcando otros factores, como el nivel acústico. El desarrollo de esta investigación permitirá identificar los pros y los contras de la influencia de las condiciones

térmicas en el diseño interior en edificaciones que se van a construir o ya existentes en las zonas con clima tropical, en forma y función.

1.2.4. Pronóstico

Al no investigar, analizar y aplicar un correcto sistema de climatización en hoteles de la zona costera del Ecuador, ya sea esta desde la categorización baja hasta el alta, podemos ocasionar espacios de confort no adecuados para desempeñar las necesidades básicas que debe tener un hotel, necesidades que un viajero requiere como es un lugar donde pueda recuperar sus fuerzas un lugar donde no solo pueda asearse o descansar.

Si al momento de construir un hotel en Esmeraldas no se tomó interés en definir como los parámetros de diseño interior pueden ayudar a mantener un ambiente habitable, haciendo más énfasis en implementar un adecuado acondicionamiento térmico no solo se va a tener espacios inadecuados para los usuarios además se va a recurrir al uso permanente de sistemas de climatización y con esto no solo vamos a realizar gastos energéticos que se podría evitar además estaríamos afectando de forma indirecta a la salud de los beneficiarios.

1.2.5. Formulación del problema

¿Las condiciones climáticas influyen en el diseño interior de hoteles de la ciudad de Esmeraldas?

1.2.6. Interrogantes

- ¿El uso de un sistema de climatización en un ambiente interior puede trasmitir sensaciones a los usuarios?
- ¿Las condiciones climáticas influye en el diseño interior?
- ¿El uso de sistemas de climatización puede afectar la salud de los usuarios?
- ¿Mejorando el acondicionamiento térmico se podrá elevar los niveles de confort de los huéspedes en un hotel costero?
- ¿Cómo intervienen el diseño interior en la percepción y experiencia de los espacios interiores de hoteles de Esmeraldas?

- ¿Es necesario realizar un análisis de entorno para proceder acondicionar de forma térmica un hotel?
- ¿La climatización es necesaria para un hotel ubicado en la costa?
- ¿Mejorará el confort de los espacios al poner en marcha la propuesta resultante?

1.2.7. Delimitación del objeto de investigación

a) Campo: Arquitectura de Hoteles.
b) Área: Espacios interiores.
c) Aspecto: Climatización.
d) Tiempo: La presente investigación se realizará en el periodo comprendido entre los meses de marzo y agosto de 2019 con un plazo de 6 meses.
e) Espacio: La presente investigación se llevará a cabo en la ciudad de Esmeraldas, en el Hotel Vela.
    - País: Ecuador.
    - Provincia: Esmeraldas.
    - Cantón: Esmeraldas.
    - Hotel: Hoteles de Esmeraldas.
f) Unidades de observación: Se seleccionó como unidades de observación a los funcionarios de Esmeraldas tales como, el alcalde de Esmeraldas, el director de turismos y hotelería, dueños de hoteles, empresarios, turistas propios y extranjeros.

1.3. Justificación

¿Una mala experiencia en un hotel puede dañar la experiencia vivida a lo largo del viaje? Seleccionar un hotel donde hospedarse es uno de los puntos más primordiales para lograr vivir un instante agradable, durante un viaje. Porque la estadía del usuario debe ser confortable el mismo que también influye que la persona pueda llegar a tener un viaje placentero en su totalidad. Unas de las cosas que debe tener un hotel es desde una habitación cómoda hasta servicio de limpieza diario, otro requerimiento indispensable es dotar al espacio de confort lumínico, visual e acústico son cosas esenciales que no deben faltar y dependiendo de la época cuando llega el invierno o verano se trabajara en el confort térmico más afondo.

En lugares con clima cálido, húmedo, subtropical húmedo que tengan temperaturas elevadas desde 20ºC se deberá dar prioridad al acondicionamiento térmico interior de la edificación.

Esmeraldas provincia agrícola y turística por excelencia, situada en el noroccidente de la República del Ecuador. Se ha convertido en un destino obligado de quienes desean conocer y recrearse con toda calidez y riqueza de este territorio. Sus atractivos turísticos son sus playas y paisajes que atraen a propios y extranjeros y para disfrutar de todo esto se debe dar prioridad también al alojamiento ya que será el lugar donde su energía se recargue y se descanse mentalmente para poder realizar diversas actividades con vitalidad.

En Esmeraldas debido a su clima que varía entre tropical, subtropical húmedo y subtropical muy húmedo, con una temperatura promedio de 25°C. Debido a la influencia climática y a la ubicación geográfica, obliga a dotar a los espacios interiores hoteleros de un adecuado acondicionamiento térmico. La **importancia** de este proyecto radica en demostrar que, con una asertiva dotación de confort térmico con el manejo de materiales, tipo de iluminación, psicología del color, ventilación, aislamiento acústico, entre otro podemos no solo conseguir el confort de una persona dentro de un espacio, si no también se ayudaría a bajar los índices de consumo eléctrico y el cuidado de nuestro planeta.

La investigación se centrará en el acondicionamiento térmico en el espacio interior y las distintas sensaciones que se puede provocar en el lugar y fundamentalmente en las distintas reacciones que va a causar en los usuarios dentro del hotel.

El presente proyecto es **innovador** ya que se realiza el diseño interior de un hotel de la ciudad de Esmeraldas, que con un correcto acondicionamiento térmico se podrá disminuir la utilización de sistemas climáticos y evitar problemas en la salud a la vez se aportaría con el ahorro de energía y se obtendría como resultado huéspedes conformes.

Los beneficiarios directos serán los usuarios que se hospeden en el hotel, personas que necesiten un lugar de acogida para descansar y asearse un lugar funcional, estéticamente habitable que su permanencia sea acogedora.

Este proyecto es **factible** su realización porque el estudio que se realiza puede demostrar que no solo con un sistema de climatización se puede dotar a un espacio de confort térmico y a la vez se podrá mejorar la estadía e intervenir en el diseño del mismo. porque el confort térmico es un factor primordial en el sector hotelero. Como es evidente, los clientes piden que sus estancias sea lo más confortable posible y quieren sentirse como en su casa. Una incorrecta sensación climática puede dañar toda su experiencia.

Además, en la zona costera se estima que el 50% del consumo energético de un hotel es por la utilización de sistemas climáticos sabiendo que cada establecimiento tiene unas características diferenciales y demandas específicas, por lo que hay que estudiar cada caso en particular.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las condiciones climáticas en el diseño interior con el fin de mejorar las condiciones de habitabilidad para usuarios de hoteles costeros.

1.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Analizar los diversos mecanismos de climatización para el confort térmico de climas cálidos.
- ✓ Determinar si con un correcto acondicionamiento térmico podemos mejorar la experiencia y la habitabilidad de los clientes de hoteles costeros.
- ✓ Determinar las características formales, funcionales, técnicas y estéticas dentro del entorno físico de hoteles ubicados en la costa del Ecuador.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes investigativos

La investigación está sustentada en no depender de manera permanente de la tecnología para lograr tener un espacio interior térmicamente confortable porque con un adecuado diseño interior podemos obtener espacios habitables que mejoren la estancia de los usuarios

Vista si no en lo térmico y acústico, logrando así diversas sensaciones en los usuarios y garantizado su retorno, y a de más de sustentar y motivar proyectos en los que el confort térmico será base fundamental, como lo destacan.

El trabajo investigativo de modalidad científica- técnica, elaborado por la Ing Irma López (2009), con el tema Diseño de un sistema para el Hotel Zeus, en donde concluye que:

> Existen tres alternativas de instalación, sistemas de climatización por aire, agua y refrigerante variable, con el estudio realizado se llegó a determinar que el sistema de climatización por agua es el más óptimo para nuestra tesis, debido a su costo económico, consumo energético y mantenimiento en las instalaciones. El "Hotel ZEUS" tiene entre sus servicios un restaurante, en donde es necesario el implementar un sistema de ventilación mecánica, debido a que las temperaturas en sus interiores pueden oscilar entre los 25 y 28 0C.
>
> El "Hotel ZEUS", con la implementación del sistema para climatización por agua, se verá beneficiado, ya que estará entregando a sus usuarios tanto nacionales como extranjeros, dos de las necesidades más importantes de un huésped, confort humano y calidad de servicio. (López, 2009)

En esta publicación da a conocer que sistema de climatización implementaron en el hotel Zeus, sabiendo que hay de agua, aire y refrigerante variable. Para poder llegar a elegir un correcto acondicionamiento térmico es necesario saber que parámetros debemos analizar, para poder resolver la problemática y dar una solución asertiva de tal manera que llegar a acrecentar la habitabilidad del usuario generando una sensación de comodidad y mejorando su adaptación con el entorno.

De igual manera, se muestra la investigación elaborada por Marció Vascones (2007) con el tema, Diseño de los sistemas de aire acondicionado y ventilación forzada para el complejo comercial-habitacional la encrucijada en la UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR Decanato de Estudios Profesionales Coordinación de Ingeniería Mecánica en el que concluye que:

> Se realizaron los cálculos de carga térmica de cada edificación, en base al programa de cálculo Carrier "Hourly Analysis Program 4.22a". Luego, se seleccionó, diseño y ubicó los equipos, sistemas de ducterias, terminales, etc.; tanto para aire acondicionado como para ventilación forzada de cada edificación.
> Los sistemas de aire acondicionado y ventilación garantizan el confort térmico para todos los individuos que trabajan, viven o circulan por esas zonas. Mientras más confortable este una persona en su trabajo u hogar, mayor será su rendimiento, tanto a nivel laboral como a nivel social.

Este proyecto habla sobre el confort térmico aplicado en una edificación mixta, y sobre la importancia de saber el funcionamiento que tiene cada área de la edificación para poder analizar las necesidades climáticas que requieren dichos espacios. Una zonificación en base a la ubicación del edificio, niveles, materiales utilizados, función, orientación, incidencia de persona, es muy importante al momento de calcular e identificar qué sistema climático es el adecuado para la implementación de ese edificio porque no todas las zonas van a tener las mismas necesidades.

Para poder proporcionar al espacio de una correcta climatización se puede apoyar en programas para de cálculos climáticos.

El trabajo de Investigación, elaborado por Arana S. Fernando F., con el tema: Iluminación de Museos, en donde se concluye que:

El trabajo del Dr. Arq. Luis Alberto Rueda Guzmán (2002) con el tema recomendaciones de diseño para disminuir el consumo de energía en los hoteles de playa en Cuba, donde se concluye que:

> Las habitaciones constituyen los espacios donde el turista permanece por más tiempo y el elemento que más se repite para conformar el subsistema de alojamiento y por tanto sus soluciones de diseño, que influyen en la carga térmica transmitida al espacio interior y repercuten de forma directa en el consumo de energía por climatización artificial de la instalación hotelera. En esta investigación se estudian y se evalúan, mediante sistemas automatizados aplicados al diseño, las variables que más influyen en el consumo energético de las habitaciones de los hoteles de playa, con vistas a proponer vías de solución que con un diseño arquitectónico más apropiado permitan reducir el consumo de energía por climatización artificial en los hoteles de playa en Cuba. (Miguel, 2004)

El texto concluye que los sistemas de climatización son los que generan mayor gasto energético. Para economizar el consumo se implementa materiales aislantes, o paneles solares que ayudaran a cuidar los recursos naturales sin dañar el ambiente.

2.2. Fundamentación filosófica

Por ello la presente información se sostiene en el del paradigma crítico propositivo, critico porque se va a realizar un análisis minucioso y un estudio referente a climatización de hoteles y propositivo por cuanto se pretende generar una solución a la problemática investigada con el único fin de dotar a la industria hotelera de un correcto sistema climático y un diseño innovador sin recaer en lo monótono, los parámetros a tener en cuenta al momento de equipar un espacio interior con sistemas climáticos, y diseñar ambientes térmicamente confortables para sus usuarios.

Los arquitectos Roger Camous & Donald Watson en su libro sobre la habitabilidad bioclimática dirigido a la concepción a la construcción nos dice que:

> Antes de la era de los combustibles fósiles baratos, durante la cual se generalizaron los medios modernos de calefacción y aire climatizado, las edificaciones tradicionales prestaban enorme atención a los elementos climáticos locales. Después de la reciente crisis energética, se advierte un nuevo interés por las técnicas que permiten economizar energía y, en particular, por las técnicas naturales." (Mendoza, 2017)

En la actualidad cuando se habla de sostenibilidad de una edificación es gran parte solo la ocupan como estrategia publicitaria, porque un edificio verdaderamente sostenible es el que desde su inicio pensó en reducir al mínimo necesario la implantación de cualquier medida activa para su acondicionamiento térmico.

2.3. Fundamentación legal

Constitución Política del Ecuador

La Constitución Política del Ecuador (2008), en la sección décima segunda del

Sistema Económico, dentro del capítulo I, artículo 242, indica:

La organización y el funcionamiento de la economía responderán a los principios de eficiencia, solidaridad, sustentabilidad y calidad, a fin de asegurar a los habitantes una existencia digna e iguales derechos y oportunidades para acceder al trabajo, a los bienes y servicios: y a la propiedad de los medios de producción.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (PNBV)
2017-2021

Objetivo 1:

Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

FUNDAMENTACIÓN

Una vida digna para todos, sin discriminación.

Asumimos el desafío de fortalecer el acceso y mejorar la calidad de la educación, salud, alimentación, agua y seguridad social para todos, con el fin de cerrar brechas y generar oportunidades, con equidad social y territorial.

La garantía de estos derechos conlleva a la inclusión social, la vida en un entorno saludable y seguro, un trabajo estable y justo, acceso a la justicia y tiempo de esparcimiento.

- **El Código Técnico de la Edificación (CTE) es el marco normativo que establece las exigencias que deben cumplir los edificios en relación con los requisitos básicos de seguridad y habitabilidad establecidos en la Ley 38/1999 de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación (LOE).**

Ante la creciente demanda de calidad por parte de la sociedad, la Ley establece los requisitos básicos que deben satisfacer los edificios de tal forma que la garantía para proteger a los usuarios se asiente no sólo en los requisitos técnicos de lo construido sino también en el establecimiento de un seguro de daños o de caución. Estos requisitos abarcan tanto los aspectos de funcionalidad y de seguridad de los edificios como aquellos referentes a la habitabilidad.
Las exigencias básicas de calidad que deben cumplir los edificios se refieren a materias de seguridad (seguridad estructural, seguridad contra incendios, seguridad de utilización) y habitabilidad (salubridad, protección frente al ruido y ahorro de energía).

Este fundamento tiene relación con la problemática a tratar porque obliga a los técnicos sobre construcción a realizar edificaciones con calidad y niveles altos de confort mejorando la

habitabilidad y la protección de los usuarios, a la vez fomenta también el desarrollo sostenible para proteger al medio ambiente y el aspecto histórico o artístico.

2.4. Categorías fundamentales

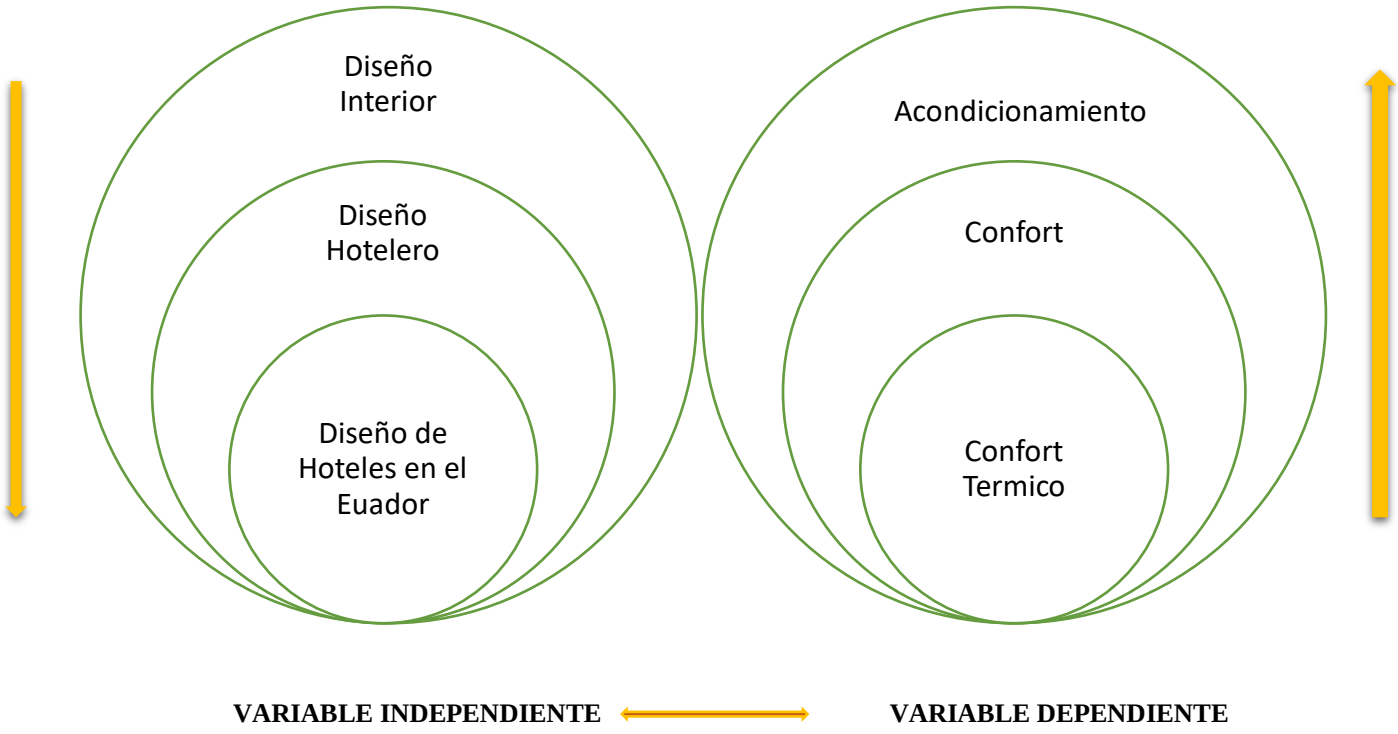


Gráfico N° 2: *Red de inclusiones conceptuales*

2.5. Hipótesis

El confort térmico influye en el diseño interior de hoteles de la región costa del Ecuador.

Constelación de ideas variable independiente

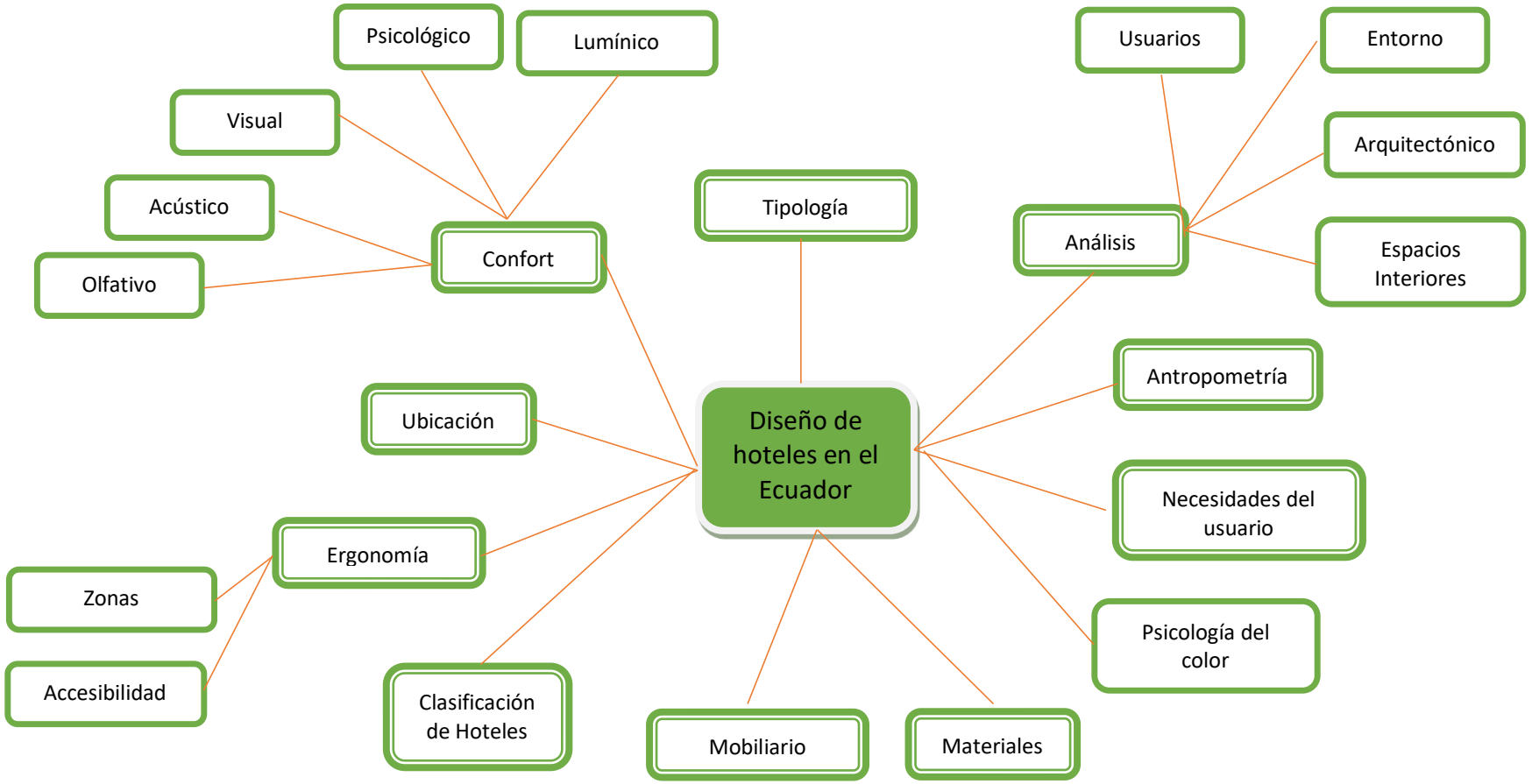


Gráfico N° 3: *Constelación de ideas Variable independiente*

Constelación de ideas variable dependiente.

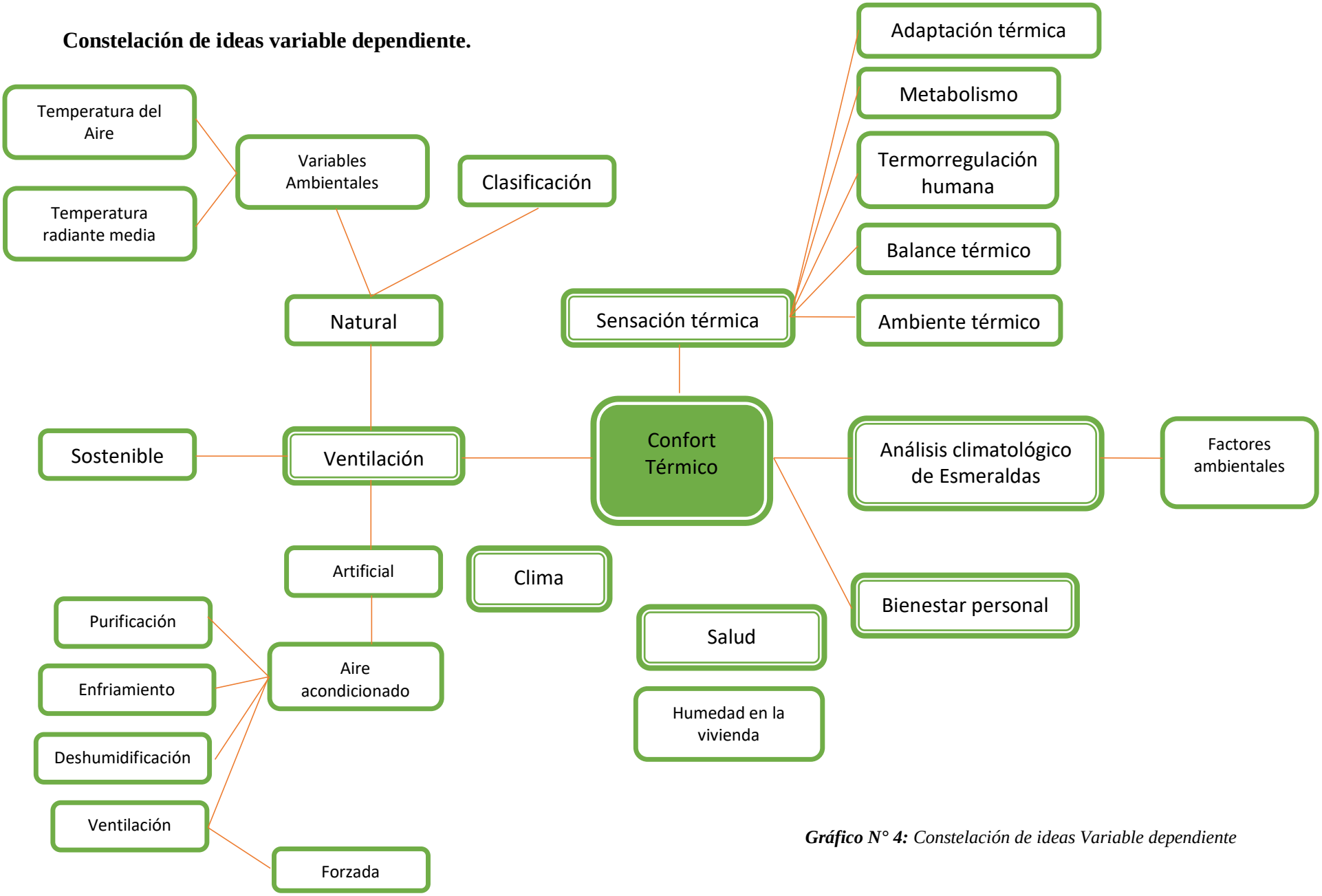


Gráfico N° 4: *Constelación de ideas Variable dependiente*

2.6. Variable independiente

2.6.1. Diseño de hoteles en el Ecuador

El diseño interior aparte de ser una disciplina proyectual es un arte, no se debe comparar con la decoración interior porque esta juega con volumetría espacial y también interviene en aspectos de la psicología ambiental y la arquitectura. Copyright (2011) es una página que nos dice: "El diseño interior es una práctica creativa que analiza la información programática, establece una dirección conceptual, refina la dirección del diseño, y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción"

De otras palabras diríamos que es la forma de distribuir o adornar, los espacios internos de cualquier edificación. El diseño será en base a las necesidades del cliente y de la función que se va a realizar en dicho sitio, siempre el objetivo a lograr seria la creación de ambientes confortables, funcionales, lugares que sean placenteros para los usuarios.

2.6.2. Análisis

Análisis de entorno

Para intervenir en un espacio es de mucha importancia realizar un correcto análisis de entorno ya que nos ayudara en una parte solucionar la problemática interior o aportara al momento de diseñar los espacios. "Mire más allá de sitio inmediato de su edificio, para analizar lo que la rodea. Observe lo que es permanente y semipermanente, y en aquello que es intangible - al igual que la cultura circundante." (Sara C, 2015).
Los parámetros que se debe tomar al momento de realizar un análisis de entorno son los siguientes:

1. Localización del terreno.
2. Análisis del Sitio del Área de Influencia
3. Clima.
4. Adosamientos o Edificaciones adjuntas.
5. Servicios básicos.

6. Transportes.
7. Instituciones públicas cercanas.
8. Qué zona es comercial, industrial, residencial.

Con todo esto resolvemos la problemática y dotamos a los espacios de funcionalidad y estética.

Entorno Natural

Se tiene que interpretar el concepto físico del ambiente natural, describir los diferentes elementos y factores que conforma el clima y para todo esto debemos conocer conceptos como macroclima, mesoclima y microclima relacionados con los climas nacionales, todo esto servirá para darnos cuenta la influencia del clima en la edificación.

Análisis Arquitectónico

El estudio arquitectónico se encarga de analizar las dimensiones y entender las relaciones funcionales de una obra arquitectónica sea interior o exterior, también se debe tener en cuenta la ubicación.

> Análisis arquitectónico es también el examen cualitativo y cuantitativo de los componentes de la obra según métodos especializados, con un fin diagnóstico. El resultado del examen cualitativo tiene por objeto descubrir y aislar los elementos o ingredientes de la obra. El resultado del examen cuantitativo se emplea para determinar la cantidad de cada componente y elemento arquitectónico.
> El análisis arquitectónico dimensional es el método que se ocupa del análisis de las dimensiones de las magnitudes físicas, y que permite establecer directamente relaciones entre los componentes de una unidad arquitectónica., sin necesidad de realizar un análisis completo y detallado. (LLIKA, 2012)

Análisis de espacio interior

Para poder reformar o diseñar un espacio se debe realizar un análisis interior muy minucioso desde los materiales utilizados, hasta las actividades que se realiza en cada uno de los espacios con esto analizamos la conexión y funcionalidad que tiene uno con otro, para todo esto también necesitamos el punto de vista de los beneficiarios para saber sus necesidades e intervenir

directamente en ella generando la satisfacción del usuario y la dotación al espacio interior de confort, flexibilidad, y funcionalidad.

Análisis de los usuarios

Es necesario analizar al cliente, primero porque se conoce su personalidad objetivamente, segundo porque los usuarios van a trabajar indistintamente con el fin de solucionar la problemática a tratar, por lo que al largo de la relación se podrá identificar que gustos tiene y las necesidades que requieren, todo esto va a ser posible con la ayuda de una entrevista que nos será de mucha ayuda para plantear la propuesta y hacer que todo sea orientado y adaptado hacia el entorno del individuo.

2.6.3. Confort

Cuando hablamos de confort en un espacio, estamos indirectamente diciendo que es el resultado de un proceso minucioso que intervino en las necesidades, falencias, requerimientos, de un espacio teniendo como resultado un ambiente habitable donde el usuario va sentirse a gusto con el entorno e incluido.

> El confort (galicismo de confort) es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer. Se logra mediante el óptimo desempeño de todos los componentes de suspensión y dirección, para garantizar que las irregularidades del camino no incomoden a los ocupantes del vehículo, permitiéndole percibir, sin embargo, confiablemente las condiciones del mismo.
> (Revista ARQHYS. 2010)

Confort Acústico

> "El confort acústico se refiere a las sensaciones auditivas, tanto en contar con niveles sonoros adecuados (aspectos cuantitativos), como contar con una adecuada calidad sonora (aspectos referidos al timbre, reverberación, enmascara-miento, etc.)." (Castillo, s.f.)



Imagen N° 11: *Confort Acústico*

Fuente: *(ArchDaily, 2014).*

Se conoce al sonido como un fenómeno físico que se transmite por medio de ondas invisibles, se puede escuchar y medir. Existen dos factores principales para producirse el sonido como lo son: Presión acústica o sonora, definido como la intensidad del sonido, puede ser agudo o grave. Frecuencia, puede ser alta, media o baja

Confort Visual

Es la percepción espacial entre elementos que componen un conjunto o entorno. "Confort visual es de los aspectos más importantes para generar el confort espacial, a través de la colocación de las aberturas o distribución de los paramentos la luz natural varia la percepción del espacio creando por ejemplo diagonales, recorridos, profundidades." (Mejon,2013).

Confort Olfativo

> El confort olfativo y la calidad del aire también tiene relación con el confort ambiental, todo esto genera el entorno saludable para el ser humano, es un lugar donde existen condiciones adecuadas para la ejecución de actividades físicas o mentales trasmitiendo a si ciertas sensaciones psicológicas agradables al usuario en su entorno. "Confort olfativo como la percepción a través del olfato en un individuo, muchas veces este tipo de confort no es tomado en cuenta para desarrollar un proyecto interiorista. (Freixanet, 2014).

Confort Psicológico

> El confort psicológico se refiere a la percepción global que tiene el cerebro de toda la información sensorial que recibe del medio ambiente, pues el cerebro se encarga de recibir información y procesarla, dependiendo de esto que el individuo responda de una u otra manera a tal información. De tal manera una persona puede expresar su satisfacción o inconformidad ante los estímulos dados de su entorno. Evidentemente los aspectos psicológicos están involucrados en todos los medios de percepción descritos con anterioridad. (Freixanet, 2014)

Confort Lumínico

En el confort lumínico intervienen tres parámetros fundamentales:

• La iluminancia o cantidad de energía luminosa que incide sobre una superficie se mide en lux (= 1 lumen/m²). Aunque el ojo humano puede apreciar iluminancias comprendidas entre 3 y 100.000 lux, para poder desarrollar cómodamente una actividad necesita entre 100 lux y 1.000 lux.

• El deslumbramiento provocado por la excesiva diferencia entre las energías radiadas por los cuerpos en función de lo iluminados que estén.

• El color de la luz, consecuencia del reparto de energía en las diferentes longitudes de onda del espectro: para tener una buena reproducción del color, la luz ha de tener energía suficiente en todas ellas. La sensibilidad más alta del ojo humano corresponde al color amarillo-verdoso

Confort Ambiental

Según la publicación de Romero en el año del 2016 nos dice que:

> Es un concepto subjetivo que expresa el bienestar físico y psicológico del individuo cuando las condiciones de temperatura, humedad y movimiento del aire son favorables a la actividad que desarrolla. La mayoría de la gente se siente confortable cuando la temperatura oscila entre 21º C y 26º C, y la humedad relativa entre 30% y 70%. El exceso de calor, sea proveniente del ambiente o generado por el propio metabolismo, debe ser eliminado para mantener una temperatura constante en el cuerpo y asegurar el confort térmico. ((Romero, 2016)

Confort higro-térmico

Es evidente que la humedad es tan importante para el comportamiento térmico de un edificio como las propiedades de temperatura. Por ese motivo en la actualidad también se habla del "confort higro-térmico".

Confort Térmico

El confort térmico es la sensación que expresa la satisfacción de los usuarios de los edificios con el ambiente térmico. Por lo tanto, es subjetivo y depende de diversos factores.

2.6.4. Antropometría

En pocas palabras la antropometría estudia las medidas de cuerpo humano de forma exacta sin permitirse ningún margen de error ya que deben ser exacta, con el único propósito de identificar los cambios físicos del ser humano y las diferencias entre sus razas y sub-razas sexuales.

> "El término antropometría proviene del griego anthropos (hombre) y metrikos (medida) y trata del estudio cuantitativo de las características físicas del hombre. El interés por conocer las medidas y proporciones del cuerpo humano es muy antiguo. Los egipcios ya aplicaban una fórmula fija para la representación del cuerpo humano con unas reglas muy rígidas." (Cabello, 2013)

Al momento de hablar del diseño interior de hoteles, la antropometría juega un papel muy importante porque en todo momento la escala humana se tendrá en cuenta al desarrollar la propuesta, todo con el único fin de tener espacios habitables para cualquier usuario.



Imagen N° 12: *Medidas antropométricas.*
Fuente: *(Franco, 2014.)*

2.6.5. Ergonomía.

La ergonomía se encarga de relacionar a la dimensión del Humano con los distintos componentes que hay en los diferentes espacios adaptándolos a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona. “Es el estudio del ser humano en su ambiente laboral” Murrel (1965).

Habitaciones

Es uno de los espacios más importantes al buscar un hospedaje buscando a la que mejor se adapte a nuestras necesidades, en este espacio tenemos el área de dormir, circulación, almacenaje, tocador o escritorio y visual.

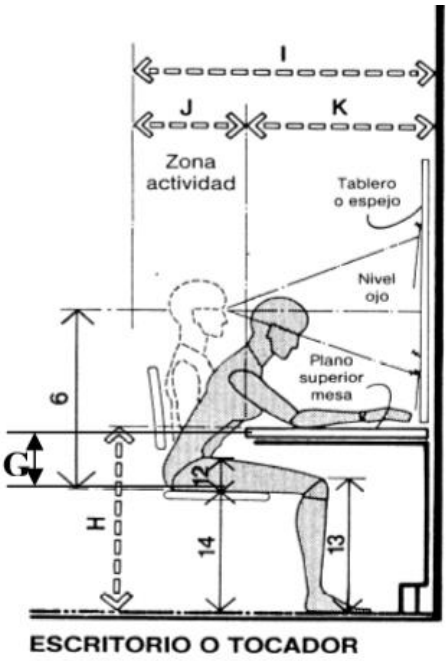


Tabla 1.
Tabla de holguras para utilizar el tocador o el escritorio.

	CM
G	*17,8 min.*
H	*71,1 – 76,2*
I	*106,7 – 137,2*
J	*45,7 – 61,0*
K	*61,0 – 76,2*

Fuente: *Gavilanez, 2019.*

Imagen N° 13: *Medidas antropométricas.*
Fuente: *(Veintimilla, 2011).*

Una de las actividades que se realizan en una habitación es la manipulación de la cómoda o closet.

Tabla 2.
Espacio para abrir un cajón entre la cama y la cómoda o closet.

	CM
L	*157,5 – 182,9*
M	*50,8 – 61,0*
N	*106,7 – 121,9*
O	*40,6 – 50,8*
P	*45,7*
Q	*106,7*

Fuente: *Gavilanez, 2019.*

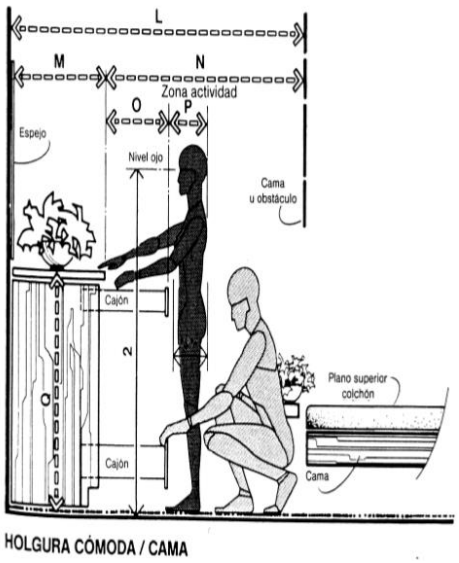
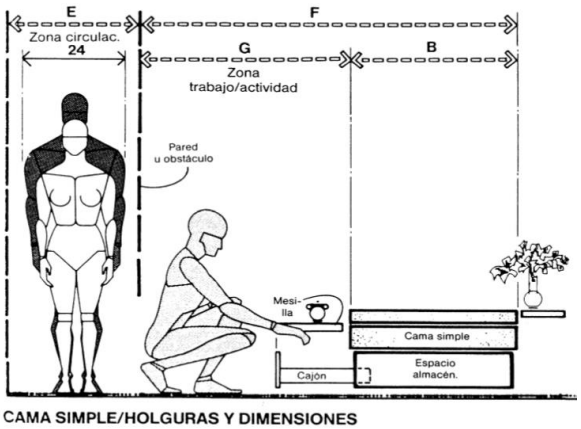


Imagen N° 14: *Medidas antropométricas.*
Fuente: *(Veintimilla, 2011).*

Las ilustraciones representan la relacion del cuerpo humano a la circulacion del contorno, acceso y hacer la cama adoptaando varias posturas.

- Circulacion minima al cotorno de la cama 90 cm.
- Al manipular cajoneras en la parte inferior de la cama 1.20cm.



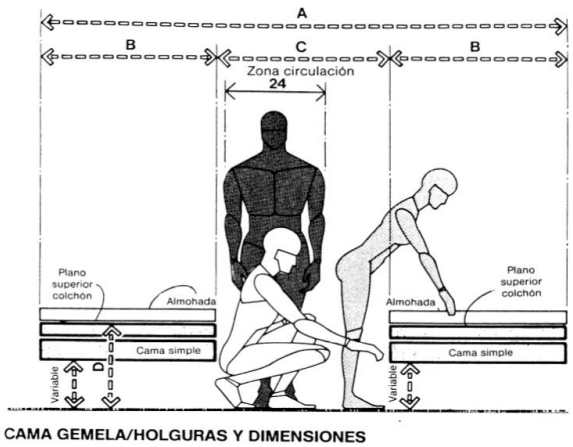


Imagen N° 15: *Medidas antropométricas.*
Fuente: *(Veintimilla, 2011).*

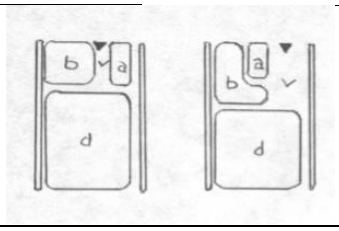
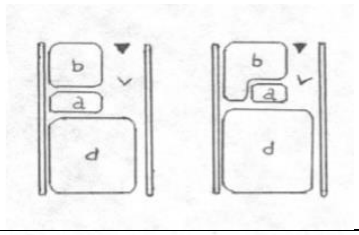
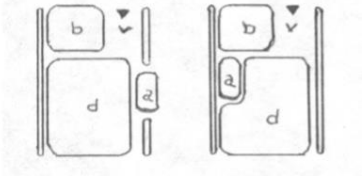
Tabla 3
Espacio para abrir un cajón entre la cama y la cómoda o closet.

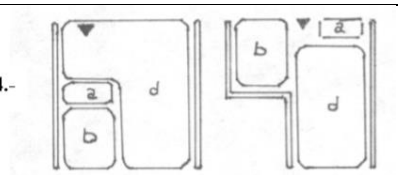
	CM
A	*274,3 – 289,6*
B	*91,4 – 99,1*
C	*91,4*
D	*45,7 – 55,9*
E	*76,2*
F	*208,3 – 332,7*
G	*116,8 – 157,5*

Fuente: *Gavilanez, 2019.*

En una habitación se agrupar de varias formas:

Tabla 4
Agrupación de una habitación.

*Baño-**b*** *armario-**a*** *vestíbulo-**v*** *estar-dormir-**d***	
1.- 	1.-Cuarto de baño a pasillo, armario en el vestíbulo, perpendicular al pasillo.
2.- 	2.-Cuarto de baño a pasillo, armario separando el cuarto de baño del estar-dormir.
3.- 	3.-Cuarto de baño a pasillo, armario en el estar dormir, desplazándose por alguno de los parámetros.

4.- 	4.-El cuarto de baño no da al pasillo, disponiéndose normalmente en fachada.

Fuente: *Veintimilla, 2011.*

Cama

Podemos encontrar en un hotel cama de una, dos plazas entre otras, el tamaño va a depender del espacio y tipo de habitación.

Tabla 5

Relación al espacio de la cama, línea visual, variaciones con la posición sedente, de pie y horizontal.

	CM
A	*6,4*
B	*19,1*
C	*213,4*
D	*198,1*
E	*15,2*
F	*17,8 – 20,3*
G	*111,8 – 116,8*
H	*10,2 – 12,7*
I	*2,5 – 5,1*
J	*91,4*
K	*121,9*
L	*99,1*
M	*137,2*
N	*152,4*

Fuente: *Veintimilla, 2011.*

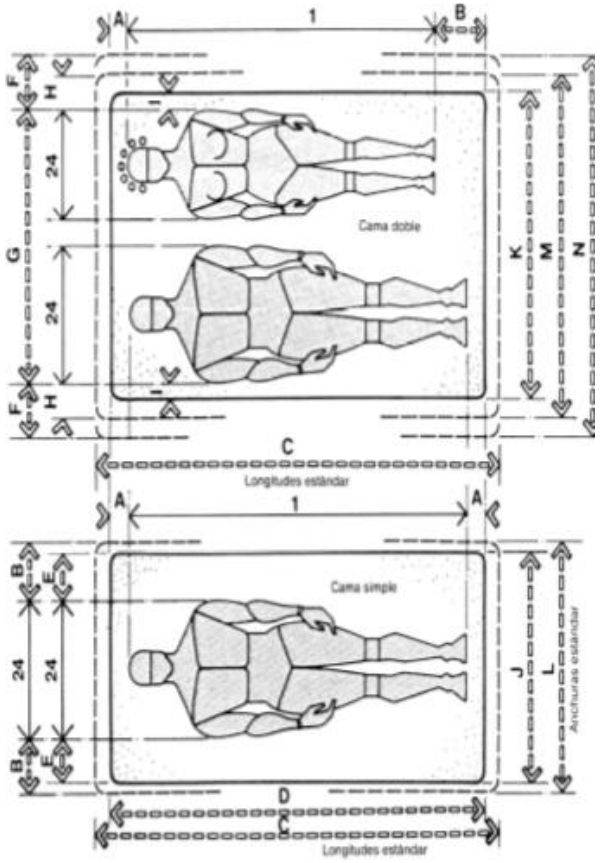


Imagen N° 16: *Medidas antropométricas.*
Fuente: *(Veintimilla, 2011).*

Cocina.

La cocina es una de las instalaciones más complejas. Para satisfacer todas las necesidades el diseño interior juega un papel muy importante porque debe tener todas las dependencias de una cocina perfectamente conjugadas.

Las áreas más indispensables de una cocina son la de preparación, cocción, refrigeración o almacenaje y lavado.

Tabla 6
Representación gráfica de 2 bancos de trabajo con una separación mínima de 1.67cm.

	CM
A	*152,4 – 167,6*
B	*121,1min.*
C	*61,0 – 76,2*
D	*91,4*
E	*121,9*

Fuente: *Veintimilla, 2011*

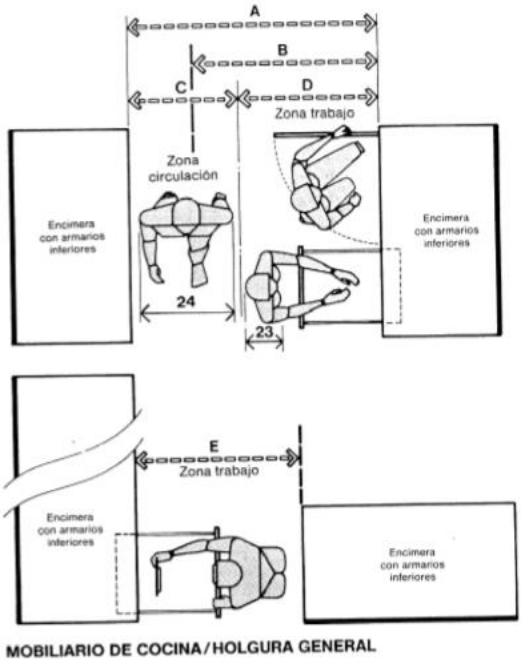


Imagen N° 17: *Medidas antropométricas***.**
Fuente: *(Veintimilla, 2011).*

- Altura de mesa de trabajo 90cm, con profundidad de 55cm que puede llegar hasta 60cm.
- Estantes a 1.40cm con profundidad de 30 a 35cm con una altura de 60cm.
- Para el área de trabajo se necesita 90cm a 1.00m.

Tabla 7
Representación gráfica de las áreas de trabajo de una cocina.

	CM
A	*121,9min*
B	*101,6*
I	*44,5 max*
J	*243,8 – 257,8*
K	*61,0 – 69,9*
L	*61,0 – 66,0*
M	*76,2*
N	*152,4min*
O	*88,9 – 92,1*
P	*61,0 min*
Q	*88,9 max*

Fuente: *Veintimilla, 2011.*

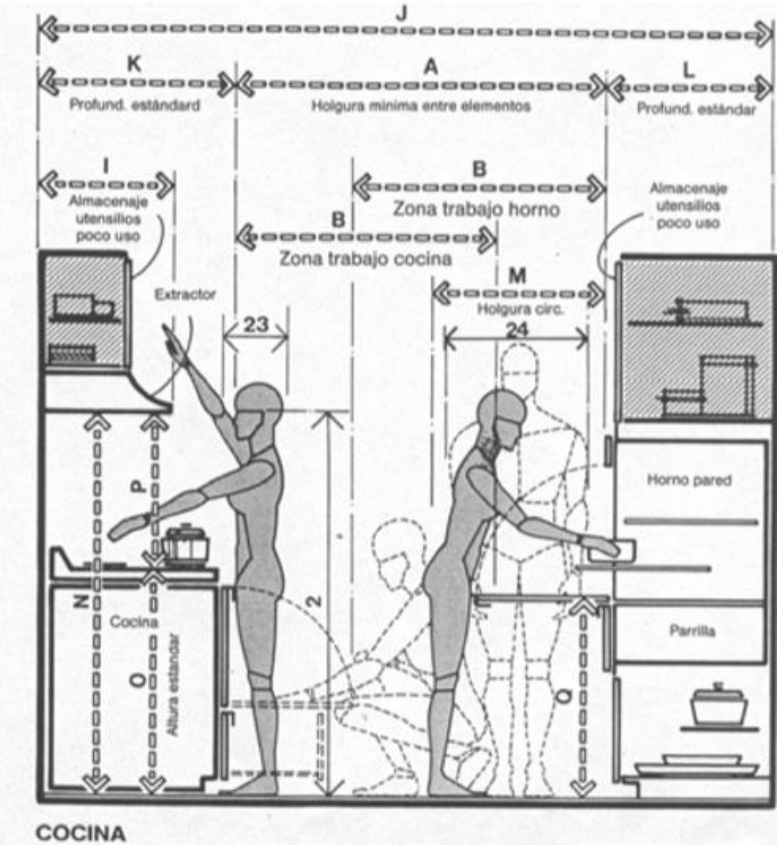


Imagen N° 18: *Medidas antropométricas.*
Fuente: **(**Veintimilla, 2011).

Restaurante.

Las actividades que se desempeñan en este espacio son de servicio, consumación (comida) y circulación y la relación entre la dimensión humana y el espacio de comedor son el espacio de circulación y de servicio.

En el comedor de un hotel la comodidad del cliente es primordial por eso se debe usar las medidas optimas entre cada plaza de asiento y la circulación del mesero.

Tabla 8
Parámetros para el área de comedor.

Requisitos para el área de comedor.	
Servicio- auto Servicio	• Pasillos libres • Circulación libre de la zona de dispensador de comida a la área de comensales.
Servicio de camarero	El paso mínimo entre sillas adyacentes o muebles es 90 cm.
Muebles	• mesas 70cm de alto y 43cm para los asientos. • Al usar un asiento se requiere 45 cm desde el borde de la mesa, contando con un mínimo de 70cm, permitiendo el acceso y la maniobra que se necesita al sentarse.
Esquema para banquetes	• 75 cm de ancho. • 60 cm por persona. • 150cm circulación de pasillo.

Fuente: *Gavilanez, 2019.*

Bar.

Uno de los servicios que existe en algunos hoteles es el área del bar donde se va a realizar las actividades de socialización, servicio, consumo, atención.

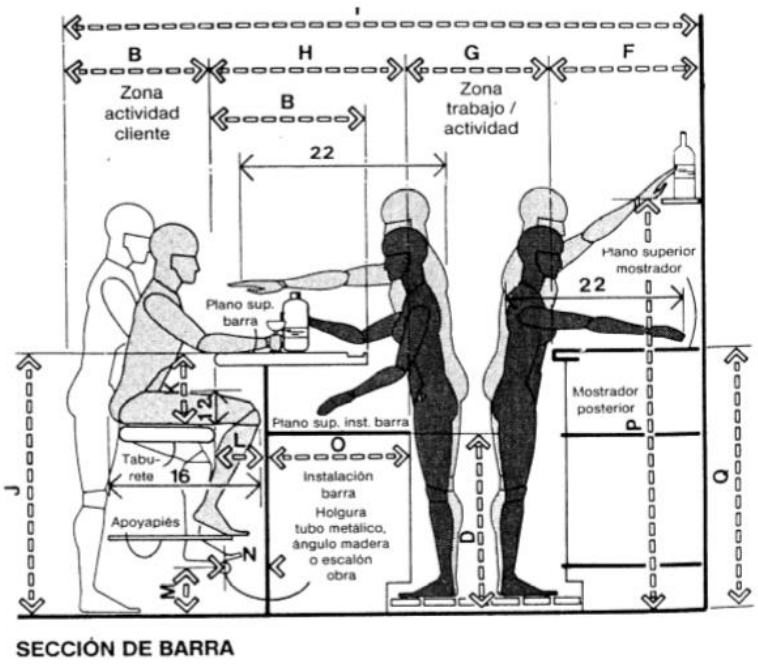
- El bartender al realizar su trabajo necesita un espacio mínimo de 75cm de área de trabajo.
- Separación entre sillas ubicadas en la barra es de 70cm.

Tabla 9

Holguras en una barra.

	CM
A	*137,2*
B	*45,7 – 61,0*
C	*61,0*
D	*76,2*
E	*40,6 – 45,7*
F	*61,0 – 76,2*
G	*76,2- 91,4*
H	*71,1 – 96,5*
I	*254,0 – 325,1*
J	*106,7 – 114,3*
K	*27,9 – 30,5*
L	
M	
N	
O	
P	
Q	

Fuente: \



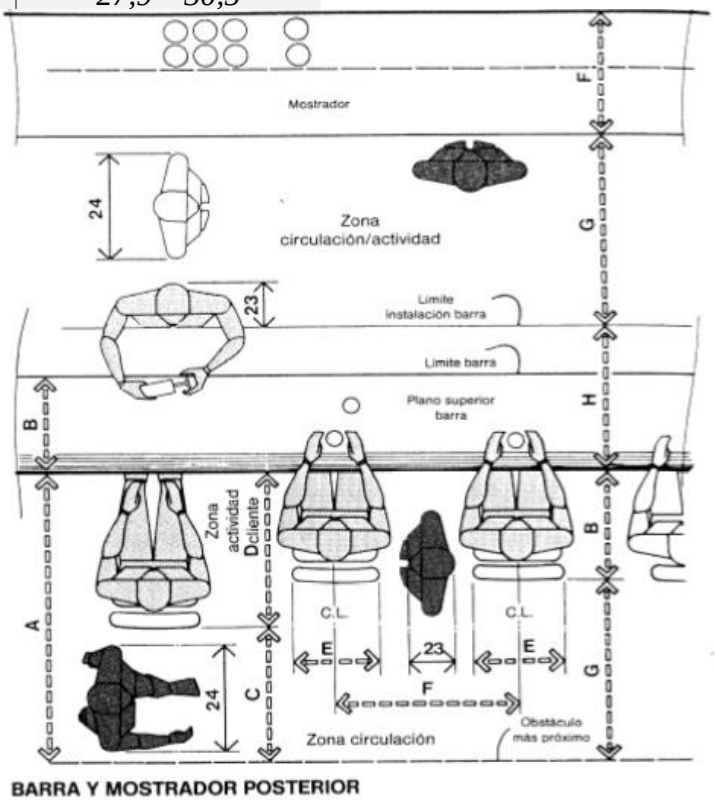


Imagen N° 19: *Medidas antropométricas.*
Fuente: *(Veintimilla, 2011).*

Requerimientos mínimos de accesibilidad de un establecimiento hotelero.

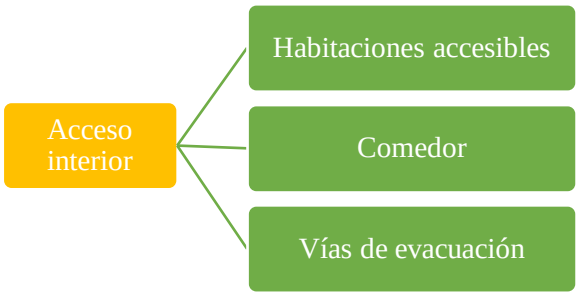


***Gráfico N° 5**: Requerimientos de accesibilidad.*

Acceso interior

Estas normas son tomadas del manual de accesibilidad universal para Hoteles escrito por la. (Sociedad y Técnica, SOCYTEC, S.L. y Paradores de Turismo de España, S.A.) en el año 2007 Se debe prever de un acceso de libre acceso desde el exterior.

- El acceso no debe tener desniveles, y en caso existir tiene que salvarse con una leve rampa de ligera pendiente.
- El ancho de paso de la puerta de ingreso libre será de 0.90cm, si la puerta es de dos hojas al menos una tendrá esta dimensión.
- Se recomienda que el acceso este protegido de la intemperie.

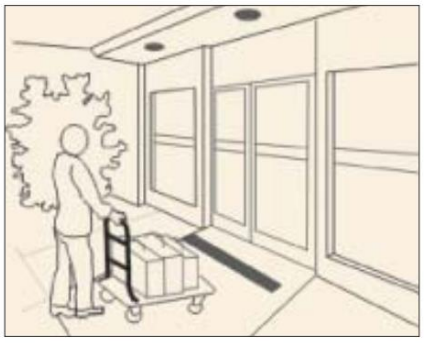


Imagen N° 20:** Acceso interior.**

Fuente: (SOCYTEC, S.L., 2007)

Habitación accesible

Estas normas son tomadas del manual de accesibilidad universal para Hoteles escrito por la. (Sociedad y Técnica, SOCYTEC, S.L. y Paradores de Turismo de España, S.A.) en el año 2007.

- El recorrido dentro de la habitación debe estar libre de obstáculos
- en la habitación en esquinas debe tener un giro de 150 cm. de diámetro por 70 cm. de altura, para que pueda realizar un giro de 360º a una persona en sillas de ruedas.
- Circulaciones internas mínimo de 90cm.
- El ancho mínimo de la puerta de acceso libre de paso será de 90 cm.

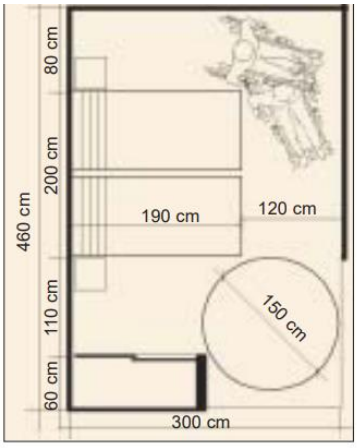


Imagen N° 21: *Habitación Accesible.*

Fuente: (SOCYTEC, S.L., 2007)

Cuarto de baño

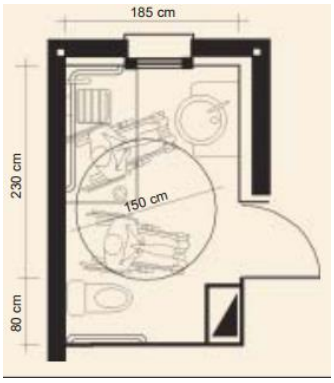


Imagen N° 22: *Cuarto de baño.*

Fuente: (SOCYTEC, S.L., 2007)

- La puerta de acceso al cuarto de baño debe contar con una anchura libre de paso mínima de 90 cm. y abrir preferentemente hacia el exterior.
- Tanto el inodoro como la bañera deben contar con un espacio lateral libre de 90 por 120 cm. como mínimo, de tal forma que permita la transferencia desde una silla de ruedas.
- El espacio inferior del lavabo será de 70 cm. de altura y 60 cm. de profundidad, para permitir la aproximación frontal de una persona en silla de ruedas.
- El inodoro y la bañera deben contar con barras de sujeción.

Comunicación Horizontales

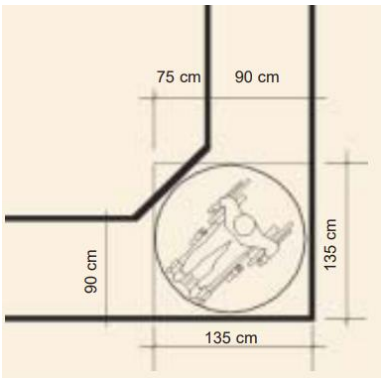


Imagen N° 23: *Comunicación Horizontal.*

Fuente: *(SOCYTEC, S.L., 2007)*

Se debe garantizar la accesibilidad en los siguientes recorridos:

– Acceso exterior / Recepción / Habitación accesible.
– Habitaciones accesibles / comedor de desayunos / Aseos generales accesibles.
– Habitaciones accesibles / Ruta de evacuación accesible / Salida de emergencia accesible.

Dichos recorridos deben contar con las siguientes características:

- Una banda libre de paso de 120 cm. de anchura.
- No deben presentar escalones ni peldaños aislados y, en caso de que existan, serán salvados mediante rampa de suave pendiente.

- En cada planta existirá al menos un espacio libre de obstáculos dónde pueda inscribirse un circulo de 150 cm. de diámetro para permitir un giro de 360º a una persona en silla de ruedas.
- En los recorridos no deben existir elementos salientes a una altura inferior a 220 cm. que no puedan ser detectados por el bastón blanco largo utilizado por la persona invidente para desplazarse.
- El mobiliario y elementos empotrados en la pared se situarán a un lado del recorrido para dejar el lado contrario totalmente libre para la circulación.
- Debe existir una diferenciación cromática entre superficies adyacentes (suelo, paredes y techo).

Comunicaciones verticales

En un hotel si sobre pasa de los 5 pisos es necesario la implementación de asesores o plataformas elevadora o rampas.

Ascensores:

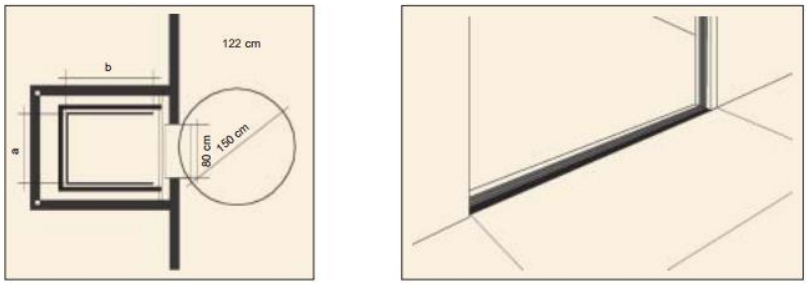


Imagen N° 24: *Comunicación Vertical.*

Fuente: (SOCYTEC, S.L., 2007)

- La dimensión accesible de la cabina será de 110 cm. x 140 cm., con un acceso de anchura libre de paso mínima de 90 cm., para permitir el ingreso a personas en silla de ruedas.
- El suelo del ascensor y el del rellano deben estar enrasados.
- En cada planta existirá un rellano frente al ascensor libre de obstáculos, donde una persona en sillas de ruedas pueda realizar un giro de 360º (circunferencia de 150 cm. de diámetro).
- La botonera contará con números en altorrelieve y Braille.

Plataformas Elevadoras:

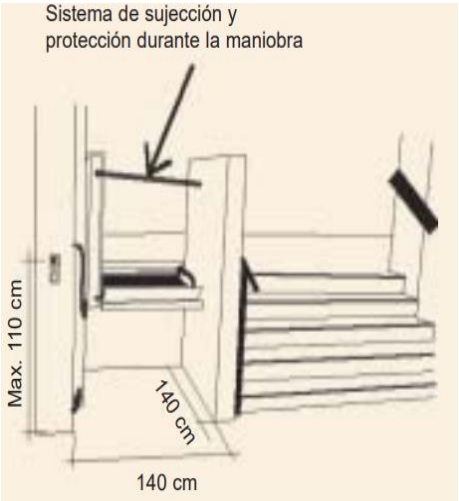


Imagen N° 25: *Plataformas Elevadoras*

Fuente: (SOCYTEC, S.L., 2007)

- Dimensiones mínimas de 140 cm. de profundidad y 110 cm. de anchura, además de contar con una capacidad de carga de 250 kg., y una velocidad máxima de desplazamiento de 0,1 m/s.
- La plataforma elevadora deberá poder ser utilizada de manera autónoma por una persona en silla de ruedas.
- En zona de embarque y desembarque se preverá un espacio libre de obstáculos donde pueda inscribirse un círculo de 150 cm. de diámetro.

Accesibilidad al restaurante, comedor de desayunos y al bar cafetería.

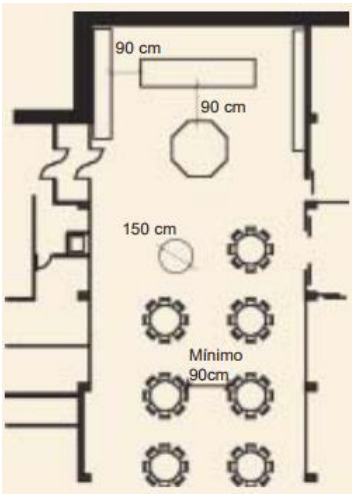


Imagen N° 26: *Accesibilidad para comedores.*

Fuente: (SOCYTEC, S.L., 2007)

En el restaurante, en el comedor de desayunos y en el bar-cafetería se debe garantizar que:

- La anchura libre de paso en la puerta de acceso tenga al menos 90 cm. de anchura para permitir el ingreso de personas en silla de ruedas.

- El mobiliario se dispondrá de forma que entre las mesas exista una anchura libre de paso de al menos 90 cm.
- Dentro de la sala del restaurante existirá un espacio libre de obstáculos en el que pueda inscribirse un cilindro de 150 cm. de diámetro y 70 cm. de altura.
- Al menos una de las mesas permitirá la aproximación frontal de una persona en silla de ruedas, contando con una altura libre mínima de 70 cm. respecto al suelo, una anchura libre de paso de la parte más baja de al menos 80 cm. y una profundidad libre de obstáculos mínima de 60 cm.

Sistemas de emergencia y evacuación.

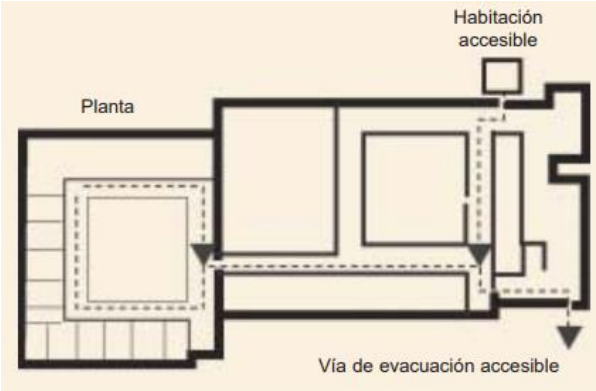


Imagen N° 27: *Sistema de Emergencia.*

Fuente: (SOCYTEC, S.L., 2007)

- Se debe garantizar al menos una vía de evacuación accesible en caso de emergencia, desde la habitación accesible hasta la puerta de salida.
- El itinerario de evacuación no presentará desniveles ni escalones aislados y en el caso de ser necesario el uso de una comunicación vertical, ésta será accesible.
- Los cambios de dirección se harán preferiblemente a 90º y dispondrán de espacio suficiente para inscribir un cilindro de al menos 120 cm. de diámetro.
- La vía de evacuación contará con una banda libre de paso de al menos 100 cm. de anchura y 210 cm. de altura.

2.6.6. Mobiliario.

> El mobiliario es una pieza que cumple una función para una persona y está diseñada a medidas corporales o antropométricas para su confort ergonómico o de buena relación del usuario, en general se ocupa el mobiliario como aspecto fundamental al diseñar un espacio interior de toda índole y cumple una función específica. (Yépez C , 2016)

El mobiliario se conoce como el equipamiento con el que cuenta un espacio interior, donde cumple una función específica para el desarrollo de las actividades de las personas con comodidad en relación al medio en el que se encuentra. Un mobiliario optimo cuenta con un correcto análisis previo de medidas, función que va a cumplir y para quien va a ser dirigido, al cumplir con estos requerimientos se da por hecha la labor a la que es destinada un mobiliario.

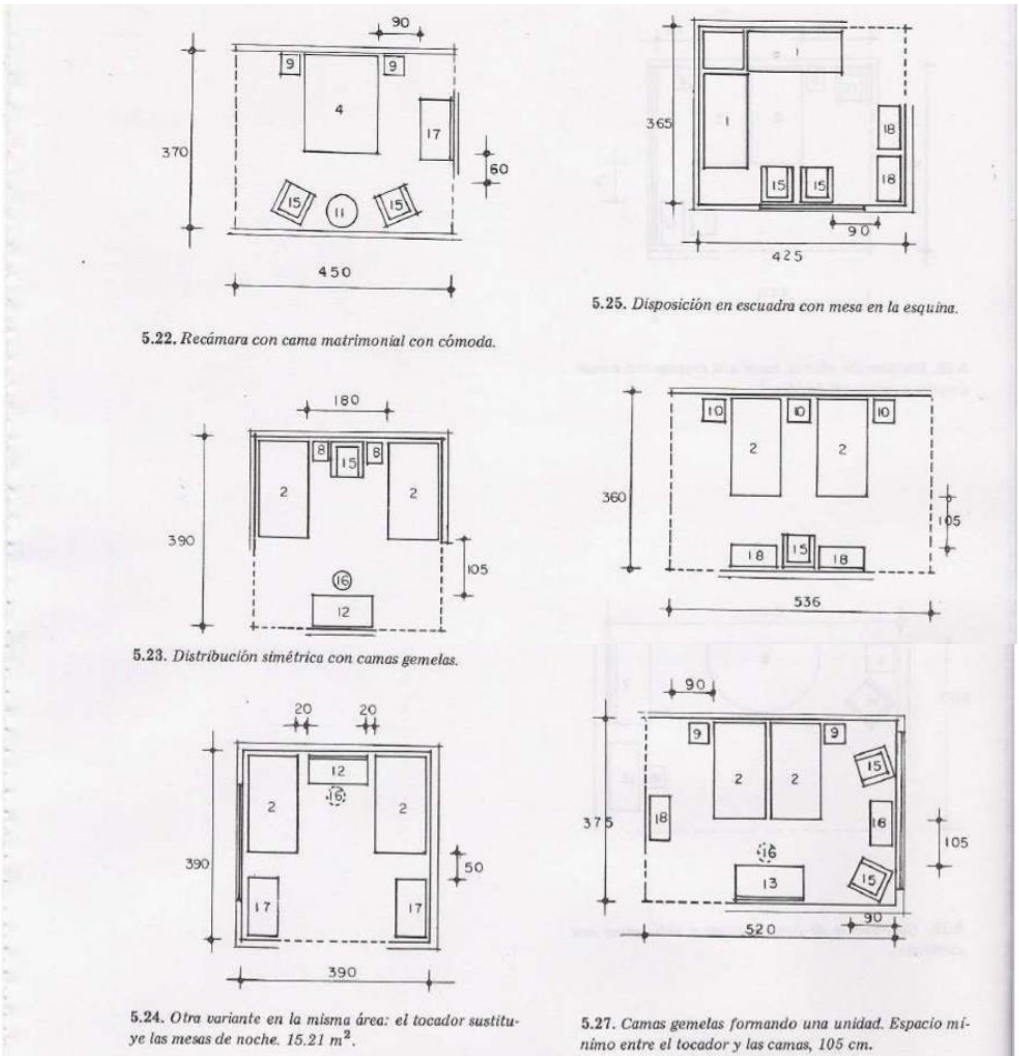


Imagen N° 28: *Alternativas de Distribución en dormitorios.*

Fuente: *(Miulin, 2014).*

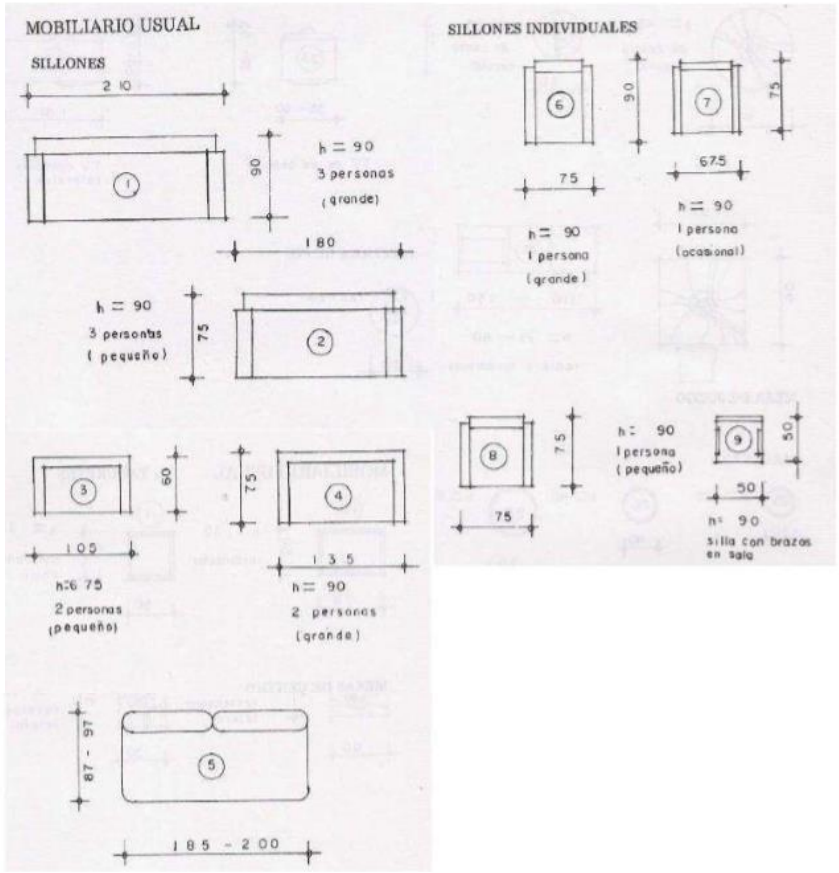


Ilustración 14: Antropometría: Estancias
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

Imagen N° 29: *Antropometría- estancia*
Fuente: *Miulin, 2014.*

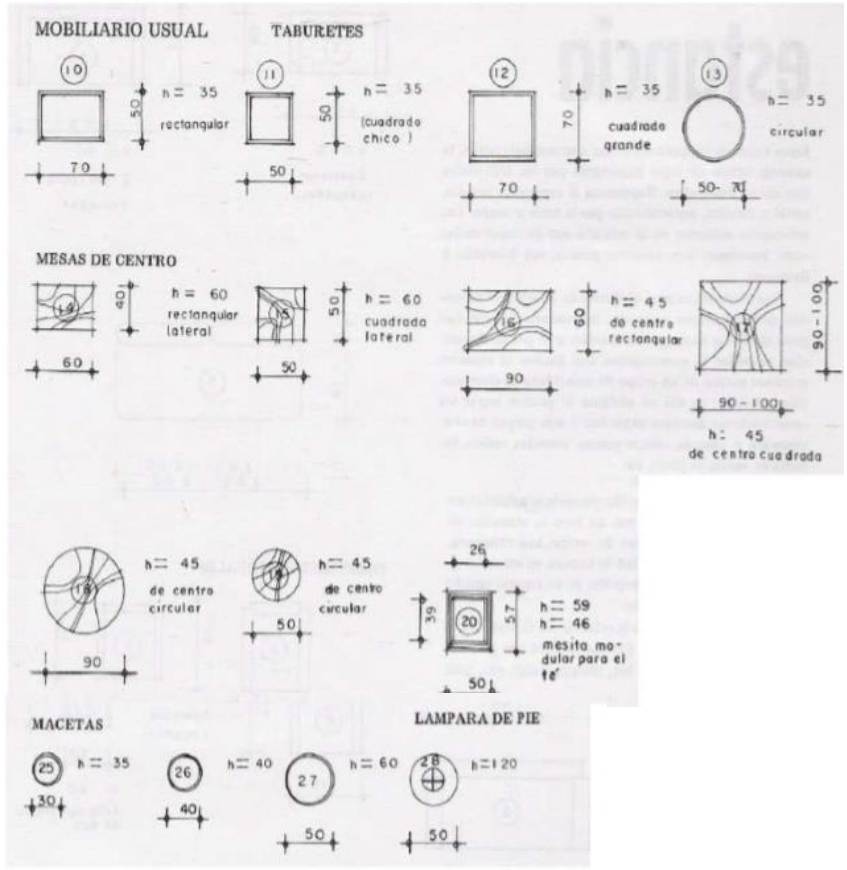


Ilustración 15: Antropometría: Estancias
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

Imagen N° 30: *Antropometría- estancia*
Fuente: *Miulin, 2014.*

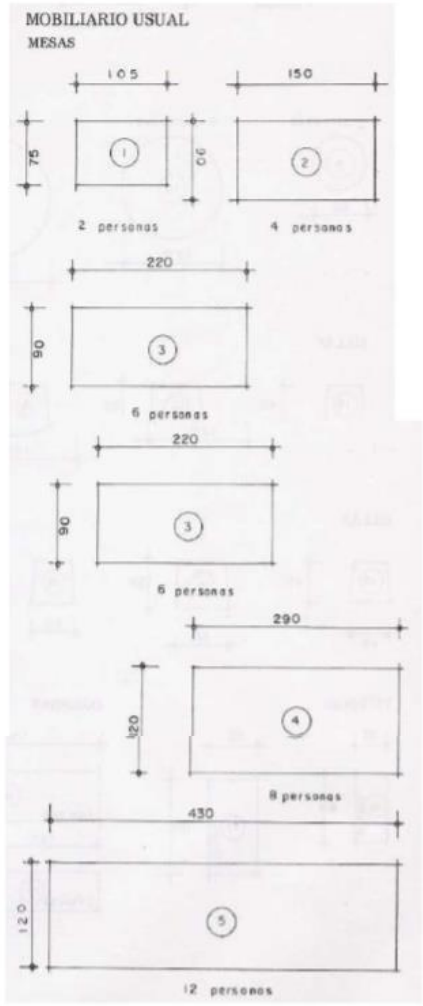


Imagen N° 31: *Antropometría-Comedor*
Fuente: *Miulin, 2014.*

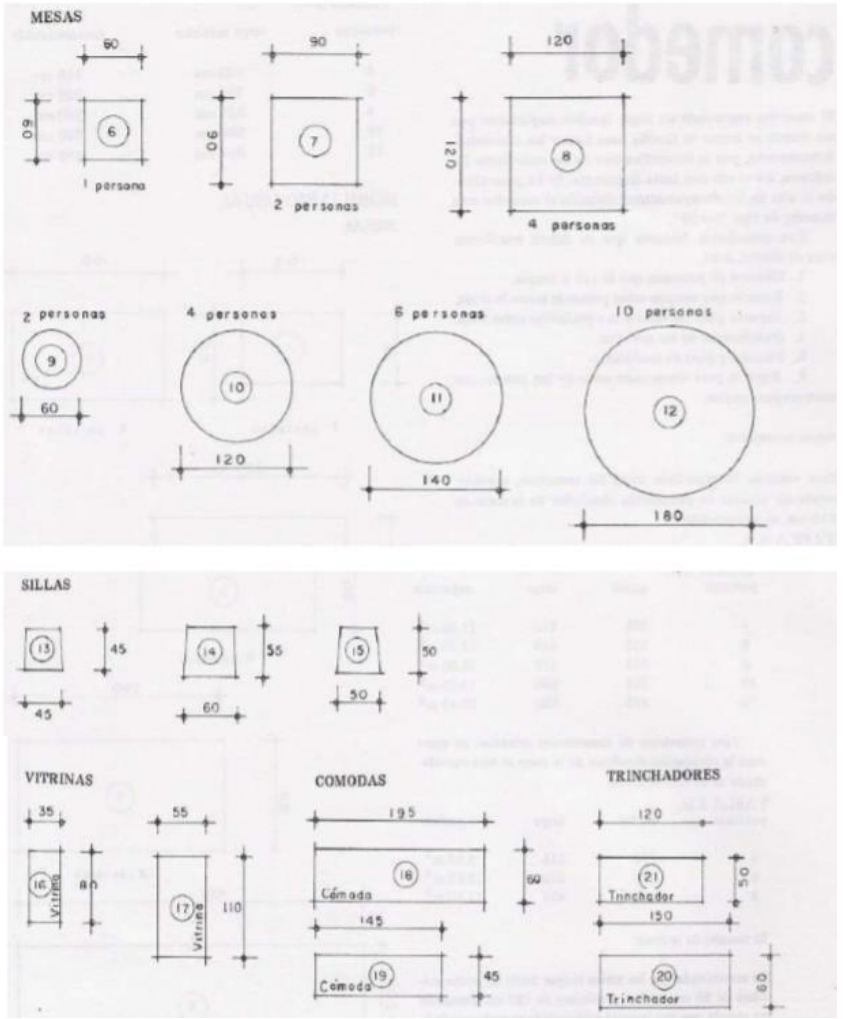


Imagen N° 32: *Antropometría- Comedor***.**
Fuente: *Miulin, 2014.*

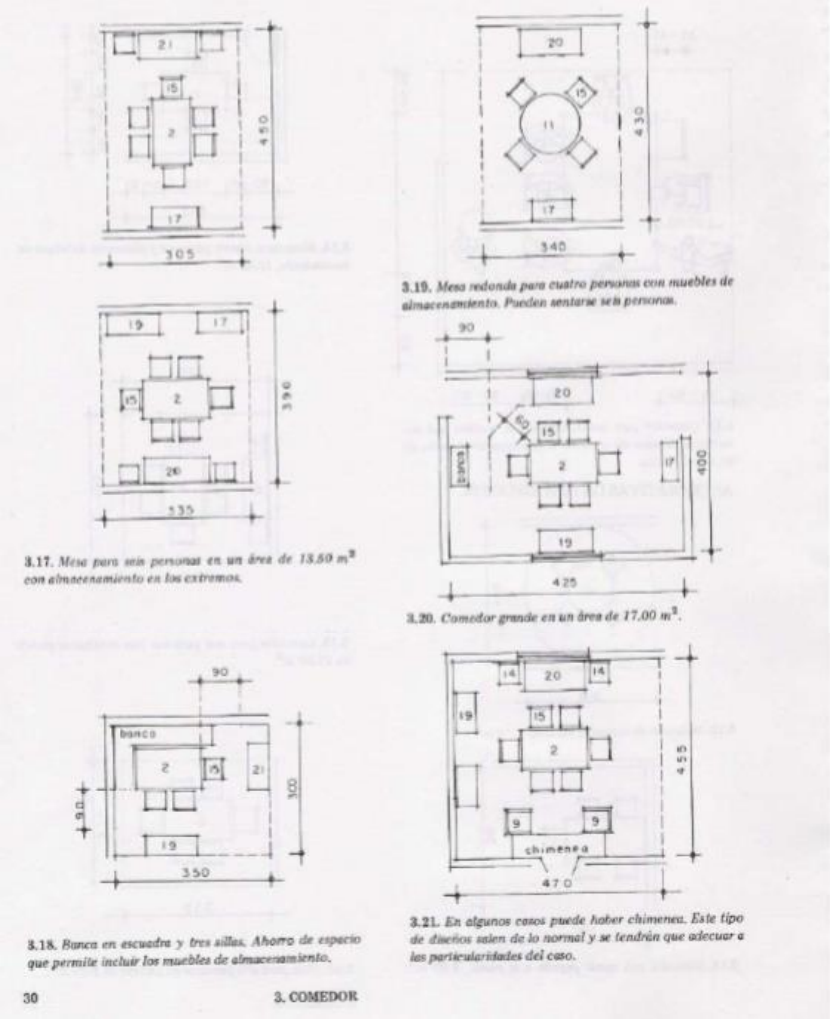


Imagen N° 33: *Antropometría- circulación en el comedor.*
Fuente: *Miulin, 2014.*

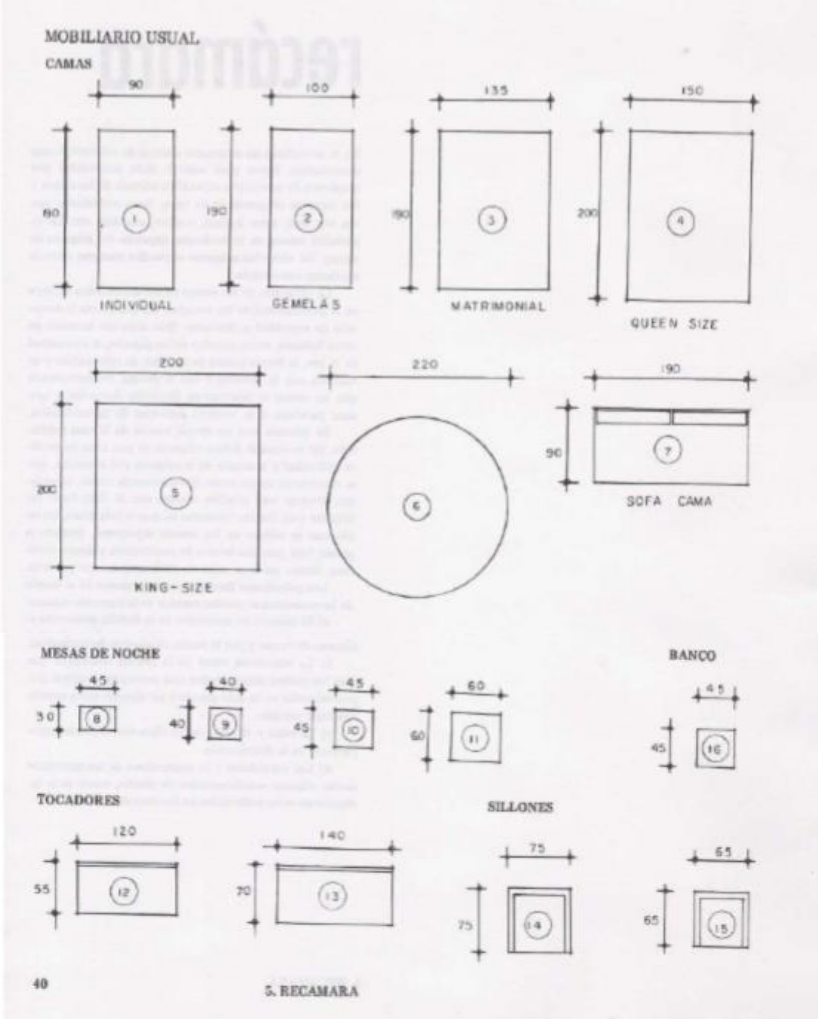


Imagen N° 34: *Antropometría- Dormitorio.*

Fuente: *Miulin, 2014.*

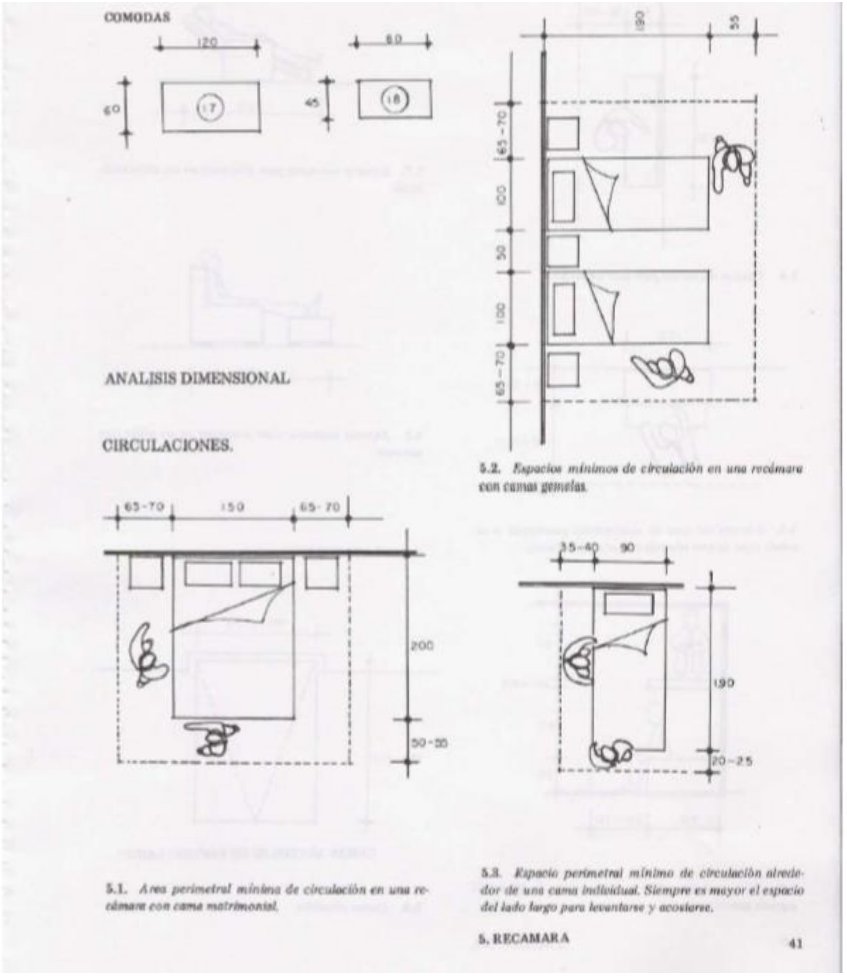


Imagen N° 35: *Análisis dimensional de dormitorios.*
Fuente: *Miulin, 2014.*

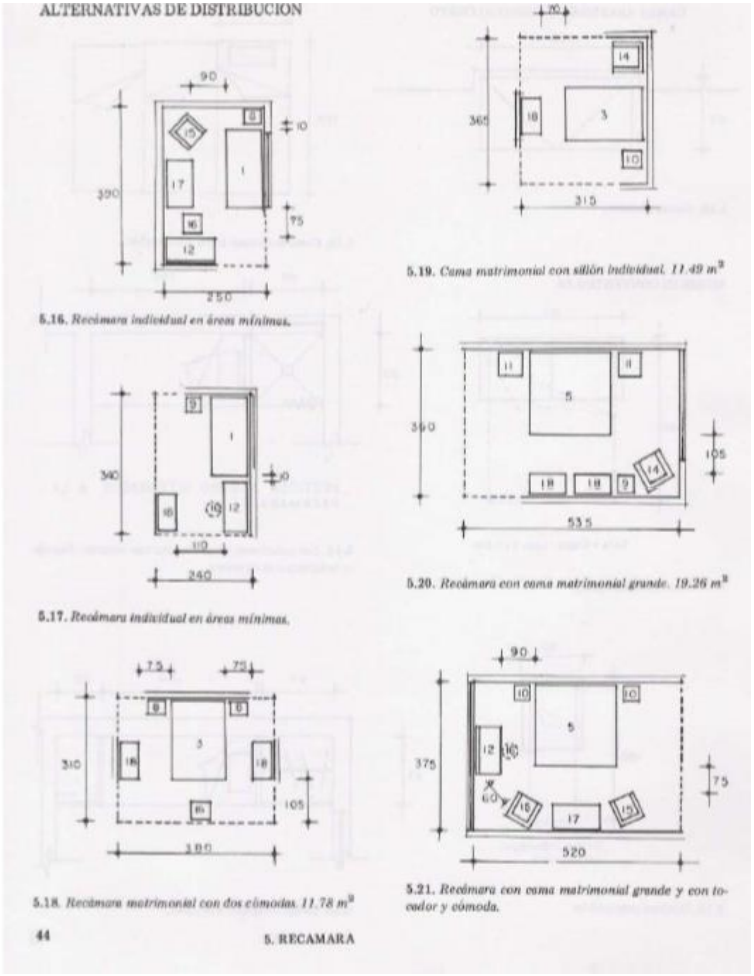


Imagen N° 36: *Distribución en dormitorios.*
Fuente: *Miulin, 2014.*

2.6.7. Materiales

No es más que una materia prima, un producto elaborado que se emplea en la construcción de edificios u obras civiles y a la vez componen los elementos.

Láminas de acero inoxidable

Según el escrito publicado por un autor anónimo en la página de UPCommons (2014) nos dice que: "El acero inoxidable es una aleación de hierro y carbono que contiene por definición un mínimo de 10,5% de cromo. Algunos tipos de acero inoxidable contienen además otros elementos aleantes. Los principales son el níquel y el molibdeno."

Las láminas de acero no solo se caracterizan por su dureza sino también a su resistencia a la corrosión, gracias al cromo que posee ya que tiene gran afinidad por el oxígeno y al reaccionar forman una capa pasivadora que ayuda a evitar la corrosión del hierro contenido en la aleación.



Imagen N° 37: *Lamina de acero inoxidable*
Fuente: *Todo INOOXIDABLE, 2018.*

MDF

EL MDF son fibras de reducido tamaño casi hechas polvo que son fresadas de manera similar a la madera maciza que al incluirle distintos productos químicos se puede obtener la característica adicional que es repeler el agua o evitar la aparición de hongos o moho, aparte es ideal para la elaboración de muebles ya que su trabajo es sencillo.



Imagen N° 38: *Mdf*
Fuente: *Maderas SANTANA, 2015.*

> MDF significa tablero de fibra de densidad media, del inglés medium density fibreboard, también conocido como DM. Este tipo de tablero está fabricado a partir de fibras de maderas (aproximadamente un 85%) y resinas sintéticas comprimidas, lo que le aporta una mayor densidad de la que presentan aglomerados tradicionales o la madera contrachapada. Comúnmente se le llama madera MDF sin embargo esto no es exacto, ya que no estamos hablando de madera, sino de un producto derivado de ella.(Alejandro,2015)

Scandia Moss

Es un accesorio decorativo para utilizarlo en el diseño interior debido a su idoneidad para exhibirse como adornos versátiles como el jardín vertical, los muebles, o un logotipo.



Imagen N° 39: *Scandia Moss*
Fuente: *Teraria Galeria, 2016.*

Vidrio

El vidrio desde el punto de Vista térmico se puede manifestar que alcanza un calor especifico y también se le puede acreditar que es un conductor térmico porque conduce tanto el frio como el calor.

El vidrio es una sustancia dura generalmente brillante. Está compuesto de silicatos y álcalis que se fusionan a altas temperaturas. El vidrio ya se utilizaba por los pueblos musulmanes y árabes. De esta forma se les adjudica a estos pueblos el empleo de dos vidrios cóncavos con aumento para usarlos como binoculares. (Anonimo,2016)

Vidrio Tintado



Imagen N° 40: *Vidrio Tintado*
Fuente: *Cedal, 2016.*

Es un vidrio coloreado que reduce los efectos de la radiación solar ya sea infrarroja como ultravioleta y ayuda la disminución del calor por transferencia hacia el interior y de la misma forma mantiene un elevado nivel de transición lumínica también tiene la característica de aumentar la cantidad de calor que es absorbido por el vidrio, con el único fin de disminuir su penetración hacia el interior.

En la página construmática nos dice que "El Vidrio Tintado se obtiene mediante la incorporación de agentes colorantes (óxidos metálicos, hierro, cobalto, selenio) a la mezcla fundida" (Construmática, 2018).

Cerámica

Una de las propiedades de la cerámica es resistir a altas temperaturas de hecho es elaborada en hornos que superan los 1000ºC, pero esta propiedad se puede mejorar al incluir arcilla, óxidos de aluminio, berilio y circonio para obtener como resultado que la cerámica pueda resistir hasta 3000ºC, para usos bastante específicos.

Otra de las propiedades de la cerámica es que evita la corrosión y la abrasión, a su vez también funciona como aislante eléctrico como térmico.

> La cerámica es un material que se utiliza desde hace muchísimo tiempo con fines utilitarios y decorativos. Se obtiene a partir de distintas materias primas presentes en forma de polvo o de pasta, las cuales se amasan o se moldean para darles la forma requerida y luego se someten a una cocción, con lo que adquieren rigidez. Finalmente, las piezas cerámicas pueden ser pintadas con esmalte. (Anonimo,2016)

Paneles de Yeso

En la página de Esnicaragua nos dice que las láminas de gypsum están hechas en base a "Roca de yeso pulverizado que se calienta hasta 350 °F, a las cuales se les extrae las 3/4 partes de agua química que poseen. Los elementos de las que se encuentran compuestas no son combustibles y no producen gases tóxicos" (Anonimo,2015).

Las láminas de gypsum tienen como característica insonorizar los espacios para resolver con los problemas acústicos a la vez son anti-inflamables y anti-comején también son ideales para elaborar detalles y acabados por su fácil y rápida instalación.

Lámina de Gypsum MR (Resistente a la Humedad)

Este tipo de láminas son resistentes al agua diseñada para aguantar la exposición indirecta a la humedad y se les diferencia de los otros tipos por el color que tiene (verde).

2.6.8. Color

> *El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es, sobre todo, equilibrio psíquico, confort y educación. (Peter Hayten)*

Cada color de este espectro está producido por una onda de longitud, cuando la luz blanca natural es receptada por el objeto esta refleja determinadas longitudes de y son absorbidas por los demás y como resultado podemos percibir los objetos con color, como si realmente fueran de ese color.

Es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos. Algunos colores toman nombre de los objetos o sustancias que los representan naturalmente. Orientado al espectro solar o espectral puro, cada uno de los siete colores en que se descompone la luz blanca del sol: rojo, naranja, amarillo, verde, azul turquesa y violeta.(decorsoarq,2014)

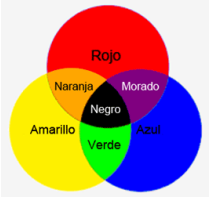
Propiedades del color

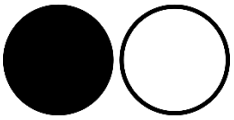
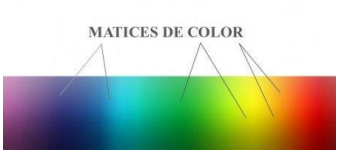
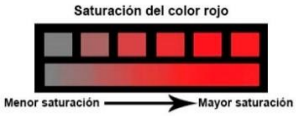
Las propiedades del color son las que ocasionan la variación de aspecto y la que define su apariencia final.



Imagen N° 41: *Propiedades del color*
Fuente: Brayan Q, 2017.

Tabla 10
Aplicación del color, conceptos.

Para entender teóricamente las aplicaciones del color, necesitamos conocer algunos conceptos:		
Colores Primarios	Son los colores puros los que no se pueden obtener por la mezcla de ningún distinto color.	
Colores secundarios	Son los que se obtienen por la mezcla de los colores primarios entre sí.	

Colores intermedios y terciarios	Son los que mezclando los colores primarios con los secundarios se obtienen los terciarios.	
Colores puros	Son llamados a los colores que se mezcla con blanco, negro o gris.	
Matiz	Es cuando los colores puros se mezclan con otros produciendo matices, de modo que uno de ellos sea el dominante.	
Saturación	Es la intensidad del color.	
Valor o intensidad	Es el que indica el grado de luminosidad de un color en relación al blanco o al negro.	

Combinaciones

La combinación asertiva del color es uno de los componentes principales de carácter de un diseño interior dotando de estilo.

Tabla 11
Combinaciones

Combinación Complementaria	Tríada, la combinación de 3 colores	Combinación analógica
		
Se ubican a los lados opuestos del circulo cromático	Es la combinación de 3 colores que se ubican a la misma Se trata	Los 5 colores que están uno al lado del otro en la rueda de colores.

Combinación complementaria por separado	Tétrada, la combinación de 4 colores	Cuadrado
		
Es la combinación de los dos colores que están a lado del color opuesto.	Comprende un color básico, dos adicionales y i otro que pone acentos. Ejemplo: azul verdoso.	Es la combinación de 4 colores que están a la misma distancia uno del otro.

Colores cálidos y fríos

Se les denomina a si por que trasmite sensaciones de calor o frio.

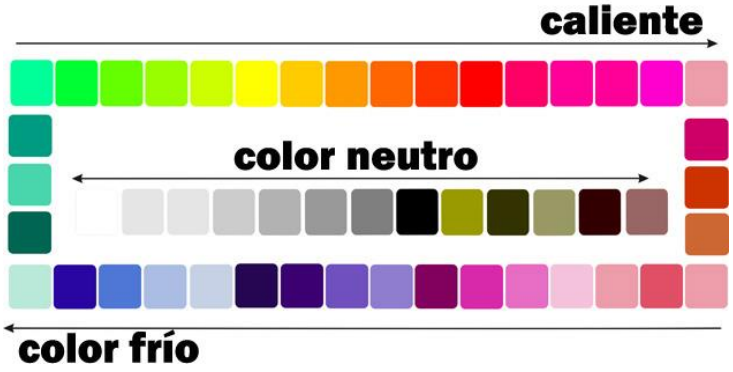


Imagen N° 41: *Colores fríos y cálidos*
Fuente: *ART at French, 2016.*

> De manera general los colores que van desde el amarillo, pasando por el naranja, hasta el rojo son cálidos, mientras que los que van desde el verde, pasando por los azules, hasta el violeta son fríos; el azul-verde y el rojo-violeta pueden ser cálidos o fríos, según predomine en ellos el rojo y el amarillo o el azul. El verde y el violeta se consideran como colores transicionales, porque ambos están constituidos por un color cálido —amarillo en el verde y rojo en el violeta— y un color frío —el azul que en ellos participa. (Hayten, 2010, p. 5)

Un color puede parecer frío o caliente según la proporción de otros que lleve en su mezcla. por ejemplo, el verde al que siempre se refiere como frío, puede igualmente ser considerado cálido si en su composición predomina el amarillo frente al azul. Un verde-amarillo es cálido y un verde azulado es frío.

Las sensaciones que el observador percibe son subjetivas y están asociadas con elementos que determinan apreciaciones de tipo térmico. Por ejemplo, los amarillos y rojos recuerdan la idea del sol, calor y fuego; mientras los azules, verdes y muchos violetas tienen similitudes con la frescura, la profundidad, la humedad, el agua y el hielo, por lo tanto, los aspectos simbólicos de los colores mantendrán relación con aspectos térmicos reales.

2.6.9. Tipología de hoteles

En el blog sobre tendencia de hoteles y turismo nos dice que "Los tipos de hoteles pueden variar según su ubicación, la infraestructura del establecimiento o el servicio brindado. Un vacacionista busca alternativas distintas a las de un huésped en viajes de negocios." (Leeire L, 2014).

Hoteles urbanos o de ciudad

> Están ubicados en las ciudades o áreas metropolitanas, ya sea en los centros históricos de las ciudades, en zonas de negocios o zonas comerciales. Los servicios de estos hoteles varían según la categoría de cada uno y están enfocados tanto al turismo como al alojamiento en los desplazamientos de negocios. Generalmente son funcionales y los orientados a clientes de negocios, suelen contar con instalaciones como salas de conferencias y "Business Center". Algunos de estos hoteles se han construido pensando en personas que buscan disfrutar tanto servicios de habitación, instalaciones deportivas y toda clase de detalles que llenen las expectativas del turista, así como restaurantes de alta cocina.(Larraiza,2012)



Imagen N° 42: *Hotel de ciudad*
Fuente: (Perla verde Hotel, 2016)

Hoteles de playa

Como su nombre lo indica, se encuentran cerca de las playas. Su clientela casi exclusivamente son turistas de turismo masivo gestionado por operadores, aunque no faltan pequeños establecimientos dedicados a turismo individual. Las estancias suelen ser de varios días. Estos hoteles en su mayoría pertenecen a grandes cadenas hoteleras que generan ingresos y beneficios para las comunidades donde se construyen. (Larraiza,2012)



Imagen N° 43: *Hotel de playa*
Fuente: (Puerto Ballesta Hotel, 2012)

Hoteles de naturaleza

Están situados en las proximidades de parajes naturales de interés como parques naturales, reservas y áreas protegidas. Las estancias suelen ser de varios días. El turismo ecológico es una de las actividades que está creciendo por las variedades que la naturaleza y las costumbres que los habitantes nos brindan, aunque la naturaleza como la única y verdadera fuente de descanso y paz por lo tanto tenemos que ser muy responsables para no causar daño a la naturaleza ni a los nativos de la región. Debido a su rápido crecimiento han contribuido al desarrollo de la actividad turística. (Larraiza,2012)



Imagen N° 44: *Hoteles de naturaleza*
Fuente: (Luna Runtun Hotel, 2016)

Hoteles de apartamento o aparta-hotes

Larraiza nos dice que los “Son establecimientos que por su estructura y servicio disponen de la instalación adecuada para la conservación, instalación y consumo de alimentos dentro de la unidad de alojamiento.” (Larraiza, 2012)



Imagen N° 45: *Hoteles de apartamentos*
Fuente: *(Diamond Beach Tonsupa Hotel, 2016)*

2.6.10. Necesidades del usuario

Los servicios de un hotel están basados en las necesidades de los usuarios. Como primer paso se debe obtener la máxima información en base a entrevistas, por medio de observación, con la ayuda de directrices con el único fin de alcanzar dicho objetivo.

Como segundo paso es identificar las necesidades del cliente, pero sabiendo separar la información relevante para poder llegar a tener ideas claras con el único fin de delimitar cual es el servicio base que debe ofrecer y sus complementarios.

2.6.11. Clasificación de hoteles

Cuando se busca un hotel casi no siempre se fija de cuantas estrellas es, si no dependerá del presupuesto que se tenga o la necesidad.

Tabla 12
Categorización de Hoteles

Hotel de una estrella	Son establecimientos pequeños manejados por los propios propietarios y están ubicados cerca de lugares de atracción con servicios básicos.
Hotel de dos estrellas	Son establecimientos medianos con ubicaciones estratégicas y aparte de los servicios básicos prestan servicios como teléfono y televisión en los dormitorios.
Hotel de tres estrellas	Estos hoteles ya están centrados en ofrecer mayor confort y comodidad, con grandes salas y amplios vestíbulos que ya incluyen zonas de comida.
Hotel de cuatro estrellas	Son amplios hoteles con recepciones confortables y con excelentes servicio de restaurante.
Hotel de cinco estrellas	Son hoteles que ofrecen los más altos niveles de comodidad y confort y tienen vestíbulos y habitaciones suntuosas, acabados de primera y servicios extra dependiendo su ubicación.

Variable Dependiente

2.7. Confort

Confort Térmico

Las necesidades de confort térmico y calidad del aire interno, son exigencias en los sistemas de calefacción y aire acondicionado. Las condiciones de espacio que afectan el confort de los ocupantes, debido a que dañan el índice de pérdida de calor del cuerpo son:

• La temperatura del aire en el cuarto. - Afecta la capacidad de convección y evaporación de pérdida de calor del cuerpo. Por lo general el cuerpo se siente más confortable en un rango de temperatura entre 22 y 26 ºC durante el invierno y de 22 - 24 ºC durante el verano.

• El contenido de humedad. - Afecta el índice de pérdida de calor por evaporación del cuerpo, una alta humedad provoca que el aire circundante absorba menos calor del cuerpo, haciendo que se sienta más calor. En cambio, una baja humedad conduce a que el aire absorba mayor cantidad de calor del cuerpo, provocando que se sienta más frío.

• La temperatura en las superficies que rodean la superficie del cuarto. - Afectan las pérdidas de calor por radiación del cuerpo.

• El índice de movimiento del aire. Afecta al calor transferido por el cuerpo por convección y evaporación, un incremento en el movimiento del aire aumenta el índice de evaporación del calor del cuerpo para ayudar a mantenerlo fresco.

El cuerpo humano "quema" alimento y genera calor residual, similar a cualquier máquina. Para mantener su interior a una temperatura de 37°C, tiene que disipar el calor y lo hace por medio de conducción, convección, radiación y evaporación. En la medida como se acerca la temperatura ambiental a la temperatura corporal, el cuerpo ya no puede transmitir calor por falta de un gradiente térmico, y la evaporación queda como única forma de enfriamiento.

Una de las funciones principales de los edificios es proveer ambientes interiores que son térmicamente confortables. Entender las necesidades del ser humano y las condiciones básicas que definen el confort es indispensable para el diseño de edificios que satisfacen los usuarios con un mínimo de equipamiento mecánico.

Factores

La producción de calor del cuerpo depende principalmente del nivel de actividad de la persona.

Para la disipación de calor, estos factores son críticos:

- Factores ambientales
- Temperatura del aire
- Humedad relativa del aire
- Movimientos de aire
- Temperatura media radiante
- Factores personales

La sensación térmica además depende fuertemente de las expectativas de la persona. Así que influyen el clima exterior, la estación del año y la hora del día, el asoleamiento, la iluminación y la calidad del aire interior, entre otros.

Las recomendaciones y normas pueden diferir bastante en los valores concretos para los factores ambientales. Esto se debe a la complejidad de las interacciones entre los diferentes elementos. Además, hay que considerar que la mayoría de los criterios fueros desarrollados para el caso de invierno, con temperaturas exteriores bajas y calefacción ambiental, y para ambientes de estadía permanente.

Factores ambientales

Temperatura del aire

La temperatura del aire determina cuánto calor el cuerpo pierde hacia el aire, principalmente por convección. La temperatura del aire basta para calificar el confort térmico siempre y cuando la humedad y la velocidad del aire y el calor radiante no influyen mucho en el clima interior.

El rango de confort se extiende de alrededor de 20°C en invierno a alrededor de 25°C en verano. Para el confort también es importante el gradiente térmico vertical. Se aconseja que entre la cabeza y los pies no debería haber una diferencia mayor a 3 Kelvin. No deseables son cambios fuertes de temperatura.

La temperatura del aire percibida como agradable está en estrecha relación con los otros factores ambientales. De tal manera que una temperatura ambiental insatisfactoria puede compensarse, dentro ciertos rangos, mediante ajustes de uno o más de los otros factores ambientales. El uso de la vestimenta apropiada también entra en esta categoría, pero a nivel personal.

Humedad relativa del aire

La evaporación de humedad de la piel es principalmente una función de la humedad del aire. El aire seco absorbe la humedad y enfría el cuerpo efectivamente. Favorable para la salud

humana es una humedad relativa del aire entre los 30 a 40% como mínimo y 60 a 70% como máximo.

Movimientos de aire

El movimiento del aire influye fuertemente en la pérdida del calor del cuerpo por convección y por evaporación. Las velocidades de aire hasta 0,1 m/s por lo general no se perciben. En general son agradables y deseables los movimientos entre 0,1 a 0,2 m/s. Cuando los movimientos de aire enfrían el cuerpo humano más allá de lo deseado se habla de corrientes.

Representan un serio problema de confort térmico en los edificios. No obstante, a temperaturas ambientales altas, las brisas hasta 1,0 m/s pueden sentirse agradables, en dependencia del nivel de actividad y de la temperatura.

Sobre los 37°C el aire en movimiento calienta la piel por convección y a la vez la enfría por medio de evaporación. Más alta la temperatura, menor es el efecto refrigerante.

Temperatura radiante media

La temperatura radiante media representa el calor emitido en forma de radiación por los elementos del entorno y se compone de las temperaturas superficiales ponderadas de todos los cerramientos. Es deseable que el valor no difiera mucho de la temperatura del aire.

Temperatura operativa

La temperatura operativa es útil para la evaluación del confort térmico, gracias a que de manera más fidedigna representa la temperatura "sentida" por una persona en un ambiente interior.

Es de manera simplificada, el valor medio entre la temperatura del aire y la temperatura radiante media. Para el invierno se recomienda entre 20 y 22°C mientras en verano se considera aceptable entre 25 y 27°C.

En invierno se aceptan valores más bajos para los dormitorios, las cocinas y los pasillos, y se exige valores más altos para los cuartos de baño y los dormitorios de personas enfermas.

Habitabilidad

El concepto del confort térmico va mucho más allá de la habitabilidad de los edificios. Como condición fundamental se puede establecer que los recintos habitables no tengan moho.

Para garantizarlo, la temperatura superficial interior de la envolvente, en ningún punto debe estar debajo del punto de rocío, para prevenir la condensación superficial. De esta regla solo se pueden exceptuar las ventanas.

La temperatura de rocío es una función de la temperatura y la humedad relativa del aire, claves para el confort térmico.

2.7.1. Ventilación

Natural

"Se denomina ventilación a la renovación del aire del interior de una edificación mediante extracción o inyección de aire." (Lozano, 2010, pag22). Esto se puede realizar con la ubicación estratégica de ductos, pasos o superficies con el fin de aprovechar las depresiones o sobre presiones transformadas por la edificación por los vientos, humedad, sol, convección térmica del aire o cualquier otro fenómeno sin abastecer de energía al sistema de climatización.

Uno de los parámetros más importantes a tomar en cuenta en el diseño interior, ya sea para captarlo, evitarlo o controlarlo es el viento. Para obtener una apta ventilación es necesario entender el comportamiento del viento y de qué manera se lo puede aprovechar los patrones de circulación a través de la edificación.

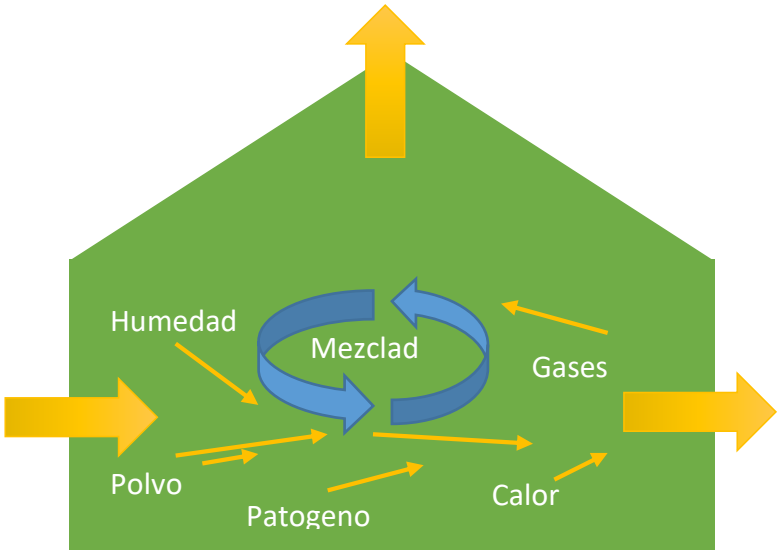


Imagen N° 46: *Esquema de funcionamiento de la ventilación*
Fuente: *Gavilanez, 2019.*

La finalidad de la ventilación es:

• Garantizar la renovación del aire respirable.

• Garantizar la salubridad del aire, tanto el control de la humedad, concentraciones de gases o partículas en suspensión.

• Proteger determinadas áreas de patógenos que puedan penetrar vía aire.

• Colaborar en el acondicionamiento térmico del edificio.

• Se realiza mediante el estudio de las características arquitectónicas, uso y necesidades de cada área.

Ventilación cruzada

Se trata de buscar o crear de manera estratégica aberturas que faciliten el ingreso y salida de del viento por los espacios interiores de la edificación todo esto considerando la dirección de los vientos dominantes. Una apropiada ventilación necesita por lo menos dos aberturas en cada ambiente.

Una de las configuraciones más aplicadas es aberturas en paredes adyacentes y aberturas en paredes opuestas. Cuando el habiente solo tiene una sola pared exterior lo óptimo sería

implementar dos ventanas a que una grande, para mejorar la ventilación es recomendable implementar una pared pantalla o deflectora del aire entre las dos ventanas.

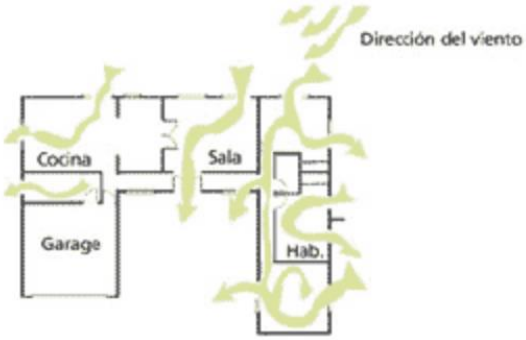


Imagen N° 47: *Ventilación cruzada*
Fuente: *Furuhashi, 2001.*



Imagen N° 48: *Diseño inadecuado de Ventilación cruzada*
Fuente: *Furuhashi, 2001.*

Los ambientes que producen calor y humedad en el interior de una edificación son la cocina, lavaderos y baños estos espacios deben tener una óptima ventilación para poder evitar la contaminación de aire a los otros ambientes.

Climatización

Son los parámetros de temperatura, humedad e higiene del aire adecuadas para obtener el confort y habitabilidad dentro de un espacio.

Sistemas de climatización

Se les clasifica dependiendo el sistema que utiliza para obtener energía primaria o cederla:

Tabla 13
Sistemas de climatización

EL Aire – Aire	**Intercambio en la instalación con aire entre ambas unidades.**
El Aire – Agua	Intercambio en la instalación con aire en unidad exterior y con agua en la unidad interior.
El Agua – Agua	Intercambio en la instalación con agua entre ambas unidades.

El Agua – Aire	Intercambio en la instalación con agua en unidad exterior y con aire en la unidad interior.

Sistema de todo aire

Los sistemas convencionales todo aire son aquellos en los que se el aire se acondiciona bien directamente o bien mediante agua fría y/o caliente en un equipo centralizado, que posteriormente se lleva a un climatizador (UTA – unidad de tratamiento de aire), donde el aire es impulsado a los locales a climatizar.

Dentro de los sistemas todo aire podemos encontrar diferentes variantes en función del control de la temperatura efectuado. Así, podemos encontrar instalaciones de:

- Un solo conducto con volumen de aire constante.
  - Instalaciones de una zona
  - Instalaciones de varias zonas (multizonas)
- Un solo conducto con volumen de aire variables (VAV).
- Doble conducto
  -Volumen de aire constante
  - Volumen de aire variable

Sistema de todo agua

También llamados sistema hidrónicos. En los sistemas toda agua, el agua se enfría y calienta en unidades centralizadas y se lleva a los elementos terminales ubicados en los locales a climatizar. Estos elementos terminales pueden ser fan-coils, radiadores etc.

Sistema agua-aire

En los sistemas aire-agua, el aire exterior es tratado en separadamente para todo el edificio. El agua (fría o caliente) se distribuye hasta los elementos terminales, donde pasa el aire tratado junto con el aire de recirculación en el mismo local.

Sistema todo refrigerante.

Los sistemas todo refrigerante sólo se emplean en instalaciones de pequeña o mediana potencia. En estos sistemas se emplean tuberías de refrigerante que transportan el frío y calor hasta los locales a climatizar, podemos distinguir entre:

- Sistemas individuales Es el sistema de climatización más elemental formado por una pequeña unidad de habitación. Si el sistema es de una capacidad adecuada puede servir a un espacio de mayores dimensiones mediante una pequeña red de conductos de aire. Estas unidades autónomas encuentran su aplicación en las habitaciones pequeñas o grandes y zonas segregadas. También se instalan estas unidades en residencias particulares, oficinas, establecimientos comerciales o grupos de oficinas que constituyen zonas individuales.

Climatización Natural

No es más que el proceso de enfriamiento de forma natural por evaporación combinada con ventilación continua. De esta manera se genera la renovación de aire intercambiando aire viciado por aire puro, sin ningún gasto energético.

Climatización Artificial

Es dar a cualquier espacio cerrado las condiciones de temperatura, humedad relativa, calidad de aire, en algunos casos presión para alcanzar altos niveles de confort térmico.

En una publicación dirigida por Guillermo Duringon nos dice que cuya función del confort artificial es “Crear artificialmente en un espacio habitable, condiciones de temperatura, humedad y calidad de aire.” (Guillermo D,2015).

Aire acondicionado

Entendemos por aire acondicionado al sistema de refrigeración del aire que se utiliza de modo doméstico para refrescar los ambientes cuando las temperaturas del ambiente son muy altas y calurosas. El aire acondicionado, si bien hace referencia al aire en sí, es un aparato que se instala en casas, locales y demás espacios cerrados con el objetivo de proveer de aire fresco que se renueva permanentemente. A pesar de ser un aparato de gran utilidad para el confort diario, sus efectos pueden ser a veces adversos no sólo en la salud de los individuos sino también en el medio ambiente en general debido a su expulsión constante de aire caliente hacia afuera. (Cecilia N, 2010).

Tabla 14

Tipos de aire acondicionado

Tipos de aire acondicionado	
Climatizador	Generalmente se denomina climatizador a los aparatos que cuentan con función refrigeración y calefacción.
Aire acondicionado	Coloquialmente se emplea la expresión aire acondicionado para referirse a aparatos con función refrigeración y deshumidificación, sin calefacción.
Ventilador	No enfrían el aire, lo mueven provocando una corriente refrescante, consiguiendo que la sensación térmica baje entre 4 y 8°C.
Climatizador evaporativo	También llamados enfriadores de aire o evaporadores, hacen pasar el aire caliente ambiental a través de un filtro mojado, consiguiendo una reducción de la temperatura del aire entre 12 y 16°C con respecto a la temperatura exterior.

Procesos de climatización

Ventilación forzada

Según la página de climatización10 nos dice también es conocida la ventilación forzada como ventilación mecánica, porque es el proceso que extrae o suministra aire viciado de un ambiente, mediante la utilización de equipos mecánicos con el único fin de controlar la temperatura por medio de la extracción de gases contaminantes y la dilución de partículas y polvos, también abastece de nuevo oxígeno.

La ventilación forzada es requerida cuando la natural es insuficiente o para mantener espacios en una temperatura determinada para alcanzar los niveles e confort.

Enfriamiento

El enfriamiento se efectúa en verano mediante el sistema de refrigeración. De forma simultánea se realiza la deshumidificación, ya que de lo contrario aumenta de forma significativa el porcentaje de humedad relativa, provocando sensación de molestia y pesadez.

Des humidificación

Se emplea para reducir la humedad ambiental, especialmente en verano.

Filtrado

Consiste en tratar el aire mediante filtros para quitar el polvo, impurezas y partículas en suspensión.

Circulación

Es necesario un cierto movimiento de aire con el fin de evitar su estancamiento, pero sin que se produzcan corrientes perjudiciales.

Climatización Sostenible

La climatización sostenible es aquella que utiliza los más estrictos parámetros de eficiencia energética y utilizar únicamente energías renovables, y la panacea absoluta, es el aprovechamiento de la energía solar para producir aire acondicionado.

Bioclimática

Es la principal fuente de energía que afecta de forma directa e indirecta al diseño bioclimático.

En la página Certicale nos habla nos dice que “Este tipo de arquitectura consiste en diseñar los edificios aprovechando los recursos naturales y teniendo en cuenta las condiciones climáticas del entorno. El objetivo de la arquitectura bioclimática es reducir el impacto ambiental limitando el consumo de energía y reduciendo la generación de CO2. (Esther, 2016). Al manejar un sistema bioclimático estamos generando un ahorro, aunque que perdurara, pero con la única desventaja que el costo de la construcción será elevado.

Clasificación de los sistemas de climatización

El objetivo de un sistema de climatización es proporcionar un ambiente confortable. Esto se consigue mediante el control simultáneo de la humedad, la temperatura, la limpieza y la distribución del aire en el ambiente, incluyendo también otro factor, el nivel acústico.

Existen diferentes clasificaciones. Aquí presentaremos una clasificación en función del fluido encargado de compensar la carga térmica en el recinto climatizado. Así, podemos diferenciar los sistemas como:

Zonificación de las áreas contaminadas

Las diferentes áreas del edificio que tienen similar carga de calentamiento, enfriamiento y humedad se agrupan en una zona de tratamiento de aire. Las diferentes fachadas de un edificio se agrupan en zonas diferentes, ya que el momento del día en que se produce la carga térmica máxima es diferente.

Las elecciones de las diferentes zonas se basan en los siguientes criterios:

Momento en que se produce la carga máxima: Permite que la instalación de tratamiento de aire suministre a toda la zona la temperatura de aire adecuada.

Orientación: Cada fachada del edificio tiene una variación de la exposición a la radiación solar. Los locales con grandes áreas acristaladas son muy vulnerables a la climatología exterior. Un edificio con un perímetro irregular puede tener más de una fachada con orientación diferente dentro de una zona y un edificio con pocas ventanas es relativamente insensible al ciclo de ganancias por radiación solar, debido a su capacidad de almacenamiento térmico y al desfase en la transferencia de calor, que puede durar hasta 12 horas.

Espacios interiores: Los locales o habitaciones que no tienen superficies expuestas al ambiente exterior tienen, normalmente, una carga térmica constante.

Alturas sobre el suelo: Los edificios altos se dividen en zonas por niveles de pisos debido a su exposición a la radiación solar y para reducir el tamaño de los conductos de distribución del aire. Los locales subterráneos se agrupan conjuntamente en una zona independiente.

Aislamiento: Las áreas del edificio que deben ser independientes para restringir la posible contaminación producida por el transporte de olores, de microorganismos o de partículas radiactivas se sitúan en zonas independientes. Por ejemplo, cocinas, quirófanos, salas de rayos X, laboratorios de investigación, salas blancas, etc.

2.5. Hipótesis

El confort térmico en los espacios interiores del hotel Vela de la ciudad de Esmeraldas, mejorara el desarrollo de las actividades de los usuarios que se alojen en este lugar.

2.6. Señalamiento de variables

Variable independiente: Diseño interior de hoteles del Ecuador
Variable dependiente: Confort Térmico

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo

La presente investigación es direccionada a un enfoque cualitativo dado que lograra detallar y precisar datos de la investigación. A la vez necesitaremos de la recolección y análisis de datos actuales sobre Hoteles de la ciudad de Esmeraldas, datos que serán de mucha ayuda para resolver y comprobar la hipótesis.

3.2. Modalidad básica de la investigación (bibliográfica / de campo)

El estudio actual de la investigación se llevará a cabo en la fundamentación de las características de la investigación de campo y bibliográfica.

3.2.1. Investigación de campo

En este tramo de la investigación se llevará a cabo en el lugar x, para que de esta forma el investigador pueda palpar la realidad es decir con los hospedajes de la costa del Ecuador. De tal manera el investigador podrá identificar las falencias con versatilidad de los problemas que están inmersos en el sitio, y en base a eso elaborar un diseño eficiente, para su ejecución nos apoyaremos en técnicas como la observación y entrevistas dirigidas a personas idóneas del tema que darán lugar a la obtención de información necesaria.

3.2.2. Investigación bibliográfica

Para poder resolver la problemática, tendremos que apoyarnos en una investigación minuciosa con el único fin de dar solución a las necesidades y falencias de los hospedajes de la costa del Ecuador, todo esto será posible con la ayuda de documentos escritos como publicaciones científicas, revistas, blog, libros, artículos y gráficos.

3.3. Nivel o tipo de investigación (exploratorio / descriptivo / explicativa / correlacional / aplicada).

Avanzando con el estudio de este proyecto, se pone a consideración el nivel de investigación con el que cuenta el presente documento.

3.3.1. Investigación exploratoria

Este tipo de investigación permite relacionarse con el fenómeno en estudio e indagar información exacta en personas conocedoras del tema sobre hoteles y la importancia sobre la climatización en la costa del Ecuador, todo esto para poder identificar la problemática y de manera simultánea mejorar la habitabilidad y los niveles de confort ya sea en contriciones reciente o en reformas.

Esto nos ayudara para saber los tipos de reglamentos, normas, necesidades, seguridad que debe tener un hotel en el tema de Climatización.

3.3.2. Investigación descriptiva

En este punto de la investigación descriptiva hará que el investigador se concentre en la identificación de las causas del fenómeno en estudio, para describir con certeza las consecuencias que se pueden acarrear al no resolver la problemática.

La futura investigación es descriptiva porque va a determinar el estado actual y nos permitirá conocer situaciones, costumbres, hechos y de la misma manera definir prioridades sobre las necesidades del tema investigativo.

Se maneja un nivel descriptivo porque se obtendrá las causas del problema, tales como la deficiencia en los niveles de confort térmico, inadecuado uso de materiales, y la falta de renovación de aire, la captación hacia el interior de los rayos solares, además se utiliza un paradigma critico propositivo según los aspectos de finalidad de investigación, visión de la realidad, metodología y énfasis en el análisis, tomando en cuenta la problemática del sector costero.

3.3.3. Investigación explicativa

Este tramo de la investigación ayudara al investigador a realizar una correcta interpretación de los datos y resultados recopilados por medio de la aplicación de varias entrevistas a personas conocedoras del tema y a la vez nos apoyaremos en la recopilación de información por medio de fichas de observación.

3.3.4. Investigación correlacional

Este tipo de investigación busca fundamentalmente definir el grado en el cual las variaciones es uno o varios factores son conocimientos con la variación en otro u otros factores. Esto nos ayudara a relacionar entre las respuestas receptadas de las entrevistas, analizando las ventajas y desventajas y a la vez a comprobar o medir su influencia.

3.3.5. Investigación aplicada

En esta investigación nos apoyaremos de leyes, normas que nos ayuden a tener un sustento real que nos ayude a tener fundamentación y comprobación real, para poder basarnos o apoyarnos al momento desarrollar la propuesta. Todo esto aplicando los principios existentes, en base de un concepto o un comentario de lo que es la investigación aplicada.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Las personas a investigar serán individuos conocedores del tema que tengan idea de las necesidades y requisitos que se necesita conocer de la industria hotelera, también profesionales que sepan sobre diseño de hoteles y se necesitara gente capacitada y experta en el tema de climatización para la zona costera del Ecuador.

Como referencia tomaremos como punto de investigación la ciudad verde, La ciudad de Esmeraldas, por el motivo que las personas hacer entrevistadas tienen mayor conocimiento en dicho lugar.

Tabla 15
Unidades de observación.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
Profesionales	3	3
Autoridades	3	3
Delegado de la industria hotelera	3	3
Gerentes de hoteles independientes	3	3
Total	12	12

3.4.2. Muestra

Investigación sobre la climatización y su influencia en el diseño interior de espacios interiores de Hoteles de la provincia de Esmeraldas, posee una muestra de: 12 personas

3.5. Operalización de variables

3.5.1. Variable independiente

Tabla 16
Variable independiente

Definición Conceptual Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Técnicas De Instrumento
Diseño de Hoteles en el Ecuador En el país de Ecuador por tener un clima tropical que varía dependiendo la latitud y las regiones da lugar a manejar diversos tipos de Hoteles con diferentes necesidades, funciones, y variara los niveles de confort ya que algunas serán de mayor relevancia que otros, todo esto tendremos que apoyarnos en lineamientos,	Diseño de interiores	Ubicación	¿Para el diseño interior de un hotel será necesario tener en cuenta la ubicación geográfica? ¿Influirá al momento de la aplicación de materiales?	Entrevista estructurada Ficha de Observación
		Especialistas	¿Qué profesional piensa usted que es el más adecuado al momento de una intervención en el diseño interior? ¿Porque?	Entrevista no estructurada
		Confort	¿Cree que intervenir en los niveles del confort solucionaremos toda la problemática de un espacio?	Entrevista no estructurada
		Psicología Ambiental	¿Dependerá netamente de un correcto diseño interior para lograr que el usuarios tenga mejor habitabilidad en un espacio y provocar su retorno al mismo?	Entrevista no estructurada
	Diseño Hotelero	Categorización	¿Qué requerimientos se necesita para la categorización de los hoteles?	Entrevista estructurada
		Color	¿El color afecta a la percepción térmica del espacio?	Entrevista estructurada Ficha de Observación
		Mobiliario	¿Qué tipos de mobiliario debe tener un hotel para que le asignen estrellas?	Entrevista estructurada Ficha de Observación
		Tipología	¿La tipología de un hotel se ve afectada dependiendo del lugar de la implantación?	Entrevista estructurada Ficha de Observación

reglamentos, normas y leyes de cada zona.		Necesidades del usuario	¿ Al momento de seleccionar un huésped un hotel en la zona costera del Ecuador que parámetros toman en cuenta ?	Entrevista estructurada
		Áreas	¿Cuáles son las áreas indispensables que debe tener un hotel?	Entrevista estructurada
		Necesidades del Usuario	¿Cuáles son las necesidades primordiales que un viajero o una persona de negocios necesita en un alojamiento de un hotel?	Entrevista estructurada
		Clasificación de hoteles	¿En Esmeraldas con que parámetros clasifican a los hoteles?	Entrevista estructurada

3.5.2. Variable dependiente

Tabla 17
Variable dependiente.

Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Técnicas De Instrumento
	Acondicionamiento	Térmico		
		Acústico	¿Es primordial determinar la calidad del sonido de un espacio y más si se va a implementar un sistema de climatización? ¿Es importante trabajar en el tema acústico que ocasiona el equipo?	Entrevista estructurada
		Visual	¿Será necesario manejar un sistema de climatización oculto para cuidar la esteticidad del espacio?	Entrevista estructurada
	Factores ambientales	Factores ambientales		Entrevista estructurada
		Temperatura del aire	¿Determina la temperatura del aire cuanto calor el cuerpo pierde hacia el aire?	Entrevista estructurada
		Humedad relativa del aire	¿De qué depende la humedad relativa del aire?	Entrevista estructurada
		Movimientos de aire	¿De qué manera el movimiento del aire influye en el clima interior?	Entrevista estructurada
		Temperatura media radiante	¿Qué representa la temperatura media radiante en el interior?	Entrevista estructurada
	Climatización	Natural	¿Cómo se puede dotar al espacio de ventilación natural sin perjudicar en la climatización artificial del mismo?	Entrevista estructurada

		Artificial	¿Una correcta implementación de aire acondicionado influye de forma directa en la vivencia del huésped con el espacio generando un estado placentero?	Entrevista estructurada
		Renovación de aire	¿Por qué es necesario ventilar un espacio?	Entrevista estructurada
		Sustentable	- ¿Cree usted que los hoteles con categoría alta deberían tener un panel solar, que ayude al ahorro del gasto energético que generan los sistemas de climatización? SI-NO ¿Por qué? - ¿Para tener un ahorro energético cree usted que sería importante utilizar materiales que ayuden a mantener la salida de frio y la entrada de calor? ¿Sabiendo que tendrán un mayor costo?	Entrevista estructurada
		Aspecto económico	¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de comprar un equipo de aire acondicionado?	Entrevista estructurada
		Tipos de clima	¿Los tipos de climas influyen en la selección de que sistema de climatización utilizar ?	Entrevista estructurada
		Mantenimiento	¿Cree usted que es importante dar mantenimiento del equipo de climatización cada cierto tiempo?	Entrevista estructurada
		Sistemas	¿Qué sistema de climatización cree usted que es el más adecuado para la utilización en un hotel?	Entrevista estructurada

3.6. Técnicas e instrumentos

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de la investigación y de acuerdo al enfoque escogido.

3.7. Plan de recolección de información

Tabla N° 18.
Recolección de información

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué?	El confort térmico hará que los niveles de habitabilidad se eleven en el interior de hoteles no dejando a un lado la esteticidad.
¿Quién?	Investigador
¿Cómo?	usuarios, en la ciudad de Esmeraldas.
¿Cuándo?	La investigación se realizó en el mes de Noviembre del 2017.
¿Dónde?	Hotel Vela en la ciudad de Esmeraldas en la calle Costa rica y Primero de mayo.
¿Sobre qué?	Climatización en los espacios interiores de un hotel.
¿Cuántas veces?	Aplicada las veces que sea necesarias para lograr la entrevista.
¿Con qué?	Fichas, guion, cuestionario.
¿Para qué?	Determinar la problemática dentro de los espacios interiores y las necesidades de los usuarios.
¿A quiénes?	A funcionarios conocedores del tema, tales como el alcalde de la provincia, director del ministerio de turismo de la ciudad, dueño del Hotel Vela, Gerente de una Empresa de climatización.

3.8. Plan de procesamiento de información

Ya realizadas las entrevistas a quienes conforman las autoridades pertinentes conocedoras sobre la industria hotelera en la ciudad de Esmeraldas, se procederá a seleccionar, organizar, codificar la información recopilada, comprobando y descartando errores de la misma, para poder rescatar aquella información verídica, precisa y relevante.

Conjuntamente se realizará investigación de campo apoyándonos en fichas de observación, fotografías, registros y notas que nos ayudará a recolectar datos sobre la situación actual de la problemática a tratar.

3.8.1. Plan de procesamiento de la información

Con la recopilación de información a través de las entrevistas y la observación se analizará y se procesará la información de la siguiente manera:

- Revisión y ordenamiento de la información
- Tabulación de datos.
- Análisis de los resultados estadísticos.
- Interpretación de los resultados.
- Comprobación de hipótesis.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis del aspecto cuantitativo

Tabla 19
Datos de entrevista

N.º	Nombre	Entrevista	Puesto	Código
1	Lenin Lara	SI	Alcalde de Esmeraldas	A1
2	Galo Tipaz	SI	Encargado de la Zona 1	A1
3	Anonimo	SI	Representante de las cadenas Hoteleras -Esmeraldas	A1

4.1.1. Entrevistas dirigidas a 3 delegaciones de la provincia de Esmeraldas

1. ¿Para el diseño interior de un hotel será necesario tener en cuenta la ubicación geográfica?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: Ubicación

Tabla 20
Resultados de la encuesta

Palabras claves	**Entrevistado 1**	**Entrevistado 2**	**Entrevistado 3**
Clima	✓	✓	✓
Lugar	✓	✓	✓
tipología	✓	✓	✓
necesidades	✓	X	✓

Interpretación:

En esta pregunta respondieron que la ubicación geográfica es de suma importancia, para la implantación de un hotel, porque de ella dependerá las necesidades y requerimientos del mismo y también influirá para el tipo de hotel y la temática que quiera manejar, todos los empresarios de la industria hotelera deberán analizar la zona y las necesidades de hospedaje que sea más rentable en ella.

2. ¿Qué profesional piensa usted que es el más capacitado para ejecutar un diseño interior? ¿Cree usted que un Arquitecto interiorista está capacitado para dotar a un espacio de un correcto sistema de climatización?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: Especialistas

Tabla 21
Resultados de la encuesta

Palabras claves	**Entrevistado 1**	**Entrevistado 2**	**Entrevistado 3**
Arquitecto interiorista	✓	✓	✓
Capacitado	✓	✓	✓
Apoyo	✓	✓	✓
Flexibilidad	✓	✓	✓
Confort	✓	X	X

Interpretación:

Al plantear esta pregunta a los entrevistados todos opinaron que un Arquitecto Interiorista está capacitado, formado para diseñar el interior de diferentes tipos de edificaciones ya que su principal objetivo es dar solución a las necesidades y dotar al espacio de funcionalidad, flexibilidad y confort.

También comentaron que un arquitecto interiorista es capaz para proporcionar a un espacio de un correcto sistema de climatización, pero que a la vez es necesario apoyarse a una segunda opinión, por ejemplo, a experiencias de profesionales con más transición o aquello que se especializaron en el tema de climatización.

3. ¿Cree que intervenir en los niveles del confort solucionaremos toda la problemática de un espacio?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: Confort

Tabla 22
Resultados de la encuesta

Palabras claves	**Entrevistado 1**	**Entrevistado 2**	**Entrevistado 3**
Clima adversos	✓	✓	X
Calidad de vida	✓	✓	✓
Espacios de calidad	X	✓	✓
necesidades	✓	X	✓
tecnología	✓		✓

Interpretación:

Los entrevistados nos plantea que no solo se solucionara la problemática del espacio, porque también mejorara la calidad de vida de sus usuarios y con más razón en lugares con climas adversos obteniendo espacios de calidad y habitables.

También nos mencionan que lo avances tecnológicos influyen mucho al hablar de confort porque nos ayudan acondicionar los espacios apropiadamente.

4. ¿Dependerá netamente de un correcto diseño interior para lograr que el usuario tenga mejor habitabilidad en un espacio y provocar su retorno al mismo?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: Psicología ambiental

Tabla 23
Resultados de la encuesta

Palabras claves	**Entrevistado 1**	**Entrevistado 2**	**Entrevistado 3**
usuario	✓	✓	✓
Función	X	✓	✓
funcionalidad	✓	✓	✓
Estética	✓	✓	X
Exigencia del usuario	X	X	✓
Necesidades	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados dicen que realizar un diseño interior correcto es directamente acrecentar las funciones y cualidades de los espacios porque se combina varios aspectos como la funcionalidad y la estética que solución a las necesidades, objetivos y exigencias que busca el cliente y el usuario del espacio, entonces si se trabajó pensando en el cliente se cubrirá todas sus expectativas y habrá facilidad de habitabilidad entre el usuario y entorno, y un cliente satisfecho siempre se plantare regresar al lugar o recomendarlo.

5. ¿Qué requerimientos se necesita para la categorización de los hoteles?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Hotelero

Indicador: Categorización

Tabla 24
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**Entrevistado 1**	**Entrevistado 2**	**Entrevistado 3**
privados	X	X	✓
servicios	X	✓	✓
Normas	✓	✓	✓
Leyes	✓	✓	✓

Interpretación:

Nos dicen que los requisitos para la categorización de hoteles turísticos es, que cuenten con instalaciones para ofrecer servicios de hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo íntimo, es necesario que utilice la totalidad del edificio o sea parte independiente del mismo, otro aspecto es que cuente con el servicio de alimentos y bebidas en un área definida como restaurante o cafetería esto dependerá de su categoría, y que no tenga perjuicio de proporcionar servicios complementarios y por ultimo deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones.

También nos hablan de otros 2 requisitos que se deben tener en cuenta como son los:

1. Requisito obligatorio: que son los lineamientos mínimos que deben cumplir de forma obligatoria cada establecimiento de alojamientos turísticos a nivel nacional, sin tener en cuenta de que clasificación o categorización, con excepción de los determinados como categoría única. Ya sea el suceso que el establecimiento no cumpla con esos requisitos no podrá registrarse y será sancionado con la normativa vigente.
2. Requisito distintivo: Que son requisitos opcionales que se hacen de forma voluntaria para elevar los niveles de calidad, y le faculta acceder a la distinción superior, en caso que desee adquirirla.

6. ¿El color afecta a la percepción térmica del espacio?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: color

Tabla 25
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Percepción	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Absorber	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Color	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estímulos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sensaciones	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Nos dicen que, el color no solo se utiliza con el único afán de embellecer un espacio, si no que atreves de la utilización de las diversas gamas de color que nos ayuda a enfriar o calentar un lugar, según la absorción de los rayos solares, también influye, en la iluminación de espacios, nos dicen que definitivamente aportar de color marcara el carácter de una edificación.

Y nos dicen también, que un color se considera cálido o frio dependiendo de la sensación de temperatura que trasmita al usuario ya que es percibido por el ojo humano y la interpretación del cerebro.

7. ¿Qué tipos de mobiliario debe tener un hotel para que le asignen estrellas?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Hotelero

Indicador: Mobiliario

Tabla 26
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**Encuestado 1**	**Encuestado 2**	**Encuestado 3**
Mobiliario básico	✓	✓	✓
Acabado	✓	✓	✓
Calidad	✓	✓	✓
Material	✓	✓	✓

Interpretación:

Al hablar de la implementación de mobiliario para la categorización estamos diciendo que para hoteles de una estrella se va a manejar un mobiliario básico como es una cama y una silla tal vez una mesa de luz, pero también puede influir y el acabado y el material para las otras categorizaciones como es la de 2,3,4,5 estas implementaran de closet sillones mesas de trabajo sillas todo esto aumentando la calidad según siga ascendiendo la categoría.

8. ¿La tipología de un hotel se ve afectada dependiendo del lugar de la implantación?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Hotelero

Indicador: Tipología

Tabla 27
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**Encuestado 1**	**Encuestado 2**	**Encuestado 3**
Implantación	✓	✓	✓
Servicios	✓	✓	✓
Necesidades	✓	✓	✓
Adecuado	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados responden que, si influye la implantación de un hotel porque en lugar marca las necesidades de hospedaje de esa zona, dependiendo de eso se ofertara los servicios necesarios para el huésped que lo requieren, porque no va hacer algo adecuado que un hotel urbano se encuentre en una playa donde se requiere un hotel turístico o hotel de temporada.

Los tipos de hoteles utilizados en Esmeraldas son:

- Hoteles urbanos o de ciudad
- Hoteles de playa
- Hoteles de naturaleza
- Hoteles de apartamento
- Hoteles familiares
- Hoteles gastronómicos
- Hoteles de temporada
- Hoteles rústicos
- Hoteles club
- Hoteles balnearios

9. ¿Al momento de seleccionar un huésped un hotel en la zona costera del Ecuador que parámetros toman en cuenta?

Código a personas entrevistadas: A1

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: Ubicación

Tabla 28
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**Encuestado 1**	**Encuestado 2**	**Encuestado 3**
Arquitecto interiorista	✓	✓	✓
Capacitado	✓	✓	✓
Apoyo	✓	✓	✓
Sistema climático	✓	✓	✓

Interpretación:

Comentario

- Que tenga algún sistema climático.
- Que tenga parqueadero o esté cerca de uno.
- Que la habitación tenga baño propio.
- Que cuente con servicios básicos e internet.
- Que tenga frecuencia de circulación de transporte público como privado.
- Que doten de alimentación.
- Buen servicio
- Cercanía a la playa o al lugar a visitar.

10. ¿Cuáles son las Áreas indispensables que debe tener un hotel?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: Ubicación

Tabla 29
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Área de servicio	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Áreas comunes	✓	X	✓	✓	✓	✓
Áreas habitación	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área de recreación	✓	✓	✓	✓	X	✓
Area de administración	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

En la entrevista concuerda que el área indispensable que debe tener un hotel son:

Área de servicio

Áreas comunes

Áreas habitación

Áreas de recreación

Áreas de administración

11. ¿Cuáles son las necesidades primordiales que un viajero o una persona de negocios necesita en un alojamiento de un hotel?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: necesidades de los usuarios

Tabla 30
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Climatización	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tipo de cliente	✓	X	✓	✓	✓	✓
Baño privado	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cama	✓	✓	✓	✓	X	✓
Internet	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados nos dicen que la necesidad de un viajero puede cambiar dependiendo el tipo de cliente, pero que existe necesidades básicas que los hoteles si deben tener, como es una habitación con adecuada climatización, un baño privado para poder asearse, una cama para poder descansar, y una mesa de trabajo, y acceso a internet para seguir conectado con el entorno.

12. ¿En Esmeraldas con que parámetros clasifican a los hoteles?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Diseño Interior

Indicador: Clasificación de hoteles

Tabla 31
Resultados de la encuesta.

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Inexistencia de reglamento	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados nos aclaran que no hay un reglamento propio de Esmeraldas para asignar las categorizaciones de los hoteles.

4.2. Análisis del aspecto cuantitativo

Tabla 32
Análisis de aspectos cuantitativos.

Noº	Nombre	Entrevista	Puesto	Código
1	Lía valencia	SI	Gerente del Hotel Julio Cesar-Esmeraldas	B2
2	Figueroa	SI	Gerente del Hotel Márquez	B2
3	Anónimo	SI	Gerente del Hotel Puerto Ballesta	B2
4	Juan Soria	SI	Gerente de la empresa INTEC	C3
5	Diego Soria	SI	Ing. Civil	C3
6	Anónimo	SI	CENDIPARTS	C3

1. ¿Es primordial determinar la calidad del sonido de un espacio y más si se va a implementar un sistema de climatización?
   ¿Es importante trabajar en el tema acústico que ocasiona el equipo?

   Código a personas entrevistadas: B2-C3

   Dimensiones: Acondicionamiento

   Indicador: Acústico

Tabla 33
Resultados de la encuesta pregunta 1

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Niveles de confort	✓	X	✓	✓	✓	✓
Zonas de descanso	✓	✓	✓	✓	✓	X
Viaje	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sistema de climatización	✓	X	✓	✓	✓	✓
Insonorización	✓	✓	✓	✓	X	✓
Materiales anti acústicos	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

En un hotel es muy importante intervenir en los niveles de confort ya que tienen zonas de descanso como su palabra lo dice necesitan la mayor tranquilidad posible para recuperar sus fuerzas para seguir continuando su viaje o descansando mental mente para seguir trabajando, entonces es de mucha importancia seleccionar un sistema climático que emane el mejor ruido posible o utilizar materiales anti acústicos.

2. ¿Será necesario manejar un sistema de climatización oculto para cuidar la esteticidad del espacio?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Acondicionamiento

Indicador: Visual

Tabla 34
Resultados de la encuesta pregunta 2

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Confort visual	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estético	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Funcional	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Varios sistemas de climatización	✓	✓	✓	✓	x	✓

Interpretación:

El confort visual no solo abarca el aspecto decorativo sino el estético entonces al momento de colocar los sistemas de climatización debemos ser muy minuciosos porque debe ir de la mano lo funcional y lo estético porque hay varios tipos de equipos comenzando con los que son ocultos hasta los empotrados.

3. ¿Será necesario manejar un sistema de climatización oculto para cuidar la esteticidad del espacio?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Climatización

Indicador: Renovación de aire

Tabla 35
Resultados de la encuesta pregunta 3

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Sustancias nocivas	✓	✓	✓	X	✓	✓
Renovación de aire	✓	X	✓	✓	✓	✓
Evacuación del aire	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sistema mecánico de climatización	✓	✓	✓	X	x	✓

Interpretación:

La ventilación de un espacio es de mucha importancia porque evacua el aire viciado en aire limpio y se evita que la humedad y las sustancias nocivas se acumulen en el interior del espacio con el único objetivo de mantener los niveles de salubridad adecuados y de control olfativo de sus ocupantes , se puede realizar de forma gradual por el viento o por movimientos térmicos del aire en el interior de las edificaciones, también se puede renovar en base de sistemas mecánicos como ventiladores o purificadores.

Si no se renueva el aire podríamos ocasionar problemas de salud, como irritación de la nariz, garganta y ojos, tos, dolor de cabeza, mucosa y cansancio.

4. ¿Determina la temperatura del aire cuanto calor el cuerpo pierde hacia el espacio?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Temperatura del aire

Tabla 35
Resultados de la encuesta pregunta 4

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Temperatura	✓	✓	✓	X	✓	✓
Influenciada	✓	X	✓	✓	✓	✓
Inestable	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados nos dicen que la temperatura del aire es el resultado final de la temperatura que hay por ejemplo en un espacio y que no es estable, porque puede estar influencia por pérdidas de calor de seres humanos, objetos, cambios que producen en el día.

5. ¿De qué depende la humedad relativa del aire?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Humedad relativa del aire

Tabla 36
Resultados de la encuesta pregunta 5

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Humedad relativa	✓	✓	✓	X	✓	✓
Saturación del aire	✓	X	✓	✓	✓	✓
Humedad saturada	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados nos dicen que la humedad relativa del aire depende de la cantidad de vapor de agua contenida en el aire en un distinto tiempo determinado, y que normal mente es menor que lo que se requiere para la saturación del aire.

Otro entrevistado nos aclara que la humedad relativa es una parte de la humedad saturada.

6. ¿De qué manera el movimiento del aire influye en el clima interior?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 37
Resultados de la encuesta pregunta 6

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Movimiento de aire	✓	✓	✓	X	✓	✓
Transportan el calor y el frio	✓	X	✓	✓	✓	✓
Renovación del aire	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados nos dicen que el movimiento del aire ayuda a la renovación y mejoramiento de calidad del mismo, debido a que los vientos trasportan el calor y las temperaturas frías de un lugar a otro, dirigiendo las condiciones climáticas.

7. ¿Qué representa la temperatura media radiante en el interior?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 38
Resultados de la encuesta pregunta 7

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Calor emitido	X	✓	✓	✓	✓	✓
Temperatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
entorno	✓	✓	✓	✓	✓	X

Interpretación:

Nos dicen que la temperatura media radiante representa el calor emitido en forma de radiación por los componentes de entorno, y forma parte de las temperaturas superficiales.

8. **¿Cómo se puede dotar al espacio de ventilación natural sin perjudicar en la climatización artificial del mismo?**

   Código a personas entrevistadas: B2-C3

   Dimensiones: Factores ambientales

   Indicador: Movimiento del aire

Tabla 39
Resultados de la encuesta pregunta 8

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Ventilación natural	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ventilación artificial	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dilataciones	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sistemas climáticos	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Nos mencionan que no es óptimo tener a la vez ventilación natural, como artificial en un espacio interior, porque se provocaría un gasto energético excesivo de los equipos, porque habría una pérdida de confort por las dilataciones dejadas para la ventilación natural.

Nos mencionan también, que, si es posible manejar en una edificación estos dos sistemas, pero siempre y cuando sean utilizándolos indistintamente. porque al utilizar un sistema climático es necesario que el espacio este aislado en su mayor totalidad del calor térmico del exterior para tener un confort térmico estable sin perdidas.

Al utilizar ventilación natural debemos colocar dilataciones entre los elementos de la edificación, de manera estratégica con el fin de formar grietas secuenciales de dimensiones reducidas, en donde de manera dosificada se permita el paso de aire y también luz con circulación de aire de forma cruzada.

9. ¿Una correcta implementación de aire acondicionado influye de forma directa en la vivencia del huésped con el espacio, generando un estado placentero?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 40
Resultados de la encuesta pregunta 9

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Vivencia	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Temperatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Altos nivele de calor	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Aire acondicionado	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Nos dicen que la vivencia del hospedaje también forma parte de la experiencia del viaje ya sea por placer o de trabajo, y nos ponen de ejemplo, si en un hotel x ubicado en Esmeraldas, careciera de aire acondicionado por más lujoso o caro no regresaría el, porque se sentirían sofocados por los altos niveles de temperatura.

10. ¿Por qué es necesario ventilar un espacio?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 41
Resultados de la encuesta pregunta 10

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Calor emitido	X	✓	✓	✓	✓	✓
Temperatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
entorno	✓	✓	✓	✓	✓	X

Interpretación:

Mencionen que, si es necesario ventilar un espacio para poder evacuar todo el aire viciado que contenga CO2, también mencionan que la ventilación de un espacio es vital para el abastecimiento de oxígeno para no provocar daños en la salud de las personas produciendo estrés, afecciones respiratorias, hipoxia, anoxia, que no es más que el efecto del conocido de carbono, y que también es necesario para evitar la aparición de mohos debido a la condensación.

Y que con un sistema climático podemos contrarrestar todo esto porque permite controlar el calor, ventilación y la toxicidad del ambiente con el único fin de lograr mejor habitabilidad a la persona.

11. ¿Cree usted que los hoteles con categoría alta deberían tener un panel solar, que ayude al ahorro del gasto energético que generan los sistemas de climatización? SI-NO ¿Por qué?

¿Para tener un ahorro energético cree usted que sería importante utilizar materiales que ayuden a mantener la salida de frio y la entrada de calor?

¿Sabiendo que tendrán un mayor costo?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 42
Resultados de la encuesta pregunta 11

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Paneles solares	✓	✓	✓	✓	X	✓
Sustentabilidad	✓	X	✓	✓	✓	✓
Ahorro energético	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Emisión de carbono	✓	X	✓	✓	✓	✓

Interpretación:

Los entrevistados creen que, si es necesario la implementación de un panel solar en hoteles con categorías altas debido a que mayores servicios, implica más equipos eléctricos y eso detona un mayor consumo energético y si lo implementaran reduciríamos la emisión de carbono, y se estaría contribuyendo con la preservación del medio ambiente.

En la segunda pregunta planteada no dijeron que si ya se va a implementar un sistema de climatización a un lugar debe también ir a par con la aplicación de materiales que ayuden a evitar la pérdida del confort térmico y de la misma manera el ingreso del calor exterior, y mencionan que será una inversión bien hecha al momento de hablar de un gasto económico porque estaríamos reduciendo el gasto energético y eso conlleva a una menor factura eléctrica para pagar.

12. ¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de comprar un equipo de aire acondicionado?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 43
Resultados de la encuesta pregunta 12

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Calor emitido	X	✓	✓	✓	✓	✓
Temperatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
entorno	✓	✓	✓	✓	✓	X

Interpretación:

Nos dicen que la temperatura media radiante representa el calor emitido en forma de radiación por los componentes de entorno, y forma parte de las temperaturas superficiales.

13. ¿Los tipos de climas influyen en la selección de que sistema de climatización utilizar?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 44
Resultados de la encuesta pregunta *13*

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Calor emitido	X	✓	✓	✓	✓	✓
Temperatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
entorno	✓	✓	✓	✓	✓	X

Interpretación:

Nos dicen que la temperatura media radiante representa el calor emitido en forma de radiación por los componentes de entorno, y forma parte de las temperaturas superficiales.

14. ¿Cree usted que es importante dar mantenimiento del equipo de climatización cada cierto tiempo?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 45
Resultados de la encuesta pregunta 14

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Calor emitido	X	✓	✓	✓	✓	✓
Temperatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
entorno	✓	✓	✓	✓	✓	X

Interpretación:

Nos dicen que la temperatura media radiante representa el calor emitido en forma de radiación por los componentes de entorno, y forma parte de las temperaturas superficiales.

15. ¿Qué sistema de climatización cree usted que es el más adecuado para la utilización en un hotel?

Código a personas entrevistadas: B2-C3

Dimensiones: Factores ambientales

Indicador: Movimiento del aire

Tabla 46
Resultados de la encuesta pregunta 16

Palabras claves	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Calor emitido	X	✓	✓	✓	✓	✓
Temperatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
entorno	✓	✓	✓	✓	✓	X

Interpretación:

Nos dicen que la temperatura media radiante representa el calor emitido en forma de radiación por los componentes de entorno, y forma parte de las temperaturas superficiales.

4.3.Verificación de hipótesis.

Una vez finalizadas las entrevistas y analizado e interpretado los resultados se puede concluir que el hotel Vela, de la ciudad de Esmeraldas, va requerir de la instalación de un óptimo sistema de climatización para mejorar las condiciones de confort y aumentar los niveles de habitabilidad con el único fin de satisfacer al cliente en su totalidad, también dependerá de combinar la climatización del espacio con el diseño interior para alcanzar las mismas expectativas de satisfacción, todo esto se lograra con la dotación de confort como son el, lumínico, acústico y visual, también con una adecuada distribución espacial , una selección asertiva de materiales.

Un diseño interior culminado exitosamente, combinado a un buen servicio, llevara al Hotel Vela a ser uno de los mejores hospedajes de la ciudad de Esmeraldas, con fidelidad de sus huéspedes y buenas referencias.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al concluir la investigación previa, y ejecutar cada uno de sus puntos de concluyo:

- ✓ Al investigar sobre el confort térmico, se pudo analizar y determinar características, normas, leyes y pautas que se pueden poner en prácticas en cualquier hotel de la costa del Ecuador, todo esto con el único fin de crear un espacio confortable, funcional, flexible, que darán solución a las necesidades de los diferentes usuarios, creando un lugar confortablemente habitable un lugar al que querrán retornar.

- ✓ De esta forma las selecciones asertivas de los parámetros de diseño enfocados en el confort térmico se centran en respetar la sensibilidad y la humanidad de los usuarios en un entorno menos técnico e atemorizador ambiente a partir del contexto de su progreso y el espíritu de su identidad, trabajando en el agrado y el surgimiento de impresiones positivas, indispensables para la revitalización de la mente y el organismo enfermo o la permanencia del estado de salud.

- ✓ Un inadecuado confort térmico puede afectar al usuario en el sentido de la estadía, percepción e interpretación del espacio por medio de la aplicación de parámetros de diseños erróneos que no están enfocados en la incidencia climática y lo que esto influye en el diseño interior, generando así un entorno inhabitable para el usuario dañando indirectamente su experiencia de viaje y estadía en el hotel.

- ✓ Cuando se diseña la parte interior de hoteles centrándose en los factores de influencia climática aportamos de alguna forma con la preservación y el cuidado del planeta, porque reducimos los gastos energéticos con la utilización casi permanente de ventiladores, extractores, sistemas climáticos, iluminación entre otras.

- ✓ La utilización en exceso o inadecuada de sistemas de ventilación con el fin de mantener un ambiente fresco puede afectar a la salud de sus usuarios causando deshidratación, problemas respiratorios, asma y alergias, y piel seca entre otros.

- ✓ Se logró conocer e identificar problemas comunes dentro de los espacios interiores de hospedaje, problemas que en ocasiones son desapercibidos debido al desconocimiento o a la mala puesta en práctica.

- ✓ El acondicionamiento térmico requerido en el contexto de hoteles de la región costa, define como fundamental el análisis de las condiciones climáticas y de las necesidades del usuario y de los espacios como entes individuales y el estudio de los requerimientos obtenidos de la interrelación usuario-espacio y espacio- entorno, teniendo en cuenta los aspectos técnicos, psicológicos, funcionales para permitir una experiencia sensorial y física por la habitabilidad con referencia al confort , repercutiendo de esta forma en una buena experiencia y recomendación de un hotel.

5.2. Recomendaciones

- ✓ Para la selección asertiva de los materiales que vamos a utilizar en el diseño interior de hoteles costeros, primero debemos hacer una minuciosa investigación sobre sus propiedades, porque dependerá mucho de sus características térmicas, aislantes, de absorción y su durabilidad para su aplicación y para garantizar su exposición a las condiciones climáticas de la costa.

- ✓ Tener en cuenta el estudio climático y cómo influye en el diseño interior de hoteles costeros porque de ello dependerá que parámetros de diseño se tendrá que trabajar más y cuales son un poco irrelevantes o inadecuados.

- ✓ Al momento de desarrollar un proyecto tenemos que tener claro los requerimientos solicitados por las necesidades humanas ya sea para sectores comerciales, hoteleros, vivienda, recreación, entre otros., con el único fin de no crear espacios en desuso o inhabitables que carezcan de confort.

- ✓ Tratar de disminuir la utilización de sistemas climáticos con la implementación de sistemas de climatización naturales con el fin tener empatía con medio ambiente reduciendo así el consumo energético y evitando a la vez enfermedades en los seres humanos a causa de estos equipos.

- ✓ De acuerdo al análisis realizado durante toda la investigación acerca de la climatización y el confort térmico se recomienda utilizar esta información para emplearla dentro de los espacios interiores del “Hotel Vela”, pues el buen manejo que se le dé ayudará a que los Huéspedes se sientan a gusto y tomen al espacio como propio generándoles facilidad de adaptación y brindándoles un espacio donde ellos puedan descansar y recuperar fuerzas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

"Las condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles de la región costa, de la ciudad de Esmeraldas"

6.2. Datos informativos

Institución ejecutora

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes.

Beneficiarios

Los principales beneficiarios al ejecutar el presente proyecto serán, de forma directa, los usuarios del Hotel Vela que está ubicado en la ciudad de Esmeraldas, de ahí personas que requieren un lugar de llegada, en el transcurso de su viaje, tales como turistas extranjeros y propios, empresarios ya sea que se alojan solos o acompañados.

Campo

El presente proyecto se desarrolla en el campo de la industria hotelera y del turismo.

Ubicación

País: Ecuador

Provincia: Esmeraldas



Imagen N° 49: *Ubicación de Esmeraldas*
Fuente: (*Googlemaps,2019)*

Cantón: Esmeraldas

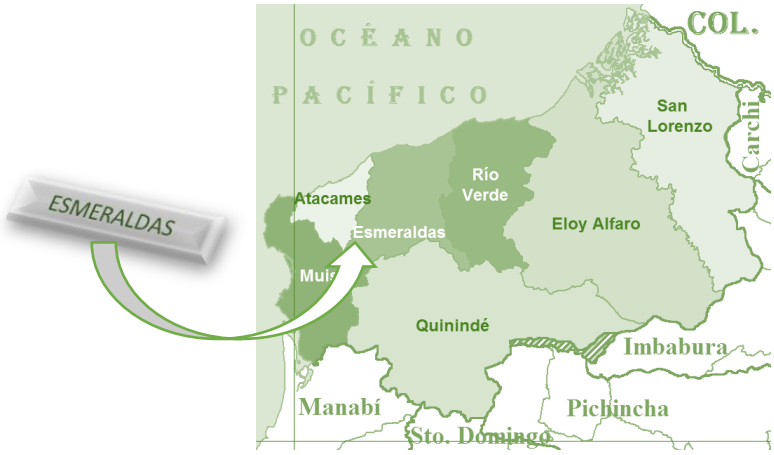


Imagen N° 50: *Ubicación del cantón Esmeralda*
Fuente: (Wikipedia, 2011)

Dirección: Calles Jaime Hurtado y Costa Rica.



Imagen N° 51: *Dirección de la edificación*
Fuente: (Googlemaps, 2019)

Espacio a intervenir

La intervención del proyecto se da en tres plantas arquitectónicas, para lo cual se detalla a continuación:

Planta baja: 50.47 m²
Primera planta alta: 630.00 m²
Segunda planta alta: 630.00 m²
Tercera planta alta: 630.00 m²
Cuarta planta alta: 630.00 m²

6.3. Antecedentes de la propuesta

A lo largo de la investigación y la fundamentación del marco teórico, conjuntamente con la información recopilada obtenida por medio de la observación, entrevistas, encuestas, y finalizando con la interpretación y análisis de datos de los capítulos anteriores se puede decir que las condiciones climáticas si influye en el diseño interior de hoteles costeros, ya que, se debe mantener un entorno confortablemente habitable para sus usuarios, con el único fin me mejorar la estadía, experiencias y vivencias de quienes van hacer uso de hoteles costeros, para ello se muestra a continuación un ejemplo.

El hotel Lagarta Lodge maneja un concepto armonioso y con ligereza y naturalidad basándose en la sostenibilidad y respeto con el medio ambiente, siendo el arquitecto Dona Loria la mente de este y otros proyectos donde los conceptos de los colores partían de los tonos tropicales que se fusionaba con el paisaje, conectando así el entorno exterior con el interior.

El arquitecto holandés Sander Laudy se centra en la construcción de la Arquitectura sostenible siendo uno de sus objetivos reducir las emisiones de CO2 a la atmosfera, y combatir el calentamiento global dependiendo de. “La tipología, los usos, los lugares, la gente, el momento, la realidad normativa y legislativa. Según todos estos factores, la arquitectura sostenible se enfoca de una manera u otra.” (Paz, 201 8)

El autor en su publicación hace énfasis en que al momento de diseñar nos debemos centrar en realizar un minucioso análisis de la orientación de la edificación, su posición solar, la dirección de vientos, el uso que se dará a la construcción y el tipo de aislamiento que se le utilizará en el interior como su exterior de la estructura con el fin de poder reducir el costo económico como el energético a la vez siendo amigables con el planeta. “Es posible que ciertos materiales o instalaciones más sofisticadas sean caras, pero si empezamos a implementar su uso en mayor escala, su precio bajará.” (Paz, 201 8)

En la publicación también nos dan a conocer que Sander Laudy está a favor de la utilización de materiales autóctonos, pero siempre y cuando sean construcciones de bajo impacto porque nos dice que. “No obstante, no tenemos que renunciar a salubridad y cierto confort, no debemos inducir necesariamente a la austeridad. Habría que llevar esas técnicas de construcción tradicional a un nivel contemporáneo.” (Paz, 201 8), naciendo así el problema al momento que se empieza a inducir instalaciones complejas, costosas, que ocasionan un fuerte impacto ecológico, y que en muchos casos son aplicadas sin sentido común.

En este sentido la propuesta no solo se fundamenta en la influencia climática en el diseño interior sino también en las necesidades de los usuarios, y en las necesidades del espacio en función de las actividades que se desempeñan en él. En complemento y como fracción de las condiciones de habitabilidad y experiencias del diseño interior. Las condiciones influyen en la selección de colores, las condiciones térmicas, lumínicas, métricas y espaciales de las edificaciones, de forma que la ubicación, clima, vientos y la incidencia solar se centra en la satisfacción de dichas condiciones y por lo tanto las potencias con fines de confort y habitabilidad (percepción-función).

Entonces, el diseño contempla los principios de arquitectura hotelera (Técnica y habitabilidad) implicando a las condiciones climáticas en el diseño interior convirtiendo en una experiencia amena al momento de buscar un lugar que nos acoja al momento de salir de viaje, un lugar donde podamos descansar y recuperar nuestra fuerza sintiéndonos como o mejor que en casa.

6.4. Justificación

La presente investigación y desarrollo de la propuesta es la recopilación de información sobre las influencias de las condiciones climáticas en el diseño interior, y como atreves de esto podemos obtener altos niveles de confort térmico y de qué manera influye en el diseño interior del Hotel Vela, para alcanzar elevados niveles de habitabilidad mejorando la estadía de los huéspedes y asegurando su retorno al mismo.

La propuesta pretende captar el mayor número de viajeros empresarios que necesiten un lugar de estadía en sus viajes dotándoles de un entorno de rápida adaptación y con altos niveles de confort térmico ya que es muy impórtate, porque el hotel Vela se encuentra en la zona costera, todo esto está inmerso en el diseño interior, y también se maneja un estilo y tendencia diferente a los hoteles de su alrededor, ya que se soluciona las necesidades y se interviene en los espacios dotándolos de funcionalidad, estética y confort.

La idea principal es generar un correcto acondicionamiento térmico porque desde un inicio, al momento de hablar del diseño interior de un hotel, se debe tener en cuenta los requerimientos que se van a necesitar al querer dotar al espacio de confort ya que son muy importantes para conseguir las condiciones adecuadas de refrigeración durante la estadía y que la experiencia del usuario sea la esperada, ya que los establecimientos hoteleros basan su éxito en la fidelidad de sus clientes.

También se puede mencionar que no importa que un hotel este bien decorado si cuando ingresas los niveles de temperatura están muy altos o muy bajos, al final el cliente no va a sentirse cómodo al 100%, por ello un manejo acertado en parámetros de diseño, con equipos de calidad, que nos ofrezcan un buen rendimiento va a generar ganancias tanto para el dueño económicamente y como para los huéspedes en su plena satisfacción.

6.5.Objetivos

6.5.1. Objetivo general

Realizar una propuesta para el Hotel Vela en la ciudad de Esmeraldas basado en la influencia climática al momento de intervenir interiormente en la edificación a la hora de diseñar, mejorando la habitabilidad y los niveles de confort a los usuarios.

6.5.2. Objetivos específicos

- Analizar si la disminución de la utilización de sistemas climáticos ayuda a evitar enfermedades a causa de los mismos.
- Identificar las necesidades de hoteles en base a su categorización, tipología y ubicación.
- Determinar las características formales, funcionales, técnicas y estéticas dentro del entorno físico de hoteles ubicados en la ciudad de Esmeraldas.
- Proponer el diseño interior de un hotel ubicado en Esmeraldas centrándonos en su influencia climática.

6.6.Fundamentación

6.6.1. Memoria técnica

La presente investigación se basa en el diseño interior del Hotel Vela en base a su influencia climática ubicado en la zona costa del Ecuador en la Ciudad de Esmeraldas con un área de 630m2 por planta.

6.6.1.1. Estado actual

El Hotel Vela es una edificación sísmica de 6 pisos con subterráneo, financiado por un crédito del Estado, su sistema de construcción es por etapas, se inició en febrero del 2017, en la actualidad está construido el subterránea, planta baja y primer piso, su proyección es finalizar la construcción a mediados del año 2020.



Imagen N°52: *Estado actual del Hotel Vela*
Fuente: (Gavilanez, 2019)

Análisis de forma y función:

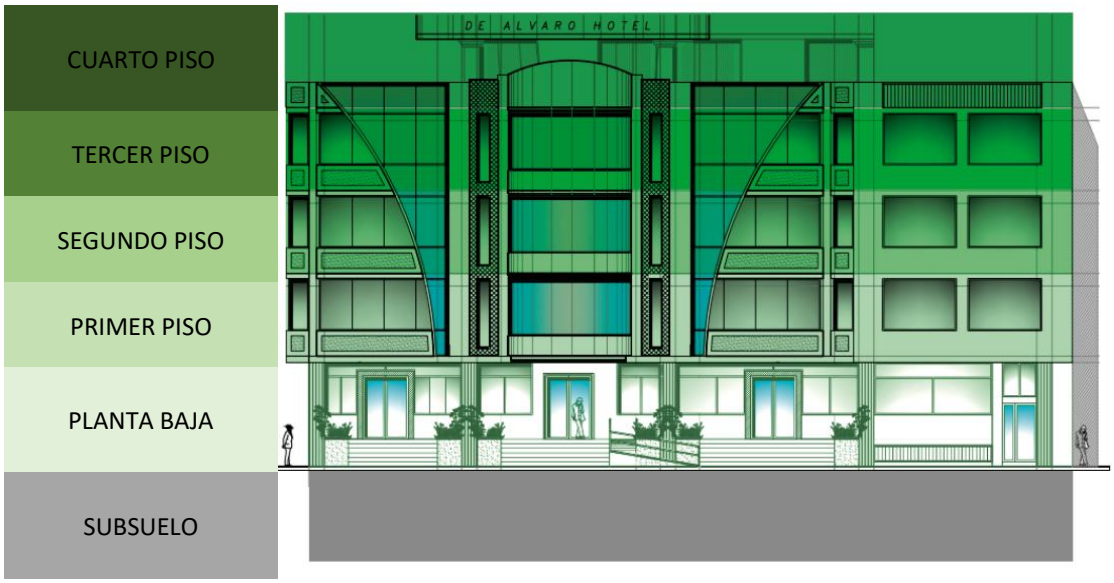


Ilustración N 1: *Fachada frontal del Hotel vela*

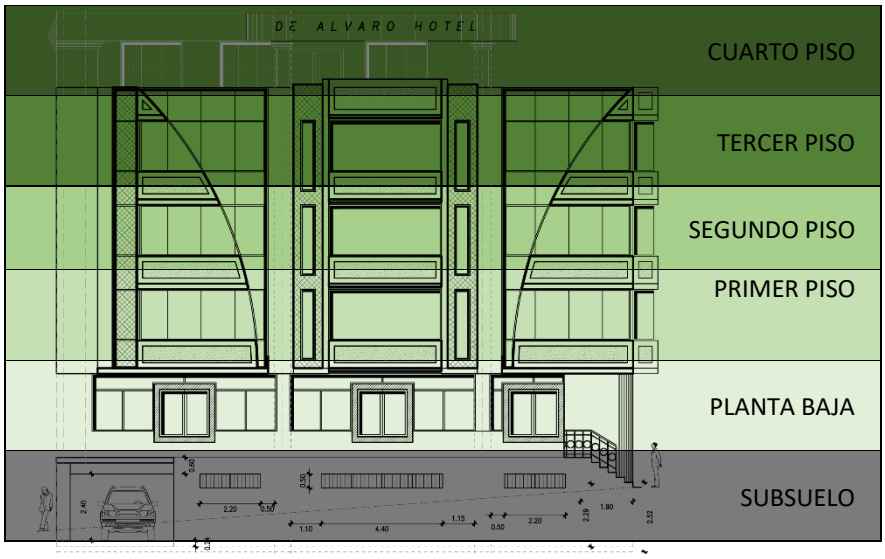


Ilustración N°2: *Fachada Lateral izquierda del Hotel Vela*

El Hotel Vela, formalmente presenta una arquitectura ortogonal, con geometrías regulares en planta, permitiendo en sus 2 fachadas la integración con el exterior a través de grandes ventanales, dotando al interior de un toque dinámico, aprovechando la luz natural en diferentes ángulos y las vistas.

EL terreno en el que se encuentra la edificación tiene características de un trapecio (pentagonal sin lados paralelos) manteniendo formas puras y proporcionadas que hacen que se relacione con la naturaleza que la rodea.



Ilustración Nª 3: *Fachada Frontal y Lateral izquierda del Hotel Vela*

Disposición de los espacios interiores del Hotel Vela. Estado Actual.

- **Zonificación del Subsuelo:**

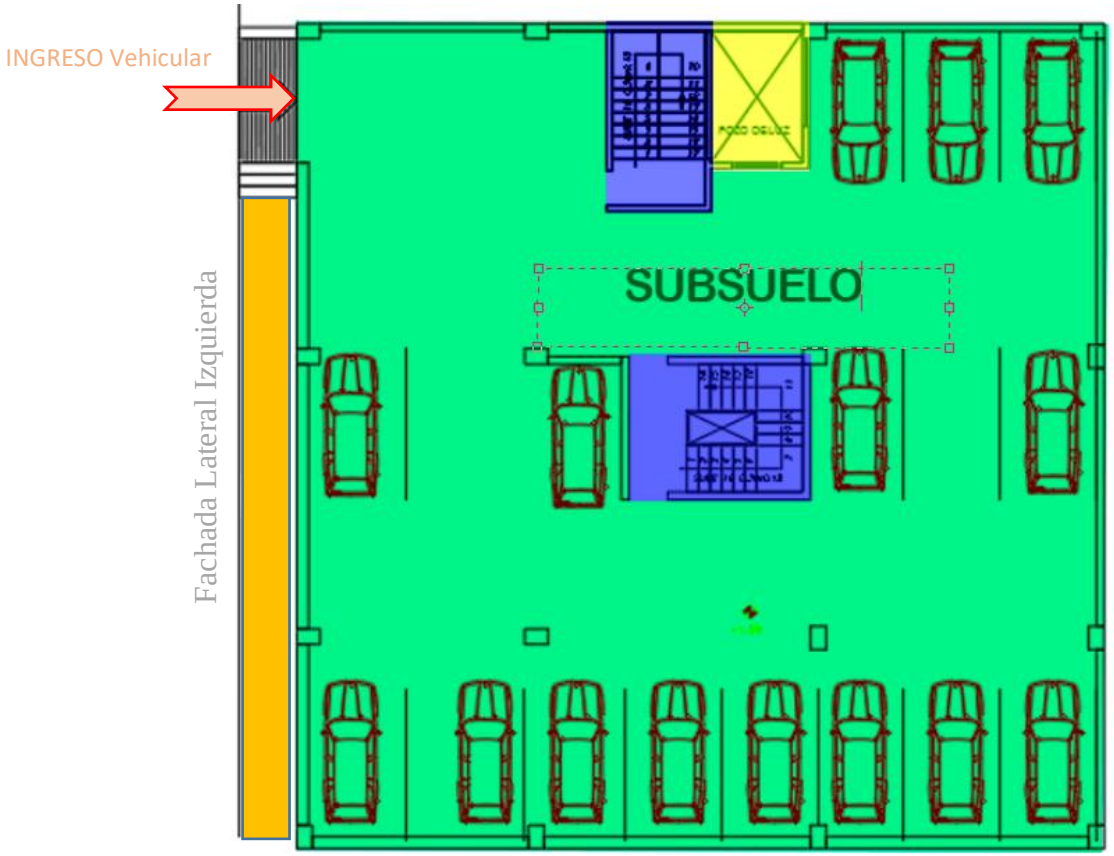


Tabla de Zonificación	
	Pozo de Luz
	Circulación Vertical
	Parqueadero
	Acera

Ilustración N° 4: *Diagrama de espacios interiores del hotel Vela. Estado actual subsuelo.*

- **Zonificación de la planta Baja:**

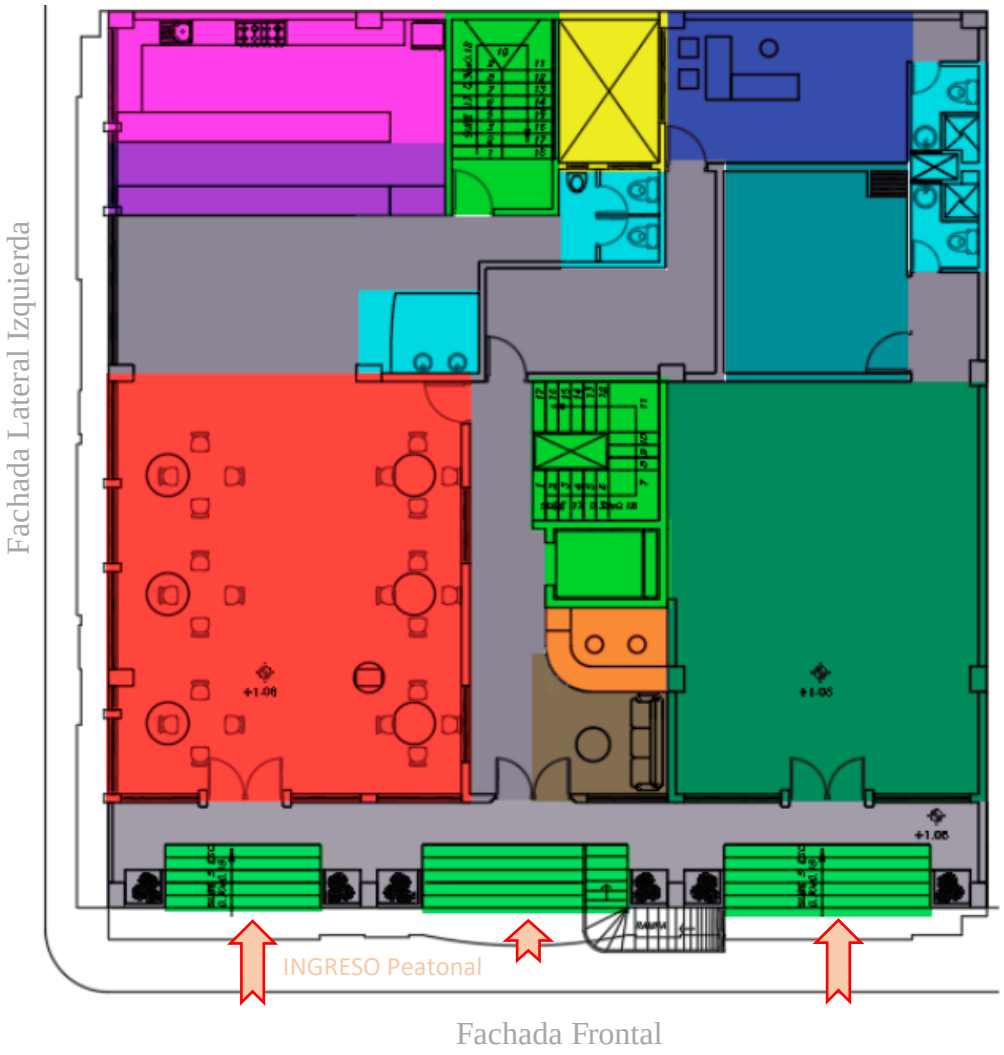


Tabla de Zonificación	
	Pozo de Luz
	Circulación Vertical
	Cocina
	Caja, Entrega
	Recepción
	Lobby
	Restaurante
	Local Comercial
	Servicios Higiénicos
	Trastienda
	Circulación Horizontal
	Gerencia

Ilustración N°5: *Planta baja del Hotel vela*

- **Zonificación del primer, segundo y tercer piso:**

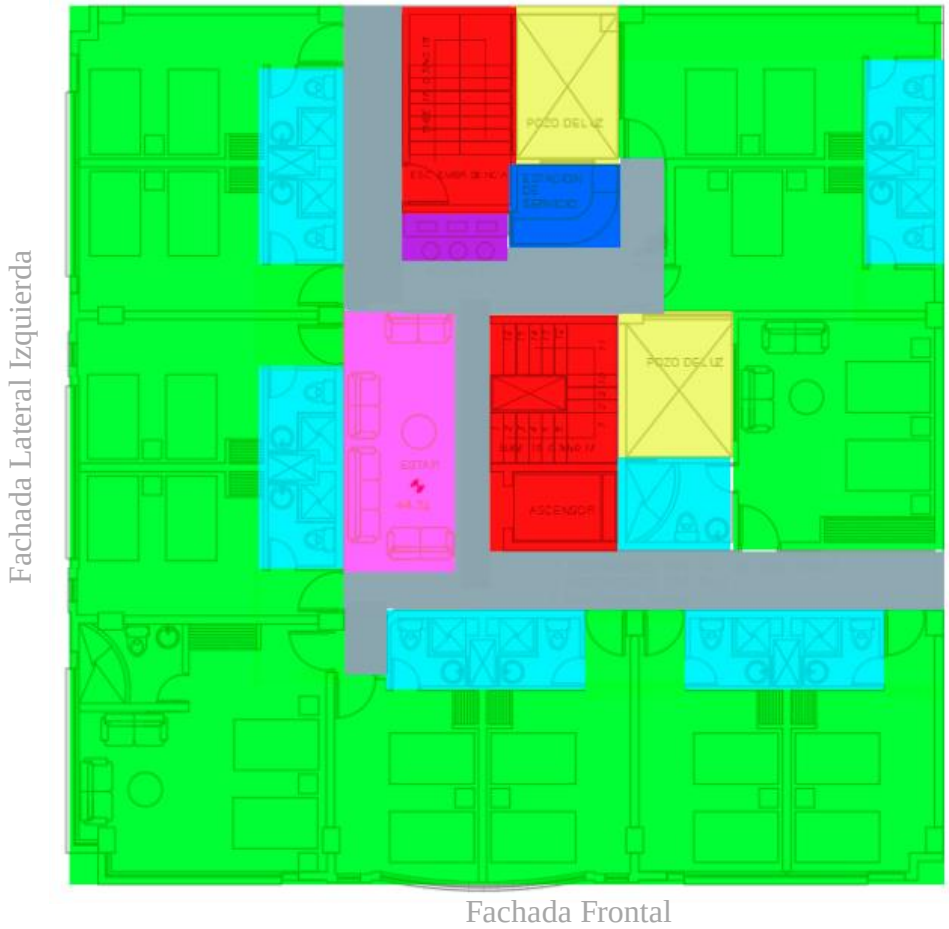


Tabla de Zonificación
Pozo de Luz
Habitaciones
Sala de Estar
Circulación Vertical
Zona de Internet
Servicios Higiénicos
Circulación Horizontal
Estancia de servicio

Total, de habitaciones por planta
9 habitaciones tipo “A” con dos camas
2 habitaciones tipo suite
1 Habitación simple

Ilustración N°6: *Primer, segundo y tercer piso del Hotel* ***vela***

- **Zonificación del Cuarto piso:**

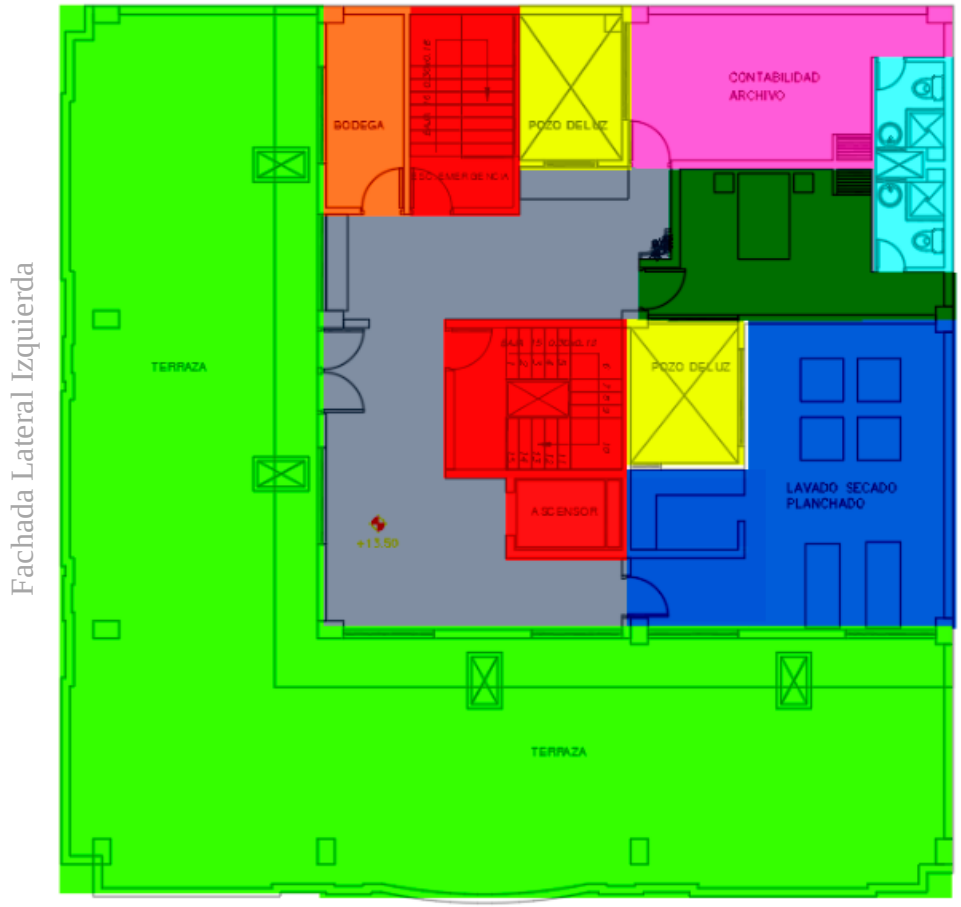


Tabla de Zonificación	
	Pozo de Luz
	Terraza
	Contabilidad y archivo
	Circulación Vertical
	Dormitorio auxiliar
	Servicios Higiénicos
	Circulación Horizontal
	Bodega
	Lavado secado y planchado

Ilustración N °7 : *Cuarto piso del Hotel vela*

Una vez dados a conocer los espacios que conforman el Hotel Vela y analizando su disposición y relación espacial, el siguiente estudio se centra en definir las características actuales, necesidades y requerimientos de dichos espacios separándoles en condiciones primarias y de uso limitado.

Haciendo hincapié en primer lugar, en los espacios interiores de intervención primaria, denominados de esta forma por su interacción directa con el huésped y los comensales del restaurante y donde se desenvuelve el personal de servicio, siendo parte indispensable de las condiciones de experiencia de confort térmico.

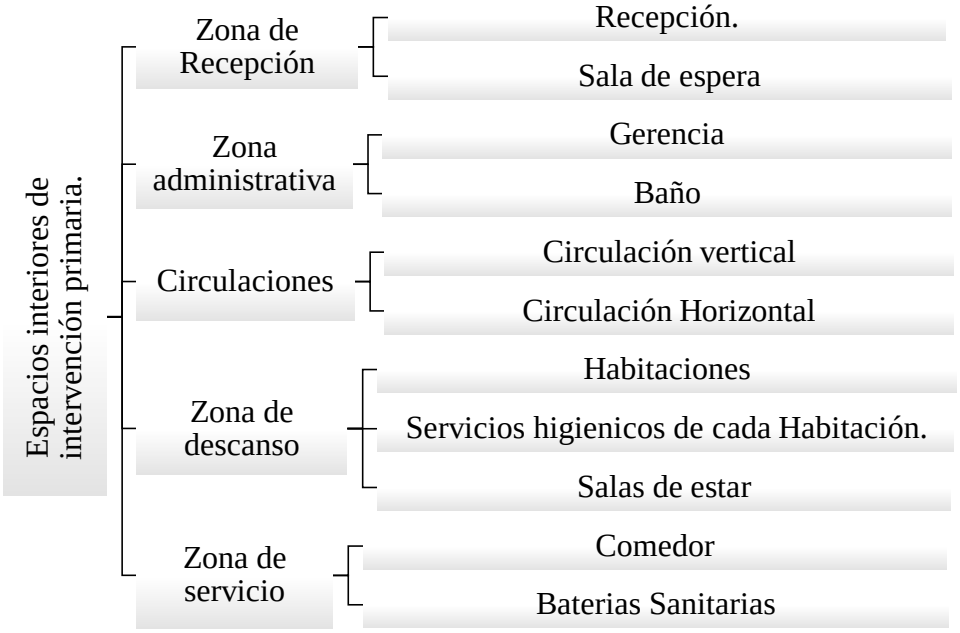


Ilustración N°8: *Diagrama de espacios interiores del Hotel Vela que se pretende intervenir***.**

Todos estos ambientes actúan en la satisfacción de los usuarios del hotel, que buscan un lugar donde llegar al momento de salir del confort de su casa, ya sea por vacaciones o por tema de trabajo, además se debe interferir en mejorar el bienestar laboral creando un entorno agradable de trabajo al personal que va a mantener en óptimas condiciones el hotel.

Los ambientes restantes, señalados como zonas de intervención limitada, se diferencian por las limitaciones de uso de los usuarios del hotel, ya sea por el tipo de actividades que se desempeñan en el espacio siendo de uso exclusivo solo para el personal de servicio o por

precaución por ser una zona de acceso restringido como zona de máquinas. Por lo tanto, para intervenir en el diseño se debe analizar estos espacios en relación a las limitaciones, pero teniendo en cuenta que el ambiente debe ser estético, funcional y confortable.

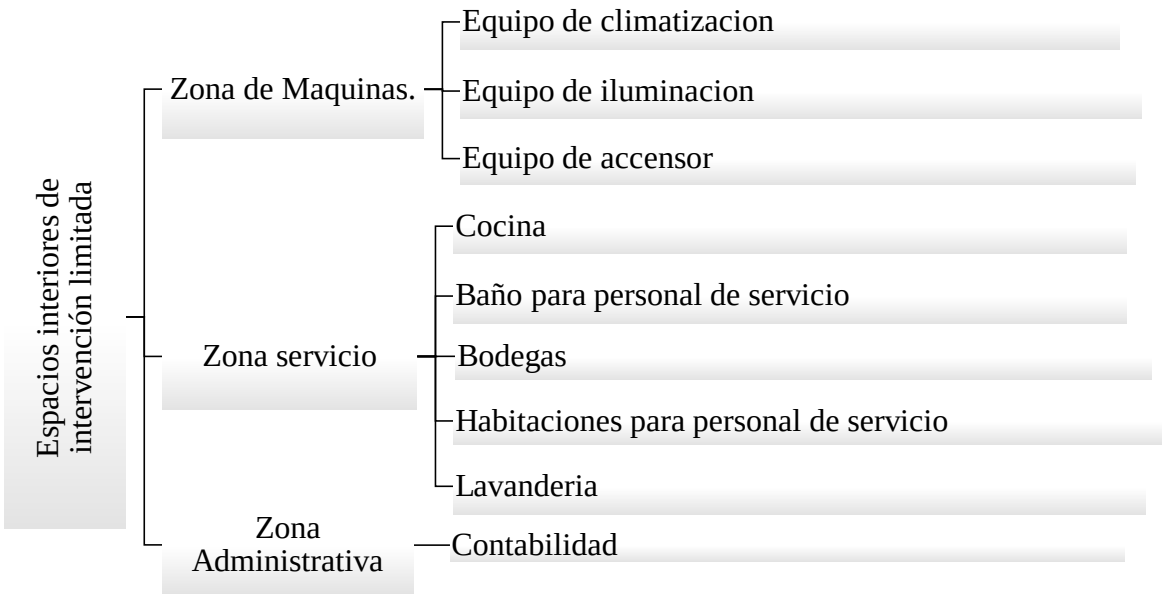


Ilustración N°9: *Diagrama de espacios interiores del Hotel Vela que se pretende intervenir.*

No se puede realizar un análisis interior en tema de acabados (materialidad) por que la edificación se encuentra actualmente en obra gris.

6.6.1.2.Análisis del contexto

El estado actual de la edificación se encuentra en la 3 etapa en obra gris, indirectamente se puede considerar como ventaja porque se puede plantear, proponer y definir diferentes requerimientos que se necesitan dejar con anterioridad en la obra civil, con el único fin de no tener ni un percance sobre las instalaciones climáticas, eléctricas, sanitarias y al aplicar los parámetros de diseño más idóneos para el Hotel Vela dotando a cada uno de sus espacios de elevados niveles de confort.

Para este análisis, se debe estudiar en primer lugar la ubicación geográfica de la edificación, siendo esta: la región costa del Ecuador, provincia de Esmeraldas, específicamente en la zona

urbana de la ciudad de Esmeraldas, (Calles Jaime Hurtado y Costa Rica), Porque la ubicación geográfica del hotel marca los requerimientos necesarios de confort térmico de una edificación, como es la temperatura, asoleamiento y vientos predominantes del lugar.

Análisis de entorno

Ubicación

- País: Ecuador
- Provincia: Esmeraldas
- Ciudad: Esmeraldas

Factores económicos y establecimientos

Esmeraldas es una provincia turística y agrícola por excelencia con exuberante vegetación, está localizada en el noroccidente de la república del Ecuador.

Maneja diversos tipos de comercio como la producción agrícola, acuicultura, ganadería, artesanal, industria ya sea en base a productos de palma africana, o petróleo y maneja el ámbito de la industria hotelera.

En la ciudad de Esmeraldas predomina la industria hotelera ya que se encuentra ubicado cerca al océano pacifico, uno de los nuevos hoteles que se está construyendo es el Hotel Vela ubicado en la calle Jaime Hurtado y Costa Rica, el cual recibirá a viajeros y empresarios, promotores comerciales, profesionales técnicos, con estatus económico medio ya que se encuentra a 3 cuadras del terminal terrestre y cerca de la zona de empresas como casas automotrices, constructoras, hormigoneras, empresa cervecera Pilsener, Coca-Cola a 10 minutos de FLOPEC EP y a 5minutos de la Refinería Esmeraldas.

El hotel Vela a de más se encuentra en una calle comercial con futuro decrecimiento.

Viabilidad

En la calle Jaime Hurtado transitan constante mente vehículos privados taxis y buces interprovinciales y provinciales, camiones, camionetas ya que por esta vía es una de los dos ingresos directos al terminal o a la ciudad de Esmeraldas.

Servicios Básicos

Este sector cuenta con los servicios básicos como luz eléctrica, agua potable, alcantarillado, calles asfaltadas con servicio de recolección de basura, y por ser un sector que se encuentra poblado en gran multitud existe centrales para la conexión de internet y Tv-Cable.

Clima, Asoleamiento, Vientos predominantes.

El clima de Esmeraldas es tropical, en invierno hay menos lluvia que en verano, la temperatura media anual es de 25.6°C. en un año la precipitación media es 78mm.

En Esmeraldas, los veranos son cortos, muy caliente, secos y mayormente nublados; los inviernos son cortos, caliente, mojados y nublados y está opresivo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 24 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 23 °C o sube a más de 32 °C. (SparkWeather, 2019)

CLIMOGRAMA ESMERALDAS

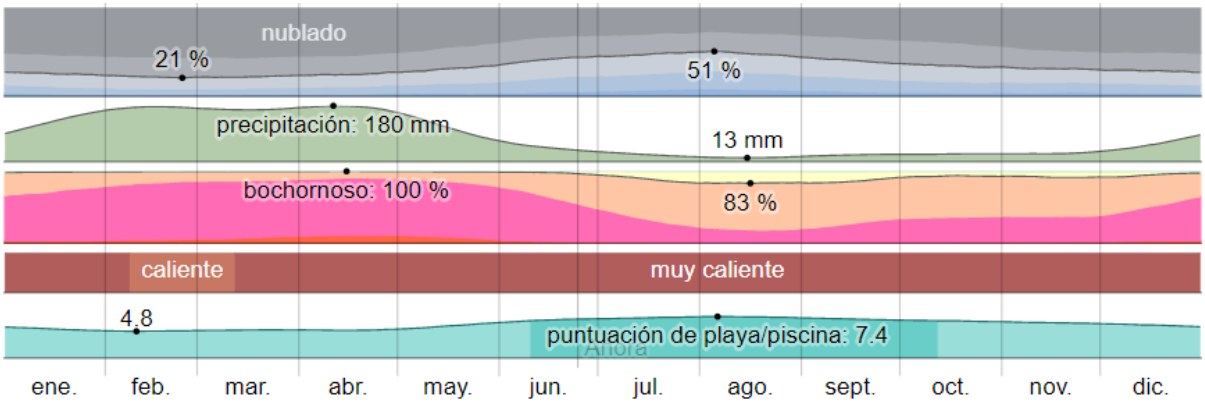


Imagen N°52: *CLIMOGRAMA*
Fuente: (SparkWeather, 2019)

Temperatura

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25º a 75º, y 10º a 90º. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

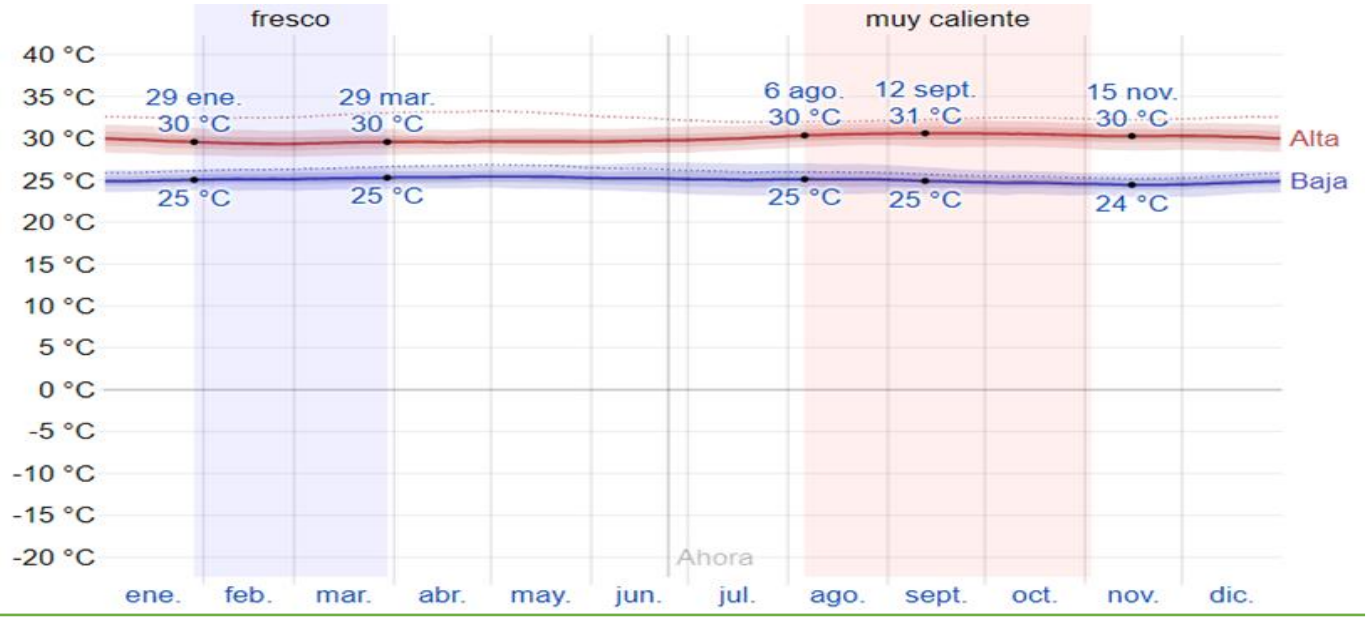


Imagen N°53: *Temperatura máxima y mínima promedio de la ciudad de Esmeraldas*

Fuente: *(SparkWeather, 2019)*

La *temporada calurosa* dura *2,9 meses*, del *6 de agosto* al *2 de noviembre*, y la temperatura máxima promedio diaria es más de *30 °C*. El día más caluroso del año es el *12 de septiembre*, con una temperatura máxima promedio de *31 °C* y una temperatura mínima promedio de *25 °C*.

La temporada fresca dura 2,0 meses, del 29 de enero al 29 de marzo, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El día más frío del año es el 15 de noviembre, con una temperatura mínima promedio de 24 °C y máxima promedio de 30 °C.

Ilustración: *Temperatura máxima y mínima promedio de la ciudad de Esmeraldas.*

La siguiente figura representa una ilustración firme de las temperaturas promedio por hora en el transcurso de todo el año.

- El eje horizontal es el día del año
- El eje vertical es la hora
- el color es la temperatura promedio para ese día y a esa hora

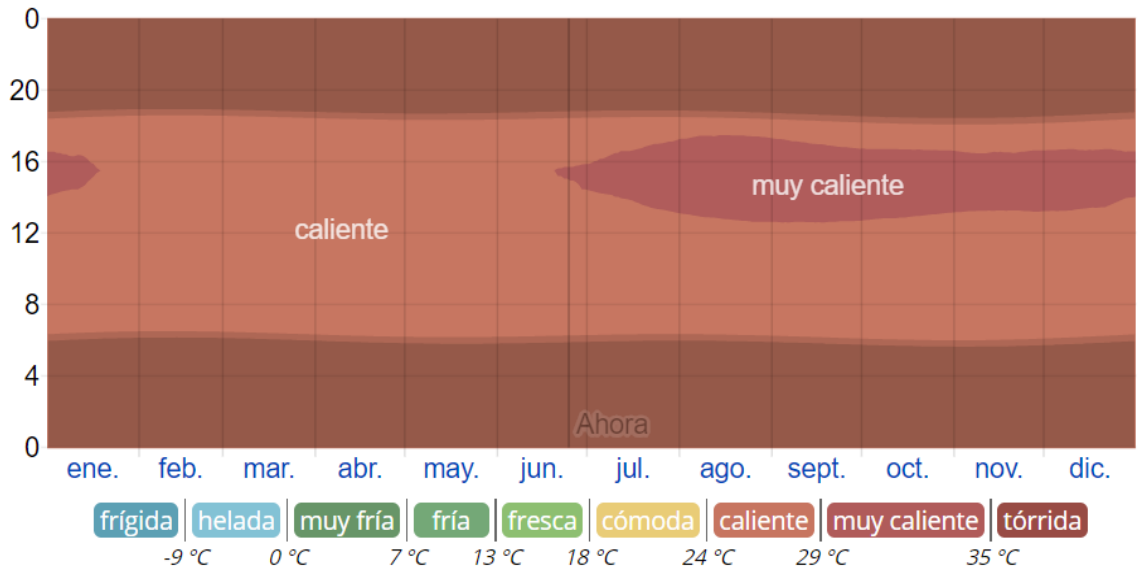


Ilustración N°10: *La temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil***.**

Nubes

En el transcurso del año varía considerablemente el promedio del porcentaje de cielo cubierto por nubes en la ciudad de Esmeraldas.

> La parte *más despejada* del año en Esmeraldas comienza aproximadamente el *1 de junio*; dura *4,2 meses* y se termina aproximadamente el *6 de octubre*. El *5 de agosto*, el *día más despejado* del año, el cielo está *despejado*, *mayormente despejado* o *parcialmente nublado el 51 %* del tiempo y *nublado* o *mayormente nublado el 49 %* del tiempo. (SparkWeather, 2019)
>
> La parte *más nublada* del año comienza aproximadamente el *6 de octubre*; dura *7,8 meses* y se termina aproximadamente el *1 de junio*. El *24 de febrero*, el *día más nublado* del año, el cielo está *nublado* o *mayormente nublado el 79 %* del tiempo y *despejado*, *mayormente despejado* o *parcialmente nublado el 21 %* del tiempo. (SparkWeather, 2019)

Categorías de nubosidad

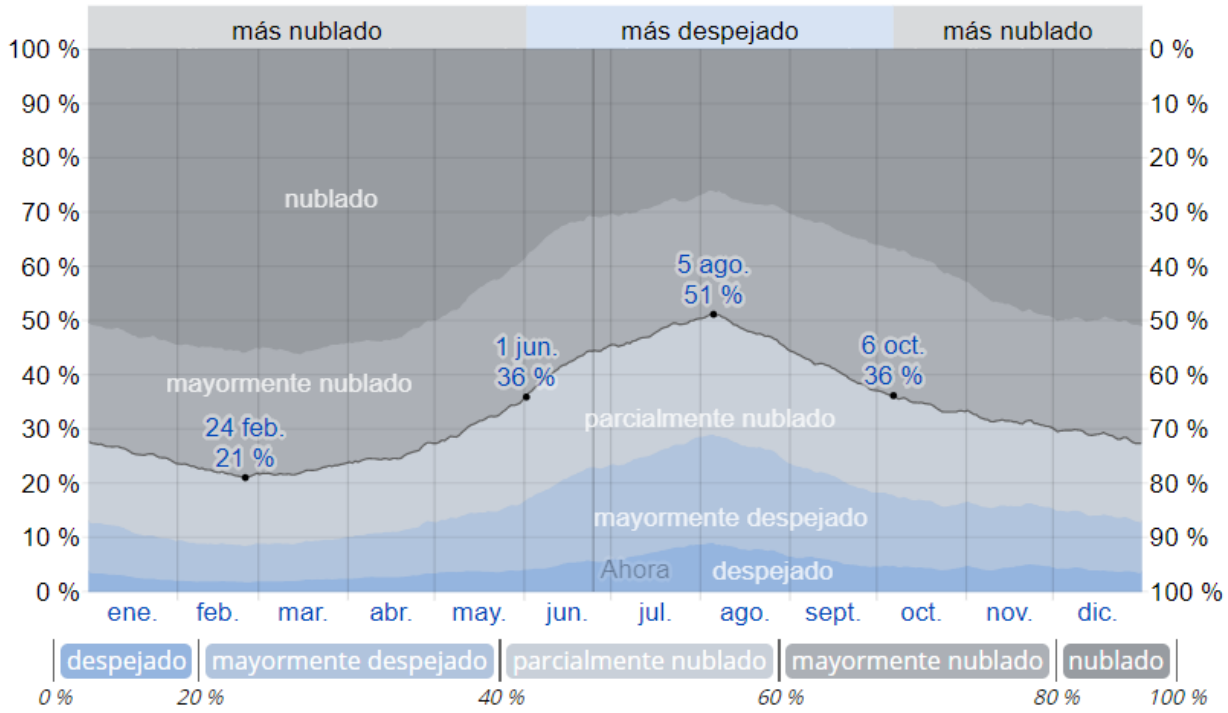


Ilustración N°11: *El porcentaje de tiempo pasado en cada banda de cobertura de nubes, categorizado según el porcentaje del cielo cubierto de nubes.*

Precipitación

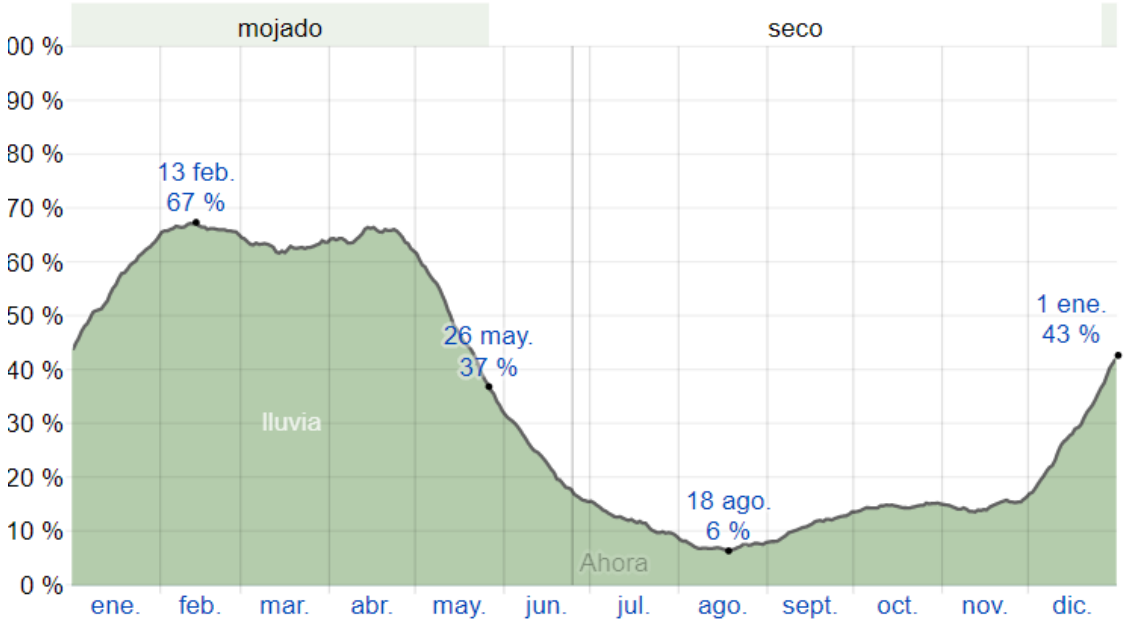


Ilustración N°12: *Probabilidad diaria de precipitación.*

Lluvia

Esmeraldas tiene una variación extrema de lluvia mensual por estación. En el transcurso de un año en Esmeraldas la mayoría de la lluvia desciende durante 31 días centrados aproximadamente del 12 de abril, con una acumulación total de 180 milímetros. El 15 de agosto es la fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia con acumulación total promedio de 13 milímetros.

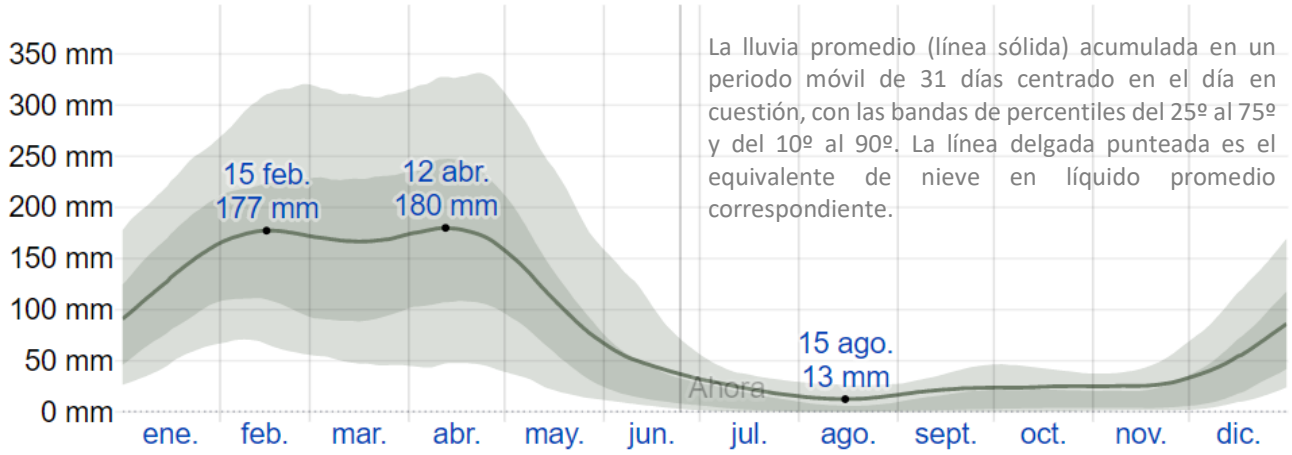


Ilustración N°13: *Precipitación de lluvia mensual promedio*

Sol

La duración del día en Esmeraldas no varía considerablemente durante el año, solamente varía 10 minutos *de las* 12 horas *en todo el año. En 2019, el día más corto es el* 21 de diciembre, *con* 12 horas y 4 minutos *de luz natural; el día más largo es el* 21 de junio, *con* 12 horas y 11 minutos *de luz natural.* (SparkWeather, 2019)

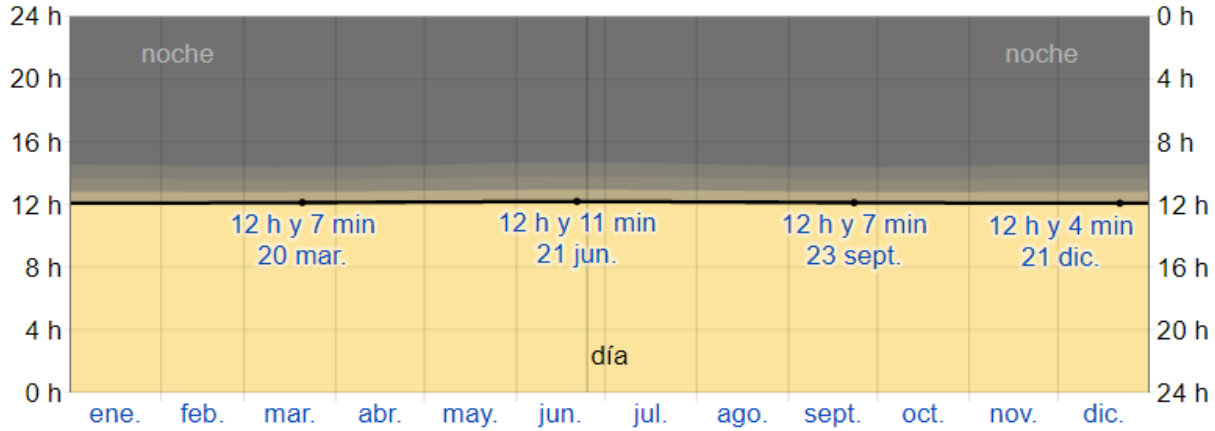


Ilustración N°14: *Horas de luz natural y crepúsculo.*

Asolamiento

El sol sale por la parte posterior de la edificación y entre las 12:31 se encuentra en forma cenit sobre la edificación de ahí va descendiendo bañando a su vez a la fachada frontal de rayos solares de la opuesta del sol.

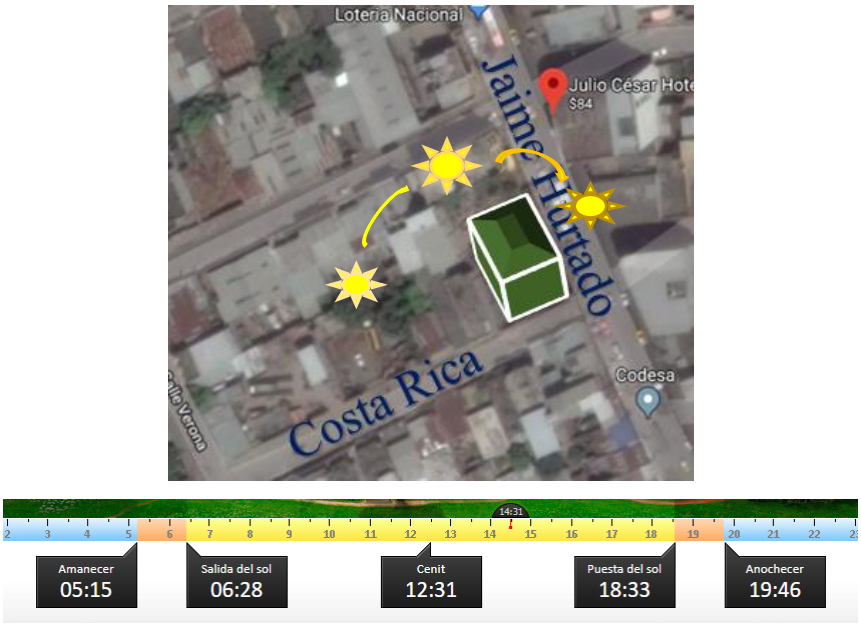


Imagen N°54 : *Asoleamiento*
Fuente: (*Andrea G*, 2018)

Humedad

La página Weather Spark no menciona que en Esmeraldas la humedad percibida varían lentamente cuando los puntos de roció son bajos se siente más seco y cuando son elevados son más húmedos, teniendo en cuenta que la temperatura varía entre la noche y el día

> El *período más húmedo* del año dura *10,0 meses*, del *21 de septiembre* al *19 de julio*, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es *bochornoso*, *opresivo* o *insoportable* por lo menos durante el *88 %* del tiempo…. El día *menos húmedo* del año es el *16 de agosto*, con condiciones húmedas el *83 %* del tiempo. (SparkWeather, 2019)

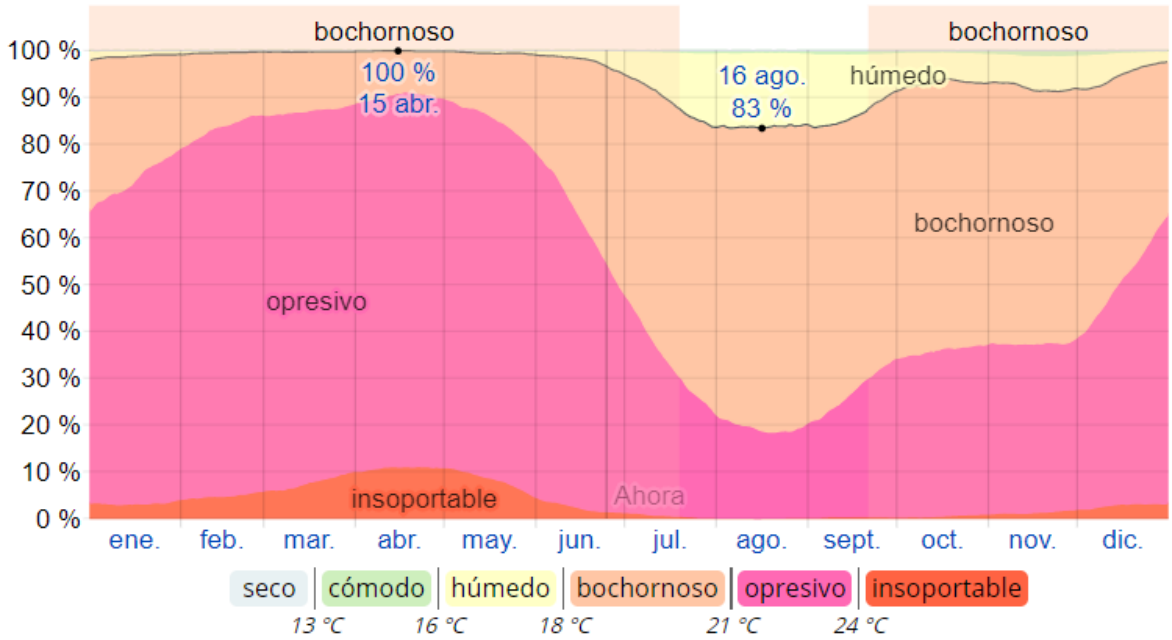


Ilustración N°15: *Niveles de comodidad de la humedad***.**

Viento

Durante el transcurso del año las variaciones estacionales son considerables sobre la velocidad del viento por hora en la ciudad de Esmeraldas.

> La parte *más ventosa* del año dura *8,0 meses*, del *15 de mayo* al *14 de enero*, con velocidades promedio del viento de más de *12,4 kilómetros por hora*…. El tiempo más *calmado* del año dura *4,0 meses*, del *14 de enero* al *15 de mayo*. (SparkWeather, 2019)



Imagen N°55: *Viento predominantes*
Fuente: (*Andrea G*, 2018)

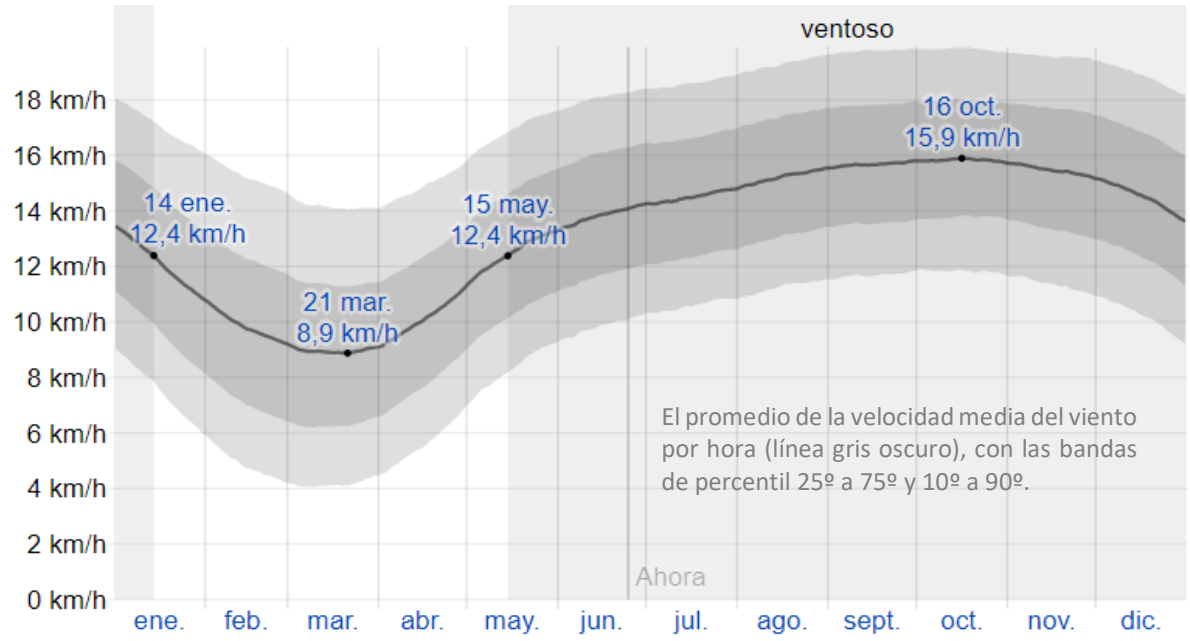


Ilustración N°16: *Velocidad promedio del viento.*

En Esmeraldas la dirección del viento promedio por hora es del Oeste durante el año.

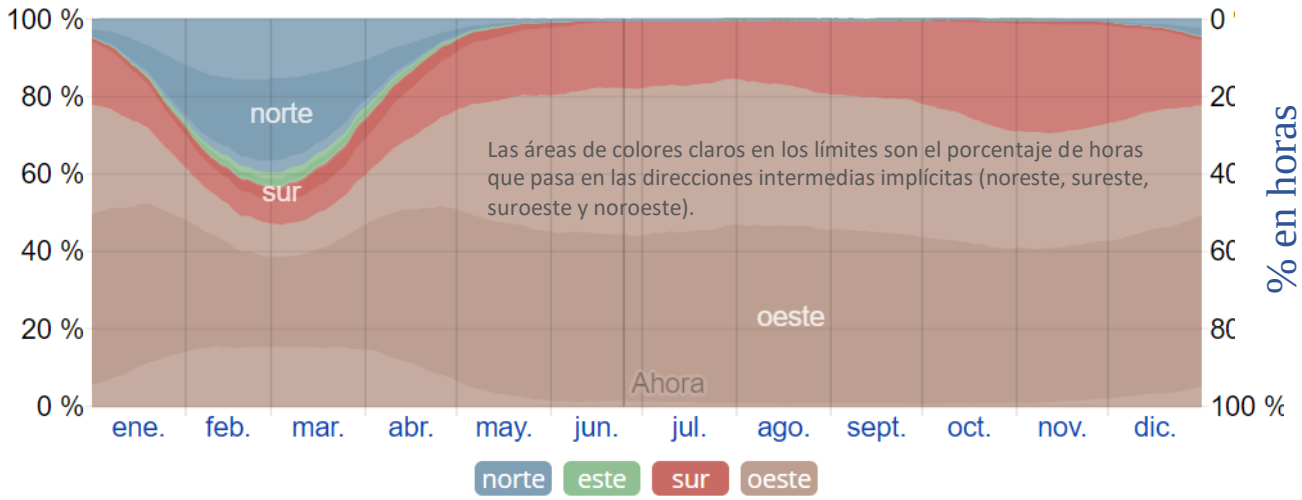


Ilustración N°17: *Dirección del Viento.*

La mejor época del año para visitar

Para visitar Esmeraldas para realizar las mejores actividades turísticas sometidas a la intemperie en el trascurso del año, el mes más idóneo es en junio hasta principios de noviembre, favoreciendo los días despejados y sin lluvia con temperaturas entre 18 ºC Y 27ºC.

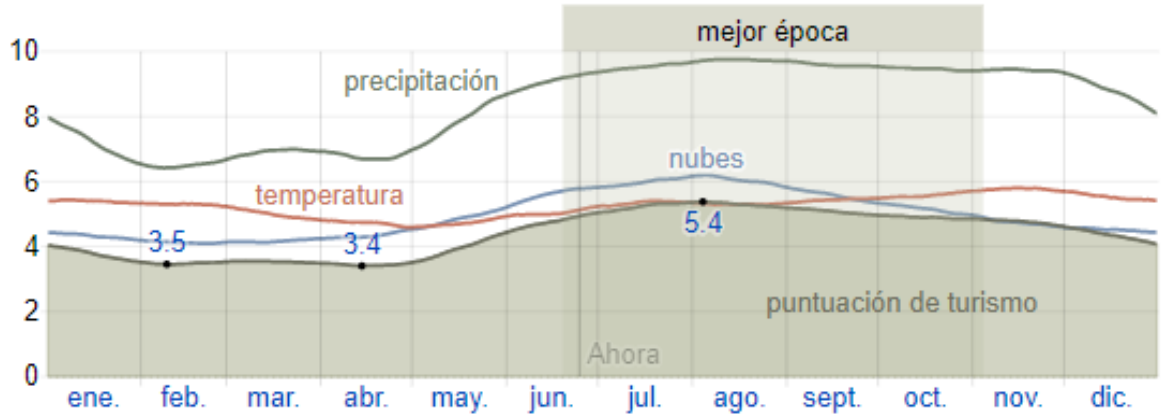


Ilustración N°18: *Puntuación de turismo.*

6.6.1.3.Analisis de Usuario

El hotel Vela va hacer un establecimiento dedicado al hospedaje de personas de economía media y media-alta, los usuarios de este tipo de hoteles oscilan entre los 22 y 70 años son es su mayoría personas de negocios o parejas.

Siendo los beneficiarios directos los futuros huéspedes del hotel Vela se les delimita en 5 grupos objetivos de usuarios:

- Grupo 1: Viajeros
- Grupo 2: Empresarios
- Grupo 3: Impulsadores
- Grupo 4: Ejecutivos
- Grupo 5: Personal técnico, operativos, jefatura, servicios o ventas







Viajero:

Lo que buscan es un lugar que los acoja los días ,que van a disfrutar de sus vacaciones buscando altos niveles de confort para tener como resultado unas vacaciones netamente placenteras.

Empresarios:

Los que visitan este tipo de hoteles lo hacen por negocios y placer.

Impulsadores:

Son personas designadas por alguna empresa para promover e incrementar el mercado son viages netamente de negocios por un tiempo estipulado.

Ilustración N°19: *Análisis de usuarios de viajeros, empresarios e impulsadores.*





Ejecutivos:

Los que visitan este tipo de hoteles lo hacen por negocios y placer.

Grupo 5:

Son personas tecnicas que que viajan por motivos laborales a otras ciudades buscando un lugar de descanso y donde les permita seguir en coneccion con su trabajo.

Ilustración N°20: *Análisis de usuarios de Ejecutivos y grupo 5.*

Se omite la mención hacia gustos y preferencias especificaciones del usuario, por la subjetividad de las mismas, las determinaciones de diseño se sustentan en el análisis de necesidades y la influencia climática y en un alcance confortable y funcional respecto a la experiencia del usuario y a su facilidad de habitabilidad en el espacio.

Respecto a este punto, se considera parte fundamental del análisis del usuario, el estudio de las actividades del servicio hotelero.

Tabla 47
Análisis de las actividades de hotelero en espacios de intervención primaria.

Espacio	**Actividades**	**Requerimientos**
Recepción e información.	▪ Informar ▪ Recibir	▪ Ser visualmente llamativo, de forma que destaque en primer lugar entre espacios neutros. ▪ Relacionarse con los espacios circundantes.
Sala de espera	▪ Esperar ▪ Socializar	▪ Inicia la conexión a los espacios de circulación. ▪ Propiciar la distracción del usuario hasta que le den a conocer su habitación o durante su estadía.
Habitaciones	▪ Descansar ▪ Trabajar ▪ Socializar	▪ Proporciona al cliente un entorno para recuperar sus fueras ▪ Dotar de un lugar de trabajo auxiliar durante el viaje. ▪ Dotar de un lugar de acogida a lo largo del viaje.
Servicio higiénico de habitación.	▪ Duchar ▪ Lavar ▪ Arreglar	▪ Abastecer un lugar antropométrico para que pueda desempeñar sus actividades sin obstaculización.
Circulación	▪ Recorrer ▪ Conectar ▪ Navegar	▪ Comunicar el sentido de dirección y navegación entre los espacios de la zona de salud recepción-sala de espera y espacios se servicio. ▪ Potenciar el confort fisiológico (visual, lumínico, térmico) ▪ Solucionar los errores arquitectónicos y de percepción (métrica, efectos visuales)
Gerencia	▪ Atender ▪ Administrar ▪ Mejorar	▪ Mejorar las necesidades de los usuarios del hotel. ▪ Tramar estrategias para incrementar el crecimiento de la categorización del hotel
Restaurante	▪ Servir ▪ Sociabilizar ▪ Alimentar	▪ Crear un espacio confortable y de fácil adaptación. ▪ Proporcionar de un espacio antropométrico y ergonómico.

Tabla 48
Análisis de las actividades de hotelero en espacios de intervención limitada.

Espacio	Actividades	Requerimientos
Cocina	▪ Preparar ▪ Almacenar ▪ Congelar ▪ Lavar	▪ Dotar del triángulo de función al espacio. ▪ Proporcionar del equipo y áreas necesarias.
Cuarto de maquinas	▪ Controlar ▪ Estabilizar ▪ Manejar	▪ Dotar de un lugar apto para la colocación de materiales y facilitar su utilización.
Habitaciones de servicio	▪ Descansar ▪ Trabajar ▪ Socializar	▪ Proporciona al empleado de un entorno para recuperar sus fueras ▪ Dotar de un lugar de acogida después del trabajo.
Lavandería	▪ Lavar ▪ Planchar ▪ Almacenar	▪ Proporcionar de un espacio antropométricamente funcional.
Contabilidad	▪ Organizar ▪ Ordenar ▪ Contabilizar	▪ Potenciar el confort fisiológico (visual, lumínico, térmico) ▪ Solucionar los errores arquitectónicos y de percepción (métrica, efectos visuales)

6.6.1.4. Análisis de normativas

Tabla 49
Principios ventajas del uso de normativas.

Principales ventajas de las normativas:	-Garantizan criterios de seguridad (de productos, personas, producción, uso, etc.).
	-Posibilitan la difusión y la armonización de las mejores prácticas.
	-Presentan un marco armonizado, estable y globalmente reconocido.
	-Pueden apoyar el crecimiento económico.
	-Pueden minimizar los obstáculos técnicos al comercio.

Art. 251 DEFINICIONES ESPECÍFICAS

El tipo de establecimiento lo determina el Ministerio de Turismo y se rige por sus propias normativas.

a) Establecimientos Hoteleros:

Hotel: Es todo establecimiento que de modo profesional y habitual preste al público en general, servicios de alojamiento, comidas y bebidas mediante precio y disponga de un mínimo de 30 habitaciones.

Estos pueden ser calificados como:

5 estrellas: Gran lujo y lujo

4 estrellas: Primera superior y primera turista

3 estrellas: Segunda

2 estrellas: Tercera

1 estrella: Cuarta

Art.252 VESTIBULOS

En el vestíbulo se encontrará, según la clasificación del establecimiento hotelero los siguientes servicios:

a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo, lujo, primera superior, primera turista y segunda categoría: Se diferenciará la recepción de la conserjería; se ubicarán cabinas telefónicas, 1 por cada 40 habitaciones o fracción; baterías sanitarias generales, independientes para hombres y mujeres.

b) El resto de establecimientos hoteleros contarán con los siguientes servicios mínimos: recepción, teléfono público, y servicios higiénicos independientes para hombres y mujeres.

Art.253 PASILLOS

El ancho mínimo de pasillos en establecimientos hoteleros de gran lujo será de 2.10 m.; en los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m.; en los de segunda categoría se considerará mínimo 1.20 m.; y, en los de tercera y cuarta, 1.20 m. En edificaciones de hasta 5 pisos sin ascensor y/o 20 dormitorios, el pasillo mínimo será de 1.20 m.

Art. 254 ESCALERAS

El ancho de las escaleras estará condicionado a la categoría del hotel.

a) En los establecimientos hoteleros de gran lujo deberá ser de 2.10 m. y lujo el ancho mínimo deberá ser de 1.80 m.

b) En los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m. como mínimo. ORDENANZA 3457 156

c) Para los de segunda y tercera categoría, se considerará como mínimo 1.20 m.

d) Para los de cuarta categoría, tendrán un ancho mínimo de 1.20 m. en todas las plantas.

Art. 255 ELEVADORES

La instalación de elevadores dependerá de la clasificación del establecimiento.

a) En establecimientos hoteleros de gran lujo, más de 200 habitaciones, cuatro ascensores, de lujo más de 100 habitaciones se contará con dos ascensores.

b) Se instalarán los servicios de ascensor cuando los hoteles de categoría primera superior y turista cuenten con más de tres pisos altos un ascensor.

c) En los de segunda, tercera y cuarta categoría, con más de cuatro pisos altos un ascensor.

Art. 256 DORMITORIOS

El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m. de ancho por 2.00 m. de largo, con circulación en sus tres lados de 0.80 m. (un ancho, dos largos) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00 m2 con un ancho de 0.60 m. La altura mínima útil de entrepisos será 2.45 m.

Contará además con un baño que incluye un inodoro con una distancia mínima al paramento frontal de 0.60 m. y a los laterales de mínimo 0.20 a cada lado y dispondrá además de ducha de mano (tipo teléfono). Tendrá además un lavamanos y una ducha cuyo lado menor no será inferior a 0.80 m. En habitaciones dúplex puede existir un solo baño compartido. Todos los baños deberán contar con servicio de agua caliente. El establecimiento de alojamiento debe tener una reserva de agua mínima de 75 litros por habitante al día. En establecimientos de alojamiento de cuarta categoría debe existir por piso, una batería de baños colectivos diferenciados entre hombres y mujeres.

Art. 257 COCINAS

Dispondrán de los elementos principales que habrá de estar en proporción a la capacidad del establecimiento: ORDENANZA 3457 157

a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo, de lujo y categoría primera superior y turista deberán contar con office, almacén, bodega con cámara frigorífica, despensa, cuarto frío con cámaras para carne y pescado independientes, mesa caliente y fregadero. El área de cocina será mínima el equivalente al 80 y 70% del área de comedor y de cocina fría. Además de la cocina principal deberán existir cocinas similares para la cafetería, el grill, etc., según las características de servicios del establecimiento.

b) Para establecimientos hoteleros de segunda categoría dispondrán de office, almacén, bodegas, despensas, cámara frigorífica, con áreas totales equivalentes por lo menos al 60% de comedores.

Art.258 COMEDORES

Los comedores tendrán ventilación al exterior o, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire.

Dispondrán, en todo caso, de los servicios auxiliares adecuados.

Los requerimientos de área para comedores dependerán de la categoría del establecimiento:

a) Para los establecimientos hoteleros gran lujo, de lujo se considerará un área mínima de 2.50 y 2.25 m2 por habitación.

b) Para los de categoría primera superior y turista, 2.00 m2. por cada habitación.

c) Para los de segunda categoría, 1.80 m2. por habitación.

d) Para los de tercera categoría, 1.60 m2. por habitación. e) Y para los de cuarta categoría, 1.10 m2 por habitación

Art.262 SERVICIOS SANITARIOS

En los establecimientos clasificados en las categorías gran lujo y de lujo, primera superior y turista y segunda, los baños generales tanto de hombres como de mujeres, tendrán puerta de entrada independiente, con un pequeño vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso de los mismos.

Deberán instalarse baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres en todas las plantas en las que existan salones, comedores y otros lugares de reunión.

Se instalará además un baño para uso de personas con discapacidad y movilidad reducida según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de esta Normativa en todas las categorías.

Las paredes, pisos y techos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardará relación con la categoría del establecimiento.

Inmerso en las normativas utilizadas debemos considerar las normativas del INEN el SISTEMAS DE REFRIGERACIÓN MECÁNICOS USADOS PARA ENFRIAMIENTO Y CALEFACCIÓN. REQUISITOS DE SEGURIDAD (ISO 5149:1993, IDT). que nos habla sobre las precauciones y los requisitos de seguridad que se debe tener en cuenta al instalar algún sistema de climatización.

SISTEMAS DE REFRIGERACIÓN MECÁNICOS USADOS PARA ENFRIAMIENTO Y CALEFACCIÓN. REQUISITOS DE SEGURIDAD.

1.1 Alcance

Esta norma nacional especifica los requisitos relativos a la seguridad de las personas y las propiedades para el diseño, construcción, instalación y operación de sistemas de refrigeración.

Se aplica a todos los tipos de sistemas de refrigeración en los cuales el refrigerante se evapora y condensa en un circuito cerrado, incluidas las bombas de calor y los sistemas de absorción, excepto los sistemas que usan agua o aire como refrigerantes.

Las normas de seguridad individuales para los tipos identificables de sistemas de refrigeración se pueden desviarse de los requisitos establecidos en esta norma para adaptarse a necesidades particulares, siempre y cuando no haya reducción en el nivel de seguridad obtenido.

Esta norma nacional es aplicable a nuevos sistemas de refrigeración, extensiones o modificaciones de los sistemas ya existentes, y para sistemas usados que se transfieren y operan en otro sitio.

Se permiten desviaciones solamente si se asegura una protección equivalente. También se aplica en el caso de la conversión de un sistema a otro refrigerante, por ejemplo, el R40 al R12, o amoníaco a R22.

Tabla 50
Peligros del uso incorrecto de sistemas climáticos.

Se menciona los siguientes peligros:	
a) Peligro por el efecto directo de la temperatura:	-Fragilidad de metales a bajas temperaturas. - Congelamiento de los líquidos de transferencia de calor (por ejemplo, agua, salmuera) en espacios cerrados). - Esfuerzos térmicos. - Daño a edificaciones resultante de congelamiento del suelo debajo de ellas. - Efectos nocivos a las personas, causados por las bajas temperaturas.
b) Peligro de presión excesiva debido a:	- Incremento en la presión de condensación, causado por el enfriamiento inadecuado o la presión parcial de gases no condensables o una acumulación de aceite o líquido refrigerante. - Incremento en la presión del vapor saturado debido a calentamiento externo excesivo, por ejemplo, un enfriador líquido, o cuando se descongela un enfriador de aire, o temperatura ambiente alta cuando la planta está estable. - Expansión del líquido refrigerante en un espacio cerrado sin presencia de vapor, causada por una elevación en la temperatura externa. - Fuego.

c) Peligro por efecto directo de la fase líquida:	- Carga excesiva o inundación del aparato. - Presencia de líquido en compresores, causada por sifonaje o condensación en los compresores. - Pérdida de lubricación debido a emulsificación del aceite.
d) Peligro por escape de refrigerantes:	- Fuego. - Explosión. - Toxicidad. - Pánico - Asfixia

6.6.2. Consideraciones básicas para la propuesta

6.6.2.1.Interpretación de condiciones

Para el desarrollo de la propuesta las condicionantes que podemos encontrar son: El factor térmico, materiales propuestos, diseño interior. El factor térmico como principal incidente, el clima, debemos tener en cuenta como la temperatura y la transferencia de calor ocasionada por el sol y la posición geografía afectan directamente en la temperatura interior de los diferentes ambientes, debemos contrarrestar la temperatura exterior con la interior dotando a los espacios de un adecuado confort térmico generando mayor habitabilidad al usuario.

Otra de las condicionantes a tomar en cuenta será la influencia climática al momento de intervenir interior mente en un espacio porque tenemos que definir que parámetros de diseño vamos aplicar a la propuesta, teniendo en cuenta los requerimientos necesarios para instalación, y obteniendo como resultado final un espacio funcional, confortable y flexible. Los materiales también juegan un papel muy importante porque ayudará a generar en los usuarios diferentes sensaciones con la combinación de colores, texturas, materiales y dimensiones, se manejará un estilo Navy con la aplicación de una cromática fresca inspirado en el mar y amplitud de complementos que se puede utilizar.

•Condicionantes Formales:

La edificación como se encuentra en construcción y todavía está en obra gris no apoyamos en los planos para decir que la arquitectura que maneja es moderna predominando lo lineal, se caracteriza por su simplicidad de las formas, carece de ornamentos y al ser una propuesta de cómo influye las condiciones climáticas en su diseño interior, no se tocara elementos de fachada, estructura, y si se propondrá otra distribución interior para incluir zonas faltantes.

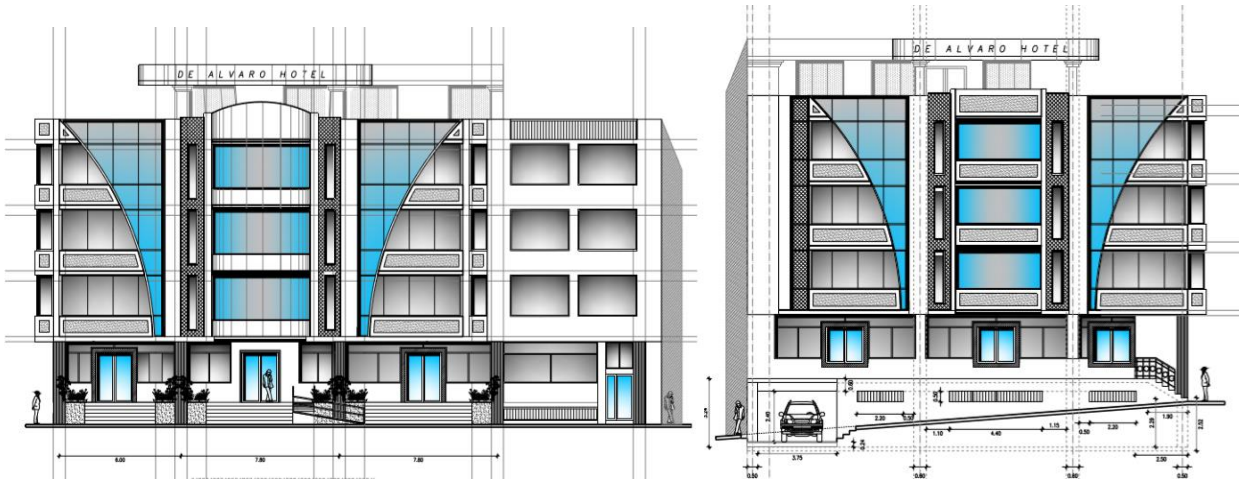


Ilustración N°21: Análisis *de condiciones formales-fachada frontal y lateral izq.*

•Condicionantes Funcionales:

Al ser una edificación ya destinada para el uso de un Hotel las actividades que se van a realizar no varían.

- Zona de la cocina (actividades de preparación y cocción de elementos).
- Zona del comedor (actividades de alimentación).
- Zona de la sala de estar (actividades de entretenimiento y socialización).
- Zona del baño (actividades de aseo).
- Zona de los dormitorios (actividades de descanso).
- Zona administrativa (Atención al cliente, control de personal y del hotel).
- Zona de circulaciones (Comunicar las diferentes áreas del hotel).
- Zona de máquinas (Control de las instalaciones).
- Zona de recepción (Atención al cliente, información).

- Zona de contabilidad (Actividades contables, control).

.

Para los espacios de circulación se respetará la normativa de, es posible que surjan nuevos ambientes según la necesidad el usuario.

6.6.2.2. Síntesis teóricas

El hotel Vela se encuentra ubicado en las calles Jaime Hurtado y Primero de Mayo en las afueras de Esmeraldas a 3 cuadras del terminal terrestre, diagonal al hotel Julio Cesar y frente a la ferretería Alexandra, cuenta con un sitio estratégico para los viajeros que necesitan un lugar de acogida.

El hotel es una construcción antisísmica, que garantías su infraestructura ante algún movimiento telúrico, esta edificación todavía está en obra civil, en un futuro va acoger viajeros de clase media, media-alta, en la actualidad la obra está construido el subterráneo, planta baja y primer piso. La ventaja que se tiene al no estar terminado el hotel, es que podemos intervenir y establecer las pautas civiles que se necesiten para el diseño interior.

Para un correcto sistema de climatización se debe calcular cuánto BTU necesita el espacio, se deberá tener en cuenta:

- Temperaturas exteriores y niveles de humedad según zona geográfica.
- Temperatura interior deseada.
- Coeficientes de aislamiento de los cerramientos del local.
  -M2 del local
  - m2 paredes exteriores
  - m2 acristalamiento
  -techo exterior o interior etc.
- Para climatizar una habitación o salón de una vivienda:
  M2 habitación por 120 (en caso de invierno)
  M2 habitación por 100 (en caso de verano)

Por ser una infraestructura de gran magnitud se debe controlar la humedad, temperatura, limpieza y la distribución del aire y no dejando a un lado el confort acústico. El segundo paso que

se debe realizar, es zonificar los espacios por separado ya que tienen cargas similares de calentamiento, agrupando en zonas de tratamiento de aire. Porque la fachada lateral derecha recibe los rayos solares indirectamente, al comparar con la fachada frontal que son de forma directa desde las 3pm de la tarde, a diferencia de la fachada posterior y lateral izquierda que mantienen una temperatura constante porque no tienen radiación solar directa, y porque están cubiertas por las sombras de las edificaciones adjuntas y al hablar de aislamiento de ductos tenemos que tener en cuenta posibles contaminaciones producidas por el transporte de olores, microorganismos o partículas radioactivas porque en su mayoría son habitaciones con baños privados.

6.6.2.3.Análisis de referentes o repertorio tipológico

Ya que no existen proyectos similares a nivel local o nacional que aporte de forma significativa a nuestra investigación, tomaremos como referencia proyectos realizados por TROX que ha desarrollado sofisticados componentes y sistemas para la climatización y ventilación de espacios.



Imagen N°56: *habitación del Radisson Royal Hotel, Moscowl .*
Fuente: (Hotelsofmoscow, 2018)

En el hotel Radisson Royal en Moscú, maneja un sistema de difusión por mezcla de aire. El aire es impulsado al ambiente por difusores rotacionales situados en el tumbado generando una homogénea distribución de aire, y para los ambientes de gran volumen donde el aire debe recorrer una grande distancia utilizan toberas de largo alcance DUE, con el único fin de elevar los niveles de confort térmico en cada uno de los espacios.



Imagen N° 57: *habitación del hotel Burj al Arab, Dubai.*
Fuente: (Arab, 2019)

Cuando se habla de climatización también se habla de diseño interior, en el hotel Burj al Aran en Dubái que permite que cada uno de sus huéspedes regulen de manera individual el clima de su habitación y a si llegar a disfrutar de una temperatura perfecta y también ofrecen un sistema silencioso y libres de corriente de aire.



Imagen N°58 : *habitación del hotel Corinthia Grand Hotel Royal, Budapest, Hungría*
Fuente: (Budapest, 2019)

Cada uno de los espacios tiene un lugar con diferentes necesidades de ventilación y climatización, por eso cada sistema debe garantizar que cada usuario llegue a sentirse cómodo en cualquier zona, el Hotel Corinthia Grand Royal en Hungría aparte de tener un alto nivel de confort térmico también genera un espacio funcional, flexible jugando con la combinación de texturas, colores para generar un lugar acogedor y de fácil habitabilidad para el usuario.



Imagen N° 59: *Hotel y Casino Atlantis*
Fuente: (centraldereservas.com, 2019)

El hotel Real de Minas en San Luis de Potosí (México) aunque sea un hotel de 5 estrellas los precios son promedio y recibe a viajeros ya sea por placer o por negocios tiene a sus disposiciones 165 habitaciones con baños lujosos de mármol y señal de wifi pese que es un servicio básico es muy importante ahora en la actualidad para mantener a una persona en contacto y actualizados del mundo exterior, también se puede mencionar que en su diseño interior manifiesta funcionalidad, esteticidad y ofertan a la vez una gran variedad de servicios.

6.6.3. Memoria descriptiva

6.6.3.1.Características funcionales

Para la distribución interior del hotel se basaron en dotar del mayor número de habitaciones sin pensar definir áreas sociales o de servicios extras para mejorar la categorización o ayudar a aumentar su renombre. Por eso se idearon diferentes áreas como una oficina de gerencia, oficina de contabilidad, salas de estar al exterior de las habitaciones, lavandería, dormitorios de servicio, área de máquinas, áreas para sociabilizar.

A su vez todos los espacios se encuentran conectados indirectamente, pero sin romper su relación y esquema de funcionalidad, para facilitar la circulación de las personas que se encuentran en el espacio.

Para evitar barreras u obstaculizaciones al momento de desencadenarse un desastre natural de cualquier tipo se definirá circulaciones limpias evitando obstaculizaciones que dirijan y evacuen sin dificultad por la salida de emergencia a los a los huéspedes y personal de servicio a un lugar seguro todo esto apoyándonos en las normativas.

Para crear un lugar acorde con el tema de playa o zona costera nos apoyaremos en el estilo Navy para trasladar la sensación en todo sentido que llegamos al mar, entregando a los huéspedes tranquilidad y una gran sensación de bienestar, con la ayuda de la psicología cromática que trasmitan frescura predominando el blanco o beige y azul y acompañados de otros colores que asemejen a la arena o a su entorno.

Influencia de las condiciones climáticas en la zonificación de espacios.

Zonificación

Las distintas áreas de la edificación que se asemejen sus cargas de calentamiento, enfriamiento y humedad se unen en una zona de tratamiento de aire. Las 2 fachadas de la edificación se agrupan en zonas diferentes, porque en el transcurso del día en que se produce la carga térmica máxima es diferente.

Fachada frontal: Esta expuesta a la luz de la tarde y su ganancia de calor es menos que la fachada lateral porque la radiación solar baja a medida que va atardeciendo esto se da entre las 3 pm en adelante, por ende, es una zona adecuada para la ubicación de los bloques de habitaciones.

Fachada Lateral Izquierda: Está expuesta a la luz del día y su ganancia de calor es mayor que la fachada frontal y si en esta zona se coloca las habitaciones va a tener la misma temperatura porque se realizara la misma actividad, pero esto variara en que planta se encuentre porque los pisos más bajos de la fachada puedes estar protegidos de la radiación solar directa por la edificación adjunta.

Fachada lateral derecha- Fachada posterior: La ganancia de calor es casi nula porque no recibe radiación solar de forma directa porque se encuentra adosada hasta su tercer piso.

Se basan en los siguientes criterios la diferente selección de las zonas:

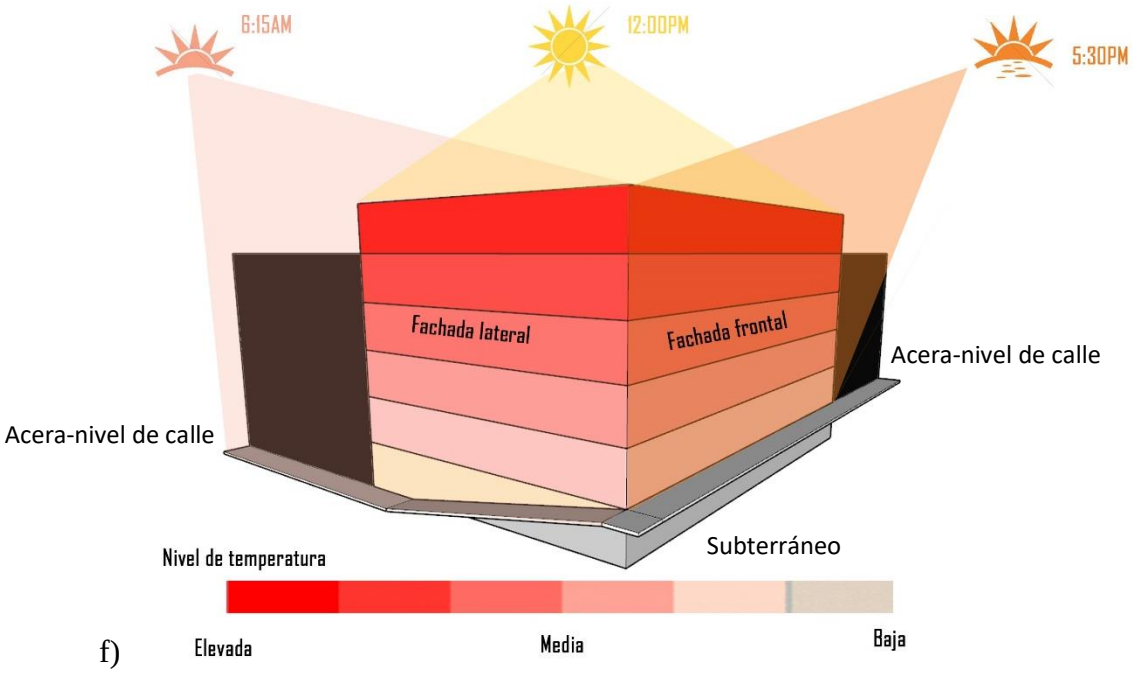
a) Momento en que se genera la carga máxima: Ayuda a saber cómo intervenir en cada espacio basándonos en las distintas temperaturas generadas por la carga energética que el sol desprende al trascurso del día.

b) Orientación: Se debe tener en cuenta la variación de la exposición solar que capta cada fachada de la edificación, teniendo en cuenta en tipo y tamaño de vidrios que tenga, porque puede ser muy vulnerable los espacios interiores a la climatología exterior.

c) Espacios interiores: Los espacios de la edificación que carecen de superficies expuestas al ambiente, tienen casi siempre cargas térmicas constantes.

d) Altura sobre el suelo: Las edificaciones que son de gran altura se agrupan por zonas por niveles dependiendo la altura debido a que su exposición solar a mayor altura es más alta. el subterráneo se va agrupar como zona independiente.

e) Aislante: Las áreas de la edificación que van a ser independientes son, la de cocina, lavado, área de máquina y comedor para evitar la posible contaminación provocada por la dispensación de olores, microorganismos.



f)

Ilustración N°22: *Carga térmica de fachadas.*

Zonificación sobre la Influencia de las condiciones climáticas al interior de la edificación.

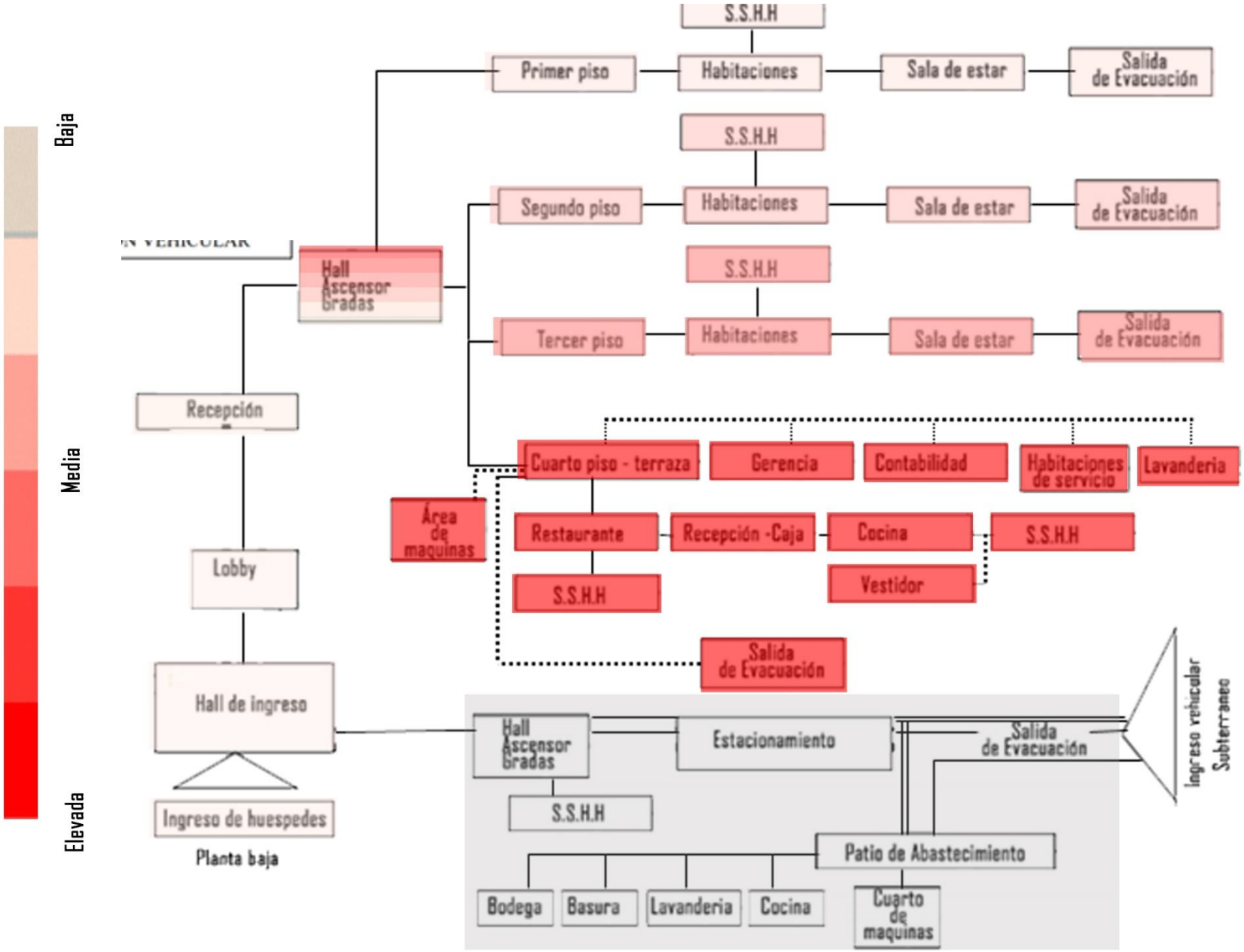


Ilustración N° 23: *sobre la Influencia de las condiciones climáticas al interior de la edificación***.**

Organigrama

El organigrama y flujo grama funcional nos ayuda definir las relaciones con ciertas partes del hotel. La distribución de interior de la edificación debe evitar el cruce de flujo de circulaciones tanto verticales como horizontales entre huéspedes, el personal de servicio y personal administrativo, con la ayuda de ingresos directos a los restaurantes, sala de recepción y zonas de recreación.

Organigrama funcional

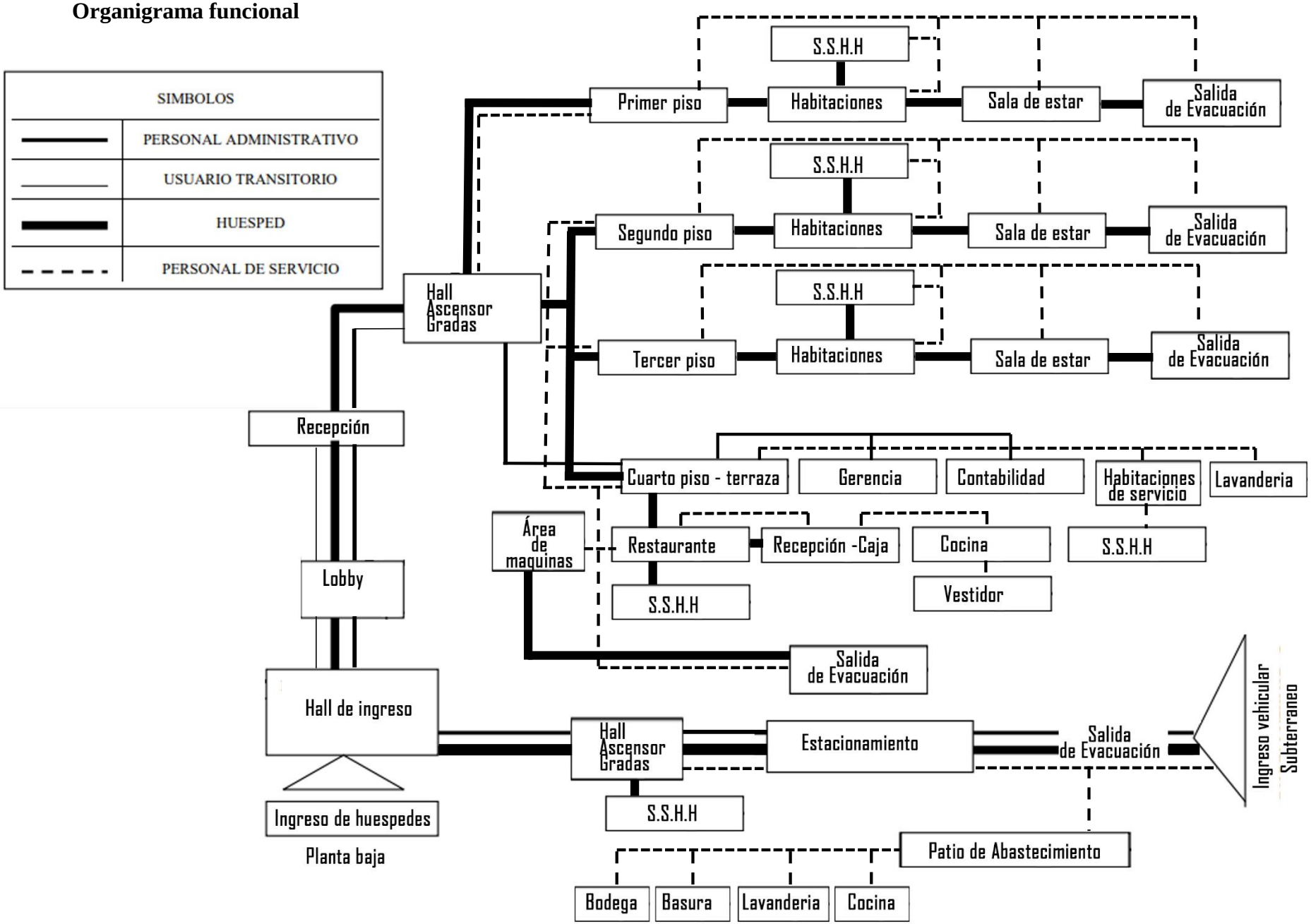


Ilustración N°24: *Organigrama funcional del Hotel Vela.*

Flujograma Funcional

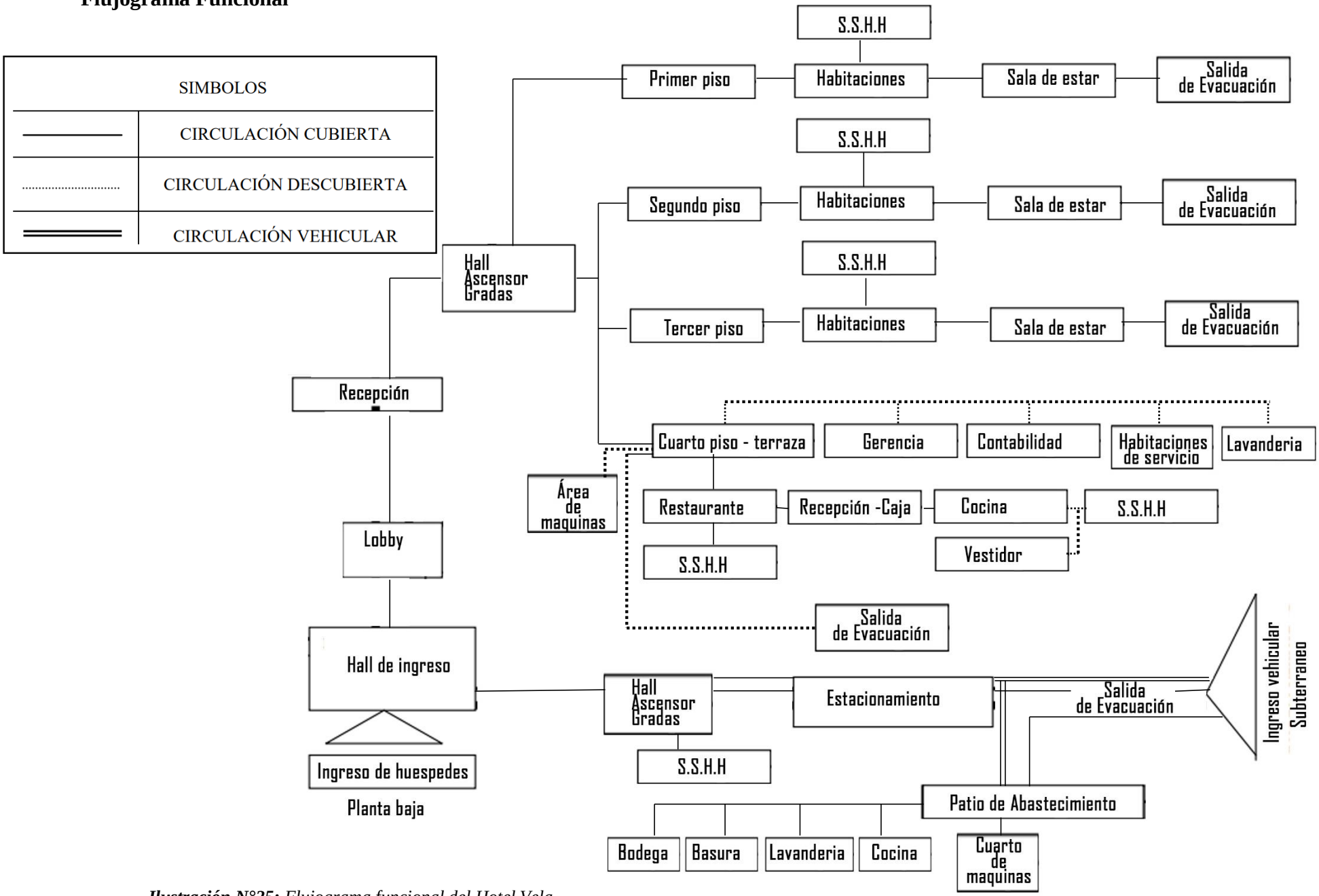


Ilustración N°25: *Flujograma funcional del Hotel Vela.*

Zonificación

ZONAS Y SUB-ZONAS

Tabla 50
Zonas y sub zonas del hotel vela

ZONAS	SUB- ZONA	COMPONENTE
Acceso	Ingreso vehicular, Hall de ingreso.	Circulación vertical, circulación horizontal, garaje.
Recepción	Lobby, Recepción.	Hall de ascensores, S.S.H.H.
Administración	Gerencia	contabilidad
Servicios Generales	Cocina, lavandería, abastecimiento, Área de máquinas, habitaciones para personal de servicio.	Vestidores, S.S.H.H. para personal se servicio, bodega.
Alojamiento	Habitaciones simples, Habitaciones dobles, Habitación suite, sala de estar.	S.S.H.H, hall de ascensores, sala de estar.
Servicios Complementarios	Bar	Mesas exteriores e interiores.
Servicio Publico	Aceras, Bar, cafetería, servicio de uso múltiple.	Baterías sanitarias.

Esquema de Relaciones Funcionales de Áreas

Subsuelo- Garaje

- Es el punto de ingreso vehicular y abastecimiento del hotel.

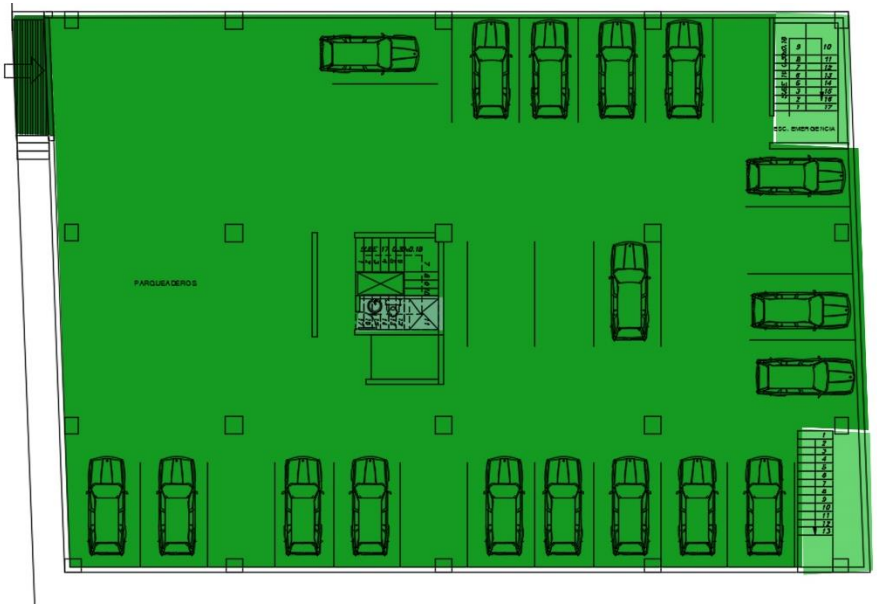


Ilustración N°26: *Relación funcional del subsuelo.*

Planta Baja

- Esta zona es el eje central que articula las actividades del hotel y ejerce el control de ingreso y salida de usuarios.

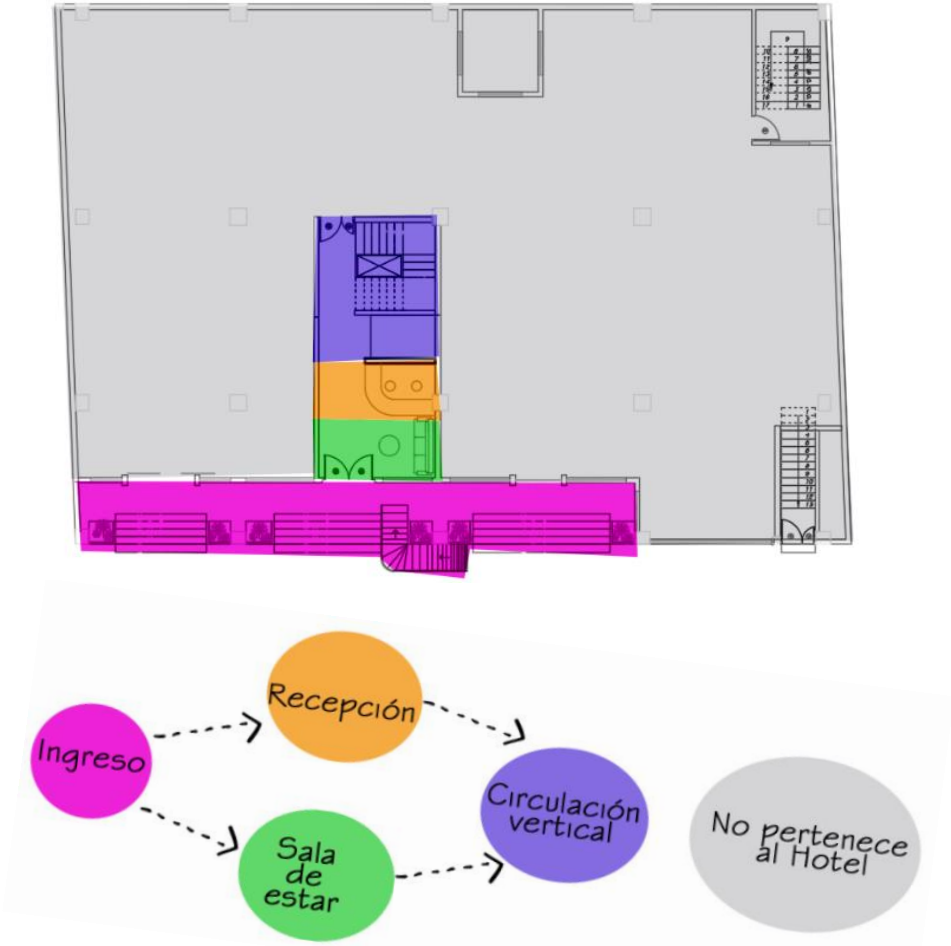
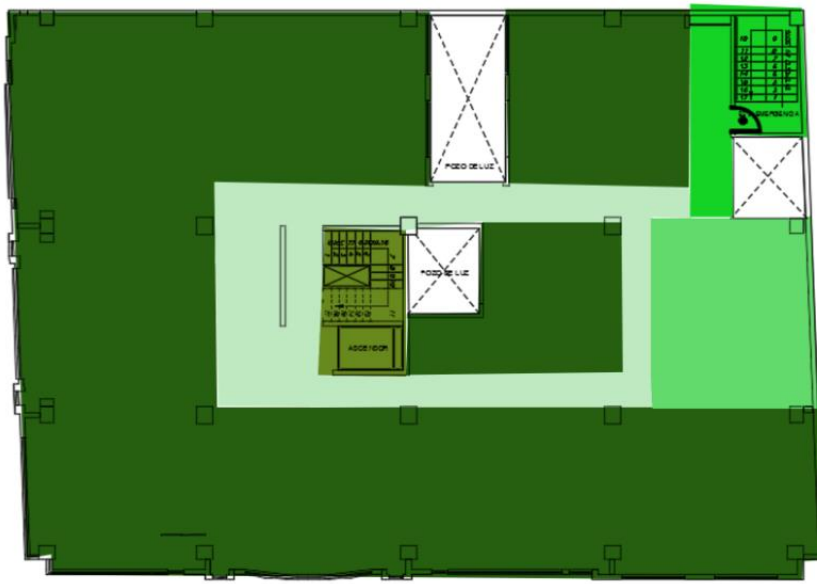
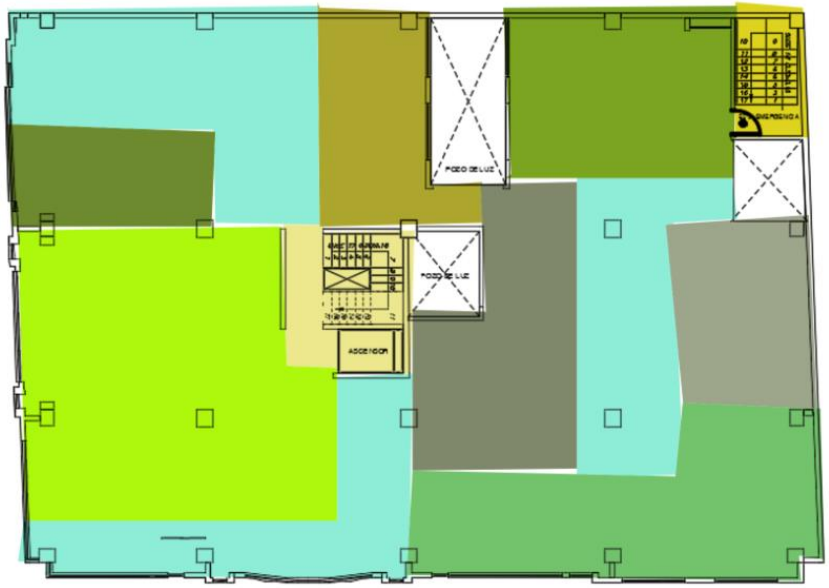


Ilustración N°27: *Relación funcional del planta baja.*

Primer, segundo y tercer piso



Cuarto piso- Terraza



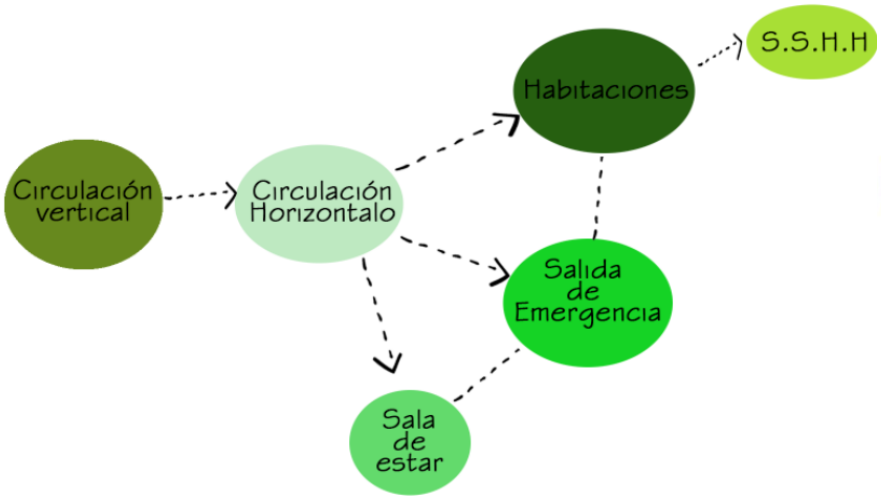


***Ilustración N°28**: Relación funcional del Primer-segundo-tercer piso.*

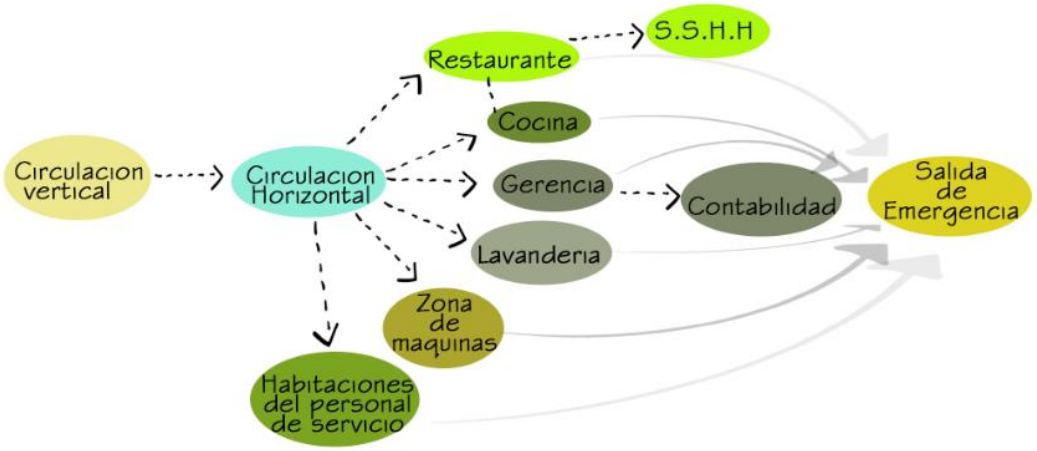


***Ilustración N°29:** Relación funcional del cuarto piso.*

6.6.3.2.Condiciones de confort

La influencia de las condiciones climáticas en el diseño interior es clave, para que el espacio cumpla adecuadamente con su funcionalidad teniendo un ambiente confortable desglosándose en confort ambiental, psicológico, térmico, visual, acústico entre otros

La facilidad de bienestar percibida en la relación usuario-espacio-entorno, se realiza de forma psicológica respecto a las necesidades del usuario y la proyección arquitectónica interior de los espacios del Hotel Vela; con el uso de los parámetros de diseño con la influencia de las condiciones climáticas y dotando al usuario de una experiencia positiva facilitando su habitabilidad y elevando los niveles de confort en cada uno de los espacios del hotel.

Confort Lumínico:

El proyecto del hotel consta con ventanales amplios en sus 2 fachadas, mediante estas se aprovecha el ingreso de iluminación natural gracias a la luz emitida por el sol, permitiendo a su vez ventilación natural. Con relación a la iluminación artificial cuenta con luminarias colocadas estratégica mente para dotar al espacio de claridad porque una mala iluminación puede ocasionar fatiga ocular, dolor de cabeza, estrés y posibles accidentes.

Para dotar a los espacios de confort lumínico dentro del espacio se fija los niveles adecuados de iluminación de acuerdo a la zona y a la actividad que de desempeña. A su vez también generamos en los usuarios diferentes experiencias sensoriales, sin destellos o molestias visuales. Por eso el proyecto se enfoca en percibir el espacio atreves del uso correcto de iluminación natural como artificial y como las condiciones climáticas influyen en esta.

Iluminación Natural

El sol es una estrella central en nuestro sistema solar que emite radiaciones electromagnéticas. También se puede decir que es una fuente de luz y calor, que gracias a la cual el planeta llamado tierra tiene las condiciones adecuadas para la vida.

La iluminación natural en un hotel nos ayuda a crear lugares visuales y térmicamente cómodos y favorece al ahorro energético de iluminación eléctrica, a su vez que disminuye la demanda máxima de energía.

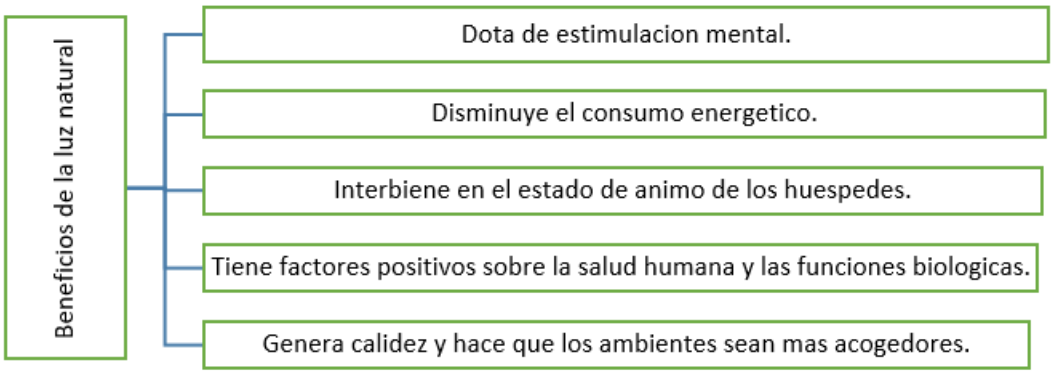


Ilustración N°30: *Beneficios de utilizar luz natural en hoteles.*

Tabla 51
Actividades y requerimientos de cada espacio

Espacio	**Actividades**	**Requerimientos**
Recepción e información.	▪ Informar ▪ Recibir	▪ Iluminación natural captada desde la fachada frontal
Sala de espera	▪ Esperar ▪ Socializar	▪ Iluminación natural captada desde la fachada frontal
Habitaciones	▪ Descansar ▪ Trabajar ▪ Socializar	▪ El bloque de habitaciones ubicadas estratégicamente en la fachada frontal y lateral izquierda recibirán iluminación natural de forma directa. ▪ El bloque de habitaciones que no se encuentran ubicadas en la fachada aprovecharan la captación de iluminación natura atreves de poso de luz ubicados estratégicamente en la planta.
Servicio higiénico de habitación.	▪ Duchar ▪ Lavar ▪ Arreglar	▪ La iluminación natural será captada con a ayuda de ventanas internas que permitan traspasar la luz del área de habitación a la área de baño, pero a su vez manteniendo la privacidad.
Circulación	▪ Recorrer ▪ Conectar ▪ Navegar	
Gerencia	▪ Atender ▪ Administrar ▪ Mejorar	▪ Iluminación natural captada de forma directa del exterior por grandes ventanales.

Garaje	▪ Almacenar ▪ guardar ▪ Abastecer	▪ Iluminación natural casi nula por estar ubicado en el subsuelo pero se podrá captar luz solar por pequeños ventanales ubicados en la fachada y por un pozo de luz.
Restaurante	▪ Servir ▪ Sociabilizar ▪ Alimentar	▪ Iluminación natural captada de forma directa del exterior por grandes ventanales que dan a lado de las fachadas.
Sala de estar	▪ Socializar ▪ Conversar ▪ Descansar	▪ Iluminación natural captada por posos de luz.
Lavandería	▪ Guardar ▪ Lavar ▪ Secar ▪ Planchar ▪ Doblar	▪ Iluminación natural captada de forma directa del exterior por grandes ventanales

Iluminación artificial

A medida que el sol se oculta y cae la noche el entorno exterior e interior de una edificación se va oscureciendo, mientras que en el día el sol irradia todo en la noche las luminarias juegan un gran papel al momento de iluminar un espacio asumiendo el papel del sol. La luz artificial también nos ayuda a crear diferentes ambientes para la percepción humana y hay que evitar que una inadecuada iluminación interfiera las experiencias visuales y psicológicas del usuario.

Para llegar a comprender el tipo de iluminación que vamos a implementar en un hotel se debe tener en cuenta las necesidades de cada usuario en cada espacio y la acuidad que se desempeña en él.

Tipo de iluminación artificial en base a la actividad que se realiza.

Tabla 52
Tipo de iluminación

El ingreso Nada más ingresar al interior se debe percibir todo lo que representa el	Recepción	El tipo de iluminación en esta área debe dar la bienvenida cálida al cliente porque va hacer la primera impresión que se generar, también debe generar un entorno de trabajo óptimo para el personal de trabajo evitando la fatiga laboral.

<table>
<tr><td>hotel, un manejo adecuado de iluminación ayudara a todo esto.</td><td>Vestíbulo</td><td>El lobby o vestíbulo es un lugar donde se desempeñan varias actividades, por eso la iluminación debe generar un espacio no solo atractivo si no también debe ser un lugar adecuado para trabajar.
Al transcurso del día la luz artificial complementara a la luz del día, creando ambientes cálidos</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Las habitaciones

La finalidad de las habitaciones es que debe hacer sentir mejor que en su propia casa al huésped, y la iluminación juega un papel muy importante en la experiencia del cliente.
Se utilizador un regulador de luminosidad que se ajuste a las necesidades de cada huésped.</td><td>El momento de vestirse</td><td>Hasta para vestirse se necesita una iluminación brillante que no genere sombras duras ni distorsión de color.</td></tr>
<tr><td>Momento de lectura y ocio</td><td>La iluminación adecuada para leer son los colores cálidos, permitiendo iluminar la habitación y en el caso de estar acompañado no llegar a molestarlo, también para leer debe ser una iluminación directa que no deslumbre.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baño

La iluminación del baño debe ser adecuado tanto para la mañana que la noche. Se debe manejar también un sistema lumínico de emergencia para las noches para no ocasionar destellos de luz, manejando una luz tenue que nos ayude a la visibilidad hasta llegar al baño.
La iluminación abarcara diferentes zonas del baño, también se tendrá en cuenta la temperatura y la humedad del baño al momento de elegir el tipo de luminaria a colocar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Los pasillos

En esta zona se debe evitar deslumbramiento o zonas oscuras, y para dar una mejor sensación al espacio se utilizará un tipo de iluminación indirecta.
Para evitar el gasto energético innecesario se colocara sensores de encendido al momento qu esa zona vaya hacer transitada.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bar – Comedor

El único fin de dar el mejor servicio es con el único objetivo de satisfacer la necesidad al cliente y asegurarnos su retorno o posibles recomendaciones, por eso en esta zona se manejar variación de iluminación que vaya acorde al transcurso del día desde un ambiente iluminado y funcional hasta un ambiente relajado y romántico.</td></tr>
</table>

Confort térmico

En el diseño interior de hoteles un punto más a tomar es el dotar al espacio de un adecuado confort térmico, enfocándose en las condiciones sensoriales del usuario dentro del espacio con relación a la temperatura, facilitando o perjudicando el desarrollo de las actividades que se realizan.

En el desarrollo de este proyecto toma mucha importancia este aspecto por la ubicación geográfica del hotel puesto que está en la zona costera en Esmeraldas, por lo tanto, se implementará sistemas de ventilación natural como artificial, conjuntamente con el manejo de un sellado hermético en puertas y ventanas.

> Los principales factores que afectan a los edificios y al bienestar de sus ocupantes son la temperatura, humedad, radiación solar, vientos, nubosidad y pluviometría. A estos elementos se les llama parámetros climáticos y deben ser estudiados en las etapas iniciales de un proyecto. (hildebrandt, 2018)

Trabajando sobre la influencia climática en el diseño interior se aplicará sistemas y materiales aislantes para obtener y mantener una temperatura una humedad óptima para el usuario con el único fin de mejorar su habitabilidad y bienestar en el espacio, y también ayudaremos a la disminución del uso de sistemas climáticos ayudando así al planeta y a mantener una buena salud de los huéspedes. Y con la selección de la materialidad correcta vamos no solo ayudar con lo térmico, sino también que vamos a evitar el desgaste del material dándolo un uso inadecuado para este tipo de climas, no solo pensando en lo estético si no a la vez en lo funcional.

Al hablar de principal fuente de energía direccionada a la climatización en las edificaciones basada en los lineamientos bioclimáticos es la radiación solar. Por eso al estar ubicado el Hotel en la costa debemos de aprovechar la captación solar de forma pasiva

Análisis de factures climáticos

Tabla 53
Análisis de factores climáticos

Temperatura	Para un mejor acondicionamiento térmico se debe tener en cuenta la temperatura exterior y la influencia que genera a la temperatura interior.
Radiación Solar	Se debe Analizar la inclinación de los rayos del sol y su incidencia en la cantidad de energía que recibe la edificación del hotel que esta varía dependiendo los meses del año o la nubosidad.
Asoleamiento	Tener en cuenta la trayectoria del sol en base al asentamiento del hotel, considerando la incidencia de luz que genera atreves de los posos de luz.
Humedad	Analizar la cantidad de vapor que contiene el aire, siendo mayor en lugares cercanos al mar, influyendo así en las sensaciones térmicas y variaran en el transcurso del año.
Nubosidad	Es la presencia de nubes, que afectaran a la radiación solar esto dependerá de las estaciones climáticas y perjudicara a la calidad de iluminación natural para el hotel Vela.
Precipitación	La precipitación o descenso de agua lluvia con dirección a la tierra, no ayudara a mantener una temperatura baja en el momento, pero generara lo contrario a medida que el agua se convierta en vapor.

Confort acústico

La acústica es muy importante en la industria hotelera porque es un lugar denominado de descanso, distracción, sociabilización por esto es uno de los aspectos más criticados al momento criticar un hotel.

Parámetros que se debe tener en cuenta en la insonorización de un hotel:

- Al trabajar en el diseño interior de un hotel se debe dar importancia al momento de dotar a los espacios de confort acústico, consiguiendo un gran aislamiento del ruido de exterior y una buena absorción de sonidos provenientes del interior.

- Un punto frágil al hablar de insonorización de espacios son los grandes ventanales de fachadas, por esto se colocará un vidrio doble o vidrio tintado que reducir la radiación solar también se cuidará el sellado de juntas.

- El diseño interior conjunto a una selección asertiva de materiales puede obtener como resultado una buena absorción del sonido y aislamiento de temperatura con la aplicación de materiales absorbentes y aislantes y paneles de membrana.

- Los materiales más idóneos que tienen características de absorción son la lana de vidrio, lana de roca, espuma de resina de melanina también el mobiliario y la instalación de cortinas son elementos que son de diseño, pero ayudan a la insonorización del espacio.

6.6.3.3.Características formales

Referente al aspecto del diseño interior de los espacios; donde los esquemas se fundamentan en la teoría de elevar las condiciones de confort y facilitar la habitabilidad de los usuarios en base a la influencia climática, en relación a las necesidades (observada e investigadas) y preferencias (de forma secundaria) principalmente de los huéspedes, en función de las características constructivas, arquitectónicas e interioristas del Hotel.

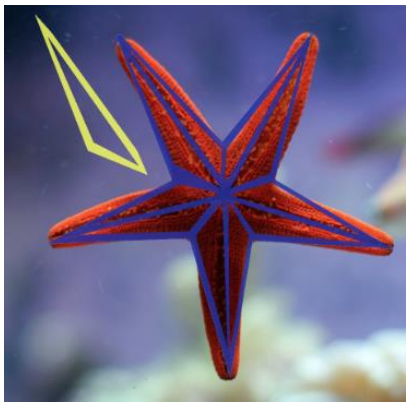
Estilo

Con la finalidad de conectar el entorno exterior con el interior y de encontrarse en una zona playera, (que inspira, placidez, calma, tranquilidad, relajación, frescor, calidez), y respetando el estilo arquitectónico moderno de la edificación, además de proporcionar confort generando experiencias placenteras positivas; se manejara el estilo Navy.

El hotel al encontrarse en la zona costera del Ecuador la selección del estilo navy resulta acertado porque nos trasmite la frescura del mar y los aspectos más característicos de los barcos de vela, en una publicación que hace la página de decoración interior nos dice que.” El estilo navy, también conocido como marinero, evoca la frescura y placidez de la playa y el mar. Es una decoración ideal para personas que desean un hogar lleno de luminosidad, elementos de madera rústica y adornos náuticos.” (Anonimo, 2015)

Composición

Después del análisis de la conexión del entorno exterior con el interior se determinaron figuras y formas que están presentes en el diseño, como es el triángulo escaleno.



Estrella de mar



Vela de varco

Ilustración 31: *Abstracción de elementos del entorno*

Punto de visión de una persona a cada extremo de la palmera (base, copa)





Ilustración 32: *Abstracción de elementos del entorno*

Abstracción de las olas de mar

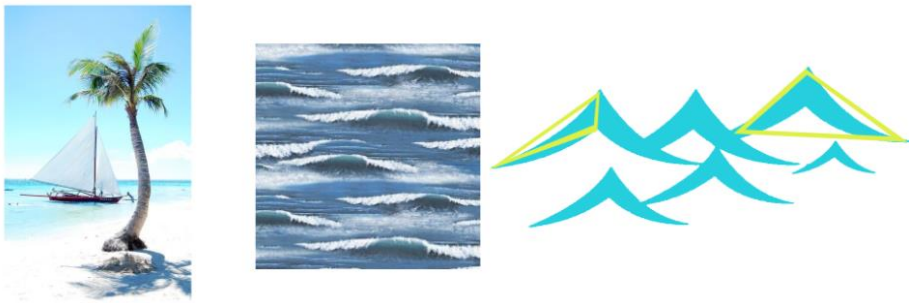


Ilustración 33: *Abstracción de elementos del entorno*

La obtención de la forma a trabajar se obtiene en relación de parámetros de desarrollo del proyecto, en la influencia de las condiciones climáticas en el diseño interior para usuarios del hotel vela, esto se plasmará en la distribución generando una correcta conexión de los espacios o zonas conectados en base a la actividad que se realiza.

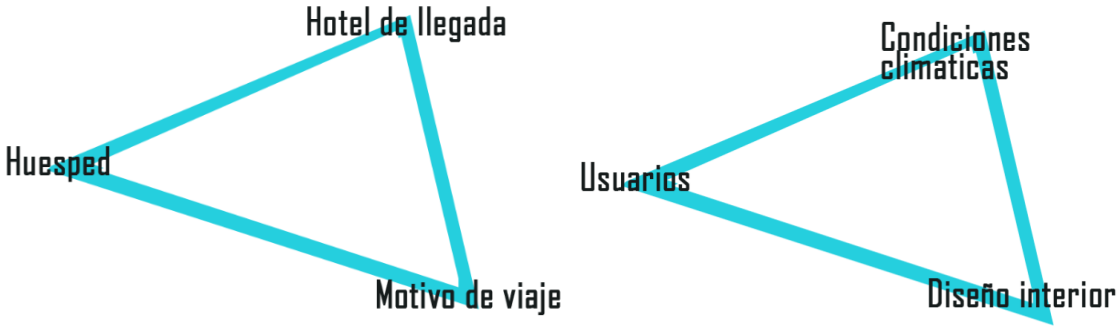


Ilustración 33: *Relación de usuario espacio*

Cromatica

Para definir la cromatica nos apoyaremos en el concepto del estilo Navy con colores beige y blancos que predominen en los espacios y a la vez ayuda a reflejar la captación de luz natural que emite el sol generando claridad en los habientes, tambien se puede incluir tonalidades relacionadas con el entorno de la playa utilizandolo en zonas especificas o en equipamiento, tapices,etc,.



Ilustración 34: *Gama de colores del entorno.*

Psicología del color

En la publicación de la página psicología y mente nos dicen que. “La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.” (García, 2014)

Tabla 54
Psicología del color amarillo, blanco y azul.

Color	Sensaciones	Características
Blanco	Suave y neutral	○ Genera limpieza, amplitud y luminosidad. ○ Combinado con otros colores varia su potencia psíquica. ○ El blanco genera positividad y confianza.
Amarillo	Radiante y con fuerza	○ Generador de energía. ○ Ayuda a la luminosidad espacial.

		○ Este color trasmite, confianza, poder, fuerza, voluntad. ○ Al mezclarlo con blanco puede generar riqueza, con alguna tendencia verdosa. ○ Crea un ambiente relajado y sosegado. ○ Combinado con el Azul gana frescura.
Azul	Tranquilidad Serenidad introspección	○ Al pensar en el color azul de forma inmediata lo relacionamos con el cielo o el mas. ○ Genera calma y tranquilidad. ○ Color que trasmite frescura. ○ Al combinar con blanco generamos tranquilidad, serenidad, transparencia. ○ No provoca fatiga visual.

Características Psicológicas en relación los espacios del Hotel Vela.

Tabla55
Características psicológicas. (experiencias)

Espacio	Experiencia psicológica	Gama cromática	Componentes climáticos
Hall, Recepción	✓ Tranquilidad ✓ Frescor ✓ Seriedad	Azul Blanco	
Circulación vertical, horizontal	✓ Tranquilidad ✓ Confianza ✓ Serenidad ✓ Calidez	Amarillo Blanco	
Pasillos	✓ Calidez ✓ Seguridad ✓ Confianza ✓ Frescor ✓ Calma ✓ Serenidad	Amarillo Azul Blanco	
Habitación	✓ Calma ✓ Placidez ✓ Frescor ✓ Seguridad ✓ Relajación	Amarillo Azul Blanco	

Sala de estar	✓ Tranquilidad ✓ Frescor ✓ Seriedad ✓ Relajación	Azul Blanco	
Comedor-Bar	✓ Calidez ✓ Seguridad ✓ Confianza ✓ Frescor ✓ Calma ✓ Serenidad	Amarillo Azul Blanco	
Cocina	✓ Limpieza ✓ Frescor ✓ Seguridad ✓ Tranquilidad	Blanca	
Gerencia	✓ Calidez ✓ Seguridad ✓ Confianza ✓ Frescor ✓ Calma ✓ Serenidad	Amarillo Azul Blanco	
Contabilidad	✓ Calidez ✓ Seguridad ✓ Confianza ✓ Frescor ✓ Calma ✓ Serenidad	Amarillo Azul Blanco	
Lavandería	✓ Tranquilidad ✓ Frescor ✓ Seguridad ✓ Limpieza	Azul Blanco	
Habitaciones de personal de servicio.	✓ Calidez ✓ Seguridad ✓ Confianza ✓ Frescor ✓ Calma ✓ Serenidad	Amarillo Azul Blanco	
Baterías sanitarias	✓ Calidez ✓ Seguridad ✓ Confianza ✓ Frescor ✓ Calma ✓ Serenidad	Amarillo Azul Blanco	
Parqueadero	✓ Tranquilidad ✓ Confianza ✓ Serenidad ✓ Calidez	Amarillo Blanco	

Características de percepción espacial del color

- Los colores claros y cálidos producen en la percepción visual del usuario un efecto de amplitud y expansión.

- Los colores fríos no solo trasmiten frescura, sino que también reducen las dimensiones espaciales.

- La utilización de colores cálidos en las circulaciones interviniendo piso, techo y paredes ocasionan que el espacio gane altitud y amplitud y al combinarlos con colores fríos visual mente generaremos distintas alturas.

6.6.3.4.Materiales

La materialidad del espacio juega un papel muy importante al momento de diseñar un espacio porque se utilizarán en base a las necesidades analizando sus características, conjuntamente guiándonos en normativas y guías de diseño hotelero para obtener como resultado espacios con altos niveles de confort, higiénicos, con inmediata habitabilidad y seguros para cada huésped, personal de trabajo que interactúen con las áreas interiores del Hotel Vela.

Las condiciones climáticas influyen en la selección de materias para el diseño interior y uno de los objetivos es proteger al interior de la edificación de radiaciones solar directas, difusa y de los climas cálidos, por eso se debe utilizar materiales de gran inercia térmica para poner una barrera al ingreso de calor diurno al interior.

Tabla 56
Tabla de materias de cada espacio del hotel Vela.

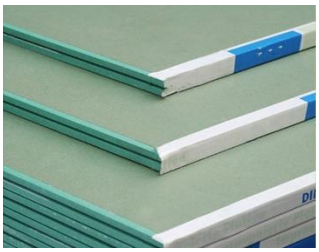
Espacio	Material
Hall, Recepción	Piso de porcelanito antideslizante con texturado liso. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría). luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Puerta de vidrio con accesorios de acero inoxidable. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Mobiliario de recepción en paneles de Mdf RH y en la sala de estar sillones tapizados de cuerna y gamuza con mesa de centro en Mdf. RH Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho
Circulación vertical, horizontal	Piso de porcelanito antideslizante con texturizado. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Iluminación empotrada directamente de la losa de hormigón. Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho
Pasillos	Piso de porcelanito antideslizante con texturizado. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Iluminación empotrada directamente de la losa de hormigón. Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho
Habitación	Piso de porcelanito antideslizante con texturizado. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Iluminación empotrada directamente de la losa de hormigón.

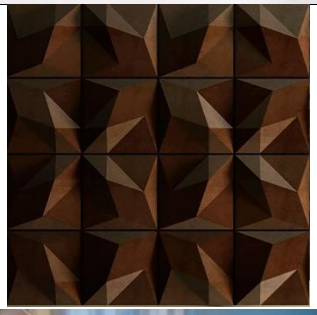
	Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho Mobiliario en paneles de Mdf Rh para la cama mesas de noche, armario, muebles de baño y mesa de trabajo y en la sala de estar sillones tapizados de cuerna y gamuza con mesa de centro en Mdf Rh. Puertas de Mdf Rh con resistencia a la humedad. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico.
Sala de estar	Piso de porcelanito antideslizante con texturizado. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Iluminación empotrada directamente de la losa de hormigón. Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho Mobiliario para la tv de Mdf Rhy mesa de centro de sala y muebles de sala tapizados. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico.
Comedor-Bar	Piso de porcelanito antideslizante con texturado liso. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Puerta de vidrio con accesorios de acero inoxidable. Cielo falso de paneles de Fibra cemento. Mobiliario Mdf Rh para mesas y mueble y repisas del bar. Puertas de Mdf Rh con resistencia a la humedad. Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho
Cocina	Piso de porcelanito antideslizante con texturado liso. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico.

	Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Puerta de vidrio con accesorios de acero inoxidable. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Mobiliario para mobiliario alto y bajo de cocina y alacena de Mdf Rh. Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho. Puertas de Mdf Rh con resistencia a la humedad
Gerencia	Piso de porcelanito antideslizante con texturado liso. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Puerta de vidrio con accesorios de acero inoxidable. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Mobiliario de recepción en paneles de Mdf y en la sala de estar sillones tapizados de cuerna y gamuza con mesa de centro en Mdf. Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho. Puertas de Mdf Rh con resistencia a la humedad
Contabilidad	Piso de porcelanito antideslizante con texturado liso. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Puerta de vidrio con accesorios de acero inoxidable. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Puertas de Mdf Rh con resistencia a la humedad

	Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho
Lavandería	Piso de porcelanito antideslizante con texturado liso. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico. Iluminación de focos led (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, y difusa. Puerta de vidrio con accesorios de acero inoxidable. Puertas de Mdf Rh con resistencia a la humedad Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho
Habitaciones de personal de servicio.	Piso de porcelanito antideslizante con texturizado. Cielo falso de paneles de yeso con acabado liso. Iluminación de focos led empotrados en el cielo raso, (iluminación cálida y fría), luminarias para luz directa, indirecta y difusa. Iluminación empotrada directamente de la losa de hormigón. Pintura lavable, duradera, resistente, máxima cobertura, fácil aplicación, multiadherente y con anti-moho Mobiliario en paneles de Mdf Rh para la cama mesas de noche, armario, muebles de baño y mesa de trabajo y en la sala de estar sillones tapizados de cuerna y gamuza con mesa de centro en Mdf Rh. Puertas de Mdf Rh con resistencia a la humedad. Ventanas con vidrio tintado con perfil metálico.

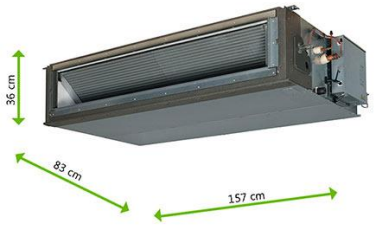
Tabla 57.
Características de los materiales

Material	Características	Elemento	Imagen
Vidrio tintado de color azul	Seguridad Cortafuegos Anti-reflejo Reflectivo Templado Espejo Doble acristalamiento Control solar	Ventanas	
Porcelanato	Elegancia Garantía Durabilidad Terminado mate	Para piso y pared	
Mdf RH	Elegancia Resistente Durable Versátil Veteado Aislante	Mobiliario	
Lámina de Gypsum MR (Resistente a la Humedad)	Anti-inflamables Anti-comején Rápida instalación Anti-acústico Anti-térmico Resistente a la humedad	Techos	
Paneles de Yeso	Durabilidad Resistencia	Techo de pasillos y baños cocina	

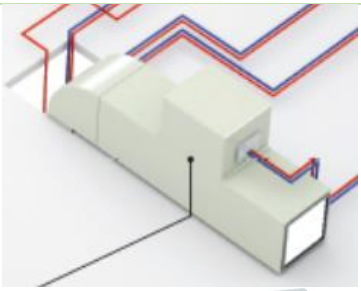
Pintura acrílica mate	Lavable Duradera Resistente Elevado cubrimiento Fácil aplicación Multiadherente Perfumada Anti-moho	Paredes Techo	
Lana de vidrio	Insonorización Aislante térmico Absorber	Paredes techo	
Perfiles de acero para sistema de cielo falso	Seguridad Estabilidad Fijación	Pared techo	
Cerámicas originales y tridimensionales Panelado Facetado Curtido	Sensación de movimiento Dimensiones de 30x30cm. Espesor cercano a los 7 cm.	Paredes	
Láminas de acero inoxidable	Dureza Brillo Dúctil Inoxidable	Pared Elementos de decoración.	
Scandia Moss	Penalizado	Pared Elemento de decoración.	

Equipos de climatización

Tabla 58
Sistema de climatización múltiple.

Sistemas de climatización		
Nombre	**Grafico**	**Detalle**
Aire conductos Panasonic KIT-71PF1E5-C4		• Líder en el sector por sus bajos niveles de sonido, desde 25 dB(A) • Bomba de drenaje incorporada de hasta 785mm de desnivel • Instalación y mantenimiento sencillos • Sensor para evitar el enfriamiento durante las paradas termostáticas • Máquina de aire acondicionado por conducto trifásico (380 V) ideal para climatizar estancias de 125 a 150 m2, tanto en verano como en invierno. • Con una potencia de 17200 frigorías (20000 W) y 17200 calorías (20000 W), tiene un consumo de tan solo 6590 W para climatizar y 6080 W en modo calefacción. Medidas 157x36x83 cm (ancho x alto x fondo).
CZ-RWSC2		• Fácil instalación en los cassettes de 4 vías substituyendo la esquina • Función temporizador 24 horas • Control remoto con controlador remoto principal y secundario Máximo 2 controladores (principal y secundario) por unidad interior. • Si un receptor está instalado en una sala diferente, el control para esa sala también es posible. • La operación automática mediante el botón de operación de emergencia es posible incluso cuando el controlador remoto se

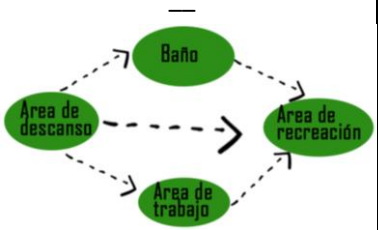
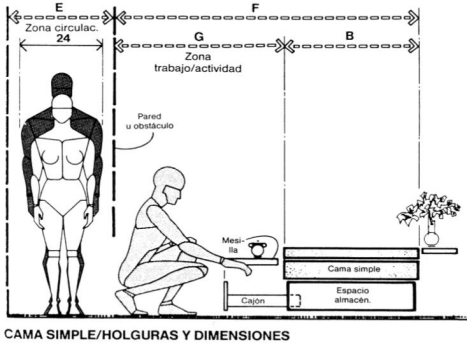
		ha perdido o se le han agotado las pilas.
Aplicación		Soporta múltiples protocolos Gran flexibilidad para la integración en proyectos (KNX / EnOcean / Modbus / LonWorks / BACnet), permite la supervisión y control de todos los parámetros de funcionamiento totalmente bi-direccionales. Gama de soluciones para el control de forma local o remota del sistema completo, en el modo bi-direccional.
Rejilla difusora		• La función principal de la **rejilla** dentro de los sistemas de ventilación es permitir el paso del aire. • Para captar, distribuir o extraer el aire, pueden instalarse directamente sobre la envolvente del edificio o ir conectadas al tendido de conductos del sistema de ventilación. • En todo caso, se trata de un elemento con un componente estético y de diseño que se debe tener en cuenta a la hora de pensar los espacios de nuestros hogares. • Este paso del aire puede tener la finalidad de insuflar aire a las estancias de la vivienda (aberturas de admisión) o de extraer el aire viciado y contaminado que el uso habitual de las estancias produce (aberturas de extracción).
Cortina de aire con DX COIL		• Ahorra hasta un 40% de energía gracias a la tecnología de ventilador EC integrado (mayor eficiencia que un ventilador convencional AC, encendido progresivo y mayor duración del motor) • 3 longitudes de cortina, de 1 a 2 m

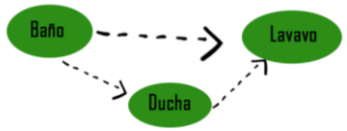
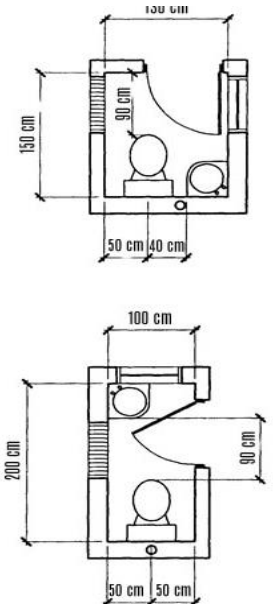
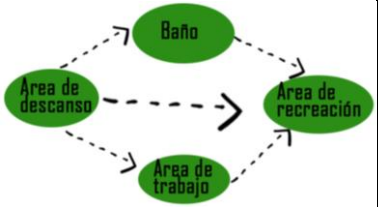
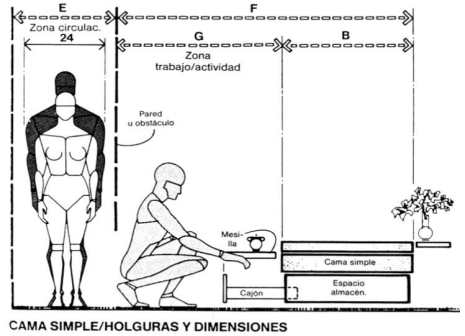
		• Altura de instalación hasta 3,5 m (Jet Flow) y 3,0 m (Standard) • Las rejillas de salida pueden ajustarse en 5 posiciones para adaptarse a las necesidades de la instalación • Control con sistemas de control remoto de Panasonic (opcional) • Integración directa a BMS con adaptadores opcionales de Panasonic • Drenaje incluido para funcionamiento en frío Bomba de drenaje.
ECOi MF2 3 TUBOS // COMBINACIONES ALTO COP DE 16 A 32 HP		• El ECOi VRF eléctrico está diseñado especialmente para los hoteles más exigentes. Sistema de alta eficiencia. Amplio rango funcionamiento para proporcionar calefacción a temperaturas exteriores de hasta -25 °C. Unidad exterior en un único chasis • Eficiencia de funcionamiento mejorada • El compresor de velocidad constante permite una presión interna alta • Mejora del intercambiador • Rediseño de partes estructurales • Posible instalación de unidades contiguas
Interfaz de UTA (Unidad de tratamiento del aire) Kit de conexión a unidad 16, 28 Y 56 kW para ECOi y ECO G	 	• Incrementa la eficiencia de una instalación utilizando ventilación de la UTA, una amplia gama de cortinas de aire y un sistema de ventilación recuperador de energía. • Capacidad máx. 60 HP (168 kW) • Los nuevos kits AHU conectan los sistemas ECOi y ECO G a los sistemas de la unidad de manipulación del aire usando el mismo circuito refrigerante que el sistema VRF.

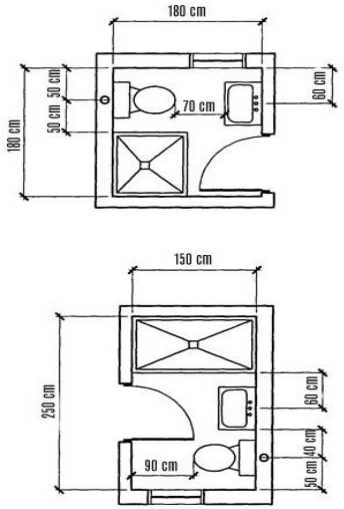
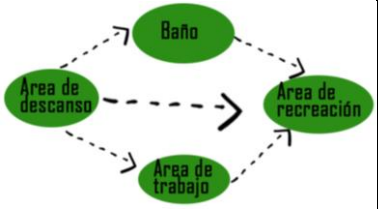
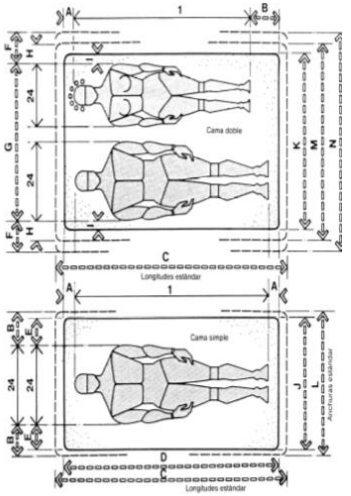
		• Funcionamiento controlado simultáneamente por un sensor
Sistema Pump Down		¡Mejora la seguridad y detecta precozmente las fugas de refrigerante! Los innovadores sistemas Pump Down de Panasonic detectan fugas de refrigerante, lo que ofrece seguridad y protección total a los usuarios finales, ocupantes del inmueble y al entorno.
AQUAREA + PANELES FOTOVOLTAICOS		Puntos clave: · Incrementa la cantidad de energía solar de autoconsumo hasta en un 120 %. · Controla el consumo de energía solar de la bomba de calor según la producción de esta, teniendo en cuenta los requisitos de consumo de la vivienda
ECOi 2TUBOS CON MÓDULO HIDRÓNICO PARA PRODUCCIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE		• Bomba de clase A incluida • Válvula de cuatro vías incluida • Calefacción, refrigeración y agua caliente sanitaria (ACS) • Mayor eficiencia energética y bajas emisiones de CO2 • Las conexiones para agua son R2”f para 28 kW y R2,5”f para 50 kW • Distancia máxima entre unidad exterior y kit hidrónico: 170 m • Máxima temperatura de salida de agua caliente: 45 °C • Mínima temperatura de salida del agua fría: 5 °C • Intervalo de temperatura exterior en modo frío: +5 °C a +43 °C • Intervalo de temperatura exterior en modo calor: -11 °C a +15 °C (con kit de baja temperatura, -25 °C).

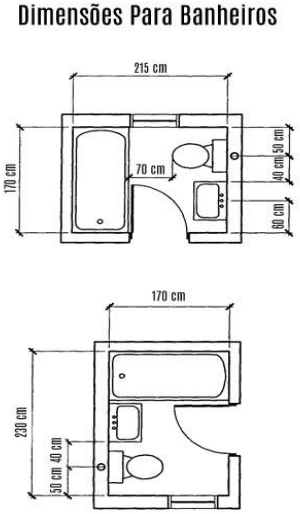
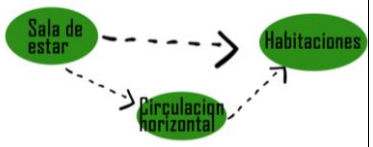
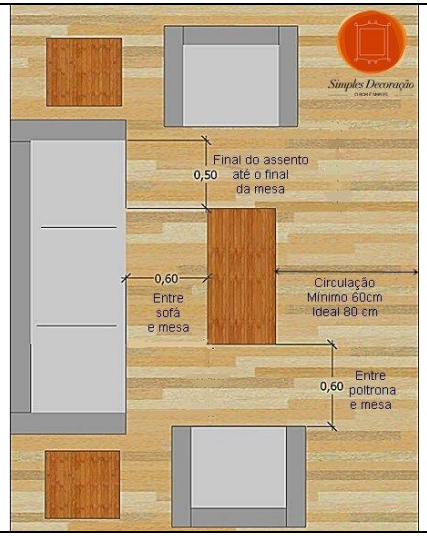
6.6.4. Cuadro de programación

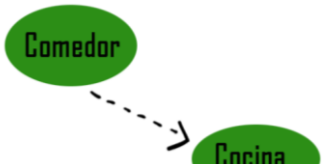
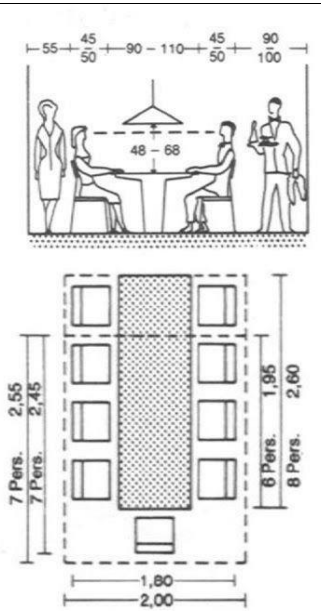
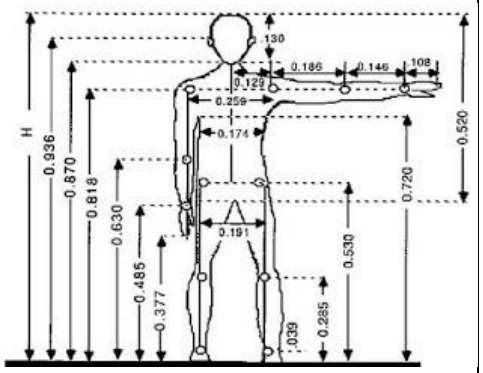
Tabla. 59
Cuadro de programación

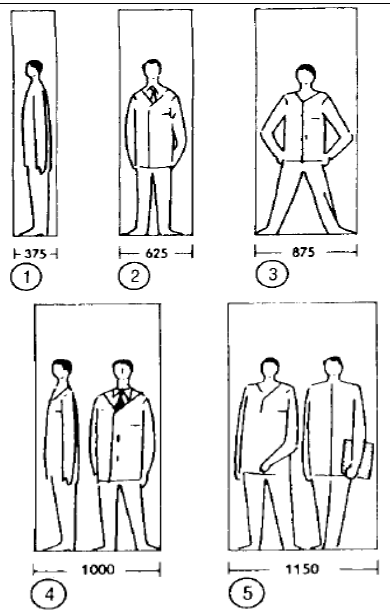
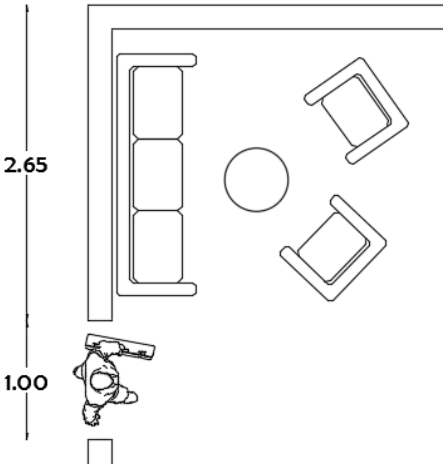
Zona	Espacio	Necesidades	Actividades	Mobiliario y equipamiento	Niveles de confort			Diagrama de relación	Diagrama espacial referencial
					Lumínico	Térmico	Visual		
Alojamiento	Habitación Master	**Espaciales:** • Habitabilidad • Confortabilidad **Emocionales:** • Tranquilidad • Comodidad	○ Descansar ○ Trabajar ○ Vestirse ○ Arreglarse ○ Ver tv ○ Sentarse	-Cama de 2 plazas (Queen)190x140cm. - Veladores suspendidos -Sillón -Nevera pequeña -Mesa de trabajo -Silla -Armario -Televisor Mesa de centro	**Artificial:** -Luz blanca de 300LX -Ojos de buey Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión, contrastado con colores acentuados. **Natural:** - Grandes ventanales (Hacia la calle) (Hacia pozos de luz)	**Artificial:** - Sistema de climatización múltiple Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		 CAMA SIMPLE/HOLGURAS Y DIMENSIONES

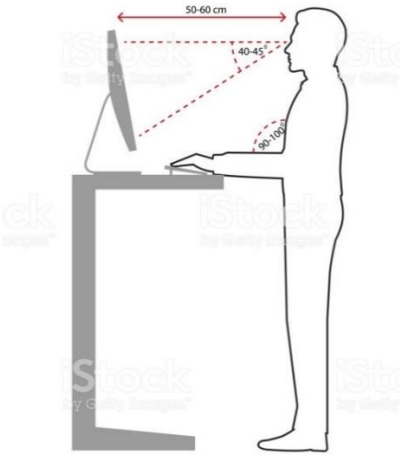
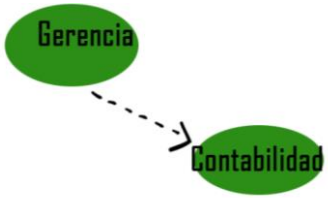
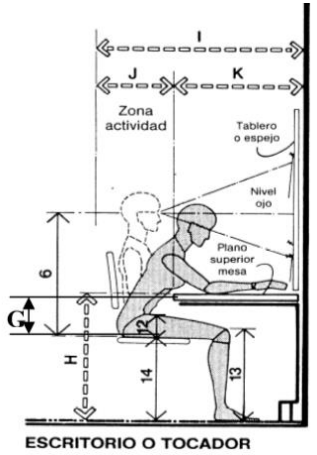
	Baño de la Habitación master	• Asearse	○ Bañarse ○ Cepillarse los dientes ○ Peinarse ○ Arreglarse	-Baño -Lavabo Mueble de baño(lavabo)	**Artificial:** -Luz blanca de 300LX. -Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión, contrastado con colores acentuados. **Natural:** -Ventanales interiores, captación lumínica del ingreso directo de iluminación de las habitaciones.	**Artificial:** - Sistema de climatización múltiple Extractor de olores Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
	Habitación doble	**Espaciales:** • Habitabilidad • Confortabilidad **Emocionales:** • Tranquilidad • Comodidad	• Descansar • Trabajar • Vestirse • Arreglarse • Ver tv • Sentarse	-Extra doble de 190x160cm - Veladores suspendidos - Sillón -Nevera pequeña -Mesa de trabajo -Silla -Televisor Mesa de centro,	**Artificial:** -Luz blanca de 300LX. -Ojos de buey. **Natural:** -Grandes ventanales (Hacia la calle) (Hacia pozos de luz)	**Artificial:** - Sistema de climatización múltiple Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		 CAMA SIMPLE/HOLGURAS Y DIMENSIONES

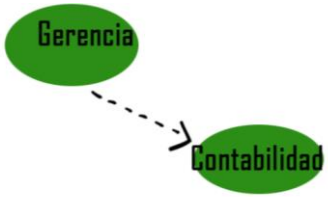
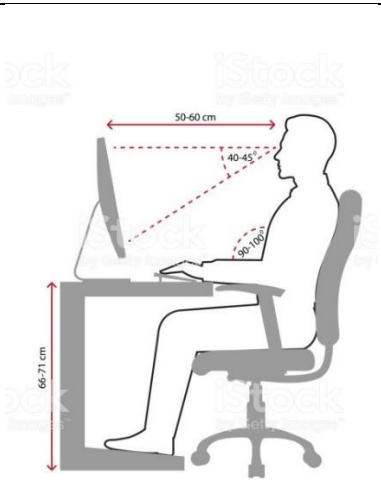
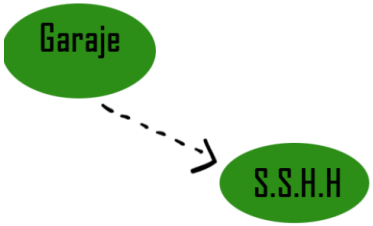
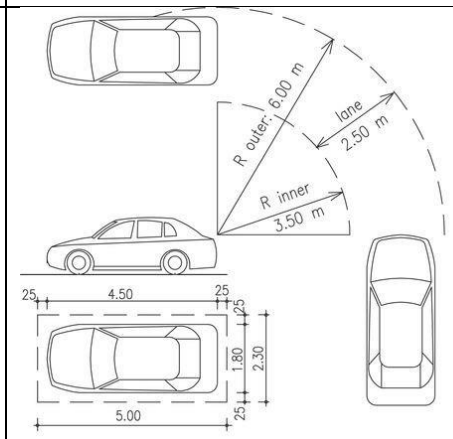
	Baño de la Habitación doble	• Asearse	○ Bañarse ○ Cepillarse los dientes ○ Peinarse ○ Arreglarse	-Baño -Lavabo -modular para lavabo	**Artificial:** -Luz blanca de 300LX. -Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión, contrastado con colores acentuados. **Natural:** -Ventanales interiores, captación lumínica del ingreso directo de iluminación de las habitaciones. .	**Artificial:** - Sistema de climatización múltiple -Extractor de olores. Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
	Habitación suite	**Espaciales:** • Habitabilidad • Confortabilidad **Emocionales:** • Tranquilidad • Comodidad	• Descansar • Trabajar • Vestirse • Arreglarse • Ver tv • Sentarse	-Cama KING de 190x200cm - Veladores suspendidos - Sillón -Mesa de centro. -Nevera pequeña -Mesa de trabajo -Silla -Televisor -Armario	**Artificial:** -Luz blanca de 300LX **Natural:** -Grandes ventanales (Hacia la calle) (Hacia pozos de luz)	**Artificial:** - Sistema de climatización múltiple Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

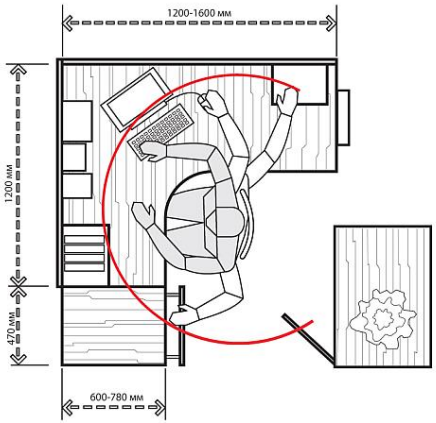
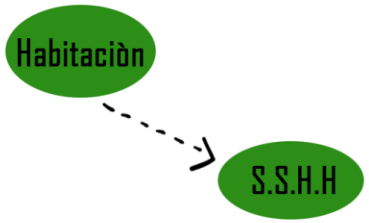
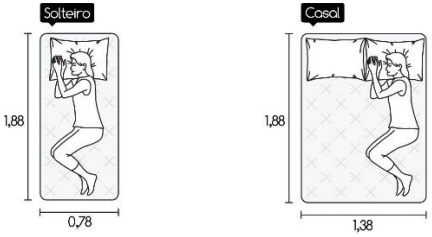
	Baño de la habitación suite	• Asearse	○ Bañarse ○ Cepillarse los dientes ○ Peinarse ○ Arreglarse	-Baño -Lavabo -Modular de lavabo.	**Artificial:** -Luz blanca de 300LX. -Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión, contrastado con colores acentuados. **Natural:** -Ventanales interiores, captación lumínica del ingreso directo de iluminación de las habitaciones.	**Artificial:** - Sistema de climatización múltiple -Extractor de olores. Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
Común	Sala de estar	-Sociabilidad -tranquilidad -Habitabilidad	· Ver tv ·Relajarse ·Informarse ·Sentarse	-Juego de sillones -Mesa de centro -Televisor Modular de tv	**Artificial:** - **Natural:** -	**Artificial:** - Sistema de climatización múltiple Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

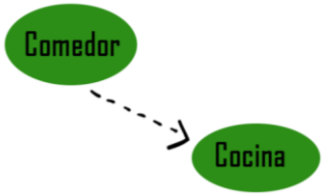
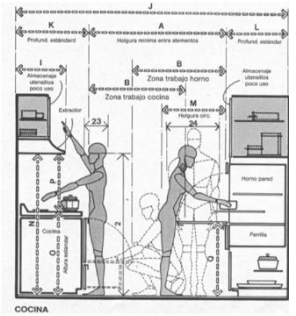
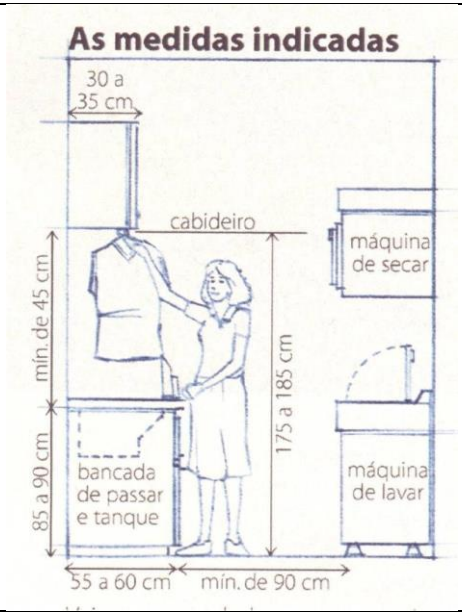
	Comedor	-Sociabilizar -	. Alimentarse . Relacionarse	-Mesas -Sillas -Modulares auxiliares	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
	Hall de ingreso	-Comodidad -Habitabilidad	-Conexión de espacios		**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de climatización Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

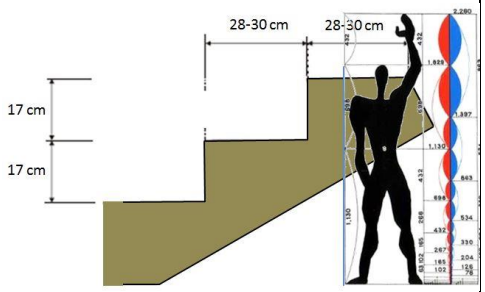
	Pasillos	-Distribución -Conexión	-Caminar		**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
Recepción	Lobby	-Comodidad -Reposo -Información	-Esperar - Descansar - Sociabilizar -	-Juego de sillones -Mesa de centro	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

	Recepción	-Organización -Distribución - Información -Reservación	-Esperar - Sociabiliz ar - Reservaci ón de habitacion es -Pago de servicios	Modular de recepción	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
Administración	Gerencia	-Información -Control de ingreso y salida Organización -Actualización -Control	-trabajar - Actualizar informaci ón	Mesa de trabajo -silla -Juego de sala -mesa de centro	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

	Cuarto de control o contabilidad	-vigilancia -control -recepción -recopilación	- Almacena informaci ón captada por video -Controla las actividade s dentro del hotel		**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
Aparcamiento	Estacionamiento				**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

	Guardianía	-Control -Seguridad -protección -Recepción - Almacenamiento	- Recepción y despacho vehicular -Cuidado vehicular -Control del ingreso	Modular para guardianía	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
Servicio	Habitación para Personal de servicio			-Camas simples -Veladores -Armario	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

	Cocina			- Modulares altos y bajos para la cocina - Nevera -Horno -Cocina -Microondas -Modular de alacena -Lavabo inoxidable	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		
	Lavandería			Modulares de almacenamiento. -Lavadora -Secadora -Plancha a vapor.	**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	**Artificial:** - Sistema de Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.	-Diseño basado en la modulación en base al triangulo con variación de textura, color, dimensión. -Mobiliario y accesorios con variaciones de color. -Parámetros estéticos de diseño		

seguridad	Grada de emergencia	Evacuación	-Salida de emergencia -		**Iluminación natural:** ventanas o puerta de vidrio. **Iluminación artificial:** luz blanca de 300 lux -Iluminación de emergencia Color: colores claros y brillantes con 70-80% de valor de reflexión	Natural: Circulación y renovación de aire. -Influencia psicológica del usuario, por los factores de diseño aplicados en el espacio.			

6.9. Presupuesto

Tabla 60:

Análisis de presupuesto

Presupuesto de mobiliario y equipamiento primer, segundo, tercer, cuarto piso.					
Rubro	**Descripción**	**Unidad**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Precio global**
Habitación	Base de cama al ras del piso- 2 plazas	u	30	$ 180.00	$ 5 400.00
	Base de cama al ras del piso- 1 plaza	u	40	$ 120.00	$ 4 800.00
	Armario	u	50	$ 170.00	$ 8 500.00
	Veladores	u	93	$ 25.00	$ 2 325.00
	Mesa de trabajo de 2 m	u	18	$ 50.00	$ 900.00
	Mesa de trabajo de 3 m	u	15	$ 60.00	$ 900.00
	Sillón para 3 personas	u	12	$ 300.00	$ 3 600.00
	Banco al ras del piso 60x60cm	u	24	$ 120.00	$ 2 880.00
	Banco al ras del piso80x65cm	u	18	$ 150.00	$ 2 700.00
Baño	Modular de soporte de lavabo encimero	u	53	$ 25.00	$ 1 325.00
Sala de estar	Sillón para 3 personas	u	6	$ 300.00	$ 1 800.00
	Banco al ras del piso80x65cm	u	6	$ 120.00	$ 720.00
	Modular de tv	u	3	$ 50.00	$ 150.00
	Modular de del pasillo	u	3	$ 100.00	$ 300.00
	Banco largo	u	3	$ 120.00	$ 360.00
	Modular- mesa del centro	u	3	$ 120.00	$ 360.00
Recepción	Modular de recepción	u	1	$ 240.00	$ 240.00
	Silla giratoria	u	1	$ 70.00	$ 70.00

	Sillón de de 3 personas	u	1	$ 300.00	$ 300.00
Comedor	Mesas para 6 personas	U	4	$ 180.00	$ 720.00
	Mesa para 4 personas	U	5	$ 110.00	$ 550.00
	Sillas de comedor	U	46	$ 55.00	$ 2 530.00
	sillón para 2 personas	U	3	$ 200.00	$ 600.00
	Modular- barra de atención.	u	1	$ 240.00	$ 240.00
Oficinas	Sillas de oficina giratorias	u	2	$ 100.00	$ 200.00
	Mueble de oficina	m	7	$ 120.00	$ 840.00
	Sillas simples de oficina	u	4	$ 25.00	$ 100.00
	Sillón de 3 personas	u	2	$ 300.00	$ 600.00
Cocina	Muebles altos de cocina	m	8.12	$ 120.00	$ 974.40
	Muebles bajos de cocina	m	4.50	$ 120.00	$ 540.00
	Cocina	U	2	$ 190.00	$ 380.00
	Lavabo	U	1	$ 170.00	$ 170.00
	Nevera	U	1	$ 2 000.00	$ 2 000.00
	Microondas	U	1	$ 150.00	$ 150.00
	Horno empotrarle	U	1	$ 300.00	$ 300.00
	Campana de extractor	u	1	$ 600.00	$ 600.00
Lavandería	Góndolas	m	8.44	$ 120.00	$ 1 012.80
	Modular para planchar	m	2.70	$ 100.00	$ 270.00
	Lavadora y secadora industrial	U	1	$10 000.00	$ 10 000.00
Alacena	Modular con repisas	m	4.12	$ 120.00	$ 494.40
				Total	$ 60 901.60

Presupuesto de luminarias planta baja, primer, segundo, tercer, cuarto piso					
Lámparas	Lámpara led de panel empotrable con sistema de detector de movimiento	u	133	$ 28.00	$ 3 724.00
	Lámpara Led Vidrio 24w - Cuadrada	u	1288	$ 18.00	$ 23 184.00
	Lámpara Led Vidrio 18w - Redonda -	u	1077	$ 14.00	$ 15 078.00
	Reflector Para Pisos Empotrable Impermeable Lámpara Luz Led	U	16	$ 12.48	$ 199.68
	Cinta tira led	m	53.11	$ 6.50	$ 345.22
	Lámparas empotradas a la pared pared	u	43	$ 18.00	$ 774.00
				Total	$ 43 304.90

Presupuesto de revestimientos horizontales planta baja, primer, segundo, tercer, cuarto piso.					
Rubro	**Descripción**	**Unidad**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Precio global**
Piso	Ceramica estilo madera cielo azul - dimensión 6.5 mm x 5 "x 47.6" - 20 mil capas de desgaste.	m2	817.83	$ 54.20	$ 44 326.39
	Porcelanato Blanco Hueso Doble Carga 60x60.	m2	136.04	$ 50.41	$ 6 857.78
	Porcelanato Piso Cappuccino Azul 60x60.	m2	61.69	$ 64.30	$ 3 966.67
	Porcelana Rio Tiger imitación madera de 8 "x 48" en azul.	m2	569.26	$ 40.20	$ 22 884.25
	Porcelanato San Lorenzo Astor Perla 58x58cm.	m2	90.67	$ 49.50	$ 4 488.17
	Porcelanato decor core extreme 60X60cm.	m2	56.8	$ 48.05	$ 2 729.24

	Cerámica tablón Encino Blanco dimenciones15X60 cm.	m2	63.9	$ 45.20	$ 2 888.28
	Pasto Sintético 40mm / 4mts de ancho	m2	61.61	$ 24.00	$ 1 478.64
	Cerámica de piso para exterior 57x57 cm	m2	196.36	$ 39.20	$ 7 697.31
Total					$106 492.67
VALOR TOTAL					$210 699.17

6.10. Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

- Las distintas definiciones conceptuales evolucionadas en el soporte teórico de la investigación dieron paso a conocer más a fondo los términos de diseño interior y el proceso de climatización dentro de hoteles de la zona costera del Ecuador.
- Al investigar sobre el confort térmico, se pudo analizar y determinar características, normas, leyes y pautas que se pueden poner en prácticas en cualquier hotel de la costa del Ecuador, todo esto con el único fin de crear un espacio confortable, funcional, flexible, que darán solución a las necesidades de los diferentes usuarios, creando un lugar confortablemente habitable un lugar al que querrán retornar.
- La investigación se direcciono a la ciudad de Esmeraldas por la disponibilidad de tiempo de los funcionarios, y a la experiencia de los profesionales en esa provincia toda esta información
- Se logró conocer e identificar problemas comunes dentro de los espacios interiores de hospedaje, problemas que en ocasiones son desapercibidos debido al desconocimiento o a la mala puesta en práctica.
- Al llevar un proceso metodológico para obtención de información facilita la tarea de diseño, pues la investigación previa facilita que el diseñador direccione y enfoque su trabajo en realizar lo correcto y adecuado para el espacio interior y principalmente el deleite del usuario, pues ese el objetivo.

- La iluminación de un espacio interior puede influir en la percepción visual como factor térmico, directamente en el comportamiento de los individuos que hacen uso del lugar.
- Por medio de la observación de Hoteles de la zona costera del Ecuador ubicados en la provincia de Esmeraldas se conoció la problemática actual entorno a los sistemas climáticos de la industria hotelera.

Recomendaciones

- Se recomienda realizar una buena investigación previa a la concepción de un diseño, pues mediante la investigación el diseñador logra identificar características, compila ideas para posteriormente inspirar su trabajo a través de un sistema organizado de diseño.

- Al obtener información se recomienda verificar si los datos obtenidos son reales y auténticos a través de la fuente de la que proviene, no es correcto tomar información de medios poco confiables, pues siempre es necesario confrontar la información obtenida de varios autores a cerca del mismo tema.

- Es imprescindible buscar fuentes confiables de información y autores de renombre.

- De acuerdo al análisis realizado durante toda la investigación acerca de la climatización y el confort térmico se recomienda utilizar esta información para emplearla dentro de los espacios interiores del "Hotel Vela", pues el buen manejo que se le dé ayudará a que los Huéspedes se sientan a gusto y tomen al espacio como propio generándoles facilidad de adaptación y brindándoles un espacio donde ellos puedan descansar y recuperar fuerzas.

- Es necesario influir el acondicionamiento de los espacios interiores del "Hotel Vela", pues de acuerdo a la investigación y aprovechando que todavía no se plantean que sistema de climatización utilizar.

- Se recomienda al dueño del Hotel Vela vincular la propuesta conjuntamente con el sistema climático planteado, como influencia positiva al momento de encontrarse en la etapa de construcción del diseño interior del mismo.

- Sugerir dentro del diseño de climatización de hoteles de la zona costera del Ecuador temáticas para mejorar las características formales, funcionales, técnicas y estéticas.

Bibliografía

Alessandro, B. (2007). *frasesypensamientos*. Obtenido de http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/alessandro-baricco_3.html

Anónimo. (2004). *wikiarquitectura*. Obtenido de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/burj-al-arab/

Anonimo. (2015). *Decoración de interiores*. Obtenido de http://www.decoracion-deinteriores.com/estilos/deco-tematica-estilo-navy/

Arab, B. A. (2019). Obtenido de https://sites.google.com/site/burjalarabhoteldeluxe/home/habitaciones

Baricco, A. (2007). *frases y pensamientos*. Obtenido de http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/alessandro-baricco_3.html

Boking. (2017). *Hotel Balandra*. Obtenido de https://www.hoteles.com/ho539540/balandra-hotel-manta-ecuador/?pos=HCOM_LATAM&locale=es_EC&rffrid=sem.hcom.EC.google.003.00.04.s.kwrd=c.304777179490.61451781113.1580688384.1t1.dsa-549286270949.9069556..0.EAIaIQobChMI1IvFjpCv4wIVnbrACh0XBgxbEAAYASAAEgJ0jfD

Booking.com. (2018). *Hotel Samari*. Obtenido de https://www.hoteles.com/ho398817/?pa=1&tab=description&ZSX=0&SYE=3&q-room-0-children=0&q-room-0-adults=2

Budapest, C. H. (2019). Obtenido de https://www.skyscanner.es/noticias/los-10-hoteles-mas-bonitos-de-budapest

Castillo. (s.f.). *Academia*. Obtenido de https://www.academia.edu/24466103/EL_CONFORT_AC%C3%9ASTICO

centraldereservas.com. (2019). Obtenido de https://www.centraldereservas.com/hoteles/estados-unidos/nevada/washoe/reno/hotel-atlantis-casino

CLIMATE-DATA.ORG. (2019). *CLIMATE-DATA.ORG*. Obtenido de https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-esmeraldas/esmeraldas-2961/

Duván, A. (2015). *acr latinoamerica*. Obtenido de http://www.acrlatinoamerica.com/201604216425/articulos/aire-acondicionado-y-ventilacion/climatizacion-y-ventilacion-de-lujo.html

García, J. (2014). *Psicologia y Mente*. Obtenido de https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado

Gavilanez, A. (Febrero de 2017). Planos del Hotel Vela. Esmerldas.

Gavilanez, A. (Enero de 2019). Foto del estado actual del Hotel Vela. Esmeraldas.

Googlemaps. (2019). *Google maps*. Obtenido de https://www.google.com.ec/maps/place/Provincia+de+Esmeraldas/@0.757767,-80.3800027,8z/data=!4m5!3m4!1s0x8e2b31bad91088a3:0x248a82e5a20d872e!8m2!3d0.3217414!4d-79.468107?hl=es

Googlemaps. (2019). *Google maps*. Obtenido de https://www.google.com.ec/maps/place/Julio+C%C3%A9sar+Hotel/@0.9308948,-79.6744485,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8fd4bedfd34db04f:0xd9882de998229393!8m2!3d0.9308948!4d-79.6722598?hl=es

GRUPPE, H. (08 de 02 de 2016). *HILDEBRANDT GRUPPE*. Obtenido de http://www.hildebrandt.cl/influencia-de-las-condiciones-climaticas-en-los-edificios-pasivos/

hildebrandt. (2018). *hildebrandt*. Obtenido de http://www.hildebrandt.cl/influencia-de-las-condiciones-climaticas-en-los-edificios-pasivos/

Hotelsofmoscow. (2018). Obtenido de http://www.hotelsofmoscow.com/es/property/radisson-royal.html

https://www.hoteles.com/ho539540/balandra-hotel-manta-ecuador/?pos=HCOM_LATAM&locale=es_EC&rffrid=sem.hcom.EC.google.003.00.04.s.kwrd=c.304777179490.61451781113.1580688384.1t1.dsa-549286270949.9069556..0.EAIaIQobChMI1IvFjpCv4wIVnbrACh0XBgxbEAAYASAAEgJ0jfD. (2017). *Boking.cm*.

Landeta, D. (3 de 7 de 2014). Los cinco mejores hoteles de Ecuador, según Tripadvisor. *El Comercio*, pág. 1.

LLIKA. (2012). *Atun llacta*. Obtenido de https://www.urbanoperu.com/El-Analisis-Arquitectonico

López, I. (2009). *Diseño de un sistema de climatización para el Hotel Zeus.* Obtenido de http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/261?mode=full

Mendoza. (2017). Obtenido de https://www.academia.edu/6752000/Arquitectura_bioclimatica

Miguel, A. (2004). Obtenido de https://studylib.es/doc/7748559/sin---pontificia-universidad-cat%C3%B3lica-de-chile

Navarro, C. (17 de 8 de 2016). *Trivago room5*. Obtenido de http://room5.trivago.es/hoteles-7-estrellas/

Paz, G. (201 8). *Clave!* Obtenido de https://www.clave.com.ec/2019/03/28/sander-laudy-construccion-sostenible-al-alcance-de-todos/

Romero, S. (2016). Obtenido de https://es.slideshare.net/savelioromero/confort-ambiental

SparkWeather. (2019). *Weather Spark*. Obtenido de https://es.weatherspark.com/y/19369/Clima-promedio-en-Esmeraldas-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Trivagoroom5. (2016). *Hotel Burj Al Arab Jumeirah*. Obtenido de https://www.trivago.com.br/dubai-549/hotel/burj-al-arab-jumeirah-8916

TROX. (2014). *Nuevos X Cube del GRUPO* .

TROX-Technik. (02 de 2013). Obtenido de Tecnologías de climatización para hoteles. Mayor confort para los usuarios: https://www.trox.es/downloads/4cbb41285fc5cf0a/Climatizaci-n-5-estrellas-especial-Hoteles_ES.pdf

Wikipedia. (2011). *Wikipedia* . Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Esmeraldas

Autores varios (1983) El libro del clima (H. Blume, Madrid)

Autores varios (1986) Proyecto, clima y arquitectura (G.G, México)

Autores varios (1986) European Solar Handbook (Comisión Comunidades Europeas, Bruselas)

Autores varios (1992) Energy Concious Design (Comisión Comunidades Europeas, Bruselas)

Autores varios (1997) Arquitectura y Clima en Andalucía, manual de diseño (Junta de Andalucía, Sevilla)

Autores varios (1998) Las energías renovables en España (IDAE, Madrid)

Autores varios (1999) Guia de l'edificació sostenible, (Instituto Cerdá, Barcelona)

Bedoya Frutos, C, Neila González, J. (1986) Acondicionamiento y energía solar en arquitectura (COAM, Madrid)

Izard, J.L (1983) Arquitectura Bioclimática (Ed. Gustavo Gili, México)

Mazria, E (1983) El libro de la energía solar pasiva (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

Olgyay, V (1998) Arquitectura y clima (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

Ruano, M (1999) Ecourbanismo, entornos humanos sostenibles, 60 proyectos (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

Serra Florensa R, Coch Roura, H (1995)Arquitectura y energía natural, UPC, Barcelona

Serra Florensa, R (1999) Arquitectura y climas (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

Yañez, G (1998, 1999) Arquitectura solar, Aspectos pasivos, bioclimatismo e iluminación natural (Ministerio de Fomento, Madrid)

Autores varios (1983) El libro del clima (H. Blume, Madrid)

Autores varios (1986) Proyecto, clima y arquitectura (G.G, México)

Autores varios (1986) European Solar Handbook (Comisión Comunidades Europeas, Bruselas)

Autores varios (1992) Energy Concious Design (Comisión Comunidades Europeas, Bruselas)

Autores varios (1997) Arquitectura y Clima en Andalucía, manual de diseño (Junta de Andalucía, Sevilla)

Autores varios (1998) Las energías renovables en España (IDAE, Madrid)

Autores varios (1999) Guia de l'edificació sostenible, (Instituto Cerdá, Barcelona)

Bedoya Frutos, C, Neila González, J. (1986) Acondicionamiento y energía solar en arquitectura (COAM, Madrid)

Izard, J.L (1983) Arquitectura Bioclimática (Ed. Gustavo Gili, México)

Mazria, E (1983) El libro de la energía solar pasiva (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

Olgyay, V (1998) Arquitectura y clima (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

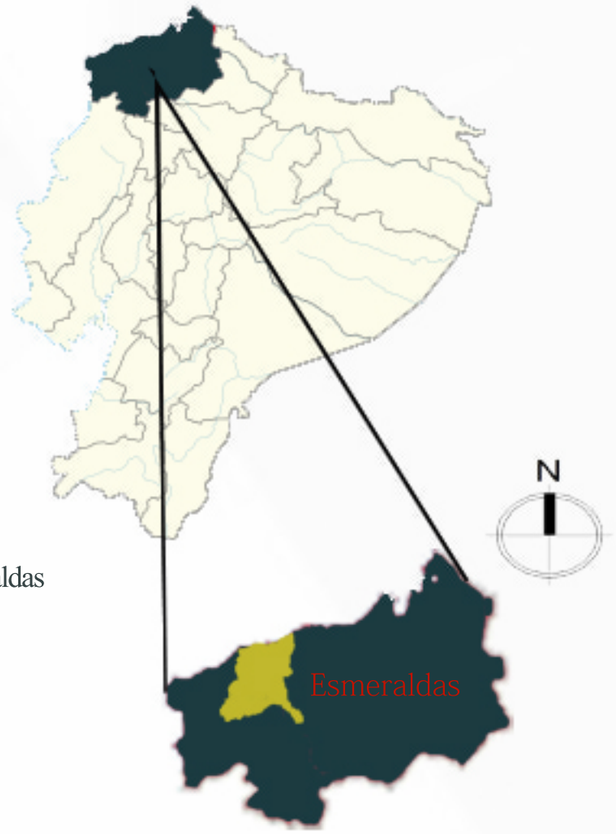
Ruano, M (1999) Ecourbanismo, entornos humanos sostenibles, 60 proyectos (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

Serra Florensa R, Coch Roura, H (1995)Arquitectura y energía natural, UPC, Barcelona

Serra Florensa, R (1999) Arquitectura y climas (Ed. Gustavo Gili, Barcelona)

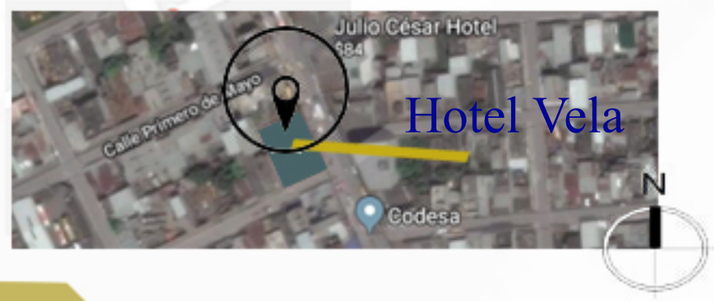
Yañez, G (1998, 1999) Arquitectura solar, Aspectos pasivos, bioclimatismo e iluminación natural (Ministerio de Fomento, Madrid)

Ecuador -Provincia de Esmeraldas



En todos estos años varios países han centrado su atención en la industria del turismo por su desarrollo y el incremento de empleos que esta proporciona y mientras tanto en Ecuador tampoco es la excepción, porque es un país con una gran riqueza natural y cultural, gracias a la diversidad de sus cuatro regiones:

-Región Sierra o Interandina.
-Región Oriental o Amazónica.
-Región Insular o Galápagos.

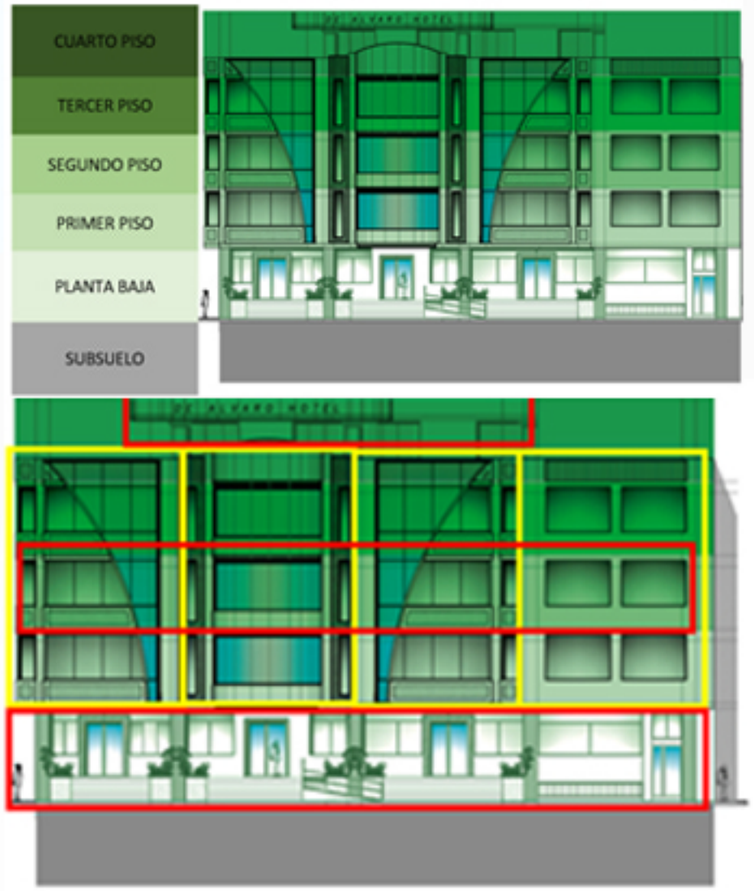


Historia



De la gran variedad de playas que posee la costa ecuatoriana, una de ellas está ubicada en las palmas en la ciudad de Esmeraldas una gran parte de turistas nacionales e internacionales acuden a este sitio para disfrutar, descansar, aislarse de la rutina del trabajo o del día a día, tener momentos de diversión y esparcimiento y es la tercera provincia del Ecuador con captación de alojamiento no solo de viajeros o vacaciones familiares si no también de empresarios o personas que viajan por cuestiones laborales.

La oferta hotelera es amplia en la ciudad de Esmeraldas contando con establecimientos entre hostales, hoteles, cabañas según el registro de la oficina ministerio de turismo generando así la abertura de plazas de todas las categorías desde la de lujo hasta la cuarta y en departamentos y suites privadas, permitiendo alojar cómodamente a sus usuarios y accesibles para todo presupuesto.

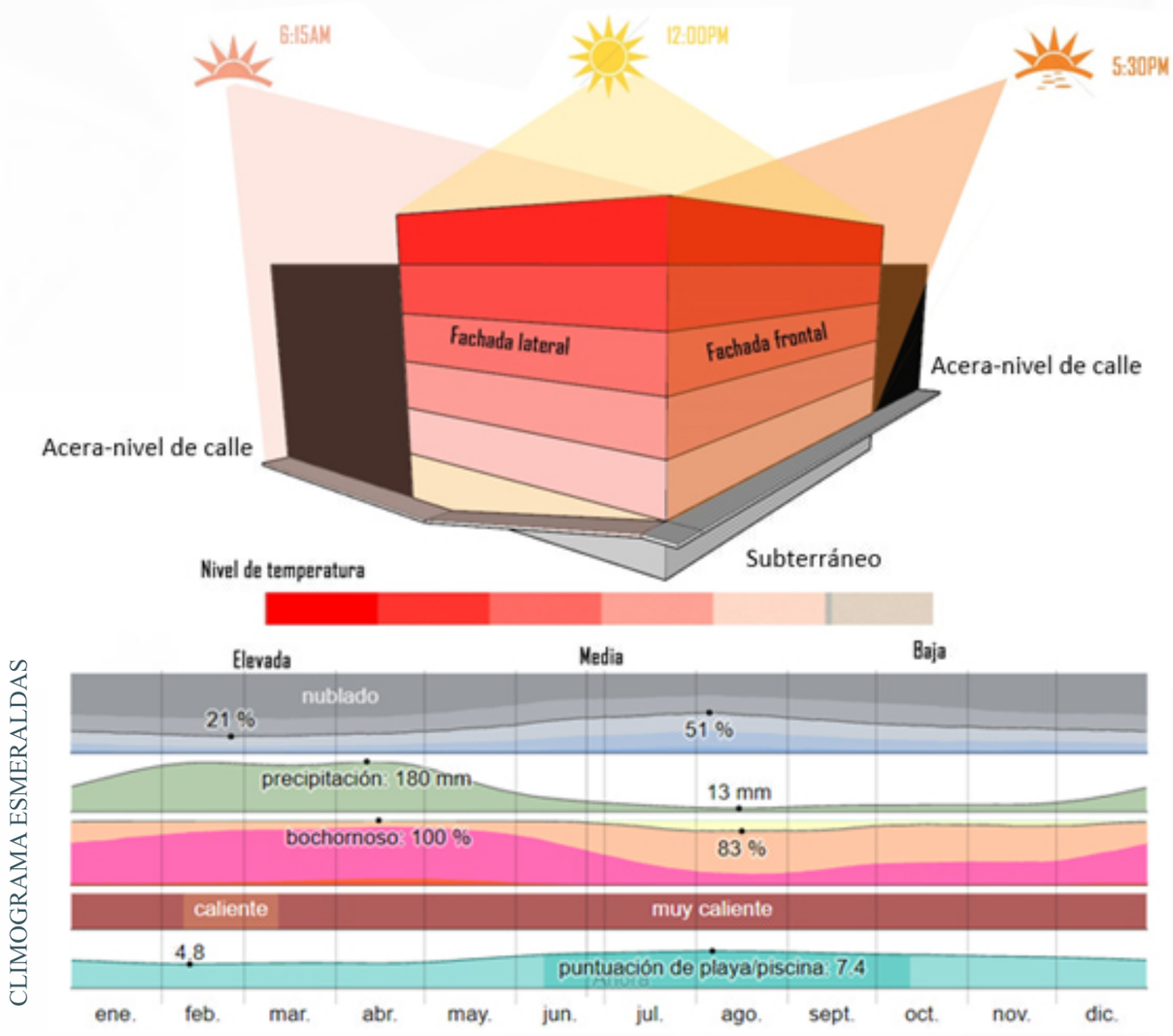


Una de las futuras edificaciones que va a funcionar es el Hotel Vela es una construcción antisísmica de [6] pisos con subterráneo, financiado por un crédito del Estado, su sistema de construcción es por etapas, se inició en febrero del [2017], en la actualidad está construido el subterránea, planta baja y primer piso, su proyección es finalizar la construcción a mediados del año [2020].

El hotel Vela adoptando su nombre por la abstracion de la forma de la vela de un barco, formalmente presenta una arquitectura ortogonal, con geometrías regulares en planta, permitiendo en sus 2 fachadas la integración con el exterior a través de grandes ventanales, dotando al interior de un toque dinámico, aprovechando la luz natural en diferentes ángulos y las vistas.

EL terreno en el que se encuentra la edificación tiene características de un trapecio (pentagonal sin lados paralelos) manteniendo formas puras y proporcionadas que hacen que se relacione con la naturaleza que la rodea.

Asoliamiento



CLIMOGRAMA ESMERALDAS



ANÁLISIS DE ENTORNO

Clima

El clima de Esmeraldas es tropical, en invierno hay menos lluvia que en verano, la temperatura media anual es de [25].[6]°C. en un año la precipitación media es [78]mm.

Viabilidad

En la calle Jaime Hurtado transitan constante mente vehículos privados taxis y buces interprovinciales y provinciales, camiones, camionetas ya que por esta vía es una de los dos ingresos directos al termina
l o a la ciudad de Esmeraldas.

Servicios Básicos

Este sector cuenta con los servicios básicos como luz eléctrica, agua potable, alcantarillado, calles asfaltadas con servicio de recolección de basura, y por ser un sector que se encuentra poblado en gran multitud existe centrales para la conexión de internet y Tv-Cable.

HOTEL VELA

El Hotel Vela es una edificación sísmica de 6 pisos con subterráneo, financiado por un crédito del Estado, en la actualidad se encuentra en obra gris a excepción del subterráneo donde funciona el garaje y la planta baja donde va a funcionar un mini Marquet excluyendo la área que va a ser destinada para el ingreso del hotel su sistema de construcción es por etapas, se inició en febrero del 2017, en la actualidad está construido el subterránea, planta baja y primer piso, su proyección es finalizar la construcción a mediados del año 2020.



- **Zonificación del Subsuelo:**

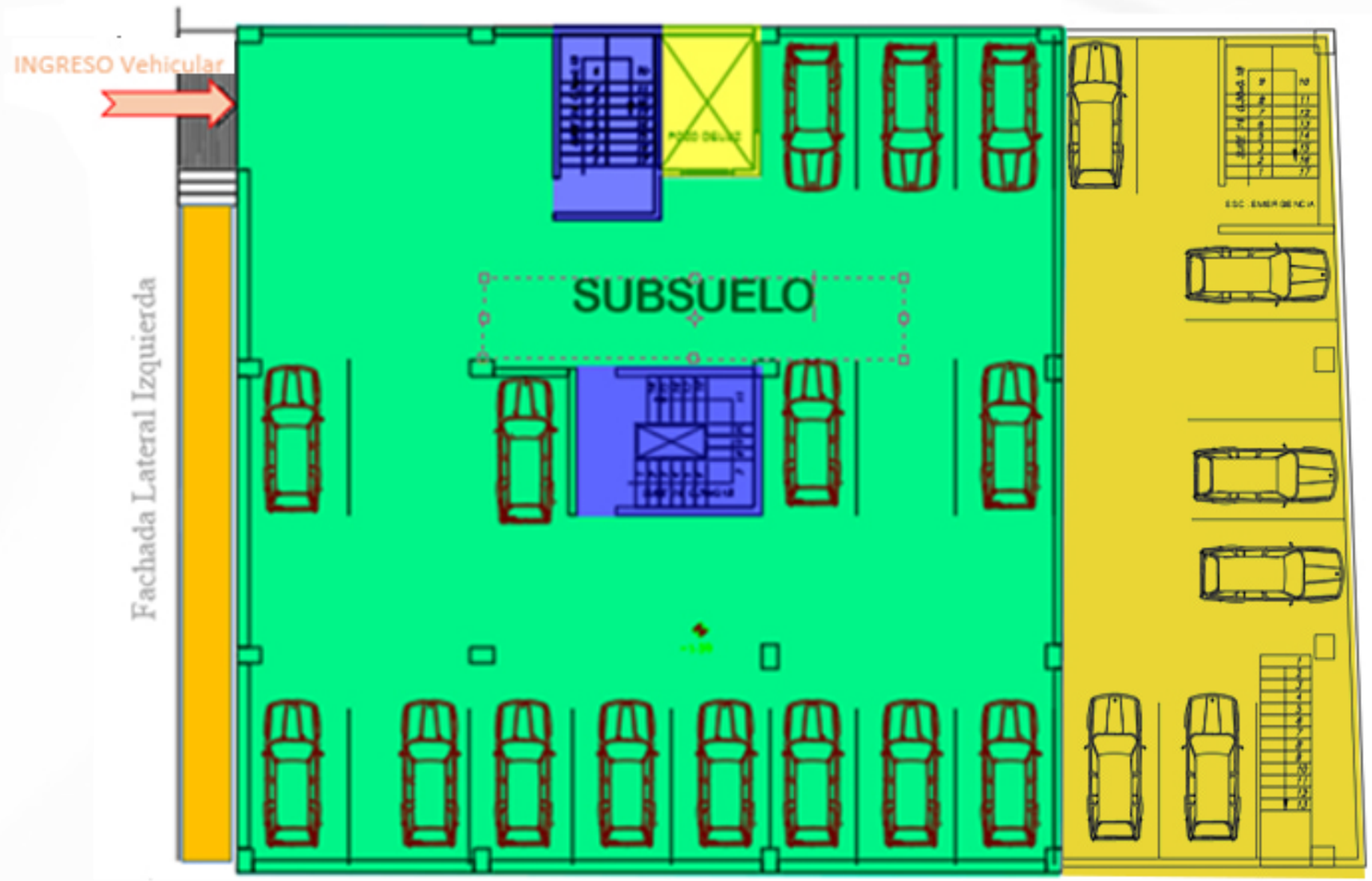


Tabla de Zonificación
Pozo de Luz
Circulación Vertical
Parqueadero
Acera
Expansión sin distribución

- **Zonificación de la planta Baja:**



Tabla de Zonificación
Pozo de Luz
Circulación Vertical
Cocina
Caja, Entrega
Recepción
Lobby
Restaurante
Local Comercial
Servicios Higiénicos
Trastienda
Circulación Horizontal
Gerencia
Expansión sin distribución

- **Zonificación del primer, segundo y tercer piso:**

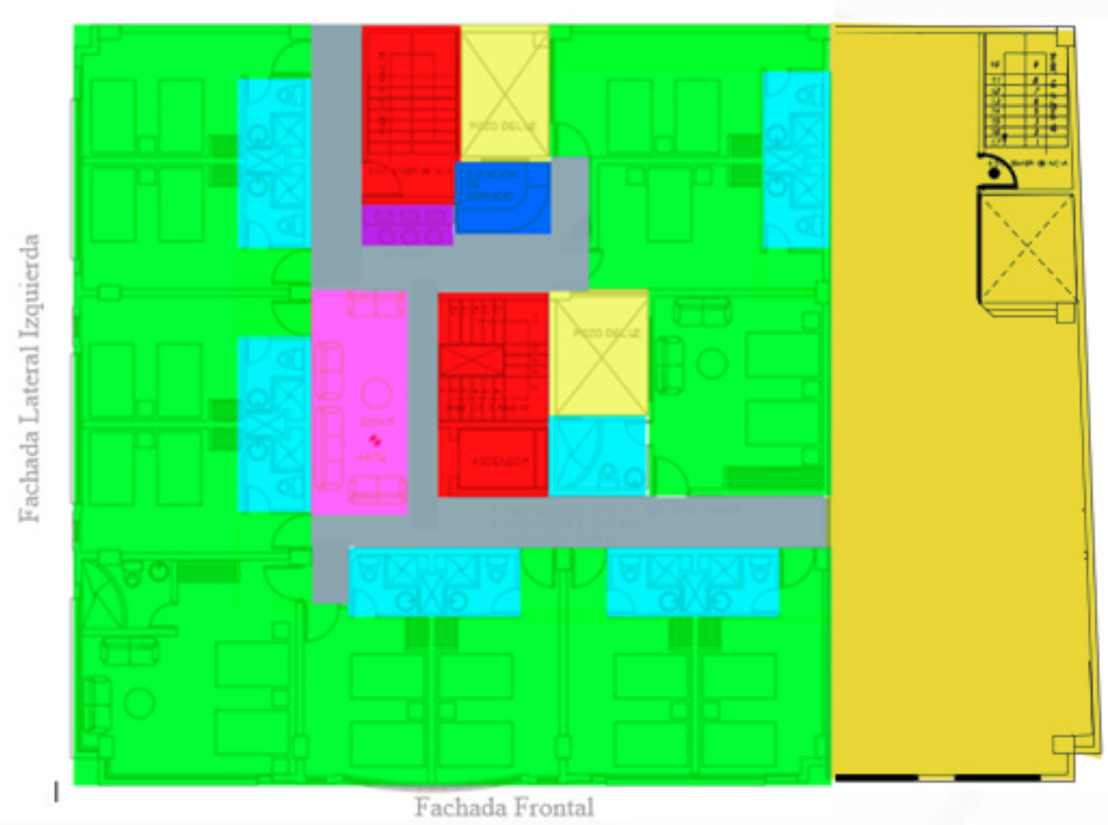


Tabla de Zonificación
Pozo de Luz
Habitaciones
Sala de Estar
Circulación Vertical
Zona de Internet
Servicios Higiénicos
Circulación Horizontal
Estancia de servicio
Expansión sin distribución

Total, de habitaciones por planta
11 habitaciones tipo “A” con dos camas
1 Habitación simple

- **Zonificación del Cuarto piso:**

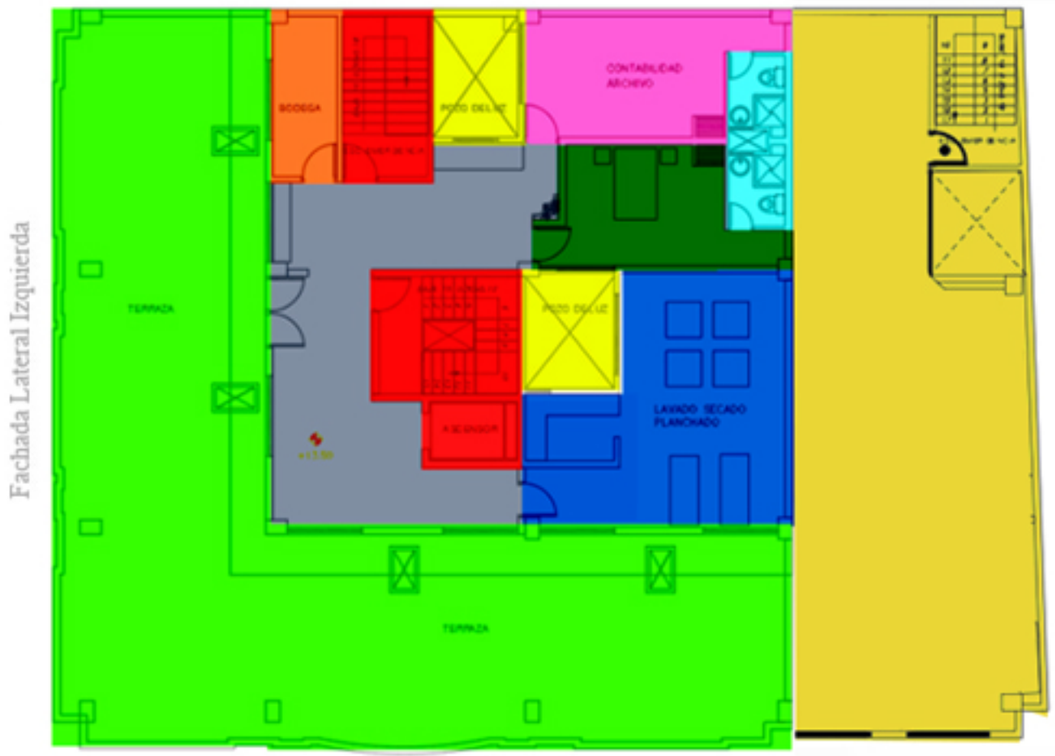
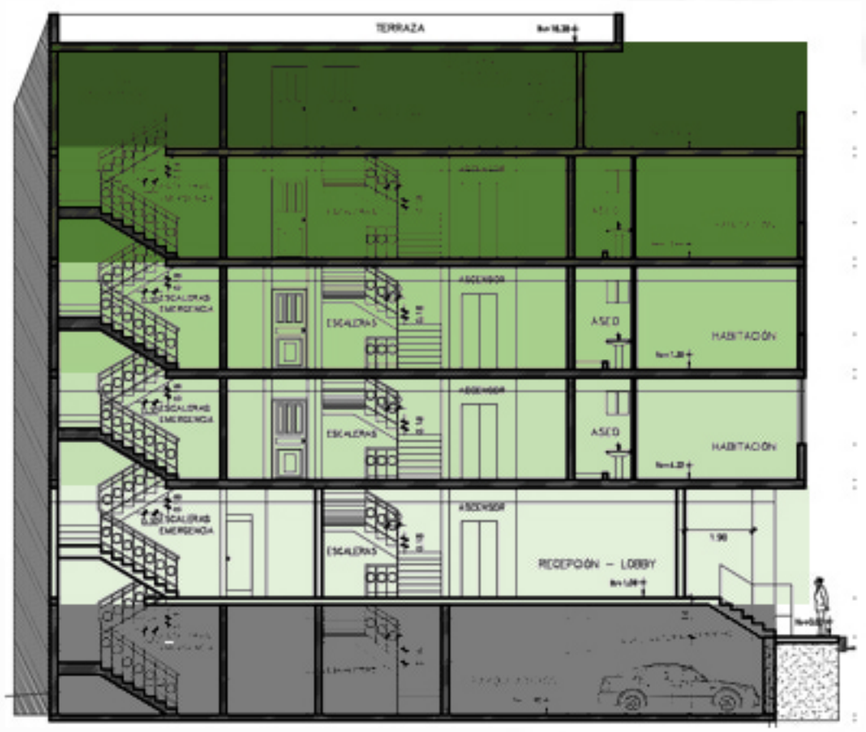
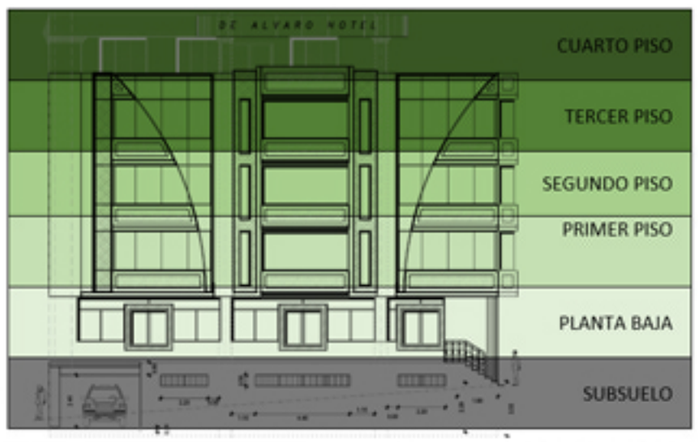


Tabla de Zonificación
Pozo de Luz
Terraza
Contabilidad y archivo
Circulación Vertical
Dormitorio auxiliar
Servicios Higiénicos
Circulación Horizontal
Bodega
Lavado secado y planchado
Expansión sin distribución

CORTE:





Tipo de Usuarios

El hotel Vela va hacer un establecimiento dedicado al hospedaje de personas de economía media y media-alta, los usuarios de este tipo de hoteles de cualquier edad y es su mayoría son personas de negocios o parejas.

- Grupo 1: Viajeros
- Grupo 2: Empresarios
- Grupo 3: Impulsadores
- Grupo 4: Ejecutivos
- Grupo 5: Personal técnico, operativos, jefatura, servicios o ventas.

Cualitativo	Cuantitativo
Grupo de edades: de toda edad. Género : Maculino y femenino.	Gustos y preferencias: Composiciones de elementos del mar,colores del entorno, relación social. Idioma : Español,Ingles. Intereses : Alojarse, vinculacion con la playa. Actividades:Descansar, reposar.







Viajero:

Lo que buscan es un lugar que los acoja los días ,que van a disfrutar de sus vacaciones buscando altos niveles de confort para tener como resultado unas vacaciones netamente placenteras.



Empresarios:

Los que visitan este tipo de hoteles lo hacen por negocios y placer.



Impulsadores:

Son personas designadas por alguna empresa para promover e incrementar el mercado son viages netamente de negocios por un tiempo estipulado.



Ejecutivos:

Los que visitan este tipo de hoteles lo hacen por negocios y placer.



Grupo 5:

Son personas tecnicas que que viajan por motivos laborales a otras ciudades buscando un lugar de descanso y donde les permita seguir en coneccion con su trabajo.

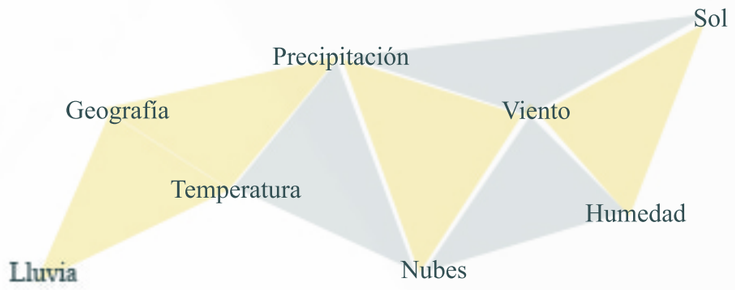
Comcepto- Diseño Social

Concepto

Diseño Bioclimático

Aspectos simbólicos

Condiciones climaticas de la costa.



Inestabilidad- Variación



Entorno















Relación del ser humano con el entorno





Cromática del entorno







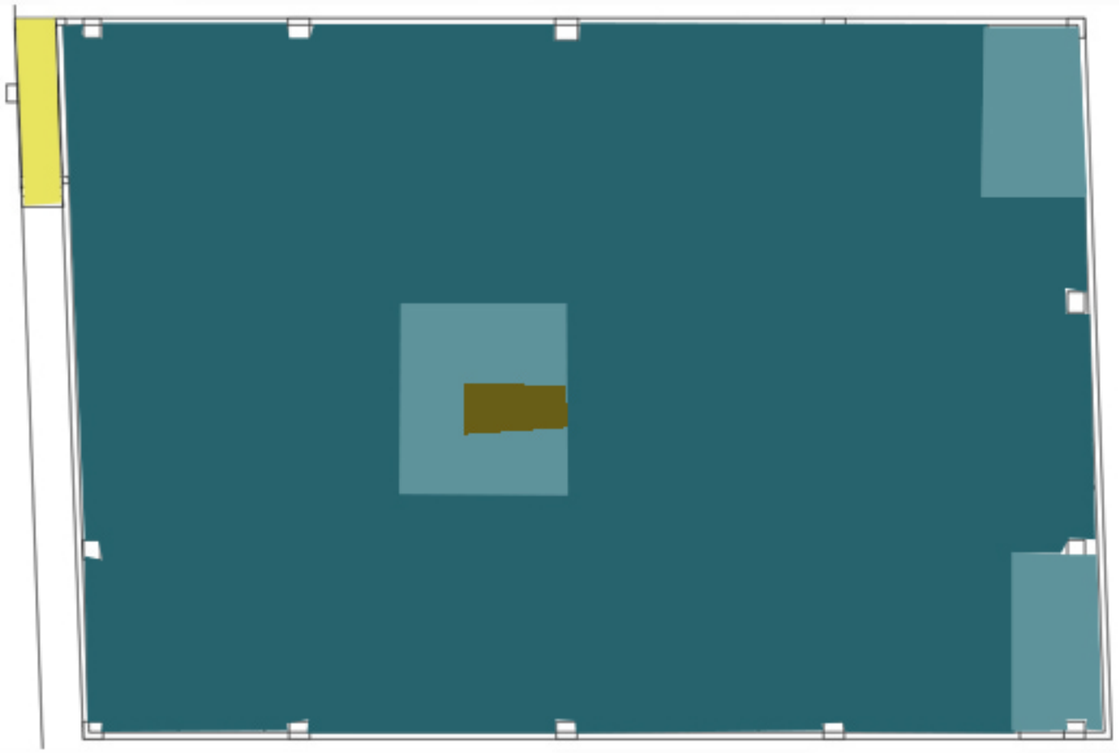
- Matiz de las olas del mar.
- Gama de azules y blanco.
- Tonos del cielo.



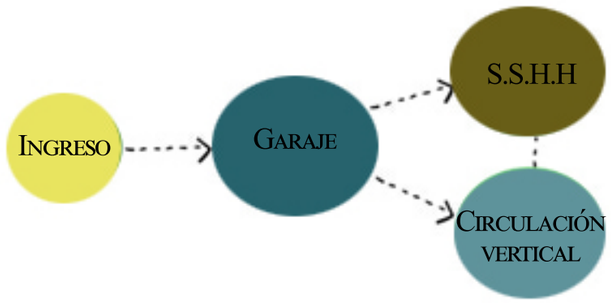
-Matiz de la arena con la influencia de la luz solar y estrellas de mar.
-Matiz del sol en el trascurso del día.

Zonificación - Esquema de Relaciones Funcionales

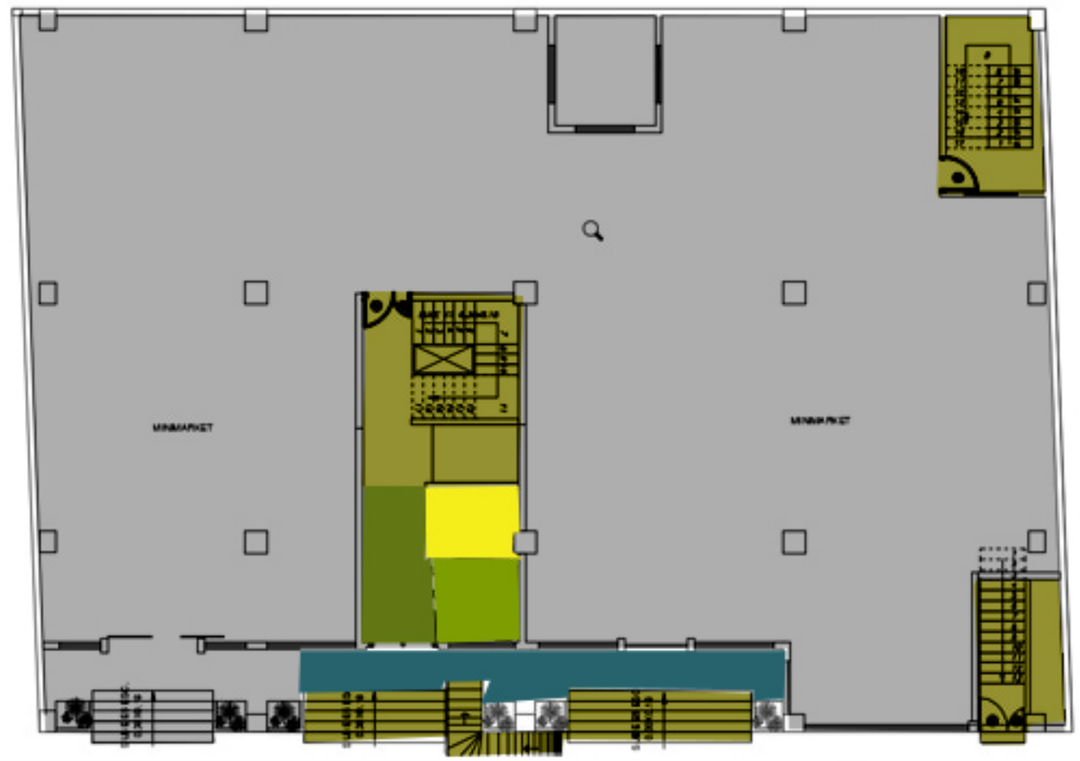
SUBSUELO



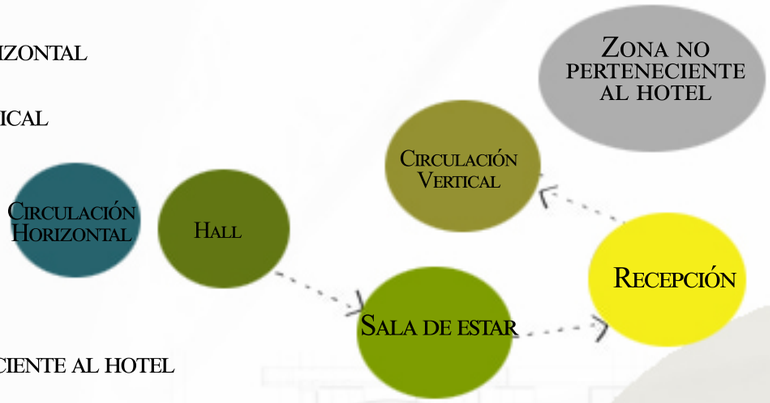
- Garaje
- Circulación vertical
- Ingreso
- S.S.H.H



PLANTA BAJA

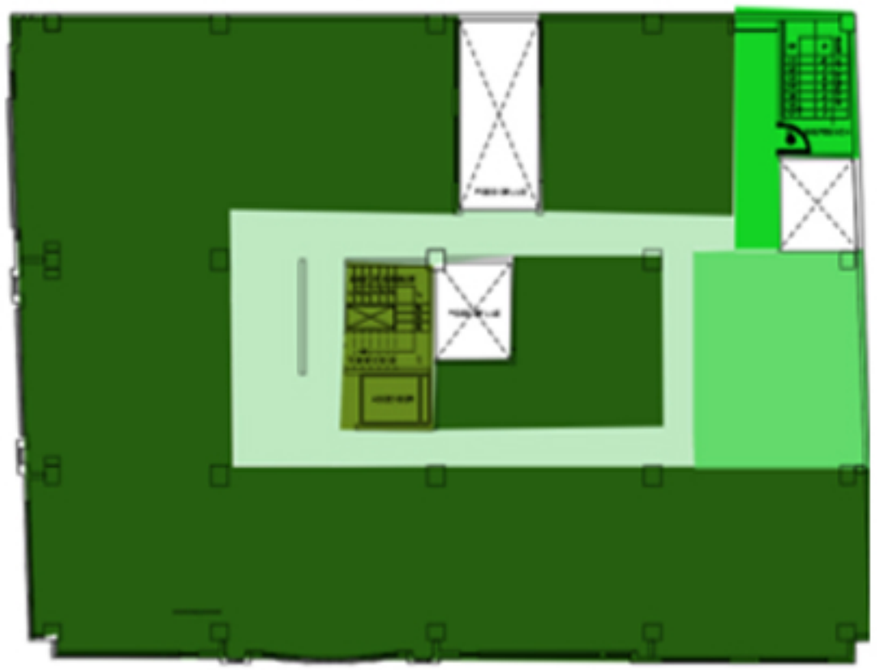


- Circulación Horizontal
- Circulación vertical
- Hall
- Recepción
- Sala de estar
- Zona no perteneciente al hotel



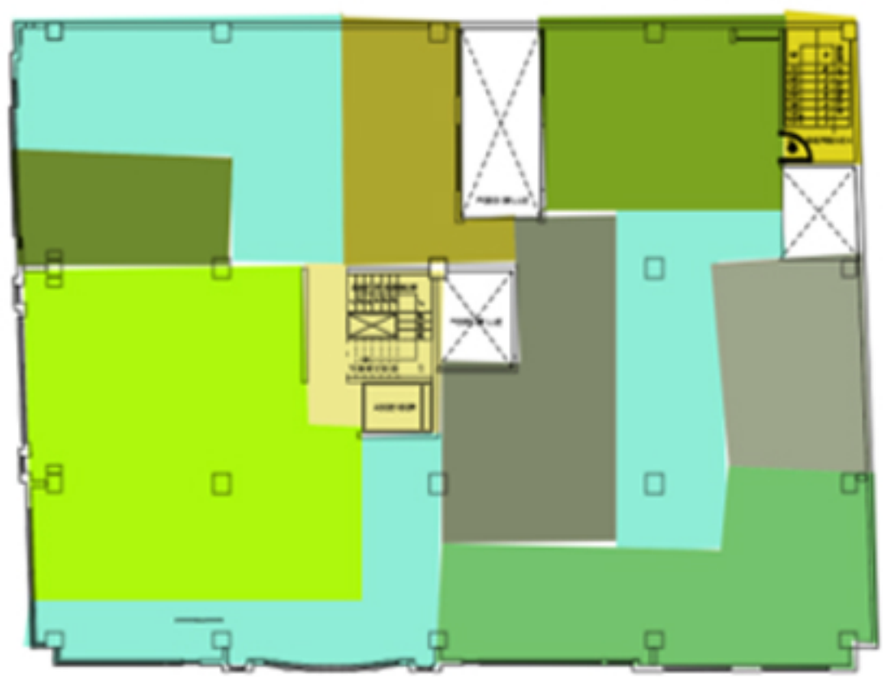
Zonificación - Esquema de Relaciones Funcionales

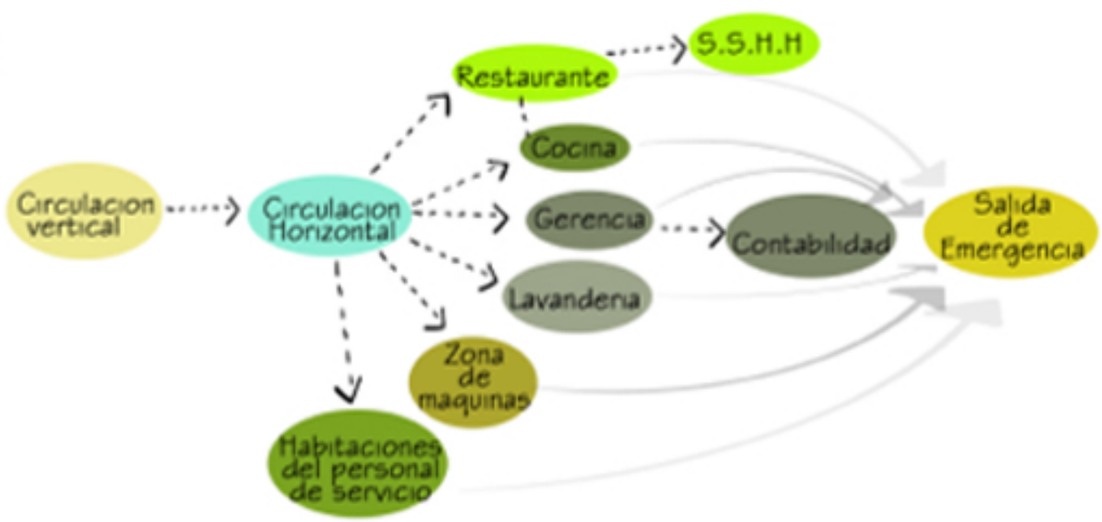
Primer, segundo y tercer piso





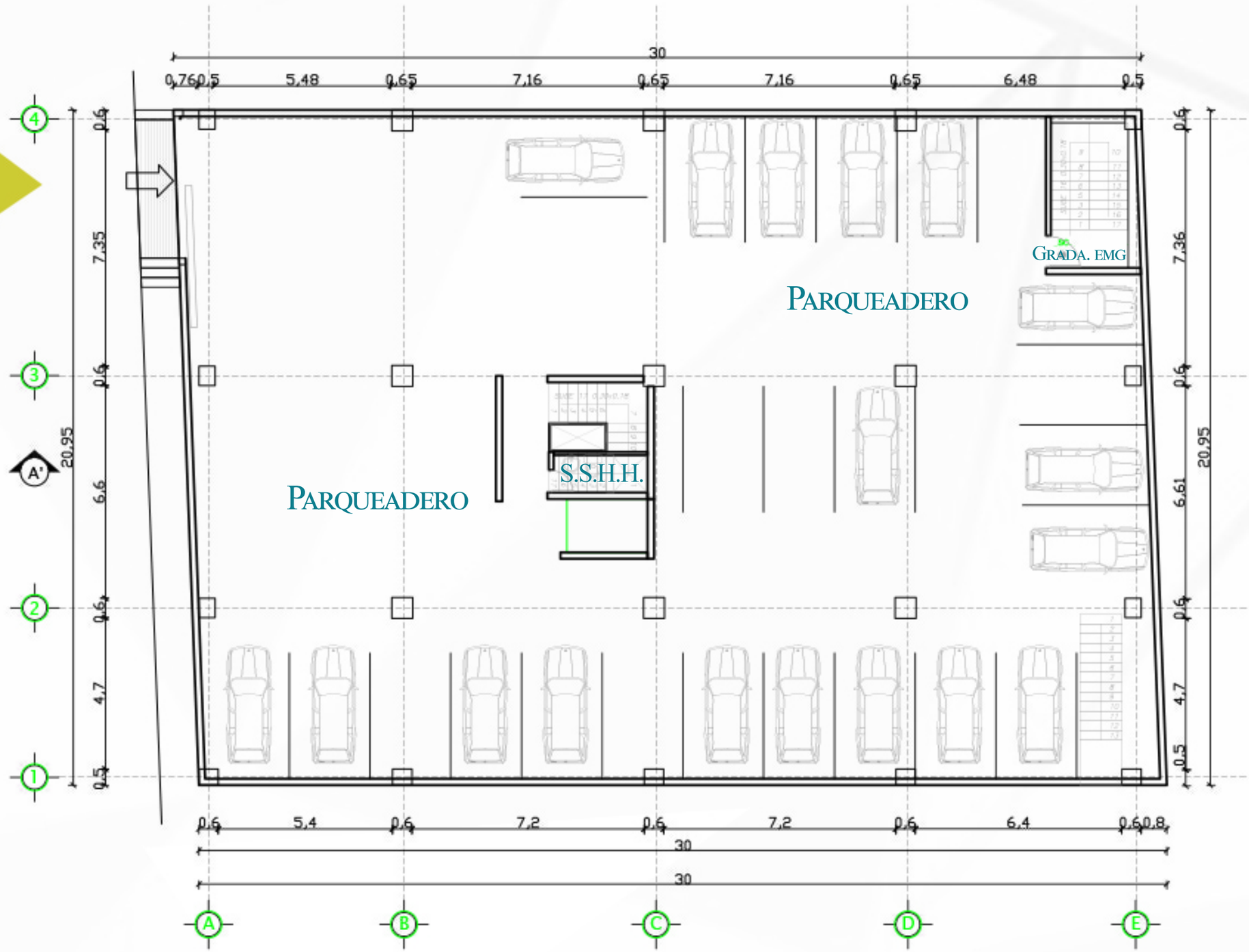
Cuarto piso





Propuesta - Planos de distribución

Subsuelo



Esc: Indicada

Tutor: PhD. López Ulloa Fabián

Autor: Andrea Stefany Gavilanez Soria

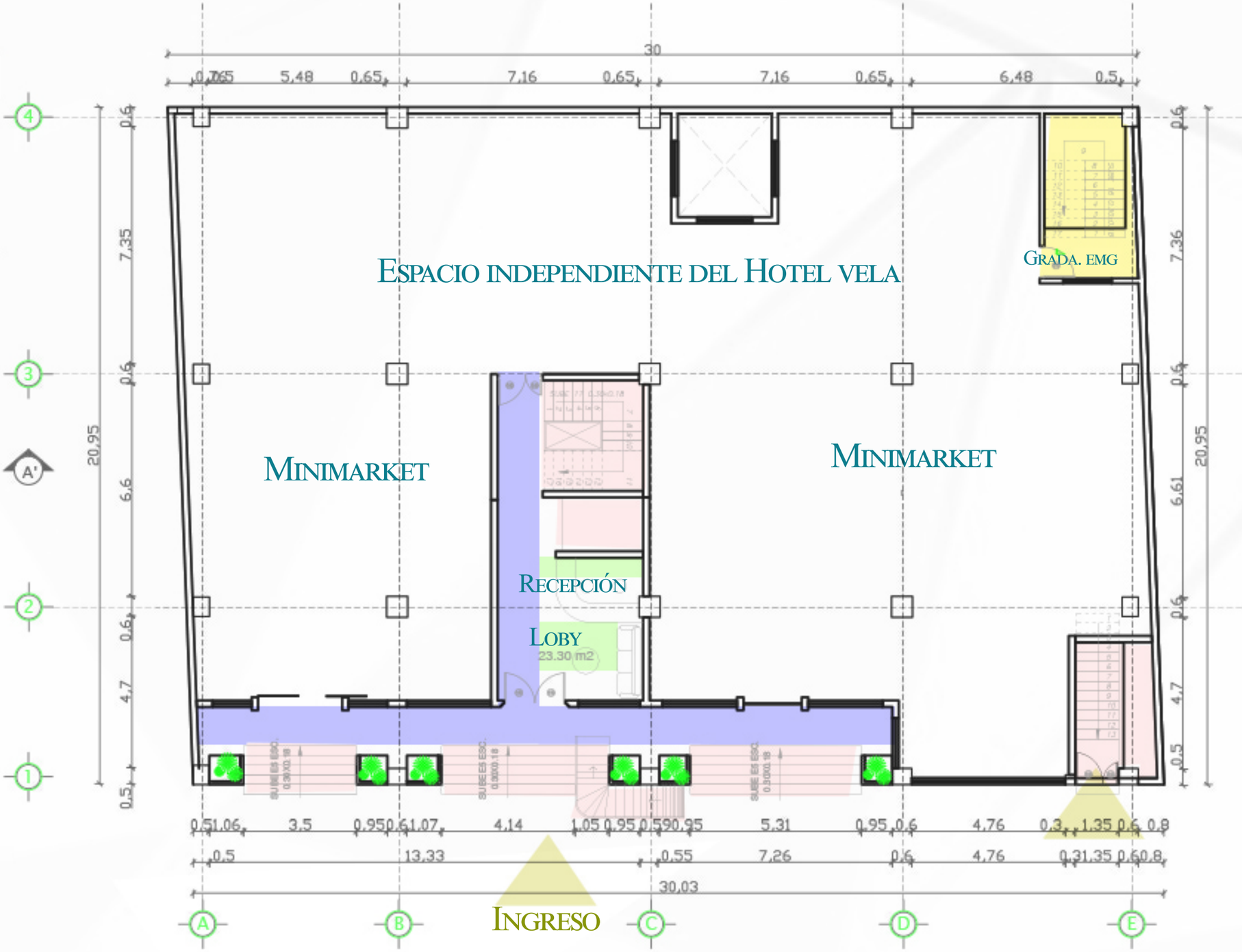
Tema: "Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles, de la ciudad de Esmeraldas".

Propuesta - Planos de distribución

Planta Baja

Circuaciones

- Circulación horizontal principal
- Circulación horizontal secundaria
- Circulación Vertical
- Circulacion vertical de emergencia



Propuesta - Planos de distribución y circulación

PRIMERO - SEGUNDO - TERCER PISO

Areas

- 9 Habitaciones Master
- 5 Habitaciones dobles
- 2 Habitaciones suites
- Sala de Estar
- S.S.H.H

Circuaciones

- Circulación horizontal principal
- Circulación horizontal secundaria
- Circulación Vertical
- Circulacion vertical de emergencia



Propuesta - Planos de distribución y circulación

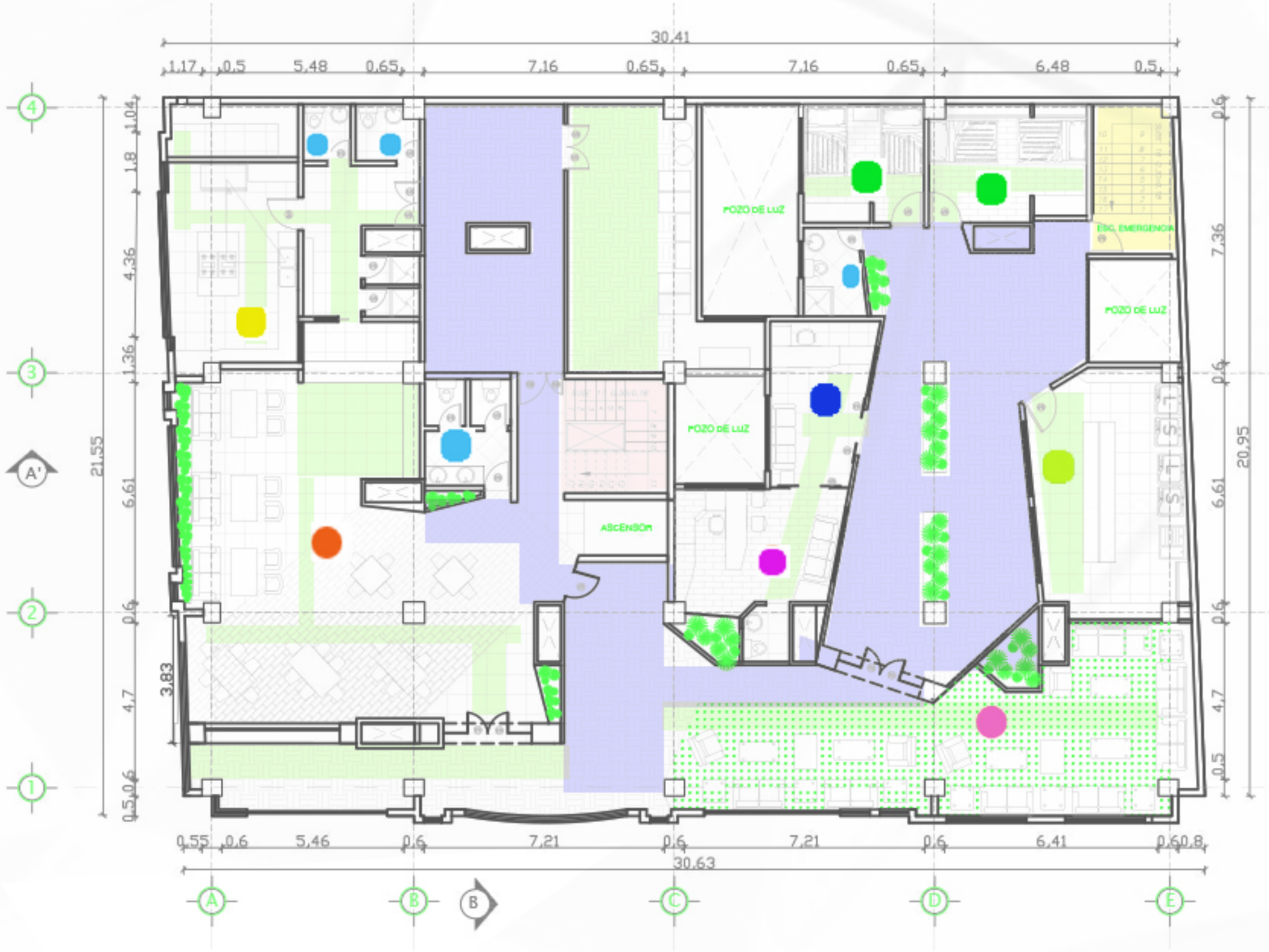
CUARTO PISO

Areas

- Comedor
- Gerencia
- Habitaciones de servicio
- Cocina
- S.S.H.H.
- Contabilidad
- Lavanderia y bodega
- Sala de estar

Circuaciones

- Circulación horizontal principal
- Circulación horizontal secundaria
- Circulación Vertical
- Circulacion vertical de emergencia



Esc: Indicada

Tutor: PhD. López Ulloa Fabián

Autor: Andrea Stefany Gavilanez Soria

Tema: "Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles, de la ciudad de Esmeraldas".

Recepción

Piso



Porcelanato con textura de madera 1.20x0.23.

Marmol blanco con vetas doradas y grises.

Paredes



Paneles 3d para pared de color azul

Pintura color blanco mate para techo y pared.

Pintura color azul mate para techo y pared.

Iluminación





Ojo de buey LED de incrustar circular.

Panel LED de incrustar cuadrado.

Lampara Foco Led 10w – 9w – 8,5w = 75w Frio Calido E27

Estilo - Navy

La decoración náutica, marinera, o lo que algunos llaman estilo Navy, reproduce interiores en que se busca una sensación de placidez, de calma de las zonas costeras, de las zonas de playa. Un aire veraniego, tranquilo, relajado.
Inclución de tonalidades relacionadas con el entorno de la playa utilizandolo en zonas especificas, equipamiento,texturas, tapices o materialidad.





Recepción



La función principal es la de proporcionar todo tipo de asistencia e información al cliente del hotel.

La recepción es la primera impresión que se lleva el cliente y es allí donde se registra el ingreso y salida de los huéspedes y a la vez distribuye y asigna funciones personales de recepción, se encarga también de articular el trabajo del sector con las demás áreas del hotel considerando los requerimientos de atención continua al huésped.

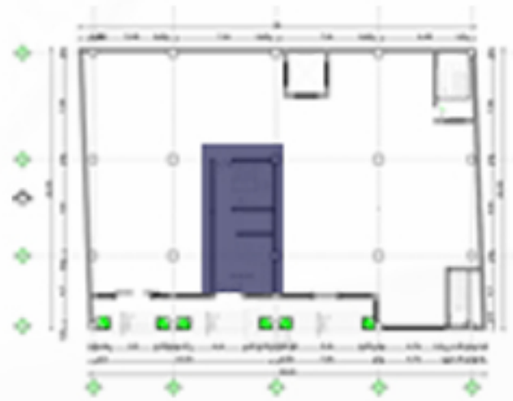
De todos los espacios de un hotel, el de recepción es el que se constituye como area central del hotel, desde el se desarrollan las relaciones tanto con clientes como con el resto de trabajadores de los otros departamentos.

La cromática, tipo de iluminación, equipamiento, confort térmico, materialidad todos estos parámetros de diseño ayudan a mejorar lo estético, funcional, y sobretodo mejorar la habitabilidad del cliente con el entorno interior.

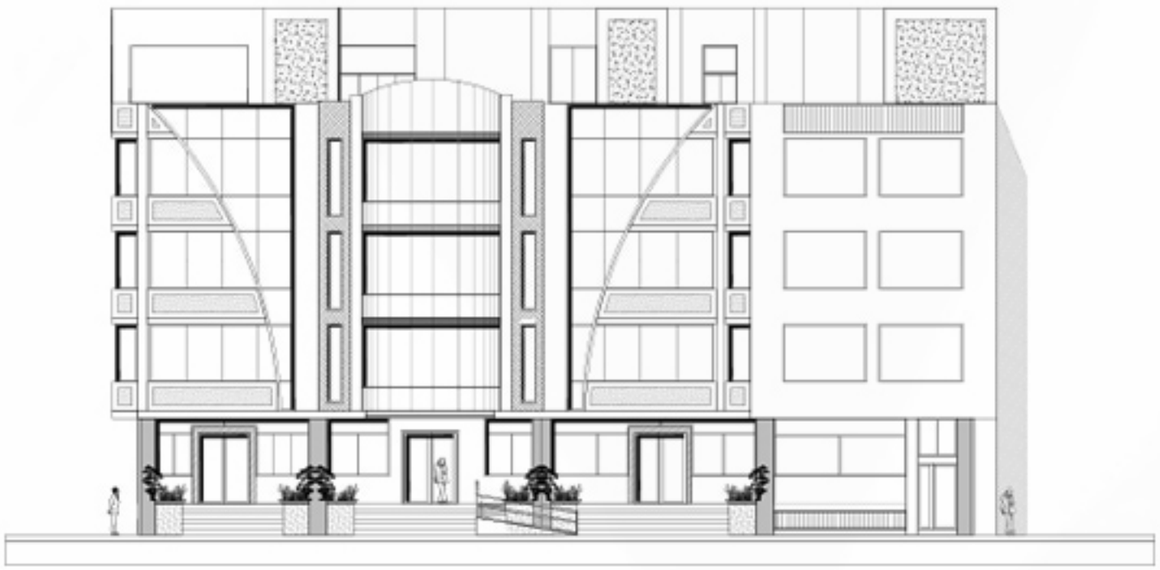








FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



Habitacion Suite















Esc:
Indicada

Tutor: PhD. López Ulloa Fabián

Autor: Andrea Stefany Gavilanez Soria

Tema: "Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles, de la ciudad de Esmeraldas".

Comcepto- Diseño Social



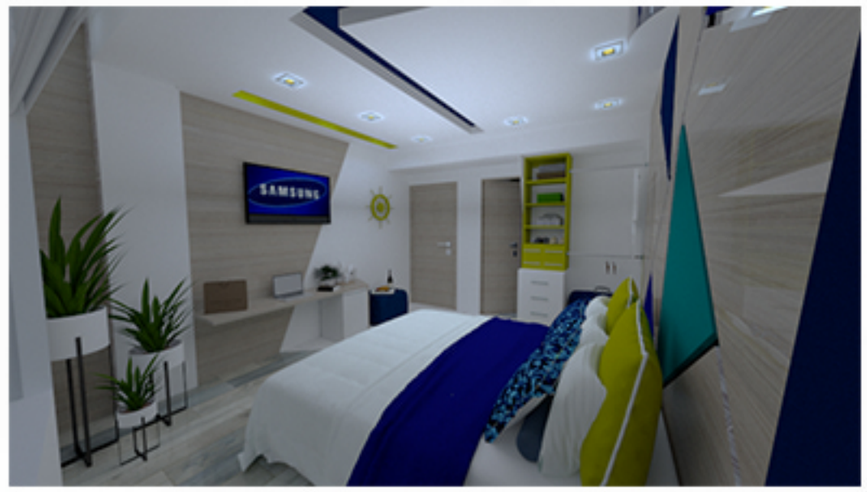












Esc:
Indicada

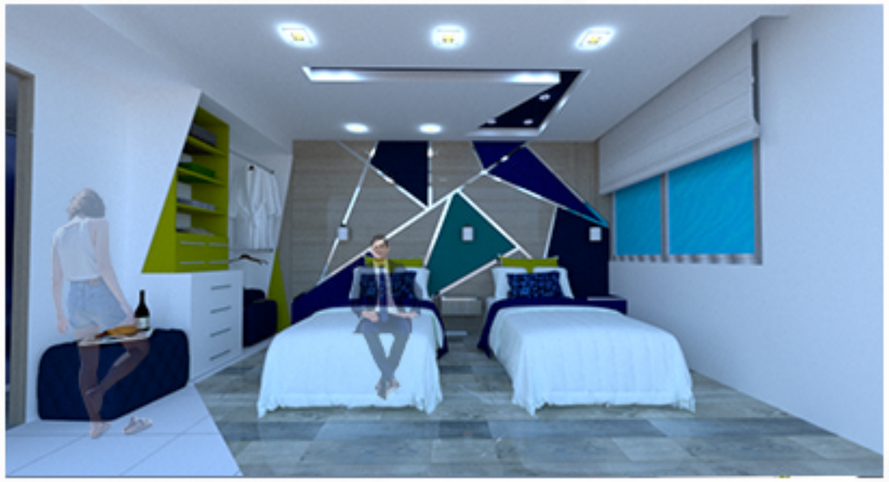
Tutor: PhD. López Ulloa Fabián

Autor: Andrea Stefany Gavilanez Soria

Tema: "Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles, de la ciudad de Esmeraldas".

Habitación - Doble















Esc:
Indicada

Tutor: PhD. López Ulloa Fabián

Autor: Andrea Stefany Gavilanez Soria

Tema: "Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles, de la ciudad de Esmeraldas".

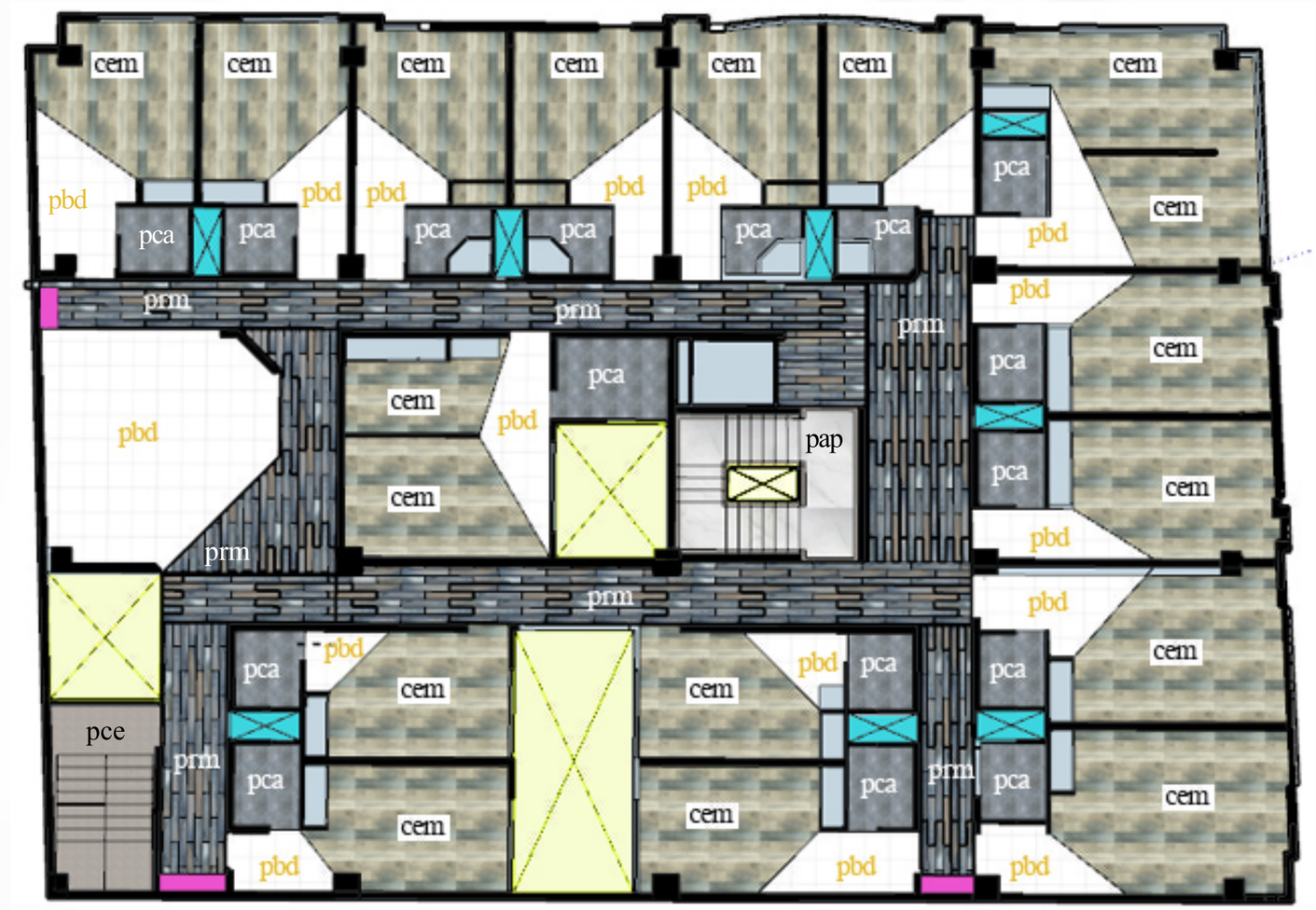
MATERIALIDAD DE PISO - Primero,segundo,tercer piso

Código	Descripción
cem	Ceramica estilo madera cielo azul - dimención 6.5 mm x 5 "x 47.6" - 20 mil capas de desgaste.
pbd	Porcelanato Blanco Hueso Doble Carga 60x60.
pca	Porcelanato Piso Cappuccino Azul 60x60.
prm	Porcelana Rio Tiger imitación madera de 8 "x 48" en azul.
pap	Porcelanato San Lorenzo Astor Perla 58x58cm.
pce	Porcelanato decor core extreme 60X60cm.

Pozo de luz

Ductos

Ductos



- El porcelanato es una pieza compacta y vetrificada, con gran resisyencia al desgaste y absorbe una cantidad muy baja de agua.

- En climas cálidos se recomienda usar e materiales como cerámicas o porcelanatos, que le dan frescura al espacio y son muy prácticos al momento de limpiar y secar.





Instalación

1. Preparar y nivelar la superficie.
2. Preparación del mortero.
3.Coloca el piso cerámico separándolo con las crucetas.
4. aplicar la porcelana con una espátula de goma.
.

Sala de estar - pasillos

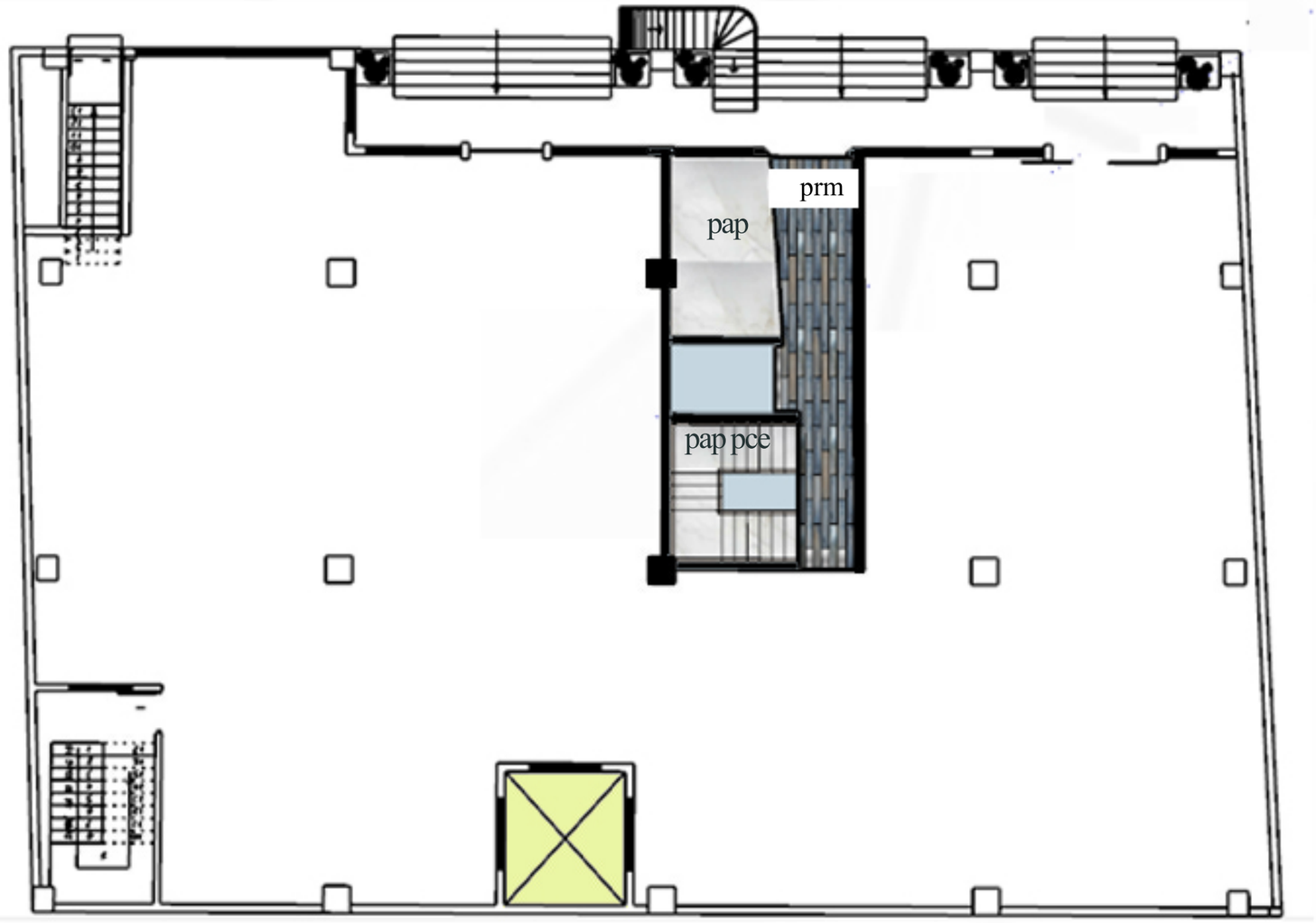




Código	Descripción	
pbd	Porcelanato Blanco Hueso Doble Carga 60x60.	
prm	Porcelana Rio Tiger imitación madera de 8 "x 48" en azul.	

Materialidad de piso - Planta baja

Código	Descripción	
prm	Porcelana Rio Tiger imitación madera de 8 "x 48" en azul.	
pap	Porcelanato San Lorenzo Astor Perla 58x58cm.	
pce	Porcelanato decor core extreme 60X60cm.	



Pozo de luz

- El porcelanato es una pieza compacta y vetrificada, con gran resisyencia al desgaste y absorbe una cantidad muy baja de agua.

- En climas cálidos se recomienda usar e materiales como cerámicas o porcelanatos, que le dan frescura al espacio y son muy prácticos al momento de limpiar y secar.





Instalación

1. Preparar y nivelar la superficie.
2. Preparación del mortero.
3.Coloca el piso cerámico separándolo con las crucetas.
4. aplicar la porcelana con una espátula de goma.

Materialidad de piso - Cuatorto piso

Código	Descripción	
cem	Ceramica estilo madera cielo azul - dimención 6.5 mm x 5 "x 47.6" - 20 mil capas de desgaste.	
pbd	Porcelanato Blanco Hueso Doble Carga 60x60.	
pca	Porcelanato Piso Cappuccino Azul 60x60.	
cpe	Cerámica de piso para exterior 57x57 cm	
pap	Porcelanato San Lorenzo Astor Perla 58x58cm.	
pce	Porcelanato decor core extreme 60X60cm.	
cs	Pasto Sintético 40mm / 4mts de ancho	
cpb	Ceramica tablon Encino Blanco dimencio-nes15X60 cm.	

Pozo de luz

Ductos

Ductos



- El porcelanato es una pieza compacta y vetrificada, con gran resisyencia al desgaste y absorbe una cantidad muy baja de agua.

- En climas cálidos se recomienda usar e materiales como cerámicas o porcelanatos, que le dan frescura al espacio y son muy prácticos al momento de limpiar y secar.





Instalación

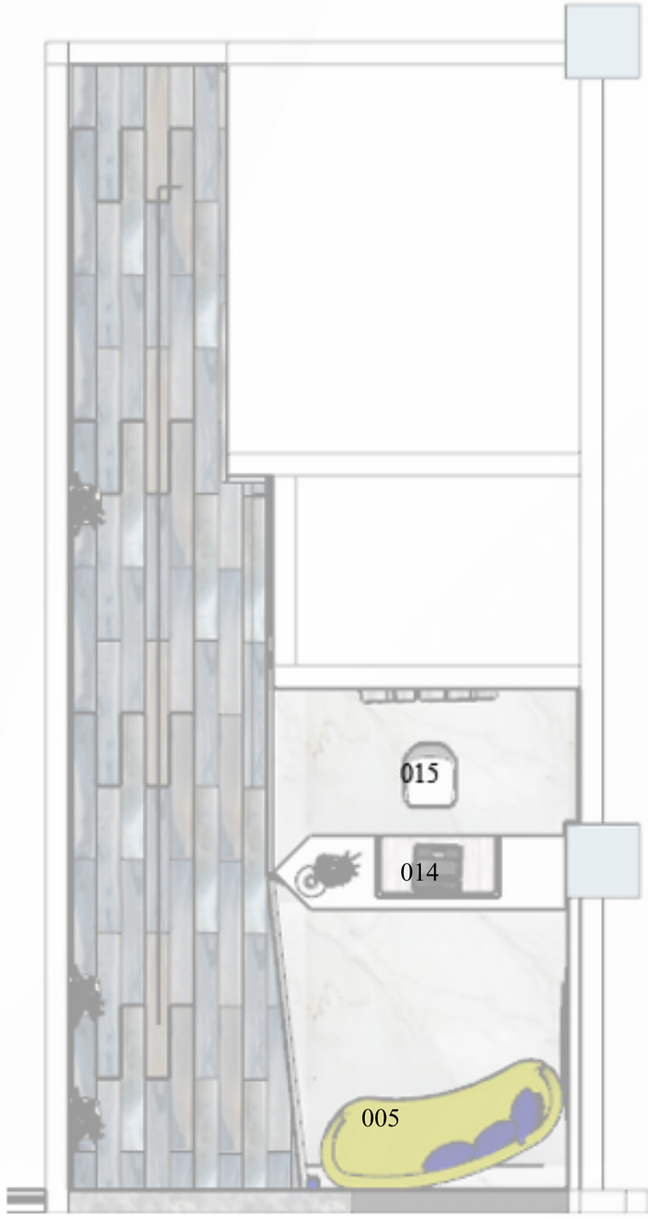
1. Preparar y nivelar la superficie.
2. Preparación del mortero.
3. Coloca el piso cerámico separándolo con las crucetas.
4. aplicar la porcelana con una espátula de goma.

.

MOBILIARIO Y EQUIPMIENTO - planta baja.

Mobiliario

Codigo	Descripción
005	Sillón con tapiz color amarillo verdoso para 2 personas. (distribuidor).
014	-Modular para recepcion de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo. (diseño)
015	Silla de ruedas giratoria color blanca.(Distribuidor)

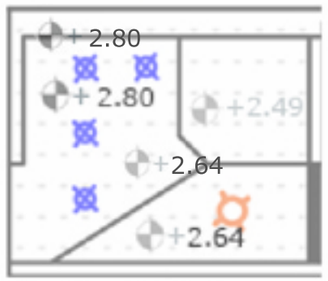




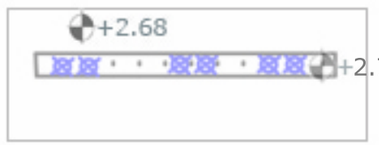
Distribución lumínica y tumbados - Primer, segundo y tercer piso

Simbología

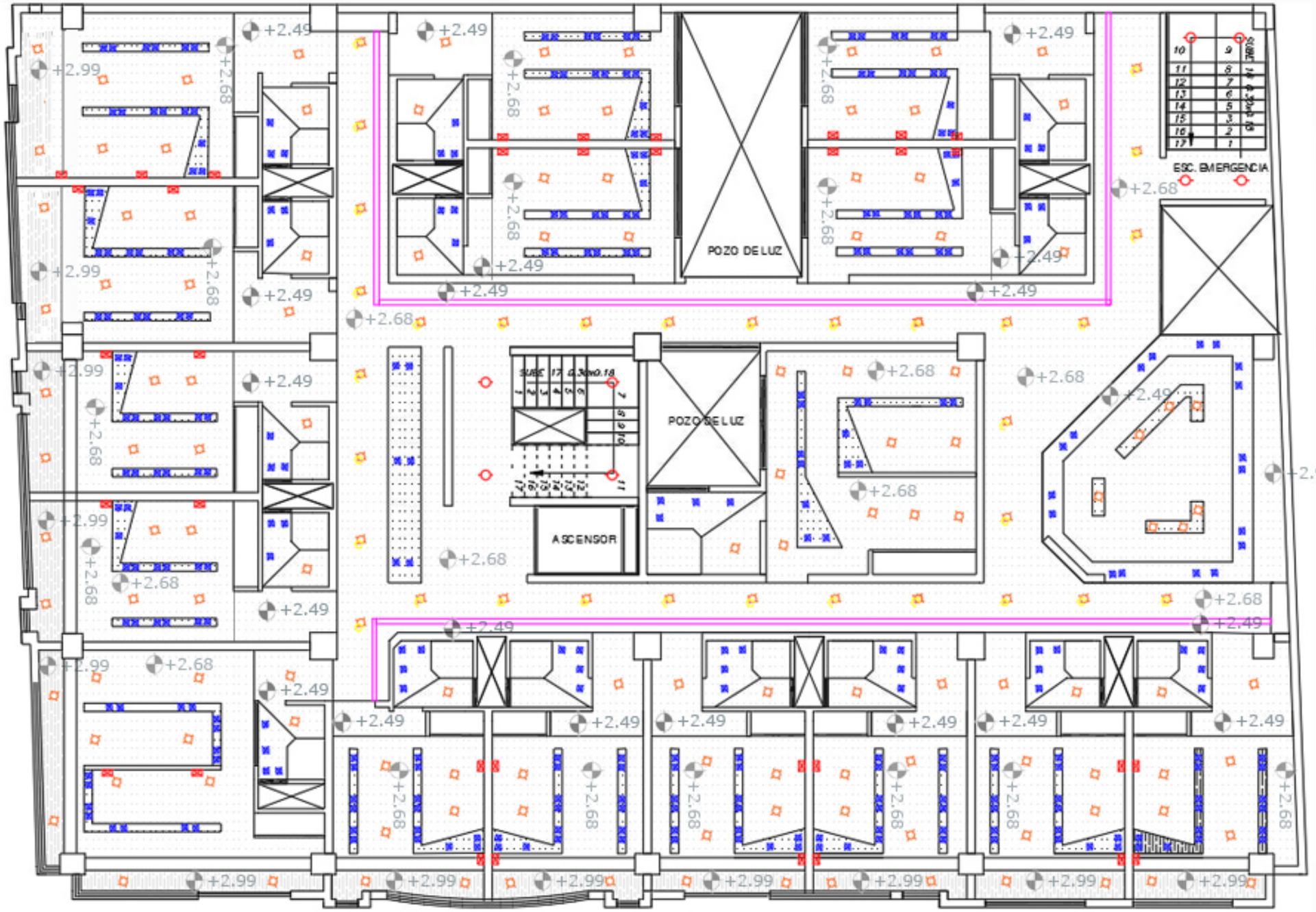
- Luminaria modelo Placa redonda con luz leed empotrada en techo.
- Luminaria modelo Placa cuadrada con luz leed empotrada en techo.
- luminaria con boquillas con sensor de movimiento
- Luminaria colgante iluminacion blanca, neutra y cálida
- Luminaria con sistema de GHWHFFLyQ de movimiento.
- Tira leed proyectando iluminaciòn difusa tonalidad blanca.
- Tablero de gypsum
- Techo de hormigon



Nivel de tumbado de modulos de baños



Nivel de tumbado de diseño de tumbado en habitaciones.



Esc: Indicada

Tutor: PhD. López Ulloa Fabián

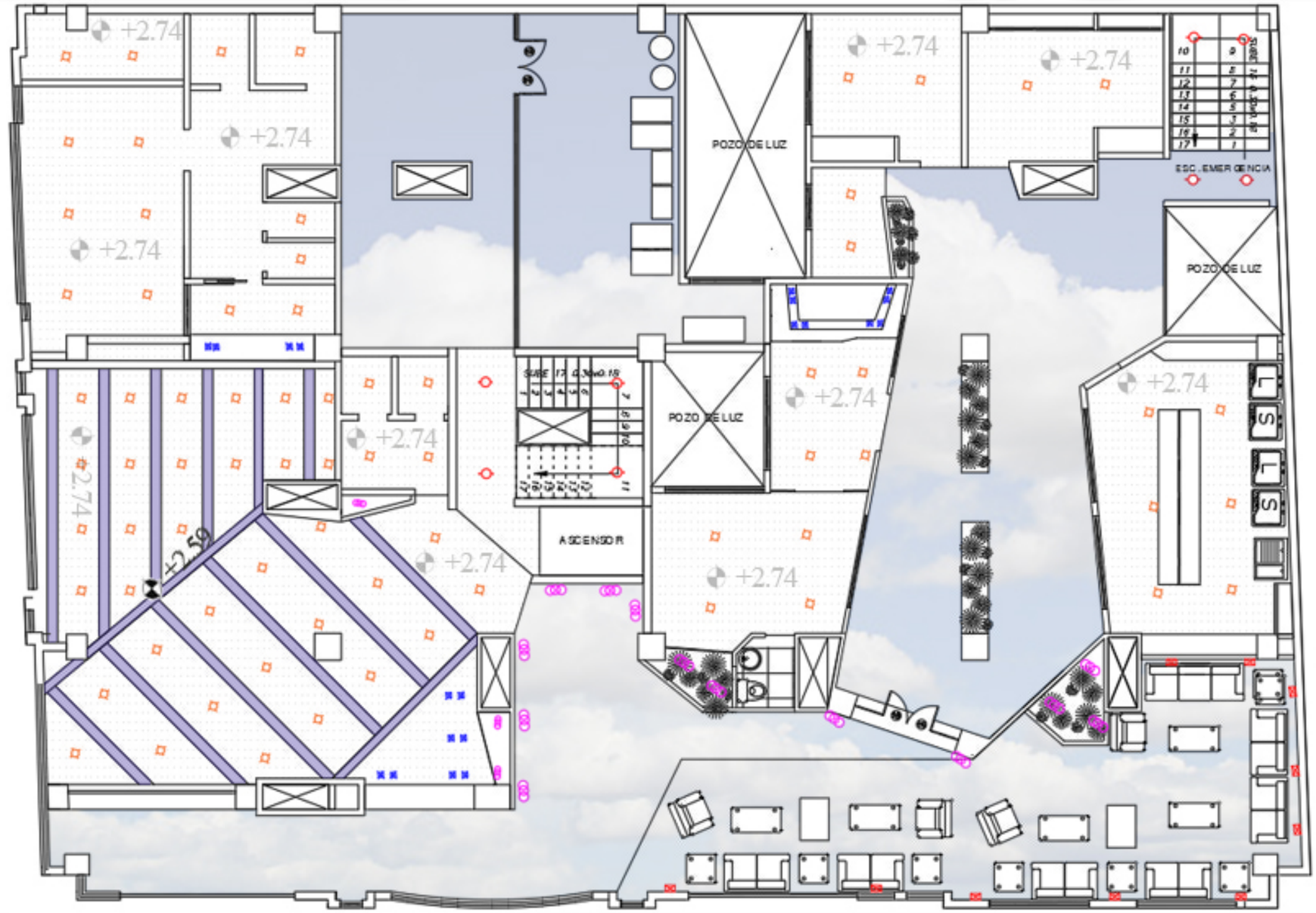
Autor: Andrea Stefany Gavilanez Soria

Tema: "Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles, de la ciudad de Esmeraldas".

Distribución lumínica y tumbados - cuarto piso

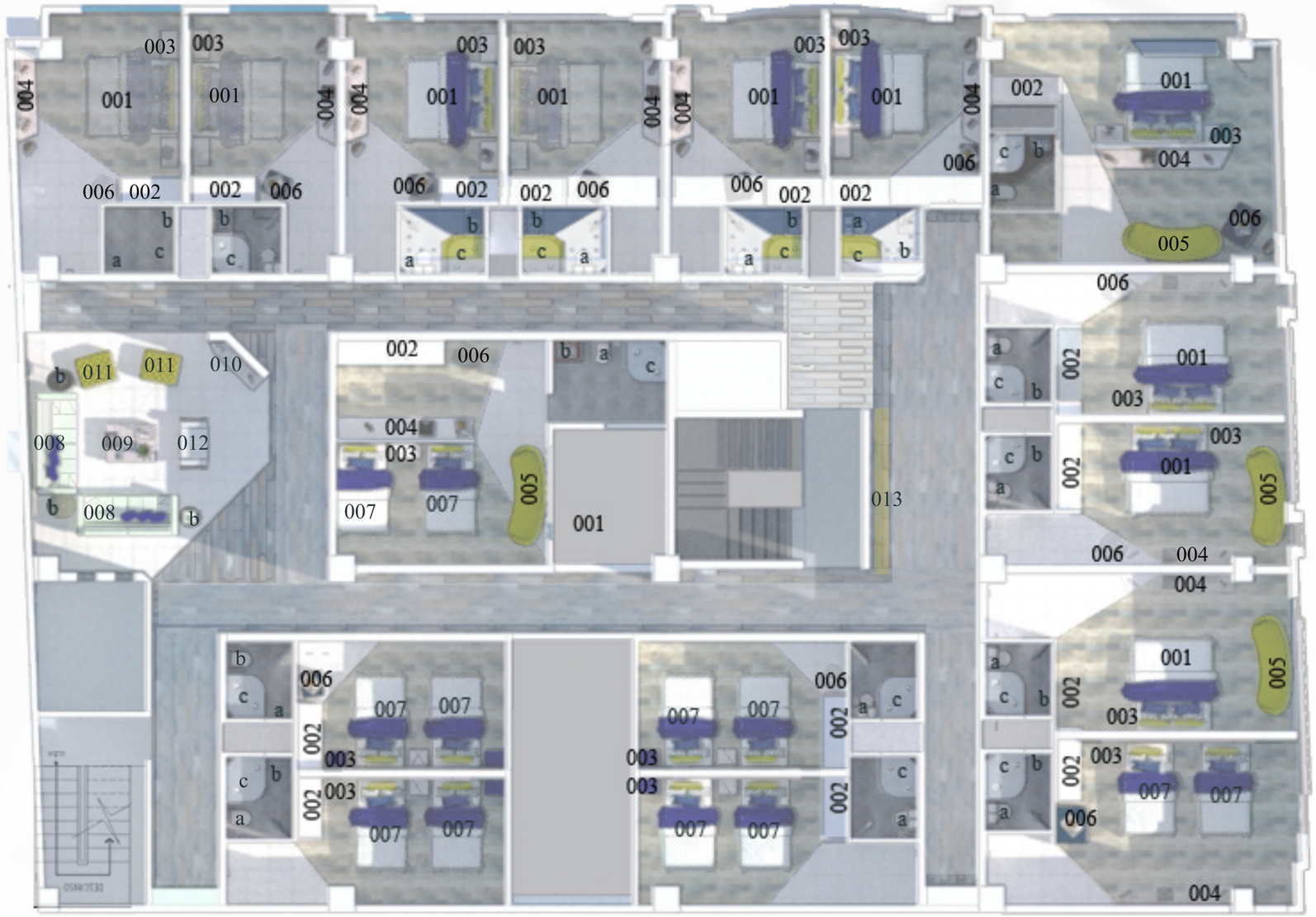
Simbología

- Luminaria empotradas en el piso iluminacion blanca, neutra y cálida
- Luminaria modelo Placa redonda con luz leed empotrada en techo.
- **Luminaria modelo Placa cuadrada con luz leed empotrada en techo.**
- Luminaria con boquillas con sensor de movimiento
- Luminaria empotrada a la pared iluminacion blanca, neutra y cálida
- Listones de madera con vetas azuladas
- Tablero de gypsum
- Aire libre



Mobiliario

Codigo	Descripción
001	-Base de cama al ras de piso de 2 plazas de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo con estructura interior de pino (Diseñado).
002	-Armario de aglomerado RH cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color blanco y amarillo verdoso (diseñado).
003	-Veladore suspendido de aglomerado RH cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo (diseñado).
004	-Mesa de trabajo simple de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo (diseñado)
005	Sillón con tapiz color amarillo verdoso para 2 personas. (distribuidor)
006	-Banco al ras de piso color azul. (distribuidor)
007	-Base de cama al ras de piso de 1 plazas de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo con estructura interior de pino (Diseñado).
008	-sillón para tres personas con tapiz de color blanco. (distribuidor)
009	-Mesa de centro de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo. (diseñado)
010	-Modular de tv suspendido de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismado. (Diseñado)
011	-Banco al ras de piso color amarillo verdoso. (distribuidor)
012	-Banco alargado color blanco y soporte de acero inoxidable. (distribuidor)
013	-Modular suspendido en la pared de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo. (diseño)



Equipamiento

Codico	Descripción
a	Inodoro de porcelana con sistema de fluxometro de olor blanco.
b	Lavamanos sobre de encimera color blanco rectangular.
c	Cabina de ducha de vidrio / circular / con puertas corredera.
d	Modular esquinero de metal redondo

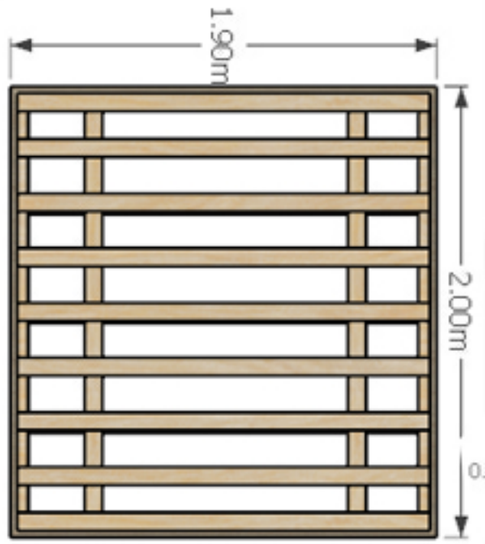
Detalle de mobiliario

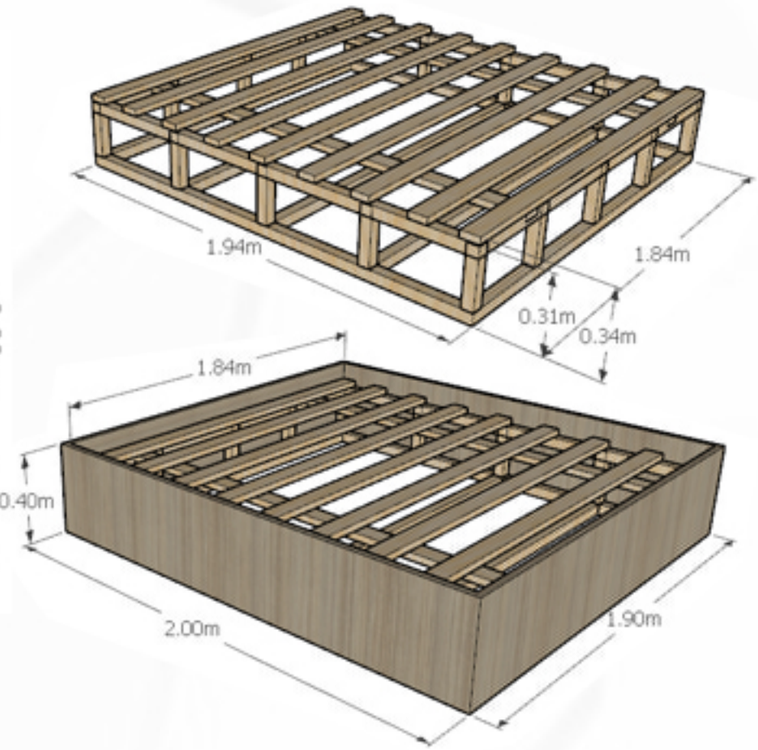
Anexo 001	
Habitaciones	
Base de cama al ras del piso de 2 plazas	Medidas
Altura	0.40 m
Longitud	2.00m
Ancho	1.90m
Especificaciones técnicas	
Estructura	-Madera de pino
Cuerpo	-Aglomerado de 19 mm
Acabados	-Textura de madera y color nogal abismado

Perspeciva



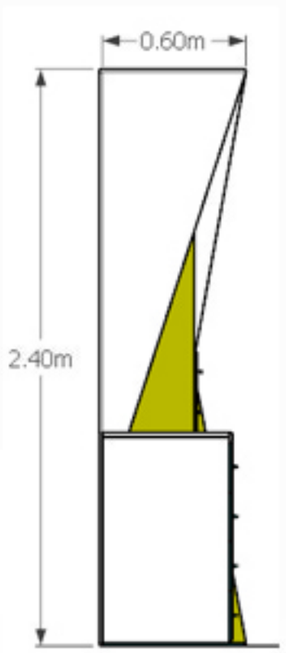
Dimensiones

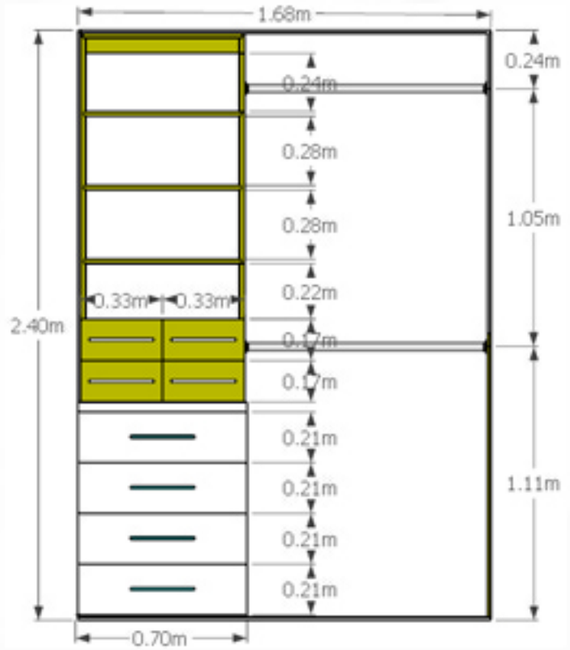




Anexo 002	
Habitaciones	
Armario	Medidas
Altura	2.40 m
Longitud	1.68m
Ancho	0.60m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Aglomerado de 18 mm
Cuerpo	-Aglomerado de 18 mm
Acabados	-Textura de madera color nogal abismado y amarillo verdoso.





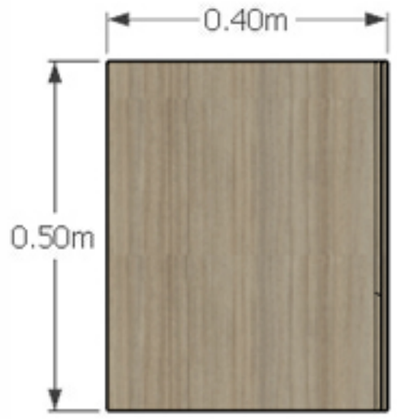


Anexo 003	
Habitaciones	
Velador	Medidas
Altura	0.18 m
Longitud	0.40m
Ancho	0.50m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Aglomerado de 8 mm
Cuerpo	-Aglomerado de 8 mm
Acabados	-Textura de madera color nogal abismado y amarillo verdoso.

PERSPECIVA



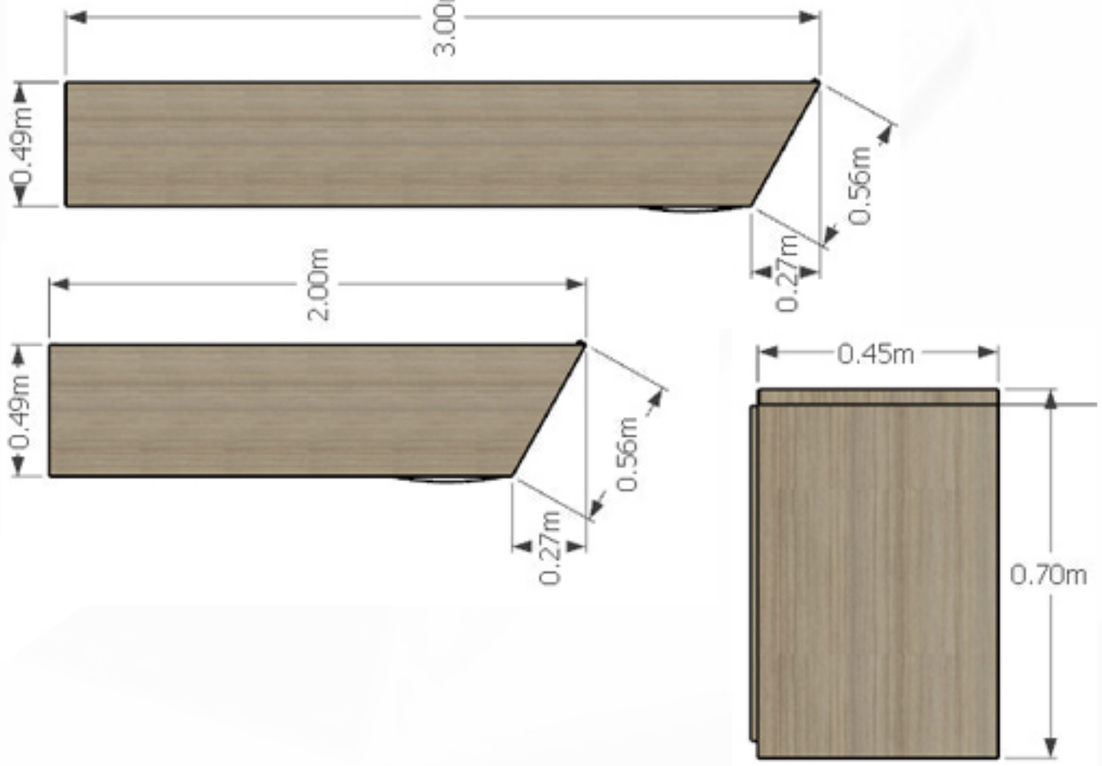
DIMENSIONES





Anexo 004	
Habitaciones	
Mesa de trabajo	Medidas
Altura	0.70 m
Longitud	3.00m-2.00m
Ancho	0.45m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Aglomerado de 18 mm
Cuerpo	-Aglomerado de 18 mm
Acabados	-Textura de madera color nogal abismado y amarillo verdoso.



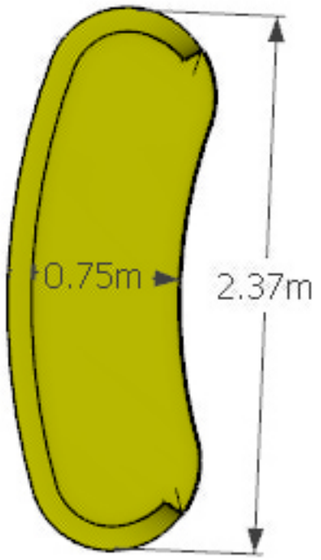


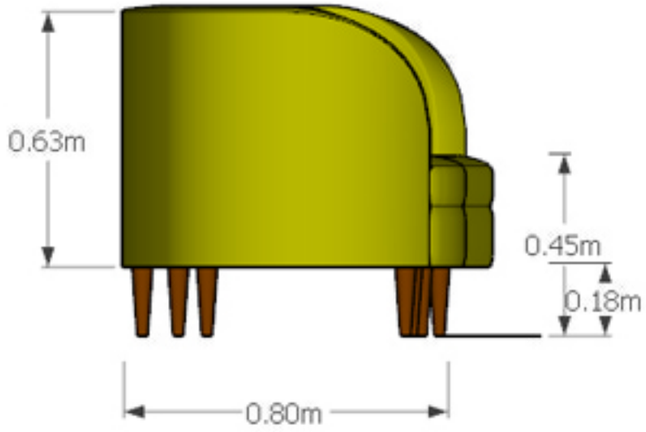
Anexo 005	
Habitaciones	
Sillón para 3 personas	Medidas
Altura	0.63 m
Longitud	0.80m
Ancho	2.37m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Madera de pino
Cuerpo	-Tapizado
Acabados	-Terciopelo color amarillo verdoso

PERSPECIVA



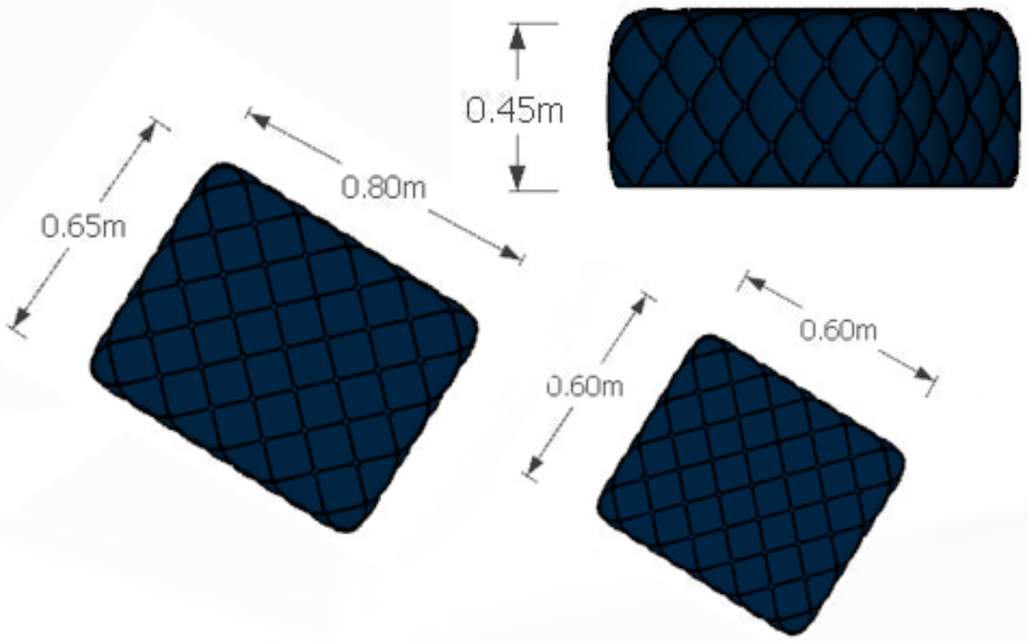
DIMENSIONES





Anexo 006	
Habitaciones	
Banco al ras del piso	Medidas
Altura	0.45 m
Longitud	0.80m-0.60m
Ancho	0.80m-0.60m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Madera de pino
Cuerpo	-Tapizado
Acabados	-Terciopelo color Azul



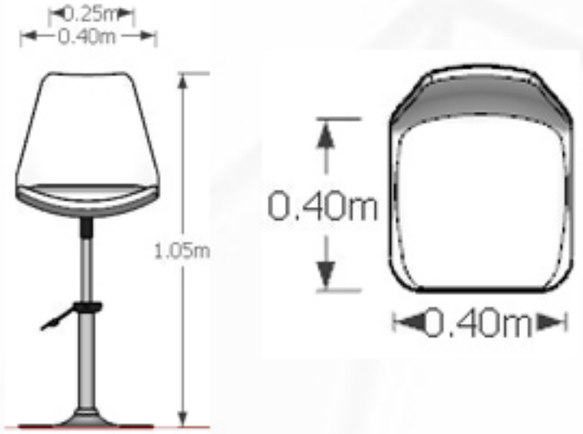


PERSPECIVA

DIMENSIONES

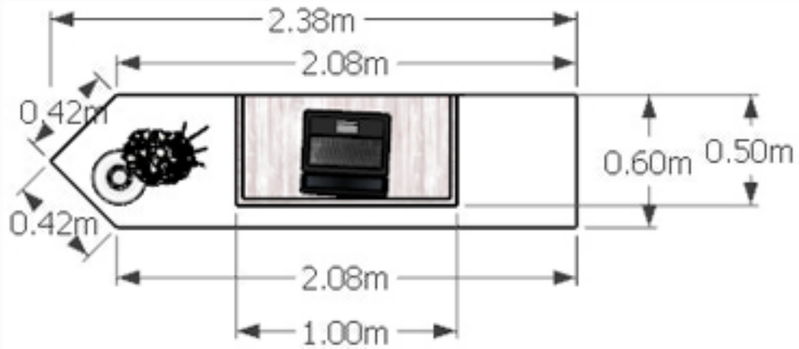
Anexo 014	
Habitaciones	
Banco al ras del piso	Medidas
Altura	1.05 m
Longitud	0.40m
Ancho	0.40m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Madera de pino
Cuerpo	-Tapizado
Acabados	-Terciopelo amarillo verdoso

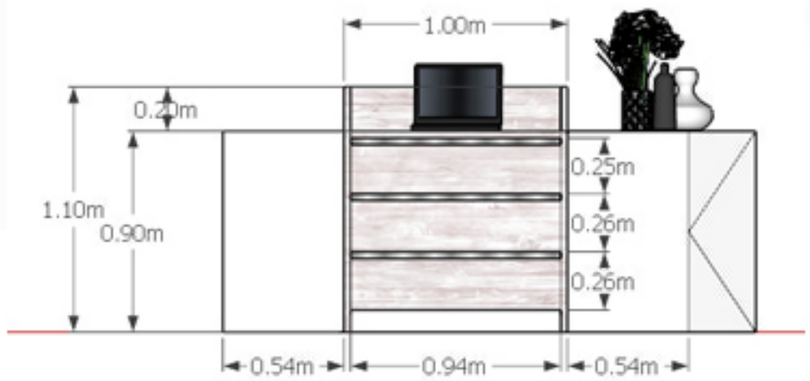




Anexo 015	
Corredor	
Banco alargado	Medidas
Altura	1.10m
Longitud	2.38m
Ancho	0.60m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Aglomerado de 18 mm
Cuerpo	-Aglomerado de 18 mm
Acabados	-Textura de madera color nogal abismado y blanco.



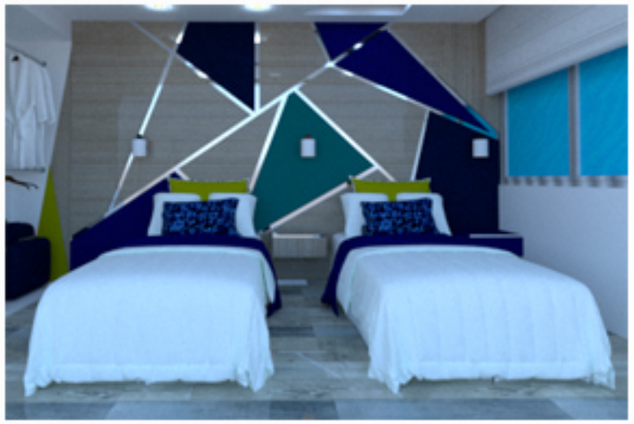




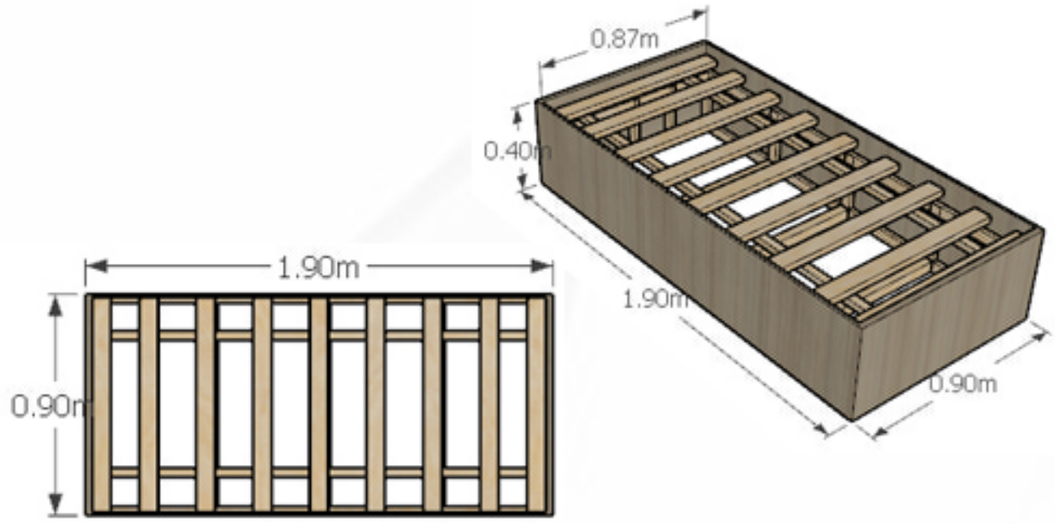
Detalle de mobiliario

Anexo 007	
Habitaciones	
Base de cama al ras del piso de 1 plazas	Medidas
Altura Longitud Ancho	0.40 m 1.90m 0.90 m
Especificaciones técnicas	
Estructura Cuerpo Acabados	-Madera de pino -Aglomerado de 15 mm -Textura de madera y color nogal abismado

Perspeciva

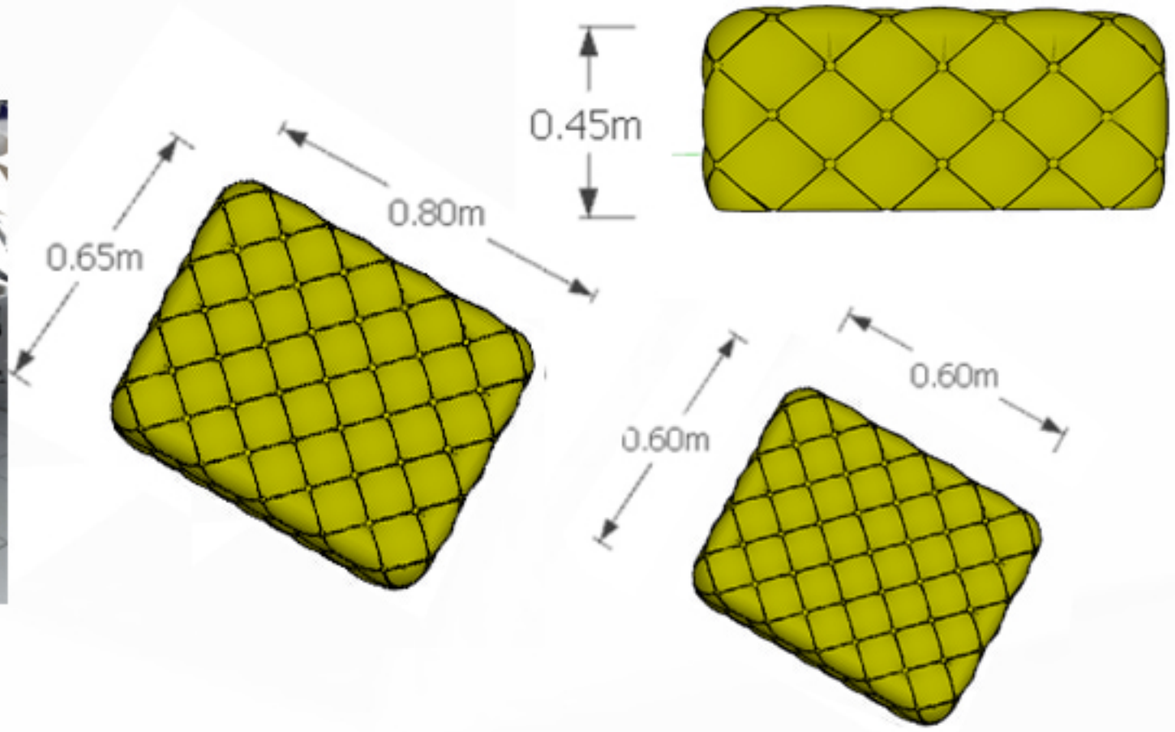


Dimensiones



Anexo 011	
Sala de estar	
Banco al ras del piso	Medidas
Altura Longitud Ancho	0.45 m 0.80m-0.60m 0.80m-0.60m
Especificaciones técnicas	
Estructura Cuerpo Acabados	- Madera de pino -Tapizado -Terciopelo amarillo verdoso



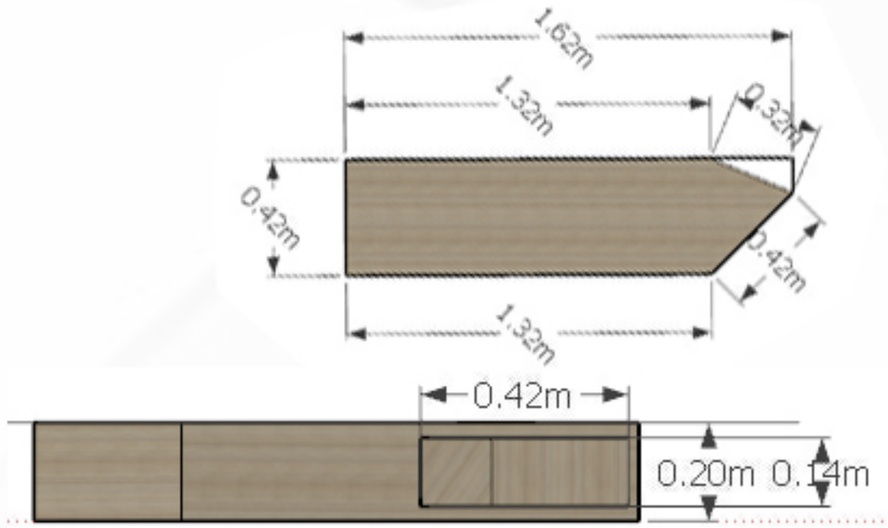


Anexo 010	
Sala de estar	
Banco alargado	Medidas
Altura	0.20m
Longitud	1.62m
Ancho	0.42m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Aglomerado de 15 mm
Cuerpo	-Aglomerado de 15 mm
Acabados	-Textura de madera color nogal abismado

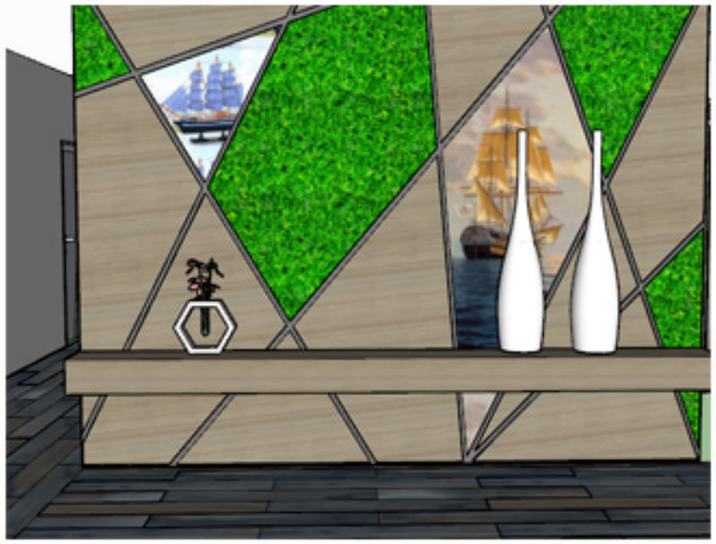
PERSPECIVA

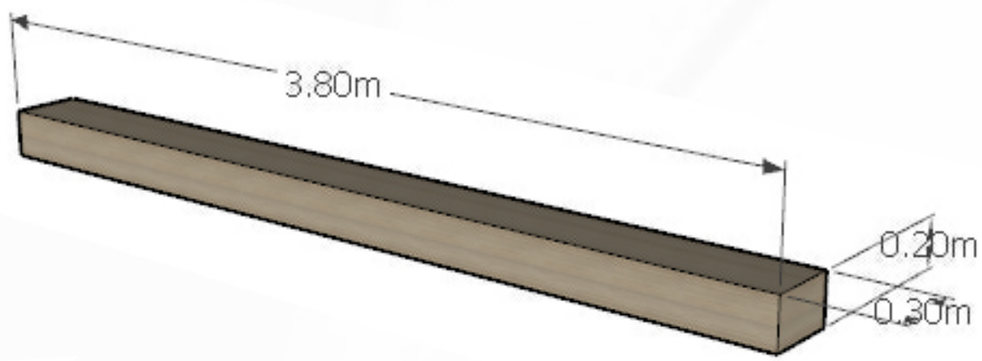


DIMENSIONES



Anexo 013	
Corredor	
Banco alargado	Medidas
Altura	0.20m
Longitud	38m
Ancho	0.30m
Especificaciones técnicas	
Estructura	- Aglomerado de 15 mm
Cuerpo	-Aglomerado de 15 mm
Acabados	-Textura de madera color nogal abismado

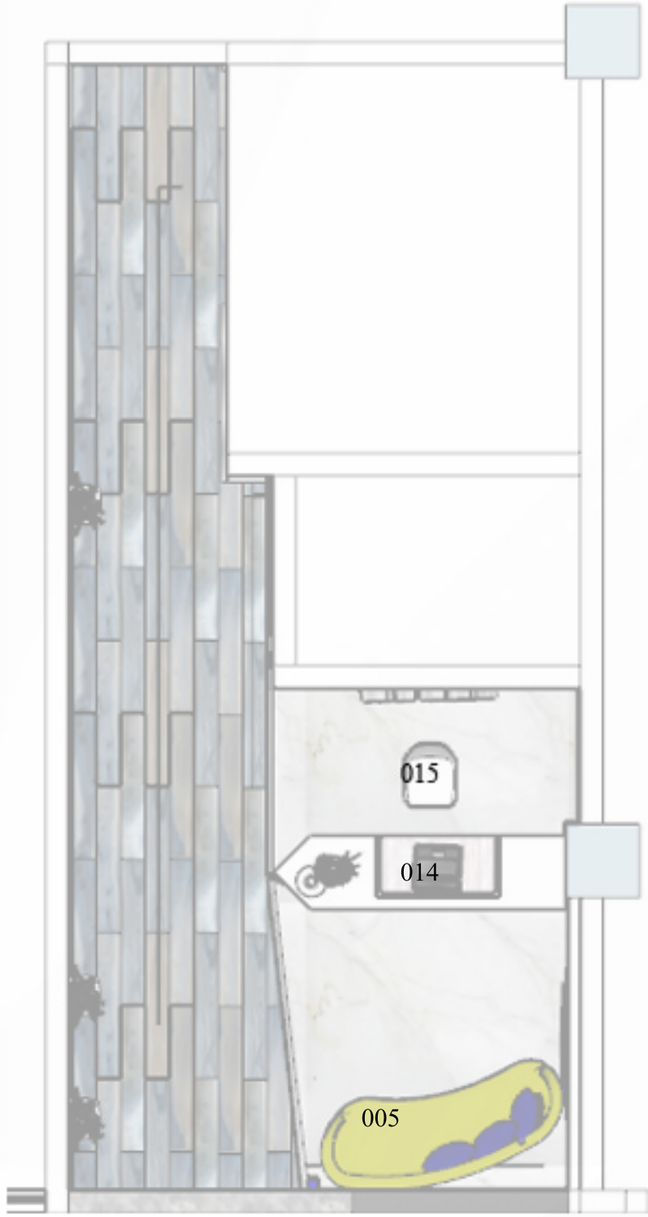




MOBILIARIO Y EQUIPMIENTO - planta baja.

Mobiliario

Codigo	Descripción
005	Sillón con tapiz color amarillo verdoso para 2 personas. (distribuidor).
014	-Modular para recepcion de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo. (diseño)
015	Silla de ruedas giratoria color blanca.(Distribuidor)





Mobiliario y equipmiento - cuarto piso

Mobiliario

Codigo	Descripción
016	-Mesa de comedor para 6 y 4 personas aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo (diseñado)
017	Sillas para comedor color blanco (distribuidor)
018	Sofas para 2 personas(distribuidor)
019	Silla de oficina de ruedas. (distribuidor)
020	Sillas simples de oficinas. (distribuidor)
021	Escritorios mixto de oficina para gerencia de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo y laminas de acero. (Distribuidor)
022	Escritorios mixto de oficina para auxiliar de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo y laminas de acero. (Distribuidor)
007	-Base de cama al ras de piso de 1 plazas de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo con estructura interior de pino (Diseñado).
023	Anaquel mixto de de madera y metal. (distribuidor)
008	-sillón para tres personas con tapiz de color blanco. (distribuidor)
025	muebles bajos y altos de cocina de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo . (Distribuidor)
026	Modular de soporte de lavabo encimero de aglomerado Rh cuenta con revestimiento de melaminico con textura de madera y color nogal abismo . (Distribuidor)



Equipamiento

Codico	Descripción
a	Inodoro de porcelana con sistema de fluxometro de olor blanco.
b	Lavamanos sobre de encimera color blanco rectangular.
c	Cabina de ducha de vidrio / circular / con puertas corredera.
d	Tarja metalica con escurridor
e	Refrigeradora
f	cocina
g	Equipos de lavado y secado