



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño
textil e Indumentaria

**“Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del
pueblo Salasaka”**

Autora: Aldas Arroba Paola Jazmín

Tutor: Ing. Betancourt Chávez Diego Gustavo

Agosto – 2024

Ambato – Ecuador

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema: **“Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka”** de la alumna Paola Jazmin Aldas Arroba, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad de Proyecto integrador, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio del 2024

TUTOR



.....
Ing. Betancourt Chávez Diego Gustavo

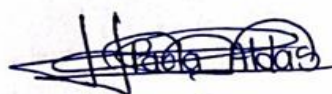
C.C.: 1710894179

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Paola Jazmín Aldas Arroba con cédula de ciudadanía No 1850106020, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de Proyecto integrador, bajo el tema: **“Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka”**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio del 2024

AUTORA

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Paola Aldas', with a stylized flourish extending to the left.

.....
Paola Jazmín Aldas Arroba

C.C.: 1850106020

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Paola Jazmin Aldas Arroba con C.C.: 1850106020 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS ARTESANALES DE TINTURA TEXTIL DEL PUEBLO SALASAKA”**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio del 2024

AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Paola Aldas', with a horizontal line drawn through it.

.....
Paola Jazmín Aldas Arroba
C.C.: 1850106020

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad de Proyecto integrados sobre el **“EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS ARTESANALES DE TINTURA TEXTIL DEL PUEBLO SALASAKA”**, de Paola Jazmín Aldas Arroba, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio del 2024

Para constancia firman:

PRESIDENTE

C.C.:.....

Carlos Alberto Guamán

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:1803393501

Mg. Erika Sánchez Sailema

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:1803470481

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se lo dedico a Dios por darme la sabiduría y las fuerzas para poder concluir esta etapa con éxito, así también con mucho amor dedico a mis padres que siempre me apoyaron incondicionalmente, a mi madre que está en el cielo y que siempre fue un grande ejemplo a seguir, con el afán de que yo siempre pueda alcanzar mis sueños.

Así mismo, a mis grandiosos hermanos por el apoyo y el amor incondicional que día a día me brindaron en este proceso y que siempre me han motivado para cumplir todo lo anhelado.

Paola Jazmín Aldas Arroba

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer infinitamente a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas para poder cumplir una de mis metas más anheladas, de la misma manera quiero agradecer a mis queridos maestros por haberme guiado con paciencia y cariño en este largo proceso, siendo un apoyo importante para mi formación académica y profesional.

Especialmente con mucho amor quiero agradecer a mis queridos padres en especial a mi padre Rafael por haberme apoyado siempre y haber recorrido este camino junto a mí, así mismo a mi querida madre Margarita por las enseñanzas y valores que me dejó antes de partir; a mis hermanos Iván y Darwin por ser un apoyo incondicional, por su cariño y su amor; a mi cuñada Silvia por ser una hermana para mí y siempre estar presente, a mi pareja por cada momento compartido y por cada palabra de apoyo, sin duda todos han sido parte importante en este camino recorrido.

Paola Jazmín Aldas Arroba

ÍNDICE DE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE GENERAL	viii
INDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
ANTECEDENTES GENERALES	3
1.1 Nombre del proyecto	3
1.2 Antecedentes (Estado de arte)	3
1.3 Justificación.....	7
1.4 Planteamiento del problema	8
1.5 Objetivos	9
1.5.1 Objetivo general.....	9
1.5.2 Objetivos específicos	10
CAPÍTULO II	11
MARCO REFERENCIAL.....	11
2.1 Marco Teórico.....	11
2.1.1.3 Teñido con técnicas tradicionales	17
2.2 Marcas referentes y/o aspiracionales.....	50
2.2.1 Referentes	50
2.2.2 Aspiracional	53
2.2.3 Visionario.....	54
CAPÍTULO III.....	56
INVESTIGACIÓN DE MERCADO	56
3.1 Análisis externo	56

3.1.1 Análisis PEST	56
3.1.2 Tendencias de consumo	64
3.1.3 Segmentación del mercado potencial	66
3.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia.....	67
3.1.5 Índice de saturación del mercado potencial	67
3.1.6 Análisis estratégico de la competencia (benchmarking).....	68
3.1.7 Análisis FODA.....	70
3.2 Análisis interno.....	73
3.2.1 Análisis de recursos propios y disponibles.....	73
3.2.2 Análisis Cadena de valor.....	74
CAPÍTULO IV.....	78
MARCO METODOLÓGICO	78
4.1 Nivel de investigación	78
4.1.1 Descriptiva	78
4.2 Estudio de público objetivo	78
4.2.1 Segmentación de mercado	79
4.2.2 Modelo de focus group	81
4.2.3 Modelo de entrevista.....	83
4.2.4 Modelo de ficha de experimentación.....	85
4.3 Selección de la muestra	86
4.3.1 Población	87
4.3.2 Muestra	88
4.3.3 Unidad de observación.....	92
4.3.4 Unidad de análisis.....	92
4.4 Técnicas de estudio.....	92
4.4.1 Cualitativas	92
4.5 Elaboración e interpretación de los datos.....	93
4.5.1 Triangulación de datos	93
4.6 Conclusiones	107
CAPÍTULO V	109
TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION	109
5.1 Cronograma de producción	109
5.2 Control de calidad	111
5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto	113
5.4 Requerimientos de mano de obra	114

5.5 Seguridad industrial y medio ambiente	116
5.5.1 Seguridad industrial	116
5.5.2 Medio ambiente	117
CAPÍTULO VI.....	120
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	120
6.1 Descripción del producto o servicio	120
6.1.1 Brain storming (lluvia de ideas).....	121
6.2 Perfil del cliente.....	123
6.2.1 Moodboard del perfil del cliente.....	124
6.2.2 Moodboard de la inspiración	125
6.3 Identidad de marca	127
6.3.1 ¿Quiénes somos?.....	128
6.3.2 Misión	128
6.3.3 Visión	128
6.3.4 Valores	129
6.4 Uso de la marca	129
6.4.1 Tipografía.....	129
6.4.2 Logotipo.....	131
6.4.3 Llaveros	131
6.4.4 Fundas	131
6.4.5 Cuadernos	132
6.5 Análisis de color de la propuesta	132
6.5.1 Paleta de color de la propuesta	133
6.6 Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso).....	135
6.6.1 Macrotendencia.....	135
6.6.2 Microtendencia	136
6.6.3 Tendencia	137
6.7 Concepto de la propuesta.....	140
6.8 Elementos del diseño	140
6.8.1 Siluetas.....	142
6.8.2 Proporción y línea.....	142
6.8.3 Función	143
6.8.4 Detalles	144
6.8.5 Estilo	144
6.8.6 Estampados, bordados y acabados, terminados	145

6.9 Materiales e insumos	145
6.10 Fichas de experimentación.....	146
6.11 Photobook.....	172
6.12 Costos de producción	176
6.12.1 Costos fijos.....	176
6.12.2 Costos variables	178
6.12.3 Costo total, unitario, utilidad y costo de venta	178
6.12.3.1 Presupuesto del proyecto.....	178
CONCLUSIONES	180
RECOMENDACIONES	181
BIBLIOGRAFÍA	182
ANEXOS	189

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pigmentos naturales.....	13
Tabla 2 Tintes de origen Natural	40
Tabla 3 Tintes Sintéticos	42
Tabla 4 Perfil estratégico del entorno.....	63
Tabla 5 Segmentación del proyecto	67
Tabla 6 Análisis estratégico de la competencia.....	69
Tabla 7 Matriz FODA	71
Tabla 8 Recursos y materiales del proyecto	73
Tabla 9 Análisis de la cadena de valor de la comunidad Salasaka.....	75
Tabla 10 Segmentación de mercado.....	80
Tabla 11 Modelo de focus group.....	81
Tabla 12 Modelo de entrevista	83
Tabla 13 Ficha de Experimentación	85
Tabla 14 Muestra.....	90
Tabla 15 Respuestas del Focus group	95
Tabla 16 Respuestas de la encuesta.....	101
Tabla 17 Cronograma del proyecto	109
Tabla 18 Materiales e insumos	145
Tabla 19 Servicios básicos	176
Tabla 20 Personal administrativo	176
Tabla 21 Equipos de oficina.....	177
Tabla 22 Materiales para el producto	177
Tabla 23 Costos variables	178
Tabla 24 Ficha técnica de costos	178

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Teñido por inmersión	14
Figura 2 Teñido por estampado	15
Figura 3 Pintado a mano	16
Figura 4 Reserva de cera	16
Figura 5 Shibori	18
Figura 6 Tie-dye	19
Figura 7 Batik.....	20
Figura 8 Producción textil en Salasaca	24
Figura 9 Mercado de artesanías de Salasaca	25
Figura 10 Contaminación del agua por la industria textil	30
Figura 11 Etapas del Pretratamiento	36
Figura 12 Tintes naturales	40
Figura 13 Tintes textiles sintéticos.....	42
Figura 14 Diseños de Coral Conscious Brand	51
Figura 15 Diseños de Selva y flora	52
Figura 16 Diseños de Mara Hoffman.....	53
Figura 17 Be Nanma	55
Figura 18 Fases del control de calidad.....	111
Figura 19 Infraestructura.....	114
Figura 20 Luvia de ideas	121
Figura 21 Moodboard del perfil del cliente.....	124
Figura 22 Moodboard de la inspiración	125
Figura 23 Marca Tinkuykuna	127
Figura 24 Tipografía.....	129
Figura 25 Logotipo.....	131
Figura 26 Llaveros	131
Figura 27 Fundas.....	131
Figura 28 Propuesta de color.....	133
Figura 29 Tendencia SOMOS	138
Figura 30 Moodboard de la tendencia.....	138
Figura 31 fuentes naturales	172
Figura 32 Experimentación	173

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de tesis tiene como objetivo principal revalorizar las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka, las cuales se han venido impartiendo por años gracias a los artesanos de la comunidad, a través de estos métodos de teñido artesanal expresan la identidad y el patrimonio cultural que los caracteriza. Buscando así preservar dichas técnicas que han sido fuente de empleo por generaciones.

Las técnicas artesanales reflejan la amplia herencia cultural de la comunidad y el profundo aprecio por el entorno natural. Estas técnicas conllevan procesos donde se involucra la extracción de plantas, minerales, frutas y otros recursos orgánicos, de tal forma que cada parte del proceso es realizado a mano, por lo que son muy valorados dentro y fuera de la comunidad. Los Salasakas tienen una amplia variedad de diseños de teñido tradicionales que reflejan su cultura y tradición, así mismo expresan sus habilidades y capacidades.

Es por ello, que con el presente proyecto se propone la elaboración de un catálogo textil donde se integren diversas técnicas artesanales de teñido, donde se demuestre la creatividad e innovación. Además, se busca seguir manteniendo viva la tradición característica de Salasaka, brindando una alternativa sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

PALABRAS CLAVE: TECNICAS ARTESANALES DE TINTURA, IDENTIDAD CULTURAL, SOSTENIBILIDAD, TEÑIDOS, COMUNIDAD SALASAKA.

ABSTRACT

The main objective of this thesis project is to revalue the artisanal textile dyeing techniques of the Salasaka people, which have been taught for years thanks to the community's artisans, through these artisanal dyeing methods they express identity and heritage. culture that characterizes them. Thus seeking to preserve these techniques that have been a source of employment for generations.

The artisanal techniques reflect the community's extensive cultural heritage and deep appreciation for the natural environment. These techniques involve processes that involve the extraction of plants, minerals, fruits and other organic resources, in such a way that each part of the process is carried out by hand, which is why they are highly valued inside and outside the community. The Salasakas have a wide variety of traditional dyeing designs that reflect their culture and tradition, as well as express their skills and abilities.

For this reason, this project proposes the development of a textile catalog where various artisanal dyeing techniques are integrated, where creativity and innovation are demonstrated. In addition, we seek to continue keeping the characteristic tradition of Salasaka alive, providing a sustainable and environmentally friendly alternative.

KEYWORDS: HANDICRAFT DYEING TECHNIQUES, CULTURAL IDENTITY, SUSTAINABILITY, DYEING, SALASAKA COMMUNITY.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto basado en la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka expresa un viaje a través de la rica herencia cultural y el arte tradicional de la comunidad indígena, el pueblo Salasaka ha mantenido viva la tradición por años de tal forma que los artesanos han venido impartiendo estos procesos por generaciones, las técnicas artesanales reflejan la profunda conexión de los Salasakas con la naturaleza y su entorno, desde la recolección de fuentes naturales hasta la aplicación de las técnicas de teñido transmitidas de padres a hijos, cada paso de este proceso conforma parte del tributo a la tierra y la sabiduría de sus antepasados.

En este proyecto se busca revalorizar las técnicas artesanales de tintura textil con la finalidad de seguir manteniendo la valiosa tradición que se ha llevado impartiendo por años, así mismo generando una nueva alternativa sostenible y amigable con el medio ambiente, promoviendo la sostenibilidad ambiental al utilizar recursos naturales de manera consiente y respetuosa, rescatando las habilidades creativas de los artesanos de la comunidad.

En el capítulo I, se llevó a cabo una investigación exhaustiva de antecedentes relacionados al tema, con el objetivo de identificar contribuciones significativas que enriquezcan el proyecto, se exploraron diversos procesos de técnicas artesanales de tintura, seleccionando aquellos que se consideran pertinentes y que podrían mejorar la efectividad de la implementación del proyecto. Las revisiones bibliográficas obtenidas proporcionan una base sólida para comprender el contexto histórico y las practicas existentes en el campo de la tintura artesanal, permitiendo una planificación más eficaz.

En el capítulo II, se recopiló información con respecto a las variables dependientes e independientes relacionadas al tema, además se define cada concepto destacando las técnicas artesanales de tintura, la sostenibilidad, el teñido textil, etc., De la misma manera se detalla los referentes aspiracionales y visionarios que brindaron un aporte significativo dentro del proyecto.

En el capítulo III, se presenta información acerca del análisis Pest, donde se expone detalladamente los factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos, ambientales y legales que rodean al proyecto, este análisis tiene como objetivo identificar y comprender los diversos contextos externos que podrían impactar tanto positiva como negativamente en el proceso de desarrollo del producto, al examinar estos factores se busca evidenciar las posibles influencias que podrían afectar la viabilidad del proceso o las oportunidades para maximizar la efectividad del mismo.

En el capítulo IV, se realiza el estudio del público objetivo donde se da a conocer gustos, preferencias y necesidades, además se centra en la investigación de campo detallada donde se da a conocer las entrevistas y fichas de focus group que son necesarias para la recopilación de información, estos métodos de investigación proporcionan datos cualitativos fundamentales para comprender a fondo el mercado del público objetivo. La información recopilada se utiliza como base para diseñar estrategias y tomar decisiones que aseguren que el producto final satisfaga las demandas y expectativas del público objetivo de manera más optima.

En el capítulo V, se presenta un cronograma de actividades donde se detallada específicamente los procesos y tiempos de elaboración del producto, definiendo fases y etapas necesarias para su desarrollo. Además, se destaca aspectos como el control de calidad, equipos de infraestructura, requerimientos de mano de obra, seguridad industrial y medio ambiente.

Por último, en el capítulo VI, se desarrolla la propuesta, mismo que está basado en la creación de un catálogo textil donde se incorporen las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka, brindando así información relevante acerca del tema, además se presentan conclusiones y recomendaciones acerca de la investigación realizada.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Nombre del proyecto

“Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka”

1.2 Antecedentes (Estado de arte)

En el proyecto de titulación: “Diseño de una colección de indumentaria con la aplicación de técnicas ancestrales de teñido” de Perugachi (2022), se enfoca en: fortalecer la utilización de métodos de tintura, a través de elementos obtenidos directamente de la naturaleza, como plantas, hojas, tallos, frutos, entre otros, con el fin de promover una producción y consumo de productos con bajo impacto ambiental. Por ello, en su investigación se aborda la problemática de la contaminación medioambiental, añadiendo que la industria textil es una de las más contaminantes al usar químicos altamente nocivos para el ambiente.

Se puede señalar que, dicho proyecto servirá como guía para la experimentación de las técnicas artesanales de tintura textil, mediante la selección de métodos apropiados, como el teñido a base de plantas propias de la comunidad Salasaka. La misma que se propone practicas más responsables y sostenibles, a la vez que ayuden a potenciar la revalorización de las técnicas de teñido ancestrales, desarrolladas por las comunidades indígenas, y que hoy en día puedan ser aplicadas como una alternativa sostenible en la actualidad.

Rodas Farfán (2021) en su trabajo de investigación: “Ensayos para la obtención de tintes naturales a partir de raíces de plantas. Aplicación en fibras textiles de algodón y lana” manifiesta que el problema de reducir el uso de tintes artificiales en el teñido de textiles, debido a que el uso de tinturas artificiales ha llevado al olvido las técnicas de extracción de los obtenidos de las plantas, como una alternativa sostenible.

Además, la autora hace énfasis en el ensayo acerca de, la conversación de los procesos ancestrales, en este caso la utilización de elementos naturales como tallos, raíces, plantas, flores, etc., que llevados a nivel laboratorio para experimentación con los mismos, pueden dar como resultado varias tonalidades que amplían la gama cromática.

De la misma forma Palacios y Ullauri (2020) en su estudio denominado: “Revalorización de métodos ancestrales de tinturado natural en las provincias de Loja y Azuay del sur de Ecuador” en el que analiza, formas ancestrales de teñir con materiales de la naturaleza, con la finalidad de contribuir a la perseverancia de este importante patrimonio cultural inmaterial. Palacios aborda la importancia de conocer el estado del uso de los colorantes naturales en estas dos zonas para promover y recuperar su uso tradicional.

Además de que, el renacimiento de las técnicas ancestrales de teñido puede fortalecer la economía local y promover un proceso de teñido viable, tratando así de evitar los tintes artificiales.

Otras de las investigaciones relacionadas con el tema citamos a Alarcón Silvera y Lucas Osorio (2020) en su trabajo de investigación: “Extracción de colorantes naturales a partir de plantas endémicas del Perú y su aprovechamiento en la industria textil, revisión bibliográfica” tiene como objetivo analizar la extracción de colorantes de las plantas endémicas para la incorporación dentro de la indumentaria, identificando así las plantas tintóreas peruanas y sus características y beneficios de tintura.

También es fundamental conocer la importancia de estas técnicas, ya que tiene un factor benéfico que es contribuir con el medio ambiente y la industria textil de manera más natural.

En el artículo científico “El color en la memoria: tintes vegetales usados en la tradición de las comunidades andinas y amazónicas peruanas” de los autores Albán Castillo, Espinoza, Rojas, y Díaz Santibáñez (2018) se destaca que, el uso de plantas tintóreas en el Perú tienen una trayectoria histórica, principalmente al teñido de textiles usando recursos naturales, a pesar del descubrimiento de nuevos

colorantes sintéticos, aun se emplean los de origen natural manteniendo viva sus tradiciones de generación en generación.

Además, es primordial tener en cuenta que el análisis de los colorantes naturales desempeña un papel muy importante, ya que son más respetuosos con el medio ambiente y están vinculados a distintas tradiciones ancestrales, ya que sus prácticas culturales se han transmitido de generación en generación.

En el proyecto de titulación de Papa (2018): “Investigación de tintes naturales, aplicando a la lana como fibra natural” analiza el proceso de teñido de manera artesanal con fibras naturales, en este caso explorando la posibilidad de crear condiciones que permitan la producción de colores cambiando la equivalencia con el código de color que se utiliza en la industria textil, como lo “colores Pantone”.

Así mismo se conoce que la autora citada en el párrafo anterior ha evaluado la posibilidad de generar colores que permitan la creación de distintos códigos, para con ello realizar la extracción de los colorantes.

En el proyecto de grado de Arias Rocha (2018): “Tintes naturales de origen vegetal para uso en el teñido de hilo de fibra natural” En este trabajo se investigaron plantas naturales, tanto autóctonas como introducidas, que fueran adecuadas para teñir hilos de fibras naturales, siendo este un tema innovador y, hasta ahora, su práctica y aplicación se han limitado al ámbito artesanal y experimental, lo que significa que no dispone de la tecnología necesaria para ser implementado a gran escala en la industria textil.

A pesar de ello, dada la creciente necesidad de desarrollar procesos industriales más sostenibles, representa una oportunidad importante para impulsar un desarrollo alternativo hacia las eco-industrias.

De la misma forma en otras de las investigaciones de Quenta Cabrera y Toledo Gonza (2020): “Descripción del proceso de elaboración de tintes naturales y artificiales – Chincheros Cusco” aborda la inquietud de aprender y revalorizar los viejos métodos de teñido, para adaptarlos en los tiempos de ahora, ya que está dentro de nuestro deseo lograr la difusión y uso de las técnicas de teñido en la

actualidad y concluye que el uso de tintes naturales ha demostrado ser muy popular en la zona de Chincheros por su calidad y sobre todo por la salud de los productores.

Se puede señalar que, revalorizar distintas técnicas y procesos de teñido textil, tiene un alto beneficio para contribuir con la sociedad de manera más consciente, así también, siendo una alternativa más amigable para el medio ambiente, sin dejar un lado la salud de los productores, que siguen manteniendo dichas tradiciones.

De acuerdo con el artículo de Castillo Yepes y Guevara Garnica (2022): “Teñido con tinte natural de frejol negro (*phaseolus vulgaris*) y su solidez del color a la luz solar en hilado de alpaca” analiza que los teñidos naturales tienen una fuente renovable y son biodegradables por la naturaleza, así mismo, la baja o alta solidez del color está relacionado al teñido natural, el principal objetivo de la investigación es conocer los efectos de la firmeza de los colores sobre la luz del sol. Plantea determinar 4 efectos en el teñido natural con el frejol negro y ver la solidez del color en la fibra de alpaca. Los tintes naturales generan conciencia sobre los peligros ambientales y la salud.

En esta investigación se conoce la importancia de los teñidos naturales, es primordial generar conciencia acerca de los peligros ambientales que generan otros tipos de tintes como lo son, los artificiales, con el tiempo los procesos de teñido natural se han limitado en un gran porcentaje. Por lo tanto, se pretende realizar distintas experimentaciones para descubrir las más optimas y así tener nuevas alternativas naturales dentro de la sociedad, especialmente dentro de la industria textil.

En la investigación de titulación de Yépez Terán (2022): “Aplicación del extracto de ortiga mayor (*Urtica Dioica*) a escala de laboratorio como tinte natural en tejido de punto jersey 100 % algodón” se destaca que, para la extracción de la ortiga se utilizó el método de maceración, trabajando con la solución hidroalcohólica con el 25% de alcohol, 75% de agua para estimular el colorante y facilitar su extracción, por lo que se realiza un procedimiento arduo, para finalmente obtener resultados de solidez al lavado, concluyendo así, que es factible la titulación de ortiga mayor sobre el tejido de punto.

Cabe destacar que, los tintes naturales tienen muchos beneficios dentro de la indumentaria, y para llegar a ello necesita cumplir distintos procesos, hasta tener resultados favorables, por otro lado, promueven la preservación cultural y es una alternativa que aporta a tener un mundo más equilibrado. Tomando en cuenta también que existe una gran flexibilidad para crear colores únicos.

1.3 Justificación

La presente investigación estudia las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka con el fin de experimentar los procesos ancestrales de teñido, para incentivar a diseñadores textiles y artesanos a aplicar las técnicas en productos de indumentaria y así contribuir con la sostenibilidad manteniendo viva su tradición. El proyecto se va a realizar para aportar en la preservación de la cultura y rescatar sus conocimientos ancestrales.

El estudio de esta temática adquiere una relevancia significativa debido al declive gradual de diversas prácticas culturales, particularmente el antiguo arte del teñido, a lo largo del tiempo. Esta desaparición ha generado problemáticas sustanciales, ya que se ha recurrido cada vez más a procesos de teñido con agentes químicos altamente contaminantes para el entorno ambiental. Por consiguiente, es crucial analizar la información con el propósito de revitalizar el uso y la importancia de las técnicas ancestrales empleadas por las generaciones precedentes; se persigue así proporcionar una nueva oportunidad para estas técnicas y su integración más sostenible en diversas colecciones de indumentaria, contribuyendo así a la preservación ambiental.

Es relevante y pertinente la información, porque pertenece a un eje de investigación social – cultural y ayuda a rescatar las técnicas ancestrales de teñido para perseverar las costumbres que lleva a cabo la comunidad de Salasaka. Los beneficios de la investigación son contribuir con la sostenibilidad y aportar en las intervenciones textiles de distintas colecciones de manera más amigable y responsable con el medio ambiente, rescatando los procesos de teñido que por años se ha llevado a cabo por parte de los artesanos de la comunidad, pero por falta de conocimiento de parte de las personas que no pertenecen a la comunidad se ha ido desvaneciendo.

Es de gran importancia seguir manteniendo activa la tradición ancestral de teñido por medio de tintes extraídos de plantas, tallos, hojas, frutos e insectos como la cochinilla, para conseguir una amplia variedad de colores, con ello se incentiva a realizar diferentes intervenciones textiles, ayudando al consumo de productos que contribuyen con la sostenibilidad y aportan a la conservación de recursos naturales de la comunidad Salasaka. También beneficia a los diseñadores para que puedan aplicar una nueva alternativa natural. El proyecto se considera factible porque cuenta con todas las herramientas para su estudio, y también el conocimiento del sitio donde elaboran los teñidos ancestrales y a diferentes personas que aportan con información importante. Los recursos disponibles se destinarán para realizar las investigaciones necesarias, el desarrollo del catálogo textil y visitas al campo de investigación en la comunidad.

1.4 Planteamiento del problema

La experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka se presenta como un área de investigación vital en el contexto actual, marcado por la pérdida progresiva de tradiciones y prácticas ancestrales. En este sentido, la comunidad Salasaka, al igual que muchas otras comunidades indígenas, enfrenta una disminución constante en la transmisión de conocimientos y habilidades relacionadas con la tintura textil tradicional. Este declive cultural se atribuye a una serie de factores, incluyendo la influencia de la globalización, la migración de jóvenes hacia centros urbanos y la falta de apoyo institucional para la preservación de las tradiciones locales (Mercado Mondragón, 2008).

En un mundo cada vez más orientado hacia alternativas sostenibles, es crucial reconocer la importancia de rescatar y revitalizar las prácticas artesanales de tintura textil de Salasaka. Estas técnicas ancestrales no solo representan un legado cultural invaluable, sino que también ofrecen perspectivas prometedoras para la producción textil sostenible. Al promover el uso de tintes naturales y métodos artesanales de tintura, se pueden reducir significativamente los impactos ambientales negativos asociados con la industria textil moderna, como la contaminación del agua y el agotamiento de recursos (Cole, 2019).

La transición hacia tintes químicos utilizados en los métodos modernos de tintura textil conlleva un impacto ambiental significativo, generando contaminación y representando una amenaza para la biodiversidad y la salud pública (Orellana Iñiguez, 2020).

La pérdida gradual de estas técnicas artesanales no solo afecta la identidad cultural del pueblo Salasaka, sino que también puede tener repercusiones en la cohesión social y la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores (Larrea Solórzano, 2021).

Además, la adopción de métodos modernos puede plantear desafíos económicos, ya que la competencia con productos industrializados puede reducir los ingresos de los artesanos locales y afectar su calidad de vida (Rivera Cruz, Alberti Manzanares, Vázquez García, & Mendoza Ontiveros, 2008). (Velasco & Sánchez, 2020)

Por ello, es esencial llevar a cabo investigaciones que exploren y documenten las técnicas tradicionales de tintura textil de Salasaka, así como su potencial aplicación en la producción contemporánea de textiles sostenibles. Dichas investigaciones han de permitir la conservación y el enriquecimiento del patrimonio cultural de la comunidad Salasaka, además de ofrecer perspectivas innovadoras para abordar los desafíos ambientales globales asociados con la industria textil.

Bajo este escenario, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la incorporación de las técnicas de teñido ancestral se convierte en una alternativa sostenible para la aplicación en textiles y, a su vez cómo contribuye a rescatar las técnicas artesanales y a mantener viva la tradición?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Experimentar con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka para desarrollar un catálogo mediante la aplicación de procesos ancestrales propios de la comunidad.

1.5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las técnicas ancestrales de tintura para establecer sus características o cualidades mediante revisiones bibliográficas.
- Investigar los procesos de tintura propios del pueblo Salasaka para determinar los óptimos mediante entrevistas a los sabios, artesanos y taitas de la comunidad.
- Experimentar con las técnicas artesanales de tintura del pueblo Salasaka para la generación de un catálogo de tintura textil mediante fichas experimentales.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico

2.1.1.1 Técnicas Artesanales

Las técnicas artesanales de tintura representan un legado invaluable en la industria textil, caracterizadas por procesos meticulosos que emplean recursos naturales y conocimientos empíricos. Este enfoque se fundamenta en la habilidad y destreza del artesano, cuyas manos expertas dan vida a tejidos con una riqueza cromática única.

Según Palacios Ochoa (2022), las técnicas artesanales de tintura se remontan a los albores de la civilización humana, donde el dominio de tintes naturales provenientes de plantas, minerales y animales era fundamental para la creación de prendas de vestir y textiles decorativos. Este legado ancestral ha perdurado a lo largo de los siglos, enriqueciéndose con la transmisión intergeneracional de conocimientos y experiencias.

Aportando a esta visión, Montenegro Cajas (2021) destaca que la esencia de las técnicas artesanales de tintura radica en su carácter sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Al emplear materias primas naturales, se minimiza el impacto ambiental asociado con el uso de tintes sintéticos y productos químicos. Además, este enfoque fomenta la preservación de la biodiversidad, al promover el cultivo y uso responsable de plantas tintóreas.

Según Dean (2010) en su libro “Wild Color” aborda que: las técnicas artesanales de tintura se enfocan netamente en el uso de materiales naturales como plantas, flores, raíces, insectos y cortezas, teniendo así la posibilidad de crear una amplia gama de colores naturales aplicables.

Además, estos métodos son considerados tradicionales y manuales, practicados por comunidades a lo largo de los años en diversas culturas alrededor del mundo. Son apreciados por su belleza distintiva, durabilidad y su arraigo en la

tradición y las artesanías, lo que les confiere una perspectiva única en diferentes sectores de la industria textil.

2.1.1.2 Teñido con tintes naturales

El teñido con tintes naturales es un proceso ancestral que se fundamenta en el uso de materias primas provenientes de fuentes naturales como plantas, minerales y organismos biológicos. Esta práctica, se caracteriza por su respeto hacia el medio ambiente al minimizar el uso de productos químicos y sintéticos, y por su potencial para crear una amplia gama de colores vibrantes y sutiles (Palacios Ochoa, 2022).

El teñido con tintes naturales ofrece una alternativa sostenible y ética en la industria textil, al promover la conservación de la biodiversidad y el desarrollo de prácticas agrícolas respetuosas con el entorno. Al optar por tintes naturales, se reduce el impacto ambiental asociado con la contaminación del agua y la emisión de gases de efecto invernadero, contribuyendo así a la construcción de un sector textil menos contaminante.

2.1.1.2.1 Extracción de pigmentos naturales

La extracción de pigmentos naturales para la industria textil es un proceso esencial en la creación de tejidos y prendas de vestir impregnados con colores vibrantes y duraderos. Este proceso implica la obtención de pigmentos a partir de fuentes naturales como plantas, minerales, e incluso organismos biológicos, mediante técnicas específicas que permiten su extracción y posterior aplicación en los textiles (Orellana Iñiguez, 2020). La selección y preparación de estas materias primas requiere un profundo conocimiento de sus propiedades químicas y botánicas, así como de las técnicas adecuadas para garantizar la máxima eficiencia en la obtención de los pigmentos deseados.

Estos pigmentos naturales ofrecen una alternativa sostenible y respetuosa con el medio ambiente frente a los tintes sintéticos, al tiempo que añaden una dimensión única de autenticidad y conexión con la naturaleza a los productos textiles. Se presenta a continuación una tabla que resume los principales métodos de extracción de pigmentos naturales utilizados en la industria textil, así como las

fuentes naturales más comunes de donde se obtienen estos pigmentos, destacando su importancia y aplicaciones en la creación de tejidos y prendas de vestir.

Tabla 1 *Pigmentos naturales*

Elemento	Ejemplos	Conceptos	
Plantas	Tinturación con tallos y hierbas	Es un método tradicional de teñido textil en el que se utiliza plantas, hierbas y partes de la planta como colorantes naturales. La selección de plantas para el teñido incluye la cúrcuma, la cochinilla, el eucalipto, la remolacha, el azafrán y el amaranto.	
	Cúrcuma	Es una especie derivada de la planta Cúrcuma Longa, utilizada tradicionalmente como colorante natural. Tiene alta pigmentación y proporciona tonos amarillos en el teñido textil.	
	Eucalipto	Es un árbol originario de Australia y Nueva Guinea, utilizado tanto con fines medicinales como para teñir textiles. Proporciona tonos verdosos en el teñido textil.	
	Remolacha	Planta de raíz comestible, utilizada en la tinturación de textiles por su alta pigmentación. Proporciona colores desde el rojo oscuro hasta el amarillo en el teñido textil.	
	Azafrán	Utilizado históricamente en los teñidos de telas y tiene importantes propiedades medicinales. Para preparar el tinte de azafrán, se utilizan los estigmas secos de la flor, triturados hasta obtener un polvo fino.	
	Amaranto	Planta con una amplia gama de colores que van desde el amarillo hasta el violeta intenso. Para preparar el tinte de amaranto, se recolectan las hojas y las flores de la planta, las cuales se hierven para obtener su pigmentación natural.	
	Insectos	Tinturación con la cochinilla	Insecto que produce un pigmento rojo intenso llamado ácido carmínico, utilizado como colorante natural en la tinturación textil. Para extraer el pigmento de la cochinilla, se trituran los insectos y se remojan en agua caliente. La tinturación con cochinilla es una práctica histórica y sostenible que contribuye a las comunidades locales. Se recomienda la recolección responsable de la cochinilla para mantener su población y preservar su hábitat natural.
		Oxidos de hierro	Se utilizan como pigmentos minerales en el teñido textil. Proporcionan tonos desde el amarillo hasta el rojo y el marrón en el teñido textil.
Sulfato de cobre		Compuesto mineral utilizado en la tinturación textil para proporcionar tonos verdosos. El sulfato de cobre se disuelve en agua caliente y se aplica al tejido para obtener el color deseado.	
Alumbre		Mineral utilizado como mordiente en el teñido textil para mejorar la fijación del color. Se disuelve en agua caliente y se añade al baño de tintura junto con el colorante natural.	
Minerales	Dióxido de titanio	Pigmento mineral utilizado en el teñido textil para proporcionar tonos blancos y claros. Se añade al baño de tintura para aclarar o modificar el color de la tela.	

Nota: Elaborado por la autora

2.1.1.2.2 Métodos de aplicación

Los métodos de aplicación con tintes naturales abarcan una variedad de técnicas que van desde la inmersión y el teñido por lotes hasta el estampado y la pintura manual, cada uno con sus propias características y aplicaciones específicas, mismas que se detallan seguidamente:

Inmersión: Implica sumergir completamente el tejido en una solución de tinte natural, permitiendo que el pigmento penetre de manera uniforme en las fibras textiles (FasterCapital, 2024). Este método es ampliamente utilizado para teñir telas de fibras naturales como algodón, lino y seda, y ofrece la posibilidad de obtener colores sólidos y vibrantes.

Figura 1 Teñido por inmersión



Nota: Adaptado de Google imágenes

La artista y diseñadora textil Fint (2008) ha centrado su atención en los tintes naturales y diversas técnicas de impresión, con un énfasis particular en la técnica de inmersión y surgimiento en múltiples de sus creaciones. Esta técnica, empleada como parte integral de sus procesos textiles, implica sumergir completamente el tejido en una solución de tintura, permitiendo que el tejido absorba gradualmente el pigmento durante un período específico de remojo. Su aplicación está orientada a obtener tonos uniformes y sólidos en los textiles.

La versatilidad de esta técnica permite su adaptación a una variedad de tejidos, como el algodón, lino y seda, lo que otorga flexibilidad y adaptabilidad durante el proceso. Asimismo, promueve la creatividad y la expresión artística al

permitir a diseñadores y artesanos experimentar con diferentes variaciones de la técnica para generar efectos visuales innovadores.

Estampado: El estampado textil con tintes naturales ofrece una manera distintiva y artística de aplicar pigmentos sobre la superficie del tejido (Palacios Ochoa, 2022). Este proceso implica la aplicación selectiva de pigmentos sobre el tejido mediante técnicas de estampación, ya sea manualmente o a través de métodos mecánicos.

Figura 2 Teñido por estampado



Nota: Adaptado de Google imágenes

Al permitir la creación de diseños y patrones personalizados, el estampado textil añade un valor estético y artístico significativo a las prendas de vestir y productos textiles. La posibilidad de generar diseños únicos y exclusivos mediante este método no solo agrega un aspecto visualmente atractivo a los textiles, sino que también ofrece a los diseñadores la oportunidad de expresar su creatividad y estilo individual, diferenciando así sus productos en el mercado.

Además, el estampado textil con tintes naturales refleja un compromiso con la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente, al optar por pigmentos provenientes de fuentes naturales en lugar de productos químicos sintéticos, lo que lo convierte en una opción preferida tanto por su calidad estética como por su eco amigabilidad.

Pintado a mano: El pintado a mano con tintes naturales es una técnica artesanal que implica la aplicación manual de pigmentos derivados de fuentes naturales sobre la superficie de los tejidos. Este proceso, se basa en la destreza y

habilidad del artista para crear diseños y patrones personalizados, añadiendo un valor estético y artístico único a los textiles (FasterCapital, 2019).

Figura 3 Pintado a mano



Nota: Adaptado de Google imágenes

El pintado a mano con tintes naturales permite una gran libertad creativa y expresiva, ya que los artistas pueden experimentar con diferentes técnicas de aplicación, como pinceladas, salpicaduras o degradados, para crear efectos visuales únicos y variados en los textiles.

Es relevante resaltar que el pintado a mano con tintes naturales ofrece un valor estético y artístico a los productos textiles, y representa un enfoque sostenible y respetuoso con el medio ambiente al utilizar pigmentos provenientes de fuentes naturales y evitar el uso de productos químicos sintéticos.

Reserva de cera: La reserva de cera es un método tradicional utilizado en el teñido con tintes naturales, caracterizado por su eficacia en la creación de patrones y diseños en tejidos. Según Wilson (2015), este proceso implica la aplicación selectiva de cera en áreas específicas del tejido que se desean preservar sin teñir, actuando como una barrera impermeable durante el proceso de teñido. Esta técnica se ha utilizado durante siglos en diversas culturas textiles, como lo señala Smith (2017), y sigue siendo valorada por su versatilidad y capacidad para crear diseños complejos y detallados en los textiles.

Figura 4 Reserva de cera



Nota: Adaptado de Google imágenes

El proceso de reserva de cera se lleva a cabo mediante la aplicación de cera caliente o derretida sobre el tejido, utilizando herramientas como pinceles, sellos o tjanting, un utensilio con un pequeño recipiente en la punta para controlar el flujo de cera. Una vez que la cera se solidifica, el tejido se sumerge en un baño de tintura natural, donde el pigmento penetra en las áreas no protegidas por la cera, como lo menciona García (2019). Tras el proceso de teñido, la cera se elimina mediante calor o disolventes, revelando los diseños reservados en el tejido.

Este método ofrece una manera única de crear diseños precisos y detallados en los textiles, permitiendo a los diseñadores expresar su creatividad y estilo individual. Además, la reserva de cera es compatible con una amplia gama de tintes naturales, lo que amplía las posibilidades de diseño y aplicación en la industria textil. Sin embargo, es importante considerar el impacto ambiental de los disolventes utilizados para eliminar la cera, así como explorar alternativas más sostenibles en este aspecto.

2.1.1.3 Teñido con técnicas tradicionales

Las técnicas tradicionales de teñido textil, que han sido transmitidas a lo largo de generaciones, se basan en el uso de tintes naturales derivados de fuentes vegetales, minerales y animales, así como en métodos de aplicación meticulosos y artesanales. Desde tiempos inmemoriales, culturas de todo el mundo han desarrollado y perfeccionado estas técnicas, como un medio para impartir color a los textiles, y también como una forma de expresión cultural y artística (Roldán Castillo, 2020).

A través de procesos como la inmersión, el estampado, la reserva de cera y la fermentación, el teñido con técnicas tradicionales proporciona una conexión tangible con el pasado, mientras sigue siendo relevante en el contexto contemporáneo de la moda y la producción textil.

Aunque en párrafos anteriores ya se mencionan algunos métodos de aplicación, existen técnicas nombradas y conocida de manera general, mismas que se especifican en los epígrafes siguientes:

2.1.1.3.1 Shibori

La técnica de nudos y atados, también conocida como shibori, es un método textil que implica la creación de diversos patrones y diseños únicos mediante la manipulación y resistencia selectiva de la tela antes de su inmersión en el baño de tintura (Mayorga Miranda, 2011). Este método se caracteriza por el empleo de diversas técnicas, como el atado, el plegado, la costura, el torcido o la compresión, para crear áreas resistentes al color y generar figuras visuales llamativas en el tejido.

Para llevar a cabo el proceso de la técnica de nudos y atados, se requiere un material textil apropiado, preferiblemente algodón, seda u otros tejidos naturales, que esté limpio y húmedo antes de iniciar el teñido. La tela se pliega, dobla, arruga o amarra para crear patrones y diseños únicos, utilizando herramientas como pinzas, cuerdas, gomas elásticas o simplemente doblando la tela. Una vez preparada, la tela se sumerge en el baño de tintura y se deja en remojo durante un período determinado, asegurándose de fijarla correctamente para evitar el desvanecimiento del color. Finalmente, se retiran los nudos y se procede al acabado del tejido según sea necesario.

Figura 5 Shibori



Nota: Adaptado de Google imágenes

2.1.1.3.2 Tie-dye

El Tie-dye es una técnica de teñido textil que se caracteriza por crear patrones y diseños coloridos y llamativos mediante el uso de nudos, amarres, pliegues o plegados en la tela antes de aplicarle la tintura. Como señala Castro (2023), el término "tie-dye" proviene del inglés y hace referencia al proceso de atar o anudar la tela antes de teñirla, lo que crea áreas resistentes al color y produce patrones únicos una vez que se aplica la tintura.

Figura 6 Tie-dye



Nota: Adaptado de Google imágenes

Aunque el Tie-dye tiene sus raíces en la historia antigua del teñido textil, ha experimentado un resurgimiento en la moda contemporánea y la cultura popular; su versatilidad y capacidad para crear diseños únicos y personalizados lo convierten en una opción popular tanto para prendas de vestir como para artículos de decoración del hogar. Además, el Tie-dye ofrece una oportunidad para la expresión individual y la creatividad, permitiendo a los artistas y diseñadores experimentar

con una amplia gama de colores y técnicas de plegado para lograr efectos visuales únicos.

2.1.1.3.3 Batik

El Batik es una técnica de teñido textil que se distingue por su proceso de aplicación de cera y tintes sobre la tela para crear diseños decorativos. Según señala Hevia Toledo (2016), esta técnica, originaria de Indonesia, implica el uso de una herramienta llamada "canting" o "tjanting" para aplicar cera caliente en áreas específicas del tejido, formando patrones y áreas de resistencia al tinte. Una vez que la cera se solidifica, el tejido se sumerge en una solución de tintura, donde el color penetra en las áreas no cubiertas por la cera; posteriormente, la cera se retira mediante calor o disolventes, revelando los diseños y patrones teñidos en la tela.

Figura 7 Batik



Nota: Adaptado de Google imágenes

El Batik ha sido una parte integral de la cultura y la tradición textil en muchas regiones de Asia y África durante siglos, y sigue siendo valorado por su belleza artística y su meticulosa ejecución; además de su función decorativa, el Batik también ha sido utilizado históricamente como un medio de comunicación visual y expresión cultural, transmitiendo historias y símbolos a través de los diseños tejidos (Corral Maldonado, 2015).

En la actualidad, el Batik continúa siendo una técnica apreciada en la moda y el diseño textil debido a su versatilidad y capacidad para crear diseños únicos y personalizados. Su proceso manual y artesanal añade un valor distintivo a los productos textiles, destacándolos en un mercado dominado por la producción en

masa. Además, el Batik ha inspirado nuevas interpretaciones y fusiones con otros estilos y técnicas de teñido, manteniendo su relevancia en el mundo contemporáneo de la moda y el diseño.

2.1.1.4 Teñido con técnicas locales específicas

El teñido textil con técnicas locales específicas en Salasaka se caracteriza por su arraigo cultural y su profundo significado simbólico en la comunidad, estas técnicas, transmitidas de generación en generación, se distinguen por su meticulosa ejecución y el empleo de recursos naturales autóctonos. Además de su función estética, el teñido textil en Salasaka cumple un papel importante en la preservación de la herencia cultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria, sirviendo como medio de expresión y cohesión social dentro de la comunidad.

Ahora bien, para conocer mejor la realidad de los procesos textiles en la localidad, se hace necesario instruirse en la historia de este pueblo indígena y así conocer su cultura y tradición.

2.1.1.4.1 Historia y tradición del teñido en Salasaka

La comunidad Salasaka, situada en la provincia de Tungurahua, específicamente en el cantón Pelileo de Ecuador, representa un destacado ejemplo de una comunidad étnica de origen indígena Kichwa, reconocida por su enriquecida herencia cultural, particularmente en lo que respecta a sus textiles y artesanías (Masaquiza Chicaiza, 2017).

Aquí, los artesanos desempeñan un papel crucial al impulsar su trabajo como una forma de fomentar el turismo local y exhibir sus habilidades ante los visitantes que acuden a la región.

Es esencial comprender que la comunidad Salasaka se distingue por su inestimable valor cultural y patrimonial, especialmente en lo referente a su tradición textil. Los habitantes de esta comunidad son conocidos por elaborar sus propios tejidos, tapices, mantas y prendas de vestir utilizando técnicas ancestrales de tejido, tintura natural y bordado, lo que contribuye a la transmisión de una historia cultural profundamente arraigada.

La presencia de la lengua indígena Kichwa en Salasaka refleja la conexión íntima de la comunidad con sus raíces ancestrales, mientras que las tradiciones, relatos, leyendas y mitos transmitidos de generación en generación desempeñan un papel fundamental en la preservación de su identidad cultural.

Además, la relación estrecha que la comunidad mantiene con la tierra y el entorno natural circundante constituye un aspecto esencial de su valor cultural y ancestral; esta conexión se manifiesta a través de festivales tradicionales y celebraciones en los que se exhibe una amplia variedad de trajes coloridos, confeccionados por los propios miembros de la comunidad a lo largo de los años, desde generaciones anteriores hasta la actualidad, como una expresión tangible de su identidad colectiva y su arraigo cultural.

2.1.1.4.2 Métodos y materiales característicos

La comunidad Salasaka se distingue por su profundo conocimiento y dominio de una amplia gama de métodos ancestrales para la elaboración de textiles, demostrando una habilidad notable para crear telas de diversos colores y diseños. Los artesanos de Salasaka emplean una combinación experta de materiales, incluyendo algodón, lana obtenida de los propios animales de la comunidad y diversas fibras naturales, para tejer complejos diseños detallados. Según estudios antropológicos como el de Larrea Solórzano (2021), la práctica del tejido en Salasaka representa una habilidad técnica, y un medio para preservar y transmitir la identidad cultural de la comunidad.

Una característica destacada del proceso de elaboración de textiles en Salasaka es el uso de tintes naturales derivados de plantas locales, lo que añade profundidad y autenticidad a los colores de las telas. Las prácticas tradicionales se encuentran en sintonía con la creciente preocupación por la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente en la producción textil contemporánea, como señala el sitio web European Parliament (2024) en su investigación sobre técnicas de teñido sostenible en comunidades indígenas. Además, el bordado ocupa un lugar significativo en la cultura y tradición de Salasaka, ya que los artesanos emplean agujas e hilos para agregar detalles decorativos que realzan la belleza de las piezas textiles.

Por otro lado, los artesanos de Salasaka son reconocidos por su dominio en el uso de técnicas de resistencia como el shibori y el batik, que les permiten crear patrones únicos y llamativos en sus telas. Esta habilidad para aplicar técnicas de resistencia refleja un profundo entendimiento de los principios de diseño textil y una apreciación por la creatividad dentro de la tradición. Estos métodos de decoración textil añaden valor estético, además de que permiten el transmitir significados culturales y simbólicos específicos para la comunidad Salasaka.

En términos de materiales utilizados, los artesanos de Salasaka valoran la riqueza de los recursos naturales locales, empleando lana de oveja, fibra de cabuya y fibras de vegetales autóctonos en sus creaciones. Estos materiales no solo son apreciados por su durabilidad y versatilidad, sino que también reflejan la profunda conexión de la comunidad con su entorno natural y su patrimonio cultural. Como señala Ferro (2017), la elección de materiales está intrínsecamente ligada a la identidad cultural y a la historia de la comunidad, con motivos inspirados en la naturaleza, la mitología local y símbolos tradicionales que se plasman en las telas con gran maestría artesanal.

2.1.1.5 Artesanía textil

La creación de productos textiles en la comunidad Salasaka se rige por métodos artesanales tradicionales y procesos manuales, que encapsulan una amplia gama de técnicas y habilidades características. Este arte versátil, arraigado en numerosas culturas alrededor del mundo, no solo resulta en la producción de productos funcionales, sino que también desempeña un papel vital en la preservación de las tradiciones culturales, particularmente en comunidades como Salasaka. Aquí, las artesanías textiles hechas a mano, utilizando materias primas obtenidas localmente, sirven como un vehículo para promover el trabajo local y mantener vivas las prácticas ancestrales. Como destaca Jerez Chiliquinga (2017), comprender la riqueza de las artesanías de la comunidad Salasaka es esencial para el turismo, pues puede ser un motor de desarrollo económico que beneficie tanto a los artesanos como a la comunidad en su conjunto.

El tejido manual y otras formas de artesanía textil encierran un profundo significado cultural y social que además resultan en un medio de generación de

ingresos económicos. La habilidad de los artesanos Salasaka para trabajar con materiales locales y técnicas tradicionales ayuda a mantener asegurada la autenticidad de sus creaciones, fortaleciendo así los lazos comunitarios y fomenta un sentido de identidad cultural compartida (Castellanos, 2018). Esto implica que las prácticas artesanales no representan únicamente formas de subsistencia, sino que se convierten en expresiones de la creatividad humana y la conexión con la historia y la tierra.

Figura 8 Producción textil en Salasaka



Nota: Adaptado de (Castellanos, 2018)

La promoción y valoración de las artesanías textiles promociona el turismo, y por ende el desarrollo económico de la comunidad, al tiempo que ofrece a los visitantes la oportunidad de apreciar y adquirir productos auténticos y de alta calidad (El Herald, 2023). Respetando la producción artesanal de localidades y pueblos indígenas, se puede impulsar el desarrollo sostenible, lo que en la actualidad es ampliamente apreciado por el público consumidor.

Al tratar de incluir una producción de tintes con compuestos naturales en la localidad, se estará impulsando el desarrollo de la comunidad, manteniendo sus prácticas ancestrales y elevándolas a otro nivel, permitiendo a los moradores expandir su mercado y darse a conocer aún más en el ámbito nacional e internacional.

2.1.1.5.1 Valor cultural y patrimonial

El valor cultural y patrimonial de las artesanías textiles en Salasaka se manifiesta a través de una rica interconexión entre la historia, la identidad cultural

y las habilidades artesanales transmitidas de generación en generación. Estas artesanías textiles encapsulan siglos de tradición y conocimiento acumulado, reflejando la esencia misma de la comunidad y su relación con el entorno natural. Según Torres Masaquiza (2019), las técnicas de tejido, tintura y bordado utilizadas en Salasaka son mucho más que simples habilidades; representan una forma de expresión cultural arraigada en el tejido social y la memoria colectiva de la comunidad.

Se debe comprender en este sentido, que las artesanías textiles Salasaka no solo son productos físicos, sino también portadores de historias, símbolos y valores culturales transmitidos a lo largo del tiempo. Los diseños y patrones utilizados en los tejidos a menudo están inspirados en la mitología local, la flora y fauna autóctona, así como en eventos históricos y rituales tradicionales; cada pieza textil lleva consigo una narrativa única que contribuye a la preservación y transmisión de la identidad cultural de Salasaka a las generaciones futuras.

Figura 9 Mercado de artesanías de Salasaka



Nota: Adaptado de Google imágenes

Además, las artesanías textiles Salasaka son un reflejo de la relación profunda que la comunidad mantiene con su entorno natural y los recursos locales. La utilización de materiales obtenidos de manera sostenible, como la lana de oveja y las fibras vegetales, no solo garantiza la autenticidad de las creaciones, sino que también subraya el respeto y la conexión de la comunidad con la tierra que los sustenta; esta armonía entre la práctica artesanal y el medio ambiente circundante contribuye al desarrollo de un modelo de producción culturalmente arraigado y ecológicamente consciente.

Ahora bien, el valor cultural de las artesanías textiles del pueblo de Salasaka, se ve reflejada en dos aspectos puntuales:

El primero lo representa la *preservación de las técnicas artesanales*, que ayudan a mantener viva la tradición cultural y de esta manera asegurar la continuidad y autenticidad de las artesanías textiles. A través de la transmisión de conocimientos de maestro a aprendiz, estas técnicas ancestrales se han mantenido intactas a lo largo de los años, resistiendo la influencia de la modernización y la globalización.

Es fundamental mantener la preservación de las técnicas artesanales de la comunidad de Salasaka para que su tradición no desvanezca, ya que es un arte por medio de una expresión cultural (Sánchez Paredes, 2018). Los conocimientos y habilidades se vienen practicando de generación en generación por las familias, los padres imparten conocimientos sabios a sus hijos desde temprana edad para asegurar la continuidad de los procesos.

En cuanto a la *comercialización de productos artesanales*, Salasaka ha adoptado enfoques diversos y estratégicos para promover y difundir sus creaciones a un público más amplio. La participación en ferias y eventos culturales tanto a nivel local como nacional ha permitido que los artesanos Salasaka exhiban sus productos ante un público diverso, lo que les brinda una plataforma para destacar la autenticidad y calidad de sus artesanías; esta exposición a diferentes audiencias aumenta las oportunidades de venta, y contribuye a la sensibilización y apreciación del valor cultural de las artesanías Salasaka.

Además, el uso de tecnologías de comunicación modernas, como las redes sociales y los mercados en línea, ha permitido a los artesanos Salasaka alcanzar un mercado global y conectar con clientes potenciales en todo el mundo.

2.1.1.5.2 Sostenibilidad y consumo responsable

La sostenibilidad y el consumo responsable de las artesanías textiles en Salasaka se refieren a prácticas que buscan minimizar el impacto ambiental y social asociado con la producción y el consumo de estas piezas textiles, al mismo tiempo

que se promueve el bienestar de las comunidades locales y se preserva su patrimonio cultural.

La sostenibilidad implica el uso prudente de los recursos naturales, la reducción de residuos y la implementación de prácticas que aseguren la viabilidad a largo plazo de las técnicas artesanales y los materiales utilizados en la elaboración de las artesanías textiles (Sánchez, Domínguez, León, Samaniego, & Sunkel, 2019). Por otro lado, el consumo responsable implica tomar decisiones informadas al adquirir productos textiles, considerando su origen, los procesos de producción y el impacto que tienen en el medio ambiente y las comunidades locales (Sancho Silla, 2022).

La producción de artesanías textiles en Salasaka se logra a través del uso de materiales locales y técnicas de producción tradicionales que tienen un bajo impacto ambiental; esto incluye el empleo de tintes naturales derivados de plantas locales, la utilización de fibras naturales obtenidas de manera sostenible y la reducción de residuos mediante el reciclaje y la reutilización de materiales. Además, se fomenta el respeto por la biodiversidad local y se promueve la conservación de los ecosistemas que proporcionan los recursos utilizados en la producción textil.

El consumo responsable de las artesanías textiles en Salasaka implica apreciar el valor cultural y artístico de estas piezas, así como reconocer el trabajo y el conocimiento tradicional de los artesanos locales. Como señala Rodríguez Logroño (Rodríguez Logroño, 2015), al adquirir artesanías textiles de Salasaka, los consumidores contribuyen al desarrollo económico de la comunidad y a la preservación de su patrimonio cultural. Es importante que los consumidores sean conscientes de la procedencia de los productos que adquieren, priorizando aquellos que están elaborados de manera ética y sostenible, y que apoyen iniciativas que promuevan el comercio justo y el desarrollo sostenible en las comunidades artesanales.

Para que exista sostenibilidad y consumo responsable en el ámbito de las artesanías textiles en Salasaka, es crucial considerar dos cuestiones fundamentales:

Promoción del consumo ético y responsable: Esto implica educar a los consumidores sobre la importancia de tomar decisiones informadas al adquirir productos textiles, considerando aspectos como el origen de los materiales, las prácticas de producción utilizadas y el impacto ambiental y social de su compra.

La promoción del consumo ético y responsable implica fomentar la transparencia en la cadena de suministro, apoyar iniciativas de comercio justo y promover la valoración del trabajo artesanal y el conocimiento tradicional de las comunidades locales. Como señala Cajiga Calderón (2023), el consumo ético y responsable es esencial para garantizar que las prácticas artesanales sean respetuosas con el medio ambiente y socialmente responsables.

Impacto social de la valorización de la artesanía: La valorización de las artesanías textiles tiene beneficios económicos, sociales y culturales. Al valorar y apoyar las prácticas artesanales locales, se contribuye al fortalecimiento de las economías locales y al empoderamiento de las comunidades artesanales.

Además, se promueve la preservación de las tradiciones culturales y el conocimiento ancestral, lo que ayuda a mantener viva la identidad cultural de Salasaka. Según Rivera Cruz y otros (2008), la valorización de la artesanía tiene un impacto positivo en la autoestima y el sentido de pertenencia de las comunidades, ya que reconoce y celebra su patrimonio cultural único.

2.1.1.6 Problemas ambientales asociados al teñido textil

Los problemas ambientales asociados al teñido textil son una preocupación significativa en la industria textil debido a los impactos negativos que generan en los ecosistemas y los recursos naturales; estos problemas incluyen la contaminación del agua, la emisión de gases tóxicos y la generación de residuos sólidos.

Durante el proceso de teñido, se utilizan productos químicos que pueden liberar compuestos orgánicos volátiles (COV) y gases nocivos al medio ambiente, contribuyendo a la contaminación del aire y al calentamiento global; las emisiones de COV procedentes del teñido textil son una preocupación creciente debido a su impacto en la calidad del aire y la salud humana (Xicota, 2015).

Además, el teñido textil también genera una cantidad significativa de residuos sólidos, incluidos envases de productos químicos, productos de desecho y tejidos no utilizados. Estos residuos pueden acabar en vertederos o incineradoras, contribuyendo a la contaminación del suelo y la atmósfera (García Frutos, 2021). La gestión adecuada de los residuos sólidos generados por el teñido textil es fundamental para minimizar su impacto ambiental.

Es bien conocido que la industria textil genera grandes fuentes contaminantes, y es por ello que, al apostar por alternativas más amigables con el medio ambiente, es bien visto, tanto desde el lado de producción, como del lado del consumidor, que se encuentra generando constancia sustentable.

2.1.1.7 Contaminación del agua

Durante el proceso de teñido, se utilizan una variedad de productos químicos, incluidos colorantes, agentes de fijación y productos auxiliares, muchos de los cuales son tóxicos y pueden contaminar los cuerpos de agua cercanos si no se gestionan adecuadamente (Cortazar Martínez, Coronel Olivares, Escalante Lozada, & González Ramírez, 2023). Además, el lavado de los tejidos teñidos libera compuestos químicos en las aguas residuales, lo que puede afectar negativamente a la calidad del agua y la vida acuática.

La contaminación del agua es un problema crítico en la industria textil, ya que afecta directamente los procesos de producción y el medio ambiente en general. Este fenómeno ocurre cuando sustancias nocivas, como productos químicos utilizados en el teñido y acabado de textiles, son liberadas sin control en cuerpos de agua naturales como ríos y lagos. Estas emisiones contaminantes pueden provenir de actividades como el lavado de telas teñidas en fábricas, la descarga de aguas residuales industriales o la filtración de productos químicos utilizados en los procesos de fabricación. Como resultado, se produce una alteración en la calidad del agua, lo que afecta no solo a la vida acuática, sino también al suministro de agua potable para las comunidades cercanas.

Los contaminantes comunes en el agua asociados a la industria textil incluyen productos químicos como colorantes, agentes de acabado, metales pesados

y compuestos orgánicos volátiles (Zaruma Arias, Proal Nájera, Chaires Hernández, & Salas Ayala, 2018). Estos contaminantes pueden persistir en el agua durante largos periodos de tiempo, causando daños significativos a los ecosistemas acuáticos y representando un riesgo para la salud pública.

Figura 10 Contaminación del agua por la industria textil



Nota: Adaptado de Google imágenes

La gestión adecuada de los efluentes industriales y la adopción de tecnologías de tratamiento de aguas residuales son medidas clave para mitigar la contaminación del agua en la industria textil; es importante promover prácticas de producción más sostenibles, como el uso de tintes y productos químicos menos tóxicos, la optimización de los procesos de lavado y el reciclaje de agua en las fábricas textiles. Solo a través de acciones coordinadas y comprometidas a todos los niveles, podemos enfrentar eficazmente este desafío ambiental y garantizar un futuro más limpio y saludable para todos.

2.1.1.7.1 Descarga de productos químicos

La descarga de productos químicos puede contaminar cuerpos de agua superficiales y subterráneos, así como el suelo circundante, causando daños a los ecosistemas acuáticos y terrestres; además, puede representar un riesgo para la salud humana si los productos químicos contaminantes entran en contacto con fuentes de agua potable o se acumulan en los alimentos cultivados en suelos contaminados.

Investigaciones realizadas por expertos, como menciona Jiménez (2024), han resaltado los impactos negativos de la descarga de productos químicos en la

industria textil y han subrayado la importancia de adoptar prácticas más sostenibles y responsables. Esto incluye la implementación de tecnologías de tratamiento de aguas residuales para eliminar o reducir la presencia de productos químicos en los efluentes industriales, así como la promoción de la adopción de productos químicos menos tóxicos y más eco amigables en los procesos de fabricación textil.

2.1.1.7.2 Uso de agua en el proceso

Durante el teñido, los textiles son sumergidos en grandes cantidades de agua que contienen colorantes y otros productos químicos necesarios para el proceso; esta agua se utiliza para disolver y aplicar los colorantes a las fibras textiles, asegurando una distribución uniforme del color en el tejido.

Sin embargo, este proceso de teñido requiere grandes volúmenes de agua, lo que puede resultar en un uso excesivo y desperdicio de este recurso vital. El agua utilizada en el teñido se convierte en efluente industrial una vez que ha sido contaminada con productos químicos, colorantes y otros residuos del proceso, este efluente, si no se trata adecuadamente, puede contaminar cuerpos de agua cercanos y causar daños significativos a los ecosistemas acuáticos y a la salud humana (Gallego Ramírez & Rubio Clemente, 2022).

Para abordar estos problemas, es importante implementar prácticas de gestión del agua más eficientes y sostenibles en la industria textil; esto puede incluir la optimización de los procesos de teñido para reducir el consumo de agua, el reciclaje y reutilización del agua utilizada en el proceso de teñido, y la implementación de tecnologías de tratamiento de aguas residuales para eliminar contaminantes antes de que el efluente sea liberado al medio ambiente.

2.1.1.8 Alternativas sostenibles en el teñido textil

Las alternativas sostenibles en el teñido textil son enfoques innovadores que buscan reducir el impacto ambiental y promover prácticas más responsables en la industria textil. Estas alternativas se centran en el desarrollo y la implementación de métodos de teñido que minimicen el consumo de agua, energía y productos químicos, así como en la utilización de fuentes renovables y biodegradables de colorantes.

Una de las alternativas sostenibles es la adopción de tecnologías de teñido de baja o nula agua, como la impresión digital directa o la sublimación, que permiten aplicar los colorantes directamente sobre el tejido sin la necesidad de grandes volúmenes de agua. Estas tecnologías también ofrecen ventajas en términos de precisión en el color, reducción de residuos y menor consumo de energía. Según FESPA (2020), la impresión digital está emergiendo como una alternativa prometedora en el teñido textil, ya que reduce significativamente el uso de agua y productos químicos en comparación con los métodos de teñido convencionales.

Otra alternativa sostenible en el teñido textil es el uso de colorantes naturales y biodegradables, obtenidos de fuentes renovables como plantas, frutas, insectos y microorganismos. Estos colorantes naturales no solo reducen la dependencia de productos químicos sintéticos, sino que también pueden ofrecer beneficios adicionales en términos de biocompatibilidad y ecoeficiencia. Investigaciones como las de Farias Iribarren (2017) han destacado el potencial de los colorantes naturales en la industria textil como una opción más sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

El desarrollo de procesos de teñido más eficientes y cerrados, que permitan reciclar y reutilizar el agua y los productos químicos utilizados en el teñido, también son áreas importantes de investigación en el ámbito de las alternativas sostenibles. Estas prácticas de teñido cerrado pueden ayudar a minimizar el desperdicio de recursos y reducir la contaminación del agua asociada con el teñido textil convencional.

2.1.1.8.1 Uso de tintes naturales y orgánicos

Los tintes naturales, derivados de fuentes vegetales, animales o minerales, están ganando popularidad debido a su capacidad para reducir la huella ambiental de los procesos de teñido y promover prácticas más ecológicas en la producción textil, gracias a su enfoque sustentable y a que son menos agresivos con el planeta con una calidad igual o superior a los tintes químicos.

Las plantas, frutas, flores, raíces y cortezas son algunas de las fuentes vegetales utilizadas para producir tintes naturales; por ejemplo, la cáscara de la

granada produce un tono rojo intenso, el añil proporciona un azul profundo y la cúrcuma ofrece un amarillo brillante. Estos colorantes naturales no solo son biodegradables y respetuosos con el medio ambiente, sino que también pueden tener propiedades beneficiosas para la piel y la salud debido a sus componentes orgánicos.

Además de las fuentes vegetales, los tintes naturales también pueden obtenerse de fuentes animales, como el carmín, que se extrae de los insectos de la cochinilla, y el índigo, que se deriva de las hojas de la planta índigofera. Según estudios de Johnson et al. (2020), estos colorantes orgánicos ofrecen una amplia gama de colores y pueden ser utilizados en una variedad de tejidos, desde algodón hasta lana y seda.

La adopción de tintes naturales y orgánicos en la industria textil reduce la huella ambiental de los procesos de teñido, y apoya a las comunidades locales que cultivan y producen estos colorantes de manera sostenible. Además, estos tintes pueden ofrecer ventajas adicionales en términos de calidad del color y durabilidad, ya que algunos colorantes naturales pueden ser más resistentes a la decoloración que sus contrapartes sintéticas.

2.1.1.8.2 Tecnologías de teñido más limpias y eficientes

La búsqueda de tecnologías de teñido más limpias y eficientes en la industria textil es una prioridad para reducir el impacto ambiental de los procesos de producción. Entre estas tecnologías destacan la impresión digital y el teñido por sublimación, que han ganado atención debido a su capacidad para minimizar el consumo de agua y productos químicos, así como para mejorar la precisión en la aplicación de colorantes.

Además, el desarrollo de procesos de teñido cerrados y eficientes, que permitan reciclar y reutilizar el agua y los productos químicos utilizados en el teñido, también es un área de investigación importante en la industria textil. La implementación de prácticas de teñido cerrado puede ayudar a minimizar el desperdicio de recursos y reducir la contaminación del agua asociada con el teñido textil convencional (Bachiller Soria, 2021).

2.1.2.1 Tintura Textil

La tintura textil es un proceso mediante el cual se imparte color a las fibras textiles con el fin de modificar o mejorar su apariencia estética, que puede llevarse a cabo utilizando una amplia variedad de tintes, ya sean naturales o sintéticos, que se aplican a las fibras mediante diferentes técnicas, como inmersión, estampado o pulverización.

Xicota (2015), el teñido textil es un proceso complejo que implica la interacción entre el tinte y las fibras textiles, donde factores como la composición química de la fibra, el tipo de tinte utilizado y las condiciones de procesamiento influyen en el resultado final del color y la solidez del mismo.

Los procesos de teñido permiten la creación de una amplia gama de colores y efectos visuales que son fundamentales para el diseño y la estética de los productos textiles. El teñido textil desempeña un papel importante en la sostenibilidad ambiental de la industria, ya que el desarrollo de tintes y procesos de teñido más respetuosos con el medio ambiente es una prioridad en la actualidad (García Frutos, 2021). En la producción de textiles, el teñido implica la aplicación de color a las fibras textiles, influenciado por una variedad de factores químicos, físicos y ambientales, para crear e innovar en la moda y la industria del mercado.

2.1.2.2 Historia y evolución

La historia y evolución del teñido textil constituyen un campo de estudio multifacético que abarca tanto aspectos tecnológicos como culturales a lo largo del tiempo. El teñido textil se remonta a las civilizaciones antiguas, donde se empleaban técnicas rudimentarias basadas en el uso de tintes naturales extraídos de plantas, minerales y organismos; estas prácticas iniciales estaban estrechamente ligadas a las necesidades de la vestimenta y la expresión cultural de cada sociedad, y fueron evolucionando gradualmente a lo largo de los siglos (Ruiz, 2022).

El desarrollo de métodos más sofisticados de teñido textil se evidenció en la Edad Media y el Renacimiento, con la introducción de técnicas como la mordentación y la utilización de tintes de origen animal; este período fue crucial

para el surgimiento de gremios de tintoreros y la difusión del conocimiento sobre el teñido en toda Europa (Cabrera Lafuente, 2016).

El advenimiento de la Revolución Industrial marcó un punto de inflexión en la historia del teñido textil, con la invención de tintes sintéticos y la mecanización de los procesos de teñido; este cambio radical en la tecnología y la producción textil tuvo un impacto significativo en la industria, como lo sugiere Cartwright (2023). El surgimiento de tintes sintéticos ofreció una mayor variedad de colores y una mayor resistencia al lavado, pero también planteó desafíos ambientales y de salud pública debido a la contaminación generada por estos productos químicos.

En la actualidad, el teñido textil ha experimentado una renovada atención debido a preocupaciones sobre la sostenibilidad y el impacto ambiental. Autores como Zaruma, Proal, Chaires, y Salas (2018) abogan por el retorno a técnicas de teñido más naturales y respetuosas con el medio ambiente, así como por la implementación de procesos de teñido más eficientes y menos contaminantes.

2.1.2.3 Proceso del teñido textil

El proceso de teñido textil es un conjunto de operaciones industriales diseñadas para aplicar color de manera uniforme a las fibras textiles, transformando así su apariencia y mejorando sus propiedades estéticas y funcionales. Según Hinojosa Ferri (2017), este proceso implica una serie de etapas que incluyen la preparación del sustrato textil, la aplicación del tinte y el posterior fijado del color.

Inicialmente, el sustrato textil debe someterse a tratamientos previos para eliminar impurezas, mejorar la absorción del tinte y garantizar resultados óptimos. Esto puede incluir procesos de desengrase, desencolado y blanqueo (Rodríguez, 2018). La aplicación del tinte puede realizarse mediante diversos métodos, como inmersión, pulverización o impresión, dependiendo de las características del tejido y del tipo de tinte utilizado (testextile, 2022).

Una vez aplicado el tinte, es crucial fijar el color de manera permanente al sustrato textil. Este paso generalmente implica la aplicación de calor y presión, o la utilización de agentes fijadores químicos, para asegurar la estabilidad del color y prevenir su migración durante el lavado y el uso. Es importante destacar que, si bien

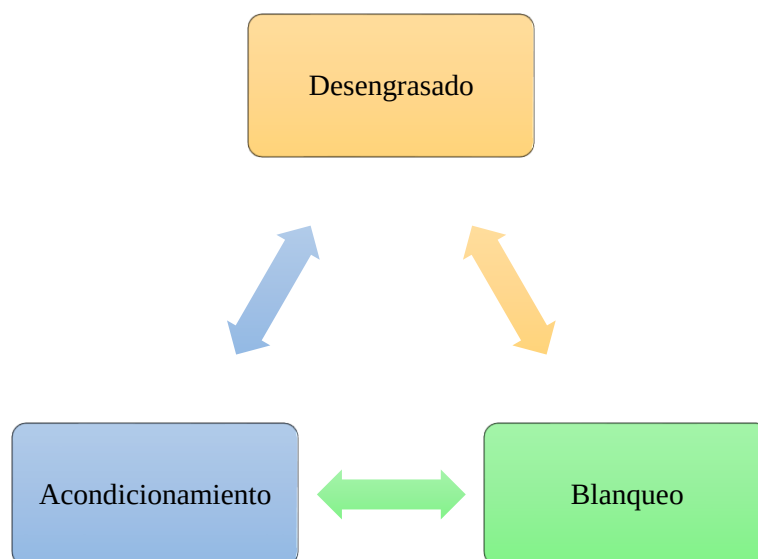
los tintes sintéticos ofrecen una amplia variedad de colores y propiedades, su uso puede plantear preocupaciones ambientales debido a la generación de residuos tóxicos; por ello es preferible aportar por el desarrollo de tintes más eco amigables y procesos de teñido más sostenibles son áreas de interés creciente en la industria textil moderna.

Explicado ya el procedimiento general para proceder al teñido de textiles, a continuación, se explican de manera contextual en que consiste cada uno de ellos, con las particularidades a considerar de cada etapa:

2.1.2.3.1 Pretratamiento de las fibras textiles

El pretratamiento de las fibras textiles constituye una fase esencial en el proceso de teñido textil, donde se llevan a cabo una serie de operaciones destinadas a preparar adecuadamente el sustrato textil para la posterior aplicación del color (Rodríguez, 2018). Este proceso se compone típicamente de tres etapas principales:

Figura 11 Etapas del Pretratamiento



Nota: Elaborado por la Autora

El desengrasado, como primera etapa del pretratamiento, tiene como objetivo eliminar las impurezas grasas y oleosas presentes en las fibras textiles, estas impurezas pueden provenir de procesos de fabricación previos, manipulación o almacenamiento, y su presencia puede interferir con la capacidad de absorción del tinte y la uniformidad del color final (Idrica, 2022). Para llevar a cabo esta

operación, se utilizan agentes desengrasantes, como detergentes alcalinos o solventes orgánicos, que disuelven y eliminan eficazmente estas impurezas de la superficie de las fibras.

La etapa siguiente es el blanqueo, cuya función es eliminar pigmentos de color no deseados y otras impurezas que podrían afectar la luminosidad y la pureza del color final (Idrica, 2022). Durante este proceso, se aplican agentes blanqueadores, como peróxido de hidrógeno o hipoclorito de sodio, que actúan mediante procesos de oxidación para destruir los pigmentos naturales presentes en las fibras. Este paso es crucial para asegurar la uniformidad del color y la brillantez del resultado final, especialmente cuando se requieren tonos claros o intensos.

Finalmente, el acondicionamiento completa el pretratamiento de las fibras textiles, preparándolas para la aplicación del tinte, en esta etapa, se ajusta la humedad y la temperatura de las fibras para optimizar su capacidad de absorción del color y se aplican agentes suavizantes para mejorar su manejabilidad y suavidad al tacto (Dabedan, 2016). Este proceso también puede incluir la aplicación de productos químicos para regularizar la pH de las fibras y eliminar posibles residuos de los tratamientos anteriores.

En conjunto, un pretratamiento adecuado de las fibras textiles es fundamental para garantizar el éxito del proceso de teñido textil. Un tratamiento efectivo en estas etapas asegura una mayor absorción y fijación del color, así como la obtención de tonos más brillantes, uniformes y duraderos en el producto final.

2.1.2.3.2 Proceso de teñido

El proceso de teñido textil busca conferir color a las fibras de manera uniforme y duradera. Una de las técnicas más utilizadas en este proceso es la inmersión, que implica sumergir el tejido en un baño de tinte, este método permite una distribución homogénea del colorante a lo largo de las fibras textiles, asegurando un acabado uniforme en el tejido final (Bosch, 2023).

Durante el proceso de inmersión, se produce el fenómeno del agotamiento, donde el tinte se adhiere a las fibras hasta saturar el baño de tinte; en este punto, el

baño de tinte ya no puede absorber más colorante, lo que marca el final del proceso de agotamiento (Maldonado Guerrero, 2023).

Es importante mencionar que el agotamiento parcial es una técnica utilizada para alcanzar un grado específico de coloración en las fibras sin llegar al punto de agotamiento total del baño de tinte, esto permite un mayor control sobre la intensidad del color obtenido en el tejido (Lockuán, 2012).

La selección adecuada de colorantes es un aspecto crucial en el proceso de teñido. Los colorantes deben ser compatibles con las fibras textiles y garantizar una buena fijación del color, resistencia al lavado y durabilidad del tejido final. Ocampo Dávila (2019) subrayan la importancia de evaluar la afinidad de los colorantes con las fibras textiles para lograr resultados óptimos en el proceso de teñido.

El proceso de teñido textil mediante técnicas como la inmersión y el agotamiento es esencial para conferir color a las fibras textiles de manera uniforme y duradera. El control preciso de los parámetros de teñido y la selección cuidadosa de colorantes son fundamentales para obtener resultados de alta calidad y satisfacer las demandas del mercado textil.

2.1.2.3.3 Post - tratamiento y acabado

El post-tratamiento y acabado en el proceso de teñido textil comprende una serie de operaciones esenciales que se llevan a cabo después de la aplicación del tinte y la fijación del color. Este conjunto de procedimientos tiene como objetivo finalizar el producto textil, mejorar sus propiedades físicas y estéticas, así como garantizar su calidad y durabilidad; estas etapas son decisivas para obtener resultados óptimos en términos de color, tacto y rendimiento del tejido (Bosch, 2023).

El primer paso en el postratamiento es el lavado, que consiste en eliminar los residuos de tinte no fijado, agentes auxiliares y otras impurezas que puedan quedar en el tejido. Este proceso se realiza mediante enjuagues sucesivos con agua limpia y detergentes suaves, lo que ayuda a prevenir la migración del color y asegurar la estabilidad del mismo, como señala Flores (2021).

La fijación del color es otra etapa esencial en el postratamiento. Este proceso implica la aplicación de calor y presión o agentes químicos para asegurar que el tinte se adhiera de manera permanente a las fibras textiles, la fijación adecuada del color garantiza la resistencia a la decoloración y al lavado, así como una apariencia duradera del tejido, según lo destacado por Zhu (2023).

Además del lavado y la fijación, el postratamiento también puede incluir la aplicación de acabados especiales para mejorar las propiedades funcionales y estéticas del tejido. Estos acabados pueden incluir suavizantes, agentes repelentes al agua, retardantes de llama, entre otros, con el fin de agregar valor al producto final y satisfacer las necesidades específicas de los consumidores (Enríquez Huepud, 2022).

Es importante destacar que el proceso de postratamiento y acabado son etapas críticas en el proceso de teñido textil, ya que influyen significativamente en la calidad y el rendimiento del producto final. La investigación continua en este campo, centrada en el desarrollo de nuevos procesos y tecnologías de acabado, contribuye a mejorar la sostenibilidad y la eficiencia de la industria textil moderna.

2.1.2.4 Tipos de tintes textiles

La diversidad de tintes textiles proporciona una amplia gama de opciones para la aplicación de color; estos tintes se clasifican en varios tipos, cada uno con características y propiedades únicas que los hacen adecuados para diferentes aplicaciones y sustratos textiles. Comprender los distintos tipos de tintes disponibles ayuda a los profesionales del sector textil, a seleccionar el tipo más adecuado según las necesidades del producto final y los requisitos específicos de fabricación.

Si bien es cierto, existen varias clasificaciones y tipos de tintes para textiles, para fines prácticos de este estudio, se han agrupado a los mismos en dos grandes clasificaciones, mismas que se detallan en los párrafos venideros.

2.1.2.4.1 Naturales

Los tintes de origen natural son aquellos que se obtienen de fuentes vegetales, animales o minerales, y han sido utilizados históricamente por diversas culturas en todo el mundo para teñir textiles. Estos tintes ofrecen una amplia gama de colores y presentan propiedades beneficiosas, como la biodegradabilidad y la seguridad para el medio ambiente y la salud humana.

Figura 12 Tintes naturales



Nota: Adaptado de Google imágenes

Según Quelca Vino (2012), los tintes naturales se caracterizan por su composición orgánica y su capacidad para adherirse a las fibras textiles mediante interacciones químicas, como los enlaces de hidrógeno.

De los tintes naturales se conocen y agrupan en tres categorías, mismas que se presentan de manera uniforme en la tabla siguiente:

Tabla 2 Tintes de origen Natural

Origen	Características	Ejemplos	Calidad
Animal	<ul style="list-style-type: none">• Obtenidos de insectos y moluscos marinos.• Colores ricos y profundos.• Resistencia a la decoloración y al lavado.	Carmín de cochinilla, grana de murex.	Alta calidad, especialmente utilizados en textiles de lujo y prendas de alta calidad.
Vegetal	<ul style="list-style-type: none">• Provenientes de diversas partes de las plantas, como hojas, flores, raíces o semillas.• Amplia paleta de colores, desde tonos suaves hasta vibrantes.	Índigo, cochinilla, azafrán, cáscara de cebolla.	Calidad variable, dependiendo del tipo de planta y el proceso de extracción.
Mineral	<ul style="list-style-type: none">• Proceden de minerales específicos.• Capacidad para producir colores intensos y duraderos.	Ocre, tierra de Siena.	Calidad alta, con colores duraderos y resistentes.

Nota: Elaborado por la autora

Los tintes vegetales, obtenidos de plantas como la cochinilla, el índigo, el azafrán y la cáscara de cebolla, son ejemplos comunes de tintes naturales de origen vegetal. Estos tintes se extraen de partes específicas de las plantas, como las hojas, las flores, las raíces o las semillas, y se procesan para obtener los compuestos colorantes deseados. Según Palacios Ochoa (2022), los tintes vegetales ofrecen una amplia paleta de colores, que van desde tonos suaves y pasteles hasta colores más intensos y vibrantes.

Los tintes de origen animal, como el carmín de cochinilla y la grana de murex, se obtienen de insectos y moluscos marinos, respectivamente. Estos tintes se caracterizan por su capacidad para producir colores ricos y profundos, así como por su resistencia a la decoloración y al lavado. Según Castro Astudillo (2023), los tintes de origen animal han sido ampliamente utilizados a lo largo de la historia, especialmente en la fabricación de textiles de lujo y prendas de vestir de alta calidad.

Los tintes de origen mineral son otra categoría importante de tintes naturales, obtenidos de minerales y compuestos inorgánicos. Estos tintes se caracterizan por su durabilidad y estabilidad del color, así como por su capacidad para producir tonos intensos y vibrantes. Ejemplos comunes de tintes de origen mineral incluyen el ocre, el óxido de hierro, el sulfato de cobre y el carbonato de calcio. Estos tintes se extraen de depósitos minerales y se procesan para obtener los pigmentos deseados, que luego se utilizan para teñir textiles. Según Villalba (2022), los tintes de origen mineral han sido utilizados desde la antigüedad en diversas culturas para teñir tejidos y artículos de vestir, y siguen siendo apreciados por su resistencia a la decoloración y su longevidad. En la actualidad, los tintes de origen mineral se utilizan principalmente en la producción de tintes industriales y pigmentos para aplicaciones textiles, como tintas de impresión y revestimientos textiles.

Los tintes de origen natural ofrecen una alternativa sostenible y respetuosa con el medio ambiente a los tintes sintéticos, al tiempo que proporcionan una amplia variedad de colores y propiedades estéticas. La investigación y el desarrollo continuo en este campo son cruciales para explorar nuevas fuentes de tintes

naturales, mejorar los procesos de extracción y aplicación, y promover su adopción en la industria textil moderna.

2.1.2.4.2 Sintéticos

Los tintes de origen sintético son compuestos químicos diseñados específicamente para la coloración de fibras textiles; se caracterizan por su capacidad para penetrar y adherirse de manera efectiva a las fibras, ofreciendo una amplia gama de colores intensos y duraderos (Zaruma Arias, Proal Nájera, Chaires Hernández, & Salas Ayala, 2018).

Figura 13 Tintes textiles sintéticos



Nota: Adaptado de Google imágenes

En la tabla siguiente, se detallan los principales tipos de tintes sintéticos y sus características distintivas:

Tabla 3 Tintes Sintéticos

Tipo de Tinte	Descripción	Aplicaciones
Tintes reactivos	Se unen químicamente a las fibras textiles mediante enlaces covalentes. Ofrecen resistencia al lavado y una amplia gama de colores brillantes.	<ul style="list-style-type: none"> Fibras de origen celulósico (algodón, rayón) Amplia variedad de colores vibrantes.
Tintes ácidos	Solubles en medio ácido y se utilizan principalmente para teñir fibras de origen animal. Ofrecen solidez del color y tonos ricos.	<ul style="list-style-type: none"> Fibras de origen animal (lana, seda). Tejidos de alta calidad. Prendas de vestir delicadas.
Tintes dispersos	Diseñados para teñir fibras sintéticas. Se dispersan en el agua y penetran en las fibras sintéticas, proporcionando colores intensos.	<ul style="list-style-type: none"> Fibras sintéticas (poliéster, nylon). Colores intensos y uniformes.
Tintes básicos	Solubles en medio básico y se utilizan principalmente para teñir fibras de origen	<ul style="list-style-type: none"> Fibras de origen vegetal (algodón, lino). Telas de alta calidad.

Nota: Elaborado por la autora

Los tintes reactivos son aquellos que se unen químicamente a las fibras textiles mediante la formación de enlaces covalentes (Orellana Iñiguez, 2020). Este proceso de unión asegura una excelente resistencia al lavado y una buena solidez del color. Los tintes reactivos son especialmente adecuados para fibras de origen celulósico, como el algodón y el rayón. Su uso es común en la industria textil debido a su versatilidad y capacidad para producir una amplia gama de colores brillantes y vibrantes.

Los tintes ácidos son aquellos que se utilizan principalmente para teñir fibras de origen animal, como la lana y la seda; estos tintes son solubles en medio ácido y requieren la adición de un ácido, como ácido acético o ácido sulfúrico, para su aplicación (AFIRM Group, 2021). Los tintes ácidos ofrecen una excelente solidez del color y son conocidos por producir tonos ricos y profundos. Su aplicación es especialmente adecuada para tejidos de alta calidad y prendas de vestir delicadas.

Los tintes dispersos son aquellos diseñados específicamente para teñir fibras sintéticas, como el poliéster y el nylon; estos tintes se caracterizan por su capacidad para dispersarse en el agua y penetrar en las fibras sintéticas, proporcionando colores intensos y uniformes (Huang, 2016). Los tintes dispersos son ampliamente utilizados en la industria textil debido a su versatilidad y capacidad para teñir una amplia variedad de fibras sintéticas.

Los tintes básicos son aquellos que se utilizan principalmente para teñir fibras de origen vegetal, como el algodón y el lino, son solubles en medio básico y requieren la adición de un agente alcalino, como carbonato de sodio o hidróxido de sodio, para su aplicación (Marcano, 2018). Los tintes básicos ofrecen una excelente solidez del color y son conocidos por producir colores brillantes y vivos. Su uso es común en la industria textil para la producción de telas de alta calidad y prendas de vestir de moda.

En la industria textil los tintes de origen sintético son fundamentales debido a su capacidad para proporcionar colores intensos y duraderos en una amplia

variedad de sustratos textiles. Cada tipo de tinte sintético tiene sus propias características y aplicaciones específicas, lo que permite a los diseñadores y fabricantes seleccionar el tipo más adecuado según las necesidades del producto final y los requisitos de fabricación.

2.1.2.5 Factores que afectan al teñido textil

Los factores que afectan al teñido textil son diversos y abarcan aspectos físicos, químicos y operativos que influyen en la calidad y el resultado final del proceso de teñido; estos factores pueden clasificarse en tres categorías principales: factores relacionados con las características del sustrato textil, factores relacionados con las propiedades del tinte y factores relacionados con las condiciones del proceso de teñido (Zhu, 2023).

En primer lugar, los factores relacionados con las características del sustrato textil incluyen la composición de las fibras, el tipo de tejido y la estructura del material. La absorción y la afinidad del tinte pueden variar considerablemente según el tipo de fibra (natural o sintética), la presencia de tratamientos previos (como el blanqueo o el desengrase) y la densidad del tejido (Rodríguez, 2018). Estos aspectos son fundamentales para determinar la cantidad de tinte requerida y la uniformidad del color en el tejido final.

Por otro lado, los factores relacionados con las propiedades del tinte abarcan aspectos como la solubilidad, la afinidad y la estabilidad del color. La selección del tipo de tinte y su formulación son críticas para garantizar una adecuada fijación del color, así como una buena resistencia al lavado, la luz y otros agentes externos (Marcano, 2018). Es importante considerar la compatibilidad entre el tinte y el sustrato textil para evitar problemas como la migración del color y la formación de defectos en el tejido.

Los elementos mencionados con anterioridad agrupan a varios factores que puede afectar el proceso de teñido, sin embargo, para conocer mejor a los mismos, se hace referencia al siguiente detalle:

2.1.2.5.1 pH del medio

El pH del medio es un factor crucial que afecta al proceso de teñido textil, ya que influye en la solubilidad, estabilidad y afinidad del tinte con las fibras textiles. Según Marcano (2018) el pH del medio de teñido puede variar desde ácido hasta alcalino, dependiendo del tipo de tinte y las características del sustrato textil.

El pH ácido favorece la fijación de ciertos tipos de tintes, como los tintes ácidos, sobre fibras de origen animal, como la lana y la seda. Por otro lado, un pH alcalino es más adecuado para la fijación de tintes básicos en fibras de origen vegetal, como el algodón y el lino (Marcano, 2018). La selección del pH adecuado es indispensable para garantizar una adecuada absorción del tinte por parte de las fibras y una buena solidez del color en el tejido final.

Es importante mantener el pH del medio de teñido dentro de rangos específicos para evitar problemas como la formación de precipitados, la degradación del tinte y la alteración de las propiedades del tejido (Orellana Iñiguez, 2020). Además, el pH del medio puede afectar la velocidad de reacción del tinte, la intensidad del color obtenido y la uniformidad del teñido en toda la tela. Por lo tanto, es fundamental controlar y ajustar el pH del medio de teñido según las necesidades específicas del proceso y el tipo de tinte utilizado.

En conclusión, el pH del medio es un factor crítico que afecta al proceso de teñido textil, ya que influye en la interacción entre el tinte y las fibras textiles. Comprender y controlar este factor es esencial para lograr resultados satisfactorios en términos de color, solidez y calidad del tejido final.

2.1.2.5.2 Temperatura

La temperatura es un factor crítico que afecta al teñido textil, ya que influye en la velocidad de difusión del tinte en las fibras, la solubilidad del tinte, la profundidad del color y la uniformidad del teñido en toda la tela. Según Carrera Gallissà (2015), la temperatura del baño de tinte puede influir significativamente en la cinética de la reacción de teñido, ya que afecta la energía de activación requerida para que las moléculas de tinte atraviesen la barrera de difusión y se unan a las fibras textiles.

Por ejemplo, a temperaturas más altas, la velocidad de difusión del tinte en las fibras suele aumentar, lo que puede resultar en una coloración más rápida y uniforme del tejido. Sin embargo, es importante tener en cuenta que temperaturas excesivamente altas pueden provocar problemas como la degradación del tinte, el deterioro de las fibras textiles y la formación de defectos en el tejido (Xicota, 2015).

Por otro lado, temperaturas más bajas pueden ralentizar la velocidad de difusión del tinte y dificultar la obtención de colores intensos y profundos (Marcano, 2018). En este sentido, es crucial encontrar un equilibrio entre la temperatura del baño de tinte y otros parámetros del proceso, como el tiempo de reacción y la agitación, para lograr resultados óptimos en términos de calidad y rendimiento del teñido.

Además, es importante considerar que algunos tintes pueden tener temperaturas específicas de activación o de fijación, por lo que es necesario ajustar la temperatura del proceso de acuerdo con las recomendaciones del fabricante del tinte y las características del sustrato textil (Cano Morales, y otros, 2008).

2.1.2.5.3 Tiempo de teñido

Según Beltrán (2018), el tiempo de teñido se refiere al período durante el cual el tejido se mantiene en contacto con el baño de tinte, permitiendo que el color se adhiera y penetre en las fibras de manera adecuada.

Un tiempo de teñido insuficiente puede resultar en una coloración incompleta o irregular del tejido, con áreas más claras u oscuras de lo deseado. Por otro lado, un tiempo de teñido excesivo puede provocar una saturación del color, afectando la claridad y la viveza del tono, así como aumentar el consumo de recursos y energía en el proceso. Arce Castro (2018) destaca que encontrar el equilibrio óptimo en el tiempo de teñido es fundamental para obtener resultados consistentes y reproducibles en la producción textil.

Es importante considerar que el tiempo de teñido puede variar según diferentes factores, como el tipo de tinte utilizado, el tipo y la densidad del sustrato textil, la temperatura del baño de tinte y las condiciones de agitación del proceso. Por ejemplo, los tintes reactivos pueden requerir tiempos de teñido más

prolongados para asegurar una adecuada fijación del color, mientras que los tintes ácidos o dispersos pueden requerir tiempos más cortos debido a su mayor capacidad de penetración en las fibras.

Además, el tiempo de teñido también puede influir en otros aspectos del proceso, como la solidez del color, la resistencia al lavado y la eficiencia del uso de recursos. Por lo tanto, es importante realizar pruebas y ajustes en el tiempo de teñido durante el desarrollo de nuevos productos o procesos, con el fin de optimizar la calidad y la eficiencia del teñido textil.

2.1.2.5.4 Concentración del tinte

La concentración del tinte afecta al proceso de teñido textil, influyendo significativamente en la intensidad del color, la uniformidad del teñido y la eficiencia del proceso en general. Según Orellana Iñíguez (2020), la concentración del tinte se refiere a la cantidad de tinte disuelto en el baño de teñido, medida generalmente en términos de peso de tinte por unidad de volumen de agua.

Una concentración del tinte inadecuada puede tener varios impactos en el resultado final del teñido. Si la concentración es demasiado baja, es posible que no se alcance la saturación del color deseada en el tejido, lo que puede resultar en tonos más claros o desiguales. Por otro lado, una concentración excesiva de tinte puede conducir a problemas como la formación de manchas o depósitos de tinte en el tejido, así como a un mayor consumo de recursos y costos operativos.

Es importante encontrar un equilibrio óptimo en la concentración del tinte para garantizar resultados satisfactorios y eficientes en el teñido textil. Esto implica realizar pruebas de laboratorio para determinar la concentración adecuada del tinte según el tipo de fibra, el tipo de tinte y las características específicas del tejido. Además, es crucial mantener la concentración del tinte constante durante todo el proceso de teñido, mediante el monitoreo regular y ajustes según sea necesario.

Resumidamente, la concentración del debe ser cuidadosamente controlada y optimizada para lograr resultados consistentes y de alta calidad en el teñido textil. Un enfoque sistemático y riguroso en la gestión de la concentración del tinte

contribuirá a mejorar la eficiencia operativa, reducir los costos y garantizar la satisfacción del cliente en la producción textil.

2.1.2.5.5 Tipo de fibra textil

Otro factor que afecta el proceso de teñido es el tipo de los textiles. Según Farias Iribarren (Farias Iribarren, *Fibras textiles naturales de moda*, 2018), las fibras textiles pueden clasificarse en dos categorías principales: fibras naturales y fibras sintéticas. Cada tipo de fibra tiene características únicas que afectan su capacidad para absorber y retener el colorante, así como su reacción frente a los diferentes tipos de tintes y procesos de teñido.

Las fibras naturales, como el algodón, la lana y la seda, tienen una estructura porosa que permite una buena absorción del tinte. Sin embargo, la afinidad del tinte puede variar entre diferentes tipos de fibras naturales debido a diferencias en su composición química y estructura molecular (Palacios Ochoa & Ullauri, *Revalorización de métodos ancestrales de tinturado natural en las provincias de Loja y Azuay del sur de Ecuador*, 2020). Por ejemplo, la lana tiene una mayor afinidad por los tintes ácidos, mientras que el algodón es más compatible con los tintes reactivos.

Por otro lado, las fibras sintéticas, como el poliéster, el nylon y el acrílico, tienen propiedades químicas y físicas distintas que influyen en su comportamiento durante el teñido; estas fibras pueden requerir el uso de tintes específicos diseñados para su compatibilidad con las superficies no porosas y la estructura molecular de las fibras sintéticas (DEPORTEXTIL, 2023).

Hay que considerar el tipo de fibra textil al seleccionar el método de teñido y el tipo de tinte a utilizar, ya que esto afectará la intensidad del color, la solidez del teñido y la apariencia final del producto textil.

2.1.2.6 Alternativas sostenibles en el teñido textil

Las alternativas sostenibles en el teñido textil son enfoques innovadores que buscan reducir el impacto ambiental y promover prácticas más responsables en la industria textil; estas alternativas pueden abordar varios aspectos del proceso de

teñido, desde la selección de materias primas hasta la implementación de tecnologías más eficientes y la adopción de prácticas de gestión ambiental (Fajardo Fonseca, 2017).

Una de las alternativas sostenibles más comunes es la utilización de tintes naturales, derivados de fuentes renovables como plantas, minerales y microorganismos. Estos tintes ofrecen una opción respetuosa con el medio ambiente, ya que no contienen productos químicos nocivos ni generan residuos tóxicos durante su producción y aplicación. Además, los tintes naturales pueden proporcionar una amplia gama de colores y efectos, aunque a veces pueden ser menos intensos y duraderos que los tintes sintéticos.

Otra alternativa sostenible es la implementación de técnicas de teñido de bajo consumo de agua y energía, como el teñido en frío o el teñido por agotamiento. Estas técnicas requieren menos recursos naturales y energía en comparación con los métodos tradicionales de teñido, lo que contribuye a reducir la huella ambiental de la producción textil. Además, el uso de procesos cerrados y reciclaje de agua puede ayudar a minimizar el desperdicio y la contaminación del agua en las plantas de teñido.

Además, la aplicación de prácticas de gestión ambiental, como el uso de productos químicos menos tóxicos, la optimización de procesos y la implementación de sistemas de tratamiento de aguas residuales, puede mejorar aún más la sostenibilidad del teñido textil. Estas medidas pueden reducir los riesgos para la salud humana y el medio ambiente, así como mejorar la eficiencia y la rentabilidad de las operaciones de teñido.

El teñido textil, aunque es una práctica en la industria de la moda, plantea desafíos ambientales significativos debido al uso extensivo de productos químicos altamente contaminantes. En respuesta a esta preocupación, ha surgido un creciente interés en la adopción de alternativas más sostenibles para el teñido textil, con el objetivo de mitigar su impacto ambiental negativo. Una de estas alternativas prometedoras son los tintes naturales, los cuales destacan por ser biodegradables, no tóxicos y menos agresivos para el medio ambiente en comparación con los tintes sintéticos. Además de sus beneficios ambientales, los tintes naturales también

requieren menos agua y energía para su aplicación, y los procesos de teñido pueden ser diseñados para hacer uso eficiente de agua reciclada, lo que contribuye a minimizar la contaminación hídrica

2.1.2.7 Sostenibilidad y consumo responsable

La sostenibilidad se refiere a la capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas propias, esto implica tomar decisiones informadas que consideren el impacto ambiental, social y económico de los productos que adquirimos y consumimos (Zarta Ávila, 2018).

En la industria textil, la sostenibilidad abarca aspectos como el uso de materiales eco amigables, la adopción de prácticas de producción respetuosas con el medio ambiente y el fomento de condiciones laborales justas y seguras para los trabajadores. Esto puede incluir la utilización de fibras orgánicas o recicladas, la implementación de procesos de fabricación más eficientes en el uso de recursos y la reducción de residuos y emisiones contaminantes.

Por otro lado, el consumo responsable implica tomar decisiones conscientes al comprar productos textiles, considerando el origen de los materiales, las condiciones de producción y el impacto ambiental de la prenda a lo largo de su ciclo de vida. Esto puede incluir la preferencia por marcas que se comprometan con prácticas sostenibles, la compra de productos de segunda mano o la elección de prendas duraderas y de calidad que minimicen la necesidad de reemplazo frecuente.

2.2 Marcas referentes y/o aspiracionales

2.2.1 Referentes

2.2.1.1 Coral Conscious Brand

Coral es una marca de moda sostenible que se distingue por su enfoque consciente, responsable y equitativo en cada etapa de su proceso de producción. En Coral, la utilización de tejidos colombianos y tintes naturales no solo constituye una práctica de moda, sino también una forma de reconectarse con la naturaleza. Los

materiales empleados en sus prendas son seleccionados con cuidado para minimizar el impacto ambiental, incluyendo fibras como el algodón orgánico, el lino y el tencel, los cuales son tratados con tintes naturales derivados de flores, cortezas y raíces. Su línea de productos incluye camisas, vestidos, pantalones, crop tops y shorts, todos ellos elaborados localmente y de manera ética con materiales de primera calidad (Coral, 2023).

Además, Coral ofrece la opción de adquirir las prendas en su estado natural, sin teñir ni blanquear con químicos, o personalizadas con un teñido natural de elección del cliente, fabricadas bajo pedido.

Figura 14 Diseños de Coral Conscious Brand



Nota: Adaptado de Coral Conscious Brand

Esta marca, Coral, se considera aspiracional porque representa un modelo a seguir en términos de moda sostenible y ética; su enfoque consciente y responsable en cada paso de su proceso de producción, así como su compromiso con el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente y la mano de obra local, la convierten en un ejemplo inspirador para la comunidad Salasaka. Asimismo, su conexión con la naturaleza a través de la utilización de tejidos colombianos y tintes naturales resuena con las tradiciones artesanales y el respeto por el entorno que caracterizan a Salasaka.

2.2.1.2 Selva y flora

Selva y flora es una marca que se especializa en el arte botánico y se dedica a la creación de prendas con un enfoque consciente y sostenible, centrado en la exaltación de la naturaleza y la preservación del medio ambiente. Esta marca

emplea técnicas artesanales ancestrales y utiliza tintes naturales orgánicos derivados de plantas, así como pigmentos botánicos y residuos alimentarios como la cebolla, las semillas de aguacate y varias cáscaras, con el objetivo de generar colores únicos e interesantes. Su objetivo es rescatar el conocimiento ancestral y promover la conciencia ambiental, creando un espacio donde se fomente el cuidado del planeta (Selva y Flora, 2024).

Figura 15 Diseños de Selva y flora



Nota: Adaptado de (Selva y Flora, 2024)

La marca incorpora técnicas de botánica, tie dye y shibori en sus procesos de diseño y producción. Los materiales naturales utilizados incluyen plantas secas, hojas y pigmentos extraídos de fuentes naturales. Sus productos se distinguen por su vibrante paleta de colores y la esencia misma de la naturaleza, presentando siluetas tanto holgadas como entalladas, con texturas y diseños característicos que reflejan el uso de procesos ancestrales en su confección.

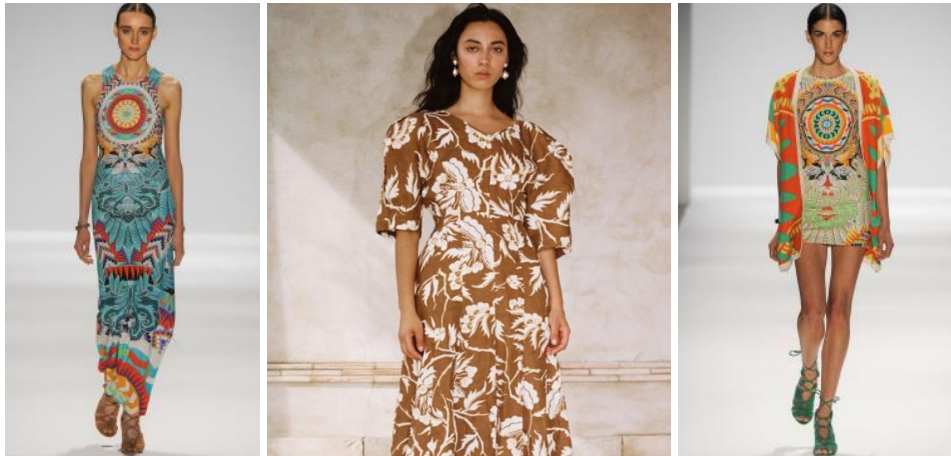
Esta marca, es considerada un modelo aspiracional para el proyecto en Salasaka porque comparte los mismos valores y enfoques que la comunidad. Selva y Flora diseña sus prendas de manera consciente y sostenible, utilizando técnicas artesanales antiguas y tintes naturales orgánicos de plantas, lo cual coincide con las prácticas tradicionales de tintura textil en Salasaka. Así, Selva y Flora ejemplifica cómo es posible combinar la moda con la responsabilidad ambiental y social, inspirando a la comunidad de Salasaka a seguir un camino similar hacia la preservación de su patrimonio cultural y natural.

2.2.2 Aspiracional

2.2.2.1 Mara Hoffman

La marca Mara Hoffman fue establecida en el año 2000 tras la graduación de su fundadora en la escuela de diseño Parsons; su misión principal es inspirar a través de colores, estampados y formas audaces, mientras mantiene un enfoque sostenible en todas sus operaciones. Esto incluye prácticas innovadoras de diseño y producción, así como el uso de materiales y tejidos responsables con el medio ambiente, con el objetivo de reducir el impacto ambiental y contribuir a la regeneración del entorno (Hoffman, 2015).

Figura 16 Diseños de Mara Hoffman



Nota: Adaptado de (Hoffman, 2015)

La empresa está comprometida con el bienestar de las comunidades involucradas en su cadena de suministro. Mara Hoffman se enorgullece de mantenerse fiel a sus metas y objetivos de sostenibilidad, al tiempo que fomenta el amor espiritual y la conexión con la naturaleza a través de sus productos, alentando a sus consumidores a actuar con conciencia y respeto hacia el medio ambiente. Sus productos se destacan por sus intervenciones textiles naturales, que reflejan el ethos de la marca a través de colores, texturas y diseños llamativos.

Mara Hoffman, es considerada un modelo aspiracional porque comparte valores similares de sostenibilidad y respeto por el medio ambiente. Mara Hoffman se esfuerza por operar de manera sostenible en todas sus prácticas, desde el diseño

hasta la producción de sus prendas, utilizando materiales responsables y comprometiéndose a reducir su impacto ambiental.

2.2.3 Visionario

Estas marcas se han convertido en la visión del proyecto en Salasaka porque representan un modelo a seguir en términos de sostenibilidad, ética y calidad en la industria textil. Su compromiso con el medio ambiente, la utilización de materiales naturales y prácticas de producción responsables sirven como un ejemplo inspirador para la comunidad de Salasaka. Al adoptar los valores y enfoques de estas marcas, el proyecto aspira a transformar la industria textil en Salasaka y, eventualmente, a nivel nacional.

Para lograr este objetivo, el proyecto puede trabajar en estrecha colaboración con las marcas, aprendiendo de sus prácticas exitosas y adaptándolas a las necesidades y contextos específicos de Salasaka. Esto podría implicar la implementación de programas de capacitación en técnicas de tintura textil sostenible, la promoción de materiales locales y orgánicos, y el establecimiento de estándares de producción ética y ambientalmente responsables.

Igualmente, el proyecto podría buscar alianzas estratégicas con estas marcas para promover y comercializar los productos textiles de Salasaka a nivel nacional e internacional. Esto podría incluir la creación de una plataforma de comercio electrónico para vender productos directamente al consumidor, así como la participación en ferias de moda y eventos de la industria para aumentar la visibilidad de Salasaka como un destino de moda sostenible.

En última instancia, al seguir el ejemplo de estas marcas líderes en sostenibilidad, el proyecto en Salasaka puede aspirar a convertirse en un referente nacional en la industria textil, promoviendo prácticas responsables y contribuyendo al desarrollo económico y social de la comunidad.

2.2.3.1 Be Nanma

Desde tiempos antiguos hasta hoy en día, el color ha sido un componente fundamental en la moda. La integración de tintes naturales en la industria textil

representa una alternativa sostenible y amigable con el medio ambiente. Esta marca, centrada en el concepto de moda sostenible y ética, busca recuperar la noción tradicional de lujo al mismo tiempo que promueve un consumo consciente y responsable. En su proceso de diseño, prioriza la durabilidad de los textiles y la utilización de materiales de origen natural, garantizando así el respeto hacia el entorno natural. La marca se opone al exceso de consumo y opta por materiales ecológicos que sean amigables con el planeta, al mismo tiempo que respalda a las mujeres talentosas en la industria. Entre sus productos, ofrecen una línea llamada eco-prints, en la cual se emplean pigmentos naturales y hojas para crear estampados que reflejen las formas de la naturaleza. Además, los apliques y detalles son completamente naturales y biodegradables, utilizando, por ejemplo, el coco para la confección de botones, con el objetivo de minimizar el impacto ambiental de los materiales utilizados (Be Nanma, 2023).

Figura 17 *Be Nanma*



Nota: Adaptado de Be Nanma

Esta marca es un modelo aspiracional para el proyecto en Salasaka porque comparte los mismos valores de sostenibilidad y respeto por el medio ambiente que la comunidad. Se enfoca en la moda sostenible, utilizando materiales naturales y prácticas de producción responsables; esto se alinea con los objetivos del proyecto en Salasaka, que busca preservar las técnicas tradicionales de tintura textil de manera sostenible.

CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1 Análisis externo

3.1.1 Análisis *PEST*

La experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en el pueblo Salasaka implica una inmersión profunda en un contexto socioeconómico y cultural específico y para abordar este proyecto de manera efectiva, es fundamental emplear herramientas de análisis estratégico, entre las cuales destaca el análisis PEST.

El análisis PEST, según Prada (2013), se constituye como una metodología reconocida en el ámbito empresarial, siendo un pilar para comprender el panorama global en el que se desenvuelve un mercado determinado. En este caso, aplicarlo al estudio de las técnicas de tintura textil en Salasaka permite desglosar los factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos que inciden en el desarrollo y evolución de esta práctica artesanal.

En el ámbito político, es esencial examinar la legislación y las políticas gubernamentales relacionadas con la producción artesanal y la preservación de la cultura local. Las regulaciones sobre el uso de recursos naturales y la protección del patrimonio cultural pueden tener un impacto significativo en la viabilidad y sostenibilidad de las técnicas de tintura.

Desde la perspectiva económica, se debe analizar la disponibilidad y accesibilidad de los recursos necesarios para la tintura textil, como los pigmentos naturales y los materiales de base. Además, es crucial considerar la demanda del mercado tanto a nivel local como internacional, así como las tendencias económicas que puedan influir en los precios y la comercialización de los productos textiles.

El aspecto social del análisis PEST implica comprender la dinámica comunitaria y cultural de Salasaka, incluyendo las tradiciones, valores y prácticas relacionadas con la tintura textil. Factores como la mano de obra local, las redes de

apoyo comunitario y el papel de la artesanía en la identidad cultural son aspectos relevantes para tener en cuenta.

Por último, el componente tecnológico del análisis se centra en la adopción y el acceso a tecnologías relevantes para la tintura textil, como equipos de procesamiento, técnicas de conservación y métodos de comercialización en línea. Evaluar la infraestructura tecnológica disponible en Salasaka y su integración con las prácticas artesanales tradicionales es esencial para identificar oportunidades de mejora y desarrollo.

Al considerar los factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos, se pueden diseñar estrategias efectivas para aprovechar las oportunidades y mitigar los riesgos, contribuyendo así al crecimiento y la preservación de esta importante tradición artesanal. Cada uno de estos factores se explica detenidamente a continuación, acorde a la realidad del pueblo de Salasaka.

3.1.1.1 Entorno político

Para el presente proyecto, el entorno comprende un conjunto de factores y dinámicas relacionadas con las decisiones y acciones del gobierno y las instituciones políticas. Según Vargas Valdiviezo y Uttermann Gallardo (2020), el entorno político influye directamente en la capacidad de las empresas y comunidades para operar y prosperar en un determinado mercado.

En el caso específico de Salasaka, el entorno político abarca políticas gubernamentales, regulaciones y legislaciones que afectan tanto a la producción artesanal como a la preservación de la cultura local. Por ejemplo, las leyes relacionadas con el uso de recursos naturales, como las plantas utilizadas para extraer pigmentos textiles, pueden tener un impacto directo en las prácticas de tintura tradicionales.

Así mismo, las políticas de promoción cultural y turística pueden influir en la visibilidad y valoración de las técnicas de tintura textil de Salasaka a nivel nacional e internacional. La inversión pública en infraestructuras relacionadas con el turismo cultural, como museos o centros de artesanía, puede crear oportunidades para la exhibición y comercialización de productos textiles artesanales.

Por otro lado, la estabilidad política y la gobernanza efectiva son elementos clave para garantizar un entorno propicio para el desarrollo sostenible de la artesanía local. La falta de estabilidad política o la corrupción pueden generar incertidumbre y obstáculos para el crecimiento económico y cultural de Salasaka.

Las medidas políticas del país han afectado a varios negocios, creando bajas en el empleo y en el deseo de emprender, alterando también al consumo de productos locales y generando varios impactos evidentes dentro de la industria textil. Las decisiones políticas relacionadas al comercio internacional y los aranceles inquietan significativamente a la producción textil.

En la comunidad Salasaka los factores políticos afectan de manera local, nacional y en algunos casos internacional debido a que las decisiones por parte de las autoridades en muchos casos perjudican a la comercialización de productos, dando preferencia a artículos importados y disminuyendo la economía de la comunidad. Las políticas gubernamentales aportan con el desarrollo rural, la educación, la salud, la vivienda y otros servicios que tiene un impacto significativo en la calidad de vida de la comunidad y en su acceso a recursos y oportunidades.

3.1.1.2 Entorno económico

Es el conjunto de condiciones económicas externas que afectan a las empresas y sectores industriales, estas condiciones incluyen variables como la tasa de crecimiento económico, la inflación, el desempleo, los tipos de interés, la disponibilidad de crédito, la demanda del consumidor, los niveles de ingresos y diferentes factores macroeconómicos, la situación económica y el poder adquisitivo de los consumidores afecta directamente la demanda de los productos textiles. Los costos de la producción de la industria textil están relacionados a los factores económicos de la materia prima (como el algodón y el poliéster), el costo de la energía, el costo laboral y variaciones en los costos.

En Salasaka, la agricultura juega un papel fundamental en la economía local, como se destaca en el proyecto. Las prácticas agrícolas tradicionales han sido durante mucho tiempo una fuente de trabajo óptima para los indígenas de la comunidad. Además, el turismo ha generado importantes fuentes de ingresos

gracias a las atractivas artesanías que ofrece Salasaka, incluyendo tejidos, tinturas hechas a mano, bordados y otros productos más.

Sin embargo, la economía actual ha presentado grades desafíos para los negocios locales, como el impacto del aumento del IVA del 12% al 15%, pues, aunque estos valores no impactan directamente en la mayoría de los productos de la canasta básica, la producción el transporte y demás actividades grandes si se ven afectadas. Este aumento de impuestos puede afectar negativamente la rentabilidad de los productos artesanales y disminuir la demanda, lo que representa una amenaza para la sostenibilidad económica de las técnicas de tintura textil en Salasaka.

Entonces, se puede decir que Salasaka presenta una serie de desafíos y oportunidades que deben ser considerados en el desarrollo y promoción de las técnicas artesanales de tintura textil en el pueblo.

3.1.1.3 Entorno social/ cultural

En Salasaka, la práctica de la tintura textil no solo es una habilidad técnica, sino también una parte integral de la identidad cultural y la herencia histórica de la comunidad. Las técnicas artesanales transmitidas de generación en generación reflejan la rica tradición textil de Salasaka, que se entrelaza con su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

Además, el entorno social y cultural de Salasaka se ve influenciado por factores como la estructura comunitaria y las relaciones interpersonales. La colaboración y el apoyo mutuo entre los artesanos son elementos clave que promueven la preservación y la innovación en las técnicas de tintura textil.

La demanda de productos artesanales, como los tejidos y tintes textiles, no solo proporciona ingresos económicos, sino que también fomenta la interacción cultural y el intercambio de conocimientos entre la comunidad local y los visitantes.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el entorno social y cultural de Salasaka no es estático; puesto que está sujeto a cambios y evoluciones a lo largo del tiempo, influenciado por factores externos como la globalización y la

modernización, así como por cambios internos dentro de la comunidad misma (Arias Sandova, 2009).

Se entiende entonces que el entorno social y cultural se refiere al conjunto de condiciones, influencias, prácticas, valores sociales y culturales que caracterizan una determinada sociedad o comunidad, abarcando aspectos relacionados con lo social, normas y tradiciones culturales (Molano, 2007). Dentro de este entorno, las relaciones sociales juegan un papel fundamental, haciendo referencia a los grupos dentro de una sociedad que incluyen la familia, amistades, comunidades y pertenecientes a grupos sociales más amplios.

La comunidad Salasaka, su entorno social y cultural es notablemente rico y diverso, impregnado de tradiciones ancestrales, prácticas culturales y valores compartidos. La identidad cultural de Salasaka está arraigada en su herencia indígena, donde la preservación y promoción de su cultura, incluyendo el idioma kichwa, la música, la danza y las artesanías características, son pilares fundamentales de la vida comunitaria.

Las prácticas religiosas también desempeñan un papel importante en la vida social y cultural de Salasaka, sirviendo como una forma única de expresar la espiritualidad indígena a través de celebraciones como la Semana Santa y festividades en honor a la Virgen María.

Además, la comunidad Salasaka se organiza en torno a estructuras sociales y comunitarias tradicionales, como las juntas parroquiales, donde se toman decisiones importantes acerca de los problemas que enfrenta la comunidad y se busca preservar el bienestar social en conjunto.

3.1.1.4 Entorno tecnológico

Se refiere al conjunto de condiciones, avances, innovaciones y desarrollos tecnológicos que afectan a una empresa, industria o sociedad. Los avances tecnológicos cada vez han avanzado más, ampliando campos para la informática, electrónica, la biotecnología, la inteligencia artificial, la robótica, la nanotecnología, entre otros, impulsando el progreso y la innovación de diversas industrias.

La disponibilidad de acceso a internet, computadoras y dispositivos móviles varían en la comunidad Salasaka, debido a que no todos pueden beneficiarse a la comunicación en línea, siendo un problema también para los niños al recibir información educativa, además los artesanos no tienen la posibilidad o el conocimiento de redes sociales para poder promocionar sus artesanías a través de plataformas digitales.

Sin embargo, es evidente que la innovación tecnológica avanza constantemente, y podría ofrecer nuevas oportunidades para la comunidad Salasaka en el futuro. Por ejemplo, el crecimiento del empleo digital y la posibilidad de integrar elementos de diseño innovadores en las artesanías podrían abrir nuevas perspectivas económicas para los artesanos locales. Además, el uso de redes sociales como plataformas de comercialización podría ser una opción viable para expandir su alcance a nuevos mercados.

Bajo este escenario, se puede decir que el entorno tecnológico en Salasaka presenta tanto desafíos como oportunidades para el desarrollo y la promoción de las técnicas artesanales de tintura textil, y es crucial considerar cómo estos avances pueden influir en el futuro de la comunidad.

3.1.1.5 Entorno ambiental

El entorno ambiental en la comunidad Salasaka es de vital importancia para el bienestar y sustentabilidad de la comunidad. Dada a su conexión intensa con la naturaleza y su dependencia de los recursos naturales para subsistir, la comunidad tiene un interés especial en preservar y proteger su entorno ambiental como es la tierra, el agua, los bosques, la biodiversidad para la agricultura, la artesanía y otras actividades que promuevan la economía.

Las prácticas agrícolas de la comunidad Salasaka pueden tener un impacto en el uso de la tierra y en la conservación de los suelos y los ecosistemas locales, las prácticas como la agricultura orgánica y la rotación de cultivos contribuye a la protección del entorno ambiental. La gran diversidad de flora y fauna en sus tierras ancestrales es importante no solo por su valor ecológico, sino también por su importancia cultural y espiritual.

3.1.1.6 Entorno legal

En la comunidad Salasaka, el entorno legal abarca el conjunto de normativas, leyes y regulaciones tanto a nivel nacional como internacional que afectan los derechos y responsabilidades de los habitantes, en especial de los pueblos indígenas. Según lo establecido por Ruiz (2007), estas leyes reconocen y protegen una serie de derechos fundamentales, como el derecho a la tierra, la participación política, la autodeterminación y la preservación de la cultura, todos ellos relevantes para la comunidad Salasaka.

Hay que destacar que, dentro del entorno legal de Salasaka, la claridad en los derechos de tenencia de tierra y la protección contra la usurpación o la explotación ilegal son temas de gran importancia. La seguridad jurídica sobre la propiedad de la tierra es esencial para la estabilidad y el bienestar de la comunidad, y es fundamental para asegurar la continuidad de las prácticas tradicionales, como la agricultura y la artesanía (Rivera Mateos & Rodríguez García, 2012).

Además, los tratados internacionales, como el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ratificado por Ecuador, establecen obligaciones específicas en cuanto a la consulta previa e informada de los pueblos indígenas en decisiones que afecten sus derechos, como el acceso a recursos naturales y la implementación de proyectos de desarrollo. Estos instrumentos legales proporcionan un marco importante para la protección de los derechos de la comunidad Salasaka en un contexto nacional e internacional.

Este preámbulo indica ciertamente que el entorno legal en la comunidad Salasaka es fundamental para garantizar el reconocimiento y protección de los derechos de los pueblos indígenas, así como para asegurar la preservación de su cultura y su forma de vida tradicional.

3.2.1.7 Perfil estratégico del entorno

Una vez finalizado el examen exhaustivo análisis del entorno, considerando factores políticos, económicos, socio-culturales, tecnológicos, ambientales y legales, que influyen directamente en la viabilidad y desarrollo del proyecto, se ha

desarrollado una evaluación precisa de los mismos calificando los factores de acuerdo a su potencial impacto, como se muestra seguidamente:

sus características distintivas:

Tabla 4 Perfil estratégico del entorno

FACTORES DEL ENTORNO	M (Mayor impacto)	N (Neutral)	E (Escaso impacto)	P (Positivo)	M P (Mayor Positivo)
ENTORNO POLÍTICO					
1. Cambios radicales en políticas afectan empresas y empleo.	X				
2. Decisiones gubernamentales sobre aranceles inquietan producción textil.			X		
3. Políticas locales y nacionales impactan economía y comercio.		X			
4. Apoyo gubernamental influye en desarrollo rural y calidad de vida.				X	
ENTORNO ECONÓMICO					
1. Economía afecta negativamente negocios y empleo.	X				
2. Agricultura es vital; turismo impulsa economía local.					X
3. Costos de producción textiles afectados por materias primas y mano de obra.		X			
4. Desempleo y migración afectan tradiciones y economía local.	X				
ENTORNO SOCIO CULTURAL					
1. Identidad cultural basada en herencia indígena y prácticas religiosas.	X				
2. Tradiciones ancestrales y valores compartidos en comunidad.	X				
3. Relaciones sociales y organizaciones comunitarias influyen en toma de decisiones.			X		
4. Preservación de cultura, idioma y artesanías es crucial.				X	
ENTORNO TECNOLÓGICO					
1. Avances tecnológicos influyen en acceso a internet y herramientas digitales.					X
2. Innovación constante abre nuevas oportunidades de empleo.					X

3. Uso limitado de redes sociales para promoción de artesanías.	X	
4. Potencial incorporación de diseño en artesanías y negocios locales.		X
ENTORNO AMBIENTAL		
1. Preservación y protección de tierra, agua y biodiversidad son prioritarias.		X
2. Prácticas agrícolas orgánicas contribuyen a conservación del entorno.	X	
3. Valor ecológico, cultural y espiritual de flora y fauna local.		X
4. Derechos de tenencia de tierra y protección legal son fundamentales para la comunidad.	X	
ENTORNO LEGAL		
1. Legislación nacional e internacional protege derechos indígenas como tierra y cultura.		X
2. Claridad en derechos de tenencia de tierra es esencial.		X
3. Protección contra usurpación o explotación ilegal es prioritaria.	X	
4. Políticas gubernamentales impactan en economía y calidad de vida de la comunidad.		X
Nota: Elaborado por la autora		

3.1.2 Tendencias de consumo

Las tendencias de consumo en la comunidad Salasaka están influenciadas por una combinación de factores que incluyen tradiciones culturales, disponibilidad de recursos y cambios socioeconómicos la fuerte tradición artesanal de la comunidad provoca una demanda continua en los productos artesanales como tejidos, teñidos y otras artesanías tradicionales, los residentes locales consumen los productos como parte de su identidad cultural, apoyándose entre sí.

Existe preferencia por los alimentos cultivados localmente y productos frescos como frutas, verduras, granos y hierbas aromáticas, utilizando métodos tradicionales de producción agrícola. Por otro lado, la sostenibilidad y el consumo consiente es fundamental en la comunidad ya que optan por consumir productos locales cultivado por los habitantes y realizar prácticas naturales que contribuyen

con el medio ambiente. Por otro lado, haciendo referencia al turismo de la comunidad Salasaka, los turistas siempre optan por consumir productos artesanales, o conocer cómo se elaboran los procesos de las artesanías, por lo tanto, siempre es importante incorporar nuevas alternativas de consumo ideales e innovadoras dentro de la industria textil, relacionadas con la comunidad, buscando así un mercado más amplio y diverso.

Por otro lado, se quiere que en la actualidad las nuevas generaciones revaloricen los conocimientos tradicionales que han existido por años, para evitar que las técnicas artesanales de la comunidad Salasaka se desvanezcan, buscando que los jóvenes conozcan e incorporen estos valiosos procesos dentro de colecciones de indumentaria sin dejar un lado su valor cultural que lo caracteriza, de la misma forma, es importante incentivarlos a utilizar una alternativa sostenible y creativa.

Es fundamental que las nuevas generaciones revaloricen los conocimientos tradicionales que han existido por años en la comunidad Salasaka. La preservación de las técnicas artesanales es crucial para evitar que estas valiosas prácticas se desvanezcan con el tiempo. La importancia de revalorizar estos conocimientos radica en la preservación cultural, ya que las técnicas artesanales no son solo métodos de producción, sino que representan la identidad cultural y las tradiciones transmitidas de generación en generación. Al fomentar que los jóvenes conozcan e incorporen estos procesos en sus vidas, se garantiza la continuidad de la cultura.

Una manera efectiva de revalorizar estas técnicas es incorporándolas en colecciones de indumentaria moderna. Esto permite la preservación de los métodos tradicionales y les da un nuevo contexto y relevancia en el mundo contemporáneo. Es crucial que, al modernizar estas técnicas, no se pierda su valor cultural. Los diseños y métodos deben ser adaptados de manera que respeten y reflejen las tradiciones de la comunidad Salasaka, evitando una mera apropiación cultural.

Incentivar el uso de técnicas artesanales tradicionales también tiene un componente de sostenibilidad, ya que estos métodos suelen ser más respetuosos con el medio ambiente en comparación con los procesos industriales modernos. Fomentar prácticas sostenibles contribuye a la protección del entorno natural de la

comunidad. Además, animar a los jóvenes a ser creativos dentro de estos marcos tradicionales puede llevar a innovaciones que mantengan la relevancia de las técnicas artesanales. La creatividad puede ayudar a adaptar los conocimientos tradicionales a las demandas y gustos contemporáneos, sin sacrificar su esencia cultural.

Para evitar que las técnicas artesanales de la comunidad Salasaka se desvanezcan, es esencial que las nuevas generaciones revaloricen y adopten estos conocimientos tradicionales. Integrar estos métodos en la moda moderna, sin perder su valor cultural y promoviendo la sostenibilidad y creatividad, es clave para la preservación y evolución de la rica herencia cultural de la comunidad Salasaka.

3.1.3 Segmentación del mercado potencial

La segmentación del mercado potencial de Salasaka está relacionado a las características, necesidades y preferencias de los consumidores de la comunidad. La segmentación demográfica: hace referencia a la edad, genero, nivel educativo, ocupación y tamaño del hogar, segmentando el mercado para los consumidores como jóvenes, adultos, personas mayores.

Segmentación geográfica: se trata de la ubicación geográfica de los consumidores dentro de la comunidad Salasaka, así como residentes urbanos y rurales, incluyendo también la segmentación de barrios y distritos.

Segmentación psicográfica: se centra en los estilos de vida, valores, creencias y actitudes de los consumidores, la identificación con tradiciones indígenas y el interés en el turismo comunitario.

Segmentación por necesidades y preferencias: esta categoría se centra específicamente en las necesidades específicas de los consumidores de la comunidad Salasaka, en especial productos naturales, alimentos tradicionales, servicios turísticos, educación cultural y productos tecnológicos y sostenibles.

Según estos parámetros, la segmentación del proyecto se estandarizaría tal y como se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 5 Segmentación del proyecto

SEGMENTACIÓN DEMOGRAFICAS	VARIABLES GEOGRAFICAS
Nacionalidad: ecuatorianos	
Sexo: femeninos y masculinos	<i>Región:</i> Sierra
Edad: 25 a 50 años	Zona: rural
Nivel socioeconómico: medio medio-alto	País: Ecuador
Educación: primer nivel, segundo nivel, tecnológico, superior.	Parroquia: Salasaka
Ocupación: artesanos, amas de casa, comerciantes, ingenieros, licenciados.	Cantón: Pelileo
Ingresos: empleados públicos privados entre 400 a 600 y otros de 300 a 400	Clima: variado
Nota: Elaborado por la autora	

3.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia

Implica en examinar el entorno en el que opera la comunidad como las características del mercado en el que anuncian sus productos y servicios.

Sector artesanal: la comunidad Salasaka tiene una larga trayectoria en la producción de artesanías locales como tejidos, teñidos, bordados y otros productos hechos a mano. El sector artesanal oferta productos diversos y de calidad. Además, el mercado local puede incluir tanto a residentes de la comunidad como a visitantes interesados en aprender sobre sus técnicas artesanales y conocer su cultura.

Por otra parte, el turismo comunitario es parte fundamental de Salasaka, ya que la comunidad recibe visitantes interesados en aprender sobre su cultura y tradición, analizando así el perfil de los turistas, sus preferencias de viaje, las actividades que realizan y su pasión por adquirir productos locales artesanales.

3.1.5 Índice de saturación del mercado potencial

Es una medida que indica el nivel en que las necesidades y demandas en los consumidores en la comunidad están siendo atendidas por los productos y servicios disponibles en el mercado. La determinación de la demanda potencial implica estimar cuantos consumidores existen en la comunidad Salasaka y cuál es la

demanda de productos y servicios, basándose en datos demográficos, análisis de compra o encuestas. Se debe determinar la cantidad y variedad de productos como también de servicios en el mercado local para atender las necesidades de los consumidores de la comunidad de Salasaka, incluyendo artesanos locales, alimentos, servicios turísticos entre otros.

3.1.6 Análisis estratégico de la competencia (benchmarking)

El análisis estratégico de la competencia, también conocido como benchmarking, es una práctica fundamental en el ámbito empresarial que consiste en comparar y evaluar las prácticas, procesos, productos o servicios de una organización con los de otras compañías líderes en el mismo sector o en industrias similares. Este enfoque permite identificar las mejores prácticas y procesos de la industria, así como áreas de oportunidad para mejorar el rendimiento y la competitividad de la empresa.

Según Vásquez Campos (2018), el benchmarking es el proceso continuo de medir productos, servicios y prácticas contra los competidores más duros o aquellos compañeros reconocidos como líderes de la industria. Esta definición resalta la naturaleza dinámica del benchmarking, que implica un proceso continuo de evaluación y adaptación para mantenerse al día con los estándares de la industria y las mejores prácticas.

El benchmarking se utiliza como una herramienta estratégica para identificar las fortalezas y debilidades de una organización en comparación con sus competidores, así como para identificar oportunidades para mejorar la eficiencia operativa, la calidad del producto o servicio, la satisfacción del cliente y otros aspectos clave del rendimiento empresarial.

En el contexto del proyecto en Salasaka, el Análisis Estratégico, se posiciona como una herramienta básica para fortalecer la industria artesanal local; al estudiar y comprender las técnicas, procesos y estándares utilizados por estas comunidades líderes, se busca identificar áreas de mejora y oportunidades para elevar la calidad, la innovación y la competitividad de las artesanías Salasaka en el

mercado regional e internacional, y gracias a los esfuerzos y colaboración, el mismo se plasma en la tabla siguiente:

Tabla 6 *Análisis estratégico de la competencia*

COMPETIDOR	DETALLE
Susan Wagner	Es una diseñadora sostenible peruana y creadora de la marca homónima en 2005, desarrollando colecciones con fibras vegetales naturales. Siendo parte de la responsabilidad ambiental social, llegando así a las comunidades involucradas con la producción. Busca promover la sostenibilidad y la innovación en la industria textil, utilizando técnicas artesanales, valorando las tradiciones antiguas peruanas.
	Productos
	Sus productos tienen estampados únicos, con materiales naturales como la alpaca, algodón orgánico y para la obtención de color tintes extraídos de fibras naturales. Ofreciendo pantalones, vestidos faldas y accesorios.
	
So Botanics	Es una marca que comenzó a explorar con acuarelas obtenidas de residuos de comida. Se maneja con una variedad de productos entre ellos prendas teñidas naturalmente, de la misma manera trabaja con sublimación de las mismas acuarelas que elabora artesanalmente. Para So Botanics cada pieza es importante por lo que cuidan cada detalle y los procesos de las prendas.
	Productos
	Los productos que ofrece So Botanics son prendas con siluetas holgadas, especialmente pantalones, vestidos, camisetas y vestidos teñidos artesanalmente.
	

	<p>La marca calma se lanzó en el 2017, por Alice Otegui, la marca de moda sustentable trabaja desde una mirada integral del cuidado del medio ambiente, produciendo prendas innovadoras, utilizando técnicas manuales y artesanales como el eco-print, también la incorporación de estampados obtenidos de fibras naturales, en calma se refleja la transparencia y trazabilidad de las prendas, abracando lo ambiental y social.</p>
	<hr/> <p>Productos</p> <hr/>
Calmo	<p>Calmo trabaja con productos basados en la sustentabilidad y el apoyo de mujeres locales, que con sus manos crean artes de manera creativa.</p>
	

Nota: Elaborado por la autora

La tabla presenta un análisis de competencia en la industria textil, destacando tres competidores principales: Susan Wagner, So Botanics y Calmo. Cada competidor se describe brevemente, incluyendo detalles sobre su enfoque en sostenibilidad y técnicas artesanales. Además, se proporciona información sobre los productos que ofrecen, que van desde prendas teñidas naturalmente hasta productos basados en la sustentabilidad y la colaboración con mujeres locales. Este análisis proporciona una visión general de la competencia en el mercado textil, destacando las diferentes estrategias y enfoques adoptados por cada competidor.

3.1.7 Análisis FODA

Una vez desarrollado el análisis externo y el interno que rodean el proyecto, se pueden destacar ciertas características que pueden influenciar de forma tanto positiva, como negativa en la puesta en marcha del trabajo; a esto se le llama un análisis FODA.

El análisis FODA, que abarca las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del proyecto en Salasaka, se presenta para comprender su posición actual y potencial en el mercado textil. Este análisis proporciona una visión integral de los

aspectos internos y externos que influyen en el proyecto, permitiendo identificar áreas de ventaja competitiva, así como posibles desafíos a enfrentar.

Al explorar las fortalezas internas y las oportunidades externas, se puede capitalizar recursos y tendencias favorables para impulsar el crecimiento y la sostenibilidad del proyecto. Del mismo modo, al reconocer las debilidades internas y las amenazas externas, se puede tomar medidas proactivas para mitigar riesgos y fortalecer la resiliencia del proyecto ante posibles adversidades.

Este análisis FODA brinda una hoja de ruta estratégica, guiando hacia la toma de decisiones informadas y la maximización del potencial en el mercado textil de manera sostenible y consciente de nuestra identidad cultural.

Tabla 7 Matriz FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Los tintes naturales forman parte de una herencia cultural, lo cual genera interés y valoración por parte de los consumidores. • Conocimiento sobre las técnicas de tintura. • Variedad de recursos naturales, que se puede utilizar como materia prima. • La producción de textiles artesanales y procesos atraen a turistas interesados en experiencias naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • La producción artesanal puede ser limitada en términos de volumen y consistencia. • La falta de acceso a canales de distribución o mercados más amplios de comercialización. • La pérdida de artesanos que realizan procesos de teñidos. • Falta de capacitación acerca de los teñidos naturales y artesanales.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Poca producción de tintes naturales por parte de otras marcas. • Colaborar con diseñadores de moda o artistas textiles para ampliar el mercado. • Existe un creciente interés en productos naturales y sostenibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las empresas o marcas ya establecidas que trabajan con teñidos ancestrales. • El precio alto de las prendas hechas artesanalmente. • Productos a bajo costo de distintas marcas. • Los tintes sintéticos ya que son más económicos y tiene buena consistencia de coloración.

Nota: Elaborado por la autora

Las fortalezas del proyecto en Salasaka se basan en la riqueza de su herencia cultural, donde los tintes naturales son venerados y valorados por los consumidores, generando un interés genuino en sus productos. Además, la comunidad posee un profundo conocimiento sobre las técnicas de tintura y cuenta con una amplia variedad de recursos naturales que pueden ser utilizados como materia prima, lo que asegura la autenticidad y calidad de los textiles producidos. La producción de textiles artesanales y los procesos asociados también atraen a turistas en busca de experiencias auténticas y naturales.

Sin embargo, existen debilidades que podrían limitar el potencial del proyecto. La producción artesanal puede ser limitada en términos de volumen y consistencia, lo que puede dificultar la satisfacción de la demanda del mercado. Además, la falta de acceso a canales de distribución o mercados más amplios podría restringir la comercialización de los productos. La pérdida de artesanos con conocimientos especializados en teñidos naturales y la falta de capacitación en estas técnicas también representan desafíos importantes.

En cuanto a las oportunidades, el proyecto puede capitalizar la escasez de producción de tintes naturales por parte de otras marcas, así como colaborar con diseñadores de moda o artistas textiles para ampliar su alcance en el mercado. Además, existe un creciente interés por parte de los consumidores en productos naturales y sostenibles, lo que podría favorecer la aceptación y demanda de los textiles artesanales de Salasaka.

No obstante, existen amenazas que podrían poner en riesgo el éxito del proyecto. La competencia de empresas o marcas ya establecidas que trabajan con teñidos ancestrales podría dificultar la penetración en el mercado. Además, el alto precio de las prendas hechas artesanalmente podría ser un obstáculo para algunos consumidores, especialmente cuando se enfrentan a productos a bajo costo ofrecidos por otras marcas. Por último, la disponibilidad de tintes sintéticos, que son más económicos y ofrecen una consistencia de coloración uniforme, podría representar una amenaza para la preferencia de los consumidores por los tintes naturales.

3.2 Análisis interno

3.2.1 Análisis de recursos propios y disponibles

El presente proyecto está basado en la creación de un catálogo textil con experimentación de técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka, con la finalidad de dar a conocer la variedad de colores que se puede obtener de fibras naturales, sin necesidad de perjudicar el medio ambiente.

En la tabla siguiente se presenta de manera general los recursos con los que se cuenta para la elaboración del proyecto, junto con el costo aproximado, según los valores de mercado.

Tabla 8 Recursos y materiales del proyecto

Materiales	Implementos	Total
Materiales de oficina	• Esferos	\$20,00
	• lápices	
	• borrador	
	• marcadores	
	• cuadernos	
Equipo tecnológico	• Computador	\$2,050
	• Celular	
	• Cámara	
	• Impresora	
	• Internet	
Herramientas de recolección de datos	• Encuestas	\$400,00
	• Celular	
	• Cuaderno	
	• Cámara	
	• Esfero	
Materiales para la elaboración del catálogo textil	• fibras naturales	\$500,00
	• recipientes	
	• textiles	
	• catalogo	

Nota: Elaborado por la autora

3.2.1.1 Recursos económicos

Para la experimentación, desarrollo y creación del catálogo textil, los recursos económicos serán propios, los mismos que cubrirán gastos necesarios del proyecto, como compra de materiales y de todos los equipos que se vayan a utilizar, con la finalidad de que el proyecto culmine satisfactoriamente

3.2.1.2 Recursos humanos

Se cuenta con la investigadora del proyecto la misma que dispone del conocimiento necesario sobre el tema que se realizara, de la misma manera existe acercamiento con los artesanos y expertos de la comunidad donde se experimentara las técnicas artesanales.

3.2.1.3 Recursos tecnológicos

La investigadora dispone de los recursos tecnológicos necesarios que se van a utilizar durante la investigación de campo, por lo cual se dispone de un celular para la grabación de la entrevista, una computadora para la información recolectada, una cámara ya que se necesitan imágenes de alta calidad y acceso a internet.

De la misma forma el conocimiento necesario de plataformas digitales de diseño como Ilustrador y Photoshop, ideales para la creación del catálogo textil.

3.2.2 Análisis Cadena de valor

El análisis de la cadena de valor es utilizado para descomponer actividades de una empresa que crean un valor único. Fue desarrollada por Michael Porter en su libro “ventaja competitiva” es ideal para identificar las actividades que aportan al valor total de un producto o servicio y comprender como la empresa crea el valor para comprender a sus clientes (Velasco Vaicilla, 2017).

El Análisis de la Cadena de Valor emerge como una herramienta estratégica para comprender y optimizar cada etapa del proceso de producción textil en la comunidad de Salasaka. Este análisis profundo nos permite desglosar y examinar de manera minuciosa cada actividad, desde la adquisición de materias primas hasta la comercialización de los productos finales. Al explorar cada eslabón de esta

cadena, se puede identificar áreas de oportunidad para mejorar la eficiencia, reducir costos, y aumentar el valor agregado en cada fase del proceso, mismo que se compone de los elementos señalados en la tabla siguiente:

Tabla 9 *Análisis de la cadena de valor de la comunidad Salasaka*

Análisis de la cadena de valor de la comunidad Salasaka
Actividades
Logística entrante: adquisición de materia prima como, lana algodón, tintes naturales, hilos y otros materiales indispensables para la producción de artesanías y tejidos de la comunidad Salasaka.
Operaciones: procesamiento de las materias primas para la creación de artesanías y tejidos, añadiendo actividades como el bordado, el teñido y producción de distintos productos.
Logística saliente: la distribución y el almacenamiento de los productos terminados a los mercados locales de la comunidad Salasaka, ferias, tiendas y otros puntos de venta.
Marketing y ventas: comercialización y promoción de productos artesanales de la comunidad Salasaka. Incluyendo la participación en ferias de artesanías, creación de un sitio web o tienda online, promoción en redes o sociales o colaboración con turistas interesados en productos artesanales.
Servicio: atención al cliente, gestión de garantías y seguimiento postventa, esto incluye responder preguntas por parte de los clientes, satisfaciendo y resolviendo problemas de los clientes relacionados a los productos e información adicional referente a la comunidad y sus tradiciones.
Nota: Elaborado por la autora

El análisis de la cadena de valor de la comunidad Salasaka revela la secuencia de actividades clave que conforman su proceso de producción artesanal. La logística entrante destaca la adquisición de materias primas fundamentales, como lana, algodón y tintes naturales, necesarias para la creación de sus tejidos y artesanías. Las operaciones comprenden el procesamiento de estas materias primas, incluyendo actividades de bordado, teñido y elaboración de productos variados. La logística saliente se enfoca en la distribución y almacenamiento de los productos terminados, canalizándolos hacia los mercados locales, ferias y tiendas de la comunidad.

El área de marketing y ventas se encarga de la comercialización y promoción de los productos artesanales, utilizando estrategias como la participación en ferias, la creación de plataformas online y la promoción en redes sociales. Por último, el servicio al cliente engloba la atención y satisfacción del cliente, así como la gestión de garantías y el seguimiento postventa, brindando un soporte completo que refleja el compromiso de la comunidad Salasaka con la excelencia y la preservación de sus tradiciones.

3.2.2.1 Eslabón de investigación y desarrollo

El eslabón de investigación y desarrollo se refiere a una parte específica dentro de la cadena de valor de una organización o comunidad dedicada a la innovación, exploración de nuevas ideas y desarrollo de productos o servicios con la intención de generar una mejor continua. Es el desarrollo crucial para impulsar la evolución y la competitividad.

Con la recopilación de datos obtenida es de suma importancia guiarse en lo conseguido para que el proyecto que se lleve a cabo, conociendo las necesidades y preferencias de la comunidad Salasaka para crear un ambiente ameno y nos puedan brindar parte de su conocimiento tradicional.

Incluyendo actividades como:

- Investigación sobre las técnicas artesanales de la comunidad Salasaka
- Experimentación con las técnicas y colorantes naturales
- Desarrollo de diseños innovadores que contribuyan con la tradición y modernidad
- Estudio sobre la sostenibilidad y conservación de recursos naturales
- Investigación de mercado y análisis de tendencia de consumo
- Desarrollo de estrategias de comercialización

3.2.2.2 Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima

Para la elaboración del catálogo textil se requiere experimentar con las técnicas artesanales de la comunidad Salasaka para después elegir los óptimos y

aplicarlos en textiles realizando diferentes combinaciones y técnicas tradicionales que resulten llamativas, los materiales que se necesitaran son naturales para el proceso, además recipientes, textiles, insumos y demás.

3.2.2.3 Eslabón de producción

Para la crear del catálogo es indispensable que las imagines sean de alta calidad, como accesorios y otros artículos artesanales, mostrando así los detalles y la calidad de los productos. Es de importancia, incluir descripciones detalladas de cada producto, incluyendo el tipo de tela que se va a utilizar, colores, tamaño, diseño y cualquier otro detalle relevante, el punto clave es incluir información sobre la comunidad Salasaka su historia, cultura y tradición, ayudando a contextualizar los productos y añadiendo valor cultural al producto.

Además, se necesita un diseño gráfico atractivo y profesional para el catálogo que incluya portada, tipografía, y uso adecuado de imágenes, con palabras calaras y fáciles de leer y esto se logra gracias a un programa de software como Adobe InDesing, Adobe Ilustrator o programas similares. Una vez que el catálogo esté listo es indispensable imprimir las copias físicas con un papel de alta calidad, de la misma manera tener el catálogo digital en un formato PDF.

3.2.2.4 Eslabón de comercialización

Para la comercialización del producto se necesitan estrategias de promoción y distribución, esto puede incluir tiendas locales, ferias de artesanías, sitios web, redes sociales y otros canales de marketing llegando así al público con productos originales teniendo en cuenta el valor ancestral de la comunidad Salasaka.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Nivel de investigación

4.1.1 *Descriptiva*

La investigación descriptiva se centra en describir, explicar o interpretar situaciones o fenómenos observados en una población o muestra específica, esto implica recopilar datos detallados y precisos sobre las variables relevantes para el estudio.

Se utilizan métodos de recolección de datos como entrevistas, encuestas, observaciones y análisis del objeto de estudio, estos métodos pueden ser cuantitativos o cualitativos, según las necesidades del estudio.

La investigación se basa en describir detalladamente los procesos, métodos, materiales y tradiciones utilizados por los artesanos de la comunidad Salasaka para teñir textiles de manera natural, estableciendo los objetivos de la investigación y los aspectos específicos de las técnicas artesanales, por lo tanto, esto incluye métodos de tintura, tipos de tintes naturales utilizados, técnicas de aplicación, significado cultural y tradiciones asociadas.

4.2 Estudio de público objetivo

En el desarrollo del estudio de público objetivo, se optó por una modalidad combinada de investigación bibliográfica documental y trabajo de campo. Esta elección se basa en la necesidad de obtener una comprensión exhaustiva y multifacética de la población objetivo y su relación con la experimentación de técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka.

La investigación bibliográfica documental permite acceder a información previa, estudios académicos, y documentos relevantes relacionados con la población de Salasaka, así como con la tintura textil y las prácticas artesanales. Según Arias (2012), este enfoque implica revisar y analizar la literatura existente sobre el tema para obtener una base sólida de conocimiento. Así, mediante la

consulta de fuentes académicas, informes gubernamentales, y otros documentos pertinentes, se pudo comprender mejor el contexto histórico, cultural, y socioeconómico de Salasaka, así como las técnicas de tintura textil utilizadas en la comunidad.

Por otro lado, el trabajo de campo complementa esta investigación al proporcionar datos empíricos y observaciones directas sobre la población objetivo. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2010), el trabajo de campo implica la recolección de datos de primera mano a través de entrevistas, observaciones, y encuestas.

En este caso, se llevaron a cabo encuestas con los moradores de la localidad para obtener información específica sobre sus percepciones, actitudes, y experiencias con respecto a la tintura textil artesanal. Además, se realizaron observaciones directas de las prácticas y actividades relacionadas con la tintura textil en Salasaka para comprender mejor el proceso y sus implicaciones.

La combinación de la investigación bibliográfica documental y el trabajo de campo permite obtener una visión completa y holística del público objetivo y su relación con la experimentación de técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka. Mientras que la investigación bibliográfica proporciona un marco teórico y contextual, el trabajo de campo ofrece datos empíricos y observaciones directas que enriquecen la comprensión del fenómeno en estudio.

Así, esta modalidad de investigación permite abordar de manera integral los objetivos del estudio y proporcionar una base sólida para análisis y conclusiones.

4.2.1 Segmentación de mercado

La segmentación del mercado sirve para conocer de manera específica, a quienes se dirige el producto que se pretende diseñar y presentar al final de la investigación. Para ello se consideran algunas variables como las demográficas, geográficas, psicográficas y conductuales, mismas que se identificaron previamente en la investigación de mercado, y que han dado como resultado la siguiente segmentación:

Tabla 10 Segmentación de mercado

Variables geográficas		Variables demográficas	
País	Ecuador	Sexo	Femenino y masculino
Provincia	Tungurahua	Edad	20 a 50 años
Cantón	Pelileo		Primaria
Región	Sierra	Nivel de	Secundaria
Zona	Rural	educación	
Clima	Variado		superior
Variables psicográficas		Variables conductuales	
Clase social	Media- media alta	Prioridades	Tintes artesanales a base de fuentes naturales
Intereses y aficiones	Les gusta la naturaleza, las tradiciones culturales, la producción de fibras naturales.	Beneficios para obtener	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad • Innovación • Conocimiento actual

Nota: Elaborado por la autora

En términos geográficos, el mercado objetivo se encuentra en Ecuador, específicamente en la provincia de Tungurahua, en el cantón Pelileo, que se ubica en la región de la Sierra, con un enfoque en áreas rurales. El clima variado de la región puede influir en las preferencias de los consumidores.

En cuanto a las variables demográficas, se busca atraer a personas de ambos sexos, con edades comprendidas entre los 20 y 50 años y con diferentes niveles de educación, desde primaria hasta educación superior.

Las variables psicográficas revelan que el proyecto está dirigido a una clase social media-media alta, con consumidores interesados en la naturaleza, las tradiciones culturales y la producción de fibras naturales.

Finalmente, las variables conductuales muestran que los consumidores tienen prioridades relacionadas con la calidad, la innovación y el conocimiento actual, así como intereses en obtener beneficios como tintes artesanales a base de fuentes naturales.

4.2.2 Modelo de focus group

Para realizar el trabajo de campo, se ha desarrollado el instrumento de focus group, misma que se estructuró de manera cuidadosa, tomando en consideración la naturaleza exploratoria-descriptiva de la investigación y la necesidad de obtener datos relevantes para los objetivos del estudio.

Las preguntas se dividieron en secciones temáticas, abordando aspectos como la importancia de la experimentación con tintura textil, el conocimiento sobre técnicas artesanales, la disposición a participar en proyectos relacionados y la percepción sobre el impacto económico y ambiental de estas prácticas.

El modelo de ficha de focus group se elaboró con la finalidad de obtener datos cualitativos que pudieran ser analizados con la finalidad de comprender a profundidad las opiniones y experiencias de los participantes. Se cuidó especialmente la redacción de las preguntas para evitar sesgos y asegurar la validez y fiabilidad de los resultados.

A continuación, se presenta una versión simplificada de la ficha de focus group:

Tabla 11 Modelo de focus group

Objetivo: experimentar con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka para desarrollar un catálogo mediante la aplicación de procesos ancestrales propios de la comunidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**ENCUESTA SOBRE LA EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS
ARTESANALES DE TINTURA TEXTIL EN EL PUEBLO SALASAKA**

Focus Group

Estimado/a residente de Salasaka, El propósito de esta investigación es comprender mejor las perspectivas y opiniones de los moradores de Salasaka sobre la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en su comunidad. Sus respuestas serán importantes y se utilizarán únicamente con fines de investigación.

Objetivo:

Fecha:

Población objetiva:

Número de participantes:

Enunciados

1. ¿La experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka ayuda a preservar su cultura y tradiciones?
2. ¿Cree que la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil puede contribuir al desarrollo económico de Salasaka?
3. ¿Está dispuesto/a apoyar y participar en proyectos que promuevan la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil?
4. ¿Considera importante que las generaciones más jóvenes de Salasaka aprendan y practiquen las técnicas artesanales?
5. ¿Cree usted que la experimentación con tintura textil puede ayudar a Salasaka a destacarse como destino turístico?
6. ¿Está interesado/a en aprender nuevas e innovadoras técnicas de tintura textil y le gustaría aplicarlas dentro de la comunidad Salasaka?
7. ¿Cree que la experimentación con tintura textil puede ser beneficiosa para el medio ambiente en Salasaka?
8. ¿Cree usted que las técnicas artesanales se pueden aplicar dentro de colecciones de indumentaria?
9. ¿Qué fibras de origen natural utilizan para sus procesos de teñido?

-
10. ¿Considera fundamental que las técnicas artesanales ayudan al turismo de la comunidad, y a seguir manteniendo viva la tradición que se ha venido impartiendo por años?

Gracias por tu participación

Sus respuestas son muy valiosas para nuestro estudio sobre la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka.

Nota: Elaborado por la autora

4.2.3 Modelo de entrevista

Sirven para obtener información, experiencias, opiniones y perspectivas directamente de las personas entrevistadas. Son una herramienta importante dentro de la investigación cualitativa, se utiliza en contextos profesionales, periodísticos y académicos, incluyendo información detallada y explorando temas a profundidad para obtener una comprensión más completa y detallada de los mismos. Las entrevistas son una fuente valiosa de ideas y sugerencias para futuras investigaciones, desarrollo de productos, toma de decisiones estratégicas y otras iniciativas.

Para la experimentación de técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka se optó por utilizar el método de entrevistas, ya que son ideales para obtener información directamente con el público objetivo, teniendo como resultado respuestas claras y concisas acerca del tema, de la misma manera para conocer a profundidad los procesos que realizan los artesanos.

Tabla 12 Modelo de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**ENCUESTA SOBRE LA EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS
ARTESANALES DE TINTURA TEXTIL EN EL PUEBLO SALASAKA**

Estimado/a residente de Salasaka,

Gracias por participar en esta entrevista. El propósito de esta investigación es comprender mejor las perspectivas y opiniones de los moradores de Salasaka sobre la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en su comunidad. Sus respuestas serán importantes y se utilizarán únicamente con fines de investigación. Por favor, responda cada pregunta.

Entrevista dirigida a los artesanos de la comunidad Salasaka

Entrevistador:

Entrevistado:

Lugar:

Fecha:

Objetivo: Conocer acerca de las técnicas artesanales de tintura textil para plasmarlas dentro de un catálogo.

Enunciados

1. ¿Qué tipos de teñidos artesanales realizan?

2. ¿Cuánto tiempo lleva practicando su arte de teñir?

3. ¿Qué tiempo le toma realizar un teñido natural?

4. ¿Cuáles son los extractos naturales con los que realiza el teñido?

5. ¿A qué temperatura realiza el proceso de teñido?

6. ¿Cómo hace que el tinte sea duradero?

7. ¿De qué manera realiza el secado del teñido artesanal?

8. ¿Qué colores obtiene de las fibras naturales?

9. ¿De qué manera fija el color de los teñidos naturales en las telas?

10. ¿Qué materiales utilizan para los procesos de teñido?

11. ¿Qué cuidados realiza para que el tinte sea duradero?

12. ¿Qué metodología manejan para el teñido artesanal?

Gracias por su participación

Nota: Elaborado por la autora

4.2.4 Modelo de ficha de experimentación

El Modelo de Ficha de Experimentación es una herramienta estructurada diseñada para documentar y registrar de manera sistemática los detalles de un experimento realizado en un proyecto. Consiste en un formulario que recopila información clave sobre el experimento, incluyendo los objetivos, el diseño experimental, los materiales utilizados, los procedimientos seguidos, los resultados obtenidos y las conclusiones alcanzadas.

Esta ficha facilita la organización y el análisis de los datos experimentales, permitiendo una evaluación rigurosa de los resultados y una reproducción eficiente del experimento en el futuro. Además, proporciona un registro detallado que puede ser utilizado para informar sobre el progreso del proyecto, compartir conocimientos con otros investigadores y respaldar la toma de decisiones basada en evidencia.

Tabla 13 *Ficha de Experimentación*

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN		F001
Investigadora:	Fecha:	
Datos:		
Nombre común:	Imagen	
Parte de la planta:		
Color:		

Descripción:

Tiempo:

Temperatura:

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

**Proceso de obtención del
pigmento:**

MUESTRAS FISICAS

Paño:

Descripción:

Piel de durazno:

Descripción:

Popelina:

Descripción:

Cuidados:

Observaciones:

Recomendaciones:

Nota: Elaborado por la autora

4.3 Selección de la muestra

La selección de la muestra para este estudio se basó en el tamaño de la población de la parroquia Salasaka, según datos del censo del INEC de 2010, que ascendía a 5860 habitantes (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial

Salasaka, 2010). En vista de la dificultad logística y los recursos limitados disponibles para llevar a cabo un muestreo probabilístico que representara adecuadamente a toda la población, se optó por un muestreo no probabilístico por conveniencia.

El muestreo no probabilístico por conveniencia implica seleccionar a los participantes de acuerdo con su disponibilidad y accesibilidad, en lugar de utilizar un método aleatorio para garantizar la representatividad de la muestra. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (2010), este tipo de muestreo es comúnmente utilizado en investigaciones exploratorias y descriptivas, donde el objetivo principal es obtener datos de manera rápida y eficiente, aunque la representatividad de la muestra pueda verse comprometida.

En este caso, se decidió recoger criterios de 20 personas de la población de Salasaka para participar en el estudio, especialmente artesanos, taitas y sabios del tema. Esta cantidad se consideró suficiente para obtener una muestra representativa de la diversidad de opiniones y experiencias dentro de la comunidad, sin comprometer en exceso los recursos disponibles para la investigación.

4.3.1 Población

Se refiere al grupo de personas, objetos, eventos y fenómenos que comparten una característica común y son el objeto de estudio de una investigación, puede ser cualquier grupo que esté definido por ciertas particularidades o criterios específicos es importante tener en cuenta que la población puede ser finita o infinita, dependiendo si se puede contar o no.

La comunidad está conformada por un grupo de personas que residen en la región de Salasaka, Ecuador, y que comparten una serie de características sociales, culturales y geográficas, es importante tener en cuenta que la comunidad de Salasaka es bastante diversa en términos de edad, ocupación, género, nivel educativo y otros factores.

4.3.1.1 Población finita

Se trata de los grupos finitos que pueden ser contados o enumerados de manera más precisa, de la misma forma, se trata de una población que tiene un número limitado de miembros, trabajar con una población finita puede referirse a algunos aspectos del proceso de muestreo y análisis de datos, ya que se tiene información precisa sobre los elementos que conforman la población, por lo tanto hay que asegurarse que los métodos de muestreo y análisis sean adecuados para este tipo de población respetando los principios éticos y de privacidad.

La comunidad Salasaka conforma un grupo de población finita ya que pertenece a un número específico de personas que conforman la comunidad. Salasaka reside en una ubicación geográfica específica y comparten características culturales, sociales y étnicas comunes.

Por otro lado, los entrevistados serán los artesanos de la comunidad, taitas y sabios que tengan conocimiento de las técnicas artesanales de tintura conformado por un grupo finito porque se sabe la exactitud.

4.3.2 Muestra

Muestra es el subconjunto de una población más grande que estudia para hacer inferencias sobre la población, así mismo, se refiere a un grupo representativo de individuos, elementos o casos que se elige de manera sistemática o aleatoria para que sea realizada la investigación.

La muestra es utilizada en ciertas investigaciones cuando es imposible estudiar a toda la población, a través del estudio de muestra, se logra obtener información relevante e importante que pueda generalizarse a la población completa.

4.3.2.1 Cálculo de muestra

“La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Arias, El proyecto de investigación, 2012, pág. 83). Con la

aplicación de un proceso de extracción de muestra, la investigación se tornará más rápida y la información resultante puede ser confiable.

Es el proceso de determinar el tamaño óptimo de una muestra que debe ser seleccionada de una población más grande para llevar a cabo un estudio importante de investigación, incorporando el uso de técnicas probabilistas para determinar el tamaño de muestra necesario con la intención de obtener resultados confiables y precisos, sin necesidad de analizar o estudiar toda la población.

El cálculo de muestra para la comunidad Salasaka depende de varios factores:

Por lo mismo, y para optimizar el tiempo y recursos en la investigación, se sugiere un cálculo de una muestra, aplicando la siguiente fórmula, proporcionada por Arias (2012):

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{(N - 1) \times e^2 + Z^2 \times p \times q}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confiabilidad = 95% = 5

p = Probabilidad de ocurrencia = 0,5

q = Probabilidad de no ocurrencia = 0,5

N = Población

e = Error de muestreo = 0,05

Para optimizar el tiempo y recursos en la investigación sobre la comunidad Salasaka, se ha decidido no aplicar la fórmula tradicional para el cálculo del tamaño de la muestra. En su lugar, se trabajará con una tabla que define el tamaño de la muestra y las técnicas a utilizar. A continuación, se presenta el cálculo de la muestra para la comunidad Salasaka:

Tabla 14 Muestra

Muestra	Tamaño de muestra	Técnicas
Artesanos	5	Entrevistas
Artesanos	8	Focus group
Taitas	2	Entrevistas
Sabios de la comunidad	5	Entrevistas
TOTAL	20	

Nota: Elaborado por la autora

Aunque la fórmula tradicional proporcionada por Arias (2012) es una herramienta útil para determinar el tamaño óptimo de una muestra mediante técnicas probabilistas, en este caso se opta por un enfoque práctico basado en las siguientes razones:

Optimización de Recursos: Aplicar una fórmula compleja para calcular el tamaño de la muestra puede ser innecesario cuando se tienen limitaciones de tiempo y recursos. Un enfoque simplificado permite una planificación y ejecución más ágil del trabajo de campo.

Especificidad de la Comunidad: La comunidad Salasaka tiene características específicas y un tamaño que permite trabajar con muestras más manejables sin comprometer la representatividad y la calidad de los datos recogidos.

Relevancia de las Técnicas Cualitativas: Las técnicas elegidas, como entrevistas y focus groups, son adecuadas para obtener información detallada y profunda, lo que es esencial en estudios culturales y comunitarios.

Por ello se recalcar que se realizarán 5 entrevistas y se organizarán 8 focus groups. Esto se debe a la necesidad de capturar una amplia variedad de perspectivas dentro de este grupo clave. Se realizarán 2 entrevistas, ya que se espera que estos líderes comunitarios proporcionen información valiosa y representativa.

Se realizarán 5 entrevistas para asegurar que se capturen las visiones y conocimientos tradicionales importantes para la comunidad.

En total, se llevarán a cabo 20 interacciones cualitativas, lo cual es suficiente para obtener una visión comprensiva y detallada de la comunidad Salasaka sin necesidad de aplicar métodos probabilísticos más complejos. Esta estrategia garantiza resultados confiables y precisos, adaptados a las características y necesidades específicas del estudio.

4.3.2.2 Criterio de la muestra

Hace referencia a los criterios o características específicas que se utilizan para seleccionar participantes o elementos que forman parte de la muestra en un estudio de investigación. En la comunidad Salasaka los criterios varían según la naturaleza del estudio y los objetivos.

4.3.2.3 Tipo de muestreo – no probabilístico

Es la técnica de selección de muestra en la que los elementos de una población no tienen una probabilidad de ser seleccionados para formar parte de la muestra, a relación del muestreo probabilístico donde los elementos de la población tienen probabilidades conocidas y no nulas de ser seleccionados, el no probabilístico se basa en criterios subjetivos del investigador.

Por otro lado, el muestreo no probabilístico es ideal en situaciones donde el investigador tiene recursos limitados o cuando es difícil de acceder a la población que se quiere estudiar.

4.3.2.4 Muestreo por conveniencia

Se refiere a los elementos o casos que son seleccionados para formar parte de la muestra en relación con su disponibilidad o accesibilidad para el investigador, es importante tener en cuenta que el muestreo por conveniencia puede llevar a resultados sesgados, por lo tanto, se recomienda utilizar este tipo de muestreo con precaución y considerar las limitaciones posibles.

4.3.3 Unidad de observación

La unidad de observación se refiere a la entidad o elemento que se examina para responder distintas preguntas de investigación, cumpliendo con los objetivos de estudio. De la misma forma la comunidad Salasaka está conformada por 20 artesanos que son los que brindaran información precisa acerca de las técnicas artesanales de tintura textil.

4.3.4 Unidad de análisis

La comunidad Salasaka está compuesta por mujeres y hombres de distintas edades, los cuales muy pocos se dedican a la creación de artesanías para fortalecer la economía dentro de la comunidad, por lo tanto, se busca fortalecer los campos de las técnicas textiles para que la gente vea una nueva alternativa y consuma sus productos.

4.4 Técnicas de estudio

4.4.1 Cualitativas

Las técnicas cualitativas de investigación se enfocan en comprender y profundizar en los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, explorándolos en su ambiente natural y en relación con el contexto. Como señalan Hernández, Fernández, y Baptista (2010), el enfoque cualitativo busca entender las experiencias, perspectivas, opiniones y significados de los participantes de manera subjetiva. Esta elección se justifica por la necesidad de comprender la realidad desde la óptica de la comunidad Salasaka, así como también por la falta de investigaciones previas sobre este tema específico en dicho grupo social.

El proceso cualitativo se inicia con la identificación de categorías o grupos de conceptos relevantes para la investigación, con el propósito de comprender, interpretar, reconstruir y reflexionar acerca de las experiencias e historias de los informantes; en este sentido, se desarrollaron categorías temáticas relacionadas con la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka, las cuales sirvieron como guía para la recopilación y análisis de datos.

Las técnicas cualitativas empleadas en este estudio incluyeron los conversatorios, observación participante y revisión bibliográfica y documental. Las entrevistas permitieron explorar en profundidad las experiencias y perspectivas de los miembros de la comunidad Salasaka, así como también obtener información detallada sobre las prácticas relacionadas con la tintura textil. La observación participante, por otro lado, facilitó la comprensión directa de las actividades y procesos involucrados en la experimentación con tintura textil, así como también proporcionó aportes sobre el contexto sociocultural en el que se llevan a cabo estas prácticas.

Por último, la revisión bibliográfica y documental contribuyó a contextualizar teóricamente el estudio y a identificar antecedentes relevantes en la literatura académica sobre tintura textil y prácticas artesanales. Esta revisión proporcionó un marco teórico sólido para la investigación y ayudó a fundamentar los hallazgos en el conocimiento existente sobre el tema.

4.5 Elaboración e interpretación de los datos

4.5.1 Triangulación de datos

4.5.1.1 Focus group

En un esfuerzo por comprender la percepción y el impacto de las técnicas artesanales de tintura textil en la comunidad de Salasaka, se llevó a cabo un focus group con varios informantes clave. A través de una serie de preguntas, se exploraron temas como la preservación cultural, el desarrollo económico, la disposición a participar en proyectos, la importancia de transmitir conocimientos a las nuevas generaciones, el potencial turístico, la innovación, los beneficios ambientales, la aplicación en colecciones de indumentaria, el uso de fibras naturales, y la relación entre turismo y tradición.

Las respuestas revelaron un consenso sobre la importancia de estas técnicas no solo para mantener viva la herencia cultural de Salasaka, sino también como una fuente de ingresos y desarrollo económico, un atractivo turístico, y una práctica sostenible que respeta el medio ambiente. Además, se destacó la necesidad de capacitar a las nuevas generaciones para garantizar la continuidad de estas

tradiciones, y la apertura a innovar sin perder la esencia cultural que caracteriza a la comunidad.

Todos estos datos se presentan en la tabla siguiente, con las percepciones en resumen de cada uno de los participantes sobre las preguntas planteadas.

Tabla 15 Respuestas del Focus group

Categoría	Pregunta	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Técnicas artesanales de tintura	¿La experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka ayuda a preservar su cultura y tradiciones?	Al momento de realizar las técnicas artesanales de tintura textil, se tiene la oportunidad de transmitir un amplio conocimiento y habilidades, garantizando preservarlas, manteniendo las prácticas tradicionales que por años ha sido parte de la cultura Salasaka.	Las técnicas artesanales son parte importante del patrimonio cultural de Salasaka, de tal forma que como artesanos buscan contribuir de manera práctica, asegurando que las tradiciones perduren mucho tiempo.	Sí, porque se han venido realizando desde hace muchos años atrás, por parte de los padres y abuelos, es un legado que se ha inculcado generación tras generación, siendo tan significativo para los artesanos, que dedican su tiempo completo para realizar un teñido artesanal, demostrando el valor cultural propio y su tradición.
Economía	¿Cree que la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil puede contribuir al desarrollo económico de Salasaka?	La producción y venta de textiles teñidos artesanalmente proporcionan una buena fuente de economía, ya que los productos son realizados a la perfección, con detalles únicos y de alta calidad. Promoviendo de tal manera la economía local de la comunidad Salasaka. En finados es donde los artesanos tienen más clientela debido a que las personas de la comunidad van a hacer teñir sus prendas como la bayeta, para poder ir a visitar a sus familiares al cementerio cultural.	La amplia variedad de productos que se realiza por parte de los artesanos de la comunidad Salasaka se destaca por sus colores, texturas y diseños, demostrando así su espíritu emprendedor para iniciar un negocio, creando oportunidades de empleo y aportando a la economía local.	Un producto tenido artesanalmente, cumpliendo con el pedido del consumidor tiene un precio al público de 100 a 500 dólares, siendo así una muy buena fuente de ingreso para los artesanos, promoviendo la economía de manera eficiente dentro de la comunidad.
Capacitación y aprendizaje	¿Está dispuesto/a apoyar y participar en proyectos que	Si, mientras no se pierdan los conocimientos que se ha venido impartiendo años atrás, ya que es	Si, para poder conocer nuevas técnicas que ayuden a mejorar la economía y resulte llamativo	Si, la comunidad necesita de proyectos donde se dé a conocer los procesos que realizan.

	promuevan la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil?	parte de la cultura e identidad de Salasaka.	para las personas que adquieren los productos artesanales.	Siendo parte de distintos proyectos de experimentación se llega a tener nuevos conocimientos de manera profesional.
Generaciones	¿Considera importante que las generaciones más jóvenes de Salasaka aprendan y practiquen las técnicas artesanales?	Al aprender y practicar las técnicas artesanales de tintura textil, las generaciones más jóvenes contribuyen con la preservación de la herencia cultural de Salasaka, ya que representan una parte fundamental de la identidad cultural, y es de vital importancia que se siga manteniendo la tradición.	Las técnicas con el tiempo innovan cada vez más, dejando a un lado los procesos originales, así como los tejidos, hilados y demás, las técnicas artesanales son de suma importancia dentro de la comunidad, a pesar de que con los años se han ido dejando un lado y cada vez son menos las personas que lo realizan, sería ideal que las nuevas generaciones sigan manteniendo dichas tradiciones.	La práctica de las técnicas artesanales no solo enseña habilidades como tejer, teñir y bordar, sino que también fomenta la creatividad y expresión artística, ayudando a los jóvenes a desarrollar su potencial creativo y encontrar nuevas formas de expresar su identidad a través del arte.
Destino turístico	¿Cree usted que la experimentación con tintura textil puede ayudar a Salasaka a destacarse como destino turístico?	La comunidad Salasaka tiene una larga historia y tradición en el arte textil, lo que la hace única y atractiva, para que los visitantes interesados en explorar y aprender sobre la cultura indígena tengan una experiencia inigualable.	Si, por que los turistas siempre están interesados en conocer procesos que le resulten llamativos, y muchos de los visitantes que llegan a la comunidad de Salasaka pagan el valor de 20 dólares para que los artesanos les permitan mostrar el proceso de diferentes artesanías y teñidos.	Salasaka desde hace muchos años atrás se ha destacado por el turismo, ya que sus prendas, tejidos y teñidos están incorporados parte de la identidad cultural de la comunidad, haciendo que los turistas se lleven una buena experiencia.
Innovación	¿Está interesado/a en aprender nueva e innovadoras técnicas de tintura textil y le	Si, ya que nuevos conocimientos pueden ayudar a mejorar la economía de la comunidad, brindando productos interesantes	Si, fuese ideal aprender técnicas nuevas e innovadoras como técnicas de estampado para crear patrones en la tela y así obtener	El conocimiento y la experiencia que tienen los artesanos de la comunidad Salasaka es inigualable ya que lo ha venido impartiendo año tras año, pero

	gustaría aplicarlas dentro de la comunidad Salasaka?	que puedan llamar la atención de los visitantes. Sería ideal incorporar nuevas técnicas dentro de la ropa indígena, ya que las bayetas de las mujeres de Salasaka son teñidas artesanalmente, destacándose por sus colores intensos y llamativos.	diseños llamativos con un toque de identidad cultural para las personas de la comunidad y para los turistas que siempre visitan Salasaka.	siempre quieren estar en constante aprendizaje para poder mejorar sus técnicas y que mejor que recibir cursos de personas capacitadas donde puedan aportar con ideas innovadoras para beneficiar a Salasaka y a los consumidores.
Medio ambiente	¿Cree que la experimentación con tintura textil puede ser beneficiosa para el medio ambiente en Salasaka?	Al experimentar con tintes naturales, derivado de las plantas, flores, frutas y otros recursos naturales locales, se reduce la dependencia del uso de los tintes químicos que son altamente contaminantes para el medio ambiente. Ya que los tintes naturales son biodegradables y los pueden cosechar alado de su vivienda o trabajo.	Para la comunidad Salasaka la agricultura es parte muy importante ya que les ayuda generar economía, por lo tanto, tienen muchos cuidados con el medio ambiente, ya que la agricultura es parte de la vida de la comunidad y al realizar las técnicas de teñido artesanal contribuyen al medio ambiente, siendo alternativas sostenibles.	Sin dejar un lado que todo hoy en día ha innovado en gran cantidad, los artesanos últimamente están optando por utilizar también tintes como la anilina, que es un polvo de distintos colores, debido a que la elaboración de los tintes naturales lleva el tiempo de preparación de 1 a 3 días bien elaborado, y con el tinte de anilina en el día elaboran 10 a 15 prendas teñidas y por el tiempo están comenzado utilizar estas alternativas sin dejar un lado las naturales.
Indumentaria	¿Cree usted que las técnicas artesanales se pueden aplicar dentro de colecciones de indumentaria?	Por supuesto, las técnicas artesanales de tintura son aptas para aplicarse dentro de colecciones de indumentaria, apoyando a la sostenibilidad y al comercio local por parte de las comunidades, para los turistas o visitantes las técnicas como el batik o el shibori llaman mucho la atención, ya que en Salasaka desde los tejidos hasta el	Es importante tomar en cuenta el precio de una prenda teñida y elaborada a mano artesanalmente, dentro de la comunidad la indumentaria de la mujer completa está costando por los 500 dólares, debido al tiempo, detalles y colores de las prendas, ahora para incorporarlas dentro de colecciones de	Las prendas que Salasaka ofrece son elaboradas por los artesanos, fijándose en cada detalle para poder cumplir con lo que el cliente pide, los turistas de otros países son los más interesados en llevarse prendas, ya que les llama mucho la atención los colores, las gráficas, la textura y el textil con el que lo elaboran. Y sería ideal aplicarlo dentro de diferentes

		teñido son elaborados totalmente a mano en telares y demás.	indumentaria se debe analizar el público objetivo, netamente no deberá ser una prenda completa de teñido, sino un parte que muestre la identidad de Salasaka y así se pueda acoplar al presupuesto de los consumidores.	colecciones de indumentaria fijándose en todas las variables que ello requiere.
Origen natural	¿Qué fibras de origen natural utilizan para sus procesos de teñido?	El algodón es una de las fibras naturales y populares de la comunidad Salasaka es ideal para realizar distintos procesos de teñido ya que tiene buena concentración del color, se caracteriza por su suavidad, comodidad y transpirabilidad.	La lana proviene de las ovejas, alpacas y llamas, es ideal para teñir, también es utilizada para realizar prendas tejidas en los telares, para obtener la lana deben trasquilar a los animales, para lavar la lana, secarla y limpiarla, luego la van hilando con las manos sobre un palito de madera y hasta formar una madeja, para luego llevarla al telar.	El lino proviene de una planta, conocida por sus resistencia y frescura, es una fibra duradera es ideal para teñir por sus propiedades absorbentes.
Turismo tradición	y ¿Considera fundamental que las técnicas artesanales ayudan al turismo de la comunidad y a seguir manteniendo viva la tradición que se ha venido impartiendo por años?	Los turistas buscan cada vez más experiencias auténticas y significativas cuando viajan a Salasaka, y las técnicas artesanales resultan atractivas para los visitantes, de tal manera que por medio de productos expresan su cultura y tradición.	Si, ya que ayudan a promover el turismo y a seguir manteniendo viva la tradición que se ha llevado realizando por años. Gracias a los turistas se puede seguir realizando las técnicas artesanales.	Los productos teñidos artesanalmente son únicos y atractivos, ideales para que los visitantes puedan llevarse a casa, también apoyan al comer local y justo de la comunidad.

Nota: Elaborado por la autora

Las respuestas proporcionadas por los informantes del focus group ofrecen una perspectiva integral sobre el impacto de las técnicas artesanales de tintura textil en la comunidad de Salasaka.

En cuanto a la preservación cultural y las tradiciones, los informantes resaltan la importancia de estas técnicas como parte del patrimonio cultural de Salasaka, transmitido de generación en generación. Se enfatiza que la práctica de estas técnicas no solo garantiza la preservación de las tradiciones, sino que también representa una manifestación tangible de la identidad cultural de la comunidad.

En términos económicos, se reconoce el valor de la producción y venta de textiles teñidos artesanalmente como una fuente de ingresos significativa para la comunidad. Se destaca que estos productos no solo son apreciados localmente, sino que también atraen a turistas y visitantes, generando oportunidades de empleo y contribuyendo al desarrollo económico local.

En relación con la capacitación y el aprendizaje, los informantes muestran disposición para participar en proyectos que promuevan la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil, siempre y cuando se garantice la transmisión de conocimientos tradicionales. Se reconoce la importancia de mantener viva la tradición a través de la educación y el apoyo a las nuevas generaciones.

En cuanto al potencial turístico, se resalta la oportunidad de destacarse como destino turístico a través de la promoción de estas técnicas artesanales. Se menciona que los turistas valoran las experiencias auténticas y significativas, lo que convierte a Salasaka en un lugar atractivo para aquellos interesados en explorar y aprender sobre la cultura indígena.

En términos de innovación, se muestra interés en aprender nuevas técnicas de tintura textil que puedan mejorar la economía de la comunidad y atraer la atención de los visitantes. Se reconoce la importancia de mantenerse actualizado y en constante aprendizaje para adaptarse a las demandas del mercado y seguir siendo competitivos.

En cuanto al impacto ambiental, se destaca el potencial de las técnicas de tintura textil natural para reducir la dependencia de los tintes químicos,

contribuyendo así a la sostenibilidad ambiental de la comunidad. Sin embargo, también se reconoce que, debido a las demandas del mercado, algunos artesanos están optando por alternativas más rápidas, como el uso de tintes sintéticos.

Finalmente, en relación con la aplicación de estas técnicas en colecciones de indumentaria, se reconoce su valor tanto en términos de sostenibilidad como de promoción de la identidad cultural de Salasaka. Se destaca la importancia de adaptar los productos a las demandas del mercado sin perder de vista la autenticidad y el valor cultural de las técnicas artesanales.

4.5.1.2 Entrevistas

A través de entrevistas en la comunidad de Salasaka se ha obtenido una panorámica completa sobre el papel fundamental de las técnicas artesanales de tintura textil en diversos aspectos de la vida de esta comunidad indígena. Estas entrevistas han permitido explorar en profundidad cómo la experimentación con estas técnicas no solo preserva la rica herencia cultural y las tradiciones arraigadas en Salasaka, sino que también impulsa el desarrollo económico local, fomenta la capacitación y el aprendizaje continuo, y fortalece el potencial turístico de la comunidad.

Además, se ha podido analizar cómo estas técnicas artesanales se adaptan a las demandas del mercado actual y cómo contribuyen al cuidado del medio ambiente mediante el uso de tintes naturales. En este contexto, las entrevistas ofrecen una visión detallada de las percepciones, experiencias y aspiraciones de los miembros de la comunidad en relación con estas prácticas artesanales, destacando su importancia tanto en el ámbito cultural como en el económico y ambiental.

Los tres informantes de las entrevistas han aportado con criterios propios sobre los aspectos esenciales de la investigación planteados en el formato previamente expuestos, y que se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 16 Respuestas de la encuesta

Categoría	Pregunta	Informante 1	Informante 2	Informante 3
Técnicas de teñido artesanal	¿Qué tipos de teñidos artesanales realizan?	Teñidos con tintes naturales: utilizan una gran variedad de fibras naturales, como plantas, frutas, flores, cortezas y otros recursos naturales de la región, esto se obtiene gracias al proceso de extracción y preparación para teñir fibras textiles como el algodón. Lana y seda.	Los teñidos artesanales han ido innovando con el tiempo y ya son muy pocas las personas de la comunidad que realizan dicho proceso últimamente están optando por realizar otras técnicas con anilina ya que les resulta más fácil y ahorran tiempo, sin dejar un lado el teñido natural original.	Para los artesanos el teñido con la cochinilla es tan importante que le dan un valor muy especial, ya que para obtener la cochinilla se necesita de un proceso arduo, donde deben recolectarlas, para luego aplastarlas o triturarlas, hasta crear una pasta homogénea y ponerla hervir en altas temperaturas para luego introducir las prendas que se van a teñir. El proceso es tan valorado e importante.
Trayectoria	¿Cuánto tiempo lleva practicando su arte de teñir?	Más de 20 años de trayectoria laboral con los procesos artesanales de teñido, ya que se ha venido realizado mucho antes por los padres e inculcaron ese aprendizaje a los hijos para que hoy en día sea una fuente económica.	Más de 30 años de práctica de teñido artesanal, donde ha sido el sustento para la familia por muchos años, pero más que solo eso, es una pasión que ha sido transmitida por parte de los padres, es una manera de expresar la identidad cultural de la comunidad indígena de Salasaka, dando a conocer las habilidades de los habitantes de la comunidad.	15 años de proceso de elaboración de las técnicas artesanales de tintura y diferentes artesanías elaboradas a mano, que son comercializadas en las ferias de la comunidad, promoviendo la economía local.
Tiempo	¿Qué tiempo le toma realizar un teñido natural?	Para realizar un teñido natural el tiempo establecido es de 5 a 6 horas a veces hasta un día, debido a que se debe recolectar las fibras naturales, luego extraerlas, triturarlas dependiendo el tiempo establecido de	El tiempo de teñido con fibras naturales es más demoroso debido a los procesos que requiere, últimamente los artesanos han comenzado a utilizar un 50% de productos químicos como la	El tiempo que lleva un proceso artesanal de tintura, varía según el método y los materiales que van a utilizar, los artesanos optan por utilizar las técnicas que ahorren más

		<p>cada producto, hervir el agua conlleva su tiempo, como el secado de la prenda ya tinturada, un paso muy importante es la fijación del color, todo este proceso debe ser detallado fijándose en cada aspecto.</p>	<p>anilina ya que ayudan ahorrar mucho tiempo, porque realizando un proceso con anilina pueden realizar de 5 a 10 prendas en el día, ayudan a mejorar la economía ya que en menos tiempo pueden hacer más, pero no dejan un lado los tintes naturales ya que es parte de su identidad cultural.</p>	<p>tiempo ya que el ingreso económico es mucho mejor.</p>
Extracción	<p>¿Cómo realiza la extracción de los pigmentos naturales con los que elabora el proceso de teñido?</p>	<p>Para realizar la extracción de los pigmentos es de suma importancia cumplir con los requerimientos que el artesano establece para dicho proceso, ya que si no se cumple alguna regla el teñido no puede durar en la prenda, o existe la posibilidad que el color no se pigmente bien.</p>	<p>Para la extracción es importante contar con la materia prima adecuada como plantas, flores, frutos, raíces, entre otros, para después elegir la que se va utilizar, en caso de que se requiera se deja secar, triturar o cortar para luego ponerla en agua hervida y dejarla por un tiempo determinado hasta que vaya soltando su color y la prenda se vaya pigmentando.</p>	<p>Es importante tener en cuenta que el proceso de extracción varía según el tipo de colorante que vaya a utilizar, además se debe considerar factores como la temperatura, tiempo de extracción, tiempo de baño del tinte y tipo de textil para que el pigmento tenga buena concentración y absorción, para luego tomar en cuenta el tiempo del secado.</p>
Temperatura	<p>¿A qué temperatura realiza el proceso de teñido?</p>	<p>La temperatura con la que se realiza el teñido artesanal varía dependiendo el tipo de fibra, colorante y método que se vaya a utilizar, es importante llevar a cabo las instrucciones de cada proceso para que la concentración y absorción del tinte sea adecuada.</p>	<p>Para el teñido con tintes naturales, la temperatura del agua suele estar entre 50 grados y 100 grados (122°F a 212°F), algunos tintes requieren de temperaturas más altas para liberar los pigmentos en mayor cantidad. Para el teñido de seda la temperatura es más alta ya que es más resistente a la lana, el agua</p>	<p>Con los tintes sintéticos la temperatura del agua puede variar, según las instrucciones del fabricante del tinte, debido a que los tintes expulsan un pigmento mucho más fuerte que los naturales. Para el teñido con lana se suele evadir temperaturas altamente altas para evitar el encogimiento de la fibra, la temperatura del agua suele estar en el</p>

		suele estar en el rango 70 a 90 grados (158°F a 194°F).	rango de 60 a 80 grados (140°F a 176°F).
Duración	¿Cómo hace que el tinte sea duradero?	Para que el tinte sea duradero antes de teñir hay que asegurarse de preparar adecuadamente la tela o fibra que se vaya a utilizar, algunos tejidos requieren de un tratamiento previo antes de realizar el proceso de teñido, para mejorar la adherencia del colorante a la fibra.	Hay que asegurarse de seguir correctamente el proceso de teñido, lo más importante es el tiempo de duración de inmersión de la fibra y la temperatura correcta del agua, esto garantiza que los pigmentos se fijen de manera más efectiva en la prenda.
			Poner las prendas ya teñidas en un lugar fresco y oscuro para que no estén expuestas al sol, garantizando que el color permanezca vibrante y duradero por más tiempo, es de suma importancia lavar las prendas a mano ya que en la lavadora las fibras se tienden arrugar. Lavarlas con detergente suaves, evitando el uso de blanqueadores o detergentes agresivos que puedan dañar los pigmentos.
Secado	¿De qué manera realiza el secado de teñido artesanal?	Para el secado es primordial fijar el colorante para que no se salga de la prenda, para ponerlo a secar bajo la sombra, dependiendo de la fibra, el tiempo aproximado de secado es de 4 a 5 horas al día.	Es de suma importancia lavar las prendas o fibras luego de terminar el baño de tinte, para dejarlas secar en un lugar donde no estén expuestas directamente al sol, para mejor cuidado del textil, ya que la luz del sol hace que el tinte se desvanezca rápidamente.
			También hay que evitar el uso de secadoras, debido que el calor afecta la durabilidad del tinte. Los tintes sintéticos tienen menor tiempo de secado y existe mayor fijación del colorante, pero es importante secarlos en la sombra.
Colores	¿Qué colores obtiene de las fibras naturales?	Cúrcuma: tiene alta pigmentación y se obtiene tonos amarillos. Eucalipto: proporciona tonos verdosos y es ideal para teñir. Remolacha: proporciona colores desde el rojo hasta el morado intenso. Azafrán: se obtiene colores como naranja hasta tonos mostaza.	Cochinilla: se encuentra en los nopales o en los pencos se ha venido utilizando años atrás en la comunidad Salasaka, es ideal para teñir, se obtiene tonos como el morado, violeta y rosado de diferentes tonos, tiene muy buena pigmentación en los textiles, si se Col morada: brinda colores morados Alfalfa: proporciona colore verdosos claros y oscuros. Acelga: colores verdes. Pepas y cascara de aguacate: colores cafés.

		Amaranto: se obtiene colorantes como morados bajos.	realiza de manera adecuada el proceso.	
Fijación	¿De qué manera fija el color de los teñidos naturales en las telas?	Los artesanos de la comunidad Salasaka para fijar el colorante de las prendas o fibras artesanales utilizan vinagre como fijador de teñido, luego de realizar el proceso de baño de tinte, hay que sacar la prenda ya tinturada y en otra olla hay que poner hervir el agua con el vinagre por un tiempo determinado para introducir la prenda, eso ayuda que el colorante tenga más duración. Hay que hervirla hasta que el agua salga clara y no con colorante.	Para el proceso de fijación de los procesos ancestrales con anilina que también incorporan los artesanos, utilizan un químico como fijador, ya que es mucho más fuerte y hace que el color no se salga y dure mucho más tiempo. Optan por este método últimamente para tratar de ahorrar tiempo, sin dejar un lado las técnicas naturales que se ha impartido por años.	Después de teñir la tela, es importante sumergirla en una olla con agua con el compuesto que se va utilizar para fijar la tela, esto ayuda a mejorar la durabilidad del color en el textil, después de teñir y fijar, es importante tener en cuenta que hay que enjuagarla para eliminar algún excedente del colorante.
Materiales	¿Qué materiales utilizan para los procesos de teñido?	Materia prima como: raíces, flores, plantas o frutas. Textiles como la lana, seda o algodón depende de lo que se vaya a teñir. Recipientes para teñir: ollas, cubetas o topers. Utensilios adecuados para teñir: cucharas y tenazas. Área de trabajo limpia y amplia Balanza: para medir cantidades precisas. Agua para la preparación Adicionales: ligas, cintas o hilos para amarrar, en caso de que se vaya a realizar técnicas tradicionales.	Materiales adecuados para protección personal: Guantes, toalla, en caso de utilizar tintes sintéticos es importante la utilización de mascarilla, de ser el caso un mandil para evitar manchar las prendas del experimentador o artesano que realice dicho proceso.	Materiales fundamentales: Cocina y gas para poder hervir los pigmentos. En la comunidad Salasaka realizan los procesos de teñido a leña, debido a que lo han venido haciendo de esa manera por años. Mortero: para triturar la fuente de los tintes en caso de que se lo requiera. Licuadora: ideal para obtener de mejor manera el zumo de los pigmentos.

Cuidados	¿Qué cuidados realiza para que el tinte sea duradero?	<ul style="list-style-type: none"> • No dejarlo al sol • Secarlo bajo sombra • Fijar el textil • Secarlo bajo sombra. • Utilizar todos los materiales adecuados para el proceso de teñido. • No secarlo con secadora. • Guardarlas en un lugar fresco. • Mover el tinte constantemente para que el color este uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> • No utilizar blanqueadores dañinos para la prenda. • No lavarlo en agua caliente. • No lavarlo en lavadora. • Lavarlo a mano. • Utilizar detergentes suaves. • No sacar la prenda del baño de tinte sino no se concentrará bien. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar textiles adecuados para teñir • Enjuagar la prenda luego de teñir. • Asegurarse que el tinte se adhiera adecuadamente. • No mezclar con otras prendas de color blanco.
Metodología	¿Qué metodología manejan para el teñido artesanal?	<p>Preparación de materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de fibras. • Lavar las fibras para eliminar cualquier impureza. • Preparar los tintes naturales. • Obtención de plantas, raíces, tallos, frutas o flores. • Preparar la olla para hervir los tintes. • Triturar los tintes para extraer su color y luego poner el zumo en agua hervida. 	<p>Teñido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar la solución donde se va a introducir el textil. • Calentar el agua a la temperatura adecuada. • Introducir la prenda en el baño de tintura y dejarla por 45 min a 1 hora para obtener en su totalidad el color. • Sacar la fibra o la prenda, para ponerle en agua hervida con vinagre que actúa como fijador. 	<p>Secado y acabado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de que el teñido ya esté listo lavarlo en agua tibia para eliminar impurezas de colorante. • Secar las prendas ya teñidas al aire libre, en la sombra bajo el sol, para evitar que el color se desvanezca.

Nota: Elaborado por la autora

Los resultados de las entrevistas en la comunidad de Salasaka destacan una amplia variedad de técnicas de teñido artesanal. Los artesanos utilizan tintes naturales derivados de plantas, frutas, flores y otros recursos locales, con un énfasis especial en el uso de la cochinilla, cuya obtención y proceso de preparación son altamente valorados por su importancia cultural. No obstante, existe una tendencia creciente hacia el uso de tintes sintéticos como la anilina, que facilita y acelera el proceso de teñido, aunque no reemplaza completamente los métodos tradicionales. En cuanto a la trayectoria, los artesanos entrevistados tienen entre 15 y más de 30 años de experiencia. Esta prolongada práctica no solo ha sido una fuente de ingresos, sino también una pasión transmitida de generación en generación, reflejando la identidad cultural de Salasaka.

El tiempo requerido para el teñido natural es considerable, variando de 5 a 6 horas, e incluso hasta un día completo, debido a la complejidad de recolectar, preparar y aplicar los pigmentos naturales. Comparativamente, los tintes sintéticos permiten teñir múltiples prendas en menos tiempo, lo que plantea un dilema entre la eficiencia económica y la preservación de las técnicas tradicionales. La extracción de pigmentos naturales es un proceso meticuloso que varía según el tipo de colorante y la fibra a teñir, incluyendo la recolección, secado, tritución y ebullición de los materiales para liberar los pigmentos. La precisión en la temperatura y el tiempo de extracción es crucial para obtener un tinte de alta calidad. La temperatura durante el teñido artesanal es un factor crítico que varía según la fibra y el colorante, oscilando entre 50 y 100 grados Celsius para los tintes naturales, con diferentes rangos necesarios para lana y seda.

Para garantizar la durabilidad del tinte, es fundamental preparar adecuadamente la fibra antes del teñido y seguir meticulosamente los tiempos y temperaturas requeridos. Posteriormente, las prendas deben secarse en lugares frescos y oscuros y ser lavadas con detergentes suaves para preservar el color. El secado es un paso vital, y las prendas deben secarse a la sombra para evitar que el sol desvanezca los colores; el uso de secadoras se desaconseja debido a su impacto negativo en la durabilidad del tinte. Los tintes naturales proporcionan una rica gama de colores: la cúrcuma ofrece amarillos intensos, el eucalipto tonos verdes, la remolacha rojos y morados, y la cochinilla rosados y violetas. Cada color se obtiene

mediante procesos específicos de extracción y preparación de los materiales utilizados.

Para fijar los colores en las telas, los artesanos emplean métodos como el uso de vinagre como mordiente natural, y en el caso de tintes sintéticos, se utilizan fijadores químicos para asegurar la durabilidad del color. El proceso de fijación es crucial para mantener la intensidad y permanencia del tinte en las prendas. Los materiales necesarios para el proceso de teñido incluyen fibras naturales como lana, seda y algodón, recipientes para hervir los tintes, utensilios para manejar los textiles y equipos de protección personal. En Salasaka, los métodos tradicionales incluyen el uso de leña para hervir los tintes y morteros para triturar los materiales. Para asegurar la longevidad del tinte, es esencial proteger las prendas del sol, secarlas a la sombra, evitar el uso de blanqueadores y lavarlas a mano con detergentes suaves.

La metodología de teñido artesanal en Salasaka es un proceso detallado que incluye la preparación de materiales, el teñido propiamente dicho y el secado. Cada etapa requiere atención meticulosa a los detalles, desde la selección y preparación de las fibras hasta el manejo cuidadoso de las temperaturas y tiempos durante el teñido y secado. En conclusión, las entrevistas revelan una rica tradición de técnicas de teñido artesanal en Salasaka, caracterizada por un profundo conocimiento y respeto por los métodos tradicionales, así como una adaptabilidad para incorporar técnicas modernas. Este equilibrio entre tradición e innovación no solo preserva la identidad cultural de la comunidad, sino que también proporciona oportunidades económicas y fomenta el desarrollo sostenible.

4.6 Conclusiones

Se concluye que gracias a los resultados obtenidos de las entrevistas y fichas de focus group los artesanos de la comunidad Salasaka valoran y aprecian mucho las técnicas artesanales de tintura textil ya que es parte del patrimonio cultural que se ha impartido por años, permitiendo a los artesanos expresar sus habilidades a través del arte y la creación, estas técnicas están conectadas con las raíces culturales de la comunidad ya que ha sido fuente de economía para muchas familias en Salasaka, además, las técnicas naturales son una nueva alternativa favorable para el

medio ambiente porque genera un bajo impacto ambiental y apoya a la conservación de dichas tradiciones.

Por otro lado, son procesos de continuo aprendizaje donde se plasma la elaboración a detalle de las técnicas, desde la obtención de la materia prima hasta los resultados conseguidos. De la misma forma, estas técnicas han sido fuente de empleo para los habitantes de la comunidad, atrayendo a turistas de otros países a comprar y apreciar las artesanías que se ven plasmadas en tejidos, tintura y bordados, cada parte del proceso de teñido artesanal esta tomado en cuenta el tiempo, la temperatura y la fijación del color, buscando así ofrecer productos de alta calidad con un toque identitario de la comunidad.

Estos métodos impulsan la innovación y la creatividad ya que los artesanos exploran nuevas formas de combinar colores, materiales y patrones, adaptándose a las técnicas modernas del mercado, estos procesos de experimentación no solo revitalizan las practicas artesanales, sino que promueven el desarrollo económico generando grandes oportunidades, últimamente los artesanos optan por ahorrar tiempo e incorporar procesos donde se utiliza productos químicos en un 40% para producir más prendas teñidas en poco tiempo, sin dejar un lado las técnicas artesanales naturales extraídas de plantas, raíces, flores y frutas que son parte del legado de la comunidad Salasaka, así mismo hay que tener en cuenta que los procesos naturales se demoran de 5 a 6 horas, a veces hasta un día debido a que hay que tener en cuenta cada detalle para que la pigmentación del color tener mayor tiempo de duración en la fibra.

La importancia de preservar las técnicas es de vital importancia para que las nuevas generaciones sigan practicando este valioso conocimiento, evitando su pérdida y contribuyendo a la identidad cultural de la comunidad.

CAPÍTULO V

TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION

5.1 Cronograma de producción

Es una herramienta de gestión que se utiliza para planificar y organizar las actividades relacionadas con los productos o servicios a largo tiempo, sirve para establecer un plan detallado de tareas que deben realizarse, los recursos necesarios y los plazos de tiempo establecidos para completar cada etapa del proceso de producción.

Tabla 17 Cronograma del proyecto

Cronograma de actividades																	
Fase	Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
Fase investigativa	Investigación de antecedentes relacionados al tema	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
		x															
	Investigación de las técnicas artesanales de tintura		x														
	Entrevistas			x													
	Triangulación de datos				X	x											

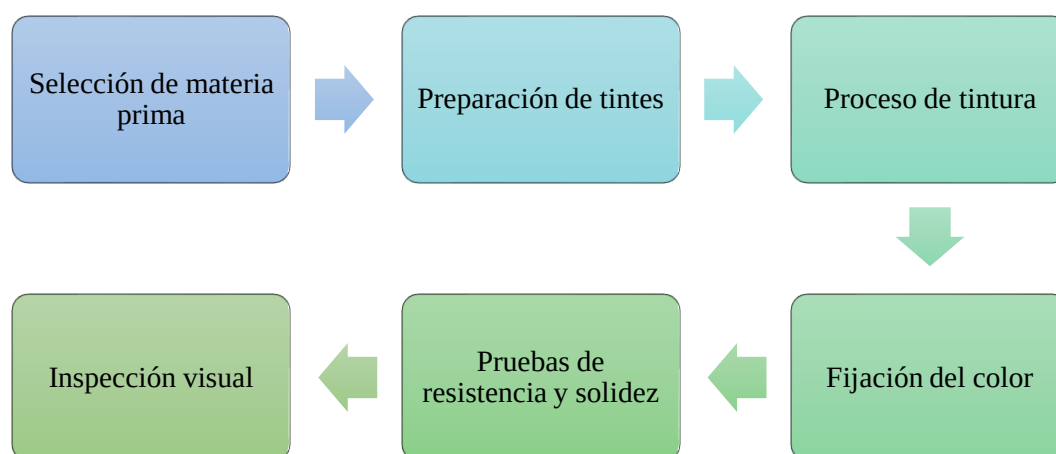
El cronograma del proyecto está diseñado de manera secuencial y lógica, asegurando una progresión natural desde la investigación preliminar hasta la producción final. Cada fase está bien delimitada en términos de tiempo y actividades, permitiendo una transición fluida entre la recopilación de datos y la creación de productos. La fase investigativa es robusta y detallada, asegurando una base de conocimiento sólida antes de avanzar a la fase creativa y productiva. Sin embargo, la falta de especificidad en las actividades de las fases creativa y productiva sugiere que estas fases podrían beneficiarse de una planificación más detallada a medida que el proyecto avanza.

5.2 Control de calidad

El control de calidad es un proceso integral que se utiliza para garantizar que los productos o servicios sean cumplidos con los estándares y requisitos establecidos dentro del proyecto.

Esto servirá para garantizar la producción de las tinturas textiles y satisfacer las expectativas, es importante tener en cuenta que el control de calidad del proyecto conlleva algunos aspectos importantes:

Figura 18 Fases del control de calidad



Nota: Elaborado por la autora

Selección de materia prima: se debe realizar una inspección de la materia prima en el proceso de tintura como verificación y buen estado de las telas, tintes naturales y otros materiales para garantizar su calidad y adecuación.

Preparación de tintes: se debe controlar la preparación de los tintes, asegurando la precisión en medida de los ingredientes, la calidad de las materias primas utilizadas y la consistencia de los tintes para obtener colores duraderos y uniformes.

Proceso de tintura: se debe realizar controles para que las telas se sumerjan de manera adecuada en los tintes, respetando los tiempos de tintura y las condiciones óptimas de temperatura, de igual manera verificar la distribución del color uniforme en las telas.

Fijación del color: se debe asegurar que se apliquen adecuadamente los agentes fijadores después de la tintura para garantizar la estabilidad y durabilidad del color en las telas, así como ayudar a prevenir la decoloración.

Pruebas de resistencia y solidez: verificar la resistencia al lavado, al frote y a la luz para evaluar la solidez del color en las telas teñidas, y así garantizar que se mantenga su apariencia y calidad.

Inspección visual: se debe llevar a cabo una inspección visual de las telas tinturadas para verificar efectos como manchas e irregularidades en el color o fallos en la aplicación del tinte, y así asegurar que se cumpla con todos los estándares establecidos de calidad.

La importancia de este proceso radica en que asegura la calidad y durabilidad de los productos textiles teñidos, lo que a su vez garantiza la satisfacción del cliente y la reputación del artesano o fabricante. Además, el proceso de tintura artesanal es una manifestación de habilidad y creatividad, ya que permite la creación de productos únicos y personalizados. En última instancia, este proceso no solo resalta la belleza estética de los textiles, sino que también preserva la tradición artesanal y promueve la sostenibilidad al utilizar tintes naturales y técnicas respetuosas con el medio ambiente.

5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto

Para llevar a cabo el proyecto de técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka es importante contar con una serie de equipos importantes e infraestructura adecuada para realizar las actividades de manera eficiente y segura.

Espacio de trabajo: es ideal tener una área adecuada y bien ventilada para realizar las actividades de tintura textil, puede ser un taller artesanal o una instalación con todas las herramientas necesarias para el proyecto.

Mesas de trabajo: mesas con un espacio amplio donde se puedan realizar las actividades de preparación de tintes, teñidos de telas u otros procesos.

Fuente de agua: acceso a agua corriente para lavar las telas y los equipos después del proceso de tintura, así como para la preparación de los tintes naturales.

Recipientes y utensilios: recipientes y contenedores de distintos tamaños para mezclar la preparación de los tintes, así como para sumergir la tela dentro del baño de tintura.

Equipos de seguridad: equipos para protección personal como guantes y mascarillas para protegerse de posibles riesgos durante el proceso de teñido.

Materiales y materia prima: materias primas naturales como plantas. Raíces, frutos, cortezas y otros elementos que se utilizaran para producir los tintes naturales.

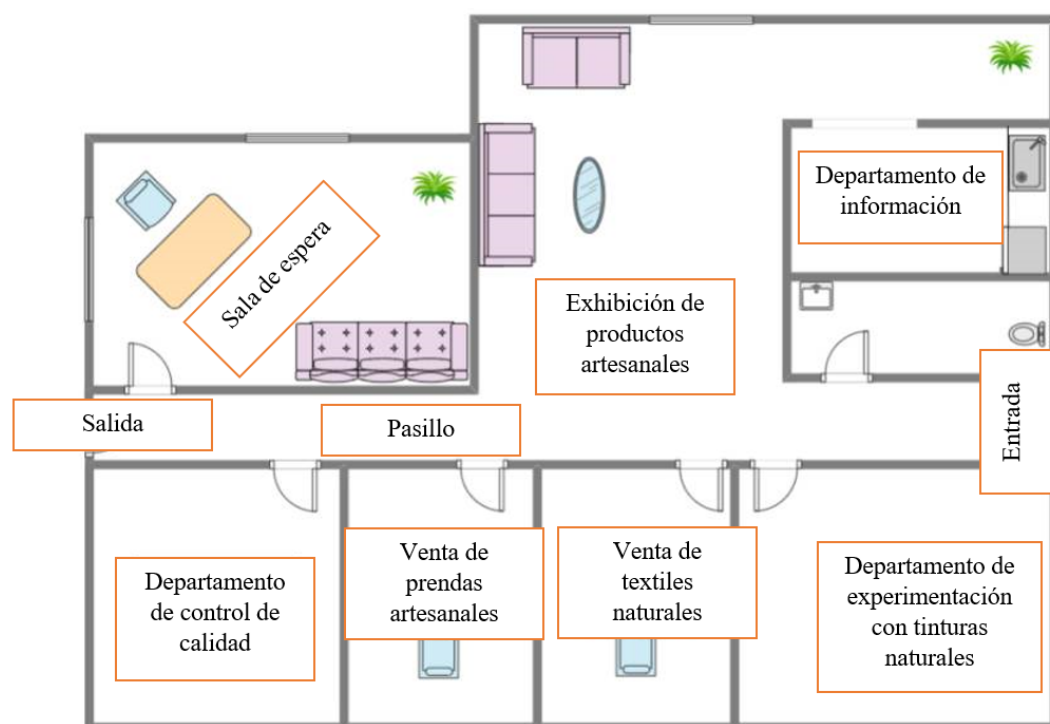
Equipo de secado: instalaciones o espacios para secar las telas que serán teñidas después del proceso de tintura como secadoras o tendedores de ropa.

Almacenamiento: espacio adecuado para guardar los materiales, equipos de manera segura y organizada.

Iluminación: la iluminación dese ser adecuada en el área de trabajo para realizar las actividades de manera efectiva y precisa, especialmente los procesos de manera detallada.

Los elementos antes mencionados se han combinado para el diseño de la infraestructura adecuada para el taller; proporcionando una representación visual clara de todos los elementos necesarios para llevar a cabo el proyecto de técnicas artesanales de tintura textil en el pueblo Salasaka, tal y como se ilustra en la siguiente figura:

Figura 19 Infraestructura



Nota: Elaborado por la autora

5.4 Requerimientos de mano de obra

Para la creación del catálogo textil requiere de una planificación y de elementos claves para garantizar su efectividad y atractivo del producto. Para ello es importante tener en cuenta los siguientes puntos:

Experimentación: la experimentación con los tintes naturales artesanales es parte fundamental del proyecto, para así poder seleccionar los óptimos que irán dentro del catálogo textil.

Fotografías: las imágenes son importantes dentro de un catálogo, ya que ayudan a darle color y a resaltar los productos que van dentro del mismo, asegurando así la calidad y los detalles.

Descripciones detalladas: las imágenes aportan un toque fundamental dentro del catálogo y junto a ello se incluye las descripciones detalladas de cada producto, especificando información sobre el material, tamaño, color, diseño y cualquier otra característica relevante, con el fin de brindar una buena comprensión de los productos al lector.

Diseño: el diseño del catálogo debe ser atractivo y profesional, que los productos se encuentren de manera ordenada y los elementos visuales resalten para que complementen con el estilo de los teñidos artesanales.

Software: para la creación del catálogo es indispensable realizarlo dentro de una plataforma digital como Adobe InDesign o Adobe Illustrator, que ofrecen plantillas de diseños atractivos y profesionales.

Producto: una vez realizado el producto es importante imprimirlo para mostrarlo físicamente, sin dejar un lado que de manera digital también se lo pueda apreciar.

Los elementos mencionados son cruciales en el contexto de los requerimientos de mano de obra por varias razones. En primer lugar, la experimentación con los tintes naturales es fundamental para garantizar la calidad y variedad de los productos que se ofrecerán en el catálogo. Esto requiere la participación activa de trabajadores con experiencia en la preparación y aplicación de tintes, así como en la selección de los mejores materiales para cada producto.

Las fotografías desempeñan un papel importante al permitir que los trabajadores visualicen el resultado final de su trabajo y se aseguren de que los productos se presenten de manera atractiva y precisa en el catálogo. Además, las descripciones detalladas son esenciales para proporcionar a los trabajadores información completa sobre cada producto, lo que les permite comprender mejor su naturaleza y características específicas.

El diseño del catálogo también es crucial en el contexto de los requerimientos de mano de obra, ya que un diseño atractivo y profesional facilita la presentación ordenada de los productos y ayuda a destacar las cualidades únicas de los tintes artesanales. Esto requiere habilidades en diseño gráfico y experiencia en

el uso de software especializado, que pueden ser proporcionadas por trabajadores con conocimientos en estas áreas.

Por último, la producción física del catálogo y su distribución requieren la colaboración de trabajadores con habilidades en impresión y manejo de materiales, así como en la coordinación logística para garantizar que el catálogo esté disponible tanto en formato físico como digital. En resumen, estos elementos son importantes en el contexto de los requerimientos de mano de obra porque contribuyen a garantizar la calidad, presentación y accesibilidad del catálogo, lo que a su vez mejora la eficiencia y efectividad del trabajo realizado por los empleados involucrados en el proyecto.

5.5 Seguridad industrial y medio ambiente

5.5.1 Seguridad industrial

Es un campo de la ingeniería que se enfoca en la prevención de accidentes, lesiones y enfermedades laborales en el entorno del trabajo, con el objetivo de proteger la salud y la seguridad de los trabajadores, de la misma manera para minimizar riesgos y peligros asociados en las operaciones industriales.

La finalidad de la seguridad industrial es proteger la vida, la salud y el bienestar de los trabajadores, es ideal para determinar diferentes causas y desarrollar medidas correctivas para evitar que un problema vuelva ocurrir en el futuro.

El manejo seguro de materiales de la comunidad Salasaka implica la utilización de materia prima natural para el proceso de teñido textil y fabricación de artesanías, es importante asegurarse que los procesos se manejen de manera segura para prevenir exposiciones nocivas y minimizar riesgos de accidentes procurando el bienestar de los trabajadores.

De la misma forma, los artesanos de la comunidad Salasaka emplean una gran variedad de equipos y herramientas como telares, tijeras y recipientes para tintes, es indispensable que se utilicen de manera adecuada y segura, es importante fomentar el uso de equipo de protección personal (EPP) como guantes para realizar

procesos más seguros, garantizando así que el entorno de trabajo sea ideal y saludable para los artesanos que participan dentro de la producción textil y de artesanías.

La seguridad industrial en el contexto de este proyecto se refiere a la implementación de medidas y protocolos destinados a proteger la salud y la integridad física de los trabajadores, así como a minimizar los riesgos asociados con las actividades realizadas en el proceso de tintura textil. Además, la seguridad industrial podría involucrar la capacitación adecuada de los trabajadores en prácticas seguras de trabajo y el uso adecuado de equipos de protección personal, como guantes, gafas de seguridad y mascarillas respiratorias. También podría incluir la implementación de procedimientos de emergencia y evacuación en caso de accidentes o derrames de productos químicos.

Otro aspecto importante de la seguridad industrial en este proyecto podría ser la inspección regular de equipos y la infraestructura para garantizar su funcionamiento adecuado y seguro. Esto podría incluir la verificación de la seguridad eléctrica de las máquinas, la inspección de las instalaciones de almacenamiento de productos químicos y la evaluación de la ergonomía de los puestos de trabajo para prevenir lesiones relacionadas con la postura o el manejo repetitivo de materiales.

5.5.2 Medio ambiente

La importancia del medio ambiente desempeña un papel crucial en la salud, el bienestar y la supervivencia de todos los seres vivos, incluido los seres humanos, algunas razones claves destacan dentro de la categoría del medio ambiente:

Suministro de recursos naturales: el medio ambiente proporciona una amplia gama de recursos naturales como, agua potable, aire limpio, alimentos, materiales de construcción y materias primas para la fabricación que son esenciales para la supervivencia y el funcionamiento de la economía mundial. Los ecosistemas naturales, como los bosques, océanos y selvas tropicales desempeñan un papel crucial en la regulación del clima.

El medio ambiente es fundamental dentro de la comunidad Salasaka porque muchos habitantes dependen directamente de los recursos naturales para su sustento, la agricultura es parte importante ya que disponen de suelos fértiles, agua y clima adecuado para cultivos tradicionales de la comunidad. De la misma manera Salasaka se esfuerza por administrar de manera sostenible sus recursos naturales para garantizar su disponibilidad a largo plazo.

Las implicaciones medioambientales de este proyecto de técnicas artesanales de tintura textil son significativas y deben ser consideradas cuidadosamente para minimizar cualquier impacto negativo en el entorno natural. Aquí se detallan algunas de estas implicaciones:

Uso de tintes naturales: El uso de tintes naturales, como plantas, frutas y otros recursos orgánicos, puede reducir el impacto ambiental en comparación con los tintes sintéticos que pueden contener productos químicos dañinos. Sin embargo, es importante considerar el impacto ambiental de la recolección y el cultivo de estos materiales naturales, así como la gestión de los residuos orgánicos resultantes del proceso de extracción de los tintes.

Gestión de residuos: El proceso de tintura textil genera residuos líquidos y sólidos que deben ser tratados adecuadamente para prevenir la contaminación del suelo y el agua. Los residuos líquidos pueden contener productos químicos o materia orgánica que podrían afectar negativamente la calidad del agua si se liberan sin tratamiento en el medio ambiente. Del mismo modo, los residuos sólidos, como los restos de plantas utilizados para extraer los tintes naturales, deben ser gestionados adecuadamente para evitar la acumulación no deseada en el entorno.

Consumo de agua: El proceso de tintura textil requiere grandes cantidades de agua para la preparación de los tintes, el lavado de las telas y la limpieza de equipos. Es importante implementar prácticas de gestión del agua que reduzcan el consumo y promuevan la reutilización y reciclaje del agua en la medida de lo posible.

Energía y recursos naturales: La energía necesaria para calentar el agua y llevar a cabo el proceso de tintura puede tener un impacto ambiental significativo,

especialmente si se utiliza energía no renovable. Además, algunos recursos naturales utilizados en el proceso, como la leña para calentar el agua, pueden contribuir a la deforestación y la pérdida de hábitat si no se gestionan de manera sostenible.

Contaminación del aire: La combustión de leña u otros combustibles utilizados para calentar el agua puede generar emisiones atmosféricas contaminantes, como dióxido de carbono (CO₂), monóxido de carbono (CO) y partículas finas. Es importante implementar medidas para minimizar estas emisiones y garantizar la calidad del aire en el entorno de trabajo y las comunidades circundantes.

El proyecto de técnicas artesanales de tintura textil tiene implicaciones medioambientales importantes que deben ser abordadas mediante prácticas de gestión ambiental sostenibles. Esto incluye el uso responsable de recursos naturales, la gestión adecuada de residuos, la conservación del agua y la energía, y la reducción de la contaminación atmosférica y del agua. Al integrar consideraciones ambientales en todas las etapas del proceso, es posible minimizar el impacto negativo y promover prácticas de tintura textil más sostenibles y respetuosas con el medio ambiente.

CAPÍTULO VI

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1 Descripción del producto o servicio

En el desarrollo de esta propuesta de proyecto, se pretende crear un catálogo textil basado en la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil propias del pueblo Salasaka. Este producto mostrará los tintes artesanales óptimos seleccionados durante el proceso experimental, que tendrán un impacto positivo en varios aspectos.

El objetivo principal es contribuir al medio ambiente y a la revalorización de las técnicas artesanales. Este catálogo textil servirá como un recurso para mantener viva la tradición de tintura textil que ha sido practicada por los artesanos de Salasaka durante generaciones. Al documentar y sistematizar estas técnicas, proporcionamos una herramienta educativa y de promoción cultural.

Los tintes utilizados en este proyecto son naturales, lo que implica un bajo impacto ambiental comparado con los tintes sintéticos; la utilización de materiales sostenibles y procesos ecológicos resulta esencial en un entorno donde la moda y la industria textil buscan reducir su huella ecológica. Así, este producto pretende celebrar las prácticas culturales tradicionales y alinearse con los principios de sostenibilidad y responsabilidad ambiental.

La creación de este catálogo textil es una forma de revalorización cultural. Al destacar las técnicas de tintura textil de Salasaka, se promueve el reconocimiento y la apreciación de estas prácticas ancestrales. Este producto ofrece una alternativa ideal para diseñadores que buscan incorporar un toque cultural identitario en sus colecciones de indumentaria. Cada pieza teñida con estos tintes naturales contará una historia única y auténtica de la comunidad Salasaka, añadiendo valor y distinción a los productos finales.

Con esta investigación, también se pretende incentivar a los artesanos, diseñadores y taitas (líderes) de la comunidad a continuar preservando y enseñando estas técnicas tradicionales. La documentación y difusión de estos conocimientos

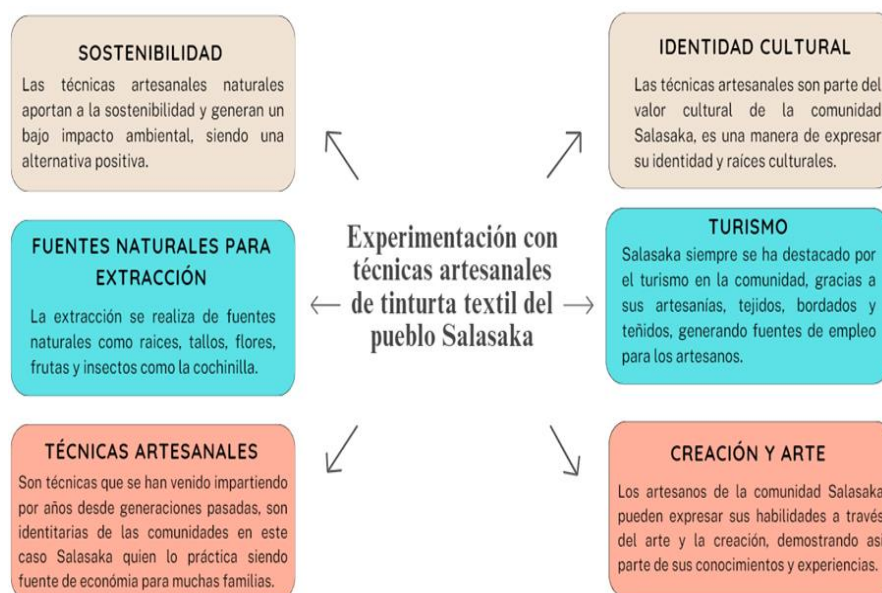
puede inspirar a nuevas generaciones a valorar y mantener vivas estas prácticas. Además, puede abrir nuevas oportunidades de mercado para los productos textiles de Salasaka, ampliando su alcance y reconocimiento.

6.1.1 Brain storming (lluvia de ideas)

La lluvia de ideas para el proyecto de experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en la comunidad de Salasaka se basa en una evaluación integral de múltiples aspectos clave, como la sostenibilidad, el uso de fuentes naturales para la extracción de tintes, la preservación de técnicas artesanales tradicionales, la promoción de la identidad cultural, el fomento del turismo y la creación artística. Estas dimensiones interrelacionadas permiten valorar las prácticas ancestrales y su impacto económico y social, y explorar también las oportunidades para innovar y expandir los mercados a través de una propuesta sostenible y culturalmente rica.

Es así como para la propuesta se generan las siguientes ideas:

Figura 20 Luvia de ideas



Nota: Elaborado por la autora

Las técnicas artesanales naturales empleadas en Salasaka son fundamentales para la sostenibilidad ambiental, puesto que estas prácticas generan un impacto ecológico significativamente menor en comparación con las técnicas industriales

convencionales, lo que las convierte en una alternativa positiva y viable en el contexto actual de crisis medioambiental. La adopción de métodos sostenibles no solo preserva el entorno, sino que también promueve un modelo de producción responsable y consciente.

La extracción de tintes se realiza a partir de recursos naturales como raíces, tallos, flores, frutas e insectos como la cochinilla, asegurando así el uso de materiales renovables y disponibles en el entorno local, contribuyendo a la autenticidad y calidad de los productos. Además, el empleo de fuentes naturales fomenta prácticas agrícolas y de recolección sostenibles, integrando la conservación del medio ambiente con la producción textil.

Por otro lado, y más importante aún, las técnicas artesanales de Salasaka, transmitidas de generación en generación, son un patrimonio invaluable que refleja la destreza y conocimiento ancestral de la comunidad. Estas técnicas desempeñan un papel importante en la economía local, proporcionando empleo y sustento a numerosas familias. La continuidad y revitalización de estas técnicas son esenciales para preservar la herencia cultural y garantizar la sostenibilidad económica de la comunidad.

Las técnicas artesanales son una expresión vital del valor cultural de la comunidad Salasaka. Estas prácticas permiten a la comunidad manifestar su identidad y raíces culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la transmisión de conocimientos ancestrales. La preservación y promoción de estas técnicas contribuyen a la diversidad cultural y al reconocimiento del patrimonio cultural intangible.

El turismo en Salasaka se beneficia enormemente de la riqueza de sus artesanías, tejidos, bordados y teñidos. Estas actividades atraen a turistas interesados en experiencias culturales auténticas, generando ingresos y oportunidades de empleo para la comunidad. El desarrollo del turismo cultural no solo impulsa la economía local, sino que también promueve el intercambio cultural y la valorización de las tradiciones locales.

La experimentación con técnicas de tintura textil permite a los artesanos de Salasaka expresar su creatividad y habilidades artísticas. A través del arte y la creación, los artesanos pueden innovar y diversificar sus productos, demostrando sus conocimientos y experiencias. Esta expresión artística no solo enriquece la oferta cultural y económica de la comunidad, sino que también asegura la continuidad y evolución de las técnicas artesanales.

6.2 Perfil del cliente

El perfil del cliente se centra en individuos pertenecientes al grupo demográfico de 18 a 35 años, tanto hombres como mujeres, residentes en Ambato, ciudad específica. Son mayormente solteros o casados, con un nivel educativo de tercer nivel, lo que sugiere educación universitaria o técnica avanzada.

Estos clientes son principalmente trabajadores independientes y dueños de negocios propios, lo que refleja un grado de responsabilidad y autonomía en su vida profesional. Económicamente, mantienen una independencia financiera y pertenecen a un estatus social medio-alto o estrato social B.

Tienen un fuerte interés y aprecio por las artesanías, especialmente las técnicas tradicionales de tintura textil del pueblo Salasaka. Además, muestran una afinidad por la naturaleza y la exploración de las tradiciones culturales, lo que los convierte en ávidos viajeros y exploradores de la gastronomía local.

En cuanto a su estilo de vida, prefieren prendas que combinen comodidad, elegancia y funcionalidad, con siluetas holgadas y colores vibrantes y modernos. Estas prendas son adecuadas tanto para sus actividades diarias como para momentos de trabajo o recreación en compañía de familiares y amigos.

Asimismo, estos clientes muestran un compromiso con la conservación ambiental y el uso de productos eco-amigables. Buscan activamente consumir productos que promuevan el respeto por el medio ambiente y la sostenibilidad. Además, son apasionados por el deporte y la relajación, lo que sugiere una vida activa y equilibrada, en la que el cuidado del medio ambiente juega un papel importante.

6.2.1 Moodboard del perfil del cliente

En el contexto de este proyecto, el moodboard del perfil del cliente sería una representación visual que condensa las características, preferencias y valores del cliente objetivo que ayuda a comprender de manera rápida y efectiva cómo se ve, siente y se relaciona el cliente con el mundo que lo rodea, en relación con el producto o servicio que se está desarrollando. Gracias a la experiencia proporcionada por el trabajo de campo, y a conocer los gustos del cliente, el moodboard, se plasma en la figura siguiente:

Figura 21 Moodboard del perfil del cliente



Nota: Elaborado por la autora

El moodboard expuesto captura elementos como las artesanías tradicionales de Salasaka con imágenes que representen las técnicas de tintura textil artesanales del pueblo Salasaka, como telas teñidas a mano, tejidos tradicionales y muestras de colores y diseños característicos.

Las fotografías que reflejen el estilo de vida activo y equilibrado del cliente objetivo, incluyendo imágenes de actividades al aire libre, viajes, momentos de relajación y conexión con la naturaleza. Se muestran además ejemplos de prendas cómodas, elegantes y funcionales, con siluetas holgadas y colores llamativos, que reflejen el estilo de vestir del cliente objetivo.

Las imágenes transmiten el compromiso del cliente con la conservación del medio ambiente, como paisajes naturales, productos eco-amigables y actividades relacionadas con la sostenibilidad.

6.2.2 Moodboard de la inspiración

El moodboard de la inspiración es una herramienta visual que recopila elementos estéticos, conceptuales y emocionales que sirven como fuente de inspiración para el diseño y la creatividad en el contexto del proyecto. Este moodboard está destinado a capturar ideas, temas y estilos que guiarán el desarrollo del producto o servicio, ayudando a establecer una dirección visual coherente y estimulante.

Figura 22 Moodboard de la inspiración



Nota: Elaborado por la autora

En el caso específico del proyecto de "Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka", el moodboard de la inspiración incluye ejemplos de diferentes técnicas de tintura textil, tanto tradicionales como contemporáneas, que sirvan como referencia para explorar nuevas posibilidades creativas y estéticas en el proceso de diseño.

Se presentan además imágenes que reflejen la rica cultura y tradición del pueblo Salasaka, incluyendo patrones, colores y motivos característicos de la

región, para inspirar la creación de diseños auténticos y culturalmente significativos; las fotografías de paisajes naturales, flora y fauna de la región de Salasaka, que inspiren la selección de colores, texturas y formas orgánicas en el diseño de productos textiles.

Se han incluido obras de arte y artesanías locales que demuestren la habilidad artística y la creatividad del pueblo Salasaka, proporcionando ideas y referencias visuales para la creación de diseños únicos y distintivos, e imágenes que promuevan la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente, como prácticas de producción eco-amigables y materiales naturales y reciclados, que inspiren la integración de principios de sostenibilidad en el proceso de diseño y producción.

6.3 Identidad de marca

Tinkuykuna es una marca creativa e innovadora donde representa que colores obtenidos por fuentes naturales tiene un significado especial, buscando rescatar conocimientos ancestrales valiosos.

La marca tiene un concepto sostenible y busca contribuir a la revalorización de las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka, con procesos amigables para el medio ambiente, en donde se trabaja con fuentes naturales como plantas, tallos, flores, frutos e insectos brindando así un toque natural e innovador, teniendo en cuenta el valor cultural de la comunidad.

Para la representación gráfica de la marca se han tomado elementos básicos, con colores llamativos para que la misma este presente en la mente de los consumidores, tal y como se ilustra en la figura siguiente:

Figura 23 Marca Tinkuykuna



Nota: Elaborado por la autora

Para complementar la imagen de la marca, se han integrado otros elementos, como los que se detallan a continuación:

6.3.1 ¿Quiénes somos?

La marca en kichwa representa a los artesanos indígenas que han sacado adelante las técnicas artesanales por años, el termino tinkuy se refiere a un encuentro o interacción y kuna indica pluralidad, por lo que tinkuykuna se interpreta como “encuentro de colores” o “variedad de colores” lo que refleja los procesos de teñido o tintura en las artesanías de Salasaka, haciendo referencia a la combinación de diferentes pigmentos para crear una amplia gama de tonalidades y creaciones.

6.3.2 Misión

Nuestro compromiso es ofrecer nuevas alternativas sostenibles de teñido artesanal para incorporar dentro de colecciones de indumentaria y brindar un aporte a la comunidad Salasaka para evitar que se pierdan las técnicas tradicionales, por medio de nuestro catalogo textil seguir manteniendo viva la tradición.

6.3.3 Visión

Llegar a promover la preservación de las técnicas artesanales de tintura textil para con ello publicar nuestro catálogo textil en páginas y sitios web, logrando que la gente conozca acerca de los procesos naturales por medio de redes sociales, para

incorporarlas dentro de colecciones de indumentaria, además llegar a crear una asociación con los artesanos de la comunidad Salasaka para realizar productos teñidos artesanalmente con un toque sofisticado y a la moda, teniendo en cuenta el valor cultural e identitario, ofreciendo innovación y tradición.

6.3.4 Valores

- Identidad
- Confianza
- Calidad
- Creatividad
- Respeto

6.4 Uso de la marca

El uso de la marca se enfoca en garantizar una coherencia visual y conceptual en todos los productos ofrecidos, asegurando una experiencia consistente y significativa para los clientes. Esto se logra a través de la aplicación de elementos de identidad visual, como la tipografía y el logotipo, en cada uno de los productos.

6.4.1 Tipografía

Figura 24

Tipografía

Tipografía Principal

Aa Skia Negrita
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890

Tipografía Secundaria

Aa Skia Normal
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1234567890



6.4.2 Logotipo

Figura 25 Logotipo



Nota: Elaborado por la autora

6.4.3 Llaveros

Figura 26 Llaveros



6.4.4 Fundas

Figura 27 Fundas



6.4.5 Cuadernos



Nota: Elaborado por la autora

Cada uno de estos productos se diseñará de acuerdo con los estándares de calidad y estilo de la marca. Se utilizarán materiales innovadores y significativos que no solo reflejen la calidad del producto, sino también los valores de la marca, como la sostenibilidad y la autenticidad. Los diseños de los productos se desarrollarán considerando la identidad visual de la marca, utilizando colores, patrones y elementos gráficos que se alineen con su imagen de marca.

Todos los productos ofrecidos por la marca mantendrán una coherencia visual y conceptual, transmitiendo una imagen unificada y profesional. Se prestará especial atención a la calidad de los materiales y la ejecución del diseño, garantizando que los productos no solo sean estéticamente atractivos, sino también duraderos y funcionales. Esto contribuirá a brindar una experiencia positiva al cliente y a consolidar la reputación de la marca en el mercado.

6.5 Análisis de color de la propuesta

El análisis de color de la propuesta se basa en la selección de una paleta de colores que refleje fielmente la identidad cultural y las tradiciones de la comunidad Salasaka. Estos colores son más que simples tonalidades; son una expresión de la vida cotidiana de los artesanos, quienes los utilizan en sus teñidos artesanales naturales y tejidos para transmitir su historia, herencia y conexión con la naturaleza.

La paleta de colores elegida se compone de tonalidades que se encuentran en el entorno natural de Salasaka y que son utilizadas por los artesanos en sus creaciones textiles. Estos pueden incluir tonos tierra, verdes profundos, azules intensos y rojos vibrantes, entre otros. Cada color tiene un significado simbólico y emocional para la comunidad, reflejando aspectos como la tierra, el cielo, la vegetación y el fuego.

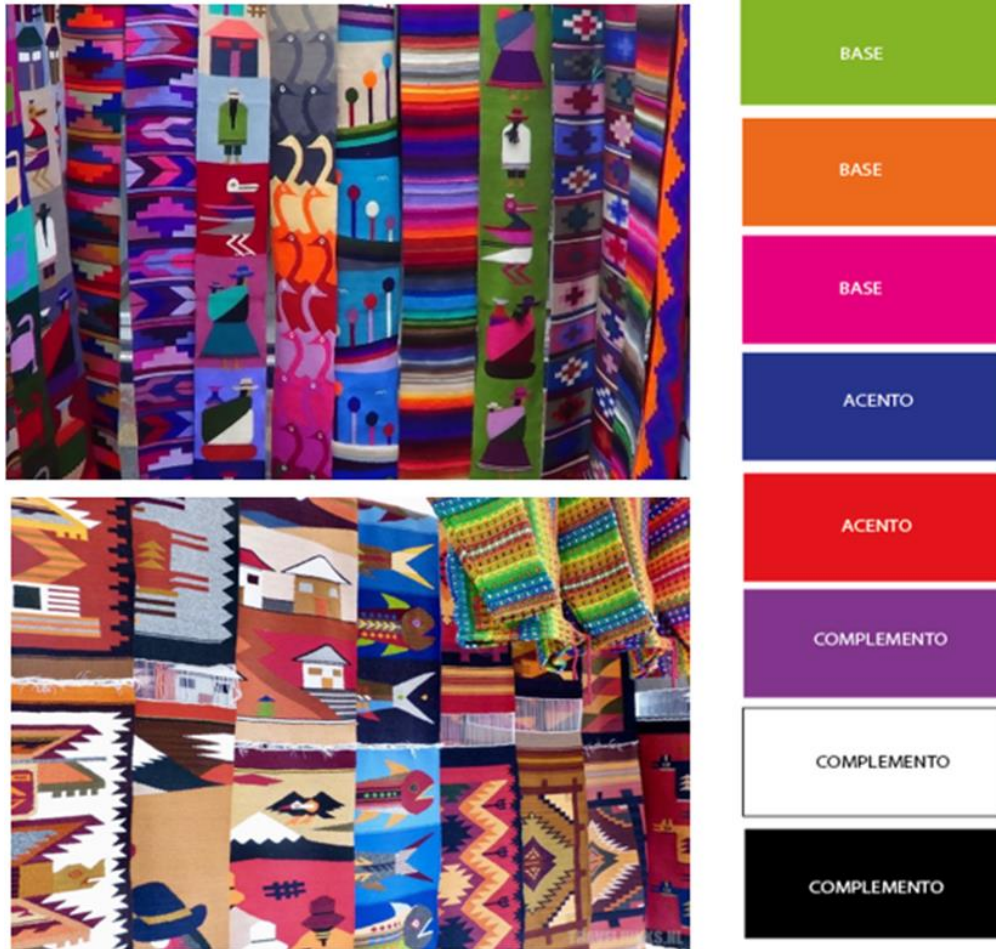
Los colores seleccionados no solo son estéticamente atractivos, sino que también tienen una profunda conexión con la identidad cultural de Salasaka y la vida cotidiana de sus habitantes. Cada tonalidad evoca imágenes y emociones asociadas con las actividades diarias de los artesanos, como el trabajo en el campo, la celebración de festivales tradicionales y la conexión espiritual con la naturaleza.

Los colores elegidos están estrechamente vinculados con las técnicas de teñido artesanal utilizadas por los artesanos de Salasaka, que se basan en recursos naturales como plantas, minerales y pigmentos orgánicos. Estos teñidos naturales no solo dan vida a los tejidos, sino que también preservan y transmiten el conocimiento ancestral de la comunidad sobre el uso sostenible de los recursos naturales.

6.5.1 Paleta de color de la propuesta

Por medio de la propuesta de colores se quiere transmitir la revalorización por las artesanías de tintura de la comunidad Salasaka, cada color tiene un significado y una historia, debido a que desde la selección de color se hace énfasis a Salasaka y los procesos que realizan los artesanos, como base se eligió un verde claro, un naranja y un rosado, así mismo un rojo y azul como acento y para complementar la paleta de color se seleccionó como complemento un morado, blanco y negro.

Figura 28 *Propuesta de color*



Nota: Elaborado por la autora

Cada color elegido tiene un significado y una historia arraigada en la cultura y tradiciones de Salasaka, lo que contribuye a resaltar la autenticidad y la profundidad de estas artesanías.

Verde claro, naranja y rosado como base: Estos colores fueron seleccionados como base de la paleta por su conexión con la naturaleza y la vida cotidiana en Salasaka. El verde claro simboliza la fertilidad de la tierra y el renacimiento, reflejando el ciclo de vida de las plantas utilizadas en los tintes naturales. El naranja evoca el calor del sol y la energía creativa de los artesanos, mientras que el rosado representa la delicadeza y la feminidad asociadas con las técnicas de tintura textil.

Rojo y azul como acentos: El rojo y el azul se seleccionaron como acentos en la paleta para agregar profundidad y contraste visual. El rojo simboliza la pasión

y el coraje de los artesanos, mientras que el azul evoca la tranquilidad y la serenidad del cielo y el agua, elementos importantes en la vida de la comunidad Salasaka.

Morado, blanco y negro como complementos: El morado se añadió como complemento para enriquecer la paleta con una tonalidad que representa la espiritualidad y la conexión con lo divino. El blanco simboliza la pureza y la luz, mientras que el negro representa la fuerza y la elegancia atemporal de las creaciones artesanales.

En conjunto, esta paleta de colores no solo refleja la belleza y la diversidad de las artesanías de tintura de Salasaka, sino que también honra la historia y la cultura de la comunidad, transmitiendo un mensaje de respeto y admiración por su arte tradicional. Cada color cuenta una historia y contribuye a la narrativa visual que busca revalorizar y preservar estas importantes tradiciones artesanales.

6.6 Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso).

6.6.1 Macrotendencia

Son los grandes movimientos o cambios que influyen en la industria durante un periodo prolongado de tiempo, abarcan varios aspectos como estilos de diseño, preferencias de los consumidores, tecnologías emergentes, influencias culturales y cambios en el comportamiento social. Por otro lado, algunas macrotendencias incluyen un enfoque en la moda sostenible y ética, con marcas y consumidores cada vez más preocupados por el impacto ambiental y social dentro de la industria de la moda.

Una de las principales macrotendencias que influyen en el proyecto es el creciente enfoque en la moda sostenible y ética. Las marcas y los consumidores están reconociendo cada vez más la importancia de reducir el impacto negativo de la industria de la moda en el medio ambiente y en las comunidades. Esto se refleja en una mayor demanda de productos fabricados de manera ética, utilizando materiales sostenibles y procesos de producción responsables.

Otra macrotendencia relevante es la valorización de la artesanía y las tradiciones culturales. En un mundo cada vez más globalizado, hay un creciente

interés en las técnicas artesanales y en las historias detrás de los productos. Los consumidores buscan productos únicos y auténticos que reflejen la identidad y la herencia cultural de diferentes comunidades.

La creciente conciencia del consumidor sobre los impactos sociales y ambientales de sus decisiones de compra también influye en la macrotendencia del proyecto. Los consumidores están dispuestos a apoyar marcas que demuestren un compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad social, lo que impulsa a las empresas a adoptar prácticas más éticas y transparentes en toda su cadena de suministro.

La tecnología juega un papel importante en esta macrotendencia al permitir una mayor transparencia en la cadena de suministro y en la comunicación con los consumidores. Las innovaciones tecnológicas, como el blockchain y la inteligencia artificial, están siendo utilizadas para rastrear el origen de los materiales y garantizar condiciones de trabajo justas en todas las etapas de producción.

6.6.2 Microtendencia

Las micro tendencias son fenómenos más específicos y que duran poco tiempo dentro de la moda, son efímeras y pueden durar una temporada o incluso menos, estas tendencias a menudo se originan en puntos o nichos específicos de la moda, como subculturas, movimientos artísticos o influencias culturales emergentes de tal forma que procuran ganar popularidad rápidamente antes de desaparecer, así mismo, se vuelven populares gracias a la influencia de las celebridades o figuras públicas que lo exponen en eventos importantes. A pesar de ser efímeras tienen un impacto significativo en la moda y en las decisiones de compra de los consumidores durante un breve periodo de tiempo.

Las microtendencias del proyecto se refieren a las tendencias más específicas y de corto plazo que están surgiendo dentro de la industria de la moda y que pueden influir en el desarrollo y la ejecución del proyecto en cuestión.

Dentro del ámbito de la moda, hay un resurgimiento del interés en las técnicas artesanales de tintura, como las utilizadas por la comunidad Salasaka. Esta microtendencia refleja una apreciación por el trabajo manual y la artesanía

tradicional, lo que puede impulsar la demanda de productos que muestren estas técnicas de forma auténtica.

En un mundo donde la comodidad y la versatilidad son cada vez más valoradas, hay una microtendencia hacia prendas que sean tanto elegantes como funcionales. Esto incluye siluetas holgadas y tejidos que permitan libertad de movimiento, así como detalles prácticos que faciliten el uso en el día a día.

Los consumidores están buscando cada vez más una experiencia completa al adquirir productos de moda. Esto incluye desde la presentación del producto hasta la interacción con la marca tanto en línea como fuera de línea. Las microtendencias en este sentido podrían incluir empaques innovadores, programas de fidelización del cliente y eventos de marca que involucren a la comunidad.

Los consumidores están mostrando un interés creciente en conocer el origen y la historia detrás de los productos que compran. Esto se refleja en una microtendencia hacia marcas que ofrecen transparencia y trazabilidad en su cadena de suministro, permitiendo a los consumidores tomar decisiones informadas sobre sus compras.

La preocupación por el medio ambiente está impulsando una microtendencia hacia la moda eco-friendly y consciente. Esto incluye el uso de materiales sostenibles, procesos de producción respetuosos con el medio ambiente y prácticas comerciales éticas. Las marcas que abrazan esta microtendencia pueden atraer a consumidores comprometidos con la preservación del planeta.

6.6.3 Tendencia

La tendencia se centra en la diversidad e inclusión en la industria de la moda, abogando por la representación de una amplia gama de cuerpos, etnias, edades, identidades de género y capacidades, la moda se centra en ser accesible para todas las personas, como las prendas adaptativas, diseñadas para facilitar el vestirse y desvestirse, así como tiendas y espacios de compra accesibles.

Para el presente proyecto se trabajará con las características del consumidor de 2024, publicado por Lafayette que hace referencia a muchas de nuestras

decisiones, conductas y actitudes, buscando construir nuevas alternativas interesantes para los consumidores.

Figura 29 *Tendencia SOMOS*

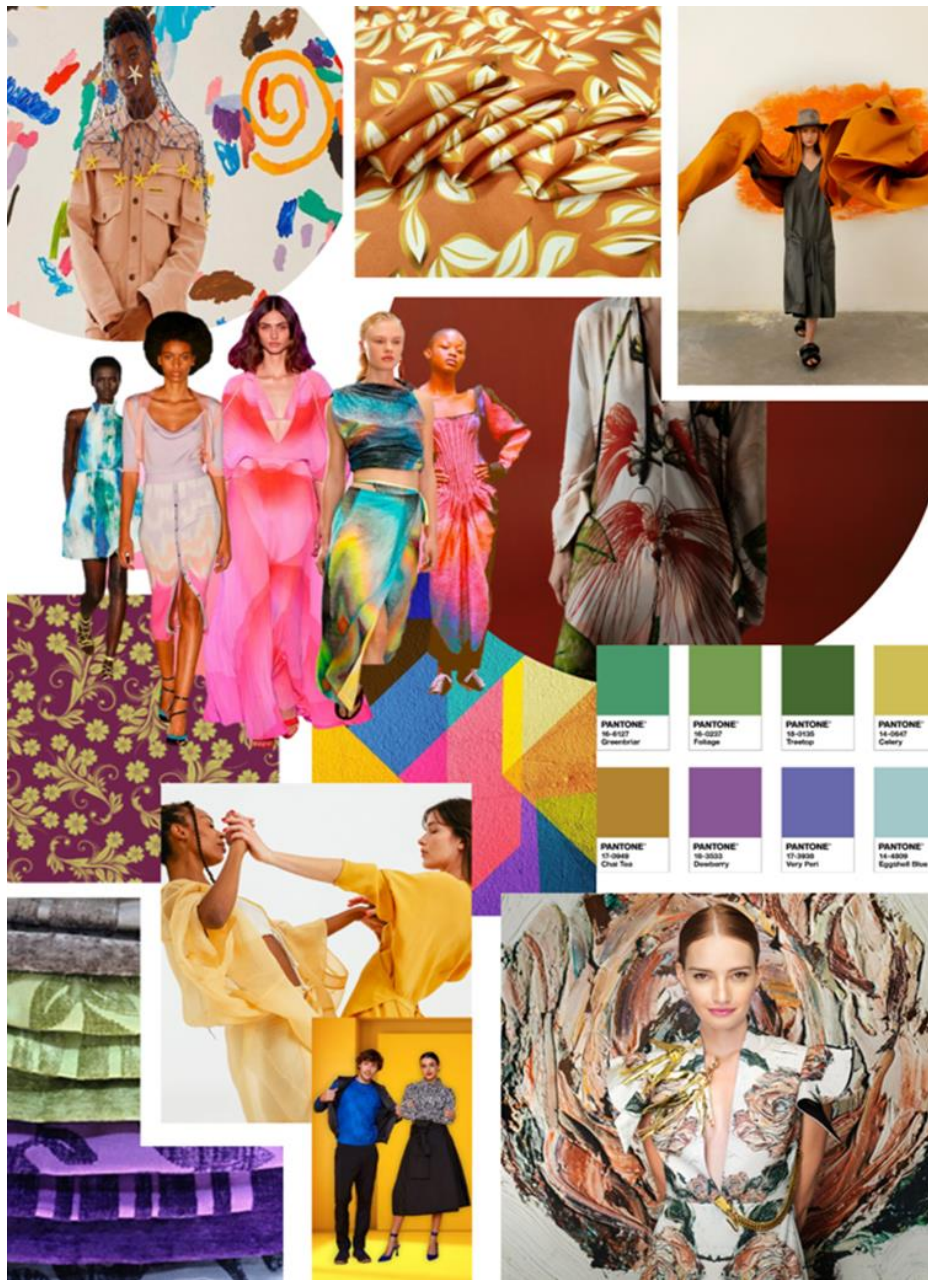


Nota: Elaborado por la autora

La tendencia SOMOS se centra en los cambios constantes de la sociedad y las personas, generando conciencia entre individuos con la intención de buscar que es lo que los consumidores quieren y desean, de tal forma que busca soluciones ante los problemas que presenta la sociedad, brindando así soluciones en distintos ámbitos locales y globales, llegando a obtener resultados creativos e innovadores. La tendencia SOMOS valora la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo, porque la forma que pasamos nuestros días es la que pasamos nuestra vida, logrando crear un crecimiento positivo favorable.

El moodboard de la tendencia "SOMOS" refleja los cambios constantes en la sociedad y en la mentalidad de las personas, así como la búsqueda de soluciones a los problemas que enfrenta la sociedad. Se centra en generar conciencia entre los individuos para entender qué es lo que realmente desean y necesitan los consumidores, tanto a nivel local como global. Este moodboard busca capturar la esencia de la tendencia "SOMOS", destacando elementos que representen la interdisciplinariedad, el trabajo colaborativo y la búsqueda de soluciones innovadoras y creativas.

Figura 30 *Moodboard de la tendencia*



Nota: Elaborado por la autora

Las imágenes de diversidad y multiculturalidad representan la variedad de perspectivas, culturas y experiencias que existen en la sociedad actual, resaltando la importancia de la inclusión y la comprensión mutua. También las fotografías que reflejen la conciencia ambiental y social, la preocupación por el medio ambiente, la justicia social y la equidad, destacando acciones concretas que buscan abordar estos problemas de manera creativa e innovadora.

Se observan además ilustraciones que representen la colaboración y la interdisciplinariedad entre diferentes disciplinas, como la ciencia, la tecnología, el arte y la sociedad, mostrando cómo el trabajo conjunto puede generar soluciones más completas y efectivas. Así como fotos que transmitan la esencia de la vida cotidiana y el crecimiento personal y desarrollo comunitario, enfatizando la importancia de vivir de manera consciente y significativa en el día a día.

6.7 Concepto de la propuesta

El concepto de la propuesta está basado en la revalorización de la identidad cultural de la comunidad Salasaka y sus habilidades para la creación de artesanías como son los teñidos, por lo cual se trasmite valores culturales importantes a través de la experimentación de técnicas artesanales, así mismo, buscando que los consumidores opten por una alternativa amigable con el medio ambiente.

Además, con la propuesta se incentiva a rescatar los conocimientos ancestrales de la comunidad Salasaka que se han venido impartiendo por años gracias a los artesanos, de la misma forma se ha tomado en cuenta cada detalle de las técnicas artesanales de teñido, como los colores característicos más representativos de la comunidad. Por otro lado, gracias a la recolección de información valiosa, se llegó a conocer a profundidad las técnicas y la importancia que tienen dentro y fuera de la comunidad.

Por lo tanto, con el catálogo textil se busca mantener viva las tradiciones artesanales de teñido, valorando cada detalle del proceso desde la recolección de las fuentes naturales hasta la creación de las tinturas textiles, brindando un producto de calidad e innovador, pensando en brindar un aporte dentro del ámbito de la sostenibilidad, con la finalidad de llegar al público objetivo y dar a conocer la importancia que tienen estos procesos, ya que son parte de las artesanías y el patrimonio cultural de Salasaka.

6.8 Elementos del diseño

Los elementos de diseño son unidades básicas que los diseñadores utilizan para crear obras visuales. Por lo tanto, estos elementos incluyen líneas, formas, colores, texturas, espacio y tipografía, cada uno de estos elementos tiene

características significativas que pueden combinarse y manipularse para a través de ellas expresar mensajes, crear estilos visuales o influir en la experiencia del espectador.

Así mismo, la combinación de diferentes formas y colores puede utilizarse para crear una amplia variedad de logotipos memorables, los elementos de diseño son bloques de construcción importantes y fundamentales de cualquier creación visual y son esenciales para comunicar ideas o conceptos de manera efectiva y concisa.

- Nombre del catálogo: Tinkuykuna
- Texturas: suaves y amigables con el tacto de la piel
- Tipografía: NOW
- Colores: variedad de colores
- Formas: relacionadas a las técnicas artesanales de tintura textil de la comunidad Salasaka.

En el caso del catálogo "Tinkuykuna", estos elementos de diseño se utilizan de manera estratégica para comunicar la esencia y la identidad del proyecto:

Texturas suaves y amigables con el tacto de la piel: Las texturas seleccionadas para el catálogo transmiten una sensación de calidez y comodidad, reflejando la calidad y la atención al detalle de los productos textiles. Estas texturas también pueden evocar la artesanía y la naturaleza táctil de las técnicas artesanales de tintura textil de la comunidad Salasaka.

Tipografía NOW: La elección de la tipografía NOW para el catálogo sugiere un enfoque contemporáneo y fresco, al tiempo que garantiza la legibilidad y la accesibilidad del texto. La tipografía puede adaptarse para reflejar la autenticidad y la artesanía de los productos, transmitiendo una sensación de modernidad y relevancia.

Variedad de colores: La inclusión de una amplia variedad de colores en el catálogo permite capturar la riqueza cromática de las técnicas artesanales de tintura textil de la comunidad Salasaka. Estos colores pueden ser seleccionados para

representar la diversidad cultural, la naturaleza y la vida cotidiana, creando una experiencia visual vibrante y atractiva para los consumidores.

Formas relacionadas a las técnicas artesanales de tintura textil: Las formas utilizadas en el catálogo pueden estar inspiradas en los patrones y diseños característicos de las técnicas artesanales de tintura textil de Salasaka. Estas formas pueden ser orgánicas y fluidas, reflejando la naturaleza artesanal y la belleza única de los productos textiles.

6.8.1 Siluetas

Las siluetas son contornos o perfiles de objetos, personas o elementos que se destacan en un fondo, estas varían dependiendo de la época, estilo y tendencia, existen diferentes tipos de siluetas que se adaptan al entorno que se presente, la moda es un campo que está en constante evolución, por lo que siempre hay siluetas nuevas y reinterpretaciones que surgen con el tiempo.

Las siluetas de este proyecto de Salasaka se caracterizan por ser cómodas, elegantes y funcionales. Están diseñadas para adaptarse a la vida cotidiana de hombres y mujeres de 18 a 35 años, tanto solteros como casados, que valoran la artesanía tradicional y la naturaleza. Las siluetas son holgadas, permitiendo libertad de movimiento, y están inspiradas en las técnicas artesanales de tintura textil de la comunidad Salasaka. Los colores son vibrantes y en tendencia, reflejando la riqueza cromática de la cultura local.

6.8.2 Proporción y línea

En el arte y el diseño, la proporción se refiere a la relación entre las diferentes partes de un objeto, figura o composición, se caracteriza por ser simétrica teniendo partes iguales o similares en tamaño y forma, o asimétrica cuando las partes son diferentes, pero están equilibradas visualmente.

La línea se refiere a una marca o trazo continuo que se extiende en una dirección, pueden ser rectas, curvas, angulares, discontinuas, etc. Las líneas se utilizan para definir formas, contornos y estructuras de una obra de arte o diseño.

La proporción dentro de las técnicas artesanales de tintura textil se refiere a la relación entre los colores y elementos utilizados en el diseño de los tejidos. Los artesanos suelen utilizar una paleta de colores y elementos decorativos característicos de la comunidad, creando una composición visual armoniosa, los diseños siguen ciertas proporciones geométricas y simétricas, que se transmiten de generación en generación y forman parte de la identidad cultural de Salasaka.

Por otro lado, las líneas son elementos fundamentales en los diseños de la artesanía de Salasaka, se aplican en la tintura textil con la finalidad de crear diferentes formas y estructuras, así mismo, las líneas también pueden tener un significado en la cultura, representando elementos de la naturaleza, figuras míticas o conceptos abstractos.

Tanto la proporción como la línea en el proyecto "Tinkuykuna" se utilizan de manera estratégica para crear una estética visual cohesiva y atractiva, que refleje la calidad, autenticidad y belleza de las prendas textiles inspiradas en las técnicas artesanales de tintura de la comunidad Salasaka.

6.8.3 Función

La funcionalidad del catálogo textil de las técnicas artesanales de tintura juega un papel importante en diferentes aspectos ya que se adapta a las necesidades y objetivos específicos de su uso.

El catálogo es ideal para documentar y preservar las técnicas artesanales de tintura textil utilizadas por el pueblo Salasaka, ya que incluye descripciones detalladas de las técnicas, materiales utilizados, los diseños típicos, proceso de tintura, colores obtenidos de fuentes naturales y cualquier información relevante al tema, así mismo es fuente de educación para muchas personas interesadas en conocer acerca de los procesos artesanales y tradiciones de la cultura.

De la misma forma sirve como herramienta de comercialización y promoción para los artesanos de la comunidad Salasaka, ayudándoles a mostrar y vender a un público más amplio, por eso es importante que las fotografías vayan en alta calidad, así mismo los detalles de colores y texturas, para que la información sea clara y el lector lo pueda leer sin problemas. Además, el catálogo puede ser

inspiración para diseñadores de moda, artistas textiles y personas interesadas en trabajar con técnicas artesanales de tintura natural, resaltando la inspiración creativa y siendo referencia para la comunidad Salasaka. Por último, contribuye a la revalorización de las técnicas que se han realizado por años.

6.8.4 Detalles

Los detalles son muy importantes dentro del catálogo textil, los materiales y herramientas utilizadas en el proceso de tintura textil son relevantes al momento de desarrollar la propuesta, las fotografías, terminados, colores y texturas son detalles fundamentales que se deben visualizar, hay que tener en cuenta la explicación detallada del proceso de elaboración paso a paso hasta el acabado final de las tinturas textiles. Así mismo se deben tomar en cuenta estos detalles:

- Técnicas de tintura: procesos detallados de las técnicas artesanales de tintura artesanal.
- Información de los artesanos: entrevistas y focus group a los artesanos, taitas y sabios de la comunidad para obtener información relevante acerca del tema.
- Materiales y herramientas: una lista específica de materiales y herramientas que se utilizaran dentro del proceso de tintura, esto también incluye los textiles donde se va a tinturar y los utensilios adicionales que se utilizara.
- Diseños: fotografías y descripciones claras y concisas, además, un diseño llamativo y característico de la comunidad Salasaka.
- Proceso de elaboración: explicación detallada del proceso paso a paso, desde la obtención de materiales hasta la aplicación de técnicas artesanales de tintura textil.
- Producto terminado: fotografías de calidad, tipografía adecuada, colores acordes a la marca y técnicas artesanales de tintura incorporada en textiles.

6.8.5 Estilo

El estilo en moda y estética se refiere a la forma en que se eligen y combinan prendas de vestir, accesorios, colores y estilos para expresar la personalidad, seguir tendencias o transmitir un mensaje visual específico. Por otro lado, el estilo en el

ámbito del arte se refiere al enfoque característico y de un movimiento artístico incluyendo técnicas, colores, composiciones y formas de representación que son distintivos y reconocibles de tal forma que se reflejan por su estilo característico.

El catálogo transmite un profundo respeto por las técnicas artesanales y la herencia cultural del pueblo Salasaka, esto se manifiesta a través de la elección de colores, diseños y patrones, el estilo que refleja es la autenticidad de los productos textiles y las artesanías, adoptando una estética limpia y minimalista con significados simbólicos de la cultura.

6.8.6 Estampados, bordados y acabados, terminados

Para el presente proyecto se trabajará con técnicas artesanales de tintura textil y técnicas tradicionales como el shibori y el tie dye, que son características de la identidad cultural de la comunidad Salasaka, expresando a través de ello las tradiciones que han llevado por años, además las habilidades creativas de los artesanos, cada textil lleva un proceso y viene de una fuente natural, con la finalidad de contribuir con el medio ambiente y aportar de manera significativa para que las técnicas artesanales se mantengan vivas.

En cuanto a los acabados se brindarán acabados de calidad, tanto para los textiles tinturados, como para el catálogo textil, la selección de materiales será rigurosa para que los resultados sean adecuados. Se tomará en cuenta los cuidados necesarios que debe llevar cada textil, para que la pigmentación de color tenga larga duración.

6.9 Materiales e insumos

Los materiales e insumos son utilizados en diferentes producciones, los insumos no son solo materiales, sino también otros elementos necesarios para llevar a cabo un proceso de producción, como la mano de obra y otros recursos indispensables para la propuesta.

Tabla 18 Materiales e insumos

Categoría	Materiales e Insumos
Textiles	Telas de algodón, lana, piel de durazno y popelina. Diferentes grosores y texturas óptimas para teñido.
Tintes naturales	Pigmentos obtenidos de plantas, tallos, flores, frutos e insectos. Variedad de colores y tonos según la materia prima y proceso de extracción.
Recipientes	Topers o envases para sumergir tejido en baños de tintura. Ollas para hervir pigmentos naturales.
Utensilios	Tijeras, cucharas, pinzas. Ligas o cuerdas para amarre de técnicas.
Herramientas de acabado	Planchas, líquidos fijadores de tinte.
Herramientas de cuidado personal	Delantales, guantes para proteger prendas del contacto con el pigmento.
Cuerdas o ligas	Utilizadas para atar y comprimir tejido en técnicas de shibori y tie dye.

Nota: Elaborado por la autora

6.10 Fichas de experimentación

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN		F001
Investigadora: Paola Aldas	Fecha:	
Datos:		
Nombre común: cúrcuma		
Parte de la planta: raíz		
Color: amarillo		
Descripción: pertenece a la familia del jengibre, conocida como cúrcuma longa, es utilizada como suplemento alimenticio y es ideal para realizar procesos de tintura ya que tiene buena pigmentación.		
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)	
ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN		

Imagen



Materiales:

- 2 (30gr) cucharadas de cúrcuma
- 1 litro y medio de agua
- Sal (15,5 gr)
- Recipiente grande de vidrio o cerámica
- Olla
- Colador
- Vinagre (35gr)
- Tela

Proceso de obtención del pigmento:

1. Hervir un litro y medio de agua en un recipiente, luego en el punto de ebullición añadir dos cucharadas de cúrcuma.
2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 30 min, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 15 min.
3. Colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento.
4. En otro recipiente color agua a temperatura media (40 a 50 grados) adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.
5. Sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño	Descripción:
	La tela paño es gruesa y resistente generalmente es tejida con lana u otras fibras de origen animal tiene textura suave y es conocida por su durabilidad y capacidad para retener el color, por lo que el pigmento de la cúrcuma tuvo un alto porcentaje de absorción, tinturando la tela de un color amarillo fuerte.
Piel de durazno	Descripción:
	También conocida como piel de durazno o seda de durazno, es suave y delicada, antes de teñirla es importante lavarla para eliminar cualquier tipo de impureza. El color se adaptó de manera correcta debido a que la cúrcuma tiene un pigmento fuerte obteniendo un amarillo bajo.
Popelina	Descripción:



La popelina es un tejido de algodón y se caracteriza por ser fino, liso y duradero. Es una buena opción para teñir ya que absorbe los colores de manera uniforme. Pero no tiene muy buena pigmentación por lo que como resultado da un amarillo claro.

Cuidados.

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- Lavar sola las prendas y no mezclar con otras prendas especialmente blancas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

Observaciones:

El pigmento tiene mayor concentración en la tela de paño debido a sus propiedades absorbentes, proporcionando un amarillo fuerte y brillante.

Recomendaciones:

- Es recomendable guardar el textil teñido en un lugar seguro y oscuro para evitar la despigmentación.
- No utilizar químicos ni detergentes que puedan perjudicar el textil.
- Dejar el textil en el baño del tinte durante el tiempo que determina el proceso.

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN	F002
--------------------------	------

Investigadora: Paola Aldas

Fecha:

Datos:

Nombre común: col morada

Parte de la planta: hojas

Color: morado

Descripción: se caracteriza por sus hojas gruesas y color morado intenso, también se le conoce como repollo morado, es popular en la cocina y en las comunidades se utiliza como fuente natural de tñido para textiles y otras aplicaciones.

Imagen



Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento

Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

- 1 col morada
- 1 litro y medio de agua
- Sal (18 gramos)
- Recipiente hondo de vidrio o cerámica
- Olla
- Colador
- Vinagre
- Tela
- Licuadora o mortero

Proceso de obtención del pigmento:

1. Hervir un litro y medio de agua en una olla honda, luego que este hervida el agua añadir cortes pequeños de la mitad de la col morada.
2. Aparte licuar la otra mitad y colar en el agua que está hirviendo para garantizar la extracción del pigmento.
3. Dejar hervir el agua con la col morada por 30 min, para después añadir 1 cucharada y media de sal, dejar cocinar 15 min.
4. Luego incorporar el textil en el baño de tintura y dejarla por media hora a 45 min, hasta que pigmente bien.
5. Sacar de manera cuidadosa el textil y en otra olla dejarla a punto de ebullición con 2 cucharas de vinagre para fijar el color en la tela.

-
6. Sacar la tela del baño de tintura y secarla bajo el sol durante 4 a 5 horas exactas.

MUESTRAS FISICAS

Paño:	Descripción:
	El paño se caracteriza por sus cualidades y por su proceso de elaboración con fuentes naturales, por lo cual el pigmento de la colorada tuvo mayor absorción en la tela de paño brindando así un morado fuerte, de igual manera con un color uniforme y resistente al lavado.
Piel de durazno:	Descripción:
	Para la obtención del color fue muy importante dejar la tela piel de durazno el tiempo establecido en el baño de tintura, además se realizó un proceso de lavado para eliminar cualquier tipo de impureza y se introdujo la tela mojada para garantizar la absorción de colorante dando como resultado un color lila.
Polar:	Descripción:
	La tela polar es muy suave y ligera, está compuesta por fibras como poliéster, aunque también contiene una pequeña cantidad de fibras naturales como el algodón, el pigmento se adhirió adecuadamente debido a sus características y se dejó en el baño de tintura el tiempo estimado.
Cuidados:	
<ul style="list-style-type: none">• No secar el textil directamente al sol• No utilizar detergente ni blanqueadores que perjudiquen el pigmento de color	

- No utilizar plancha
- Lavar por separado

Observaciones

Licuar o triturar la mitad de la col morada para extraer de mejor manera los pigmentos y después cernirla para ponerle en punto de ebullición.

Recomendaciones:

- Si se requiere planchar, hacerlo con una temperatura media o baja
- Evitar la exposición directa al sol ya que el calor hace que los tintes naturales se desvanezcan en poco tiempo.
- Es recomendable lavas las prendas teñidas a mano con agua fría

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

F003

Investigadora: Paola Aldas

Fecha:

Datos:

Nombre común: remolacha

Parte de la planta: raíz

Color: rosado o fucsia

Descripción: conocida como beta vulgaris, es cultivada principalmente por su raíz, se utiliza para alimentación y la parte de la raíz es distintiva y valiosa, tiene un color característico de rasado fuerte a un tono bajo.

Imagen



Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento

Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

- 1 remolacha entera pelada
- 1 litro y medio de agua

Proceso de obtención del pigmento:

1. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir la mitad de la

- 1 cucharada y media de sal (18 gramos)
 - Recipiente grande de vidrio o cerámica
 - Olla de aluminio
 - Colador
 - Vinagre
 - Licuadora o mortero
 - Tela para teñir
2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 30 min, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 15 min.
 3. Colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento.
 4. En otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.
 5. Sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño:	Descripción:
	El pigmento se adhiere de mejor manera en el paño debido a sus propiedades y características, al primer baño de tintura el pigmento se concentró adecuada y uniformemente, es importante luego exprimir el exceso de tintura para agregar el fijador para así garantizar el pigmento en el textil.
Piel de durazno:	Descripción:
	En la tela piel de durazno el pigmento se adaptó al segundo baño de tintura, pero antes se humedeció la tela para garantizar su absorción, debido a que la tela no pigmentada si se lo teñía en seco, además se fijó el pigmento con 4 cucharadas de vinagre obteniendo como resultado un rosado degradado.

Popelina:	Descripción:
	<p>La popelina se caracteriza por su versatilidad y manejo suave, así mismo para tinturar la tela el agua con el pigmento debe estar en el punto de ebullición adecuado para que se pueda concentrar uniformemente el colorante, cabe recalcar que el color no es tan fuerte pero el pigmento si se adhiere.</p>
Cuidados: <ul style="list-style-type: none"> • Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente. • Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil. • No secar directamente en el sol. • Lavar a mano. • No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas. • No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores • Secar a la sombra • Evitar el uso de plancha 	
Observaciones: <p>Es importante tomar en cuenta que para obtener de mejor manera el pigmento de la remolacha se tuvo que licuar o rallar la mitad, así mismo el tiempo de duración de la tela en el baño de tintura es de suma importancia realizarlo.</p>	
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento de la remolacha de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado. • Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados. 	

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN	F004
--------------------------	------

Investigadora: Paola Aldas

Fecha:

Datos:

Nombre común: azafrán

Parte de la planta: ebra o pistillo

Color: naranja claro y color durazno

Descripción: es una especie altamente valorada que se obtiene los estigmas secos de la flor de *crocus sativus*, comúnmente conocida como la flor de azafrán, es de un hermoso color, pero la ebra es ideal para teñidos gracias a su pigmentación.

Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento

Imagen



Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

- 3 cucharadas de azafrán en polvo (36 gramos)
- 1 litro y medio de agua
- 1 cucharada y media de sal (18 gramos)
- Recipiente grande de vidrio o cerámica
- Olla de aluminio
- Colador
- Vinagre
- Licuadora o mortero
- Tela ideal para teñir

Proceso de obtención del pigmento:

1. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 3 cucharadas de azafrán en polvo.
2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. El azafrán necesita más tiempo de concentración.
3. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento.
4. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.

-
5. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño:	Descripción
	El color tuvo mejor pigmentación en la tela paño, al primer baño de tintura se adhirió de manera adecuada, luego se lavó el textil para retirar cualquier tipo de impurezas y el pigmento no se salió obteniendo como resultado un naranja claro.
Piel de durazno	Descripción:
	En la tela piel de durazno el pigmento tuvo buen resultado debido a las propiedades de la tela y se obtuvo como resultado un naranja, cabe recalcar que el pigmento no fue uniforme, pero se adaptó adecuadamente al textil.
Polar:	Descripción:
	Para garantizar que el pigmento se adhiriera de manera adecuada se dejó en punto de ebullición el azafrán hasta obtener todo su color, fue importante luego de terminar el proceso de teñido lavar el textil y añadir una cuchara de suavitel para quitar el olor fuerte del azafrán.
Cuidados:	

-
- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
 - Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
 - No secar directamente en el sol.
 - Lavar a mano.
 - No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
 - No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
 - Secar a la sombra
 - Evitar el uso de plancha

Observaciones:

En las diferentes telas varían los colores debido a las distintas composiciones de cada una, por tal forma que se aprecia distintas tonalidades en cada textil.

Recomendaciones:

- Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento del azafrán de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado.
 - Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados.
-

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN	F005
--------------------------	------

Investigadora: Paola Aldas

Fecha:

Datos:

Nombre común: cochinilla

Parte del insecto: todo lo que conforma el cuerpo del insecto.

Color: rojo, vinos y rosados bajos.

Descripción: la cochinilla es un insecto de la familia coccidae que se alimenta de la savia de plantas que se utiliza como colorante natural gracias a su fuerte pigmentación de color, se utiliza en alimentos, cosméticos y textiles.

Imagen



Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento

Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

- 4 cucharadas de cochinilla en pasta (48 gramos)
- 1 litro y medio de agua
- 1 cucharada y media de sal (18 gramos)
- Recipiente grande de vidrio o cerámica
- Olla de aluminio
- Colador
- Vinagre
- Licuadora o mortero
- Tela ideal para teñir

Proceso de obtención del pigmento:

1. Luego de la obtención de la cochinilla, hay que someterlas a un proceso de trituración hasta conseguir una pasta homogénea para después dejarla remojando de 4 a 5 días estimados.
2. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 4 cucharadas de cochinilla.
3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. La cochinilla necesita más tiempo de concentración debido a que debe disolverse bien.
4. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento.

5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.
6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño:	Descripción:
	El paño se caracteriza por tener fibras naturales como el algodón y por lo tanto garantiza que el pigmento se ajuste correctamente, además es un textil grueso y firme por lo que el teñido se adecua uniformemente brindando un tono rosado.
Piel de durazno:	Descripción:
	La tela piel de durazno se identifica por su textura suave así mismo antes del baño de tintura se remojo el textil para garantizar que el pigmento se adhiera de manera correcta, por otro lado, después del baño se lavó el textil para eliminar todo tipo de impurezas.
Popelina:	Descripción:
	La popelina se identifica por su versatilidad y manejo suave, de tal forma que la cochinilla es un pigmento fuerte que se adhiere a cualquier tipo de textil blanco, logrando pigmentar adecuadamente en el primer baño de tintura, así mismo se utilizó suavitel para eliminar el olor fuerte que caracteriza a la cochinilla.
Cuidados:	

-
- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
 - Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
 - No secar directamente en el sol.
 - Lavar a mano.
 - No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
 - No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
 - Secar a la sombra
 - Evitar el uso de plancha

Observaciones:

Es importante tener en cuenta que la cochinilla debe permanecer en agua durante 5 a 6 días luego de haber realizado el proceso de trituration, para que su pigmento tenga mejor concentración en el textil.

Recomendaciones:

- Es recomendable triturar la cochinilla para así obtener de mejor manera sus pigmentos.
 - No exponer las prendas teñidas directamente al sol para garantizar la duración del color en el textil.
 - Utilizar guantes al momento de manipular la cochinilla debido a que tiene un olor muy fuerte.
 - Utilizar algún suavizante con aroma para evitar que el olor del insecto quede impregnado en la prenda.
-

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN	F006
--------------------------	------

Investigadora: Paola Aldas

Fecha:

Datos:

Nombre común: pepa de aguacate

Parte de la fruta: semilla

Color: café

Descripción: también conocida como hueso o semilla es la parte central y dura de la fruta del aguacate, tiene una forma ovalada o esférica además es lisa y varia en colores como tonos cafés, marrones hasta grises.

Imagen



Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento

Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

- 4 pepas de aguacate pasta
- 1 litro y medio de agua
- 1 cucharada y media de sal (18 gramos)
- Recipiente grande de vidrio o cerámica
- Olla de aluminio
- Colador
- Vinagre
- Tela ideal para teñir

Proceso de obtención del pigmento:

1. Luego de la obtención de la pepa de aguacate, hay que someterlas a un proceso de limpieza hasta conseguir dejar la pepa totalmente limpia y es recomendable dejar la semilla secar durante unos dos días estimados.
2. A continuación, colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 4 pepas de aguacate limpias.
3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min.
4. Así mismo, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento y garantizar que se adhiera al textil.
5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura

media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.

6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño:	Descripción:
	Para obtener el pigmento de la pepa de aguacate, la semilla se dejó secar por unos dos a tres días de tal manera que se obtuvo de manera adecuada el color, garantizando que el textil se pigmente correctamente, brindando así un tono café caramelo.
Piel de durazno:	Descripción:
	En la tela piel de durazno el color cambio debido a las propiedades del textil, pero el pigmento si se adhirió de manera adecuada brindando un tono café claro, así mismo se lavó el textil luego del teñido con una cucharada de suavitel para eliminar el olor de la semilla.
Popelina:	Descripción:
	En la popelina el pigmento no se adhirió con fuerza, pero el textil si paso por el proceso de teñido obteniendo un café más bajo, además la popelina es firme y delgada por lo que garantizo que el pigmento se adecue uniformemente a la tela obteniendo como resultado un café oscuro.
Cuidados:	

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha muy caliente

Observaciones:

Es importante tener en cuenta que hay que dejar la pepa de aguacate al sol por 3 a 4 días para conseguir que se seque y de tal forma garantizar extraer su pigmento de mejor manera.

Recomendaciones:

- No exponer las prendas teñidas directamente al sol para garantizar la duración del color en el textil.
- Utilizar algún suavizante con aroma para evitar que el olor quede impregnado en la prenda.
- No lavar las prendas con detergentes ni químicos que perjudiquen el textil.

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

F007

Investigadora: Paola Aldas

Fecha:

Datos:

Nombre común: acelga

Parte de la planta: hojas

Color: verde

Descripción: es una verdura de hoja verde que pertenece a la familia de amarantáceas, es una planta de cultivo común es apreciada por su valor nutricional, las hojas de verde oscuro, se consume hojas y tallos.

Imagen



Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento **Temperatura:** 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

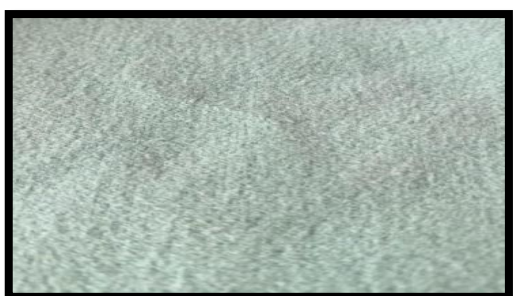
- 6 hojas de acelga grandes
- 1 litro y medio de agua
- 1 cucharada y media de sal (18 gramos)
- Recipiente grande de vidrio o cerámica
- Olla de aluminio
- Colador
- Vinagre
- Licuadora o mortero
- Tela ideal para teñir

Proceso de obtención del pigmento:

1. Extraer las hojas de la acelga retirando el tallo, para luego triturar las hojas con una piedra y lograr obtener su pigmento.
2. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir el zumo de la acelga y dejarlo por 45 min hasta que esté listo.
3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 30 min.
4. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento.
5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.
6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño:



Descripción:

La tela paño es un tejido grueso que contiene fibras como el poliéster, el pigmento se adhirió adecuadamente al textil brindando como resultado un verde turquesa, para lo cual se realizó dos baños de tintura hasta conseguir lo deseado.

Piel de durazno:

Descripción:



Para obtener de mejor manera el pigmento de la acelga se licuo con una media taza de agua, para después poner el pigmento a punto de ebullición logrando así obtener el color verdoso en la tela piel de durazno, así mismo se fijó el textil con 4 cucharadas de vinagre.

Popelina:

Descripción:



En la popelina el pigmento se adhirió de manera más uniforme debido a las características que posee el textil, así mismo se sometió a un proceso de lavado después del baño de tintura para garantizar que el textil este limpio y sin impurezas, proporcionando de tal manera un tono verdoso bajo.

Cuidados:

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

Observaciones:

Es importante triturar o licuar la acelga para así obtener de mejor manera si pigmento verdoso, así mismo es fundamental agregar la sal en el baño de tintura.

Recomendaciones:

- Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento del azafrán de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado.
- Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados.

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN	F008
---------------------------------	-------------

Investigadora: Paola Aldas

Fecha:

Datos:

Nombre común: alfalfa

Parte de la planta: hojas

Color: verde claro

Descripción: la alfalfa es una planta herbácea de color verde y es cultivada por su alto valor nutricional y su utilidad en la agricultura y ganadería, además se adapta a climas variados así mismo se obtiene un pigmento ideal para teñir.

Imagen



Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento

Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

- Zumo de alfalfa (200 gramos)
- 1 litro de agua
- 1 cucharada y media de sal (18 gramos)
- Recipiente grande de vidrio o cerámica
- Olla de aluminio
- Colador
- Vinagre
- Licuadora o extractor
- Tela ideal para teñir

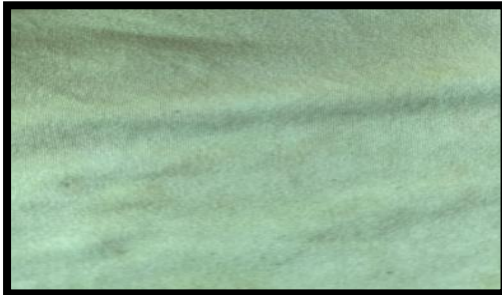
Proceso de obtención del pigmento:

1. Como primer paso es importante poner en un extractor o licuadora la alfalfa para obtener de mejor manera el zumo.
2. Prosiguiendo después colocar un litro de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir el zumo de la alfalfa.
3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 25 min.
4. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento.
5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y

colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.

6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño:	Descripción:
	El pigmento de la alfalfa es muy fuerte por lo que el textil se tinturo al primer baño de tintura proporcionando como resultado un tono verde, además, se lavó el textil con dos cucharadas de suavitel en una taza de agua para sacar el olor de la alfalfa.
Piel de durazno:	Descripción:
	En la tela piel de durazno la pigmentación fue muy buena debido a que el baño de tintura estaba en la temperatura correcta y se adhirió adecuadamente al textil proporcionando como resultado un tono verdoso y para garantizar su color se fijó el textil con vinagre.
Polar:	Descripción:
	La tela polar se caracteriza por ser muy absorbente y por su suavidad al tacto, así mismo el pigmento se adhirió de manera correcta en el textil, proporcionando un tono verdoso de tal manera que se tinturo uniformemente.
Cuidados:	

- Utilizar vinagre como fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano con agua fría.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha
- Secar al aire libre

Observaciones:

Es importante en un extractor extraer el zumo de la alfalfa para obtener de mejor manera el zumo para después poner en agua y dejarla hasta punto de ebullición.

Recomendaciones:

- Exprimir el textil luego del baño de tintura para evitar que el pigmento se recargue en un solo lado y así garantizar que el tono este uniforme en todo el textil.

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN		F009
Investigadora: Paola Aldas	Fecha:	
Datos:		
Nombre común: eucalipto		Imagen 
Parte de la planta: hojas		
Color: verde		
Descripción: es conocido por su aroma distintivo y por las numerosas aplicaciones que tiene, suelen ser de color verde azulado o verde grisáceo, tiene un aroma penetrante y muy fresco se debe a sus aceites esenciales.		
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)	

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

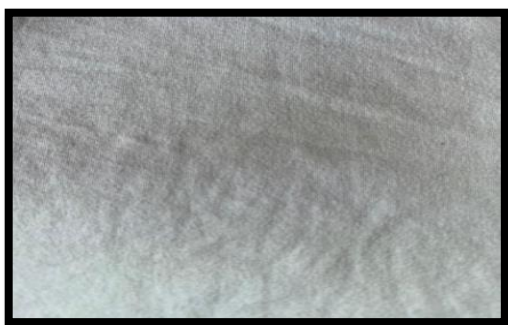
- 15 hojas de eucalipto
- 1 litro y medio de agua
- 1 cucharada y media de sal (18 gramos)
- Recipiente grande de vidrio o cerámica
- Olla de aluminio
- Colador
- Vinagre
- Tela ideal para teñir

Proceso de obtención del pigmento:

1. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 15 hojas de eucalipto.
2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. El azafrán necesita más tiempo de concentración.
3. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento y conseguir el resultado deseado.
4. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil.
5. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Paño:



Descripción:

Para extraer el pigmento del eucalipto fue importante hervir las hojas del eucalipto por el tiempo establecido, cabe recalcar que el pigmento no es tan fuerte, pero si se adhirió al textil brindando un tono verdoso azulado, además el aroma del eucalipto quedo intacto.

Cuidados:

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

Observaciones:

Es importante realizar dos baños de tintura y dejar el textil por uno 45 min establecidos hasta obtener el resultado deseado.

Recomendaciones:

- No utilizar ningún tipo de blanqueadores o detergentes que perjudiquen el textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

F0010

Investigadora: Paola Aldas

Fecha: 05/28/2024

Datos:

Nombre común: colorante anilina

Técnica de los artesanos de Salasaka

Descripción: las técnicas artesanales de tintura textil que los artesanos realizan se han llevado por impartiendo por años, siendo parte de la identidad cultural de la comunidad, expresando a través de los colores su patrimonio.

Imagen



Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento

Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

Materiales:

Proceso de obtención del pigmento:

- Fibra de lana de borrego o alpaca
 - 7 litros de agua
 - Colorante anilina (65 gramos)
 - Olla grande
 - Palo de madera
 - Colador
 - Vinagre o mordiente que es una sustancia química que ayuda a fijar los pigmentos en las prendas.
1. Colocar los 7 litros de agua en una olla grande y ponerle al fuego, luego en el punto de ebullición añadir 5 cucharadas del colorante anilina en polvo
 2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 4 cucharadas y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min.
 3. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento.
 4. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar el mordiente hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 minutos para cumplir con el proceso de fijado del textil.
 5. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FISICAS

Rosado o rojo	Descripción:
	<p>El color rojo está asociado a la vitalidad y energía simboliza significa la fuerza y pasión que se expresa a través de las personas y la naturaleza, los artesanos los utilizan para teñir las bayetas de las mujeres de la comunidad Salasaka.</p>
Azul	Descripción:



El color azul simboliza la relación con la naturaleza como el agua, el cielo, para los artesanos de la comunidad este color evoca la conexión con la tierra, la pureza y la belleza natural que los rodea, normalmente lo utilizan para realizar tapetes o chalinas.

Morado



El color morado para los artesanos de la comunidad Salasaka está relacionado con la espiritualidad y la identidad cultural, además las mujeres de la comunidad lo utilizan en la bayeta, que es muy representativa de Salasaka, así mismo hace referencia a la energía vital.

Cuidados:

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

Observaciones:

En las diferentes telas varían los colores debido a las distintas composiciones de cada una, por tal forma que se aprecia distintas tonalidades en cada textil.

Recomendaciones:

- Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento del azafrán de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado.

- Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados.

6.11 Photobook

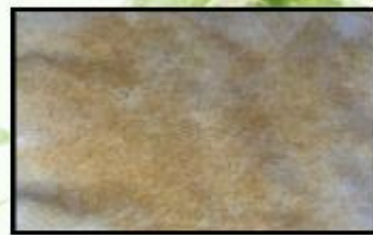
Figura 31 fuentes naturales



Figura 32 Experimentación



Cúrcuma



Col morada



Remolacha



Azafrán



Cochinilla



Pepa de aguacate



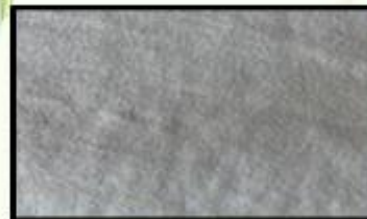
Acelga



Alfalfa



Eucalipto



Teñido de los artesanos de la comunidad Salasaka



6.12 Costos de producción

Los costos de producción son indispensables para la elaboración de un producto, estos costos incluyen materiales, mano de obra, costos de maquinaria y equipos, costos de servicios básicos como luz, agua y teléfono, son cruciales para determinar el valor de un producto y para calcular la rentabilidad.

6.12.1 Costos fijos

Servicios básicos

Tabla 19 *Servicios básicos*

Costos de producción	
Descripción	Valor
Agua potable	Mensual \$ 9,00
Energía eléctrica	Mensual \$ 30,00
Internet	Mensual \$ 24,50
Total:	\$ 63,50

Nota: Elaborado por la autora

Tabla 20 *Personal administrativo*

Costos de producción	
Descripción	Valor
Diseñador grafico	\$ 200,00
Total:	\$ 200,00

Nota: Elaborado por la autora

Tabla 21 *Equipos de oficina*

Costos de producción	
Descripción	Valor
Computadora	\$ 950,00
Impresora	\$ 300,00
Internet	\$ 24,50
Materiales escolares	\$ 40,00
Total: \$ 1,314,5	

Nota: Elaborado por la autora

Tabla 22 *Materiales para el producto*

Costos de producción	
Descripción	Valor
Textiles	\$ 70,00
Recipientes	\$ 20,00
Pigmentos	\$ 20,00
Materiales de protección	\$ 15,00
Materiales de fijación de color	\$ 10,00
Materiales obtenidos por los artesanos de Salasaka	\$ 40,00
Elaboración catalogo textil	\$ 135,00
Total: \$ 310,00	

Nota: Elaborado por la autora

6.12.2 Costos variables

Tabla 23 Costos variables

Costos variables	
Catalogo	
Textiles	\$ 30,00
Diseño	\$ 20,00
Fotografías	\$ 5,00
Materiales extras	\$ 10,00
Total: \$ 65,00	

6.12.3 Costo total, unitario, utilidad y costo de venta

6.12.3.1 Presupuesto del proyecto

Tabla 24 Ficha técnica de costos

FICHA TÉCNICA DE COSTOS

Fecha:

Responsable:

Paola Aldas

Temporada:

Atemporal

Código:

FT001

Descripción:

Catálogo textil



Costos directos				
Materiales e insumos	Descripción	Cantidad	Valor	Total
Textiles	Piel de durazno, algodón, tela lana y popelina	3	30,00	30,00
Recipientes	Recipientes grandes de aluminio o cerámica.	5	20,00	20,00
Materiales de proteccion	Materiales adecuados de protección como guantes y delantales	3	15,00	15,00
Sal y vinagre	Para fijar el pigmento	5	5,00	5,00
Pigmentos	De fuentes naturales	10	10,00	10,00

Extras como ligas o cuerdas	Para las técnicas	10	5,00	5,00
Subtotal de costos directos:				85,00
Costos indirectos				
Descripción	Medida	Cantidad	Valor	Total
Imprevistos	Unidad	1	10	5
Transporte	Unidad	1	15	5
Subtotal de costos indirectos:				10
Gastos Administrativos				
Descripción	Medida	Cantidad	Valor	total
Catálogo	A3	1	60	45
Catálogo	A5	1	45	30
Subtotal de gastos administrativos:				75
Costos para el producto				
Materiales e insumos	Descripción	Cantidad	Valor	Total
Textiles	Piel de durazno, algodón, tela lana y popelina	15	30,00	30,00
Diseño	Diseño del catálogo textil	1	20,00	20,00
Fotografías	Precisas y de calidad	10	5,00	5,00
Materiales extras	Para el catálogo	10	10,00	10,00
Subtotal de costos para el producto:				65,00
Subtotal costos directos:				85,00
Subtotal costos indirectos:				10,00
Subtotal gastos administrativos:				75,00
Subtotal costos para el catálogo:				65,00
Subtotal:				235,00
Costo total:				235,00
IVA 15%				35,25
Total:				270,25

CONCLUSIONES

Una vez concluido el presente proyecto, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Tras realizar una profunda investigación, se ha concluido que las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka son parte de un patrimonio cultural y son valoradas por parte de los artesanos, taitas y sabios, ya que ha sido fuente de economía por muchos años, resaltando la importancia de la comunidad a través de los teñidos. Gracias a los teñidos artesanales se ha visto una gran alza en el turismo, promoviendo la comercialización de los productos tinturados a mano, garantizando así que más personas puedan conocer acerca de las tradiciones culturales.
- El presente proyecto ha tenido como objetivo realizar la experimentación con las técnicas artesanales de Salasaka para contribuir con la preservación de las tradiciones ancestrales de la comunidad, además aportar de manera positiva a la sostenibilidad generando un bajo impacto ambiental, ya que las técnicas son obtenidas de fuentes naturales, siendo más respetuosos con el medio ambiente y recalcando el compromiso por la conservación de los recursos naturales.
- Así mismo, el objetivo principal de la presenta investigación es la creación de un catálogo textil para plasmar y revalorizar las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka, esto se hace con el fin de seguir las conservando y así evitar que se pierdan, ya que son parte integral de la identidad cultural de la comunidad, además, con esto se busca que diseñadores o interesados en la moda, vean una alternativa sostenible para sus colecciones de indumentaria. El catálogo está inspirado en la rica cultura y tradiciones de Salasaka, destacando los procesos y colores que hacen parte de la comunidad, a través de pigmentos y diseños que tienen significados simbólicos, a pesar del enfoque en la tradición, el estilo del catálogo se basa en la innovación y creatividad, fusionando elementos tradicionales con nuevas ideas y tendencias, de esta manera se logra mantener viva la tradición cultural de Salasaka, mientras se abre un espacio para la expresión artística y evolución en el mundo de la moda, con nuevas alternativas culturales y sostenibles.

RECOMENDACIONES

- Las técnicas artesanales de tintura textil son procesos sumamente importantes y valorados dentro de la comunidad Salasaka por los artesanos, taitas y sabios, por lo tanto, se recomienda transmitir el valor cultural e identitario a través de catálogos, colecciones de indumentaria, páginas web, etc., para que así la gente conozca las amplias tradiciones que ofrece la comunidad y se siga impartiendo con las nuevas generaciones actuales.
- Realizar una investigación exhaustiva sobre las técnicas artesanales de tintura textil incluyendo historia, materiales utilizados, procesos y significados culturales, para incorporarlos dentro del catálogo textil, de tal forma que se garantice la comprensión visual.
- Realizar talleres de capacitación para los artesanos de la comunidad Salasaka, para así poder implantar experiencias innovadoras y creativas con la finalidad de seguir manteniendo vivas las tradiciones culturales, de la misma manera, aportar con ideas de moda dentro de la indumentaria de la comunidad, para que sigan vigentes las técnicas ancestrales.
- Trabajar de cerca con los artesanos y miembros de la comunidad Salasaka para obtener información completa acerca de las técnicas artesanales de tintura textil, para con ello garantizar que los procesos se realicen adecuadamente.
- Recomendar a los artesanos de la comunidad Salasaka exponer sus prendas tinturadas a mano artesanalmente en ferias dentro y fuera de la comunidad, para que más personas lleguen a conocer parte del arte que ofrece Salasaka, promoviendo de tal manera el turismo y generando más fuentes de empleo.

BIBLIOGRAFÍA

- AFIRM Group. (marzo de 2021). *TINTES: ÁCIDOS, BÁSICOS, DIRECTOS, SOLVENTES*. Obtenido de https://afirm-group.com/wp-content/uploads/2021/07/afirm_dyes_acid_basic_direct_solvent_Spanish_v2.pdf
- Aguilar Tatay, J. (2014). *ANÁLISIS DE LAS ETAPAS DE PREPARACIÓN DEL TEJIDO Y ESTUDIO DE LA CINÉTICA DEL PROCESO DE TINTE CON COLORANTES REACTIVOS POR PROCEDIMIENTO "COLD PAD-BATCH" SOBRE TEXTILES CELULÓSICOS*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia. Obtenido de <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/53512/Aguilar%20Tatay%20-%20Análisis%20de%20las%20etapas%20de%20preparación%20del%20tejido%20y%20estudio%20de%20la%20cinética%20del%20proceso%20de%20tinte%20con%20colorantes%20reactivos%20por%20procedimiento%20>
- Alarcon Silvera, G., & Lucas Osorio, J. (2020). *Extracción de colorantes naturales a partir de plantas endémicas del Perú y su aprovechamiento en la industria textil, revisión bibliográfica*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53155/Alarcon_SGE-Lucas_OJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Albán Castillo, J., Espinoza, G., Rojas, R., & Díaz Santibáñez, C. (2018). El color en la memoria: Tintes vegetales usados en la tradición de las comunidades andinas y amazónicas peruanas. *Ecología Aplicada*, 17(1). doi:<http://dx.doi.org/10.21704/rea.v17i1.1177>
- Arce Castro, E. (2018). *PROPUESTA DE MEJORA DEL PROCESO DE TEÑIDO DE TELAS EN UNA EMPRESA TEXTIL*. Lima: UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS. Obtenido de

https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624542/Arce_CE.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Arias Rocha, N. (2018). *Tintes naturales de origen vegetal para uso en el teñido de hilo de fibra natural*. La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/21174/TES-1047.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bosch, P. (8 de noviembre de 2023). *Aplicaciones de máquinas de tintura: todo lo que necesitas saber en España*. Obtenido de <https://careapplications.com/aplicaciones-de-maquinas-de-tintura-todo-lo-que-necesitas-saber-en-espana/>

Cabrera Lafuente, A. (2016). *Técnicas textiles en la Edad Media: elementos de estudio y evolución histórica*. Museo Nacional de Artes Decorativas. Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-104181/2016_CABRERA_LAFUENTE_T%C3%A9nicas_textiles_Edad_Media.pdf

Cano Morales, T., Cano Díaz, E., Mérida Meré, M., Godínez Lemus, J., de León Morán, T., Barrientos García, M., . . . García, I. (2008). *Evaluación de la capacidad tintórea de los tintes naturales obtenidos de los desechos agroindustriales del coco y del aguacate en el proceso de tinción de fibras naturales utilizadas en la elaboración de artesanías*. Guatemala: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. Obtenido de <https://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puidi/INF-2008-081.pdf>

Carrera Gallissà, E. (2015). *Caracterización de tejidos. Principales ensayos físicos para evaluar la calidad de los tejidos textiles*. Terrassa: Universitat Politècnica de Catalunya. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/41821554.pdf>

Cartwright, M. (1 de marzo de 2023). *La industria textil en la Revolución Industrial británica*. Obtenido de <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-2183/la-industria-textil-en-la-revolucion-industrial-br/>

- Castillo Yepes, L. E., & Guevara Garnica, E. D. (2022). Teñido con tinte natural de frejol negro (*phaseolus vulgaris*) y su solidez del color a la luz solar en hilado de alpaca. *Revista de Innovación y Transferencia Productiva*, 3(2). Obtenido de <https://revistas.itp.gob.pe/index.php/ritp/article/view/52/134>
- Castro Astudillo, J. (2023). *Experimentación de tinturado natural sobre Denim*. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay.
- Cole, J. (5 de junio de 2019). *El teñido de tejidos: el mayor problema de contaminación de la industria de la moda*. Obtenido de <https://www.vogue.es/moda/articulos/tintes-toxicos-ropa-problemas-contaminacion-industria-moda>
- Dabedan. (5 de mayo de 2016). *Descifrando los Procesos de Tintura y Acabados Textiles: Claves para la Calidad del Producto Final*. Obtenido de <https://www.dabedan.com/tintura-y-acabados-textiles/>
- DEPORTEXTIL. (4 de septiembre de 2023). *FIBRAS SINTETICAS Y ARTIFICIALES*. Obtenido de <https://www.linkedin.com/pulse/fibras-sinteticas-y-artificiales-deportextil/?originalSubdomain=es>
- Enríquez Huepud, A. (2022). *Aplicación de un acabado textil repelente al agua a base de un bioplástico de cáscara de plátano (musa paradisiaca) en un tejido plano 100% PES*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13006>
- Farias Iribarren, G. (22 de febrero de 2018). *Fibras textiles naturales de moda*. Obtenido de <https://gabrielfariasiribarren.com/fibras-textiles-naturales-de-moda/>
- Flores, R. (22 de enero de 2021). *Tintorería o Teñido*. Obtenido de <https://www.hiladosdealtacalidad.com/tintoreria-o-tenido>
- García Frutos, A. (2021). *Evaluación ambiental de los productos textiles durante todo su ciclo de vida e introducción de estrategias de economía circular*.

Madrid: Universidad Politécnica Madrid. Obtenido de https://oa.upm.es/68410/1/TFM_Ana_Garcia_Frutos.pdf

Hinojosa Ferri, B. (2017). *Estudio Técnico y Económico de un Proceso de Tintura, Respetuoso con el Medio Ambiente ECOFINISH, sobre Productos Textiles Confeccionados*. Universitat Politècnica de Valencia. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/94895/HINOJOSA%20-%20Estudio%20t%C3%A9cnico%20y%20econ%C3%B3mico%20de%20un%20proceso%20de%20tintura%20C%20respetuoso%20con%20el%20medioambiente%20....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huang, Z. (8 de octubre de 2016). *¿Qué son los Colorantes Dispersos?* Obtenido de <https://www.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-son-los-colorantes-dispersos-zoe-huang/?originalSubdomain=es>

Idrica. (3 de agosto de 2022). *Las 4 etapas de las plantas de tratamiento de aguas residuales*. Obtenido de <https://www.idrica.com/es/blog/plantas-de-tratamiento-de-aguas-residuales-etapas/>

Larrea Solórzano, D. (2021). La artesanía salasaca y sus procesos de transculturación estética. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(90). doi:<http://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi90.3834>

Lockuán, F. (23 de noviembre de 2012). *V. La industria textil y su control de calidad*. Obtenido de https://issuu.com/fidel_lockuan/docs/v._la_industria_textil_y_su_control_de_calidad

Maldonado Guerrero, M. (2023). *ANÁLISIS DE LA CANTIDAD DE COLORANTE RESIDUAL EN EL BAÑO DE POST TINTURA CON COLORANTES REACTIVOS EN UN TEJIDO JERSEY ALGODÓN 100%*. Ibarra: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15141/2/04%20IT%20361%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

- Marcano, D. (2018). *Introducción a la Química de los Colorantes* (segunda ed.). Caracas, Venezuela: Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales. Obtenido de <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/19390/1/colorantes%20listo%20%2Bisbn.pdf>
- Mercado Mondragón, J. (2008). Las consecuencias culturales de la migración y cambio identitario en una comunidad tzotzil, Zinacantán, Chiapas, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 5(1). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722008000100002
- Ocampo Dávila, S. (2019). *Optimización del proceso de teñido reactivo de tejidos de algodón sin afectar la apariencia y la solidez al lavado, en el área de tintorería de una empresa textil localizada en Lima-Perú*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/323348197.pdf>
- Orellana Iñiguez, J. (2020). *Estado del arte sobre la ocurrencia y riesgos de los colorantes en efluentes de fábricas textiles y su remoción a través de fotocatalisis heterogénea*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35640/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Palacios Ochoa, C. (2022). *Tinturado Nural. Técnicas Ancestrales*. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-271.pdf>
- Palacios Ochoa, C., & Ullauri, N. (2020). Revalorización de métodos ancestrales de tinturado natural en las provincias de Loja y Azuay del sur de Ecuador. *Siembra*, 7(1), 1-10. doi:<https://doi.org/10.29166/siembra.v7i1.1914>
- Papa, E. (2018). *Investigación de tintes naturales, aplicado a la lana como fibra natural*. Montevideo - Uruguay: Universidad de la República (Uruguay).

Obtenido de
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/20274>

Perugachi Méndez, N. (2022). *Diseño de una colección de indumentaria con la aplicación de técnicas ancestrales de teñido*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34667/1/Perugachi%20Nathaly.pdf>

Quelca Vino, E. (2012). *ESTUDIO DE LAS VARIABLES DE OPERACIÓN EN EL TEÑIDO DE FIBRAS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE COLORANTE A BASE DE LA COCHINILLA*. La Paz – Bolivia: UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/9635/PG-1175-Quelca%20Vino%2C%20Esperanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quenta Cabrera, A., & Toledo Gonza, A. (2020). Descripción del proceso de la elaboración de tintes naturales y artificiales – Chincheros Cusco. *La Vida & la Historia*, 7(11), 46-50. doi:doi.org/10.33326/26176041.2020.11.943

Rivera Cruz, M., Alberti Manzanares, P., Vázquez García, V., & Mendoza Ontiveros, M. (2008). La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco. *Convergencia*, 15(46). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000100010

Rodas Farfán, M. (2021). *Ensayos para la obtención de tintes naturales a partir de raíces de plantas. Aplicación en fibras textiles de algodón y lana*. Cuenca: Universidad del Azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11079>

Rodríguez, B. (15 de diciembre de 2018). *Tintura, Estampado y Apresto de generos textiles*. Obtenido de https://issuu.com/braulio22/docs/tintorer_a__estampado_y_acabados

- Ruiz, N. (24 de febrero de 2022). *Descubrimos la historia de los tintes para prendas*. Obtenido de <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/descubrimos-la-historia-de-los-tintes-para-prendas>
- testextextile. (27 de mayo de 2022). *Resumen de métodos de teñido de textiles: 2 formas y 5 pasos*. Obtenido de <https://www.testextextile.com/es/resumen-del-m%C3%A9todo-de-te%C3%B1ido-textil-2-formas-y-5-pasos/>
- Villalba, E. (23 de noviembre de 2022). *¿Qué son los tintes naturales y por qué son tan importantes en la moda?* Obtenido de <https://www.gq.com.mx/moda/articulo/tintes-naturales-que-son-y-por-que-son-tan-importantes>
- Xicota, E. (20 de octubre de 2015). *Impactos de los químicos textiles*. Obtenido de <https://www.esterxicota.com/tenido-textil/>
- Yépez Terán, J. (2022). *Aplicación del extracto de ortiga mayor (urtica dioica) a escala de laboratorio como tinte natural en tejido de punto jersey 100% algodón*. Ibarra - Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12404/2/04%20IT%2099%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Zaruma Arias, P., Proal Nájera, J., Chaires Hernández, I., & Salas Ayala, H. (2018). Los Colorantes Textiles Industriales Y Tratamientos Óptimos De Sus Efluentes De Agua Residual: Una Breve Revisión. *Revista de la Facultad de Ciencias Químicas*(19).
- Zhu, E. (24 de abril de 2023). *Una guía completa para el control y la solidez del color del teñido textil*. Obtenido de <https://www.linkedin.com/pulse/una-gu%C3%ADa-completa-para-el-control-y-la-solidez-del-eric/?originalSubdomain=es>

ANEXOS

Anexo 1 Focus group



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**FOCUS GROUP SOBRE LA EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS
ARTESANALES DE TINTURA TEXTIL EN EL PUEBLO SALASAKA**

Focus Group

Estimado/a residente de Salasaka,

El propósito de esta investigación es comprender mejor las perspectivas y opiniones de los moradores de Salasaka sobre la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en su comunidad. Sus respuestas serán importantes y se utilizarán únicamente con fines de investigación.

Objetivo:

Fecha:

Población objetiva:

Número de participantes:

Enunciados

1. ¿La experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka ayuda a preservar su cultura y tradiciones?
2. ¿Cree que la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil puede contribuir al desarrollo económico de Salasaka?
3. ¿Está dispuesto/a apoyar y participar en proyectos que promuevan la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil?
4. ¿Considera importante que las generaciones más jóvenes de Salasaka aprendan y practiquen las técnicas artesanales?
5. ¿Cree usted que la experimentación con tintura textil puede ayudar a Salasaka a destacarse como destino turístico?
6. ¿Está interesado/a en aprender nuevas e innovadoras técnicas de tintura textil y le gustaría aplicarlas dentro de la comunidad Salasaka?
7. ¿Cree que la experimentación con tintura textil puede ser beneficiosa para el medio ambiente en Salasaka?

8. ¿Cree usted que las técnicas artesanales se pueden aplicar dentro de colecciones de indumentaria?
9. ¿Qué fibras de origen natural utilizan para sus procesos de teñido?
10. ¿Considera fundamental que las técnicas artesanales ayudan al turismo de la comunidad, y a seguir manteniendo viva la tradición que se ha venido impartiendo por años?

Gracias por tu participación

Sus respuestas son muy valiosas para nuestro estudio sobre la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en Salasaka.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**ENTREVISTA SOBRE LA EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS
ARTESANALES DE TINTURA TEXTIL EN EL PUEBLO SALASAKA**

Estimado/a residente de Salasaka,

Gracias por participar en esta entrevista. El propósito de esta investigación es comprender mejor las perspectivas y opiniones de los moradores de Salasaka sobre la experimentación con técnicas artesanales de tintura textil en su comunidad. Sus respuestas serán importantes y se utilizarán únicamente con fines de investigación. Por favor, responda cada pregunta.

Entrevista dirigida a los artesanos de la comunidad Salasaka

Entrevistador:

Entrevistado:

Lugar:

Fecha:

Objetivo: Conocer acerca de las técnicas artesanales de tintura textil de Salasaka para plasmarlas dentro de un catálogo.

Enunciados

1. ¿Qué tipos de teñidos artesanales realizan?

2. ¿Cuánto tiempo lleva practicando su arte de teñir?

3. ¿Qué tiempo le toma realizar un teñido natural?

4. ¿Cómo realiza la extracción de los pigmentos naturales con los que elabora el proceso de teñido?

5. ¿A qué temperatura realiza el proceso de teñido?

6. ¿Cómo hace que el tinte sea duradero?

7. ¿De qué manera realiza el secado del teñido artesanal?

8. ¿Qué colores obtiene de las fibras naturales?

9. ¿De qué manera fija el color de los teñidos naturales en las telas?

10. ¿Qué materiales utilizan para los procesos de teñido?

11. ¿Qué cuidados realiza para que el tinte sea duradero?

12. ¿Qué metodología manejan para el teñido artesanal?

Gracias por su participación

Anexo 3 Ficha de experimentación

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN		F001
Investigadora:	Fecha:	
Datos:		
Nombre común:	Imagen	
Parte de la planta:		
Color:		
Descripción:		
Tiempo:	Temperatura:	
ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN		
Materiales:		Proceso de obtención del pigmento:
MUESTRAS FISICAS		
Piel de durazno:		Descripción:
Popelina		Descripción:
Paño:		Descripción:
Cuidados:		
Observaciones:		
Recomendaciones:		

Anexo 4 Imágenes de la práctica colorimetría



Anexo 5 Producto final







CATÁLOGO TEXTIL



**TINKUY
KUNA**
ENCUENTRO DE COLORES



Paola Aldas



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Catálogo Textil Técnicas Artesanales
de Tintura Textil del Pueblo Salasaka
Autor: Paola Armas
2024



CATÁLOGO TEXTIL

TÉCNICAS ARTESANALES
DE TINTURA TEXTIL
DEL PUEBLO SALASAKA

Paola Aldas

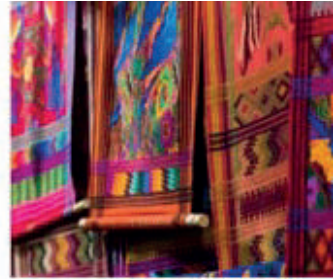


Introducción

El presente catálogo textil muestra acerca de la investigación realizada acerca de las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka, donde a través de creatividad se expresa la rica herencia cultural y el arte tradicional de la comunidad indígena, el pueblo Salasaka ha mantenido viva la tradición por años de tal forma que los artesanos han venido impartiendo estos procesos por generaciones, las técnicas artesanales reflejan la profunda conexión de los Salasakas con la naturaleza y su entorno, desde la recolección de fuentes naturales hasta la aplicación de las técnicas de teñido transmitidas de padres a hijos, cada paso de este proceso conforma parte del tributo a la tierra y la sabiduría de sus antepasados.

Las técnicas se ven reflejadas a través del textil donde se puede apreciar los distintos colores característicos de la comunidad Salasaka, adaptados a técnicas innovadoras que se realizan en la actualidad, logrando revalorizar estas técnicas ancestrales valiosas.

Moodboard



Perfil de usuario

El perfil del cliente se centra en individuos tanto hombres como mujeres, ciudad específica. Son mayormente solteros o casados, con un nivel educativo de tercer nivel, lo que sugiere educación universitaria o técnica avanzada.

Tienen un fuerte interés y aprecio por las artesanías, especialmente las técnicas tradicionales de tintura textil del pueblo Salasaka. Además, muestran una afinidad por la naturaleza y la exploración de las tradiciones culturales, lo que los convierte en ávidos viajeros y exploradores de la gastronomía local.

En cuanto a su estilo de vida, prefieren prendas que combinen comodidad, elegancia y funcionalidad, con siluetas holgadas y colores vibrantes y modernos. Estas prendas son adecuadas tanto para sus actividades diarias como para momentos de trabajo o recreación en compañía de familiares y amigos.

Asimismo, estos clientes muestran un compromiso con la conservación ambiental y el uso de productos eco-amigables. Buscan activamente consumir productos que promuevan el respeto por el medio ambiente y la sostenibilidad.

Además, son apasionados por el deporte y la relajación, lo que sugiere una vida activa y equilibrada, en la que el cuidado del medio ambiente juega un papel importante.



La tendencia se centra en la diversidad e inclusión en la industria de la moda, abogando por la representación de una amplia gama de cuerpos, etnias, edades, identidades de género y capacidades, la moda se centra en ser accesible para todas las personas, como las prendas adaptativas, diseñadas para facilitar el vestirse y desvestirse, así como tiendas y espacios de compra accesibles.

La tendencia SOMOS se centra en los cambios constantes de la sociedad y las personas, generando conciencia entre individuos con la intención de buscar que es lo que los consumidores quieren y desean, de tal forma que busca soluciones ante los problemas que presenta la sociedad, brindando así soluciones en distintos ámbitos locales y globales, llegando a obtener resultados creativos e innovadores. La tendencia SOMOS valora la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo, porque la forma que pasamos nuestros días es la que pasamos nuestra vida, logrando crear un crecimiento positivo favorable.



Concepto

- La comunidad Salasaka atribuye una gran importancia a las técnicas artesanales de tintura debido a su papel fundamental en la preservación de su identidad cultural y en la transmisión de conocimientos ancestrales de generación en generación. Estas técnicas no solo son una expresión de creatividad y habilidad artesanal, sino que también representan una forma de honrar y mantener viva la conexión de la comunidad con la naturaleza y su entorno.
- La tintura textil artesanal en Salasaka es más que un simple proceso de teñido; es un medio a través del cual la comunidad Salasaka se relaciona con su historia, su tierra y sus antepasados. Cada paso del proceso de tintura, desde la recolección de materias primas naturales hasta la aplicación de técnicas específicas de teñido, refleja el profundo respeto de la comunidad por la naturaleza y su sabiduría tradicional.
- Además, estas técnicas artesanales son un importante sustento económico para muchos miembros de la comunidad Salasaka, ya que la producción y venta de textiles teñidos a mano contribuyen a su sustento y al desarrollo económico local.



Identidad de marca



TINKUYKUNA
ENCUENTRO DE COLORES

Tinkuykuna es una marca creativa e innovadora donde representa que colores obtenidos por fuentes naturales tiene un significado especial, buscando rescatar conocimientos ancestrales valiosos.

La marca tiene un concepto sostenible y busca contribuir a la revalorización de las técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka, con procesos amigables para el medio ambiente, en donde se trabaja con fuentes naturales como plantas, tallos, flores, frutos e insectos brindando así un toque natural e innovador, teniendo en cuenta el valor cultural de la comunidad.

¿Quiénes somos?

La marca en kichwa representa a los artesanos indígenas que han sacado adelante las técnicas artesanales por años, el termino tinkuy se refiere a un encuentro o interacción y kuna indica pluralidad, por lo que tinkuykuna se interpreta como "encuentro de colores" o "variedad de colores" lo que refleja los procesos de teñido o tintura en las artesanías de Salasaka, haciendo referencia a la combinación de diferentes pigmentos para crear una amplia gama de tonalidades y creaciones.

Versión horizontal



Versión positivo / negativo



Cromática



Tipografía

Tipografía Principal

Aa Skia Negrita
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890

Tipografía Secundaria

Aa Skia Normal
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1234567890

Misión

Nuestro compromiso es ofrecer nuevas alternativas sostenibles de teñido artesanal para incorporar dentro de colecciones de indumentaria y brindar un aporte a la comunidad Salasaka para evitar que se pierdan las técnicas tradicionales, por medio de nuestro catalogo textil seguir manteniendo viva la tradición.

Visión

Llegar a promover la preservación de las técnicas artesanales de tintura textil para con ello publicar nuestro catálogo textil en páginas y sitios web, logrando que la gente conozca acerca de los procesos naturales por medio de redes sociales, para incorporarlas dentro de colecciones de indumentaria, además llegar a crear una asociación con los artesanos de la comunidad Salasaka para realizar productos teñidos artesanalmente con un toque sofisticado y a la moda, teniendo en cuenta el valor cultural e identitario, ofreciendo innovación y tradición.

Valores

- Identidad
- Confianza
- Calidad
- Creatividad
- Respeto



FICHAS DE EXPERIMENTACIÓN





TINTE

Cúrcuma

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: cúrcuma	IMAGEN 
Parte de la planta: raíz	
Color: amarillo	
Descripción: pertenece a la familia del jengibre, conocida como cúrcuma longa, es utilizada como suplemento alimenticio y es ideal para realizar procesos de tintura ya que tiene buena pigmentación.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 2 (30gr) cucharadas de cúrcuma • 1 litro y medio de agua • Sal (15,5 gr) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla • Colador • Vinagre (35gr) • Tela 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hervir un litro y medio de agua en un recipiente, luego en el punto de ebullición añadir dos cucharadas de cúrcuma. 2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 30 min, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 15 min. 3. Colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. 4. En otro recipiente color agua a temperatura media (40 a 50 grados) adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 5. Sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



PAÑO

Descripción: La tela paño es gruesa y resistente generalmente es tejida con lana u otras fibras de origen animal tiene textura suave y es conocida por su durabilidad y capacidad para retener el color, por lo que el pigmento de la cúrcuma tuvo un alto porcentaje de absorción, tinturando la tela de un color amarillo fuerte.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: También conocida como piel de durazno o seda de durazno, es suave y delicada, antes de teñirla es importante lavarla para eliminar cualquier tipo de impureza. El color se adaptó de manera correcta debido a que la cúrcuma tiene un pigmento fuerte obteniendo un amarillo bajo.



POPELINA

Descripción: La popelina es un tejido de algodón y se caracteriza por ser fino, liso y duradero. Es una buena opción para teñir ya que absorbe los colores de manera uniforme. Pero no tiene muy buena pigmentación por lo que como resultado da un amarillo claro.

CUIDADOS

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- Lavar sola las prendas y no mezclar con otras prendas especialmente blancas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

OBSERVACIONES

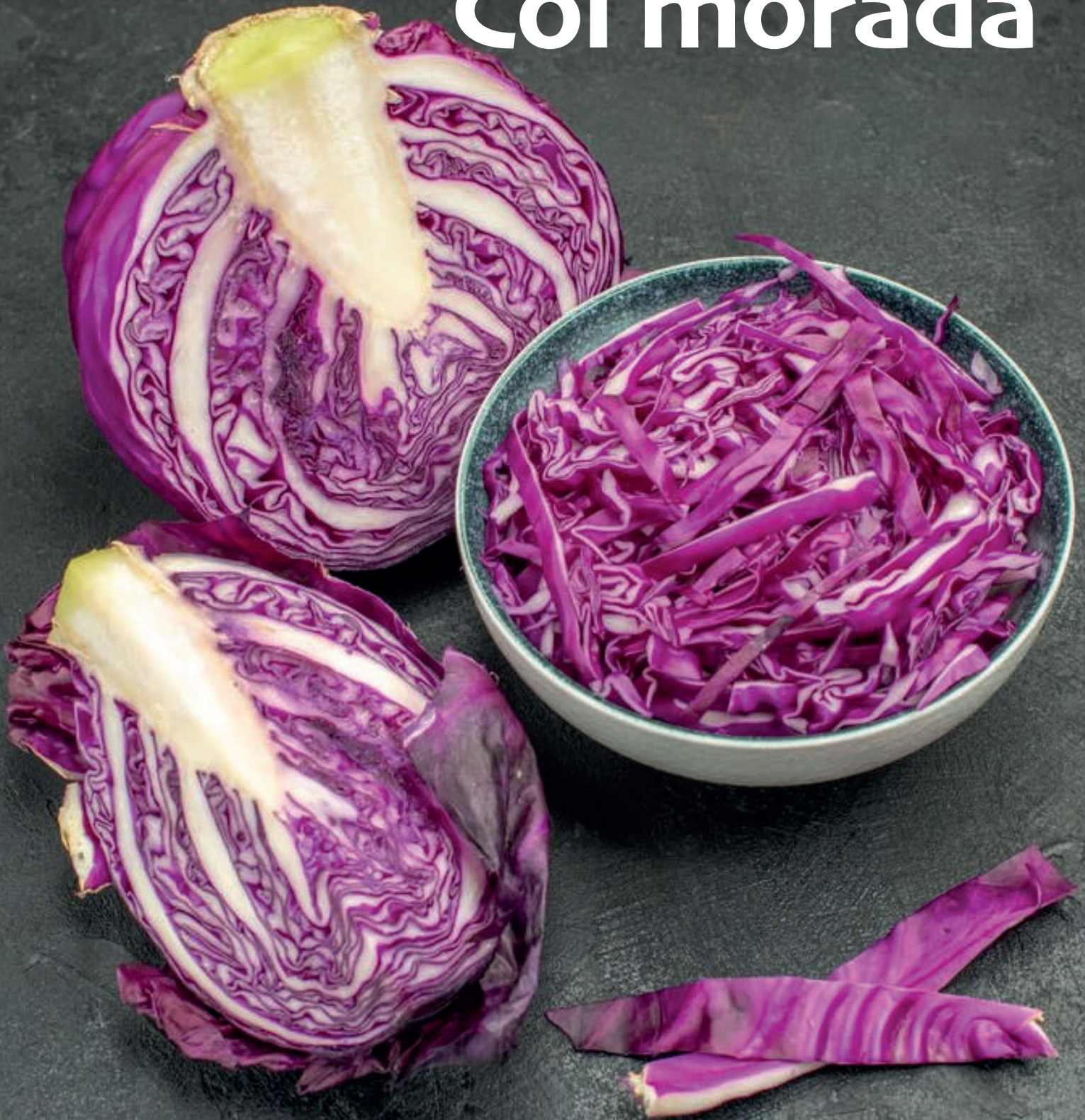
El pigmento tiene mayor concentración en la tela de paño debido a sus propiedades absorbentes, proporcionando un amarillo fuerte y brillante.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable guardar el textil teñido en un lugar seguro y oscuro para evitar la despigmentación.
- No utilizar químicos ni detergentes que puedan perjudicar el textil.
- Dejar el textil en el baño del tinte durante el tiempo que determina el proceso.

TINTE

Col morada



FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: col morada	IMAGEN 
Parte de la planta: hojas	
Color: morado	
Descripción: se caracteriza por sus hojas gruesas y color morado intenso, también se le conoce como repollo morado, es popular en la cocina y en las comunidades se utiliza como fuente natural de teñido para textiles y otras aplicaciones.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 1 col morada • 1 litro y medio de agua • Sal (18 gramos) • Recipiente hondo de vidrio o cerámica • Olla • Colador • Vinagre • Tela • Licuadora o mortero 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hervir un litro y medio de agua en una olla honda, luego que este hervida el agua añadir cortes pequeños de la mitad de la col morada. 2. Aparte licuar la otra mitad y colar en el agua que está hirviendo para garantizar la extracción del pigmento. 3. Dejar hervir el agua con la col morada por 30 min, para después añadir 1 cucharada y media de sal, dejar cocinar 15 min. 4. Luego incorporar el textil en el baño de tintura y dejarla por media hora a 45 min, hasta que pigmente bien. 5. Sacar de manera cuidadosa el textil y en otra olla dejarla a punto de ebullición con 2 cucharas de vinagre para fijar el color en la tela. 6. Sacar la tela del baño de tintura y secarla bajo el sol durante 4 a 5 horas exactas.

MUESTRAS FÍSICAS



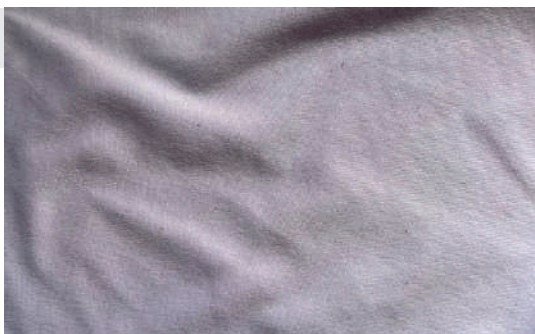
PAÑO

Descripción: El paño se caracteriza por sus cualidades y por su proceso de elaboración con fuentes naturales, por lo cual el pigmento de la col morada tuvo mayor absorción en la tela de paño brindando así un morado fuerte, de igual manera con un color uniforme y resistente al lavado.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: Para la obtención del color fue muy importante dejar la tela piel de durazno el tiempo establecido en el baño de tintura, además se realizó un proceso de lavado para eliminar cualquier tipo de impureza y se introdujo la tela mojada para garantizar la absorción de colorante dando como resultado un color lila.



POLAR

Descripción: La tela polar es muy suave y ligera, está compuesta por fibras como poliéster, aunque también contiene una pequeña cantidad de fibras naturales como el algodón, el pigmento se adhirió adecuadamente debido a sus características y se dejó en el baño de tintura el tiempo estimado.

CUIDADOS

- No secar el textil directamente al sol
- No utilizar detergente ni blanqueadores que perjudiquen el pigmento de color
- No utilizar plancha
- Lavar por separado

OBSERVACIONES

Licuar o triturar la mitad de la col morada para extraer de mejor manera los pigmentos y después cernirla para ponerle en punto de ebullición.

RECOMENDACIONES

- Si se requiere planchar, hacerlo con una temperatura media o baja
- Evitar la exposición directa al sol ya que el calor hace que los tintes naturales se desvanezcan en poco tiempo.
- Es recomendable lavar las prendas teñidas a mano con agua fría



TINTE

Remolacha

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: remolacha	IMAGEN 
Parte de la planta: raíz	
Color: rosado o fucsia	
Descripción: conocida como beta vulgaris, es cultivada principalmente por su raíz, se utiliza para alimentación y la parte de la raíz es distintiva y valiosa, tiene un color característico de rasado fuerte a un tono bajo.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 1 remolacha entera pelada • 1 litro y medio de agua • 1 cucharada y media de sal (18 gramos) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla de aluminio • Colador • Vinagre • Licuadora o mortero • Tela para teñir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir la mitad de la remolacha licuada y la otra parte en trozos pequeños para obtener de mejor manera su pigmento. 2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 30 min, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 15 min. 3. Colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. 4. En otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 5. Sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



PAÑO

Descripción: El pigmento se adhiere de mejor manera en el paño debido a sus propiedades y características, al primer baño de tintura el pigmento se concentró adecuada y uniformemente, es importante luego exprimir el exceso de tintura para agregar el fijador para así garantizar el pigmento en el textil.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: En la tela piel de durazno el pigmento se adaptó al segundo baño de tintura, pero antes se humedeció la tela para garantizar su absorción, debido a que la tela no pigmentada si se lo teñía en seco, además se fijo el pigmento con 4 cucharadas de vinagre obteniendo como resultado un rosado degradado.



POPELINA

Descripción: La popelina se caracteriza por su versatilidad y manejo suave, así mismo para tinturar la tela el agua con el pigmento debe estar en el punto de ebullición adecuado para que se pueda concentrar uniformemente el colorante, cabe recalcar que el color no es tan fuerte pero el pigmento si se adhiere.

CUIDADOS

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

OBSERVACIONES

Es importante tomar en cuenta que para obtener de mejor manera el pigmento de la remolacha se tuvo que licuar o rallar la mitad, así mismo el tiempo de duración de la tela en el baño de tintura es de suma importancia realizarlo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento de la remolacha de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado.
- Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados.



TINTE

Azafrán

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: azafrán	IMAGEN 
Parte de la planta: ebra o pistillo	
Color: naranja claro y color durazno	
Descripción: es una especie altamente valorada que se obtiene los estigmas secos de la flor de <i>crocus sativus</i> , comúnmente conocida como la flor de azafrán, es de un hermoso color, pero la ebra es ideal para teñidos gracias a su pigmentación.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 3 cucharadas de azafrán en polvo (36 gramos) • 1 litro y medio de agua • 1 cucharada y media de sal (18 gramos) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla de aluminio • Colador • Vinagre • Licuadora o mortero • Tela ideal para teñir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 3 cucharadas de azafrán en polvo. 2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. El azafrán necesita más tiempo de concentración. 3. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. 4. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 5. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



PAÑO

Descripción: El color tuvo mejor pigmentación en la tela paño, al primer baño de tintura se adhirió de manera adecuada, luego se lavó el textil para retirar cualquier tipo de impurezas y el pigmento no se salió obteniendo como resultado un naranja claro.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: En la tela piel de durazno el pigmento tuvo buen resultado debido a las propiedades de la tela y se obtuvo como resultado un naranja, cabe recalcar que el pigmento no fue uniforme, pero se adaptó adecuadamente al textil.



POLAR

Descripción: Para garantizar que el pigmento se adhiriera de manera adecuada se dejó en punto de ebullición el azafrán hasta obtener todo su color, fue importante luego de terminar el proceso de teñido lavar el textil y añadir una cuchara de suavitel para quitar el olor fuerte del azafrán.

CUIDADOS

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

OBSERVACIONES

En las diferentes telas varían los colores debido a las distintas composiciones de cada una, por tal forma que se aprecia distintas tonalidades en cada textil.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento del azafrán de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado.
- Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados.



TINTE

Cochinilla

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: cochinilla	IMAGEN 
Parte de la planta: todo lo que conforma el cuerpo del insecto.	
Color: rojo, vinos y rosados bajos.	
Descripción: la cochinilla es un insecto de la familia coccidae que se alimenta de la savia de plantas que se utiliza como colorante natural gracias a su fuerte pigmentación de color, se utiliza en alimentos, cosméticos y textiles.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

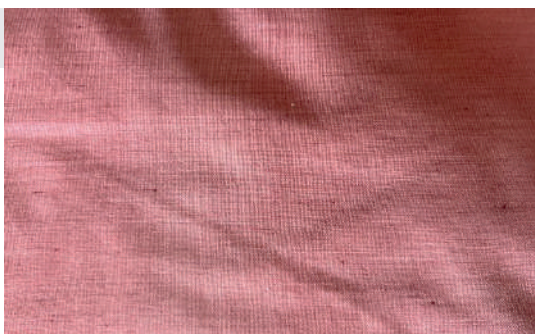
MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 4 cucharadas de cochinilla en pasta (48 gramos) • 1 litro y medio de agua • 1 cucharada y media de sal (18 gramos) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla de aluminio • Colador • Vinagre • Licuadora o mortero • Tela ideal para teñir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Luego de la obtención de la cochinilla, hay que someterlas a un proceso de tritución hasta conseguir una pasta homogénea para después dejarla remojando de 4 a 5 días estimados. 2. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 4 cucharadas de cochinilla. 3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. La cochinilla necesita más tiempo de concentración debido a que debe disolverse bien. 4. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. 5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



PAÑO

Descripción: El paño se caracteriza por tener fibras naturales como el algodón y por lo tanto garantiza que el pigmento se ajuste correctamente, además es un textil grueso y firme por lo que el teñido se adecua uniformemente brindando un tono rosado.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: La tela piel de durazno se identifica por su textura suave así mismo antes del baño de tintura se remojo el textil para garantizar que el pigmento se adhiera de manera correcta, por otro lado, después del baño se lavó el textil para eliminar todo tipo de impurezas.



POPELINA

Descripción: La popelina se identifica por su versatilidad y manejo suave, de tal forma que la cochinilla es un pigmento fuerte que se adhiere a cualquier tipo de textil blanco, logrando pigmentar adecuadamente en el primer baño de tintura, así mismo se utilizó suavitel para eliminar el olor fuerte que caracteriza a la cochinilla.

CUIDADOS	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente. • Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil. • No secar directamente en el sol. • Lavar a mano. • No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas. • No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores • Secar a la sombra • Evitar el uso de plancha 	<p>Es importante tener en cuenta que la cochinilla debe permanecer en agua durante 5 a 6 días luego de hacer realizado el proceso de trituration, para que su pigmento tenga mejor concentración en el textil.</p>
	<h3>RECOMENDACIONES</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Es recomendable triturar la cochinilla para así obtener de mejor manera sus pigmentos. • No exponer las prendas teñidas directamente al sol para garantizar la duración del color en el textil. • Utilizar guantes al momento de manipular la cochinilla debido a que tiene un olor muy fuerte. • Utilizar algún suavizante con aroma para evitar que el olor del insecto quede impregnado en la prenda.

TINTE

Pepa de aguacate



FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: pepa de aguacate	IMAGEN 
Parte de la planta: semilla	
Color: café	
Descripción: también conocida como hueso o semilla es la parte central y dura de la fruta del aguacate, tiene una forma ovalada o esférica además es lisa y varía en colores como tonos cafés, marrones hasta grises.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 4 pepas de aguacate pasta • 1 litro y medio de agua • 1 cucharada y media de sal (18 gramos) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla de aluminio • Colador • Vinagre • Tela ideal para teñir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Luego de la obtención de la pepa de aguacate, hay que someterlas a un proceso de limpieza hasta conseguir dejar la pepa totalmente limpia y es recomendable dejar la semilla secar durante unos dos días estimados. 2. A continuación, colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 4 pepas de aguacate limpias. 3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. 4. Así mismo, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento y garantizar que se adhiriera al textil. 5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



PAÑO

Descripción: Para obtener el pigmento de la pepa de aguacate, la semilla se dejó secar por unos dos a tres días de tal manera que se obtuvo de manera adecuada el color, garantizando que el textil se pigmente correctamente, brindando así un tono café caramelo.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: En la tela piel de durazno el color cambió debido a las propiedades del textil, pero el pigmento sí se adhirió de manera adecuada brindando un tono café claro, así mismo se lavó el textil luego del teñido con una cucharada de suavitel para eliminar el olor de la semilla.



POPELINA

Descripción: En la popelina el pigmento no se adhirió con fuerza, pero el textil sí pasó por el proceso de teñido obteniendo un café más bajo, además la popelina es firme y delgada por lo que garantizo que el pigmento se adecue uniformemente a la tela obteniendo como resultado un café oscuro.

CUIDADOS

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha muy caliente

OBSERVACIONES

Es importante tener en cuenta que hay que dejar la pepa de aguacate al sol por 3 a 4 días para conseguir que se seque y de tal forma garantizar extraer su pigmento de mejor manera.

RECOMENDACIONES

- No exponer las prendas teñidas directamente al sol para garantizar la duración del color en el textil.
- Utilizar algún suavizante con aroma para evitar que el olor quede impregnado en la prenda.
- No lavar las prendas con detergentes ni químicos que perjudiquen el textil.



TINTE

Acelga

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: acelga	IMAGEN 
Parte de la planta: hojas	
Color: verde	
Descripción: es una verdura de hoja verde que pertenece a la familia de amarantáceas, es una planta de cultivo común es apreciada por su valor nutricional, las hojas de verde oscuro, se consume hojas y tallos.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

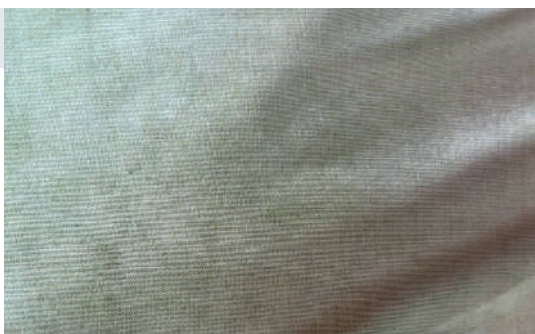
MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 6 hojas de acelga grandes • 1 litro y medio de agua • 1 cucharada y media de sal (18 gramos) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla de aluminio • Colador • Vinagre • Licuadora o mortero • Tela ideal para teñir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extraer las hojas de la acelga retirando el tallo, para luego triturar las hojas con una piedra y lograr obtener su pigmento. 2. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir el zumo de la acelga y dejarlo por 45 min hasta que esté listo. 3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 30 min. 4. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. 5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



PAÑO

Descripción: La tela paño es un tejido grueso que contiene fibras como el poliéster, el pigmento se adhirió adecuadamente al textil brindando como resultado un verde turquesa, para lo cual se realizó dos baños de tintura hasta conseguir lo deseado.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: Para obtener de mejor manera el pigmento de la acelga se licuo con una media taza de agua, para después poner el pigmento a punto de ebullición logrando así obtener el color verdoso en la tela piel de durazno, así mismo se fijó el textil con 4 cucharadas de vinagre.



POPELINA

Descripción: En la popelina el pigmento se adhirió de manera mas uniforme debido a las características que posee el textil, así mismo se sometió a un proceso de lavado después del baño de tintura para garantizar que el textil este limpio y sin impurezas, proporcionando de tal manera un tono verdoso bajo.

CUIDADOS	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente. • Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil. • No secar directamente en el sol. • Lavar a mano. • No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas. • No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores • Secar a la sombra • Evitar el uso de plancha 	<p>Es importante triturar o licuar la acelga para así obtener de mejor manera el pigmento verdoso, así mismo es fundamental agregar la sal en el baño de tintura.</p>
	<h3 data-bbox="810 1653 1136 1684">RECOMENDACIONES</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento de la remolacha de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado. • Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados.

A close-up photograph of alfalfa plants. The image shows several green stems with pinnate leaves and clusters of small, vibrant blue flowers. The background is softly blurred, showing more of the same plants. A green rectangular box is positioned in the upper left area, containing the word 'TINTE' in white capital letters.

TINTE

Alfalfa

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: alfalfa	IMAGEN 
Parte de la planta: hojas	
Color: verde claro	
Descripción: la alfalfa es una planta herbácea de color verde y es cultivada por su alto valor nutricional y su utilidad en la agricultura y ganadería, además se adapta a climas variados así mismo se obtiene un pigmento ideal para teñir.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 50 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

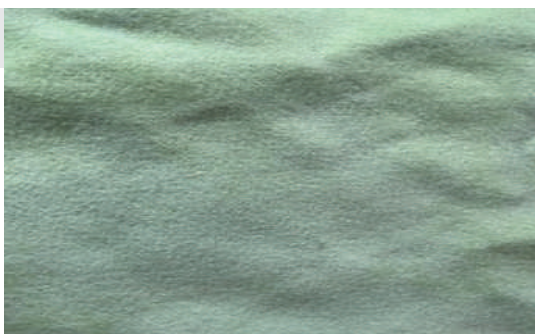
MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Zumo de alfalfa (200 gramos) • 1 litro de agua • 1 cucharada y media de sal (18 gramos) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla de aluminio • Colador • Vinagre • Licuadora o extractor • Tela ideal para teñir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como primer paso es importante poner en un extractor o licuadora la alfalfa para obtener de mejor manera el zumo. 2. Prosiguiendo después colocar un litro de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir el zumo de la alfalfa. 3. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 25 min. 4. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. 5. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 6. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



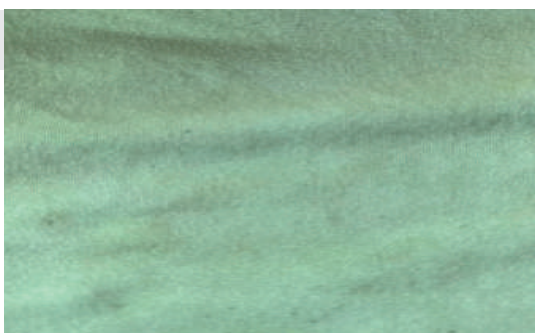
PAÑO

Descripción: El pigmento de la alfalfa es muy fuerte por lo que el textil se tinturo al primer baño de tintura proporcionando como resultado un tono verde, además, se lavo el textil con dos cucharadas de suavitel en una taza de agua para sacar el olor de la alfalfa.



PIEL DE DURAZNO

Descripción: En la tela piel de durazno la pigmentación fue muy buena debido a que el baño de tintura estaba en la temperatura correcta y se adhirió adecuadamente al textil proporcionando como resultado un tono verdoso y para garantizar su color se fijo el textil con vinagre.



POLAR

Descripción: La tela polar se caracteriza por ser muy absorbente y por su suavidad al tacto, así mismo el pigmento se adhirió de manera correcta en el textil, proporcionando un tono verdoso de tal manera que se tinturo uniformemente.

CUIDADOS

- Utilizar vinagre como fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano con agua fría.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha
- Secar al aire libre

OBSERVACIONES

Es importante en un extractor extraer el zumo de la alfalfa para obtener de mejor manera el zumo para después poner en agua y dejarla hasta punto de ebullición.

RECOMENDACIONES

- Exprimir el textil luego del baño de tintura para evitar que el pigmento se recargue en un solo lado y así garantizar que el tono este uniforme en todo el textil.

A close-up photograph of eucalyptus leaves, showing their characteristic silvery-green color and waxy texture. Numerous small, clear water droplets are scattered across the surface of the leaves, which are slightly out of focus in the background and foreground, creating a sense of depth. The lighting is soft, highlighting the moisture on the leaves.

TINTE

Eucalipto

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

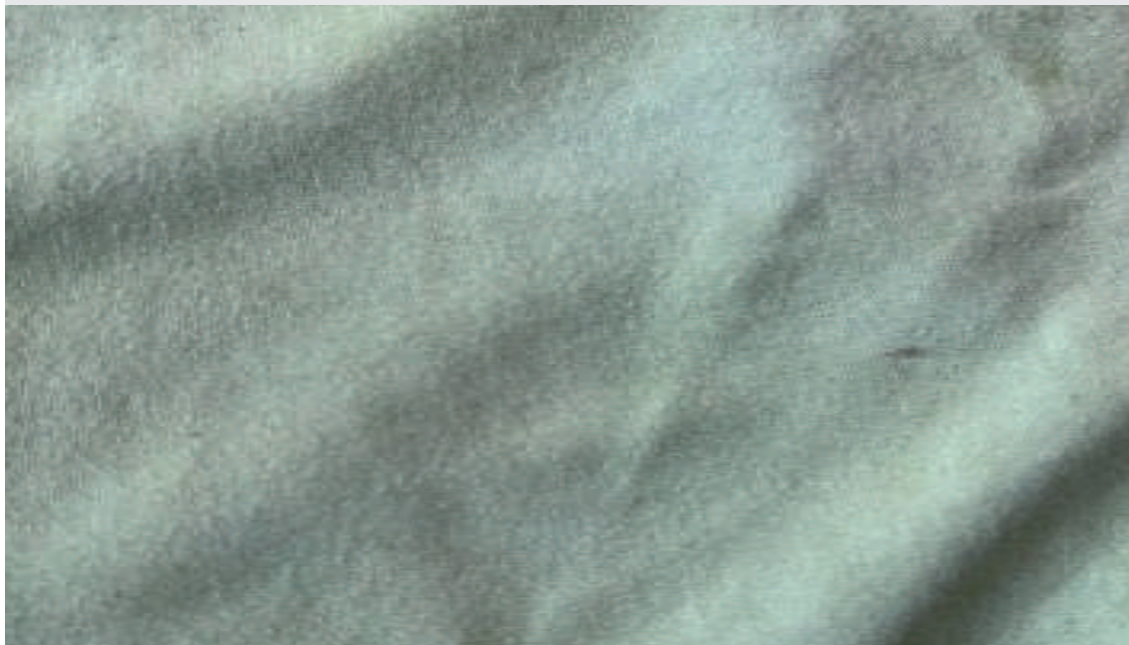
Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: eucalipto	IMAGEN 
Parte de la planta: hojas	
Color: verde	
Descripción: es conocido por su aroma distintivo y por las numerosas aplicaciones que tiene, suelen ser de color verde azulado o verde grisáceo, tiene un aroma penetrante y muy fresco se debe a sus aceites esenciales.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • 15 hojas de eucalipto • 1 litro y medio de agua • 1 cucharada y media de sal (18 gramos) • Recipiente grande de vidrio o cerámica • Olla de aluminio • Colador • Vinagre • Tela ideal para teñir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar un litro y medio de agua en un recipiente y ponerlo al fuego, luego en el punto de ebullición añadir las 15 hojas de eucalipto. 2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 1 cucharada y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. El azafrán necesita más tiempo de concentración. 3. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento y conseguir el resultado deseado. 4. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar vinagre hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 min para cumplir con el proceso de fijado del textil. 5. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS

PAÑO



Descripción: Para extraer el pigmento del eucalipto fue importante hervir las hojas del eucalipto por el tiempo establecido, cabe recalcar que el pigmento no es tan fuerte, pero si se adhirió al textil brindando un tono verdoso azulado, además el aroma del eucalipto quedó intacto.

CUIDADOS

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

OBSERVACIONES

Es importante realizar dos baños de tintura y dejar el textil por uno 45 min establecidos hasta obtener el resultado deseado.

RECOMENDACIONES

No utilizar ningún tipo de blanqueadores o detergentes que perjudiquen el textil

The background of the image is a close-up photograph of two piles of fine powder on a dark surface. The powder in the foreground is a vibrant red, while the powder in the background is a deep blue. The powders are piled together, creating a textured, granular appearance.

TINTE

Anilina

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Investigador: Paola Aldas	
Nombre común: colorante anilina	IMAGEN
Técnica de los artesanos de Salasaka	
Descripción: las técnicas artesanales de tintura textil que los artesanos realizan se han llevado por impartiendo por años, siendo parte de la identidad cultural de la comunidad, expresando a través de los colores su patrimonio.	
Tiempo: 1 a 2 horas para extraer bien el pigmento	Temperatura: 60 y 100 grados (122°F – 212°F)

ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

MATERIALES	PROCESO DE OBTENCIÓN DEL PIGMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Fibra de lana de borrego o alpaca • 7 litros de agua • Colorante anilina (65 gramos) • Olla grande • Palo de madera • Colador • Vinagre o mordiente que es una sustancia química que ayuda a fijar los pigmentos en las prendas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar los 7 litros de agua en una olla grande y ponerle al fuego, luego en el punto de ebullición añadir 5 cucharadas del colorante anilina en polvo 2. Mantener a punto de ebullición el baño de tintura por 45 min, por consiguiente, luego de lo cual agregar 4 cucharadas y media de sal y mantener en agotamiento por 20 min. 3. A continuación, colocar la tela en el baño de tintura y mantener la temperatura para el agotamiento del baño de 30 a 45 min, con el fin de agotar el pigmento. 4. Siguiendo con el proceso en otro recipiente colocar agua a temperatura media (40 a 50 grados) y adicionar el mordiente hasta conseguir un pH de 5 y colocar la tela en el recipiente durante 15 minutos para cumplir con el proceso de fijado del textil. 5. Por último, sacar el textil y dejarlo secar bajo sombra por unas 3 a 4 horas hasta que esté bien seco.

MUESTRAS FÍSICAS



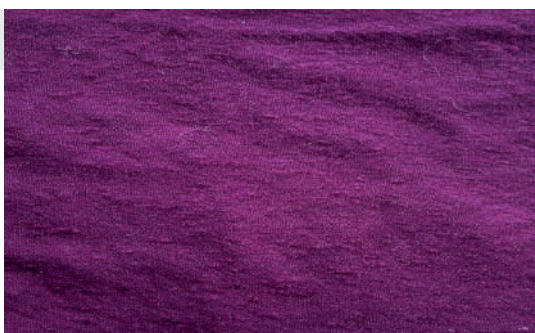
Rosado o rojo

Descripción: El color rojo está asociado a la vitalidad y energía simboliza significa la fuerza y pasión que se expresa a través de las personas y la naturaleza, los artesanos los utilizan para teñir las bayetas de las mujeres de la comunidad Salasaka.



AZUL

Descripción: El color azul simboliza la relación con la naturaleza como el agua, el cielo, para los artesanos de la comunidad este color evoca la conexión con la tierra, la pureza y la belleza natural que los rodea, normalmente lo utilizan para realizar tapetes o chalinas.



MORADO

Descripción: El color morado para los artesanos de la comunidad Salasaka está relacionado con la espiritualidad y la identidad cultural, además las mujeres de la comunidad lo utilizan en la bayeta, que es muy representativa de Salasaka, así mismo hace referencia a la energía vital.

CUIDADOS

- Dejar el tiempo establecido para que la tela se pigmente adecuadamente.
- Utilizar el fijador para garantizar el color en el textil.
- No secar directamente en el sol.
- Lavar a mano.
- No mezclar con otras prendas al momento de lavarlas.
- No utilizar detergentes fuertes ni blanqueadores
- Secar a la sombra
- Evitar el uso de plancha

OBSERVACIONES

En las diferentes telas varían los colores debido a las distintas composiciones de cada una, por tal forma que se aprecia distintas tonalidades en cada textil.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda poner el textil en el baño de tintura cuando consiga la temperatura y el tiempo adecuado para extraer el pigmento del azafrán de mejor manera y evitar que el color se desvanezca luego del lavado.
- Se recomienda lavar la prenda teñida luego del baño de tintura para así evitar que cualquier impureza este adherida a la prenda y poder tener mejores resultados.





TINKUYKUNA
ENCUENTRO DE COLORES