



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.**

TEMA:

**LOS CUENTOS CON PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA.**

AUTOR: María Gabriela Supe Dután

TUTOR: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2026

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg., en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.”**, desarrollado por el estudiante María Gabriela Supe Dután, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor María Gabriela Supe Dután, con el tema: **“Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.”**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



María Gabriela Supe Dután

Cc: 1805788252

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: **“Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.”**, presentando por: María Gabriela Supe Dután, egresado de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila.

C.C. 1802303006

Miembro del Tribunal

Lcdo. Wilson Fernando Ochoa Azas

C.C. 1804415105

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con profundo amor, gratitud y cariño a todas las personas que fueron parte fundamental de este camino académico, brindándome apoyo, motivación y fortaleza en cada etapa de mi formación profesional.

Primeramente, a Dios, por ser mi guía y mi luz en cada momento de mi vida, por darme sabiduría, fortaleza y esperanza para seguir adelante aun en los momentos más difíciles. Gracias por bendecirme y permitirme alcanzar una meta más en mi vida profesional.

A mi familia, quienes nunca dudaron de mí. Su presencia constante y su manera de ver siempre lo mejor en cada situación fueron el empuje que necesitaba para no rendirme. Gracias por estar ahí incluso cuando yo mismo dudaba.

A Valeria Ortiz, por extenderme el mano justo cuando más lo necesitaba. Su ayuda llegó en los momentos más críticos de esta etapa y, sin ella, muchas cosas habrían sido mucho más pesadas de cargar. Le guardo una gratitud sincera y genuina.

Finalmente, quiero expresar un agradecimiento muy especial a BTS. Hubo momentos en este proceso en que sentí que ya no podía más, en que todo parecía demasiado y la idea de dejarlo todo cruzó mi mente. Fue en esos instantes donde su música se convirtió en refugio. Escucharlos, ver a cada integrante compartir sus emociones y vulnerabilidades a través de una pantalla, sentir que ellos también habían atravesado sus propias tormentas y habían seguido adelante, me devolvía la calma y las ganas de continuar. Quizás nunca lo sabrán, pero estuvieron presentes en algunos de los momentos más difíciles de este camino, y eso no lo olvidaré.

María Gabriela Supe Dután

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, instituciones que se han convertido en el espacio de formación de grandes profesionales, brindando conocimientos, valores y experiencias que han contribuido significativamente en mi crecimiento académico y personal. Gracias por abrirme las puertas y permitirme formarme con excelencia y compromiso para alcanzar mis metas profesionales.

A la Carrera de Educación Básica, por enseñarme que la educación es una herramienta transformadora capaz de construir una sociedad más justa, humana y consciente. Gracias por fortalecer en mí la vocación docente, el compromiso con la niñez y el deseo constante de aportar al desarrollo integral de cada estudiante desde el amor, la empatía y la dedicación.

Expreso también mi sincero agradecimiento a todos los docentes que formaron parte de este proceso académico. Gracias por compartir sus conocimientos, experiencias y enseñanzas con paciencia, entrega y profesionalismo. Cada una de sus orientaciones dejó una huella importante en mi formación, motivándome a crecer no solo como futura profesional, sino también como persona.

María Gabriela Supe Dután

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Página de título o portada del trabajo de titulación.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Resumen ejecutivo	xi
Abstract	xii
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2. Fundamentación Teórica	10
1.3. Objetivos	28
1.3.1. Objetivo general.....	28
1.3.2. Objetivos específicos	28
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA	29
2.1. Materiales.....	29
2.2. Métodos.....	30
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
3.1 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada	33
3.2 Análisis y discusión de los resultados	45
3.3 Verificación de hipótesis	48

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
4.1. Conclusiones.....	51
4.2. Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Modelos Didácticos</i>	11
Tabla 2: <i>Tipos de recursos didácticos</i>	13
Tabla 3: <i>Tipos de pictogramas</i>	15
Tabla 4: <i>Características de los cuentos con pictogramas</i>	16
Tabla 5: <i>Beneficio de los cuentos con pictogramas</i>	17
Tabla 6: <i>Tipos de competencias comunicativas</i>	18
Tabla 7: <i>Etapas del desarrollo del lenguaje y comunicación</i>	20
Tabla 8: <i>Niveles de comprensión lectora -Cuadro comparativo</i>	24
Tabla 9: <i>Estrategias para la comprensión lectora</i>	26
Tabla 10: <i>Utilización de los cuentos con pictogramas</i>	33
Tabla 11: <i>Procesos cognitivos y atención</i>	33
Tabla 12: <i>Hábitos de comunicación</i>	34
Tabla 13: <i>Estimulación de la expresión oral</i>	34
Tabla 14: <i>Desarrollo de la creatividad infantil</i>	35
Tabla 15: <i>Descripción y secuencia de sucesos</i>	36
Tabla 16: <i>Atención y concentración estudiantil</i>	36
Tabla 17: <i>Interacción entre compañeros</i>	37
Tabla 18: <i>Construcción de ideas propias</i>	37
Tabla 19: <i>Coherencia en la expresión oral</i>	38
Tabla 20: <i>Técnicas de lectura y comunicación</i>	38
Tabla 21: <i>Aprendizaje significativo</i>	39
Tabla 22: <i>Coherencia en la expresión oral</i>	39
Tabla 23: <i>Transmisión clara del mensaje</i>	40
Tabla 24: <i>Conocimiento intuitivo y anticipación</i>	40
Tabla 25: <i>Activación del conocimiento intuitivo</i>	41
Tabla 26: <i>Inferencia de información implícita</i>	41
Tabla 27: <i>Juicios de valor y pensamiento crítico</i>	42
Tabla 28: <i>Procesos metodológicos</i>	42

Tabla 29: <i>Instrumentos de evaluación sobre el proceso lector</i>	43
Tabla 30: <i>Resultados del pretest y posttest</i>	44
Tabla 31: <i>Puntuación del pretest y posttest</i>	45
Tabla 32: <i>Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon – Significación Bilateral</i>	49

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica.

Autor: María Gabriela Supe Dután

Tutor: Mgtr. Ximena Cumandá Miranda López

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "San Isidro Labrador" de la ciudad de Ambato. La temática abordada responde a una problemática actual en el contexto ecuatoriano, donde los bajos niveles de comprensión lectora en los primeros grados constituyen un desafío prioritario para el sistema educativo. El enfoque con el que se trabajó fue cuantitativo. La modalidad utilizada fue bibliográfica y de campo. Se aplicó un pretest y postest de comprensión lectora como técnica el test, elaborado a partir de una lectura adaptada con pictogramas que evaluó los niveles literal, inferencial y crítico, y como instrumento se utilizó una prueba estructurada de 10 ítems; para los docentes, como técnica se empleó la encuesta y como instrumento un cuestionario con escala de Likert, aplicado a 3 docentes. La población estuvo conformada por 17 estudiantes de Segundo Grado de EGB. El diseño fue cuasiexperimental de corte transversal con un solo grupo, aplicando un pretest, la intervención con cuentos pictográficos y un postest. Los resultados mostraron que los estudiantes presentaron un promedio de 5,94 en el pretest; sin embargo, al aplicar los cuentos con pictogramas como recurso didáctico, el promedio mejoró significativamente a 8,18 en el postest. Mediante la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un nivel de significación de $p < 0,05$. En conclusión, los cuentos con pictogramas fortalecen la comprensión lectora y activan procesos cognitivos superiores en los estudiantes, constituyendo un recurso innovador, inclusivo y motivador para el aula de Educación General Básica.

Palabras Clave: cuentos con pictogramas, comprensión lectora, recurso didáctico, Educación General Básica, estrategias visuales.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: Pictogram stories as a didactic resource for strengthening reading comprehension in Second Grade students of Basic General Education.

Author: María Gabriela Supe Dután

Tutor: Mgtr. Ximena Cumandá Miranda López

ABSTRACT

The present investigation aimed to determine the impact of pictogram stories as a didactic resource for strengthening reading comprehension in Second Grade students of Basic General Education at the "San Isidro Labrador" Educational Unit in the city of Ambato. The topic addressed responds to a current problem in the Ecuadorian context, where low reading comprehension levels in the early grades represent a priority challenge for the educational system. The research approach used was quantitative. The modalities applied were bibliographic and field-based. A reading comprehension pretest and posttest were used as the technique, elaborated from an adapted reading with pictograms that assessed the literal, inferential, and critical levels; the instrument consisted of a structured 10-item test. For teachers, the survey technique was used with a Likert-scale questionnaire applied to 3 teachers. The population consisted of 17 Second Grade EGB students. The design was quasi-experimental and cross-sectional with a single group, applying a pretest, an intervention with pictogram stories, and a posttest. Results showed that students had an average of 5.94 in the pretest; however, after applying pictogram stories as a didactic resource, the average improved significantly to 8.18 in the posttest. Using the Wilcoxon statistical test, a significance level of $p < 0.05$ was obtained. In conclusion, pictogram stories strengthen reading comprehension and activate higher cognitive processes in students, representing an innovative, inclusive, and motivating resource for Basic General Education classrooms.

Keywords: pictogram stories, reading comprehension, didactic resource, Basic General Education, visual strategies.

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Chavarría (2022) en su tesis de maestría titulada “Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes en una institución inicial- Cusco, 2022”, se implementó un programa estructurado de 10 sesiones didácticas con cuentos apoyados en pictogramas para fortalecer el hábito lector en 19 niños y niñas de Educación Inicial (4-5 años) del Cusco mediante un diseño preexperimental de un solo grupo. De esta manera se aplicó pretest y posttest con una ficha de observación validada (escala de Likert). Los resultados evidenciaron mejoras significativas en los niveles literal, inferenciales y criterial de comprensión lectora confirmados por la prueba de Wilcoxon ($p=0.000$), rechazando la hipótesis nula. Este trabajo resalta por su enfoque en el componente emocional, demostrando que el uso de cuentos interactivos no solo mejora la comprensión, sino que aumenta el interés genuino del niño por la lectura.

Silupu (2023) analiza en su estudio de maestría denominado “Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Piura 2022”. Se ejecutó una estrategia didáctica con cuentos apoyados en pictogramas para fortalecer el lenguaje oral en 20 niños y niñas de 4 años de una institución educativa de Piura. Se aplicó un enfoque cuantitativo, paradigma positivista y método deductivo, con un diseño preexperimental de un solo grupo. Se evaluó los componentes de morfosintaxis, pragmática y semántica mediante pretest y posttest. Los resultados fueron procesados con estadísticas descriptivas e inferencial. Se demostró un desarrollo significativo en la comprensión expresión verbal, confirmando que los pictogramas como mediadores eficaces que impulsa la habilidad de locutora progresiva lingüística. Este trabajo aporta una estrategia concreta y replicable que motiva las instituciones al integrar sistemáticamente los cuentos con pictogramas a sus prácticas pedagógicas para potencia de manera efectiva y temprana del desarrollo comunicativo en los niños.

Salazar (2024), en su artículo titulado “Cuentos con Pictogramas en la Comprensión de textos en Estudiantes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Chavinillo”. Se determinó la influencia de los cuentos con pictogramas en la comprensión de textos en

15 participantes del nivel inicial de una institución educativa en Chavinillo, mediante la metodología: método hipotético-deductivo, además con un diseño experimental explicativo de corte longitudinal, bajo paradigma positivista y un enfoque cuantitativo. Aplicó guías de observación como instrumento principal para medir ambas variables. Los resultados confirmaron una influencia significativa de la estrategia demostrado por la prueba de T de Student (-8,367; $p = 0.000$), rechazando la hipótesis nula, aceptándola alterna. Con los hallazgos se resalta el valor de los modelos multimodales en la Educación Inicial y motiva a los docentes de incorporar de forma continua los cuentos con pictogramas en las actividades pedagógicas diarias para fomentar una comprensión lectora más sólida, accesible y perdurable en los niños pequeños.

Saldaña (2023), en su proyecto titulado: “Cuentos Pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2”. Plantea un enfoque cuantitativo descriptivo de corte transversal, con método inductivo-deductivo, analítico- sintético e histórico -lógico. Con una población de 90 estudiantes y 3 docentes, selecciono una muestra por estratificación probalística de 30 niños y los 3 docentes. Como técnicas utilizó la entrevista semiestructurada para los docentes y la guía de observación para los estudiantes. Los instrumentos empleados fueron un cuestionario con 12 preguntas cerradas para docentes y una guía de observación con 10 preguntas cerradas para los niños. Los estudiantes que presentaron al inicio un bajo interés lector, pero al vincular los pictogramas en los cuentos mejoraron significativamente su hábito en la lectura.

Briones (2022), en su tesis de maestría titulada: “Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de inicial de una institución educativa Daule, 2022”, aplico un programa de 10 actividades lúdicas con cuentos pictográficos durante 45 días en 15 niños y niñas del nivel inicial. Mediante un diseño preexperimental con un enfoque cuantitativo, evaluó el lenguaje oral antes y después de la intervención con la prueba PLON-R. Los resultados evidenciaron un efecto significativo en la comprensión y expresión verbal. Estos hallazgos demuestran que los cuentos con pictogramas favorecen al tener una conexión imagen- significado y posicionan esta estrategia como un recurso valioso para fortalecer el lenguaje oral en la educación.

Guardales (2024), en su tesis de maestría titulada “Los cuentos pictográficos y su relación con las lecturas tempranas en los niños del Inicial 356 Vegueta”, determinó la relación entre el uso de cuentos pictográficos y el desarrollo de las lecturas tempranas en 48 infantes de cinco años del Inicial 356 de Vegueta, Lima. Con un diseño descriptivo correlacional de enfoque cuantitativo, aplicó observación estructurada (24 ítems) y procesó los datos con SPSS mediante Rho de Spearman. Los resultados mostraron una correlación positiva y significativa ($Rho = 0.680$; $p = 0.000$), confirmando que los cuentos pictográficos fortalecen notablemente las lecturas tempranas. Este trabajo demuestra que es posible nivelar las competencias de los estudiantes que se encuentran en “proceso” mediante el uso sistemático de recursos visuales estratégicos.

Flores (2024), en su tesis de maestría titulada “Los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024”, determinó el efecto de esta estrategia en 20 niños de cuatro años del aula Naturalistas de la IEI N° 519 de Nuevo Chimbote. Con un diseño preexperimental de un solo grupo y enfoque cuantitativo, aplicó pretest y posttest mediante una guía de observación validada ($\alpha = 0.91$). Los resultados mostraron que el 60 % de los niños partió en nivel “proceso” y, tras la intervención, el 50 % alcanzó el nivel “logro destacado”, con una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0.002$). El aporte fundamental reside en invitar a los docentes a actualizar sus estrategias didácticas, dejando de lado métodos mecánicos para optar por herramientas que estimulen la interpretación crítica desde los cuatro años.

Casa y Claudio (2022), en su proyecto de titulación titulado “Cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”, elaboraron una guía didáctica con 10 cuentos pictográficos (7 creados y 3 existentes) para fortalecer el lenguaje oral en niños y niñas de Inicial II “C” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en Pujilí, Ecuador. Con un enfoque mixto y constructivista, utilizaron análisis documental, modelación y validación por expertas. La guía fue evaluada como “totalmente bien y excelente”, destacando su creatividad y efectividad para desarrollar imaginación, habilidades y destrezas comunicativas. El aporte principal de este estudio

es la validación de materiales didácticos innovadores que aseguran una intervención efectiva en el fortalecimiento del habla y la interacción social de los niños.

Molina, Vega y Defaz (2023), en su artículo titulado “Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, elaboraron una guía didáctica con cuentos pictográficos para fortalecer el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial II en un establecimiento educativo ecuatoriano. Con un enfoque cualitativo y pedagógico constructivista, emplearon métodos de campo y bibliográficos organizados en tres etapas (estudio descriptivo, propuesta y aplicación). La guía fue validada positivamente por expertas, quienes destacaron su creatividad y efectividad para generar aprendizaje significativo. Este trabajo aporta una herramienta pedagógica validada que dinamiza el aula, demostrando que el uso de guías estructuradas con pictogramas potencia la fluidez y claridad del lenguaje oral infantil.

Remache (2021), en su artículo titulado “El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años”, analizó el efecto de esta estrategia en 27 infantes de tres años del Centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro de Cuenca. Con un enfoque cuantitativo, aplicó una ficha de observación durante el año 2019 (grupo con intervención) y comparó los resultados con el grupo del año 2018 (sin intervención). Los hallazgos demostraron un desarrollo significativamente mayor en pronunciación y elocución cuando se utilizaron cuentos pictográficos. El valor de este trabajo está en que nos da una prueba real de que los pictogramas no es solo un dibujo, sino un puente que ayuda a los niños de tres años a organizar sus ideas y expresarlas con mucha más claridad.

Rodríguez y Tiama (2025), en su tesis titulada “Comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa ‘Liceo Iberoamericano’ Riobamba”, determinaron el nivel de comprensión lectora y su comparación por sexo en 27 estudiantes de quinto y sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano” de Riobamba. Con un enfoque mixto, diseño no experimental descriptivo-comparativo y transversal, aplicaron un cuestionario y una prueba de comprensión lectora. Los resultados mostraron que la mayoría posee un nivel adecuado, aunque un pequeño grupo requiere refuerzo en los niveles inferencial y crítico, con un mejor desempeño

de las mujeres respecto a los hombres. Este trabajo es clave porque nos recuerda que entender lo que se lee va más allá de repetir palabras; requiere fortalecer el juicio crítico desde los primeros años.

Lucas (2024), en su tesis titulada “Comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje con estudiantes de Educación General Básica Media”, diseñaron una guía didáctica para mejorar la comprensión lectora en 30 estudiantes de la Unidad Educativa “Enrique Guevara Galarza” de Jipijapa. Con un enfoque mixto y nivel explicativo, aplicaron encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes, e implementaron la guía con actividades y textos seleccionados. Los resultados mostraron que, tras la intervención, más del 75 % de los estudiantes superó las dificultades en todos los niveles de comprensión lectora (literal, reorganización, inferencial, crítico y apreciativo). Esta investigación aporta una base real para entender que la comprensión no es igual para todos, y que debemos personalizar las estrategias según las necesidades de cada grupo.

Plaza (2023), en su tesis de maestría titulada “La lectura y comprensión lectora en educación básica de la Unidad Educativa Amadeo Maldonado”, analizó el hábito lector y la comprensión lectora en séptimo grado de EGB de la Unidad Educativa “Amadeo Maldonado” (Cuenca, Ecuador). Con enfoque mixto, diseño no experimental descriptivo y métodos de campo y documental, aplicó encuestas a 7 docentes y revisó 42 planificaciones curriculares. Los resultados revelaron bajo hábito lector, nivel regular de comprensión y escasa inclusión de estrategias en las planificaciones (solo 7-9 %). Este antecedente es valioso porque demuestra que la comprensión lectora es una habilidad que debe seguirse puliendo incluso cuando los niños ya son más grandes.

Yumbla y Caguana (2025), en su artículo titulado “Análisis del nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo año orientado al diseño de un cuadernillo de actividades digitales”, realizaron un estudio de enfoque mixto y descriptivo en una institución educativa de Azogues, Ecuador. Mediante la aplicación de un test de comprensión lectora, una encuesta de satisfacción y una entrevista a la docente, identificaron que el 35,23% de los estudiantes de segundo año de educación básica presenta dificultades en la comprensión de textos cortos y baja motivación por la

lectura. Además, el 91% de los estudiantes prefirió actividades dinámicas y relacionadas con la tecnología, necesidad que fue corroborada por la docente, quien resaltó la importancia de contar con recursos digitales alineados al currículo del MINEDUC. El aporte principal es demostrar que, cuando el niño se divierte con herramientas interactivas, su capacidad de análisis y comprensión mejora de forma natural y casi sin esfuerzo.

Villón et al. (2024), en su artículo titulado “La comprensión lectora de los estudiantes de básica elemental a partir del aprendizaje colaborativo”, analizaron el aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de básica elemental de la Escuela de Educación Básica Siete de Noviembre en Santa Elena, Ecuador. Mediante un enfoque mixto, los autores demostraron que esta estrategia promueve la interacción entre pares, el intercambio de ideas y la construcción colectiva de significados, permitiendo avanzar de la comprensión literal hacia niveles inferenciales y críticos. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las habilidades de comprensión lectora, destacando el aprendizaje colaborativo como una herramienta motivadora y efectiva. Este estudio tiene un gran aporte al validar que el apoyo entre pares reduce la frustración frente a textos difíciles, convirtiendo la comprensión lectora en un desafío motivador y menos intimidante.

Zamora y Chávez (2021), en su artículo titulado “Diagnóstico exploratorio del nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Franklin Delano Roosevelt”, realizaron un estudio descriptivo de enfoque cuali-cuantitativo no experimental en cuarto año de básica elemental de la Unidad Educativa Franklin Delano Roosevelt. Mediante revisión documental y la aplicación de una encuesta, diagnosticaron deficiencias significativas en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, evidenciando la necesidad de implementar estrategias que promuevan no solo la lectura mecánica, sino también la comprensión profunda, la creatividad y la capacidad de emitir criterios personales sobre los textos. Este antecedente aporta al presente estudio al sustentar la importancia de incorporar estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora desde los primeros niveles educativos.

Martínez Sarmiento (2022), en su tesis titulada “Implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la escuela de Educación General Básica “María Auxiliadora” año lectivo 2020 - 2021”, implementó diversas estrategias pedagógicas en los niveles elemental y media de la Escuela de Educación General Básica “María Auxiliadora” durante el año lectivo 2020-2021. El objetivo central fue perfeccionar las habilidades de lectura y comprensión lectora, consideradas fundamentales para la formación de lectores competentes. Los resultados demostraron que la aplicación sistemática de estas estrategias contribuyó positivamente al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Este estudio nos confirma que la comprensión no mejora por arte de magia, sino que requiere un plan de trabajo constante que convierta la lectura en un hábito guiado y con propósito.

Cunuhay (2021), en su trabajo de titulación titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica”, presentado en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión La Maná para optar por el título de Magíster en Educación Básica, diseñó un conjunto de estrategias didácticas orientadas a fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica. El estudio enfatiza la necesidad de pasar de la lectura mecánica a una comprensión más profunda (literal, inferencial y crítica) mediante la aplicación sistemática de estrategias pedagógicas. Este estudio es fundamental porque nos recuerda que leer no es solo repetir palabras, sino una herramienta para que el niño aprenda a pensar por sí mismo y a entender el mundo que lo rodea.

Rivera, Carrión y Carbajal (2023), en su artículo titulado “Modelo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños (as) de 05 años, de PRONOEI-Perú”, propusieron un modelo de estrategias didácticas denominado “abuelitos” para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años de los Programas No Escolarizados de Educación Inicial (PRONOEI) en Perú. Mediante un diseño descriptivo-propositivo y revisión de literatura, desarrollaron un modelo fundamentado en el constructivismo, aprendizaje significativo y enfoque por competencias, que utiliza cuentos y leyendas originarios de la comunidad aplicados a través de lectura comentada, modelada y dramatizada, con estrategias cognitivas,

metacognitivas y de gestión de recursos. Los autores concluyen que la implementación de este modelo mejora la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y criterial. Este trabajo aporta un modelo pedagógico innovador, culturalmente pertinente y de fácil aplicación en contextos de educación inicial rural y no escolarizada.

Moreira y Castro (2022), en su artículo titulado “Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años”, llevaron a cabo un estudio cuantitativo de diseño pre-experimental en 25 niños y niñas de 4 y 5 años del subnivel 2 de preescolar de la Escuela de Educación Básica “15 de febrero”. Aplicando un pre-test y post-test con una ficha de observación, los autores utilizaron la lectura de narraciones de cuentos infantiles con apoyo de imágenes como estrategia principal. Los resultados del pre-test mostraron la necesidad de mediación docente, mientras que el post-test reveló una correlación significativa que demuestra el impacto positivo de las imágenes en la comprensión lectora. Este estudio constituye un referente empírico fundamental que evidencia que las imágenes visuales actúan como mediadores cognitivos, destacando que su integración en la narrativa infantil resulta determinante para consolidar las bases de la alfabetización inicial.

Hidalgo y Torres (2023), en su artículo titulado “Análisis de la prelectura a través de cuentos con pictogramas en niños de 4 a 6 años”. Se analizó el impacto a través de la estrategia expuesta en 30 participantes de 4 a 6 años de las instituciones educativas del Ecuador, mediante un estudio descriptivo de campo no experimental con un enfoque cuantitativo, aplicaron la prueba de funciones básicas adaptadas por el Ministerio de Educación y analizaron los datos con SPSS mediante estadística descriptiva e inferencial (ANOVA). Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el desarrollo de la prelectura, generando mayor interés y motivación por la lectura en el tiempo que estimulan las áreas cognitivas y lingüísticas. El estudio proporciona un instrumento de evaluación validado y confiable que puede ser adaptado por futuros investigadores interesados en medir el progreso de la lectoescritura inicial.

Guerreros y Cevallos (2022), en su estudio titulado “Los cuentos con pictogramas y la comprensión lectora de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°11 de Huancaray, Provincia de Andahuaylas, 2021”, determinaron la influencia de los cuentos ilustrados con

pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora de 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial. Es así que se adoptó un diseño experimental en un solo grupo con un enfoque cuantitativo, aplicaron un pretest y postest mediante fichas de observación válidas. Los resultados demostraron mejoras estadísticamente significativas en la identificación de personajes, secuenciación de eventos y comprensión global del texto. La información evidencia que este recurso didáctico tiene una base sólida para el éxito académico futuro, sugiriendo que una comprensión lectora bien cimentada desde los cuatro años previene dificultades de aprendizaje en la educación primaria.

Rojas (2024), en su tesis titulada “Los cuentos con pictogramas y su relación con la comprensión lectora en los niños del Inicial Pampa Colorada - Santa María”, exploró la relación entre el uso de cuentos con pictogramas y la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Pampa Colorada – Santa María. Con un diseño descriptivo correlacional de enfoque cuantitativo y muestra censal (totalidad de la población), empleó guías de observación para medir ambas variables, demostrando cómo los pictogramas, al sustituir palabras en los cuentos, afianzan la memoria, la concentración y la discriminación de palabras y sílabas. Los resultados confirman que esta estrategia facilita la comprensión lectora en etapas iniciales. Este trabajo demuestra cómo los cuentos pictográficos fomentan la autonomía en el niño, permitiéndole leer y comprender historias de manera independiente antes de dominar el sistema alfabético.

Guevara y Rojas (2023), en su tesis titulada “Los cuentos pictográficos y su relación con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del Inicial N° 666 Luriama en Santa María”, determinaron la relación entre el uso de cuentos pictográficos y la comprensión de lecturas tempranas en los niños del Inicial N° 666 Luriama, Santa María. Con un diseño descriptivo correlacional de enfoque cuantitativo y muestreo no probabilístico, elaboraron guías de observación e instrumentos que fueron aplicados a la muestra y procesados con SPSS. Los resultados evidenciaron que los cuentos pictográficos constituyen una técnica adecuada que genera buenos resultados en la comprensión de lecturas cortas. Este trabajo es valioso porque resalta que la comprensión lectora en inicial no es pasiva; los cuentos pictográficos invitan al niño a

ser un intérprete activo, relacionando lo que ve con sus experiencias previas para dar sentido a lo leído.

Laje y Aguirre (2023), en su trabajo de maestría: “Guía metodológica para el uso de los pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora de alumnos de cuarto grado”, diseñaron e implementaron una guía didáctica en 20 estudiantes de cuarto grado y 5 docentes de la Escuela de Educación Básica “Cabo II Vicente Rosero” en Guayaquil. Mediante un enfoque mixto y diseño cuasi-experimental transversal, aplicaron cuestionarios con escala Likert, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante, validando la propuesta tanto teórica como piloto. Los resultados mostraron que más de 75 % de los alumnos percibió mejoras en comprensión, resumen de ideas y participación activa. Estos hallazgos posicionan la guía como un instrumento práctico y validado que impulsa a los centros educativos básicos del Ecuador a adoptar los pictogramas de manera estructurada para fortalecer de forma más rápida y efectiva la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado.

1.2. Fundamentación Teórica

Didáctica

La didáctica como disciplina ha sido conceptualizada por diversos autores a lo largo de la historia. Sus raíces se remontan a Juan Amós Comenio (1657), quien en su obra *Didáctica Magna* la definió como el arte de enseñar todo a todos, sentando las bases de la enseñanza sistemática. Posteriormente, autores como Herbart (1806) la concibieron como una ciencia de la instrucción vinculada a la formación del carácter, mientras que Dewey (1916) la relacionó con la experiencia y el aprendizaje activo. En el siglo XX, Díaz Barriga (1992) la reconoció como una disciplina que articula teoría y práctica para orientar los procesos de enseñanza. En este sentido, y desde una perspectiva contemporánea, Ávila Soliz et al. (2024, págs. 8483-8498) precisan que: "La didáctica es el conjunto de estrategias y técnicas que se utilizan para enseñar y aprender de manera efectiva. A través de la didáctica, se busca facilitar el proceso de

adquisición de conocimientos, habilidades y valores, fomentando la participación activa del estudiante.

Modelos Didácticos

Los modelos didácticos reflejan diferentes formas de concebir la enseñanza y el aprendizaje a lo largo de la historia de la pedagogía. Cada modelo responde a una visión particular del conocimiento, del rol docente y del estudiante, y del contexto sociocultural en el que se desarrolla el acto educativo. Comprender estos modelos permite al docente tomar decisiones más informadas y reflexivas sobre su práctica pedagógica (UNICLANET, 2025).

A continuación, se presenta una síntesis de los principales modelos didácticos, sus autores representativos y el concepto central que los define, con el propósito de ofrecer un panorama claro y comparativo que sirva de referencia teórica para el análisis de las prácticas de enseñanza contemporáneas:

Tabla 1: *Modelos Didácticos*

Modelo Didáctico	Concepto
Tradicional o Enciclopedista	Se basa en la transmisión unidireccional de información. El docente es la fuente del conocimiento y el estudiante un receptor pasivo. Su enfoque es disciplinario y normativo (Díaz Barriga & Hernández, 2010).
Conductista-Tecnológico	Promueve la estructuración de objetivos conductuales, planificación rigurosa y evaluación por desempeño. Aunque riguroso, suele limitar el pensamiento crítico (Skinner, 1971; Ausubel, 1963).
Constructivista	El estudiante construye activamente el conocimiento relacionándolo con sus experiencias previas. El docente actúa como mediador, guiando procesos cognitivos, emocionales y sociales (Vygotsky, 1978; Piaget, 1970).

Sociocrítico	o	Enfatiza la conciencia crítica del sujeto. El aprendizaje se da en interacción con el contexto social, promoviendo el cuestionamiento, la equidad y la transformación social (Freire, 1970).
Dialógico		
Por competencias		Centrado en desarrollar habilidades transferibles, combinando conocimientos, actitudes y valores para la resolución de problemas reales (Tobón, 2013).

Nota: Elaboración propia con base (UNICLANET, 2025).

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos constituyen un conjunto de elementos y materiales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo que los estudiantes logren apropiarse de conocimientos específicos mediante experiencias sensoriales, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y duradero. Estos recursos pueden ser de diversa naturaleza y su aplicación dentro del contexto de enseñanza y aprendizaje fomenta la participación activa de los alumnos, por lo que son considerados componentes esenciales dentro del sistema educativo (Miranda S. , 2025).

Tipos de recursos didácticos

Los recursos didácticos pueden organizarse en diferentes tipos, cada uno con características particulares que determinan su uso y aplicación dentro del aula. Esta clasificación permite al docente seleccionar el recurso más adecuado de acuerdo con los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes. Al respecto, el Equipo Editorial eLearning (2024) identifica cinco tipos de recursos didácticos, los cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 2: *Tipos de recursos didácticos*

Tipos	Concepto	Ejemplos
Permanentes	Materiales utilizados de manera continua en el entorno educativo, brindando apoyo constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Pizarrón, pupitres, libros de texto, bibliotecas, etc.
Informativos	Recursos que proporcionan información relevante y actualizada, fomentando la investigación y la lectura crítica.	Libros, revistas, periódicos, folletos, materiales audiovisuales como documentos educativos.
Ilustrativos	Materiales que representan de forma gráfica conceptos e ideas para facilitar su comprensión visual, estimulando el pensamiento y la creatividad.	Imágenes, esquemas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías.
Experimentales	Recursos que permiten realizar actividades prácticas para observar, manipular y comprender fenómenos científicos.	Material de laboratorio, instrumentos de medida, modelos y sustancias químicas.
Tecnológicos	Recursos basados en las TIC que enriquecen la enseñanza mediante experiencias innovadoras e interactivas.	Software educativo, aplicaciones móviles, pizarras digitales, proyectores, entre otros.

Nota: Adaptado de "Recursos didácticos: Guía completa y actualizada", por (Equipo Editorial eLearning, 2024).

Pictogramas

Los pictogramas constituyen un elemento visual esencial que establece una conexión entre la imagen y el significado, permitiendo que el niño acceda al conocimiento de manera intuitiva y directa, incluso antes de desarrollar habilidades formales de lectura y escritura. En este sentido, Quimí (2022) afirma que “es un dibujo que hace representación a un objeto determinando, de esta forma, se llega a una información

convencionalizada y simplificada, siendo un medio utilizado para comprender conceptos de forma rápida” (p.16). Desde esta perspectiva, se comprende que el pictograma no es una simple ilustración decorativa, sino un símbolo cargado de significado que el infante es capaz de decodificar de manera natural, apoyándose en su experiencia cotidiana y en los objetos que forman parte de su entorno. Por ejemplo, el icono de reciclaje, cartel de salida de emergencia en un edificio, entre otros.

Características de los pictogramas

Los pictogramas constituyen un recurso pedagógico valioso dentro del aula, ya que facilitan la comunicación visual y el aprendizaje de los niños. Según Sánchez et al. (2022) presentan las siguientes características:

- Legibilidad: el dibujo debe ser claro y preciso, permitiendo que el observador identifique el mensaje con facilidad.
- Sencillez: el material didáctico debe ser simple y elaborado con pocos elementos, lo que facilita su creación con recursos básicos.
- Referencialidad: el gráfico o símbolo debe ser específico y ajustarse a la información que se desea transmitir.
- Comprensión: el pictograma debe ser evidente y fácil de interpretar, especialmente para los niños que aún no comprenden completamente el contexto de su entorno, requiriendo que el mensaje sea explicado para su entendimiento.

Tipos de pictogramas

Los tipos de pictogramas empleados en el ámbito educativo se clasifican en distintas categorías que cumplen funciones específicas. Según Miranda Herrera et al. (2025), se destacan los siguientes:

Tabla 3: *Tipos de pictogramas*

Tipos	Descripción	Uso educativo	Beneficio principal
Informativo	Ilustración sin texto que indica una acción concreta.	Señalética en aulas, rutinas diarias, normas de comportamiento.	Mejora la autonomía y orientación espacial.
Descriptivo	Representa palabras o ideas, generalmente acompañadas de texto.	Expansión del vocabulario, identificación de emociones, objetos y conceptos.	Fortalece el lenguaje y la expresión emocional.
Narrativo	Secuencias de imágenes que representan una historia o evento.	Comprensión lectora, elaboración de relatos, resolución de conflictos.	Fomenta la secuencialidad, la interpretación y la empatía.
Funcional	Pictogramas personalizados para comunicación básica (comida, baño, juego).	Tableros de comunicación alternativa.	Permite expresar necesidades básicas y emociones.

Fuente: Miranda, et al., 2025.

Definiciones de los Cuentos con Pictogramas

Los cuentos con pictogramas se constituyen como recursos didácticos orientados al fortalecimiento del aprendizaje, cuya efectividad ha sido evidenciada en los niveles de educación inicial y elemental, debido a que permiten al niño acercarse al mundo de la lectura mediante imágenes que representan situaciones cotidianas de su entorno y experiencia diaria. No se trata únicamente de ilustraciones decorativas, sino de un lenguaje visual estructurado que activa procesos cognitivos como la observación, interpretación, creatividad y la construcción de significados desde edades muy tempranas. De acuerdo con Rosado (2021), los cuentos con pictogramas o cuentos pictográficos son una herramienta pedagógica que motivan a los niños y generan la atención de ellos para que amen la lectura, a través del cuento adquieren destrezas comunicativas, capacidad para describir situaciones mediante imágenes que se desarrollan en el contexto en que se desenvuelven (Machuca, 2025).

Del mismo modo, Córdova y Peña (2023) afirman que “Los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas” (p.23). Esta definición pone de manifiesto la importancia de este recurso didáctico, cuya esencia radica en la combinación armónica entre lo escrito y lo visual, lo que permite al infante establecer conexiones mentales que facilitan a la comprensión lectora y el reconocimiento del entorno que lo rodea.

Además, Remache (2021) sostienen que:

Un cuento pictográfico o cuento con pictogramas, es el uso de un doble código, es decir, de manera verbal e icónica. Es así que, los infantes que aún no dominan la lectura o que se encuentran en proceso de aprendizaje de los grafismos denominados letras, saben descifrar e interpretar dibujos, fotografías, ilustraciones e imágenes, lo cual implica conocimientos, abrir un mundo de posibilidades repleto de sensaciones que permiten acceder a nuevas facetas de conocimiento.

Características los cuentos con pictogramas

Los cuentos con pictogramas presentan características particulares que los distinguen de otros materiales didácticos convencionales, los cuales responden a las necesidades cognitivas y comunicativas del niño. Según Tomalá y Quimí (2022) se menciona las siguientes características:

Tabla 4: *Características de los cuentos con pictogramas*

Características de los cuentos con pictogramas	
Combinación de palabras y dibujos	Permite a los niños completar frases al reconocer los gráficos dentro del cuento.
Estimulación de la expresión oral	Los niños pueden participar, señalar, nombrar o relatar lo que sucede, desarrollando su comunicación verbal.

Iniciación a la lectura	Facilitan la comprensión de textos y acercan a los niños al mundo lector desde edades tempranas.
Atractivo visual	Las ilustraciones despiertan el interés por leer, incluso antes de dominar la lectura convencional.

Nota: Adaptado de (Machuca, 2025, p.22).

Beneficios de los cuentos con pictogramas

El uso sistemático de los cuentos con pictogramas en el aula genera una serie de beneficios que trascienden el simple aprendizaje lector, incidiendo de manera positiva en el desarrollo integral del niño. En este sentido, Editorial GEU (2025) destaca los siguientes beneficios:

Tabla 5: *Beneficio de los cuentos con pictogramas*

Beneficios de los cuentos con pictogramas	
Desarrollo de vocabulario y lenguaje a edad temprana	Los niños adquieren nuevo vocabulario de manera visual y logran comprender el contexto asociado a cada palabra.
Fomento de la lectura desde edades tempranas	Se inculca el hábito de tener un libro entre las manos y disfrutar de la lectura; la inclusión de dibujos los hace más atractivos al captar su atención mediante colores, figuras y formas diversas.
Discriminación visual	Se estimula el aprendizaje de forma visual, promoviendo la habilidad del niño para diferenciar palabras de ilustraciones.
Mejora de la expresión oral	De manera casi inconsciente, los niños aprenden las estructuras de las oraciones de forma sencilla y entretenida, aplicándolas en su comunicación diaria.
Fortalecimiento de la memoria y atención	Se trabaja la memoria y atención al tener que recordar, a lo largo del cuento, que un pictograma específico representa una palabra determinada.

Nota: Adaptado de (GEU EDITORIAL, 2025).

Competencia comunicativa

Al respecto, la Universidad Internacional de La Rioja (2020) define “La capacidad de una persona para desenvolverse de forma adecuada y eficaz en una determinada comunidad de habla, es decir, en un grupo de personas que comparten la misma lengua

y patrones de uso de esa lengua”. En este sentido, se puede analizar que esta competencia va más allá del simple conocimiento gramatical, esto implica saber cuándo, cómo y con quién comunicarse de manera pertinente según el contexto; lo que significa que un niño no solo debe aprender las palabras y las reglas del idioma, sino también comprender las normas sociales y culturales que rigen cada acto comunicativo, convirtiéndose así en un participante activo y competente dentro de su comunidad.

Tipos

Los tipos de competencia comunicativa permiten comprender las diversas dimensiones que intervienen en el proceso de comunicación humana. Al respecto, Educación en Línea (2024) identifica los siguientes tipos:

Tabla 6: *Tipos de competencias comunicativas*

Tipos	Descripción
Lingüística	Implica el conocimiento y manejo de los aspectos formales del idioma, tales como la gramática, el vocabulario, la sintaxis y la pronunciación, permitiendo construir expresiones correctas y coherentes.
Sociolingüística	Refiere a la capacidad de ajustar el tono, las palabras y las expresiones según el contexto social y cultural, tomando en cuenta la audiencia, el propósito y el entorno comunicativo.
Discursiva	Consiste en estructurar mensajes de manera lógica y fluida, organizando ideas con coherencia y empleando conectores que faciliten la comprensión del discurso.
Pragmática	Abarca la habilidad de interpretar y expresar significados implícitos, comprendiendo el contexto no verbal y captando las intenciones o emociones detrás de las palabras y los gestos.

Estratégica	Consiste en el uso de recursos para superar barreras comunicativas, como parafrasear, emplear gestos o recurrir a sinónimos cuando se presentan dificultades de vocabulario o comprensión.
Intercultural	Implica la capacidad de interactuar eficazmente con personas de distintas culturas, respetando sus valores, creencias y tradiciones en contextos diversos.
Emocional	Se relaciona con reconocer, gestionar y expresar emociones de manera constructiva durante la comunicación, respondiendo con empatía ante las emociones del interlocutor.

Nota: Adaptado de "Conoce los tipos de la competencia comunicativa" de Educación en Línea (2024).

Desarrollo del lenguaje y comunicación

El lenguaje y la comunicación constituyen procesos esenciales en el desarrollo integral del ser humano, especialmente durante la infancia, pues permiten a los niños expresar emociones, relacionarse con otros y construir pensamiento desde sus primeros años de vida. Al respecto, Ortiz et al. (2020) señalan que el lenguaje aparece a partir del primer año de vida y está íntimamente relacionado con las disciplinas académicas, contribuyendo a la construcción del aprendizaje, la adquisición del conocimiento y su puesta en práctica; además, se presenta de diversas formas como la comunicación verbal, no verbal, la expresión emocional y el interés exploratorio, lo que permite al ser humano comunicarse de maneras variadas con su entorno. Desde esta perspectiva, el dominio progresivo del lenguaje no solo posibilita la interacción social, sino que potencia el pensamiento, la creatividad y la capacidad de aprender de manera autónoma.

Importancia

En concordancia con lo anterior, el lenguaje trasciende la simple emisión de palabras, pues actúa como el principal vehículo para explorar, comprender y dar sentido a la

realidad. La comunicación efectiva, que abarca tanto la expresión verbal como la no verbal, resulta indispensable para el desarrollo cognitivo, social y emocional, ya que posibilita que los niños articulen sus necesidades, compartan experiencias y se vinculen con su entorno de manera significativa; de este modo, un desarrollo lingüístico sólido favorece el aprendizaje académico, la construcción de relaciones interpersonales y la integración social plena (Upbility, 2026).

Etapas

Al respecto, Pérez y Salmerón (2006), indican que la adquisición y el desarrollo comunicativo-lingüístico avanzan con una gran regularidad, siendo posible identificar etapas progresivas que se consolidan en interacción con el entorno físico y social del niño. Dichas etapas se sintetizan en la siguiente tabla:

Tabla 7: *Etapas del desarrollo del lenguaje y comunicación*

Etapas	Uso pragmático	Semántica	Morfosintaxis	Fonética y fonología
Primer año (0 – 12 meses)	Asimila los mecanismos básicos de la interacción comunicativa a nivel no verbal: responde a la voz humana, orienta su atención al rostro del adulto, ríe en voz alta y establece un intercambio intencional con quien le habla.	- Interpreta expresiones faciales del adulto. - Comprende palabras y expresiones simples apoyándose en la entonación y en situaciones cotidianas familiares.	- Emite sus primeras palabras. - Transita por la etapa de la palabra-frase y, progresivamente, inicia la combinación de dos vocablos. - Incorpora la negación y la pregunta con una sintaxis de carácter telegráfico.	- Produce vocalizaciones, reduplicaciones silábicas y repite palabras. - Emplea estrategias de aproximación fonética propias del habla infantil.

12 a 24 meses	Utiliza diversos recursos comunicativos: jerga, señalamiento con el dedo índice, respuestas corporales afirmativas o negativas y gestos naturales.	- Emplea dos o tres palabras con significado ampliado. - Reconoce y denomina objetos y acciones cotidianas, e incorpora nuevas palabras de forma progresiva.	- Construye oraciones de tres elementos. - Usa artículos, marcadores de plural y pronombres. - Inicia el uso de oraciones coordinadas sencillas.	- Su expresión oral es progresivamente más comprensible, aunque pueden persistir dificultades con ciertos fonemas y simplificación de grupos consonánticos y diptongos.
24 a 36 meses	- Emplea el lenguaje con diversas finalidades: formular peticiones, manifestar deseos y rechazos, nombrar objetos y compartir vivencias. - Muestra gran interés por el lenguaje, formula preguntas sobre el nombre y el porqué de las cosas, y comienza a narrar eventos personales.	- Las palabras de uso múltiple van desapareciendo. - Comprende situaciones y órdenes más complejas, adjetivos sencillos y el uso funcional de los objetos. - Amplía su vocabulario de forma continua.	- Formula y comprende oraciones interrogativas (qué, quién, dónde, por qué, para qué) y afirmativas. - Incorpora artículos, marcadores de plural y pronombres. - Inicia las oraciones coordinadas sencillas.	- Su habla es cada vez más inteligible. - Pueden presentarse dificultades fonéticas propias de la etapa, como la pronunciación de ciertos fonemas y la simplificación de diptongos.

36 a 72 meses	Emplea el lenguaje de forma cada vez más elaborada y social; narra experiencias pasadas con coherencia, formula preguntas complejas, participa activamente en conversaciones con adultos e iguales, y adapta su discurso según el interlocutor y el contexto.	- Amplía notablemente su vocabulario e incorpora términos abstractos, relacionales y temporales. - Comprende y usa conceptos como ayer, mañana, primero y después. - Identifica semejanzas y diferencias entre objetos y situaciones.	- Construye oraciones subordinadas y compuestas con mayor complejidad gramatical. - Utiliza correctamente los tiempos verbales, los pronombres personales, los posesivos y las preposiciones. - Su discurso adquiere mayor cohesión y organización narrativa.	- Logra una pronunciación cercana a la del adulto. - Hacia los 72 meses la mayoría de los fonemas están consolidados. - Pueden persistir dificultades leves con algunos grupos consonánticos, aunque su articulación es globalmente inteligible y funcional.
----------------------	--	--	--	---

Nota: Adaptado de "Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación" de Pérez Pedraza, P., y Salmerón López, T. (2006).

Factores

El desarrollo del lenguaje infantil no ocurre de manera aislada, sino que está condicionado por una diversidad de factores que interactúan entre sí e influyen en el ritmo y la calidad de su adquisición. Al respecto, Johnston (2010) señala que el curso del desarrollo lingüístico refleja la interacción de factores en al menos cinco dominios, los cuales se describen a continuación:

- **Factor social:** el entorno verbal y las interacciones con los adultos orientan y enriquecen el aprendizaje del lenguaje.
- **Factor perceptivo:** las habilidades auditivas tempranas del niño predicen el desarrollo del vocabulario y la complejidad sintáctica posterior.
- **Factor de procesamiento cognitivo:** la frecuencia con que el niño escucha determinadas formas lingüísticas acelera su aprendizaje.
- **Factor conceptual:** el conocimiento que el niño tiene del mundo influye directamente en su capacidad para adquirir y usar nuevas palabras.

- **Factor lingüístico:** las características propias del lenguaje, como las terminaciones verbales, actúan como pistas que guían la comprensión del significado.

En este sentido, los factores evidencian que el desarrollo del lenguaje y la comunicación es un proceso profundamente humano y contextualizado, que no depende únicamente de las capacidades innatas del niño, sino también de la calidad del entorno que lo rodea. Por ello, resulta indispensable que tanto la familia como los docentes generen espacios enriquecidos en estímulos lingüísticos, donde el niño pueda interactuar, escuchar y expresarse libremente, favoreciendo así una adquisición comunicativa plena.

Definiciones de la comprensión lectora

La comprensión lectora representa una de las habilidades fundamentales en el proceso educativo, ya que trasciende la simple decodificación de palabras y abarca la capacidad de conectar ideas, inferir significados, identificar información relevante y reflexionar críticamente sobre el contenido de los textos Guanoluisa y Loor (2024). En este sentido, comprender lo que se lee supone un proceso activo y constructivo en el que intervienen tanto los conocimientos previos del lector como las estrategias que este despliega al interactuar con el texto.

Avendaño (2020) define que:

La comprensión lectora es un proceso activo el que el lector construye el significado del texto combinando la información que este ofrece con sus conocimientos previos. Dentro de este procedimiento se distinguen tres niveles: el nivel literal, que implica identificar información explícita como hechos y datos; el nivel inferencial, que permite deducir ideas implícitas, causas o intenciones; y el nivel crítico o valorativo, en el que el lector analiza, opina y emite juicios sobre el contenido.

Al respecto, Guanoluisa (2024) señala que:

La comprensión lectora depende, en parte, de los conocimientos que el lector posea sobre el tema específico acerca del cual trate el texto, sobre el mundo general y

sobre la estructura del texto y, en parte, de los procesos y estrategias que use para coordinar su conocimiento previo con la información textual y para adaptarse a las demandas de la tarea.

Este planteamiento permite comprender que la comprensión lectora no es una habilidad que se adquiere de manera automática, sino que resulta de la interacción activa entre el lector y el texto (Tambaco, Quiñónez, González, Franco, & Simesterra, 2024).

Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora permiten comprender el grado de profundidad con el que el lector se aproxima e interactúa con un texto. Al respecto, Educatec Perú (2026) señala que, al ser este un proceso de construcción de significado personal mediante la interacción activa con el lector, se deben desarrollar con énfasis tres niveles fundamentales:

Tabla 8: *Niveles de comprensión lectora -Cuadro comparativo*

Nivel	Definición	Subnivel	Descripción
Literal	El lector identifica y retiene información que aparece de forma explícita en el texto.	Retención	El lector emplea la memoria para almacenar datos explícitos del texto como nombres, lugares, fechas y circunstancias.
Inferencial	El lector deduce información implícita, jerarquiza ideas y elabora conclusiones a partir de lo leído.	Traducción	El lector replantea lo leído con sus propias palabras sin alterar el sentido, desarrollando la capacidad de parafrasear.

		Interpretación	El lector valora y jerarquiza las ideas del texto, identificando la idea principal y las secundarias, extrayendo conclusiones.
Crítico	El lector traslada y aplica lo comprendido a nuevas situaciones, formulando predicciones e hipótesis.	Exploración	El lector aplica conclusiones del texto diferentes, elaborando hipótesis sostenidas en la información analizada.

Nota: Adaptado de "Niveles de comprensión lectora" de (Educatec Perú, 2026).

Características de la comprensión lectora

La comprensión lectora posee características particulares que permiten entender cómo se desarrolla este proceso en el lector. Las características mencionadas por Liceo (2010) son:

- a. El lector competente es consciente de que su objetivo al leer es comprender el texto construyendo significado. Comprender una información equivale a traducirla mentalmente en ideas propias, es decir, aprender significativamente, construir significados y enriquecer el pensamiento como resultado de la interacción con la nueva información que ofrece el texto.
- b. El lector activa sus conocimientos previos pertinentes, que se vinculan con el contenido del texto.
- c. El lector distingue las ideas principales de las secundarias, concentrando su atención en aquellas y captando su significado esencial.
- d. El lector evalúa ese significado esencial en función de la consistencia interna de la nueva información, relacionándola con sus saberes previos.
- e. Extrae y verifica inferencias a partir de lo que comprende en el texto y de su interacción con los conocimientos previos.

- f. Supervisa reflexivamente todos los procesos para monitorear su comprensión lectora, seleccionar los puntos importantes y mejorar su lectura; a esta función se le denomina metacognición y autorregulación.

Estrategias para la comprensión lectora

Las estrategias para la comprensión lectora constituyen herramientas fundamentales que orientan al lector en la construcción de significados antes, durante y después del proceso lector. Al respecto, Galora (2025) señala que estos procedimientos y acciones permiten a la persona construir y otorgar un sentido completo al texto, entre las principales se destacan las siguientes:

Tabla 9: *Estrategias para la comprensión lectora*

Estrategia	Concepto
Debate	Permite potenciar las habilidades de análisis e interpretación del texto mediante la discusión colectiva, donde se comparten las ideas principales extraídas de la lectura, poniendo en práctica la síntesis de la información.
Lluvia de ideas	Consiste en generar múltiples ideas relacionadas con el texto para despertar el interés y la participación activa del lector; puede aplicarse antes, durante y después de la lectura para anticipar, formular hipótesis o inferir conclusiones.
Preguntas	Son cuestionamientos que impulsan la comprensión del texto; deben plantearse antes, durante y después de la lectura para verificar que el lector haya comprendido el contenido y pueda construir respuestas a partir de lo leído.
Resumen	Actividad cognitiva compleja que consiste en producir un texto conciso con las ideas principales, manteniendo la coherencia y cohesión del texto original, lo que favorece la organización de ideas y el desarrollo de habilidades críticas.

Síntesis	Construcción abreviada a partir del análisis del texto, donde el lector puede añadir su opinión o reorganizar las ideas sin perder el sentido de lo planteado por el autor.
Mapas cognitivos	Organizadores gráficos que permiten plasmar ideas y sus relaciones en esquemas o diagramas, facilitando la identificación de ideas principales y convirtiendo la lectura en un proceso dinámico y activo.
Parafraseo	Consiste en reinterpretar el texto leído utilizando palabras propias del lector, con el propósito de lograr una lectura comprensiva y construir argumentos personales sin dejar de reconocer al autor original.

Nota: Adaptado de "La memoria de trabajo y la comprensión lectora" de Galora, S. (2025).

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el uso de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

1.3.2. Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente sobre los cuentos con pictogramas como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

Establecer la relación entre el uso de cuentos con pictogramas y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la presente investigación se empleó como técnica el test, mediante la aplicación de un pretest y un posttest orientados a evaluar la comprensión lectora. La evaluación inicial consistió en la lectura del cuento “El gato con botas”, acompañada de 10 ítems distribuidos en los niveles literal, inferencial y crítico. Los reactivos fueron diseñados en formato de selección múltiple, permitiendo registrar y cuantificar los aciertos obtenidos por los estudiantes de manera objetiva y sistemática.

Posteriormente, tras el desarrollo de la intervención pedagógica, se llevó a cabo la evaluación final utilizando el mismo cuento adaptado con pictogramas. Esta evaluación incluyó 10 preguntas de carácter abierto, diseñadas para valorar el desempeño lector en los niveles literal, inferencial y crítico, permitiendo a los estudiantes argumentar sus respuestas, desarrollar razonamientos y construir interpretaciones propias. Su aplicación posibilitó identificar los avances alcanzados luego de la implementación del recurso didáctico basado en pictogramas.

Adicionalmente, se empleó la técnica de la encuesta dirigida a los docentes, a través de un cuestionario estructurado de 20 ítems con escala de Likert. Este instrumento tuvo como propósito recolectar datos numéricos sobre la frecuencia de uso de los cuentos con pictogramas y la efectividad percibida por los docentes en el fortalecimiento de la comprensión lectora. Cabe mencionar que tanto los tests aplicados a los estudiantes como la encuesta para los docentes fueron validados por expertos en el área de Educación Básica.

En este trabajo de investigación se evaluó a 17 estudiantes de Segundo Grado paralelo "B" de la Unidad Educativa "San Isidro Labrador" de la ciudad de Ambato. Los datos recolectados fueron tabulados y procesados mediante el programa estadístico SPSS, utilizando estadística descriptiva e inferencial, junto con tablas y gráficos que facilitaron la interpretación y análisis de los resultados. De acuerdo con Cejas y Prato

(2022), el enfoque cuantitativo es definido como aquel donde se recogen y analizan datos numéricos de ambas variables investigadas.

2.2. Métodos

Diseño

El diseño de la investigación fue preexperimental, puesto que se trabajó con un grupo ya conformado del Segundo Grado "B" sin una asignación aleatoria de los participantes. Se utilizó el diseño de pretest y posttest con un solo grupo, recolectando los datos en dos momentos específicos: antes y después de la aplicación del tratamiento, con el propósito de observar los cambios producidos en la comprensión lectora a partir del uso de cuentos con pictogramas. Tal como señalan Hernández et al. (2018), este tipo de diseño aplica una medición previa y posterior al tratamiento, lo cual permite identificar cambios generados por la variable independiente, aunque con un nivel de control experimental limitado. Asimismo, el estudio presenta un alcance correlacional, ya que buscó determinar el grado de relación existente entre el uso de cuentos con pictogramas y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Enfoque

La investigación se realizó mediante un enfoque cuantitativo, puesto que se elaboró la operacionalización de variables en la cual se definieron dimensiones e indicadores que serían medidos durante el trabajo de campo. Este enfoque permitió cuantificar con precisión el impacto del recurso didáctico en el nivel de comprensión lectora de los niños. Según Ñaupas et al. (2018), el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis previamente establecidas, confiando en la medición numérica y la estadística. De la misma manera, se empleó el programa estadístico SPSS para tabular los resultados obtenidos del pretest y posttest de comprensión lectora, junto con tablas y gráficos estadísticos para llevar a cabo la interpretación y análisis de los datos.

Nivel

El nivel de la investigación es correlacional, dado que se analizó la relación existente entre los cuentos con pictogramas como recurso didáctico y el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Segundo Grado de EGB. Cabe mencionar a Hernández et al. (2018), quienes determinaron que el nivel correlacional tiene como objetivo específico establecer el grado de asociación o relación entre dos o más variables en un contexto particular. En este caso se examinó cómo la aplicación sistemática de los cuentos con pictogramas incide en los resultados de comprensión lectora de los estudiantes de Segundo Grado de EGB.

Modalidad

Las modalidades elegidas para la investigación fueron bibliográficas y de campo. Según Arias (2012), la investigación bibliográfica es una etapa fundamental en cualquier trabajo investigativo, ya que permite recopilar información relevante ya existente sobre el tema que se está investigando. Por esa razón se compiló información transcendental de artículos científicos indexados en fuentes confiables, con el objetivo de indagar conceptos, características de los cuentos con pictogramas y comprensión lectora.

Se utilizó la modalidad de campo ya que la investigación se realizó directamente en el lugar donde se detectó la problemática, es decir, la Unidad Educativa "San Isidro Labrador" de Ambato. Para Baena (2022), la investigación de campo posibilita que el investigador tenga contacto directo con la población participante y con la situación que se está estudiando. Por ello se efectuó la recolección de datos a través de un pretest y un posttest dirigidos a los estudiantes, y un cuestionario a los docentes.

Población

La población participante en el estudio estuvo conformada por 17 estudiantes de Segundo Grado y 3 docentes de Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa "San

Isidro Labrador" de la ciudad de Ambato. Al tratarse de una población reducida, no se consideró necesario extraer una muestra, ya que el tamaño de la población es suficientemente pequeño para ser estudiada en su totalidad. Según López (2004), cuando la población es de fácil acceso y su tamaño es manejable, lo más pertinente es trabajar con la totalidad de los sujetos, lo que garantiza mayor validez y precisión en los resultados obtenidos.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez aplicada la técnica de recolección de información, se procedió a organizar y presentar los resultados obtenidos mediante tablas, acompañadas de su correspondiente análisis e interpretación. Este proceso se desarrolló de acuerdo con la metodología establecida durante la investigación, permitiendo examinar los hallazgos derivados de la aplicación del pretest y postest.

3.1 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada

Tabla 10: *Utilización de los cuentos con pictogramas*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Con qué frecuencia utiliza los cuentos con pictogramas como A recurso didáctico para motivar el aprendizaje de los estudiantes?		A veces	A menudo	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La frecuencia que predomina corresponde a la opción de “A menudo”, lo que refleja que los docentes incorporan con regularidad los cuentos con pictogramas dentro del proceso de enseñanza. Los resultados también permiten interpretar que este recurso didáctico favorece el interés y la participación activa de los estudiantes, fortaleciendo el aprendizaje mediante estrategias dinámicas y atractivas.

Tabla 11: *Procesos cognitivos y atención*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿El uso de cuentos con pictogramas limita el desarrollo de los procesos	Rara vez	Nunca	Rara vez	Rara vez

cognitivos y la atención de los estudiantes durante las clases?

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

El predominio de la opción de “Rara vez”, coincide que dos docentes coinciden en que los cuentos con pictogramas no limitan los procesos cognitivos ni la atención de los estudiantes. A partir de estos resultados, permite reconocer que la estrategia didáctica favorece la concentración y comprensión durante las actividades académicas, contribuyendo a experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas.

Tabla 12: Hábitos de comunicación

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿La lectura de cuentos con pictogramas forma parte de un hábito de comunicación que usted promueve como docente?	A menudo	A menudo	Siempre	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La opción con mayor frecuencia corresponde “A menudo”, y esto se da debido a que los docentes consideran que la lectura de cuentos con pictogramas forma parte de un hábito de comunicación que se promueve de manera regular en el aula. Los resultados evidencian que esta práctica se integra con frecuencia en las actividades docentes.

Tabla 13: Estimulación de la expresión oral

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Considera que la expresión oral de sus alumnos se estimula con la	Siempre	Siempre	A menudo	Siempre

aplicación de cuentos con pictogramas?

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La coincidencia en la opción “Siempre” por parte de los docentes evidencia que los cuentos con pictogramas estimulan de manera significativa la expresión oral de los estudiantes. En este sentido, se interpreta que el uso de pictogramas favorece una comunicación verbal más fluida, lo que contribuye a una mayor seguridad y confianza en los estudiantes al momento de expresar sus ideas.

Tabla 14: *Desarrollo de la creatividad infantil*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Los niños y niñas demuestran aptitud creativa cuando se utilizan narraciones que incluyan ilustraciones, contextos, personajes y experiencias atractivas?	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se evidencia un consenso total en la opción “Siempre”, lo que demuestra que las narraciones ilustradas despiertan de manera constante la atención, creatividad e imaginación de los estudiantes. Los datos permiten interpretar que los recursos visuales y narrativos funcionan como herramientas pedagógicas que favorecen el desarrollo creativo, promoviendo la participación activa y el interés por el aprendizaje a través de imágenes y experiencias cercanas a su realidad.

Tabla 15: Descripción y secuencia de sucesos

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Los estudiantes logran describir y explicar de manera clara y ordenada los sucesos de una lectura?	A veces	A veces	A menudo	A veces

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La frecuencia que predomina corresponde a la opción “A veces”, lo que sugiere que los estudiantes presentan dificultades ocasionales para organizar y expresar con claridad la secuencia de los sucesos de una lectura. A diferencia de los ítems anteriores, los hallazgos evidencian una limitación persistente en el proceso de comprensión y narración. En este sentido, se observa que el seguimiento lógico de ideas y la estructuración secuencial de los acontecimientos no se consolidan de manera constante en los estudiantes.

Tabla 16: Atención y concentración estudiantil

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Los estímulos visuales promueven la atención y concentración de los alumnos?	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se evidencia coincidencia total en la opción “Siempre”, lo que indica que los docentes consideran que los estímulos visuales poseen una alta efectividad para captar la atención de los estudiantes. Los resultados permiten interpretar que los recursos visuales generan un impacto significativo en la concentración, motivación y comprensión de los contenidos dentro del aula.

Tabla 17: *Interacción entre compañeros*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Crear un entorno lingüístico a partir de los cuentos con pictogramas facilita la interacción entre compañeros?	A menudo	A menudo	Siempre	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

El resultado que predomina corresponde a la opción de “A menudo”, por lo cual se analiza que en este caso los docentes consideran que los cuentos con pictogramas facilitan en su mayoría la interacción y el trabajo colaborativos entre los alumnos. Por ende, se interpreta que este recurso fortalece las relaciones comunicativas y el intercambio de ideas dentro del entorno educativo.

Tabla 18: *Construcción de ideas propias*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿En la ejecución de las actividades académicas, los estudiantes logran construir sus propias ideas a partir de la información presentada de forma visual y textual?	A menudo	A veces	A menudo	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

El predominio de la opción “A menudo” indica que los estudiantes logran construir sus propias ideas a partir de la información presentada de forma visual y textual. Desde esta perspectiva, se interpreta que el uso de cuentos con pictogramas y estrategias

visuales favorece el desarrollo del pensamiento autónomo, permitiendo que los estudiantes organicen, comprendan y expresen ideas propias de manera progresiva.

Tabla 19: *Coherencia en la expresión oral*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Al escuchar o leer un relato en prosa, los estudiantes demuestran emociones y se identifican con los personajes de la historia?	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La predominancia de la opción “Siempre” indica una valoración positiva hacia el uso de cuentos con pictogramas y estrategias visuales dentro del aprendizaje. En este sentido, se interpreta que estos recursos fortalecen la participación y comprensión estudiantil, además de estimular la empatía, la imaginación y el interés por la lectura.

Tabla 20: *Técnicas de lectura y comunicación*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿La metodología que aplica para el desarrollo de la comprensión lectora permite que los estudiantes organicen sus ideas siguiendo una secuencia lógica y ordenada?	A menudo	A menudo	A menudo	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La opción con mayor frecuencia corresponde a “A menudo” sugiere que las metodologías empleadas favorecen la organización lógica y secuencial de las ideas. Por consiguiente, se interpreta que los estudiantes desarrollan progresivamente

habilidades para comprender y estructurar la información textual, fortaleciendo las bases necesarias para enfrentar lecturas de mayor complejidad.

Tabla 21: *Aprendizaje significativo*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Las estrategias que implementa en clase favorecen la construcción semántica a partir de un texto, sin requerir intervención externa?	A veces	A veces	A menudo	A veces

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

El resultado predominante corresponde a “A veces”, lo que refleja que las estrategias implementadas favorecen parcialmente la construcción semántica sin intervención externa. En este sentido, los estudiantes evidencian avances en la comprensión del significado de los textos, aunque todavía requieren acompañamiento pedagógico para fortalecer su autonomía interpretativa.

Tabla 22: *Coherencia en la expresión oral*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Al compartir sus ideas los estudiantes demuestran coherencia en su expresión oral?	A menudo	A veces	A menudo	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se aprecia que la opción con mayor frecuencia corresponde a “A menudo”, debido a que dos docentes coinciden en que los estudiantes demuestran coherencia en su expresión oral al compartir sus ideas. A partir de estos resultados, se interpreta que los

estudiantes logran expresar sus pensamientos con cierta cohesión y orden discursivo en situaciones comunicativas habituales, aunque aún se evidencian casos donde la expresión oral requiere mayor fortalecimiento.

Tabla 23: *Transmisión clara del mensaje*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Las técnicas de lectura aplicadas favorecen la transmisión de un mensaje claro, directo y oportuno?	A menudo	A menudo	Siempre	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se evidencia que el valor predominante corresponde a “A menudo”, lo que refleja una valoración positiva hacia las técnicas de lectura aplicadas. Los resultados obtenidos indica que estas metodologías favorecen la comprensión y la comunicación clara del mensaje presente en los textos.

Tabla 24: *Conocimiento intuitivo y anticipación*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿La activación de conocimientos promueve un aprendizaje significativo?	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se constata un predominio absoluto de la opción “Siempre”, pues existe unanimidad entre los docentes al reconocer que la activación de conocimientos previos promueve aprendizajes significativos. Los datos obtenidos demuestran que esta estrategia

pedagógica facilita la comprensión de nuevos contenidos y fortalece aprendizajes más duraderos.

Tabla 25: *Activación del conocimiento intuitivo*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿El uso de material concreto activa el conocimiento intuitivo de los estudiantes, permitiéndoles anticipar información del contenido antes de realizar la lectura completa?	A menudo	A menudo	A menudo	A menudo

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se observa que la opción con mayor frecuencia corresponde a “A menudo”, lo que indica que el uso de material concreto activa de manera constante el conocimiento intuitivo de los estudiantes antes de la lectura. Los datos evidencian que este recurso facilita la anticipación de información del contenido de forma recurrente en el proceso lector.

Tabla 26: *Inferencia de información implícita*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Las lecturas desarrolladas durante las clases permiten que los estudiantes infieran la información implícita del texto de manera autónoma?	A veces	A veces	A menudo	A veces

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se identifica que la frecuencia predominante corresponde a “A veces”, lo que indica que la inferencia de información implícita se presenta de manera ocasional durante las lecturas desarrolladas en clases. Los resultados obtenidos relejan que este proceso de comprensión lectora no se realiza de forma constante ni completamente autónoma en los estudiantes.

Tabla 27: *Juicios de valor y pensamiento crítico*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Los alumnos están en capacidad de emitir juicios de valor sustentados en ideas propias, sin limitarse a repetir lo que el docente o el texto mencionan?	A veces	A menudo	A veces	A veces

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se evidencia que la opción con mayor presencia corresponde a “A veces”, lo que indica que la capacidad de los estudiantes para emitir juicios de valor sustentados en ideas propias se presenta de manera intermitente. De acuerdo con los resultados se indica que el pensamiento crítico no se desarrolla de forma constante, ya que en varias ocasiones los estudiantes aún tienden a basarse en lo expuesto por el docente o el texto.

Tabla 28: *Procesos metodológicos*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿El proceso metodológico aplicado permite que los estudiantes formulen conclusiones específicas a partir del	A menudo	A menudo	Siempre	A menudo

uso de cuentos con diseños creativos?

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

Se aprecia que la opción con mayor frecuencia corresponde a “A menudo”, lo que indica que el proceso metodológico aplicado facilita con regularidad que los estudiantes formulen conclusiones a partir del uso de cuentos con diseños creativos. Los resultados evidencian que esta estrategia se desarrolla de manera frecuente dentro del proceso de aprendizaje.

Tabla 29: *Instrumentos de evaluación sobre el proceso lector*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Frecuencia predominante
¿Utiliza instrumentos de evaluación como fichas de observación, listas de cotejo o rúbricas para observar y valorar el nivel de participación de los estudiantes en el proceso lector?	Siempre	A menudo	Siempre	Siempre

Nota: Datos obtenidos de la encuesta de los docentes de segundo grado de Educación General Básica.

Análisis e interpretación

La frecuencia que predomina corresponde a la opción “Siempre”, lo que indica que los docentes utilizan de manera constante instrumentos de evaluación como fichas de observación, listas de cotejo o rúbricas para valorar la participación de los estudiantes en el proceso lector. Los datos evidencian una aplicación sistemática de estos recursos evaluativos en el aula.

Análisis de resultados del pretest y posttest

En este apartado se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del pretest y posttest en la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, con los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica.

Tabla 30: Resultados del pretest y posttest

Estudiantes	Pretest	Posttest	Diferencia
Estudiante 1	5	8	+3
Estudiante 2	4	6	+2
Estudiante 3	6	9	+3
Estudiante 4	4	6	+2
Estudiante 5	7	9	+2
Estudiante 6	4	8	+4
Estudiante 7	5	10	+5
Estudiante 8	9	10	+1
Estudiante 9	6	9	+3
Estudiante 10	4	7	+3
Estudiante 11	8	10	+2
Estudiante 12	5	8	+3
Estudiante 13	7	9	+2
Estudiante 14	6	6	+0
Estudiante 15	9	10	+1
Estudiante 16	8	8	+0
Estudiante 17	4	6	+2
Promedio general	5.94	8.18	+2.24

Nota. Datos obtenidos del pretest y posttest de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Isidro Labrador”

Análisis e interpretación

Los resultados evidencian una mejora significativa en el nivel de comprensión lectora de los 17 estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica tras la aplicación de cuentos con pictogramas. En el pretest, el promedio fue de 5.94/10 (D.E. = 1.78),

con calificaciones que oscilaron entre 4 y 9, reflejando un nivel inicial heterogéneo que requería intervención pedagógica.

Tras la implementación del recurso, el posttest arrojó un promedio de 8.18/10 (D.E. = 1.51), con notas entre 6 y 10, representando una ganancia media de +2.24 puntos. La prueba de Shapiro-Wilk confirmó que ambas distribuciones no siguen una distribución normal (pretest: $W = 0.886$, $p = .040$; posttest: $W = 0.869$, $p = .021$), por lo que se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados ($p < .001$) indican que la mejora es estadísticamente significativa.

Trece estudiantes estudiante (76,5%) alcanzaron o superaron la calificación de 7/10 en el posttest, frente a una minoría que lo lograba en el pretest. Estos datos confirman que los cuentos con pictogramas constituyen un recurso eficaz para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

Tabla 31: *Puntuación del pretest y posttest*

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación
Pretest	17	4	9	5,94	1,784
Posttest	17	6	10	8,18	1,510
N válido (por lista)	17				

Nota: Datos obtenidos mediante la verificación de hipótesis con el programa SPSS

3.2 Análisis y discusión de los resultados

Análisis

Los resultados estadísticos permiten evidenciar una mejora continua en el rendimiento académico de los estudiantes, dado que después de la aplicación de cuentos con pictogramas como un recurso didáctico para fortalecer la comprensión, desarrollo y aprendizaje lector.

En el pretest se puede observar que los estudiantes obtuvieron una media de 5,94 sobre 10, lo cual indica que se refleja un nivel inicial de comprensión media-baja antes de la intervención pedagógica. Así como también, en el posttest la media indica que aumento a 8,18 mostrando de esta manera que existe un progreso considerable en el avance de los estudiantes después de aplicar una estrategia didáctica.

En este sentido, el puntaje mínimo paso de ser 4 en el pretest a 6 en el posttest, pues el puntaje máximo se ve que incremento de 9 a 10, demostrando que existen resultados mejores en la evaluación final. Es por esta razón que la desviación estándar disminuyo de 1,784 a 1,510, indicando que las calificaciones de los alumnos sean más homogéneas después de la intervención.

Discusión de resultados

En la discusión de los resultados de la presente investigación se han considerado diversos trabajos previos que aportan información y sustento teórico relevante para el análisis. En este sentido, los hallazgos obtenidos evidencian que la utilización de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico influye de manera significativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Isidro Labrador”. El promedio general se elevó de 5,94 en el pretest a 8,18 en el posttest, lo que representa un incremento positivo de +2,24 puntos. Asimismo, la prueba de Wilcoxon registró un nivel de significancia de $p = 0,001 (< 0,05)$, lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y confirmar la existencia de cambios estadísticamente significativos en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora. De igual manera, se observó que 13 de los 17 estudiantes (76,5 %) alcanzaron o superaron la calificación de 7/10 en el posttest, en contraste con el desempeño previo a la intervención, lo que evidencia el efecto positivo del recurso aplicado sobre el rendimiento lector del grupo.

Estos resultados son coherentes con los obtenidos por Chavarría (2022), quien implementó un programa estructurado de 10 sesiones didácticas con cuentos apoyados en pictogramas en 19 niños y niñas de Educación Inicial (4–5 años) del Cusco, mediante un diseño preexperimental con pretest y posttest. El estudio evidenció

mejoras significativas en los niveles literal, inferencial y criterial de comprensión lectora, confirmadas a través de la prueba de Wilcoxon ($p = 0,000$). La coincidencia tanto en el instrumento estadístico como en la dirección de los resultados refuerza la solidez de los datos de la presente investigación; no obstante, cabe señalar que Chavarría trabajó con estudiantes de Educación Inicial, mientras que este estudio se aplicó en Segundo Grado de EGB, lo que amplía el grupo de edad, en el que los cuentos con pictogramas demuestran ser eficaces para fortalecer la comprensión lectora.

En la misma línea, Flores (2024) analizó el impacto de los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje en 20 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 519 de Nuevo Chimbote, mediante un diseño preexperimental con evaluación antes y después de la intervención, utilizando una guía de observación validada ($\alpha = 0,91$). Los resultados evidenciaron una mejora significativa, ya que el 60 % de los niños se ubicaba inicialmente en la categoría (proceso) y, tras la aplicación de la estrategia, el 50 % alcanzó el nivel de (logro destacado), con una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0,002$). Este avance progresivo, que va desde un desempeño inicial limitado hasta un rendimiento superior después del trabajo sistemático con pictogramas, coincide con lo observado en el presente estudio, donde la mayoría de los estudiantes pasó de calificaciones inferiores a 7/10 en la evaluación diagnóstica a notas aprobatorias en la evaluación final, lo que confirma la efectividad de este recurso didáctico en diferentes contextos educativos.

En el contexto ecuatoriano, los resultados del presente estudio adquieren una relevancia adicional. Yumbla y Caguana (2025) identificaron que el 35,23 % de los estudiantes de segundo año de Educación Básica en Azogues presentaba dificultades en la comprensión de textos cortos y una baja motivación lectora, lo que permite confirmar que el nivel de desempeño bajo registrado en el pretest de la presente investigación ($\bar{X} = 5,94$) responde a un patrón extendido en el sistema educativo ecuatoriano. En este sentido, la mejora evidenciada en el postest no puede atribuirse a la enseñanza rutinaria, sino a la incorporación intencional y sistemática de los cuentos con pictogramas como estrategia de intervención planificada, lo cual refuerza la pertinencia y el valor pedagógico del presente estudio en el contexto nacional.

En síntesis, los resultados de la presente investigación confirman la efectividad de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en Educación General Básica. Su impacto no se limita al apoyo visual, sino que favorece en el aprendizaje de los niveles literal, inferencial y crítico, lo que los convierte en una herramienta pedagógica integral y accesible para el aula. En concordancia con ello, Rodríguez y Tiama (2025) evidenciaron la persistencia de dificultades en los niveles inferencial y crítico en estudiantes de EGB de Riobamba, precisamente los ámbitos en los que el presente estudio registró mayores avances tras la intervención. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de incorporar los cuentos con pictogramas de manera sistemática en la planificación curricular institucional. Por esta razón, se recomienda incorporar por parte de docentes y autoridades educativas como un recurso pertinente dentro de las instituciones educativas.

3.3 Verificación de hipótesis

Hipótesis nula (H_0)

El uso de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico **NO INFLUYE** en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica. Es decir, no existe diferencia significativa entre los puntajes del pretest y el postest.

$$H_0: \bar{X}_{\text{pretest}} = \bar{X}_{\text{postest}}$$

Hipótesis alterna (H_1)

El uso de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico **SI INFLUYE** en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica. Es decir, existe una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y el postest.

$$H_1: \bar{X}_{\text{pretest}} \neq \bar{X}_{\text{postest}}$$

Selección de la Prueba Estadística

Dado que las pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk arrojaron valores de significación menores a 0,05 (Pretest: $p = ,040$; Posttest: $p = ,021$), los datos no siguen una distribución normal, por lo que se aplica la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon, equivalente no paramétrico Z de Wilcoxon para muestras relacionadas., con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$.

Tabla 32: Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon – Significación Bilateral

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Pretest	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	15	8,00	120,00
	Empates	2		
	Total	17		

Estadísticos de prueba	
Posttest - Pretest	
Z	-3,447
Sig. asintótica (bilateral)	,001

Nota: Datos obtenidos mediante la verificación de hipótesis con el programa SPSS, para la verificación de la hipótesis alterna. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. b. Se basa en rangos negativos.

Decisión final

Puesto que el valor de Sig. bilateral o p es $0,001 < \alpha (0,05)$ y de acuerdo con la Regla de Oro, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que expresa que: El uso de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico **SI Influye** en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica. Existe una diferencia significativa entre los puntajes de los estudiantes en la prueba del pretest ($\bar{X} = 5,94$), que indican que estaban próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, y sus puntajes en la prueba posttest ($\bar{X} = 8,18$),

que indican que dominan los aprendizajes requeridos. Esta diferencia se puede atribuir al uso de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Una vez realizada la investigación, se determina que el uso de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico favorece el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Isidro Labrador”. Los datos obtenidos muestran una mejora relevante en el desempeño lector del grupo estudiado, evidenciada en el incremento de la media desde 5,94 en el pretest hasta 8,18 en el posttest. La prueba estadística de Wilcoxon corroboró este avance con un valor de ($p = 0,001 < 0,05$), lo que permite afirmar que la intervención produjo cambios positivos y estadísticamente significativos en los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora.

El análisis teórico permitió confirmar que los cuentos con pictogramas pasan a ser una herramienta pedagógica efectiva en el fortalecimiento de la comprensión lectora, por lo menos en etapas iniciales. Gracias a la revisión bibliográfica de los antecedentes se evidencio que la incorporación de elementos visuales en actividades de narración y lectura activa procesos cognitivos superiores, tales como la interpretación, la observación y la construcción de significados, los cuales son determinantes en el desarrollo integral del estudiante desde edades tempranas.

La aplicación del pretest, permitió demostrar que, antes de la intervención, los educandos presentaban un desempeño por debajo de lo esperado para su grado, con una media de 5,94 sobre 10 puntos. Este diagnóstico reveló que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión lectora principalmente en los niveles inferencial y crítico, sin embargo, el nivel literal presentaba un desempeño más sólido. Estos resultados justificaron la necesidad de implementar estrategias didácticas visuales que estimularan y favorecieran la comprensión lectora y a su vez de manera indirecta el desarrollo integral de los estudiantes.

Al establecer la relación entre el uso de cuentos con pictogramas y el nivel de comprensión lectora, los resultados obtenidos mediante la prueba estadística de Wilcoxon ($p = 0,001 < 0,05$) confirmaron que existe una relación significativa entre ambas variables. Esto evidencia que la aplicación sistemática de los cuentos con pictogramas como recurso didáctico incide directamente en la mejora de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica. En consecuencia, se puede afirmar que cuanto mayor es la incorporación de este recurso visual en las actividades de lectura, mayores son los avances en el desempeño lector de los estudiantes, especialmente en aquellos niveles que representan mayor grado de dificultad en etapas iniciales de escolaridad.

4.2. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda a las autoridades y docentes de la institución continuar empleando los cuentos con pictogramas como recurso central en las actividades de lectura de los grados iniciales. Dado que su aplicación produjo avances concretos en los tres niveles de comprensión lectora evaluados, es conveniente que este recurso se planifique de manera intencional dentro del currículo, asegurando su uso continuo y constante a lo largo del año escolar.

En concordancia con la fundamentación teórica revisada, se recomienda a los docentes seleccionar cuentos con pictogramas que respondan a los intereses y características del grupo, de modo que los elementos visuales activen de forma natural procesos de observación, interpretación y construcción de significados. Asimismo, se sugiere complementar este recurso con otras estrategias narrativas y dinámicas que enriquezcan la experiencia lectora y fortalezcan el desarrollo cognitivo integral del estudiante desde edades tempranas.

Considerando que el diagnóstico inicial evidenció debilidades marcadas en los niveles inferencial y crítico, se recomienda aplicar evaluaciones periódicas de comprensión lectora que permitan monitorear el avance de cada estudiante e identificar oportunamente las áreas que requieren refuerzo. Con base en esos resultados, se propone diseñar actividades de acompañamiento apoyadas en pictogramas, de manera

que las tareas de lectura resulten atractivas y motivadoras para los niños, favoreciendo así su participación activa y sostenida.

Finalmente, dado que se comprobó una relación significativa entre el uso de cuentos con pictogramas y la mejora de la comprensión lectora, se recomienda ampliar esta línea de investigación a otros grados y contextos de Educación General Básica. Profundizar en el estudio de ambas variables en diferentes escenarios educativos permitirá consolidar evidencias más sólidas sobre los alcances de este recurso, y aportará fundamentos teóricos y prácticos que orienten futuras intervenciones pedagógicas en el área de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (julio de 2012). *Research Gate*. Obtenido de EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 6a EDICIÓN: https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
- Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (01 de junio de 2023). *Scielo*. Obtenido de Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica: <https://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rae/v6n2/2631-2816-rae-6-02-e205.pdf>
- Avendaño, Y. (2020). *Dialnet*. Obtenido de INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA DE ISABEL SOLÉ EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOSEDUCANDOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7722087.pdf>
- Ávila, L., Serra, A., & Jiménez, W. (2024). *Dialnet*. Obtenido de La Importancia de la Didáctica en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje en Nivel Básico: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9787234>
- Baena, G. (2022). *Grupo Patria*. Obtenido de Metodología de la investigación: <https://www.grupopatria.com.mx/metodologia-de-la-investigacion/>
- Briones, G. (2022). *Orcid*. Obtenido de Uso del cuento pictográfico en el desarrollo del lenguaje en niños de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105552/Briones_RGG-SD.pdf?sequence=1
- Canuhay, A. (2021). *Repositorio UTC*. Obtenido de Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9d06e8f3-7371-4f6a-a404-facf00930846/content>
- Casa, J., & Claudio, E. (08 de 2022). *Repositoria UTC*. Obtenido de Cuentos Pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años: <https://repositorio.utc.edu.ec/items/4f449484-e6f6-4d23-be4c-05ea28b5a67f>

- Cejas, M., & Prato, J. (Marzo de 2022). *Obsinvestigacion Unach*. Obtenido de MARCO METODOLÓGICO: http://obsinvestigacion.unach.edu.ec/obsrepositorio/eventos/2022/Metodologias-de-la-Investigacion/dr-prato/MODULO_IV.pdf
- Chevarria, B. (2022). *Connecting research and researchers*. Obtenido de Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco, 2022: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98433/Chevarria_SDRBK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Córdova, S., & Peña, M. (11 de diciembre de 2023). *Repositorio UNPRG*. Obtenido de Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio, 2022: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12502>
- Educatec Perú. (2026). *Educatec Perú*. Obtenido de Comorensión Lectora: <https://aula.educatecperu.edu.pe/course/view.php?id=35>
- Equipo Editorial eLearning. (15 de enero de 2024). *Equipo Editorial eLearning*. Obtenido de RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL APRENDIZAJE ONLINE: GUIA COMPLETA Y ACTUALIZADA: <https://editorialelearning.com/blog/recursos-didacticos/>
- Flored, A. (22 de 07 de 2024). *Repositorio Uladech*. Obtenido de Los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37459>
- Galora, S. (2025). *Repositorio UTA*. Obtenido de La memoria de trabajo y la comprensión lectora: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ecfb3534-602b-479c-bfa9-ab4a1d7e2c85/content>

- GEU EDITORIAL. (2025). *GEU EDITORIAL*. Obtenido de 5 beneficios de leer cuentos con pictogramas a tus hijos: <https://www.editorialgeu.com/blog/5-beneficios-de-leer-cuentos-con-pictogramas-a-tus-hijos/>
- Guanolisa, G. (2024). *Editorial Alema*. Obtenido de STORYTELLING COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL NIVEL ELEMENTAL: <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/1034/1423>
- Guanoluisa, G., & Loor, L. (19 de marzo de 2024). *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*. Obtenido de Storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del nivel elemental: <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/1034>
- Guardales Morales, I. (2024). *Repositorio UNJFSC*. Obtenido de Los cuentos pictográficos y su relación con las lecturas tempranas en los niños del Inicial 356 Vegueta: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10615/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerreros, P., & Cevallos, M. (2022). *Repositorio IJCM*. Obtenido de Los cuentos con pictogramas y la comprensión lectora de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°11 de Huancaray Provincia de Andahuaylas, 2021: <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1411>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & María, B. (2018). *Apiperiodico*. Obtenido de Metodología de la investigación: https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hidalgo, I., & Torres, B. (julio de 2023). *Revistas ULVR*. Obtenido de Análisis de la prelectura a través de cuentos con pictogramas en niños de 4 a 6 años: <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/857>
- Jonhston, J. (enero de 2010). *Enciclopedia Infantes*. Obtenido de Factores que afectan el desarrollo del lenguaje: <https://www.encyclopedia->

infantes.com/pdf/expert/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo

Laje Angela, & Aguirre, H. (2023). *Dspace UBE*. Obtenido de GUÍA METODOLÓGICA PARA EL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA ALUMNOS DE CUARTO GRADO:

<https://dspace.ube.edu.ec/server/api/core/bitstreams/61a975cb-0114-4b98-9996-3bfd60ea93c3/content>

Liceo, J. (2010). *Scribd*. Obtenido de Lectura comprensiva y sus estrategias: <https://es.scribd.com/document/445548028/Lectura-comprensiva-y-sus-estrategias-Liceo-Javier>

Lopez, P. (2004). *Scielo*. Obtenido de POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Lucas, A. (2024). *Repositorio UNESUM*. Obtenido de Comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje con estudiantes Educación General Básica media: <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/7218/1/Lucas%20Parrales%20Anita%20Justina.pdf>

Machuca, J. (2025). *Dspace Unach*. Obtenido de Lectura de cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial subnivel 2 de la Escuela de EducaciónBásica Dr. Leonidas García Ortiz, ciudad de Riobamba: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/16021/3/Machuca%20J%2c%20Jennifer%20L.%20%282025%29.%20Lectura%20de%20cuentos%20pictogr%c3%a1ficos%20para%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje%20en%20ni%c3%b1os.pdf>

Martínez, B. (2022). *Dspace UPS*. Obtenido de Implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la escuela de Educación General Básica “María Auxiliadora” año lectivo 2020 - 2021”: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22340/1/UPS-CT009674.pdf>

- Mi Educación en Línea. (2024). *Mi Educación en Línea*. Obtenido de Conoce los tipos de la competencia comunicativa: <https://mieducacionenlinea.com/conoce-los-tipos-de-la-competencia-comunicativa/>
- Miranda, K., Herrera, C., Coronel, R., & Barragán, C. (01 de octubre de 2025). *Scielo*. Obtenido de Propuesta inclusiva de uso de pictogramas para niños autistas en educación básica media escolar: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2306-24952025000400107&script=sci_abstract
- Miranda, S. (2025). *Repositorio UTA*. Obtenido de EL USO DE EXPERIMENTOS CASEROS COMO RECURSO DIDÁCTICO INNOVADOR PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ IGNACIO ORDÓÑEZ”: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/70b85206-c4b0-4a60-b137-ec36100be4b2/content>
- Molina, J., Vega, K., & Defaz, Y. (31 de agosto de 2023). *Dilemas contemporáneos*. Obtenido de Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.: <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3610/3561>
- Moreira, W., & Castro, I. (mayo de 2022). *Upelipb*. Obtenido de Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705/1614>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Biblioteca.ci*. Obtenido de Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf

- Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M., & Varas, A. (diciembre de 2020). *Scielo*. Obtenido de Lenguaje y comunicación componentes importantes para: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400008
- Pérez, P., & Salmerón, T. (octubre-diciembre de 2006). *Untitled*. Obtenido de Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación: <https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Plaza, J. (2023). *Dspace UCACUE*. Obtenido de LA LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMADEO MALDONADO: <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/29ee59b9-8e31-4810-b6eb-c9565b90f7b9/content>
- Quimí, J. (11 de febrero de 2022). *Repositorio UPSE*. Obtenido de Cuentos pictográficos y el lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la unidad educativa 11 de Diciembre del año 2021: <https://repositorio.upse.edu.ec/items/6aa12978-83ee-4e25-9692-8add877be558>
- Remache, F. (14 de julio de 2021). *Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 Intern*. Obtenido de Espíritu Emprendedor TES 2021, Vol 5, No. 3 julio 29-44 Artículo Científico Indexada Latindex Catálogo 2.0 ISSN 2602-8093 DOI: 10.33970/eetes.v5.n3.2021.280 Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 Intern: <http://espirituemprendedortes.com/index.php/revista/article/view/280/335>
- Remache, F. (14 de julio de 2021). *Espiritu Emprendortes*. Obtenido de El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años: <http://espirituemprendedortes.com/index.php/revista/article/view/280>
- Repositorio UNJFSC*. (2023). Obtenido de Los cuentos pictográficos y su relación con la comprensión de lecturas tempranas en los niños del Inicial N° 666 Luriaman en Santa Maria:

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6148/Tesis%20Guevara-Rojas.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Rodriguez, A., & Tiama, W. (2 de junio de 2025). *Dspace UNACH*. Obtenido de Comprensión Lectora en Estudiantes de la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano” Riobamba: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15271>

Rojas, C. (2024). *Repositorio UNJFSC*. Obtenido de Los cuentos con pictogramas y su relación con la comprensión lectora en los niños del Inicial Pampa Colorada-Santa María: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10003/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar, L. M. (14 de diciembre de 2024). *Scielo*. Obtenido de Cuentos con Pictogramas en la Comprensión de Textos en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa - Chavinillo: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02662024000200086

Saldaña, M. (2023). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA*. Obtenido de CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA ESTIMULAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL 2.: <file:///C:/Users/SERVIDOR-/Downloads/TRABAJO%20SALDA%C3%91A%20ERR%C3%81EZ%20MAYRA.pdf>

Sanchez, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (7 de diciembre de 2022). *DOI org*. Obtenido de Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura de estudiantes de educación inicial bilingüe: https://www.academia.edu/104849977/Los_pictogramas_y_su_incidencia_en_el_desarrollo_de_la_lectoescritura_de_estudiantes_de_educaci%C3%B3n_inicial_biling%C3%BCe

Silupu, S. (2023). *Orcid*. Obtenido de Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu_CSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tambaco, A., Quiñónez, K., González, W., Franco, J., & Simesterra, J. (11 de septiembre de 2024). *Ciencia Latina*. Obtenido de El Cuento como Estrategia Didáctica para Mejorar la Comprensión Lectora en el Subnivel Elemental de Educación General Básica: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12947>

Tomalá, A., & Quimí, J. (11 de febrero de 2022). *Repositorio Upse*. Obtenido de Cuentos pictográficos y el lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la unidad educativa 11 de Diciembre del año 2021: <https://repositorio.upse.edu.ec/items/6aa12978-83ee-4e25-9692-8add877be558/full>

UNICLANET. (2025). *UNICLANET*. Obtenido de TEMA 2: DIDÁCTICAS Y PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA: <https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/116820250718185609.pdf>

Unir la Universidad en Internet. (4 de septiembre de 2020). *Unir net*. Obtenido de Las competencias comunicativas, clave en la enseñanza de un idioma: <https://www.unir.net/revista/educacion/competencia-comunicativa/>

Upbility. (27 de enero de 2026). *Upbility*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños: todo lo que necesitas saber: <https://upbility.es/blogs/news/desarrollo-del-lenguaje-y-la-comunicacion-en-los-ninos-todo-lo-que-necesitas-saber>

Villon, Y., Montalvan, C., Nemis, A., & Ortiz, W. (7 de julio de 2024). *Revista Uniandes*. Obtenido de La comprensión lectora de los estudiantes de básica elemental a partir del aprendizaje colaborativo: <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/3554/4104>

Yumbla, S., & Caguana, L. (28 de julio de 2025). *UTICVIRTUAL*. Obtenido de Análisis del nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo año

orientado al diseño de un cuadernillo de actividades digitales:
<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1224>

Zamora, M., & Chavez, M. (17 de enero de 2021). *Revista UTM*. Obtenido de Diagnóstico exploratorio del nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Franklin Delano Roosevelt:
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3145/4651>

ANEXOS

Anexo 1. Carta compromiso



Universidad Técnica de Ambato
Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdo. Ingakurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregenerat@uta.edu.ec
Ambato - Ecuador

ANEXO 3

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 05/03/2026

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mtr.
Presidente Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mayra Alexandra Baño López, en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "San Isidro Labrador", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación:

"Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica"

Propuesto por la estudiante Supe Dután María Gabriela, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1805788252, estudiante de la carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


Lic. López Baño Mayra Alexandra, Mg.
CI.1803717436
Cel. 0983526442
ceisanisidrolabrador@yahoo.com

Anexo 2. Resolución de asignación del tutor



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CONSEJO DIRECTIVO SECRETARÍA GENERAL



RESOLUCIÓN: 0582-CD-FCHE-2026

El Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

CONSIDERANDO:

Que, conforme a las atribuciones previstas en el Art. 99, literal g) del Estatuto Universitario, este cuerpo colegiado, en sesión extraordinaria del jueves 12 de marzo de 2026, analizó el ACUERDO Nro. UTA-UT-FCHE-0038-2026-A, emitido el 04 de marzo de 2026 por la Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mtr., presidenta de la Unidad De Titulación de la Facultad;

RESUELVE

Aprobar la modalidad de titulación: Trabajo de Titulación, opción: Proyecto de Investigación, a la señorita **SUPE DUTAN MARIA GABRIELA**, estudiante de la carrera de Educación Básica con el tema: **"Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica."** y designar como tutor a la **Lcda. Ximena Cumandá Miranda López, Mag.**, en el período académico enero - julio 2026, quien deberá acompañar y orientar el desarrollo del mismo en conformidad con lo establecido en el Art. 17 del Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato, que señala: *Artículo 17.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación. El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este.*

Se recomienda que, en la ejecución del Trabajo de Titulación se tome en cuenta lo establecido en el Instructivo para la Titulación de grado, el Cronograma de actividades de tutorías de Trabajo de Titulación, la redacción, ortografía, el nombre de la carrera y el título correcto a obtener.

Ambato, 12 de marzo de 2026

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Psic. Edu. Danny G. Rivera Flores M.Sc.

Presidente

Anexo lo indicado en archivos digitales C.C: Archivo numérico Decanato

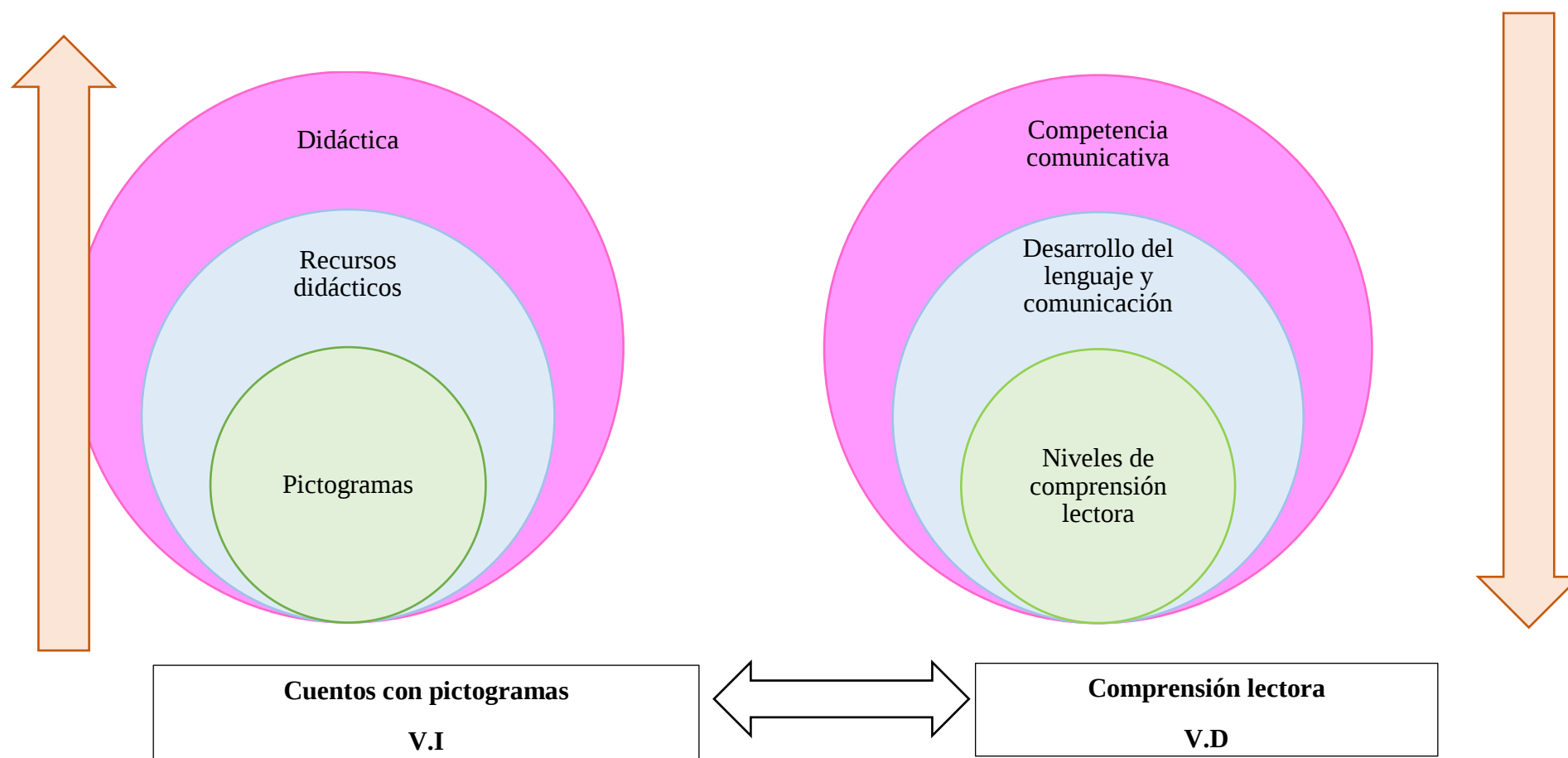
- Tutor de Proyecto
- Secretaría de Carrera - Carpeta Estudiantil

DR/CV/LV



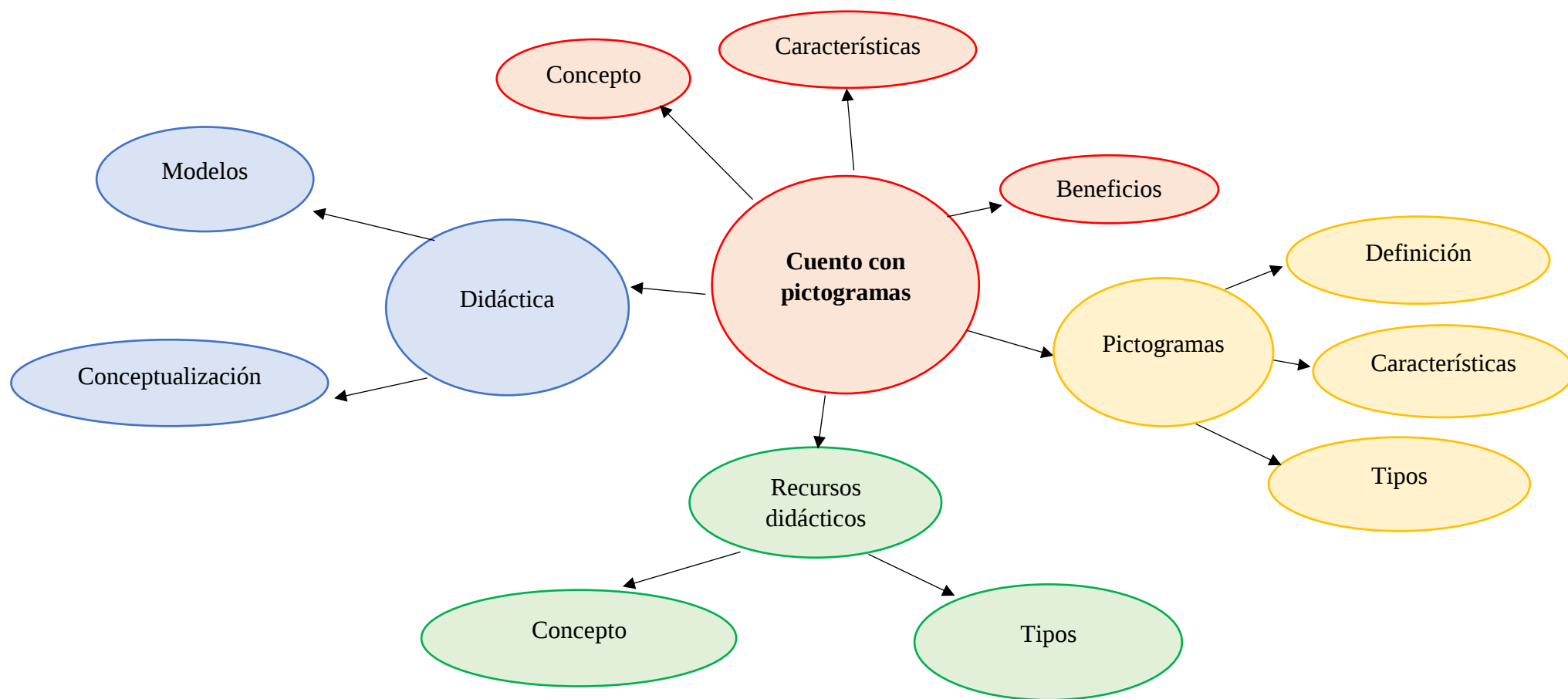
Firmado electrónicamente por:
**DANNY GOMEZ
RIVERA FLORES**
Firma digitalizada en tiempo real

Anexo 3. Red de Categorías Fundamentales

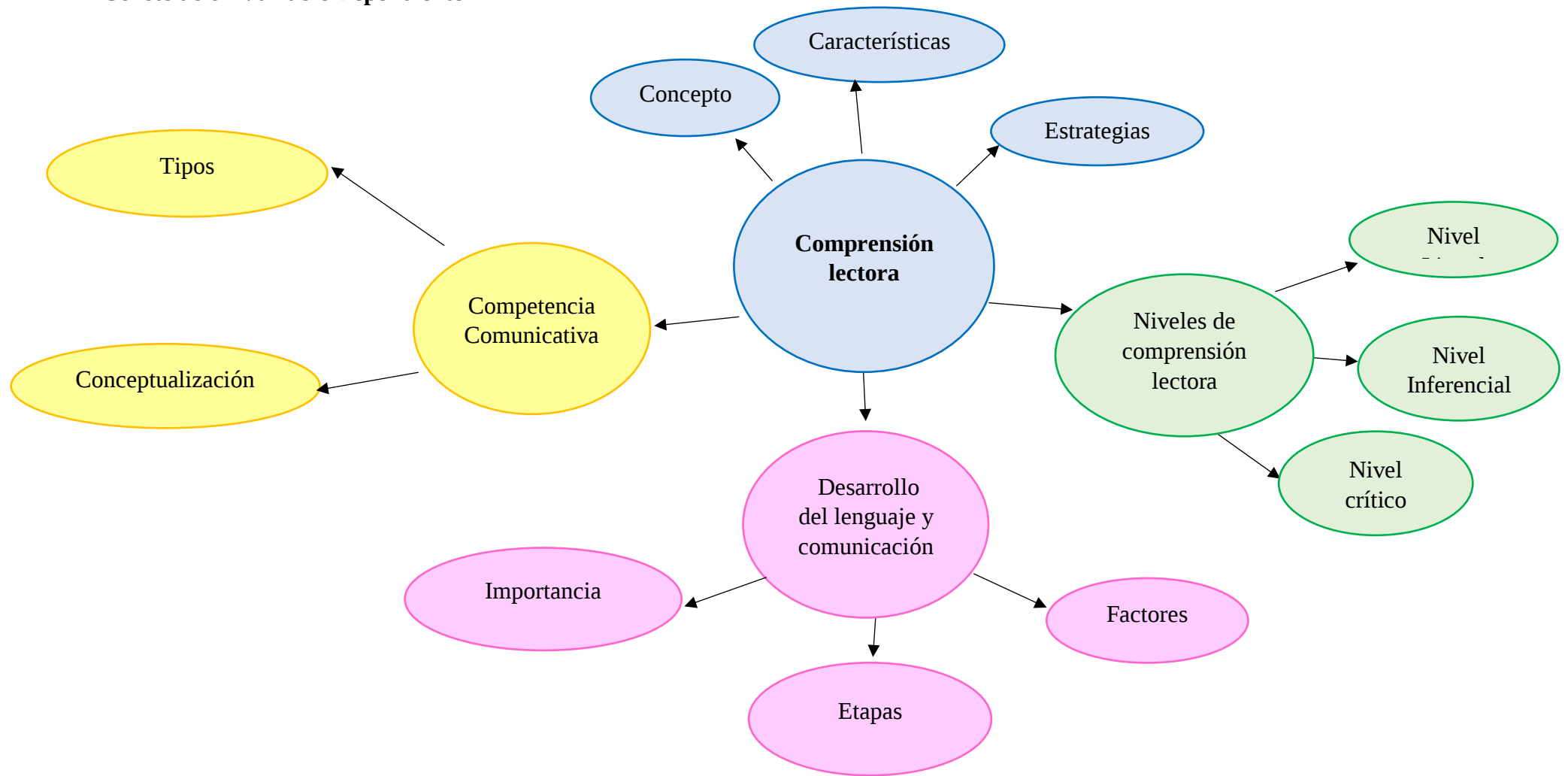


Anexo 4. Constelación de ideas

Constelación Variable Independiente



Constelación Variable Dependiente



Anexo 5. Operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:					
Variable	Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Cuentos con pictogramas	Los cuentos con pictogramas o cuentos pictográficos son una herramienta pedagógica que motivan a los niños y generan la atención de ellos para que amen la lectura , a través del cuento adquieren destrezas comunicativas , capacidad para describir situaciones mediante imágenes que se desarrollan en el contexto en que se desenvuelven (Rosado, 2021).	Herramienta pedagógica	- Recurso didáctico - Motivación - Estimulación	¿Con que frecuencia utiliza los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para motivar el aprendizaje de los estudiantes?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado Dirigido a: Docentes Escala de valoración: Escala de Likert • Siempre • A menudo • A veces • Rara vez • Nunca
		Atención	- Proceso cognitivo - Capacidad de selección - Procesamiento selectivo	¿El uso de cuentos con pictogramas limita el desarrollo de los procesos cognitivos y la atención de los estudiantes durante las clases?	
		Lectura	- Hábito de comunicación - Lenguaje visual - Lenguaje escrito	¿La lectura de cuentos con pictogramas forma parte de un hábito de comunicación que usted promueve como docente?	
		Destrezas comunicativas	- Expresión oral - Comunicación verbal - Habilidades lingüísticas	¿Considera que la expresión oral de sus alumnos se estimula con la aplicación de cuentos con pictogramas?	
		Capacidad	- Aptitud - Competencia - Talento innato	¿Los niños y niñas demuestran aptitud creativa, cuando se utilizan narraciones que incluyan: ilustraciones, contextos, personajes y experiencias atractivas?	

		Describir	- Detallar - Caracterizar - Explicar	¿Los estudiantes logran describir y explicar de manera clara y ordenada los sucesos de una lectura?	
		Imágenes	- Representación visual - Estímulo - Interpretación de la realidad	¿Los estímulos visuales promueven la atención y concentración de los alumnos?	
		Contexto	- Entorno lingüístico - Ambiente - Medio de interacción	¿Crear un entorno lingüístico a partir de los cuentos con pictogramas, facilita la interacción entre compañeros?	
		Generar	- Producir - Crear - Construir	¿En la ejecución de las actividades académicas, los estudiantes logran construir sus propias ideas a partir de la información presentada de forma visual y textual?	
		Cuento	- Narración literaria - Relato en prosa - Serie de hechos sencillos	¿Al escuchar o leer un relato en prosa , los estudiantes demuestran emociones y se identifican con los personajes de la historia?	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

Variable	Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
	La comprensión lectora es un proceso activo el que el lector construye el significado del texto	Proceso	- Secuencia lógica - Actividades continuas - Acciones ordenadas	¿La metodología que aplica para el desarrollo de la comprensión lectora, permite que los estudiantes organicen sus ideas siguiendo una secuencia lógica y ordenada?	Técnica: Encuesta

combinando la información que este ofrece con sus conocimientos previos. Dentro de este procedimiento se distinguen tres niveles: el nivel literal, que implica identificar información explícita como hechos y datos; el nivel inferencial, que permite deducir ideas implícitas, causas o intenciones; y el nivel crítico o valorativo, en el que el lector analiza, opina y emite juicios sobre el contenido leído Solé (1989) como se citó en Avendaño, 2020, p.99.	Significado - Noción - Concepción - Construcción semántica	¿Las estrategias que implementa en clase, favorecen la construcción semántica a partir de un texto, sin requerir intervención externa?	Instrumento: Cuestionario estructurado Dirigido a: Docentes Escala de valoración: Escala de Likert • Siempre • A menudo • A veces • Rara vez • Nunca
	Texto - Enunciados orales o escritos - Coherencia - Cohesión	¿Al compartir sus ideas los estudiantes demuestran coherencia en su expresión oral?	
	Información - Datos organizados - Trasmisión de un mensaje - Fuente de conocimiento	¿Las técnicas de lectura aplicadas, favorecen la transmisión de un mensaje claro, directo y oportuno?	
	Conocimientos previos - Activación - Conexión experiencial - Articulación previa	¿La activación de conocimientos promueve un aprendizaje significativo?	
	Nivel literal - Información explícita - Conocimiento intuitivo - Identificación de relaciones	¿El uso de material concreto, activa el conocimiento intuitivo de los estudiantes, permitiéndoles anticipar información del contenido, antes de realizar la lectura completa?	
	Nivel inferencial - Información implícita - Argumentación - Conclusiones Lógicas	¿Las lecturas desarrolladas durante las clases, permiten que los estudiantes infieran la información implícita del texto de manera autónoma?	
	Nivel crítico - Juicios de valor - Respuestas subjetivas - Posición ideológica	¿Los alumnos están en capacidad de emitir juicios de valor, sustentados en ideas propias, sin limitarse a repetir lo que el docente o el texto mencionan?	

		Deducir	- Conclusiones específicas - Interpretación - Derivación	¿El proceso metodológico aplicado, permite que los estudiantes formulen conclusiones específicas a partir del uso de cuentos con diseños creativos?	
		Analizar	- Observación - Examinar - Reflexionar	¿Utiliza instrumentos de evaluación como: fichas de observación, listas de cotejo o rúbricas para observar y valorar el nivel de participación de los estudiantes en el proceso lector?	

Anexo 6. Instrumento: Cuestionario estructurado para docentes

ENCUESTA

Tema: Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica.

Instrucciones: Lea detenidamente cada ítem y marque con una X en el espacio correspondiente la opción que estime pertinente de acuerdo con su criterio. Las opciones de respuesta son las siguientes:					
	5. Siempre	4. A menudo	3. A veces	2. Rara vez	1. Nunca
ITEMS	5	4	3	2	1
¿Con que frecuencia utiliza los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para motivar el aprendizaje de los estudiantes?					
¿El uso de cuentos con pictogramas limita el desarrollo de los procesos cognitivos y la atención de los estudiantes durante las clases?					
¿La lectura de cuentos con pictogramas forma parte de un hábito de comunicación que usted promueve como docente?					
¿Considera que la expresión oral de sus alumnos se estimula con la aplicación de cuentos con pictogramas?					
¿Los niños y niñas demuestran aptitud creativa, cuando se utilizan narraciones que incluyan: ilustraciones, contextos, personajes y experiencias atractivas?					
¿Los estudiantes logran describir y explicar de manera clara y ordenada los sucesos de una lectura?					
¿Los estímulos visuales promueven la atención y concentración de los alumnos?					
¿Crear un entorno lingüístico a partir de los cuentos con pictogramas, facilita la interacción entre compañeros?					
¿En la ejecución de las actividades académicas, los estudiantes logran construir sus propias ideas a partir de la información presentada de forma visual y textual?					

¿Al escuchar o leer un relato en prosa, los estudiantes demuestran emociones y se identifican con los personajes de la historia?					
¿La metodología que aplica para el desarrollo de la comprensión lectora, permite que los estudiantes organicen sus ideas siguiendo una secuencia lógica y ordenada?					
¿Las estrategias que implementa en clase, favorecen la construcción semántica a partir de un texto, sin requerir intervención externa?					
¿Al compartir sus ideas los estudiantes demuestran coherencia en su expresión oral?					
¿Las técnicas de lectura aplicadas, favorecen la transmisión de un mensaje claro, directo y oportuno?					
¿La activación de conocimientos promueve un aprendizaje significativo?					
¿El uso de material concreto, activa el conocimiento intuitivo de los estudiantes, permitiéndoles anticipar información del contenido, antes de realizar la lectura completa?					
¿Las lecturas desarrolladas durante las clases, permiten que los estudiantes infieran la información implícita del texto de manera autónoma?					
¿Los alumnos están en capacidad de emitir juicios de valor, sustentados en ideas propias, sin limitarse a repetir lo que el docente o el texto mencionan?					
¿El proceso metodológico aplicado, permite que los estudiantes formulen conclusiones específicas a partir del uso de cuentos con diseños creativos?					
¿Utiliza instrumentos de evaluación como: fichas de observación, listas de cotejo o rúbricas para observar y valorar el nivel de participación de los estudiantes en el proceso lector?					

Elaborado por: Gabriela Supe

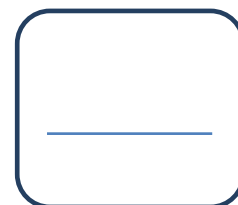
Anexo 7. Instrumento: Cuestionario estructurado para estudiantes (Prestes y Postest)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

DATOS INFORMATIVOS

Nombre:

Grado: Paralelo: Fecha:



OBJETIVO:

Determinar el nivel inicial de comprensión lectora en los estudiantes previo a la aplicación de cuentos con pictogramas como recurso didáctico.

INDICACIONES GENERALES:

- ❖ Lee con atención el cuento «El gato con botas» en un tiempo de 10 minutos.
- ❖ Encierre con un círculo la respuesta correcta.
- ❖ Evite realizar borrones, tachones o enmendaduras.
- ❖ Procure ser honesto.

CUESTIONARIO-PRETEST

Indicador: Motivación

1. ¿Cómo te sentiste cuando leíste el cuento del “Gato con Botas”?

- a) Me aburrí y no quise terminar de leerlo.
- b) Lo leí solo porque me lo pidieron, sin interés.
- c) Me gustó y quise saber qué pasaba después.
- d) Me pareció igual que cualquier otro cuento.

Indicador: Lenguaje visual

2. ¿Cómo iba vestido el gato cuando fue al palacio del rey?

- a) Con ropa vieja, pero llevaba el saco al hombro.
- b) Con una capa larga y una corona pequeña.
- c) Con ropa de campesino, igual que su amo.
- d) Con botas y un abrigo elegante.

Indicador: Aptitud

3. ¿Cuál era la habilidad más importante del gato?

- a) Era muy veloz y nadie podía atraparlo.
- b) Era muy grande y asustaba a todos.
- c) Era muy valiente y no temía a nada.
- d) Era muy astuto e inteligente.

Indicador: Interpretación de la realidad

4. ¿Crees que en la vida real un gato podría hablar y ayudar a las personas? ¿Por qué?

- a) Sí, porque algunos gatos son muy inteligentes y aprenden rápido.
- b) No, porque los animales no pueden hablar ni hacer planes.

- c) Sí, si desde pequeño se le enseña a comunicarse.
- d) Tal vez, si viviera en un lugar especial con magia.

Indicador: Serie de hechos sencillos

5. ¿Qué pasó primero en el cuento?

- a) El gato asustó a los campesinos para que obedecieran.
- b) El gato fue al palacio a presentarse ante el rey.
- c) El molinero murió y dejó al gato a su hijo menor.
- d) El joven se metió al río siguiendo las instrucciones del gato.

Indicador: Actividades continuas

6. ¿Qué hacía el gato repetidamente para ganarse la confianza del rey?

- a) Le llevaba regalos al rey en varias ocasiones.
- b) Le escribía cartas firmadas por el Marqués de Carabás.
- c) Le cocinaba al rey platillos del campo todos los días.
- d) Le cantaba al rey canciones sobre el Marqués de Carabás.

Indicador: Coherencia

7. ¿El plan del gato tenía sentido para ayudar a su amo? ¿Por qué?

- a) No, porque el rey era demasiado listo para ser engañado.
- b) Sí, pero dependió solo de la suerte del momento.
- c) No, porque el plan era demasiado sencillo para funcionar.
- d) Sí, porque el gato fue ganando la confianza del rey paso a paso.

NIVEL LITERAL - Indicador: Información explícita

8. ¿Cómo se llamaba el supuesto noble que el gato inventó?

- a) Duque del Molino.
- b) Marqués de Perrault.
- c) Marqués de Carabás.
- d) Conde de las Botas.

NIVEL INFERENCIAL - Indicador: Información Implícita

9. ¿Por qué el joven confió en el gato desde el principio?

- a) Porque el gato era muy grande y daba seguridad.
- b) Porque el rey le recomendó confiar en su gato.
- c) Porque el gato ya había hecho cosas mágicas antes.
- d) Porque el gato habló con voz dulce y prometió mejorar su vida.

NIVEL CRÍTICO - Indicador: Juicio de valor

10. ¿Crees que estuvo bien que el gato engañara al rey? ¿Por qué?

- a) Sí, porque lo hizo para ayudar a su amo, no por maldad.
- b) No, porque engañar a alguien siempre trae malas consecuencias.
- c) Sí, porque el rey tenía demasiado poder y merecía ser engañado.
- d) No, porque el joven podría haber conseguido riqueza por su propio esfuerzo.

EL GATO CON BOTAS

Autor: Charles Perrault

Había una vez un molinero que, al morir, dejó como herencia a su hijo menor solo un gato. El joven, desanimado al recibir tan pobre legado, pensaba que su suerte no podía ser peor. Sin embargo, aquel astuto felino tenía un plan para cambiar la fortuna de su amo.

El gato, con voz dulce y persuasiva, dijo a su joven amo: “No te preocupes, querido amigo. Si confías en mí y haces lo que te digo, te aseguro que tu vida cambiará para mejor”.

El felino le pidió a su amo que le consiguiera un par de botas, un abrigo elegante y un saco. El joven confió en el gato y le consiguió lo que le pidió.

Rápidamente puso en marcha su plan, fue al bosque a cazar conejos y los metió en su saco. Con las botas y el abrigo lucía muy elegante, por lo que lleno de confianza se dirigió al palacio real, donde logró que el rey lo recibiera.

El gato le dijo al rey que el Marqués de Carabás era un hombre muy rico y sabio, y que deseaba ofrecerle esos conejos como obsequio. No fue la única vez, el felino regresó al palacio en varias ocasiones para seguir haciéndole regalos al rey, el cual estaba fascinado por las atenciones del supuesto Marqués de Carabás.

Un día supo que el rey iría a pasear a orillas del río con su hija, e ideó un plan muy astuto. Le dijo a su amo que solo tenía que meterse a nadar al río y que él se encargaría de lo demás. El joven, algo desconcertado, pero confiando en su amigo felino, obedeció.

Cuando pasaba por allí el carruaje del rey, el gato empezó a gritar desesperado: “¡Ayuda! ¡Mi amo, el Marqués de Carabás, está siendo atacado por ladrones que le han robado toda su ropa”

El rey reconoció al gato y acudió en su ayuda. El gato le contó que mientras el Marqués nadaba en río, unos malhechores se habían robado su ropa y sus bienes. El rey, recordando lo generoso que el Marqués de Carabás había sido con él, ordenó a los guardias reales que le consiguieran ropas nuevas de inmediato.

El rey quiso que los acompañaran a la princesa y a él en su paseo. El gato vio la oportunidad de seguir con sus planes y decidió adelantarse en el camino. En el trayecto vio a unos campesinos en un campo de trigo, y les dijo que si alguien preguntaba a quién pertenecían esas tierras, debían responder que el dueño era el Marqués de Carabás, y que si no lo hacían serían castigados.

Asustados por las amenazas del Gato con Botas, los campesinos obedecieron, y cuando el rey pasó por allí y preguntó por el dueño de esas extensas y bien cuidadas tierras, le contestaron que eran del Marqués de Carabás.

Impresionado por la aparente riqueza y poder del Marqués de Carabás, el rey decidió casarlo con su hija, la princesa, y así el joven heredó no solo el título de noble sino también el amor de la princesa y una vida de prosperidad, todo gracias a su fiel amigo, el astuto Gato con Botas.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

DATOS INFORMATIVOS

Nombre:

Grado: Paralelo: Fecha:

OBJETIVO:

Evaluar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes después de trabajar con cuentos con pictogramas.

INDICACIONES GENERALES:

- ❖ Lee con atención el cuento con pictogramas «El gato con botas» (5 minutos)
- ❖ Lee cada pregunta con calma y escribe tu respuesta.
- ❖ Cuando te pidan dibujar, usa el recuadro.
- ❖ Evite realizar borrones, tachones o enmendaduras.
- ❖ Procure ser honesto.

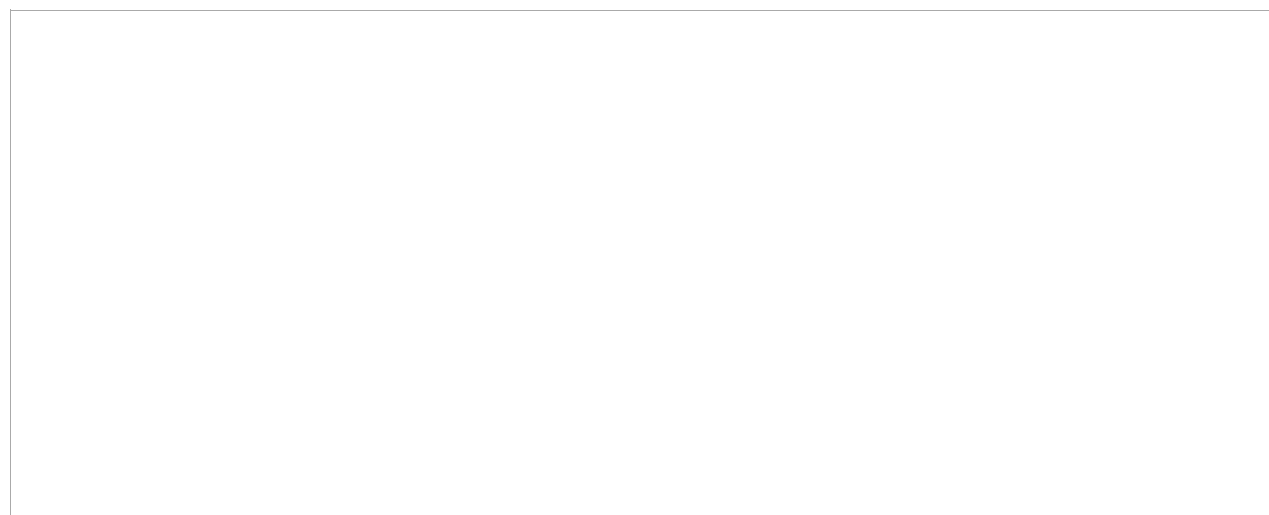
CUESTIONARIO-POSTEST

Indicador 1: Motivación

1. ¿Por qué crees que el cuento tiene imágenes junto a las palabras?

Indicador 2: Lenguaje Visual

2. Dibuja al Gato con Botas como tú lo imaginas después de leer el cuento.



Indicador 3: Aptitud

3. ¿Cuál fue la habilidad más importante del gato? Marca con una X.

- a) Sabía hablar y convencer a las personas.
- b) Era muy inteligente y hacía buenos planes.
- c) Era valiente y no le tenía miedo a nadie.
- d) Quería mucho a su dueño y siempre lo ayudaba.

¿Por qué? : _____

Indicador 4: Interpretación de la Realidad

4. El gato dijo cosas que no eran verdad para ayudar a su dueño. ¿Estuvo bien o mal?

Marca con una X: ___ Estuvo bien ___ Estuvo mal

¿Por qué? : _____

Indicador 5: Serie de Hechos Sencillos

5. Ordena los hechos del cuento. Escribe los numerales del 1 al 6.

(1-Inicio/ 6-Final)

- ___ El gato fue al bosque a cazar conejos para el rey.
- ___ El molinero murió y le dejó el gato a su hijo.
- ___ El rey le dio ropa nueva al joven.
- ___ Los campesinos dijeron que las tierras eran del Marqués de Carabas.
- ___ El gato pidió botas, abrigo y un saco.
- ___ El rey decidió que su hija se casara con el joven.

Indicador 6: Actividades Continuas

6. El gato fue al palacio muchas veces sin rendirse. Si el rey no le hubiera hecho caso, ¿Qué habría hecho el gato?

—

Indicador 7: Coherencia

7. El gato primero visitó al rey y después habló con los campesinos. ¿Por qué crees que hizo eso en ese orden?

NIVEL LITERAL - Indicador 8: Información Explícita

8. ¿Escribe tres cosas que le pidió el gato a su dueño para llevar a cabo su plan?

1. _____ 2. _____
3. _____

NIVEL INFERENCIAL - Indicador 9: Información Implícita

9. El rey nunca sospechó del gato. ¿Por qué crees fue difícil descubrir la mentira del gato?
(El cuento no lo dice. Piensa y escribe tu respuesta.)

NIVEL CRÍTICO - Indicador 10: Juicio de Valor

10. ¿Qué enseñanza del cuento: “El Gato con Botas” puedes aplicar en tu propia vida?
Explica con tus palabras.

"Quien lee con imágenes y palabras, piensa el doble y aprende el triple."

EL GATO CON BOTAS

Había una vez un



que, al morir, dejó como herencia a su hijo

menor solo un



El joven estaba



porque pensaba que un gato no podía ayudarlo.

Pero el



era muy inteligente y le dijo:

—Consígueme unas



,



y un



.

El joven confió en el



y le dio todo lo que pidió.

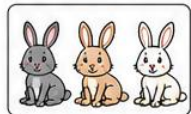
Entonces el



fue al



y cazó



para

llevarlos al



El



dijo que los regalos eran del gran Marqués de Carabás.

El



se sintió muy



y comenzó a admirar al supuesto marqués.

Un día el



supo que el



y la



pasarían

cerca del



El joven entró a nadar mientras el



gritaba:

— ¡Ayuda! ¡Unos



robaron la ropa de mi amo!”

El



mandó traer



para el joven.

Después el



habló con unos



y les dijo que dijeran

que todas las



pertenecían al Marqués de Carabás.

Cuando el



preguntó de quién eran las tierras, todos respondieron:

— ¡Son del Marqués de Carabás!



.

El



quedó muy sorprendido y decidió casar al joven con la



.

Así, el muchacho y su fiel



vivieron felices para siempre.



Anexo 8. Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PARA EL REGISTRO Y LA
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Evelyn María Guerrero Casquete
Grado académico: Magíster en Pedagogía de Lengua y Literatura
Experiencia: 7 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica” emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
EVELYN MARÍA GUERRERO CASQUETE

VALIDADOR Lic. Evelyn María Guerrero Casquete

C.I: 1804912713



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: David Fernando Endara Ibarra
Grado académico: Magister en Antropología
Experiencia: 10 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica” emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades		X			
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema		X			
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible		X			



Validado digitalmente en Firmadoc.
Firmado digitalmente por:
DAVID FERNANDO
ENDARA IBARRA

VALIDADOR

Lic. David Fernando Endara I. Mg.

C.I: 1804571998



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN, PRE TEST Y POST TEST PARA EL
REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: David Fernando Endara Ibarra
Grado académico: Magister en Antropología
Experiencia: 10 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “Los cuentos con pictogramas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica” emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras		X			
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades		X			
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema		X			
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible		X			



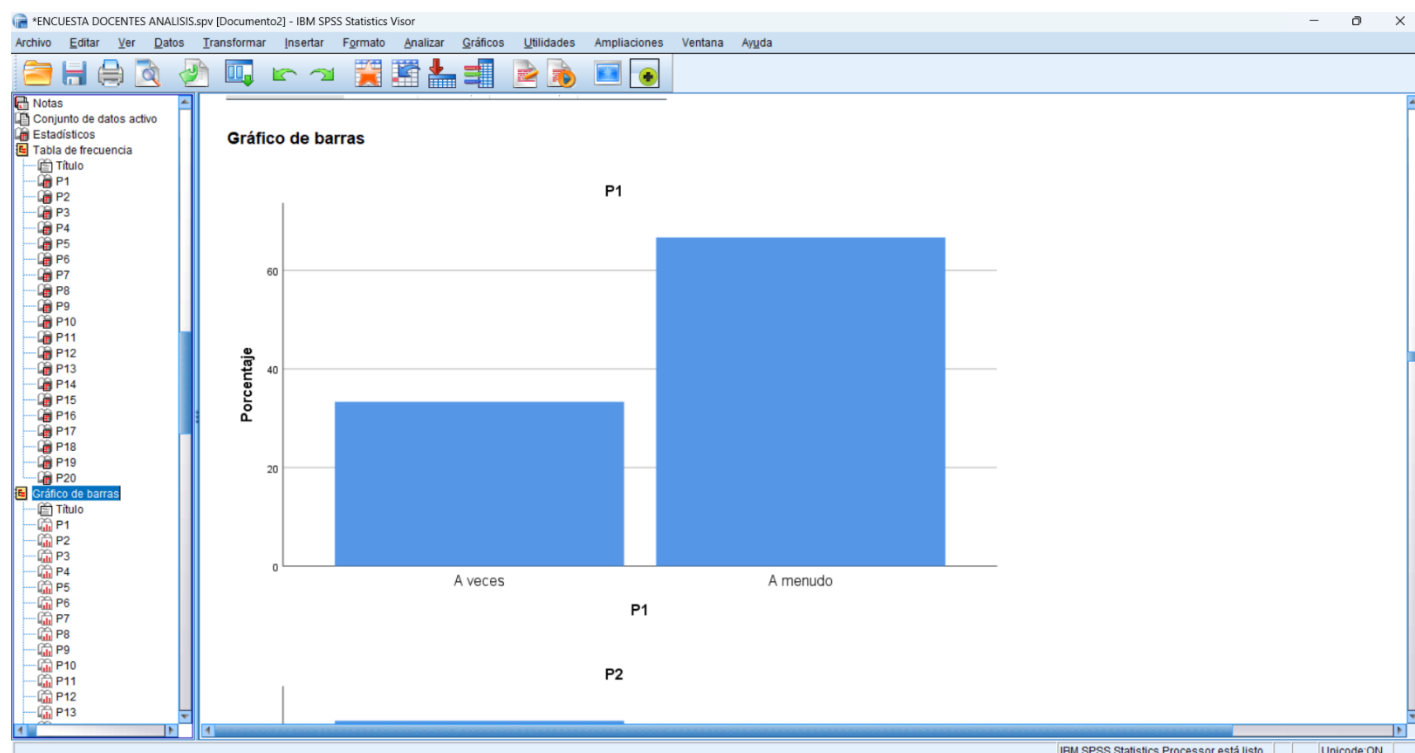
Salida generada en Firmadoc.
Firmado digitalmente por:
DAVID FERNANDO
ENDARA IBARRA

VALIDADOR

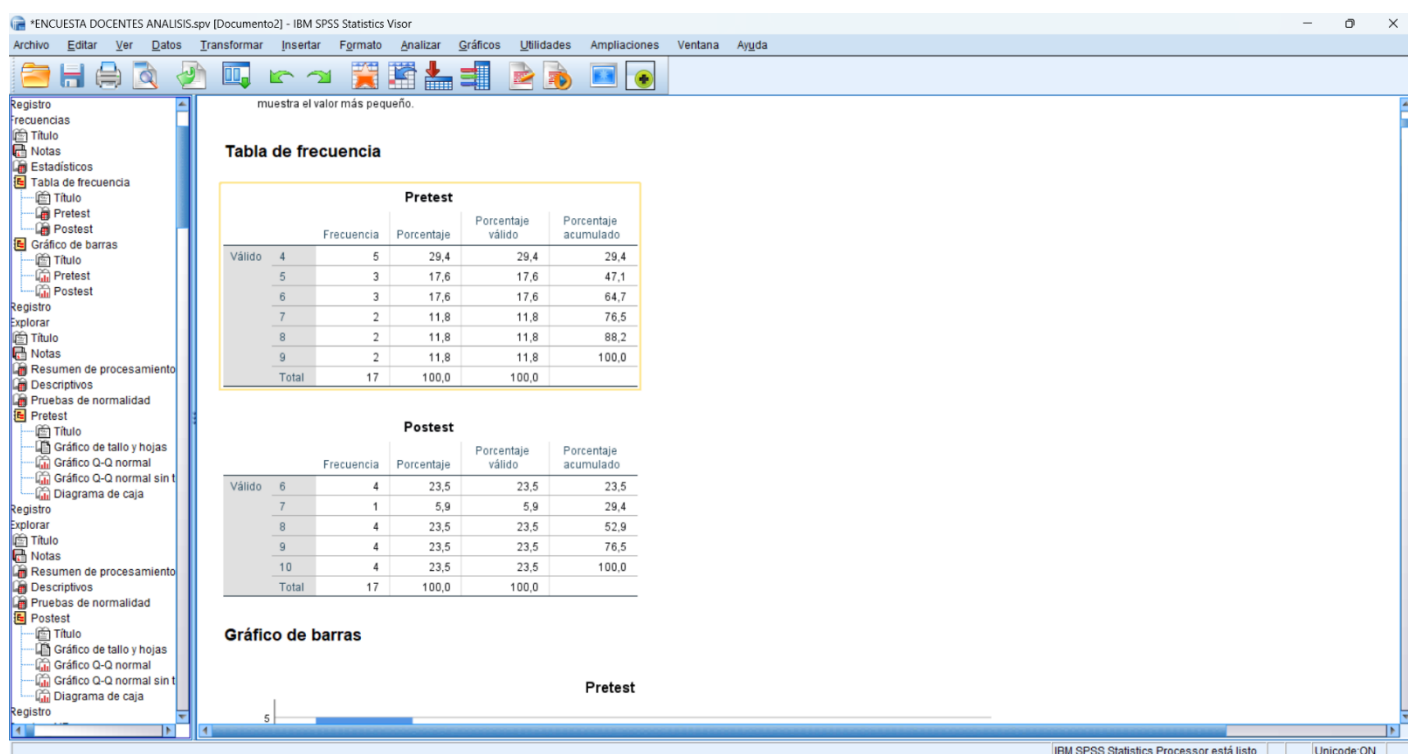
Lic. David Fernando Endara I.

C.I: 1804571998

Anexo 9. Procesamiento y análisis de la encuesta dirigida a docentes en el software estadístico IBM SPSS



Anexo 10. Análisis estadístico del pretest y postest y aplicación de la prueba de normalidad en IBM SPSS



Anexo 11. Análisis de Compilatio

