

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia

Tema:

**“EL DIBUJO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE
EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO OXFORD DEL CANTÓN
SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**

Autora: Ana Belén Chablay Fonseca

Tutora: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

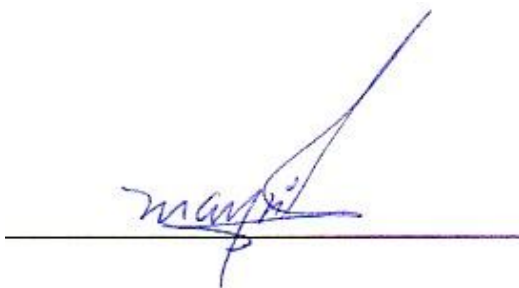
AMBATO – ECUADOR

2017

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez con C.I 1803743358, en mi calidad de Tutora de Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“EL DIBUJO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO OXFORD DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, desarrollado por la egresada: Ana Belén Chablay Fonseca, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



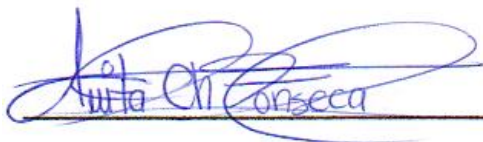
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

C.I: 1803743358

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



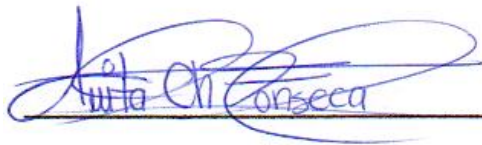
Ana Belén Chablay Fonseca

C.I: 0503160061

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“EL DIBUJO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO OXFORD DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”** y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Ana Belén Chablay Fonseca

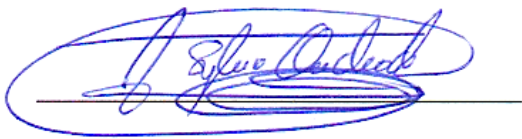
C.I: 0503160061

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL DIBUJO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO OXFORD DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, presentado por la Srta. Ana Belén Chablay Fonseca, Egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción octubre 2016 – marzo 2017, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

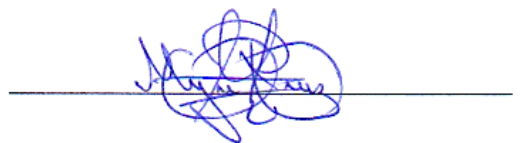
LA COMISIÓN



Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.I: 1801911890

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Myrian Bivina Pérez Constante, Mg.

C.I: 0502642994

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios todo poderoso, ya que me ha permitido llegar a estas instancias de mi vida tanto personal como profesional; A mi Padre Joselito Chablay por ser mi héroe, mi soporte y el mejor ejemplo de lucha, mi apoyo y motivación para afrontar las adversidades que se han presentado en mi camino, admiro tu fortaleza, gracias por levantarme y no abandonarme aun teniendo motivos para hacerlo; A mi Madre Mery Fonseca que segura estoy tendría preparada una canción para esta ocasión, feliz al verme culminando uno de mis anhelos y aunque no pueda abrazarte a la distancia te dedico este logro.

A mis Abuelitos Enma, Oliva, Miguel y Jaime que han estado pendientes de mí después de la perdida de mi Madre; A mis tías y tíos gracias por su comprensión y cariño de manera especial a Sandrita y Eduardo por hacerme parte de su familia; tía te has convertido en una Madre y amiga incondicional para mí, sé que hay alguien en el cielo que triplicara bendiciones en tu hogar. A Kathy, Miguelito y Romina mis hermanos del alma, a mis primas y primos que con sus palabras me dieron fuerzas para continuar.

Diego Cruz, mi amor gracias por tener las palabras adecuadas e inspirarme a ser una mejor persona impulsándome a luchar por lo que quiero.

Ana Belén Chablay Fonseca.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinita misericordia por darme la sabiduría necesaria para afrontar y asumir con mucha responsabilidad y paciencia el amor infinito hacia los niños y niñas, por moldearme a su manera y llevarme como un instrumento de enseñanza para los más pequeños.

A la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato ya que se convirtió en mi segundo hogar donde conocí a personas que se convirtieron en mi familia, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por llevar con responsabilidad y calidad la formación del estudiantado.

A mis queridas maestras y maestros que al nombrar a todos me faltarían hojas para hacerlo ya que supieron guiarme en este proceso; quedo totalmente agradecida por el respeto entregado me llevo la calidad humana, los valores y principios que han cosechado en mí.

A mis queridas maestras Mg. Mayra Barrera, Dra. Sylvia Andrade y Mg. Myrian Pérez. A quienes admiraré siempre por su inteligencia y su perseverancia como mujeres, personas y profesionales; A todas las personas que fueron parte de este proceso personal en mi vida. Gracias.

Ana Belén Chablay Fonseca.

INDICE GENERAL

CONTENIDO

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema de Investigación	3
1.2 Planteamiento Del Problema	3
1.1.1 Contextualización	3
1.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4 Formulación Del Problema.....	7

1.2.5 Preguntas Directrices.....	7
1.2.6 Delimitación Del Problema	8
Delimitación de Contenido:	8
Delimitación Espacial	8
Delimitación Temporal	8
Unidades de Observación	8
1.3. Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
Objetivos Específicos.	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	15
2.2.1 Filosófica	15
2.2.2 Axiológica.....	15
2.2.3 Sociológica.....	15
2.3. Fundamentación Legal	16
2.4 Categorías fundamentales.....	18
2.4 Constelación de ideas	19
2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente.....	19
2.4.2. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	20
2.4.3 Categorías Fundamentales.....	21
Variable Independiente	21
El Dibujo Creativo	21
2.4.6 Categorías Fundamentales.....	27

Variable Dependiente	27
Desarrollo Infantil.....	27
2.5 Hipótesis.....	37
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis	37
2.6.1. Variable independiente.	37
2.6.2. Variable dependiente.	37
2.6.3. Termino de relación.....	37
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	38
3.1 Enfoque.	38
3.1.1 Enfoque Cualitativo:	38
3.1.2 Enfoque Cuantitativo:	38
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	38
3.2.1 Investigación de campo:	38
3.2.2 Investigación bibliográfica o documental:.....	39
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	39
3.3.1 Investigación exploratorio:	39
3.3.2 Investigación descriptiva:	39
3.3.3 Asociación de variables:	39
3.4 Población y muestra	40
3.5 Matriz operacionalización de variables.	41
3.5.1 Variable independiente: Dibujo creativo	41
3.5.2. Variable dependiente	42
3.6 Recolección de información	43
3.7 Proceso de Procesamiento de Información	43
3.8 Procesamiento y análisis.....	43

CAPÍTULO IV	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
4.1 Ficha de observación aplicada a niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Liceo “Oxford” del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.	44
4.3 Verificación de la Hipótesis	54
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis.....	54
4.3.2 Selección del nivel de significación.....	54
4.3.3 Prueba Chi Cuadrado	54
4.3.4 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo	55
4.1.2 Entrevista dirigida a docentes de inicial II de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.....	59
CAPÍTULO V.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1 Conclusiones	69
5.2 Recomendaciones	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
Resumen.	74
1. Introducción.....	75
2 Metodología.....	77
4 Discusión	80
5 Conclusiones	83
BIBLIOGRAFÍA	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población y muestra.	40
Tabla N° 2: Indicador 1, ficha de observación.....	44
Tabla N° 3: Indicador 2, ficha de observación.....	45
Tabla N° 4: Indicador 3, ficha de observación.....	46
Tabla N° 5: Indicador 4, ficha de observación.....	47
Tabla N° 6: Indicador 5, ficha de observación.....	48
Tabla N° 7: Indicador 6, ficha de observación.....	49
Tabla N° 8: Indicador 7, ficha de observación.....	50
Tabla N° 9: Indicador 8, ficha de observación.....	51
Tabla N° 10: Indicador 9, ficha de observación.....	52
Tabla N° 11: Indicador 10, ficha de observación.....	53
Tabla N 12: Distribución	56
Tabla N 13: Frecuencia Observada.....	56
Tabla N 14: Frecuencia Esperada	57
Tabla N 15: Cálculo	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas.....	5
Gráfico N° 2: categorías fundamentales.....	18
Gráfico N° 3: Variable Independiente.....	19
Gráfico N° 4: Variable Dependiente	20
Gráfico N° 5: La Actitud Creativa	25
Gráfico N° 6: Tipos de coordinación	31
Gráfico N° 7: Factores que intervienen en la coordinación.....	33
Gráfico N° 8: Proceso evolutivo de la coordinación	34
Gráfico N° 9: Indicador 1, ficha de observación.....	44
Gráfico N° 10: Indicador 2, ficha de observación.....	45
Gráfico N° 11: Indicador 3, ficha de observación.....	46
Gráfico N° 12: Indicador 4, ficha de observación.....	47
Gráfico N° 13: Indicador 5, ficha de observación.....	48
Gráfico N° 14: Indicador 6, ficha de observación.....	49
Gráfico N° 15: Indicador 7, ficha de observación.....	50
Gráfico N° 16: Indicador 8, ficha de observación.....	51
Gráfico N° 17: Indicador 9, ficha de observación.....	52
Gráfico N° 18: Indicador 10, ficha de observación.....	53

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N 1: Variable independiente: Dibujo Creativo	41
Cuadro N 2. Variable dependiente. Coordinación visomotriz.....	42
Cuadro N 3: Proceso de Procesamiento de Información.....	43
Cuadro N 4: Entrevista a Docentes.....	59

RESUMEN EJECUTIVO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL

TEMA: “EL DIBUJO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO OXFORD DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTORA: Ana Belén Chablay Fonseca.

TUTORA: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

En este trabajo investigativo de titulación se procura manifestar la influencia que tiene el dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, y estudiar la importancia del dibujo creativo en los primeros años de aprendizaje en los infantes, sabiendo si es trascendental para un buen desarrollo en la coordinación visomotriz donde la participación de las docentes será importante pues los beneficiados serán principalmente los estudiantes.

Es por ello que el ambiente donde se desarrollan es muy significativo, las docentes dentro del aula son las que proporcionan los recursos necesarios para incrementar actitudes positivas al momento de realizar actividades donde se vea expuesto su creatividad e imaginación y donde las docentes trataran de impulsar aptitudes en los niños y niñas con bases sólidas para su formación a lo largo de su vida. La investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, y se examinara con la ayuda del Marco Teórico para constituir las causas y afectos y en base a todo lo que se ha planteado y así dar posibles soluciones.

Palabras claves: dibujo_creativo, coordinación_visomotriz, creatividad, imaginación, actitud

EXECUTIVE SUMMARY

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF: PARVULAR EDUCATION
MODALITY: PRESENT

THEME: "THE CREATIVE DRAWING IN THE DEVELOPMENT OF THE VISOMOTRIZING COORDINATION OF CHILDREN AND CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF AGE OF THE LICEO OXFORD EDUCATIONAL UNIT OF CANTON SALCEDO OF THE PROVINCE OF COTOPAXI"

AUTHOR: Ana Belén Chablay Fonseca.

TUTOR: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

In this investigative work of titling it is tried to manifest the influence that the creative drawing has in the development of the visomotor coordination in the children from 4 to 5 years of age of the Educational Unit Oxford High School of the Canton Salcedo of the Province of Cotopaxi, And to study the importance of creative drawing in the first years of learning in infants, knowing if it is transcendental for a good development in the visomotor coordination where the participation of the teachers will be important because the beneficiaries will be mainly the students.

That is why the environment where they develop is very significant, teachers within the classroom are those who provide the necessary resources to increase positive attitudes when doing activities where their creativity and imagination are exposed and where teachers try to boost skills In children with solid bases for their formation throughout their life. The research has a qualitative-quantitative approach, and will be examined with the help of the Theoretical Framework to establish the causes and affections and based on all that has been raised and thus give possible solutions.

Keywords: creative_design, visual_coordination, creativity, imagination, attitude.

INTRODUCCIÓN

El tema “El Dibujo Creativo en el Desarrollo de la Coordinación Visomotriz de Niños y Niñas de 4 a 5 Años de Edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi”

Esta es una investigación que pretende averiguar si el dibujo creativo ayuda en el desarrollo de la coordinación visomotriz, y así fortalecerlos por medio de recursos y actividades que estén acorde a su edad y por medio de ello puedan expresar y dar a conocer su creatividad e imaginación exponiendo aquellas experiencias propias; impulsándolos a mejorar su coordinación óculo manual.

La investigación consta de seis capítulos, que se los llevo a cabo con los diversos lineamientos que establece la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Carrera de Educación Parvularia siendo esta la modalidad de proyecto de investigación, donde se tomó en cuenta tesis, artículos científicos, artículos de revistas con sus diferentes autores.

CAPÍTULO I:

El Problema. Está sujeto al tema de la investigación, su contextualización se rige con una guía dentro de una búsqueda a nivel macro, meso y micro de la indagación, el análisis crítico se expone en base a los estudios que se dan desde el problema enraizando así las causas y los efectos del mismo, formando la prognosis donde se expone el efecto de no ser tratado a tiempo concluyendo con la formulación del problema y sus interrogantes y de esta manera llegar a la justificación y el objetivo general y los específicos.

CAPÍTULO II:

El Marco Teórico. Inicialmente el antecedente investigativo indica que el tema expuesto no existe dentro de la Unidad Educativa ni en la Universidad, para consultar temas alternativos que permitan extraer información para la realización

del proyecto; en la fundamentación se toma en cuenta la filosófica, axiológica, y sociológica continuando con la fundamentación legal y partir con las categorías fundamentales de la independiente y dependiente con el fin de centrar los temas que se usaron como referencias al contenido teórico del presente trabajo llegando a la constelación de ideas de las dos variables concluyendo con la hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III:

Metodología de investigación. Comprende con los diferentes enfoques que se toman en cuenta y la modalidad de investigación en esta caso son de campo, bibliográfica o experimental integrando los tipos de investigación como la exploratoria, descriptiva y asociación de variable. Aquí se toma en cuenta la población y muestra, la operacionalización de variables, el plan de recolección de la muestra y el plan de procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO IV:

Análisis la interpretación de resultados. En este capítulo se incluyó gráficos y tablas, analizando e interpretando los datos recopilados en los instrumentos de investigación como cuestionarios y fichas de observación y dentro de las técnicas la entrevista y la observación, a través de una metodología estadística y gráfica.

CAPÍTULO V:

En esta parte del proyecto de investigación se expresa las conclusiones y recomendaciones, de acuerdo a los objetivos que se encuentran en el capítulo I.

CAPÍTULO VI:

Finalizando con un artículo de contenido científico, que obtiene: datos informativos, antecedentes de la propuesta, objetivos, análisis de factibilidad fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema. Cerrándolo con la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

EL DIBUJO CREATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO OXFORD DEL CANTÓN SALCEDO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.2 Planteamiento Del Problema

1.1.1 Contextualización

En Ecuador la expresión de la creatividad artística es solo un reflejo de cómo piensa y siente el niño y si sabemos que la creatividad es un modo diferente de ver las cosas, de sentir, de vivir utilizando el pensamiento divergente para crear y solucionar problemas de diversa índole es en el pre escolar donde debemos formar ese pensamiento, necesario para poder vivir o subsistir en este mundo tan convulsionado, desintegrado y que lastimosamente está dividido por niveles socioeconómicos. Muy poca importancia se le da a la expresión artística pese a que está estrechamente relacionada con la creatividad y expresión de los sentimientos del niño. (Morales Guamán, 2015)

En Ecuador se puede decir que la creatividad es mas bien considerada el como se siente o piensa el niño o la niña pues les permite crear, imaginar o experimentar diversas formas de pensar para expresar su pensamiento, pero escasamente ponen en práctica acciones donde puedan desarrollar la expresion artistca de los infantes tomando en cuenta que es parte del desarrollo propio de los pequeños y se relaciona con la creatividad y la expresion de los mismos y no hacen que el proceso de aprendizaje en ellos sea mejor y mas lúdico mientras las docentes no asuman su rol es más probable que los niños y niñas tengan mayor dificultad en su desarrollo motor fino en el transcurso de su vida.

A nivel provincial, Esta es una actividad motivadora que permite mejorar las condiciones intelectuales y potencialidades de los niños.

Tovar coincidió con los padres de familia para que continúe apoyando a las actividades artísticas, ya que los recursos económicos son importantes para la promoción y sobre todo el aprendizaje permanente en el campo artístico.

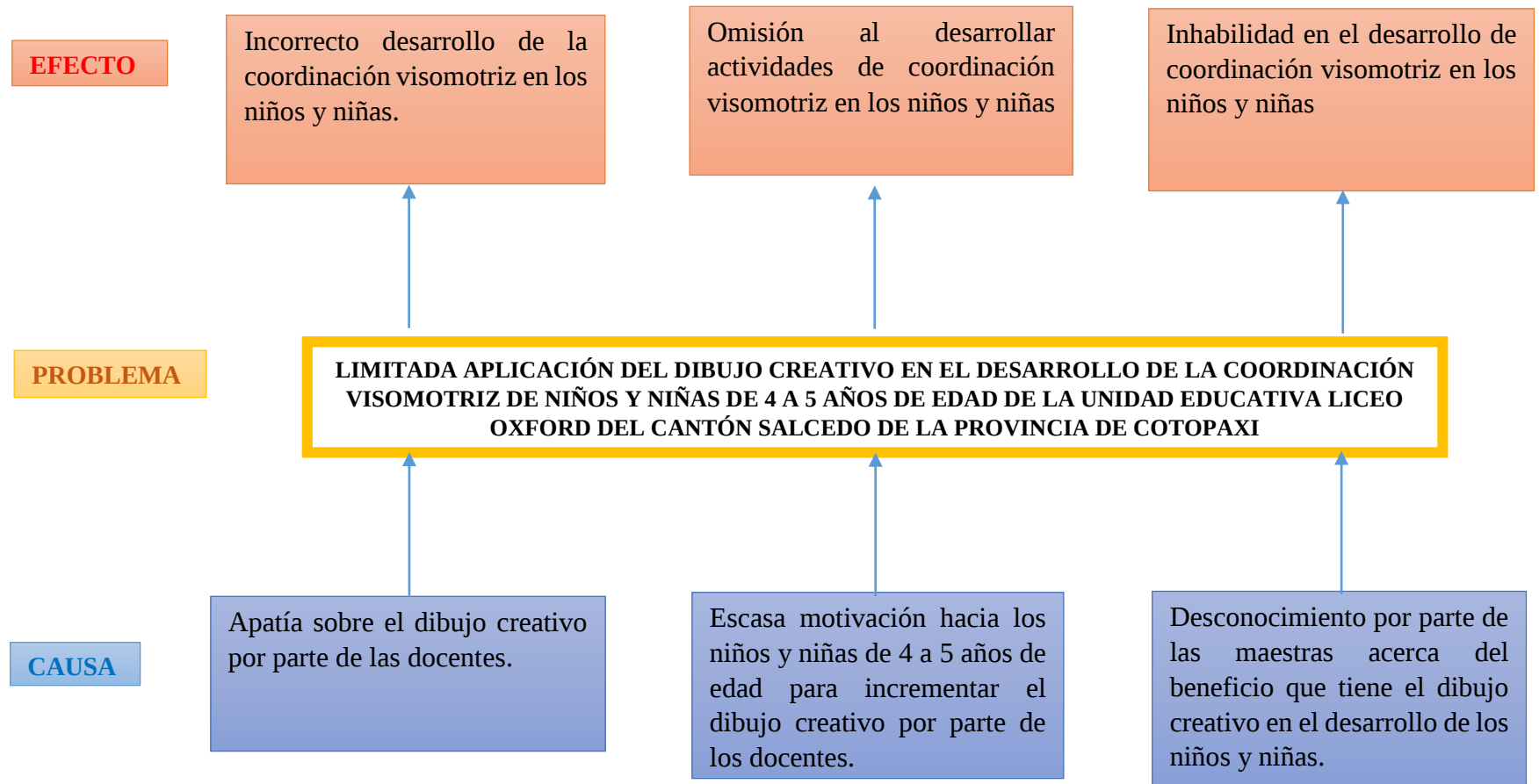
“Cada ser humano tienen la oportunidad de descubrir sus potencialidades y avanzar, para ser los próximos referentes en la provincia y el país”. (Hora, 2013)

Es importante recalcar que por medio del dibujo se puede expresar y representar aquello que se encuentra en el medio en el que se desenvuelven, los niños y niñas en sus inicios por medio de sus trazos pueden desarrollar el área cognitiva mediante las técnicas que se implementen para desarrollar su coordinación visomotriz. La importancia que dan a estas actividades es de gran aporte para el avance en los y las infantes; por medio de este tipo de estudios se puede observar el progreso que tienen los niños y niñas e incluso saber si existe algún tipo de retroceso en su desarrollo.

En la Unidad Educativa Liceo “Oxford” del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi se pudo observar que las docentes no utilizan el dibujo creativo como una herramienta de aprendizaje por esto tanto los niños como las niñas no desarrollan una adecuada coordinación visomotora. El posible motivo de esta situación puede ser que el docente no le da la importancia que este recurso merece haciendo que las actividades se vuelvan monótonas y que no se utilicen los materiales necesarios en el aprendizaje de los infantes siendo este el antecedente para que tanto niños y niñas se sientan desmotivados/as, sin ganas de aprender y de conocer nuevos procesos de crear sin que exista avances en el proceso de su aprendizaje; incluso no implementan actividades por medio del dibujo creativo que sean innovadoras en el aula de clases.

Árbol de Problemas

Gráfico N° 1 .Árbol de Problemas.



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Proyecto de investigación.

1.2 Análisis Crítico

De acuerdo al entorno en que se describe la limitada aplicación del dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

Se ha podido notar que en las aulas de clase de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi existe gran apatía sobre el dibujo creativo por parte de las docentes originando un incorrecto desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, retrocediendo el proceso de su aprendizaje.

La escasa motivación por parte de los docentes hacia los niños y niñas de 4 a 5 años de edad para incrementar el dibujo creativo de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi aviva la omisión al desarrollar actividades de coordinación visomotriz en los niños y niñas, pues es evidente notar el desinterés por parte de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad por falta de una adecuada motivación o estimulación que despierte su interés.

El desconocimiento por parte de las maestras que pertenecen a la institución acerca del beneficio que tiene el dibujo creativo en el desarrollo de los niños y niñas logra que los mismos tengan Inhabilidad en el desarrollo de coordinación visomotriz a lo que puede conllevar con el paso del tiempo si no es ajustado de manera oportuna y no existe mayor colaboración dejando toda la responsabilidad en manos de las docentes.

1.2.3. Prognosis

El incorrecto desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas tiende a desencadenar una serie de dificultades que tendrá a lo largo de su vida, desde el desarrollo del agarre de un objeto y el de manera de modo coordinado su vista en fin de un centro llegando a ampliar dificultades serias a nivel del equilibrio general

de su propio cuerpo impidiendo así un aprendizaje adecuado en el área educativa. Y a nivel personal incluso de relación desarrollo estrabismo adquirido por falta de fomentar buenos hábitos en la infancia y provocando serias dificultades de relacionarse con las personas del entorno.

La omisión al desarrollar actividades de coordinación visomotriz por parte de las docentes a los niños y niñas conllevara a serios problemas que se palpan de manera clara y no a largo plazo pues incluso si los estudiantes gozan de una buena vista esto no quiere decir que estén libres de tener dificultades que se podrían convertir en trastornos de desarrollo avanzando a ser dificultades del aprendizaje incapacitando así al cerebro y a deshacer las destrezas y habilidades que pudiesen ampliar.

La inhabilidad en el desarrollo de coordinación visomotriz en los niños y niñas se crea por la falta de interés por parte de las docentes puesto que de ellas parte crear actividades que estén acorde a la edad de los infantes y logren sacar lo mejor de cada uno de ellos formando y fortaleciendo su habilidades y convirtiéndolas en destrezas pero al contrario sufren un retroceso infundiendo la capacidad de realizar movimientos sencillos, es claro recalcar que la coordinación óculo-manual se la debe perfección a lo largo de la vida si no se posee un constante refuerzo los efectos no favorecerán el rendimiento escolar en los estudiantes y surgirían frustraciones de manera permanente.

1.2.4 Formulación Del Problema

¿De qué manera influye el dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi?

1.2.5 Preguntas Directrices

1. ¿Utilizan las docentes técnicas adecuadas para el dibujo creativo con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.?

2. ¿Por qué es importante desarrollar de la coordinacion visomotriz en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.?
3. ¿Qué relación existe entre el dibujo creativo y la coordinación visomotriz de niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi?

1.2.6 Delimitación Del Problema

Delimitación de Contenido:

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Socio Educativo
- **Aspecto:** Dibujo Creativo – Coordinación Visomotriz

Delimitación Espacial

Esta investigación se la realizo en la Unidad Educativa Liceo Oxford, del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Delimitación Temporal

Esta investigación se desarrolló durante los meses de octubre 2016 marzo 2017.

Unidades de Observación

En esta investigación se tomó en cuenta a las docentes, niños y niñas.

1.3. Justificación

Esta investigación que se realiza es de **interés** porque permitirá el fortalecimiento en las técnicas que la docente utilice en el dibujo creativo para promover en los niños y niñas un buen desarrollo de coordinación visomotriz.

Este proyecto de investigación es de gran **importancia** para los niños y niñas porque conocerán nuevas alternativas que las docentes tomarán en cuenta para ayudarles a desarrollar sus habilidades y destrezas con actividades donde incluyan el dibujo creativo.

Es **novedoso** porque no existe ninguna investigación anterior donde se haya desarrollado el tema planteado y va a poder ser tomado como referencia para ampliar nuevos horizontes dentro del aula de clases.

Es de gran **utilidad** ya que los beneficiarios directos son los niños y niñas de la Unidad Educativa Liceo “Oxford” del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi y de la misma manera los docentes que se encargan de brindar su conocimiento.

Se puede afirmar que tendrá un **impacto** significativo incluso para los padres de familia de la institución porque podrán ser parte del progreso y proceso al que sus hijos e hijas se incluirán para adquirir y mejorar un excelente desarrollo de la coordinación visomotriz que se pondrá en práctica a través del dibujo creativo.

Esta investigación es **factible** porque por medio de las diferentes diligencias se consiguió la apertura y se contó con la colaboración de las autoridades, docentes, niños, niñas y padres de familia de la institución.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Indagar la influencia del dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

Objetivos Específicos.

- Determinar las técnicas que utilizan las docentes para el desarrollo del dibujo creativo con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.
- Redactar un artículo de contenido científico en base al dibujo creativo y su influencia en la coordinación visomotriz de niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Revisando los archivos bibliográficos de la Unidad Educativa “Liceo Oxford” del Cantón Salcedo no se encontró investigaciones similares al presente proyecto de investigación, por lo que esta indagación es inédita y de gran interés para la comunidad educativa.

En la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, después de revisar los trabajos investigativos relacionados con el tema, se mencionan a continuación algunos de ellos:

El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana grande parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua. En la investigación de la tesis concluye lo siguiente:

Se concluye que el desconocimiento del dibujo infantil por parte de los maestros no párvulos del Centro Educativo Provincia de Loja impide desarrollar para entrar a la etapa de la pre-escritura. Se ha podido concluir que el dibujo infantil influye en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer Grado del Centro Educativo Provincia de Loja. (Morales Guamán, 2015)

Es muy notoria la falta de preparación por parte de las personas que laboran en el Centro tomando en cuenta que existe un conocimiento muy escaso que les permita ayudar a los docentes a que trabajen y puedan desarrollar un paso firme hacia la pre-escritura, incluso las condiciones de impartir actividades que estimulen a los niños y niñas a potenciar sus habilidades. Afectando de manera parcial al desarrollo en la educación Basica de los niños y niñas tomando en cuenta que el dibujo infantil es muy importante y debe ser incluido para mejorar el paso a la pre-escritura en Educación Inicial y Primer Grado del Centro Educativo Provincia de Loja.

Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los primeros de básica de la escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato quien concluye que:

La no aplicación de actividades específicas para el desarrollo de las sensaciones reduce la capacidad de trabajo motriz, las docentes no aplican actividades significativas para el desarrollo de sus sensaciones se debe a que desconocen de actividades constructivistas para el desarrollo sensorial. Los ambientes de aprendizaje no son adecuados para la realización de las actividades planificadas lo que hace que la participación de los niños sea determinada y sin espontaneidad, interfiriendo en el adecuado desarrollo de las sensaciones táctiles con la coordinación visomotriz. (Tocte, 2013)

La escasa aplicación de ciertas actividades frena de modo notorio el buen desenvolvimiento de la motricidad en los niños y niñas puesto que las maestras no aplican actividades que despierten en los infantes su desarrollo sensorial, incluso los ambientes de aprendizaje que se encuentran en el centro no son los necesarios para trabajar de manera oportuna y significativa en las actividades que se plantean dentro de las planificaciones establecidas con anterioridad, ocasionando una participación totalmente obligatoria y desganada dentro de las sensaciones tácticas y la coordinación visomotriz.

Al indagar en el repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial encontré el siguiente tema que tiene relación con mi proyecto de investigación:

Tema: "LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE SAFARI KIDS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015"

Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES

- La coordinación visomotora involucra el ejercicio de movimientos controlados y premeditados que requieren de mucha precisión, se realizan

en tareas donde se utilizan de forma simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, etc.

- La coordinación visomotora relaciona las áreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad, con la grafomotricidad por ello, se debe desarrollar en todos los niños y niñas constantemente.
- La coordinación visomotora influye directamente en la grafomotricidad de los niños del nivel inicial, por lo que en el Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids” las maestras están conscientes de la importancia que tiene la realización de ejercicios llamativos y dinámicos para desarrollar en los niños estas destrezas.
- Es preciso contar con una Guía de ejercicios para mejorar la coordinación visomotora en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids”, de la ciudad de Riobamba. (Sofía Carolina Encalada Ojeda, María del Cisne Salazar Aguirre, 2015)

Según las autoras concluyen dando a entender que la grafomotricidad es el inicio de los primeros trazos de los niños y niñas ya que la coordinación visomotora involucra movimientos controlados y premeditados que requieren de precisión utilizando de manera sincronizada el ojo, mano, dedos relacionando el área visual, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad influyendo directamente con el desarrollo motor de los niños y niñas, las maestras consideran la importancia al realizar actividades y dinámicas para incrementar destrezas en los alumnos. Siendo necesaria una guía para aumentar la coordinación visomotora y mejorar su aprendizaje por medio de estrategias llamativas para los niños y las niñas que afiancen sus conocimientos.

Para la construcción de los antecedentes investigativos, se exploró varios artículos científicos, los cuales proyectaron como resultado la siguiente investigación con el tema relacionado del dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz.

(Percepción de la salud de los niños expresada en el lenguaje creativo de los dibujos)

Conclusión. El objetivo de este estudio fue identificar los factores externos percibidos por el niño como negativos o positivos para la salud en el lenguaje expresivo de los dibujos, a través de la hoja de dibujo / escritura, y se realizó plenamente. El instrumento de recopilación de datos, a pesar de su simplicidad, ha demostrado su potencial técnico-educativo e investigador, como en estudios

previos. La riqueza expresiva de los dibujos complementada con comentarios escritos de los niños nos permitió identificar lo que los niños perciben como mejor y peor para la salud. La claridad del lenguaje de los dibujos permitió analizar las áreas de salud que los niños ven como prioritarias, organizadas de la siguiente manera: dieta saludable, actividad física, salud mental, consumo de sustancias, salud y medio ambiente. Esto abre la posibilidad de futuras intervenciones estratégicas en el área de la educación para la salud infantil. Según el método Edutherapeutic, los dibujos infantiles facilitan la interacción entre los educadores, los profesionales de la salud y los niños y las herramientas técnico-educativas, que son eficaces en la planificación y la acción. En estudios posteriores, continuaremos explorando el potencial de la hoja de dibujo / escritura, en convergencia con la escala de percepción de salud y bienestar, para reflexionar sobre la asociación de variables de salud percibidas por los niños y diseñar estrategias de promoción de la salud y educación para la salud. En las escuelas. (Manuel Alves Rodrigues, Maria Dulce Damas Cruz, 2012)

En este artículo los autores concluyen al hablar acerca de la creencia en la propia habilidad que se manifiesta de manera negativa ante su estilo de aprendizaje pues están sujetos a niveles bajos de estrategias y menos conciencia de sus límites el reconocimiento en su autoeficacia se ha convertido más bien en un impedimento en su avance académico la creencia objetiva positiva permitirá a largo plazo una mayor agentividad que ejerce compromiso que a la final puede ser positivo pero si la misma es errónea terminará en resultados negativos. Los sujetos evaluados por debajo de su desempeño dieron a notar que la creencia errónea no afectó su agentividad mas bien existió una manifestación de ansiedad que el grupo cuya creencia era positiva mostrando que la creencia influye parecería que la agentividad pende del estilo de aprendizaje que de la creencia.

Pedagógicamente el docente aporta al desarrollo adaptativo de la creencia de autoeficacia siendo una guía de los estudiantes y promoviendo sus posibilidades y dando importancia al dibujo a mano alzada usando su creatividad. El estilo profundo relaciona rasgos de inteligencia y voluntad a partir de hábitos dando paso a que el alumno se comprometa de manera libre en asumir sus tareas.

2.2 Fundamentación filosófica

2.2.1 Filosófica

Nos dice una de las finalidades de la educación es lograr que los individuos sean capaces de relacionarse de manera constructiva y sensible con ellos mismos y con el medio ambiente a través de las diferentes formas del lenguaje, entonces aceptaremos también que el arte es un medio eficaz para lograrlo porque, coincidentemente, ésta es también, una de sus finalidades; la relación igualmente sensible y constructiva con la realidad interna y externa, utilizando las distintas formas de expresión (Pantigosa, 1994)

Se han realizado diversos estudios en los cuales se puede definir que el cerebro del niño es capaz de conservar diversas situaciones así sean positivas o negativas ya que de acuerdo al grado de la experiencia se va almacenando en la memoria y muchos de estos escenarios pueden ser de corto o largo plazo y con el tiempo se lo pueda plasmar por medio de distintas formas de expresión.

2.2.2 Axiológica

Axiología (del griego axios, ‘lo que es valioso o estimable’, y logos, ‘ciencia’), teoría del valor o de lo que se considera valioso. La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética, donde el concepto de valor posee una relevancia específica. Algunos filósofos como los alemanes Heinrich Rickert o Max Scheler (siglos XIX-XX) han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores. (Zabala, 2011)

La fundamentación axiológica según los diferentes estudios está determinada por centrarse en los valores tanto positivos como negativos de las personas, analizando así los elementos que consideramos que son valioso o no lo son siendo estos los que nos guían en nuestros comportamientos a lo largo de nuestra vida.

2.2.3 Sociológica

Existen tantas imágenes, conceptos o definiciones de Sociología como sociólogos y teorías sociológicas. No obstante hay algunos puntos sobre los cuáles existe un amplio consenso: que es una ciencia, en la que su campo de reflexión, estudio, y debate, busca un conocimiento sobre la sociedad, o más bien sobre “lo social”, se

investiga la sociedad como un todo, en su totalidad. Una totalidad objetiva, pero una totalidad social que no depende ni de nuestra conciencia ni de nuestra voluntad. (Inés de la C. Valdés González; Elizabeth L. López T. , 2011)

Dentro de la sociología se exponen muchas definiciones, pero el propósito central de la transformación social es el de favorecer el desarrollo de una persona integral capaz de orientarse dentro de la sociedad y del medio al que pertenece, tomar decisiones siendo justos y solidarios, llevando por delante siempre la ética y la moral; respaldados en valores como la dignidad y la solidaridad buscando siempre llegar al bienestar de la persona.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en decretos, leyes y reglamentos sobre Educación, basándose en la Constitución Política de la República del Ecuador y en el Código de la Niñez y la Adolescencia. Constitución Política de la República del Ecuador 2008:

Artículo 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución de la República del Ecuador, 2016)

Es muy importante reconocer la responsabilidad de cumplir y hacer cumplir los derechos de todos los niños y niñas, independiente de su etnia, religión, clase social, del lugar de donde proviene, etc. Se los debe ver como personas integrales, con necesidades básicas para poder vivir que cuentan con los adultos para protegerlos y cuidar de ellos hasta que estén aptos para hacerlo por sí mismos. Al decir derechos se refiere a una protección que ellos poseen es por esa razón que se los debe impulsar a un buen desarrollo a que estudien y se eduquen y más cuando nos encontramos en un país donde se ha avanzado mucho y ahora todos tienen la posibilidad de construir su futuro de manera productiva conociendo e identificando las diferentes culturas y tradiciones que posee nuestro hermoso País.

Artículo 341. El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconociéndolos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y

la no discriminación, priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieren consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad. El sistema nacional descentralizado de protección integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias. (Constitución de la República del Ecuador, 2016)

Se puede ver que el estado busca garantizar el óptimo desarrollo de los niños y niñas sin que ellos reciban ningún tipo de abuso, maltrato, extorción y que esto no pueda afectar el interés por aprender de los menores ya que con esto se sentirán plenos y podrán realizar todo en cuanto está estipulado en la ley. Respetando así su espacio su tiempo de aprendizaje y su manera de aprender adoptando las medidas necesarias para su formación tanto interna como externa estando así capacitados para prepararse en cualquier institución sea pública o privada y con la seguridad de que la comunidad educativa estará al tanto de respaldar los derechos de los más vulnerables.

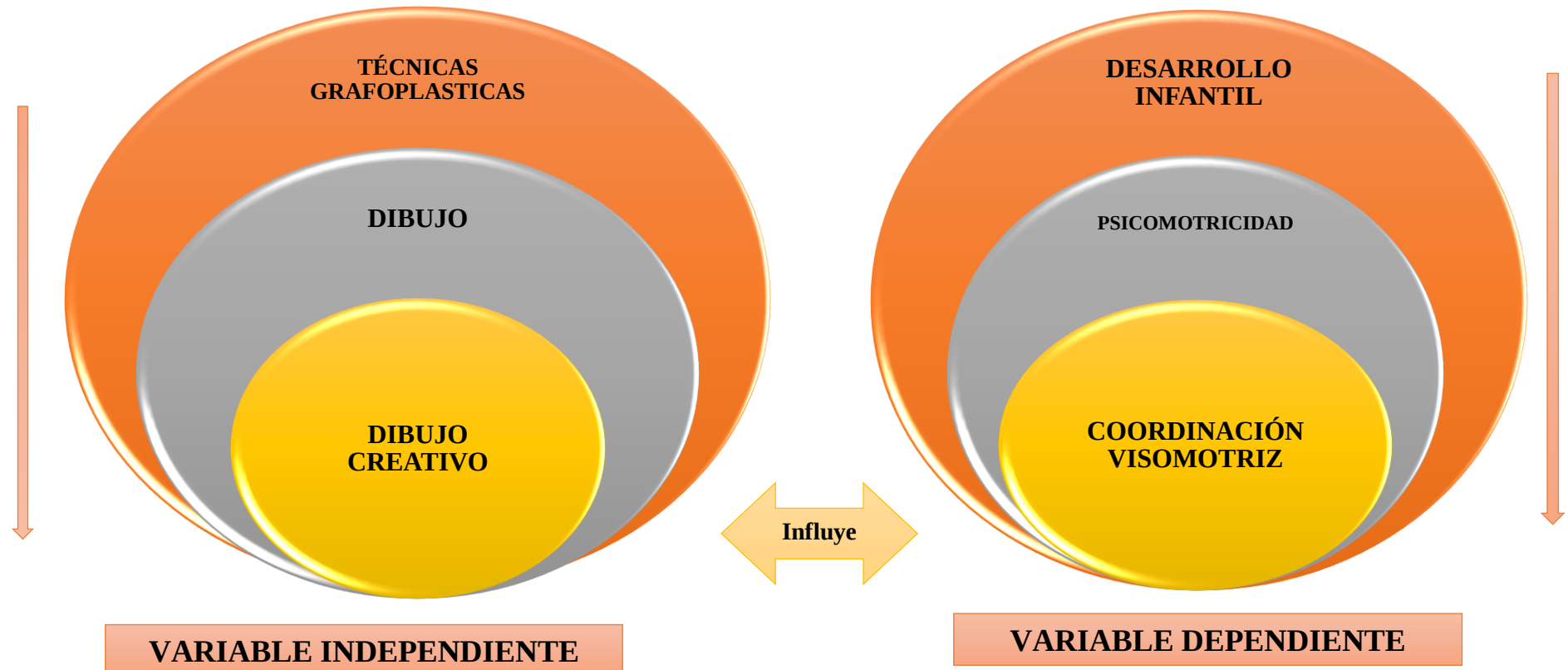
Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 92.- Trabajo formativo.- Los niños, niñas y adolescentes podrán realizar actividades de formación que incorporen al trabajo como un elemento importante en su formación integral. Estas actividades deberán realizarse en condiciones adecuadas para su edad, capacidad, estado físico y desarrollo intelectual, respetando sus valores morales y culturales, sus derechos al descanso, recreación y juego. Los programas que incorporen al trabajo con la finalidad señalada en este artículo, darán prioridad a las exigencias pedagógicas relacionadas con el desarrollo integral del niño, niña o adolescente, por sobre los objetivos productivos (Registro Civil Gobierno del Ecuador, 2014)

Los niños, niñas y adolescentes deberían tener como prioridad lo ya planteado en la ley pero en la realidad existen muchas cosas que deberían ser corregidas por lo que se conviene respetar y cumplir con cada uno de los artículos mencionados a favor del desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, examinando las fortalezas y debilidades de cada de estas personas para motivarlos/as y asegurar como parte de la comunidad la asistencia diaria a las aulas de clases para hacer cumplir con sus derechos y brindarles una educación basada en respeto y cumplir cada uno de los objetivos.

2.4 Categorías fundamentales.

Gráfico N° 2: categorías fundamentales



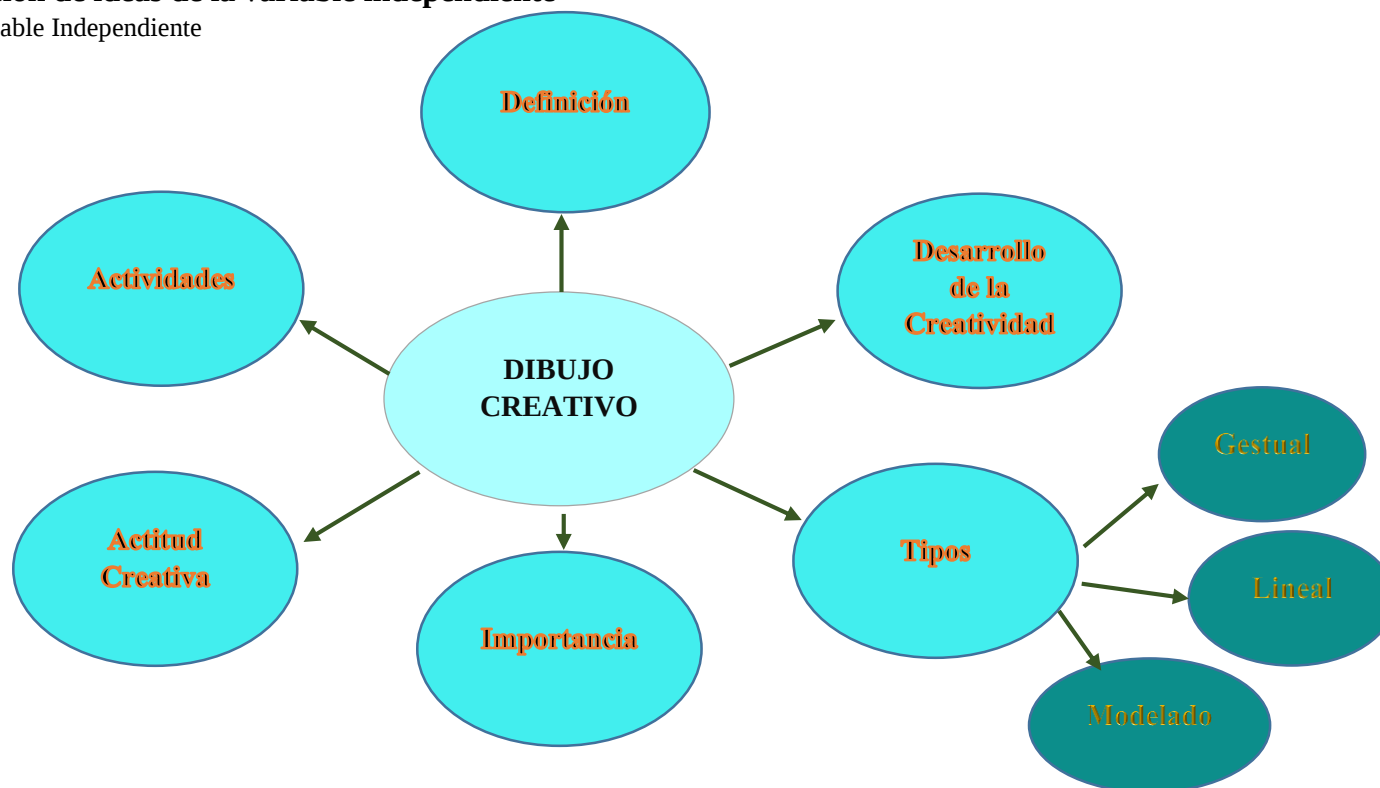
Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Proyecto de investigación.

2.4 Constelación de ideas

2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente

Gráfico N° 3: Variable Independiente

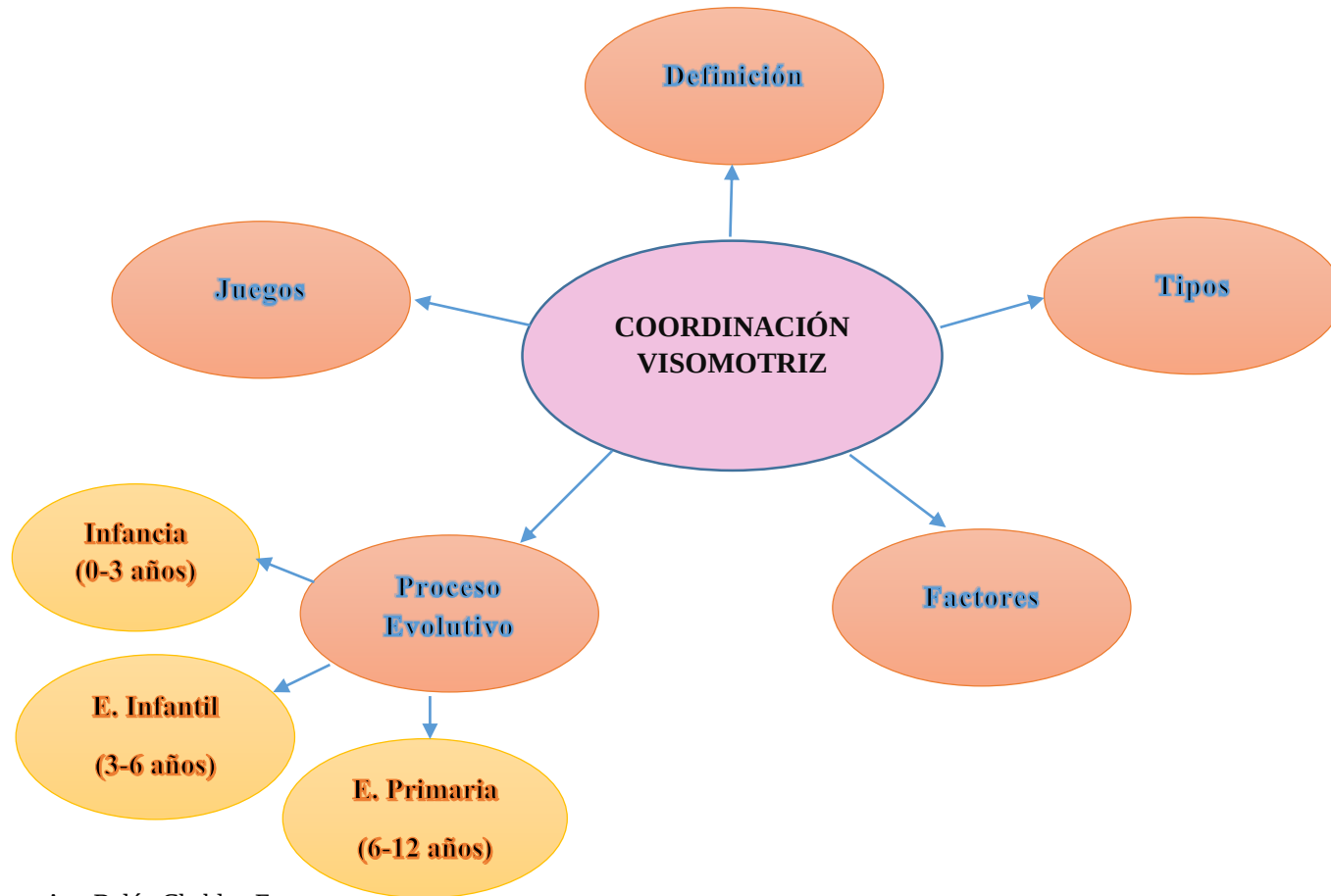


Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Proyecto de investigación.

2.4.2. Constelación de ideas de la variable dependiente.

Gráfico N° 4: Variable Dependiente



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Proyecto de investigación.

2.4.3 Categorías Fundamentales

Variable Independiente

El Dibujo Creativo

Definición.

Dibujo creativo no está sujeto a técnicas o procesos determinados, esto quiere decir que se manifiesta ante la creatividad innata de la persona, es simple y se pone en juego la imaginación donde simplemente se puede expresar aquello que se siente, piensa o desea.

“Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Si recordamos, al final del periodo sensomotor parece la función semiótica -función fundamental para la evolución de las conductas. (Morales Guamán, 2015)

Según Piaget considera que el dibujo se encuentra en la mitad del juego simbólico y la imagen mental, compartiendo la imitación de lo real; lo que quiere decir que los niños y niñas plasman lo que su mente desarrolla mediante un proceso que surge en su cerebro llegando a idealizarlo e imitarlo.

Desarrollo de la creatividad

“Creatividad es el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente”. (Llorenç Guiler Agüera, 2011)

El desarrollo de la creatividad es el proceso que se le da a nuestro cerebro desde el momento en el que llegamos a este mundo, donde es necesario equilibrar y diseñar estrategias que permitan la resolver problemas de una modo mucho más sencillo y sin intención de formar algún conflictos donde lo que importa como utilizamos nuestra imaginación y así se logra crear.

Tipos clásicos de dibujo creativo

Hay tres tipos clásicos de dibujo creativo: El Dibujo de línea, el Dibujo gestual y el Dibujo de modelado.

El dibujo gestual es lo contrario al dibujo lineal, donde se busca la línea única y precisa, después de una observación detallada del modelo.

Sin embargo, el objetivo del dibujo gestual no es plasmar la forma geométrica del modelo sino su movimiento. Lo que se pretende es captar este movimiento, es decir, el ritmo o el gesto, con la máxima rapidez posible. Por lo que un dibujo gestual es una expresión de la primera reacción del artista ante el tema.

Al contrario que el dibujo lineal que es muy analítico, en el dibujo gestual se busca la sencillez, con la que se gana soltura en el dibujo. (Garavito, 2015)

Dentro de los tipos de dibujo creativo se habla de la siguiente clasificación conformada por: El Dibujo de línea, el Dibujo gestual y el Dibujo de modelado.

Claramente el dibujo de línea es aquel donde se busca el momento exacto del dibujo para plasmarlo y para su proceso es necesario trabajar de manera constante en la repetición de lo deseado, estar tranquilos y relajados sin prisa, así el dibujo gestual es exactamente todo lo opuesto al lineal pues en este se buscara plasmar aquellos movimientos y no necesariamente alguna forma geométrica siendo este parte esencial del artista pues depende mucho de la perspectiva que tenga para realizar y darle el toque personal del dibujo. Las persona que lo realice las primeras veces será complejo pero a medida que lo practica se tienen mayor habilidad para realizarlo, es por ello que se debe implementar el gusto por el arte en los niños para que puedan valorar y encontrar en las cosas más sencillas sus mejores inspiraciones.

Dentro del dibujo modelado se aprecias varias técnicas:

El modelado en barro donde los niños y niñas pueden vivenciar de un modo mucho más lúdico al estar en contacto con este material y se la puede utilizar en todas las edades. El modelado en plastilina es uno de los más utilizados en el ámbito escolar y es por ello que permite despertar en interés en los estudiantes manejando y mejorando el sistema motriz. Entre otros tantos que se destacan

La importancia del dibujo creativo

El dibujo no es solamente un paso para llegar a la obra final, el dibujo es en sí mismo una obra de arte cuando está realizado con belleza y creatividad, con soltura y seguridad en el trazo, en definitiva, cuando ésta viene de la práctica diaria durante largos años. El dibujo es el primer pensamiento, es el trazo que sale directamente de lo más profundo de nuestro ser, de la emoción del artista, y por tanto su espontaneidad es única e inimitable, es como nuestra caligrafía que fluye espontáneamente sin que el pensamiento racional pueda estropear su esencia, pero esto solo se consigue cuando la práctica de los años da al artista esta facilidad. (Ceballos, 2010)

El dibujo es solamente un paso más para llegar al fin, pues este es una gran obra de arte los niños expresan muchas cosas por este nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado en el que se encuentran los infantes y determinar la causa por medio del dialogo con los padres de familia es muy importante que se realizan este tipo de dibujos porque sabremos cual es la base del problema, pues el dibujo es el primer pensamiento que surge y emerge de lo más profundo del ser. Relacionando los movimientos de nuestras manos con la visión y esto facilita un proceso para la escritura.

Hay que educar la creatividad

“Un niño es altamente creativo hasta que empieza a ir a escuela.”

Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas o, por el contrario, inhibirlas hasta hacerlas desaparecer.

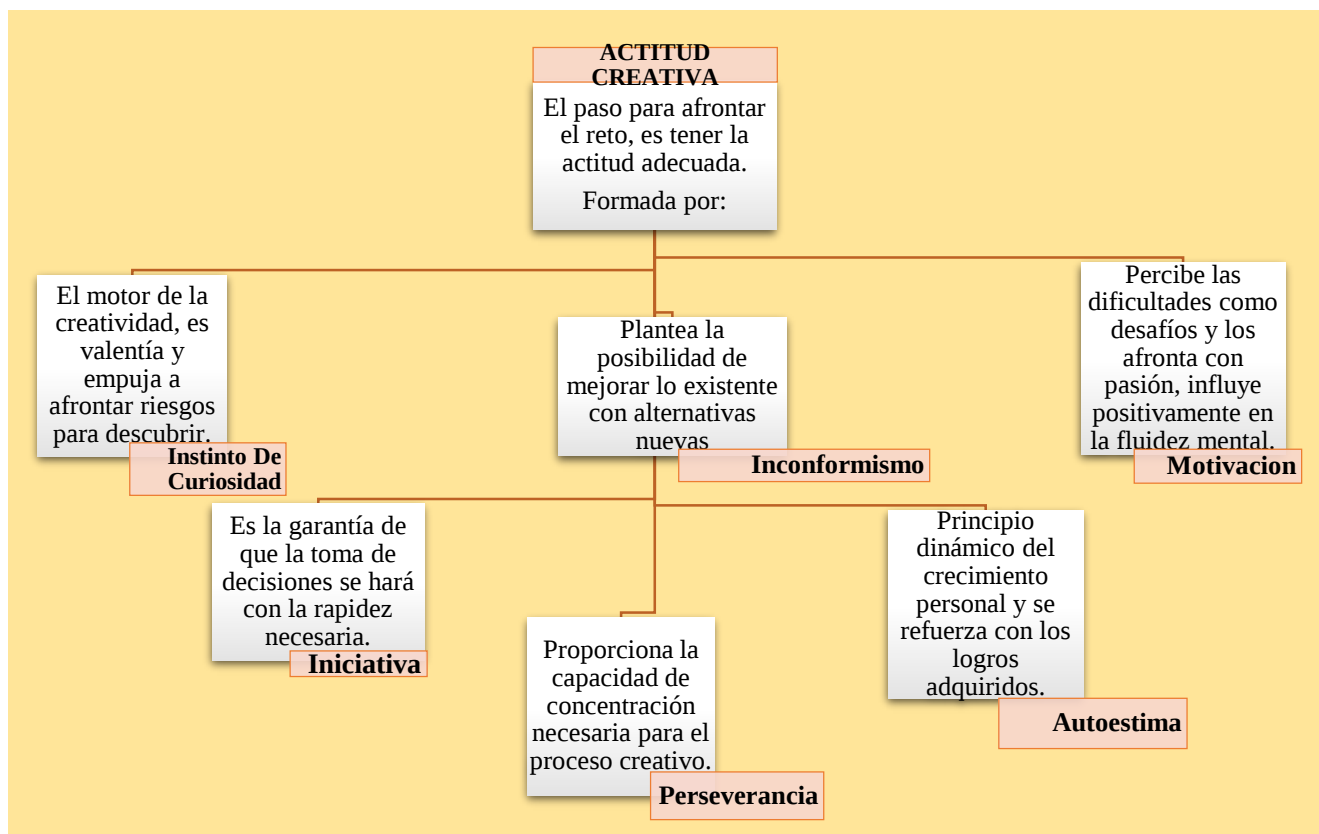
Si el sistema educativo de un país está enfocado a tener ciudadanos conformistas y obedientes, se dedicará a castrar cualquier atisbo de creatividad, porque la creatividad es, por naturaleza, inconformista y divergente. Si, por el contrario, está enfocado a educar y promover la creatividad de las personas, desde la infancia hasta los niveles universitarios más altos, se producirá el efecto multiplicador de un triángulo virtuoso. En este caso, las personas, los sistemas educativos y la sociedad del conocimiento se interrelacionan y se influyen mutuamente de forma benéfica. (Llorenç Guíler Agüera, 2011)

La explicación es bastante clara al decir que todo niño posee un nivel creativo muy elevado pero que entorno a ingresar a la escuela es lo que provoca que este vaya en deterioro o descenso. La creatividad es un factor primordial para el desarrollo

cognitivo de las personas, la sociedad en la que nos desempeñamos logra poco a poco que nos adaptemos a las normas y reglas a las que pertenecemos y esto solo nos hace conformistas cuando un niño en crecimiento lo que menos necesita es un medio que le estanque en su capacidad para ser más lógico y racional a medida que se va madurando, si por el contrario en los establecimientos ven la creatividad como estrategias innovadoras sembrando buenas bases para que en los niveles universitarios sea capaz de generar ideas diferentes y pueda examinar soluciones a problemas de la vida diaria alcanzando un aprendizaje significativo y un desarrollo donde se utilice los recursos y estrategias adecuadas dependiendo a la edad que corresponde.

Educar la creatividad no es otra cosa que formar niños y niñas ricos en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza y una autoestima lo suficientemente fuerte como para brindar seguridad que estén predispuestas a afrontar las trabas y problemas de la vida misma.

Gráfico N° 5: La Actitud Creativa



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Dibujo Creativo. (Llorenç Guilera Agüera, 2011)

La actitud creativa todas las personas lo poseen pero en realidad no todos tienen la predisposición de explotar aquel potencial que es innato.

Para lograr poseer este tipo de actitudes es necesario contar con curiosidad ya que esto nos llevara más allá de lo que los demás llegar porque siempre está a la expectativa de que es lo que pasa si incremento algo más estar buscando y mantenerse en constante investigación, ser inconformista pues un creador jamás estará satisfecho con lo que obtiene siempre ira en busca de más y es de aquellas personas que pone más de sí con el fin de obtener los mejores resultados, mantenerse motivado que es la base de la creatividad si un niño no se siente motivado escasamente realizará su trabajado pero si la docente se encarga de motivarlo lograra despertar en él un gran artista, tomar la iniciativa que es lo que generalmente lo destaca le gusta ser u líder y estar con la predisposición de ayudar

a quienes se encuentran en su entorno con el fin de llevar a cabo un trabajo eficiente, ser perseverante en su estos procesos de creatividad el infante que destaca alcanza su objetivo se esfuerza por llevar a cabo un trabajo bien hecho, y por último el autoestima que maneja el niño depende mucho del medio donde se desarrolla y de los maestros que tenga para que le den la confianza que necesita para sentirse incluido o incluida dentro de un grupo de persona

Actividades

Conocer el Color/ Blanco-Negro Realizar ejercicios que nos lleven a la mejor comprensión del color, de las mezclas. Ya en estos primeros trabajos, pretendemos que se estimulen los sentidos y la expresión, con la mecánica del color. Se usarán herramientas de trabajo e incluso las manos, lo que permite explorar, y crear gestos propios.

Con estas actividades desarrollaremos la habilidad manipuladora., la coordinación visual manual, la creatividad y la exploración-experimentación, creando figuras y formas. Trabajo con materiales reciclados, (cartón, latas, etc) Los alumnos aprenderán a darles una segunda oportunidad a objetos cotidianos “inservibles”, como envoltorios, latas, cartones, plásticos. Desarrollarán el ingenio y la creatividad, así como la inteligencia emocional, comprendiendo la posibilidad de recuperar y transformar, aquellas cosas que daríamos por pérdidas o inútiles. (Castrillo, 2012)

Para los niños y niñas de diferentes edades el dibujo es un medio de expresión y es aquel que aporta grandiosos beneficios a su progreso personal y educativo. Gracias a actividades mediante el dibujo es que los infantes pueden exponer sus sentimientos, emociones y sensaciones y por como aporte importante es un factor que contribuye de forma valiosa a la formación de la personalidad y madurez psicológica del pequeño.

Son muchos los beneficios que entrega el arte y dibujo creativo se convierte en una actividad lúdica y un pasatiempo divertido para nuestros niños es vital que se incentive mediante las planificaciones y en casa los padres puedan extender numerosas técnicas y materiales con los elementos convencionales entre lápices, colores, formas, materiales reciclados que se piensa que no tienen utilidad cuando con ello los niños despiertan su imaginación mesclando, combinando y transformando aquellas cosas inútiles en preciosas obras de arte.

El dibujo

El dibujo es la expresión, a través del lenguaje gráfico, de ideas, conceptos y símbolos. El dibujo puede ser una concepción artística en si misma o puede ser también la preparación de una obra: una pintura, una escultura, un proyecto artístico. Según el escritor John Berger el dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado. Por lo tanto el dibujo es un espejo de quien lo realiza; la experiencia del mundo, la imagen del mundo, la percepción individual, la afectividad o las propias ideas se codifican en un dibujo. (Juan José Wally; Santiago Wally., 2016)

El dibujo juega un papel importante dentro de la vida del ser humano porque puede expresar sobre algo real o irreal a través: papel cartón, vidrio madera o el ordenador, así podemos saber lo que la persona siente al momento de plasmar aquellos que no puede decir con palabras.

Técnicas grafolásticas

Las técnicas grafolásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Yancha, 2015)

En esta definición el autor expresa que las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se suelen utilizarse en el ámbito escolar de entre los 2 a 5 años de edad con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad en el infante, así esta es una preparación que se da como un aprendizaje póstumo de la lectura y escritura por medio de su participación dentro del dibujo y la pintura.

2.4.6 Categorías Fundamentales

Variable Dependiente

Desarrollo Infantil

El desarrollo infantil es un proceso dinámico por el cual los niños progresan desde un estado de dependencia de todos sus cuidadores en todas sus áreas de funcionamiento, durante la lactancia, hacia una creciente independencia en la segunda infancia (edad escolar), la adolescencia y la adultez. En ese proceso

adquieren habilidades en varios ámbitos relacionados: sensorial-motor, cognitivo, comunicacional y socio-emocional. Cabe reconocer que los niños pueden tener un papel activo en el desarrollo de sus propias habilidades y que su desarrollo también se ve influido por la interacción con el ambiente.

Desarrollo del niño en la primera infancia: Es un término genérico que se refiere al desarrollo cognitivo, social, emocional y físico. El mismo término se usa para describir una serie de programas cuya finalidad última es mejorar la capacidad del niño pequeño de desarrollarse y aprender, y que pueden aplicarse a diferentes niveles. (Donna Phillips; María Laura Mazza, 2013)

El desarrollo de los niños y las niñas está basado un proceso o sucesión de etapas por las que toda persona tiene que pasar, es decir es físico, cognitivo, lingüístico y socioemocional dentro de los 0 a 8 años de edad que implica el crecimiento del infante siendo este integral y con el fin de cumplir sus derechos y obligación, externamente se puede decir que la salud, el aprendizaje, la educación y el apoyo familiar debe ser prioritario dentro de la cultura y momento socio-histórico en el que se encuentran. Es importante que los niños tengan un papel activo en la sociedad que el medio donde se encuentran les brinde paso a paso el dominio en sus habilidad y destrezas pues en cada ámbito se debe cumplir el proceso pertinente para cumplir a cabalidad el objetivo que tienen.

Concepto de psicomotricidad

Es el proceso continuo que abarca desde la concepción hasta la madurez, con una secuencia similar en todos los niños pero con un ritmo variable, y permite al niño alcanzar las habilidades correspondientes para su edad (normalidad estadística). (Ayúcar, 2013)

Referente a lo que manifiesta el autor el estudio de la psicomotricidad es bastante amplio pues el cuerpo y la mente se conectan con las emociones, es por esto que cuando se realiza alguna acción, la mente acompaña a un pensamiento y también una emoción.

En el transcurso de los primeros 6 años de vida existe mayor plasticidad del cerebro por ello es muy significativo que los niños realicen la mayor cantidad de actividades posibles, impulsarlos mediante ejercicios de psicomotricidad a través de juegos como saltar, correr o jugar con la pelota, manipular objetos, etc. Cada niño o niña ira a su ritmo unos tienen mayor habilidad para desarrollar una u otra acción y no todos aprenden al mismo tiempo lo importante es reforzar y mantener un buen desarrollo en su psicomotricidad

El término desarrollo psicomotor (DPM) se atribuye al neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke (1848-1905), quien lo utilizó para referirse al fenómeno evolutivo de adquisición continua y progresiva de habilidades a lo largo de la infancia¹. Las habilidades mencionadas comprenden la comunicación, el comportamiento y la motricidad del niño. Illingworth aportó una de las definiciones más precisas expresando que el desarrollo psicomotor es un proceso gradual y continuo en el cual es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, que se inicia en la concepción y culmina en la madurez, con una secuencia similar en todos los niños pero con un ritmo variable. Ambas concepciones remiten a conceptos de evolución o cambio y de gradualidad y continuidad de dichos cambios. Esto permite concebir el DPM como un proceso que posibilita al niño realizar actividades progresivamente más complejas y consecutivas o secuenciales. Por ejemplo, para adquirir la marcha, un niño debe antes poder sentarse, luego pararse y finalmente caminar. (Agustina Vericat; Alicia Bibiana Orden., 2013)

Se entiende como psicomotricidad al objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de los infantes en sus primeros años de vida donde se puede explotar al máximo por medio de su cuerpo aquellas habilidades que poseen, lo cual significa que este enfoque se centra básicamente en los movimientos que puede y debe desarrollar en el ámbito escolar y fuera de él, está basada en la relación de cuerpo y mente y son todas aquellas experiencias motoras que ofrecen a los niños y niñas ayudando a que se fije nuevas habilidades surja una destreza permanente en ellos.

El trabajo de los docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, donde las planificaciones deben estar de acuerdo a las edades que tienen y a las necesidades y en muchos caso mucho con mayor frecuencia por aquellas personas que tienen alguna dificultad en su desarrollo motor para ello es necesario que las docentes estén informadas acerca de las características de cada uno de sus estudiantes en sus diferentes etapas.

Dentro de la motricidad es necesario mantener un contacto afectivo dentro de cualquier ámbito se debe buscar la manera apropiada de enseñar e impulsar el conocimiento en los pequeños. La psicomotricidad se utiliza en el diario vivir pero no de una manera educativa, y sin darnos cuenta estamos desarrollando habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños con juegos y movimientos sencillos.

Coordinación visomotriz

Definición

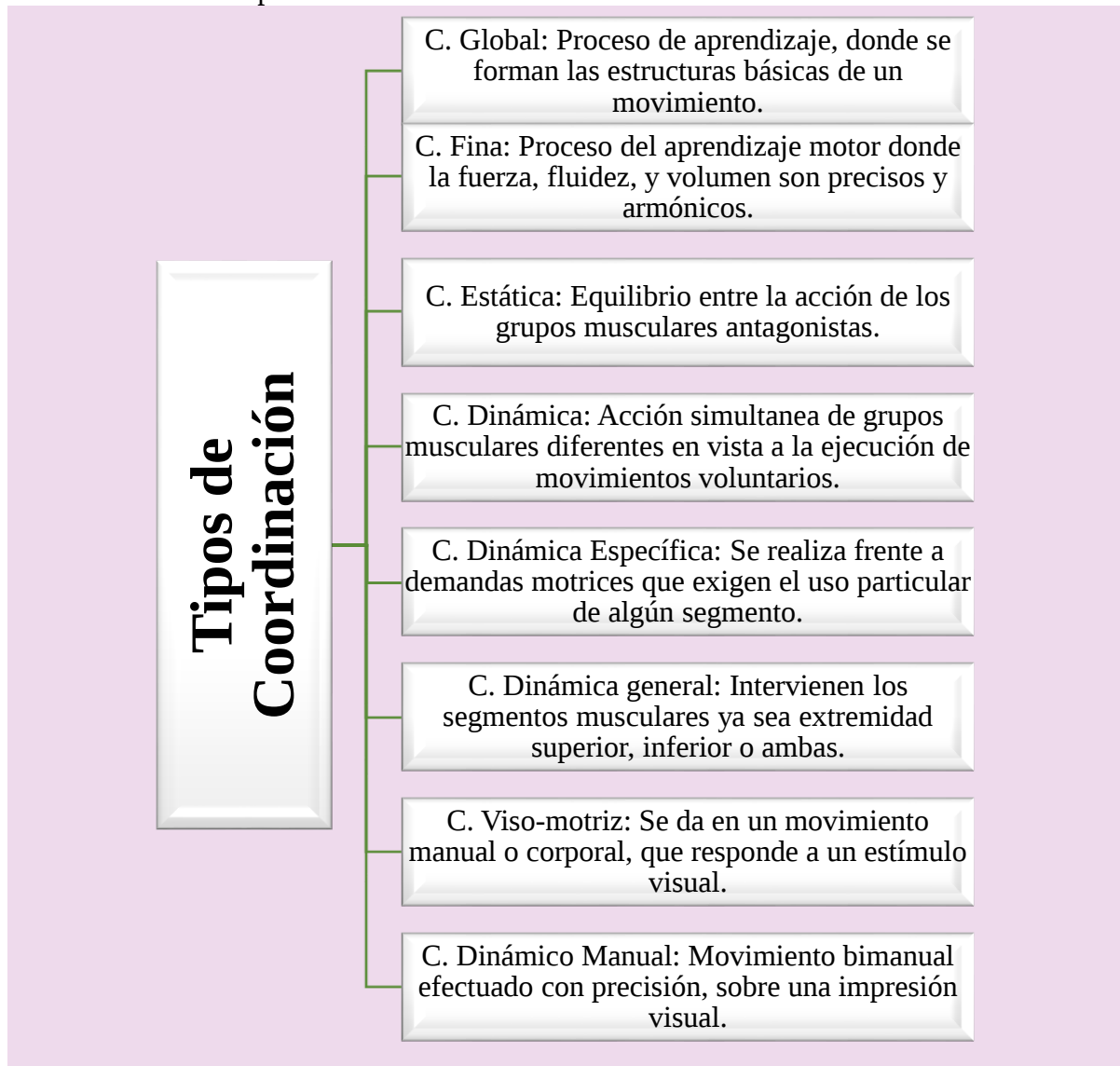
Son los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, la coordinación Viso Motriz se caracteriza por trabajar sistemas de manipulación de elementos didácticos para su correspondencia en el ejercicio psicológico (Tocte, 2013)

Según su autora son básicamente los movimientos controlados y deliberados que necesitan de exactitud, donde se pone en conciencia el manejo del ojo y la mano donde pueden plasmar aquello que se imaginan, lo idealizan y al fin lo imita a como lo ve en su interior, y su caracterización es que se encuentra en constante manejo con diversos elementos didácticos dentro de sus diferentes actividades en el proceso de su aprendizaje.

La coordinación viso-motora es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Esta es una habilidad muy relacionada con la escritura por lo que es muy importante su correcto desarrollo; cuando el niño realice las actividades podemos observar la postura frente al papel, si se aleja o acerca demasiado al papel... Debemos tener en cuenta que cuando queremos coger algo son nuestros ojos los que guían a nuestra mano, del mismo modo cuando escribimos o dibujamos son nuestros ojos los que deben guiar el movimiento de la mano, por ello es importante observar la postura que adopta el niño. (Perdiguer, 2014)

La coordinación óculo-manual se encarga de ejecutar un control entre el movimiento de las manos y la vista influyendo de forma decisiva sobre la calidad de los procesos de aprendizajes para desarrollar las destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar con bases que le permitirán expandir cada una cualidad neuro-muscular que están íntimamente ligada con el aprendizaje que están determinadas por la constancia con la que se realice, es importante que las maestras estén pendientes de las actitudes que tienen los estudiantes porque se puede identificar cual es la postura que tiene con el papel si lo acerca o aleja, la posición de la mano y como los ojos trabajan de manera asociada.

Gráfico N° 6: Tipos de coordinación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Coordinación Visomotriz (Muñoz, 2011)

Entre los tipos de coordinación se determinan los siguientes:

La Coordinación Global: Es la primera que se encuentra dentro del proceso de aprendizaje motor, pues es en este donde se constituyen las diversas distribuciones de los movimientos, permitiéndole tener una buena base para su desarrollo.

Y es donde existen los mayores conflictos en su coordinación ya que están iniciando de manera general a desarrollarla.

La Coordinación Fina: dentro de los tipos está situada en el segundo lugar del proceso del aprendizaje motor donde se lograra que la fuerza, fluidez, y volumen sean precisos y armónicos generando el buen desarrollo de la coordinación fina siendo más preciso decir que es aquella acción que implica el uso de las partes finas del cuerpo como son: las manos, pies y dedos yendo siempre de menos a más.

La Coordinación estática: Es una condición muy necesaria y suficiente para que un sistema se mantenga en equilibrio siendo esta la que se forma en función del tono y que le consiente las actitudes voluntarias expresadas por las personas y es muy tomada en cuenta al realizar algún tipo de actividad donde se incluye a la música ya que se necesita bastante equilibrio al momento de ejecutarlo.

La Coordinación Dinámica: Es aquella que concentra la capacidad de sincronizar el sistema nervioso con los movimientos que requieren realizar un ejercicio sincronizado de todas las partes del cuerpo siendo estos los movimientos finos y gruesos para que se logre rapidez, armonía, exactitud para que se pueda adaptar a diversos escenarios, controlando la energía que se emite.

La Coordinación Dinámica específica: Son aquellas facultades que facilitan el juego armónico de la disponibilidad corporal y psicomotores en donde la intervención de los movimientos son muy evidentes en una actividad específica.

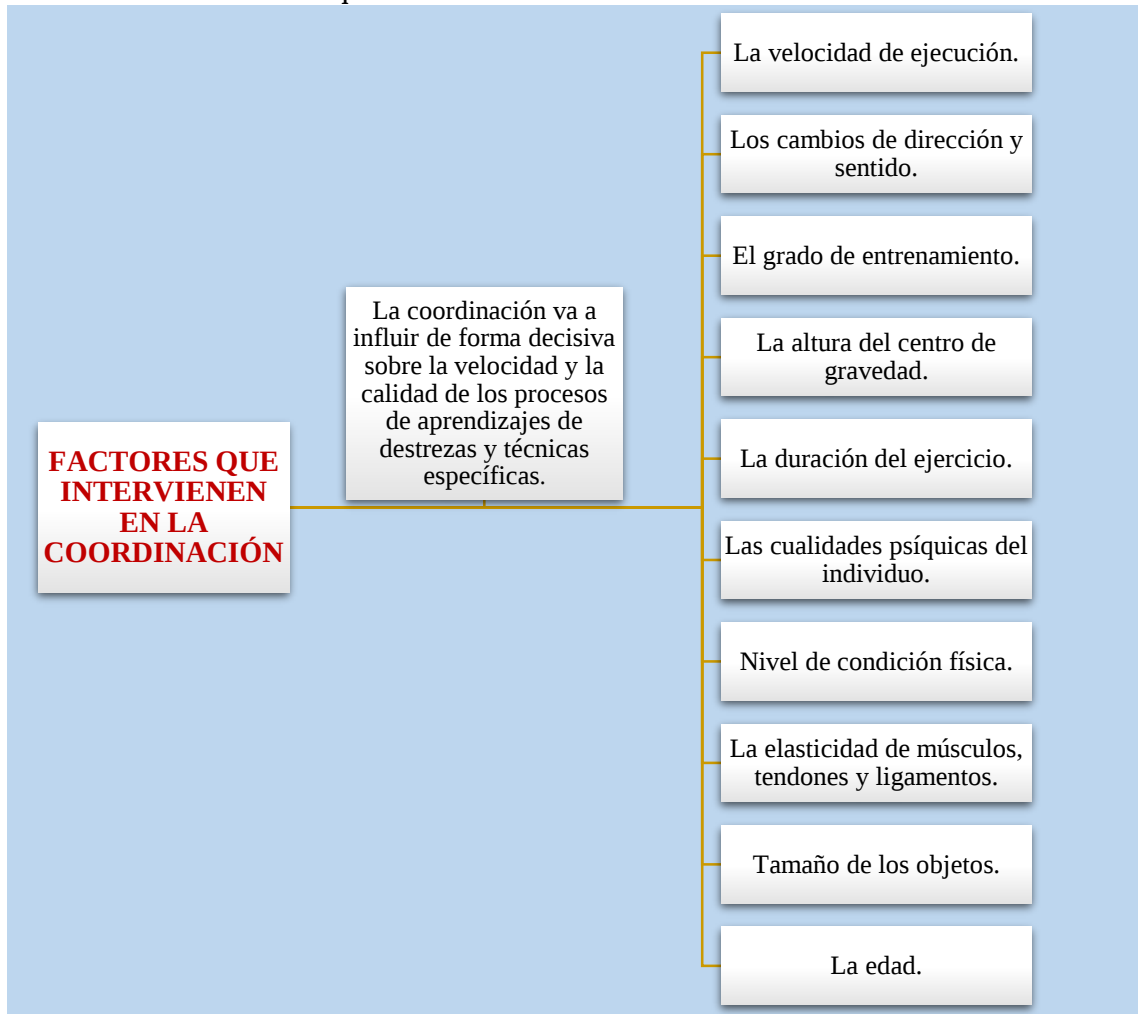
La Coordinación Dinámica general: Son aquellos movimientos que son encaminados a sincronizar todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por tronco y brazos o manos. Los movimientos de desplazamiento corporal son los que están tomados en cuenta deliberando movimientos muy rápidos o lentos.

La Coordinación Viso-motriz: Éste es el tipo de coordinación que pertenece directamente al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, en conjunto con la vista permitiendo una sincronización armónica se debe dar importancia porque es uno de los pasos anteriores para llegar al aprendizaje de la escritura y la comprensión.

Y finalmente la coordinación dinámico manual: Aquí se requiere la participación de las dos manos en el movimiento y es casi todos los actos que se realizan en la vida diaria mediante la ejecución correcta de los diversos movimientos

coordinados, para llegar a esto hay que tener un buen grado de maduración neuromotora.

Gráfico N° 7: Factores que intervienen en la coordinación.



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Coordinación Visomotriz. (Juan Manuel González Maldonado; M^a Ángeles Pellon Parral; Jorge Raso Gea. , 2010)

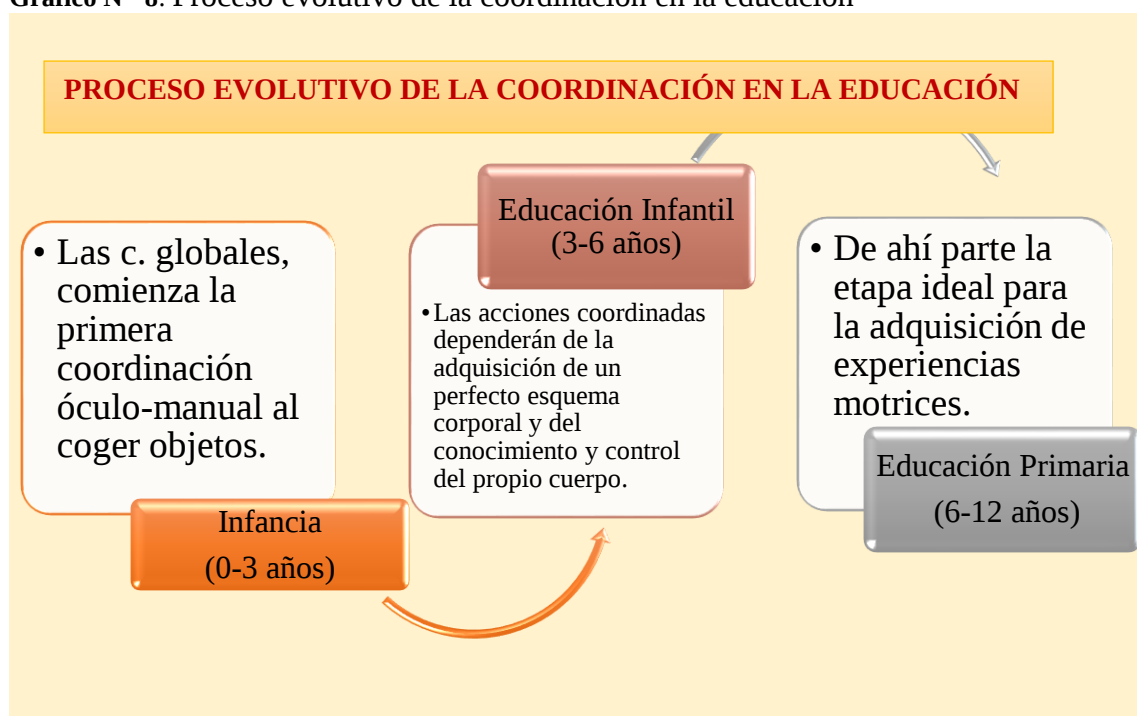
Factores que intervienen en la coordinación

Se trata de una capacidad que se adquiere y que va a actuar de forma directa en el proceso de su aprendizaje por medio de la agilidad, equilibrio, control, fuerza, flexibilidad y concentración ya que son las responsables de proporcionar aptitudes positivas. Se señalan las siguientes:

La velocidad, es aquella que logra los cambios de dirección y sentido, el grado de entrenamiento, la altura del centro de gravedad, la duración, las cualidades psíquicas del individuo, nivel de condición física y la elasticidad de los músculos, tamaño de los objetos, la herencia, la edad, el grado de fatiga, la tensión nerviosa son los que se deben tener en cuenta porque se los puede identificar en las actividades que se realizan.

Estos son mucho más técnicos pero de cierta manera desde la infancia están ligados a que se los desarrollen para lograr una mejor coordinación en el futuro y si no son tomados en cuenta a largo plazo afecta de modo directo al rendimiento escolar y al aprendizaje

Gráfico N° 8: Proceso evolutivo de la coordinación en la educación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Coordinación Visomotriz (Juan Manuel González Maldonado; Mª Ángeles Pellon Parral; Jorge Raso Gea. , 2010)

Al hablar del proceso evolutivo de la coordinación en la educación se habla de los siguientes:

Infancia (0-3 años): es aquí donde se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular para asumir el manejo básico del propio cuerpo que va en crecimiento pues está en una edad donde todo aquello que ve lo imita y lo refuerza de manera progresiva. Dentro de este proceso las primeras coordinaciones óculo-manuales inicia al coger diferentes objetos entre los 18-24 meses, ya aquí se puede observar un mayor desarrollo al ver a los niños como abren y cierran puertas, se colocan sus los zapatos, y otros más.

Educación Infantil (3-6 años): las posibilidades de aumentar sus capacidades motrices crece con los diversos estímulos que le llegan al niño por parte de los padres de familia y del entorno al que está acostumbrado. Todo dependerá de cada una de las adquisiciones coordinadas que realice respecto a su esquema corporal y control del propio cuerpo. La actividades lúdica que van acorde a sus edades son excelentes en el campo motriz y ciertamente cognitiva.

Educación Primaria (6-12 años): Ya en este proceso se constituye el desarrollo del sistema nervioso y los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal donde se explota las experiencias motrices ya de aquí depende mucho de la actitud y aptitud que tendrán los estudiantes para afianzar su aprendizaje y es por medio de la repetición de los ejercicios y las actividades donde se logra automatizar los movimiento. Al final del desarrollo sensitivo y cognitivo, se manifiesta si se logró una buena capacidad perceptiva y de observación o no.

Juegos de coordinación mano-ojo para niños

Construir con bloques

Los bloques de construcción son una de las mejores maneras de apoyar las habilidades de coordinación ojo-mano de tu hijo, como juguetes que sean de encastre y agarre, esto impulsará la coordinación de tu hijo, según el sitio de Internet One Step Ahead. Puedes comprarlos hechos de madera o de plástico y pueden venir en diferentes colores para que sea más divertido para que tu hijo juegue con ellos. Siéntate con tu hijo y enséñale a apilar un bloque encima del otra para crear una torre y también muéstrale cómo se puede elegir bloques del mismo color para cada capa, para crear un patrón. También es posible construir formas planas en el suelo, como serpientes o vías de tren que se extienden sobre un área grande de la habitación de tu hijo o en el piso del cuarto de juegos.(Cassis, 2017)

En los juegos de motricidad se pueden realizar para los niños y niñas diferentes actividades que mejoraran ciertas capacidades entorno a su aprendizaje como:

- Físicas: ya que por medio de los juegos los niños pueden moverse y desplazarse de un lugar a otro ejercitando de manera permanente la coordinación motricidad gruesa y fina; también demostrando que es muy saludable para todo su cuerpo tanto en los músculos, huesos, pulmones, corazón, etc., y mientras mayor sea la actividad que se realiza, es más probable que el descanso mejor durante la noche.
- En el Desarrollo sensorial y mental: los niños aprende a diferenciar mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, y los ejercicios mentales que las docentes otorguen ayudaran a que su progreso vaya en aumento.
- Una de las más importantes es la afectiva porque los niños y niñas pueden experimentar emociones como felicidad sorpresa, expectación o alegría; y también pueden desarrollar habilidades que les permita solucionar problemas o conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos ante una determinada causa.
- La creatividad e imaginación están bien atadas a este proceso por medio del juego pues despierta el interés del infante y logra grandes avances en su desarrollo.
- Les permite forma hábitos de cooperación, donde puedan incluir a las personas que se encuentran en el momento y donde puedan diferenciar su persona de otro conociendo que dentro de estos juegos siempre será importante contar con un compañero pues ellos disfrutan de actividades recreativas que se orientan en el ámbito educativo, personal y social para conseguir que se desenvuelven por medio de algún tipo de situación.

2.5 Hipótesis

El dibujo creativo influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Liceo Oxford del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi

H1: El dibujo creativo Si influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Liceo Oxford del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

H2: El dibujo creativo No influye el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Liceo Oxford del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis

2.6.1. Variable independiente.

El dibujo creativo

2.6.2. Variable dependiente.

Coordinación visomotriz

2.6.3. Termino de relación.

Influye

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque.

El enfoque se centra básicamente en los atributos que posee la investigación que se realizó tomando en cuenta los resultados obtenidos del mismo y son:

3.1.1 Enfoque Cualitativo:

Porque se apreciará el estudio del dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford.

3.1.2 Enfoque Cuantitativo:

Ya que se utilizó herramientas que nos permitieron establecer mediciones controladas tanto de la variable independiente y la variable dependiente que se pretendan investigar, como la aplicación de encuestas a las docentes.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

El propósito de investigar y extender la información de diferentes autores acerca de la importancia que tiene el dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz estuvo encaminado en los siguientes tipos de investigación:

3.2.1 Investigación de campo:

Se realizó un estudio completo y sistemático de los hechos relacionados con las dos variables de estudio, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

3.2.2 Investigación bibliográfica o documental:

Se obtuvo de varios autores publicados en internet, libros, libros virtuales, tesis, revistas científicas, documentales, informes científicos y otras fuentes para la sustentación del marco teórico.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

El presente proyecto destaca aquellos tipos de investigación que fueron tomados en cuenta para la realización del mismo teniendo como niveles los siguientes:

3.3.1 Investigación exploratorio:

La investigación se la llevo en la forma de exploración para identificar el problema en el entorno educativo ya que se realizó una observación directa de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

3.3.2 Investigación descriptiva:

Permitió establecer predicciones sustentadas, la medición trato de ser precisa y de proyección emocional y social, permitiéndome establecer comparaciones de desempeño de las docentes con los estudiantes.

3.3.3 Asociación de variables:

Permitió establecer predicciones estructuradas, analiza la correlación de variables, mide la relación entre ellos en los mismos sujetos de un mismo contexto. Los objetivos de este nivel son: evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de otra variable. Medir el grado de relación entre variables en los mismos sujetos y determinar tendencias o modelos de comportamiento mayoritario. (Medina, 2014)

La asociación de variables permite descubrir la diferenciación que tiene la variable independiente de la variable dependiente y poder identificar la dependencia que existe entre las dos variables, conociendo cual es la variable que sobresale.

3.4 Población y muestra

La Población estudiada es de 4 Docentes, 33 Niños y niñas de 4 a 5 años de edad, datos que fueron obtenidos de los registros de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo del Provincia de Cotopaxi.

Tabla N° 1: Población y muestra.

N-.	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Docentes	4	8%
2	Niños/as del Inicial II	33	92%
	TOTAL	37	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Registro de la Unidad Educativa Liceo Oxford.

3.5.1 Variable independiente: Dibujo creativo

3.5.1 Variable independiente: Dibujo creativo

Cuadro N 1: Variable independiente: Dibujo Creativo

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
El dibujo creativo, es la expresión de emociones, sentimientos o experiencias mediante el arte del dibujo. Lo importante de este tipo de dibujo es que es libre, y se expone la creatividad no necesitas saber un conjunto de reglas o técnicas para dibujar; puedes simplemente desarrollar la imaginación. (Gaviño, 2014)	Emociones	Primarias o básicas Secundarias Positivas	- Al dibujar experimenta emociones positivas.	Técnica - Observación Instrumento - Ficha de observación aplicada a los niños y las niñas.
	Creatividad	Fluidez Originalidad Flexibilidad	- Manifiesta emociones secundarias (vergüenza) al realizar dibujos creativos. - Existe fluidez y originalidad al realizar sus dibujos.	
	Imaginación	Ideas Construcción Situación	- Utiliza su imaginación al dibujar. - Idea y construye sus propios dibujos creativos de acuerdo a como se siente.	

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Proyecto de Investigación.

3.5.2. Variable dependiente

Cuadro N 2. Variable dependiente. Coordinación visomotriz

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar tareas motrices o movimientos eficaces. (Fernández & Marcote, 1998)	Ejecución de movimientos Coordinación óculo – manual Tareas motrices	Asociados Libres Coordinación Punzado Rasgado Entorchado Precisión Fuerza combinación	¿Ud. cree que la ejecución de movimientos libres ayuda al niño y la niña a desarrollar la coordinación visomotriz? ¿Realiza ejercicios asociados con los niños y niñas para mejorar su coordinación visomotriz? ¿Ud. Piensa que la coordinación óculo – manual permite en los niños y niñas desarrollar actividades como el punzado y rasgado? ¿Ud. trabaja a menudo con actividades como entorchado para mejorar la coordinación visomotriz del niño y la niña? ¿Ud. considera que las tareas motrices ayudan al niño y a la niña a desarrollar la precisión de la coordinación visomotriz?	Técnica - Encuesta Instrumento - Cuestionario aplicado a las docentes.

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Proyecto de Investigación.

3.6 Recolección de información

Para el proceso de recolección de datos se utilizó una entrevista que estaba dirigida a las docentes, mientras que las fichas de observación fueron utilizadas para verificar el trabajo que se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, con validez fiable.

3.7 Proceso de Procesamiento de Información

Cuadro N 3: Proceso de Procesamiento de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Determinar la incidencia del dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	El dibujo creativo y la coordinación visomotriz
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Ana Belén Chablay Fonseca
5. ¿Cuándo?	Diciembre 2016
6. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Liceo Oxford
7. ¿Cuántas veces?	Se realizó 37 veces.
8. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y cuestionario a docentes y Observación directa y fichas de observación a niños y niñas.
9. ¿Con qué?	Cuestionario, fichas, lápiz, grabadora.

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Proyecto de investigación

3.8 Procesamiento y análisis

Una vez con los resultados obtenidos de la investigación serán tabulados y presentando en cuadros de resultados, según variables de cada hipótesis. Se analizarán los resultados y se establecerán las conclusiones de cada objetivo de la investigación y sus respectivas recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Ficha de observación aplicada a niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Liceo “Oxford” del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

Indicador 1

Experimentan emociones positivas (alegría) al realizar un dibujo creativo.

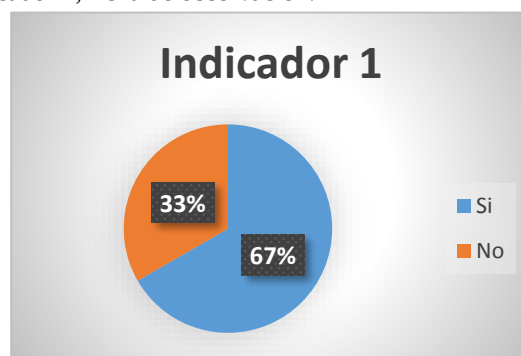
Tabla N° 2: Indicador 1, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	33 %
NO	11	67 %
TOTAL	33	100 %

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 9: Indicador 1, ficha de observación.



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

De los 33 niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Liceo “Oxford” siendo equivalente al 100%, el 67% si experimentaron emociones positivas al realizar un dibujo y en un 33% no experimento este tipo de emociones.

Interpretación:

Las docentes se encuentran en la obligación de incentivar o impulsar el cariño por el dibujo creativo ya que es un medio eficaz para poder dar a conocer sentimientos y emociones sobre todo cuando son positivos.

Indicador 2

Manifiesta emociones secundarias (vergüenza) al realizar dibujos creativos.

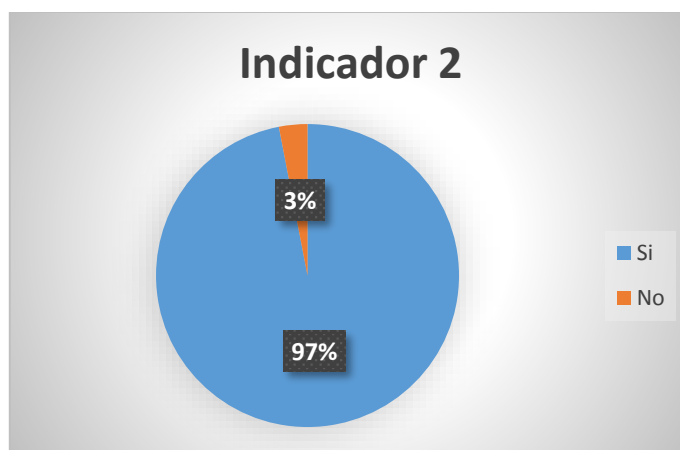
Tabla N° 3: Indicador 2, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	97 %
NO	1	3%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 10: Indicador 2, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

Del equivalente total del 100% de niños y niñas se pudo observó que el 97% si pueden demuestran sus emociones secundarias por medio del dibujo creativo; con un mínimo de 3% se vio los infantes no pudieron demuestran sus emociones secundarias a través del dibujo.

Interpretación:

Para que un niño o niña puede demostrar aquello que desea o piensa es necesario brindarles la oportunidad de imaginar y crear sin temor a que se equivoquen o a juzgar quizás ese es el problema que primero se ve lo negativo y escasamente lo positivo y esto hace que el niño transmita sus miedos y temores.

Indicador 3

Existe fluidez en la originalidad en sus trabajos de dibujo creativo.

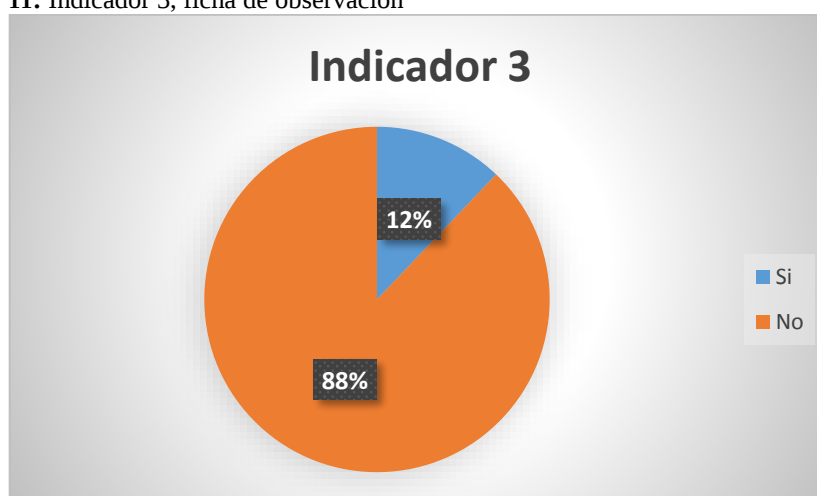
Tabla N° 4: Indicador 3, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	12 %
NO	29	88%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 11: Indicador 3, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

De 33 estudiantes que corresponden al 100% total, en el 12% fue notoria la fluidez en la originalidad de los trabajos que realizaron por otro lado el 88% demostraron que no existe fluidez en la originalidad en sus trabajos de dibujo creativo.

Interpretación:

Estar a la vanguardia de actividades relacionadas con el dibujo creativo lograra que los estudiantes desarrollen con mayor fluidez su originalidad, pero si los sometemos a procesos tradicionales todo se vuelve monótono y aburrido, por ello las maestras deben buscar estrategias que logren abrir su creatividad.

Indicador 4

Utiliza su imaginación al dibujar.

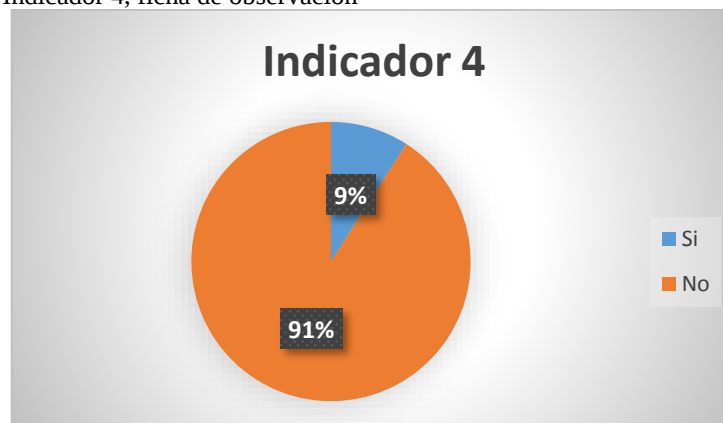
Tabla N° 5: Indicador 4, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	9 %
NO	30	91 %
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 12: Indicador 4, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

Del total de fichas revisadas se concluye que del 100% de niños y niñas el 9% si utiliza su imaginación al dibujar y con un 91% se demostró que no pueden utilizar su imaginación.

Interpretación:

Explotar la imaginación de un niño en edades tempranas hará que su cerebro se desarrolle mejor y consigo que los dibujos no sean solo con instrucción es decir que no estén obligados a cumplir una tarea sino que mejoren aquello y puedan manifestar muchas cosas más por medio del dibujo creativo y las maestras son quienes se delegan a generar la curiosidad y la exploración en los infantes.

Indicador 5

Idea y construye sus dibujos creativos.

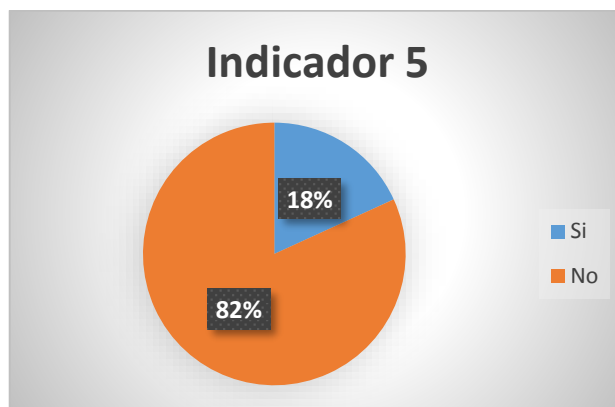
Tabla N° 6: Indicador 5, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	18 %
NO	27	82%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 13: Indicador 5, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

Se cuenta con los siguientes resultados del 100% de niños y niñas de Inicial II, se constató que un 18% si idea y construye sus dibujos creativos mientras que al 82% restante de estudiantes con los que se comprobó que no pueden idear ni construir sus dibujos.

Interpretación:

En su mayoría no logran idear sus dibujos creativos y así los plasman pero hay que buscar herramientas que permita que este gusto se logre en el total de los estudiantes, como docentes se debe motivar e incitar a ser sus dibujos creativos de manera divertida y donde los niños y niñas consigan el objetivo que se plantean.

Indicador 6

Camina alternando su mano/pie (movimientos libres) y desarrollando su coordinación visomotriz.

Tabla N° 7: Indicador 6, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	31	97 %
NO	2	3%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 14: Indicador 6, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

Los resultados fueron los siguientes de 33 estudiantes que son el 100% de niños y niñas el 94% si camina alternando su mano/pie (movimientos libres) y desarrollando su coordinación visomotriz y el 6% no puede hacerlo.

Interpretación:

En los primeros años es cuando las buenas bases o malas se hacen notar casi en su mayoría los niños pueden alternar movimientos que para otros es complejo pero que tiene solución si se lo corrige a tiempo y esto es muy importante para el futuro de la persona, esto empieza en el hogar y se refuerza en la escuela docentes deben trabajar de manera asociada.

Indicador 7

Asocia sus movimientos (correr, saltar, brincar), mejorando su coordinación.

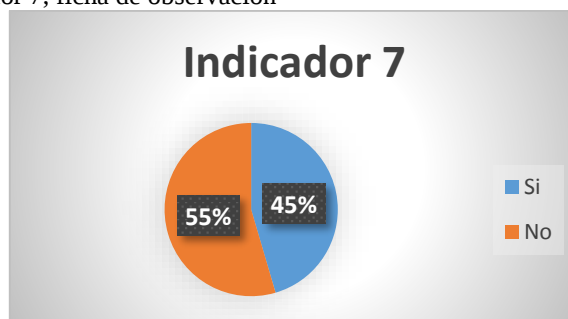
Tabla N° 8: Indicador 7, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	45 %
NO	18	55 %
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 15: Indicador 7, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

Se analiza los datos de 33 niños y niñas siendo un total del 100% dividiéndose de la siguiente forma el 45% si logra asociar movimientos como correr, saltar alcanzando así mejorar su coordinación, el 55% se notó que no pueden asociar sus movimientos.

Interpretación:

Teniendo como referencia los datos de las fichas se puede concluir diciendo que la gran mayoría de los niños y niñas no asocia sus movimientos y esto hace que saltar, correr y brincar sean la evidencia de su coordinación, por otro lado aquellos infantes que lo lograron pueden hacerlo mediante la práctica porque es la mayor ventaja en edades tempranas y si no se corrige a tiempo de seguro en lo posterior existirá problemas en su escritura.

Indicador 8

Punza y rasga coordinando su ojo-mano.

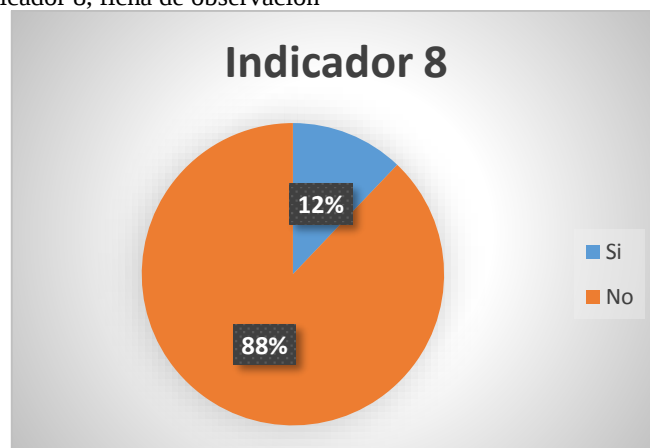
Tabla N° 9: Indicador 8, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	12%
NO	29	88%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 16: Indicador 8, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

Dentro de los resultados puede verse que del 100% de niños y niñas el 12% realizan actividades como el punzado y el rasgado coordinando su ojo y mano mientras que un corto 88% no lo puede lograr.

Interpretación:

Por medio de estas manifestaciones que son evidentes, se nota que en su mayoría los infantes no realizan actividades de técnicas grafo-plásticas y no coordinan de manera sincronizada entre su ojo y mano, es importante que se pueda mejorar mediante este tipo de acciones.

Indicador 9

Entorchar de manera que mejora si coordinación visomotriz.

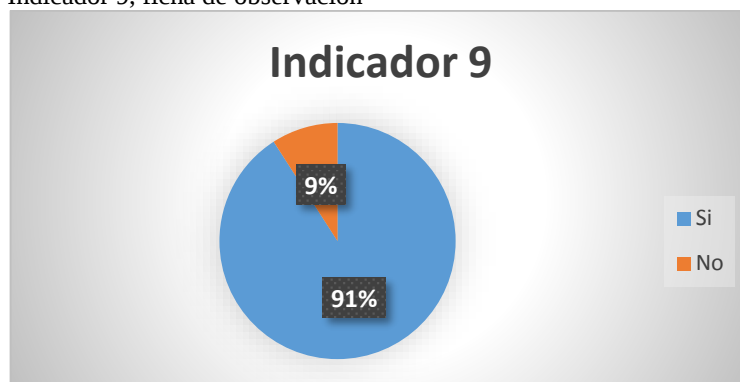
Tabla N° 10: Indicador 9, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	91 %
NO	3	9%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 17: Indicador 9, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

De los niños y niñas de inicial II se evidencia que de un total de 100%, el 91% se pudo probar que entorchan de tal manera que esto logra una mejora en la coordinación visomotriz y con un escaso 9% pero no menos importante el resultado es que no se pudo observar algún tipo de mejora en su coordinación óculo-manual.

Interpretación:

Es muy claro ver que en su mayoría los niños y niñas si pueden mejorar su coordinación visomotriz por medio del entorchado, y esto quiere decir que las docentes si prestan atención a estas actividades pero con el porcentaje mínimo se debería realizar acciones que les permita mejorar a aquellos estudiantes que aún tienen dificultades.

Indicador 10

Tiene precisión en sus tareas motrices desarrolla su coordinación.

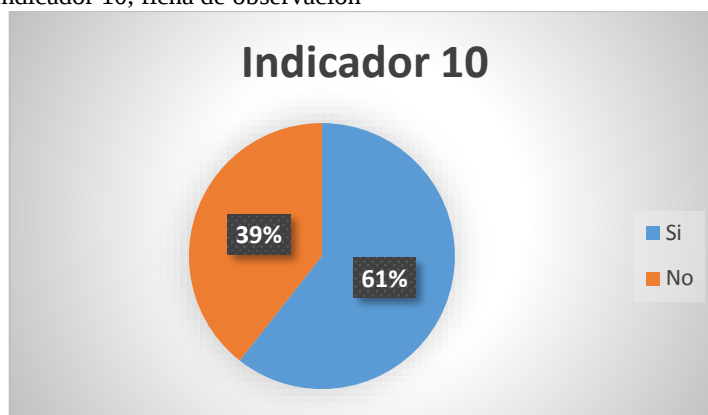
Tabla N° 11: Indicador 10, ficha de observación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	39 %
NO	13	61 %
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 18: Indicador 10, ficha de observación



Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación.

Análisis:

Dentro de los resultados se puede decir que del 100% de niños y niñas de inicial II, el 39% mostro que si tienen precisión en sus tareas motrices y esto logra que puedan desarrollar su coordinación, y con un 61% muy evidente de estudiantes que no lo han manifestado.

Interpretación:

Gracias a estos resultados se puede decir que en su mayoría no presentan una buena precisión en sus tareas motrices una cantidad minúscula si la presenta, pero en estas edades son cuando los docentes pueden incrementar en sus planificaciones actividades de refuerzo para mejorar las fallas pequeñas y lograr un desarrollo significativo en su motricidad.

4.3 Verificación de la Hipótesis

Tema: “El Dibujo Creativo en el Desarrollo de la Coordinación Visomotriz de Niños y Niñas de 4 a 5 Años de Edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi”

Variable Independiente: dibujo creativo

Variable Dependiente: coordinación visomotriz

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula:

H₀: El dibujo creativo no influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

Hipótesis alterna:

H₁: El dibujo creativo sí influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

4.3.2 Selección del nivel de significación

Nivel de confianza; para este alcance se trabajó con un nivel de confianza del 95%.

Por lo tanto el nivel de significación es de 5% → 0,05.

4.3.3 Prueba Chi Cuadrado

Su fórmula es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

χ^2 = Chi cuadrado.

Σ = Sumatoria.

f_e = Frecuencias esperadas.

f_o = Frecuencias observadas.

Nivel de significación 0,05

4.3.4 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = 3.1$$

$$gl = 3.$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 - en la tabla estadística se obtiene el Chi Cuadrado tabular χ^2_t .

4.3.5 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$Gl = 3-1$$

$$Gl = 3$$

Por lo tanto con tres grados de libertad y un nivel de significación 0.05 y en la tabla estadística se obtiene el Chi cuadrado tabular χ^2 .

Tabla N 12: Distribución

DISTRIBUCION DE χ^2											
Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
No significativo									Significativo		

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca

Fuente: <https://cristina92sm.files.wordpress.com/2011/05/tabla-chi-cuadrado.jpg>

Se puede observar que con tres grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el $\chi^2=7,82$

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Tabla N 13: Frecuencia Observada

#	Indicadores	Alternativas		Total
		Sí	No	
3	Existe fluidez en la originalidad en sus trabajos de dibujo creativo.	4	29	33
5	Idea y construye sus dibujos creativos.	6	27	33
8	Punza y rasga coordinando su ojo-mano.	4	29	33
10	Tiene precisión en sus tareas motrices desarrolla su coordinación.	20	13	33
Total		34	98	132

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Cuadro de las frecuencias observadas

FRECUENCIAS ESPERADAS

Tabla N 14: Frecuencia Esperada

#	Indicadores	Alternativas		Total
		Si	No	
3	Existe fluidez en la originalidad en sus trabajos de dibujo creativo.	8,5	24,5	33
5	Idea y construye sus dibujos creativos.	8,5	24,5	33
8	Punza y rasga coordinando su ojo-mano.	8,5	24,5	33
10	Tiene precisión en sus tareas motrices desarrolla su coordinación.	8,5	24,5	33
Total		34,00	98,00	132

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Cuadro de las frecuencias esperadas

Cálculo del χ^2

Tabla N 15: Calculo

FO	FE	(FO-FE)	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² / FE
4	8,5	-4,5	20,25	2,38
6	8,5	-2,5	6,25	0,74
4	8,5	-4,5	20,25	2,38
20	8,5	11,5	132,25	15,56
29	24,5	4,5	20,25	0,83
27	24,5	2,5	6,25	0,26
29	24,5	4,5	20,25	0,83
13	24,5	-11,5	132,25	5,40
				28,36

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca.

Fuente: Ficha de observación

χ^2 calculado = 28,36

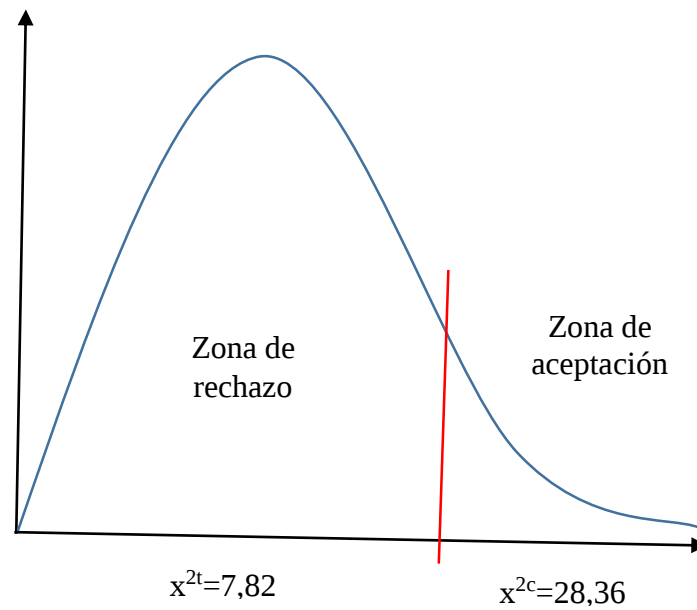
Grados de libertad

$gl = (NC-1) (NF-1)$

$gl = (3-1) (5-1)$

$gl = 8$

χ^2 cuadrada tabular = 11,076



Decisión Final

Con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el valor teórico es $x^{2t}=7,82$, mientras que el valor calculado corresponde a $x^{2c}=28,36$ el cual es mayor, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: El dibujo creativo sí influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi.

4.1.2 Entrevista dirigida a docentes de inicial II de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

Cuadro N 4: Entrevista a Docentes.

Docentes Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Conclusión
1. ¿Ha notado que al dibujar el niño y la niña experimenta emociones positivas?	A veces los niños y las niñas expresan emociones positivas son actividades que realizan unas dos veces a la semana.	Los niños y las niñas si dan a conocer sus emociones positivas se ponen alegres y les gusta experimentan con diversos colores y su imaginación.	En las actividades que se realizan dentro de las aulas los niños tienden a ser muy expresivos y por ello sucede que dan a conocer de manera espontánea sus emociones primarias.	Si los niños demuestran alegría cuando realizan actividades de dibujo sobre todo cuando se les brinda los materiales necesarios como colores en pinturas, crayones y plastilina son las cosas que les llama la atención.	Al observar los resultados se puede manifestar que de las docentes realizan actividades de dibujo creativo debes en cuando, los niños y niñas expresan su alegría por la actividad que se encuentran desarrollando y formando en ellos personas que

					demuestren aquello que sienten.
2. ¿Ud. considera que el dibujo creativo manifiesta emociones secundarias en el niño y la niña?	A veces los niños suelen frustrarse cuando no logran desarrollar aquello que desean y se ponen tristes o simplemente ya no realizan la actividad de una u otra manera llegan a berrinches por obtener el material del compañero.	Si, los niños son las personas que dan a conocer sus emociones de manera más clara que un adulto y es por ello que si algo les gusta o no lo demuestran pero esto se da más por querer hacer el mejor trabajo desde allí existe la competitividad con los demás.	Si considero que las emociones secundarias al igual que las primarias son parte del desarrollo de los niños y esto hace que puedan expresar si se sienten bien o no, alegres o tristes y esto se nota en las aulas de clase, hay que permitirles expresarse de otra manera no podríamos entenderlos.	Creo que solo en ciertos cosas se manifiesta más en emociones positivas porque no es una actividad aburrida pero siempre existen niños que no desean realizar tal actividad, no se puede darle rienda suelta a su voluntad porque entonces haría lo que quisiera se tendría problemas futuros.	De acuerdo a las respuestas de las docentes se puede evidenciar que las actividades relacionadas con el dibujo creativo si infieren en las emociones secundarias de los niños y las niñas, mientras que dos maestras pueden expresar que rara vez se ha evidenciado que los estudiantes muestren emociones secundarias al realizar trabajos en el aula.

3. ¿Ud. Considera que el dibujo creativo ayuda al niño y a la niña a desarrollar con fluidez la originalidad de sus trabajos?	Sí, es una buena herramienta porque se está impulsando a desarrollar la fluidez de pensamientos y hacer que lo que realizan sea adecuado a su edad, mientras más se impulsa el dibujo la originalidad avanza y en algunos niños se evidencia enseguida.	Creo que a veces hay niños y niñas que poco les gusta realizar actividades con dibujo y no logran realizar actividades de manera fluida a aquellos infantes son a quienes se les presta mayor atención para saber de qué manera se puede mejorar la falencia que tienen en el momento.	Si, los niños son muy inteligentes y con su imaginación logran muchas cosas, en esta edad son muy visuales y al presentarles imágenes ellos captan de diferente manera y al plasmar sus trabajos lo realizan de forma muy original conociendo las habilidades que cada uno va realizando.	Puedo resaltar que cada niño aprende a su ritmo y cada uno tiene una manera de expresar lo que siente y piensa y en el dibujo es así plasma lo que siente la fluidez se destaca pues todos los pequeños logran ser muy originales son competitivos y sus ideas fluyen para realizar lo que se les pide.	Por tal motivo se puede expresar que las maestras está de acuerdo en que el dibujo creativo puede ser un medio por el cual los niños y niñas logran obtener una gran originalidad que se verá evidenciada por la fluidez en sus actividades, y una parte mínima considera que solo en ocasiones se puede desarrollar el dibujo creativo para explorar la originalidad de los estudiantes.
---	--	---	--	--	--

4. ¿Ud. cree que el dibujo creativo despierta la imaginación en el niño y la niña?	Por su puesto mediante el dibujo se desarrolló muchas cosas pero una de ellas es la imaginación, al momento de narrar un cuento ellos se imaginan y expresan su pensamiento más aun cuando deben mostrarlo mediante un dibujo.	Sí, pero depende mucho de nosotras como maestras lograr eso ya que las bases más solidas se las presta en las aulas de clase y siempre que se realiza actividades se les pide que den a conocer lo que sienten y piensan así ellos despiertan su imaginación y dan su punto de vista.	Sí, porque están en constante aprendizaje por medio de juego y actividades que impulsen su imaginación se debe trabajar con material llamativo así se logra llamar la atención de los estudiantes y se puede avanzar poco a poco para que la imaginación de cada uno de ellos vaya avanzando.	Claro cuando la maestra presta las bases necesarias los niños y niñas pueden llegar a desarrollar su imaginación pero siempre hay que avanzar, esto no solo servirá para plasmar dibujos sino más bien para aprender a resolver problemas desde muy pequeños.	Es evidente que todas de las docentes están de acuerdo en que al realizar actividades que estén relacionadas con el dibujo creativo se puede despertar en los estudiantes su imaginación y mediante una buena motivación lograr en ellos el interés por las actividades escolares.
5. ¿Propone actividades de dibujo creativo en las cuales el niño y la niña puede construir o idear el	Dentro de las planificaciones hay que impulsar a los niños a que desarrollen sus habilidades y es por eso que para mí los	Si para mí es importante que los niños puedan construir idean y las moldeen de acuerdo a su pensamiento, a veces se comete errores por	Si, se trata de impulsar en los niños el desarrollo de la imaginación para que construyan su conocimiento como	Para mí las actividades con dibujos son importantes pues uno detecta el estado anímico del niño o la niña y como maestra	Se puede decir que las docentes están conscientes de que al realizar actividades de dibujo creativo lograrán que los

dibujo que desea plasmar?	dibujos creativos en edades tempranas son importantes, es indispensable inducir actitudes positivas en los infantes para que tomen las actividades como algo divertido y así ideen y construyan en su mente aquello que desean plasmar.	nuestra parte al decirles está mal y esto hace que se inhiban de realizar actividades posteriores por temor a negativas de las maestras.	docente se les da las bases mediante actividades sobretodo lúdicas que sean más vivenciales para lograr que ellos palpen el entorno en el que se desarrollan y cuando las actividades son al aire libre son mejores aun.	puedo interpretar algo que quizá el niño no puede decir lo más importante es que los niños poco a poco ideen lo que quieren expresar y logren construir lo que desea,	estudiantes construyan e ideen por medio de su imaginación todo aquello que les gustaría presentar dando como resultado que tanto niños como niñas logren un mejor desarrollo en sus habilidades y destrezas convirtiéndolos en personas más expresivas.
6. ¿Ud. cree que la ejecución de movimientos libres ayuda al niño y la niña a desarrollar la coordinación visomotriz?	Si porque en la parte motriz el niño al tener conocimiento de su cuerpo lo hace de manera coordinada es decir al caminar ejecuta sus	Al realizar movimientos libres los niños pueden desarrollar de manera secuencial su coordinación pero aquí también depende de cómo los padres de	Ejecutar actividades donde se manifieste movimientos libres siempre serán necesarias porque todo lleva a algo en este caso ayudara al proceso de la	Realizas actividades al aire libre es mejor todavía porque el niño desarrolla habilidades al estar en un medio libre y donde puede expresarse mejor	Las docentes desempeñan un rol importante en el desarrollo de los niños y niñas ya que les proporcionan las herramientas

	movimientos de mano- pie de manera alternada, al coger un lápiz utiliza su mano y su vista en dirección al objeto.	familia impulsaron su gateo, caminata y otros de acuerdo a la edad en las aulas se logra con actividades lúdicas que impulsen la mejora de algo que se adquirió en los inicios de su vida.	escritura si no se proporciona actividades divertidas es difícil que se logre un buen desarrollo, hay que impulsar a los niños a estar en actividad constante así si va desarrollando de manera adecuada su coordinación visomotriz.	actividades básicas como una competencia de gateo, de llevar vasos con agua de un lugar a otro logra desarrollar la coordinación óculo- manual en los pequeños y es necesario realizarlo.	necesarias para desempeñarse en el entorno donde pertenecen es por esto que las maestras están de acuerdo en que es importante la ejecución de movimientos libres para lograr en los estudiantes una coordinación visomotriz adecuada.
7. ¿Realiza ejercicios asociados con los niños y niñas para mejorar su coordinación visomotriz?	Se trata de llevarlos a que realicen actividades al aire libre donde puedan mejorar y desarrollar ejercicios asociados como saltar, brincar con el fin de	Si en el aula de clase se busca los espacios necesarios para hacer que os niños y niñas puedan ejecutar ejercicios asociados que estimulen la mejora de	Ocasionalmente se realiza actividades de este tipo, pero dentro del aula se trata de estimular su coordinación óculo- manual.	Si, pues esto se lo hace de manera habitual ya que siempre estamos en constante desarrollo con los niños y de una u otra manera la coordinación	El desarrollo de movimientos asociados que se pudo observar es bastante bueno por parte de las docentes en los estudiantes gracias al

	mejorar su condición visomotriz.	su coordinación. Se trata de implementar actividades divertidas donde también se diviertan mientras realizan sus diversos movimientos.		visomotriz está ahí en un porcentaje alto todos necesitamos un contacto de las manos y la vista para realizar actividades es por eso que los niños y niñas siempre están en mejorándolo.	mismo es que se pudo ver que si desarrollaban habilidades de coordinación visomotriz, y por la misma razón es que sería importante la implementación de actividades dentro y fuera de la institución fortaleciendo un excelente desarrollo.
8. ¿Ud. Cree que la coordinación óculo-manual permite en los niños y niñas desarrollar actividades como el punzado y rasgado?	Si, en este punto las actividades manuales requieren de la vista y es por ello que lo único que se refuerza es la coordinación en cada uno de los trabajos que	Si claro que permite desarrollar y mejorar la coordinación del ojo y la mano porque generalmente se realizan actividades de punzado para mejorar y	En algunos casos si en otros se debe estar en constante refuerzo ya que no todos poseen la misma capacidad para realizar la misma actividad, una como	Creo que si porque cuando se realizan actividades de rasgado y punzado se puede evidenciar como los niños y niñas manejan la vista en función de	El trabajo para desarrollar actividades como el punzado o rasgado ayuda mucho en mejorar la coordinación óculo-manual de los niños y

	realizan los niños y las niñas.	fortalecer su coordinación, al tener dificultades con algunos niños se debe buscar otras alternativas que les ayuden.	maestra debe ir al ritmo de los niños y niñas con el fin de mantener un equilibrio entre todos.	la mano y como poco a poco van mejorando la manera en la de tomar los objetos y la manera en la que realizan la actividad.	niñas es esencial integrar actividades dentro de las planificación que sean de motricidad fina que permita avances de retención mental en los estudiantes y puedan manejar su coordinación visual de manera adecuada.
9. ¿Ud. trabaja ha menudo con actividades como entorchado para mejorar la coordinación visomotriz del niño y la niña?	Una de las técnicas grafo plásticas más utilizadas en educación inicial es el entorchado porque los niños están en proceso de aprendizaje y es una de las actividades que más gustan los	A veces las actividades de motricidad fina son importantes porque en la escolarización es importante para el desarrollo de la escritura y lectura, y si las bases no se refuerzan es probable que los niños y	Ocasionalmente pues hay otras actividades que también se deben desarrollar pero si es importante realizarlo para mejorar las dificultades que tienen los niños y las niñas y	En algunas ocasiones, pero si trato de realizar actividades que sean divertidas para los niños con el fin de mejorar su coordinación visomotriz de una u otra manera esto si	Existen maestras que aún no le dan tanta importancia a las técnicas grafo-plásticas dentro de las aulas de clase por lo mismo es estratégico incrementar actividades sencillas

	pequeños si mejora su coordinación en por eso que debe ser repetitivo e incluso buscar nuevas técnicas.	niñas tengan problemas de aprendizaje posteriormente.	buscar alternativas más estimulantes.	ayuda porque perfecciona la pinza digital en los estudiantes.	pero significativas en los niños y niñas, y así poco a poco ir subiendo el nivel de complejidad para mejorar la coordinación visomotriz de cada uno de los estudiantes.
10. ¿Ud. considera que las tareas motrices ayudan al niño y a la niña a desarrollar la precisión de la coordinación visomotriz?	Si los niños y las niñas logran tener una precisión motriz al estar en constante practica se busca las alternativas más específicas para para mejorarla, mientras más se practique es mucho mejor.	Si las tareas motrices que se encuentran en las técnicas grafo plásticas son buenas así desarrolla incluso el pensamiento porque el niño trabaja su cerebro estimulándolo.	Sí, pero no solo las motrices las actividades diarias y rutinarias ayudan mucho desde coger un objeto hasta actividades complejas como intentar que el niño llegue al pizarrón con los ojos vendados utilizando sus manos como una guía de tacto.	Como maestras e nuestro deber buscar alternativas muy divertidas para que tano niños y niñas logren desarrollar la precisión de la coordinación visomotriz con el fin de mejorar en unos las dificultades que	Fue importante conocer las opiniones de las docentes porque así se ve que la mitad de las docentes no realizan no trabajan con tareas motrices lo que evidencia que tanto niños como niñas tendrán ciertas dificultades si no se

				presenten y en otros reforzarlo.	incrementa estas tareas y solo existirá retroceso en la precisión de su coordinación visomotriz, mientras que hay maestras que están muy conscientes de la importancia de generar buena precisión en los estudiantes.
--	--	--	--	----------------------------------	---

Fuente: Entrevista a Docentes de la Unidad Educativa Liceo Oxford.

Elaborado por: Ana Belén Chablay Fonseca (2016).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, se observa que las docentes utilizan técnicas donde si utilizan el dibujo creativo, pero es necesario que le den mayor importancia a este proceso efectuando “técnicas innovadoras” que permitan el desarrollo de sus habilidades y destrezas potenciando la creatividad de los niños y niñas.
- Se evidenció que en la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, los niños y niñas poseen una coordinación visomotriz desarrollada acorde a su edad, pero esto se da en un 45% que han logrado desarrollarla pero el 55 % restante aún tienen dificultades al realizar ciertas actividades esto se debe a que no se estimula de manera frecuente la motricidad por medio de actividades lúdicas.
- Se concluyó dando a conocer que el dibujo creativo influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz, y esto como base para la realización del artículo de contenido científico el dibujo infantil y el desarrollo motriz en educación inicial II.

5.2 Recomendaciones

- Es importante que en la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi las docentes utilicen técnicas innovadoras y menos monótonas donde se utilicen diversos espacios y se implementen técnicas de dibujo donde motiven a los niños y niñas a crear mediante sus dibujos y puedan completar su trabajo de manera eficiente y efectiva por medio de su creatividad e incentivándolos a ser mejores en las actividades que las maestras propongan dentro de sus planificaciones brindándoles seguridad y encaminándolos para un desarrollar sus habilidades y lo conviertan en destrezas.
- Es preciso que en la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi las docentes busquen estrategias que llamen la atención de los niños y niñas donde las actividades lúdicas (juegos) sean parte esencial en su desarrollo para mejorar su coordinación visomotriz, incitándolos a descubrir nuevas maneras de aprender por medio de su tacto y su vista siendo indispensable la manipulación de objetos y así evidenciar la mejora de su coordinación ojo-mano.
- Plasmar un artículo de contenido científico con el tema: el dibujo infantil y el desarrollo motriz en educación inicial II. Como un aporte hacia las docentes para una mejor aplicación en las estrategias que tomen en cuenta para desarrollar el dibujo creativo y la coordinación visomotriz en los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Agustina Vericat; Alicia Bibiana Orden. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 2978.
- 2.- Arias, F. (2012). Proyecto de investigacion introduccion a la metodologia cientifivica.
- 3.- Ayúcar, I. R. (2013). EL DESARROLLO PSICOMOTOR. RETRASO DEL DESARROLLO. PARÁLISIS CEREBRAL INFANTIL. Bucaramanga, Colombia: Neurología pediátrica. Servicio de Pediatría. H.U.S.
- 4.- Cassis, A. (2017). My fitness. Obtenido de Juegos de coordinación mano-ojo para niños.: http://muyfitness.com/juegos-coordinacion-manoojo-lista_21176/
- 5.- Castrillo, A. P. (2012). Taller de Artes Plásticas. Programa DIPH. Madrid.
- Ceballos, G. M. (25 de Marzo de 2010). Martí Ceballos Fauvismo y Expresionismo. Obtenido de La importancia del dibujo: <http://www.gmarticeballosart.com/2010/03/la-importancia-del-dibujo/>
- 6.- Codigo de la niñez y de la adolescencia. (2011). Codigo de la niñez y de la adolescencia. Quito: Nacional.
- 7.- Constitución de la República del Ecuador. (2016). En CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (págs. 62-63). Quito: : Ediciones Legales,.
- 8.- Donna Phillips; María Laura Mazza. (2013). El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: un documento de debate. Ginebra 27, Suiza: Organización Mundial de la Salud.
- 9.- Fernández, & Marcote, A. (1998). Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Madrid : Gymnos.
- 10.- Gaviño, J. N. (2014, 12 3). Inventos y Sueños del futuro.
- 11.- Garavito, C. A. (3 de Junio de 2015). dibujo creativo. Obtenido de dibujo creativo: <http://dibujocreativo123.blogspot.com/2015/06/que-es-dibujo-creativo.html>
- 12.- Hora, L. (28 de Agosto de 2013). Niños y niñas presentaron sus obras de arte. NOTICIAS COTOPAXI.

- 13.- Inés de la C. Valdés González; Elizabeth L. López T. . (2011).
FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y SOCIOLOGICOS DE LA
EDUCACIÓN. REFLEXIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN
PARTICIPATIVA DE LOS VALORES PROFESIONALES
SOCIOCULTURALES. La Habana .
- 14.- Jorge Alberto Estrada Álvarez; Armida Llamas Estrada; Hilarión Francisco
Santana de Armas; Laura Santana Llópiz. (2012). DIBUJO TÉCNICO I.
Culiacán, Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- 15.- Juan José Wally; Santiago Wally. (08 de Enero de 2016). Gigante Azul Blog
de Arte y Cultura. Obtenido de El dibujo, una definición :
[http://www.elpopular.com.ar/blogs/giganteazul/68181/el-dibujo-una-
definicion](http://www.elpopular.com.ar/blogs/giganteazul/68181/el-dibujo-una-definicion)
- 16.- Juan Manuel González Maldonado; M^a Ángeles Pellon Parral; Jorge Raso Gea.
. (2010). Coordinacion óculo motriz. Madrid.
- 17.- Llorenç Guilera Agüera. (2011). ANATOMÍA DE LA CREATIVIDAD.
c/Marquès de Comillas, 81-83: FUNDIT - Escola Superior de Disseny
ESDi.
- 18.- Manuel Alves Rodrigues, Maria Dulce Damas Cruz. (2012). Percepción de la
salud de los niños expresada en el lenguaje creativo de los dibujos.
Investigación y Educación en Enfermería, 360.
- 19.- Medina, K. A. (2014). "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA
MOTRICIDAD. Pillaro, Tungurahua, Ecuador.
- 20.- Morales Guamán, J. C. (14 de Diciembre de 2015). El dibujo creativo en el
proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años
paralelos C-D de educación general básica Francisco Flor Gustavo Egüez.
Ambato.
- 21.- Muñoz, J. (6 de Julio de 2011). Entrenador Fútbol Base. Obtenido de Tipos de
Coordinación: [http://joanfutbolbase.blogspot.com/2011/07/tipos-de-
coordinacion.html](http://joanfutbolbase.blogspot.com/2011/07/tipos-de-coordinacion.html)
- 22.- Pantigosa, M. (1994). el constructivismo.

- Perdiguer, E. (20 de Enero de 2014). Liando Bártulos. Obtenido de Test de Frostig: Coordinación viso-motora: <http://liandobartulos.com/test-de-frostig-coordinacion-viso-motora/>
- 23.- Registro Civil Gobierno del Ecuador. (2014). Quito: Nacional.
- 24.- Sofia Carolina Encalada Ojeda, María del Cisne Salazar Aguirre. (2015). LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE SAFARI KIDS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015. Riobamba.
- 25.- Tocte, N. P. (2013). Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante . Latacunga.
- 26.-Yancha, L. M. (2015). “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE. Ambato.
- 27.- Zabala, J. Á. (6 de marzo de 2011). El filósofo sin filosofía. Obtenido de AXIOLOGÍA DE LOS VALORES, según Max Scheler: <http://elfilosofosinfilosofia.blogspot.com/2011/03/axiologia-de-los-valores-segun-max.html>

El dibujo infantil y el desarrollo motriz en educación inicial II

Ana Belén Chablay Fonseca
Correo electronico: achablay0061@uta.edu.ec

¹ Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
{Ana Belén Chablay Fonseca}
Correo electronico: achablay0061@uta.edu.ec

Resumen.

El siguiente estudio propone dar a conocer la importancia que tiene el dibujo infantil y el desarrollo motriz en Educación Inicial II, partiendo del paradigma cuali-cuantitativo y siendo esta aplicada a una población de 37 personas y dividiéndose de la siguiente manera 33 niños y niñas, 4 docentes de la Unidad Educativa Liceo “Oxford” del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, por tanto este estudio se lo ejecuto por medio de dos ejes de discusión siendo así el dibujo infantil un intermediario de expresión y comunicación que debe ser utilizado en los niños y niñas al plasmar aquello que sienten, desean, liberando su imaginación y creatividad, influyendo en el desarrollo motriz que es aquel que determina cada uno de los movimientos voluntarios y coordinados por la corteza cerebral. Dando como resultado que el desarrollo motor se lo puede perfeccionar por medio del dibujo, la comunidad educativa debe ser más consiente e incentivar el desarrollo motor por medio del dibujo infantil en los estudiantes.

Palabras clave:

Dibujo_infantil, expresión, comunicación, desarrollo_motriz, movimientos_voluntarios.

1. Introducción

En el artículo se dio a conocer sobre el dibujo infantil y el desarrollo motriz ya que fue de gran impacto para la comunidad educativa gracias a los hallazgos que surgieron entorno a la experiencia con niños y niñas de inicial II, posibilitando la creación de alternativas que sean beneficiosos para los docentes y de manera especial a los niños y niñas incitando de forma oportuna a la perfección de sus habilidades y destrezas por medio de su creatividad que ayudara a estimular su motricidad y evitando posibles problemas en el proceso de su aprendizaje reaccionando de manera oportuna a sus necesidades.

Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad. ¹ (Jimenez, 2012). Al hablar de dibujo con los niños es notorio darse cuenta que es algo que les gusta pues está asociado con los juegos y lo encuentran de cierta forma divertido siendo una manera de unir el lápiz con su mundo interno comunicándose con un lenguaje de líneas. Los niños expresan mejor su capacidad lúdica y pueden dibujar cuando el mensaje no tiene que ser oral y lo plasman en imágenes que llevan su propia estructura de la realidad.

La motricidad, como dimensión de la cultura corporal, se entiende como “Movimiento humano como seres vivos, asistido por una propositividad, una intención. Es el acto consciente el que determina la acción, es la capacidad de organizar significativamente su propio comportamiento motriz” ²(Shirley Andrea Bustamante Castaño; Claudia María Arteaga Henao; Enoc Valentín González Palacio; Beatriz Elena Chaverra Fernández; Didier Fernando Gaviria Cortés., 2012) , Partimos expresando que la motricidad es una cultura corporal ya que tiene un intención, esto hace que cada una de las acciones que se realizan sean procesadas en nuestro cerebro para lograrlo es decir son organizados pues estamos conscientes de lo que deseamos hacer y esto se debe al comportamiento motriz y se desarrolla de acuerdo a las edades de cada persona.

1.1 Historia del dibujo.

La historia del Dibujo va intrínsecamente unida a la del hombre, desarrollándose, evolucionando y perfeccionándose al mismo tiempo que él. Es tan fuerte esta unión, que se puede prescindir de las palabras y reconstruir casi en su totalidad, la historia de la humanidad con tan sólo remitirse a las imágenes que se poseen desde las primitivas hasta las más modernas y actuales. ³ (José Ignacio Rojas Sola; Alberto Fernández Sora; Ana Serrano Tierz; David Hernández Díaz, 2011) , Para hablar de la historia del dibujo hay que tener en cuenta al hombre pues van a a par ya que han ido a su mismo ritmo el uno con el otro tanto en evolucion como en perfección y son intrínsecos porque es una característica propia que tiene cada

uno y ninguno de los dos depende de algo mas, a lo largo de la historia se ven fuertemente ligados porque es solo necesario ver las imágenes plasmadas de la antigüedad para notar la relacion que ha existido desde siempre.

1.2 El dibujo como medio de comunicación.

El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos.⁴ (Rojas, 2012), Para expresarnos podemos utilizar un medio muy eficaz como el dibujo que al no se verbal pone en evidencia lo que esta pasando en el entorno donde nos desarrollamos manifestando las emociones, pensamientos, deseos y más.

Una forma de lenguaje que emerge en los niveles iniciales del desarrollo del niño es el dibujo. Este viene a ser el reflejo de los esquemas que se van organizando en su mente. Pero esta forma de expresión y de comunicación es escasamente tenida en cuenta para adentrarse en el mundo interior del niño y aún menos como recurso para ubicar su desarrollo cognitivo.⁵ (Marina García Rozo; Ma. Margarita Villegas; Fredy González, 2015), En los niveles iniciales del desarrollo de los niños y niñas se encuentra diversas formas del lenguaje uno de ellos es el dibujo. Son los reflejos que se van formando en la mente. Y es una de las formas menos utilizadas dentro de su expresión y comunicación sin ser tomada en cuenta como una recurso para su desarrollo cognitivo.

Quizás en algún momento un niño o niña nos ha preguntado: “¿Adivina qué dibujé?”. Observamos y nos dejamos llevar por la semejanza con la realidad limitando la imaginación, pensando “se parece a...”. Entonces, vemos que ya el niño o niña se sorprende, nos corrige y se extraña de que no miremos lo que él o ella miran. Porque el dibujo dice para él o ella siempre más de sí y de su realidad.⁶ (Molina-Jiménez, 2015), Al ser docentes estamos expuestas a muchas preguntas por parte de los estudiantes y de una u otra manera nos dejamos llevar por aquello que vemos es así como restringimos su imaginación, es ahí cuando en realidad observamos la reacción del niño o la niña por no poder identificar lo que ven, pues el dibujo dice mas sobre ellos.

1.3 La importancia del desarrollo motor en edades escolares.

Los primeros años de edad escolar primaria que abarcan desde los 3 a 7 años resultan de gran importancia para un adecuado desarrollo motor y para la adquisición de habilidades motrices nuevas. Este periodo supone en general la transición desde habilidades motrices fundamentales refinadas hasta el inicio y posterior establecimiento de los primeros juegos y habilidades deportivas.⁷ (Lilia Angélica Campo Ternerá; Paola Alexandra Jiménez Acevedo; Kelly Margarita Maestre Ricaurte; Nuris Elena Paredes Pacheco., 2011), Para llegar a un adecuado desarrollo motor es necesario tomar en cuenta que en edades escolares los niños de 3 y

7 años adquieren nuevas habilidades motrices. Es en este periodo donde se establecen las habilidades fundamentales para un posterior establecimiento de los primeros juegos y de las habilidades deportivas que irán obteniendo al reforzarlos de manera constante.

1.4 Manifestaciones del desarrollo motor.

La motricidad es una manifestación del ser humano indispensable para la comunicación, expresión y relación con los otros y el contexto. Sin embargo, la escuela, como escenario regulador donde el niño y la niña pasan gran parte de su tiempo, impide en ocasiones, por sus normas poco flexibles, manifestar sus necesidades e intereses propios de su edad, por lo cual el estudiante termina adaptándose a las limitaciones que impone la escuela, a expensas de la expansión de su ser desde la motricidad.⁸(Castaño, Shirley Andrea Bustamante; Henao, Claudia María Arteaga; Palacio, Enoc Valentín González; Fernández, Beatriz Elena Chaverra; Cortés, Didier Fernando Gaviria., 2012), Por medio de la motricidad los seres humanos podemos expresar y comunicar aquella relación que existe con otros y sus diferentes contextos. Al ser la escuela el lugar donde el niño y la niña pasan mayor tiempo las limitaciones que en ella existe frena el desarrollo correcto de su ser desde la motricidad ya que por sus normas impide que en ocasiones no puedan expresar las necesidades y los intereses que poseen de acuerdo a su edad teniendo que acomodarse a las normas de la escuela.

2 Metodología

Para la realización de este estudio se tomó en cuenta una población de 37 personas, divididas de la siguiente manera 33 niños de educación inicial II y 4 docentes de la Unidad educativa Liceo “Oxford” del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, las técnicas que se utilizaron para la ejecución fueron la observación que en este caso se la realizó a los niños y las niñas de inicial y la entrevista encaminada a las docentes los instrumentos usados en este proceso fueron las fichas de observación en estudiantes y encuestas a las docentes dando como resultados el hecho de que las maestras conocen sobre la importancia de desarrollar una buena coordinación motriz en ellos y ellas por medio del dibujo explorando su intelecto con el fin de desarrollar habilidades desde edades tempranas.

Para este tipo de investigación se utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo, al ser cualitativo se refiere a la búsqueda de soluciones sobre los problemas más relevantes dentro de la investigación y también para evitar los problemas que se puedan presentarse a futuro y es cuantitativo porque se puede medir generando datos es decir se presentan resultados de forma numérica dando a conocer el porcentaje convirtiéndose en una evidencia mucho más fácil de comprender.

Tomando en cuenta las diversas particularidades de esta indagación, se aplicó la investigación de campo ya que se realizaron observaciones directas tanto de las

docentes como de los niños y las niñas siendo de gran ayuda, para la realización del mismo se necesitó también de la investigación bibliográfica porque fue importante adjuntar información de artículos relacionados con el dibujo infantil y el desarrollo motor que brindaron un aporte significativo y fueron muy valiosos para la culminación del trabajo.

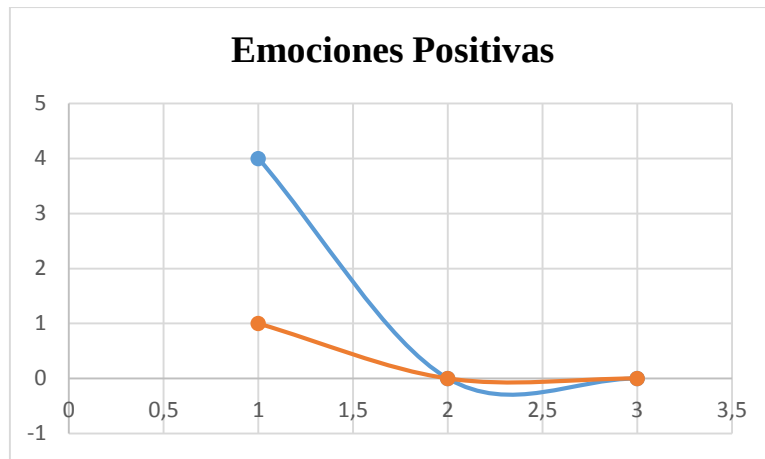
3 Resultados

Gracias a los estudios realizados a cada uno de los participantes que en este caso fueron un total de 37 personas conformadas de la siguiente manera: 33 niños y niñas, 4 docente de la Unidad Educativa Liceo “Oxford” del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, donde se pudo apreciar que mediante el dibujo los niños desarrollan su motricidad en algunos casos con el desinterés por parte de las docentes sobre la importancia que este tiene para los avances de los infantes en el proceso educativo fue mínimo pero no por eso menos importante conociendo también que por parte de las docentes debe existir mayor motivación e impulso para desarrollar el dibujo en las aulas de clase y así la mejora de la coordinación en los estudiantes.

N	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Docentes	4	8%
2	Niños/as del Inicial II	33	92%
	TOTAL	37	100%

Gráfico 1

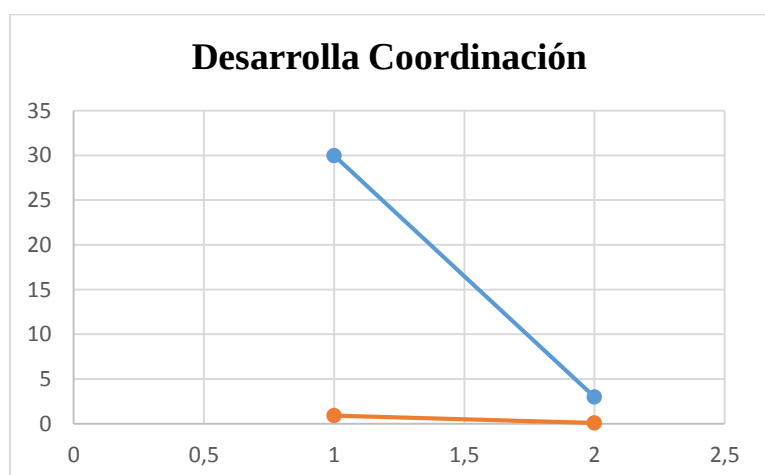
En la encuesta realizada a las docentes es evidente que mediante el dibujo creativo tanto niños como niñas logran experimentar emociones positivas dentro de la investigación proyectando los siguientes resultados:



Al ser encuestadas 4 docentes y conformando un total del 100% de la población. Donde se puede mencionar que el 100% de docentes están de acuerdo con que el dibujo creativo es muy importante para los niños y niñas puesto que con ello lograra experimentar emociones positivas.

Gráfico 2

Finalmente en las fichas de observación realizada a los niños y niñas es muy satisfactorio ver que en su mayoría poseen una precisión en sus tareas motrices y por consiguiente el resultado se expresa de la siguiente manera:



Teniendo un total de 33 niños y conformando este el 100% de la población. Se manifiesta que el 79% de niños y niñas de manera grata poseen una precisión bastante desarrollada en la presentación de sus tareas motrices por esta razón es que desarrollan su coordinación adecuadamente, el 21% siendo un porcentaje mínimo presentan mayor dificultad en realizar sus tareas motrices y presentando dificultades notorias en su coordinación.

En base a estos resultados se puede observar que tanto el dibujo y la coordinación motriz son trascendentales en la vida de las personas y la única forma de lograr un buen desarrollo motriz es mediante la práctica diaria y el incentivo que proporcionen las docentes en las aulas de clase mientras que los hogares deben ser mediadores y ayudar reforzando a través de dibujos expandiendo los horizontes de los niños y las niñas.

4 Discusión

Pero además, hay manifestaciones de la Motricidad que enseñan y que evidencian que no toda acción de enseñar es consciente.⁹ (José Enver Ayala Zuluaga; Rubiela Arboleda Gómez; Rubiela Arboleda Gómez, 2015) , Tomando en cuenta el criterio del autor puedo mencionar que estoy de acuerdo con su manifestación porque en la vida diaria nos encontramos en constante movimiento y esto lo que hace es mejorar y reforzar la motricidad de cada persona, generalmente en edades escolares los niños aprenden todo lo que observan y esto produce que los estudiantes absorban todo por parte del maestro siendo acciones involuntarias se convierten en enseñanza para el entorno.

El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa pre-esquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.¹⁰ (Rojas, 2012) , Bueno estoy de acuerdo con la opinion del autor es muy cierto que el dibujo va ligado al arte ya que no solo es el cine, teatro, música y otros ahora todo tiene un proceso y en las escuelas se manejan sucesiones no se puede saltar las bases para lograr una correcta adquisicion del dibujo en los niveles iniciales no se trata de tenerlo como ritunas mas bien como medios de expresión que de una u otra manera ya es una base para los años posteriores y hay que tener en cuenta que el dibujo no es momentanio ya que siempre va a ser parte de nuestras vidas.

En esta primera fase se busca una mejora de las diferentes habilidades perceptivas mediante la utilización de tareas motrices habituales cuya finalidad es la mejora de los aspectos perceptivos implicados en la ejecución motriz tales como estructuración del esquema corporal, percepción temporal y espacial, etc.¹¹ (Murillo, 2013) , Respecto a la ideología del autor quiero formular mi opinion y estar muy de acuerdo con su pensamiento porque por medio de las tareas motrices habituales los niños y niñas pueden desarrollar y perfeccionar sus habilidades y convertirlas en destrezas ya que hay que tomar en cuenta que las habilidades perceptivas son aquellas que estan

compuestas por lo cognitivo y sensoriomotor dando como resultado la ejecución propicia acerca del conocimiento de su esquema corporal, percepción y otros.

El dibujo infantil se configura como medio de comunicación que posee una riqueza invaluable al ofrecer información significativa de sí mismos, de los otros y del entorno.¹² (Francisco Moragón-Alcañiz; Vladimir Martínez-Bello, 2016), Al descubrir la reflexión del autor puedo decir que comparto de sobremano su opinión porque el dibujo infantil no es solo parte de un deber va mucho más allá, por medio de este los docentes pueden estrechar lazos muy fuertes con sus estudiantes y mediante una comunicación gráfica expresar aquello que muchas veces con palabras es complicado. Así pueden exteriorizar no solo sus emociones también podemos conocer sus deseos, aspiraciones, su entorno y entender que cada persona es un mundo totalmente distinto al otro.

La mayoría de las personas son conscientes de los movimientos de las manos de los demás pero no les prestan atención porque los consideran faltos de significado, pero esto no es así, los ademanes comunican, ya sea revelando emociones involuntariamente o aclarando mensajes verbales.¹³ (Alejandra María Franco Jiménez; José Enver Ayala Zuluaga, 2012), Al leer esta parrafo me llamo la atención la definición que le da el autor y lo comparto pues es verdad que generalmente vemos el movimiento mas no lo observamos con determinada atención y la mímica especialmente con las manos, cuando por medio de ellas se puede expresar pues la comunicación no solo se refiere a palabras ya que se necesita el acompañamiento de un elemento no verbal para conseguir que aquello que deseamos expresar sea entendido de forma correcta y clara.

El desarrollo motor grueso evalúa el control muscular, coordinación corporal y la locomoción. La motricidad fina hace referencia al desarrollo del control y coordinación de segmentos corporales para realizar tareas más precisas y complejas, integra la coordinación muscular y las habilidades perceptivas.¹⁴ (Aura C. Quino Á; Paola Barreto B, 2015), Apoyo el criterio del autor porque en la primera fase dentro del desarrollo de los niños suelen desarrollar la capacidad de mantener el equilibrio su movimiento y postura para llegar a esto se debe pasar por diferentes momentos que poco a poco se van reforzando con la práctica como controlar su cabeza, gatear, caminar y mas si lo pueden motivar y fortalecer con actividades que vayan de acorde a su edad y por otro lado se encuentra la motricidad gruesa esta es mas especifica pues es mas individual por ejemplo sus manos necesitan estar en constante actividad que esto le da paso a la ejecución de diversas acciones sencillas como aplaudir, agarrar objetos, lanzar y mas hasta llegar a realizar acciones que tengan mayor dificultad de ejecución.

El dibujo infantil tiene una evolución propia asociada al contexto sociocultural del niño y que pasa por fases constructivas identificables donde se percibe la construcción del espacio que va haciendo, constituyéndose en una herramienta pedagógica para el desarrollo del pensamiento.¹⁵ (La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles., 2015), Yo comparto con el autor ya que expresa que el dibujo es una herramienta que permite que los niños puedan ampliar el desarrollo de su pensamiento y lo más importante es que este va en evolución y se relaciona mucho con el contexto

sociocultural, quiere decir que es mucho más sencillo de expresar por medio de sus dibujos aquello que encuentra en el entorno donde está desarrollando su pensamiento y ampliando su conocimiento, siempre y cuando exista la motivación y empuje por parte de los docentes al permitirles explorar y usar su imaginación como parte determinante en su evolución.

En la motricidad confluyen constantemente una serie de elementos que permiten al ser humano comunicar y expresar sus sentimientos y además consolidar su propia identidad cuando interactúa con los demás, creando y transformando formas de expresión en su cultura.¹⁶ (Shirley Andrea Bustamante Castaño; Claudia María Arteaga Henao; Enoc Valentín González Palacio; Beatriz Elena

Chaverra Fernández; Didier Fernando Gaviria Cortés., 2012), Al compartir esto recuerdo que en la escuela también se parte de la motricidad porque una persona busca comunicarse con otras por medio de sus movimientos tanto finos como gruesos así se expresa aquello que es más fácil demostrar mediante movimientos corporales, cada uno de nosotros con el paso del tiempo creamos nuestra propia identidad y del mismo modo conocemos identidades de quienes nos rodean. Es por eso que el interactuar con otras personas hace que aprendamos y experimentemos diversos sentimientos y emociones al sentir un abrazo, y apretón de manos, un juego con los amigos y muchas maneras de compartir y que están ligadas a la motricidad que no las notamos pero están ahí.

El dibujo ha sido utilizado en el ámbito de la infancia, como dispositivo para conocer la realidad social y cultural de las niñas y niños, y de esta manera poder construir un currículo basado en la interacción y en el conocimiento de las prioridades, intereses y necesidades del estudiantado.¹⁷ (Francisco Moragón Alcañiz; Vladimir Martínez Bello., 2016), Esto es algo muy real porque dentro de las instituciones educativas se busca conocer más sobre las personas que están a cargo de los docentes y estar al tanto de cada uno y de ellos descubriendo su realidad social y cultural de donde vienen que es lo que quieren fomentar desde su infancia las cosas que anhelan para su futuro, no solo pensar en que realicen una actividad que a la final solo va a terminar plasmado en un hoja de papel y obteniendo una calificación cuantitativa dejando de lado lo que es importante la interacción que se logra por medio de este y el apoyo que se puede brindar en muchos de los casos y pensando más en las otras personas que están a cargo de un maestro, solo así se podrá construir un currículo acorde a las necesidades de los estudiantes.

Se entenderá al desarrollo motor como el proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente alcanzando la capacidad de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos modelos de intervención y aprendizaje.¹⁸ (Lilia Angélica Campo Ternera; Paola Alexandra Jiménez Acevedo; Kelly Margarita

Maestre Ricaurte; Nuris Elena Paredes Pacheco., 2011), Comparto este juicio pues el desarrollo motor puede lograr el dominio de sí mismo pero para llegar a esto es indispensable seguir un proceso que esté adaptado a cada edad así el niño o la niña podrá diferenciarse de otras personas sabrá el lugar y el espacio al que pertenece, tanto docentes como padres de familia están en la obligación de generar tareas que les permita desarrollar su motricidad tanto en actividades individuales como colectivas integrando estrategias

donde puedan expresarse y comunicarse libremente sin que exista limitaciones exponiendo a los infantes a volverse introvertidos y frenando su libertad.

5 Conclusiones

El dibujo infantil ayuda a los niños y a las niñas a expresar por medio de su imaginación lo que no pueden demostrar con palabras y las docentes deben fomentar e impulsar el dibujo en las actividades que se planteen en su diario vivir para lograr un buen desarrollo motriz, partiendo de que el ambiente donde los infantes se desarrollan influyen de manera directa en su progreso.

La motricidad a lo largo de la vida de una persona es importante para un desarrollo adecuado y esto solo se puede lograr desde la infancia donde los niños se encuentran ampliando sus conocimientos y descubriendo lo desconocido mediante su exploración, explotando al máximo sus habilidades y esto funcionaría mejor si las docentes asumen la responsabilidad de incrementar actividades que les permita mejorar y evitar algún tipo de dificultad en su desarrollo motriz.

El dibujo infantil en el desarrollo escolar de un niño o niña juega un papel bastante importante porque es un medio de expresión y comunicación para los infantes, Asimismo si se lleva de la mano la coordinación motriz, le permite a los estudiantes adquirir ciertas habilidades que con el tiempo llegaran a ser destrezas si es constante y no limita al niño o niña aportara para que sean seres muy capaces de resolver problemas, felices conscientes de quienes son y de las personas que lo rodean.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Alejandra María Franco Jiménez; José Enver Ayala Zuluaga. (2012). MOTRICIDAD EN EL AULA: LA GESTUALIDAD Y LA VOZ UNA INMANENCIA EN LA ENSEÑANZA. Sophia, 4.
- 2.- Aura C. Quino Á; Paola Barreto B. (2015). Desarrollo motor en niños con desnutrición en Tunja, Boyacá. Rev. Fac. Nac. Salud Pública, 16.
- 3.- Castaño, Shirley Andrea Bustamante; Henao, Claudia María Arteaga; Palacio, Enoc Valentín González; Fernández, Beatriz Elena Chaverra; Cortés, Didier Fernando Gaviria. (2012). La motricidad cotidiana en la cultura corporal de niños y niñas de quinto grado de una institución educativa de la ciudad de Medellín. Educación Física y Deporte, 1070.
- 4.- Francisco Moragón Alcañiz; Vladimir Martínez Bello. (2016). Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo. Revista Educación, 2.
- 5.- Francisco Moragón-Alcañiz; Vladimir Martínez-Bello. (2016). Juegos de niñas y juegos de niños: Estudio sobre la representación del juego infantil a través del dibujo. Revista Educación On-line version ISSN 0379-7082.
- 6.- Hernández, N. A. (s.f.). La figura del monstruo en el dibujo infantil. TRABAJO FINAL DE GRADO EN, 5.
- 7.- Jimenez, A. S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Revista de Investigación vol.36 no.77 Caracas dic. 2012.

- 8.- José Enver Ayala Zuluaga; Rubiela Arboleda Gómez; Rubiela Arboleda Gómez. (2015). MOTRICIDAD Y ENSEÑANZA: SABERES QUE TRANSITAN EN EL AULA. Revista Latinoamericana de Estudios (Colombia), 172.
- 9.- José Ignacio Rojas Sola;Alberto Fernández Sora;Ana Serrano Tierz;David Hernández Díaz. (2011). UNA REVISIÓN HISTÓRICA: DESDE EL DIBUJO EN INGENIERÍA HACIA LA INGENIERÍA DEL DISEÑO. Dyna, 17.
- 10.- La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. (2015). Revista Paradigma, Vol. XXXVI, N° 2, 229.
- 11.- Lilia Angélica Campo Ternera; Paola Alexandra Jiménez Acevedo; Kelly Margarita Maestre Ricaurte; Nuris Elena Paredes Pacheco. (2011). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. Psicogente, 77.
- 12.- Lilia Angélica Campo Ternera;Paola Alexandra Jiménez Acevedo;Kelly Margarita Maestre Ricaurte; Nuris Elena Paredes Pacheco. (2011). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. Psicogente, 77.
- 13.- Marina García Rozo; Ma. Margarita Villegas; Fredy González. (2015). La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. Revista Paradigma, Vol. XXXVI, N° 2, 228.

- 14.- Molina-Jiménez, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica Educare, 170.
- 15.- Murillo, A. M. (2013). ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS CON MAYOR INFLUENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL. Revista Edufísica.com, 16.
- 16.- Rojas, E. M. (2012). LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL. UNA MIRADA DESDE EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL MERIDENO. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal , 158.
- 17.- Shirley Andrea Bustamante Castaño;Claudia María Arteaga Henao; Enoc Valentín González Palacio; Beatriz Elena Chaverra Fernández; Didier Fernando Gaviria Cortés. (2012). La motricidad cotidiana en la cultura corporal de niños y niñas de quinto grado de una institución educativa de la ciudad de Medellín. Revista Educación física y deporte, 1070.
- 18.- Shirley Andrea Bustamante Castaño;Claudia María Arteaga Henao;Enoc Valentín González Palacio;Beatriz Elena Chaverra Fernández;Didier Fernando Gaviria Cortés. (2012). La motricidad cotidiana en la cultura corporal de niños y niñas de quinto grado de una institución educativa de la ciudad de Medellín. Revista Educación física y deporte., 1072.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

Objetivo Indagar la incidencia del dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford Del Cantón Salcedo De La Provincia De Cotopaxi.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente las preguntas.
- Escoja una opción de su preferencia.
- Seleccione con una x la opción que corresponda a su respuesta.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“LICEO OXFORD”**

1. ¿Ha notado que al dibujar el niño y la niña experimenta emociones positivas?

2. ¿Ud. considera que el dibujo creativo manifiesta emociones secundarias en el niño y la niña?

3. ¿Ud. Considera que el dibujo creativo ayuda al niño y a la niña a desarrollar con fluidez la originalidad de sus trabajos?

4. ¿Ud. cree que el dibujo creativo despierta la imaginación en el niño y la niña?

5. ¿Propone actividades de dibujo creativo en las cuales el niño y la niña puede construir o idear el dibujo que desea plasmar?

6. ¿Ud. cree que la ejecución de movimientos libres ayuda al niño y la niña a desarrollar la coordinación visomotriz?

7. ¿Realiza ejercicios asociados con los niños y niñas para mejorar su coordinación visomotriz?

8. ¿Ud. Cree que la coordinación óculo-manual permite en los niños y niñas desarrollar actividades como el punzado y rasgado?

9. ¿Ud. trabaja ha menudo con actividades como entorchado para mejorar la coordinación visomotriz del niño y la niña?

10. ¿Ud. considera que las tareas motrices ayudan al niño y a la niña a desarrollar la precisión de la coordinación visomotriz?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD .																					
OBJETIVO:																					
ITEMS		1. Al dibujar experimenta emociones positivas.		2. Manifiesta emociones secundarias (vergüenza) al realizar dibujos creativos.		3. Existe fluidez y originalidad al realizar sus dibujos		4. Utiliza su imaginación al dibujar.		5. Idea y construye sus propios dibujos creativos de acuerdo a como se siente.		6. Camina alternando su mano/pie (movimientos libres) y desarrollando		7. Asocia sus movimientos (correr, saltar, brincar), mejorando su coordinación.		8. Punza y rasga coordinando su ojo-mano.		9. Entorchar de manera que mejora si coordinación visomotriz.		10. Tiene precisión en sus tareas matriciales desarrollando coordinación.	
NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALBAN GALARZA DANIELA SARAHI																				
2	ALVEAR VASQUEZ VANESSA ABIGAIL																				
3	ANDRADE ANGULO BIANCA NICOLE																				
4	BALAREZO JIMENEZ PAULETTE ABIGAIL																				
5	CLAUDIO SANCHEZ DOMENICA ALEXANDRA																				
6	CONSTANTE BALCECA PABLO MARTIN																				
7	COQUE ACOSTA CRISTOPHER ALEJANDO																				
8	DEFAZ CANCECO JOAQUIN SEBASTIAN																				
9	FREIRE RUIZ DOMENICA SARAHI																				
10	GAVILANEZ CHACHA ALISON MAGORE																				
11	GRANDA JACOME IKER EDUARDO																				
12	GUALPA FERNANDEZ DAVID ALEJANDRO																				
13	GUANOPATIN GUAITA ESTEBAN ARIEL																				
14	JARRIN GELGAD STEFANY ALEJANDRA																				
15	JIJON CANDO CAMILA GUADALUPE																				
16	JIMENEZ JEREZ JAMILETH JULIANA																				
17	LAGARES LLANGANATE GABRIELA VALENTINA																				
18	LESCANO ALBAN NOELIA DARLYN																				
19	MAITTA YANCHAPAXI JULITH MARISOL																				

Fotografías

Los niños y niñas realizan actividades de coordinación visomotriz.



Los niños y niñas están realizando actividades donde ponen en manifiesto la coordinación óculo-manual.





Los niños y niñas realizan actividades de dibujo y pintura, donde reconocen colores los asocian de acuerdo a sus gustos y trabajan su coordinación visomotriz.

