UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

“Criterios de arquitectura sensorial aplicados al diseño de un centro de acogida para mujeres adolescentes en la ciudad de Ambato, parroquia Izamba”

Modalidad proyecto integrador

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Arquitecta, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato.

Autor/a: Joselyn Elizabeth Valdez Chico

Tutor/a: Mg. Arq. Fausto Andrés Lara Orellana

Ambato - Ecuador

Junio – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

"Criterios de arquitectura sensorial aplicados al diseño de un centro de acogida para mujeres adolescentes en la ciudad de Ambato, parroquia Izamba" de la alumna Joselyn Elizabeth Valdez Chico, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad Proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato junio y 2025

.....

Mg. Arq. Fausto Andrés Lara Orellana

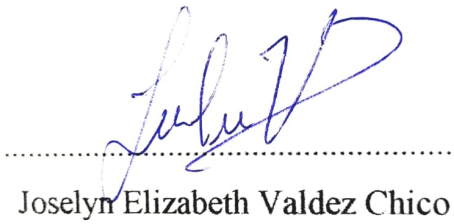
C.C.: 1105646598

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Joselyn Elizabeth Valdez Chico con cédula de ciudadanía No 1850073147, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad Proyecto Integrador bajo el tema: **"Criterios de arquitectura sensorial aplicados al diseño de un centro de acogida para mujeres adolescentes en la ciudad de Ambato, parroquia Izamba"** , así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación

Ambato, junio y 2025



Joselyn Elizabeth Valdez Chico

C.C.: 1850073147

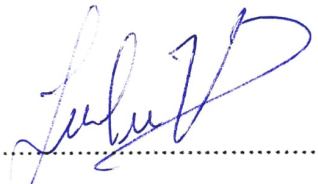
AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Joselyn Elizabeth Valdez Chico con C.C.: 1850073147 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **"CRITERIOS DE ARQUITECTURA SENSORIAL APLICADOS AL DISEÑO DE UN CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES ADOLESCENTES EN LA CIUDAD DE AMBATO, PARROQUIA IZAMBA"**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, junio y 2025



.....

Joselyn Elizabeth Valdez Chico

C.C.: 1850073147

AUTORA

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto Integrador sobre el **"CRITERIOS DE ARQUITECTURA SENSORIAL APLICADOS AL DISEÑO DE UN CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES ADOLESCENTES EN LA CIUDAD DE AMBATO, PARROQUIA IZAMBA"** de Joselyn Elizabeth Valdez Chico, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, junio y 2025

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.:

Título. Nombres Apellidos	Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO	MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:	**C.C.:**

DEDICATORIA

A mamá, mi pilar inquebrantable, por tu amor incondicional, por tus noches de desvelo animándome a seguir adelante y por enseñarme que la perseverancia todo lo alcanza, por lo que cada logro mío es también tuyo.

A papá, mi guía y mi ejemplo, por tu esfuerzo silencioso, por demostrarme que con disciplina y humildad se pueden conquistar los sueños, gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba.

A mi hermano, mi compañero de vida, por tus bromas en los momentos de estrés, por tu apoyo y por recordarme que existe vida más allá de la académica.

A mis abuelos, mis raíces y mis ángeles, por sembrar en mí valores que van más allá de lo académico que, con sus historias, su amor y sus bendiciones son mi motor.

Y a mis fieles compañeros de cuatro patas, quienes silenciosos en las largas noches de estudio, me robaron sonrisas con sus travesuras y me recuerdan que el amor más puro no necesita palabras.

Esta tesis es el resultado de cada uno de ustedes.

Joselyn Elizabeth Valdez Chico

AGRADECIMIENTO

A mi mamá, por ser mi fortaleza en los momentos difíciles, por tus palabras de aliento cuando más las necesitaba y por demostrarme que el amor de madre es el motor más poderoso, cada página de esta tesis lleva impreso tu sacrificio.

A mi papá, por enseñarme con tu ejemplo que la perseverancia abre cualquier puerta.

A mi hermano, por ponerle humor a mis desvelos pues tus bromas fueron mi mejor terapia durante este proceso.

A mis abuelos, pilares de mi historia, por transmitirme sabiduría y valores que van más allá de lo académico.

A mi tutor de tesis, por su constante paciencia y por mantener siempre la confianza en mi capacidad para alcanzar esta meta.

Este logro no sería mío sin cada uno de ustedes, gracias por ser mi equipo y mi inspiración.

Joselyn Elizabeth Valdez Chico

ÍNDICE DE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA……i

APROBACIÓN DEL TUTOR.....iii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iv

DERECHOS DE AUTOR v

TRIBUNAL DE GRADO vi

DEDICATORIA.....vii

AGRADECIMIENTO viii

ÍNDICE DE GENERAL.....ix

ÍNDICE DE TABLAS.....xiv

ÍNDICE DE GRÁFICOS.....xv

ÍNDICE DE IMÁGENES.....xviii

RESUMEN EJECUTIVO xix

ABSTRACT.....xx

B. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN **1**

Importancia y actualidad 2

Antecedentes 2

Alcance y enfoque 5

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO **6**

1.1. Tema 6

1.2. Planteamiento del problema 6

1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro) 15

1.2.2. Árbol de problemas 17

1.2.3. Pregunta de investigación 18

1.3. Justificación 18

1.4. Objetivos 19

1.4.1. Objetivo general 19

1.4.2. Objetivos específicos 19

1.5. Línea de investigación 20

1.6. Antecedentes de la investigación (Estado del Arte) 20

1.7. Conceptualización 34

..... 34

1.7.1. Centros de acogida 35

1.7.1.1. Antecedentes de los centros de acogida 35

1.7.1.2. Tipologías de centros de acogida 36

1.7.1.3. Sistema de acogimiento institucional 38

1.7.1.4. Modalidades del acogimiento institucional 39

1.7.1.5. Población objetivo del sistema de acogimiento institucional 40

1.7.1.6. Usuarios: adolescentes en situación de vulnerabilidad 41

1.7.1.7. Vulnerabilidad 43

1.7.1.8. Factores de vulnerabilidad en la población de mujeres adolescentes 45

1.7.1.9. Impacto en el desarrollo social y económico de mujeres adolescentes dentro del sistema de acogimiento institucional 46

1.7.1.10. Impacto en el desarrollo emocional y psicológico de mujeres adolescentes dentro del sistema de acogimiento institucional 48
1.7.1.11. Diseño espacial y funcionalidad de los centros de acogida 50
1.7.1.12. Normativas, regulaciones de los centros de acogida en Ecuador 53
1.7.1.13. Profesionales Requeridos en Centros de Acogida para niños, niñas y adolescentes en Ecuador 54
1.7.1.14. Requisitos del Proceso de Atención en la Unidad de Acogida 55
1.7.1.15. Infraestructura Necesaria para la Unidad de Atención 56
1.7.2. Arquitectura sensorial 57
1.7.2.1. Efectos emocionales y psicológicos de la arquitectura sensorial 58
1.7.2.2. Principios de espacios emocionalmente reparadores 62
1.7.2.3. Multisensorialidad 62
1.7.2.4. Autonomía espacial 66
1.7.2.5. Conexión con la naturaleza 69
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA 71
2.1. Paradigma de investigación 71
2.2. Enfoque de investigación 72
2.3. Alcance de investigación 72
2.4. Diseño de investigación 73
2.5. Población, muestra y muestreo 73
2.6. Técnicas de recolección y análisis de información 75
2.6.1. Técnicas de recolección y análisis de la información por objetivos 76
2.6.1.2. Técnicas de recolección y análisis de primer objetivo 77
2.6.1.2. Técnicas de recolección y análisis de segundo objetivo 81
2.6.1.3. Técnicas de recolección y análisis de tercer objetivo 87
CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO-DIAGNÓSTICO 88
3.1. Criterios teóricos de arquitectura sensorial 88
3.2. Diagnóstico de referentes arquitectónicos 91
Vivienda para niñas huérfanas en Irán (Hábitat for Orphan Girls) 92
Orfanato Municipal de Ámsterdam 96
Casa de acogida Nina Huasi (2013) 100

3.3. Análisis de entrevistas 106
3.3.1. Interpretación de datos 107
3.2. Diagnóstico de sitio 112
3.2.2. Elección de sitio de implantación 112
3.2. Estrategias de Intervención (urbana y/o arquitectónica) 133
3.2.1. Estrategias urbanas 133
3.2.2. Estrategias arquitectónicas (criterios de arquitectura sensorial) 134
CAPÍTULO IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA 137
4.1. Descripción general de la propuesta 137
4.2. Aproximación metodológica a la propuesta 137
4.3. Propuesta a la solución del problema (Líneas de acción) 145
Narrativa arquitectónica *149*
4.4. Resultados por objetivos específicos 154
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 160
5.1. Conclusiones 160
5.2 Recomendaciones 161

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas……...164

Anexo 1. Transcripción de entrevista a jefe del área de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD Municipal de Ambato.....177

Anexo 2. Transcripción de entrevista a representante del MIES dentro del GAD parroquial de Izamba.....180

Anexo 3. Transcripción de entrevista a psicólogo clínico master en neuropsicología– docente universitario (UTA).....187

Anexo 4. Transcripción de entrevista a psicólogo clínico de la casa Hogar Santa Marianita.....192

Anexo 5. Transcripción de entrevista a tutora de la casa Hogar Santa Marianita 201

Anexo 6. Transcripción de entrevista a psicóloga infanto-juvenil.....207

Anexo 8. Bocetos espaciales realizados por actores clave Johana Laura – Representante del MIES dentro de la parroquia Izamba.....223

Anexo 9. Boceto realizado por Fabricio Alejandro Vásquez De la Bandera Cabezas - neuropsicólogo docente de la *Universidad Técnica de Ambato* 224

Anexo 10. Boceto realizado por Paul Machado – psicólogo clínico de la casa hogar *Santa Marianita* 225

Anexo 11. Ficha de entrevista a jefe del área de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD Municipal de Ambato.....227

Anexo 12. Ficha de entrevista a Delegado del MIES – Parroquia Izamba.....228

Anexo 13. Ficha de entrevista a Psicólogo clínico master en neuropsicología– docente universitario (UTA).....230

Anexo 14. Ficha de entrevista a Psicólogo clínico – Casa Hogar Santa Marianita ..232

Anexo 15. Ficha de entrevista a Tutora – Casa Hogar Santa Marianita 234

Anexo 16. Ficha de entrevista a Psicólogo clínico Infanto juvenil.....236

Anexo 17. Ficha de entrevista a Arquitecta especializada en menores.....238

Anexo 18. Planos.....240

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Indicadores arquitectónicos de hogaridad 51

Tabla 2. Cantidad y tipo de profesionales requeridos en centros de acogida institucional 55

Tabla 3. Caracterización de la muestra y justificación del tipo de muestreo aplicado a actores clave 74

Tabla 4. Técnicas de recolección y análisis de información por objetivo específico . 75

Tabla 5. Formato de sistematización de criterios teóricos de arquitectura sensorial propuesto para la revisión bibliográfica 77

Tabla 6. Formato de criterios de arquitectura sensorial completa 81

Tabla 7. Formato de representación gráfica de aplicación de criterios dentro del proyecto 88

Tabla 8. Criterios teóricos de arquitectura sensorial 89

Tabla 9. Criterios de arquitectura sensorial completa 104

Tabla 10. Características de los predios propuestos 114

Tabla 11. Requerimientos para la elección del sitio de implantación 114

Tabla 12. Evaluación comparativa de cumplimiento de criterios técnicos para la selección del predio de implantación 116

Tabla 13. Características físicas relevantes de la parroquia Izamba 118

Tabla 14. Ficha técnica del predio 131

Tabla 15. Representación gráfica de criterios de arquitectura sensorial 134

Tabla 16. Programa arquitectónico 143

Tabla 17. Representación de aplicación de criterios de arquitectura sensorial 156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje de niñas, niños y adolescentes vulnerables según área rural o urbana en Ecuador. 9

Gráfico 2. Árbol de problemas. 17

Gráfico 3. Resumen de artículos de contribuciones teóricas al diseño de espacios terapéuticos basados en estímulos sensoriales. 21

Gráfico 4. La relación entre el entorno estimulante, el entorno multisensorial y el entorno positivo y Los tres aspectos del entorno estimulante. 24

Gráfico 5. Criterios rectores de espacios reparadores casos de estudio. 27

Gráfico 6. Red de conceptos de variables. 34

Gráfico 7. Tipologías de centros de acogida. 37

Gráfico 8. Submodalidades del sistema de acogimiento institucional en Ecuador.. .. 40

Gráfico 9. Desarrollo adolescente 42

Gráfico 10. Perfil de adolescente institucionalizado. 49

Gráfico 11. Cualidades, características e indicadores de hogaridad. 50

Gráfico 12. Protocolo De Atención Acogimiento Institucional. 56

Gráfico 13. Recepción de estímulos a través de los órganos de nuestro cuerpo. 63

Gráfico 16. Ejes temáticos entrevista a actores cotidianos y académicos. 82

Gráfico 17. Ejes temáticos entrevista a actores públicos. 83

Gráfico 18. Formato de ficha de entrevista de actor público. 84

Gráfico 20. Formato de triangulación de información en base a ficha de entrevistas de actores clave. 86

Gráfico 21. Matriz de triangulación de entrevistas enfocado a usuarios y zonas 86

Gráfico 22. Formato de esquema de diagrama espacial 87

Gráfico 23. Triangulación comparativa de casos de estudio 92

Gráfico 24. Análisis de vivienda para niñas huérfanas en Irán 95

Gráfico 25. Análisis de Orfanato Municipal de Ámsterdam 99

Gráfico 26. Análisis de Casa de Acogida Nina Huasi en Cuenca 104

Gráfico 27. Ejes temáticos sintetizados para entrevistas a actores clave 107

Gráfico 28. Triangulación de información entrevistas a actores clave 108
Gráfico 29. Perfiles de usuarios y necesidades específicas 109
Gráfico 30. Zonas y espacios 110
Gráfico 31. Diagrama funcional del centro de acogida para mujeres adolescentes . 111
Gráfico 32. Ubicación geográfica de la parroquia 112
Gráfico 33. Ubicación de posibles predios de implantación 113
Gráfico 35. Demografía parroquial – representación gráfica. 118
Gráfico 36. Zonificación urbana y rural de la parroquia Izamba. 120
Gráfico 37. Porcentaje de pendiente en la parroquia Izamba. 121
Gráfico 38. Temperatura – mapa de isotermas de la parroquia Izamba 122
Gráfico 39. Precipitación (Isoyetas) de la parroquia Izamba 123
Gráfico 40. Susceptibilidad a sequías e inundaciones de la parroquia Izamba 124
Gráfico 41. Taxonomía y textura del suelo de la parroquia Izamba 124
Gráfico 42. Usos de suelo de la parroquia Izamba 125
Gráfico 43. Localización y radio de influencia. 126
Gráfico 44. Análisis de bordes y sendas 127
Gráfico 45. Análisis de llenos y vacíos 127
Gráfico 46. Análisis de barrios, nodos e hitos. 128
Gráfico 47. Análisis de equipamientos y edificaciones por número de pisos. 129
Gráfico 48. Análisis climático, visual y de actividades del predio de implantación 130
Gráfico 49. Estrategias urbanas: bahía de descompresión vehicular y altura de edificaciones 133
Gráfico 50. Esquema contextual del predio seleccionado 138
Gráfico 51. Orientación de retícula modular y retiros 139
Gráfico 52. Volumetría base 139
Gráfico 53. Proceso de diseño. 142
Gráfico 54. Zonificación de la propuesta 143
Gráfico 55. Axonometría explotada. 145
Gráfico 56. Plano de implantación. 147
Gráfico 57. Planta baja. 148
Gráfico 58. Primera y segunda planta 148

Gráfico 59. Fachadas. 149
Gráfico 60. Secciones. 149
Gráfico 61. Diagrama OMA. 150
Gráfico 62. Ingreso principal. 150
Gráfico 63. Interior del centro. 151
Gráfico 64. Patio interior. 152
Gráfico 65. Sala de descompresión emocional. 153
Gráfico 66. Jardín sensorial. 154

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Colaboración de empresas privadas a centros de acogida en Ambato. 13
Imagen 2. Sanatorio de Paimio Alvar Aalto. 28
Imagen 3. Viviendas para niñas huérfanas en Irán por ZAV Architects. 28
Imagen 4. Centro Educativo Trinity Hill por Carroll & Cockburn Architects 29
Imagen 5. Refugio infantil De Sibbe por Atelier M Architects y Planners bv. 30
Imagen 6. Orfanato de Ámsterdam por Aldo van Eyck. 31
Imagen 7. Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes por Hessamfar & Vérons 32
Imagen 8. Casa de acogida Nina Huasi por Al Cubo estudio de arquitectura. 33

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centra en el diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres adolescentes en situación de vulnerabilidad, esto mediante la incorporación de criterios de arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato dentro de la parroquia Izamba.

El proyecto se justifica por la ausencia de centros especializados para mujeres adolescentes de 12 a 18 años en Ambato, aunque existen centros dirigidos a niñas y niños de 0 a 12 años y a varones adolescentes, no hay infraestructura específica para mujeres en ese rango etario; por lo que esta carencia refleja su invisibilización social y una afectación a su salud emocional, por consiguiente la arquitectura se plantea como una herramienta clave para generar entornos que promuevan su bienestar psicológico.

Ante esta problemática, la investigación se orientó a identificar criterios espaciales vinculados a la arquitectura sensorial, para ello, se empleó una metodología de carácter cualitativo y exploratorio, que incluyó el análisis bibliográfico y el estudio de referentes arquitectónicos relevantes. A su vez, con el objetivo de comprender a los usuarios, sus necesidades y los espacios del centro, se realizaron entrevistas semiestructuradas a actores clave, siendo complementado con la normativa que rige este tipo de infraestructura; los resultados evidenciaron la necesidad de incorporar los criterios de hogaridad, multisensorialidad, conexión con la naturaleza y autonomía espacial en el diseño de estos espacios, para que sean espacios reparadores.

Como resultado, la propuesta arquitectónica se organiza en zonas estructuradas por niveles de privacidad, desde áreas administrativas hasta habitacionales, articuladas para garantizar seguridad, privacidad y bienestar; así el proyecto busca responder de manera sensible al contexto emocional de las adolescentes acogidas, promoviendo un entorno que favorezca su recuperación e integración social.

DESCRIPTORES: ARQUITECTURA SENSORIAL, CENTROS DE ACOGIDA, POBLACIÓN ADOLESCENTE VULNERABLE, MULTISENSORIALIDAD, HOGARIDAD.

ABSTRACT

This research focuses on the architectural design of a shelter center for adolescent girls in vulnerable situations, through the incorporation of sensory architecture criteria in the city of Ambato, specifically within the Izamba parish.

The project is justified by the absence of specialized centers for adolescent girls aged 12 to 18 in Ambato. Although there are facilities for children aged 0 to 12 and for adolescent boys, there is no infrastructure specifically designed for girls in this age group. This gap highlights their social invisibility and the negative impact on their emotional well-being, positioning architecture as a key tool to create environments that support their psychological health.

In response to this issue, the research aimed to identify spatial criteria related to sensory architecture. A qualitative and exploratory methodology was employed, which included bibliographic analysis and the study of relevant architectural precedents. Additionally, to better understand the users, their needs, and the dynamics of the center's spaces, semi-structured interviews were conducted with key stakeholders. This was complemented by a review of the regulations governing this type of infrastructure. The results revealed the importance of incorporating principles such as domesticity, multisensory stimulation, connection with nature, and spatial autonomy to create restorative environments.

As a result, the architectural proposal is organized into zones structured by levels of privacy, ranging from administrative areas to residential ones, all articulated to ensure safety, privacy, and well-being. This, the project aims to respond sensitively to the emotional context of the sheltered adolescents, promoting an environment that supports their recovery and social reintegration.

KEYWORDS: SENSORY ARCHITECTURE, SHELTER CENTERS, VULNERABLE ADOLESCENT POPULATION, MULTISENSORY STIMULATION, DOMESTICITY