



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE
DISEÑO GRÁFICO

Proyecto Técnico previo a la obtención del Título de Licenciada en
Diseño Gráfico

**“Tema: Diseño editorial para complementar el aprendizaje de la
lengua de señas ecuatoriana (LSEC) en niños de inicial ‘Doctor
Camilo Gallegos’”.**

Autora: Condemaita Palate Ruth Elizabeth

Tutor: Mena Freire Julia Andrea

Ambato – Ecuador
Junio - 2025

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema:

“Diseño editorial para complementar el aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana (LSEC) en niños de inicial ‘Doctor Camilo Gallegos’”. De la alumna Ruth Elizabeth Condemaita Palate, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Proyecto Integrador reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2025

EL TUTOR



Mena Freire Julia Andrea

CC. 1804239182

AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, Ruth Elizabeth Condemaita Palate, con cedula de ciudadanía No 1804330858 declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad Proyecto Integrador bajo el tema: “**Diseño editorial para complementar el aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana (LSEC) en niños de inicial ‘Doctor Camilo Gallegos’**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, junio 2025



.....
Ruth Elizabeth Condemaita Palate

C.C.:1804330858

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ruth Elizabeth Condemaita Palate, con cedula de ciudadanía No 1804330858 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: **“DISEÑO EDITORIAL PARA COMPLEMENTAR EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS ECUATORIANA (LSEC) EN NIÑOS DE INICIAL ‘DOCTOR CAMILO GALLEGOS’** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto Técnico o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Técnico, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, junio 2025



.....
Ruth Elizabeth Condemaita Palate

C.C.:1804330858

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad proyecto integrador sobre el tema: “**DISEÑO EDITORIAL PARA COMPLEMENTAR EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS ECUATORIANA (LSEC) EN NIÑOS DE INICIAL ‘DOCTOR CAMILO GALLEGOS’**” de Ruth Elizabeth Condemaita Palate, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, de la Facultad de Diseño y Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, junio 2025

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi corazón a la persona más importante de mi vida que es mi madre, ha sido mi mayor inspiración en este camino.

A mi familia, mi hermana Graciela, mi hermano José Luis, a mi hermano Juan Carlos, a mis cuñadas Yolita y Noemi y mis sobrinos Dereck y Ethan por su compañía incondicional y sus palabras de aliento para poder cumplir cada etapa de este proceso.

Y a mí misma, por no rendirme, por luchar y por llegar esta aquí.

Ruth Elizabeth Condemaita Palate.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me ayudaron y acompañaron a la realización de esta tesis.

En primer lugar, agradezco a Dios por cuidarme, darme la fortaleza y sabiduría para culminar este proceso.

A mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante por creer en mi incluso cuando yo dudaba y quería rendirme.

A mis docentes y a mi tutora Julia Mena que me alentó a no rendirme y confiar en mí más que yo misma, por su orientación, conocimientos, su guía fue fundamental para culminar este trabajo.

A mis compañeros y a mis amigas de la universidad Monserrat y Estefanía, por alentarme a continuar y no rendirme en la carrera por su compañía en especial.

A mis amigas Susy, melita, Tannita por ayudarme durante esta etapa del proceso con sus acciones y ayudas constantes.

Finalmente, agradezco a todas las personas e instituciones que, directa o de manera indirectamente, aportaron a este proyecto.

Ruth Condemaita Palate.

ÍNDICE DE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	1
1 CAPÍTULO I. ANTECEDENTES	2
1.1. Tema de investigación.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Macro.....	2
1.2.2. Meso	3
1.2.3. Micro	4
1.3. Justificación del proyecto.....	5
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos:	9
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	10
2.1. Estado de la cuestión.....	10
2.1.1. Variable dependiente: (Lengua de señas)	10
2.1.2. Variable independiente (Material editorial)	15
2.2. Enfoque social del diseño.....	20
2.3. Marco Legal	21
2.3.1. Parte Histórica.....	26

2.3.2. Marco Conceptual	28
2.3.2.1. Educación inclusiva:	29
2.3.2.2. Lengua de señas:	32
2.3.2.3. La fonología	33
2.3.2.4. La semántica.....	34
2.3.2.5. Educación en lengua de señas:	35
2.4. Variable Independiente	38
2.4.1. Comunicación visual:.....	38
2.4.2. Diseño Gráfico:	45
2.4.3. Diseño Editorial:	49
CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE MERCADO	54
3.1. Análisis externo.....	54
3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico)	54
3.1.2. Tendencias.....	62
3.1.2.1. Gamificación	62
3.1.2.2. Maximalismo.	63
3.1.2.3. Pictogramas	65
3.1.2.4. Color.....	67
3.1.2.5. Jerarquías.....	68
3.1.2.6. Tipografía.....	69
3.1.2.7. Maquetación de libros	69
3.1.2.8. Ilustración.....	70
3.1.2.9. Minimalismo funcional	72
3.2.1. Segmentación del mercado potencial.....	72
3.2.2. Análisis del sector y del mercado de referencia.....	73
3.2.3. Índice de saturación del mercado potencial.	75
3.3. Benchmarking	77

3.2. Análisis interno	83
3.2.1. Análisis FODA.....	84
3.2.1.1. Fortalezas.	84
3.2.1.2. Oportunidades.	84
3.2.1.3. Debilidades.....	85
3.2.1.5. Amenazas.	86
3.2.1.5. Cuadro resumen del análisis FODA.....	86
CAPÍTULO IV. DISEÑO METODOLÓGICO	89
4.1. Método	89
4.1.1. Método deductivo.....	89
4.2. Enfoque de la investigación.	90
4.2.1. Enfoque Cualitativo	90
4.2.2. Modalidad básica de investigación	91
4.3. Herramienta de recolección de dato	99
4.4. Triangulación de datos	138
CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	144
5.1. Descripción general del proyecto.....	144
5.1.1. Concepto (Identidad del producto y/o servicio).....	145
5.1.1.1. Beneficiarios:	145
5.1.1.2. Ubicación:	145
5.1.2. Descripción Técnica del producto y/o servicio.....	146
5.1.2.1. Acabados	146
5.1.2.2. Composición	147
5.1.2.3. Jerarquía	149
5.1.2.4. Funcionalidad.....	150
5.1.3. Expresión creativa.....	150
5.1.4. Valor agregado / propuestas de valor.....	152
5.1.5. Materiales e Insumos y/o productos y servicios.	152
5.1.6. Presupuesto.	153

5.1.7. Construcción del prototipo.....	153
5.1.7.1. Portada y contraportada.....	154
5.1.8. Validación de la propuesta	156
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	176
6.1 Conclusiones	176
6.2 Recomendaciones.....	177
4. REFERENCIAS	178
Bibliografía	178
Anexos	189

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Mercado potencial</i>	72
Tabla 2 <i>Tabla FODA</i>	87
Tabla 3 Entrevistas para muestras no probabilística	94
Tabla 4 Operacionalización de la variable independiente: Diseño editorial.....	95
Tabla 5.....	97
Tabla 6.....	99
Tabla 7.....	138

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.....	5
Figura 2. Resultados de la estrategia de aprendizaje.....	12
Figura 3:Resultados de las encuestas realizadas	16
Figura 4: Abecedario en lengua de señas.	17
Figura 5:Resultado de la creación del cuento	18
Figura 6:Lengua de señas con movimientos cortos	20

Figura 7. Categorías fundamentales	28
Figura 8. Red conceptual de la variable Dependiente.....	28
Figura 9. Red conceptual de la variable Independiente	29
Figura 10: Fonología	34
Figura 11: Abrir la boca	35
Figura 12. Gamificación.....	38
Figura 13. Mensaje visual	41
Figura 14. Mensaje visual	42
Figura 15. Líneas y flechas	43
Figura 16. Emoticonos	43
Figura 17. Formas Expresivas.....	44
Figura 18: Pictogramas	45
Figura 19. Ilustración	49
Figura 20. Tipografía	52
Figura 21: Diseño Editorial.....	53
Figura 22. Gamificación.....	63
Figura 23. Maximalismo	64
Figura 24. Maximalismo	64
Figura 25. Pictogramas.....	67
Figura 26. Color	67
Figura 27. Los Colores.....	68
Figura 28. Tipografía	69
Figura 29: Estilo Cartoon.....	72
Figura 30. Libro o currículo Educativos de Lengua de Señas Ecuatorianas.....	78
Figura 31. Currículo de Educación Inicial Para Estudiantes Sordos	78
Figura 32. BtG Project	79

Figura 33. Libro Lenguaje de Señas Guatemalteco	80
Figura 34. Libro Abecedario "A mi señal"	81
Figura 35. Mis manos dibujan, la mente escucha (Ema en-seña)	82
Figura 36. "Puedo Hablar con Mis Manos"	83
Figura 37. Tipografía	145
Figura 38. Moodboard de referencia	146
Figura 39. Ejemplo de esquema visual	147
Figura 40: Ejemplo de retícula modular.....	148
Figura 41: Gama cromática	149
Figura 42. Tipografía Chewy Regular	149
Figura 43. Tipografía Nunito Medium.....	150
Figura 44. Personajes bocetos	151
Figura 45: Personajes a color	152
Figura 46: Boceto Portadas	154
Figura 47. Mockups portada	154
Figura 48 . Mockups contra portada	155
Figura 49. Introducción Libro	155
Figura 50. Fichas de observación 1 pregunta.....	165
Figura 51. Fichas de observación 2 pregunta.....	166
Figura 52. Fichas de observación 3 pregunta.....	167
Figura 53. Fichas de observación 4 pregunta.....	168
Figura 54. Fichas de observación 5 pregunta.....	169
Figura 55. Fichas de observación 6 pregunta.....	170
Figura 56. Fichas de observación 7 pregunta.....	171
Figura 57. Fichas de observación 8 pregunta.....	172
Figura 58. Fichas de observación 9 pregunta.....	173

Figura 59. Fichas de observación 10 pregunta.....	174
Figura 60. Fichas de observación 11 pregunta.....	175

RESUMEN EJECUTIVO

El resumen debe ser preciso máximo 150 palabras.

PALABRAS CLAVES: SON PALABRAS RELEVANTES DEL CONTENIDO DE LA TESIS QUE PERMITA RECUPERAR LA INFORMACIÓN DENTRO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL; MÁXIMO 5 PALABRAS

ABSTRACT

El resumen debe ser en inglés máximo 150 palabras.

KEYWORDS: SON PALABRAS RELEVANTES DEL CONTENIDO DE LA TESIS QUE PERMITA RECUPERAR LA INFORMACIÓN DENTRO DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL; MÁXIMO 5 PALABRAS.

INTRODUCCIÓN

El estudio busca mediante el diseño editorial desarrollar un material que sea personalizado que pueda conectar con los niños de inicial y que sea una herramienta para los docentes de la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos, sirviendo como guía para docentes, padres e hijos y promoviendo un lenguaje inclusivo dentro y fuera del aula. Las preguntas de investigación abordan cómo el diseño editorial puede contribuir a este aprendizaje y qué elementos gráficos favorecen la enseñanza de la lengua de señas en entornos educativos y familiares. Los objetivos del estudio incluyen investigar el uso del diseño gráfico en la enseñanza de la lengua de señas, analizar la efectividad de pictogramas e ilustraciones en materiales educativos, diseñar un manual accesible para la comunidad educativa y evaluar su aplicabilidad mediante pruebas con docentes y familias. La relevancia social del proyecto radica en su contribución a la educación inclusiva, permitiendo que los niños con discapacidad auditiva, sus compañeros y sus familias accedan a una herramienta visualmente clara y didáctica que facilite la comunicación. La investigación se desarrollará en dos fases: la primera consistirá en una revisión bibliográfica y documental sobre la lengua de señas ecuatoriana y la enseñanza mediante pictogramas, además de un análisis de revistas científicas sobre el uso del diseño gráfico en materiales educativos; la segunda fase se enfocará en el diseño del manual ilustrado y su validación a través de pruebas con docentes y profesionales expertos en lengua de señas, asegurando su efectividad como recurso pedagógico y de inclusión.

1 CAPÍTULO I. ANTECEDENTES

1.1.Tema de investigación

“Diseño editorial para complementar el aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana (LSEC) en niños de inicial “doctor camilo gallegos”

1.2.Planteamiento del problema

1.2.1. Macro

En la actualidad el diseño se ha convertido en una herramienta importante para la sociedad, transmitiendo soluciones a los problemas a través de medios de comunicación mediante mensajes visuales, o la creación de materiales físicos de contenido útil para la humanidad.

Actualmente según la Organización Mundial de la Salud (2025) menciona que “Más del 5 % de la población mundial (430 millones de personas) requiere rehabilitación para corregir una pérdida de audición discapacitante (entre ellos 34 millones de niños). Se estima que para 2050 esa cifra superará los 700 millones de personas (una de cada diez).” Es importante destacar la cantidad de cuántos niños a nivel mundial padecen de este problema que es la discapacidad auditiva, ya que esta provoca otras dificultades que puede afectar a lo largo de su vida, incluyendo en el ámbito educativo.

De acuerdo con la Organización Mundial de la salud (2016) describe las dificultades que afronta un niño con discapacidad auditiva y lo que provoca: “cuando un niño tiene dificultades para oír, también puede tenerlas para aprender a hablar, su rendimiento escolar se verá afectado y, en último término, ello puede suponer un obstáculo para su integración social” Tomando esto en cuenta las dificultades que un niño sordo afronta son significativas ya que afecta su forma de aprendizaje y su

desempeño a lo largo de su vida y en su rendimiento académico, también se resalta el hecho que no cuenta un material editorial pedagógico especializado para las personas sordas en el ámbito educativo.

De acuerdo con el informe final de la Organización de las Naciones Unidas (2018) con el tema **“Estudio sobre la situación de las personas con discapacidad en base a los datos del SIUBEN 2018”**

Las barreras vinculadas a la exclusión escolar de los niños, niñas y adolescentes con estos tipos de discapacidad son la falta de materiales y metodologías adecuadas para la enseñanza a personas con compromiso intelectual, así como la falta de accesibilidad física a los centros educativos, tal y como se analiza más adelante en la sección sobre: Acceso a educación inclusiva

Este informe señala lo que afrontan muchas personas con discapacidades incluida los niños sordos, podemos notar que la importancia de materiales metodológicos para la enseñanza al no contarlos crea una barrera y esto puede provocar como ya se mencionó un obstáculo para el desarrollo y aprendizaje del niño.

1.2.2. Meso

Al presente, la educación inclusiva en el Ecuador trata de acoger a la población que posee necesidades educativas diferentes, en el caso de investigación se analiza a las personas con deficiencia auditiva o del habla, que según el Ministerio de Educación deben acudir a las aulas de clases sea en instituciones especiales o regulares (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, 2024).

Aunque el estado ha buscado la inclusión educativa, y aunque se han establecido lineamientos legislativos; los materiales como libros, instrumentos de

trabajo siguen siendo limitados, sobre todo en cuanto al material visual para el aprendizaje de señas.

Por lo tanto, los docentes y estudiantes se ven afectados al no poseer diversidad en cuanto a las herramientas visuales, y material pedagógico que normalmente la educación tradicional posee. Según González Rojas (2018) “el docente juega un papel muy importante en la educación inclusiva y, por tanto, su actitud es un eslabón primordial para el éxito, pero este se ve afectado si no posee recursos y apoyo del estado” (pág.210).

1.2.3. Micro

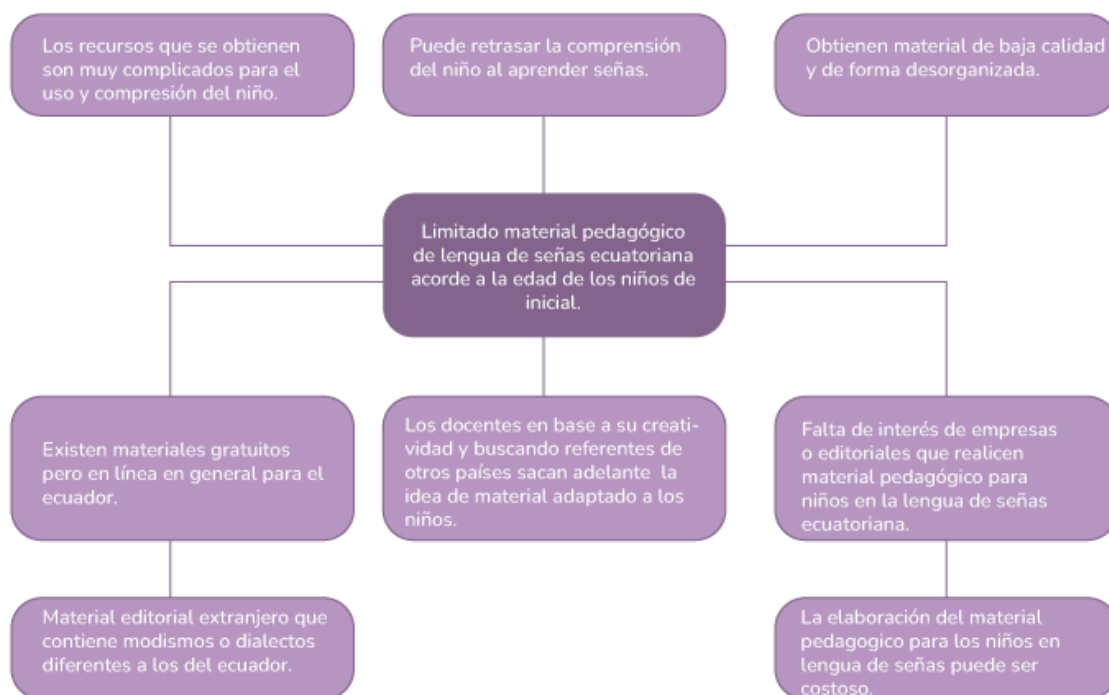
Por lo que se ha enfocado esta investigación al siguiente problema:

- Limitado diseño editorial visual de lenguaje de señas ecuatoriano para los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos con problemas con deficiencia auditiva que se refiere a la pérdida o anormalidad de la función del oído, y la disfasia que es una alteración del lenguaje que no obedece a ninguna lesión orgánica para poder hablar.

En investigaciones de Ruíz (2015) se menciona que: “los problemas educativos que un alumno sordo puede presentar es la integración debido a que esta lengua no se enseña a todos los alumnos del aula, y tampoco a los padres. Además, los docentes no cuentan con la información necesaria para integrar la comunicación gestual con la escrita.”

Los docentes se ven afectados al impartir su área de enseñanza, pues la mayoría debe buscar su herramienta, interpretar la información y por último imprimir el material visual para que el niño pueda aprender.

Figura 1. Árbol de problemas



Nota. Aspectos importantes del árbol de problemas.

Fuente: Elaboración propia.

1.3. Justificación del proyecto

Los seres humanos usan el lenguaje para comunicarse, una forma en la que estos han transmitido ideas es por medio de la ilustración, desde tiempos remotos se han usado imágenes para dar a entender una idea (Ortega, 2015).

Este concepto visual se sigue usando por medio de la lengua de señas, que es utilizado por personas con deficiencia auditiva (sordos), y disfasia (mudez por problemas en salud de cuerdas vocales o de lengua).

En la educación de las personas sordas ha existido una polémica histórica en relación con los métodos, tendencias y(o) modelos utilizados para su proceso

formativo. Unas desde posiciones más verticalistas y otras que abogan por el respeto a su diversidad lingüística, comunicativa y cultural. En la lengua de señas su uso de sistema más rápido es el mímico; el más difícil, el gramatical; el más sólido, el dactilológico, y el más gráfico es el simbólico (Marzo, Rodríguez, & Fresquet, 2022, pág. 5).

Este lenguaje de signos se basa en la dactilología (que es la representación manual de cada una de las letras que componen el alfabeto), estas se transmiten de forma visual con el movimiento de los dedos formando palabras, conceptos y emociones (Muñoz, Sánchez, & Godoy, 2021).

Esta lengua es sumamente visual, y para aprender el alfabeto básico se usa el movimiento de las manos y la ilustración de la mano en gráficos, de esta forma quien desee aprender este lenguaje imita las ilustraciones, las memoriza y las practica, por lo que los símbolos y signos representados pictográficamente son trascendentales (que se comunica).

Sin embargo, el material editorial, visual y de enseñanza es limitado, existen falencias en la producción gráfica de guías para aprender palabras y frases en lengua de señas.

Se ha tratado de incluir videos para el aprendizaje de este lenguaje, sin embargo, este material no está disponible en el entorno educativo, en el aula de clases, donde las instituciones no poseen computadoras, o proyectores y mucho menos internet, estas falencias demuestran que es imprescindible contar con material que el estudiante puede usar todo el tiempo, una guía o manual práctico donde puede acudir,

consultar y practicar se en casa o en la escuela (Ministerio de Educación y Formación de España, 2010).

Por lo tanto, la creación de un material editorial permitirá por a la persona que desee aprender esta lengua guiarse y comunicarse.

Una herramienta de este tipo se convierte en una guía didáctica (material usado dentro del aula de clases) para el aprendizaje, será un material visual (instrumentos de apoyo donde intervienen elementos lingüísticos, signos, dibujos) actualizado que estará a disposición no solo del alumno, sino del maestro y del padre de familia.

Además, el material editorial permite establecer un vocabulario básico para personas con o sin experiencia en este lenguaje, ya que muestra el proceso de construcción de cada palabra.

Por lo que los padres también podrán aprender estas palabras, de tal forma que ayuden a sus hijos con el aprendizaje dentro de casa.

La lengua de señas posee su propia estructura o seña dependiendo de la localidad, no es lo mismo la lengua de señas colombiana, con la peruana y la española, por lo que tener material editorial propio del Ecuador será un aporte a la cultura y la educación de esta lengua.

Tutillo (2023) afirma: “La lengua de señas no es un lenguaje universal. La Federación Mundial de Personas Sordas señala que en el mundo existen más de 300 lenguas de señas” (pág.2).

Se debe considerar que los niños y niñas que poseen estos problemas de salud como la pérdida auditiva o de habla siguen siendo inteligentes y necesitan aprender a

comunicarse. Por lo que la construcción de materiales editorial lingüísticos adecuados para su aprendizaje es fundamental.

La investigación se alinea con los Objetivos 2030 de desarrollo sostenible establecidos por lo ONU que menciona la inclusión bilingüe específicamente para sordos, donde se demanda la presencia de intérpretes y maestros sordos en todos los niveles educativos, así como material educativo orientado a la primera infancia (Gomez, 2022).

Esta investigación es factible porque como investigadora poseo las herramientas gráficas para la construcción de este material. Es posible realizar la investigación ya que se cuenta con personal que es intérprete y que está relacionada directamente con la problemática.

Es necesaria esta investigación por que la inclusión social debe ir de la mano con la innovación que otras áreas pueden aportar en este caso el diseño editorial, la ilustración y el diseño gráfico pueden generar soportes visuales para esta problemática.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Elaborar material editorial mediante parámetros de composición visual para complementar el aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana en niños de educación inicial.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las estrategias de aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana mediante la revisión bibliográfica y documental, con el fin de implementar la construcción del material editorial.
- Describir el diseño de los materiales didácticos utilizados por docentes e intérpretes a través de una investigación de campo, para identificar falencias y oportunidades en el diseño de materiales editoriales pedagógicos.
- Diseñar material editorial basado en criterios técnicos y pedagógicos, con el propósito de contribuir al aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Especializada “Doctor Camilo Gallegos”.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Estado de la cuestión

2.1.1. Variable dependiente: (Lengua de señas)

Al iniciar la investigación es necesario, realizar un estudio de antecedentes con respecto a la lengua de señas, así como a su vez las estrategias que se utilizan para la creación de un material digno e inclusivo para los niños con discapacidad auditiva.

En primera instancia se mencionan antecedentes internacionales, Muñoz, Sánchez, & Godoy (2021), en Chile, se desarrolló una investigación cuyo tema versa: **“Cultura sorda y tics. variables para el desarrollo de la lengua de señas chilena”** este artículo científico realiza un análisis del aprendizaje y la comunicación de las personas sordas y cómo este lenguaje puede verse fortalecido por medio del empleo de TIC.

Ahora bien, se recalca como metodología a un enfoque cuantitativo de investigación como también se recalca el uso de “La técnica de muestreo empleada denominada Bola de Nieve” según Muñoz K. S. (2021, pág. 5)

En este proceso el investigador llegó a la conclusión que en el caso de las personas sordas es necesario utilizar el carácter viso-gestual-espacial ya que les permite comprender y entender. Por lo tanto, se consideró cómo metodología el análisis deductivo, aplicando una entrevista, para conocer como usan las TICS en su hogar, como resultados se establecieron conclusiones sobre la importancia de estudiar el entorno educativo en base a la lengua de señas como adaptaciones a los currículos educativos pero que tengan sentido y sean acorde a la necesidad del estudiante sordo.

Por otra parte, bajo el estudio realizado en Ecuador por Cajas Quinatoa (2022) en su investigación **“Estrategia didáctica de signos y señales en el proceso de**

enseñanza aprendizaje” menciona la importancia de implementar estrategias didácticas en lengua de señas que ayude al docente mejorar su proceso de enseñanza, como al estudiante Transformarla a una educación inclusiva.

El siguiente aspecto relevante indica que para tener una buena estrategia metodológica se deben crear ambientes estimuladores a su vez trabajar con neuro funciones y que se adapten a las funciones del niño.

Por otra parte se señala que en esta investigación se utilizó el método enfoque cuantitativo según Cajas Quinatoa (2022, pág. 32) “permite la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación busca la comprensión de los hechos, en el presente proyecto estudian las estrategias didácticas de signos y señales en el proceso de enseñanza aprendizaje”, esto ayudó que se obtuviera los elementos relevantes desde la perspectiva de las aulas de clase de la Institución Educativa de Educación Especial Cotopaxi en el cantón Latacunga.

Así mismo los tipos de Investigación que se utilizaron fueron la exploratoria como la descriptiva que permitió recopilar información cuantificable. A la vez los instrumentos utilizados mediante encuestas a los docentes ayudaron a conocer la opinión y valoración del entrevistado. Dando como resultado que la utilización de estrategias visuales, la elaboración de tarjetas. serían más adecuadas para el aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva.

Figura 2. Resultados de la estrategia de aprendizaje



Nota. Tabla obtenida de la realización de la encuesta a los docentes y sus preferencias.

Fuente: (Cajas Quinatoa, 2022, pág. 34)

En el entorno nacional en Ecuador Ayala M. (2021) en su investigación **“Lengua de señas Ecuatoriana: diagnóstico de su situación y necesidad de una planificación lingüística”** se han realizado investigaciones sobre la importancia de estudiar el estado actual de esta lengua, por consiguiente menciona: “es necesario crear diccionarios y gramáticas direccionen la lengua hacia una estandarización; países como España, Estados Unidos y Colombia, proporcionan buenos ejemplos de cómo proceder en nuestro país para lograr una estandarización por medio de la planificación lingüística” Ayala M. (2021) (pág.8).

Así mismo, recalca que las metodologías que se utiliza son las técnicas de fichas bibliográfica y el análisis cualitativo y descriptivo analizó las lenguas e información del Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española, Instituto Nacional para Sordos de Colombia (Ayala M. , 2021).

Otro aspecto para analizar son las necesidades educativas que poseen las personas con discapacidad auditiva, una investigación que analiza esta problemática es la investigación de López cuyo título versa **“Necesidades educativas de la niñez**

con discapacidad auditiva prioritarias en educación primaria” como metodología se planteó una investigación cualitativa con un análisis descriptivo.

López (2022) afirma: “por medio de grupos focales y guías de preguntas, se indagó en las experiencias de 7 docentes, 7 familias y 7 estudiantes” (pág.63). Como resultados se estableció que la integración de la familia y los docentes es indispensable para la comprensión lectora y la memoria, además no hay nada en la sordera que impida adquirir un desarrollo lingüístico y cognitivo normal, por lo que el sistema educativo debe planificar las actividades del aula para lograr un aprendizaje completo.

Ahora bien, estos deben incluir desenvolvimiento personal, social de esa forma se desarrollará una educación más inclusiva mejorando la facilidad de enseñanza a través de materiales didácticos inclusivos que mejoran el proceso de habilidades de comunicación por medio de materiales con características visuales y comprensibles. Por lo general, se utilizan tendencias bimodales o comunicación simultánea que son las combinaciones del lenguaje oral, así también como las señas, además el desarrollo del material educativo debe considerar recursos visuales y la inclusión de la lengua de señas con el escrito para garantizar el aprendizaje. (Salazar, 2022)

La percepción del docente con respecto a la lengua de señas es importante y en la investigación realizada en España por Zamora con el título **“Cuestionario sobre percepciones de docentes e intérpretes sobre la educación de alumnado con discapacidad auditiva”** sobre cómo los docentes e intérpretes ayudan a personas con discapacidad en el ámbito académico es importante, pues estos precisan de adaptaciones curriculares individuales.

La metodología usada es la investigación de campo con carácter cuantitativo y cualitativo al aplicar encuestas y entrevistas para conocer la opinión de los docentes. Como resultado se destacó que es importante utilizar en el aula interpretes pues estos se convierten en una herramienta comunicativa que no solo usa signos y símbolos sino también emociones.

También, se describe que tipo de métodos pedagógicos se han utilizado y se enfatizan la comunicación de la lengua de señas, la adaptación de materiales, la comunicación visual, así como estrategias diversas e inclusivas que utilizan al adaptar el material pedagógico generando un ambiente amigable con actividades que ayude al estudiante sordo (Zamora Jiménez, 2021).

Como antecedente que analiza la importancia de la educación y del aprendizaje en la lengua según la investigación, Marzo Peña (2022) con el título **“La lengua de señas su importancia en la educación de sordos”**.

Marzo, Rodríguez y Fresquet (2022) afirma que: “la lengua como instrumento de comunicación y acceso al currículo es muy importante en la educación de las personas sordas, se concibe la lengua de señas como un derecho y un recurso de la comunidad sorda.” (pág.8).

En este artículo se usa como metodología la revisión bibliográfica y un análisis descriptivo de forma teórica como “es responsabilidad de proveer las herramientas de comunicación desde el punto de vista legal y de los derechos del niño a adquirir su idioma natural” (p.6).

Como resultado se identificó como las leyes de educación deben fomentar la educación integral en todas las esferas sobre todo a personas de discapacidad, considerando sus derechos y la responsabilidad del estado con este grupo vulnerable.

2.1.2. Variable independiente (Material editorial)

En el ámbito del diseño editorial en 2024 en Cuenca se realizó una Guía didáctica para la enseñanza de la lengua de señas, en esta investigación se tomó una muestra de 31 estudiantes donde 6 niños eran no oyentes, en esta investigación se concluyó que existe escasez en la inclusión dentro del aula por la escasa comunicación, la guía didáctica se realizó para incentivar la enseñanza de palabras que motiven la comunicación dentro del aula de todos los estudiantes (Taday, 2024).

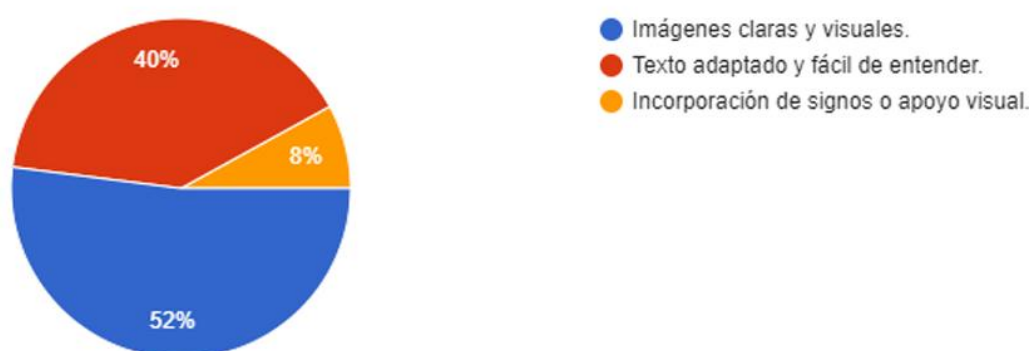
Como metodología de investigación se realizaron fichas de observación, además se aplicó encuestas a estudiantes y docentes, los datos cuantitativos y cualitativos permiten la creación de una guía didáctica.

Dentro del área de estudio en 2024 se analizó el material editorial que usa la Unidad Educativa Especializada Dr. Camilo Gallegos D. Según Gómez D. (2024) por medio de la investigación: **“Análisis del material editorial para niños con discapacidad auditiva como apoyo al aprendizaje en la Unidad Educativa Especializada Dr. Camilo Gallegos”**. Para realizar la investigación se aplicaron encuestas de opción múltiple para medir actitudes, también una ficha de observación y entrevista a los diseñadores del material de estudio en total a tres diseñadores gráficos, tres docentes, y por último fichas a los niños y encuestas a 50 padres de familia. Con los resultados de la investigación se realizó material editorial adecuado para la trasmisión de la lengua de señas (Gómez D. , 2024).

Al momento de observar los materiales que los docentes ocupan para la enseñanza y aprendizaje de los niños, se vio una complicación, ya que utilizan hojas impresas o hojas dadas por el ministerio, donde los niños no muestran iniciativa al momento de realizar sus actividades, ya que mucho de ellos no tienen color, su tipografía no es la adecuada, sus elementos gráficos no son interesantes para los niños (Gómez D. , 2024, pág. 160).

Por otro lado, otro aspecto que es de resaltar según el análisis de (Gómez D. , 2024) mediante la encuesta realizadas dieron como resultado datos útiles para realizar material editorial, deben contener pictogramas que sean cortos, fáciles de comprender, contar con el vocabulario correspondiente ayudará a los estudiantes a memorizar y ser más dinámico. También contar que el material sea útil para manipular, tenga la posibilidad de jugar activando la motricidad, activará aspectos como coordinación bimanual, sensibilización táctil y la organización espacio-temporal.

Figura 3: Resultados de las encuestas realizadas



Nota. Tabla obtenida de la realización de la encuesta a los padres de familia.

Fuente: (Gómez D. , 2024, pág. 164).

Por lo tanto, cuando se realiza material editorial para niños con discapacidad auditiva, no solo es necesario considerar conceptos visuales, también debe mantenerse

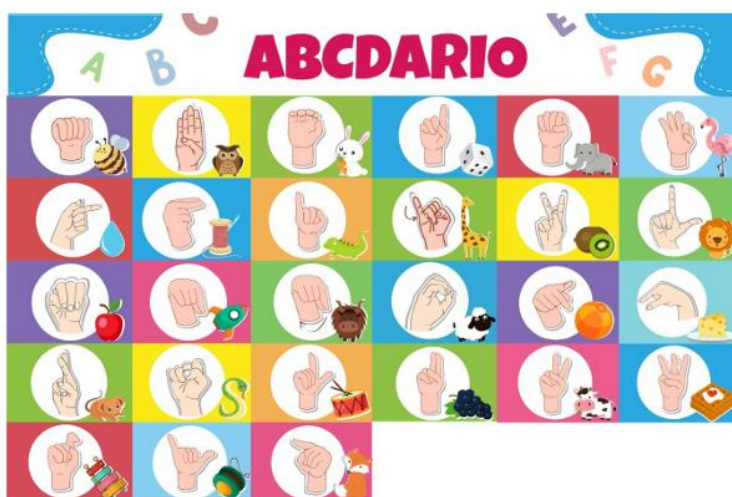
la utilidad práctica, para esto se debe conocer la realidad de las necesidades y particularidades de los niños y docentes.

Por otro lado, otra investigación menciona que el material didáctico es importante para la inclusión de niños con discapacidad auditiva. En la investigación de Arnüero, Martínez, & Alvarez (2023) se definió que:

El diseño de este material didáctico sirvió como una herramienta para los docentes que permitió brindarles una mejor pedagogía a los niños con capacidades diferentes. ya que los docentes y los niños no solo fueron la unidad del objeto de análisis, sino que éstos fueron partícipes dentro de la construcción de la idea (p.67).

Como resultado se creó material para aprender el abecedario y juegos de mesa como rompecabezas, estos materiales ayudan a impartir clase y enseñan conceptos básicos para niños de 4 a 7 años.

Figura 4: Abecedario en lengua de señas.



Nota. Ejemplo de material didáctico diseñado para los niños en lengua de señas.

Fuente: (Arnüero, Martínez, & Alvarez, 2023, pág. 71)

De la misma forma, otro antecedente en este caso internacional es en Perú, donde se diseñó un libro ilustrado para personas con discapacidad auditiva, como problemática se identificó la dificultad en la adaptación escolar con discapacidad auditiva por el desconocimiento en la Lengua de Señas Peruana.

El investigador Bravo Pavone (2020) con el tema “**Diseño de libros ilustrados sobre la lengua de señas peruana para la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva**” menciona que: “Una vez que se determinó que el público objetivo son los niños oyentes escolares, se trazaron diferentes objetivos, el principal es que conozcan y aprendan la lengua de señas peruana de una manera divertida, didáctica y memorable” (p.53).

Como resultado se obtuvo un libro que estableció un cuento narra la vivencia de una niña sorda en un mundo “ideal” para los sordos, este libro menciona señas que se pueden enseñar y aprender con facilidad.

Figura 5:Resultado de la creación del cuento



Nota. Cuento dinámico con materiales útiles para el aprendizaje.

Fuente: (Bravo Pavone, 2020, pág. 56)

El diseño se aplica en diferentes áreas, en la investigación de Baeza (2021) en su artículo dedicado al diseño inclusivo con el título **“Enseñando a señas: La experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo”** se menciona que:

Como diseñadores, tenemos el reto de hacer más sencilla esta transición, usar el poder de la persuasión y de todas las herramientas gráficas que tenemos a nuestro alcance para lograr romper con las barreras de comunicación y así, de a poco, generar sitios de trabajo cada vez más adaptados a distintas discapacidades (Baeza, 2021, pág. 3).

Se debe considerar que un diseñador puede usar lo aprendido para motivar, apoyar a los grupos minoritarios y realizar un trabajo para la comunidad, usando las herramientas digitales para fortalecer áreas que necesiten atraviesen vulnerabilidad y desigualdad.

Por otra parte, un caso de éxito internacional es el proyecto **“Diseño de método de análisis del material didáctico para el aprendizaje de la lengua de señas Mexicana”** según Castro & Cynthia Raquel Mendoza (2024) Este proyecto se centra en fomentar el diseño de materiales para aprendizaje que promuevan y utilicen el vocabulario en la Lengua de Señas Mexicana. Este proyecto uso métodos de Joan Costa, para proporcionar didáctica visual a la composición de materiales didácticos.

Este proyecto realizado gracias al financiamiento del University of California Institute for Mexico and the United States y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, por su relevancia se realizaron tres artículos científicos y donde se concluyó que los materiales impresos deben estar diseñados un diseñador gráfico que entienda a los lingüistas como un modelo base para las propuestas innovadoras.

Para ello es necesario un método que integre las cualidades lingüísticas y las gráficas de las imágenes del lenguaje viso gesto espacial en donde la postura del cuerpo, los gestos del rostro, la utilización del espacio y gráficos auxiliares, son fundamentales. (Castro & Cyntia Raquel Mendoza, 2024, pág. 1)

Figura 6: Lengua de señas con movimientos cortos



Nota. Representación de la seña de manera visual y fácil de comprender.

Fuente: (Castro & Cyntia Raquel Mendoza, 2024, pág. 5)

Este proyecto enfatiza la necesidad de desarrollar método de análisis que permitan la construcción de material visual por medio de metodologías de diseño gráfico estos pueden apoyarse de la tecnología digital y fomentar en las personas con discapacidad auditiva estrategias de autoaprendizaje, así como la enseñanza, al desarrollar material que fomenta la lengua de señas.

2.2. Enfoque social del diseño

El proyecto tiene como enfoque la inclusividad, ya que la creación de un material editorial educativo específicamente adaptado para los estudiantes con discapacidad auditiva o disfasia, pueda garantizará que los niños cuenten con un material editorial educativo adecuado según la necesidad que ellos requieran complementar y aprender.

Así mismo, otro factor muy importante es la accesibilidad de nuevos materiales a los docentes y estudiantes lo que facilitará el aprendizaje y la comprensión de los

niños dentro del contexto educativo, en el aula de clases ayudará a los docentes a que tengan una herramienta efectiva, fácil de instruir usando materiales visuales, gráficos e interactivos que estimularán el desarrollo como la capacidad cognitiva de comunicación emocional y el desarrollo social de los estudiantes sordos.

Es importante destacar que actualmente, en el Ecuador no se encuentran materiales editoriales específicamente para los niños sordos, puesto que estos materiales solo se los encuentran a través del Ministerio de Educación, que probé a las instituciones públicas, pero como libros guía para los docentes. Por lo tanto, los docentes tienen que buscar formas creativas de adaptar el material curricular para instruir al estudiante sordo.

Por lo tanto, este proyecto se centrará en minimizar el problema que atraviesa los niños de inicial de la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos al convertir el material editorial como una herramienta útil a través de adaptaciones del material curricular guía que brinda el Ministerio de Educación para que tenga orden visual, vaya acorde a la necesidad del niño sordo, creando una herramienta útil, eficaz para los docentes.

2.3. Marco Legal

En Ecuador el Ministerio de Educación ha establecido como idónea la edad de 3 a 5 años donde un ser humano debe aprender habilidades básicas como la escritura, lectura y la comunicación, esta etapa está definida como educación inicial, y las instituciones para niños con capacidades diferentes y especiales deben esforzarse por cumplir con este requisito el de brindar una educación inclusiva con recursos pedagógicos adecuados (Castro-Vargas, 2020).

Por consiguiente, el Ecuador ha establecido leyes para que niños y jóvenes puedan ejercer sus derechos en la educación como lo menciona la “Constitución de la República del Ecuador” en el Capítulo primero “Principios de aplicación de los derechos” en el art.26 se expone:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 17).

Por otro lado, el código de la niñez que apoya esta ley es: “Código de la Niñez y Adolescencia en Ecuador” en el Capítulo III “Derechos relacionados con el desarrollo” del Art.42 indica lo siguiente:

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. - Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades (Código de la Niñez y Adolescencia en Ecuador, 2003, pág. 10)

De la misma manera, se recalca que los materiales para la educación inclusiva son muy importantes en niños y adolescentes como lo menciona en el CAPÍTULO II “INCLUSIÓN EDUCATIVA” en el Art.154 del “Reglamento general a la ley orgánica de Educación Intercultural”

Art. 154.- Educación inclusiva. La educación inclusiva, como parte integral de la inclusión educativa, facilitará el acceso, permanencia, aprendizaje, participación, promoción y culminación de los estudios, en todos los servicios, programas, modalidades, sostenimientos, jornadas y niveles educativos, a nivel nacional, eliminando barreras de aprendizaje e implementando la utilización de recursos educativos metodológicos, pedagógicos, físicos, técnicos y tecnológicos.

A través de la educación inclusiva se garantizará la pertinencia de la educación, promoviendo la atención a la diversidad dentro del Sistema Educativo Nacional, se implementarán las medidas y recursos que permitan estimular el desarrollo personal, intelectual, social y emocional, contemplando la identificación, evaluación, adaptación e implementación de medidas curriculares adecuadas al ritmo y profundidad de aprendizaje, motivación, interés y creatividad. (REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN, 2023, pág. 27)

Asimismo, dentro de la “LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL” en el Título I de Los principios generales del “Capítulo único del ámbito, principios y fines” del Art.2 indica lo siguiente:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad

de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

c. Libertad. - La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

e. Atención prioritaria. - Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera

particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

k. Enfoque en derechos. - La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

v. Equidad e inclusión. - La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

aa. Identidades culturales. - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

ff. Obligatoriedad. - Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente;

hh. Acceso y permanencia. - Se garantiza el derecho a la educación en cualquier etapa o ciclo de la vida de las personas, así como su acceso, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna;

kk. Convivencia armónica. - La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y,

ll. Pertinencia. - Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial. (Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), 2011)

En torno a lo investigado, para crear material editorial que sea útil para la enseñanza, la incluso, la comprensión y adaptación existen leyes como documentos por parte del gobierno que respaldan y brindan apoyo a que los niños con discapacidad para que puedan tener una educación de calidad e inclusiva como un derecho.

2.3.1. Parte Histórica

La Unidad Educativa Especializada Dr. Camilo Gallegos Domínguez se fundó el 25 de enero de 1988 gracias al apoyo de parte de la presidenta del Patronato Amparo Social “La Merced” Doña Gardenia de Vela, gestora y presidenta vitalicia de la institución. (uedrcamilogallegos, s.f.)

Históricamente la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos cuenta con medios para incluir a niños con discapacidad auditiva, además, se apoya en la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL el Art.2 la parte V que resalta que Garantiza la igualdad de oportunidades a personas con discapacidad esto

incluye a personas con discapacidad auditiva a través de la equidad e inclusión en el Sistema Educativo.

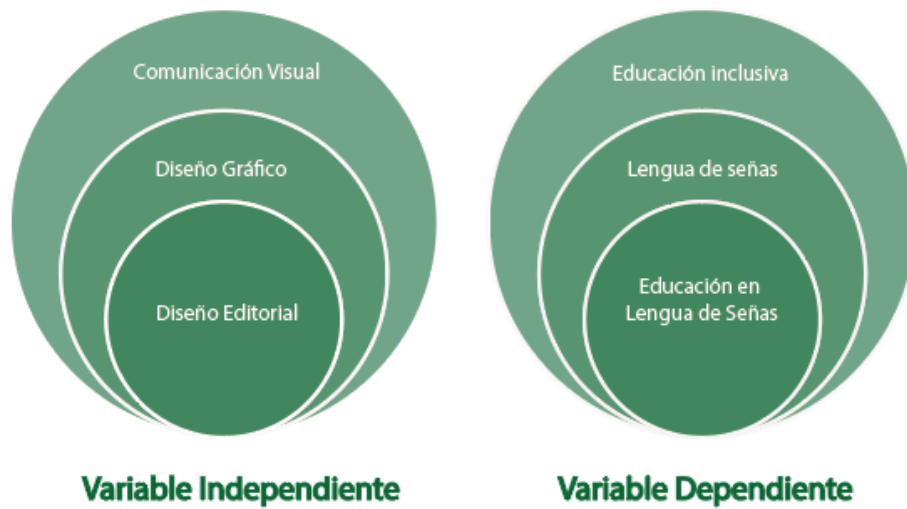
Así mismo, las instituciones no pueden segregar ni dejar a un lado a niños que tengan ciertas condiciones especiales, por esa razón las escuelas tienen que estar preparadas con materiales que estén adaptadas a las necesidades de los niños que tienen discapacidades y es un derecho de estos niños a una educación de calidad e inclusiva.

Por lo tanto, la institución abre sus puertas a niños con esta condición y que está cumpliendo lo que legalmente dice la ley, además, quiere decir que progresivamente las autoridades esperan contar con más niños con problema de audición que se acerque a la institución comprendiendo y entendiendo que en Ambato según el porcentaje o estadísticas del CONADIS el 74,63% de niños registrados sufren de discapacidad auditiva.

Actualmente, la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos cuenta con 35 estudiantes que tiene deficiencia auditiva y están estudiando dentro de la misma, ocupando instalaciones como un laboratorio de computación, aulas y con la ayuda de docentes que están capacitados para manejar los casos de niños que tiene discapacidad auditiva y tiene la obligación de aceptar progresivamente a niños con problemas de audición.

2.3.2. Marco Conceptual

Figura 7. Categorías fundamentales



Nota. Categorías analizadas en el Proyecto

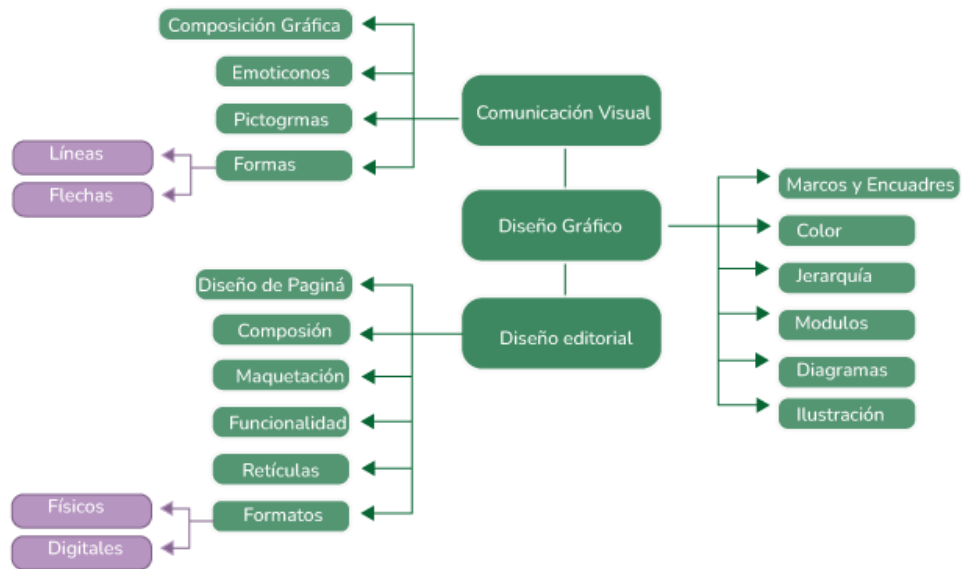
Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Red conceptual de la variable Dependiente



Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Red conceptual de la variable Independiente



Fuente: Elaboración propia

2.3.2.1. Educación inclusiva:

Dueñas Buey (2014) menciona que la educación inclusiva es un proceso activo ligado con la comunidad escolar, a su vez estos deben generar cambios como la práctica educativa, como la filosófica, como en el currículo y la organización escolar. De manera que estos cambios no solo afectan a los alumnos con necesidades específicas de apoyo, sino que tienen un alcance general para todos los alumnos.

No obstante “Si bien no existe un modelo único de escuelas inclusivas, en concordancia por otra parte con su propia filosofía, en un análisis de las principales experiencias existentes encontramos que tienden a mostrar características y creencias similares” (Dueñas Buey, 2014, pág. 7)

También, Dueñas Buey (2014) menciona las características que encontró en el estudio de las escuelas y aulas inclusivas son las siguientes:

- Planteamientos educativos amplios

Para responder adecuadamente a la educación inclusiva se ha venido estructurando y configurando elementos para que exista igualdad de oportunidades en el que todos los niños alcancen y puedan aprender. Esto implica que la práctica de la educación inclusiva sea compartida con agentes como (docentes, alumnos y padres) de la cual se destaca que los docentes son el carácter nuclear por su capacidad de apoyo en el alumnado.

- Enseñanza adaptada al alumno y estrategias instructivas reforzadas

Los recursos y apoyo que se facilita en las aulas inclusivas tienen el objetivo de que los alumnos alcance el material educativo por medio de adaptaciones dentro de la materia a enseñar. Por lo tanto, esto requiere un amplio grupo de estrategias instructivas que permitirán al estudiante formarse y desempeñar mejor su inteligencia y el aprendizaje. Por consiguiente, las estrategias que se citan son: “aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, actividades manuales o gráficas, aprendizaje fuera de la clase y el uso de tecnología instructiva” (Dueñas Buey, 2014, pág. 7)

De la misma forma, para (Aguirre Bravo, 2020) menciona: “Una educación inclusiva planificada e impartida de forma cuidadosa puede mejorar los logros académicos, el desarrollo social y emocional, la autoestima y la aceptación de los compañeros.” (pág.84)

Por otra parte, según García Navarro (2020) recalca que “La educación inclusiva no solo postula el derecho a ser diferente como algo legítimo, si no que valora la existencia de esa diversidad, pretende minimizar las barreras para que participen sin importar sus características físicas, mentales, sociales, contextos culturales” (pág.7)

De este modo, se resalta que la educación inclusiva “Implica la asimilación de conocimientos, habilidades y actitudes respecto al contenido relacionado con la educación inclusiva, desde la necesaria interacción entre la dimensión instructiva, desarrolladora y educativa” García Navarro (García Navarro, 2020, pág. 11)

Igualmente se resaltan características que debe contener en relación con la educación inclusiva son los siguientes:

- Fundamentos teórico-metodológicos
- Diversidad educativa con la que trabaja a la par el diagnóstico pedagógico integral.
- “Diseña, ejecuta, evalúa y ofrece un segmento al sistema de influencia con un enfoque integrador, participativo, coherente con las potencialidades y necesidades de los escolares que a ella asisten” (García Navarro, 2020, pág. 11)
- Dirigir un sistema de acciones didácticas y educativas, con un enfoque anticipado, correccional, compensatorio y desarrollador para dar respuestas a las variadas y complejas necesidades particulares, específicas de la diversidad para los estudiantes creando un seguimiento a las acciones diseñadas. (García Navarro, 2020)

Por lo tanto, la educación inclusiva se da al mantener metodologías que se adapten a las necesidades del estudiante como también crear un sistema de estrategias didácticas y educativas para una educación inclusiva de las cuales se resaltan puntos como los conocimientos, los fundamentos, y diseñar el material según se lo requiera bajo a lo señalado.

2.3.2.2. Lengua de señas:

Según Rodríguez, (2002) menciona “Se puede entender la lengua de señas como una serie de códigos lingüísticos estructurados de acuerdo con los mismos principios descritos para la lengua para humano” (pág. 6-7) se destaca que la lengua de señas parte de los mismos principios de la lengua oral, así mismo, la lengua de señas transmite a través por el medio visual- espacial para recibir y transmitir su señal aun que tienen sus propios principios.

De la misma forma, Hernández (2020) menciona “La lengua de señas es un tipo de comunicación visual, gestual, usado por la comunidad con discapacidad auditiva. Esta lengua posee su propia estructura gramatical y es muy diferente de la lengua oral, por lo tanto, la estructura gramatical de ambas lenguas es diferente” (pág. 1).

Moyano (2012) menciona un punto interesante de la lengua de señas y de cómo ha evolucionado, adaptado según el lugar y el idioma.

Las lenguas de signos constituyen sistemas lingüísticos no solo por las funciones que realizan, sino también por sus propiedades y principios de organización estructural.

Por lo tanto, añade que “son lenguas naturales, en el sentido de que han nacido y evolucionado de las diferentes comunidades de usuarios personas sordas y oyentes con independencia de las lenguas habladas en las comunidades lingüísticas de la misma región o país. (Moyano, 2012, pág. 2)

Por otra parte, para que la lengua de señas funcione y sea comunicativa tiene que tener fluidez, ritmo de esa forma tendrá secuencia y será entendible como lo menciona (Cruz Aldrete (2014).

Al comparar ambas lenguas existen una diferencia fundamental en la organización de las palabras, debido que en el caso de las lenguas de señas la organización de los signos, como la secuencia, las señas de las manos, el movimiento del cuerpo y las expresiones de la cara es lo principal y en el caso de la lengua oral es predominante la organización de cada palabra o enunciado (pág. 26).

De acuerdo con el análisis de varios autores la lengua de señas, tiene sus propias reglas establecidas por los medios visual espacial también el movimiento de las manos, las expresiones de la cara y el movimiento del cuerpo hace que sea posible la comunicación para las personas sordas. Cabe resaltar que la lengua de señas se basa también en estructuras gramaticales y formas de comunicación como son los casos de la fonología y la semántica.

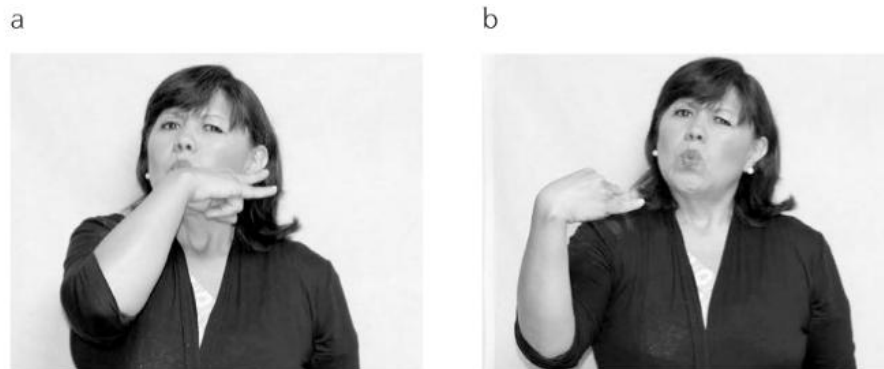
2.3.2.3. La fonología

La fonología para Cruz Aldrete (2014) menciona que es “Las señas se pueden analizar en unidades más pequeñas, lo cual correspondería a la segunda articulación de Martinet. Una seña se puede descomponer en diferentes partes, con respecto a la forma y orientación que adopta la mano, o las manos” (pág. 27).

Otro elemento fundamental de la fonología de la lengua de señas son los rasgos no manuales, los cuales se caracterizan por el cabeceo, inflar las mejillas, los rasgos como las cejas levantadas, ojos abiertos y labios abocinados. La mano activa aparece

con los dedos índice y meñiques extendidos, el resto de los dedos se encuentra flexionado. (Cruz Aldrete, 2014)

Figura 10: Fonología



Nota. Ejemplo de movimiento faciales y manos.

Fuente: (Cruz Aldrete, 2014, pág. 28)

De otra manera, para poder entender mejor que es la fonología según Cruz Aldrete (2014) menciona “La fonología de la lengua de señas parte de considerar que el signo está formado por una secuencia de segmentos, movimiento/pausa, así como por una serie de rasgos que, dada la simultaneidad y secuencialidad de la lengua” (pág. 34).

Por lo tanto, la fonología está compuesta por el movimiento de manos o incluso el movimiento del cuerpo, así mismo dentro de la fonología está los rasgos no manuales que son características físicas como inflar las mejillas, las cejas levantadas, el cabeceo, ojos abiertos y labios abocinados para poder transmitir un mensaje.

2.3.2.4. La semántica

La semántica es una característica esencial con la lengua de señas ya conjunto con la fonología nos permite estructurar y dar significado al mensaje o palabra que se quiera comunicar, según con Cruz Aldrete (2014) menciona:

El componente sintáctico nos permite estructurar las secuencias de éstas, y a través del componente semántico relacionamos los significados de las señas y de sus combinaciones.

Si el componente fonológico nos permite construir señas con significados, el componente sintáctico nos permite estructurar las secuencias de éstas, y a través del componente semántico relacionamos los significados de las señas y de sus combinaciones (pág. 40).

Por consiguiente, la semántica es en general el estudio o significados de las palabras, oraciones que les permite dar sentido a la estructura, secuencia de la oración de la que se quiere interpretar y transmitir de la mejor forma.

Figura 11: Abrir la boca



Nota. Ejemplo de la semítica, seña argentina con su significado.

Fuente: (Cruz Aldrete, 2014, pág. 42)

2.3.2.5. Educación en lengua de señas:

La educación en lengua de señas es diferente a la educación para personas oyentes, en cuanto a metodologías y proceso de adaptación del material editorial debido a que estos se manejan por medios visuales y se aprende a través del manejo de las manos, expresión facial, pero debe guiarse de acuerdo a la enseñanza de las

personas oyentes para que sea una educación inclusiva. Según Domínguez (2009) menciona:

Una educación de calidad para los alumnos sordos debe propiciar el acceso a los aprendizajes escolares en igualdad de condiciones a los compañeros oyentes. Eso significa ofrecer el currículo ordinario (con las adaptaciones que sean precisas), posibilitar que de verdad el alumno sordo comprenda y participe de las situaciones de aula (para lo cual muchas veces será preciso emplear la lengua de signos).

Otro rasgo que se destaca es que no existe, por tanto, un único modo ni contexto para organizar una respuesta educativa ajustada a las necesidades de los alumnos con graves pérdidas de audición. (pág. 6).

También, se resalta que dentro de la educación en lengua de señas es necesario una cuidadosa planificación en las características del área geográfica del país, el número de alumnos y de los recursos disponibles que se encuentran para la planificación, el desempeño del estudiante como lo menciona (Domínguez, 2009).

De manera semejante, según Cruz-Aldrete M. (2014) menciona: “El modelo educativo para el sordo no sólo significó el paso de un sistema "manual" a una metodología oral. Esta transición implicaba una visión sobre la persona sorda y sobre el maestro encargado de su educación.” (pág. 145).

A pesar de que se resaltan que dependen de la planificación del maestro, o el país para adaptar el material que se dictara según las necesidades de los estudiantes sordos existen elementos como estrategias educativas que se les asemejan como ingredientes para crear una buena receta, en la educación que ayudan a que lleguen al estudiante.

Acorde con (Cruz-Aldrete M. , 2017) resalta que “Las estrategias desarrolladas deben estar encaminadas hacia el beneficio de la competencia comunicativa «lingüística, del nivel fonológico y semántico, en lengua de señas” (pág. 179).

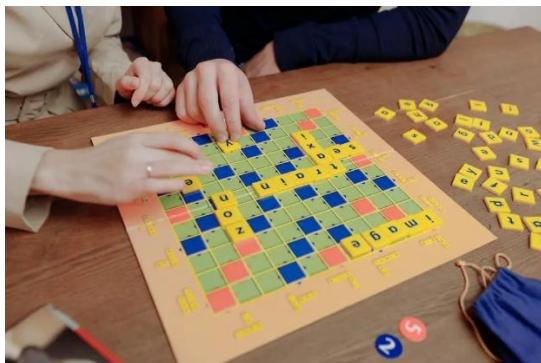
Así mismo, menciona que de igual manera se busca que se favorezca las habilidades visuales, como la motricidad, a través de la gamificación de la cual se involucran materiales adaptados didácticos que contengan materiales de buen color, tamaño, que sean acorde al contexto cotidiano del alumno sordo, eso ayudara que sea más significativo. También, se menciona que se puede implementar los materiales de enseñanza en diferentes campos como el alimento, lugares domésticos, públicos, cuentos, narraciones, vestimenta (Cruz-Aldrete M. , 2017)

De modo que, todo lo que se indica acerca de implementar materiales didácticos para el desarrollo de aprendizaje, se considera como material lingüístico didáctico ya que son el conjunto de la enseñanza de materiales de la vida cotidiana y conceptos básicos que se debe aprender en los primeros años de educación.

Por otra parte, se menciona las características que se pueden incluir también dentro de la enseñanza que son los siguientes:

- La gamificación, se considera a la utilización de juegos como en este caso juegos espontáneos, cubos con imágenes de la señas o expresión que se requiera aprender, rutinas visuales a través de imágenes, juegos con la palabra más la ruleta, cuentos cortos, hay una suma de materiales o elementos que se pueden implementar en la enseñanza de las personas sordas. Cruz-Aldrete M (2017).

Figura 12. Gamificación



Nota. Ejemplo de juegos que se puede implementar dentro de la gamificación.

Fuente: (Esemtia, 2022)

- Así mismo implementar estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje como pensamientos generales y la importancia de los fundamentos que deben sustentar, según Ortíz Martínez (2023) menciona “se encarga del estudio de las bases y los fundamentos que la sustentan, partiendo de la integración de los principales elementos que dan paso al acto didáctico como: el conjunto de principios, técnicas, modelos y estrategias, entre otros, generalizables a contextos y niveles escolares diferentes” (pág. 41).

De la misma forma, se indica que la didáctica especial debe orientarse a los diferentes contenidos curriculares del área de conocimiento de modo que sea más concreto, es decir que los campos de conocimientos que requieren para lograr en base al aprendizaje y enseñanza tienen que ser adecuado, según (Ortíz Martínez, 2023)

2.4. Variable Independiente

2.4.1. Comunicación visual:

De acuerdo con Munari (2016). la comunicación visual es:

Todo lo que ven nuestros ojos: una nube, una flor, un dibujo técnico, un zapato, un cartel, una libélula, un telegrama como tal (excluyendo su contenido), una bandera,

etc. Imágenes que, como todas las demás, tienen un valor distinto según el contexto en el que se encuentren, y dan informaciones diferentes (pág. 63).

Además, según Rollié (2004) “El mensaje en comunicación visual, es el producto de diferentes modalidades de representación que requieren de la conjunción de competencias expresivas distintas: fotografía, gráfica, ilustración, tipografía, etc.” (pág. 28)

Así mismo, para Branda (2014) la comunicación visual se considera como “un proceso dinámico que establece vínculos e interacciones. Donde el emisor es todo individuo o institución que elabora un mensaje con una determinada intención. El destinatario o receptor, es quien recibe el mensaje y tiene un rol activo en ese intercambio” (pág. 80).

También, se señala que la comunicación visual es un tema muy amplio según Munari (2016) menciona lo siguiente:

La comunicación visual, es un tema muy amplio que va del diseño a la fotografía, a la plástica y al cine; de las formas abstractas a las reales; de las imágenes estáticas a las imágenes en movimiento, de las imágenes simples a las complejas, pasando por las relaciones entre figura y fondo, el mimetismo, el moaré, las ilusiones ópticas, el movimiento aparente, las imágenes y el ambiente, la permanencia retiniana y las secuelas de las imágenes (págs. 17-18).

De igual modo, se señala que la comunicación visual tiene en común algo básico como: la objetividad. Ya que, si la imagen empleada para transmitir un mensaje determinado no es objetiva, tiene muchas menos posibilidades de comunicación

visual, por lo tanto, es necesario que esa imagen sea legible, pues de lo contrario no se podrá comunicar y existirá confusión visual.” (Munari, 2016).

Dentro de la comunicación visual se encuentra medios que forman parte como estructura los mensajes visuales según Munari (2016) “La comunicación visual se produce por medio de mensajes visuales que forman parte de la gran familia de todos los mensajes (sonoros, térmicos, dinámicos, etc.) que golpean nuestros sentidos” (pág. 66)

Dentro del mensaje visual existen 3 filtros que podemos captar, de acuerdo con Munari (2016) menciona:

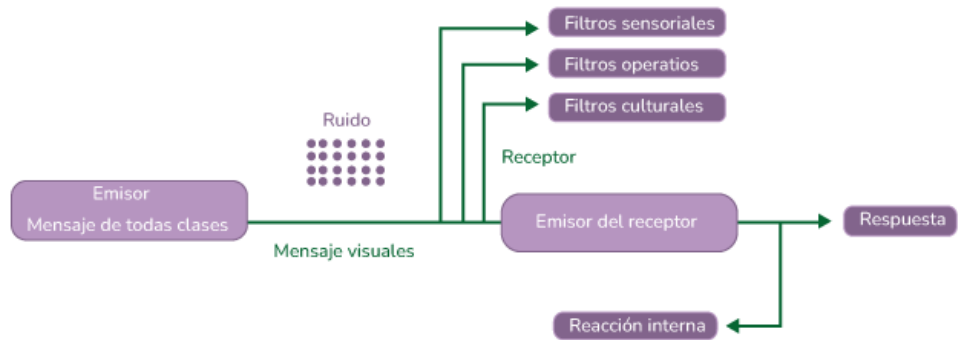
El mensaje visual está bien proyectado de modo que no se deforme durante la emisión: llegará al receptor, pero allí encontrará otros obstáculos. Cada receptor, y cada cual, a su manera, tiene algo que podríamos llamar filtros a través de los cuales deberá pasar el mensaje para recibirse; uno de ellos es de carácter sensorial (pág. 66).

Los filtros que se indican son:

- Al primer filtro como ya se mencionó es el carácter sensorial
- El segundo filtro se lo conoce como “operativo” o dependiente de las características físico psicológicas del receptor.” este filtro es bajo la percepción de cada persona. Por ejemplo, no es lo mismo que una persona adulta opine acerca de algún mensaje visual que observa, al pensamiento y percepción de un niño. (Munari, 2016)

- El tercer filtro se lo conoce, según Munari (2016) “Puede llamarse “cultural”, dejará pasar sólo aquellos mensajes que el receptor reconoce; es decir, aquellos que forman parte de su universo cultural.” (pág. 66)

Figura 13. Mensaje visual



Nota. Descripción grafica de la estructura del mensaje visual

Fuente: (Munari, 2016, pág. 67)

También dentro de los competentes de la comunicación visual existen componentes de los que se dividen en dos partes que es el mensaje visual que ya lo conocemos y el soporte visual, según Munari (2016)

“El soporte visual es el conjunto de elementos que hacen visible el mensaje, todas aquellas partes que se toman en consideración y se analizan para poder utilizarlas con la mayor coherencia respecto a la información: textura, forma, estructura, módulo y movimiento” (pág. 68).

Figura 14. Mensaje visual



Nota. Red sobre el cómo el mensaje visual se divide.

Fuente: (Munari, 2016, pág. 69)

Por otro lado, dentro de la comunicación visual existen mecanismos visuales los cuales pueden utilizarse, según Edwards (2016) explica:

“Los mecanismos visuales son una herramienta gráfica de gran utilidad que puedes utilizar para introducir o plantear la idea de que un cambio en los datos produce un cambio en el resultado final” (pág. 42).

Teniendo en cuenta, los mecanismos visuales ayudan a que puede lograrse el estado de equilibrio, dentro de la composición no debe tener muchas cosas y tampoco pocas, se la asemejan como una balanza que este equilibrada.

De igual modo, según (Edwards, 2016) resalta que dentro de la comunicación visual existe elementos visuales recomendados que nos pueden ayudar, los cuales se componen como:

- **Líneas y Flechas:** Dentro de la comunicación visual al utilizar líneas y flechas ayudará a que en la construcción de los elementos visual sea más dinámico ya

que sirve para conectar elementos, indicar direcciones, darle énfasis a algo, así como formar parte de una gráfica para presentar varios estados.

Figura 15. Líneas y flechas



Nota. Ejemplo de la utilización de las líneas y flechas dentro de la comunicación visual.

Fuente: (Edwards, 2016, pág. 55)

- **Emoticonos:** Los emoticonos son considerados una forma textual que representa una emoción, estas pueden ser la alegría, tristeza, aburrimiento, asombro, etc. Ya que permiten persuadir a la audiencia lo que se quiere transmitir para que la acepten como algo bueno o malo.

Figura 16. Emoticonos



Nota. Ejemplo Emoticonos.

Fuente: (Edwards, 2016, pág. 57)

- **Formas Expresivas:** Las formas expresivas son utilizadas mucho en la comunicación visual para dar contexto y dar significado a un pensamiento público, los elementos que se utiliza son los cuadros, rectángulos, triángulos y por último los círculos. Así mismo, un ejemplo en los que podemos encontrarlos es en los dibujos animados como también en los comics ya que se utilizan mucho para expresar y transmitir una determinada información.

Figura 17. Formas Expresivas



Nota. Ejemplo de utilización de las Formas Expresivas.

Fuente: (Edwards, 2016, pág. 59)

Por otro lado, existe también otra característica que forman parte de la comunicación visual que son los pictogramas:

- Pictogramas:

Según Martínez Franco (2016) “Los pictogramas son una fuente de comunicación de gran importancia y se utilizan a nivel mundial. Las nuevas tecnologías nos han llevado a un mundo globalizado, que nos brindan innumerables oportunidades en diferentes aspectos, sobre todo a nivel comunicativo” (pág. 5)

Así mismo, (Martínez Franco, 2016) añade que los pictogramas se pueden asociar en diferentes aspectos, menciona:

“Los pictogramas no representan una palabra de un idioma en concreto, sino que asociamos el dibujo con la determinada palabra que le corresponde en nuestra lengua. Pueden representar acciones como hablar o escuchar; conceptos abstractos como sentimientos; o bien conceptos concretos, como son los objetos.” (pág. 15).

También, señala cómo en la vida cotidiana los podemos encontrar y de lo fácil que podemos comprender el mensaje que quiere transmitir, (Martínez Franco, 2016) señala:

Los pictogramas nos facilitan la vida a la hora de movernos por los espacios, identificando cada uno de estos pictogramas sabemos dónde tenemos que acudir para buscar los aseos en un aeropuerto estando en otro estado o llegar a encontrar la oficina de turismo sin comprender la lengua de ese país. Cuando pasamos por al lado de una zona en obras identificamos los pictogramas que nos indican lo que no podemos hacer o las precauciones que debemos tomar. Al igual que ocurre cuando compramos un mueble para montar por nosotros mismos, seguimos las indicaciones de los pictogramas que aparecen en las instrucciones ya que normalmente lo entendemos de manera más rápida y sencilla con un dibujo de su explicación que con la explicación escrita. (págs. 15-16).

Figura 18: Pictogramas



Nota. Ejemplo de pictogramas que se encuentra en zonas públicas.

Fuente: (Edwards, 2016, pág. 15).

2.4.2. Diseño Gráfico:

El diseño gráfico, según Frascara (2008) brinda un gran aporte a la comunicación y también se mencionan otros aspectos:

El diseñador da forma a las comunicaciones. Este no es un acto simple, donde las opciones posibles pueden alinearse de la mejor a la peor. Los diseñadores siempre deben tratar de basar sus decisiones tanto como sea posible, en información confiable y explicables (pág.23).

Por otro lado, el diseño tiene relación con el mundo así como también en la sociedad, por consiguiente, según Bierut (2022) señala “Su grandeza se basa en su capacidad de reconocer por adelantado, casi en forma inconsciente, las tendencias que más contribuirán a la expresión adecuada de la sociedad en la que vive” (pág. 141).

Por lo tanto, el diseñador gráfico tiene la capacidad de contribuir con la sociedad, ya que es una disciplina que se centra en la comunicación visual, y brinda soluciones a los problemas de comunicación que afrontan. En conclusión, el diseño es una herramienta importante para la sociedad.

Además, existe elementos que complementa al diseño gráfico que son los siguientes, según Lupton (2016).

- **Color:** “Los diseñadores usan el color para resaltar ciertos elementos como sucede en las señales de peligro y para hacer que otros desaparezcan como en el caso del camuflaje. El color sirve para diferenciar y para establecer conexiones, para subrayar y también para ocultar.” (Lupton, 2016, pág. 172).
- **Marcos y encuadres:** “El marco de una imagen (un cuadro, una fotografía...) separa una obra de arte de su entorno y de alguna manera la aísla y eleva al hacer que la atención recaiga sobre ella.” (Lupton, 2016, pág. 265).

También, se señala que los marcos pueden afectar la manera en la que percibimos la información, para luego codificar entender el contexto de una imagen u objeto (Lupton, 2016).

De la misma forma, dentro de los marcos y encuadres existe características que son muy importantes que se debe tomar en cuenta, como son los Márgenes, sangrías, Bordes y demarcar el espacio. Esto permite que el diseño que se elabore sea mucho más favorable en diseñar como también tenga equilibrio. (Lupton, 2016).

- **Jerarquía:** Según (Lupton, 2016) resalta porque es tan importante la jerarquía en el diseño gráfico, menciona “La jerarquía visual determina la recepción. Sin jerarquía, la comunicación gráfica resulta monótona y de difícil navegación” (pág. 302).

Existen elementos que forman parte de la jerarquía las cuales son, según Lupton, (2016)

- **Módulos:** En el caso de los módulos según Lupton, (2016) “Todo problema de diseño se resuelve dentro de una serie de constricciones o limitaciones.” Por lo tanto, “Los módulos constituyen un tipo especial de limitación. Un módulo es un elemento compacto integrado dentro de un sistema o de una estructura más grande.” (pág. 386).
- **Diagramas:** Los diagramas son importante, ya que ayudan a que el flujo de ideas tenga una buena jerarquía, como lo menciona (Lupton, 2016)

Un diagrama es una representación gráfica de una estructura, una situación o un proceso. Los diagramas pueden describir la anatomía de una criatura, la jerarquía de una corporación o un flujo de ideas. Los diagramas nos permiten ver relaciones que

no serían apreciables en una simple lista numérica o en una descripción verbal (pág. 486).

Por otra parte, dentro del diseño gráfico encontramos a la tipografía, esta es de gran ayuda ya que se puede transmitir un mensaje, así como otros aspectos que van de la mano de la tipografía, según Pérez Peña, (2020) señala:

De igual importancia dentro del diseño gráfico encontramos la ilustración que es fundamental ya que permite transmitir y narrar gráficamente un concepto, según Sánchez Rojas, (2005)

- Ilustración

La ilustración es la imagen evolucionada que se puede llegar a crear a partir de un dibujo. Cuando un dibujo deja de ser representación y pasa a transformarse en todo un valor de significación visual que contiene los elementos gráficos necesarios para cautivar y retener la atención de un observador, en donde este, se sumerge en otra realidad; se dice que existe la ilustración. (pág. 15)

Por lo tanto, la ilustración nos permite dar un valor y significado visual para cautivar y retener la atención del público objetivó al que queramos transmitir y narrar gráficamente un concepto.

Figura 19. Ilustración



Nota. Ejemplo de la ilustración.

Fuente: (Victo Ngai, s.f.)

2.4.3. Diseño Editorial:

El diseño editorial es considerado una forma de periodismo visual ya que puede entretener, informar, instruir, comunicar y educar como lo menciona (Zappaterra Y. &., 2014)

Así mismo, señala que “El diseño de material editorial puede desempeñar diversas funciones, por ejemplo, dotar de expresión y personalidad al contenido, atraer y retener la atención de los lectores o estructurar el material de una manera clara.” (Zappaterra Y. &., 2014, pág. 10)

Igualmente, para (DEHUD, 2021) el diseño editorial se siguen ciertas características las cuales son maquetación como también la composición:

- **Maquetación:** “Antes de empezar a maquetar un producto editorial, debemos definir el documento. Para ello, lo primero a realizar es definir el área sobre la cual se desarrollará el trabajo impreso” (DEHUD, 2021, pág. 44)
- **Composición:** “Todos los trabajos de maquetación deben llevar una guía a través de una estructura estudiada y de tamaños fijos. Para ello usamos la

retícula compositiva, que consiste en una guía en los elementos de la maquetación en papel, con la finalidad de conseguir orden y estética.” (DEHUD, 2021, pág. 45)

- **Formato:** Según Zappaterra Y. &. (2014) Generalmente, el formato o tamaño de una publicación tiene que contemplar varios aspectos. A la hora de diseñar, hay que tener presente que el tamaño, la forma y el número de páginas vienen dictados por las imprentas y están condicionados por los tamaños de papel con los que trabajan. (pág. 143)
- **Retículas:** Las retículas nos ayudan a fundamentar mejor la composición como lo menciona (Lupton, 2016)

La retícula ofrece un fundamento lógico y un punto de partida para toda composición, de manera que convierte un área en blanco en un campo dotado de estructura.

Una retícula es una red de líneas, que, por lo general, corren horizontal y verticalmente en incrementos de ritmo uniforme, si bien pueden ser también sesgadas, irregulares o incluso circulares (pág. 419).

- **Diseño de página:** el diseño de página es importante debido a que tenga un ritmo y equilibrio visual que creará armonía y será más fácil de apreciar, según Zappaterra Y. &. (2014) ,

El orden de las páginas debe planificarse para garantizar que todo el contenido cabe en el número. Se trata de una planificación importante en lo que respecta al diseño, porque el ritmo que marque la paginación de una publicación determinará la

impronta y el equilibrio de la misma y evitará que dobles páginas con contenidos similares aparezcan de manera consecutiva. (pág. 162)

- **Tipografía:**

La tipografía es importante dentro del diseño puesto que permite transmitir un mensaje, Según Pérez Peña, (2020).

La tipografía es un término que cuenta con varias acepciones; hay quienes se refieren a ella únicamente como una técnica de impresión, otros la abordan como un conjunto de elementos, o están quienes se refieren a ella como una parte del diseño que se ocupa del uso de las letras, su arte y su técnica.

La tipografía es comprendida usualmente como un conjunto de elementos, de caracteres que ofrece al usuario los elementos apropiados para que, bajo el conocimiento del código, pueda entregar un mensaje (pág. 28).

Por otro lado, Según Bierut (2022) la tipografía es un medio para ordenar las diversas partes que lo constituye, se señala:

La tipografía, que se caracteriza por la fabricación mecánica de caracteres tipográficos y la composición según dimensiones exactas en un modelo rectangular, requiere estructuras tipográficas claras con disposición ordenada y formulación concisa y compacta. Luego la incorporación de la ilustración, con un estilo totalmente libre ya sea con líneas finas o con formas complejas, le dará el contraste más marcado posible (pág. 171).

Figura 20. Tipografía



Nota. Ejemplo de la interacción y formas que se puede utilizar en la tipografía.

Fuente: (Pérez Peña, 2020, pág. 34).

De manera semejante, según (Zappaterra Y. &, 2014) señala otros aspectos dentro del diseño editorial que son el caso de los formatos, describe que existen dos formatos los digitales, y los físicos como periódicos, libros, revistas, etc. Otro aspecto que señala igualmente es la maquetación ya que permite tener un orden de jerarquización además de que dentro de la maquetación existen elementos que nos ayudan a obtener una buena maquetación y los elementos que la componen son los titulares y encabezados, entradillas, cuerpo de texto, cajas paneles y re cuadros.

Otro aspecto que señala (Zappaterra Y. &, 2014) es la utilización de retículas ya que son una gran ayuda para determinar la ubicación del uso de recursos como, el texto, imágenes y otros elementos que son parte de la construcción de un buen diseño editorial.

Figura 21: Diseño Editorial.



Nota. Ejemplo del diseño editorial en formatos físicos y digitales.

Fuente: (Zappaterra Y. &., 2014, págs. 10-11)

CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1. Análisis externo

3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico)

3.1.1.1. Político

El Comercio (2024) Menciona puntos muy significativos para las personas con discapacidad cuyo tema de información versa: “Beneficios de la ley para personas con discapacidad en Ecuador” menciona sobre la aprobación de las reformas a la Ley Orgánica de Discapacidades, estas reformas actualizan la ley que existía desde 2012, buscan mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, mediante un enfoque más inclusivo y adaptado a las necesidades actuales, como cambios a la seguridad social, en el ámbito laboral, participación política, servicios de salud y servicios de educación.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) brinda ayuda con el Bono Joaquín Gallegos Lara (2023), la cual está dirigido a personas que padecen de alguna discapacidad como intelectual, psicosocial, discapacidad física, o que se encuentre en una situación económica crítica o de extrema pobreza que atreves de una trasferencia monetaria de 240 dólares que les ayudará a estas personas tener una atención segura y digna.

Las personas con discapacidad auditiva son beneficiarias de este bono, porque a pesar de que la discapacidad para las personas sordas es una discapacidad sensorial se encuentra dentro de la discapacidad física por esa razón ellos también reciben esta ayuda. Por otro lado, en Tungurahua existen un registro de 540 personas que reciben el Bono de Joaquín Gallegos Lara a través del MIES. (ALDIA, 2019).

El Ministerio de Educación señala que para obtener una educación más inclusiva y de calidad destaca las principales acciones y enfoques adoptados para que el sistema educativo sea más justo de modo que impactan profundamente en las vidas de millones de estudiantes y familias.

Se invirtió 115 millones de dólares para brindar solo alimentos existen otras cifras que también ayudaron a reparar infraestructuras a escuelas, pago a docentes jubilados, y creando una estrategia de nombre "Todos al Aula" que tiene como objetivo que todos los niños, jóvenes, o adultos continúen y retomen sus estudios (Ministerio de Educación, 2025).

Teniendo en cuenta, la información recopilada el gobierno poco a poco ha ido implementa y adquiriendo el presupuesto para brindar ayuda a personas con discapacidad auditiva, sea para la salud, su diario vivir, como adaptaciones a materiales educativos, además ha implementado leyes e inclusive las ha reformado para que puedan ser ayuda y respaldo.

3.1.1.2. Económico

El nivel económico de las personas que tiene discapacidad según PRIMICIAS, (2022) indica que:

El 31% de personas con discapacidad registradas en el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (Cenados) vive en la pobreza, según información del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). La tasa de pobreza en ese grupo de población es seis puntos porcentuales mayor que el índice nacional, que es de 25%.

Al examinar, más a fondo acerca del nivel económico en Ecuador, también se hace una comparación en otros países de Latinoamérica y destaca la razón por la que estas personas sufren de pobreza según PRIMICIAS, (2022) menciona que:

“tienen mayor probabilidad de vivir en condiciones precarias”, sostiene un informe del Banco Mundial, donde se explica que se debe a varios factores como falta de acceso a educación o pocas oportunidades laborales. Otras razones son acceso precario a salud, ubicación de los hogares en entornos inaccesibles y discriminación” (PRIMICIAS, 2022)

También, menciona que “uno de cada cuatro ecuatorianos vive con USD 87,57 al mes, lo que significa que apenas puede cubrir el 12% de una canasta básica.” (PRIMICIAS, 2022)

Por otro lado, en torno a el presupuesto de apoyo para personas con discapacidad en Ecuador se ha encontrado un registro de 40,081,242.00 dólares para promover la inclusión social, mejorar oportunidades de vida, salud, educación, la recreación y el cuidado diario según lo menciona (IDB, 2018).

Para apoyar económicamente a las personas con discapacidad se creó programas que ayuden con las necesidades de estas personas a través del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) como el Ministerio de Salud Pública (MSP)

Por ello, al otorgar el Bono Joaquín Gallegos Lara (BJGL) a personas con discapacidad se pudo solventar las necesidades como ya se mencionaron que padecen de discapacidades graves como físicas, psicológicas, etc. Para que puedan solventar su diario vivir, la inversión estimada anual que supera es 3 millones de dólares, dentro de lo señalado se implementan visitas domiciliarias y el acompañamiento de personal

capacitado, así como cada persona con discapacidad recibe el bono de 240 dólares mensuales según lo menciona El Ministerio de Inclusión Económica y Social (2023)

Por otro lado, en el caso de la salud se invierte una cantidad de inversión de 84 millones de dólares para la adquisición de servicios de rehabilitación, ayuda técnica, servicios atención integral y equipamiento.

Así mismo, se señala que:

“Se ha entregado 7.473 ayudas técnicas auditivas beneficiando a más de 5.000 personas como también la ayuda técnica para las personas con discapacidad auditiva y permitiendo que se realicen el mayor número de cirugías de implante coclear y la entrega de ayudas auditivas” (Ministerio de Salud Pública, 2023).

En el caso de la educación para personas con discapacidad existe un presupuesto de 33.2 millones de dólares solo para el pago de docentes jubilados, ahora en el caso de infraestructuras se invirtió la cantidad de 89 millones dólares para reparación, mantenimiento a 670 unidades educativas y la reapertura de 39 escuelas rurales para de esa forma fomentar una educación de calidad e inclusiva. (Ministerio de Educación, 2025)

Actualmente, se aprobó un préstamo por medio del Banco Interamericano de Desarrollo del monto de \$100 millones de dólares con el fin de crear un programa para mejorar la inclusión de personas con discapacidad que busca fortalecer los servicios de educación, la protección social y la salud para las personas de bajos recursos que tiene una discapacidad (Prestamos Ecuador, 2025).

Por consiguiente, a pesar de que las personas con discapacidad tienen un nivel económico bajo el gobierno les ha entregado ayuda apoyo económico y existen registros de por parte del IDB, hasta el 2023 el presupuesto asignado intenta ayudar poco a poco a las personas con discapacidad auditiva.

De manera que para el 2025 el gobierno ira mejorando la inclusión, el ámbito social, la salud y la educación para personas con discapacidad por medio del Banco Interamericano de Desarrollo.

3.1.1.3. Social

En el Ecuador se señala que existen más de 3.673 estudiantes sordos registrados dentro del Sistema Nacional de Educación, pero dentro de otro grupo se encuentra 2.859 en 1.869 instituciones ordinarias y 814 educandos se encuentran en 88 en Instituciones Educativas Especializadas de todos los sostenimientos. Esto hizo que se crear una nueva forma de implementación para los estudios de los estudiantes con problemas de audición y es que se implementó el Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para personas con discapacidad auditiva, que les brindara como herramienta para los docentes para que ellos puedan generar los aprendizajes significativos necesarios y se brinde una educación inclusiva. (Ministerio de Educación, 2022).

Teniendo en cuenta que el Modelo Educativo Nacional bilingüe bicultural para personas con discapacidad auditiva incluye adaptaciones de materiales pedagógicos para benéficos de estos estudiantes.

Existe un análisis que indica la percepción del docente en cuanto a la capacidad de atender adecuadamente las necesidades de enseñanza de los estudiantes sordos dentro de instituciones de estudiantes oyentes, según una encuesta realizada por Aguirre, (2023) menciona que: “los docentes reflejan una actitud favorable hacia la inclusión

de los estudiantes sordos en la escuela regular, aunque, de forma contradictoria, al mismo tiempo un porcentaje similar considere que deben asistir a una escuela especial”

Así mismo, dentro de los resultados de la investigación (Aguirre, 2023) “se concluye que se requiere de una reforma integral del currículo, que permita la adecuada formación de los futuros docentes, acompañada de una formación sistemática de los docentes en ejercicio para la atención de los estudiantes con discapacidad.”

La Fundación CNSE ha diseñado la adaptación de materiales accesibles para el ámbito médico sanitario para la mejora de comprensión y la calidad para la atención sanitaria esto se hecho gracias al apoyo de BBVA según Fundación CNSE, (2025) menciona que “Para dar accesibilidad en lengua de signos, a los términos médicos y del ámbito sanitario. Con el apoyo de BBVA, hemos llevado a cabo la creación lexicográfica de 417 términos en lengua de signos español”

Por otra parte, el Ministerio de Salud Pública hace entrega de audífonos gratuitos a personas con discapacidad auditiva en el hospital María José Vázquez afirma: “Esta iniciativa promueve el programa de discapacidades con el financiamiento y adquisición de ayudas auditivas como: audífonos, implantes cocleares e implantes de conducción ósea” (Ministerio de Salud Pública, 2023).

De manera que el en ámbito la organización de entidades como el ministerio de educación, ministerio de salud y fundaciones como la CNSE buscan que las personas con discapacidad auditiva tengan recursos y adaptaciones para que se sienta incluidos en la sociedad, aunque existan algunos desafíos como es en el caso de la educación que a pesar de que existe material adaptado para estudiantes sordos los docentes no se sienten capacitados para atender las necesidades del estudiante sordo adecuadamente en aulas. Esto apunta que, a pesar de que existen recursos, su ejecución

efectiva depende mucho las adaptaciones metodologías y materiales pedagógicos viables, lo cual hace que se dificulte la enseñanza.

3.1.1.4. Tecnológico

Cabe señalar, actualmente dentro de la educación para las personas con problemas de audición.

El Ministerio de Educación a implementa ventajas mediante la modalidad virtual, se señala que la plataforma para estudiantes sordos ha incorporado recursos como videos en lengua de señas, gracias al apoyo de DVV International, y cuenta con docentes capacitados en temas de inclusión, lo que garantiza una formación adaptada e inclusiva para personas con discapacidad, en particular para personas sordas (Ministerio de Educación, 2025).

Por otro parte, existe un proyecto del Tecnológico Pichincha para las personas sordas, por parte de la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional (JICA) cuya embajada tiene el propósito de implementar por medio de “Sistemas de Transmisión de Alerta de Emergencias (EWBS) con la inclusión de subtítulos y función de notificación a través de luces de emergencia y sonido” (Tecnológico Universitario Pichincha, 2022).

También, se señala que dentro de 3 pantallas se transmitirá en lengua de señas contenido de noticias educativo y turístico con el objetivo de brindar información relevante para las personas sordas. “En total son 72 Instituciones del país que forman parte de esta red de comunicación que busca construir una sociedad más inclusiva.” (Tecnológico Universitario Pichincha, 2022).

El Ministerio de Salud Pública realizó una iniciativa de entrega de 847 prótesis auditivas como parte del “Fortalecimiento a la Atención Integral, Detección,

Prevención, Rehabilitación y Habilidad a Personas con Discapacidad. Esta iniciativa beneficiará a 474 pacientes, entre ellos niños, adolescentes y adultos mayores, quienes recibirán los dispositivos necesarios para mejorar su calidad de vida” (Ecuador EN VIVO, 2024)

Es preciso señalar que El gobierno conjunto con otras entidades ayudan a que la comunidad sorda pueda recibir atención por medios tecnológicos, como adaptaciones de materiales educativos a videos, implementación de pantallas con noticias, pero en señas y con la ayuda de entrega de prótesis auditivas con el fin de que tengan atención de calidad a la salud de forma gratuita.

De la misma forma, con la ayuda de la Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador FENASEC (s.f.) dentro de su página web existen cursos que ofrecen para para personas adultas que desean aprender lengua de señas a más profundidad sean oyentes o no, dentro de la FENASEC ellos comparten materiales editoriales en línea adaptados para capacitar y enseñar a las personas interesadas.

Además, otro aporte significativo para las personas sordas es que se creó un diccionario en línea disponible gratuitamente como el diccionario Gabriel Román que fue hecho por La Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador, como lo menciona (Ecuadorec, s.f.)

“El objetivo de este diccionario es incluir a la sociedad con las personas sordomudas para que puedan comunicarse a través del lenguaje de señas, el diccionario contiene más de 5.000 palabras con imágenes y videos que facilitan el aprendizaje.”

Asimismo, actualmente la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos cuenta con un aula de computadoras que les permite a los estudiantes estudiar

y aprender, la edad que aprenden a utilizar las computadoras es desde básica superior hasta bachillerato.

3.1.2. Tendencias.

3.1.2.1. Gamificación

La Gamificación permite al estudiante incrementar la motivación y crear una educación de calidad favoreciendo la participación del estudiante, según un artículo de EDUTEKA, (2016)

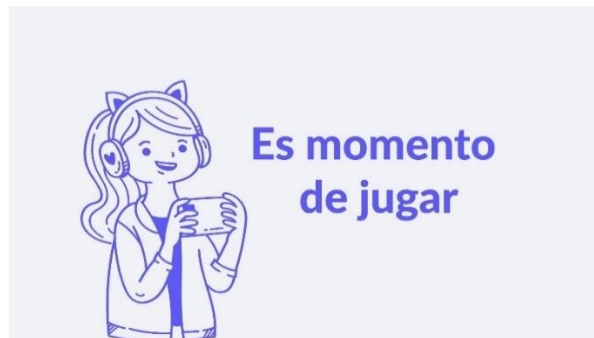
“Los juegos han sido vistos tradicionalmente como una forma de entretenimiento o pasatiempo; sin embargo, actualmente se han convertido también en una tendencia creciente en ambientes formales como la industria y la educación.”

También, dentro de la gamificación en el caso para niños con discapacidad se menciona que al aplicar mecánicas de juegos, desafíos, recompensas y logros favorece la motivación, superación, compromiso y sobre todo la participación activa del aprendizaje según lo menciona (FAMMA, s.f.)

Además, como lo menciona (FAMMA, s.f.) las características que tiene que tener la gamificación para que se cree una experiencia más atractiva son las siguientes:

- Puntos y recompensas esto permite que el estudiante complete las tareas o logros específicos, con la creación de medallas, insignias.
- Desafíos o misiones esto permite que el estudiante de forma de reto supere y avance a través del juego, estos desafíos se pueden diseñar para desarrollar las habilidades y que pueda adquirir conocimiento.
- Narrativas y personajes la creación de un personaje o avatar que representa a los participantes les puede ayudar a atravesar una mejor experiencia

Figura 22. Gamificación.



Nota. Ejemplo de imagen de la gamificación en un personaje.

Fuente: (TOMI, s.f.)

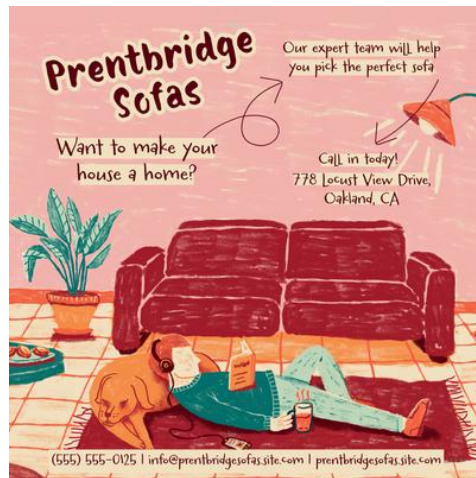
La comunicación visual es un elemento clave para transmitir información por esa razón, existen tendencias que ayudan a potenciar y captar la atención.

Las tendencias que se menciona en (Hablemos de Marketing, 2024) destaca que el Minimalismo con los Espacios Negativos pueden ser de gran ayuda si queremos un enfoque simple y funcional ya que al utilizarlos también ayudara dirigir la atención, comprensión, así como también, el impacto visual.

3.1.2.2. Maximalismo.

Una tendencia en el diseño y es muy importante destacar es el maximalismo puesto que sus ilustraciones elaboradas con colores vibrantes permiten captar la atención del público y que puedan reconocer el trabajo.

Figura 23. Maximalismo



Nota. Referencia del maximalismo y los colores vibrantes que lo componen.

Fuente: (Adobe, 2025)

Por otro lado, como lo menciona (Yes I'm a Designer, 2024) el Maximalismo se puede utilizar si queremos destacar la utilización de colores llamativos, patrones y al mezclar elementos modernos con inspiración a lo retro forman parte fundamental del maximalismo.

Figura 24. Maximalismo



Nota. Referencia del maximalismo y los colores vibrantes que lo componen.

Fuente: (Yes I'm a Designer, 2024)

3.1.2.3. Pictogramas

Los pictogramas son un elemento muy importante dentro de la sociedad ya que están creado para establecer la comunicación según (Beltrán Vega, 2015, pág. 218) indica que:

Los pictogramas son un tipo particular de signos icónicos que están creados con el propósito de una establecer una comunicación eficiente sin la mediación del lenguaje verbal o palabras. Al encontrarse entre el verbo y la imagen, asume la necesidad de sintetizar y expresar con concisión gráfica conceptos y narrativas simples para ser interpretados por alguien de manera unívoca frente a la necesidad de información (orientación, instrucción, indicación, prohibición) para así generar una respuesta concreta (Beltrán Vega, 2015, pág. 218).

También se menciona que el lenguaje icónico dentro de los pictogramas son fundamentales ya que se refiere a la similitud de forma o semejanza y se la conoce como isomorfismo.

Para diseñar pictogramas según la práctica se menciona indica que:

Diseñar un pictograma implica tener presentes la interrelación entre las consideraciones formales, las de significado y las de su función, cuyas variables a su vez se determinan desde el contexto de uso necesidad, desde el usuario, observador, interpretante y su cultura, desde la información del mensaje mismo, y desde aspectos operativos como el tiempo, el presupuesto y las técnicas de producción (Beltrán Vega, 2015, pág. 219).

A su vez menciona que tipo de preguntas debemos realizarnos para la creación y estructura de pictogramas debemos realizar, según lo menciona (Beltrán Vega, 2015, pág. 220)

El modelo se estructura con base en tres preguntas que se relacionan con los aspectos mencionados anteriormente:

- ¿Cómo decirlo?
- ¿Qué decir?
- ¿Para qué decirlo?”

Otro rasgo de los pictogramas que se debe conocer dentro del aprendizaje en niños con discapacidad auditiva en su educación, bajo el análisis de una serie de encuestas a estudiantes sordos.

Se ha determinado que la utilización de los pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo tiene gran influencia en los niños, cómo recurso que aporta o determina la calidad de la educación que requiere los educandos durante los procesos de enseñanza aprendizaje y potenciando las destrezas básicas como: leer, hablar, escribir (Urteaga Silva, 2020, pág. 67).

Por otro parte, los beneficios de utilizar pictogramas en el desarrollo infantil es un recurso valioso de comunicación ya que estimula la percepción visual, mejora la concentración, impulsa la memoria gráfica, promueve la agilidad mental, contribuye a fomentar la expresividad y creatividad de los niños como también facilita el aprendizaje de otro idioma (Moral, 2022).

Figura 25. Pictogramas



Nota. Ejemplo de pictogramas para niños.

Fuente: (Literatura Infantil y Juvenil SM. , s.f.)

3.1.2.4. Color

El color es muy importante ya que nos ayuda transmitir emociones, mensajes y significados por lo tanto existen tendencia de colores que nos pueden ayudar como se menciona en (Looka, 2025) el color amarillo vibrante es una opción muy significativa si queremos destacar la felicidad, el optimismo, la energía y calidez en los diseños.

Figura 26. Color



Nota. Ejemplo del color amarrillo que demuestra calidez en los diseños.

Fuente: (Looka, 2025)

Por otro lado, un punto también en destacar es lo que piensa acerca de la utilización de los colores con niños con discapacidad o una necesidad especial, según Disabled Living, (2019) menciona que:

Las respuestas al color son tanto fisiológicas como psicológicas. Los estudios que descifran los efectos fisiológicos de los colores han demostrado cambios en la sensibilidad sensorial, la presión arterial, la frecuencia cardíaca y el desarrollo del cerebro. Los impactos psicológicos incluyen cambios en los niveles de agresión, la duración y la calidad de la capacidad de atención y la capacidad de comunicarse de manera efectiva.

Asimismo, destaca el hecho de que los colores cálidos como el amarillo, rojo, naranja proporcionan un alto aumento de energía como de estímulo. Por otro lado, indica que los colores fríos como el azul, verde, gris, violeta al utilizarlos promueven la calma y la sensación de bienestar.

Figura 27. Los Colores



Nota. Los colores para niños con discapacidad.

Fuente: (Disabled Living, 2019)

3.1.2.5. Jerarquías

La jerarquía es muy importante ya que nos ayuda a tener mejor comprensión del contenido esto lo logramos generando diferentes contrastes sobre diferentes elementos de composición a través de la jerarquía visual.

Por lo tanto, debemos recordar que el uso de muchos elementos como también colores pueden confundir al usuario y no lograremos nuestro objetivo, además que todo tiene que tener un orden y composición. (HJ, 2023)

3.1.2.6. Tipografía

La tipografía es un elemento muy importante, ya que nos permite transmitir un mensaje, a su vez se encontró que la utilización de serifs y sans- serif son tipografías amistosas como casuales debido a que son limpias redondeadas, crean un ambiente acogedor, familiar eso logra un equilibrio y lo hace versátil.

Esta tipografía está de moda ya que fomenta la confianza y ayuda que el usuario capte y pueda conectarse, así mismo se puede utilizar cuando se combina ilustraciones, colores suaves y crea una cohesión y relajante para atraer a los espectadores. Como lo menciona (Lummi, 2025)

Figura 28. Tipografía



Nota. Ejemplo de tipografías Sans- Serif y Serifs.

Fuente: (Lummi, 2025)

3.1.2.7. Maquetación de libros

Dentro de la maquetación y como aspecto importante de destacar en la maquetación de un libro como lo menciona (TECHNICA EDITORIAL SERVICIES, s.f.)

- **Márgenes:** son tan importantes pues nos ayudan a definir si el espacio en blanco en la parte superior, inferior y exterior de la página nos ayudara como una guía

para la creación de la página donde se unirán las páginas para los formatos del libro como lo menciona

- **Ancho de línea e interlineado:** este elemento es fundamental pues determinan cuántos caracteres aparecerán en una línea y cuánto espacio hay en cada línea, ya que la idea es hacer que las líneas sean fácilmente legibles y no distraigan la atención.
- En el caso de los formatos que se puede utilizar se varían pero los más conocidos para crear un libro estándar son de 5" x 8" o 5.5", 6" x 9" y 7" x 10"

3.1.2.8. Ilustración

Existen tendencias de ilustración que son importantes para el desarrollo y facilidad de comunicación y adaptación a lo que queramos realizar en base a nuestra necesidad en este caso según exablog by exaprint, (2024) la ilustración de formas orgánicas ofrece una estética natural que capta la imaginación, dinamismo, vitalidad esto permite que la ilustración sea libre a través de elementos como curvas fluidas o diseño orgánicos.

También, existen otros estilos de ilustración que se pueden tomar en cuenta como es en el caso para los niños.

- **Estilo Cartón o Modern cartoné Style for Kids**

Este estilo es utilizado para contar historias capaces de atraparte ya que utiliza formas simples, colores vibrantes, líneas y curvas. Además, este estilo se divide en 2 categorías como el estilizada y el visual development, dentro de este estilo se puede evocar nostalgia en todas las edades. (CENTRO PIXELS, 2024)

- **La importancia de la personalidad**

Los personajes son muy importantes dentro de este estilo Cartoon ya que podemos expresar mediante sus rasgos, apariencia física, vestimenta gestos que nos ayudaran a comunicar al personaje. Otros rasgos importantes del estilo Cartoon es que se caracteriza por una representación simplificada de la realidad, también se utiliza rasgos de ojos grandes y expresivos, bocas amplias, gestos exagerados ya que estos elementos ayudan a definir el estilo y transmitir aspectos de la personalidad al espectador. Así mismo, los personajes son caracterizados por su movimientos amplios y exagerados lo que permite el personaje tenga dinamismo y capte la atención del espectador. (CENTRO PIXELS, 2024)

- **Uso de formas simples y exageradas**

Las características más destacadas en el Cartoon es el uso de las formas simples y exageradas ya que permiten una fácil identificación y reconocimiento de los personajes. Además, de que la utilización de óvalos, rectángulos, triángulos son los elementos básicos para la construcción de los personajes Cartoon. (CENTRO PIXELS, 2024)

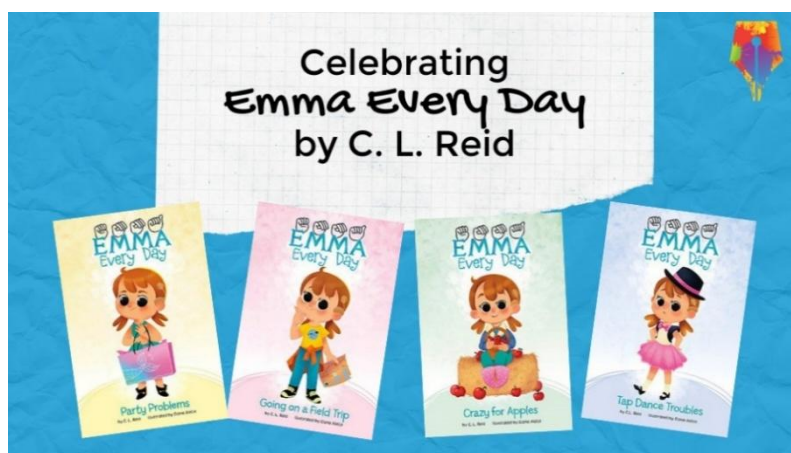
- **Colores vibrantes y líneas curvas**

El uso de colores vibrantes es una característica fundamental en el mundo Cartoon ya que los colores llamativos y brillantes resaltan la energía y la vitalidad de las creaciones, como también al utilizar las líneas y curvas para dar más fluidez, dinamismo aportan un aspecto lúdico y dinámico. (CENTRO PIXELS, 2024)

Por otro lado, existen libros que se crearon en base al estilo Cartoon en lengua de señas un ejemplo que se encontró fue del autor C.L. Reid, con el nombre de las

series de su libro Emma Everyday que relata la vida de una niña llamada Emma que es sorda, pero usa un implante coclear para poder oír, también usa el lenguaje de señas. En la historia para Emma cada día es una nueva oportunidad para divertirse y al enfrentarse a desafíos diarios ella muestra una actitud positiva y una determinación incesante. (Society of young inklings, 2020)

Figura 29: Estilo Cartoon



Nota. Serie de libros de la historia de Emma en lengua de señas

Fuente: (Society of young inklings, 2020)

3.1.2.9. Minimalismo funcional

Existen tendencias de diseño editorial uno de las tendencias a tomar en cuenta es el minimalismo funcional ya que se enfoca en la funcionalidad, como diseños limpios, con uso inteligente de espacios en blanco y tipografías simples como lo menciona (medialuna, s.f.)

3.2.1. Segmentación del mercado potencial.

Tabla 1
Mercado potencial

DEMOGRÁFICA	
Edad	3 a 4 años inicial

Género	Mixto
Ingresos	Bajos a medios
Educación	Básica a media
Estatus social	media

GEOGRÁFICA

País	Ecuador
Provincia	Tungurahua
Ciudad	Ambato
Idioma	Español
Clima	Templado
Zona	Huachi chico
Población	200,000 habitantes

PSICOGRÁFICA

Estilo de vida	Familiar y comunitario
Intereses	Educación integral, Sostenibilidad
Personalidad	Tradicionales pero innovadores
Valores	Respeto y empatía, igualdad y equidad
Actitudes	Positivas y optimistas

Fuente: Elaboración propia

3.2.2. Análisis del sector y del mercado de referencia.

Según la directora entrevistada de la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos el día 23 de abril del 2025 menciona que el Ministerio de Educación si les brinda libros pedagógicos adaptados a la lengua de señas, en el caso de inicial el libro que utiliza tiene como nombre “Currículo de inicial para estudiantes sordos”, este libro contiene indicaciones que el maestro tiene que adaptar según la necesidad del estudiante puesto que cada estudiante aprende de diferentes maneras y es un proceso más lento y amplio.

La forma como la directora de la institución que es docente de los niños de inicial menciona que ella busca y planifica su clase de acuerdo con el tema que se va enseñar, si en caso de que tenga el estudiante que aprender una nueva palabra trae consigo el material impreso que ella encontró para dictar la clase, del mismo modo busca formas para que el estudiante capte y pueda aprender la palabra en lengua de señas.

Los ámbitos que la docente debe abarcar son siete que es la identidad y autonomía, convivencia, comprensión y expresión de lenguaje, educación artística para la actividad son la expresión corporal, motricidad, relaciones con el medio natural como el cultural y relaciones lógico matemático. Cada uno de esos ámbitos ella debe investigar, adaptar el material visual sacado en base a ejemplos que hay para niños oyentes y sobre todo enseñar al estudiante sordo las palabras básicas que debe aprender para que este pueda llegar a comunicarse.

Por otro lado, para conocer un poco más acerca de la educación y enseñanza dentro de la Unidad Educativa Camilo Gallegos se entrevistó al psicólogo de la institución que nos brindó un poco más de información de acuerdo de cómo se enseña a los estudiantes el día 23 de abril del 2025 mencionó que los docentes para instruir se basan también en el modelo del libro bilingüe cultural la lengua enseñada y también les enseñan el español escrito.

Así mismo, menciono que a pesar de que existe el diccionario Gabriel Román para aprender palabras o frases, ellos necesitan la ayuda de conectores para formular una oración correctamente como lo diría una persona oyente.

También, dentro de la institución ellos manejan y crea las señas en base a la necesidad, si bien es cierto que el diccionario Gabriel Román se puede encontrar las definiciones y palabras, no existe conectores que ayude a crear una frase de manera correcta como lo haría las personas oyentes.

3.2.3. Índice de saturación del mercado potencial.

La demanda estimada que existe es de las siguientes instituciones, en el caso principal tenemos a la Unidad Educativa Camilo Gallegos, por otro lado, se encuentran los Cursos de Lengua de Señas Ecuatoriana que brinda el Consejo Nacional Para la Protección de Derechos de Ambato (CCPDA) y por último el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipalidad de Ambato que brinda cursos en lengua de señas.

Para el caso de la unidad Educativa Camilo Gallegos de Ambato menciona que “brinda un importante servicio a niños y niñas con discapacidad auditiva y verbal que son de atención prioritaria.” (Solís Naranjo, 2014)

Por otro lado, en el caso del Consejo Nacional para la Protección de Derechos de Ambato los cursos que ellos implementan u brindan hace mención lo siguiente “se desarrollará en modalidad híbrida con clases virtuales entre semana y sesiones presenciales cada dos sábados, las mismas que estarán enfocadas en reforzar la práctica y el uso de la lengua de señas en situaciones reales” (La Hora, 2025).

Por otra parte, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipalidad de Ambato que ofrece cursos de lengua de señas tiene como objetivo romper las barreras de comunicación y fomentar la inclusión y accesibilidad. (El Herald, 2025)

Sin embargo, en el caso de la oferta o disponibilidad para materiales para personas sordas se menciona que la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos cuenta con materiales pedagógicos que el ministerio de educación les otorga, según El Telégrafo (2022)

El Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para personas con discapacidad auditiva y constituyen gran valor en cuanto a la orientación y pautas educativas para el docente.” el libro mencionado se puede encontrar por internet a través del Ministerio de Educación y a su vez se les entrega a las instituciones públicas como es el caso de la Unidad Educativa Camilo Gallegos.

Por otro lado, se resalta que la disponibilidad de materiales que se puedan adquirir en la ciudad de Ambato es muy limitada, ya que bajo una investigación se encontró la venta de dispositivos de audición a su vez cómo solicitar una revisión auditiva gratuita. (GAES, s.f)

Eso da como resultado que hay poca saturación de materiales impresos en lengua de señas ya que muchas veces estos se encuentran a través del ministerio de educación o por internet y en el caso de Ambato solo se encuentran dispositivos auditivos para estas personas, pero aún siguen siendo limitados.

Eso significa que elaborar este tipo de trabajos al crear material editorial es de mucho valor porque, aunque exista materiales adaptados para los estudiantes con discapacidad auditiva, existe un problema mucho mayor ya los materiales se encuentran por medios digitales y en muchos casos conseguir un material físico impreso es mucho mejor para la comprensión y aprendizaje de un niño.

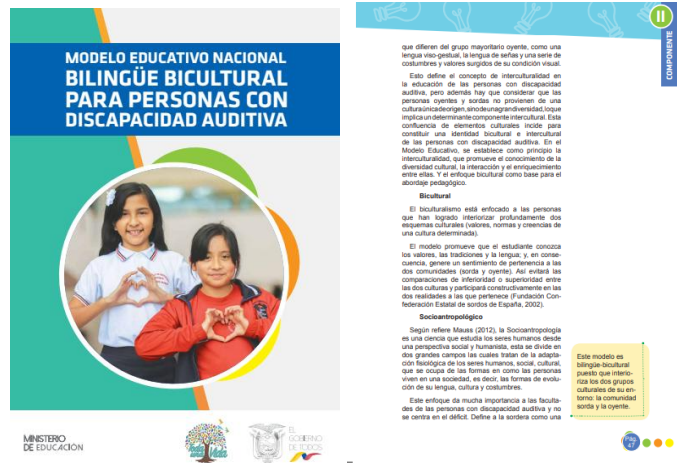
3.3. Benchmarking

Para comprender y entender las debilidades y fortalezas que exciten actualmente, como libros o materiales didácticos visuales para la educación de niños con discapacidad auditiva se analizará los materiales que ofrece el ministerio de educación como otras organizaciones como aporte para una educación inclusiva para que los niños puedan aprender lengua de señas y también se analizará diferentes materiales didácticos visuales que hay para los niños que tiene esta discapacidad auditiva de diferentes países.

Actualmente, el Ecuador cuenta con materiales guía para que docentes capacitados en Lengua de Señas Ecuatorianas puedan ayudar al estudiante sordo adquirir y aprender su idioma y desarrollar las habilidades fomentando así una educación inclusiva.

Existen libros como un ejemplo es el” Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural Para Personas con Discapacidad Auditiva” este es un modelo pedagógico inclusivo para estudiantes sordos, cuenta con estrategias y como guía de esa forma el docente encargado adapta el material curricular, aunque en ese modelo pedagógico no se encuentra imágenes con lengua de señas para que el estudiante pueda observar y entender que se encuentra dentro del material curricular del libro ya que estos libros le sirven más al docente para que ellos puedan enseñar a los estudiantes.

Figura 30. Libro o currículo Educativos de Lengua de Señas Ecuatorianas

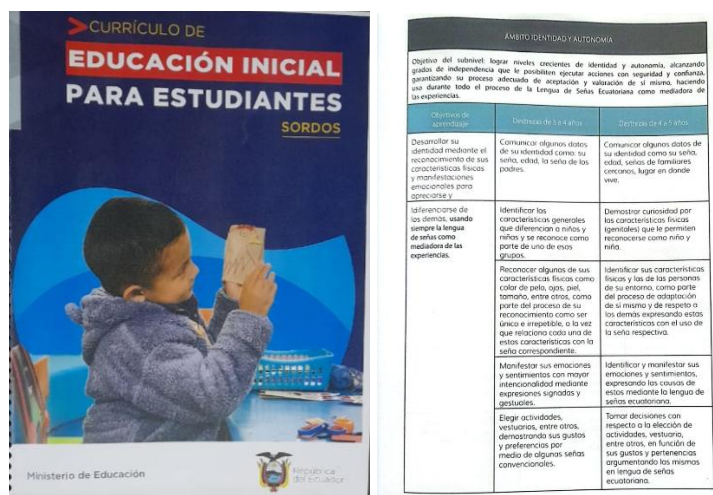


Nota. Libro encontrado que imparte el Ministerio de educación como guía para los docentes

Fuente: (Ministerio de Educación, s.f.)

Por otro lado, tenemos el ejemplo claro del caso del libro “Currículo de Educación Inicial Para Estudiantes Sordos” que actualmente como se puedo manifestar anteriormente lo utiliza los docentes de inicial, también es un libro para que los docentes adapten el material curricular y enseñen al niño bajo las necesidades, como las actividades del libro, eso implica buscar ese material e imprimirlo para luego posteriormente enseñarle la palabra nueva en lengua de señas que va aprender.

Figura 31. Currículo de Educación Inicial Para Estudiantes Sordos



Nota. Fotografía del libro de inicial que lo utilizan para impartir clases los docentes.

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, existen apoyo por parte de BtG Project este proyecto está financiado por la Unión Europea y coordinación por varias organizaciones internacionales como (FIIAPP, AECID, ADA, AICS, EDF, IDDC) este proyecto se centra en las personas que sufren una discapacidad en países con desarrollo puedan adquirir conocimientos.

Los países que cuenta con esta ayuda son Ecuador, Paraguay, Sudán, Burkina Faso, en el caso de Ecuador que se centra en la educación inclusiva a través de la plataforma de YouTube que se sube vídeos de la página BtG Project son de gran ayuda para el desarrollo, así como también las experiencias y materiales educativos inclusivos accesibles para que puedan alcanzar y aprender mediante su propia lengua que es la lengua de señas a través de videos y narraciones de cuentos infantiles con la ayuda de un intérprete en lengua de señas ecuatoriana (International Disability Alliance , s.f.)

Figura 32. BtG Project



Nota. Página de YouTube *BtG Project* con contenido de *Lengua de Señas Ecuatoriana*.

Fuente: (BtG project, s.f.)

Por lo tanto, existe materiales visuales que imparte el gobierno por parte de proyectos y ayudas del exterior ya que hay videos en YouTube que fomentan el propósito principal que tiene el Ecuador en cuanto a la educación y es que quiere que

se fomente la educación inclusiva, pero también se pudo observar que no hay materiales visuales como tal para niños con discapacidad auditiva como libros específicamente para ellos más bien existe libros y guías para los docentes.

En cuanto materiales visuales adaptados para niños con discapacidad auditiva de otros países se encontraron plataformas virtuales que se enfocan en el aprendizaje de los niños con esta discapacidad, libros infantiles adaptados.

Un ejemplo claro es el libro realizado por Sandy Rod quien realizo un libro de lengua de señas guatemalteco, dentro del libro se encuentra pronombres personales, el abecedario, las ilustración que utiliza es una ilustración divertida al utilizar personajes, transmite muy bien el mensaje y sobre todo es atractiva para el público infantil las verduras y frutas los cuales a través de la ayuda de varios personajes como animalitos van enseñando al niño la palabra en lengua de señas de cada objeto y tema que se va a aprender, la maquetación del libro es funcional, atractivo contiene características que son fáciles de reconocer, tiene orden y capta la atención de los niños. (Rod, 2016)

Figura 33. Libro Lenguaje de Señas Guatemalteco



Nota. Referencias del libro infantil para aprender lengua de señas.

Fuente: (Rod, 2016)

Por otro lado, tenemos el ejemplo de María Fe Saavedra, el libro que realizo en lengua de señas tiene por nombre Abecedario "A mi señal" es un libro infantil que

contiene el abecedario que difunde la lengua de señas peruanas, las ilustración que utiliza es una ilustración muy legible, trasmite muy bien el mensaje y sobre todo es atractiva para el público infantil, en caso del formato que utiliza es de 15 x15 es cuadrado el peso es visual es exacto, fácil de manipular, además que ella a través de personajes ilustrados enseñan a los niños y niñas a través de situaciones didácticas como los principios, valores y también a decirlas en señas. Esta fomenta una educación inclusiva a temprana edad de manera más lúdica, entretenida y sobre todo visual (Saavedra, 2023).

Figura 34. Libro Abecedario "A mi señal"



Nota. Referencias del libro Abecedario "A mi señal" peruano.

Fuente: (Saavedra, 2023)

También, se encontró una plataforma virtual diseñada para los niños que tienen discapacidad auditiva El nombre de la página se llama “Mis manos dibujan, la mente escucha (Ema en-seña)” para la población colombiana está compuesta por una serie de videos que incentiva al aprendizaje temprano en niños de educación primaria,

La tipografía que utiliza es una tipografía armoniosa, legible combina para la edad del público infantil y hace que se vea más atractivo el contenido no cansa la vista

del lector, asimismo utiliza una gama cromática sencilla y llamativa para los niños utilizando colores básicos y vibrantes. (Behance, 2020)

Figura 35. Mis manos dibujan, la mente escucha (Ema en-seña)



Nota. Referencias de la plataforma virtual (*Ema en-seña*)

Fuente: (Behance, 2020)

De la misma forma, se encontró un libro ilustrado educativo que tiene por tema "Puedo Hablar con Mis Manos" es un libro sencillo y fácil de entender, está en edición coreana que cuenta con pictogramas, emoticonos, braille en lengua de señas para niños de 3 a 6 años que sirve para que se puedan expresar, comunicar y desarrollar habilidades de pensamientos, la cual cuenta también con un personaje (Amazon, 2021).

Figura 36. "Puedo Hablar con Mis Manos"



Nota. Referencias del libro "Puedo Hablar con Mis Manos" en coreano.

Fuente: (Amazon, 2021)

3.2. Análisis interno

Los objetivos que tiene la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos es proporcionar servicios de calidad a jóvenes y niños que tiene discapacidad auditiva, brindando servicios de educación especial al impartir las actividades y lineamientos establecidos para una igual de oportunidades. (uedrcamilogallegos, s.f.)

La Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos tiene el apoyo del Ministerio de Educación que le brinda libros pedagógicos adaptados a la lengua de señas a los docentes de la institución, en el caso de inicial el libro que utiliza es el “Currículo de inicial para estudiantes sordos”, la docente encargada tiene que adaptar las actividades de los 7 ámbitos que se encuentran dentro del libro.

Cada uno de esos ámbitos ella debe investigar, adaptar el material visual sacado en base a ejemplos que hay para niños oyentes y sobre todo enseñar al estudiante sordo las palabras básicas que debe aprender para que este pueda llegar a comunicarse.

Por otro lado, la educación y enseñanza dentro de la Unidad Educativa Camilo Gallegos se guían por el modelo del libro bilingüe cultural la lengua enseñada y también les enseñan el español escrito. También, se mencionó que a pesar de que existe el diccionario Gabriel Román para aprender palabras o frases, los estudiantes con discapacidad auditiva necesitan la ayuda de conectores para formular una oración correctamente como lo diría una persona oyente, por lo tanto, los docentes se encargan de enseñarles para que puedan aprender. Asimismo, dentro de la institución cuentan con un aula de computación para que los estudiantes desde básica superior hasta bachillerato lo manejen.

3.2.1. Análisis FODA

3.2.1.1. Fortalezas.

- Ritmo de aprendizaje personalizado
- Docentes elaboran conectores para la construcción de oraciones.
- Material para docentes con el libro Modelo Educativo Nacional Bilingüe bicultural como herramienta que brinda una educación más inclusiva ya que el modelo se adapta a los estudiantes sordos. (Ministerio de Educación, 2022).
- Libro Guía curricular de educación inicial para estudiantes sordos que les entrega a docentes de inicial el Ministerio de Educación.
- Diccionario en línea Gabriel Román en lengua de señas ecuatoriana.

3.2.1.2. Oportunidades.

- Implementación de ventajas mediante la modalidad virtual, a través de plataformas con recursos y videos. (Ministerio de Educación, 2025).

- Ayuda en el área de la salud para personas sordas, a través del Ministerio de Salud para que se puedan realizar cirugías e implantes cocleares e implantes de conducción ósea.

-La Federación Nacional de Personas sordos del Ecuador brinda curso de lengua de señas para personas que estén interesadas en aprender y profundizar más en esta lengua.

-Existen cursos para personas que den lengua de señas que se brindan en Ambato como el Consejo Nacional Para la Protección de Derechos (CCPDA), así como el Gobierno Autónomo Descentralizado (Gad) Municipalidad de Ambato que brinda cursos en lengua de señas.

-Personas con discapacidades auditivas reciben el Bono Joaquín Gallegos Lara.

-Existe vídeos a través de la plataforma de YouTube por parte de BtG Project que a través de intérpretes en señas narran cuentos infantiles para niños con discapacidad auditiva.

3.2.1.3. Debilidades.

- Falta de materiales educativos físicos visuales adaptados en lengua de señas para niños.

-Docentes tiene que buscar información para niños oyentes de internet para luego adaptar a las necesidades de los niños sordos debido a que no hay material editorial visual para ellos que conlleva mucho tiempo.

-Existen pocos libros con personajes más interactivos que capten la atención de los niños con discapacidad auditiva y que fomenten una educación inclusiva.

3.2.1.5. Amenazas.

- El nivel económico de las personas que tienen discapacidad es bajo según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades por lo cual no todas las personas tienen acceso a mirar videos en lengua de señas. (Conadis) (PRIMICIAS, 2022)

- Los docentes de instituciones oyentes que tiene estudiantes sordos tienen una actitud favorable hacia la inclusión de los estudiantes sordos, pero de forma contradictoria no se siente preparados para ayudar a que el estudiante pueda captar bien la información, aunque los hayan capacitados es necesario un material editorial visual en base a las necesidades del estudiante sordo y que se una guía para el docente.

-Los materiales que se encuentran son poco atractivos para que un niño pueda aprender lengua de señas de manera más divertida y lúdica.

3.2.1.5. Cuadro resumen del análisis FODA.

La Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos es una institución pública que brinda educación a niños y adolescentes que padecen de discapacidad auditiva, por lo cual por medio del Ministerio de Educación los docentes son capacitados para enseñar lengua de señas, para que el niño pueda desempeñarse en un futuro como cualquier otro niño oyente.

Los materiales que ellos ocupan son los libros que el ministerio les otorga, un ejemplo claro es de los niños de inicial el libro que la docente dispone tiene como nombre currículo de inicial para estudiantes sordos, este libro contiene una serie de actividades que solo el docente lee y busca a su vez de manera creativa tiene que imprimir las actividades que ella elaboró en base al libro guía del ministerio y llevar ese material para adaptar para el estudiante sordo y enseñarle la seña.

Debido a esta circunstancia se planificó estrategias que ayudarán a minimizar el problema, que la docente atraviesa al contar con un material editorial visual como ayuda para que pueda implementar sus clases.

Tabla 2

Tabla FODA

<p>1. Fortaleza: Ritmo de aprendizaje personalizado.</p> <p>Debilidad: Falta de materiales educativos físicos visuales adaptados en lengua de señas para niños.</p> <p>Estrategia: crear un material editorial para niños personalizado y adaptado en lengua de señas ecuatoriana.</p> <p>2. Fortaleza: Libro Guía curricular de educación inicial para estudiantes sordos que le entrega a docentes de inicial.</p> <p>Debilidad: Existe pocos libros con personajes más interactivos que capten la atención de los niños con discapacidad auditiva y que fomenten una educación inclusiva.</p> <p>Estrategia: Crear un material educativo infantil que cuente con personajes que guíen a los niños para que sea más interactivo.</p>	<p>1.Oportunidades: La Federación Nacional de Personas sordos del Ecuador brinda curso de lengua de señas para personas que estén interesadas en aprender y profundizar más en esta lengua.</p> <p>Los materiales que se encuentran son poco atractivos para que un niño pueda aprender lengua de señas de manera más divertida y lúdica.</p> <p>Crear un material atractivo para el niño y que de esa forma pueda aprender lengua de señas, siempre priorizando que sea llamativo para él niño.</p> <p>2.Oportunidades: Existe videos a través de la plataforma de YouTube por parte de BtG Project que a través de intérpretes en señas narran cuantos infantiles para niños con discapacidad auditiva.</p> <p>El nivel económico de las personas que tiene discapacidad es bajo según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades por lo cual no todas las personas tienen acceso a mirar videos en lengua de señas.</p> <p>crear un material que sea accesible y que sea interactivo como los videos que se encuentran en BtG Project al ser interactivo y que cuente con las señas correspondientes.</p>
<p style="text-align: center;">F+O</p> <p>1. Fortaleza: Ritmo de aprendizaje personalizado.</p> <p>Oportunidades: La Federación Nacional de Personas sordos del Ecuador brinda curso de lengua de señas para personas que estén interesadas en aprender y profundizar más en esta lengua.</p> <p>Estrategia: Crear un material fácil de entender para los niños como para los docentes y que sea una guía para aprender palabras nuevas en señas.</p>	<p style="text-align: center;">D+O</p> <p>1.Debilidad: Falta de materiales educativos físicos visuales adaptados en lengua de señas para niños.</p> <p>Debilidad: Existe videos a través de la plataforma de YouTube por parte de BtG Project que a través de intérpretes en señas narran cuantos infantiles para niños con discapacidad auditiva.</p> <p>Crear un material que sea interactivo, entretenido, fácil de entender y captar, así como es en el caso de los videos que se encuentran en BtG Project</p> <p>Debilidad: Existe pocos libros con personajes más interactivos que capten la atención de los niños</p>

<p>2. Fortaleza: Libro Guía curricular de educación inicial para estudiantes sordos que les entrega a docentes de inicial el Ministerio de Educación.</p> <p>Oportunidades: Existe videos a través de la plataforma de YouTube por parte de BtG Project que a través de intérpretes en señas narran cuantos infantiles para niños con discapacidad auditiva.</p> <p>Crear en base al material guía que el Ministerio de Educación brinda a los docentes de inicial, a un libro educativo infantil que sea adaptado para los niños en lengua de señas con personajes que motiven al estudiante y al docente que le sirva como una herramienta.</p>	<p>con discapacidad auditiva y que fomenten una educación inclusiva.</p> <p>des: La Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador brinda curso de lengua de señas para personas que estén interesadas en aprender y profundizar más en esta lengua.</p> <p>crear un material editorial exclusivamente para niños como lo hace la Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador.</p>
<p style="text-align: center;">F+A</p> <p>1.Fortaleza: Ritmo de aprendizaje personalizado.</p> <p>Amenaza: Los materiales que se encuentran son poco atractivos para que un niño pueda aprender lengua de señas de manera más divertida y lúdica.</p> <p>Estrategia: Crear un material editorial adaptada en lengua de señas que sea atractivo y interactivo.</p> <p>2.Fortaleza: Libro Guía curricular de educación inicial para estudiantes sordos que les entrega a docentes de inicial el Ministerio de Educación.</p> <p>Amenaza: El nivel económico de las personas que tiene discapacidad es bajo según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades por lo cual no todas las personas tienen acceso a mirar videos en lengua de señas.</p> <p>Estrategia: crear un libro que sea fácil de utilizar y que fomente la educación inclusiva para niños de inicial.</p>	<p style="text-align: center;">D+A</p> <p>1.Debilidad: Falta de materiales educativos físicos visuales adaptados en lengua de señas para niños.</p> <p>Amenazas: Los materiales que se encuentran son poco atractivos para que un niño pueda aprender lengua de señas de manera más divertida y lúdica.</p> <p>Estrategia: crear una materia editorial visual para que el niño preste interés.</p> <p>2.Debilidad: Existe pocos libros con personajes más interactivos que capten la atención de los niños con discapacidad auditiva y que fomenten una educación inclusiva.</p> <p>Amenazas: El nivel económico de las personas que tiene discapacidad es bajo según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades por lo cual no todas las personas tienen acceso a mirar videos en lengua de señas.</p> <p>Estrategia: crear un material que cuente con personajes que interactúen con el niño y este se sienta identificado.</p>

Fuente: Elaboración propia

En conclusión, el material que se debe realizar es un material que se fácil de utilizar y comprender en base a los parámetros impuesto por docentes expertos en el ámbito de inicial, como a docentes de editorial y la guía de actividades que el Ministerio de Educación ha brindado a los docentes ya que, debido a que existe un libro guía para educación inicial para estudiantes sordos que es una ayuda para el docente que pueda impartir su clase en lengua de señas.

Por otro lado, como se mencionó aunque es de ayuda para el docente, es necesario que el material sea visual, cuente con personajes, capte la atención del niño, despierte su interés y sea fácil de entender, pues si bien es cierto que existen páginas en línea que tienen ejemplos de actividades para los niños el maestro ha hecho todo lo posible en base al libro guía adaptar las actividades, buscar e imprimir material de niños oyentes que toma mucho más tiempo, para luego adaptar esa material y personalizar al estudiante sordo ya que quiere que el niño aprenda y pueda desarrollar la motricidad como otros elementos que debe desarrollar así como un niño oyente.

CAPÍTULO IV. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Método

4.1.1. Método deductivo

El método deductivo es empleado para relacionar el contenido también se menciona, según Espinoza Freire, (2023).

El método deductivo es analítico, lógico, crítico y reflexivo, es una vía ideal para el tipo de enseñanza por indagación en la que, los aprendices deben construir el nuevo conocimiento a partir de la información dada, la que es descompuesta en todos sus elementos para su estudio, para dar precisión formal desde lo general a lo particular, de lo plural a lo singular (pág. 36).

El presente proyecto se maneja es a través del método deductivo, ya que este se basa en una estructura lógica y ordenada a través de teorías con base validadas para llegar a una conclusión específica en base a lo que ya existe.

Este permitirá aplicar los principios que son necesarios para materiales educativos enfocados en los niños con pérdida auditiva, la creación de un material editorial en base a principios y estrategias pedagógicas, también en el caso del diseño visual y la importancia en el desarrollo del material editorial. Por consiguiente, a partir de estos fundamentos, se diseñó un material editorial visual correcto para la ayuda de la docente y estudiantes sordos solucionando así las necesidades educativas a través de aportes visuales adaptados.

4.2. Enfoque de la investigación.

El enfoque del proyecto es cualitativo y una de las técnicas para la recolección de datos será a través de entrevistas ya que permite conocer aspectos importantes para la creación del material ya que, al conocer el punto de vista de la docente de lengua de señas, docentes de inicial, ilustradores, diseñadores editoriales, se demuestra su eficacia y la utilidad.

4.2.1. Enfoque Cualitativo

Al analizar el método Cualitativo según Hernández (2018) este: “hace referencia a la naturaleza, carácter y propiedades de los fenómenos, se plantea un problema de investigación, pero normalmente no es tan específico” (pág. 9).

Como enfoque de investigación se toma en cuenta que el proyecto es cualitativo, debido a que se considera una problemática de carácter social que analiza resultados en base a criterios reales basados en el caso de estudio, también datos técnicos por medio de entrevistas a criterios de expertos, ya que esta investigación hace una inmersión en el campo.

4.2.2. Modalidad básica de investigación

4.2.2.1. Investigación bibliográfica

Según Núñez & Guayta, (2023) afirma que: “la investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de la búsqueda de información” (pág.22).

El método bibliográfico documental permite obtener información bibliográfica actualizada, para esto es necesario establecer bibliografías actualizadas, con base científica en proyectos de investigación y artículos científicos. Sobre temas como la educación inclusiva, lengua de señas, la educación en lengua de señas como variable dependiente y en el caso de variable independiente la comunicación visual, diseño gráfico, y el diseño editorial ya que estas nos permiten desarrollar un buen material acorde a estos temas.

4.2.2.2. Investigación de campo

Según Sybing, (2024) menciona: “La investigación de campo es uno de los pilares de la investigación cualitativa, sobre todo en las investigaciones en las que se prefiere la observación u otra recolección de datos en un entorno natural” (pág.1).

La investigación de campo permite recolectar la información de manera directa al ir a la institución educativa y hablar con docentes e intérpretes y conocer, observar su estado actual del material didáctico y sus necesidades para la creación de recursos visuales adecuados para los estudiantes de lengua de señas.

4.2.2.3. Ficha de observación

Núñez y Guayta, (2023) “La observación permite no solo conocer el objeto observado, sino elaborar un saber sobre él y hasta crear estrategias de intervención, el investigador puede ser participante donde interactúa el sujeto en el ámbito de estudio” (pág.24).

Por lo tanto, al utilizar la ficha de observación como instrumento de recolección de información debido a que permite obtener información más directa, detallada del material didáctico elaborado, a partir de la experiencia como el criterio profesional de los docentes como también de personas capacitadas en el conocimiento de lengua de señas.

Este instrumento permite facilitar el registro de aspectos como la eficacia, la organización, la accesibilidad y atractivo del contenido, desde el punto de vistas de profesionales que trabajan directamente con niños y niñas con discapacidad auditiva y también que sepan y conozcan lengua de señas ecuatorianas.

A través de las fichas de observación, se busca identificar las fortalezas y las oportunidades de mejora para los libros educativos infantiles, con el fin de asegurar que el material editorial responda adecuadamente a las necesidades educativas de los estudiantes, como también cumpla con los principios de inclusión y adaptación pedagógica. Asimismo, la opinión de los docentes resulta importante ya que son actores clave en el proceso de enseñanza aprendizaje y su retroalimentación permite validar la utilidad y relevancia de los 3 recursos elaborados.

4.2.2.5. Nivel de investigación.

El nivel de investigación que se utilizó en el proyecto es el nivel explicativo ya que a través de resultados recogidos en la investigación descriptiva como la exploratoria se realizó la propuesta, Según Cortés, (2005)

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios e implican los propósitos de ellas. (pág. 21)

Con la información recopilada en la fase descriptiva se desarrolló una fase técnica mediante parámetros para diseñar el material didáctico que se realizó, tres libros infantiles ya que en estos cuentan con ilustraciones personalizadas con diferentes personajes, como también cuenta con actividades lúdicas más intuitivas y fáciles de interpretar que ayudarán a la comprensión y desarrollo cognitivo del niño como también será de gran ayuda al docente pues contará con personajes que describirán la seña y de esa forma podrán interpretar los estudiantes.

Análisis e interpretación de resultados.

4.2.2.6. Población y muestra

Para el desarrollo del proyecto es necesario recolectar la información con muestra no probabilística a través de entrevistas a docentes de la Institución Especializada “Dr. Camilo Gallegos” ya que son docentes que tienen conocimiento en lengua de señas, además de conocer aspectos que se debe tomar en cuenta en la

educación del estudiante sordo y es de gran ayuda para para la creación de los libros educativos infantiles para los niños de inicial en lengua de señas.

También, se realizó entrevistas a ilustradores, diseñadores y editoriales, la muestra que se calcula es de que nos darán un total de ocho personas que nos ayudarán con información valiosa para realizar los libros educativos infantiles adaptado a la necesidad del alumno en lengua de señas.

Tabla 3
Entrevistas para muestras no probabilística

Fuente de Información	Perfil	Cantidad
Diseño Editorial	Experiencia en desarrollo de material editorial.	3
Ilustradores	Experiencia en desarrollo de ilustraciones y criterios que favorezcan el desarrollo del material.	3
Docente de lengua de señas	Conocimiento en lengua de señas y puntos necesarios de la educación inicial.	2
Docentes de inicial	Conocimiento en educación inicial	2

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2.7. Observación de los estudiantes

Dentro de la unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos, 35 estudiantes de la institución son beneficiarios de la creación de los libros infantiles educativos de inicial que se realizaron en base a la necesidad que la docente necesita para enseñar de manera digna e inclusiva fomentando que el estudiante aprenda de manera más rápida, divertida y sencilla.

Así mismo, como beneficiarios indirectos son los padres de familia, docentes y otras instituciones que requieran de este libro educativo adaptado a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva de inicial.

4.2.2.8. Operacionalización de variables

Tabla 4

Operacionalización de la variable independiente: Diseño editorial

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e Instrumentos
Diseño editorial Es considerado una forma de periodismo visual ya que puede entretener, informar, instruir, comunicar y educar como lo menciona (Zappaterra Y. &, 2014)	Elementos del diseño editorial Elementos de la diagramación	- Maquetación -Retículas -Diseño de página - Composición -Tipografía Tamaños y Formatos	¿De qué forma el diseño editorial cree que puede aportar en la creación de un libro educativo para niños con discapacidad auditiva? ¿Qué tipo de diseño de página podría ser útil para que el niño de 3 a 5 años pueda captar la información y contenido de un libro infantil educativo? ¿Qué tipografía es adecuada para un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años? ¿Qué elementos se incluirían en una portada de un libro infantil educativo para que sea llamativa y comprensible para niños de 3 a 5 años? ¿Cuál considera que es el formato o tamaño más adecuado para un libro infantil educativo dirigido a niños de 3 a 5 años? ¿Qué tipo de diseño de página podría ser útil para que el niño de 3 a 5 años pueda captar la información y contenido de un	Entrevista Dirigidos a profesionales, como diseñadores editoriales e Ilustradores. Instrumento: Fichas de observación.

			libro infantil educativo?
Diseño Gráfico			
El diseñador da forma a las comunicaciones. Por lo tanto, Por lo tanto, es una disciplina que se centra en la comunicación visual, y brinda soluciones a los problemas de comunicación que afrontan.	Elementos del diseño grafico	-color -Marcos y encuadres -Jerarquía -Módulos -Retículas -Diagramas	¿Qué gama cromática recomendaría para que sea más atractivo y funcional un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años? ¿Qué tipo de diagramación se utilizaría en un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años? ¿Cree que el uso de personajes fijos o repetitivos a lo largo del libro ayuda al niño a entender mejor el contenido? Y ¿Por qué? ¿Qué elementos considera esenciales para crear ilustraciones atractivas para niños de 3 a 5 años? ¿Qué recomendaciones daría para lograr coherencia entre el texto, el diseño y la ilustración?
	-Ilustración		

Comunicación visual La comunicación visual se encuentra medios que forman parte como estructura los mensajes visuales que forman parte de la gran familia de todos los mensajes (sonoros, térmicos, dinámicos, etc.)	Mensajes visuales		¿Cómo lograr que el mensaje visual sea claro y comprensible para los niños de 3 a 5 años con discapacidad auditiva?
	Elementos de la comunicación visual	-Emoticonos -Pictogramas	
	Formas	-Líneas y flechas	¿Qué elementos visuales son más efectivos para comunicar a los niños de 3 a 5 años con discapacidad auditiva?

Tabla 5

Operacionalización de la variable dependiente: Lengua de señas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e Instrumentos
Lengua de señas tiene sus propias reglas establecidas por los medios visual espacial también el movimiento de las manos, las expresiones de la cara y el movimiento del cuerpo hace que sea posible la comunicación para las personas sordas. Cabe resaltar que la lengua de señas se basa también en estructuras gramaticales y formas de comunicación como son los casos de la fonología y la semántica.	Elementos de La lengua de señas Medio visual-espacial	-la fonología -la semántica	¿Qué emociones o valores le gustaría que se reflejaran en el contenido del libro (empatía, respeto, alegría, inclusión, etc.)? ¿Sería beneficioso que el libro tenga espacios para que los niños interactúen (dibujar, pegar, actividades de armado, etc.)? y ¿Por qué? Qué tipo de formato de hoja sería el adecuado para que los niños trabajen en el aula (a3, a4, ¿a5) y por qué?	Entrevista Dirigidos a docentes en lengua de señas de inicial, como a docentes de inicial de niños oyentes para encontrar elementos valiosos para la creación de los libros infantiles educativos. Instrumento: Fichas de observación.
Educación en lengua de señas				

<p>La educación en lengua de señas es diferente a la educación para personas oyentes, en cuanto a metodologías y proceso de adaptación del material editorial debido a que estos se manejan por medios visuales y se aprende a través del manejo de las manos, expresión facial, pero debe guiarse de acuerdo a la enseñanza de las personas oyentes para que sea una educación inclusiva.</p>	Gamificación	¿Qué tipo de actividades o dinámicas incluiría en un libro didáctico para reforzar el aprendizaje de la lengua de señas en niños de inicial?
	<p>Estrategias didácticas educativas</p> <p>Recursos didácticos</p>	¿Cuáles son las estrategias educativas que más utiliza en su aula para facilitar el aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva?
Educación Inclusiva		
<p>La educación inclusiva es un proceso ligado a la comunidad escolar que genera cambios como la practica educativa, la filosofía, el currículo y sobre todo la organización escolar, de modo que estos cambios no solo afecten a los alumnos con necesidades especiales, sino que también tenga un alcance general para todos los alumnos.</p>	Planteamientos educativos amplios	¿Qué retos ha experimentado como docente de niños sordos a lo largo de su carrera profesional?
	Enseñanza adapta al alumno y estrategias reforzadas	<p>¿Qué aspectos considera más importantes al momento de evaluar si un libro infantil es adecuado para el nivel inicial?</p> <p>¿Defina 3 ámbitos que necesite apoyo visual por medio del libro didáctico que se va a diseñar?</p>

4.2.2.9. Técnicas de recolección de datos

Tabla 6

TIPO DE INFORMACIÓN	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
PRIMARIA		Entrevistas a docentes expertos en el área de diseño editorial, ilustradores, docentes de inicial y docentes de inicial en lengua de señas.
	Entrevistas	
	Fichas de Observación	Fichas de observación de los libros realizados para analizar su alcance y beneficio sea útil.
SECUNDARIA	Análisis de contenidos:	Análisis de contenidos de los ámbitos para la creación del libro educativo infantil en lengua de señas.
	Libros	
	Artículos	
	Tesis	

4.3. Herramienta de recolección de dato

Entrevistas

- **Diseño editorial**

Entrevistas

1. ¿Cuál considera que es el formato o tamaño más adecuado para un libro infantil educativo dirigido a niños de 3 a 5 años?

Diego García

En cuanto a formatos y de los que he desarrollado para esta edad de 3 a 5 años, generalmente los libros escolares tienen un tamaño de 21 x 28, ese es el tamaño estándar para edades ya más grandes. Para niños de esta edad sí se manejan tamaños un poquito más grandes y en formatos apaisados, es decir, que tengan el área de trabajo en una orientación horizontal,

Andrea Lara

Me parece importante primero conocer un poquito el tamaño de las manos de los niños para tener una lógica para no hacer algo demasiado grande. Pero considero que tal vez un formato de 15 por 15, no más de ese tamaño, o tal vez un formato A5 sería lo adecuado.

Arizaga Susana

Los libros en formato 15 x18 son formatos en los que se puede adaptar distintos elementos como imágenes y texto de forma dinámica, este formato rectangular permite que los niños puedan tomar ergonómicamente el libro.

dejando bastante área para que el niño pueda hacer las diferentes actividades que lógicamente por la edad en la que ellos se encuentran necesitan un espacio amplio de trabajo. Más o menos hablamos de un tamaño que puede estar oscilando entre los 32 x 38, más o menos haciendo referencia a un tamaño un poco más grande que el 21 x 28 aproximadamente, que es el estándar que se manejan para textos escolares.

Análisis: Dos de los profesionales coinciden que el formato de los libros educativos infantiles depende mucho de la edad de los niños pues necesitan en el caso de niños de 3 a 5 años un espacio amplio de trabajo, también que se pueda manipular por lo tanto recomendaron algunas medida en las que se pueda trabajar puede ser en de 15 a 15, así como también 15 por 18, pero a su vez un profesional entrevistado considera a través de su experiencia que cuente con un formato 32 por 38.

2. ¿Cuáles son los elementos en el diseño editorial que sea de ayuda para la creación de un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?

Diego García

Generalmente tomen en cuenta que los niños están en un proceso de aprendizaje. Hay un estudio que... que nos dice que los niños hasta los 5 años desarrollan la mayoría de sus habilidades. Tú me hablas de una edad comprendida entre 3 a 5 años, entonces están en un proceso al 100% de aprendizaje. Ellos lo que están haciendo es conociendo todo lo que les rodea, todas las formas, las figuras, los animales, los colores, ya tienen un

Andrea Lara

Yo creo que es súper importante la parte del color, la colorimetría. Yo creo que también es muy importante el manejar un tipo de ilustración que a ellos les llame la atención. Saber también que ellos, como todavía no pueden leer, necesitan cosas que les llamen la atención. Y a lo mejor también podríamos pensar en texturas que sean importantes para ellos, para que ellos puedan sentir e ir viendo cómo funciona el libro.

Arizaga Susana

Dentro de los elementos para editar un libro se encuentra la creación de un storyboard que permite establecer un boceto de como estará distribuida la información y será un borrador para establecer una buena retícula, además de seleccionar una tipografía y la cromática.

acercamiento con las letras. Entonces, para que ellos puedan tener este contexto real y lógico de lo que es el proceso de aprendizaje, La mejor estrategia es mostrarles en el ámbito de las imágenes, imágenes que sean las más ajustadas a la realidad. Por ejemplo, si tú vas a dibujar o mostrar una pelota a estos niños, la fotografía puede ser un buen insumo y una ilustración lo más acercada a cómo es la forma, los colores y todo lo que le caracteriza a un balón de fútbol es lo más recomendable para que él perciba y entienda. que eso es un balón de fútbol y así con todos los objetos, los animales, las formas, las vestimentas, las comidas, en cuanto a la ilustración o a la imagen que sean lo más sujetas a la realidad posible para que no haya ninguna confusión. Por otro lado, como están aprendiendo igual a la parte de escritura, a tener ese acercamiento con las vocales, con las letras, con los números, con los colores, igual la forma en la que ellos aprenden. Por ejemplo, la letra A es un circulito y un palito. Dentro del contexto ya de diseño o global, la A tiene también otra forma. Si nosotros ocupamos esta forma diferente a la letra A, que es el proceso de aprendizaje de los niños,

ahí vamos a generar una confusión. Entonces, para esta edad, lo más acertado posible es proponer en nuestros recursos didácticos, nuestros recursos de diseño. Para esta edad lo más recomendable es hacer que ellos perciban y entiendan o desarrollen el aprendizaje con algo que sea sencillo y fácil de entender. A nivel de cromática, igual ellos tienen su primer acercamiento con los colores primarios, amarillo, azul y rojo. Luego los colores que se obtienen con las mezclas de estos por las mismas prácticas que realizan en sus actividades. Entonces empezar por mostrarles lo más básico y lo que ellos es más perceptible y más entendible de... de que forme parte de su conocimiento. Entonces eso te daría como una recomendación de esos aspectos más básicos. Tipografía sencilla, ligada o relacionada a cómo ellos están aprendiendo con la maestra. Colores básicos, porque eso están aprendiendo con la maestra. Formas, lo más relacionadas a la realidad, porque eso es lo que aprenden a través de eso. Entonces no nos vayamos a ilustraciones, a diseños muy elaborados, porque en su proceso de aprendizaje necesitan lo más básico.

Análisis: Dos profesionales entrevistados sugieren que es importante tomar en cuenta la colorimetría ya que eso da sentido al libro y lo que quiero transmitir, además de que es necesario colores cálidos, como también para esta edad utilizar colores que van aprender como colores primarios y secundarios para que llame la atención del niño.

Por otra parte, otro profesional sugiere que no debemos olvidarnos de crear un storyboard que permite establecer un boceto de como estará distribuida la información y será un borrador para establecer una buena retícula, colorimetría y tipografía.

3. ¿Qué tipo de diagramación se utilizaría en un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?

Diego García

Generalmente la diagramación para esta edad es bastante sencilla, no requiere de muchos recursos en cuanto a cromática, en cuanto a tipografías, porque básicamente ellos todavía no están en el proceso de lectura. Entonces ellos leen con una guía o asumen el rol de ejecutar la actividad planteada por la maestra o con la tutoría de un acompañamiento pedagógico de los mismos padres de los niños. Entonces ellos no están todavía como para leer órdenes extensas, sino sólo captar la intención de la actividad y ejecutarla. Es por eso que la diagramación en sí más está direccionada hacia el profesor o hacia el tutor. con actividades bastante sencillas para que sean de fácil comprensión de los pequeños.

Andrea Lara

Yo creo que aquí sí podría utilizar un tipo de retícula tal vez manuscrita o un tipo de retícula modular, que serían como las principales en las que podríamos. como desplazarnos dentro del espacio para saber que, tener una diagramación fluida.

Arizaga Susana

Dentro de la diagramación, se debe de armonizar la función comunicativa con la forma, el contenido y el diseño gráfico para esto se puede usar una retícula modular que permita organizar la información para jerarquizar bien los elementos y que los niños puedan entender la información y navegar visualmente por el libro.

Análisis: Dos de los profesionales coinciden que la diagramación que se debe utilizar debe ser armoniosa e inclusiva al utilizar una retícula modular que permitirá organizar la información y jerarquizar los elementos para que los niños

como docentes puedan atender la información. Por otra parte, un profesional entrevistado sugiere que la diagramación debe estar centrada en captar la información a los docentes que cuenten con actividades sencillas y comprensibles para los niños de 3 a 5 años.

4. ¿Qué tipo de diseño de página podría ser útil para que el niño de 3 a 5 años pueda captar la información y contenido de un libro infantil educativo?

Diego García

Ya, como te había dicho anteriormente, en base al formato que vamos a establecer, digamos si es un formato horizontal, tenemos un cabezal donde está el nombre de la actividad. de manera genérica, por ejemplo, las vocales. La actividad, de manera sencilla, pinta las vocales abiertas, es una actividad sencilla. El área, donde van a estar todas las vocales, te estoy explicando más o menos un ejemplo básico, y cuáles son las vocales abiertas, como ellos ya tienen la guía del docente, tenemos A, E, I, O, U, y de estas identificamos cuáles son las vocales abiertas. a E, O y creo que las gradas son I, U. Ya, entonces ellos ya identifican esas vocales abiertas y pintan solo las que tienen que pintar en el área de trabajo. Finalmente, ahora se acostumbra que como ellos están en proceso de aprendizaje de escribir su nombre, por ejemplo, el día de la semana o la fecha, el espacio destinado para que ellos pongan su nombrecito y la fecha de la actividad.

Andrea Lara

Como te decía, es donde prime o donde jerarquice más la ilustración sería importante, donde los colores también llamen la atención, que me parece que podría funcionar.

Arizaga Susana

El diseño de página de un libro infantil debe ser atractivo desde la elección del color hasta la disposición de las ilustraciones, debe ser cuidadosamente diseñado para el estudiante, por lo tanto, el diseño depende del formato se debe establecer un buen un máximo de páginas que suele ser de 30 a 60 hojas. Un recuento de palabras ver que tenga un equilibrio adecuado de información, ser más visual es efectivo. No más de 20 a 30 palabras

Análisis: Los profesionales entrevistados mencionan que es importante que el formato de las páginas sea atractivo, donde se jerarquice las posiciones de las ilustraciones como también las actividades y sobre todo que sea atractivo desde la elección del color.

5. ¿Qué elementos se incluirían en una portada de un libro infantil educativo para que sea llamativa y comprensible para niños de 3 a 5 años?

Diego García

Tomemos en cuenta un factor muy importante, el diseño de la portada es más un elemento de promoción del libro, pero para llamar la atención de la maestra o de los padres, para que vean de primera mano la calidad del material editorial. Sin embargo, los... La portada no creo que sea tan observable para los niños, o sea, es un recurso más para que se vea la presencia y la calidad del contenido que tiene el libro. Y en la portada se pueden manejar ilustraciones, fotografías, generalmente lo que yo hago es poner fotografías de niños interactuando en el aula, que es un recurso bastante llamativo para que los papitos vean que el libro tiene un contenido bueno y que los niños como van a trabajar en el aula, ya sea con pinturas, con acuarelas, con el lápiz. la interacción con la maestra, las actividades

Andrea Lara

Bueno, para esta edad también es importante un poco llamar la atención de los padres, que los padres sepan que el tipo de libro es el que está leyendo su hijo, es en donde ellos van a ser los que tengan el libro y les den a sus hijos. Entonces, como dije, con... con ilustraciones, con contrastes de color, podríamos llamar la atención.

Arizaga Susana

Tiene que tener el título de la obra, el autor y una ilustración que de información. Si se desea poner más información como la editorial, año de publicación, y copyright se debe usar la contraportada.

que van a desarrollar,
entonces eso como que
llama la atención.
Entonces la portada, un
nombre, eso sí es bastante
importante, que el
nombre que tenga el libro
el material editorial, en
este caso el librito que
piensas proponer, tenga
un nombre bastante
atractivo, bastante
llamativo, no muy largo,
que esté bastante
relacionado con el área
infantil, que sea algo
llamativo para el papito,
para la mamita. que se
ajuste a la intención del
libro, de la enseñanza, un
nombre como te digo
hasta cierto punto
pegajoso, que llame la
atención, porque
entenderás que el libro va
a ser un amigo más en el
proceso de aprendizaje de
los niños, entonces los
niños lo van a llegar a
estimar, a querer, hasta
cierto punto van a
interactuar con él de
manera diaria y le van a
dar un nombre. Por eso es
que nosotros recordamos
a libros como Nacho, es
un nombre cortito y que
llama la atención,
entonces de ese tipo sería
el contexto que te
sugeriría para que hagas
la portada o desarrolles la
portada de tu libro.

Análisis: Dos profesionales entrevistados mencionan que es importante que la porta del libro que se va a desempeñar llame la atención de los dicentes como de los padres pues ellos van a mirar de que se trata la información, dentro de la porta puede contar con ilustraciones atractivas. Por otro lado, se recomienda que la portada cuente con un nombre bastante atractivo no muy largo pero que este dentro de la portada.

6. ¿Qué tipografía es adecuada para un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?

Diego García

La tipografía ya te mencioné algo rápidamente. Nosotros en cuanto a la tipografía, para los niños, son necesarios textos no tan pequeños, o sea, en cuanto al punto de la tipografía. Generalmente 14, 15 puntos es adecuado para que ellos tengan ese acercamiento con palabras, con la forma que tienen las letras. ahora las órdenes no tienen que ser muy extensas tienen que ser claras, precisas el lenguaje que se utiliza es un lenguaje hablando directamente con la persona que va a interactuar

Andrea Lara

Bueno, ahí hay que considerar, como te decía, que los niños de 3 a 5 años todavía no pueden leer, entonces la tipografía va a servirles a los docentes, a los padres de familia, en los que, a lo mejor pequeñas instrucciones, no algo demasiado complejo o demasiado fuerte. Con tipografías obviamente armónicas, orgánicas que ayuden a la estética del libro, más no a lo mejor a lo que el niño tenga que leer.

Arizaga Susana

Se utiliza tipografía palo seco, se debe usar toda una familia tipográfica para tener sus variantes, algunas fuentes pueden ser Helvética, Gill San, Arena movediza pueden ser efectivas. Usar distintas fuentes puede causar fatiga visual, una familia con sus variantes permite estabilidad y versatilidad.

Análisis: Los profesionales entrevistados menciona que la tipografía que se vaya utilizar debe ser armoniza, precisa, sencillas para que el docente pueda leer y el niño tenga un acercamiento también con la ilustración. Asimismo, se sugiere utilizar las siguientes familias tipografías para tener sus variantes, algunas fuentes pueden ser Helvética, Gill San, Arena movediza pueden ser efectivas lo que permitirá estabilidad y versatilidad.

7. ¿Qué gama cromática recomendaría para que sea más atractivo y funcional un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?

Diego García

La cromática también tiene que estar ligada a este proceso de aprendizaje. ¿Por qué razón? Colores básicos que ellos están aprendiendo son los primarios, amarillo, azul y rojo. De estos ya a través de las combinaciones que

Andrea Lara

Yo creo que dentro de las gamas de colores cálidos es que tendríamos que ver hacia dónde estás apuntando tú con este libro, qué tipo de información es la que tú vas a promocionar dentro de este libro, qué tipo de información vas a difundir. Entonces,

Arizaga Susana

Los colores son un elemento fundamental, elegir correctamente la gama cromática aportará lenguaje visual una gama infantil se centra en colores brillantes cálidos, para esto se puede usar colores análogos y elegir una paleta de colores que se mantenga en toda la

también interactúan ellas con las témperas, con las acuarelas, ya obtienen las mezclas de estos. El color naranja, el color verde, el color violeta. Estos son... colores que están dentro de su aprendizaje y al verlos también inmiscuidos dentro de la propuesta gráfica que tú realizarías en la diagramación apoyan a este proceso de aprendizaje si empezamos a utilizar colores ya un poco extraños en su cotidianidad tal vez genere una confusión o tal vez una curiosidad de ¿y ahora esto qué es? ¿cómo se llama? y dentro de la paleta cromática hay muchísimas variaciones, entonces Gracias. Lo básico para ellos es aprender lo más sencillo que son primarios, los secundarios, tal vez llegar a un nivel en el que se vean complementarios, pero muy poco	también basarse en eso y más yo creo que está en la idea de los contrastes, de utilizar colores complementarios, de una gama cromática que aporte también, como te digo, al concepto de lo que se está haciendo. Colores cromáticos cálidos. Ahí debería haber algún estudio en el que nos diga qué colores son los más reconocibles, a lo mejor con un tipo de discapacidad menor, que a lo mejor es para dónde estás apuntando. Entonces sí deberíamos saber cuáles son los colores más reconocibles por ellos para esos también usarlos.	diagramación sin olvidar que el blanco y sus espacios dan mucha libertad en el diseño.
Análisis: Los profesionales entrevistados mencionan que la gama cromática depende del contexto o información que contendrá el libro para utilizar colores cálidos, colores básicos ayudarán a que el niño comprenda y sea parte de su aprendizaje y con la ayuda de colores secundarios con el color blanco dentro de la paleta que se vaya crear será de ayuda para que tenga espacios y libertad en el diseño.		

8. ¿Cree que el uso de personajes fijos o repetitivos a lo largo del libro ayuda al niño a entender mejor el contenido? ¿Por qué?		
Diego García Definitivamente sí, ¿por qué razón? Porque como te había mencionado anteriormente, desde la portada genera un acercamiento y un cariño.	Andrea Lara Sí, yo sí creo que es importante a lo mejor tener un presentador o una mascota o un personaje principal que ayude a que el niño se	Arizaga Susana Cuando estos narran una historia se la repetición de un personaje ayuda a transmitir adecuadamente el mensaje.

hacia el libro. Si en el libro nosotros creamos un personaje que va a ser repetitivo o que va a estar inmiscuido en alguna función específica, va a ser más fácil de asimilar el proceso de aprendizaje	familiarice con esto y que pueda tener un mejor resultado.
---	--

Análisis: Los profesionales entrevistados están de acuerdo que el libro cuente con personajes personalizados ya que permitirá que el niño se familiarice en el proceso de aprendizaje y se obtendrá un mejor resultado. Ya que el personaje ayudara a transmitir adecuadamente el mensaje.

9. ¿Qué elementos visuales considera más efectivos para comunicar con los niños de 3 a 5 años?

Diego García Personajes, tipografía sencilla y una cromática que esté ligada al proceso de aprendizaje que ellos tienen.	Andrea Lara Cosas no muy elaboradas en lo que los niños identifiquen a lo que ven en el diario vivir con las ilustraciones, como te digo, a lo mejor no tan elaboradas, perdón, en las que ellos puedan entender qué se está haciendo.	Arizaga Susana Los colores, la tipografía, la información correctamente redactada.
--	--	--

Análisis: Los profesionales entrevistados están de acuerdo de que los elementos que son más efectivos para los niños de 3 a 5 años son contar con una tipografía sencilla, cromática que está ligada en el proceso de aprendizaje de ellos e ilustraciones no tan elaboradas y que sean conocidas para el niño.

10. ¿Qué material (papel, texturas, acabados) considera más apropiados para un libro que usarán niños de 3 a 5 años con apoyo visual?

Diego García Ya, el material sí te recomendaría que sea un material de buena calidad, un material que dure, un material resistente, porque como va a estar, va a ser un cuaderno de trabajo, entonces este cuaderno de trabajo va a ser manipulado. manipulado y se necesita que tenga por lo menos un buen acabado para que sea duradero. Como es de trabajo constante de	Andrea Lara Bueno, a lo mejor un tipo de acabado sería interesante, algo que tenga plastificado o laminado, porque a lo mejor a los niños podría darse el caso de que con las manitos sucias podrían deteriorar, ensuciar el producto. Entonces, pensar en este tipo de acabado a lo mejor sí es importante. Deberíamos pensar a lo mejor que a partir de los	Arizaga Susana Por lo general un material resistente como el cartón es útil y facilita la durabilidad de libro, sin embargo, sus costos pueden superar el presupuesto por lo que se puede utilizar hojas de 300 gr además de una encuadernación resistente
--	---	--

manipulación, sí se necesita que la portada sea un poco rígida, que las hojas internas también tengan un gramaje en el que no se rompan cuando trabajen con lápiz. Ellos todavía no miden la fuerza o la presión con el lápiz, con los colores, pueden maltratar las hojas, pueden generar... hendiduras en hojas siguientes y eso perjudicaría el trabajo de la siguiente actividad. Entonces sí que sea un material bueno, un formato grande, elementos básicos de ilustración es lo más ajustadas a la realidad que ellos están aprendiendo, una tipografía que sea grandecita, 14, 15, 16 puntos, igual ajustada al proceso de aprendizaje de ellos. Tal vez la portada plastificada para que pueda resguardar los interiores. Las portadas están justamente creadas para eso, para guardar el interior que tiene el libro. Eso como recomendación. En cuestión de costos se puede variar mucho los gramajes para minimizar los costos. Pero sí unas hojitas que sean un poquito gruesas, 100 y 120 gramos. 80, 90 son finas, casi transparentes, pero se puede utilizar un gramaje un poco más grande, se puede decir, para que las hojas no perjudiquen las

300 gramos, donde es un material un poquito más resistente, podría darse el uso. Considerando que a lo mejor va a tener una guía o una instrucción por parte de un docente que estará junto a él, para que a lo mejor no pierda esa pequeña pieza o no la destruye o no pueda. tener algún mal final esté práctico.

actividades de las siguientes páginas.

Análisis: Los entrevistados están de acuerdo que debe ser un material resistente y duradero por la edad de los niños además sugieren que utilizar gramaje de 300 brindara mejor calidad y será más fácil de manipular, pero eso sí que sea un material resistente.

11. ¿De qué forma el diseño editorial cree que puede aportar en la creación de un libro educativo para niños con discapacidad auditiva?

Diego García

El diseño editorial tiene algunos parámetros bastante claros en el sentido de que nos ayudan a establecer los elementos compositivos de una página de manera lógica, de manera coherente, de manera ordenada. Entonces el diseño editorial no simplemente interactúa con el producto de editoriales, porque a nivel de diseño siempre tenemos que considerar criterios como el manejo de una tipografía, el correcto manejo de una cromática, el correcto manejo de los márgenes, el correcto manejo de la numeración o la paginación, el correcto manejo de una retícula que permita establecer los elementos de una página de manera ordenada. Entonces eso no solo se hace en diseño editorial, sino en algunas, en muchas de las piezas gráficas que elaboramos como diseñadores.

Andrea Lara

Podría ser importantísimo el hecho de que el libro tenga, yo que sé, información o una forma de interactuar. actuar con el libro que haga que el niño se sienta mejor o pueda entender cosas que a lo mejor le están costando aprender a través del libro. Porque el diseño gráfico no solo ayuda en una comunicación comercial, por así decirlo, sino el diseño gráfico ayuda en una comunicación educativa.

Arizaga Susana

Cómo diseñadores editoriales pensar en el público objetivo permite realizar un diseño adecuado, un diseño correctamente diagramado, con tipografía legible y un formato estilizado ayuda a educar ya que se transmite adecuadamente el mensaje.

. Entonces, en el material que tú vas a desarrollar para este problema de niños con discapacidad auditiva, entonces es fundamental ya que ellos tienen otro sentido que es la vista y al percibir a través del sentido de la vista un elemento o una página o una gráfica o un diseño ordenado, coherente, bien distribuido, va a ser fácil de entender. Entonces es importante el diseño editorial en el proyecto que tú estás planteando, ya que la correcta distribución de los elementos que intervienen en el desarrollo de una página o de un libro o de un producto editorial en este caso va a hacer que llegue de mejor manera y cumpla con el objetivo que se quiere, que es educar o dar un aporte a estos niños con este tipo de discapacidad.

Análisis: Los profesionales entrevistados están de acuerdo de que el diseño editorial aporta en la creación de un libro educativo para niños con discapacidad auditiva puesto que como diseñadores al tener un público objetivo buscan parámetros, guías, un diseño correctamente diagramado para realizar un material que aporte al público objetivo.

12. ¿Qué me recomendaría tomar cuenta al crear un libro educativo infantil dirigido a niños con discapacidad auditiva?

Diego García

Ya, la primera recomendación... es que tú tienes que estar muy clara en cuáles son las necesidades de estos chicos. Partir de un acercamiento con un

Andrea Lara

Considero importante revisar la composición los colores que llamen mucho la atención de los niños y de la misma manera que los niños se sientan identificados.

Arizaga Susana

Prestar atención a la ilustración, pues una gráfica envía un mensaje de manera correcta, visibilidad efectiva aporta una comunicación clara. El diseño inclusivo

profesional en el área que te permita tener a ti una idea en base a la experiencia de este profesional que trabaje con niños con esta discapacidad, que te diga ellos necesitan esto, ellos trabajan de esta manera, ellos necesitan recursos que digan que las imágenes sean grandes. o ellos necesitan áreas grandes para poder escribir. Al momento que no pueden escuchar, ellos van viendo a través del sentido de la vista cómo la maestra o cómo el compañero, cómo la guía va dibujando las letras, va dibujando los números y aprende de manera visual. Entonces eso lo va a decir el profesional en el área. Entonces tú no puedes saltarte ese proceso importantísimo de hacer una investigación bastante amplia. de qué es lo que necesitan los niños con esta discapacidad y sobre todo saber de un profesional que se dedique a trabajar con este tipo de niños cómo es el proceso de aprendizaje de ellos, que lógicamente va a ser muy diferente al proceso de aprendizaje de un niño que tiene todos sus sentidos bien desarrollados.

permite considerar la legibilidad de la tipografía, dar mensajes no textuales y un buen contraste con un manejo adecuado del color, la jerarquía visual se debe aplicar en todos los elementos dando estabilidad al lector, promoviendo la creatividad de los estudiantes y educando.

Análisis: Las profesiones entrevistados sugieren que es necesario saber lo que necesita el docente o profesional que se dedica y trabajo con niños que tiene discapacidad auditiva pero tampoco hay que dejar de un lado que se debe prestar atención a la ilustración, al diseño inclusivo, al mensaje textual y los colores que se va utilizar.

Conclusión:

Por lo tanto, en base a la realización del análisis de los profesionales en el diseño editorial se tomaron en cuenta aspectos que son de gran aporte para el diseño final de las guías didácticas que se realizaron, como contar con formatos que los niños puedan manipular, también se debe tomar en cuenta que depende de la experiencia de los docentes que material es el indicado por lo que trabajar con un formato de 15 por 15, 15 por 18 o 32 por 38 ayudará a los niños que son de 3 a 5 años manejar, realizar con mayor libertad las actividades correspondientes.

En el caso de la diagramación es mejor utilizar una retícula modular, asimismo, en cuanto a la colorimetría es importante utilizar colores básicos, como secundarios o cálidos, también en la tipografía es mejor utilizar tipografías sencillas y fácil de entender como un ejemplo claro podría ser la Helvética, Gill San, Arena. Y por último agregar ilustraciones brindará mejor interés a los niños, como a los docente y padres ya que será más interactivo y entretenido.

- **Ilustradores**

1. ¿Qué elementos considera esenciales para crear ilustraciones atractivas para niños de 3 a 5 años?

Sherson

Para ese rango de edad, para mí lo más importante o en lo que más se debería centrar es en el color. Que sean colores llamativos, que los niños reconozcan, por un lado. Por otro, tratar de hacer figuras, geometrías simples. O sea, tratar de que... Por

Andrés Abad

A ver, yo creo que el de los más relevantes va a ser siempre el color. ¿Por qué? Porque el color es lo que más le llama la atención a un niño a la hora de observar. Ellos pueden estar viendo un muñeco de palitos, que, si el muñeco de palitos tiene un fondo super llamativo,

Alexander Carrión

Bueno, si queremos captar la atención de personas que todavía se están desarrollando en una muy temprana edad, necesitamos que sean imágenes contundentes, no tan elaboradas, pero que sí tengan una variación de color agradable a la vista,

<p>ejemplo, si dibujan un niño jugando, que no se note tanto las arrugas de la ropa, ni que tenga mucho detalle. Tratar de que sea lo más simple posible para que sea algo reconocible fácilmente el elemento. O sea, no haga falta que tenga un montón de detalles, sino que se note lo que es. Se note que es un niño que está jugando. Basta con eso, no hace falta ponerle muchos detalles ni muchas cosas. Y por último que... la composición sea llamativa. Para un niño es difícil leer o a veces es aburrido o cansado leer. Entonces, lo ideal sería que pueda en el texto jugar para que se mezcle con el entorno, con la ilustración y que sea un poquito más fácil de leer. Lo que esté en medio de dos ilustraciones para que, por el hecho de ver las ilustraciones, se queden en el texto. Entonces, serían esas tres cosas. El color, la composición y que los dibujos sean sencillos y fáciles de entender.</p>	<p>va a voltearse a ver, entonces yo diría que uno sería si el color y dos, tal vez las formas también son importantes como que considerar este tipo de cositas, yo me quedo con esas dos respuestas.</p>	<p>colores cálidos, colores pasteles y figuras un poco más... orgánicas se podría decir, yo lo recomendaría ya que si se ha hecho en alguna ocasión libros infantiles entonces las personas lo que ven a esa edad son más los gráficos, pero gráficos que no tengan tanta complejidad como para que ellos puedan entender y engancharse entonces yo recomiendo tener estilos como en el grafiti se llama bubble, que son como dibujos un poco abombados, grandes cómics el estilo cómic mucho Pero dentro del estilo cómic, un estilo cómic un poco más estilizado, podría decir tipo Gravity Falls, que es un poco más estilizado, es un poco más digerible para personas pequeñas, pero no deja de perder su detalle, su profesionalismo, y lo que le diferencia de otros es eso, que son caricaturas sencillas, pero que tienen un mensaje fuerte.</p>
--	---	---

Análisis: Las profesiones en el ámbito de la ilustración están de acuerdo que el color es un elemento muy importante y que es lo primero que llama la atención de un niño, utilizar colores cálidos, colores pasteles o llamativos siempre serán una forma de llamar la atención, asimismo, las figuras geométricas, como la ilustración son puntos que captan la atención y sugieren que a la hora de realizar algún personaje que no sea tan elaborado sino más bien que sea sencillo pero que no pierda su estética.

2. ¿Qué tipo de ilustración puede captar la atención de niños de 3 a 5 años?

Sherson	Andrés Abad	Alexander Carrión
----------------	--------------------	--------------------------

<p>Yo te recomiendo que la ilustración sea un poquito más estilo Cartoon, que sean personajes cabezoncitos, cabecitas redondas, que la proporción de cabeza-cuerpo sea 1 a 1. Eso quiere decir que el redondito, el mismo circulito que utilizas para la cabeza, lo utilizas para el cuerpo. Entonces dentro de todo ese circulito entra el cuerpito. Entonces tú tendrías una proporción 1-1 y sería llamativo. Te recomiendo que utilices una técnica, podría ser... Hay dos opciones. Una que hagas unos vectores en donde la línea sea súper gruesa, colores llamativos. O la otra opción es que igual utilices pintura digital o tradicional. Y sería muy bonito utilizar tal vez acuarela o pasteles. Que el dibujo tenga textura, que se vea así bonito la textura de la acuarela o el granuladito de los pasteles.</p>	<p>Ya, bueno, yo considero que hay demasiados estilos ahora mismo, pero los que he visto como más replicados en este target han sido casi siempre los que tienen como que este... este... como de parecerse a... a que fuesen de crayones, como manchoncitos, como rayones, ese tipo de estilos que como que se asimilan al estilo tradicional que las personas utilizan. Entonces yo diría que va por ahí más o menos.</p>	<p>Ilustraciones que ellos puedan asemejar con algo de su alrededor. Yo qué sé, un carro ilustrado. Normalmente los niños de esa edad juegan mucho con juguetes. Entonces una idea es como que darles personalidad o personificar algún juguete que ellos tengan a la mano. Por ejemplo, la película de Cars. Son carros que tienen a la mano, pero esos carros son como que humanizados. Ya la película de Toy Story es otra también que es un poco bacana. Por ejemplo, estas películas usan objetos cotidianos que los niños pueden relacionar tranquilamente. Entonces, estos niños llamarían la atención si es algo que ven seguido en la casa. Una pelota, un trompo, dándoles un poquito de dinamismo y animación. Creo que serían como que, o a su vez, un animal que ellos tengan cerca. Animales hogareños podemos hablar como de perros, gatos, yo que sé, un cuy. Cosas así, cosas que ellos puedan relacionar y sea amistoso para la vista de ellos.</p>
--	---	---

Análisis: Los profesionales en el ámbito de ilustración consideran que es esencial crear un personaje en el que los niños puedan relacionar o puedan asemejar y que sea amistoso para la vista de ellos, pero también sugieren algunos estilos uno de ellos es utilizar el estilo cartoon con técnicas de acuarela, como vectorial o también realizarlo con una textura tradicional de crayón, sin olvidarnos de darle personalidad a el personaje que se vaya a crear.

3. ¿Qué tipo de personajes cree que puede captar la atención de los niños de 3 a 5 años?

Sherson

Lo ideal sería personajes con los que puede identificarse, que el niño reconozca. o que atraigan al niño. O sea, lo ideal es que, por ejemplo, para un niño de esa edad es un poquito difícil que le atraiga un superhéroe. Es más fácil que le atraiga tal vez un perrito, un caballito, porque son algo más cercano, algo más tangible para ellos, más fácil de reconocer, incluso una mamá, un papá, o niños de su misma edad. Entonces es preferible, por la edad tan baja, algo que sea fácil de entender, de ponerle un contexto o que esté dentro del contexto de ellos mismos.

Andrés Abad

Yo siento que no existe un personaje como tal, o sea, no existe como, qué sé yo, un humano tal cual. He visto muchos personajes de diferente tipo y características distintas siendo promotores de ciertas historias. Tenemos de ejemplo a Peppa Pig, por ejemplo, que morfológicamente no está ni siquiera bien hecho porque es un muñeco que de perfil se ve con dos ojos, pero de frente no se ve. Pero de todas formas funciona. Como tenemos, qué sé yo, Daniel el travieso. Tenemos muchos personajes que sí funcionan siendo anatómicamente correctos. Digamos, respetando el canon. Entonces yo creo que en este sentido. Al ser un target súper pequeño, me refiero a por los niños. No siento que exista una sola vía, un solo camino. Yo siento que es más bien donde la gente más busca, más puede... experimentar porque al final el niño no es más bien el personaje lo que le llama la atención, sino lo que hace o lo que le está enseñando, por decirlo de alguna manera. Ok,

Alexander Carrión

Son personajes con los que los niños pueden asimilar su entorno. Como te dije, pueden ser perros, pueden ser gatos, puede ser una ardilla, que ellos puedan relacionar contenido. Eso les va a llamar bastante la atención de entradas. Creo que te respondí la anterior por adelantado.

Análisis: Los profesionales en el ámbito de la ilustración consideran los personajes que se quiera realizar deben poder identificar al niño con algo que ellos puedan reconocer, pueden utilizarse animales, pueden utilizar por la edad una mamá o un papá o a otros niños porque son algo que ellos pueden entender y ponerle contexto de ellos mismos por la edad.

4. ¿Qué personalidad debería tener un personaje infantil para captar la atención de niños de 3 a 5 años?

Sherson

Debe ser alegre, debe ser alegre. Debe ser todo lo que el niño quiere ser. El niño quiere jugar, debe ser un personaje juguetón. El niño quiere estar feliz, debe ser un niño feliz. Tal vez... Si al niño le gustan los juguetes, el personaje debe tener juguetes. O sea, debe el niño identificarse con el personaje principal. O tenerle como un ejemplo.

Andrés Abad

Para mí lo primordial es saber comunicar, creo que es lo más importante que tiene que tener un personaje, porque como decía antes, Peppa Pig para mí no será estéticamente bien hecho, pero cumple, lo hace, conecta con los niños, como en un tiempo y generaciones atrás lo hizo Barney, por ejemplo, que de todas maneras, como digo, no tiene mucho que ver, claro, uno es un chanchito y el otro es un dinosaurio rosado, entonces... mucho que ver no tienen pero al final ambos cumplen con el cometido que es más bien la forma en cómo habla cómo conecta con el niño la manera de comunicar lo que tiene que comunicar si va a enseñar algo lo hace que se yo mediante canciones o en el caso de pepa lo es lo hace explicándolo con historias utilizando otros personajes entonces yo creo que va más por ahí en realidad lo relevante del personaje o más bien la cara puntual siempre va a ser la manera en que comunica que comunique que llena la atención del niño en este caso entonces consideraría que debería ser un personaje con una personalidad más

Alexander Carrión

Para mí, en lo personal, no fuera tan infantilizado un personaje, sino que tenga como un poco de, en cuanto a la personalidad, que tenga criterio, que se le presenten situaciones cotidianas de todos y que pueda resolverlas, no mágicamente, por ejemplo, yo nunca estuve a favor de la serie de Doraemon, por ejemplo, como un desmatching que es un recurso que la gente que hace cómics o videos o fotografía todo, se saca una solución del bolsillo así, es porque les dio vaguería de desarrollar el personaje entonces es un deus es machi ese deus se usaba bastante ahí porque digamos, Doraemon se le sacaba del bolsillo y se arreglaba todo no es así, sería darle una personalidad de una persona pequeña que puede presentarse problemas normales en la vida, pero aun así puede solucionarlos, aun así, aunque tenga miedo. Un ejemplo igual bacán de un desarrollo de personaje es el Chapulín Colorado. ¿Por qué? Porque el Chapulín Colorado es una persona común y corriente, como tú, como yo, que siente miedo, que le da cosas de las cosas,

alegre claro que sí mucho muy extrovertido mucho muy feliz contento porque de todas maneras del niño lo que Conectar, como digo, ese es el fin que tiene el personaje. Muchos de nosotros ni siquiera somos del todo extrovertidos, pero ve ese alter ego, digamos, en la pantalla y es la idealización del niño, que es lo que él quiere ser. Por eso es como su mentor, por así decirlo. Y de esta forma el niño se vincula con el personaje, volviendo lo propio para él. Y así él va a poder... cómo emular estas acciones, este tipo de cosas que hace el personaje. Entonces ahí viene la idea de que la conexión, la forma de comunicar siempre va a ser lo más importante.	que no es fuerte, pero aun así él decide ser valiente para cuidar a otros. Entonces, Un personaje tendría que tener una personalidad, sobre todo humana, para que conecte y que no se deje vencer. Que sea, que sepa que hay adversidades, pero que tenga la cara para afrontarlas. Porque ahorita el facilismo de ahora es no puedo y ahí quedo. Entonces, no debería ser a los niños, deberíamos enseñarles que así las cosas no se den y hay una salida. Y más si estamos trabajando con personas con discapacidad, estamos hablando de un tema de esperanza, un tema de positivismo. Entonces sería muy importante darle a este personaje ese tipo de humanidad y de esperanza para transmitirles a ellos.
--	--

Análisis: Los profesionales en el ámbito de la ilustración consideran importante que el personaje infantil que se quiera realizar debe ser un personaje alegre, que sepa comunicar y sobre todo que sepa solucionar sus problemas porque de esa forma el niño podrá identificarse con el personaje principal, tener una conexión.

5. ¿Qué gama cromática sería útil al ilustrar personajes para niños de 3 a 5 años y por qué?

Sherson Yo te recomiendo una mezcla de tonos pasteles. para que no sea tan fuerte visualmente, pero con detallitos, con tonos un poquito más fuertes, más fosforescentes. ¿Por qué? Porque ese detallito tal vez es el que va a llamar la atención del niño, y al	Andrés Abad Bueno, como dije antes, yo considero que no existe tal cual una gama cromática siempre y cuando los colores estén bien saturaditos, que para mí eso es lo más importante, porque como decía, hemos pasado de un dinosaurio rosado a un	Alexander Carrión yo te recomiendo para este tipo de personas usar ruedas cromáticas, colores pasteles, colores cálidos, colores que juegan con la mano. que juegan con el ojo humano. Son muy cálidos a la vista, son muy aceptables. Se puede
---	--	---

<p>fijarse en ese detallito va a ir entendiendo el contexto de la ilustración.</p>	<p>chanchito más o menos moradito, hemos visto una infinidad de personajes, incluso... No sé si es tu generación, pero en Microsoft Word, en Microsoft en realidad utilizaba personajes como mascotitas para los niños cuando empezaban. Ahí salió un clip, salió un lapicito. Todos estos personajes ya son súper antigüitos igual, pero básicamente hacen lo mismo. Lo que quieren es comunicarte y enseñarte de alguna forma. Claro que no es el target, ¿no? Porque de 3 a 5 son mucho más pequeños. Pero a lo que voy es que... En realidad, no es que importe mucho o esté cerrado en una gama cromática como tal, sino que más bien es la saturación de los colores lo que hace que el niño voltee a ver al personaje. Porque al final puede ser de cualquier forma o color, pero si es que al niño le llama la atención ya se cumplió con el cometido.</p> <p>Sí, claro, yo he visto la verdad que muchos de los personajes que usan, utilizan los colores primarios, entonces yo creo que parte desde ahí, pero siento que el problema es que, al utilizar ese tipo de colores en el personaje como tal, el fondo viene a ser muy cómo, como que compite</p>	<p>jugar con colores intensos también, pero yo recomendaría con colores cálidos, para que la historieta en este caso sea un poco más digerible para este tipo de personas</p>
--	---	---

mucho entre el personaje y el fondo. Y por decir, si fuese un programa de televisión, sí haría como que difícil el contraste para que destaque mucho, que siento que es básicamente el problema más difícil de sobrellevar cuando es este tipo de target, porque como utilizamos colores muy saturados, a veces se pierde en el fondo, no destaca el personaje, entonces lo que se utiliza normalmente es darle un delineado al personaje para que de esa manera destaque y bla Pero, o sea, generalmente la gente utiliza ese tipo de tonos, ya sea los amarillos, azules, rojos, casi siempre en sus personajes por este mismo detalle.

Análisis: Los profesionales en el ámbito de la ilustración consideran que utilizar colores pasteles, cálidos, o alguna gama cromática que ayude a resaltar al personaje y puedan captar la atención del niño ya se cumplió con el cometido

6. ¿Qué recomendaciones daría para lograr coherencia entre el texto, el diseño y la ilustración?

Sherson

Eso va un poquito más en editorial, entonces ahí sí tendríamos que hacer bastante prueba y error. Que hagas varias opciones, tal vez una en la que la ilustración esté sola en una página, y en la página de al lado el texto. Otra opción en donde tal vez haces la ilustración sin fondo, solamente el personaje con un poquito de piso,

Andrés Abad

Justo, justo es a lo que me refiero. Yo creo que lo importante sería fuera de darle un stroke, un contorno al texto, buscar una tipografía que primero sea legible. Eso es lo más importante porque al final nosotros como diseñadores o ilustradores lo que buscamos es comunicar, entonces podrá verse estéticamente perfecto,

Alexander Carrión

Tener una... Una estructura gramatical concreta y que no sea tan elaborada. Ya hablemos de esto como el inicio, un desarrollo y un desenlace final, en donde se cuenta un final positivo. Inicio, se me presenta un problema. En el desarrollo, busco la solución. Y al final, ya conociendo la solución, al final hago una

<p>un poquito de cielo, solamente unas manchitas celestes. Y como parte de esa ilustración, el texto, o tal vez dentro de un elemento de la ilustración, el texto. La ideal sería que tú busques un grupo de niños y veas cuál de ellos, cuál de estas opciones que te dije, es más fácil para ellos leer o les atrae más leer. Porque tal vez en alguna digan, no, esto está el texto muy metido y se enfocan solo en los dibujos. Unas otras se enfocan más en el texto que en los dibujos, otras ni siquiera les llama la atención. Entonces, ahí sí te recomiendo muchísimo, muchísimo tener un grupito de personitas, y que vayas viendo cuál es lo que les llama más la atención.</p>	<p>pero si no se lee, no se cumple. Ese sería para mí como que lo esencial, buscar, qué sé yo, si los colores como decía son muy saturados, tal vez un color blanco en el texto con un contorno negro haga que el texto resalte y de esa manera no tenga este problema de que, qué sé yo, se cruce con las nubes y de esa forma se pierde el texto o el personaje esté demasiado adelante y se funda con el texto, entonces es lo que no se busca, sino más bien utilizar una paleta cromática. Básica por decirlo así, para que de esta manera no sature demasiado y no se pierda la atención, pero que sea funcional.</p>	<p>retroalimentación para ver qué hice bien. Es tener una estructura consolidada.</p>
---	---	---

Análisis: Los profesionales en el ámbito de la Ilustración consideran que es importante tener una estructura gramatical concreta, asimismo no tan elaborada, se puede utilizar recursos como manchitas figuras en el que se resalte la ilustración y el texto, también que cuente con un desarrollo y un desenlace porque lo que buscamos es comunicar.

<p>7. ¿Cree que es importante la creación de un personaje para captar la atención de los niños de 3 a 5 años con problemas de audición? ¿Y por qué?</p>		
<p>Sherson Lo que te decía antes, es ideal que tengan un personaje con el que ellos se identifiquen o al que ellos quisieran llegar a ser. Entonces sí, es muy importante porque así no va a ser tanto como... muy dispersa la atención, sino como que van a tener tal vez un protagonista y</p>	<p>Andrés Abad Totalmente de acuerdo, yo creo que es muy necesario porque como conversábamos antes, hace unas preguntitas, el niño... independientemente de si tiene o no una discapacidad, va a buscar como que este idealizar un personaje en este caso.</p>	<p>Alexander Carrión Sí sería importante crear un personaje con los que los niños en general se identifiquen y que este personaje sea inclusivo. Ya, entonces... Hablando de inclusividad, las personas que tienen cualquier discapacidad podrían empoderarse del personaje. Entonces, por</p>

<p>dos coprotagonistas en el cuento, en donde un 50% de los niños se identificarán con el protagonista y el otro 50% con los coprotagonistas. Podría ser el protagonista un niño, que es el que juega bien fútbol y todo, el coprotagonista tal vez una niña. que es muy inteligente, muy buena en los estudios. Y el otro coprotagonista tal vez es el niño travieso, que es menor o mayor que los otros dos. Entonces tendrías los tres personajes con los que se podría identificar los estereotipos de los niños, podríamos decir. ¿Ya? Entonces tienes siempre a los... Aparte de eso podrías poner personajes de relleno como mascotitas, los padres. Tal vez algún juguete especial de cada niño y darle ese contexto para que todos los niños que lean se identifiquen con cualquiera de los tres.</p>	<p>Entonces aquí es donde viene el trabajo de nosotros como diseñadores o como ilustradores al crear este personaje, al brindarles a ellos de esta persona que va a mentorizar todo lo que él haga, qué sé yo, vamos a enseñarles cómo como son las vocales, entonces no soy yo directamente como Andrés, sino es mi personaje el que lo va a hacer, porque como digo, al final el personaje lo que busca es comunicar, entonces en el momento en que el niño siente esa conexión con ese personaje, lo que busca es como anclarse a él, aferrarse e intentar emular muchas acciones de él. Ya ha pasado mucho antes, yo que sé, por poner un ejemplo, Hay series de televisión como Super campeones, como Doraemon, donde en realidad no es el programa como tal, sino le están mostrando al niño a desenvolverse él solo, a que no tiene que tener miedo a enfrentarse a problemas después. qué bueno ya sería un estudio como más de psicología, pero básicamente es de eso como mentorizarlo a través de un carácter, perdón. personaje que va a hacer tal cual lo que queremos entonces va a buscar darle estas herramientas al niño.</p>	<p>ejemplo, cuando era pequeño, había las campañas de vacunación y había un tucán que ahorita, ahorita lo compró Disney, por ejemplo, ya tiene los derechos de autor de la UNICEF. Entonces, ese personaje era muy bacán porque era muy, muy, muy Latinoamérica, así un tucán, así muy, muy tropical, así era muy bacán. entonces ahorita yo Sí recomendaría que el personaje busque ser inclusivo. Puede ser cualquier discapacidad, pero que sea inclusivo.</p>
--	--	---

Análisis: Los profesionales en el ámbito de Ilustración están de acuerdo que el personaje debe captar la atención de los niños, que pueda identificar al niño, que ayude al niño tener una conexión de esa forma el personaje podrá ayudar en el contenido. También se recomienda que el personaje sea inclusivo, podemos crear una niña como unos niños pueden ser de diferentes edades, pero que ayuden a comunicar y que sea un referente o mentor para ellos.

8. ¿Cree que es importante la ilustración del personaje también cuente con pictogramas al realizar un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años con problemas de audición?

Sherson

Sí, cualquier refuerzo visual es muy importante y ayuda mucho al entendimiento del mensaje principal. Entonces yo sí te recomiendo usar mucho de elementos visuales que refuercen el texto, así si el niño tiene tal vez pensado leer, interpretará lo que dice el párrafo del cuento basado en la ilustración o en los refuerzos visuales que tiene.

Andrés Abad

yo siento que ya sería como el recurso que se utilice para comunicar lo que sea que se quiera comunicar. Al ser niños, mientras más, un abanico más grande de opciones tengas, siempre va a ser mejor. Igual es un poco complicado porque, por decirte, ahorita me hablas de pictogramas, entonces primero tienes que enseñarles a ellos qué es un pictograma. pictograma, qué es lo que van a ver, cómo se usaban antes y bla, bla, bla. Entonces, como darle el contexto o el... Sí, pues el contexto antes de mostrar lo que se va a mostrar. Pero, claro, o sea, yo siento que cualquier recurso que se utilice con un niño va a ayudar mucho a que él entienda mejor todo lo que se le enseña.

Alexander Carrión

Sí, me parece muy bien. Creo que es una herramienta metodológica que la usan los profesores de educación inicial en darles personajes que puedan ser digeridos muy fácil. haciendo opciones que los niños recreen. Si no entienden palabras, recordemos que los niños son más visuales. Algunos no hablan hasta cierta edad, pero son muy visuales, aprenden bien. Sería bacán, por ejemplo, hacer un personaje que te enseña a lavarte las manos, y está lavándose. Entonces, ser un poco más gráfico. Una ventaja de nosotros los diseñadores gráficos es que podemos hacer gráficas las palabras. Podemos tener, de una palabra sacamos cinco o seis ideas. Entonces, usar ese recurso para motivar el desarrollo intelectual de los niños es... es un puntazo a favor, pero como te dije al principio tienen que ser imágenes que sean digeribles que sean sin tanto detalle sin tanto volumen parece que

unas dos o tres sombras
pero que sean muy muy
muy suaves de digerir eso
nos da una buena
pregunta qué
personalidad me
recomendaría para los
que personaje

Análisis: Los profesionales en el ámbito de Ilustración están de acuerdo que se utilice cualquier recurso visual ya que ayuda mucho en el entendimiento del mensaje, además aporta mucho como refuerzo en el texto.

9. ¿Qué personaje me recomendaría para los niños de 3 a 5 años realizar, Talvez realizar ilustraciones de niños o niñas o hacer una ilustración de algún animal? Y ¿Por qué?

Sherson

Lo que te dije igual, ilustraciones de niños. Ilustraciones de niños para que ellos puedan identificarse. Y más que nada para que se... quieran leer. Otra opción que también te puedo dar es tal vez que los personajes sean animales. Por ejemplo, muchas veces uno de niño, al menos yo de niño, siempre, y hasta ahora, yo veo a mi gato y digo ¿qué pensará mi gato? ¿Qué estará pensando? ¿Qué hará en su día? Entonces sería también bonito ver a un gato, su vida de gato, o a un perrito, su vida como perrito con sus amigos, porque también el niño o la persona va a decir ve que bonito, eso es lo que hace mi gato cuando no le veo, o esta es su vida, o es un ser vivo igual que yo y también tiene sus amigos, también hace su vida. Yo te recomiendo, bueno,

Andrés Abad

Sí, buena la pregunta. La verdad, como te digo, yo he visto de todo. Francamente siento que dependería mucho más bien del proyecto que se está haciendo y el por qué llegar a ese animal o a esa persona. Entonces, qué sé yo he escuchado muchas veces que el... La forma más fácil de trabajar con niños es utilizar niños también. Por eso hay muchos personajes que son anatómicamente humanos y como niños, tal cual. ¿Por qué? Porque los niños identifican otros niños. O sea, ellos saben que ese personaje se parece a ellos y tal. Pero también, como te digo, he visto muchos dinosaurios, animales, cebras, leones. siento yo y que depende mucho del tipo de proyecto o más bien lo que se quiere enseñar. Porque por decirte si es algo un poquito más académico,

Alexander Carrión

Puedes hacer te doy una idea usa cosas que los niños tienen a la mano siempre, ¿cachas? ya, un personaje que puedan relacionar con algo que tengas al lado los niños, tengo dos ahorita en la mente que te podría sugerir, el uno sería un pedazo de plastilina, ya, dale una personalidad, darle todo, y que ese personaje se pueda convertir en lo que él quiera. El único límite de él es la mente. Entonces eso sería un poco motivante para las personas. Otro personaje que las niñas tienen a la mano son los Legos, por ejemplo. Todo niño alguna vez ha jugado con Legos. Y los Legos son piezas que se siguen armando y puedes construir lo que tú quieras. Solo te limita tu creatividad. Entonces sería como que otro personaje, un personaje

desde mi punto de vista, que sean personajes, animales, que estén en la vida real, que estén dentro del contexto de los niños, para que no sea algo como de que veo y digo, imposible poder llegar a ser él, como tal vez un extraterrestre, un héroe o algo así. Porque tal vez el niño no va a identificarse o no le va a interesar porque no conoce. Y hasta tal vez en niños más grandes que tienen un poquito más desarrollada la imaginación y quieren ser algo más, les llama la atención un héroe o eso, sí. Pero en niños tan pequeños, ellos como que les llama más la atención lo que está dentro de su ambiente.

probablemente la mejor opción sea enseñar con un personaje que sea anatómicamente humano. Si se quisiera enseñar sobre algo más, por decir, fantasioso de la imaginación, tal vez sí podrían utilizar cosas como animales, como... yo qué sé yo, incluso cualquier astronauta, o bla, bla, bla. Entonces, yo siento que depende más bien del tipo de proyecto que se va a hacer, del tipo de cosa que se va a comunicar o enseñar para elegir este personaje.

hecho de Legos. Que él mismo se arma sus partes. crece, se hace más pequeño y todo. Me iría más por eso, ya que son niños de muy temprana edad y son cosas que ellos tienen a la mano siempre. Puede ser una pelota, puede ser cualquier cosa. Pero debido a lo que tú quieres transmitir, en este caso, yo supongo que un mensaje positivo para las personas con discapacidad, ¿verdad? Algo con que ellos se identifiquen. Yo le haría un personaje abstracto, un personaje salido de cualquier... Porque tú puedes jugar con eso limitante de los cómics que no tiene una persona, por ejemplo, no puedes estirar demasiado la mano porque se te va de la proporción de un cuerpo, pero si es una persona de cómic, un chicle o una... O una plastilina, como te dije, puedes darle formas, puedes hacerle que tenga manos, puedes hacerle que tenga cinco dedos, diez dedos, lo que tú quieras que hagas. Entonces te da una libertad creativa bastante amplia.

Análisis: Los profesionales entrevistados en el ámbito de ilustración recomienda que el personaje que se vaya realizar depende mucho del contexto de lo que se quiere enfocar la creación de la guía didáctica, por lo tanto, si es para algo educativo se recomienda realizar personajes anatómicamente humano como crear niños para que se puede identificar y si fuera el caso de que sea algo más fantasioso pues se podría utilizar otros personajes con elementos que tienen los niños y personificarlo.

Conclusiones

Por lo tanto, la creación de un personaje depende mucho del contexto en el que estamos realizando, en el caso educativo sería ideal crear un personaje humanizado con colores cálidos o con una gama cromática que sea de ayuda, que capte la atención del público objetivo para que sea atractivo y fácil de identificar, también el estilo del personaje depende mucho pero se sugiere el estilo cartoon, además de que la personalidad del personaje debe ser alegre, positiva, asimismo pueda transmitir esperanza de esa forma el niño podrá asociarse con el personaje lo que hará que el material se más interactivo.

- **Docentes de inicial**

1. Desde su experiencia como docente de inicial ¿Qué elementos considera indispensables en un material didáctico visual para captar la atención de niños de inicial?

María Antonia Rodríguez

No es suficiente con que sea el material solo visual. Es necesario que sea integral. Entonces, si el material, además de ser visual, puede tener texturas, puede generar en los niños un aprendizaje significativo con más facilidad.

Ruth Sánchez

Un material didáctico que sea tangible para que los peques puedan tocar y puedan trabajar, sobre todo para que sea algo vivencial, que no solo puedan verlo, sino sentirlo y aprender a través de él, para que aprendan de forma significativa y para que sea un aprendizaje para la vida y no solo para el momento.

Análisis: Las docentes de educación inicial están de acuerdo que el material didáctico se tangible o visual, que se pueda sentir y sobre todo que pueda enseñar para que los niños aprendan de el con más facilidad.

2. ¿Qué tipo de recursos (textos, ilustraciones, juegos) utiliza con mayor frecuencia en su aula y por qué?

María Antonia Rodríguez

Cuentos, canciones, títeres, canciones porque son una manera muy divertida de conectar con los peques. Los cuentos les transmiten mensajes, podemos llegar con conocimientos de manera en la que ellos los vamos a

Ruth Sánchez

Yo creo que la lúdica es muy importante para trabajar con niños de educación inicial debido a que ellos aprenden jugando y de manera vivencial. Yo creo que se podría trabajar de forma diversa en motricidad gruesa con circuitos donde

tener enfocadísimos y no se están dando cuenta que están aprendiendo algo nuevo o simplemente que están vinculando una experiencia con un aprendizaje. ¿Y qué más? te dije cuentos, canciones y títeres. Los títeres nos sirven mucho para, sobre todo, para conocer a los niños. Cuando les damos la oportunidad, no solo de que ellos sean espectadores, sino que ellos jueguen, manipulen, podemos aprender de los niños mucho, nos pueden enseñar mucho de cuál es su realidad, qué sí aprendieron, qué no aprendieron, qué podemos reforzar más.

se puede utilizar aulas y también podemos en el aula trabajar mediante canciones, cuentos, que es muy importante para trabajar el desarrollo. Y cognitivo de nuestros peques.

Análisis: Las docentes de inicial consideran importante trabajar con recursos que ayude al desarrollo de los niños como utilizar cuentos ya que los cuentos transmiten mensajes y hará que el niño se enfoque, asimismo, la utilización de canciones no solo aporta para el desarrollo, sino que también trabaja para que el niño aprenda jugando de manera más vivencial.

3. ¿qué tipo de ilustraciones o colores logran una mejor conexión emocional con los niños?

María Antonia Rodríguez

En cuanto al tema de colores, una conexión emocional. Creo que depende mucho de los peques realmente. No creo que haya un color en específico que nos transmita algo. Nosotros como adultos sí los vamos orientando, por ejemplo, a que hay objetos que tienen colores específicos o que las emociones se pueden relacionar y familiarizar con ciertos colores como para que las vayan identificando, pero no creo que sea una regla general. Porque la emoción, por ejemplo, en el caso de las emociones, que sí los vinculamos a los colores, pueden los colores también variar un poco. Entonces, puede ser a manera de llegar para ellos de una forma más concreta, que comprendan mejor, pero no creo que sea regla general.

Ruth Sánchez

Bueno, yo creería que colores vivos donde ellos puedan sentir y puedan ver, porque si hablamos de colores opacos o a blanco y negro es algo que ellos como que no les llama la atención. Siempre debemos partir siempre de que al niño le gusta ver cosas vivas, cosas que llamen la atención para poder llamar su atención.

Análisis: Las docentes de inicial tiene diferentes criterios pues en el primer caso considera que, no hay colores específicos ya que depende de mucho de los niños, por otro lado, el segundo caso considera que colores vivos llamaran la atención de los niños ya que los colores como el blanco y negro les haría perder el interés.

4. ¿Qué tipo de imágenes o personajes conectan más fácilmente con los niños pequeños en sus clases?

María Antonia Rodríguez

Imágenes o personajes, dentro de la salita, bueno, trabajamos con poca contaminación visual, porque hay imágenes o un exceso de imágenes o de decoración, más allá de ser un aporte en el aprendizaje de los peques, puede ser un distractor. Entonces, dentro de la salita sí hemos trabajado como una mascota. Entonces, les ayuda a los niños a sentirse más conectados, sobre todo cuando apenas empezamos el ciclo académico. Cada salita establece una mascota y los niños se sienten más conectados con ella. La mascota por lo general es un títere. Pero más allá en pictogramas que tengamos de manera permanente pegada en la sala, no.

Ruth Sánchez

Bueno, imágenes o personajes como tal, trabajamos de forma vivencial, yo que sé, cuando trabajamos las profesiones, trabajamos partiendo desde los policías, los bomberos, trabajando para que ellos entiendan. el trabajo diariamente que hacen estas personas y de forma vivencial, o sea, partimos de personas que ellos conocen, puede ser cuando trabajamos la familia, su familia, las personas que le rodea, personas que mediante ellos pueden generar un aprendizaje.

Análisis: Las docentes de inicial consideran que se trabaje con personajes de forma vivencial, ya que un personaje que le brinde comodidad o algo que los rodea puede generar un mejor aprendizaje, pero que no tenemos que exagerar en la creación de un personaje que sea sencillo y fácil de captar.

5. ¿Cuánto influye el color, el diseño y el orden de las imágenes en la atención del niño en edad inicial?

María Antonia Rodríguez

Influye totalmente. Desde los colores de las paredes, influyen totalmente. Por eso es que, por ejemplo, en el caso de nosotros, nuestras paredes son color ladrillo. Si a estas paredes color ladrillo, aparte las sobre decoramos, visualmente las cargamos. Y esto, ¿qué efecto tienen los peques? Les genera más ansiedad. genera más estrés en ellos o también los puede alborotar más.

Ruth Sánchez

Influye mucho el color, sobre todo, porque es para ellos, nosotros podemos llamar la atención de ellos, porque si les mostramos algo vivo, algo que a ellos les guste y sobre todo que aprendan a diferenciar y trabajar con ello, les va a ayudar muchísimo.

Análisis: Las docentes de inicial están de acuerdo que el color, el diseño y orden influye totalmente ya que, si hay mucho ruido visual causar malestar o incluso los

puede alborotar, pero tampoco debe ser muy básico sencillo pues lo que un niño quiere es que sea vivo y que les llegue a gustar.

6. ¿Ha trabajado antes con estudiantes con discapacidad auditiva? Si no, ¿qué tipo de apoyos cree que necesitaría para hacerlo?

María Antonia Rodríguez

Realmente nunca, en todos mis años de experiencia, nunca he trabajado con un peque con discapacidad visual. Ah, discapacidad auditiva, no, y visual tampoco. Nunca he trabajado, no sé, no sé a qué se deba.

Nosotros lo que sí trabajamos aquí en Ohana Trabajamos con niños que tienen TEA. Bueno, también hemos trabajado con otras condiciones, pero con TEA principalmente, o es lo más frecuente.

Con ellos trabajamos, pero en el caso de los niños con esta discapacidad auditiva dentro de su proceso de aprendizaje ellos sí necesitan pictogramas específicos que probablemente el resto de los pequeños no los necesita como apoyo, tanto como ellos. Entonces sí trabajamos con unos pictogramas muy sencillos, sobre todo para consignas que pueden ser muy básicas o muy frecuentes, como quiero, o consignas como muy cotidianas, actividades como muy cotidianas.

Ruth Sánchez

Bueno, yo creo... Bueno, con niños con discapacidad auditiva no, pero sí con niños con autismo que ellos en sí tienen sensibilidad auditiva, que es que les fastidia la bulla. Entonces nosotros trabajamos con canciones que a ellos les ayude como que, a relajarse, a calmarse, a autorregular sus emociones. Pero yo creo que para niños con discapacidad auditiva sí es importante un libro para que ellos puedan, más allá del ver y sentir, tocar y vivir las experiencias que queremos que vivan.

Análisis: Las docentes de inicial a pesar de que nunca han trabajado con niños con discapacidad auditiva consideran que un libro hecho específicamente para esto niños con discapacidad y que cuente con pictogramas que sea más visual hará que el niño viva la experiencia a través de actividades cotidianas.

7. ¿Qué tan útil cree que sería un libro que combine imágenes con expresiones faciales o corporales para niños que no pueden oír?

María Antonia Rodríguez

Les ayudaría totalmente porque es la manera en la que ellos lo relacionan. Lo que te decía antes, por ejemplo, con el tema de las emociones y los colores. Esa correlación les ayuda a los niños a poder asimilar mejor una experiencia o un conocimiento. Pasaría lo mismo con los peques de

Ruth Sánchez

Yo creo que es muy importante porque, como decía, tenemos que trabajar de forma tangible. Entonces ellos al tocar van a sentir y van a poder aprender de forma vivencial lo que queremos llegar en su conocimiento y también mediante lo lúdico que es muy importante para el desarrollo de nuestros niños.

discapacidad auditiva. Que la imagen, ver el pictograma, reflejarlo y hacerlo ellos, aplicarlo frente a un espejo, les va a poder ayudar a aprender. una consigna, una actividad o un conocimiento.

Análisis: Las docentes de inicial están de acuerdo que un libro que combine imágenes con expresiones fáciles ayudaría totalmente a los niños con discapacidad auditiva, ya que los ayudará a poder asimilar mejor un conocimiento, asimismo el hecho de contar con un material lúdico en el que pueda tocar, sentir y ser parte de la experiencia será de gran ayuda para el desarrollo de los niños.

8. ¿Cree que los libros ilustrados pueden facilitar la inclusión en el aula cuando hay niños con necesidades diversas? Y ¿Por qué?

María Antonia Rodríguez

Sí, son indispensables. Yo creo que una salita tiene que adaptarse a su realidad. Cada realidad es totalmente diferente, cada niño es totalmente diferente y la salita tiene que estar preparada y no solo la salita. Porque el peque, a pesar de que se hace a su salita, él también va a usar las zonas comunales, como baños, patio, juegos. Y todo el centro tiene que estar equipado para responder a las necesidades de los peques. Es necesario el material. Por eso es que en general se maneja cierta señalética como regla general. Pero si ya hay casos particulares que necesitan adaptaciones físicas, es imprescindible hacerlas. Y en el caso de los peques con discapacidad auditiva, pues es necesario que éstas sean visuales.

Ruth Sánchez

Sí, porque al niño nosotros podemos llamar la atención, más que con palabras, que a veces es difícil entender lo que nosotros estamos diciendo, con pictogramas, que ellos ven una imagen, ellos la entienden, que no se debe pegar o que se debe hacer tal cosa, aunque en este momento vamos a hacer tal cosa, es muy útil y muy hábil para nuestros pequeños.

Análisis: Las docentes de inicial están de acuerdo que contar con un material visual llamara la atención del niño ya que, es más fácil comprender y entender lo que hace una imagen, pictograma e imagen.

9. ¿Cómo cree que el diseño del libro (tamaño, formato, textura) influye en la experiencia de los niños al usarlo?

María Antonia Rodríguez

Les va a ayudar en su proceso. A la maestra también le va a poder ayudar. Le va a ayudar porque ya va a tener un material que esté predeterminado y listo para implementar. Y qué es lo

Ruth Sánchez

Influye mucho, porque cuando nosotros partimos de las necesidades del niño, estamos trabajando también su desarrollo cognitivo. Y cuando trabajamos su desarrollo cognitivo, debemos partir

que sucedería en caso de que no existiera. Este libro, que actualmente no lo he visto, en caso de que no lo haya, la maestra tiene que preparar su material de forma individual. Entonces, si ya hay un recurso que está listo, es necesario que todos los centros al menos dispongan de uno, porque siempre hay que estar preparado, no se sabe cuándo llega un pequeño con alguna condición.

desde... Ellos trabajan con texturas, sintiendo, trabajando, haciendo diversas cosas y también visualmente. Entonces ellos al ver, que no solo sea ver, que sea tocar, que sea sentir. También puede ser que sea oír y trabajarlo de forma integral es muy importante para nuestros niños.

Análisis: Las docentes de inicial están de acuerdo que el tamaño, forma y textura influye en la experiencia de los niños porque lo ayuda en su proceso y no solo al niño si no también al docente, pues consideran que al tener un libro así también será de gran ayuda para todos los centros educativos y no habrá necesidad que los docentes preparen las actividades y las adapten.

10. ¿Qué aspectos considera más importantes al momento de evaluar si un libro infantil es adecuado para el nivel inicial?

María Antonia Rodríguez

La calidad del papel. o de la impresión en el nivel inicial el papel o la impresión tiene que ser grueso, tiene que ser resistente, manipulable porque no va a ser manipulado sólo por un adulto o la maestra sino va a ser manipulado por los niños entonces es muy importante la calidad que sea resistente el tema de textura que también lo había mencionado antes no sólo que tenga imágenes, colores llamativos sino que también tenga textura y que al tocar podamos adquirir algo más, podamos comprender de mejor manera qué es lo que nos está queriendo enseñar. Y el tamaño, las imágenes tienen que ser grandes, poco texto o el texto muy reducido, porque los peques de inicial no leen, la maestra es quien va a leer, así que una maestra de inicial lo que va a hacer es captar la idea y extenderla, entonces por eso el texto tiene que ser muy reducido, las imágenes lo más grande posible. Una medida de un texto, de un libro, para manejar de forma grupal, en inicial, debería estar en la medida A3. Y para

Ruth Sánchez

Bueno, yo creo que uno de los más importantes es que cubra las necesidades integrales del niño, que, si estamos hablando de inicial 1, que las imágenes estén de acuerdo a lo que estamos viendo, al texto que vamos a trabajar, al proyecto que estamos viendo, pero que sean cosas que abarquen la necesidad del niño y que estén de acuerdo a su edad y también a lo que él va avanzando.

trabajar de forma individual, medida A4.

Análisis: Las docentes de inicial consideran esencial que la calidad del papel se dé un gramaje un poco más grueso que el normal, tiene que ser resistente, manipulable, las imágenes sobre todo tienen que ser de acuerdo a la actividad y que las imágenes sean grandes, colores llamativos, para trabajar en el tamaño depende mucho si es en forma grupal hacerla de A3, pero si es individual una A4.

Conclusiones

Por lo tanto, en base al análisis realizado lo ideal es crear un material que sea fácil de entender, intuitivo, que cuente con actividades relacionadas a inicial, imágenes grandes, colores llamativos, en cuanto al formato que sea entre un A3 con A4, asimismo, que sea un material manipulable no solo por el niño si no para el docente y que incluso sirva para otras instituciones como referencia.

- **Docentes de inicial en lengua de señas**

1. ¿Qué tan accesible le parece encontrar materiales visuales adecuados para enseñar a niños con discapacidad auditiva usando la lengua de señas ecuatoriana?

Diana Peralta

No existe en el medio mucho material, más viene el material hay que irle adaptando para la educación especializada de los niños con discapacidad auditiva.

Tannia Carrasco

Actualmente no se ha encontrado libros para niños de inicial en lengua de señas, por lo que nos ha tocado adaptar los libros a las necesidades que tiene los niños con discapacidad auditiva en lengua de señas ecuatoriana.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas están de acuerdo que no existe en el medio material para niños de inicial en lengua de señas, por lo que les ha tocado adaptar el material a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva.

2. ¿Qué tipo de estilo de ilustración considera más apropiado para niños sordos de educación inicial: realista, simbólico o caricaturesco?

Diana Peralta

El Caricaturesco porque es más llamativo

Tannia Carrasco

El caricaturesco porque llama más la atención de los niños y su aprendizaje es más lúdico.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas están de acuerdo que la ilustración caricaturesca es más llamativa para utilizar en el aprendizaje de los niños ya que es llamativa.

3. ¿Qué emociones o valores le gustaría que se reflejaran en el contenido del libro (empatía, respeto, alegría, inclusión, etc.)?

Diana Peralta

Tannia Carrasco

Todos los valores que se pueda ya que estamos iniciando con hábitos y queremos que se relacionen con otros niños, como la empatía, la inclusión, las emociones se trabajan en inicial para que el niño pueda manejar sus emociones.	Empatía y la alegría porque es una forma en que los niños se sienten identificados y pueden realizar las actividades de una forma más divertida.
---	--

Análisis: Las docentes de inicial están de acuerdo que la empatía es un valor muy importante, así como todos los demás, porque los niños están aprendiendo e iniciando hábitos y lo que quieren lograr las docentes es que puedan aprender de los valores como también que puedan manejar sus emociones.

4. ¿Qué tipo de actividades o dinámicas incluiría en un libro didáctico para reforzar el aprendizaje de la lengua de señas en niños de inicial?

Diana Peralta

Actividades que vayan basadas en desarrollar las destrezas del currículo de Educación Inicial para Estudiantes sordos, en base a la metodología, en el juego y trabajo que indica el mismo.

Tannia Carrasco

Actividades motrices finas porque ayuda a que los niños tengan más agilidad y movimiento en sus manos debido a que es su herramienta para comunicarse.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas consideran que las actividades planteadas de currículo de Educación Inicial para estudiantes sordos se puedan trabajar en base a la metodología, las actividades finas.

5. ¿Sería beneficioso que el libro tenga espacios para que los niños interactúen (dibujar, pegar, mover piezas, etc.)? y ¿Por qué?

Ingeniera Diana Peralta

Si, porque estamos trabajando varios ámbitos fortaleciendo su motricidad gruesa y fina, su atención, ubicación espacial, su creatividad, etc.

Tannia Carrasco

Si, sería muy beneficioso porque el niño se sentiría motivado a realizar por sí mismo las actividades siguiendo la guía de la docente.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas están de acuerdo que el libro cuente con espacios de trabajo ya que permitirá al niño sentirse más motivado y trabajara varios ámbitos para fortalecer su motricidad.

6. ¿Qué tan útil sería incluir personajes (niños, animales, etc.) en el libro para facilitar el aprendizaje?

Diana Peralta

Definitivamente si porque brinda beneficios de conexión emocional y social, facilitación del aprendizaje visual, narrativas accesibles, motivación y entretenimiento.

Tannia Carrasco

Muy útil porque de esa manera puede relacionar la imagen u objeto con la seña respectiva adaptando su aprendizaje a una forma más clara.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas están de acuerdo que se implemente niños, animales, etc, para brindar beneficios de conexión, como también la relación de la imagen u objeto facilitando así el aprendizaje con narrativas visuales.

7. ¿Cree que el uso de señas ilustradas dentro del libro ayudaría a reforzar la comprensión del contenido?

Diana Peralta

Por su puesto porque son personas sordas con un aprendizaje 100% visual

Tannia Carrasco

Si, porque es una forma de que el niño aprenda su lengua que es las señas.

Análisis: Las docentes de lengua de señas están de acuerdo que se implemente señas ilustradas en el libro de actividades ya que los niños necesitan que se implemente su lengua que es las señas.

8. ¿Cuánto influye el color, el diseño y el orden de las imágenes en la atención del niño en edad inicial? ¿Y qué colores recomendaría?

Diana Peralta

Si influye mucho, porque ellos asocian los colores con imágenes y su significado.

En el caso de los colores los colores primarios amarillo, azul y rojo y los secundarios son muy importantes ya que son colores que se utiliza en su aprendizaje en esta etapa.

Tannia Carrasco

Influye mucho porque en esta edad los niños son muy visuales y captan su aprendizaje de una forma más directa los contenidos o temas que adquieren a lo largo del ciclo escolar.

En cuanto a los colores yo recomendaría los colores vivos porque son colores llamativos que van a tener la atención del niño.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas están de acuerdo que el color el diseño y el orden influye mucho porque los niños son muy visuales y captan la información más directa. Por otro lado, en cuanto a los colores los colores vivos son muy importantes

9. Qué tipo de formato de hoja sería el adecuado para que los niños trabajen en el aula (a3, a4, ¿a5) y por qué?

Diana Peralta

Inicialmente se trabajaría a3, pero para el libro de actividades se sugiere un tamaño un poco inferior a la hoja a3 y mayor a4

Tannia Carrasco

Formato A3 porque en esta edad los niños no controlan bien sus trazos grafomotores y van de lo grande a lo pequeño de acuerdo a su edad.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas consideran que es esencial trabajar con una hoja de a3, pero por recomendación es preferible trabajar con un tamaño más inferior al a3, pero no tan pequeño como el a4.

10. ¿Defina 3 ámbitos que necesite apoyo visual por medio del libro didáctico que se va a diseñar?

Diana Peralta

Aunque en la misma actividad se pueden abarcar varios ámbitos puedo mencionar que los más importantes son relaciones lógico matemática,

Tannia Carrasco

Necesitaría ayuda en los Ámbitos relaciones lógicas matemáticas, expresión artística y comprensión y expresión del lenguaje

comprensión y expresión de lenguaje y expresión corporal y motricidad.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas están de acuerdo que realizar los ámbitos de lógicos matemáticas, expresión del lenguaje son importantes de ahí cada una piensa que tanto expresión corporal y motricidad, como expresión artística se podría realizarse aun que en las dos anterior que consideran son las más importantes.

11. ¿Qué aspectos considera más importantes al momento de evaluar si un libro infantil es adecuado para el nivel inicial?

Diana Peralta

Que el contenido sea claro, con actividades sencillas y encajadas con las destrezas con imágenes grandes acorde a su edad.

Tannia Carrasco

Que sea fácil de comprender y entender, que las imágenes sean claras y visibles, que tengan un contenido acorde a nivel de los niños y que tenga un agregado creativo y llamativo.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua están de acuerdo que para evaluar si un libro infantil es adecuado el contenido como las imágenes deben ser comprensible, sencillas y este acorde al contenido o destrezas.

12. ¿Qué retos ha experimentado como docente de niños sordos a lo largo de su carrera profesional?

Diana Peralta

Cada año es un reto que el niño adquiera un medio de comunicación alternativo como es la lengua de señas ecuatoriana tomando en cuenta que hay estudiantes que vienen de padres oyentes con un nivel de educación en cero por lo que el docente es el guía del niño y también de los padres.

Tannia Carrasco

Que no exista un libro en lengua de señas para los niños de inicial por lo que me ha tocado adaptar libros de diferentes editoriales a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva, igualmente no hay una guía práctica para docentes de niños sordos en la cual nos indique que ámbitos y destrezas son más importantes enfocarnos en los niños sordos para su mejor comprensión en el ámbito de la educación.

Análisis: Las docentes de inicial de lengua de señas mencionan que los retos de ambas docentes es la comunicación y la forma de enseñar a cada estudiante sordo ya que algunos niños provienen de padres oyentes y la enseñanza es desde cero o como también las actividades que tiene que adaptar en lengua de señas.

Conclusiones

Por lo tanto, de acuerdo con las docentes de inicial lo ideal sería crear un libro que sea fácil de manipular que sea claro y sencillo, que los colores que se vaya utilizar sea de acuerdo a colores primarios como secundarios o colores que sean llamativos o vivos, además de que las actividades deben ayudar al niño aprender con la ayuda de objetos o ilustraciones de manera divertida.

4.4. Triangulación de datos

Tabla 7

Indicadores	Entrevistas	Benchmarking	Pest /Foda/ Tendencias	Fichas de Observación	Investigación bibliográfica
Maquetación	Realizar una correcta maquetación que sea funcional que tenga equilibrio y orden para poder agregar diferentes elementos y sobre todo tener lógica y que se pueda interactuar de una mejor forma.	Bajo un análisis acerca del libro en lengua de señas hecho por Sandy Rod, la maquetación de un libro infantil debe ser funcional, atractivo que contenga características que sean fáciles de reconocer, tenga orden y capte la atención de los niños.	La mejor forma de realizar una buena maquetación para la creación de un libro o material editorial es conocer el tamaño, los márgenes y el ancho de interlineado pues a través de esto nos permite agregar elementos que queramos agregar.	Para el caso de la maquetación, como observación se sugirió que los elementos como los personajes sean un poco más grandes para poder visualizar la seña que se hace.	Antes de empezar a maquetar un producto editorial, debemos definir el documento. Para ello, lo primero a realizar es definir el área sobre la cual se desarrollará el trabajo impreso” (DEHUD, 2021, pág. 44)
Formato	Dos de los profesionales coinciden que el formato de los libros educativos infantiles depende mucho de la edad de los niños pues necesitan en el caso de niños de 3 a 5 años un espacio amplio de trabajo, también que se pueda	Bajo un análisis acerca del libro en lengua de señas hecho por María Fe Saavedra a través del que tiene por nombre Abecedario "A mi señal" El formato que ella utilizo es 15 x15 es cuadrado el peso es	El mejor formato para la creación de un libro depende mucho de lo que se quiera realizar, pero los tamaños más comunes para libros estándar son de 5” x 8” o 5.5” y 7“x 10”	En el caso del formato de los libros consideran que esta bien realizar los libros de en un formato cuadrado que no sea muy grande ni muy pequeño.	Según Zappaterra Y. &., (2014) Generalmente, el formato o tamaño de una publicación tiene que contemplar varios aspectos. A la hora de diseñar, hay que tener presente que el tamaño, la forma y el número de páginas vienen dictados por

	manipular por lo tanto recomendaron algunas medida en las que se pueda trabajar puede ser en de 15 a 15, así como también 15 por 18, pero a su vez un profesional entrevistado considera a través de su experiencia que cuente con un formato 32 por 38.	visual es exacto y fácil de manipular.			las imprentas y están condicionados por los tamaños de papel con los que trabajan. (pág. 143)
Tipografía	La tipografía que se vaya utilizar debe ser armoniza, precisa, sencillas para que el docente pueda leer y el niño tenga un acercamiento que brinde versatilidad y armonía.	La tipografía que se debe utilizar debe ser una tipografía armoniosa, legible que combine para la edad del público infantil y sobre todo que no canse la vista del lector.	Las tipografías más destacables que permite transmitir un mensaje es la utilización de sans serif ya que son tipografías amistosas ya que son casuales, crea un ambiente acogedor.	En el caso de la tipografía no se dio ninguna observación ya que la tipografía es fácil de interpretar.	Según Pérez Peña, (2020). La tipografía es comprendida usualmente como un conjunto de elementos, de caracteres que ofrece al usuario los elementos apropiados para que, bajo el conocimiento del código, pueda entregar un mensaje (pág. 28).
Color	La gama cromática depende del contexto o información que	En el caso del color para los niños lo ideal es utilizar colores	La mejor forma de captar la atención es mediante el color,	En el caso del color las observaciones fueron que se podía	Los diseñadores usan el color para resaltar ciertos elementos

	<p>contendrá el libro para utilizar colores cálidos, colores básicos ayudaran a que el niño comprenda y sea parte de su aprendizaje y con la ayuda de colores secundarios con el color blanco dentro de la paleta que se vaya crear será de ayuda para que tenga espacios y libertad en el diseño.</p>	<p>básicos pero que combinen para que llamen la atención de los niños.</p>	<p>por lo tanto, se recomienda mediante estudios que la utilización de colores cálidos como el amarillo, rojo, naranja proporcionan un alto aumento de energía como estímulo, asimismo, al utilizar colores fríos, verdes, violeta promoverá la calma y la sensación de bienestar.</p>	<p>ser un poco más llamativo pero la mayoría de los expertos indicaron que la cromática que se manejaba está bien ya que si es muy llamativa puede causar distracción a los niños.</p>	<p>como sucede en las señales de peligro y para hacer que otros desaparezcan como en el caso del camuflaje. El color sirve para diferenciar y para establecer conexiones, para subrayar y también para ocultar.” (Lupton, 2016, pág. 172).</p>
Ilustración	<p>Para la realización de la ilustración es esencial crear un personaje en el que los niños puedan relacionar o puedan asemejar y que sea amistoso para la vista de ellos, pero también sugieren algunos estilos uno de ellos es utilizar el estilo cartoon con técnicas de acuarela, como vectorial o también</p>	<p>Las ilustraciones que se deben utilizar es una ilustración muy legible, que transmita muy bien el mensaje y sobre todo es atractiva para el público infantil.</p>	<p>Otro estilo muy utilizado y que impacta es el estilo cartón permitiendo captar mucho mejor la atención de niños un ejemplo de utilización de este estilo es el libro hecho por L.reid con el nombre de su libros Emma Every Day.</p>	<p>Los expertos señalan que las ilustraciones que se utilizaron como el estilo cartoon, sencillo capta la atención y la interpretación de las señas.</p>	<p>La ilustración es la imagen evolucionada que se puede llegar a crear a partir de un dibujo. Cuando un dibujo deja de ser representación y pasa a transformarse en todo un valor de significación visual que contiene los elementos gráficos necesarios para cautivar y retener la atención de un</p>

	realizarlo con una textura tradicional de crayón, sin olvidarnos de darle personalidad a el personaje que se vaya a crear.				observador, en donde este, se sumerge en otra realidad; se dice que existe la ilustración. según Sánchez Rojas, (2005) (pág. 15)
Educación en lengua de señas	Es importante que los estudiantes puedan contar con materiales físicos en los que puedan manipular por lo tanto es esencial realizar libros para que los niños puedan aprender directamente y no solo la docente tenga que buscar el material si no que sea más fácil de encontrar y instruir.	Lo importante en la educación en señas es que cuente con materiales educativos más inclusivos, accesibles y que aprenden en su propio idioma que es las señas. Por lo tanto, el ecuador siempre ha buscado forma para que esta comunidad pueda alcanzar los recurso que sean necesario para su educación a pesar de que aún falta más material educativo para niños.	El ministerio ha brindado currículos guías adaptados a docentes para impartir la enseñanza y estos materiales sirven para los estudiantes.	Los expertos indican que los libros si cumplen con las actividades y currículo que se adaptó para la enseñanza del estudiante y que pueda adquirir conocimiento.	Según Domínguez (2009) menciona: Una educación de calidad para los alumnos sordos debe propiciar el acceso a los aprendizajes escolares en igualdad de condiciones a los compañeros oyentes. Eso significa ofrecer el currículo ordinario (con las adaptaciones que sean precisas), posibilitar que de verdad el alumno sordo comprenda y participe de las situaciones de aula (para lo cual muchas veces será preciso emplear la lengua de signos).

					Otro rasgo que se destaca es que no existe, por tanto, un único modo ni contexto para organizar una respuesta educativa ajustada a las necesidades de los alumnos con graves pérdidas de audición. (pág. 6).
Enseñanza y Metodologías	Consideran que para una enseñanza de calidad el niño tenga que sentirse motivado y que permita que al niño desarrollar actividades con las que él pueda aprender e implementar detalles más visuales como las ilustraciones con pictogramas será beneficioso para ellos.	El Ministerio de Educación brinda metodologías y a través de libros adaptados, pero solo para los docentes por lo tanto el docente adapta las metodologías dadas para el niño pueda aprender.	Los docentes gracias a la ayuda del Ministerio de Educación se encuentra currículos adaptados que como docentes tiene que entender y adaptar para impartir clases.	Los expertos indican que las metodologías de las actividades para desarrollar son excelentes por lo tanto la adaptación del material es funcional, divertida, inclusiva para que el niño pueda aprender de manera más dinámica.	La educación en lengua de señas es necesario una cuidadosa planificación en las características del área geográfica del país, el número de alumnos y de los recursos disponibles que se encuentran para la planificación, el desempeño del estudiante como lo menciona (Domínguez, 2009).

Conclusión

A partir de los análisis y criterios que se recolectó en la tabla de triangulación se evidencio los diferentes criterios de expertos, entrevistados, el análisis de benchmarking, el Pest, el Foda,, las tendencia, investigación bibliográfica, que permitió identificar aspectos muy relevante e importantes para crear los diferentes libros educativos infantiles, como a su vez tras algunas observaciones mejorar los libros para inicial en lengua de señas, también los criterios obtenidos validan el uso de los libros como herramientas útiles que valoran positivamente los docentes.

CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. Descripción general del proyecto.

En la actualidad el diseño se ha convertido en una herramienta muy importante para la sociedad, transmitiendo soluciones a los problemas a través de medios de comunicación mediante mensajes visuales, o la creación de materiales físicos de contenido útil.

El presente proyecto tiene como finalidad desarrollar un material editorial visual didáctico, inclusivo como personalizado que contribuya en la enseñanza de los niños y docentes de inicial en lengua de señas ecuatoriana.

Los libros infantiles educativo “Manitas Aprendiendo” que se creó se basa en el libro del currículo de Educación Inicial Para Estudiantes Sordos que brinda el Ministerio de Educación a los docentes, tras realizar adaptaciones en base a esta guía, se realizó 3 libros en base a los 3 ámbitos más importantes que se encuentran dentro del currículo del libro.

El libro infantil educativo “Manitas Aprendiendo” está compuesto por 3 personajes, cada personaje es el protagonista de cada libro de los 3 diferentes ámbitos, de esta forma los personajes se convierten en mediadores del contenido que se pretende desempeñar en el aprendizaje, ayudando a los niños a identificar cada área de forma más divertida, clara y visual mediante estructuras repetitivas.

Este material busca ser un apoyo complementario tanto para los docentes como a otros actores beneficiarios en la educación inicial, de esta manera se contribuirá a la educación inclusiva como también a la creación de entornos de aprendizaje más accesibles.

5.1.1. Concepto (Identidad del producto y/o servicio).

Para la creación de nombre del libro “Manitas Aprendiendo” se basó primero en la lengua de señas debido a que las personas que utilizan esta lengua para comunicarse lo hacen en base a las manos, asimismo se pensó en la edad de los niños, ya que mi público objetivo es los niños de 3 a 5 años es un rango de edad muy joven por lo tanto sus manos son más pequeñas y por ultimo como son niños de inicial y están recién aprendiendo se utilizó tal cual la palabra “Aprendiendo”.

Tras sacar estas características muy importantes se creó el nombre final como “Manitas Aprendiendo”

Figura 37. Tipografía



Fuente: Elaboracion propia.

5.1.1.1. Beneficiarios:

Beneficiarios directos: La Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos, los docentes de inicial y estudiantes de inicial.

Beneficiarios indirectos: Los padres de familia como instituciones externas que puedan beneficiarse del contenido.

5.1.1.2. Ubicación:

Ecuador – Provincia de Tungurahua – Cantón Ambato

5.1.2. Descripción Técnica del producto y/o servicio.

5.1.2.1. Acabados

Para poder conocer mejor cómo debería ser el estilo Cartoon se realizó un moodboard de las ilustraciones y estilos de diferentes personajes que sirvieron de ayuda en la creación de las ilustraciones.

Figura 38. Moodboard de referencia



Fuente: Elaboracion propia.

Ilustración: Estilo Cartoon, diverso, vectorial (se utiliza bordes redondos pues esto se vuelve más amigable para la edad de los niños con bordes delicados) los personajes que se realizaron incluyen rasgos comunes de los niños que hay en el ecuador y en especial en la ciudad de Ambato, pues su objetivo es que se puedan identificar y sentir más afinidad con cualquiera de los 3 personajes realizados para cada libro.

5.1.2.2. Composición

Para la composición de los 3 libros se realizó un machote con el esquema visual donde se encuentra la información y estructura de los libros y la posición de las páginas correspondientes.

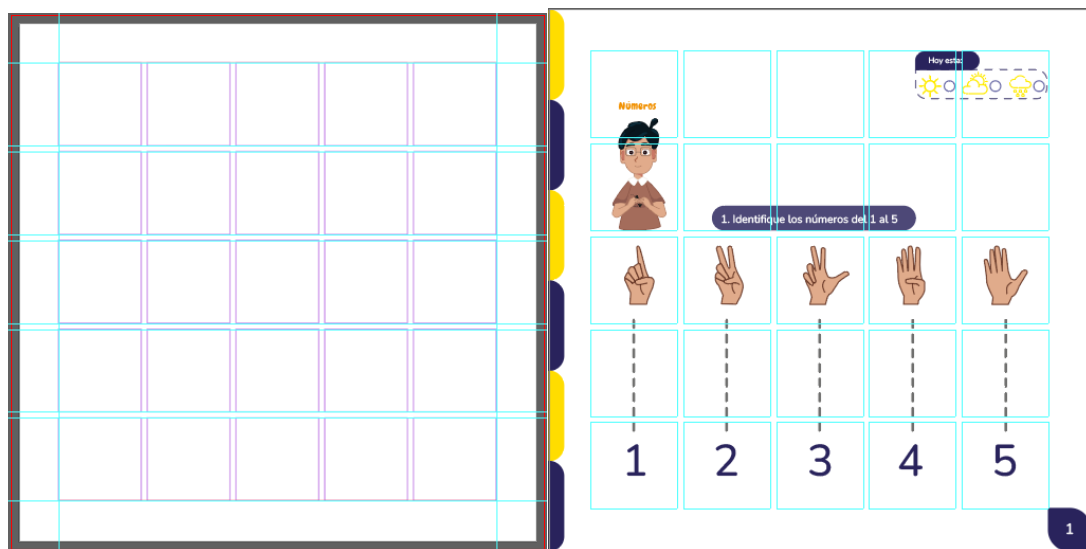
Figura 39. Ejemplo de esquema visual

Contra portada	Portada	Hoja de derecho	Portadilla		Introducción
Indicaciones	Personaje	Actividades	Actividades	Actividades	Actividades
Actividades	Actividades	Actividades	Actividades	Actividades	Actividades
Actividades	Actividades	Anexo	Recortes de anexo	Recortes de anexo	

Fuente: Elaboracion propia.

Para la organización de cada página de los libros, se va a trabajar con una retícula modular que permitirá trazar y mantener márgenes adecuados para agregar el material correspondiente como textos, ilustraciones para que los niños puedan desempeñar las actividades que corresponde.

Figura 40: Ejemplo de retícula modular



Fuente: Elaboracion propia.

En base a la información recopilada en un inicio para que los niños puedan trabajar en un material es necesario un formato grande que le permita desarrollar las diferentes actividades, por lo tanto, el libro se trabajó en base a una A3 donde se sacó las medidas de 26 cm x 26 cm y en una disposición de 5 filas x 5 columnas, separadas por un medianil de 3 mm, compuesta por una retícula modular.

Evocación de sentimientos: Entusiasmo, Inspiración, conexión y confianza.

La cromática de los colores que se utilizó son colores primarios como secundarios, pues para el rango de edad de los niños de inicial, es conveniente utilizar colores básicos ya que a lo largo de su ciclo escolar aprenderán de esos colores.

Figura 41: Gama cromática



Fuente: Elaboracion propia.

5.1.2.3. Jerarquía

Para la composición de diferentes contenidos como títulos, textos se utilizó las diferentes tipografías que cuentan con trazos redondeados ya que son legibles en el material, simples, amigables para el lector y no generar cansancio visual.

Mediante estas tipografías buscamos transmitir dinamismo y comprensión para que el docente encargado pueda entender y desempeñar la actividad.

Figura 42. Tipografía Chewy Regular

Chewy Regular

A,B,C,D,E,F a,b,c,d,e,f 0,1,2,3,4,5
 G,H,I,J,K,L g,h,i,j,k,l 6,7,8,9,10.
 M,N,Ñ,O,P m,n,ñ,o,p
 Q,R,S,T,U,V q,r,s,t,u,v
 W,X,Y,Z w,x,y,z.

Nota. Se utilizó la tipografía sans-serif Chewy Regular para los títulos ya que es funciona y dinámica.

Figura 43. Tipografía Nunito Medium

Nunito Medium

A,B,C,D,E,F	a,b,c,d,e,f	0,1,2,3,4,5
G,H,I,J,K,L	g,h,i,j,k,l	6,7,8,9,10.
M,N,Ñ,O,P	m,n,ñ,o,p	
Q,R,S,T,U,V	q,r,s,t,u,v	
W,X,Y,Z.	w,x,y,z.	

Nota. Se utilizó la tipografía sans-serif Nunito Medium para los subtítulos y textos.

5.1.2.4. Funcionalidad

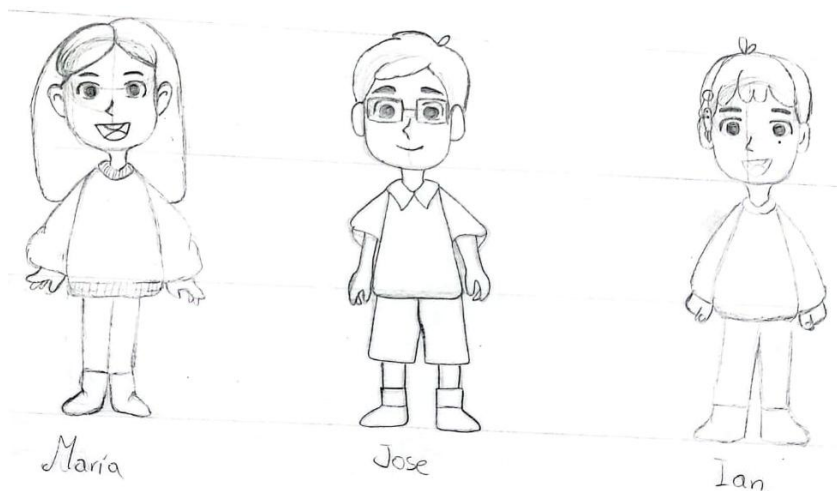
El libro Manitas Aprendiendo se adapta directamente con el currículo educativo que el Ministerio de Educación ha brindado como ayuda al docente, por lo tanto, fácil para los niños entender y comprender las señas, adaptándose a las necesidades pedagógicas de cada uno de los niños de educación inicial con la ayuda de personajes personalizados.

Facilitando la comprensión de conceptos básicos lo que también favorece su aplicación a distintos entornos de aprendizaje.

5.1.3. Expresión creativa

Para el desarrollo de los personajes, se basan en las características de cualquier otro niño, la única diferencia es que estos niños se comunican con la lengua de señas y en el caso de algunos niños se creó un niño que cuenta con un audífono coclear, ya que existe la oportunidad de que algunos niños puedan recibir un tratamiento y mediante la implementación coclear y volver a escuchar.

Figura 44. Personajes bocetos



Fuente: Elaboracion propia.

Por otro lado, cada personaje tiene un nombre, en el caso de la niña su nombre es María se escogió es nombre ya que es un nombre muy común y utilizado aquí en el Ecuador en niñas el caso de María es que ella nació con discapacidad auditiva pero le encanta las sorpresas y aprender junto sus amigos, para los otros dos caso tenemos a José que es un niño que tiene discapacidad auditiva por lo tanto su forma de comunicación es la lengua de señas, asimismo conocemos al otro personaje que es Ian él era un niños que gracias a una serie de tratamientos y mediante la implementación coclear pudo volver a escuchar pero sabe lengua de señas.

Figura 45: Personajes a color



Fuente: Elaboracion propia.

5.1.4. Valor agregado / propuestas de valor.

Lo que hace especial al libro “Manitas Aprendiendo” es la utilización de personajes lo que permite que el niño se pueda identificar con los 3 diferentes personajes que se crearon, ya que cada personaje desempeña un papel muy importante y es enseñar a los niños lengua de señas ecuatoriana, con la implementación y principios, dinámicas que existe en lengua de señas más las actividades que debe realizar el estudiante y el docente.

5.1.5. Materiales e Insumos y/o productos y servicios.

Tabla:

Recursos materiales

DETALLES	Descripción	VALOR	TOTAL
Ilustrador			
Sowtware	por la creación de los personajes, como portadas.	250\$	250\$

Diagrama	256\$	256\$
TOTAL		506

5.1.6. Presupuesto.

Libro educativo

DETALLES	VALOR	TOTAL
Ilustración	\$ 12	\$ 12
Portada	\$ 40	\$ 40
Papel Boom		
de 90 gramos en		
cada hoja de	\$8	\$8
actividades de los		
libros.		
TOTAL		60

5.1.7. Construcción del prototipo.

Cada libro cuenta con un protagonista que ayudará en las actividades a desempeñar que lo podemos identificar desde las portadas, para esto se crearon algunos bocetos de las portadas que tiene los 3 diferentes ámbitos.

Figura 46: Boceto Portadas



Nota. Portadas de los 3 diferentes ámbitos.

5.1.7.1. Portada y contraportada

Figura 47. Mockups portada



Figura 48 . Mockups contra portada



Figura 49. Introducción Libro



Por consiguiente, para acceder a más contenido y conocer los otros libros “Manitas Aprendiendo”, se dejará el link a continuación:

<https://drive.google.com/drive/folders/18410yOMkvfrAZmkiZ20D1h4DoaZMravA?usp=sharing>

5.1.8. Validación de la propuesta

Fichas de observación a docentes de lengua de señas de inicial, docentes de inicial y dos expertos certificados en lengua de señas.

Fichas de observación						
Persona evaluada:	Diana Peralta					
Cargo del Evaluado:	Docente de inicial de lengua de señas					
Fecha:	18/06/2025					
<p>Objetivo: Evaluar el libro infantil educativo con la ayuda de docentes de inicial y personas capacitadas para la verificación de que los libros cumplen muy bien la función de enseñar, entretener y sea fácil de utilizar.</p> <p>Calificar de acuerdo a las siguientes valoraciones:</p> <p>1. No muy bueno</p> <p>2. Regular</p> <p>3. Bueno</p> <p>4. Muy bueno X</p> <p>5. Sobresaliente</p>						
Items	1	2	3	4	5	Observaciones
Las señas que presenta los libros infantiles educativos son visibles y claras de entender.					X	
Las configuraciones manuales que presenta los libros infantiles educativas son sencillas para la edad de los niños de inicial.					X	
Los objetos ilustrados en los libros infantiles educativos tienen relación con la lengua de señas ecuatoriana.					X	
Las ilustraciones que presenta en los libros infantiles educativos son acordes a las actividades planteadas en cada hoja.					X	
El color el diseño y el orden de las imágenes cumple con las perspectivas de una guía didáctica inicial.					X	
El formato de las ilustraciones está acorde a lo que el niño necesita.					X	
Cree usted que los personajes que presentan los libros son adecuados para la edad de los niños de inicial.					X	

Considera que estos libros están relacionados con los ámbitos y las destrezas que muestra el currículo de educación inicial para estudiantes con discapacidad auditiva.					X	
El libro Manitas Aprendiendo en base a los contenidos, ilustraciones y actividades que presenta es una ayuda para planificar las actividades en conjunto con el currículo de educación inicial para estudiantes sordos.					X	
Considera que el libro Manitas Aprendiendo resulto de utilidad para reforzar lo aprendido en clases.					X	
El libro cumple con sus expectativas como docente de inicial.					X	

Fichas de observación						
Persona evaluada:	Lic. Tannia Carrasco					
Cargo del Evaluado:	Docente de inicial I de lengua de señas.					
Fecha:	17 de junio, 2025					
Objetivo: Evaluar el libro infantil educativo con la ayuda de docentes de inicial y personas capacitadas para la verificación de que los libros cumplen muy bien la función de enseñar, entretener y sea fácil de utilizar.						
Calificar de acuerdo a las siguientes valoraciones:						
1. No muy bueno						
2. Regular						
3. Bueno						
4. Muy bueno						
5.Sobresaliente						
Items	1	2	3	4	5	Observaciones
Las señas que presenta los libros infantiles educativos son visibles y claras de entender.					X	
Las configuraciones manuales que presenta los libros infantiles educativas son sencillas para la edad de los niños de inicial.				X		
Los objetos ilustrados en los libros infantiles educativos					X	

tienen relación con la lengua de señas ecuatoriana.						
Las ilustraciones que presenta en los libros infantiles educativos son acordes a las actividades planteadas en cada hoja.					X	
El color el diseño y el orden de las imágenes cumple con las perspectivas de una guía didáctica inicial.			X			Falta un poco más de orden en las actividades, por ejemplo: las actividades de menor dificultad deben ir al inicio del libro y las de mayor dificultad ir al final para que así el niño pueda resolver sin ningún problema.
El formato de las ilustraciones está acorde a lo que el niño necesita.				X		
Cree usted que los personajes que presentan los libros son adecuados para la edad de los niños de inicial.				X		Me gustaría que los personajes tengan más expresiones faciales
Considera que estos libros están relacionados con los ámbitos y las destrezas que muestra el currículo de educación inicial para estudiantes con discapacidad auditiva.					X	
El libro Manitas Aprendiendo en base a los contenidos, ilustraciones y actividades que presenta es una ayuda para planificar las actividades en conjunto con el currículo de educación inicial para estudiantes sordos.					X	
Considera que el libro Manitas Aprendiendo resultó de utilidad para reforzar lo aprendido en clases.					X	
Los libros cumplen con sus expectativas como docente de inicial.					X	

Fichas de observación						
Persona evaluada:	Mgtr. Lic. María Antonia Rodríguez					
Cargo del Evaluado:	Directora y docente de inicial II					
Fecha:	17 de junio, 2025					
<p>Objetivo: Evaluar el libro infantil educativo con la ayuda de docentes de inicial y personas capacitadas para la verificación de que los libros cumplen muy bien la función de enseñar, entretener y sea fácil de utilizar.</p> <p>Calificar de acuerdo a las siguientes valoraciones:</p> <p>1. No muy bueno 2. Regular 3. Bueno 4. Muy bueno 5. Sobresaliente</p>						
Items	1	2	3	4	5	Observaciones
Las señas que presenta los libros infantiles educativos son visibles y claras de entender.					X	
Las configuraciones manuales que presenta los libros infantiles educativas son sencillas para la edad de los niños de inicial.				X		
Los objetos ilustrados en los libros infantiles educativos tienen relación con la lengua de señas ecuatoriana.				X		
Las ilustraciones que presenta en los libros infantiles educativos son acordes a las actividades planteadas en cada hoja.				X		
El color el diseño y el orden de las imágenes cumple con las perspectivas de una guía didáctica inicial.			X			
El formato de las ilustraciones está acorde a lo que el niño necesita.					X	
Cree usted que los personajes que presentan los libros son adecuados para la edad de los niños de inicial.				X		
Considera que estos libros están relacionados con los ámbitos y las destrezas que muestra el currículo de educación inicial para estudiantes con discapacidad auditiva.					X	

El libro Manitas Aprendiendo en base a los contenidos, ilustraciones y actividades que presenta es una ayuda para planificar las actividades en conjunto con el currículo de educación inicial para estudiantes sordos.					X	
Considera que el libro Manitas Aprendiendo resultó de utilidad para reforzar lo aprendido en clases.					X	
Los libros cumplen con sus expectativas como docente de inicial.					X	

Fichas de observación						
Persona evaluada:	Mgr. Lic. Ruth Sánchez					
Cargo del Evaluado:	Docente de inicial I					
Fecha:	17 de junio, 2025					
Objetivo: Evaluar el libro infantil educativo con la ayuda de docentes de inicial y personas capacitadas para la verificación de que los libros cumplen muy bien la función de enseñar, entretener y sea fácil de utilizar.						
Calificar de acuerdo a las siguientes valoraciones:						
1. No muy bueno						
2. Regular						
3. Bueno						
4. Muy bueno						
5.Sobresaliente						
Items	1	2	3	4	5	Observaciones
Las señas que presenta los libros infantiles educativos son visibles y claras de entender.					X	
Las configuraciones manuales que presenta los libros infantiles educativas son sencillas para la edad de los niños de inicial.				X		
Los objetos ilustrados en los libros infantiles educativos tienen relación con la lengua de señas ecuatoriana.			X			
Las ilustraciones que presenta en los libros infantiles educativos son acordes a las				X		

actividades planteadas en cada hoja.					
El color el diseño y el orden de las imágenes cumple con las perspectivas de una guía didáctica inicial.			X		Existe un desorden en las actividades de menor y mayor complejidad.
El formato de las ilustraciones está acorde a lo que el niño necesita.				X	
Cree usted que los personajes que presentan los libros son adecuados para la edad de los niños de inicial.			X		
Considera que estos libros están relacionados con los ámbitos y las destrezas que muestra el currículo de educación inicial para estudiantes con discapacidad auditiva.				X	
El libro Manitas Aprendiendo en base a los contenidos, ilustraciones y actividades que presenta es una ayuda para planificar las actividades en conjunto con el currículo de educación inicial para estudiantes sordos.				X	
Considera que el libro Manitas Aprendiendo resultó de utilidad para reforzar lo aprendido en clases.				X	
Los libros cumplen con sus expectativas como docente de inicial.				X	

Fichas de observación	
Persona evaluada:	Daniel Eduardo Torres Miranda
Cargo del Evaluado:	Técnico Superior en Interpretación de Lengua de señas
Fecha:	17/06/2025
Objetivo: Evaluar el libro infantil educativo con la ayuda de docentes de inicial y personas capacitadas para la verificación de que los libros cumplen muy bien la función de enseñar, entretener y sea fácil de utilizar. Calificar de acuerdo a las siguientes valoraciones: 1. No muy bueno	

2. Regular 3. Bueno 4. Muy bueno 5. Sobresaliente						
Items	1	2	3	4	5	Observaciones
Las señas que presenta los libros infantiles educativos son visibles y claras de entender.				X		Cuando hay repetición de movimiento indica que la seña se repite
Las configuraciones manuales que presenta los libros infantiles educativas son sencillas para la edad de los niños de inicial.					X	Tal vez sugeriría las señas sean un poquito más grandes
Los objetos ilustrados en los libros infantiles educativos tienen relación con la lengua de señas ecuatoriana.					X	
Las ilustraciones que presenta en los libros infantiles educativos son acordes a las actividades planteadas en cada hoja.					X	Sugeriría que también se incorporen números para que los niños sordos relacionen la seña con la grafía
El color el diseño y el orden de las imágenes cumple con las perspectivas de una guía didáctica inicial.					X	El color es llamativo me parece que a los niños sordos pueden llamarles atención
El formato de las ilustraciones está acorde a lo que el niño necesita.					X	
Cree usted que los personajes que presentan los libros son adecuados para la edad de los niños de inicial.					X	
Considera que estos libros están relacionados con los ámbitos y las destrezas que muestra el currículo de educación inicial para estudiantes con discapacidad auditiva.					X	
El libro Manitas Aprendiendo en base a los contenidos, ilustraciones y actividades que presenta es una ayuda para planificar las actividades en conjunto con el currículo de educación inicial para estudiantes sordos.					X	Desconozco el curriculum para los niños sordos de inicial, mi perfil es de interprete de señas, mas no docente.

Considera que el libro Manitas Aprendiendo resulto de utilidad para reforzar lo aprendido en clases.					X	
Los libros cumplen con sus expectativas como docente de inicial.					X	

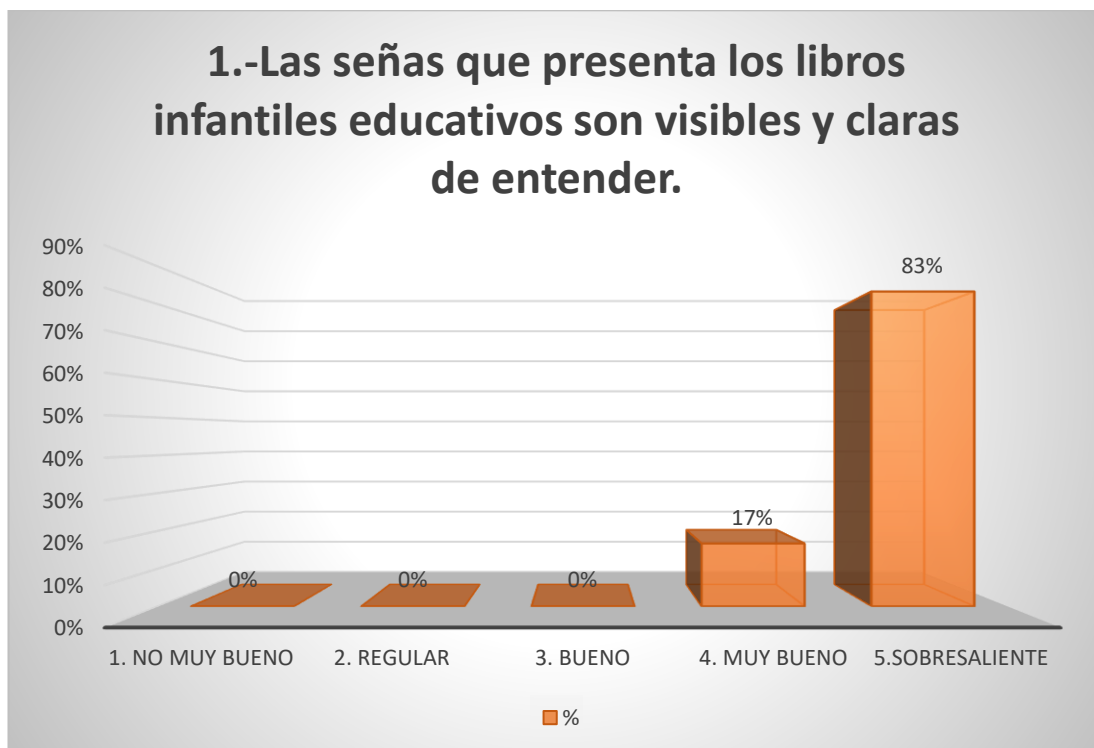
Fichas de observación						
Persona evaluada:	Josué Tamayo					
Cargo del Evaluado:	Tecnólogo en interpretación de lengua de señas					
Fecha:	17/06/2025					
Objetivo: Evaluar el libro infantil educativo con la ayuda de docentes de inicial y personas capacitadas para la verificación de que los libros cumplen muy bien la función de enseñar, entretener y sea fácil de utilizar.						
Calificar de acuerdo a las siguientes valoraciones:						
1. No muy bueno						
2. Regular						
3. Bueno						
4. Muy bueno						
5.Sobresaliente						
Items	1	2	3	4	5	Observaciones
Las señas que presenta los libros infantiles educativos son visibles y claras de entender.					X	
Las configuraciones manuales que presenta los libros infantiles educativas son sencillas para la edad de los niños de inicial.					X	
Los objetos ilustrados en los libros infantiles educativos tienen relación con la lengua de señas ecuatoriana.					X	
Las ilustraciones que presenta en los libros infantiles educativos son acordes a las actividades planteadas en cada hoja.					X	
El color el diseño y el orden de las imágenes cumple con las perspectivas de una guía didáctica inicial.					X	
El formato de las ilustraciones está acorde a lo que el niño necesita.					X	

Cree usted que los personajes que presentan los libros son adecuados para la edad de los niños de inicial.					X	
Considera que estos libros están relacionados con los ámbitos y las destrezas que muestra el currículo de educación inicial para estudiantes sordos.					X	
El libro Manitas Aprendiendo en base a los contenidos, ilustraciones y actividades que presenta es una ayuda para planificar las actividades en conjunto con el currículo de educación inicial para estudiantes con discapacidad auditiva.					x	
Considera que el libro Manitas Aprendiendo resulto de utilidad para reforzar lo aprendido en clases.					X	
Los libros cumplen con sus expectativas como docente de inicial.					x	Al ser mi cargo interprete mas no docente considero que el libro tiene un nivel adecuado de señas básicas.

Análisis e interpretación

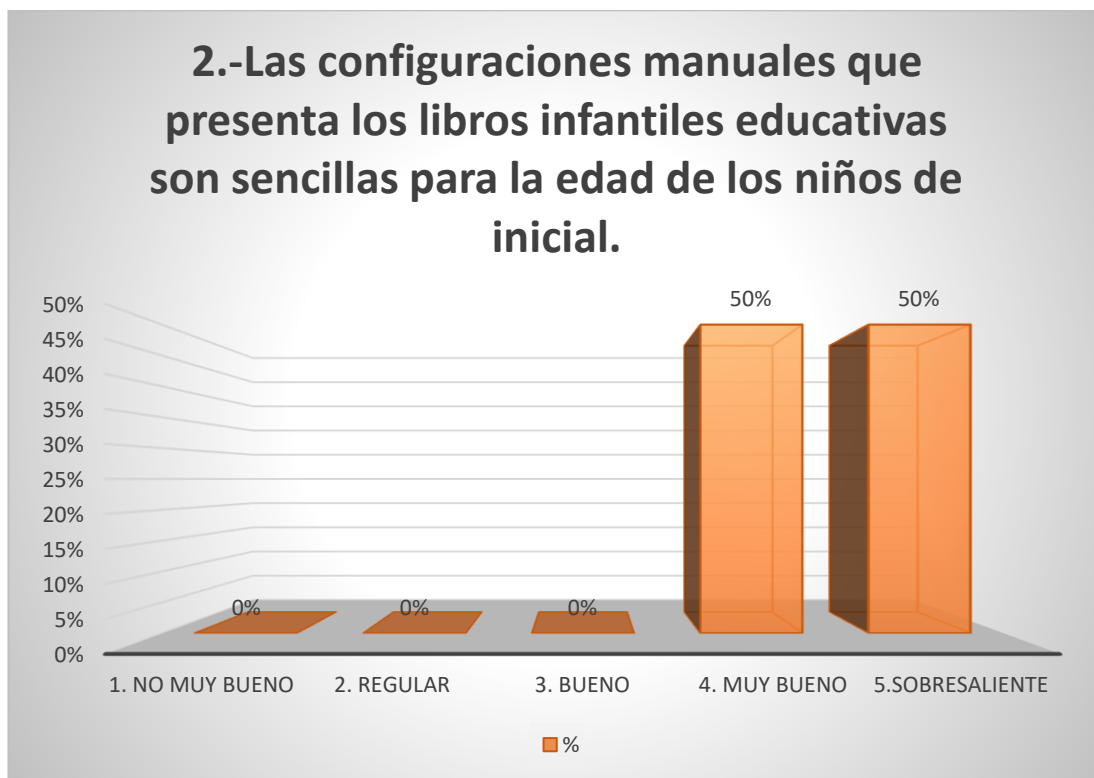
En base a las fichas de observación realizada a expertos en el área como a dos docentes de inicial para niños con discapacidad auditiva, dos expertos como docentes de inicial de niños oyentes y dos expertos certificados de intérpretes de lengua señas, se pudo conocer el análisis y la calificación de los libros “Manitas Aprendiendo” que fue en su gran mayoría favorable y consideran que esta de acuerdo a la edad de los niños y aun que hay algunas sugerencias que se pueden arreglar están de acuerdo que los libros son funcionales.

Figura 50. Fichas de observación 1 pregunta



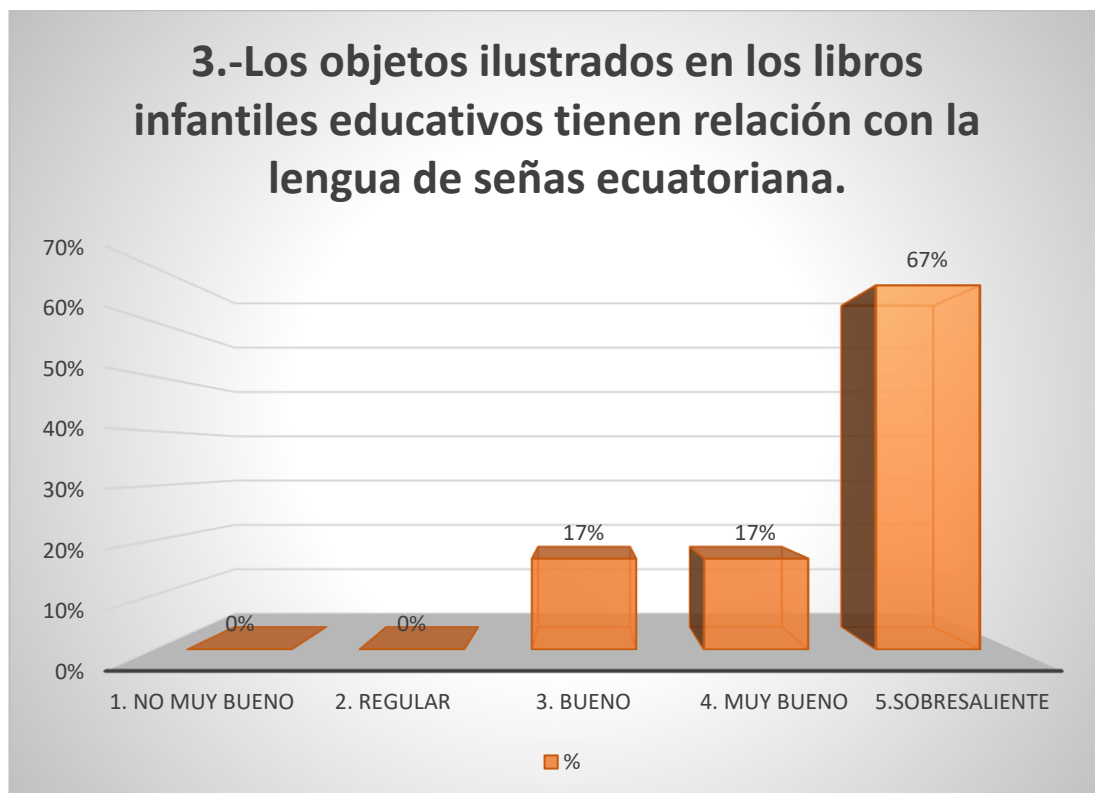
Los expertos indican que las señas del material que presenta los libros son claros y visibles por lo tanto cinco personas consideran que es un libro sobresaliente en el caso del experto que señalo que es muy bueno a pesar de que es un rango favorable aún se encuentran aspectos a mejorar.

Figura 51. Fichas de observación 2 pregunta



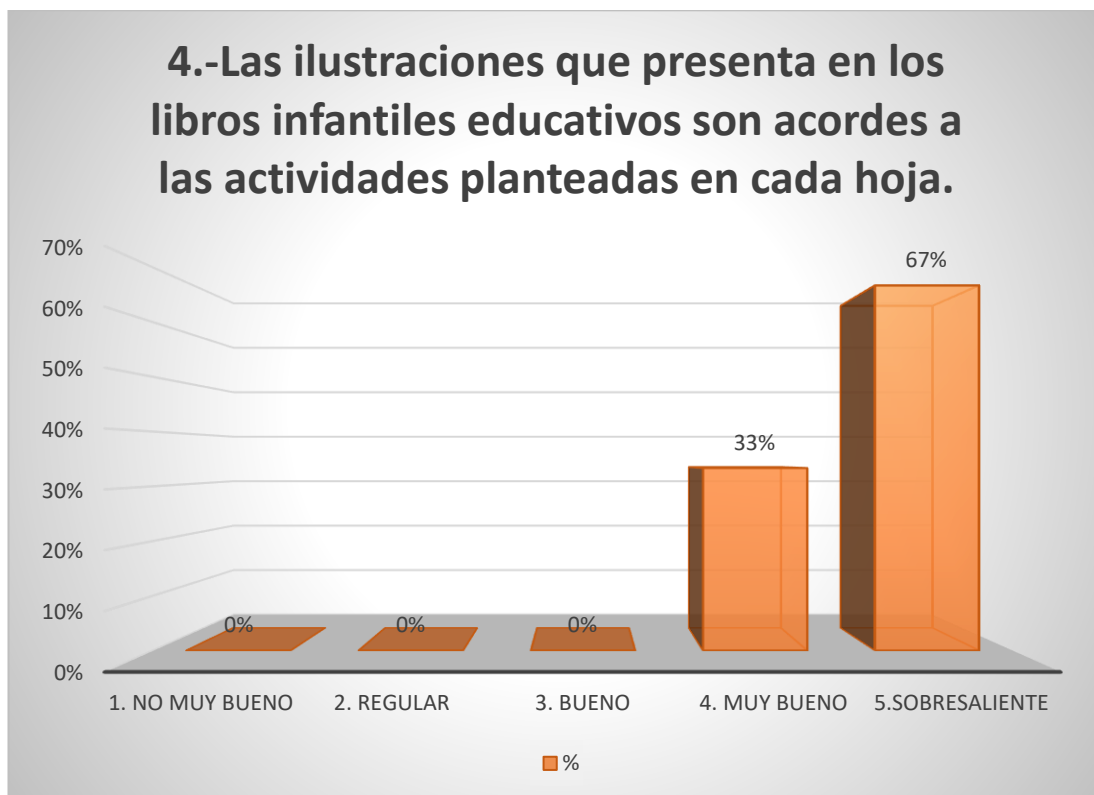
Los expertos indican que las configuraciones de los manuales que presenta el libro son sencillas e indica que está en el rango de muy bueno y sobresaliente por lo que se considera que cumple su propósito, para que los niños puedan aprender lengua de señas y por último una observación en este caso es hacer un poco más grande al personaje con su seña.

Figura 52. Fichas de observación 3 pregunta



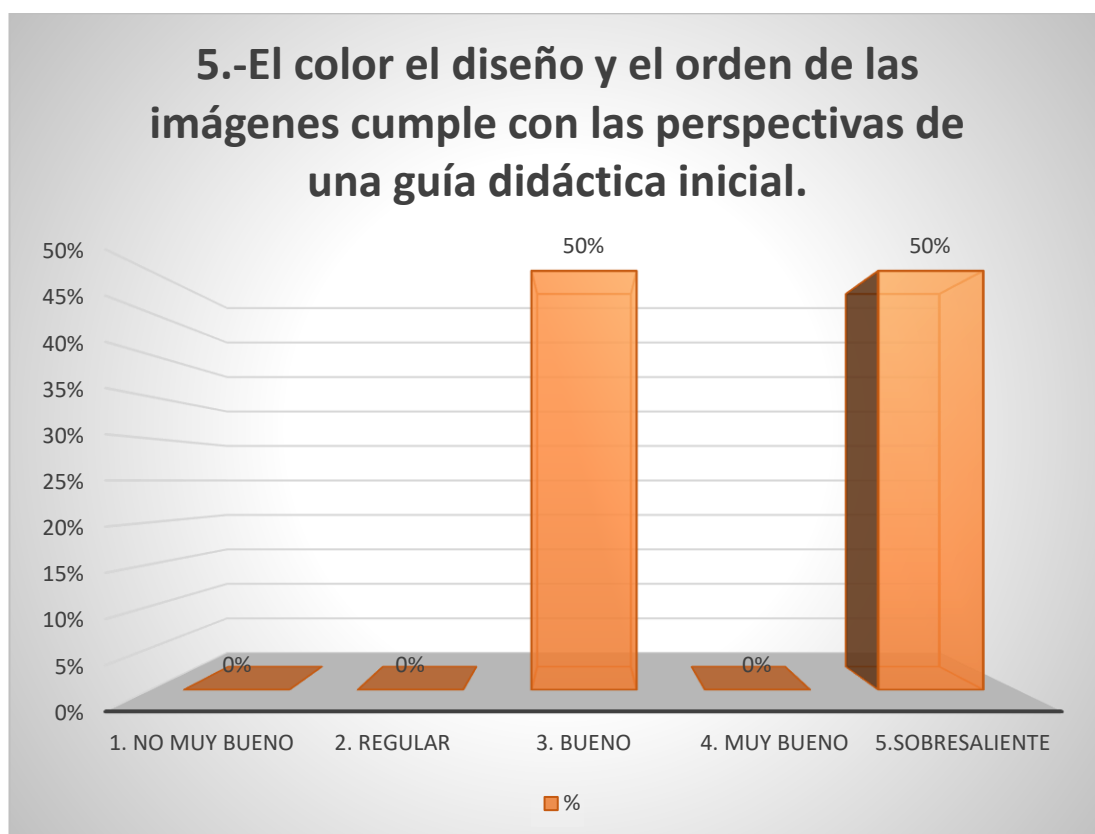
Los expertos indican que los objetos de la ilustración en los libros infantiles si tiene relación con la lengua de señas ya que cuatro personas consideran que es sobresaliente la creación de las ilustraciones y tiene relación con la lengua de señas ecuatoriana. Por otro lado, dos expertos consideran que es muy bueno y bueno por lo se necesita que el material se mas intuitivo para personas que desconocen la lengua de señas.

Figura 53. Fichas de observación 4 pregunta



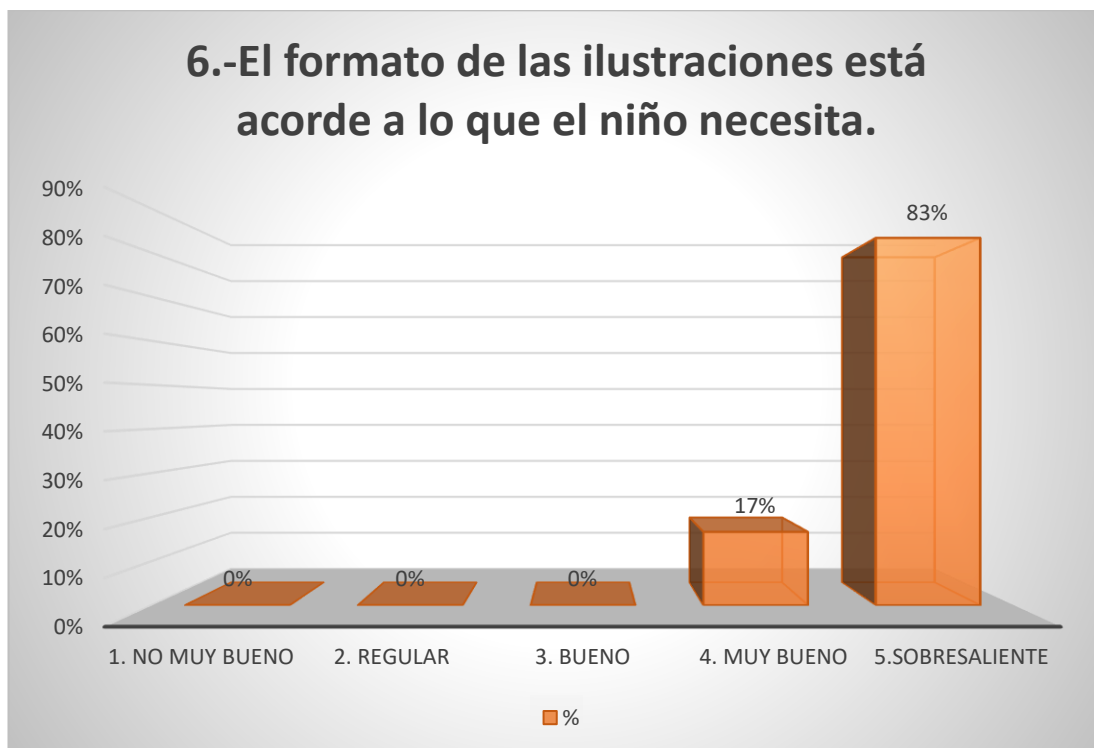
Los expertos indican que las ilustraciones que presentan los libros van de acuerdo a las actividades planteadas en cada hoja, por lo tanto, cuatro de los expertos señalan que es un material sobresaliente y dos expertos consideran que incluso es muy bueno.

Figura 54. Fichas de observación 5 pregunta



Los expertos indican que el color y el diseño de las imágenes son tanto como sobresalientes como buenas, por lo tanto, la sugerencia que se da es que el orden de una de las actividades de los libros “Manitas aprendiendo” sería bueno corregirlas y por último un experto considera que las gamas cromáticas no llamen tanto la atención en las actividades pues se volvería un distractor para que los niños puedan aprender.

Figura 55. Fichas de observación 6 pregunta



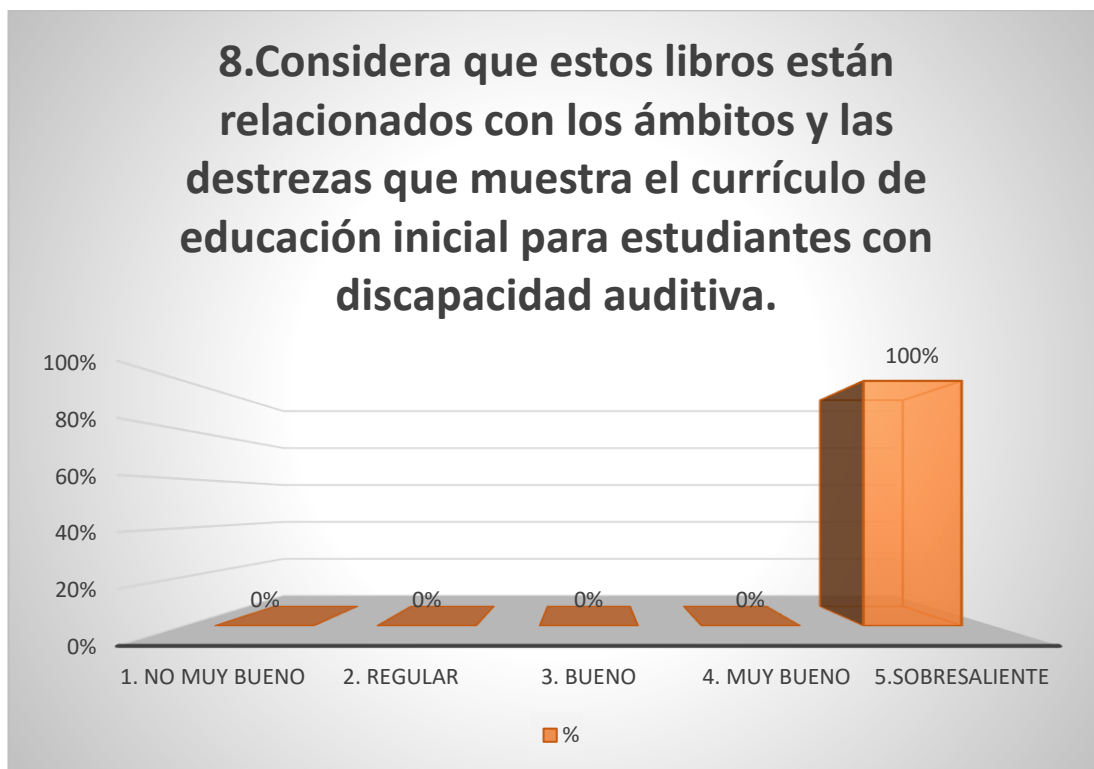
Los expertos indican que las ilustraciones son sobresalientes acordes a lo que el niño necesita y un experto considera que es muy bueno las ilustraciones, por lo tanto, la creación de los personajes en la mayoría es correcta y aceptable.

Figura 56. Fichas de observación 7 pregunta



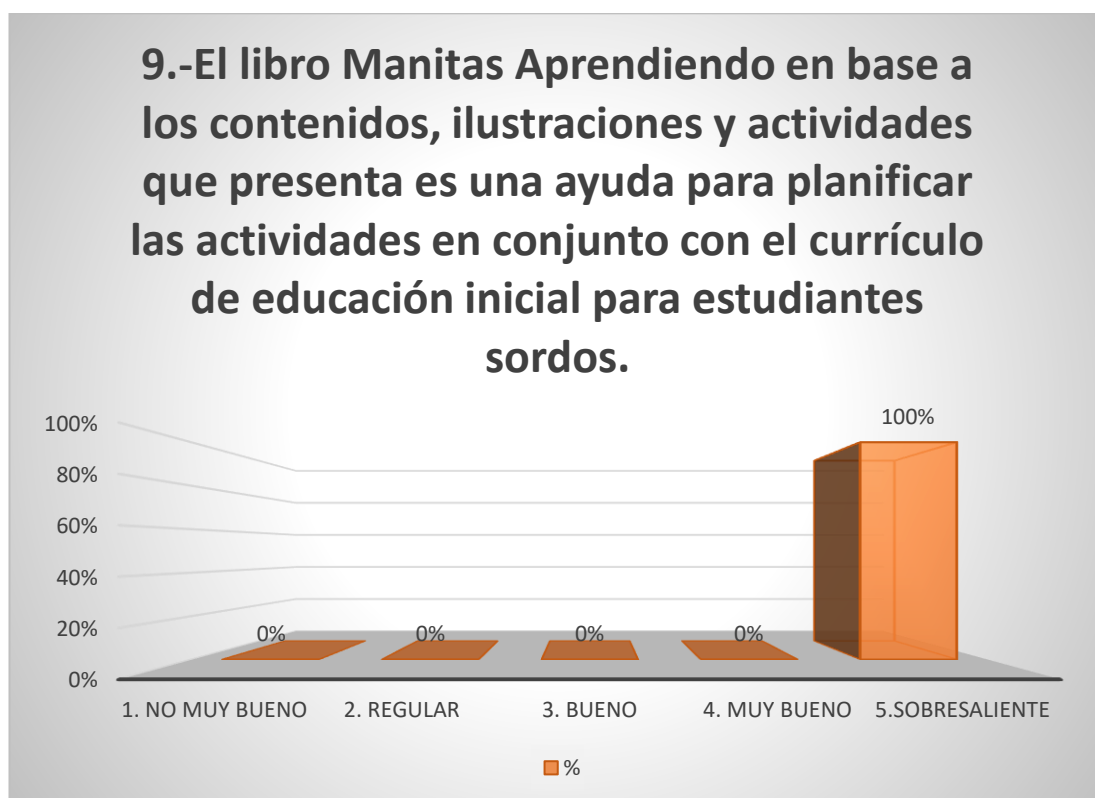
Los expertos indican que los personajes que se presenta en los libros son sobresalientes, por otro lado, tenemos que es muy bueno y por último que es bueno, por lo tanto, los personajes son adecuados para los niños de inicial pues es permite entender las señas que se pretende aprender.

Figura 57. Fichas de observación 8 pregunta



Los expertos indican que los libros que están creados con relación a los ámbitos y destrezas que muestra el currículo de educación inicial es sobresaliente y cumple exitosamente las adaptaciones que se realizaron a las actividades.

Figura 58. Fichas de observación 9 pregunta



Los expertos indican que el libro “Manitas Aprendiendo “en base a los contenidos, ilustraciones y actividades que se presenta son una ayuda, por lo tanto, indican que es sobresaliente y cumple con su propósito.

Figura 59. Fichas de observación 10 pregunta



Los expertos indican el libro “Manitas Aprendiendo” con los diferentes ámbitos resultaron de utilidad ya que los 6 expertos indican que es un sobresaliente y cumple con el propósito de reforzar lo aprendido en las clases.

Figura 60. Fichas de observación 11 pregunta



Los expertos indican que los libros cumplen con la expectativa como docente de inicial y por lo tanto todos lo 6 expertos consideran que los materiales son sobresalientes.

Conclusión

Por lo tanto, tras el análisis de los expertos se pudo verificar que los libros realizados son útiles y serán de gran ayuda para los docentes pues esta será su herramienta de trabajo lo que les facilitara a tener mucho más tiempo a centrarse en ayudar al estudiante que tiene discapacidad auditiva. Mediante los libros Manitas Aprendiendo, ayudaran al estudiante a motivarse aprender junto con los personajes.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- De acuerdo a muchos análisis e investigaciones, las estrategias más comunes para la educación en lengua de seña es la implementación de adaptaciones a materiales, creación de juegos estratégicos que puedan llamar la atención de los niños, creación de un personaje que comunique, un ejemplo que se encontró es el del ejemplo de Bravo Povenio que realizó un cuento, donde una niña sorda vive en un mundo ideal para los sordos lo cual permitió que el lector como niños con discapacidad puedan identificarse y sentirse parte de la historia.
- Al observar los materiales que cuenta los docentes de inicial de la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos para impartir sus clases mediante libros que el Ministerio de Educación les brinda a los docentes mas no a los estudiantes, como docentes tienen que buscar una forma de enseñar a los estudiante en lengua de señas y muchas veces los niños de inicial en esa edad recién están aprendiendo ese idioma, por lo que le se vuelve un reto y toma mucha más tiempo al docente preparar el material ya que tienen que buscar un material que se adapte al niño y a sus necesidades, por lo que el docente al encontrar un material en internet, que ve que se adapta imprime ese material y con hojas impresas enseña al estudiante, incluso después de concluir la clase se llegan a perder a perder esas hojas.
- Otro factor que se encontró tras realizar el benchmarking acerca de los materiales que hay aquí en el ecuador, solo se pudo encontrar videos que por parte de organizaciones como la BtG Project que suben videos, narrando cuentos en lengua de señas, para que los niños con ayuda de un adulto puedan

interpretar o conocer, por lo tanto, no hay mucho material visual para niños con discapacidad auditiva actualizada, que sea dinámica y divertida para que ellos puedan sentirse identificados o que retengan esa información.

- Los parámetros que se tomaron en cuenta para realizar la creación del material editorial adaptada por el Ministerio de Educación fue en base a los 3 ámbitos con sus actividades correspondiente, primero se realizó entrevistas para conocer que falencias contaban y cuál es su forma de enseñar o impartir, después saber qué es lo que realmente requerían, se realizó los 3 libros los cuales para validar su eficacia se realizó unas fichas de observación a distintos expertos que indicaron que los libros captan la atención y son eficaces.

Tenemos en cuenta que el material editorial realizado nos permitió adaptar los recursos que disponen el Ministerio de Educación y lo convertimos a uno mucho más funcional e inclusivo para las docentes de inicial.

6.2 Recomendaciones

Este material en esta ocasión para mi tesis va servir para niños con discapacidad auditiva de la Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos, este material puede servir como guía para que, en próximas investigaciones, pueda aplicarse en otras instituciones. Así mismo por el tiempo se ha realizado 3 libros por los 3 ámbitos mas más importantes, que necesitaba de ayuda visual para las docentes de inicial, por tal motivo se recomienda que en futuras investigaciones se puedan realizar la creación de los 4 ámbitos que restan.

Sería también recomendable que se pueda crear una versión digital interactiva con videos, que permita a través de recursos de multimedia accesibles que comunique y

cuenten con más señas ecuatorianas pero que sean más interactivas con los niños pues, así como no hay mucho material editorial para los niños de 3 a 5 años tampoco hay muchos videos actualizados en lengua de señas para esta edad.

4. REFERENCIAS

Bibliografía

- KID'S CLUSTER. (2022). *El packaging como experiencia Tendencias para conectar con el público Kids & Families*. Obtenido de <https://www.kids-cluster.com/wp-content/uploads/2023/07/El-packagin-del-futur-Tendencias-al-sector-infantil.pdf>
- 3DALIA. (09 de Enero de 2020). *Packaging inclusivo. ¿Cómo diseñar para todos?* Obtenido de <https://3dalia.com/packaging-accesible-e-inclusivo/>
- Abad, M. J. (2012). Imagen, palabra: texto visual o imagen textual. *Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación, Universidad Autónoma de Madrid*, 97-104.
- Aguirre Bravo, A. G. (2020). *Educación Inclusiva, un reto ante la diversidad*. Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C., México.
- Aguirre, E. H. (2023). *Percepción de los docentes ecuatorianos sobre la inclusión de estudiantes sordos en la escuela regular*. . *MLS Inclusion and Society Journal*.
- Alain, L. y. (2016). Alternativas tecnológicas para mejorar la comunicación de personas con discapacidad auditiva en la educación superior panameña. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, 219- 35.
- ALDIA. (22 de Agosto de 2019). *Tungurahua: Más de 540 personas recibe el bono Joaquín Gallegos Lara*. Obtenido de <https://www.aldia.com.ec/tungurahua-mas-de-540-personas-recibe-el-bono-joaquin-gallegos-lara/?utm>
- Ambrose, G. (2006). *Fundamentos del diseño creativo (2 ed.)*. . Paramón Ediciones.
- Apoyos, V. (2024). *Pictogramas, imágenes y gestos: Aprender a contar cuentos a personas sordas*. ConectaTIC.
- Arnuro, A., Martínez, F., & Alvarez, I. (2023). *“Estudio de los elementos del diseño gráfico en la comunicación visual para elaboración de material didáctico en la educación de niños con capacidades diferentes en el período de enero a junio 2023*. León: Ucc.

- Ayala, M. (2021). *Ayala, M. (2021). Lengua de señas Ecuatoriana: Diagnostico de su situación y necesidad de una panificación lingüística*. Quito: Pontifica Universidad Católica del Ecuador.
- Ayala, M. (2021). *Lengua de señas Ecuatoriana: Diagnostico de su situación y necesidad de una panificación lingüística*. Quito: Pontifica Universidad Católica del Ecuador.
- Baeza, A. (2021). Enseñando a señas: la experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo. *Actas de Diseño 36. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.*, 31-403.
- Beltrán Vega, F. (. (2015). *Pictogramas de señalización: miradas interdisciplinarias*. Editorial Utadeo. Obtenido de <https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/220901>
- Bierut, M. H. (2022). *Bierut, M. Helfand, J. & Heller, S*. Ediciones Infinito.
- Bierut, M. H. (2022). *Fundamentos del diseño gráfico*. Ediciones Infinito.
- Branda, M. J. (2014). *Comunicación visual: reflexión y práctica de la enseñanza*. Editorial de la Universidad de La Plata.
- Bravo Pavone, D. (2020). *Diseño de libros ilustrados sobre la lengua de señas peruana para la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva*.
- Bravo, D. (2020). *Diseño de libro ilustrados sobre la lengua de señas peruana para la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Bravo, P. (2022). Diseño de libros ilustrados sobre la lengua de señas peruana para la adaptación escolar de personas con discapacidad auditiva. *Tesis de Licenciatura en Arte y Diseño Empresarial*. San Ignacio de Loyol: Facultad de Humanidades, Universidad San Ignacio de Loyol.
- Cabanilla, D. (2021). El lenguaje de señas en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Gaayaquil, Ecuador : Universidad de Guayaquil. . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62221>
- Cajas Quinatoa, S. A. (2022). *Estrategia didáctica de signos y señales en el proceso de enseñanza aprendizaje*.
- Castiblanco, N. (9 de Febrero de 2021). *Metodología de Bruce Archer para un problema racionalista de diseño*. Obtenido de Medium: <https://natalia-castiblanco.medium.com/metodolog%C3%ADa-de-bruce-archer-para-un-problema-racionalista-de-dise%C3%B1o-940847e374a0>
- Castro, C., & Cyntia Raquel Mendoza, C. (2024). Diseño de método de análisis del material didáctico para el aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana. *I+Diseño*, 184-200. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9890515.pdf>

- Castro, K. (2020). iniciación en el aprendizaje de la lengua de señas en la Educación Inicial. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 296-312. Obtenido de <https://natalia-castiblanco.medium.com/metodolog%C3%ADa-de-bruce-archer-para-un-problema-racionalista-de-dise%C3%B1o-940847e3>
- Castro-Vargas, K. L. (2020). Iniciación en el aprendizaje de la lengua de señas en la Educación Inicial. *Dom. Cien*, 6, (3, Especial septiembre), 296-312.
- CENTRO PIXELS. (7 de Febrero de 2024). *Estilo cartoon: una explosión de creatividad para tus trabajos de arte digital*. Obtenido de <https://centropixels.com/estilo-cartoon/>
- Ciravegna, E. (2017). *Diseño de packaging. Una aproximación sistémica a un artefacto complejo*. RChD: creación y pensamiento.
- Código de la Niñez y Adolescencia en Ecuador. (03 de Enero de 2003). *Código de la Niñez y Adolescencia en Ecuador*. Obtenido de https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-Adolescencia.pdf
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2024). *Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriano “Gabriel Román”*. Obtenido de El nuevo Ecuador: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/diccionario-de-lengua-de-senas-ecuatoriano-gabriel-roman/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Art. 46. Quito: Asamblea Nacional.
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cortés, M. E. (2005). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (p. 105). Ciudad del Carmen: Mexico: Universidad Autónoma del Carmen.
- Cruz Aldrete, M. (2014). *Manos a la obra: lengua de señas, comunidad sorda y educación*. Bonilla Artigas Editores.
- Cruz-Aldrete, M. (. (2017). *Habla del silencio: estudios interdisciplinarios sobre la lengua de señas mexicana y la comunidad sorda*. Bonilla Artigas Editores.
- Cruz-Aldrete, M. (2014). *Manos a la obra: lengua de señas, comunidad sorda y educación*. Bonilla Artigas Editores.
- Cruz-Aldrete, M. (2017). *Habla del silencio: estudios interdisciplinarios sobre la lengua de señas mexicana y la comunidad sorda*. Bonilla Artigas Editores.
- Cunalata, M. (2019). Material didáctico para enseñanza del lenguaje de señas en educación inicial II. *Archivo digital Tesis de pregrado*, . Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Dabner, D., & Casademont, C. E. (2005). *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación*. Blume.
- DEHUD, L. S. (2021). *Diseño editorial. Manual de conceptos básicos*.
- Domínguez, A. B. (2009). Educación para la inclusión de alumnos sordos. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*.
- Dueñas Buey, M. L. (2014). Educación inclusiva. *Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía*.
- Ecuador EN VIVO. (16 de Septiembre de 2024). *847 prótesis auditivas fueron entregadas en el Hospital de Riobamba*. Obtenido de <https://ecuadorenvivo.com/blog/2024/09/16/847-protesis-auditivas-fueron-entregadas-en-hospital-de-riobamba/>
- Edwards, M. (2016). *El libro de la comunicación visual: dibujos, palabras y formas para comunicar ideas*. LID Editorial España.
- EL COMERCIO. (18 de Diciembre de 2024). *Beneficios de la ley para personas con discapacidad en Ecuador*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/beneficios-nueva-ley-para-personas-discapacidad-ecuador.html>
- El Heraldó. (19 de Marzo de 2025). Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/paso-hacia-la-comunicacion-sin-barreras/>
- El Telégrafo. (12 de Diciembre de 2022). *Ecuador cuenta, por primera vez, con currículos y guías metodológicas para estudiantes sordos*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/ecuador-cuenta-por-primera-vez-con-curriculos-y-guias-metodologicas-para-estudiantes-sordos>
- Espinoza-Freire, E. E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana De Investigación E Intervención Educativa*, 2(2), 34–41., 36. Obtenido de <https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/view/50>
- Feijó, & Pinto. (2010). *“propuesta de material didáctico como medio para optimizar el aprendizaje del lenguaje de señas a personas vinculadas con jóvenes con discapacidad por deficiencia auditiva aplicando el diseño integral”*. Quito: Udla.
- Feijó, T. (2010). Propuesta de material didáctico como medio para optimizar el aprendizaje de lenguaje de señas a personas vinculadas con jóvenes con discapacidad por deficiencia auditiva y de lenguaje, aplicando el diseño integral, . *Tesis de Grado*. Quito, , Ecuador: Udla, .
- Fernández, J., & Salguero, F. (2019). Creatividad: revisión del concepto. . *REIDOCREA*, 467 - 483.
- Frascara, J. (2008). *Diseño gráfico para la gente*. Ediciones infinito.

- Fundación CNSE. (27 de Febrero de 2025). *Fundación CNSE ha trabajado en el proyecto, Empleabilidad de personas sordas mediante la generación de materiales accesibles de interés, en esta ocasión del ámbito médico-sanitario*. Obtenido de <https://www.fundacioncnse.org/noticias/noticia-proyecto-empleabilidad.php>
- GAES. (s.f). *Nuestros centros auditivos en Ambato*. Obtenido de <https://www.gaes.ec/nuestros-centros-auditivos/audifonos-ambato>
- García Navarro, X. &. (2020). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Editorial Universo Sur.
- Gatter, M. (2011). *Manual de impresión para diseñadores gráficos*. . Barcelona:: Parramón Ediciones. .
- Gómez, D. (2024). *Análisis del material editorial para niños con discapacidad auditiva como apoyo al aprendizaje en la Unidad Educativa Especializada Dr. Camilo Gallegos*. Ambato : Universidad Técnica de Ambato.
- Gómez, D. (2024). *Análisis del material editorial para niños con discapacidad auditiva como apoyo al aprendizaje en la Unidad Educativa Especializada Dr. Camilo Gallegos*. . *Tesis de Grado*. Ambato , Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Gomez, M. J. (24 de mayo de 2022). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. Obtenido de ONU, Organización de las Naciones Unidas: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- González-Rojas, Y. y.-F. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. *21(2)*, , 200-218. doi:doi: 10.5294/edu.2018.21.2.2
- Gordon, M., Gordon, B., & Jiménez, D. (2007). *Manual de diseño gráfico digital*. . Gustavo Gili.
- Guarnizo, & Gualdron. (2024). Proyectos del primer semestre en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga: explorando la metodología creativa de Bruce Archer. *EDUSCIENTIA. DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA EDUCATIVA*, 7-24.
- Guevara, D. E. (2024). *Impacto de la discapacidad auditiva en el desarrollo infantil*. *Ciencia & Turismo*, 3(4), 70-85.
- HERNANDEZ, C. A. (2020). Herramienta tecnológica para el aprendizaje autónomo de la lengua de señas. *Revista Espacios*.
- Hernández, S. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

- Hernández, S. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. . Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=
- IDB. (26 de Octubre de 2018). *Programa de Apoyo a la Inclusión Social de las Personas con Discapacidad en Ecuador*. Obtenido de <https://www.iadb.org/en/project/EC-L1236>
- La Hora. (11 de Febrero de 2025). *Ambato: inscripciones abiertas para aprender lengua de señas con un curso del Ccpda*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/ambato-inscripciones-abiertas-aprender-lengua-senas-curso-ccpda/>
- Literatura Infantil y Juvenil SM. . (s.f. de s.f. de s.f.). *Pictogramas*. Obtenido de <https://es.literaturasm.com/personaje/pictogramas>
- López, S. B. (2022). Necesidades educativas de la niñez con discapacidad auditiva prioritarias en educación primaria. . *Revista Guatemalteca de Educación Superior*, 5(2), , 61-68.
- Lupton, E. &. (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*. Editorial GG.
- Madrigal, A. M. (2025). *Técnicas de Investigación de Campo*. Obtenido de Unidad de Apoyo para el Aprendizaje: https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2796/mod_resource/content/1/UAPA-Tecnicas-Investigacion-Campo/index.html
- Mapepa, P. &. (2018). *Support to address barriers to learning for learners who are deaf*.
- Martínez. (2024,). *Qué es la ilustración infantil: ideas para dibujar con niños* . Obtenido de Domestika,: <https://www.domestika.org/es/blog/3743-que-es-la-ilustracion-infantil-ideas-para-dibujar-con-ninos>
- Marzo Peña, A. R. (2022). La lengua de señas. Su importancia en la educación de sordos. *Revista Científico Metodológica*.
- Marzo, P. A., Rodríguez, F. X., & Fresquet, P. (2022). La lengua de señas. Su importancia en la educación de sordos. *Revista Científico Metodológica Varona* , (75), 1-8.
- Ministerio de Educación. (112 de Diciembre de 2022). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/garantizamos-la-atencion-educativa-a-3-673-estudiantes-sordos-dentro-del-sistema-nacional-de-educacion/>

- Ministerio de Educación. (2 de mayo de 2025). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-gradua-a-mas-de-29-mil-personas-en-los-diferentes-programas-disenados-para-escolaridad-inconclusa/>
- Ministerio de Educación. (24 de Enero de 2025). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/transformamos-la-educacion-para-un-ecuador-mas-inclusivo-y-equitativo/>
- Ministerio de Educación. (24 de Enero de 2025). *Transformamos la educación para un Ecuador más inclusivo y equitativo*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/transformamos-la-educacion-para-un-ecuador-mas-inclusivo-y-equitativo/?utm_source
- Ministerio de Educación y Formación de España. (2010). *Diccionario de la Lengua de Signos Española*.,. Obtenido de <https://fundacioncnse-dilse.org/>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). (24 de Marzo de 2023). *Más de mil personas reciben el Bono Joaquín Gallegos Lara del MIES en Manta, Montecristi y Jaramijó*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/mas-de-mil-personas-reciben-el-bono-joaquin-gallegos-lara-del-mies-en-manta-montecristi-y-jaramijo/>
- Ministerio de Salud Pública. (26 de Enero de 2023). *84 pacientes del MSP con discapacidad auditiva recibieron audífonos gratuitos*. Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/84-pacientes-del-msp-con-discapacidad-auditiva-recibieron-audifonos-gratuitos-2/#:~:text=84%20personas%20con%20discapacidad%20fueron%20beneficiadas%20con%20la,Azuay%2C%20Ca%C3%B1ar%2C%20Morona%20Santia go%2C%20Guayas%20y%20El%20Oro>
- Ministerio de Salud Pública. (4 de Julio de 2023). *Proyecto de atención integral a personas con discapacidad garantiza la entrega de ayudas técnicas hasta el 2025*. Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/proyecto-de-atencion-integral-a-personas-con-discapacidad-garantiza-la-entrega-ayudas-tecnicas-hasta-el-2025/>
- Moliner García, O. (2013). *Educación inclusiva*. Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.
- Moral, A. P. (05 de Septiembre de 2022). *Cómo ayudan los pictogramas en el desarrollo cognitivo infantil*. *Literatura Infantil y Juvenil SM*. Obtenido de <https://es.literaturasm.com/actualidad/como-ayudan-pictogramas-desarrollo-cognitivo-infantil>
- Moyano, M. J. (2012). Las lenguas de signos: su estudio científico y reconocimiento legal. *Universitat de Barcelona*.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Editorial GG.

- Muñoz, Castillo, & Rivera. (2025). Método de Investigación Cualitativo. *Publicación semestral, Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 125-127.
- Muñoz, K. S. (2021). Cultura sorda y tics. Variables para el desarrollo de la lengua de señas chilena. *Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*.
- Muñoz, K., Sánchez, A., & Godoy, C. (2021). Cultura Sorda y TICS. Variables para el desarrollo de la lengua de señas Chilena. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 141-151.
- Nieto, B., & Diago, E. E. (2019). El cómic como recurso didáctico: una reflexión coeducativa. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 53 - 66.
- Núñez, C. O., & Guayta, C. V. (2023). *El diseño de información de las carreras de artes de las Instituciones de Educación Superior de la zona 3 y su incidencia en el desarrollo productivo artesanal*. Latacunga : Universidad Técnica de Cotopaxi.
- OMS. (1 de Marzo de 2016). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news/item/01-03-2016-who-outlines-ways-to-prevent-and-mitigate-childhood-hearing-loss>
- OMS. (26 de Febrero de 2025). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU), P. O. (Octubre de 2018). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/dominicanrepublic/informes/estudio-sobre-la-situacion-de-las-personas-con-discapacidad-en-base-los-datos-del-siuben>
- Ortega, G. (2015). *Sistema de comunicación visual sobre soportes impresos para adolescentes*,. Chile: Universidad de Chile.
- Ortíz Martínez, M. G. (2023). *Estrategias didácticas: adaptadas a personas con discapacidad auditiva*. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional - CIECI.
- Pentimalli, M. (2016). *lenguajes gráficos*. . Bolivia: La Paz: Fundación Simón I. Patiño.Pontificia.
- Prestamos Ecuador. (14 de Abril de 2025). *Ayudas y Subvenciones para Personas con Discapacidad en Ecuador 2025: Oportunidades y Recursos Disponibles*. Obtenido de <https://prestamosecuador.com/subvenciones-para-discapacitados-en-ecuador/>
- Prieto, E. A. (2023). *Criterios para enseñanza de la lengua de señas en los primeros grados de educación inicial*. Universidad El Bosque (Colombia) ProQuest Dissertations & Theses.

- PRIMICIAS. (08 de Agosto de 2022). *Personas con discapacidad tienen mayor probabilidad de vivir en pobreza*. Obtenido de <https://revistagestion.primicias.ec/noticias/personas-con-discapacidad-tienen-mayor-probabilidad-de-vivir-en-pobreza/>
- PRIMICIAS. (23 de Julio de 2022). *Uno de cada cuatro ecuatorianos vive en situación de pobreza*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/economia/ecuatorianos-vive-pobreza-ecuador-inec/>
- Pulla Carrillo, M. C. (2022). *Guía básica ilustrada de lenguaje de señas*. . Tesis de licenciatura en Diseño Gráfico. Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, .
- Quinde, B. (2013). *La utilización de los pictogramas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Abigail Ayora" del Cantón la Troncal, Provincia del Cañar*. . Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja, .
- Roberts, L. (2010). *Procesos creativos en diseño gráfico: cuadernos de trabajo*. . Barcelona: Parramón Ediciones.
- Rodríguez, M. I. (2002). *Historia y gramática de la lengua de señas*. Pedagogía y saberes.
- Rollié, R. O. (2004). *La enseñanza del diseño en comunicación visual*. Editorial Nobuko.
- Ruíz, V. N. (2015). Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad,. *Universidad de Jaén*, vol. 2(núm. 1), pp. 19-32.
- Salazar, B. J. (2022). Necesidades educativas de la niñez con discapacidad auditiva prioritarias en educación primaria. *Guatemalteca de Educación Superior*.
- Salud, O. M. (1 de Marzo de 2016). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news/item/01-03-2016-who-outlines-ways-to-prevent-and-mitigate-childhood-hearing-loss>
- Segura. (2014). *Segura (2024). Diseño de Material Educativo para el Benemérito Comité Pro-Ciegos y Sordos de Guatemala*, . Guatemala.
- Sierra Ballén, E. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. . *Kepes*, 265 - 296.
- Society of young inklings. (21 de Octubre de 2020). *Celebrating Emma Every Day by C. L. Reid*. Obtenido de <https://www.younginklings.org/celebrating-emma-every-day-by-c-l-reid/>
- Solís Naranjo, L. G. (2014). *El manejo del lenguaje de señas como estrategia de inclusión educativa de los niños (as) con discapacidad auditiva de la Unidad Educativa Camilo Gallegos de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de

- Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/items/9747b709-c5f0-4fd3-8e46-5c4d4a954ae8?utm_source=chatgpt.com
- Swann, A. (1993). *La creación de bocetos gráficos*. . España: Editorial Gustavo Pili S.A.
- Sybing, R. (noviembre). de 28 de 2024). *Estudios de campo*. Obtenido de Guía, técnicas & pasos. ATLAS.ti.: <https://atlasti.com/es/research-hub/estudios-campo>
- Taday, D. (2024). *Guía didáctica para la enseñanza de lengua de señas ecuatoriana en niños oyentes de primero de básica de la Unidad Educativa Gabriel Cevallos Garcia*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Tecnológico Universitario Pichincha. (29 de Julio de 2022). *El Tecnológico Pichincha valida tecnología para la comunidad sorda*. Obtenido de <https://www.tecnologicopichincha.edu.ec/el-tecnologico-pichincha-valida-tecnologia-para-la-comunidad-sorda/>
- Torres Montalvo, M. C. (2023). La Educación Inclusiva en el Aula. *Hallazgos21*.
- Tovar, L. (. (2022). La importancia del estudio de las lenguas de señas. *Revista Lenguaje N°. 28. Universidad del Valle, Cali Colombia*,, págs. 42-61. Obtenido de https://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Tovar_Importancia_estudio_LS_2001.pdf.
- Trámites Ecuador. (21 de Enero de 2023). *Bono Joaquín Gallegos Lara: Requisitos, montos y cómo aplicar*. Obtenido de <https://tramitesecu.com/bono-joaquin-gallegos-lara/>
- Tuttillo, E. R. (diciembre) de 14 de 2023). *¿Son todas las lenguas de señas iguales?* . Obtenido de <https://www.turismoaccesibleec.org/2019/10/16/comparativa-iberoamericana-de-las-lenguas-de-senas-signos/>
- Urteaga Silva, O. Z. (2020). *La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas en* . Lima: UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE . Obtenido de <https://repositorio.ucss.edu.pe/item/d685f0f4-84ca-40d3-98e3-3c923553371d>
- Wong, B. (. (2004). *Diseño gráfico digital*. . España: Editorial Gustavo Gili.
- Wong, W. (2003). *Principios del diseño en color: diseñar con colores electrónico* . España.: Gustavo Gili.
- Zamora Jiménez, M. T. (2021). Cuestionario sobre percepciones de docentes e intérpretes sobre la educación de alumnado con discapacidad auditiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 14(1), 119-142.
- Zanón, A. D. (2008). *Introducción al diseño editorial* . Madrid: Visión Libros.: Visión Libros.

Zappaterra, Y. &. (2014). *Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales*. Editorial GG.

Zappaterra, Y. (2007). *Diseño Editorial Periódicos y Revistas*. Barcelona España: Gustavo Gili.

Anexos

- Entrevistas

Entrevistas a expertos en Diseño Editorial

Entrevista 1	
Fecha: 30/5/2025 Nombre: Diego García	Lugar: Universidad Técnica de Ambato (Ambato)
Pregunta 1	
<p>En su práctica profesional como diseñador editorial ¿Cuál considera que es el formato o tamaño más adecuado para un libro infantil educativo dirigido a niños de 3 a 5 años?</p>	<p>En cuanto a formatos y de los que he desarrollado para esta edad de 3 a 5 años, generalmente los libros escolares tienen un tamaño de 21 x 28, ese es el tamaño estándar para edades ya más grandes. Para niños de esta edad sí se manejan tamaños un poquito más grandes y en formatos apaisados, es decir, que tengan el área de trabajo en una orientación horizontal, dejando bastante área para que el niño pueda hacer las diferentes actividades que lógicamente por la edad en la que ellos se encuentran necesitan un espacio amplio de trabajo. Más o menos hablamos de un tamaño que puede estar oscilando entre los 32 x 38, más o menos haciendo referencia a un tamaño un poco más grande que el 21 x 28 aproximadamente, que es el estándar que se manejan para textos escolares.</p>
Pregunta 2	
<p>¿Cuáles son los elementos en el diseño editorial que sea de ayuda para la creación de un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?</p>	<p>¿Cuáles son los elementos? Generalmente tomen en cuenta que los niños están en un proceso de aprendizaje. Hay un estudio que... que nos dice que los niños hasta los 5 años desarrollan la mayoría de sus habilidades. Tú me hablas de una edad comprendida entre 3 a 5 años, entonces están en un proceso al 100% de aprendizaje. Ellos lo que están haciendo es conociendo todo lo que les rodea, todas las formas, las figuras, los animales, los colores, ya tienen un acercamiento con las letras. Entonces, para que ellos puedan tener este contexto real y lógico de lo que es el proceso de aprendizaje, La mejor estrategia es mostrarles en el ámbito de las imágenes, imágenes que sean las más ajustadas a la realidad. Por ejemplo, si tú vas a dibujar o mostrar una pelota a estos niños, la fotografía puede ser un buen insumo y una ilustración lo más acercada a cómo es la forma, los colores y todo lo que le caracteriza a un balón de fútbol es lo más recomendable para que él perciba y entienda. que eso es un balón de fútbol y así con</p>

	<p>todos los objetos, los animales, las formas, las vestimentas, las comidas, en cuanto a la ilustración o a la imagen que sean lo más sujetas a la realidad posible para que no haya ninguna confusión. Por otro lado, como están aprendiendo igual a la parte de escritura, a tener ese acercamiento con las vocales, con las letras, con los números, con los colores, igual la forma en la que ellos aprenden. Por ejemplo, la letra A es un circulito y un palito. Dentro del contexto ya de diseño o global, la A tiene también otra forma. Si nosotros ocupamos esta forma diferente a la letra A, que es el proceso de aprendizaje de los niños, ahí vamos a generar una confusión. Entonces, para esta edad, lo más acertado posible es proponer en nuestros recursos didácticos, nuestros recursos de diseño. Para esta edad lo más recomendable es hacer que ellos perciban y entiendan o desarrollen el aprendizaje con algo que sea sencillo y fácil de entender. A nivel de cromática, igual ellos tienen su primer acercamiento con los colores primarios, amarillo, azul y rojo. Luego los colores que se obtienen con las mezclas de estos por las mismas prácticas que realizan en sus actividades. Entonces empezar por mostrarles lo más básico y lo que ellos es más perceptible y más entendible de... de que forme parte de su conocimiento. Entonces eso te daría como una recomendación de esos aspectos más básicos. Tipografía sencilla, ligada o relacionada a cómo ellos están aprendiendo con la maestra. Colores básicos, porque eso están aprendiendo con la maestra. Formas, lo más relacionadas a la realidad, porque eso es lo que aprenden a través de eso. Entonces no nos vayamos a ilustraciones, a diseños muy elaborados, porque en su proceso de aprendizaje necesitan lo más básico.</p>
Pregunta 3	
¿Qué tipo de diagramación se utilizaría en un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	<p>Generalmente la diagramación para esta edad es bastante sencilla, no requiere de muchos recursos en cuanto a cromática, en cuanto a tipografías, porque básicamente ellos todavía no están en el proceso de lectura. Entonces ellos leen con una guía o asumen el rol de ejecutar la actividad planteada por la maestra o con la tutoría de un acompañamiento pedagógico de los mismos padres de los niños. Entonces ellos no están todavía como para leer órdenes extensas, sino sólo captar la intención de la actividad y ejecutarla. Es por eso que la diagramación en sí más está direccionada</p>

	hacia el profesor o hacia el tutor. con actividades bastante sencillas para que sean de fácil comprensión de los pequeños.
Pregunta 4	
¿Qué tipo de diseño de página podría ser útil para que el niño de 3 a 5 años pueda captar la información y contenido de un libro infantil educativo?	Ya, como te había dicho anteriormente, en base al formato que vamos a establecer, digamos si es un formato horizontal, tenemos un cabezal donde está el nombre de la actividad. de manera genérica, por ejemplo, las vocales. La actividad, de manera sencilla, pinta las vocales abiertas, es una actividad sencilla. El área, donde van a estar todas las vocales, te estoy explicando más o menos un ejemplo básico, y cuáles son las vocales abiertas, como ellos ya tienen la guía del docente, tenemos A, E, I, O, U, y de estas identificamos cuáles son las vocales abiertas. a E, O y creo que las gradas son I, U. Ya, entonces ellos ya identifican esas vocales abiertas y pintan solo las que tienen que pintar en el área de trabajo. Finalmente, ahora se acostumbra que como ellos están en proceso de aprendizaje de escribir su nombre, por ejemplo, el día de la semana o la fecha, el espacio destinado para que ellos pongan su nombrecito y la fecha de la actividad.
Pregunta 5	
¿Qué elementos se incluirían en una portada de un libro infantil educativo para que sea llamativa y comprensible para niños de 3 a 5 años?	Tomemos en cuenta un factor muy importante, el diseño de la portada es más un elemento de promoción del libro, pero para llamar la atención de la maestra o de los padres, para que vean de primera mano la calidad del material editorial. Sin embargo, los... La portada no creo que sea tan observable para los niños, o sea, es un recurso más para que se vea la presencia y la calidad del contenido que tiene el libro. Y en la portada se pueden manejar ilustraciones, fotografías, generalmente lo que yo hago es poner fotografías de niños interactuando en el aula, que es un recurso bastante llamativo para que los papitos vean que el libro tiene un contenido bueno y que los niños como van a trabajar en el aula, ya sea con pinturas, con acuarelas, con el lápiz. la interacción con la maestra, las actividades que van a desarrollar, entonces eso como que llama la atención. Entonces la portada, un nombre, eso sí es bastante importante, que el nombre tenga, que el libro tenga, el material editorial, en este caso el librito que piensas proponer, tenga un nombre bastante atractivo, bastante llamativo, no muy largo, que esté bastante relacionado con el área infantil, que

	<p>sea algo llamativo para el papito, para la mamita. que se ajuste a la intención del libro, de la enseñanza, un nombre como te digo hasta cierto punto pegajoso, que llame la atención, porque entenderás que el libro va a ser un amigo más en el proceso de aprendizaje de los niños, entonces los niños lo van a llegar a estimar, a querer, hasta cierto punto van a interactuar con él de manera diaria y le van a dar un nombre. Por eso es que nosotros recordamos a libros como Nacho, es un nombre cortito y que llama la atención, entonces de ese tipo sería el contexto que te sugeriría para que hagas la portada o desarrolles la portada de tu libro.</p>
Pregunta 6	
¿Qué tipografía es adecuada para un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	<p>La tipografía ya te mencioné algo rápidamente. Nosotros en cuanto a la tipografía, para los niños son textos no tan pequeños, o sea, en cuanto al punto de la tipografía. Generalmente 14, 15 puntos es adecuado para que ellos tengan ese acercamiento con palabras, con la forma que tienen las letras. ahora las órdenes no tienen que ser muy extensas tienen que ser claras, precisas el lenguaje que se utiliza es un lenguaje hablando directamente con la persona que va a interactuar, por ejemplo una actividad puede ser pinta el recuadro Pinta el triángulo, pinta el círculo, porque estamos tratando de que los niños, bueno, eso te comento porque los docentes con los que he trabajado me comentan que el lenguaje tiene que ser directo para que ellos entiendan la actividad y que de cierta manera ellos busquen ser independientes, o sea, desarrollar autonomía. Entonces, darle órdenes que permitan a él saber que él puede realizar esa actividad. Anteriormente se manejaba terminologías como... Con la ayuda de tu docente realiza la actividad que se plantea, pinta el recuadro más pequeño. Entonces al momento que dices con la ayuda de tu docente le estás generando una dependencia de alguien para que pueda realizar algo. Por eso es que actualmente hay algunas observaciones en el sentido de que se trate de generar autonomía y que ellos realicen la actividad porque tienen las capacidades de ser autónomos y de que puedan realizar. de manera o sin ayuda de determinada actividad. Te había mencionado también anteriormente que las tipografías o los textos o las formas de las letras tienen que estar lo más cercanas a cómo ellos van aprendiendo a</p>

	<p>dibujarlas. La A con su forma, la E con su forma, la I, la O, la U, todas las vocales, todas las letras. Cuando empezamos a utilizar erróneamente tipografías un poco confusas o un poco alegóricas, Esas salen del contexto y de la cotidianidad del aprendizaje de ellos y les van a generar una confusión. Entonces, cuando vamos a diagramar necesitamos buscar una tipografía que sea sencilla, fácil de entender y que esté lo más ligada a cómo ellos están aprendiendo, la forma que tienen todas las letras, todos los números.</p>
Pregunta 7	
<p>¿Qué gama cromática recomendaría para que sea más atractivo y funcional un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?</p>	<p>Ellos están en un proceso de aprendizaje, 3 a 5 años de un proceso de aprendizaje en todos los ámbitos. La cromática también tiene que estar ligada a este proceso de aprendizaje. ¿Por qué razón? Colores básicos que ellos están aprendiendo son los primarios, amarillo, azul y rojo. De estos ya a través de las combinaciones que también interactúan ellas con las témperas, con las acuarelas, ya obtienen las mezclas de estos. El color naranja, el color verde, el color violeta. Estos son... colores que están dentro de su aprendizaje y al verlos también inmiscuidos dentro de la propuesta gráfica que tú realizarías en la diagramación apoyan a este proceso de aprendizaje si empezamos a utilizar colores ya un poco extraños en su cotidianidad tal vez genere una confusión o tal vez una curiosidad de ¿y ahora esto qué es? ¿cómo se llama? y dentro de la paleta cromática hay muchísimas variaciones, entonces Gracias. Lo básico para ellos es aprender lo más sencillo que son primarios, los secundarios, tal vez llegar a un nivel en el que se vean complementarios, pero muy poco. Entonces, en la diagramación lo que te recomendaría es que tú utilices estos colores que respaldan el proceso de aprendizaje y que también unos con otros se combinan de buena manera. No sé si tú te has fijado o has visto que, por ejemplo, en etapas muy pequeñas, Ahí sí utilizan colores pasteles cuando son bebés, que un azul cielo, que el color rosa, tonos pasteles. Entonces, porque justamente en esta edad todavía no se inicia con la lógica de los colores. Por ejemplo, colores pasteles ya es porque tienen una variación en su saturación, por ejemplo. Entonces ya eso se aprenderá posteriormente después. Pero en el caso de la edad a la que tú... tú te vas a digirir, que te diriges y más aún si la</p>

	intención de tu producto es que sea un acompañamiento para un aprendizaje específico, entonces estaría bien utilizar los colores que están dentro del aprendizaje de la mayoría de niños dentro de esta edad.
Pregunta 8	
¿Cree que el uso de personajes fijos o repetitivos a lo largo del libro ayuda al niño a entender mejor el contenido? ¿Por qué?	<p>Sí. Definitivamente sí, ¿por qué razón? Porque como te había mencionado anteriormente, desde la portada genera un acercamiento y un cariño. hacia el libro. Si en el libro nosotros creamos un personaje que va a ser repetitivo o que va a estar inmiscuido en alguna función específica, va a ser más fácil de asimilar el proceso de aprendizaje. Te hago, por ejemplo, un señalamiento. Si, por ejemplo, yo creo un personaje que es un lapicito que tiene ojitos, que tiene nariz, que tiene boca. Ese lapicito ya lo voy a encontrar en todos los lugares en donde el niño tenga que escribir. Entonces, como él ya le identifica al personaje y ya tuve la guía de que donde esté este personaje hay que poner mi nombre. Entonces, este tipo de personajes ya me dicen algo, ya me están sugiriendo que ahí yo tengo que cumplir una actividad relacionada con la escritura. Ya, ahora, por ejemplo, si... Yo creo un personaje que esté un poco, un personaje igual, similar a un niño o una niña, entonces es como que le estamos dando un carácter amigable con el usuario, en este caso el niño, y el librito a través de este personaje se convierte en un ente vivo, al que tengo que cuidar, al que tengo que respetar, al que tengo que obedecer, al que tengo que cumplir con las actividades que me propone. Hasta cierto punto, si nosotros utilizamos, claro que en los libros vamos a encontrar escenas, cuentos, fábulas que describen cada una de las actividades, pero un personaje repetitivo sí me va a dar esa familiaridad a que el libro es de ese personaje y que me dice que haga X o Y actividad. cuando yo lo utilizo muchos tipos de ilustraciones muchos personajes es como que siempre va a ser un cambio constante y una pregunta constante, ¿y esto qué significa? ¿y esto qué es? ¿y esto para qué es? En cambio, el personaje ya se vuelve un amiguito más que representa al libro. Y el libro ya se convierte en un amigo y en un material de apoyo que de cierta</p>

	<p>manera ya no intimida, sino que más bien genera un agrado de trabajar con el libro. Es por eso que los libros, los cuentos, estos materiales de apoyo... Las guías ilustradas tienen una gran variedad de ilustraciones, son coloridas, son llamativas, es para captar la atención de los usuarios, en este caso de los niños y que se sientan bien trabajar con este material.</p>
Pregunta 9	
¿Qué elementos visuales considera más efectivos para comunicar con los niños de 3 a 5 años?	Personajes, tipografía sencilla y una cromática que esté ligada al proceso de aprendizaje que ellos tienen.
Pregunta 10	
¿Qué material (papel, texturas, acabados) considera más apropiados para un libro que usarán niños de 3 a 5 años con apoyo visual?	<p>Ya, el material sí te recomendaría que sea un material de buena calidad, un material que dure, un material resistente, porque como va a estar, va a ser un cuaderno de trabajo, entonces este cuaderno de trabajo va a ser manipulado. manipulado y se necesita que tenga por lo menos un buen acabado para que sea duradero. Como es de trabajo constante de manipulación, sí se necesita que la portada sea un poco rígida, que las hojas internas también tengan un gramaje en el que no se rompan cuando trabajen con lápiz. Ellos todavía no miden la fuerza o la presión con el lápiz, con los colores, pueden maltratar las hojas, pueden generar... hendiduras en hojas siguientes y eso perjudicaría el trabajo de la siguiente actividad. Entonces sí que sea un material bueno, un formato grande, elementos básicos de ilustración es lo más ajustadas a la realidad que ellos están aprendiendo, una tipografía que sea grandecita, 14, 15, 16 puntos, igual ajustada al proceso de aprendizaje de ellos. Tal vez la portada plastificada para que pueda resguardar los interiores. Las portadas están justamente creadas para eso, para guardar el interior que tiene el libro. Eso como recomendación.</p> <p>En cuestión de costos se puede variar mucho los gramajes para minimizar los costos. Pero sí unas hojitas que sean un poquito gruesas, 120 y 120 gramos. 80, 90 son finas, casi transparentes, pero se puede utilizar un gramaje un poco más grande, se puede decir, para que las hojas no perjudiquen las actividades de las siguientes páginas.</p>
Pregunta 11	

<p>¿De qué forma el diseño editorial cree que puede aportar en la creación de un libro educativo para niños con discapacidad auditiva?</p>	<p>Aquí el diseño editorial tiene algunos parámetros bastante claros en el sentido de que nos ayudan a establecer los elementos compositivos de una página de manera lógica, de manera coherente, de manera ordenada. Entonces el diseño editorial no simplemente interactúa con el producto de editoriales, porque a nivel de diseño siempre tenemos que considerar criterios como el manejo de una tipografía, el correcto manejo de una tipografía, el correcto manejo de una cromática, el correcto manejo de los márgenes, el correcto manejo de la numeración o la paginación, el correcto manejo de una retícula que permita establecer los elementos de una página de manera ordenada. Entonces eso no solo se hace en diseño editorial, sino en algunas, en muchas de las piezas gráficas que elaboramos como diseñadores. Entonces el diseño editorial se lo menciona como ligándole a la elaboración de textos, de revistas, de libros, de proyectos, de catálogos, de periódicos, pero en sí es la parte fundamental en el proceso de diseño de todo material gráfico. Entonces, en el material que tú vas a desarrollar para este problema de niños con discapacidad auditiva, entonces es fundamental ya que ellos tienen otro sentido que es la vista y al percibir a través del sentido de la vista un elemento o una página o una gráfica o un diseño ordenado, coherente, bien distribuido, va a ser fácil de entender. Entonces es importante el diseño editorial en el proyecto que tú estás planteando, ya que la correcta distribución de los elementos que intervienen en el desarrollo de una página o de un libro o de un producto editorial en este caso va a hacer que llegue de mejor manera y cumpla con el objetivo que se quiere, que es educar o dar un aporte a estos niños con este tipo de discapacidad.</p>
<p>Pregunta 12</p>	
<p>¿Qué me recomendaría tomar cuenta al crear un libro educativo infantil dirigido a niños con discapacidad auditiva?</p>	<p>Ya, la primera recomendación... es que tú tienes que estar muy clara en cuáles son las necesidades de estos chicos. Partir de un acercamiento con un profesional en el área que te permita tener a ti una idea en base a la experiencia de este profesional que trabaje con niños con esta discapacidad, que te diga ellos necesitan esto, ellos trabajan de esta manera, ellos necesitan recursos que digan que las imágenes sean grandes. o ellos necesitan áreas grandes para poder escribir. Al momento que no pueden escuchar, ellos van viendo a través del</p>

	<p>sentido de la vista cómo la maestra o cómo el compañero, cómo la guía va dibujando las letras, va dibujando los números y aprende de manera visual. Entonces eso lo va a decir el profesional en el área. Entonces tú no puedes saltarte ese proceso importantísimo de hacer una investigación bastante amplia. de qué es lo que necesitan los niños con esta discapacidad y sobre todo saber de un profesional que se dedique a trabajar con este tipo de niños cómo es el proceso de aprendizaje de ellos, que lógicamente va a ser muy diferente al proceso de aprendizaje de un niño que tiene todos sus sentidos bien desarrollados. Entonces, esa es mi recomendación. No pretendas hacer un diseño. Tal vez observando otro material y queriendo hacer una réplica. Tú te compras o consigues por ahí material editorial para trabajar con niños con discapacidad auditiva y ves algo. Pero ese sería una copia y en base a tu percepción. Le cambio esto, le pongo este otro, pero se va a parecer al que yo tengo en mis manos, que lo conseguí. No va a ser lo mismo que tú tengas un acercamiento con el profesional en el área que te va a decir, los niños con esta discapacidad requieren de estas necesidades y aprenden de esta manera. Entonces al momento que tú estás clara cómo aprenden ellos, ahí tú vas a decir, ya, ellos aprenden con imágenes grandes. Entonces tu principal criterio en la diagramación de tu propuesta va a ser imágenes grandes. Ellos aprenden viendo las formas de las letras, de los vocales, de los números de las palabras con formas grandes. Entonces, ¿cuál va a ser otro criterio? Ya tal vez no utilizar el tamaño o la puntuación de la tipografía que te mencioné, sino tal vez ya va a variar algo más. Y así, el profesional te va a dar una guía importantísima y te va a decir, esas son las preguntas que le tienes que hacer a él. ¿Cómo aprenden ellos? ¿En qué se diferencian de los niños que sí tienen bien el oído? qué necesitan que se priorice para que ellos a través del sentido de la vista puedan percibir las diferentes acciones o actividades que se van a desarrollar y para que ellos puedan aprender. Y esos criterios te van a dar a ti los parámetros para que tú elabores la propuesta. Porque yo te estoy diciendo criterios o parámetros para textos</p>
--	---

	dirigidos a un público general que no tienen esta discapacidad, pero esos criterios tal vez van a tener una variación en función de lo que te diga el profesor. profesional.
--	--

Entrevista 2	
Fecha: 29/5/2025 Nombre: Andrea Lara	Lugar: Universidad Técnica de Ambato (Ambato)
Pregunta 1	
En su práctica profesional como diseñador editorial ¿Cuál considera que es el formato o tamaño más adecuado para un libro infantil educativo dirigido a niños de 3 a 5 años?	Me parece importante primero conocer un poquito el tamaño de las manos de los niños para tener una lógica para no hacer algo demasiado grande. Pero considero que tal vez un formato de 15 por 15, no más de ese tamaño, o tal vez un formato A5 sería lo adecuado.
Pregunta 2	
¿Cuáles son los elementos en el diseño editorial que sea de ayuda para la creación de un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	Yo creo que es súper importante la parte del color, la colorimetría. Yo creo que también es muy importante el manejar un tipo de ilustración que a ellos les llame la atención. Saber también que ellos, como todavía no pueden leer, necesitan cosas que les llamen la atención. Y a lo mejor también podríamos pensar en texturas que sean importantes para ellos, para que ellos puedan sentir e ir viendo cómo funciona el libro.
Pregunta 3	
¿Qué tipo de diagramación se utilizaría en un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	Yo creo que aquí sí podría utilizar un tipo de retícula tal vez manuscrita o un tipo de retícula modular, que serían como las principales en las que podríamos. como desplazarnos dentro del espacio para saber que, tener una diagramación fluida.
Pregunta 4	
¿Qué tipo de diseño de página podría ser útil para que el niño de 3 a 5 años pueda captar la información y contenido de un libro infantil educativo?	Como te decía, es donde prime o donde jerarquice más la ilustración sería importante, donde los colores también llamen la atención, que me parece que podría funcionar.
Pregunta 5	
¿Qué elementos se incluirían en una portada de un libro infantil educativo para que sea llamativa y comprensible para niños de 3 a 5 años?	Bueno, para esta edad también es importante un poco llamar la atención de los padres, que los padres sepan que el tipo de libro es el que está leyendo su hijo, es en donde ellos van a ser los que tengan el libro y les den a sus hijos. Entonces, como dije, con... con ilustraciones, con contrastes de color, podríamos llamar la atención.

Pregunta 6	
¿Qué tipografía es adecuada para un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	Bueno, ahí hay que considerar, como te decía, que los niños de 3 a 5 años todavía no pueden leer, entonces la tipografía va a servirles a los docentes, a los padres de familia, en los que, a lo mejor pequeñas instrucciones, no algo demasiado complejo o demasiado fuerte. Con tipografías obviamente armónicas, orgánicas que ayuden a la estética del libro, más no a lo mejor a lo que el niño tenga que leer.
Pregunta 7	
¿Qué gama cromática recomendaría para que sea más atractivo y funcional un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	Yo creo que dentro de las gamas de colores cálidos es que tendríamos que ver hacia dónde estás apuntando tú con este libro, qué tipo de información es la que tú vas a promocionar dentro de este libro, qué tipo de información vas a difundir. Entonces, también basarse en eso y más yo creo que está en la idea de los contrastes, de utilizar colores complementarios, de una gama cromática que aporte también, como te digo, al concepto de lo que se está haciendo. Colores cromáticos cálidos. Ahí debería haber algún estudio en el que nos diga qué colores son los más reconocibles, a lo mejor con un tipo de discapacidad menor, que a lo mejor es para dónde estás apuntando. Entonces sí deberíamos saber cuáles son los colores más reconocibles por ellos para esos también usarlos.
Pregunta 8	
¿Cree que el uso de personajes fijos o repetitivos a lo largo del libro ayuda al niño a entender mejor el contenido? ¿Por qué?	Sí, yo sí creo que es importante a lo mejor tener un presentador o una mascota o un personaje principal que ayude a que el niño se familiarice con esto y que pueda tener un mejor resultado.
Pregunta 9	
¿Qué elementos visuales considera más efectivos para comunicar con los niños de 3 a 5 años?	Cosas no muy elaboradas en lo que los niños identifiquen a lo que ven en el diario vivir con las ilustraciones, como te digo, a lo mejor no tan elaboradas, perdón, en las que ellos puedan entender qué se está haciendo.
Pregunta 10	
¿Qué material (papel, texturas, acabados) considera más apropiados para un libro que usarán niños de 3 a 5 años con apoyo visual?	Bueno, a lo mejor un tipo de acabado sería interesante, algo que tenga plastificado o laminado, porque a lo mejor a los niños podría darse el caso de que con las manitas sucias podrían deteriorar, ensuciar el producto. Entonces, pensar en este tipo de acabado a lo mejor sí es importante. Deberíamos pensar a lo mejor que a partir de los 300 gramos, donde es un material un poquito más

	resistente, podría darse el uso. Considerando que a lo mejor va a tener una guía o una instrucción por parte de un docente que estará junto a él, para que a lo mejor no pierda esa pequeña pieza o no la destruye o no pueda. tener algún mal final esté práctico y muchas gracias por su ayuda en la respuesta.
Pregunta 11	
¿De qué forma el diseño editorial cree que puede aportar en la creación de un libro educativo para niños con discapacidad auditiva?	Podría ser importantísimo el hecho de que el libro tenga, yo que sé, información o una forma de interactuar. actuar con el libro que haga que el niño se sienta mejor o pueda entender cosas que a lo mejor le están costando aprender a través del libro. Porque el diseño gráfico no solo ayuda en una comunicación comercial, por así decirlo, sino el diseño gráfico ayuda en una comunicación educativa.
Pregunta 12	
¿Qué me recomendaría tomar cuenta al crear un libro educativo infantil dirigido a niños con discapacidad auditiva?	Considero importante revisar la composición los colores que llamen mucho la atención de los niños y de la misma manera que los niños se sientan identificados.

Entrevista 3	
Fecha: 02/06/ 2025 Nombre: Arizaga Susana Profesión: Ingeniera en Diseño Gráfico	Lugar: Latacunga
Pregunta 1	
En su práctica profesional como diseñador editorial ¿Cuál considera que es el formato o tamaño más adecuado para un libro infantil educativo dirigido a niños de 3 a 5 años?	Los libros en formato 15 x18 son formatos en los que se puede adaptar distintos elementos como imágenes y texto de forma dinámica, este formato rectangular permite que los niños puedan tomar ergonómicamente el libro.
Pregunta 2	
¿Cuáles son los elementos en el diseño editorial que sea de ayuda para la creación de un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	Dentro de los elementos para editar un libro se encuentra la creación de un storyboard que permite establecer un boceto de como estará distribuida la información y será un borrador para establecer una buena retícula, además de seleccionar una tipografía y la cromática.
Pregunta 3	
¿Qué tipo de diagramación se utilizaría en un libro infantil educativo para niños de 3 a 5	Dentro de la diagramación, se debe de armonizar la función comunicativa con la forma, el contenido y el diseño gráfico para esto se puede usar una retícula

años?	modular que permita organizar la información para jerarquizar bien los elementos y que los niños puedan entender la información y navegar visualmente por el libro.
Pregunta 4	
¿Qué tipo de diseño de página podría ser útil para que el niño de 3 a 5 años pueda captar la información y contenido de un libro infantil educativo?	El diseño de página de un libro infantil debe ser atractivo desde la elección del color hasta la disposición de las ilustraciones, debe ser cuidadosamente diseñado para el estudiante, por lo tanto, el diseño depende del formato se debe establecer un buen un máximo de páginas que suele ser de 30 a 60 hojas. Un recuento de palabras ver que tenga un equilibrio adecuado de información, ser más visual es efectivo. No más de 20 a 30 palabras
Pregunta 5	
¿Qué elementos se incluirían en una portada de un libro infantil educativo para que sea llamativa y comprensible para niños de 3 a 5 años?	Tiene que tener el título de la obra, el autor y una ilustración que de información. Si se desea poner más información como la editorial, año de publicación, y copyright se debe usar la contraportada.
Pregunta 6	
¿Qué tipografía es adecuada para un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	Se utiliza tipografía palo seco, se debe usar toda una familia tipográfica para tener sus variantes, algunas fuentes pueden ser Helvética, Gill San, Arena movediza pueden ser efectivas. Usar distintas fuentes puede causar fatiga visual, una familia con sus variantes permite estabilidad y versatilidad.
Pregunta 7	
¿Qué gama cromática recomendaría para que sea más atractivo y funcional un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años?	Los colores son un elemento fundamental, elegir correctamente la gama cromática aportará lenguaje visual una gama infantil se centra en colores brillantes cálidos, para esto se puede usar colores análogos y elegir una paleta de colores que se mantenga en toda la diagramación sin olvidar que el blanco y sus espacios dan mucha libertad en el diseño.
Pregunta 8	
¿Cree que el uso de personajes fijos o repetitivos a lo largo del libro ayuda al niño a entender mejor el contenido? ¿Por qué?	Cuando estos narran una historia se la repetición de un personaje ayuda a transmitir adecuadamente el mensaje.
Pregunta 9	
¿Qué elementos visuales considera más efectivos para comunicar con los niños de 3 a 5 años?	Los colores, la tipografía, la información correctamente redactada.
Pregunta 10	

¿Qué material (papel, texturas, acabados) considera más apropiados para un libro que usarán niños de 3 a 5 años con apoyo visual?	Por lo general un material resistente como el cartón es útil y facilita la durabilidad de libro, sin embargo, sus costos pueden superar el presupuesto por lo que se puede utilizar hojas de 300 gr además de una encuadernación resistente
Pregunta 11	
¿De qué forma el diseño editorial cree que puede aportar en la creación de un libro educativo para niños con discapacidad auditiva?	Cómo diseñadores editoriales pensar en el público objetivo permite realizar un diseño adecuado, un diseño correctamente diagramado, con tipografía legible y un formato estilizado ayuda a educar ya que se transmite adecuadamente el mensaje.
Pregunta 12	
¿Qué me recomendaría tomar cuenta al crear un libro educativo infantil dirigido a niños con discapacidad auditiva?	Prestar atención a la ilustración, pues una gráfica envía un mensaje de manera correcta, visibilidad efectiva aporta una comunicación clara. El diseño inclusivo permite considerar la legibilidad de la tipografía, dar mensajes no textuales y un buen contraste con un manejo adecuado del color, la jerarquía visual se debe aplicar en todos los elementos dando estabilidad al lector, promoviendo la creatividad de los estudiantes y educando.

- **Entrevistas a expertos en Ilustración**

Entrevista 1	
Fecha: 02/06/2025 Nombre: Sherson	Lugar: Riobamba
Pregunta 1	
Según su conocimiento ¿Qué elementos considera esenciales para crear ilustraciones atractivas para niños de 3 a 5 años?	Para ese rango de edad, para mí lo más importante o en lo que más se debería centrar es en el color. Que sean colores llamativos, que los niños reconozcan, por un lado. Por otro, tratar de hacer figuras, geometrías simples. O sea, tratar de que... Por ejemplo, si dibujan un niño jugando, que no se note tanto las arrugas de la ropa, ni que tenga mucho detalle. Tratar de que sea lo más simple posible para que sea algo reconocible fácilmente el elemento. O sea, no haga falta que tenga un montón de detalles, sino que se note lo que es. Se note que es un niño que está jugando. Basta con eso, no hace falta ponerle muchos detalles ni muchas cosas. Y por último que... la composición sea llamativa. Para un niño es difícil leer o a veces es aburrido o cansado leer. Entonces, lo ideal sería que pueda en el texto jugar para que se mezcle con el entorno, con la ilustración y que sea un poquito más fácil de leer.

	Lo que esté en medio de dos ilustraciones para que, por el hecho de ver las ilustraciones, se queden en el texto. Entonces, serían esas tres cosas. El color, la composición y que los dibujos sean sencillos y fáciles de entender.
Pregunta 2	
¿Qué tipo de ilustración puede captar la atención de niños de 3 a 5 años?	Yo te recomiendo que la ilustración sea un poquito más estilo Cartoon, que sean personajes cabezoncitos, cabecitas redondas, que la proporción de cabeza-cuerpo sea 1 a 1. Eso quiere decir que el redondito, el mismo circulito que utilizas para la cabeza, lo utilizas para el cuerpo. Entonces dentro de todo ese circulito entra el cuerpecito. Entonces tú tendrías una proporción 1-1 y sería llamativo. Te recomiendo que utilices una técnica, podría ser... Hay dos opciones. Una que hagas unos vectores en donde la línea sea súper gruesa, colores llamativos. O la otra opción es que igual utilices pintura digital o tradicional. Y sería muy bonito utilizar tal vez acuarela o pasteles. Que el dibujo tenga textura, que se vea así bonito la textura de la acuarela o el granuladito de los pasteles.
Pregunta 3	
¿Qué tipo de personajes cree que puede captar la atención de los niños de 3 a 5 años?	Lo ideal sería personajes con los que puede identificarse, que el niño reconozca. o que atraigan al niño. O sea, lo ideal es que, por ejemplo, para un niño de esa edad es un poquito difícil que le atraiga un superhéroe. Es más fácil que le atraiga tal vez un perrito, un caballito, porque son algo más cercano, algo más tangible para ellos, más fácil de reconocer, incluso una mamá, un papá, o niños de su misma edad. Entonces es preferible, por la edad tan baja, algo que sea fácil de entender, de ponerle un contexto o que esté dentro del contexto de ellos mismos.
Pregunta 4	
¿Qué personalidad debería tener un personaje infantil para captar la atención de niños de 3 a 5 años?	Debe ser alegre, debe ser alegre. Debe ser todo lo que el niño quiere ser. El niño quiere jugar, debe ser un personaje juguetón. El niño quiere estar feliz, debe ser un niño feliz. Tal vez... Si al niño le gustan los juguetes, el personaje debe tener juguetes. O sea, debe el niño identificarse con el personaje principal. O tenerle como un ejemplo.
Pregunta 5	
¿Qué gama cromática sería útil al ilustrar personajes para niños de 3 a 5 años y por qué?	Yo te recomiendo una mezcla de tonos pasteles. para que no sea tan fuerte visualmente, pero con detallitos, con tonos un poquito más fuertes, más fosforescentes. ¿Por qué? Porque ese detallito tal

	vez es el que va a llamar la atención del niño, y al fijarse en ese detallito va a ir entendiendo el contexto de la ilustración.
Pregunta 6	
¿Qué recomendaciones daría para lograr coherencia entre el texto, el diseño y la ilustración?	Eso va un poquito más en editorial, entonces ahí sí tendríamos que hacer bastante prueba y error. Que hagas varias opciones, tal vez una en la que la ilustración esté sola en una página, y en la página de al lado el texto. Otra opción en donde tal vez haces la ilustración sin fondo, solamente el personaje con un poquito de piso, un poquito de cielo, solamente unas manchitas celestes. Y como parte de esa ilustración, el texto, o tal vez dentro de un elemento de la ilustración, el texto. La ideal sería que tú busques un grupo de niños y veas cuál de ellos, cuál de estas opciones que te dije, es más fácil para ellos leer o les atrae más leer. Porque tal vez en alguna digan, no, esto está el texto muy metido y se enfocan solo en los dibujos. Unas otras se enfocan más en el texto que en los dibujos, otras ni siquiera les llama la atención. Entonces, ahí sí te recomiendo muchísimo, muchísimo tener un grupito de personitas, de niñitos y que vayas viendo cuál es lo que les llama más la atención.
Pregunta 7	
¿Cree que es importante la creación de un personaje para captar la atención de los niños de 3 a 5 años con problemas de audición? ¿Y por qué?	Lo que te decía antes, es ideal que tengan un personaje con el que ellos se identifiquen o al que ellos quisieran llegar a ser. Entonces sí, es muy importante porque así no va a ser tanto como... muy dispersa la atención, sino como que van a tener tal vez un protagonista y dos coprotagonistas en el cuento, en donde un 50% de los niños se identificarán con el protagonista y el otro 50% con los coprotagonistas. Podría ser el protagonista un niño, que es el que juega bien fútbol y todo, el coprotagonista tal vez una niña. que es muy inteligente, muy buena en los estudios. Y el otro coprotagonista tal vez es el niño travieso, que es menor o mayor que los otros dos. Entonces tendrías los tres personajes con los que se podría identificar los estereotipos de los niños, podríamos decir. ¿Ya? Entonces tienes siempre a los... Aparte de eso podrías poner personajes de relleno como mascotitas, los padres. Tal vez algún juguete especial de cada niño y darle ese contexto para que todos los niños que lean se identifiquen con cualquiera de los tres.

Pregunta 8	
¿Cree que es importante la ilustración del personaje también cuente con pictogramas al realizar un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años con problemas de audición?	Sí, cualquier refuerzo visual es muy importante y ayuda mucho al entendimiento del mensaje principal. Entonces yo sí te recomiendo usar mucho de elementos visuales que refuercen el texto, así si el niño tiene tal vez presa de leer, interpretará lo que dice el párrafo del cuento basado en la ilustración o en los refuerzos visuales que tiene.
Pregunta 9	
¿Qué personaje me recomendaría para los niños de 3 a 5 años realizar, Talvez realizar ilustraciones de niños o niñas o hacer una ilustración de algún animal? Y ¿Por qué?	Lo que te dije igual, ilustraciones de niños. Ilustraciones de niños para que ellos puedan identificarse. Y más que nada para que se... quieran leer. Otra opción que también te puedo dar es tal vez que los personajes sean animales. Por ejemplo, muchas veces uno de niño, al menos yo de niño, siempre, y hasta ahora, yo veo a mi gato y digo ¿qué pensará mi gato? ¿Qué estará pensando? ¿Qué hará en su día? Entonces sería también bonito ver a un gato, su vida de gato, o a un perrito, su vida como perrito con sus amigos, porque también el niño o la persona va a decir ve que bonito, eso es lo que hace mi gato cuando no le veo, o esta es su vida, o es un ser vivo igual que yo y también tiene sus amigos, también hace su vida. Yo te recomiendo, bueno, desde mi punto de vista, que sean personajes, animales, que estén en la vida real, que estén dentro del contexto de los niños, para que no sea algo como de que veo y digo, imposible poder llegar a ser él, como tal vez un extraterrestre, un héroe o algo así. Porque tal vez el niño no va a identificarse o no le va a interesar porque no conoce. Y hasta tal vez en niños más grandes que tienen un poquito más desarrollada la imaginación y quieren ser algo más, les llama la atención un héroe o eso, sí. Pero en niños tan pequeños, ellos como que les llama más la atención lo que está dentro de su ambiente.

Entrevista 2	
Fecha:03/06/2025 Nombre: Andrés Abad	Lugar: Ambato
Pregunta 1	
Según su conocimiento ¿Qué elementos considera esenciales para crear ilustraciones atractivas para niños de 3 a 5 años?	A ver, yo creo que el de los más relevantes va a ser siempre el color. ¿Por qué? Porque el color es lo que más le llama la atención a un niño a la hora de observar. Ellos pueden estar viendo un muñeco de palitos, que, si el muñeco de palitos tiene un fondo super llamativo, va a voltearse a ver, entonces yo diría que uno sería si el color y dos, tal vez las formas también son importantes como que considerar este tipo de cositas, yo me quedo con esas dos respuestas.
Pregunta 2	
¿Qué tipo de ilustración puede captar la atención de niños de 3 a 5 años?	Yo te recomiendo que la ilustración sea un poquito más estilo Cartoon, que sean personajes cabezoncitos, cabecitas redondas, que la proporción de cabeza-cuerpo sea 1 a 1. Eso quiere decir que el redondito, el mismo circulito que utilizas para la cabeza, lo utilizas para el cuerpo. Entonces dentro de todo ese circulito entra el cuerpito. Entonces tú tendrías una proporción 1-1 y sería llamativo. Te recomiendo que utilices una técnica, podría ser... Hay dos opciones. Una que hagas unos vectores en donde la línea sea súper gruesa, colores llamativos. O la otra opción es que igual utilices pintura digital o tradicional. Y sería muy bonito utilizar tal vez acuarela o pasteles. Que el dibujo tenga textura, que se vea así bonito la textura de la acuarela o el granuladito de los pasteles.
Pregunta 3	
¿Qué tipo de personajes cree que puede captar la atención de los	Yo siento que no existe un personaje como tal, o sea, no existe como, qué sé yo, un humano tal

niños de 3 a 5 años?	<p>cual. He visto muchos personajes de diferente tipo y características distintas siendo promotores de ciertas historias. Tenemos de ejemplo a Peppa Pig, por ejemplo, que morfológicamente no está ni siquiera bien hecho porque es un muñeco que de perfil se ve con dos ojos, pero de frente no se ve. Pero de todas formas funciona. Como tenemos, qué sé yo, Daniel el travieso. Tenemos muchos personajes que sí funcionan siendo anatómicamente correctos. Digamos, respetando el canon. Entonces yo creo que en este sentido. Al ser un target súper pequeño, me refiero a por los niños. No siento que exista una sola vía, un solo camino. Yo siento que es más bien donde la gente más busca, más puede... experimentar porque al final el niño no es más bien el personaje lo que le llama la atención, sino lo que hace o lo que le está enseñando, por decirlo de alguna manera. Ok,</p>
Pregunta 4	
¿Qué personalidad debería tener un personaje infantil para captar la atención de niños de 3 a 5 años?	<p>Para mí lo primordial es saber comunicar, creo que es lo más importante que tiene que tener un personaje, porque como decía antes, Peppa Pig para mí no será estéticamente bien hecho, pero cumple, lo hace, conecta con los niños, como en un tiempo y generaciones atrás lo hizo Barney, por ejemplo, que de todas maneras, como digo, no tiene mucho que ver, claro, uno es un chanchito y el otro es un dinosaurio rosado, entonces... mucho que ver no tienen pero al final ambos cumplen con el cometido que es más bien la forma en cómo habla cómo conecta con el niño la manera de comunicar lo que tiene que comunicar si va a enseñar algo lo hace que se yo mediante canciones o en el caso de pepa lo es lo hace explicándolo con historias utilizando otros personajes entonces yo creo que va más por ahí en realidad lo relevante del personaje o más bien la cara puntual siempre va a ser la manera en que comunica que comunique que llena la atención del niño en este caso entonces consideraría que debería ser un personaje con una personalidad más alegre claro que sí mucho muy extrovertido mucho muy feliz contento porque de todas maneras del niño lo que Conectar, como digo, ese es el fin que tiene el personaje. Muchos de nosotros ni siquiera somos del todo extrovertidos, pero ve ese alter ego, digamos, en la pantalla y es la idealización del</p>

	<p>niño, que es lo que él quiere ser. Por eso es como su mentor, por así decirlo. Y de esta forma el niño se vincula con el personaje, volviendo lo propio para él. Y así él va a poder... cómo emular estas acciones, este tipo de cosas que hace el personaje. Entonces ahí viene la idea de que la conexión, la forma de comunicar siempre va a ser lo más importante.</p>
Pregunta 5	
¿Qué gama cromática sería útil al ilustrar personajes para niños de 3 a 5 años y por qué?	<p>Bueno, como dije antes, yo considero que no existe tal cual una gama cromática siempre y cuando los colores estén bien saturaditos, que para mí eso es lo más importante, porque como decía, hemos pasado de un dinosaurio rosado a un chanchito más o menos moradito, hemos visto una infinidad de personajes, incluso... No sé si es tu generación, pero en Microsoft Word, en Microsoft en realidad utilizaba personajes como mascotitas para los niños cuando empezaban. Ahí salió un clip, salió un lapicito. Todos estos personajes ya son súper antigüitos igual, pero básicamente hacen lo mismo. Lo que quieren es comunicarte y enseñarte de alguna forma. Claro que no es el target, ¿no? Porque de 3 a 5 son mucho más pequeños. Pero a lo que voy es que... En realidad, no es que importe mucho o esté cerrado en una gama cromática como tal, sino que más bien es la saturación de los colores lo que hace que el niño volteee a ver al personaje. Porque al final puede ser de cualquier forma o color, pero si es que al niño le llama la atención ya se cumplió con el cometido.</p> <p>Sí, claro, yo he visto la verdad que muchos de los personajes que usan, utilizan los colores primarios, entonces yo creo que parte desde ahí, pero siento que el problema es que, al utilizar ese tipo de colores en el personaje como tal, el fondo viene a ser muy cómo, como que compite mucho entre el personaje y el fondo. Y por decir, si fuese un programa de televisión, sí haría como que difícil el contraste para que destaque mucho, que siento que es básicamente el problema más difícil de sobrellevar cuando es este tipo de target, porque como utilizamos colores muy saturados, a veces se pierde en el fondo, no destaca el personaje, entonces lo que se utiliza normalmente es darle un delineado al personaje para que de esa manera destaque y bla Pero, o sea, generalmente la gente</p>

	utiliza ese tipo de tonos, ya sea los amarillos, azules, rojos, casi siempre en sus personajes por este mismo detalle.
Pregunta 6	
¿Qué recomendaciones daría para lograr coherencia entre el texto, el diseño y la ilustración?	Justo, justo es a lo que me refiero. Yo creo que lo importante sería fuera de darle un stroke, un contorno al texto, buscar una tipografía que primero sea legible. Eso es lo más importante porque al final nosotros como diseñadores o ilustradores lo que buscamos es comunicar, entonces podrá verse estéticamente perfecto, pero si no se lee, no se cumple. Ese sería para mí como que lo esencial, buscar, qué sé yo, si los colores como decía son muy saturados, tal vez un color blanco en el texto con un contorno negro haga que el texto resalte y de esa manera no tenga este problema de que, qué sé yo, se cruce con las nubes y de esa forma se pierde el texto o el personaje esté demasiado adelante y se funda con el texto, entonces es lo que no se busca, sino más bien utilizar una paleta cromática. Básica por decirlo así, para que de esta manera no sature demasiado y no se pierda la atención, pero que sea funcional.
Pregunta 7	
¿Cree que es importante la creación de un personaje para captar la atención de los niños de 3 a 5 años con problemas de audición? ¿Y por qué?	Totalmente de acuerdo, yo creo que es muy necesario porque como conversábamos antes, hace unas preguntitas, el niño... independientemente de si tiene o no una discapacidad, va a buscar como que este idealizar un personaje en este caso. Entonces aquí es donde viene el trabajo de nosotros como diseñadores o como ilustradores al crear este personaje, al brindarles a ellos de esta persona que va a mentorizar todo lo que él haga, qué sé yo, vamos a enseñarles cómo como son las vocales, entonces no soy yo directamente como Andrés, sino es mi personaje el que lo va a hacer, porque como digo, al final el personaje lo que busca es comunicar, entonces en el momento en que el niño siente esa conexión con ese personaje, lo que busca es como anclarse a él, aferrarse e intentar emular muchas acciones de él. Ya ha pasado mucho antes, yo que sé, por poner un ejemplo, Hay series de televisión como Super campeones, como Doraemon, donde en realidad no es el programa como tal, sino le están mostrando al niño a desenvolverse él solo, a que no tiene que tener miedo a enfrentarse a problemas después. qué bueno ya sería un estudio como más

	de psicología, pero básicamente es de eso como mentorizarlo a través de un carácter, perdón. personaje que va a hacer tal cual lo que queremos entonces va a buscar darle estas herramientas al niño pregunta.
Pregunta 8	
¿Cree que es importante la ilustración del personaje también cuente con pictogramas al realizar un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años con problemas de audición?	yo siento que ya sería como el recurso que se utilice para comunicar lo que sea que se quiera comunicar. Al ser niños, mientras más, un abanico más grande de opciones tengas, siempre va a ser mejor. Igual es un poco complicado porque, por decirte, ahorita me hablas de pictogramas, entonces primero tienes que enseñarles a ellos qué es un pictograma. pictograma, qué es lo que van a ver, cómo se usaban antes y bla, bla, bla. Entonces, como darle el contexto o el... Sí, pues el contexto antes de mostrar lo que se va a mostrar. Pero, claro, o sea, yo siento que cualquier recurso que se utilice con un niño va a ayudar mucho a que él entienda mejor todo lo que se le enseña.
Pregunta 9	
¿Qué personaje me recomendaría para los niños de 3 a 5 años realizar, Tal vez realizar ilustraciones de niños o niñas o hacer una ilustración de algún animal? Y ¿Por qué?	Sí, buena la pregunta. La verdad, como te digo, yo he visto de todo. Francamente siento que dependería mucho más bien del proyecto que se está haciendo y el por qué llegar a ese animal o a esa persona. Entonces, qué sé yo He escuchado muchas veces que el... La forma más fácil de trabajar con niños es utilizar niños también. Por eso hay muchos personajes que son anatómicamente humanos y como niños, tal cual. ¿Por qué? Porque los niños identifican otros niños. O sea, ellos saben que ese personaje se parece a ellos y tal. Pero también, como te digo, he visto muchos dinosaurios, animales, cebras, leones. siento yo y que depende mucho del tipo de proyecto o más bien lo que se quiere enseñar. Porque por decirte si es algo un poquito más académico, probablemente la mejor opción sea enseñar con un personaje que sea anatómicamente humano. Si se quisiera enseñar sobre algo más, por decir, fantasioso de la imaginación, tal vez sí podrían utilizar cosas como animales, como... yo qué sé yo, incluso cualquier astronauta, o bla, bla, bla. Entonces, yo siento que depende más bien del tipo de proyecto que se va a hacer, del tipo de cosa que se va a comunicar o enseñar para elegir este personaje.

Entrevista 3	
Fecha: 03/06/2025 Nombre: Alexander Carrión	Lugar: Ambato
Pregunta 1	
Según su conocimiento ¿Qué elementos considera esenciales para crear ilustraciones atractivas para niños de 3 a 5 años?	Bueno, si queremos captar la atención de personas que todavía se están desarrollando en una muy temprana edad, necesitamos que sean imágenes contundentes, no tan elaboradas, pero que sí tengan una variación de color agradable a la vista, colores cálidos, colores pasteles y figuras un poco más... orgánicas se podría decir, yo lo recomendaría ya que si se ha hecho en alguna ocasión libros infantiles entonces las personas lo que ven a esa edad son más los gráficos, pero gráficos que no tengan tanta complejidad como para que ellos puedan entender y engancharse entonces yo recomiendo tener estilos como en el grafiti se llama bubble, que son como dibujos un poco abombados, grandes cómics el estilo cómic mucho Pero dentro del estilo cómic, un estilo cómic un poco más estilizado, podría decir tipo Gravity Falls, que es un poco más estilizado, es un poco más digerible para personas pequeñas, pero no deja de perder su detalle, su profesionalismo, y lo que le diferencia de otros es eso, que son caricaturas sencillas, pero que tienen un mensaje fuerte.
Pregunta 2	
¿Qué tipo de ilustración puede captar la atención de niños de 3 a 5 años?	Ilustraciones que ellos puedan asemejar con algo de su alrededor. Yo qué sé, un carro ilustrado. Normalmente los niños de esa edad juegan mucho con juguetes. Entonces una idea es como que darles personalidad o personificar algún juguete que ellos tengan a la mano. Por ejemplo, la película de Cars. Son carros que tienen a la mano, pero esos carros son como que humanizados. Ya la película de Toy Story es otra también que es un poco bacana. Por ejemplo, estas películas usan objetos cotidianos que los niños pueden relacionar tranquilamente. Entonces, estos niños llamarían la atención si es algo que ven seguido en la casa. Una pelota, un trompo, dándoles un poquito de dinamismo y animación. Creo que serían como que, o a su vez, un animal que ellos tengan cerca. Animales hogareños podemos hablar como de perros, gatos, yo que sé, un cuy. Cosas así, cosas que ellos puedan relacionar y sea amistoso para la vista de ellos.
Pregunta 3	

¿Qué tipo de personajes cree que puede captar la atención de los niños de 3 a 5 años?	Son personajes con los que los niños pueden asimilar su entorno. Como te dije, pueden ser perros, pueden ser gatos, puede ser una ardilla, que ellos puedan relacionar contenido. Eso les va a llamar bastante la atención de entradas. Creo que te respondí la anterior por adelantado.
Pregunta 4	
¿Qué personalidad debería tener un personaje infantil para captar la atención de niños de 3 a 5 años	Para mí, en lo personal, no fuera tan infantilizado un personaje, sino que tenga como un poco de, en cuanto a la personalidad, que tenga criterio, que se le presenten situaciones cotidianas de todos y que pueda resolverlas, no mágicamente, por ejemplo, yo nunca estuve a favor de la serie de Doraemon, por ejemplo, porque eso se sacaba un deus desmatching que es un recurso que la gente que hace cómics o videos o fotografía todo, se saca una solución del bolsillo así, es porque les dio vaguería de desarrollar el personaje entonces es un deus es machi ese deus se usaba bastante ahí porque digamos, Doraemon se le sacaba del bolsillo y se arreglaba todo no es así, sería darle una personalidad de una persona pequeña que puede presentarse problemas normales en la vida, pero aun así puede solucionarlos, aun así, aunque tenga miedo. Un ejemplo igual bacán de un desarrollo de personaje es el Chapulín Colorado. ¿Por qué? Porque el Chapulín Colorado es una persona común y corriente, como tú, como yo, que siente miedo, que le da cosas de las cosas, que no es fuerte, pero aun así él decide ser valiente para cuidar a otros. Entonces, Un personaje tendría que tener una personalidad, sobre todo humana, para que conecte y que no se deje vencer. Que sea, que sepa que hay adversidades, pero que tenga la cara para afrontarlas. Porque ahorita el facilismo de ahora es no puedo y ahí quedo. Entonces, no debería ser a los niños, deberíamos enseñarles que así las cosas no se den y hay una salida. Y más si estamos trabajando con personas con discapacidad, estamos hablando de un tema de esperanza, un tema de positivismo. Entonces sería muy importante darle a este personaje ese tipo de humanidad y de esperanza para transmitirles a ellos.
Pregunta 5	
¿Qué gama cromática sería útil al ilustrar personajes para niños de 3 a 5 años y por qué?	yo te recomiendo para este tipo de personas usar ruedas cromáticas, colores pasteles, colores cálidos, colores que juegan con la mano. que

	juegan con el ojo humano. Son muy cálidos a la vista, son muy aceptables. Se puede jugar con colores intensos también, pero yo recomendaría con colores cálidos, para que la historieta en este caso sea un poco más digerible para este tipo de personas.
Pregunta 6	
¿Qué recomendaciones daría para lograr coherencia entre el texto, el diseño y la ilustración?	Tener una... Una estructura gramatical concreta y que no sea tan elaborada. Ya hablemos de esto como el inicio, un desarrollo y un desenlace final, en donde se cuenta un final positivo. Inicio, se me presenta un problema. En el desarrollo, busco la solución. Y al final, ya conociendo la solución, al final hago una retroalimentación para ver qué hice bien. Es tener una estructura consolidada.
Pregunta 7	
¿Cree que es importante la creación de un personaje para captar la atención de los niños de 3 a 5 años con problemas de audición? ¿Y por qué?	Sí sería importante crear un personaje con los que los niños en general se identifiquen y que este personaje sea inclusivo. Ya, entonces... Hablando de inclusividad, las personas que tienen cualquier discapacidad podrían empoderarse del personaje. Entonces, por ejemplo, cuando era pequeño, había las campañas de vacunación y había un tucán que ahorita, ahorita lo compró Disney, por ejemplo, ya tiene los derechos de autor de la UNICEF. Entonces, ese personaje era muy bacán porque era muy, muy, muy Latinoamérica, así un tucán, así muy, muy tropical, así era muy bacán. entonces ahorita yo Sí recomendaría que el personaje busque ser inclusivo. Puede ser cualquier discapacidad, pero que sea inclusivo.
Pregunta 8	
¿Cree que es importante la ilustración del personaje también cuente con pictogramas al realizar un libro infantil educativo para niños de 3 a 5 años con problemas de audición?	Sí, me parece muy bien. Creo que es una herramienta metodológica que la usan los profesores de educación inicial en darles personajes que puedan ser digeridos muy fácil. haciendo opciones que los niños recreen. Si no entienden palabras, recordemos que los niños son más visuales. Algunos no hablan hasta cierta edad, pero son muy visuales, aprenden bien. Sería bacán, por ejemplo, hacer un personaje que te enseña a lavarte las manos, y está lavándose. Entonces, ser un poco más gráfico. Una ventaja de nosotros los diseñadores gráficos es que podemos hacer gráficas las palabras. Podemos tener, de una palabra sacamos cinco o seis ideas. Entonces, usar ese recurso para motivar el desarrollo intelectual de los niños es... es un puntazo a favor, pero como te dije al principio

	<p>tienen que ser imágenes que sean digeribles que sean sin tanto detalle sin tanto volumen parece que unas dos o tres sombras pero que sean muy muy muy suaves de digerir eso nos da una buena pregunta qué personalidad me recomendaría para los que personaje.</p>
Pregunta 9	
<p>¿Qué personaje me recomendaría para los niños de 3 a 5 años realizar, Talvez realizar ilustraciones de niños o niñas o hacer una ilustración de algún animal? Y ¿Por qué?</p>	<p>puedes hacer te doy una idea usa cosas que los niños tienen a la mano siempre, ¿cachas? ya, un personaje que puedan relacionar con algo que tengas al lado los niños, tengo dos ahorita en la mente que te podría sugerir, el uno sería un pedazo de plastilina, ya, dale una personalidad, darle todo, y que ese personaje se pueda convertir en lo que él quiera. El único límite de él es la mente. Entonces eso sería un poco motivante para las personas. Otro personaje que las niñas tienen a la mano son los Legos, por ejemplo. Todo niño alguna vez ha jugado con Legos. Y los Legos son piezas que se siguen armando y puedes construir lo que tú quieras. Solo te limita tu creatividad. Entonces sería como que otro personaje, un personaje hecho de Legos. Que él mismo se arma sus partes. crece, se hace más pequeño y todo. Me iría más por eso, ya que son niños de muy temprana edad y son cosas que ellos tienen a la mano siempre. Puede ser una pelota, puede ser cualquier cosa. Pero debido a lo que tú quieres transmitir, en este caso, yo supongo que un mensaje positivo para las personas con discapacidad, ¿verdad? Algo con que ellos se identifiquen. Yo le haría un personaje abstracto, un personaje salido de cualquier... Porque tú puedes jugar con eso limitante de los cómics que no tiene una persona, por ejemplo, no puedes estirar demasiado la mano porque se te va de la proporción de un cuerpo, pero si es una persona de cómic, un chicle o una... O una plastilina, como te dije, puedes darle formas, puedes hacerle que tenga manos, puedes hacerle que tenga cinco dedos, diez dedos, lo que tú quieras que hagas. Entonces te da una libertad creativa bastante amplia.</p>

- Entrevistas a docente de lengua de señas de inicial.

Entrevista 1	
Fecha: 4/6/2025 Nombre: Diana Peralta docente de inicial	Lugar: Unidad Educativa Especializada Doctor Camilo Gallegos (Ambato)
Pregunta 1	
Desde su experiencia como docente de inicial en lengua de señas ¿Qué tan accesible le parece encontrar materiales visuales adecuados para enseñar a niños con discapacidad auditiva usando la lengua de señas ecuatoriana?	No existe en el medio mucho material, más viene el material hay que irle adaptando para la educación especializada de los niños con discapacidad auditiva.
Pregunta 2	
¿Qué tipo de estilo de ilustración considera más apropiado para niños sordos de educación inicial: realista, simbólico o caricaturesco?	El Caricaturesco porque es más llamativo
Pregunta 3	
¿Qué emociones o valores le gustaría que se reflejaran en el contenido del libro (empatía, respeto, alegría, inclusión, etc.)?	Todos los valores que se pueda ya que estamos iniciando con hábitos y queremos que se relacionen con otros niños, como la empatía, la inclusión, las emociones se trabajan en inicial para que el niño pueda manejar sus emociones.
Pregunta 4	
¿Qué tipo de actividades o dinámicas incluiría en un libro didáctico para reforzar el aprendizaje de la lengua de señas en niños de inicial?	Actividades que vayan basadas en desarrollar las destrezas del currículo de Educación Inicial para Estudiantes, en base a la metodología, en el juego y trabajo que indica el mismo.
Pregunta 5	
¿Sería beneficioso que el libro tenga espacios para que los niños interactúen (dibujar, pegar, mover piezas, etc.)? y ¿Por qué?	Si, porque estamos trabajando varios ámbitos fortaleciendo su motricidad gruesa y fina, su atención, ubicación espacial, su creatividad, etc.
Pregunta 6	
¿Qué tan útil sería incluir personajes (niños, animales, etc.) en el libro para facilitar el aprendizaje?	Definitivamente si porque brinda beneficios de conexión emocional y social, facilitación del aprendizaje visual, narrativas accesibles, motivación y entretenimiento.
Pregunta 7	
¿Cree que el uso de señas ilustradas dentro del libro ayudaría a reforzar la comprensión del contenido?	Por su puesto porque son personas sordas con un aprendizaje 100% visual
Pregunta 8	

¿Cuánto influye el color, el diseño y el orden de las imágenes en la atención del niño en edad inicial? ¿Y qué colores recomendaría?	Si influye mucho, porque ellos asocian los colores con imágenes y su significado. En el caso de los colores los colores primarios amarillo, azul y rojo y los secundarios son muy importantes ya que son colores que se utiliza en su aprendizaje en esta etapa.
Pregunta 9	
Qué tipo de formato de hoja sería el adecuado para que los niños trabajen en el aula (a3, a4, ¿a5) y por qué?	Inicialmente se trabajaría a3, pero para el libro de actividades se sugiere un tamaño un poco inferior a la hoja a3 y mayor a4
Pregunta 10	
¿Defina 3 ámbitos que necesite apoyo visual por medio del libro didáctico que se va a diseñar?	Aunque en la misma actividad se pueden abarcar varios ámbitos puedo mencionar que los más importantes son relaciones lógico matemática, comprensión y expresión de lenguaje y expresión corporal y motricidad.
Pregunta 11	
¿Qué aspectos considera más importantes al momento de evaluar si un libro infantil es adecuado para el nivel inicial?	Que el contenido sea claro, con actividades sencillas y encajadas con las destrezas con imágenes grandes acorde a su edad.
Pregunta 12	
¿Qué retos ha experimentado como docente de niños sordos a lo largo de su carrera profesional?	Cada año es un reto que el niño adquiera un medio de comunicación alternativo como es la lengua de señas ecuatoriana tomando en cuenta que hay estudiantes que viene de padres oyentes con un nivel de educación en cero por lo que el docente es el guía del niño y también de los padres.

Entrevista 2	
Fecha: 3/6/2025	Lugar: Izamba
Nombre: Tannia Carrasco	
Pregunta 1	
Desde su experiencia como docente de inicial en lengua de señas ¿Qué tan accesible le parece encontrar materiales visuales adecuados para enseñar a niños con discapacidad auditiva usando la lengua de señas ecuatoriana?	Actualmente no se ha encontrado libros para niños de inicial en lengua de señas, por lo que nos a tocado adaptar los libros a las necesidades que tiene los niños con discapacidad auditiva en lengua de señas ecuatoriana.
Pregunta 2	
¿Qué tipo de estilo de ilustración considera más apropiado para niños	El caricaturesco porque llama más la atención de los niños y su aprendizaje es más lúdico.

sordos de educación inicial: realista, simbólico o caricaturesco?	
Pregunta 3	
¿Qué emociones o valores le gustaría que se reflejaran en el contenido del libro (empatía, respeto, alegría, inclusión, etc.)?	Empatía ya alegría porque es una forma en que los niños se sienten identificados y pueden realizar las actividades de una forma más divertida.
Pregunta 4	
¿Qué tipo de actividades o dinámicas incluiría en un libro didáctico para reforzar el aprendizaje de la lengua de señas en niños de inicial?	Actividades motrices finas porque ayuda a que los niños tengan más agilidad y movimiento en sus manos debido a que es su herramienta para comunicarse.
Pregunta 5	
¿Sería beneficioso que el libro tenga espacios para que los niños interactúen (dibujar, pegar, mover piezas, etc.)? y ¿Por qué?	Si, sería muy beneficioso porque el niño se sentiría motivado a realizar por sí mismo las actividades siguiendo la guía de la docente.
Pregunta 6	
¿Qué tan útil sería incluir personajes (niños, animales, etc.) en el libro para facilitar el aprendizaje?	Muy útil porque de esa manera puede relacionar la imagen u objeto con la seña respectiva adaptando su aprendizaje a una forma más clara.
Pregunta 7	
¿Cree que el uso de señas ilustradas dentro del libro ayudaría a reforzar la comprensión del contenido?	Si, porque es una forma de que el niño aprenda su lengua que es las señas.
Pregunta 8	
¿Cuánto influye el color, el diseño y el orden de las imágenes en la atención del niño en edad inicial? ¿Y qué colores recomendaría?	Influye mucho porque en esta edad los niños son muy visuales y captan su aprendizaje de una forma más directa los contenidos o temas que adquieren a lo largo del ciclo escolar. En cuanto a los colores yo recomendaría los colores vivos porque son colores llamativos que van a tener la atención del niño.
Pregunta 9	
¿Qué tipo de formato de hoja sería el adecuado para que los niños trabajen en el aula (a3, a4, ¿a5) y por qué?	Formato A3 porque en esta edad los niños no controlan bien sus trazos grafomotores y van de lo grande a lo pequeño de acuerdo a su edad.
Pregunta 10	
¿Defina 3 ámbitos que necesite apoyo visual por medio del libro didáctico que se va a diseñar?	Necesitaría ayuda en los Ámbitos relaciones lógicas matemáticas, expresión artística y comprensión y expresión del lenguaje
Pregunta 11	
¿Qué aspectos considera más importantes al momento de evaluar si un libro infantil es adecuado para el nivel inicial?	Que sea fácil de comprender y entender, que las imágenes sean claras y visibles, que tengan un contenido acorde a nivel de los niños y que tenga un agregado creativo y llamativo.

Pregunta 12	
¿Qué retos ha experimentado como docente de niños sordos a lo largo de su carrera profesional?	Que no exista un libro en lengua de señas para los niños de inicial por lo que me ha tocado adaptar libros de diferentes editoriales a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva, igualmente no hay una guía práctica para docentes de niños sordos en la cual nos indique que ámbitos y destrezas son más importantes enfocarnos en los niños sordos para su mejor comprensión en el ámbito de la educación.

- Entrevistas a docentes de inicial

Entrevista 1	
Fecha: 28/05/2025 Nombre: María Antonia Rodríguez.	Lugar: Escuela Ohana (Izamba)
Pregunta 1	
Desde su experiencia como docente de inicial ¿Qué elementos considera indispensables en un material didáctico visual para captar la atención de niños de inicial?	No es suficiente con que sea el material solo visual. Es necesario que sea integral. Entonces, si el material, además de ser visual, puede tener texturas, puede generar en los niños un aprendizaje significativo con más facilidad.
Pregunta 2	
¿Qué tipo de recursos (textos, ilustraciones, juegos) utiliza con mayor frecuencia en su aula y por qué?	Cuentos, canciones, títeres, canciones porque son una manera muy divertida de conectar con los peques. Los cuentos les transmiten mensajes, podemos llegar con conocimientos de manera en la que ellos los vamos a tener enfocadísimo y no se están dando cuenta que están aprendiendo algo nuevo o simplemente que están vinculando una experiencia con un aprendizaje. ¿Y qué más? te dije cuentos, canciones y títeres. Los títeres nos sirven mucho para, sobre todo, para conocer a los niños. Cuando les damos la oportunidad, no solo de que ellos sean espectadores, sino que ellos jueguen, manipulen, podemos aprender de los niños mucho, nos pueden enseñar mucho de cuál es su realidad, qué sí aprendieron, qué no aprendieron, qué podemos reforzar más.
Pregunta 3	

Desde su experiencia, ¿qué tipo de ilustraciones o colores logran una mejor conexión emocional con los niños?	En cuanto al tema de colores, una conexión emocional. Creo que depende mucho de los peques realmente. No creo que haya un color en específico que nos transmita algo. Nosotros como adultos sí los vamos orientando, por ejemplo, a que hay objetos que tienen colores específicos o que las emociones se pueden relacionar y familiarizar con ciertos colores como para que las vayan identificando, pero no creo que sea una regla general. Porque la emoción, por ejemplo, en el caso de las emociones, que sí los vinculamos a los colores, pueden los colores también variar un poco. Entonces, puede ser a manera de llegar para ellos de una forma más concreta, que comprendan mejor, pero no creo que sea regla general.
Pregunta 4	
¿Qué tipo de imágenes o personajes conectan más fácilmente con los niños pequeños en sus clases?	Imágenes o personajes, dentro de la salita, bueno, trabajamos con poca contaminación visual, la llamo yo, trabajamos con poca, porque hay imágenes o un exceso de imágenes o de decoración, más allá de ser un aporte en el aprendizaje de los peques, puede ser un distractor. Entonces, dentro de la salita sí hemos trabajado como una mascota. Entonces, les ayuda a los niños a sentirse más conectados, sobre todo cuando apenas empezamos el ciclo académico. Cada salita establece una mascota y los niños se sienten más conectados con ella. La mascota por lo general es un títere. Pero más allá en pictogramas que tengamos de manera permanente pegada en la sala, no.
Pregunta 5	
¿Cuánto influye el color, el diseño y el orden de las imágenes en la atención del niño en edad inicial?	Influye totalmente. Desde los colores de las paredes, influyen totalmente. Por eso es que, por ejemplo, en el caso de nosotros, nuestras paredes son color ladrillo. Si a estas paredes color ladrillo, aparte las sobre decoramos, visualmente las cargamos. Y esto, ¿qué efecto tienen los peques? Les genera más ansiedad. genera más estrés en ellos o también los puede alborotar más.
Pregunta 6	
¿Ha trabajado antes con estudiantes con discapacidad auditiva? Si no, ¿qué tipo de apoyos cree que necesitaría para hacerlo?	Realmente nunca, en todos mis años de experiencia, nunca he trabajado con un peque con discapacidad visual. Ah, discapacidad auditiva, no, y visual tampoco. Nunca he trabajado, no sé, no sé a qué se deba. Nosotros lo que sí trabajamos aquí en Ohana Trabajamos con niños que tienen TEA. Bueno, también hemos trabajado con otras condiciones,

	<p>pero con TEA principalmente, o es lo más frecuente.</p> <p>Con ellos trabajamos, pero en el caso de los niños con esta discapacidad auditiva dentro de su proceso de aprendizaje ellos sí necesitan pictogramas específicos que probablemente el resto de los pequeños no los necesita como apoyo, tanto como ellos. Entonces sí trabajamos con unos pictogramas muy sencillos, sobre todo para consignas que pueden ser muy básicas o muy frecuentes, como quiero, o consignas como muy cotidianas, actividades como muy cotidianas.</p>
Pregunta 7	
¿Qué tan útil cree que sería un libro que combine imágenes con expresiones faciales o corporales para niños que no pueden oír?	<p>Les ayudaría totalmente porque es la manera en la que ellos lo relacionan. Lo que te decía antes, por ejemplo, con el tema de las emociones y los colores. Esa correlación les ayuda a los niños a poder asimilar mejor una experiencia o un conocimiento. Pasaría lo mismo con los peques de discapacidad auditiva. Que la imagen, ver el pictograma, reflejarlo y hacerlo ellos, aplicarlo frente a un espejo, les va a poder ayudar a aprender. una consigna, una actividad o un conocimiento.</p>
Pregunta 8	
¿Cree que los libros ilustrados pueden facilitar la inclusión en el aula cuando hay niños con necesidades diversas? Y ¿Por qué?	<p>Sí, son indispensables. Yo creo que una salita tiene que adaptarse a su realidad. Cada realidad es totalmente diferente, cada niño es totalmente diferente y la salita tiene que estar preparada y no solo la salita. Porque el peque, a pesar de que se hace a su salita, él también va a usar las zonas comunales, como baños, patio, juegos. Y todo el centro tiene que estar equipado para responder a las necesidades de los peques.</p> <p>Es necesario el material. Por eso es que en general se maneja cierta señal ética como regla general. Pero si ya hay casos particulares que necesitan adaptaciones físicas, es imprescindible hacerlas. Y en el caso de los peques con discapacidad auditiva. pues es necesario que éstas sean visuales.</p>
Pregunta 9	
¿Cómo cree que el diseño del libro (tamaño, formato, textura) influye en la experiencia de los niños al usarlo?	<p>Les va a ayudar en su proceso. A la maestra también le va a poder ayudar. Le va a ayudar porque ya va a tener un material que esté predeterminado y listo para implementar. Y qué es lo que sucedería en caso de que no existiera. Este libro, que actualmente no lo he visto, en caso de que no lo haya, la maestra tiene que preparar su material de forma individual. Entonces, si ya hay</p>

	un recurso que está listo, es necesario que todos los centros al menos dispongan de uno, porque siempre hay que estar preparado, no se sabe cuándo llega un pequeño con alguna condición.
Pregunta 10	
¿Qué aspectos considera más importantes al momento de evaluar si un libro infantil es adecuado para el nivel inicial?	La calidad del papel. o de la impresión en el nivel inicial el papel o la impresión tiene que ser grueso, tiene que ser resistente, manipulable porque no va a ser manipulado sólo por un adulto o la maestra sino va a ser manipulado por los niños entonces es muy importante la calidad que sea resistente el tema de textura que también lo había mencionado antes no sólo que tenga imágenes, colores llamativos sino que también tenga textura y que al tocar podamos adquirir algo más, podamos comprender de mejor manera qué es lo que nos está queriendo enseñar. Y el tamaño, las imágenes tienen que ser grandes, poco texto o el texto muy reducido, porque los peques de inicial no leen, la maestra es quien va a leer, así que una maestra de inicial lo que va a hacer es captar la idea y extenderla, entonces por eso el texto tiene que ser muy reducido, las imágenes lo más grande posible. Una medida de un texto, de un libro, para manejar de forma grupal, en inicial, debería estar en la medida A3. Y para trabajar de forma individual, medida A4.

Entrevista 2	
Fecha: 28/05/2025 Nombre: Ruth Sánchez	Lugar: Escuela Ohana (Izamba)
Pregunta 1	
Desde su experiencia como docente de inicial ¿Qué elementos considera indispensables en un material didáctico visual para captar la atención de niños de inicial?	Un material didáctico que sea tangible para que los peques puedan tocar y puedan trabajar, sobre todo para que sea algo vivencial, que no solo puedan verlo, sino sentirlo y aprender a través de él, para que aprendan de forma significativa y para que sea un aprendizaje para la vida y no solo para el momento.
Pregunta 2	
¿Qué tipo de recursos (textos, ilustraciones, juegos) utiliza con mayor frecuencia en su aula y por qué?	Yo creo que la lúdica es muy importante para trabajar con niños de educación inicial debido a que ellos aprenden jugando y de manera vivencial. Yo creo que se podría trabajar de forma diversa en motricidad gruesa con circuitos donde se puede utilizar aulas y también podemos en el

	aula trabajar mediante canciones, cuentos, que es muy importante para trabajar el desarrollo. Y cognitivo de nuestros peques.
Pregunta 3	
Desde su experiencia, ¿qué tipo de ilustraciones o colores logran una mejor conexión emocional con los niños?	Bueno, yo creería que colores vivos donde ellos puedan sentir y puedan ver, porque si hablamos de colores opacos o a blanco y negro es algo que ellos como que no les llama la atención. Siempre debemos partir siempre de que al niño le gusta ver cosas vivas, cosas que llamen la atención para poder llamar su atención.
Pregunta 4	
¿Qué tipo de imágenes o personajes conectan más fácilmente con los niños pequeños en sus clases?	Bueno, imágenes o personajes como tal, trabajamos de forma vivencial, yo que sé, cuando trabajamos las profesiones, trabajamos partiendo desde los policías, los bomberos, trabajando para que ellos entiendan. el trabajo diariamente que hacen estas personas y de forma vivencial, o sea, partimos de personas que ellos conocen, puede ser cuando trabajamos la familia, su familia, las personas que le rodea, personas que mediante ellos pueden generar un aprendizaje.
Pregunta 5	
¿Cuánto influye el color, el diseño y el orden de las imágenes en la atención del niño en edad inicial?	Influye mucho el color, sobre todo. Sobre todo, informe mucho porque es para ellos, nosotros llamar la atención de ellos, porque si les mostramos algo vivo, algo que a ellos les guste y sobre todo que aprendan a diferenciar y trabajar con ello, les va a ayudar muchísimo.
Pregunta 6	
¿Ha trabajado antes con estudiantes con discapacidad auditiva? Si no, ¿qué tipo de apoyos cree que necesitaría para hacerlo?	Bueno, yo creo... Bueno, con niños con discapacidad auditiva no, pero sí con niños con autismo que ellos en sí tienen sensibilidad auditiva, que es que les fastidia la bulla. Entonces nosotros trabajamos con canciones que a ellos les ayude como que, a relajarse, a calmarse, a autorregular sus emociones. Pero yo creo que para niños con discapacidad auditiva sí es importante un libro para que ellos puedan, más allá del ver y sentir, tocar y vivir las experiencias que queremos que vivan.
Pregunta 7	
¿Qué tan útil cree que sería un libro que combine imágenes con expresiones faciales o corporales para niños que no pueden oír?	Yo creo que es muy importante porque, como decía, tenemos que trabajar de forma tangible. Entonces ellos al tocar van a sentir y van a poder aprender de forma vivencial lo que queremos llegar en su conocimiento y también mediante lo lúdico que es muy importante para el desarrollo de nuestros niños.

Pregunta 8	
¿Cree que los libros ilustrados pueden facilitar la inclusión en el aula cuando hay niños con necesidades diversas? Y ¿Por qué?	Sí, porque al niño nosotros podemos llamar la atención, más que con palabras, que a veces es difícil entender lo que nosotros estamos diciendo, con pictogramas, que ellos ven una imagen, ellos la entienden, que no se debe pegar o que se debe hacer tal cosa, aunque en este momento vamos a hacer tal cosa, es muy útil y muy hábil para nuestros pequeños.
Pregunta 9	
¿Cómo cree que el diseño del libro (tamaño, formato, textura) influye en la experiencia de los niños al usarlo?	Influye mucho, porque cuando nosotros partimos de las necesidades del niño, estamos trabajando también su desarrollo cognitivo. Y cuando trabajamos su desarrollo cognitivo, debemos partir desde... Ellos trabajan con texturas, sintiendo, trabajando, haciendo diversas cosas y también visualmente. Entonces ellos al ver, que no solo sea ver, que sea tocar, que sea sentir. También puede ser que sea oír y trabajarlo de forma integral es muy importante para nuestros niños.
Pregunta 10	
¿Qué aspectos considera más importantes al momento de evaluar si un libro infantil es adecuado para el nivel inicial?	Bueno, yo creo que uno de los más importantes es que cubra las necesidades integrales del niño, que, si estamos hablando de inicial 1, que las imágenes estén de acuerdo a lo que estamos viendo, al texto que vamos a trabajar, al proyecto que estamos viendo, pero que sean cosas que abarquen la necesidad del niño y que estén de acuerdo a su edad y también a lo que él va avanzando.