

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



DIRECCIÓN DE POSGRADO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL FAMILIAR

TEMA:

**“LA TRANSMISIÓN ORAL ANCESTRAL Y EL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL DEL ADULTO MAYOR EN LA
PARROQUIA SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PILLARO”**

Trabajo de Titulación

Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Trabajo Social
Familiar

Autora: Lcda. Aída Patricia Haro Lara.

Directora: Lcda. Malena Karina Quiroga López, Mg.

Ambato – Ecuador
2015

Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.

El Tribunal de Defensa del trabajo de titulación presidido por el Doctor Ángel Patricio Poaquiza Poaquiza Magíster, Presidente del Tribunal e integrado por los señores: Abogado Guillermo Santiago Vayas Castro Magíster, Doctor Luis Alberto Gamboa Orozco Magíster, Doctor Ángel Patricio Poaquiza Poaquiza Magíster, Miembros del Tribunal de Defensa, designados por el Consejo Académico de Posgrado de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar la defensa oral del trabajo de titulación con el tema : “LA TRANSMISIÓN ORAL ANCESTRAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ADULTO MAYOR EN LA PARROQUIA SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PILLARO”, elaborado y presentado por la señora Licenciada Aída Patricia Haro Lara, para optar por el Grado Académico de Magíster en Trabajo Social Familiar.

Una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de titulación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. Ángel Patricio Poaquiza Poaquiza, Mg.
Presidente del Tribunal de Defensa.

Ab. Guillermo Santiago Vayas Castro, Mg.
Miembro del Tribunal.

Dr. Luis Alberto Gamboa Orozco, Mg.
Miembro del Tribunal.

Dr. Ángel Patricio Poaquiza Poaquiza, Mg.
Miembro del Tribunal.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación con el tema “LA TRANSMISIÓN ORAL ANCESTRAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ADULTO MAYOR EN LA PARROQUIA SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PILLARO”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Aída Patricia Haro Lara, Autora y bajo la Dirección de la Licenciada Malena Karina Quiroga López Magíster, Directora del Trabajo de titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Aída Patricia Haro Lara
Autora

Lcda. Malena Karina Quiroga López, Mg.
Directora

DERECHO DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga uso de este trabajo de titulación como un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación.

Cedo los derechos de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además autorizo su reproducción dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lcda. Aída Patricia Haro Lara

c.c. 180261694-4

AGRADECIMIENTO

A ese Ser Supremo que me doto de todas las capacidades físicas y mentales para poder incursionar en el área social y poder contribuir a que los seres más vulnerados encuentren una luz a sus adversidades.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, a la Dirección de Posgrados que con sus maestros han constituido una guía para mi formación profesional de cuarto nivel.

Mi reconocimiento y agradecimiento infinito a la Lcda. Malena Quiroga, por su compañerismo y guía de este trabajo.

A todos los adultos mayores que me abrieron las puertas de sus hogares y de su corazón, para reconocermé como una más de la comunidad y permitieron reflejar mi niñez en sus arrugas.

Aída Patricia

DEDICATORIA

A mi esposo Ramiro, a mis hijos Belén, Matias y Camila, a mis padres Angel y Teresa por ser la razón de mi vida y quienes comparten mis sufrimientos y alegrías a mi hermana Mercedes por ser un referentes de los valores transmitido por los adultos mayores.

A todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos no solo de la parroquia de San Miguelito, sino a todos quienes nos miremos en un espejo y nos proyectemos no solo como adultos mayores rezagados sino como transmisores de sabiduría.

Aída Patricia

ÍNDICE GENERAL

PÀGINAS PRELIMINARES	Pág.
PORTADA.....	i
Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Derechos de Autor.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Gráficos.....	x
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Tablas.....	xvi
Resumen Ejecutivo.....	xvii
Executive Summary.....	xviii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Tema.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro.....	3
Meso.....	4
Micro.....	5
Árbol de Problema.....	6
Análisis Crítico.....	6
Prognosis.....	7
Formulación del Problema.....	9
Interrogantes.....	9
Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
Justificación.....	10

Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.....	12
Fundamentación Filosófica.....	13
Fundamentación Epistemológica.....	14
Fundamentación Ontológica.....	15
Fundamentación Axiológica.....	15
Fundamentación Legal.....	16
Categorías Fundamentales.....	17
Constelación de la Variable Independiente.....	18
Constelación de la Variable Dependiente.....	19
Definición de Categorías de la Variable Independiente.....	20
Definición de Categorías de la Variable Dependiente.....	39
Hipótesis.....	64
Señalamiento de Variables.....	64

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque.....	65
Modalidad Básica de la Investigación.....	66
Investigación de Campo.....	66
Investigación Bibliográfica.....	66
Nivel o Tipo de Investigación.....	67
Investigación Exploratoria.....	67
Investigación Descriptiva.....	67
Población y Muestra	68

Población.....	68
Muestra.....	68
Operacionalización de Variables.....	71
Plan de Recolección de Información.....	73
Plan de Procesamiento de Información.....	74

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e Interpretación de Resultados	76
Verificación de Hipótesis.....	159

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	167
Recomendaciones.....	168

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Datos informativos.....	169
Objetivos.....	171
Objetivo General.....	171
Objetivos Específicos.....	171
Análisis de Factibilidad.....	171
Fundamentación.....	171
Capítulos.....	172

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico #1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico #2: Red de categorías conceptuales	17
Gráfico #3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente	18
Gráfico #4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	19
Gráfico # 5: Género de los adultos mayores	76
Gráfico # 6: Instrucción de los adultos mayores	78
Gráfico # 7: Edad de los adultos mayores.....	79
Gráfico # 8: Dirección de los adultos mayores	80
Gráfico # 9: Estado Civil de los adultos mayores	81
Gráfico # 10: ¿Con quién vive? (p1).....	82
Gráfico # 11: ¿Con quién conversa con frecuencia? (p2)	83
Gráfico # 12: ¿Y de qué temas conversa?.....	85
Gráfico # 13: ¿De qué temas le gustaría conversar? (p3)	88
Gráfico # 14: ¿Actividades en las que ha participado? (p4)	91
Gráfico # 15: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5)	93
Gráfico # 16: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6).....	94
Gráfico # 17: ¿Cómo le gustaría que le recuerde? (p7)	95
Gráfico # 18: Género de los hijos de los adultos mayores.....	97
Gráfico # 19: Instrucción de los hijos de los adultos mayores.....	98
Gráfico # 20: Edad de los hijos de los adultos mayores	100
Gráfico # 21: Dirección.....	101
Gráfico # 22: Estado Civil de los hijos de los adultos mayores.....	102
Gráfico # 23: ¿Ud. vive con? (p1).....	103
Gráfico # 24: ¿Con qué frecuencia conversas con tus padres?	105
Gráfico # 25: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus padres? (p3)	107
Gráfico # 26: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente?.....	109
Gráfico # 27: ¿Consideras que los temas de conversa de tus padres son...? (p4)	113

Gráfico # 28: ¿Quién le transmitió y le transmite sus saberes en la agricultura? (p5).....	114
Gráfico # 29: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6).....	115
Gráfico # 30: ¿Tus padres te han contado algo de tus generaciones anteriores? (p7)	116
Gráfico # 31: ¿Piensas que tus padres han aportado a la comunidad? (p8)	117
Gráfico # 32: ¿Cómo describe tu padre/madre a su comunidad? (p9).....	118
Gráfico # 33: ¿Han participado tus padres en conquistas comunitarias? (p10)..	119
Gráfico # 34: ¿A quién le cuenta tu padre o tu madre de sus experiencias? (p11)	120
Gráfico # 35: ¿Tu padre/madre ha ocupado alguna de las siguientes dignidades? (p12).....	121
Gráfico # 36: ¿Consideras que tus padres están en situación de abandono? (p13)	122
Gráfico # 37: ¿Cómo consideras que tu padre/madre debería ocupar su tiempo libre? (p14).....	123
Gráfico # 38: ¿Si tuvieras la oportunidad que tus padres te hereden la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p15)	125
Gráfico # 39: ¿Por qué? (p15).....	126
Gráfico # 40: ¿Tu padre/madre te ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p16).....	127
Gráfico # 41: ¿De quién? (p16).....	128
Gráfico # 42: ¿Por qué considera importante tu padre/madre la participación del personaje mencionado? (p17)	129
Gráfico # 43: ¿Narra algo que consideres importante que te ha contado tu padre/madre? (p18)	131
Gráfico # 44: Género de los Nietos de los Adultos Mayores.....	132
Gráfico # 45: Instrucción de los Nietos de los Adultos Mayores	133
Gráfico # 46: Edad de los Nietos de los Adultos Mayores	134
Gráfico # 47: Dirección de los Nietos de los Adultos Mayores.....	135
Gráfico # 48: Estado Civil de los Nietos de los Adultos Mayores	136

Gráfico # 49: ¿Ud. vive con? (p1).....	137
Gráfico # 50: ¿Con qué frecuencia conversas con tus abuelos? (p2).....	138
Gráfico # 51: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus abuelos? (p3).....	140
Gráfico # 52: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente? (p3).....	141
Gráfico # 53: ¿Consideras que los temas de conversa de tus abuelos son?	142
Gráfico # 54: ¿Quién le transmite sus saberes en la agricultura? (p5).....	143
Gráfico # 55: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6).....	144
Gráfico # 56: ¿Por qué? (p6).....	145
Gráfico # 57: ¿Cómo describe tu abuelo(a) a su comunidad? (p7).....	146
Gráfico # 58: ¿Te ha comentado tu abuelo/a que ha participado en conquistas comunitarias? (p8).....	147
Gráfico # 59: ¿Tu abuelo/a ha ocupado alguna de las siguientes dignidades? (p9)	148
Gráfico # 60 ¿Consideras qué las personas mayores de tu comunidad están en situación de abandono? (p10).....	149
Gráfico # 61: ¿Cómo consideras que tu abuelo /abuela debería ocupar su tiempo libre? (p11	150
Gráfico # 62: ¿Si tuvieras la oportunidad que tu abuelo/a te herede la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p12)	152
Gráfico # 63: ¿Por qué? (p12).....	153
Gráfico # 64: ¿Su abuelo/a le ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p13).....	154
Gráfico # 65: ¿De quién? (p13).....	155
Gráfico # 66: ¿Por qué considera importante tu abuelo la participación del personaje mencionado? (p14)	156
Gráfico # 67: ¿Narra algo que consideres importante que te ha conversado tu abuelo? (p15).....	157

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro #1 Variable Independiente: Transmisión Oral Ancestral	71
Cuadro 2- Variable Dependiente: Patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor	72
Cuadro # 3: Género de los adultos mayores.....	76
Cuadro # 4: Instrucción de los adultos mayores	78
Cuadro # 5: Edad de los adultos mayores	79
Cuadro # 6: Dirección de los adultos mayores.....	80
Cuadro # 7: Estado Civil de los adultos mayores	81
Cuadro # 8: ¿Con quién vive? (p1)	82
Cuadro # 9: ¿Con quién conversa con frecuencia? (p2)	83
Cuadro # 10: ¿Y de qué temas conversa?	85
Cuadro # 11: ¿De qué temas le gustaría conversar? (p3).....	88
Cuadro # 12: ¿Actividades en las que ha participado? (p4).....	91
Cuadro # 13: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5).....	93
Cuadro # 14: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6).....	94
Cuadro # 15: ¿Cómo le gustaría que le recuerde? (p7).....	95
Cuadro # 16: Género de los hijos de los adultos mayores	97
Cuadro # 17: Instrucción de los hijos de los adultos mayores	98
Cuadro # 18: Edad de los hijos de los adultos mayores	100
Cuadro # 19: Dirección	101
Cuadro # 20: Estado Civil de los hijos de los adultos mayores	102
Cuadro # 21: ¿Ud. vive con? (p1)	103
Cuadro # 22: ¿Con qué frecuencia conversas con tus padres? (p2).....	105
Cuadro 23: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus padres? (p3)	107
Cuadro # 24: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente?.....	109
Cuadro # 25: ¿Consideras que los temas de conversa de tus padres son...? (p4).....	113
Cuadro # 26: ¿Quién le transmitió y le transmite sus saberes en la agricultura? (p5).....	114
Cuadro # 27: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.)	

quienes le transmitieron? (p6).....	115
Cuadro # 28: ¿Tus padres te han contado algo de tus generaciones anteriores? (p7)	116
Cuadro # 29: ¿Piensas que tus padres han aportado a la comunidad? (p8).....	117
Cuadro # 30: ¿Cómo describe tu padre/madre a su comunidad? (p9)	118
Cuadro # 31: ¿Han participado tus padres en conquistas comunitarias? (p10)...	119
Cuadro # 32: ¿A quién le cuenta tu padre o tu madre de sus experiencias? (p11)	120
Cuadro # 33: ¿Tu padre/madre ha ocupado alguna de las siguientes dignidades? (p12).....	121
Cuadro # 34: ¿Consideras que tus padres están en situación de abandono? (p13)	122
Cuadro # 35: ¿Cómo consideras que tu padre/madre debería ocupar su tiempo libre? (p14).....	123
Cuadro # 36: ¿Si tuvieras la oportunidad que tus padres te hereden la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p15)	125
Cuadro # 37: ¿Por qué? (p15)	126
Cuadro # 38: ¿Tu padre/madre te ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p16).....	127
Cuadro # 39: ¿De quién? (p16)	128
Cuadro # 40: ¿Por qué considera importante tu padre/madre la participación del personaje mencionado? (p17)	129
Cuadro # 41: ¿Narra algo que consideres importante que te ha contado tu padre/madre? (p18)	131
Cuadro # 42: Género de los Nietos de los Adultos Mayores	132
Cuadro # 43: Instrucción de los Nietos de los Adultos Mayores	133
Cuadro # 44: Edad de los Nietos de los Adultos Mayores.....	134
Cuadro # 45: Dirección de los Nietos de los Adultos Mayores	135
Cuadro # 46: Estado Civil de los Nietos de los Adultos Mayores	136
Cuadro # 47: ¿Ud. vive con? (p1)	137
Cuadro # 48: ¿Con qué frecuencia conversas con tus abuelos? (p2)	138
Cuadro # 49: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas	

con tus abuelos? (p3).....	140
Cuadro # 50: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente?(p3)	141
Cuadro # 51: ¿Consideras que los temas de conversa de tus abuelos son? (p4) .	142
Cuadro # 52: ¿Quién le transmite sus saberes en la agricultura? (p5)	143
Cuadro # 53: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6).....	144
Cuadro # 54: ¿Por qué? (p6)	145
Cuadro # 55: ¿Cómo describe tu abuelo(a) a su comunidad? (p7)	146
Cuadro # 56: ¿Te ha comentado tu abuelo/a que ha participado en conquistas comunitarias? (p8).....	147
Cuadro # 57: ¿Tu abuelo/a ha ocupado alguna de las siguientes dignidades? (p9)	148
Cuadro # 58: ¿Consideras qué las personas mayores de tu comunidad están en situación de abandono? (p10).....	149
Cuadro # 59: ¿Cómo consideras que tu abuelo /abuela debería ocupar su tiempo libre? (p11).....	150
Cuadro # 60: ¿Si tuvieras la oportunidad que tu abuelo/a te herede la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p12)	152
Cuadro # 61: ¿Por qué? (p12)	153
Cuadro # 62: ¿Su abuelo/a le ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p13).....	154
Cuadro # 63: ¿De quién? (13)	155
Cuadro # 64: ¿Por qué considera importante tu abuelo la participación del personaje mencionado? (p14)	156
Cuadro # 65: ¿Narra algo que consideres importante que te ha conversado tu abuelo? (p15).....	157
Cuadro # 66: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5).....	160
Cuadro # 67: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5).....	160
Cuadro # 68: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5).....	160
Cuadro # 69: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6).....	161
Cuadro # 70: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.)	

quienes le transmitieron? (p6).....	161
Cuadro # 71: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6).....	161
Cuadro # 72: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6).....	162
Cuadro # 73: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6).....	162

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1 - Frecuencia esperada.....	163
Tabla # 2 - Probabilidad de valores.....	164

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL FAMILIAR

Tema: “LA TRANSMISIÓN ORAL ANCESTRAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ADULTO MAYOR EN LA PARROQUIA SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PILLARO”

Autora: Lcda. Aída Patricia Haro Lara

Directora: Lcda. Malena Karina Quiroga López, Mg.

Fecha: 11 de febrero del 2015

RESUMEN EJECUTIVO

En los últimos tiempos el adulto mayor se ha constituido en fuente de preocupación de las instancias públicas y privadas, donde el Estado es benefactor ante el abandono y sinónimo de inversión no retribuida.

Si nos miramos a un espejo y proyectamos nuestro futuro recaeremos en la realidad de las arrugas, y al mirar hacia atrás se evocará un reconocimiento justo a todas aquellas generaciones que detrás han quedado, quienes a través de su transmisión oral han contribuido a la formación de los seres humanos y a través de estos de las comunidades.

La ONU se ha preocupado de este tema y declara al adulto mayor como patrimonio cultural inmaterial por su transmisión oral a través de diferentes manifestaciones como la música, la poesía, las anécdotas, los cuentos, los mitos, tradiciones, prácticas agrícolas, artesanales, etc. y otros aspectos más que constituyen la misma esencia de una comunidad.

Descriptor: Transmisión oral ancestral, patrimonio cultural, adultos mayores, teoría intergeneracional, comunidad, comunicación, ciclo de vida, familia, sabiduría, axiología.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL FAMILIAR

Theme: "THE ANCESTRAL ORAL TRANSMISSION AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF ELDERLY IN THE PARISH OF SAN MIGUELITO PILLARO CITY"

Autor: Lcda. Aída Patricia Haro Lara

Directed by: Lcda. Malena Karina Quiroga López, Mg.

Date : February, 11th 2015

EXECUTIVE SUMMARY

In recent times the elderly has become a source of concern for public and private bodies, playing a major role state involvement as a benefactor to the abandonment, loneliness, disease and also as a synonym for unpaid investment in those considers that the single projection has is death.

If we look into a mirror and project our future in the reality of wrinkles, and looking back a fair will evoke all those generations who have fallen behind, who through oral transmission have contributed to the formation of humans and through these communities.

The ONU has addressed this issue and states the elderly as intangible cultural heritage for its oral transmission through different manifestations such as music, poetry, stories, myths, traditions, agricultural, handicraft, etc. and other aspects rather than constitute the very essence of a community.

Descriptors: Oral transmission ancestral, culture heritage, aging, intergenerational theory, community, communication, life cycle, family, wisdom, axiology.

INTRODUCCIÓN

El temor de sentir que iba a perder a mi padre y con él un cúmulo de sabiduría, que en su debido momento no es aprovechada al igual que de un sin número de adultos mayores que ante la fluidez y ligereza que vivimos en la actualidad conlleva ser ingratos con quienes les debemos lo que somos, me motivo a realizar el presente trabajo investigativo.

Determinar la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro escenario de la investigación, donde yo crecí y a su vez participé de sus grandes conquistas; favoreció el cumplimiento de los objetivos, la constatación de hipótesis y la factibilidad por la predisposición de la muestra para la aplicación de las encuestas.

A través de las diferentes teorías, sobretodo del ciclo de vida, del enfoque ecológico, de la construcción social de la realidad, de la perspectiva del poder y de las fuerzas en la familia, la teoría de la comunicación, la perspectiva intergeneracional, se determina los roles, la estructura, ejercicio del poder, de los adultos mayores, gracias a la identificación del objeto de intervención, mediante la elaboración de hipótesis por la obtención de información, elaboración y problematización de ideas obteniendo un conjunto de supuestos a través de enfoques producto de lo investigado.

Al concluir el trabajo lo más justo para la comunidad es plasmar sus vivencias y experiencias transmitidas en un texto, donde cada línea sea el reflejo de la transmisión oral del adulto mayor.

Se contemplan los siguientes aspectos:

Capítulo I. La reducida comunicación en el adulto mayor, es el problema a través del cual se hace la categorización de causa y efectos, cuyo adecuado establecimiento arroja como tema de la investigación: La transmisión oral ancestral y el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor en la parroquia San

Miguelito del cantón Píllaro enfocado a través de la contextualización macro, meso y micro.

Se plantea el objetivo general, luego de la formulación del problema: ¿Cómo fortalece la transmisión oral ancestral al patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor en la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro?, se elaboró las preguntas directrices y se delimitó el problema.

Capítulo II. El Marco Teórico es el resultado de la investigación bibliográfica ,documental, de la experiencia propia de la investigadora conjugada con trabajos monográficos, desglosados en la operacionalización de las variables y categorizado en las constelaciones y categorías fundamentales, partiendo de lo general a lo particular.

Capítulo III A través de un proceso metodológico , el uso del método mixto cuali cuantitativo , el establecimiento de la muestra , la operacionalización de las variables independiente y dependiente, se apertura el eslabón para elaborar el plan de recolección de datos.

Capítulo IV. A través de la técnica de la encuesta aplicada a la muestra se recopiló información que permitió realizar su interpretación, verificación de las hipótesis a través de la aplicación del Ji cuadrado.

Capítulo V. Las conclusiones y recomendaciones constituyen la esencia extracta del proceso investigativo.

Capítulo VI. La propuesta responde a la gratitud que les debemos a los adultos mayores de perpetuarles a través de la transmisión de su sabiduría.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Tema

La transmisión oral ancestral y el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macrocontextualización

Dios creó al hombre y a la mujer a su imagen y semejanza, creencia que al igual que otros cánticos, romances, conquistas, leyes, tradiciones, fábulas han sido transmitidos oralmente a través de la historia de padres a hijos y de estos a sus generaciones, reflejándose en la transmisión de conocimientos ancestrales, fuente primordial para el conocimiento de la historia y en sí de la vida.

En la Biblia, sobretodo en el Antiguo Testamento los ancianos son los encargados de asumir el control y transmitir las reglas, para dar cumplimiento con los misterios de Dios.

Uno de los tantos diálogos de Dios se encuentra en el Libro de El Levítico “y llamó el Señor a Moisés y le habló desde el Tabernáculo del Testimonio, diciendo: habla a los hijos de Israel, y de estos a estos y diles”. (; Torres, Sagrada Biblia, 2003)

Por medio de diálogos se va transmitiendo toda la normatividad, el temor, la obediencia a un ser supremo, y la búsqueda de una vida después de la muerte.

Platón, Sócrates, Aristóteles, pioneros de la filosofía elucubraban y enseñaban a través de la palabra.

Los cánticos homéricos, los cuentos, historias y leyendas entre otros, no necesitaron del avance de la ciencia y la tecnología del acercarnos a los lejanos y alejarnos de los que están cerca de nosotros, necesitando tan solo de los cuerdas bucales que encubiertas de gestos, actitudes, etc, han trascendido las fronteras, tomando a la palabra como mandato de “testimoniar todas las cosas y tomarlas por su cuenta a la luz de las necesidades” (Biemel, 1985)

El testimonio a través de la oralidad ha ido dando respuestas al cúmulo de necesidades e inquietudes del ser humano, plasmándose en escritos, pero dejando sueltas cúmulos de experiencias que nos mantienen en un sinfín de elucubraciones.

Mesocontextualización

Según León (2008) los abuelos son “los libros vivos y archivos de la familia” quienes sin ser budistas ni maestros titulados han enseñado a través del uso de la palabra de generación en generación convirtiéndose en parte del patrimonio cultural inmaterial, por su transmisión de generación a generación, evolucionado en respuesta a su entorno contribuyendo a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente

La riqueza y generosidad de los abuelos es conjugable con la oralidad a través de la historia de América Latina, como se dieron las grandes conquistas, la firma de acuerdos, las alianzas y las guerras, donde los ancianos que eran considerados como jefes del Ayllu, en forma secreta oralmente encomendaban a los chasquis las noticias que rebasaban los territorios.

En esta sociedad pos moderna, existe una visión errada del adulto mayor, al verlo

inútil y sin nada que aportar a esta sociedad, siendo una de las tantas razones para la no preocupación de este grupo , considerados tan solo como una inversión, como un gasto social, y no como una retribución social .

Microcontextualización

En el Ecuador existieron grandes oradores, cuyo pensamiento sigue latiendo. Eloy Alfaro, cuyas palabras perduraran a través de la historia, “La ingratitud es el crimen más grande que pueden los hombres atreverse a cometer”. (Herrera, 2009,p 73)

Uno de los referentes de oralidad es mama Tránsito Amaguaña, quien promovió el cambio con su oralidad, con la garantía de su palabra, al igual que los adultos mayores de la parroquia de San Miguelito , quienes a través del tiempo han conseguido logros transformadores para su comunidad gracias a su esfuerzo y tenacidad, dando respuesta a la necesidad de contar con servicios básicos, infraestructura educativa, obtención de planta docente, formas organizativas y asociativas , transición de valores y costumbres familiares, transmisión del arte, de saberes y conocimientos , cuyo aprendizaje si lo transmitimos es más latente que el de diez o más expertos en temas de trascendencia familiar.

En libros clásicos como en hojas volantes, folletos o discursos elocuentes, siempre se encuentran frases trascendentales por su contenido como, la de Bernie William: “Si bien es cierto que nuestros niños son el futuro, nuestros ancianos son la historia" (Anónimo, 2007, pág. 16)

Los ancianos son la historia, pero una historia de experiencia basada en la sincronía de la naturaleza, en el sobrepasar del sufrimiento, en la sabiduría que al ser transmitida, frenaría el sobrepeso y trajín que significa la vida.

Análisis crítico

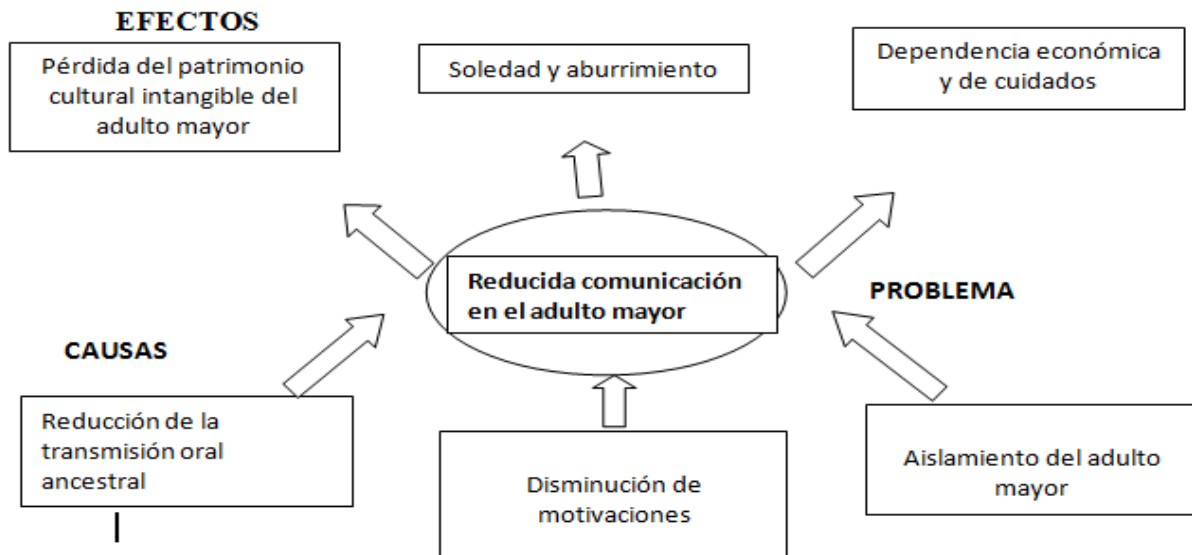


Gráfico #1: Árbol de problemas

Fuente: Bibliográfica

Elaborado por: Aida Haro

Los grandes desastres naturales y provocados; sobretodo, estos últimos son resultado del avance de la ciencia y la tecnología, según (Anthony, 1895) “del desgaste y reducción de la transmisión oral” gracias a que el hombre se ha convertido en objeto y las cosas materiales en sujetos que controlan el comportamiento humano diario.

El complejo de vejez, asociado con la muerte niega la idea de: Mourois (1996, pág. 345)“ el arte de envejecer es el arte de conservar alguna esperanza”

La prisa con que se vive por los compromisos adquiridos, reflejados en una insensibilidad familiar, reduce al adulto mayor a ser una carga, al mismo que no se le escucha negándole la posibilidad de la transmisión de sus mensajes o testimonios sin un sistema de escritura.

El egoísmo humano desconoce el pensamiento de Susan B. “Cuanto más vieja soy, mayor parece el poder que tengo para ayudar al mundo; soy como una bola de nieve que entre más lejos rueda más crece” (Anthony, 1895, pág. 234)

No se debe dejar de lado que algún día seremos adultos mayores, y la medida que no se genere un cambio social, todos llegaremos a ser tratados como actualmente estamos tratando a nuestros antecesores.

El aislamiento de los adultos mayores se conjuga con las políticas sociales implantadas por el Estado, que trata de dar respuesta al abandono de los familiares.

Prognosis

La reducida comunicación con el adulto mayor ha influido en la pérdida del patrimonio cultural inmaterial, entendiéndose por patrimonio cultural el pensamiento, la sabiduría, las experiencias positivas y negativas de nuestros mayores.

El adulto mayor se refugia en una soledad y aburrimiento, al no tener con quien comunicarse, añorando etapas anteriores de su ciclo vital, donde sus recuerdos se pierden en el silencio y en una relación de sobrevivencia con sus familiares o con el Estado al depender económicamente de una mensualidad acordada entre sus descendientes de primer grado, del bono, etc. En caso de que no perciban una jubilación.

Si se continua con esta actitud egoísta de no mirarse a un espejo, de negarse a que sobre esta realidad están los años y que atrás se ha quedado la niñez, adolescencia, juventud, y solo se limita a responder a las exigencias en las que se está inmerso, se continuará dando lugar a la no transmisión oral ancestral y por ende a la pérdida del patrimonio cultural inmaterial, donde dentro de pocos años no seremos los aniquiladores, sino seremos parte de los aniquilados, por no dar un verdadero valor al adulto mayor.

De acuerdo al trabajo investigativo de Margarita(1998, pág. 10) “se piensa que para el año 2025 existirán más de tres millones de adultos mayores”, lo que significa que si no se aprovecha su sabiduría, sobre todo lo referente a los valores y creencias se perderá la oportunidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial

La visión futura de la problemática a investigarse podría llegar a complicar el desarrollo de los Siete Barrios de la parroquia de San Miguelito, si no se da atención oportuna a los adultos mayores si entendemos a la cultura como “el conjunto de hábitos, formas, saberes y manifestaciones que los pueblos han ido configurando como resultado de su lucha por la supervivencia y su posicionamiento por las cosas importantes de la vida”(Aguilar, María, 2001, p13) como lo han hecho los adultos mayores encuestados que han constituido su comunidad como producto de luchas constantes, gracias al sentir de necesidades comunes y satisfacciones compartidas que se mantienen latentes gracias a su transmisión oral.

Formulación del problema

¿Cómo fortalece la transmisión oral ancestral al patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor en la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro?

Interrogantes

¿Cómo es el proceso de la transmisión oral ancestral en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro?

¿Cuáles son los factores determinantes del patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro?

¿Cuál será la mejor propuesta para recuperar la transmisión oral ancestral y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor?

Delimitación del Objeto de Investigación

Campo: Social

Área: Trabajo Social

El presente trabajo investigativo tiene un enfoque social amparado en la Antropología y en el Trabajo Social, pretendiendo responder a la variable independiente: Transmisión oral ancestral y a la variable dependiente: patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor.

Aspecto: Familiar y comunitario

Temporal: El desarrollo de la presente investigación, por la aplicación de trabajo de campo y la recolección de datos en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro, sumado a la investigación teórica, se estableció en un tiempo no inferior a seis meses de duración, de agosto 2014 a enero del 2015.

Justificación

Para la autora el interés para realizar la presente investigación surge del temor de perder a su padre, diagnosticado hace un año atrás de cáncer en tercer grado y que junto a él se entierre su sabiduría, la misma que se ha pasado por alto al igual que de muchos adultos mayores gracias al florecimiento de la mezquindad humana que ha aniquilado aspectos característicos del ser humano, como hacer uso del gran regalo que tenemos de saber escuchar, expresarnos y transmitir los conocimientos, convirtiéndonos en seres robóticos que dejamos de lado a quienes consideramos que ya no son útiles en la sociedad.

La tradición oral es argumentada por Vasina ,(1997, pág. 123) , “mensajes verbales que reportan conocimientos del pasado al momento presente”, a través de declaraciones habladas que pueden ser utilizadas de generación a generación para la transmisión de valores, creencias, costumbres, procesos de desarrollo y engrandecimiento familiar y comunitario.

La UNESCO(2012) publicó ya en 1990 que "La transmisión oral puede ser definida como un testimonio transmitido oralmente de una generación a otra”.

Razón por la cual el lugar de investigación se caracterizará por ser original desde la delimitación del lugar, que es el escenario donde vivió, hasta sus 62 años, se desempeñó como maestro, fue líder de la comunidad, castigado por la misma, el padre de la investigadora, caracteres comunes aunque no en su totalidad, del resto de la muestra escogida.

El tema mismo despertará el interés de los participantes, de los líderes actuales y sobretodo su importancia trasciende en el rescate de la transmisión oral ancestral cuyo protagonista es el adulto mayor. Los beneficiarios serán los adultos mayores de la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro y toda la comunidad de este sector y a su vez es factible por la colaboración de los moradores, por los antecedentes vivencia dos por la investigadora y por la bibliografía consultada.

Objetivos

Objetivo General

Establecer el fortalecimiento de la transmisión oral ancestral en el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor en la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro, para el rescate del cúmulo de sabiduría que se encuentra adormecido.

Objetivos Específicos

- Identificar el proceso de la transmisión oral ancestral en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

- Determinar los factores del patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

- Elaborar una propuesta de trabajo que permita la recuperación de la transmisión oral ancestral, fortaleciendo el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Referente al tema del presente trabajo investigativo, revisadas las bibliotecas nacionales e internacionales y sobre todo la de Universidad Técnica de Ambato no existen estudios semejantes, existiendo trabajos aparentemente relacionados con el tema de los adultos mayores, contemplando aspectos de salud, centros de atención, etc. pero demasiado alejados de la esencia de la transmisión oral ancestral y el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor.

En palabras de Dueñas(2004, pág. 145) “El individuo, varón o mujer, siente la necesidad y la compartición colectiva, el estar apegado a la tierra a la que se siente unido /a, para transmitir la herencia cedida desde sus antecesores, hacia sus predecesores “. A diario el ser humano se levanta con necesidades y se acuesta con estas, aparentemente acuciantes para unos y ligeras para otros, pero nadie inmerso a estas, en esta lucha incansable constituyéndose soporte fundamental los adultos mayores que son el sector estratégico de la transmisión oral, del testimonio verbal, donde la información es un valor de la comunidad, siendo la característica de un colectivo dentro de un espacio geográfico definido.

El trabajo investigativo de Osorio(2007, pág. 276) denominado: “ Abandono del adulto mayor en la casa de la tercera edad dependiente del sistema DIF Hidalgo” se planteó como objetivo general: “ analizar las causas que propician el abandono del adulto mayor en la casa de la tercera edad dependiente del sistema DIF Hidalgo, como influye en él y en su familia, con el propósito de diseñar estrategias de intervención profesional” y como objetivos específicos : a)

“ identificar los motivos que desencadenan el abandono del adulto mayor ; b) “analizar en que afecta el adulto mayor al ser independiente de terceras personas”, y ; c) “diseñar alternativas de solución para las personas de la tercera edad , desde la óptica del trabajo social”. Este trabajo investigativo es considerado por el enfoque que la autora hace sobre los maltratos que sufren a diario los adultos mayores, contemplándose las burlas, el desprecio a sus recuerdos, consejos, y críticas permanentes que son obligadas a callar.

A nivel nacional se desarrolló un estudio similar en la Provincia de Pichincha, como trabajo de pre grado de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Central , realizado por Carrillo (2013)“La escasa atención especializada genera deterioro psico – social en los adultos mayores de los grupos Nueva Vida y San Francisco de Tanda ubicados en la parroquia Nayón en el periodo septiembre 2010 – enero 2011” cuyo objetivo principal es “ investigar las causas y efectos de la escasa atención especializada en el deterioro psico social en los adultos mayores” ; planteándose como objetivos específicos: a)“determinar la relación adulto mayor – familiar como un factor importante en el desarrollo y en el buen vivir de este grupo etáreo, y; b) “conocer las actividades que realizan los adultos mayores en el tiempo libre con su familia y en el entorno social”, la autora hace mención de la importancia de que los adultos mayores sean escuchados y se sientan activos y útiles para con la sociedad.

Como resultado de dicha investigación concluye en que “el contacto social, la comunicación constante así como el interés por los acontecimientos que se producen en el entorno y la participación social.

Fundamentación Filosófica

La investigadora se alinea con el paradigma Mixto, cuali - cuantitativo, donde los fundamentos se sustentarán más en palabra que en números, buscando contribuir a la transformación de las estructura sociales preestablecidas.

En términos de Viscarret (2010, 56) desde la “perspectiva de la metodología cualitativa , el investigador generalmente comienza por el tema de estudio y utiliza la razón de forma inductiva de tal forma que va de lo concreto y específico a la creación de conceptos abstractos a la creación de una teoría general”, el objeto de investigación en este caso centrándose en entender y comprender la subjetividad para ir construyendo espacios y descubriendo nuevas áreas que permitan la creación de hipótesis.

Uno de los compromisos es buscar la esencia de los mismos, la interrelación e interacción de la dinámica de las contradicciones que generan cambios profundos, al considerar el compromiso de la investigación con los seres humanos y su crecimiento comunitario y familiar.

Mientras que según el mismo autor “desde la perspectiva cuantitativa, el investigador generalmente comienza la investigación desde el conocimiento de teorías y conceptos, y utiliza la razón en forma deductiva, yendo de la teoría al fenómeno”

Se hará uso de la teoría intergeneracional, privilegiando la interpretación, comprensión y explicación del fenómeno social investigado con una perspectiva de totalidad para lo cual será necesario hacer uso de la teoría del ciclo de vida, en la búsqueda de una dinámica que contribuya a la consecución de transformaciones profundas.

Fundamentación epistemológica

Viscarret(2010) toma palabras de Garvin y Tropman para explicar que: “ Los trabajadores sociales hacen , mientras que los científicos sociales reflejan ; los Trabajadores sociales quieren cambiar el mundo , transformar la realidad , mientras que otros científicos quieren entender el mundo , entender la realidad; los trabajadores sociales están implicados en el mundo quieren soluciones prácticas para ayudar a resolver los problemas humanos, los científicos sociales

quieren encajar todas las piezas que resuelven el puzzle humano”

Bajo estas pretensiones para que se va hacer la investigación, sino para generar conocimiento que conlleve a dignificar al ser humano a encontrar un sentido para continuar viviendo, porque solo cuando tenemos por lo menos una razón encontramos un significado a la vida, y una de las tantas razones es la transmisión oral.

El conocimiento va más allá de la formación, porque busca la transformación de sujetos y objetos, aspirando que el sujeto sea proactivo, participe activo como condición para el fortalecimiento de la personalidad y su actitud creadora a través de un conjunto de conocimientos ordenados y dirigidos gracias al cúmulo de experiencias.

Fundamentación ontológica

Este trabajo se fundamenta en que “el hombre provoca que la realidad este en constante cambio, por lo que las ciencias con sus verdades científicas tiene un carácter perfectible” (Reyes, Darwin Vinicio Informe, 2009) . El pensamiento del grupo que se pretende investigar tiene una actitud de afirmación ante la existencia y sentido de la vida, esta base anímica, psicológica, espiritual hace posible y asegura la consistencia moral de la sociedad.

Para lo cual el trabajo social estudia al ser en cuanto ser dentro de su contexto social, estableciendo una combinación entre la teoría y la práctica.

Fundamentación axiológica

El presente proyecto se desarrollará amparado por los valores y ética profesional que caracterizan al trabajador social, bajo consideraciones de responsabilidad, honestidad, la aceptación y respeto a cualesquiera que fueran los resultados, y

sobre todo se ejecutará con una consideración hacia los valores, costumbres, tradiciones de la muestra.

Fundamentación legal

La Constitución del 2008 en su Sección Primera referente a las adultas y adultos mayores, comprendiendo desde el Art. 36 al 38 garantiza una vida a través del cumplimiento de sus derechos.

Según el art. 36 de la Constitución se considera “personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad “(2008, pág. 26)

El Estado garantiza a las personas adultas mayores servicios de salud y medicamentos, un trabajo remunerado, la no explotación laboral una jubilación universal, consideraciones y exoneraciones respecto a las tributaciones, una vivienda digna, a través de políticas y programas que se desarrollaran bajo consideraciones de etnia, cultura, ubicación geográfica.

Se garantiza una atención integral y a la vez una protección tanto de desastres naturales, abusos y abandono de familiares, la situación del adulto mayor en caso de privación de la libertad; pero no se garantiza el rescate y transmisión de su sabiduría a través de la oralidad.

La Ley Reformatoria a la Ley del Anciano en sus Arts. 14 y 15 hacen referencia las exoneraciones del pago de impuestos fiscales y municipales, en las tarifas de transporte aéreo, marítimo, fluvial, de las entradas a los espectáculos públicos y recreacionales, pero de igual forma ignora la sabiduría del adulto mayor.

Categorías Fundamental

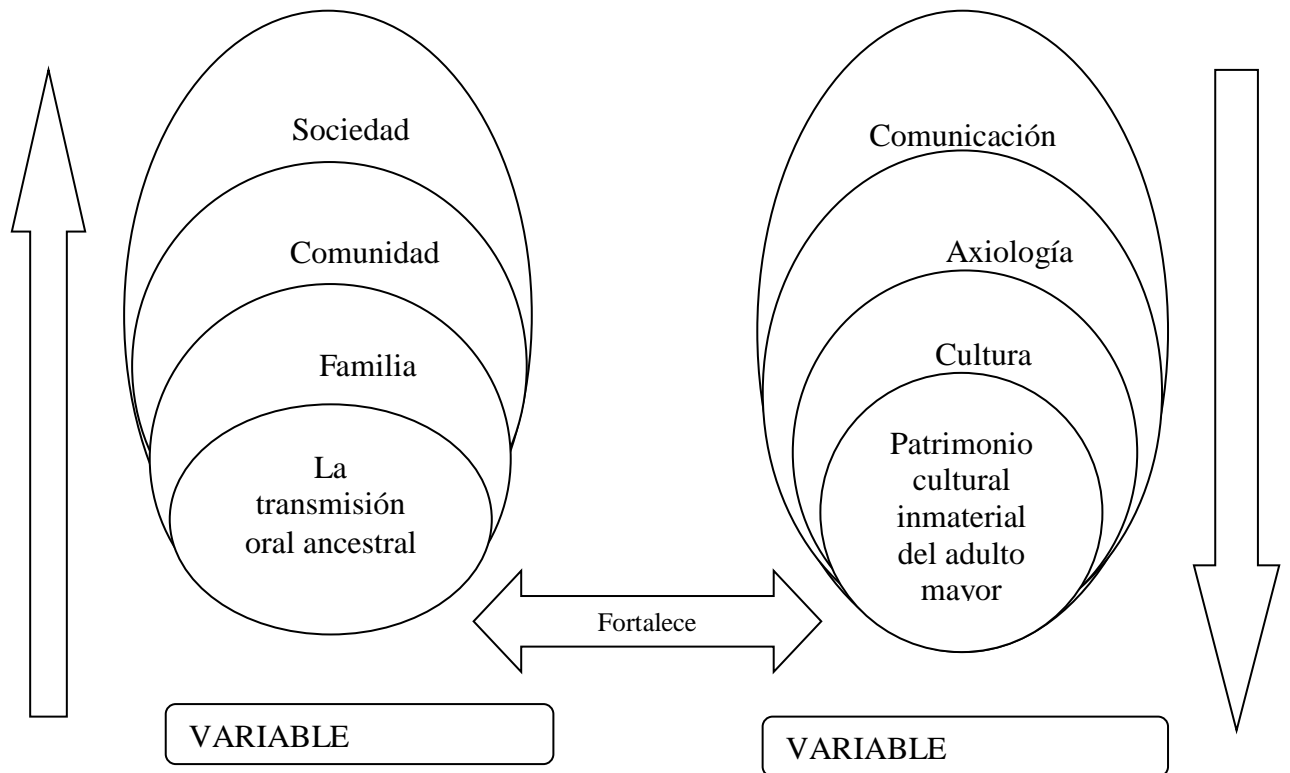


Gráfico #2: Red de categorías conceptuales

Elaborado por: Aída Haro

Infra ordinación de la Variable Independiente

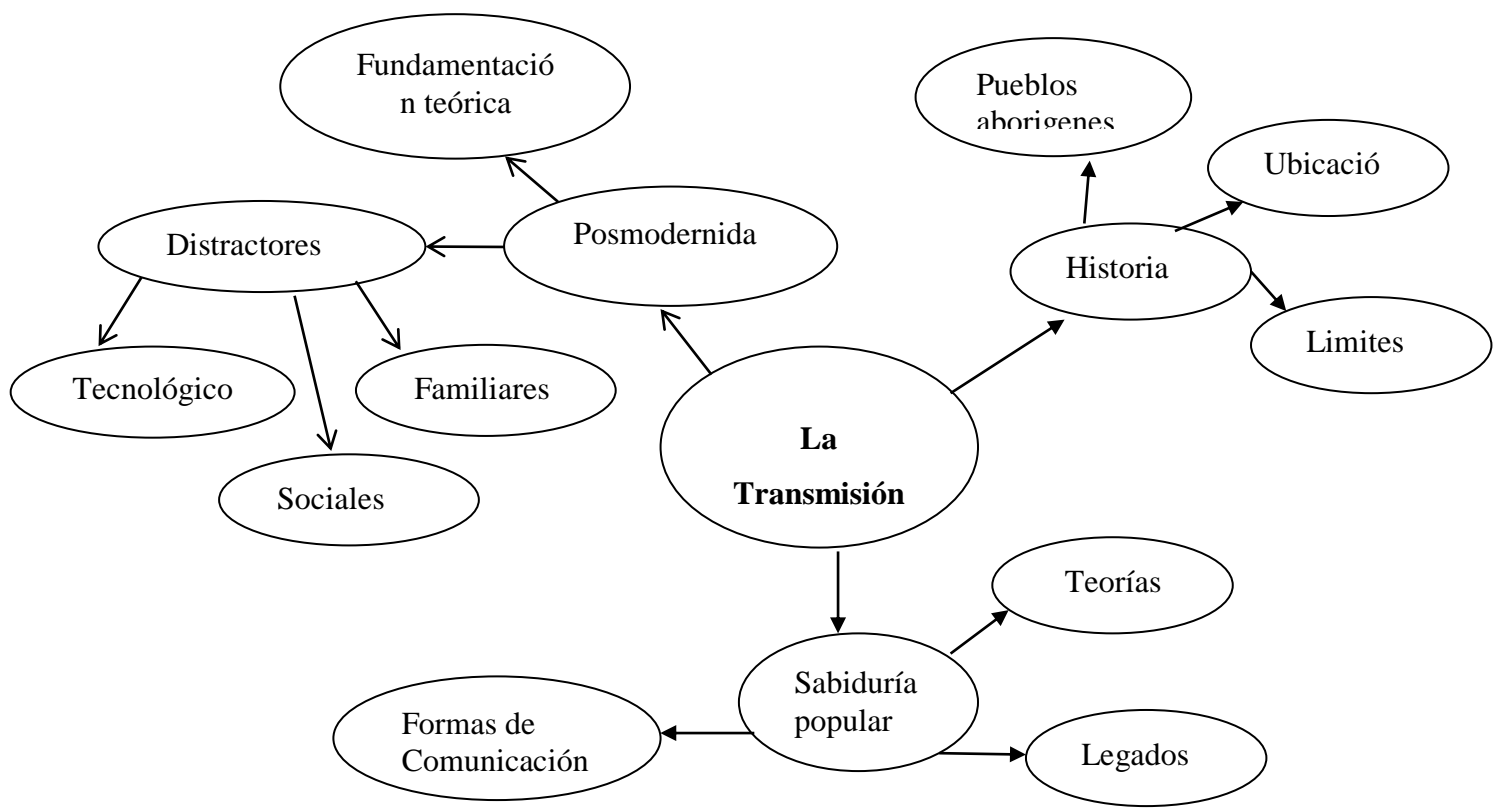


Gráfico #3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Aída Haro

Infra ordenación de la Variable Dependiente

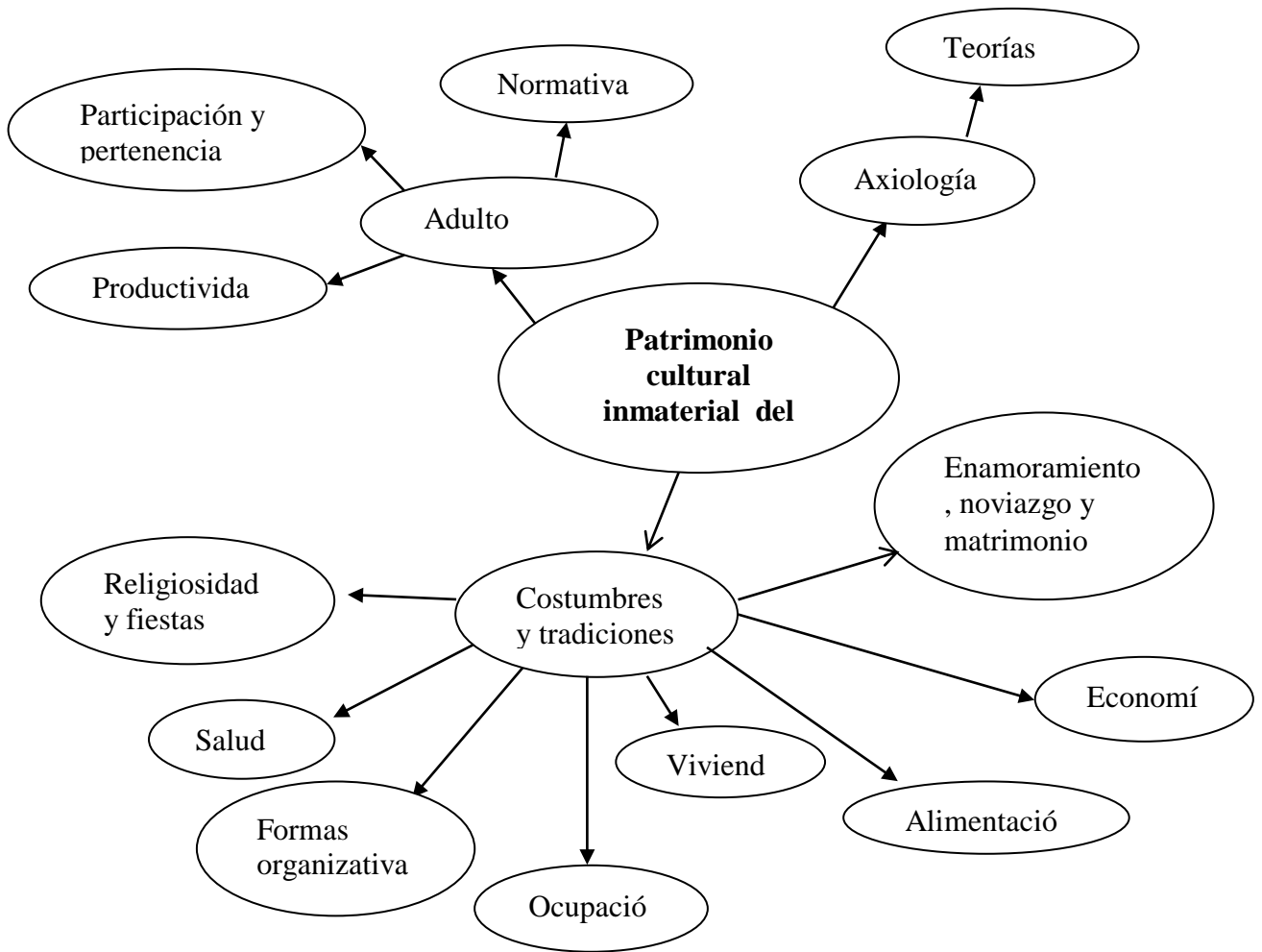


Gráfico #4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Aída Haro

Descripción Conceptual de la Variable Independiente

SOCIEDAD

La sociedad es la reunión permanente de pueblos, de personas, que viven bajo leyes comunes, que a través de la cooperación buscan satisfacer sus necesidades.

Una sociedad puede considerarse como población, por su unidad demográfica, por lo tanto existe dentro de una zona geográfica común, a pesar de estar constituida por grandes grupos, que tienen una cultura semejante.

Dentro de la sociedad existe orden y, como manifiesta (Ficher, 2003), "sociedad es una estructura formada por grupos principales interconectados entre sí, considerados como unidad y participando todos de una cultura común" donde se cumplen funciones como el reunir a las personas en el tiempo y en el espacio, proporcionando medios sistemáticos y adecuados de comunicación, para poderse entender y transmitir la sabiduría para desarrollar y conservar pautas de comportamiento, estableciendo a su vez roles de cada uno de sus miembros a través de su diversa clasificación donde se encuentran dominados por la economía, status social, valores, la familia, religión, etc. Donde prevalecen las sociedades comunitarias y asociativas.

COMUNIDAD

El término comunidad es muy cuestionado por las múltiples connotaciones de los tratadistas y los enfoques culturales que se dan.

Según la definición del diccionario y tomada por (Robertis Henri, 2007) "carácter de lo que es común, similitud, identidad, conjunto de ciudadanos de un Estado, de habitantes de una ciudad o aldea, reunión de personas que viven juntas, personas sometidas a una regla religiosa, asociación, reunión de personas que tienen intereses comunes, hace referencia a una localización geográfica restringida, a

una unidad de vida social, aldea, barrio, ciudad pequeña.

La definición de comunidad es enfocada como un espacio delimitado, y como referencia a la calidad de vida, de las relaciones que se entretienen entre personas y grupos.

En comunidad los habitantes unen sus esfuerzos, con el fin de mejorar la situación: económica, social, cultural, familiar de la colectividad, permitiendo el alcance, goce y satisfacción de las necesidades, sobretodo de las básicas.

Es así que se unieron los esfuerzos de los moradores de las comunidades de San Miguelito, sobretodo para la consecución del servicio del agua potable, floreciendo un nuevo escenario la organización de los Siete Barrios donde la comunidad identifica sus necesidades, establecen sus objetivos, prioriza, acrecienta su confianza, unen sus voluntades, encuentran recursos internos y fortifican lazos externos, alcanzando grandes ideales donde la cooperación y la colaboración de las comunidades es regida por los más ancianos de los sectores, quienes han transmitido y a su vez exigen el cumplimiento de la costumbre de notificar oralmente a cada jefe de hogar de sus obligaciones para con la comunidad.

FAMILIA

(Carol, Antropología cultural, 2007) Antropológicamente la “familia es una unidad social y económica compuesta como mínimo por uno o más progenitores y sus hijos. Los miembros de una familia siempre tienen ciertos derechos y obligaciones recíprocos, en especial económicos, viven generalmente en la misma casa, pero la residencia común no es la característica definidora de la familia”

La familia ha sufrido múltiples variaciones, donde unas se caracterizan por ser extensas, diferentes a las monoparentales, en su mayoría su progenitor

responsable es la madre, siendo una familia matrifocal, desapareciendo la costumbre del matrimonio, en los últimos años este modelo es considerado por la cultura occidental.

Al contrario del tipo de familia mencionada tenemos a las familias extensas (Carol, Antropología Cultural, 2007) “dos o más familias monoparentales, monógamas, poligámicas o poliándricas unidas por lazos de sangre. La familia extensa más común es la compuesta por una pareja casada y uno o más hijos casados, todos viviendo en la misma casa. Las familias nucleares que las constituyen está unidas normalmente por el vínculo padres – hijos, las familias extensas están compuestas por familias unidas por lazo fraternal. El termino Familia se deriva de dos palabras en latín “FAMULUS” que significa “ESCLAVO DOMESTICO “fue inventado en Roma Antigua que formaban parte en la agricultura y esclavos como antes las mujeres solo era utilizadas como esclavas, solo para procrear hijo u al cuidado del hogar, servido de base para la sociedad, al transcurrir del tiempo, la concepción, comportamiento, conducta han cambiado”.

Familia y agricultura son sinónimo de alianza de progreso ,de prolongar la dependencia , cubierta por una competencia y complementariedad sexual, institucionalizándose a través del matrimonio , que se le considera como el fin de la batalla , que busca dejar de lado modelos culturales como la poligamia, , la endogamia, donde teorías como la de la cooperación (Carol E.) “pone énfasis en el valor del tabú del incesto para promover la cooperación entre grupos familiares y, de este modo, ayudar a las comunidades a sobrevivir”.

Las familias antes y ahora están en crisis producto de las variaciones que ha sufrido y están sufriendo en las últimas décadas, en especial la tradicional que no ha podido hacer frente a realidades como la disminución de la tasa de natalidad en los países más desarrollados, el crecimiento de los diversos tipos de familia, la incorporación de la mujer al mercado de trabajo y con este el incremento de divorcios , constituyéndose en fenómenos que han contribuido al cambio de su percepción, donde el poder del padre se transforma en un artificio, pues no hay

poder por naturaleza, la naturaleza es la madre que antes fue rebelde y hoy es controladora, con la única arma que le queda el chantaje frente a los hijos que ahora son los que toman las decisiones e imponen las reglas del juego, ellos son quienes reordenan o reconfiguran los escenarios desde un poder asimétrico , donde ya no es necesario recuperar a la familia , sino reconstruirla a través de la comunicación , sobre una reconstrucción cultural , bajo la consideración de que la familia es un medio vital que se contaminó y ahora toca descontaminarla , dejando de lado la materialización que hemos dado al hogar , dando lugar a otro cuestionamiento ¿existió alguna vez hogar para la familia ? o fue extinguido por los signos plasmados por la razón instrumental que a través de su hegemonía ha penetrado en los individuos, en las familias e imperativos morales , convirtiéndonos en objetos de uso y consumo, donde se ha destruido primero lo simbólico , donde la crisis social ha provocado la crisis de la comunicación , aspecto que genera un nuevo cuestionamiento es posible una reconstrucción, si la relación familiar ampliamente sentida es la incomunicación , donde no tiene cabida la solidaridad humana.

Para explicar lo mencionado consideraremos a pensadores de la Escuela de FRANKFURTH, siendo menester abordar aspectos generales de la misma.

La Escuela de Frankfurt tiene su origen en 1923 con la fundación del Instituto para la Investigación Social , interesados en desarrollar una reflexión global sobre los procesos que consolidan la sociedad burguesa-capitalista desde una óptica marxista, entre los que se destacaron FelixWeil, Friedrich Pollock y Max Horkheimer , este último asumiendo la dirección desde 1931 proponiéndose abandonar su filiación marxista , impulsando una serie de investigaciones interdisciplinarias sobre la sociedad, con la intención de superar las concepciones dogmáticas de las corrientes marxistas en boga.

Los frankfurtianos critican diversos aspectos de las predicciones de Marx; la consideración de que el proletariado ya no podía ser una clase revolucionaria que transformara la sociedad alienante capitalista porque dicho sistema había conseguido aburguesarlo, integrarlo en el sistema de consumo creciente. En

segundo lugar, los de la escuela creían que el colapso del capitalismo del que habló Marx, no se produciría porque las crisis económicas podrían evitarse mediante la intervención política y económica. Marx creía que una sociedad justa haría a los seres humanos más libres. Horkheimer, por el contrario, manifiesta que a mayor libertad, menor justicia y viceversa. A mayor libertad, mayor peligro de abuso y totalitarismo. A mayor justicia, más represión y vuelta al totalitarismo, dando lugar a la llamada teoría crítica formando parte Fromm, Adorno, Marcuse, entre otros.

El proyecto consistía en retomar, profundizándola, la teoría de Marx - como teoría crítica del capitalismo- , incorporando los desarrollos de Freud en lo relativo a la sociedad; pero en 1934, año siguiente de la llegada de Hitler al poder, los nazis cerraron el Instituto por las tendencias comunistas y la ascendencia judía de la mayoría de sus miembros, muchos de los cuales se exiliaron y algunos murieron. Horkheimer trasladó la actividad de la escuela a Ginebra y París, y finalmente en ese mismo año se instalan en la Universidad de Columbia (Nueva York) abriéndose así su etapa norteamericana.

Resumiendo en la trayectoria cronológica de la Escuela de Frankfurt habría que subrayar cuatro etapas determinantes:

- a. La primera comprendida entre los años 1923-1931, es decir, desde la fecha de su fundación, y en la que el Instituto de Investigación Social se vincula a la Universidad de Frankfurt y la elección como nuevo director del Instituto de Horkheimer.
- b. La segunda del 1931- 1950 bajo la dirección de Max Horkheimer, en la que se publica la Revista de Investigación Social, (1932), esta segunda etapa coincide con el ascenso del Nazismo, el exilio y la muerte de algunos de sus miembros. Periodo más centrado en la crítica a los totalitarismos. No obstante, el contacto con la sociedad norteamericana introduce y consolida el estudio de la sociedad post-industrial y sus estructuras sociopolíticas y culturales. La vuelta de Max Horkheimer a

Alemania en el año 1950 cierra esta etapa.

- c. Desde 1950 hasta la muerte de Adorno en 1969 y de Horkheimer en 1973, escriben las obras fundamentales no sólo de quienes volvieron a Alemania, sino también de quienes permanecieron en Estados Unidos como Marcuse.
- d. La cuarta etapa supone el surgimiento de la "segunda generación" entre la que cabe destacar a Jürgen Habermas.

La primera obra colectiva de los frankfurtianos son los Estudios sobre Autoridad y Familia, escritos en París, donde estos hacen un diagnóstico de la estabilidad social y cultural de las sociedades burguesas contemporánea.

Se sirvieron de varios de los escritos de Freud quien consideraba que la personalidad de cada individuo era el resultado de la interacción de la biología, es decir de los impulsos instintivos humanos transmitidos por herencia de generación en generación, con las experiencias propias del proceso de crecimiento y maduración en el seno de una familia. Freud pensaba que todas las personas eran muy similares entre sí, porque los impulsos instintivos eran los mismos para todo el mundo y porque las estructuras familiares diferían muy poco. La Escuela de Frankfurt corrigió a Freud al afirmar que cada cultura presentaba unos rasgos psicológicos distintivos, porque las distintas estructuras familiares transmiten ideas de autoridad y moralidad de formas muy distintas.

De esta manera, para conseguir liberar el "eros" y lograr una mente sana, lo más importante es descubrir aquello que distingue a una cultura de las demás. Y estas diferencias no vienen dadas por la genética sino por la cultura, transmitida a través de las familias. Así, la Escuela de Frankfurt logró demostrar científicamente que la mentalidad de los negros no es la misma que la de los blancos, y no por diferencias genéticas sino porque las culturas de ambas razas son, en esencia, distintas.

Basándose en esta afirmación, la Escuela de Frankfurt pasó a defender que todos los valores morales son relativos. Y es por esto que, hoy en día, la corriente de

pensamiento dominante entiende que los valores universales son propios del autoritarismo, y que las estructuras familiares deben ser cambiadas, o incluso destruidas, para dejar de imponer estos valores obsoletos a los niños y jóvenes y hacer frente a la crisis que estamos atravesando, la misma que es diferente de algo que haya sido previamente experimentado; gracias a la transformación que la sociedad ha pasado bajo la influencia de fuerzas externas o desarrollo lento de crecimiento interior, sin enfrentar conscientemente que la “civilización está siendo desarraigada de sus cimientos en naturaleza y tradición y está reconstituyéndose en una nueva organización que es tan artificial y mecánica como una fábrica moderna”. (Dawson, Religión y cultura, 2009)

A través de la historia la autoridad ha sido característica de la organización constituida por padre, madre e hijos y extendiéndose un poco más por abuelos, producto del modelo de la familia patriarcal, sinónimo de propiedad privada, es decir: (Max, 1845)“la familia como unidad básica de la sociedad ”, surgiendo la necesidad de la ruptura de la familia contemporánea e incluso de la quiebra parcial de la autoridad paterna , no solo como aconteció en los años sesenta por la liberación de las mujeres, preponderando el poderío de la familia matriarcal, cuyo poderío hoy se ha transferido a los hijos quienes han asumido el control de los padres y su vez imponen las normas del juego, quedando de lado la masculinidad o femineidad , dejando de lado caracteres que eran considerados como propios ejemplo: Ser románticas, delicadas, etc.

El pensamiento Frankfurtiano está presente en nuestras escuelas y universidades a través de una corrección política, del rechazo a la razón instrumental que ha sido la destrucción de nuestros lazos familiares, de nuestro sentirnos parte de nuestra pacha mama.

Fueron estos intelectuales que, después, durante las demostraciones anti-Vietnam, acuñaron la frase, 'haga amor, no la guerra'; eran estos intelectuales que promovieron la dialéctica de la 'crítica negativa'; eran estos teóricos que soñaron con una utopía donde sus reglas gobernasen, donde los maestros no enseñen sino faciliten, para lo cual proponen : “la creación de ofensas de racismo, cambio

incesante para crear confusión, la enseñanza de sexo y homosexualidad a los niños, el minado de la autoridad de escuelas y maestros, la gran inmigración para destruir la identidad, la promoción de beber en exceso, vaciado de Iglesias, un sistema legal inestable con prejuicio contra las víctimas del crimen., dependencia de los beneficios estatales, control y tontería de los medios de comunicación”(Matthews, 2009)

Peter Berger ha analizado como a través de la comunicación interhumana el ser humano es el arquitecto de la (Terree, 1979)"construcción social de la realidad". Encontrando sentido a la frase “Si el agua crea al pez, ¿puede el pez crear el agua?” (Sastre), siendo posible la reconstrucción de la familia desde la familia, gracias a la comprensión de los cambios funcionales y estructurales que la afectan lejos de considerar la discusiones sobre el origen de la familia, o tipo de familia a través de los diferentes contextos como el religioso cuyo ejemplo la familia de Jesús , antropológicamente la familia es un hecho institucional que surge de compromisos y formas de relación estables, mientras que los defensores de la hominización sostienen que la familia tiene su origen en la satisfacción de los impulsos naturales de la sexualidad, dando lugar este aspecto a las formas familiares poligámicas gracias a la justificación de la promiscuidad sexual.

Los antropólogos culturales han descubierto en los distintos tipos de familia un microcosmos social apasionante. La mayoría de ellos han hecho análisis minuciosos de las relaciones, roles y competencias de los componentes familiares. Estas investigaciones han descubierto el papel central de la institución familiar en las diversas culturas y su plena adaptación a los condicionantes ambientales, económicos y sociales en que se desenvuelven. Muchos científicos dedicados al estudio de las sociedades primitivas han centrado sus investigaciones en la institución familiar como clave de la estructura social y reflejo de las formas con que el hombre ha ido respondiendo a la necesidad de crear normas sociales de convivencia de acuerdo con una experiencia histórica concreta.

Lo mencionado afirma lo sostenido por Max Horkheimer, uno de los fundadores de la Teoría Crítica de la Sociedad, que "la familia como realidad es el obstáculo

más fuerte y efectivo contra la recaída en la barbarie que amenaza a todos los seres humanos en el curso de su desarrollo".

Con esta expresión el pensador de la Escuela de Frankfurt muestra la dimensión cultural de la familia, y entiende como (Habermans)"cultura la capacidad del hombre para construir su mundo sobre la base de una natura que lo identificaría con el reino de la necesidad, del impulso sin normas con vivenciales; en una palabra, con el reino de la barbarie, donde logra alcanzar su identidad que es la estructura simbólica que permite a un sistema de la personalidad asegurar la continuidad y consistencia en el cambio de sus circunstancias biográficas y a través de sus diversas posiciones en el espacio social".

Para explicar la formación de la identidad Habermans sugiere la consideración de tres etapas. La identidad natural cuando el niño logra diferenciarse por primera vez de su entorno, la identidad personal cuando aprende a situarse a sí mismo en el mundo social e la vida e identidad del yo o convencional cuando se aprende la distinción entre normas y roles, siendo muestra fehaciente cuando el joven sale de su familia y asume roles en el campo laboral, sexual, paternal, etc., como ejemplo el padre cuando crecen los hijos se queda solo , constituyendo una familia unipersonal , siendo esta la primera institución de la familia , la misma que se descompensa gracias a que no tiene a quien ordenar , presentándose su aspecto connatural , es decir no es para sí, donde se convierte el ser humano en un milagro de la producción , negándonos el derecho de ser todos libres e iguales , estimándonos como mercancías , como un valor de cambio, perdiendo el sentido de la vida y convirtiéndonos en personas enajenadas dando origen a la crisis familiar, como institución social, comienza a ser problemática cuando deja de percibirse más como camisa de fuerza que como espacio de libertad , conllevando a través de las épocas de transición cultural provocando cambios sociales profundos y acelerados que se vuelve problemática como la sociedad misma y se abandona el sentido de ser hogar.

Horkheimer aborda la concepción de la personalidad autoritaria como base e inicio dentro de la familia como motor principal en que la educación en los

primeros años del niño, que habitualmente tiene lugar en el seno del hogar, es determinante para configurar su personalidad en un sentido equilibrado, tolerante y rígido proclive al autoritarismo. La escuela de formación general desempeña también un papel decisivo respecto a esta conformación del carácter infantil. Horkheimer, expone sus reflexiones acerca de la educación infantil y sus conexiones con la generación posterior de prejuicios facilitadores de una personalidad autoritaria. Considera que los niños y los jóvenes necesitan de la autoridad en sus primeros años en el seno materno, y la buscan consciente o inconscientemente en la forma de una persona querida que les ayude y que se convierta en su modelo. Por ello la educación que se les aporta ha de mantener este tipo de autoridad. Pero, según Horkheimer, el problema se plantea en nuestra época al transformarse la concepción tradicional de familia y negársele este tipo de autoridad a los niños y jóvenes. Basándose en los estudios empíricos del Instituto de investigaciones sociales de la Universidad de Frankfurt, afirma que la generación del nacional socialismo había sido educada en esta carencia de sana autoridad, motivo por el que se encontraba inerme ante cualquier imposición autoritaria. La carencia de autoridad tiene una doble y negativa consecuencia. O bien produce una rebeldía incontrolada en los jóvenes que han crecido con esta carencia o bien desarrolla un carácter conformista y apático en ellos, que presenta una enfermiza fijación con cualquier modelo adulto, basándose la educación infantil en el mimetismo donde la fuerza del ejemplo es la mejor forma de educar, pues el niño aprende a vivir imitado la conducta de los adultos que le rodean. Si un niño de doce años observa que su padre toma un libro de la biblioteca, que lo lee con gusto y que luego le muestra un pasaje determinado, entonces el niño aprende lo que es una biblioteca y, de forma mimética, que la lectura es una experiencia agradable y enriquecedora. Horkheimer emplea la metáfora de que el niño al nacer llega al mundo como una caja de resonancia, por lo que tiene que aprender también lo que es la felicidad y el goce.

Adorno, no magnifica la familia más bien participa de las mismas reflexiones que Horkheimer recayendo sobre esta la principal tarea de la educación, descubrir los mecanismos que vuelven a los hombres capaces de cometer atrocidades, de

tomar conciencia de aquéllas y sentirse culpables, a la par que reacios a repetir las. Como los rasgos básicos del carácter que favorecen semejante barbarie se configuran en los primeros años de vida, es en la educación de los niños donde se debe poner énfasis de su aprendizaje dentro de la familia.

La familia, la misma que (Giddens) considera que es “un grupo de parientes que tienen la responsabilidad de criar a los hijos” (La Biblia Latinoamericana, 2005). De acuerdo con el mismo autor, se puede hablar de familia nuclear, que “consiste en dos adultos que viven juntos en un hogar con hijos propios o adoptados”, y de familia extensa, en la cual, “además de la pareja casada y sus hijos, conviven otros parientes, bien en el mismo hogar, en contacto íntimo y continuo, de cohabitación cuando una pareja mantiene una relación sexual y convive sin estar casada.

Cabe la incógnita si la familia ya desapareció o está destinada a desaparecer está en el futuro bajo la consideración de la importancia de esta como generadora del autoritarismo a través de sus distintos tipos como: extendidas; alternativas; familias que implican la convivencia estable sin matrimonio (con o sin hijos); mono parentales; familias integradas por personas del mismo sexo, y tradicional donde entra en juego la teoría de la acción comunicativa, la lingüística concibe el lenguaje a partir de la función informativa o denotativa; establece que hay otros tipos de enunciados que no sólo son descriptivos, sino que además puede haber enunciados representativos que reflejen o produzcan por si mismos una acción, no son ni verdaderos ni falsos y pueden ir seguidos de un efecto, en función de cómo los interpretan los que los emiten y a quien van destinados, por ello a partir de esta idea es posible establecer una estructura básica de todo acto del habla.

En el caso que nos ocupa, el uso de un lenguaje adecuado, que emita enunciados que tengan como función producir un cambio en la ideología social, respecto de su concepción y aceptación de familia, va a producir el reconocimiento de familias que ya no se apegan a los estándares establecidos, donde quizá se reconozca por ejemplo, que puede hablarse de una familia entre personas del mismo sexo, de familias que se forman por el uso de técnicas de reproducción asistida, etcétera.

Siguiendo con las pautas de esta teoría, señala Habermas que los elementos esenciales del acto del habla son el locucionario y el ilocucionario, quienes pueden tener intenciones deliberadamente ocultas, utilizando como instrumento y estrategia el lenguaje, ocultando sus intenciones. Cuando la sociedad moderna se ve afectada y controlada por factores externos como el poder, la economía, o prejuicios que la misma ha introducido en sus miembros, se suelen encontrar en el debate expresiones construidas sobre prejuicios morales o religiosos dando lugar a que la idea tradicional de familia ha sido rebasada por la diversidad de tipos de familias que han surgido; ello nos lleva a tratar de encontrar un concepto que permita de alguna manera incluir estos nuevos tipos, sin recurrir a prejuicios o a estereotipos que no sean acordes con la realidad social, gracias a la superación de modelos propuestos a través de las bases sociológicas de la familia, donde los pensadores de Frankfurt han superado el principio explicativo, de la familia positiva concebida a través de la ascendencia siendo ejemplo los antepasados de Jesús “ de modo que fueron catorce las generaciones desde Abraham a David; otras catorce desde David hasta la deportación de Babilonia, y catorce más desde esta deportación hasta el nacimiento de Cristo” prólogo del Nuevo Testamento, versículo 17 La Biblia Latinoamericana, edición 2005, a través de esta cita se explica lo relacionado con parentesco, el aspecto patrilineal principio de lo biológico y genético, matrilineal por el número de esposos o esposas, sin ser necesario como en la actualidad el principio de legalidad gracias a la compensación económica que ha conllevado a la poliandria y poligamia, cubierta por un toque de autoridad reflejada en la familia patriarcal, matriarcal e igualitaria, las mismas que fijan un lugar de residencia y se convierten en familia patrilocal cuando residen con la familia de él y matrilocal con la familia de ella, por el tamaño la nuclear, tradicional y extendida, siendo sustituidas por las unipersonales, matrimonios sin hijos, parejas de hecho, mono parentales formada por los padres o los hijos en ruptura ya sea por la muerte de uno de los padres, separaciones conyugales o madres o padres solteros, o simplemente son familias sin hijos, o son nido vacío, pero todas estas y muchas más que faltaría de enunciar en decadencia, en resquebrajamiento, en fluidez donde ya no hacen falta las restricciones, los compromisos, las normas porque los hijos a quienes estaban

orientadas con prioridad estos son ahora , los que tienen el poder dentro del hogar, y el padre se ha convertido en un poder artificial , controlado por el poder natural de la madre , manteniéndose la triangulación tradicional .

TRANSMISIÓN ORAL ANCESTRAL

Posterior a que las civilizaciones hacen uso de la comunicación oral la sabiduría es transmitida a través de esta, gracias a que la lengua es una herencia de nuestros ancestros y que por medio de la misma se transmiten conocimientos reflejándose en la identidad de una cultura, la misma que toma en cuenta la sabiduría y el legado de los que han vivido más años y poseen más conocimientos recayendo la responsabilidad en especial en los adultos mayores quienes constituyen un cúmulo de sabiduría, gracias a la recolección de conocimientos de sus antecesores, y hasta la actualidad se existencia siendo sinónimo de sabiduría y fuente del recuerdo dentro de su círculo familiar y comunitario.

La transmisión oral hace posible el intercambio y la conservación de saberes ya que a través de este proceso se quedan guardados en la cosmovisión de cada generación.

La transmisión oral de una generación a otra es un acto natural del ser humano no solo por el simple hecho de hacer necesario el compartir prácticas, recuerdos del pasado, experiencias y conocimientos con sus descendientes sino porque esto afianza relaciones tanto sociales, familiares, es un resurgir de ideas que en muchos de los casos han sido olvidadas, es mantener la historia de un pueblo a través de la palabra es la manera más fáciles, rápidas y útiles de la comunicación.

Varios estudios conceptualizan a la Transmisión oral ancestral como el “Legado de cultura que el tiempo nos transfiere para que, después de pulido y mejorado por nosotros, lo traspasemos a las futuras generaciones”.(Briceño, 1944)

A través de la transmisión oral las personas, los pueblos, naciones se pueden comunicar e identificarse su sabiduría popular que es : “El arte de la lengua, como el conjunto de conocimientos que son transmitidos a través de cantos, rezos, discursos, leyendas, cuentos y conjuros; la comunicación oral, entendida ésta como la forma de relacionarse con el otro, tratando de encontrar la mediación necesaria en cuanto a acercamiento de lenguajes, corpus, conocimientos, referentes y definiendo en sí sus propias leyes; y el habla , como la capacidad de entablar diálogo” (Murillo, 1999)

Vattino define la transmisión oral como “la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos”.

La transmisión oral es un devenir entre lo nuevo y las raíces, es una referencia del pasado y del presente, es la forma y la acomodación de ver la realidad en cada momento dentro del contexto familiar, del barrio de la comunidad.

“Los saberes ancestrales se transmiten mediante los relatos orales, esto nos permite afirmar nuestra cultura mediante relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc., que se dan de generación a generación. Las enseñanzas de los pueblos originarios son fundamentales, oportunas y adecuadas para personas de toda nacionalidad o religión”. (Bonsai.com.ec, 2013). Son transmitidos a través de la oralidad, por la presencia de esta desde la existencia misma del hombre, donde se expresaba con una oralidad primaria que permitía que la memoria “que la memoria se active y acceda a la consulta del conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos, significaciones y lengua en un grupo social determinado (Torres, 2009). La oralidad permite la investigación de información que no se encuentra escrita de manera permanente; esta forma de comunicación se basa claramente en nuestros

abuelos, ya que ellos poseen este conocimiento de una forma amplia, refiriéndose al tiempo, a nuestras raíces, cultura, mirando a la realidad de una forma determinada que nos permite conocer y entender como han ocurrido los hechos hace varios años y como se lo viene dando en la actualidad con la influencias de varios factores como la tecnología.

“Las sociedades y los grupos humanos están en un permanente razonamiento entre el cambio, necesario para la supervivencia, y la reserva de las tradiciones como elemento de referencia”. (Sánchez, 2014). Donde la cultura se transforma mediante los conocimientos ancestrales transmitidos con la vinculación de la creatividad, la afectividad, la mezcla de sensaciones, técnicas y pensamientos que lo único que logran es favorecer el aprendizaje de las generaciones venideras con las vivencias de la sociedad pasada.

Cabe recalcar que la mayoría de las obras literarias de la antigüedad, se han dado por la cumulo de información que se transmite de unas a otras generaciones y esto se viene dando hasta la actualidad ya que muchos de los textos emitidos hoy en día son posibles gracias a la transmisión oral y el análisis de los acontecimientos actuales con los pasados de acuerdo a la evolución de tiempo y los recursos que marchan la gran diferencia en todos los aspectos de nuestra sociedad.

En los estudios de tradición oral se distinguen las tradiciones aprendidas de las adquiridas. (Sánchez, 2014). las tradiciones aprendidas requieren de un mejoramiento mediante lo práctica, el uso de la cultura consiente que permite identificar características y ejecutarlas con eficiencia; y las adquiridas que son propias del ser humano, se van adquiriendo en el intercambio con los demás miembros de la familia, amigos, personas con las que uno se relaciona y se dan inconscientemente y van tomando fuerza o se van decayendo de acuerdo al pensamiento que tenga la persona en el transcurso de la vida tomando en cuenta los diferentes factores que intervengan en el como la religión, educación, política, etc.

Historia, Ubicación y Límites

Al Norte de la provincia del Tungurahua con un clima diverso, modificado por la altitud entre páramos y montañas lluvias frío y sol , atravesando el puente del Culapachán está situado el cantón Píllaro cuya población mayoritaria es indígena mezcla de los Yatchiles, los Quitus quienes establecieron sus núcleos con los Panzaleos, Tilituzas y desde el oriente los Jíbaros, luego llegaron los Incas que vencieron a Pillaguazu , famoso defensor del reino de Quito . Dada su enorme diversidad, se les suele agrupar en familias de pueblos, que comparten una ubicación geográfica, algunos rasgos culturales y, en ciertos casos, una lengua y una historia común.

Por el año de 1605, Píllaro formó parte de corregimiento de la Villa del Villar Don Pardo, corregimiento de Riobamba, conjuntamente con Ambato y otros pueblos.

En 1754, perteneciendo al corregimiento de Latacunga. El vocablo Píllaro proviene de cayapa Pilla = Relámpago y Ru = Hueco u Hondón, entonces Píllaro significa: Cuenca del relámpago.

En la Época de la conquista española, Píllaro se destaca con el cacicazgo de Rumiñahui donde este se refugia para defenderse y atacar a los españoles. Por eso, Rumiñahui y Píllaro son símbolos de rebeldía y lucha por la libertad a pesar de que históricamente, los pueblos indígenas de Píllaro han sido objeto de discriminación y racismo, discriminación en lengua, en condiciones laborales y salariales, sexual, etc., situaciones que se han reflejado en matanzas, en la existencia de un trabajo servil y otras muchas formas de injusticia sobre todo la permanencia de las condiciones de pobreza, producto de la explotación desde la conquista española y hoy por el sistema capitalista imperante que al indio le ha hecho interesarse en el dinero , nunca les importó las riquezas , el oro, pues no tenían idea de valor , no sabían de la explotación ,aquí la contradicción con la historia que cuenta que el valiente Rumiñahui huyó a los Llanganatis a esconder

el tesoro, el mismo que en varias ocasiones ha sido buscado y solo ha llevado a los codiciosos a perderse entre la espesura de la selva , después de atravesar las penurias del páramo que no les ha permitido reencontrarse con la grandeza de la naturaleza .

Rumiñahui caracterizado por su corpulencia plasmada en un monumento da la bienvenida con su atuendo que no pasa de ser un tapa rabo.

Su vestimenta y corpulencia es contradictorio a las características de los yatchiles que en su origen fueron los pillos y desde la conquista española denominada San Andrés , epicentro de remembranzas de Nati Curi cuyas arrugas no son suficientes para explicar la riqueza de sus recuerdos los mismos que fueron narrados alrededor del fogón, ubicado en el centro de la choza destinada para cocina, donde cuya compañía es el fuego, y unos treinta y cinco cuyes que sin necesidad de corral se encuentran ubicados en una esquina cuya pared es decorada con el hollín del fuego que contrasta con la pureza del barro utilizado para su construcción .

El cantón Píllaro tiene una superficie de 442.8 Km², está situado en las faldas de la cordillera central de los Andes, al noreste de la provincia de Tungurahua; se extiende desde el río Guapante o Yanayacu al norte, el Cutzatahua al sur, al oriente de la Cordillera de los Andes y al occidente el río Culapachán. , limita con las provincias de Cotopaxi por el Norte, Napo por el Este al Sur con los cantones de Patate y Pelileo y al Oeste con Ambato.

Se encuentra conformada por nueve parroquias, dos urbanas La Matriz y Ciudad Nueva y por siete rurales: San José de Poaló, San Andrés, Presidente Urbina, Marcos Espinel, San Miguelito, Emilio María Terán, Baquerizo Moreno.

Tiene una altitud que va desde los 1800 metros y la cumbre más elevada es la del Cerro Hermoso con 4.636 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura media es de 13° C. INEC, Fascículo Píllaro.

Referente al aspecto demográfico el cantón Santiago de Píllaro cuenta con 34.925 habitantes de acuerdo a datos obtenidos en el VI Censo de Población y V de Vivienda de 2001. Es el tercer cantón más poblado de la provincia de Tungurahua con el 7.9% del total de habitantes, después del cantón Ambato y Pelileo. INEC, Fascículo Píllaro.

La población de los miembros de la asociación en su mayoría es adulta, seguido por una oscilación ínfima entre juventud y tercera edad.

Pertenecen a familias nucleares, no extensa, de acuerdo al ciclo vital englobando la etapa preponderante adulta.

Sabiduría popular

Los dichos, adagios, refranes, chistes, etc. circulan a través de la sabiduría popular, constituyéndose en la forma de jugar con las palabras, con las diversas formas de expresión donde se enfoca; es un jugar con los sonidos y sentidos del lenguaje para poder tratar lo intratable sin encontrar un agotamiento de expresar el amor, el deseo, la vida y la muerte, evocándose a través de la música, del silencio, del grito y el llanto, etc.

La sabiduría implica una experiencia de vida, que se enseña y aprende en la familia, en las aulas, en la convivencia diaria, en la experiencia mística, religiosa: (Zambrano, 2009) “La sabiduría está en relación con los deseos y la experiencia de vida, con el arriesgarse pretendiendo buscar algo, prestarse a perderse, a jugar rodeando, aunque no se sepa a priori qué se desea encontrar, ni qué se quiere, ni por qué, sino más bien desear dejarse encontrar, tomar por algo que atrape”

Legados

Legado es una especie de testamento que nos deja alguien de algo, siendo el

principal transmisor de legados la comunicación oral, que incorpora e inmortaliza aspectos demasiado significativos para la vida de las personas; sobre todo los valores y las actitudes éticas. Estas dos cosas, nos van a mostrar claramente como uno mismo desea vivir y expresarse con otras personas.

Teorías

La perspectiva intergeneracional, destacándose pensadores como Haley contemporáneo de los años 80, Bowen plantean lo importante de los supuestos a partir de los antecesores, donde cada miembro de la familia actúan emocionalmente en forma natural enraizados en los sistemas familiares.

La teoría del ciclo de vida es una propuesta donde sobresale el pensamiento de Duvall, él mismo que puntualizó ocho etapas, marcadas por entradas y salidas suscitadas en el círculo familiar, donde el convertirse en viejo es producto del acoplamiento de tres generaciones, influido por diversos factores que marcan la vida del propio individuo y de toda su sistémica.

La perspectiva del poder y las fuerzas en la familia, donde sobresale el pensamiento de Sullivan, categoriza a la ayuda en una fuerza, producto de la identificación de los problemas, permitiendo que las personas continúen creciendo y a su vez cambiando.

Fundamentación posmoderna

Jean François Lyotard (Lyotard, 2009) “uno de los más grandes representantes posmodernos rechaza a los sistemas políticos como el marxismo, el liberalismo y el cristianismo, critica también a la nueva sociedad posmoderna por el realismo del dinero, que se acomoda a todas las tendencias y necesidades, siempre y cuando tengan poder de compra, es decir que todo ha sido sustituido por el dinero.

Jean Baudrillard apunta hacia la relación entre la cultura y la economía, cree que en la sociedad posmoderna lo social, lo cultural y lo económico ya no pueden desligarse”

Para Rosa María Rodríguez Magda “si la posmodernidad postulaba el fin de los grandes relatos, ahora habríamos entrado en una nueva etapa que denomina Transmodernidad, caracterizada por la aparición de un nuevo gran relato que es la globalización. Este paradigma debe recuperar los retos de la Modernidad, asumiendo las críticas posmodernas”. [Ros44]

La transmisión oral de la posmodernidad une al habla a la escritura, se puede decir que la posmodernidad y los avances en las TIC(Tecnologías de Información y Comunicación) han contribuido a la aparición de nuevas escrituras, de nuevos sistemas de representación en los que la transmisión oral ha recobrado su valor en las leyendas urbanas y rurales.

Contrario a su avance y contribución positiva, constituyen también una alienación, frente al convertirse el ser humano en objeto y categorizando a lo material como sujeto , siendo estos **DISTRACTORES** del compartir cara a cara las relaciones cotidianas, asumiendo mayor valor una pantalla de televisión, o del computador o algo más pequeño la table o el celular.

Los Avances Tecnológicos han facilitado que la oralidad se plasme en escritos, pero también han limitado o interferido en el proceso de la comunicación, reflejándose en diferentes problemas **Familiares y Sociales**, producto de un mal entendimiento entre los miembros de la familia que lejos de constituirse en una sistémica con simientes sólidos basados en principios axiológicos, constituyen los principales entes de destrucción entre sí.

Descripción Conceptual de la Variable Dependiente

COMUNICACIÓN

Según palabras de Socorro Fonseca, toda comunicación oral tiene una intención ética que requiere de un potencial generador de valores, como son la verdad, el valor, la confianza, que a la vez origina actitudes y conductas positivas, que funcionan como fortalezas del comunicador.

Por medio del lenguaje se crean los vínculos de conexión entre los miembros de una cultura, puesto que con él se comunican y se identifican como integrantes de ella. Por consecuencia, en una cultura encontramos un conjunto de formas y modos de pensar que están intrínsecamente vinculados a una lengua, donde el lenguaje no es solamente un instrumento de comunicación, sino, sobre todo, la expresión de una manera de concebir el mundo. Según (Diccionario de la lengua, 2012) tomado de las palabras de Obieta “El lenguaje es el factor determinante que hace posible las relaciones entre los hombres. La enseñanza del lenguaje adquiere una función dominante como modo de comunicación, integración, creatividad y conocimiento objetivo del mundo. La lengua es la base de todo proceso educativo ya sea matemático, biológico, histórico o físico porque todo conocimiento emplea la lengua como vehículo de adquisición”

El lenguaje es el cimiento para la comunicación generada desde nuestros antepasados y que se ha mantenido hasta la actualidad a través de lo cual transmitir nuestros conocimientos, saberes ancestrales que en el transcurso del tiempo se convierten en datos importantes que aportar a la sociedad y la evolución de la misma, convirtiéndose en la base de todas las acciones que permiten ser críticos y constructores del mundo.

El Lenguaje con su simbología permite entender las cosas que pasan, cabe recalcar que el lenguaje está entre lo adquirido y que sufre un proceso de evolución. Enfrentando limitaciones de la cultura que tiene que ver con patrones morales.

AXIOLOGÍA

La axiología o filosofía de los valores fue empleado por primera vez por Paul Lapie en 1902 y posteriormente por Eduard von Hartmann en 1908, pero la reflexión misma sobre este tema es anterior a la misma noción de axiología, remontándose al pensamiento de Hume, (Gastaldi, 2006)“quien se preocupa principalmente por los valores morales y estéticos y elabora una teoría anti metafísica y nominalista de los valores. Con todo, la teoría de Hume define los valores como principios de los juicios morales y estéticos, visión que será criticada por Friedrich Nietzsche y su concepción genealógica de los valores, según la cual no sólo los juicios estéticos y morales dependen de valores, sino que hasta las verdades científicas y las observaciones cotidianas responden a ciertos valores y formas de valorar. Por otro lado, también Marx utiliza un concepto económico de valor para fundamentar en buena medida sus críticas y análisis socioeconómicos.

La axiología no sólo trata abordar los valores positivos, sino también los negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica. Algunos filósofos como los alemanes Heinrich Rickert y Max Schelerhan realizaron diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores. En este sentido, puede hablarse de una «ética axiológica», que fue desarrollada, principalmente, por el propio Scheler y Nicolai Hartmann. Desde el punto de vista ético, la axiología es una de las dos principales fundamentaciones de la ética junto con la deontología.

De acuerdo con la concepción tradicional, los valores pueden ser objetivos o subjetivos. Ejemplos de valores objetivos incluyen el bien, la verdad o la belleza, siendo finalidades ellos mismos. Se consideran valores subjetivos, en cambio, cuando estos representan un medio para llegar a un fin (en la mayoría de los casos caracterizados por un deseo personal). Además, los valores pueden ser fijos (permanentes) o dinámicos (cambiantes). Los valores también pueden

diferenciarse con base en su importancia y pueden ser conceptualizados en términos de una jerarquía, en cuyo caso algunos poseerán una posición más alta que otros. El problema fundamental que se desarrolla desde los orígenes mismos de la axiología, hacia fines del siglo XIX, es el de la objetividad o subjetividad de la totalidad de los valores. Max Scheler se ubicará en la primera de las dos posiciones. El subjetivismo se opondrá, desde el principio, a este enfoque. Y entenderá a la antigua manera de Protágoras que lo estrictamente humano es la medida de todas las cosas, de lo que vale y de lo que no vale, y de la misma escala de valores, sin sustento en la realidad exterior. Alfred Jules Ayer mismo, en *Lenguaje, verdad y lógica*, su obra temprana, dejará los juicios de valor fuera de toda cuestión, en virtud de que no cumplen con el principio de verificación empírica. De esta manera, lo ético y lo estético no son más que «expresiones» de la vida espiritual del sujeto. No una captación comprobable del mundo externo.

Desde el punto de vista de Nietzsche, sin embargo, no hay una diferencia esencial entre lo que la concepción tradicional llama «juicios de valor» y los juicios científicos, ya que ambos están fundamentados en valoraciones que se han configurado históricamente y que constituyen por sí mismas los modos específicos de interpretar y vivir. Asimismo, tampoco hay diferencia esencial entre el juzgar y el actuar, ya que ambas cosas consisten en el despliegue de ciertas fuerzas que por definición son fuerzas que valoran y cuyo movimiento también depende de valoraciones previas.

Dentro del pensamiento filosófico existe un punto central que es cómo queremos llegar a ser en el futuro, en un estado mejor. Para poder pasar de un estado actual a un mejor estado es necesario que se comprenda primero que para hacer mejoras tenemos que fundarlas en ciertos puntos claves. En el pensamiento los hemos llamado siempre la axiología filosófica o axiología existencial, es decir los valores, que son aquellos fundamentados de la acción que nos pueden llevar a un estado mejor el día de mañana; esto se debe a que los valores dan sentido y coherencia a nuestras acciones”

La humanidad de los valores a hecho un juego, donde la ruleta marca al mejor postor, con justificaciones mal entendidas como el rompimiento de la razón instrumental, donde se dejen de lado principios, normas, reglas que solo nos enmascaran y no nos permiten actuar por nuestra esencia humana, y de ahí la justificación que el hombre es el ser que más atenta contra sí mismo, para el alcance de sus intereses mezquinos.

Espectadores de esta situación son los adultos mayores quienes con frases elocuentes, dichos, adagios critican el vivir actual y añoran su pasado que a gritos buscan transmitir a sus generaciones.

CULTURA

El término cultura, proviene del latín cultum, que significa cultivar. Por lo tanto (Tasaico, 2004) “cultura en términos de pueblos o cultura humana significa cultivar lo propio, las raíces de cada pueblo. La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. Toda creación humana es cultura, todo lo que un hombre necesita saber para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social”.

En la antigua Grecia, cultura se conceptualizaba como una educación perfecta que debía recibir una persona; principalmente en la niñez. Algo parecido, era el concepto de cultura en los tiempos del Imperio Romano, para ellos la cultura era el recibir una educación refinada. Y es que los romanos, siempre tendieron a simular el nivel de desarrollo intelectual que lograron los griegos en la era clásica.

En la Edad Media, se incorpora a la educación los oficios religiosos, los cuales preparaban al hombre para todo lo concerniente al mundo trascendente pero solo se impartía los aristocráticos, no hay que olvidar, que por mucho tiempo, incluso el sacerdocio, era una actividad reservada para la nobleza. Es por lo mismo, que al principio se dijo que cultura, es todo aquel conocimiento,

que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera. Hoy en día se habla de una cultura global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobre todo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de “aldea global”. Lo que muchos llaman, globalización. Dentro de la cultura latina sus habitantes tienden a ser conservadores, tradicionales en su estilo de vida y en su cultura. El machismo en los hombres latinos los separa claramente de los hombres anglos. La mujer también tiene un papel bien diferente de la mujer anglo.

Los latinos han evolucionado y ya no se ven solamente como miembros de un grupo. Hay muchas diferencias en la Comunidad latina en sus aspiraciones, comportamiento, y hábitos de consumo. Este comportamiento ha sido formado por las experiencias vividas.

La cultura es considerada como parte de nuestra vida y siempre estará presente aunque ya no se practique de manera propia la mayoría de las personas creemos que la cultura de otras sociedades distintas a la nuestra es repulsiva así como en la alimentación, la vestimenta, y otros aspectos más.

“La cultura es la sonrisa para todas las edades, puede estar en una madre, en un amigo o en la flor o quizás se refugie en las manos duras de un trabajador”.

León Gioco

Los seres humanos sin necesidad de elegir aparecemos en un determinado espacio, pertenecemos a una familia, nos identificamos por un apellido y asimilamos normas de comportamiento durante todo el proceso que implica el desarrollo bio psico social , constituyendo la cultura el conjunto de comportamientos propios y adquiridos, comunes a un grupo de personas determinado, donde entre en juego una gama de factores desde los más simples hasta los más controversiales dándole una significación de cultura, al hablar de lo más simple y complicado se refiere al mismo hecho de concebir la vida y lo más controversial el atentar contra esta y perder el sentido natural de que la

muerte engendra vida, gracias a la aniquilación de la misma ; sobre todo a través de escenarios crueles como la guerra.

Según (Cabanellas, 2010) “Amplitud de conocimientos y el saber como resultado del estudio, el trato social, de viajes y de otras fuentes de vida y relaciones. Civilización progresiva”

El ser humano es un ente cambiante y voluble que vive y se hace en el exterior o el medio en el que vive por ello reconoce su cultura a través de sus diferencias y adaptándolo a su gusto o su propia cosmovisión que es semejante a la de los demás, contribuyendo de esta manera a la cultura de su sociedad, imponiendo sus propios protocolos, limitaciones y lineamientos que para todos representa un ideal mas no la realidad que vivimos por la des conformidad de quien se mantiene en una cosmovisión o cultura distinta.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Según la Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial es “el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente”. Este significado surgió en los años 1990 como contrapartida al Patrimonio de la Humanidad, en el 2001 considerándose ya aspectos culturales y en el 2003 ya su protección, a través de diferentes comités como el de la Plaza de Yama el Fna de Marrakech

Posteriormente redefiniendo la Unesco al patrimonio oral e inmaterial como "el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social. "Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. El

patrimonio inmaterial es visto como un depósito de la diversidad cultural, y la expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas. Como se puede ser vulnerable a las fuerzas de la globalización, la transformación social y la intolerancia, alentando a las comunidades para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar ese patrimonio.

Según la Convención de 2003 para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial también llamado patrimonio viviente, es la raíz de nuestra diversidad cultural y su mantenimiento es una garantía para la continuación de la creatividad. Se define de esta manera:

Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con el mismo que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Para los fines de esta Convención, la consideración se concederá únicamente al patrimonio cultural inmaterial en tanto sea compatible con los vigentes instrumentos humanos de derecho, así como con los requerimientos de mutuo respeto entre comunidades, grupos e individuos, y a un desarrollo sostenible.

La Unesco desarrolló un sistema de listado (consistente en lista de legados representativos y lista de legados amenazados). El comité Intergubernamental ha establecido una serie de criterios y procedimientos, para inscribir el patrimonio natural en la Lista. De este modo, las primeras inscripciones se realizaron en el año 2008, cuando se inscribieron en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad todas las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

La Convención identifica grupos depositarios de valores orales, aunque no los

apunta, de forma que se subraya el carácter inmaterial del conocimiento y la cultura, no arraigados en un lugar o en una colectividad concretos.

La convención Representativa, presentó una propuesta que implica la creatividad de la humanidad como del patrimonio cultural de los Estados, o de las comunidades depositarias de las tradiciones en cuestión.

El PCI pasa oralmente dentro de una comunidad, y mientras haya individuos que porten la tradición, el patrimonio cultural inmaterial es siempre más grande que el propio conocimiento o las habilidades de una persona.

Los procesos relacionados con la continuación de este conocimiento tradicional constituyen uno de los aspectos más interesantes de nuestro legado viviente. Cada miembro de una comunidad posee un pedazo de ese conocimiento compartido. El conocimiento crucial es traspasado durante las actividades de la comunidad, frecuentemente sin una atención consciente al proceso.

El PCI trata de preservar el legado cultural junto a la gente de la comunidad protegiendo los procesos que permiten que las tradiciones y el conocimiento compartido puedan pasar de unos a otros, mientras que la historia oral trata de reunir y preservar información histórica de individuos y grupos.

Cada año, el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se reúne para evaluar las candidaturas y decidir acerca de las inscripciones de las prácticas y expresiones culturales del patrimonio inmaterial propuestas. Esta lista se compone de elementos del patrimonio cultural inmaterial que las comunidades y los Estados consideran que necesitan medidas de salvaguardia urgentes, mientras que la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad se compone de las expresiones que ilustran la diversidad del patrimonio inmaterial y contribuyen a una mayor consciencia de su importancia.

En los expedientes presentados los Estados Partes, deberán demostrar que el elemento propuesto para una inscripción en la Lista representativa reúne todos los criterios enumerados a continuación:

- (The blueprint for Development and Investigatin Cult, 2006)R.1 “El elemento es patrimonio cultural inmaterial, tal y como definido en el Artículo 2 de la Convención.
- R.2 La inscripción del elemento contribuirá a dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial, a lograr que se tome conciencia de su importancia y a propiciar el diálogo, poniendo así de manifiesto la diversidad cultural a escala mundial y dando testimonio de la creatividad humana.
- R.3 Se elaboran medidas de salvaguardia que podrían proteger y promover el elemento.
- R.4 La propuesta de inscripción del elemento se ha presentado con la participación más amplia posible de la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados y con su consentimiento libre, previo e informado.
- R.5 El elemento figura en un inventario del patrimonio cultural inmaterial presente en el(los) territorio(s) del(los) Estado(s) Parte(s) solicitante(s).

El artículo 18 de la Convención de 2003 estipula que el Comité Intergubernamental seleccionará periódicamente, entre las propuestas presentadas por los Estados Partes, programas, proyectos y actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial considerando los que mejor reflejen los principios y objetivos de la Convención. Una vez seleccionado, el Comité promoverá estas iniciativas como las buenas prácticas de salvaguardia y las apoyará para una mayor difusión. Se espera que este registro de prácticas ejemplares pueda servir como una plataforma para el intercambio de buenas prácticas, así como servir de fuente de inspiración a los Estados, las comunidades y todos los interesados en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

De entre los programas, proyectos o actividades que se proponen a la Comisión por los Estados Partes, sólo aquellos que cumplan los siguientes criterios serán incluidos en la lista:

- Criterio-1: El programa, proyecto o actividad supone una salvaguardia, tal como se define en el artículo 2, 0.3 de la Convención
- Criterio-2: El programa, proyecto o actividad promueve la coordinación de los esfuerzos para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial en los niveles regional, subregional y / o internacional.
- Criterio-3: El programa, proyecto o actividad refleja los principios y objetivos de la Convención.
- Criterio-4: Si ya completado, el programa, proyecto o actividad ha demostrado ser eficaz para contribuir a la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial de que se trate. Si todavía en curso o en proyecto, es razonable esperar que contribuya sustancialmente a la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial de que se trate.
- Criterio-5: El programa, proyecto o actividad ha sido o serán implementados con la participación de la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados y con su consentimiento libre, previo e informado.
- Criterio-6: El programa, proyecto o actividad podría servir de modelo subregional, regional o internacional, según sea el caso, para las actividades de salvaguardia.
- Criterio-7: El Estado Parte que ha presentado (s), la implementación de organismo (s), y la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados están dispuestos a cooperar en la difusión de las mejores prácticas, si se selecciona su programa, proyecto o actividad.
- Criterio-8: El programa, proyecto o actividad se proponen experiencias

que son susceptibles a una evaluación de sus resultados.

- Criterio-9: El programa, proyecto o actividad responde principalmente a las necesidades particulares de los países en desarrollo”

Dentro de este proceso siendo calificado positivamente Chile con el fin de relevar la riqueza de los pueblos originarios y la diversidad a través de la oralidad de los adultos mayores, considerados como Tesoros Humanos Vivos.

El Patrimonio Cultural Inmaterial constituye una respuesta a la identidad y continuidad de la cultura provocando emociones, que superan las cuestiones económicas, no limitándose tan solo a contemplación de monumentos, colección de objetos prehistóricos, sino que contempla todas las expresiones y tradiciones heredadas incluyendo saberes y técnicas relacionadas con la artesanía.

La preocupación de las Naciones Unidas apunta a concebir medidas aplicables para salvaguardar el patrimonio inmaterial, constituyéndose los adultos mayores en los protectores y salvadores de la misma, para lo cual se ha implementado políticas que hacen frente a la indiferencia de los efectos crecientes de la globalización que está rompiendo el compartir de las comunidades, es el diálogo común que promueve el respeto a toda forma de vida que no sobrepase la libertad y bienestar de los otros, sin mirar lineamientos de desarrollo y sub desarrollo, a pesar de corresponder a un tiempo determinado con sus características rurales, urbanas, llevándonos a la contemplación que lo urbano tiene sus explicación en lo rural..

A través del P.C.I. se alcanza la cohesión social, pues florece en las comunidades y depende de ellas, encontrando su sentido en su transmisión.

Adulto mayor

A partir del Siglo XIX se inician los estudios sobre vejez a través de distintas disciplinas científicas como: la medicina, la antropología, la filosofía, la literatura,

la psicología y la demografía, las cuales no siempre comparten concepciones ni métodos similares, lo que dificulta la construcción de una base conceptual sólida. El envejecimiento de la población se convierte en una problemática universal, con el objetivo de mantener al adulto mayor en su contexto de vida con el apoyo y protección de la familia, amistades, vecinos, instituciones y más organismos públicos y privados, dando un enfoque socio cultural, es decir el adulto mayor en comunidad, la misma que debe garantizar un envejecimiento satisfactorio no solo en agradecimiento por su participación protagónica en la comunidad a partir de sus experiencias y potencialidades lo que favorece la formación de valores, transmisión de legados en las nuevas generaciones.

Productividad

El medio común de los adultos mayores entendido como familia, barrio, comunidad aseguran y están implementando mecanismos para asegurar un desempeño laboral de los adultos mayores comprendiendo la edad oscilante de 65 años en adelante, pero en realidad los económicamente activos si gozan de una salud moderada se consideraría hasta los 75 años con excepciones de los habitantes del sector rural que a pesar de que su cintura ya no pueden enderezar hasta los 85 a 88 años continúan dedicándose a actividades agrícolas, a actividades domésticas y hasta al cuidado de los nietos, no solo como alternativas de compensación económica, sino sobre todo para sentirse útiles y no olvidados, permitiéndolos estar en contacto con otros individuos y compartir sus experiencias. (Barros, 2009) “Cuando la gente de edad llega al momento en que ya no puede probar lo que vale, o cuando se les priva de su trabajo, se sienten descontentos y desgraciados”.

Participación y pertinencia social

Ser adulto mayor no solo implica ser una carga social y familiar, sino es la etapa de mayor desarrollo de ciertas aptitudes intelectuales y espiritualidad, (Moltliis) toma en su obra palabras Remplin “El cambio de estructuras que sufre la psique

compensa las debilidades biológicas que se producen, y permite una elevación espiritual. Es un hecho que muchas obras maestras de artistas, científicos, y estadistas proceden de la segunda mitad de la vida, incluso de la vejez (Goothe, Cervantes, Miguel Angel, Haendel, entre otros) los más altos productos espirituales se alcanzan con frecuencia en edades, que según comprobaciones, ha disminuido ya esencialmente el rendimiento de muchos de sus órganos ”

Gracias a que cuenta con mayor tiempo para con su familia, barrio, comunidad, donde pone en juego toda su creatividad y disponibilidad, no solo tratando con grupo de su misma edad sino de diferentes rangos, evita caer en la depresión y constituye a su vez un soporte para su comunidad, donde participa no sólo con sus virtudes, sino también con sus fracasos, ya que no se debe olvidar que vivió y vive una gran cantidad de problemáticas comunes a su grupo etario, y que al organizarse puede aportar para idear alternativas de solución a las disfuncionalidades, inclusive gozan del privilegio de llegar más fácilmente a las autoridades para exigir derechos de su comunidad por el respeto que representa tan solo con su presencia.

Costumbres y Tradiciones

Las tradiciones hacen referencia a los mitos, leyendas, cuentos populares, baladas, adivinanzas, refranes y supersticiones de grupos culturales que se transmiten de generación a generación por vía oral, para en lo posterior plasmarse en escritos.

Las tradiciones se plasman también en costumbres donde se conjugan el presente con el pasado, desplegándose en acontecimientos nuevos e innovadores, que han tomado un matiz urbano, sinónimo de la trascendencia del contexto rural, desplegando la mitología.

Clyde Kluckhohn, considera que existen “cinco temas en la mitología y la tradición popular de toda sociedad: catástrofe, generalmente por una inundación, matar a monstruos, rivalidad entre hermanos, castración, en ocasiones real, pero comúnmente simbólica.

Eswaard Tylor , propuso que la teoría de la religión nace de la necesidad del hombre de explicar ciertos estados como el sueño y la muerte, cree que el héroe mitológico sigue un modelo similar en todo el mundo , el personaje principal nace, otros lo salvan y crece para convertirse en un héroe, se separa del mundo ordinario , se adentra en un nuevo mundo para triunfar sobre fuerzas poderosas, y después vuelve al mundo ordinario con poderes especiales para ayudar a otros”.

Existe similitud con los cuentos, que se conjugan con la magia cuyo inicio tiene un desenlace por lo general feliz, pero que en si es una representación de los deseado y esperado.

Los refranes y adivinanzas por lo general no tienen autores inéditos, recaen en la simple recopilación de la sabiduría popular que ha sido transmitida de generación en generación permitiendo considerar lo tan antigua como tan actual conjugándose en las memorias y recuerdos.

Las costumbres no se heredan genéticamente, pero si se da una adaptación biológica, que se reproducen de forma aprendida o heredada, que se va adaptando al entorno cultural.

Enamoramientos noviazgo y matrimonio

Según Ember “el matrimonio es una unión sexual y económica entre un hombre y una mujer que se supone más o menos permanente y que representa derechos y obligaciones recíprocas entre los dos cónyuges y entre los cónyuges y sus hijos”

En el matrimonio se conjugan diferentes aspectos desde el noviazgo hasta lo económico es decir un duelo entre el amor y lo económico.

A través de la historia se han ido suscitando acontecimientos como las formas de reconocimiento del matrimonio, que varían desde complicadas ceremonias , como la preparación de la fiesta, el nacimiento de un niño, arreglos matrimoniales, incluyendo lo económico , antes considerado como el precio de la novia, el servicio del novio o novia, los dotes, etc. hasta ningún acto en absoluto.

La misma sociedad ha ingerido de quien está permitido enamorarse y de quien no , resumiéndose con quién si se debe o no casarse , dando mucha sintonía a los arreglos matrimoniales en la búsqueda de constituir nuevos lazos sociales , aspectos que en la actualidad están siendo superados por el amor sin compromisos donde la elección y amor romántico es propio de cada individuo , aniquilando las reglas de exogamia, que obligaban al individuo a casarse fuera de su grupo de parentesco o comunidad , las de endogamia que exigía el matrimonio dentro del grupo , el levirato que es la costumbre que el hombre tiene que casarse con la viuda de su hermano, el soprato que es la práctica que las mujeres tienen que unirse con el viuda de su hermano.

Es solemne pensar que el matrimonio es la unión de un solo hombre y una sola mujer (monogamia) que supera a la poligamia donde se permite que un hombre este casado con más de una mujer y la poliandría el matrimonio de una mujer con varios hombres.

Según Quinteros (2004, pág. 116) “en sus relaciones ecosistémicas, la familia interacciona permanentemente tanto con sus componentes internos como externos, siendo afectados los unos por los cambios o movimientos que halla en los otros, reiterándose que existen influencias y repercusiones tanto individuales como sociales y culturales” que se suscitan a nivel individual, familiar y de pareja.

La etapa prefillial contempla el noviazgo, cortegeo, galanteo y compromiso que es la antesala al surgimiento de un nuevo modelo familiar, constituido por dos seres con características ajenas e individuales, basado en una relación afectiva sólida.

Aparentemente cuando ya está tejida la red de afectividad, de predisposición de un identificarse con la llamada alma gemela se forma la pareja y muchos optan por su regularización a través del matrimonio, la unión libre, etc. cada aspecto acompañado de sus propios ritos, donde dos entes individuales se unen cada quien con su legado familiar.

La cultura Occidental cualquiera que sea la modalidad del vínculo, presupone la llegada de los hijos, dando lugar a la etapa filial, surgiendo las triadas, las mismas que generan interacciones particulares, con la llegada del nuevo hijo que implica mayor responsabilidad con las áreas domésticas, filiales, sociales, laborales, etc.

Los hijos crecen y son partícipes del proceso de socialización secundaria, o ingreso a la escuela, posteriormente para abarcar lo concerniente a hijos adolescentes suscitándose transformaciones en las reglas y normas, exigiendo a su vez autonomía para mantener el equilibrio de las relaciones intrafamiliares, abarcan la totalidad donde se desenvuelven los miembros de la familia.

Los hijos egresan, se da un proceso de lanzamiento, suscitándose la mayoría de rupturas conyugales, las relaciones maritales son desatendidas, para dar atención a los aspectos parento filiales, negándose la posibilidad de mantener una relación óptima entre adultos.

La familia crece rápidamente, se integran otros actores, ampliando la red y a su vez cuando los adultos regresan la mirada todo se ha esfumado y el nido está vacío y se añora el correteo y bullicio por los corredores de la casa que también ha envejecido, suscitándose la necesidad que la pareja si subsiste todavía como tal buscan otras formas de compartir y hacer uso del tiempo.

Economía

La economía tiene que ver con el proceso de mercantilización, cuando la sociedad cazadora o agrícola depende cada vez más del comercio para su subsistencia, donde desaparece el intercambio con fines de sobrevivencia, de solidaridad de ayuda mutua y cobra un matiz de individualización y poderío, donde la persona vale por lo que tiene.

Van surgiendo ciertas dicotomías, se cultiva la tierra y se produce en exceso, pero este exceso no es compartido, el excedente es retribuido con dinero, al igual

que la mano de obra es asalariada, ya no hay el compartir, el darse la mano , dejando de lado muchos aspectos que caracterizan a los campesinos , quienes son considerados como tal y hasta con cierto grado de discriminación sin considerar que son producto del apareamiento del Estado y las civilizaciones urbanas hace unos cinco mil o seis mil años atrás.

La mayoría de cambios culturales que se observan en el mundo moderno, es producto de la expansión de las culturas, y uno de sus principales resultados es la creciente dependencia occidental del resto del mundo es el intercambio comercial, es decir la proliferación de la compra y venta, acompañándose esta situación de otros cambios sociales, políticos, psicológicos, etc.

Alimentación

Los campesinos y pobladores rurales han pasado a formar parte de grupos asalariados en sus localidades, en las regiones dinámicas al interior de los países y en el mercado laboral internacional. En la globalización, la producción orientada a los grandes mercados ha impulsado la especialización y los monocultivos, al mismo tiempo que ha marginado al campesino de los medios de producción, de los beneficios de la modernización, provocando así un aumento del trabajo asalariado y el empleo de actividades no agrícolas en zonas rurales. Estas consideraciones hacen que la cuestión agraria se convierta en cuestión social y deje de ser un problema estrictamente campesino como fue en el pasado.

Algunos de los más significativos efectos del ajuste estructural son la des-industrialización, el aumento del sector servicios, la desarticulación de formas de producción agrícola, la relocalización de la producción y los mercados y la flexibilización de la fuerza de trabajo que trae aparejada intensos flujos migratorios. Al poner la mirada en las sociedades rurales, algunos de estos procesos han sido descritos como desagrarización del campo, cuya principal consecuencia ha sido el aumento de la denominada pluriactividad y las migraciones campesinas. Estas transformaciones del mundo rural ponen de manifiesto la existencia de nuevas ruralidades, diferentes a las condiciones que en

el pasado caracterizaron y describieron las regiones rurales como aquellas que se organizaban productivamente a través de actividades agropecuarias, y que socialmente concentraban a la población en unidades domésticas de producción, consumo y reproducción.

La recolección de alimento, se define como tecnología de subsistencia en la que la obtención de los alimentos depende de recursos presentes en la naturaleza, como en épocas antiguas de plantas y animales silvestres.

La salud de los adultos mayores está estrechamente relacionada con su alimentación la misma que depende sobre todo en el sector rural, de productos cultivados dentro de su economía familiar que ha sido alterada por las nuevas alternativas productivas que han remplazado a tradiciones por la toma de modelos ajenos que responden parcialmente al bienestar ,ejm. la agricultura se ha sustituido por la ganadería y con la mesada de la leche se compra productos elaborados para el consumo diario pobres en nutrientes.

Vivienda

La vivienda es una de las necesidades básicas del hombre, por tanto responde también a patrones culturales.

La casa es nuestro rincón del mundo. Es nuestro primer universo. “Es realmente un cosmos...” (BACHELARD. Gastón)

Es la respuesta a la más esencial de las necesidades humanas: cobijo o protección del entorno natural.

Cosmos privado y personal en el cual pueda convivir y expresarse en familia y por esto no solo como un refugio sino también como una manifestación o reflejo de un valor esencial como lo es “HOGAR”.

Las características concretas de una casa dependen del clima, del terreno, de los

materiales disponibles, de las técnicas constructivas y de numerosos factores simbólicos como la clase social o los recursos económicos de sus propietarios.

Reseña de la construcción de la vivienda

En las sociedades tribales la vivienda suele constar de un único espacio, donde se desarrollan todas las actividades.

El mundo antiguo los habitantes del antiguo Egipto vivían en casas bajas construidas con adobes sobre planta rectangular. En el Oriente forma de colmena.

Los romanos edificaron sus viviendas siguiendo tres tipologías: domus, insulae y villa, posteriormente tomando un modelo de la cultura , que consistía en viviendas clásicas junto a la calle, dando una expansión el sector rural al urbano.

Del renacimiento al siglo XIX el palacio fue una de las tipologías residenciales elemento urbano de gran escala, que se ha repetido más tarde en numerosas ocasiones. El primer palacio renacentista se construyó en Florencia. El siglo XIX. La Arquitectura vernácula es el empleo de materiales autóctonos, el tapial, barro, paja, carrizos y otros recursos propios.

En las zonas donde el calor del verano se hace insoportable, las habitaciones se disponen en torno a un patio, flanqueado por soportales que permiten que el aire fresco circule por todas las estancias. En las zonas frías, en cambio, las casas se concentran dentro de gruesos muros para conservar el calor del sol.

La clase mercantil que comenzó a construirse grandes casas señoriales en las ciudades y feudos rurales. Esta relativa calma mejoró las condiciones de vida de los siervos de la gleba, pero los problemas urbanos, agravados por la expansión demográfica de la baja edad media, mantuvieron en condiciones de miseria a la mayoría de sus habitantes. Hacia el final del medievo las casas señoriales evolucionaron hasta convertirse en palacios. Estas nuevas construcciones consistían en sofisticadas viviendas para la nobleza eclesiástica y mercantil, o para las familias gobernantes, que ocupaban un edificio entero y contenían estancias

ceremoniales, aposentos para los señores y habitaciones para un gran número de sirvientes y cortesanos de todo tipo.

El siglo XIX la Revolución Industrial generó una gran explosión demográfica propiciada por la aparición de una nueva clase social, el proletariado, vivía hacinada, en condiciones miserables, junto a los grandes núcleos industriales. Soluciones suburbanas en forma de ciudad-jardín.

Las ciudades crecieron en dos direcciones: a lo ancho, gracias a los transportes horizontales, al ferrocarril, tranvía y automóvil a través de suburbios alejados del centro urbano donde el terreno era más barato y se podía vivir en contacto con la naturaleza; y a lo alto, a partir de la invención del ascensor en Estados Unidos, en bloques de apartamentos cada vez más altos que favorecieron la especulación sobre el precio del suelo.

Después de la I Guerra Mundial, la vivienda se convirtió en el principal foco de atención para los arquitectos vanguardistas, y durante muchos años las mejores obras construidas del movimiento moderno fueron edificios residenciales, como la casa Steiner (1910) de Adolf Loos, la casa Schroeder (1924) de Gerrit Rietveld, la casa Tugendhat (1930) de Mies van der Rohe, o la Ville Savoie (1929-1931) y la Unité d'Habitation (1947-1952) de Le Corbusier.

En China la casa con patio y cubierta de tejas se ha conservado durante siglos. Es una casa amurallada, que simboliza el orden social de la familia extensa tradicional

El siglo XX. Es el auge de la vivienda en propiedad pequeño-burguesa trajo consigo la pervivencia de los estilos historicistas en la construcción residencial. Obras unifamiliares. Antoni Gaudí en Cataluña (España) y Víctor Horta en Bélgica, especialmente gracias a sus edificios residenciales urbanos, y la de Charles Rennie Mackintosh en Escocia y Frank Lloyd Wright en Estados Unidos, que experimentaron sobre las casas aisladas rurales o suburbanas, semilla de la

arquitectura moderna.

Ya finalizando el siglo XX está surgiendo una nueva relación entre público y a través de avances tecnológicos y los medios de comunicación como lo son las computadoras.

Temprano en este siglo el filósofo Heidegger expreso una preocupación por el efecto que iba a tener los medios de comunicación en la sociedad de hoy en día. Esta preocupación ha sido calmada al destacar la importante diferencia entre lo real y lo virtual.

El termino privacidad siempre ha estado relacionado con consideraciones políticas y derechos individuales.

Cambios radicales han ocurrido en la familia y la vida familiar desde la segunda guerra mundial. Hoy personas que viven solas o con otra persona son el común denominador en mayoría del mundo industrializado.

Existen grandes diferencias en los requerimientos espaciales entre parejas con hijos y parejas sin hijos. Sin la necesidad de tener privacidad visual y acústica la separación tradicional de “piso de arriba / piso de abajo”, espacios público y privado pierde importancia,

En el caso de la vivienda rural es lo contrario, cada vez se extiende más la población hacia los centros urbanos, a causa de la violencia, de la falta de oportunidad en la educación superior a los hijos, del dinero fácil, a causa de "buscar en la ciudad nuevas oportunidades" y en muchas ocasiones a falta de importantes programas de vivienda que no solo brinden un techo o un abrigo contra la intemperie sino además nuevas.

Formas organizativas

Con mucha nostalgia los adultos mayores de la parroquia de San Miguelito recuerdan como antes se organizaban, cuando el más anciano era el jefe de la comunidad el que daba los consejos y evitaba que sigan al mal y con las rondas se evitaba que alguien quiera robar y con el churo se alertaba que ya le vamos a atrapar.

A pesar de las leyes creadas en su mayoría por mestizos la comunidad de San Miguelito es la unión de runas con mestizos que viven dentro de un territorio con ideas propias, trabajando en conjunto o en familia en busca de mejores días para la comunidad.

El Cabildo que es la autoridad y es el **yaya - mama** para todos los moradores son los responsables de proteger el bienestar y median los problemas, además realizan constantemente gestiones, convocan a mingas para la apertura y limpieza de caminos, buscando siempre el adelanto de la comunidad.

La minga es una de las más antiguas tradiciones de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la minga se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que realizando un trabajo compartido para el bien común.

También constituía un encuentro entre los compadres, los vecinos y familiares para a los guambras presentarles y propiciar una encuentro, que ha una relación les ha de llevar, pero antes la prueba han de tener que pasar y si en esta el guagua viene todos han de festejar.

Gracias a la unidad étnica, reflejada en Los Siete Barrios que conforman la parroquia de San Miguelito y sus caseríos, asemejados en cuanto a su evolución social y cultural, debido a su contexto geográfico y la imposición de costumbres y tradiciones de los mestizos quienes han implantado su lengua, vestimenta,

costumbres queriéndose asemejar a los conquistadores europeos y dejando de lado el modo simple de concebir la vida heredado de los indígenas ;aspecto que ha llevado a que se oculte el folklor transmitido a través de la artesanía , la entonación de la flauta y el churo producto del saber y la sensibilidad indígena.

Religiosidad

(Ember)Conceptualiza a la religión “como cualquier conjunto de actitudes, creencias y prácticas relativas a los poderes sobrenaturales, tanto si se trata de fuerzas, dioses, espíritus, fantasmas o demonios”

El término religión se asocia con religiosidad que enfoca el conjunto de prácticas religiosas que se encuentran en toda sociedad, siendo natural el pensar que existió una creencia prehistórica, donde entra en juego la razón, la incertidumbre y la ansiedad buscando la sobreprotección de un todo poderoso.

Existe también una contemplación al más allá, la perpetuación de la vida, el cuerpo se convierte en barro, pero el alma es eterna, y para alcanzar esta eternidad hay que ser justos, y actuar a través de buenos valores.

Las ceremonias de carácter mágico-religioso se practicaban regularmente, invitándose los grupos de varios caseríos a compartirlas. Una de éstas tenía lugar en una habitación redonda de paja levantada al efecto donde, durante unos cuatro días consecutivos, los hombres bailaban, bebían y comían. Las mujeres eran excluidas y permanecían afuera a la espera del momento en que debían entrar a proveer de más bebida a sus hombres con la expresa condición de no mirarlos bajo pena de muerte. La dirección de este tipo de ceremonia estaba a cargo de un anciano que quizás fuera el hechicero y que invocaba a las fuerzas naturales valiéndose de gritos y de la ayuda de un instrumento de percusión. También dirigía exhortaciones y discursos a los presentes. Durante el desarrollo de la reunión se presentaban los niños varones a la comunidad masculina, constituyendo así esta ceremonia en una especie de rito de iniciación.

Participación comunitaria

Al hablar de participación comunitaria , no se hablará de cualesquier tipo de participación, sino de aquella que lleva a cabo programas con el fin de atender necesidades y problemas de la comunidad , en la búsqueda de una mejor calidad de vida , donde se dejara de lado la acepción originaria del término de comunidad (Ander - Egg, Metodología y Práctica del desarrollo de la comunidad, 2003) “hacia referencia a un ámbito espacial de dimensiones relativamente reducidas , en que existía una compenetración y relación particular entre territorio y colectividad”, de que participación comunitaria guiada por el compartimiento se puede hablar si se están dejando de lado costumbres como la minga , como el compartimiento de la herencia social común (costumbres, tradiciones, lengua, , etnia, etc) para dar paso a intereses mezquinos .

Organización

Al hablar de organización , se lo hará desde un enfoque de organización de la comunidad , que como método propio del Trabajo Social nace Estados Unidos como respuesta a la coordinación y cooperación de las diferentes agencias, Ong, instituciones públicas y privadas orientadas a la ayuda donde según palabras de Wilbur Newstetler y tomadas por (Ander - Egg, Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, 2003) “organización de la comunidad es la fase de la organización social que constituye un esfuerzo consciente de parte de la comunidad para controlar sus problemas y lograr mejores servicios de especialistas, organizaciones e instituciones , forma de ayudar a un grupo de personas a reconocer y resolver sus necesidades comunes”.

La organización directa o indirectamente es un accionar de los adultos mayores quienes a través de su sabiduría toman las decisiones imperantes o conllevan a la toma de las mismas.

Es muy significativo cuando los líderes jóvenes piden tiempo para dar sus

respuestas, el justificativo intrínseco es que esperan consultar para ser certeros, pues detrás de los protagonistas jóvenes están los sabios ancianos que por lo general mantienen línea directa de consanguinidad con sus referentes.

Hipótesis

Hipótesis de trabajo.

La transmisión oral ancestral fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

Hipótesis Nula.

La transmisión oral ancestral no fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

Señalamiento de variables

Variable independiente

La Transmisión Oral Ancestral

Variable dependiente

Patrimonio Cultural Inmaterial del Adulto Mayor

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Enfoque de la Investigación

El presente trabajo investigativo tiene un carácter mixto cualicuantitativo, se inicia por un análisis a través de la observación de la realidad que vive el adulto mayor, de la parroquia de San Miguelito del cantón Píllaro, situación que oculta y a su vez aniquila el patrimonio cultural que representa la oralidad, por lo que a través de la metodología planteada y ejecutada se pretende contribuir a la transformación de la problemática.

Como se señaló ya en la fundamentación filosófica en el segundo capítulo los fundamentos se sustentarán más en palabras que en números, buscando contribuir a la transformación de la estructura social preestablecidas.

Es cualitativo porque los resultados obtenidos pasaran a la criticidad con el soporte del marco teórico, complementándose con la comprensión de los fenómenos sociales, orientados al descubrimiento de la hipótesis, a través de una realidad dinámica, gracias a las entrevistas las mismas que serán grabadas y transcritas como testimonio de la oralidad.

A través de la investigación cuantitativa se recoge y analizan los datos cuantitativos considerando la variables, según palabras de Bernal y García (2003, p.40), “busca establecer el número de los elementos investigados, trata de determinar la fuerza de asociación y correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede”.

Es cuantitativo, porque se recabará información a través de la aplicación de una

encuesta, con preguntas sencillas, teniendo en cuenta la edad de los testigos privilegiados, la información desplegada será sometida a un análisis estadístico, una lectura de datos, en búsqueda de las causas y de la explicación de los hechos, para obtener una medición controlada del problema.

Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de Campo

Se conoce como trabajo de campo, según, Ander-Egg (2012.147) “a la parte de un estudio o investigación que se realiza en un espacio concreto, en contacto directo con la comunidad, institución, grupo o persona que son la población objeto de estudio”

La investigación de campo a través de la observación participativa y la realización de entrevistas y encuestas que se efectuó a la muestra seleccionada considerando su habitud, género, liderazgo, edad y salud de los adultos mayores e San Miguelito, donde se observó que la falta de actividades relacionadas con la oralidad, contribuyen al deterioro veloz y hasta la muerte de nuestros abuelos y abuelas.

Investigación Bibliográfica – Documental

A través de la investigación bibliográfica se contó y contará con un aval teórico de expertos, tratadistas y líderes comunitarios que a través de fuentes primarias y secundarias generan conocimiento a través de diferentes contextos y enfoques.

La aplicación de esta técnica permitirá contar con elementos de juicios basados en la realidad concreta y en criterios académicos que salvaguardarán el pensamiento del adulto mayor.

Nivel o tipo de investigación

Exploratorio.

La presente investigación sobre la transmisión oral ancestral y el patrimonio cultural intangible del adulto mayor es descriptiva por la presencia de hipótesis y fenomenológica por la asociación de las variables. Contribuyendo al rescate de la población estudiada y por ende de su sabiduría.

Investigación Descriptiva.

Se analiza todos los factores que inciden para que no se dé la transmisión oral del patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, y a su vez analizar qué factores deben rescatarse y fortalecerse, buscando en forma clara y preponderante caracterizar el fenómeno social a investigarse.

El análisis y la caracterización del pensamiento del adulto mayor nos permite conocer la compleja situación y a su vez generalizarlo, gracias al manejo de los elementos teóricos para analizar y describir las partes y conocer el problema en su totalidad, para luego de conocerlo encontrar la proyección de un rescate de sabiduría y a su vez fortalecer un envejecimiento digno.

Asociación de variables.

Para poder estructurar las predicciones se asociará la variable independiente con la dependiente, se analizará su relación, y gracias a esto se podrá establecer mecanismos de intervención donde es preponderante el rol del trabajo social en el rescate y fortalecimiento de la riqueza de sabiduría del adulto mayor, abalizándose con el uso de un estadígrafo para la verificación de hipótesis.

Se complementó con la investigación bibliográfica contemplando libros cuyos autores sean inéditos, con publicaciones como libros, folletos, la Constitución,

Ley del Anciano entre otros que no sobrepasen los cinco años, con trabajos de investigación de pre grado que dan un enfoque respecto a la tercera edad , pero no realmente al tema que se trata en esta investigación.

Se conoce como trabajo de campo, según, Ander-Egg (2012.147) “a la parte de un estudio o investigación que se realiza en un espacio concreto, en contacto directo con la comunidad, institución, grupo o persona que son la población objeto de estudio”

La investigación de campo a través de la observación participativa y la realización de entrevistas y encuestas que se efectuó a la muestra seleccionada considerando su habitad, género, liderazgo, edad y salud de los adultos mayores e San Miguelito, donde se observó que la falta de actividades relacionadas con la oralidad, contribuyen al deterioro veloz y hasta la muerte de nuestros abuelos y abuelas.

Población y Muestra

Población

La totalidad de elementos a investigarse se escogió de los siete barrios que conforman la parroquia de San Miguelito, gracias a la determinación de su situación geográfica y su edad la misma que oscila de los 65 años a los 91.

Constituyendo la población el conjunto de individuos, en este caso los adultos mayores privilegiados del sector escogido gracias a su compartimiento de características, circunstancias, experiencias, comunes y a su vez diferentes.

Muestra

La muestra es una parte representativa del universo, en este caso se refiere a los adultos mayores, se procedió a la selección gracias a la aplicación de la siguiente fórmula.

$$Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N$$

$$n = \frac{\quad}{\quad}$$

$$Z^2 \cdot p \cdot q + Ne^2$$

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población 600

P = Probabilidad de éxito 50% 0.5

Q = Probabilidad de fracaso 50% 0.5

e = Margen de error 8

$$1.96 \times 1.96 \times 0.5 \times 0.5 \times 600$$

$$n = \frac{\quad}{\quad}$$

$$1.96 \times 1.96 \times 0.5 \times 0.5 + 600 (0.08 \times 0.08)$$

$$3.84 \times 0.25 \times 600$$

$$n = \frac{\quad}{\quad}$$

$$3.84 \times 0.25 + 600 \times 0.0064$$

$$576$$

$$n = \frac{\quad}{\quad} = 120$$

48

Los 600 adultos mayores tienen la misma posibilidad de ser elegidos para aplicarles la encuesta, procedo a dividir 120 para 7, seleccionando 17 habitantes

por 6 comunidades y en la parroquia San Miguelito se aplicó a 18, para determinar a los 17 de tomo como indicadores el género aplicando a 10 mujeres y 7 hombre por sector, excepto en el centro donde se encuestó a 8 hombres, otro de los caracteres fue 1 por año, considerando la escala de 65 a 91 años.

En consecuencia, durante el proceso de recolección de información primaria se ha trabajado con un total de 120 adultos mayores, considerando una muestra total de 600 adultos mayores en según los registros de las directivas barriales de cada comunidad, bajo la consideración de que el grupo etéreo según datos obtenidos por el Centro de Salud de San Miguelito es de 453.

Para la selección de los privilegiados se consideró las actividades sobresalientes que han realizado en la comunidad, siendo necesaria la aplicación de un muestreo probabilístico por conglomerados, método por el cual “se divide a la población en grupos atendiendo a ciertos criterios con el fin de lograr mayor grado de representatividad en la muestra”. Mantilla (2006, 22)

Operacionalización de las Variables

Cuadro #1 Variable Independiente: Transmisión Oral Ancestral

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Items Básicos	Técnicas e instrumentos
Se define a la transmisión oral como la forma de transmitir por medio de la historia de los pueblos su sabiduría popular a través de teorías y legados, pretendiendo conservar los conocimientos a través del tiempo, sobrepasando espacios como el de la pos modernidad.	Historia Sabiduría popular Pos modernidad	Pueblos aborígenes Ubicación Límites Teorías Legados Fundamentación Distractores Tecnológicos Familiares Sociales	¿Con quién vive? ¿A quién le cuenta sus anécdotas? ¿Cómo fue su participación en su comunidad? ¿De qué temas le gusta conversar? ¿Las relaciones con los miembros de su familia cómo son? ¿Cuánto tiempo de su día lo dedica para conversar? ¿Se reúne con alguien en particular para conversar? ¿Cómo le gustaría que le recuerden?	Encuesta Cuestionario

Elaborado por: Aída Haro

Cuadro 2- Variable Dependiente: Patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e instrumentos
Patrimonio cultural inmaterial es los usos, representaciones, expresiones axiológicas, tradiciones y costumbres conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural, transmitido sobre todo por los adultos mayores	<p>Axiología</p> <p>Tradiciones y costumbres</p> <p>Adultos mayores</p>	<p>Teorías</p> <p>Enamoramiento, noviazgo, matrimonio</p> <p>Economía</p> <p>Alimentación</p> <p>Vivienda</p> <p>Ocupación</p> <p>Salud</p> <p>Religiosidad y fiestas</p> <p>Ocupación</p> <p>Participación y pertinencia social</p> <p>Productividad</p>	<p>¿Nivel de instrucción?</p> <p>¿Alguien le ha pedido que narre sus historias para plasmar en escritos?</p> <p>¿Se siente útil?</p> <p>¿Algún acontecimiento o acontecimientos que recuerde que Ud. Haya sido líder o promotor?</p> <p>¿Qué opina de la época actual que le está tocando vivir?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Aída Haro

Técnicas e Instrumentos

Plan De Recolección de la Información

A través de la aplicación de la encuesta, que es una de las técnicas de trabajo social, el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado que responde a un objetivo, complementándose y controlando el proceso a través de la observación y de la lectura de cada una de las preguntas por consideraciones a la muestra por su edad y nivel de instrucción.

Se procederá a una codificación que en palabras de Ander(2012) es “el método que se utiliza para proporcionar información en términos específicos para su procesamiento en un sistema mecánico”

Otra de las técnicas utilizadas es la entrevista, la misma que será grabada y posteriormente transcrita.

Estas estrategias metodológicas dan cumplimiento a los objetivos y a la verificación de las hipótesis, considerando a los sujetos, es decir a los adultos mayores de la parroquia de San Miguelito del cantón Píllaro y los instrumentos que han sido seleccionados y diseñados y a su vez sometidos a criterios de validez y confiabilidad que exige un trabajo investigativo, para lo cual es necesario responder los siguientes cuestionamientos:

a. ¿Para qué? La recolección de información permitirá alcanzar los objetivos de la investigación, y sobretodo priorizar y reconocer el significado del adulto mayor en el proceso de la transmisión cultural.

b. ¿De qué personas u objetos? De los adultos mayores de la parroquia de San Miguelito del cantón Píllaro.

c. ¿Sobre qué aspectos? La transmisión oral I y el patrimonio

d. ¿Quién o quiénes? La investigadora y los adultos mayores privilegiados como muestra

e) **¿Cuándo?** El desarrollo del trabajo de campo se realizó durante los meses de julio a noviembre del año 2014.

g) **¿Dónde?** El lugar seleccionado para la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los siete barrios de la Parroquia de San Miguelito del Cantón Píllaro.

h) **¿Cuántas veces?** La técnica de recolección de información será aplicada por una sola vez.

i) **¿Cómo?** La técnica principal que se utilizara para obtener información será la encuesta y la entrevista.

j) **¿Con qué?** Cuestionario, guía de entrevista y de observación.

Procesamiento y Análisis

Plan de Procesamiento de la Información

Es necesario puntualizar el nivel de validez de los instrumentos, dando un nivel de confiabilidad del 0,64%, con un margen de error del 0.08 %, gracias a la eficacia de la encuesta que en palabras de Ander (2012) es : “ la técnica de investigación que se utiliza para la recopilación de información, datos y antecedentes en base a un cuestionario , previamente preparado y estrictamente normalizado , a través de una lista de preguntas establecidas con anterioridad”

Para alcanzar lo mencionado es necesaria, análisis e interpretación de los resultados, estudio estadístico de datos obtenidos y representación gráfica.

Plan de análisis e interpretación de resultados

Posterior al procesamiento de los datos, a través del programa S.P.S., se analizará los resultados producto de las encuestas aplicadas, correlacionando con el problema de investigación, objetivos, hipótesis, marco teórico, para evaluar si ser

confirman o no la bibliografía consultada.

Seguidamente se procederá con la comprobación de las hipótesis, para establecer las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis de Resultados

Encuesta aplicada a los Adultos Mayores de la Parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro

Datos Generales:

Género de los adultos mayores

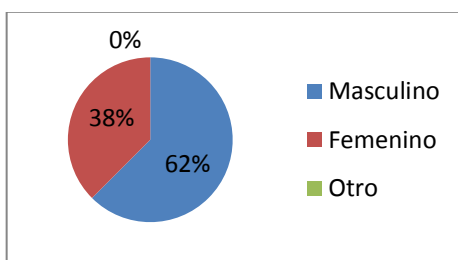
Cuadro # 3: Género de los adultos mayores

Masculino	25
Femenino	15
Otro	0
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 5: Género de los adultos mayores



Fuente: Encuesta, entrevista

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 62% de encuestados son de género masculino, el 38 % de femenino, descartando la posibilidad de la identificación de otro género.

Interpretación de Datos

El género masculino es el prominente en este grupo etario, su ciclo de vida prevalece al del género opuesto, a pesar de haber vivido y compartido el mismo nido, son aventajados por el contexto ecológico, social, alimenticio, etc. en el que se desarrollaron y se desenvuelven.

Instrucción de los adultos mayores

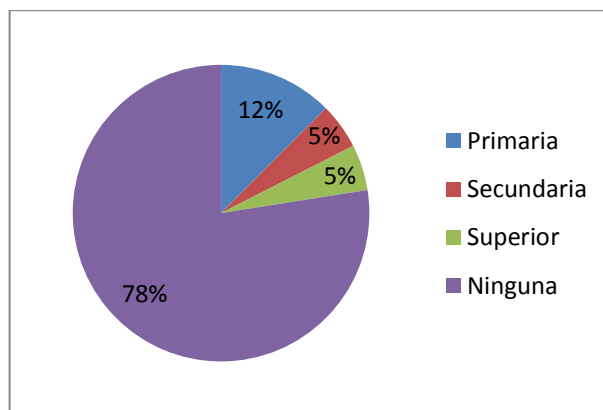
Cuadro # 4: Instrucción de los adultos mayores

Primaria	5
Secundaria	2
Superior	2
Ninguna	31
Total	40

Fuente: Encuesta, entrevista

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 6: Instrucción de los adultos mayores



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 78 % de adultos mayores encuestados son analfabetos, seguido por el 12% que tienen un nivel de instrucción primaria, el 5% secundaria y en un igual porcentaje adquirido un nivel superior de preparación académica.

Interpretación de Datos

Los adultos mayores de la muestra favorecida gozan de una sabiduría alcanzada en la escuela de la vida, producto de su aciertos y fracasos, sabiduría que necesita ser transmitida y perpetuada dentro del escenario actual en el que viven, donde la sapiencia universitaria de un minúsculo indicador ha fortalecido el alcance de logros trascendentales.

Edad de los adultos mayores

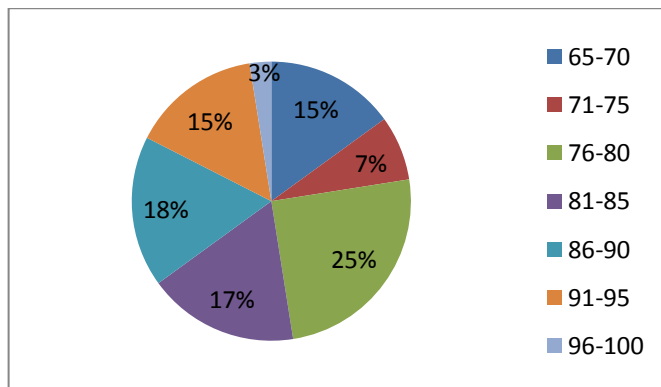
Cuadro # 5: Edad de los adultos mayores

65-70	6
71-75	3
76-80	10
81-85	6
86-90	7
91-95	6
96-100	1
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 7: Edad de los adultos mayores



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 25 % de encuestados oscilan en la edad de 76 a 80 años, seguidos por el 18% que se encuentran entre los 86 y 90 años, el 17 % de 81 a 85, el 15% es reiterativo de 65 a 70 , de 71 a 75 años, el 7% de 71 a 75 y tan solo un 3% de 96 a 100 años.

Interpretación de Datos

La población encuestada en su mayoría es económicamente activa, velan por su propia subsistencia, su nido vacío lo han retribuido con el compartimiento y participación en actividades diarias.

Dirección de los adultos mayores

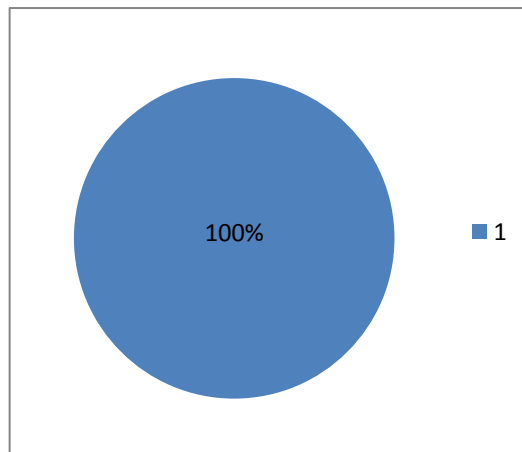
Cuadro # 6: Dirección de los adultos mayores

San Miguelito	40
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 8: Dirección de los adultos mayores



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados viven dentro de los límites territoriales de la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro

Interpretación de Datos

La muestra se determinó de los barrios: San Juan, San Jacinto, Huaynacurí, Cruzñán, La Esperanza, El Rosario, Chacata el Carmen, Centro, Censo, Panguihua, Quillán Pata, San Isidro, Quillán, Yacupamba, con las consideraciones respectivas de un croquis que respete la ubicación de las viviendas las mismas que fueron visitadas por la investigadora, teniendo mayor acogida en el sector Oeste de la parroquia por ser oriunda de este sector.

Estado Civil de los adultos mayores

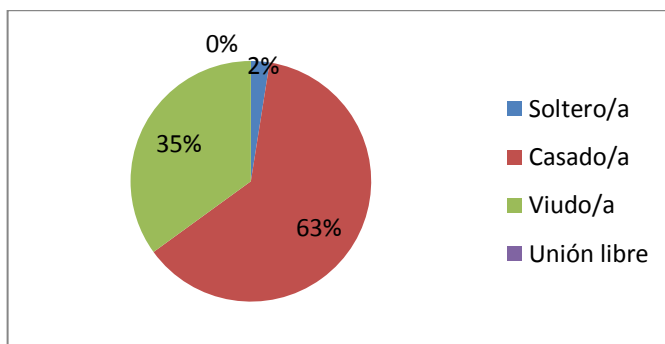
Cuadro # 7: Estado Civil de los adultos mayores

Soltero/a	1
Casado/a	25
Viudo/a	14
Unión libre	0
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 9: Estado Civil de los adultos mayores



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 63% de encuestados son casados, seguidos por un 35% viudo y un 2% soltero.

Interpretación de Datos

Excepto un encuestado dentro de la etapa del ciclo de vida familiar opto por la etapa prefamiliar, del noviazgo, cortejo, galanteo y compromiso, sugerido u optativo, que ha perdurado a través de los años, siendo interrumpida por un acto natural como es la muerte, demostrando que los lazos afectivos han sido sólidos, que no han sido interrumpidos por la ligereza en la que se vive y por el amor líquido sin compromisos que se está experimentando actualmente.

PREGUNTA N° 1

¿Con quién vive?

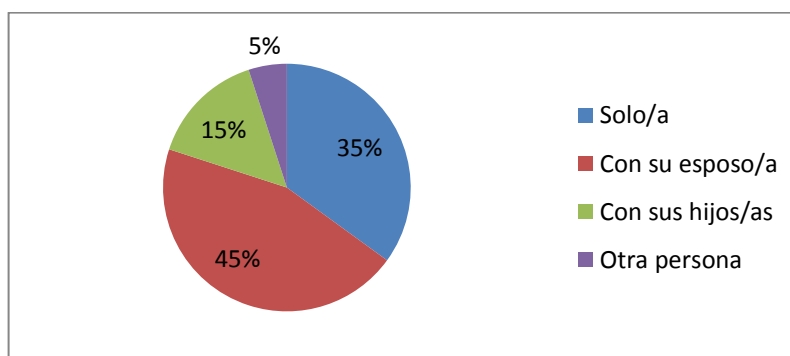
Cuadro # 8: ¿Con quién vive? (p1)

Solo/a	14
Con su esposo/a	18
Con sus hijos/as	6
Otra persona	2
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 10: ¿Con quién vive? (p1)



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos: El 45% de encuestados viven en compañía de su esposo/a, el 35% solos, el 15% con sus hijos y el 5% con otros.

Interpretación de Datos: El nido vacío de los adultos mayores es compensado con la compañía de su compañero/a quienes decidieron unirse para formar una familia con hijos, consagrándose este deseo en la etapa filial, ingreso de la familia a la escuela, familia con hijos adolescentes en el intermedio de su vida marital, familia plataforma de lanzamiento y familia anciana, periodo terminal de la misma, en la que se encuentran reflejado la minoría de la muestra. Quienes responde al indicador otras persona es quienes viven en el asilo, no identifican a esta institución como tal, sino como el lugar donde sus hijos les fueron a dejar para que otros les cuiden y les den la atención que ellos no pueden, relegándoles al abandono y al silencio que busca ser roto con la visita de cualesquier extraño que se interese en escucharles.

PREGUNTA N° 2

¿Con quién conversa con frecuencia?

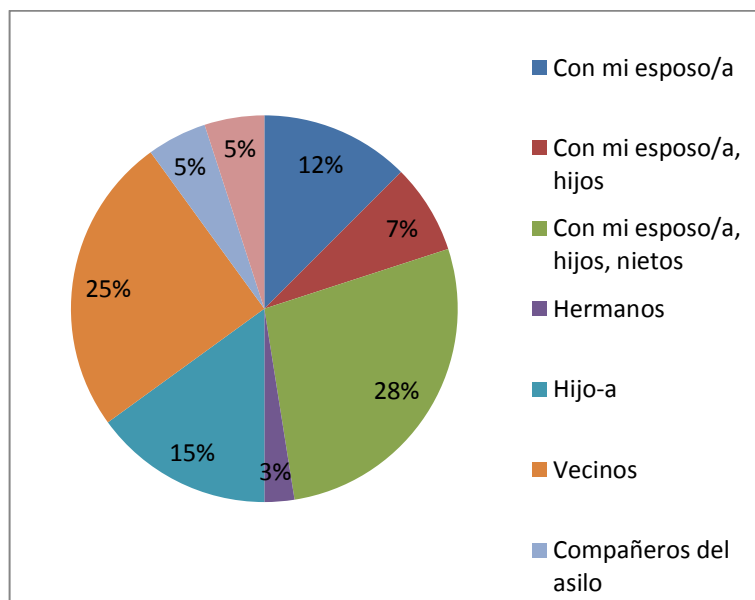
Cuadro # 9: ¿Con quién conversa con frecuencia? (p2)

Con mi esposo/a	5
Con mi esposo/a, hijos	3
Con mi esposo/a, hijos, nietos	11
Hermanos	1
Hijo-a	6
Vecinos	10
Compañeros del asilo	2
Con nadie	2
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 11: ¿Con quién conversa con frecuencia? (p2)



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 28% conversan con su esposo/a, hijos y nietos, el 25% con los vecinos, el 15% con el hijo/a, el 12% con el esposo/a, el 7% con el esposo/a, e hijos el 5% con nadie y en porcentaje similar con los compañeros del asilo, y el 3% con los hermanos.

Interpretación de Datos

La interacción entre los seres humanos se da a través de la comunicación oral y escrita, puede ser también asumida por un sistema de señales, pero en este caso es referente la comunicación oral, entendida como la transmisión de mensajes, proceso que en la muestra escogida se da entre esposos, hijos y nietos, dando la idea que los adultos mayores se desenvuelven dentro del contexto de una familia extensa, contribuyendo a la interacción de la vida social, con el medio más próximo el de sus vecinos.

El manifestar que conversan con su hijo o hija, es referente de que existe diadas, triangulaciones familiares, donde hay mayor empatía con alguno de sus descendientes.

Quienes manifiestan que no conversan con nadie, o si conversan lo hacen con sus compañeros del asilo, es sinónimo de rechazo a la situación que les ha obligado su edad a vivir, pues como en sus inicios, no han escogido ellos estar donde están sino que les han dado decidiendo, obligándoles a mantenerse en silencio, pues consideran que no tienen que compartir con quienes comparten su misma suerte.

¿Y de qué temas conversa?

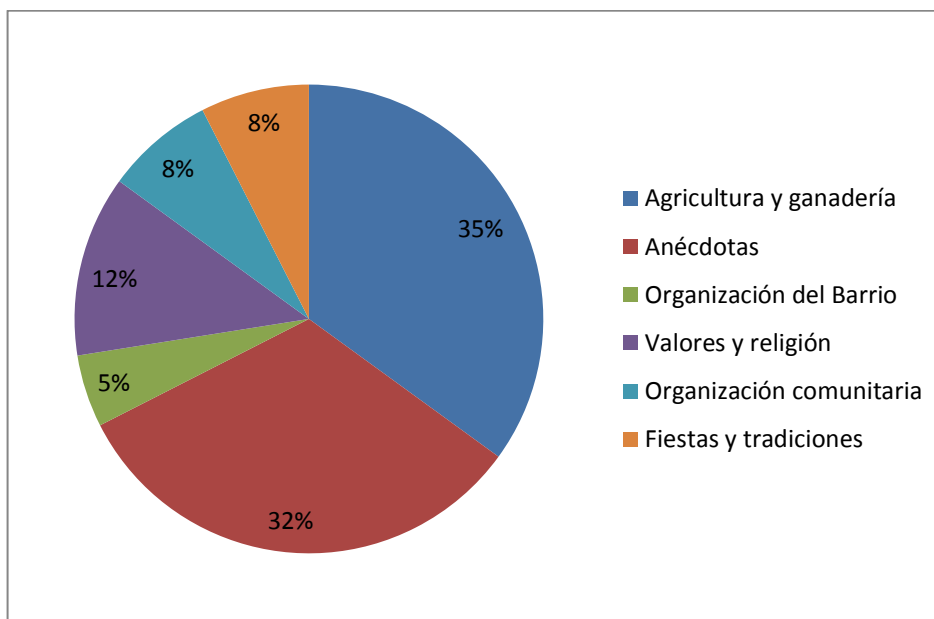
Cuadro # 10: ¿Y de qué temas conversa?

Agricultura y ganadería	14
Anécdotas	13
Organización del Barrio	2
Valores y religión	5
Organización comunitaria	3
Fiestas y tradiciones	3
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 12: ¿Y de qué temas conversa?



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 35 % de encuestados conversan sobre la agricultura,, el 32% sobre anécdotas, el 12% de temas referentes a valores y religión, las alternativas fiestas , tradiciones y organización comunitaria coinciden en el porcentaje de aceptación del 8%, y en un 5% manifiestan que conversan sobre la organización del barrio.

Interpretación de Datos

El tema relevante de conversa de los adultos mayores es la agricultura, que significa para ellos fuente de vida, escenario donde se inicia su proceso de socialización con su barrio, su comunidad, el medio a través del cual sus padres establecieron sus alianzas de compromiso como el matrimonio, el escenario donde identificaron su crecimiento evolutivo, su tenacidad, su capacidad de decisión y de entrega, y donde también conocieron las más grandes penurias, como , trabajar y no ser reconocido por los latifundistas, combinar su descanso para trabajar su propia tierra, cuidar y pastorear animales ajenos sin ninguna recompensa, challir en la cementera de papas, trigo, maíz, cebada, cebolla, etc. para poder obtener lo sobrante para su sobrevivencia, dar en empeño a sus hijos para poder tener alimento para los otros, enfrentarse a los enojos de la naturaleza, sobre todo con de sequía, el terremoto del 49 , y lo que más les dolía en este contexto era la soberbia de los habitantes del Centro de la parroquia de San Miguelito, quienes por considerarse del “pueblos” conocidos como lo huacos, obligaban a los campesinos a realizarles trabajos serviles, inclusive a trabajar a cambio de nada , para ellos poder traer el agua, entubarla y gozar de este servicio en sus viviendas, con la único ofrecimiento que se asomen en el tiempo de fruta para recompensarles con unos deliciosos duraznos, peras, manzanas, claudias, y más frutales exquisitos de este sector.

Al 32% de adultos mayores les gusta conversar sobre sus anécdotas, donde su imaginación se traslada hacia atrás para inmediatamente ubicarse en esta época, donde el susto por la uña guille, el asombro de la gallina con los pollos de oro, el

perro que cruzaba la laguna de Montugetuza, el barro que se convertía en oro, la luna de mil colores, el dormir en la choza cuidando a la cementera, el miedo de morir quemado por considerarle comunista por invitar a la comunidad a participar y acoger a las personas encargadas a realizar el segundo censo agrícola, la conformación de la comuna Tacinteo Montugetuza, las mingas que realizaban al paramo para tener agua potable, la organización de los Siete Barrios, la presencia de ONG Alianza para el Progreso y EL Cuerpo de Paz, el significado y alegría del baile del oso, la banda del martillo, el juego de la mal traca, en el ronroneo y susurro de la acequia donde se piensa que se bañaba Rumiñahui, el asombro de encontrar vasijas de barro y vestigios de los antepasados, etc, se combinan con la nostalgia de que sus recuerdos sean olvidados.

PREGUNTA N° 3

¿De qué temas le gustaría conversar?

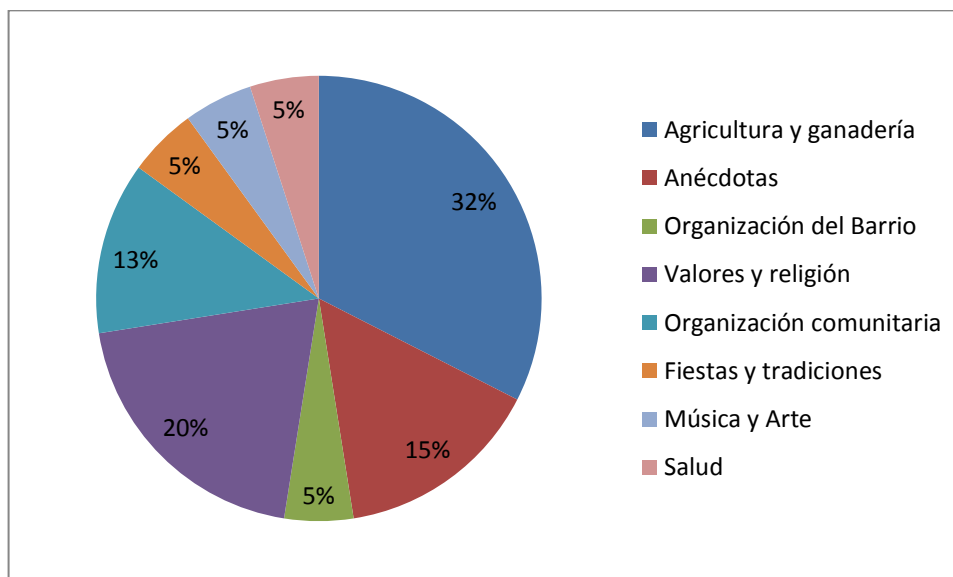
Cuadro # 11: ¿De qué temas le gustaría conversar? (p3)

Agricultura y ganadería	13
Anécdotas	6
Organización del Barrio	2
Valores y religión	8
Organización comunitaria	5
Fiestas y tradiciones	2
Música y Arte	2
Salud	2
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 13: ¿De qué temas le gustaría conversar? (p3)



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 32% manifiesta que les gustaría conversar de la agricultura y ganadería, el 20% de valores y religión, el 15% de anécdotas, el 13% de organización comunitaria y coinciden en un porcentaje del 5% fiestas y tradiciones, música, arte y salud.

Interpretación de Datos

A pesar de que el tema principal de conversa de los adultos mayores es la agricultura, consideran que les falta transmitir todavía mucha sabiduría al respecto, como cultivar de mejor forma la tierra, como hacer uso de los abonos orgánicos, la rotación de cultivos, no remplazar en su totalidad la agricultura por la ganadería, uno de los ancianos manifiesta “de la leche si pe puede vivir dignamente, pero con la leche no se compra los productos que estábamos acostumbrados a comer, hoy remplazamos la machica ,el tostado de tiesto, las habas secas por la comida que en las tiendas venden a donde se va todita la quincena que cobramos por la leche”.

El 20% siente la necesidad de platicar sobre los valores y la religión, de esas costumbres tan bonitas, como el pedir la bendición. Don Cesar Moya se refiere a una bendición no al apuro o hasta con un mensaje por celular, sino una bendición mirando a los ojos, permitiendo que les santigüemos para ponerles en presencia de Dios.El tema de la religión a pesar de la veneración de la imagen de la Niña María como patrona de la parroquia y San Isidro como patrono del agricultura, necesita ser redefinida, una ancianita dice “ no quiero que en las fiestas en nombre de la Niña Mariita lo que más hagan es toma trago, pues hace 28 años mi marido se murió yendo a la minga de la chamiza, estaba muy borracho y se cayó del carro, el respeto de los santos debe ser celebrada de otra manera “

Cada anciano no tiene solo una anécdota, sino que su vida misma es una anécdota, necesitan ser escuchados, y en su mayoría responden a la siembra del maíz, la significación de sembrar cuatro granos en cada hueco, uno para el perro, otro para

el vecino, el tercero para las aves y el último para el dueño.

Sienten la necesidad de conversar sobre la organización de su barrio acompañado de sus mejores experiencias, como les citaban con el tocar del churo, con el compromiso de la palabra, la identificación de las necesidades y el afrontar en grupo las vicisitudes y en el encontrar soluciones que no se quedan ya solo a nivel grupal sino que trascienden al ámbito de comunidad cuyo símbolo es la solidaridad y ayuda mutua, aspecto que contribuía para la optimización de los recursos, donde el factor económico no era preponderante, porque había una reducción increíble del presupuesto económico gracias a la mano de obra de cada uno de los moradores que sobrepasaba barreras y permitía el alcance de logros titánicos.

PREGUNTA N° 4

¿Actividades en las que ha participado?

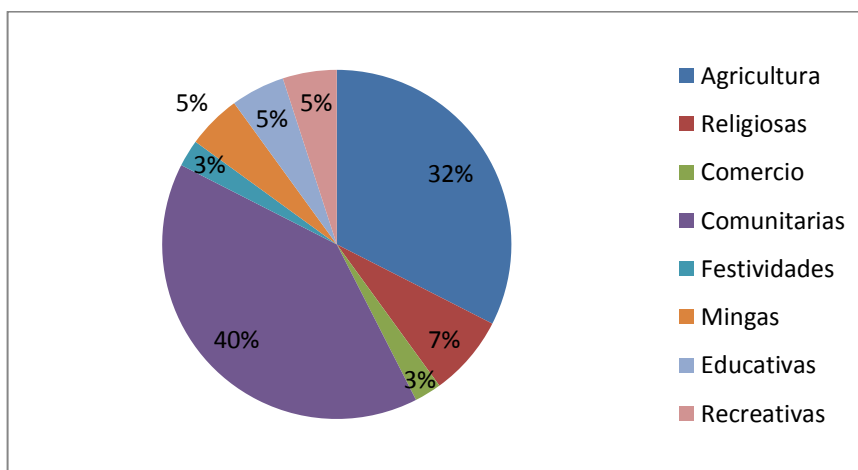
Cuadro # 12: ¿Actividades en las que ha participado? (p4)

Agricultura	13
Religiosas	3
Comercio	1
Comunitarias	16
Festividades	1
Mingas	2
Educativas	2
Recreativas	2
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 14: ¿Actividades en las que ha participado? (p4)



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos: El 40 % han participado en actividades comunitarias, el 32% en actividades agrícolas, el 7% en religiosas en un 5% coincide con las alternativas mingas, educativas, recreativa.

Interpretación de Datos :La mitad menos uno de los encuestados recuerdan con añoranza y satisfacción el haber participado en actividades comunitarias y a su vez lo asociación con la agricultura, donde la tierra es el escenario en el que se tejen las mejores redes, se habla de redes porque las conquistas no fue solo una, como anécdota, hasta los enlaces matrimoniales se hacían en comunidad y en la siembra o cosecha del cultivo de la época.

La mayoría narra sobre comunidad, agricultura, educación, pero no solo de una educación a nivel académico, sino de una educación donde lo académico se combina con los valores, con las buenas costumbres, con el logro de contar con escuelas, con la dotación de docentes y de que esos docentes no solo trabajen en el aula sino con toda la sistémica comunitaria.

Lo comunitario también lo asocian con lo religioso, con la minga, con ese unir de mano a mano de pisada a pisada para no sentir el cansancio de los kilómetros caminados y llegar hasta los páramos de Montugtuzza, cargados a sus hombros el ladrillo, el cemento, la ración de arena, la pala, el pico, el azadón, el baylejo y el machete , para cuando ya acaben la raya o la tarea asignada sentarse formando un círculo grande y compartir el cucahui hasta que le pase el manjar que un grupo de cocineras expertas de la comunidad han preparado; que por lo general era el borrego o ternero asado con papapas, ají , chicha y sobre todo para los más adultos no podía faltar una copita de agua ardiente.

La participación en actividades festivas también lo asocia con las fiestas de comunidad que tienen un matiz religioso y agro productivo, donde con juegos populares, con la corrida del mocho, el baile del trompo, el palo ensebado, el baile del oso, encuentros deportivos, festejaban y con un buen huasipichay nombraban ya priostes para el próximo año.

PREGUNTA N° 5

¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura?

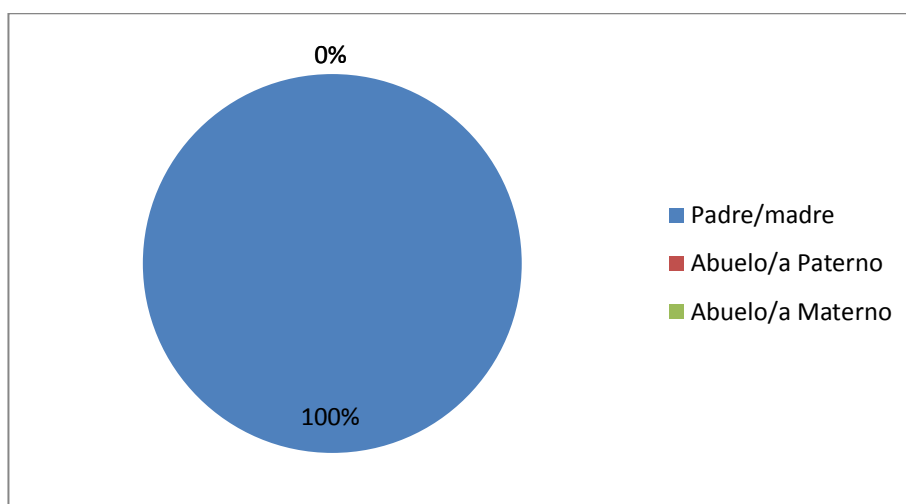
Cuadro # 13: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 15: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados coinciden que su padre y su madre le transmitieron sus saberes en la agricultura.

Interpretación de Datos

Para los adultos mayores encuestados, la agricultura es su espacio de socialización, su construir de la comunidad, su subsistencia, su regalo de Dios, el encontrar una respuesta a sus necesidades vitales, y el prolongar su existencia.

PREGUNTA N° 6

¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron?

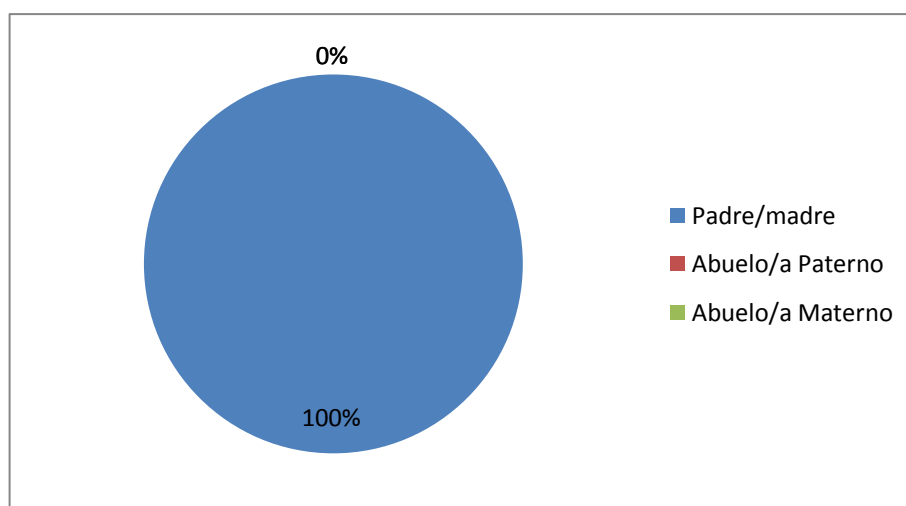
Cuadro # 14: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 16: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos: El 100% de encuestados consideran que los legados de su vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) les transmitieron sus padres.

Interpretación de Datos: Los adultos mayores son el resultados de tres escenarios, donde al igual que los niños y los adolescentes, también han sido participes del cuidado de su padres quienes les han transmitido los valores, costumbres, tradiciones y más legados cuyos principales, que alguien también les transmitió en su debido momento.

PREGUNTA N° 7

¿Cómo le gustaría que le recuerde?

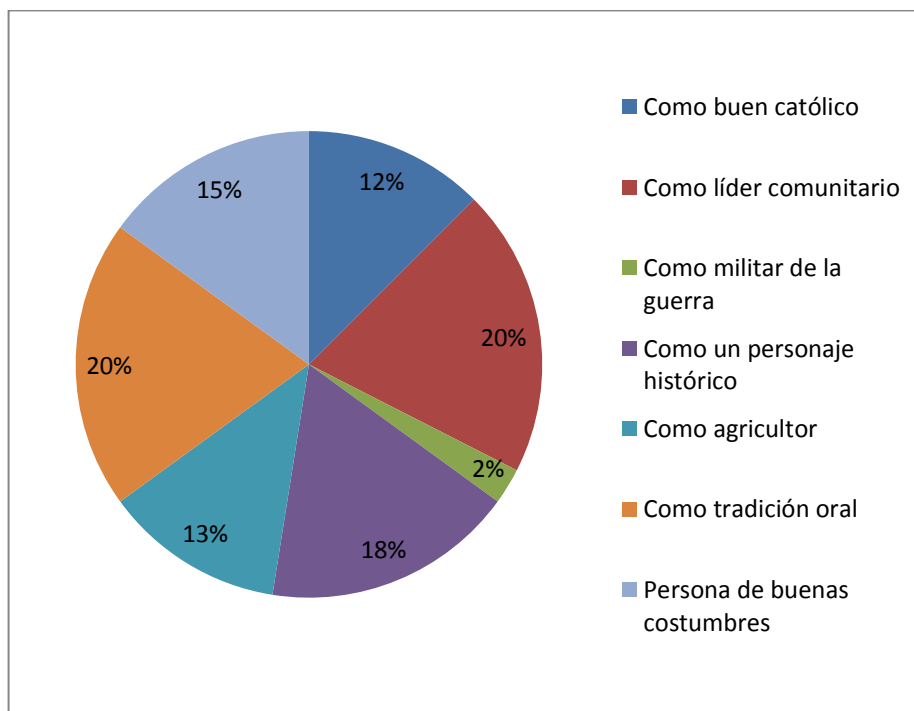
Cuadro # 15: ¿Cómo le gustaría que le recuerde? (p7)

Como buen católico	5
Como líder comunitario	8
Como militar de la guerra	1
Como un personaje histórico	7
Como agricultor	5
Como tradición oral	8
Persona de buenas costumbres	6
Total	40

Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 17: ¿Cómo le gustaría que le recuerde? (p7)



Fuente: Encuesta adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 20% desean que le recuerden como un buen líder comunitario, en un porcentaje igual como referente de la transmisión oral, el 18% como un personaje histórico, el 15% como persona de buenas costumbres, el 13% como agricultor, el 12% como un buen católico el 2% como militar de guerra.

Interpretación de Datos

La concordancia de las aseveraciones son reiterativas en un porcentaje significativo, los adultos mayores desean que le recuerdan como un referente de la transmisión oral, sintiendo la necesidad de ser escuchados para dar respuesta a su nostalgia semejante a la mayoría de seres humanos de desaparecer con la muerte, y con esto se esfume todo el cúmulo de conocimientos que a través de la experiencia se han ido adquiriendo, en si tienen miedo de que la muerte sea el fin de todo, tratando de compensar la nostalgia del olvido a través del tiempo con la perpetuación de su memoria, y a su vez consagrándoles como buenos líderes comunitario, como personajes históricos, de buenas costumbres forjadores a diario en el campo, en las páginas del diario vivir.

Encuesta a los Hijos de los Adultos Mayores de la Parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro

Datos Generales:

Género de los hijos de los adultos mayores

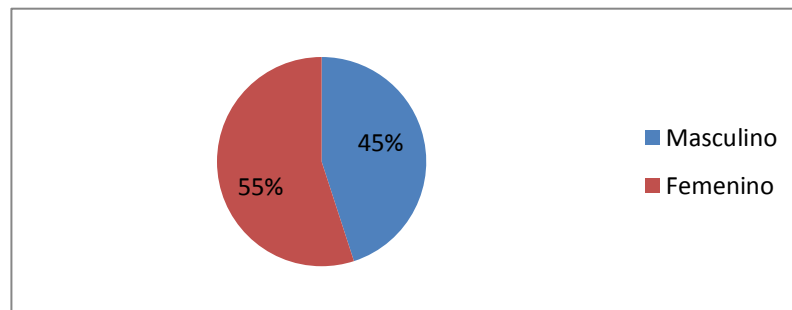
Cuadro # 16: Género de los hijos de los adultos mayores

Masculino	18
Femenino	22
Otro	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 18: Género de los hijos de los adultos mayores



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos: El 55% de hijos encuestados de los adultos mayores corresponden al sexo femenino, frente al 45% al sexo masculino.

Interpretación de Datos: El margen de diferencia entre el sexo masculino y femenino de encuestados no es significativo, existe un nivel de equidad de género en la población, las mujeres y hombres participan de las actividades no solo domésticas, sino también económicas, la migración no ha impactado al sector, prefieren mantenerse en su lugar de residencia para ejercer sus actividades laborales, sus expectativas son compartidas, pero esto no limita que reconozcan su sexo y asuman reglas sobre el mismo, aspecto demostrado cuando se ruborizaron con la opción otro. Estos aspectos permitieron encuestar a una muestra casi homogénea en número.

Instrucción de los hijos de los adultos mayores

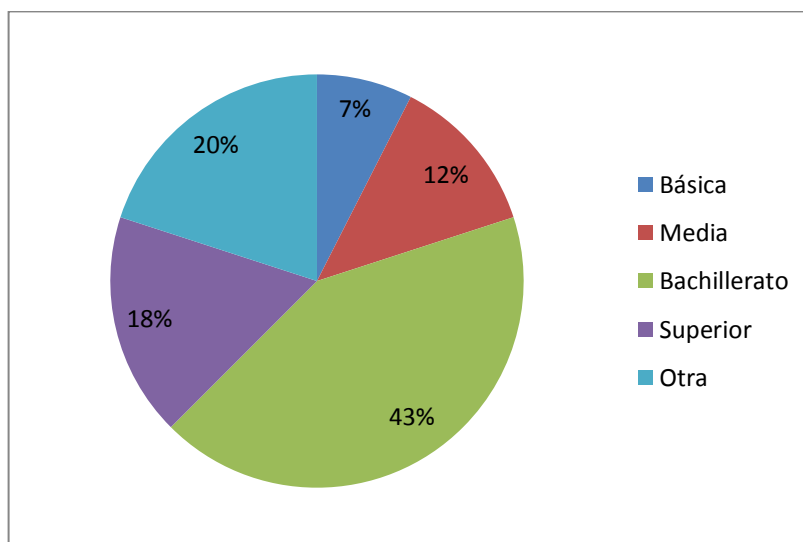
Cuadro # 17: Instrucción de los hijos de los adultos mayores

Básica	3
Media	5
Bachillerato	17
Superior	7
Otra	8
Ninguna	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 19: Instrucción de los hijos de los adultos mayores



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 43 % de los hijos de los adultos mayores encuestados tienen el bachillerato como instrucción educativa, seguido por el 20% que tienen un nivel de instrucción desconocido, el 18% tienen nivel superior, el 12% educación media y el 7% son de educación básica.

Interpretación de Datos

A diferencia de la muestra de los adultos mayores, el nivel de instrucción de los hijos en un porcentaje representativo es el bachillerato, seguida por otro que contempla un nivel de formación artesanal, policías y militares. Ya se considera como inversión y mejor herencia la educación, existiendo habitantes del sector con un nivel de instrucción superior, dejando un rango insignificante para la representatividad de básica.

Según los resultados arrojados el ciclo de vida familiar contempla el ingreso de la familia a la escuela, coincidiendo con un proceso de socialización, donde las relaciones intrafamiliares son amplias, el mapa de redes abarca a la escuela, colegio, centros artesanales, universidad y estos a su vez aspectos de recreación, deportes, y hasta vicios y mal uso del tiempo libre.

Se suscitan conflictos, el aspecto educativo motiva a que se busque la recuperación de un nuevo espacio y a que los padres asuman cambios relevantes a la edad madura, asumiendo funciones y responsabilidades por medio de procesos de negociación.

Edad de los hijos de los adultos mayores

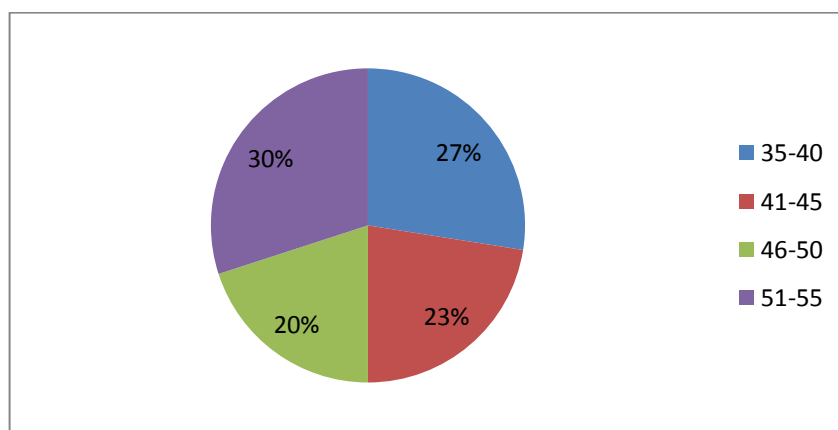
Cuadro # 18: Edad de los hijos de los adultos mayores

35-40	11
41-45	9
46-50	8
51-55	12
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 20: Edad de los hijos de los adultos mayores



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 30 % de encuestados oscilan en la edad de 51 a 55 años, seguidos por el 27% que se encuentran entre los 34 y 40 años, el 23 % de 41 a 45 y el 20% de 46 a 50 años de edad.

Interpretación de Datos: La edad de los encuestados es media, con una red relacional amplia en búsqueda de alternativas de convivencia, donde algunos de los hijos viven con sus padres, acompañados de sus de su cónyuges y prole, constituyéndose en una familia ampliada, con sus supra sistemas, subsistemas estructuras familiares y límites, donde no pueden escapar a su desarrollo cronológico, pero si incidir de acurdo a su s cambios relevantes.

Dirección

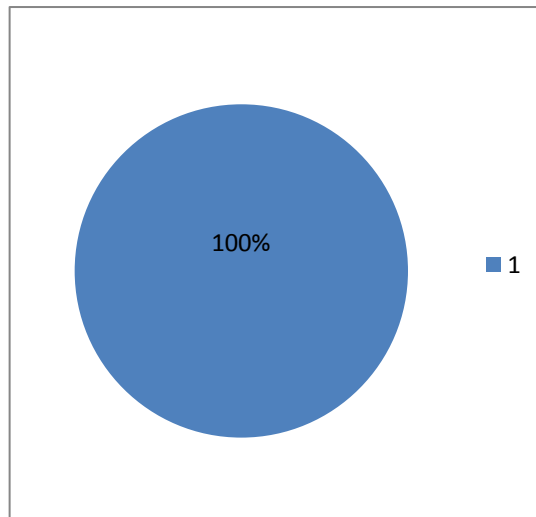
Cuadro # 19: Dirección

San Miguelito	40
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 21: Dirección



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados viven dentro de los límites territoriales de la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro

Interpretación de Datos

Los legados y lazos familiares son fuertes, reflejándose en el tipo de residencia bilineal que establecen los hijos al formar su nueva familia.

Estado Civil de los hijos de los adultos mayores

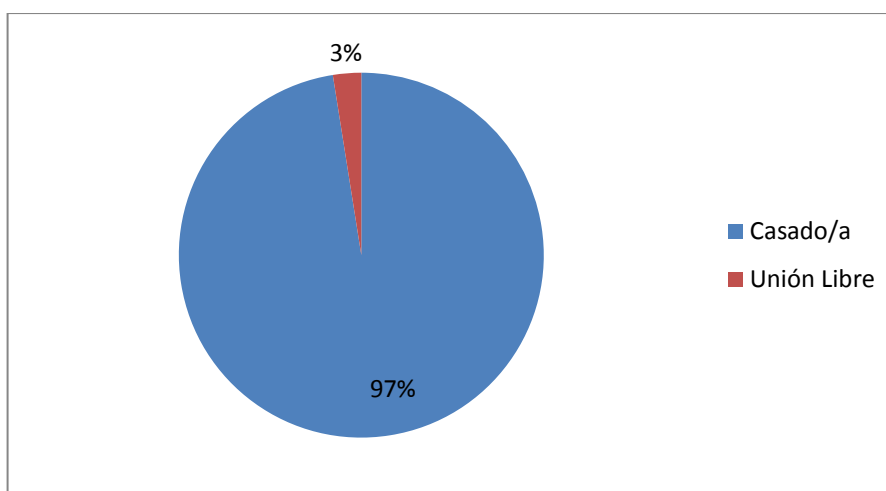
Cuadro # 20: Estado Civil de los hijos de los adultos mayores

Soltero/a	0
Casado/a	39
Unión Libre	1
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 22: Estado Civil de los hijos de los adultos mayores



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 97% de encuestados son casados, frente al irrisoria muestra del 3% cuyo vínculo es la unión libre.

Interpretación de Datos

Menos uno de la totalidad de la muestra han decidido firmar un contrato ante Dios y la Ley dando respuesta a sus sentimientos, buscando perpetuar la especie, acoplarse a una nueva forma de vida, compartir severidades y alegrías, etc.

PREGUNTA N° 1

¿Ud. vive con?

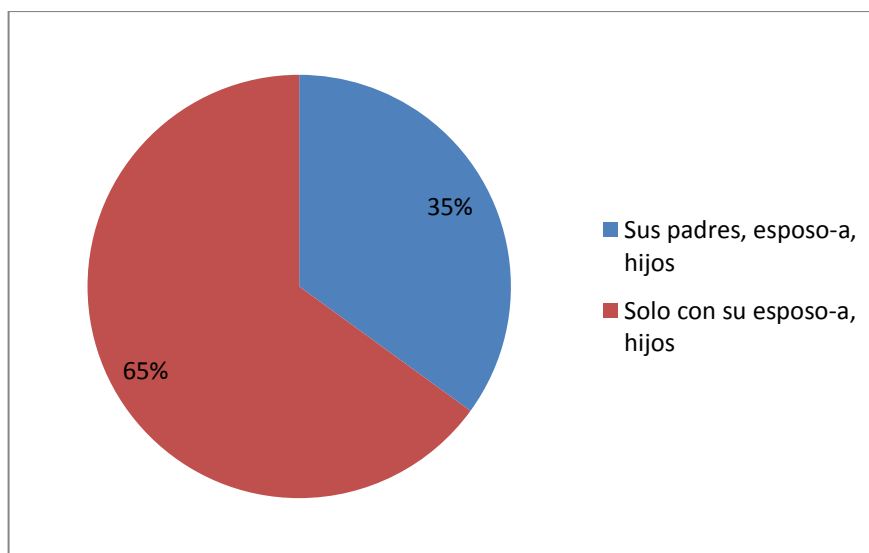
Cuadro # 21: ¿Ud. vive con? (p1)

Solo con sus padres	0
Sus padres y hermanos	0
Sus padres, esposo-a, hijos	14
Solo con su esposo-a, hijos	26
Solo con su esposo-a	0
Solo con su hijo-a	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 23: ¿Ud. vive con? (p1)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 65% de la muestra viven solo con su esposo/a e hijos y el 35% con sus padres, esposo/a e hijos.

Interpretación de Datos

El tipo de familia predominante es la nuclear, conformada por padres e hijos cuyo vínculo es consanguíneo, combinado con la afectividad, intimidad e identificación referente de los esposos.

Hay manifestación de transformaciones socio cultural, por la incidencia de factores externos e internos que caracterizan a cada uno de los cónyuges y que se coalicionan en la formación de los hijos.

La familia conjunta o extensa es la que está constituida por varias generaciones en este caso la de los padres del esposo/a, con lazos consanguíneos ascendientes , descendientes y colaterales que viven bajo un mismo techo comparten responsabilidades, pero a su vez cada quien cumple con sus roles.

Es notorio que en sector determinado para aplicar las encuestas no existen familias ensambladas, hay un respeto por la imagen de familia constituida a través de la triangulación, cuyo primer ejemplo son José, Jesús y María, en base a lo mencionado se da el establecimiento de roles.

PREGUNTA N° 2

¿Con qué frecuencia conversas con tus padres?

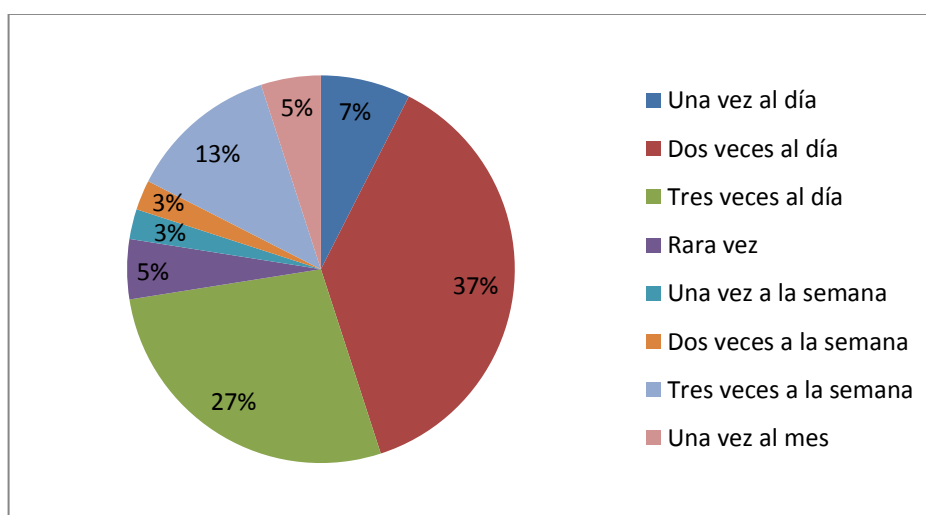
Cuadro # 22: ¿Con qué frecuencia conversas con tus padres? (p2)

Una vez al día	3
Dos veces al día	15
Tres veces al día	11
Rara vez	2
Una vez a la semana	1
Dos veces a la semana	1
Tres veces a la semana	5
Nunca	0
Una vez al mes	2
Dos veces al mes	0
Tres veces al mes	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 24: ¿Con qué frecuencia conversas con tus padres?



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 37 % conversa con los padres dos veces al día, el 27% tres vez al día, el 13% tres veces a la semana, el 7% una vez al día, en un porcentaje del 5% coinciden en una vez al mes y rara vez, seguido por un 3% también indicador de dos opciones, dos veces a la semana y una vez a la semana.

Interpretación de Datos

Aparentemente los adultos mayores conversan con sus hijos/as, pero no constituye fundamento de la vida social de la muestra privilegiada, simplemente satisfacen deseos de informar pero no de transmitir sabiduría, si se considera las respuestas de la pregunta 9 de la encuesta a los adultos mayores donde es notorio que todavía ellos tienen temas que les gustaría que les escuchen con interés, a pesar de ser comunes en su interacción oral, no se da un feedback profundo, no es suficiente dirigirse la palabra varias veces al día y tampoco es indicador una vez a la semana o rara vez, por la profundidad del mensaje y la utilidad que se le dé a la recepción.

PREGUNTA N° 3

¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus padres?

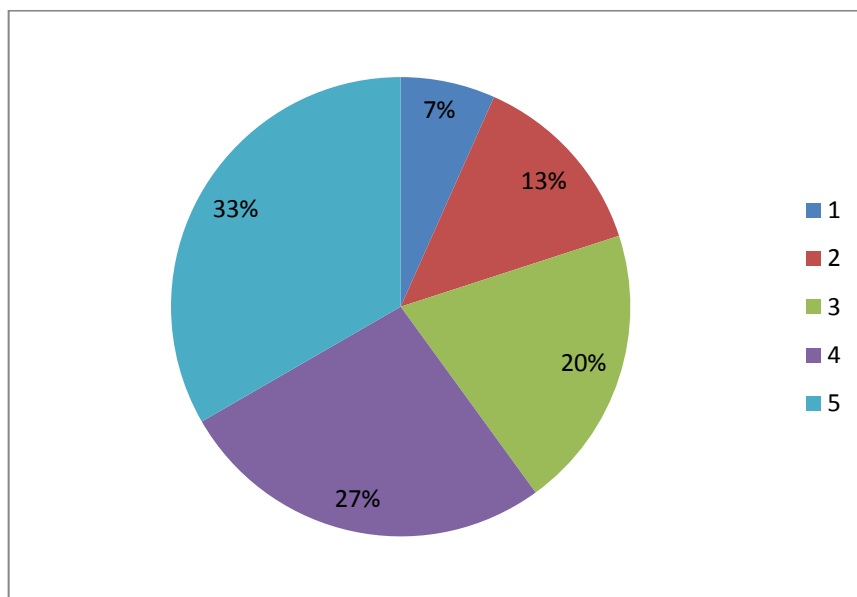
Cuadro 23: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus padres? (p3)

1	3
2	0
3	11
4	3
5	23
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 25: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus padres? (p3)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 33% tienen cinco temas frecuentes de conversación, el 27% cuatro, el 20% tres, el 13% dos y el 7% 4 temas frecuentes de conversación.

Interpretación de Datos

Una muestra significativa tiene cinco temas preferentes de conversación como son: la agricultura, anécdotas, religión, tradiciones comunidad, mientras que los otros oscilan de cuatro a dos temas, siendo relevante las actividades agrícolas, sobre todo la añoranza del cultivo de productos tradicionales propios de cada caserío, como la cebolla y las papas de San Juna y San Jacinto, el maíz las legumbres, la mora de Cruzñán, la Esperanza y El Rosario, los frutales del Centro de San Miguelito, el Censo, Panguigua, el aguacate, la granadilla y el tomate de Quillán, oscilando con la crianza de especies menores y la ganadería, esta última actividad siendo considerada por los mayores como actividad del vago, porque han relegado el arado, el azadón y lo han remplazado por el tractor y luso verdes pastos.

Lo agrícola lo relacionan con las costumbres, tradiciones, predicciones climáticas y a su vez critican como al suelo le han obligado a producir contra natura bajo invernadero, quitando la naturaleza propia con que Dios les bendijo.

La agricultura lo relacionan con lo económico y a su vez con los problemas familiares, asociando a la agricultura con la satisfacción de las necesidades dentro de los contextos biológicos, culturales y sociales, bajo la consideración que la relación del hombre con la naturaleza es una relación esencialmente social y no solo biológica.

¿De los temas escogidos narra uno brevemente?

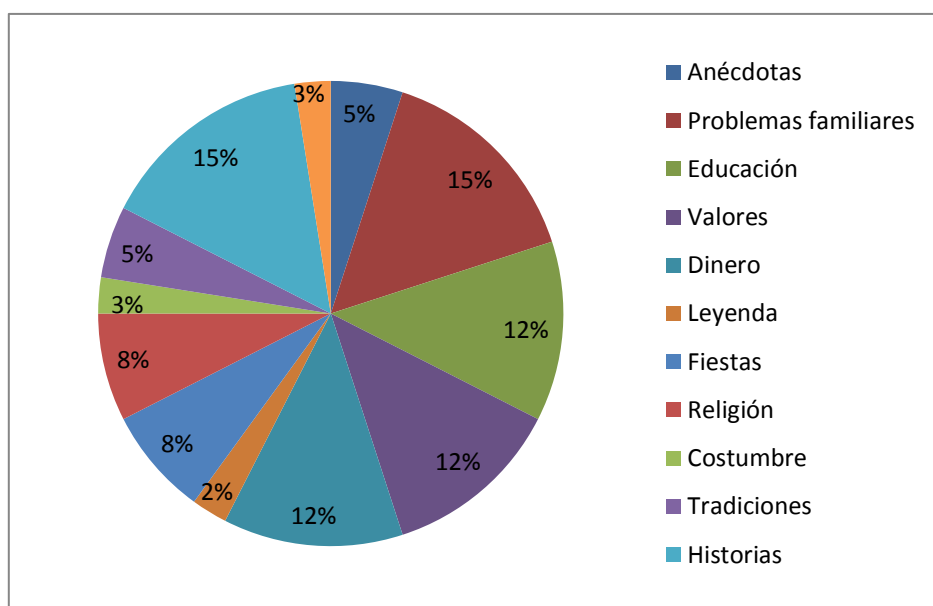
Cuadro # 24: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente?

Anécdotas	2
Problemas familiares	4
Educación	5
Valores	5
Dinero	5
Leyenda	1
Fiestas	3
Religión	3
Costumbre	1
Tradiciones	2
Historias	6
Deportes	1
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 26: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente?



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 15% respectivamente manifiesta que les gustaría conversar de temas como historias educación, valores, dinero, el 12% de problemas familiares y religión, el 15% de anécdotas, el 13% de organización comunitaria y coinciden en un porcentaje del 5% fiestas y tradiciones, música, arte y salud.

Interpretación de Datos

El rostro de los hijos de los adultos mayores se conjugaba con asombro, alegría y a su vez nostalgia e inquietud al narrar la sabiduría de su padres.

- **Valor del Trabajo:** Mi padre es conocido en la comunidad como el Rumi Loma , porque él trabajaba hasta altas horas de la noche , rompiendo la roca con pico hasta formar una planicie y volver a la tierra cultivable en donde hoy está ubicada nuestra vivienda a los pies del Monte de Montugtuza, donde pensar en caminar por una vía asfaltada , remplazando a las chancletas y botas de caucho era una utopía, donde el carro remplace al lomo de los burros y los caballos era imposible, donde las vacas pisoteen la tierra y los cultivos era inconcebible, donde cada guacho de cebolla, papas o maíz eran la proyección del futuro y el aseguramiento de una vida digna para los hijos, donde el ahorro contemplaba la compra de tierras y el espacio en que los hijos comiencen a ser buenos hombres y mujeres, siendo la palabra sinónimo de garantía y respeto.
- **Organización comunitaria:** Hace 60 años más o menos llegaron a la parroquia tres señoritas trabajadoras sociales a realizar la rural, representando a la ONG Alianza para el Progreso, conjuntamente con ellas mi padre recorría por los chaquiñanes de lodo de los caseríos San Juan Montugtuza, San Jacinto, El Rosario, etc, y contemplaban como la mayoría de niños con pies descalzos , oscilando en una edad de 6 a 12 años no podían ir a la escuela gracias a la lejanía y falta de recursos, por lo que después de varias reuniones y de formar una asociación de pro mejoras del barrio, con la ayuda de las Srtas, tramitaron para poder construir en la plaza del sector una escuela de bareque, y a su vez

tramitaron la partida de un maestro quien se encargó de educar a unos 55 niños, hoy la escuela Rumiñahui siendo nominada en sus inicios como Alianza para el Progreso, nombre que luego fue asignado al primer club del barrio dedicado a actividades deportivas y sociales.

- En la parroquia San Miguelito solo el Centro era merecedor de contar con el servicio básico del agua potable producto de las mingas de los moradores del sector rural de la parroquia, más conocidos como los indios y los chagras, quienes rendían pleitesía a los Sr. Huacos del sector.

- Los habitantes ya cansados de tanta injusticia y de tener que desde las cuatro de la mañana ir cargados barriles y baldes a los poguios y acequias principales del sector a acarrear agua se organizaron y bajo el liderazgo del Lcd. Angel Haro y del Sr. Alonso Pilco se organizaron, buscaron a moradores que sientan la misma necesidad y traten de satisfacerla, dando origen a la Formación de la Asociación de Los Cinco Barrios, donde uniendo hombro a hombro, caminando juntando pisada a pisada realizaban las mingas a los páramos y dejando de lado el cansancio a lo tres años de mingas incesantes y gracias a la ayuda del IEOS Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitaria a través del Programa Nacional de Saneamiento Ambiental se acreditó al Sr. Angel Haro Altamirano respondiendo a la voluntad de los moradores de la parroquia como miembro de la Junta Administradora de Agua Potable con el cargo de presidente por un período de dos años, tiempo en el cual se comprometieron las autoridades y moradores en general a prestarle cooperación, apoyo y ayuda necesaria para el cumplimiento de las funciones: (IEOS, 1980) “Incentivar a los miembros de la comunidad para que colaboren en la construcción, reparación, operación y mantenimiento de las obras sanitarias, vigilar y proteger todas las obras sanitarias con las que cuenta la comunidad, cumplir y hacer cumplir las disposiciones contenidos en el Reglamento de la Juntas Administradoras de Agua Potable. Convocar y efectuar reuniones de moradores para tratar asuntos relativos con la defensa y conservación de la Salud, Preocuparse por el recaudo y correcta administración de los fondos

que ingresen a la Juntas”

Hoy gozan todos los moradores de la parroquia del servicio del agua potable y no se habla de la organización de los Cinco Barrios, sino de los Siete Barrios.

- Aya Samana= El Descanso del Alma.

Mi padre Pedro Chicaiza de 95 años me cuenta que dormían en chozas cuidando los animales y las cementeras y que una noche de luna llena comenzó a llover duro , el agua comenzó a entrar en la choza por lo que salieron a caminar y a lo lejos escucharon el llorar de un niño y que al acercárseles era una gallina ensangrentada que a su vez se reflejaba en la luna, e identificaron que se trataba de la uña guille, mi padre considero que era un reproche de Dios porque él estaba viviendo con las dos hermanas, pues mi madre de crianza no había podido darle hijos , por lo que mi tía le dio la complacencia, interrumpiendo el Aya Samana.

- Música y leyendas : Cuando era niña mi padre me cargaba en sus hombros luego de visitar a mi abuela en la loma de San Juan para trasladarnos a nuestro domicilio en el camino a mí y a mis hermanos nos contaba la historia del tren que se perdió en la cocha de Don Goyo Barriga, donde los peces de colores eran atractivo de los visitantes que con atarrayas paseaban por las zanjias y cochias tratando de pescar, ya cuando salíamos a la carretera comenzaba a entonar canciones como San Juanitos, la que mas recuerdo era Camino Carapungo Voy, hoy en la actualidad a mis hijos , sobrinos les ha contado las mismas historias y les ha arrullado cantándoles las mismas canciones .

PREGUNTA N° 4

¿Consideras que los temas de conversa de tus padres son...?

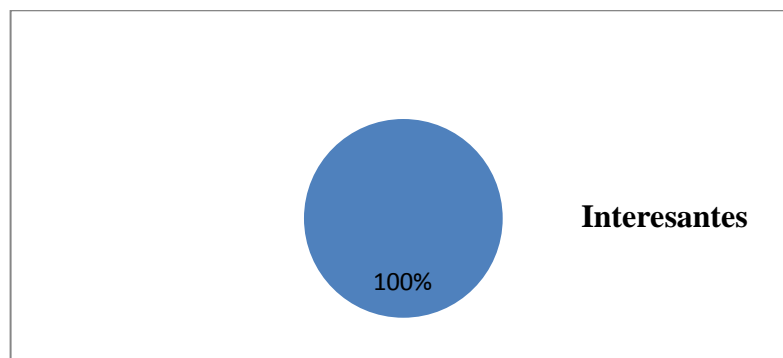
Cuadro # 25: ¿Consideras que los temas de conversa de tus padres son...? (p4)

	40
Interesantes	0
Desapercibidos	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 27: ¿Consideras que los temas de conversa de tus padres son...? (p4)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados consideran que los temas de conversa son interesantes.

Interpretación de Datos

La totalidad de la muestra afirma que los temas de conversa con sus padres son interesantes, es evidente la proyección, en el devenir los ciclos de cada uno de los miembros de la familia se entrecruzan, la circularidad toma matiz individual, familiar y social, dando lugar a que la familia no se extinga al contrario que se proyecte en forma multigeneracional, gracias a la oralidad de los adultos mayores.

PREGUNTA N° 5

¿Quién le transmitió y le transmite sus saberes en la agricultura?

Cuadro # 26: ¿Quién le transmitió y le transmite sus saberes en la agricultura?

(p5)

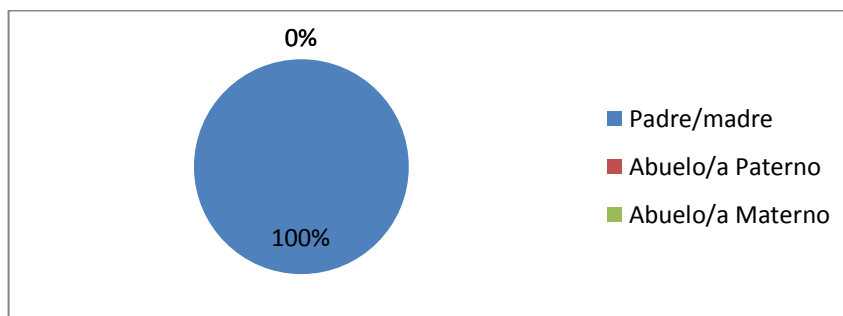
Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 28: ¿Quién le transmitió y le transmite sus saberes en la agricultura?

(p5)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados consideran que sus saberes en la agricultura les transmitieron y lo continúan haciendo sus padres.

Interpretación de Datos

A pesar de que la agricultura ya no constituye, su única fuente de ingresos, sigue siendo el principal vínculo y tema de plática sobre todo con sus padres quienes a más de enseñarles técnicas mucho más que las adquiridas a través de procesos de educación y capacitación son un evaluarte, no solo para mantener la productividad de los suelos, sino también para producir alimentos sanos.

PREGUNTA N° 6

¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron?

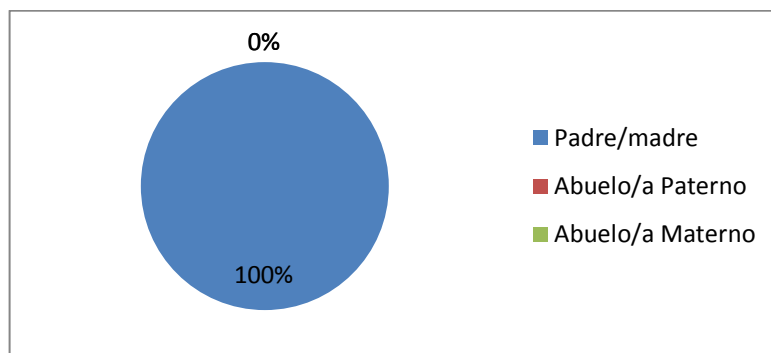
Cuadro # 27: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 29: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados consideran que los legados de su vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) les transmitieron sus padres.

Interpretación de Datos

Todo ciclo vital de la familia por lo menos se desarrolla a través de dos generaciones, sosteniendo patrones de funcionamiento familiar donde sobresalen sobre todo los valores, costumbres, tradiciones y más legados cuyos principales transmisores son el padre y la madre.

PREGUNTA N° 7

¿Tus padres te han contado algo de tus generaciones anteriores?

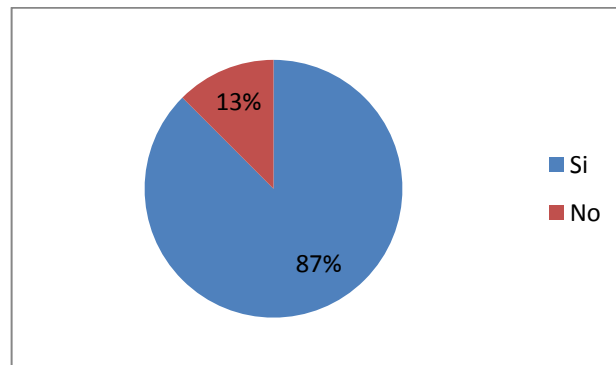
Cuadro # 28: ¿Tus padres te han contado algo de tus generaciones anteriores? (p7)

Si	35
No	5
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 30: ¿Tus padres te han contado algo de tus generaciones anteriores? (p7)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 87% de la muestra manifiestan que sus padres si les han contado algo de tus generaciones anteriores y el 13% que no.

Interpretación de Datos: Casi en su totalidad la muestra sostiene que sus padres si les han contado algo de sus generaciones anteriores, sobresaliendo temas referentes a mitos que hacen referencia a los temores, creencias las mismas que han tratado de mantenerse ocultas pero no se ha logrado gracias a la comprensión de aspectos hasta cierto punto irracionales dentro de la familia.

Hay una combinación entre lo real y lo imaginario que se conjuga con el establecimiento de normas, reglas, roles, legados, etc. Hasta cierto punto conduciendo el comportamiento de cada uno de los miembros de la familia.

PREGUNTA N° 8

¿Piensas que tus padres han aportado a la comunidad?

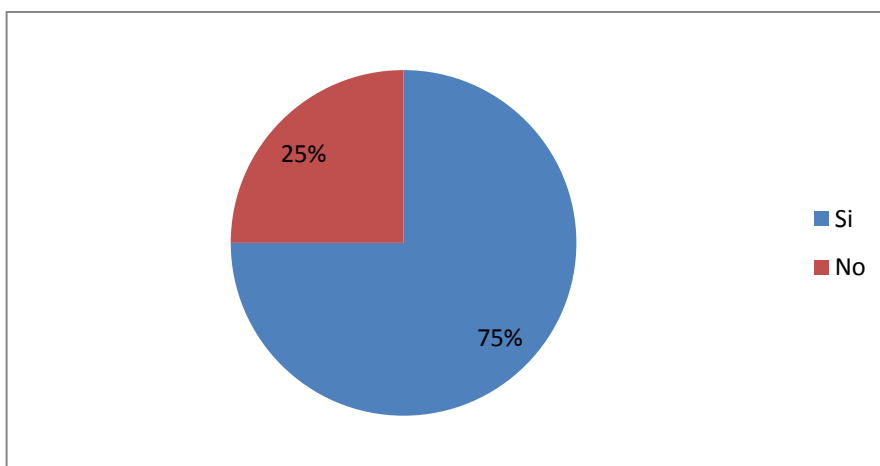
Cuadro # 29: ¿Piensas que tus padres han aportado a la comunidad? (p8)

Si	30
No	10
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 31: ¿Piensas que tus padres han aportado a la comunidad? (p8)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 75% de la muestra manifiesta que sus padres si han aportado a la comunidad y el 25% que no.

Interpretación de Datos

La comunidad no se mide por el número de habitantes del sector, sino por la identificación de necesidades comunes y la satisfacción de las mismas a través del trabajo compartido, aspectos relevantes en la parroquia de San Miguelito .

PREGUNTA N° 9

¿Cómo describe tu padre/madre a su comunidad?

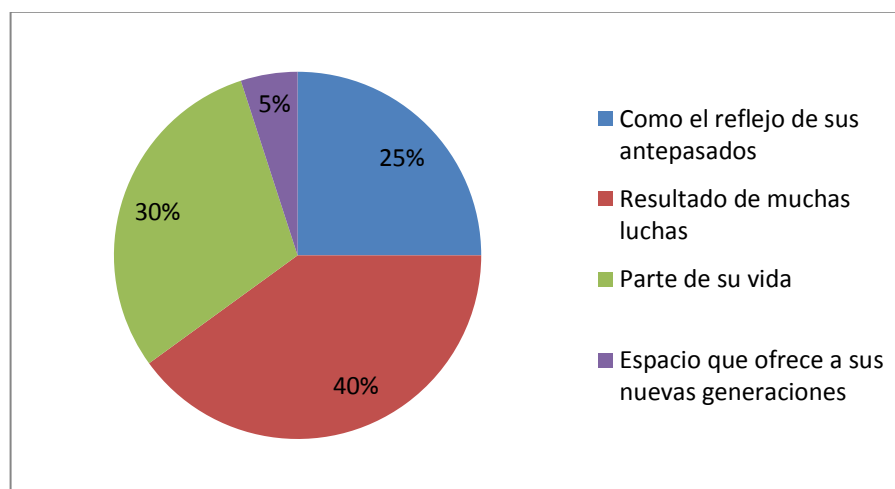
Cuadro # 30: ¿Cómo describe tu padre/madre a su comunidad? (p9)

Como el reflejo de sus antepasados	10
Resultado de muchas luchas	16
Parte de su vida	12
Espacio que ofrece a sus nuevas generaciones	2
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 32: ¿Cómo describe tu padre/madre a su comunidad? (p9)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 40% de la muestra manifiestan: que sus padres describe a la comunidad como resultado de muchas luchas, el 30% como parte de su vida, el 25% como el reflejo de sus antepasados y el 5% como un espacio que ofrece a las nuevas generaciones.

Interpretación de Datos

La comunidad es el resultado de luchas constantes donde los idearios son comunes y superan las individualidades, donde el trabajo común es parte de la vida misma, donde no es permitido negar el agua ni la candela.

PREGUNTA N° 10

¿Han participado tus padres en conquistas comunitarias?

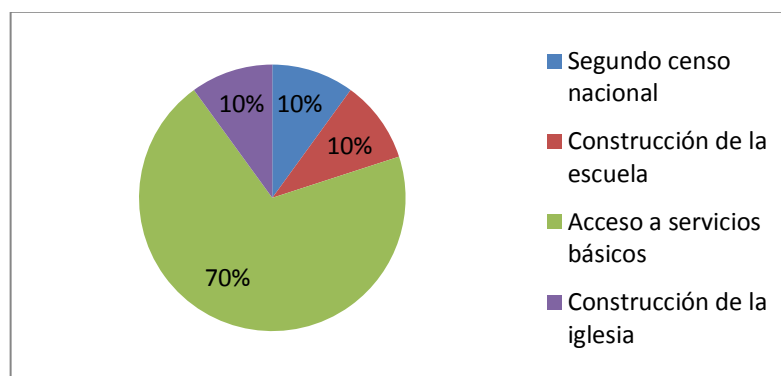
Cuadro # 31: ¿Han participado tus padres en conquistas comunitarias? (p10)

Segundo censo nacional	4
Construcción de la escuela	4
Acceso a servicios básicos	28
Construcción de la iglesia	4
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 33: ¿Han participado tus padres en conquistas comunitarias? (p10)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 70% de la muestra manifiesta que sus padres han participado en conquistas comunitarias para acceder a servicios básicos, el 10% en el segundo censo nacional y en un porcentaje similar construcción de la escuela y de la iglesia.

Interpretación de Datos

Pareciera que antes existían mayores carencias, que pudieron ser enfrentadas gracias a los esfuerzos unidos para conseguir grandes conquistas, siendo la principal el agua potable respuesta a una necesidad sentida de los Cinco Barrios del sector Oriente de la parroquia, donde el liderazgo caracterizaba a la mayoría de los moradores y la participación activa que logro el alcance de objetivos planteados por sí mismos y alcanzados gracias al empeño colectivo dentro de un proceso organizado y mancomunado.

PREGUNTA N° 11

¿A quién le cuenta tu padre o tu madre de sus experiencias?

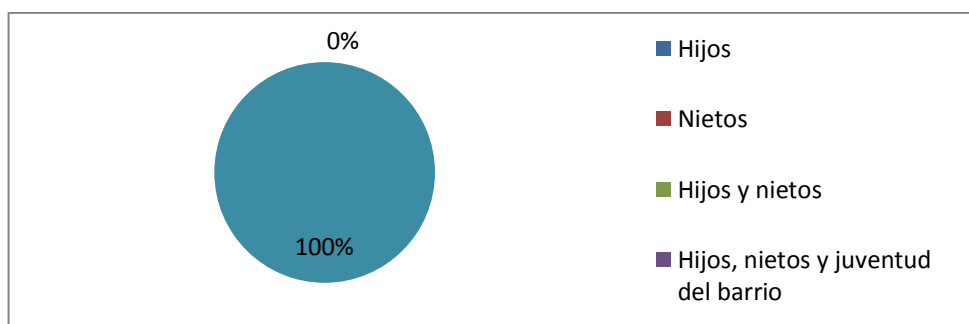
Cuadro # 32: ¿A quién le cuenta tu padre o tu madre de sus experiencias? (p11)

Hijos	0
Nietos	0
Hijos y nietos	0
Hijos, nietos y juventud del barrio	0
Hijos, nietos, juventud del barrio y vecinos	40
Pareja	0
Amigos de la misma edad	0
Vecinos	0
Juventud del barrio	0
Sobrinos	0
Otros	0
A nadie	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 34: ¿A quién le cuenta tu padre o tu madre de sus experiencias? (p11)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos: El 100% de los encuestados manifiestan que sus padres les cuentan sus experiencias a sus hijos, nietos, juventud del barrio y vecinos.

Interpretación de Datos: La transmisión de la sabiduría se da de generación a generación, estableciéndose un vínculo directo hasta la tercera y proyectando las fronteras familiares a los vecinos del barrio.

PREGUNTA N° 12

¿Tu padre/madre ha ocupado alguna de las siguientes dignidades?

Cuadro # 33: ¿Tu padre/madre ha ocupado alguna de las siguientes dignidades? (p12)

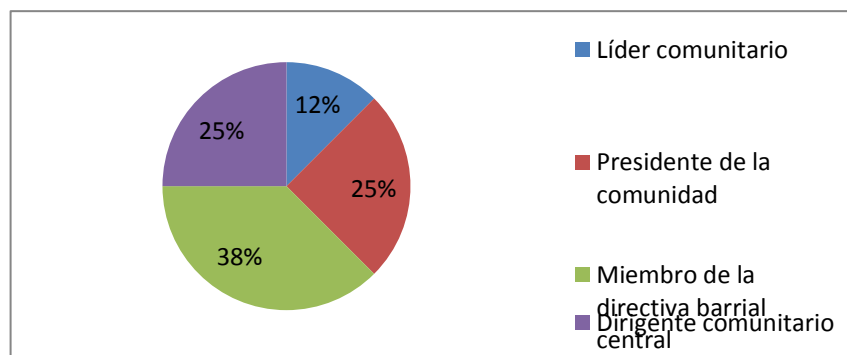
Líder comunitario	5
Presidente de la comunidad	10
Miembro de la directiva barrial central	15
Dirigente comunitario	10
Otro	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 35: ¿Tu padre/madre ha ocupado alguna de las siguientes dignidades?

(p12)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 38% de la muestra manifiestan que sus padres han ocupado las dignidades de miembros de la directiva barrial central, el 25% han sido presidentes de la comunidad, al igual que dirigentes comunitarios con un porcentaje igual y el 12% restante han ocupado la dignidad de líderes.

Interpretación de Datos

La totalidad de procreadores de la muestra escogida han ocupado dignidades dentro de su comunidad, concentrándose en determinadas áreas donde identificaron problemas y a su vez buscaron pistas para dar solución, sin sentir limitaciones gracias a su proceso organizativo, donde la planificación es representativa gracias a las potencialidades y habilidades.

PREGUNTA N° 13

¿Consideras que tus padres están en situación de abandono?

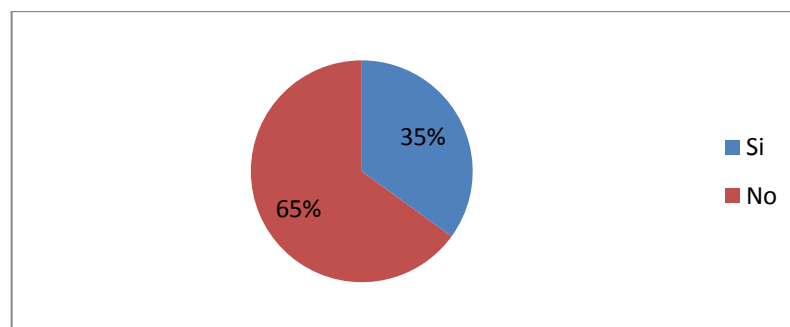
Cuadro # 34: ¿Consideras que tus padres están en situación de abandono? (p13)

Si	14
No	26
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 36: ¿Consideras que tus padres están en situación de abandono? (p13)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 65% de la muestra considera que sus padres no están en situación de abandono y el 35% que si lo están.

Interpretación de Datos

La vida es una constante dinámica que obliga adecuarse, aceptar cada una de las etapas y una de las más dolorosas en el ciclo de vida constituye la vejez, sobre todo por el abandono, sea este consciente o inconsciente. Las generaciones se ven obligadas a enfrentarse a otros contextos como el despliegue, la constitución de un nuevo nido, el traslado por situaciones laborales o simplemente el egoísmo de alejar a sus padres de su lado por no ser partícipes de su envejecimiento y partida. Una muestra significativa considera que sus padres no están en situación de abandono gracias al sistema de ayuda mutua que evita la desconexión generacional, impidiendo el sabor de inutilidad que asocia con los adultos mayores.

PREGUNTA N° 14

¿Cómo consideras que tu padre/madre debería ocupar su tiempo libre?

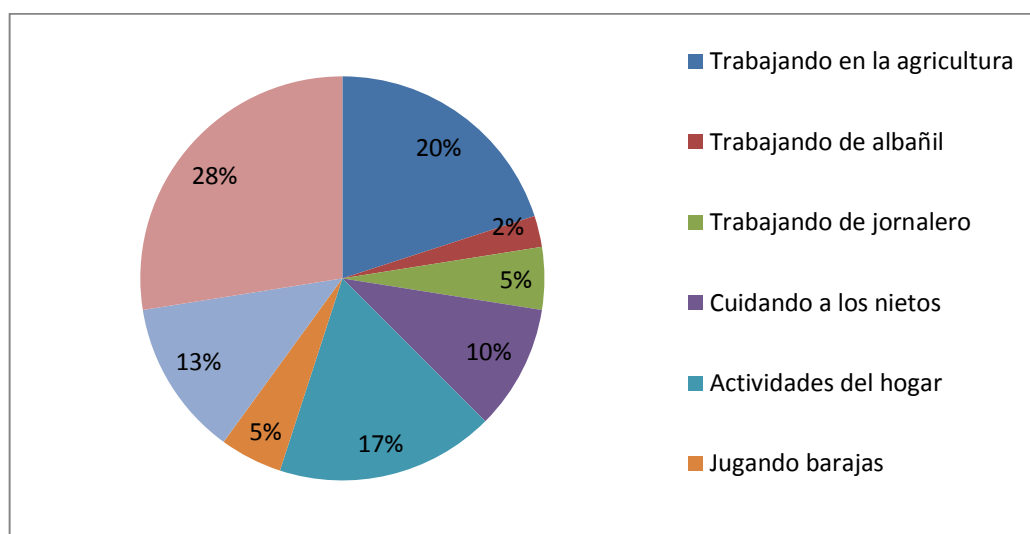
Cuadro # 35: ¿Cómo consideras que tu padre/madre debería ocupar su tiempo libre? (p14)

Trabajando en la agricultura	8
Trabajando de albañil	1
Trabajando de jornalero	2
Cuidando a los nietos	4
Actividades del hogar	7
Jugando barajas	2
Compartiendo con personas de su misma edad	5
Otra (Conversando con sus familiares)	11
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 37: ¿Cómo consideras que tu padre/madre debería ocupar su tiempo libre? (p14)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos:

El 28% sostiene que sus padres deben ocupar su tiempo libre conversando con sus familiares, el 20% considera que sus padres deben continuar trabajando en la agricultura, el 17% en actividades del hogar, el 13% compartiendo con personas de su misma edad, el 10% cuidando a los nietos, el 5% trabajando de jornalero y jugando barajas, el 2% trabajando de albañil.

Interpretación de Datos

A pesar de que en esta etapa la vida en familia es muy difícil, sobre todo por la productividad de los adultos mayores, se les considera como entes importantes dentro del proceso de construcción de la realidad, como generadores y transmisores del pensamiento a través del arte y la sabiduría, enraizada profundamente en la cultura de su comunidad.

El ser activos es gracias a su construcción social de la realidad, al poder de fuerzas transmitido por cada uno de sus familiares, donde cada actividad que cumplen es retribuida con gratitud y también con abandono que distorsiona el proceso de comunicación, en este caso el oral, acompañado de gestos decidores de la sabiduría del adulto mayor.

El deseo de conversar con los padres es notorio y a su vez una consideración de productividad, constituyéndose en un sinónimo de vida.

Esta acepción es contraria a los resultados de los adultos mayores oriundos de la parroquia San Miguelito encuestados en el Asilo Nuestro Señor de los Remedios, quienes manifiestan que el silencio y la indiferencia con sus compañeros es su única forma de comunicación, pues ellos necesitan hablar con otras personas, aunque distintas a su círculo familiar; pero que no compartan su misma situación de abandono.

PREGUNTA N° 15

¿Si tuvieras la oportunidad que tus padres te hereden la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías?

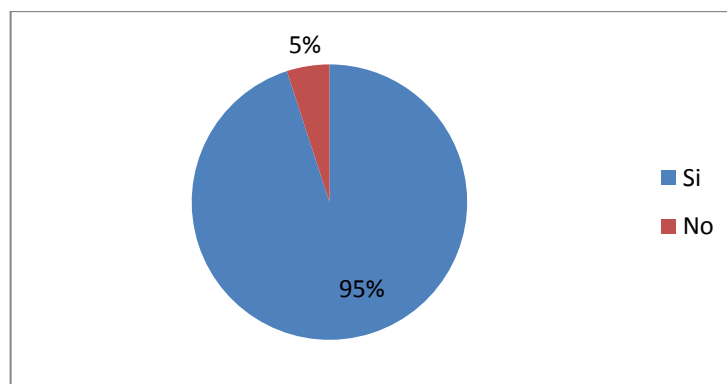
Cuadro # 36: ¿Si tuvieras la oportunidad que tus padres te hereden la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p15)

Si	38
No	2
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 38: ¿Si tuvieras la oportunidad que tus padres te hereden la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p15)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 95% de la muestra manifiesta que si tuvieras la oportunidad que sus padres les hereden la transmisión de su sabiduría, si lo aceptarías y el 5% manifiestan que no lo aceptarían.

Interpretación de Datos

El tipo de herencia no contempla un valor económico, sino el acopio y transmisión de la historia, donde el conversar se constituye el constructor de las realidades, del relato de nuestras proyecciones dentro de relaciones y contextos diferentes pero a su vez comunes.

¿Por qué?

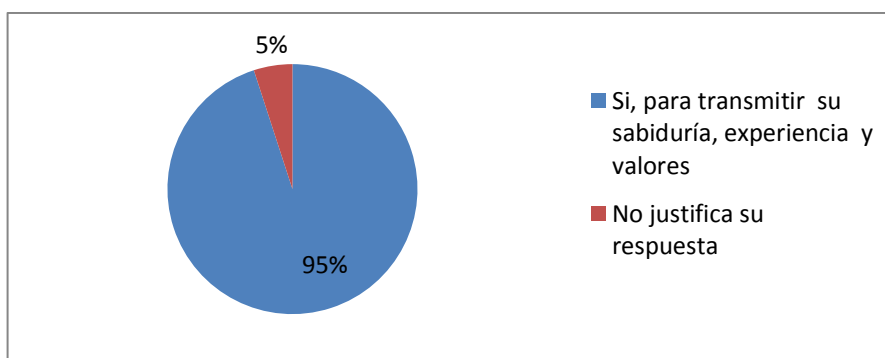
Cuadro # 37: ¿Por qué? (p15)

Si, para transmitir su sabiduría, experiencia y valores	38
No justifica su respuesta	2
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 39: ¿Por qué? (p15)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 95% de la muestra manifestó que si aceptarían que sus padres les hereden la transmisión de su sabiduría, porque de esta manera se transmite la sabiduría, experiencia y valores y el 5% no justifican sus respuestas.

Interpretación de Datos

Casi la totalidad de la muestra aceptan que su padres les hereden su sabiduría dentro del mundo común que compartimos cara a cara, dando respuesta al pasado y al presente vivido en común, donde el lenguaje habitual utilizado con los progenitores nos han enseñado a vivir, a pensar con otros a crear nuestra realidad en común. La misma que se espera sea transmitida.

PREGUNTA N° 16

¿Tu padre/madre te ha contado de algún personaje importante de su comunidad?

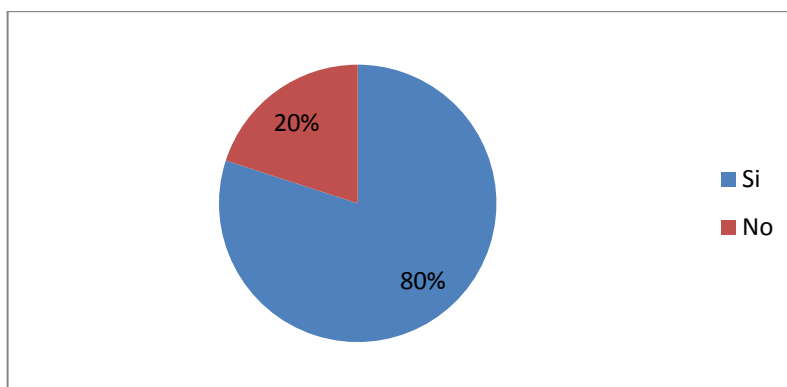
Cuadro # 38: ¿Tu padre/madre te ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p16)

Si	32
No	8
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 40: ¿Tu padre/madre te ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p16)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 80% de la muestra manifiesta que sus padres si les ha contado de algún personaje importante de su comunidad y el 20% que no.

Interpretación de Datos

Uno de los sinónimos de la comunidad de San Miguelito es la gratitud y muestra de esto es reconocer a líderes que contribuyen al alcance de objetivos comunes.

¿De quién?

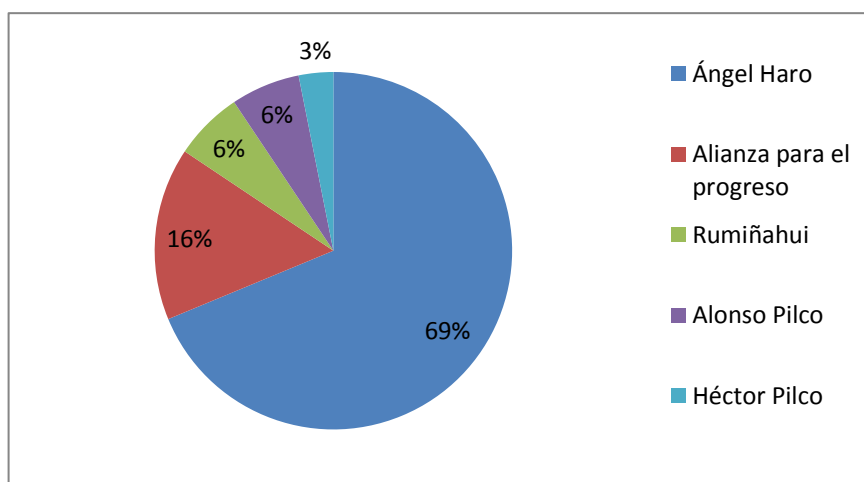
Cuadro # 39: ¿De quién? (p16)

Ángel Haro	22
Alianza para el progreso	5
Rumiñahui	2
Alonso Pilco	2
Héctor Pilco	1
Total	32

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 41: ¿De quién? (p16)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 69% sus padres les han contado sobre Ángel Haro, el 16% sobre Alianza para el progreso, el 6% sobre Rumiñahui y con el mismo porcentaje sobre Alonso Pilco y el 3% restante sobre Héctor Pilco.

Interpretación de Datos

El recuerdo de personajes importantes de la comunidad lo asocian con el logro de objetivos comunes, de compartimiento e inclusive con donar la vida por la Patria.

PREGUNTA N° 17

¿Por qué considera importante tu padre/madre la participación del personaje mencionado?

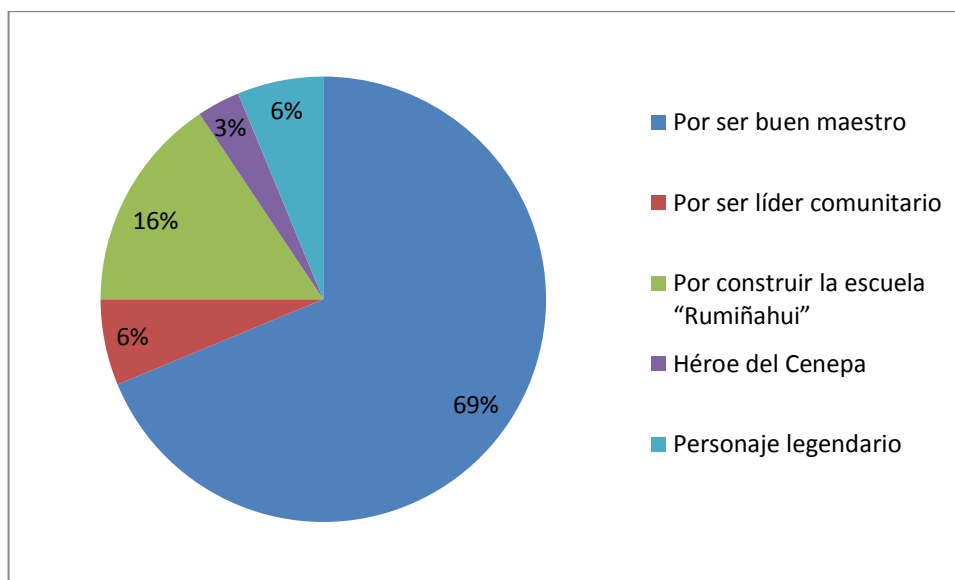
Cuadro # 40: ¿Por qué considera importante tu padre/madre la participación del personaje mencionado? (p17)

Por ser buen maestro	22
Por ser líder comunitario	2
Por construir la escuela “Rumiñahui”	5
Héroe del Cenepa	1
Personaje legendario	2
Total	32

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 42: ¿Por qué considera importante tu padre/madre la participación del personaje mencionado? (p17)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 69% de la muestra manifiesta que consideran importante al personaje mencionado por ser buen maestro, el 16% por construir la escuela Rumiñahui, el 6% por ser líder comunitario al igual que por personaje legendario con el mismo porcentaje y el 3% por ser héroe del Cenepa.

Interpretación de Datos

Los adultos mayores recuerdan como personajes importantes de la comunidad a los líderes que participaron sobretodo en trasladar el agua desde los páramos de Quinuales hasta los pozos recolectores para el proceso de purificación y finalmente beber desde cada una de las viviendas abriendo una llave, pues el agua al igual que la tierra es vida

La educación a nivel medio y superior era un ideario inalcanzable en la parroquia, pues no se consideraba como sinónimo de mejorar las condiciones de vida, al contrario era una inversión no retribuida, pero cuando a San Juan Montuza llegó desde Marcos Espinel el segundo maestro de la escuela Rumiñahui el contexto de los adultos mayores del sector cambio y comenzaron a considerar que la educación no era sólo un privilegio de los de la ciudad, sino un derecho de todo individuo, este ideario lo transmitía Ángel Haro en cada una de las reuniones con los padres de familia, incluso visitaba cada uno de los hogares del sector para invitarles a ingresar a la escuela, donde de sus propios recursos les daba la colación diaria .

Han transcurrido ya veinte años de la historia del Cenepa y uno de los soldados que dio su vida en el campo de batalla es Héctor Pilco oriundo del Rosario, cuyo nombre es sinónimo de amor a la patria de presencia de la rebeldía de Rumiñahui en las nuevas generaciones.

PREGUNTA N° 18

¿Narra algo que consideres importante que te ha contado tu padre/madre?

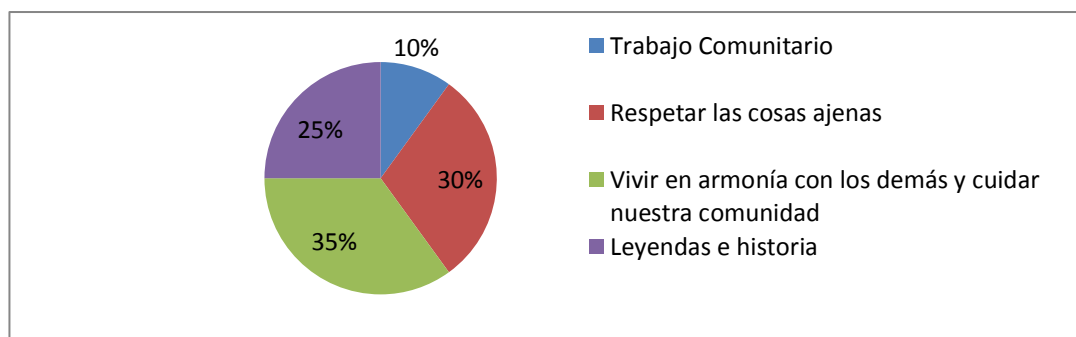
Cuadro # 41: ¿Narra algo que consideres importante que te ha contado tu padre/madre? (p18)

Trabajo Comunitario	4
Respetar las cosas ajenas	12
Vivir en armonía con los demás y cuidar nuestra comunidad	14
Leyendas e historia	10
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 43: ¿Narra algo que consideres importante que te ha contado tu padre/madre? (p18)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos: Para el 35% es importante vivir en armonía con los demás y cuidar nuestra comunidad, el 30% respetar las cosas ajenas, el 25% las leyendas e historias y el 10% el trabajo comunitario.

Interpretación de Datos: El vivir en armonía es sinónimo de respeto, donde la naturaleza del ser humano se conjuga con la participación en comunidad, donde las relaciones son cara a cara procurando dejar de lado el enmascaramiento.

Un legado muy importante es el respeto a las cosas ajenas, siendo la intervención más reciente de los adultos mayores la conformación de la Junta del Campesinado el 14 de noviembre del 2002 en el barrio Cruzñán con la participación de los moradores de los Siete Barrios.

Encuesta aplicada a los Nietos de los Adultos Mayores de la Parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro

Datos Generales:

Género de los Nietos de los Adultos Mayores

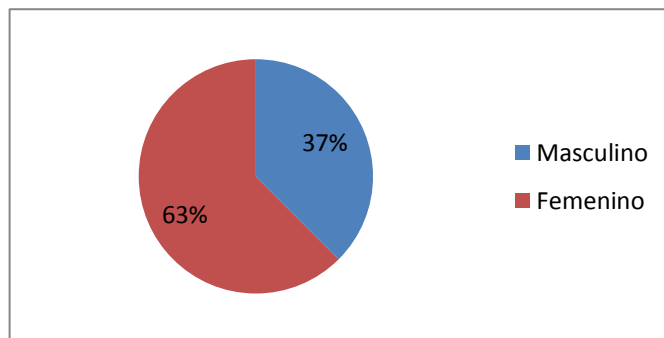
Cuadro # 42: Género de los Nietos de los Adultos Mayores

Masculino	15
Femenino	25
Otro	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 44: Género de los Nietos de los Adultos Mayores



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 63% de los encuestados son de género femenino y el 37% de género masculino.

Interpretación de Datos

El género representativo en la parroquia de San Miguelito es el femenino oscilando de 10 a 21 años de edad de la muestra seleccionada.

Instrucción de los Nietos de los Adultos Mayores

Cuadro # 43:
Nietos de los Adultos

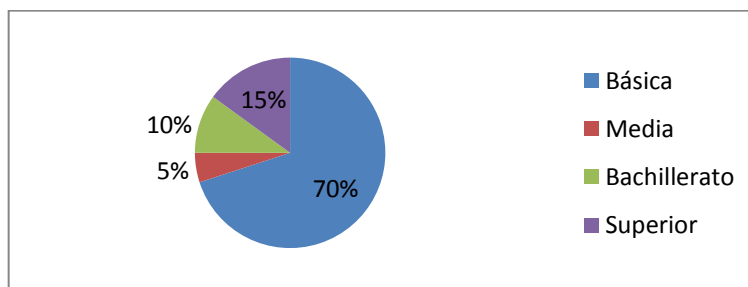
Básica	28
Media	2
Bachillerato	4
Superior	6
Otra	0
Ninguna	0
Total	40

Instrucción de los
Mayores

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 45: Instrucción de los Nietos de los Adultos Mayores



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos: El 70% de los nietos de los adultos mayores encuestados tienen instrucción básica, seguido por el 15% que tienen un nivel de instrucción superior, el 10% bachillerato y el 5% educación media.

Interpretación de Datos: En la actualidad la consideración de la educación en la parroquia de San Miguelito es sinónimo de mejores condiciones de vida, siendo el principal indicador que ya no hay niños en edad escolar que se queden en sus casas, el nivel básico es un alcance de la totalidad de la población, el medio y bachillerato tiene un margen mínimo de no acceso, la proyección es alcanzar una carrera militar o policial por la facilidad laboral, sin negar la posibilidad de incursionar una carrera universitaria.

Edad de los Nietos de los Adultos Mayores

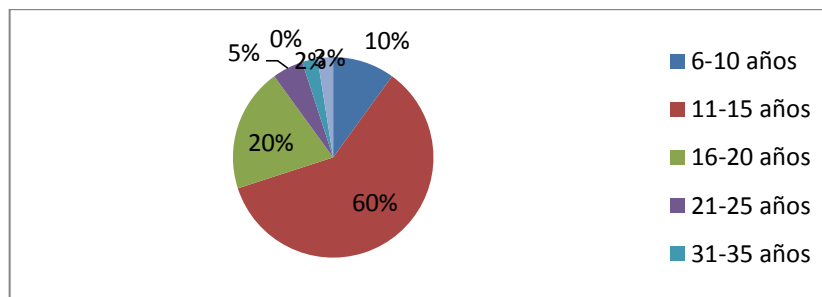
Cuadro # 44: Edad de los Nietos de los Adultos Mayores

6-10	4
11-15	24
16-20	8
21-25	2
31-35	1
41-45	0
46-50	1
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 46: Edad de los Nietos de los Adultos Mayores



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 60 % de encuestados oscilan en la edad de 11 a 15 años, seguidos por el 20% que se encuentran entre los 16 a 20 años, el 10 % de 6 a 10 años, el 5% de 21 a 25 años, el 3% de 46 a 50 y el 2% de 31 a 35 años.

Interpretación de Datos

La muestra representativa se encuentra en el ciclo de vida de los hijos que van a la escuela, las familias con adolescentes suscitándose desafíos, donde son cuestionados los roles, las normas establecidas por la familia, suscitándose angustia y tensión.

Dirección de los Nietos de los Adultos Mayores

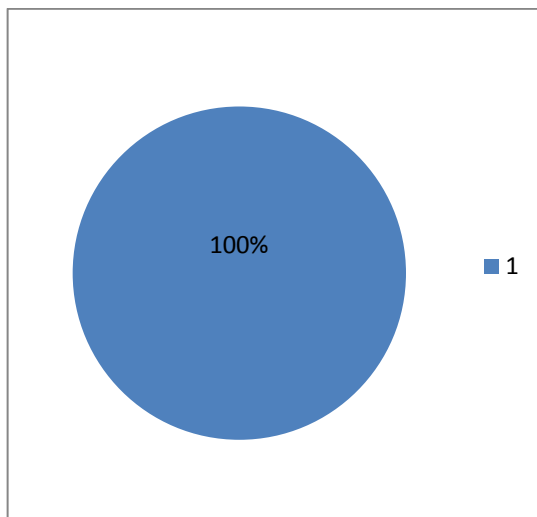
Cuadro # 45: Dirección de los Nietos de los Adultos Mayores

San Miguelito	40
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 47: Dirección de los Nietos de los Adultos Mayores



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados viven dentro de los límites territoriales de la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro.

Interpretación de Datos

El hábitat de las nuevas familias se ubica en las cercanías de la vivienda de sus padres, hay un deseo de conservación de su espacio físico legado de sus antepasados reflejado en la residencia patrilocal, matrilocal y bilocal, prefieren considerar lugar de su residencia la parroquia en general, que el barrio o caserío en el que habitan, pues manifestaron: que son de San Miguelito porque ellos constituyen una sola fuerza a través de su organización.

Estado Civil de los Nietos de los Adultos Mayores

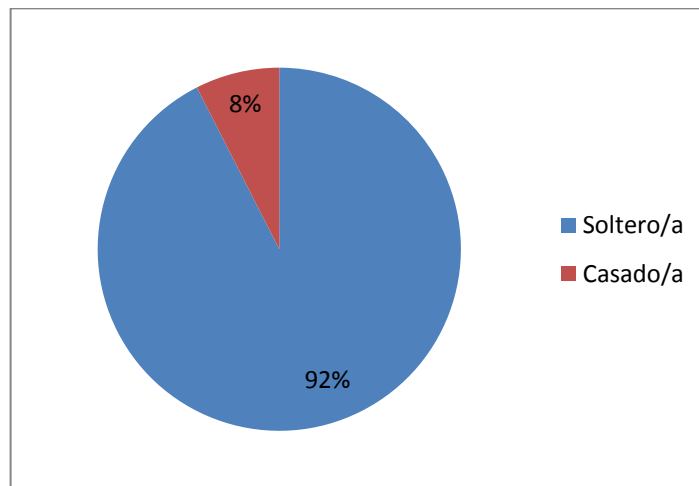
Cuadro # 46: Estado Civil de los Nietos de los Adultos Mayores

Soltero/a	37
Casado/a	3
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 48: Estado Civil de los Nietos de los Adultos Mayores



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 92% de encuestados son solteros y el 8% casados.

Interpretación de Datos

El crecimiento personal de la muestra está en un proceso de transición que se relaciona con el asumir roles, desafíos y límites.

PREGUNTA N° 1

¿Ud. vive con?

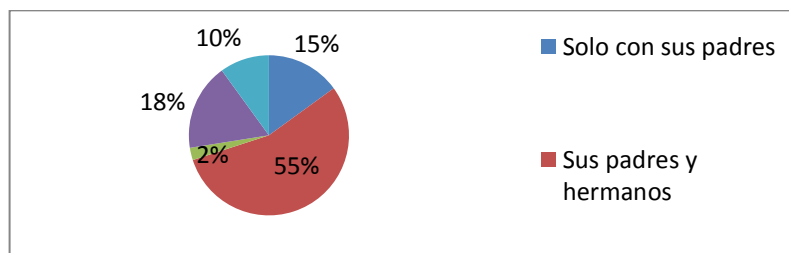
Cuadro # 47: ¿Ud. vive con? (p1)

Solo con sus padres	6
Sus padres y hermanos	22
Sus padres, esposo-a, hijos	0
Solo con su esposo-a, hijos	1
Sus padres, hermanos, tíos y abuelos	7
Solo con su esposo-a	0
Solo con su hijo-a	0
Solo con su mama	0
Solo con su papa	0
Solo con su abuelo-a	0
Los mencionados y otros	4
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 49: ¿Ud. vive con? (p1)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 55% viven con sus padres y hermanos, 18% con estos sus tíos y abuelos, 15% con sus padres, 10% con otros y el 2% con su esposa e hijos.

Interpretación de Datos

La mitad más dos de la muestra viven en un tipo de familia nuclear, seguido por la familia ampliada, en un intermedio de la fase marital, donde se van conjugando aspectos afectivos y las negociaciones y redefiniciones se amparan en la transmisión de los valores.

PREGUNTA N° 2

¿Con qué frecuencia conversas con tus abuelos?

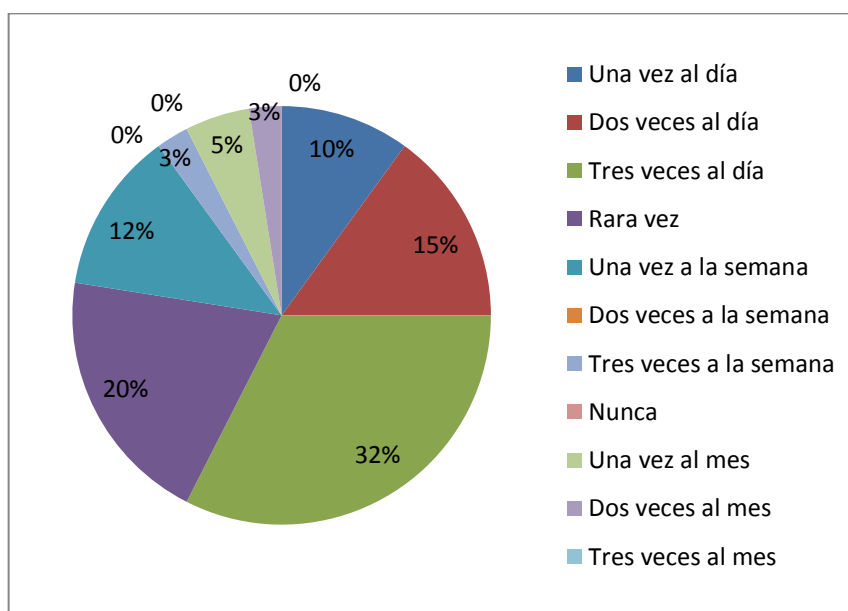
Cuadro # 48: ¿Con qué frecuencia conversas con tus abuelos? (p2)

Una vez al día	4
Dos veces al día	6
Tres veces al día	13
Rara vez	8
Una vez a la semana	5
Dos veces a la semana	0
Tres veces a la semana	1
Nunca	0
Una vez al mes	2
Dos veces al mes	1
Tres veces al mes	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 50: ¿Con qué frecuencia conversas con tus abuelos? (p2)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 32% de encuestados conversan con sus abuelos tres veces al día, el 20% rara vez, el 15% dos veces al día, el 12% una vez a la semana, el 10% una vez al día, el 5% una vez al mes y en un promedio del 3% coinciden en tres veces a la semana y dos veces al mes.

Interpretación de Datos

Existe diálogo entre abuelos y nietos, la dificultad se suscita en la forma como se da la comunicación, gracias a los diferentes interferentes sobre todo la televisión y el internet, si consideramos que en cada barrio existen los info centros y los centros de cómputo, limitando el tiempo de compartimiento sobre todo a través de la comunicación oral que ayuda a entender los valores culturales, sociales que contemplan necesidades distintas.

Se sabe de la importancia y necesidad de mantenerse comunicados con los adultos, pero se da cabida a los diferentes distractores producto de la era global en la que vivimos, que ha alienado a todos los sectores sin consideraciones de ni referentes como localidad, temporalidad, con la simple exigencia de tener mayores ingresos para solventar las necesidades generadas por el avance de la ciencia y la tecnología.

PREGUNTA N° 3

¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus abuelos?

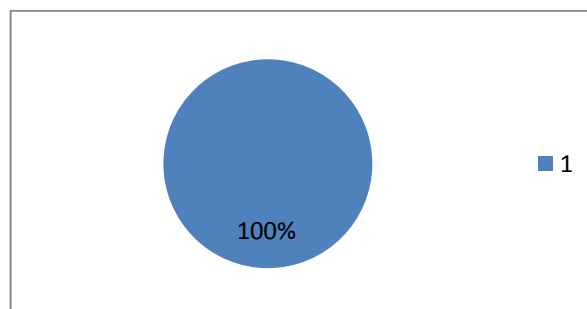
Cuadro # 49: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus abuelos? (p3)

1	0
2	0
3	0
4	0
5	40
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 51: ¿Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus abuelos? (p3)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 40% de los encuestados manifiestan que conversan de 5 temas con sus abuelos.

Interpretación de Datos

Los temas de conversa entre nietos y abuelos son numerosos, destacándose los valores por su construcción a lo largo de la vida, encubriéndose con la asunción es decir la acepción de verdades que no necesitan de comprobación y que se refugian en los mitos, leyendas, cuentos, historias que ruborizan y llenan de alegría el rostro de los adultos mayores cuando narran y hay alguien que les escuche

¿De los temas escogidos narra uno brevemente?

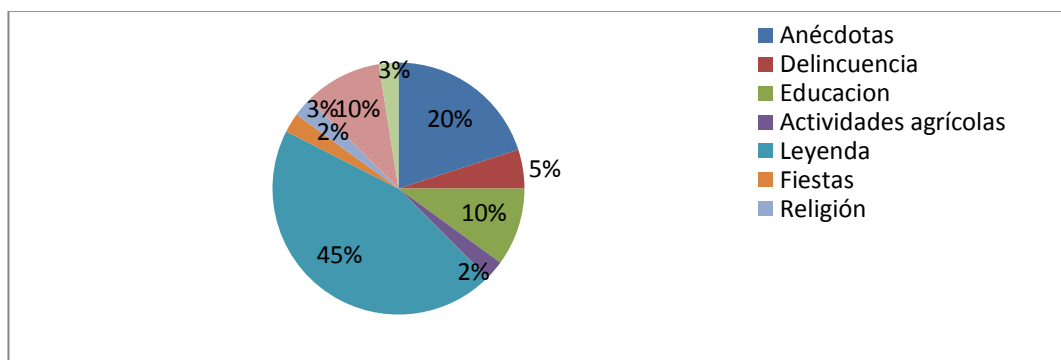
Cuadro # 50: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente?(p3)

Anécdotas	8
Delincuencia	2
Programas de televisión	4
Actividades agrícolas	1
Leyendas	18
Fiestas	1
Religión	1
Historias	4
Interneth	1
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 52: ¿De los temas escogidos narra uno brevemente? (p3)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos: El 45 % narraron leyendas, el 20% anécdotas, el 10% educación e historias, el 5% temas delincuenciales, el 3% educación y deportes.

Interpretación de Datos: La magia, realidad, imaginación se conjugan en las leyendas, historias que narran los adultos mayores a sus nietos, coincidiendo con las historias que transmitieron a sus hijos, a pesar de que la cultura de cada barrio es distinta, al igual que las percepciones y los aportes. El compartimiento de los temas de plática es común pues les gusta también escuchar a sus nietos, sobretodo que les comenten de programas de televisión, de telenovelas y de los contactos a través del internet.

PREGUNTA N° 4

¿Consideras que los temas de conversa de tus abuelos son?

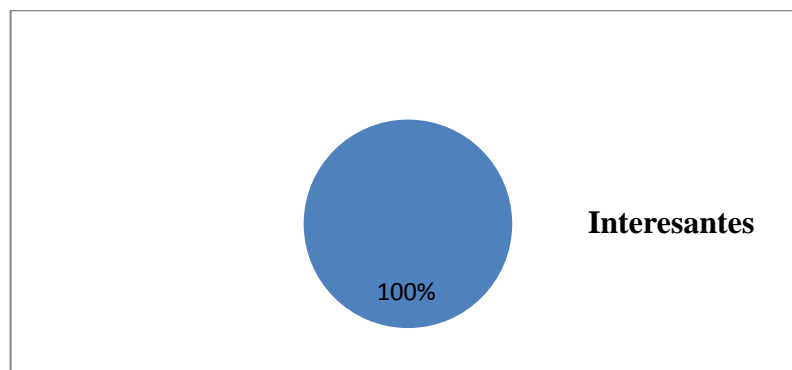
Cuadro # 51: ¿Consideras que los temas de conversa de tus abuelos son? (p4)

Interesantes	40
Cómicos	0
Desapercibidos	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 53: ¿Consideras que los temas de conversa de tus abuelos son?



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 100% de los encuestados consideras que los temas de conversa de sus abuelos son interesantes.

Interpretación de Datos

Lo interesante lo engloban con lo cómico para descartar lo desapercibido, pues a través de la conversación ratifican la idea de Maturana y de Pearce tomada por (Aylwin, 2002) “de que la conversa es la primera forma de comunicación humana, somos lo que somos en virtud de la historia de nuestras conversaciones”

PREGUNTA N° 5

¿Quién le transmite sus saberes en la agricultura?

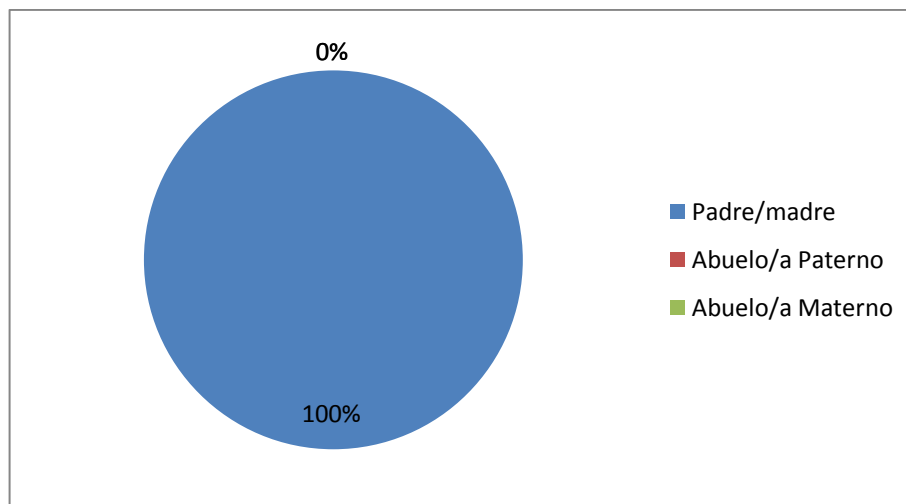
Cuadro # 52: ¿Quién le transmite sus saberes en la agricultura? (p5)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 54: ¿Quién le transmite sus saberes en la agricultura? (p5)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados coinciden que su padre y su madre le transmitieron sus saberes en la agricultura.

Interpretación de Datos

La agricultura es sinónimo de vida y este respeto ha sido transmitido a la muestra privilegiada de los nietos por parte de sus padres, que son también los transmisores de lo que les transmitieron.

PREGUNTA N° 6

¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron?

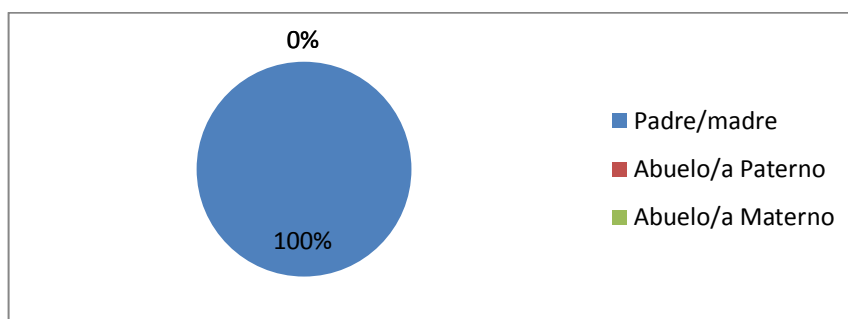
Cuadro # 53: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 55: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quiénes le transmitieron? (p6)



Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de encuestados consideran que los legados de su vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) les transmitieron sus padres.

Interpretación de Datos

A través de la conversación los seres humanos alcanzan fuerzas que ayudan a enfrentar las y disfuncionalidades, se adquiere la capacidad de empoderamiento sinónimo de los adultos mayores, transmisores de los legados a los hijos de sus hijos.

¿Por qué?

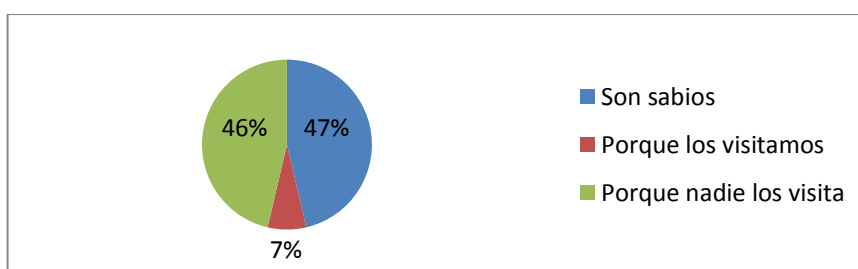
Cuadro # 54: ¿Por qué? (p6)

Son sabios	19
Porque los visitamos	3
Porque nadie los visita	19
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 56: ¿Por qué? (p6)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 47% de los encuestados piensan que sus padres abuelos tienen la oportunidad de transmitir sus legados porque son sabios, el 46% no tienen la oportunidad de porque nadie los visita y el 7% que sí, porque los visitan.

Interpretación de Datos

La compañía a través de visitas momentáneas son oportunas para rescatar la sabiduría de los abuelos, la misma que es identificada, pero no contemplada en su totalidad, por el abandono y premura con que es el trajinar diario de los nietos a lo que se suman sus nuevos intereses en los muchachos sobretodo la televisión y las redes sociales que les aleja de quienes están cerca y los acercan a realidades lejanas de su entorno, optimizando la cibernética con su característica mecanicista, donde el ser humano adquiere dimensiones diferentes a su propia esencia.

PREGUNTA N° 7

¿Cómo describe tu abuelo(a) a su comunidad?

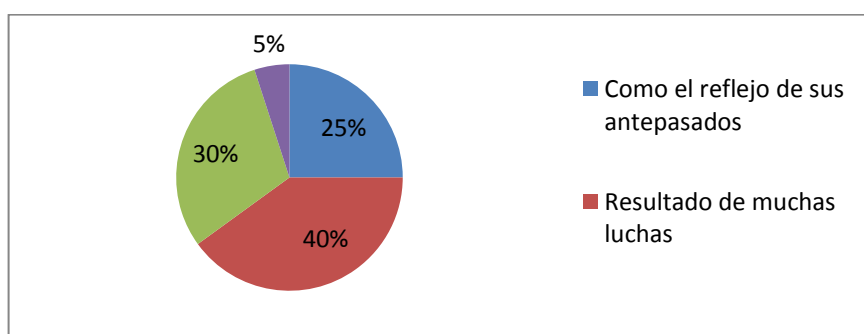
Cuadro # 55: ¿Cómo describe tu abuelo(a) a su comunidad? (p7)

Como el reflejo de sus antepasados	10
Resultado de muchas luchas	16
Parte de su vida	12
Espacio que ofrece a sus nuevas generaciones	2
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 57: ¿Cómo describe tu abuelo(a) a su comunidad? (p7)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 40% de la muestra manifiestan que sus abuelos describe a la comunidad como resultado de muchas luchas, el 30% como parte de su vida, el 25% como el reflejo de sus antepasados y el 5% como un espacio que ofrece a las nuevas generaciones.

Interpretación de Datos

La comunidad es el resultado de las luchas constantes de los adultos mayores , donde se ven reflejados sus antepasados, considerando que siempre ha existido pobreza y hambre contrarrestando con la participación de la mayoría de los moradores, en la búsqueda de un bienestar local, a través de actividades y tareas propias,. Constituyendo su propio espacio, para en lo posterior ofrecer a las nuevas generaciones.

PREGUNTA N° 8

¿Te ha comentado tu abuelo/a que ha participado en conquistas comunitarias?

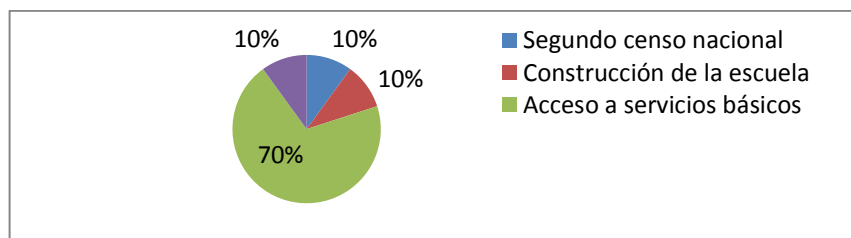
Cuadro # 56: ¿Te ha comentado tu abuelo/a que ha participado en conquistas comunitarias? (p8)

Segundo censo nacional	4
Construcción de la escuela	4
Acceso a servicios básicos	28
Construcción de la iglesia	4
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 58: ¿Te ha comentado tu abuelo/a que ha participado en conquistas comunitarias? (p8)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos: El 70% de la muestra manifiesta que sus padres han participado en conquistas comunitarias para acceder a servicios básicos y el 10% respectivamente al porcentaje restante ha participado en el segundo censo nacional, construcción de la escuela y construcción de la iglesia.

Interpretación de Datos: Cada elemento de la muestra escogida tiene su historia propia, alcanzada a través de la conversa con sus abuelos donde se expresan sentimientos de afectividad que se van entrelazando en la red de convivencia que suele ser agitada por el interés mezquino donde los modelos de intercambio verbal se ven atentados. Los logros alcanzados son producto de grandes luchas y hasta de resentimientos e ingratitudes de los habitantes de la comunidad, que luego de un desfogue de actitudes suscitadas como resultado de las multitudes de masas, con respeto y arrepentimiento asumen sus equivocaciones y toman como referentes para superar las dificultades.

PREGUNTA N° 9

¿Tu abuelo/a ha ocupado alguna de las siguientes dignidades?

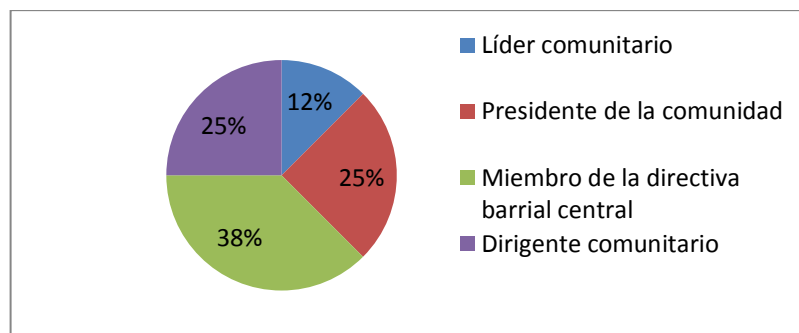
Cuadro # 57: ¿Tu abuelo/a ha ocupado alguna de las siguientes dignidades? (p9)

Líder comunitario	5
Presidente de la comunidad	10
Miembro de la directiva barrial central	15
Dirigente comunitario	10
Otro	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 59: ¿Tu abuelo/a ha ocupado alguna de las siguientes dignidades? (p9)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 38% de la muestra manifiestan que sus abuelos han ocupado las dignidades de miembros de la directiva barrial central, el 25% han sido presidentes de la comunidad, al igual que dirigentes comunitarios con un porcentaje igual y el 12% restante han ocupado la dignidad de líderes.

Interpretación de Datos

La representatividad de liderazgo retribuido es relevante en la parroquia de San Miguelito; el grupo trabaja en consenso obteniendo un grado elevado de identificación, conjugado en una participación verbal igualitaria de cada uno de sus miembros, donde la comunicación es abierta y circular.

PREGUNTA N° 10

¿Consideras que las personas mayores de tu comunidad están en situación de abandono?

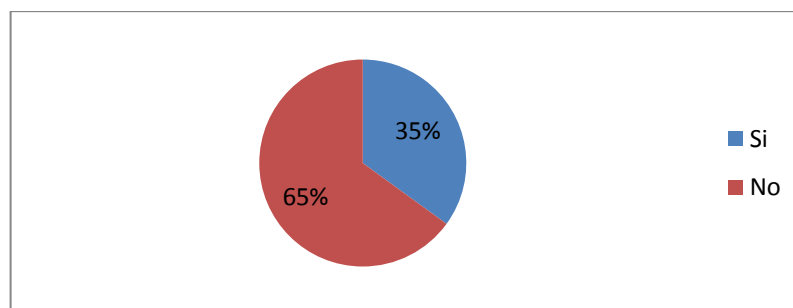
Cuadro # 58: ¿Consideras que las personas mayores de tu comunidad están en situación de abandono? (p10)

Si	14
No	26
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 60 ¿Consideras que las personas mayores de tu comunidad están en situación de abandono? (p10)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 65% de la muestra considera que sus abuelos no están en situación de abandono y el 35% que si lo están.

Interpretación de Datos

Si hay abandono de los adultos mayores de la parroquia de San Miguelito, a pesar de que una muestra significativa considera que no.

El abandono es un no reconocimiento a quienes han trabajado para los demás, en la espera de recompensas afectivas, que evite el rechazo por estar con los años encima.

PREGUNTA N° 11

¿Cómo consideras que tu abuelo /abuela debería ocupar su tiempo libre?

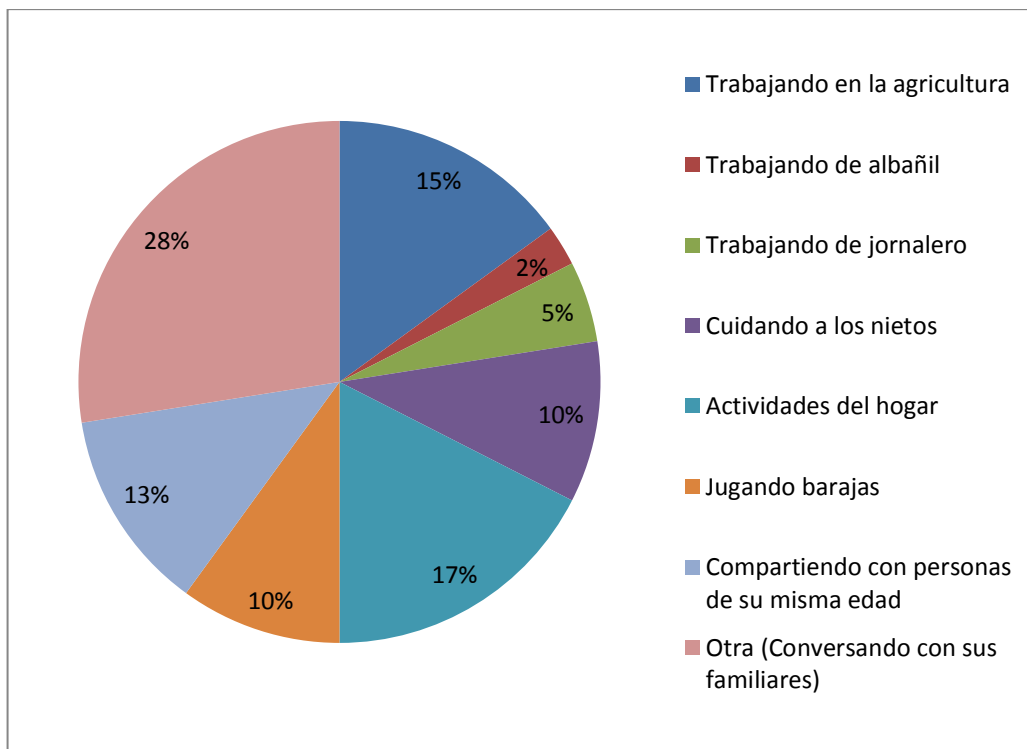
Cuadro # 59: ¿Cómo consideras que tu abuelo /abuela debería ocupar su tiempo libre? (p11)

Trabajando en la agricultura	8
Trabajando de albañil	1
Trabajando de jornalero	2
Cuidando a los nietos	4
Actividades del hogar	7
Jugando barajas	2
Compartiendo con personas de su misma edad	5
Otra (Conversando con sus familiares)	11
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 61: ¿Cómo consideras que tu abuelo /abuela debería ocupar su tiempo libre? (p11)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos:

El 28% sostiene que sus padres deben ocupar su tiempo libre conversando con sus familiares, el 20% considera que sus padres deben continuar trabajando en la agricultura, el 17% en actividades del hogar, el 13% compartiendo con personas de su misma edad, el 10% cuidando a los nietos, el 5% trabajando de jornalero y jugando barajas, el 2% trabajando de albañil.

Interpretación de Datos

Los nietos consideran a sus abuelos como entes productivos, los asocian con actividades cotidianas de su medio, procurando evitar el que los viejos se constituyan en una carga, que solo esperan la llegada de la muerte inevitable.

Consideraciones significativas como: conversando con sus familiares, compartiendo con personas de su misma edad, jugando baraja, trabajando en el campo y en el hogar, es sinónimo de rescate de su sabiduría a través de su palabra y a su vez la perpetuación de nuestros adultos mayores y de sus generaciones anteriores como respuesta y muestra de gratitud que también las nuevas generaciones al llegar a su último ciclo de vida esperan.

PREGUNTA N° 12

¿Si tuvieras la oportunidad que tu abuelo/a te herede la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías?

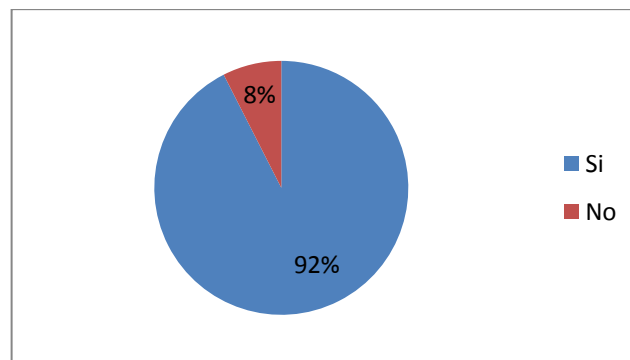
Cuadro # 60: ¿Si tuvieras la oportunidad que tu abuelo/a te herede la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p12)

Si	37
No	3
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 62: ¿Si tuvieras la oportunidad que tu abuelo/a te herede la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? (p12)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 92% de la muestra manifiesta que si tuvieras la oportunidad que sus padres les hereden la transmisión de su sabiduría, si lo aceptarías y el 8% manifiestan que no lo aceptarían.

Interpretación de Datos

El ser abuelo constituye en una gratificación, al paso del tiempo y a su vez una adaptación a la pérdida de los antecesores de quienes a través de su plática se ha consagrado su presencia.

¿Por qué?

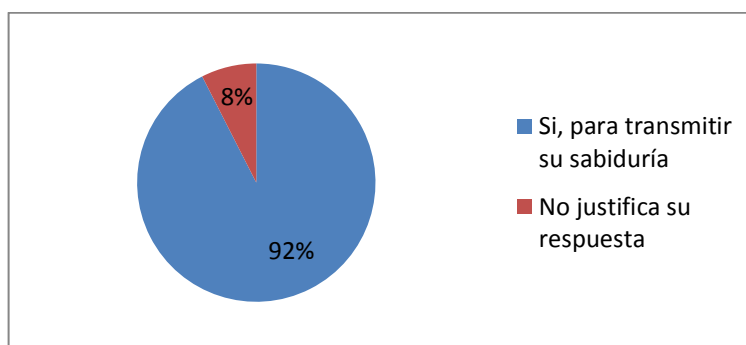
Cuadro # 61: ¿Por qué? (p12)

Si, para transmitir su sabiduría	37
No justifica su respuesta	3
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 63: ¿Por qué? (p12)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 92% de la muestra manifestó que si aceptarían que sus abuelos les hereden su sabiduría, el 8% no justifican su respuesta.

Interpretación de Datos

Las acciones de la cotidianidad son la continuidad de otras, acogiendo la interacción que se da entre individuos y en este caso entre nietos y abuelos, donde no son notorios tan solo los rasgos físicos sino las formas de comportamiento donde el conocimiento del mundo de la ciencia la tecnología no puede ser separado de las historias personales.

PREGUNTA N° 13

¿Su abuelo/a le ha contado de algún personaje importante de su comunidad?

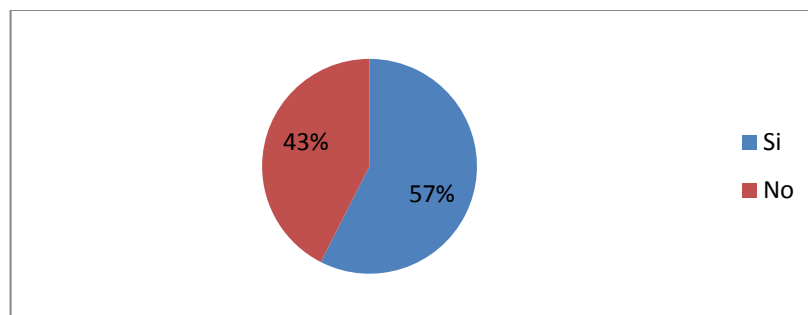
Cuadro # 62: ¿Su abuelo/a le ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p13)

Si	23
No	17
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 64: ¿Su abuelo/a le ha contado de algún personaje importante de su comunidad? (p13)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

El 57% de la muestra manifiesta que sus abuelos si les ha contado de algún personaje importante de su comunidad y el 43% que no.

Interpretación de Datos

La remembranza del recordar a personajes importantes de la comunidad coincide con uno de los nombres considerados por la muestra de los hijos de los adultos mayores, considerados por su liderazgo, valentía, por su saberes reflejados en vivencias tradiciones que dan sentido a la vida de los barrios.

¿De quién?

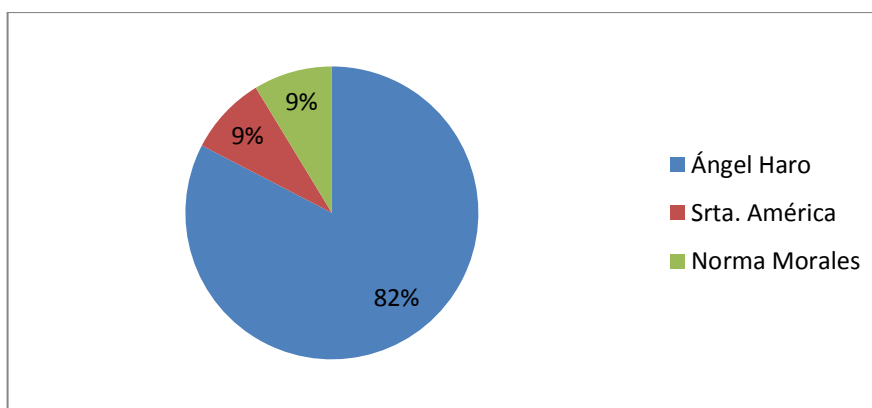
Cuadro # 63: ¿De quién? (13)

Ángel Haro	19
Srta. América	2
Norma Morales	2
Total	23

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Gráfico # 65: ¿De quién? (p13)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Análisis de Datos

Del 57% que equivale al 100% de la muestra que manifestaron que sí, el 82% sus padres les han contado sobre Ángel Haro, el 9% sobre Norma Morales y con igual porcentaje del 9% sobre Srta. América.

Interpretación de Datos

Hay una variación en el nombre de los personajes recordados, pero se mantiene el nombre de Ángel Haro, que al igual que Norma Morales y la Sra. América son íconos de la educación en las aulas de la parroquia, donde a través del uso de métodos, técnicas e instrumentos han dado repuesta a procesos constructivistas, resumidos en que la educación es el camino para hacer frente a las adversidades que la pobreza acarrea.

PREGUNTA N° 14

¿Por qué considera importante tu abuelo la participación del personaje mencionado?

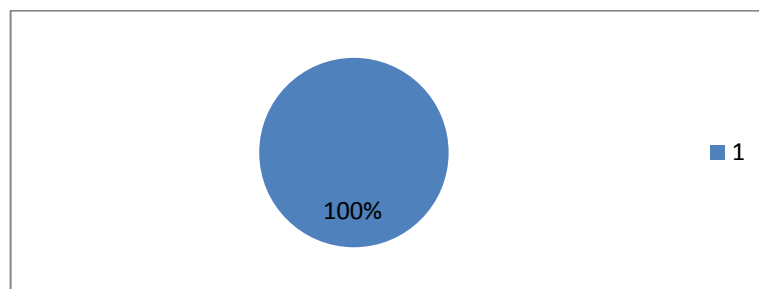
Cuadro # 64: ¿Por qué considera importante tu abuelo la participación del personaje mencionado? (p14)

Por ser buenos maestros	23
Total	23

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 66: ¿Por qué considera importante tu abuelo la participación del personaje mencionado? (p14)



Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Análisis de Datos

El 100% de la muestra considera importante al personaje mencionado por ser buenos maestros.

Interpretación de Datos

Los personajes recordados son relevantes por su trayectoria en el magisterio, por su trájinar en las aulas de educación primaria, artesanal y de adulto mayores, tomando frases propias de los entrevistados, “ellos sí que eran maestros, nos daban los conocimientos masticados, asociaban las matemáticas, el lenguaje y comunicación , las ciencias naturales con nuestra realidad con lo que nosotros necesitábamos, y la exigencia en muchos de los casos con el labresto alado no quitaba el respeto y consideración mutua”.

PREGUNTA N° 15

¿Narra algo que consideres importante que te ha conversado tu abuelo?

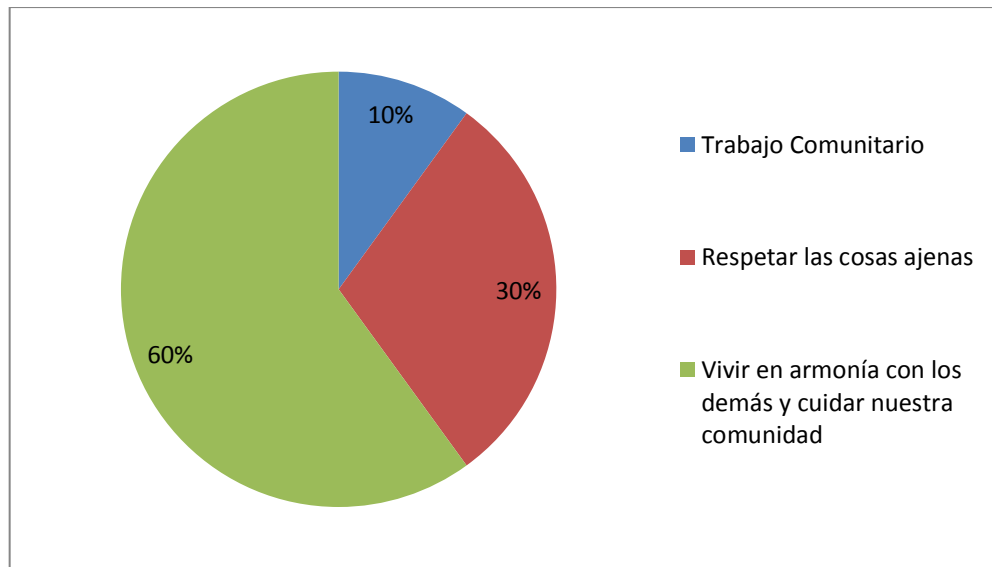
Cuadro # 65: ¿Narra algo que consideres importante que te ha conversado tu abuelo? (p15)

Trabajo Comunitario	4
Respetar las cosas ajenas	12
Vivir en armonía con los demás y cuidar nuestra comunidad	24
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aida Haro

Gráfico # 67: ¿Narra algo que consideres importante que te ha conversado tu abuelo? (p15)



Elaborado por: Aida Haro

Fuente: Encuesta a los nietos

Análisis de Datos

El 60% de la muestra manifiesta que la narración más importante que sus abuelos les han contado es vivir en armonía con los demás y cuidar nuestra comunidad, el 30% respetar las cosas ajenas y el 25% el trabajo comunitario.

Interpretación de Datos

Las respuestas coinciden con las aseveraciones de los hijos de los adultos mayores, dando relevancia, a lo qué? los nietos consideran vivir en armonía con los demás, que es sinónimo de respeto y valores que han sido transmitidos a través de fábulas, leyendas como las del duende, los ricos de la parroquia por ser contactados con el diablo, la culebra que ponía huevos de oro, convertirse en pescado si come carne el Viernes Santo, la loca viuda que se le aparece a los infieles y borrachos, el conejo que le lleva el monte, el niño que revivió y le creció orejas de burro por ser hijo de compadres infieles, el castigo del hongo en los huertos frutales de San Miguelito por atentar contra un sacerdote, el alma en pena que anda por las calles de San Miguelito por haberse quitado la vida.

Canticos, juegos y poesías también son narrados, el poema de la manzana, amar en vida a nuestros padres, adagios y refranes populares, de tal palo tal astilla, casa de herrero cuchillo de palo, buen entendedor pocas palabras, no hay novia fea ni muerto malo, etc.

Verificación de hipótesis

Por medio de la prueba estadística del Ji- cuadrado que es un estadígrafo no perimétrico que permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, fue factible la comparación de distribuciones enteras mediante la verificación de las hipótesis que facilita establecer la correspondencia, arrojando a la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas .

Se habla de lo esperado y lo no esperado, si hay y no hay diferencias estadística significativa entre la transmisión oral ancestral y el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor de la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro, se establecerá al rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna o viceversa.

Formulación de hipótesis

H_0 = La transmisión oral ancestral no fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

H_1 = La transmisión oral ancestral fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

Elección de la prueba

Se eligió dos preguntas de las encuestas aplicadas a los adultos mayores, hijos y nietos, para realizar la correspondencia de las variables, gracias al proceso de combinación.

Variable independiente: Transmisión Oral Ancestral

Variable dependiente: Patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor

Permitiendo efectuar el respectivo proceso de combinación, como se muestra a continuación: Frecuencias observadas, versus las esperadas.

$H_0: O = E$

$H_1: O \neq E$

Cálculo Matemático

PREGUNTA N° 5

¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura?

Cuadro # 66: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los adultos mayores

Elaborado por: Aida Haro

Cuadro # 67: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Cuadro # 68: ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura? (p5)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Frecuencias Observadas

PREGUNTA N° 6

¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron?

Cuadro # 69: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los adultos mayores

Elaborado por: Aída Haro

Cuadro # 70: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los hijos

Elaborado por: Aída Haro

Cuadro # 71: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron? (p6)

Padre/madre	40
Abuelo/a Paterno	0
Abuelo/a Materno	0
Total	40

Fuente: Encuesta a los nietos

Elaborado por: Aída Haro

Cuadro # 72: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.)
quienes le transmitieron? (p6)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Padre/madre	120	100%
Abuelo/a Paterno	0	0%
Abuelo/a Materna	0	0%
Total	120	100%

Fuente: ENCUESTA A ADULTOS MAYORES, HIJOS Y NIETOS

Elaborado por: Aída Haro

Cuadro # 73: ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.)
quienes le transmitieron? (p6)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Padre/madre	120	100%
Abuelo/a Paterno	0	0%
Abuelo/a Materna	0	0%
Total	120	100%

Fuente: Encuesta A Adultos Mayores, Hijos y Nietos

Elaborado por: Aída Haro

Tabla # 1 - Frecuencia esperada

No	PREGUNTAS (Xi)	Respuesta Padre/madre	Respuesta Abuelo/a Paterno	Respuesta Abuelo/a Materna	SUB- TOTAL
1	Quién le transmitió sus saberes en la agricultura?	120	0	0	120
2	Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc.) quienes le transmitieron?	120			120
	TOTAL	120			120

Elaborado por: Aida Haro

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN Y GRADOS DE LIBERTAD

Distribución de la muestra

$$gl = (k-1)*(j-1)$$

$$gl = (3-2) * (2-1)$$

Donde:

$$gl = (2) * (1)$$

gl = Grado de libertad

$$gl = 2$$

k = Columnas de la tabla

$$3$$

j = Filas de la tabla

$$2$$

Nivel de significación

$$X^2_{0.01} = 9,21$$

Tabla # 2 - Probabilidad de valores

GL.	PROBABILIDAD DE VALORES MAYORES DE	
	X^2	
	0.050 (5%)	0.010 (1%)
1	3,74	6,25
2	5,89	9,1
3	7,21	11,45
4	9,15	13,18
5	10,97	15,09

Elaborado por: Aida Haro

Elección de la prueba

Las preguntas elegidas de las encuestas por cada variable, facilitó la combinación. □

Selección niveles de significación.

Se utilizará el nivel $\alpha=0.01$

Descripción de la Población.

La muestra que es de 40 adultos mayores, 40 hijos y 40 nietos dando una totalidad de 120 protagonistas.

Especificación del Estadístico.

Según la tabla de contingencia 3x2 se establecerá la fórmula.

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria.

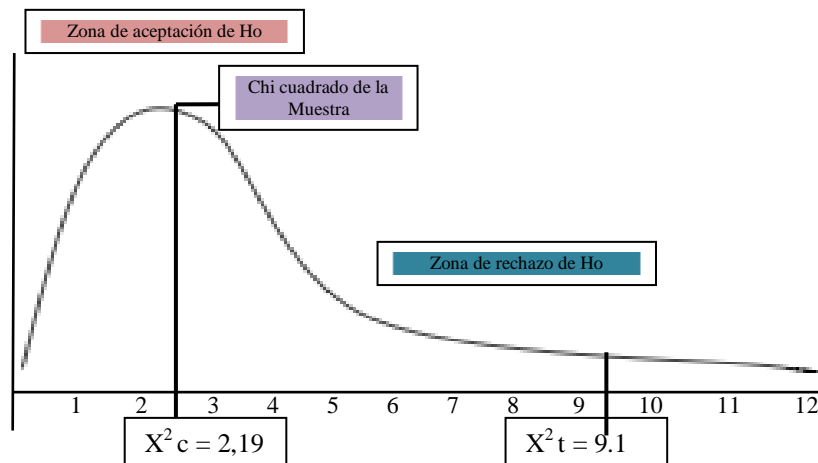
O = Frecuencia Observadas.

E = Frecuencias Esperadas.

REGLA DE DECISIÓN

Si $X^2_t > X^2_c$, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_1 .

Gráfico # 68 Regla de Decisión



Elaborado por: Aida Haro

Decisión final

Por lo tanto, en dos grados de libertad a un nivel de 0,01 se obtiene en la tabla 9,1 y como el valor de Chi cuadrado calculado es de 2,19 según los datos ingresados se obtiene que $X^2_t = 9,1 > X^2_c = 2,19$ por lo tanto el chi cuadrado calculado es 2,19 que nos resulta menor al chi cuadrado tabulado, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 .

Que determina “La transmisión oral ancestral fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La aplicación de la encuesta establece un contacto directo con el espacio ecológico en el que se desarrollan los adultos mayores, permitiendo tener un conocimiento de su sabiduría y transmisión.
- Es el sistema más próximo dentro del cual se desenvuelven la muestra escogida son las relaciones en familia , en un contexto nuclear y ampliado en los aspectos que contempla el exosistema constituido por los vecinos y la comunidad en general englobado por el macrosistema que recoge el conjunto de creencias y valores que rigen a las familias.
- Los adultos mayores, hijos y nietos privilegiados como muestra, saben que comparten un mundo común, una relación cara a cara , donde a través de un proceso intersubjetivo experimentan sentimientos similares de soledad, de abandono ,construyendo acciones a través de la comunicación oral en la búsqueda de una herencia social gracias a la reinterpretación, pre significación y pre simbolización, dando lugar a una construcción social de la realidad por medio de la transmisión de la sabiduría .
- En las familias observadas , hay un establecimiento de límites generacionales, un liderazgo eficaz , una fortaleza y colaboración entre cada uno de su miembros , una eficacia en la negociación, y comunicación de conflictos , un dominio moderado de poder manifiesto , un reconocimiento de cada integrante de la familia de la responsabilidad de sus acciones , una capacidad de expresión de los sentimientos de

calidez, afectividad , gracias a la empatía que se establece con los transmisores de la sabiduría.

- La transmisión oral ancestral no solo es el conjunto de saberes, enmarcados en mitos, leyendas, tradiciones, axiología, trasciende mucho más; es el mismo sentido de la vida de los pueblos y comunidades dentro de un proceso sistémico
- La sabiduría del adulto mayor es patrimonio cultural inmaterial cuando es transmitido con su oralidad, perpetuándose su memoria a través de las generaciones, hasta el punto de superar la nostalgia del desaparecer con la muerte.
- En el conversar se moldea la escultura de los seres humanos, al conversar se crean, modifican y transforman historias esto fue, esto es y esto será.
- Intergeracionalmente existe comunicación, pero está viciada por el influjo de factores externos producto del avance de la ciencia y la tecnología a lo que se suma el abandono físico de los adultos mayores, interfiriendo el sentido de jugar conversando, de ir construyendo acciones con los demás.

Recomendaciones

- Socializar la propuesta de intervención, considerando el mapa de actores de la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.
- Perpetuar la sabiduría de los adultos mayores a través de la conversación empática, clara, respetuosa, llena de asunciones, mediante redes de apoyo que amplíen la recapitulación de las experiencias, historias, leyendas, tradiciones relevantes del proceso investigativo ejecutado.
- Trabajar conjuntamente con los líderes de la parroquia en la transcripción de la sabiduría del adulto mayor, para evitar falacias.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Datos Informativos

La transmisión oral ancestral al ser patrimonio del adulto mayor no amerita otra exigencia más notable que plasmar en las páginas de un libro todo el bagaje de información valiosa que fue rescatada de los adultos mayores de la parroquia de San Miguelito del cantón Píllaro.

Título del libro: “La Comunidad, el Adulto Mayor y el Trabajo Social en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro”

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales,

Beneficiarios: Habitantes de la parroquia de San Miguelito y público en general.

Tiempo estimado para la ejecución: 3 meses

Ubicación: Provincia de Tungurahua, cantón Píllaro, parroquia San Miguelito

Equipo Técnico Responsable: Lcda. Aída Haro Lara , investigadora

Costo: 5.000 dólares

Antecedentes de la propuesta:

La ONU se preocupó y se preocupa por rescatar el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, por ser la fuente de sabiduría que se trasmite de generación en generación, aspecto que se ha identificado y ratificado en los adultos mayores de la parroquia San Miguelito del Cantón Píllaro.

Cada generación debe volver su mirada hacia atrás y rendir pleitesía y agradecimiento a sus antecesores, y estos a los de atrás y a los otros, sin consideraciones de credos, raza, nivel de instrucción, etc, porque la única condición es la sabiduría alcanzada en la experiencia de la vida.

Justificación:

La nostalgia del ser humano de desaparecer con la muerte, de que esta sea el fin de todo del bagaje de conocimientos, embruma en la desesperanza, aspectos superados con la perpetuación de la memoria, en este caso de la sabiduría del adulto mayor de la parroquia de San Miguelito del cantón Píllaro plasmados en escritos.

El desconocimiento de que la transmisión oral ancestral fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro ha contribuido a considerar a los adultos mayores como una carga no solo familiar sino comunitaria, como un gasto social sin retribución, como una mirada fría y sin otro horizonte que la muerte, por lo que es menester plasmar en un texto su sabiduría como reconocimiento justo a sus diarias luchas.

Objetivos

Objetivo General

Plasmar en un texto la sabiduría del adulto mayor de la parroquia de San Miguelito del cantón Píllaro.

Objetivos Específicos:

- Valorar el pensamiento del adulto mayor de la comunidad escogida para la investigación.
- Motivar a los adultos mayores a transmitir su pensamiento a las nuevas generaciones.
- Socializar el pensamiento de los adultos mayores.

Análisis de factibilidad:

Comunitaria

La participación activa de los moradores de la parroquia de San Miguelito, reflejado en su rostro donde cada arruga representa sabiduría y cada sonrisa picaresca un revivir de sus años pasados y en las nuevas generaciones un agradecimiento y reconocimiento de la sabiduría transmitida.

Fundamentación:

La Constitución del 2008 en su art.25 promulga el entendimiento de los saberes ancestrales, los mismos que constituyen un disfrute de nuestro diario vivir y su vez contribuyen al progreso tecnológico, científico a través de la comunidad.

El Régimen del Buen Vivir en su sección Octava se preocupa en recuperar

potencializar y fortalecer los saberes respetando y aceptando la individualidad de cada sector.

La experiencia misma de compartir con los adultos mayores es la mejor garantía de la necesidad urgente de salvaguardar su sabiduría y elevarla a patrimonio cultural inmaterial a través de la obra:

“La Comunidad, el Adulto Mayor y el Trabajo Social en la parroquia San Miguelito del cantón Pillaro”

Capítulo I

GUARDIANES DE LA CULTURA

El Adulto Mayor y su transmisión oral ancestral.

- 1.1. Sabiduría
- 1.2. Economía
- 1.3. Alimentación
- 1.4. Salud
- 1.5. Vivienda
- 1.6. Ocupación
- 1.7. Valores
- 1.8. Costumbres
- 1.9. Tradiciones y leyendas
- 1.3. Música poesía y arte

Capítulo II

TRABAJO COMUNITARIO

- 2.1. Comunidad
- 2.2. Formas organizativas
- 2.3. Sistematización
- 2.4. Diagnóstico Comunitario
- 2.5. Trabajo Social en comunidad
- 2.6. Definición
- 2.7. Fundamentación filosófica

2.8. Técnicas y herramienta

Capítulo III

EL ADULTO MAYOR Y EL TRABAJO COMUNITARIO UNA VISION DESDE EL TRABAJO SOCIAL

3.1. Métodos utilizados en el trabajo comunitario

3.2. Técnicas

3.3. Instrumentos

Capítulo IV

VIVENCIAS:

REMEMBRANZAS DE NATI CURI

Nati Curi cuyas arrugas no son suficientes para explicar la riqueza de sus recuerdos los mismos que fueron narrados alrededor del fogón, ubicado en el centro de la choza destinada para cocina, donde cuya compañía es el fuego, y unos treinta y cinco cuyes que sin necesidad de corral se encuentran ubicados en una esquina de la pared, decorada con el hollín del fuego que contrasta con la pureza del barro utilizado para su construcción.

Su morada es una reliquia en medio de las nuevas construcciones frías de cemento armado que han remplazado a la teja y a la paja , a ese suelo firme y abrigado por el fuego producido en dos cangaguas anchas que sujetan las ollas de barro y bronce donde se preparan las más grandes delicias de maíz y trigo , con cuyas espigas colocadas sobre pedazos de teja se protege los carbones rojos para en el nuevo amanecer compartir con los vecinos , ya que la candela y el agua no se debe mezquinar .

Al cruzar el patio esta la faldiguera (dormitorio) , por encima del tangan

modernamente remplazado por la cama cruza una soga donde están colgadas sus viejas vestimentas, un anaco negro de lana de borrego, unas polleras y blusas que en su inicio debieron haber sido de color blanco, unos sacos de colores vivos , un sombrero de paño negro, y fajas de colores , debajo del tangán unas chancletas y un par de zapatillas Venus en condiciones de nuevas ya que los callos de sus pies son su protección del lodo y espinos

Ella es oriunda de San Andrés, por lo que en una de las esquinas de su cuarto, colgada en un horcón de madera, dentro de una funda plástica grande transparente como reliquia guarda la vestimenta del danzante de Corpus Cristi , conformada por una corona elaborada en madera, esta es forrada por papel amarillo brillante, con varios adornos que simboliza el oro, sobre esta se coloca plumas de pavo real muestra la realeza del danzante. De esta corona se desprende una cola o capa adornada con monedas antiguas, la máscara adornada con monedas antiguas, las hombreras elaboradas con encajes, detrás de estas se puede apreciar una vara en cuyo extremo se encuentra una naranja que representa la riqueza de la tierra en la pechera se puede apreciar adornos de color plateado y dorado, los findos a manera de delantales de color rojo, adornados con monedas antiguas, la sini o faja también de color rojo , la banda que se encuentra en la parte posterior del danzante es de diversos colores por lo que representa al arco iris, el pantalón y enagua de color blanco, las manillas a manera de pulsera adornadas con monedas antiguas, espada que simboliza el poder y el mando, así como los suecos de madera sinónimo de mando .

Unas lágrimas corrieron por el rostro de Nati las mismas que fueron producto del recuerdo de su esposo a quien aprendió a amar en el año de prueba que duraba desde el 16 de junio inicio de las fiestas de Corpus Cristi hasta el próximo 16 de junio.

Esta prueba era conocida como beber agua , más común en otros lugares como las Pampas el Sirviñaco cuyo significado es plasmado en la letra y música de Jaime Dávalos y Eduardo Falú “Yo t'hei dicho nos casimos,vos diciendo que tal

vez; sería bueno que probemos, m'a ver eso qué tal es. Te propongo sirviñaco, si tus tatas dan lugar para la alzada del tabaco vámonos a trabajar. Thei compra ollita nueva, en la feria de Sumalao, es cuestión de hacer la prueba de vivirnos amaños, Y si tus tatas se enteran, ya tendrán consolación, que todas las cosas tienen con el tiempo la ocasión. Y si Dios nos da un changuito a mí no me ha de faltar voluntad pa andar juntitos ni valor para trabajar. Te propongo como seña para saber si me querís cuando vas a juntar leña sílbame como perdiz”.

En los Yatchiles , hoy San Andrés el Sirviñacu consistía en que la novia iba a vivir a prueba en la casa de los padres de su novio, razón por la cual se trasladó a vivir en el caserío de San Jacinto, perteneciente a la parroquia de San Miguelito, sin más compromiso que el que hayan hecho sus padres con raras excepciones producto de la decisión de la nueva pareja , a la novia se le dejaba en la casa sin leña ni agua y se le encargaba que tenga listo el almuerzo a la doce del día para toda la familia , la novia esperaba que se vayan a trabajar y quedarse sola para ir a las cabuyas a recoger el chaguarmishque para utilizar como agua y quemaba los arados y yugos de las yuntas que tenían escondidos en los soberados, logrando así sorprender y ser aceptada, cuando los mayores hacían falta sus instrumentos de trabajo decían que ha llegado el suco – español y él se ha llevado .

Pasada la prueba se forma una nueva familia , y a su vez iniciaban a crear su propio espacio a conseguir su alimentos a través de crianza de animales y cultivo de la tierra para su producción excedente hacer el trueque con las otras comunidades , hoy sustituido por una nueva actividad económica , la ganadería como responsabilidad de las mujeres , alternando con la producción de la tierra en el cultivo de papas , maíz , solo como condición necesaria para mantener el suelo apto para los pastos, mientras que los hombres salen a las compañías sobre todo al Oriente , combinando sus ingresos los mismos que son invertidos en la compra de tierras, vehículos, construcción de casas de cemento armado y satisfacción inmediata de sus necesidades

La presión de la sociedad ha provocado que asuman las exigencias de esta nueva época posmoderna , donde la abuela que todavía sigue manteniendo los tasines de

huevos donde abarcan las gallinas al pie de su tangán calentado por rastros ocultos cuidadosamente el celular pasado de moda que su nieto le ha regalado, el mismo que le ha pedido que ya deje de hablar el quechua, ya que estamos en una nueva época que por eso él prefiere usar la ropa negra y oponerse unos clavos en su lengua y ojos antes que usar los harapos heredados de su abuelo.

Existe mucha relación entre el beber agua y la costumbre de los pueblos Aymara que consiste en el periodo de prueba que se dan los novios antes de casarse, luego del cual llegan hacer una especie de contrato los padres, esta costumbre solo recuerda Nati, ya que los guambas de esta época como ellos los llama se casan con los que ellos o ellas quieren, o solo se unen por vivir arrimados a sus padres y pasar en la vagancia, o por no hacerse de responsabilidades, por lo que ella cada mañana le sigue pidiendo a la Virgencita de Lurdes que las cosas vuelvan hacer como antes, sobretodo que siga viviendo el curandero de su barrio para que con la limpia del cuy y el huevo acompañado de marcos, arrayanes, eucalipto, achupalla le siga teniendo de pie, porque si donde el doctor tuviera que ir el bono no le alcanzaría para pagar de la luz y del agua y comprar el pan, porque la machica ya no venden, en la tienda de la esquina porque hoy han puesto cabinas y servicio de internet.

Otro de sus ruegos que se asome alguien que su oficio de partera quiera aprender, ya que desde unos diez años atrás ha dejado de practicar, pues ya ninguna huarmi preñada le viene a visitar, solo por ahí alguna guamba que al guagua quiera sacar por miedo de sus taitas y del runa que no se quiere responsabilizar, pero después de pocos meses la mamá cargada al guagua pasa al altar a darle gracias a Dios por el regalo que le ha dado.

Pide a gritos mantenerse sana porque quien le ha de ver, y si se queda sucha, la silla de ruedas ha de tener que usar y de esta se ha de caer porque su patio es de tierra y arrimándose tiene que subir la vereda para pasar de la faldiguera a la cocina donde sus seis banquetas cada vez están más viejas y en un rincón ya que sus hijos nunca se han vuelto a reunir desde que huarmis y caris se consiguieron y se fueron de su hogar.

Todos los domingos descansa de su largo trajinar, pues el sábado en la tarde ya deja todo listo hasta la yerba que a sus cuyes a de dar, es un día muy sagrado que a Dios hay que consagrar, con su anaco bien lavado a la misa no puede faltar, a recibir el cuerpo de Cristo y estar preparada si la muerte le ha de llegar como regalo para encontrarse con lo más querido, Dios en la Patria Celestial.

Ya no hay quienes se vuelvan a sentar al rededor del fogón para comer el morocho de sal y de desabrido en el plato de barro y con cuchara de palo, las mismas que ya están humedecidas y han sido remplazadas por las de metal, al igual que la piedra de moler por el molino y la leña por el gas.

Otras de sus súplicas a los santos de su altar es que su nuera ya no esté con el vecino hasta que su hijo regrese de la compañía porque él le ha de querer matar, solo ella sabe porque le escucha hablando por el celular, también porque dice “ que ha dejado de vestirse con la falda plisada y las botas acolchonadas y ya no se pone sombrero, sino gorra y licras para salir a la ciudad, donde viene comprando fideos , arroz y pan para cocinar para los hijos que van al colegio para que tengan una profesión y ya no vivan de peones ni gritados del capataz, y para el guagua más pequeño si chilla chitos le sabe dar , por eso esta con la barriga hinchada , que solo el caldo de paico le ha de deshinchar , como rezo tres veces al día y me arrodillo en la estera vieja y prendo el candil a mis santitos todavía mis nietitos quieren la tierra trabajar aunque puestos guantes y tapados las orejas no se con que será, solo veo unos cables no quieren a la ciudad bajar”.

De lo relatado es obvio que el consumo de granos por los padres y abuelos en la alimentación hoy ha sido cambiada por comidas con muy pocos nutrientes, por esto es que, las nuevas generaciones se enferman y son débiles para los trabajos.

El cambio de ropa tradicional por la de moda es notoria en todas las comunidades., sin ser sinónimo de que hayan dejado de ser indígenas

Con la sobra del bono compra mensualmente un paquete de velas porque ya no hay el querosene para el candil quemar; para velarle a la virgen y pedirle por su

hija que en España trabajando está ya desde hace ocho años y la deuda no acaban de pagar, porque su marido ende vez de seguir arando con la yunta, la plata que ha mandado para ahorrar y pagar la deuda en un tractor a comprado y no le ocupan mucho solo cuando el potrero van a arar.

Reza también por su nieta que cuando su hija se fue a España muy pequeña se quedó y hoy tiene un hijo al que Nati le quiere criar porque un hijo es la vida y solo amor se le puede dar, y su nieta lo deja botado en la guardería por andar el juicio de alimentos, con el dinero que la mamá le envía creyendo que estudiando a de estar.

Me comentó también que la bulla de los carros que salen hacer propaganda para elegir al nuevo alcalde y concejales a las raposas han hecho cazar, porque medio dormidas se las puede atrapar, solo por eso les ha prestado al hijo de su vecino la mata de arrayan para que coloque la propaganda y a si pueda ganar como miembro de la junta parroquial, ya que como son jóvenes a la punta del árbol pudieron llegar la propaganda a colocar, desde donde escucharon los reclamos de que por qué ahora solo son tomados en cuenta los jóvenes y hasta las mujeres sin importarles a los hijos en la casa dejarlos viendo las novelas o los programas del chavo , que por estar pegados en la televisión con el plato de comida encima de la cama están.

Con mucha nostalgia recuerda como antes se organizaban, cuando el más anciano era el jefe de la comunidad el que daba los consejos y evitaba que sigan al mal y con las rondas se evitaba que alguien quiera robar y con el churo se alertaba que ya le vamos a atrapar. A pesar de las leyes creadas en su mayoría por mestizos la comunidad indígena de San Andrés es la unión de runas que viven dentro de un territorio con ideas propias, trabajando en conjunto o en familia en busca de mejores días para la comunidad.

El Cabildo que es la autoridad y es el **yaya - mama** para todos los moradores son los responsables de proteger el bienestar y median los problemas, además

realizan constantemente gestiones, convocan a mingas para la apertura y limpieza de caminos, buscando siempre el adelanto de la comunidad.

La minga es una de las más antiguas tradiciones de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la minga se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que realizando un trabajo compartido para el bien común, pero también constituía un encuentro entre los compadres, los vecinos y familiares para a los guambras presentar y propiciar una encuentro que ha una relación les ha de llevar, pero antes la prueba han de tener que pasar y si en esta el guagua viene todos han de festejar.

gracias cierta unidad étnica, reflejada en los ocho barrios que conforman la parroquia de San Andrés, el Capulí, Chaupi Loma, Baratillo, Yatchil, Santa Ritha, Andahualo Alto y Bajo, Huapante Chico y Grande y sus más de diez caseríos , asemejados en cuanto a su evolución social y cultural, debido a su contexto geográfico y la imposición de costumbres y tradiciones de los mestizos quienes han implantado su lengua, vestimenta , costumbres queriéndose asemejar a los conquistadores europeos y dejando de lado el modo simple de concebir la vida heredado de los indígenas ;aspecto que ha llevado a que se oculte el folklor transmitido a través de la artesanía , la entonación de la flauta y el churo producto del saber y la sensibilidad indígena.

Respecto a la vida entre familia tiene costumbres en las que se juntan hasta la cuarta generación como para la loza de la casa nueva, para la preparación de la comida para las fiestas y velorios, para la solución y participación de conflictos de algún miembro de la familia, para acompañar a realizar una promesa de compra y venta , etc. pero sobre todo para acompañar al pedido de mano de la huambra que a la casa va a llegar , y que antes e casarse a las pobrezas se ha de acomodar y si decide no continuar libre se ha de quedar .

Cronograma

N o.	ACTIVIDA DES	MESES Y SEMANAS																							
		Agosto				Septiemb re				Octubre				Noviembr e				Diciembr e				Enero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del proyecto	■	■	■	■																				
2	Elaboración de instrumentos				■	■																			
3	Aplicación de prueba piloto					■	■																		
4	Trabajo de campo								■	■	■	■	■												
5	Procesamiento de datos									■	■	■	■												
6	Análisis de la información												■	■	■	■	■								
7	Elaboración del primer borrador																	■	■	■	■				
8	Informe final																				■	■			
9	Sustentación y defensa																							■	■

Fuente: elaboración propia

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Dawson, C. *Enquiries into Religion and Culture*.

Ackerman, N. (1958). *Psychodynamic of Family*. New York.

ADORNO, T. (1973). *CONSIGNAS*. BUENOS AIRES: AMORRORTU.

Aguilar, M. J., & Ander, E. (2001). *Diagnóstico Social Conceptos y Metodología*. Argentina: Lumen.

Ander - Egg, E. (2012). *Aprender a Investigar*. Quito: Miraflores.

Anónimo. (2007). *Recuerdos y pensamientos*. Bogota: Capelusa.

Anthony, S. B. (1895). *La disminución de motivaciones*. Toronto: Capelusa.

Apolaya, M. (S/N). Operacionalización de las Variables. DISAN FAP.

Baumeister, R., Dale, R., & Sommer, K. (1998). Freudian Defense Mechanisms and Empirical Findings in Modern Social Psychology. *Journal of Personality*.

Biemel, W. (1985). *Sartre*. Barcelona: Salvat.

Briceño. (1944). *La Oralidad y Legado*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2014, de Ebook:

<http://books.google.com.ec/books?id=fzG2Qzb6xbUC&pg=PA166&dq=Tradiciones+no+es,+como+entienden+muchos,+un+concepto+est%C3%A1tico+que+lleva+a+mirar+ciegamente+hacia+valores+y+sistemas+pretritos.+Tradiciones,+por+el+contrario+comunicaci%C3>

Cabanellas, G. (2010). *Diccionario Enciclopédico de Derecho Usual* (24 ed., Vol. II). Buenos Aires, Argentina: Heliasta.

- Campillo, M. (2003). Hijos Adultos de Padres alcohólicos. *Liber Addicts*, 73, 3.
- Carol, E. (2007). *Antropología cultural* (Vol. Octavo). Madrid: Prientice Hall.
- Carol, E. (2007). *Antropología Cultural*.
- Carr, & Carrillo, L. (2009). *La Familia, La Autoestima y el Fracaso Escolar. Tesis Inédita*. Granada: Universidad de Granada.
- Carrillo, L. (2009). *La Familia, La Autoestima, y el Fracaso Escolar*. Granada: Universidad de Granada.
- Carrillo, L. (2009). *La Familia, La Autoestima, y el Fracaso Escolar en los niños y adolescentes. Tesis Inédita*. Granada: Universidad de Granada.
- Carrillo, V. C. (2013). *La escasa atención especializa genera deterioroposico-social en los adultos mayores de los grupos Nueva Vida y San Francisco de Tanda ubicados en la Parroquia Nayón en el período septiembre 2010 - enero 2011*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Constitución*. (2008). Quito, Ecuador: Ministerio de Coordinaión de la Política Económica.
- Curtis, J. (1986). Factores in the sexual abuse of children. *Psychological Reports* , 58.591-597.
- definición abc*. (s.f.). Recuperado el 2014, de www.definición.abc.com
- Definición. (s.f.). *Definición*. Recuperado el 21 de Junio de 2014, de definicion.a.b.c.com
- Dominguez, E. (8 de Marzo de 2011). *Estela Dominguez*. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de www.stelladominguez.com
- Dueñas, E. X. (2004). *El fin de la tradición oral: fuente y transmisión*.

Sukil: Cuadernos de la cultura tradicional.

ECUADOR, A. N. (2008). *Buen Vivir*. Montecristi.

Ecuador, A. N. (2008). *Constitución del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.

Erickson. (1959).

HABERMAS, J. (1987). *La Accion Comunicativa*. Espana: Taurus.

HABERMAS, J. (1999). *Teoria y Praxis*. Madrid: Atalaya.

Hernández Sampieri, R., Fernandez, R., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México DC: McGraw Hill.

Herrera, Medina, & Naranjo. (2004). *Tutoría de la Investigación Científica* (252 ed.). Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Herrera, Milton Fabián; Herrerra, Milton Fabián Monografías. (2009). *El pensamiento histórico y la formación de las estructuras* . Loja: Universidad Nacional de Loja.

HHORKHEIMER. (1976). *Sociedad en Trancision*. BARCELONA: PENINSULA.

Meruane, Margarita Fabiola, Monografías. (1998). *Trabajo Social y saber práctico una mirada desde la cotidianeidad de la intervención con adultos mayores en municipiuos*. Santiago: Universidad Católica Blas Cañas.

Mourois, A. (1996). *El Arte de Envejecer*. Madrid: Capelus.

Murillo. (4 de Agosto de 1999). *LA ORALIDAD*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2014, de Razon y Palabra: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/edit1-15.htm>

Naranjo, Galo;Freire, Armaldo;Herrera, Luis. (2011). *Investigación Científica*. Ambato: El conejo.

Osorio, G. (2007). *Abandono del adulto mayor en la casa de la tercera edad dependiente del sistema DIF Hidalgo tesis inédita*. Pachuca de Soto, Pachuca, Mexico: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Reyes, Darwin Vinicio Informe. (2009). *La ciencia y su continuidad*. Quito: Universidad Católica.

Sastre, v. *si el agua crea al pez, ¿puede el pez crear el agua?*

Tasaico, A. (2004). *Cambios Socio Culturales en el Siglo XXI*. Umbral.

Torres, F. (2003). *Sagrada Biblia*. Bogota: Printer Latinoamericana.

UNESCO. (2012). La oralidad . *Presunciones* , 15.

Vasina, J. (1997). *Tradición Oral*. Barcelona: Cooperativa.

Vega, j. (2012). Fin del mundo. *Vistazo* , 20 - 22.

Viscarret, J. J. (2010). *Módelos y métodos de intervención en Trabajo Social*. Madrid: Alianza.

Watzlawick, Veabin, J., & Jackson, D. (1967). *Teoría de la Comunicación Humana Interacciones Patológicas*. Buenos Aires.

**ANEXO A: ENCUESTA A APLICARSE A LOS ADULTOS MAYORES
DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PÍLLARO.**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

Objetivo de la encuesta: La presente técnica tiene por objetivo establecer si la transmisión oral ancestral fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

La veracidad de sus respuestas será de gran valor para alcanzar el objetivo planteado.

Si lo desea, le puedo ayudar anotando las respuestas, caso contrario puede llenar Ud. El cuestionario o pedir ayuda a un tercero.

Datos de Identificación:

Género: Masculino Femenino Otro

Instrucción: Primaria..... Secundaria..... Superior..... Ninguna..... Otra.....

Edad.....

Dirección..... Estado Civil: Soltero/a.....

Casado/a..... Viudo/a..... Unión libre.....

1. Con quién vive?

Sólo.....

Con su esposa/o.....

Con su esposa/o e hijos.....

Con sus hijos.....

Otra persona.....

2. Con quién conversa con frecuencia?.....

Y de qué temas ?.....

3. ¿De qué temas le gustaría conversar?

4. ¿Actividades en las que ha participado?

5. ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura?

6. Los legados de su vida (valores, costumbres, tradiciones, etc) quién le transmitió: Padre...Madre...Abuelo/paterno... /a..... Otro...Quién?.....

.....

.....

7. Cómo le gustaría que le recuerden

ANEXO B: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HIJOS DE LOS ADULTOS MAYORES DE LA PARROQUIA SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PÍLLARO

Objetivo de la encuesta: La presente técnica tiene por objetivo establecer si la transmisión oral ancestral fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

La veracidad de sus respuestas será de gran valor para alcanzar el objetivo planteado.

Nota: Marque con una X donde se le sugiera

Tómese el tiempo necesario para responder

I. Datos de Identificación:

Género: Masculino.....Femenino.....Otro.....

Nivel de Instrucción:

Básica.....Media.....Bachillerato.....Superior...Otra..... Ninguna.....

Edad.....

Dirección.....

Estado civil . Soltero /a..... Casado /a..... Viudo /a..... Unión libre.....

Separado/a.....Divorciado/a..... Otro.....

II Familia y Comunicación:

1. ¿Ud. Vive con ? : Sólo con sus padres..... Sus padres y hermanos..... Sus padres, esposo/a e hijos.....Sólo con su esposo /a , e hijos..... Sólo con su esposo /a..... Solo /a con su hijo/a.....

2. Con qué frecuencia conversas con sus padres: 1 vez al día... 2 veces al día... Tres veces al día...1 vez a la semana...2 veces a la semana....Tres veces a la semana... 1 vez al mes....2 veces al mes...Tres veces al mes... Rara vez... Nunca.....

3. Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus padres: Problemas familiares..... Problemas económicos..... temas de herencia..... Historias..... Leyendas..... Costumbres..... Tradiciones..... Comunidad..... Fiestas....Actividades agrícolas..... Deportes.....Salud..... Dinero..... Anécdotas.....Estudios..... Sabiduría..... Valores.....

Religión..... Temores.....
Delincuencia.....Drogas.....Alcoholismos.....Moda.....Pleitos...Otros....
.Cuál?.....
De los temas escogidos narre uno brevemente.....

4. ¿Considera que los temas de conversa de tus padres son? :
Interesantes.....Cómicos..... Desapercibidos.....

5. ¿Quién le transmitió sus saberes en la agricultura?
Padre/madre..... Abuelo/a Paterno..... Abuelo/a Materno.....

6. ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc) quienes le
transmitieron? : Padre...Madre...Abuelo/paterno... /a.....
Otro....Quién?.....

7. ¿ Tus padres te han contado algo de tus generaciones anteriores? Si.....
No..... Qué?.....

III. COMUNIDAD:

8. ¿Piensas que tus padres han aportado a la comunidad? SI.....NO.....
En qué ?.....

9. ¿Cómo describe tu padre / madre, a su comunidad? Cómo el reflejo de sus
antepasados.....Resultado de muchas luchas.....Parte de su
vida.....Espacio que ofrece a sus nuevas generaciones.....Otro....
Cuál?.....

10. ¿ Han participado tus padres en conquistas comunitarias?

11. ¿A quién le cuenta tu padre o tu madre de sus experiencias? Hijos.....
Nietos..... Pareja..... Amigos de su misma edad..... Vecinos.....A la
juventud del barrio..... Sobrinos..... Otros..... A nadie.....

12. ¿Tu padre / madre ha ocupado alguna de las siguientes dignidades?
Líder comunitario..... Presidente /a de la comunidad..... Miembro de la

directiva barrial central..... Dirigente comunitario.....
Otra.....

13 ¿Considerás que tus padres están en situación de abandono? SI.....
NO... Porque?

14. ¿Cómo considerás que tu padre / madre debería ocupar su tiempo?
Trabajando en la agricultura..... Trabajando de albañil..... Trabajando de
jornalero.....
Cuidando a los nietos..... Actividades del hogar..... Jugando
barajas.....
Compartiendo con personas de su misma edad.....
Otra.....

15. ¿Si tuvieras la oportunidad que tus padres te hereden la transmisión de su
sabiduría, lo aceptarías? SI... NO.....
Por qué?.....

16. ¿Tu / padre, madre te ha contado de algún personaje importante de su
comunidad?
Si..... No.....De quién?.....

17. ¿ Por qué considera importante tu padre la participación del personaje
mencionado?
.....

18. Narra algo que consideres importante que te ha contado tu
padre.....

ALGÚN DÍA SEREMOS ANCIANOS, NO LO OLVIDES
GRACIAS
FECHA.....

ANEXO C: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIETOS DE LOS ADULTOS MAYORES DE LA PARROQUIA SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PÍLLARO

Objetivo de la encuesta: La presente técnica tiene por objetivo establecer si la transmisión oral ancestral fortalece el patrimonio cultural inmaterial del adulto mayor, en la parroquia San Miguelito del cantón Píllaro.

La veracidad de sus respuestas será de gran valor para alcanzar el objetivo planteado.

Nota: Marque con una X donde se le sugiera

Tómese el tiempo necesario para responder

I: Datos de Identificación:

Género: Masculino Femenino Otro Instrucción:

Primaria..... Secundaria..... Superior..... Ninguna..... Otra.....

Edad.....

Dirección.....

Estado Civil: Soltero/a..... Casado/a..... Viudo/a..... Unión libre.....

Separado/a..... Divorciado/a.....

II. Familia y Comunicación:

1. ¿Ud. Vive con ? : Sólo con sus padres..... Sus padres y hermanos..... Sus padres, esposo/a e hijos.....Sólo con su esposo /a , e hijos..... Sólo con su esposo /a..... Solo /a con su hijo/a.....

2. ¿Con qué frecuencia conversas con tus abuelos?: 1 vez al día... 2 veces al día... Tres veces al día...1 vez a la semana...2 veces a la semana....Tres veces a la semana... 1 vez al mes....2 veces al mes...Tres veces al mes... Rara vez... Nunca.....

3. ¿ Escoge mínimo tres y máximo cinco temas de los que conversas con tus abuelos? Problemas familiares..... Problemas económicos..... temas de herencia..... Historias..... Leyendas..... Costumbres..... Tradiciones..... Comunidad..... Fiestas....Actividades agrícolas..... Deportes.....Salud..... Dinero..... Anécdotas.....Estudios..... Sabiduría..... Valores.....

Religión..... Temores.....
 Delincuencia.....Drogas.....Alcoholismos.....Moda.....Pleitos...Otros....
 .Cuál?.....

De los temas escogidos narre uno brevemente.....

4. ¿Considera que los temas de conversa de tus abuelos son? :
 Interesantes.....Cómicos..... Desapercibidos.....

5. ¿Quién le transmite sus saberes en la agricultura?

Padre/madre..... Abuelo/a Paterno..... Abuelo/a Materno.....

6. ¿Los legados de tu vida (valores, costumbres, tradiciones, etc) quienes le
 transmitieron? : Padre...Madre...Abuelo/paterno... /a.....

Otro....Quién?.....

¿ Por qué?.....

7. ¿Cómo describe tu abuelo (a), a su comunidad? Cómo el reflejo de sus
 antepasados.....Resultado de muchas luchas.....Parte de su
 vida.....Espacio que ofrece a sus nuevas generaciones.....Otro.... ¿
 Tus padres te han contado algo de tus generaciones anteriores? Si.....

No..... Qué?.....

III. III. COMUNIDAD:

8. ¿Te ha comentado tu abuelo abuela que ha participado en conquistas
 comunitarias?:

El primer censo nacional.....Acceso a los servicios básicos:

Luz eléctrica.....Agua potable.....Letrinización.....

Alcantarillado.....Espacios de recreación deportiva.....

Construcción de la escuela.....Adquisición de partidas
 educativas..... Construcción de la iglesia.....Construcción del

centro de salud.....Construcción de canales de riego.....

Carreteras..... Asociaciones de agricultores.....

Otra.....

9. ¿Tu abuelo /a ocupado alguna de las siguientes dignidades? Líder
 comunitario.....Presidente de la comunidad..... Miembro de la
 directiva barrial central..... Dirigente comunitario.....

Otra.....

10. ¿Consideras que las personas mayores de tu comunidad están en situación de abandono? SI..... NO.....

Por qué?.....

11. ¿Cómo consideras que tu abuelo / abuela debería ocupar su tiempo libre?

Trabajando en la agricultura..... Trabajando de albañil..... Trabajando de jornalero.....

Cuidando a los nietos..... Actividades del hogar..... Jugando barajas.....

Compartiendo con personas de su misma edad.....

Otra.....

12. ¿Si tuvieras la oportunidad que abuelo / abuela te hereden la transmisión de su sabiduría, lo aceptarías? SI... NO.....

Por qué?.....

13. ¿Tu abuelo / a, te ha contado de algún personaje importante de su comunidad?

Si..... No.....De quién?.....

14. ¿ Por qué considera importante tu abuelo / a la participación del personaje mencionado?

.....

15. Narra algo que consideres importante que te ha contado tu abuelo.....

ALGÚN DÍA SEREMOS ANCIANOS, NO LO OLVIDES

GRACIAS

FECHA.....

INFORME QUE LA DIRECTIVA GENERAL DE AGUA POTABLE Y LETRINIZACION DE LOS CINCO BARRIOS DEL SECTOR ORIENTAL DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUELITO DEL CANTON PILLANO, PRESENTA A LOS SEÑORES FUNCIONARIOS DE IEOS.

En calidad de Secretario, es muy placentero ser a conocer este pequeño Informe de nuestros labores.

1. Nuestro sistema tiene unas tres años de vida, con unas 450 usuarios al mismo que se encuentra formado por 6 Barrios siendo estos: Chacata, Mantagutza, San Juan, Guaynacuri, Cruzhón, San Jacinto y Esperanza.
- 2.-En todos estos Barrios funciona una Directiva, nombrada en forma democrática por todos los usuarios cada año, esta sesiona mensualmente, revisan el funcionamiento de los medidores, el buen uso de las letrinas sanitarias y el cobro mensual de las tarifas de agua potable; cuando un directive o un socio falta a los trabajos de mantenimiento de la red principal, no tiene acceso a la letrina o falta sin justificación a las sesiones se les cobra una multa de 20 sucres la misma que sirve, para comprar escritorios silhetas para el uso en las sesiones.
- 3.-Estas directivas se reúnen mensualmente, con la Directiva Central para aprobar el acta, conocer el nuevo orden del día, para rendir cuentas económicas y sesionar.
- 4.-La Directiva Central en las sesiones mensuales y semestrales da a conocer sobre el reglamento de agua potable y letrinizaci6n en igual forma se da a conocer el balance económico.
- 5.-Todos los directivos cumplimos deberes, para reclamar derechos, y de esta manera educamos a los demás usuarios.
- 6.-Toda solicitud para una nueva instalaci6n, es estudiada a nivel de directiva Barrial, para luego ser aprobada en la Central y luego pasa a la parte técnica de IEOS.
- 7.-Sentimos satisfacci6n y alegría, porque nosotros mismos administramos nuestro propio sistema de agua potable y letrinizaci6n y de esta manera nos preparamos, para defender nuestros propios derechos.
- 8.-La Tesorería Central tiene unos \$/ 70.000 en cuenta corriente en el Banco, tenemos nuestra propia oficina con muebles para su funcionamiento.
- 9.-La Directiva Central controla mensualmente las tesorerías barriales y les libra de actas de sesiones, a fin de mantener conscientes a todos sus directivos y usuarios y de esta manera conseguir la coordinaci6n con IEOS.

Este es todo lo que puedo informar en honor a la verdad.

Lucio Angel Haro
~~Lucio Angel Haro~~ ~~Alonso Pineda~~
PRESIDENTE A.P.S.B. SECRETARIO.